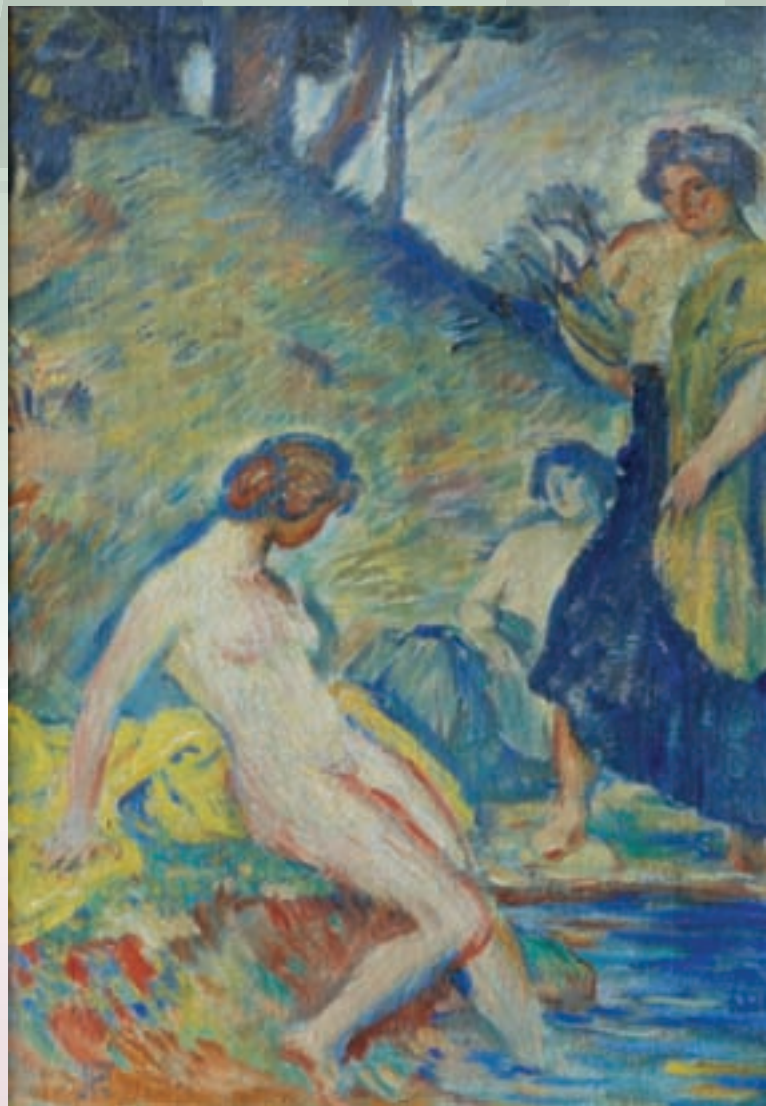


AUKČNÍ DEN

AUKČNÍ KATALOG



114. Jan Preisler - Studie k obrazu Koupání

55. Jindřich Štyrský - Černý pierot



neděle 27. listopadu 2011 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.-21. ŠTOLETÍ

67. aukce Aukční Galerie Kodl a 98. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 27. listopadu 2011 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 14. listopadu do 26. listopadu 2011. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

07. 11. 2011 - 26. 11. 2011 do 12:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250
Platební pauza

2. Obrazy, kresby, česká a světová grafika

251 - 463
Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

JMENNÝ REJSTŘÍK

Anderle Jiří 186	Gutfreund Otto 94,224,336	Kerhart Oldřich 75,372,374	Načeradský Jiří 284, 286,288,343	Souček Karel 306,371
Balcar Karel 326	Haase - připsáno Carl Fried M. E. von 328	Kirnig Alois 249,263	Nejedlý Otakar 104	Souček Václav 5,201
Balko Stanislav 188	Hájek Miloslav 243	Klápště Jaroslav 270	Nováková Nikola 340	Ströminger Vilém 395
Barker Thomas-Jones 16	Hanzen Aleksei Vasilievich 235	Kmentová Eva 230,232	Nowak Vilém 295	Stuchlík Kamil 329
Bárta Josef 36,422	Haskel (Häckel) Anna 408,409,410	Knížek Emanuel 376	Nowopacký Jan 177,401	Suchánek Vladimír 353g
Bauch Jan 291,293	Hauschka Jiří 332	Kohout Alois 341,378	Obrovský Jakub 245	Svoboda Jan 388
Baumgartner Adolf 354	Hejna Václav 226,364	Kokoschka Oskar 156,172,413,414	Pacák Jan Antonín (Jeňýk) 290	Svoboda Josef 169
Bělocvėtov Andrej 65,256,258,260,262,379	Hirschely Jan Kašpar 103,105	Kolář Jiří 140,216,218	Panůška Jaroslav 149,195,283	Šetelík Jaroslav 83,181
Beneš Bartoň Lidice 356	Hodonský František 244,390	Konečný Bohumil 272	Pelc Antonín 292	Šíma Josef 82,120,176, 178,180,308
Beneš Vincenc 38,187,193,317	Hoffmeister Adolf 373	Konůpek Jan 355	Peters Otto 391	Šimon František Tavík 63,73,223,309,440
Beneš Vlastimil 78,102,196, 198,200,202,204,299	Holan Karel 3,175	Köppl Jan 359	Picasso Pablo 431	Šimotová Adriana 310
Bím Tomáš 206	Holub Petr 334	Košťanec Vlastimil 393	Piepenhagen August	Šnajdr Miroslav 312,314
Bláha Václav 136	Holý Miloslav 56,79,366,428	Kotík Jan 274,415	Bedřich 127	Špála Václav 7,29,45,225
Blažiček Oldřich 27,40,129,153,213	Homanni Heredibus 58	Kotík Pravoslav 161	Piesen Robert 69,87,247	Špillar Karel 237
Born Adolf 208	Honsa Jan 61	Král Jaroslav 276,387	Pirner Maxmilián 165	Štyrský Jindřich 55,316
Boštík Václav 132	Hron František Karel 10	Krejčí Jan 353c	Placht Otto 342	Švabinský Maxmilian 441,442
Boudník Vladimír 13	Hron Josef 335	Kremlička Rudolf 146,148	Podhrázský Stanislav 190,192,194	Tichý František 221,443, 444,445,446,447,448,449
Braunerová Zdenka 135,215	Hudeček Antonín 62,163,173,377	Kročá Antonín 338	Preisler Jan 17,114,137	Topor Roland 450,451, 452,453,454,455,456
Brázda Oskar 42	Chaba Karel 2,110,397,399,427	Kuba Ludvík 91,99,259, 277,279,281,327	Procházka Antonín 33	Toyen (Marie Čermínová) 67,231,457
Brožík Václav 157	Chaloupek Jan 116	Kubín Otakar 159,185,389, 416,417	Procházka Jaro 85,145	Trampota František 37
Brunovský Albín 394,398,400,402	Chlupáč Miloslav 228	Kučerová Alena 418	Prucha Jindřich 167	Trantina Dan 346
Bubeniček Ota 44,46,251, 253,255,265,267,269,311	Chwala Adolf 49	Kulhánek Oldřich 353d	Příhoda Václav 375	Trnka Jiří 257,318
Cereteli Zurab	Istler Josef 411	Kunisada 76	Puchnarová (Štormová) Dana 294	Tůma Zdeněk 337
Konstantinovič 210	Jambor Josef 227	Kupka František 88	Rabas Václav 34	Ullik Hugo 101,125
Cihlář Michal 403,404	Janeček Ota 11,31,43, 233,248,250,252,254	Kutálek Jan 234	Radimský Václav 51,97,351	Ullmann Josef 211
Čapek Josef 25,123	Janiček James 353b	Lada Josef 419,420	Rašek Karel 81	Uždilová Bedřiška 331
Čermák Jaroslav 133	Janoušek František 24,26,77,150	Langer Karel 47,89	Reynek Bohuslav 432,433, 434,435,436,437,438,439	Vaca Karel 199
Černý Jaromír 429	Janoušek Vladimír 264	Lejček František Milan 6	Rittstein Michael 296,298,300	Váchal Josef 458,459
Číla Otakar 285	Jansa Václav 151	Lhoták Kamil 23,53,106, 158,160,162,164,166,168, 170,203,205,219,421,423, 424,425	Rolín Viktor 12,367,381,384	Válová Květa 320
Dallinger František Theodor 191	Jelínek František A. 383	Libal František 380	Ronek Jaroslav 112,385	Valter Karel 142,144, 322,430
Dědina Jan 358	Jelínek František Cína 368,370	Lidický Karel 236	Saudek Kája 302,304	Velíšek Martin 348,350
Drtikol František 4,57,405,406,407	Jíra Josef 19,59,113,266,268	Liebscher Karel 179,426	Sedláček Daněk František 122	Veris-Zamazal Jaroslav 345
Dvorský Bohumír 307,360	Jiroudek František 66,68,152,154,305	Liesler Josef 108,241,278	Sedláček Vojtěch 52	Vittoch 392
Engelmüller Ferdinand 189	Jiřincová Ludmila 412	Lolek Stanislav 275,365	Schadt Karel 14,339,369,386	Vožniak Jaroslav 324,460
Felix Karol 353a	Justitz Alfred 9	Macoun Gustav 84,86,303,315	Schikaneder Jakub 39	Wagner Josef 238
Fibichová Zdena 212	Kaláb František 72	Malfroy Charles 22	Schwaiger Hanuš 54	Wachsman Alois 182
Filla Emil 1,35,111,143,357	Kaloč Jiří 321	Marold Luděk 209,229	Sigmund Karel Jan 60	Wachsmann, ml. Bedřich 207
Fišárek Alois 64	Kalvoda Alois 93,131,261,325	Mařák Julius 115	Singer Michal 344	Wald G. 333
Fišer Jaroslav 323	Kandler Wilhelm 130	Mašek František 217	Skála František 297	Zábranský Vlastimil 396
Fišer S. K. 362	Karoušek Ladislav 70	Matal Bohumír 174	Skutezky - pravděpodobně Domenico 287	Zoubek Olbram 80,118,240,242
Flieher Karl 347	Kars Jiří (Georges) 134	Medek Mikuláš 21	Slaviček Jan 71,107,109,124,126	Zrzavý Jan 15,90, 184,273,461,462,463
Foll Dobroslav 138,214, 220	Kaván František 74,119, 121,139,141,155	Mercker Erich 349	Smetana Jan 313	Ženatá Kamila 352
Franta Roman 330		Mézal Zdeněk 353e	Sopko Jiří 246	Ženišek František 48,239
Fremund Richard 147		Michl František 96	Souček Jan 353f	
Gabriel Michael 222		Molnár Karol 280		
Gross František 95		Moucha Miloslav 319		
Grus Jaroslav 50		Mucha Alfons 41		
Guardi - Okruh Francesco 92		Multrus Josef 98,100, 171,183		
		Mžýk Josef 282		



1



2



3

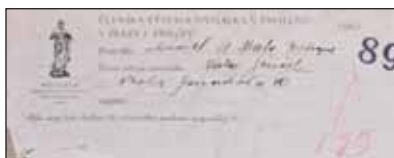
1. (K)
Emil Filla (1882–1953)
Zápas
 lept, dat. 1938 a 1945, 19,5 x 15 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 (15 000 - 20 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 292)



4



5



5

2. (V)
Karel Chaba (1925–2009)
Milování nad Prahou
 kolorovaná suchá jehla, 1986, 32,2 x 24,4 cm, sign. DU Karel Chaba 86, rám, č. 3/32. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(12 000 - 17 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 334)

3. (K)
Karel Holan (1893–1953)
Karlův most v zimě
 barevná litografie, 33 x 50 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 (4 000 - 5 000 Kč)
2 800 Kč
 (€ 117)



6

4. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Tahiti
 bromografie, 13 x 8,5 cm, značeno PD Drtikol - Prague, Bromografia Poděbrady 22.

(15 000 - 20 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 333)

5. (K)
Václav Souček (1887–1941)
Saint Malo v Bretani
 akvarel na papíře, dat. 1929, 35 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu štítek členské výstavy S.V.U. Myslbeek v Praze. Mimořádně impresivní autorova veduta. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(4 000 - 5 000 Kč)
2 500 Kč
 (€ 104)

6. (V)
František Milan Lejček (1896–?)
Stařeček z Veselí
 olej, plátno, karton, 37 x 24 cm, sign. LD Lejček, rám. Ve Vídni školený autor se po svém návratu na jižní Moravu věnoval především krajinomalbě, ale také folklorním námětům z oblasti Veselí, kde žil. Pod dojmem z tvorby Joži Úprky vytvořil řadu maleb s námětem vesničanů. Mezi ně patří i tento nadmíru zdařilý motiv čtoucího starce, který je vyveden pečlivou technikou a doplněn svěžím koloritem.

(15 000 - 25 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)



7



8



9



9

7. (K)
Václav Špála (1885–1946)

Léto
kolorovaný dřevorez, dat. 1934, 19,5 x 22 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na rubu razítko Národní galerie v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

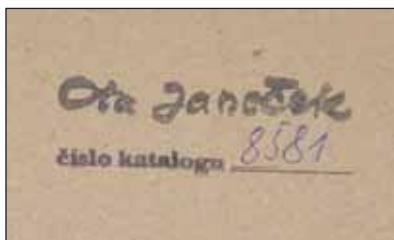
(30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 750)



10



11



11

8. (V)
Neznámý autor
Romantická krajina

olej, plátno, 55,5 x 69 cm, rám, plátno i rám místy poškozeny. Romantická pastorální scéna zasazená do idylické krajiny zalité podvečerním sluncem je příkladem kvalitně řemeslně provedené malby. Po restaurování drobných trhlinek bude práce reprezentativním sběratelským kusem.

(15 000 - 20 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 208)



12

9. (K)
Alfred Justitz (1879–1934)
Domy, Před výčepem

kresby tuší lavírované bělobou - pendanty, 19,5 x 27,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek pražského rámařství. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(12 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 333)

10. (V)
František Karel Hron (1874–1928)
Borovice

olej, plátno, 69,5 x 89 cm, sign. PD F. K. Hron, rám, na rámu drobné oděrky

(12 000 - 15 000 Kč)
4 800 Kč
(€ 200)

11. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Dívka

pastel na papíře, dat. 1985, 31 x 22 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., číslo soupisu 8581. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(8 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 208)

12. (V)
Viktor Rolín (1887–1942)
Krajina před bouří

olej, lepenka, 39 x 49 cm, sign. PD V. Rolín, rám. Autor se narodil v Polsku, studoval na petrohradské a mnichovské akademii a svoji tvorbu rozvinul teprve poté, co se vrátil z bojů I. světové války. V meziválečném období se stal vyhledávaným autorem zátiší a krajín, a jeho reputace vzkvétala až do doby, než byl zajat a umučen v koncentračním táboře.

(12 000 - 16 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 292)



13

13. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Netopýr

symetrická strukturální grafika, dat. 1967, 35 x 49,4 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Jeden z nejkvalitnějších grafických listů cyklu Variací na Rorschachovy testy, vzhledem k barevnosti a hloubce otištěného reliéfu. Tento originální soubor, inspirovaný známou Rorschachovou psychiatrickou metodou, realizoval ke konci života Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky, experimentátor a propagátor vlastního směru explosionalismu, který byl základem jeho tvorby. Grafika pochází z majetku rodiny a je reprodukována v zcela odlišné barevné variantě v publikaci "Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem", Gallery, Praha 2004, str. 169. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Larvou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl.m. Prahy

(40 000 - 50 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 333)



14

14. (V)

Karel Schadt (1888–1955)

Zimní potok

olej, plátno, 80 x 110 cm, sign. LD
K. Schadt, rám. Autor byl žák
prof. A. Kalvody

(12 000 - 16 000 Kč)

6 000 Kč

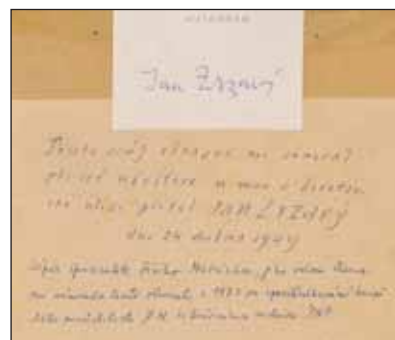
(€ 250)



16



15



15

15. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)

Loreta

pastel na papíře, 10 x 15 cm, sign. LD, rám, zaskl. Charakteristická kolorovaná pragensie pochází z významné sbírky archiváře Památníku národního písemnictví. O majitelově vztahu k dílu svědčí i pečlivá adjustace a autentické připsy na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 250)

16. (V)
Thomas-Jones Barker (1815–1882)

Po bitvě

olej, plátno, 69,5 x 91 cm, rám, vzadu popsáno. Autor byl významný představitel britské romantické malby 19. století, soustředil se především na historické náměty, jimiž i absolvoval na londýnské The Royal Academy. Posléze se stal oblíbeným autorem královny Victoria. Proslavil se především motivy válečnými, které těžil z Prusko-Francouzské a Krymské války, již se také osobně účastnil. Nabízené dílo je vytěženo právě z posledně jmenované události, jak dotvrzují postavy tureckých bojovníků v levé části malby. Zachycen je okamžik příměří mezi francouzským, britským a tureckým vojskem na jedné straně a ruským a bulharským vojskem na straně druhé. Dílo je restaurováno.

(150 000 - 180 000 Kč)
120 000 Kč
 (€ 5 000)



17

17. (K)

Jan Preisler (1872–1918)

V ráji

pastel na papíře, 29 x 18 cm, sign. PD, zaskl., na rubu razítko Uměleckoprůmyslového závodu. Preislerův vzácný invenční pastel v původním Eckově rámu snoubí rodící se motivy slavných témat Adama a Evy a Alegorie vzduchu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. R. Prahlem a PhDr. K. Srpem

(70 000 - 90 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)



18

18. (V)

Neznámý autor

Svatý Aloysius

kvaš na pergamenu, druhotně nalepeno na dřevě, kolem 1650, 57,8 x 37,5 cm, pergamen mírně zvlňněný, místy mírně poškozená malba

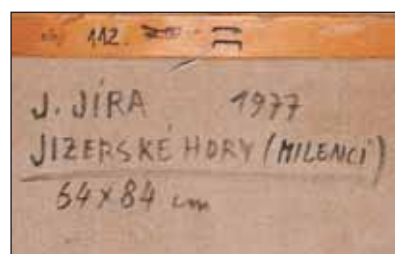
(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



19



19

19. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Jizerské hory (Milenci)

olej na plátně, dat. 1977, 84 x 64 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přepis. Jírova suverénní malba sumarizující veškerý jeho výrazový a malířský potenciál. Obraz pochází z významné pražské sbírky a původně byl získán přímo od autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, výtvarníkovou dcerou

(130 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 333)



20

20. (V)

Neznámý autor

Podobizna muže s dopisem

olej, dřevo, 1738, 42,6 x 30 cm, rám, na zadní straně datováno 1738 a popsáno nečitelně (novogotické písmo kurent), na malbě místy krakeláž

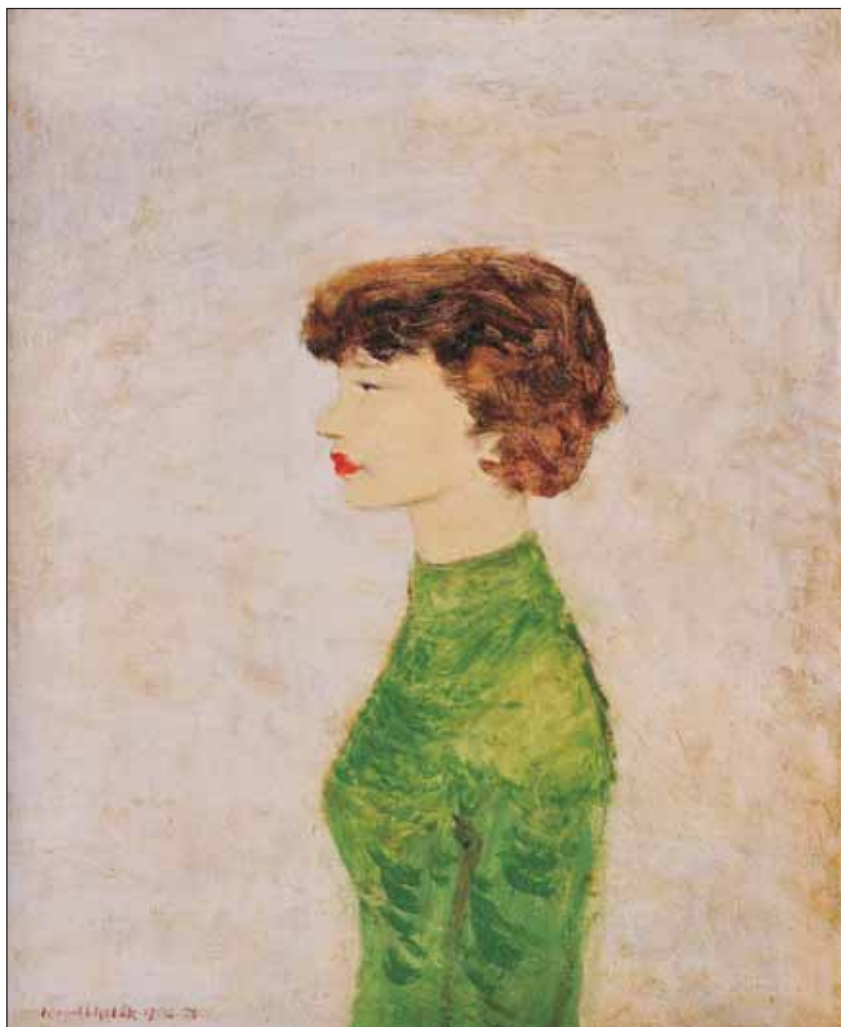
(30 000 - 40 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 583)



22



23



24

22. (V)

Charles Malfroy (1862-1918)

Jihofrancouzský přístav

olej, plátno, kolem r. 1900, 38 x 46 cm, sign. PD Malfroy, rám, na malbě drobně poškození, provenience: Antikvariát Dlážděná

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)

23. (K)

Kamil Lhoták (1912-1990)

Manka

olej na plátně, dat. 1955, 57 x 46 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka Lhotákovy intimní portrétní malířské polohy v poetickém duchu. Výtvarná práce pochází původně přímo z autorova ateliéru. Sběratelskou atraktivitu ještě umocňuje prezentace obrazu na výstavě Umělecké Besedy v Alšově síni v Praze v roce 1957, kat. č. 32 a č. soupisu 990/24, kde figuruje pod názvem "Manka (Dcera velkoměsta 18, v zeleném svetru)". Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(200 000 - 250 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 417)

24. (V)

František Janoušek (1890-1943)

Adam a Eva

tužka, barevné pastelky, papír, 1933, 45 x 52 cm, sign. PD Janoušek 33, rám, zaskleno, přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy, posouzeno Mgr. Janou Orlikovou

(150 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)



23

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21. (K)

Mikuláš Medek (1926–1974)

Velká Iviška

olej na plátně, dat. 1970, 215 x 115 cm, sign. PD, rám.

Monumentální reprezentativní kompozice pochází z vynikajícího autorova období počátku 70. let ještě silně pod vlivem strukturálních tendencí. Galerijní dílo dlouhodobě zdobilo newyorské letiště. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou.
Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 600 000 - 1 800 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 58 333)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 13:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,

Vítězná 11, 150 00 Praha 5

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



25. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Prodavačka výšivek

olej na plátně, dat. 1936, 68 x 44 cm, sign. LD, rám.

Slavný Čapkův obraz mnohokrát publikovaný, reprodukován a vystavený pochází původně z velice kvalitní prvorepublikové brněnské sbírky. Kromě malířského mistrovství, typické hravosti, inteligence a výrazové pregnantnosti působí na svou dobu nezvykle optimisticky a divácky mimořádně přitažlivě. Vysokou dějovost umocňují atributy lidové tvorby, které Čapek rád a často vkládal do svých obrazů.

Bez nadsázky galerijní dílo ojedinělé umělecké i sběratelské hodnoty bylo opakovaně vystaveno: Umělecká Beseda v Praze v roce 1936/37, The Mayor Gallery v Londýně v roce 1938, retrospektivní výstava Josefa Čapka v Národní galerii v Praze v roce 1979, Folklorismy v českém výtvarném umění, ČMVU v Praze v roce 2004, malířova retrospektiva v Jízdárně Pražského hradu v Praze v roce 2009 a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2010, v jejímž katalogu je celostránkově reprodukován (str. 74, kat. č. 153). Předtím bylo plátno vyobrazeno již v roce 1946 v Časopise Život na str. 193 s názvem Na lidový motiv, dále bylo celostránkově reprodukováno v Čapkově monografii z roku 1961 (Josef Pečírka, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha, č. obr.128) a v knize Jaroslava Slavíka a Jiřího Opelíka z roku 1996 (Josef Čapek, Torst, Praha, str. 459, č. 300). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc.

(7 000 000 - 8 000 000 Kč)

5 800 000 Kč

(€ 241 667)



25



25



25

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 13:20, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



26

26. (V)

František Janoušek (1890–1943)

Muž a žena

tužka, barevné pastelky, papír, 1933, 43 x 53 cm, sign. LD Janoušek 34, rám, zaskleno, posouzeno Mgr. Janou Orlíkovou

(150 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)

27. (K)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Zimní podvečer

olej na šepsovaném sololitu, dat. 1947, 55 x 80 cm, sign. LD, rám. Mistrovsky uchopená partie z okolí Blažičkova ateliéru na jeho oblíbené Hanspaulce. Práce pocházející z cenného období 40. let vyniká velkorysým rozmachem a dokonalým ztvárněním čerstvého sněhu. Atraktivitu díla umocňuje i původní kvalitní zdobná adjustace. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, malířovy vnučky

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 500)



27



27

28. (V)

Neznámý autor

Návrat z pastvy

olej, plátno, 2. polovina 19. století, 42 x 58 cm, původní rám. Malba je krásným příkladem pastorální scény provedené v duchu romantismu druhé půle 19. století. Lyricky pojednané stmívání navozuje kontemplativní ráz výjevu, stejně jako klidný rurální kontext. Řemeslně kvalitně provedeno, obsah i forma odkazuje k některému z žáků mnichovské akademie.

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



28



30

30. (V)

Neurčený autor

Beduíni (Arabes)

olej, plátno, 38 x 55 cm, sign. PD
nečitelně, rám, v dolní části na malbě
drobné poškození, na rámu drobné
oděrky

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)



31

31. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Krajina od České Lípy

olej na plátně, dat. 1950, 12 x 18 cm, sign.
PD, rám, na rubu autorovo č. 54/29,
č. soupisu 8582. Atraktivní a sběratelsky
vyhledávané osobité Janečkovy rané
dílo, motivicky zapadající do jeho
slavného cyklu Trav. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T.
Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem,
autorovým synem

(120 000 - 150 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)



32

32. (V)

Josef Procházka (1909)

Motiv z Posázaví

olej, plátno, 49,5 x 69 cm, sign. PD Jos.
Procházka, rám. Autor byl významný
český malíř krajiny, který absolvoval
studia na pražské Akademii výtvarných
umění u profesora Nejedlého.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



29

16

29. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Kytice

olej na plátně, dat. 1936, 81 x 61 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu uvedeno č. 941 ve dvojité závorce.

Naprosto suverénní příklad autorova vrcholného období 30. let pochází z vynikající prvorepublikové pražské sbírky a na první pohled je zcela zřejmé, že plátno prošlo přísným výběrem zkušeného sběratele. V tomto případě je divácký zážitek umocněn nezvykle uceleným, moderně citěným pozadím, ve kterém autor výjimečně nepoužil jiné své obrazy. Bez nadsázky lze konstatovat, že jde o artefakt galerijní hodnoty potvrzující Špálovu světovost. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 700 000 - 2 000 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 50 000)



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 13:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,

Vítězná 11, 150 00 Praha 5



33



34

33. (K)

Antonín Procházka (1882–1945)

U stolu

olej na plátně lepeném na překližce, 24 x 32 cm, rám. Vynikající mimořádná dobová ukázka tvorby skupiny Osma z jejího klíčového počátečního období. Nedokončenost obrazu ještě umocňuje sugestivní divácký zážitek z rodícího se evropského expresionismu v podání jednoho z čelních představitelů avantgardy. Procházkův obraz byl navíc zastoupen na výstavě "Křičte ústa", Galerie hlavního města Prahy, 2007, č.k. 260. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa

(450 000 - 550 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 16 250)

34. (V)

Václav Rabas (1885–1954)

Oblaka odrazů na zem

olej, plátno, 1951, 43 x 93 cm, sign. vzadu na slepém rámu V Rabas 51, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl významným českým krajinářem, který se školil nejprve na pražské Akademii výtvarných umění, posléze studia dokončil u Maxe Švabinského. Byl členem Umělecké besedy a SVU Mánes. Stal se jedním z nejklasičtějších malířů české krajiny, kterou ve svých malbách tematizoval v syrové, drsné podobě venkovských polí a luk.

(70 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



36

36. (V)

Josef Bárta (1864–1919)

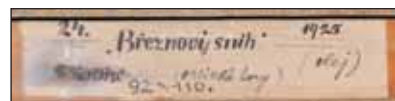
Podzimní procházka parkem

olej, karton, 48,5 x 64 cm, sign. PD Jos. Bárta, rám, na rámu drobné oděrky. Autor byl žák prof. Pirnera a Mařáka na AVU v Praze, kolem roku 1910, konzultováno s PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



37



37

37. (K)

Jan Trampota (1889–1942)

Břežnový snih

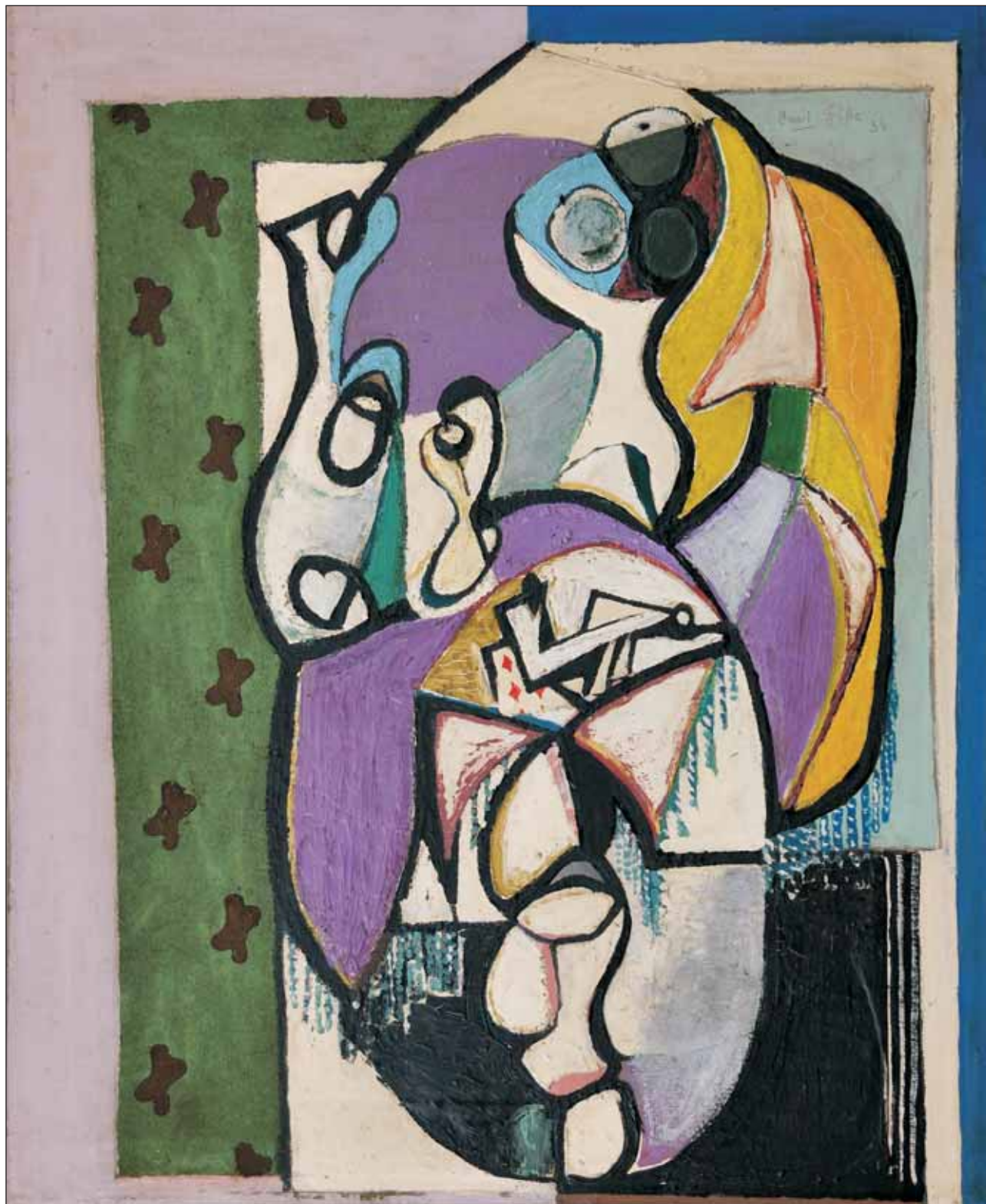
olej na plátně, dat. 1925, 92 x 110 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek z autorovy posmrtné výstavy ve výstavních sálech S.V.U. Mánes v Praze v roce 1943, v jejímž katalogu je publikován na str. 13 pod č. 57. Jedna z nejlepších ukázek Trampotova krajinářského talentu syntetizující veškeré jeho malířské výrazové a technické schopnosti. Mimořádné dílo v kvalitní původní adjustaci pochází z vynikající prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(250 000 - 300 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 6 667)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



35

20

35. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s dýmkou

olej na plátně, dat. 1934, 104 x 84 cm, sign. PN do barvy, rám.

Na trhu zcela ojediněle se vyskytující autorova monumentální práce brilantním způsobem zachycující jeho významnou periodu velice moderně pojatého kubismu s akcentem na velké barevné plochy v kontrastu s pečlivě promodelovanými vybranými detaily. Jedná se o mimořádné dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty v původní typické Fillově adjustaci. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy ("... na tomto obraze je patrné, že Filla od první poloviny třicátých let stále častěji sahal k velkým formátům. Kompozice obrazu je pozoruhodná zejména po stránce barevné - Fillova koloristická fantazie byla takřka nevyčerpatelná."). Celostránkově reprodukováno v monografii z r. 2007 (Emil Filla, Vojtěch Lahoda, Academia, Praha 2007, str. 358, kat. č. 379). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Není divu, že tato vynikající práce byla opakovaně vystavena (Galerie Kodl, 2000 a Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 2007). Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(9 000 000 - 12 000 000 Kč)

7 500 000 Kč

(€ 312 500)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 13:35, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,

Vítězná 11, 150 00 Praha 5



38

38. (V)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Z Kamy

olej, plátno, 73 x 100 cm, sign. PD V. Beneš, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a č. 3714. Krásná pozdní práce významného autora, která patří do souboru jeho pragensíí

(180 000 - 220 000 Kč)

145 000 Kč

(€ 6 042)



40

40. (V)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Nové Veselí

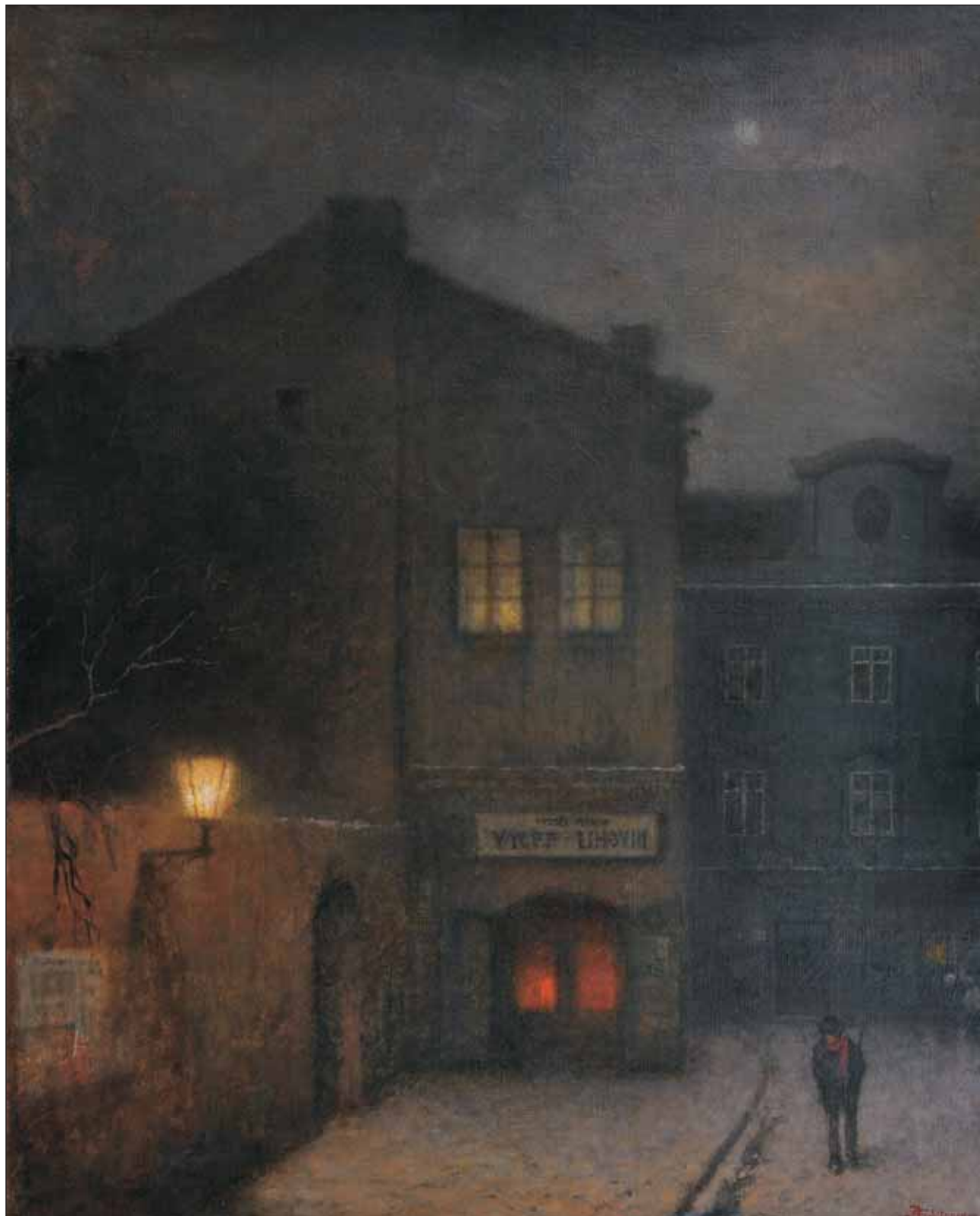
olej, papír, 1929, 28,5 x 39,5 cm, sign. PD O. Blažíček 1929, rám. Autor byl významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemského krajinářství. Nabízené dílo je díky své tematice výjevu z Vysočiny charakteristickou ukázkou jeho lehce impresionistického rukopisu, a naopak zajímavou ukázkou odlehčeného, světelného koloritu. Dílo galerijní hodnoty!

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 333)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Staropražské nokturno

olej na plátně, 116,5 x 92 cm, sign. PD, rám.

Svrchovaná, velkoformátová ukázka Schikanederova nezaměnitelného malířského mistrovství v podání jeho oblíbené noční Staré Prahy s naprostým špičkovým vystižením atmosféry města. Unikátní práce vyniká úžasným zvládnutím efektů různých světelných poloh. Vzácné dílo z vrcholného období představuje teprve nedávno objevený Schikanederův obraz, který sice původně pocházel z významné pražské sbírky, avšak v 60. letech byl v rámci emigrace tajně odvezen do Švédska - zde nacházíme důvod přepnutí obrazu na nový blindrám. Není divu, že tento artefakt vysoké galerijní hodnoty byl vybrán kurátory Národní galerie do autorovy publikace i na jeho chystanou výstavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc., restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(3 500 000 - 4 500 000 Kč)

2 400 000 Kč

(€ 100 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 13:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



41

41. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Sváteční portrét

olej na plátně podloženém kartonem, 45 x 26 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu štítek rámařství K. J. Rubeše. Raritně se vyskytující doklad Muchovy portrétní tvorby s národnostním citěním pod vlivem panslovanské ideje. Brilantní malba z 2. poloviny 20. let s jeho typickým, skvěle zvládnutým výrazem tváře pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky stavitele Ing. Augustina Kloše. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 750)



42



44

42. (V)

Oskar Brázda (1888–1977)

U vody

olej, karton, 27,3 x 30,8 cm, sign. PD
O Brázda, rám

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

43. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Semínko

olej na plátně, dat. 1974, 100 x 80 cm,
sign. UD, rám, v malířově seznamu děl
uvedeno pod kat. č. 96. Velice efektní
ukázka Janečkovy brilantní malířské
techniky v kombinaci kontrastu
doznívajícího organického surrealismu
a takřka realisticky provedeného detailu.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T.
Janečkem, autorovým synem

(200 000 - 250 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 6 667)



43

44. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Pískový lom

olej, karton, 1944, 41 x 50,5 cm, sign. LD
O. Bubeníček, rám, vzadu nalepen štítek
s popisem. Autor byl významným
českým krajinářem Mařákovy školy,
který absolvoval jeho krajinářskou
speciálku na pražské Akademii
výtvarných umění poté, co absolvoval
studia v Haasově litografické dílně.
Vystavoval často s Mařákovými žáky,
mezi kterými patřil k předním, a stejně
jako oni se odklonil od původních ideí
k realismu. Zobrazoval především
krajinné prvky jako cesty, les, pohledy na
vsí. Nabízené dílo je krásným příkladem
jeho uměleckého citění, s nímž se zaměřil
na motiv lomu zachycený v přírodním
rozpuku vrcholícího léta.

(40 000 - 50 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)



43



43

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



45



45

45. (K)**Václav Špála (1885–1946)****Vltava u Chvatěrub**

olej na plátně, dat. 1923, 56 x 75,5 cm, sign. PD, rám, na rubu razítko z autorovy posmrtné výstavy v Mánesu v roce 1947 a štítek Ministerstva informací, na slepém rámu č. 75 v kroužku.

Vrcholný artefakt malířova vynikajícího zeleného období s moderně provedenou kompozicí a pro autora typickým velice odvážným barevným uchopením. O vysoké kvalitě a významu obrazu svědčí i fakt, že jej Špála uchovával dlouhou dobu ve své rodině. Z tohoto důvodu je tato výtečná práce i označena číslem v kroužku, jako jedna z mála vzniklých v těchto letech, a pod tímto číslem i figuruje v autorově soupisu díla s názvem "Odpoledne u Vltavy z Chvatěrub". Špičkové plátno v původní adjustaci signifikantním způsobem reprezentuje vzácnou a sběratelsky atraktivní polohu autorova krajinářství. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 800 000 - 2 200 000 Kč)

1 300 000 Kč**(€ 54 167)****Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 13:50, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



46

46. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Vesnička u Mladé Vožice

olej, karton, 32 x 49 cm, sign. LD OBubeníček, rám. Autor byl významný český krajinář Mařákovy školy, který absolvoval jeho krajinářskou speciálku na pražské Akademii výtvarných umění poté, co absolvoval studia v Haasově litografické dílně. Vystavoval často s Mařákovými žáky, mezi kterými patřil k předním a stejně jako oni se odklonil od původních ideí k realismu. Zobrazoval především krajinné prvky jako cesty, les, pohledy na vsi s kostelem: k posledně jmenovaným patří i nabízené dílo, které je krásným příkladem jeho uměleckého citění.

(30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 959)



47

47. (K)

Karel Langer (1878–1947)

Sekáč

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl. Bravurní impresivní doklad Langerovy prosluněné malby z vyzrálého období před r. 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)



48

48. (V)

František Ženíšek

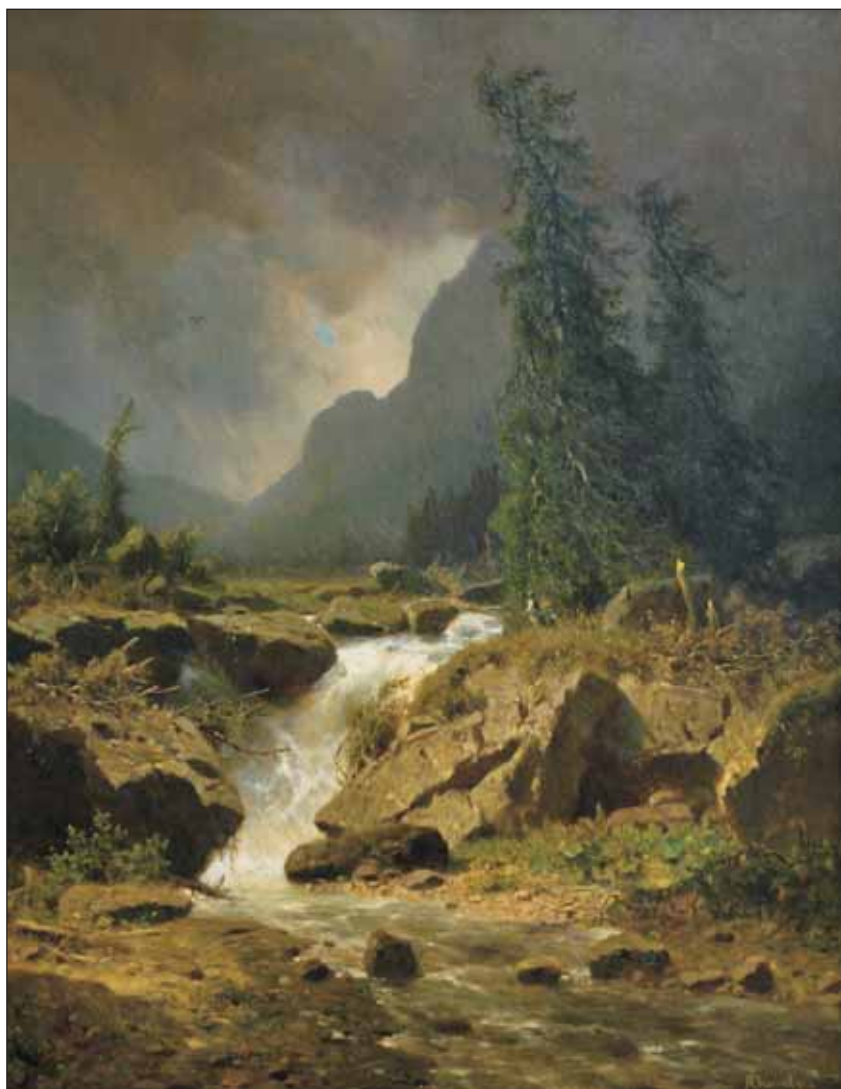
Západ slunce na moři

olej, karton, 21 x 36 cm, sign. PD Ženíšek 1916, rám, vzadu nalepen štítek Salonu výtvarného umění s popisem

(30 000 - 40 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)



49

49. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Krajina v bouři s vodopádem

olej na dřevě, 70. léta 19. stol., 53 x 41 cm, sign. PD, rám. Vrcholná malba středoevropského romantismu v podání nově objeveného a velice atraktivního Haushoferova žáka. Krásný obraz zaujme úžasně vystiženým dramatem oblíbeného alpského motivu a jeho diváckou přitažlivost umocňuje figurální stafáž s mimořádně provedenými světelnými efekty. Publikováno a celostranně reprodukováno v katalogu autorovy letošní výstavy v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě (Adolf Chwala, Šárka Leubnerová, Národní galerie, Praha 2011, str. 54, kat. č. 74). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(400 000 - 500 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)



50

50. (V)

Jaroslav Grus (1891–1983)

Krajina s řekou

olej, karton, 25,5 x 35 cm, sign. LD Jaroslav Grus, rám. Autor byl známým krajinářem, který v letech 1907-1912 vystudoval Akademii výtvarných umění u H.Schweigera. Věnoval se přírodním námětům, k nimž patří i nabízené dílo pocházející z významné sbírky J. M. Tomeše.

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



51



52

51. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Prosluněný břeh řeky

olej na lepence, 20. léta 20. století, 50 x 65 cm, sign. PD, rám. Výborný příklad české polohy plenérového impresionismu v podání stále vyhledávanějšího reprezentanta malířské kolonie v Giverny. Obraz vyniká typickou rafinovaností a speciální, leč suverénní technikou s odvážným využitím malířského podkladu a materiálu lepenky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(250 000 - 350 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 500)

52. (V)

Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Krajina

kvaš, papír, 1958, 57,5 x 78 cm, LD tužkou: 21/ září 58, vzadu pozůstalostní razítko s podpisem neteře autora Elišky Konopiské

(35 000 - 55 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)



53

53. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Potrubí v lese

olej na plátně, dat. 1967, 65 x 82,5 cm, sign. LD, rám. Raritně se vyskytující velkoformátová civilistní krajinomalba z vyzrálého období 2. poloviny 60. let. Reprezentativní dílo pochází z autorovy pozůstalosti a nikdy nebylo obchodováno. Výjimečná práce skvěle dokládá sepjetí přírody a civilizace a je reprodukována v publikaci od Fr. Dvořáka („Kamil Lhoták“, Odeon, Praha 1985, str. 181, č. 104) a v poslední Lhotákově monografii (Kamil Lhoták, L.H. Augustin, Praha 2000, str. 202). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 29 167)



54

54. (V)

Hanuš Schwaiger (1854–1912)

Komedianti

akvarel, papír, 1881, 33,2 x 51,5 cm, monogr. LD HS 81, vzadu razítko: Vystaveno na výstavě Jednoty umělců výtvarných v Praze 1937; Jubilejní výstava H. Schwaigera 1912 - 1937. Autor byl žák prof. M. Trenkwalda na pražské malířské akademii.

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 834)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55. (K)

Jindřich Štyrský (1899–1942)

Černý pierot

olej a koláž na plátně, dat. 1923, 59,5 x 39 cm, sign. PD, plátno a blindrám v původním stavu, rámováno později v Paříži.

"Černý pierot" patří k jedněm ze sběratelsky nejvýznamnějších autorových obrazů. Patrně nejlépe ze všech vzniklých v tomto vývojově zásadním krátkém období dokumentuje velice důležitou epochu počátku světových avantgardních směrů. Unikátnost díla ještě podtrhuje uplatnění koláže v kombinaci s brilantní inteligentní malbou a v kontrastu barevného provedení. Není divu, že tato signální práce se silným nábojem byla Štyrským osobně věnována jeho blízké přítelkyni Marii Čermínové (Toyen), v jejímž majetku se nacházela i po přestěhování do Paříže, což dokládá mimo jiné i pozůstalostní razítko na zadní straně, přičemž se obraz objevil v roce 1982 na aukci této pozůstalosti a je reprodukován i v jejím katalogu pod názvem "Composition Cubiste" (Nouveau Drouot, Paříž, č.k. 124).

Poprvé byl „Černý pierot“ vystaven na Bazaru moderního umění (listopad-prosinec, 1923, č.k. 152), dále figuroval na Štyrského posmrtné výstavě v pražském Mánesu (duben 1946, č.k. 43), v jejímž katalogu je reprodukován. Ještě za malířova života byl olej vyobrazen v monografii Štyrský-Toyen od Vítězslava Nezvala a Karla Teigehe (nakladatelství Borový, Praha 1938, obr. č. 3). Pro svou exkluzivitu bylo dílo vystaveno také v roce 1982 v expozici Štyrský-Toyen-Heisler v Centre Georges Pompidou v Paříži. „Černý pierot“ byl součástí výstavy Ozvěny kubismu v domě U Černé Matky Boží (České muzeum výtvarného umění, 2000, i v tomto katalogu výstavy byl otištěn). Obraz byl zařazený do retrospektivy v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 2007, č.k. 36; byl rovněž otištěn barevně v průvodci výstavy, s.10). Artefakt je celostránkově reprodukován také v poslední autorově monografii od Lenky Bydžovské a Karla Srpa (Jindřich Štyrský, Argo, Praha 2007, str. 53, č. 46). „Černý pierot“ vycházel často i v dobových a soudobých časopisech. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. Jedná se o zcela mimořádné dílo nejvyšší sběratelské a galerijní hodnoty

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

8 800 000 Kč

(€ 366 667)



55

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

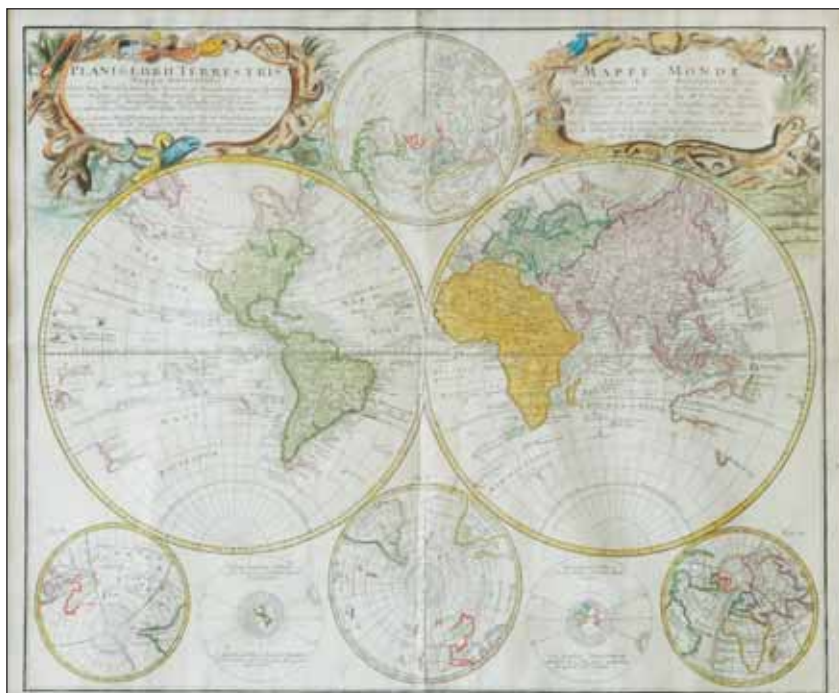
Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 14:05, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



57



58



56

56. (V)

Miloslav Holý (1897–1974)

Štramberské zahradnictví

olej, plátno, 1963, 50 x 65 cm, sign. LD M. Holý 63, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a na plátně je nápis: č. 2055b. Holý je známý především díky své činnosti v rámci skupiny HoHoKoKo, která tematizovala sociální problematiku v malbě první pol. 20. století. Vystudoval Akademii výtvarných umění a posléze grafickou speciálku M. Švabinského. Proslavil se především svými výjevy ze života obyvatel periferie města, k nimž patří i tato malba ztichlého zahradnictví na okraji Štramberku.

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1250)

57. (K)

František Drtikol (1883–1961)

Zasněná

olej na překližce, 41 x 35 cm, sign. LD, rám. Oblíbený motiv aktu v osobně procítěném malířském stylu ze 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

58. (V)

Heredibus Homanni

Mapa světa

mědirytina, akvarel, 1746, 44,5 x 52,8 cm, rám, uprostřed přeložený, lehce poškozený papír, na papíře drobné skvrnky

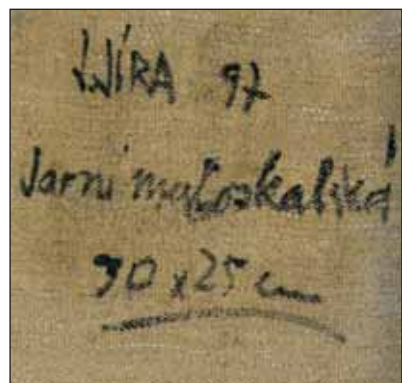
(30 000 - 40 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 708)



59



59

59. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Jarní maloskalská

olej na plátně, dat. 1997, 30 x 25 cm, sign. PD, rám. Poetická, komorní autorova malba s melancholickým podtextem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiloženo potvrzení o pravosti od I. Jírové, autorovy ženy

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)



60

60. (V)

Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Mlhavý den na Třeboňsku

olej, překližka, 45 x 68,5 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, vzadu popsáno

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



61. (K)

Jan Honsa (1876–1937)

Kvetoucí šípek

olej na lepence, dat. 1912, 25 x 31 cm,
sign. LD, rám, na rubu autorův přípis.
Typická plenérová malba z prostředí
Vysočiny z atraktivního Honsova
časnějšího období. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 40 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)

61



62

62. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Krajina

olej, karton, 43 x 59 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám. Autor absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů M. Pirnera a V. Brožíka, pod jejichž vlivem se nejprve věnoval figurální malbě, kterou v letech 1891-1893 studoval také v Mnichově. Posléze patřil do skupiny malířů krajinářské speciálky J. Mařáka, díky němuž získal náhled na traktaci krajiny. Vymanil se z jeho vlivu, když do své tvorby vstříbal prvky impresionismu a posléze realismu. Náměty ke svým malbám nacházel na cestách, k nejvýznamnějším z nich patří pobyt na Podkarpatské Rusi, který patrně ovlivnil i nabízené dílo představující širokou, rozkvetlou letní louku.

(100 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



63



63

63. (K)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Všesokolský slet

olej na lepence, 21,5 x 25,5 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Velice kvalitní doklad
autorovy pragensie v kombinaci
s dynamickou figurální malbou.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou (35 000 - 40 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



64

64. (V)

Alois Fišárek (1906–1980)

Zátíší na okně

akryl, tempera, karton, 1974, 48 x 54 cm,
sign. PD Fišárek 74, rám, vzadu razítko
Čfvu a nalepen štítek s popisem:
vystaveno v Galerii Platýz č. E 1466. Jde
o pozdní práci autora, který v průběhu
normalizace opustil svou revoluční
strategii ze 60.let a stal se zasloužilým
umělcem. Práce demonstruje jeden
z uměleckých osudů, který přežala pro
umělce tragická a nesvobodná doba.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



65



66

65. (K)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Pstruzi

olej na dřevě, dat. 1947, 22 x 35 cm, sign. PD, rám. Raná práce z autorova vyhledávaného období pochází přímo z jeho pozůstalosti

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

66. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Sedící akt

olej, plátno, 61,5 x 55,5 cm, sign. PD Jiroudek, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 459)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



67

67. (K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Výkřiky a úsměvy

olej na plátně, dat. 1959, 41 x 50 cm, sign. PD, původní stav, vzadu na blinďámu autorčin vlastnoruční přípis, rám pozdější.

Vzácný příklad autorčiny tajnosnubné imaginativní tvorby z jejího vyvrátěného období pochází z velice významné zahraniční sbírky. Sugestivní dílo s Čermínové typickým surrealistickým obsahem bylo opakovaně vystaveno (Galerie Raymonda Cordiera, 1962, č. kat. 2, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hl. města Prahy, 2000, avšak protože obraz byl přivezen až na poslední chvíli, není uveden v katalogu). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa ("... Des cris, des rires; vyjadřuje dvojznačnost, již zjevné bytosti nejen působí, ale která je jejich podstatou. Obraz dokládá, že Toyen sice pokračovala ve svých obsedantních pocitech, avšak zároveň, že pokaždé pro ně hledala nová uplatnění. V tomto smyslu jim dala nové pojetí, jež na žádném jiném obrazu nezopakovala ..."). Vysoce reprezentativní ukázka autorčiny poválečné malby podtrhující světovost českého surrealismu

(3 000 000 - 3 500 000 Kč)

2 600 000 Kč

(€ 108 333)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 14:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



68



70



69

68. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Zlatý kůň

olej, plátno, 45 x 55 cm, sign. PD Jiroudek, rám, vzadu popsáno, razítko Čfvu a nalepen štítek s popisem, krajinářská práce jednoho z členů skupiny Sedm v říjnu je dobrou ukázkou autorovy neoficiální tvorby před tím, než se vřadil mezi autory poplatné socialistickému realismu. Patřil mezi oficiální autory zabírající se impresivně pojednanou krajinomalbou.

(50 000 - 70 000 Kč)

37 000 Kč

(€ 1542)

69. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Plavá krajina

olej na plátně, dat. 1951, 74 x 98 cm, sign. PD, rám. Působivá ukáзка Piesenovy rané imaginativní krajiny z vynikajícího období. Výjimečnost a vzácnost díla ještě umocňují zřejmě náznaky přechodu k autorovým Gehinomům. Jedná se o velkoformátové plátno galerijní úrovně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(350 000 - 400 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 12 083)

70. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

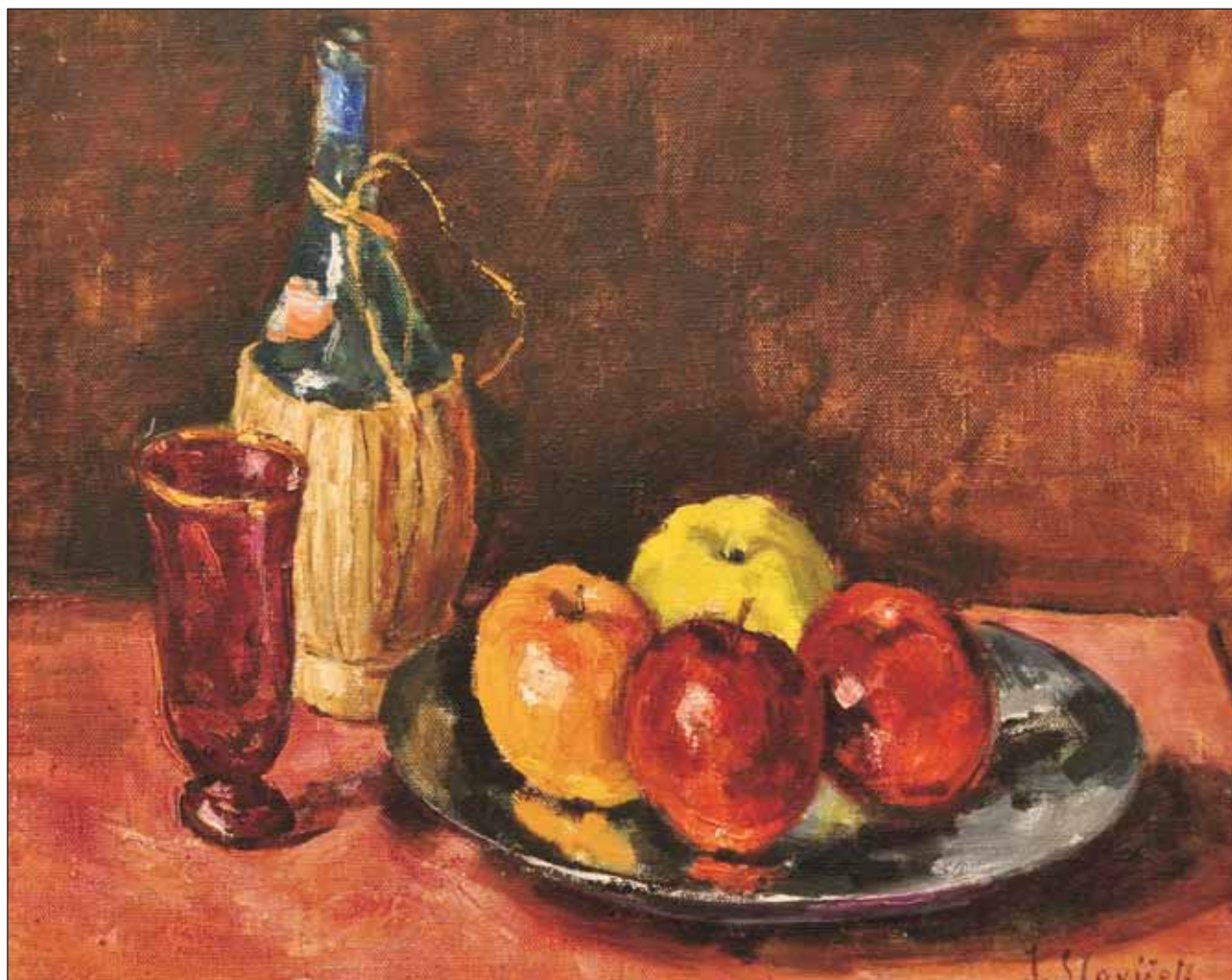
Jabloňový sad

olej, plátno, 42 x 50 cm, sign. PD L. Karoušek, rám. Autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázkové z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku

(45 000 - 65 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)



71



72

72. (V)

František Kaláb (1908–1950)

Zátiší

olej, karton, 1940, 24,5 x 33 cm, sign. LN
Kaláb 40, rám. Malba známého
brněnského autora, který tvořil v první
pol. 20. století. Kaláb studoval na
UMPRUM a později na AVU v Praze
a věnoval se především malbě zátiší
a figury. K prvně jmenovaným patří i tato
kvalitně provedená, tichá malba barevně
intenzivního zátiší s ovocem.

(50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

71. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s jablky a lahví Chianti

olej na plátně, dat. 1965 na rubu, 46 x 55 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přepis
a razítka. Naprosto svrchovaně provedená, staromistrovsky cítěná Slavičková malba
v původní adjustaci, jejíž význam umocňuje původ z malířova vyzrálého období
a skutečnost, že byla vystavována v ČFVU. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(150 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč

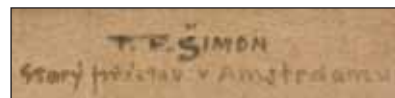
(€ 5 417)



73



74



73

73. (K)

Tavík František Šimon (1877–1942)
Starý přístav v Amstrdamu

olej na plátně, 57,5 x 82 cm, sign. LD,
 rám. Velice zdařilá impresionistická nálada
 starého Amsterdamu se suverénně
 zvládnutou dobovou atmosférou města
 v původní adjustaci. Konzultováno
 a posouzeno prof. R. Prahem a PhDr. M.
 Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 750)

74. (V)

František Kaván

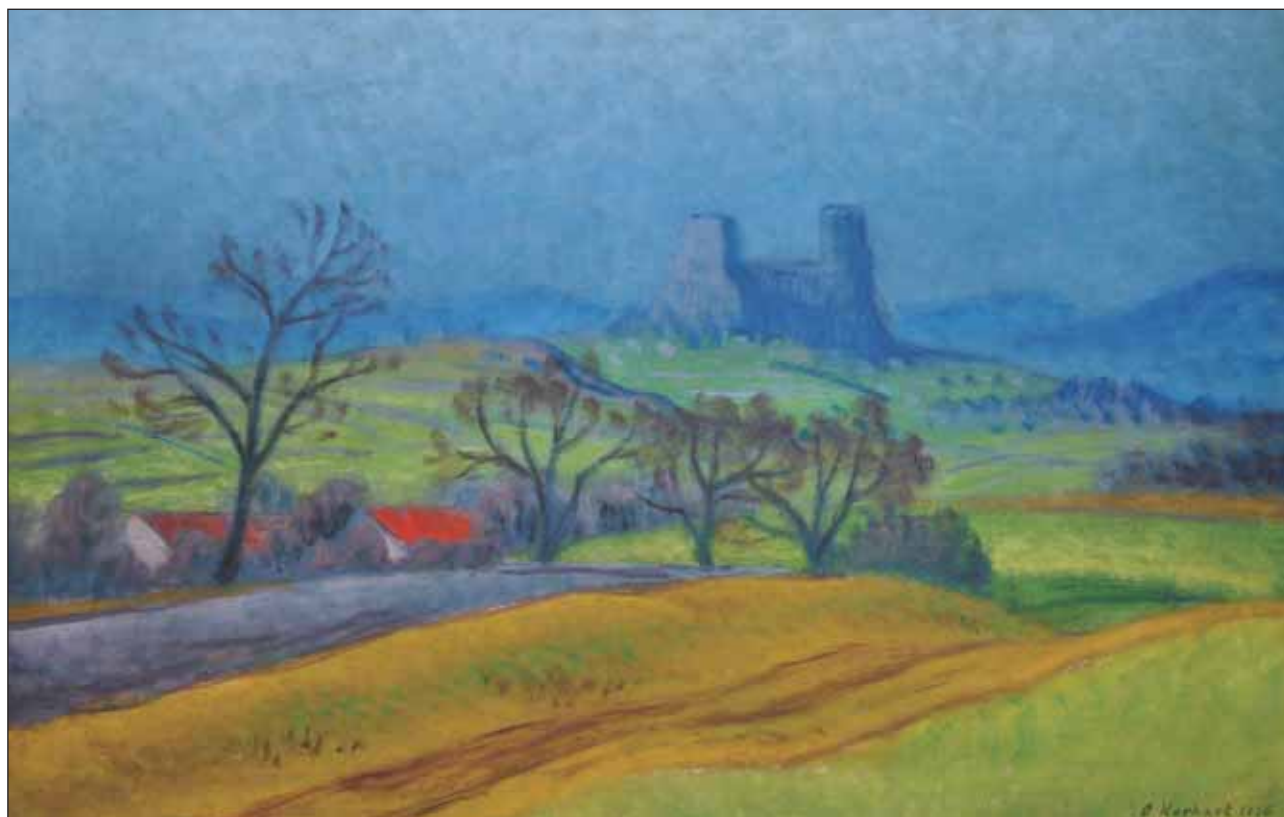
Tání na jaře

olej, karton, 39,5 x 50 cm, sign. PD
 Kaván. Konzultováno s dr. Michaelem
 Zachařem, autorem malířovy monografie

(80 000 - 100 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)



75



76

75. (K)

Oldřich Kerhart (1895–1947)

Hrad Trosky

olej na plátně, dat. 1936, 65 x 100 cm,
sign. PD, rám. Kvalitní zasněná
podzimní nálada vynikajícího, avšak
stále neprávem opomíjeného autora.
Konzultováno a posouzeno prof. T.
Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)

76. (V)

Kunisada (1786–1864)

Geišina ranní toaleta

japonský dřevoryt - triptich, okolo roku
1850, 34 x 71,8 cm, značeno razítkem
dílny, rám, místy poškozený papír

(15 000 - 20 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 313)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



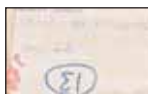
77

77. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Bez názvu

olej na plátně, 64 x 91 cm, rám, na rubu štítek s datací 1939-1941 a původním přípisem "Sans-titre". Malířsky virtuózní kompozice zapadající do vrcholného Janouškova období a pro autora charakteristickým způsobem břitce reflektující dobovou realitu. Vynikající práce světového kontextu pochází z významné sbírky, kde se nacházela ve společnosti obrazu "Milosrdný Samaritán", jenž se dražil na naší jarní aukci. Stejně jako předešlý, i tento byl původně získán z autorovy pozůstalosti. Důležitost plátna navíc zvyšuje fakt, že byl zařazený na autorovu posmrtnou výstavu (S.V.U. Mánes, prosinec, 1947, č. 86), následně se objevil na Janouškově samostatné výstavě ve Středočeské galerii v roce 1965 (Zámek Nelahozeves, č.k. 146) a rovněž figuroval na jeho výstavě v Galleria Schwarz v Miláně v roce 1969, v jejímž katalogu je také publikován (č.k. 13). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa



(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 70 833)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 14:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



78



80



79



81

78. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dům na periferii

olej, sololit, 1981, 26 x 34,5 cm, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti Vlastimila Beneše a datování: 18.7. 81 a 7. 8. 81. Jde o dílo významného malíře z generace "krotkých modernistů," kteří vystoupili v 50. letech v rámci skupiny Máj 57. Beneš se představil (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny - v nabízené poloze se v tiché symbióze kloubí obé.

(40 000 - 60 000 Kč)

29 500 Kč

(€ 1 230)

79. (K)

Miloslav Holý (1897–1974)

Helvíkovice

akvarel na papíře, dat. 1933, 43,5 x 63 cm, sign. PD, rám, zaskl, na rubu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1948. Autorův efektní akvarelový plenér z jeho oblíbených Orlických hor. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

80. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Zlatovláska

cín, olovo, zlato, 35 x 35 cm, značeno O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízený reliéf se zlatovlasou dívkou.

(20 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 709)

81. (K)

Karel Rašek (1861–1918)

Podvečer na pastvě

olej, tempera a pastel na lepence, 59 x 83 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice zdařilá, žánrová kompozice s odkazy na pozdní romantismus. Vysokou malířskou úroveň ještě umocňuje zvláštní kombinace technik. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



82

82. (V)

Josef Šíma (1891–1971)

Krajina s balvanem

uhel, papír, 1957, 36 x 22,5 cm, sign. PD
J. Šíma, rám, LD věnování: M. Tomešové
v červnu 1957 J. Šíma

(50 000 - 70 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1625)



83

83. (K)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Svatý Mikuláš v zimě

olej na lepence, 47 x 63 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Šetelíkova vzácná netypická
večerní pragensie v jeho osobitém
rukopisu ze sběratelsky atraktivního
raného období před rokem 1920.
Konzultováno a posouzeno prof. T.
Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 583)



84

84. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Hříby

olej, plátno, 1934, 48,5 x 58,5 cm, sign.

LD G. Macoun 34, rám, žák V. Jansy, Al.

Kalvody, Ant. Slavička

(15 000 - 25 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)



85

85. (K)

Jaro Procházka (1886–1949)

Staré město pražské

olej na lepence, 50 x 67 cm, sign. LD,

rám, zaskl. Autorova typická pragensie

z vyzrálé periody v původní kvalitní

adjustaci

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



86

86. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Tání na Vysočíně

olej, karton, 25 x 35 cm, sign. LD G

Macoun, rám, vzadu informace

o autorovi a věnování: Dar Zoře

Soukupové od matky 1954. Autor byl

studentem na AVU u V.Jansy, A.Kalvody

a A.Slavička, jehož impresionně laděný

výtvarný názor následoval. Tematizoval

krajinu Českého ráje a Vysočiny, z jejichž

polí pochází i nabízené dílo.

(30 000 - 50 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

87. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Podzim

tempera na papíře, 50 x 70 cm, rám,

zaskl. Mistrovská, raná poeticky citěná

krajinomalba v duchu civilistní tvorby

Skupiny 42 s důrazem na autorův lomený

kolorit charakteristický pro jeho tvorbu

2. poloviny 40. let. Konzultováno

a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T.

Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)



87



88

88. (V)

František Kupka (1871–1957)

Skály na pobřeží

kvaš, papír, okolo roku 1900, 21,5 x 29,5 cm, sign. PD Kupka, rám, provenience: soukromá sbírka Praha, získáno v aukci Phillips, London, 8th December 1997, č. kat. 9, katalog přiložen. Nabízená položka je dílem nejznámějšího českého umělce, který stál u zrodu abstrakcionismu a zařadil se tak mezi světová jména určující historii výtvarného umění. Jeho práce je ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži a v mnoha dalších zahraničních sbírkách. Kvašová malba na papíře je příkladem jeho rané práce, v níž se ještě vymaňoval z intencí secese (v rámci níž už získal mezinárodní proslulost) - barevná jednodušnost i minimalismus námětu však napovídají, že autor už nezadržitelně mířil k abstrahování vybraných námětů. Zajímavá práce vynikajícího českého umělce!

(500 000 - 600 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 9 583)



89



90



91

89. (K)

Karel Langer (1878–1947)

Rozkvetlá louka

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Výrazově a stylisticky
naprosto čistá ukázka Mařákovy školy
z roku 1910 s typickým nízkým
horizontem v původní adjustaci a stavu.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem (45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 458)

90. (V)

Jan Zrzavý

Dívka

tužka, pastel, papír, 28.1.1941, 11,5 x 7
cm, ve výřezu vzadu sign. J.Z. 28.1.1941,
rám

(16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 500)

91. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Krumlovský zámek

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Mistrovská krajinomalba
galerijní úrovně představující autorovu
krumlovskou vedutu z vynikajícího
období počátku století. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.
Zachařem

(150 000 - 200 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3 958)



93



92

92. (V)

**Francesco Guardi (1712 - 1793) -
okruh**

Náměstí sv. Marka

olej, plátno, 2.pol.18.stol., 63 x 85 cm,
rám, významný benátský malíř
pocházející z Trentina se proslavil
především svými vedutami Benátek, jež
dále propracovávali jeho žáci
a následovníci. I toto dílo je
pravděpodobně dokladem jeho
dílenského okruhu, což vyplývá
z rukopisu díla, který není přímo
Guardiův, ale dle stejného stáří je zřejmě
dílem jeho žáka.

(400 000 - 600 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 416)

93. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zámecká vyhlídka

olej na plátně, 35 x 100 cm, sign. LD,
rám. Raritně se vyskytující doklad
Kalvodovy figurální malby v secesním
provedení a v linii dobových evropských
směrů. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem
a PhDr. M. Zachářem

(100 000 - 150 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



94

94. (V)

Otto Gutfreund

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/7, pozdější odlitek,
odlito z původního sádrového modelu
v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát
přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází
z pozůstalosti fotografa Eugena
Wiškovského, reprodukováno: soupis
NG 1995/96 str. 187, č. 37

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)



95



95



96

95. (K)

František Gross (1909–1985)

Hlava

olej na sololitu, dat. 1972, 75 x 53 cm, sign. PD, rám, zaskl. na rubu autorův štítek. Formálně vytříbená Grossova charakteristická moderní malba s důrazem na výrazný cit pro čistotu kompozice a barev. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 180 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 958)

96. (V)

František Michl (1901–1977)

Procesí ke sv. Vavřinci

olej, plátno, 1945, 88 x 127,5 cm, sign. PD F. Michl 45, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



97

97. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Červánky

olej na lepence, 48 x 73 cm, sign. PD, rám. Velice razantně, až skicovitě pojatá autorova plenérová malba po r. 1910, stále ještě silně pod vlivem významného raného francouzského období. Konzultováno a posouzeno N. Blažíčkovou-Horovou

(280 000 - 320 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 9 167)



98



99



100



101



101



102

98. (V)
Josef Multrus (1898–1957)
Cesta na Malvazinky

olej, karton, 23,7 x 32 cm, sign. PD Multrus, rám, na rámu drobné oděrky. Český výtvarník, který se zabýval především krajinomalbou, studoval nejprve na VŠUP, posléze na pražské AVU. Jeho práce jsou typické rurálními, zemítyými barvami a melancholickou atmosférou - proto tato práce patří k typickým ukázkám z jeho tvorby.

(30 000 - 40 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 583)

99. (K)
Ludvík Kuba (1863–1956)
Náměstí s morovým sloupem

olej na lepence, 36 x 49 cm, sign. LD, rám, zaskl. Charakteristický oblíbený krumlovský motiv v autorově tlumené impresi pochází z významné prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 167)

100. (V)
Josef Multrus (1898–1957)
Loděnice

olej, karton, 29 x 36 cm, sign. PD Multrus, rám, při okrajích poškozená malba, na rámu drobné oděrky. Český výtvarník, který se zabýval především krajinomalbou (i se stafáží jako v tomto případě), studoval nejprve na VŠUP, posléze na pražské AVU. Jeho práce jsou typické rurálními, zemítyými barvami a melancholickou atmosférou - proto tato práce patří k typickým ukázkám z jeho tvorby.

(30 000 - 40 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 583)

101. (K)
Hugo Ullik (1838–1881)
Jezero Ammersee, Večer na řece

oleje na lepence - pendanty, 10 x 25 cm, sign. PD, rám. Mimořádně kvalitní poloha Ullikova krajinářství z mnichovského období. Byť se jedná o dvojici malých formátů, je zde bravurně zvládnutá hluboká perspektiva a zachycená velikost alpské přírody, a to ve výborné původní slohově čisté adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(350 000 - 400 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 667)

102. (V)
Vlastimil Beneš (1919-1981)
Kaplička

olej, překližka, 46 x 62,5 cm, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti Vlastimila Beneše, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

(45 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 250)



103



104

103. (K)

Jan Kašpar Hirschely (1695–1743)

Zátiší se zeleninou

olej na dřevě, 13,5 x 17,5 cm, sign. PD. Na českém trhu raritně se objevující, sběratelsky unikátní zátiší barokního typu ve vynikající ukázce miniaturistické malby. Hodnotu zvyšuje výborný zdobný řezbovaný rám. Vzácné pendanty pocházejí z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(230 000 - 260 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 917)

104. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Podzimní den

olej, karton, 31,5 x 36 cm, sign. LD Ot. Nejedlý, rám. Známy český krajinář navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909–1911 Cejlou a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo zcela reflektuje Nejedlého tematické zaměření a je výborným dokladem jeho jistého rukopisu.

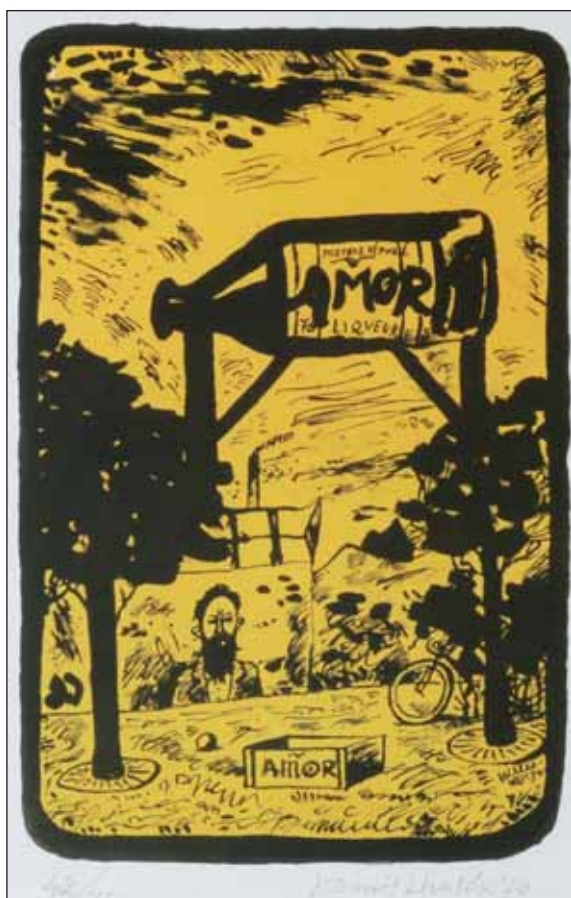
(80 000 - 100 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)



105



106

105. (K)

Jan Kašpar Hirschely (1695–1743)

Zátiší s langustou

olej na dřevě, 13,5 x 17,5 cm, sign. PD.

Druhý z pendantů ve stejné charakteristice jako předešlý a rovněž ve

výborném řezbovaném rámu

(230 000 - 260 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 917)

106. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Amor

litografie, 1979, 30,3 x 19 cm, sign. PD

Kamil Lhoták 79, rám, č. 42/75. Jde o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho nejtypičtějších motivů: městskou periferii. Jeho láska k městu a civilizaci, stejně jako k technickým prvkům (zde kolo) je všeobecně známá a toto dílo je jejím jedinečným dokladem.

(18 000 - 28 000 Kč)

14000 Kč

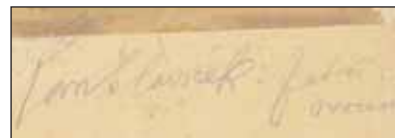
(€ 584)



107



108



107

107. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s ovocem

olej na lepence, 22,5 x 33 cm, sign. PD,
 rám. Velice kvalitní, staromistrovsky
 citěná vyvážená efektní malba z vyzrálé
 doby 40. let v tradiční luxusní adjustaci.
 Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)

108. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Arabské pradleny

akvarel, papír, 1948, 33,5 x 44 cm, sign.
 PD Liesler 48, rám

(25 000 - 35 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 709)



109

109. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s mísou ovoce

olej na překližce, 20 x 23 cm, sign. PD,
 rám. Komorní, staromistrovské
 Slavičkovo zátiší z 30. let v tradiční
 luxusní dobové adjustaci. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T.
 Vlčkem, CSc.

(45 000 - 55 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 583)



110

110. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Kampa na podzim

olej, plátno, 2005, 80 x 60 cm, sign. PD
 Chaba 05, rám, vzadu popsáno

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111

111. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s mandolínou

olej na plátně, dat. 1926, 55 x 75 cm, sign. PN do barvy, rám.

Koloristicky výrazné, nezvykle rozmanité Fillovo plátno vynikajícím způsobem reprezentuje malířovu tvorbu poloviny 20. let, která je velice výstižně charakterizovaná v Lahodově monografii. ".....Takové narativní, přímo dramatické a historické čtení předmětů nikterak nepotlačuje výtvarnost obrazů. Fillova tendence v zátiších opakovat a obměňovat různé předměty a věci je projevem snahy nasvítit je vždy jinak a nově, dát jim vždy nový příběh" (citace Emil Filla, V. Lahoda, Academia, Praha 2007, str. 278). Atraktivní práce pochází z významné pražské sbírky a nachází se v původním stavu i adjustaci. Vynikající artefakt galerijní hodnoty bude pro své jedinečné výtvarné kvality zařazen v chystaném soupisu Fillova díla od prof. V. Lahody. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., prof. J. Zeminy (citace: „ O tom, že autorem tohoto obrazu je Emil Filla (1882-1953) nepochybuji. Namaloval jej v době, kdy zacházel s výtvarnými prostředky jako naprostý suverén: jeho nevyčerpatelná fantazie mu umožňovala nalézat stále nové barevné harmonie, měnit povrchovou strukturu barevných nánosů, sřídát celkové pojetí kompozice.“), restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

4 500 000 Kč

(€ 187 500)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 14:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



112



113

112. (V)

Jaroslav Ronek (1892–1962)

Noční rychlík

olej, karton, 50 x 66 cm, sign. PD Ronek,
rám, soukromý žák prof. Reisnera
a Preislera

(16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

113. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Dívčí akt

olej na plátně, 1970, 30 x 30 cm, sign.
LD, rám. Velice intimní poloha autorovy
vzrálé autentické malby. Olej
znázorňuje jednu z Jírových blízkých
přítelkyň, z jejíž sbírky malba pochází.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. a M.
Jírovou, dcerou autora

(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 2 042)



114

114. (V)

Jan Preisler (1872–1918)

Studie k obrazu Koupání

olej, plátno, 52 x 36,5 cm, LD monogr. JP., rám. Malba byla vystavena na umělcově zatím největší posmrtné výstavě v Obecním domě v r. 2003 a je publikována v monografii J.Wittlich, K.Srp, L.Bydžovská, P.Bregantová: Jan Preisler, Obecní dům, 2003, na str. 264. Zde obraz reprodukován pod názvem "Studie k obrazu Koupání" pod č. 266. Vznik malby lze zařadit do let 1910–1912. Jan Preisler byl významný český umělec studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, kterou tehdy vedl František Ženišek. Posléze se stal pedagogem tamtéž a k tomu vedl ateliér na Akademii výtvarných umění. Jeho inspirace byla původně novoromantická, ale velice brzy se přimkl k symbolismu, který dokázal lépe vystihnout nevyslovené nálady přelomu století. Právě ve formulování jemných nuancí a atmosféry doby spočívá Preislerova síla. Jeho kvalita se tak nachází nejen v obsahové rovině, ale také ve formě, která byla ovlivněna secesní stylizací. Stejně je tomu v případě malby "Studie k obrazu Koupání", v níž doznívá postimpresivní tendence v gestickém traktování malby, ale postavou ženy evokující alegorii jara se ohlašuje i symbolická tematika. Přečeské dílo je jedinečným kusem reprezentujícím rané období autorovy tvorby a je bezpochyby prací galerijní hodnoty.

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

950 000 Kč

(€ 39 583)



115



116

115. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

Jitro

olej na lepence, 90. léta 19. stol., 31 x 41 cm, sign. PD, rám. Mařákova vynikající, nezvykle moderně pojatá impresionní malba již předjímající nástup české moderny 20. století. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(140 000 - 180 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 333)

116. (V)

Jan Chaloupek (1958)

Letní třepetání

akryl, plátno, 2011, 24 x 30 cm

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)



117



119

117. (K)
Josef Procházka (1909–1984)
Z Konopiště

olej na plátně, 23,5 x 35 cm, sign. PD,
 rám. Sběratelsky vzácně se vyskytující
 ukázka autorovy rané krajinomalby
 Nejedlého školy ze 30. let. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 042)

118. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Ještě K.

bronz, 2004, v. 69 cm, značeno na
 podstavci OZOUBEK
 (80 000 - 100 000 Kč)
65 000 Kč
 (€ 2 709)



118

119. (K)
František Kaván (1866–1941)
Oujezd pod Troskou

olej na lepence, 24,5 x 34,5 cm, sign. LD,
 rám. Výsostně kultivovaná poeticky
 laděná Kavánova jičínská krajina z jeho
 raného a sběratelsky vyhledávaného
 železnického období okolo roku 1905.
 Diváckou přitažlivost zvyšuje navíc
 vkusná dobová adjustace. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.
 Zachařem

(140 000 - 160 000 Kč)
90 000 Kč
 (€ 3 750)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



120

120. (V)

Josef Šíma (1891-1971)

Hrad

olej, plátno, 1939, 46 x 55 cm, sign. LD J.Sima 939.

Provenience: sbírka Jean Hugues, Paříž, a soukromá sbírka, Praha

Autorem díla je významný český malíř, který výrazně proslul i v zahraničí a který dodnes patří k nejznámějším představitelům evropského moderního umění. Šíma vystudoval pražskou Uměleckoprůmyslovou školu v ateliéru Jana Preislera a v roce 1920 se stal zakládajícím členem uměleckého seskupení Devětsil. O rok později však odjel do Francie, kde získal vhodné zázemí i kontakty pro to, aby rozvinul své umění nad národní kontext. Posléze se stal jedním z členů vlivné skupiny Grand Jeu. Jeho surreálná tvorba patří k tomu nejlepšímu, co v rámci evropského (a tudíž i českého) surrealismu vzniklo – jeho snové krajiny se často pohybují za hranici abstrakce, jež má nejen lyrické, jakoby mlžné tvary, ale i tvrdé kontury drtivých krystalů. Do souboru druhých jmenovaných patří i malba „Hradu“, jež byla vytvořena v temných, sytých tónech a v mezích figurace, jak bylo typické pro dobu první poloviny jeho tvůrčí dráhy. Malba „Hrad (Chateau)“ byla vytvořena v roce 1939 jako poslední z děl Šímova předválečného mytologického cyklu. V téže době byla zakoupena Jeanem Ballardem, šéfredaktorem revue Cahiers du Sud (viz. dopisy uložené v Národní knihovně v Paříži). František Šmejkal, autor Šímovy obsáhlé monografie, o malbě tvrdí, že byla vytvořena jako jedna z evokací Šímovy homérovské četby. Vynikající dílo vysoké sběratelské hodnoty je reprodukováno v těchto monografiích: František Šmejkal: Josef Šíma, Odeon, Praha 1988. Kat. č. 246, str. 229. , František Šmejkal: Šíma, Cercle d'art, Paris, 1992. Kat. č. 245, str. 237.

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 830 000 Kč

(€ 76 250)

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 15:00, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydrazitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydraziteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



121



122



121

121. (K)
František Kaván (1866–1941)
U Olšan

olej na lepence, 35 x 41 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vystaveno na výstavě Jednoty umělců výtvarných v Praze v roce 1936. Naprosto ojediněle se vyskytující ukázka Kavánovy pragensie s civilistním námětem v melancholickém duchu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
 (€ 1 583)

122. (V)
František Daněk Sedláček
(1892–1974)
Na bylinách

olej, karton, 51 x 65 cm, sign. LD Daněk - Sedláček, rám, na rámu drobná poškození. Impresivně pojednaná krajinomalba se stáří ženy pracující na poli je pěkným případem pozdní české krajinářské školy.

(30 000 - 40 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 583)



124

124. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s pohárem a jablky

olej, karton, 31 x 43 cm, sign. PD J. Slaviček, rám. Autor byl českým malířem, absolventem pražské AVU u J.Preislera a M.Švabinského, pokračovatelem malířské tradice rodu Slavičků (otec byl Antonín Slaviček). Proslavil se zejména svými pražskými motivy, byl však také pozoruhodným autorem tichých zátiší vyznačujících se jemnou, hnědavou barevností, stejně jako je tomu u nabízeného díla.

(60 000 - 80 000 Kč)

44 000 Kč

(€ 1 833)



125

125. (K)

Hugo Ullik (1838–1881)

Pod horami, Za městem

oleje na dřevě - pendanty, 16,5 x 24,5 cm, sign. PD, na rubu razítko rakouské dílny. Brilantní ukázka Haushoferovy školy v podání jednoho z jejích hlavních představitelů. Výjimečné protějškové oleje s figurální stafáží pochází z autorovy mnichovské periody vymezené obdobím mezi lety 1871-1877 a vynikají typickým zlatavým koloritem a zdobnou dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(350 000 - 450 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 12 083)



125

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



123

123. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Kytice v modré váze

olej na plátně, 28 x 21 cm, sign. PD, rám.

Brilantní příklad Čapkovy poetické malby pochází z vynikající předválečné umělecké sbírky antikváře R. Straky. Malba zaujme ojedinělým noblesním pojetím kompozice, jež je kubizující a zároveň lyrická, podtržená vytříbeně citlivým koloritem a zdařilou původní adjustací a stavem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. a restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Polákové

(1 000 000 - 1 600 000 Kč)

1 150 000 Kč

(€ 47 917)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 15:05, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

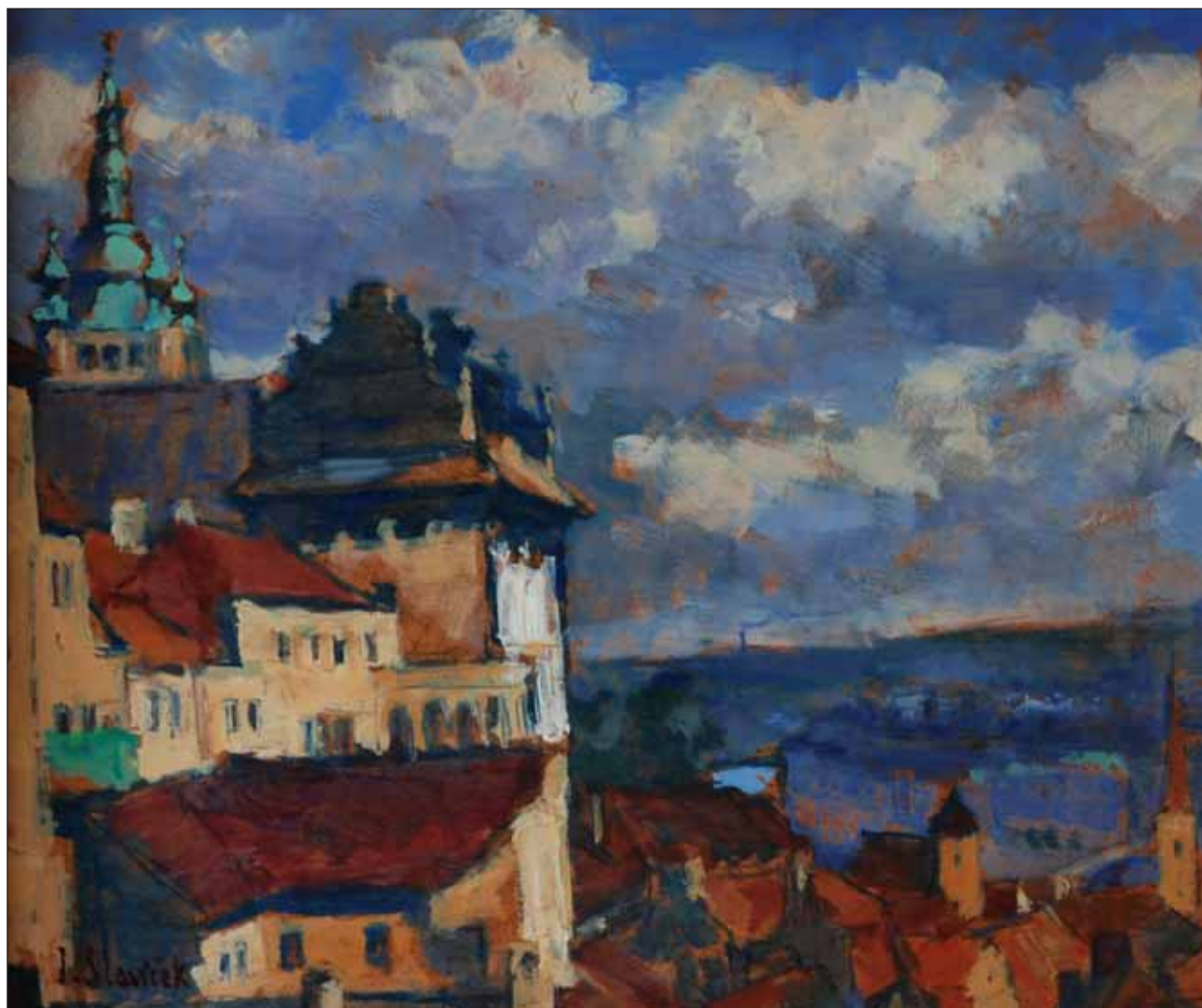
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



126

126. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Z Hradčan

olej, sololit, 50 x 60 cm, sign. LD J. Slaviček, rám, vzadu popsáno a označeno č. 4343, na rámu drobné oděrky. Typická práce z autorova cyklu pragensii.

(120 000 - 150 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 958)



127

127. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Bystřina

olej na plátně, 60. léta 19. stol., 27 x 37,5 cm, sign. PD, rám. Velice vzácná autorova baladická horská nálada s efektní dynamickou proudící vodou a výtečným motivem Piepenhagenových jemných nokturn. Vystaveno v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě (6.11.2009-30.4.2010) a reprodukováno v monografii "August Bedřich, Charlotte a Louisa Piepenhagenovi" na str. 137 a 239 pod kat. č. 121 (N. Blažičková-Horová, Národní galerie, Praha 2009). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Jedná se o malířovo dílo galerijního významu, syntetizující veškeré jeho typické kresebné i kompoziční mistrovské finesy.

(600 000 - 800 000 Kč)

480 000 Kč

(€ 20 000)



128

128. (V)

Max Slevogt (1868–1932)

Zátiší se šunkou a šnapssem

olej, karton, 47 x 63 cm, sign. PD M. Slevogt, rám. Autor byl významný německý krajinář, představitel romantické krajinomalby, který byl vynikajícím žákem mnichovské akademie a předním představitelem plenérové malby konce 19. století. Prezentován na světové výstavě v Paříži r. 1900. Přestože byl znám hlavně díky krajinným motivům, jeho zručná a řemeslně kvalitní práce je lehce dešifrovatelná i v rámci zátiší. Nabízené dílo vyniká svým zemitým koloritem a důrazně tahovou plastickou malbou.

(800 000 - 900 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 27 083)



129

129. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

V parku

olej na plátně, 40 x 48 cm, sign. PD, rám. Unikátní raná autorova imprese z roku 1911, předjímající charakteristické motivy zahradních slavností. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky (80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 083)



130



131

130. (V)

Wilhelm Kandler

Panorama Prahy

mědirytina, 20,3 x 106,5 cm, rám, podle kresby Wilhelma Kandlera, C. Würbse vyryl J. Hyrtl

(16 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)

131. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Na zapadlých cestách

komb. tech. na plátně, po r. 1900, 56 x 49 cm, sign. PD, rám. Ukázka naprosto mimořádné symbolistní malby v duchu velkých světových vzorů té doby inspirovaná Paříží a Mnichovem. Jedná se o sběratelsky výjimečnou práci z významné pražské kolekce v původní adjustaci. Hodnotu umocňuje unikátní provedení v kombinaci oleje, pastelu a mastných kříd. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



132

132. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Bílý čtverec

pastel, papír, 21 x 15,3 cm, sign. DU Boštík, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



133



133

133. (K)
Jaroslav Čermák (1830–1878)
Poprsí ženy

olej na plátně, 68 x 52 cm, rám. Skutečně vzácná, světově cítěná brilantní malba v Čermákově osobitěm a typickém malířském přednesu 2. poloviny 70. let 19. století. Hodnotu díla ještě podtrhuje původ z kvalitní pražské sbírky a přítomnost štítku na slepém rámu z Jubilejní výstavy v Obecním domě v Praze v roce 1928, v jejímž katalogu je obraz publikován pod kat. č. 174. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. O. Mackové, CSc.

(600 000 - 700 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 750)



134

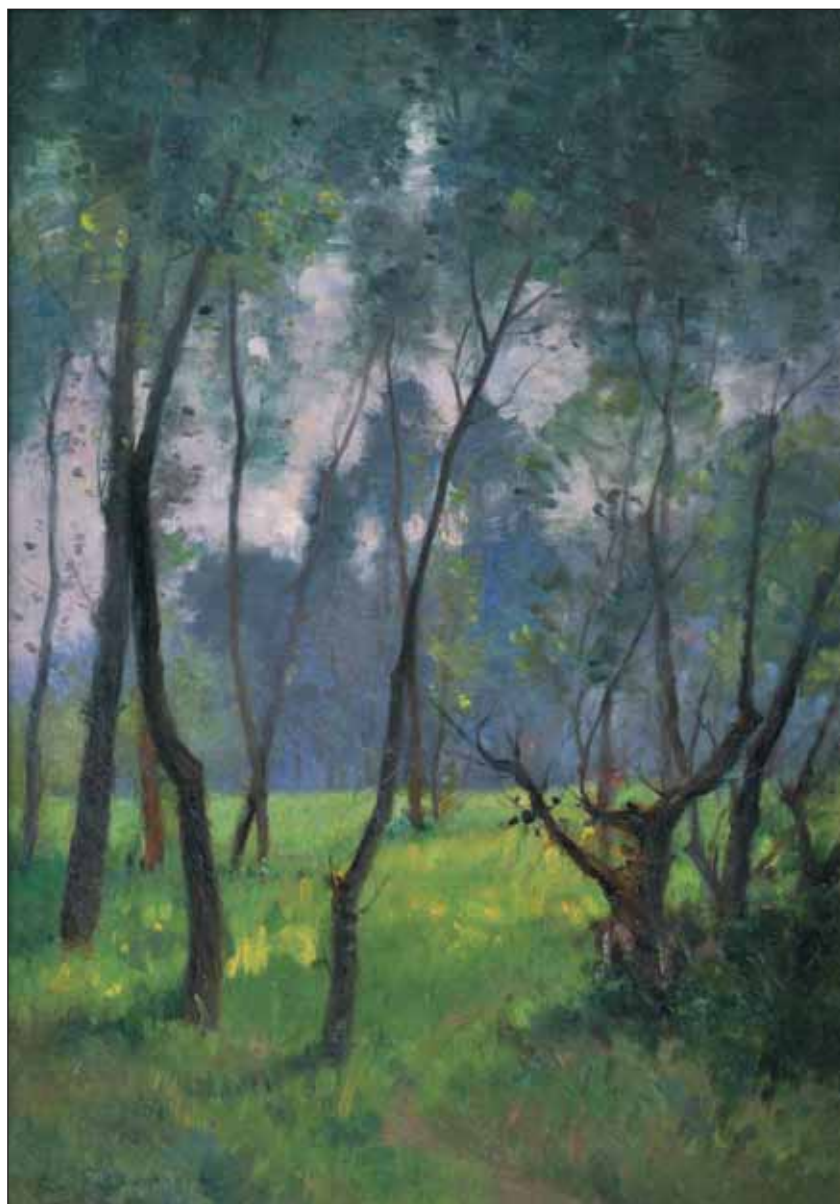
134. (V)
Jiří (Georges) Kars (1882–1945)
Strom

olej, plátno, 79,5 x 98 cm, sign. LD Kars, rám, jeden z nejvýznamnějších českých židovských malířů 20. století. Vystudoval v roce 1905 na Akademii v Mnichově, posléze od 20. let vystavoval v řadě evropských měst a nakonec se usadil v Paříži. I přesto, že tragicky zemřel v r. 1945, patří jeho dílo dodnes k respektovaným a sběratelsky vyhledávaným celkům. Nabízený kus skvěle demonstruje jeho malířskou i kolorační jistotu.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3542)



135

135. (K)

Zdenka Braunerová (1858–1934)

Roztoky

olej na plátně, 52 x 35 cm, sign. LD, rám.
Zdařilá impresionní nálada silně v duchu francouzské malby, především Camille Corota, z vynikající rané doby 80. let 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

210 000 Kč

(€ 8 750)



136

136. (V)

Václav Bláha (1949)

Kompozice

akryl, kombinovaná technika, dřevo, papír, 1998, 30 x 40 cm, sign. PD V Bláha 1998, rám, krásná asamblážová práce s expresivním gestem významného autora současné české malby, člena sdružení 12/15

(8 000 - 13 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



137



137. (K)

Jan Preisler (1872–1918)

Podobizna umělcova syna

olej na plátně, 55,5 x 48,5 cm, dokonalý původní Eckův řezbovaný rám, zaskl.

Jeden z nejvýznamnějších Preislerových obrazů s velice intimním podtextem a nezvykle světovou polohou uchopení malby, na svou dobu moderní, vyspělou a reprezentující mistrovy mimořádné výtvarné schopnosti okolo roku 1917. Obraz působí divácky neobyčejně senzitivně především fantastickou schopností malířské transkripce hlubokého vztahu otce se synem. Není divu, že byl mnohokrát publikován a figuroval na výstavách mnoha zaměření: v Mánesu v roce 1928 a 1939, v galerii Josefa R. Vilímka v roce 1944 pod č. 22. Reprodukováno v monografii A. Matějčka (Jan Preisler, Melantrich, Praha 1950, č. 45) a v katalogu z umělcovy výstavy v Obecním domě v r. 2003 na str. 333 pod č. 337, avšak s chybnými rozměry. Jedná se o mimořádnou ukázkou jednoho z reprezentantů a zakladatelů české moderní malby. Bez nadsázky můžeme konstatovat, že jde o raritní dílo nejvyšší galerijní hodnoty. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 62 500)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 15:20, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



138

138. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

Radar

tempera, latex, sololit, 1967, 93 x 122 cm, rám, vynikající práce jednoho ze zakladatelů Skupiny RADAR, jedné z prvních tvůrčích skupin vzniklé na konci 50.let. Dílo zachycující čtyři zakladatele této skupiny je typickou ukázkou jeho znakovité tvorby, a mmj. je reprodukováno na obálce jeho monografie a katalogu výstavy - Kateřina Tučková: Dobroslav Foll, Nakl. Vltavín, 2008.

(180 000 - 220 000 Kč)

145 000 Kč

(€ 6 042)



139

139. (K)

František Kaván (1866–1941)

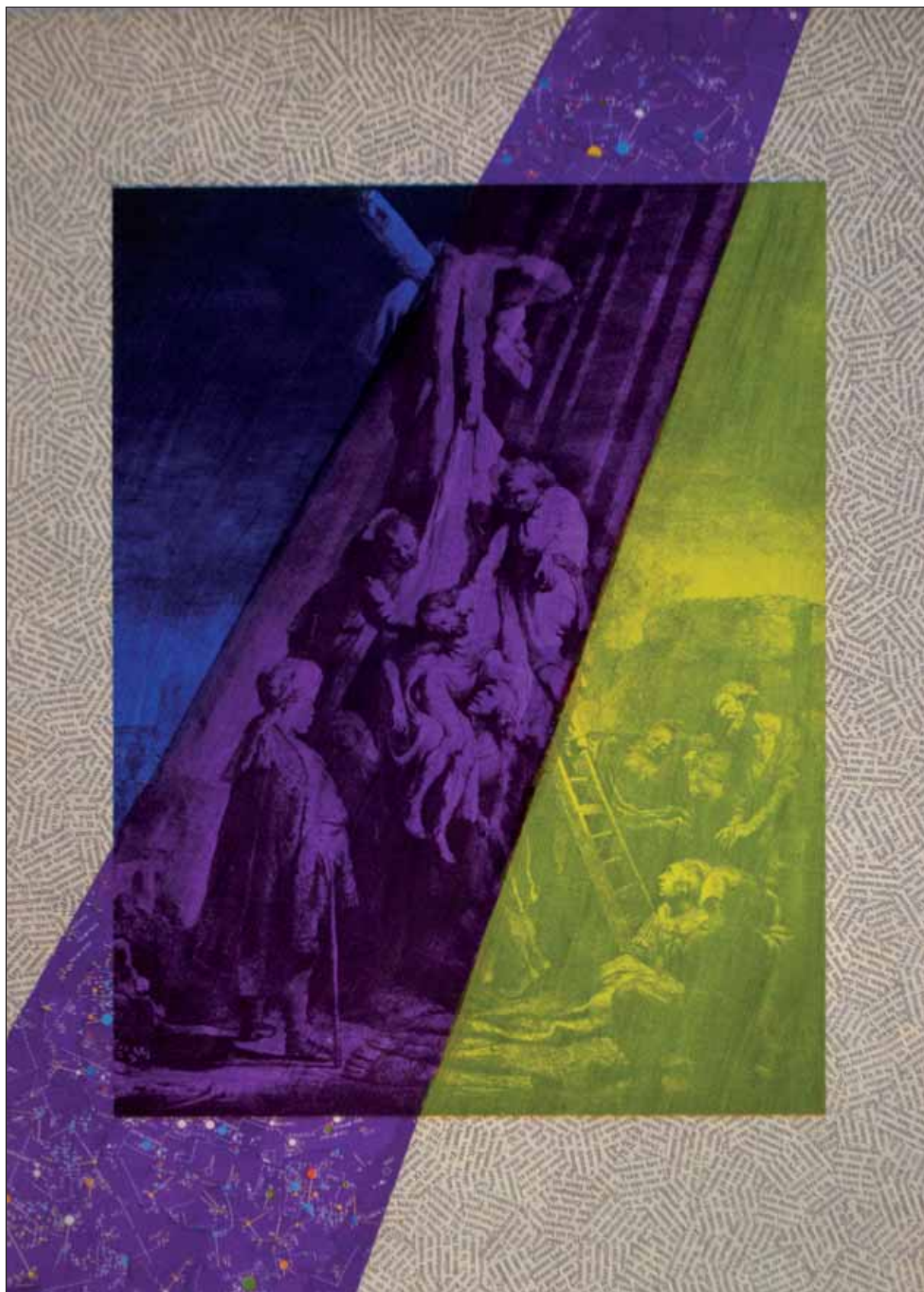
Keř

olej na kartonu lepeném na plátně, okolo r. 1894, 32,5 x 50 cm, rám. Sběratelsky unikátní, velice vyhledávané pendanty z autorova vynikajícího období Mařákovy vrcholné školy v na svou dobu rozměrném provedení. Jde o nejkvalitnější příklad české krajinářské tvorby navazující na nejlepší tradice 19. století. Reprodukováno a publikováno v autorově nejnovější monografii PhDr. M. Zachařem (František Kaván, REFOT, Praha 2009, str. 28). Opakovaně vystaveno: Galerie Kodl (2010), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (2011), v jejímž katalogu je rovněž publikován. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem, prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem a promováním historikem O. Kočím

(300 000 - 350 000 Kč)

240 000 Kč

(€ 10 000)



140

140. (V)

Jiří Kolář (1914-2002)

Pocta panu R.

koláž, 1986, 49 x 35 cm, rám, vzadu nalepen popis od autora

(80 000 - 100 000 Kč)
48 000 Kč
(€ 2 000)



141



142

141. (K)

František Kaván (1866–1941)

Stromy na mezi

olej na kartonu lepeném na plátně, okolo r. 1894, 33,5 x 50 cm, rám. Sběratelsky unikátní, velice vyhledávané pendanty z autorova vynikajícího období Mařákovy vrcholné školy v na svou dobu rozměrném provedení. Jde o nejkvalitnější příklad české krajinářské tvorby navazující na nejlepší tradice 19. století. Reprodukováno a publikováno v autorově nejnovější monografii PhDr. M. Zachaře (František Kaván, REFOT, Praha 2009, str. 29). Opakovaně vystaveno: Galerie Kodl (2010), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (2011), v jejímž katalogu je rovněž publikován. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem, prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem a promováním historikem O. Kočím

(300 000 - 350 000 Kč)

240 000 Kč

(€ 10 000)

142. (V)

Karel Valter (1919–2006)

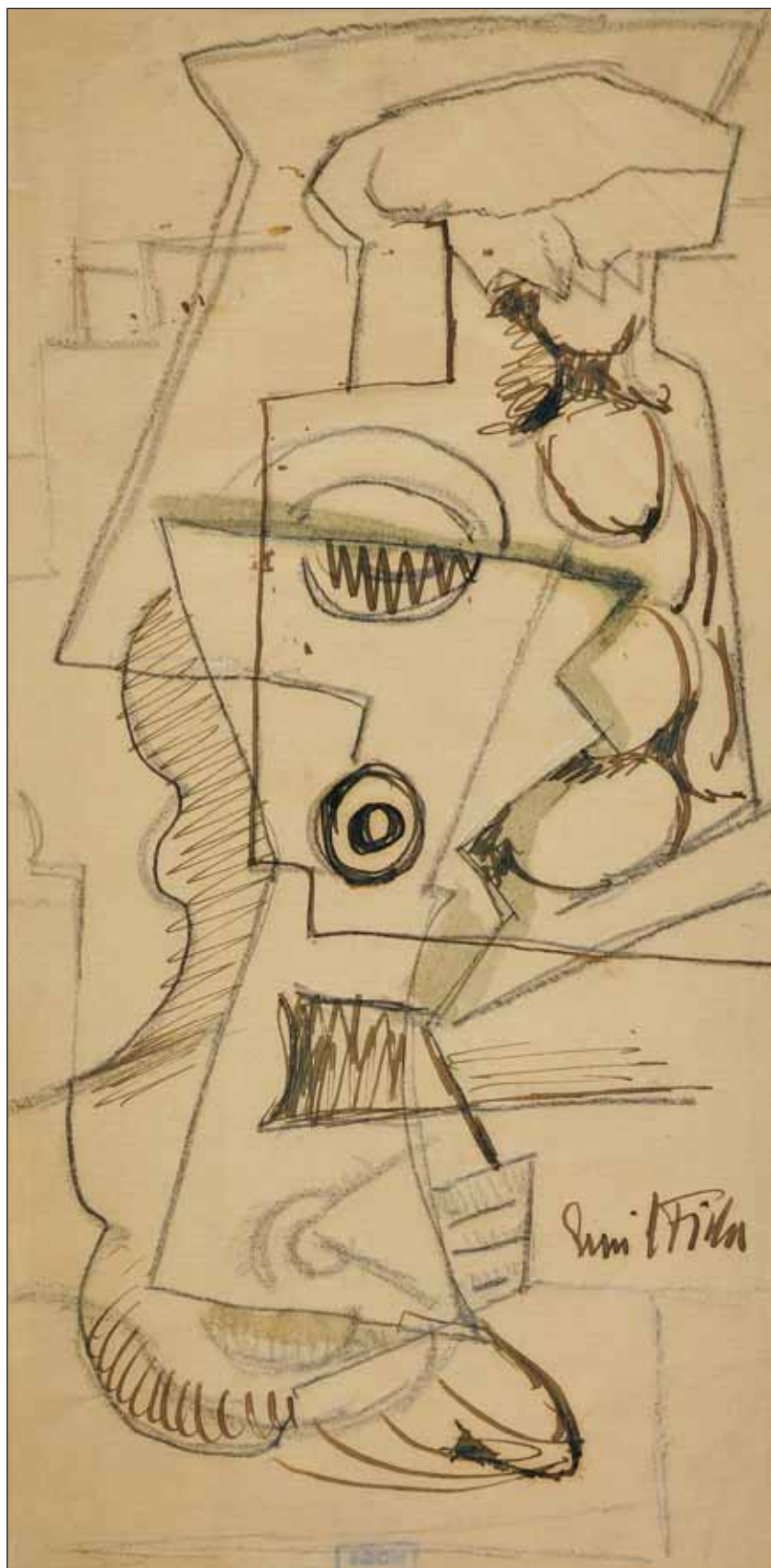
Domek

olej, sololit, 1977, 25,5 x 32 cm, sign. PD Valter K. 77, rám

(50 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)



143



144

143. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Kompozice

kresba tuší na papíře lavírovaná akvarelem, 27 x 12,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Restituce Národní galerie č. K34 064, na rubu razítka Národní galerie v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)

144. (V)

Karel Valter (1919–2006)

Povoz

olej, sololit, 1978, 29,8 x 34,2 cm, sign. PD Valter 78, rám

(50 000 - 70 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 625)



145



146

145. (K)
Jaro Procházka (1886–1949)
Pařížská nálada

olej na plátně, 21 x 49 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Naprosto unikátní impresivní plenér silně pod vlivem Paříže té doby v původní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)



147

146. (V)
Rudolf Kremlička (1886–1932)
Sedící akt

kvaš, papír, 1915, 45 x 36 cm, rám, dílo vystaveno na výstavě R. Kremličky v Galerii hlavního města Prahy, Dům u Kamenného zvonu, 17.10.2006 - 21.1.2007

(80 000 - 120 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 2 042)

147. (K)
Richard Fremund (1928–1969)
Kytice

olej na plátně, dat. 1951, 47 x 38,5 cm, sign. PN, rám. Sebevědomá výrazová malba v malířově příznačném suverénním rukopisu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 50 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



148

148. (V)

Rudolf Kremlička (1886–1932)

Bretaňské pobřeží

olej, plátno, 1930, 48 x 69 cm, rám, dílo vysaveno na výstavě R. Kremličky v Galerii hlavního města Prahy, Dům u Kamenného zvonu, 17.10.2006 - 21.1.2007. Kremlička byl absolventem pražské Akademie výtvarných umění, kde studoval v ateliérech Antonína Slavička a Hanuše Schweigera. Posléze cestoval, mimo Francii navštívil i Rakousko, Itálii a Holandsko. Z cest si přivážel skicy, podle kterých posléze vytvářel překrásné, exotické malby krajín. Ty tvořily vedle portrétní a volně žánrové malby (sociálně laděné) významný celek jeho tvorby. Nabízená položka patří mezi práce provedené v roce 1930, kdy Kremlička spolu s manželkou a malířem Janem Trampotou podnikl studijní cestu do Normandie a Bretaně. V Bretani se usadili na ostrově Normoutier, kde autora zaujaly hlavně bárky houpající se ve všech denních dobách blízko pobřeží. Vznikl tak cyklus maleb, v nichž se autor snažil odpoutat od země, a naopak se ponořit jen do modří splývajícího nebe s vodní hladinou. Barevné elementy tvoří většinou jen lehké, až fauvistické tahy tvořící loďky. Nabízené dílo patří k nejkrásnějším malbám z tohoto autorova posledního tvůrčího období (zemřel o dva roky později ve věku 46 let). Je reprodukováno v obsáhlé monografii Karpa Srpa: Rudolf Kremlička, Academie, 2006, na str. 312, pod číslem díla 375.

(2 000 000 - 3 000 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 58 333)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 15:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábreží 36, Praha 1**



149

149. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Z Kokořínska

olej na plátně, 131 x 197 cm, sign. PD, rám. Monumentální reprezentativní panoráma z Českého Středohoří v Panuškově mistrné propracované technice a atmosféře pozdního léta. Obdobné autorovy práce se na trhu objevují velice vzácně a dekorují veřejné a státní instituce. Obraz vyniká především perspektivou a brilantně zvládnutou "živou vodou" v excelentním secesním duchu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(350 000 - 400 000 Kč)

230 000 Kč
(€ 9 583)



150

150. (V)

František Janoušek (1890–1943)

Tanečnice

olej, plátno, karton, 1939, 31,3 x 22 cm, rám. Typický příklad biomorfních tvarů postupujících Januškového díla v tomto období, drobná práce významného autora surrealismu doprovázená posudkem Dr. M. Juříkové. Jde o práci charakteristickou pro Januškovu předválečné období. Na malbě místy drobná poškození. Provenience: původně v majetku dcery autora, malířky Aleny Januškové, dnes soukromá sbírka.

(160 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 5 000)



151



152

151. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Pole kapusty

olej na plátně, 40,5 x 65 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu
 razítko z umělecké pozůstalosti autora. Krásná Jansova
 impresionní práce z vrcholného období. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M.
 Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

152. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Krajina

olej, plátno, 1959, 65,5 x 95 cm, sign. PD Jiroudek 59, PD
 věnování: Honzovi Tomešovi Jiroudek 59. Malba významného
 představitele válečné generace umělců reprezentuje Jiroudkovo
 vrcholné období, kdy se věnoval především krajinomalbě.
 Klasický příklad jeho tvorby po období činnosti skupiny Sedm
 v říjnu, jíž byl Jiroudek zásadním představitelem.

(50 000 - 70 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



153

153. (K)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Na statku

olej a tempera na lepence, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Mimořádně šťavnatá svěží Blažičkova procítěná impresie z jeho ceněné periody kolem roku 1920 v původní zdobné adjustaci. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, autorovy vnučky

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



154

154. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Sedící (Autoportrét)

olej, plátno, 69 x 48 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám. Malba významného představitele válečné generace umělců reprezentuje Jiroudkovo ranější období, kdy se věnoval především figurálním námětům. Vliv předválečné exprese a existencialismu, který přišel s válkou, se odráží nejen v koloritu malby, ale také v jeho melancholickém znění - malba je o to intenzivnější víme-li, že jde o autorův autoportrét. Dílo pravděpodobně vzniklo ještě pod vlivem skupiny Sedm v říjnu, jíž byl Jiroudek zásadním představitelem.

(80 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 708)



155

155. (K)

František Kaván (1866–1941)

Na Oujezdských Přídělech

olej na lepence, 40 x 52 cm, sign. PD,
rám. Kavánova svižná plenérová malba
z jeho kvalitního období 20. let. Obraz
zaujme skvěle vystiženou atmosférou
letního větrného nebe. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.
Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



156

156. (V)

Oskar Kokoschka (1886–1980)

Portrét muže

pastel, papír, 1956, 43,3 x 31 cm, sign.
PD Kokoschka Wien 13 VII 56.
Provenience: ze sbírky Jana Maria
Tomeše.

(60 000 - 100 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



157

157. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Šlechtic

olej na dřevě, 53 x 31,5 cm, sign. LD, rám.
 Brilantní, miniaturisticky propracovaná
 Brožíkova malba s výborně provedenou
 prací se světlem a imitací rozličných
 materiálů, inspirovaná malířovými zážitky
 z nizozemského pobytu. Špičkový olej
 evropské úrovně z autorova vrcholného
 období syntetizuje v osobitém mistrovství
 přetrvávající vliv toho nejlepšího
 z generace Národního divadla.
 Konzultováno a posouzeno PhDr. Š.
 Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena
 odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-
 Horové

(400 000 - 450 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 583)



158

158. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Helikoptéra a míč

tuž, papír, 1976, 13,5 x 23 cm, sign. PD

Kamil Lhoták 76, rám

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

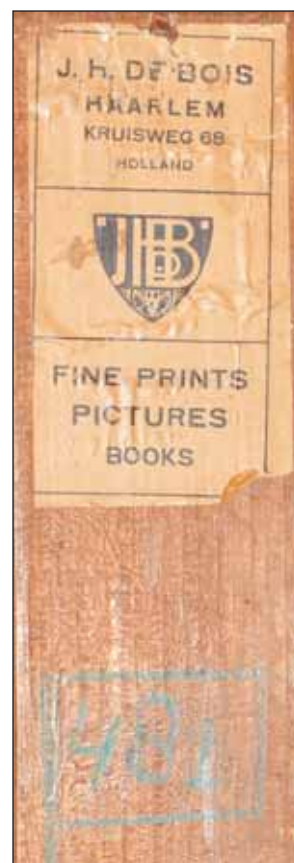
(€ 750)



159



159



159



160

160. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina

tuš, akvarel, papír, 1944, 13 x 19,8 cm,
sign. DU Kamil Lhoták 44

(50 000 - 70 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 333)

159. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Zátiší s melounem a podnosem

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. PD, rám,
provedena rentoaláž, na rubu štítek
galeristy Dr. de Wilda z Holandska,
tehdejšího majitele. Perfektní,
promyšlená galerijní malba z autorova
vzácného raného francouzského období
po roce 1920 z vynikající pražské sbírky.
Kubínova schopnost nuancovat jemný
kolorit v kombinaci s klasicistní
kompozicí a provedením činí z díla
artefakt důležité sběratelské hodnoty.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
Přiložena odborná expertiza
PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(450 000 - 500 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 16 250)



161

161. (K)
Pravoslav Kotík (1889–1970)
Akt
 olej na plátně, dat. 1927, 69 x 44 cm, sign.
 PD, rám, na slepém rámu štítek
 s pravděpodobně původním pracovním
 názvem "Bažant zlatý". Vrcholná ukázka
 autorovy malby ze sběratelsky vzácného
 raného období s vytříbeným koloritem
 a rukopisem. Skutečně kvalitní práce
 pochází z výborné pražské sbírky.
 Konzultováno a posouzeno prof. T.
 Vlčkem, CSc. Přiložena odborná
 expertiza prof. J. Zeminy
 (700 000 - 900 000 Kč)
500 000 Kč
 (€ 20 833)



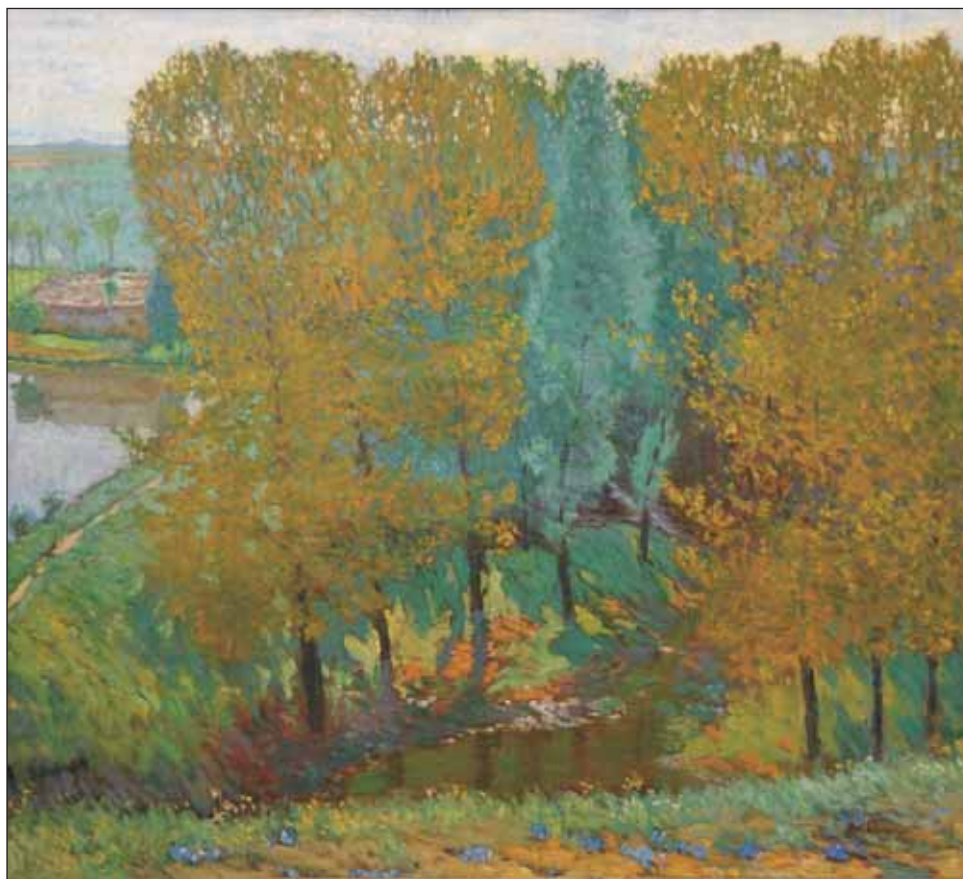
161



162

162. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Letadlo
 akvarel, tuš, papír, 1984, 21,8 x 13,3 cm,
 sign. PD Kamil Lhoták 84
 (30 000 - 40 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 708)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



163

163. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Pod rybníční hrází v Okoři

olej na plátně, dat. 1906, 118 x 132 cm, sign. PD, rám.

Jeden z Hudečkových nejkrásnějších okořských obrazů dokládající jeho impresivní rukopis v secesním duchu. Velice senzitivně zachycenou náladu ještě umocňuje odvážný, vyostřený kolorit a rafinovaně zvolený, takřka čtvercový formát v původní Eckově dobové adjustaci, která dodává tomuto monumentálnímu obrazu galerijní pečeti. Celkovou mimořádnost práce podtrhuje navíc skutečnost, že je reprodukována v autorově monografii z roku 1942 (Antonín Hudeček, Prameny, Sbirka dobrého umění, S.V.U. Mánes a Melantrich, svazek 51, Praha 1942, č.k. 16) a v časopise Volné Směry (ročník XXXVII, Praha 1942, str. 121). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 1 700 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 58 333)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 15:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



164. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Gordon Benett
 tuš, akvarel, papír, 1942, 15 x 22,3 cm,
 sign. PD Kamil Lhoták 42, vzadu
 popsáno autorem.

(50 000 - 70 000 Kč)
38 000 Kč
 (€ 1 583)

164



165

165. (K)
Maxmilián Pirner (1854–1924)
Alegorie

olej na plátně, 94 x 139 cm, sign. PN, rám, zaskl. Monumentální vzácný olej spadající do autorovy symbolistní tvorby z velice významné pražské sbírky. Provedeno dílčí poválečné restaurování. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(350 000 - 450 000 Kč)
270 000 Kč
 (€ 11 250)



166

166. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Červený objekt

tempera, karton, 1975, 50 x 39 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1975, rám, na rámu drobná poškození. Vzadu nalepen štítek s popisem: Bienále de Venezia s číslem 619, z roku 1982, kdy se Lhoták této prestižní světové výstavy účastnil.

Jde o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho častých motivů: letadlo jako stafáž zvláštnímu červenému objektu. Z díla číší jeho láska k technickým předmětům a aviatice -jde o jedinečný doklad autorovy soukromé vášně. Malba pochází z pozdějšího autorova tvůrčího období a je díky tomu zajímavá expresivnějším podáním rukopisu. Uvedena v soupisu Lhotákova díla pod číslem 1690/5.

(400 000 - 600 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 417)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



167

167. (K)

Jindřich Prucha (1886–1914)

Kameničky

olej na plátně, 97 x 110 cm, sign. LD, rám.

Naprostu unikátní velkoformátová práce mimořádného galerijního významu na trhu raritně se vyskytujícího autora. Atraktivitu a vysokou hodnotu ještě umocňuje skutečnost, že v obecném povědomí figuruje jedna z variant, umístěná v Národní galerii. Zásadní dílo představuje jeden ze základů moderní české malby, jehož důležitost navíc zvyšuje původ z vynikající prvorepublikové sbírky a jeho figurování na výstavě Umělecké Besedy v roce 1934 v Alšově síni v Praze, č.k. 38, o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla



(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 75 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 27.11.2011 v 16:00, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



168

168. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Cyklista v Holešovicích

olej na lepence, 1943, 20,5 x 23 cm, sign. LD Kamil Lhoták 43, rám

Malba je vynikající ukázkou z tvorby významného představitele českého umění II. poloviny 20. století. Ve své poetické, melancholické náladě navazuje na celek Lhotákovy tvorby, která byla v duchu programu Skupiny 42 zaměřena na civilistní náměty, neotřelou a přehlíženou krásu městské periferie a technické výtvarné civilizace. V této intimní malbě k nim patří bicykl, který Kamil Lhoták jako vášnivý cyklista miloval a často také zobrazoval. Z toho důvodu dílo patří k charakteristickým ukázkám autorovy tvorby a svým provedením a dobou vzniku (klíčové roky za existence Skupiny 42) se řadí ke kusům vysoké sběratelské hodnoty. Dílo je uvedeno v soupisu Lhotákova díla pod číslem 545/113.

(600 000 - 700 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)



169

169. (K)

Josef Svoboda (1901–?)

Z Orientu

olej na plátně, dat. 1935 vzadu, 90 x 90 cm, sign. PD, rám. Typická, mistrně zvládnutá Svobodova špachtlová technika s dokumentárně vzácnou výpovědní hodnotou z malířových exotických cest. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)



170

170. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Křišťálový palác

olej, tempera, kvaš, karton, 1955, 22 x 30 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1955, rám, vzadu ve výřezu razítko Čfvu, nalepen štítek s popisem a číslo S 6285.

Jedná se o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Dílo zachycuje jeho typický námět - pohled na prostředí města, jímž se stal Lhoták proslulý, neboť jenom on uměl zachytit městské klima v neopakovatelně poetické atmosféře. Nabízené dílo je raritním kusem proto, že i v době tuhých padesátých let, v posledním roce před začátkem postupného tání, zachycuje prostředí anglického města - na něj odkazuje vlajka vlající ze střechy Křišťálového paláce, architektonického skvostu postaveného podle návrhu Josepha Paxtona umístěného v londýnském Hyde parku k příležitosti světové výstavy v roce 1851. Volbou námětu se Lhoták znovu přiklání ke své milované době, tedy konci 19. století a první republice, z nichž čerpal řadu námětů do děl zabývajících se aviatikou nebo počátky automobilismu. Pochopitelně i světové umělecké výstavy jítřily jeho představivost a touhu - o to více, že v polovině 50. let bylo zcela nepravděpodobné, že by se svým uměním na podobných mezinárodních výstavách mohl prezentovat. Malba má tak melancholický až smutný podtón, který koresponduje i s šedavým koloritem obrazu. Dílo uvedeno v soupisu Lhotákova díla pod číslem 970/4.

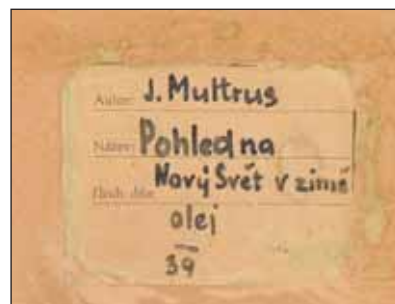
(600 000 - 700 000 Kč)

490 000 Kč

(€ 20 417)



171



171



171



173



172

171. (K)
Josef Multrus (1898–1957)
Nový Svět v zimě

olej na plátně, dat. 1939 na štítku na rubu, 72,5 x 92 cm, sign. LD, rám. Mimořádně pročitelná Multrusova pragensie s autentickou dobovou výpovědí, jejíž význam zvyšuje účast na výstavě Jednoty umělců výtvarných v Praze v roce 1939. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 80 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 2 000)

172. (V)
Oskar Kokoschka (1886–1980)
Portrét ženy

tužka, papír, 70 x 50 cm, PD monogr. OK, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír. Provenience: sbírka J. M. Tomeše

(60 000 - 100 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 208)

173. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Větrná nálada

olej na plátně, 100 x 130 cm, sign. PD, rám. Monumentální ukázka Hudečkovy až expresivní krajinomalby pocházející z období okolo roku 1915. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(200 000 - 250 000 Kč)
160 000 Kč
 (€ 6 667)



174

174. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Figura

olej, plátno, 1968, 103 x 80 cm, sign. DU Matal 68, rám, dílo pochází z cyklu Přítomnost člověka.

Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimklul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Právě z těchto let je nabízená položka, která je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, v níž spojuje minimální výraz se zemitým kolorismem odkazujícím na šed' komunistického režimu, jehož byl zapřísáhlým nepřítelem.

(200 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



175



177



176

175. (K)

Karel Holan (1893–1953)

Vodárenská věž

olej na plátně, 101 x 80 cm, sign. PD, rám. Výrazná raná expresivní Holanova pragensie ze vzácného období 20. let ve velice suverénním a odvážném malířském přednesu a v původní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)

176. (V)

Josef Šíma (1891–1971)

Dívka

tužka, papír, 38,5 x 24 cm, sign. PD J. Šíma, pasparta. Kresba jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studiích na AVU od roku 1921 usadil a stal členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsilu a jemného, imaginativně surreálního citění. Výrazná figurativnost napovídá, že šlo o ilustrační práce věnované do sbírky významného sběratele a historika umění J.M.Tomeše.

(70 000 - 100 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)

177. (K)

Jan Nowopacký (1821–1908)

Večerní motiv z Alp

olej na plátně, dat. 1887, 80 x 64 cm, sign. PD, rám. Naprosto svěbytný olej dokazující Nowopackého mistrovství z vynikající vídeňské periody 80. let 19. století s bravurně předvedeným motivem vystihujícím měnící se denní a noční světlo. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 250 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)



178

178. (V)
Josef Šíma (1891–1971)
Královna

tužka, papír, 38,5 x 24 cm, sign. PD J. Šíma, pasparta. Kresba jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studiích na AVU od roku 1921 usadil a stal členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsilu a jemného, imaginativně surreálního cítění. Výrazná figurativnost napovídá, že šlo o ilustrační práce věnované do sbírky významného sběratele a historika umění J.M.Tomeše.

(70 000 - 100 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



179

179. (K)
Karel Liebscher (1851–1906)
Sarajevo

olej na plátně, 40 x 59,5 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Svrchovaná brilantní ukázka evropské malby z konce 19. století v naprosto profesionálním malířském přednesu a symbióze námětu a luxusního rámu respektujícího byzantskou tradici. Unikátní dílo pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachářem

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 333)



179



180

180. (V)

Josef Šíma (1891–1971)

Kompozice

uhel, akvarel, papír, 1957, 49,5 x 30,5 cm, sign. PD J. Šíma, rám, LD věnování: Příteli J. M. Tomešovi v červnu 1957.

Dílo jednoho z nejvýznamnějších představitelů české malby, který dosáhl světového uznání, je dobrým příkladem autorovy pozdní abstrakce. Šíma stál během svých pařížských studií u založení skupiny Grand Jeu a dodnes patří k respektovaným surrealistům a autorům nezobrazivé malby. Jeho lyrické pojetí jemných, intimně kolorovaných prací, se odráží i v nabízené kompozici, jež je zajímavá motivem pohybu - základní motiv jakoby vycházel z baletního prvku. Provenience: sbírka J.M.Tomeše

(100 000 - 150 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 708)



181

181. (K)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pražské panorama

olej na plátně, 65 x 75 cm, sign. PD, rám, provedena stará rentoaláž. Kvalitní dobře propracovaná autorova stylová pražská veduta ze zralého období. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 708)



182

182. (V)

Alois Wachsman (1898–1942)

Kázání na hoře olivetské

uhel, papír, 20. léta, 48 x 56 cm, rám, LD
 razítko Waldesovy obrazárny č. 102.
 Kresba je dílem významného českého
 malíře, scénografa a architekta. Studoval
 architekturu nejprve na ČVUT, poté
 u Josefa Gočára na AVU. Od roku 1923
 byl členem Spolku výtvarných umělců
 Mánes. Byl zakládajícím členem skupiny
 Devětsil, s níž vystavoval už na první
 výstavě v roce 1921, která se uskutečnila
 v soukromém bytě ve Pštrossově ulici
 v Praze. Jako malíř byl Wachsman
 zpočátku pod silným vlivem
 francouzského kubismu, později se jeho
 obrazy blížily surrealismu, ovšem
 s velmi osobitými poetickými náladami.
 Ke konci života maloval téměř
 realistické obrazy s náboženskými
 tématy, opět s charakteristickou poezií.
 K takovým patří i tato nabízená položka.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 333)



183

183. (K)

Josef Multrus (1898–1957)

Kampa za večera

olej na lepence, 67 x 61 cm, sign. PD,
 rám. Multrusova oblíbená pragensie ze
 vzácné rané doby ve vynikajícím
 impresivním koloritu podtržená
 optimistickým laděním v původní
 zdobné adjustaci. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



184

184. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

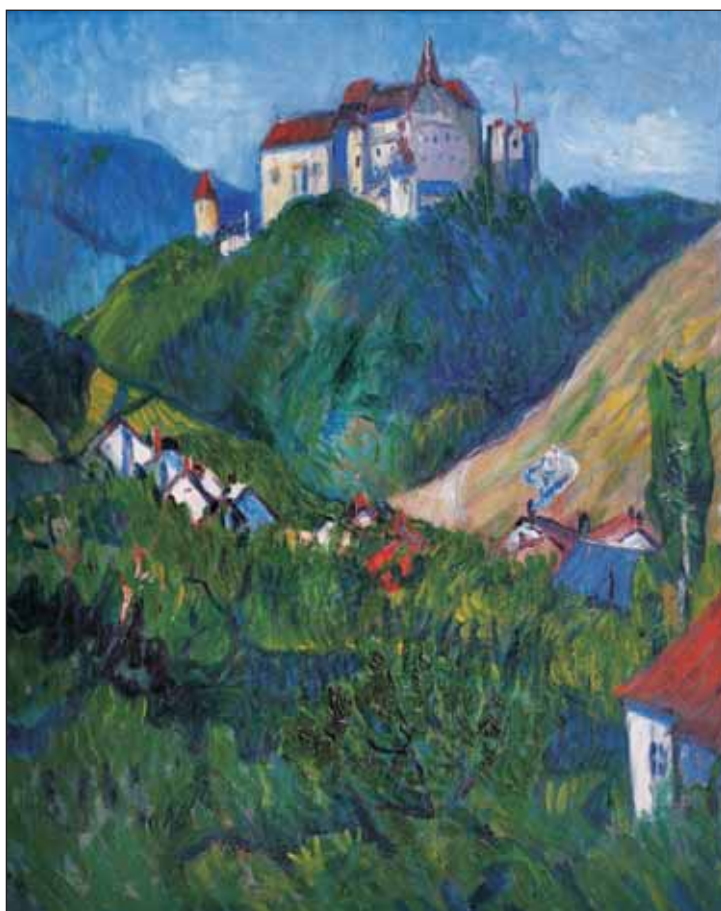
Autoportrét (14 letý)

uhel, akvarel, papír, 1905, 10,8 x 8,6 cm, sign. PD J. Zrzavý, rám. Raritní, zcela exkluzivní dílo je kresbou jednoho z nejvýznamnějších českých umělců 20. století, které provedl ve svých 14 letech, takže se jedná pravděpodobně o jeho nejranější dochovanou práci. Provenience: dílo pochází ze sbírky neteře Jana Zrzavého - a její pozůstalosti. Vzadu napsáno autorovou rukou: 14-letý, čís. 19.

(120 000 - 150 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 958)



185



185

185. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

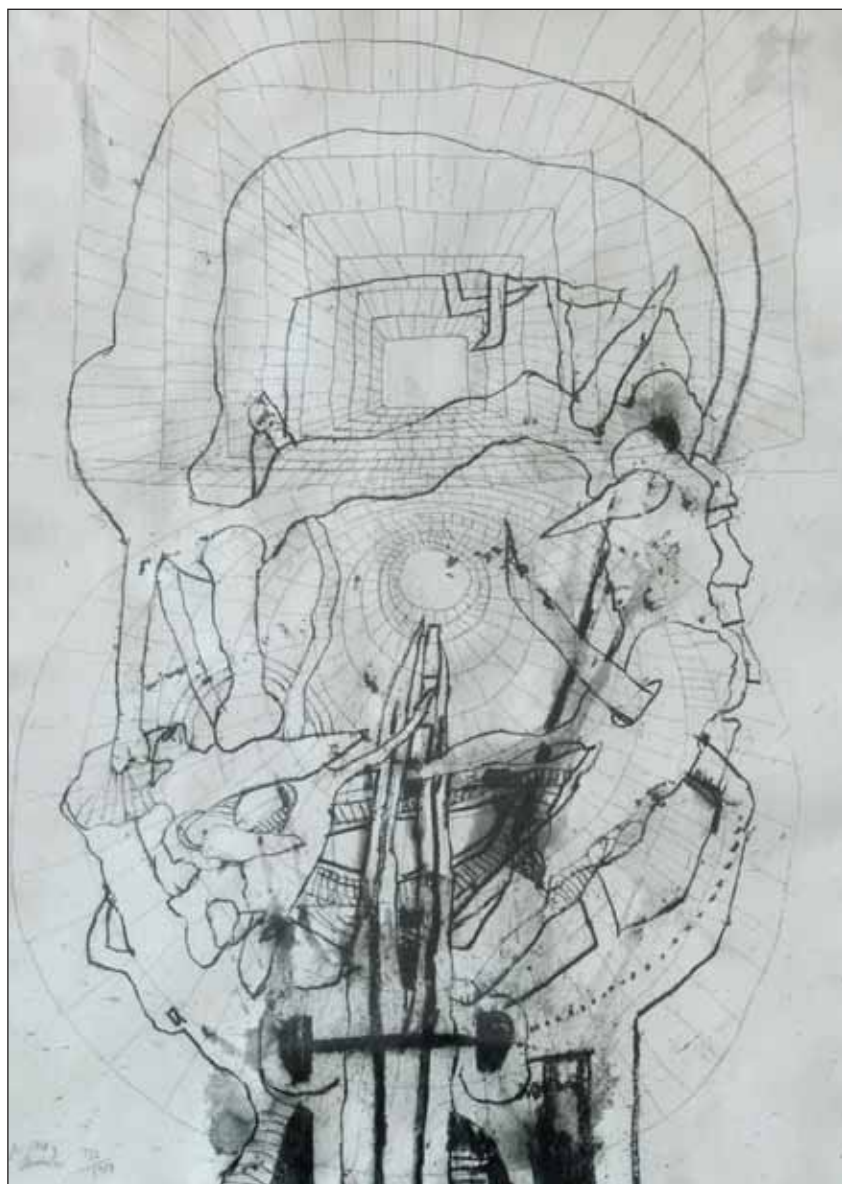
Pohled na hrad Pernštejn

olej na plátně lepeném na kartonu, 46 x 37 cm, rám. Sběratelsky výjimečná ukázka Kubínovy tvorby s jeho tehdy oblíbeným a frekventovaným motivem. Celkový význam odvážně moderní malby akcentuje doba vzniku korespondující se skupinou Osma. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



186

186. (V)
Jiří Anderle (1936)

Dva středy

uhel, papír, 1987, 59 x 42 cm, sign. LD
 Anderle, rám. Autor je významný český grafik a malíř, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnáléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech. Nabízená položka je raritním kusem s prvky téměř surreálního citění.

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



187

187. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)

Vánoční zátíší

olej na plátně, 50 x 65 cm, sign. PD, rám.
 Velice št'avnatá fauvisticky živá malba reprezentující autorovu vrcholnou tvorbu. Obraz pochází z významné pražské sbírky a jeho hodnotu akcentuje skutečnost, že je reprodukován v katalogu Benešovy výstavy v Severočeské galerii v Litoměřicích (prosinec 1983 až leden 1984). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(200 000 - 250 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 7 083)



188

188. (V)

Stanislav Balko (1943)

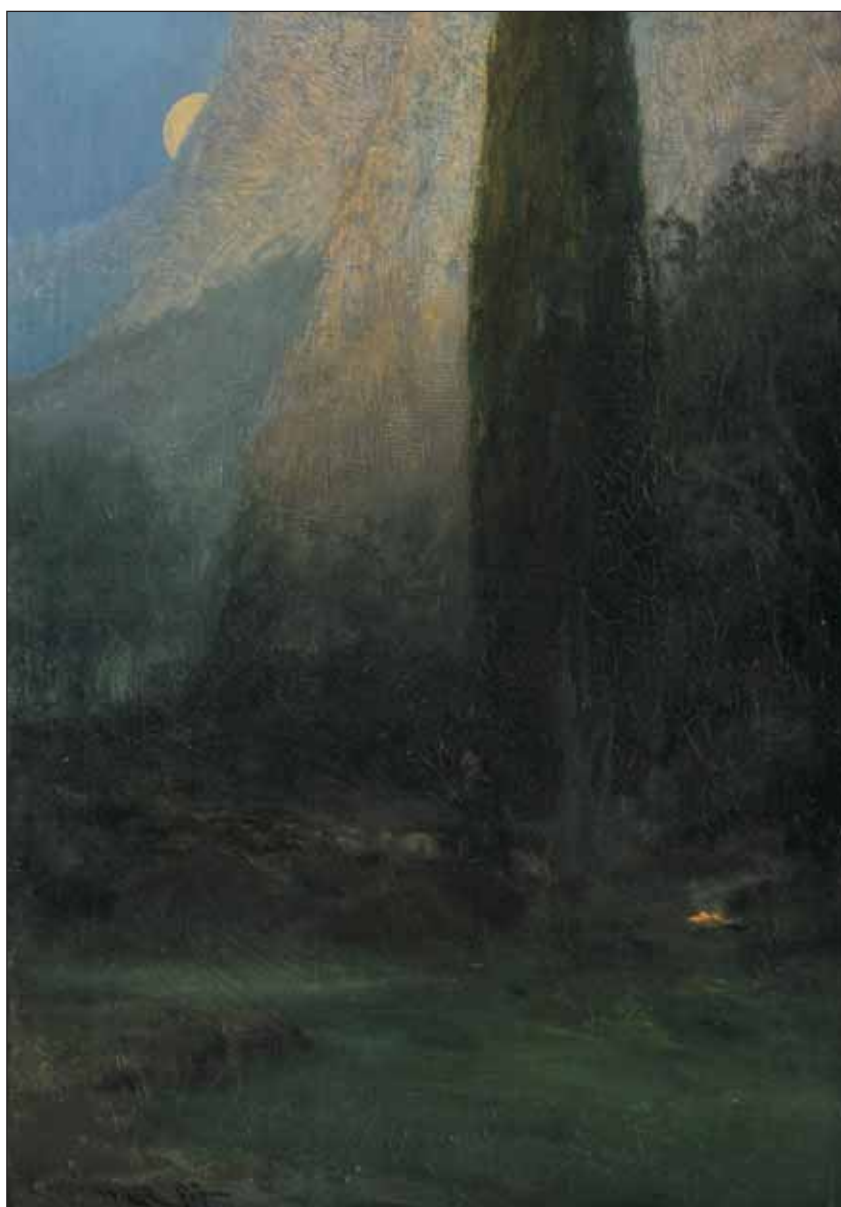
Hamlet

olej, plátno na kartonu, 1989, 35 x 50 cm, sign. PD S. Balko 89, rám, na rámu oděrky. Autor je významným slovenským malířem, absolventem Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě a AVU v Praze, dále působí jako pedagog na Katedře výtvarné tvorby v Banské Bystrici.

(40 000 - 60 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



189

189. (K)

Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Noční pastva

olej na plátně, dat. 1897, 53 x 38 cm, sign. LD, rám. Jemně procítěné novoromantické noční scenerie ze sběratelsky atraktivního raného období v duchu vyzrálé reprezentativní Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachářem

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)



190

190. (V)

Stanislav Podhrázský (1920–1999)

Dvě dívky

uhel, papír, 1962, 35,8 x 22 cm, sign. PD
Podhrázský 62, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 708)



191

191. (K)

František Theodor Dallinger

(1710–1771)

Osedlaný kůň, Kůň ve skoku

oleje na plátně - pendanty, 46 x 60 cm,
sign. LD, rám, provedena stará rentoaláž.

Sběratelsky velice vzácný příklad
pendantů jednoho z představitelů
zámecké malby tereziánského stylu.
Hodnotu ještě podtrhuje citace
v Tomanově slovníku. Konzultováno
a posouzeno PhDr. H. Seifertovou
a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(280 000 - 300 000 Kč)

240 000 Kč

(€ 10 000)



191



192. (V)

Stanislav Podhrázký (1920–1999)

Milenci I

olej, dřevěná deska, 143 x 54,5 cm, rám.
Krásná, jemná práce významného
představitele českého umění II. poloviny
20. století, který stál u zrodu tvůrčí
skupiny Máj 57. Dílo dobře reprezentuje
autorovo postsurrealistické malířské
období, v němž se zaměřil na intimní
námetovou oblast zpracovávanou
v duchu imaginativně poetického ladění.
Jen málo českých autorů dokázalo tak
lehce a přesvědčivě vyjádřit hluboký
citový obsah v tak minimalistickém
duchu.

(250 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



193

193. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

U Písku

olej na plátně, dat. na slepém rámu 1944, 46 x 60 cm, sign. LD, rám. Citlivě laděná prosluněná impresionistická tradiční krajina z malířova rodiště v původní efektní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 110 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



193



194. (V)

Stanislav Podhrázký (1920–1999)

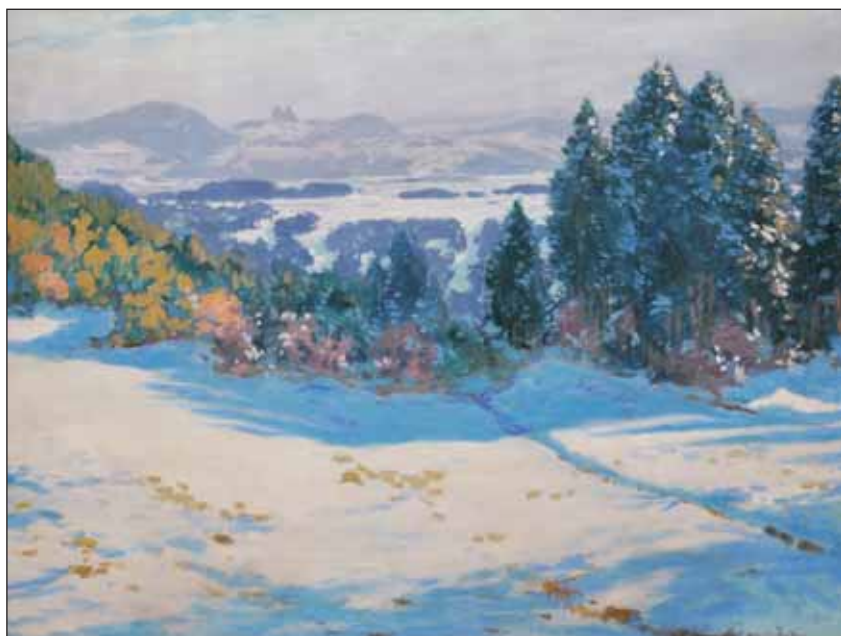
Milenci II

olej, dřevěná deska, 143 x 54,5 cm, rám.
Vynikající, jemná práce významného představitele českého umění II. poloviny 20. století. Dílo, stejně jako položka č. 192, dobře reprezentuje autorovo postsurrealistické malířské období, v němž se zaměřil na intimní námětovou oblast zpracovávanou v duchu imaginativně poetického ladění. Jen málo českých autorů dokázalo tak lehce a přesvědčivě vyjádřit hluboký citový obsah v tak minimalistickém duchu. Vhodné kombinovat s položkou č. 192 jako diptych.

(250 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



195



197



196

195. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Hrad Lipnice v zimě

olej na plátně, 47 x 42 cm, sign. PD, rám.
Neobyčejně podmanivý doklad autorovy zimní prosluněné nálady z jeho oblíbeného kraje. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)

196. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Interiér

akvarel, papír, 1943, 52 x 43 cm, sign. LD
Beneš 43, rám.

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)

197. (K)

Neznámý autor

Panna Marie

olej na dřevě, 50 x 40 cm, rám.
Prohlášeno za kulturní památku.
Restituce Národní galerie v Praze č. DO 5471, Z 3387. Mistrovská ukázka technicky dokonale původní italské malby z konce 17. století. Vzácná práce pochází z velice významné šlechtické sbírky a byla restituována v 90. letech. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou.

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 083)





198

198. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

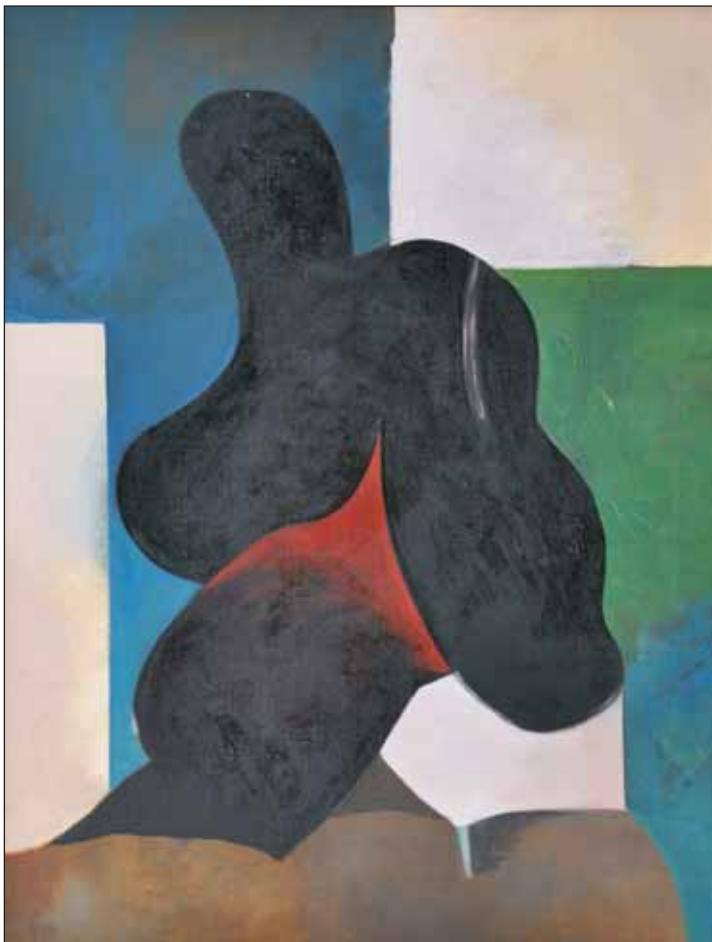
Ukřižování

akvarel, papír, 1945, 59 x 45,5 cm, PD monogr. B. 45, rám. Významný malíř, který se zařadil ke generaci "krotkých modernistů" (Buknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). V 50. letech spolu s dalšími vrstevníky vystoupil v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl byly často výjevy z periferie, kam zasadil i motiv ukřižování. V pozadí tohoto klasického tématu lze najít jeho charakteristické pojetí technicistní krajiny. Formou dílo odkazuje ke koncepci nové věčnosti, která v předchozích desetiletích rezonovala Německem. Jde o vynikající práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům.

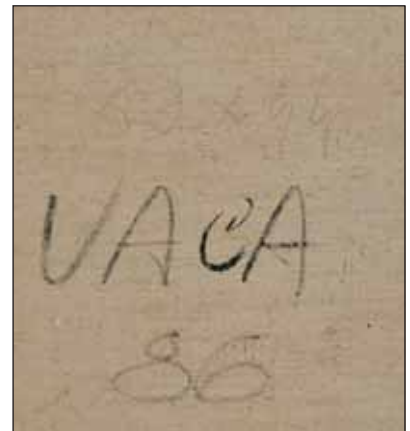
(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



199



199

199. (K)

Karel Vaca (1919–1989)

Černá

olej na plátně, dat. 1986 vzadu, 69 x 54 cm, sign. na rubu, rám. Reprezentativní abstrakce z autorova vrcholného období pochází z výborné pražské sbírky, vzniklé v úzkém napojení na malířův ateliér. Obraz zaujme sugestivním koloritem, moderní kompozicí a představuje vrchol Fillovy školy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



200



202

202. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Akt paní B.

olej, plátno, 80 x 69,8 cm, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti Vlastimila Beneše. Autor je významný malíř, který se zařadil ke generaci "krotkých modernistů" (Bruknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. K takovým dílům patří i v naivně redukováných tvarech formulovaná ženská postava - krásný příklad Benešovy invenční, originální malby

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)



201

200. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřbitov s křížem

olej, překližka, 1981, 30 x 40 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu popsáno, na rámu drobné oděrky. Autor byl významným malířem, který se zařadil ke generaci "krotkých modernistů" (Bruknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z městské periferie, k nimž patří i toto dílo s lehce naivizujícím, přitom však niterně melancholickým vyzněním.

(90 000 - 120 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 083)

201. (K)

Václav Souček (1887–1941)

Pod Vyšehradem

akvarel na papíře, dat. 1935, 32 x 23 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

(2 500 - 3 500 Kč)

1 800 Kč

(€ 75)



203

203. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Stan

litografie, dat. 1944, 32 x 40 cm, sign.
PD, rám, pasparta, zaskl.

(13 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)



205



204

204. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Černá halda

olej, plátno, 1961, 97 x 135 cm, sign. LD Beneš 61, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek s popisem. Pěkná práce významného autora z generace krotkých modernistů. Typický doklad jeho fascinace městem a technicistními motivy.

(350 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 417)

205. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Závod s časem

štetčková kresba tuší na papíře, dat. 1967,
21 x 30,5 cm, sign. PD, rám, pasparta,
zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. T.
Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)



206



207



208



209

206. (V)
Tomáš Bím (1946)
Esta
 akryl, koláž, karton, 1990, 82,5 x 57 cm,
 sign. PD Bím 90, rám. Dílo známého
 grafika, který do svých prací vsazuje
 nezaměnitelnou poetiku.
 (30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 750)



210

207. (K)
Bedřich Wachsmann, ml.
(1871-1944)
V létě
 pastel na papíře, 29,5 x 38 cm, rám, zaskl.
 Wachsmannova oblíbená, velice zdařile
 provedená technika pastelu
 v preislavovském duchu
 (10 000 - 14 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 333)

208. (V)
Adolf Born (1930)
Hugo a Bobo
 tempera, tuš, pastel, běloba, ultrafán,
 papír, 24 x 34 cm, sign. DU A Born
 Doubrava Macourek, rám.
 (30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 833)

209. (K)
Luděk Marold (1865-1898)
Na boulevardu
 kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou,
 24 x 27 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 Bravurní vytříbená ukázka autorova
 kresebného mistrovství s úžasným
 zachycením konkrétního momentu
 a atmosféry francouzské metropole.
 Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou
 (30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 042)

210. (V)
Zurab Konstantinovič Cereteli (1934)
Domky
 smalt, p. 61 cm, značeno, rám,
 provenience: ze sbírky prof. PaedDr.
 Františka Kábelu, dr. h. c., získáno v 80.
 letech jako dar Eduarda Ševrnadzeho za
 léčbu jeho vnučky. Významný gruzínský
 umělec studoval na tbiliské Akademii
 umění, posléze odešel do Francie, kde
 pracoval v okruhu P.Picassa a
 M.Chagala. Od 60. let vytvořil řadu
 monumentálních prací (památníků,
 soch, objektů) po celém světě - od
 Brazílie, přes Velkou Británii po
 Japonsko. Je členem Ruské akademie
 věd, ambasadorem nadace dobré vůle
 UNESCO aj. Nabízené dílo je jeho
 typickou prací v rámci komornějších um.
 děl: smaltované rondo odkazuje k
 jednomu z gruzínských měst.
 (150 000 - 170 000 Kč)
120 000 Kč
 (€ 5 000)



211



213

211. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Střechy

olej na lepence, 23,5 x 30 cm, sign. PD, rám. Mimořádně sugestivní malířova prosluněná nálada s typickým českým motivem

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



212

212. (V)

Zdena Fibichová (1933–1991)

Matka a dcera

objekt, modelovací hmota, textilie, tempera, 1972, 28 x 21 cm, PD monogr. Z. F. 72, adjustováno v autorském boxu, vzadu popsáno autorkou. Autorka vystudovala pražskou VŠUP v ateliéru J. Wagnera, byla členkou skupiny Trasa. Ve své tvorbě se věnovala především médium keramiky, pálené hlíny, a to v rámci assembláže a objektu. Její komorní díla mají nádech strukturální abstrakce 60. let, z nichž také (a během svého krátkého pobytu ve Francii v r. 1965) čerpala nejvíce inspirace pro svou tvorbu. Nabízené dílo je dobrým příkladem jejího citlivého přístupu k médium i k obsahové stránce díla.

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

213. (K)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

O žních

olej na lepence, 27 x 35 cm, sign. PD, zaskl. Kvalitní autorova práce okolo roku 1920 ve zdobném Eckově rámu pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(40 000 - 45 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)



214



215



216



217

214. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

František Skála a automobil

tempera, latex, sololit, 1969, 75 x 90 cm, rám. Zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autor se vyznačoval osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do své tvorby, a kterým ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu, jehož otec byl jeho skupinovým spolupracovníkem a je mmj. zachycen i na nabízené položce. Toto dílo je rovněž reprodukováno v autorově monografickém katalogu - Tučková, K: Dobroslav Foll, Nakladatelství Vltavín, 2008.

(120 000 - 150 000 Kč)

105 000 Kč

(€ 4 375)

215. (K)

Zdenka Braunerová (1858–1934)

Vysoké nebe

olej na lepence, 14,5 x 25 cm, sign. LD, rám. Autorčin plenér české krajiny kolem roku 1900. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

216. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Loutnísta

proláž, 1968, 17 x 33 cm, PD monogr. JK. 68, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42.

(35 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)

217. (K)

František Mašek (1790–1862)

Chlapec s psíkem

akvarel na papíře, dat. 1829, 20,5 x 17 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vynikající vzácná ukázka raného vídeňského biedermaieru v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(35 000 - 40 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



218

218. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Koláž

koláž, deska, 1985, 100 x 70 cm, PD monogr. JK 85. Výnikající příklad Kolářovy kolážové práce, která se nachází na pomezí obrazu a objektu. Invenční formát i jeho čisté zpracování dokládají, že autor patřil oprávněně k nejvýznamnějším světovým představitelům techniky koláže.

(250 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)

118



220



219

219. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Kočár

štetčková kresba tuší lavírovaná bělobou
na papíře, dat. 1962, 20 x 30 cm, sign.
UD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou.

(25 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

220. (V)
Dobroslav Foll (1922–1981)
Z cyklu Vývoj letectví, Santos Du-
mont

objekt, 70. léta, 100 x 127 x 40 cm.
Zajímavý autor působící v II. pol. 20.
století. Člen Skupiny RADAR, který stál
dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny
v r. 1959. Autorovo dílo se vyznačovalo
osobitým smyslem pro humor, který
vetknul i do nabízeného objektu,
a kterým také ovlivnil současné umělce
jako např. Fr. Skálu, jehož otec byl
Follovým skupinovým
spolupracovníkem.

(160 000 - 200 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 5 208)



221

221. (K)
František Tichý (1896–1961)
III. Ilustrace k Lermontově básni
"Démon"

lept, dat. 1939, 27,8 x 20,1 cm, sign. PD,
rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 37

(17 000 - 18 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 583)



222



223



224

222. (V)

Michal Gabriel (1960)

Sedící postava

dřevo, v. 140 cm, absolvent AVU u prof. Hány, člen skupiny Tvrdohlaví, současný vedoucí at. sochy brněnské Fakulty výtvarných umění. Jeho tvorba má zoomorfni charakter, přičemž zajímavá je především svojí netypickou formální stránkou v médiu dřeva, bronzu i umělé hmoty. Nabízené dílo je typickým dílem M. Gabriela, a to především pro svoje charakteristické děrování, inklinaci k egyptizujícímu námětu a koloristické pojetí. Dílo galerijní hodnoty. Zastoupen ve sbírkách NG a řadě regionálních muzeí i privátních sbírek.

(350 000 - 450 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 11 250)

223. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)

Jarní alej

olej na lepence, 27 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl., na rubu původní štítek. Autorova vzdušná impresivní nálada v nezvykle uvolněném rukopisu z vyzrálé doby 20. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 17 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 542)

224. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Pes

pálená hlína, 1927, v. 14 cm, značeno na spodku plastiky: faksimile podpisu - Gutfreund, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 273, č. 359, prémie SVU Mánes na rok 1928.

(12 000 - 15 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 146)



225



226

225. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Koupání

kolorovaný dřevorez, dat. 1935, 35 x 27 cm, sign. UD, rám, zaskl., pokrčený papír.

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)

226. (V)

Václav Hejna (1914–1985)

Večerní krajina

olej, malířská lepenka, 44 x 66,5 cm, sign. PN VHejna, rám.

(15 000 - 20 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 333)

227. (K)

Josef Jambor (1887–1964)

Blata

olej na lepence, dat. 1961, 16 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Byť komornější, přesto mimořádně zdařilá Jamborova krajina se suverénně vystiženou perspektivou. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem.

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



228

228. (V)

Miloslav Chlupáč (1920)

Torzo

olovo, cín, v. 54,5 cm, značeno M CH 1-5, č. 1/5. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízené dílo patří ke komorním pracím, které vycházejí z figurálního základu, jenž je zpracován až k hraně abstrakce, a to s respektem k užitému médium, které samo spoluurčilo tvary výsledného díla.

(100 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 708)



227



229



229



229



229

229. (K)

Luděk Marold (1865–1898)

Čtvero ročních dob

cyklus čtyř barevných chromolitografií, okolo r. 1897, 14 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Předlohy pro Alegorii zimy a Alegorii jara jsou publikovány a reprodukovány v monografii od PhDr. Jany Brabcové (Luděk Marold, Malá galerie, svazek 39, Odeon, Praha 1988, str. 56 a 57, č. 37 a 38).

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)



230

230. (V)

Eva Kmentová (1928–1980)

Stopy

bronz, 1970, 29 x 12,3 a 29 x 13,6 cm, značeno Eva Kmentová 1970. Jde o dílo vynikající české umělkyně, která dominovala umění vytvářenému ženami po celá 60. a 70. léta 20. st. Mezi její zastánce patřil zejména Jindřich Chaloupecký, nicméně sklízela (když už ne obdiv všeobecného publika) zasloužený respekt svých kolegů ze skupiny Trasa. Její tvorba je intimním vyjádřením, které se teoretici umění nebojí přirovnávat k soudobé tvorbě mezinárodně uznávaných výtvarnic jako byla např. Eva Hesse aj.

(40 000 - 60 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 125)



231

231. (K)

Toyen (Marie Čermínová)

(1902–1980)

Dívčí tvář

linoryt a tužka na papíře, 40 x 27 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Baladicky laděná snová kompozice s autorčinným mimořádně se vyskytujícím motivem v realistickém přednesu. Série těchto prací vyniká brilantním propracováním detailů a naprosto suverénním kresebným provedením. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



232

232. (V)

Eva Kmentová (1928–1980)

Hlava

olovo, cín, v. 97,5 cm, značeno Eva Kmentová. Významná česká sochařka, která je považována za jednu z nejvýraznějších představitelk nové vlny. V 60. letech se stala skutečnou uměleckou hvězdou, když prezentovala projekty na pomezí objektu a konceptuálního umění. I když z komunistického Československa nemohla konkurovat umělkyním jako byla Eva Hesse nebo Louis Bourgeois, lehce dosahovala kvalit i invence těchto autorek.

(100 000 - 140 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)



233



234



235

233. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Slunný den

komb. tech. (pastel a tempera) na papíře, dat. 1974, 38 x 26,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Romantická poloha Janečkovy osobité malby s tradičními atraktivními motivy figuruje v autorově soupisu díla pod číslem 8580. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

(35 000 - 40 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 125)

234. (V)

Jan Kutálek (1917–1987)

Rybička

glazovaná keramika, v. 11, d. 16 cm, dolepuvaná pravá ploutvička

(12 000 - 15 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 167)



236



237

235. (K)

Aleksei Vasilievich Hanzen

(1876–1937)

Noční moře

olej na plátně lepeném na kartonu, 28 x 36 cm, sign. PD, rám. Citlivě promalovaná autorova oblíbená marína, byť v komorním formátu, přesto s úžasně vystiženou hlubší perspektivou a "duší moře" v původním stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

236. (V)

Karel Lidický (1900–1976)

Návrat ztraceného syna

bronz, v. 17 cm, značeno Lidický.

(30 000 - 40 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)



237

237. (K)

Karel Špillar (1871–1939)

Koupání

olej na plátně, 36 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu studie "V interiéru". Sběratelsky unikátní oboustranná malba s autorovým typickým figurálním výjevem v secesním duchu. Intimně laděná práce z výtvarně ceněného období po roce 1900 pochází z výborne pražské prvorepublikové sbírky.

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 083)



238

238. (V)

Josef Wagner (1901–1957)

Žena

kámen, v. 37,5 cm, kámen na mramorovém podstavci. Autor byl významným českým sochařem, který se školil u J. Štursy a následně u J. Mařatky na pražské Akademii výtvarných umění. Posléze vyučoval na VŠUP a odchoval řadu předních českých sochařů. Pocházel ze staré sochařské rodiny z Hořovic a už během svých studií měl možnost podílet se se svým otcem na restaurování Braunových soch v Kuksu. Tato zkušenost pro něj byla klíčová a i když jsou jeho formy modernistické, nikdy nerezignoval na klasickou barokní kompozici. Nabízené dílo reprezentuje jeho lásku ke kameni a uzavřeným, komorním tématům.

(220 000 - 250 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 917)

239. (K)

František Ženíšek (1849–1916)

Tančící lesní žínky

pastel na papíře, dat. 1895, 40 x 47,5 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu štítek s přípisem o pravosti díla od autorova syna Fr. Ženíška. Pohádkový motiv v mistrné kresebné technice. Vzácná práce příslušníka generace Národního divadla je ještě podtržena výrazově čistým provedením. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem.

(50 000 - 60 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)



239



240. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Kazi

cín, zlato, v. 70,5 cm, značeno vzadu na
podstavci O Zoubek.

(60 000 - 80 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



241



242



243

241. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Zátiší s jablky

komb. tech. (akvarel a tempera) na papíře, dat. 1959, 41 x 31 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. S velkou chutí, výrazově podaná klasická kompozice v expresivním koloritu z vyvrátěného období. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)

242. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Dívka s vlajčími vlasy

zlacený a patinovaný cement, 50,5 x 50,5 cm, značeno vzadu O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízený reliéf se zlatovlasou dívkou nebo například nezapomenutelný památník obětem komunismu na Petříně, s nímž nabízené dílo vykazuje společné znaky.

(70 000 - 90 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 417)

243. (K)

Miloslav Hájek (1927)

Ženský akt

kresba uhlím na papíře, dat. 1957, 50 x 33,5 cm, sign. PD, rám pasparta, zaskl. Odvážně razantní, moderně pojatý příklad autorovy rané figurální kresby pochází původně přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)



244



245

244. (V)

František Hodonský (1945)

Vodní rostliny

olej, plátno, 1976, 59,5 x 59,5 cm, sign. LD Hodonský 97, rám, vzadu popsáno autorem. Známy malíř, který působí také jako pedagog na AVU v Banské Bystrici. Jeho práce se inspiračně odvíjí od přírodních prvků, které abstrahuje v lyrické, ale koloristicky přesvědčivé malby. Nabízené dílo představuje krásný doklad jeho tvorby ze silných 70. let.

(50 000 - 60 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)

245. (K)

Jakub Obrovský (1882–1949)

Ležící dívčí akt

komb. tech. (pastel a akvarel) na papíře, 40 x 55 cm, sign. LD, rám, zaskl. Umělcova mistrná kompozice z časného období v osobitém výrazu a unikátní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou, prof. R. Prahem a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



246



247

246. (V)

Jiří Sopko (1942)

Vlny

olej, plátno, 1990, 50 x 100 cm, sign. PD Sopko 90. Autor je výrazným představitelem české poválečné malby a člen skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)

247. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Z Malé Strany

akvarel na papíře, dat. 1954, 31,5 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Autorova vzácně se vyskytující raná pragensie s motivem kostela Panny Marie pod řetězem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 375)



248



249



250



251



252

248. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Ženský akt

uhel, papír, 42 x 31 cm, sign. PD Janeček, rám.

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

249. (K)

Alois Kirnig (1840–1911)

Pohled na Zugspitze

olej na plátně, dat. 1889, 31,5 x 42 cm, sign. PD, rám. Klasická kvalitní ukázka Haushoferovy školy v podání jednoho z jejích předních představitelů. Obraz vyniká uhrančivým koloritem a světelnými efekty. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)

250. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Profil dívky

olej, plátno fixované na lepence, 18 x 23,7 cm, sign. DU Janeček, rám. Jde o dílo významného českého malíře, které navazuje na jeho kresebnou práci - malba odkazuje na výrazivo, které Janeček použil ve svých kresbách pro slabikář, který vešel do povědomí několika generací dětských čtenářů.

(50 000 - 60 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)

251. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Nad Panským rybníkem

olej na lepence, 35 x 49 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přípis. Typická autorova mladovožická krajina z počátku 40. let v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(28 000 - 32 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)

252. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Krajina plísni

olej, sololit, 1986, 26,8 x 40,5 cm, sign. PD Ota Janeček 86, rám, na rubu autorem popsáno a nalepen štítek soupisu díla č. 3999. Pozdní práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, a stal se členem SVU Mánes. Dílo je poměrně netypickým kusem, který raritně vystupuje z celku autorovy tvorby a tvoří doklad i jeho pozdních experimentálních snah, jimiž reagoval na současné umělecké tendence. Koloristicky zajímavý, nevšední kus.

(80 000 - 100 000 Kč)

44 000 Kč

(€ 1 833)



253



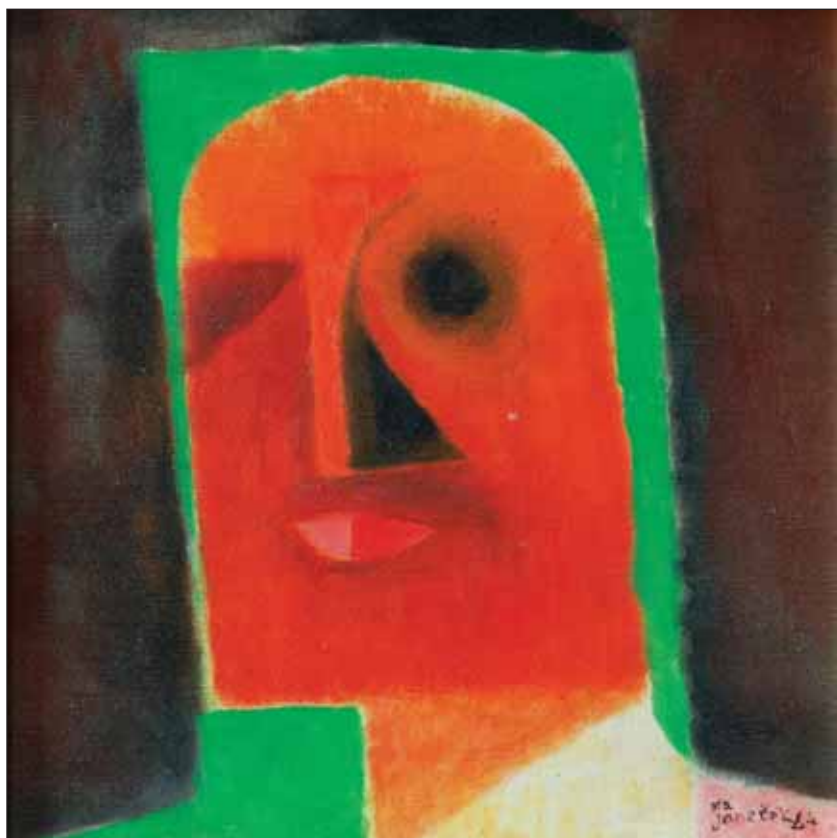
255



256



257



254

253. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Zimní večer

olej na lepence, 40 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorova vzácná zimní nálada z plenérových pobytů s Cínou Jelínkem ze sběratelsky vzácného roku 1916. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

254. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Zápasník

olej, plátno, 1984, 33 x 33 cm, sign. PD Ota Janeček 84, rám, vzadu popsáno autorem: vystaveno v galerii Viva Zlín. Malba je prací významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu nejprve u C. Boudy a poté malbu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je v rámci Janečkovy tvorby ukázkou expresivnější barevnosti.

(80 000 - 100 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 417)

255. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Na kraji lesa

olej na lepence, dat. 1927, 36 x 50 cm, sign. LD, zaskl. Pohled na tradiční českou vesnici s důrazem na hru světla a stínů s pohádkovým nádechem v původním zdobném řezbovaném rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

256. (V)
Andrej Bělocvėtov (1923–1997)
Portrét hudebníka

olej, malířská lepenka, 1951, 29 x 22,5 cm, sign. LD Bělocvėtov 51, rám, na zadní straně popsáno v němčině: Dem lieben Kapellenmeister ... zur Vermählung?

(15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 208)

257. (K)
Jiří Trnka (1912–1969)
Masopust

akvarel a běloba na kartonu, 47 x 39 cm, sign. PD, rám, zaskl. Bezprostřední lidově laděná malba autenticky vystihující konkrétní okamžik. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



258



259



260



261

258. (V)
Andrej Bělocvėtov (1923–1997)
Zátiší se džbánkem a popelníkem
 olej, dřevo, 1949, 32,5 x 21,5 cm, sign. NU Bělocvėtov 49, práce z autorova raného období.
 (15 000 - 20 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 208)



262

259. (K)
Ludvík Kuba (1863–1956)
Krumlovské podzámčí
 olej na lepence, 27 x 39,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vzácný pohledový záběr na krumlovský zámek v suverénním malířském provedení. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (60 000 - 70 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 667)

260. (V)
Andrej Bělocvėtov (1923–1997)
Zubatý nočník
 olej, karton, 1975, 31,5 x 43 cm, sign. LN Bělocvėtov 75, rám.
 (30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 750)

261. (K)
Alois Kalvoda (1875–1934)
Zimní potok s břízami
 olej na lepence, 29 x 43 cm, sign. LD, rám. Velice jemně vystižená zimní prosluněná nálada okolo roku 1920 s Kalvodovým variovaným motivem břízek v civilním impresivním duchu a v původní vkusné adjustaci. Kvalitní obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (40 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 167)

262. (V)
Andrej Bělocvėtov (1923–1997)
Kompozice
 olej, karton, 43,5 x 30,5 cm, sign. DU Bělocvėtov, rám.
 (30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 750)



263



264

263. (K)
Alois Kirnig (1840–1911)
Partie z Landenburgu
 olej na plátně, dat. 1900, 31 x 42 cm, sign. PD, rám. Výrazná, divácky přitažlivá harmonická krajina nejenom v duchu Haushoferovy školy, ale i pod vlivem barbizonského stylu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem.
 (50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 458)

264. (V)
Vladimír Janoušek (1922–1986)
Postava
 olej, asambláž, sololit, 60. léta, 25,7 x 22,3 cm, rám, vzadu ve výřezu potvrzení pravosti: Autorem tohoto reliéfu ze šedesátých let je sochař Vladimír Janoušek, Věra Janoušková. Významný český sochař, který studoval na VŠUP u J. Wagnera, později byl členem skupiny UB 12. Realizoval své práce na EXPO v Bruselu, Montrealu a Ósace, je zastoupen v řadě veřejných sbírek. Nabízené dílo patří k charakteristickým pracem z přelomu 60. a 70. let, kdy se autor zabýval kladením kovových plátů do reliéfního uspořádání. Krásná práce galerijní hodnoty.
 (80 000 - 100 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 875)



265



267

265. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Chaloupka ve svahu

olej na lepence, 35 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Oblíbený motiv typické české partie v podmanivé atmosféře ze třicátých let. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

266. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Ostseé

olej, plátno, 1994, 50 x 60 cm, sign. PD J. Jíra 94, rám, vzadu popsáno. Dílo je prací předního českého umělce pocházejícího z Turnova, který vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57 a později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Malba Ostseé patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 333)



266



268

267. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Žně na Svratce

olej na plátně podloženém kartonem, 34 x 35 cm, sign. PD, zaskl. Velice zdařilá ukázka autorovy plenérové silně procítěné tvorby s mistrovsky zvládnutým efektem vysokého nebe v původním kvalitním řezbovaném rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

268. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Přístav (Piran)

olej, plátno, 1990, 30 x 50 cm, sign. LD J. Jíra 90, rám, vzadu popsáno autorem. Nabízené dílo je prací předního českého výtvarníka pocházejícího z Turnova, který vystudoval pražskou AVU, stal se zakládajícím členem skupiny M 57 a později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Tato malba patří k reprezentativním dokladům jeho bytostně koloristického citění a je prací vysoké galerijní hodnoty. Bylo inspirováno autorovým pobytem u moře ve Slovinsku.

(120 000 - 150 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)



269



271



272



273

269. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Balvany

olej na lepence, 35 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Malířova skvělá ukázka mistrně zachycené větrné letní nálady z 20. let s důrazem na vystižení momentálního okamžiku. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)



270

270. (V)

Jaroslav Klápště (1923–1999)

Dívka

uhel, akvarel, papír, 1992, 68 x 47,5 cm, sign. PD Klápště 92, rám. Významný český grafik a malíř studoval u E. Filly a Fr. Tichého na pražské VŠUP. Věnoval se především figurálním motivům, často ženským - k takovým pracím patří i nabízené dílo, které vykazuje až surreální znaky ve spojení ženského portrétu s nadlidským motivem padajícím na ni shůry. Krásná pozdní kresebná práce známého českého umělce.

(30 000 - 40 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 708)

271. (K)

Josef Procházka (1909–1984)

Rybníček

olej na lepence, 28 x 37 cm, sign. PD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(24 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

272. (V)

Bohumil Konečný (1918–1990)

Nejdřív já

tuš, kvaš, tempera, papír, 20,7 x 39 cm, sign. LD B. Konečný, rám, obálka ke knize Eduarda Fikera: Nejdřív já.

(25 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

273. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Bárky

pastel na papíře, dat. 1952, 13,5 x 18,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kompozičně zvládnutý, koloristicky příznačně nuancovaný doklad autorových výtvarných schopností v technice pastelu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 375)



274

274. (V)

Jan Kotík (1916–2002)

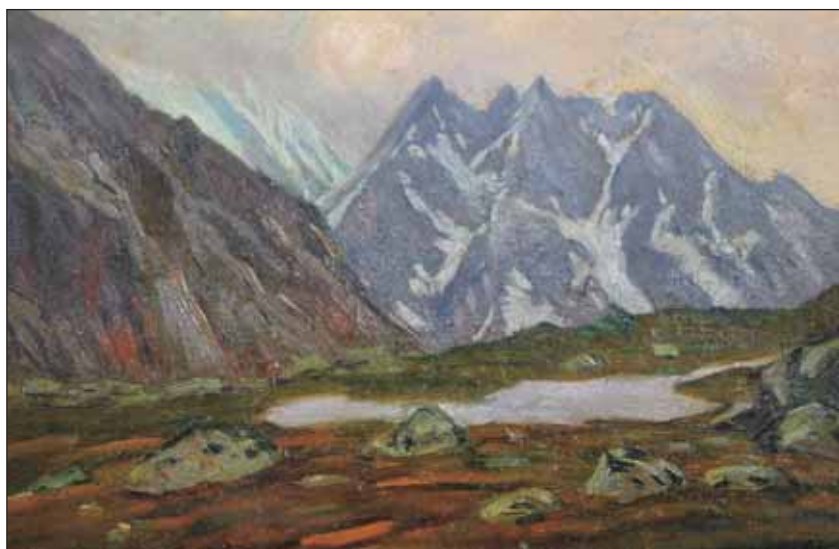
Hlava krále

olej, tempera, akvarel, karton, sololit, 80. léta, 26 x 21 cm, sign. DU J. Kotík, rám. Autor byl významným českým malířem a grafikem, členem Skupiny 42. Závěr svého života strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění. Dílo pochází právě z této doby, z pozdních 80. let, a je zajímavou malířskou variantou vyřezávaných objektů, které tehdy vytvářel. Tvar naznačený v malbě odkazuje k jeho prostorové práci, formální koncepce však navazuje na expresivní tendence, které v jeho díle převládaly v 50. a 60. letech. V jediném uměleckém kusu byl tak schopen vytvořit unikátní syntézu půlstoletí své tvorby.

(40 000 - 50 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 583)



275

275. (K)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Z Hincových jezer

olej na lepence, 18 x 26,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., místy zkrakelovaná malba. Autorův sběratelsky vzácný plenér ze slovenského pobytu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(20 000 - 25 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 542)



276



277



278



279

276. (V)

Jaroslav Král (1833–1942)
Sedící dívčí akt

tužka, pastel, papír, 1927, 38,5 x 27,5 cm,
sign. PD Král 19./VII. 1927, rám, žák
prof. J. Preislera a Suchardy na VŠUP
v Praze, poté V. Hynaise na AVU v Praze.

(15 000 - 25 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 396)



280

277. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Krumlovské panorama

olej na lepence, 36 x 55 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Mimořádně provedená
městská veduta z výborné doby okolo
roku 1910. Skvělý obraz pochází
z významné prvorepublikové sbírky.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

278. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Potápěč

olej, lepenka, 1985, 12 x 20,3 cm, sign.
PD Liesler 85, rám. Autor byl významný
český malíř a mistr grafických technik,
člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízené dílo
patří ke krásným příkladům pozdní
umělcovy tvorby - v díle je znát pro
umělce typická výrazná barevnost
a lehce surreálná motivika.

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)

279. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Z Českého Krumlova

olej na lepence, 36 x 26 cm, sign. PD,
rám, zaskl., na rubu razítko pražského
rámaře Edvarda Taussiga. Optimisticky
laděný, impresionistický námět
s krumlovským motivem z raného
období 10. let 19. století. Kvalitní práce
pochází z významné prvorepublikové
sbírky. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)

280. (V)

Karol Molnár (1903–1981)

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 55 x 46 cm, sign. PD Molnár
K., rám, oboustranná malba,
restaurováno.

(45 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



281



283



284

281. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Vltava pod Krumlovem

olej na lepence, 27 x 40 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorova specifická malba z raného období kolem r. 1910 z významné pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

282. (V)

Josef Mžyk (1944)

Vanesa

akryl, plátno, 2011, 70 x 60 cm, sign. PD Mžyk, blindram, na zadní straně popsáno autorem.

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)



282



285

284. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Akt

akvarel, tuš, papír, 58,5 x 42,3 cm, sign. DU Načeradský, rám. Práce významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou často konfrontuje s erotičnem. Z tohoto řádu je i nabízený obraz.

(16 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)

285. (K)

Otakar Číla (1894–1977)

Portrét albánské ženy

olej na lepence, dat. 1926, 30 x 23,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Bravurní portrétní malba pochází z Čílova albánského pobytu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(7 000 - 10 000 Kč)

4 500 Kč

(€ 188)

283. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Kokořín

olej na lepence, 25 x 33 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův připsal názvu a datace 1930. Optimisticky laděná malířova veduta v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)



286



287



287

286. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Námluvy

olej, plátno, překližka, 1983, 37 x 48 cm, sign. DU Načeradský 1983, rám, oboustranná malba. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Dílo pochází z klíčových let autorovy tvorby a je svou traktací typické pro experimentální, divoký přístup, jež v jeho tvorbě před koncem 80. let převládá. Skvělá práce významného současného autora.

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)

287. (K)
Domenico Skutezky - pravděpodobně (1849-1921)
Jablka

olej na plátně, 34 x 51 cm, sign. PN, rám, na rubu štítek z výstavy Jednoty Výtvarných Umelcov Slovenska v Banské Bystrici. Kvalitní ukázka evropské moderní malby počátku 20. století

(40 000 - 60 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

288. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Dva dívčí akty

akryl, lepenka, sololit, 1985, 98 x 72 cm, sign. LD Načeradský 1985, rám. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, bývalého pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz se dvěma dívčími akty. Typická práce významného současného autora.

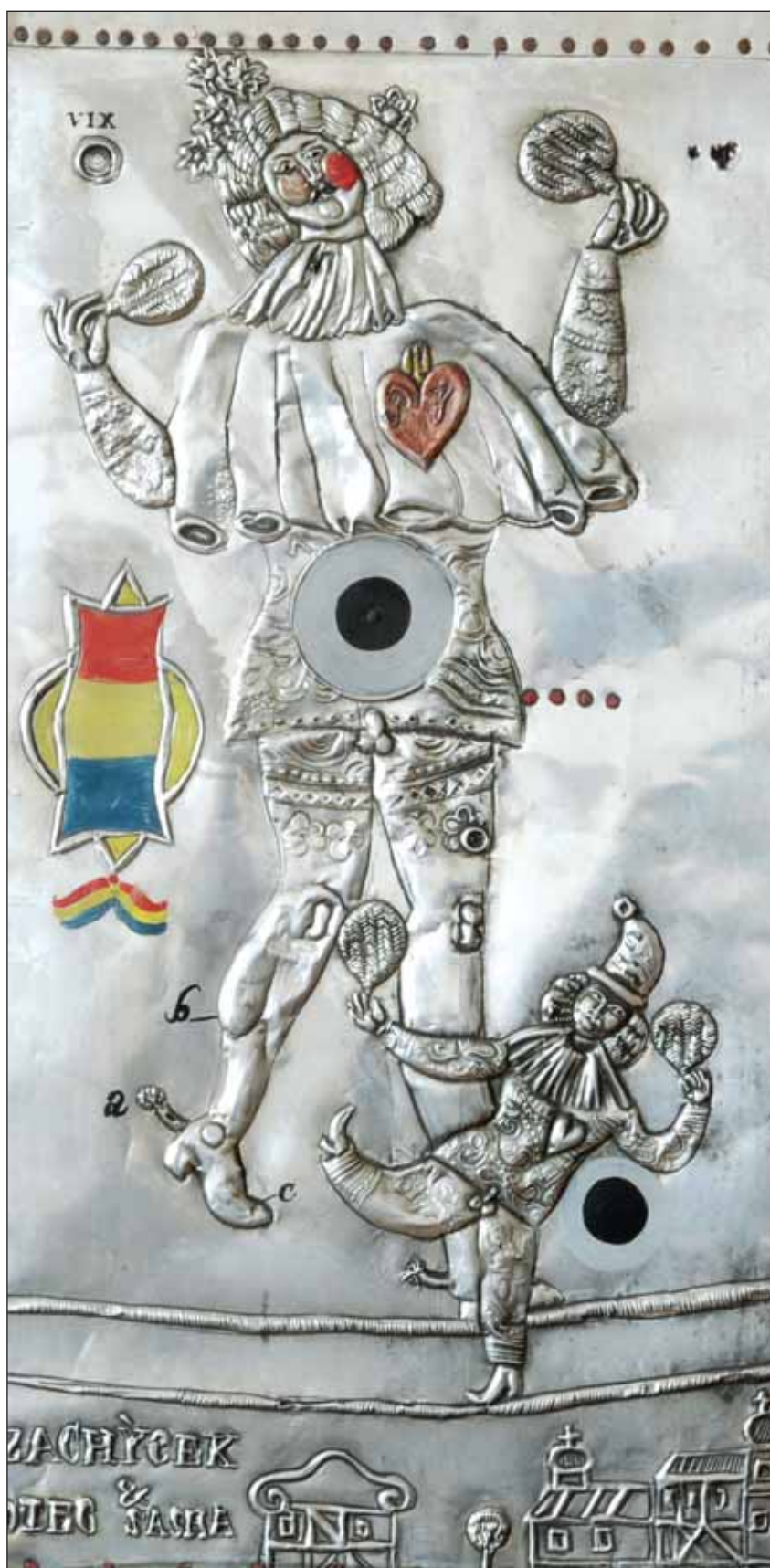
(90 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 708)



288



290



289



291

289. (K)

Neznámý autor

V malířově ateliéru

olej na plátně, 35 x 60 cm, sign. LD, rám.
Výtvarně zdařilá impresionní malba z 30.
let

(7 000 - 8 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 167)

290. (V)

Jan Antonín (Jeňýk) Pacák

(1941–2007)

Terč - Kramářská píseň

kov, olej, tuš, dřevo, 1966, 45 x 22,5 cm,
sign. vzadu Jeňýk Pacák 1966, rám,
vzadu popsáno autorem. Autor byl
absolventem Akademie výtvarných
umění z roku 1965 a umění se věnoval
celý život, přičemž jeho druhou vášní
byla hudba - působil jako bubeník
skupiny Olympic. Nevšední reliéf
dokládá jeho kreativní imaginaci, jež
byla založena na magicko-fantastickém
základě Chagalovského nadrealismu.
Zajímavý umělecký kus vytvořený
nevšední uměleckou osobností!

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)

291. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

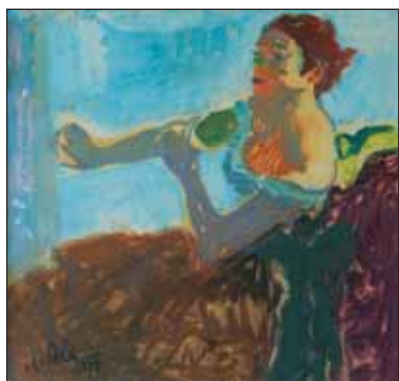
Pták

tempera na papíře, 23 x 34 cm, sign. UD,
rám, pasparta, zaskl. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou

(10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)



292



293



295



294

292. (V)**Antonín Pelc (1895–1967)****Dáma s rukavicí**

olejová tempera, voskový pastel, papír, 1955, 22,3 x 23,3 cm, sign. LD A. Pelc 1955, rám.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

293. (K)**Jan Bauch (1898–1995)****Milenci**

tempera a akvarel na papíře, 23 x 34 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(12 000 - 13 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)

294. (V)**Dana Puchnarová (Štormová) (1938)****Abstrakce**

olej, plátno, 1967, 110 x 75 cm, PD monogr. Š 67, rám, místy poškozená malba. Absolventka AVU v Praze, grafička, ilustrátorka, autorka realizací v architektuře, výtvarná pedagožka, členka SČUG Hollar. V prvním období své tvorby informálně orientovaná, v následujícím, z nějž je toto rané dílo, se přiklonila k expresivní, výrazně kolorované malbě. Skvělý brzký doklad jejího stěžejního výtvarného výrazu.

(80 000 - 100 000 Kč)

56 000 Kč

(€ 2 333)

295. (K)**Vilém Nowak (1886–1977)****Letní nálada**

tempera a akvarel na papíře, 25 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(9 000 - 11 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)



296



297

296. (V)

Michael Rittstein (1949)

Ženy a albíni

akryl, plátno, 2007, 25 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 007. Zajímavé dílo českého autora a pedagoga na AVU v Praze.

(50 000 - 70 000 Kč)

31 000 Kč

(€ 1 292)

297. (K)

František Skála (1817-?)

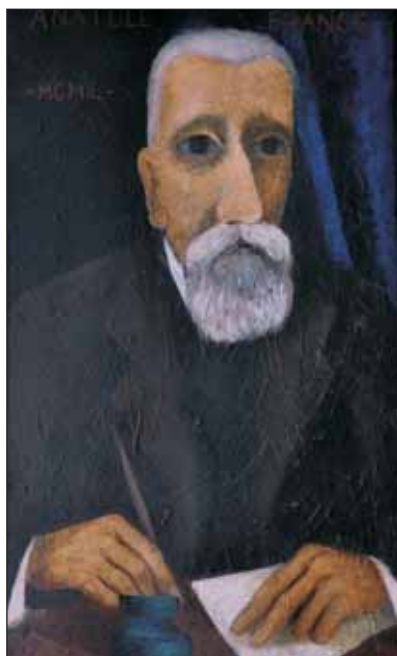
U jezera

olej na plátně, 50 x 61 cm, sign. PD, rám. Velmi zdařilá ukázka typického středoevropského romantismu mírně pod vlivem A. Kosárka z 2. pol. 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)



299



299

298. (V)

Michael Rittstein (1949)

Brutální únos

akryl, plátno, 2010, 30 x 40 cm, sign.
PD M. Rittstein 2010.

(50 000 - 70 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 375)



298



300

299. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Portrét Anatola France

olej na lepence, dat. 1949, 66 x 39 cm,
rám. Sběratelsky vzácná Benešova raná
portrétní malba pochází přímo z malířovy
pozůstalosti a jeho velkou sběratelskou
a výtvarnou hodnotu akcentuje
skutečnost, že je dílo ve své mladší
variantě publikováno v umělcově
monografii. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

300. (V)

Michael Rittstein (1949)

Výskok

akryl, plátno, 2000, 35 x 45 cm, sign.
vzadu MRittstein 2000, rám. Autor je
významným představitelem české
figurativní malby, vedoucím ateliéru
malby na AVU v Praze a členem skupiny
12/15. Jeho práce svým významem
přesahuje současné české umění, o čemž
svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí.

(50 000 - 70 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 417)



301



302

301. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Řeka

olej na lepence, dat. 1930, 50 x 65 cm, sign. PD, rám. Velice osobitá typická povltavská krajina v autorově charakteristickém stříbřitém impresivním koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 042)

302. (V)

Kája Saudek (1935)

Euréka

lavírovaná kresba tuší, tužka, papír, 31 x 45 cm.

(15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 208)



303



304

303. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Alej jeřabin

olej na lepence, dat. 1922, 40,5 x 52 cm, sign. LD, rám. Efektní Macounova krajina z autorových oblíbených Kameniček v duchu a místy dosahující úrovně Ant. Slavička. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

304. (V)

Kája Saudek (1935)

Koupeľ

lavírovaná kresba tuší, tužka, papír, 33 x 45 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu Praha. Schváleno dne 20. I. 76.

(15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 208)

305. (K)

František Jiroudek (1915–1991)

V zákulisí

olej na plátně, 55 x 95 cm, sign. LD, rám. Mimořádně malířsky zdařilá elegická scéna z autorova oblíbeného divadelního prostředí z přelomu 50. a 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

306. (V)

Karel Souček (1915–1982)

Don Quichote

olej, karton, 1965, 64 x 49 cm, sign. PD K. Souček 65, rám.

(70 000 - 100 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 125)



306



305



305

307. (K)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Kytice

olej na plátně, 81 x 65 cm, sign. LD, rám. Monumentální ukázka autorova typického impresionismu v galerijním formátu a původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)



307



308



310

308. (V)
Josef Šíma (1891–1971)
Spící dívka

tužka, papír, 38,5 x 24 cm, sign. PD J. Šíma, pasparta. Kresba jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studiích na AVU od roku 1921 usadil a stal členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsilu a jemného, imaginativně surreálního citění. Výrazná figurativnost napovídá, že šlo o ilustrační práce věnované do sbírky významného sběratele a historika umění J.M. Tomeše.

(70 000 - 100 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



309



311

309. (K)
Tavík František Šimon (1877–1942)
Žně

olej na plátně, 65 x 81 cm, sign. PD, rám. Příklad Šimonovy ryze české krajinomalby pod vlivem žánrového malířství pochází ze 30. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(65 000 - 75 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)

310. (V)
Adriena Šimotová (1926)

Hlava

kresba tužkou, perforace, papír, 1985, 30,2 x 20 cm, sign. DU Adriena Šimotová 85, rám, č. soupisu díla 463, uvedeno v monografii Adriena Šimotová, Národní galerie Praha a Galerie Pecka, 2001, str. 283. Autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobové prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Šimotová je nositelkou ceny "Umělec má cenu", kterou udílejí mladí umělci do 35 let autorům, kteří mají největší vliv na současnou výtvarnou scénu - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe.

(40 000 - 50 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

311. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Vožická krajina

olej na plátně, 20. léta 20. století, 28 x 35 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



312



313



314

312. (V)

Miroslav Šnajdr (1938)

Léto (Malba v elipse)

olej, plátno, 1987, 60 x 48,5 cm, sign. vzadu Miroslav Šnajdr, vzadu popsáno. Olomoucký umělec, který je členem TT klubu a Umělecké besedy, nositel ceny Michala Ranného, se ve své tvorbě už dlouho zabývá abstrakcí založené na koloristickém pojetí. Toto dílo je toho klasickým příkladem a tak i reprezentativním kusem z jeho portfolia.

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



315

313. (K)

Jan Smetana (1918–1998)

Kytice růží

olej na lepence, dat. 1977, 50 x 34 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)

314. (V)

Miroslav Šnajdr (1938)

Září

olejový pastel, olej, plátno, 2009, 80 x 60 cm, sign. PD M. Šnajdr 09, rám, vzadu popsáno autorem.

(70 000 - 90 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)

315. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Z Posázaví u Hvězdonic

olej na lepence, dat. 1913, 34 x 39 cm, sign. LD, rám. Macounova divácky přitažlivá krajinomalba z výborného autorova období v dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 333)



316



317



318

316. (V)
Jindřich Štyrský (1899–1942)
Krajina

tužka, uhel, papír, 25,5 x 33 cm, sign. PD Štyrský, pasparta, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky. Autor je významný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník a teoretik spjatý s mezinárodním uměleckým hnutím surrealismu. Po studiích na AVU v Praze se stal zakladatelem Devětsilu (1923), později se stal členem SVU Mánes (1932 - 1942). Od roku 1922, kdy se seznámil s Marií Čermínovou (Toyen) spolu úzce spolupracovali. V letech 1925–1928 žili v Paříži, kde společně vypracovali teorii svého vlastního směru - jejich idea a ji demonstrující výtvarná tvorba tak vešla do historie světového umění jako "artificialismus," který lze vnímat jako výtvarné zobrazení literárního poetismu. Nabízené dílo je citlivě pojednanou kresbou jejíž kořeny lze nalézt ještě v ideji surrealismu.

(150 000 - 200 000 Kč)

59 000 Kč
(€ 2 458)

317. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)
Kytice

olej na lepence, 33 x 24 cm, sign. PD, rám. Spontánní, silně cítěná, malířsky výrazná komorní ukáзка Benešova mistrovství z výborných 30. let v původní autorově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 042)



319



320

318. (V)
Jiří Trnka (1912–1969)
Fikmik

tužka, tuš, tempera, kvaš, papír, 31,2 x 21,8 cm, návrh loutky pro film Jana Karpaše Fikmik, lehce zažloutlý, zašpiněný papír, na papíře drobné skvrnky.

(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 167)

319. (K)
Miloslav Moucha (1942)
Událost v prostoru

olej na plátně, dat. 1986 vzadu, 41 x 33 cm, sign. na slepém rámu, rám. Kvalitní autorova abstrakce získaná původně přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 500)

320. (V)
Květa Válová (1922–1998)
Hlavy

olejová tempera, litografie?, 1980, 21 x 28,5 cm, sing. PD K. Válová 80, rám, č. 27/50

(25 000 - 35 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 709)



321

JIRÍ KALOČ
MAGICKÉ BABÍ LÉTO, 2011,
akryl, lak, SOLOLIT,
15,8 x 20,8 cm

321



323



322

322. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Cesta

olej, plátno, 45 x 60 cm, sign. LD Valter 60, rám. Významný jihočeský autor, který se svou lyrickou, barevně citlivě pojednanou malbou, zařadil k nejvýznamnějším českým autorům zakládajícím svou tvorbu na koloristickém umu. Byl členem skupiny Linie a Sdružení jihočeských výtvarníků. Autorův rating se dodnes vlivem nedocení jeho tvorby pohybuje na nižší cenové úrovni, než by si kvalita jeho tvorby zasloužila. Proto jsou jeho práce vynikající investicí, která se s budoucí velkou retrospektivní výstavou jistě zúročí. Dílo pochází z ranější fáze jeho tvorby.

(40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)

321. (K)

Jiří Kaloč (1943)

Magické babí léto

akryl na sololitu, dat. 2011, 15,8 x 20,8 cm, sign. PD, rám. Osobitě propracovaná poetická vizionářská krajina v Kaločově charakteristické oblíbené kompozici. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(70 000 - 80 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)

323. (K)

Jaroslav Fišer (1919–2003)

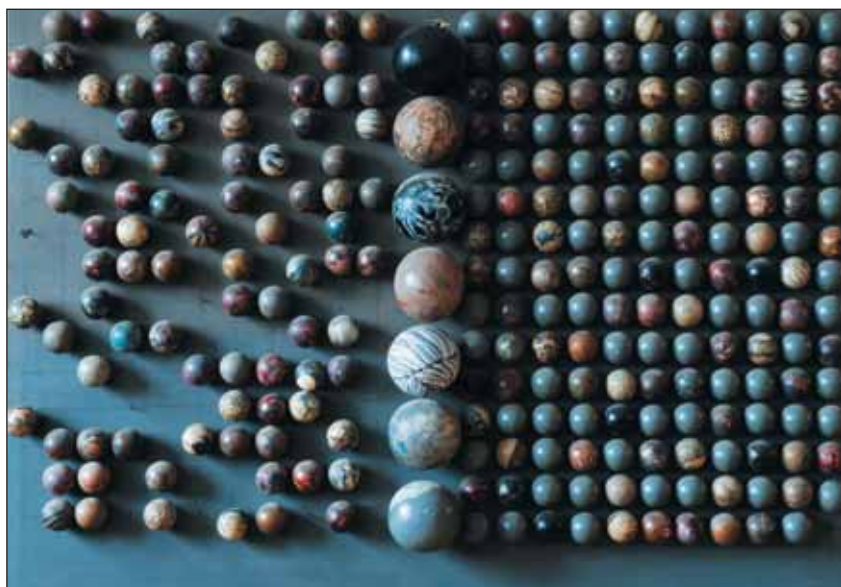
Klaun

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1992, 50 x 40 cm, sign. PD, rám. Raritně se vyskytující příklad autorovy olejomalby, spíše doplňující jeho ilustrační a především plakátovou tvorbu. Obraz pochází přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



324. (V)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Motýl

asembláž, akryl, překližka, diptych, 140 x 99 cm, místy poškozeno, žák prof. K. Svobinského na VŠUP v Praze a přední představitel české assemblážové tvorby

(40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



324



325

325. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Starý Hrozenkov

olej na plátně lepeném na kartonu, 39 x 50 cm, sign. LD, rám. Autorův vzácně se vyskytující vesnický žánr v impresionistické vyzrálé poloze z jeho oblíbeného domovského kraje. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



326

326. (V)

Karel Balcar (1966)

Nomorevals

olej, plátno, 2011, 79 x 79 cm, monogr. vzađu KB 3.11. Autor je absolventem Akademie výtvarných umění, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Autor je zastupován německou galerií, která jej prezentovala na březnovém veletrhu umění v Karlsruhe. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho komorní, citlivé malby.

(70 000 - 90 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)



327

327. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Rybář

olej na lepence, 46 x 67 cm, sign. LD, rám. Příklad variovaného Kubova poděbradského motivu v unikátním malířském přednesu a raritním, avšak mistrovským využitím koloritu podkladu umocňující autorův osobitý impresivní přednes. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)



328



329

328. (V)
Carl Fried M. E. von Haase - přip-
sáno (1844–1912)

Mlýn v černém lese

olej, plátno, 1873, 115 x 90 cm, LD monogr. E. v. H. 73, rám. Autor byl malíř německého původu, který tvořil na přelomu 19. a 20. století. Svou práci stylizoval do pozdně barokních až klasicizujících výjevů, přičemž se zaměřoval buď na italizující krajinu nebo na výjevy ze společnosti, které se blíží holandské malbě. Toto dílo pracuje s typickým pastorálním motivem milostné dvojice zasazené v krajině, přičemž zde ožívuje tradici německé romantické malby a jejího vztahu k horským výhledům.

(100 000 - 120 000 Kč)

68 000 Kč
 (€ 2 834)

329. (K)

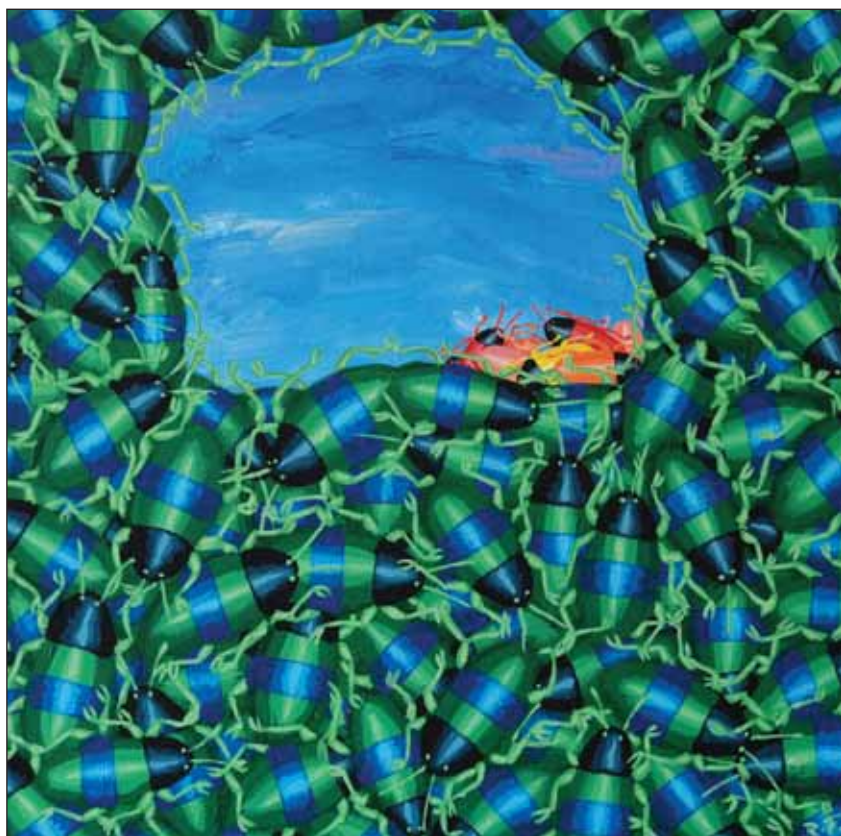
Kamil Stuchlík (1863–1940)

Zátiší s kyticí a pomerančem

olej na plátně, dat. 1929, 49 x 35 cm, sign. PD, rám. Poeticky citěná ukázka akademického květinového zátiší

(10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 292)



330

330. (V)

Roman Franta (1962)

Naděje

akryl, plátno, 2007, 40 x 40 cm, sign. PD
R.F. Vynikající práce významného českého
umělce, pedagoga na pražské AVU.

(30 000 - 40 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 708)

331. (K)

Bedřiška Uždilová (1954)

Vesnice s kostelem

olej na plátně, dat. 2011 na rubu, 50 x 50
cm, sign. PD, rám. Lyricky orientovaná,
imaginativní malba svěbytné české
výtvarnice, originálně syntetizující
prvky skupiny Nabis (především
P.Bonnarda) s postupy inspirovanými Art
brut. Kompozičně vytříbená, sugestivní
práce s vyšším akcentem na kolorit
a v optimistickém provedení pochází
přímo z autorčina ateliéru. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T.
Vlčkem, CSc.

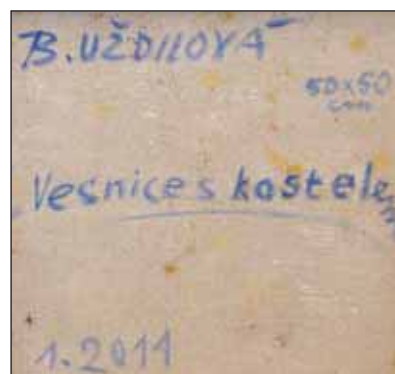
(22 000 - 27 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



331



331



332



333



333

332. (V)

Jiří Hauschka (1965)

Dům u řeky

akryl, plátno, 2011, 60 x 80 cm, sign.PD
 Jiří. Krásná práce jednoho z předních českých stuckistů, jež slaví úspěchy i v zahraničí.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

333. (K)

G. Wald

Klaun

olej na lepence, dat. 1941, 65,5 x 48,5 cm,
 sign. LD, rám. Typická práce efektního
 pozdního německého expresionismu
 z 30. let

(8 000 - 13 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 208)



334

334. (V)

Petr Holub (1976)

Rozmluva

barvený polyester, 2011, výška 80 cm, značeno PH 2011. Mladý, talentovaný sochař vystudoval na brněnské FaVU pod vedením M.Gabriela, nyní se věnuje výuce na ČVUT a volné tvorbě. Jeho tvorba vychází z inspirace figurálním uměním, k jehož vyjádření používá syntetické materiály. Nabízená položka pochází z výstavy pro městskou Výstavní síň Chrudim, kde autor vystavoval spolu s K.Jeriem, ve spolupráci s nímž vzniklo toto dílo (socha je vytvořena podle obrazu), katalog z výstavy přiložen.

(50 000 - 70 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 375)



335

335. (K)

Josef Hron (1915–2006)

Stolní zátiší

olej na plátně, 66 x 54 cm, sign. PD, rám. Mimořádně osobitá a působivá malba v duchu lyrického kubismu z osmdesátých let pochází přímo z autorova ateliéru

(10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)



336

336. (V)
Otto Gutfreund
Hlava

bronz, 1934, v. 34,5 cm
(80 000 - 100 000 Kč)
62 000 Kč
(€ 2 584)



337

337. (K)
Zdeněk Tůma (1907–1943)
Z Riviéry

tempera na kartonu, 57 x 77 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Výtvarně erudovaná
fauvistická scéna silně pod vlivem
francouzského pobytu. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou
(12 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 292)



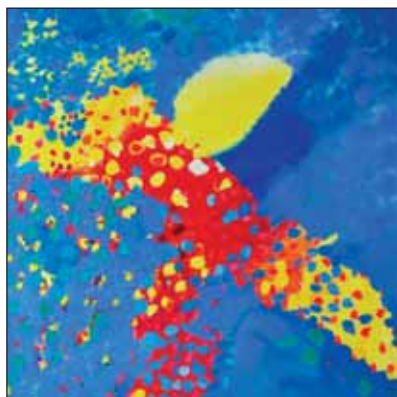
338



339



339



340



342

338. (V)
Antonín Kroča (1947)
Akt ženy (Šárka)

olej, sololit, 2008, 124 x 70 cm, sign. PD
Kroča 19.12.08, žák prof. K. Hofmana, J.
Blažka, člen UVU a SVU Mánes.

(18 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

339. (K)
Karel Schadt (1888–1952)
Ze Spišské Belé

olej na plátně, 60 x 73 cm, sign. LD, rám.
Optimisticky laděná, líbivá krajina
zacházející až ke kořenům Mařákovy
školy z kvalitní rané doby okolo r. 1920.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem (12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)



341

340. (V)
Nikola Nováková (1975)
Nahoře bez, dole bez

olej, plátno, 2010, 100 x 100 cm, sign.
vzadu Nováková 2010, vzadu popsáno.
Dílo zajímavé české umělkyně mladší
generace, která je absolventkou pražské
VŠUP. Její tvorbu reflektuje např.
katalog výstavy "Typický obraz" aj.

(30 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)

341. (K)
Alois Kohout (1891–1977)
Kostel na nároží

olej na plátně, dat. 1934, 75 x 60 cm, sign.
PD, rám. Kvalitní prvorepubliková
městská veduta malíře specialisty.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem (15 000 - 17 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

342. (V)
Otto Placht (1962)
Lev

kombinovaná technika, plátno, 1999,
187 x 187 cm, sign. vzadu Otto Placht.
Autor je absolvent AVU v Praze, který se
stal jedním z nejznámějších malířů své
generace. Jeho malby, jako je i v případě
nabízené položky, jsou inspirovány
životem v jihoamerické džungli, kde
střídavě s pražskými tvůrčími obdobími
pobývá. Vynikající malba
monumentálního formátu - skvělý
sběratelský kus.

(100 000 - 150 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



343

343. (K)
Jiří Načeradský (1939)
Tři ženy

olej na lepence, dat. 1963, 50 x 70 cm, sign. UD, rám. Autorova autentická ukázka nové figurace z výborného období 60. let. V zadu neméně významný dokončený obraz "Jedlík" z r. 1963. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(35 000 - 45 000 Kč)
27 000 Kč
 (€ 1 125)



343



344

344. (V)

Michal Singer (1959)

Cesta k ostrovům smrti

olej, plátno, 1999, 135 x 115 cm, sign. DU Sígr 99, rám, vzadu popsáno. Malba známého solitérního autora žijícího v Praze, cestovatele, básníka a divadelníka, který však svou tvorbou stojí v centru současné malby. Jeho rukopis zasahuje k pointilistické expresi, ale i k ornamentální tvorbě inspirované jeho cestami do exotických krajín. Jeho práce jsou zastoupeny v řadě soukromých sbírek, ale i např. v Národní galerii. Kvalitní dílo galerijní hodnoty vytvořené v typicky Singerovském kubizujícím duchu.

(50 000 - 80 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1 167)

345. (K)

Jaroslav Veris-Zamazal (1900–1983)

San Gimignano

olej na lepence, 68 x 58 cm, sign. PD, rám, pasparta. Kompozičně i koloristicky suverénní příklad malířovy tvorby pod vlivem svého středomořského pobytu v coubinovsky pojaté toskánské vedutě. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

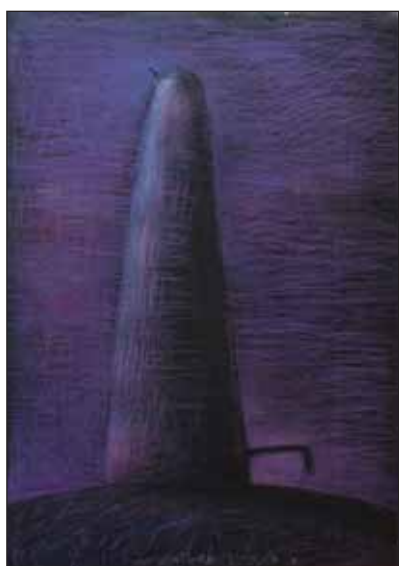
19 000 Kč
 (€ 792)



345



346



348

346. (V)
Dan Trantina (1965)
Zvířátko - logo pražské Zoo
 akryl, plátno, 2011, 60 x 46 cm, vzadu monogr. D 11.

(18 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 500)



347

347. (K)
Karl Flieher (1881–1958)
Pohled na Kapucínskou horu u Salzburgu
 olej na plátně, dat. 1956 vzadu, 80 x 68 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu razítko vídeňského obchodu. Oblíbená světoznámá veduta silně pod vlivem mnichovské školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(23 000 - 28 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 750)

348. (V)
Martin Velíšek (1963)
Šibenice I
 kombinovaná technika, papír, 1991, 96,5 x 68,5 cm, sign. DU MVelíšek 1991, poškozený papír. Zdařilá práce autora, který je pověstný svým expresivním a groteskním přístupem k realitě. Autor je absolventem pražské AVU, kde studoval u prof. Dlouhého, Berana a Šejna, je vítězem ceny World Star za design obalu (Visage).

(50 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 458)



349



350



351



352

349. (K)

Erich Mercker (1891–1973)

Noční příboj

olej na plátně, 65 x 85 cm, sign. PD, rám.
Velice působivý, malířsky bravurní
doklad pozdně romantické mariny
v evropském kontextu tehdejších
výtvarných tendencí. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

350. (V)

Martin Velíšek (1963)

Šibenice II

kombinovaná technika, papír, 1991, 97 x
67 cm, sign. DU MVelíšek 1991. Zdařilá
práce autora, který je pověstný svým
expresivním a groteskním přístupem
k realitě. Autor je absolventem pražské
AVU, kde studoval u prof. Dlouhého,
Berana a Šejna, je vítězem ceny World
Star za design obalu (Visage).

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)

351. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Večerní nálada

barevná akvatinta, 38 x 52,5 cm, sign.
PD, rám, zaskl.

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

352. (V)

Kamila Ženatá (1953)

Stromy I.

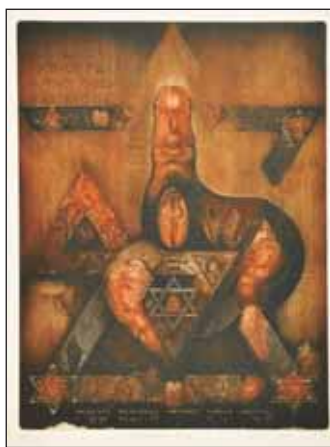
olej, plátno, 2011, 60 x 60 cm, sign. PD
Kamila Ženatá. (30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)



353



353a

353. (K)

Praha Rabbiho Löwa

soubor 7 grafik uvedených pod písmeny
a - g

(60 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)

353 a. (K)

Karol Felix (1961)

Hledání šemu

barevný lept, dat. 1991, 44 x 32 cm, sign.
PD

353 b. (K)

James Janíček (1935)

Prahou kráčel Ahasver

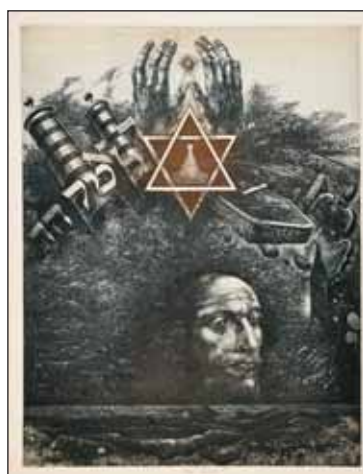
barevný lept, dat. 1991, 41,5 x 32 cm,
sign. UD

353 c. (K)

Jan Krejčí (1942–2001)

Slečně F.B.

litografie, dat. 1991, 41 x 30 cm, sign. PD



353b



353c

353 d. (K)

Oldřich Kulháněk (1940)

Vzpomínka

barevný lept, dat. 1991, 41 x 30 cm, sign.
PD

353 e. (K)

Zdeněk Mězl (1934)

Oáza Hospodinova

dřevoryt, 47 x 30 cm, sign. PD



353d



353e

353 f. (K)

Jan Souček (1941)

Svaté město

barevný lept, dat. 1991, 49 x 32,5 cm,
sign. PD

353 g. (K)

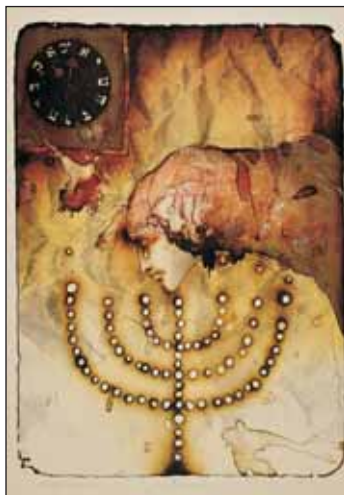
Vladimír Suchánek (1933)

Dotek minulosti

barevná litografie, 42,5 x 32 cm, sign.
UD



353f



353g



354



355



357

354. (V)

Adolf Baumgartner (1850–1924)

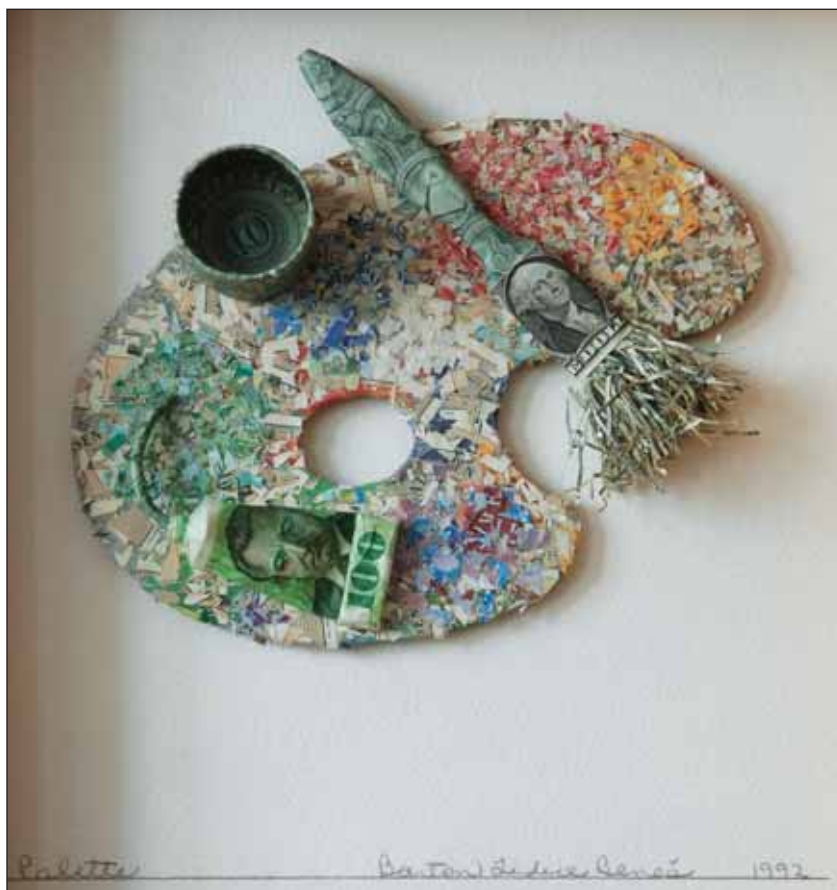
Sklizeň obilí

olej, plátno, 60 x 94 cm, sign. LD
A. Baumgartner, rám. Malba vesnických
zemědělských dělníků sklízějících
úrodu je volně inspirována Milletovými
"Sběračkami klásků" z pol. 19. století,
ovšem provedená s příděchem
sociálního poselství.

(35 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)



356

355. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

Kubistická kompozice

komb. tech. (akvarel a kvaš) na papíře,
dat. 1924, 56 x 42 cm, sign. PD. Dílo
pochází z autorovy pozůstalosti

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

356. (V)

Bartoň Lidice Beneš (1942)

Paleta

asambláž, 1992, 34 x 32 cm, sign. PD
Bartoň Lidice Beneš 1992, rám.

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

357. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší

akvatinta, dat. 1934, 20 x 28 cm, sign.
PD, pasparta

(18 000 - 22 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 583)



358

358. (V)

Jan Dědina (1870–1955)

Dostaveničko

kvaš, papír, 1897, 40 x 28,5 cm, sign. PD
JDědina 97, rám, žák prof. F. Ženíška, J.
V. Myslbeka a M. Pirnera.

(12 000 - 15 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 167)



359



361



360

359. (K)

Jan Köppl (1862–?)

Kráva na pastvě

olej na plátně, vročeno na rubu 1890, 45 x 65 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Sběratelsky naprosto unikátní příklad jednoho z nejvzácnějších Mařákovců ve vynikající vyspělé malířské úrovni srovnatelné s dobovými plátny Ant. Slavička či O. Lebedy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

360. (V)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Zátiší s tulipány

olej, plátno, 76,5 x 59 cm, sign. PD Boh. Dvorský, rám.

(90 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 125)

361. (K)

Albín Lhota (1847–1889)

Noční rybník

olej na plátně, 19 x 15 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



362



363



364



365

362. (V)
S. K. Fišer
Interiér

olej, plátno, karton, 59 x 79 cm, sign. PD S. K. Fišer, rám. Krásně pojednaný biedermaierový interiérový výjev, provedený čistou technikou, s přesvědčivě řemeslnými kvalitami.

(18 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)



366



367



368

363. (K)
Neznámý autor
Rozhovor

olej na plátně lepeném na kartonu, 26 x 34 cm, rám. Kvalitně provedený figurální žánr konce 19. století pravděpodobně od malíře Viléma Gröglera (1839-1897), původně z významné sbírky, o čemž svědčí přípis na zadní straně a kulaté razítko. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(12 000 - 15 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 417)

364. (V)
Václav Hejna (1914–1985)
Květiny ve váze

olej, plátno, 76,5 x 60 cm, sign. PN VHejna, rám, vzadu katalogové číslo F585.

(50 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 458)

365. (K)
Stanislav Lolek (1873–1936)
Cesta lesem

olej na plátně lepeném na kartonu, 26,5 x 33 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(17 000 - 20 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)

366. (V)
Miloslav Holý (1897–1974)
Krajina

olej, karton, 46 x 62 cm, sign. PD M. Holý, rám.

(25 000 - 30 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 667)

367. (K)
Viktor Rolín (1887–1942)
Noční krajina

olej na lepence, 25 x 36 cm, sign. PD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 12 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 292)

368. (V)
František Cína Jelínek (1882–1961)
Trosky

olej, lepenka, 18,5 x 26,5 cm, sign. PD Cína Jelínek, rám. Realistická práce známého krajináře okruhu pozdní Mařákovy školy. Jelínek vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění pod vedením V. Hynaise, více však přilnul k malbě ražené Otou Bubeníčkem a okruhem realističtější smýšlejících autorů.

(15 000 - 20 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 208)



369



370



371



372

369. (K)
Karel Schadt (1888–1952)
Údolí

olej na lepence, 20 x 29 cm, sign. LD, Malířova povedená optimistická vysočinská nálada ve zdobném řezbovaném Eckově rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(7 000 - 10 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 208)

370. (V)
František Cína Jelínek (1882–1961)
Horská slat'

olej, karton, 1924, 32,5 x 46,7 cm, sign. PD Cína Jelínek 24, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. R. Ottenfelda a V. Hynaise.

(15 000 - 20 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 333)



373



374

371. (K)
Karel Souček (1915–1982)
Večerní ulice

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. LD, rám. Oblíbená Součkova večerní pasáž ze 40. let v úzkém vztahu ke Skupině 42. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 667)

372. (V)
Oldřich Kerhart (1895–1947)
Pouštění draka

olej, překližka, 1943, 44 x 58,5 cm, sign. PD O. Kerhart 43, rám.

(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 625)



375

373. (K)
Adolf Hoffmeister (1902–1973)
Pokušení

koláž na papíře, dat. 1966, 26 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl., místy poškozeno. Autorova okouzující mistrovská koláž s náznakem uvolněnosti 60. let. Dílo je unikátní i svou specifickou kolážovou technikou v kombinaci s xylografií. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 500)

374. (V)
Oldřich Kerhart (1895–1947)
Na kus řeči

olej, překližka, 1943, 60 x 40 cm, sign. PD O. Kerhart 1943, rám.

(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 625)

375. (K)
Václav Příhoda (1888–1941)
V Káhiře

olej na lepence, 38 x 33 cm, sign. PD, rám, zaskl. Senzitivní autentický pohled do života arabského města z autorových orientálních cest

(10 000 - 12 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 333)



376



377



378



379



380



381

376. (V)
Emanuel Knížek (1889–1944)
Švadlenka

olej, plátno, 1916, 84 x 69 cm, sign. LD Knížek16, rám, protržené plátno. Absolvent pražské Akademie výtvarných umění, který prošel školami prof. Ženíška, Nechleby a Bukovace, se zaměřoval především na portrétní a figurální výjevy. K posledně jmenovaným patří i sociální výjev s chudou švadlenkou šijící před oknem s pražským panoramatem oděv. V malbě je znát lehký vliv akademismu konce 19. století, který je položen do zajímavého kontrastu s technicistním prvkem šicího stroje.

(30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 792)

377. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Benátky

tempera na papíře, 44 x 60 cm, sign. PD, rám, zaskl. Hudečkova oblíbená italská veduta s jeho typickou živou vodou. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 18 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)

378. (V)
Alois Kohout (1891–1977)
Motiv z Rabu

olej, plátno, karton, 1935, 33,5 x 42,5 cm, sign. LD Al. Kohout 1935, rám. Autor studoval na krajinářské škole prof. Crnčiče v Záhřebu, poté na figurální škole u prof. Bascheta v Paříži.

(12 000 - 15 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 167)

379. (K)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)
Skladba

tempera na papíře, dat. 1962, 62 x 48,5 cm, sign. LN, rám, zaskl. Expresivně-abstraktní práce komponovaná pod vlivem tendencí 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 17 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)

380. (V)
František Líbal (1896–1974)
Žně po dešti

olej, plátno, karton, 1957, 42,5 x 53,5 cm, sign. PD Fr. Líbal 57, rám.

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)

381. (K)
Viktor Rolín (1887–1942)
Stromoví za rozbřesku

olej na překližce, 50 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Zdařilá typická Rolínova práce v originálním malířském přednesu a rozměru. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 18 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)



382



383



384



385

382. (V)
Neurčený autor
U jezera
 olej, karton, 1884, 15,5 x 28,5 cm, sign.
 PD nečitelně 1884, rám.
 (8 000 - 15 000 Kč)
2 000 Kč
 (€ 83)



386

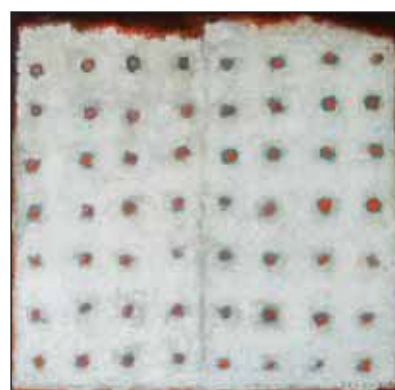
383. (K)
František A. Jelínek (1890–1977)
Noční přístav v Pule
 olej na plátně, 36 x 59 cm, sign. LD, rám,
 zaskl. Vzácně se vyskytující autorova
 marína z r. 1912. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)

384. (V)
Viktor Rolín (1887–1942)
Krajina před soumrakem
 olej, překližka, 39 x 47,5 cm, sign. PD
 V. Rolín, rám. Autor byl žák
 prof. Sambergera
 (12 000 - 16 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 208)

385. (K)
Jaroslav Ronek (1892–1962)
Parní lokomotiva
 olej na lepence, 45 x 57 cm, sign. PD, rám.
 Autorův oblíbený motiv významného
 prvorepublikového impresionisty s jeho
 příznačným námětem.
 (10 000 - 13 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 292)



387



388

386. (V)
Karel Schadt (1888–1955)
Kamenný most
 olej, karton, 1920, 33,5 x 42,7 cm, sign.
 LD K. Schadt 1920, rám, žák
 prof. A. Kalvody.
 (12 000 - 15 000 Kč)
4 500 Kč
 (€ 188)

387. (K)
Jaroslav Král (1883–1942)
Podzim
 litografie, dat. 1928, 50 x 38 cm, sign.
 PD, rám, pasparta, zaskl.
 (6 000 - 8 000 Kč)
4 000 Kč
 (€ 167)

388. (V)
Jan Svoboda (1957)
Nedokončené desky
 olej, plátno, 2011, 55 x 55 cm, sign. PD
 SVOBODA, rám
 (25 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 750)



389



390



391



392



393



394

389. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Kytice lučních květů

barevná litografie, 48 x 38 cm, sign. PD,
rám, pasparta, zaskl.

(7 000 - 9 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 208)

390. (V)

František Hodonský (1945)

Abstraktní krajina

olej, plátno, 1985, 50 x 65,5 cm, sign. PD
Hodonský 85.

(18 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

391. (K)

Otto Peters (1882–1952)

Na návštěvě

kresba tuší lavírovaná akvarelem
a bělobou, 51 x 41 cm, sign. LD, rám,
zaskl. Bravurní fotorealisticky pojatá
interiérová scéna s vtípnými poentami

(6 000 - 8 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 167)



395

392. (V)

Vittoch

Romantická krajina

olej, plátno, 1891, 59,5 x 79 cm, sign. LD
Vittoch 1891, rám. Romantická
pastorální scéna zasazená do podhorské
krajiny napovídá kvalitu řemeslného
zpracování školeného autora - pěkný
sběratelský kus.

(40 000 - 60 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 083)

393. (K)

Vlastimil Kořvanec (1887–1961)

Na Riviéře

olej na lepence, 17,5 x 22 cm, sign. LD,
rám. I přes komorní rozměr velice
kvalitně vystižená letní impresivní
středomošská atmosféra z doby před
r. 1920

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 333)

394. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Ars Amatoria VI

lept, 1974-7, 21,3 x 17,3 cm, sign. PD
ABrunovský 1974-7, autorský tisk, při
okrajích pokrčený papír.

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

395. (K)

Vilém Ströminger (1845–1901)

Žně v podhradí

olej na plátně, 24 x 32 cm, sign. PD.

(12 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)



396



398



400



397



399



397

396. (V)
Vlastimil Zábanský (1936)

Dívčí akt
olej, karton, 2010, 30 x 22 cm, sign. LD Zábanský, rám, vzadu popsáno autorem, z cyklu Slunovrata. Dílo známého českého autora, který se věnuje malbě, grafice a ilustraci. Jeho práce jsou charakteristické melancholickou, jemnou poetikou a subtilní barevností. K takovým pracím patří i toto dílo, typický kus z autorovy tvorby.

(40 000 - 60 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 125)

397. (K)
Karel Chaba (1925–2009)

Křížová cesta
olej na lepence, dat. 1980 na rubu, 49 x 35 cm, sign. na rubu, rám. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky, původně přímo z malířova ateliéru

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

398. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Labyrint VII. (Plavba kraju srdca)

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1990, 39,2 x 29,6 cm, sign. PD A Brunovský 1990, autorský tisk XXI./XXXV. Autor je významný slovenský umělec, který studoval na VŠVU v Bratislavě u prof. Hložníka, byl vedoucím ateliéru knižní tvorby a posléze volné grafiky tamtéž. Je dokonalý kreslíř s neobvykle imaginativní fantazií, s níž vyjadřuje i hluboká filozofická poselství.

(30 000 - 40 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 708)

399. (K)

Karel Chaba (1925–2009)

Černá věž

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1982 na rubu, 29,5 x 26 cm, sign. PD, rám. Charakteristická autorova pragensie v komorním formátu z kvalitního období 80. let

(10 000 - 13 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)

400. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Labyrint sveta a raj srdca I. (Veľký hluk)

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1989, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD A Brunovský 1989, autorský tisk, publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 177. Autor je významný slovenský umělec, který studoval na VŠVU v Bratislavě u prof. Hložníka, byl vedoucím ateliéru knižní tvorby a posléze volné grafiky tamtéž. Je dokonalý kreslíř s neobvykle imaginativní fantazií, s níž vyjadřuje i hluboká filozofická poselství.

(30 000 - 40 000 Kč)

17 500 Kč

(€ 729)



401

401. (K)

Jan Nowopacký (1821–1908)

Alpské podhůří

akvarel na papíře, 33 x 40 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno
PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou
a PhDr. M. Zachářem

(10 000 - 14 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)

402. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

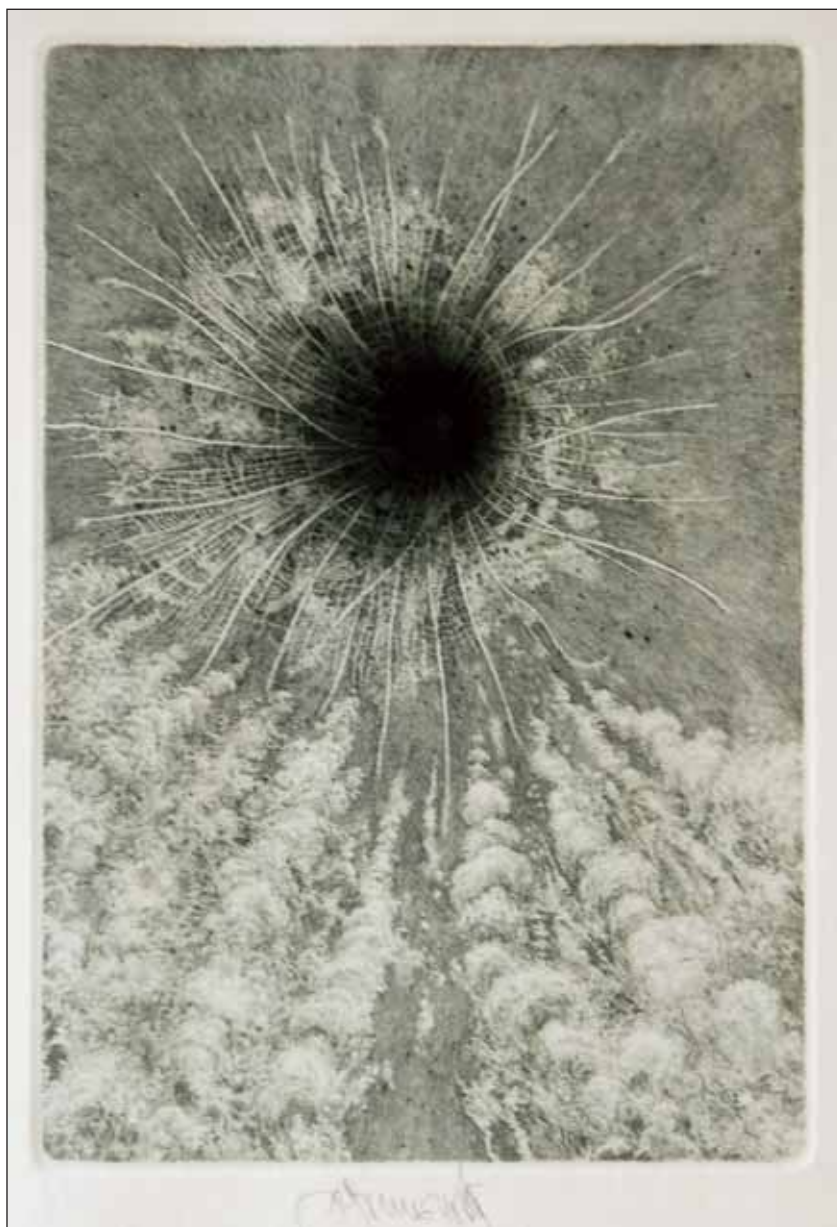
Sny (Chvála zamotaných snov)

bibliofilie s 8 lepty, 1985, všechny sign,
DU ABrunovský, vydal Klub přátel
umění v Gottwaldově, 1985, v nákladu
51 číslovaných neprodejných výtisků
a 25 autorských číslovaných výtisků,
tento má č. 35. Autor je významný
slovenský umělec, který studoval na
VŠVU v Bratislavě u prof. Hložníka, byl
vedoucím ateliéru knižní tvorby
a posléze volné grafiky tamtéž. Je
dokonalý kreslíř s neobvykle
imaginativní fantazií, s níž vyjadřuje
i hluboká filozofická poselství.

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)



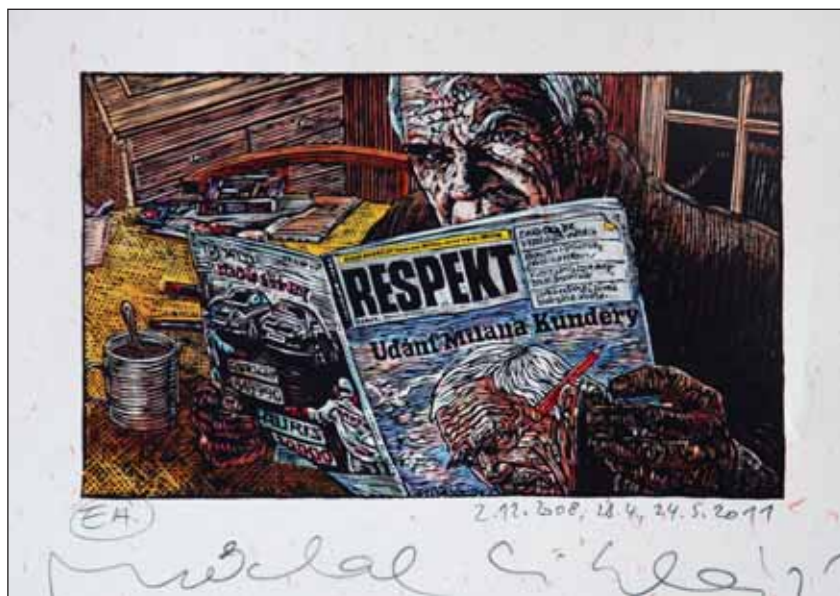
402



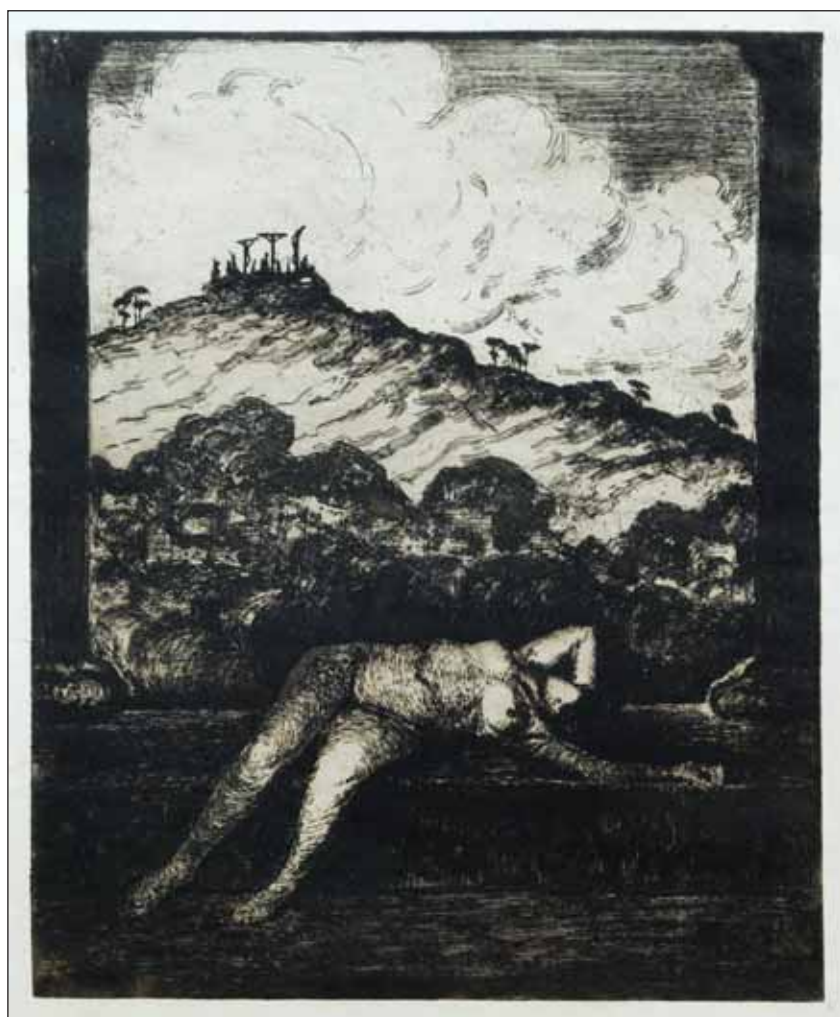
402



402



403



405



404

403. (V)

Michal Cihlár (1960)

Milan Kundera

barevný linoryt, 2008-11, 9,6 x 15,8 cm, sign. DU Michal Cihlár, autorský tisk. Nabízená položka je dílem vynikajícího českého grafika střední generace, jenž je znám široké veřejnosti především díky své spolupráci se ZOO Praha (do 2006). Jde o mimořádně talentovaného autora, který je mistrem grafických technik, především linorytu. Cihlár je absolventem pražské VŠUP (1987).

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

404. (V)

Michal Cihlár (1960)

Zátiší

barevný linoryt, 2008-11, 9,5 x 15,5 cm, sign. DU Michal Cihlár, autorský tisk. Nabízená položka je dílem vynikajícího českého grafika střední generace, jenž je znám široké veřejnosti především díky své spolupráci se ZOO Praha (do 2006). Jde o mimořádně talentovaného autora, který je mistrem grafických technik, především linorytu. Cihlár je absolventem pražské VŠUP (1987).

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

405. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Golgota

lept, 36,3 x 29,7 cm, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír. Autor byl významný český malíř a fotograf světové proslulosti, jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako grafik, přičemž v malbě a grafice se věnoval především secesně nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž artikulace je založena na citlivém koloristickém pojetí. Dílo publikováno v knize Fr. Drtikol - Fotograf, malíř, mystik, Galerie Rudolfinum, Praha 1998, pod č. V.16 a v publikaci Fr. Drtikol - Grafická tvorba/24 leptů, nakl. Svět, Praha 2011.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



406

406. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Matka země

lept, 42,5 x 21,3 cm, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír. Autor byl významný český malíř a fotograf světové proslulosti, jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako malíř a grafik, přičemž v malbě a grafice se věnoval především secesně nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž artikulace je založena na citlivém koloristickém pojetí. Dílo reprodukováno v knize Fr. Drtikol - Grafická tvorba/24 leptů, nakl. Svět, Praha 2011.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



407



408

407. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Antický motiv

lept, 29 x 29,7 cm, lehce zažloutlý, při okrajích zašpiněný a zvlněný papír. Autor byl významný český malíř a fotograf světové proslulosti, jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako malíř a grafik, přičemž v malbě a grafice se věnoval především secesně nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž artikulace je založena na citlivém koloristickém pojetí. Dílo reprodukováno v knize Fr. Drtikol - Grafická tvorba/24 leptů, nakl. Svět, Praha 2011.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

408. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1940, 30 x 22 cm, značeno LD: 30/3 40, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37

(10 000 - 15 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 125)



409



410

409. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1932, 30 x 22 cm, značeno LD: 30/12 32, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37.

(10 000 - 15 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 125)

410. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm, vodotiskové razítko papír Labor, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37.

(10 000 - 15 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 125)



411



412

411. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Objekt

litografie, 1965, 64,5 x 50,5 cm, sign. PD Istler 65, rám, 3/12, na zadní straně štítek s popisem.

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

412. (V)

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Villon

litografie, 36,5 x 22,2 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, č. 192/200, lehce zažloutlý papír.

(16 000 - 20 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 396)



413



414

413. (V)

Oskar Kokoschka (1886–1980)

Koncert

litografie, 70 x 49,8 cm, sign. PD OKokoschka, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír.

(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

414. (V)

Oskar Kokoschka (1886–1980)

Portrét ženy

lept, 12,2 x 8 cm.

(10 000 - 15 000 Kč)

2 900 Kč

(€ 121)



415



416



417

415. (V)
Jan Kotík (1916–2002)

Rytíř

lept, 30 x 21 cm, sign. PD Jan Kotík.

(10 000 - 15 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 125)



418



419

416. (V)

Otakar (Othon) Kubín (Coubine)
(1883–1969)

Kaplička v Simiane III

lept, 1957, 25 x 31,5 cm, sign. PD Coubine, rám, soupis Siblík č. 123. Významný český autor, který po studiích na AVU dlouhodobě pobýval ve Francii. Byl členem skupiny Osma a také představitel tzv. Pařížské školy. Jeho jemná krajinomalba v duchu neoklasicismu si získala světové uznání. Jeho pojetí krajiny také skvěle reprezentuje tento citlivě pojednaný grafický list.

(16 000 - 20 000 Kč)

11 500 Kč

(€ 479)

417. (V)

Otakar (Othon) Kubín (Coubine)
(1883–1969)

Pohled na ostrov Port-Cros u Toulonu 1927 Marine

lept, 25 x 31,5 cm, sign. PD Coubine, rám, č. 18/30, soupis Siblík č.93, vzadu ve výřezu slepotiskové razítko Jacquart edite ur Paris.

(16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

418. (V)

Alena Kučerová (1935)

Králíci a kočka

tisk z perforovaného plechu, 1976, 53,3 x 74,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, č. 16/50, lehce zažloutlý, při okrajích zvlněný papír.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

419. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Říp

tuš, papír, 9,8 x 16 cm, rám, vzadu ve výřezu razítko: Inventář originálů čís. 1358/45, OA 31.771. Kresba jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso.

(18 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



420



421



422

420. (V)
Josef Lada (1887–1957)
Vodník

litografie, 1942, 32,2 x 42 cm, sign. PD Jos. Lada 42, rám, č. 228/500, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi a popsáno: Vydal Elk (za okupace) v počtu 500 číslovaných kusů. Tento obraz má č. 228 - podepsáno autorem. Zakoupeno asi 1942 v Elku, na rámu drobné oděrky. Jde o litografickou práci jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezapomenutelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso.

(80 000 - 120 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 2 042)

421. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Sen Bartůškův

tuš, papír, 15,6 x 9,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, raná školní kresba, mírně pokrčený papír

(8 000 - 15 000 Kč)

2 500 Kč

(€ 104)



423



424

422. (V)
Josef Barta (1864–1919)

Portrét děvčátka s červenou mašlí
olej, plátno, 1916, 68 x 50 cm, sign. PD Jos. Barta 1916, rám, konzultováno s PhDr. M. Zachařem, na rámu drobné oděrky

(8 000 - 13 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 209)

423. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Balon

litografie, 1984, 35 x 24 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, č. 24/200

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 834)

424. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Stroj použité u hangáru

litografie, 1971, 25,5 x 41,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 10. 6. 1971, PD věnování: Panu Tomáši Svobodovi přátelsky Kamil Lhoták

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



425



426



427



428

425. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

ABCDE

litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD

Kamil Lhoták 1971, autorský tisk

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)



429

426. (V)

Karel Liebscher (1851–1906)

Vltava u Závisti

akvarel, tuš, papír, 1888, 16,6 x 23 cm,

sign. LD KLiebscher 1888, rám, vzadu

štítek s popisem: Světozor. výstava

v Rudolfinu. na Vltavě u Závisti, na rámu

oděrky.

(12 000 - 15 000 Kč)

3 800 Kč

(€ 158)

427. (V)

Karel Chaba (1925-2009)

Nebozízek

pastel, papír, 1978, 21 x 29,5 cm, sign.

LD Chaba 78, rám. Dílo zajímavého,

solitérního autora, který ke svému

uměleckému výrazu dospěl sám, bez

akademického školení. Přesto mají jeho

malby nezaměnitelný, originální

rukopis, kterým Chaba poutá pozornost i

současné generace. Je to kvůli lyrické

básnivosti, již jeho pražské motivy a

malostranská zákoutí oplývají. Stejně je

tomu i v případě petřínského Nebozízku

schovaného za předjarními stromy.

(12 000 - 17 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)

428. (V)

Miloslav Holý (1897–1974)

Zátiší se slaninou

pastel, papír, 1947, 20,3 x 28,7 cm, sign.

PD M. Holý 47, rám, vzadu nalepen štítek

I. přehlídky čs. výtvarného umění 1951 s

popisem. Autor je známý především díky

své činnosti v rámci skupiny HoHoKoKo,

která tematizovala sociální problematiku

v malbě první pol. 20. století, vystudoval

Akademii výtvarných umění a posléze

grafickou speciálku M. Švabinského. V

jeho díle vynikají především výjevy ze

života obyvatel periferie města, ale byl

taktéž zručným malířem tichých,

lyrických zátiší. K takovým patří tato

nabízená položka, krásný, intimní kus z

jeho tvorby.

(18 000 - 28 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

429. (V)

Jaromír Černý (1882–1939)

S malířem na pikniku

olej, plátno, 50 x 60 cm, rám, obraz není

signován, jen přepis na zadní straně

napínacího rámu., na malbě i rámu drobné

oděrky. Autor studoval Akademii

výtvarných umění v Praze a Mnichově (u

prof. Hahna a von Stucka), inspiraci sbíral

hlavně na cestách po Itálii, ale obracel se

i do krajiny Turnovska nebo do zákoutí

pražských uliček. Nabízená položka patří

ke krásným dokladům jeho malby

inspirované Manetovskou malbou, v

tomto případě dílem "Snídaně v trávě."

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



430



432

430. (V)

Karel Valter

Pokud křovinalec bude žít, budeme žít my

kolorovaný linorit, 1978, 33,5 x 36,5 cm, sign. DU Valter K 78, rám

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)



431

431. (V)

Pablo Picasso (1881–1973)

Muž a žena

lept, 20,7 x 14,8 cm, sign. PD Picasso, rám, č. 46/50, soupis Bloch č. 1916. Pozdní grafická práce velikána světového umění. Grafický list pochází z posledního roku autorova života (v leptu uveden den vzniku 27.2.1971 v zrcadlově převráceném vpisku). Jde o charakteristickou Picassovu tematiku mezilidského vztahu provedenou v duchu jeho klasicizující fáze. Grafiky byly vydány v počtu 50 ks galerií Michel Leiris a označeny razítkem v podobě Picassova podpisu (vpravo dole).

(100 000 - 150 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 125)

432. (V)

Bohuslav Reynek (1892–1971)

Don Quijote I

suchá jehla, 1955, 26,5 x 18,7 cm, sign. PD Reynek, pasparta, uvedeno v katalogu k výstavě v brněnském Domě umění (Renata Bernardi, 1991) pod číslem G 398, mírně zažloutlý papír.

(12 000 - 16 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)



433



434



435

433. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Krajina

suchá jehla, 1944, 8,8 x 13,7 cm, sign. PD Reynek 1944, rám. Významný český autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím V.Florigiana "Dobré dílo", ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie prací se sakrální motivikou, a je mimořádně krásným, kontemplativně rozjímavým kusem.

(25 000 - 35 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 792)

434. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Rozjímání

suchá jehla, 1939, 9,4 x 9,8 cm, sign. PD Reynek 1939, rám. Významný český autor studoval na ČVUT, ale ke grafice se dopracoval sám jako autodidakt. Brzy se však stal mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem (spolupráce se staroříšským nakladatelstvím V.Florigiana "Dobré dílo"). Byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Toto dílo patří do kategorie prací s duchovní tematikou, a je krásným dokladem Reynkovy citlivé a jemné řemeslné práce.

(25 000 - 35 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 792)



436

435. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Pod křížem

suchá jehla, monotyp, 24,5 x 16,3 cm, sign. PD Reynek, pasparta, lehce zvlhčený, pokrčený papír. Autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím V.Florigiana "Dobré dílo", ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie prací s náboženskou motivikou, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním grafickým dílem.

(60 000 - 90 000 Kč)
24 000 Kč
(€ 1 000)

436. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Snímání z kříže

monotyp, suchá jehla, 14 x 9,2 cm, sign. PD Reynek, rám

(30 000 - 40 000 Kč)
21 000 Kč
(€ 875)



437



439

437. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Kohoutek
 monotyp, suchá jehla, 9 x 6,8 cm, sign.
 PD Reynek, rám
 (25 000 - 35 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 792)

438. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Pieta v loďce
 monotyp, suchá jehla, 13 x 18 cm, sign.
 PD Reynek, rám, obrazový soupis
 vystavených grafických listů k výstavě:
 Bohuslav Reynek - Osamělý pastýř, str.
 22, vydala Galerie Art, Světlana a Luboš
 Jelínkovi, 2004
 (30 000 - 40 000 Kč)
24 000 Kč
 (€ 1 000)



438



440

439. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Ukřižování
 monotyp, suchá jehla, 24 x 16 cm, sign.
 PD Reynek, rám
 (40 000 - 60 000 Kč)
26 000 Kč
 (€ 1 084)

440. (V)
František Tavík Šimon (1877–1942)
Zelený trh
 mezzotinta, lept, 25,5 x 31,5 cm, sign.
 PD T. F. Šimon, lehce zašpiněný,
 zažloutlý papír, žák prof. M. Pirnera na
 AVU v Praze
 (12 000 - 16 000 Kč)
6 900 Kč
 (€ 288)



441



442



443

441. (V)
Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Zlatý večer
 dřevoryt, 1919, 55 x 42 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, 11/150, mírně zažloutlý papír, v pravém horním rohu na papíře vodní skvrna (cca 7 cm).
 (25 000 - 30 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)



444



445

442. (V)
Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Bílá kamélie
 mezzotinta, 1911, 50,8 x 41,8 cm, sign. PD MŠvabinský, rám.
 (45 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 458)

443. (V)
František Tichý (1896–1961)
Bílá černoška
 suchá jehla, 1938, 18,3 x 13,8 cm, sign. DU Tichý 38, soupis Dvořák č. 14/3. Dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režimními požadavky. Člen Umělecké besedy a neopomenutelný solitér české výtvarné scény.

(20 000 - 35 000 Kč)
4 900 Kč
 (€ 204)

444. (V)
František Tichý (1896–1961)
Fratellini
 litografie, 1937, 21 x 30 cm, soupis Dvořák č. 10, zvláštní příloha pro předplatitele Volných směrů. Klasická práce mistra grafických technik, absolventa AVU, profesora na pražské VŠUP a solitéra české grafiky a malby.
 (20 000 - 25 000 Kč)
8 500 Kč
 (€ 354)

445. (V)
František Tichý (1896–1961)
Ženský akt
 tuš, papír, 1933, 14,4 x 29,4 cm, sign. PD Tichý 33. Dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval AVU v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režimními požadavky. Člen Umělecké besedy a neopomenutelný solitér české výtvarné scény. Nabízená kresba je vynikajícím příkladem jeho jistého rukopisu.
 (40 000 - 60 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 792)



446



447

446. (V)
František Tichý (1896–1961)
Hrazdaři I

lept, 1946, 15,8 x 35,1 cm, sign. DU Tichý 46, soupis Dvořák č. 128, DU věnování: Dr. J. M. Tomešovi Vopradu! Vydařená, klasická práce mistra grafických technik, absolventa Akademie výtvarných umění, profesora na pražské VŠUP a solitéra české grafiky a malby. Dílo je typickou ukázkou autorovy rané poválečné tvorby, v níž tematizoval život z cirkusového šapitó, jemuž věnoval řadu volných grafických listů. Jedním z nich je i nabízená práce, jež je jistou investicí do tvorby ceněného, respektovaného autora.

(40 000 - 60 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 792)

447. (V)
František Tichý (1896–1961)
Krasojezdčyně II

suchá jehla, 1938, 29,9 x 24,2 cm, sign. PD František Tichý 38, pasparta, v dolní části věnování Ferdovi Fenclovi přátelsky a kamarádsky... František Tichý 38., soupis Dvořák č. 18.

(35 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 917)



448

448. (V)
František Tichý (1896–1961)
Capriccio II

suchá jehla, 1948, 47 x 38,1 cm, sign. DU František Tichý 48, rám, PD popsáno: J. M. T., soupis Dvořák č. 159/2. Klasická práce mistra grafických technik, profesora na pražské VŠUP a solitéra české grafiky a malby. V tomto případě jde o Tichého největší grafický list věnovaný J. M. Tomešovi, autorovi jeho monografie. Jistá investice do tvorby ceněného, respektovaného autora.

(80 000 - 100 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1 625)

449. (V)
František Tichý (1896–1961)
Paganini I.

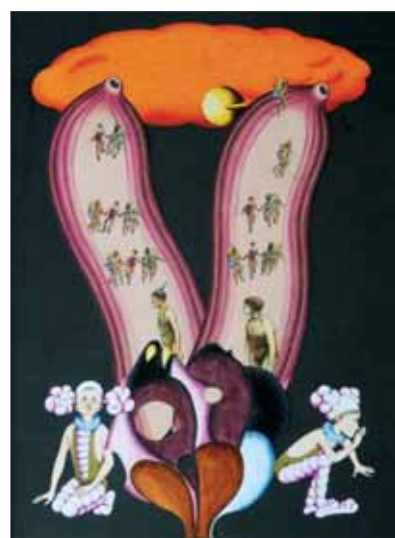
suchá jehla, 1940, 33 x 17,8 cm, sign. DU Tichý 40, rám, soupis Dvořák č. 68, mírně zažloutlý papír.

(35 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 917)



449



450

450. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Cesta do bezpečí

tuš, akvarel, koláž, papír, 39 x 28,5 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(15 000 - 20 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 292)



451



453



454

451. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Spoutaná

tuš, akvarel, koláž, papír, 35,3 x 55,3 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu *Divoká planeta*, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(25 000 - 30 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 542)

452. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Hlava

tuš, akvarel, koláž, papír, 50,5 x 45,8 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu *Divoká planeta*, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(25 000 - 30 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 542)

453. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Človíček

tuš, akvarel, koláž, papír, 44 x 61 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu *Divoká planeta*, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)



452



455

454. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Tanec

tuš, akvarel, koláž, papír, 44,3 x 60 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu *Divoká planeta*, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)

455. (V)
Roland Topor (1938–1997)
V pohybu

tuš, akvarel, koláž, papír, 59 x 40 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu *Divoká planeta*, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)



456

456. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Děšť

tuš, akvarel, koláž, papír, 57 x 40 cm, rám. Jde o koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)

457. (V)
Toyen (1902–1980)

Kompozice
suchá jehla, 1967, 21,5 x 13 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 13/69, soupis knižního díla Petr Ladman č. 557, některé suché jehly z tohoto cyklu publikovány: L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 80, Praha 2003, uvedeno v monografii: Toyen, Filipacchi, Paříž 1974 a Štyrský - Toyen - Heisler, Centre Georges Pompidou, Paříž 1982. Nejznámější česká výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů. Nabízené dílo je grafikou prezentující především autorčiny snové vize kombinované s erotickými motivy (zde v podobě rozevřeného květu).

(20 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 667)



457

458. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Rozmlouvání zvířátek s člověkem
dřevoryt, 1914, 24 x 30,7 cm, sign. LD JVáchal, rám, č. t. 9.

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 250)



458

181



459



460



462



461

459. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Šumavský Samiel

barevný dřevoryt, 1931, 50 x 36 cm, sign. PD J.Váchal 1931, odlišná variantá tisku č. 2, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír. Dílo významného českého solitérního autora, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A.Kalvody a grafickou školu A.Herverta. Jeho tvorba je prodechnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Toto dílo je vynikajícím příkladem bravurně provedeného několikabarevného tisku i typického autorova fantastního, děsivého námětového pole (lesní stvůry v popředí).

(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 2 042)

460. (V)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Tváře

lept, suchá jehla, 1972, 42,7 x 54,5 cm, sign. PD Jaroslav Vožniak 1972, 28/30, při okrajích mimo tisk mírně zažloutlý a pokrčený papír.

(15 000 - 20 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 333)

461. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Anděl

lept, 22,7 x 14,7 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám. Autor je jeden z nejvýznamnějších představitelů moderny, proslulý český solitérní umělec. Nabízená položka patří k typickým kusům z autorovy tvorby, sběratelsky vyhledávaný grafický kus.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

462. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Studna v Karlachových sadech

litografie, 38 x 44,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1042)



461

463. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátské zátiší

litografie, 33 x 49,8 cm, sign. PD Jan
Zrzavý, rám

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 084)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600
a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847
provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 27. 11. 2011 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 12:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydrazitel je povinen vyřídit si své závazky v neblížeji přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydraziteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síně Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

konto
bariéry
77



íky

vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem
na účet Konta BARIÉRY: 17111444/5500
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci
handicapovaným pravidelně každý
měsíc po dobu jednoho roku.
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru
„DMS ROK KONTOBARIERY“
na číslo 87 777 a každý měsíc Vám
bude automaticky odečtena
částka 30 Kč.

Nadace Charty 77/Konto BARIÉRY, Melantrichova 5, Praha 1, tel: 224 214 452, nadace77@bariéry.cz, www.kontobariey.cz

GALERIE®
NADACE
77

pomáhá

PROJEKT
SANCE
www.sance.info



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop