

AUKČNÍ DEN

AUKČNÍ KATALOG



22. Jaroslav Čermák - Žena s dítětem

33. Emil Filla - Ležící žena



neděle 6. května 2012 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.-21. STOLETÍ

68. aukce Aukční Galerie Kodl a 103. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 6. května 2012 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5
a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1
od 23. dubna do 5. května 2012. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

02. 04. 2012 - 05. 05. 2012 do 22:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250
Platební pauza

2. Obrazy, kresby, česká a světová grafika

251 - 411
Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail:galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail:info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

JMENNÝ REJSTŘÍK

Aleš Mikoláš 10,12,14	Hodonský František 292, 294	Kotvald Ferdinand 301,303	94,341	Tikal Václav 169,175
Bárta Josef 207	Hoffmeister Adolf 247	Kreibich Vilém 52	Poš Jaroslav 348	Topor Roland 272
Bauch Jan 50,359	Holan Karel 77,212	Krieghammer Olga Brand 4	Preclík Vladimír 182	Trantina Dan 326
Beckert 16	Holub Josef 281	Kubín Otakar 45,54,151, 382	Preisler Jan 19	Trnka Jiří 103,214,373
Bělocvétov Andrej 146, 148,150,241	Holý Miloslav 101	Kunc Jaromír 11,56	Procházka Jaroslav (Jaro) 96,98,221,265	Ullik Hugo 89,128
Beneš Vincenc 131	Hron František Karel 32	Kupka František 58	Procházka Josef 100	Ullmann Josef 67,79, 130,197,225
Benka Martin 139	Hudeček Antonín 25,34, 36,99,177,183	Lada Josef 23,251	Příbysl Lubomír 256	Úprka Joža 132
Blažek Josef Tomáš 325	Hudeček František 216	Langer Karel 285	Příhoda Václav 279	Uždilová Bedřiška 261
Blažíček Oldřich 18,20,275	Hůrka Otakar 38	Lejček František Milan 6	Rabas Václav 102, 219,271,387	Vaca Karel 155
Boettinger Hugo 137	Husáriková Jindra 187	Lhoták Kamil 31,60,81,88, 105,240,242,243,244,309, 369,386,388	Rada Vlastimil 333	Vacátko Ludvík 134
Boháč Emanuel 12	Hynais Vojtěch 40,41	Libal František 323,353	Radimský Václav 106,173	Váchal Josef 233,371, 407,408
Boháček Karel 203	Chaba Karel 299,319	Liebscher Adolf 62	Ranný Michal 258,260,350	Valadon Suzanne 409
Born Adolf 193, 364,391,393	Chadima Jiří 218,220	Liesler Josef 135	Rašek Karel 377	Valečka Jaroslav 328
Bošтік Václav 195	Chaloupek Jan 296	Lolek Stanislav 64	Renoir Pierre - August 8	Válová Jitka 274,276
Boudník Vladimír 13,17	Charlemagne Adolf	Macoun Gustav 211,375	Reynek Bohuslav 362, 399,400,401,402	Válová Květa 149
Braunerová Zdenka 76,104	Josipovič 42	Machek Anton 165	Rolín Viktor 365	Veselý Aleš 188
Brož Václav 189	Chittussi Antonín 44	Malina Petr 306	Ronek Jaroslav 262	Vožniak Jaroslav 278,410
Bubeniček Ota 269	Chlupáč Miloslav 127,133	Marold Luděk 66,68,70	Saudek Kája 352,354,356	Wachsmann, ml. Bedřich 223
Čapek Josef 159	Chwala Adolf 43,97	Martin Ivan 145	Sedláček Daněk	Wenig Josef 138
Čermák Jaroslav 22	Istler Josef 147,157,222	Mařák Julius 83,115	František 345	Zimmermann August
Černý Karel 24	Jambor Josef 209,297	Mašek František 293	Sedláček Vojtěch 311, 318,358	Richard 65
Drtikol František 343, 366,368	Janeček Ota 21,191, 284,367,381	Matal Bohumír 72,248	Schadt Karel 335	Zoubek Olbram 190,192, 194,196,198,200,202,330
Dvořák Jaroslav 152	Janonitzký M. F. 46	Miffek Lukáš 308	Schikaneder Jakob 27,39,47	Zrzavý Jan 109,280,411
Eliáš Bohumil 143	Janoušek Vladimír 224	Miotte Jean 185	Schlosser Robert 108	Ženatá Kamila 302
Emler František 154,355	Jansa Václav 283	Moucha Miloslav 250	Sigmund Karel Jan 363	Ženíšek František 142
Engelmüller Ferdinand 163	Jaroš Petr 349	Mucha Alfons 390,392, 394,395	Singer Michal 320	
Famíra Emanuel 334,336	Jelínek Cína František 48	Müller Jan C. (Kryštof) 384	Skála František 110	
Feuerstein Bedřich 26	Jenewein Felix 93	Multrus Josef 73	Sklenář Zdeněk 264	
Fibichová Zdena 156	Jerie Karel 298	Musatov Grigorij 111	Slavíček Jan 59,63,266	
Filla Emil 33,55, 117,162,164	Jíra Josef 226	Muzika František 249	Slavík Otakar 360	
Förster Viktor 2	Jiroudek František 228,339	Mžyk Josef 310	Slevogt Max 112	
Franta Roman 286	Jiřincová Ludmila 313	Načeradský Jiří 158,312, 314,385	Souček Karel 114,129	
Fremund Richard 287,289	Justich Rainhold 351	Naske František Xaver 74	Souček Václav 1,3,5	
Friedberg -Mírořský Emanuel Salomon 9	Kafka Bohumil 172	Nechleba Vratislav 273	Soukup Josef 321	
Frolka Antoš 160	Kalvoda Alois 29,75, 85,141	Nejedlý Otakar 107,167,291	Spannerová-Nemčiková Edita 268	
Fuka Vladimír 153	Karoušek Ladislav 230	Nemes Endre 252	Spěváček Jan 322	
Grimmich Igor 288	Karpíšek Jan 300	Nepřakta Jiří Winter 396	Stříbrný Vladimír 205	
Gross František 204	Kaván František 61, 199,231,379	Novák Jindřich 331	Svoboda Josef 116,119, 144,213,215	
Grus Jaroslav 206,327	Klápště Jaroslav 232	Nowopacký Jan 69	Šaloun Ladislav Jan 184	
Gutfreund Otto 140,166, 168,170,208	Kmentová Eva 174	Obrovský Jakub 84,179,383	Šetelík Jaroslav 118,120, 122,124	
Hájek Miloslav 171	Knížák Milan 227	Oliva Viktor 86	Šimon František Tavík 87	
Haskel (Häckel) Anna 370, 372,374,376	Koblasa Jan 176,178	Olmer Matěj 201	Šimotová Adriena 186,270	
Hauschka Jiří 290	Kohl Ludvík 95	Ouhel Ivan 316	Špála Václav 15,49,51, 57,126	
Havelka Roman 267	Kokoschka Oskar 378	Ovčáček Eduard 246	Špillar Karel 357	
Hejna Václav 210	Kolář Jiří 234	Panuška Jaroslav 125,217, 263,277,295,315,329, 337,389	Švabinský Maxmilian 403	
Herbsthoffer Peter Rudolf Karl 28	Kolář Vladan 304	Pelc Antonín 71,361	Terš August 398	
Hintze Heinrich 30	Komárek Vladimír 229, 236,238,282	Piepenhagenová Charlotta 121	Tichý František 35,123,235, 237,239,305,307,404, 405,406	
Hirscheli Caspar 37	Konůpek Jan 255,257,259	Pilař Radek 253	Tichý Oldřich 324	
Hlinomaz Josef 53,91	Korber Adolf 342	Písecký Josef 90,92,346		
Hložník Vincent 338,340	Kotík Jan 380	Placht Otto 254		
	Kotík Pravoslav 113, 136,245	Popelka Vojtěch Hynek		



1



2



3



4

1. (K)
Václav Souček (1887–1941)
Jarní údolí

akvarel na papíře, 31 x 43 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Perfektně provedený akvarel ukazuje na autorovu schopnost pracovat technikou *a la prima*. Dílo pochází z malířovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(2 000 - 2 500 Kč)
1 200 Kč
(€ 48)



5



6

2. (V)
Viktor Förster (1867–1915)
Zátiší

olej, malířská lepenka, 1903, 30 x 40,5 cm, sign. PD Förster 15/7 03, rám

(5 000 - 7 000 Kč)
2 500 Kč
(€ 100)

3. (K)
Václav Souček (1887–1941)
Karlův most

akvarel na papíře, 30,5 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zcela mimořádná autorova pragensie v efektním postmaroldovském provedení. Dílo pochází z umělcovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(2 000 - 2 500 Kč)
1 200 Kč
(€ 48)

4. (V)
Olga Brand Krieghammer
Zátiší se sochou, knihou a květinami

olej, plátno, 112 x 85,5 cm, sign. LD O. Brand Krieghammer, rám, při okrajích poškozeno, na rámu drobná poškození

(20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



7

5. (K)
Václav Souček (1887–1941)
Secesní Praha

akvarel na papíře, 25 x 30 cm, rám, pasparta, zaskl. Vzácně se vyskytující pragensie z autorovy rané tvorby zachycuje metropoli v době asanace. Dílo pochází z malířovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(2 000 - 2 500 Kč)
1 200 Kč
(€ 48)

6. (V)
František Milan Lejček (1896–?)
Stařeček z Veselí

olej, plátno, karton, 37 x 24 cm, sign. LD Lejček, rám. Ve Vídni školený autor se po svém návratu na jižní Moravu věnoval především krajinomalbě, ale také folklorním námětům z oblasti Veselí, kde žil. Pod dojmem z tvorby Joži Úprky vytvořil řadu maleb s námětem vesničanů. Mezi ně patří i tento nadmíru zdařilý motiv čtoucího starce, který je vyveden pečlivou technikou a doplněn svěžím koloritem.

(14 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

7. (K)
Neznámý autor
Vltava pod Vyšehradem

olej na lepence, 40 x 50 cm, rám. Velice kvalitní práce typického českého civilismu, spadající do první poloviny 20. století

(9 000 - 12 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 280)



8



9



10

8. (V)

Pierre - Auguste Renoir (1841–1919)
Zdobení klobouku

suchá jehla, 1894?, 11,5 x 8 cm, LD značeno v desce Renoir, rám, III. stav, pozdější otisk z původní desky, uvedeno v soupisu: L. Delteil - Pierre - Auguste Renoir - L'oeuvre gravé et lithographé č.8, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1999

(25 000 - 35 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



11



12

9. (K)

Emanuel Salomon Friedberg -Míro-
horský (1829–1908)

Poutníci

olej na plátně, dat. 1868, 38,5 x 48 cm, sign. PD, rám. Efektivně, cestopisně pojatá veduta z autorových vzdálených cest v rámci rakousko-uherské monarchie a jeho širšího okolí. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(17 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

10. (V)

Mikoláš Aleš (1852–1913)

Dívka

olej, lepenka, 31,5 x 22,5 cm, rám, vzadu popsáno: Dívka (loutka) jest od Mikoláše Aleš. Marina Svobodová - Alšová, majetek V. H. Brunnera

(15 000 - 20 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 280)

11. (K)

Jaromír Kunc (1900–1971)

Jarní den

olej na plátně, dat. 1927, 46 x 55 cm, sign. PD, rám. Kuncova vzácná raná práce v duchu Mařákovy školy v původní adjustaci

(8 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)



13

12. (V)

Mikoláš Aleš (1852–1913)
Studie loutky (loupežník)

olej, lepenka, 29,5 x 22,5 cm, rám, vzadu popsáno: Loupežník (loutka) jest prací mého otce Mikoláše Aleš. Marina Svobodová - Alšová, vzadu zbytek štítku Národní galerie v Praze

(50 000 - 60 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 600)

13. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Dopis Tekle

suchá jehla, 1966, 38 x 25,4 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kvalitní list ze souboru Dopisů, tentokráté "adresován" bývalé ženě Tekle. Tento soubor, který je originální obdobou lettrismu, vytvořil mezi lety 1965-67 Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky, propagátor vlastního směru explosionalismu, který byl základem jeho experimentální tvorby. Grafika pochází z majetku rodiny a je reprodukována v publikaci Vladimír Boudník - Mezi avantgardou a undergroundem (Zdeněk Primus, Gallery, Praha 2004, str. 239), kde je ještě přetištěná aktivní grafikou. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Larvovou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v roce 1992 v Galerii hl. m. Prahy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(35 000 - 45 000 Kč)
27 000 Kč
(€ 1 080)



14



15



17

14. (V)

Mikoláš Aleš (1852–1913)

Eliška Stuartovna

tuš, papír, 16,8 x 12 cm, sign. PD Aleš 84,
rám (50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

15. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Léto

kolorovaný dřevořez, dat. 1934, 19,5 x
22 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou (30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

16. (V)

Beckert

Modlitba v lese

olej, plátno, 54 x 66,5 cm, rám, vzadu na
slepém rámu popsáno: C. D. W. K. N.
48/ol, při okrajích poškozená malba

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)

17. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Strukturální grafika

strukturální grafika, 16 x 22,5 cm, sign.
UD, rám, pasparta, zaskl. Jedna ze
zajímavých barevných variant z roku
1961. Konzultováno a posouzeno PhDr.
H. Larovou a prof. J. Zeminou

(30 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)



16



18

18. (V)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Chrámový interiér

olej, papír, karton, 1949, 29,5 x 21,3 cm, sign. LD O. Blažíček 49, rám. Autor byl významným českým malířem, předním představitelem krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů, jako je tomu i v případě nabízené položky, a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské malby. Nabízené dílo je díky své typické tematické, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty!

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



19

19. (K)

Jan Preisler (1872–1918)

Alegorie vzduchu

pastel na papíře, 19 x 30 cm, sign. LD, zaskl. Výrazově zcela typická scéna v secesně symbolistním vyznění a unikátní formě v původním rámu. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(60 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



20

20. (V)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Rybník u Nového Veselí

olej, papír, 1929, 28,5 x 39,5 cm, sign. PD O. Blažíček 1929, rám. Autor je významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemského krajinářství. Nabízené dílo je díky své tematice výjevu z Vysočiny charakteristickou ukázkou jeho lehce impresivního rukopisu, a naopak zajímavou ukázkou odlehčeného, světlého koloritu. Dílo galerijní hodnoty!

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



21

21. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

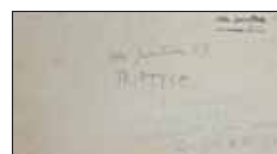
Triptych

komb. technika na lepence, dat. 1987, 17,5 x 32,5 cm, sign. UD, rám, v autorově seznamu uvedeno pod číslem 8603. Poutavě enigmatický a technicky originální obraz z Janečkova pozdního období. Získáno původně přímo od výtvarníka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(40 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



22. (V)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Žena s dítětem

olej, plátno, 1860, 140 x 97 cm, sign. PD Jaroslav Čermák 1860, rám.

Jaroslav Čermák byl významným českým autorem věnujícím se historizující malbě, již začal studovat u prof. Ch. Rubena na Akademii výtvarných umění v Praze. Studia u něj však v roce 1848 přerušil pro vzájemné nepochopení, Ruben prý vypověděl, že je nevhodné plynout prostředky pro školení tak nepatrného talentu. Přesto své nadání Čermák zúročil, a to i v mezinárodním kontextu: k dalšímu školení se vydal přes Mnichov do Antverp a Bruselu, kde studoval na uměleckých akademiích. Poté nepřestával cestovat - dlouhodobě dlel ve Francii, na Slovensku, v Itálii a do Čech zajížděl jen na krátká údobí. Je tak vpravdě evropským malířem, i když ke svým dílům čerpal inspiraci především ve slovanském námětovém poli. Tematizoval ho v portrétech, žánrech i výjevech z historie slovanského lidu, a přispíval tak k pocitu panslavismu, který byl pro vzmach nacionalismu v 19. století velmi důležitý. Nabízené dílo spadá do období Čermákovy inspirace černohorským pobytem - Čermák historii černohorského lidu, krajinu této země i zvyky místního lidu zachycoval tak často, že se stal téměř národním malířem Černé Hory. Malby z tohoto období jsou však vysoce oblíbené i u českého publika, kterému připomínají nadnárodní charakter umělcovy tvorby. Tato pozoruhodná nabízená položka klade do černohorských realii klasický námět Panny Marie s dítětem, jež však může být interpretován také zcela světsky, a to jako zobrazení prosté venkovské matky s děckem. K vesnické prostotě odkazuje kroj, jež má žena na sobě, avšak k přesahu nad běžný pracovní život odkazuje prostředí s antikizujícími sloupy s korintskými hlavicemi, pod nimiž žena stojí. Jde tak o prolnutí světského a sakrálního námětu v dokonalém spojení, jehož byl Čermák skutečným mistrem.

Studie k nabízenému dílu je reprodukována v knize Černý, Mokřý, Náprstek: Jaroslav Čermák, Praha 1930, pod číslem 36 jako "Černohorská Madona." V přípisu na straně 206 je pak poznámka, že dílo (studie) bylo v majetku p. de Salenfels, zatímco finální malba byla v majetku paní de Belleyme v Paříži. Posléze se malba objevila na anglickém trhu v roce 1970, kdy byla prodávána z bádenské soukromé sbírky. Při prodeji byl citován dopis Dr. Libuše Jandové, zástupkyně ředitelky Národní galerie v Praze, ze dne 13.4. 1978, v němž zmiňuje studii k tomuto dílu publikovanou v uvedené monografii. Doklady a kopie z monografie přiloženy k položce. Dílo je tedy během své existence několikrát zdokumentováno a nyní se dostává k prodeji zpět do ČR - přičemž jde o vynikající práci, o malbu vysoké galerijní a sběratelské hodnoty! Přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažickové-Horové.

(3 000 000 - 4 000 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 60 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

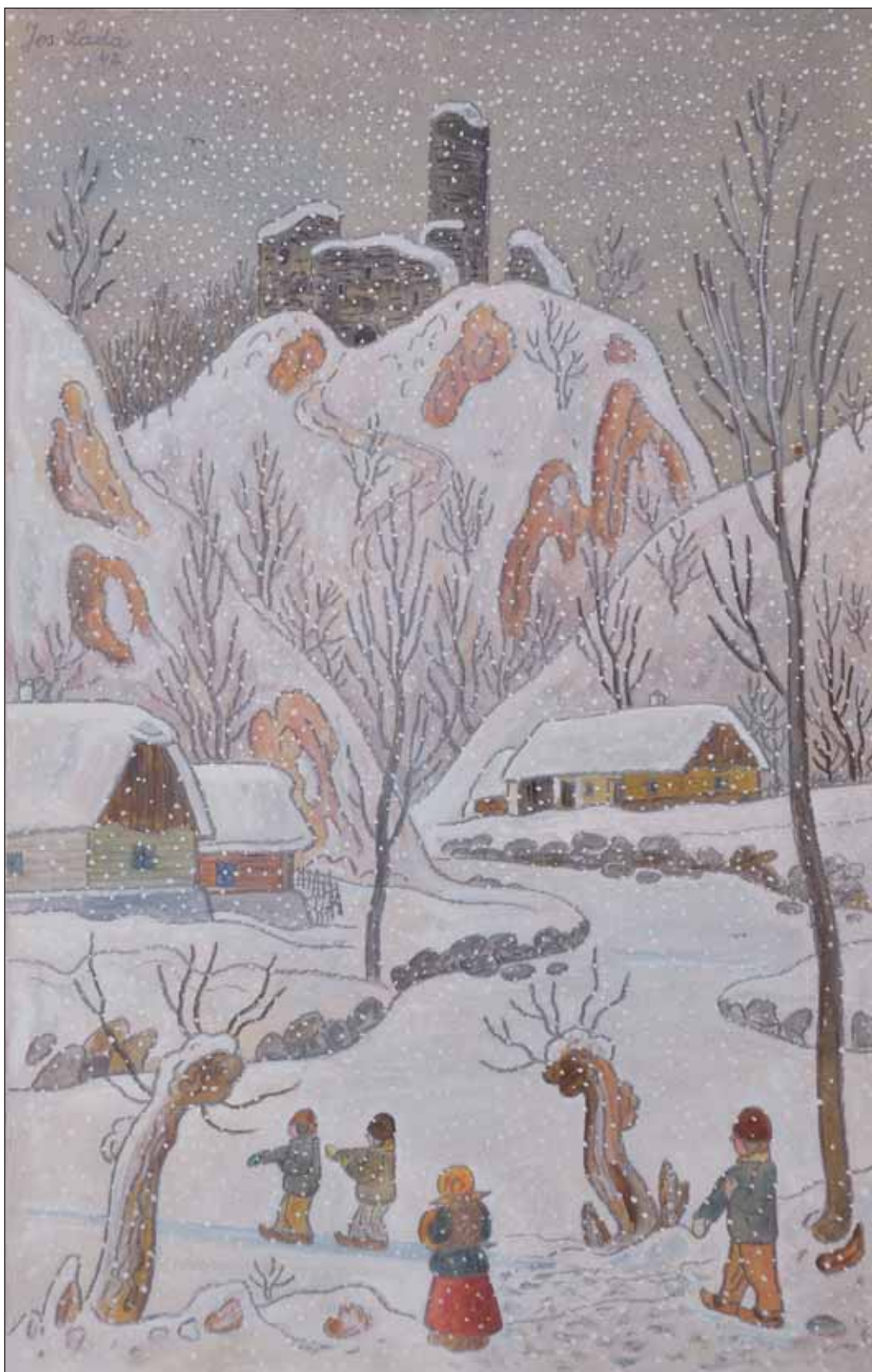
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



23

23. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Zlenice v zimě

kvaš na lepence, dat. 1943, 58 x 37 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Na trhu ojedinělý artefakt ve sběratelsky vzácném monumentálním formátu z výborného roku. Unikátní, divácky poutavá nálada s oblíbeným domovským motivem a vynikajícím citem pro českou zimu je ještě podtržena charakteristickým pojetím autorovy specifické techniky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové (450 000 - 550 000 Kč)

330 000 Kč
(€ 1 320)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



24

24. (V)
Karel Černý (1910–1960)
V sadu

olej, plátno, 1936, 70 x 94,5 cm, sign. LD K. Černý 36, rám. Nabízená položka je dílem jednoho z předních představitelů české moderny, který je dodnes ctěným a vyhledávaným solitérem. Výjev zachycující odpočívající postavy v sadu je vzdáleně inspirován Manetovou "Snídaní v trávě", avšak je proveden v Černého typické teskné barevnosti evokující existenciální stylizaci, jež se táhne napříč jeho dílem. Noční milenecké scénérie autor vytvářel na přelomu 30. a 40. let, během svých studií na Akademii výtvarných umění v Praze (v ateliéru J. Obrovského). Dílo patří ke krásným ukázkám autorovy dobové tvorby, bylo publikováno knize V. Lahoda: Karel Černý, barva a existence. Praha, 2003, str. 46, v soupise díla pod č.12. Provenience: sbírka Dr. J. Borovičky, NG Praha, po restituci a prodeji byl posléze v pražské soukromé sbírce.

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 44 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:23, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



25

25. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Z Okoře

synthonos na lepence, dat. 1898, 71 x 104 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Sběratelsky zcela raritní raný reprezentativní okořský obraz v ukázce Hudečkova baladického mistrovství postaveného do kontextu nejlepší evropské secese. Mimořádně náročná technika synthonosu, v tomto případě v perfektně dochovaném stavu, dokládá autorův naprosto nadprůměrný malířský talent v kombinaci se svrchovanou realizací. Výjimečná práce galerijní hodnoty je v původní luxusní Eckově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:25, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

27. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Tiché moře

olej na plátně, 93,5 x 129 cm, sign. PD, rám.

Velkoformátový příklad nezaměnitelné malířské suverenity fascinuje naprosto osobitým a ojedinělým zachycením podvečerní nálady s poutavou hrou světla, stínů, odlesků a jemného koloritu. Velice přitažlivý divácký efekt ještě umocňuje sensitivně vyjádřený filosofický náboj a hloubka autorovy myšlenky, podtržené rafinovanou kompozicí a až snovým efektem. Skvělé plátno galerijní hodnoty s nezvykle pozitivním vyzněním pochází z vyzrálého období okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. (citace: "...Uvedené dílo je skutečným chef d'oeuvrem Schikanederovy malířské tvorby, dosahuje maximálního účinku minimálními prostředky, jednoduchou kompozicí, suchou malbou rozptýlené barvy v rozměrné ploše obrazu. Dílo je možné považovat za jedno z nejšťastnějších vykročení malby počátku 20. století směrem k novým koncepcím malby poloviny 20. století, které spojily minimalizovanou skladbu obrazu s tématem světla rozptýleného v ploše obrazu tak, jak to například představují díla amerického malíře Marka Rothka...")

(3 500 000 - 4 500 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 100 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:27, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



26

26. (V)

Bedřich Feuerstein (1892–1936)

Fuenterrabia

tužka, akvarel, papír, 1921, 37,8 x 47,5 cm, sign. PD Feuerstein 1921, při okrajích lehce pokrčený papír. Významný český architekt tvořil i v rámci kresby a to zajímavá, realismem inspirovaná díla. Patřil k předním českým avantgardním umělcům poučeným ze svých cest po USA. Raritní, zajímavá práce.

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



28

28. (V)

Peter Rudolf Karl Herbsthoffer

(1821–1876)

Raněná

olej, dřevo, 26,3 x 20,5 cm, sign. LD Herbsthoffer, rám. Jde o krásnou, jemnou práci v duchu realistické malby 19. století, provedenou s přihlédnutím k detailu. Malba tematizuje střet křižáckých rytířů se saracény, do jejichž řad patřila i plavá dívka, oběť střelby. K její identifikaci jako saracénky přispívají zbraně (štit a zahnutá šavle), které leží u jejích nohou. Malba sice vykazuje drobné eklektické rysy (plavé dívčí vlasy mohly být provedeny kvůli přesnému zadání objednatele), nicméně dokládá poptávku bohaté buržoazie 19. století po historických výjevech. Zajímavý, raritní kus.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



29

29. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zimní nálada

olej na plátně, 69 x 99 cm, sign. LD, rám. Vynikající doklad Kalvodovy vyspělé impresionní secesně pojaté krajiny v duchu nejlepší Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



30

30. (V)

Heinrich Hintze (1800–1862)

Pohled na Pražský hrad

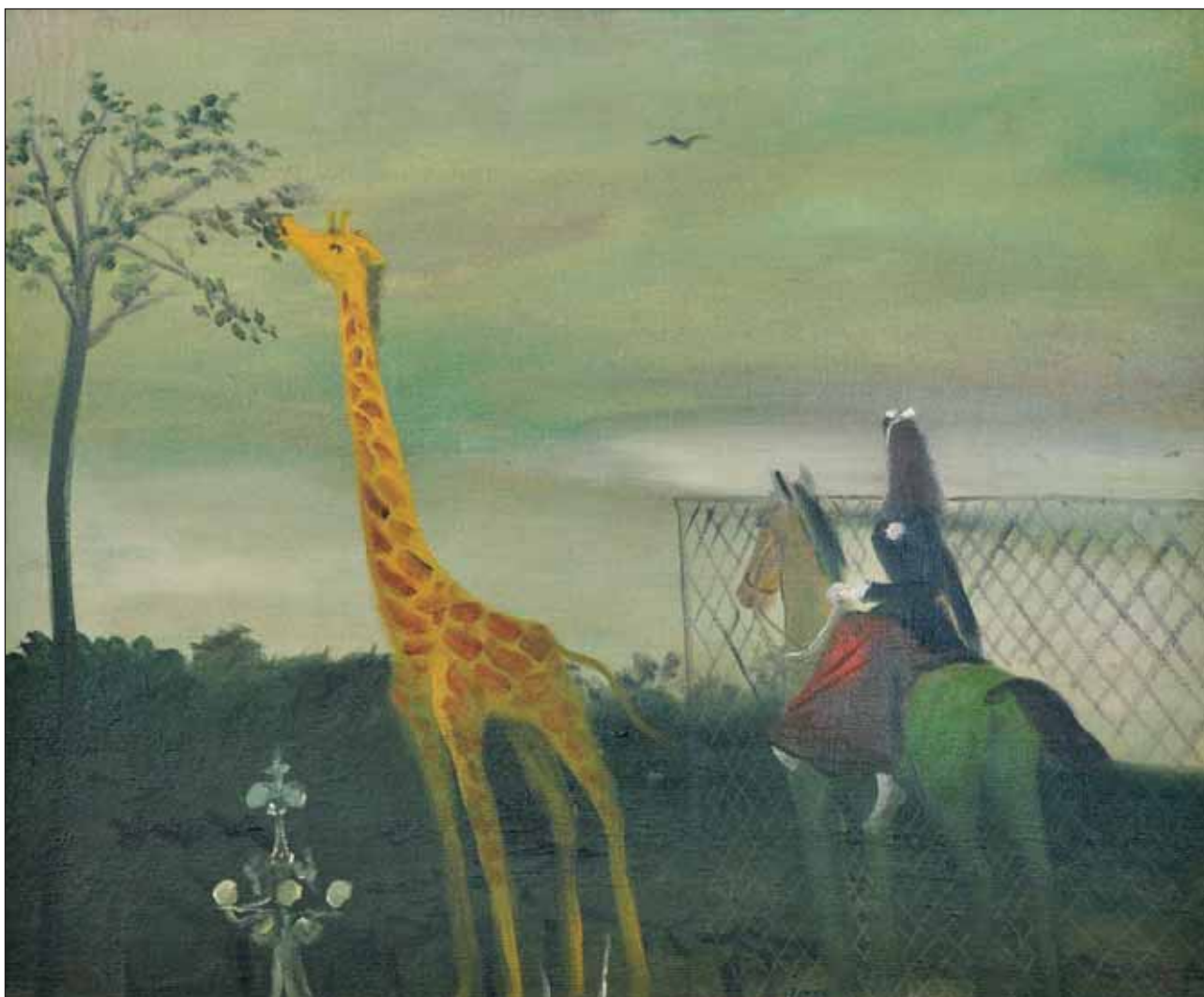
olej, dřevo, 43 x 58 cm, sign. LD H. Hinze, rám.

Dílo patří do umělcova cyklu věnovaného krajinám a vedutám. Silnou stránkou Hintzova díla byla kresebná pohotovost a lehkost provedení topograficky zaměřených námětů. V obraze, jež zachycuje pohled na Pražský hrad od údolí Brusnice jsou takto provedené pasáže hlavně vlevo, kde je zachycen Hradčanský areál, a ve zobrazeních malostranských věží a střech pod pahrbkem Petřína. Dílo patrně vzniklo někdy mezi lety 1822 - 1855, kdy autor působil v Berlíně a podnikal studijní cesty po Německu a Rakousku.

(500 000 - 800 000 Kč)

250 000 Kč

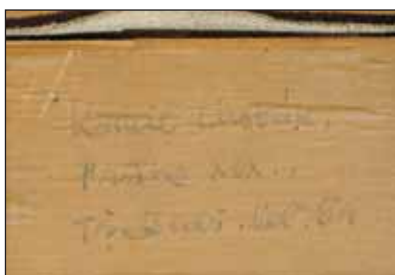
(€ 10 000)



31



31



31

31. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Žirafa

olej na plátně, dat. 1941, 50 x 60 cm, sign. PD, rám, v autorově soupisu vedeno pod číslem 297/72. Mimořádně zdařilá, sběratelsky vzácná ukázka umělcovy vynikající rané tvorby ve výtvarně suverénním přednesu, evropském kontextu a kvalitě. Významné dílo reflektuje padesátileté výročí Jubilejní výstavy v roce 1891. Unikátní práce původně získaná přímo od autora prostřednictvím jeho přátel z Bedřichova. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(700 000 - 800 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Ležící žena

olej na plátně, dat. 1932, 98,5 x 139 cm, sign. PN, rám, na rubu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1933, na slepém rámu autorovo číslo 26.

Naprosto unikátní Fillova svrchovaná malba představuje jeden z nejlepších obrazů v rámci celého jeho vývoje. Srovnatelně kvalitní a významné plátno světového formátu se na trhu s uměním vyskytne pouze zřídka. Snoubí v sobě vrcholnou tvorbu autorova sběratelsky vzácného krátkého až surrealistického období v mistrovsky zvládnutém kontrastu s lomeným pastelovým koloritem, umocňující celkový poetický dojem. Mimořádně uchopené pojetí zasněného aktu oscilující na hranici spánku a bdělého stavu delikátně kloubí jemnost s velice avantgardními odvážnými malířskými prostředky. Dílo získané původně přímo z malířova ateliéru v 70. letech se až doposud nacházelo ve významné pražské sbírce. Jedná se o naprosto zásadní práci nejvyšší galerijní úrovně úzce srovnatelnou s Picassovou tvorbou a postavenou do kontextu s výtvarnými světovými záměry té doby. Dále vystaveno v GVU v Chebu v roce 1967 na výstavě Emila Filly, Ženy. Reprodukováno v publikaci k výstavě Svět Emila Filly z roku 1987 (Galerie hl. města Prahy, 10.9.-15.11.1987, str. 69). Práce bude uvedena v chystaném autorově soupisu díla připravovaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

9 500 000 Kč

(€ 380 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:35, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



32

32. (V)

František Karel Hron (1874–1928)

Epos

olej, plátno, 1918, 102 x 140 cm, sign. PD F. K. Hron - 1918, rám. Autor byl studentem pražské uměleckoprůmyslové školy, posléze se školil u L. Marolda a nakonec u Gysise v Mnichově. První tvůrčí období zasvětil figurální malbě, pozdní pak krajinářství, v němž tematizoval hlavně Krkonoše, v nichž trávil část roku. Nabízené dílo pochází z přelomového období, v němž do propracované krajiny ještě umisťoval stafáž - v tomto případě do idylické podhorské krajiny, stinného háje, umístil mytologickou pastorální scénu.

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



34

34. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Krajina

olej, karton, 43 x 59 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám. Autor absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů M. Pírnery a V. Brožíka, pod jejichž vlivem se nejprve věnoval figurální malbě, kterou v letech 1891-1893 studoval také v Mnichově. Posléze patřil do skupiny malířů krajinářské speciálky J. Mařáka, díky němuž získal náhled na traktaci krajiny. Vymanil se z jeho vlivu, když do své tvorby vstřebal prvky impresionismu a posléze realismu. Náměty ke svým malbám nacházel na cestách, k nejvýznamnějším z nichž patří pobyt na Podkarpatské Rusi, který patrně ovlivnil i nabízené dílo představující širokou, rozkvetlou letní louku.

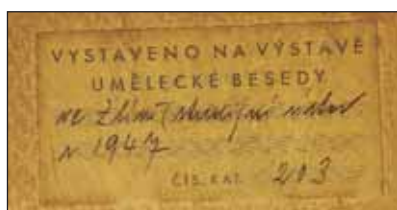
(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



35



35

35. (K)
František Tichý (1896–1961)
Hadí muž

pastel na papíře, dat. 1943, 49 x 55,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek z výstavy Umělecké besedy. Nezvyklá, vzácně se vyskytující velkoformátová špičková práce z Tichého vynikajícího období. Není divu, že sám autor tuto oblíbenou figurální kompozici osobně vybral na výstavu Studijního ústavu Umělecké besedy ve Zlíně (14.9.-31.10.1947, kat. č. 203, uvedeno s chybným údajem o technice). Celkový divácký dojem ještě umocňuje bravurně provedená malířská technika pastelu. Galerijní dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. T. Winterem, PhD. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy

(400 000 - 500 0000 Kč)
300 000 Kč
 (€ 12 000)



- 22 -

36. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Krajina v babím létě

olej, plátno, 100 x 134 cm, sign. PD Ant. Hudeček, originální řezaný rám, na slepém rámu pravděpodobně výstavní číslo 82, provenience: získáno po prarodičích současného majitele ze soukromé sbírky z Kostelce nad Orlicí.

Krásné dílo autora, který patří k předním českým krajinářům. Absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění u prof. Pirnera a Brožíka, pod jejichž vlivem se věnoval nejprve figurální malbě (v 90. letech 19. století ji také studoval v Mnichově). Posléze se ale přimknul k žákům Julia Mařáka a cele se obrátil ke krajinomalbě - impresivní i té s realistickými prvky. Podnikl řadu studijních cest, aby našel nejlepší možné krajinné pohledové výseky - podařilo se mu to nesčetněkrát, stejně jako v případě této krásné malby zachycující atmosféru sklonku léta.

(200 000 - 250 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 6 400)

- 22 -



37

37. (K)

Caspar Hirscheli (1695–1743)

Květinové zátiší

olej na plátně, dat. 1737, 24 x 17,5 cm, sign. PD, rám. Minuciózní malba drobnopisného charakteru je skvělým příkladem barokního umění. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje vzácně se vyskytující signatura s vřočením, technika na plátně a řemeslně dokonalý klínkový rám. Obraz byl opakovaně dražen v zahraničních aukcích (Versailles, 1971, Rotterdam, 1976), nyní pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. V. Vlnasem, Ph.D. a PhDr. H. Seifertovou

(400 000 - 500 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



38

38. (V)

Otakar Hürka (1889–1966)

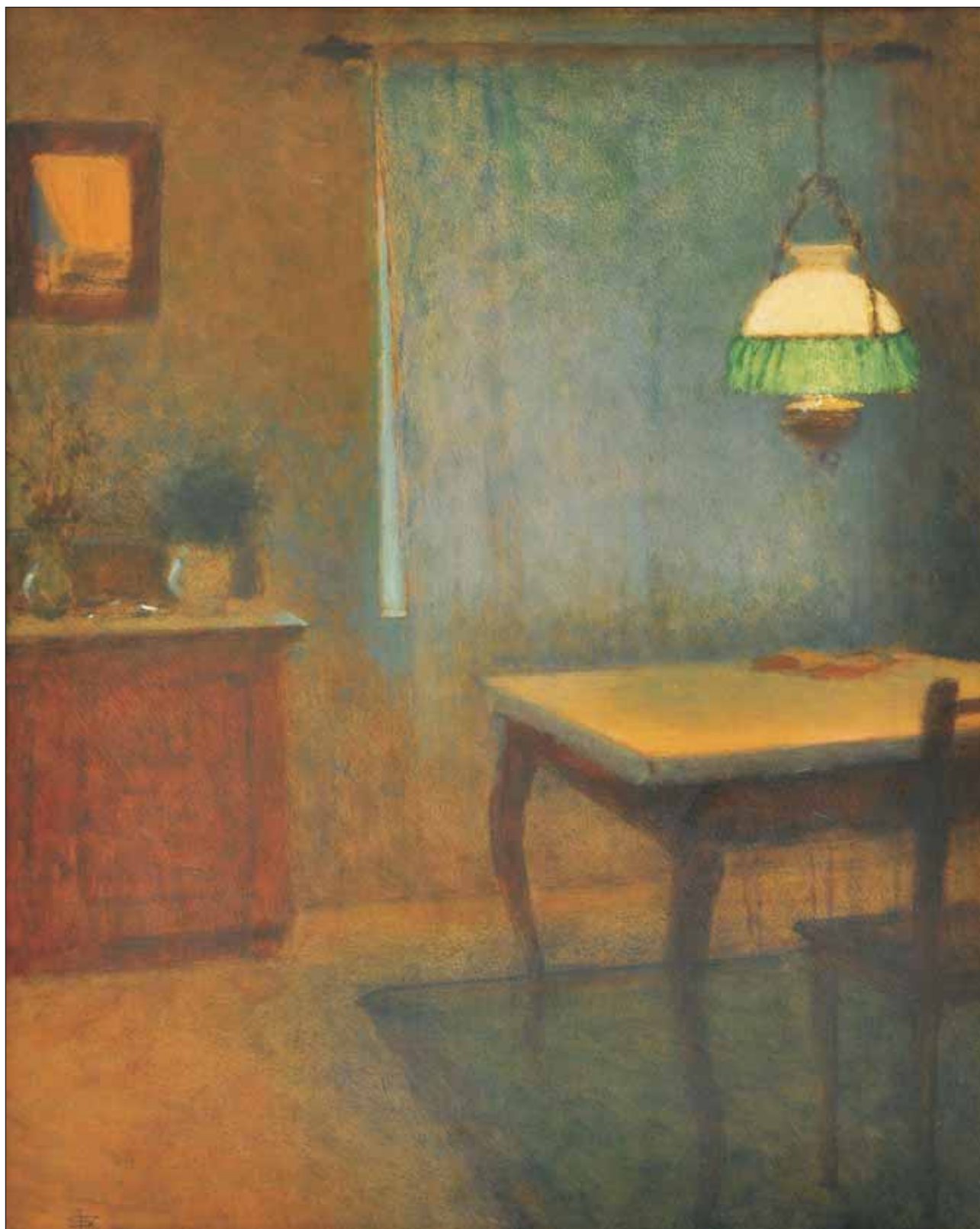
V lese

olej, plátno, 100 x 70 cm, sign. LD Otakar Hürka, rám, na rámu drobná poškození

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



39

39. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Interiér s lampou

olej na lepence, okolo roku 1915, 65 x 52 cm, sign. LD, rám.

Meditativní, velice senzitivní příklad Schikanederova mistrovství elegického rázu v jeho oblíbeném zasněném interiérovém motivu. Práce je reprodukována v autorově monografii vydané k retrospektivní výstavě pořádané Národní galerií v Praze ve Valdštejnské jízdárně. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. V. Hulíkovou. Přiložena restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové

(800 000 - 1 000 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)



40

40. (V)

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Marie s Ježíškem

olej, plátno, 165 x 109 cm, rám, vzadu razítko obchodu s barvami, plátno restaurováno. Významný český malíř, který přináležel k tzv. "Generaci Národního divadla" - pro tuto instituci také vytvořil legendární oponu poté, co v roce 1881 první budova ND vyhořela. Kromě ní je ve zlaté kapliče i jeho "Apoteóza země Koruny české". Autor studoval ve Vídni, Benátkách a Paříži, od roku 1893, kdy už byl vyhlášeným a vyhledávaným umělcem, působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze. Nabízené dílo je překrásná práce z autorova raného tvůrčího období (inspirace zřejmě pochází z Hynaisovy studijní cesty do Itálie, kterou uskutečnil za dob svých vídeňských studií), jež se odkazuje na duchovní scénu, kde Marie prezentuje Ježíška sv. Janu Křtiteli a Maří Magdaleně. V pozadí lze vidět monumentální baldachýn Mariina trůnu a idilickou, italizující krajinu. K italskému vzoru se odvolává celá malba: jde o kopii obrazu Giovanni Battista Cima da Coglianioho, který je dnes vystaven v pařížském Louvru. Dílo je významným příspěvkem k poznání historie české malby a jako takové bylo vyhlášeno národní kulturní památkou evidovanou pod č. 205-11-05-2005-NPÚ-30. Jde o malbu mimořádné kvality, jež je raritním sběratelským kusem. K dílu je přiloženo rozhodnutí o prohlášení kulturní památkou a dále reprodukce z knihy Marie Mžýkové: Vojtěch Hynais, Odeon, Praha 1990. V této knize je na str. 105 fotografie z autorova ateliéru, v němž je pověšen právě tento obraz.

(600 000 - 800 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)

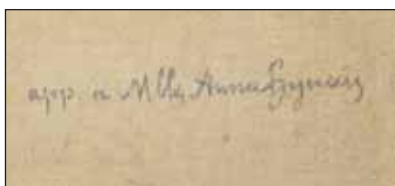
P



41



41



41

41. (K)
Vojtěch Hynais (1854–1925)
Kristus a Magdalena

olej na plátně, dat. 1889, 80 x 80 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Na rubu přepis 1913 Anna Hynais. Štítek: Majetek autora, razítko pařížské dílny. Vzácně se vyskytující Hynaisova velice uvolněná brilantně zvládnutá, procítěná malba vyznařující mimořádnou hloubku námětu v kombinaci s mistrovským, moderně cítěným krajinářským provedením. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě umocňuje vynikající původ z významné pražské sbírky, originální dobová adjustace a skutečnost, že dílo bylo publikováno v monografii V. Šumana (Viktor Šuman, Vojtěch Hynais, Edice J.U.V., Praha 1925, str. 12-13) a je uvedeno pod názvem Noli me tangere v Tomanově slovníku. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 000 000 -1 300 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 30 000)



42. (V)
Adolf Josipovič Charlemagne
(1826–1901)

Žena se sáňkami

tužka, akvarel, papír, 1862, 17 x 12,5 cm,
 sign. LD A. Charlemagne 1862, rám,
 vzadu nalepen štítek s informacemi o
 autorovi

(40 000 - 50 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

43. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Venkovská krajina s cestou

olej na plátně, okolo roku 1890, 52 x 84 cm,
 sign. LD, rám, provedena rentoaláž.
 Impozantní romantická krajina jednoho
 z právnem znovuobjevených a sběratelsky
 velice atraktivních autorů mistrovsky
 reprezentujících slavnou krajinářskou
 školu. Přitažlivost plátna akcentuje
 původní luxusní adjustace a celostránková
 reprodukce v autorově monografii na str.
 98, kat. č. 118. Vystaveno v Klášteře sv. Jiří
 na Pražském hradě (14.9.2011-26.2.2012).
 Konzultováno a posouzeno PhDr. Š.
 Leubnerovou, PhDr. N. Blažičkovou-
 Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložen
 znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(550 000 - 600 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)

42



43

- 27 -



44

44. (V)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Rybník s lesem a chatou v pozadí

olej, plátno, lepenka, 32 x 40,5 cm, LD Chittussi, rám.

Autor byl nejznámějším českým krajinářem druhé poloviny 19. století. Školení získal jak na Akademii výtvarných umění v Praze, tak i v Mnichově a ve Vídni, zásadní zlom v jeho tvorbě však znamenal několikaletý pobyt v Paříži, kde se přiklonil k tzv. "francouzské technice" - plenérové malbě barbizonských. Soudobí kritici tvrdili, že teprve s jeho malbou se v české krajinomalbě objevilo skutečné denní světlo. Zachycoval jím nejen náměty z francouzské krajiny, ale i české motivy, protože tvrdil, že sice maluje po francouzsku, ale srdce má přitom v Čechách. Jeho vliv na soudobou tuzemskou krajinářskou školu je neopomenutelný - po Chittussim se krajinomalba změnila. Nabízená položka pochází z autorovy pozdní tvorby, kdy se z Paříže vrátil domů a věnoval se zachycení jihočeské krajiny, i motivům z Vysočiny, odkud s největší pravděpodobností pochází i námět tohoto díla.

Provenience: Obraz pochází ze soukromé sbírky a v roce 2007 byl vydražen v aukční síni Dorotheum za 250.000 Kč.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



45



45



45

45. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Jarní kytice

olej na plátně, 73 x 60 cm, sign. PD, rám,
na rubu autorův štítek. Původně byl obraz
ve sbírce Maria Mermillona (1890-
1958), spisovatele, uměleckého kritika a
obchodníka s vínem v Lyonu. Koloristicky
zcela unikátní a étericky působící
autorova nezaměnitelná malba ve
velice vkusně řešené původní
adjustaci. Vynikající, malířsky
brilantní dílo pochází z Kubínova
vrcholného francouzského období
20. let. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou,
PhD. Příložena odborná expertiza
prof. J. Zeminy (400 000 - 500 000 Kč)

380 000 Kč

(€ 15 200)



46

46. (V)

M. F. Janonitzký

Praha

olej, plátno, 1873, 79 x 131,5 cm, sign. PD M. F. Janonitzký 1873, rám, vzadu nalepen štítek s nápisem B: s Götteborg a štítek Fr. Lilla Edet, č. 6942. Dílo je zajímavou malbou, která vznikla pravděpodobně ve Vídni a byla malována podle paměti autora, čemuž by nasvědčovaly drobné odchylky v proporcích města. Krásná, světlá malba!

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



48

48. (V)

František Čína Jelínek (1882–1961)

Krajina s potokem

olej, karton, 1933, 34,5 x 49,5 cm, sign. PD Čína Jelínek 33, rám. Realistická práce známého krajináře okruhu pozdní Mařákovy školy. Jelínek vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění pod vedením V. Hynaise, více však přilnul k malbě ražené Otou Bubeníčkem a okruhem realističtější smýšlejících autorů. Nabízená položka je krásným příkladem jeho malířského umu, a to na typicky Jelínkovském námětu.

(15 000 - 20 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)



47

47. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Interiér se spícím psem

olej na lepence, okolo roku 1915, 59 x 65,5 cm, sign. PD, rám, zaskl.

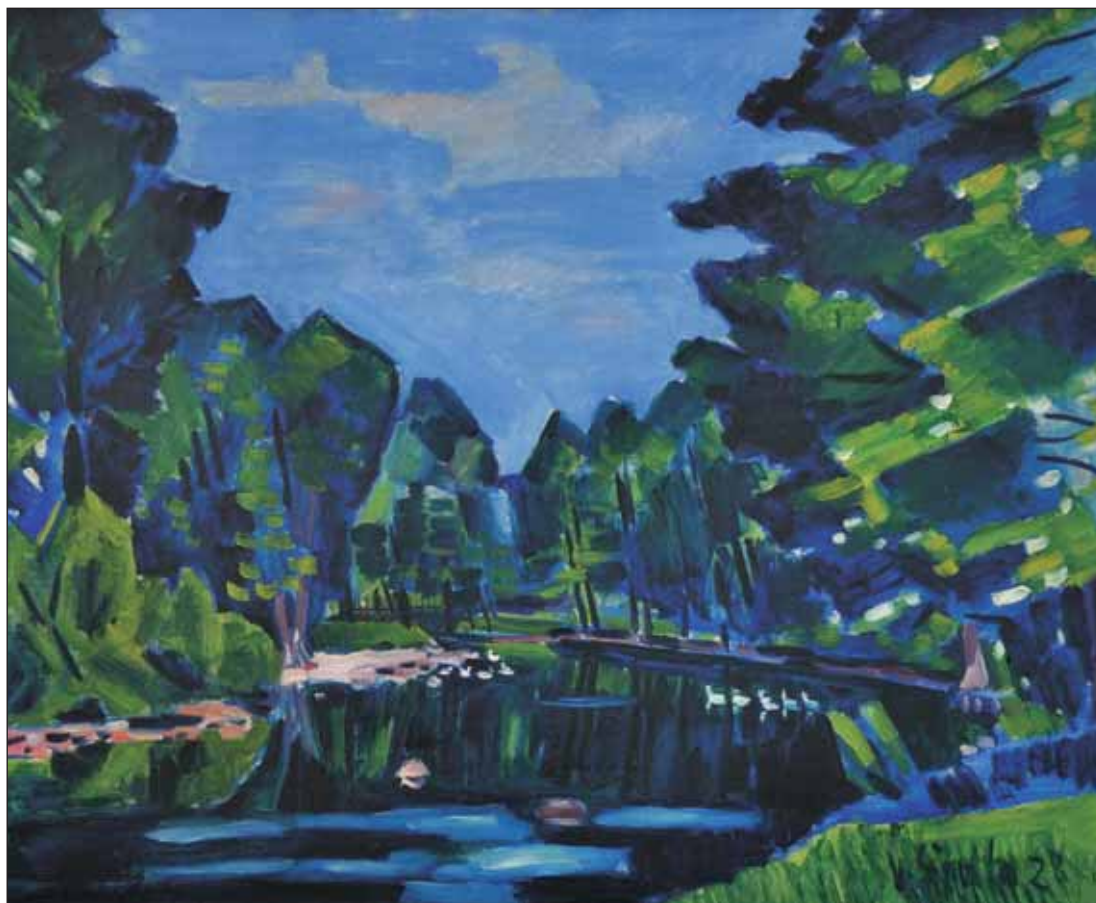
Reprezentativní ukázka špičkového zvládnutí světelných efektů z různých zdrojů v autorově oblíbeném, pro tvorbu nezastupitelném intimním námětu. Skvělý divácký zážitek umocňuje volný impresivní štětcový přednes a příznačná, mihotavá atmosféra. Vzácné dílo je reprodukováno v nové Schikanederově monografii, která vyšla v souvislosti s výstavou pořádanou Národní galerií v Praze ve Valdštejnské jízdárně. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. V. Hulíkovou. Přiložena restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové

(800 000 - 1 000 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 26 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



49



49. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Na Orlici

olej na plátně, dat. 1928, 65 x 81 cm, sign. PD, rám, v autorově seznamu uvedeno pod číslem 381, vzadu štítek z výstavy v Českomoravské zemské galerii.

Není divu, že tato naprosto unikátní svrchovaná práce prvotřídní galerijní hodnoty pochází z kultovní a vytříbené kolekce právníka, diplomata a předního brněnského sběratele JUDr. Josefa Palivce. Sběratelsky zcela výsadní obraz syntetizuje nejlepší esenciální finesy Špálových malby tehdy nastupujícího slavného vrcholného modrého období, které dalo vzniknout v roce 1928 jeho klíčovým plátnům. Atraktivitu ještě podtrhuje vkusná dobová autorova adjustace s francouzským štítkem. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)

2 800 000 Kč

(€ 112 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:50, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



50

50. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Zátiší s ovocem

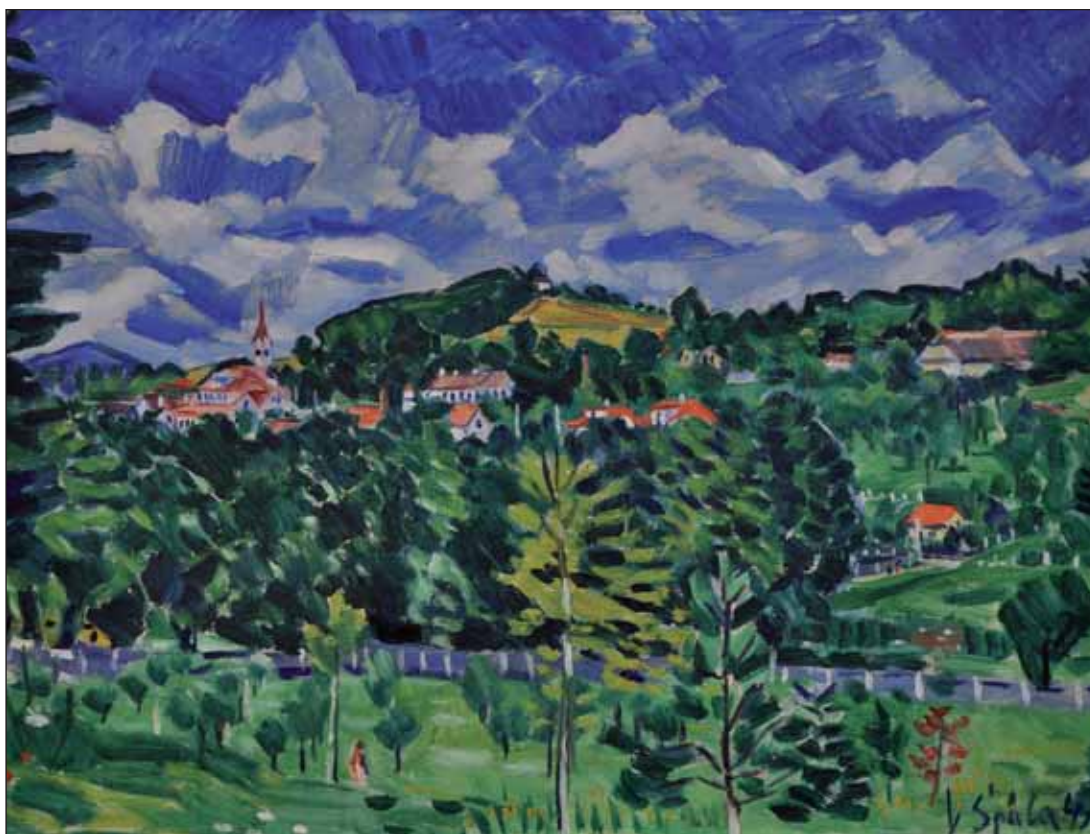
olej, plátno, 1931, 68 x 97 cm, sign. PD Jan Bauch 31, rám, přiloženy posudky PhDr. Jiřího Machalického a Prof. PhDr. Františka Dvořáka CSc. Dílo významného českého autora, který v nezaměnitelném duchu operoval s tradicí expresionismu a dal vzniknout zajímavým kusům jako je například toto zátiší. Netypická uspořádanost a systematickosti provedení je v drobném kontrastu s Bauchovými výbušně expresivními pracemi, vytvářenými po studiích na pražské Akademii výtvarných umění, je však vynikající ukázkou autorova citu pro kolorismus a naznačuje kubizující východisko počátků jeho tvorby.

(900 000 - 1 200 000 Kč)

680 000 Kč

(€ 27 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



51

51. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Pyšely od vily Ing. Hereina

olej na plátně, dat. 1941, 54 x 73 cm, sign. PD, rám. První majitel dr. I. Dlakse.

Brilantní, suverénně komponovaná scéna ze Špálova blízkého kraje završuje bravurním, rychlým, avšak již vyzrálým a cizelovaným štětcovým rukopisem a šťavnatým, až plenérově vyznívajícím koloritem autorovy umělecké závěry, k nimž během svého dlouhého výtvarného vývoje dospěl. Sběratelský význam excelentní, galerijní letní krajiny je akcentován jednak skutečností, že dílo časově i motivicky bezprostředně navazuje na mezní výtvarníková plátna, dále autorovým číslem 1410 ve dvojité závorce na zadní straně blindrámu a původní zdobnou adjustací.

Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CS. a PhDr. H. Musilovou. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 700 000 - 2 000 000 Kč)

1 250 000 Kč

(€ 50 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 13:52, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



52

52. (V)

Vilém Kreibich (1884–1955)

Závodní automobil

pastel, papír, 1925, 62 x 98 cm, sign. PD Kreibich, rám, na malbě zachycena Eliška Junková v závodním automobilu, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi. Dílo významného prvorepublikového autora, který se proslavil především svými designovými návrhy vytvořenými pro Škodovy závody. Mimoto byl však vynikajícím kreslířem a malířem, což dosvědčuje i nabízená položka, v níž jemnými pastelovými barvami vypočetl automobil se slavnou závodnicí Eliškou Junkovou. Kreibich proslul také vynikajícím cyklem technicistních maleb zachycujících železnici.

(60 000 - 70 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



53

53. (K)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Poutníci tmou

olej na plátně, dat. 1943, 30 x 40,5 cm, sign. PD, rám. Vystaveno na výstavě "Moje úcta" konané v Galerii U Betlémské kaple v roce 2011. Kvalitní silně expresivní autorova válečná práce poukazující na hercovo nesporné malířské nadání. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(100 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)



54

54. (V)

Otakar Kubín (Othon Coubine) (1883–1969)

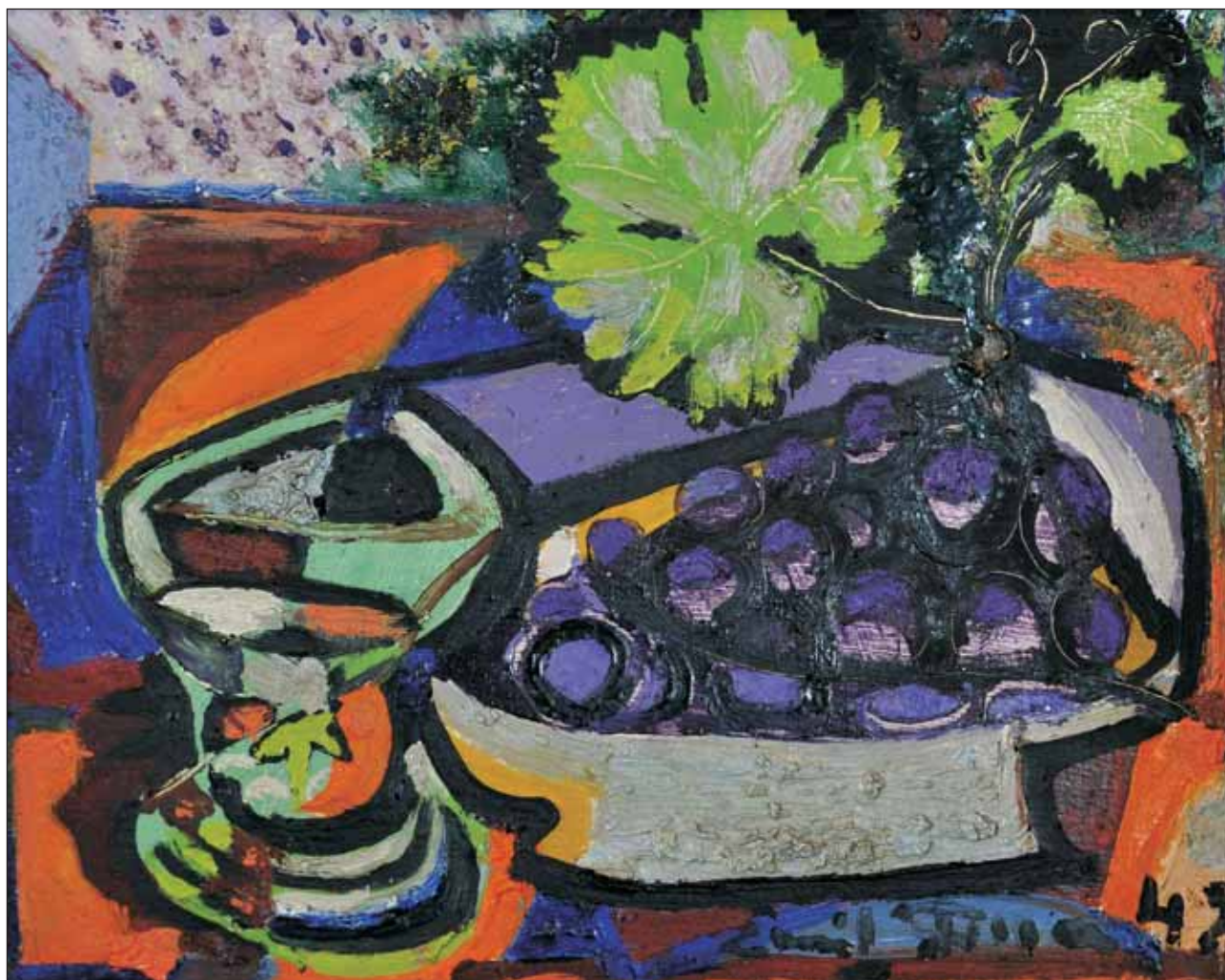
Kytice

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD Coubine, rám, vzadu nalepen zbytek štítku: exposition Nice, číslo N 1411

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



55



55

55. (K)
Emil Filla (1882–1953)
Zátíší s hroznem

olej na plátně, dat. 1948, 27 x 35 cm, sign. PD, rám. Velice živá, optimistická, malířsky suverénní a přesvědčivě zvládnutá autorova poválečná malba, svědčící o Fillově nezlomném lidském elánu a vynikajících, neopotrebovaných výtvarných schopnostech. Rozměrově komorní, avšak díky odvážnému koloritu a důmyslné kompozici až dominující olej pochází z významné prvorepublikové sbírky a řadí se k ozdobám Fillovy zralé tvorby. Dílo bude uvedeno v chystaném autorově soupisu, připravovaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(900 000 - 1 100 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



56

56. (V)

Jaromír Kunc (1900–1971)

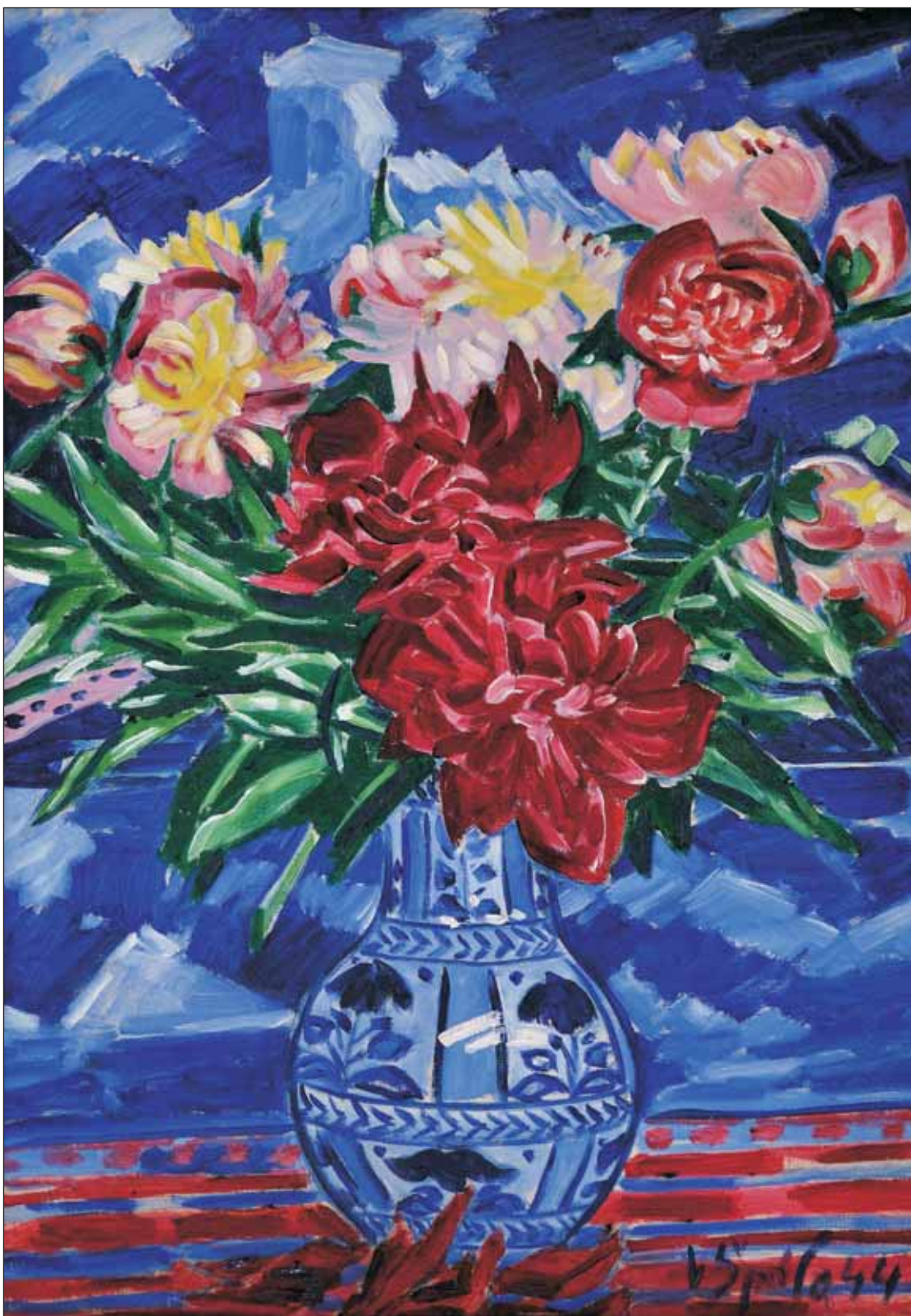
Zimní Vltava

olej, plátno, 1953, 40 x 50 cm, LD Jar
Kunc 53, rám

(35 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)



57

57. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Kytice pivoňek

olej na plátně, dat. 1944, 73 x 50 cm, sign. PD, rám. Byť se jedná o Špálovu tvorbu z posledních let, i tak obraz potvrzuje jeho výjimečný malířský talent - kvalitně zpracovaný, oblíbený motiv pivoňek a promalovaný, až dekorativně pojatý první plán obrazu rafinovaně kontrastuje s moderně citěným, avantgardním, suverénně uchopeným pozadím stylizovaným do velkých ploch. O tom, že si malíř plátna osobně velice vážil, svědčí i číslo 1691 na zadní straně blindrámu (první majitel p. Tejnora), které umístil do dvojité závorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Musilovou. Příložen odborný posudek PhDr. M. Kodla



(900 000 - 1 100 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



58

58. (V)

František Kupka (1871–1957)

Skály na pobřeží

kvaš, papír, okolo roku 1900, 21,5 x 29,5 cm, sign. PD Kupka, rám, provenience: soukromá sbírka Praha, získáno v aukci Phillips, London, 8th December 1997, č. kat. 9, katalog přiložen. Nabízená položka je dílem nejznámějšího českého umělce, který stál u zrodu abstrakcionismu a zařadil se tak mezi světová jména určující historii výtvarného umění. Jeho práce je ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži a v mnoha dalších zahraničních sbírkách. Kvašová malba na papíře je příkladem jeho rané práce, v níž se ještě vymaňoval z intencí secese (v rámci níž už získal mezinárodní proslulost) - barevná jednodušnost i minimalismus námětu však napovídají, že autor už nezadržitelně mířil k abstrahování vybraných námětů. Zajímavá práce vynikajícího českého umělce!

(200 000 - 250 000 Kč)

188 000 Kč

(€ 7 520)



59. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s langustou

olej na překližce, 18 x 26 cm, sign. LD, rám. Staromistrovsky laděný Slavičkův oblíbený žánr v šerosvitné náladě a původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

59



60



62

60. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina

tuš, akvarel, papír, 1944, 13 x 19,8 cm, sign. DU Kamil Lhoták 44, nabízená položka je komorním dílem významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, v němž autor prokazuje svou vášeň pro aviatiku. Jeho láska k technice a letectví je všeobecně známá a toto drobné kresebné dílo je jedinečným dokladem autorovy soukromé vášně.

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

61. (K)

František Kaván (1866–1941)

Z rodného kraje

olej na lepence, těsně po roce 1890, 17 x 25 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky vyhledávaná vzácná raná práce s vynikajícím malířským plenérovým přednesem a Kavánovou typickou signaturou ve kvalitní dobové adjustaci. Byť je obraz pojat v úsporném chittussiovském koloritu a komorním formátu, působí díky výtvarnému mistrovství až monumentálním dojmem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

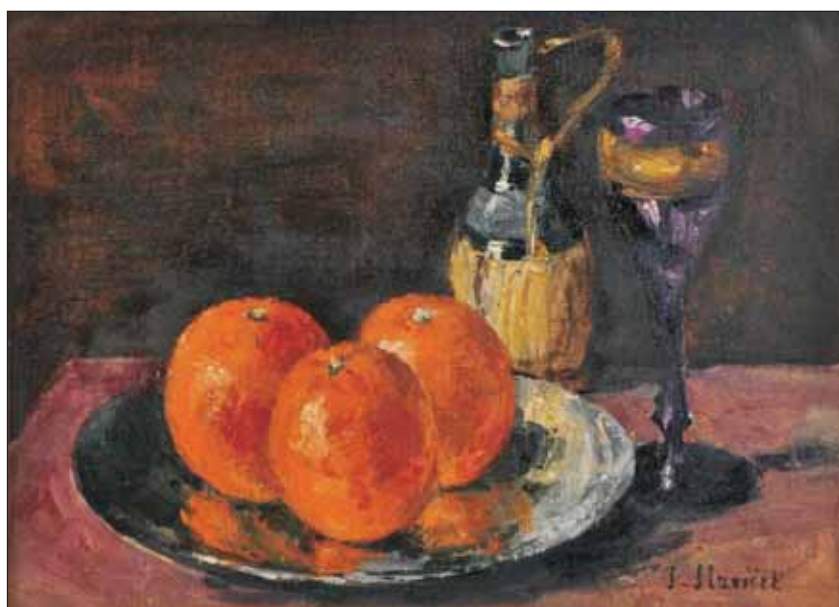
(160 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)



61



63

62. (V)

Adolf Liebscher (1857–1919)

Modlící se dívka

olej, plátno, 78 x 51 cm, sign. LD ALiebscher, rám, na rámu drobná poškození. Dílo známého autora druhé pol. 19. století, který patřil ke generaci Národního divadla. Liebscher nejprve studoval ve Vídni, kde se připravoval na učitelskou dráhu, posléze se přesunul do Prahy, kde mu byly zadány realizace ve výzdobě ND. Soustředil se především na historické výjevy, ale nevyhýbal se ani národopisným motivům nacházejícím se na hranici se žánrem, jako je tomu v případě nabízené položky, kde vesnické děvčátko pronáší svou modlitbu k Panně Marii.

(25 000 - 35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

63. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s pomeranči

olej na plátně lepeném na kartonu, 30 x 40 cm, sign. PD, rám, zaskl. Skvostná ukázka Slavičkova staromistrovského zátiší v holandském stylu z autorova vyzrálého období 50. let v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



64

64. (V)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Lesní cesta

olej, karton, 43,5 x 29 cm, sign. PD Lolek, rám. Známy český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J.Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k jeho klasickým pracím.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

65. (K)

August Richard Zimmermann

(1820–1875)

Romantická krajina

olej na dřevě, dat. 1851, 30,5 x 41 cm, sign. PD, rám, vzadu štítek vídeňského obchodu. Vynikající doklad kvalitní mnichovské krajinářské školy 19. století. Obraz pochází z důležité londýnské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)



65



65



66

66. (V)

Luděk Marold (1865–1898)

Artes Juventes

olej, plátno, 85 x 54,5 cm, rám, vřadu dochován zbytek štítku s popisem a č. 212. Malba je studijním dílem významného českého malíře, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Autor byl vynikajícím talentem oceněným několika medailemi z evropských výstav, který svou bytostnou polohu našel v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdočnosti.

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



67

67. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Rybníček za vesnicí

olej na lepence, dat. 1907, 37 x 45 cm, sign. PN, zaskl. Vitální Ullmannův plenér ze sběratelsky atraktivní doby počátku impresionismu navazující na nejlepší výtvarný příklad Ant. Slavíčka v původním zdočném Eckově rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)



68

68. (V)

Luděk Marold (1865–1898)

Starosta Haarlemský

olej, plátno, 100 x 74,5 cm, sign. PD L Marold, rám, vzadu nalepen štítek: obraz byl umístěn v Národní galerii v Rotundě, provenience: od Fanynčiny tety paní Valerie Věženské, Praha - Dejvice, červen 1970, na rámu drobné oděrky. Malba je dílem významného českého malíře, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Autor byl vynikajícím talentem oceněným několika medailemi z evropských výstav, který svou bytostnou polohu našel v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdobnosti. Nabízená položka je prací, která vznikla zřejmě na zakázku - jde o kopii malby Franse Halse, která se nachází v pražské Národní galerii. Jde o velice zdařilou kopii, která dokládá Maroldovy řemeslné kvality. Provenience obrazu avizována vzadu na rámu nalepeným štítkem.

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



69

69. (K)

Jan Nowopacký (1821–1908)

V alpském údolí

olej na lepence, 29 x 36 cm, sign. PD, rám. Autorův velmi spontánní plenér s jeho oblíbeným vysokohorským motivem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 70 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)



70

70. (V)

Luděk Marold (1865–1898)

Portrét dívky

olej, karton, 58,5 x 68 cm, PN L. Marold, rám, PN věnování: V upomínku L. Marold. Významný český malíř, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Autor byl vynikajícím talentem oceněným několika medailemi z evropských výstav, který svou bytostnou polohu našel v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdobnosti. Jeho práce dodnes patří do zlatého fondu českého umění, i když jich kvůli jeho brzké smrti není nadbytek. Nabízená položka pochází z období posledních let autorova života, přičemž je rychle provedenou studií ženského portrétu - malba byla vytvořena zřejmě v limitovaných časových podmínkách, a to pro portretovanou ženu, jíž je také určeno věnování v malbě (viz nápis "V upomínku L. Marold," jež je situován vpravo nahore v malbě). Dílo je patrně dokladem vztahové kauzy v osobním životě mladého umělce. Zajímavý, raritní kus je doplněn znaleckým posudkem PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové z roku 2005.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



71

71. (K)

Antonín Pelc (1895–1967)

Květinové zátiší

olej na plátně, dat. 1926, 47 x 38 cm, sign. LD, rám. Raná, kvalitně provedená fauvistická malba předznamenávající Pelcův další malířský vývoj. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



72

72. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Periferie

olej, papír na kartonu, 1945, 41,5 x 37,5 cm, sign. LD B.Matal 45, rám.

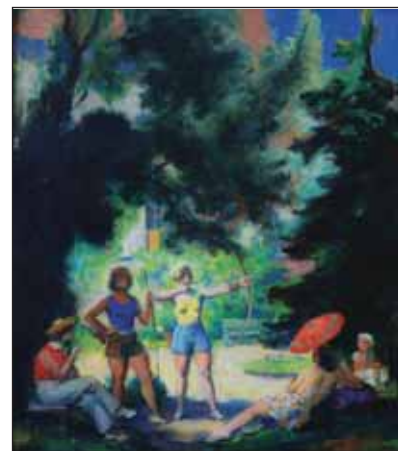
Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu formuloval svou výtvarnou práci. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimklнул k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let a později. Nabízená položka představuje jednu z prvních prací, které Matal vytvořil po svém návratu z německého pracovního tábora, kde byl v letech 1942 - 1945 držen v děsivých podmínkách, které nadlouho podlomily jeho zdraví. I když na ta léta vypadl ze stereotypu denní tvorby (z této doby jsou známé jen kresby tužkou zasílané v dopisech domů, do Československa) vrací se v ní rovnou ke svému bravurně minimálnímu výrazu se zemitým koloritem odkazujícím na šed' městské periferie. Dílo je krásným dokladem autorova znovunalezení své umělecké podstaty a prezentuje tak jedno z nejúžasnějších osobních vítězství v českém výtvarném umění. Na zadní straně kartonu je vyražen znak umělce domovského města Brna, k malbě je připojen odborný reštaurátorský průzkum ak. mal. Zory Grohmanové z reštaurátorského oddělení Národní galerie v Praze a posudek PhDr. Heleny Musilové, kurátorky sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

(400 000 - 500 000 Kč)

315 000 Kč
(€ 12 600)



73



74

73. (K)

Josef Multrus (1898–1957)

Zima v Hlubočepích

olej na lepence, 50 x 64 cm, sign. LD,
rám, na rubu razítko z výstavy Jednoty
umělců výtvarných v Praze v roce 1939.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

74. (V)

František Xaver Naske (1884–1959)

Lukostřelba v letním odpoledni

olej, sololit, 64 x 56,5 cm, sign. LD
Naske, rám, oboustranná malba

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



75

75. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Letní náves s rybníkem

olej na lepence, 47 x 66 cm, sign. LD,
rám. Ukázka Kalvodovy mistrně
zvládnuté "živé vody" s typickou
impresivní atmosférou a příznačným
námětem z autorova pozdně secesního
období. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem

(130 000 - 160 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

76. (V)

Zdenka Braunerová (1862–1934)

Zimní cesta

olej, dřevo, 17,5 x 22,5 cm, sign. PD
Z. Braunerová, rám

(125 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



76



77

77. (K)

Karel Holan (1893–1953)

Kampa na jaře

olej na překližce, dat. 1944, 60 x 72,5 cm, sign. PD, rám. Holanova nezvykle bezprostřední až virtuózní pragensie zobrazuje jeden ze zásadních krajinných motivů prvních francouzských impresionistů. Kvalitní obraz vyniká pro malíře vyjimečným optimismem a svěžím koloritem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(100 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)



78

78. (V)

Neznámý autor

Přístav v bouři

olej, plátno, 67 x 91 cm, rám

(25 000 - 35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



79

79. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Letní podvečer

olej na lepence, 56 x 70 cm, sign. PD, rám. Nádherná Ullmannova vesnická partie v jeho raném, vytříbeném a kvalitním stylu vynikajícím způsobem vykresluje typickou českou podvečerní idylu z okolí Neratovic před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(150 000 - 180 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



80

80. (V)
Neznámý autor
Svatý Aloysius

kvaš na pergamentu, druhotně nalepeno na dřevě, kolem 1650, 57,8 x 37,5 cm, pergamen mírně zvlněný, místy mírně poškozená malba

(20 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)



81

81. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Interiér

komb. tech. (tempera a koláž) na papíře, 31,5 x 64 cm, rám, pasparta, zaskl., vzadu francouzský text. Osobitý příklad mnohostranných Lhotákových výtvarných schopností, malířem ověřených v tomto případě animovaným krátkometrážním němým filmem Vzducholod' a láska z roku 1948 v režii Jiřího Brdečky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



81



82

82. (V)
Neznámý autor
Bouře na moři

olej, plátno, 72 x 96 cm, rám, na malbě i rámu místy drobná poškození, nicméně jde o malbu vysoké kvality - o čemž svědčí precizní zobrazení lodí kývajících se na rozbouřených vlnách.

(45 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



83. (K)
Julius Mařák (1832–1899)
Tichý domov

kresba tužkou na papíře, 42 x 35 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní příklad Mařákova kresebného mistrovství z vídeňského období zachycuje malířův signální motiv. Jeho význam podtrhuje skutečnost, že je celostránkově reprodukován v Mádlově monografii (K. B. Mádl, Julius Mařák, výběr z jeho pozůstalosti, vydal F. Topič, Praha 1903, tab. XXXVIII.). Kresba původně pochází z mistrovy pozůstalosti, posléze ze sbírky F. Topiče. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(100 000 - 110 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

83



84

84. (V)

Jakub Obrovský (1882–1949)

Ženský akt

olej, plátno, 71 x 56 cm, sign. PD J. Obrovský, rám. Autor byl významným českým akademikem, vedoucím malířské školy na AVU, který odchoval řadu českých autorů. Patří k nejvýznamnějším českým symbolistně-secesním malířům, což dokládá i kvalita nabízené položky. Dílo je výjimečně krásným artefaktem.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



85

85. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Prosluněná náves

olej na plátně, po roce 1910, 45 x 55 cm, sign. PD, rám. Mimořádně optimistická, příjemně prázdninová venkovská partie s brilantně zvládnutou hrou světla a stínů. Kolorit a původní vkusná adjustace ještě zvyšuje diváckou přitažlivost díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(180 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)



86

86. (V)

Viktor Oliva (1861–1928)

Praha

olej, plátno, 82 x 104 cm, sign. PD V. Oliva, rám, na rámu drobná poškození. Autorem díla je významný český malíř druhé poloviny 19. století, který studoval na pražské, mnichovské a pařížské Akademii výtvarných umění. Je autorem řady realizací v interiérech pražských budov (Žofin, kavárna Slavia ad.), taktéž soudobými autory vyhledávaným ilustrátorem. Nabízené dílo je vynikající ukázkou jeho soustředěné malby inklinující k impresionismu pojednání - vyniká svou náladou, vytříbeným zachycením světelné atmosféry, i výběrem milého, podhradního pražského motivu.

(70 000 - 90 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



87

87. (K)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Noční plachetnice

olej na lepence, 54 x 64 cm, sign. LD, rám. Malířsky špičkově zvládnutá marina v impresionně laděné secesní kompozici pochází z období do roku 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 100 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



88

88. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Na pobřeží

olej, karton, 1944, 13,5 x 22,3 cm, sign. LD Kamil Lhoták, rám, vzadu popsáno autorem.

Jde o dílo významného solitérního autora, génia naivizující malby s neopakovatelně poetickou atmosférou. Lhoták byl členem Skupiny 42 a v rámci jejího programu také vytvářel svá díla - i v tomto případě se v drobných zobrazeních soustředí na technicistní prvky typické pro městskou periferii jako je pumpa uprostřed kompozice. Lhoták do malby zařadil také část letadla - jeho oblíbený prvek aviatiky. Dílo je klasickou prací galerijní hodnoty díky tomu, že obsahuje všechny klíčové prvky autorovy tvorby a díky tomu, že pochází z let existence Skupiny 42. Malba je v soupisu díla Kamila Lhotáka uvedena pod číslem 615/37.

(500 000 - 800 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 600)



89



90

89. (K)

Hugo Ullik (1838–1881)

Partie u Ruhpoldingu

olej na plátně, dat. 1874, 34 x 57 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek. Efektivní alpská veduta s pohledem na Sonntagshorn z vyzrálého mnichovského období silně pod vlivem Haushoferovy školy, rozvíjející tradiční formu heroické krajiny středoevropského typu, pochází z významné londýnské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 180 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

90. (V)

Josef Pišecký (1878–1954)

Chrám sv. Mikuláše

olej, plátno, 100 x 120 cm, sign. LD J. Pišecký, rám. Autor byl český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských realitách. Známé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby z Čech a taktéž malby pražských výhledů, k nimž patří toto nabízené dílo.

(40 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



92



93



94

92. (V)

Josef Písecký (1878–1954)

Zahrady Pražského hradu

olej, plátno, 1917, 105 x 115 cm, sign. PD J. Písecký 1917, rám, plátno restaurováno. Autor byl český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských reáliích. Známé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby z Čech a taktéž malby pražských výhledů. Nabízená položka patří k nejlepším Píseckého pracím, v nichž zúročil nejen své řemeslně precizní vybavení, ale i cit pro kolorit pražských zákoutí - zde užil překrásnou, rurální barevnost pražského podzimu.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)

93. (K)

Felix Jenewein (1857–1905)

Hero a Leander

komb. tech. na papíře, dat. 1896, 64,5 x 46 cm, sign. LD, rám, zaskl. Brilantní, technicky náročně pojatá ukázka jeneweinovského vizionářství s obdivem k malíři Ferdinandu Kellerovi (1842–1922), jehož obraz raritně se vyskytující autor zpodobnil ve svém výtvarném stylu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

94. (V)

Vojtěch Hynek Popelka (1888–1971)

Krávy

olej, plátno, 1959, 95 x 110 cm, sign. LD V. H. Popelka 1956

(20 000 - 25 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



95



96

95. (K)

Ludvík Kohl (1746–1821)

Rytířská výprava

olej na dřevě, 50,5 x 72 cm, sign. LD, rám. Drobnopisně propracovaný, mistrně zvládnutý příklad proslulé vídeňské preromantické školy v podání jednoho z čelních představitelů klasicistní malby. Vzhledem k vývoji Kohlovy tvorby se jedná o vyzrálou exteriérovou scénu, ideálně komponovanou v působivý, kompaktně cítěný celek. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)

96. (V)

Jaroslav (Jaro) Procházka

(1886–1948)

Pohled na Pražský hrad

olej, karton, 48,5 x 63,5 cm, sign. PD Jar Procházka, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



97



98



99

97. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Podvečer u jezera

olej na plátně, 55 x 90 cm, sign. PD, rám, starý restaurátorský zásah. Vynikající ukázka autorovy klasické alpské krajiny v prvotřídní původní dobové adjustaci s topograficky přesně určeným místem u vodní plochy Brienzersee. Velice oblíbený autorův alpský motiv pocházející z vyzrálého období okolo roku 1870 exceluje bravurně provedenou dramatickou, citlivě pojatou mihotavou atmosférou, akcentovanou důmyslnou kompozicí. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(500 000 - 600 000 Kč)

380 000 Kč

(€ 15 200)

98. (V)

Jaroslav (Jaro) Procházka (1886–1948)

Pohled na chrám sv. Mikuláše z Vrtbovské zahrady

olej, karton, 47,5 x 62,5 cm, sign. LD Jaro Procházka, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

99. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Příbojová vlna

olej na plátně, 71 x 120 cm, sign. PD, rám. Prvotřídní Hudečkova marina okolo roku 1910 ve velkoformátovém provedení a kvalitní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 120 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



100

100. (V)

Josef Procházka (1909–1984)

Pohled na vesnici

olej, plátno, 49 x 69 cm, sign. PD Jo. Procházka, rám. Významný český malíř krajiny, který absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění u profesora O. Nejedlého v letech 1929 - 1936. Nabízená položka je krásnou ukázkou z jeho díla, v níž zachycuje předjarní vesnický motiv z krásného, syrového kraje Vysočiny.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)



101

101. (K)

Miloslav Holý (1897–1974)

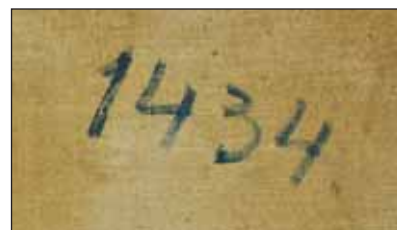
Zelená krajina

olej na plátně, dat. 1949, 40 x 50 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo číslo 1434. Výnikající, bonnardovsky laděný, místy až expresivní plenér z jeho oblíbených Orlických hor z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



101



102

102. (V)
Václav Rabas (1885–1954)

Kytice

olej, plátno, 1936, 87 x 66 cm, sign. PD Rabas 36, rám, na rámu
drobná poškození

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



103

103. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

Helena

pastel na papíře, dat. 1958, 39 x 24,5 cm, sign. UD, rám, pasparta,
zaskl. Mimořádně poetický autorův motiv ze Shakespearova Snu
noci svatojánské. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a
Janem Trnkou, autorovým synem

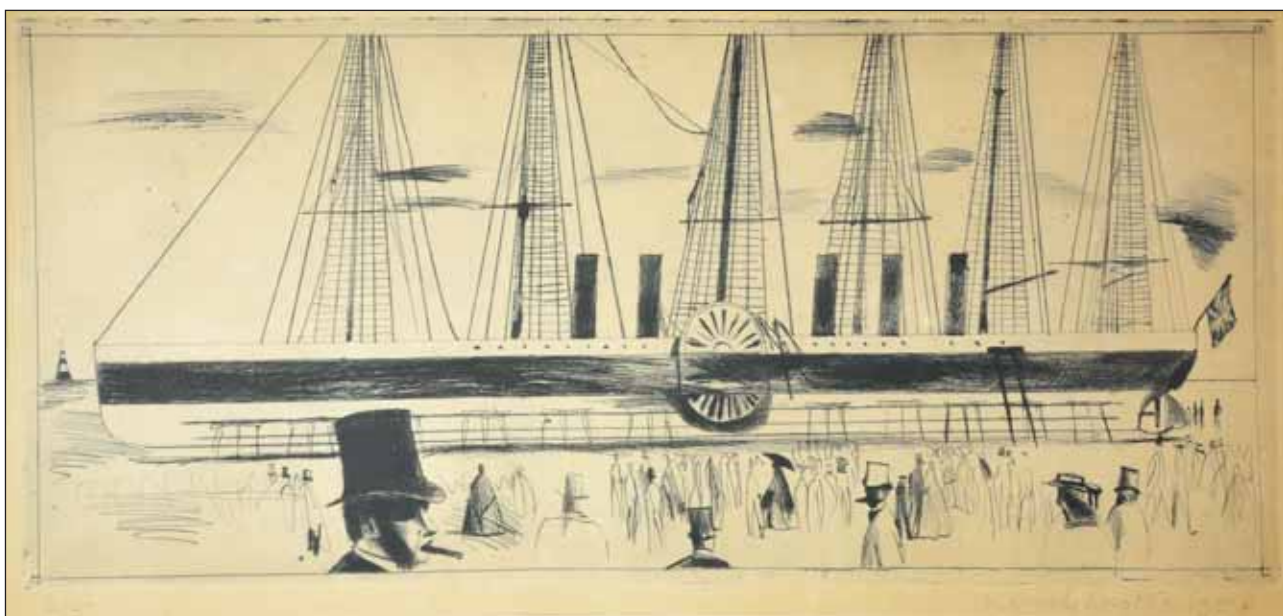
(40 000 - 45 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



104



105

104. (V)
Zdenka Braunerová (1862–1934)
Vesnice
 olej, plátno, 33 x 40 cm, sign. LD Z.
 Braunerová, rám
 (125 000 - 140 000 Kč)
95 000 Kč
 (€ 3 800)

105. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Parník
 suchá jehla, číslo 2/5, dat. 1958, 22,5 x
 49,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 (60 000 - 70 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 800)



106

106. (V)

Václav Radimský (1867–1946)

Motiv z Polabí

olej, karton, 71 x 101 cm, 30. léta, sign. PD VRadimský, rám, vzadu razítko: VRadimský, umělecká pozůstalost, obraz č. 11.

Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara, s Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem s nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Výrazně k tomu přispěla nedávná výstava v Galerii hlavního města Prahy, v Městské knihovně, kde se na početném souboru maleb prokázala skutečná kvalita tohoto umělce. Nabízená položka prezentuje soubor jeho děl z oblasti Polabí, kam se přestěhoval po první světové válce. Zachycuje výsek jarního lesa sklánějícího se nad hladinou Labe, rukopisem autorova pozdně impresivního stylu. Krásná práce svěží barevností a jásavé atmosféry. Konzultováno s PhDr. Martinem Kodlem.

(250 000 - 350 000 Kč)

195 000 Kč

(€ 7 800)



107



108

107. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Deštivý den

olej na lepence, dat. 1917, 35 x 49,5 cm, sign. PD, rám, na rubu razítko. Zdařilý příklad autorovy rané expresivní tvorby s dokonale vystiženou baladickou atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 100 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

108. (V)

Robert Schlosser (1880–1948)

Březový háj za soumraku

olej, plátno, 1909, 70 x 120 cm, sign. PD Schlosser 09, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



109

109. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Sedmiramenný svícen

komb. tech. (akvarel a kvaš) na papíře, dat. 7.8.1968, 16,5 x 10 cm, sign. PD, rám, zaskl. Příloženy dvě kresby tužkou a korespondence s panem Leo Ottenfeldem. Unikátní autorova judaika vzniklá z přátelského vztahu s původním majitelem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)



109



109



109



110



111

110. (V)
František Skála (1817–?)

Na pastvě
olej, plátno, 90 x 70 cm, sign. PD F. Skála
186?, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

111. (K)
Grigorij Musatov (1899–1941)

Svatba
olej na plátně, okolo 1930, 32,5 x 44 cm,
rám. Vynikající Musatovův naivismus v
chagallovském duchu pochází původně
přímo z malířovy pozůstalosti, později z
významné pražské sbírky. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T.
Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou,
PhD.

(70 000 - 90 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



112

112. (V)

Max Slevogt (1868–1932)

Zátiší se šunkou a šnapssem

olej, karton, 47 x 63 cm, sign. PD M. Slevogt, rám.

Autor byl významný německý krajinář, představitel romantické krajinomalby, který byl vynikajícím žákem mnichovské akademie a předním představitelem plenérové malby konce 19. století. Presentován na světové výstavě v Paříži r. 1900. Přestože byl znám hlavně díky krajinným motivům, jeho zručná a řemeslně kvalitní práce je lehce dešifrovatelná i v rámci zátiší. Nabízené dílo vyniká svým zemitým koloritem a důrazně tahovou plastickou malbou.

(600 000 - 80 000 Kč)

490 000 Kč

(€ 19 600)



114



113

113. (K)
Pravoslav Kotík (1889–1970)
Abstraktní kompozice

akvarel na papíře, dat. 1961, 30 x 24 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Koloristicky velice odvážný příklad autorovy pozdější abstraktní polohy, avšak stále zachovávající vztah k oblíbené figurální malbě. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1 400)

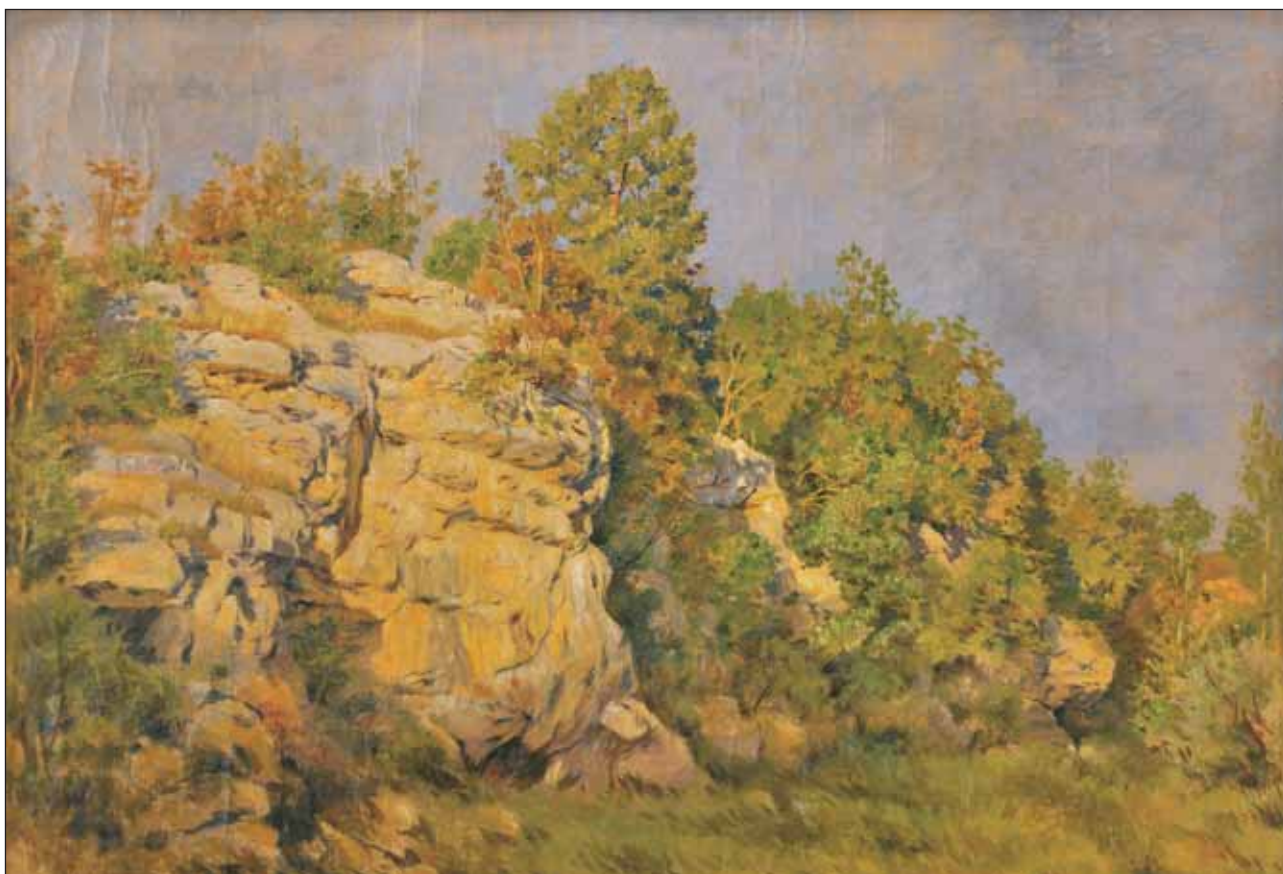
114. (V)
Karel Souček (1915–1982)
Automat III

olej, plátno, 60 x 80 cm, rám, vzadu na slepém rámu připsal autorovou rukou: Automat III, 1945. Dílo provedeno na plátně z doby protektorátu - na rubu je velké razítko s hákovým křížem - raritní záležitost! Místy poškozená malba.

Dílo významného českého autora je krásným příkladem jeho tvorby z doby, kdy byl členem legendární Skupiny 42. Kavářské prostředí zachycené v tomto obraze je typickým námětem vybraným z městského prostředí, které Součka tak fascinovalo. Autor byl dále členem skupiny Říjen, Umělecké besedy a SČUG Hollar, ředitelem pražské AVU a nositelem např. ceny Guggenheimovy nadace v New Yorku (1961). Nabízená položka je dílem galerijní hodnoty - krásnou prací z autorových klíčových let.

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč
 (€ 3 600)



115



116



115

116. (V)
Josef Svoboda (1901–?)
Pohled na Prahu
 olej, plátno, 63 x 78 cm, sign. PD Jos.
 Svoboda, rám, na rámu drobná poškození
 (50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 400)

115. (K)
Julius Mařák (1832–1899)
Prosluněná skaliska

olej na plátně, 35,5 x 50,5 cm, rám, provedena rentoaláž, na rubu pozůstalostní razítko autora. Impresivní doklad Mařákovy oblíbené partie z druhé poloviny 70. let ve svěžím koloritu a atmosféře, inspirovaný podněty tehdejších moderních směrů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)
170 000 Kč
 (€ 6 800)



117



118

117. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s mandolínou a partiturou

komb. tech. na papíře, dat. 1931, 25,5 x 37 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl.
Mistrná ukázka autorova špičkového akvarelu z výborného období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(200 000 - 230 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)

118. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pohled na Pražský hrad z Petřína

olej, plátno, 50 x 67 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík 26, rám, na rámu drobné oděrky
(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



119

119. (K)

Josef Svoboda (1901–?)

Kotvící bárky

olej na plátně, 30. léta 20. století, 88 x 88 cm, sign. PD, rám, nepůvodní adjustace. Typická malířova velkoformátová marina s mistrovsky zvládnutou světelnou režii, dokonale vystihující atmosféru přímořské krajiny s odlesky vodní plochy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



120

120. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pohled na Hradčany ze Střeleckého ostrova

olej, plátno, 1926, 65 x 126 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík 26, rám. Malba známého českého malíře, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, protože ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu českého hlavního města.

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



121

121. (K)

**Charlotta Piepenhagenová
(1821–1902)**

Alpská idyla

olej na plátně, 74 x 102 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek. Vynikající, rozměrově naprosto unikátní, nezvykle monumentálně pojatá autorčina mistrovská scenérie s bravurním uchopením kompozice a vystižením prostředí tyrolských vysokohorských štítů. Galerijní dílo skvěle demonstruje malířčinu výtvarnou vyspělost a nezpochybnitelné schopnosti, kterými se dokázala vypořádat s tématem i na takto velkoformátovém plátně. Nedávno znovuobjevená Piepenhagenové práce původně pochází ze zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(600 000 - 700 000 Kč)

350 000 Kč
(€ 14 000)



122

122. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pražský hrad

olej, plátno, 95 x 120 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám. Panoramatická pražská veduta provedená známým českým malířem, který se ve svém žánru výrazně proslavil. Autor několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na AVU. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu českého hlavního města. Nabízená položka vyniká precizním popisem autorem milovaného města a také nezaměnitelně kolorovanou atmosférou.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 200)



123. (K)

František Tichý (1896–1961)

Bílí černoši

olej na lepence, dat. 1935, 22 x 33 cm, sign. PD, rám. Ojedinele se vyskytující autorova unikátní olejomalba v moderním dynamickém, až futuristickém pojetí, které je ještě umocněné odvážnou diagonální kompozicí. Sběratelská rarita svou výtvarnou kvalitou v kombinaci s kompozičním nápadem v mnoha ohledech koresponduje s řadou evropských vzorů, včetně Františka Kupky. Obraz bude reprodukován v chystané obsáhlé publikaci PhDr. A. Pomajzlové, PhD. vydávané k výstavě "Impulsy futurismu" v Západočeské galerii v Plzni. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. R. Michalovou, PhD. a PhDr. T. Winterem, PhD. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (citace: "...význam těchto Bílých černošů je právě v tom, že doplňují naši znalost tvůrčího procesu, zakončeného vznikem jednoho z nejlepších obrazů Františka Tichého vůbec...")

(1 000 000 - 1 100 000 Kč)

880 000 Kč

(€ 35 200)



124

124. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pohled na Pražský hrad

olej, plátno, 110 x 190 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám, plátno restaurováno.

Autor je známý český malíř, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, protože ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu českého hlavního města.

(150 000 - 200 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 5 000)



125

125. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Pomsta mrtvému

tempera na papíře, 50 x 64 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Na trhu zcela výjimečně se vyskytující ukázka rané Panuškovy symbolistní tvorby, sběratelsky aktivně vyhledávané. Raritní obraz je reprodukován ve Zlaté Praze č. 45 z roku 1901 na str. 536. Autorova kompozice je založená na vynikajícím maliřském přednesu a senzitivním meditativním uchopení, podpořeném bravurně zvládnutou světelnou režii obrazu. Jde bezpochyby o galerijní doklad české dekadentní linie, který zapadá do kontextu tehdejších evropských výtvarných směrů, předjímajících expresi. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Rakušanovou, PhD.

(300 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



126

126. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Kytice ve strakatém džbánu

olej, plátno, 1940, 70 x 44 cm, sign. PD V Špála 40, rám, soupis Burget, Musil č. 1263.

Autor byl významným představitelem české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchylným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o typickou malbu z cyklu kytic, jimiž se proslavil v celorepublikovém kontextu.

(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

950 000 Kč

(€ 38 000)



127

127. (K)

Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Eva

olej na plátně, 80 x 60 cm, rám,
provedena rentoaláž, restauroval ak. mal.
J. Hamsík. Výborný doklad
výtvarníkovy rané práce z 50. let,
inspirované Picassovým
neoklasicismem a předznamenávající
další sochařův vývoj. Sběratelsky vzácná
práce senzitivně znázorňující autorovu
ženu pochází původně přímo z jeho
ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof.
J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(200 000 - 250 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)



128

128. (V)

Hugo Ullik (1838–1881)

Hrad Křivoklát

olej, plátno, 1859, 21 x 28,5 cm, sign. LD
H. Ullik, rám, vzadu nalepen štítek s
popisem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



129

129. (K)
Karel Souček (1915–1982)
Don Quijote

olej na lepence, dat. 1978, 55 x 65 cm,
sign. LD, rám. Autorovo životní téma v
obdivuhodné expresivní a zároveň
pohádkové realizaci. Konzultováno a
posouzeno prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

130. (V)
Josef Ullmann (1870–1922)
Zimní krajina

olej, karton, 52 x 67,5 cm, sign. PD J.
Ullmann, rám. Dílo známého krajináře,
který studoval nejprve na mnichovské
Akademii, později u M. Pirnera a J.
Mařáka na pražské Akademii. Zpočátku
své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem,
později se jako jiní jeho žáci přiklonil k
impresionismu. Nabízené dílo pochází z
přelomu století, kdy se autor propracoval
k uvolněnější technice charakteristické
dosucha rozetíranými barvami.

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

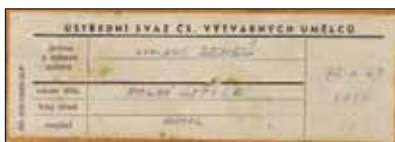
(€ 2 400)



130



131



131

131. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Polní kytice

olej na plátně, 73 x 60 cm, sign. PN, rám, na slepém rámu razítko z výstavy z Šumavského muzea v Kašperských horách a štítek Ústředního svazu čs. výt. umělců. Charakteristický doklad Benešovy šťavnaté impresionní malby jeho oblíbeného tématu z vyzrálého období 40. let 20. století

(120 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



133



132

132. (V)

Joža Úprka (1861–1940)

Žena s dítětem v kroji

pastel, papír, 1909, 71 x 34 cm, PN monogr. JU 09, rám. Krásná ukázka z tvorby ceněného jihomoravského umělce, studenta mnichovské a pražské Akademie výtvarných umění, který se orientoval převážně na zachycení výjevů z prostředí slovácké vesnice. Folklorní prvky, kroje a tradiční motivy patří k nejzajímavějším devízám jeho tvorby. Velmi dobře provedená práce.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

133. (K)

Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Matka s dítětem

komb. tech. (tuš a akvarel) na papíře, 62 x 45 cm, rám, zaskl. Velice moderně cítěná autorova vzácná raná malba pocházející původně z Chlupáčova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(80 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



135



134

134. (V)

Ludvík Vacátko (1873–1956)

Koně

olej, lepenka, 55 x 70 cm, sign. PD
Vacátko, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

135. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Zátiší

olej na plátně, dat. 1939, 32 x 72 cm, sign.
PN, rám. Autorovo unikátní zátiší pro něj
v této době typicky komponované.
Meditativně koncipovaná práce navazuje
na sběratelsky vyhledávané předválečné
období. Konzultováno a posouzeno prof.
J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a
PhDr. R. Michalovou, PhD.

(70 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



136

136. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Květinové zátiší

olej, plátno, 1929, 64 x 48 cm, sign. DU
P. Kotík 29, rám

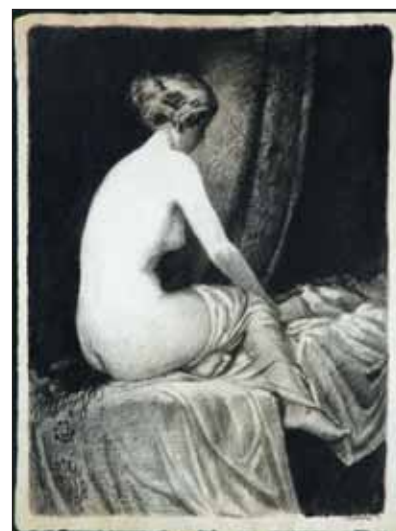
(450 000 - 600 000 Kč)

320 000 Kč

(€ 12 800)



137



138



139

137. (K)
Hugo Boettinger (1880–1934)
Abbazia

olej na plátně, dat. 1910, 61,5 x 91 cm,
sign. LD, rám, na slepém rámu štítek s
číslem 1910/1157. Malířovo vzácné
nokturno pod vlivem Jamese Whistlera z
rané doby. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

138. (V)
Josef Wenig (1885–1939)
Akt dívky

tuš, ruční papír, 1916, 56 x 44 cm, sign.
PD Wenig 16, rám, při horním okraji
mírně zažloutlý papír

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

139. (K)
Martin Benka (1888–1971)
Ratíškovice u Rohatce

olej na lepence, 49,5 x 64,5 cm, sign. LD,
rám. Vystaveno v Goltzově tvrzi v roce
2010 pod číslem 86, pod nímž je
reprodukováno i v katalogu. Malířsky
virtuózní Benkova časná malba již
přesahující vliv profesora A. Kalvody a
předjímající jeho pozdější vrcholnou
tvorbu. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená
odborná expertiza PhDr. L. Podušely, CSc.

(350 000 - 400 000 Kč)

260 000 Kč

(€ 10 400)



140

140. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Milenci

bronz, 1913-14, v. 63 cm, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 209, soupis 89, velice kvalitní, pozdější odlitek

(225 000 - 240 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



141



141

141. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Potok v zimě

olej na lepence, 1927, 50 x 70 cm, sign. LD, na rubu štítek z výstavy Salonu výtvarného umění v roce 1949. Vynikajícím způsobem zachycená Kalvodova nálada s jeho "živou vodou" v unikátní pestré atmosféře vycházející z nejlepších podnětů Mařákovy školy. Sběratelsku hodnotu umocňuje i původní Eckův řezbovaný rám. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(130 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

142. (V)

František Ženíšek

Píseň lásky

olej, plátno, 31,5 x 26,5 cm, sign. LD F. Ženíšek, rám, vzadu popsán na slepém rámu názvem "Píseň lásky"

(40 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



142

143. (K)

Bohumil Eliáš (1937–2005)

V prostoru

skleněná plastika s aplikacemi, v. 64,5 cm. Typická ukázka jednoho z našich sklářských výtvarníků, jehož dílo je zastoupeno v mnohých sbírkách nejen v Evropě, nýbrž i v USA, pochází z počátku 90. let. Práce je celostránkově reprodukována v monografii z roku 1994 pod číslem 21. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, PhD.

(80 000 - 120 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



143



144



145

144. (V)
Josef Svoboda (1901–?)
Zimní pohled na Prahu
 olej, plátno, 89 x 89 cm, sign. PD Jos. Svoboda, rám, na rámu drobná poškození
 (50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 400)



146

145. (K)
Ivan Martin (1979)
Salva

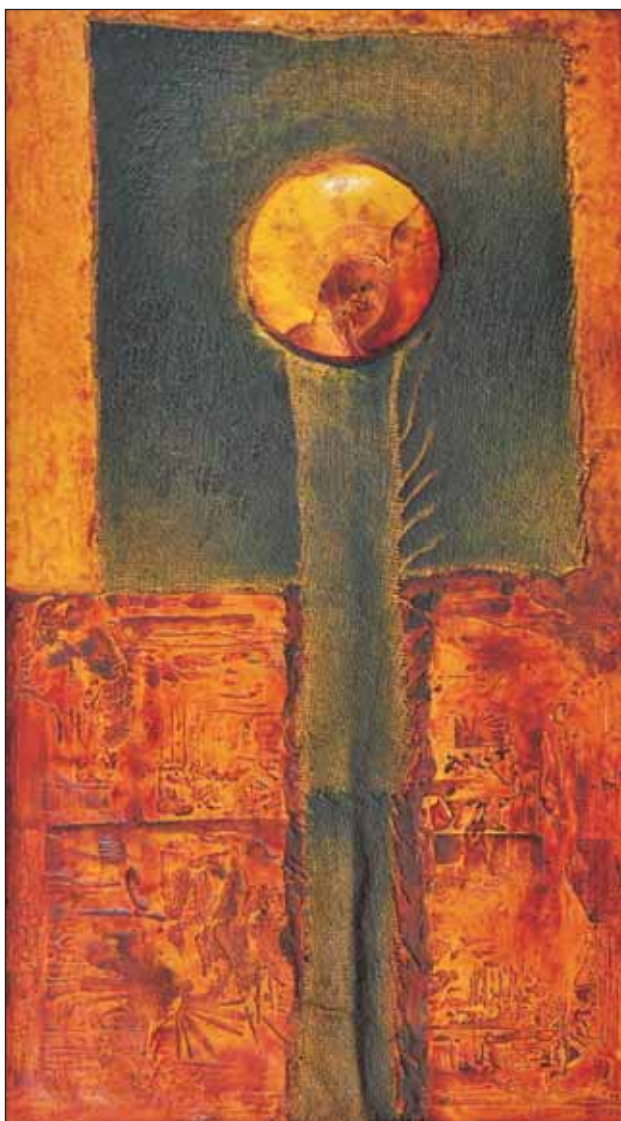
akryl a olej na překližce, 64 x 84 cm, sign. a dat. 2012 na rubu, rám. Obraz pocházející přímo z autorova ateliéru je reprezentativní ukázkou z jeho současné produkce. Dílo vyniká příznačným a originálním pojetím struktury formálně postavené na důmyslné kompozici s využitím efektu iluzivních prvků a citlivém koloritu. Právě promyšleně zvládnuté klasické postupy malby v abstraktní rovině charakterizují Martinovu perspektivně se rozvíjející tvorbu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(70 000 - 100 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 800)



145

146. (V)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)
Portrét hudebníka
 olej, malířská lepenka, 1951, 29 x 22,5 cm, sign. LD Bělocvětov 51, rám, na zadní straně popsáno v němčině: Dem lieben Kapellenmeister ... zur Vermählung..?, na rámu drobné oděrky
 (9 000 - 12 000 Kč)
4 800 Kč
 (€ 192)



147

147. (K)

Josef Istler (1919–2000)

Znamení, Kompozice

oboustranná asambláž, dat. 1970, 90 x 50 cm, sign. PD, rám. Monumentální, typická a zásadní Istlerova práce z jeho nejlepšího období, důstojně reprezentující postsurrealistické tendence. Sběratelskou hodnotu ještě umocňuje oboustranné výtvarné provedení. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(600 000 - 700 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 20 000)



148

148. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zátiší s vínem a mísou ovoce

olej, karton, 47,5 x 38,5 cm, sign. PN

Bělocvětov, rám, na zadní straně

pozůstalostní razítko

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



149



151

149. (K)
Květa Válová (1922–1998)

Osud

olej na plátně, dat. 1974, 69 x 120 cm, sign. PD, rám. Osobitá autorská velkoformátová kompozice existencionálního ladění a galerijního přednesu vyniká působivou malířskou technikou vycházející z estetiky šedesátých let a je podtržena nezaměnitelnou výtvarčinou barevností. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(140 000 - 180 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



150

150. (V)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Kompozice

olej, karton, 43,5 x 30,5 cm, sign. DU
Bělocvětov, rám

(35 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)

151. (K)
Otakar Kubín (1883–1969)

Kytice s tulipány

olej na plátně, 73 x 60 cm, sign. PD, rám. Unikátní reprezentativní ukázka autorovy efektní práce pocházející z pařížské sbírky ze silných 20. let v původní francouzské adjustaci. Pro malíře nezvykle uchopená, až mírně kubizující kompozice s vitalistickým nádechem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (citace: "... Kytice má všechny přednosti stylu Kubínovy zralosti - pevnost i jemnost, jasnost a vyrovnanost, v níž je mnoho z ducha francouzského klasicismu. Živost a svěžest malířského podání nasvědčuje tomu, že je z dvacátých let minulého století, kdy vznikly Kubínovy klasicistní obrazy, nejlepší...")

(350 000 - 400 000 Kč)

210 000 Kč

(€ 8 400)



153



152



154

152. (V)
Jaroslav Dvořák (1946)
Seskupení

olej, plátno, 1980, 70 x 65 cm, sign. LD
J. Dvořák 80, rám, vzadu razítko Čfvu a
nalepen štítek s popisem

(25 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

153. (K)
Vladimír Fuka (1926–1977)
Přímý i nepřímý labyrint

olej a tempera na lepence, fixované na
sololitu, dat. 1962, 70 x 100 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Sběratelsky velice vzácný
doklad vrcholného informelu v galerijní
úrovni a formátu. Reprezentativní unikát
ještě akcentuje původní autorova dobová
adjustace a skutečnost, že Fuka s touto
tematikou byl úspěšný i po svém
odchodu do USA. Konzultováno a
posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr.
R. Michalovou, PhD. Přiložena odborná
expertiza prof. J. Zeminy

(240 000 - 280 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 6 800)

154. (V)
František Emler (1912–1992)
Podhorská vesnička

olej, karton, 43,5 x 66,5 cm, sign. LD F.
Emler, rám, LD věnování: Milému panu
Křivanovi přátelsky F. Emler

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



155



155



156

156. (V)

Zdena Fibichová (1933–1991)

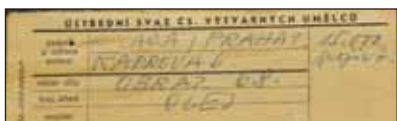
Oživená krychle

patinovaná pálená hlína, 1974, v. 18,5 cm, značeno ZF 74. Autorka vystudovala pražskou VŠUP v ateliéru J. Wagnera, byla členkou skupiny Trasa. Ve své tvorbě se věnovala především médiu keramiky, pálené hlíny, a to v rámci assembláže a objektu. Její komorní díla mají nádech strukturální abstrakce 60. let, z nichž také (a během svého krátkého pobytu ve Francii v r. 1965) čerpala nejvíce inspirace pro svou tvorbu. Nabízená položka prozrazuje dotek nové vlny realismu, která se v 60. letech objevila v českém umění, do kterého přinesla mmj. tělesnost a prvek skutečného fyzického otisku autora do realizovaného díla (v tomto případě přímo autorčiných prstů).

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



155

155. (K)

Karel Vaca (1919–1989)

Kompozice

olej na plátně, sign. a dat. 1968 na rubu, 65 x 95 cm, autorův rám a adjustace. Opakovaně vystaveno: Galerie Kodl v roce 2004, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě v roce 2005, na Vacově monografické výstavě v GMU v Roudnici nad Labem v roce 2005. Dílo pochází z výborné pražské sbírky, vzniklé v úzkém napojení na malířův ateliér. Vynikající lyrická abstrakce ze společensky komplikovaného období jednoho z nejdůležitějších Fillových žáků. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(170 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



155



158



157

157. (K)

Josef Istler (1919–2000)

Strukturální kompozice

olej na plátně, dat. 1969, 63 x 51 cm, sign. PD, rám. Významná, efemérně působivá Istlerova charakteristická práce představuje abstrahující polohu jeho kvalitní malby z výborné doby přelomu 60. a 70. let v původní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

158. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Dva ležící akty

akryl, karton, sololit, 1984, 71 x 105 cm, sign. DU Načeradský 1984, rám

(85 000 - 110 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



160



161

160. (V)

Antoř Frolka (1887–1935)

Dívka v kroji

olej, plátno, 1917, 44 x 54,5 cm, sign. LD A. Frolka 1917, rám, na rámu drobná poškození. Autor je vedle Joži Úprky nejvýznamnějším představitelem české folklorní malby. Má vynikající styl a rukopis - což je vidět již v případě tohoto raného díla.

(75 000 - 90 000 Kč)
75 000 Kč
 (€ 3 000)

161. (K)

Neznámý autor

Poutníci u jezera, Před krčmou

oleje na dřevěné desce, 22 x 32 cm, rám, pendanty. Dva kvalitní protějškové obrazy kolem poloviny 18. století skvěle reflektují tehdejší žánrovou malbu silně v duchu obdobných vedut Norberta Grunda. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou a PhDr. J. Křížem

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



159

159. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Král Lear

olej na plátně, 65 x 54 cm, sign. LN, rám.

Zcela mimořádná ukázka Čapkovy vzácné kubofuturistické malby završující konec dvacátých let a jeho slavný cyklus "Chlapů". Špičková scéna dále vyniká i odvážným expresivním koloritem a výjimečnou historií. Velice dynamicky a suverénně zachycuje herce Václava Vydru nejst. (1876-1953), v jehož rodině bylo plátno uchováváno doposud, v legendární roli ztvárněné na prknech Národního divadla. Také tento fakt činí z obrazu vzácný sběratelský unikát, o jehož zapůjčení a reprodukování v chystané obsáhlé monografii "Impulsy futurismu" projevil zájem Západočeská galerie v Plzni. Konzultováno a posouzeno PhDr. A. Pomajzlovou, PhD., PhDr. R. Musilem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové a akad. mal. Z. Reinerové

(4 500 000 - 5 500 000 Kč)

3 500 000 Kč

(€ 140 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6. 5. 2012 v 14:50, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,

Vítězná 11, 150 00 Praha 5



162



163



164

162. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Hlava

bronz, v. 18 cm, značeno Filla, pozdější odlitek. Nabízená položka je výtvořem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato "Hlava" však nezapře ani jeho expresivní cítění.

(40 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

163. (K)

Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Orlí hnízdo

pastel na papíře, 29 x 23 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Oblíbená autorova mistrovská technika z jeho vyzrálého období okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

164. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Stojící figura

bronz, 1930-35, v. 44,5 cm, pozdější kvalitní odlitek

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)



165

165. (K)

Anton Machek (1775–1844)

Portrét sládka

olej na plátně, 79 x 61,5 cm, rám. Na trhu raritně se vyskytující autor, jeden z nejlepších středoevropských portrétistů 19. století, který v tomto znamenitě zvládnutém obraze erudovaně zachytil podobu litoměřického sládka. Sběratelský význam plátna je podtržen původem z vynikající prvorepublikové kolekce obchodníka a sběratele Rudolfa Ryšavého. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové a restaurátorská zpráva D. Pechové

(150 000 - 200 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



166

166. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Sedící žena I.

bronz, 1927, v. 17,5 cm, značeno G, odlito z originálního sádrového modelu, pozdější odlitek, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 275, soupis 370

(30 000 - 40 000 Kč)

19 500 Kč

(€ 780)



167



168

167. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Kokořínské údolí

olej na plátně, 82,5 x 143 cm, sign. PD,
rám. Velkoformátová kvalitní vyzrálá
scéna z 20. let 20. století z významné
pražské sbírky v původní zdobné
adjustaci. Plátno zaujme přesvědčivým
malířským přednesem a dokonalou
znaností středočeské krajiny.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(200 000 - 220 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)

168. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava

bronz, 1919, 26,5 x 16,5 cm,
reprodukováno: soupis NG 1995/96 str.
211, soupis 96, pozdější odlitek. Krásné
dílo předního českého představitele
kubistické sochy.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



169



169

169. (K)

Václav Tikal (1906–1965)

Atomové letiště

olej na plátně, dat. 1946, 89 x 116,5 cm, sign. LD, rám.

Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2011, o čemž svědčí i razítko na zadní straně. Monumentální galerijní obraz je jednou z klíčových výtvarnickových realizací spojující vlivy konstruktivismu, surrealismu a civilismu. Tikal se nechal inspirovat aktuálním tématem oscilujícím na pomezí vědeckých inovací a vize budoucnosti. Význam díla zvyšuje i skutečnost, že je celostránkově reprodukováno v autorově monografii (Jiří Vykoukal, "Václav Tikal", nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 122, č. 96). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (citace: "...Atomové letiště spolu se známějším Holdem Albertu Einsteinovi z roku 1946 je nejvýraznější: právem bylo vystaveno na reprezentativní retrospektivě Tikalovy tvorby, kterou roku 1993 uspořádalo několik galerií České republiky, především Státní galerie výtvarného umění v Chebu...")

(900 000 - 1 100 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 30 000)



170



172

170. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava

bronz, v. 36 cm, pozdější odlitek

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

171. (K)

Miloslav Hájek (1927)

Hlava

komb. tech. (tuš a kvašová barva) na papíře, 1961, 94 x 93,5 cm, rám, na rubu autorův štítek, restaurovala Alena Wulinová v roce 2008. Velice osobitá, efektní autorova malba inspirovaná mimoevropskými kulturami, avšak pod vlivem evropských vzorů, především F. Légera. Obraz úzce koresponduje s Hájkovou slavnou realizací v Strojimportu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)

172. (V)

Bohumil Kafka (1878–1942)

Milenci

patinovaná sádra, v. 83 cm, značeno na podstavci B. Kafka, na patině místy drobná poškození

(40 000 -50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



171



171



173

173. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Rybník Brabčák u Čáslavi

olej na lepence, 78 x 99 cm, sign. LD, rám. Velkoryse plenérově pojatá rybníční partie z Radimského výprav do okolí Kolína z doby po roce 1920. Obraz zaujme umělcovou neselehávající schopností koloristických nuancí a výrazného senzitivního efektu, umocňující původní dobovou adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachářem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(450 000 - 550 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)



174

174. (V)

Eva Kmentová (1928–1980)

Mladá žena

bronz, v. 58,5 cm, značeno Eva Kmentová. Krásné dílo pocházející z dílny nejnadanější z českých sochařek II. pol. minulého století. Kmentová byla hned po svých studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové považována za výjimečný talent, který podle J. Chalupce dokázal konkurovat i světovým jménům nového realismu. Její pojetí figury je minimalistické, a přesto naprosto výmluvné - nabízená položka to dobře dokládá. Dílo je reprodukováno v obsáhlém katalogu: L. Vachtová - TEĎ. Eva Kmentová. Arbor Vitae, 2006. Jeden z odlitků je také zastoupen ve sbírce Národní galerie Praha (č. P 5170) a OGV Jihlava (č. PL 315). Tento odlitek pochází přímo z pozůstalosti autorky.

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



175

175. (K)

Václav Tikal (1906–1965)

Na periferii věku

olej na plátně, dat. 1956, 97 x 130 cm, sign. LD, rám. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2011, o čemž svědčí i štítek na druhé straně obrazu. Sběratelsky unikátní velkoformátová Tikalova práce v rafinovaném skloubení společenských a lidských osudů. Velmi propracovaná, promyšlená kompozice je zabydlená mnoha dílčími motivy, které výtvarník sofistikovaně skládá v působivý kaleidoskopický celek. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (700 000 - 800 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



175

176. (V)

Jan Koblasa (1932)

Stéla

bronz, v. 49,5 cm, značeno

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



176



177

177. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

V lese

olej na plátně, před rokem 1910, 140 x 160 cm, rám.

Naprostě unikátní symbolistní příklad Hudečkovy figurální tvorby v úžasném malířském přednesu. Monumentální dílo představuje špičkovou ukázkou české secese s vazbami na dobové evropské vzory, především Gustava Klimta. Vysoký stupeň diváckého efektu je podložen osobní citovou vazbou k portrétované. Vynikající dílo mimořádného galerijního významu pochází původně přímo z autorovy pozůstalosti, o čemž svědčí i dvě pozůstalostní razítka na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Rakušanovou, PhD. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. M. Zachaře

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

850 000 Kč

(€ 34 000)



178

178. (V)

Jan Koblasa (1932)

Návrat zraceného syna

bronz, v. 71 cm, krásná práce významného českého sochaře

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



180

180. (V)

Neznámý autor (Afrika)

**Africká socha-stolička s figurou předka
(Grassland, Kamerun)**

patinované dřevo, provázky, v. 83 cm

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



179

179. (K)

Jakub Obrovský (1882–1949)

Zámecká idyla

olej na plátně, 143,5 x 148 cm, sign. LD, rám.

Vrcholná galerijní ukázka Obrovského nejlepší malby suverénně dosahující evropské úrovně. Monumentální obraz vyniká nejen mistrovskou kompozicí, ale i svěžím odvážným koloritem. Celkový umělecký dojem je podtržen také optimistickou harmonickou atmosférou. Unikátní práce pochází navíc z malířova vzácného období okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. M. Rakušanovou, PhD. a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 6.5.2012 v 15:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



181



183

181. (K)

Neznámý autor

Lukrécie a Sextus Tarquinius

olej na plátně, 95 x 139 cm, rám, provedena rentoaláž. Monumentální kvalitní zámecká malba podle pozdně renesančních vzorů - především Luca Giordana. Reprezentativní maliřská práce pochází z konce 18. století a je v luxusní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

182. (V)

Vladimír Preclík (1929–2008)

Jazyk

dřevo, laky, 2005, v. 25 cm, sign. dole V. Preclík 2005

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



182



184

183. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Podzimní nálada

olej na plátně, 94 x 131 cm, sign. PD, rám, na rubu potvrzení o pravosti od Jiřího Hudečka, malířova syna. Monumentální doklad autorovy bravurně zvládané "živé vody" z jeho vyzrálého období 20. let v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)

184. (V)

Ladislav Jan Šaloun (1870–1946)

Odevzdaná

bronz, v. 18 cm, značeno Šaloun

(25 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



185



185

185. (K)
Jean Miotte (1926)
Snídaně v trávě

olej na plátně, 89 x 115 cm, sign. LD,
 rám. Na českém trhu zcela ojediněle se
 vyskytující vzácná práce jednoho ze
 světově uznávaných evropských klasiků.
 Špičkovou galerijní realizaci ještě
 podtrhuje původ z významné sbírky
 našeho nejlepšího tenisty své doby,
 vítěze Wimbledonu, Ing. Jana Kodeše,
 který si obraz osobně vybral v malířově
 ateliéru. Hodnotu díla akcentuje i
 skutečnost, že bylo použito jako face
 cover výtvarníkovy výstavy v roce 2002
 (Jean Miotte - Gesta, tryskající z nitra,
 Dům umění města Brna, 2002).
 Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou a PhDr. K. Srpem

(400 000 - 500 000 Kč)
290 000 Kč
 (€ 11 600)

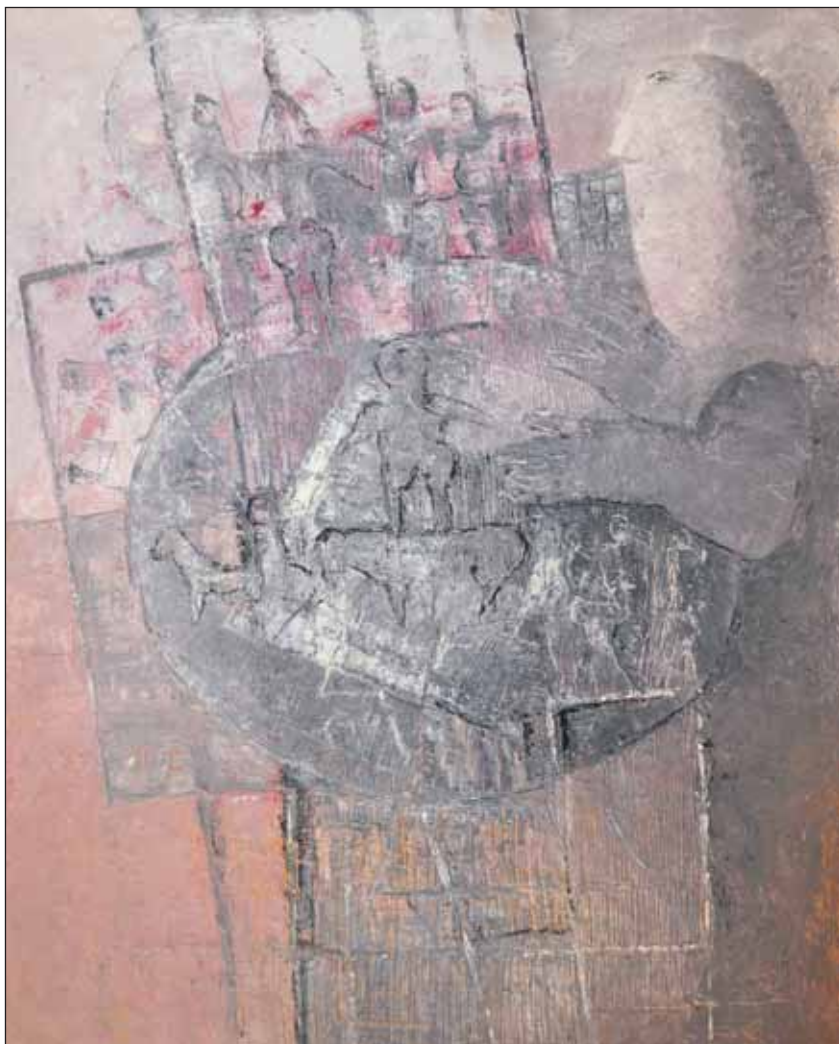


186

186. (V)
Adriena Šimotová (1926)
Na plovárně

tempera, papír, 1944, 25,5 x 18 cm, sign.
 PD Adriena 44, rám, rané dílo z období
 studia u prof. Zdeňka Balaše

(30 000 - 50 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)



187. (K)

Jindra Husáriková (1931)

Kouzelná manéž

olej na plátně, 109 x 85 cm, sign. UD,
rám. Charakteristická soudobá alegorie
koloběhu lidských osudů v autorčině
typické vrstevnaté technice, která je
podpořena jemným lomeným koloritem.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 130 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)

188. (V)

Aleš Veselý (1935)

Objekt

sádra, 40 x 61 cm. Autor patří k
nejvýznamnějším českým sochařům,
jeho realizace jsou po celém světě.

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

187



188



189



189

189. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Šlechtična na útěku

olej na plátně, 1. pol. 70. let 19. století,
84 x 65 cm, rám, na rubu ověření pravosti
díla prof. F. S. Nováka z roku 1932.
Sběratelsky vyhledávaná, zřídka se
vyskytující Brožíkova časná malba
pochází z kvalitní pražské sbírky.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem. Přiložena odborná expertiza
PhDr. N. Blažičkové-Horové

(220 000 - 260 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)



190

190. (V)

Olbram Zoubek (1926)

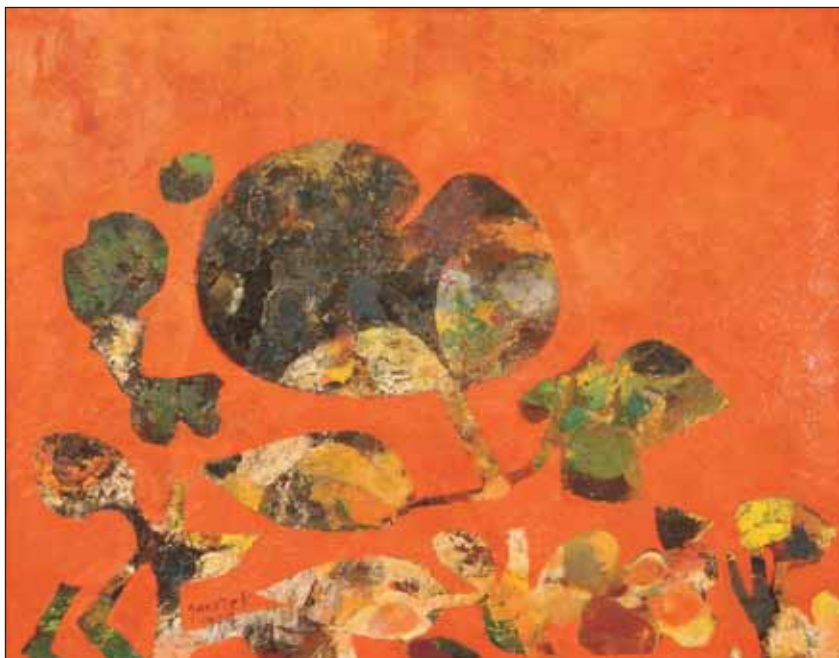
Eva a had

cín, olovo, zlato, 70. léta, 35 x 35 cm,
značeno na zadní straně ZOUBEK,
přiloženo osvědčení o původu originálu
z galerie Dílo s popisem a razítkem

(14 000 - 18 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



191



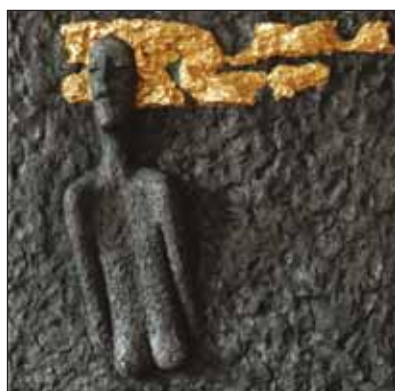
193

191. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Flóra

olej na sololitu, dat. 1974, 45 x 56 cm, sign. LD, rám, v autorově soupisu díla uvedeno pod číslem 4082. Velice moderně pojatá autorova skvěle zvládnutá špičková malba s abstrahujícími tendencemi z výborného roku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(160 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 4 800)



194

192. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Žena

bronz, zlato, v. 66 cm, značeno O Zoubek

(50 000 - 70 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)



192

193. (K)
Adolf Born (1930)
Loučení před bitvou

komb. tech. (akvarel a tuš) na papíře, 38 x 56 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vystaveno v síni Fronta v roce 1975 pod kat. č. 13. Přiložen účetní doklad o nabytí díla. Na trhu vzácně se vyskytující autorův výjev z výborné doby humoristicky dokumentující Bornův nadhled a ironii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(90 000 - 110 000 Kč)

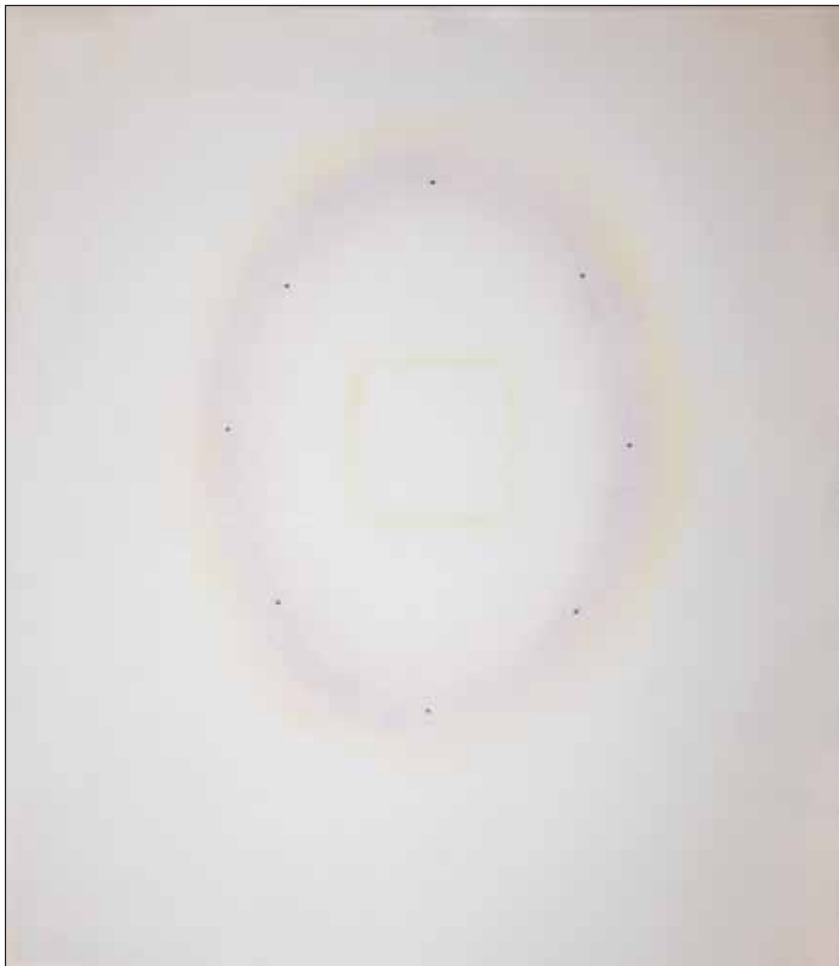
75 000 Kč
(€ 3 000)

194. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Dívka s vlajčími vlasy

zlacený a patinovaný cement, 50,5 x 50,5 cm, značeno vzadu O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízený reliéf se zlatovlasou dívkou nebo například nezapomenutelný památník obětí komunismu na Petříně, s nímž nabízené dílo vykazuje společné znaky.

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 160)



195

195. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Žlutý čtverec

pastel na papíře, dat. 1995, 67 x 55 cm,
sign. UD, rám, zaskl. Étericky působící
Boštíkova vrstvená technika v efemérním
tématu. Konzultováno a posouzeno prof.
J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(70 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



196

196. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Ještě Marie

dusný cement, zlato, 54 x 55 cm, značeno
O Zoubek

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



197



198

197. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Předjaří

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl. Ullmannův nejtýpější zimní impresivní motiv ve špičkovém zpracování a luxusní Eckově adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(140 000 - 160 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)

198. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Ještě Zlatovláska

bronz, 50,5 x 49,5 cm, značeno LD O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízený reliéf s dívkou.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



199



201

199. (K)

František Kaván (1866–1941)

Od Hrdoňovic

olej na lepence, těsně po roce 1920, 49 x 65 cm, sign. LD, rám. Typické českorajské panorama v plné letní náladě v kvalitním malířském přednesu a hodnotné stylové původní adjustaci, umocňující galerijní formát. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1600)

200. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Ještě K.

bronz, 2004, v. 69 cm, značeno na podstavci OZOUBEK

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2600)



200

201. (K)

Matěj Olmer (1979)

Variace na nepochopitelný život

komb. tech. (olej, akryl a koláž) na papíře, dat. 2011, 90 x 95 cm, sign. LU, Originální současná kreace perspektivně se profilujícího autora ovlivněná filmovým viděním světa. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



202. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Brigit

bronz, zlato, v. 70 cm, značeno Olbram Zoubek

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)

203. (K)

Karel Boháček (1886–1928)

Lom, Pod Bezdězem

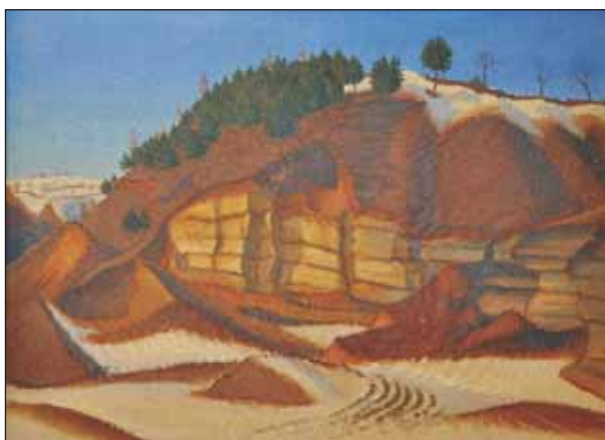
oleje na plátně, 73 x 100 cm, rám, oboustranná malba. Velice moderně pojatá česká neoklasicistní krajinomalba neprávem opomíjeného autora z vyzrálé a zcela osobité etapy okolo roku 1925. Rubová strana ze sběratelsky atraktivnějšího období okolo roku 1915. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

202



203



204



206



205

204. (V)

František Gross (1909–1985)

Libeňská slečna

tuš, papír, 1978, 26,9 x 23,7 cm, sign. PD
F. Gross 78, rám

(18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)

205. (K)

Vladimír Stříbrný (1905–1970)

Dívka

olej na plátně, 76 x 65,5 cm, sign. PD,
rám. Půvabná prvorepubliková idylická
portrétní malba v pozici tradiční alegorie.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Rakušanovou, PhD.

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)

206. (V)

Jaroslav Grus (1891–1983)

Plochá dráha

olej, plátno, 48,5 x 67 cm, sign. PD J.
Grus, rám, vzadu na slepém rámu razítko
autora. Autor byl známým malířem, který
v letech 1907-1912 vystudoval pražskou
Akademii výtvarných umění u H.
Schweigera. Nabízené dílo je hezkou
ukázkou jeho lyrické barevnosti,
zachycuje pro autora raritní námět
motocyklových závodů.

(40 000 - 50 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



207

207. (K)

Josef Bárta (1864–1919)

Na sklonku léta

olej na lepence, 63 x 73 cm, rám. Výtečně promalovaná venkovská krajina vzácně se vyskytujícího Mařákova žáka z jeho vrcholného období okolo roku 1910 má i dokumentární hodnotu, dokládající dobový životní styl. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(60 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



208

208. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

V parku

tuš, papír, 15 x 20,5 cm, rám, vzadu ve výřezu razítka: Z pozůstalosti Otty Gutfreunda č. 1345 a č. 813

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



209

209. (K)

Josef Jambor (1887–1964)

Zamračený den

olej na plátně, dat. 1920, 74,5 x 89 cm, sign. PD, rám. Zdařilá baladická krajina z autorovy rané periody ve slavičkovském duchu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



210



212

210. (V)

Václav Hejna (1914–1985)

Večerní krajina

olej, malířská lepenka, 44 x 66,5 cm,
sign. PN VHejna, rám

(8 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



211

211. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Na pastvě

olej na plátně, dat. 1915, 70 x 100 cm,
sign. LD, rám. Kvalitní, dobře zvládnutá
časná práce z Macounovy oblíbené
Vysočiny v původní adjustaci.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)

212. (V)

Karel Holan (1893–1953)

Karlův most

olej, plátno, 1946, 50 x 72,5 cm, sign. PD
K. Holan 46, rám, na rámu drobná
poškození

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



213

213. (K)

Josef Svoboda (1901–?)

Praha na jaře

olej na plátně, 90 x 89 cm, sign. PD, rám.
Autorova typická čtvercová kompozice
výrazně postimpresionistického stylu
rozdívá v kvalitní dobové adjustaci
klasické pražské panorama ve vedutě
tradované již od 19. století.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



215



214

214. (V)

Jiří Trnka (1912–1969)

Prodavač kaštanů

tužka, tempera, papír, 44 x 30,7 cm, sign.
PD Trnka, rám

(30 000 - 50 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

215. (K)

Josef Svoboda (1901–?)

Mořský příboj

olej na plátně, 90 x 120 cm, sign. LD,
rám. Mistrovsky zachycená autorova
typická velkoformátová marina v jeho
nezaměnitelném rukopise a koloritu.
Hodnotnou práci ještě podtrhuje honosná
zdobná původní adjustace.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



216



218

216. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Ateliér

akvarel, sépie, papír, 1943, 20,8 x 30,4 cm, sign. LD Fr. Hudeček 43, rám, proveniencie: z pozůstalosti malíře Františka Grosse, dílo provedené akvarelem a sépií na papíře představuje pohled z okna jeho ateliéru z roku 1943, tedy z doby těsně po vzniku Skupiny 42, jejímž byl významným představitelem.

(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

217. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Hrad v údolí

tempera na lepence, 54,5 x 85 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výrazná malba s nezaměnitelným rukopisem a mistrovsky řešenou perspektivou a hloubkou. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)

218. (V)

Jiří Chadima (1923)

Nábřeží

tempera, sololit, 2010, 23 x 29 cm, sign. PD Chadima, rám, vzadu ve výřezu popsáno autorem

(15 000 - 20 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)



217



219



220

219. (K)

Václav Rabas (1885–1954)

Políčka

olej na plátně, dat. 1943, 45 x 93 cm, sign. PD, rám. Výborný plenér z Rabasova vrcholného období z jeho oblíbeného krušovického kraje v expresivním pojetí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(55 000 - 65 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

220. (V)

Jiří Chadima (1923)

Lodičky

tempera, sololit, 2010, 36 x 75 cm, sign. PD Chadima 10, rám, vzadu popsáno autorem

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



221

221. (K)

Jaro Procházka (1886–1949)

Zimní Kampa

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Mistrovsky citěná mrazivá podvečerní Praha v sugestivním koloritu z autorova nejlepšího období. Celkový dojem umocňuje mimořádná zdobná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(45 000 - 55 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)



222

222. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

olej, plátno, 33 x 41 cm, sign. PD Istler 1949 (?), rám

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



223

223. (K)

Bedřich Wachsmann ml. (1871–1944)

Noční pobřeží

olej na lepence, 47 x 61 cm, sign. LD, rám. Malířovo typické noční vnořené do secesně-symbolistním aranžmá před rokem 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



224



225



226

224. (V)

Vladimír Janoušek (1922–1986)

Postava s kyvadlem

tuš, tužka, kvaš, papír, 1972, 33,3 x 45 cm, sign. PD VJan 72, rám. Dílo významného českého sochaře, který studoval na VŠUP u J. Wagnera, později byl členem skupiny UB 12. Realizoval své práce na EXPO v Bruselu, Montrealu a Ósace, je zastoupen v řadě veřejných sbírek. Nabízená kresba patří ke krásným ukázkám z jeho tvorby.

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

225. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Podvečer v údolí

olej na lepence, dat. 1905, 21 x 66 cm, sign. LD, rám, zaskl. Vynikající doklad autorovy osobní imprese ze sběratelsky atraktivní rané doby ve velice ojedinělém a působivém formátu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

226. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Předjaří na Malé Skále

olej, plátno, 1975, 50 x 70,5 cm, sign. PD J. Jíra 75, rám. Dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova, který vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Jíra patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu a odráží i prostředí, v němž žil - útulné vesnické prostředí Malé Skály. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



227

227. (K)
Milan Knížák (1940)

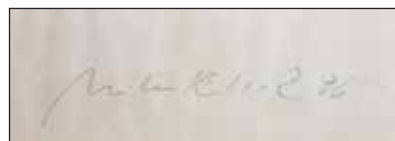
Chodci

olej na papíře, dat. 1986, 62 x 84 cm, sign. vzadu, rám, zaskl. Efektní motiv Knížák rozvíjí v tradici nové figurace šedesátých let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



227



228

228. (V)
František Jiroudek (1914–1991)

Jarní krajina

olej, plátno, 1960, 65 x 90 cm, sign. LD F. Jiroudek 7. IV. 60, rám, dílo významného českého grafika a malíře, rektora Akademie výtvarných umění a člena skupiny Sedm v říjnu, který byl ve své poválečné tvorbě inspirován krajinou P. Bonnard. Do tohoto období spadá i nabízená položka prezentující svěží jarní výjev provedený typicky Jiroudkovskou expresí.

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)



229

229. (K)
Vladimír Komárek (1928–2002)

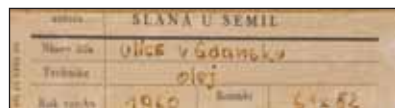
Ulice v Gdaňsku

olej na plátně, dat. 1960, 61 x 82 cm, sign. LD, rám. Zcela výjimečná a neznámá poloha Komárkova civilistního projevu. Výnikající práce zaujme autorovým již charakteristickým rukopisem a na svou dobu odvážnou a důmyslnou kompozicí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)



229



230

230. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Jabloňový sad

olej, plátno, 42 x 50 cm, sign. PD L. Karoušek, rám. Autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázky z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku.

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

231. (K)

František Kaván (1866–1941)

Remízek

olej na lepence, 25 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kavánův velmi energický plenér z výborné malířsky šťastné doby kolem roku 1920 z okolí Vítanova v původním stavu a vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



231

232. (V)

Jaroslav Klápště (1923–1999)

Zátiší se sklenicí

olej, plátno, 1978, 25 x 35 cm, sign. PD Klápště 78, rám, vzadu razítko Čfvu a nalepen štítek galerie Dílo s popisem

(25 000 - 35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



232

233. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Fragment k dílu Otokara Březiny

dřevoryt, okolo 1915, 21,5 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

(30 000 - 35 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 920)



233



234



235



236

234. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Pocta gotice

koláž, dřevo, 1981, 55,5 x 40,5 cm, PD monogr. JK 81. Autor byl významný český umělec s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží - mezi takové práce patří i tato nabízená položka. Člen Skupiny 42.

(75 000 - 90 000 Kč)
75 000 Kč
(€ 3 000)

235. (K)
František Tichý (1896–1961)
Skály, Ztracená naděje

suchá jehla, dat. 1943, 18 x 24,8 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 94. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



237



238

236. (V)
Vladimír Komárek (1928–2002)
Bílé noci - nábřeží v Leningradu

tempera, karton, 1964, 39 x 57 cm, sign. LD V. Komárek 1964, rám, na zadní straně popsáno

(12 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 280)

237. (K)
František Tichý (1896–1961)
Řetězový most

suchá jehla, dat. 1946, 26,7 x 33,4 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 125. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(18 000 - 20 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 640)

238. (V)
Vladimír Komárek (1928–2002)
Bílá dáma

olej, plátno, 1982, 40 x 40 cm, sign. LD V. Komárek 1982, rám

(30 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)



239



240



243

239. (K)

František Tichý (1896–1961)

Sen (Andělíčkářka)

suchá jehla, dat. 1949, 27,6 x 32 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 201. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



241



242

240. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

V plzeňském pivovaru

tuš, papír, 16,5 x 10,4 cm, sign. PU Kamil Lhoták, rám. Nabízená položka pochází ze školního období autora, přičemž se v ní už objevuje bravurní jednoduchost, s níž i v pozdějších letech zachycoval náměty z běžného života.

(8 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

241. (K)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zátíší se svíčkou

olej na plátně, dat. 1959, 24 x 33 cm, sign. LN, rám. Reprodukováno v knize Ohniska znovuzrození (Praha 1994, str. 21) na fotografii Josefa Sudka. Vystaveno v Galerii U Betlémské kaple v roce 2011. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

242. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Pán na houpačce

akvarel, tuš, papír, 18 x 28 cm, rám, návrh k animovanému filmu Jiřího Brdečky "Člověk pod vodou", při dolním okraji mírně odřený papír

(12 000 - 14 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

243. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

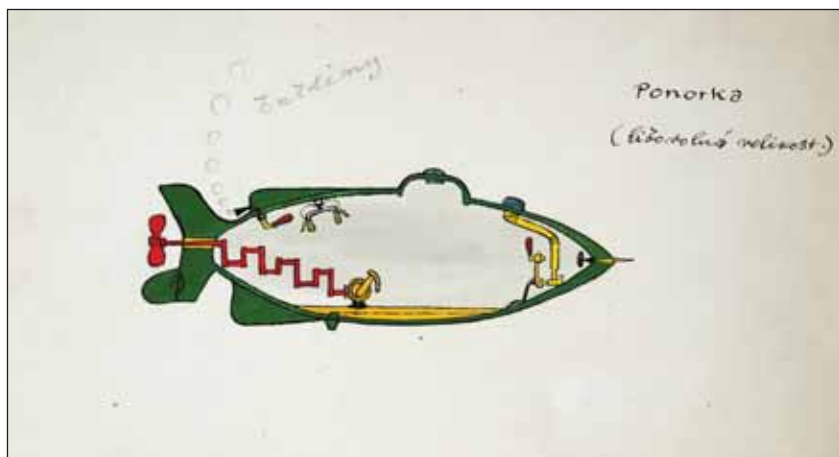
Dostihový kůň na překážce

akvarel na papíře, 19,5 x 24,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



244



245



246



247

244. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Ponorka

tempera, tuš, papír, 17,2 x 29,6 cm, rám,
návrh k animovanému filmu Jiřího
Brdečky "Člověk pod vodou", při dolním
okraji mírně zašpiněný papír

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

245. (K)
Pravoslav Kotík (1889–1970)
Tančící figury

komb. tech. (akvarel a tužka) na papíře,
19 x 13,5 cm, sign. LD, rám, pasparta,
zaskl. Dynamická ukázka autorova
kresebného umění z výborného roku
1943. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

246. (V)
Eduard Ovčáček (1933)
Šifry

akryl, sololit, 2003, 80 x 80 cm, DU
monogr. EO 200, vzadu popsáno autorem
(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

247. (K)
Adolf Hoffmeister (1902–1973)
F. X. Šaldova zahrada zelená

kresba tuší na papíře, dat. 1926, 31 x 24
cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., mírně
poškozeno. Tradiční prvorepubliková
karikatura ve svěbytné kresbě.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou

(7 000 - 8 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)



248



249



250



251

248. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Hlava

olej, sololit, 1977, 36,5 x 24 cm, sign. PD
Matal 77, rám. Autor byl významným
členem Skupiny 42

(50 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

249. (K)

František Muzika (1900–1974)

Torzo

litografie, dat. 1946, 25 x 33,5 cm, sign.
PD, rám, pasparta, zaskl.

(8 000 - 10 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 160)

250. (V)

Miloslav Moucha (1942)

Z cyklu "Píseň písní"

pastel, papír, 38 x 56,5 cm, sign. DU
Moucha, rám

(14 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

251. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Koledníci

barevná litografie, dat. 1936, 28,5 x 17,5
cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

(7 000 - 10 000 Kč)

4 500 Kč

(€ 180)



252



254

252. (V)
Endre Nemes (1909–1985)
Zatmění měsíce

akryl, karton, 1960, 37,5 x 45,3 cm, sign. LD Endre Nemes 60. Krásný příklad z tvorby uznávaného maďarského umělce, který patřil k předním členům české meziválečné avantgardy. Jeho tvorba se odvíjí v řádu imaginativního umění a je originálním a hodnotným příspěvkem k dobové formulaci abstraktního umění.

(60 000 - 80 000 Kč)
39 000 Kč
(€ 1 560)



253



255

253. (K)
Radek Pilař (1931–1993)
Rumcajs

barevná litografie, 9,5 x 18 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.

(2 000 - 2 500 Kč)
1 500 Kč
(€ 60)

254. (V)
Otto Placht (1962)
Lev

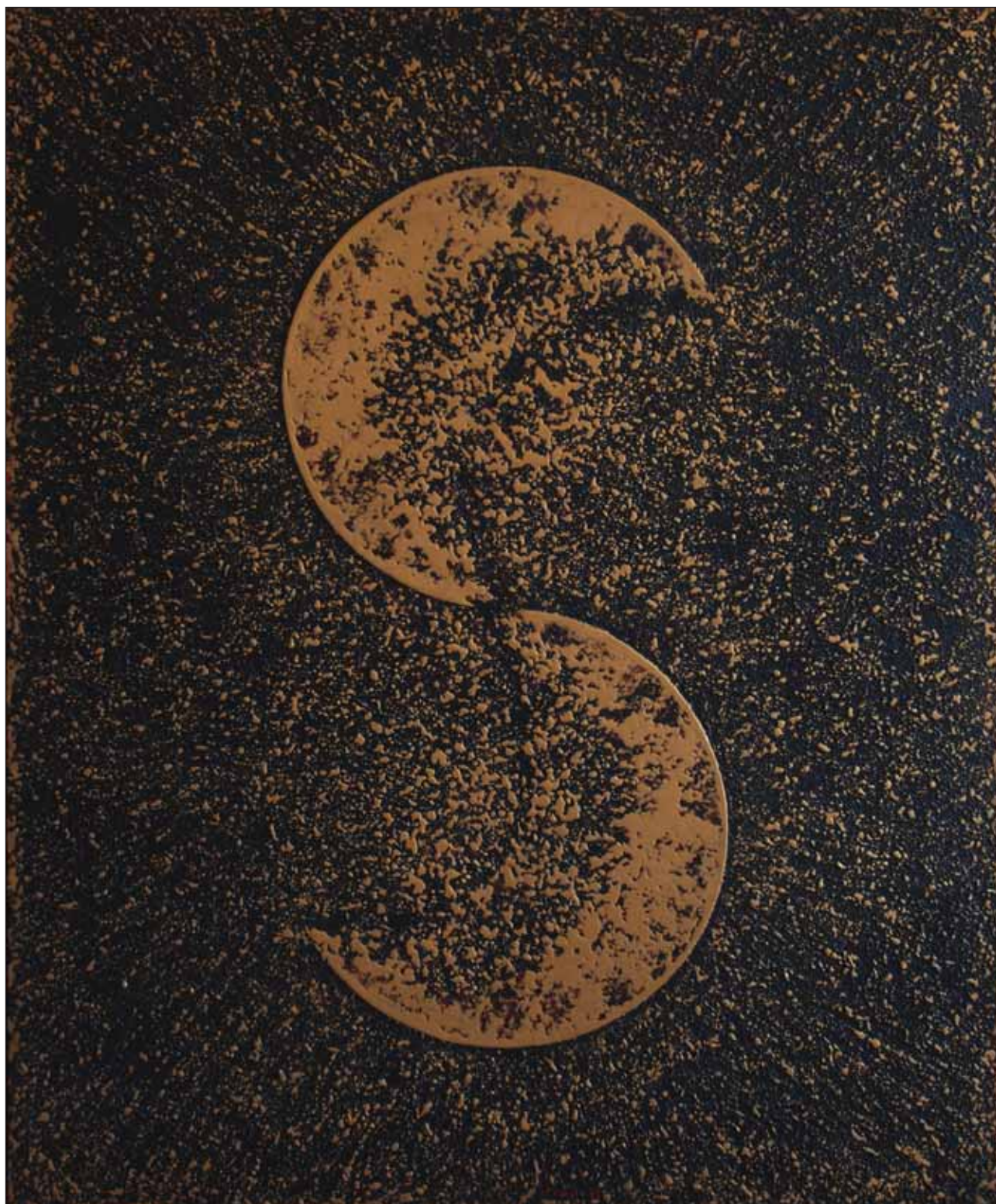
kombinovaná technika, plátno, 1999, 187 x 187 cm, sign. vzadu Otto Placht. Autor je absolvent AVU v Praze, který se stal jedním z nejznámějších malířů své generace. Jeho malby, jako je i v případě nabízené položky, jsou inspirovány životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Vynikající malba monumentálního formátu - skvělý sběratelský kus.

(70 000 - 90 000 Kč)
58 000 Kč
(€ 2 320)

255. (K)
Jan Konůpek (1883–1950)
Touha

kresba uhlím na papíře, okolo roku 1925, 30 x 22 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti

(10 000 - 12 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 240)



256

256. (V)

Lubomír Přibyl (1937)

Slunce a měsíc

kombinovaná technika, 1965, 170 x 140 cm, sign. DU Přibyl 65, rám. Autor je významným umělcem z okruhu členů Klubu konkréťtů, specializoval se na monochromatickou malbu se světelnými efekty. Z tohoto cyklu také pochází toto mimořádné dílo spadající do autorových klíčových let.

(150 000 - 200 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 920)



257



258



259

257. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

K Otokaru Březinovi

kresba uhlím na papíře, okolo roku 1925,
30 x 22 cm, sign. PD. Dílo pochází z
autorovy pozůstalosti

(8 000 - 10 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



260

258. (V)

Michal Ranný (1946–1981)

Krajina s domy

olej, plátno, 1977, 40 x 45 cm, sign.
vzadu Michal Ranný

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

260. (V)

Michal Ranný (1946–1981)

Moře

olej, plátno, 79 x 98 cm, rám

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

259. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

Duše

kresba tužkou na papíře, dat. 1930, 39 x
26 cm, sign. UD. Dílo pochází z autorovy
pozůstalosti

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



261



261



262

263. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)**Obr na cestách**

kreba uhlém na papíře, 39 x 57 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Reprodukováno ve Zlaté Praze v roce 1902 na straně 537 pod názvem „Pohádka“. Velice atraktivní, sběratelsky vyhledávaný pohádkově laděný motiv s autorovou typickou nadsázkou z Panuškovy ceněné rané doby po roce 1900. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



263

264. (V)

Zdeněk Sklenář (1910–1986)**Z řeckých bájí (Orestés)**

tužka, pastel, akvarel, papír, 19,7 x 26,2 cm, sign. DU Sklenář, rám. Významný český autor, který studoval na pražské Uměleckopřemyslové škole, kde byl posléze i pedagogem, byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance i Sdružení českých grafiků Hollar. Jeho tvorba je typická lineární znakovou sítí, která reálné motivy přetavuje do netypické, vysoce originální abstrakce. Ta se ještě umocnila po návštěvě Číny. Nabízená položka je z řádu kreseb, které vytvářel pro Petiškovu knihu řeckých bájí, jež je známá všem generacím českých čtenářů.

(40 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)



264



263



265

261. (K)

Bedřiška Uždilová (1954)**Přístav**

kombinovaná technika na plátně, dat. 2003-5, 50 x 50 cm, sign. LD, rám. Lyricky orientovaná imaginativní malba svébytné české výtvarnice, originálně syntetizující prvky skupiny Nabis (především P. Bonnard) s postupy inspirovanými Art brut. Kompozičně vytříbená, sugestivní práce s vyšším akcentem na kolorit a v optimistickém provedení zaujme umě zasazenými prvky koláže a pochází přímo z autorčina ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

262. (V)

Jaroslav Ronek (1892–1962)**Lokomotiva**

olej, karton, 57 x 63,5 cm, sign. PD Ronek, rám. Oblíbený motiv významného prvorepublikového impresionisty který byl soukromým žákem prof. Reisnera a Preislera

(12 000 - 18 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

265. (K)

Jaro Procházka (1886–1949)**Čertovka v zimním podvečeru**

olej na lepence, 49 x 64 cm, sign. PD, rám, zaskl. Náladová pragensie v postimpresionistickém provedení dokládající Procházkovu bytostně krajinářské založení. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



266



267

266. (V)
Jan Slaviček (1900–1970)
Z Hradčan

olej, sololit, 50 x 60 cm, sign. LD J. Slaviček, rám, vzađu popsáno a č. 4343, na rámu drobné oděrky, autor byl českým malířem, absolventem pražské AVU u J. Preislera a M. Švabinského, pokračovatelem malířské tradice rodu Slavičků (otec byl Antonín Slaviček). Proslavil se zejména svými pražskými motivy, mezi něž patří i nabízené dílo s typickým pohledem na hradčanské panorama.

(120 000 - 140 000 Kč)
95 000 Kč
 (€ 3 800)



268

267. (K)
Roman Havelka (1877–1950)
Stráně nad řekou

olej na lepence, 48 x 65 cm, sign. LD, rám. Vynikající příklad rozvinuté Mařákovy školy v Havelkově osobité dobové impresi s akcentem na odvážný kolorit podtrhuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

268. (V)
Edita Spannerová-Nemčíková
(1919–1990)
Zvědavá

pastel, papír, 1968, 43 x 28,5 cm, sign. PD Spannerová 1968, rám, vzađu nalepen štítek galerie Dielo s popisem a přilepen článek o autorce

(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)



269



271



271



271



272

269. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Rozkvetlá louka

olej na lepence, 35 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autentický autorův plenér z meziválečného období. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



270

270. (V)
Adriena Šimotová (1926)
Pomocná ruka

akvarel, koláž, papír, 2002, 28,5 x 19,5 cm, sign. LD Adriena Šimotová 2002, rám. Autorka patří k nejvýznamnějším představitelkám poválečné abstrakce v Československu.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

271. (K)
Václav Rabas (1885–1954)
Karlovy Vary

olej na plátně, dat. 1935, 33 x 46 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek z výstavy Umělecké besedy v Obecním domě v roce 1935 s kat. č. 93. Skvělý příklad Rabasovy tvorby z výborného období v duchu soudobé evropské exprese. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

272. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Čtyři hlavy a ruka

tuš, akvarel, koláž, papír, 48,7 x 46 cm, rám, koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD s filmem. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(20 000 - 25 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 520)



273



274



276

273. (K)**Vratislav Nechleba (1885–1965)****Hlava starce**

olej na lepence, 35 x 30 cm, sign. LD, rám. Příklad mistrovské malby jednoho z nejvýznačnějších českých portrétistů, v době první republiky nejvíce ceněného. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)

274. (V)**Jitka Válová (1922–2011)****Oběť a pieta**

pastel, papír, 1998, 31,5 x 23,5 cm, PD monogr. J. V. 98, rám, LD věnování: J. V. upřímně

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

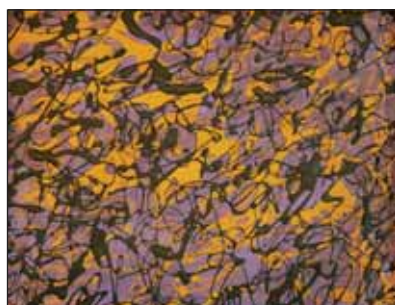
(€ 360)



275



277



278

275. (K)**Oldřich Blažíček (1887–1953)****Podléšky**

olej na lepence, 36 x 46 cm, sign. LD, rám. Komorní, harmonická, přitom velice živě pojatá charakteristická zahradní partie v autorově původní adjustaci z vyzrálé doby okolo roku 1940. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

276. (V)**Jitka Válová (1922–2011)****Přitažlivost**

pastel, papír, 2001, 26 x 37,5 cm, sign. PD J. Válová 01, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



279

277. (K)**Jaroslav Panuška (1872–1958)****Podzimní voda**

olej na lepence, 23 x 34 cm, sign. LD, rám, zaskl. Krásný vysočinský plenér s mistrovsky zvládnutou atmosférou vody kolem roku 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

278. (V)**Jaroslav Vožniak (1933–2005)****Kompozice**

lité laky, sololit, 1993, 40 x 50 cm, sign. v zadu J. Vožniak 1993, rám

(10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

279. (K)**Václav Příhoda (1888–1941)****V oáze**

olej na plátně lepeném na kartonu, 41,5 x 52 cm, sign. PD, rám. Malířsky bravurně vyjádřená scenérie z autorových orientálních cest pod vlivem Otakara Nejedlého. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(14 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



280

280. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Dva andělé

tužka, papír, 13,8 x 9,8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, vzadu nalepena ofocená druhá strana kresby, na papíře drobné skvmky. Jeden z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulý český solitérní umělec, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Tato poetická kresba je skvělou komorní ukázkou z jeho tvorby, v níž zúročuje svou kresebnou jistotu i bohatý myšlenkový svět.

(35 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)

281. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Lesní cesta

olej na sololitu, dat. 1951, 59 x 49 cm, sign. LD, rám. Kvalitní obraz citelně v duchu Julia Mařáka. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



281



281



282

282. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Křížová cesta

olej, plátno, 1999, 90 x 50 cm, sign. DU V. Komárek 99, rám, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátíší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna. Také sakrální motivy, jako je tomu v případě nabízené položky, patří k zajímavým a hodnotným kusům z celku jeho tvorby.

(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)



283



285

283. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Luční nálada

olej na plátně, 42 x 57,5 cm, sign. LD, rám. Působivý, optimisticky laděný vitální plenér silně pod vlivem Mařákovy školy z vynikajícího vyzrálého autorova období okolo roku 1900

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

284. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Vegetace

olej, koláž, karton, sololit, 60. léta, 20,5 x 22,8 cm, sign. LD O. Janeček, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)

285. (K)

Karel Langer (1878–1947)

V břízách

olej na lepence, 25 x 32,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. nevhodná pozdější patina rámu. Autorův sběratelsky vyhledávaný raný plenér z okolí Zvičiny před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

286. (V)

Roman Franta (1962)

Wanted

akryl, plátno, 2011, 70 x 80 cm, monogr. vzadu RF 2011. Autor je pedagog na pražské AVU a významný představitel současné expresivní malby.

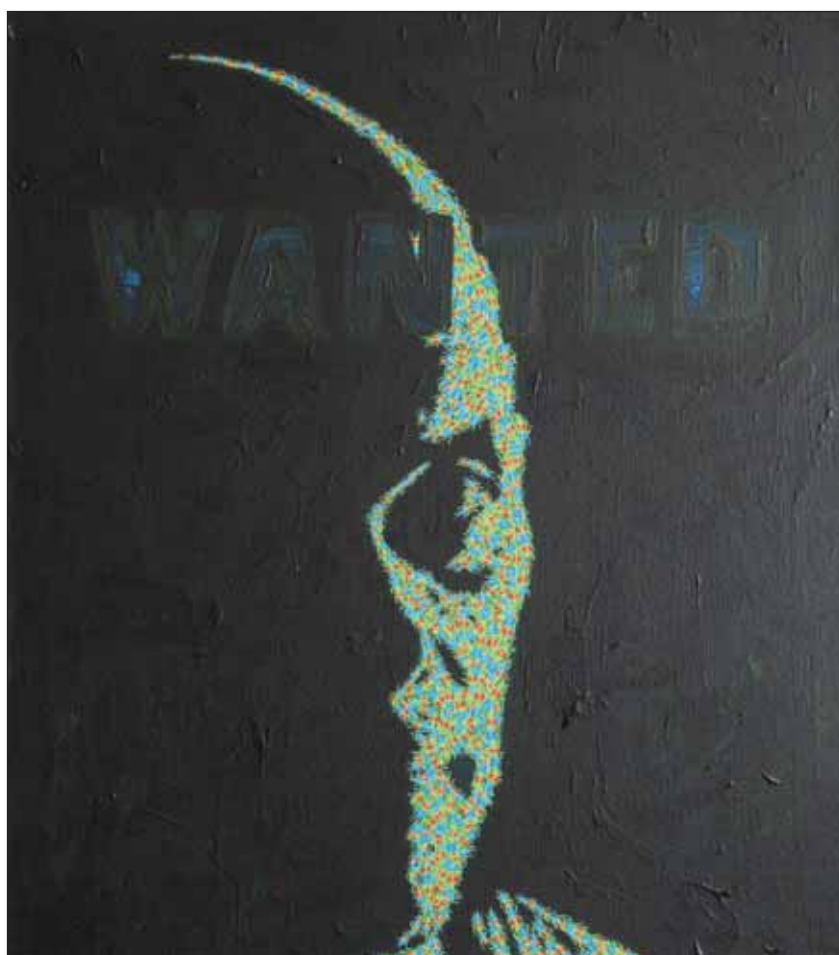
(50 000 - 70 000 Kč)

41 000 Kč

(€ 1 640)



284



286



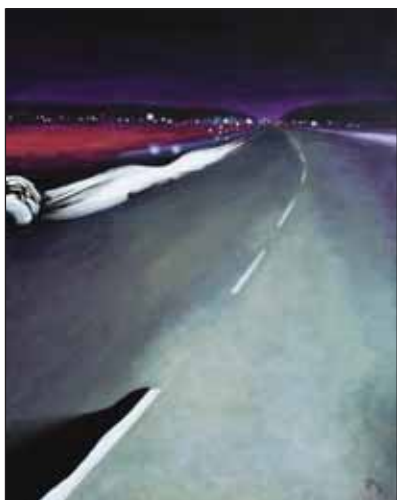
287



288



289



290



291



292

287. (K)
Richard Fremund (1928–1969)
Bílá krajina

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 28.12.1968, 20 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kvalitní příklad výtvarníkovy tvorby pod vlivem P. Kleeho z výborného období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

288. (V)
Igor Grimmich (1979)
Co viděla stará hlava II.

akryl, plátno, 2012, 80 x 80 cm, sign. PD monogr. 2012. Autor je nositelem ceny ARSkontakt a nadějným talentem současné malby.

(40 000 - 50 000 Kč)
32 000 Kč
(€ 1 280)

289. (K)
Richard Fremund (1928–1969)
Hnědá krajina

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 27.12.1968, 24,5 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta. Zdařilá ukázka autorovy tvorby pod vlivem P. Kleeho v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



293

290. (V)
Jiří Hauschka (1965)

Noc

olej, plátno, 2011, 80 x 60 cm, sign. PD Jiri. Nabízená položka patří ke skvělým příkladům z tvorby jednoho z předních představitelů českého stuckismu. Autor vystavuje v rámci tohoto mezinárodního hnutí v řadě evropských zemí a patří díky tomu k velkým potenciálům současné české malby! Krásná práce galerijní hodnoty.

(22 000 - 25 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

291. (K)
Otakar Nejedlý (1883–1957)

Poslední paprsky

olej na lepence, 26 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl. Oblíbená autorova efektní světelná nálada v kontrastu barevnosti a jadrného malířského přednesu z 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)
26 000 Kč
(€ 1 040)

292. (V)
František Hodonský (1945)

Lužní slunce

olej, plátno, 2002, 25 x 20 cm, sign. DU Hodonský 02, vzadu popsáno autorem a věnováno: PF. 2003 Franta

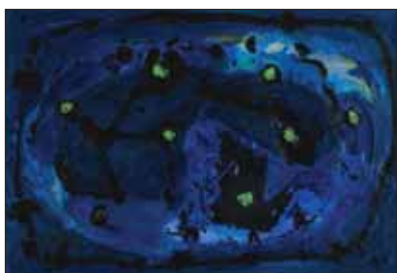
(13 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

293. (K)
František Mašek (1790–1862)

Chlapec s psíkem

akvarel na papíře, dat. 1829, 20,5 x 17 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vynikající, vzácná ukázka raného vídeňského biedermaieru v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



294



295



296



297

294. (V)
František Hodonský (1945)
Noční zahrada
olej, plátno, 1997, 45 x 65 cm, sign. PD Hodonský 97, rám, vzadu popsáno autorem a věnováno: Lubošovi k velkému svátku F. Hodonský 28.6.1999
(25 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



298



299

295. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Přeháňka
olej na lepence, po roce 1930, 22 x 29 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

296. (V)
Jan Chaloupek (1958)
Přímo po hlavě
akryl, dřevo, asambláž, 2007, 52 x 77 cm
(30 000 - 40 000 Kč)
21 000 Kč
(€ 840)

297. (K)
Josef Jambor (1887–1964)
Samoty na Vysočině
olej na plátně, dat. 1944, 19 x 29 cm, sign. PD, rám. Jímavá vysočinská nálada v duchu Chittussiho imprese. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem
(35 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



300

298. (V)
Karel Jerie (1977)
Happy Rabbit 2
akryl, plátno, 2010, 60 x 45 cm, sign. PD Jerie 10
(15 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

299. (K)
Karel Chaba (1925–2009)
Domovníkův víkend
olej na překližce, dat. 1977, 40 x 34,5 cm, sign. LD, rám. Poeticky pojatá autorova typická kompozice s tajuplnou náladou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

300. (V)
Jan Karpíšek (1981)
Jarní cesta
olej, akryl, plátno, 2005, 45 x 45 cm, sign. vzadu Karpíšek 2005, autor je zajímavým představitelem nejmladší generace, absolventem malířské školy FaVU Martina Mainera a vítězem ceny ARSKontakt 2004. Jeho tvorba se odvíjí na hraně reality a abstrakce a vtaňuje do sebe prvky různých duchovních směrů, jež autor v rámci svého díla intenzivně zkoumá.
(10 000 - 15 000 Kč)
5 800 Kč
(€ 232)



301



303



304

301. (K)
Ferdinand Kotvald (1898–1986)
Kolonáda

komb. tech. (olej, tempera a vosk) na plátně, 21,5 x 31 cm, sign. LD, rám poškozený, zaskl. Velice živá a svěží atmosféra karlovarského centra ze vzácně se vyskytujícího Kotvaldova období po roce 1940. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(14 000 - 16 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)



302



305

302. (V)
Kamila Ženatá (1953)
Nejsi mi nic dlužna

olej, plátno, 80 x 80 cm

(50 000 - 60 000 Kč)
38 000 Kč
(€ 1 520)

303. (K)
Ferdinand Kotvald (1898–1986)
Týnské věže

komb. tech. (olej, tempera a vosk) na plátně, 31 x 22 cm, sign. PD, rám, zaskl. Typická autorova živá pragensie. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(13 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

304. (V)
Vladan Kolář (1978)
Akt

akryl, plátno, 45,5 x 55 cm, sign. v zadu Vladan Kolář, rám, na rámu oděrky

(6 000 - 9 000 Kč)
2 900 Kč
(€ 116)

305. (K)
František Tichý (1896–1961)
Černý Arlecchino

suchá jehla, dat. 1945, 28,5 x 19,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 107

(22 000 - 25 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 680)



306

306. (V)
Petr Malina (1976)

Lod' na jezeře

olej, plátno, 2006, 55 x 80 cm, sign. vzadu Malina 2006, rám. Dílo autora, který patří k zajímavým umělcům střední generace. Malina absolvoval pražskou AVU u prof. Jiřího Sopka a celou jeho tvorbu provází tichá, klidná atmosféra maleb inspirovaných fotografickým materiálem.

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

307. (K)
František Tichý (1896–1961)

Paganini II

suchá jehla, dat. 1945, 28,1 x 20 cm, sign. LD, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 117

(20 000 - 23 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

308. (V)
Lukáš Miffek (1978)

Z vrchu

olej, plátno, 2012, 69 x 82 cm. Autor je známým mladým umělcem, který se ve své tvorbě zabývá pop-artovou stylizací, absolvent ateliéru M. Rittsteina z AVU

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

309. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)

Na řece

štetčková kresba tuší na papíře, dat. 1946, 29 x 44 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(17 000 - 20 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)



310



311

310. (V)
Josef Mžyk (1944)

Vanesa

akryl, plátno, 2011, 70 x 60 cm, sign. PD Mžyk, blindram, na zadní straně popsáno autorem

(60 000 - 70 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)

311. (K)
Vojtěch Sedláček (1892–1973)

V polích

komb. tech. (tempera, akvarel a tuš) na papíře, dat. 1946, 36 x 54,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Svěží Sedláčkův kombinovaný plenér z dobré malířovy periody 40. let

(20 000 - 23 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



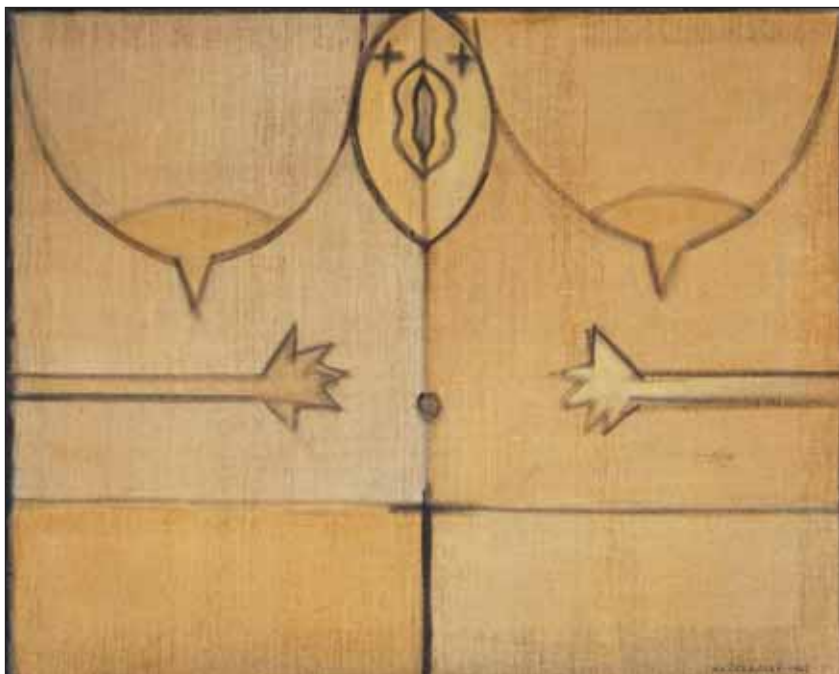
307



308



309



312



313



315



314

314. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Kudlanka sněžná

olej, plátno, 2007, 81 x 100 cm, sign. DU Načeradský 2007 Jiří, vzadu popsáno autorem

(80 000 - 90 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2 720)

315. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Zátiší s muchomůrkami

olej na lepence, 20. léta 20. století, 22 x 32 cm, sign. PD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 16 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

312. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Vršovická žena

akryl, plátno, 1975, 60 x 74 cm, sign. PD Načeradský 1975, vzadu popsáno

(70 000 - 90 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2 720)

313. (K)

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Motiv z Jugoslávie

kresba tužkou na papíře, dat. 1939, 20 x 26,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně se vyskytující raná bezprostřední autorčina kresba. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(7 000 - 10 000 Kč)

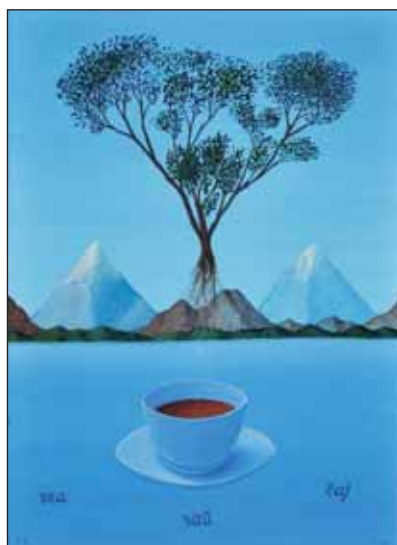
4 000 Kč

(€ 160)



316

316. (V)
Ivan Ouhel (1945)
Dopis 90
 olej, plátno, 1999, 120 x 100 cm, sign.
 DU I. Ouhel 99, rám
 (70 000 - 90 000 Kč)
56 000 Kč
 (€ 2 240)



317

317. (K)
Neznámý autor
Čajovník
 olej na dřevě, 27 x 20,5 cm, rám. Jemně
 pojatá alegorie čajovníku v idealizované
 exotické krajině
 (14 000 - 18 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

318. (V)
Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Krajina
 kvaš, tuš, papír, 1955, 28 x 41 cm, sign.
 LD VojtSedláček 55, rám
 (25 000 - 30 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 760)

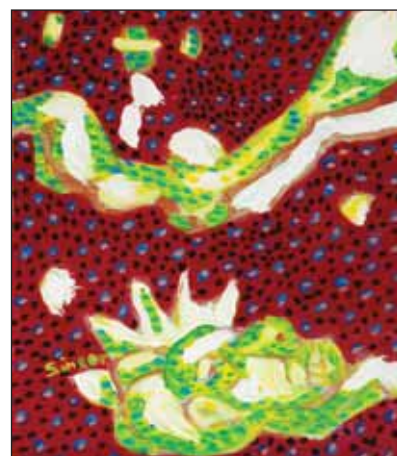


318

319. (K)
Karel Chaba (1925–2009)
Ulice
 olej na plátně, dat. 1981, 28 x 22 cm, sign.
 LD, rám. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou
 (17 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)



319



320



321

320. (V)
Michal Singer (1959)
Kompozice
 akryl, plátno, 60 x 50 cm, sign. LD Singer
 (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

321. (K)
Josef Soukup (1890–1970)
Léto v podhůří
 olej na lepence, 24 x 34 cm, sign. PD,
 rám. Velice zdařilý impresionistický plénér v
 duchu Jansovy školy v původní zdobné
 adjustaci. Konzultováno a posouzeno
 PhDr. M. Zachařem
 (12 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 280)



322



324

322. (V)
Jan Spěváček (1973)
Waterfly's water
 olej, plátno, 2011, 110 x 90 cm. Autor je absolventem ateliéru J. Načeradského a členem skupiny českých stuckistů.
 (40 000 - 70 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 200)



323



325

323. (K)
František Líbal (1896–1974)
Zlatá stoka u Kochánova
 olej na plátně, dat. 1973, 42 x 53 cm, sign. PD, rám. Líbalova expresivně pojatá třeboňská nálada v jeho sumárním malířském přednesu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem
 (15 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

324. (V)
Oldřich Tichý (1959)
Červená
 olej, plátno, 2008, 60 x 80 cm, sign. PD O. Tichý 2008
 (55 000 - 70 000 Kč)
44 200 Kč
 (€ 1 770)

325. (K)
Josef Tomáš Blažek (1884–1962)
Rozkvetlý dvorek
 olej na plátně, 54,5 x 45 cm, rám, na rubu autorův štítek s věnováním. Senzitivně zachycený komorní výjev z autorova ceněného období. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem
 (7 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 200)



326



327



328



329



330



331

326. (V)
Dan Trantina (1965)
Ronov
 kombinovaná technika, dřevo, 2011,
 141 x 53 cm, monogr. vzhadu DT Ronov
 (35 000 - 40 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 200)

327. (K)
Jaroslav Grus (1891–1983)
Silnice
 akvarel na papíře, dat. 1977, 41 x 58 cm,
 sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a
 posouzeno prof. J. Zeminou
 (12 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 280)

328. (V)
Jaroslav Valečka (1972)
Zimní nokturno
 olej, plátno, 2005, 44 x 64 cm, sign.
 vzhadu J. Valečka
 (15 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

329. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Mrazivý podvečer
 olej na lepence, 24 x 33 cm, sign. LD,
 rám, pasparta, zaskl. Intimní scéna zimní
 plenérové krajiny z Panuškovy pobytu v
 Kochánově. Konzultováno a posouzeno
 PhDr. M. Zachařem
 (8 000 - 12 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 240)

330. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Gracie
 reliéf, dusný cement, zlato, 34,5 x 35 cm,
 značeno O Zoubek
 (18 000 - 22 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 560)

331. (K)
Jindřich Novák (1923–2011)
Zanikání
 olej na plátně, dat. 1979, 66 x 50 cm, sign.
 PD, rám. Dílo je reprodukováno v
 katalogu k výstavě Jindřich Novák -
 výběr z díla, SČVU, Praha 1983
 (7 000 - 9 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 200)



332



333



334



335



336

332. (V)

Emanuel Boháč (1867–1940)**Teolog Jeroným Pražský**

olej, plátno, 1887, 85,5 x 56,5 cm, sign. PN E. Boháč 87, rám, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



337

333. (K)

Vlastimil Rada (1895–1962)**Koňský potah v zimě**

komb. tech. (akvarel a tužka) na kartonu, dat. 1942, 27,5 x 46,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Oblíbená,

charakteristicky zpracovaná zimní nálada v původní dobové adjustaci

(10 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

334. (V)

Emanuel Famíra (1900–1970)**Šamotka**

olej, plátno, 1941, 33 x 79 cm, sign. PD Famíra 41, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(12 000 - 18 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

335. (K)

Karel Schadt (1888–1952)**Chalupy na stráni**

olej na lepence, dat. 1940, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův štítek. Kvalitní impresivní ukázka Kalvodovy školy v podání jednoho z jejích nejvýznamnějších představitelů. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

336. (V)

Emanuel Famíra (1900–1970)**Libeňský přístav**

olej, plátno, 1950, 34,5 x 90 cm, sign. DU Famíra 50, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(12 000 - 18 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)

337. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)**Letní soumrak**

olej na lepence, 49 x 65 cm, sign. PD, rám. Podmanivá nálada české krajiny v optimistickém svěžím autorově impresionismu z vyvráté doby konce 20. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



338



339

338. (V)

Vincent Hložník (1919–1997)

Ležící

olej, karton, 35,5 x 70 cm, LD monogr.

H. V., rám

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

339. (K)

František Jiroudek (1915–1991)

Od Mělníka

olej na plátně, dat. 1959, 73 x 100 cm,

sign. LD, rám. Kvalitní ukázka

Jiroudkovy oblíbené polabské veduty z

vrcholného období. Konzultováno a

posouzeno prof. J. Zeminou

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



340

340. (V)

Vincent Hložník (1919–1997)

Krmení

pastel, papír, 1992, 59,5 x 86 cm, sign.

PN Hložník 92, rám

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



341



342



343

341. (K)
Vojtěch Hynek Popelka (1888–1971)
Kráľci
 olej na plátně, 64 x 78 cm, sign. PD, rám.
 Osobitý autorův žánr v mimořádně uchopeném přednesu a monumentálním rozměru. Jedná se o velice důkladně vypořobené plemeno ruský černý králík. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 16 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 240)



344

342. (V)
Adolf Körber (1887–1967)
Dívka s kohoutem
 akvarel, 50 x 60 cm, žák F. Ženíška a Bukovace, po absolvování asistent u Liebschera, vyhledávaný portrétista a krajinář

(20 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

343. (K)
František Drtíkol (1883–1961)
Kytice růží
 olej na lepence, dat. 1949, 60 x 50 cm, sign. LD, rám. Kvalitní doklad fotografovy paralelně se rozvíjející malířské polohy v jemně odstíněném koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 320)

344. (V)
Neznámý autor
Panna Marie s Ježíškem
 olej, plátno, 2. polovina 18. století, 93 x 77,5 cm, rám, restaurováno, rentoilováno. Malba neznámého autora zachycuje známý výjev zasnoubení svatě Kateřiny Alexandrijské s Ježíškem, které se odehrálo v jednom z jejích vidění. Odmítla se pak proto provdat za syna císaře Maximiána a pro tuto svou zřpupnost byla umučena vpletením do kola. Známost legendu zpracoval nespočet autorů slova i obrazu, sv. Kateřina byla např. osobní světicí císaře Karla IV. Nabízené dílo tento výjev zachycuje v barokní stylizaci (v době baroka byla legenda ostatně velmi populární), byť pochází od autora výrazně mladšího. Stylisticky čistě provedená práce v perfektním stavu.

(40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 000)



345



346



349

345. (K)
František Daněk-Sedláček
(1892–1974)

O žních

olej na plátně, 48 x 63 cm, sign. LD, rám, zaskl. Prozářené, klasicky promalované kvalitní české panorama po roce 1930. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

346. (V)
Josef Písecký (1878–1954)

Kuča mého přítele

olej, plátno na lepence, 59 x 49,5 cm, sign. PD J. Písecký, rám, vzadu popsáno autorem, na rámu oděrky

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



347



348



350

347. (K)
Neznámý autor
Dostaveníčko

olej na plátně, 68,5 x 55 cm, sign. PD nečitelně, rám, před restaurováním. Malířsky solidně zvládnutá francouzská žánrová práce z 2. poloviny 19. století pocházející z kvalitní pražské sbírky

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

348. (V)
Jaroslav Poš (1894–1970)

Chryzantémy

olej, plátno, 30. léta 20. století, 128 x 93,5 cm, sign. LD J. Poš, rám, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi

(10 000 - 15 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

349. (K)
Petr Jaroš (1859–1929)

Cesta k samotám - Babylon na Šumavě

olej na plátně, dat. 1922, 70 x 98 cm, sign. PD, rám. Moderně cítěná Jarošova impresionistická malba poučená Mařákovou školou v jeho nezvykle uvolněném, avšak suverénním rukopisu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(17 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)

350. (V)
Michal Ranný (1946–1981)

Jahodná

olej, plátno, 1977, 48 x 60 cm, sign. vzadu Michal Ranný 1977, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



351



355



352



356



357



353

352. (V)
Kája Saudek (1935)
Archimédes
tužka, tuš, běloba, papír, 30,8 x 45 cm,
č. 6

(10 000 - 12 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

353. (K)
František Líbal (1896–1974)
Příchod jara
olej na lepence, 60 x 50 cm, sign. LD,
rám. Mimořádný raný impresionistický plenér
okolo roku 1920 v původní secesní
adjustaci

(, Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

356. (V)
Kája Saudek (1935)
V pokoji
tužka, tuš, akvarel, běloba, papír, 33 x 45
cm, č. 6, vzadu razítko: Komise SČVU
při televizním studiu, 20. I. 76

(10 000 - 12 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)



354

354. (V)
Kája Saudek (1935)
Archimédes ve vaně
tužka, tuš, akvarel, běloba, papír, 31,2 x
45 cm, č. 3, vzadu razítko: Komise
SČVU při televizním studiu, 8. IX. 77

(10 000 - 12 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

357. (K)
Karel Špillar (1871–1939)
Dívčí poloakt
pastel na papíře, 44,5 x 36 cm, sign. LD,
rám, pasparta, zaskl. Autorova vytříbená
polopostava vycházející z nejlepších
evropských vzorů ovlivněných secesí.
Konzultováno a posouzeno PhDr. N.
Blažičkovou-Horovou a prof. R.
Prahlem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 320)

351. (K)
Rainhold Justich (1885–?)
Malostranské střechy
olej na plátně, 58 x 82 cm, sign. LD, rám.
Akurátně přednesená pragensie s
významnou dokumentární hodnotou.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

355. (K)
František Emler (1912–1992)
Na konci léta
olej na lepence, 35 x 94,5 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Typicky moderně pojatá
vysočinská nálada v expresivní
Emlerově poloze. Konzultováno a
posouzeno PhDr. M. Zachařem

(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)



358



360

358. (V)

Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Krajina

kvaš, papír, 1958, 57,5 x 78 cm, LD tužkou 21/ září 58, vzadu pozůstalostní razítko s podpisem neteře autora Elišky Konopiské

(230 000 - Kč)

24 000 Kč

(€ 960)



359



361

359. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Akrobaté

komb. tech. (akvarel a tempera) na papíře, 49,5 x 45 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(14 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

360. (V)

Otakar Slavík (1931–2010)

Padlý anděl

olej, plátno, 2006–2010, 100 x 80 cm, sign. vzadu Slavík

(100 000 - 120 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

361. (K)

Antonín Pelc (1895–1967)

Dobříš

tempera na papíře, dat. 1957, 33 x 47 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice efektní fauvistická, moderně pojatá zámecká partie z Dobříše v Pelcově typické technice, avšak s originální kompozicí a tématem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



362

362. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Pieta V.

kolorovaná suchá jehla, 1965, 12,3 x 18 cm, sign. PD Reynek, soupis R. Bernardi č. G 545

(45 000 - 60 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)

363. (K)
Karel Jan Sigmund (1897–1959)
Pole ke Kostelci

olej na lepence, 48,5 x 64 cm, sign. PD, rám. Malířova příznačná plenérová malba navazující na impresionisty J. Slavička a J. Pruchu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(14 000 - 18 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



363



365

364. (V)
Adolf Born (1930)
Jerome Klapka Jerome

lept, 33 x 23,5 cm, sign. PD ABorn, pasparta, 200/200

(9 000 - 13 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

365. (K)
Viktor Rolín (1887–1942)
Setmělá krajina

olej na překližce, 40,5 x 50 cm, sign. PD, rám. Naprosto typická autorova soumravná imprese s efektní atmosférou. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



364



366

366. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Golgota

lept, 1. polovina 20. let, 36 x 24,2 cm, publikováno v Mystik a učitel František Drtikol, Gemma 89, 1993, str. 201, lehce zažloutlý, pokrčený papír

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



367



368



369

367. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Žluté ráno

komb. tech. (pastel a akvarel) na papíře,
dat. 1983, 22 x 31 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl.

(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)

368. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Matka země

lept, 1. polovina 20. let, 44,8 x 21,5 cm,
vystaveno v Rudolfinu, lehce zažloutlý,
při okrajích poškozený papír

(40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

369. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Letecký den

komb. tech. (akvarel a tuš) na papíře, dat.
1974, 28,5 x 20 cm, sign. UD, rám,
pasparta, zaskl. Lhotákova lapidární
kompozice z jeho charakteristických
oblíbených motivů v honosném formátu

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



370

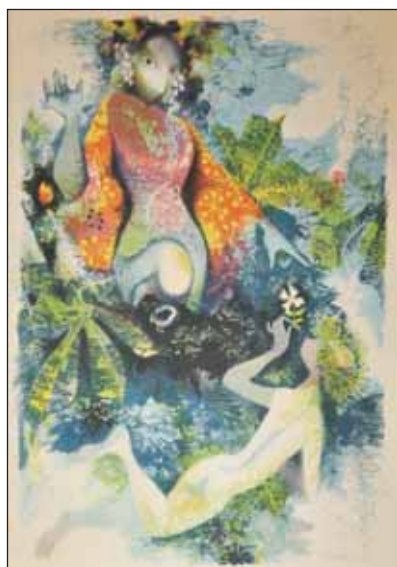


371



372

370. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
 pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm,
 literatura: Art brut v Českých zemích
 (Mediumici, solitéři, psychotici),
 Olomouc 2008, s. 36-37
 (8 000 - 15 000 Kč)
3 000 Kč
 (€ 120)



373



374

371. (K)
Josef Váchal (1884–1969)
Přechod Rudým mořem
 barevný dřevoryt, 24,5 x 23,5 cm, sign.
 PD, rám, pasparta, zaskl.
 (40 000 - 50 000 Kč)
32 000 Kč
 (€ 1 280)

372. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba II.
 pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm,
 literatura: Art brut v Českých zemích
 (Mediumici, solitéři, psychotici),
 Olomouc 2008, s. 36-37
 (8 000 - 15 000 Kč)
3 000 Kč
 (€ 120)

373. (K)
Jiří Trnka (1912–1969)
Sen noci svatojánské
 barevná litografie, dat. 1961, 45 x 31,5
 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 (25 000 - 35 000 Kč)
16 000 Kč
 (€ 640)



375



376

374. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba III.
 pastel, tužka, papír, 1939, 30 x 22 cm,
 značeno LD: 2/7 39, literatura: Art brut v
 Českých zemích (Mediumici, solitéři,
 psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, v
 horní části mimo kresbu mírně zašpiněný
 papír
 (8 000 - 15 000 Kč)
3 000 Kč
 (€ 120)

375. (K)
Gustav Macoun (1892–1934)
Louka u samoty
 olej na plátně, dat. 1916, 37 x 48 cm, sign.
 LD, rám
 (25 000 - 30 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

376. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba IV.
 pastel, tužka, papír, 30 x 21,8 cm, sign.
 PD Anna Haskel, literatura: Art brut v
 Českých zemích (Mediumici, solitéři,
 psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37
 (8 000 - 15 000 Kč)
3 000 Kč
 (€ 120)



377



378

377. (K)**Karel Rašek (1861–1918)****Pozdní návrat**

olej na plátně, dat. 1895, 47 x 31 cm, sign. LD, rám. Venkovský žánr v duchu V. Brožíka s kvalitním malířským přednesem

(12 000 - 16 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

378. (V)**Oskar Kokoschka (1886–1980)****Koncert**

litografie, 70 x 49,8 cm, sign. PD OKokoscha, provenience: ze sbírky Jana Maria Tomeše (kunsthistorik, básník, docent v oboru dějin umění), lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



379



380



381

379. (K)**František Kaván (1866–1941)****Raškova louka na jaře**

olej na plátně, 40 x 52 cm, sign. LD, rám. Hodnotný vysočinský plenér z Kavánova zralého období po roce 1910 s autentickým topografickým určením. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



382

380. (V)**Jan Kotík (1916–2002)****Rytíř**

lept, 30 x 21 cm, sign. PD Jan Kotík

(5 000 - 8 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 120)

381. (K)**Ota Janeček (1919–1996)****Hlava**

komb. tech. (akvarel a pastel) na papíře, dat. 1990, 27,5 x 19 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. V autorově soupise díla uvedeno pod číslem 7321. Skutečně zdařilé autorovo oblíbené téma pochází původně přímo z Janečkova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

382. (V)**Otakar (Othon) Kubín (Coubine)****(1883–1969)****Pohled na ostrov Port-Cros u Toulonu 1927 Marine**

lept, 25 x 31,5 cm, sign. PD Coubine, rám, č. 18/30, soupis Siblík č. 93, vzadu ve výřezu slepotiskové razítko Jacquart editeur Paris

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



383

383. (K)

Jakub Obrovský (1882–1949)

Dívčí akt v okně

olej na lepence, 40,5 x 27,5 cm, sign. PD, rám. Autentický, moderně citěný akt z autorova zralého období v efektní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Rakušanovou, PhD.

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

384. (V)

Jan C. (Kryštof) Müller (1673–1721)

Mapa Čech

mědirytina, papír na plátně, 1723, 240 x 283 cm, na své proslulé mapě Čech pracoval v letech 1712 - 1717, mapa na tomto vyměřování založená vyšla po jeho smrti r. 1723, tato mědirytina, doplněná rohovou výzdobou podle kreseb Václ. Vavřince Rainera, je prací augšpurských rytců Michala Kaufera a J. Dan. Herze, originál mapy byl pořízen nákladem českých stavů, zažloutlý papír, místy drobná poškození

(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



384



386



385



387

385. (K)
Jiří Načeradský (1939)
Běloskvoucí

olej na lepence, dat. 1963, 36,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám. Charakteristická gestická Načeradského malba s animálním námětem v expresivním provedení. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 760)



385



389

386. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Skleník

litografie, 1971, 41 x 56,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 1971, rám, autorský tisk

(30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 760)



388

387. (K)
Václav Rabas (1885–1954)
Pole

olej na plátně, dat. 1934, 33,5 x 45,5 cm, sign. PD, rám. Typická Rabasova kvalitní kompozice v mírně fauvistickém nádechu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(12 000 - 16 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

388. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
ABCDE

litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 1971, autorský tisk

(20 000 - 25 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 640)

389. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Rybníček u Kochánova

olej na lepence, kolem roku 1920, 25 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl., na rubu originální autorův přípis. Konzultováno a posouzeno prof. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 520)



390



392



394



391



393

390. (V)
Alfons Mucha (1860–1939)

Léto

litografie, 1897, 43,2 x 15 cm, PD značeno na kameni Mucha, rám, vlepeno do pasparty bez horní a spodní dekorativní části grafického listu, soupis Rennert/Weill č. 37

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

391. (K)
Adolf Born (1930)

Zubař

barevná litografie, 43,5 x 32,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

(Kč)
6 000 Kč
(€ 240)

392. (V)

Alfons Mucha (1860–1939)

Jaro

litografie, 1897, 43,2 x 15 cm, PD značeno na kameni Mucha, rám, vlepeno do pasparty bez horní a spodní dekorativní části grafického listu, soupis Rennert/Weill č. 37

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

393. (K)

Adolf Born (1930)

Pegas

barevná litografie, 20,5 x 14,5 cm, sign. LD, pasparta, zaskl.

(Kč)
4 000 Kč
(€ 160)

394. (V)

Alfons Mucha (1860–1939)

Podzim

litografie, 1897, 43,2 x 15 cm, PD značeno na kameni Mucha, rám, vlepeno do pasparty bez horní a spodní dekorativní části grafického listu, soupis Rennert/Weill č. 37

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



395



396



397



398



399

395. (V)
Alfons Mucha (1860–1939)
Zima
 litografie, 1897, 43,2 x 15 cm, PD
 značeno na kameni Mucha, rám, vlepno
 do pasparty bez horní a spodní
 dekorativní části grafického listu, soupis
 Rennert/Weill č. 37
 (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

396. (V)
Jiří Winter Nепrakta (1924–2011)
Král s nahou dívkou
 litografie, 26,3 x 16,5 cm, sign. PD
 Nепrakta, rám, č. 5/60
 (3 000 - 4 000 Kč)
900 Kč
 (€ 36)



400

397. (V)
Neurčený autor
Beduíni (Arabes)
 olej, plátno, 38 x 55 cm, sign. PD
 nečitelně, rám, v dolní části na malbě
 drobné poškození, na rámu drobné
 oděrky
 (35 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 120)

398. (V)
August Terš (1870–?)
Portrét mladé ženy
 pastel, papír, 37 x 30 cm, sign. PD A.
 Terš, rám
 (7 000 - 9 000 Kč)
3 500 Kč
 (€ 140)

399. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Houby/ Les Champignons
 suchá jehla, 1965, 11,6 x 8,1 cm, sign. PD
 Reynek, báseň "Les Champignons"
 Suzanne Renaud, přebásnil a suchou
 jehlou doprovodil Bohuslav Reynek,
 vydal Ing. Jiří Oliva, Chlumec n. C., na
 ručním papíře vytiskl Josef Cipra
 (18 000 - 25 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

400. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Vrány/ Corbeaux
 suchá jehla, 1938, 12,2 x 8,7 cm, sign. PD
 Reynek, báseň Suzanne Renaud, přeložil
 a suchou jehlou doprovodil Bohuslav
 Reynek, vytiskl Alessandro de Pian,
 báseň vytiskl Vlastimil Vokolek,
 Pardubice 1938
 (18 000 - 25 000 Kč)
11 000 Kč
 (€ 440)



401



402

401. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Krajina

suchá jehla, 1944, 8,8 x 13,7 cm, sign. PD Reynek 1944, rám. Významný český autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím V.Floriga "Dobré dílo", ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie prací se sakrální motivikou, a je mimořádně krásným, kontemplativně rozjímavým kusem.

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)



403

402. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Marie ve chlévě

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 11,1 x 7,3 cm, sign. PD Reynek, soupis R. Bernardi č. G 486, uvedeno v: Bohuslav Reynek, str. 76, č. 28, Dagmar Halasová, nakladatelství Petrov, Brno. Autor, který studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury, kterou v roce 2010 mohlo obdivovat i publikum v japonském Tokiu. Atmosféra kontemplace, již Reynek dosahuje v některých svých pracích, je mezinárodně srozumitelným sdělným prostředkem. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním a koloristicky překrásně provedeným grafickým dílem. Reynek byl také známým básníkem a překladatelem.

(35 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)

403. (V)

Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Zlatý večer

dřevoryt, 1919, 55 x 42 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, mírně zažloutlý papír, v pravém horním rohu na papíře vodní skvrna (cca 7 cm)

(10 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



404

404. (V)

František Tichý (1896–1961)

Koráb

suchá jehla, 1953, 10,8 x 7,4 cm, sign. DU Tichý 53, ve střední části na papíře skvrna

(9 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



405



406

405. (V)

František Tichý (1896–1961)

Fratellini

litografie, akvarel, 1937, 21 x 30 cm, sign. PD Tichý 38, rám, zkušební černobílý tisk, autorem kolorováno, klasická práce mistra grafických technik, profesora na pražské VŠUP a solitéra české grafiky a malby. Jistá investice do tvorby ceněného, respektovaného autora. Dílo bylo mnohokrát reprodukováno a je skvělou ukázkou Tichého invenčního a řemeslně dokonalého umění.

(60 000 - 80 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)

406. (V)

František Tichý (1896–1961)

Salto

suchá jehla, 1943, 24,8 x 20 cm, sign. LD Tichý 44, rám, soupis Dvořák č. 91. Dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režimními požadavky. Člen Umělecké besedy a neopomenutelný solitér české výtvarné scény.

(45 000 - 50 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



407



409



410



408



411

407. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Rozmlouvání zvířátek s člověkem

dřevoryt, 1915, 24 x 30,7 cm, sign. LD
JVáchal, rám, č. t. 9. V soupise díla Josefa
Váchala kat.č. G88

(35 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

408. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Teufelsloch

barevný dřevoryt, 1929, 23,5 x 16,3 cm,
sign. PD JVáchal 29, č. tisku 4. Dílo
legendárního solitéra české grafiky II.
pol. 20. století, nepřekonaného démona a
vizionáře. V soupise díla Josefa Váchala
pod č. K29/68, list z knihy Šumava
umírající a romantická (str. 257), viz
Josef Váchal, ARGESTEA, Praha, 1994

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

409. (V)

Suzanne Valadon (1865–1938)

Ketty s'étirant

suchá jehla, měkký kryt, 1904, 14,5 x 20
cm, značeno LN v desce Suzanne
Valadon 1904. Autorka byla významnou
francouzskou malířkou, první ženou,
která byla přijata do Národní společnosti
krásných umění. Byla také matkou
malíře Maurice Utrilla a vynikající
kreslíčkou a grafičkou.

(7 000 - 9 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

410. (V)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Tváře

lept, suchá jehla, 1972, 42,7 x 54,5 cm,
sign. PD Jaroslav Vožniak 1972, 28/30,
při okrajích mimo tisk mírně zažloutlý a
pokrčený papír

(9 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

411. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Loretánské náměstí

lept, 8 x 11,5 cm, monogr. PD J. Z., v levé
části popsáno PF 1974 Jan Zrzavý

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

- 1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600
a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847
provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 6. 5. 2012 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
5. Vydražitel je povinen vyříditi si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.
8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

POZNÁMKY

konto
bariéry
77



íky

vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem
na účet Konta BARIÉRY: **17111444/5500**
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci
handicapovaným pravidelně každý
měsíc po dobu jednoho roku.
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru
„**DMS ROK KONTOBARIERY**“
na číslo **87 777** a každý měsíc Vám
bude automaticky odečtena
částka 30 Kč.

Nadace Charty 77/Konto BARIÉRY, Melantrichova 5, Praha 1, tel: 224 214 452, nadace77@bariery.cz, www.kontobariery.cz

GALERIE®
NĚJAK
VLTAVIN

pomáhá

PROJEKT
ŠANCE
www.sance.info



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop