

# AUKČNÍ DEN



19. Bohumil Kubišta, Žena s kočárkem



60A. Emil Filla, Zátiší s rybí hlavou

neděle 24. května 2015 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha  
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

## **74. aukce Aukční Galerie Kodl a 130. aukce Aukční síň Vltavín**

**se koná v neděli 24. května 2015 ve 13:00 hodin**

**Palác Žofín - Slovanský ostrov**

**Praha 1, Slovanský ostrov 226**

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 11. května do 23. května 2015. Otevřeno 10:00 - 18:00 hodin

**Katalog on-line:**

**[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz), [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)**

### **PRŮBĚH AUKCE**

#### **1. podání**

Probíhá na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

11. 5. 2015 - 23. 5. 2015 do 22:00

#### **1. kolo**

1. Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

1 - 10

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

11 - 250

*Platební pauza*

3. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 455

*Platební pauza*

#### **Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

Národní 7,

110 00 Praha 1 - Staré Město

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: [galerie@galeriekodl.cz](mailto:galerie@galeriekodl.cz)

[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)

#### **Aukční síň Vltavín, s.r.o.**

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: [info@galerie-vltavin.cz](mailto:info@galerie-vltavin.cz)

[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

## REJSTŘÍK

<b>A</b> nderlová Alena	292	Karoušek Ladislav	186	Podhrázký Stanislav	15
<b>B</b> aar Hugo	271	Kars Jiří	33,53	Preissig Vojtěch	239
Balcar Jiří	124, 126	Kaván František	66,68,283,337,345,375,377	Procházka Antonín	99,352,354
Bartonek Vojtěch	38	Kirnig Alois	34,273	Procházka Jaro	279
Bauch Jan	121, 221	Klápště Jaroslav	238	Procházka Josef	98
Bělocvetoň Andrej	176,294	Knüpfer Beneš	11	<b>R</b> abas Václav	21
Beneš Barton Lidice	128	Koblasa Jan	233,259	Radimský Václav	23,37,75,93,107
Beneš Vincenc	317	Kobliha František	70	Ranný Michal	246,356
Beneš Vlastimil	125,127,130,132,178	Kodet Jan	386,388	Ranzmayer Jan	367
Blažiček Oldřich	40,209,299,341,343,357	Kolář Jiří	187,331,417,418	Rašek Karel	329
Boettinger Hugo	293	Kolíbal Stanislav	5,146,419	Reinerová Zdenka	9
Born Adolf	219,285,297,408	Komárek Vladimír	305,335	Renoir Pierre - Auguste	441
Boštík Václav	71,113,237,296,359,361	Koniček Oldřich	72	Rittstein Michael	248
Boudník Vladimír	241,347,349,351	Kopecký Vladimír	179	Rodionov Nikolaj	265
Brožík Václav	87,129,147	Kopf Maxim	74	Róna Jaroslav	89,250
Brunovský Albín	403,404,405,409	Kotík Pravoslav	76,78	Rotrekl Teodor	175,214,216
Bubeníček Ota	42,44,46,48	Kotvald Ferdinand	391	<b>S</b> audek David	10
Burian Zdeněk	189,392,394,396,398,400,402	Král Jaroslav	63,80,381	Saudek Kája	180
<b>C</b> anon Hans	298	Kratina Radoslav	407	Sedloň Otakar	358
<b>Č</b> apek Josef	1,51	Kremlička Rudolf	25,197,326	Sekora Ondřej	2
Čermák Jaroslav	155	Kříž Vilém	420	Schadt Karel	20
Číla Otakar	300	Kuba Ludvík	82,371,373	Schikaneder Jakob	39
<b>D</b> avid Jiří	6	Kubiček Jan	389,421	Slaviček Jan	100,275,365
Dlouhý Bedřich	117,135	Kubiček Januš	148, 263	Souček Karel	168,170,218,269,311
Drtíkol František	50,411	Kubín Otakar	95,145	Stano Tono	8
Dvorský Bohumír	52	Kubišta Bohumil	19	Stephan Leopold	199
Dvořák Bohuslav	327	Kučerová Alena	422,423	Stretti Viktor	102
<b>F</b> eigl Bedřich	306	Kulhánek Oldřich	424	Svoboda Josef	215
Fibichová Zdena	268	Kupka František	425	Svoboda Rudolf	288
Filla Emil	55,60A,67,270,412,413	Kuzněcovová-Burljuk Ljudmila Davidovna	188	Sychra Vladimír	47,207,257
Foltýn František	54	Kvíčala Petr	258	Sýkora Zdeněk	4
Franta Roman	217,232	Kybal Antonín	150	<b>Š</b> afařík Jan	35
Fremund Richard	29,139	<b>L</b> acina Bohdan	190	Šaloun Ladislav	161
<b>G</b> ross František	134,136,138,267,308	Lada Josef	59,328,330,332	Šarovc Martin	362
Gruber Ivan	3	Lam Wilfredo	426	Šilhavý Josef	104
Grus Jaroslav	310	Langer Karel	253,303	Šima Josef	153,195
Grygar Milan	414	Lepié Ferdinand	97,119	Šimák Lev	106,108
Gutfreund Otto	272,274,276, 278,280,374,376,378,380	Lhoták Kamil	69,79,152,167,181, 192,194,196,198,200,202, 204,206,235, 334,427,428,429	Šimon Tavík František	443,444
<b>H</b> anzen Aleksei von	91	Líbal František	319,387	Šimotová Adriena	172,355,445
Haubtmann Michael	45,171,173	Liesler Josef	31,154,156,336	Škácha Oldřich	379
Heller Oskar	312	Lolek Stanislav	84,213	Špála Václav	13,27,57,65, 90A, 110,112,120A,223
Heyland Jean Christophe	314	<b>M</b> acoun Gustav	14,86	Špillar Karel	61
Hirsch Jan	56	Mareček Bohumil	321	Švabinský Maxmilian	446
Hladík František	58	Martin Ivan	251	Švankmajer Jan	220
Hliněnský Robert	307	Mařák Julius	73	<b>T</b> ichý František	109,169,222,225,227, 447,448,449
Hložník Vincent	140	Matička Josef	137	Tichý Miroslav	7
Hodonský František	234	Max František	16	Tontí A.	30
Holub Josef	60	Max Gabriel von	211	Topor Roland	264
Holub Petr	282	Medková Emila	430,431	Toyen (Marie Čerminová)	77,115,450
Holý Miloslav	313,315	MICL	240	Trábura Roman	252
Horejc Jaroslav	284,382	Mikulé Jan	88	Trinkewitz Karel	174
Hosperger Emanuel	360	Mirvald Vladislav	242	<b>U</b> hl Joseph	451
Hudeček Antonín	143,277	Mocek Jiří	260,333	Ujváry F.	364
Hudeček František	231,316,318,442	Moravec Alois	90	Ullmann Josef	114,116,281,291
Hůrka Otakar	12,62	Mucha Alfons	432	Úprka Joža	177
Husáriková Jindra	256	Multrus Josef	92,325	Uždilová Bedřiška	385
<b>C</b> hadima Jiří	302,304	Muzika František	101	<b>V</b> acátko Ludvík	366
Chaloupek Jan	254	Myslbek Josef Václav	286	Váchal Josef	17,157,159,183,185, 393,395,397,399,401
Chatrný Ivan	410	Mysliveček J. Václav	36	Válová Jitka	452
Chittussi Antonín	49,141	<b>N</b> ačeradský Jiří	158,160,162,164,261	Valter Karel	224,226,228,230,368,453
Chwala Adolf	83,123	Najbrtová Kamila	244	Vasarely Victor	454
<b>I</b> ngriš Josef	320	Navrátil Josef	85,151	Věšín Jaroslav	243,245
Istler Josef	406	Nejedlý Otakar	94,103	Vochoč Jan	370
<b>J</b> akub František	287	Němec Rudolf	208	Volanek R.	32
Jambor Josef	323	Němejc August	96	<b>W</b> ielgus Jindřich	290,390
Janeček Ota	165,205,384	Nemes Endre	166	Wiesner Richard	372
Janoušek František	111	Neprakta Jiří Winter	262,338,340,342	<b>Z</b> alce Alfredo	41
Jarcovják Vladimír	383	Nepřaš Karel	433,434,435	Zimmermann Albert	203
Jaroněk Bohumír	415,416	Nevan Evžen	193	Zrzavý Jan	118,120,455
Jaroš Petr	353	Novák Ladislav	201	<b>Ž</b> enatá Kamila	266
Jelínek Oldřich	182	Nowak Willi (Vilém)	18	Ženišek Josef	122
Jíra Josef	131,142,144,163,184,255,295,322	<b>O</b> berthor Karel	210,212,436		
Jiránek Miloš	133	Obrovský Jakub	301		
Jiroudek František	64,289	Oliva Viktor	191		
Junger H.	22	Ouhel Ivan	346,437		
<b>K</b> afka Vladimír	324	<b>P</b> acovská Květa	438		
Kaloč Jiří	363	Panuška Jaroslav	105,247		
Kalousek Jiří	236	Peca Josef	348		
Kalvoda Alois	339	Peklo Charley	369		
		Pelc Antonín	229		
		Peter Emanuel Thomas	350		
		Piepenhagen August Bedřich	43,149		
		Piesen Robert	81		
		Plíšková Naděžda	439,440		



# Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.

„Něco mi říká, že spojení Galerie Kodl a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“

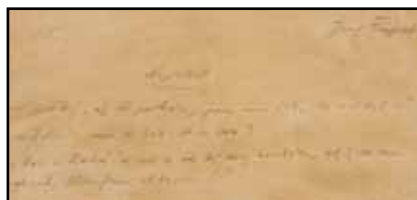
Zdeněk Svěrák

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“

doc. Jan Kačer



1



1

## 1. (K) Josef Čapek (1887–1945) Nepřítel

šitcová kresba tuší lavírovaná bělobou a akvarelem, 37 x 31 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu autorův přepis. Typická Čapkova práce zjednodušených tvarů, v níž se projevuje smysl pro vystižení výrazu a lehkou ironii, se stala originálním podkladem pro humoristickou kresbu otištěnou v časopise Dobrý den, do něhož Čapek přispíval v letech 1927-1929. Práce byla publikována ve druhém ročníku 15. 9. 1928, č. 17, str. 6. Dárce je klient Galerie Kodl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a PhDr. P. Pečinkové, CSc. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(60 000 - 80 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 539)



2

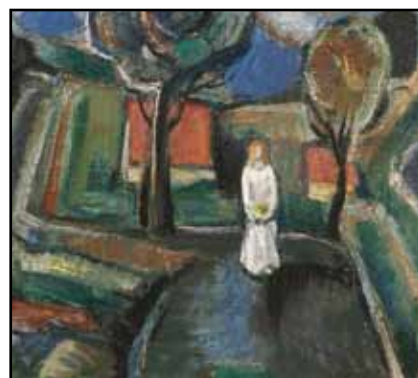
## 2. (K) Ondřej Sekora (1899–1967) Zkrocení koníka

akvarel na kartonu, 30. léta 20. století, 44,5 x 57 cm, rám, pasparta, zaskl. Velice typická a výstižná kresba jednoho z našich nejznámějších dětských ilustrátorů, v tomto případě s jedním z jeho nejpůvodnějších námětů Ferdy Mravence. Dárce je přímo rodina autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(40 000 - 60 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)



3

## 3. (K) Ivan Gruber (1929) Krajina s nevěstou

olej na plátně, poč. 70. let 20. století, 35 x 40 cm, sign. PD, rám. Vynikající, jemně laděná ukázka Gruberovy tvorby v komorním provedení, jenž ještě zesiluje celkové intimní vyznění díla. Poutavý obraz pochází přímo z autorova ateliéru. Dárce je paní Jitka Kodlová. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(30 000 - 50 000 Kč)

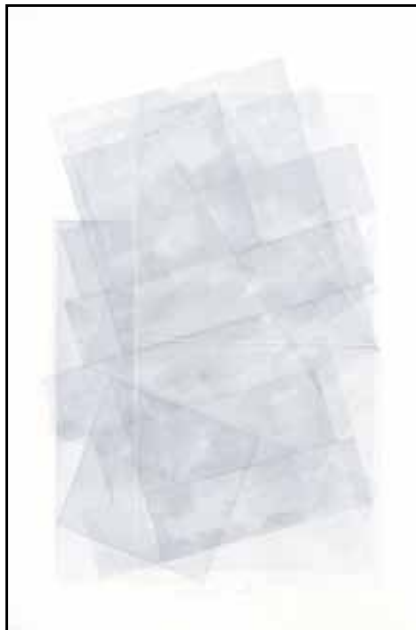
**20 000 Kč**

(€ 770)





4



5



6

**4. (K)**  
**Zdeněk Sýkora (1920–2011)**  
**Černo-bílá struktura**

serigrafie, 1967 / 2009, 220 x 38,5 cm, sign. LD, rám, tisk označený č. 13/80. Reprezentativní ukázka umělcova nezaměnitelného stylu spadá do kolekce osmi grafických listů, které autor navrhoval pro větrací komíny na Letné, a řadí se tak mezi Sýkorovy významné realizace ve veřejném prostoru. Tento výborný konvolut byl vystaven a publikován. Dárce je paní Lenka Sýkorová. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(150 000 - 200 000 Kč)  
**120 000 Kč**  
(€ 4 615)

**5. (K)**  
**Stanislav Kolíbal (1925)**  
**Bez názvu**

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, dat. 2007, 57 x 38 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Reprezentativní ukázka Kolíbalovy vyzrálé polohy tvorby, ve které plně rozvinul svůj cit pro členění prostoru i plochy, a dosáhl tak vysoce kvalitních kultivovaně komponovaných skladeb. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(25 000 - 35 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)



7

**6. (K)**  
**Jiří David (1956)**  
**Běh**

obrazový objekt, dat. 2014, 29 x 39,5 x 11,5 cm, sign. na rubu. Nápadité, hravé dílo je výbornou ukázkou autorovy svěbytné práce, ve které invenčně propojuje různé tvůrčí postupy a ve zdánlivě zcela náhodných kombinacích rozličných předmětů, propojením fantazie a reality, navazuje spolupráci s divákem a rozvíjí jeho představivost. Objekt patří do série *Mondegreen*, na které David pracoval v letech 2013-2014. Tento cyklus byl poprvé veřejně prezentován na výstavě Jiří David, Andy Hope 1930 a Florian Meisenberg, Galerie Václava Špály (20. 5. - 26. 6. 2014). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(70 000 - 100 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 1 924)

**7. (K)**  
**Miroslav Tichý (1926–2011)**  
**Bez názvu**

fotografie, 13,2 x 22 cm, rám, pasparta, zaskl. Vynikající práce je výtečnou ukázkou autorova osobitého stylu s typickým zastřeným výrazem, jehož prostřednictvím jakoby znovuzpřítomňoval neopakovatelné střípky minulosti. Příloženou potvrzení o pravosti od dědičky J. Hebnarové, která je rovněž dárce tohoto díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)



8

**8. (K)**

**Tono Stano (1960)**

**Secese už pozdě**

fotografie, 35 x 26 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Podmanivé, krásné dílo založené na mistrné, velmi citlivé práci se světlem se Stanovým oblíbeným námětem oslavujícím ženský půvab je prostoupeno silným, avšak jemně laděným erotickým nábojem, který fotografii dodává až uhrančivý dojem. Jedná se o jedinou autorskou rozmnoženinu. Práce je darem advokátní kanceláře Vyskočil, Krošlák a partneři s. r. o. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(40 000 - 60 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)

**9. (K)**

**Zdenka Reinerová (1957)**

**Lososový chlebiček**

olej na plátně, dat. 2015, 45 x 60 cm, sign. PD, rám. Špičková, s fotorealistickou přesností provedená práce je výtečnou ukázkou autorčiných mimořádných technických i výrazových schopností. Díla této malířky nebyla dosud dražena a na trhu se vyskytují velice vzácně, výjimečný obraz umělkyně poskytla ryze z důvodu dobročinné aukce. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 308)



9



10

**10. (K)**

**David Saudek (1966)**

**Marilyn with Umbrella**

komb. tech. na plátně, dat. 2015, 100 x 100 cm, sign. na rubu, rám. Okouzlující dílo z cyklu *Hrdinové*, jež je autorovou osobní poctou krásné ženě a idolu mnoha mužských srdcí, je poutavé svou odlehčenou optimistickou letní atmosférou a brilantním malířským provedením. Saudek dokázal vtipně, ale i umělecky výstižně zakomponovat motiv paraple jako symbol celé této dobročinné aukce. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(80 000 - 120 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)



# AUKČNÍ DEN



11

11. (K)

**Beneš Knüpfer (1844–1910)**

**Faun a nymfa**

olej na plátně, 1890-1895, 37 x 50 cm, sign. LD, rám. Špičková ukázka Knüpferova maliřského díla představující jeden z jeho typických námětů – setkání ženské a mužské mytologické bytosti na mořském břehu, navíc v atraktivním oválném formátu a vkusné původní adjustaci. Obraz vyniká charakteristickou virtuózní technikou malby v odlehčeném až skicovitém štětcovém přednesu kombinujícím pastózní nánosy s jemnými lazurami. Působivě dynamické řešení prostoru propůjčuje dílu laškovně hravý nádech, příznačný pro Knüpferovu novoromantickou tvorbu první poloviny 90. let. Obraz pochází z významné jevanské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(100 000 - 150 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 308)

12. (V)

**Otakar Hůrka (1889–1966)**

**Podzimní krajina**

olej, karton, 34 x 50 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám

(7 000 - 8 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 231)



12



14



13

13. (K)

**Václav Špála (1885–1946)**

**Marseille**

akvarel na papíře, dat. 1926, 53 x 70 cm, sign. LD, rám, zaskl. Vysoce reprezentativní ukázka malířova vytříbeného stylu spadající do periody pozvolného přechodu k modrému, sběratelsky nejvíce ceněnému období, mistrně zachycuje sluncem zalité pobřeží města Marseille, v němž Špála v této době působil. Širokým plochým štětcem výtečně provedená marina s poklidně se vlnící mořskou hladinou a minimalisticky ztvárněnou figurální stafáží zosobňuje všechny umělcovy maliřské finesy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(80 000 - 100 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)

14. (V)

**Gustav Macoun (1892–1934)**

**V zahradě**

olej, karton, 1923, 36,5 x 49,5 cm, sign. PD Gustav Macoun 1923, rám, vzadu razítko: Vývoz Národní galerie v Praze. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(6 000 - 7 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 193)





15



16



18

**15. (K)**  
**Stanislav Podhrázký (1920–1999)**  
**Pražské Jezulátko**

olej na sololitu, dat. 1973, 26 x 20 cm, sign. PD, rám. Technicky dokonalá ukázka jednoho z předních představitelů české kresby období druhé poloviny 20. století. Její vybroušenost, jemnost a křehkost se projevovává i v obrazech, v nichž se vyjadřoval prostřednictvím rafinovaných a přitom srozumitelných symbolů. Práce pochází původně z intelektuálské hradecké rodiny úzce spjaté s autorem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(90 000 - 110 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
 (€ 2 308)

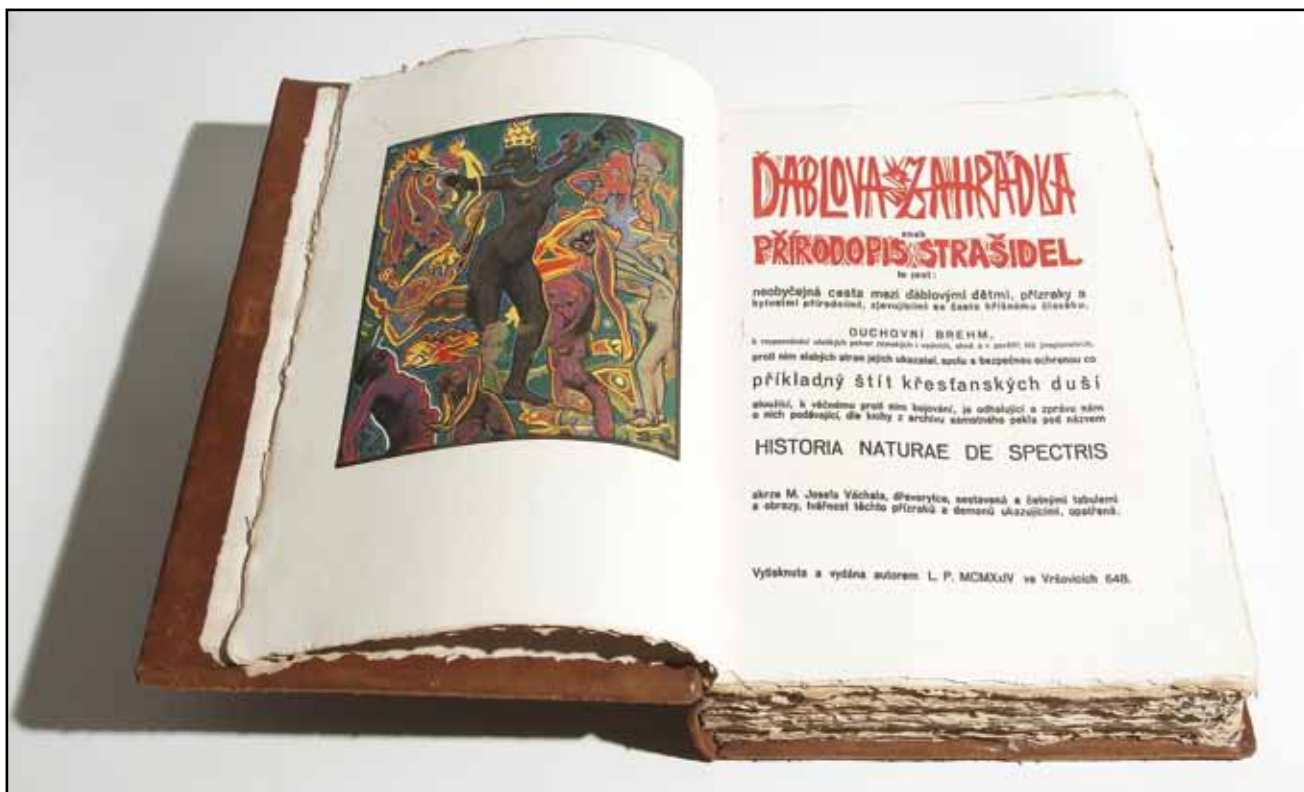
**16. (V)**  
**František Max (1895–1969)**  
**Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně**

olej, lepenka, 44 x 32 cm, sign. LD fmax, rám  
 (6 000 - 7 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
 (€ 193)

**18. (V)**  
**Willi (Vilém) Nowak (1886–1977)**  
**Matka s dcerou**

akvarel, papír, 1948, 30 x 36 cm, sign. PD Willi Nowak, rám, vpravo dole věnování: Panu J. Horníkovi srdečně věnuje Vilém Nowak

(7 000 - 8 000 Kč)  
**5 500 Kč**  
 (€ 212)



17



**17. (K)**  
**Josef Váchal (1884–1969)**  
**Ďáblova zahrádka**

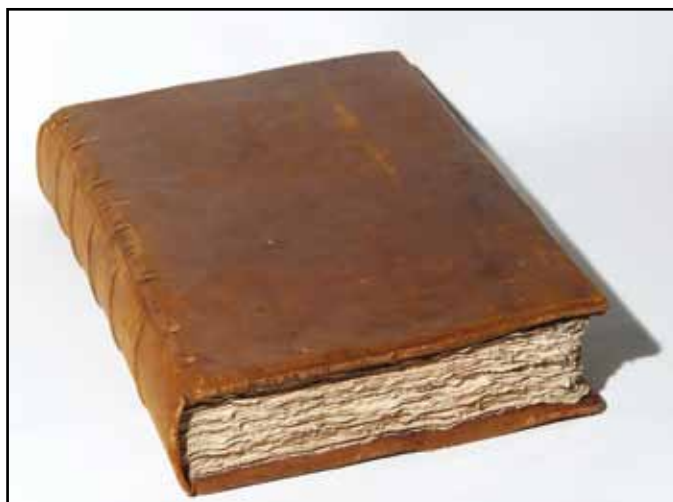
dat. 1924, 463 x 354 mm, kniha. Praha-Vršovice 1924, 1. vydání, 307, [7] s.  
 67 bar. dřevorytů, 147 monochrom. dřevorytů, na předešlé vlepené exlibris Jaroslav Veselý (Váchalova kresba barevnou tuší, akvarelem na papíře), na první předsádce razítko knihovny Otakara Vaňary (č. 779), 17 výtisků, výtisk č. 7, Váchalova vazba v mořeném vepřovici.



Navýsost svrchované výtečné dílo patří mezi Váchalovy nejrozsáhlejší knižní projekty, ve kterých dokázal plně prosadit svého tvůrčího génia. Mistrný artefakt je famózní ukázkou umělcovy komplexní celistvé práce, v níž se uplatnil jako autor veškerých textů, barevných dřevorytů, sazby, tisku i vazby knihy, kterou sám vlastnoručně záměrně upravil tak, aby působila archaickým dojmem. Obsahově kniha odráží autorův dlouhodobý zájem o systematizaci přírodních duchů a strašidel a svým pojetím vytváří velkolepý kodex, jenž kategorizuje nadpřirozené bytosti po vzoru barokních démonologií. Díky individuálnímu přístupu ke každé z publikací, které Váchal vydal, lze hovořit o všech dochovaných exemplářích jako o originálech, samostatných uměleckých objektech s puncem jedinečnosti.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit: „...*Ďáblova zahrádka aneb Přírodopis strašidel* je jedním z vrcholů Váchalovy tvorby a hodnocený exemplář patří mezi nejlepší výtisky Váchalových zásadních autorských tisků.“)

(1 000 000 - 1 500 000 Kč)  
**600 000 Kč**  
 (€ 23 077)







20



21



22

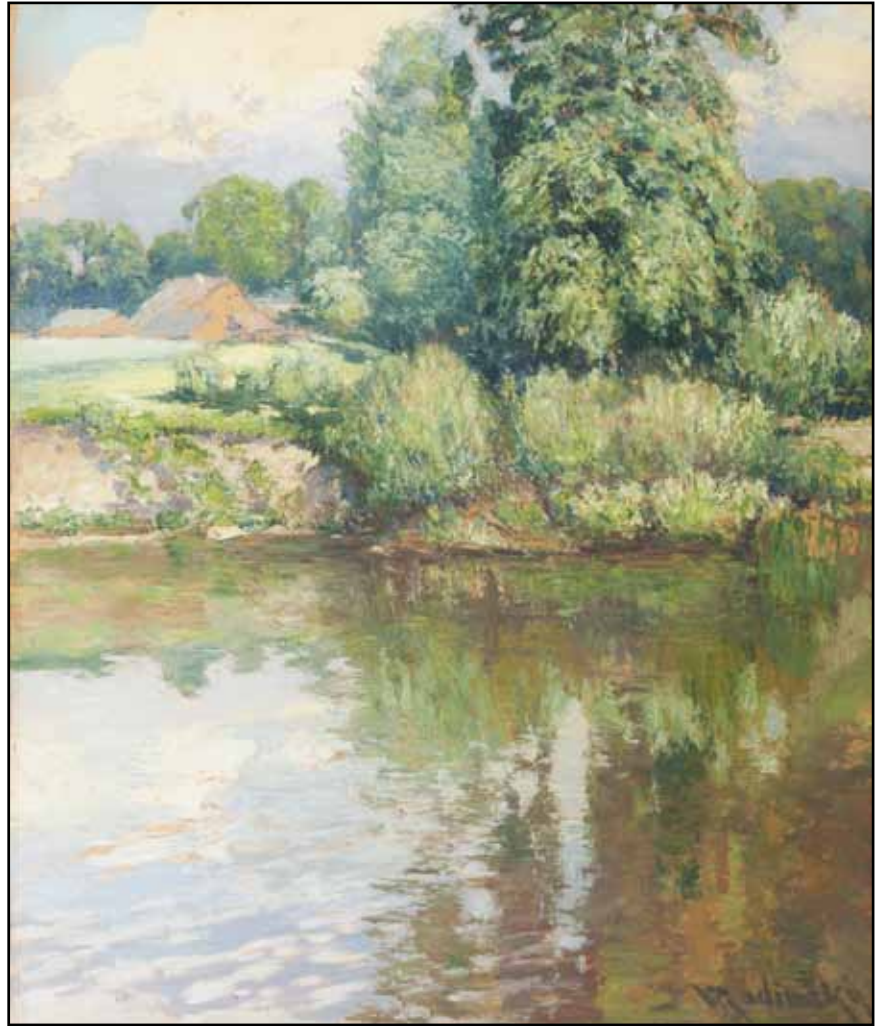


24

**20. (V)**  
**Karel Schadt (1888–1952)**  
**Krajina s lesem**

olej, karton, 31 x 38,5cm, sign. LD K. Schadt, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(8 000 - 10 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
(€ 270)



23

**21. (K)**  
**Václav Rabas (1885–1954)**  
**České středohoří**

olej na plátně, dat. 1930, 72 x 94cm, sign. PD, rám. Velice výstižná, umělcova zažitá, pročitelná krajina malebného a dramatického Českého středohoří z okolí Lounska. Obraz důstojně reprezentuje nejen autorovu tvorbu, ale i tradiční krajinomalbu Umělecké besedy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 1 924)

**22. (V)**  
**H. Junger**  
**Dívka s košíkem ovoce**

olej, karton, 1910, 58,5 x 49,5cm, sign. PD H. Junger 1910 a Paris, rám, malba místy krakelovaná

(10 000 - 11 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
(€ 308)

**23. (K)**  
**Václav Radimský (1867–1946)**  
**Letní nálada**

olej na lepence, 20. - 30. léta 20. století, 80 x 67cm, sign. PD, rám, zaskl. Krásná, typická ukázka jednoho z autorových oblíbených polabských motivů ve velice svěží až plenérové atmosféře v působivém výškovém formátu a původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(200 000 - 300 000 Kč)  
**150 000 Kč**  
(€ 5 770)

**24. (V)**  
**Neznámý autor**  
**Zátíší s ovocem**

olej, plátno, okolo 1780, 56 x 47cm, rám

(12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 385)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



19

## 19. (K)

**Bohumil Kubišta (1884–1918)**

**Žena s kočárkem**

olej na plátně, dat. 1908, 50 x 66 cm, sign. PD, rám.

Velice vzácná vynikající práce jednoho z nejdůležitějších představitelů české předválečné scény v sobě koncentruje všechny dosažené umělecké záměry tehdy dvacetičtyřletého Bohumila Kubišty. Excelentní autorův raný obraz patří do souboru děl (*Cesta – Riegrovy sady, Interiér, Periférie, Slunečnice*), v nichž se malíř osobitě vyrovnával s podněty umění Vincenta van Gogha a myšlenkovými a formálními přínosy díla Edvarda Muncha. Byla mu blízká syrovost s existenciálním podtextem, vytvářející tak sofistikovaný kontrast sedícího batolete v kočárku a čtoucí ženy, zachycených v jejich každodenní realitě. Poutavý divácký dojem je podtržen použitou technikou a razantním energickým zpracováním s akcentem na zachycení bezprostřednosti okamžiku, přičemž právě na tomto plátně je evidentní, že autor zcela svobodně použil odvážné malířské postupy, a to především dramatickým hnětením barvy do vysokého reliéfu barevných past, díky čemuž plátno působí neobyčejně plasticky a je možné na něj nahlížet hned z několika ekvivalentních úhlů.

Mistrovská práce původně pochází z významné sbírky profesora experimentální fyziky Václava Posejpal (1874 – 1935), Kubištova přítele a mentora, s nímž ho pojil vřelý a přátelský vztah. Že se jedná o artefakt ojedinělé galerijní a sběratelské hodnoty, potvrzuje rovněž skutečnost, že byl zařazen na výstavu Bohumila Kubišty, která proběhla v roce 1929 v Aventinské mansardě, pod názvem *Interiér*. Posléze byl obraz majiteli uschován a ukryt před veřejností. Byl znovu vystaven až na podzim roku 2014 na Kubištově retrospektivě, kterou připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě, v jejímž katalogu byl obraz barevně reprodukován (K. Srp: *Zářivý krystal*, Ostrava 2014, str. 80, obr. 51). Dílo bylo dále černobíle reprodukováno v monografii Mahuleny Nešlehové (M. Nešlehová: *Bohumil Kubišta*, Praha 1984, obr. 74) a v soupisu Kubištových prací, které během druhé světové války provedl Kubištův bratr František, pod číslem soupisu 32.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „... *Žena s kočárkem* je mimořádně cenným dílem. Není jen dokladem vývoje českého moderního malířství, které se vyrovnávalo s expresionismem, ale je především odrazem osobitého Kubištova uvažování, jeho originálních uměleckých přístupů a teoretických reflexí.“)

(13 000 000 - 15 000 000 Kč)

**9 000 000 Kč**

(€ 346 154)

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:15, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



25

25. (K)

**Rudolf Kremlíčka (1886–1932)**

**Pobřeží s loděmi**

olej na plátně, dat. 1931, 60 x 90 cm, sign. PD, rám.

Naprosto unikátní, vyzrálé, mistrovské dílo galerijního charakteru je famózním zástupcem autorovy závěrečné fáze tvorby, kdy Kremlíčková malba dosáhla delikátních malířských fines a hluboké meditativní formy. Nesmírná uvolněnost projevu a jedinečnost námětu vychází z umělcovy cesty do Francie, kterou podnikl na jaře roku 1930 a při které k obrazu vytvořil přípravnou kresbu uhlím, jež je uložena v Národní galerii v Praze. Práce byla opakovaně vystavena, a to na umělcově posmrtné výstavě v Obecním domě (12. 3. – 24. 4. 1932, kat. č. 116) a na výstavě Spolku výtvarných umělců Mánes na zámku v Holešově (4. 6. – 28. 9. 2014), v jejímž katalogu byla publikována a reprodukována na straně 46. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Dynamika malířského rukopisu, patrná z prolnutí modří a bělí, kdy jakoby moře splývalo s nebem, lodě, s nimiž si vlnící se moře dělá, co chce, nebo jen letmý náznak krajiny vpravo, ukazují, že tento obraz je vizuálně značně přitažlivý, že námět byl skutečně pouze podnětem k výjimečnému malířskému gestu. ...Obraz patří k vrcholným dílům českého meziválečného malířství.“)

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

**1 100 000 Kč**

(€ 42 308)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:18, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





26



28

**26. (V)**

**Neznámý autor**

**Nosiči dříví**

olej, plátno, 56 x 76,5 cm, při okrajích lehce poškozeno

(19 000 - 22 000 Kč)

**15 600 Kč**

(€ 600)

**28. (V)**

**Neznámý autor**

**Alpská krajina**

olej, plátno, 55 x 68,5 cm, rám, restaurováno

(21 000 - 24 000 Kč)

**17 400 Kč**

(€ 670)

**29. (K)**

**Richard Fremund (1928–1969)**

**Capri**

olej na plátně, dat. 1967, 65 x 90 cm, sign. LN, rám. Vynikající ukázka autorovy tvorby, ve které dospěl k takřka abstraktně pojatým krajinám. Velice sugestivní malba pochází z významné sbírky rodiny prof. F. Dvořáka. Dílo bylo opakovaně vystaveno, a to na výstavě Richard Fremund, Galerie al „Ferro di Cavallo“, Řím, 1969; Richard Fremund (1928-1969), Výstava obrazů, kreseb a grafiky, GHMP, Staroměstská radnice, 1987; Richard Fremund (1928-1969), Východočeská galerie v Pardubicích, 2003-2004; Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 2004; České muzeum výtvarných umění v Praze, 2004 a reprodukováno ve výstavních katalozích. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza Mgr. Ing. M. Chmelařové

(250 000 - 350 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 6 924)



29



30

**30. (V)**

**A. Tonti**

**Cesta na operu**

olej, plátno, 1872, 75,5 x 61 cm, sign. LD A. Tonti 72, rám, vzadu nalepen starý štítek vídeňské galerie a restaurátorského salonu Maler Hermann Ritschl s č. 6559, vzadu na slepém rámu výstavní (evidenční) čísla 2107 a 281. Krásná dobová žánrová malba zachycující odjezd mladých aristokraterk na nějakou významnou společenskou událost. Krásná stará práce.

(66 000 - 77 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 116)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

27. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Červené a růžové pivoňky v tečkovaném džbánu

olej na plátně, dat. 1936, 73 x 60 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu číslo soupisu 945, naprosto oprávněně autorem umístěné ve dvojité závorce.

Jedná se o vrcholnou ukázkou malířova modrého období, v podání jeho reprezentativního a oblíbeného motivu, zobrazující sugestivní suverénní květinové zátiší s pivoňkami, obohacené o kvítky kopretin. Obraz vyniká obraz Špálovou typickou osobitou výrazovou expresí, odvážným koloritem, výborným maliřským přednesem a velice zajímavým prostorovým členěním v pozadí s jeho oblíbenou řekou Otavou. Jde o velice zdařilou práci, jejíž celkovou hodnotu zvyšuje původní stav a adjustace. Vynikající, živá a dynamická autorova malba manifestálně oslavující jeho oblíbený motiv zažitých krajín může být ozdobou sbírky zaměřené nejenom na tohoto autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





31

**31. (K)**

**Josef Liesler (1912–2005)**

**Sv. Šebestián**

olej na plátně, dat. 1943, 94 x 71 cm, sign. PU, rám, na rubu razítko z výstavy Mánesa v roce 1944. Výborná autorova práce z jeho nejlepšího válečného období. Vrcholné dílo na nejvyšší úrovni reprezentuje nejen umělcovu tvorbu, ale i celé významné období skupiny Sedm v říjnu. Hodnotu díla ještě zvyšuje dobová adjustace a původ z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „... Obraz *Sv. Šebestián* v sobě koncentruje to nejlepší a nejtypičtější z Lieslerových výjimečných tvůrčích schopností - bohatství imaginace, kompoziční vynalézavost a neobyčejnou noblesu maliířské formy.“)

(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 5 770)

**32. (V)**

**R. Volanek**

**Zámek Chilon nad Ženevským jezerem**

olej, dřevo, před rokem 1870, 26,5 x 20,5 cm, sign. LD R. Volanek, rám, inspirováno dle Byrona: Věžň Chilonský, vzadu popsáno

(17 000 - 20 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 539)

**34. (V)**

**Alois Kirnig (1840–1911)**

**Alpy**

olej, karton, 1905, 47,5 x 36 cm, sign. PD A. Kirnig 05, rám. Dílo českého krajináře, který vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění u M. Haushofera a posléze mnichovskou Akademii výtvarných umění u E. Schleicha. V roce 1866 si v Praze otevřel soukromou krajinářskou školu, byl členem Krasoumné jednoty a skupiny UB. Nabízené dílo je skvělou ukázkou jeho precizní kresby, malby i koloristického citu, s nímž zachytil perspektivně obtížný námět. Výjimečná, velice zdařilá práce.

(60 000 - 70 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)



32



34



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Jiří Kars (1880–1945)

Zátiší s konvicí

olej na plátně, kolem roku 1912, 65 x 81 cm, sign. PN, rám.

Neobyčejně okouzující práce, jež se bezesporu řadí mezi malířova klíčová díla, je reprezentativním zástupcem nejenom umělce, ale i evropské rané neoklasicistní periody, která byla jedním z vrcholů Karsovy tvorby. Promyšlenou kompozicí na prahu rodícího se slavného kubismu autor vytvořil harmonický kompaktní prostorový koncept odrážející silný vztah ke smyslovému světu a věcnosti. Výjimečnost této špičkové osobité malby provedené v jemné barevnosti laděné v delikátních zemitých tónech, velmi sofistikovaně nuancovaných, je ještě umocněna umělcovým zachycením předmětů s mírně nadsazenou perspektivou. Jedná se o vskutku mistrovské dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty vynikajícím způsobem reprezentující tehdejší moderní polohu evropské malby. Vzácné zátiší bude publikováno v autorově chystané monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a PhDr. K. Srpa (cit: „... Toto Karsovo zátiší, které dosud nebylo uměleckohistoricky podchycené, je velkým objevem. Jeho decentní harmonie působí podmanivě. *Zátiší* představuje jeden z nejdůležitějších obrazů Karsova díla.“)

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:22, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



35

35. (K)

**Jan Šafařík (1886–1915)**

**Bal Tabarin v Paříži**

olej na plátně, po roce 1910, 65 x 81 cm, sign. LD, rám.

Velice moderní a působivě dynamická práce z Šafaříkova výborného raného francouzského období představuje interiér jednoho z nejvýznamnějších pařížských kabaretů, který patřil mezi vyhledávané obrazové náměty slavných světových malířů. Prostějovskému rodáku se za pomoci prosvětlené, až pastelové transparentní barevnosti a zkratkovitě nahozené malby, již jindy uplatňoval ve svých skvělých akvarelech, podařilo mistrovsky zachytit okamžitou náladu večera v jeho nespoutaném rytmu. Exkluzivní práce jednoho z vynikajících, avšak na trhu zcela raritně se vyskytujících autorů, který se jako jeden z mála úspěšně prezentoval na tehdejších pařížských Salonech. Obraz je v původní francouzské adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Macíka, autora Šafaříkovy výstavy

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:23, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





36. (V)

**J. Václav Mysliveček (1812–1882)**

**Portrét šlechtice**

olej, plátno, 36 x 31 cm, rám, vzadu nalepen štítek Národní galerie v Praze, 1945 s č. 0 2110. Autor byl český malíř, který vystudoval pražskou AVU a specializoval se na portrétní malbu. Byl oblíbeným portrétistou pražských měšťanských rodin, o čemž dobře vypovídá i tato malba muže v ležérním, domácím oděvu. Provedeno pečlivou kresbou a s koloristickým citem, i se zaměřením na detail (viz. ruce).

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění) č. W 725

(52 000 - 60 000 Kč)

**43 000 Kč**

(€ 1 654)

38. (V)

**Vojtěch Bartoněk (1859–1908)**

**Na trhu**

olej, karton, 24 x 31 cm, sign. PD V. Bartoněk, rám. Autor byl český malíř, absolvent pražské Akademie výtvarných umění, který se specializoval na žánrovou malbu. Jeho oblíbené náměty pocházely z pražských ulic, dobře je reprezentuje nabízená položka z trhu se sukrem. Krásná komorní práce je provedena lehkou, řemeslně přesvědčivou rukou a s hlubokým koloristickým citem projevujícím se především v pojednání světla a stínu.

(150 000 - 180 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 616)

36



38



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



37

**37. (K)**

**Václav Radimský (1867–1946)**

**Lekniny**

olej na plátně, okolo roku 1900, 73 x 92 cm, sign. PD, rám.

Špičková ukázka Radimského ryziho francouzského impresionismu v charakteristickém prosvětleném koloritu představuje oblíbený motiv leknínů, jímž se kupříkladu proslavil autorův blízký přítel C. Monet. V malbě se však objevují i inovativní podněty dalších tehdejších významných zástupců umělecké scény, v tomto případě zejména G. Seurata. Hřejivá atmosféra letního dne, v němž se poklidné rameno řeky mění v zrcadlo pableskujících slunečních paprsků, chvějivá barevnost v rozsáhlém spektru zelených tónů, kvapná a přesto dokonale zvládnutá práce se štětcem - to vše nasvědčuje tomu, že se jedná o mistrovské dílo z umělcova malířsky vyzrálého a sběratelsky vůbec nejvyhledávanějšího francouzského období okolo roku 1900. Atraktivitu obrazu podtrhuje kvalitní zdobná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:25, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39

39. (K)

**Jakub Schikaneder (1855–1924)**

**Pod vyšehradskou skálou**

olej na plátně, po roce 1905, 33,5 x 47 cm, sign. LD, rám.

Znovuobjevená pražská veduta oživená parníkem na Vltavě představuje naprosto špičkovou a výtvarně vyzrálou ukázkou Schikanederovy tvorby, která navíc vyniká mimořádnou historickou dokumentární hodnotou. Malíři se podařilo zachytit zcela reálný pohled na nábreží po zásadním a modernizujícím zásahu člověka do pražské krajiny, kdy došlo k regulaci vltavského břehu od Vyšehradského tunelu až k Podolí. Z růžové mlhoviny v pozadí vystupuje konstrukce na počátku století postaveného železničního mostu, jenž pomůže s určením zobrazeného místa. Právě konkrétní krajinný kontext přidává obrazu na nebývalé atraktivitě. Motivy expandující civilizace v kontrastu s poklidnou světélkující hladinou řeky, na níž v jímavé až tklivé podvečerní atmosféře pluje osamělá loďka, odrážejí obavy člověka z moderní doby. Práci lze bezpochyby zařadit do skupiny vynikajících Schikanederových pražských nocturn, „která především motivy sociálně vnímané úzkosti a tesknosti do poloh prozářených nadějí v souvislostech vnímání přírody jako harmonizujícího principu.“ (citace z expertízy prof. T. Vlčka). K obrazu existuje přípravná studie parníčku, nacházející se ve sbírkách Galerie středoevropského kraje. Tato kresba byla publikována a reprodukována v autorově monografii Jakub Schikaneder (V. Hulíková (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2012, str. 325, kat. č. 285). Přestože se jedná o plátno komorních rozměrů, naprosto plně reprezentuje autorovo maliřské mistrovství a odvahu doloženou především až monumentální působivostí a diváckým účinkem. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertíza prof. T. Vlčka, CSc. a odborná restaurátorská zpráva manželů Reinerových

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 700 000 Kč**

(€ 65 385)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:30, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





40



41



42

**40. (V)**  
**Oldřich Blažíček (1887–1953)**  
**Zimní krajina**

olejová tempera, karton, 1937, 20,5 x 28 cm,  
 sign. PD O. Blažíček 37, rám. Konzultováno  
 a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(24 000 - 28 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)

**41. (K)**  
**Alfredo Zalce (1908–2003)**  
**Portrét domorodé dívky**

olej a tempera na lepence, dat. 1949, 68  
 x 46 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.  
 Vynikající, na českém trhu zcela ojedinělá  
 ukázka výborného představitele moderní  
 mexické malby se světovým přesahem. Obraz  
 pochází z autorovy výtečné etapy a původně  
 byl získán přímo z jeho ateliéru tehdejším  
 zaměstnancem čs. ambasády. Konzultováno  
 a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem,  
 CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. J.  
 Machalického

(200 000 - 300 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 3 847)

**42. (V)**  
**Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Krajina se stromy**

olej, karton, 32 x 26 cm, sign. LD OBubeníček,  
 rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem  
 Zachařem

(20 000 - 24 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 654)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



43

43. (K)

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Kluziště**

olej na plátně, 47 x 63 cm, sign. PD, rám.

Vysoce kultivovaná práce galerijní hodnoty představující oblíbenou mistrovsky zpracovanou zimní krajinu se zamrzlou řekou je vynikajícím reprezentantem Piepenhagenovy vrcholné tvorby čtyřicátých a padesátých let 19. století. Právě v této době vytváří autor díla v duchu snivého romantismu, která se těší mimořádné oblibě nejen v Praze, ale i ve Vídni, Linci, Mnichově či Berlíně, a lze je tak bezpochyby zařadit ke špičkovým ukázkám evropské krajinomalby. Malba vyniká brilantním až minuciózním propracováním detailů, popisnou věcností a romanticky čistou kompozicí. Takto významná a unikátní autorova práce se na trhu vyskytuje velice ojediněle. Malba je navíc v původní vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 300 000 - 1 600 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:35, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





45



44



46



47

**44. (V)**  
**Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Partie z Dalmatského pobřeží**  
 olej, karton, 1914, 25 x 36 cm, sign. LD O. Bubeníček 14, rám, vzadu popsáno a čís. 152 R/60 R  
 (22 000 - 25 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 693)

**45. (K)**  
**Michael Hauptmann (1843–1921)**  
**Horskou cestou**  
 olej na plátně, dat. 1874, 50 x 101 cm, sign. PD, rám. Vynikající reprezentant Haushoferovy krajinářské školy, tentokrát zachycující velehorskou scénérii v jímavém bezčasí, odpovídající oblíbenému mnichovskému pojetí romantické krajinomalby jako tzv. „Naturstimmung“ neboli přírodní nálady. Dílo galerijní hodnoty vyniká všemi charakteristickými znaky Haushoferovy školy, odrážejícími se v zájmu o krajinu a život v ní, naznačujícími další vývoj evropské malby v 19. století. Diváckou přitažlivost umocňuje výborná dobová adjustace a původní razítko mnichovského výrobce plátna na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové  
 (200 000 - 250 000 Kč)  
**150 000 Kč**  
 (€ 5 770)

**46. (V)**  
**Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Krajina**  
 olej, karton, 24 x 34 cm, sign. PD OBubeníček, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem  
 (35 000 - 41 000 Kč)  
**29 500 Kč**  
 (€ 1 135)

**47. (K)**  
**Vladimír Sychra (1903–1963)**  
**V ateliéru**  
 olej na plátně, dat. 1962, 60 x 45 cm, sign. PD, rám. Intimní, atraktivní práce z autorova závěrečného tvůrčího období reflektující jeho celoživotně oblíbený motiv, zaujme především modelací tvarů a vytříbeným smyslem pro kolorit. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického  
 (80 000 - 100 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
 (€ 2 308)



48. (V)

**Ota Bubeníček (1871–1962)**

**Řezání dřeva**

olej, karton, 1918, 24 x 34cm, sign. PD  
OBubeníček 18, rám. Konzultováno a ověřeno  
PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem  
Zachářem

(35 000 - 41 000 Kč)

**29 500 Kč**

(€ 1 135)

48



49

49. (K)

**Antonín Chittussi (1847–1891)**

**Nálada**

olej na dřevě, pol. 80. let 19. století, 25 x 35 cm, sign. PD, rám. Nesmírně citlivá, noblesní a bravurně pojatá momentka v úzkém sepětí se slavným konvolutem prací *Dráhy orleánské* představuje vynikající ukázkou autorových mališky vyzrálých 80. let. 19. století, kdy se podobným pozitivně laděným rozkvetlým vlčím mákům věnuje během svého francouzského pobytu. K závažnosti díla rovněž přispívá pro Chittussiho vzácná, jemně naznačená figurální stafáž. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(500 000 - 600 000 Kč)

**400 000 Kč**

(€ 15 385)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



51

51. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Zajíček

olej na plátně, dat. 1935, 36 x 47 cm, sign. LD, rám.



Byť se jedná o komorní formát, obraz díky autorově typické malířské genialitě vynívá ve všech ohledech velice dramaticky a působivě. Vysoce sugestivního a expresivního výrazu bylo docíleno úzkým koloristickým spektrem, což svědčí o Čapkově výjimečném malířském talentu. Malba byla vystavena na členské výstavě Umělecké besedy, Studijní ústav, Zlín (listopad–prosinec 1936), č. kat. 32. Práce pochází z vynikající pražské sbírky, jejíž majitel ji získal přímo z Čapkova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(1 600 000 - 2 000 000 Kč)

**1 300 000 Kč**

(€ 50 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:40, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.  
Za příhozy se přitom považuje:
  - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
  - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





50



53



52

**50. (V)**

**František Drtikol (1883–1961)**

**Kytice**

olej, sololit, 1950, 52,5 x 33 cm, sign. LD Drtikol  
1950, rám, na zadní straně značeno 18/10 1950 D

(18 000 - 21 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**52. (V)**

**Bohumír Dvorský (1902–1976)**

**Hradiště - Jaro 1968**

olej, plátno, 69,5 x 134,5 cm, sign. PD Boh. Dvorský, rám, v zadu na slepém rámu popsáno: Jaro 1968. Dílo známého českého umělce, který studoval u O. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění a posléze působil na Ostravsku a Olomoucku. V druhém městě jeho dílo dosud plně městských, průmyslových vedut prosvětily přírodní tóny a časté téma kytic či rozkvetlých krajinných pohledů. K takovým dílům patří i nabízená položka. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(66 000 - 77 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 116)

**53. (K)**

**Jiří Kars (1880–1945)**

**Španělské zátiší**

olej na plátně, 54 x 65 cm, sign. PD, rám. Vynikající ukázka Karsovy osobité neoklasicistní tvorby příklánějící se v tomto případě k věcnějšímu realismu spadá do vyzrálého období konce 20. let. Špičková práce spojuje v souzvuku zemitých tónů velkou míru abstrahovanosti výrazových forem s jemnými kontrastně provedenými detaily. Dílo pochází z významné západočeské sbírky. Obraz byl prezentován na výstavě Georges Kars, Exposition de peintures, Galerie Moos, Ženeva, 1932. Vzácné zátiší bude publikováno v autorově chystané monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(300 000 - 400 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 7 693)





54



56

**54. (V)**  
**František Foltýn (1891–1976)**  
**Jaro v Horní Rožince**

olej, plátno, 1941, 65 x 81 cm, sign. vzadu Foltýn 1941, rám, vzadu popsáno: Foltýn Brno 1941 květen Jaro v H. Rožinci. Dílo významného českého malíře, který studoval na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, posléze bojoval v I. světové válce. Ve 20. letech zakládal Skupinu výtvarných umělců, pak odešel do Paříže, kde se stal členem skupin Cercle et Carré a Abstraction-Création. Jeho dílo z 20. a 30. let je dokladem vyspělého abstraktního, znakového citění, k němuž se po pauze ve 40. letech vrátil ve své poválečné tvorbě. Nabízené dílo pochází z období, kdy se ve strachu z nacisty pronásledovaného Entartete Kunst obrátil k realistické krajinomalbě, nejčastěji z oblasti Vysočiny. Precizně provedená práce dokládá historicky pohnuté období českých dějin. Příložen odborná expertiza PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(150 000 - 180 000 Kč)  
**125 000 Kč**  
 (€ 4 808)

**56. (V)**  
**Jan Hirsch (1881–?)**  
**Dům v lese**

olej, plátno, 1913, 61 x 96 cm, sign. PD J. Hirsch 1913, rám

(48 000 - 56 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
 (€ 1 539)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55



55. (K)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Kytarista**

olej na plátně, dat. 1912, 80 x 70 cm, rám, na slepém rámu razítko z výstavy Mánesa v roce 1932.

Naprosto unikátní znovuobjevená velkoformátová Fillova svrchovaná malba představuje jeden z nejlepších obrazů v rámci celého autorova vývoje a zastupuje mistrovu zlomovou epochu dokládající jeho legitimní zařazení mezi světové špičky kubismu. Snoubí v sobě tvorbu sběratelsky vzácného krátkého prekubistického období a představuje v mnoha aspektech završení autorovy dosavadní tvorby a její nový začátek. Právě na tomto plátně je evidentní, že umělec zcela svobodně, odvážně a osobitě používá nové malířské postupy a experimentuje s analytickým rozkladem reality do strukturovaně členěných, kubistických ploch aby dosáhl naprosto nadčasového a plastického výrazu, jenž je akcentován okrovým koloritem, a dokládá tak malířovo vlastní pojetí kubismu. Filla zde v křížové kompozici dokázal skloubit nejen nové umělecké postupy, ale i zájem o holandské malířství první poloviny 17. století, v tomto případě *Zpívajícího hráče* od Henricka Terbrugghena a souvisí i s tvorbou *El Greca* a jeho obrazem *Otvírání páté pečeti*. Špičková malba, na světových trzích velice ojediněle se vyskytující, vyniká veškerými mistrovskými malířskými finesami, které výborným způsobem reprezentují nejenom Fillovu ranější tvorbu, ale i původní originální podobu světového analytického kubismu, a splňuje veškerá kritéria nejnáročnějšího sběratele. Brilantní olej jako by výše popsanými aspekty syntetizoval evropskou kulturní kultivovanost počátku dvacátého století, což akcentuje jeho vynikající původ z kvalitní hradecké prvorepublikové sbírky Dr. Adolfa Lukla, kde byl obraz uložen až dosud. Dílo bylo vystaveno na II. výstavě Skupiny výtvarných umělců v Obecním domě (28. září – listopad 1912) a podruhé bylo zapůjčeno na Jubilejní výstavu díla Emila Filly (SVU Mánes, květen 1932, kat. č. 35).

Malba bude uvedena v soupise autorova díla chystaném prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Nově objevený obraz Emila Filly představuje další podstatný vklad do poznání jeho tvorby před tím, než odešel do Paříže a Holandska. Jde o dynamickou, rozvolněnou práci, ve které Filla reagoval na vlivy *El Greca*, jenž jej tehdy silně zaujal. Pod vlivem Grecových obrazů vytvořil v tomto období několik vznícených obrazů. Po dlouhé době se objevuje na trhu obraz, jenž patří ke zlatému fondu českého moderního malířství.“). Příložen restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(10 000 000 - 12 000 000 Kč)

**7 000 000 Kč**

(€ 269 231)

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:42, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



57

**57. (K)**  
**Václav Špála (1885–1946)**

**Měsíčky**

olej na plátně, dat. 1928, 55 x 46 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu č. 402 v kroužku. Velice osobitý obraz se Špálovým oblíbeným námětem v moderní zjednodušenosti a zkrátce spadá do výborného modrého období a řadí se k dílům, ve kterých autor přistoupil k jemnému zklidnění expresivních výrazových forem. Odvážné kompozici, mírně ovlivněné abstrahujícími proudy tehdejší doby, dominuje užití chladné modré škály barev, které bravurně podtrhuje letní vřelost zářivých květů měsíčeků. Tato jedinečná kontrastní kombinace dodává malbě příjemnou svěžest a harmoničnost. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(700 000 - 1 000 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 17 308)



58

**58. (V)**

**František Hladík (1887–1944)**

**Léto**

olej, plátno, karton, 49 x 63 cm, sign. PD  
 F. Hladík, rám, vzadu popsány informace  
 o autorovi

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 962)





59

**59. (K)**

**Josef Lada (1887–1957)**

**Hastrman na vrbě**

komb. tech. (kvaš, tuš) na kartonu, dat. 1944, 39 x 25 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Autorova nezaměnitelná pohádkově laděná práce se sběratelsky atraktivním motivem se řadí do Ladova vrcholného období roku 1944 a vyniká všemi jeho výtvarnými finesami. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(500 000 - 700 000 Kč)

**330 000 Kč**

(€ 12 693)



60

**60. (V)**

**Josef Holub (1870–1957)**

**Krajina**

olej, plátno, 1893, 46,5 x 61,5 cm, sign. PD J. Holub 1893, rám. Český krajinář, jeden z posledních žáků Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění, který do 20. století přenesl poučení jeho precizní kresbou a barevným cítěním, ale přiklonil se více k realismu. Náměty čerpal z okolí Podřipska, miloval lesní zátíší, k nimž patří i nabízená položka pocházející z raného období jeho tvorby. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, přiloženo odborné posouzení PhDr. Michaela Zachaře

(96 000 - 115 000 Kč)

**79 000 Kč**

(€ 3 039)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



60A



## 60A. (V)

**Emil Filla (1882–1953)**

### **Zátiší s rybí hlavou**

olej, tempera, dř., překližka, 1925, 74 x 80 cm, sign. PD Emil Filla 25, rám, na rubu obrazu razítka "Vystaveno v Mánesu 1925" a "Vystaveno v Mánesu 1932" a štítek sbírky, kde je uveden název "Zátiší s rybí hlavou"

Položka s názvem "Zátiší s rybí hlavou" známá také pod názvem "Zátiší s rybou" (pod tímto názvem se obraz vystavoval na XCIV. členské výstavě SVU Mánes v pražském Obecním domě roku 1925) nebo také "Zátiší s lososem" (pod tímto názvem byl obraz vystaven na jubilejní výstavě Emila Filly v pražském Mánesu v roce 1932, č. katalogu 114) patří mezi klíčové práce významného představitele české kubistické malby.

Emil Filla studoval na Akademii výtvarných umění, avšak po třech letech ji opustil, aby s přáteli hledal vlastní uměleckou cestu. Ta ho vedla nejprve k příklonu k expresionismu, pod jehož vlivem jako člen skupiny Osma vytvořil zásadní díla české moderní malby (Čtenář Dostojevského, 1907 ad.). Od roku 1910 / 1911 se v jeho tvorbě prolínají prvky expresionismu a kubismu do podoby tzv. kuboexpresionismu, a je to zároveň doba, kdy začal vytvářet první ze svých zátiší. Jejich stylizaci vytříbil během své emigrace v Holandsku za I. světové války, kde měl možnost studovat tento žánr od klíčových mistrů. Sklenice, láhev a ryba se v jeho zátiších začínají objevovat už záhy, k dokonalosti však kompozici zátiší (už v rámci kubistické formy) přivedl ve 20. letech, z nichž pochází i nabízená položka. Je na ní pozoruhodné, že je zde hédonistický prvek oslavy a vychutnávání luxusního nápoje a pokrmu konfrontován s brutálním gestem - v malbě je zachyceno nikoliv celé tělo ryby (jako je tomu ve Fillových zátiších obvykle), nýbrž je zde oddělena rybí hlava od těla sekerkou, která na stole, připravenému už k hostině, stále spočívá. Formálně toto dílo reflektuje syntetický kubismus, kdy autor každý z předmětů shromážděných v kompozici rozkládá a nahlíží i v barvě a s přidaným materiálem (dř.). Koloristicky patří toto dílo mezi malby vyznačující se harmonickou, pastelovou barevností, v níž autor využíval především teplé odstíny hnědé, okrové a červené. Bylo vytvořeno v období autorovy vrcholné formy, během níž vznikala kultivovaná, hluboce promyšlená a skladebně nejdokonalější zátiší, v nichž se střídá mělká, suchá malba s plnou, hustou pastózností, přesná imitace materiálů (zde různých typů dřeva) s až naivistickým zobrazením vybraných předmětů (zde ubrus). Pro zmíněné kvality patří dílo mezi vynikající malby vysoké sběratelské a galerijní hodnoty! Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

#### VYSTAVENO:

XCIV. členská výstava SVU Mánes, Obecní dům, Praha, 1925

Výstava díla Emila Filly, Výstavní síň Mánes, Praha, 1932

#### LITERATURA:

Lahoda, Vojtěch: Emil Filla. Academia, Praha 2007, str. 299, obr. 306

PROVENIENCE: dílo pochází z významné pražské sbírky českého legionáře, spisovatele, publicisty a dramatika, kam se dostalo přímým nákupem (nebo darem) přímo z ateliéru Emila Filly, jehož byl bývalý majitel blízkým přítelem.

(7 000 000 - 10 000 000 Kč)

**5 280 000 Kč**

(€ 203 077)



60A



60A



60A

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:44, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

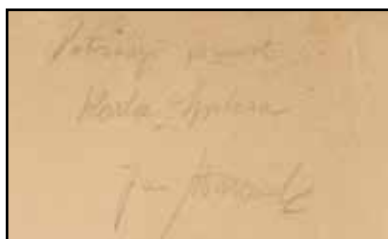
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



61



61



63



62

**61. (K)**  
**Karel Špillar (1871–1939)**  
**Kluziště v Palais de Glace**

olej na lepence, okolo roku 1904, 33 x 24 cm, sign. PN, rám. Komorní práce francouzských půvabů spadající dobou vzniku do Špillarova malířsky nejlepšího období pařížského pobytu představuje záběr do monumentálního Palais de Glace, kde bylo od konce století zřízeno kluziště. To se záhy stalo oblíbenou atrakcí „Belle époque“, často navštěvovaným místem Pařížanů i atraktivním námětem pro mnohé umělce. Špillarova olejomalba, která je charakterizována lehkostí štětcového projevu, jemnou senzuální barevností a nenucenou elegancí, zachycuje barvitý život velkoměsta na počátku 20. století. Dílo lze na základě srovnání s dalšími ukázkami vynikající Špillarovy pařížské tvorby datovat okolo roku 1904. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(180 000 - 230 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 616)

**62. (V)**  
**Otakar Hůrka (1889–1966)**  
**Podzimní krajina**

olej, lepenka, 50 x 65 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)

**63. (K)**  
**Jaroslav Král (1883–1942)**  
**Matka**

olej na plátně, kolem roku 1940, 33 x 39 cm, rám, na slepém rámu ověření paní Králové. Vrcholná neoklasicistní malířova lyrická malba s typicky silným sociálním akcentem, v tomto případě mistrovsky zvládnutá. Moderně pojatá, kontemplativní oslava mateřství s ikonickým vyzněním je divácky velmi působivým dílem hlubokého intimního prožitku. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Macharáčkovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(300 000 - 350 000 Kč)

**250 000 Kč**

(€ 9 616)

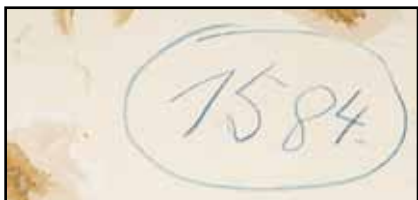


63





64



65

64. (V)

**František Jiroudek (1914–1991)**

**Krajina s Řípem**

olej, plátno, 47 x 63 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám, vzadu popsáno autorem a věnování: Paní Harlíkové 9. XI. 86 F. J.

(24 000 - 28 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)



65

65. (K)

**Václav Špála (1885–1946)**

**Konvalinky**

olej na lepence, dat. 1943, 33 x 23 cm, sign. LD, rám, uvedeno ve Špálově soupisu díla pod č. 1584 na str. 136. Vynikající ukázka autorova malířského mistrovství z vyzrálé fáze jeho tvorby. Půvabné dílo snoubí Špálův expresivní malířský rukopis s příznačnou zářivou barevností v kombinaci s něžným vyzněním jemných kvítků konvalinek. Celková kompozice působí velice harmonickým a reprezentativním dojmem. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

(300 000 - 400 000 Kč)

**220 000 Kč**

(€ 8 462)



66

66. (V)

**František Kaván (1866–1941)**

**Cesta v krajině**

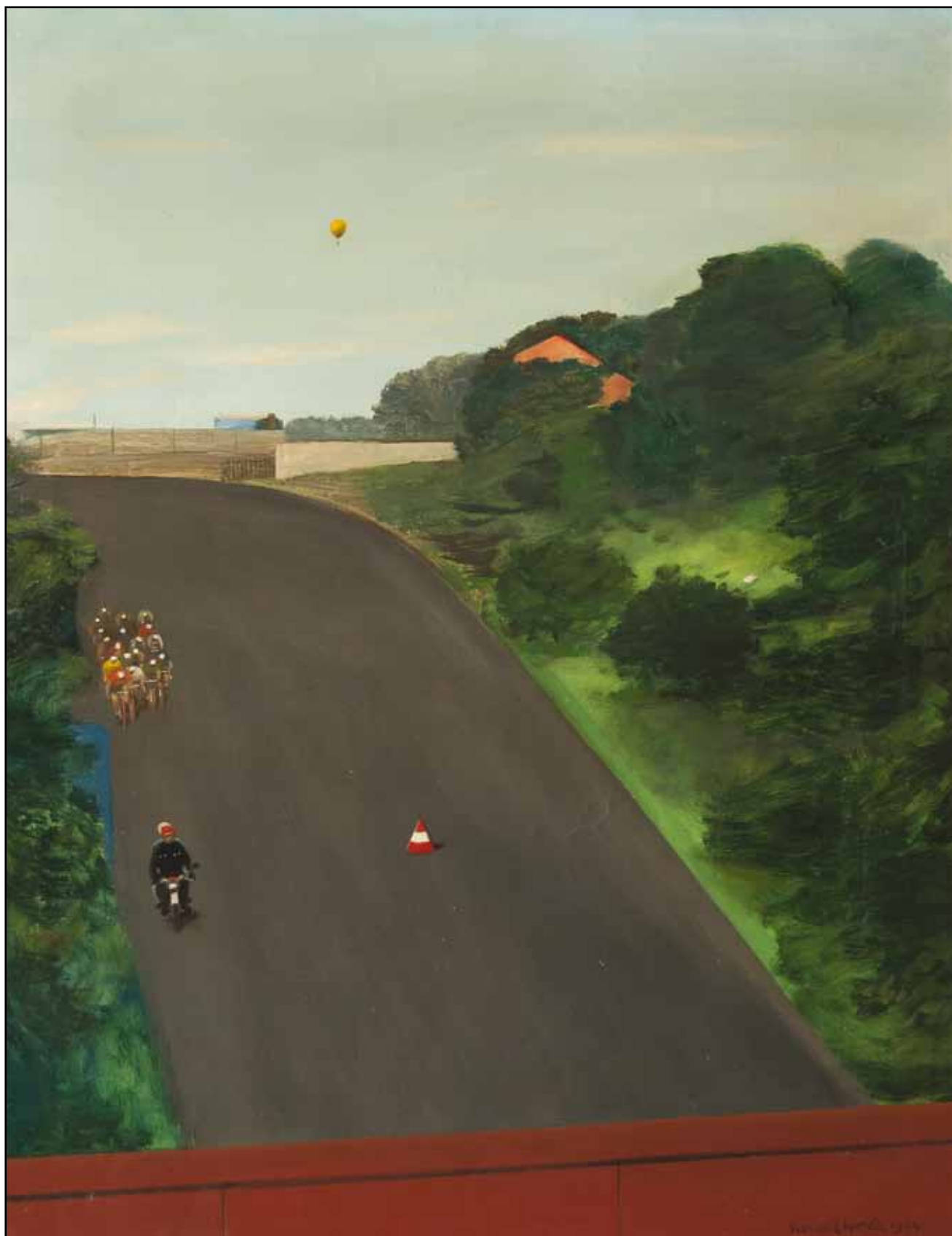
olej, karton, 25 x 32 cm, sign. PD Kaván, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(32 000 - 38 000 Kč)

**27 000 Kč**

(€ 1 039)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU





69. (K)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Silnice**

olej na plátně, dat. 1974, 84 x 65 cm, sign. PD, rám.

Velkoformátová, suverénně pojatá autorova vzácná, sběratelsky velice atraktivní práce v úzkém vztahu k jeho nejlepšímu období Skupiny 42, avšak již s typickými kompozičně koloristickými finesami následné vyzrálé malby, v tomto případě až reportážního charakteru. Divácky nesmírně poutavé a atraktivní plátno bylo opakovaně vystaveno a publikováno. Malba je uvedena v Lhotákově soupisu díla pod názvem *Silnice* a číslem 1656 / 11. V autorově monografii Kamil Lhoták (L. H. Augustin, Academia, Praha 2000) byl obraz reprodukován na str. 227 pod názvem *Silnice (Závod míru)* s tiskařskou chybou červené tečky v dolní části obrazu. Bezchybně otištěné dílo se objevilo na přebalu knihy *Stará bydliště* (I. Blatný, Sixty-Eight Publishers, Toronto 1979) a dále v publikaci Kamil Lhoták a kniha (J. Dvořák / R. Hédervári a kol., Nakladatelství Vltavín, Praha 2014, repro. str. 382, kat. č. 342, str. 467). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a prof. J. Zeminy

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

**(€ 38 462)**

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:50, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



67

**67. (K)**

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s kyticí a hrozdem**

komb. tech. na plátně podloženém překližkou, dat. 1938, 180 x 120 cm, sign. PD, rám. Jedinečná nadčasová kompozice s abstrahujícím přesahem vyniká v mnoha směrech, zejména v naprosto brilantním malířském, až kresebném přednesu v rafinovaném výškovém zpracování inspirovaném tradičními čínskými vzory a ve velice jemném a mistrovsky zvoleném koloritu, jenž umocňuje celkový divácký zážitek. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě zvyšuje původní stav i autorova originální adjustace později vložená do vkusného rámu. Obraz bude uveden v soupisu autorova díla chystaném prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(700 000 - 1 000 000 Kč)

**500 000 Kč**

(€ 19 231)

**68. (V)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Pod Stanem u Hlinska**

olej, karton, 32,5 x 42,5 cm, sign. LD Kaván, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(34 000 - 39 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 077)

**70. (V)**

**František Koblíha (1877–1962)**

**Imaginární krajina**

olej, plátno, lepenka, 33,5 x 46,5 cm, sign. PD F. Koblíha, rám, vzadu popsáno

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 962)



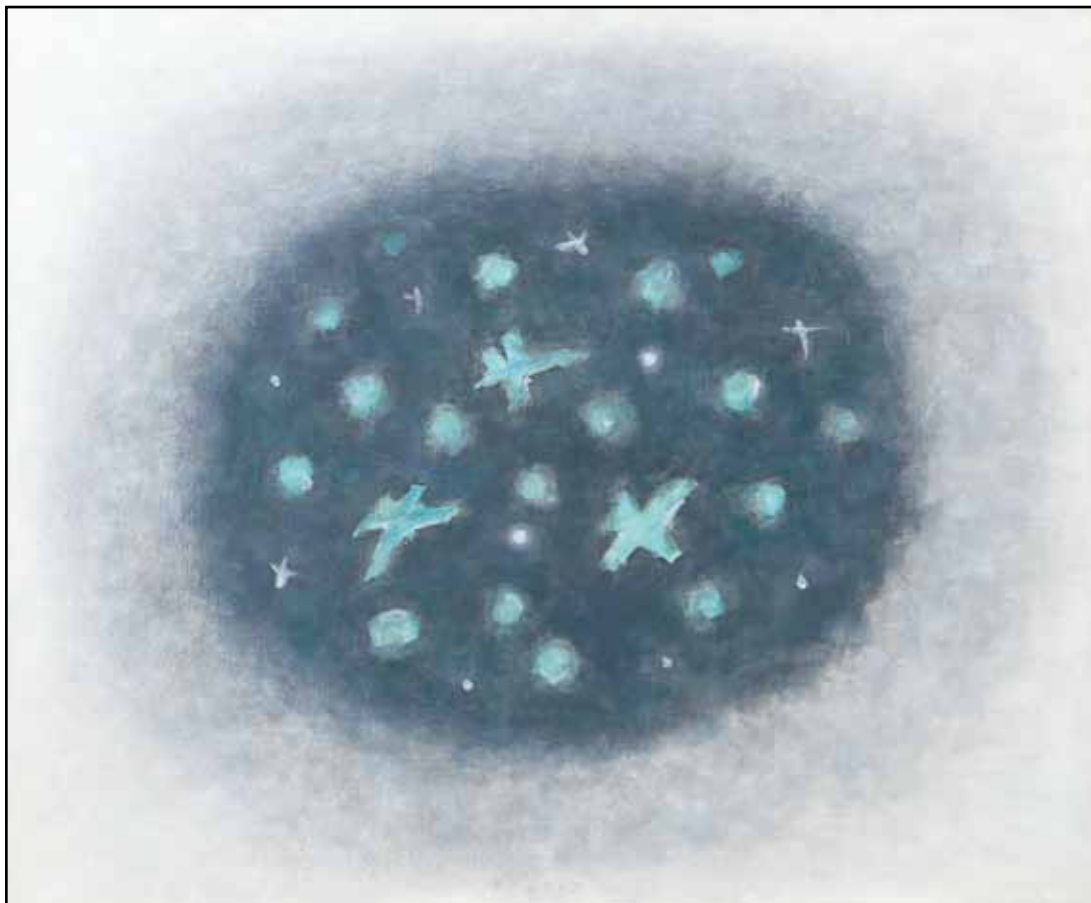
68



70



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



71

71. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Genesis 1, 20

olej na plátně, dat. 1995, 48 x 58 cm, sign. UD, rám, vzadu autorův štítek.

Špičková ukázka autorovy vrcholné fáze tvorby, ve které dospěl k závěrečné syntéze své práce a ještě více prohloubil svůj celoživotní malířský zájem o první knihu Genesis, zde konkrétně o pátý den stvoření světa a vznik ptactva, jež prostřednictvím abstrahujících znaků mistrně zachytil na podkladu oválné mlhoviny. Rozměrnější verze této malby byla reprodukována v monografii Václava Boštíka (K. Srp, Praha 2011) pod názvem *Genesis 1/20-23*. Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje původ přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příloženo potvrzení malířovy dcery Heleny Lebarové Boštíkové o pravosti obrazu a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz završuje autorův zájem o kosmogonické procesy, které silně prostupovaly jeho představivost. Je velmi delikátně namalován, prozařuje jím pověstná autorova jemnost, cit pro barevné přechody a kultivované malířské podání.“)

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:52, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



72

72. (V)

**Oldřich Koniček (1886–1932)**

**Akt**

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. PD Old. Koniček, rám, vzadu č. kat. 1471 a č. O P. H. 1607. Autor vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, byl členem SVU Mánes. Jeho tvorba se odvíjela v intencích modernistických směrů počátku 20. století, nabízená položka odráží v koloristickém pojednání jeho vztah k expresionismu, malířské provedení aktu je spíše klasicizující, naproti tomu znovuzrozený zlatý pták Fénix v pozadí demonstruje expresivní lehkost.

(58 000 - 67 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 847)



73

73. (K)

**Julius Mařák (1832–1899)**

**Lesní nálada**

kresba uhlím na papíře, 90. léta 19. století, 60 x 82 cm, sign. LD, rám. zaskl. Špičková ukáзка autorova kresebného mistrovství s jeho velice oblíbeným tématem, avšak v tomto případě zásadně posíleným výjimečnou kompozicí s otevřeným vzdušným nebem, které obrazu dodává silný baladický náboj a až plenérově realistickou atmosféru. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 7 693)



74

74. (V)

**Maxim Kopf (1892–1958)**

**Přítelkyně**

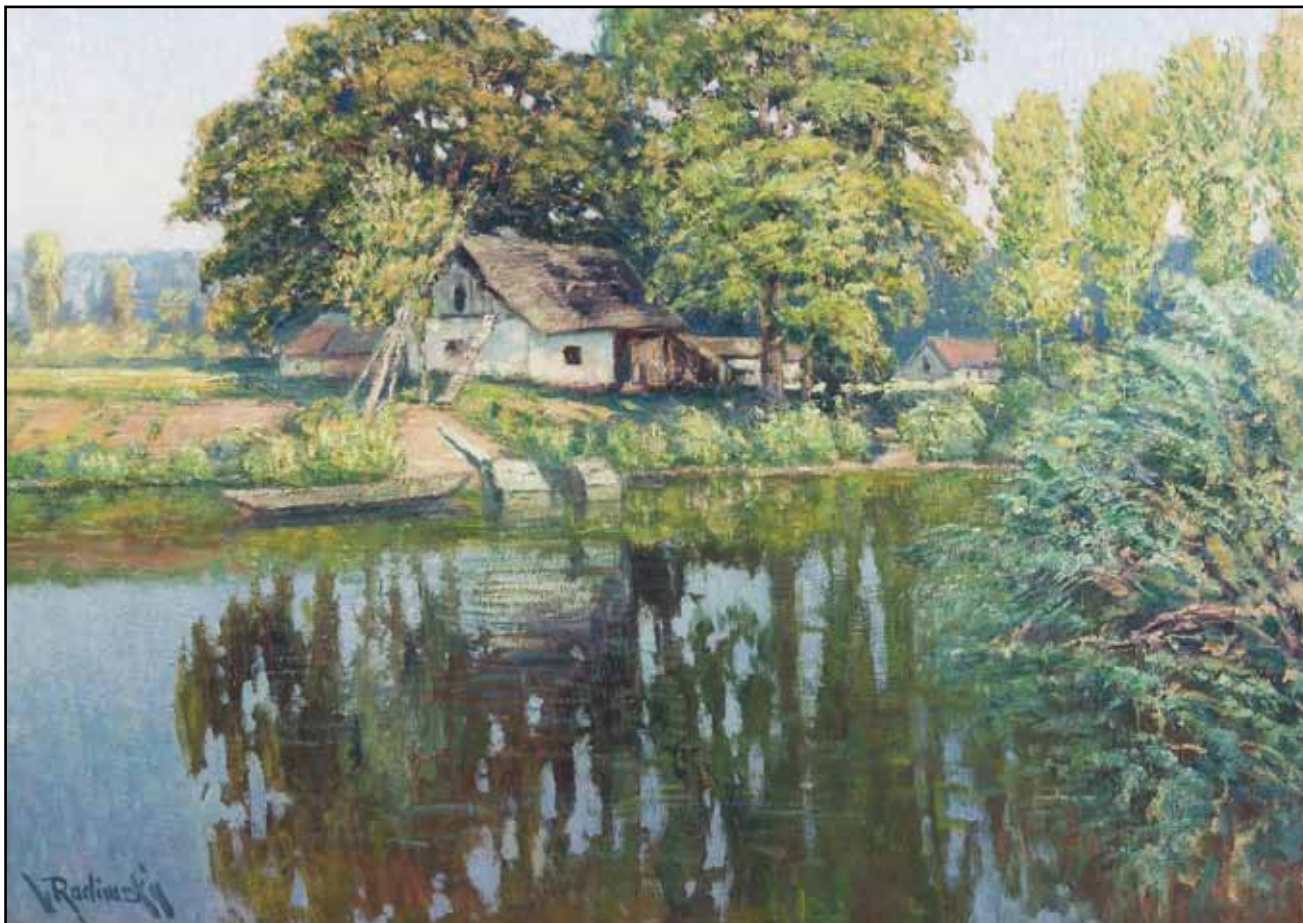
olej, plátno, 37 x 68 cm, sign. PD Kopf., rám. Autor se narodil do pražské německé rodiny, studoval malbu u Augusta Brömseho a na drážďanské akademii. Během I. světové války byl důstojníkem rakouské armády, pak se ale vrátil do Prahy, kde založil skupinu Die Pilger (1919 - 1925) a Junge Kunst (1927-1929). Před Hitlerem utekl do Francie, v roce 1941 emigroval do USA. Nabízené dílo představuje idylický pastorální výjev ve venkovské krajině, je provedené v dobovém stylu se secesními a symbolistními prvky, avšak originálně ostrou barevností. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem.

(220 000 - 260 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 6 924)





75



76

**75. (K)**  
**Václav Radimský (1867–1946)**  
**Rybářská chatrč**

olej na lepence, dat. 1934, 70 x 100 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výtečná autorova imprese dokládající malířské mistrovství, nejenom v jeho francouzském působišti, ale i po návratu do rodného kraje. Obraz vyniká ve všech umělcových malířských finesách, včetně mistrovsky zvládnuté živé vody, a intenzivních plných jasných tónech. Excelentní, optimistická letní nálada byla publikována a reprodukována s chybnou datací v autorově monografii Václav Radimský 1867-1946 (N. Blažičková-Horová, Arbor vitae, Řevnice 2011, str. 264, obr. 334). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(600 000 - 800 000 Kč)

**400 000 Kč**

(€ 15 385)

**76. (V)**  
**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Na pastvě**

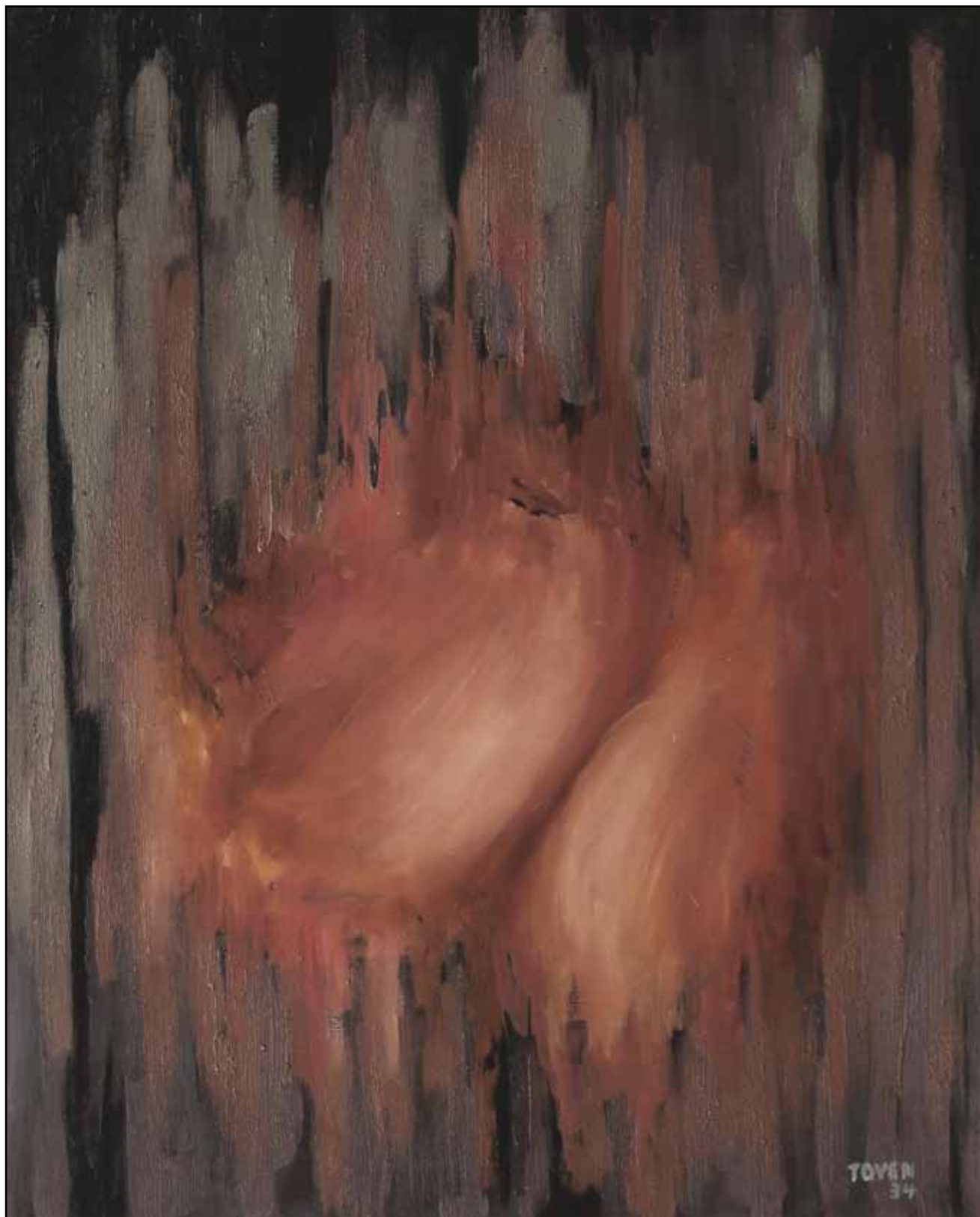
olej, karton, 1919, 35,5 x 31 cm, sign. LD P. Kotík, rám, vzadu popsáno: P. Kotík - Na pastvě 1919. Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Nabízená položka je ukázkou jeho práce korespondující s vlnou sociální problematiky v umění, předchází jeho působení ve skupině Ho-Ho-Ko-Ko (která vznikla až v roce 1925). Přiloženo dobrozdání pravosti vnuka Martina Kotíka

(66 000 - 77 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 116)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



77



77. (K)

**Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)**

**Larva II**

olej na plátně, dat. 1934, 56 x 45 cm, sign. PD, rám.

Jedinečná ukázka evropského surrealismu ve své esenciální podobě reprezentující autorčinu špičkovou výtvarnou etapu „intuitivního surrealismu“ spadající do let 1934 a 1935, v níž vytvořila řadu významných obrazů, jež mimořádně pozvedly úroveň českého moderního malířství a zařadily je do kontextu malířství světového. Vynikající práce výborně reprezentuje etapu dozrívajícího artificialismu raných třicátých let na jeho nejvyšší úrovni a řadí dílo do série tří námětově stejných obrazů, jež Toyen odlišila římskými číslicemi. V tomto sugestivním a podmanivém díle se malířka soustředila na vlastní substanci tvaru, na tekoucí, pružně se vzdouvající hmotu, a reflektovala tak zvýšený zájem o nejrůznější organické procesy a přírodní inspirace, na něž poukazoval i Vítězslav Nezval. Obraz je možné díky ojedinělé výtvarné invenci, mimořádnému vnitřnímu náboji a bezprostřednosti výrazu suverénně začlenit mezi kvalitativně nejreprezentativnější produkci vyspělé soudobé výtvarné scény. Toyen zařadila tento výtečný obraz na Prvou výstavu skupiny surrealistů v ČSR (SVU Mánes, 15. 1. – 3. 2. 1935, kat. č. 71), o čemž svědčí i razítko na druhé straně plátna.

V posledních letech byl obraz vystaven na výstavě Český surrealismus 1929-1953 (Městská knihovna, Galerie hlavního města Prahy, 1996, kat. č. 487) a na monografické výstavě Toyen (Dům U kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy, 2000, kat. č. 61) a v Záhřebu (Galerija Klovičevi, 2002). Obraz byl mnohokrát reprodukován v monografiích i výstavních katalogích. Jeho reprodukci přináší publikace Vítězslav Nezval a Karel Teige: Jindřich Štyrský, Toyen, František Borový, Praha 1938 (obr. 148), Rita Bischof: Toyen, Frankfurt am Main 1987 (obr. 26) či Karel Srp: Toyen, Praha 2000 (str. 117, obr. 133). Dále byla publikována ve výstavních katalogích Lenka Bydžovská a Karel Srp: Český surrealismus 1929-1953, Praha 1996 (str. 122) či v katalogu výstavy v Galeriji Klovičevi dvori v Záhřebu v roce 2002 (str. 87). Vzácny obraz byl rovněž reprodukován v mnoha erudovaných periodikách, například v *Ateliéru* 9/2000 (str. 4). Sběratelskou hodnotu této na trhu zcela raritní, ve všech parametrech výjimečné, špičkové práce umocňuje původ z významné hradecké kolekce. Jedná se o raritní dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které může být ozdobou jakékoli světové sbírky.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, autora zatím nejobsáhlejší malířčiny monografie z roku 2000 (cit: „...*Larva II* je působivým uhrančivým dílem, úspěšnou ukázkou pojetí surrealismu u Toyen, dílem, které náleží do vývoje evropského surrealismu, v němž si Toyen získala pevné místo.“)

(6 000 000 - 7 000 000 Kč)

**4 500 000 Kč**

(€ 173 076)

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

#### **k samostatné aukci obrazu**

#### **Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 13:55, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



78



79

**78. (V)**

**Pravoslav Kotík (1889–1970)**

**Kytice**

olej, plátno, 1929, 65 x 48 cm, sign. DU P. Kotík 29, vzadu popsáno autorem. Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. V tomto kompozičně klasickém a krásném díle reaguje ostrou barevností na vlnu světového expresionismu. Malba byla podrobena odborné expertize, posudek vypracovala někdejší ředitelka sbírky moderního umění PhDr. Helena Musilová a ak. mal. rest. Zuzana Grohmanová z Národní galerie v Praze (2014). Přiložen posudek NG.

(340 000 - 400 000 Kč)

**280 000 Kč**

(€ 10 770)

**79. (K)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Předměstí**

olej na lepence, dat. 1943, 16 x 23 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice zdařilá, sběratelsky vzácná ukázka Lhotákovy rané civilistní skupinové práce z jeho nejlepší doby, vracející se až k výtvarným předobrazům tvorby Antonína Chittussiho. Byť se jedná o malofarmátovou scénu, moderní dílo koloristicky zdůrazňuje drobnopisné propracované detaily a působí divácky velice přitažlivě, především díky sofistikovanému propojení všech charakteristických malířských fines a specifické barevnosti. Snaha o odhalení kouzla a poetičnosti pražské čtvrti Libeň nepřilákala ve čtyřicátých letech pouze Kamila Lhotáka, ale stala se inspirací i dalším, například malíři Františku Grossovi či spisovateli Bohumilu Hrabalovi. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod názvem *Předměstí (Za Vinohrady)* a číslem 560 / 128. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky, jejíž majitel realizoval zcela originální adjustaci inspirovanou novými technickými možnostmi v bruselském stylu, který se rozvinul po Expu 58. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(350 000 - 450 000 Kč)

**250 000 Kč**

(€ 9 615)





80



84

**80. (V)**

**Jaroslav Král (1883–1942)**

**Mušský akt s vázou**

olej, plátno, 1906, 98 x 49 cm, sign. PD Král, rám. Dílo významného moravského autora, jehož život se uzavřel v koncentračním táboře v průběhu II. světové války. Je po něm pojmenována i jedna ze síní brněnského Domu umění. Král během své tvorby prošel několika obdobími, nabízená položka patří k jeho raným pracím, kdy se zabýval realistickým, lazně jasným pojednáním figurálních námětů. Perfektně provedená malba dokládá Královu řemeslnou zručnost i cit pro koloristické pojednání a detail (viz. zobrazení tapiserie). Přiložena odborná expertiza PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(58 000 - 67 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 847)

**82. (V)**

**Ludvík Kuba (1863–1956)**

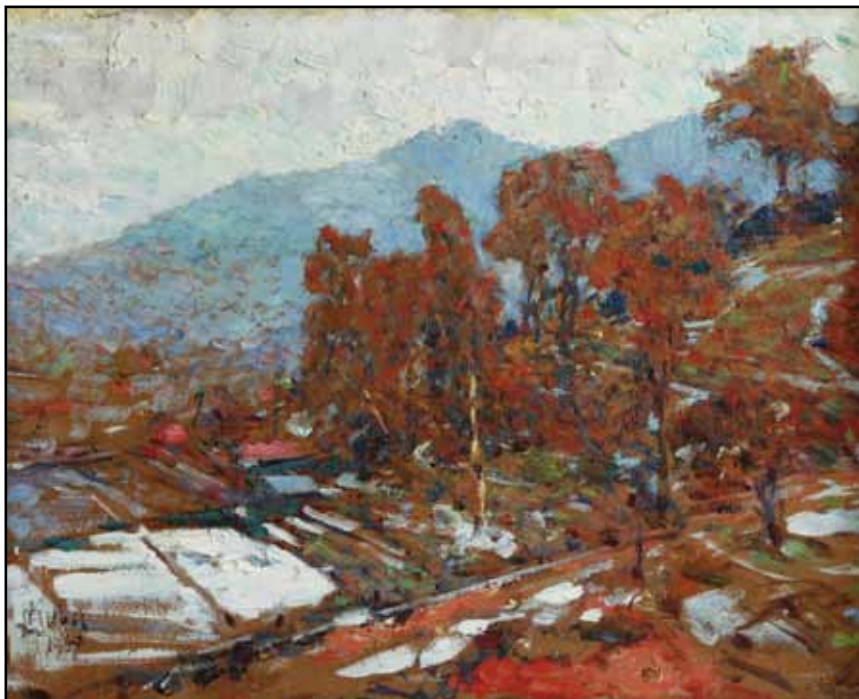
**Zima v Karlových Varech**

olej, lepenka, 1947, 37 x 46,5 cm, sign. LD LKuba 1947, rám, vzadu nalepen štítek s potvrzením pravosti Ludvíkem Kubou

(38 000 - 45 000 Kč)

**32 000 Kč**

(€ 1 231)



82



83

**83. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**

**Jezero Königsee**

olej na plátně, okolo roku 1885, 52,5 x 79 cm, sign. PD, rám. Prozářená, výtvarně výborně propracovaná autorova oblíbená a zažitá vysokohorská krajina tehdy umělecky velice proslavené alpské partie. Obraz vyniká nejenom špičkovým malířským přednesem, ale i výborně vystiženou atmosférou působící velice živě a radostně až s plenérovým přesahem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(250 000 - 300 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 6 924)

**84. (V)**

**Stanislav Lolek (1873–1936)**

**Tetřivci**

olej, plátno, 55 x 70 cm, sign. PD Lolek 1936, rám. Známy český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J. Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k námětem ke klasickým pracím z pozdějšího období tvorby, v nichž zachycuje tokající tetřevy v polní krajině. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(47 000 - 55 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 500)





81

**81. (K)**

**Robert Piesen (1921–1977)**

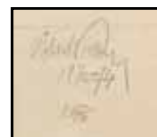
**Obraz**

komb. tech. (laky, emaily, olej) na plátně, 1972-1974 a 1976, 135 x 94 cm, sign. na rubu, rám. Brilantní, mnohoobsažné, velkoformátové dílo je mistrovským reprezentantem Piesenovy vyzrálé polohy tvorby, v níž s oblibou prostřednictvím kombinování strukturální plochy a lineární kresby parafrázoval historické skalní malby. Mihotavá světelnost jemného reliéfu se zdánlivě monochromní barevností v sobě koncentruje hluboký meditativní výraz a spirituální obsah. Vložený motiv klobouku je odrazem umělcova prožitku izraelské pouště, jako místa hlubokého biblického významu. Vynikající a velice vzácná práce v sobě snoubí všechny autorovy malířské finesy, a nabývá tak vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Obraz byl publikován a reprodukován v umělcově monografii Robert Piesen (Klimešová / Nešlehová / Pařík / Dvořák / Železný, Nakladatelství Franze Kafky v Praze, Praha 2001, str. 178, obr. 124). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Klimešové, Ph.D.

(1 000 000 - 1 300 000 Kč)

**750 000 Kč**

(€ 28 847)







86



90

86. (V)

**Gustav Macoun (1892–1934)**

**Samota na jaře**

olej, lepenka, 50 x 58 cm, sign. PD GMacoun, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(38 000 - 45 000 Kč)

**32 000 Kč**

(€ 1 231)

88. (V)

**Jan Mikule (1873–1934)**

**Z vaječného trhu**

olej, karton, 57 x 74 cm, rám. Autor byl absolventem pražské Akademie výtvarných umění i Uměleckoprůmyslové školy (studoval u Hynaise a Ženiška). Nabízená položka je ukázkou oblíbené žánrové malby, která přetrvávala i v počátcích 20. století. Autor se zřejmě v době svých studií zabíral tvorbou Ludka Marolda, tato práce je studií podle jeho slavné malby „Vaječný trh“.

(78 000 - 91 000 Kč)

**65 000 Kč**

(€ 2 500)



88



89

89. (K)

**Jaroslav Róna (1957)**

**Vteřina věčnosti**

olej na plátně, dat. 1988, 120 x 140 cm, sign. PD, rám. Výjimečná, dynamická, velkoformátová ukáзка výborně reprezentující nejen skupinu Tvrdohlaví, ale i kvalitní autorovu tvorbu. Špičková práce potvrzuje umělcovo jedinečné místo v českém umění posledních desetiletí a zaujme hloubkou své myšlenky odsuzující totalitní systém. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(350 000 - 400 000 Kč)

**270 000 Kč**

(€ 10 385)

90. (V)

**Alois Moravec (1899–1987)**

**U Řežabince**

olej, karton, 35 x 50 cm, sign. LD Alois Moravec, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a štítek s informacemi o autorovi a věnování: Milanovi Foltinskému za pěkné vysvědčení na jaře 1965 Alois Moravec 1960 Ražice, Baštýř u Řežabince

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



85



## 85. (K)

**Josef Navrátil (1798–1865)**

**Italská krajina**

olej na plátně, dat. 1855, 85 x 113 cm, sign. PD, rám.

Znovuobjevené velkoformátové dílo vysoké galerijní hodnoty je vynikajícím reprezentantem geniálního umělce Josefa Navrátila, mistra rokokového koloritu s příznačnou mechovou měkkostí. Velkolepě pojaté plátno úzce souvisí s proslavenými nástěnnými malbami v pražském Vávrově domě, zvláště pak s italskou krajinou Monte Superga v Turíně z roku 1847. Vychází z podobného kompozičního řešení s pestrou skupinou postav odpočívajících u stromu, detailním propracováním přírodnin v popředí a s fascinujícím výhledem do dálav hostinné končiny. Navrátil v této působivé scénérii zobrazil barokní poutní komplex Sacro monte di Oropa, nacházející se v severoitalském Piemontu. Dle přípravné kresby nalezené pod malbou jedné z kaplí lze usuzovat, že užil konkrétní motiv z cestovního skicáře, či vycházel z grafické předlohy. V Navrátilově oblíbené romanticky laděné jižní krajině, oděné do podvečerního zlatavého světla, se naplno projevuje jeho malířská brilantnost v dokonalé harmonii barevných tónů, a lze ji tak směle zařadit nejen mezi nejlepší české, ale i evropské ukázky krajinomalby 19. století. Dílo bylo prezentováno na výstavě Navrátilovy tvorby v Rudolfinu roku 1909, čemuž nasvědčuje i dobová fotografie, otištěná ve Zlaté Praze (č. XXVI, 1909, str. 286). Totožná fotografie byla uveřejněna i v publikaci Sobě, Umění, přátelům – Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650-1939 (L. Slaviček, Barrister & Principal, 2008, str. 248). V katalogu k této výstavě je obraz uveden pod názvem *Italská krajina*, č. kat. 196, společně s informací, že dílo pochází z majetku Em. Hesse, konsula na Královských Vinohradech. Právě přípis „Frau Hesse“ byl nalezen na blindrámu obrazu při jeho průzkumech. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové a restaurátorská zpráva se znaleckým posudkem od ak. mal. rest. Z. Grohmanové

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 500 000 Kč**

(€ 57 693)



85

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:05, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



87



## 87. (K)

**Václav Brožík (1851–1901)**

### U studně

olej na plátně fixovaném na desce, 1. pol. 90. let 19. století, 73 x 96 cm, sign. PD, rám, restaurováno v USA, ponechán původní blindrám s pečeti ze Sedelmeyerovy sbírky.

Po více než století se vůbec poprvé od svého vzniku dostává do Čech brilantní Brožíkovo velkoformátové dílo představující dvě dívky u studně. Plátno namalované v první polovině devadesátých let 19. století bylo původně v majetku Brožíkova tchána, slavného sběratele a kupce s obrazy, Charlese Sedelmeyera (pečeť na zadní straně obrazu), později bylo prodáno do Ameriky. Brožík právě díky rodinným vazbám ve Francii trávil mnoho času na bretaňském a normandském venkově, a mohl se tak naplno věnovat malbě spojující všední život obyvatel s jejich přirozeným prostředím, jak bylo zvykem v dobové produkci francouzského realistického krajinářství. Oblíbené motivy pracujících vesničanů, jejich odchodů na pole, večerních návratů či odpočinku při jídle zachycoval v mnohých obměnách již během osmdesátých let a v první polovině devadesátých let bývaly tyto náměty uveřejňovány i v českých dobových periodikách. Stejně tomu bylo i v případě obrazu *U studně*, který byl otisknut ve Zlaté Praze z roku 1901 jako rytina a doplněn krátkým textem o Brožíkově francouzské tvorbě. Představovaná malba vyznačující se životností, detailní výpravností, charakteristickou pravdivostí a pro Brožíka příznačnou klidnou monumentalitou je zcela bezpochyby dílem, které lze zařadit k nejkrásnějším ukázkám česko-francouzské realistické malby. Navazuje na vynikající *Husopasku*, *Cestu do polí* či *Návrat z pole*, zachycující pravděpodobně totožné dívky v nebyvalé prosvětlenosti a uklidňujícím bezčasí. Jedná se o špičkové dílo galerijní hodnoty dosahující předního místa nejen v evropské, ale i světové malbě 19. století. Obraz byl roku 1894 vystaven na výroční výstavě v mnichovském Glaspalast a otištěn pod názvem *Am Brunnen* v rámci výstavního katalogu: Glaspalast, Jahres-Ausstellung 1894, str. 92, č. kat. 122. Dále bylo dílo publikováno a reprodukováno ve Zlaté Praze (XVIII, 1901, č. 26, str. 312, repro. str. 304) a dále v umělcově monografii (N. Blažičková-Horová, Praha 2003, č. kat. 342, str. 288). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 700 000 - 2 200 000 Kč)

**1 300 000 Kč**

(€ 50 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

### k samostatné aukci obrazu

#### Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:09, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



90A

**90A. (V)**

**Václav Špála (1885–1946)**

**Krajina s řekou**

olej, plátno, 1923, 43 x 55 cm, sign. PD V Špála 23, rám. Autor je významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl ale vyloučen. Přesto se posléze stal čelním představitel tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se zcela přiklonil ke kubistickému stylu. Příložena odborná expertiza PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

PROVENIENCE: z pozůstalosti českého spisovatele a básníka, soukromá sbírka

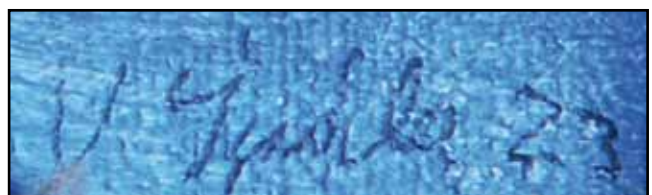
(1 100 000 - 1 400 000 Kč)

**980 000 Kč**

(€ 37 639)



90A



90A





91



92



94



95

**91. (K)**

**Aleksei von Hanzen (1876–1937)**

**První paprsky**

olej na plátně, okolo roku 1920, 75 x 92 cm, sign. LD, rám. Velice výstižná, věrohodně živá ukázka autorovy vynikající imprese s jeho zažitým a malířovým celoživotně oblíbeným motivem mořského příboje, v tomto případě v úžasné vystižené harmonii světla a pohybu, souznícího v náladové momentce. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(180 000 - 230 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 616)

**92. (V)**

**Josef Multrus (1898–1957)**

**Sběračky v sadu**

olej, sololit, 74 x 100 cm, sign. PD Multrus, rám. Autor je český výtvarník, který se zabýval především krajinomalbou, studoval nejprve na VŠUP, posléze na pražské AVU. Tato práce patří k výjimečným ukázkám z jeho tvorby, která se často odvíjí v zemitých, melancholických barvách. Letní motiv sběraček v sadu ho ale přiměl k proměně palety a vytvoření krásné, poetické kompozice, z níž sálá letní nálada a radost z pospolitosti. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(66 000 - 77 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 116)

**94. (V)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Z Hlubočep**

olej, plátno, 55,5 x 70 cm, rám. Dílo známého českého umělce, který navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909-1911 Cejlon a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo vystupuje z Nejedlého tematického zaměření, a jako vesnický (či periferně městský) výjev tak patří k zajímavým, raritním kusům jeho životního díla. Přiloženo odborné posouzení PhDr. Michaela Zachaře

(60 000 - 70 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)

**95. (K)**

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Sváteční kytice**

olej na plátně, okolo roku 1930, 73 x 60 cm, sign. PD, rám. Až nezvykle živě pojaté a velmi podmanivé autorovo květinové zátiší v jeho typických barevných odstínech. Obraz pochází z malířova vynikajícího francouzského období, o čemž svědčí i celková vysoká umělecká úroveň. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(350 000 - 450 000 Kč)

**290 000 Kč**

(€ 11 154)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



93

**93. (K)**

**Václav Radimský (1867–1946)**

**Voda pod skaliskem**

olej na plátně, do roku 1905, 66 x 102 cm, sign. PD, rám.

Velice reprezentativní autorova špičkově zvládnutá krajina manifestující nejenom jeho osobitý francouzský impresionismus, ale i vynikající suverénní maliířský přednes. Optimistickou atmosféru a pozitivní divácký zážitek ještě umocňuje netradiční, leč vkusná adjustace, podtrhující lehkost a vzdušnost celé kompozice, vzniklé v jeho umělecky nejlepším a v osobním životě nejradostnějším období. Dílo bylo opakovaně prezentováno na výstavách: IX. výstava - Goltzova tvrz (Oldřich Blažiček, Ferdinand Engellmüller, Václav Radimský), Golčův Jeníkov, 27. 10. – 2. 12. 2007, v jejímž katalogu bylo publikováno (kat. č. 85, str. 35); Na vlnách impresionismu, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 6. 6. – 17. 8. 2014. Obraz byl také zařazen do katalogu autorovy monografie (N. Blažičková-Horová, Arbor vitae, Praha 2011, kat. č. 146, str. 232). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 300 000 - 1 500 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:15, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





96

**96. (V)**  
**August Němejc (1861–1938)**  
**Před zrcadlem**

olej, plátno, 130 x 80cm, sign. PD Aug. Němejc, rám. Český malíř, vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. F. Sequense a dále se školil na akademii v Mnichově. Později žil, tvořil a vyučoval na Plzeňsku, kde za sebou zanechal řadu děl do veřejného prostoru (opona Divadla J. K. Tyla v Plzni aj.). Nabízené dílo je krásným příkladem jeho přesné kresby a zralé malby skvěle reprezentující pozdější vlnu secese.

(220 000 - 260 000 Kč)  
**180 000 Kč**  
(€ 6 924)



97

97. (K)

**Ferdinand Lepić (1824–1883)**

**Středověká krajina**

olej na plátně, dat. 1854, 51 x 73 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Směle pojatá fantaskní krajina v podání význačného vedutisty a malíře historií Ferdinanda Lepického, jehož práce se vyznačují detailní popisností a mimořádným smyslem pro znázornění obrazové hloubky. Pohádkově vyznívající malba představuje říční krajinu se smyšlenou romantizující sestavou středověkých hradů, kostelů, měst i ruin, které však nepochybně vycházejí z autorovy zrakové zkušenosti. Obraz pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(100 000 - 150 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 693)



98

98. (V)

**Josef Procházka (1909–1984)**

**Mlýnská struha**

olej, plátno, 65 x 85 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, vzadu nalepen autorův štítek s potvrzením pravosti, místy poškozená malba. Významný český malíř krajiny, který absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Nejedlého. Nabízená položka patří ke krásným dokladům jeho citlivě impresionistické práce a dokonalého citění světla a stínu.

(100 000 - 120 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 270)





99



100

99. (K)

**Antonín Procházka (1882–1945)**

**Na podzim**

olej (s příměsí vosku) na plátně, dat. 1935, 54 x 72 cm, sign. PD, rám. S velkou chutí a láskou malovaný harmonický obraz z umělcovy klasicistní periody tvorby plně odráží autorův optimistický pohled na svět. Působivý účinek tohoto vyobrazení pozemského ráje navíc výborně podtrhuje mistrná práce s neobyčejně sofistikovanou technikou voskové malby. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Všechen půvab vložil do postav sladce odpočívajících mladých dívek s bohatou úrodou podzimní přírody, symbolizujících plodnost, něhu, spanilost, grácií. Z těchto bohýň – múz promlouvá neobyčejná citová jemnost a ušlechtilost Procházkovy výtvarného projevu.“)

(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 5 770)

100. (V)

**Jan Slaviček (1900–1970)**

**Podnos s ovocem**

olej, plátno, 1924, 38 x 50,5 cm, sign. PD Jan Slaviček 1924, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Jan Slaviček: Podnos s ovocem Olej, a nalepen katalogový štítek s názvem díla a č. 69. Autor byl českým malířem, absolventem pražské AVU u J. Preislera a M. Švabinského, pokračovatelem malířské tradice rodu Slavičků (otec byl Antonín Slaviček). Proslavil se zejména svými pražskými motivy, byl však také pozoruhodným autorem tichých zátiší vyznačujících se jemnou, zemitou barevností, stejně jako je tomu u nabízeného díla, jenž je typicky Slavičkovské. Příložen odborná expertiza PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(60 000 - 70 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



101



101. (K)

František Muzika (1900–1974)

Spící dívka

olej na plátně, dat. 1926, 60 x 120 cm, sign. PD, rám.

Zcela raritní dílo je ojedinělou ukázkou Muzikova nově se rodícího stylu 2. poloviny 20. let, ve kterém pozvolna přecházel od nové věcnosti směrem k lyrické figuraci, mírně ovlivněné kubismem. Zdůrazněním plošných plánů a zjednodušením tělesného objemu postavy malíř docílil soustředěné, vyrovnané kompozice, jež působí i díky svému sofistikovanému koloritu harmonickým dojmem. Znovuobjevená, avšak slavná práce v původní adjustaci, je uvedena v autorově soupisu díla pod č. 190. Vysokou sběratelskou hodnotu plátna ještě zvyšuje původ z významné hradecké sbírky. Malba byla opakovaně vystavena, a to na Sté výstavě SVU Mánes, Obecní dům v Praze, 1926, kat. č. 199; Wystawa sztuki czechoslowackiej, Krakow, 1927, kat. č. 118 a na L'Art vivant en Europe, Brusel, 1931. *Spící dívka* byla publikována a reprodukována v časopise Host, roč. 7, č. 4 a dále pak 19. 9. 1926 v Prager Presse. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz je objevem, lze jej považovat za zárodečnou fázi směru, jenž bývá označován za lyrický kubismus, jehož byl Muzika čelním představitelem.“)

(2 300 000 - 2 700 000 Kč)

1 900 000 Kč

(€ 73 077)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:20, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





102



104



103

**102. (V)**

**Viktor Stretti (1878–1957)**

**Praha**

olej, plátno, 1911, 43 x 53,5 cm, sign. PD Viktor Stretti 1911, rám. Autor byl známý český grafik a malíř proslulý zejména portrétní malbou a vedutami Prahy. Vystudoval pražskou a mnichovskou akademii, později působil jako pedagog na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Nabízené dílo je krásnou ukázkou autorova klasického, pročitěně vypracovaného motivu.

(58 000 - 67 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 847)

**103. (K)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Před bouří**

olej na plátně, dat. 1917, 89 x 75 cm, sign. PD, rám. Unikátní, malířsky brilantně zpracovaná autorova osobitá exprese z vynikajícího, sběratelsky atraktivního období, úzce související s několika publikovanými obrazy. Dramaticky vyznívající malba s velice pokrokovým malířským pojetím kontrastuje s klasickým pojetím české krajinářské školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(350 000 - 400 000 Kč)

**300 000 Kč**

(€ 11 539)

**104. (V)**

**Josef Šilhavý (1891–?)**

**Sedící žena**

olej, plátno, 158 x 97 cm, sign. PD Jos. Šilhavý, rám

(36 000 - 42 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 154)



105



106

**105. (K)**  
**Jaroslav Panuška (1872–1958)**  
**Meluzína**

olej na lepence, těsně po roce 1905, 50 x 66 cm, sign. LD, rám, zaskl.  
 Sběratelsky velice vyhledávaná autorova secesně symbolistní krajinomalba  
 v návaznosti na jeho špičkové rané baladistické motivy z atraktivního  
 období těsně po roce 1905. Malba je v původním stavu a vynikající stylové  
 dobové Eeckově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou  
 a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(120 000 - 160 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 077)

**106. (V)**  
**Lev Šimák (1896–1989)**  
**Kapradí**

olej, plátno, karton, 1963, 64 x 48,5 cm, sign. PD Lev 63, rám, vzadu  
 popsáno autorem a věnování: Za přátelské vztahy na vzpomínku J.  
 Foltinskému věnuje Lev Šimák 1977

(24 000 - 28 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)





107



108

**107. (K)**

**Václav Radimský (1867–1946)**

**Kvetoucí sad**

olej na plátně, dat. 1903, 63 x 80 cm, sign. PD, zaskl. Krásná ukázka autorova osobitého francouzského impresionismu, tentokrát v tematicky vzácné poloze panoramatického záběru krajiny z okolí Giverny, oslavující jarní atmosféru. Živá, velice pozitivní nálada vyniká nejenom špičkovým malířským přednesem, ale i odvážným, do jednotného opalizujícího tónu laděným koloritem. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě umocňuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 400 000 - 1 700 000 Kč)

**900 000 Kč**

(€ 34 616)

**108. (V)**

**Lev Šimák (1896–1989)**

**Jaro v Únětickém údolí**

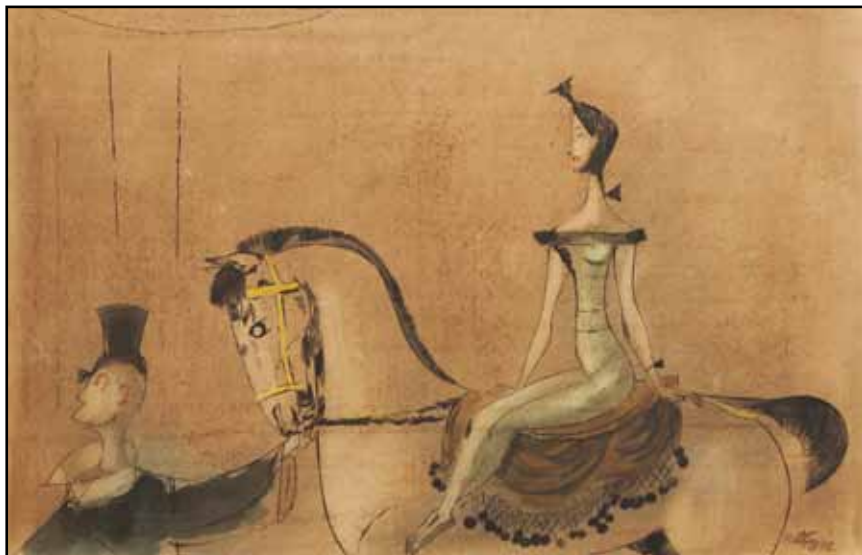
olej, plátno, 1962, 50 x 65 cm, sign. LD Lev 62, rám, vzadu nalepen štítek s věnováním: Jaro v Únětickém údolí, obraz olej vel. 65 cm x 50 cm věnoval Jar. Foltinskému k 60. narozeninám r. 1979 Lev Šimák

(42 000 - 49 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 347)





**109. (K)**  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Krasojezdkyně**

komb. tech. (tuš, akvarel, pastel) na papíře, dat. 1952, 32 x 47 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní ukázka autorova kresebného mistrovství, v malířově typickém motivu, i přes nepřízeň tehdejší doby velice vznešeně působící, zachycuje veškeré Tichého vynikající výtvarné projevy s evropskými přesahy. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Varianta obrazu je reprodukována v Tichého monografii obr. č. 59 (V. Volavka, Praha 1968). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. T. Wintera, Ph.D.

(300 000 - 350 000 Kč)

**230 000 Kč**

(€ 8 847)

109



110

**110. (V)**  
**Václav Špála (1885–1946)**  
**Zátiší: Jablka a víno na tácu**

olej, plátno, 1934, 30 x 35 cm, sign. LN VŠpála 34, rám, vzadu popsáno: 814. Významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, v níž autor zachycuje svůj typický oblíbený motiv: zátiší s mísou ovoce. Kus vysoké galerijní hodnoty. Konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 81, č. 814

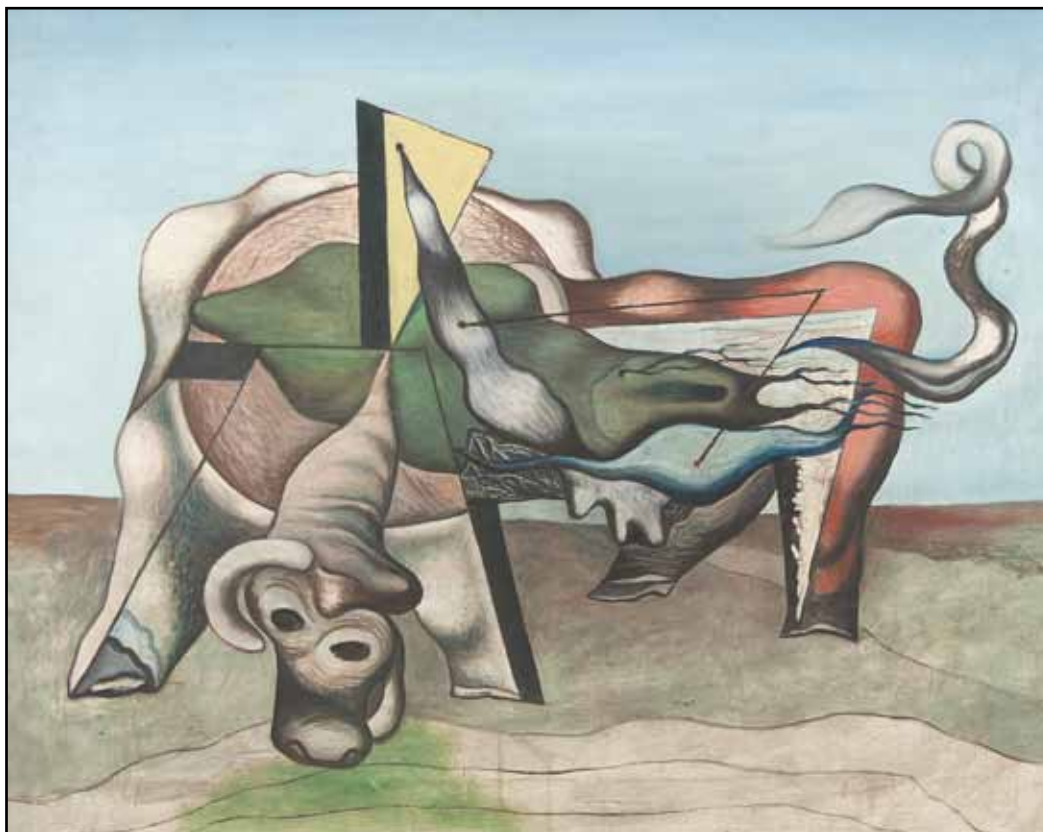
(350 000 - 410 000 Kč)

**290 000 Kč**

(€ 11 154)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111

**111. (K)**

**František Janoušek (1890–1943)**

**Kráva II**

olej na plátně, dat. 1934, 70,5 x 90 cm, rám.

Vrcholné autorovo dílo je famózní ukázkou Janouškova osobitého surrealismu, v němž s oblibou transformoval všední realistická témata, na něž nahlížel ze svého vlastního úhlu pohledu a převáděl je do geometrických a biomorfických tvarů. Propojením těchto nesourodných částí dospěl k odvážným barevným kombinacím a ojedinelému výslednému celku, odkazujícímu svým námětem v tomto případě až k malbě holandských mistrů 17. století, avšak již v určitém sepětí s těmi nejlepšími proudy moderního světového surrealismu. Práce pochází přímo z Janouškovy pozůstalosti a je v původní autorově adjustaci. Obraz vysoké sběratelské a galerijní hodnoty byl publikován a reprodukován v umělcově monografii František Janoušek (J. Chalupický, Odeon, 1991, obr. 54) a opakovaně prezentován na výstavách: František Janoušek, Posmrtná výstava malířského díla, Mánes, 1947, č. k. 41; František Janoušek 1890-1943: Malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 1965. Malba je pod číslem 409 evidována v rodinném soupisu autorova díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz pochází z vrcholného období tvorby Františka Janouška, kdy se již zcela oddal surrealismu, ve kterém si vyhledával svou ojedinelou polohu, která je v posledních letech čím dále tím více doceňována. Tento obraz by se svým námětem dal označit až za jakýsi pastorální surrealismus.“)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 700 000 Kč**

(€ 65 385)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:30, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

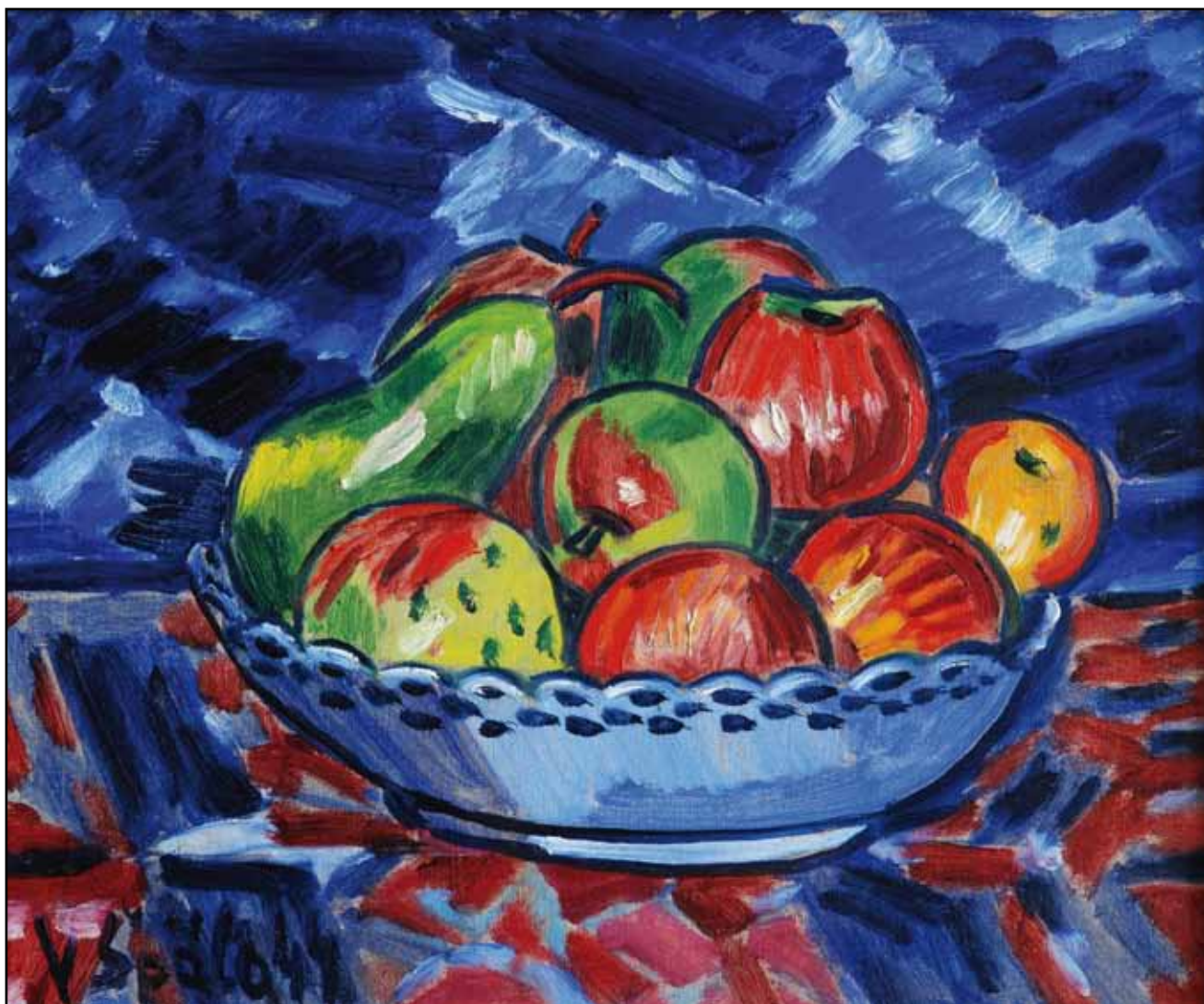
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



112

**112. (V)**  
**Václav Špála (1885–1946)**

**Jablka a hrušky na míse, ta na karp. dece, vzadu mraky**

olej, plátno, 1944, 35 x 42 cm, sign. LD V Špála 44, rám, vzadu popsáno: 1738 a razítko Vystaveno v Mánesu. V soupisu uvedeno pod názvem *Jablka a hrušky na míse, ta na karp. dece, vzadu mraky*

Významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, v níž autor zachycuje svůj typický oblíbený motiv: mísu s ovocem v klidně komponovaném zátiší. Kus vysoké galerijní hodnoty. Konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem

VYSTAVENO: na výstavě Národní umělec Václav Špála Posmrtná výstava, Mánes 1947, kat. č. 185, dokumentace přiložena

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 81, č. 1738

(450 000 - 550 000 Kč)

**380 000 Kč**

(€ 14 616)



112



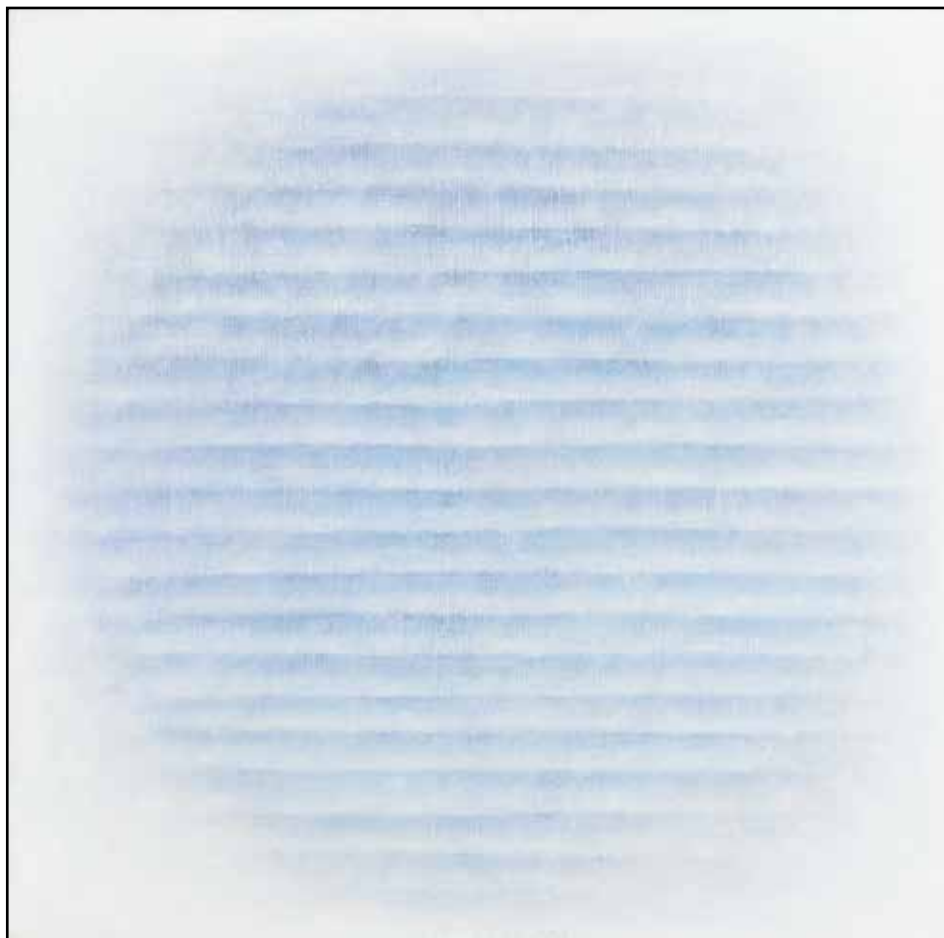
112



112



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



113

## 113. (K)

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Bez názvu**

olej na plátně, dat. 1995, 50 x 50 cm, sign. UD, rám.

Vrcholné dílo ze sběratelsky ceněného a vyhledávaného období 90. let je nadmíru reprezentativním zástupcem Boštíkovy nezaměnitelné tvorby. S velkou jemností a mistrovským malířským umem provedená, meditativní malba čtvercového formátu odráží umělcovo celoživotní uvažování o smyslu znázornění. Obraz byl původně získán přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Boštík potlačil pevně omezený tvar, položil důraz na vlastní dění, ve kterém se z pozadí uvolňuje jeden monochromní tón, jenž vytváří sugestivní optické pole. Divák tak má před sebou „podstatu“ Boštíka, jeho nenapodobitelný výraz, plný jemnosti a vnitřního taktu.“)

(1 600 000 - 2 000 000 Kč)

**1 300 000 Kč**

(€ 50 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:33, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

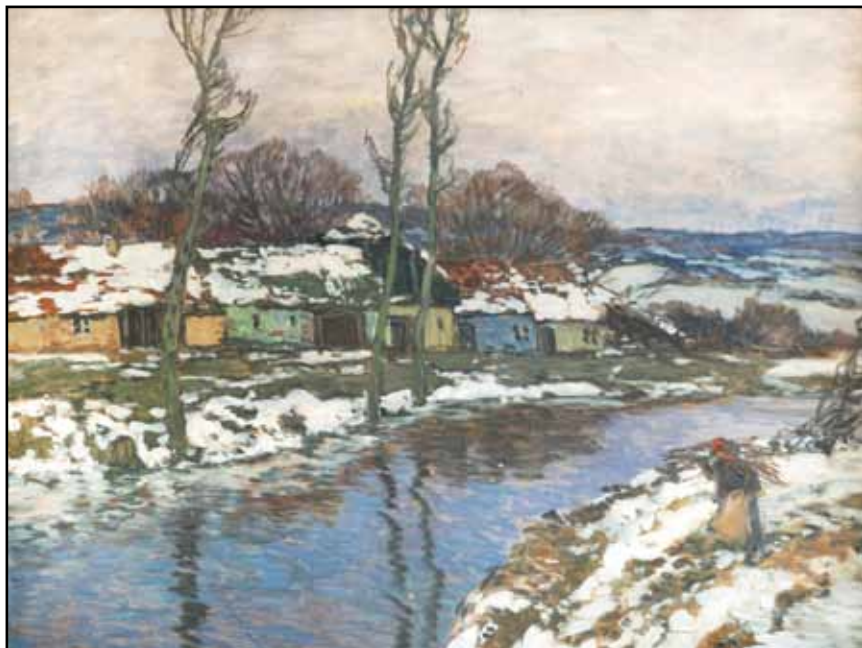
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



114

114. (V)

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Vesnice**

olej, karton, 52 x 68 cm, sign. LD J. Ullmann, rám. Dílo známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází z doby, kdy se autor propracoval k uvolněnější technice charakteristické do sucha rozetíranými barvami. Konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(84 000 - 98 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 693)



115

115. (K)

**Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)**

**Nenahraditelné proti ohni břitvy**

koláž na papíře, dat. 1965, 53,5 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorčino číslo 327. Svěbytné vynikající dílo odrážející kritiku soudobé komerční společnosti prostřednictvím asociativního řetězce budovaného jednotlivými prvky, jež utvářely podle představ spotřebního světa podstatu tehdejší ženy. Zapojením textových úryvků Toyen dospěla až k určitému návratu k poetismu 20. let, pro který bylo typické propojení slova a obrazu. Celkový výraz práce je umocněn zasazením do citlivé adjustace. Koláž byla vystavena na samostatné výstavě Toyen (Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 2000, č. k. 221). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v monografii Toyen (K. Srp, GHMP, Argo, Praha 2000, str. 333, obr. LXXIX). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Toyen již v šedesátých letech příliš nemalovala, ani nedělala koláže, na rozdíl od grafik, vznikajících jako doprovodné ilustrace ke knihám. Každá její pozdní práce je tudíž závažným, silně promyšleným sdělením, sledujícím přesný záměr.“)

(600 000 - 700 000 Kč)

**500 000 Kč**

(€ 19 231)





116

**116. (V)**

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Zimní krajina**

olej, karton, 1919, 47,5 x 63 cm, sign. PD J. Ullmann 919, rám, vzadu nalepen štítek Oblastní galerie v Hradci Králové s popisem. Dílo známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází z pozdního období autorova života, výborně však reprezentuje umělcovu zralou tvorbu, v níž se propracoval k uvolněnější technice charakteristické do sucha rozetřanými barvami.

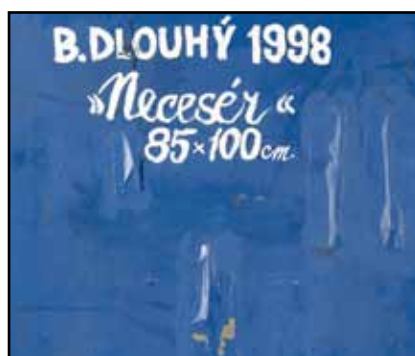
(110 000 - 130 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 462)



117



117

**117. (K)**

**Bedřich Dlouhý (1932)**

**Necesér**

komb. tech. (olej, tempera, dřevo, kov, textilie) na dřevě, dat. 1998, 85 x 100 cm, sign. na rubu, rám, zaskl. Rafinovaný obraz plně vyjadřující malířův osobitý pohled na svět se řadí do 90. let, ve kterých Dlouhý v rámci své tvorby dospěl k syntéze dosavadních zkušeností. Práce je výbornou ukázkou autorova dokonalého zvládnutí realistické malby, kterou nápaditě propojil s technikou asambláže a s jemnou nadsázkou, smyslem pro absurditu a grotesknost určitých vztahů a situací tak vytvořil originální dílo vysoké sběratelské hodnoty. Obraz byl původně získán přímo z umělcova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(100 000 - 150 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 308)



118

**118. (V)**

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Vesnický kostelíček**

uhel, papír, 1956, 28,5 x 37 cm, LD monogr. J. Z. 56, rám. Autor byl jedním z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulý český soliterní umělec, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Krásná, duchovně laděná práce, dílo vysoké sběratelské kvality. Příložena odborná expertiza PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(120 000 - 150 000 Kč)

**98 000 Kč**

(€ 3 770)



119

**119. (K)**  
**Ferdinand Lepié (1824–1883)**  
**Staroměstské náměstí**

olej na plátně, dat. 1872, 73 x 100 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž.  
 Vysoce reprezentativní a nesmírně citlivě provedená malba představující pohled na Staroměstské náměstí patří mezi nejkvalitnější ukázky Lepiého městských vedut s charakteristickými důkladně vykreslenými detaily architektury. Autorův příznačný, věcně popisný styl výrazné barevnosti, skvěle zvládnutá perspektiva otevírající hluboký prostor náměstí s dnes již nedochovaným mariánským sloupem v kombinaci s mistrně zachycenou figurální stafáží dodává celému výjevu na neobyčejně živé působivosti a radostné sváteční atmosféře. Obraz oblíbeného námětu, který se opakuje v několika již publikovaných variantách, z nichž jedna se nachází v GHMP, představuje nejenom významný sběratelský artefakt, ale vyniká i vysokou dokumentární hodnotou. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

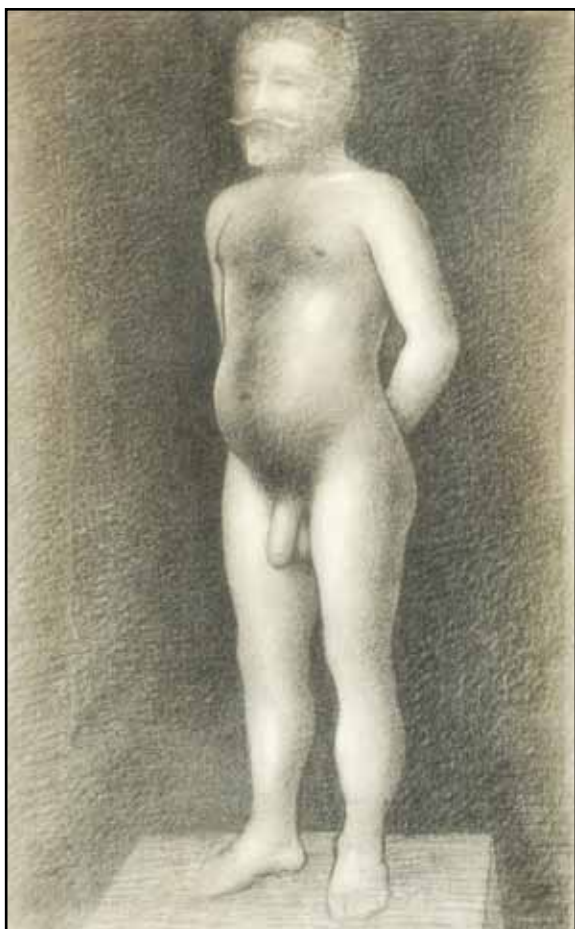
(400 000 - 500 000 Kč)  
**350 000 Kč**  
 (€ 13 462)

**120. (V)**  
**Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Autoportrét**

uhel, papír, 60 x 35 cm, rám, vzadu LD věnování. Autor byl jedním z nejvýznamnějších představitelů české moderny, proslulý soliterní umělec, který ve svém díle originálně klouobil kubizující prvky se symbolistní formou. Nabízená kresba je raritním kusem, v němž autor zpodobnil sám sebe jako pózující akt. Výborně v něm vynikne jeho precizní kreslířská práce a symbolistní citění.

PROVENIENCE: původně v majetku Dr. K. Kučery, osobního tajemníka J. Zrzavého, nyní v soukromé sbírce

(280 000 - 310 000 Kč)  
**220 000 Kč**  
 (€ 8 462)



120





120A



120A



120A



120A

**120A. (V)**

**Václav Špála (1885–1946)**

**Konvalinky**

olej, plátno, 1928, 58 x 34 cm, sign. LD V Špála 28, rám, vzadu popsáno: 355 a razítko Vystaveno v Mánesu 1947. Autor je významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl ale vyloučen. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je ukázkou jeho obvyklého námětu zátiší s květinami i osobitého, chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 81, č. 355

PROVENIENCE: z pozůstalosti českého spisovatele a básníka, soukromá sbírka

(600 000 - 900 000 Kč)  
**485 000 Kč**  
 (€ 18 654)





121



122

**121. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Pražský motiv**

olej na plátně, počátek 70. let 20. století, 78 x 100 cm, sign. LD, rám.  
 Autorova osobitá imaginativní exprese sugestivně adorující tradiční  
 hradčanské panorama. Dílo pochází z kvalitní prostějovské sbírky.  
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.  
 Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(300 000 - 350 000 Kč)

**220 000 Kč**

(€ 8 462)

**122. (V)**

**Josef Ženíšek (1855–1944)**

**Portrét dívky**

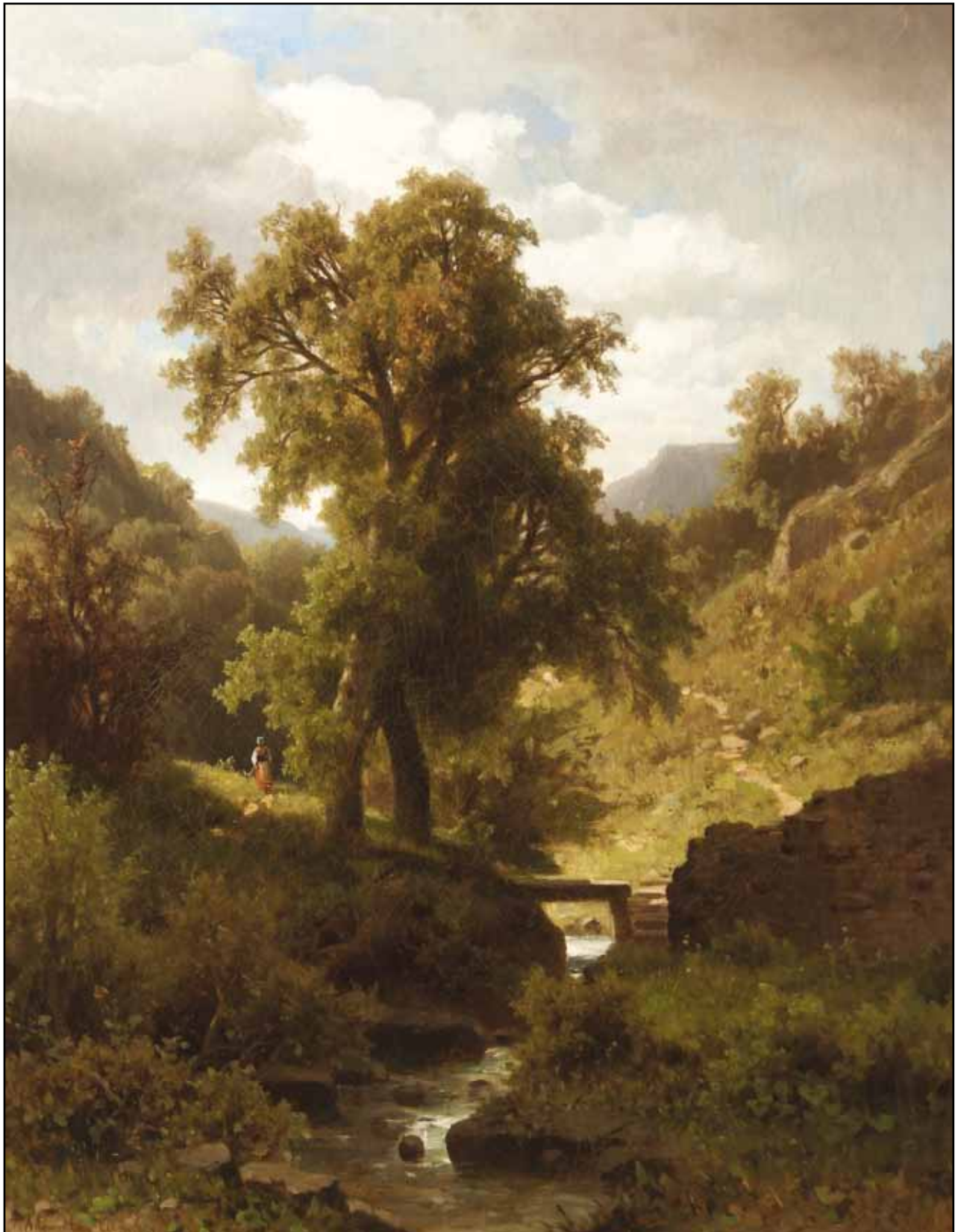
olej, plátno, 1881, 49,5 x 39 cm, sign. PN Jos. Ženíšek, rám, vzadu  
 na slepém rámu datováno L. P. 19/3 1881

(36 000 - 42 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 154)





123

**123. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**

**Léto v horách**

olej na plátně, 1885-1895, 80 x 64 cm, sign. LD, rám. Půvabná, již částečně realistická vysokohorská veduta vyniká velice vitální, optimisticky laděnou atmosférou, u autora ještě nezvykle obohacenou figurální stafáží a výškovým formátem. Vysoce reprezentativní ukázka slavné Haushoferovy školy v sobě nese veškeré nejlepší finesy umělcova mistrovství. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(450 000 - 550 000 Kč)

**380 000 Kč**

(€ 14 616)



124

**124. (V)**

**Jiří Balcar (1929–1968)**

**Údolí**

olej, plátno, 1968, 80 x 135 cm, rám.

Jedná se o poslední Balcarovo dokončené galerijní dílo, mimořádné svou lyrickou krajinou atmosférou. Malíř, grafik a typograf, vystudoval dějiny umění na Univerzitě Karlově a typografii na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Vystavoval se skupinou Máj 57 a v 60. letech patřil mezi nejprogressivnější mladé autory. Vytvořil řadu knižních obálek a plakátů, v nichž zúročil svou zkušenost z tvůrčího pobytu v USA - do Československa odtud přinesl pop-art, jímž je charakteristické i jeho malířské a grafické dílo. Tragicky zemřel v srpnu 1968. Nabízené dílo vychází z jeho zkušeností se strukturální malbou, zachycuje však pro autora až nezvykle lyrický motiv a patří tak v rámci jeho tvorby mezi zajímavé, raritní kusy.

VYSTAVENO: Jiří Balcar 1929-1968, Výběr z díla, GHMP, č. 85, 1988, Praha

LITERATURA: Jiří Balcar 1929-1968, Výběr z díla, GHMP, 1988, Praha

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

(900 000 - 1 100 000 Kč)

**780 000 Kč**

(€ 30 000)



125

**125. (K)**

**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Tenisové hřiště**

olej na plátně, dat. 1980, 95 x 130 cm, rám.

Velkoformátová, kultivovaná ukázka autorovy vyzrálé polohy vynikající malby, částečně vycházející z nejlepších vzorů Skupiny 42, avšak silně osobitě a moderně pojatá. Obraz působí velice poutavě a přitažlivě, a to především díky osobitému, hravému, místy až abstrahujícímu uchopení prostoru s jistou dávkou vtípu, avšak vsazeného do částečně reálného prostředí se symboly pražské Troji a hanspaulské Baby. Práce byla původně získána přímo z umělcova ateliéru a poté byla součástí významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „...Stále si zachovával smysl pro poezii svých motivů, které ztvárňoval na jedné straně velmi věcně a na druhé straně s lehkou nostalgii či romantickým citěním.“)

(450 000 - 500 000 Kč)

**350 000 Kč**

(€ 13 462)





126

**126. (V)**  
**Jiří Balcar (1929–1968)**

**Kompozice**

olej, dřevo, konec 50. let, 25 x 23,5 cm, rám. Autor byl významný malíř, grafik a typograf, vystudoval dějiny umění na Univerzitě Karlově a typografii na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Vystavoval se skupinou Máj 57 a v 60. letech patřil mezi nejprogressivnější mladé autory. Vytvořil řadu knižních obálek a plakátů, v nichž zúročil svou zkušenost z tvůrčího pobytu v USA - do Československa odtud přinesl pop-art, jímž je charakteristické i jeho malířské a grafické dílo. Nabízená položka reprezentuje jeho vysoce ceněnou tvorbu v rámci informelu.

(54 000 - 63 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)

**127. (K)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Zahradní restaurace**

olej na plátně, dat. 1980, 75 x 98 cm, rám. Krásná, poeticky laděná s jistou dávkou jemné nadsázky pojatá autorova práce z jeho závěrečného, avšak v jistých ohledech vrcholného a vyzrálého období syntetizující celou řadu malířských fines s výborným vystižením atmosféry oblíbených civilistních zákoutí. Obraz pochází z významné pražské sbírky a původně byl získán přímo z umělceho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „...Přiblížil se tajuplnému světu obrazů Jana Zrzavého a Františka Tichého, ale vždy si zachoval typický rukopis, podle něhož poznáme jeho tvorbu na první pohled.“)

(300 000 - 350 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 7 693)



127



128

**128. (V)**

**Barton Lidice Beneš (1942–2012)**

**Rebirth**

olej, plátno, 100 x 124 cm, sign. vzadu Beneš, vzadu popsáno: Rebirth Beneš. Autor byl americký umělec s českými kořeny, proslulý tím, že svá díla maloval např. vlastní krví nebo popelem svých blízkých zemřelých. Zemřel v New Yorku v roce 2012 na AIDS, s nímž dlouhá léta bojoval. Jeho dílo je originálním příspěvkem k fantastickému, až surreálnému vidění světa.

(190 000 - 230 000 Kč)

**160 000 Kč**

(€ 6 154)



129

**129. (K)**

**Václav Brožík (1851–1901)**

**Stojící šlechtic v červeném šatě**

olej na plátně, 1. pol. 19. let 19. století, 76 x 45 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Znamení ukázka historické portrétní malby navazuje na již dříve se formující disciplínu reprezentační šlechtické podobizny, v níž dosahoval Brožík opravdového malířského mistrovství. Výtečná malba nezapře viditelné vlivy Halsova portrétního umění. V roce 1893 se autor stává profesorem pražské Akademie a shromažďuje ve svém ateliéru řadu nejrůznějších starobyklých předmětů, včetně bohaté kolekce historických kostýmů, do nichž obléká své modely. Brilantní práce z umělcových kvalitních počátečních 90. let pochází ze zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(450 000 - 550 000 Kč)

**380 000 Kč**

(€ 14 616)



129





130

**130. (V)**

**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Žena s umyvadlem**

olej, karton, dřevo, 40. léta, 75,5 x 53,5 cm, vzadu nalepen štítek s popisem. Dilo významného malíře, který patřil ke generaci „krotkých modernistů“. Spolu s dalšími vrstevníky vystoupil v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny, často také stylizované portréty či figurální výjevy. V tomto případě jde o figurální malbu s erotickými prvky, provedenou v Benešovsky typických tvarech, ale v rané fázi, kdy autor ještě nepreferoval hladký znakový výraz. Jde o zajímavou ranou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům.

(150 000 - 180 000 Kč)

**125 000 Kč**

(€ 4 808)



131

**131. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

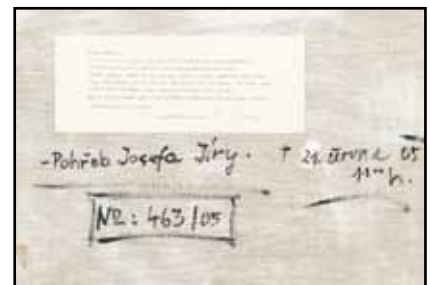
**Pohřeb Josefa Jíry**

olej na plátně, dat. 2004, 75 x 80 cm, sign. PD, rám, na rubu autorova osobní zpověď. Mimořádná, kontemplativní malířova velice významná práce se silným intimním nádechem, který dosvědčuje i Jírov vlastní text a majitelův přepis na zadní straně. Hloubka a význam tohoto obrazu jsou podtrženy vysokou malířskou kvalitou zpracování a tematickou sumarizací. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(200 000 - 250 000 Kč)

**160 000 Kč**

(€ 6 154)



131



132

**132. (V)**

**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Vltavské údolí**

olej, plátno, 1966, 74,5 x 100 cm, sign. PD Beneš 66, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, č. H 27 a č. A-21, při okrajích lehce poškozeno.

Významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“ (Buknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny, jak dobře dokládá toto dílo. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům.

(380 000 - 450 000 Kč)

**318 000 Kč**

(€ 12 231)





133

**133. (K)**

**Miloš Jiránek (1875–1911)**

**Staré domy v Labské Týnici**

olej na plátně, dat. 1909, 60 x 72 cm, rám. Velice vzácná a slavná autorova galerijní práce vysokého nejen sběratelského, ale i dokumentárního významu je výbornou charakteristickou ukázkou jeho tvorby, ve které s oblibou zachycoval přímo viděné skutečnosti, zde navíc s jemným impresivním nádechem. Malba byla opakovaně vystavena a publikována, např. v autorově monografii Miloš Jiránek: Zápas o moderní malbu 1875-1911 (T. Winter, Arbor vitae, Cheb – Řevnice 2012, str. 116). Hodnotu díla ještě zvyšuje původ přímo z majetku umělcovy rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. T. Wintera, Ph.D.

(500 000 - 700 000 Kč)

**400 000 Kč**

(€ 15 385)



134

**134. (V)**

**František Gross (1909–1985)**

**Studie zátiší**

tužka, akvarel, papír, 1931, 16,6 x 11,8 cm, PD monogr. F. G. 31, rám, lehce zažloutlý, zašpiněný papír

(11 000 - 13 000 Kč)

**9 000 Kč**

(€ 347)



135

206 x 140 cm DLOUHÝ 1986 (I) » AUSSCHNITT «

135

135. (K)

**Bedřich Dlouhý (1932)**

**Variace na Caravaggia**

komb. tech. (olej, dřevo, kov, sádra) na plátně, dat. 1986, 206 x 140 cm, sign. na rubu. Vynikající dílo spadající do závěru 80. let, kdy autor s oblibou kombinoval dokonale zvládnutou techniku malby s asambláží. Dlouhý tak dosáhl mimořádné umělecké působivosti v propojení velkorysého gesta se smyslem pro detail, který v jeho projevu hraje tak důležitou roli. Obraz se řadí mezi umělcovy nejzásadnější práce a výtečným způsobem reprezentuje nejen umělcovu tvorbu, ale i nejlepší polohy dobové evropské abstrakce. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(500 000 - 700 000 Kč)

**390 000 Kč**

(€ 15 000)





136

**136. (V)**

**František Gross (1909–1985)**

**Hlava**

olej, sololit, 49,5 x 35,5 cm, rám. Autor patří k nejvýraznějším představitelům českého umění druhé půle 20. století. Byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně zastupoval na Benátském bienále. Jeho magickorealisticá malba z válečných let i pozdější geometrizující malba patří k vrcholům českého umění. Nabízená položka reprezentuje druhou kategorii, autorovo zralé tvůrčí období, kdy se v jeho díle začaly objevovat tzv. strojky. Výborný kus sběratelské hodnoty!

PROVENIENCE: z pozůstalosti Františka Grosse, soukromá sbírka Praha  
(100 000 - 120 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 270)



137

**137. (K)**

**Josef Matička (1893–1976)**

**Golem**

olej na plátně, dat. 1938, 124 x 85 cm, sign. LD, rám. Velkoformátová výtvarně suverénně provedená malba, jejíž monumentální účinek je umocněn zvolenými kubizujícími formami i legendárním námětem, patří mezi autorova stěžejní plátna. I když se jedná o umělce doposud veřejností neobjeveného a sběrateli nedoceneného, řadí se toto jeho vrcholné až surrealistické dílo k výbornému období kvalitní české moderny s evropským přesahem. Práce nepochybně vysoké galerijní a sběratelské hodnoty byla prezentována na výstavě Josef Matička – Dar Litomyšl v Městské galerii Litomyšl (15. 6. 2014 – 28. 9. 2014), v jejímž katalogu byla publikována a na straně 57 pod číslem 17 reprodukována. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(400 000 - 600 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 7 693)

Josef Matička. Golem. 124 x 85 7/1938



138

**138. (V)**

**František Gross (1909–1985)**

**Figura - stroj**

olej, sololit, 1969, 45 x 34 cm, sign. PD F. Gross 69, rám, vzadu popsáno. Autor patří k nejvýraznějším představitelům českého umění druhé půle 20. století. Byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně zastupoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistická malba z válečných let i pozdější geometrizující malba patří k vrcholům českého umění. Nabízená položka reprezentuje druhou kategorii, autorovo zralé tvůrčí období, kdy se v jeho díle začaly objevovat tzv. strojky (zde ve variantě „hlavy“). Výborný kus sběratelské hodnoty!

PROVENIENCE: z pozůstalosti Františka Grosse, soukromá sbírka Praha

(120 000 - 150 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 654)

**139. (K)**

**Richard Fremund (1928–1969)**

**Jihočeská návěs**

olej na plátně, dat. 1958, 77 x 173 cm, sign. LN, rám. Sběratelsky atraktivní kompozice ve velkoformátovém provedení od zakládajícího člena skupiny Máj a jedné z nejvýraznějších malířských osobností pražské umělecké scény na přelomu 50. a 60. let. Plátno potvrzuje Fremundovu spontánní snahu odpoutat se od konvencí popisného realismu a navazuje na odkaz české avantgardy, zejména v uplatňování požadavků tvůrčí svobody, jež se v tomto případě odráží nejen v dekorativně citěné kompozici, ale i temperamentně a expresivně laděné scéně složené z jednotlivých významových prvků. Významný obraz řadící se do cyklu inspirovaného českým venkovem pochází ze sbírky Dr. Lubora Hájka, který dílo získal přímo z autorovy pozůstalosti, a je reprodukován v umělcově nejnovější monografii Richard Fremund (M. Chmelařová, Praha 2014, str. 144-145) a v katalogu výstavy uskutečněné v roce 2014 v Museu Kampa – Nadaci Jana a Medy Mládkových (str. 25), kde byla malba i vystavena. Jedná se o prvotřídní galerijní dílo vysoké sběratelské a umělecké hodnoty. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. Ing. M. Chmelařové

(600 000 - 700 000 Kč)

**400 000 Kč**

(€ 15 390)



139





140

**140. (V)**  
**Vincent Hložník**  
**V dílně**

olej, karton, 1950, 30,5 x 40 cm, LN monogr. V. H. 50, rám. Významný slovenský umělec, který vystudoval pražskou VŠUP u F. Kysely. Jeho malba se odvíjí na základě geometrických a kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského duchu. Nabízené dílo patří k raným dokladům jeho tvorby, kdy se ještě zabýval realistickým zachycením námětů, práce však dokládá jeho směřování k expresi i dokonalou kresebnou práci.

(48 000 - 56 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
 (€ 1 539)



142

**142. (V)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Pastor bonus**

olej, koláž, textil, kov, dřevo, 1987, 47,3 x 32,3 cm, sign. LD J. Jíra, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Přední český umělec pocházející z Turnova, vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostupný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu, který kombinoval s kolážovým postupem. Práce vysoké galerijní hodnoty.

PROVENIENCE: z pozůstatosti básníka Ludvíka Kundery (Básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem.)

(54 000 - 63 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 731)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



141

141. (K)

**Antonín Chittussi (1847–1891)**

**Při západu**

olej na dřevě, dat. 1880, 63 x 79 cm, sign. LD, rám.

Skvělá ukázka autorových zcela vzácně se vyskytujících velkoformátových obrazů v sobě snoubí všechny charakteristické malířské finesy špičkové Chittussiho tvorby z období francouzského pobytu. Jeho výborný rukopis se projevuje v suverénní práci širokým štětcem, v barevné modelaci i v melancholické povaze díla. Vynikající divácký zážitek dramatické impresivní krajiny evropské úrovně ještě umocňuje velice vhodná a pro Chittussiho typická původní adjustace. Dílo pochází ze sběratelsky atraktivního roku 1880. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 14:45, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.





143



144

**143. (K)**  
**Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Lužní les**

olej na plátně, okolo roku 1905, 100 x 131 cm, sign. PD, rám. Velkoformátová reprezentativní a sběratelsky vysoce atraktivní autorova práce vyniká typickou malířovou okořskou, až pointilisticky laděnou impresií, silně umocněnou nejenom specifickou moderní secesní kompozicí, ale i odlišně pojatým předním plánem, již předjímajícím jeho další malířský výrazový vývoj. Velice vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(500 000 - 600 000 Kč)  
**290 000 Kč**  
 (€ 11 154)



145

**144. (V)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Páteční obraz (Z cyklu Oči)**

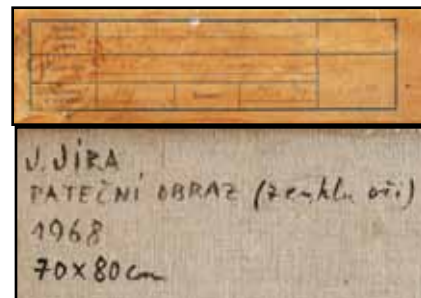
olej, plátno, 1968, 80 x 70 cm, sign. PD J Jíra 68, rám, vzadu autorsky popsáno a nalepen štítek ČFVU Olomouc. Přední český umělec pocházející z Turnova, vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo tematizuje oslavu velikonočních svátků na Velký pátek a patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu. Práce vysoké galerijní hodnoty. Příložen odborná expertiza PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(340 000 - 400 000 Kč)  
**280 000 Kč**  
 (€ 10 770)

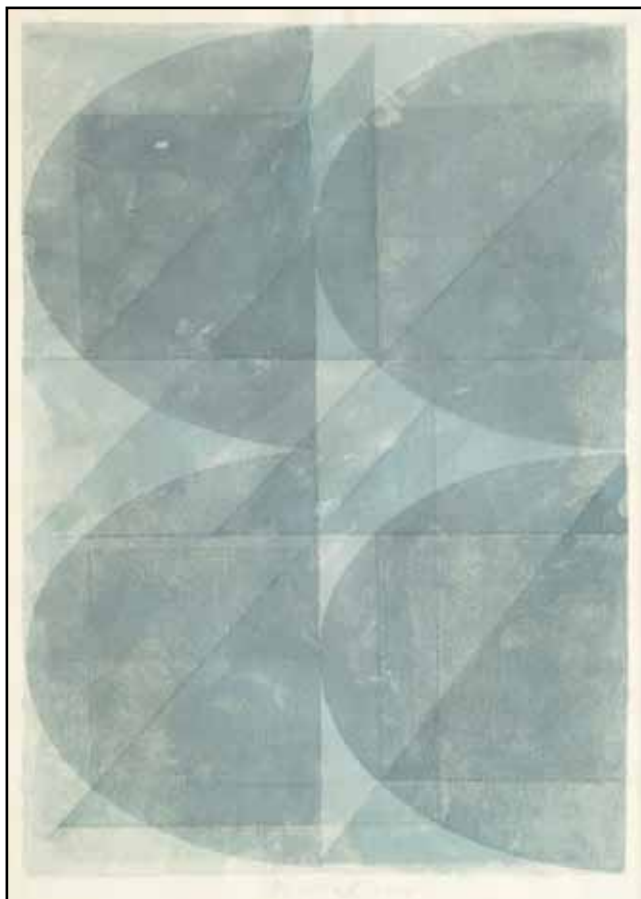
**145. (K)**  
**Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Portrét černošlé dívky**

olej na lepence, 20. léta 20. století, 26 x 20 cm, sign. PD, rám. Velice vzácně se vyskytující ukázka Kubínova malířského mistrovství z nejranějšího neoklasicistního období v jeho vzácné portrétní podobě dokládá autorův výsostný malířský talent. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy

(180 000 - 230 000 Kč)  
**140 000 Kč**  
 (€ 5 385)



144



146



147

**146. (V)**  
**Stanislav Kolíbal (1925)**

**Bez názvu**

tužka, akvarel, papír, 1998, 48 x 33,5 cm, sign. DU Kolíbal 1998, rám  
(28 000 - 32 000 Kč)  
**23 000 Kč**  
(€ 885)



148

**147. (K)**  
**Václav Brožík (1851–1901)**

**Podobizna dámy v tmavém kostýmu**

olej na plátně, kolem roku 1900, 46 x 38 cm, sign. PU, rám. Přesvědčivá, malířsky vyzrálá ukázka Brožíkova portrétního mistrovství, podle účesu a oděvu modelu nejspíše z doby kolem roku 1900. Podobizny provázejí celou Brožíkovu tvorbu a zachycují čelní představitele pražské i pařížské scény. Často se objevují v životní velikosti oděné do historických kostýmů, nebo i v komornějším formátu, vždy však s individuálním vystižením tváře a v delikátní barevnosti. Profil představené dámy charakterizuje hladká minuciózní malba s kontrastními barevnými akcenty a mistrovské provedení porcelánové pleti. Dílo tak lze zařadit k předním ukázkám autorovy portrétní tvorby. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

**180 000 Kč**  
(€ 6 924)

**148. (V)**  
**Jánuš Kubíček (1921–1993)**

**Haraburdí (sklep)**

olej, plátno, 1985-6, 63 x 67,5 cm, vzadu monogr. J. K., rám, vzadu popsáno autorem. Známý český malíř tvořící v intencích nefigurativního umění, člen skupiny Brno 57. Nabízená položka skvěle reprezentuje jeho koloristický cit i smysl pro rozklad reality v osobitou, abstraktní kompozici. PROVENIENCE: z pozůstalosti básníka Ludvíka Kundery (Básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem.)

(72 000 - 84 000 Kč)

**60 000 Kč**  
(€ 2 308)





149



150

**150. (V)**  
**Antonín Kybal (1901–1971)**  
**Zátiší**

olej, plátno, 1926, 69 x 60 cm, rám, přiloženo potvrzení o původu díla od autorovy dcery, PROVENIENCE: z autorovi pozůstalosti  
 (60 000 - 70 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 1 924)



151

**151. (K)**  
**Josef Navrátil (1798–1865)**  
**Alpská krajina se dvěma domy**

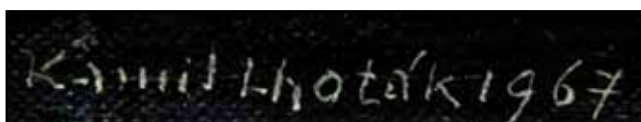
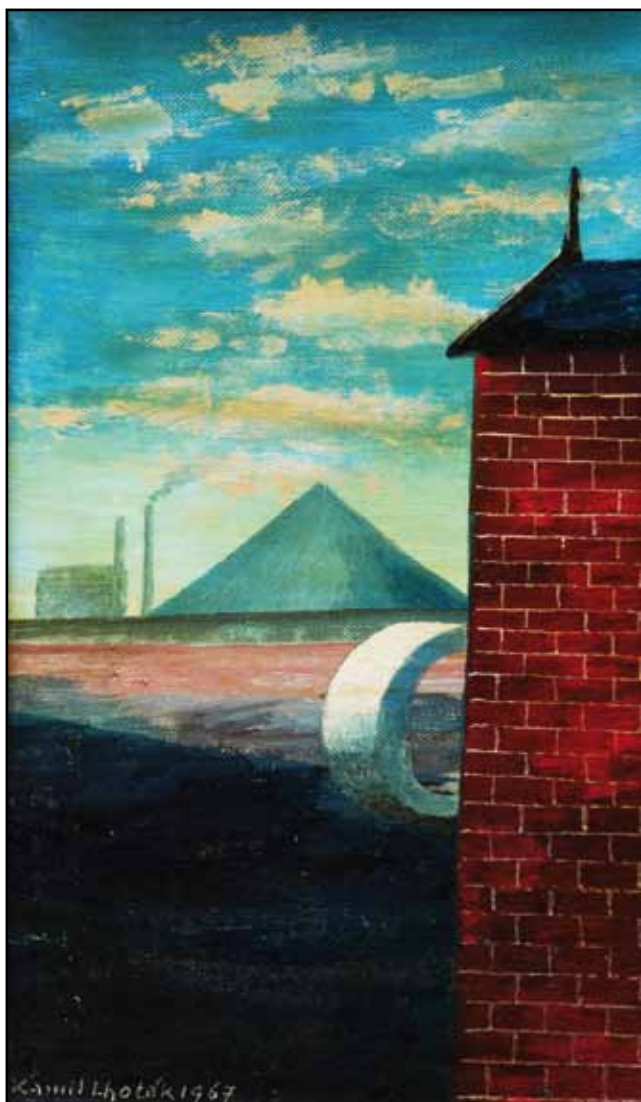
kvaš na papíře, 20 x 24,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Něžná komorní práce výborně reprezentující Navrátilovu sběratelsky trvale oblíbenou kvašovou krajinomalbu v přitažlivé rokokové náladě a pastelové barevnosti. Drobné malby zachycující alpské výjevy nacházely v Navrátilově tvorbě své místo především ve čtyřicátých a padesátých letech 19. století a byly součástí výzdoby četných měšťanských a šlechtických interiérů. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(160 000 - 200 000 Kč)  
**120 000 Kč**  
 (€ 4 616)

**149. (K)**  
**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Břízky u potoka**

olej na plátně, 40. - 50. léta 19. století, 31 x 39 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Skvělý reprezentant Piepenhagenovy vrcholně romantické tvorby pochází nepochybně z malířova vynikajícího období čtyřicátých a padesátých let, kdy se věnoval rozličným krajinným motivům a obměňoval jejich finální podobu v různých kompozičních variantách. Během práce vycházel ze svého sborníku miniaturních skic a vytvářel obrazy na objednávku v požadovaném formátu. Dílo vyniká obsahovou náladovostí, podmíněnou vynikajícím zachycením atmosférických jevů. Atraktivitu zvyšuje i kvalitní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza N. Blažíčkové-Horové

(280 000 - 330 000 Kč)  
**220 000 Kč**  
 (€ 8 462)



152

**152. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Halda (z okolí Kladna)**

olej, tempera, lak, plátno, 1967, 17,5 x 10 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1967, rám, vzadu č. A 8876. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje pro autora netypický industriální motiv: pohled na kladenskou periferii s haldou strusky. I tuto haldou však zachytil v sobě vlastní kompozici, kdy připomíná kužely, které se v jeho tehdejší tvorbě četně objevují. Tento pohled autor vidal při svých výletech na motocyklu, kdy vyjížděl do kladenského okolí do Stochova u Lán (viz. K. Lhoták, K. Tučková, R. Hédervári - Můj otec Kamil Lhoták, Nakladatelství Vltavín, 2007).

LITERATURA: v soupise díla uvedeno pod číslem 1376/39, použito na obálce knihy Antonín Kachlík - Červnové dny, SNDK, Praha, 1968. A také viz. J. Dvořák, R. Hédervári - Kamil Lhoták a kniha, Vltavín, Pražská scéna, 2014, č. katalogu 241.

(70 000 - 81 000 Kč)

**58 000 Kč**

(€ 2 231)



153

**153. (K)**

**Josef Šíma (1891–1971)**

**Mrtvý Hamlet**

kresba uhlem a bělobou na papíře, 1929-1930, 29,5 x 19 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Jedna z nejvýznamnějších ukázek autorovy ilustrační tvorby z výborného výtvarného období kolem roku 1929. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v autorově monografii Josef Šíma (F. Šmejkal, Odeon, Praha 1988, str. 159, obr. 151). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit: „...Při vytváření Hamletovy podoby byl Šímovi vodítkem obličej americké fotografky Berenice Abbott, jejíž portrét namaloval roku 1928. ...Byl tím něžným, víc chlapeckým než dívčím obličejem zaujat či spíše uhranut natolik, že si jej matně vybavil i při ilustrování Shakespearova dramatu a dal jej Hamletovi.“)

(170 000 - 250 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 3 847)





155



154

**154. (V)**  
**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Dívka v klobouku**

akvarel, tuš, papír, 53 x 40,3 cm, sign. PD Liesler,  
 LD popsáno Doc. Drvota: osobnost a tvorba,  
 papír Arches MBM Ingres Papers

(10 000 - 12 000 Kč)  
**8 500 Kč**  
 (€ 327)



156

**155. (K)**  
**Jaroslav Čermák (1830–1878)**  
**Černohorka**

olej na plátně, dat. 1866, 40 x 30 cm, sign. LD,  
 rám. Na trhu se ojediněle vyskytující vysoce  
 kultivovaná malba předního českého realisty  
 Jaroslava Čermáka, představující oblíbený motiv  
 černohorské dívky v tradičním kroji, vyniká  
 všemi typickými špičkovými finesami autorovy  
 tvorby. Šperky a bohatě zdobený oděv prozrazují,  
 že se jedná o dívku z vysokých společenských  
 vrstev. Stejně jako pozdější varianta portrétu  
 z roku 1870 upoutá Černohorka pronikavým  
 pohledem a výrazným čepcem poukazujícím  
 na skutečnost, že se jedná o svobodnou  
 ženu. Vysokou sběratelskou hodnotu tohoto  
 galerijního obrazu ještě zvyšuje luxusní dobová  
 adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N.  
 Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc.  
 Přiloženo restaurátorské vyjádření manželů  
 Reinerových a odborná expertiza PhDr. Š.  
 Leubnerové

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)  
**600 000 Kč**  
 (€ 23 077)

**156. (V)**  
**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Nedotýkat se, křehké**

olej, sololit, 1999, 35,5 x 24,8 cm, sign. DU  
 Liesler, rám, vzadu nalepen autorský štítek  
 s popisem

(59 000 - 69 000 Kč)  
**49 000 Kč**  
 (€ 1 885)



157



157



157

**158. (V)**

**Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Bez názvu**

olej, plátno, 2003?, 51 x 71 cm, sign. PD Načeradský 3003, rám

(48 000 - 56 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 539)



158

**159. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Vidění sedmery dnů a planet, vypsání, kterak tyto na zemi působí**

dat. 1910, 195 x 140 mm, kniha. Praha (tiskárna Politika) 1910, 1. vydání, [38] s., 33 monochrom. dřevorezů (viněta, 32 celostr. – deskotisk), linorytová předsádka, 50 výtisků (z toho 7 autorských), výtisk č. 28, Váchalova celokožená vazba v hnědě mořené vepřovici se slepotiskem, na patitulu věnování: „Milému příteli Bobšovi Svobodovi J. Váchal“. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)



159



160

**160. (V)**

**Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Kozy**

olej, plátno, 72,5 x 113 cm, sign. PD Načeradský, rám, oboustranná malba. Dílo významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s ženskou figurou. Typická práce významného autora, jehož dílo se v minulém roce ukončilo.

(62 000 - 73 000 Kč)

**52 000 Kč**

(€ 2 000)



159

**157. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Zpěv příkladný o Vilímovi a Běle pro mládence a panny**

dat. 1926, 445 x 355 mm, kniha. Praha 1926 (srpen), 1. vydání, [28] s., 4 monochrom. dřevoryty (2 kolorované), autorské písmo „Gnom“, 19 výtisků, nečíslovaný výtisk, Váchalova celokožená vazba se slepotiskem. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(80 000 - 100 000 Kč)

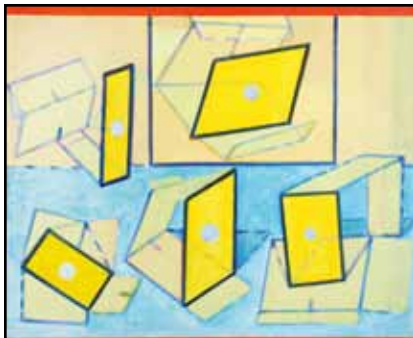
**60 000 Kč**

(€ 2 308)





161



164

**161. (K)**

**Ladislav Šaloun (1870–1946)**

**Busta mistra Jana Husa**

bronz, v. 38 cm, původní odlitek. Konzultováno a posouzeno ak. sochařem Z. Preclíkem

(20 000 - 30 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 385)

**162. (V)**

**Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Dva svůdné akty**

olej, plátno, 2010, 65 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2010, rám

(42 000 - 49 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 347)



162



163

**163. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Kočky**

olej na plátně, dat. 1992, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Pročitěná, optimisticky laděná malba výborně vystihující atmosféru nastupujícího jara z vyzrálého autorova období roku 1992. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(60 000 - 70 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)

**164. (V)**

**Jiří Načeradský (1939–2014)**

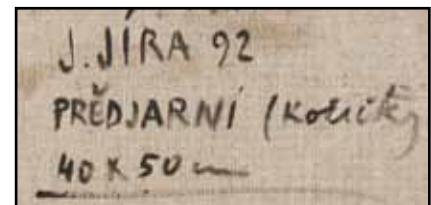
**Skládání**

akryl, plátno, 1982, 81 x 100 cm, sign. PD Načeradský 82, rám, v zadu popsáno autorem. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, jen málokdy se zabíral nefigurativní malbou. Tato položka tak patří k zajímavým, raritním kusům z tvorby významného současného autora, jehož dílo se nedávno uzavřelo.

(46 000 - 53 000 Kč)

**38 000 Kč**

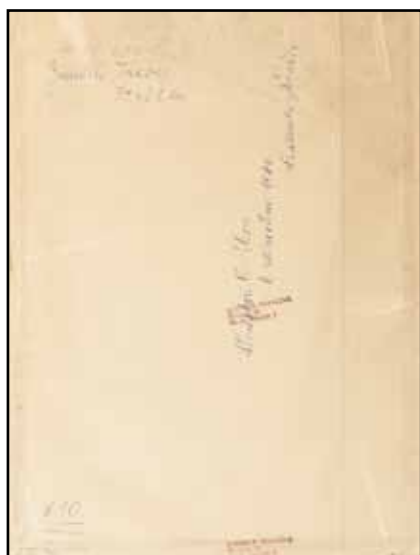
(€ 1 462)



163



165



165

**165. (K)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**

**Trávy**  
 olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1952, 34 x 22 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., č. soupisu 8953. Vynikající, poetická, komorní malba představující pohled do samotného lůna přírody, mikrosvěta travin a hmyzu z Janečkova špičkového období. Právě na počátku 50. let se tento oblíbený autor věnoval lučním motivům, v nichž navazoval na odkaz básnivého prožitku přírody v koloristicky a formově bohatém přepisu přírodních jevů. Výborné dílo pochází z pozůstalosti Ludmily Jiřincové, jejíž věnování je na rubu obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(100 000 - 150 000 Kč)  
**70 000 Kč**  
 (€ 2 693)



166

**166. (V)**  
**Endre Nemes (1909–1985)**

**Inkvisitor**  
 tempera, koláž, 1966, 27 x 18 cm, sign. PD Endre Nemes 1966, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek galerie Aronowitsch s popisem  
 VYSTAVENO: galerie Aronowitsch, 1967

(46 000 - 53 000 Kč)  
**38 000 Kč**  
 (€ 1 462)





167

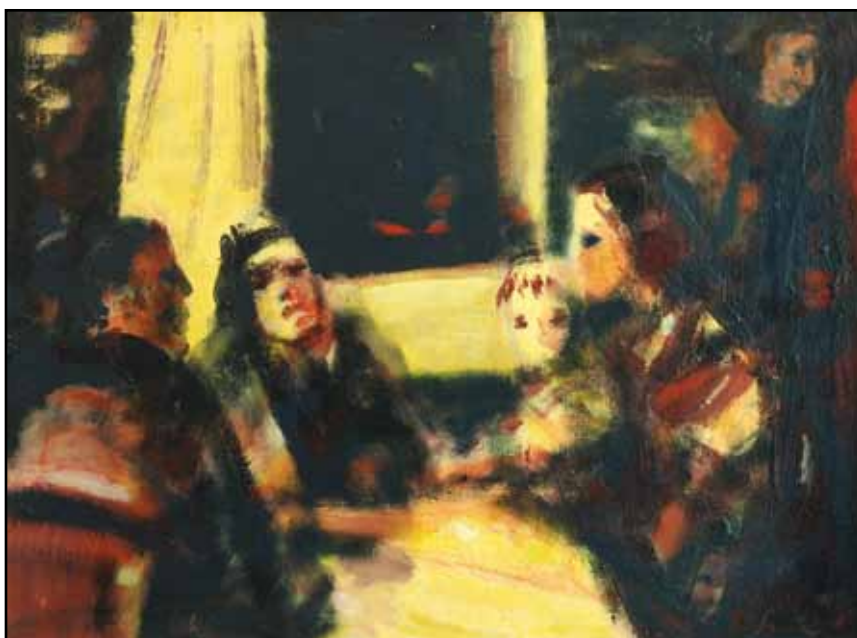
**167. (K)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Zelená krajina**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1982, 39 x 49 cm, sign. LD, rám. Na trhu velice vzácně se vyskytující ukázka autorovy výjimečné fáze tvorby, ve které upřednostnil moderní jednoduchost s absencí figurální stafáže. Obrazy z této periody působí velice invenčně, po malířské stránce jsou výborně pojaté a jejich až abstrahující kompozice z nich činí jedinečné sběratelsky vzácné artefakty. Malba je uvedena v autorově soupisu díla pod názvem *Zelená krajina - Talisman* a číslem 214/11. Není divu, že právě tato unikátní práce pochází z významné sbírky rodiny prof. F. Dvořáka a byla původně získána přímo z Lhotákova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(220 000 - 260 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 6 924)



168

**168. (V)**  
**Karel Souček (1915–1982)**  
**V kavárně**

olej, plátno, 60 x 81 cm, sign. PD K. Souček, rám. Významný český autor, člen legendární Skupiny 42, který byl posléze i rektorem pražské AVU (do r. 1969). Je ceněn pro svou expresivní abstrakci, jejímž skvělým příkladem je i nabízená položka tematizující prostředí kavárny - centrum bohémského života a oblíbený námět napříč generacemi malířů.

(70 000 - 81 000 Kč)

**58 000 Kč**

(€ 2 231)



169

**169. (K)**  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Česká krajina**

akvarel na papíře, dat. 1938, 30 x 46 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Půvabná, éterická, kreslířsky naprosto bravurní, až abstrahující odlehčená autorova vzácně se vyskytující krajinomalba. Celkovou diváckou působivost obrazu podtrhuje umělcův intimní vztah k vyobrazenému místu z oblasti Nového Města na Vysočině, kam se rád v období před druhou světovou válkou vracel. Jedna z variant byla publikována a reprodukována v autorově monografii František Tichý (F. Dvořák, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1960, obr. 33). Práce pochází z významné vysočinské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(70 000 - 120 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 539)



170



172



171



173

**170. (V)**

**Karel Souček (1915–1982)**

**Jezdec (Don Quijote)**

olej, karton, 1973, 48,5 x 69 cm, sign. LD K. Souček 73, rám, vzadu popsáno. Významný český autor, člen legendární Skupiny 42, který byl posléze i rektorem pražské AVU (do r. 1969). Je ceněn pro svou expresivní abstrakci, jejímž skvělým příkladem je i nabízená položka zobrazující jeden z příběhů Dona Quijota. Výborná abstrahovaná stylizace, dílo autorova zralého období.

(100 000 - 120 000 Kč)

**85 000 Kč**  
(€ 3 270)

**171. (K)**

**Michael Haubtmann (1843–1921)**

**Ztichlé moře**

olej na plátně fixovaný na lepence, 70. léta 19. století, 28 x 44,5 cm, sign. LD, rám. Komorní, avšak výtvarně mimořádně kultivovaná práce jednoho z významných a na českém trhu ojedinele se vyskytujících žáků Haushoferovy krajinářské školy vynikající hladkou malbou a prosvětlenou kompozicí v bohaté paletě modrých tónů. Atraktivitu díla zvyšuje vkusná adjustace a původ ze zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(80 000 - 120 000 Kč)

**50 000 Kč**  
(€ 1 924)

**172. (V)**

**Adriena Šimotová (1926–2014)**

**Hlava**

kombinovaná technika, papír, 1985, 26,3 x 21,2 cm, sign. DU Adriena Šimotová 85, rám

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**  
(€ 962)

**173. (K)**

**Michael Haubtmann (1843–1921)**

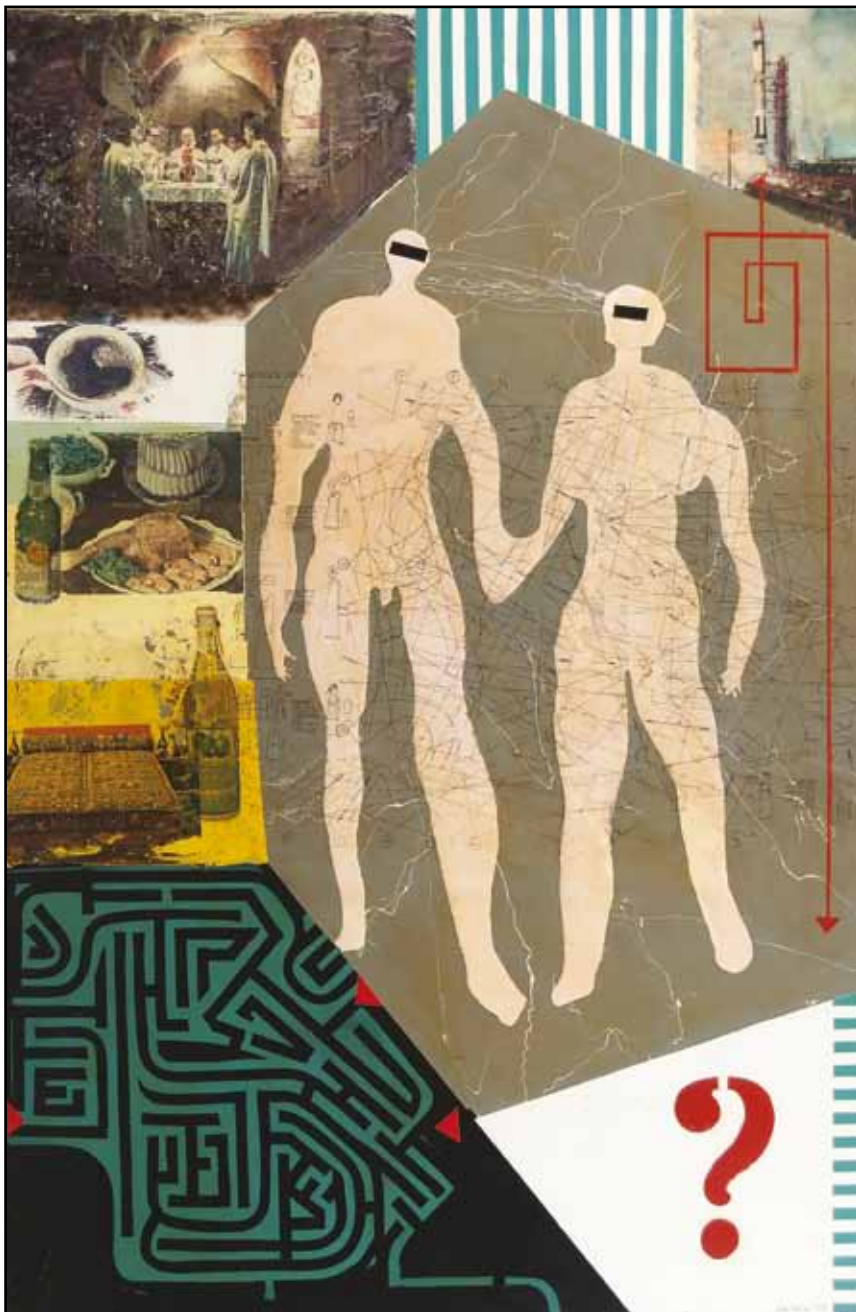
**Siesta**

olej na plátně, dat. 1873, 48 x 30 cm, sign. LD, rám. Na českém trhu námětově vzácná a maliřsky bravurní ukázka intimně laděné středomořské krajinomalby v podání jednoho z významných protagonistů Haushoferovy školy představuje jeden ze záběrů italské krajiny, jež byla v Haubtmannově tvorbě vždy velmi vyhledávaná. Vzhledem k době vzniku se jedná o velice progresivní a moderně pojatou malbu. Dílo se nachází v kvalitní původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(80 000 - 100 000 Kč)

**50 000 Kč**  
(€ 1 924)





175

174. (V)

**Karel Trinkewitz (1931–2014)**

**Viva Mexico**

koláž, kombinovaná technika, karton, 1966, 70 x 70 cm, sign. vzadu Karel Trinkewitz 1966, vzadu popsáno autorem. Známý český výtvarník, karikaturista a básník vystudoval keramickou školu v Teplicích a k výtvarnému výrazu se dopracoval sám. V 60. letech působil v pražských nakladatelstvích, publikoval satirické kresby podepsané „witz“, poté, co podepsal Chartu 77, byl persekuován a emigroval do Německa. Jeho tvorba se rozpíná od surreálních vizi přes koláže až po znakovou abstrakci. Do této kategorie patří i nabízená položka, kterou se autor už v rané fázi hlásí ke konstruktivním tendencím, jaké razila například skupina Křižovatka.

(48 000 - 56 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 539)

175. (K)

**Teodor Rotrekl (1923–2004)**

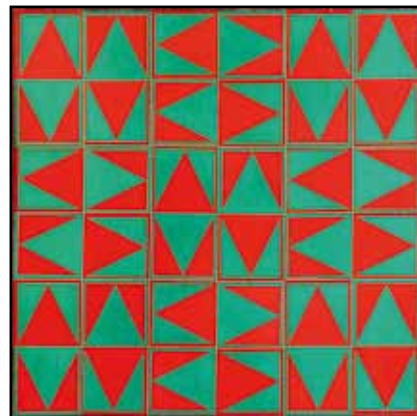
**Quo vadis**

komb. tech. (akryl, průmyslové laky, barevná fotografická) na sololitu, dat. 1967, 153 x 102 cm, sign. PD, rám. Jedná se o výjimečné, na trhu velice vzácně se vyskytující dílo vysoké sběratelské a galerijní úrovně patřící k nejlepším ukázkám autorovy tvorby. Práce navazující na poetiku pop artu a nové figurace je reprodukována v umělcově katalogu z roku 1969 (Ivo Štuka: Theodor Rotrekl, Artcentrum 1969) a reflektuje malířovu fascinaci vědeckým a technickým pokrokem druhé poloviny 20. století. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(300 000 - 400 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 6 924)



174



176

176. (V)

**Andrej Bělocvětov (1923–1997)**

**Portrét**

akryl, email, karton, 41,5 x 30,5 cm, sign. PD Bělocvětov, rám

(18 000 - 21 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



177

177. (K)

**Joža Úprka (1861–1940)**

**Jízda králů**

olej na plátně, dat. 1897, 50 x 101 cm, sign. LD, rám.

Úprkova slavnostně koncipovaná galerijní práce vynikající v celé autorově malířské velikosti, zobrazující výjev z rušné svatodušní lidové slavnosti Jízdy králů ve Vlčnově, jež malíř od devadesátých let opakovaně navštěvoval. Obraz, který je v literatuře někdy nazýván jako *Malá jízda*, úzce umělecky souvisí s *Velkou jízdou*, avšak propracovanost díla, složitá kompozice, spontánní impresivní rukopis a úžasná dobová slavnostní atmosféra dávají tušit, že se toto plátno ve všech směrech plnohodnotně ztotožňuje s jeho větší variantou. Jedná se vskutku o výjimečnou, na trhu zcela raritní práci vysoké sběratelské, výtvarné a dokumentární hodnoty, navíc v původní adjustaci a pro Úprku zcela novém způsobu barevnosti, jež rozvíjel soustavně od svého pobytu v Paříži. Opakovaně vystaveno na velké jubilejní výstavě k 150. výročí umělcova narození, která proběhla na přelomu roku 2011-2012 ve Valdštejnské jízdárně v Praze a publikováno (např. Joža Úprka 1861-1940, Evropan slováckého venkova, H. Musilová a kol., Národní galerie v Praze, Praha 2011, repr. č. 136; B. Nováková-Uprková: Besedy s Jožou Uprkou, Strážnice - Ostrava 1996, str. 96). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Pelikána

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 38 462)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 15:00, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



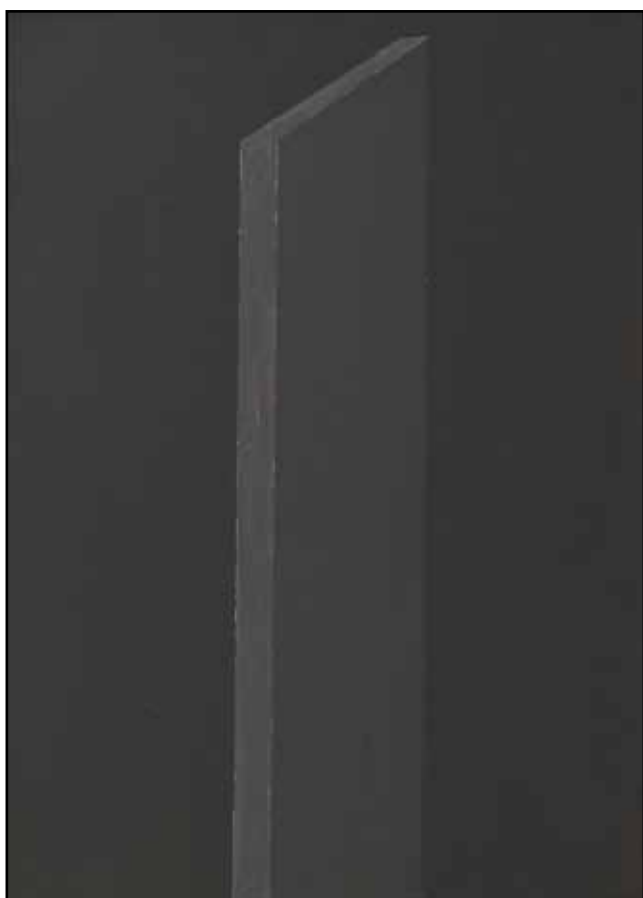


178

**179. (K)**  
**Vladimír Kopecký (1931)**  
**Šedá**

olej na sololitu, dat. 1970, 59 x 43 cm, sign. na rubu, rám. Typická ukázka umělcova stěžejního celoživotního tématu, kterým se zabýval již od počátku 60. let, zaujme zejména výrazovou úsporností a prostorovou plastičností geometrických forem. Práce byla publikována a reprodukována v autorově monografii Vladimír Kopecký, Bouře a klid (M. Dostál, Praha 2014, str. 30). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(100 000 - 130 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
(€ 2 308)



179

**178. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Choťovice**

olej, karton, 23 x 36 cm, sign. LD Beneš, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Autor byl významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“. Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z městské periferie a krajiny, jak dokládá právě toto dílo. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům

(56 000 - 66 000 Kč)  
**47 000 Kč**  
(€ 1 808)



180

**180. (V)**  
**Kája Saudek (1935)**  
**Pepík Hipík v zajetí neznámých sil**

tuš, akvarel, papír, 63 x 44 cm, rám, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír. Původní kresba jedné komiksově stránky příběhu o Pepíkovi - hipíkovi je dílem významného českého kreslíře, ilustrátora, autora řady komiksových knih, který se stal legendou a klíčovým autorem české komiksové scény. Investice do jeho děl je jistým a stabilním vkladem, autorovo dílo snese srovnání i s evropskými špičkami komiksové tvorby druhé půle 20. století.

(120 000 - 150 000 Kč)  
**98 000 Kč**  
(€ 3 770)



181



182

**181. (K)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Krajina s červeným míčem**

olej na plátně, dat. 1963, 45,5 x 77,5 cm, sign. LD, rám. Velice výstižná autorova práce s jeho oblíbenými typickými atributy z významného období irských krajin výborně reprezentující umělceovu známou polohu malby větších formátů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(600 000 - 800 000 Kč)

**450 000 Kč**  
 (€ 17 308)



184

**182. (V)**  
**Oldřich Jelínek (1930)**  
**Z pohádek**

tempera, akvarel, tuš, tužka, papír, 35 x 29,5 cm, sign. DU O. Jelínek, rám, PD razítko Graphic studio O. Jelínek

(17 000 - 20 000 Kč)

**14 000 Kč**  
 (€ 539)

**184. (V)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Vánoční sáňkování pod Pantheonem na Malé Skále**

tempera, kvaš, papír, 31,5 x 43,5 cm, sign. PD Josef Jíra, rám. Přední český umělec pocházející z Turnova, vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu.

(36 000 - 42 000 Kč)

**30 000 Kč**  
 (€ 1 154)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



183

**183. (K)**

**Václav Špála (1885–1946)**

**Vltava u Ouholic**

olej na plátně, dat. 1922, 33 x 47 cm, sign. PD, rám.

Velice suverénní, moderně pojatá autorova zažitá oblíbená povltavská pasáž, malovaná svižně, až odvážně, výborně reprezentující nejenom jeho počátek slavného zeleného období, ale i progresivní polohu tehdejší evropské malby. Významná práce původně pochází z vynikající pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

**1 100 000 Kč**

(€ 42 308)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 24. 5. 2015 v 15:05, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



185



186

**185. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Prales pod Falkensteinem**

barevný dřevoryt, 50 x 36 cm, rám, pasparta, zaskl. Z knihy Šumava umírající a romantická (1931). Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)



187



188

**186. (V)**

**Ladislav Karoušek (1926–1991)**

**Tání pod městem**

olej, plátno, 69 x 59 cm, sign. LD LKaroušek, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dilo s popisem, restaurované plátno

(29 000 - 34 000 Kč)

**24 000 Kč**

(€ 924)

**187. (K)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Zrcátko**

koláž, dat. 1992, 25 x 16,5 cm, sign. UD na rubu. Hravá, rafinovaná práce v autorově oblíbené metodě koláže dokládá Kolářovo vnímání světa v jeho různorodosti, schopnost odhalovat a vytvářet nové souvislosti, v nichž jsou zapsané lidské příběhy, historické okamžiky a ukrytá hodnota vzpomínek. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(10 000 - 15 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 193)



189



190

**188. (V)**

**Ljudmila Davidovna Kuzněcovová-Burljuk (1885–1968)**

**Poslední cesta**

pastel, uhel, papír, 1960, 31 x 43,5 cm, sign. PD L. Kuzněcova Burljuk 1960. Absolventka Imperial Academy of Arts v Petrohradu (petrohradské Imperátorské akademie umění), od r. 1956 v Praze, kde měla v roce 1967 výstavu

(18 000 - 21 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**189. (K)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Přestřelka**

kvaš na papíře, dat. 1933, 24 x 37 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Zcela typická mistrovsky zvládnutá autorova oblíbená momentka spadající do jeho tematiky proslaveného žánru Divokého Západu a „mayovek“ je ilustrací ke knize Duch prerie, vydané nakladatelstvím Toužimský a Moravec v roce 1937. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 90 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)

**190. (V)**

**Bohdan Lacina (1912–1971)**

**Ulita**

olej, plátno, 1965-7, 46 x 53 cm, rám, vzadu na slepém rámu popsáno: Bohdan Lacina/Ulita, 1965-7

(54 000 - 63 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)





191



191



192

**191. (K)**

**Viktor Oliva (1861–1928)**

**V kavárně**

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou na papíře, 17 x 23 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Noblesní, s francouzským šarmem i vtípem zachycená kavárenská společnost je znamenitou ukázkou Olivova kresebného mistrovství, jež třibil během svého mnichovského a pařížského pobytu a v Čechách jej naplno rozvíjel v rámci své bohaté ilustrátorské tvorby. Konzultováno a posouzeno M. Nechvátalovou, M. A. a prof. R. Prahlem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

**7 000 Kč**

(€ 270)

**192. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Stanice s radarem**

tempera, karton, 9 x 9 cm, sign. vzadu K. Lhoták, rám

(10 000 - 12 000 Kč)

**8 500 Kč**

(€ 327)



193

**193. (K)**

**Evžen Nevan (1914–1967)**

**Žena ve světlém plášti**

olej na plátně, dat. 1939, 60 x 38,5 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu razítko z výstavy v Topičově salonu v roce 1941. Reprezentativní ukáзка výborného slovenského malíře a grafika plně zosobňující jeho talent se řadí do sběratelsky ceněného předválečného období. Obraz vyniká dynamickou elegancí a koloristickou rafinovaností odkazující k jeho velkému vzoru Henri Matissovi. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza prof. J. Zeminy

(180 000 - 230 000 Kč)

**130 000 Kč**

(€ 5 000)



193



194



196

**194. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Větrník**

tuš, akvarel, papír, 1947, 7,9 x 12 cm, sign. PD  
Kamil Lhoták 47, rám

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)



195

**195. (K)**

**Josef Šíma (1891–1970)**

**Krajina**

komb. tech. (uhel, křída) na papíře, dat. 1931,  
42 x 61 cm, sign. PD, rám, zaskl. Koloristicky  
i kompozičně naprosto typická autorova snová  
abstrakce z jeho vynikajícího výtvarného  
období počátku 30. let, ve kterém vytvořil  
celou řadu kreseb a obrazů, jež jakoby se  
vznášely ve volném prostoru. Práce pochází  
z výborné hradecké sbírky a je v původním stavu  
i adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. K.  
Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná  
expertiza PhDr. J. Machalického

(250 000 - 300 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 7 693)

**196. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Plachetnice s bojovníky**

tempera, lak, karton, 5,2 x 8 cm, sign. vzadu K.  
Lhoták, rám

(17 000 - 20 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 539)



197

**197. (K)**

**Rudolf Kremlička (1886–1932)**

**Milena**

komb. tech. (olej, akvarel) na kartonu, 20. léta  
20. století, 40 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta,  
zaskl. Mistrovská malířova poloha jeho špičkové  
portrétní malby, velice působivá i díky odvážně  
zvolené malířské technice. Dílo bylo zpracováno  
zřejmě pro významnou hradeckou rodinu,  
od které obraz pochází. Práce je v původním  
stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno  
prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(130 000 - 170 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 462)





199



202

198. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Plachetnice**

tuš, běloba, papír, 16 x 12,5 cm, sign. vzadu K. Lhoták, rám

(18 000 - 21 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

199. (K)

**Leopold Stephan (1826–1890)**

**Na sklonku dne**

olej na plátně, po roce 1850, 60 x 87 cm, sign. LD, rám. Výborná, moderně uchopená Haushoferova škola, avšak s jejími kvalitativními přesahy. Obraz vyniká na svou dobu nezvyklou vzdušností a odvážnou barevností, až mírně koketující s nastupujícím evropským impresionismem. Malba se jeví divácky impozantně i díky skvělé dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

**170 000 Kč**

(€ 6 539)

200. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Grand Prix**

tuš, papír, 1978, 7,8 x 7,8 cm, sign. PN Kamil Lhoták 78, rám

(18 000 - 21 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

201. (K)

**Ladislav Novák (1925–1999)**

**Quel Espirit Foul**

froasáz, dat. 1977, 29,5 x 39,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází ze sbírky profesora estetiky prof. PaedDr. Jiřího Davida, CSc. a bylo původně získáno přímo od autora. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(20 000 - 30 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 385)



198



200



201

202. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Lod'ka u mola**

tuš, akvarel, běloba, papír, 9,5 x 15 cm, sign. vzadu K. Lhoták, rám

LITERATURA: V. Katajev: Na obzoru plachta bílá, Albatros, Praha 1989, str. 335

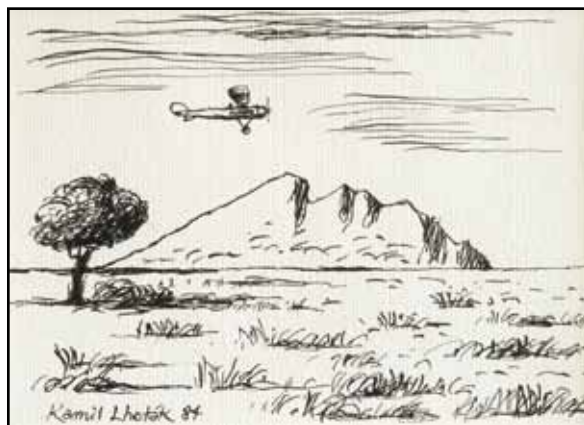
(25 000 - 29 000 Kč)

**21 000 Kč**

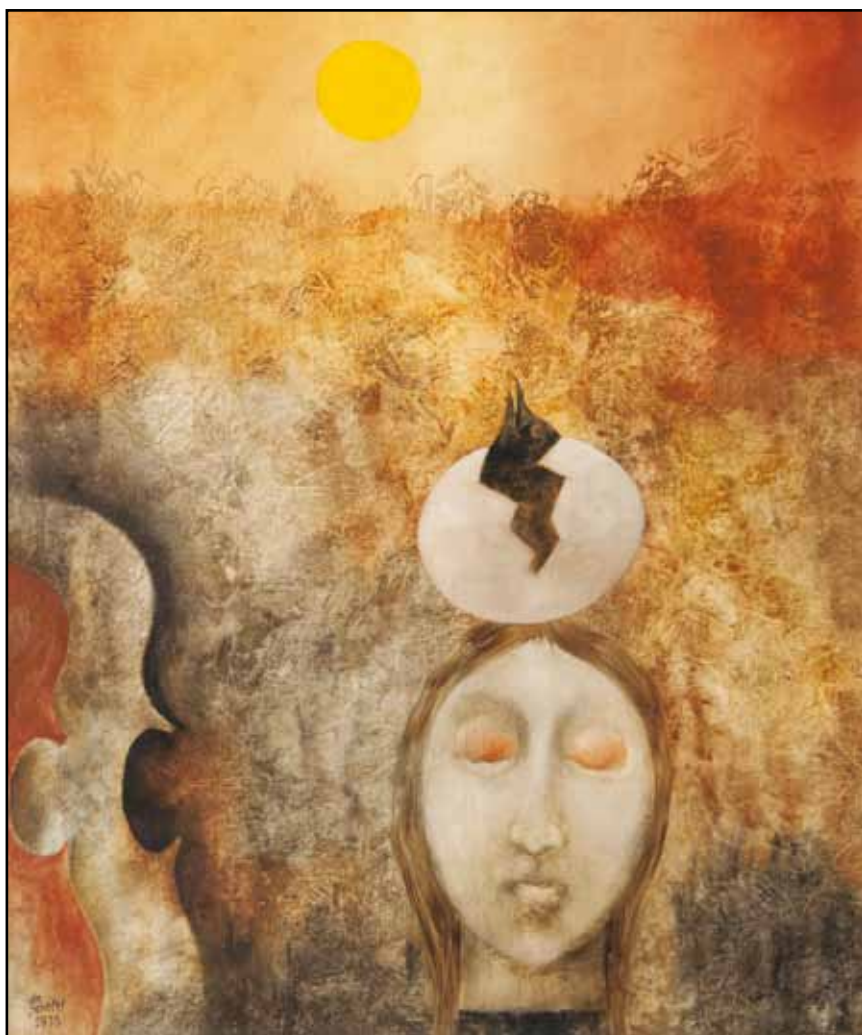
(€ 808)



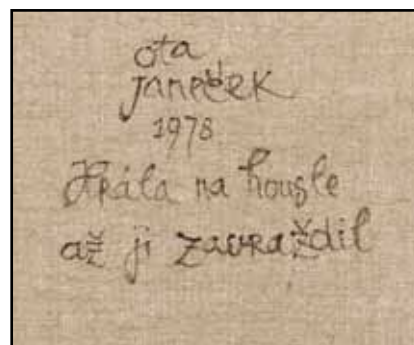
203



204



205



205

**204. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Letadlo**

tuš, papír, 1984, 15 x 21 cm, sign. LD Kamil Lhoták 84, rám

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 962)

**205. (K)**

**Ota Janeček (1919–1996)**

**Hrála na housle, až ji zavraždil**

olej na plátně, dat. 1978, 66 x 55 cm, sign. LD, rám, uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 7401. Výjimečná, velice významná autorova práce v nenapodobitelném koloritu a celkovém až baladickém citění. Vzácný obraz pochází z významné pražské intelektuálské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(160 000 - 200 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 616)

**203. (K)**

**Albert Zimmermann (1808–1888)**

**Večer pod ledovcem**

olej na plátně, 60. - 70. léta 19. století, 63 x 95 cm, sign. LD, rám. Mimořádně kvalitní a výtvarně vysoce kultivovaná ukázka evropské romantické krajinomalby demonstrující malost člověka před velemocí přírody je dílem význačného malíře, jenž prošel slavnou mnichovskou i drážďanskou krajinářskou průpravou. Zimmermannova skvělá řemeslná dovednost je patrná v umně vyvedených přírodních detailech a plně se rozvine v mistrovské malbě horských velikánů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(80 000 - 120 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)





206

206. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Helikoptéra (v Antarktidě)**

olej na umělé hmotě, 1966, 23 x 37,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1966, rám, vzadu popsáno a ověřeno paní Lhotákovou. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje pro autora netypický motiv, který však spadá do kategorie, již se celoživotně věnoval: výtvarnému zachycení techniky a strojů. Naopak velmi typický je pro jeho tvorbu 60. let kužel, který z české krajiny přemístil na sněhové pole Antarktidy. Nabízená položka je unikátním doplňkem do Lhotákovské sbírky technicistních maleb!

LITERATURA: uvedeno v soupise díla Kamila Lhotáka č. 1331/41

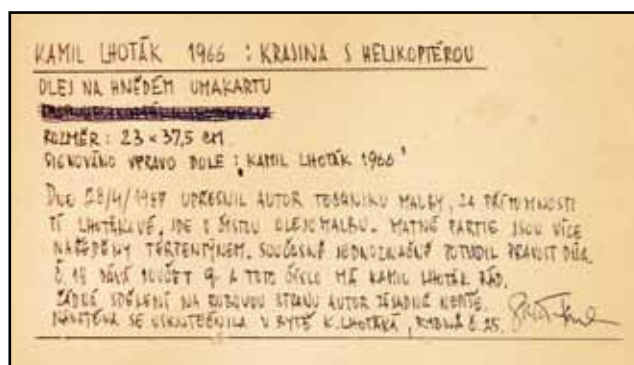
(550 000 - 700 000 Kč)

**400 000 Kč**

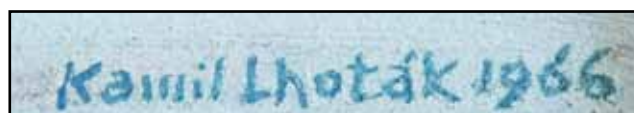
(€ 15 385)



206



206



206



207

**207. (K)**

**Vladimír Sychra (1903–1963)**

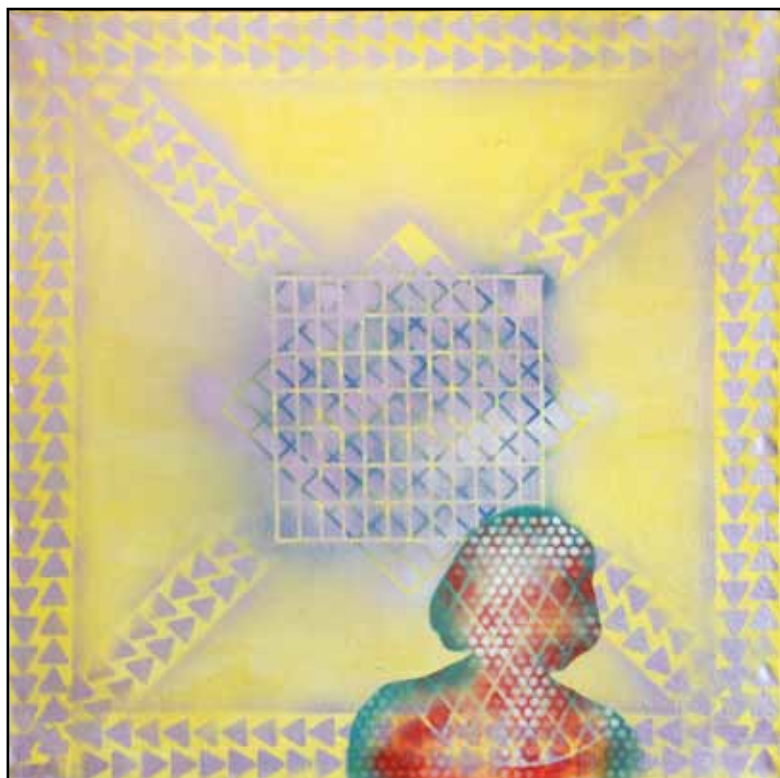
**Portrét tajemné rusovlásky**

olej na dřevě, dat. 1940, 57,5 x 44,5 cm, sign. LD, rám, na rubu razítko z výstavy Mánesa v roce 1941. Na výsost kvalitní a uhrančivě krásná ukázka Sychrova portrétního umění ve staromistrovském pojetí, kde se naplno rozvinulo malířovo znamenité ovládnutí techniky a štětcová virtuosita. I přes navázání na klasické výtvarné konvence aktualizuje Sychra portrétní umění hloubkovou a důmyslnou charakterizací svého modelu a udává, mu tak pevné místo v novodobém uměleckém kontextu. Skvělé rozvedení barevných akordů a jemná světlá modelace dívčiny tváře podtrhují její vyzývavou krásu kontrastující s přísným, avšak až aristokraticky vyznívajícím liliovým dekorem na šatu. V představeném díle se tak snoubí Sychrův původní zájem o grafický výraz se smyslem pro detail ve velice moderním malířském přednesu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(250 000 - 300 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 7 693)



208

**208. (V)**

**Rudolf Němec (1936–2015)**

**Mřížka I.**

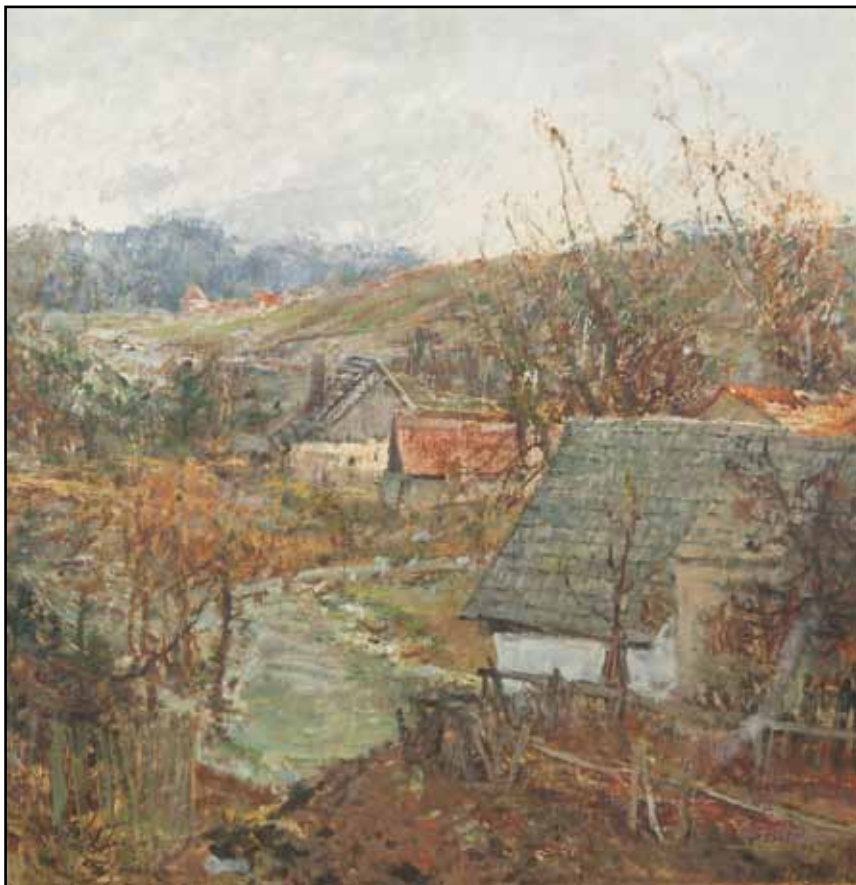
akryl, email, olej, plátno, 1992, 100 x 100 cm, sign. vzadu R. Němec 92, vzadu popsáno autorem. Český malíř, grafik a básník, vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou. Byl členem „Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu“ a patřil mezi autory tvořící od 60. let v rámci Nové figurace. Jeho bohaté dílo se v letošním roce uzavřelo. Nabízená položka je krásným příkladem autorova zralého období, v němž kombinoval klasickou, šablonovou a střikanou malbu.

(60 000 - 70 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)





209



210

**209. (K)**  
**Oldřich Blažíček (1887–1953)**  
**Vzpomínka na Rožnou**

olej na lepence, kolem 1950, 73 x 70 cm, sign. PD, rám. Kvalitní vyzrálá ukázka autorovy osobité imprese v mírně melancholické vzpomínce na jeho rodnou Vysočinu z oblíbené malířské štace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, malířovy vnučky

(150 000 - 200 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 3 847)

**210. (V)**  
**Karel Oberthor (1921–1996)**  
**Před bouří**

olej, sololit, 1992, 30 x 36,5 cm, sign. LD K. Oberthor 92, rám, na zadní straně autorský štítek s popisem

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(12 000 - 14 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 385)



211

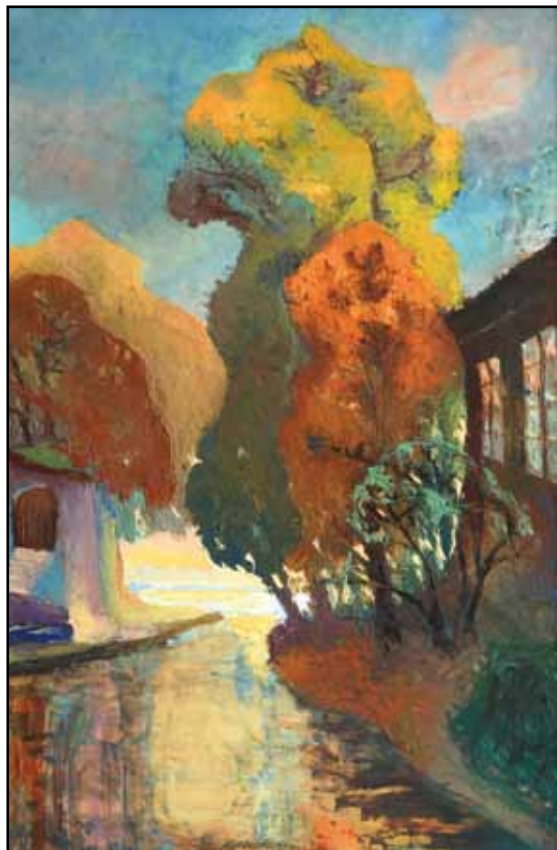
**211. (K)**  
**Gabriel von Max (1840–1915)**  
**Magda**

olej na dřevě, po roce 1900, 58 x 46 cm, sign. LD, rám. Nesmírně krásné a na českém trhu zcela vzácné se vyskytující dílo slavného česko-německého malíře, významného profesora náboženské a historické malby na mnichovské Akademii Gabriela von Maxe, v mystickém až spiritistickém vyznění, ve kterém idealismus a skutečnost splývají v celek. Autor zachytil dívku prožívající hluboký niterný prožitek, a objektivizoval tak v brilantní a zcela nadčasové malbě její duchovní život. Dílo galerijní hodnoty vhodně doplňuje vynikající stylově čistá adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „...Rafinované spojení dívčího půvabu, které je vystaveno fyzickému či psychickému utrpení, a technicky dokonalého provedení mělo u publika velký úspěch. Perfektní malířskou technikou byla v těchto dílech představena souhra bolesti a slasti, utrpení a estetického požitku.“)

(450 000 - 600 000 Kč)

**300 000 Kč**

(€ 11 539)



212



214



213

**212. (V)**  
**Karel Oberthor (1921–1996)**  
**Kampa**  
 olej, karton, 1940, 92 x 59cm, sign. DU K.  
 Oberthor 40, rám  
 PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka  
 Oberthora

(18 000 - 21 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 577)

**213. (K)**  
**Stanislav Lolek (1873–1936)**

**Trh v Hodoníně**  
 olej na plátně, dat. 1915, 75 x 96 cm, sign. PD,  
 rám. Velice reprezentativní velkoformátová  
 ukázka autorova nepříliš často se vyskytujícího  
 městského žánru, ještě umocněného impresivně  
 špičkově zvládnutou figurální stafáží, pochází  
 z vyzrálého období 90. let. Konzultováno  
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.  
 Zachařem

(300 000 - 400 000 Kč)  
**220 000 Kč**  
 (€ 8 462)

**214. (V)**  
**Teodor Rotrekl (1923–2004)**  
**Prekliatá planeta**

tempera, papír, 1992, 43,5 x 33,5 cm, monogr.  
 PD TR 92, rám. Autor vystoupil v 50. letech  
 jako člen skupiny RADAR proti oficiálnímu  
 socrealismu, kdy se jeho malířská tvorba odvíjela  
 v intencích pop-artu. Proslulost získal jako tvůrce  
 komiksů a plakátů s námětem fantasy a science  
 fiction. Dodnes je řazen k nejvýraznějším  
 představitelům žánru, jeho dílo se objevilo např.  
 na výstavě „Planeta Eden“ v Doxu a Domě  
 umění v Brně. Nabízená položka reprezentuje  
 závěrečné období jeho tvorby, v němž se zaměřil  
 na fantastické vize.

(40 000 - 46 000 Kč)  
**33 000 Kč**  
 (€ 1 270)





215



216



219

215. (K)

**Josef Svoboda (1901–?)**

**Pražské panorama**

olej na plátně, dat. 1932, 89 x 89 cm, sign. PD, rám. Netradiční ukázka autorovy malířské polohy tvorby, tentokrát oblíbeného pražského motivu v impresionním vyznění podzimní nálady. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 962)

216. (V)

**Teodor Rotrekl (1923–2004)**

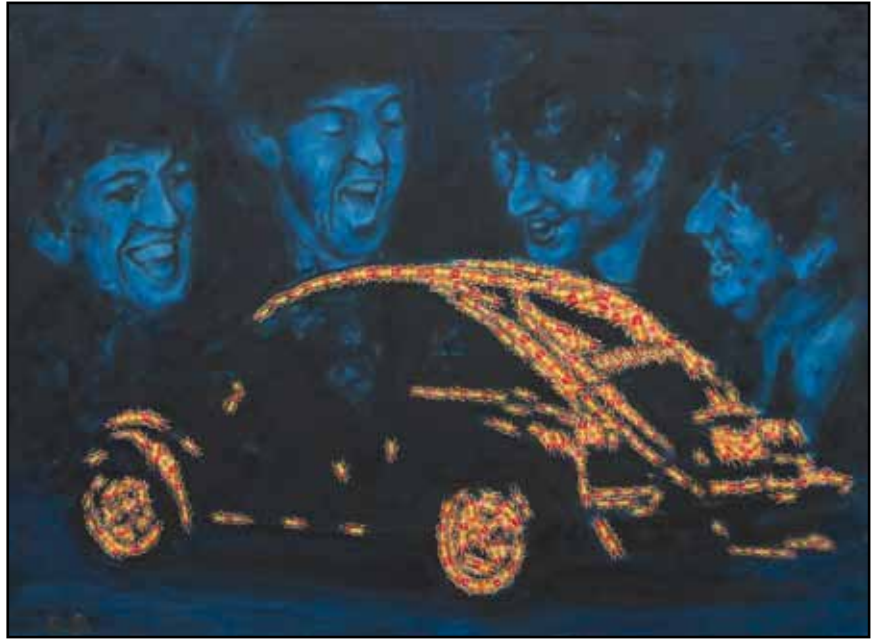
**Haute couture (Modní přehlídka)**

tempera, papír, 1994, 37,5 x 63 cm, monogr. PD TR 94, rám, na zadní straně štítek s popisem. Autor získal proslulost jako tvůrce komiksů a plakátů s námětem fantasy a science fiction. Nabízená položka reprezentuje závěrečné období jeho tvorby, v němž se zaměřil na fantastické vize.

(42 000 - 49 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 347)



217



218

217. (K)

**Roman Franta (1962)**

**VW brouk a Beatles**

akryl na plátně, 2006-2007, 80 x 105 cm, sign. LD, rám. Nápaditá, výjimečně komponovaná autorova práce využívající jeho oblíbeného motivu brouka, tentokrát ve třech významových rovinách. Obraz vyniká nejen lehkou vtipnou nadsázkou, ale i výborným malířským přednesem, který je pro tohoto významného reprezentanta současné české malby typický. Dílo bylo získáno přímo od autora. Malba byla opakovaně vystavena, a to vůbec poprvé na Art Fair v Karlsruhe, Německo, 2007; dále pak např. na výstavě „Čím víc, tím líp...“, Galerie Beseda, Ostrava, 2007; České muzeum hudby, Praha, 2011. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(120 000 - 140 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 2 885)

218. (V)

**Karel Souček (1915–1982)**

**Don Quijote**

olej, plátno, 1980, 40 x 50 cm, sign. LD K. Souček 80

(22 000 - 25 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)

219. (K)

**Adolf Born (1930)**

**Karneval**

barevná litografie, 48 x 37,5 cm, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)



220



221

**220. (V)**

**Jan Švankmajer (1934)**

**Taktální báseň**

objekt, dřevo, keramika, 2008, 50 x 35 x 5 cm, sign. PD Švankmajer J 2008. Dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních. Nabízená položka výborně reprezentuje jeho současnou asamblážovou tvorbu, v níž v invenčních kombinacích spojuje nespojitelné.

(42 000 - 49 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 347)

**221. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Zátiší s mísou ovoce**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1953, 33 x 46 cm, sign. PN, rám. Kompozičně a koloristicky netradičně pojatý, avšak zároveň malířsky výborně zpracovaný autorův oblíbený motiv z 50. let v silné osobité expresi. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 347)



222

**222. (V)**

**František Tichý (1896–1961)**

**Les**

tempera, sololit, 1948, 162 x 121 cm, PD monogr. T, panneau pro Slovanskou zemědělskou výstavu v Praze. Dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v oblasti grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režimními požadavky. Člen Umělecké besedy a neopomenutelný solitér české výtvarné scény. Nabízené dílo je artefaktem vytvořeným pro velkou zemědělskou přehlídku, která proběhla v roce 1948 v Praze.

VYSTAVENO: na retrospektivní výstavě v Domě U Kamenného zvonu, Praha 2002 - 2003, LITERATURA: soupis Tomáš Winter: František Tichý, 2002, č. 210, str. 183

(340 000 - 400 000 Kč)

**280 000 Kč**

(€ 10 770)





223



225

**223. (K)**  
**Václav Špála (1885–1946)**  
**Krajina se stromy**  
 akvarel na papíře, dat. 1919, 46 x 58 cm, sign. LD, rám, zaskl., vlevo dole místně mírně poškozeno. Odvážná a suverénní malířova kubizující krajina, malířským projevem velice vzdušně až plenérově odlehčená, ještě zdůrazněná mistrnou štetcovou akvarelovou malbou, úzce spjatou s nejlepší tradicí skupiny Osma. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla  
 (120 000 - 150 000 Kč)  
**95 000 Kč**  
 (€ 3 654)

**224. (V)**  
**Karel Valter (1909–2006)**  
**Pšenice**  
 olej, sololit, 1978, 38 x 40,5 cm, sign. LD Valter 78, rám, vzadu popsáno  
 (54 000 - 63 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 731)



227

**225. (K)**  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Vysoká škola**  
 komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, dat. 1942, 36 x 24 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mistrovsky zpracované oblíbené cirkusové téma v tomto případě ještě proslavené coby předloha k ilustraci knihy E. Basse Cirkus Humberto a reprodukované na str. 49 (E. Bass: Cirkus Humberto, Fr. Borový, Praha 1947). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. T. Winterem, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického  
 (140 000 - 180 000 Kč)  
**100 000 Kč**  
 (€ 3 847)



224



226



228

**226. (V)**  
**Karel Valter (1909–2006)**  
**Hladová země**  
 tempera, papír, deska, 1964, 47 x 61 cm, sign. PD Valter 64, rám  
 (19 000 - 22 000 Kč)  
**16 000 Kč**  
 (€ 616)

**227. (K)**  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Harlekýn**  
 komb. tech. (akvarel, pero, tuš) na papíře, dat. 1941, 33,5 x 21 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Uvolněná, avšak brilantně provedená kresba s autorovým velice oblíbeným tématem reflektující dobové události v původním stavu a adjustaci. Dílo pochází z významné vysočinské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. T. Winterem, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického  
 (70 000 - 100 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 1 924)

**228. (V)**  
**Karel Valter (1909–2006)**  
**Kravin**  
 tempera, papír, deska, 1962, 44,5 x 61 cm, sign. PD Valter 62, rám, vzadu popsáno  
 (22 000 - 25 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 693)



229



230



231

**229. (K)**  
**Antonín Pelc (1895–1967)**  
**Casablanca**

tempera na papíře, dat. 1940, 42 x 33 cm, sign. PN, rám, zaskl. Sběratelsky atraktivní, malířsky výborně zpracovaná autorova práce v jeho nezaměnitelném rukopisu v původním stavu a Eckově vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. T. Winterem, Ph.D.

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 347)

**230. (V)**  
**Karel Valter (1909–2006)**  
**Krajiná hmota**

tempera, papír, deska, 1969, 50 x 63 cm, sign. PD Valter 69, rám, vzadu popsáno

(22 000 - 25 000 Kč)

**18 000 Kč**

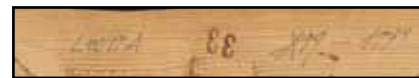
(€ 693)



232



233



233

**231. (K)**  
**František Hudeček (1909–1990)**  
**Úkryt**

olej na lepence, 1974-1975, 31 x 41 cm, rám. Vynikající ukázka z autorovy malířské periody, kdy došel k jisté formě abstrakce inspirované organickými procesy. Sběratelsky vzácná práce v malířově ojedinělé technice „malované frotáže“, ve které originálním způsobem navázal na informel 50. a 60. let, pochází z významné pražské sbírky. Obraz byl vystaven a reprodukován v katalogu Hudečkovy výstavy z roku 1986 (J. Kohoutek (ed.), leden-únor 1986, Praha 1986). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického, autora Hudečkovy monografie

(90 000 - 120 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 693)

**232. (V)**  
**Roman Franta (1962)**  
**Symbol of England**

akryl, plátno, 2010, 100 x 150 cm, vzadu monogr. RF. Současný pedagog v ateliéru malby Akademie výtvarných umění, absolvent též. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazce. Zde skladbu jejich těl stylizoval do kolektivního portétu členů legendární skupiny Beatles.

(96 000 - 115 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 077)



234

**233. (K)**  
**Jan Koblasa (1932)**  
**Lolita**

olej na plátně, dat. 1959, 21 x 33 cm, rám. Osobitá ukázka autorovy rané tvorby z významného období vzniku specifického českého informelu, avšak s uchováním si svého vztahu k figuře a perforované malbě. Původně získáno přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(70 000 - 90 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)

**234. (V)**  
**František Hodonský (1945)**  
**Krajina architektura**

olej, plátno, 1989, 80 x 80 cm, sign. LD Hodonský 89, rám, vzadu na slepém rámu popsáno autorem

(22 000 - 25 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)





235



237

**235. (K)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Kužel v krajině**

pastel na papíře, dat. 1974, 16,5 x 11,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Autorův oblíbený motiv v jeho typickém malířském přednesu z vynikajících 70. let. Původně získáno z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 60 000 Kč)

**30 000 Kč**  
(€ 1 154)

**236. (V)**

**Jiří Kalousek (1925–1986)**

**Jiří Washington pozorující hráče baseballu**

olej, plátno, 1985, 70 x 85 cm, sign. vzaďu J. Kalousek 85, rám. Známý český ilustrátor, který se prosadil se svou specifickou, originální tvorbou pro děti, studoval u A. Pelce a F. Muziky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, a stal se autorem četných publikací a animovaných seriálů pro děti, za něž získal mnohé ceny, např. Cenu Jiřího Trnky. Nabízené dílo patří do kategorie jeho volné tvorby, zajímavé je tím, že tematizuje velmi „americké téma“ - baseball před Bílým domem.

(78 000 - 91 000 Kč)

**65 000 Kč**  
(€ 2 500)



236



238

**237. (K)**

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Bez názvu**

akvarel na papíře, dat. 1977, 35 x 35 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Autorova typická práce z konce 70. let, kdy došel ke krajní redukci tvaru, avšak při zachování jemnosti výrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(90 000 - 110 000 Kč)

**70 000 Kč**  
(€ 2 693)



239

**238. (V)**

**Jaroslav Klápště (1923–1999)**

**Stilleben**

olej, plátno, 1986, 45 x 37 cm, sign. LD Klápště 86, rám, vzaďu nalepen štítek s popisem, PROVENIENCE: z pozůstalosti básníka Ludvíka Kundery (Básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem.)

(46 000 - 53 000 Kč)

**38 000 Kč**  
(€ 1 462)

**239. (K)**

**Vojtěch Preissig (1873–1944)**

**Stromy**

lept, 49 x 64 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Jedna ze známých, pro autora typicky precizně zpracovaných velkoformátových secesních grafik. Práce pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

**25 000 Kč**  
(€ 962)



240



242



241

**240. (V)  
MICL (1969)**

**Dvě sochy a mercedes**  
olej, plátno, 2015, 60 x 64 cm, sign. PD MICL 15  
(18 000 - 21 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)



244

**241. (K)  
Vladimír Boudník (1924–1968)**

**Sedící akt**  
komb. tech. na papíře, dat. 1967, 49 x 35 cm,  
sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Výtvarně velmi  
zdařilý grafický list s motivem ženského aktu je  
výbornou ukázkou osobitého stylu zakladatele  
české moderní grafiky 2. poloviny 20. století,  
propagátora vlastního směru expresionalismu,  
který byl základem jeho experimentální tvorby.  
Grafika pochází přímo z majetku rodiny  
a byla reprodukována v publikaci Vladimír  
Boudník, mezi avantgardou a undergroundem  
(Z. Primus (ed.), Gallery, Praha 2004, str.  
258). Konzultováno a posouzeno PhDr. J.  
Machalickým a PhDr. H. Larvou, autorkou  
první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992  
v Galerii hl. m. Prahy

(40 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

**242. (V)  
Vladislav Mirvald (1921–2003)**

**Krajina**  
olej, karton, 1970, 21 x 22 cm, LD monogr. VM  
70, rám, v zadu věnování: Emilovi Vladislav  
Mirvald 1970. Dílo českého výtvarníka, který  
vystudoval Vysokou školu architektury a posléze  
PDF UK a stal se výrazným představitelem  
konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem  
skupiny Křižovatka. Nabízené dílo je z období,  
kdy se inspiroval krajinnými prvky a abstrahoval  
je do subjektivních expresivních kompozicí,  
které předcházely jeho racionalistickým  
kompozicím 70. let.

(66 000 - 77 000 Kč)  
**55 000 Kč**  
(€ 2 116)



243

**243. (K)  
Jaroslav Věšín (1859–1915)**

**Rozhovor**  
akvarel na papíře, dat. 1900, 33 x 33 cm, sign.  
PD, rám, pasparta, zaskl. Velice kvalitní ukáзка  
Věšínovy žánrové scény z bulharské Sofie,  
kde autor od roku 1897 působil nejen jako  
učitel na maliřské škole, nýbrž i ve službách  
knížete Ferdinanda I., vyniká odlehčeným  
štetčovým rukopisem a detailní popisností.  
Právě studie kostýmů, charakteru místních  
obyvatel a zachycení každodennosti činí  
z tohoto díla mimořádný dokument života  
Slovanů na Balkáně na přelomu století.  
Atraktivitu zvyšuje stylově čistá dekorativní  
dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno  
doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a PhDr. Š.  
Leubnerovou

(40 000 - 70 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

**244. (V)  
Kamila Najbrtová (1961)**

**Panenko**  
akryl, plátno, 74 x 123 cm, rám  
(34 000 - 39 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
(€ 1 077)





245



246



247

**245. (K)**

**Jaroslav Věšín (1859–1915)**

**Odpočinek**

akvarel na papíře, dat. 1900, 33 x 30 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vynikající a působivě živá akvarelová ukázka představující žánrovou scénu z Bulharska pochází z roku 1900, kdy Věšín v Sofii působil jako profesor na malířské škole a ve službách knížete Ferdinanda I. Práce se vyznačuje příznačnou dokumentární hodnotou – studie místního života, lidu, dobových krojů a dosahuje tak vedle nezpochybnitelných uměleckých kvalit i unikátního historického významu. Atraktivitu zvyšuje stylově čistá dekorativní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou

(40 000 - 70 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)



248



249

**246. (V)**

**Michal Ranný (1946–1981)**

**Krajina**

olej, plátno, 71 x 84 cm, rám. Výjimečný brněnský autor, podle nějž je pojmenována cena udělovaná každoročně Moravskou galerií. Autor vystudoval pražskou AVU a ve svém rodišti se posléze dopracoval k osobitému výtvarnému výrazu typickému rozmýváním tušových nebo akvarelových barev. Tato práce patří k raným dílům, které za svého krátkého, avšak plodného života, vytvořil.

(66 000 - 77 000 Kč)  
**55 000 Kč**  
(€ 2 116)

**247. (K)**

**Jaroslav Panuška (1872–1958)**

**Rozkvetlé pole**

olej na lepence, 50 x 64 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice působivá, až plenérově laděná svěží práce z atraktivního ranějšího období 10. let s akcentem na propracovanost a detailnost je výbornou ukázkou kvalitního českého impresionismu. Dílo je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)  
**22 000 Kč**  
(€ 847)



250

**248. (V)**

**Michael Rittstein (1949)**

**Story z vany**

olej, 1976, 45 x 61 cm, rám

(70 000 - 100 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 1 924)

**249. (K)**

**Neznámý autor**

**Horská bystřina**

olej na dřevě, kolem pol. 19. století, 51 x 40 cm, rám. Vynikající ukázka středoevropského romantismu jednoho z jeho kvalitních představitelů, avšak dosud nerozklíčovaných. Dílo pochází z kvalitní pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(50 000 - 70 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 154)

**250. (V)**

**Jaroslav Róna (1957)**

**Modrý šaman**

olej, plátno, 2014, 100 x 80 cm, sign. PD Róna 14X, blindram, na zadní straně popsáno autorem. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a současného pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vede ateliér sochařství. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné figurální malby, v tomto případě s až démonickým charakterem.

(220 000 - 300 000 Kč)  
**180 000 Kč**  
(€ 6 924)



251



252



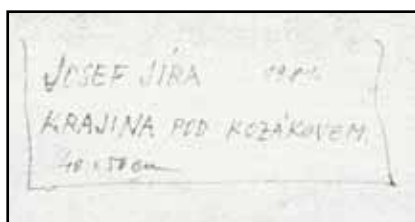
253



254



255



255

**251. (K)**  
**Ivan Martin (1979)**

**Grácie**

akryl na plátně, dat. 2014, 31 x 60 cm, sign. na rubu, rám. Důmyslná kompozice s charakteristickou detailní prací a plným využitím koloristických možností vrstevnaté akrylové malby. Přestože je plátno komornějších rozměrů, svým formátem a provedením sahajícím k abstrakci dosahuje až monumentálního účinku. Obraz pochází z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(40 000 - 60 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

**252. (V)**  
**Roman Trabura (1960)**

**Zelený les**

akryl, plátno, 2002, 74 x 101 cm, sign. vzadu. Autor vystudoval malířský ateliér J. Načeradského na pražské AVU a stal se výrazným malířem s osobitým fantastickým světem, který ovládá surreálná nadsázka s prvky grotesky, zaměřením na detail a precizní malířská práce. Nabízená položka patří k výjimečným ukázkám autorovy tvorby.

(76 000 - 88 000 Kč)  
**63 000 Kč**  
(€ 2 424)



256

**253. (K)**  
**Karel Langer (1878-1947)**

**Luční nálada**

olej na plátně, dat. 1895, 23 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kvalitní ukáзка rané Mařákovy školy v typickém plenérovém provedení, silně pod vlivem českých realistických krajin Františka Kavána v charakteristické dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**254. (V)**  
**Jan Chaloupek (1958)**

**Otvírání studánek**

akryl, plátno, 2015, 25 x 30 cm

(11 000 - 13 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
(€ 347)

**255. (K)**  
**Josef Jíra (1929-2005)**

**Krajina pod Kozákovem**

olej na sololitu, dat. 1981, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Melancholická, realisticko-expressivní krajina z autorova milovaného kraje darovaná přímo původnímu majiteli k příležitosti svatby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(60 000 - 70 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
(€ 1 539)

**256. (V)**  
**Jindra Husáriková (1931)**

**Maškary**

olej, plátno, 1971, 48 x 35 cm, sign. LD J Husáriková 71, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dílo s popisem a č. No. 9 a A91-1291

(50 000 - 59 000 Kč)  
**42 000 Kč**  
(€ 1 616)





257



258



260

**257. (K)**

**Vladimír Sychra (1903–1963)**

**Secesní dáma**

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, dat. 1956, 39 x 23,5 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Výrazná, velice živě pojatá velkoměstská momentka vycházející z tehdejší autorovy kvalitní ilustrační činnosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 40 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)



259



261



261

**258. (V)**

**Petr Kvíčala (1960)**

**No. 52**

akryl, 1995, 33 x 46,5 cm, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**260. (V)**

**Jiří Mocek (1945)**

**Světlo vegetace I.**

olej, 1971, 39,5 x 28,5 cm, rám

(22 000 - 25 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 731)

**259. (K)**

**Jan Koblasa (1932)**

**Skladba**

komb. tech. na plátně, dat. 1957, 33 x 50 cm, sign. na rubu, rám. Ukázka lyrizující abstrakce předjímající nástup českého informelu z autorova výborného období konce 50. let. Sběratelsky zajímavá práce tohoto výrazného výtvarníka, zakládajícího člena skupiny Šmidrů a iniciátora neveřejných výstav Konfrontací může být směle zařazena do jakékoli kolekce českého poválečného umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(120 000 - 150 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 2 885)

**261. (K)**

**Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Figury**

olej na překližce, poč. 90. let 20. století, 70,5 x 60 cm, sign. na rubu, rám. Oboustranná práce původně získaná přímo z autorova ateliéru vyniká pro Načeradského tvorbu typickou drsnou energickou linkou a volným utvářením kompozice se smyslem pro jasné prostorové členění. Malba působí silným a osobitým výrazem charakteristickým pro malířova díla z tohoto období a deformace postav odkazuje k umělcově celoživotní inspiraci některými velkými malířskými osobnostmi, v tomto případě Francisem Baconem. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(70 000 - 100 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)

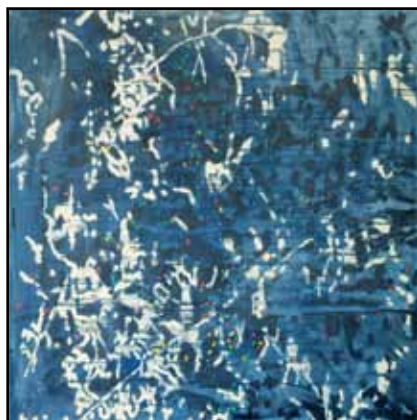


*„Zajímavé, jak na těch lyžích jezdíme každý jinak!“*

262



263



266



264

262. (V)

**Jiří Winter Neprakta (1924–2011)**

**Lyžaři**

akvarel, tuš, papír, 21 x 31 cm, sign. PD Neprakta, text: „Zajímavé, jak na těch lyžích jezdíme každý jinak!“; na zadní straně značeno autorským razítkem, v dolní části skvrna na papíře

(10 000 - 11 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)

263. (K)

**Jánuš Kubiček (1921–1993)**

**Z okna mého ateliéru**

olej na plátně, 1. pol. 50. let 20. století, 60 x 55 cm, sign. LN, rám. Intimně laděná ukázka zachycující autorův oblíbený motiv, prostupující celým jeho výtvarným dílem. Výtečný malířský přednes a vrozené tendence pro výrazný kolorit vytvářejí z obrazu tohoto významného brněnského autora moderně koncipovanou práci v citlivé barevné vyváženosti značící nové navázání vztahů k odkazu moderního umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(120 000 - 160 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 078)

264. (V)

**Roland Topor (1938–1997)**

**Chycený**

akvarel, tuš, koláž, papír, 39,5 x 60 cm, rám

(11 000 - 13 000 Kč)

**9 000 Kč**

(€ 347)



265



265

265. (K)

**Nikolaj Rodionov (1896–1974)**

**Eva**

olej na plátně, dat. 1936, 70 x 60 cm, sign. PD, rám. Lyricko-imaginativní kompozice jednoho z čelních představitelů ruské výtvarné emigrace silně pod vlivem jeho kolegů, Chagalla a Musatova, ze sběratelsky atraktivního roku 1936. Dílo pochází z významné brněnské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(100 000 - 140 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 077)

266. (V)

**Kamila Ženatá (1953)**

**Tajemný les**

olej, plátno, 2014, 80 x 80 cm, sign. DU Kamla Ženatá. Autorka patří k významným pražským umělcům, kteří se prosadili svěbytnou verzí lyrické abstrakce. Specializuje se také na arteterapii, v rámci níž nedávno koncipovala kolektivní výstavu pro DOX.

(47 000 - 55 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 500)

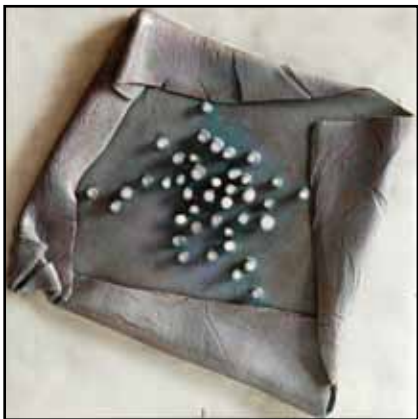




267



269



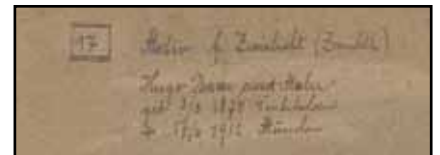
268



270



271



271

**267. (K)**

**František Gross (1909–1985)**

**Due ragazze a passeggio**

komb. tech. (tempera, kvaš, křída) na papíře, dat. 1965, 68 x 48 cm, sign. PD, rám. Originální dílo z období, kdy Gross s novou energií rozvíjel svou až nevyčerpatelnou představivost a kdy měl před sebou ještě dvě desetiletí tvorby plné nápadů, v nichž často uplatňoval charakteristický humor a lehkou ironii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(70 000 - 100 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)

**268. (V)**

**Zdena Fibichová (1933–1991)**

**Kompozice**

glazovaná keramika, 32,3 x 32,3 cm, sign. na zadní straně Zdena Fibichová

(7 000 - 8 000 Kč)

**5 800 Kč**

(€ 224)

**269. (K)**

**Karel Souček (1915–1982)**

**Operace**

olej na plátně, dat. 1943, 63 x 96 cm, sign. LD, rám. Velice sugestivně uchopená scéna, v tomto případě patřící do cyklu obrazů z nemocničního života, který malíř důvěrně poznal během dvouletého pracovního pobytu v kladenské nemocnici, spadající do autorovy výborné periody Skupiny 42. Dílo působí moderně nejen kvůli typickému civilistnímu pojetí a oproštěnému malířskému výrazu, ale zejména díky prozaické, na pohled nevábné skutečnosti všedního života a důvěrného soužití s okupací a atmosférou války. Jedná se o autorovu vzácnou práci výjimečně umělecké a sběratelské hodnoty. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(140 000 - 180 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 077)

**270. (V)**

**Emil Filla (1882–1953)**

**Hlava**

bronz, v. 19 cm, pozdější odlitek

(36 000 - 42 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 154)

**271. (K)**

**Hugo Baar (1873–1912)**

**Suchdol nad Odrou**

olej na plátně lepeném na kartonu, těsně po roce 1900, 49 x 46 cm, sign. LD, rám. Velmi krásná, pročitelná práce moravského krajináře nepochybně vychází z nejlepších tradic vídeňské a mnichovské secesní malby, již Baar poznal během svých zahraničních studií. Své zaujetí a lásku k rodnému kraji projevoval znázorňováním regionálních motivů za pomoci velmi živé lokální barevnosti. Obraz svou veristickou sugestivností, kompozičním řešením, secesní plochostí a smělou barevností syntetizuje rozličné vlivy severoněmecké malby z umělecké kolonie Worpswede a vídeňských prací Gustava Klimta, a lze jej tak směle zařadit k vynikajícím reprezentantům středoevropské krajinomalby přelomu století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza prof. J. Zeminou

(100 000 - 130 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 308)



272



273

**272. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Tiskař**

bronz, 1921, v. 29 cm, pozdější odlitek. Starší odlitek z dnes nezvěstné pálené hlíny. LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 218, soupis 119

(42 000 - 49 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**273. (K)**  
**Alois Kirnig (1840–1911)**  
**Náměstíčko**

olej na plátně, dat. 1905, 47 x 37 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Velice kvalitní ukázka Haushoferovy školy z vyzrálého období, jež vyniká jímavou až impresivní atmosférou, avšak svázanou s tradiční biedermeierovskou intimitou. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou

(50 000 - 80 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 154)



274



275

**274. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Dívčí hlava**

bronz, 1925, v. 23 cm, pozdější odlitek. Výrazná práce ze sociálně civilistního období. Starý odlitek.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 258, soupis 302

(54 000 - 63 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 731)

**275. (K)**  
**Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Zátíší s pomerančem**

olej na plátně lepeném na kartonu, 25,5 x 30 cm, sign. PD, rám. Vynikající, typicky staromistrovsky pojaté autorovo oblíbené téma v barevně vyvážené kompozici a v původní zdobné adjustaci. Dílo pochází z kvalitní prostějovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 731)



276



277

**276. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Hamlet - torzo**

bronz, 1912-13, v. 68 cm, značeno G, pozdější odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 200, soupis 73

(60 000 - 70 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 1 924)

**277. (K)**  
**Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Kosatce**

olej na lepence, 44 x 60 cm, sign. PD, rám. Svěží, impresivní malba v duchu oblíbených motivů jeho přítele Antonína Slavička ve vkusné dobové adjustaci z konce 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 25 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 385)





278



279



280

278. (V)

**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Podobizna otce VII.**

bronz, 1912, 40 x 28 cm, pozdější odlitek. Relief je z autorova nejsilnějšího kubistického období a dosahuje i světové úrovně. Starší sběratelsky zajímavý odlitek.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 198, soupis 70

(90 000 - 105 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 2 885)



281



282

279. (K)

**Jaro Procházka (1886–1949)**

**Ledy na Vltavě**

olej na lepence, okolo roku 1930, 49,5 x 65 cm, sign. PD, rám. Prozářená, optimisticky laděná, velmi kvalitní autorova oblíbená pražská veduta s autentickým zachycením Novotného lávky v sepětí s ojedinelé se vyskytující figurální stafáží ve zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

280. (V)

**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Koncert (relief)**

bronz, 1912-13, 44 x 68 cm, pozdější odlitek, LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 200, soupis 76

(120 000 - 150 000 Kč)

**98 000 Kč**

(€ 3 770)



283

281. (K)

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Podzim v polích**

olej na lepence, 50 x 63 cm, sign. PD, rám, zaskl., mírná vrstva prachu pod sklem. Půvabná vysočinská scéna, jejíž působivost podtrhuje autorova typická kompozice s nízkým nebem v dobové kvalitní adjustaci. Celkový impresivní dojem je zdůrazněn secesním uchopením malby a skromným, avšak působivým koloritem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 90 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 154)

282. (V)

**Petr Holub (1976)**

**Rozmluva II**

a-crystal, akrylové barvy, 2014, v. 48 cm, značeno Petr Holub 2014, č. 2/20, limitovaná edice 20 ks

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)

283. (K)

**František Kaván (1866–1941)**

**Jaro pod Troskami**

olej na lepence, 50 x 67 cm, sign. PD, rám. Pohádkově éterická, v duchu francouzských impresionistů česko-rajská veduta z autorova vyzrálého období okolo roku 1930. Dílo bylo vystaveno na Kavánově výstavě v JUV v roce 1936, o čemž svědčí i razítko na rubu obrazu. Malba byla publikována v katalogu této výstavy na str. 15, kat. č. 65. Práce pochází ze sběratelsky zajímavé proveniencie z pozůstalosti Vladimíra Boudníka. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(60 000 - 80 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 731)



284



285

**284. (V)**  
**Jaroslav Horejc (1886–1983)**

**Dívčí torzo**

bronz, 1932, v. 34,5 cm. Jedná se o starší sběratelsky zajímavý odlitek jednoho z nevýraznějších českých sochařů

(44 000 - 52 000 Kč)

**37 000 Kč**

(€ 1 424)

**285. (K)**

**Adolf Born (1930)**

**Tanec zvířat**

barevná litografie, 40,4 x 36,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)



286

**286. (V)**

**Josef Václav Myslbek (1848–1922)**

**Oddanost**

patinovaná sádra, v. 54,5 cm, studie, PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 962)

**287. (K)**

**František Jakub (1875–1940)**

**Jarní cesta**

olej na lepence, 50 x 62 cm, sign. PD, rám. Vzácně se vyskytující ukázka autorovy nefigurální tvorby představující jeho polohu plenérové malby ve svěží paletě zelených tónů z oblíbeného Berounska. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**288. (V)**

**Rudolf Svoboda (1924–1994)**

**Prométheus**

kovaná plastika, v. 32 cm, kovaná plastika na mramorovém podstavci, celková výška 36 cm

(17 000 - 20 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 539)



287



288



289

**289. (K)**

**František Jiroudek (1915–1991)**

**Opuštěné město**

olej na plátně, dat. 1944, 62 x 88 cm, sign. PD, rám. Velice dynamická až apokalypticky působivá autorova krajina v původní adjustaci z vynikajícího a sběratelsky vzácného období z roku 1944. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 154)





290



291



292

**290. (V)**  
**Jindřich Wielgus (1910–1998)**

**Ležící akt**

cin, plech, d. 49cm, značeno zevnitř Wielgus,  
PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka  
Oberthora

(10 000 - 11 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
(€ 308)

**291. (K)**  
**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Jaro**

olej na plátně, okolo roku 1905, 64 x 74cm,  
sign. LD, rám. Velice živá impresivní  
a moderně pojatá ukázka progresivní Mařákovy  
školy z atraktivního období po roce 1900.  
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou  
a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 90 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 154)



293



293



294

**292. (V)**  
**Alena Anderlová (1977)**

**Kosmický věk**

olej, plátno, 2009, 50 x 50cm, sign, vzadu  
Anderlová 09

(11 000 - 12 000 Kč)  
**8 800 Kč**  
(€ 339)



295



295

**293. (K)**  
**Hugo Boettinger (1880–1934)**

**Mládí**

olej na plátně, dat. 1917, 70 x 52 cm, sign. PD,  
rám, na slepém rámu štítek z výstavy Galerie  
výtvarného umění v Olomouci. Jedna z velice  
zdařilých až autorových nadprůměrných, intimně  
laděných kompozic z vynikajícího období roku  
1917, plně zapadající do kontextu kvalitních  
evropských postsecesních proudů. Malířsky  
velmi kvalitně pojatý obraz působí velice  
suverénně a přesvědčivě, což ještě umocňuje  
vkusná dobová adjustace a rafinovaný elegický  
kolorit. Konzultováno a posouzeno prof. T.  
Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou,  
Ph.D.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
(€ 1 539)

**294. (V)**  
**Andrej Bělocvětov (1923–1997)**

**Portrét ženy**

olej, dřevo, 1957, 30 x 17,5 cm, sign. LD  
Bělocvětov, rám

(12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 385)

**295. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**

**Holešovický podjezd**

olej na plátně, dat. 1960, 63 x 53 cm, sign. PD,  
rám. Na trhu vzácně se vyskytující malířova  
raná práce s ozvukem civilistní poetiky Skupiny  
42 ve velice suverénním malířském přednesu  
předurčujícím jeho další vývoj. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R.  
Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza  
PhDr. J. Machalického

(50 000 - 70 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)



296



297



298



299



300

**296. (V)**  
**Václav Boštík (1913–2005)**  
**Žlutá mlhovina**  
pastel, papír, 21,7 x 15,8cm, sign. DU Boštík, rám  
(13 000 - 15 000 Kč)  
**11 000 Kč**  
(€ 424)

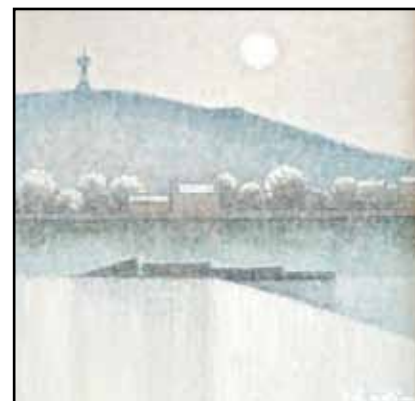
**297. (K)**  
**Adolf Born (1930)**  
**Kritika**  
akvarel na papíře, dat. 1990, 45 x 32,5cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Na trhu vzácně se vyskytující fantaskně laděný akvarel je typickou ukázkou autorova vyzrálého projevu, ve kterém plně rozvinul svou fantazii, jež spojil s virtuózním technickým provedením. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.  
(70 000 - 100 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 1 924)

**298. (V)**  
**Hans Canon (1883–?)**  
**Starý mlýn v Kamenné**  
olej, malířská lepenka, 1927, 46 x 35,5cm, sign. PD H. Canon 1927, rám. Vesnice Bergersdorf se nacházela v německém jazykovém ostrově na Jihlavsku (dnes Kamenná), na zadní straně popsáno a signováno autorem  
(6 000 - 7 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 193)

**299. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**  
**Jarní den**  
tempera a olej na lepence, dat. 1939, 39 x 49cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice spontánní prázdninový plenér z autorova vyzrálého období v umělcově nezaměnitelném malířském rukopisu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem, prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, malířovou vnučkou  
(35 000 - 50 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)



301



302

**300. (V)**  
**Otakar Číla (1894–1977)**  
**Lov na kachny**  
olej, plátno, 54 x 90cm, sign. LD O. Číla, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a informacemi o autorovi  
(7 000 - 8 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 231)

**301. (K)**  
**Jakub Obrovský (1882–1949)**  
**Mateřství**  
olej na lepence, 30. léta 20. století, 47 x 53cm, sign. LD, rám. Vítální, s velkou chutí a pročitelností pojatý autorův tematicky oblíbený žánr oslavující mateřství a život pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.  
(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

**302. (V)**  
**Jiří Chadima (1923)**  
**Pod Petřínem**  
olej, sololit, 2012, 20 x 21 cm, sign. PD Chadima 12, rám  
(9 000 - 11 000 Kč)  
**7 500 Kč**  
(€ 289)





303



306



304



305



307



308

**303. (K)****Karel Langer (1878–1947)****Větrný den pod Kunětickou horou**

olej a tempera na překližce, 50 x 70 cm, rám.  
Svěží, prázdninový plenér z malířových toulek  
po východních Čechách z období kolem  
roku 1930 v původním stavu a adjustaci.  
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem  
a prof. J. Zeminou

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč****(€ 962)****304. (V)****Jiří Chadima (1923)****Černé lodě**

olej, sololit, 2014, 19 x 46,5 cm, sign. PD  
Chadima 14, rám, vzadu popsáno autorem

(17 000 - 20 000 Kč)

**14 000 Kč****(€ 539)**

307

**305. (K)****Vladimír Komárek (1928–2002)****Stolní zátěží**

olej na plátně, dat. 1971, 45 x 70 cm, sign.  
UD, rám. Půvabná, až lyrická práce ze  
sběratelsky vzácnějšího období v jemném  
pastelovém koloritu, výrazově přesahující až  
k hranicím abstraktní malby, pochází z počátku  
70. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. J.  
Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(35 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč****(€ 962)****306. (V)****Bedřich Feigl (1884–1965)****Biblická krajina**

olej, karton, 52,5 x 69,5 cm, sign. LD Feigl, rám  
(110 000 - 130 000 Kč)

**90 000 Kč****(€ 3 462)****307. (K)****Robert Hliněnský (1908–1979)****Na scéně**

olej na sololitu, dat. 1958, 40 x 50 cm, sign.  
PN, rám, zaskl. Kvalitní civilistní malba  
jednoho z komerčně neprávem opomíjených,  
avšak významných představitelů brněnské  
skupiny Parabola, který v poválečném období  
navázal na poetiku Skupiny 42. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J.  
Machalickým

(25 000 - 30 000 Kč)

**18 000 Kč****(€ 693)****308. (V)****František Gross (1909–1985)****Krajina s cestou**

olej, sololit, 22,5 x 32,8 cm, sign. PD F. Gross,  
PROVENIENCE: z pozůstalosti malíře,  
soukromá sbírka Praha

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč****(€ 962)**



309



310



311

**309. (K)**  
**Neznámý autor**  
**Lovecké zátiší**

olej na plátně, poč. 18. století, 57 x 70 cm, rám, provedena rentoaláz. Svrchovaně reprezentativní práce vrcholného evropského barokního malířství z přelomu 17. a 18. století výborně představující tehdejší polohu zámecké malby. Nevhodně zvolená adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Seifertovou

(60 000 - 70 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 731)

**310. (V)**  
**Jaroslav Grus (1891–1983)**  
**Staré Labe**

olej, plátno, 58 x 95 cm, sign. PD J. Grus, rám, vzadu popsáno autorem

(18 000 - 21 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)

**311. (K)**  
**Karel Souček (1915–1982)**  
**Don Quijote**

olej na lepence, dat. 1973, 54 x 79 cm, sign. PD, rám, zaskl. Výborně zpracované autorovo oblíbené téma v jeho typickém malířském přednesu a dynamické kompozici z malířsky vyzrálého období 70. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

**312. (V)**  
**Oskar Heller (1870–1938)**  
**Pasáček ovcí**

olej, lepenka, 1909, 32 x 44,5 cm, LD monogr. O. H. 09, rám

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 462)

**313. (K)**  
**Miloslav Holý (1897–1974)**  
**Polní kytky v ateliéru**

olej na plátně, dat. 1954, 65 x 50 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo číslo soupisu 1592. Výnikající umělcova osobitá imprese z jeho vyzrálého profesorského období na pražské Akademii. Výborná malba důstojně reprezentuje malířův smysl pro lyrické ztvárnění intimních přírodních motivů. Dílo je v původním stavu i adjustaci. Práce pochází z kvalitní prostějovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem

(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**314. (V)**  
**Jean Christophe Heyland (1792–1866)**  
**Brugmansia sanguinea (Andělská trumpeta)**

akvarel, papír, 1844, 32,2 x 24 cm, sign. LD Heyland, vzadu popsáno, skvrny na papíře

(6 000 - 7 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 193)



312



313



313



314





315



315

**315. (K)**

**Miloslav Holý (1897–1974)**  
**Svlékající se model**

olej na překližce, dat. 1939, 71 x 31 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Výborný, expresivně zpracovaný autorův oblíbený figurální motiv v kompozičně odvážně pojatém výškovém formátu a elegantně sladěné barevnosti. Dílo pochází z kvalitní prostějovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem

(70 000 - 80 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 539)



316



317



317

**316. (V)**

**František Hudeček (1909–1990)**

**Noční chodec**

tuš, papír, 1944, 8 x 14 cm, sign. LD F. Hudeček  
44, rám

(5 000 - 6 000 Kč)

**4 500 Kč**

(€ 174)

**317. (K)**

**Vincenc Beneš (1883–1979)**

**Zátíší s blatouchy**

olej na plátně, 60 x 46 cm, sign. PD, rám, zaskl. Oblíbené malířovo téma v jeho lyrickém impresionistickém rukopise z poválečného období v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(80 000 - 110 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 1 924)



318



319

**318. (V)**

**František Hudeček (1909–1990)**

**New York**

fix, papír, 1967, 27 x 16 cm, PD monogr. FH 67,  
rám, na papíře drobné skvrny

VYSTAVENO: galerie Moderna, Praha 2014

(10 000 - 11 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)

**319. (K)**

**František Libal (1896–1974)**

**Slunečnice**

olej na plátně, 30. léta 20. století, 81 x 65 cm, sign. PD, rám. Velice reprezentativní i díky špičkové adjustaci silně působivá autorova impresionistická malba s nezvyklým tématem květinového zátíší z malířsky výborného vyzrálého období 30. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(30 000 - 60 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 385)



320



321



322

**320. (V)**  
**Josef Ingriš (1880–?)**  
**Versailles**  
 olej, plátno, 81 x 100 cm, sign. PD J. Ingriš, rám  
 (34 000 - 39 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
 (€ 1 077)

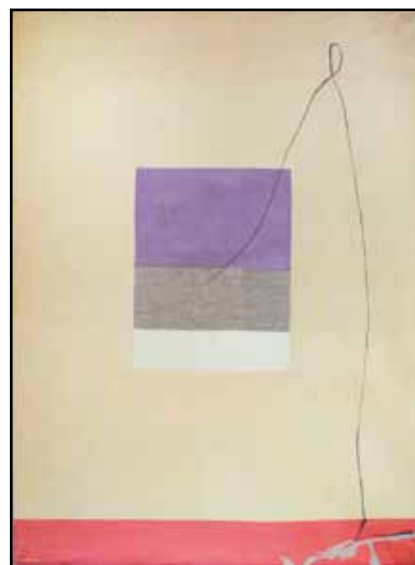


323

**321. (K)**  
**Bohumil Mareček (1884–1962)**  
**Dívčí půlakt**  
 olej na plátně, dat. 1920, 100 x 74 cm, sign. PD, rám. Výborná ukázka českého akademismu v autorově oblíbeném a malířsky tradičně kvalitně zpracovaném tématu oslavujícím ženskou krásu. Diváčkou přitažlivost obrazu ještě umocňuje nejenom velkoformátové pojetí, ale i vkusná zdobná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.  
 (70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 1 924)

**322. (V)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Na pobřeží**  
 tuš, kvaš, papír, 1980, 21 x 29,8 cm, sign. PD J. Jíra 80, rám  
 (20 000 - 24 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
 (€ 654)

**323. (K)**  
**Josef Jambor (1887–1964)**  
**Vysočinské panorama**  
 olej na plátně, dat. 1935, 50 x 65 cm, sign. LD, rám. Efektní autorův vysočinský daleký horizont z jeho vyzrálého období v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem  
 (40 000 - 60 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 962)



324



325

**324. (V)**  
**Vladimír Kafka (1963)**  
**Pád**  
 akryl, plátno, 1992, 185 x 139 cm, sign. PN VI. Kafka 92, blindrám, na zadní straně popsáno autorem  
 (12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
 (€ 385)

**325. (K)**  
**Josef Multrus (1898–1957)**  
**Zátiší s kyticí**  
 olej na plátně, okolo roku 1930, 65 x 50 cm, sign. PD, rám. Velice živá, suverénní ukázka autorovy koloristicky odvážné malířské bravury. Efektní divácký dojem posiluje perfektní stylová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou  
 (30 000 - 50 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 770)





326



328



327



327



330



330



329

**326. (V)**  
**Rudolf Kremlička (1886–1932)**

**Akt**  
tužka, papír, 1924, 55,5 x 31,5 cm, PD monogr.  
RK 1924

(20 000 - 24 000 Kč)  
**16 800 Kč**  
(€ 647)

**327. (K)**  
**Bohuslav Dvořák (1867–1951)**  
**Zelená cesta na Hradisko**

olej na plátně, dat. 1939, 55 x 75 cm, sign. LD, rám, na rubu razítko z výstavy. Autorova typická ukázka jeho optimistické prosluněné krajiny v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 154)

**328. (V)**  
**Josef Lada (1887–1957)**  
**Oběšenec**

tuš, běloba, papír, 16 x 20,5 cm, shlédnuto  
Mgr. Josefem Ladou

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 462)

**329. (K)**  
**Karel Rašek (1861–1918)**  
**Pohádkový večer**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1918, 66 x 59 cm, sign. LD, rám. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující poloha autorovy spirituálně laděné malby s efektní hloubkovou kompozicí v souzvuku s výborným malířským přednesem. Divácky přitažlivou tajuplnost umocňuje ojedinělá adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

**330. (V)**  
**Josef Lada (1887–1957)**  
**Jak přišel Ježíšek do Podskalí**

2x tuš, běloba, papír, 29 x 24 cm, rám  
(23 000 - 27 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 731)



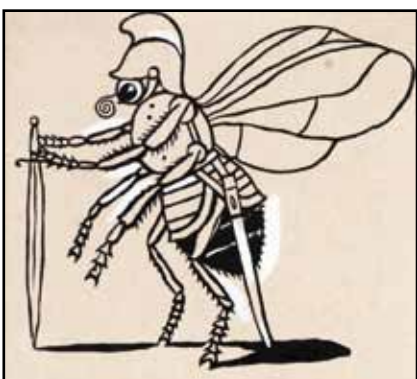
332



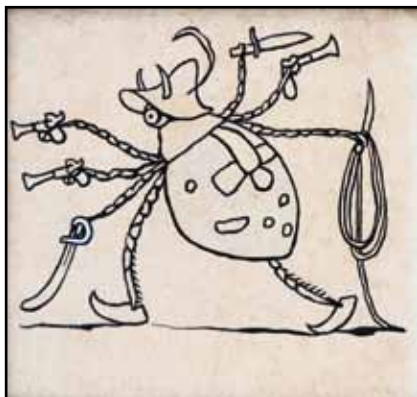
332



332



332



332



332



332



332



332

332. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Karel Vika: Pohádky

9x tuš, běloba, papír, 13,5 x 14 / 18,2 x 15 cm, rám, ilustrace ke knize Karla Vika: Pohádky, kniha s Ladovými ilustracemi přiložena

(54 000 - 63 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

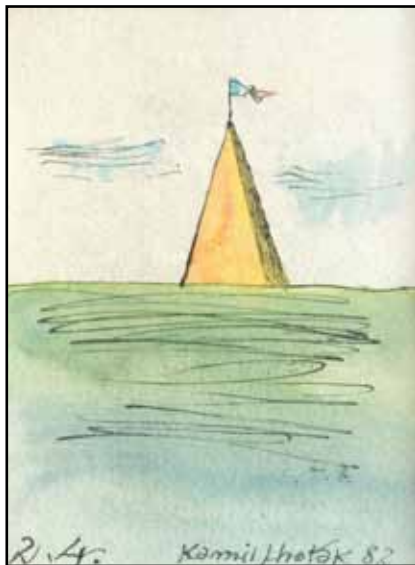




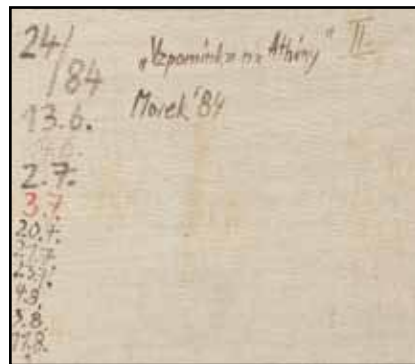
331



333



334



333



335



336

**331. (K)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Bez názvu**  
chiasmáž na dřevěné desce, dat. 1974, 56 x 47 cm, sign. PD. Specifický a sofistikovaný Kolářův artefakt demonstrující jeho experimentální přístup k technice koláže, v tomto případě vyhotovený autorovou oblíbenou technikou chiasmáže za použití fotoreprodukcí z dobových periodik. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým  
(45 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**333. (K)**  
**Jiří Mocek (1945)**  
**Vzpomínka na Atény I**

olej na plátně, dat. 1984, 75 x 125 cm, sign. PD, rám. Jedna z nejlepších ukázek autorovy práce z vyzrálé periody 80. let reflektující jeho řecký pobyt. Kontrast detailní realistické malby a romanticky citěné levé části zalité slunečním svitem dodává obrazu až transcendentální účinek. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v autorově monografii Jiří Mocek (Bohumír Mráz, Praha 1995, str. 71). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.  
(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**334. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Stan s vlajkou**

tuš, akvarel, papír, 1982, 14,5 x 11 cm, sign. PD Kamil Lhoták 82, rám, LD datace 2. 4.  
(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 462)

**335. (K)**  
**Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Růže**

olej na plátně, dat. 1973, 40 x 50 cm, sign. UD, rám. Charakteristická ukázka z autorova vynikajícího období navazující na tradici české imaginativní malby a vynikající jemným pastelovým koloritem a nezaměnitelnou snovou atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým  
(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**336. (V)**  
**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Dívka v klobouku II.**

akvarel, tuš, papír, 53 x 40,3 cm  
(9 000 - 11 000 Kč)  
**7 500 Kč**  
(€ 289)



337



338



339

**337. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**

**Vítanov**

olej na lepence, po roce 1910, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Kvalitní pleněrová zima z počátku autorova druhého pobytu těsně po příjezdu do jeho oblíbené lokality. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(50 000 - 70 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 154)

**338. (V)**  
**Jiří Winter Neprakta (1924–2011)**

**Baňky**

akvarel, tuš, papír, 20,7 x 26,2 cm, sign. LD Neprakta, na zadní straně značeno autorským razítkem

(7 000 - 8 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 231)



340



341

**339. (K)**  
**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Vysoký břeh**

olej na lepence, 36 x 40 cm, sign. LD, rám. Malířsky suverénní plenér vzdáleně ještě inspirovaný francouzským pobytem na Marně z doby po roce 1900 ve výborné Eckové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(40 000 - 60 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

**340. (V)**  
**Jiří Winter Neprakta (1924–2011)**

**Učedník**

akvarel, tuš, papír, 29,6 x 23 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, text: „Já to dělám prvně slečno, on mi to dal pan popravčí do ekonomického pronájmu.“, štítek Nový díkobraz č. 20/90, razítko SVOBODA příjem časopisů

(7 000 - 8 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 231)



342



343

**341. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**

**Hradisko u Olomouce**

olej na lepence, dat. 1911, 34 x 36 cm, sign. LD, rám, na rubu autorův přepis. Velice ojediněle se vyskytující malířsky vzácná raná práce provedená v suverénním, špičkovém malířském přednesu, jenž vychází z tradic kvalitní secesní krajinomalby, s námětem z olomouckého kraje, který se v Blažičkově tvorbě zřídka objevuje. Pleněrová malba byla původně získána přímo od autora. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě zvyšuje původní adjustace a umělcův přepis na zadní straně. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, malířovou vnučkou

(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

**342. (V)**  
**Jiří Winter Neprakta (1924–2011)**

**Na výstavě**

2x akvarel, tuš, papír, 1979, 18,5 x 28; 10 x 12 cm, sign. PD Neprakta 79, rám, dole věnování: „Váženému a milému Jaroslavu Nimčovi opravdu srdečně Neprakta 79“, na zadní straně značeno autorským razítkem

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 462)

**343. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**

**Jaro v polích**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1952, 35 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl. Poutavá pleněrová imprese s výraznou atmosférou zdůrazněnou figurální stafáží a dokonalou znalostí tradičního českého venkova. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, malířovou vnučkou

(40 000 - 60 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)





344



346

**344. (V)**  
**Neznámý autor**  
**Večerní krajina s rybářem**  
 olej, plátno, 73,5 x 47 cm, rám, místy poškozená malba

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
 (€ 462)



345



347

**345. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**  
**Rozkvetlý úvoz**  
 olej na lepence, dat. 1905, 25,5 x 38 cm, sign. LD, rám. Výborný Kavánův plenér ze sběratelsky atraktivního období krátce po roce 1905 s typickým vystižením jarní atmosféry oslavující jeho rodný kraj. Práce je v původním stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(45 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
 (€ 1 154)

**346. (V)**  
**Ivan Ouhel (1945)**  
**Brázdy**  
 akvarel, tuš, běloba, papír, 47 x 35 cm, sign. DU I. Ouhel, rám

(10 000 - 12 000 Kč)  
**8 500 Kč**  
 (€ 327)

**347. (K)**  
**Vladimír Boudník (1924–1968)**  
**Chobotnice**  
 symetrická strukturální grafika na papíře, dat. 1967, 33,5 x 49 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Barevně zdařilá varianta z volného cyklu *Variace na Rorschachovy testy*. Tento originální soubor, inspirovaný známou psychiatrickou metodou, vytvořil v letech 1966-1967 Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky a směru explosionalismus, který nasměroval jednu z cest poválečné abstrakce. Grafika pochází přímo z autorova ateliéru a byla reprodukována v mírně odlišné barevné variantě v publikaci Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem (Z. Primus (ed.), Gallery, Praha 2004, str. 167). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larvovou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl. m. Prahy

(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 770)



348



350

348. (V)

**Josef Peca (1923–1982)**

**Portrét mladé ženy**

olej, plátno, 101 x 60,5 cm, blindrám

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(7 000 - 8 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 231)



349



351



352

349. (K)

**Vladimír Boudník (1924–1968)**

**Ezopovy bajky**

strukturální technika na papíře, dat. 1960, 19,5 x 37,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Velice koloristicky zajímavá a poutavá strukturální grafika, jejíž barevná varianta byla reprodukována v publikaci Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem (Z. Primus (ed.), Gallery, Praha 2004, str. 125). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larvou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl. m. Prahy

(25 000 - 40 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

350. (V)

**Emanuel Thomas Peter (1799–1873)**

**Bildnis einer dunkelhaarigen Dame mit Lockenfrisur und Seidenmasche**

akvarel, tužka, papír, 1830, 20,5 x 17 cm, sign. PD E. Peter 830, pasparta

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)

351. (K)

**Vladimír Boudník (1924–1968)**

**Večerní město**

aktivní technika na papíře, dat. 1965, 19,5 x 30 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Méně známý, kvalitní grafický list Vladimíra Boudníka, zakladatele české moderní grafiky 2. poloviny 20. století a propagátora vlastního směru expresionismu, který byl základem jeho tvorby. Grafika, která je působivým příkladem autorova experimentálního rukopisu, pochází přímo z majetku rodiny. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larvou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl. m. Prahy

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)

352. (V)

**Antonín Procházka (1882–1945)**

**Postava ženy**

lavírovaná kresba tuší, papír, 42,5 x 28 cm, monogr. PD AP, rám, LD na papíře slepotiskové razítko Roeder Makar, na zadní straně pasparty vyškrobáno: original Kohl Zeichnung, Aquarell Antonin Prochaska (1882 - 1945) monogrammiert AP, na papíře drobné skvrnky

(10 000 - 11 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)





353



355

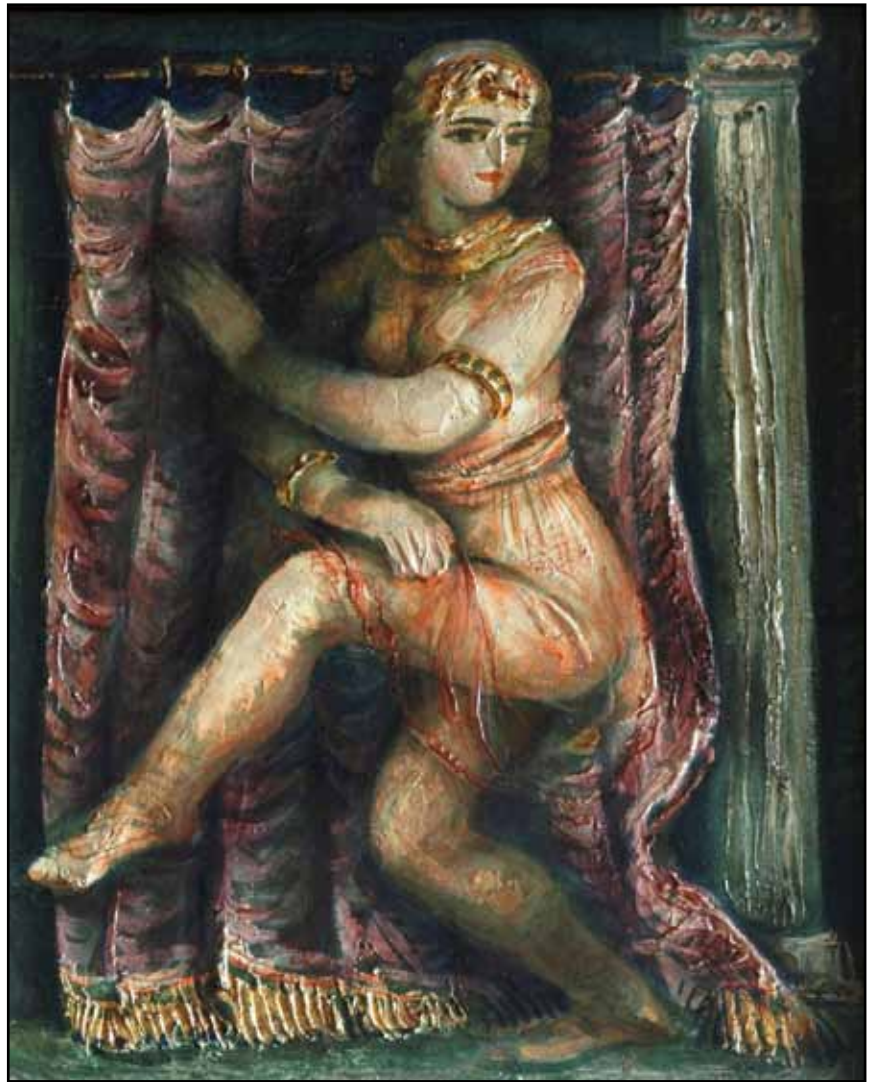


356

**353. (K)**  
**Petr Jaroš (1859–1929)**  
**Jarní den**

olej na plátně, dat. 1890, 32 x 42 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Velice kvalitní práce výborně reprezentující tehdy slavnou českou krajinářskou školu v podání jednoho z neprávem podceňovaných autorů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)



354



357

**354. (V)**  
**Antonín Procházka (1882–1945)**  
**Postava ženy**

olej, plátno, 50 x 39,5 cm, rám  
(220 000 - 260 000 Kč)  
**170 000 Kč**  
(€ 6 539)

**355. (K)**  
**Adriena Šimotová (1926–2014)**  
**Okno**

pastel na papíře, dat. 1959, 20,5 x 14 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Na trhu vzácně se vyskytující ukázka autorčiny rané práce z roku 1959 v komorním formátu, avšak ve velice kvalitním malířském kresebném přednesu. Dílo bylo vystaveno v galerii MODERNA v roce 2013. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(35 000 - 45 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

**356. (V)**  
**Michal Ranný (1946–1981)**  
**Krajina**

tuš, kvaš, papír, 31,5 x 27,8 cm, PD monogr. MR, rám. Výjimečný brněnský autor, podle něž je pojmenována cena udělovaná každoročně Moravskou galerií. Autor vystudoval pražskou AVU a ve svém rodišti se posléze dopracoval k osobitému výtvarnému výrazu typickému rozmýváním tušových nebo akvarelových barev. Tato práce na papíře patří k typickým dílům, které za svého krátkého, avšak plodného života, vytvořil.

(11 000 - 13 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
(€ 347)

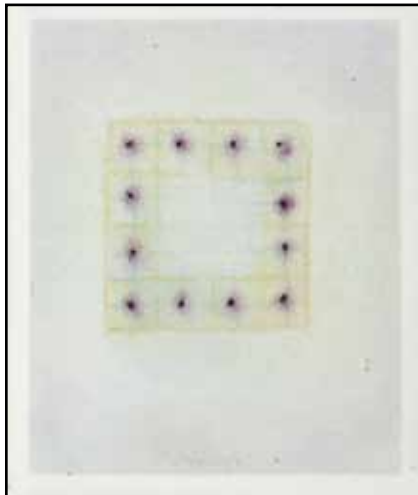
**357. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**  
**Zimní podvečer**

olej na plátně lepeném na kartonu, do roku 1910, 25 x 39 cm, sign. PD, rám. Krásná, spontánní, autorova raná zimní imprese, na trhu vzácně se vyskytující. Poutavý obraz vyniká naprosto suverénním malířským přednesem s akcentem na nejlepší dobové malířské vzory. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, malířovou vnučkou

(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)



358



361



363



359



362



364



360

358. (V)

**Otakar Sedloň (1885–1973)**

**Skližeň brambor**

olej, karton, 39 x 53 cm, sign. PD Sedlon, rám  
(10 000 - 11 000 Kč)

**8 000 Kč**  
(€ 308)

359. (K)

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Vrásnění**

pastel na papíře, 16,5 x 14 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Kresba pochází z kvalitní východočeské sbírky autorova přítele, významného profesora estetiky prof. PaedDr. Jiřího Davida, CSc. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem

(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

360. (V)

**Emanuel Hoserperger**

**Mořské pobřeží**

olej, plátno, 128,5 x 44 cm, sign. PD Em. Hoserperger, rám

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)

361. (K)

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Čtverec**

pastel na papíře, 16,5 x 14 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Kresba pochází z kvalitní východočeské sbírky autorova přítele, významného profesora estetiky prof. PaedDr. Jiřího Davida, CSc. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem

(40 000 - 50 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

362. (V)

**Martin Šárovec (1977)**

**New normalism No 1**

olej, plátno, 2013, 130 x 150 cm, sign. vzadu Šárovec 13, vzadu popsáno autorem, VYSTAVENO: Klatovy, 2013

(30 000 - 35 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

363. (K)

**Jiří Kaloč (1943)**

**Večerní torzo**

olej na sololitu, dat. 1983, 13 x 9,5 cm, sign. LD, rám. Osobitě propracovaná poetická práce v Kaločově charakteristické kompozici. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 60 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

364.

**F. Ujváry**

**Na dvoře**

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD Ujváry F., rám  
(24 000 - 28 000 Kč)

**20 000 Kč**  
(€ 770)

(V)





365



366



367



368

**365. (K)**  
**Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Příboj**

olej na lepence, dat. 1924, 17,5 x 23,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice kvalitně zpracovaná pleněrová malba z autorových oblíbených cest po Středomoří, vzadu s jeho přípisem z italské riviéry Sesti Levante. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 35 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)



369



370

**366. (V)**  
**Ludvík Vacátko (1873–1956)**  
**Orba**

olej, plátno, 56 x 70 cm, sign. PD Vacátko, rám  
(12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 385)

**367. (K)**  
**Jan Ranzmayer (1813–1874)**  
**Venkovské stavení s lávkou**

olej na plátně, dat. 1847, 27 x 36 cm, sign. na rubu, rám. Zdařilá, procítěná malba výborně reprezentující kvalitní romantickou krajinomalbu poloviny 19. století jednoho ze sběratelsky velice vzácných, avšak málo se vyskytujících kvalitních autorů. Ranzmayer mimo jiné působil i ve službách hraběte Chotka a jeho dílo je zastoupeno v řadě institucí. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(25 000 - 35 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)



371

**368. (V)**  
**Karel Valter (1909–2006)**  
**Krajina**

tempera, karton, 50 x 70 cm, sign. PD Valter K., rám  
(13 000 - 15 000 Kč)  
**11 000 Kč**  
(€ 424)

**369. (K)**  
**Charley Peklo (1880–1959)**  
**Žena v chodském kroji**

olej na plátně lepeném na kartonu, kolem roku 1920, 18,5 x 14 cm, sign. PD, rám. Na trhu se velice vzácně vyskytující ukázka autora specializujícího se na chodský žánr. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(10 000 - 15 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 193)

**370. (V)**  
**Jan Vochoč (1865–1920)**  
**Profesor Ladislav Čelakovský**

olej, plátno, 128 x 98 cm, sign. PD Jan Vochoč, rám, restaurováno, na rámu drobné oděrky  
(18 000 - 21 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)

**371. (K)**  
**Ludvík Kuba (1863–1956)**  
**Předjaří**

olej na lepence, dat. 1943, 25 x 35,5 cm, sign. LD, rám. Námětově ojedinělá, komorní, avšak velice působivá až chittussiovsky laděná nálada ve vynikajícím malířském přednesu z výborného období roku 1943 v kvalitní Eckově adjustaci, jehož razítko je dochováno na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

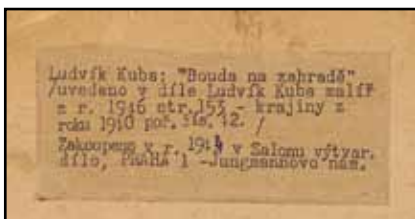
(25 000 - 35 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)



372



373



373

**372. (V)**  
**Richard Wiesner (1900–1972)**  
**V pološeru**

olej, tempera, plátno, 100 x 81 cm, sign. LN R.  
Wiesner, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem

(24 000 - 28 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 770)

**373. (K)**  
**Ludvík Kuba (1863–1956)**  
**Bouda na zahradě**

olej na lepence, dat. 1940, 28 x 38 cm, sign. PD, rám. Komorní, avšak velice působivá, moderně pojatá autorova veduta z jeho pobytu na Benešovsku, vycházející z nejlepších tradic kvalitní české krajinářské školy a zacházející až k některým Chittussiho plenérům. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ obrazu zakoupeného přímo z autorovy výstavy a vkusná původní adjustace. Publikováno v autorově monografii Ludvík Kuba - malíř (M. Míčko (ed.), Praha 1946, str. 153). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 154)



374



375

**374. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Hlava**  
bronzový reliéf, 1919, 26,5 x 16,5 cm, pozdější odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 211, soupis 96

(30 000 - 35 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)

**375. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**

**Kraj z Hlinska**  
olej na lepence, konec 20. let 20. století, 35 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Oblíbený autorův motiv související s jeho slavným obrazem *Přesýpání nálad*. Jímavá plenérová práce vynikajícím způsobem zachycuje mrazivou vysočinskou náladu zacházející až do autorových růžových zim. Obraz je v původním stavu a vynikající Eckově adjustaci. Vzadu potvrzení pravosti od K. Langer. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 962)



376



377

**376. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Japonka**  
bronz, 1922, v. 29,5 cm, pozdější odlitek z původní sádky, reprodukováno: soupis NG 1995/96 č. 148. Absolvent keramické školy v Bechyni a uměleckoprůmyslové školy v Praze, jeden z nejvýznamnějších českých sochařů 20. století

(42 000 - 49 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 347)

**377. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**

**Sněm muchomůrek**  
olej na lepence, 29 x 41 cm, sign. LD, rám, zaskl. Autorovo ojedinělé téma s jeho původním vtipným názvem z vyzrálého období počátku 30. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)





378



380



381



379

**378. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Cellista (Hráč na cello)**

bronz, 1912-13, v. 47,5 cm, pozdější odlitek. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zaobíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z neznámějších autorových děl vůbec.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 202, soupis 78, reprodukováno v knize Český kubismus 1909-1925, str. 196

(72 000 - 84 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 308)

**379. (K)**  
**Oldřich Škácha (1941–2014)**  
**Havel píše dopis Husákovi**

pigmentový tisk, 8. dubna 1975, 32 x 47 cm, sign. na rubu fotografie, rám, zaskl. Jeden z deseti autorských tisků s originálním podpisem Václava Havla, pocházející od dvorního fotografa disentu

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 770)

**380. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Hlava**

bronz, v. 36 cm, pozdější odlitek

(72 000 - 84 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 308)

**381. (K)**  
**Jaroslav Král (1883–1942)**  
**Loučení**

akvarel na papíře, dat. 1926, 46 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kresebně výborně zpracovaný autorův akvarel se silným sociálním akcentem, zcela typickým pro tvorbu z tohoto období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Macharáčkovou

(25 000 - 35 000 Kč)

**15 000 Kč**

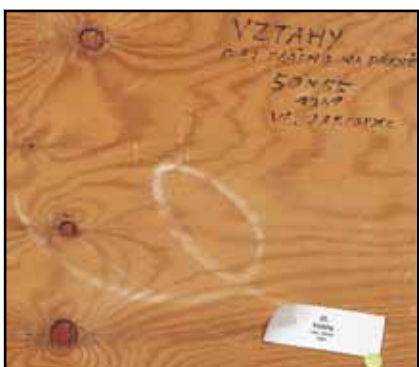
(€ 577)



382



383



383

**382. (V)**  
**Jaroslav Horejc (1886–1983)**

**Orfeus**

barevná patinovaná sádra, kov, 1916, v. 76,5 cm, značeno Horejc 1916

(60 000 - 70 000 Kč)

**50 000 Kč**

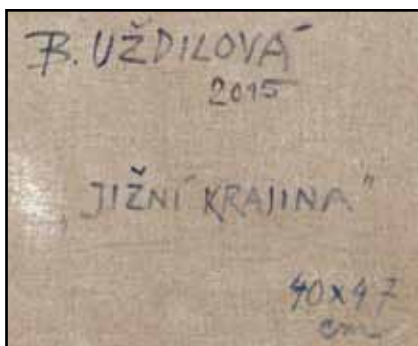
(€ 1 924)



384



385



385

**383. (K)**

**Vladimír Jarcovják (1924–2007)**

**Vztahy**

olej na plátně lepeném na překližce, dat. 1981, 50 x 55 cm, sign. UD, rám. Harmonická, kompozičně sofistikovaná ukázka autorovy významné geometricky pojaté polohy malby ve vynikajícím malířském přednesu z jeho vrcholného období, v jistých ohledech rozvíjející odkaz autorova profesora Emila Filly. Získáno přímo z umělcova ateliéru. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(40 000 - 50 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 077)



386

**384. (V)**

**Ota Janeček (1919–1996)**

**Ptáček**

bronz, v. 10 cm, značeno O. J.

LITERATURA: číslo soupisu díla 8826

(18 000 - 21 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**385. (K)**

**Bedřiška Uždilová (1954)**

**Jižní krajina**

dat. 2015, 40 x 47 cm, sign. PD. Lyrická, imaginativní malba svěbytné české výtvarnice patřící ke generaci umělců nastupujících počátkem osmdesátých let originálně syntetizuje prvky skupiny Nabis s postupy inspirovanými art brut. Pozitivně laděná a kompozičně vytříbená práce s vyšším akcentem na kolorit pochází přímo z autorčina ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 30 000 Kč)

**16 000 Kč**

(€ 616)

**386. (V)**

**Jan Kodet (1910–1974)**

**Žena**

mosaz na dřevě, 1967, 43,5 x 30 cm, sign. DU  
Jan Kodet 67, vzadu popsáno autorem

(23 000 - 27 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 731)





387



388

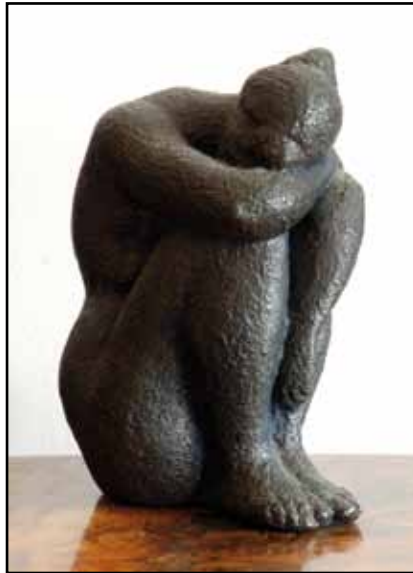


389

**387. (K)****František Líbal (1896–1974)****Vítr na rybníce**

olej na plátně, dat. 1942, 75 x 96 cm, sign. LD, rám.  
Odlehčená, nekomplikovaná, plenérově citěná,  
atmosférická nálada autorových oblíbených  
jižních Čech, velice citlivě vystihující atmosféru  
melancholického podzimu a rybníkářského  
kraje. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.  
Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 30 000 Kč)

**10 000 Kč****(€ 385)**

390



391

**388. (V)****Jan Kodet (1910–1974)****Pištec**

bronz, 1962, 35 x 28 cm, značeno Jan Kodet 62  
Kunovice

(23 000 - 27 000 Kč)

**19 000 Kč****(€ 731)****389. (K)****Jan Kubiček (1927–2013)****Progressive system**

serigrafie, dat. 1970, 39,5 x 39,5 cm, sign. PD,  
rám, pasparta, zaskl. Reprezentativní ukázka  
jednoho z nejvýraznějších českých představitelů  
geometrické abstrakce, kterou Kubiček v cyklech  
systematicky rozvíjel od šedesátých let.  
Sběratelskou hodnotu umocňuje proveniencí ze  
známé chicagské galerie Jacquese Barucha, jež  
se zaměřovala na české umění. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J.  
Machalickým

(25 000 - 35 000 Kč)

**15 000 Kč****(€ 577)**

392

**390. (V)****Jindřich Wielgus (1910–1998)****Sedící**

pálená hlína, v. 25 cm, značeno zespod Wielgus,  
PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka  
Oberthora

(7 000 - 8 000 Kč)

**6 000 Kč****(€ 231)****391. (K)****Ferdinand Kotvald (1898–1980)****Náměstí malířů v Paříži**

komb. tech. (olej, tempera a vosk) na papíře,  
23 x 32 cm, sign. PD, rám, zaskl. Rozjásaná  
impresivní malba v autorově typickém koloritu  
z jeho pařížské návštěvy. Dílo pochází z kvalitní  
prostějovské sbírky. Konzultováno a posouzeno  
prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč****(€ 577)****392. (V)****Zdeněk Burian (1905–1981)****Ztráta**

tuš, kvaš, papír, 1968-69, 25 x 33 cm, sign. LD  
Z. Burian. Ilustrace k dobrodružnému románu  
Václava Šolce (Kamarádi z And) do časopisu  
Sedmička pionýrů. Celkem 16 kvašů, č. 24-  
39. Tento román byl původně publikován  
v uvedeném časopise a později vyšel jako  
samostatný román Robinsoni z And. Publikován  
v čísle 37 / str. 10-11

(20 000 - 30 000 Kč)

**16 000 Kč****(€ 616)**



393



395



397

**393. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Ostrov blaženců**

barevný dřevoryt, dat. 1912, 20,8 x 20,8 cm, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 077)



394



396

**394. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Večer s indiány**

tuš, kvaš, papír, 1968-69, 25 x 33 cm, sign. LD Z. Burian. Ilustrace k dobrodružnému románu Václava Šolce (Kamarádi z And) do časopisu Sedmička pionýrů. Celkem 16 kvašů, č. 24-39. Tento román byl původně publikován v uvedeném časopise a později vyšel jako samostatný román Robinsoni z And. Publikován v čísle 36 / str. 10

(30 000 - 40 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)

**396. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Tvrdé přistání**

tuš, kvaš, papír, 1968-69, 25 x 33 cm. Ilustrace k článku Václava Šolce (Kamarádi z And) do časopisu Sedmička pionýrů. Celkem 16 kvašů, č. 24-39. Tento román byl původně publikován v uvedeném časopise a později vyšel jako samostatný román Robinsoni z And. Publikován v čísle 25 / str. 10

(20 000 - 30 000 Kč)

**16 000 Kč**

(€ 616)

**397. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Reinkarnace**

barevný linoryt, dat. 1921, 29,7 x 30 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(30 000 - 40 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)

**395. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Úsměvy mrtvých**

barevný dřevoryt, dat. 1939, 45 x 35,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)

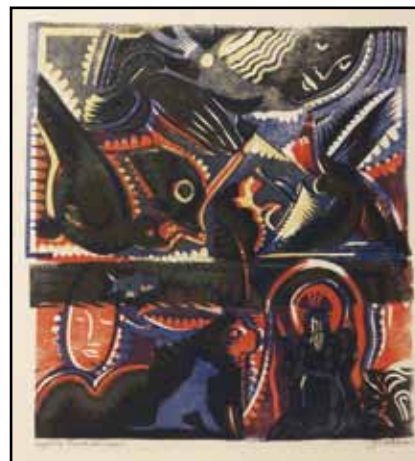
**28 000 Kč**

(€ 1 077)





398



399



402



400

**398. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Přetahování**

tuš, kvaš, papír, 1968-69, 25 x 33 cm, sign. LD ZB. Ilustrace k dobrodružnému románu Václava Šolce (Kamarádi z And) do časopisu Sedmička pionýrů. Celkem 16 kvašů, č. 24-39. Tento román byl původně publikován v uvedeném časopise a později vyšel jako samostatný román Robinsoni z And. Publikován v čísle 39 / str. 10

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**401. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Adam a Eva**

barevný dřevoryt, 24 x 29,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Méně kvalitní tisk, změny barev vlivem světelné degradace. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(15 000 - 20 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)

**402. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Střet s kondorem**

tuš, kvaš, papír, 1968-69, 25 x 33 cm, sign. PD Z.Burian. Ilustrace k dobrodružnému románu Václava Šolce (Kamarádi z And) do časopisu Sedmička pionýrů. Celkem 16 kvašů, č. 24-39. Tento román byl původně publikován v uvedeném časopise a později vyšel jako samostatný román Robinsoni z And. Publikován v čísle 24 / str.10-11

(30 000 - 40 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)

**400. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Výstřel**

tuš, kvaš, papír, 1968-69, 25 x 33 cm, sign. LD Z.Burian. Ilustrace k dobrodružnému románu Václava Šolce (Kamarádi z And) do časopisu Sedmička pionýrů. Celkem 16 kvašů, č. 24-39. Tento román byl původně publikován v uvedeném časopise a později vyšel jako samostatný román Robinsoni z And.

(30 000 - 40 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)



401



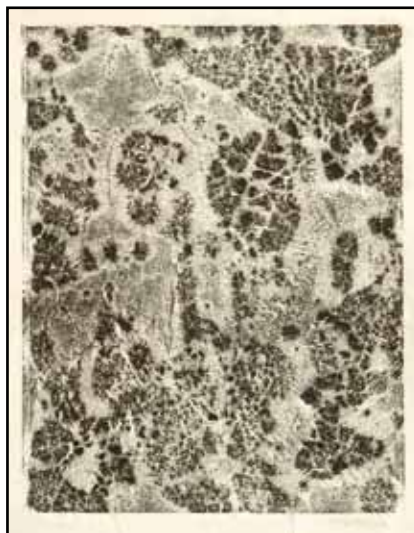
403



406



404



407



407



405

**403. (V)**  
**Albín Brunovský (1935–1997)**  
**Horúcé léto III.**  
 lept, akvatinta, mezzotinta, 1995, 14,5 x 11,5 cm,  
 rám  
 (12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
 (€ 385)

**404. (V)**  
**Albín Brunovský (1935–1997)**  
**Deja vu**  
 lept, akvatinta, mezzotinta, 1993, 10 x 12,5 cm,  
 rám  
 (12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
 (€ 385)

**405. (V)**  
**Albín Brunovský (1935–1997)**  
**Luka W. Shakespepa**  
 lept, akvatinta, mezzotinta, 1984-93, 16 x 11 cm,  
 rám  
 (12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
 (€ 385)

**406. (V)**  
**Josef Istler (1919–2000)**  
**Kompozice**  
 litografie, 1944, 24 x 35,5 cm, rám  
 (11 000 - 13 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
 (€ 347)

**407. (V)**  
**Radoslav Kratina (1928–1999)**  
**Monotyp (diptych)**  
 2x monotyp, 60. léta, 24 x 16,5 cm, rám  
 (30 000 - 40 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 693)





408



409

**408. (V)**

**Adolf Born (1930)**

**Mach a Šebestová**

serigrafie, 37,4 x 25 cm, sign. DU A Born, pasparta, LD sign. Macourek a PD sign. Doubrava

(11 000 - 13 000 Kč)

**9 500 Kč**

(€ 366)

**409. (V)**

**Albín Brunovský (1935–1997)**

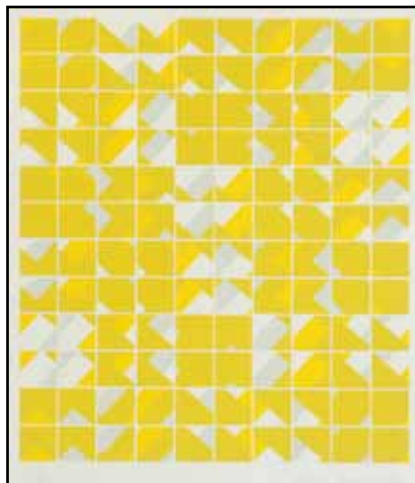
**Viléme! Hynku!! Jarmilo!!!**

lept, 1989, 15,6 x 10 cm, sign. DU A. Brunovský 1989, 71/100

(10 000 - 11 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)



410



411

**410. (V)**

**Ivan Chatrný (1928–1983)**

**Žlutozelená kompozice**

barevná serigrafie, 1970, 29,3 x 24,4 cm, sign. PD Chatrný Ivan 1970, rám, č. 6/13

(10 000 - 11 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 308)

**411. (V)**

**František Drtikol (1883–1961)**

**Portrét herce Eduarda Vojana**

bromo stříbrná fotografie, 13,8 x 8,5 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha Vodičkova 9

(7 000 - 8 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 231)



412



413

**412. (V)**

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s bustou, vázou květin a mandolínou**

suchá jehla, akvatinta, 1934, 20 x 27,8 cm, sign. PD Emil Filla 34, č. 2/30, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 82

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 577)

**413. (V)**

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s květinami, podnosem a jablkem**

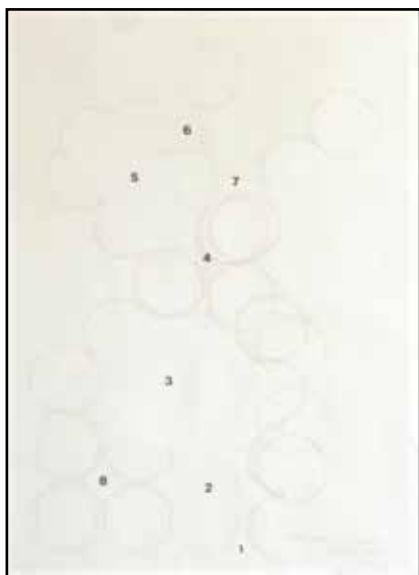
suchá jehla, 1931, 17,8 x 22,6 cm, sign. PD Emil Filla, rám

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 22

(20 000 - 30 000 Kč)

**16 000 Kč**

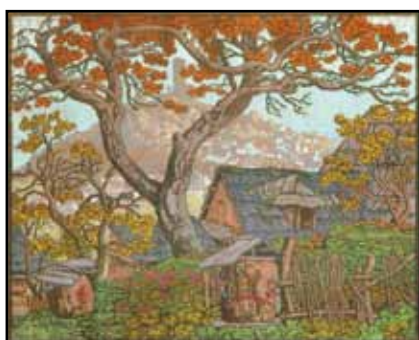
(€ 616)



414

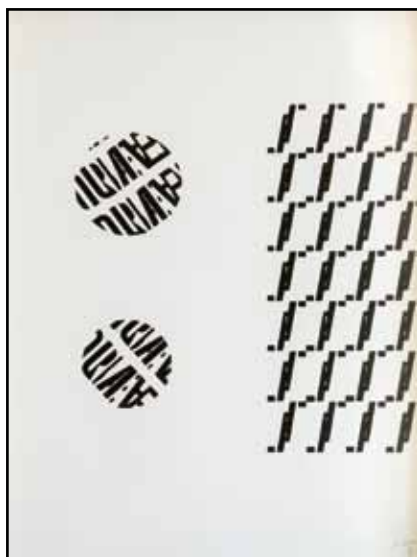


415



416

**414. (V)**  
**Milan Grygar (1926)**  
**Prostorová partitura**  
 litografie, 2004, 73 x 50 cm, sign. PD Grygar 04,  
 rám, autorský tisk, lehce pokrčený papír  
 (17 000 - 20 000 Kč)  
**14 000 Kč**  
 (€ 539)



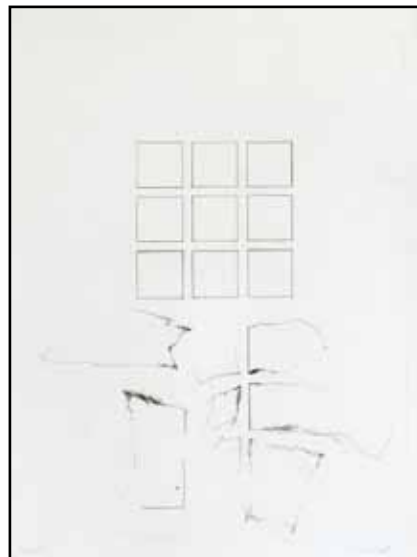
417



418

**415. (V)**  
**Bohumír Jaroněk (1866–1933)**  
**Krajina se stromy**  
 dřevorez, 1923, 55 x 41,5 cm, sign. PD B.  
 Jaroněk 1923, rám  
 (20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 577)

**416. (V)**  
**Bohumír Jaroněk (1866–1933)**  
**Vesnička**  
 dřevorez, 50,5 x 60,5 cm, sign. LD B Jaroněk,  
 rám  
 (20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 577)



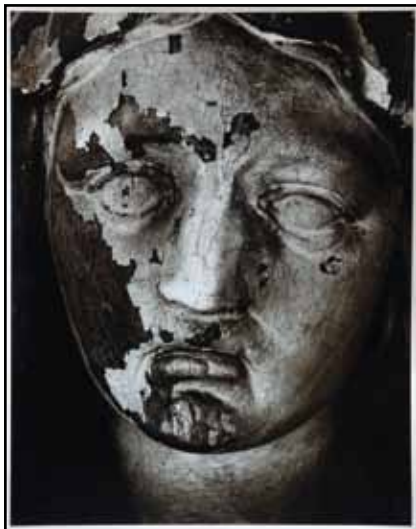
419

**417. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Pocta Baudelairovi XV.**  
 serigrafie, 1972, 28,5 x 27,5 cm, sign. PD J.  
 Kolář 72, rám  
 (15 000 - 20 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
 (€ 270)

**418. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Pocta VI. Boudníkovi**  
 plastický tisk, 1974, 25,7 x 11,5 cm, sign. PD J.  
 Kolář 74, rám  
 (10 000 - 12 000 Kč)  
**8 500 Kč**  
 (€ 327)

**419. (V)**  
**Stanislav Kolíbal (1925)**  
**Bez názvu**  
 lept, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD Kolíbal, rám, č.  
 12/25  
 (14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
 (€ 462)





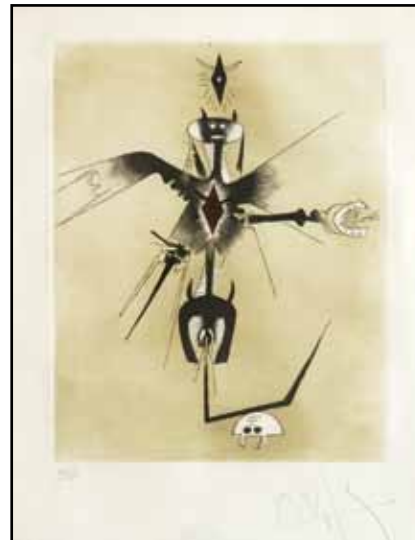
420



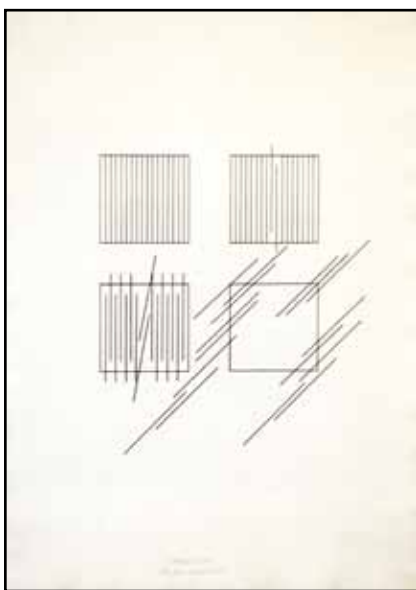
423



425



426



421

420. (V)  
**Vilém Kříž (1921–1994)**

**Madona**

fotografie, 1948, 34 x 26,7 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně autorovo věnování malíři Karlu Oberthorovi  
PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(19 000 - 22 000 Kč)  
**16 000 Kč**  
(€ 616)



427

421. (V)  
**Jan Kubiček (1927)**  
**Die Form - Die Aktion**

serigrafie, 1985, 30,5 x 26 cm, sign. DU Jan Kubiček 1985

(7 000 - 8 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 231)

425. (V)  
**František Kupka (1871–1957)**  
**Bílé rytmy na černé**

dřevoryt, 25,3 x 40,2 cm, PD značeno v desce a LD razítkem Kupka, rám

(30 000 - 40 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 731)



422

422. (V)  
**Alena Kučerová (1935)**  
**Florální motiv**

perforovaná grafika, 1993, 50,5 x 65,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1993, 3/6, mírně zvlněný papír

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 462)

426. (V)  
**Wilfredo Lam (1902–1982)**  
**Postava**

akvatinta, 48,5 x 41,5 cm, sign. PD W Lam, rám, č. 64/125

(8 000 - 10 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
(€ 270)

423. (V)  
**Alena Kučerová (1935)**  
**Králíci a kočka**

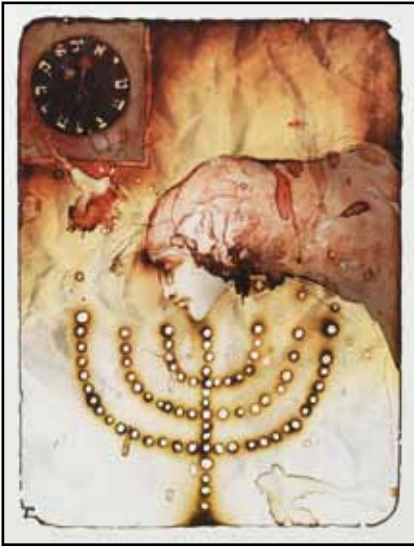
tisk z perforovaného plechu, 1976, 53,5 x 74 cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, č. 16/50, lehce zažloutlý, při okrajích zvlněný papír

(30 000 - 35 000 Kč)  
**22 000 Kč**  
(€ 847)

427. (V)  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Cirkusové stany**

lept, 1957, 21,7 x 26 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1957, autorský tisk 19

(20 000 - 30 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 385)



424



424



424



424



424

**424. (V)**

**Oldřich Kulhánek (1940)**

**Praha Rabbiho Löwa**

konvolut sedmi grafických listů, 1991, vše signováno, 25, Karol Felix (lept, mezzotinta), James Janiček (lept, akvatinta), Jan Krejčí (litografie), Oldřich Kulhánek (lept), Zdeněk Mězl (dřevoryt), Jan Souček (lept), Vladimír Suchánek (litografie), vydal Azur, Praha 1991, volné listy v papírovém přebalu

(30 000 - 35 000 Kč)

**22 000 Kč**

(€ 847)



424

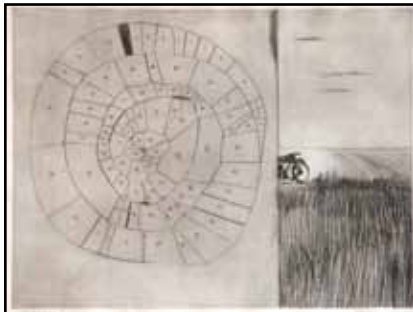


424





428



429



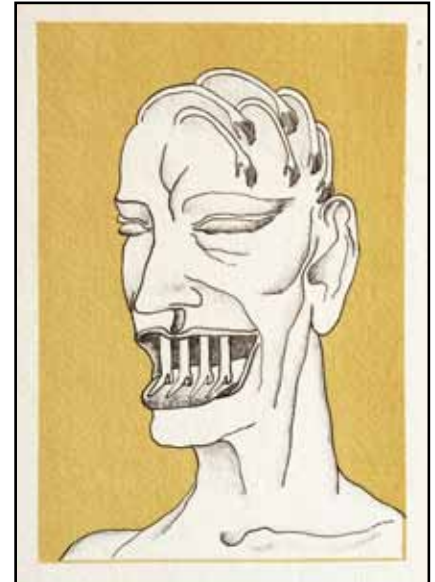
430



431



432



433

**428. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**ABCDE**

litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, rám, autorský tisk

(30 000 - 40 000 Kč)

**17 500 Kč**

(€ 674)

**429. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Labyrint**

lept, 1965, 49,5 x 64,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1965, rám, autorský tisk I. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho nejtípičtějších motivů: motocykl. Jeho láska k motorovým vozidlům je všeobecně známá a toto dílo je jedinečným dokladem autorovy soukromé vášně. Zajímavá je kompozice labyrintu, která se v podobné dvojité kompozici v autorově díle vyskytuje zřídka. Raritní, sběratelský kus!

(72 000 - 84 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2308)

**430. (V)**

**Emila Medková (1928–1985)**

**Černochoch**

fotografie, 1949, 24 x 27 cm, rám

(8 000 - 9 000 Kč)

**6 500 Kč**

(€ 250)

**431. (V)**

**Emila Medková (1928–1985)**

**Nohy**

fotografie, 1949, 33,5 x 30 cm, rám

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)

**432. (V)**

**Alfons Mucha (1860–1939)**

**Z cyklu Květiny - Iris**

litografie, 1898, 102,5 x 41,7 cm, PD značeno na kameni Mucha, rám, restaurováno, oříznuto, podlepeno plátnem

LITERATURA: soupis Alain Weill, The Complete Posters and Panels, č. 49/2

(18 000 - 21 000 Kč)

**14 800 Kč**

(€ 570)

**433. (V)**

**Karel Nepraš (1932–2002)**

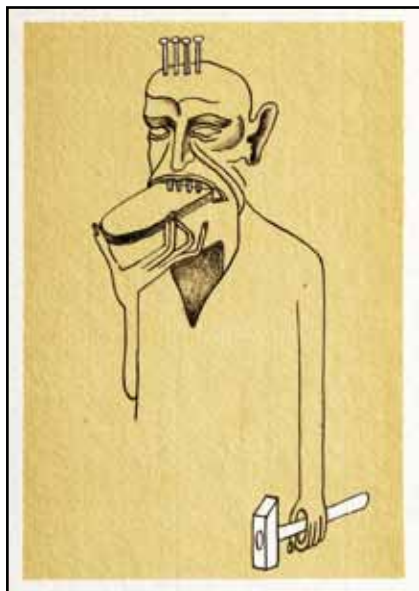
**Končetiny v hlavě**

litografie, 17,6 x 12 cm

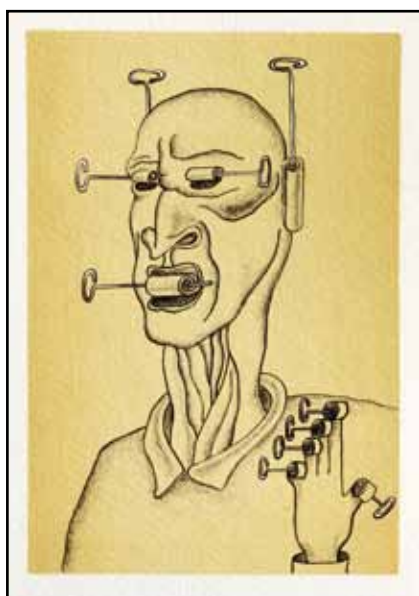
(6 000 - 7 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 193)



434



435

**434. (V)**  
**Karel Nepraš (1932–2002)**  
**Zatlučený krajíc**  
 litografie, 17,7 x 11,9 cm

(6 000 - 7 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
 (€ 193)

**435. (V)**  
**Karel Nepraš (1932–2002)**  
**Muž konzerva**  
 litografie, 17,7 x 12 cm

(6 000 - 7 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
 (€ 193)



436



437

**436. (V)**  
**Karel Oberthor (1921–1996)**  
**Koně v padoku**

monotyp, kombinovaná technika, 1976, 48,5 x 68 cm, sign. LD K. Oberthor 76, rám, vzadu nalepen štítek autora, štítek galerie Dilo s popisem a štítek: Vítězi Memoriálu R. Deyla, Velkého jarního handicapu tříletých, na paměť vynikajícího umělce a milovníka koní věnuje ak. malíř Karel Oberthor. Chuchle 11. dubna 1976  
 PROVENIENCE: Pro vítěze tohoto dostihu - Memoriál Rudolfa Deyla - pan dostih vyhrál a jako cenu dostal tento obraz.

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
 (€ 462)

**437. (V)**  
**Ivan Ouhel (1945)**  
**Oranice**

akvarel, tuš, papír, 32 x 38 cm, sign. PD I. Ouhel, rám

(8 000 - 10 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
 (€ 270)

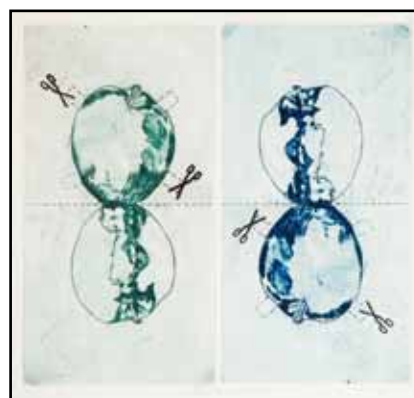
**438. (V)**  
**Květa Pacovská (1928)**  
**“4 x 4 = 16“**

litografie, 1980, 64 x 47,5 cm, sign. DU Pacovská Květa 80, autorský tisk

(11 000 - 13 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
 (€ 347)



438



439

**439. (V)**  
**Naděžda Plíšková (1934–1999)**  
**Vystřihovánky**

suchá jehla, 1969, 29 x 31 cm, sign. DU Naděžda Plíšková 1969, č. 10/30, při okrajích lehce pokrčený papír

(14 000 - 17 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
 (€ 462)





440



441

**440. (V)**  
**Naděžda Plíšková (1934–1999)**  
**podzim**

suchá jehla, 1974, 63,5 x 49 cm, sign. PD  
Naděžda Plíšková 1974, I. stav 1/10

(18 000 - 21 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 577)

**441. (V)**  
**Pierre - Auguste Renoir (1841–1919)**  
**Na pláži v Bernevalu**

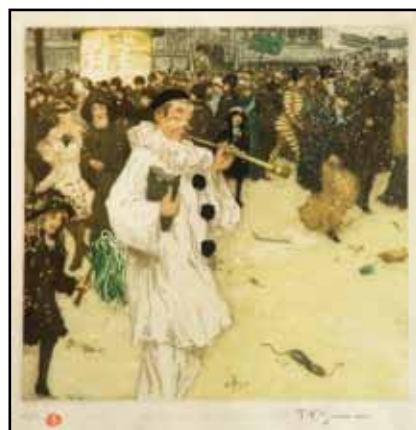
lept, 1892, 14 x 9,5 cm, PD značeno v desce  
Renoir, rám

LITERATURA: L. Delteil - Pierre - Auguste  
Renoir - L'oeuvre gravé et lithographé č.5, Alan  
Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1999

(11 000 - 13 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
(€ 347)



442



443

**442. (V)**  
**František Hudeček (1909–1990)**  
**Hlava**

pastel, papír, 1977, 20,5 x 9,8 cm, DU monogr.  
FH 77, rám

(12 000 - 14 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 385)



444



445

**443. (V)**  
**Tavík František Šimon (1877–1942)**  
**Pierot**

lept, 1909, 30 x 30,8 cm, sign. PD T. F. Šimon,  
rám, č. 364, LD značeno razítkem autora, vydal  
Klub přátel umění v Brně svým členům na rok  
1909

(11 000 - 13 000 Kč)  
**9 500 Kč**  
(€ 366)

**444. (V)**  
**Tavík František Šimon (1877–1942)**  
**Lodě s melouny v Benátkách**

lept, 1909, 40,5 x 50,7 cm, PD značeno v desce  
T. F. Šimon 09 Paris, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického  
díla T.F. Šimona, Hollar, č. 110

(22 000 - 25 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 693)

**445. (V)**  
**Adriena Šimotová (1926–2014)**  
**Strážci stolu - Lžice**

lept ze tří měděných desek, 1992, 39,8 x 29,5 cm,  
sign. PD Adriena Šimotová 92, rám, č. 41/50

(26 000 - 31 000 Kč)  
**22 000 Kč**  
(€ 847)



446



449



451



447



450



448

**446. (V)**  
**Maximilian Švabinský (1873–1962)**

**Ranní lov**

lept, 1911, 37,2 x 30,2 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 385)

**447. (V)**  
**František Tichý (1896–1961)**

**Dáma s chrtem**

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, rám, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilímkově galerii (31. I. - 18. II. 47), soupis František Dvořák č. 139

(8 000 - 9 000 Kč)

**6 700 Kč**

(€ 258)

**448. (V)**

**František Tichý (1896–1961)**

**Pán s deštníkem**

suchá jehla, 1948, 24 x 25,7 cm, sign. DU Tichý 49, rám, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 160

(14 000 - 17 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 462)

**449. (V)**

**František Tichý (1896–1961)**

**Milosrdný Samaritán III**

suchá jehla, 1945, 24,9 x 17,5 cm, sign. DU Tichý 45, rám

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 119

(22 000 - 25 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 693)

**450. (V)**

**(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)**

**Střelnice II**

suchá jehla, 1973, 26,7 x 26,7 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 64/75

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 563, publikováno L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 85, vydalo nakladatelství Akropolis, Praha 2003

(47 000 - 55 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1500)

**451. (V)**

**Joseph Uhl (1877–1945)**

**Dívka v klobouku**

lept, 20 x 16 cm, sign. PD Josef Uhl, rám

(8 000 - 10 000 Kč)

**7 000 Kč**

(€ 270)





452



452



452



453

452. (V)

**Jitka Válová (1922–2011)**

**Kalvárie (triptych)**

3x kolorovaná suchá jehla, 2008, vše 28,5 x 24,2 cm, vše sign. PD J. Válová 08

(29 000 - 34 000 Kč)

**24 000 Kč**

(€ 924)

453. (V)

**Karel Valter (1909–2006)**

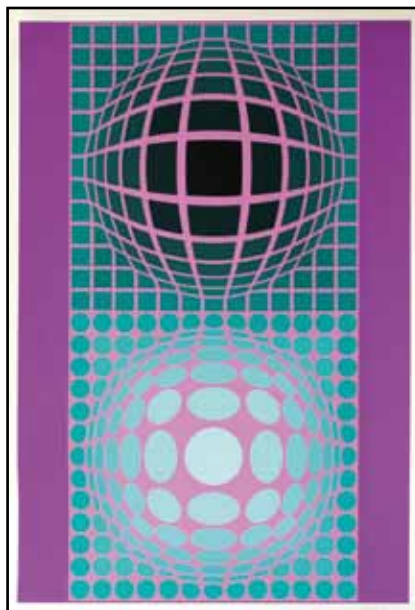
**Poutník**

monotyp, 1982, 42 x 35,5 cm, rám

(12 000 - 14 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 385)



454

454. (V)

**Victor Vasarely (1908–1997)**

**Optická kompozice**

serigrafie, 95 x 64 cm, sign. PD Vasarely, č. 106/295

(35 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 962)



455

455. (V)

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Dívka**

dřevoryt, 1967, 10,2 x 4,4 cm, rám

LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 1

(11 000 - 13 000 Kč)

**9 500 Kč**

(€ 366)

# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

*Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR*

**1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Národní 7, Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847

provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 24. 5. 2015 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

**2.** Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

**3.** Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

**4.** Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

**5.** Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

**6.** Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz), (viz. internetová aukce).

**7.** Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

**8.** Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1 - Staré Město, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

*Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.*

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

**1.** Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

**2.** Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

**3.** Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

**4.** Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

**5.** Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

**6.** Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

**7.** Položky označené písmenem „ P “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



GALERIE®  
VĚTVIN

pomáhá



Koupí originální svíčky  
jim dáte práci!



Koupí originální tašky  
jim dáte práci!



[www.sance.info/eshop](http://www.sance.info/eshop)



## UŽ 20 LET POMÁHÁ VOZÍČKÁŘŮM NAJÍT CESTU DÁL

Poškození míchy následkem úrazu či nemoci zasáhne v České republice každý týden do života čtyř lidí, kteří musí začít znovu, jinak – na vozíku. Informační, poradenské a rehabilitační Centrum Paraple pomáhá lidem ochrnutým po poškození míchy a jejich rodinám překonat těžkou životní situaci a najít potřebnou cestu dál, a to v celém průběhu jejich života.

### NAŠE KLIENTY MŮŽETE PODPOŘIT:

Zadáním jednorázového či trvalého příkazu na sbírkový účet **932 932 932 / 0300**.

Odesláním SMS ve tvaru **DMS ROK PARAPLE** na číslo **87 777**.

Každý měsíc po dobu jednoho roku Vám bude automaticky odečtena částka 30 Kč.

Za Vaši pomoc a zájem děkujeme

Zdeněk Svěrák