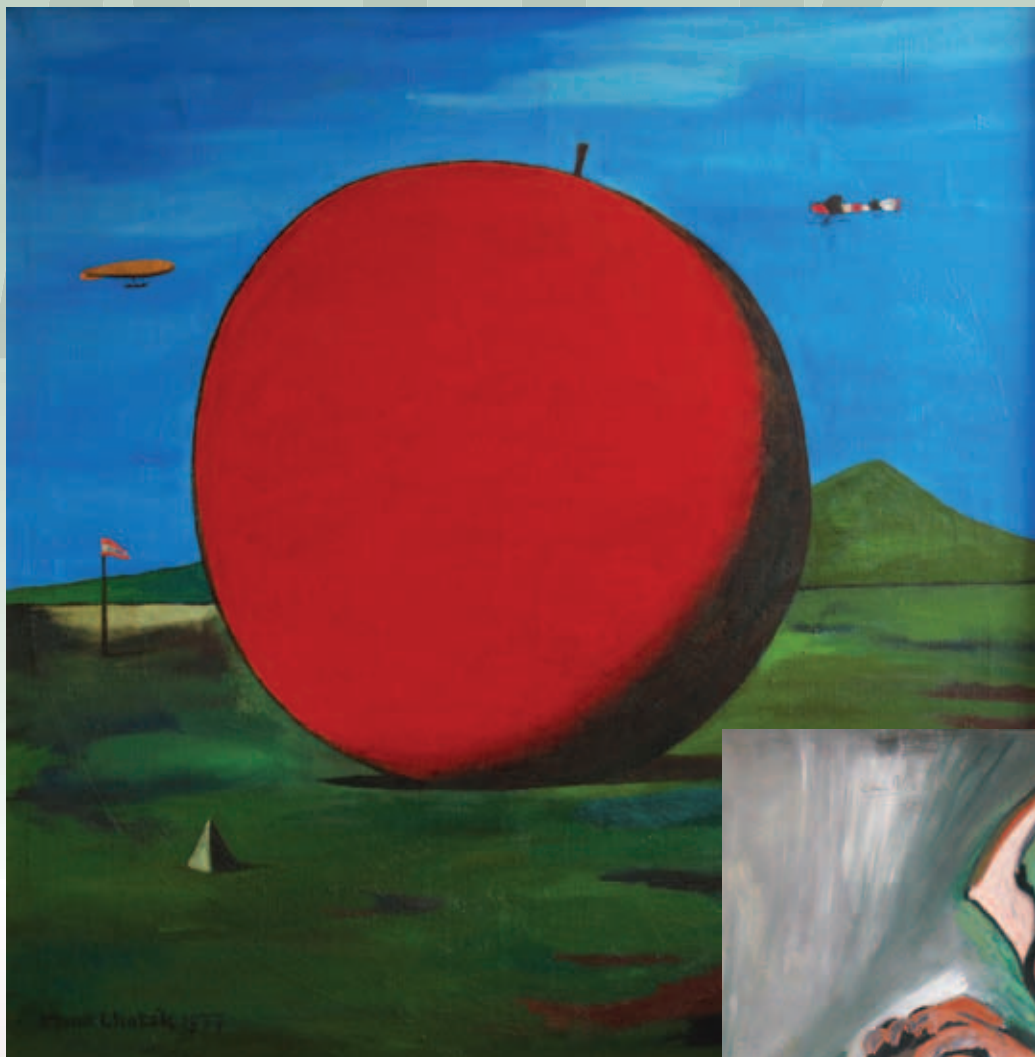


AUKČNÍ DEN



140. Kamil Lhoták - Velké reklamní jablko



21. Emil Filla - Tři Grácie

neděle 2. prosince 2012 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.-21. STOLETÍ

69. aukce Aukční Galerie Kodl a 107. aukce Aukční síň Vltavín

se koná v neděli 2. prosince 2012 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 19. listopadu do 1. prosince 2012. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

08. 11. 2012 - 01. 12. 2012 do 22:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

Platební pauza

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 478

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

REJSTRÍK

Aberdam Alfred	347	Jaroněk Bohumír	417	Rotrekl Teodor	190
Balcar Jiří	172	Jelínek František Cína	78,385,387,393,397	Rous ml. František	256
Balcar Karel	294	Jerie Karel	310		
Bauch Jan	109,277,329,331, 337,339,341,343	Jičínská Věra	269	Salajka Martin	326
Bělocvetoř Andrej	296	Jíra Josef	29,37,97,112,159,171, 201,219,225,263	Satra Augustin	228
Benda Břetislav	202	Jirků Boris	312,314	Saudek Kája	418,419,420,421,422,423,424
Beneš Vincenc	121,167,211,267,271	Jiroudek František	238,261	Sedláček Vojtěch	425
Beneš Vlastimil	135,146,185	John Jiří	7	Seydl Zdeněk	13
Blažek Josef Tomáš	229	Justitz Alfréd	73	Schadt Karel	10,218
Blažiček Oldřich	16,52,115,125	Kaifosz Jiří	316	Schovánek Emil	391
Boháček Karel	295,379	Kalvoda Alois	30,32,51,69,155,373	Sigmund Karel Jan	220,235
Born Adolf	435,436	Kars Georges (Jiří)	81	Sitenský Ladislav	258
Boštík Václav	91,150,152,154	Kaván František	34,36,127,161	Sklenář Zdeněk	25,192,194, 359
Brandl Petr Jan -napodobitel	54	Kiml Václav	251	Slavíček Jan	24,179,377,407
Brázda Jiří	374	Kolář Jiří	176,178,180,182,433,434	Slavík Otakar	292
Brož Josef	389	Kostka Jozef	243,245	Slevogt Max	222
Brožík Václav	43,195	Kotík Jan	186	Sopko Jiří	328,330
Brunovský Albín	437,438	Kotík Pravoslav	133	Souček Jan	234
Březina Václav	56,58	Král Jaroslav	392	Souček Karel	87,196,198,323,327
Bubeniček Ota	60,363,395	Kremlička Rudolf	55,80,446	Spěváček Jan	332
Burgers Hendrieus Jacobus	62,64	Kuba Ludvík	394	Steen Jan - následovnik	42,44
Burian Zdeněk	156, 157,158, 173,183,203,265	Kubiček Jan	447	Stoll Leopold von	426
		Kubín Otakar	45,53,59,71,181,213	Strážnický František	253
		Kupka František	65	Strnad Josef	381
Cihlář Michal	439	Lada Josef	79,94,134,136,138,448	Strouhal Zdeněk	239
Čapek Josef	440,441	Langer Karel	129	Střížek Antonín	334
Čermák Jaroslav	33,66	Lepié Ferdinand	147	Svoboda Josef	224,237
Černý Karel	103,106,123,153,358	Lhoták Kamil	1,40,142,144,199,415,416,449, 450,451,452,453,454, 455,456,457,458,459	Svoboda Rudolf	336
Číla Otakar	357	Libal František	257,259,281,365	Sychra Vladimír	311
Drtikol František	68,409	Liescher Karel	90	Sýkora Zdeněk	184
Dvořák Bohuslav	70,227	Liesler Josef	11,313,396	Šafková-Řeháková Zdena	338
Eliáš Bohumil	207	Louyot Edmond	279	Šaloun Ladislav Jan	260,427
Exner Ivan	205	Macoun Gustav	398	Šetlík Jaroslav	122,124
Feuerstein Bedřich	204	Makovský Vincenc	241	Šetlík Jadran	5
Filla Emil	19,21,23,77,82,84,86,88,93, 99,111,247,442,443,444	Malina Petr	400	Šimák Lev	428
Fišer Jaroslav	369	Malinský Jaroslav	233	Šimotová Adriena	468
Foltýn František	57	Mareček Bohumil	291	Šimůnek Karel	236
Foltýn František Karel	380	Marold Luděk	402	Šnajdr Miroslav	340
Franta Roman	300	Martin Ivan	101	Špála Václav	119,130,132
Fremund Richard	47,137	Mařák Julius Edvard	49	Špaňhel Jakub	342
Gemrot Jan	302	Matal Bohumír	250	Špillar Jaroslav	375
Grimmich Igor	304	Mathauser	96, 404	Špillar Karel	46
Gross František	162,164	Matouš Jaroslav	353	Štyrský Jindřich	177
Gutfreund Otto	188,242,244,246,248,249,252	Mervart Augustin	98,100,102	Švabinský Maxmilian	469,470
Hábl Patrik	306	Miffek Lukáš	318	Tichý František	17,335,361,367, 403,471,472,473,474
Hájek Miloslav	89,107,305	Miró Joan	460	Tichý Miroslav	262,264,266
Háša Jaroslav	405	Mizera Otto	113	Topor Roland	429,430
Havelka Roman	18,223,351	Molenaer Jan Miense	38	Toyen (Marie Čermínová)	175,475
Havránek Bedřich	41,191	Monogramista J. A.	232	Trabura Roman	344
Herbsthoffer Peter Rudolf Karl	206	Mravec Dušan	406	Trampota Jan	126
Heyland Jean Christophe	6	Mucha Alfons	187,461	Trnka Jiří	31
Hintze Heinrich	20	Multrus Josef	104	Trojan Matěj	215
Hlaváček Rudolf	4	Musatov Grigorij	399	Uhl Joseph	476
Hlinomaz Josef	166,168	Muzika František	148	Ullik Hugo	48,50
Hložník Vincent	382	Myslbek Josef Václav	212	Úprka Joža	149
Hodonský František	270,272,274	Načeradský Jiří	276,278	Uždilová Bedřiška	325
Holan Karel	83	Naske František Xaver	214	Vaca Karel	35,61
Holub Josef	22	Nechleba Vratislav	408	Vacátko Ludvík	12,301
Holub Petr	308	Nejedlý Otakar	67,75	Váchal Josef	240,477
Holý Miloslav	8,163	Novák Jindřich	383	Valečka Jaroslav	346
Horejc Jaroslav	254	Novotný Zbyněk	217	Válová Květa	431
Houska Jiří	72	Obrovský Jakub	303	Valter Karel	371
Hron František Karel	208	Ouhel Ivan	280,282,284	Velíšek Martin	348
Hudeček Antonín	26,28,139,209	Paul Jan	297	Vrána Milan	268
Hudeček František	230,445	Paur Jaroslav	355	Vyleťal Josef	63,145
Hůrka Otakar	210	Pelc Antonín	333	Wiesner Richard	221
Hynais Vojtěch	39	Piepenhagen August Bedřich	193,197	Zivr Ladislav	200
Chadima Jiří	376,378	Piesen Robert	165	Zoubek Olbram	352,354,356,360, 362,364,366,368,370,372
Chaloupek Jan	298	Pisecký Josef	114,411,412	Zrzavý Jan	27,95,285,345,432,478
Chittussi Antonín	189	Placht Otto	320	Ženatá Kamila	350
Chlupáč Miloslav	141,160,283,287	Preissig Vojtěch	92,462	Ženišek Josef	401
Chwala Adolf	131,143	Procházka Antonín	117,128,322,324		
Istler Josef	170,384	Procházka Jaro	307,309,349		
Jakoby Július	2	Procházka Josef	116,289,299,321		
Jambor Josef	74,231,317,319	Procházková Linka	105,413		
Janeček Ota	9,15,273,275,386,388	Prokop Ferdinand	226		
Janonitzky M. F.	76	Příbyl Lubomír	414		
Janošek Čestmír	174	Rabas Václav	118,120		
Janoušek Vladimír	390	Radimský Václav	85,151,169		
		Reynek Bohuslav	463,464,465,466,467		
		Rittstein Michael	286,288,290		



1



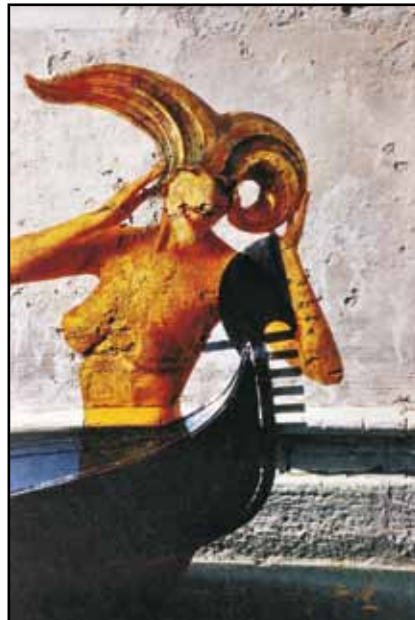
2



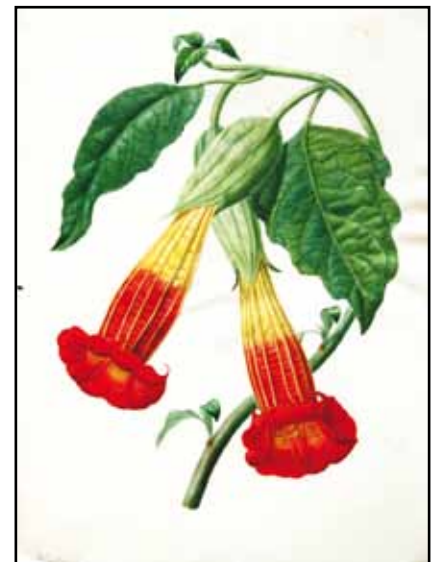
3



4



5



6

1. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Frères Lissac
 litografie, dat. 1948, 22 x 30 cm, sign. PD, rám,
 pasparta, zaskl.

(5 000 - 6 000 Kč)
3 000 Kč
 (€ 120)

2. (V)
Július Jakoby (1903–1985)
Oráč
 akvarel, běloba, tuš, papír, 1947, 7,8 x 10 cm,
 sign. LD Jakoby 1947, rám

(10 000 - 15 000 Kč)
3 600 Kč
 (€ 144)

3. (K)
Neznámý autor
Zápas
 barevná litografie, dat. 1947, 31 x 25,5 cm,
 sign. PD nečitelně, rám, pasparta, zaskl. Tento
 monotyp pochází z výborné pražské sbírky

(12 000 - 14 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 320)

4. (V)
Rudolf Hlaváček (1878–?)
Večerní krajina
 olej, plátno, 48 x 62,5 cm, sign. PD R.
 Hlaváček, blindram, na zadní straně štítek K. k.
 Österreichische Staatsbahnen Časlau K. k. St. B.

(10 000 - 15 000 Kč)
4 000 Kč
 (€ 160)

5. (K)
Jadran Šetlík (1952)
Benátky
 fotografický obraz na plátně autorsky patinovaný,
 dat. 2012, 60 x 40 cm, sign. PD, adjustováno
 2012. Velice vzácná ukázka volné tvorby
 jednoho z našich nejvýznamnějších portrétistů
 vytvořená originální autorovou technikou

(60 000 - 80 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 600)

6. (V)
Jean Christophe Heyland (1792–1866)
Brugmansia sanguinea (Andělská trumpeta)
 akvarel, papír, 1844, 32,2 x 24 cm, sign. LD
 Heyland, vzađu popsáno, skvrny na papíře

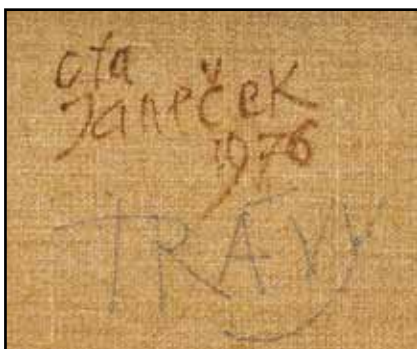
(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)



7



9



9

7. (K)
Jiří John (1923–1972)
Podzimní krajina

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1947, 22,5 x 34 cm, sign. PD, rám, zaskl. Byť se jedná o komorní formát, jde o skvělou ukázkou autorovy imaginativní tvorby z vynikající periody 40. let. Koloristicky cizelovaná malba v Johnově adjustaci byla získána v jeho ateliéru a pochází z důležité poválečné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)



8



10

8. (V)
Miloslav Holý (1897–1974)
Rybníčky u Příhraz

olej, karton, 1942, 25,5 x 35 cm, sign. LD M. Holý 42, rám, žák J. Preislera, V. Bukovace, J. Obrovského a M. Švabinského na AVU v Praze
(10 000 - 20 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

9. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Trávy

olej na plátně, dat. 1976 na rubu, 20 x 30 cm, sign. PD, rám, číslo soupisu 8655. Krásná uvolněná práce z malířova vyzrálého období s jeho brilantně jemným rukopisem a oblíbeným motivem. Harmonicky laděné dílo pochází z významné pražské poválečné sbírky a bylo původně získáno přímo z ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(45 000 - 55 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)

10. (V)
Karel Schadt (1888–1955)
Na potoce

olej, karton, 47 x 64 cm, sign. PD K. Schadt, rám, na zadní straně štítek s potvrzením pravosti díla a popisem autora z 9. 3. 1941, záruční list Salonu výtvarného umění J. Habart Pardubice z roku 1942 s razítkem a podpisem majitele

(12 000 - 18 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)



11



12

11. (K)
Josef Liesler (1912–2005)
V kavárně

olej na překližce, dat. 1941, 30 x 28 cm, sign. PN, rám. Bravurní figurální interiérová kompozice z výborného období časných 40. let pochází z pozůstalosti sofistikovaného sběratele a osobního Lieslerova přítele Ing. arch. Jaroslava Otruby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

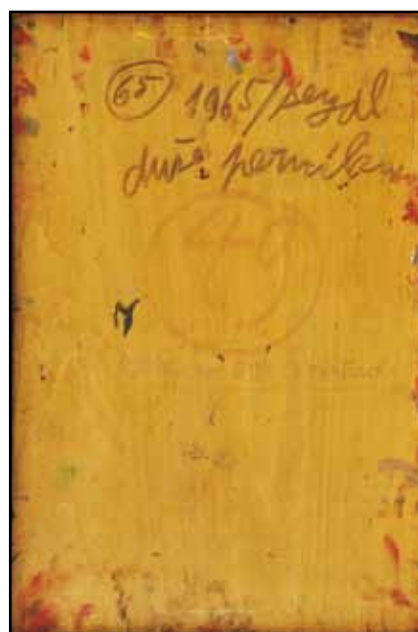
(60 000 - 70 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 600)

12. (V)
Ludvík Vacátko (1873–1956)
Koně

olej, lepenka, 55 x 70 cm, sign. PD Vacátko, rám
(20 000 - 30 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)



13



13

13. (K)
Zdeněk Seydl (1919–1978)
Duše perníku

olej na překližce, dat. 1965 vzadu, 46 x 30 cm, sign. UD, rám. Významná autorova práce v nezaměnitelném rukopisu z ceněné periody poloviny 60. let. Vzácný obraz sám výtvarník vybral na světovou výstavu Expo v roce 1967 v Montrealu, o čemž svědčí i přips na zadní straně. Dílo pochází z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)



14

14. (V)

Neurčený autor

Pod Alpami

olej, plátno, okolo roku 1910, 65 x 95 cm, sign.
DU, rám, restaurováno

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)

15. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

olej na překližce, dat. 1964, 40 x 50 cm, sign.
LD, číslo soupisu 8656. Výborný raritní
figurální příklad Janečkovy abstrahující malby,
avšak stále s vazbou na zobrazovaný předmět
dokládající jeho osobité zpracování tehdejších
převládajících uměleckých směrů, především
geometrické abstrakce a strukturálních tendencí,
divácky ještě podtržené svěbytným odvážným
koloritem. Není divu, že tato unikátní mistrova
práce pochází z výborné pražské poválečné
sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a Ing. T. Janečkem, synem autora

(60 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

16. (V)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Průhled branou

olej, papír, 32,5 x 29,5 cm, sign. LD Blažiček,
rám

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



15



16



17



18

18. (V)

Roman Havelka (1877–1950)

Romantická krajina

olej, karton, 1916, 47,5 x 68,5 cm, sign. PD Rom. Havelka 1916, rám

Autor byl žákem prof. Suchardy a prof. Jeneweina na UMPRUM, prof. Mařáka na AVU, řadí se k druhé skupině Mařákových žáků, kteří vedle vlivu tvorby svého učitele projevovali také zájem o aktuální trend impresionismu. Havelka prošel obdobím realistickým, přes naturalistické, až po impresivní, přičemž toto dílo je výsledkem malby realistické s romantickými prvky. Řadí se ke zdařilým, výjimečným malbám z autorova silného uměleckého období. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem.

VYSTAVENO: Galerie Art Uherské Hradiště

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)

17. (K)

František Tichý (1896–1961)

Na povinné procházce

akvarel na papíře, dat. 1938, 30 x 47 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Vynikající doklad výtvarníkovy mistrovství a nadhledu, v tomto případě až s nádechem karikatury. Sběratelsky unikátní práce pochází původně přímo z autorova ateliéru, posléze z významné poválečné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



19



19

19. (K)
Emil Filla (1882–1953)
U Loun

lavírované barevné tuše na plátně, dat. 1952, 30 x 114 cm, sign. LD, rám, vzadu č. 58 v kroužku autorovou rukou. Přestože se jedná o typické oblíbené Fillovo panorama Českého středohoří, je dosti odlišné a výjimečné nejen svým rozměrem, ale i nezvyklým použitím šepsovaného plátna, což ve svém důsledku umocňuje brilantnost tušové techniky a dává vyniknout kontrastu a čistotě vyzrálého přednesu. Krajina bude uvedena v chystaném soupisu děl připravovaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložen odborný posudek PhDr. M. Kodla

(250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



20

20. (V)
Heinrich Hintze (1800–1862)
Pohled na Pražský hrad

olej, dřevo, 43 x 58 cm, sign. LD H. Hintze, rám. Dílo patří do umělcova cyklu věnovaného krajinám a vedutám. Silnou stránkou Hintzova díla byla kresebná pohotovost a lehkost provedení topograficky zaměřených námětů. V obraze, jež zachycuje pohled na Pražský hrad od údolí Brusnice jsou takto provedené pasáže hlavně vlevo, kde je zachycen Hradčanský areál, a ve zobrazeních malostranských věží a střech pod pahrbkem Petřína. Dílo patrně vzniklo někdy mezi lety 1822 - 1855, kdy autor působil v Berlíně a podnikal studijní cesty po Německu a Rakousku.

(300 000 - 400 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)



22



23

22. (V)

Josef Holub (1870–1957)

Na naší zahrádce

olej, karton, 1942, 26,5 x 35 cm, sign. LD
J. Holub 42, rám, vzadu popsáno autorem,
nalepen štítek: Vystaveno v galerii Dolmen.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(50 000 - 60 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)

23. (K)

Emil Filla (1882–1953)

V ateliéru

kresba tužkou na papíře, 35,5 x 43,5 cm, sign.
PD, rám, pasparta, zaskl. Ojedinelá ukázka
z Fillova krátkého vzácného výtvarného
období z 1. poloviny 20. let silně pod vlivem
evropského neoklasicismu. Práce původně
pochází přímo z mistrovy pozůstalosti, později
restituce Národní galerie (evid. č. K34217).
Konzultováno a posouzeno F. Krejčím,
majitelem Fillových autorských práv, prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. **Celkový
výtěžek z prodeje tohoto díla včetně
aukční provize Galerie Kodl bude věnován
na výstavbu pomníku koním padlým v jedné
z největších bitev u Hradce Králové, která se
uskutečnila 3. července 1866**

(60 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21

21. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Tři Grácie

olej na plátně, dat. 1937, 140 x 114 cm, sign. LN, rám.

Unikátní velkoformátová práce pocházející z vrcholného Fillova období zachycuje v mimořádně moderním avantgardním pojetí námět tří grácií a představuje v mnoha aspektech završení autorovy dosavadní tvorby. Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti hrozícího válečného konfliktu se malíř snažil zpřítomnit pro něj bezpečnější, vitalistní antický svět a dal vzniknout navýsost osobitému *archaickému kubismu*. Excelentní monumentální plátno zosobňuje mezník tohoto specifického stylu, zdůrazňujícího i ve své smyslovosti, tělesnosti, expresivitě, až primitivismu vztah ke klasickému a nadčasovému ideálu krásy. Právě aktualizace humanistických myšlenek je na tomto obraze brilantně zhmotněná v dionýském tanci nahých ženských postav, až surrealistických grácií, které se oslavně i soudržně drží za ruce, přičemž se v mytologické scéně koncentrují veškeré zásadní výtvarné a filozofické závěry pětapadesátiletého mistra.

Jedná se o mnohokrát vystavované a reprodukované špičkové dílo výjimečné galerijní a sběratelské hodnoty, které se na trhu vyskytuje vzácně, byť podobně reprezentativní artefakty od tohoto autora byly v Galerii Kodl v posledních dvou aukcích draženy za rekordní sumy. Tři Grácie byly otištěny v monografii Emila Filly od Jiřího Hlušíčky (Galerie Antonína Procházky, Brno, 2003, obr. 39) a od Vojtěcha Lahody (Praha, Academia, 2007, str. 390) a v katalogu Černá slunce, odvrácená strana modernity (Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012, str. 244). Byly vystaveny na samostatné expozici Emila Filly v Galerii Antonína Procházky (Brno, 2003) a na výstavě Černá slunce (Ostrava, 2012-2013). Práce bude rovněž zařazena do chystaného soupisu děl připravovaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(15 000 000 - 20 000 000 Kč)

12 000 000 Kč

(€ 480 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



25

25. (K)

Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Čínské pavilony

olej a písek na plátně, dat. 1961, 50 x 59 cm, sign. PD, rám.

Jedná se o naprosto unikátní práci mimořádnou hned v několika směrech. Především je nutné zdůraznit ojedinelou autorovu výtvarnou techniku ve vrcholné realizaci s ukázkou špičkového reprezentativního tématu i formátu. Za zmínku bez pochyby ovšem stojí také skutečnost, že sám autor si plátno velmi považoval, neboť bylo výjimečně frekventovaně vystavováno, reprodukováno a publikováno. Za zmínku stojí i ojedinelá autorova výtvarná technika ve vrcholné realizaci s ukázkou špičkového reprezentativního tématu i rozměru.

Vystaveno: Modern Czechoslovak Art, galerie Olympia, Londýn, 1962, kat. č. 42; Rychnov nad Kněžnou, 1964; Ústí nad Orlicí, 1964; Galerie V. Špály, Praha, červen 1965, kat. č. 78; České umění, Los Angeles, 1965; Moderne Kunst aus Prag, Kunsthalle, Kiel, 1967; Biennale Internazionale d'Arte, Florencie, 1971, kat. č. 9; National Art Museum of China, Peking, 2009; Galerie Zdeňka Sklenáře, Zpěvy staré Číny, 2009; GHMP, Dům U Kamenného zvonu, Praha, 2010. Reprodukováno v autorově monografii od Františka Šmejkal (Odeon, Praha, 1984, obr. 96) a v publikaci Zdeněk Sklenář, Deset tisíc věcí - deset tisíc let (Galerie Zdeněk Sklenář, 2010, str. 167). Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 600 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)



25

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:18, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



24



26

24. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Krajina pozdního léta

olej, plátno, 1920, 41,5 x 50 cm, sign. PD Jan Slaviček 1920, rám

VYSTAVENO: Art Consulting, Praha 2004

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

26. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Moře

olej, karton, 48 x 98 cm, sign. LD Ant. Hudeček, rám, na rámu drobná poškození

(40 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



28



29

28. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Rybník u Vráže u Písku

olej, plátno, 1933, 100,5 x 134,5 cm, sign. PD Ant. Hudeček 1933, rám, vzadu popsáno Rybník u Vráže u Písku, reprezentativní mistrovský olej, na rámu drobné oděrky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(200 000 - 300 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 6 400)

29. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Norsko

olej na plátně, dat. 1986, 36 x 50 cm, sign. PD, rám. Autorova lyricky laděná vzpomínka na severské cesty s fascinací rázem a duší krajiny pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(70 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

27. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší s česnekem

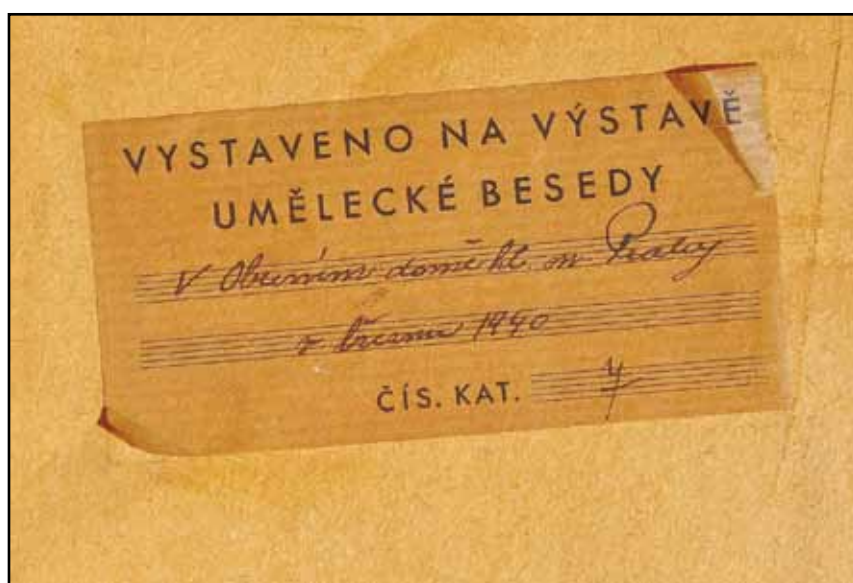
olej na plátně lepeném na kartonu, 31 x 32 cm, sign. PD, rám, přiložena dobová korespondence.

Jde o zdařilé Zrzavého dílo, o němž PhDr. K. Šrp ve své expertize uvádí: „Jeho hutný malířský styl prozrazuje, že překonával rané vlivy expresionismu a vytvořil celistvě působící práci, vycházející z bezprostřední smyslové inspirace. Pro obraz je příznačný haptický rukopis, typický pro Zrzavého obrazy kolem roku 1907. Je důležitý tím, že z něj již nejsou patrné žádné podstatné vlivy, že v něm autor nastoupil vlastní cestu. Zrzavý se vždy snažil Zátiší s česnekem zapůjčovat na své retrospektivní výstavy. Zařadil jej poprvé již na svoji vůbec prvou samostatnou výstavu v Topičově salonu v roce 1918 (7.-30. září), kde měl katalogové číslo 2. To znamená, že Zrzavý jej kladl na vlastní počátek své umělecké dráhy. Podruhé bylo Zátiší s česnekem vystaveno na Souborné výstavě díla z let 1905-1940, která se uskutečnila v Obecním domě (březen-duben 1940, č.k. 7). Bylo zastoupeno i na proslulých Zrzavého retrospektivách, jež probíhaly v bývalém Československu v roce 1963 (Jan Zrzavý, Mánes, leden-březen, č.k. 6; Dům umění Brno, duben-květen, 1963, č.k. 6). Zrzavý jej zapojil i na důležitou výstavu Prvotiny (Galerie Fronta, Praha, č.k. 63, říjen 1967). Obraz byl reprodukován v jeho tehdejší monografii (Praha 1941, obr. 6). Jelikož byl v neznámé soukromé sbírce, nemohl se dostat do posledních monografií, kam by rozhodně patřil.“ Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 44 000)



27

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:19, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



30. (V)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zima na vsi

olej, dřevo, 24 x 32,5 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám, vzadu popsáno: Koupeno 2/IV 30 a č. V 3222. Autor byl mimořádně talentovaným žákem profesora J. Mařáka, který jej na pražskou AVU přijal už v 16 letech. Po absolutoriu si Kalvoda založil vlastní krajinářskou speciálku, v níž odchoval řadu důležitých umělců. Stal se specialistou na zachycení jemných nuancí krajinných nálad - takový rys vykazuje i tato nabízená položka, která sugestivním způsobem pojednává zimní vesnický výjev. Všimněte si lehce, a přesto zcela přesvědčivě provedené hladiny říčky. Taková lehkost, a přitom důmyslnost patří k nejvýraznějším devízám Kalvodovy malby. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(60 000 - 70 000 Kč)

47 000 Kč

(€ 1 880)

30



31

31. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

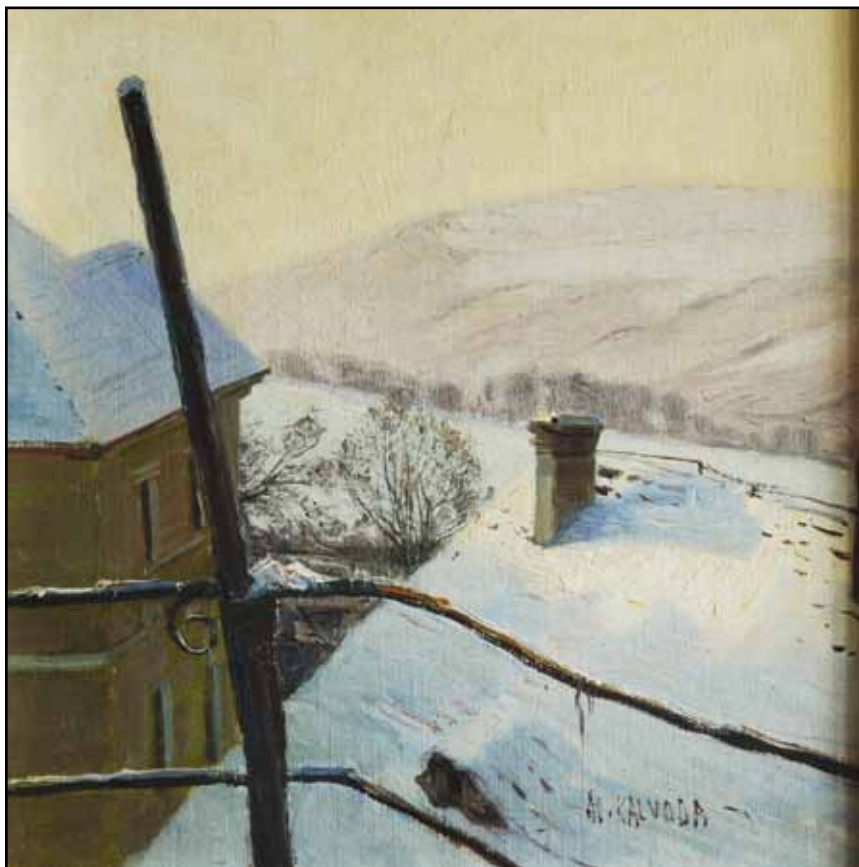
Noční chaloupka

komb. tech. (olej a tempera) na lepence, 35 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu razítko. Krásná Trnkova pohádková scéna z poloviny 40. let získaná původně přímo v jeho ateliéru s objednavatelovým požadavkem na čistě krajinářský záběr bez figurální stafáže, což není pro autora tak typické, avšak akcentuje to tajemnost a sběratelskou atraktivitu díla. Konzultováno a posouzeno J. Trnkou, umělcovým synem, a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(400 000 - 450 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 12 000)



32. (V)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zimní krajina

olej, plátno na lepence, 36 x 33,5 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám. Autor byl mimořádně talentovaným žákem profesora J. Mařáka, který jej na pražskou AVU přijal už v 16 letech. Po absolutoriu si Kalvoda založil vlastní krajinářskou speciálku, v níž odchoval řadu důležitých umělců. Stal se specialistou na zachycení jemných nuancí krajinných nálad - takový rys vykazuje i tato nabízená položka, která sugestivním způsobem v rámci perspektivně neobvyklého námětu pojednává zimní výjev. Je pojednána s lehkostí, a přitom důmyslnou přesvědčivostí, pročež patří k neobyčejně krásným ukázkám z autorovy malby. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem. Komorní dílo galerijní hodnoty! VYSTAVENO: Galerie Art Uherské Hradiště, 2011

(90 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)

34. (V)

František Kaván (1866–1941)

Krajina

olej, plátno, 41 x 52,5 cm, sign. LD Kaván, rám, vzadu nalepeny novinové výstřižky s informacemi o autorovi. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

32



34

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Šimon Lomnický na Karlově mostě

olej na plátně, dat. 1853, 92 x 120 cm, sign. L.D, rám, provedena rentoaláž.

Uvedeno v Tomanově slovníku na str. 142. Zcela raritní, sběratelsky unikátní artefakt jednoho z nejvýznamnějších českých malířů vůbec, v jeho naprosto svrchovaném přednesu. Mistr vynikajícím způsobem zachytil atmosféru a dějovost tohoto významného momentu českých dějin v excelentním oleji, který inspiroval již v době svého vzniku (např. Jan Neruda na základě dojmů z tohoto obrazu napsal o Šimonu Lomnickém báseň, která vyšla v roce 1858 v Mikovcově Máji). Jde o výjimečnou práci vysoké sběratelské, dokumentární a galerijní hodnoty v reprezentativní slohové adjustaci. Výlučnost ještě umocňuje provenience obrazu, který se složitou historií dostal zpět na český trh.

PROVENIENCE: Objednáno hrabětem Eugenem Černínem v roce 1851; kolekce dirigenta Fritze Shaectera v Budapešti - převezen v roce 1949 do New Yorku; darován broadwayské herečce a zpěvačce Juliesce Koka Wollmanové v roce 1987; po její smrti roku 2011 v soukromé sbírce v New Jersey.

VÝSTAVY: Paříž, Salon 1853, pod č. 216; Praha, Žofín, 1854; Brusel, Salon 1854; Vídeň 1888, č. 99.

Obsáhlý dvoustránkový výběr z literatury je přiložen ve znaleckém posudku PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)

2 000 000 Kč

(€ 80 000)



33



33

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:22, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



35

35. (K)

Karel Vaca (1919–1989)

Kompozice

olej na lepence, dat. 1978, 49 x 69 cm, sign. PD, rám. Unikátní osobitá autorova práce lehce inspirovaná Fernandem Légerem, jejíž divácký efekt akcentuje důmyslný kolorit a rafinovaná malířská technika použití písku, tak jako tomu bylo u jeho profesora E. Filly. Dílo je v originální Vacově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



36

36. (V)

František Kaván (1866–1941)

Zimní krajina

olej, lepenka, 38 x 50,7 cm, sign. PD Kaván, rám, vzadu razítko: Obvodní stavební podnik v Praze 2, na rámu drobné oděrky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem.

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



37

37. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Pstruzi

olej na plátně, dat. 1971, 45 x 55 cm, sign. PD, rám. Významné a oblíbené autorovo téma v kombinaci zátiší a krajiny ze sběratelsky atraktivního období v původním stavu a adjustaci pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(120 000 - 140 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)



38

38. (V)

Jan Miense Molenaer (1610–1668)

Venkovská slavnost

olej, dřevo, 59 x 83,5 cm, sign. PD J. Molenaer, rám, vzadu razítko znalce Dobroslava Halaty s podpisem, přiložen znalecký posudek Dobroslava Halaty a laboratorní zpráva Dorothey Pechové.

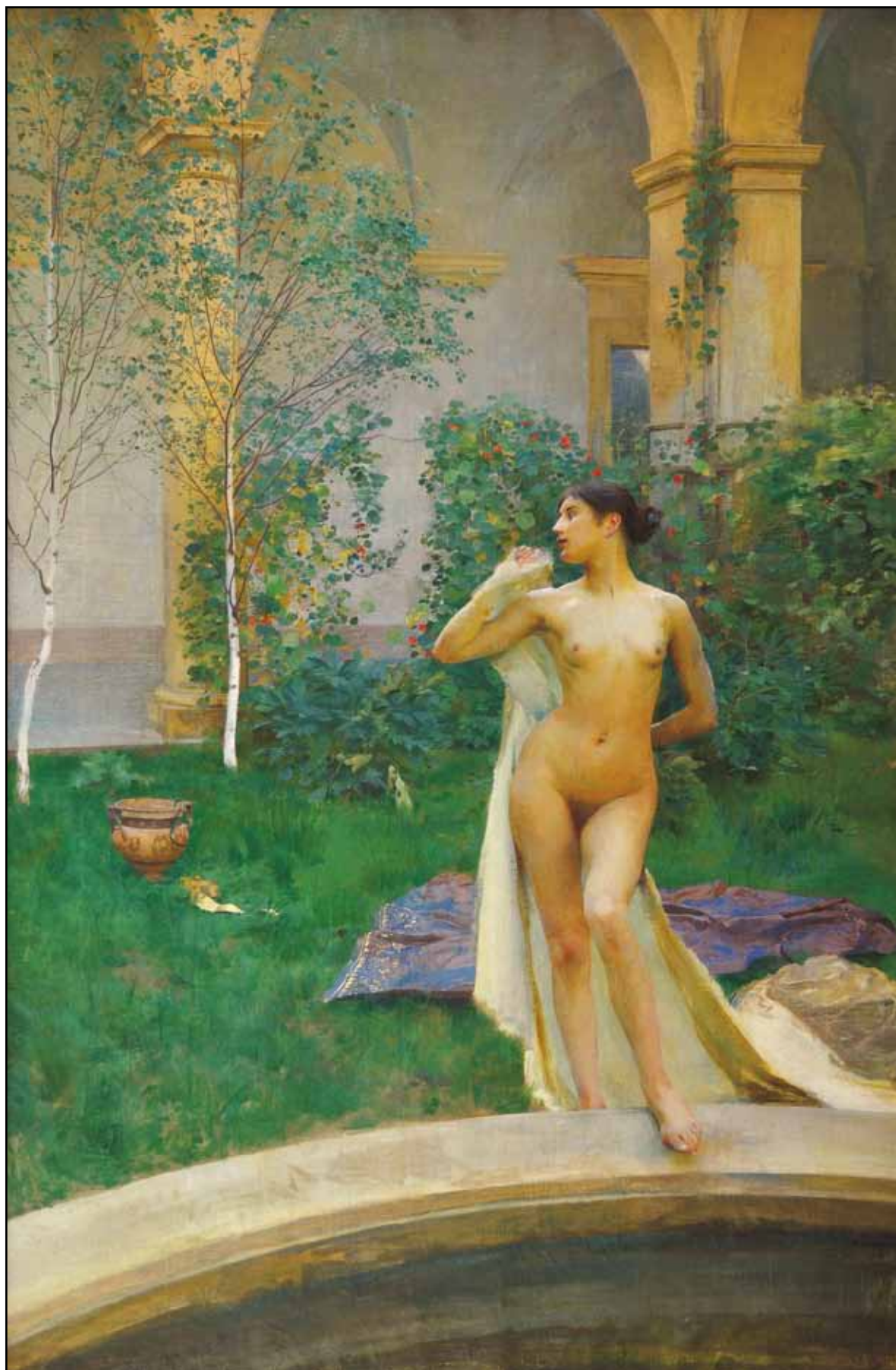
Malba holandského autora skvěle reprezentuje klasický proud holandské žánrové malby v kontextu městského prostředí. Typicky budované shromáždění vesničanů a měšťanů je zasazeno do pečlivě propracovaného exteriéru domů a stromů, a prozrazuje jistou ruku poučeného autora. Dílo prošlo drobnými restaurátorskými zásahy, zůstává prvotřídně kvalitní - starožitnost vysoké galerijní hodnoty!

(800 000 - 900 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 26 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39. (K)

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Akt v zahradě

olej na plátně, dat. 1896, 106 x 68 cm, sign. PD, rám.

Na trhu ojediněle se vyskytující mistrova unikátní vrcholná pařížská malba dokládající autorovo bravurní zvládnutí jeho oblíbeného ženského aktu v harmonickém sladění krajinářských a architektonických prvků. Obraz působí silným diváckým dojmem akcentovaným hloubkou několika kompozičních plánů. Vynikající sugestivní dílo původně pochází z výborné sbírky, jeho vzácnost podtrhuje originální dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 56 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:25, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



40



42

40. (V)

Neznámý autor

Tažení tureckých vojsk

olej, plátno, okolo roku 1700, 142,5 x 217 cm, rám, stav malby odpovídá době vzniku, místy lokální přemalby, avšak vzhledem k době vzniku díla zachováno ve skvělé kvalitě. Zobrazuje zřejmě výjev z rakousko-tureckých válek, kdy se Rakousko pokoušelo zastavit tureckou expanzi do Evropy. Tato malba zobrazuje pochod tureckých vojsk - možná i ke klíčové bitvě u Vídně v roce 1683.

(250 000 - 350 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)

42. (V)

Jan Steen-následovník

Rozhovor

olej, plátno, vznik kolem r. 1700, 46 x 36 cm, rám. Autor těží z díla jednoho z významných Rembrandtových žáků a vytváří malbu kvalitním, poučeným způsobem. Jedná se starožitnost raritního významu!

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



41

41. (K)

Bedřich Havránek (1821–1899)

Mlýn v Dürenthalu

olej na lepence, 83,5 x 108,5 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Na trhu zcela mimořádně se vyskytující Havránkova velkoformátová excelentní práce s velkým důrazem na kresebnou drobnopisnou techniku, avšak celkem působící malířsky uvolněně a suverénně. Jedná se nejenom o vynikající reprezentaci Haushoferovy školy, ale v rámci české krajinomalby 19. století i o významnou galerijní práci špičkové úrovně, pocházející z období kolem roku 1872. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:26, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



43



43

43. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Pěvec balad

olej na plátně, 95 x 141 cm, sign. PD, rám,
na slepém rámu pečet' Charlese Sedelmeyera
(1837-1925), rakouského sběratele a obchodníka
s uměním, působícího v Paříži. Brožíkova
slavná, obzvláště vzácná historická malba
v monumentální formě s precizními detaily.
Nově objevený obraz zmiňovaný ve staré
literatuře pochází z autorova špičkového období
okolo roku 1882 a je esencí veškerého jeho
mistrovství. Jedná se o výjimečné dílo vysoké
sběratelské a galerijní hodnoty. Konzultováno
a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, prof. R.
Prahlem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložena
odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 300 000 - 1 600 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 32 000)



44

44. (V)
Jan Steen-následovník
Šlechtic

olej, plátno, vznik kolem r. 1700, 46,5 x 36,5 cm,
 rám. Autor těží z díla jednoho z významných
 Rembrandtových žáků a vytváří malbu
 kvalitním, poučeným způsobem. Jedná se
 starožitnost raritního významu!

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



45

45. (K)
Otakar Kubín (1883–1969)
Podzimní kytice

olej na plátně, 65 x 54 cm, sign. LD, rám.
 Nezaměnitelné, velice kvalitní zátiší
 z autorovy výborné francouzské periody 20. let
 ve znamenité zdobné adjustaci. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem,
 CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen
 znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(350 000 - 400 000 Kč)

260 000 Kč

(€ 10 400)



46

46. (V)

Karel Špillar (1871–1939)

Oblékající se dívky

olej, plátno, 80 x 73 cm, sign. PN K.Špillar, rám, vzadu na slepém rámu popsáno: K. Špillar, Vinohrady 1476

(80 000 - 120 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)



47

47. (K)

Richard Fremund (1928–1969)

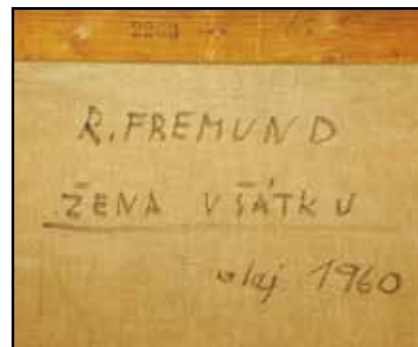
Žena v červeném šátku

olej na plátně, dat. 2.1.1960, 60 x 65 cm, sign. na rubu, rám, autorův přípis. Skvělý doklad výtvarníkovy tematicky vzácné malby z významného roku, syntetizující jeho figurální a krajinářskou polohu, inspirující se aktuálními světovými trendy a předznamenávající jeho další vývoj. Expresivní obraz byl vystaven v Galerii Fronta (1965), v Mánesu (1970), je uveden v soupise děl (Východočeská galerie v Pardubicích, 2004, kat. č. 178) a bude reprodukován v chystané autorově monografii. Konzultováno a posouzeno Mgr. Ing. M. Chmelařovou, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



47



48

48. (V)

Hugo Ullik (1838–1881)

Hrad Křivoklát

olej, plátno, 1859, 21 x 28,5 cm, sign. LD H. Ullik, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Malba reprezentuje krásný romantický výjev od významného českého krajináře poučeného na mnichovské Akademii umění.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



49

49. (K)

Julius Edvard Mařák (1832–1899)

Laně na lesním palouku

kresba uhlím, lavírovaná akvarelem a bělobou na kartonu, 70 x 95 cm, sign. LD, rám, zaskl. Typicky minuciózně propracovaná ukázka Mařákovy tvorby 60. let 19. století v monumentálním formátu s akcentem na romantismus jeho příznačných lesních nálad v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(100 000 - 140 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)



50

50. (V)

Hugo Ullik (1838–1881)

Hrad v Alpách

olej, plátno, 52 x 76 cm, sign. PD Hugo Ullik, rám. Autor studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Maxe Haushofera, posléze na mnichovské Akademii u Eduarda Schleicha. Jeho tvorba směřuje k německým uměleckým vzorům, posléze zcela zapadá do romantizující náladové malby 19. století, jíž je skvělým dokladem. V tomto kontextu je nabízena položka charakteristickým dílem autorovy zralé ruky - velkoryse budovaný hrad s romantickou stylizací opuštěného aristokratického sídla, k němuž vzhlíží venkovan v loďce, je krásnou ukázkou autorova klíčového uměleckého období.

(150 000 - 190 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 920)



51. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zimní odpoledne

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Prosluněná zimní nálada ve vynikající atmosféře a v duchu špičkové Mařákovy školy pochází z autorovy vyhledávané ranější periody kolem roku 1910. Diváckou přitažlivost a sběratelskou atraktivitu ještě umocňuje kvalitní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou

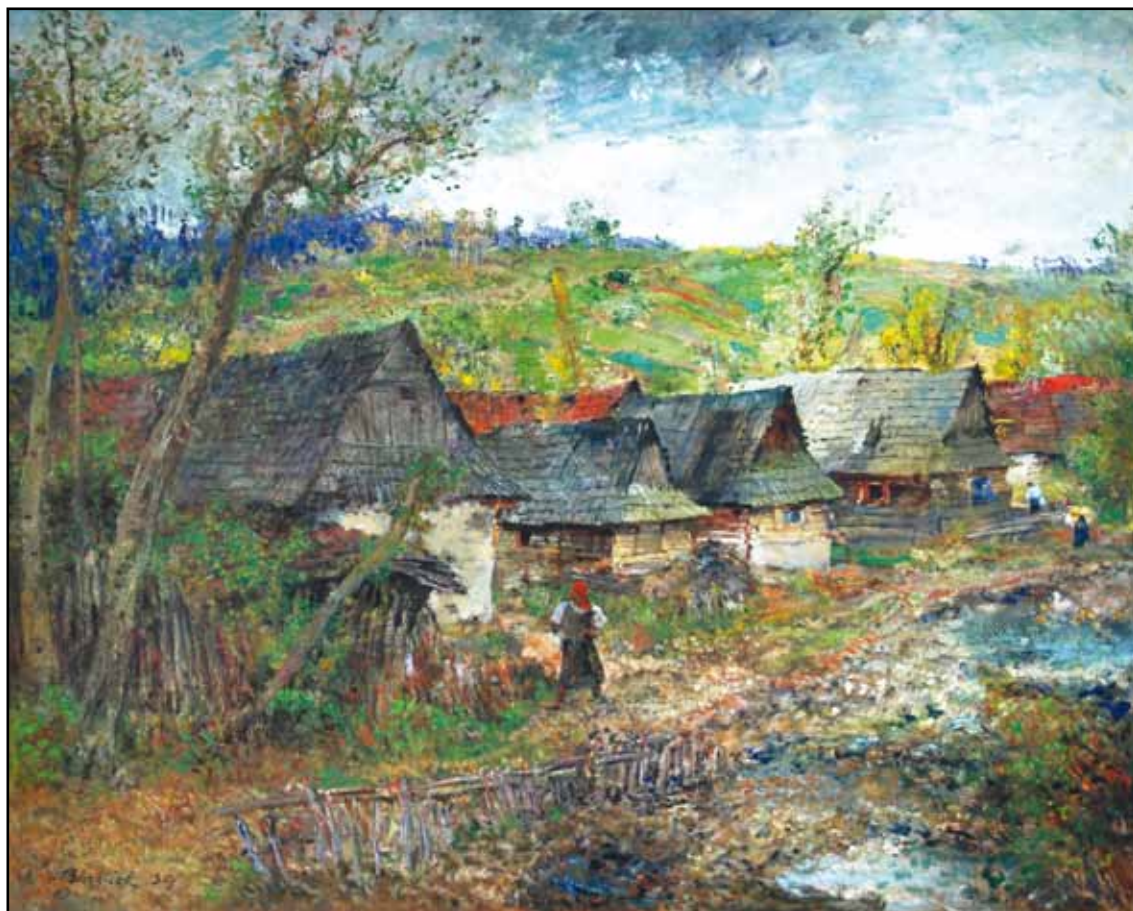
(120 000 - 140 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)

51

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



52

52. (V)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Krajina s vesnicí

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažiček 39, rám

Významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schwaigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty! Příložen posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



53

53. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Provensálská krajina

olej na plátně, 60 x 74 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž.

Autorova tematicky atypická malba, avšak s jeho příznačnými mimořádnými neoklasicistními kvalitami, charakteristickými pro jeho skvělé období 20. let z jeho oblíbené Provence. Sběratelskou atraktivitu podtrhuje panoramatický motiv, vybroušený kolorit i delikátní adjustace. Čištěno a proveden striplining v ateliéru akad. mal. Z. Grohmanové, jejíž restaurátorská zpráva je přiložena. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(400 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 200)



54

54. (V)

Petr Jan Brandl-napodobitel

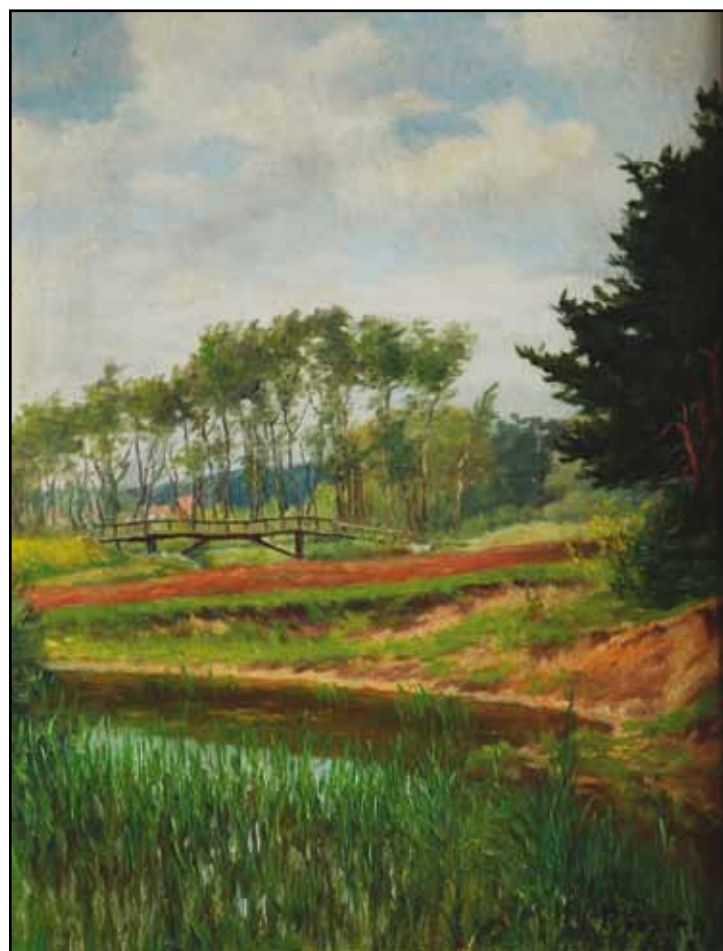
Svatý Jan Nepomucký rozdává almužny

olej na plechu, dřevo, 1. pol. 19. stol., 29,5 x 22,5 cm, rám. Výtvarně provedená práce vytvořená obdivovatelem díla Petra Brandla, pochází z poloviny 19. století a je tak skvěle dochovanou raritní starožitností! Předlohou pro dílo je rytina M. Rentze podle obrazu Petra Brandla, která je publikována v knize Petr Brandl (1668-1735) Úvodní studie a katalog děl Jaromír Neumann, Národní Galerie v Praze, Jízdárna pražského hradu, Praha 1968, v přílohové části Kresby a grafika, pod č. 166 P. Brandl - M. Rentz, Sv. Jan Nepomucký rozdává almužny, 1733, č. k. 137. Kopie katalogu přiložena.

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



56

56. (V)

Václav Březina (1862–1906)

Lávka přes potok

olej, lepenka, 1901, 34,3 x 24,4 cm, sign. PD V. Březina 1901, rám. Mistrovská práce slavného Mařákova žáka z výborného autorova období. Na současném trhu se Březinovy práce objevují zřídka. V tomto díle autor mimořádně přesným a sugestivním způsobem pojednal lužní krajinu v rozpuku jara. Lehké, a přesto přesvědčivé pojednání korun stromů dává výjevu nádech hybnosti a celé malbě neopakovatelně přívětivou atmosféru.

(90 000 - 120 000 Kč)

69 000 Kč

(€ 2 760)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55

55. (K)

Rudolf Kremlička (1886–1932)

Ševcova rodina

olej na dubové desce, dat. 1912, 48 x 54 cm, sign. PD, rám, provedena parketaž.

Skvělé světelné aranžmá dokresluje nejenom výjimečnost autorova pozorovacího talentu, ale i úžasnou celkovou atmosféru jedinečného kouzla konkrétního okamžiku mistrovsky zachyceného bravurní výtvarnou technikou. Významný olej je definitivou dlouhou a pečlivě studovaného figurálního motivu z vrcholného období. Dílo je ceslostránkově reprodukováno v monografii PhDr. K. Srpa (Rudolf Kremlička, Academia, Praha, 2006, str. 50, obr. 46) a bylo vystaveno v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 18.10.2006-21.1.2007, kat. č. 46). Olej byl součástí důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 13:42 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

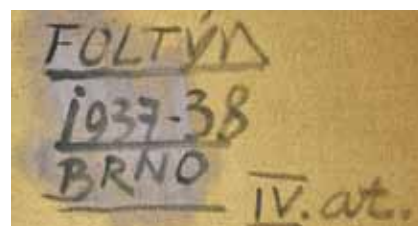
**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



57



57



57

57. (K)

František Foltýn (1891–1976)

Kompozice

olej na plátně, 92 x 74 cm, sign. a dat. 1937-38 na rubu, rám. Špičková autorova abstrakce navazující na jeho slavné francouzské období a ještě silně v duchu výtvarných ideových hodnot skupiny Abstraction-Création, již byl Foltýn nejen členem, ale i zakládající osobností. Velice podmanivá malba výborným způsobem reprezentuje Foltýnovu geometrickou abstrakci, působí velice suverénně a přesvědčivě. Organická malba reprezentuje nefigurativní polohu malířství, se kterou se výtvarník dokázal prosadit i v obrovské konkurenci meziválečné pařížské umělecké scény. Obraz původně získán přímo od autora pochází z výborné prvorepublikové brněnské sbírky. O výlučném postavení v rámci Foltýnova vývoje svědčí i skutečnost, že ho sám výtvarník vybral na výstavu Skupiny výtvarných umělců v Brně v roce 1938, což dokládá mimo jiné i razítko na zadní straně blindrámu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 400 000 - 1 700 000 Kč)

900 000 Kč

(€ 36 000)



58. (V)

Václav Březina (1862–1906)

Lesní roklina s potůčkem

olej, karton, 47 x 61,5 cm, sign. PD V. Březina, rám, na rámu drobná poškození. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(90 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)

59. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Letní cesta v Simiane

olej na plátně, 50 x 61 cm, sign. PD, rám. Vynikající příklad Kubínovy brilantní krajiny z jeho nejlepšího ranějšího francouzského období přelomu 20. a 30. let v původní adjustaci. Není divu, že obraz zaujme mnohými malířskými finesami, neboť byl součástí významné, velice kvalitní brněnské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(450 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 12 000)

58



59



60

60. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Jaro v Horních Koutech u Mladé Vožice

olej, karton, 1944, 50 x 66cm, sign. PD
O Bubeníček, rám, vzadu popsáno: Jaro
v Horních Koutech u Ml. Vožice 1944. Ota
Bubeníček. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem.

(50 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



61



61

61. (K)

Karel Vaca (1919–1989)

Harlekýn

olej na plátně, dat. 1963, 65 x 95 cm, sign. PD, rám. Reprezentativní, vysoce kultivovaná mistrova práce z vrcholné doby 1. poloviny 60. let výborně reprezentující nejen Fillovu školu a skupinu Trasa 54, ale i s přesahy k evropským vzorům. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru, přiložena fotografie s potvrzením pravosti od H. Vacové, výtvarníkovy ženy. Vystaveno v roce 2005 v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem a v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(220 000 - 250 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



62

62. (V)

Hendrieus Jacobus Burgers (1834–1899)

Dívka s vějířem

olej, plátno, 78 x 57,5 cm, sign. LD H. J. Burgers, rám. Autor je zajímavým představitelem secesní malby, který tvořil především pro městskou buržoazii. S jeho tvorbou se diváci mohli v 19. století setkat v řadě lepších salonů.

(65 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



63

63. (K)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Pád Ikarův

olej na překližce, dat. 1984 na rubu, 50 x 72 cm, sign. PD, rám. Typická výtvarníková propracovaná kompozice s precizně provedenými detaily a osobitou fantazií. Kvalitní práce byla získána původně přímo v autorově ateliéru, nyní pochází z erudované zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(100 000 - 140 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



63



64

64. (V)

Hendrieus Jacobus Burgers (1834–1899)

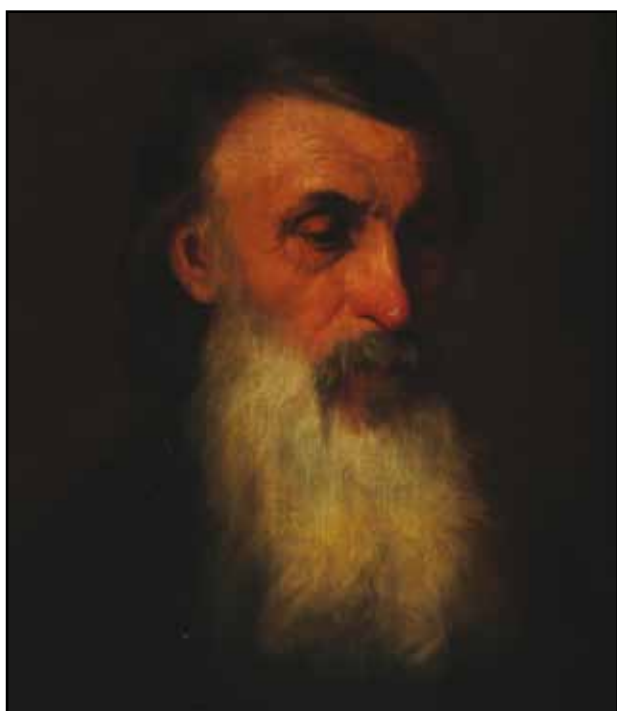
Dívka

olej, plátno, 78 x 57,5 cm, sign. PD H. J. Burgers, rám. Autor je zajímavým představitelem secesní malby, který tvořil především pro městskou buržoazii. S jeho tvorbou se diváci mohli v 19. století setkat v řadě lepších salonů.

(65 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



66

66. (V)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Portrét muže s vousy

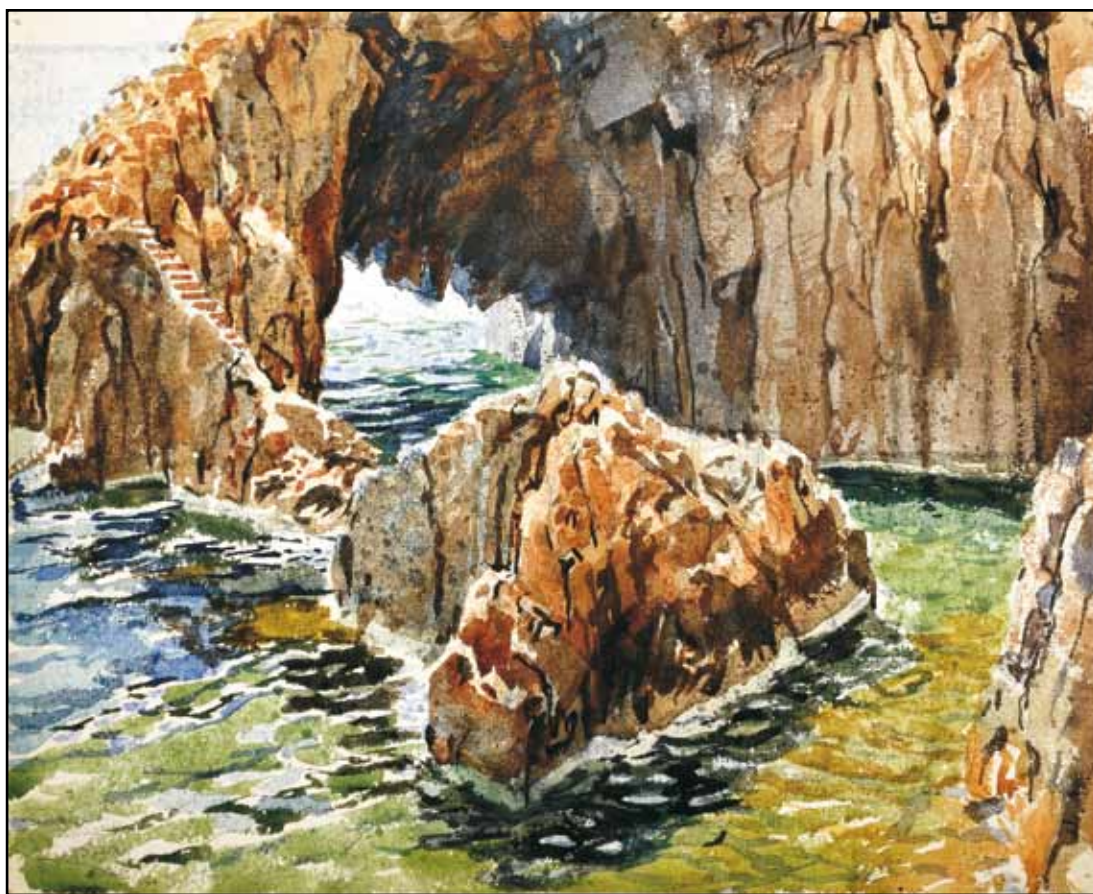
olej, plátno, 45 x 37,5 cm, rám, vzadu na plátně popsáno: Originál J Čermáka dle svého nákresu hotový portrét 22/3, na malbě místy drobná poškození

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



65

65. (K)

František Kupka (1871–1957)

Moře na francouzském jihu

akvarel na papíře, kolem roku 1905, 24,5 x 30,2 cm, sign. LD, rám, zaskl.

Velice významná Kupkova práce, pro něho příznačně brilantně koloristicky provedená a výtečně postihující mihotavou jižní atmosféru. Vysokou sběratelskou atraktivitu artefaktu ještě akcentuje intimita dedikace jeho ženě Eugénii a nejlepší původ z Waldesovy sbírky. Dvoustránkově reprodukováno v publikaci Kupka-Waldes (Praha, 1999, str. 194-195, kat. č. 50). Obraz byl zařazen do Kupkovy výstavy v Národní galerii v Praze (březen-duben 1968, kat. č. 206); následně na jeho výstavu v Krajské galerii v Hradci Králové (1971, kat. č. 34). Pod správným názvem (Grotte de Théoule) jej zřejmě poprvé reprodukovala Virginia Spate ve své knize Orfismus (Oxford university Press, 1979, str. 121, obr. 76). Akvarel byl vystaven i otištěn v katalogu zásadní Kupkovy retrospektivy v Musée d'art moderne de la Ville (Paříž, 1989-1990, str. 12, kat. č. 54). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 700 000 - 2 000 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 56 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:00, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



67

67. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Podvečer nad údolím

olej na plátně, 50 x 75 cm, sign. LD, rám.
Autorovo typické elegické české panorama
ve staromistrovském duchu s motivem dalek
z vyzrálého období 30. let. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J.
Zeminou

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



68

68. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Krajina

olej, karton, 1942, 35 x 49 cm, sign. PD Drtikol
1942, rám, na zadní straně značeno 29/10 1942 D.
Malba významného českého umělce proslulého
nejen svým fotografickým uměním, ale i jemnou
a sofistikovanou světelnou malbou.

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



69

69. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Dvorečky u Veltrus

olej na lepence, 49 x 68 cm, sign. LD, rám.
Excelentní secesní ukázka nejlepší Mařákovy
školy. Kvalitní práce pochází ze sběratelsky
atraktivního období kolem roku 1905
a vyniká špičkově zvládnutou letní náladou.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(120 000 - 150 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



70

70. (V)
Bohuslav Dvořák (1867–1951)
Silnice k Dehetníku (Veselí nad Lužnicí)
 olej, plátno, 1920, 55 x 71 cm, sign. PD B.
 Dvořák 20, rám. Konzultováno a posouzeno
 PhDr. M. Zachařem a PhDr. M. Kodlem.
 VYSTAVENO: v síni Mánes, 1949 (vzadu
 razítko)

(180 000 - 200 000 Kč)
150 000 Kč
 (€ 6 000)



71

71. (K)
Otakar Kubín (1883–1969)
Opuštěné mlýny v Simiane
 olej na plátně, 46 x 61 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní doklad Kubínovy pozdní, stále harmonické malby s tématem francouzské
 Provence. Obraz uveden v Siblikové „Soupise obrazů malovaných v padesátých letech v Československu“ pod kat. č. 19 a je reprodukován na str. 50,
 avšak s chybným rozměrem. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(300 000 - 350 000 Kč)
240 000 Kč
 (€ 9 600)



72

72. (V)
Jiří Houska (1985)

Mokřad u jezera
 olej, plátno, 2012, 76 x 61 cm, sign. PD Jirka Houska 2012, vzadu popsáno autorem

(40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



73

73. (K)

Alfréd Justitz (1879–1934)

Zátiší s kyticí a hrozdem

olej na plátně, 79 x 57 cm, sign. PD, původní rám, na rubu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1934. Avantgardní, charakteristická autorova scéna s typickým tématem v moderní kombinaci malířské zkratky s důrazem na pregnanost koloritu a kompozice silně pod vlivem jeho tehdejších jižních cest z periody kolem roku 1930. Sběratelskou hodnotu ještě zvyšuje původní stav a Justitzova skvělá adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



73



74

74. (V)

Josef Jambor (1887–1964)

Na Švarcavě u Březiny

olej, plátno, 1932, 44 x 60 cm, sign. LD Jambor 1932, rám, vzadu na slepém rámu popsáno a č. 11. Jedná se o malbu proslulého malíře a milovníka syrové přírody Vysočiny. Krásná práce zachycuje pomalé tání v době předjaří.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



75

75. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Krajina s kostelíkem

olej na plátně, 55 x 70,5 cm, sign. LD, rám. Autorovo typické elegické české panorama ve staromistrovském duchu s motivem dalek z vyzrálého období kolem roku 1930. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



76

76. (V)

M. F. Janonitzky

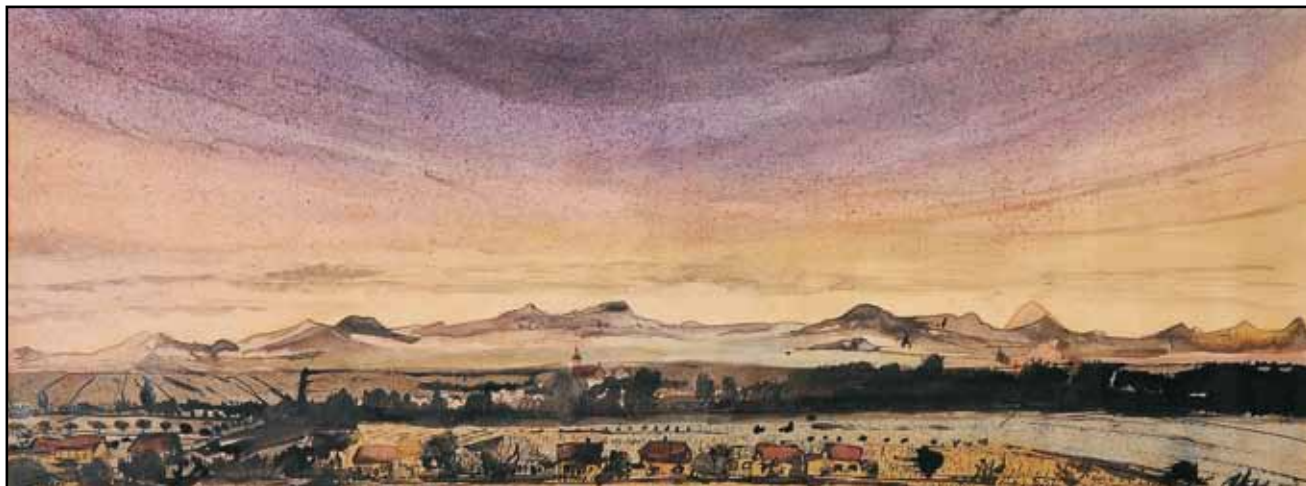
Praha

olej, plátno, 1873, 79 x 131,5 cm, sign. PD M. F. Janonitzký 1873, rám, vzadu nalepen štítek B: s Götteborg, štítek Fr. Lilla Edet, č. 6942. Dílo je zajímavou malbou, která vznikla pravděpodobně ve Vídni a byla malována podle paměti autora, čemuž by nasvědčovaly drobné odchylky v proporcích města. Krásná, světlá malba!

(90 000 - 120 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



77



78

77. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Od Kystry

lavírované barevné tuše na papíře, dat. 1951, 27 x 79 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Oblíbený autorův motiv z jednoho jeho severočeského, respektive peruckého období v typické malířské technice a provedení. Krajina bude uvedena v soupise díla, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(70 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

78. (V)

František Čína Jelínek (1882–1961)

Z Krkonoš

olej, plátno, karton, 1932, 24,5 x 36 cm, sign. PD Čína Jelínek 32, rám

(15 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



79

79. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Zimní radovánky

komb. tech. (kvaš, akvarel, tuš a běloba) na kartonu, dat. 1941, 45 x 35 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Charakteristická a mimořádně líbezná Ladova scéna pochází původně z majetku JUDr. Kvičery a byla zařazena na výstavě v Obecním domě (Praha, 2007, kat. č. 162) a ve Východočeské galerii v Pardubicích (2008, kat. č. 570). Celostránkově reprodukováno: 2007 - monografie str. 162; 2008 - monografie str. 461. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(500 000 - 600 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)



80

80. (V)

Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Ševci

uhel, karton, 44 x 53,5 cm, rám, na rámu drobná poškození. Autor byl významný český umělec, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schwaigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdošijných, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce. Byl si s nimi blízký především názorově, jeho dílo však sledovalo cestu tradiční figurální malby, k níž ho poutal obdiv k velikánům minulých staletí. Neexperimentoval, spíše se zaměřoval na hutnou modelaci figury. Jeho tvorba se řadí k vlně vitalismu a neoklasicismu. Nabízené dílo je ukázkou z doby kol. roku 1910, kdy pobýval v Kameničkách a zaujali ho místní vesničané - třeba rodina ševce Kopeckého zachycená právě na této kresbě (viz. K. Srp - Rudolf Kremlíčka, Academia, 2006; str. 45 - 48).

(150 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)



81

81. (K)

Georges (Jiří) Kars (1880–1945)

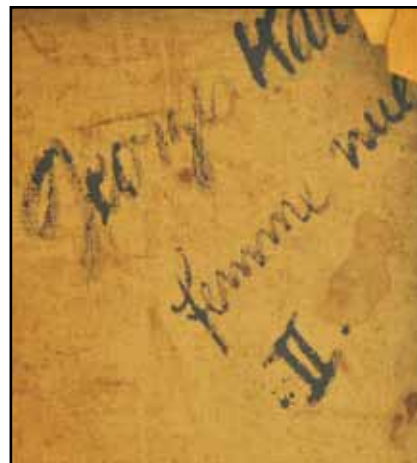
Akt

olej na plátně, 100 x 81 cm, sign. LN, rám. Naprosto unikátní ukáзка autorova velkoformátového díla z jeho nejlepšího období z poloviny 20. let v dobové francouzské adjustaci. Olej obdobně sběratelské a galerijní hodnoty se na trhu vyskytuje velice zřídka. Svým významem a pojetím může plátno kvalitně reprezentovat jakoukoli uměleckou evropskou sbírku. Vzadu štítek z celnice a původní autorův přípis se signaturou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expetiza PhDr. K. Srpa: „Vlně se k obrazu váže tužková kresba, již datoval do roku 1924 a která byla zveřejněna v katalogu výstavy Georges Kars, Peintures et dessins, Musée d'art moderne (Troyes, 1983, str. 46, kat. č. 84). Z hlediska Karsovy tvorby z první poloviny dvacátých let, jež obecně byla velmi kvalitní, patří posuzovaný obraz k těm nejvýznamnějším.“

(700 000 - 900 000 Kč)

360 000 Kč

(€ 14 400)



81.

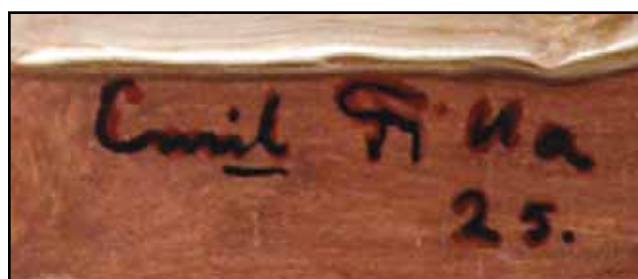
SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



82



82



82

82. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s pohárem

olej, plátno, 1925, 40,5 x 74 cm, sign. PD Emil Filla 25.

Emil Filla je bezpochyby jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Mezi stěžejní autory se zařadil nejen svou uměleckou činností jako malíř a sochař, ale také svou teoretickou a kritickou prací publikovanou především ve Volných směrech i v knižní podobě. Kariéra Emila Filly se započala s nástupem 20. století, kdy nastoupil na Akademii výtvarných umění v Praze ke studiu malby. Po třech letech však tuto instituci opustil, protože nesouhlasil s jejím konzervativním směřováním. Jen o několik málo let později se v roce 1907 stává členem avantgardního sdružení Osma a nachází svou pevnou ranou tvář v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivádí ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimyká v roce 1912. V tomto období se připojuje k proudu, který v Paříži rozdmýchal Pablo Picasso a Georges Braque, a stává se předním českým kubistou. Jeho malbu ovládá žánr zátiší, později jej rozšiřuje o figurální kompozice, jimž dominují ženská torza. Ty se pouštějí do boje svérázným způsobem - v předvečer II. světové války je jejich autor komponuje do cyklů, v nichž je možné zaznamenat prvky ohroženého češství a násilí. Bojují v nich lidé i zvířata. S vypuknutím války je pak i díky tomuto cyklu Filla zajat a po celou dobu války držen v koncentračním táboře Buchenwald. Je až s podivem, že tamější podmínky i přes šest infarktů, které ho v mezidobí postihly, přežil. Jak sám často zmiňuje, při životě ho držela teoretická práce a vidina toho, že se jednoho dne znovu vrátí k malbě, kterou vnímal jako své poslání. Tragickou tečkou za jeho dráhou zůstává fakt, že ačkoliv patřil ke klíčovým autorům své generace, což bylo po jeho znovunávratu k činnosti v roce 1945 nezpochybnitelné, komunistické kádry ovládající výtvarnou scénu mu od počátku 50. let znemožňovaly vystavovat a posléze i učit na VŠUP. Celek jeho díla však dodnes zůstává nezpochybněn a respektován jako nejvýraznější český přínos ke světovému kubistickému hnutí. V tomto kontextu patří nabízená položka ke klíčovým autorovým pracím. Pochází z plodného roku 1925, kdy měl už Filla přesně formulovaný rukopis a řadu vypracovaných zátiší.

V tomto díle tak už zcela jistě vybírá zásadní prvky, jako jsou sklenice, mísa či knihy, které umísťuje do centra kompozice. Ozvláštňuje ji pak dvěma mrtvými ptáky, jejichž inspiraci lze tušit ve Fillově studiu holandských zátiší. Malba je pojednána výraznými, kontrastními barvami, a naznačuje jeho pozdější vývoj ke světlému období: pastelově růžová v levém dolním rohu a béžové tóny centra malby evokují první vlnu zesvětlení ve Fillově tvorbě. Souhrnem řečeno, nabízená položka pochází z vysoce ceněných let autorovy tvorby a je dokladem jeho vyspělého kompozičního zpracování oblíbeného námětu zátiší, přičemž je i reprezentativním příkladem jeho koloristického vývoje od kontrastního ke světlému období. Jde o dílo nejvyšší galerijní hodnoty a o sběratelsky ceněný kus. Přiložen posudek prof. Vojtěcha Lahody, posouzeno prof. Jaromírem Zeminou a PhDr. Martinem Kodlem

PROVENIENCE: sbírka dr. Vladimíra Staňka, soukromá sbírka Praha

VEVYSTAVENO: Svět Emila Filly, Staroměstská radnice, Praha 1987 (zapůjčeno ze soukromé sbírky p. Staňka)

(3 000 000 - 4 000 000 Kč)

2 250 000 Kč

(€ 90 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



83

83. (K)

Karel Holan (1893–1953)

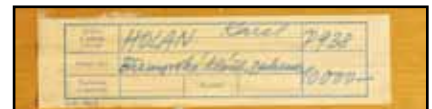
Břevnovská klášterní zahrada

olej na plátně, dat. 1949, 81 x 100 cm, sign. PD, rám. Vynikajícím způsobem zvládnutá autorova oblíbená zimní nálada z Holanovy často variované pražské periferie v nezvykle romanticky laděné civilistní poloze. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(100 000 - 120 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2 720)



83



84

84. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Levousy (Krajina Českého středohoří)

tuš, papír, 1951, 27 x 78 cm, sign. PD Emil Filla 51, rám.

Dílo významného českého kubisty, člena skupiny Osma a pedagoga na VŠUP. Malba pochází z období 50. let, kdy se tento ceněný autor zabýval studiem české krajiny a asijské kaligrafie - nabízená položka je významným exemplářem obého.

(90 000 - 120 000 Kč)

78 000 Kč

(€ 3 120)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



85

85. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Lekniny za večerního světla

olej na plátně, dat. 1901, 73 x 100 cm, sign. LD, rám.

Vzácná raná bravurní ukázka Radimského francouzského impresionismu z období jeho vrcholné slávy a úspěšných výstav u bratří Bernheimů. Dílo vyniká senzitivním autorovým optimismem tehdejšího šťastného období. Radimského galerijní práce byla vystavena již v roce svého vzniku v Galerii v Rudolfinu a je reprodukována ve Zlaté Praze z roku 1902, č. 4, str. 45. Byla rovněž zařazena na retrospektivu v GHMP (2011) a je reprodukována v krajinářově monografii PhDr. N. Blažičkové-Horové (Arbor vitae, Praha, 2011, str. 229, kat. č. 129). Vzácné plátno patří k mistrovým obrazům, které se na trhu vyskytují pouze velice zřídka. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 800 000 - 2 000 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 60 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:17, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



86. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s ovocem, pohárem a dýmkou

olej, plátno, 1934, 29 x 23,5 cm, sign. PN Emil Filla 34, rám

Emil Filla je bezpochyby jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Mezi stěžejní autory se zařadil nejen svou uměleckou činností jako malíř a sochař, ale také svou teoretickou a kritickou prací publikovanou především ve Volných směrech i v knižní podobě. Kariéra Emila Filly se započala s nástupem 20. století, kdy nastoupil na AVU v Praze ke studiu malby. Po třech letech však tuto instituci opustil, protože nesouhlasil s jejím konzervativním směřováním. Jen o několik málo let později se v roce 1907 stává členem avantgardního sdružení Osma a nachází svou ranou tvář v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivádí ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimyká v roce 1912. V tomto období se připojuje k proudu, který v Paříži rozdmýchal Pablo Picasso a Georges Braque, a stává se předním českým kubistou. Jeho malbu ovládá žánr zátiší, později jej rozšiřuje o figurální kompozice, jimž dominují ženská torza. Ty se pouštějí do boje svérázným způsobem - v předvečer II. světové války je jejich autor komponuje do cyklů, v nichž je možné zaznamenat prvky ohroženého češství a násilí. Bojují v nich lidé i zvířata. S vypuknutím války je pak i díky tomuto cyklu Filla zajat a po celou dobu války držen v koncentračním táboře Buchenwald. Je až s podivem, že tamější podmínky i přes šest infarktů, které ho v mezidobí postihly, přežil. Jak sám často zmiňuje, při životě ho držela teoretická práce a vidina toho, že se jednoho dne znovu vrátí k malbě, kterou vnímal jako své poslání. Tragickou tečkou za jeho dráhou zůstává fakt, že ačkoliv patřil ke klíčovým autorům své generace, což bylo po jeho zvonuvratu k činnosti v roce 1945 nepochybné, komunistické kádry ovládající výtvarnou scénu mu od počátku 50. let znemožňovaly vystavovat a posléze i učit na VŠUP. Celek jeho díla však dodnes zůstává nepochybně a respektován jako nejvýraznější český přínos ke světovému kubistickému hnutí.

V tomto kontextu patří nabízená položka k významným autorovým pracím. Pochází z roku 1934, kdy měl už Filla přesně formulovaný rukopis a řadu vypracovaných zátiší. V tomto díle tak už zcela jistě vybírá zásadní prvky, jako jsou sklenice, mísa či ovoce, které umísťuje do centra kompozice - zde obohacené o raritnější předmět, dýmku. Malba je skvělým dokladem autorova světlého období: třicátá léta jsou v jeho tvorbě obecně dobou klidu a intenzivního tvůrčího soustředění.

Souhrnem řečeno, nabízená položka pochází z vysoce ceněných let autorovy tvorby a je dokladem jeho vyspělého kompozičního zpracování oblíbeného námětu zátiší, proto jde o dílo nejvyšší galerijní hodnoty a o sběratelsky ceněný kus. Posouzeno prof. Jaromírem Zeminou a PhDr. Martinem Kodlem.

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:20, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

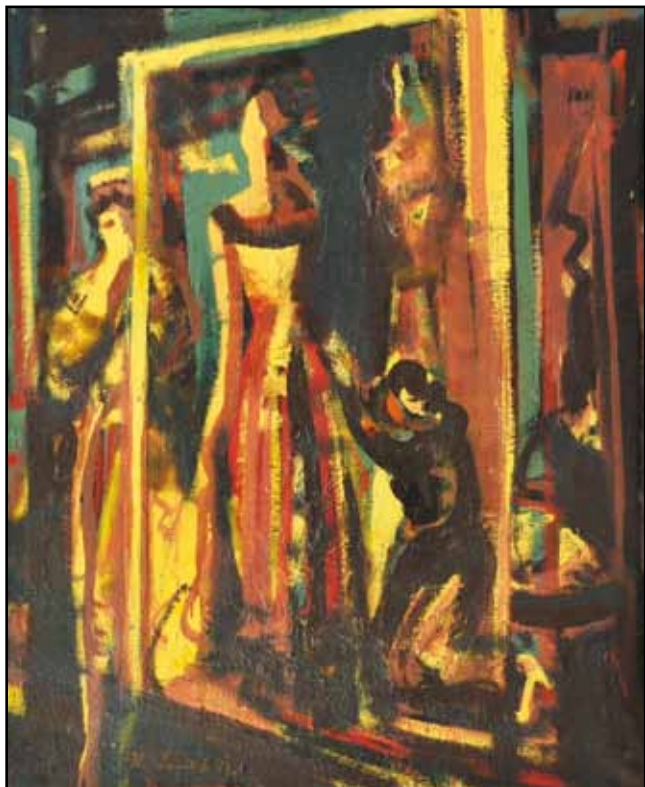
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



87



87



90



89



89

87. (K)

Karel Souček (1915–1982)

Aranžerka

olej na plátně, dat. 1979, 90 x 73 cm, sign. LD, rám. Zkušeně zpracované autorovo civilistní městské téma v originálně pojatém koloritu a provedení. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

89. (K)

Miloslav Hájek (1927–2010)

Žena s rybou

olej na plátně, dat. 2008, 102 x 66 cm, sign. PD, rám. Kvalitní ukázka specifické produkce české nové figurace navazující na nejlepší vzory evropské avantgardní scény pochází přímo z Hájkova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(150 000 - 170 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

90. (V)

Karel Liebscher (1851–1906)

Rybářova píseň

olej, plátno, 57,5 x 39,5 cm, sign. PD KLiebscher, rám.

Dílo známého autora druhé pol. 19. století, který patřil ke generaci Národního divadla. Liebscher nejprve studoval ve Vidni, kde se připravoval na učitelskou dráhu, posléze se přesunul do Prahy, kde mu byly zadány realizace ve výzdobě ND. Soustředil se především na historické výjevy, ale nevyhýbal se ani národopisným motivům nacházejícím se na hranici se žánrem - tak je tomu i u nabízené položky, která čerpá z jeho zkušenosti z cest. Autorův studijní pobyt v Itálii v 80. letech 19. století rozšířil jeho námětové pole o výjevy nejen z českého a moravského venkova (jež byly proslulé svou věrností a přesností), ale i o zachycení prostého života italských venkovanů. V této malbě je zachycuje v romantické scénérii milostného vyznání na mořském břehu, a přináší tak do českého prostředí půvabný a exotický rezonující motiv.

(50 000 - 60 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 360)



88

88. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zápas koně se lvem

tuš, plátno na překližce, 1938, 119 x 71 cm, sign. PD Emil Filla 38, rám.

Emil Filla je jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Mezi stěžejní autory se zařadil nejen svou uměleckou činností jako malíř a sochař, ale také svou teoretickou a kritickou prací publikovanou především ve Volných směrech i v knižní podobě. Fillova kariéra se započala s nástupem 20. století, kdy začal studovat na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru malby. Po třech letech však tuto instituci opustil, protože nesouhlasil s jejím konzervativním směřováním. Jen o několik málo let později se v roce 1907 stává členem avantgardního sdružení Osma a nachází svou pevnou ranou tvář v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivádí ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimyká v roce 1912. V tomto období se připojuje k proudu, který v Paříži rozdmýchal Pablo Picasso a Georges Braque, a stává se předním českým kubistou. Jeho malbu ovládá žánr zátiší, později jej rozšiřuje o figurální kompozice, jimž dominují ženská torza. Ty se pouštějí do boje svérázným způsobem - v předvečer II. světové války je jejich autor komponuje do cyklů, v nichž je možné zaznamenat prvky ohroženého češství a násilí. Bojují v nich lidé i zvířata. S vypuknutím války je pak i díky tomuto cyklu Filla zajat a po celou dobu války držen v koncentračním táboře Buchenwald. Je až s podivem, že tamější podmínky i přes šest infarktů, které ho v mezidobí postihly, přežil. Jak sám často zmiňoval, při životě ho držela teoretická práce a vidina toho, že se jednoho dne znovu vrátí k malbě, kterou vnímal jako své poslání. Tragickou tečkou za jeho dráhou zůstává fakt, že ačkoliv patřil ke klíčovým autorům své generace, což bylo po jeho znovunávratu k činnosti v roce 1945 nezpochybnitelné, komunistické kádry ovládající výtvarnou scénu mu od počátku 50. let znemožňovaly vystavovat a posléze i učit na VŠUP. Celek jeho díla však dodnes zůstává respektován jako nejvýraznější český přínos ke světovému kubistickému hnutí.

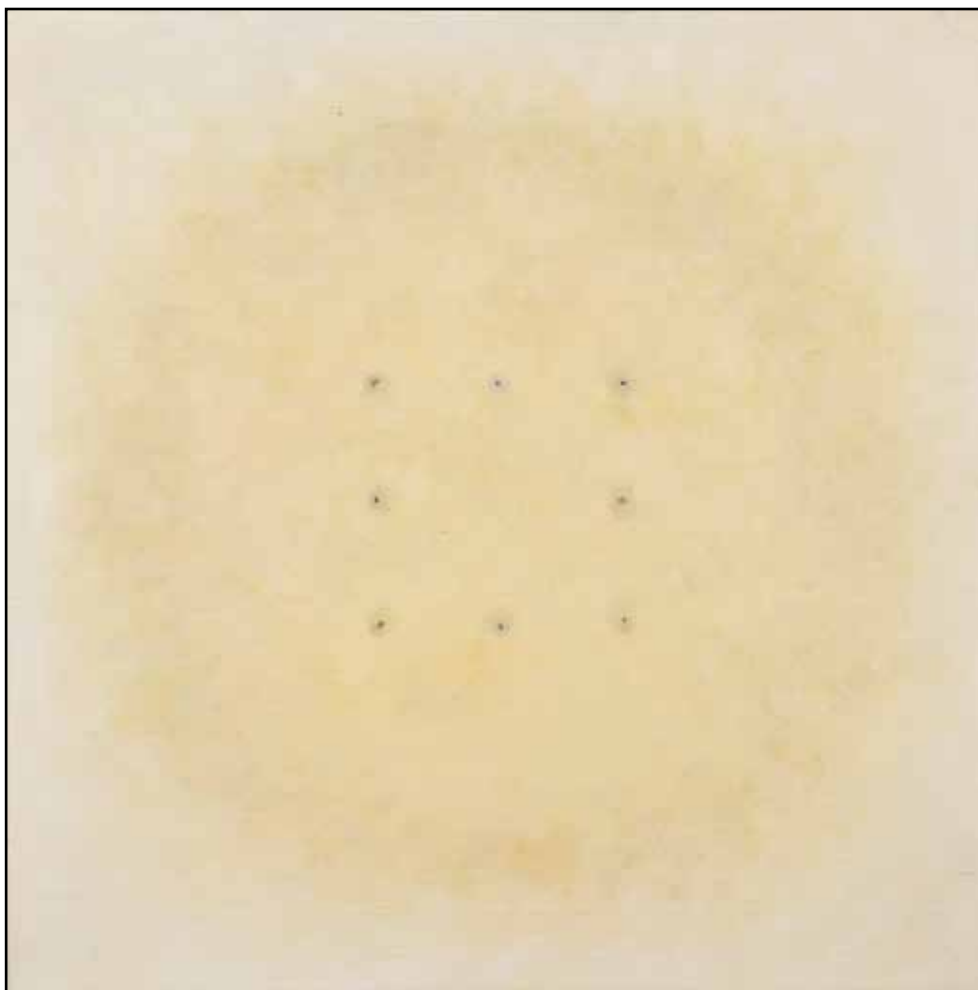
V tomto kontextu patří nabízená položka k dílům, které pocházejí z posledního předválečného cyklu zápasících zvířat „Boje a zápasy.“ Tento cyklus autor realizoval v řadě grafických prací, kreseb i maleb, a většinou jde o střet agresora (v tomto případě lva, jak je tomu i v celém cyklu nejčastěji) s obětí (zde kůň). Jde o metaforu, která se posléze realizovala obsazením a pohlcením Československa nacisty. Nabízená položka je malířskou črtou, která zůstala nedokončena - autor ji zřejmě zamýšlel později provést v barvě. Nicméně výsledek lze z dnešního hlediska považovat vlastně za zajímavější, neboť v černo-šedé tušové malbě převládá naléhavost a tragika námětu. Temná malba mnohem lépe reflektuje temný úsek naší historie. Jde o práci galerijní hodnoty a skvělou investici do prověřeného autora. Přiložen posudek prof. Jaromíra Zeminy, konzultováno a posouzeno PhDr. Martinem Kodlem.

(650 000 - 750 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 22 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



91

91. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Znamení

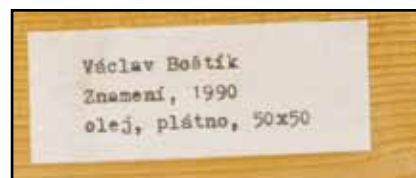
olej na plátně, 50 x 50 cm, sign. na slepém rámu, rám, vzadu autorův štítek s datací 1990.

Zakoupeno v autorově ateliéru. Typická meditativní ukázka Boštíkovy vyzrálé vizionářské abstraktní malby z výborné doby devadesátých let byla vystavena již v roce svého vzniku v Palais de Luxembourg. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 44 000)



91

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:22, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



92



93

92. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Labutě

akvatinta, 22 x 37,5 cm, sign. PD Vojt. Preissig, rám.

Dílo významného českého grafika poučeného v tuzemsku i v USA. Krásná, něžná práce.

(90 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)

93. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s rybou

komb. tech. (kvaš a tuš) na papíře, dat. 1928, 24,5 x 41,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Fillova brilantní ukázka složité výtvarné štětcové techniky v mistrovském zvládnutí kompozice a úsporném koloritu. Kvalitní obraz pochází z malířova výborného roku a je z významné pražské poválečné sbírky. Práce bude uvedena v autorově soupisu děl, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(600 000 - 700 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



95. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Za vsí (Hlavňov)

tempera a olej na lepence, dat. 1940 na rubu, 27 x 35 cm, sign. PN, rám, vzadu malířova signatura a jeho přípis v původní adjustaci.

Vynikající a vzácná autorova charakteristická krajinomalba z výborného „českého období“ bezprostředně po jeho návratu z Francie. Kvalitní práce vyniká charakteristickou zlatavou letní éterickou barevností a světelně zasněnou atmosférou příznačnou pro jihočeský kraj. Divácky přitažlivá a oblíbená Zrzavého scéna pochází z významné poválečné pražské sbírky. Sofistikovaný olej byl rovněž zařazen na Zrzavého výstavu v Alšově síni Umělecké besedy (8.12.1940 - 6.1.1941, kat. č. 25) a ve Valdštejnské jízdárně Pražského hradu (4.12.1990-3.3.1991). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)



95

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



94

94. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Koledníci v Hrusicích

tuš, kvaš, papír, 1951, 41,5 x 30 cm, sign. PN Jos. Lada 51, rám.

Jedná se o dílo jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací čtenářů a milovníků umění díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typicky silné černé lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci tvorby Josefa Lada ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso. Josef Lada je legendou české malby a nabízená položka patří k všeobecně známým výjevům z hrusického života - malí koledníci jdou na svatého Štěpána s říkankami navštívit sousedy. Výjimečná a krásná práce vysoké galerijní hodnoty, skvělá investice!

Přiložen posudek PhDr. Pavly Pečínkové, autorky publikace Josef Lada (Gallery 1998)

(900 000 - 1 200 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 30 000)



96

96. (V)

J. Mathauser

Požár v divočině

olej, plátno, 60 x 95 cm, sign. LD JMathauser,
rám, na rámu drobná poškození

(40 000 - 60 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 040)



97

97. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

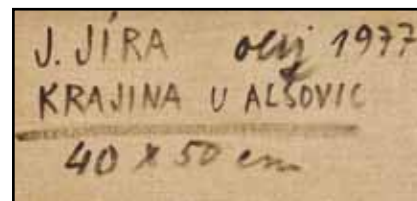
Krajina u Alšovic

olej na plátně, dat. 1977, 40 x 50 cm, sign. LD,
rám. Komorně laděné panorama, zachycující
Jírovu oblíbenou krajinnou pasáž z Liberecka,
pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou,
autorovou dcerou

(100 000 - 110 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



97



98

98. (V)

Augustin Mervart (1889–1968)

Krajina v podvečer

olej, karton, 1961, 31 x 49 cm, sign. PD Aug.
Mervart 61, vzadu autorem popsáno a č. 3618

(35 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



99

99. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Théséeus s býkem

olej a tuš na plátně, dat. 1938, 120 x 80 cm, sign. PD, autorova adjustace, velice citlivě doplněná stylově původním Fillovým rámem z rodinné rámařské dílny Jan Kodl. Mistrovská ukázka Fillova virtuózního a brilantního kresebného umu ve štětcové technice s vynikajícím vyjádřením plastičnosti tvarů úspornými výtvarnými prostředky. Monumentální bravurní práce důstojně navazuje na čínské mistry v antickém tématu Théséea nesoucího krétského býka. Plátno bude uvedeno v autorově soupise děl, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 32 000)



100



101

100. (V)

Augustin Mervart (1889–1968)

Tání (z Českomoravské Vysočiny)

olej, lepenka, 1928, 48 x 64,5 cm, sign. PD Aug. Mervart 28, rám, vzadu popsáno (pojmenováno). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem.

(50 000 - 70 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)

101. (K)

Ivan Martin (1979)

Panta rhei

olej na plátně, 60 x 90 cm, sign. a dat. 2012 na rubu, rám. Současné pojetí pohybu pochází přímo z ateliéru tohoto stále výše ceněného pražského malíře. Obraz je typickou ukázkou autorovy detailní práce s jasným celkovým konceptem. Nejen v soudobé abstraktní malbě tento obraz vyniká vzácným spojením citlivé naléhavosti s kontemplativním účinkem. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

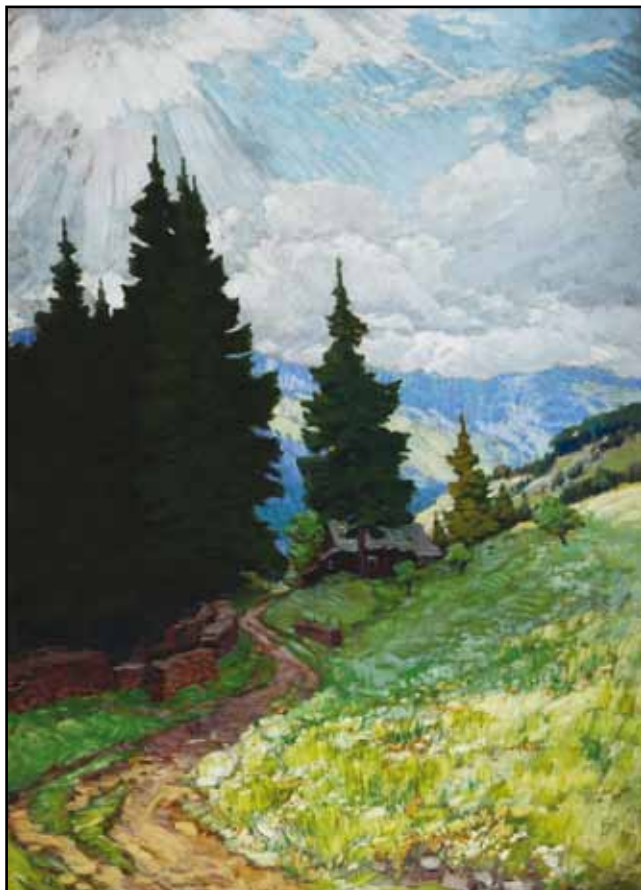
(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



101



102

102. (V)
Augustin Mervart (1889–1968)

Srub u lesa

olej, lepenka, 66 x 48 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám

(55 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

103. (K)

Karel Černý (1910–1960)

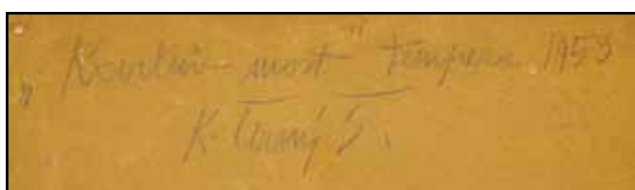
Karlův most

tempera na papíře, dat. 1954, 63 x 84 cm, sign. LD, rám, zaskl., na rubu autorův přepis. Velice optimistická, manifestační pražská veduta v osobité moderní geometrické zkratce s odkazem k českým dějinám. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(250 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



103



103



104

104. (V)

Josef Multrus (1898–1957)

Bez názvu

olej, plátno, 1925, 101 x 91 cm, sign. LD J. Multrus 25, rám

(65 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

105. (K)

Linka Procházková (1884–1960)

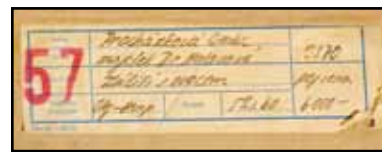
Zátiší s ovocem

olej a tempera na lepence, dat. 1914, 52 x 60 cm, sign. PD, rám. Zcela osobitá, originálně komponovaná autorčina malba ze vzácného roku pochází z mimořádně kultivované sbírky kunsthistoričky PhDr. Libuše Halasové, osobní přítelkyně rodiny Procházkových. Tato vynikající práce byla vybrána přímo v autorčině ateliéru. Sofistikovaný olej byl získán v období maliččina šťastného ostravského pobytu a vyznívá veskrze pozitivně, přestože vznikl v předvečer první světové války. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(350 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



105



105



106

106. (V)
Karel Černý (1910–1960)
Krajina

olej, plátno na kartonu, 1943, 34,5 x 50 cm, sign. PD K. Černý 43, rám, vzadu uvedena čísla 938/65 a 3260. Nabízená položka je dílem významného autora meziválečné moderny, který k sobě po desetiletí poutá sběratelské i odborné publikum svým melancholickým, introvertním uměním. Oblé, hutné formy jeho rukopisu, pro něž je typická také silná černá linka a plošné užití čistých barevných past, jsou nezaměnitelným vyjádřením, které upoutá poučeného diváka i laické publikum - autor tak patří k nezaměnitelným a výjimečným umělcům historie českého umění.

Malba nabízená v této aukci je typickou ukázkou výše zmíněné charakteristiky - nabízí náladově pojednanou krajinu s výrazným melancholickým vyzněním, která je provedena v čistých barevných plochách vytyčených silnou černou linkou. Oblé hrany stromů, oblak i celková traktace krajiny prozrazují autorův charakteristický rukopis. Dílo je vysoce kvalitní ukázkou z tvorby Karla Černého a vynikající investicí do umění prověřeného a respektovaného autora.

(800 000 - 1 000 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 20 000)



107. (K)
Miloš Hájek (1927–2010)
Žena

kresba uhlím na papíře, dat. 1957, 50 x 68 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Modiglianovsky laděný, výjimečně zdařilý, efektní akt z výborného roku, kdy vznikla Hájková kmenová skupina Máj, pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

107



108



109



110

108. (V)

Neurčený autor

Portrét dívky

olej, plátno, 1833, 36,8 x 29,5 cm, sign. LD nečitelně 1833, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

109. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Tanečník a zelený kůň

olej na plátně, dat. nečitelně, 73,5 x 53,5 cm, sign. LN, rám, vzařu
dodatečný přepis. Typické expresivní alegorické dílo s Bauchovým velice
oblíbeným tématem cirkusu ze sběratelsky atraktivního tvůrčího období
pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. K.
Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

110. (V)

Neznámý autor

Relikviář

kvaš na papíře, dracounová krajka a výšivka, barevné sklo, 19. století, 24
x 19 cm, rám, národní kulturní památka, přiloženo rozhodnutí ministerstva
kultury

(45 000 - 60 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)

P

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111

111. (K)**Emil Filla (1882–1953)****Zátiší s rakem**

olej na plátně, dat. 1948, 27 x 35 cm, sign. UD, rám, zaskl., vzadu číslo 948/2 autorovou rukou

Kompozičně sevřená Fillova poválečná práce zcela suverénně potvrzuje jeho často opomíjené, avšak velice tvůrčí období. Vzácně se vyskytujícím motivem se vrátil do své ranější periody 20. let, nicméně pojetím již představuje ve všech směrech progresivní autorův vývoj vsazený do aktuálního světového kontextu. Obraz vyniká odvážným koloritem a přesvědčivou malířskou zkratkou, což ještě umocňuje diváckou atraktivitu. Nově objevený obraz bude uveden v soupise Fillova díla, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a zanlecký posudek PhDr. M. Kodla.

(2 500 000 - 2 700 000 Kč)

2 300 000 Kč**(€ 92 000)**

111.

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:50, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



112

112. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Peredelkino (Tři růže pro Borise Pasternaka)

kvaš, koláž, kombinovaná technika, karton, 1988, 60 x 70 cm, sign. LD 27. II 1988 J. Jíra, rám, vzadu popsáno autorem, výstavní č. 28 a NSR

(400 000 - 600 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)

113. (K)

Otto Mizer (1919–1951)

Zátiší

enkaustika na překližce, 26 x 41 cm, sign. LD, rám. Jedná se o vzácnou práci talentovaného, avšak předčasně zemřelého autora, který netradičně pojímá téma klasického stolního zátiší velice specifickou, až expresivní technikou enkaustiky, přičemž dílo je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

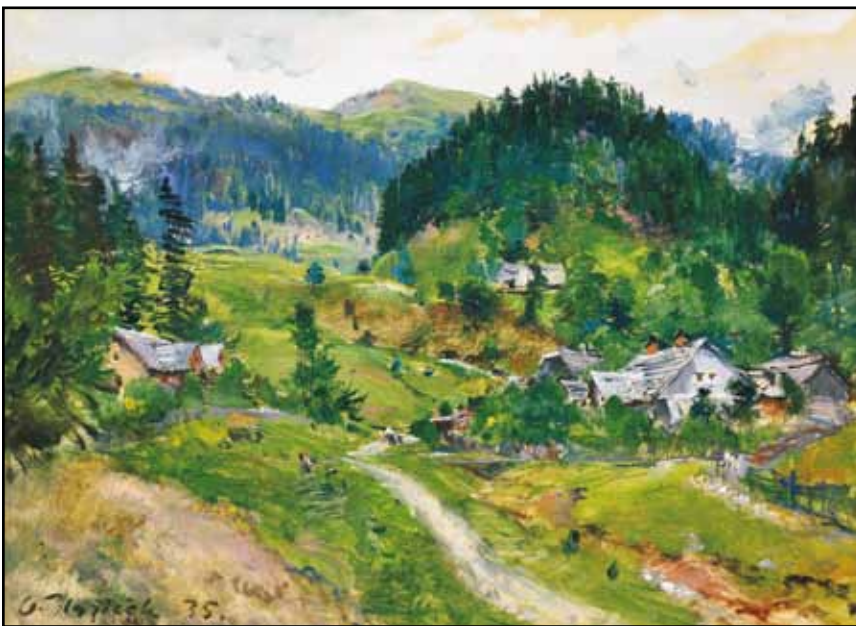
(€ 2 000)



113



114



115



116

114. (V)

Josef Písecký (1878–1954)

Zahrady Pražského hradu

olej, plátno, 1917, 105 x 115 cm, sign. PD J. Písecký 1917, rám, plátno restaurováno. Autor byl český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských realiiích. Známé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby z Čech a taktéž malby pražských výhledů. Nabízená položka patří k nejlepším Píseckého pracím, v nichž zúročil nejen své řemeslně precizní vybavení, ale i cit pro kolorit pražských zákoutí - zde užil překrásnou, rurální barevnost pražského podzimu.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

115. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Osada v horách

olej a tempera na lepence, dat. 1935, 29 x 39 cm, sign. LD, rám. Velice jiskrná, vzdušná ukázka autorova špičkového plenérismu v původní zdobné adjustaci. Byť se jedná o menší formát, díky bravurní malířské technice při doplňkovém použití tempery a výborně zvládnuté perspektivě působí dílo skutečně efektně. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, autorovu vnučkou

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

116. (V)

Josef Procházka (1909)

Cesta u Sázavy

olej, plátno, karton, 40 x 50 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

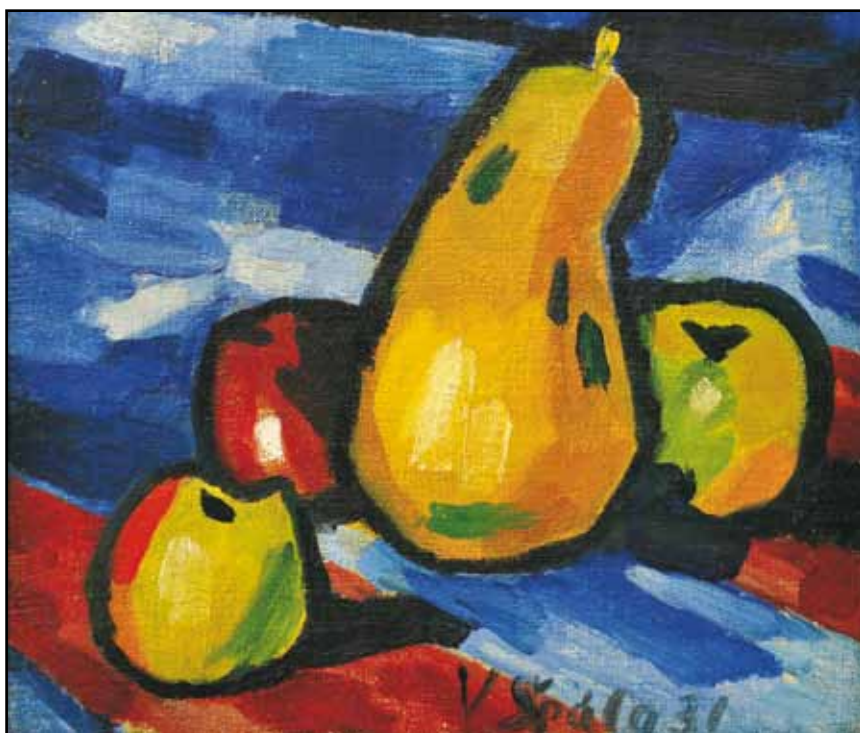
(€ 2 600)



117



118



119

117. (K)
Antonín Procházka (1882–1945)
Hlava

kresba tužkou na papíře, 28 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácně se vyskytující kresba analytického kubismu okolo roku 1915. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 160 000 Kč)
120 000 Kč
(€ 4 800)

118. (V)
Václav Rabas (1885–1954)
Kytice

olej, plátno, 1936, 87 x 66 cm, sign. PD Rabas 36, rám, na rámu drobná poškození

(40 000 - 50 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

119. (K)
Václav Špála (1885–1946)
Zátiší s hruškou a jablky

olej na plátně, dat. 1931, 30 x 33 cm, sign. UD, rám, provedena rentoaláž.

Brilantní doklad Špálovy expresivní malby, přestože v komorním formátu, mimořádně kompozičně sevřené a divácky přitažlivé. Svou kvalitou navazuje na autorovy vynikající roky 1928 a 1929 a řadí se k jeho skutečně zdařilým zátiším. Obraz byl v době totality tajně majiteli odvezen do Švédska, kde došlo k jeho zrestaurování a napnutí na nový blindrám, čímž je zdůvodněna absence Špálova přípisu na slepém rámu, nicméně původní číslo dle soupisu je 563. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou. Příložena restaurátorská zpráva Františka Makeše, Ph.D. z restaurátorských dílen švédského Královského muzea ve Stockholmu a odborná expertiza prof. J. Zeminy.

(400 000 - 450 000 Kč)
300 000 Kč
(€ 12 000)



120

120. (V)

Václav Rabas (1885–1954)

Krajina v letním slunci

olej, plátno, překližka, 1934, 34,5 x 61 cm, sign. PD Rabas 34, rám. Autor byl významným českým krajinářem, který se školil nejprve na pražské Akademii výtvarných umění, posléze studia dokončil u Maxe Švabinského. Byl členem Umělecké besedy a SVU Mánes. Stal se jedním z nejklaších malířů české krajiny, kterou ve svých malbách tematizoval v syrové, drsné podobě venkovských polí a luk. Obraz byl posouzen Václavem Zoubkem, ředitelem Rabasovy galerie v Rakovníku a Jitkou Burešovou-Rabasovou, dcerou autora, která je autorkou soupisu Rabasova díla.

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



121

121. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Zátiší s kyticí

olej na sololitu, 46 x 38 cm, sign. PD, rám. Byť drobnější, nicméně velice atraktivně pojaté zátiší s autorovými koloristickými finesami ze 40. let v dekorativní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)



122

122. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pražský hrad

olej, plátno, 95 x 120 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám. Panoramatická pražská veduta provedená známým českým malířem, který se ve svém žánru výrazně proslavil. Autor několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na AVU. Získal i mezinárodní proslulost, protože ho holandská vláda vyzvala k zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu českého hlavního města. Nabízená položka vyniká precizním popisem autorem milovaného města, a také nezaměnitelně kolorovanou atmosférou.

(65 000 - 75 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



123



123

123. (K)

Karel Černý (1910–1960)

Krajina s jezdcem

olej na plátně, dat. 1937, 40 x 55,5 cm, sign. PN, rám. Sběratelsky vzácně se vyskytující špičková figurální scéna v intimním ladění s hlubokým osobním prožitkem. Významné dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Na zadní straně velice moderně pojaté stolní zátiší jako zcela svěbytný obraz. O významu tohoto díla svědčí i skutečnost, že malíř si jej již v roce jeho vzniku vybral na Mezinárodní studentskou výstavu umění a kultury v Neapoli, což dokládá mimo jiné i štítek na bludrámu. Navíc je reprodukováno v letním dvojčísli časopisu Art and Antiques z roku 2003 (pod chybným označením autora), reprodukce se dočkalo i v monografii V. Lahody (Karel Černý - Barva a existence, Nadace Karla Svolinského a Vlasty Kubátové, ART FONTES, 2003, str. 171, kat. č. 32) a celostránkově figuruje ve frontispisu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



124

124. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pohled na Pražský hrad

olej, plátno, 93 x 125 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám. Autor je známý český malíř, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarných umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala k zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu českého hlavního města.

(80 000 - 90 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



125

125. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

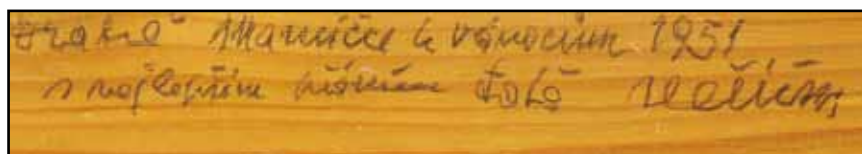
Pivoňky

olej na plátně, dat. 1951, 60 x 50 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu autorova dedikace, původní zdobná adjustace. Velice reprezentativní autorova živá květinová scéna v jeho impresi z vyzrálého období 50. let pochází původně přímo z ateliéru a byla darována rodině blízkým přátelům. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, malířovou vnučkou

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



125



126

126. (V)

Jan Trampota (1889–1942)

Zima v Orlických horách

olej, plátno na kartonu, 73 x 103 cm, rám, vzadu na slepém rámu: Z posmrtné výstavy v Mánesu 1943. Autor byl absolventem VŠUP a jedním z nejvýraznějších představitelů české krajinomalby. Jeho obrazy patří ke zlatému fondu české malby. Dle zobrazené krajiny vzniklo toto dílo pravděpodobně v době plodné a úspěšné práce poté, co se autor usadil ve východočeském Pěčíně. Odtud bylo dílo zřejmě zakoupeno do královéhradecké sbírky architekta Ing. Václava Rejchla, autora tamní nádražní budovy. Sběrka Ing. Rejchla patří ke stěžejním kolekcím, které byly za první republiky shromážděny - jde tak o vynikající provenienci. K malbě je přiložen posudek PhDr. Marie Klimešové, Ph.D.

VYSTAVENO: Mánes 1943 - autorova posmrtná výstava

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 200)



127

127. (K)

František Kaván (1866–1941)

Trosky

olej na lepence, 48 x 64 cm, sign. LD, rám. Krajinářova svižně pojatá veduta ve spontánní prázdninové náladě dokládající šťastné rozpoložení. Velice krásná autorova práce galerijní úrovně v původní adjustaci pochází z vyzrálého období okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



128

128. (V)

Antonín Procházka (1882–1945)

Laně

enkaustika, karton, 34,5 x 46,5 cm, LD monogr.

AP, rám

(50 000 - 70 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)



129

129. (K)

Karel Langer (1878–1947)

Stolní zátiší

olej na lepence, dat. 1898, 63,5 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl. Sběratelsky velmi vzácná práce z doby oblíbených profesorských zátiší na akademii. Obraz vyniká již svrchovaným malířským přednesem a mistrovským zachycením materiálů. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

130. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Krajina u Gmündu

olej, lepenka, 1907, 23 x 28 cm, sign. PD V Špála 07, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek: Soupis díla národního umělce Václava Špály č. 19 s potvrzením pravosti od Jana Špály, raná práce významného představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelným představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Nabízená položka je ze Špálova fauvistického období, a předchází tak tedy dobu, kdy se ve 20. letech v Paříži cele přiklonil ke kubistickému stylu. Je však krásnou ukázkou autorovy jistoty v podání námětu i dokladem jeho koloristického citu.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla. Ed. R. Burget a R. Musil, Praha 2002, str.41, č. 21d

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)



130



130



131

131. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

U jezera Königsee

olej na plátně, 74 x 100 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž.

Velkoformátová dominantní vynikající autorova alpská scenérie kolem roku 1890 s jedním z nejoblíbenějších motivů Haushoferovy školy. Mimořádný divácký zážitek ještě umocňuje nadstandardní stylově čistá dobová adjustace. Dílo bylo součástí Chwalovy výstavy v Jiřském klášteře (Národní galerie, Praha, 2011) a je reprodukováno v jejím katalogu (str. 57, kat. č. 106). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(500 000 - 600 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



132

132. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Stromy u Mádlovy vily

olej na plátně, 1928, 73 x 100 cm, sign. LD V. Špála 28, rám.

Malba je dílem předního českého umělce, významného představitele předválečné moderny, jež svou formální inspiraci čerpal z expresionismu, fauvismu a kubismu. Celá jeho tvorba je natolik známým celkem, že je rozpoznatelná i laikovi - tuto výjimečnou úlohu hraje především díky charakteristické barevnosti, které Špála docílil a využíval především ve svých slavných květinových zátiších. Převládající tóny chladných modří a červení jsou typické v českém umění snad jen pro tohoto autora.

Nabízená položka však patří do jiného proudu Špálovy tvorby - do proudu, v němž se věnoval krajinným výjevům. I v tomto žánru u něj převládá zcela typické koloristické zpracování plně chladných modrých a zelených valérů, pro něž se stal nezaměnitelným malířem. Zde je využil k zobrazení pohledu na vilu p. Mádla, jež provedl v pohledu přes rybník obrostlý rákosím. Veškeré přírodní prvky provedl pomocí širokých ploch. Svým provedením, barevností i námětem patří položka k charakteristickým ukázkám z tvorby Václava Špála a tak i k malbám vysoké galerijní hodnoty.

PROVENIENCE: sbírka Rottenberg, dr. Sládek, posléze soukromá sbírka Praha

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla. Ed. R. Burget a R. Musil, Praha 2002, str.59., soupis č. 374

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)

3 000 000 Kč

(€ 120 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 14:55, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



133

133. (K)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Na poli

olej na plátně, dat. 1916, 100 x 140 cm, sign. PD, rám, vzadu připis. Vystaveno v roce 1918 v Nové Pace, v roce 1934 na Kladně a v roce 1941 v Topičově salonu v Praze. Kvalitně zkomponovaný velkoformátový, na trhu raritně se vyskytující příklad Kotíkovy rané rurální tvorby ještě silně pod vlivem profesora Schikanedera, avšak již zřetelně předznamenávající další autorův umělecký vývoj, především jeho působení v sociální skupině Ho-Ho-Ko-Ko. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(300 000 - 400 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 8 000)



134. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Dva kluci s řečtačkami

tužka, tuš, běloba, papír, 16,2 x 12 cm, LD monogr. J. L., rám, na rámu drobné oděrky

(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

134



135



135

135. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Státek ve Zbečně

olej na plátně, dat. 1970-71 na slepém rámu, 98 x 146 cm, rám, na rubu pozůstalostní razítko autora a štítek s názvem. Monumentální, básnický laděná práce v optimistickém rázu z malířova vyzrálého období syntetizující jeho výtvarné závěry. Vzácné dílo navazující na tradice nejlepší české krajinomalby čerpá až z tvorby Antonína Chittussiho a je reprodukováno v Benešově monografii na str. 71 pod č. 84. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(500 000 - 600 000 Kč)
420 000 Kč
 (€ 16 800)



136

136. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Óda na přírodu

tuš, běloba, papír, 15 x 23,3 cm, rám

LITERATURA: vyšlo v Kvítku z čertovy zahrádky, 1933, roč. VIII, č. 44.

VYSTAVENO: vzadu razítko: Souborná výstava Josef Lada 1958 Slovanský ostrov

(30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)



137

137. (K)

Richard Fremund (1928–1969)

Černá s oranžovou

olej na plátně, dat. 1960, 117 x 146 cm, sign. LD, rám.

Na českém trhu vzácně se vyskytující, velice moderně pojatá akční malba zapadající do světového kontextu kvalitní aktuální gestické tvorby byla vystavena v roce 1970 v Mánesu. Obraz figuroval rovněž na malířově výstavě, kterou uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích v letech 2003–2004, v jejímž katalogu je dílo publikováno (kat. č. 175). Dále vystaveno v roce 2011 v Praze v prostorách Orly's Art Auctions, zde v katalogu je celostránkově reprodukováno (str. 22). Práce je v původním stavu a adjustaci.

Konzultováno a posouzeno Mgr. Ing. M. Chmelařovou, PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(350 000 - 400 000 Kč)

310 000 Kč

(€ 12 400)



138

138. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Hrátky na potoce

tuš, běloba, papír, 14,5 x 11 cm, PD monogr. J. L., rám

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



139

139. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Večer na rybníce

olej na plátně, 100 x 120 cm, sign. PD, rám.

Mistrovské nokturno z nejlepšího okořského období okolo roku 1900 ve velice vytříbené brilantní autorově technice s rafinovanou hrou světél a stínů a s neuvěřitelně podmanivou tajuplnou sensitivní náladou. Vystaveno na sedmé výstavě Mánesa v roce 1903 pod číslem 117. Reprodukováno ve Volných směrech z roku 1903 na straně 155. Obraz zmíněn v Matějčkově soupise. Jde o mimořádné dílo vysoké galerijní hodnoty, ve všech směrech ekvivalentní se Slavičkovou nejvýznamnější tvorbou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 300 000 - 1 600 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 15:00, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



140

140. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Velké reklamní jablko

olej, plátno, 1977, 116 x 116 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1977, rám, soupis díla K. Lhotáka pod č. 1788/14, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie
Dílo s popisem a č. J 709.

Kamil Lhoták patří k významným českým autorům, kteří se svou uměleckou činností i členstvím v legendární Skupině 42 nesmazatelně zapsali do historie výtvarného umění 20. století. Jeho varianta modernismu je jednou z nejtýpějších a nejrozpoznatelnějších ukávek poetického pojetí malby. Proto je dodnes oceňovaným a sběratelsky vyhledávaným umělcem, jehož rating na trhu umění stále roste.

Je to proto, že ačkoliv nestudoval a byl tzv. autodidaktem, dopracoval se k nezaměnitelné, individualizované formě, kterou upevnil jasným programovým obsahem vztahujícím se k městu, jeho periferii a technice.

Dílo "Velké reklamní jablko" je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Pochází z pozdějších let autorovy činnosti (1977), ale skvěle reprezentuje jeho dosavadní osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: letadlo, vzducholod, prapor nebo v krajině stojící kužel či odkopnutý míč. Oproti předcházejícím symbolům se v něm objevuje ještě poměrně nový prvek, kterým je klíčový motiv rudého jablka. Ikonografický význam tohoto předmětu, který je pro autora - obdivovatele civilizačních výtvarníků - vlastně netypický, objasňuje L. H. Augustin ve své monografii: „Velký červený plod (...) byl od antiky symbolem lásky a plodnosti, ale také prostředkem poznání ze stromu života, dobra i zla, symbolem mládí, životní obrody a trvalé tělesné svěžesti. Z hlediska výtvarného je to ideální forma sférického útvaru, tlumočící pozemskou touhu po duchovní dokonalosti.“ (L. H. Augustin: Kamil Lhoták. Academia, 2000. Str. 230 – 234.). Obsahově tedy jablko reprezentuje autorovu touhu po poznání, vzdělání a koresponduje tak s jeho obdivem k civilizačním výtvarníkům v podobě moderní techniky. Formálně pak velké rudé jablko reprezentuje zesilování koloristických složek, které se ve Lhotákově tvorbě objevuje v průběhu 70. let minulého století. V tomto kontextu většinou ryzí, jasná barva kulminuje v jednom předmětu, jemuž se podřizují další obsahové složky kompozice. Malbě s jablkem vzniklo v této době více (např. Reklamní jablko ANO - tempera, lepenka, 1979 aj.), ale žádné nedosahuje takové intenzity a kompoziční přesvědčivosti, jako nabízená položka. Bez nadsázky a bez pochyby je právě toto dílo jedním z klíčových výstupů pozdní, imaginativně fantaskní tvorby Kamila Lhotáka. K dílu přiložen posudek Galerie Vltavin.

PROVENIENCE:

Sbírka Anny Endrštové, družky Kamila Lhotáka, posléze v soukromé sbírce v Praze

LITERATURA:

František Dvořák: Kamil Lhoták. Odeon, 1985, reprodukce č. 114

L. H. Augustin: Kamil Lhoták. Academia, 2000. Str. 236 - zmínka o díle



(1 200 000 - 1 800 000 Kč)
780 000 Kč
(€ 31 200)



141

141. (K)

Miloslav Chlupáč (1920–2008)

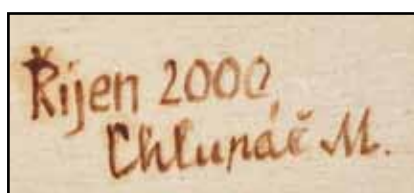
Adam a Eva

olej na plátně, 141 x 145,5 cm, sign. a dat. 2000 na rubu, rám. Na trhu raritně se vyskytující monumentální velkoformátová Chlupáčova vyzrálá práce v jeho charakteristické osobité stylizaci, vycházející z nové figurace. Významné plátno pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(350 000 - 400 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 12 000)



141

142. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Palác v červeném osvětlení

olej, tempera, papír, 1964, 15,3 x 13 cm, sign. LD Kamil Lhoták Paris 1964, rám, v soupisu maleb Kamila Lhotáka uveden pod číslem 1235/41

(50 000 - 70 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)



142

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



144

144. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Hyde Park 1899

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám, uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11, vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941, Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54

Kamil Lhoták patří k významným českým autorům, kteří se svou uměleckou činností i členstvím v legendární Skupině 42 nesmazatelně zapsali do historie výtvarného umění 20. století. Jeho varianta modernismu je jednou z nejtýpčtějších a nejrozpoznatelnějších ukázek poetického pojetí malby. Proto je dodnes oceňovaným a sběratelsky vyhledávaným umělcem, jehož rating na trhu umění stále roste.

Je to proto, že ačkoliv nestudoval a byl tzv. autodidaktem, dopracoval se k nezaměnitelné, individualizované formě, kterou upevnil jasným programovým obsahem vztahujícím se k městu, jeho periférii a technice.

Dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítilny a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpuku techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941 a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách *Po přistání balonu* z r. 1939 nebo *Zelený balon* z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle *Vodotrysk* z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozorňovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Posuzované dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu.

(3 000 000 - 3 500 000 Kč)

2 700 000 Kč

(€ 108 000)



144

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 15:05, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

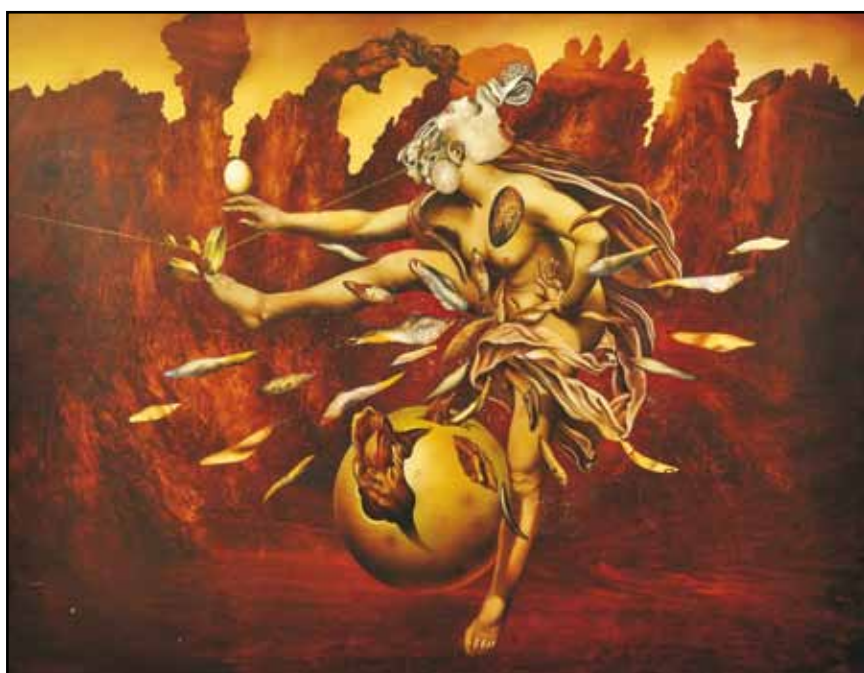
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



143



145



145

143. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Mondsee s Dračí skálou

olej na plátně, 80 x 117 cm, sign. PD, rám.
Působivá, reprezentativní autorova oblíbená alpská veduta, již v moderněji zpracovaném pojetí. Díky velice úspěšné Chwalově výstavě, mající dopad na jeho marketingový nárůst, se řada velmi cenných mistrových obrazů vrátila na český trh z celého světa. Tato významná práce ze 70. let 19. století pochází z německé prvorepublikové sbírky a do Evropy byla dovezena teprve v nedávné době až z Latinské Ameriky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(450 000 - 550 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)

145. (K)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Laserová žena

olej na překližce, dat. 1983 na rubu, 90 x 118 cm, sign. PD, rám. Bravurní malba výtvarníkovou vyzrálého slohu v jeho osobitě vrstevnaté technice s odkazy na klasickou středověkou malbu (Bosch, Bruegel, st.). Olej pochází původně přímo z Vyleťalova ateliéru, nyní z významné zahraniční sbírky, přičemž toto typické surrealistické dílo je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Spem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(300 000 - 400 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)



146

146. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřbitov

olej, sololit, 1978 - 81, 46,7 x 46,8 cm, vzadu datováno autorem

(50 000 - 60 000 Kč)

36 800 Kč

(€ 1 472)



147

147. (K)

Ferdinand Lepié (1824–1883)

Horský vodopád

olej na plátně, dat. 1855, 90 x 71 cm, sign. UD, rám, provedena rentoaláž. Vrcholné dílo autora blízkého Haushoferově škole na originálním vídeňském plátně je zvládnuté oproti jeho biedermaierovským vedutám nezvykle uvolněnou, malířsky pokrokovou malbou a je ve vynikající původní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



148



148



150

148. (V)

František Muzika (1900–1974)

Město

olej, karton, 1959, 46 x 33 cm, sign. LD F. Muzika 59, rám, vzadu č. 797.

Dílo předního českého malíře, jehož tvorba vychází z poetismu a surrealismu.

LITERATURA: Fr.Šmejkal: Fr. Muzika, Odeon, Praha 1966. Publikována fotografie pod č. 145.

(400 000 - 600 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 600)



149

149. (K)

Joža Úprka (1861–1940)

Stařenka

olej na plátně, 63 x 100 cm, sign. LN, rám. Vzácně autenticky dochovaný obraz kolem roku 1910 v původním stavu a adjustaci potvrzující Úprkův zemitý vztah k Moravskému Slovácku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Musilovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Pelikána

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

150. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Kompozice

pastel, papír, 9,3 x 9,4 cm, sign. DU Boštík, rám (15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

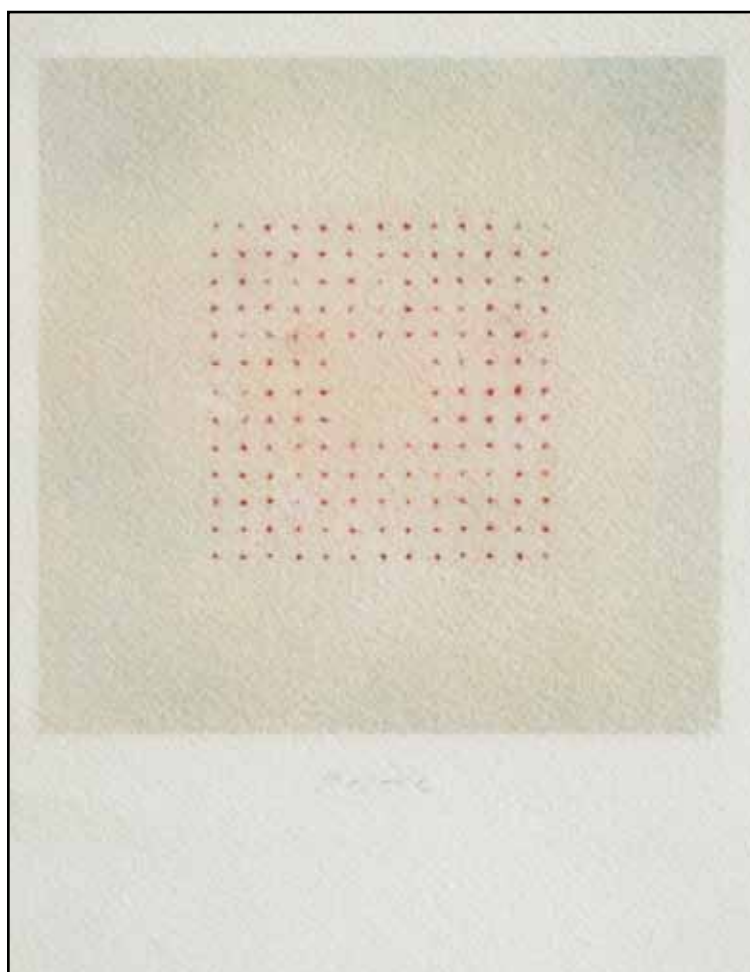


151

151. (K)
Václav Radimský (1867–1946)
Živá voda

olej na lepence, 71 x 101 cm, sign. LD, rám. Suverénní, v tomto případě výjimečně dynamický motiv, zachycující námět prudké vody ve velice citlivě vystižené náladě s akcentem na autorovo odvážné pojetí malby z 2. poloviny 20. let v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(400 000 - 500 000 Kč)
280 000 Kč
 (€ 11 200)



152. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Čtverec

pastel, papír, 1985, 20,9 x 14,8 cm, sign. DU Boštík, rám, vzadu popsáno

(30 000 - 40 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 680)

152

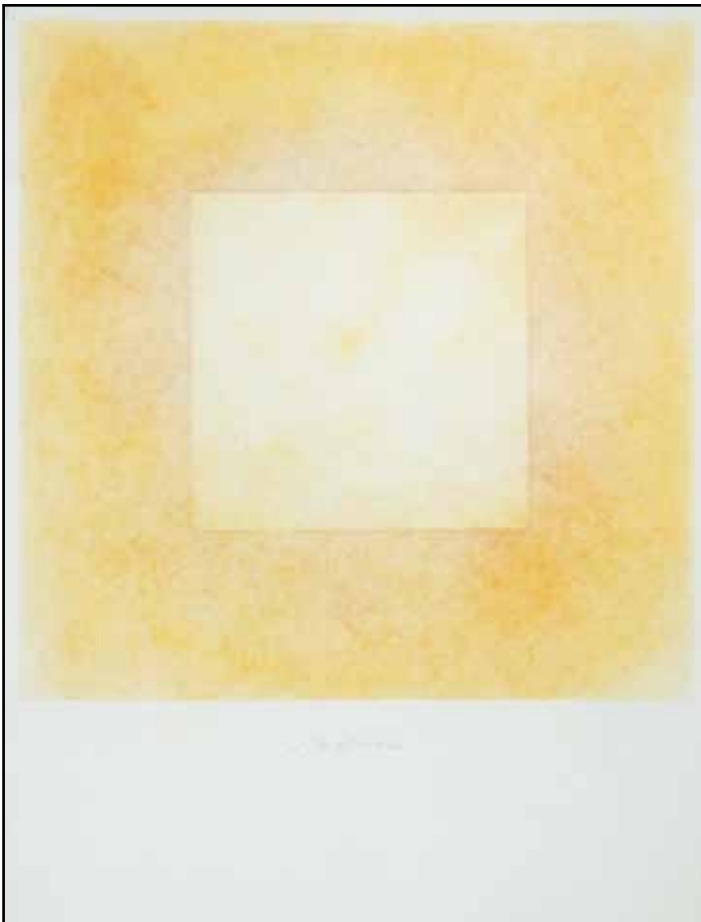


153

153. (K)
Karel Černý (1910–1960)
Karlův most

komb. tech. (uhel, tuš, tužka a běloba) na kartonu, dat. 1954,
 47 x 65 cm, sign. LD, rám, zaskl. Autorova oblíbená pragensie
 v elegickém ladění s nezvyklou perspektivou a pohledem,
 ke kterému se Černý opakovaně v tomto období vracel.
 Bravurní kresba pochází z význačné sbírky malířova přítele,
 důležitého českého architekta a výtvarníka Ing. Jaroslava Otruby.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem
 (70 000 - 90 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 600)



154

154. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Kompozice

pastel, papír, 28,7 x 21 cm, sign. DU Boštík, rám
 (30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 760)



155

155. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Letní náves s rybníkem

olej na lepence, 47 x 66 cm, sign. LD, rám.
Ukázka Kalvodovy mistrně zvládnuté „živé vody“ s typickou impresionistickou atmosférou a příznačným námětem z autorova pozdně secesního období. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



156

156. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Bažant

olej, plátno, 51 x 72 cm, sign. PD Z. Burian,
vzadu na slepém rámu popsáno

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



157

157. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Třetí důstojník

kvaš na papíře, dat. 1937, 24,5 x 39 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Časopisecká ilustrace knihy Percyho Francise Westermana. Vystaveno v Galerii Moderna a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2012. Dílo pochází z významné pražské burianovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



158



159

159. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Podzim na Filkách

olej na plátně, dat. 1994, 50 x 60 cm, sign. PD, rám. Vyvrálá suverénní autorova krajina z jeho oblíbených míst pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(110 000 - 130 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)

158. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

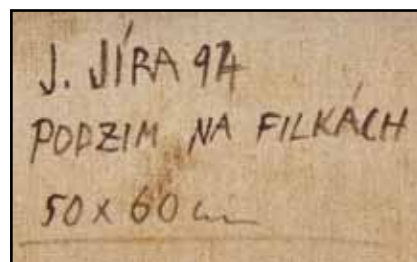
Bizoni

olej, plátno na kartonu, 1976, 41,5 x 64,5 cm, sign. LD Z. Burian 76, rám, vzadu nalepen autorův štítek: Vymřelá stepní forma evropského bizona, Z. Burian a razítko autora, přiložen posudek prof. Fr. Dvořáka

(300 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



159



160



161

160. (V)
Miloslav Chlupáč (1920)
Jez

olej, plátno, 1997, 70 x 50 cm, sign. PD Chlupáč M, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská symposia. Nabízené dílo patří ke komorním pracím, které vycházejí z krajinného prvku, což je v případě autorových děl raritní záležitost. Typická barevnost i traktace tvarů však dílo začleňují do centra Chlupáčovy tvorby. Krásná komorní práce.

(90 000 - 120 000 Kč)
68 000 Kč
(€ 2 720)



162



163

161. (K)
František Kaván (1866–1941)
Podzimní mlha

olej na lepence, 33 x 39 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kavanova velice citlivá, jemná, vzdušná malba zapadající do jeho oblíbených a sběratelsky vyhledávaných ranějších prací před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)

162. (V)
František Gross (1909–1985)
Krajina s továrnou

olej, karton, 1951, 32 x 43,5 cm, sign. PD F. Gross 51, rám

(55 000 - 70 000 Kč)
35 800 Kč
(€ 1 432)

163. (K)
Miloslav Holý (1897–1974)
Zelená krajina

olej na plátně, dat. 1949, 40 x 50 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo číslo 1434. Vynikající bonnardovsky laděný, místy až expresivní plenér z Holého oblíbených Orlických hor je součástí významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



164

164. (V)

František Gross (1909–1985)

Karneval

olej, sololit, 1976, 28 x 32,5 cm, sign. PN F. Gross Vlastě 1976, rám, LN věnování: F. Gross Vlastě 1976

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



165

165. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Moje první plátno

olej na plátně, 38 x 50 cm, rám, na slepém rámu signatura a autorův název. Motivicky raritní autorova práce kolem roku 1959 zobrazující vlastní „obraz v obraze“, v jeho typické informelní technice a velice osobní poloze, dokumentující snahu zpřítomnit si svou iniciační malbu na plátně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(150 000 - 180 000 Kč)

100 000 Kč

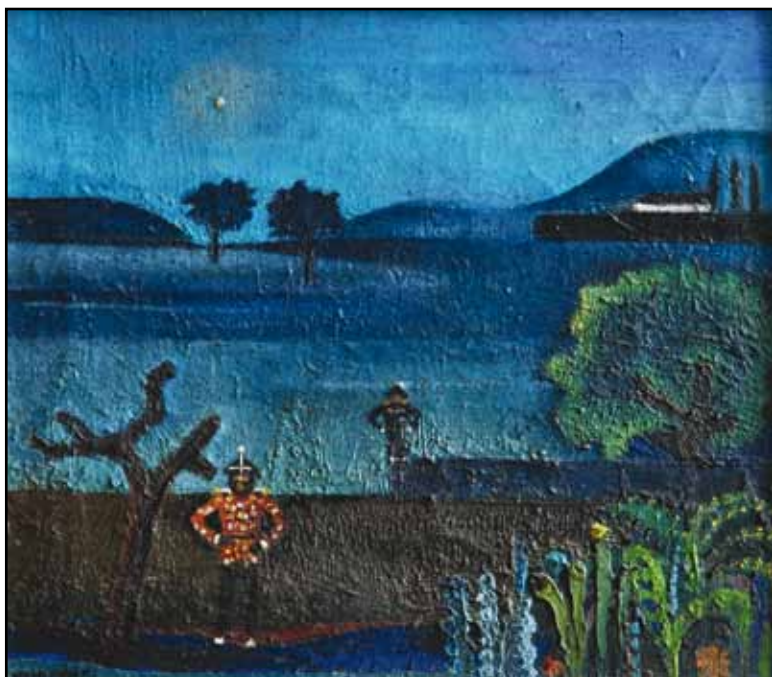
(€ 4 000)



165



165



166

166. (V)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Kouzelník u jezera

olej, plátno, 28 x 32,5 cm, sign. LD Hlinomaz, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

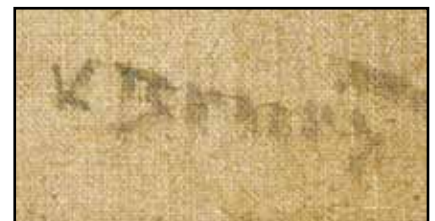
(€ 800)



167



168



167

167. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Zátiší s ovocem

olej na plátně, 43 x 58 cm, sign. PD, rám.
Autorův oblíbený motiv z kvalitního období 30.
let malovaný s chutí a razancí v jeho příznačném
postimpresivním rukopise pochází snad z jeho
píseckého pobytu. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou

(100 000 - 130 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

168. (V)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Hazard

tempera, kvaš, papír, 1942, 42,5 x 57,5 cm, sign.
PD Hlinomaz 42, rám, vzadu popsáno: Hlinomaz
1942 Hazard, Vánoce 1988 od tety Libuše

(60 000 - 80 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)



169



170

169. (K)
Václav Radimský (1867–1946)
Sluncem zalitá stráň nad říčkou

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. PD, rám. Krajinařova vynikající impresivní malba z jeho sběratelsky atraktivního francouzského období po roce 1900. Uvolněný plenér zapadá do série několika obrazů s tímto motivem z okolí říčky L'Épte u Giverny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(400 000 - 500 000 Kč)
300 000 Kč
 (€ 12 000)

170. (V)
Josef Istler (1919–2000)
Objekt

olej, email, airbrush, ruční papír, 21 x 11,4 cm, sign. LN Istler, rám
 Dílo legendárního abstrakcionisty, významného člena Skupiny RA.

(20 000 - 30 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)



171



173

171. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Z Českého ráje
 olej na sololitu, dat. 1970, 45 x 54 cm, sign. PD, rám. Jírova oblíbená podzimní nálada z milovaného kraje, spadající do jeho rané periody pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou
 (100 000 - 110 000 Kč)
80 000 Kč
 (€ 3 200)

172. (V)
Jiří Balcar (1929–1968)
Akt
 serigrafie, 1968, 58 x 41,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 68, rám, č. 1/8
 (30 000 - 35 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 880)

173. (K)
Zdeněk Burian (1905–1981)
Podivná společnost
 kvaš na papíře, dat. 1935-36, 25 x 27 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., časopisecká ilustrace knihy Normana Lewise. Vystaveno v Galerii Moderna a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2012. Dílo pochází z významné pražské burianovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
 (50 000 - 60 000 Kč)
37 000 Kč
 (€ 1 480)



172



174

174. (V)
Čestmír Janošek (1935)
Co je ve vzduchu?
 mrazovka, karton, 1965-6, 62 x 43,8 cm, sign. PD Janošek 65/66, rám. Autor vystudoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Praze a pražskou Akademii výtvarných umění (v ateliéru Vladimíra Sychry a Karla Hladíka). V 60. letech se zabýval informální tvorbou a byl členem skupiny Šmidrů. V roce 1960 se zúčastnil „Konfrontací“- neoficiálních výstav autorů tehdejší avantgardy. Dnes žije v Kolíně nad Rýnem (kde mu byl v r. 1993 udělen titul Umělec roku) a věnuje se malbě, grafice i kresbě. „Mrazovky“ jsou autorovou originální technikou.
 (25 000 - 40 000 Kč)
16 000 Kč
 (€ 640)



175

175. (K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Dívčí tvář

linoryt a tužka na papíře, 40 x 27 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Baladicky laděná snová kompozice s autorčíným variovaným motivem v realistickém přednesu. Série těchto prací vyniká brilantním propracováním detailů a naprosto suverénním kresebným provedením. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



176

176. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Zednické hladítko

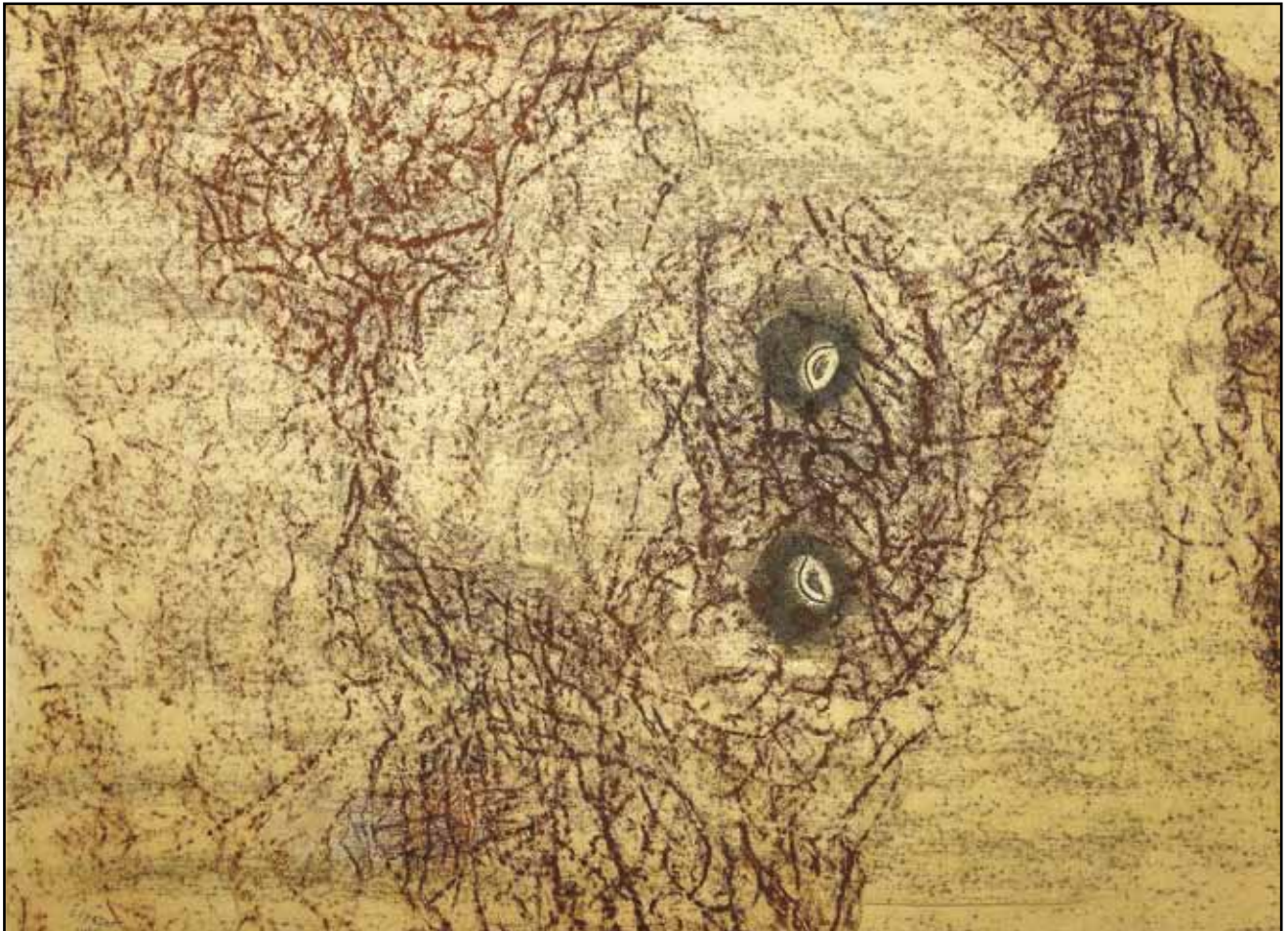
objekt, koláž, 1982, 27,5 x 15 x 5,5 cm, monogr. JK 82, rám. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42.

VYSTAVENO: V galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000.

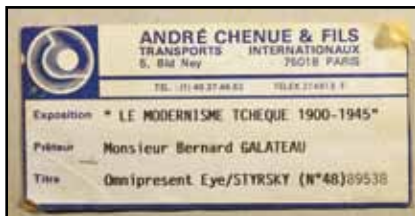
(60 000 - 80 000 Kč)

38 000 Kč

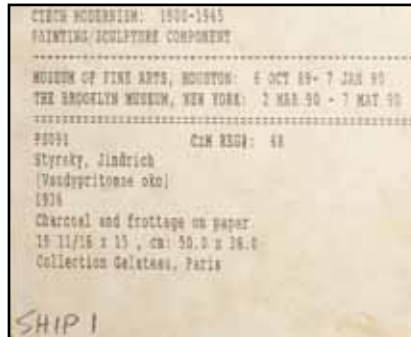
(€ 1 520)



177



177



177



178

177. (K)

Jindřich Štyrský (1899–1942)

Všudypřítomné oko

frotáž - tužka a rudka na papíře, dat. 1936, 38 x 50 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Velice výrazná, enigmatická autorova práce z jeho slavného cyklu Všudypřítomné oko. Vzácné dílo bylo s velkou pravděpodobností vystaveno na výstavě Štyrský-Toyen v pražském Topičově salónu (únor 1938; Štyrský zde vystavil celý soubor třinácti kreseb) a na Štyrského posmrtné výstavě, uspořádané v pražském Mánesu (4.-25.4.1946), kde je v katalogu uvedeno, že bylo vystaveno 9 kreseb ze souboru Všudypřítomné oko. Zařazení na Štyrského posmrtnou výstavu vyplývá i z toho, že zůstávala po celou dobu v majetku Toyen, kterou Štyrský ustanovil svoji dědičkou. Kresbu si Toyen uchovávala po celý život. Její první majitel Bernard Galateau ji získal na aukci pozůstalosti Toyen (Succession Toyen, 21. Juni 1982, kat. č. 86); od něj ji získal její nynější majitel. Před aukcí byla kresba s velkou pravděpodobností vystavena v Centre Georges Pompidou na výstavě Štyrský, Toyen, Heisler, 1982. Kresba byla vystavena na výstavě Czech modernism (The Museum of Fine Art, Houston, 1989-1990, The Brooklyn Museum, New York, 1990, kat. č. PS 91) a na retrospektivě Jindřicha Štyrského v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 2007, kat. č. 237). Kresba byla reprodukována přinejmenším v: Jindřich Štyrský, *Sny*, Argo, 2003 (příloha 25, str. 52) a Lenka Bydžovská, Karel Šrp, *Jindřich Štyrský*, Argo, 2007 (str. 382, obr. 497). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(700 000 - 900 000 Kč)
550 000 Kč
 (€ 22 000)

178. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Pocta panu R.

koláž, dřevo, 1986, 49 x 35 cm, rám, vzadu nalepen popis od autora. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stále kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42.

VYSTAVENO: V galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000.

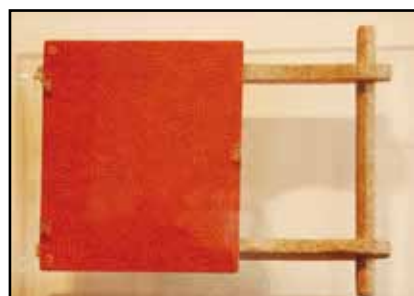
(60 000 - 80 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 1 920)



179



179



180



181

179. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Italské zátěši s lahví

olej na překližce, 25,5 x 29,5 cm, sign. PD, rám. Bravurní staromistrovské Slavičkovy oblíbené zátěši ve výrazném ostrém koloritu a v typické holandské kompozici. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(80 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

180. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Sáňky

objekt, koláž, 28 x 39 x 9 cm, rám. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42.

VYSTAVENO: V galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000.

(90 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

181. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Stolní zátěši s kyticí

olej na plátně, 81 x 65 cm, sign. PD, rám. Krásná autorova kytice z vynikajícího francouzského období kolem roku 1925 v Kubínově naprosto unikátním mihotavém neoklasicistním koloritu a vkusné adjustaci. Vzácný obraz byl získán v kvalitní francouzské sbírce a převezen do České republiky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(500 000 - 600 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 15 600)



182. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Chiasmage

koláž, papír, 1976, 28 x 20 cm, PD monogr. JK 76, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a štítek Gallery Boutique, Toronto

PROVENIENCE: z rodiny Jiřího Karaska ze Lvovic

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

182



183. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Bílá velryba

olej na kartonu, 50 x 38 cm, sign. PD, rám. Nevydaný návrh obálky legendární knihy od Hermana Melvilla ze 40. let. Vystaveno v Galerii Moderna a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2012. Dílo pochází z významné pražské burianovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(160 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)

183



184



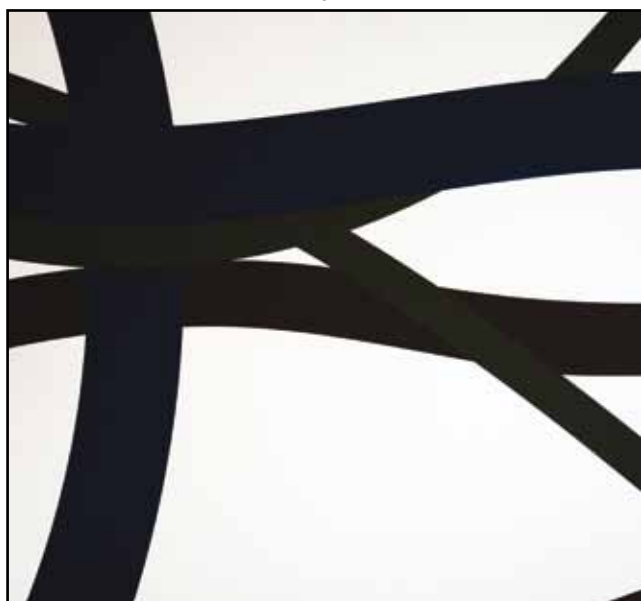
184



184



184



184

184. (V)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Zdeněk Sýkora, Lenka Sýkorová: Létání - Flying

5 x serigrafie, vše 70 x 70 cm, vše sign. Sýkora 2007 Lenka Sýkorová, vše č. 19/40, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, 2007 v nákladu 40 výtisků, tento má č. 19.

Jedna z posledních prací světově proslulého reprezentanta geometrické abstrakce. Jeho dílo je zařazeno ve světových sbírkách jako je např. Centre Georges Pompidou v Paříži.

(450 000 - 500 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)



185

185. (K)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Město na ostrově

olej na plátně, dat. 1976, 80 x 100 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův štítek. Brilantní pohádková veduta s inspirací italskou renesancí v Benešově charakteristické, výtvarně zvládnuté perspektivě. Dílo v původní adjustaci pochází z významné pražské sbírky, získáno původně přímo z výtvarnickova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

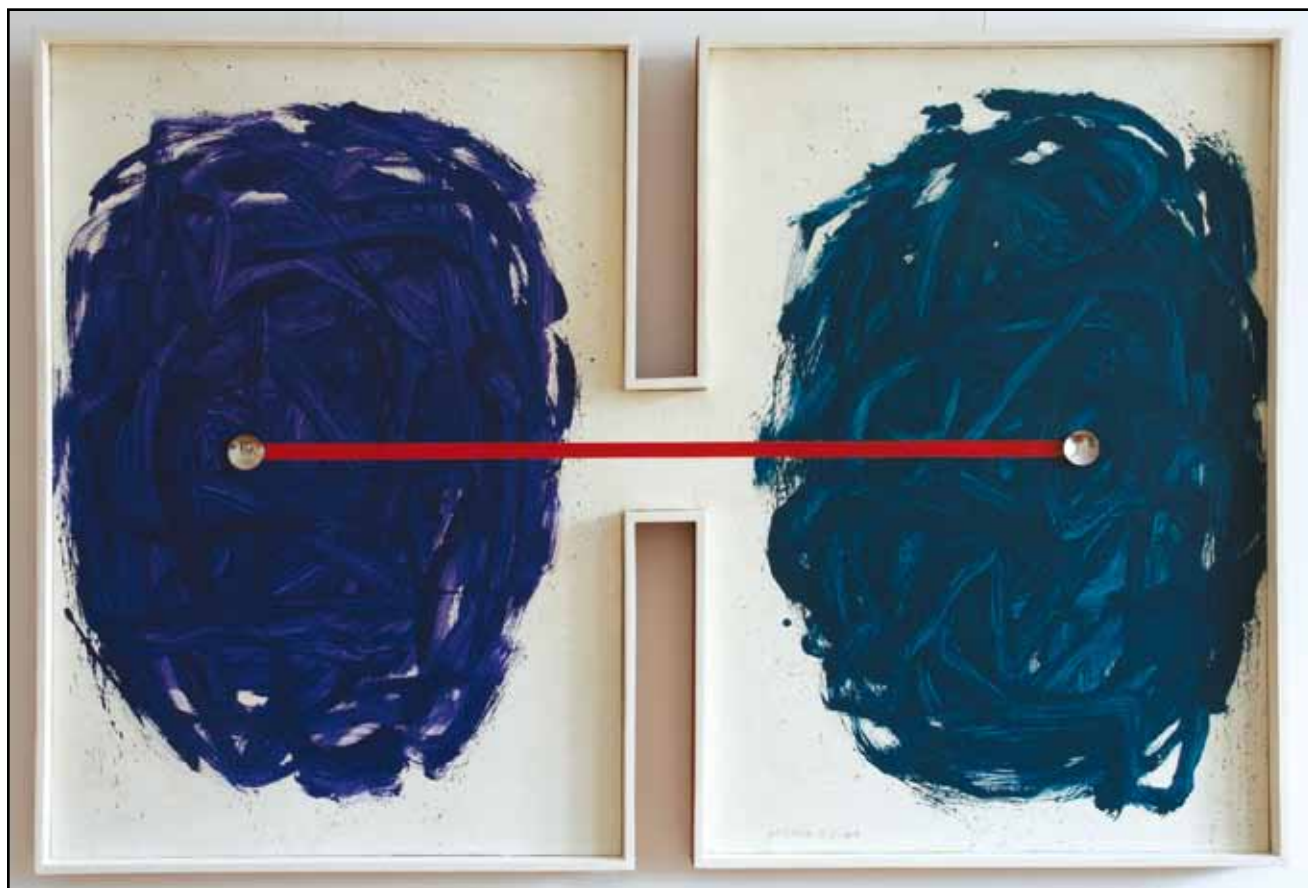
(250 000 - 300 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 8 000)



185



186

186. (V)

Jan Kotík (1916–2002)

Dvoudílný obraz

olej, plátno, assembláž, 1967, 103 x 153 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám

Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od taštický pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak sledoval až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.

PROVENIENCE: soukromá sbírka

VYSTAVENO: Jan Kotík, Praha 1968, č. kat. 109, kat. obr. 29, Jan Kotík, Stockholm 1968, obr. kat. nestr.

LITERATURA: Jan Kotík, Národní galerie, Praha, č. soup. 997, 2011

(350 000 - 450 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 600)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



187

187. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Dívčí portrét

olej na plátně, 36,5 x 36,5 cm, sign. LD, rám.

Zvláště propracovaná, s vysokým výtvarným nasazením a mistrovstvím komponovaná autorova oblíbená figurální malba z 10. let 20. století. Velice senzitivní, nově objevené malířské dílo bylo reprodukováno ve Zlaté Praze z roku 1916. Výborný olej v původní zdobné adjustaci zaujme věrohodností typického Muchova rukopisu, ještě umocněného kontrastem promalované tváře a impresivním druhým plánem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 02.12.2012 v 15:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



188

188. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Úzkost

bronz, 1911-12, v. 147 cm, kvalitní a sběratelsky zajímavý odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 189, soupis 44, prémie SVU Mánes na rok 1928,

(600 000 - 800 000 Kč)

490 000 Kč

(€ 19 600)



189

189. (K)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Krajina s písečnou dunou

olej na dřevě, 32,5 x 60 cm, sign. LD, rám.

Velice moderně pojatá Chittussiho nadčasová malba z jeho raného francouzského období počátku 80. let. Významné dílo bylo zařazeno na výstavu ve Východočeské galerii v Pardubicích (Dům U Jonáše, 12.9.-2.12.2012, kat. č. 45) a je reprodukováno v autorově nejnovějším výstavním katalogu prof. R. Prahla, CSc. (str. 26, pod č. 52), který zde o obraze tvrdí: „Krajina s písečnou dunou, nedávno objevená v soukromé sbírce, pojí svěží chutnou malbu s rafinovaným uspořádáním prostoru, v němž divákovo oko zahlíží jen horní siluetu dále pokračující krajiny. Z obrazu samotného přitom není zřejmé, zda jde o přirozenou dunu či o uměle zřízené pískoviště; zde význam tohoto díla nespočívá. Tkví v radikální prostorové zkratce i v pohledu zblízka, odlišném od starší konvence krajinářství. Malíř však řešení problematiky uspořádání prostoru obrazu a plochy malby dále nerozvíjí a soustředí se v obraze krajiny na známky lidské činnosti.“ Dále konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(900 000 - 1 100 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 30 000)



190

190. (V)

Teodor Rotrekl (1923–2004)

Dvojportrét sestřelených pilotů

olej, lak, oheň na sololitu, 1964, 127 x 160 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám. Výrazný autor generace, která vystoupila v 50. letech proti oficiálnímu sorealismu a prosazovala modernistické tendence, v případě Rotrekla především pop-art. Byl členem skupiny Radar, věnoval se především malbě kombinované často s asabláží a koláží. Proslulost získal jako tvůrce komiksů a plakátů s námětem fantasy a science fiction. Dodnes je řazen k nejvýraznějším představitelům žánru, jeho dílo se objevilo např. na nedávné výstavě „Planeta Eden“ v Doxu a Domě umění v Brně.

VYSTAVENO: Galerie Brno 2008,

<http://www.galeriebrno.cz/rotrekl.htm>

LITERATURA: Ondračka, Pavel: Teodor Rotrekl, mementa 60. let, vyd. Galerie Brno, 2008. Reprodukce díla str.12.

(350 000 - 500 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 10 800)



191

191. (K)

Bedřich Havránek (1821–1899)

Vltavský břeh s kravami

olej na lepence, 21,5 x 48 cm, sign. PD, rám, na zadní straně potvrzení o pravosti Jednotou umělců výtvarných a její razítko. Panoramatická Havránkova veduta kolem roku 1875 s jeho typickým drobnopisem, perfektní světelnou režii a hlubokým perspektivním záběrem. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



192



193



194

192. (V)

Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Démoni noci

tužka, papír, 1945, 25 x 32,8 cm, sign. PN Zd. Sklenář 45, rám

(35 000 - 45 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



195

193. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Šlechtické sídlo

olej na dřevě, 21 x 17 cm, rám. Komorní plenér z autorových mnohačetných evropských cest z 50. let 19. století s obdivem k tradiční renesanční architektuře. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

194. (V)

Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Opičí král

tuš, akvarel, pastel, papír, 22,5 x 15,5 cm, sign. PD Sklenář, rám, ilustrace k pohádkám, vzadu popsáno, na rámu drobná poškození

(35 000 - 45 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 920)

195. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Mušketýr

olej na dřevě, 27 x 21 cm, sign. LD, rám, zaskl. Mimořádně svižná Brožíkova oblíbená poloha portrétní malby v podání *a la prima* z první poloviny 80. let v jeho brilantním koloritu z pařížského ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(100 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)



196

196. (V)

Karel Souček (1915–1982)

Poloakt dívky

olej, plátno, 1976, 80 x 60cm, sign. PD K. Souček 76, rám, vřadu E.č. 2176, řák prof. A. Hofbauera, J. Bendy, J. Obrovského

(65 000 - 75 000 Kř)

50 000 Kř

(€ 2 000)



197

197. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Hrad nad řekou

olej na dřevě, 16,8 x 21,2cm, rám. Velice krásná romantická veduta z autorova vyzřělého období kolem roku 1840 v původní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. ř. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přilořena odborná expertiza PhDr. O. Mackové, CSc.

(120 000 - 140 000 Kř)

95 000 Kř

(€ 3 800)



198



200



199



201

198. (V)

Karel Souček (1915–1982)

V pasáži

olej, plátno, 1961, 60 x 90 cm, sign. LD K. Souček 61, rám, vzađu na plátně č.: E. č. 156, nalepeny štítky: Ústředního svazu čs. výtvarných umělců s popisem

VYSTAVENO: Ernest Wheatley, London a Grosvenor Gallery, London

(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)

199. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Balvan a kužel

olej a tempera na překližce, dat. 1968, 13 x 20 cm, sign. LD, rám. Erudovaná malba ve Lhotákově původním stavu a adjustaci z kvalitní pražské sbírky. Uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod číslem 1422/36. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(150 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

200. (V)

Ladislav Zívř (1909–1980)

Portrét Jitky Zívřové

tužka, pastel, papír, 1942, 33 x 23 cm, sign. DU Ladislav Zívř II. 42, rám, DU věnování autora: Ladislav Zívř II. 42 Jitušce!, vzađu věnování: Váženému a drahému příteli, skoro synovi s láskou a přátelstvím Jitka. K narozeninám 1. 3. 2000

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

201. (K)

Josef Jířa (1929–2005)

Svatý Petr

olej na plátně lepeném na kartonu, 24 x 33 cm, sign. UD, rám. Velice oblíbený autorův motiv v intimním ladění pochází z důležité pražské kolekce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jířovou, výtvarníkovou dcerou

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



202



203



205



204



205

202. (V)

Břetislav Benda (1897–1983)

Před koupelí

pálená hlína, 1935, v. 24 cm, značeno 1935 B. Benda

(10 000 - 15 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

203. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Třetí důstojník

kvaš na papíře, dat. 1937, 24 x 18,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., časopisecká ilustrace ke knize Percyho Francise Westermana. Vystaveno v Galerii Moderna a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2012. Dílo pochází z významné pražské burianovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

204. (V)

Bedřich Feuerstein (1892–1936)

Fuenterrabia

tužka, akvarel, papír, 1921, 37,8 x 47,5 cm, sign. PD Feuerstein 1921, při okrajích lehce pokrčený papír. Významný český architekt tvořil i v rámci kresby a to zajímavá, realismem inspirovaná díla. Patřil k předním českým avantgardním umělcům poučeným ze svých cest po USA. Raritní, zajímavá práce.

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

205. (K)

Ivan Exner (1960)

Modrá melancholie

olej na plátně lepeném na desce, dat. 2012, 86 x 90 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo 871. Ukázka jedné z Exnerových vytříbených malířských cest, vedoucích k dokonalé návaznosti na největší vzory českého krajinářství, v jeho typickém mistrovském kultivovaném výtvarném přednesu. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)



206



207

206. (V)

Peter Rudolf Karl Herbsthoffer (1821–1876)

Raněná

olej, dřevo, 26,3 x 20,5cm, sign. LD Herbsthoffer, rám. Jde o krásnou, jemnou práci v duchu realistické malby 19. století, provedenou s přihlédnutím k detailu. Malba tematizuje střet křižáckých rytířů se saracény, do jejichž řad patřila i plavá dívka, oběť střelby. K její identifikaci jako saracénky přispívají zbraně (štit a zahnutá šavle), které leží u jejich nohou. Malba sice vykazuje drobné eklektické rysy (plavé dívčiny vlasy mohly být provedeny kvůli přesnému zadání objednatelce), nicméně dokládá poptávku bohaté buržoazie 19. století po historických výjevech. Zajímavý, raritní kus.
(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

207. (K)

Bohumil Eliáš (1937–2005)

Jezero

olej na dřevě, dat. 2004, 80 x 60cm, sign. PD, rám. Výtvarníková imaginativní krajina v jemně cizelovaném pastelovém koloritu z jeho vyzrálé periody. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 200)



208



209

208. (V)

František Karel Hron (1874–1928)

Epos

olej, plátno, 1918, 102 x 140cm, sign. PD F. K. Hron - 1918, rám. Autor byl studentem pražské uměleckoprůmyslové školy, posléze se školil u L. Marolda a nakonec u Gysise v Mnichově. První tvůrčí období zasvětil figurální malbě, pozdní pak krajinářství, v němž tematizoval hlavně Krkonoše, v nichž trávil část roku. Nabízené dílo pochází z přelomového období, v němž do propracované krajiny ještě umisťoval stafáž - v tomto případě do idylické podhorské krajiny, stinného háje, umístil mytologickou pastorální scénu.

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

209. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Zimní den v oboře

olej na plátně, 82 x 102cm, sign. LD, rám. Mimořádně noblesní Hudečkův raritně se vyskytující figurální žánr z jeho ceněného období s brilantně zažitým motivem Častolovického parku. Obraz vyniká autorovou příznačnou malířskou dokonalostí a přesvědčivou mrazivou atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zacháře

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 200)



210



212



211

210. (V)

Otakar Hůrka (1889–1966)

Praha

olej, lepenka, 90 x 115 cm, sign. PD Otakar Hůrka, rám, na rámu drobná poškození. Autor byl významný český umělec, vystudoval krajinářskou speciálku u A. Kalvody a pokračoval v jeho šlépějích emotivní krajinomalby. Ve 20. letech byl na důležité studijní cestě do Francie, kde dosáhl velkého úspěchu. Vrátil se však domů a tvořil pod dojmem z české krajiny. Od roku 1948 byl zakázaným autorem, kterému bylo znemožňováno vystavovat. Nabízená položka patří k raritnějším kusům z celku Hůrkovy malby, neboť zachycuje městský výjev. Je však podaný autorovým klasickým rukopisem, jímž v nádherném panoramatu zachycuje hlavní české město.

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

211. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Kytice floxů a jiřin

olej na plátně, 74 x 60 cm, sign. PN, rám. Zcela ojedinělá ukázka Benešovy rané malby s ambiciózním vyrovnáváním se s dobovými trendy z 2. poloviny 20. let v původní adjustaci. Obraz vyniká koloristickou čistotou a kompoziční jednoduchostí, ve srovnání s pozdější autorovou malbou až nezvykle moderní. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(250 000 - 300 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 8 000)

212. (V)

Josef Václav Myslbek (1848–1922)

Sv. Ludmila

bronz, v. 17 cm, značeno J. Myslbek

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



213



213

213. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

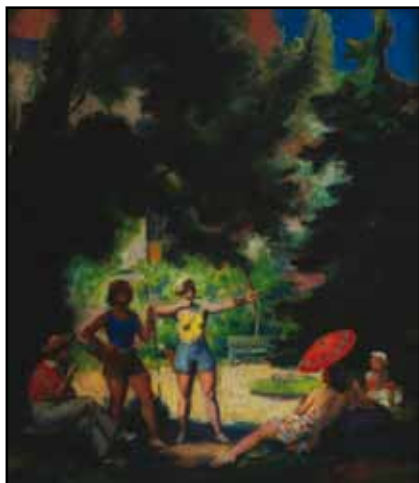
Nad dopisem

olej na plátně, 59 x 72,5 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž, na rubu razítko francouzského výrobce pláten. Vzácně se vyskytující ukázka Kubínovy figurální malby ve velice citlivě uchopeném pojetí po roce 1930. Poetický dojem ještě umocňuje autorova vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(220 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 200)



214



214

214. (V)

František Xaver Naske (1884–1959)

Lukostřelba v letním odpoledni

olej, sololit, 64 x 56,5 cm, sign. LD Naske, rám, oboustranná malba

(30 000 - 40 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

215. (K)

Matěj Trojan (1914)

Království bílého bažanta

vaječná tempera na plátně lepeném na kartonu, dat. 1967, 90 x 105 cm, sign. PD, rám. Kvalitní imaginativní krajina jednoho z nedocenených autorů, přítele a oblíbence Jana Zrzavého z výtvarně silného období 60. let. Vystaveno v roce 1972 v Oblastní Galerii Vysočiny v Jihlavě pod číslem 34 (přiložen katalog) a v Galerii bratří Čapků pod číslem 23 (přiložen katalog signovaný Janem Zrzavým a autorem). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



215



216



218

216. (V)

Neznámý autor

Bohoroďička - Hodegetria Kazaňská

dřevěná deska, olej, kovový příkrov, přelom 19. a 20. století, 22 x 20 cm, rám, přiloženo osvědčení k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, vydal Národní památkový ústav, Praha (45 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

217. (K)

Zbyněk Novotný (1950)

Dívka na kole

olej na plátně, dat. 1997, 114 x 80 cm, sign. LD, rám, vzadu autorský přípis s původní prodejní cenou 25 000 DEM. Ukázka kvalitní současné malby v zahraničí ceněného autora, navazujícího na francouzské strukturální tendence a vycházejícího ze závěrů Art Brut. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem

(160 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

218. (V)

Karel Schadt (1888–1955)

Od Kameniček na Českomoravské vysočině

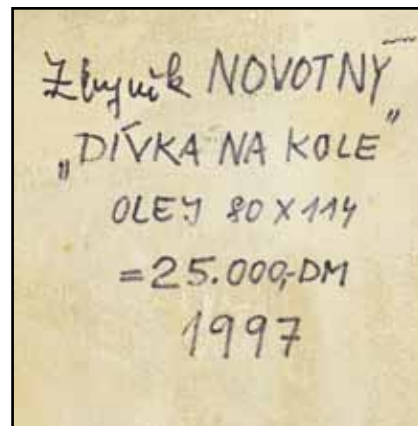
olej, karton, 26,2 x 33 cm, sign. PD K. Schadt, rám, vzadu popsáno, na rámu drobná poškození (12 000 - 18 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 300)



217



217



219



220

219. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Portrét Josefa Vinkláře

olej na plátně, dat. 1974, 60 x 52 cm, sign. PD, rám. Intimně laděná Jírova práce osobně věnovaná jeho příteli Josefu Vinklářovi byla součástí významné pražské sbírky a je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



221



221

220. (V)

Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Večerní krajina

olej, karton, 47 x 62 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, vzadu popsáno: Tento obraz, originál olejomalby akad. malíře K. J. Sigmunda vel. 65 x 50 cm nacházel se v mé sbírce a přešel dne 17. března 1944 do majetku pana Kovalčíka, Praha II, Klimentská 21. Karel Černý, Praha II

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

221. (K)

Richard Wiesner (1900–1972)

Portrét dámy

olej na překližce, dat. 1941, 60 x 36 cm, sign. PD, rám, na rubu razítko z výstavy Mánesa v roce 1942. Velkoryse pojatý, propracovaný portrét v duchu klasické oficiální prezentace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



222

222. (V)

Max Slevogt (1868–1932)

Zátiší se šunkou a šnappsem

olej, karton, 47 x 61,5 cm, sign. PD M. Slevogt, rám, na rámu oděrky.

Autor byl významný německý krajinář, představitel romantické krajinomalby. Byl vynikajícím žákem mnichovské akademie a předním představitelem plenérové malby konce 19. století. Prezentován na světové výstavě v Paříži r. 1900. Přestože byl znám hlavně díky krajinným motivům, jeho zručná a řemeslně kvalitní práce je lehce dešifrovatelná i v rámci zátiší. Nabízené dílo vyniká svým zemitým koloritem a důrazně tahovou plastickou malbou.

(550 000 - 650 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)



223

223. (K)

Roman Havelka (1877–1950)

Podzimní ráno na Dyji u Bítova

olej na plátně, dat. 1923, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Výrazově nezaměnitelná, optimisticky laděná, koloristicky až expresivní práce z vyzrálého Havelkova období v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



224

224. (V)

Josef Svoboda (1901–?)

Zimní pohled na Prahu

olej, plátno, 89 x 89 cm, sign. PD Jos. Svoboda, rám, na rámu drobná poškození.

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



225



229



226



227



228

225. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Oči

komb. tech. (tempera a akvarel) na papíře, dat. 1986, 30 x 40cm, sign. PD, rám, zaskl. Abstrahující poloha v Jírově osobité kompozici pochází z kvalitní pražské kolekce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)

226. (V)
Ferdinand Prokop (1880–?)
Praha od Libně

olej, plátno, 1925, 66,5 x 76,5 cm, sign. LD Ferd. Prokop 1925, rám, krásný motiv Prahy od velmi vzácně se vyskytujícího Mařákova žáka. Na trhu s uměním téměř nedostupné. Publikováno Mařákova škola galerie Art Uherské Hradiště 2009, na rámu drobné oděrky

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

227. (K)
Bohuslav Dvořák (1867–1951)
Krásná vyhlídka

olej na lepence, 25 x 33 cm, sign. PD, rám, zaskl. Mimořádně šťavnatá Dvořákova prázdninová scéna z jeho ranějšího období kolem roku 1910 z Podkrkonoší. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

228. (V)
Augustin Satra (1877–1909)
Procesí

tuš, akvarel, papír, 1905, 23,5 x 36,2 cm, sign. PD AugSatra 1905, rám, vzadu razítko: Majetek J. Otty, na rámu drobná poškození

(35 000 - 45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)

229. (K)
Josef Tomáš Blažek (1884–1962)
Milenci v parku

olej na plátně lepeném na kartonu, 46 x 34 cm, sign. LD, rám. Svěží figurální malba neprávem podceňovaného autora v jemném smyslovém ladění. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)



230

230. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Větrný mlýn

olej, plátno, karton, 34 x 47,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek s č. EC 2939 a Foceno Galerie Pictura

Malba je dílem významného českého umělce, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. František Hudeček studoval na pražské UMRUM, byl přijat i na AVU, ale studium nenastoupil, protože neměl dostatek financí. Nicméně i přesto se stal jedním z nejpůsobivějších autorů na české meziválečné a poválečné scéně. Jeho výtvarné východisko tkví v poučenosti soudobými proudy - kubismu, poetismu a surrealismu. Dokázal z nich však vytáhnout jen některé prvky a přetvořit je do svébytného projevu, který od surreálních motivů míří přes kubizující a geometrizující postavy nočních chodců a města (jež se nejvíce stýkaly s programem Skupiny 42) až k žánru, který byl na české scéně zcela ojedinělý: k op-artu.

Nabízená položka spadá do prvně zmíněného období autorovy tvorby - do meziválečného proudu poetismu a surrealismu. Větrný mlýn je typickým námětem, který evokuje atmosféru temného snu. Zničená křídla mlýnu, rozpadající se střecha i prkenné stěny, stejně jako rudě krvavé cáry a valící se těžká oblaka napovídají okolnosti zmaru, blížící se katastrofy. Takto může být interpretováno předválečné napětí, které se začalo šířit ze sousedního Německa. Malba je krásnou ukázkou Hudečkova předskupinového surreálního období a je vynikajícím dokladem autorovy kvalitní maliřské práce. Dílo galerijní hodnoty.

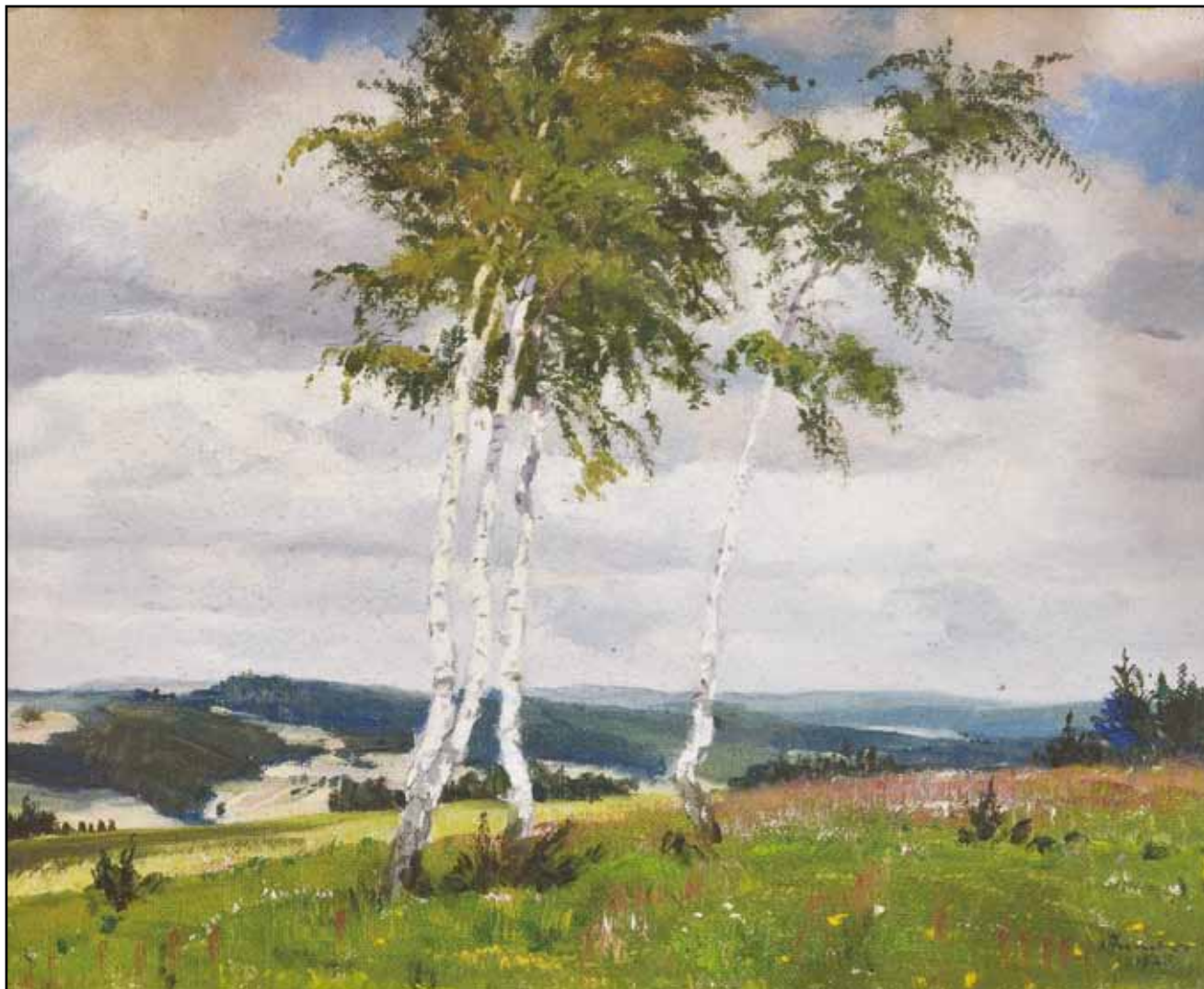
Přílohy posudky PhDr. Karla Milera a prof. Františka Dvořáka.

PROVENIENCE: získáno na aukci Galerie Art Praha 11. 12. 2001

(500 000 - 700 000 Kč)

350 000 Kč

(€14 000)



231



232



233

231. (K)
Josef Jambor (1887–1964)
Břízky

olej na plátně, dat. 1935, 23 x 30 cm, sign. PD, rám, zasl. Jamborův působivý raný artefakt plenérového stylu s ještě secesní náladou z jeho oblíbené Českomoravské Vysočiny v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)

232. (V)
Monogramista J. A.
Capri

tužka, akvarel, papír, 25 x 48 cm, PD monogr. JA 25/II 97, rám

(18 000 - 22 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

233. (K)
Jaroslav Malinský (1897–1979)
Čtenářka

olej na plátně, 30. léta 20. století, 21 x 20 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)



234

234. (V)

Jan Souček (1941–2008)

Holandské zátiší s krajinou

olej, plátno, 1967, 80 x 125 cm, PD monogr. JS 67, rám. Jeho inspiračním motivem byla díla manýristů 16. století. Výrazové prostředky zahrnovaly lazurní olejomalbu, která harmonovala s úctou a obdivem ke starým mistrům evropského umění.

(300 000 - 500 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



235

235. (K)

Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Zelné pole

olej na dřevě, 66 x 105 cm, sign. LD, rám. Rurálně laděná práce autorovy nezvyklé polohy tvorby z časnější periody okolo roku 1930. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)



236

236. (V)

Karel Šimůnek (1869–1942)

Milenci u kašny

tužka, akvarel, papír, 1916, 39,7 x 30,8 cm, sign. PD Šimůnek. Krásná a profesionální práce skvělého akvarelisty.

(12 000 - 18 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 380)

237. (K)

Josef Svoboda (1901–?)

Rybáři

olej na plátně, 90 x 90 cm, sign. PD, rám. Velice sensitivně podaná, formátově i kompozičně typická marina ve Svobodově původní dobové adjustaci a stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



237



238

238. (V)
František Jiroudek (1914–1991)

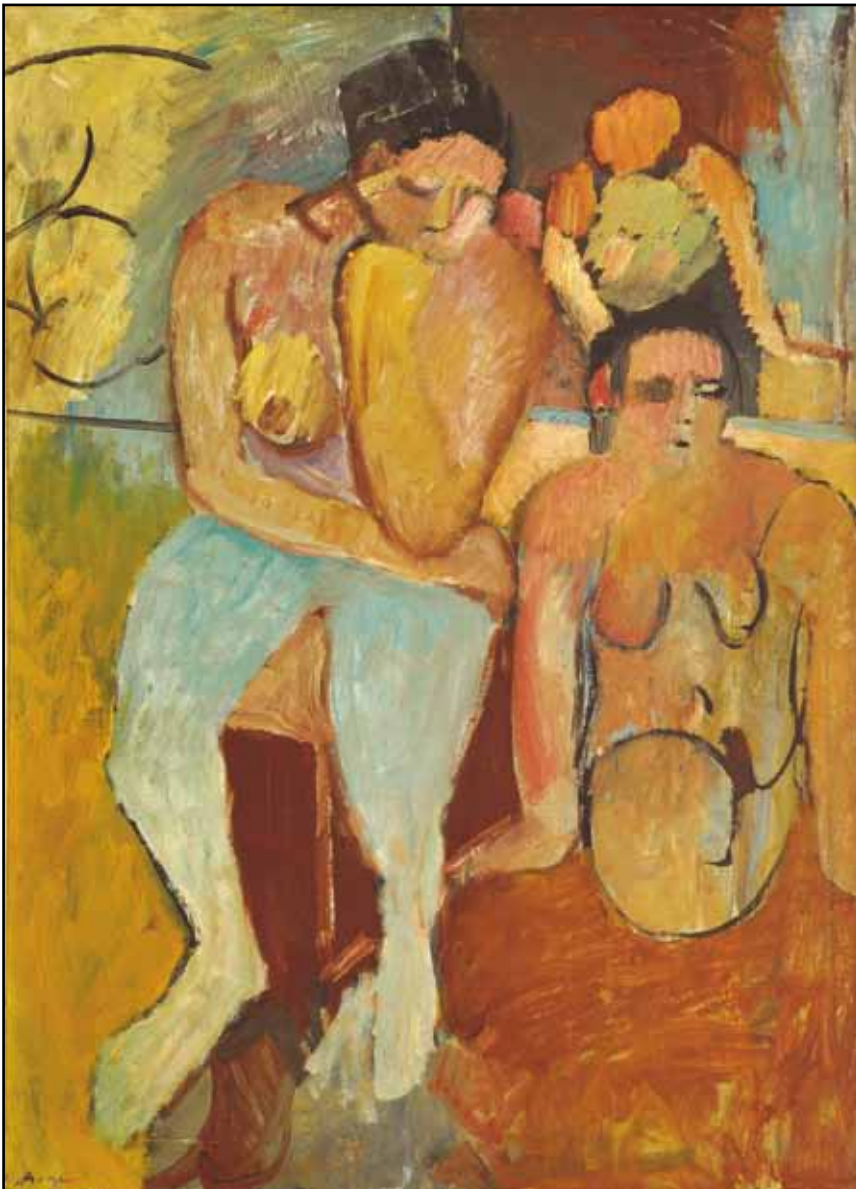
Sedící akt

olej, plátno, 61,5 x 55,5 cm, sign. PD Jiroudek, rám

(45 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



239

239. (K)

Zdeněk Strouhal (1939)

Modelky

olej na plátně, 95 x 75 cm, sign. LD, rám.

Skvělý příklad současné moderní figurální malby kvalitního Jiroudkova žáka, který se již komerčně prosadil nejen na rodné Moravě, ale i v zahraničí, v reprezentativní adjustaci.

Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



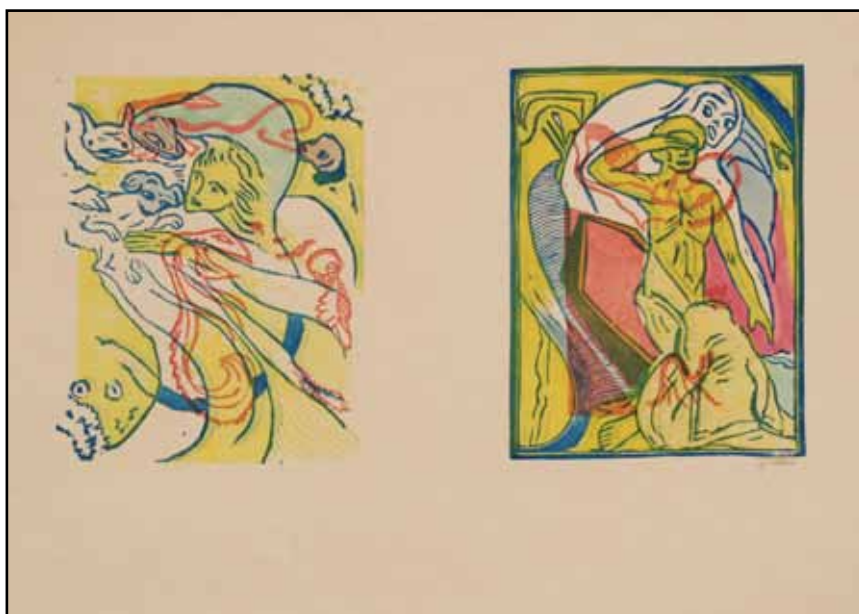
240



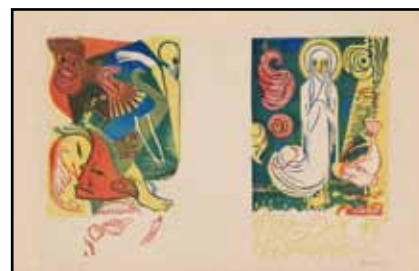
240



240



240



240



240



240



240

240. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Odchod člověka (Astral - Ebene)

23 dřevorytů na 12 volných listech, 1914, 35 x 50 cm, všechny listy signovány PD J. Váchal. Cyklus barevných dřevorytů vydaných v 25 exemplářích. Desky zničeny.

LITERATURA: Soupis díla Josefa Váchala K 8/1-23 (J. Kroutvor, M. Ajvaz, P. Hruška, nakladatelství Argeste, Praha 1994). Reprodukce na str. 180 - 181.

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 200)



241



242



243

241. (K)

Vincenc Makovský (1900–1966)

Hlava

bronz, dat. 1927, v. 24,5 cm, sign., odlitek z 50. let. Konzultováno a posouzeno akad. sochařem Z. Preclíkem

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



244



245

242. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Dívčí hlava

bronz, 1925, v. 23 cm, kvalitní a sběratelsky zajímavý odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 258, soupis 302, prémie SVU Mánes na rok 1928, kvalitní a sběratelsky zajímavý odlitek

(65 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)

243. (K)

Jozef Kostka (1912–1996)

Vinobraní

bronz, dat. 1939 Paříž, v. 79,5 cm, sign. Plastika původně získaná přímo v autorově ateliéru, do bronzu odlitá Kostkou v 70. letech. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. M. Macharáčkovou, autorkou umělcovy monografie, a akad. sochařem Z. Preclíkem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



246

244. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Podobizna otce VII

bronz, 1912, 40 x 28 cm, kvalitní a sběratelsky zajímavý odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 198, soupis 70, prémie SVU Mánes na rok 1928, kvalitní a sběratelsky zajímavý odlitek

(80 000 - 90 000 Kč)

67 000 Kč

(€ 2 680)

245. (K)

Jozef Kostka (1912–1996)

Torzo

bronz, v. 50 cm, sign. Původní model je datován 1943, jedná se o pozdější odlitek. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Macharáčkovou, autorkou umělcovy monografie, a akad. sochařem Z. Preclíkem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

246. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil vůbec první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k matérii (kuboexpresionistický přístup) a spadá do autorova raného období.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37.

(100 000 - 130 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)



247



249

247. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Hlava

bronz, v. 19,5 cm, sign. Pozdější odlitek pochází z roku 1998 a byl zhotoven v kovolijském ateliéru Romana Hvězdy v Tečovicích dle původního modelu z let 1930-1935. Konzultováno a posouzeno akad. sochařem Z. Preclíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Pelikána

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

248. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Truhlářské zátěží

bronz, 1916, v. 11 cm, č. 6/6. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil vůbec první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je krásnou ukázkou rozkladného pojetí analytického kubismu.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 211, soupis 95, reprodukováno.

(150 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)



248

249. (K)

Otto Gutfreund (1889–1927)

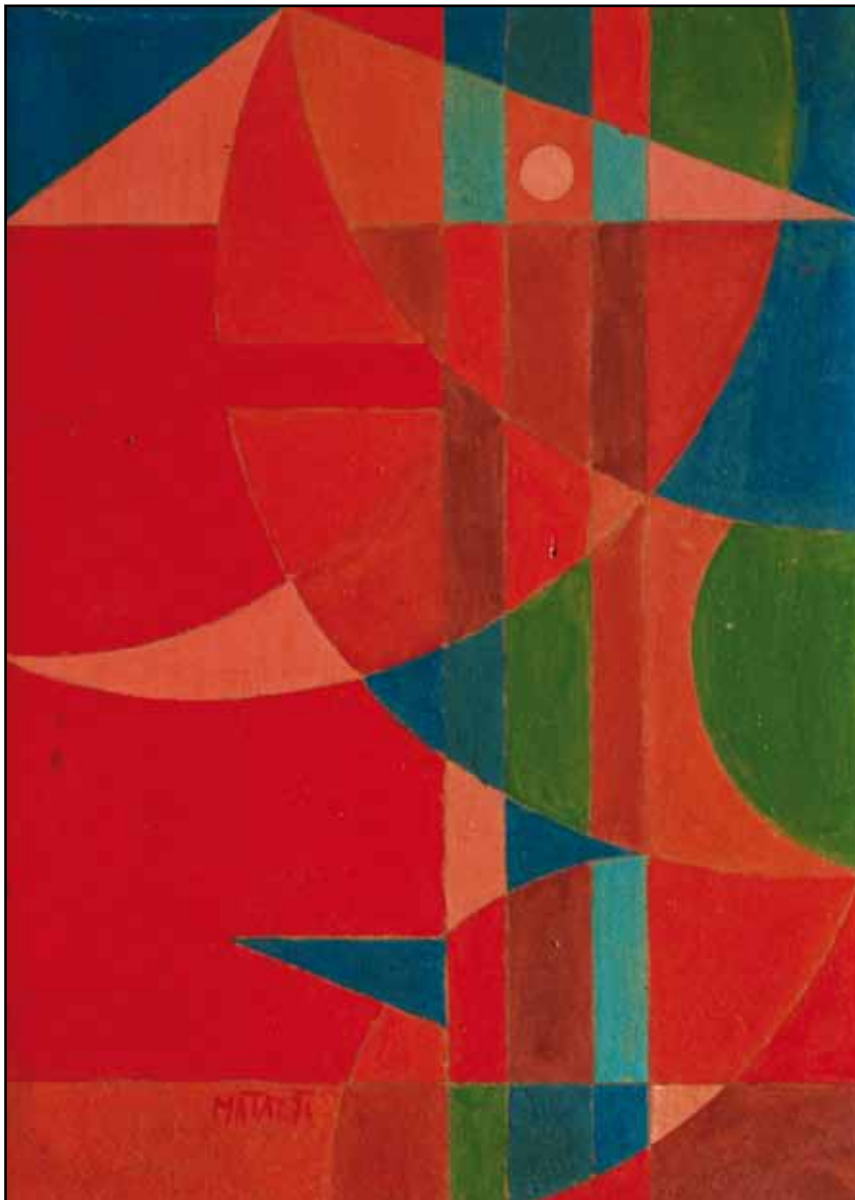
Sedící žena

bronz, v. 16 cm. Jedná se o pozdější odlitek, který vznikl z modelu pocházejícího z roku 1927. Konzultováno a posouzeno akad. sochařem Preclíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Pelikána

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



250

250. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Figura

olej, sololit, 1974, 35 x 25 cm, sign. DU Matal 74, rám. Dílo významného malíře, člena Skupiny 42.

(40 000 - 60 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)



251



251

251. (K)

Václav Kiml (1928–2001)

Mrak

vosková technika na plátně, dat. 1973, 33 x 24 cm, sign. PD, rám. Půvabná Kimlova abstrakce z kvalitní pražské poválečné sbírky v jeho nezaměnitelné maliřské technice. Obraz získán přímo v autorově ateliéru a je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



252

252. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Sedící žena I.

bronz, 1927, v. 17,5 cm, značeno G, odlito z originálního sádrového modelu, pozdější odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 275, soupis 370

(30 000 - 40 000 Kč)

19 500 Kč

(€ 780)



253



254

253. (K)

František Strážnický (1913–1985)

Vesnický dvorek

olej na dřevě, 39,5 x 43,5 cm, sign. PD, rám.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



255



256

254. (V)

Jaroslav Horejc (1886–1983)

Ženský akt

bronz, v. 70 cm, značeno Horejc, původní odlitek. Významný český sochař, který působil také jako pedagog na Umělecko-průmyslové škole. Jeho tvorba se vždy odvíjela v realistickém duchu, je přiřazován k prvorepublikovému novoklasicistnímu hnutí. Nabízená položka je klasickou ukázkou jeho práce - křehká, hutně modelovaná figura ženy, rezonuje antikizujícím duchem - evidentně byla inspirována helénským typem Afrodity.

(120 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

255. (K)

Neznámý autor

Usínající les

olej na plátně, 100 x 74,5 cm, sign. PD nečitelně, rám. Výnikající příklad středoevropské školy přelomu století v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



257



257



258

256. (V)

František Rous ml. (1872–1936)

Jan Žižka z Trocnova

bronz, mramor, v. 52,5 cm, značeno F. Rous

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

257. (K)

František Líbal (1896–1974)

Šedivý den

olej na plátně, dat. 1925, 75 x 96 cm, sign. PD, rám. Suverénní práce demonstrující malířův um ze vzácné rané doby poloviny dvacátých let úzce korespondující s nejlepšími příklady Mařákovy školy, avšak již se znatelnými finesami moderní malby. Sběratelsky atraktivní práce pochází od prvního majitele přímo z Líbalova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

258. (V)

Ladislav Sitenský (1919–2009)

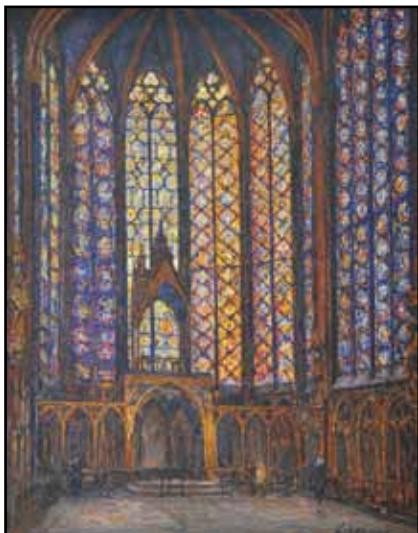
Z okna mého bytu

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní straně L.Sitenský 1952, rám, Balbínova ulice, poštovní vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



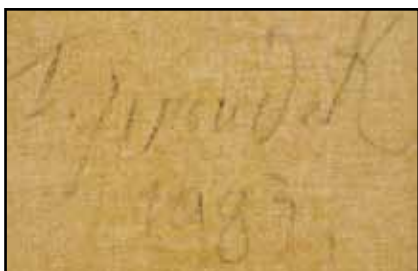
259



260



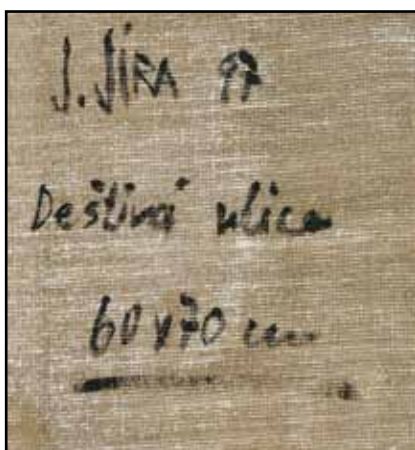
261



261



263



263



262

259. (K)
František Líbal (1896–1974)
Sainte - Chapelle v Paříži

olej na plátně, dat. 1925, 96 x 75 cm, sign. PD, rám. Excelentní interiérový výjev z raného období s brilantním vystižením hry světél. Sběratelsky vzácná práce pochází od prvního majitele přímo z Líbalova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)
42 000 Kč
(€ 1 680)

260. (V)
Ladislav Jan Šaloun (1870–1946)
Vzývání

pálená patinovaná hlína, v. 18,5 cm, značeno Šaloun

(10 000 - 15 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 160)

261. (K)
František Jiroudek (1915–1991)
Zátiší s citrony

olej na plátně, dat. 1983, 83 x 70 cm, sign. PD, rám. Profesorova bravurně zvládnutá práce z vyzrálého období v jeho typickém expresivním koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)

262. (V)
Miroslav Tichý (1926–2011)
Z nákupu

fotografie, 9 x 13 cm, při okraji lehce zažloutlý papír, na fotografii drobné skvrnky

(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

263. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Deštivá ulice

olej na plátně, dat. 1997, 60 x 70 cm, sign. PD, rám. Elegická Jírova malba z vyspělé periody s výjimečným civilistním motivem v charakteristickém expresivním koloritu. V zadu přiloženo ověření Ivany Jírové, malířovy manželky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(80 000 - 90 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 400)



264



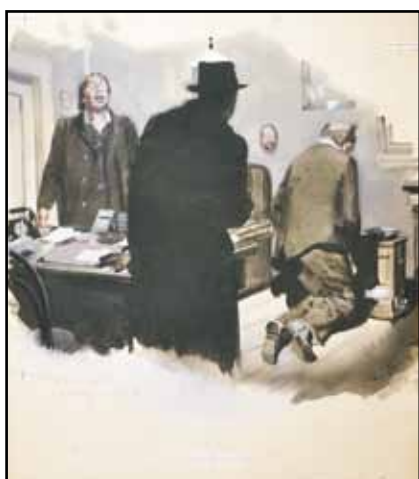
267



267



269



265



268



266

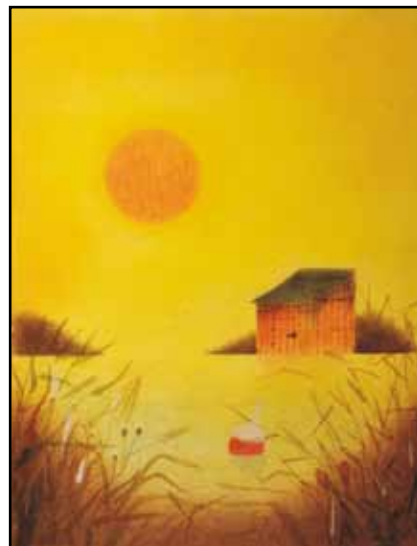
264. (V)
Miroslav Tichý (1926–2011)
Dívkyfotografie, 12,9 x 9 cm, lehce poškozeno
(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)**265. (K)**
Zdeněk Burian (1905–1981)
Revolver na prodejkvaš na papíře, dat. 1947-8, 33,5 x 29 cm,
sign. PD, rám, pasparta, zaskl., časopisecká
ilustrace ke knize Grahama Greena. Vystaveno
v Galerii Moderna a ve Východočeské galerii
v Pardubicích v roce 2012. Dílo pochází
z významné pražské burianovské sbírky.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a prof. T. Vlčkem, CSc.(60 000 - 70 000 Kč)
37 000 Kč
(€ 1 480)**266. (V)**
Miroslav Tichý (1926–2011)
U autafotografie, 13 x 9 cm, na fotografii skvrny
(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)**267. (K)**
Vincenc Beneš (1883–1979)
Krašoviceolej na lepence, dat. 1942 na rubu, 34 x 46 cm,
sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův přípis,
vzadu místní určení autorovou rukou. Vystaveno
v Šumavském muzeu v Kašperských horách.
Velice optimisticky laděná impresivní krajina
z Benešovy umělecky silné fáze v původní
adjustaci. Obraz pochází z jihočeské sbírky
rodinného přítele. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou(40 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
(€ 1 160)**268. (V)**
Milan Vrána (1919–2001)
Kameramanbronz, počátek 40. let 20. století, v. 47,5 cm,
značeno M Vrána. Autor je zajímavý soliterní
umělec, který se věnoval malbě i sochařství.
Jeho tvorba, ač není příliš známá, zcela rezonuje
se současnými soudobými uměleckými proudy.
To ostatně dokládá i nabízená položka, která
vznikla na přelomu 30. a 40. let minulého
století a zachycuje v novoklasicistním duchu
kameramana Broma, který v r. 1945 emigroval
do USA.PROVENIENCE: Dílo pochází z provenience
rodiny pana Broma, která i nadále zůstala v
Československu.(120 000 - 180 000 Kč)
85 000 Kč
(€ 3 400)**269. (K)**
Věra Jičínská (1898–1961)
Čtenářkaolej na plátně, 60 x 46 cm, sign. PD, rám.
Malířsky naprosto svrchovaná ukázka autorčina
komplexního výtvarného talentu z jejího
objevného pařížského období 2. poloviny
20. let, poučeného tehdejšími převládajícími
evropskými trendy. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)



270



273



275



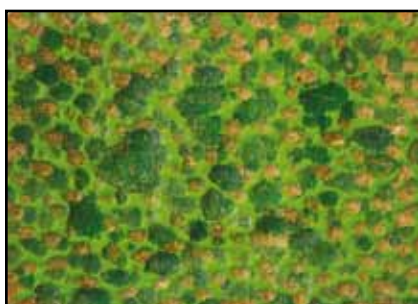
271



274



276



272

270. (V)
František Hodonský (1945)
Kompozice
olej, plátno, 1985, 50,5 x 40,5 cm, sign. LD Hodonský 85, rám

(25 000 - 40 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 640)

271. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)
Zátiší s ovocem a květinami
olej na lepence, dat. 27.9.1964, 35 x 50 cm, sign. PN, rám, zaskl. Spontánní, dynamická malba osobního ladění z vyzrálé periody pochází z autorova pozdně letního pobytu v rodném Pisku. Dílo bylo součástí jihočeské sbírky rodinného přítele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
(€ 1 160)

272. (V)
František Hodonský (1945)
Ve tmách zelených
matrice k dřevořezu, 2011, 36 x 50 cm, sign. vřadu F. Hodonský, vřadu popsáno autorem

(25 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)

273. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Podvečerní píseň
pastel na papíře, dat. 1963, 40 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., číslo soupisu 8654. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, malířovým synem

(30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

274. (V)
František Hodonský (1945)
Lužní květy
olej, plátno, 1998, 80 x 65 cm, sign. DU Hodonský 98, rám, vřadu popsáno autorem

(50 000 - 60 000 Kč)
38 000 Kč
(€ 1 520)

275. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Na hrázi rybníka
pastel na papíře, dat. 1964, 33,5 x 25 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., číslo soupisu 8653. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, malířovým synem

(30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

276. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Dvě ušatky
akvarel, tuš, papír, 1981, 42,3 x 58,7 cm, sign. PD Načeradský 81, rám

(20 000 - 30 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 560)



277



278



279

277. (K)
Jan Bauch (1898–1995)
Muž v turbanu

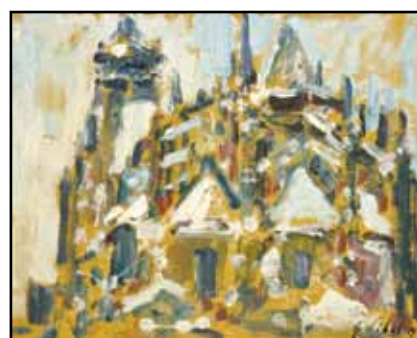
olej na plátně, dat. 1960, 46 x 33 cm, sign. LD, rám. Koloristicky odvážná, expresivní autorova práce v původní adjustaci. Získáno v Bauchově ateliéru, nyní z kvalitní zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(60 000 - 70 000 Kč)

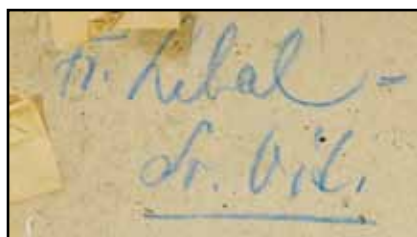
35 000 Kč
(€ 1 400)



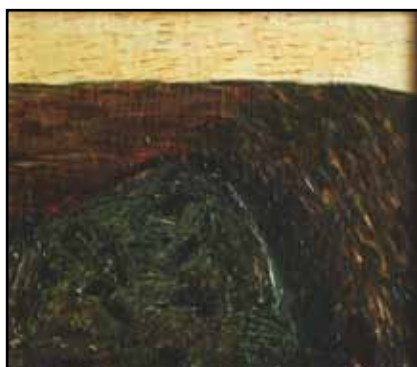
280



281



281



282

278. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Dva oranžové akty

olej, sololit, 1982, 35,5 x 39,5 cm, sign. PD a LD Načeradský 82, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)



283

279. (K)
Edmond Louyot (1861–1920)
Svážení sena

olej na dřevě, 10 x 15 cm, sign. LD, rám, zaskl. Na českém trhu ojedinele se vyskytující autor ve své malbě koresponduje s francouzskými plenéristy. Dílo je v luxusní, dobové adjustaci

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)

280. (V)
Ivan Ouhel (1945)
Malá políčka

olej, plátno, 1990, 30 x 27 cm, sign. DU I. Ouhel 90, rám, vzadu na slepém rámu popsáno: V ateliéru 28. 8. 91

(15 000 - 25 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

281. (K)
František Líbal (1896–1974)
Katedrála svatého Víta

olej na lepence, dat. 1928, 19 x 24 cm, sign. PD, rám. Netypický, avšak velice moderně uchopený malířův pokus o výtvarnou zkratku složitého námětu silně pod vlivem tehdejší moderny v jeho nebývalé expresi. Sběratelsky zajímavá práce pochází přímo z Líbalova ateliéru od prvního majitele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

282. (V)
Ivan Ouhel (1945)
Navážka v krajině

olej, plátno, dřevo, 21,5 x 25 cm, sign. PD Ouhel, rám, vzadu popsáno autorem, razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, věnování: K narozeninám od Heleny, číslo A51-2676

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)

283. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Zátiší

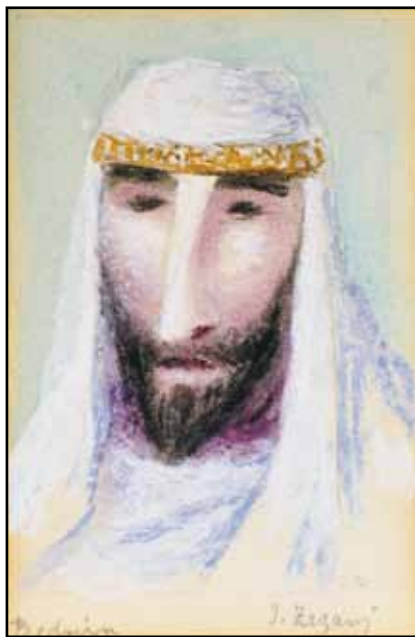
olej na plátně, dat. 1999 na rubu, 31 x 41 cm, sign. PD, rám. Charakteristická výtvarníková komorní malba v moderním zpracování tradičního námětu stolního zátiší je v původním stavu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



284



285

284. (V)
Ivan Ouhel (1945)
Prízračný kopec

olej, plátno, 2002, 50 x 50 cm, sign. LD I. Ouhel 02, rám. Zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která vychází z inspiračního zdroje krajinomalbou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem.

(40 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
(€ 1 160)



286



287

285. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Beduin

komb. tech. (pastel, tužka a křída) na papíře, 17 x 11 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zrzavého kvalitně zvládnutá portrétní tvorba v jeho málo frekventovaném tématu akcentuje svébytný výtvarný pohled podtržený kombinovanou malířskou technikou a pochází z jeho zralého období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(45 000 - 55 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)

286. (V)
Michael Rittstein (1949)
Dva krumpáče

olej, kombinovaná technika, plátno, 1991-92, 46,5 x 35,5 cm, sign. PD M. Rittstein 91, rám, vzadu na slepém rámu popsáno

(45 000 - 55 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)



288



289

287. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Odpočívající žena

akvarel na papíře, 63 x 45 cm, rám, zaskl. Brilantní působivá akvarelní malba s výrazným kompozičním konceptem zdůrazňujícím sochařskou plasticitu, z vynikající rané doby padesátých let. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(35 000 - 45 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

288. (V)
Michael Rittstein (1949)
Tři tanečníci

akryl, plátno, 2000, 35 x 45 cm, sign. PU M. Rittstein 2000, rám, vzadu popsáno autorem, jedná se o dílo známého autora, člena Skupiny 12/15 a pedagoga na Akademii výtvarných umění, kde vede ateliér malby.

(45 000 - 55 000 Kč)
36 000 Kč
(€ 1 440)

289. (K)
Josef Procházka (1909–1984)
Podzimní obora

olej na plátně, dat. 1936, 66 x 85 cm, sign. PD. Typický Procházkův postimpresionismus v reprezentativním pojetí a v původním kvalitním řezbovaném rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)
38 000 Kč
(€ 1 520)



290



292

290. (V)
Michael Rittstein (1949)
Podchod

olej, plátno, 1980-1, 60 x 55 cm, sign. PD M. Rittstein, rám, vzadu popsáno autorem, jedná se o dílo známého autora, člena Skupiny 12/15 a pedagoga na Akademii výtvarných umění, kde vede ateliér malby. Nabízená položka pochází z umělcových klíčových let, v nichž vytvářel cykly maleb osob uzavřených do vakua normalizačního světa. V díle je nezanedbatelná groteskní stylizace a expresivní živelnost provedení, pročež dílo patří ke komorním kouskům vysoké galerijní hodnoty!

(90 000 - 120 000 Kč)
80 000 Kč
(€ 3 200)



291

291. (K)
Bohumil Mareček (1884–1962)
Před zrcadlem

olej na plátně, 67 x 43 cm, sign. PD, rám. Marečkovo oblíbené téma v duchu tradic české figurální školy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



291

292. (V)
Otakar Slavík (1931–2010)
Barevná kompozice

olej, plátno, 2009, 80 x 80 cm, sign. vzadu Slavík 09. Dílo klíčového autora české abstrakce, jež se vyznačuje obvyklou sytou a kontrastní barevností a zcela typickým rukopisem. Slavík, který se po studiu na pedagogické fakultě zdál být spíše outsiderovým autorem, se posléze vypracoval jako jeden z klíčových autorů nové figurace (výstavy 1969 a 1970 v Mánesu) v respektovaného a sběratelsky ceněného umělce. Nabízená položka je dobrou investicí v rámci malého formátu z díla výjimečného umělce.

(80 000 - 100 000 Kč)
65 000 Kč
(€ 2 600)

293. (K)
Neznámý autor
Květinové zátíší

olej na plátně, 50 x 38,5 cm, rám, provedena rentoaláž. Klasická zámecká kartuš v vyzrálého barokního období kolem roku 1800 v kvalitním provedení v návaznosti na staré mistry. Obraz pochází z výborné prvorepublikové kolekce

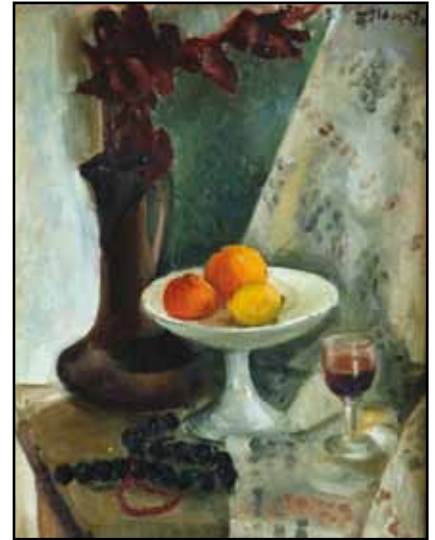
(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



294



295



296

294. (V)

Karel Balcar (1966)

Akt s amorky

olej, plátno, 2011, 141 x 94 cm, monogr. vzadu KB, rám. Autor je absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Autor je zastupován německou galerií, která jej prezentovala i na veletrhu umění v Karlsruhe. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho komorní, citlivé malby.

(70 000 - 90 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 320)

295. (K)

Karel Boháček (1886–1928)

Alegorie jara

pastel na kartonu, dat. 1927, 60 x 145 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice působivá malba ve vzácném triptychu rozvíjející český symbolismus v rurální poloze. Jde o galerijní dílo do dnešní doby nedoceneného autora. Vzácný artefakt pochází z mimořádné pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

296. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zátíší s vínem a mísou ovoce

olej, karton, 47,5 x 38,5 cm, sign. PN Bělocvětov, rám, na zadní straně pozůstalostní razítko

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



297

JAN PAUL „OČI“ 2000, 70 x 70 cm, akryl

297



299



298



301



300

297. (K)
Jan Paul (1956)

Oči
akryl na plátně, dat. 2000, 70 x 70 cm, sign. UD, rám. Autorova příznačná fotorealistická práce s reminiscencemi na novou figuraci 60. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

299. (K)
Josef Procházka (1909–1984)
Letní cesta

olej na plátně, 57 x 94 cm, sign. PD, rám. Procházkův charakteristický krajinářský motiv odkazující ještě na Chittussiho plenéry z konce 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)
24 000 Kč
(€ 960)

300. (V)
Roman Franta (1962)
Mick Jagger

olej, plátno, 2002, 35 x 30 cm, sign. vzadu Roman Franta R. 2002, rám, LITERATURA: Roman Franta, Podivný svět na str. 17

(25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

301. (K)
Ludvík Vacátko (1873–1956)
Koňský sněm

olej na překližce, 60 x 70 cm, sign. PD, rám, zaskl. Bravurní, velmi svižné Vacátkovo téma ve výtvarném krajinářském zasazení v kvalitní původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



302

302. (V)
Jan Gemrot (1983)
Terrorist attack 2

olej, plátno, 2011, 190 x 150 cm. Autor je absolventem pražské AVU, ateliéru klasické malby prof. Zdeňka Berana, patří mezi úspěšné absolventy, kteří se ve výstavním provozu i na aukčním trhu prosadili s vlastní verzí hyperrealistické malby, která v případě J. Gemrota vychází i z expresionistického poučení. Autor byl představen na velké výstavě Normální malba v pražském Mánesu v roce 2009, jeho práce byly vystavovány v Národní galerii v Praze, zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách. Nabízená položka patří ke klíčovým malbám jeho posledního cyklu, v nichž se zabývá personifikací zvířat na základě známých i méně známých bajek.

(100 000 - 120 000 Kč)
80 000 Kč
 (€ 3 200)

303. (K)
Jakub Obrovský (1882–1949)
Odpočinek

olej na dřevě, 29 x 36 cm, rám. Svěží komorní krajinářské zátiší s figurou v autorově brilantní technice pochází z období před rokem 1930. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

(35 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 000)

304. (V)
Igor Grimmich (1979)
Příhodné místo II.

akryl, plátno, 2012, 60 x 60 cm, sign. vzadu Igor Grimmich, autor je absolvent pražské AVU, ateliéru M. Rittsteina, výrazný talent nejmladší generace. Věnuje se narativní figurativní malbě, v níž využívá neobvyklou perspektivu. Vystavuje doma i v zahraničí (výstava TRANSFER v Mnichově a New Yorku), je nositelem ceny ARSkontakt.

(25 000 - 30 000 Kč)
17 500 Kč
 (€ 700)



303



304



305

305. (K)
Miloslav Hájek (1927–2010)
Milenci II

kresba tužkou na papíře, dat. 1950, 39,5 x 28,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácná časná práce předjímající autorovu figurativní polohu byla získána původně přímo z Hájkova ateliéru, později z významné pražské sbírky a je reprodukována v mistrově monografii z roku 2007. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(25 000 - 35 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)



306



308

306. (V)
Patrik Hábl (1975)
Poutnice

akryl, plátno, 2011, 30 x 40cm, sign. vzadu
na slepém rámu 2011 Hábl, rám, vzadu popsáno
autorem

(15 000 - 25 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

307. (K)
Jaro Procházka (1886–1949)
Zimní Čertovka

olej na lepence, 35 x 50cm, sign. PD, rám.
Oblíbený autorův motiv v impresivním ladění,
adjustaci a stavu. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



307



309

308. (V)
Petr Holub (1976)
Rozmluva

barevný krystal, 2011, v. 80cm, značeno P. Holub
2011. Mladý, talentovaný sochař vystudoval
na brněnské FaVU pod vedením M.Gabriela,
nyní se věnuje výuce na ČVUT a volné tvorbě.
Jeho tvorba vychází z inspirace figurálním
uměním, k jehož vyjádření používá syntetické
materiály. Nabízená položka pochází z výstavy
pro městskou Výstavní síň Chrudim, kde autor
vystavoval spolu s K. Jeriem, ve spolupráci
s nímž vzniklo toto dílo (socha je vytvořena
podle obrazu).

(50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)

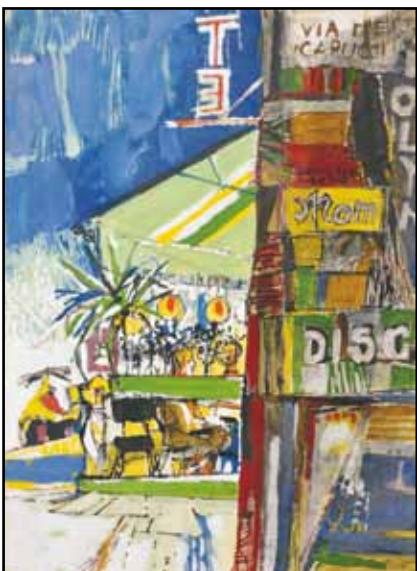
309. (K)
Jaro Procházka (1886–1949)
Svatý Mikuláš

olej na lepence, 35 x 50cm, sign. PD, rám.
Oblíbený autorův malostranský motiv
v původním stavu a adjustaci. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



310



313



313

310. (V)

Karel Jerie (1977)
Zarco

olej, plátno, 2012, 70 x 50 cm, sign. PD Jerie 2012, autor je absolvent ateliéru M. Rittsteina z pražské AVU, je nejen malířem, ale i výrazným představitelem současného komiksu (mezinárodní ocenění v Polsku). Zabývá se fantaskními motivy z pravěku, starověku i z českého lesa.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



311



312

311. (K)

Vladimír Sychra (1903–1963)

Portrét Marie Burešové v roli Manon Lescaut
akvarel na papíře, dat. 1940, 42 x 34 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Výtvarně i dokumentárně uvolněný portrét z autorova nejlepšího období v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

312. (V)

Boris Jirků (1955)

V Edenu

akryl, sololít, 2000, 27,5 x 55,5 cm, sign. PN Jirků 2000, rám, vzadu popsáno

(30 000 - 50 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

313. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Restaurant na rohu via Capucci

tempera na papíře podloženém sololitem, dat. 1960, 45 x 33 cm, sign. UP, rám, zaskl. Velice spontánní živelná autentická malba z Lieslerových cest po Evropě vyznařující prázdninovou atmosféru pochází z významné střeďočeké sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



314



315

314. (V)

Boris Jirků (1955)

Ulička v La Joya (Španělsko)

akryl, sololit, 2008, 73 x 123 cm, sign. PD Boris Jirků 2008, rám, dílo významného českého malíře starší střední generace, absolventa pražské Akademie výtvarných umění a bývalého rektora VŠUP. Jirků je známý především svou zvláště perspektivní groteskní malbou a množstvím ilustrací, které provedl k řadě českých i zahraničních knih. Jeho stylizace je poznatelná na první pohled (přestože jde o raritnější krajinný výjev) a řadí se tak mezi nejvýraznější umělecké projevy na současné scéně.

(100 000 - 120 000 Kč)

88 000 Kč

(€ 3 520)

315. (K)

Neznámý autor

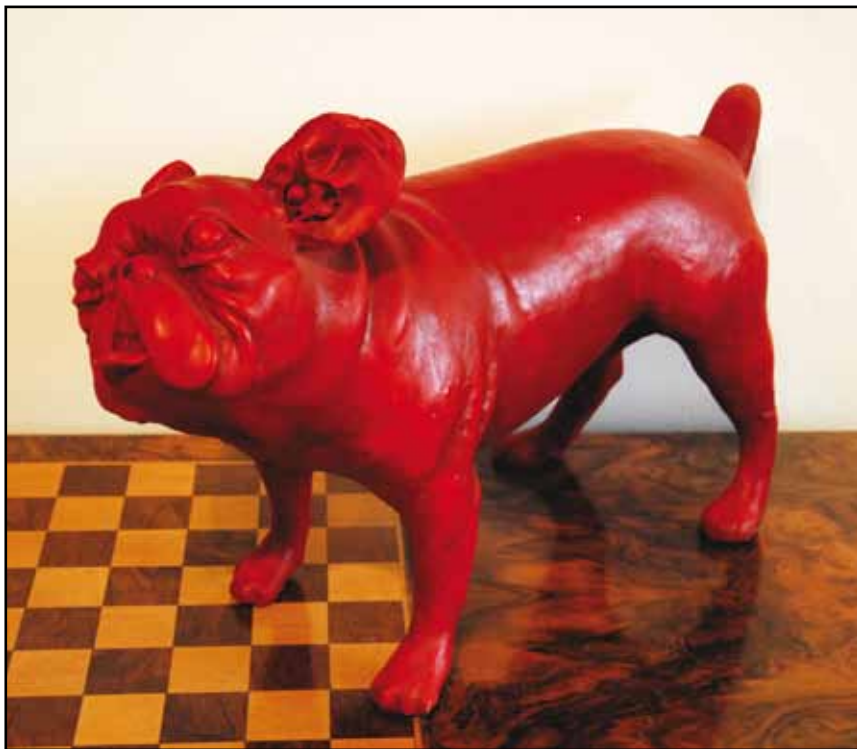
Ranní molo

akvarel na papíře, dat. 1894, 49 x 33 cm, sign. LD, rám, paspart, zaskl.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



316



317



317

316. (V)

Jiří Kaifosz (1954)

Buldoček

pálená hlína, v. 29, d. 48 cm, sign. na břichu
Kaifosz

(18 000 - 25 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)

317. (K)

Josef Jambor (1887–1964)

Před Německým Sněžným

olej na plátně, dat. 1944, 39 x 49 cm, sign.
PD. Výtečný plenér s autorovou přesnou
optikou oblíbeného krajinného záběru pochází
z vrcholného období a je v dobovém řezbovaném
rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

318. (V)

Lukáš Míffek (1978)

Poštovní tajemství

olej, plátno, 2012, 130 x 110 cm, sign. vzadu
Lukáš Míffek. Autor je absolvent ateliéru M.
Rittsteina z pražské AVU a je také výrazným
představitelem současné groteskně laděné malby
odkazující k pop-artu. Jeho práce je prodchnuta
řadou intelektuálních aluzí odkazujících na
literaturu i výtvarné umění.

(50 000 - 80 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1560)



318



319



319



321



320



321



322

319. (K)

Josef Jambor (1887–1964)

K Moravským Křižánkám

olej na plátně, dat. 1946, 40 x 55,5 cm, sign. PD, rám. Autorovo mnohokrát variované téma Českomoravské Vysočiny v perfektně zažitě technice jemné drobnomalby. Dílo ve stylové adjustaci pochází z malířovy nejlepší periody. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

321. (K)

Josef Procházka (1909–1984)

Na potoce

olej na lepence, 35 x 50 cm, sign. PD, rám, vřadu autorův štítek. Procházková charakteristická koloristická krajinomalba v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 450 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

320. (V)

Otto Placht (1962)

Lázně v Peru

akryl, plátno, 1999, 70 x 101 cm, sign. vřadu Otto Placht 1999, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 960)

322. (V)

Antonín Procházka (1882–1945)

Žena

tuš, pastel, papír, 1926, 42,8 x 28,7 cm, PD monogr. AP 1926, rám

(25 000 - 35 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



323



324



325

323. (K)
Karel Souček (1915–1982)
Noční výloha

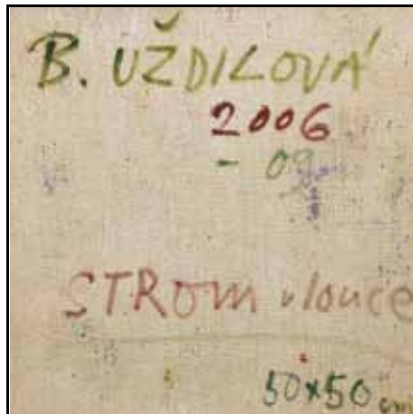
olej na plátně, dat. 1973, 37,5 x 48 cm, sign. LD, rám. Odvážná figurální kompozice z výborné Součkovy periody v původním stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

324. (V)
Antonín Procházka (1882–1945)
Jaroslav Seifert: Světlem oděná

lavírovaná kresba tuší, 30,5 x 24,3 cm, sign. vzadu ve výřezu Ant. Procházka, rám, vzadu potvrzení pravosti od prof. Fr. Dvořáka

(30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



325.

325. (K)
Bedřiška Uždilová (1954)
Strom v louce

olej na plátně, dat. 2006-2009, 50 x 50 cm, sign. PD, rám. Lyricky orientovaná imaginativní malba svěbytné české výtvarnice, originálně syntetizující prvky skupiny Nabis (především P. Bonnarda) s postupy inspirovanými Art Brut a odkazuje na Pieta Mondriana. Kompozičně vytříbená, sugestivní práce s vyšším akcentem na kolorit a v optimistickém provedení pochází přímo od autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(30 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



326

326. (V)
Martin Salajka (1981)
Pokoj

akryl, plátno, 2012, 75 x 75 cm, sign. vzadu Martin Salajka 2012. Autor je absolvent AVU v Praze a FaVU v Brně, vítěz Ceny ARSkontakt 2004, diskutovaný malíř nejmladší generace, jehož práce navazují na tvorbu českých symbolistů a autorů dekadence, přičemž do nich přináší nadměrnou dávku exprese nejen formální (v malířském gestu), ale i obsahové.

(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)



327



329

327. (K)

Karel Souček (1915–1982)

Pasáž

olej na plátně, dat. 1959, 64 x 50 cm, sign. PD, rám. Naprosto excelentní typický autorův městský žánr z jeho tvůrčího období 50. let ve velice dynamickém expresivním pojetí. Obraz je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

328. (V)

Jiří Sopko (1942)

Hlava

měď, v. 20 cm, 70. léta 20. st. Klíčový malíř, člen Skupiny 12/15 a nedávny rektor pražské AVU.

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)



328



330

329. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Dívčí akt

komb. tech. (tuš, tempera a akvarel) na papíře, 37,5 x 25 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Bauchův často variováný zdařilý figurální motiv z konce 50. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

330. (V)

Jiří Sopko (1942)

Dvě hlavy

polystyren, akryl, začátek 70. let, 96 x 75 cm, rám, přiložena kopie fotografie Bedřicha Holomíčka s dílem z ateliéru Jana Reicha z 1. poloviny 80 let

PROVENIENCE: sbírka fotografa Jana Reicha, soukromá sbírka Praha

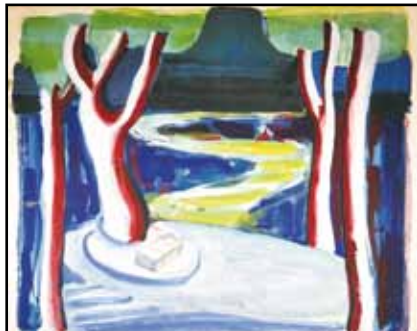
(250 000 - 300 000 Kč)

195 000 Kč

(€ 7 800)



331



331



331



332



333



333

331. (K)
Jan Bauch (1898–1995)
Scénické návrhy k Lohengrinovi
 tempery na kartonech, dat. 1957, 40 x 50 cm, sign. PD. Sběratelsky vzácný triptych na motivy Wagnerovy opery z výtvarníkovy významného období 50. let v původním stavu z významné pražské sbírky divadelního režiséra s osobní přátelskou vazbou na autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
 (30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)

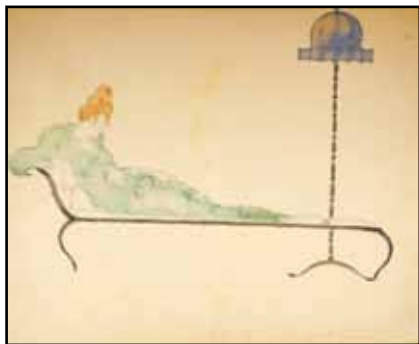
333. (K)
Antonín Pelc (1895–1967)
Den v Casablance, Autoportrét
 tempera na papíře, 31x50 cm, sign. PN, kresba tužkou na papíře, 29,5 x 21 cm, sign. LN. Autentická výstižná Pelcova momentka z jeho cest po Maroku dokládající nezpochybnitelný malířský talent postihnout kouzlo konkrétního okamžiku. Přiložen malířův autoportrét věnovaný původním majitelům - osobním přátelům autora na Dobříši v roce 1954. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
 (35 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 000)



334

332. (V)
Jan Spěváček (1973)
Výletnice
 olej, plátno, 2002, 100 x 150 cm, sign. vzadu Jan Spěváček 2002
 (35 000 - 45 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 120)

334. (V)
Antonín Střížek (1959)
Lanovka na Petřín
 olej, plátno, 1999, 45 x 55 cm, sign. PD Antonín Střížek 1999, rám, vzadu popsáno autorem
 (25 000 - 35 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 680)



335



336



337

335. (K)**František Tichý (1896–1961)****Dívka na chaise longue**

kresba tužkou lavírovaná akvarelem na papíře, dat. 1917, 28,5 x 35 cm, sign. PD, pasparta. Velice raná, Tichého svěbytná práce s jeho atypickým uchopením motivu v duchu čistoty vídeňských Werkstätte. Dílo pochází z významné pražské sbírky divadelního režiséra s osobní přátelskou vazbou na autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



338

336. (V)**Rudolf Svoboda (1924–1994)****Tanečnice**

cin, v. 15 cm, dar autora, přiložena kopie katalogu s popisem

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



339

337. (K)**Jan Bauch (1898–1995)****Kytice**

tempera a křídý na kartonu, dat. 1964, 61 x 42,5 cm, sign. LD. Odvážná excentrická autorova kompozice s moderní geometrickou strukturou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)



340

338. (V)**Zdena Šafková-Řeháková (1953)****Andělka**

olej, plátno, 2011, 85 x 115 cm, sign. vzadu Zdena Šafka Řeháková 2011

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

339. (K)**Jan Bauch (1898–1995)****Milenci**

komb. tech. (olej, tempera a křídý) na kartonu, dat. 1960, 60 x 49,5 cm, sign. PD. Expresivně senzualní pragensie z vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

340. (V)**Miroslav Šnajdr (1938)****Září**

olejový pastel, olej, plátno, 2009, 80 x 60 cm, sign. PD M. Šnajdr 09, rám, vzadu popsáno autorem

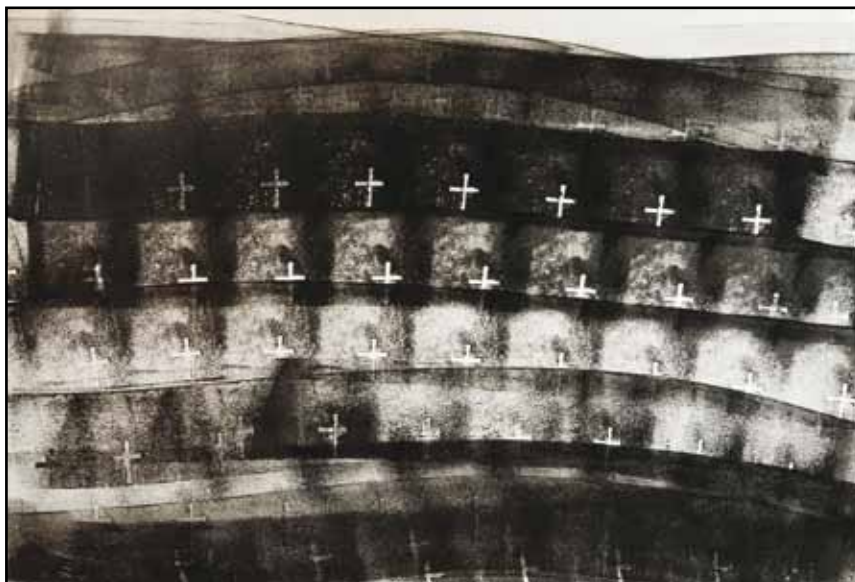
(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



341



342



343



344

341. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Svatý Salvátor

tempera a křída na kartonu, dat. 1960, 60 x 46 cm, sign. PD. Umělcův oblíbený motiv v odvážném koloritu, ještě podtrženém použitou kombinovanou technikou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

342. (V)

Jakub Špaňhel (1976)

Krajina s mrtvými kamarády

akryl, karton, sololit, 2002, 70 x 100 cm, sign. PD Špaňhel 2002, rám, vzadu popsáno autorem, dílo autora, který impozantně zazářil mezi autory nejmladší generace. Jeho tvorba je intuitivně expresivní a patří k tomu nezajímavějšímu, co v posledních letech na poli současné české malby vzniká.

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)

343. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Ležící dívka

pastel na kartonu, dat. 1942, 28 x 47,5 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá autorova časnější figurální scéna v jeho původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

344. (V)

Roman Trabura (1960)

Ryby

akryl, plátno, 2010, 125 x 130 cm, sign. vzadu Trabura Roman 10, autor vystudoval AVU a stal se jedním z mála výrazných malířů doby 90. let, kterou ovládlo konceptuální umění. Přesto na sebe dokázal upozornit svým malířsky zpracovaným vnitřním světem, který ovládá fantaskno a surreálná nadsázka s prvky grotesky, zaměření na detail a precizní malířská práce. Nabízená položka patří k výjimečným ukázkám autorovy tvorby.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



345



345



347



346



348

345. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Studna v Karlachových sadech

litografie, 38,5 x 45,5cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Získáno přímo od autora z jeho ateliéru. Vzadu historicky zajímavý rámařův štítek z 20.8.1968. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

346. (V)

Jaroslav Valečka (1972)

Řeka

olej, plátno, 2011, 92 x 165cm, sign. vzadu J. Valečka, rám. Autor je absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru J. Sopka, výrazný představitel symbolistní krajinomalby s drsným nádechem pohraničí. Člen mezinárodního sdružení Stuckistů, SVU Mánes, v březnu 2011 prezentován na mezinárodní výstavě THE ENEMIES OF ART v Londýně. Nabízená položka je krásnou, zcela typickou ukázkou z jeho tvorby.

LITERATURA: Stuck in the emotional lanscape, Victoria Press, Lonodon, 2011

VYSTAVENO: Red Gate Gallery, London, 2011, Galerie Magna, Ostrava, 2011

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

347. (K)

Alfred Aberdam (1894–1963)

Květinářka

olej na plátně, 61 x 50cm, sign. PN, rám. Moderní šňavnatá scéna ze 30. let v kontextu postimpresivní středoevropské dobové malby. Obraz pochází z významné prvorepublikové pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

348. (V)

Martin Velíšek (1963)

Bez názvu

malba na skleněném objektu, 37 x 37 x 17cm, z rodiny přátel autora

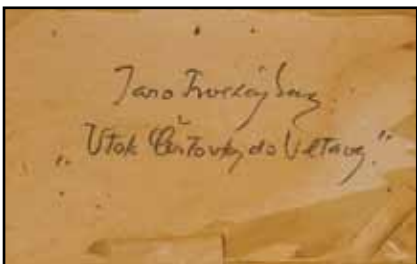
(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



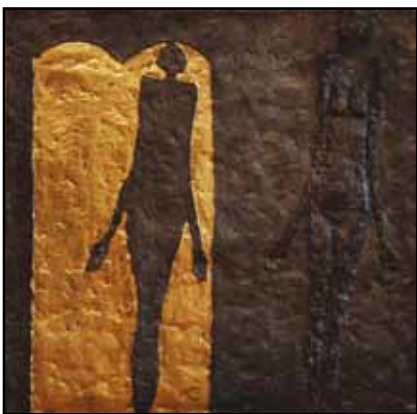
349



349



351



352

349. (K)

Jaro Procházka (1886–1949)
Malostranský břeh

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám,
na rubu autorův štítek s původním názvem.
Krajinářova excelentní práce z vynikajícího
období s výbornou vzdušnou impresivní náladou.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



350



353

350. (V)

Kamila Ženatá (1953)

Vítr

olej, plátno, 2006, 150 x 150 cm, sign. LD
Kamila Ženatá, autorka patří k významným
pražským umělcům, kteří se prosadili svěbytnou
verzí lyrické abstrakce. Specializuje se také na
arteterapii, v rámci níž nedávno koncipovala
kolektivní výstavu pro DOX

(100 000 - 120 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3 800)

351. (K)

Roman Havelka (1877–1950)

Hrad Bítov

olej na lepence, 48 x 65 cm, sign. PD, rám.
Mimořádně efektní, koloristicky velice odvážná
Havelkova veduta z roku 1921 z okolí Podyjí.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 640)

352. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Dvojice

cín, olovo, zlato, 34,5 x 34,5 cm, značeno
O Zoubek

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

353. (K)

Jaroslav Matouš (1941)

Brána

olej na sololitu, dat. 1964, 47 x 40 cm, sign.
PD, rám. Osobitá ukáзка reprezentující českou
avantgardu 60. let v duchu poetické imaginace
navazující na skupinu UB 12. Konzultováno
a posouzeno PhDr. K. Srpem

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



354



355



355



356



355



355

354. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Kentaur a Lapithka

cín, olovo, zlato, 1972, 33 x 33 cm, značeno
O Zoubek, vzadu nalepen štítek s popisem

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

356. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Lovci

cín, olovo, zlato, 34,5 x 34,5 cm, značeno
O Zoubek

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

355. (K)

Jaroslav Paur (1918–1987)

Jádro v drúze

olej na plátně, dat. 1970, 41 x 61 cm, sign. PD,
rám. Velice oblíbené Paurovo enigmatické téma
v jeho charakteristickém krystalickém druhém
plánu a náročném monochromním ladění
evokující přírodní struktury pochází z kvalitní
pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou,
Ph.D.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

357. (K)

Otakar Číla (1894–1977)

Dívěnka z Dillí

olej na lepence, dat. 1920, 32 x 19 cm, sign.
PD, rám, pasparta, zaskl. Svižná momentka
z autorových cest po Orientu pochází z důležité
středočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem

(4 000 - 6 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 120)



357



358



359

358. (V)
Karel Černý (1910–1960)
Moře
 pastel, papír, 1953, 27,5 x 36 cm, sign. LN K.
 Černý 953, nalepeno na kartonu
 (55 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 400)

359. (K)
Zdeněk Sklenář (1910–1986)
Giuseppe Arcimboldo
 litografie, dat. 1967, 45 x 32 cm, sign.
 PD, pasparta, zaskl. Příznačná Sklenářova
 reminiscence na manýristického umělce byla
 reprodukována v publikaci Zdeněk Sklenář,
 Deset tisíc věcí - deset tisíc let z roku 2010
 na str. 189. Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
 (20 000 - 25 000 Kč)
13 000 Kč
 (€ 520)



361

360. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Bez názvu
 cín, olovo, zlato, v. 85,5 cm, značeno O Zoubek
 (50 000 - 80 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

361. (K)
František Tichý (1896–1961)
Vysoká škola II
 suchá jehla, dat. 1944, 41,5 x 32,5 cm, sign. LD,
 rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 147
 (22 000 - 28 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)



360



362



363

362. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Kurós
 cín, olovo, zlato, v. 63 cm, značeno O Zoubek
 (50 000 - 80 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 160)

363. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Osada v údolí
 olej na lepence, 24,5 x 35 cm, sign. PD, rám.
 Bubeníčková oblíbená podblanická vyhlídka
 z jeho vyzrálých 30. let. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (18 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)



364



365



365

364. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Libuše
 bronz, v. 70 cm, značeno O Zoubek
 (50 000 - 80 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 400)



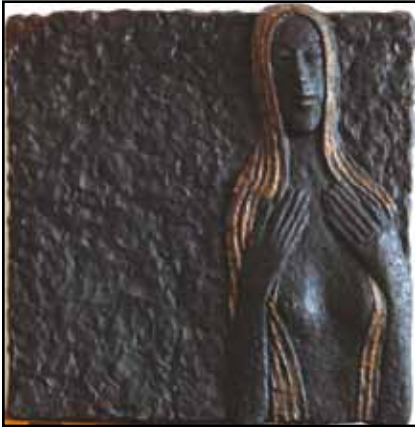
366

365. (K)
František Líbal (1896–1974)
Chrám sv. Marka v Benátkách
 olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1921, 18 x
 24 cm, sign. LD, rám, zaskl. Naprosto suverénní
 benátská veduta v až expresivním, ale zářivém
 ladění a v původním stavu a adjustaci. Dílo
 pochází přímo z autorova ateliéru od prvního
 majitele. Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou a PhDr. M. Zachařem
 (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

366. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Zlatovláska
 cín, olovo, zlato, v. 70,5 cm, značeno O Zoubek
 (50 000 - 80 000 Kč)
38 000 Kč
 (€ 1 520)



367



368



369

367. (K)
František Tichý (1896–1961)
Milosrdný Samaritán
 suchá jehla, dat. 1938, 8,9 x 14,6cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 17
 (15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

368. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Ještě Zlatovláska
 bronz, 50,5 x 49,5cm, značeno LD O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízený reliéf s dívkou.
 (50 000 - 80 000 Kč)
39 000 Kč
 (€ 1 560)



370



371

369. (K)
Jaroslav Fišer (1919–2003)
Balance
 olej na pregované lepence, dat. 1992, 42 x 40cm, sign. PD, rám. Působivá geometrická zkratka v pregnantním koloritu tohoto českého výtvarníka je lehce pod vlivem jeho blízkého přítele, Fillova žáka Karla Vacy a pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.
 (25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

370. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Bright
 bronz, zlato, v. 70 cm, značeno Olbram Zoubek
 (50 000 - 80 000 Kč)
78 000 Kč
 (€ 3 120)



372

371. (K)
Karel Valter (1909–2006)
Barevná pole
 olej na překližce, dat. 1949, 28 x 34cm, sign. LD, rám. Velice impulsivní Valterova práce z časnějšího výtvarného období v původní adjustaci pochází z výtečné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.
 (15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

372. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Kazi
 cín, olovo, zlato, v. 74 cm, značeno O Zoubek, přiložen posudek pravosti od O. Zoubka
 (50 000 - 80 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)



373



375



376



377



374

373. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Březový háj

olej na lepence, 25 x 27 cm, sign. PD. Kalvodovo nejcharakterističtější téma v typickém přednesu z vyzrálého období okolo roku 1930 v původním řezbovaném rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

374. (V)

Jiří Brázda (1952)

Keep smiling

akryl, kombinovaná technika, deska, 2000, 30 x 40 cm, sign. PD JBrázda, rám, vzadu věnování: přátelsky JBrázda

VYSTAVENO: v Galerii Slovákého muzea v Uh. Hradišti, 2001 a v Galerii Atrium, Praha, 2000

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

375. (K)

Jaroslav Špillar (1869–1917)

Kraj lesa v zimě

olej na lepence, 29,5 x 20 cm, sign. LD, rám mírně poškozen, zaskl. Zdařilý svěží plenér ze Špillarových oblíbených šumavských lesů pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

376. (V)

Jiří Chadima (1923)

Klidná řeka

olej, sololit, 2011, 31,5 x 38 cm, sign. PD Chadima 11, rám

(18 000 - 25 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 380)

377. (K)

Jan Slavíček (1900–1970)

Interiér malířova pokoje

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1915, 27 x 29,5 cm, sign. PD, rám. Vzhledem k původu obrazu z ateliéru malíře Františka Líbala a k jeho mimořádně rané dataci se jedná o sběratelsky raritní a výtvarně unikátní dílo. Malířské finesy úzce související se Slavíčkovým otcem ještě umocňují intimitu a výjimečnost nabízeného díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



378



379



380



379



381

378. (V)
Jiří Chadima (1923)
Most

olej, tužka, sololit, 1978, 16,3 x 38,5 cm, sign.
PD Chadima 78, rám, vzadu č. J 4572, na rámu
drobné oděrky

(18 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

379. (K)
Karel Boháček (1886–1928)
Únava

pastel na kartonu, 53 x 66 cm, rám, zaskl.
Boháčkova sofistikovaná práce ve velice
uvolněném, a přesto mistrovsky přesném
malířském rukopisu a ve velice sensitivním
poetickém ladění. Svrchovaný obraz evropské
úrovně sám autor vybral na výstavu Umělecké
besedy, o čemž svědčí také štítek na druhé straně.
Zásadní pastel pochází z výborné pražské sbírky.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 35 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

380. (V)
František Karel Foltýn (1937–2000)
Lehké spočinutí

olej, plátno, 1999, 115 x 115 cm, PD monogr.
FKF 99, rám, vzadu popsáno

(70 000 - 90 000 Kč)
49 000 Kč
(€ 1 960)

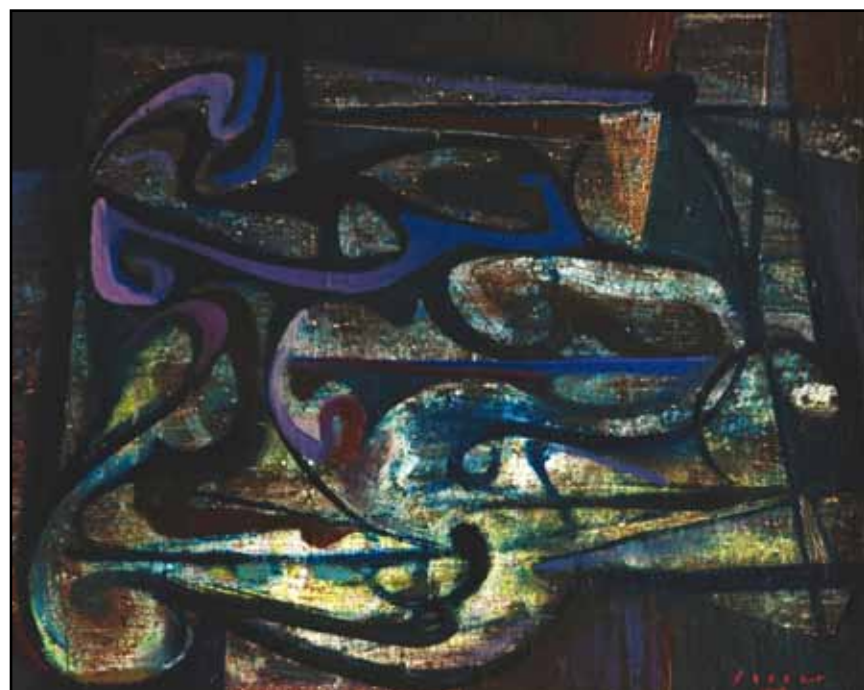
381. (K)
Josef Strnad (1889–?)
Chodská pouť

olej na plátně, 75 x 49 cm, sign. LD, rám, zaskl.
(5 000 - 6 000 Kč)

3 000 Kč
(€ 120)



382



384

382. (V)
Vincent Hložník (1919–1997)
Krmení

pastel, papír, 1992, 59,5 x 86cm, sign. PN
 Hložník 92, rám

(60 000 - 80 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 1 920)

384. (V)
Josef Istler (1919–2000)
Kompozice

olej, plátno, 1949, 33 x 41cm, sign. PD Istler
 1949, rám

(150 000 - 180 000 Kč)
120 000 Kč
 (€ 4 800)

383. (K)
Jindřich Novák (1923–2011)
Odcházení I

olej na plátně podloženém sololitem, dat. 1981,
 50 x 59cm, sign. PD, rám. Dílo v původní
 autorově adjustaci pochází přímo z Novákova
 ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R.
 Michalovou, Ph.D.

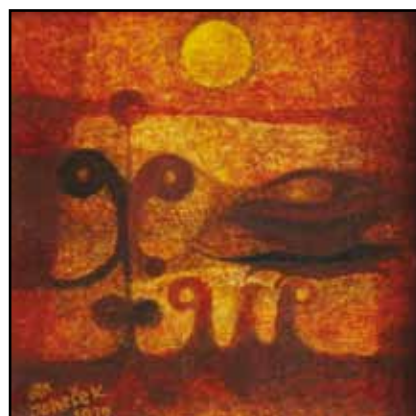
(8 000 - 12 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 240)



383



385



386

385. (K)
František Cína Jelínek (1882–1961)
Tání na Vysočině

olej na lepence, 30. léta 20. století, 35 x 50cm,
 sign. LD, výborný řezbovaný rám. Autorova
 zdařilá ukázka postimpresivní malby silně
 pod vlivem Mařákovy školy. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

386. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Zrcadlení

olej, karton, 1972, 14,3 x 14,2cm, sign. LD Ota
 Janeček 1972, rám

(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)



387



389



391



391

387. (K)
František Čína Jelínek (1882–1961)
Krásná zimní vyhlídka

olej na lepence, 35,5 x 50 cm, sign. LD, původní výborný řezbovaný rám. Autorova zdařilá ukázka postimpresivní malby silně pod vlivem Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)



388



390

388. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Zimní krajina

olej, plátno, 1955, 50 x 60 cm, sign. PD Ota Janeček 1955, rám, na rubu popsáno: Str. 62, č. 11 a nalepen štítek soupisu díla č. 2163, jde o poměrně ranou práci významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Stal se členem SVU Mánes. Nabízená položka spadá do období lyrického realismu, který Janečkovy dílo ovládl po poučení kubismem v průběhu 50. let. V traktaci větví se projevuje autorův charakteristický rukopis.

(150 000 - 180 000 Kč)
135 000 Kč
(€ 5 400)

389. (K)
Josef Brož (1904–1980)
Cesta

olej na sololitu, dat. 1980 na rubu, 55 x 66 cm, sign. PD, rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(12 000 - 16 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

390. (V)
Vladimír Janoušek (1922–1986)
Žebříky

tuš, běloba, kombinovaná škrábaná technika, 20,5 x 86,5 cm, rám, dvakrát přeložený, při okrajích pokrčený papír. Autor byl významný český sochař, který studoval na VŠUP u J. Wagnera, později byl členem skupiny UB 12. Realizoval své práce na EXPO v Bruselu, Montrealu a Ósace, je zastoupen v řadě veřejných sbírek. Nabízená práce je komorní, ale zdařilou ukázkou z jeho grafického díla.

(40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

391. (K)
Emil Schovánek (1885–1947)
Mořský příboj na Capri

olej na plátně lepeném na kartonu, okolo roku 1912, 59 x 54 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přípis. Velice živě a svěže pojatý středomořský plenér v duchu dozrávající secese v dobové řezbované adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 12 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 280)



392



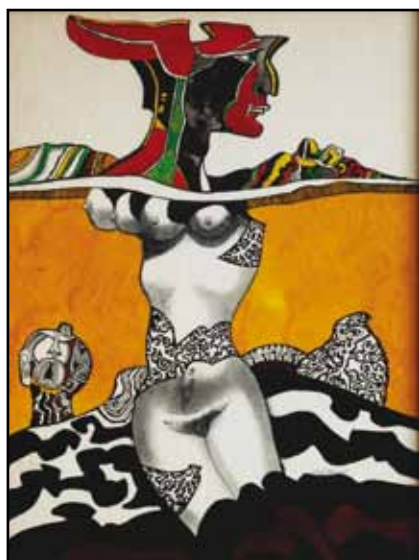
395



397



393



396



398



394

392. (V)
Jaroslav Král (1883–1942)
Zátiší s ovocem
 tužka, akvarel, karton, 1939, 25,5 x 38cm, sign. LD Král 1939, rám, na rámu oděrky
 (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

393. (K)
František Čína Jelínek (1882–1961)
Podzimní stromoví
 olej na lepence, 40. léta 20. století, 35 x 50cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (10 000 - 13 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 240)

394. (V)
Ludvík Kuba (1863–1956)
Ženský akt
 uhel, papír, 1894, 57 x 41,5cm, sign. PD LKuba 1894, rám, na rámu drobné oděrky
 (50 000 - 60 000 Kč)
34 000 Kč
 (€ 1 360)

395. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Letní idyla
 olej na lepence, 26 x 32cm, sign. LD, rám. Výborný letní plenér z autorovy zralé doby 30. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

396. (V)
Josef Liesler (1912–2005)
Měla ráda dravce
 kombinovaná technika, papír fixovaný na sololitu, 80. léta, 43,5 x 32cm, sign. PD Liesler, rám
 (30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

397. (K)
František Čína Jelínek (1882–1961)
Pohled z Českého kopce ke Svatce
 olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1935, 34 x 49cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (8 000 - 12 000 Kč)
4 000 Kč
 (€ 160)

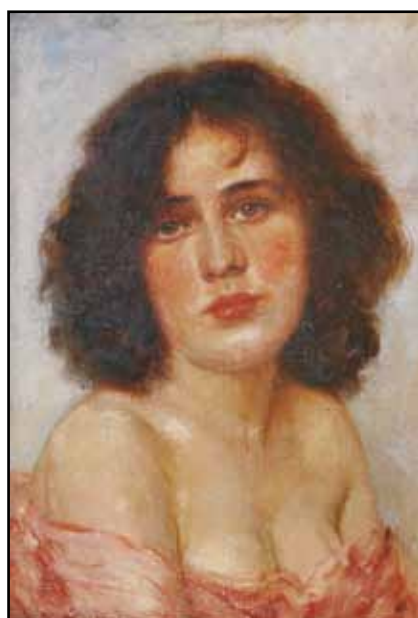
398. (V)
Gustav Macoun (1892–1934)
Zimní krajina
 olej, karton, 50 x 60cm, sign. PD G. Macoun, rám, žák V. Jansy, Al. Kalvody, Ant. Slavička
 (20 000 - 30 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)



399



400



401



401

399. (K)
Grigorij Musatov (1899–1941)

Ženy na poli

olej na plátně, 21 x 32,5 cm, sign. PD, rám, provedena restaurováním. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(13 000 - 16 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)



402



403

400. (V)
Petr Malina (1976)
Lod' na jezeře

olej, plátno, 2006, 55 x 80 cm, sign. vzadu Malina 2006, rám. Dílo autora, který patří k zajímavým umělcům střední generace. Malina absolvoval pražskou AVU u prof. Jiřího Sopka a celou jeho tvorbu provází tichá, klidná atmosféra maleb inspirovaných fotografickým materiálem.

(25 000 - 40 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

401. (K)
Josef Ženišek (1855–1944)
Dívčí hlavička I

olej na lepence, 26 x 19 cm, sign. LD, rám, na rubu štítek z výstavy v roce 1932

(7 000 - 9 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)



404

402. (V)
Luděk Marold (1865–1898)

Kytice

olej, plátno, 75 x 33,3 cm, sign. PD L. Marold, rám, plátno restaurováno, na rámu oděrky. Luděk Marold byl významný český malíř, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Byl vynikajícím talentem, který svou bytostnou polohou nalezl v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdobnosti. Jeho práce dodnes patří do zlatého fondu českého umění, i když jich kvůli jeho brzké smrti není nadbytek. Nabízená položka patří mezi méně charakteristické náměty, ale díky nečetným Maroldovým uměleckým dílům, které se na současném trhu objevují, patří k zajímavé nabídce této aukce.

(90 000 - 120 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 800)

403. (K)
František Tichý (1896–1961)

Kolonizátoři

kresba tuší na papíře, dat. 1941, 17 x 23 cm, sign. UD, pasparta, zaskl. Vystaveno v Pošově galerii. Kresba pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(8 000 - 12 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 240)

404. (V)
Mathauser
Pražský hrad

olej, plátno, 44 x 63,5 cm, sign. LD J. Mathauser., rám, na rámu drobné oděrky

(20 000 - 30 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 560)



405



407



407



408

405. (K)

Jaroslav Háša (1890–?)

Z Českého ráje u Turnova

olej na měděném plechu, 7,5 x 9 cm, sign. PD, rám. Jemně citěná miniaturní malba v malířově typickém podání. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(7 000 - 10 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



406



409

406. (V)

Dušan Mravec (1980)

Cesta džunglí

olej, plátno, 2011, 80 x 100 cm, sign. vzadu
Dušan Mravec 2011

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

407. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Vesuv

kresba sepíí lavírovaná akvarelem, dat. 1947, 35 x 50 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Volně uchopená, kresliřsky brilantní reportážní imprese ze Slavičkova oblíbeného Středomoří ve zdařilé původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem

(5 000 - 6 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 120)

408. (V)

Vratislav Nechleba (1885–1965)

Žena v historickém kostýmu

olej, plátno, 1915, 54 x 47 cm, sign. PN
VNechleba I. XII. 1915, rám, žák prof. Pirnera

(40 000 - 50 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)

409. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Slovanský motív

bromo stříbrná fotografie, 1923, 20 x 28 cm, značeno PD, vpravo dole slepotiskové razítko: Drtikol & spol, Praha 1923

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

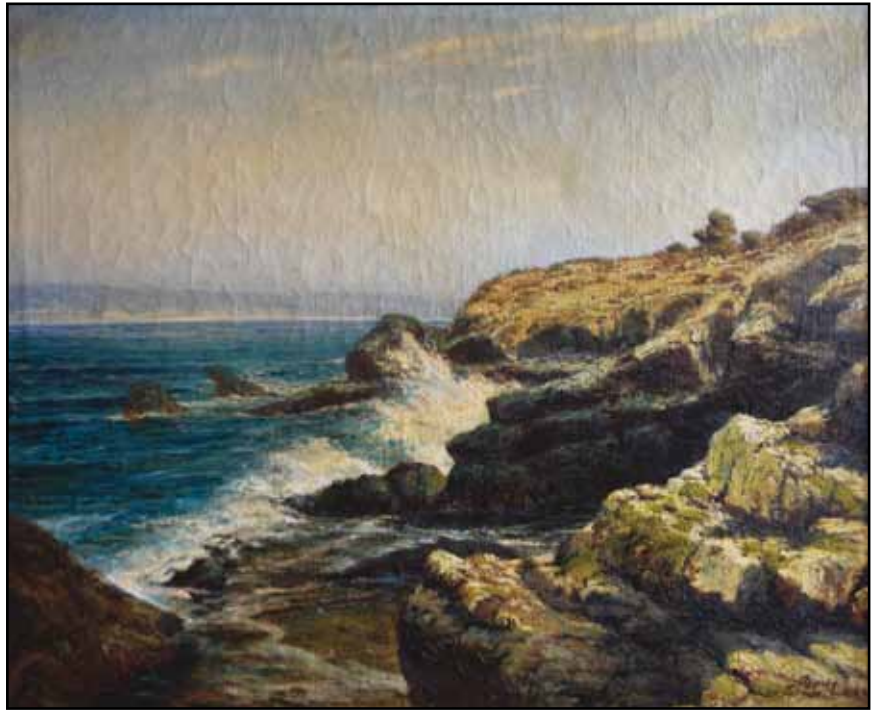
(€ 1 000)



410



411



412



413



414



415

410. (V)

**Neurčený autor
Beduíni (Arabes)**

olej, plátno, 38 x 55 cm, sign. PD nečitelně,
rám, v dolní části na malbě drobné poškození,
na rámu drobné oděrky

(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)

411. (V)

**Josef Pišecký (1878–1954)
Mořská skaliska**

olej, plátno, 100 x 118 cm, sign. PD J. Pišecký,
rám

(50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

412. (V)

**Josef Pišecký (1878–1954)
Mořské pobřeží**

olej, plátno, 1922, 100 x 121 cm, sign. PD J.
Pišecký 1922, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

42 000 Kč
(€ 1 680)

413. (V)

**Linka Procházková (1884–1960)
Autoportrét**

olej, plátno, 48 x 36 cm, sign. LD Linka
Procházková, rám

(75 000 - 85 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)

414. (V)

**Lubomír Přibyl (1937)
Slunce a měsíc**

kombinovaná technika, sololit, 1965,
170 x 140 cm, sign. DU Přibyl 65, rám.
Autor je významným umělcem z okruhu
členů Klubu konkréťáků, specializoval se
na monochromatickou malbu se světelnými
efekty. Z tohoto cyklu také pochází toto
mimořádné dílo spadající do autorových
klíčových let.

(80 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 600)

415. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Zásobník vody pro parní lokomotivy

litografie, 1979, 73 x 56,8 cm, sign. PD Kamil
Lhoták 79, rám, č. 65/65

(32 000 - 45 000 Kč)

21 000 Kč
(€ 840)



416



418



419



417



420



420

416. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Menhir
litografie, 1980, 47,5 x 64,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, rám, č. 21/65

(32 000 - 45 000 Kč)

21 000 Kč

(€ 840)

417. (V)
Bohumír Jaroněk (1866–1933)
Červnový den
olej, plátno, 50 x 62,5 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, vzadu popsáno: Červnový den originál Bohumíra Jaroňka ověřuje Al. Jaroučka, 6. III. 1938, na rámu drobná poškození

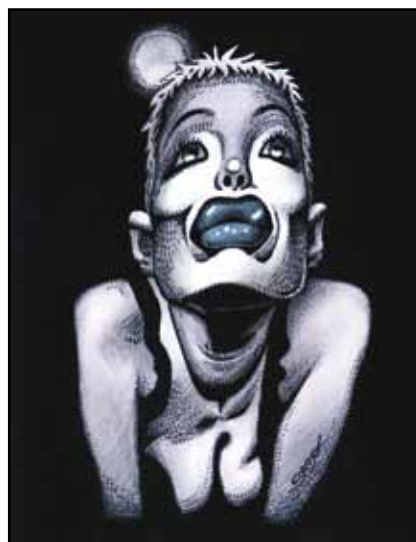
(15 000 - 25 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



421



422

418. (V)
Kája Saudek (1935)
Archimédes
tužka, tuš, běloba, papír, 31,5 x 45 cm, č. 1

(10 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

419. (V)
Kája Saudek (1935)
Archimédes a sud
tužka, tuš, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený papír

(10 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

421. (V)
Kája Saudek (1935)
Pallas Athéna
tužka, tuš, papír, 41 x 28,5 cm, sign. PD Saudek, rám, kresba k filmu, lehce pokrčený papír

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

420. (V)
Kája Saudek (1935)
Bruneta s blondýnou (diptych)
2x tužka, tuš, akvarel, papír, oba 31,3 x 44,8 cm, kresby k filmu, vzadu číslováno 1a 3

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

422. (V)
Kája Saudek (1935)
Brigita
štetčková kresba tuší, tužka, 37,3 x 25,2 cm, sign. PD Saudek, rám, kresba k filmu

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



423



423



425



424



426

423. (V)
Kája Saudek (1935)
Myslivci (diptych)

2x tužka, tuš, akvarel, papír, 1986, oba 30 x 43 cm, 2x rám, kresby k filmu, vzadu ve výřezu datováno: prosinec 1986 a září 1986

(25 000 - 35 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)

424. (V)
Kája Saudek (1935)
Beruško ?

tužka, tuš, akvarel, papír, 1967, 45,2 x 31,3 cm, cliprám, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír. Kresba je dílem významného českého kreslíře, ilustrátora, autora řady komiksových knih, který se stal legendou a klíčovým autorem české komiksové scény. Investice do jeho děl je jistým a stabilním vkladem.

(60 000 - 80 000 Kč)
44 000 Kč
(€ 1 760)

425. (V)
Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Krajina

kvaš, papír, 1958, 57,5 x 78 cm, LD tužkou 21/ září 58, vzadu pozůstalostní razítko s podpisem neteře autora Elišky Konopiské

(25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

426. (V)
Leopold von Stoll (1828–1889)
Kytice

olej, plátno, 1878, 46,5 x 36,5 cm, sign. PD L.v. Stoll 1878, rám, přiložena restaurátorská zpráva Jitky Musilové

(28 000 - 35 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)



427



428



429

427. (V)

Ladislav Jan Šaloun (1870–1946)

Dívka

pastel, papír, 95 x 67 cm, sign. LD L Šaloun, rám,
na rámu drobná poškození

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



430



431



432

428. (V)

Lev Šimák (1896–1989)

Moře

olej, plátno, 1947, 73 x 92 cm, sign. PD Lev 47,
rám

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

429. (V)

Roland Topor (1938–1997)

Ruce

tuš, akvarel, koláž, papír, 53,5 x 41 cm, rám,
koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta, scénář
Roland Topor a René Laloux, přiloženo CD
s filmem

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

430. (V)

Roland Topor (1938–1997)

Dvě postavy

tuš, akvarel, koláž, papír, 34,5 x 45 cm, rám,
koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta, scénář
Roland Topor a René Laloux

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



433

431. (V)

Květa Válová (1922–1998)

Muži v ocelárnách

monotyp, papír, 1959, 45,2 x 65,8 cm, sign. PN
K. Válová 59, oboustranná kresba, při okrajích
lehce poškozený papír

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

432. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Bez názvu

tužka, papír, 1936, 31,5 x 48,8 cm, LD monogr.
Z. J. 36, rám, LD číslo 94208, vzadu nalepen
štítek Jiří Svestka Gallery

(25 000 - 35 000 Kč)

19 500 Kč

(€ 780)

433. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Kytice

koláž, papír, 1967, 26,5 x 18 cm, DU monogr. JK
67, rám, vzadu nalepen štítek s popisem
PROVENIENCE: z rodiny Jiřího Karaska ze
Lvovic

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



434



435

434. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Ptáčci
 koláž, papír, 1973, 26,5 x 18,5 cm, PD monogr.
 JK 73, rám, vzaadu nalepen štítek s popisem
 PROVENIENCE: z rodiny Jiřího Karaska ze
 Lvovic

(30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

435. (V)
Adolf Born (1930)
U fotografa
 litografie, 1970, 58 x 43 cm, sign. PD A Born,
 rám, 12/27, mírně pokrčený papír

(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)



436



437



438

436. (V)
Adolf Born (1930)
Afrika
 lept, 31,7 x 48,6 cm, sign. PD A Born, pasparta,
 16/35

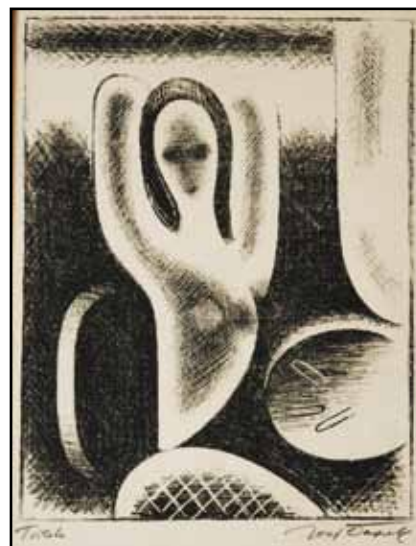
(15 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

437. (V)
Albin Brunovský (1935–1997)
Jonáš a velryba
 lept, 1967, 28,5 x 24,5 cm, sign. PD A Brunovský
 1967, č. 45/58 II., studium na SŠUP v Bratislavě,
 žák prof. V. Hložníka na VŠVU

(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)



439



440

438. (V)
Albin Brunovský (1935–1997)
Mene Tekel
 lept, 1967, 28,5 x 24,7 cm, sign. PD A Brunovský
 1967, č. 48/500 II., studium na SŠUP
 v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU
 (15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

439. (V)
Michal Cihlář (1960)
Dialog entomologa se stomatologem
 osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32,6 x
 48,6 cm, sign. DU Michal Cihlář, č. 7/10
 (25 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

440. (V)
Josef Čapek (1887–1945)
Toaleta
 litografie, 1918, 24,4 x 19 cm, sign. PD Josef
 Čapek. Dílo významného českého kubisty.
 LITERATURA soupis: Pavla Pečínková, Josef
 Čapek Grafika, 2009, č. KG 84
 (15 000 - 25 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)



441



442



443

441. (V)
Josef Čapek (1887–1945)
Chudá žena

litografie, 1918, 24,2 x 18,8cm, sign. PD Josef Čapek, studium na uměleckoprůmyslové škole v Praze

LITERATURA soupis: Pavla Pečinková, Josef Čapek Grafika, 2009, č. KG 87

(15 000 - 25 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

442. (V)
Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s koroptví, pohárem a mišpulí

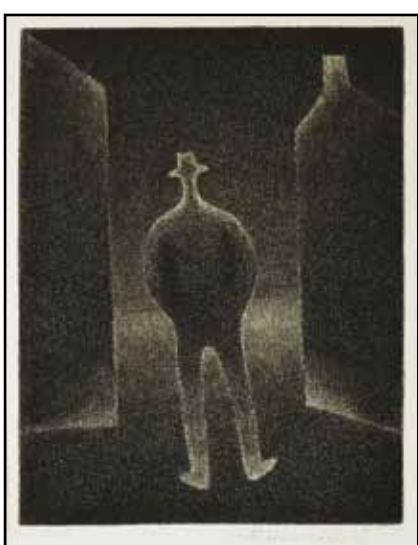
suchá jehla, 1931, 8,7 x 11,4cm, sign. PD Emil Filla, 30 tisků vydal Jan Pohořelý, E. Filla: Zátiší pět leptů, Berka č. 28, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze

LITERATURA: Čestmír Berka, Emil Filla Grafické Dílo, č. 28

(20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



444



445

443. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s pohárem a hruškou

lept, akvatinta, 14,9 x 19,6cm, sign. PD Emil Filla, rám, 50 výtisků 1931, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze

LITERATURA: soupis (dílo Emila Filly 1935), č. 27

(30 000 - 40 000 Kč)
23 000 Kč
(€ 920)

444. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Herkules

suchá jehla, 1937, 31,5 x 23,5cm, sign. PD Emil Filla 37, rám, č. 123/306, PN slepotiskové razítko S. V. U. Mánes

(30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



446



447

445. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Noční chodec

lept, 1945, 29,6 x 23cm, sign. PD F. Hudeček 45, č. 34/300, LD slepotiskové razítko elk, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze

(15 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

446. (V)

Rudolf Kremlička (1886–1932)

Dáma s židlí

litografie, 30,7 x 23,5cm, sign. PD RKremlička, pasparta, vzadu nalepen novinový výstřížek s informacemi o autorovi

(12 000 - 18 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

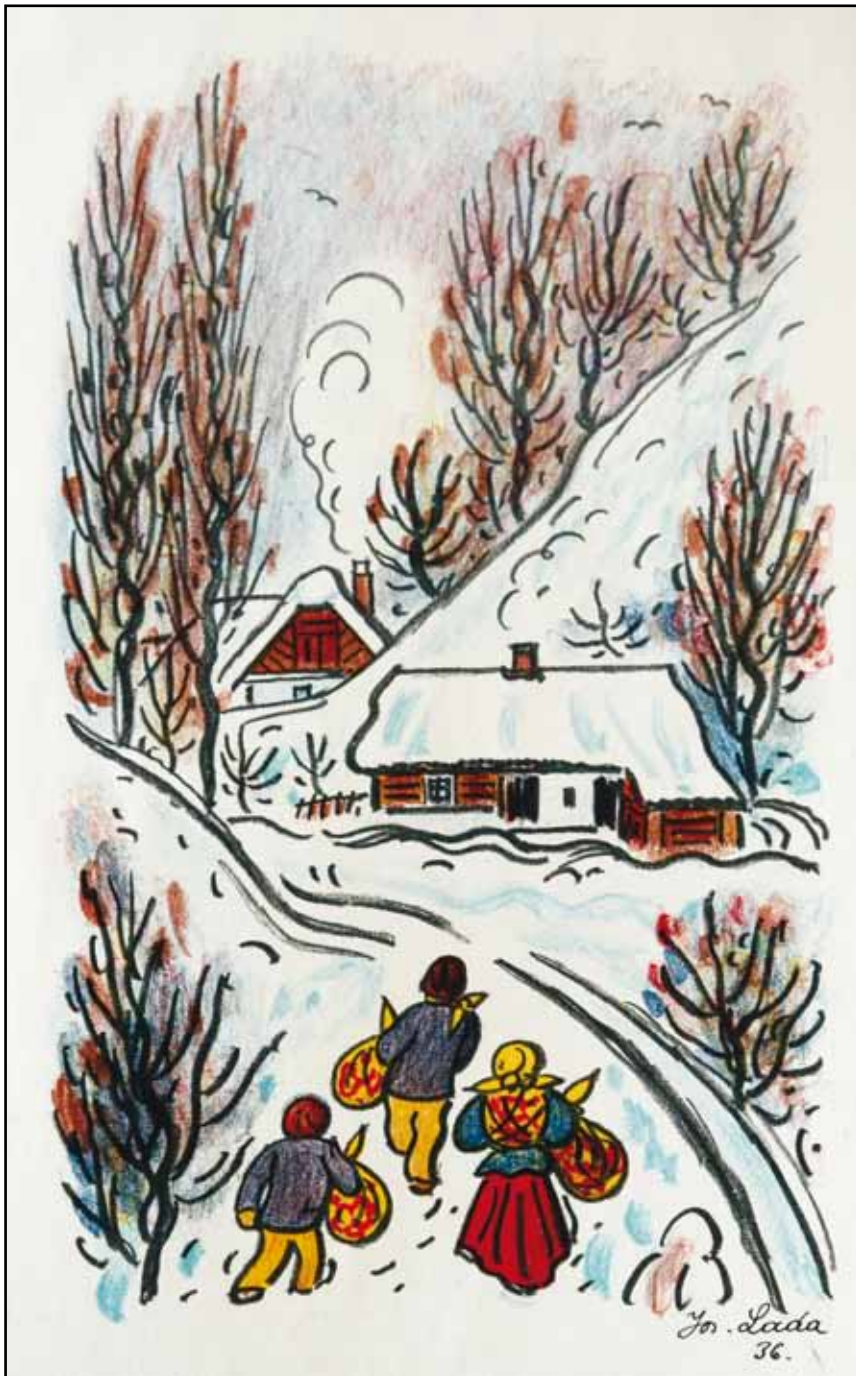
447. (V)

Jan Kubiček (1927)

Kompozice

serigrafie, 1969, 40,2 x 40,2cm, sign. PD Jan Kubiček 69, rám, autorský tisk, při dolním okraji mimo tisk mírně natržený papír

(18 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)



448

448. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Koledníci

litografie, 1936, 26 x 16 cm, sign. PD Jos. Lada
36

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

449. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Dívka v klobouku

litografie, 1977, 17,1 x 13 cm, sign. PD Kamil
Lhoták 77, č. 44/200, DU slepotiskové razítko
Lyra Pragensis

(8 000 - 12 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 160)

450. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Nádraží Freres Lissac

litografie, 1948, 22,7 x 30,8 cm, sign. PD Kamil
Lhoták 48, při okrajích lehce poškozený papír

(12 000 - 15 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

451. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Láhev

litografie, 1978, 34,5 x 25 cm, sign. PD Kamil
Lhoták 78, rám, autorský tisk

(12 000 - 15 000 Kč)

8 500 Kč

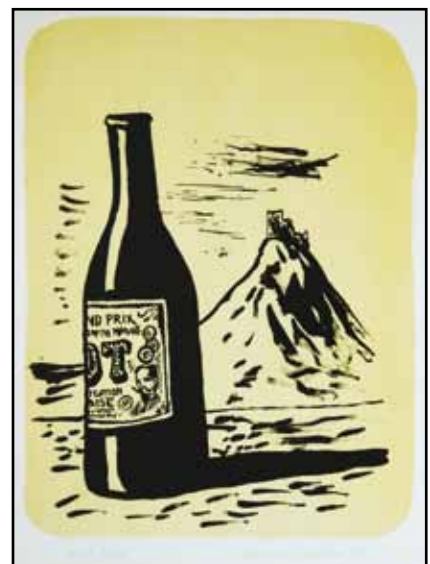
(€ 340)



449



450



451



452



453



454

452. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
V noci
 litografie, 1979, 27,4 x 18cm, sign. PD Kamil Lhoták 79, pasparta, č. 55/110
 (12 000 - 15 000 Kč)
8 500 Kč
 (€ 340)



455



456

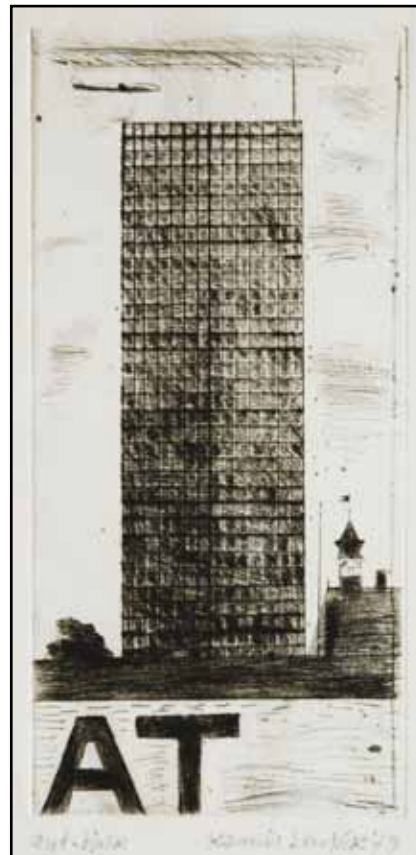
453. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Dcera velkoměsta
 suchá jehla, 1963, 36,8 x 28,3cm, sign. PD Kamil Lhoták 1963
 (12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

454. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Krajina s barelem, stanem a balónem
 litografie, 16 x 29,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 75, rám, 105/120
 (15 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

455. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Vzducholod' a míč
 litografie, 1982, 29 x 22cm, sign. PD Kamil Lhoták 82, rám, č. 28/200
 (15 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)



457



458

456. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
ABCDE
 litografie, 1971, 42 x 30cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, rám
 (20 000 - 25 000 Kč)
16 000 Kč
 (€ 640)

457. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Stroj pouště
 litografie, 1972, 25 x 51,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 1972, rám, II - 62/63
 (20 000 - 25 000 Kč)
16 000 Kč
 (€ 640)

458. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
AT
 suchá jehla, 1979, 25,6 x 11,8cm, sign. PD Kamil Lhoták 79, rám, autorský tisk
 (25 000 - 35 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)



459



460

459. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Kámen vzpomínky

litografie, 1967, 45,5 x 65,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1967, rám, č. 33/50

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

460. (V)
Joan Miró (1893–1983)
Postavy

suchá jehla, lept, akvatinta, 47,7 x 56 cm, PD monogr. M., rám, č. 45/75, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: Dupin, Jacques: Miró engravings. New York, 1989. str. 58 a ilustrace na str. 61. Katalogové č. 382.

(70 000 - 120 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



461

461. (V)
Alfons Mucha (1860–1939)
Iris

litografie, 1898, 98,5 x 38,5 (výřez pasparty) cm, PD značeno na kameni Mucha, rám, vlepno do pasparty, původní rozměr 103,5 x 43,3 cm, lehce zažloutlý, při okrajích lehce poškozený papír, autor byl významný český malíř a designér období secese, jeden z nejproslulejších českých umělců světového významu. Působil v Paříži, kde se proslavil především svou plakátovou tvorbou pro Sarah Bernhardt, v Čechách zůstává jeho nejmonumentálnější dílem dnes diskutovaná EPOPEJ. Dílo je skvělou ukázkou jeho kresebného mistrovství v rámci plakátové tvorby. Muchovo dílo je ceněno a vyhledáváno po celém světě a je obchodovatelné v rámci celosvětového trhu.

LITERATURA: soupis A. Weill, Posters and Panels, č. 49

(70 000 - 90 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)



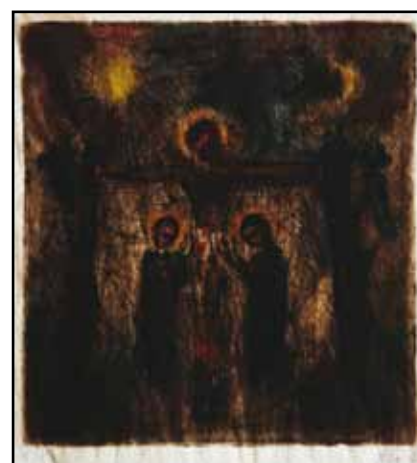
462



464



463



465

462. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Opuštěný ostrov

akvatinta, lept, 27 x 38,5 cm, sign. PD
VojtPreissig, žák prof. Ohmanna na UMPRUM
v Praze

(25 000 - 35 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)

463. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Pastorale

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 9 x 12 cm,
sign. PD Reynek, pasparta

(40 000 - 50 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

464. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Hlava

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 11,9 x
7,8 cm, sign. PD Reynek, pasparta

(40 000 - 50 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

465. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Snímání z kříže

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 11,3 x
10,4 cm, sign. PD Reynek

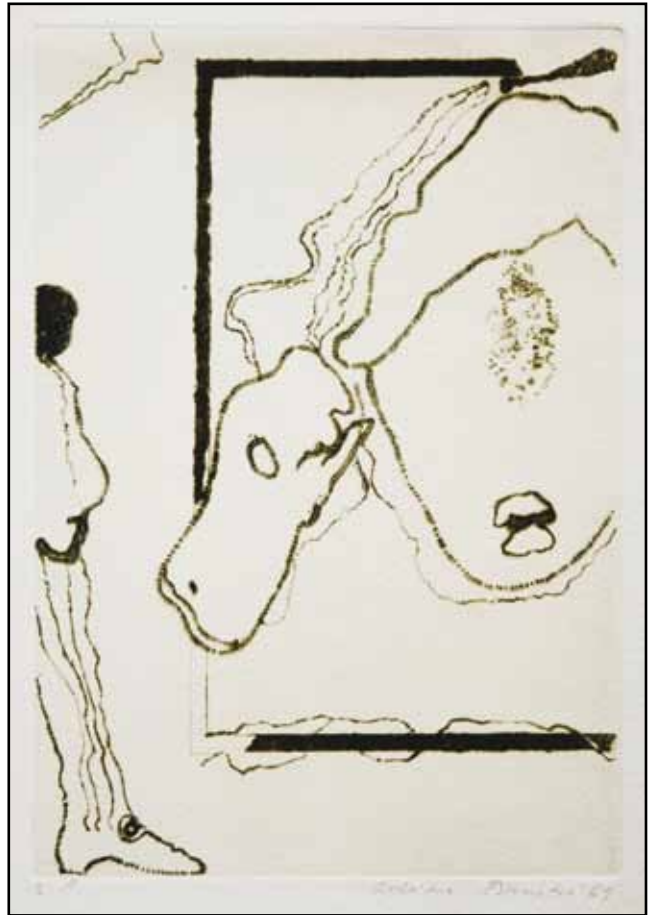
(40 000 - 60 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)



466



468



467

466. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Večeře

suchá jehla, 1955/56, 24,6 x 16,2 cm, sign. PD Reynek, rám, soupis R. Bernardi č. G 406, uvedeno v *Obrazovém soupise* k výstavě Bohuslav Reynek - *Osamělý pastýř*, galerie Art Chrudim, vzadu razítko: vystaveno v galerii Vltavín, Praha 2001

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1000)

467. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Bičování

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 1965, 18 x 12 cm, sign. PD Reynek, pasparta, LITERATURA: Dagmar Halasová: *Bohumil Reynek*, str. 78, č. 30, vydalo nakladatelství Petrov, Brno, soupis R. Bernardi č. G 546

(40 000 - 60 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)

468. (V)

Adriena Šimotová (1926)

Bez názvu

lept, 30 x 21 cm, sign. PD Adriena Šimotová, rám, autorský tisk

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



469



471



470

469. (V)

Maximilian Švabinský (1873–1962)

Matka s dcerou

lept, 1910, 49,3 x 39,5 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská č. 49

(18 000 - 22 000 Kč)

11 500 Kč

(€ 460)

470. (V)

Maximilián Švabinský (1873–1962)

Ranní lov

lept, 1911, 36,2 x 30,2 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská č. 56

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

471. (V)

František Tichý (1896–1961)

Milosrdný samaritán III

suchá jehla, 1945, 24,5 x 17,5 cm, sign. DU Tichý, rám

LITERATURA: uvedeno v soupisu Fr. Dvořák pod č. 119

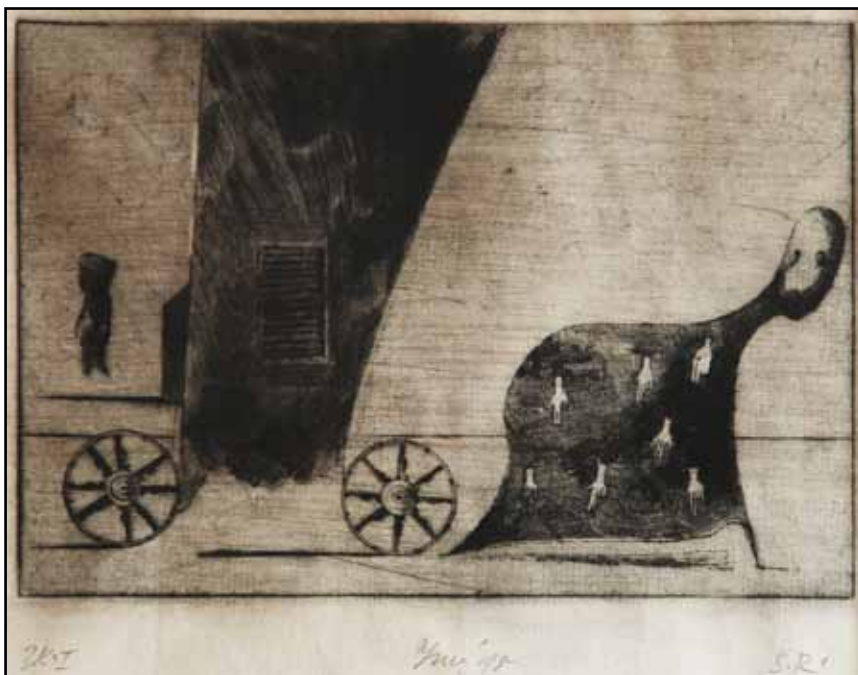
(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)



472



473

472. (V)

František Tichý (1896–1961)

Commedia dell'arte

tříbarevná suchá jehla, 1942, 29,7 x 39,1 cm, sign. DU Tichý 43, č. 461/500, LD slepotiskové razítko elk, zák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera

LITERATURA: soupis Dvořák č. 64

(45 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

473. (V)

František Tichý (1896–1961)

Sen (Andělíčkářka)

suchá jehla, 1949, 27,6 x 32 cm, sign. DU Tichý 48, rám, zkušební tisk č. I., autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

LITERATURA: soupis Dvořák č. 201

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1000)



474



475

474. (V)

František Tichý (1896–1961)

Akrobatka na panneau (Na panneau II)

lept, 1940, 25,9 x 31,5 cm, sign. DU Tichý 42, rám, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

LITERATURA: soupis Dvořák č. 46

(35 000 - 45 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

475. (V)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Tout près, les nomades

suchá jehla, 1972, p. 14,5 cm, sign. PD Toyen, č. 35/75

LITERATURA : L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 85, Praha 2003

(25 000 - 30 000 Kč)

17 500 Kč

(€ 700)



476



477

476. (V)
Joseph Uhl (1877–1945)
Dívka v klobouku
 lept, 20 x 16 cm, sign. PD Josef Uhl, rám
 (15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

477. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Ležící
 dřevoryt, 34,3 x 27,3 cm, LD značeno ve štočku
 JVáchal. List z cyklu: O druhém břehu.
 (18 000 - 25 000 Kč)
12 600 Kč
 (€ 504)



478

478. (V)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Benátky
 lept, 9,7 x 14,8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, PD
 značeno v desce J.Z., žák Františka Ženiška ml.
 na soukromé maliářské škole, poté prof. E. Dítěte
 na VŠUP v Praze
 (18 000 - 25 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)



Kolik stojí Schikaneder?



450 000 Kč



160 000 Kč



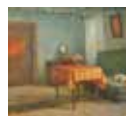
130 000 Kč



1 700 000 Kč



320 000 Kč



2 200 000 Kč



4 200 000 Kč



2 200 000 Kč



5 800 000 Kč



1 350 000 Kč



1 650 000 Kč



140 000 Kč



1 000 000 Kč



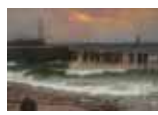
7 500 000 Kč



4 600 000 Kč



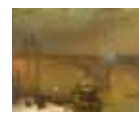
430 000 Kč



6 600 000 Kč



8 100 000 Kč



6 000 000 Kč



990 000 Kč



Vše o trhu s uměním



Databáze 100 tisíc aukčních výsledků / Zprávy a komentáře z domova i ze zahraničí / Index českého trhu s uměním / Pohodlný přístup prostřednictvím internetu / Propracovaná technologie vyhledávání

www.artplus.cz

Partneři: 1. Art Consulting / Adolf Loos Apartment and Gallery / Antikvity / Arcimboldo / Dolmen / Dorotheum / Galerie Art Praha / Galerie Kodl Meissner-Neumann / Oriys Art Auctions / Pictura / Prague Auctions / Sýpka / Valentinum / Vltavin / Zezula



ČSUD
ČESKOSLOVENSKÁ
UMĚLECKÁ
DATABAZE

Vaše dveře do světa umění...
www.csud.cz

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

- 1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 2. 12. 2012 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
- 2.** Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
- 3.** Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
- 4.** Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
- 5.** Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
- 6.** Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).
- 7.** Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.
- 8.** Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

- 1.** Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
- 2.** Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
- 3.** Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
- 4.** Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
- 5.** Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
- 6.** Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
- 7.** Položky označené písmenem „ **P** “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

GALERIE®
NÁHRNA 7

pomáhá



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop

konto
bariéry
77



íky

vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem
na účet Konta BARIÉRY: **17111444/5500**
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci
handicapovaným pravidelně každý
měsíc po dobu jednoho roku.
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru
„**DMS ROK KONTOBARIERY**“
na číslo **87 777** a každý měsíc Vám
bude automaticky odečtena
částka 30 Kč.