

AUKČNÍ DEN



21. Antonín Procházka, Třešňový květ



60. Emil Filla, Zátiší s ovocem, lahví rumu a lulkou

neděle 29. listopadu 2015 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.-21. STOLETÍ

75. aukce Aukční Galerie Kodl a 134. aukce Aukční síň Vltavín

se koná v neděli 29. listopadu 2015 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 2. listopadu do 28. listopadu 2015. Otevřeno 10:00 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

9. 11. 2015 - 28. 11. 2015 do 22:00

1. kolo

1. Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

1 - 10

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

11 - 250

Platební pauza

3. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 473

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Národní 7,

110 00 Praha 1 - Staré Město

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

REJSTŘÍK

A nderlová Alena	346	Kasprzak Stanislav	220	Procházka Josef	323
B aj Enrico	192	Kaván František	40,42,44,91,267,279,333,337	Procházková Linka	273
Balcar Jiří	124	Kiml Václav	293	R adimský Václav	27,49,63,79,263,299
Balcar Karel	176	Kirnič Alois	11,26	Radová Šárka	362
Bauch Jan	54,189	Kisling Moise	308	Rambousek Jan	14
Bělocvetoň Andrej	404	Klimová Iva	420,471	Ranný Michal	324
Beneš Vincenc	199,294,296,315,347	Kmentová Eva	166	Reiner Martin	388
Beneš Vlastimil	41,104,106,108,110,165,271,343	Knap Jan	7	Reiner (následovník) Václav Vavřínek	24
Berninger Edmund	216	Knöchel Antonín	311	Reinerová Zdenka	193
Blažiček Oldřich	23,99,167,228,247,295	Koblasa Jan	309	Rittstein Michael	364
Boettinger Hugo	16,359	Kodešová Anna	4	Róna Jaroslav	15,154,156,162,164,458
Born Adolf	188,305,441	Kodet Jan	380	Rotrekl Teodor	51,136,326
Boštik Václav	113,116,383	Kohl Ludvík	117,125	Rožánek Václav	328
Boudník Vladimír	194,196,442	Kolář Jiří	118,310	S alajka Martin	366
Braunerová Zdenka	95	Kolibal Stanislav	5	Salcman Martin	187
Brázda Oskar	217,327	Kolínská Jitka	191	Saudek David	111
Brechler Vojtěch (Adalbert)	289	Kollwitz Käthe	202	Saudek Kája	368
Brožík Václav	93,101	Komárek Vladimír	126,361	Sedláček - Hauptman Jaromír	437
Brunovský Albin	443-451	Koniček Oldřich	76,272	Sekal Zbyněk	175
Bubeníček Ota	32,34,36,230,232,234	Konůpek Jan	270	Serpan Jaroslav	179
Burian Zdeněk	90,92,94,96,98,100,102	Kotik Jan	345,382	Schikaneder Jakob	83,261
Č apek Josef	109	Kotik Pravoslav	408,409	Sigmund Karel Jan	438
Čáslavský Radoslav	298,300	Koudelka Joža	231	Skála Karel	330
Černý Karel	57,131	Koutský Václav	440	Slaviček Antonín	45
Červinka Zdeněk	416	Kovanda Jiří	455	Slaviček Jan	62,207
D alí Salvador	198	Kozák Václav	12	Slavík Marek	422
Daněk - Sedláček František	38	Krejčí Jiří	237	Slušník Viktor Petrovič	423
Dědina Jan	25,429,430	Kubín Alfred	375	Soběský Leopold (Leoš)	286
Diviš Alén	85	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	74,103,139,146	Sosnovskij Arsenij Petrovič	64
Dvorský Bohumír	213	Kubišta Bohumil	37	Souček Karel	227,332
Dvořáček Jaroslav	195	Kučerová Alena	394	Spěváček Jan	424
Dvořák Bohuslav	287	Kunc Milan	421	Stretti Viktor	225
E loyan Armen	350	Kupka František	75	Stříbrný Vladimír	433
Emler František	242	L ada Josef	35	Sychra Vladimír	123
F aulhaber Hermine	405	Lamr Aleš	10	Sýkora Zdeněk	459,460
Feroni Egisto	218	Levý Antonín Josef	435	Š afařík Jan	89
Fibichová Zdena	372	Lhoták Kamil	53,82,84,86,88,135,204,206,312,314	Šíma Josef	149,163,466
Filla Emil	55,60,69,137,173,200	Libal František	276	Šimák Lev	283
Fischerová-Kvěčková Marie	452	Liebscher Karel	371	Šimon František Tavík	155,235,255,461,462
Flieher Karl	431	Liesler Josef	59,107,128,130,369	Šimotová Adriena	210,269
Franta Roman	152	Lolek Stanislav	387	Škrabánek František	288
Fremund Richard	251	Lomová Ivana	354	Špála Václav	33,47,61,78,80,147
Fuka Vladimír	302, 319	Loukota Josef	321	Špillar Karel	257
G ross František	66,68,70,72,201,265,467,468	M acoun Gustav	50,377	Štursa Jan	390,391
Grus Jaroslav	244,246,248	Malich Karel	456	Štýrský Jindřich	115
Grygar Milan	341,453,472	Marold Luděk	22	Švankmajerová Eva	317
Gutfreund Otto	469	Martin a Jiří z Kluže - napodobitel	384	T ichý František	212,463
H anzen Aleksei von	13,28,133,313	Mařák Julius	20,77,169,275	Tikal Václav	197
Havelka Roman	46,48	Matal Bohumír	132,134	Topor Roland	334,336,338,412,413,470
Hilská Jitka	417	Matička Josef	19	Touchemolin Alfred Charley	18
Hilšer Theodor	432	Max Gabriel von	67,159	Toyen (Marie Čerminová)	145,395,396
Hísek Jan	9	Meier Eduard	112	Trampota Jan	290
Hliněnský Robert	304	Merta Jan	73	Trnka Jiří	87,414,415
Hlinomaz Josef	339,406,407	Mervart Augustin	264,278	Trnka Pavel	427
Hodonský František	174	Míffek Lukáš	190	Typl Lubomír	6
Hoffmeister Adolf	306	Minařík Jan	97	U llmann Josef	29,266,274,281,329,349
Holub Petr	168	Miotte Jean	143	Urban Bohumil Stanislav	243,439
Holý Miloslav	209,297	Mocko Sergej Alexandrovič	436	Uždilová Bedřiška	2
Holzer Robert	291	Monogramista Č. J.	222	V áchal Josef	161,331,397,398,399,400,401,402,403
Höna - Senft Hedwig	233	Mudroch Bedřich	280	Valečka Jaroslav	3
Honsa Jan	151,211	Mucha Alfons	208	Vasarely Victor	464,465
Horejc Jaroslav	1,376	Multrus Josef	221	Vašíček Vladimír	340
Hudeček Antonín	81,250,285,363	Musil Leopold	316,318	Velčovský Josef	249
Hůrka Otakar	252,254	Muzika František	410	Velová Blanka	428
Husáriková Jindra	352	Mžyk Josef	158	Villamis Emanuel	392
C haba Karel	241	N ačeradský Jiří	144,148,150	Vingler Vincenc	374
Chadima Jiří	348	Najbrtová Kamila	356	W achsman Alois	342
Chittussi Antonín	71	Nejedlý Otakar	52,215	Warhol Andy	389
Chlupáč Miloslav	301	Neprakta Jiří Winter	358	Weiss Anton	157
Choděra Čeněk	381	Nepraš Karel	320	Wiesner Richard	344
Chwala Adolf	43,203	Nikl Petr	8	Z ábranský Adolf	351
I stler Josef	373, 454	O berthor Karel	360	Zadkine Ossip	181
J aneček Ota	138,140,142,180,182,184,186,378,379	Okada Koichi	214	Zamazal-Veris Jaroslav	353
Jankowský Johann Wilhelm	17	Okruh Jan Kupecký-	171	Zimmermann Albert August	229
Janoušková Věra	120,122	Ouhel Ivan	160	Zimmermann Max August	219
Jansa Václav	245	P aderlík Arnošt	385	Zoubek Olbram	170,172
Jaroš Libor	418	Panini Giovanni Paolo	457	Zrzavý Jan	105,114,121,292,307
Jelínek Cina František	236,238,240,256,258	Panuška Jaroslav	58,253,357	Ž elibský Ján	183
Jelínek František Antonín	325	Pečinka František	365,367	Ženatá Kamila	370
Jíra Josef	129	Pelc Antonín	411	Ženíšek František	226
Jirků Boris	419,425,426	Piepenhagen August Bedřich	30,65,141,277		
Jiroudek František	260,262,303	Piesen Robert	39		
John Jiří	205,473	Pirner Maxmilián	185		
K alvoda Alois	153,177,223,239,268,335,434	Pisecký Josef	282		
Kandler Wilhelm	127	Pištěk Theodor	31		
Kardaous František	393	Pittermann - Longen Emil Arthur	56		
		Placht Otto	178		
		Pokorný Václav	322		
		Porš Gustav	284		
		Preissig Vojtěch	259		
		Procházka Antonín	21,119		
		Procházka Jaro	355		

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přilepené na kladívku, na účet Centra Paraple.

„Něco mi říká, že spojení Galerie Kodl a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“

Zdeněk Svěrák

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“

doc. Jan Kačer



1



2

1. (K)
Jaroslav Horejc (1886–1983)
Milenci

patinovaná sochařská sádra, v. 21 cm, sign. Výborná ukázka autorovy osobité tvorby, ve které mistrným způsobem zachytil v ladném pohybu propletené, pro umělce typicky stylizované, protáhlé elegantní figury respektující vznešené antické umění. Dar rodiny autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky

připsána ve prospěch Centra Paraple

(25 000 - 35 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)



3

2. (K)
Bedřiška Uždilová (1954)
Zahrady

komb. tech. na plátně, dat. 2015, 73 x 80 cm, sign. na rubu, rám. Lyricky orientovaná, imaginativní malba svěbytné české výtvarnice, absolventky ateliéru profesora Jana Smetany na pražské Akademii, patřící do generace umělců nastupujících počátkem osmdesátých let, originálně syntetizuje prvky skupiny Nabis s postupy inspirovanými art brut. Pozitivně laděný, kompozičně vytříbený obraz, v charakteristickém autorčině námětu oscilující na hranici reality a abstrakce, akcentuje především precizně cizelovaný kolorit a původ přímo z malířčina ateliéru. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(35 000 - 55 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

3. (K)
Jaroslav Valečka (1972)
Horská noc

olej na plátně, dat. 2014, 70 x 110 cm, sign. na rubu, rám. Nápadité, hravé dílo je výbornou ukázkou autorovy svěbytné práce, ve které postihuje kouzlo mimořádného okamžiku a magickou vznešenost krajiny Lužických hor v severních Čechách. Až pohádkově laděná malba, podávající sugestivní výpověď o tajemně melancholickém a přesto poetickém světě, rovněž velmi sofistikovaně navazuje spolupráci s divákem a rozvíjí jeho představivost. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1539)



4

4. (K)
Anna Kodešová (1996)
Denisa

olej na plátně, dat. 2015, 60 x 50 cm, sign. na rubu, rám. Sugestivní, expresivně laděná malba mladé talentované výtvarnice výborně reprezentuje její polohu tajuplného a místy možná až mystického pohledu na svět. Snad právě malířčin vrozený talent posiluje a umocňuje její výtvarné a výrazové schopnosti a umožňuje jí hlubší vnímání svého okolí. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(30 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 770)



5



6



7

5. (K)
Stanislav Kolibal (1925)

Bez názvu

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, dat. 2007, 57 x 38cm, sign. UD, rám, zaskl. Reprezentativní ukázka vyzrálé polohy tvorby jednoho z nejvýznamnějších žijících českých výtvarníků Stanislava Kolibala. Vysoce kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňuje autorovo plně rozvinuté citění pro členění prostoru a plochy, jeho přimknutí k řeči geometrických tvarů a hledání řádu a vnitřních souvislostí, jež se staly východiskem nejenom objektům a instalacím, ale i rozsáhlým kresebným cyklům, jimiž se malíř celoživotně zabývá. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(25 000 - 35 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)



8



9

6. (K)
Lubomír Typlt (1975)
Tři slunečníky

kvaš na papíře, dat. 2014, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kvalitní ukázka malířovy osobité tvorby charakteristické gestickou živostí, spontánností a uvolněnou výraznou barevností s umělcovým oblíbeným motivem, příhodně korespondujícím se symbolem této dobročinné aukce. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 770)

7. (K)
Jan Knap (1949)
Bez názvu

olej na plátně, 45,5 x 55 cm, sign. LD, rám. Autorova typicky harmonická, optimisticky laděná, naivistická meditativní malba je výbornou ukázkou umělcovy vynikající práce s hlubokým náboženským obsahem. Precizně malířsky komponovaný obraz, v Čechách stále ne zcela doceněného, avšak v zahraničí velice váženého a hojně vystavovaného představitele moderního sakrálního umění, žáka Gerharda Richtera, zve svou přívětivou atmosférou diváka do míst mimo tento svět a nabízí mu chvíli k zastavení a zamyšlení se v idylické krajině plné něhy a míru. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(250 000 - 300 000 Kč)
180 000 Kč
(€ 6 924)



10

8. (K)
Petr Nikl (1960)
Tvář na trávě

olej na plátně, dat. 2009, 91 x 195,5 cm, sign. na rubu, rám. Půvabné a podmanivé dílo založené na citlivé práci s malířskou technikou a typickou decentní barevností jednoho z nejvýraznějších českých výtvarníků, dvakrát oceněného držitele ceny Jindřicha Chalupěckého, bývalého člena skupiny Tvrdohlavých, Petra Nikla. Velkoformátové a kompozičně originální plátno v autorově charakteristickém tématu tváří a zvířecích masek vycházejících z automatické malby bude reprezentativním artefaktem jakékoliv sbírky současného umění. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(120 000 - 160 000 Kč)
90 000 Kč
(€ 3 462)

9. (K)
Jan Hísek (1965)
Podmaněné oči

olej na plátně, dat. 2015, 80 x 70 cm, sign. PD a na rubu, rám. Vysoce sugestivní reprezentativní ukázka autorova výrazně individuálního rukopisu v jeho typickém lineárním vyjádření s až hypnotickým účinkem je jedinečná chvějivě pulzujícím prostorem a fascinující vnitřní dynamikou s harmonicky vyváženým koloritem. Nového majitele laskavě žádáme o případné zapůjčení obrazu na výstavu či možnost jeho publikování. Děkujeme za vstřícnost. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(90 000 - 130 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 693)

10. (K)
Aleš Lamr (1943)
Vulkány

akryl na plátně, dat. 2014, 69 x 50 cm, sign. NU, DU a na rubu, rám. Optimistická autorova typická práce s veselou barevností oslavující radost ze života je výtečnou ukázkou umělcovy nové výtvarné technologie, v níž aplikuje různorodé útržky malby do obrazové plochy, a vytváří tak ojedinělé myšlenkové hloubky plátna, jež odráží malířovu nezměrnou fascinaci vesmírem a touhu po duchovní rovnováze. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(60 000 - 100 000 Kč)
45 000 Kč
(€ 1 731)



11



12



13



14

11. (K)

Alois Kírnig (1840–1911)

Na kraji lesa

olej na plátně, dat. 1897, 22 x 38 cm, sign. LD, rám. Moderní realisticky pojatá krajina jednoho z žáků Haushoferovy krajinářské školy vynikající mimořádným smyslem pro zachycení proměnlivých atmosférických jevů. Komorní obrázek se vyznačuje impresivním, až plenérově citěným laděním, charakteristickým pro Kírnigovu pozdější tvorbu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

12. (V)

Václav Kozák (1889–1969)

Praha v zimě

olej, sololit, 38,5 x 49,5 cm, sign. PD V. Kozák, rám, na zadní straně štítek s popisem a razítkem ČFVU

(8 000 - 11 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

13. (K)

Aleksei von Hanzen (1876–1937)

Odliv

olej na plátně, po roce 1900, 36 x 50 cm, sign. LD, rám. Kvalitní plenérová marína z malířova vyzrálého období v jeho typickém atmosférickém přednesu oživeném hejnem racků, reprezentující autorovu komornější, avšak o to více působivou a brilantní polohu malby. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

14. (V)

Jan Rambousek (1895–1976)

Podzim v Krčském lese

olej, malířská lepenka, 25 x 35 cm, sign. na zadní straně Jan Rambousek, na zadní straně štítek autora s popisem

(9 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)



15

15. (K)

Jaroslav Róna (1957)

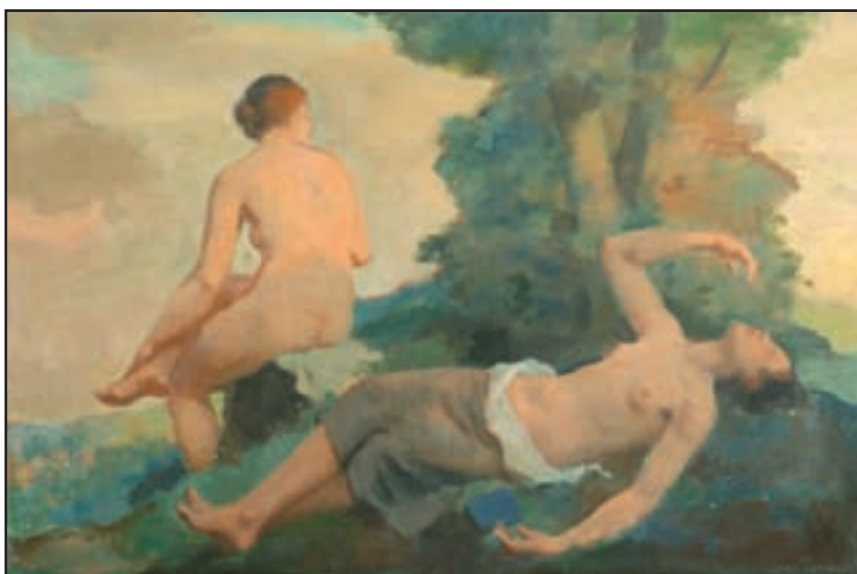
Milenci

akryl na jutě, dat. 1980, 108,5 x 79 cm, sign. PD, rám. Výjimečná velkoformátová reprezentativní ukázka z Rónova významného kvalitního, avšak dosud nedoceněného, raného, na trhu takřka nedostupného období, počátku osmdesátých let, tedy z doby jeho studií na Uměleckopřemyslové škole v Praze. Expresivní nevyčerpatelný groteskní náboj, tolik typický i pro jeho pozdější obrazy, prýští z celého díla a poukazuje na autorovu nevyčerpatelnou hravost dokládající touhu za povýšením a rehabilitováním malby nad převládajícím dobovým conceptualismem a minimalismem. Přestože obraz pochází z doby ještě před Rónovým vystoupením se skupinou Konfrontace a Tvrdohlaví, můžeme dílo směle zařadit mezi umělcovy nejkvalitnější a nejprogressivnější práce výtečně reprezentující nejen sebevědomí mladé malířské osobnosti, ale i nejlepší polohy světové umělecké figurativní scény zosobňující tak malířovo jedinečné postavení na poli českého umění v posledních desetiletích. Brilantní obraz, nyní poprvé obchodován, byl majitelem získán přímo od autora v roce 1985. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



16

16. (V)

Hugo Boettinger (1880–1934)

Večer

olej, plátno, 1932, 60 x 90 cm, sign. PD Hugo Boettinger, vzadu na slepém rámu popsáno. Autor byl český malíř, grafik, karikaturista, loutkář a ilustrátor. Dekorativní naturalismus a akademismus později obohatil o snahu zachytit taneční pohyb, což zhodnotil i v ladné poloze jedné z ženských figur v tomto díle. Malba je klasicistně-symbolistním ozvukem konce 19. století a byla malována pravděpodobně na zakázku pro některého z jeho sběratelů. Jemně provedená, krásná umělecká práce!

(40 000 - 56 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



17



17. (K)

Johann Wilhelm Jankowský (1825–1870)

Zámek Miramare

olej na plátně, dat. 1867, 56 x 69 cm, sign. PD, rám. Zdařilá malba rakouského vedutisty, proslaveného romantickými záběry italských Benátek, alpských scenérií či motivů z českých končin, představuje přímořský zámek Miramare, který nechal v letech 1856-1860 postavit arcivévoda tragického osudu Maximilian I. Habsburský pro svou ženu Charlottu. Romantické vyznění této vynikající ukázky malířovy zralé tvorby, vyznačující se citlivou a hladkou malbou, umocňuje i pro autora méně častá figurální stafáž. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)

18. (V)

Alfred Charley Touchemolin (1829–1907)

Odpočívající prusští vojáci s mladou Italkou v Kampánii

olej, plátno, 1863, 64 x 54 cm, sign. DU A. Touchemolin 1863, rám, vzađu štítek: Restauriert durch M. R. Beer, 1965, na rámu drobná poškození. Francouzský malíř, kreslíř a rytec byl specialistou na portétní tvorbu a vojenské bojové výjevy zasazené do propracované krajiny. Za jeho života v Evropě probíhala francouzsko-pruská válka, přičemž zde zachytil pruské vojáky (dle zobrazené uniformy), kteří doputovali do italské Kampánie. Precizně provedená malířská práce.

(40 000 - 56 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

18



19

19. (K)

Josef Matička (1893–1976)

Příroda

olej na plátně, dat. 1937, 97 x 106 cm, sign. LD, rám. Velkoformátová výtvarně suverénně provedená špičková malba řadící se mezi autorova stěžejní díla, přivádí poutavým způsobem diváka na hranici jiného, surreálního světa, jenž umělec vytvořil prostřednictvím složité prostorové konstrukce. Práce byla prezentována na výstavě Josef Matička – Dar Litomyšli v Městské galerii Litomyšl (15. 6. 2014 – 28. 9. 2014), v jejímž katalogu byla publikována na str. 56 a pod č. 16 reprodukována. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

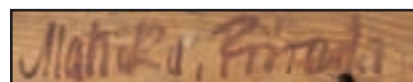
(400 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 11 539)



20



19

20. (V)

Julius Edvard Mařák (1832–1899)

Kameny na pasece

olej, plátno, 25 x 35 cm, sign. PD Julius Mařák, rám. Nabízená položka je dílem významného českého umělce, člena generace Národního divadla a vedoucího krajinářské školy na pražské Akademii výtvarných umění. Studoval v Praze, Mnichově a Vídní, posléze přešel do Prahy, aby zde působil až do konce života. Jeho romantická, posléze realističtější malba dala základ řadě významných žáků, byť se posléze odchýlili k dobové impresionistické technice. Mařákovu umění je zlatým základem českého výtvarného umění, což prokazuje i tato komorní krajina pocházející z II. poloviny 70. let 19. století, tedy z doby po autorově návratu z tyrolských Alp. Motiv „Kamenů na pasece“ si s největší pravděpodobností Mařák načrtl již tam, aby ho posléze rozvedl v delikátně sladěném hnědo-žluto-zeleném koloritu této malby. Ta svědčí o umělcově malířské zručnosti a schopnosti vtělit i malému formátu silný emocionální náboj. Krásná, komorní práce vysoké galerijní hodnoty - od autora, jehož dílo se na aukčním trhu vyskytuje velmi zřídka! Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové

(110 000 - 154 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 270)



22. (V)

Luděk Marold (1865–1898)

Dívčí dostihy

tužka, kvaš, karton, 1898, 50 x 65,5 cm, sign. PD L. Marold 98, rám, přiložen posudek Doc. PhDr. Marie Mžykové, CSc., vyzadu nalepen štítek: Luděk Marold 1865 - 1898 „Dívčí dostihy“. Autor byl významným českým malířem, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Jeho vynikající talent našel svou bytostnou polohu v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdobnosti. Jeho práce dodnes patří do zlatého fondu českého umění, i když jich kvůli jeho brzké smrti není nadbytek. Mezi bravurně zvládnuté práce patří i nabízená položka tematizující dostihy. Marold v tomto díle uplatnil svou schopnost pojednat figuru i krajinné prvky, přičemž lokální barevnost pro dojem rychlosti pádících jezdců umocnil skicovitou štětcovou malbou. Raritní dílo vysoké galerijní hodnoty! Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(85 000 - 119 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)

22



23

23. (K)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Z Žehušické obory

olej na plátně, dat. 1943, 90 x 95 cm, sign. PD, rám. Nesmírně svěží a impresivní záběr jednoho z nejvýznamnějších krajinářů 20. století, skvěle reprezentující malířovu mimořádnou dovednost zachytit atmosféru zobrazovaného místa. Tím je v tomto případě zámecká obora v Žehušicích, kam se Blažiček ve čtyřicátých letech několikrát vydal, aby panství hraběcí rodiny Thunů co nejvěrněji zaznamenal. Blažiček zde rozvinul svůj smysl pro souhru světla a barev, který se naplno rozehrál v bujně zeleni parku, proslaveného vzácným chovem bílých jelenů. Atraktivitu díla umocňuje vynikající stylová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(500 000 - 600 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21. (K)

Antonín Procházka (1882–1945)

Třešňový květ

komb. tech. (olej, pískové pasty, vosk) na plátně, dat. 1922, 68 x 55 cm, sign. PD, rám.

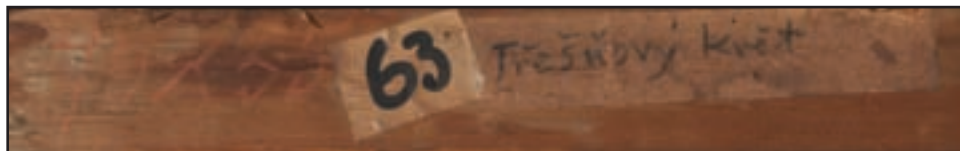
Jeden z nejkrásnějších autorových obrazů, který se kdy na trhu objevil. Unikátní, znovuobjevená, velice distingovaná a navýsost progresivní Procházka práce reprezentující mistrův jedinečný malířský styl, založený na vytříbené technice vycházející ze složitého dobového výtvarného diskursu vedoucího dialog s orfistickým hnutím a nově krystalizujícím futurismem, a dokládající tak autorovu schopnost pohotově syntetizovat neaktuálnější výtvarné proudy světového malířství. Přestože kompozičně sevřená skladba obrazu vychází z podnětů syntetického kubismu, Procházka ji dokázal mistrně přetavit do svého vlastního svébytného tvarosloví vyznažujícího lyrismem, vnitřním nábojem a hudebností, podpořenou a povýšenou jeho hlubokými znalostmi matematiky a geometrie, jež se mu v tomto případě nestaly pouze prostředkem ke zdůraznění správných poměrů či geometrické kompozice, avšak vytyčily mu cestu k větší sugestivnosti a magičnosti předložené scény. Malířovo barevné citění zde uzrálo do něžných tónů, bohatých ušlechtilých harmonií a imaginárního prostoru abstraktních ploch do sebe zavíjených duhových spirál s motivem oblíbeného a několikrát variováno květu v rozpuku. Procházka zároveň dokonale využil haptickou stránku malby v kombinaci střídání lazurních ploch a pastózního rukopisu, využívajícího vysoké voskové vrstvy, takže obraz působí téměř jako nízký reliéf, a dívá se tak při pohledu na toto plátno zmocňuje pocit, že pro komplexní prožitek a pochopení díla bude potřeba zapojit všech pět smyslů.

Obraz *Třešňový květ* byl vystaven na samostatné výstavě Antonína Procházky (LXIV. Výstava SVU Mánes, únor - březen 1923) pod č. 62 a prodával se za 1. 500 Kč (na zadním blindrámu je omylem uvedeno číslo 63, které odkazovalo na obraz *Třešně v košíku*) a následně, 29. 5. 1924, byl autorem věnován jako svatební dar do rodiny, kde byl uložen až doposud. Plátno ve vynikajícím stavu a adjustaci splňuje veškerá kritéria i nejnáročnějšího sběratele a bude reprezentativním artefaktem jakékoliv sbírky evropského umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Motivem třešni a třešňového květu se Procházka dlouhodoběji zabýval. Již z roku 1920 pochází obraz *Třešňový květ*, jenž je nyní ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Posuzovaný obraz, který byl celou dobu v soukromé sbírce a nebyl zřejmě později již ani vystaven, ani reprodukován (není obsažen v soupise Procházka díla, Muzeum města Brna, 2002), je skutečným objevem, jenž dokázá náležitě ocenit všichni citelové českého meziválečného moderního malířství.“)

(9 000 000 - 11 000 000 Kč)

6 500 000 Kč

(€ 250 000)



21

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



24



25

24. (V)

Václav Vavřínek Reiner (následovník) (1689–1743)

Obětování (Obřezání Krista)

olej, plátno, kolem poloviny 18. st, 75 x 122 cm, rám, jedná se o velmi zdařilou kopii Reinerovy skici k fresce na klenbě kostela v Hradčanské Loretě, podle malířského rukopisu a barevné tonality přiřaditelnou patrně některému z Reinerových rokokových obdivovatelů, rentoilováno. Precizně provedená práce podle Reinerovy fresky zachycuje moment obřezání narozeného Ježíše Krista. Scénu pozoruje klečící Panna Marie a lidé přítomní v chrámu. Perspektiva je kosá, neboť respektuje umístění originálu, který divák také vnímá z podhledu. Krásná, velmi čistě a perfekcionistaicky provedená práce Reinerova dobového napodobitele.

LITERATURA: P. Preiss: Václav Vavřínek Reiner, Akademie, Praha 2013, v soupisu pod č. OM 35, str. 1066

PROVENIENCE: sbírka MUDr. Viléma Weisse, sbírka MUDr. Jaroslava Franty, soukromá sbírka Praha

(120 000 - 168 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

25. (K)

Jan Dědina (1870–1955)

Modistka

kvaš na papíře, dat. 1899, 45 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., přiložena dobová korespondence. Mistrná a dynamická kvašová malba je skvělým dokladem Dědinova poučení moderní francouzskou tvorbou, kterou poznal během svého pobytu v Paříži. Švih a elegance secesní dámy odkazuje na kresebné mistrovství celé generace tzv. „českých Pařížanů“, jakými byli dále kupříkladu Marold, Šimon, Mucha či Oliva. Jejich svižná a energická malba se na přelomu století uplatňovala především v moderních ilustracích v tuzemském i zahraničním dobovém tisku. Barevné reprodukcce v časopisech byly finančně nákladné a méně časté, přesto byla *Modistka* barevně otištěna ve Zlaté Praze (1899, roč. XVI., č. 46, str. 545), což poukazuje na její mimořádné kvality. Obraz pochází z výborné severočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



26



29



28

26. (V)

Alois Kirnig (1840–1911)

Lávka v lese

olej, karton, 43,5 x 30 cm, rám, vzadu nalepen štítek: Ex coll. Hořava 023, při okrajích lehce poškozená malba. Dílo českého krajináře, který vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění u Maxe Haushofera a posléze mnichovskou Akademii výtvarných umění u E. Schleicha. V roce 1866 si v Praze otevřel soukromou krajinářskou školu, byl členem Krasoumné jednoty a skupiny UB. Nabízená položka je krásným příkladem jeho romantizující malby, zde tematizující lesní zákoutí s lávkou nad propastí. Krásná, pro autora zcela typická práce vysoké galerijní hodnoty. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(65 000 - 91 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 847)

28. (V)

Aleksei Vasilievich Hanzen (1876–1937)

Holandský mlýn

olej, lepenka, 1934, 24 x 30 cm, sign. PD A. Hanzen, rám, vzadu popsáno: Holandský mlýn, malován prof. A. Hanzenem. V Dubrovniku 6./IX. 1934

(75 000 - 105 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)

29. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Potok

olej na plátně, kolem roku 1900, 66 x 46 cm, sign. LD, rám. Výborná a velice vzácná ukázka rané Mařákovy školy nesoucí v sobě veškeré mistrovské finesy tohoto významného profesora. Špičkově zachycená živá voda dodává dílu svěžest jarní nadechující se přírody, ale i neuvěřitelnou hloubku a perspektivu. Výjimečný obraz patří k několika základním pilířům moderní české tradice, která se formovala a rozvíjela právě v této slavné a sběratelsky vyhledávané okořské periodě. Atraktivitu díla umocňuje špičková dobová adjustace. Obraz byl zařazen na výstavu Středočeské galerie (Stanislav Lolek 1873-1936; Josef Ullmann 1870-1922: obrazy, kresby, grafika: Středočeská galerie v Praze, Praha, červen-září 1986) a celostránkově reprodukován v knize M. Zachaře: Mařákova škola, Galerie Kodl, Praha 2007 (str. 120). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(250 000 - 350 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

27. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Větrný den

olej na plátně, 1900-1905, 80 x 100 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž.

Působivý záběr říční krajiny v podání významného a na trhu vysoce ceněného česko-francouzského impresionisty spadá do malířova vrcholného období mezi léty 1900-1905. Čas svého uměleckého zrání trávil Radimský na francouzském venkově, kde naplno rozvinul mistrnou schopnost barevného a světelného zachycení atmosféry dne. Koloristickou harmonii svých pláten nechává Radimský vynít v nejběžnějších motivech normanských zákoutí, jako je v tomto případě rameno řeky Seiny z okolí vesničky Goulet. Atraktivitu díla zvyšuje původ z významné prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(2 200 000 - 2 800 000 Kč)

1 300 000 Kč

(€ 50 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:25, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



30

30. (V)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Horská krajina s jezerem

olej, plátno, 40.-50. léta , 46 x 68 cm, rám, přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové, restaurováno.

Známý český malíř, který se ke svému překrásnému uměleckému výrazu dopracoval sám jako autodidakt. Po pobytu ve Švýcarsku, kde podlehl kráse panoramatických krajinných výhledů se věnoval romanticky stylizované krajinomalbě, jíž se záhy velmi proslavil. Nabízená položka patří k typickým ukázkám z jeho tvorby - široký rozhled, lyrická lesnatá a horská krajina (zde ztrácející se v bravurně propracované mlze) je pojednána pečlivým, detailním rukopisem. Dílo je raritně rozměrného formátu (autor vytvářel spíše komorní práce) a tak i vysoké galerijní hodnoty! Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(550 000 - 770 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 17 308)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

31. (K)

Theodor Pištěk (1932)

Portrét pana P.

olej na plátně, dat. 2005, 100 x 105 cm, sign. na rubu, rám.

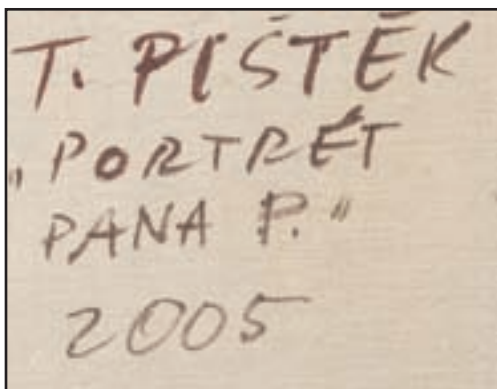
Špičkové dílo, evokující až filmovou momentku, vyniká pro autora typickou mistrovsky zvládnutou technikou malby a brilantní hrou světla, která podtrhuje tvarovou eleganci a podmanivou barevnost esteticky krásného a přitažlivého vozu Enzo Ferrari, které bylo za použití komponentů vzniklých ve vývoji F1 vyrobeno v pouhých 499 kusech. Tento vůz s ostrým šestilitrovým dvanáctiválcovým motorem, jenž umí z 0 na 100 km/h za 3,65 s, pohání 660 koní a svým budoucím majitelům, které společnost sama pečlivě vybírala, byl ušit na míru. I když je seznam vlastníků tohoto neobyčejného automobilu přísně tajný, ví se, že jeden žluté barvy putoval k rukám bubeníka Pink Floyd Nicka Masona a v černém se pak silnicemi prohání Ralph Lauren. Tímto červeným vozem se mohl pyšnit výtečný závodník, jehož portrét umístil malíř do zpětného zrcátka, který se jako jeden z mála Čechů dvakrát účastnil série prestižních vytrvalostních závodů Le Mans Series v kategorii GT1 i věhlasného 24 hodin Le Mans.

Zcela unikátní, nadmíru reprezentativní ukázka autorova osobitého hyperrealismu je jedinečná nejen námětem vozu Ferrari, jímž se malíř odklonil od své nejfrekventovaněji znázorňované značky Porsche, ale i svým celkovým význačným postavením zobrazení jednoho z posledních závodních automobilů, které umělec, jenž se ve své tvorbě následně vydal odlišným směrem, namaloval. Exkluzivitu díla, současného nejdražšího žijícího českého autora, nositele řady ocenění včetně hollywoodského Oscara, ještě umocňuje fakt, že obraz, avšak se záměrně graficky vyretušovaným portrétem ve zpětném zrcátku, byl použit na přebalu speciálního vydání autorovy monografie Theodor Pištěk (Jiří Šetlík (ed.), Praha 2007), i skutečnost, že dílo bylo původně získáno přímo z umělcova ateliéru. Konzultováno a posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 42 308)



31

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:28 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



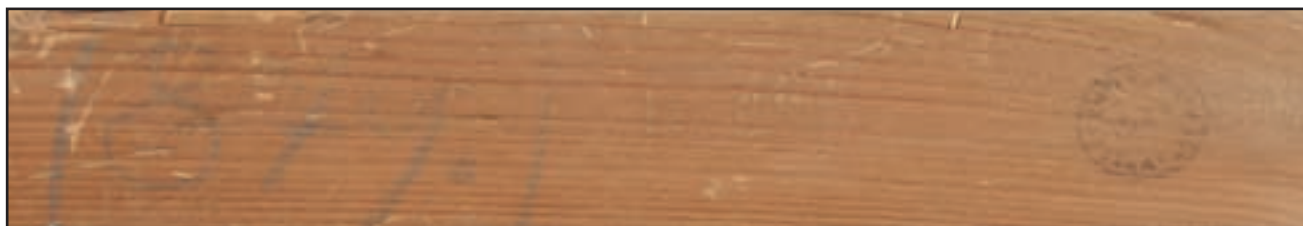
33

33. (K)**Václav Špála (1885–1946)****Ze Supetáru**

olej na plátně, dat. 1935, 73 x 92 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu č. 879 v jednoduché závorce, na rubu razítko z výstavy Mánesa.

Suverénní, odvážná, velkoformátová krajina, v autorově nezapomenutelném malířském mistrovství a s na první pohled zcela příznačným přednesem syntetizujícím jeho veškeré výtvarné finisy pocházející z vrcholného modrého období, zaujme zcela inovativním kompozičním prostorovým řešením o dvou plánech, s listy agáve v popředí. Dílo v sobě snoubí nejen Špálovo hledání barevné harmonie s dominancí zářivého modrého pigmentu obohaceného o paletu teplých červených akordů, ale i zklidnění expresivních malířských linií a ploch. Tato vysoce reprezentativní momentka pochází ze srpna roku 1935, kdy umělec pobýval na dalmátském ostrově Brač, kde měl příležitost ve smyslové realitě nacházet nové podněty, a dobrat se tak k jednomu z vrcholů své tvorby. Některá výjimečná díla z tohoto sběratelsky vzácného období vyzařují optimismem a výborně vystihují prázdninovou přímořskou atmosféru, jako třeba v tomto případě. Obraz je uveden ve Špálově soupise díla na str. 86 a bude publikován v autorově připravované monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 400 000 Kč**(€ 53 847)**

33

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:30, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



32



34

32. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Pohled na ves v krajině

olej, karton, 32 x 49 cm, sign. LD O Bubeníček,
rám, vzadu nalepeno potvrzení pravosti Salonu
Výtvarného umění, Praha 1935. Konzultováno
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem
a PhDr. Martinem Kodlem

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)

34. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Cesta u Mladé Vožice

olej, plátno, karton, 35 x 50 cm, sign. PD
O Bubeníček, rám. Konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem
Kodlem

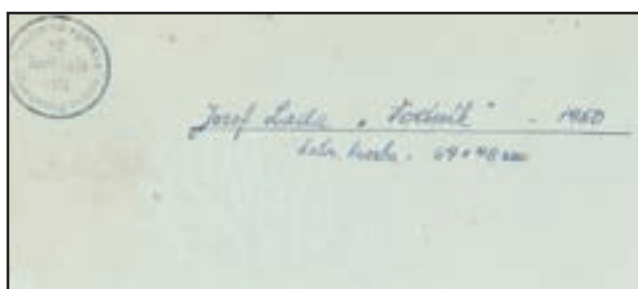
(36 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 077)



35



35

35. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Vodník

kvaš na kartonu, dat. 1950, 48 x 69 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl., na rubu obrazu razítko z výstavy na Slovanském ostrově z let 1957-1958.

Reprezentativní lyricko-poetický příklad z malířova vyzrálého období, ve vzácně frekventovaném velkoformátovém pojetí s motivem Hastrmana, ke kterému se Lada od konce třicátých let poměrně často navracel. Precizní technika, pro autora natolik charakteristická, uplatněná v pohádkově romantické scéně, vyniká především syntézou všech příznačných motivistických detailů – postavou osamělého vodníka sedícího na vrbě vyjadřujícího nostalgii nad ztraceným kouzlem mystického světa, zříceninou hradu na kopci, rybníkem se stavidlem i vydrou číhající na štiky pod hladinou, jako novým prvkem v Ladových obrazech. Tento byl zastoupen na výstavě Národní umělec Josef Lada - souborná výstava k sedmdesátým narozeninám (Slovanský ostrov Praha, prosinec 1957 – únor 1958) a je uveden ve výstavním katalogu pod kat. č. 159. Výtečná práce v původním stavu pochází přímo z autorovy pozůstalosti, což dokládá přípis na rubu kartonu psaný Ladovým tajemníkem a zetěm Janem Vránou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 26 924)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



37

37. (K)

Bohumil Kubišta (1884–1918)

Riegrový sady

olej na plátně, dat. 1908, 45 x 55 cm, sign. PD, rám.

Po mnoho desítek let veřejnosti nedostupná, navýsost vzácná, vynikající expresionistická Kubištova raná práce vytvořená v roce 1908, tedy spadající do sběratelsky atraktivní periody skupiny Osma, s níž si mladý umělec otevřel cestu na pole světového moderního umění. Excelentní a v pojetí barevných vztahů a malířského rukopisu radikální obraz, patří do souboru děl (*Žena s kočárkem, Interiér, Periférie, Slunečnice*), v nichž se malíř osobitě vyrovnával s podněty expresionistického a symbolistního umění. Malířská praxe a teoretické prameny přiměly Kubištu promýšlet soudobou uměleckou tvorbu a hledat pro moderní dobu adekvátní výtvarný postoj. Jak se dovídáme z často citovaného dopisu adresovaného malířem Anně Hladíkové, jedné z jeho prvních lásek, plátno vzniklo jako vzpomínka na pobyt ve Florencii a cestu, po které malíř často stoupal k Michelangelovu Davidu. Z této brilantní práce je na první pohled patrná touha po poznání cizích národů poukazující na vliv německého expresionismu, Munchova syntetického pohledu na lidskou figuru a závěrečného provenšalského období Vincenta van Gogha. Není proto divu, že mladí umělci v čele s Kubištou veřejně vystoupili z neprogresivní Akademie výtvarných umění v Praze.

Poutavý divácký dojem je podtržen především použitím svobodných a odvážných malířských postupů, od dobově natolik aktuální problematiky barevných vztahů, v tomto případě za použití ohnivých spektrálních barev, přes pravděpodobně plenérové zpracování s akcentem na zachycení bezprostřednosti okamžiku. Klíčem k tomuto dílu však zůstává zejména Kubištův osobní obdiv k Vincentu van Goghovi, průkazný v barevnosti, která aktivně přejala úlohu světla, vyznačující až jakousi světelnou expresí a vnitřní pouto a přitažlivost, jež ho pojily k tomuto holandskému umělci, žijícímu jen pro své umění.

Mistrovská práce původně pochází z významné sbírky profesora experimentální fyziky na Karlově univerzitě v Praze Václava Posejpal (1874 – 1935), Kubištova přítele a mentora, s nímž ho pojil vřelý a přátelský vztah. Profesor Posejpal měl k tomuto obrazu osobnější vztah než k jiným ze své kolekce, neboť bydlel v ulici U Riegrových sadů. Že se jedná o artefakt ojedinělé galerijní a sběratelské hodnoty, potvrzuje rovněž skutečnost, že byl zařazen na výstavu Bohumila Kubišty v Aventinské mansardě v roce 1929 (kat. č. 5 a názvem *Krajina*) a na samostatné výstavě Bohumila Kubišty, uspořádané v roce 1934 v salónu Mary Šnoblové. Olejomalba pocházející z této kvalitní sbírky a byla černobíle reprodukována v několika Kubištových monografiích (F. Kubišta: Bohumil Kubišta, Brno 1940, str. 7; B. Kubišta: Korespondence a úvahy, Praha 1960, str. 10; M. Nešlehová: Bohumil Kubišta, Praha 1984, str. 36) a dále barevně ve výstavním katalogu Karla Srpa *Zářivý krystal* (K. Srp: Bohumil Kubišta, *Zářivý krystal*, Ostrava 2014, str. 81). Dále byla otištěna ve významné knize Miroslava Lamače *Osma a Skupina výtvarných umělců* (M. Lamač: *Osma a Skupina výtvarných umělců*, Praha 1988, str. 105). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Riegrový sady* jsou ojedinělým dílem které teprve nyní, více než století po jeho vzniku můžeme plně docenit. Kubišta experimentoval s rukopisem a barvou natolik, že vytvořil obraz přesahující svou dobu, který poznatky jeho generačních vrstevníků dovádí až k samotné mezi vyjádření. Důležité je, že to nebyla improvizace, ale jak ani u Kubišty nemohlo být jinak, soustavné a vědomé rozhodnutí, které jej přivedlo k prvořadému malířskému činu. Dílo lze označit za jeden z nejvýznamějších obrazů, jež generace Osmy vytvořila před první světovou válkou.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(13 000 000 - 18 000 000 Kč)

9 000 000 Kč

(€ 346 154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:33, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



36



38

36. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Předjaří u Janovského kostela

olej, karton, 50 x 70 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl významný český malíř, který absolvoval Mařákovu krajinářskou speciálku na pražské Akademii výtvarných umění poté, co absolvoval studia v Haasově litografické dílně. Mezi Mařákovými žáky patřil k předním a stejně jako oni se odklonil od původních ideí svého učitele k realismu. Zobrazoval především krajinné prvky jako cesty, les, pohledy na vsi s kostelem: k posledně jmenovaným patří i nabízené dílo, které je krásným příkladem jeho uměleckého citění. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(49 000 - 69 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)

38. (V)

František Daněk - Sedláček (1892–1954)

Podzim na Českomoravské vysočině

olej, karton, 49 x 64 cm, sign. PD Daněk-Sedláček, rám, vzadu potvrzení pravosti autora: Motiv: Podzim na Českomoravské vysočině jest mou prací. Daněk-Sedláček. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(35 000 - 49 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 000)



39

39. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Obraz

komb. tech. (laky, emaily, olej) na překližce, dat. 1973, 130 x 94 cm, sign. na rubu, rám.

Brilantní, mnohovrstevné, velkoformátové dílo je mistrovským reprezentantem Piesenovy vyzrálé polohy tvorby s hlubokým meditativním výrazem a spirituálním obsahem. Mihotavá zlatavá světelnost jemného reliéfu v kombinaci s lineární kresbou v sobě snoubí autorovu fascinaci podmanivostí izraelské pouštní krajiny oživované stíny přelétajících ptáků a inspiraci pravěkými skalními malbami. Vynikající a velice vzácný obraz nese všechny autorovy malířské finesy a představuje jedno z umělcových předních informálních děl, čímž nabývá na vysoké sběratelské a galerijní hodnotě. Malba pochází z velmi významné pražské sbírky a byla publikována a reprodukována v umělcově monografii (Klimešová / Nešlehová / Pařík / Dvořák / Železný: Robert Piesen, Praha 2001, str. 177, obr. 129). Práce byla vystavena na umělcově souborné výstavě uspořádané Společností Franze Kafky v Galerii Zlatá husa (září - prosinec 2001). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit: „...*Obraz* bezesporu patří mezi Piesenova mimořádná, umělecky významná díla. ...V ničím neomezeném plynutí barevné masy, obdařené tajemstvím pradávných mýtů, rezonuje prostor, minulost i čas.“)

(1 200 000 - 1 600 000 Kč)
800 000 Kč
(€ 30 770)



40

40. (V)

František Kaván (1866–1941)

Časná zima

olej, lepenka, 34 x 24 cm, sign. PD Kaván,
rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem
Zachářem

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

41. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Žižkov

olej na plátně, 1969-1970, 131 x 114 cm, sign.
PD, rám. Výborná, velkoformátová práce, ze
sběratelsky vyhledávaného období 70. let,
mistrně reprezentuje autorův dlouhodobý zájem,
blízký poetice Skupiny 42, o zachycení atmosféry
městské krajiny, zde konkrétně Žižkova,
ke kterému se malíř rád znovu navracel a maloval
jej z různých pohledů a v rozličných ročních
obdobích. Obraz, jemuž dominuje ve zlatém
řezu umístěný kostel Sv. Prokopa, je výtečnou
ukázkou nejen Benešova osobitého vidění města,
ale i jeho vlastního nezaměnitelného výtvarného
projevu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R.
Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena
odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(400 000 - 500 000 Kč)

380 000 Kč

(€ 14 616)

42. (V)

František Kaván (1866–1941)

Krajina s řekou

olej, karton, 29,5 x 42,5 cm, sign. LD Kaván,
rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem
Zachářem

(33 000 - 46 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 924)



41



42



43

43. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

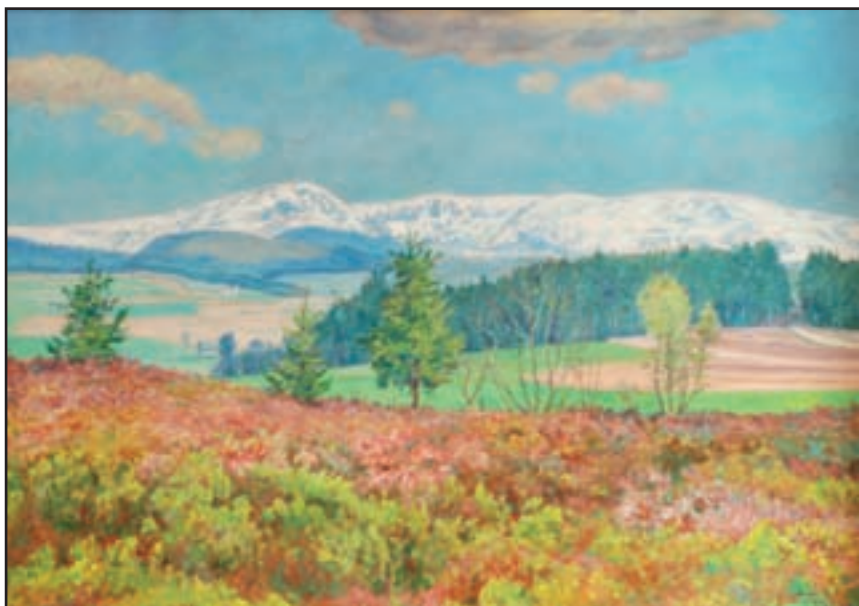
Starý hrad

olej na plátně, 1875-1885, 80 x 63,5 cm, sign. LD, rám, provedena retoaž. Špičkový reprezentant Chwalových vynikajících nocturn malby slavného žáka Haushoferovy školy. Obdobné noční krajiny prozářené jasným světlem měsíčního kotouče vytvářel umělec především v 70. a 80. letech 19. století a po právu se těšily velké oblibě nejen u zákaznictva, ale i na pražských a vídeňských výstavách. Vysokou sběratelskou hodnotu díla umocňuje původní kvalitní zdobná adjustace a nepříliš často frekventovaný výškový formát. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „...Chwala byl specialistou na nocturna a o jeho dílech se nadšeně zmiňovala i dobová vídeňská kritika: „jarní výstava by bez obrazů měsíčního svitu vlastně nebyla možná.“ Vzhledem k jejich velké frekvenci na výstavách v osmdesátých letech 19. století ve Vídni je zřejmé, že tyto práce byly velmi vyhledávané i mezi tehdejšími sběrateli a mnohé z nich, jako *Starý hrad* nad řekou, dodnes patří k tomu nejlepšímu z jeho malířské tvorby.)

(400 000 - 500 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 770)



44

44. (V)

František Kaván (1866–1941)

Kotel a Krkonoše

olej, karton, 1909, 68 x 96 cm, sign. PD Kaván Fr. 1909, rám. Dílo významného českého krajináře, který patří k nejznámějším představitelům moderní krajinářské školy. Kaván vystudoval Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka, od jehož učení se však brzy odklonil, aby následoval dobový trend impresionismu. V něm sledoval realističtější verzi a věnoval se námětům z rodného Podkrkonoší. K takovým patří i nabízená položka, která zachycuje dramatickou podzimní krajinu s pohledem na horu Kotel, která je pokrytá prvním sněhem. Dílo je netypické jak svým formátem (autor zde velikostí překročil své obvyklé komorní formáty), tak i koloristicky plným, výrazně barevným provedením. Jde o pozoruhodnou malbu vysoké galerijní hodnoty. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(300 000 - 420 000 Kč)

240 000 Kč

(€ 9 231)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



45

45. (K)

Antonín Slaviček (1870–1910)

Chalupa na Okoři

tempera na lepence, 2. polovina 90. let 19. století, 50 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl.

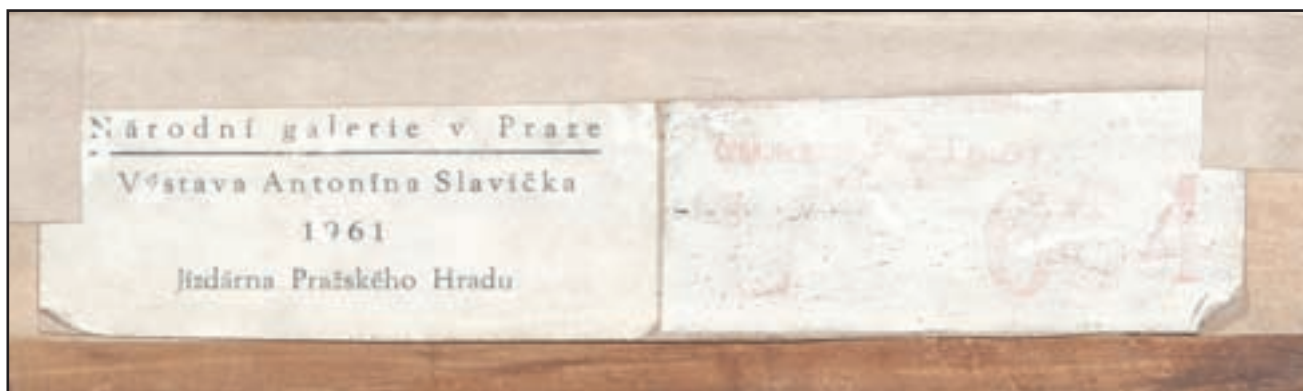
Brilantní ukázka náladového realismu v podání jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů přelomu století dosahuje díky neotřelému způsobu malby a kompozičnímu i koloristickému aranžmá velmi moderního vyznění. Na mladého a cizí zmiňaného umělce působilo v 90. letech 19. století v akademických kruzích prudce diskutované krajinářské umění Antonína Chittussiho a především také pro jeho dílo zcela přelomový pobyt na Okoři. Tamní příroda přinášela jemu i malířským kolegům nové podněty a učila je principům plenérové malby, vnášející do pláten souhru světla a vzduchu, jež se projevovala v něžné až transparentní rozchvělé barevnosti. Zdánlivě romantické motivy se ve svém šedostříbrném či zlatavém rozptýleném světle a sjednoceném tónu proměňovaly v niterné malířovy vjemy, umně zachycenou náladu a svou bezprostředností a pravdivostí evokovaly daleko užší sepětí s přírodou. Ve Slavičkově malbě se již na počátku 90. let 19. století naplno projevila nová sensibilita a zdomácněl francouzský lyrismus, nejlépe rezonující ve zdánlivě jednoduchých a všedních momentech. Umělec v okořském motivu zachytil básnickou stránku skutečnosti. Motiv osamělé chalupy v krajině v sobě snoubí všechny principy a finesy autorovy tehdejší malby, a je tak závažným vývojovým stupněm jeho tvorby, což tato malba z druhé poloviny 90. let 19. století dokazuje.

Tento vynikající obraz z přelomového období byl opakovaně prezentován na kolektivních i monografických výstavách. Byl zařazen do kolekce několika výstav SVU Mánes, nejprve ve Vídni (Colectiv-Ausstellung M. Švabinský, A. Slaviček, Mitglieder der Vereinigung bildender Künstler Mánes Prag, Videň, Galerie Miethke, listopad 1901, kat. č. 49), dále v Praze na XIV. Výstavě SVU Mánes (A. Slaviček, J. Mařatka, B. Kafka, S. Sucharda, Pávilon pod zahradou Kinských, listopad - prosinec 1904-1905, kat. č. 22) a také na Jubilejní výstavě děl A. Slavička (SVU Mánes, únor - březen 1932, kat. č. 7, pod názvem *Stará chalupa*). Dílo se pod totožným názvem objevilo i na Slavičkově monografické výstavě, o čemž svědčí štítek na blitrámu, v roce 1961 (Jízďárna Pražského hradu, září - listopad 1961), v jejímž katalogu bylo reprodukováno (obr. 43). Jeho barevnou reprodukcí dále přináší obě monografie V. Nezvala: Antonín Slaviček, Praha 1952 (str. 19, bar. repro II.) a Antonín Slaviček, Praha 1955 (bar. repro III.), objevuje se v příspěvku V. V. Štecha: Cesta Antonína Slavička, Umění 10, 1962 (str. 317), v moskevském katalogu E. B. Georgijevskaja: Češskij pejzažist Antonin Slaviček, Muzeum Izobrazitelnych Iskustv imeni A. S. Puškina, Moskva (str. 294). Dále byl obraz zařazen do soupisu Slavičkova díla, Praha 1965 (kat. č. 57) a nechybí ani v monografii J. Tomeše: Antonín Slaviček, Praha 1966 (kat. č. 20). Malba pochází z významné pražské sbírky. Původní stav i adjustace pod sklem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz je skvělou ukázkou velmi vyrovnaného Slavičkova období končícího se realismu a nově se probouzejícího symbolismu.“)

(2 200 000 - 2 600 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 65 385)



45

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:35, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



46

46. (V)

Roman Havelka (1877–1950)

Lesní mýtina

olej, karton, 50 x 65 cm, sign. LD Rom. Havelka,
rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem
Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(35 000 - 49 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 000)



47



47

47. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Konvalinky

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1933, 43
x 31 cm, sign. LD, rám, zaskl., na rubu razítko
z výstavy v Domě umění Ostrava. Typická
velice zdařilá autorova ukázka komorní malby
jeho oblíbeného motivu konvalinek výborně
reprezentující Špálovo vrcholné modré období.
Obraz byl v minulosti restaurován, plátno je
fixováno na kartonu bez přepsání čísla soupisu,
avšak dohledáno dodatečně pod č. 707b.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza
PhDr. J. Machalického a znalecký posudek
PhDr. M. Kodla

(250 000 - 300 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)



48

48. (V)

Roman Havelka (1877–1950)

Zimní krajina

olej, karton, 50 x 61,5 cm, sign. LD Rom.
Havelka, rám. Konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

(48 000 - 67 000 Kč)

37 000 Kč

(€ 1 424)



50

50. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Pohled na Krkonoše

olej, plátno, 85 x 115 cm, sign. LD G. Macoun, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(75 000 - 105 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



49

49. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Na soutoku

olej na plátně, kolem roku 1905, 65 x 100 cm, sign. PD, rám.

Noblesní monochromní kolorit vynáší toto vynikající autorovo plátno do nejvyšší polohy jeho výborného období francouzského pobytu z okolí Giverny. Dynamický, až dramatický obraz výborně zachycuje proměnlivost počasí větrné říční nálady. Mimořádná ukázka francouzského impresionismu byla doposud v majetku rodiny jejího prvního majitele, který malbu zaslal přímo ze své pařížské sbírky do naší aukce. Dílo je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(2 000 000 - 3 000 000 Kč)

1 300 000 Kč

(€ 50 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:38, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



51

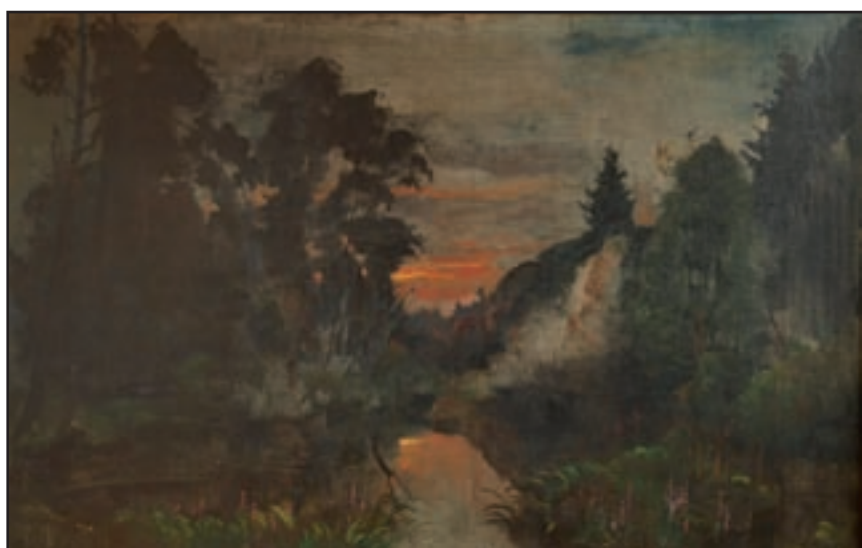


51

51. (K)
Theodor Rotrekl (1923–2004)
Bůh civilizace

komb. tech. (akryl, průmyslové laky, barevná fotografie) na sololitu, dat. 1967, 76 x 53 cm, sign. LD, rám, na rubu razítko z výstavy. Vynikající dílo výborně reprezentující nejenom autorovo nejlepší období, ale také významnou skupinu Radar. V českém uměleckém prostředí vzácně se vyskytující soudobá pop-artová práce v sobě syntetizuje veškeré Rotreklovy novátorské výtvarné postupy. Sugestivní moderní obraz působí uvolněně, sebevědomě a velice aktuálně reaguje na tehdejší mezinárodní vývoj. Není divu, že tato malba byla vystavena na zahraniční výstavě ve Vídni (Galerie ZB, 1967), v jejímž katalogu byla reprodukována, což bylo za minulého režimu vzácností. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a T. Pospiszylem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(150 000 - 200 000 Kč)
90 000 Kč
 (€ 3 462)



52

52. (V)
Otakar Nejedlý (1883–1957)
Večerní krajina

olej, plátno, 82 x 127 cm, sign. PD Ot. Nejedlý, rám. Autor navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909–1911 Cejlón a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, dodnes patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo zcela reflektuje Nejedlého tematické zaměření, v tomto případě ponurý lesní výjev pojednaný autorovou typickou, temnou barevností s výrazným valérem oranžové v západu slunce. Dílo je výborným dokladem jeho jistého rukopisu a vynikajícím, sběratelsky hodnotným uměleckým kusem, na rámu drobná poškození

(110 000 - 154 000 Kč)
88 000 Kč
 (€ 3 385)



53

53. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

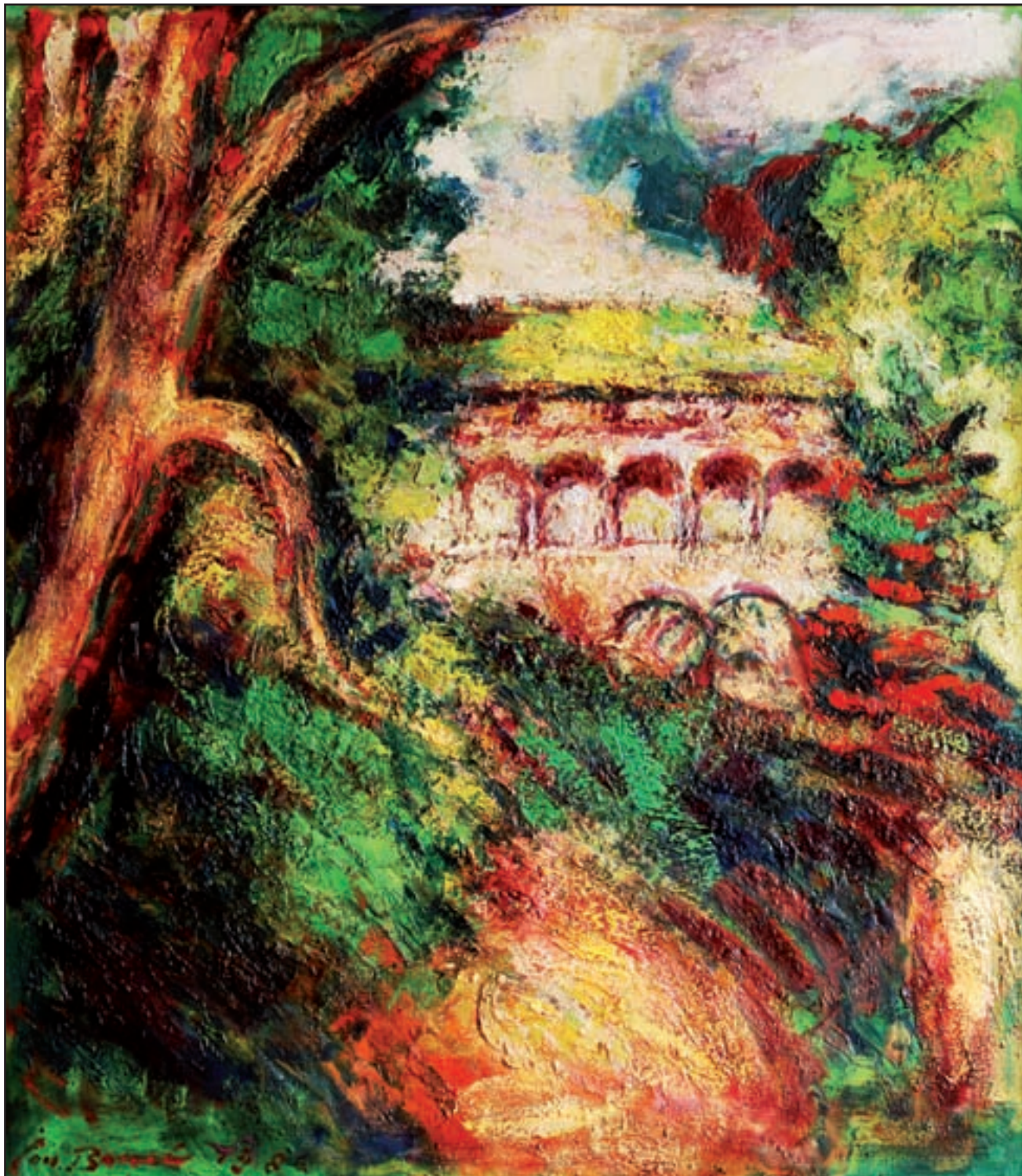
Manka v černém svetru

olej na plátně, dat. 1953, 34 x 23 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka autorovy portrétní polohy tvorby mistrně demonstruje Lhotákův mimořádný cit pro intimní figurální malbu v poetickém duchu. Umělcův typický profilový záběr, založený na výrazných barevných kontrastech zářivě žlutého pozadí, prostých jednolitých černých šatech a výrazně červených rtech rusovlasé dívky, poutá divákovu pozornost nejen nepopíratelným tělesným půvabem znázorněné, ale i její tajuplností, jež navozuje nemožnost zahlédnout plně její tvář, která je z velké části, včetně dívčina oka, zahalena jejími dlouhými vlasy. Sběratelsky unikátní malba v sobě nese veškeré špičkové výrazové prvky raného období Skupiny 42 a zároveň si zachovává úžasnou něhu a jemnou harmonii. Obraz byl vystaven na výstavě Umělecké besedy (Alšova síň, 26. 4. - 19. 5. 1957, kat. č. 29). Práce je uvedena ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Manka v černém svetru (Dcera velkoměsta XVI)* a číslem 942/24. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(600 000 - 750 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 17 308)



54

54. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Pohled na Belveder

olej, plátno, 1980, 80 x 70 cm, sign. LD Jan Bauch 1980, rám. Autor patří k předním českým expresionistům. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v malířské škole Maxe Švabinského a velmi brzy na sebe upozornil dramatickým, až barokně stylizovaným expresivním výrazem. Nabízené dílo reprezentuje typický autorův výraz pozdního, vyzrálého období i charakteristický motiv - pražský zámek Belveder patřil k jeho oblíbeným námětům. Dílo galerijní hodnoty. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(300 000 - 420 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 8 847)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55

55. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Pařížské zátíší

olej na dřevě, dat. 1914, dokončeno 1920, 41 x 33 cm, sign. UD, rám.

Při pohledu na tuto unikátní, naprosto suverénní a výtvarně mimořádně progresivní práci je evidentní, proč mají obrazy z Fillovy krátké francouzské periody výlučné postavení a význam a jsou považovány nejen za absolutní vrchol malířovy tvorby, ale i za mezník ve vývoji světového moderního umění. Excelentní ukázka analytického kubismu založená na výrazné geometrizující dekonstrukci pravouhlých ploch s akcentem dvou kruhů, v sobě důmyslně snoubí všechny příznačné mistrovské motivy, které načerpal v bezprostředním sousedství iniciátorů kubismu, což se projevuje nejen v krystaličnosti formy, ale i v barevné tonalitě zemitých a blankytně modrých valérů, formujících z plátna jakýsi manifest lineárního kubistického purismu, místy sahajícího až k abstrakci. Filla v tomto úžasném obraze zasadil tradiční, jemu důvěrně známé předměty do vysoce sofistikované kompozice, vytvářející z obrazu mikroskopický pohled do autorova intimního prostoru dokládající, že předměty podrobované kubistické stylizaci nepředstavovaly pouze rafinovaný experiment s plochou a formální hru, ale i prostředek osobní výpovědi evokující vzpomínky na události a posezení s přáteli, hédonickou bohatost prožitků či klidnou kontemplaci nad skleničkou vína a každodennost, v níž se rodily Fillovy výjimečné umělecké plány a sny.

Obraz, vystavený na souhrnné výstavě Emila Filly v květnu 1932 v pražském Mánesu pod kat. č. 59 a zdokumentovaný fotografem Josefem Sudkem, splňuje veškerá kritéria nejnáročnějšího sběratele a bravurně demonstruje nezpochybnitelné výtvarné schopnosti autora. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu umocňuje původ z vynikající sbírky slavného litce Bartáka a naprosto ojedinělá výjimečnost malby v sobě snoubí vývojový myšlenkový posun především v proměně koloritu mezi léty 1914 a 1920. Malba bude zařazena do soupisu díla připravovaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Filla se v letech 1913-1914 dokázal pohybovat ve značné výrazové šíři, takže téměř každé dílo z tohoto období je významné: byl v takovém uměleckém vzepětí, že v jednotlivých obrazech dosahoval podstatných vrcholů své tvorby.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

7 000 000 Kč

(€ 269 231)



55

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:40, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



57

57. (K)

Karel Černý (1910–1960)

Krajina s lodí

olej na plátně, dat. 1938, 53,5 x 68 cm, sign. LN, rám, na rubu štítek restituce Národní galerie v Praze (inv. č. O 2198) a štítek z Waldesovy obrazárny (kat. č. 2283).

Typická malířova moderně pojatá kompozice, jež se svým vizuálním jazykem a idylickým, až prostým motivem otevírá divákovi, v tomto případě oproštěná od charakteristických prvků Černého tvorby - snové melancholie a dekorativismu. Dynamické až plenérově laděné plátno vypovídá o autorově fascinaci pevně formovanou krajinou, tak vhodnou pro stylizaci a silné tahy štětce, a zároveň vyniká dokumentární hodnotou, neboť zachycuje řeku Vltavu opouštějící pražskou Podbabu a protékající již kralupskou krajinou. Jedná se o námět, k němuž se Černý pravidelně navracel nejen v témže roce, ale i v období, kdy jeho symbolický expresionismus dosáhl svého vrcholu a malíř se v něm rozhodl reflektovat svůj niterný vztah ke konkrétnímu místu jako symbolu historického dění. Mnohokrát vystavovaný a publikovaný obraz může být ozdobou nejen české, ale i světové sbírky. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho zakoupení z Waldesovy kolekce dne 23. 2. 1940 pro Národní galerii v Praze (inv. č. O 2198) a jeho restituci počátkem 90. let, kdy se obraz vrátil dědicům původních majitelů, a dále jeho reprodukování v autorově monografii (V. Lahoda: Karel Černý, Praha 2003, str. 91) a rovněž i v soupisu díla tamtéž (str. 172). Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 69 231)



57

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:42, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



56



58

56. (V)

Emil Arthur Pittermann - Longen (1885–1936)

Krajina

olej, plátno, 55 x 65 cm, sign. LD E. A. Longen, rám. Autor byl studentem Akademie výtvarných umění, kterou však nedokončil, neboť byl vyloučen pro kázeňské přestupky. Zároveň byl známý herec a kabaretiér. Stal se členem výtvarné skupiny Osma a se svými kolegy inklinoval po překonání impresionistických tendencí k expresionismu. Nabízené dílo je typickou ukázkou jeho velkorysého, výrazného, koloristicky uvolněného rukopisu a krásným příkladem nevšedně pojednané české krajiny. Velmi přesně odráží tendence, k nimž směřovala Osma. Vynikající dílo vysoké galerijní hodnoty a raritní kus - Pittermann-Longenova díla se na trhu objevují jen zřídka, vzadu nalepen štítek s popisem. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(110 000 - 154 000 Kč)

88 000 Kč

(€ 3 385)

58. (V)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Ze skal u Kokořína

olej, karton, 49 x 64,5 cm, sign. PD Panuška, rám. Dílo významného českého malíře, žáka malíře monumentálních symbolistických výjevů Maxmiliána Pirnera a poté předního českého krajináře Julia Mařáka. Ve své tvorbě spojoval krajinářské a symbolistní motivy zachycené impresionistickým rukopisem. V tomto díle tematizoval skalní domky na Kokořínku, které byly obývány ještě 70. letech minulého století, a mohl tak ukázat nejen zajímavý, raritně zpracovávaný námět, ale pojednat i krásnou letní krajinu, vzadu ve výřezu popsáno autorem: Ze sdol u Kokořína J. Panuška. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(45 000 - 63 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



59

59. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Zápas Jakuba s andělem

olej na plátně, dat. 1942, 67,5 x 100,5 cm, sign. UD, rám, na rubu razítko z výstavy Mánesa v roce 1943. Bravurní figurální kompozice z autorova nejprogressivnějšího období první poloviny 40. let. Vrcholné dílo na nejvyšší úrovni v sobě koncentruje nejen to nejlepší z Lieslerových výjimečných tvůrčích schopností, ale i celého období skupiny Sedm v říjnu a předkládá nám bohatství umělcovy imaginace, kompoziční originalitu ve všech plánech obrazu, čerpající z dobové filmové tvorby, a malířské zpracování s neobyčejně sugestivním koloritem, jehož obsah se vztahuje nejen k biblické předloze, ale zejména i k autorovým hlubokým osobním prožitkům. Plátno pochází ze sbírky pražské intelektuálské rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického



59

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 539)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



60

60. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s ovocem, lahví rumu a lulkou

olej, plátno, 1930, 58 x 52 cm, sign. PD Emil Filla 30, rám, přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy.

Emil Filla je bezpochyby jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Mezi stěžejní autory se zařadil nejen svou uměleckou činností jako malíř a sochař, ale také svou teoretickou a kritickou prací publikovanou především ve Volných směrech i v knižní podobě. Kariéra Emila Filly se započala s nástupem 20. století, kdy nastoupil na Akademii výtvarných umění v Praze ke studiu malby. Po třech letech však tuto instituci opustil, protože nesouhlasil s jejím konzervativním směřováním. Jen o několik málo let později se v roce 1907 stal členem avantgardního sdružení Osma a našel svůj výraz v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivedl ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimkl v roce 1912. V tomto období se připojuje k proudu, který v Paříži definoval Pablo Picasso a Georges Braque, a stává se předním českým kubistou. Jeho malbu ovládá žánr zátiší, později jej rozšiřuje o figurální kompozice, jimž dominují ženská torza. S vypuknutím války byl Fillajakožto představitel české kulturní elity zajat a po celou dobu držěn v koncentračním táboře Buchenwald. Je až s podivem, že tamější podmínky i přes šest infarktů, které ho v mezidobí postihly, přežil. Jak sám zmiňoval, při životě ho držela teoretická práce a vidina toho, že se jednoho dne znovu vrátí k malbě, kterou vnímal jako své poslání. Tragickou tečkou za jeho dráhou se stal fakt, že ačkoliv patřil ke klíčovým autorům své generace, což bylo po jeho zvonuvratu k činnosti v roce 1945 nezpochybnitelné, komunistické kádry ovládající výtvarnou scénu mu od počátku 50. let znemožňovaly vystavovat a posléze i učit na VŠUP. Celek jeho díla však dodnes zůstává nezpochybněn a respektován jako nejvýraznější český přínos ke světovému kubistickému hnutí. V tomto kontextu patří nabízená položka ke krásným a charakteristickým autorovým pracím. Pochází z plodného období přelomu 20. a 30. let, kdy už měl Filla za sebou řadu vypracovaných zátiší. V tomto díle tak už zcela jistě vybírá zásadní prvky, jako jsou mísa či lahev nebo lulka, které umísťuje do centra kompozice, a přiznává tak nejen poučení soudobým kubismem, ale především studiem klasických holandských mistrů žánru zátiší. Malba je pojednána výraznými, kontrastními barvami, avšak světlých valérů, což dílo vřazuje do autorova světlého období. Závěrem lze konstatovat, že nabízená položka pochází z vysoce ceněných let autorovy tvorby a je dokladem jeho vospělého kompozičního zpracování oblíbeného námětu zátiší, přičemž je i reprezentativním příkladem jeho koloristického vývoje od kontrastního k bílému zátiší. Jde o dílo vysoké galerijní hodnoty a o sběratelsky ceněný kus.

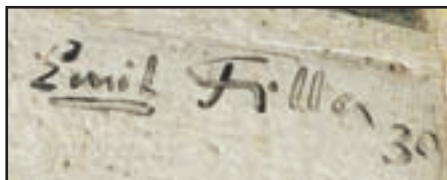
(3 300 000 - 4 600 000 Kč)

2 900 000 Kč

(€ 111 539)



60



60



60

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:44, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



61



61

61. (K)

Václav Špála (1885–1946)

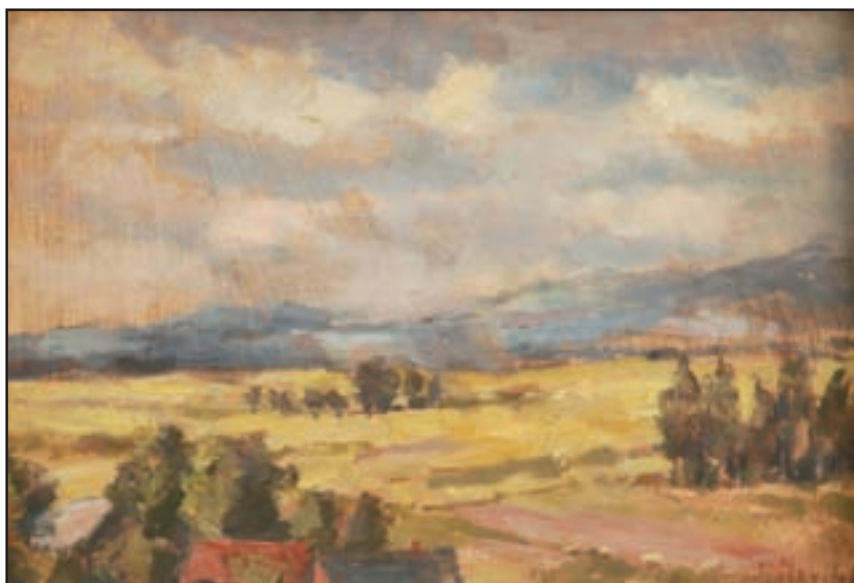
Měsíčky

olej na plátně, dat. 1928, 73 x 54 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu č. soupisu 399 v kroužku. Tradičně krásná, autorova oblíbená kytice z jeho vynikajícího roku 1928 zde reprezentuje Špálovu typickou suverénní a s chutí pojatou malbu v sofistikované, přesně vyvážené kompozici. Divácký účinek zvyšuje moderní jednoduchost s převládající velkou plochou modré použité v několika odstínech. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 30 770)



62

62. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Horská krajina

olej, lepenka, 23 x 33,5 cm, sign. PD J. Slaviček, rám, vzadu popsáno. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

(45 000 - 63 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1270)



64

64. (V)

Arsenij Petrovic Sosnovskij (1895–1967)

Moře

olej, plátno, 99 x 144 cm, sign. LD A. Sosnovskij, rám. Nabízená položka je dílem ukrajinského autora, který ve 20. letech emigroval do Evropy. Dlouho pobýval v Černé Hoře, Turecku a nakonec zemřel ve Švédsku, kam s manželkou utekli za jejími příbuznými. Zabýval se krajinou malbou především s námětem moře a přístavů. K takovým položkám patří i toto dílo provedené precizně řemeslně zvládnutým rukopisem. Představuje velmi obtížně proveditelné téma mořského příboje - zde s krásně, impresivně pojednanými valícími se vlnami. Dílo pochází z období autorova života, kdy žil na pobřeží Jaderského moře - dnes je ostatně největší výběr jeho děl vystaven v Námořním muzeu v černohorském městě Kotor, dále pak v paláci krále Mikuláše v Cetinje, v galeriích v Záhřebu a Bělehradě.

(160 000 - 224 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 000)



65

65. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Poutník

olej na plátně, 50. léta 19. století, 31 x 40 cm, sign. LD, rám. Krásná a jímavá krajinná scenerie zachycující osamělého poutníka v růžovém oparu večerního slunce představuje vysoce kvalitního reprezentanta Piepenhagenovy vrcholné tvorby 50. let 19. století kombinující působivou náladovou krajinomalbu se sentimentálně laděnými romantickými prvky. Motiv, který se v Piepenhagenově tvorbě v obměnách objevuje již ve 40. letech 19. století, převzal ze svého „vzorníku“, s jehož pomocí nabízel díla zákazníkům, a to nejenom v Praze, ale také v Berlíně, Linci, Vídni či v Salcburku. Obraz je opatřen velice vkusnou dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „...Krajina za soumraku s poutníkem patří k Piepenhagenovým snovým krajinám, vyjadřujícím romantickou touhu člověka po splynutí s přírodou i sen o osamění a úniku od společnosti, doprovázený dobovými pocity melancholie a tesknoty.“)

(300 000 - 350 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)



66

66. (V)

František Gross (1909–1985)

Město

olej, karton, 1965, 70 x 56 cm, sign. PD F. Gross 65, rám, přiložen certifikát Casa Delle Aste Meeting Art S. p. A., Vercelli, 2014, vzadu pod paspartou razítko Galerie La Loggia VYSTAVENO: na výstavě František Gross, Galerie La Loggia, Bologna, 10.4.-26.4. 1965, dokumentace přiložena

(40 000 - 56 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



63. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Jaro v Giverny

olej na plátně, 62 x 46 cm, sign. LD, rám.

Velice nevšední, avšak působivá a odvážná, nadhledová výšková kompozice, z autorova vynikajícího období okolo roku 1900, Radimského v tomto případě přibližuje k úzkému názorovému sblížení s jeho francouzskými soupeřky, především Pissarem, pod jejichž přímým vlivem v Giverny tvořil. Kromě typického vysokého malířského sebevědomí a optimismu zvyšuje sběratelskou hodnotu tohoto výjimečného díla ještě málo frekventovaný motiv volné krajiny, takřka s absencí oblíbené vodní hladiny. Atraktivitu díla umocňuje původní stav a adjustace. Obraz byl zařazen na výstavu Na vlnách impresionismu, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 6. 6. – 17. 8. 2014. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „...*Jaro v Giverny* je skvělým příkladem malířského umění Václava Radimského a jeho francouzské verze impresionismu.“)

(1 700 000 - 2 200 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:48, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



67

67. (K)

Gabriel von Max (1840–1915)

Primavera

olej na plátně, 90. léta 19. století, 47,5 x 38 cm, sign. PN, rám. Vynikající malba na trhu ojediněle se objevujícího česko-německého malíře Gabriela von Maxe patří do početného souboru takzvaných charakterových hlav. Malíř dívky zachycoval z různých úhlů, většinou však ze tříčtvrtěho profilu s jemně naznačeným pohledem, zcela charakteristickým pro jeho tvorbu. Mezi jeho hrdinkami nechybí literární či náboženské figury, charakterové typy, ale i alegorie či smysly. Jeho schopnost zachytit mystiku ženského srdce a ducha, obohacenou o přítomnost citu či motivu se naplno projevuje i na představovaném plátně, zobrazujícím *Primaveru*. Obraz byl pod totožným názvem publikován a reprodukován již roku 1900 v *Catalogue des Tableaux et Dessins Modernes*, Amsterdam 1900 (kat. č. 91). Atraktivitu umocňuje kvalitní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. Prahem, CSc. a PhDr. R. Musilem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „...Malba je mistrovsky ztvárněná, s velkým citem jsou jemnými tahy štětce vrstveny barvy inkarnátu, vytvářející ve výsledku krásnou, plasticky modelovanou tvář. Malířské provedení odpovídá minuciózní malbě nejlepších Maxových dívčích portrétů s bravurní prací štětce.“)

(250 000 - 300 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 462)



68

68. (V)
František Gross (1909–1985)

Hlava

olej, sololit, 1964, 50,5 x 39,5cm, sign. PN F. Gross 64, rám. Autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistickej malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou - tzv. strojky nebo také hlavy, které skvěle reprezentuje tato položka, jež patří ke sběratelsky hodnotným kusům., vzadu nalepen štítek s popisem a štítek : František Gross (směna obrazů s ak. mal. Ctíradem Stehlikem v r. 1973) Daniela Stehliková (manželka)

(75 000 - 105 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 231)

70. (V)
František Gross (1909–1985)

Stroj

olej, sololit, 1980, 36 x 30cm, sign. PN F. Gross 80, rám. Autor patřil k nejvýraznějším českým umělcům II. půle 20. století, byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistickej malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel známý cyklus lidských figur - strojků. Sběratelsky hodnotný kus.

(95 000 - 133 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 2 885)



70

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



69

69. (K)**Emil Filla (1882–1953)****Zátíší s ananase**

komb. tech. (olej, email a pisky) na plátně, dat. 1930, 39 x 91 cm, sign. LD, rám.

Velice sofistikovaná, kompozičně harmonická, vynikající práce výborně sumarizující umělcovo legendární tvůrčí období tzv. bílých zátíší, avšak již hledající nové pojetí v individualizaci jednotlivých předmětů. Podmanivě působící výrazný obraz, umocněný odvážně svěží, až zářivě pastelovou barevností, představující v tomto případě Fillu jako ryzího koloristu, pochází z autorovy malířsky šťastné periody, kdy byl již etablován na výtvarné scéně po celé Evropě vedle Geogrese Braqua a Pabla Picassa. Celková divácká a sběratelská atraktivita díla je umocněna nejen šířkově laděnou kompozicí, naznačující Fillův pozdější zájem o panoramatické výjevy české krajiny, ale i použitím originálních malířských postupů, především aplikací písků a emailu a vytvářením reliéfních struktur v malbě pomocí rytí druhého konce štětce.

Dílo bylo vystaveno na CLII. členské výstavě Mánesa (Obecní dům, 20. září – 16. listopadu 1930, kat. č. 34), o čemž svědčí razítko na zadní straně. Umělcem několikrát variované téma zátíší s ananase svým pojetím představuje ve všech směrech autorův progresivní vývoj vsazený do aktuálního světového kontextu a díky své mimořádně vysoké galerijní a umělecké hodnotě, umocněné i původem ze sbírky ředitele Národní galerie v Praze Jiřího Kotalíka, může být ozdobou jakékoliv světové kolekce. Práce bude zařazena do autorova soupisu díla připravovaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Díky tomu, že Filla celý obraz podstatně zploštil, vynikne struktura malířské hmoty, se kterou Filla často pracoval, avšak nyní ji dal plně zaznít. Izolaci znázorňovaných předmětů vůči jednolitě ploše dospěl Filla na práh radikálního řešení, které svým způsobem později rozvedl v nové podobě až surrealismus.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(4 000 000 - 4 500 000 Kč)

3 300 000 Kč**(€ 126 924)**

69

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:50, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



71

71. (K)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Červánky

olej na plátně, dat. 1880, 48,5 x 65 cm, sign. LD, rám.

Vysoce reprezentativní velkoformátová malba slavného českého krajináře Antonína Chittussiho představuje autorův oblíbený motiv západu slunce, kterému se malíř věnoval především během svého pobytu ve Francii. Inspiraci nacházel v krajině z okolí Paříže, odkud si přivezl celou řadu studií, podle nichž pak již v Čechách vznikala díla galerijních kvalit, zřetelně ovlivněná vrcholnou barbizonskou školou. Malířův mistrný rukopis se naplno projevuje v suverénní modelaci kamenů v popředí a především ve vynikajícím a citlivém zachycení světelných proměn. Dílo lze zařadit mezi nejkvalitnější ukázky nejen české, ale i evropské krajinomalby 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

(1 400 000 - 1 600 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 13:52, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



72

72. (V)

František Gross (1909–1985)

Ostrov se sopkou (Vulkán)

olej, plátno, sololit, 1965, 48 x 68,5 cm, sign. PD F. Gross 65, rám. Autor patří k nejvýraznějším představitelům českého umění druhé půle 20. století. Byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně zastupoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistická malba z válečných let i geometrizující malba pozdější patří k vrcholům českého umění. Nabízená položka reprezentuje druhou kategorii, autorovo zralé tvůrčí období. Výborný kus sběratelské hodnoty!

(115 000 - 161 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



73

73. (K)

Jan Merta (1952)

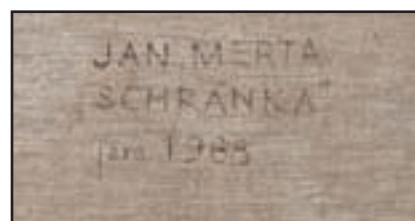
Schránka

olej na plátně, dat. na rubu 1988, 140 x 160 cm, sign. na rubu, rám. Výjimečná velkoformátová ukázka výborně demonstrující nejkvalitnější tvorbu druhé poloviny osmdesátých let tohoto výrazného představitele současné české výtvarné scény. Typicky vycizelovaný autorův malířský projev je v tomto případě reprezentován meditativním dílem, jež tiše promlouvá k divákovi svou klidností, zahalenou do tajemnosti a neproniknutelnosti a probouzející asociace a osobní prožitky výtvarníka. Špičková práce oscilující na hranici konkrétního tvaru a abstrakce potvrzuje umělcovo jedinečné místo v českém umění v posledních desetiletích. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(450 000 - 550 000 Kč)

350 000 Kč

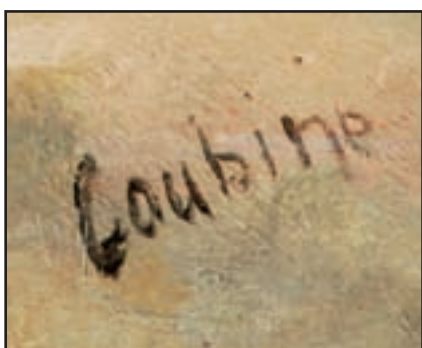
(€ 13 462)



73



74



74



74



74

74. (V)

Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Krajina v Provence

olej, plátno, 60 x 73 cm, sign. PD Coubina, rám. Významný český autor, který po studiích na AVU dlouhodobě pobýval ve Francii. Byl členem skupiny Osma a také představitel tzv. Pařížské školy. Jeho jemná krajinomalba v duchu neoklasicismu si získala světové uznání. Nabízená položka patří k autorovým charakteristickým dílům, v nichž v jasné barevné paletě valérů představuje milovanou provensálskou krajinu. Dílo galerijní hodnoty. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(650 000 - 910 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 21 154)



75

75. (K)

František Kupka (1871–1957)

Legionářský prapor

akvarel na papíře, kolem roku 1918, 20 x 27 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice vzácná, na trhu zcela raritně se vyskytující ukázka autorova kresebného mistrovství s velkou mírou výtvarné kultivovanosti, opět připomínající Kupku jako mistra akvarelu, je nadmíru reprezentativním zástupcem malířovy periody tvorby reflektující jeho osobní válečné zkušenosti a silný nacionalismus. S velikou pečlivostí a jemnou secesní ozvěnou malovaný návrh legionářského praporu vznikl zřejmě krátce po válce a byl určen pro VI. Pluk Československého vojska, tedy s vysokou pravděpodobností pro střelecký pluk, jenž bojoval v Rusku a byl označován jako „hanácký“ nebo „olomoucký“. Tento jedinečný artefakt v sobě nese veškeré malířovy mistrovské finesy a svým významem nabývá na vysoké atraktivitě, sběratelské a historicko-dokumentární hodnotě. Kvalitu díla ještě umocňuje provenience pařížské sbírky a původní stav i adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Kupka naprostou většinu kreseb s odbojářskou a legionářskou tematikou věnoval po první světové válce do Památníku odboje, pouze vzácně se objevují práce s touto tematikou v soukromých sbírkách. Toto je velká výjimka a navíc velmi šťastná. Kupka si dal na návrhu velmi záležet, výrazně jej prokreslil, aby se podle něj dal prapor uskutečnit, a navíc jej umístil na pozadí, od něž se odráží. Tato kresba je ukázkou jiné Kupkovy polohy, která je integrální součástí jeho díla, podstatně poukazuje na charakter Kupkovy osobnosti.“)

(250 000 - 350 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)



75.

Realizace jednoho z Kupkových návrhů legionářského praporu (ilustrační foto)



76

76. (V)

Oldřich Koniček (1886–1932)

Dívčí akt

olejová tempera, karton, 75,5 x 60 cm, sign. LD Ol. Koniček, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a popsáno: č. k. 1477, na rámu drobná poškození

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



77

77. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

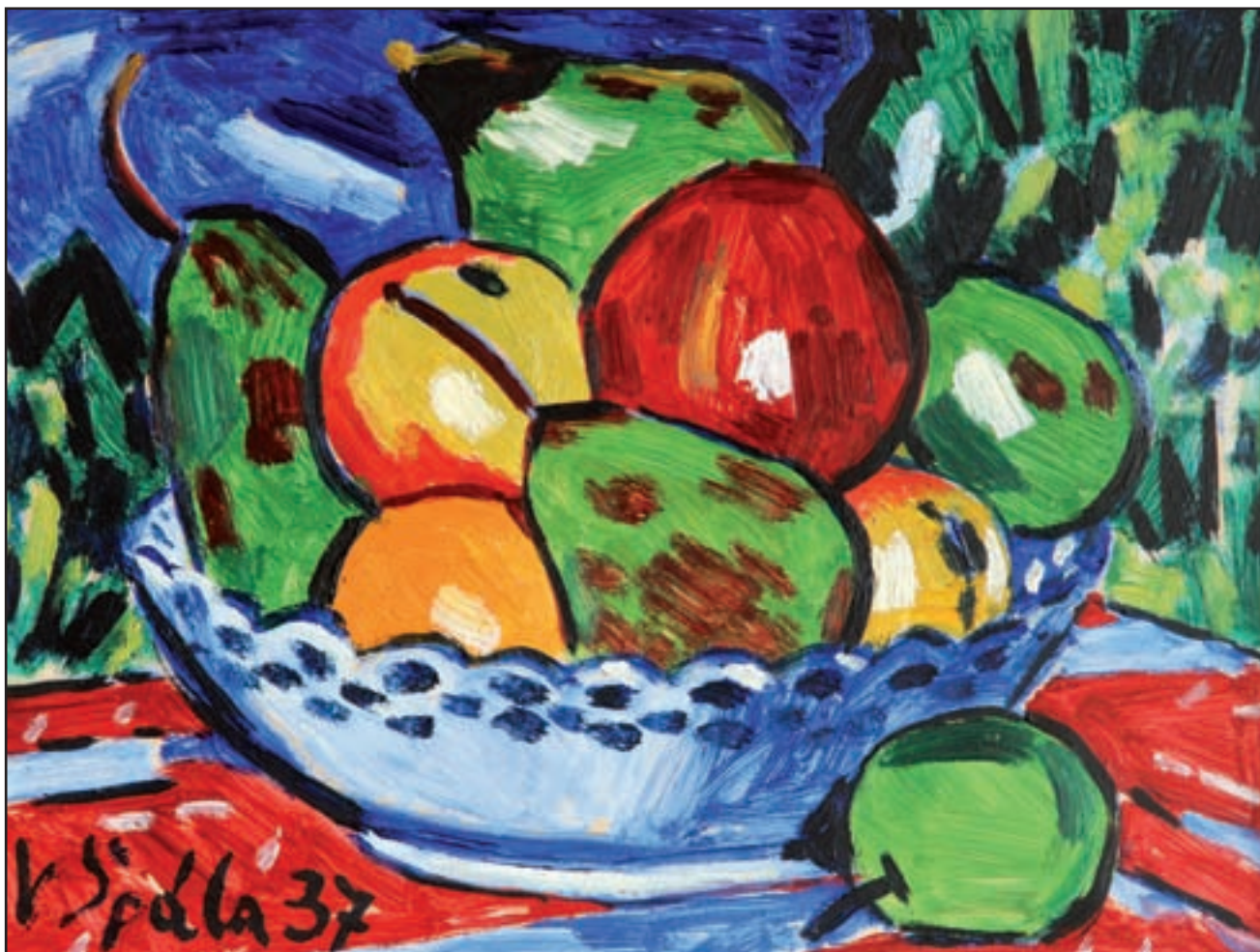
Statný smrk

olej na plátně, dat. 1854, 49,5 x 32, 5 cm, sign. PD, rám. Raná plenérově odlehčená práce jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů 19. století představuje mohutný horský jehličnan ve svém osamění, motiv nepochybně vycházející z poučení německou romantickou krajinomalbou. Špičkové dílo vyniká důsledným propracováním detailů, odkazujících na malířův vytříbený smysl pro kresebnost. Přestože se jedná o ranou práci ze sběratelsky raritního a vyhledávaného období, obraz již v některých momentech působí velice vyzrálé a pokrokově, a předjímá tak další autorovu nejlepší tvorbu. Dílo bylo opakovaně prezentováno na výstavách Julius Mařák a jeho škola (Jednota umělců výtvarných, Praha 1929, kat. č. 12) a na Výstavě výtvarné generace Národního divadla v Praze (SVU Myslbek, Praha 1932, kat. č. 6), čemuž napovídají štítky na rubu plátna. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

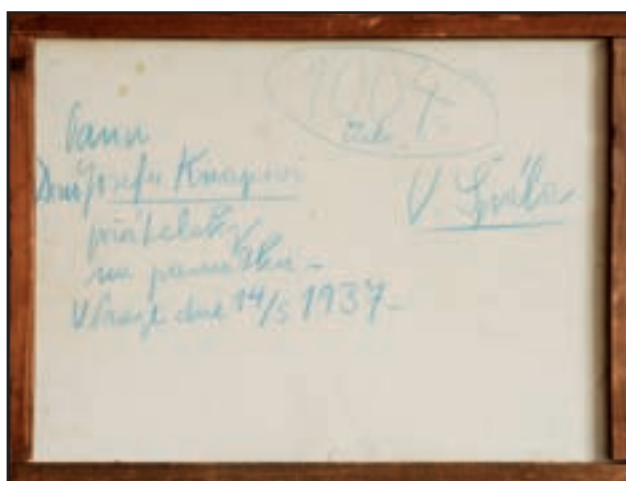
(600 000 - 700 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 21 154)



78



78

78. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s jablky a hruškami na porcelánové míse

olej, karton, 1937, 25 x 33 cm, sign. LD V Špála 37, rám, přiloženo umělecko-historické posouzení PhDr. Rey Michalové, Ph.D., na zadní straně věnování: Panu Dr. Josefu Knapovi přátelsky na památku V. Špála. V Praze dne 14/5 1937. Autor je významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubismu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré, zelené a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která je typickou ukázkou Špálova mistrovství v žánru zátiší. Konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem, přiloženo umělecko-historické posouzení PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 95, č. 1004 (zde uvedeno pod názvem Jablka a hrušky na porc. míse, tmavší, 1 hruška vedle, karton)

PROVENIENCE: Dr. Knap, soukromá sbírka Praha

(800 000 - 1 120 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 25 000)



79

79. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Ve slunečním svitu

olej na lepence, po roce 1910, 70 x 100 cm, sign. PD, rám, zaskl. Mistrně vyvedená letní imprese plenérového pojetí z vyzrálé ranější tvorby krátce po roce 1910, tedy ještě z doby, kdy malíř žil v Giverny u Vernonu. Jeho stálou inspirací mu byla řeka Seina s jejími zákoutími i přítoky, které brilantně zachycoval ze svého plovoucího ateliéru, nebo z členitých břehů, jako v tomto případě. Působivý obraz z francouzského období dokládá Radimského mistrovství s živou vodou a efektním slunečním svitem. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(800 000 - 1 000 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 19 231)



80

80. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Vino a 2 papriky na talíři

olej, plátno, 1926, 33,5 x 41,5 cm, sign. LD V. Špála 26, rám. Dílo člena SVU Mánes, od roku 1911 člena Skupiny výtvarných umělců, sdružující stoupence kubismu, a od roku 1918 účastníka všech výstav Tvrdošjých. Obraz výrazně barevného pojetí a doklad svébytnosti českého fauvismu pochází z nedlouhého tzv. zeleného období Špálovy malby, mezičlánku mezi jeho kubistickou tvorbou a jeho tzv. modrým obdobím. Údobí jeho tvorby s dominancí zelené barvy trvá od roku 1923 do roku 1927, kdy začíná převládat barva modrá, na zadní straně nalepen štítek o zapůjčení na výstavu Zátíší č. 3274 s popisem a č. 57, potvrzení že obraz je v majetku Dr. FRANTISKA Dvořáka, štítek Soupis díla národního umělce Václava Špály č. 234; Vino a papriky, technika: olej, 33 x 41 cm, rok: 1926, pravost obrazu potvrzují Jaromír Pečínka a Jan Špála, dobový rkp. přípis Františka Dvořáka, že obraz Zátíší s ovocem 1926 byl vystaven na výstavě Zátíší v české malbě XX. století v Galerii Fondu českých výtvarných umělců na Národní třídě 14. 12. 1956-29. 2. 1957, č. k. 85. Konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 52, č. 234, obraz byl reprodukován v časopise Výtvarná kultura, 1985, č. 3 VYSTAVENO: Galerie ČFVU, Zátíší v české malbě XX. století, 1956/57

PROVENIENCE: sbírka pí. Neumannové, sbírka dr. Františka Dvořáka, soukromá sbírka Praha

(1 000 000 - 1 400 000 Kč)

850 000 Kč

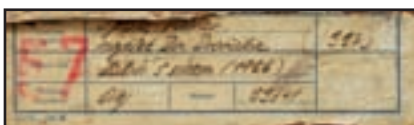
(€ 32 693)



80



80



80



80

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



81

81. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Odpočinek

syntonos na kartonu, dat. 1897, 50 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Naprosto unikátní, podmanivě krásný a dlouhodobě neznámý obraz jednoho z nejslavnějších zástupců české moderní krajinomalby spadá dobou vzniku do autorova prvního pobytu na Okoři, kam se vydal za svým přítelem Antonínem Slavičkem. Zdejší okouzující krajina mu byla inspirací k malbě plně barevné souhry světla a vzduchu, již mohl dosáhnout jen pravdivým zobrazením přírody kolem sebe, a to přímo pod širým nebem. Čerstvý vítr plenérového malířství, spojeného s náladou okamžiku a odlehčenou barevností, zavalil na konci století i do našich končin a ovládl české moderní krajinářství. Rok 1897 byl pro Hudečka jako školeného figuralistu zcela přelomový. Spojení člověka s přírodou pro něj bylo ještě při příjezdu na Okoř závazné a přirozené. Tato symbióza figury s krajinou je pro umělce první okořská díla přímo typická a teprve později od ní začíná upouštět. *Odpočinek* je nesmírně svěží a koloristicky neobyčejnou ukázkou Hudečkova efektního iluzionistického drobnopisu. Dívka, jež spočinula na letním palouku, váže kytičku z květů zvonečků a třezalky. Vše se jeví tak něžné, jako by byla louka utkaná z těch nejjemnějších travin. Prostor je naznačen cestou ubíhající směrem k hrázi rybníka. Je letní den a čas se zastavil. Tyto netušené momenty dokázal malíř zachycovat s neobvyklým porozuměním a nezvyklou líbezností, stal se tak po právu předním reprezentantem přírodního náladového lyrismu, záhumčivým básníkem ticha. Zajímavá je i druhá strana kartonu, také představující reprezentativní obraz, který ještě lépe naznačuje další malířův vývoj v jeho nejlepším směru.

Nedlouho po svém vzniku bylo dílo prezentováno na První výstavě SVU Mánes (Topičův salon, Praha, 5. 2. - 5. 3. 1898) a jeho reprodukce se záhy objevila ve Volných směrech z let 1897-1898 (roč. 2, čís. 6, repro str. 261). Malbu zařadil do Hudečkovy monografie i A. Matějček: Antonín Hudeček, Praha 1947 (str. 31, obr. č. 2). Oba obrazy vynikají vysokou sběratelskou a galerijní hodnotou a zasloužily by si následnou oboustrannou adjustaci, aby tak mohly výborně reprezentovat jakoukoli významnou sbírku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 46 154)



81

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:00, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



83

83. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Soumrak

olej na plátně, dat. 1896, 109 x 136 cm, sign. PD, rám.

Přelomové a veřejnosti donedávna zcela neznámé Schikanederovo dílo vznikalo v době, kdy se přetvářelo chápání estetických hodnot v řešení dilemat moderní evropské civilizace. Po polovině 90. let 19. století nachází i Jakub Schikaneder vlastní a nezaměnitelný výtvarný projev a pevnější malířskou techniku. Svě chápání světa a niterné myšlenkové pochody, přesahující hranice realismu a impresionismu, zachycuje na plátnech v příznačné měkkosti světla a barev, které svým jemným splývavým rukopisem připomínají pastelové kresby. Divácky impozantní záběr je postaven na jednoduchém motivu ztichlého vesnického stavení ve večerním světle. Jevovost se mísí s fantazií, čas i dění dostávají jiný smysl, místo se stává oknem do duše, krajinou nálady a autorovým niterným prožitkem skutečnosti. Schikaneder jako citlivý interpret dobové atmosféry zde objevuje poetickou a pro své dílo určující polohu malby. *Soumrak* tak stojí na začátku dlouhé řady záběrů krajin a městských uliček a zákoutí v podvečerním šeru, které pak vytvářel celá dvě první desetiletí nového století, a pomyslně otevírá novou etapu jeho tvorby. Nijak tedy nepřekvapí, že byl obraz velmi pozitivně vnímán i v dobovém tisku. Jeho kvality byly popisovány v nejprestižnějších českých periodikách. Ve Zlaté Praze (Zlatá Praha XIII, 1896, s. 335–336) vyšel obsáhlý článek od redaktora obrazové části Weitenwebera a ve Světozoru (Světozor XXX, 1895–1896, s. 358) jej s mimořádným porozuměním popsal K. M. Čapek. „*Je to soumrak nehnutý, bez nejmenšího větěrku, zadumaný i němý - snad nejvýše cvrkne do tíšiny cvrček v došku zalezlý - soumrak vědomý něčeho tesklivého, co přijde. Jak provedena hlubina vody, cesta sítím zarostlá, celý obsah podstřeší, ponuře z pod něho pohlízející okénko, zvláště páry s tmou promísené - to vše jsou kousky vyššího kouzelnictví malířského.*“

Obraz byl již roku 1896 prezentován na 57. výroční výstavě Krasoumné jednoty v pražském Rudolfinu (Ilustrovaný seznam 57. výroční výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1896, kat. č. 216, obr. XXXVIII). Po více než 110 letech byl roku 2012 veřejnosti představen znovu na rekordně navštěvované souborné výstavě Jakub Schikaneder (1855-1924) ve Valdštejnské jízdárně, v jejímž katalogu byl publikován a reprodukován (V. Hulíková ed., kat. výstavy NG v Praze, 2012, kat. č. 77.). V letech 2012-2015 byl *Soumrak* součástí stálé expozice umění ve Veletržním paláci NG v Praze. Atraktivitu díla umocňuje původní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. a restaurátorská zpráva manželů Reinerových

(6 000 000 - 8 000 000 Kč)

4 800 000 Kč

(€ 184 616)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:03, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



82



84

82. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Raketa

tužka, akvarel, papír, 1958, 38,5 x 22,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1958, rám. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které představuje typický element jeho rozsáhlé tvorby: technický motiv, zde v podobě rakety. Konec 50. let se odvíjel ve jménu kosmického výzkumu, který autora hluboce zajímal a odrazil se také v mnoha jeho ilustracích, kresbách a grafických listech. Toto dílo je jedinečným dokladem autorovy soukromé vášně, volnou variací na vyslání rakety do vesmíru a tak na překročení dosavadních lidských možností. Krásný, komorní, sběratelsky cenný kus!

(75 000 - 105 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)



85

84. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Bicykl

tužka, akvarel, papír, 1974, 13 x 17,7 cm, sign. LD Kamil Lhoták 28.2. 1974, rám. Komorní dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho nejtýpějších motivů: bicykl, a to pravděpodobně jeho vlastní. Jeho láska k dvoustupým vozidlům je všeobecně známá a toto dílo tak představuje jedinečný, perfektně provedený doklad autorovy soukromé vášně.

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

85. (K)

Alén Diviš (1900–1956)

Barbarská socha

olej na plátně, kolem roku 1942, 56 x 37 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Na trhu velice vzácně se vyskytující špičková ukázka autorovy vrcholné periody tvorby odrážející Divišův nedávný pobyt v pařížském vězení Santé, ve kterém byl po obvinění ze špionáže po několik měsíců držen a jenž zásadně formoval jeho jedinečný výtvarný projev založený na barevné redukci palety, hlubokém spiritualismu s touhou po naplnění duchovního života a užití jednoduchých výrazových forem primitivismu, předznamenávajících nově světové umělecké směry, především art brut. Dominantní působivost výjimečného obrazu ještě umocňuje vynikající adjustace, která povyšuje dílo až na umělecký, sochařsky pojatý objekt. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(700 000 - 1 000 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 19 231)



86



86



86



87

86. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Stroj pouště mezi skalami

lakovaná tempera, plátno, lepenka, 1967, 20 x 25,5cm, sign. LD Kamil Lhoták 1967, rám. Typický motiv objevující se v díle známého malíře a ilustrátora, člena slavné Skupiny 42, jehož jméno je dodnes synonymem vytříbené naivizující malby s námětovým okruhem technických civilizačních výtvarných objevů. Nabízená položka spadá spíše do kategorie technicky-fantaskních motivů, které jsou však zasazeny do typické, lhotákovsky nekonkretizované a do detailu nezpracované krajiny. Ponechává tak divákovi prostor pro vlastní představivost. Typické dílo sběratelsky vyhledávaného autora, dílo galerijní hodnoty, vzadu nalepen štítek s popisem

LITERATURA: v soupise díla uvedeno pod číslem 1356/19

(180 000 - 252 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)

87. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

Toaleta

olej na lepence, 34 x 27 cm, sign. PD, rám, zaskl. Jedna z nepříliš často frekventovaných ukázek autorovy volné malířské tvorby, která není ještě zcela doceněna. Hodnotu díla, které spadá do let 1940-1945, umocňuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza J. Trnky, ml.

(230 000 - 260 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 308)



88



88



88

88. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Anuška v modrém svetru

olej, tempera na lepence, 1964, 90 x 70 cm, sign. PD Kamil Lhoták 21. 6. 1964, rám. Nabízená položka je dílem významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, v němž zachytil svou poslední životní partnerku, paní Aničku. Malba je typická svou kompozicí, kdy do necharakterizovaného pole klade akcentovanou lidskou figuru redukovanou na základní výrazové rysy, v nichž však dovedl bravurně zachytit charakter zobrazovaného. Dílo pochází ze soukromé sbírky, z pozůstalosti Lhotákovy partnerky, paní Anny Endrštové.

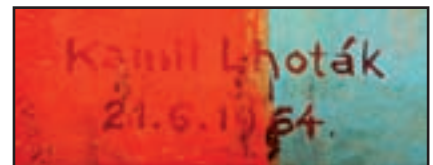
LITERATURA: v soupise díla uvedeno pod číslem 1208/14, vyobrazeno v L.H. Augustin: Kamil Lhoták, Academia, 2000, str. 174

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

(400 000 - 560 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 11 539)



88



89

89. (K)

Jan Šafařík (1886–1915)

Pont Neuf

olej na lepence, kolem roku 1910, 21 x 26,5 cm, sign. PD, rám. Moderní a dynamická momentka z Šafaříkova výborného a sběratelsky nejvyhledávanějšího francouzského období představuje život moderního velkoměsta na počátku 20. století, záběr pravděpodobně přímo z nejstaršího pařížského mostu Pont Neuf. Na trhu velice ojediněle se objevující autor, který byl jako jeden z mála českých malířů již během svého života úspěšně prezentován na pařížských salonech. Byť se jedná o komorní formát, obraz vynikajícím způsobem reprezentuje autorovo malířské mistrovství spontánního plenéru s významnými dokumentárními přesahy ve velice suverénní, impresivní atmosféře s hloubkou a perspektivou odpovídající velkým formátům. Dílo bylo vystaveno na souborné výstavě Jan Šafařík, neznámý malíř velkého talentu (21. 2. - 6. 4. 2014, Muzeum Prostějovska v Prostějově). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Macíka, autora Šafaříkovy výstavy

(300 000 - 350 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 308)



90



91

90. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Pád

tužka, uhel, běloba, papír, 25 x 19 cm, sign. PD
Z. Burian, rám

LITERATURA: ilustrace ke knize Williama
Earla Johnse: Bigglesova letecká společnost,
Toužimský & Moravec - první vydání, 1939

(12 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

91. (K)

František Kaván (1866–1941)

Rozkvetlé pole

olej na lepence, dat. 1894, 19 x 28 cm, sign. PD,
rám. Nesmírně něžný krajinný záběr výborně
reprezentuje dílo nejproslavenějšího žáka
Mařákovy školy. Obraz se motivem i provedením
váže bezprostředně k prvotřídním dílům jarní
exkurze na Okoř v roce 1894, v kterých se
snoubí smysl pro realistické ztvárnění s umně
rozvinutým prostorem za pomoci kompozičních
světelných efektů. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(140 000 - 170 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

92. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Před popravčí četou

tužka, tuš, kvaš, papír, 34 x 25,5 cm, PD monogr.
ZB

LITERATURA: ilustrace ke knize Františka
Josefa Čečetky Rudý prezident z cyklu Mexický
cisař, 1940

(30 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



92



94



94



94



94

94. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Indián na koni

olej, plátno, 41 x 48 cm, sign. PD Z. Burian, rám. Dílo vynikajícího českého malíře a kreslíře, který získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistaicky propracovanými, promyšlenými a invenčně pojatými ilustračními kvašovými kresbami. Nabízená položka vychází z oblasti westernové tematiky a je provedena na plátně, což je u autora spíše raritní médium. Naznačuje to zvláštní vztah k zobrazovanému námětu. Dílo patří ke krásným ukázkám autorovy zralé tvorby.

(350 000 - 490 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



93. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Podobizna hraběnky Marie Antonie Sylva-Taroucca

olej na plátně, dat. 1895, 221 x 145 cm, sign. PD, rám.

Navýsost reprezentativní dílo vysoké galerijní hodnoty představuje zcela unikátní objev Brožíkova vynikajícího velkoformátového portrétu, který byl až doposud považován za nezvěstný. Velkolepě a se vši noblesou zachycená dáma v růžovém je nade všechny pochybnosti sama hraběnka průhonického panství, Marie Antonie Sylva-Taroucca, rozená Nostitz-Rieneck (1863-1934). Těto skutečnosti odpovídá nejen dobře čitelný alianční erbovní znak na cípu sametové drapérie, nýbrž i postřeh K. M. Čapka z 57. Výroční výstavy Krasoumné jednoty, zaznamenaný ve Světozoru z roku 1896. Hovoří o třech vystavených Brožíkových hraběcích podobiznách „*krásněji malovaných, než skutečnost sama.*“ Podotýká však, že „*nejkvostnější róbu má hraběnka čís. 154, která se také vyznamenává zlatozeleným arrasem, vycpaným to papouškem, sedícím na lenochu hraběcího křesla.*“ Právě tato indicie je s představovaným plátnem výborně ztotožnitelná. Brožík na průhonické panství, vyhlášené svým pozoruhodným a rozsáhlým přírodním parkem, zajížděl často a velmi rád. S hrabětem Arnoštem Sylva-Taroucem (1860-1936) jej pojilo pevné přátelské pouto, a tak nebylo nijak překvapující, že byl přizván k vytvoření dvou portrétů hraběcího páru v životní velikosti.

V 90. letech 19. století byl Brožík uznáván šlechtou i širší veřejností pro své zcela mimořádné portrétní schopnosti. Ty se projevovaly v nezaměnitelném vytříbeném malířském rukopise, v čistotě barevnosti i formy a především v dokonalém vystižení struktury zobrazovaných ušlechtilých látek, jakými byly brokát, samet či nejlepší krajky, evokující ve svém věrném zachycení až haptický dojem z představovaných materiálů. Brožíkovo mistrovství dosahuje svého vrcholu v charakterizaci tváře tehdy dvaatřicetileté šlechtičny, za pomoci hladké minuciózní malby a delikátního zbarvení pleti. Zralost a vysoká kultivovanost výtvarného projevu je podnětána vlivy vlámské portrétní malby i Brožíkovou pařížskou zkušeností. Roku 1927 byl hrabě nucen své panství z ekonomických důvodů prodat a postupně rozprodat veškerý mobiliář, knihovnu a na konci i reprezentativní rodinné portréty. Téměř totožná podobizna dámy v růžovém v životní velikosti, nacházející se od 60. let minulého století ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni, je pravděpodobně první variantou námi představovaného obrazu, datovaného rokem 1895.

Dílo bylo nedlouho po svém vzniku zařazeno na 57. Výroční výstavu Krasoumné jednoty z roku 1896 (kat. č. 154), o čemž pojednává článek ve Světozoru z téhož roku (XXX, str. 371). V roce 1907 byl obraz opětovně vystaven v Topičově salonu (kat. č. 32). V autorově monografii od N. Blažičkové-Horové, Václav Brožík, Praha 2003 (kat. č. 263) je uváděn jako nezvěstný. Další osudy Brožíkových děl z průhonického panství bohužel nejsou zcela známy. I proto je návrat hraběnky Sylva-Tarouccové do českých sbírek významným a radostným momentem na trhu s uměním. Představovaná podobizna patří po právu mezi nejlepší díla Václava Brožíka, která si nijak nezadají s mistrovskými kusy evropské portrétní malby 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:10, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



95

95. (K)

Zdenka Braunerová (1858–1934)

Z Národopisné výstavy

olej na dřevě, dat. 1895, 29,5 x 47 cm, sign. LD, rám. Komorní, avšak nesmírně půvabný záběr pražského Výstaviště v době konání slavné Národopisné výstavy v roce 1895 v podání jedné z mála prosadivších se malířek 19. století, která patřila mezi velké milovnice historie a velebitelky tradice. Její zaujetí pro město a jeho život se projevuje i v této pestré momentce, která vzhledem k zobrazeným exponátům dosahuje zcela jedinečného dokumentárního významu. Československé výstavní vesnici dominoval roku 1895 dřevěný kostelík, který byl vybudován dle návrhu architektů E. Sochora a A. Makovce a reprezentoval již tehdy vzácný typ stavby, mizející z českých vesnic. Okolní, povětšinou roubená, stavení osobitě zastupovala jednotlivé krajiny československého národa. Podobný záběr, jenž se objevuje v dílech F. Engelmüllera či K. Liebschera, nikdy nedosahuje vzácného charakteru prožitku, který byl pro dílo Braunerové přímo příznačný. Původní stav a autorčina adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

(170 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 616)



96

96. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Old Surehand I.

kvaš, papír, 1971, 32 x 22,7 cm, sign. LD Z. Burian, rám. Dílo vynikajícího českého malíře a kreslíře, který získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistacky propracovanými, promyšlenými a invenčně pojatými ilustračními kvašovými kresbami. Mezi takové patří i nabízená položka vzniklá jako doprovod k westernovému knižnímu titulu - ke slavné knize Karla Maye Old Surehand. Kůň i Old Surehandův oděv jsou vypracovány téměř hyperrealistickou technikou a kvaš tak patří ke krásným dokladům autorovy zralé tvorby

LITERATURA: ilustrace ke knize K. Maye

(90 000 - 126 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



97. (K)

Jan Minařík (1862–1937)

Mariánské náměstí

olej na plátně, dat. 1909, 66 x 76 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Jedna ze souboru zcela mimořádných až panoramaticky zachycených olejomalb vysoké dokumentární hodnoty představuje záběr pražského Mariánského náměstí před radikálním zásahem druhé dekády 20. století, kdy byla na místě postavena budova dnešního magistrátu. V Minaříkově díle se obvykle projevuje snaha o zachycení nejen staré zaniklé Prahy, jako tomu bylo v akvarelech Václava Jansy, nýbrž i Prahy měnící se v moderní velkoměsto s jeho veškerými atributy. Minaříkův typický motiv rozsáhlého prázdného popředí nechává plně vynít až drobnopisně pojaté architekturu (Klementinum, Clam-Gallasův palác, Prachnerova kašna), a je tak poučným dokumentem podoby Prahy na počátku nového století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(100 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)

97



98

98. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Druzí dva Gurkhové rychle sňali Hankovi pouta a vyvedli ho ven

tužka, tuš, běloba, papír, 34,5 x 39 cm, sign. PD Z. Burian, rám

LITERATURA: ilustrace ke knize Františka Josefa Čečetky Rudý prezident z cyklu Mexický císař, 1940

(75 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



99



100

99. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

O pouti

olej na plátně, dat. 1940, 65 x 90 cm, sign. PD, rám. Velice vzácná a sběratelsky vyhledávaná ukázka autorovy imprese ještě umocněná motivem a náladou svátečního dne. Dokumentární věrnost je v tomto případě povýšena brilantním uměleckým projevem až na dobový manifest. Jedná se o divácky velice působivý, přitažlivý a oduševnělý obraz vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, kterou podtrhuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky (cit.: „...V celém záběru je zřetelná radostná nálada, barevná harmonie a působivá kompozice. Figurální výjev *O pouti* je typickou prací Oldřicha Blažíčka dokazující jeho bravurní malířské umění, pro které je stále oblíbeným sběratelským artiklem.“)

(700 000 - 900 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 21 154)

100. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

V pampách

uhlová tužka, běloba, papír, 31 x 29,8 cm, sign. PD Z. Burian, vřadu razítko: Amazona Pictures, Co R. P. Draks, archives W9

(36 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 116)



101

101. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Námluvy

olej na kartonu, před rokem 1884, 35 x 27 cm, sign. PD, rám, zaskl. Půvabné komorní dílo představuje na pozadí malebného a bohatě zařízeného salonu Brožíkovo maliřské mistrovství, projevující se v každém detailu noblesního interiéru. Pohledy do prostředí, v němž se umělec pravidelně pohyboval od své svatby s Hermínou Sedelmayerovou, vytvářel vedle oblíbených historických námětů během první poloviny 80. let 19. století. V drobných malbách salonního typu představoval příběhy z každodenního rodinného a společenského života svého okolí s mimořádným důrazem na eleganci a mondénnost jejich aktérů. I v těchto momentkách malého formátu se osvědčila Brožíkova vynikající schopnost barvou přesvědčivě rozlišit zobrazené materiály, všeliké druhy látek na oblecích svých modelů či dokonale vystihnout strukturu perského koberce. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(270 000 - 350 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 462)



102

102. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Lovci mamutů

tužka, tuš, kvaš, papír, 24,8 x 16,5cm, sign. DU Zd. Burian, rám, jeden z návrhů obálky ke knize Eduarda Štorcha Lovci mamutů

(20 000 - 35 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 384)



103

103. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Jarní kytiče

olej na plátně, 46,5 x 38 cm, sign. LD, rám.
Velice svěží, kompozičně vysoce sofistikovaná, až symetricky vyvážená práce je divácky okouzující nejen použitím bohaté škály jemných barevných odstínů spojených v jednotný živoucí celek, ale i příjemně intimní atmosférou a celkovým něžným dojmem. Vynikající, malířsky brilantní dílo pochází z Kubínova vrcholného francouzského období 20. let a jeho sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje původní stav i vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(280 000 - 320 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)

104. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Boj kentaurů

kvaš, papír, 1943, 58 x 43 cm, sign. LN Beneš 43, rám. Autor byl významný český malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“. Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor s postkubistickým rukopisem až téměř znakových forem. K takovým patří i nabízená položka vzniklá v době války s dramatickým námětem boje kentaurů. Toto dílo patří v Benešově tvorbě k raritním a díky perfektnímu, originálnímu pojednání jde o krásný a cenný sběratelský kus.

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



104

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



105

105. (K)**Jan Zrzavý (1890–1977)****Benátky**

olej na plátně, dat. 1934, 65 x 100 cm, sign. na slepém rámu, rám.

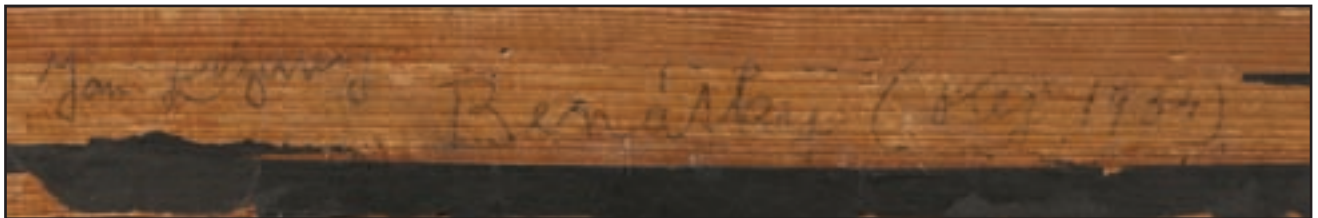
Znovuobjevený, veřejnosti dlouhou dobu skrytý, raritně velkoformátový obraz je jedinečným zástupcem autorova vysoce ceněného období 30. let, konkrétně významného roku 1934, kdy se seznámil s Giorgiem de Chiricem, jenž o Zrzavém po jejich setkání napsal pochvalný článek do časopisu *Život*, v němž vyslovil svůj pocit vnitřní spřízněnosti a zvláště pak ocenil umělcův výběr barev „jejichž magičnost nás pohádkově okouzluje.“ Milované Benátky, jež malíř poprvé navštívil v roce 1923 a kam se posléze opakovaně rád navracel hledat inspiraci, zde znázornil v sofistikovaně řešené prostorové kompozici respektující perspektivy vytvořené tolik obdivovanými italskými renesančními malíři. Ústředním bodem obrazu, jehož barevnost je velmi delikátně nuancována do duhově jemných harmonií, se stal dominantní dynamický tahy štětcem pojatý motiv slunce, jenž ve středu plátna prozařuje věž Campanile di San Marco. Svým mistrovským výtvarným pojetím včetně atmosféry brzkého rána, rukopisu terénu, barevnosti i použitím vnitřní kresby dílo plně koresponduje především s obrazem *Ulička v Benátkách* (olej, tužka na překližce, 27,3 x 35,2 cm, soukromá sbírka, vystaven v Obecním domě na výstavě *Umělecké besedy 11. 12. 1936 - 31. 1. 1937*). Zatímco většinu pohledů na Benátky umělec, jak sám zdůrazňoval, vnímal jako město-zátiší, tyto dva obrazy jsou jedny z mála, které zobrazují reálnou atmosféru drahého města. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu této špičkové malby ještě zvyšuje jeho rozměrný formát, k němuž se umělec přikláněl pouze výjimečně, přibližně jednou ročně (např. *Toulinguet*, 1932, 81 x 100 cm; *Le Fret*, 1933, 78 x 100 cm; *Digue na Ile de Sein*, 1935, 73 x 100 cm).

Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Dílo dále doprovází znalecký posudek a chemicko-technologická analýza akad. mal. Z. Grohmanové a odborné expertízy PhDr. K. Srpa a PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Jedná se o reprezentativní a exkluzivní autorovo dílo, ze skvělého a vysoce ceněného období, jehož výjimečnost jen podtrhuje fakt, že se až do nedávné doby nacházelo v soukromé sbírce v rodině původní majitelky, pražské lékařky, které Jan Zrzavý obraz koncem šedesátých či začátkem let sedmdesátých pravděpodobně jako určitou „kompenzaci“ za její služby věnoval, a je i pro samotné odborníky velmi potěšujícím objevem ...*Benátky* jsou Zrzavého špičkovým obrazem, a to vskutku nebývale velkorysého rozměru - jaký se na trhu za poslední roky vůbec nevyskytl.“)

(6 000 000 - 9 000 000 Kč)

4 500 000 Kč

(€ 173 077)



105

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:15, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



106

106. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Periferie
 olej, karton, 1968, 18,5 x 24,5cm, sign. PD
 Beneš, rám, připojen katalog, vzadu datováno:
 20. VI a 2. 4. 68

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



107

107. (K)
Josef Liesler (1912–2005)

Útěk
 olej na plátně, dat. 1943, 61 x 51 cm, sign.
 PD, rám. Výborná autorova práce vytvořená
 silně pod vlivem válečných událostí, navýsost
 reprezentující nejen autorovo nejprogressivnější
 významné výtvarné období, ale i tvorbu
 skupiny Sedm v říjnu. Sugestivní, mystická
 a téměř až apokalypticky vyznívající scéna
 působí divácky neobyčejně atraktivně zejména
 zajímavou kompoziční skladbou a civilním
 námětem dvou matek v popředí, prchajících před
 požárem v zadním plánu obrazu. Významné dílo
 pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R.
 Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza
 PhDr. J. Machalického

(140 000 - 170 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



108. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Josef a žena Putifarova

olej, sololit, 1969, 48 x 48 cm, rám. Autor byl významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“. Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z městské periferie a krajiny, pak ale také figurální výjevy většinou erotického rázu. K takovým patří i výjev, v němž Putifarka svádí mladého Josefa. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům., vzadu popsáno a datováno: Josef a žena Putifarova, 1969/ 17. 4 a 8. 9. 71

(115 000 - 161 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 770)

108



110

110. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Cesta v polích

olej, dřevo, 1968, 40,5 x 95 cm, sign. PD Beneš 68, rám. Autor je významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“ (Bruknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socrealismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny, přičemž zvláštní důraz kladl na technicistně pojaté krajiny, jako je tomu právě v nabízené poloze, vzadu datace práce na díle, na rámu drobné oděrky

(250 000 - 350 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



109

109. (K)**Josef Čapek (1887–1945)****Děti u domu**

olej na plátně, dat. 1931, 32,5 x 45 cm, sign. PN, rám, na rubu štítek z výstavy Umělecké besedy v Praze 1932 (kat. č. 11) a ze souborné výstavy Josefa Čapka na Slovanském ostrově 1946 (kat. č. 1936).

Vysoce sugestivní, krásná, hravá malba v autorově nezaměnitelném rukopise a osobité estetice plně vystihující Čapkův optimistický pohled na svět inspirovaný jeho celoživotně oblíbeným tématem úzce umělecky spjatým s bratrem Karlem. Malířsky tradičně bravurním způsobem zpracovaná vrcholně avantgardní malba velice jemně navazuje na kořeny tradiční české krajinářské školy a dokládá Čapkovo okouzlení dětským světem, překypujícím radostnou harmonií a křehkým bytím. Hemžící se dětské postavičky navíc akcentují čistotu malířského projevu, jenž se projevuje nejen v tématu, ale i v úzkém koloristickém spektru základních modří a červení a redukovaným tvarem konturovaným uzavřeností tělesné formy.

Poetický, vysoce sugestivní obraz, díky autorově typické malířské genialitě, vyznívá ve všech ohledech velice působivě, intimně, až lyricky a může být směle ozdobou jakékoliv evropské sbírky. Jeho hodnotu zvyšuje mnohonásobné zařazení na autorovy výstavy (Členská výstava Umělecké besedy, Praha 1932, kat. č. 11; Josef Čapek In memoriam, Umělecká beseda, Praha 1945; Josef Čapek, Slovanský ostrov v Praze, kat. č. 1936; Josef Čapek a děti, Severočeská galerie Litoměřice a Galerie umění Karlovy Vary, kat. č. 138; Dětské motivy v díle Josefa Čapka, České muzeum výtvarného umění v Praze, uvedeno na str. 52 bez kat. č.), a dále reprodukování v katalogu výstavy Josef Čapek: In memoriam (Slovanský ostrov v Praze, 22. 9. 1945 – 31. 10. 1946) a provenienci z majetku autora se štítkem Olgy Scheinpflugové na rubu obrazu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(4 000 000 - 4 500 000 Kč)

3 500 000 Kč

(€ 134 616)



109

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:18, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



111



112

111. (K)

David Saudek (1966)

Superbike

olej na plátně, dat. 2015, 100 x 100 cm, sign. na rubu, rám. Výborná ukázka autorovy typické provzdušněné techniky malby v takřka monochromním koloritu je poutavá svým dynamickým efektem přibližujícím divákovi jedinečný pocit maximální koncentrace a opojného přívalu adrenalinu v důsledku rychlé jízdy. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

112. (V)

Eduard Meier (1893–1924)

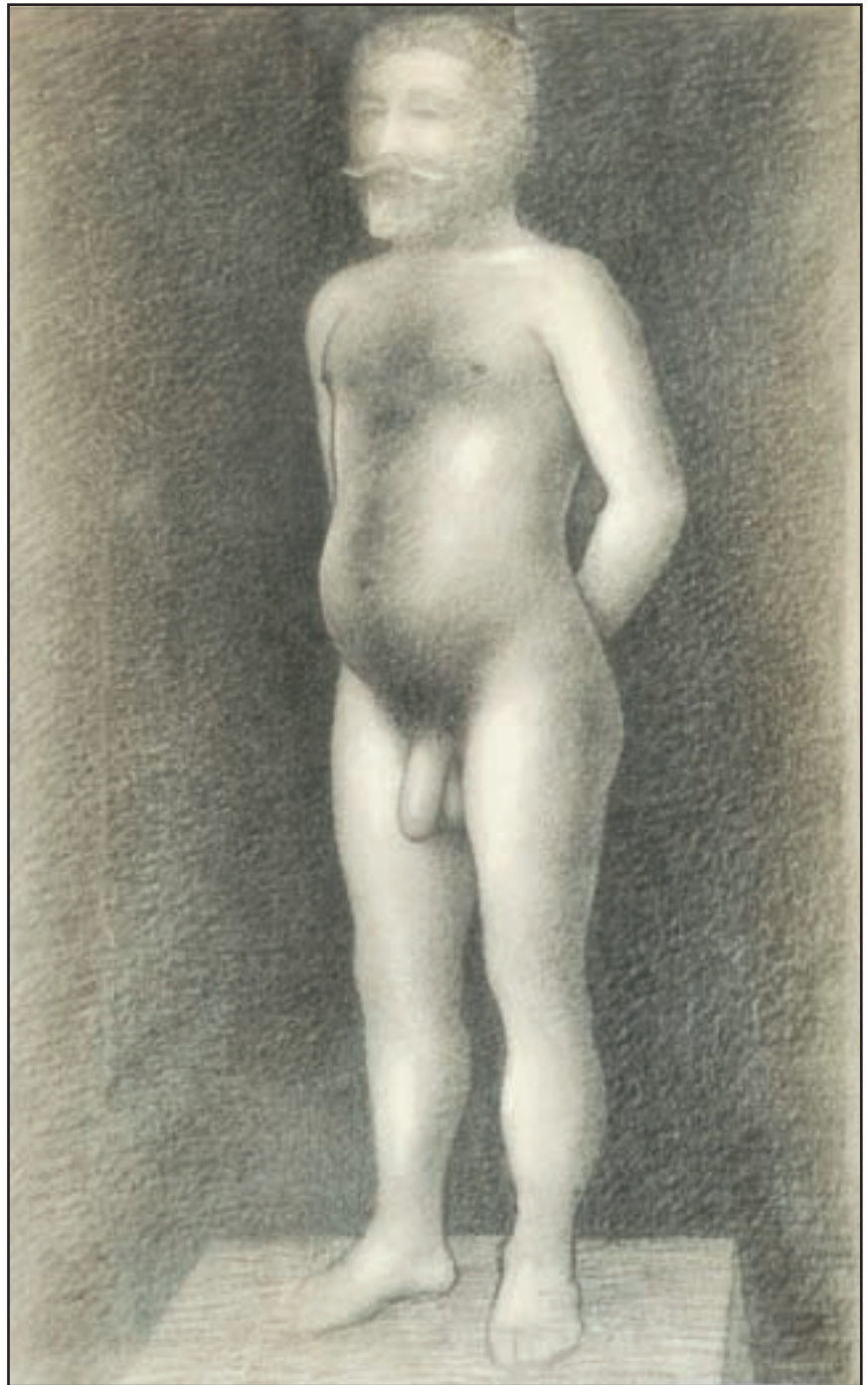
Koupání

olej, plátno, 63,5 x 45,5 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva akad. mal. Karla Strettiho
LITERATURA: obraz uveden v Tomanově slovníku str. 214

(45 000 - 63 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



114

114. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Autoportrét

uhel, papír, 60 x 35 cm, rám, vzadu LD věnování

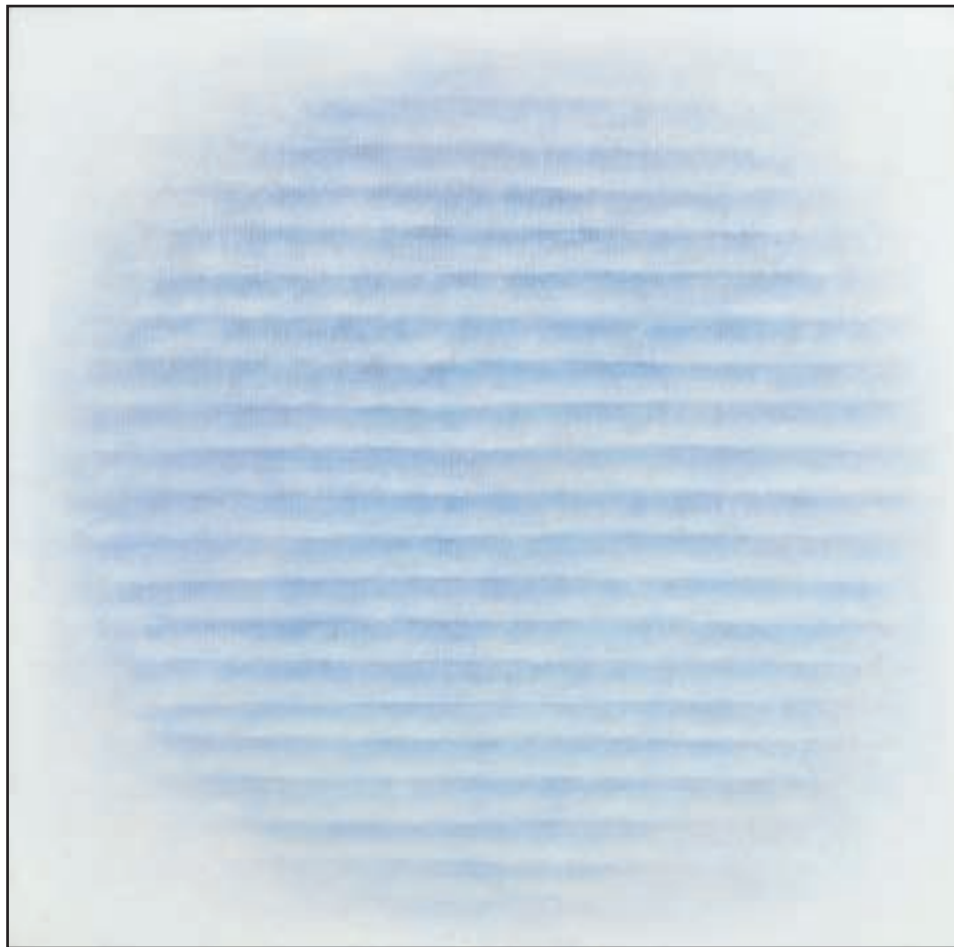
PROVENIENCE: původně v majetku Dr. K. Kučery, osobního tajemníka J. Zrzavého, nyní ve soukromé sbírce

(280 000 - 392 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 462)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



113

113. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Bez názvu

olej na plátně, dat. 1995, 50 x 50 cm, sign. UD, rám.

Vrcholné dílo ze sběratelsky ceněného a vyhledávaného období 90. let je nadmíru reprezentativním zástupcem Boštíkovy nezaměnitelné tvorby. S velkou jemností a mistrovským malířským umem provedená meditativní malba čtvercového formátu odráží umělcovo celoživotní uvažování o smyslu znázornění. Obraz byl původně získán přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Boštík potlačil pevně omezený tvar, položil důraz na vlastní dění, ve kterém se z pozadí uvolňuje jeden monochromní tón, jenž vytváří sugestivní optické pole. Divák tak má před sebou „podstatu“ Boštíka, jeho nenapodobitelný výraz, plný jemnosti a vnitřního taktu.“)

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 42 308)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



115

115. (K)**Jindřich Štyrský (1899–1942)****Zátiší, Krajina (oboustranná malba)**

olej na plátně, dat. 1922, 43 x 40 cm, sign. PD, rám.

Naprosto unikátní, ve všech parametrech výjimečná, laické i odborné veřejnosti dosud neznámá a na trhu zcela ojediněle se vyskytující, raná Štyrského olejomalba časově spadající do počátku dvacátých let, tedy do doby těsně před malířovým osvojením sofistikovaného modernistického tvarosloví. Osobité, vizuálně výrazné a přes zdánlivou jednoduchost výtvarně invenční zátiší poukazuje na autorovo období, kdy si ujasňoval své výtvarné postupy a zkušenosti k vyjádření prožitků skutečnosti, ovlivněné poetistickým naivismem a lyrickým kubismem, avšak již předjímající něco z umělcovy imaginativnosti a tajuplnosti v pozdější periodě tvorby. Sběratelskou hodnotu ještě specifickým způsobem umocňuje až haptické pojetí květů, jejich zasazení do vázy, jež ubíhá do postupně se zplošťujícího prostoru, ukotvené na sváteční dečce se suverénním artificiálním dekorem, díky čemuž tak dílo působí divácky ještě intenzivněji a sugestivněji.

Plátno dosud nebylo veřejnosti prezentováno na výstavě, neboť bylo původně v majetku inženýra Jelínka, otce malíře Jiřího Jelínka a Štyrského devětsílovského souputníka, známého pod pseudonymem Remo, o čemž svědčí přípis v dolní části díla: „Panu Ing. Jelínkovi věnuje Štyrský, Vánoce 1922.“ Obdobně významné rané práce tohoto autora se na aukčním trhu vyskytují jen ojediněle. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky a jeho vzácnost a sběratelskou hodnotu ještě navyšuje vynikající obraz na druhé straně rubu plátna, kvůli kterému by se jej zajisté vyplatilo přepnout a oboustranně adjustovat. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Přestože jde o dílo Štyrského, spadající do jeho raného období, podstatně obohacuje jeho poznání, zejména pokud jde o barevnou skladbu, kdy Štyrský často používal stejnou barvu na květy i na drapérii podkladu. Po Štyrského výstavě v roce 2007 se objevilo několik obrazů z jeho juvenilního období 1917-1922, které nemohly být tudíž zachycené v jeho monografii. Tento obraz by do ní právem patřil.“)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč**(€ 57 693)**

115



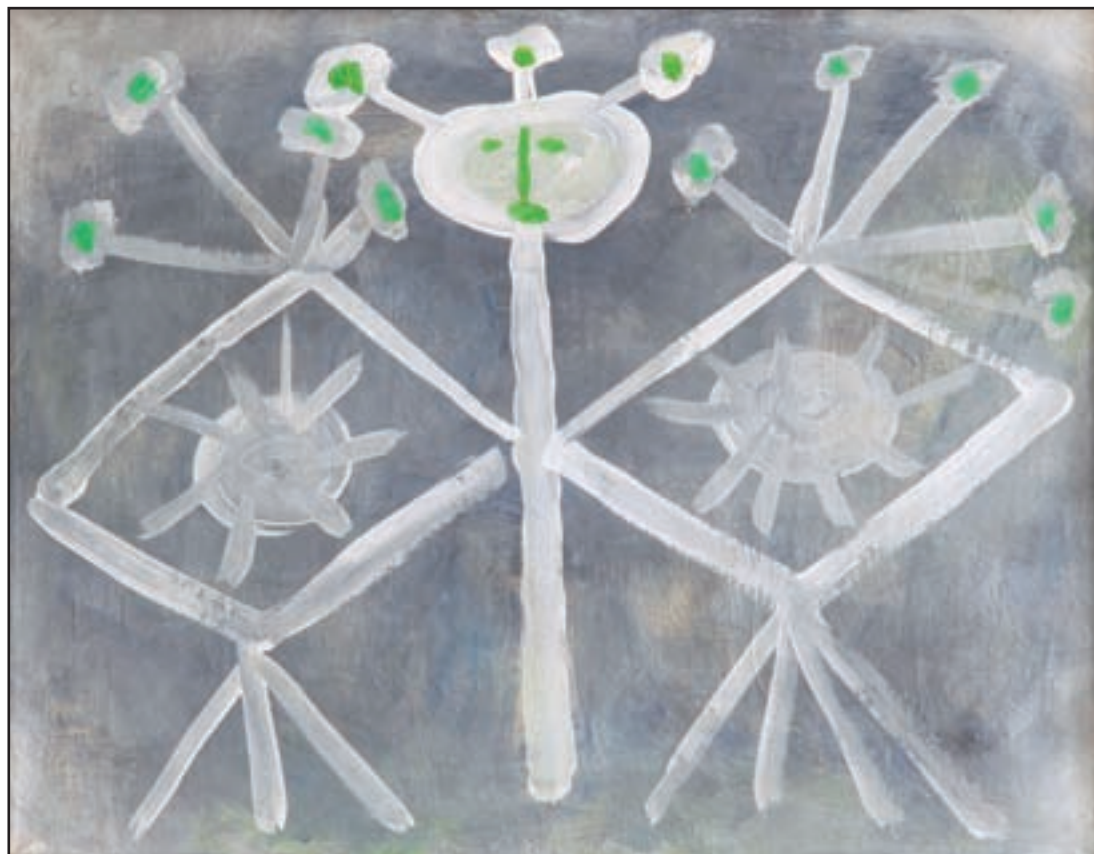
115

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:22, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

- Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



116

116. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Anděl

olej, plátno, kolem roku 1957, 25 x 32 cm, sign. DU Boštík, rám, Václav Boštík je významný český autor, průkopník abstrakcionismu v době, kdy byl oficiálním směrem socialistický realismus. Byl respektovaným umělcem, členem skupiny UB 12. Podílel se na výzdobě Pinkasovy synagogy, kde spolu s Jiřím Johnem na stěny památníku vepisoval jména obětí holokaustu (77 297 jmen nacistických obětí), vzadu razítko Národní galerie - vývoz, ČSSR, Václav Boštík je významný český autor, průkopník abstrakcionismu v době, kdy byl oficiálním směrem socialistický realismus. Byl respektovaným umělcem, členem skupiny UB 12. Podílel se na výzdobě Pinkasovy synagogy, kde spolu s Jiřím Johnem na stěny památníku vepisoval jména obětí holokaustu (77 297 jmen nacistických obětí).

VYSTAVENO: Václav Boštík / 2013 ... 2005, GHMP, Městská knihovna, Praha 15. 10. 2010 - 9. 1. 2011. Výstava Umělecké besedy, Obecní dům, Praha, 1960.

LITERATURA: Srp, Karel: Václav Boštík. Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2011. Reprodukováno na straně 210 a 211.

(1 500 000 - 2 100 000 Kč)

1 300 000 Kč

(€ 50 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:24, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



117

117. (K)

Ludvík Kohl (1746–1821)

V ambitu

olej na dřevě, 1810-1816, 50 x 72 cm, sign. LD, rám. Malířsky vytříbená ukáзка významného umělce přelomu 18. a 19. století skvěle demonstruje autorovu nebývalou znalost velkých architektonických slohů, kterou po roce 1800 prohluboval svými četnými cestami po českých gotických památkách. Kohl s oblibou detailně studoval architektonické tvarosloví, sochařství i drobné dekorativní prvky, které pak za užití charakteru známých staveb vhodně vkomponoval do architektonicky jedinečných fiktivních prostor, navozujících důvěrně známé lokace. Jedním z velkolepých příkladů je i představované klášterní nádvoří, jež zaujme pestrým životem svých obyvatel (jeptišky rozdávající chléb, tichá modlitba v ambitu, udělování milodarů) a perfektně ovládnutou perspektivou, umocněnou rafinovaným světelným aranžmá. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



118. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Koláž

koláž, papír, 1969, 31 x 40 cm, PD monogr. JK 69, pasparta

(36 000 - 50 000 Kč)

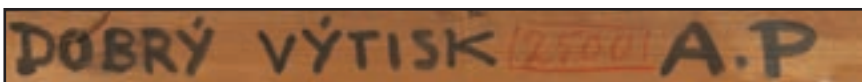
28 000 Kč

(€ 1 077)

118



119



119

119. (K)

Antonín Procházka (1882–1945)

Dobry výtisk

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, dat. 1935, 50 x 61 cm cm, sign. LD a UD, rám. Idylická ukázka Procházkova vyspělého klasicismu mistrně reprezentuje svou brilantní výtvarnou kulturou a virtuózním zvládnutím figurálních forem malířův názorový idealismus, podle něhož má umění výsostný úděl - povznášet lidstvo k dokonalejšímu životu. S mimořádnou psychologickou citlivostí a pronikavostí pojatá scéna zahloubání se nad knihou, provedená umělcovým delikátním malířským projevem, umocněným novou technikou olejové tempéry, vyniká bezstarostnou a laskavou atmosférou přátelství, zaujetí a opravdovosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Barevná škála je držena v zemitých, pastelově jemných a světlých tónech, s noblesním akcentem červené a modré. Obdobně subtilní barevnost zvolil o několik let později pro své monumentální realizace „Zlatý věk“ (1937, NG v Praze) a „Prométheus přinášející oheň“ (1938, aula Právnické fakulty MU v Brně).“)

(130 000 - 160 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



120

120. (V)

Věra Janoušková (1922–2010)

Akt

olej, papír, 1949, 21 x 29,7 cm, PD monogr. V. J. 49, rám

(65 000 - 91 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 847)



121

121. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Dopis

uhel na papíře, dat. 1937, 62 x 43 cm, sign. PN, rám, zaskl. Mimořádně citlivě pojatá autorova ukázka z vrcholného a sběratelsky vyhledávaného období zpracovávající pro Zrzavého typický námět ženské postavy, v tomto případě prosycený psychologizující linkou. Velice působivě pojaté téma ve výtvarníkově výtečném kresebném mistrovství vynikajícím způsobem reprezentuje Zrzavého zájem o geometrizaci tvaru, jímž se koncem třicátých let soustavně zabýval a typika ženského obličejě odkazuje ke tvářím hrdinek z pláten Leonarda da Vinci, Albrechta Dürera a Lucase Cranacha, jejichž tvorbou byl Zrzavý soustavně přitahován. Kresba byla vystavena na retrospektivní výstavě v roce 1940 (Souborná výstava Jana Zrzavého, díla z let 1905-1940, březen - duben 1940, kat. č. 251) a její atraktivitu podtrhuje i původní Eckův rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(150 000 - 200 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



122

122. (V)

Věra Janoušková (1922–2010)

Postava

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm, sign. vzadu V. Janoušková 1979. Autorka byla absolventkou UMPRUM, členkou umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy a výraznou představitelkou vlny nové figurace. Své artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement, případně dřevo, z něhož je v systému koláže seskládáno toto reliéfní sochařské dílo. Jedná se o krásnou komorní práci sběratelsky vyhledávané autorky!

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky ve Vidonicích

(230 000 - 322 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 154)



123

123. (K)

Vladimír Sychra (1903–1963)

Půlakt krásné ženy

olej na plátně, 81 x 54 cm, sign. LD, rám. Špičková autorova malba oslavující ženskou krásu ve velice kultivovaném a oduševnělém projevu. Vynikající reprezentativní práce odkazující až k renesančním vzorům patří k jedněm z nejlepších umělcových portrétů a její hodnotu ještě zvyšuje původní zdobná adjustace. Dílo bylo reprodukováno na obálce časopisu Praha v Týdnu (1942, ročník 3, č. 9). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(240 000 - 270 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



124

124. (V)

Jiří Balcar (1929–1968)

Údolí

olej, plátno, 1968, 80 x 135 cm, rám, malíř, grafik a typograf, vystudoval dějiny umění na Univerzitě Karlově a typografii na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Vystavoval se skupinou Máj 57 a v 60. letech patřil mezi nejprogressivnější mladé autory. Vytvořil řadu knižních obálek a plakátů, v nichž zúročil svou zkušenost z tvůrčího pobytu v USA - do Československa odtud přinesl pop-art, jímž je charakteristické i jeho malíské a grafické dílo. Tragicky zemřel v srpnu 1968. Nabízené dílo vychází z jeho zkušenosti se strukturální malbou, zachycuje však pro autora až nezvykle lyrický motiv a patří tak v rámci jeho tvorby mezi zajímavé, raritní kusy. Jedná se o poslední Balcarovo dokončené galerijní dílo, mimořádné svou lyrickou krajinnou atmosférou.

VYSTAVENO: Jiří Balcar 1929-1968, Výběr z díla, GHMP, č. 85, 1988, Praha

LITERATURA: Jiří Balcar 1929-1968, Výběr z díla, GHMP, 1988, Praha

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

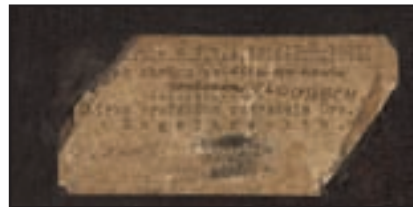
(700 000 - 980 000 Kč)

610 000 Kč

(€ 23 462)



125



125

125. (K)

Ludvík Kohl (1746–1821)

V chrámové lodi

olej na dřevě, 1810-1816, 72 x 50 cm, sign. LD, rám. Mimořádně kvalitní a důsledně propracovaná malba interiéru gotického chrámu představuje oblíbenou a vysoce ceněnou polohu Kohlovy umělecké tvorby, kdy se autor věnuje studiu různých historických stavebních slohů a jejich bohatému architektonickému tvarosloví. Námětem jsou mu stavby samotné či jejich ideální konstrukce, které koncipuje s nezvyklou fantazií, podmíněnou nevšední znalostí významných slohových etap. Majestátnost gotické architektury zde umocňuje zdrobnělá, bravurně malovaná stafáž v dobovém odění, dokreslující každodenní život katedrály. Malba pochází z původně vynikající kolekce jednoho z nejvýznamnějších sběratelů 19. století, pražského lékaře MUDr. Aloise Engelbrechta (1862–1926), což poukazuje na její neoddiskutovatelné a na první pohled zřetelné výtvarné kvality. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



126

126. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Zrcadlo

olej, plátno, 1972, 70 x 50 cm, sign. PD V. Komárek, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



127



128

127. (K)
Wilhelm Kandler (1816–1896)
Campagna Romana

olej na plátně, dat. 1860, 90 x 144 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Na českém trhu nepříliš často se vyskytující, avšak ve své době významný a vyhledávaný autor, mimo jiné etablovaný i v blízkém okruhu císaře Ferdinanda V. Dobrotivého, je v tomto případě zastoupen velkoformátovou reprezentativní prací, pro autora typicky oslavující zašlou slávu antiky, mistrně oživenou dobovou scénérií. Vynikající zachycení atmosféry a vysoký stupeň autenticity vychází z autorova osobního prožitku během cest po italské historické krajině. Dílo pochází ze zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „... Kandlerovy italizující žánry jsou dnes zajímavé i z historicko-dokumentárního hlediska, mnohé z nich nám přibližují stav antických památek v polovině 19. století, kdy vykopávky římských staveb teprve začínaly. Pozoruhodné jsou však i svou náladou a atmosférou, pro které jsou mezi sběrateli stále vyhledávané.“)

(280 000 - 330 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)

128. (V)
Josef Liesler (1912–2005)
Muž s holí

olej, lepenka, 1947, 33 x 25,5 cm, sign. PD Liesler 47, rám

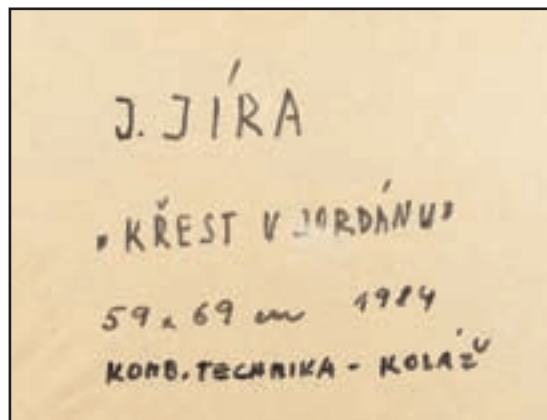
(60 000 - 84 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)



129



129

129. (K)
Josef Jíra (1929–2005)

Křest v Jordánu

komb. tech. (asambláž, olej, kvaš, tempera) na kartonu, dat. 1984, 69 x 59 cm, sign. PD, rám, zaskl. Krásná ukázka autorova malířského mistrovství působí velice živě, autenticky a přitažlivě. Výjimečný obraz výborně reprezentuje jedno z jeho vrcholných období 80. let. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)



130

130. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Na rtech přilétlo léto

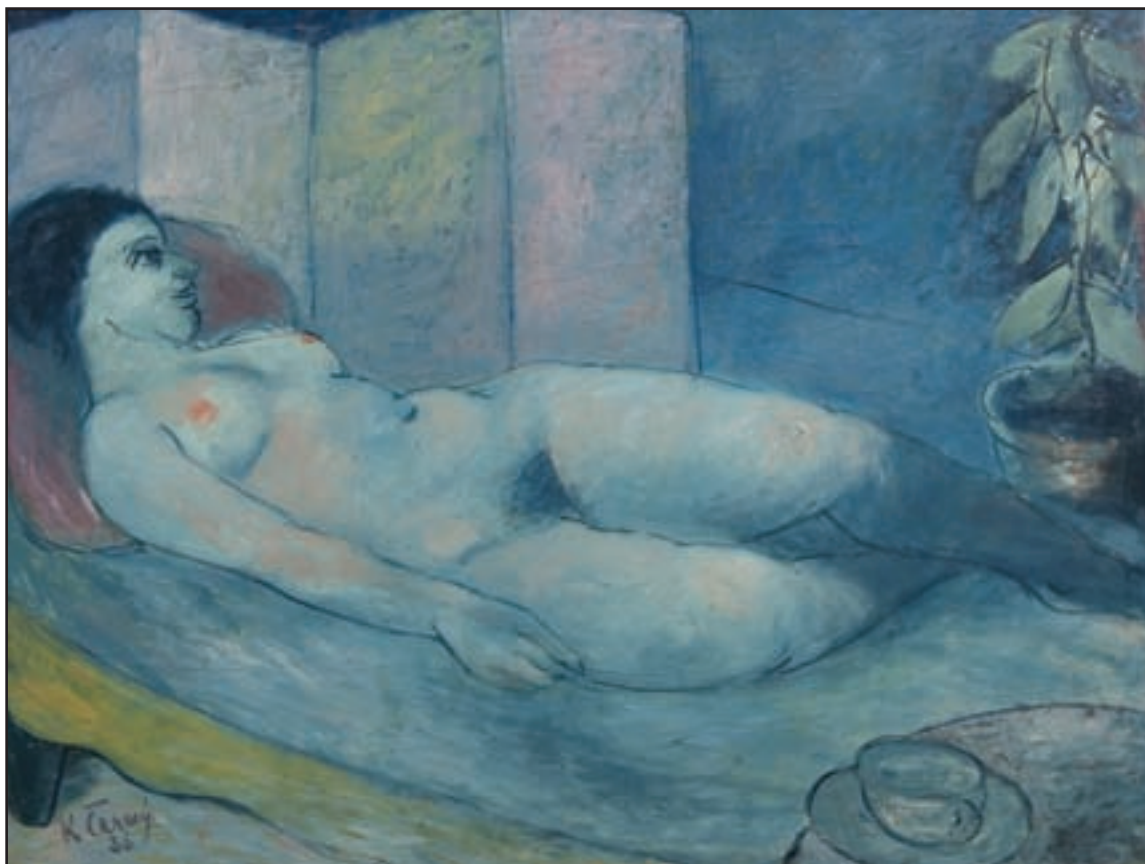
olej, dřevo, 1980, 57,5 x 47,5 cm, sign. LD Liesler 80, rám. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízená práce těží z odkazu surrealismu a pracuje se snovým ztvárněním reality, vzadu nalepen autorský štítek s popisem, na rámu drobné oděrky. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízená práce těží z odkazu surrealismu a pracuje se snovým ztvárněním reality.

(85 000 - 119 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



131

131. (K)
Karel Černý (1910–1960)

Akt

olej na plátně, dat. 1936, 72 x 96 cm, sign. LD, rám.

Vynikající raná sběratelsky vzácně se vyskytující malba aktu ve velice moderním uchopení a živosti, až s jistou dávkou erotické procítěnosti, s námětem, jenž se v Černého tvorbě objevuje pouze ve třicátých letech, tedy v době, kdy tehdy ještě šestadvacetiletý malíř působil na pražské Akademii výtvarných umění, rozvíjí hned několik klasických světových motivů, mimo jiné i volnou inspiraci *Olympií* Eduarda Maneta z roku 1863, avšak v tomto případě spíše meditativně založenou, vycházející z tvorby českého moderního poetismu. Byť se jedná o velice intimní téma, díky uplatnění charakteristických Černého výtvarných fines a nezaměnitelně jednotně splývavé tonality melancholických modří a nafialovělých odlesků, jež se staly základem výtvarníkovy budoucího malířského projevu, obraz působí velice přesvědčivě a uvolněně a reflektuje jeho hledání osobitého ladění témat a míst, kde se jeho budoucí tvorba měla odehrávat. Sběratelskou hodnotu zvyšuje i pro Černého neobvyklá technika, vycházející z tradic neoimpresionismu, vyvolávající až chvějivý dojem, avšak formou již abstrahovaná do čistých a zjednodušujících se tvarů. Dílo bylo získáno přímo z ateliéru a až dosud bylo ozdobou sbírky původních majitelů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(2 400 000 - 2 800 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 65 385)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:30, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

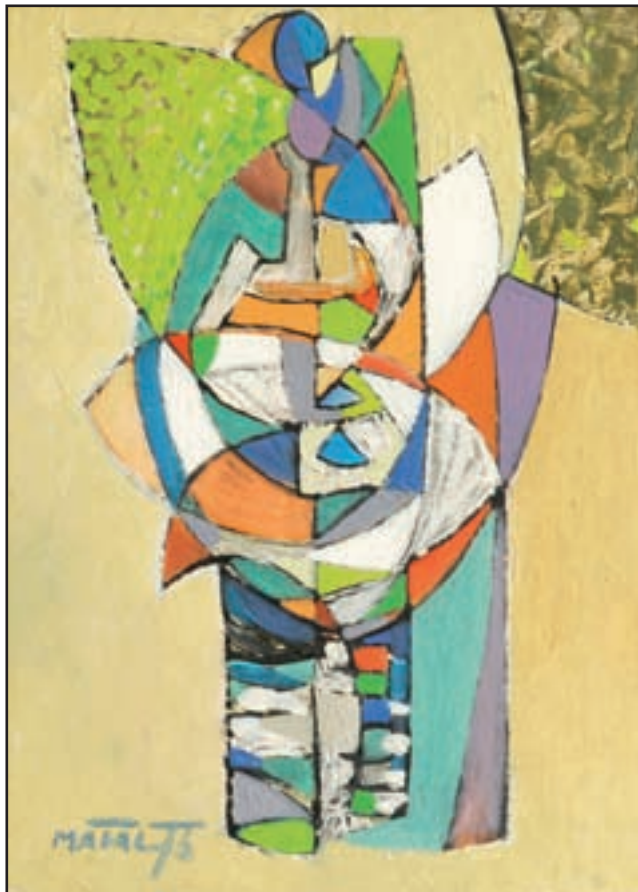
Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



132

132. (V)
Bohumír Matal (1922–1988)

Kompozice

olej, sololit, 1975, 35,5 x 25 cm, sign. LD Matal 75, rám. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů, jak je propracovávali jeho skupinoví kolegové, se však posléze přimklul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Z o něco pozdějších let pochází nabízená položka, která je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, v níž spojuje minimální výraz s nápaditým kolorismem - zde ve stylizované ženské mateřské figuře, vzadu věnování: Vánoce 1975 Zuzaně

(85 000 - 119 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)

133. (K)
Aleksei von Hanzen (1876–1937)

Rozbřesk

olej na plátně, po roce 1900, 60 x 80 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu původní štítek. Brilantní ukázka malířského mistrovství a ojedinělé schopnosti výborně vystihnout dynamiku rozbouřené mořské hladiny v autorově typické tlumené narůžovělé barevnosti. V poslední době jsou tyto nesmírně živé Hanzenovy impresivní momentky, malované energickými úderů štětce, poprávu stále vyhledávanější a oceňovanější na trhu s uměním. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)



133



134

134. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Hráč na kytaru

olej, sololit, 1960, 65,5 x 50 cm, sign. PD Matal 60, rám. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Právě z těchto let je nabízená položka, která je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, v níž spojuje minimální výraz s jásavým kolorismem, který byl v přímém rozporu s šedí komunistického režimu, jehož byl autor velkým kritikem. Dílo galerijní hodnoty, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi, v dobové adjustaci

(210 000 - 294 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



136

136. (V)

Teodor Rotrekl (1923–2004)

VOCODE

olej, sololit, 84 x 84 cm, sign. PD Rotrekl 69, člen Skupiny RADAR a vynikající autor komixu a sci-fi patřil také k výrazným představitelům českého pop-artu. Humorná hříčka je právě takovou ukázkou, přičemž na českém trhu je poměrně raritní, neboť pop-art zde neměl výraznější zastoupení. Dílo bylo vystaveno na výstavě v Galerii Brno, reprodukováno v katalogu, člen Skupiny RADAR a vynikající autor komixu a sci-fi patřil také k výrazným představitelům českého pop-artu. Humorná hříčka je právě takovou ukázkou, přičemž na českém trhu je poměrně raritní, neboť pop-art zde neměl výraznější zastoupení. Dílo bylo vystaveno na výstavě v Galerii Brno, reprodukováno v katalogu.

(115 000 - 161 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 770)



135

135. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Zelené Irsko

olej na plátně, dat. 1962, 50 x 72 cm, sign. PD, rám. Uvolněná, s moderní jednoduchostí pojatá autorova snová krajina s Lhotákovými oblíbenými charakteristickými motivy a vysokým nebem s lehkými bílými obláčky působí provzdušněným harmonickým dojmem a výborným způsobem reprezentuje malířovu vyzrálou periodu tvorby. Práce je uvedena ve výtvarníkově soupisu díla pod číslem 1130/8. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „...Jeho kresby a obrazy mají nezaměnitelnou atmosféru, působí až nostalgicky a přitom živě, vyvolávají příjemné vzpomínky. Období, z něhož pochází obraz nazvaný v soupise *Zelené Irsko, červený míč a stan*, patří spolu se čtyřicátými léty k nejvíce ceněným a sběratelsky vyhledávaným.“)

(700 000 - 800 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 17 308)



138



138

138. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Postava ženy

bronz, 1944, v. 101 cm, značeno na podstavci Ota Janeček 1944, číslo katalogu

(160 000 - 224 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



137

137. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátíší s klarinetem

olej na plátně, dat. 1926, 59 x 65 cm, sign. PD, rám.

Špičková, mimořádně moderně pojatá, až vzácně abstrahující autorova práce je výbornou ukázkou Fillovy vyspělé meziválečné tvorby. Obraz, pečlivě budovaný na principu prostupování plošných a plastických rovin, je jedinečný užitím odvážných pestrých barev, které dílu dodávají působivou živost a energii. Divákovu pozornost zároveň poutá promyšlená, velice sofistikovaná kompoziční stavba. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu plátna dokládá skutečnost, že se jedná o restituci z Národní galerie v Praze (O 8111), o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Malba bude zařazena do chystaného soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Toto zátíší Emila Filly naprosto přesně představuje myšlenku moderního obrazu, jak ji rozvinulo progresivnější křídlo SVU Mánes ve dvacátých letech ...je úchvatné svým barevným pojetím, podstatně oživujícím Fillaův monochromní, delikátně odstiňovaný svět.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(4 000 000 - 4 500 000 Kč)

2 900 000 Kč

(€ 111 539)



137

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:35, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



139

139. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Provensálská krajina

olej na plátně, 50 x 61 cm, sign. PD, rám. Mistrovsky zpracovaná, reprezentativní ukázka autorova jedinečného neoklasicismu z výtečné periody přelomu 20. a 30. let v umělcově typicky špičkovém malířském přednesu, vytříbeném koloritu a rafinované kompozici výborně zachycuje lyrickou harmonii Kubínovy oblíbené francouzské krajiny korunované hřebenem majestátních velehor. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...V posuzovaném obraze se Coubine projevuje jako mimořádně citlivý pozorovatel milovaného kraje, zachycující jeho nepatetickou krásu a vnitřní melodii. Je to dílo prodechnuté pastorální pohodou a rozjímavým klidem, malované s neobyčejnou něhou a pokorou.“)

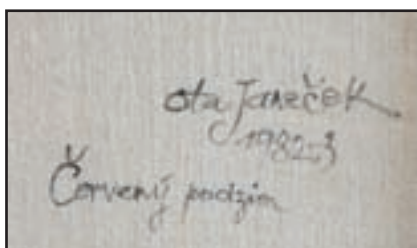
(500 000 - 600 000 Kč)

450 000 Kč

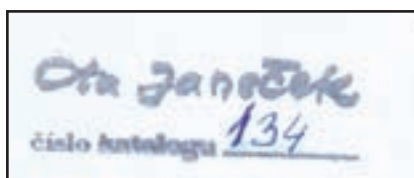
(€ 17 308)



140



140



140

140. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Červený podzim

olej, plátno, 1982-3, 98 x 131 cm, sign. PD

Ota Janeček 1982-3, rám, číslo katalogu 134,

na zadní straně štítek NG s popisem pro výstavu

Ota Janeček - Cardiff - č. kat. 62, na zadní straně

signováno a popsáno autorem

(400 000 - 560 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 154)



141

141. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Odpočinek na lovu

olej na plátně, 40. léta 19. století, 26,5 x 37 cm, sign. LD, rám. Naprosto svrchované a malířsky vyzrálé dílo patří svou promyšlenou kompozicí a důmyslnou prostorovou výstavbou mezi Piepenhagenovy výjimečné práce ze 40. let 19. století a odpovídá svým charakterem nejlepším evropským romantickým náladovým krajinomalbám. V této době se autor s oblibou uchyluje k vedutě, kterou postupně proměňuje ve smyšlený, ale kompozičně jedinečný krajinný záběr. Malířův drobnopisný, zkratkovitý a přesto zcela suverénní štetcový duktus nechá vyniknout mimořádné koloristické bohatosti a poukazuje na jeho neobyčejnou výtvarnou kultivovanost. Mistrovsky vyličená říční krajina s až fantaskně působivými průhledy do dálav se stala dějištěm narativně podané scény odpočívajících lovců. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena restaurátorská zpráva manželů Bergerových a ak. mal. rest. Z. Grohmanové a odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „...Předložená krajina patří k zralým pracím Piepenhageny, reflektujícím již romantické tendence v evropském malířství 19. století. Představuje vyjádření citového vztahu člověka k přírodě a jeho touhu po emocionálním spojení, ale zároveň i jeho pocit pokory před její velikostí a silou.“)

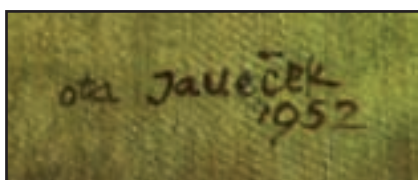
(500 000 - 600 000 Kč)

380 000 Kč

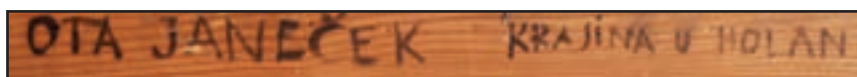
(€ 14 616)



142



142



142

142. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Krajina u Holan

olej, plátno, 1952, 114,5 x 146cm, sign. PD Ota Janeček 1952, rám, číslo katalogu 8691, na zadní straně popsáno autorem. Raná práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy a poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Byl členem SVU Mánes. Nabízené dílo je typické ve své lyrčnosti a koloristické citlivosti, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby tohoto typu a časově se shoduje např. s vytvářením slavného cyklu travin. Obraz je citován v monografii Luboše Hlaváčka, Ota Janeček, Odeon, Praha 1989 (str. 70). Historik umění zde popisuje autorovy malby s nízkým horizontem, kde je účinku dosaženo pomocí skladby tří prostorových plánů a temnějšího, zemitého a jakoby zadumaného koloritu. Do scénérií opuštěných člověkem jakoby vstoupila vláda ticha a věčného míru. . Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(600 000 - 840 000 Kč)

495 000 Kč

(€ 19 039)



144

144. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Prsa

olej, plátno, 72,5 x 113 cm, sign. PD Načeradský, rám, oboustranná malba

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



143



143

143. (K)

Jean Miotte (1926)

Snídaně v trávě

olej na plátně, 89 x 115 cm, sign. LD, rám. Na českém trhu zcela ojediněle se vyskytující vzácná práce jednoho ze světově uznávaných evropských klasiků. Špičkovou galerijní realizaci ještě podtrhuje původ z významné sbírky našeho nejlepšího tenisty své doby, vítěze Wimbledonu, Ing. Jana Kodeše, který si obraz osobně vybral v malířově ateliéru. Hodnotu díla akcentuje i skutečnost, že bylo použito jako face cover výtvarníkovy výstavy Jean Miotte - Gesto, tryskající z nitra (Dům umění města Brna, 2002). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Snídaně v trávě* je mimořádně sugestivní kompozicí, svým názvem odkazující k slavnému stejnojmennému obrazu Édouarda Maneta z let 1862-1863, který byl autorovi volnou inspirací, v níž rytmus tahu a jeho malířská struktura jsou nositeli veškerého emotivního napětí ...autorova schopnost vyjádřit čisté lyrické tvarové a barevné harmonie nabádá diváka, aby sám znovuprožíval souvislosti, jež umělec tak bravurně vycítil.”)

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 23 077)



146

146. (V)
Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Kytice

litografie, 1959, 46 x 37,5cm, sign. PD O. Kubín, rám

LITERATURA: soupis Jiří Siblík: Otakar Kubín - Coubine soupis grafického díla, Vltavín, Praha 1999, č. 122

(18 000 - 25 000 Kč)
13 500 Kč
 (€ 520)



148

148. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše

olej, plátno, 2003, 80 x 110cm, sign. PN Načeradský 2003, rám. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s ženskou figurou. Typická práce významného současného autora.

(65 000 - 91 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 1 847)

150. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Formule

olej, plátno, 1971, 115 x 80cm, sign. PD Načeradský 71, rám. Unikátní dílo z proslulého cyklu Stroje, které zachycuje autorův přechod od maleb inspirovaných fotografiemi v dobovém tisku k vyobrazení futuristických strojů, biostrojů a mechanických fantomů.

(90 000 - 126 000 Kč)
70 000 Kč
 (€ 2 693)



150

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



145. (K)

Toyen (1902–1980)

Na počátku ticho

olej na plátně, dat. 1954, 73 x 54 cm, sign. PD, rám.

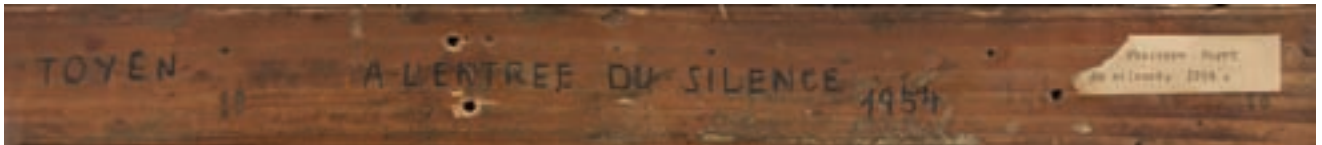
Sugestivní krásné podmanivé plátno z autorčina význačného pařížského období 50. let, jež je v její tvorbě podstatně významnější, než se donedávna předpokládalo. Výrazný obraz mimořádným způsobem dokládá její sepětí s dobovým evropským surrealismem na té nejvyšší úrovni a patří do souboru, v němž se malířka soustředila především na intenzivně cítitelná díla se symbolickým obsahem, oscilujícím na hranici reality a snu. Nevšední divácký zážitek a celkovou dynamiku, jíž plátno vyznívá, umocňuje sugestivní smaragdový kolorit, typický pro tuto periodu, a téma prostoupené skrytou erotickou atmosférou. Symetricky komponované dílo rovněž reflektuje malířčin dlouhodobý zájem o domovní znamení a motiv zdvojených labutí, jejichž zrcadlení a prolínání profilů programově navazuje na vrcholně surrealistická díla ze třicátých let.

Sama Toyen zařadila tento výtečný obraz na svou samostatnou výstavu hned v roce 1955 v galerii L'Etoile scellee (3. - 24. května 1955, kat. č. 3), tedy do výstavních prostor známého pařížského galeristy a kurátora Charlese Estienna, který autorku velmi podporoval. Podruhé na samostatné výstavě Toyen v galerii Raymond Cordier (listopad 1960, kat. č. 21), kdy jej již měl ve sbírce Philippe Boyer, přítel André Bretona, v jehož rodině zůstal po celou dobu. Reprodukci obrazu přináší dvě publikace, černobíle otištěn je ve dvou monografiích Toyen: Ragnar van Holten, Toyen, Kodaň, 1984 (obr. 45, str. 36) a Karel Srp, Toyen, Praha 2000 (obr. 289, str. 215). Jedná se o raritní dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které může být ozdobou jakékoliv světové sbírky, v níž ostatně bylo uloženo až doposud. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Tento obraz, který byl dlouhá desetiletí v nedostupné soukromé sbírce v Paříži, plně poukazuje na jedinečné malířské kvality Toyen, jež se s odstupem let téměř jakoby samy začaly prosazovat. Dává nahlédnout rovněž do vytříbené představitivosti autorky, jež se tehdy zabývala kosmogonickými zdroji, v nichž nacházela nové podněty pro svoji další práci.“)

(7 000 000 - 8 000 000 Kč)

6 000 000 Kč

(€ 230 770)



145

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:40, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



147

147. (K)
Václav Špála (1885–1946)
Veltrusy

olej na plátně, dat. 1917, 67 x 87 cm, sign. LD, rám.

Překrásná, na trhu zcela raritní, raná Špálova vzácná krajinná scéna mistrně reprezentuje malířovu všeobecně velmi ceněnou krátkou etapu tvorby během první světové války. Téměř až plenérově působící a osobité dílo z umělce oblíbeného povltavského kraje, zachycující veltruský park se zámekem v pozadí, je provedeno strhujícím výtvarným způsobem, kdy autor jasně dělenými fasetovanými plochami a energickým štětcovým rukopisem vybudoval rafinovanou kompozici, akcentovanou úsporným koloritem složeným ze zelených a zemitých valérů, jež dodávají celému výjevu naprosto svěží a dynamický výraz a předjímají Špálovy nejslavnější scény z dvacátých let. Nepochybně se jedná o mimořádné dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty špičkově reprezentující české avantgardní umění. Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 900 000 Kč

(€ 73 077)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:42, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



151

151. (K)

Jan Honsa (1876–1937)

Za vsí

olej na plátně, kolem roku 1905, 65 x 78 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Vzácný reprezentant rané Mařákovy školy ve vynikajícím a svébytném malířském až goghovském přednesu, silně rezonujícím s autorovou čerstvou zahraniční zkušeností a osobním setkáním s tendencemi moderní malby ve Francii a Německu. Špičkový obraz skvěle harmonizující s dobovou adjustací představuje jeden z vrcholů autorovy tvorby. Dílo vyniká vysokou sběratelskou hodnotou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(200 000 - 250 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)



152. (V)

Roman Franta (1962)

60 brouků

akryl, plátno, 2013, 88,5 x 120 cm, sign. vzadu Roman Franta 2013. Autor je pedagog ateliéru malby Akademie výtvarných umění, absolvent téže. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazce. K takovým malbám patří i nabízená položka, která cyklus Frantových brouků reprezentuje v nejlepší podobě.

(85 000 - 119 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)

152

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



149. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Krajina

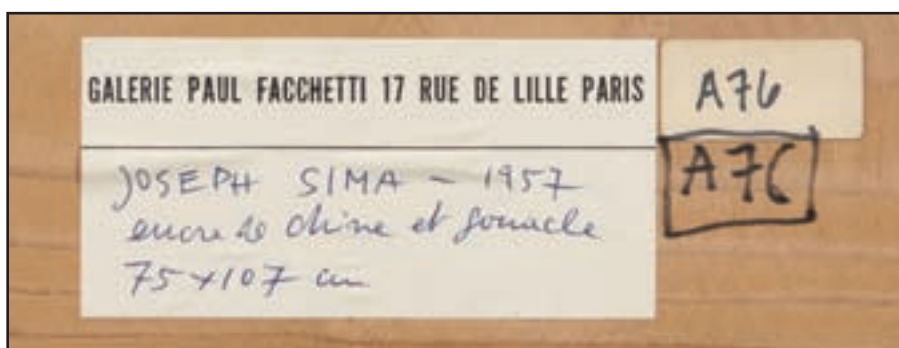
komb. tech. (uhel, akvarel) na papíře lepeném na plátně, dat. 1957, 107 x 75 cm, sign. PD, rám, zaskl., na zadní straně štítek z Galerie Paul Facchetti v Paříži.

Vynikající autorova poválečná kompozice s mimořádně sensitivním tématem a vizuální hodnotou, výjimečného formátu a symbolického obsahu navýsost reprezentuje Šímovo významné tvůrčí období, donedávna sběratelsky nedocenené. Špičková imaginativní práce s efemérním motivem, odpoutávajícím se od země, zaujme snovou atmosférou a reprezentuje nejen malířovu fascinaci vztahy mezi světlem a hmotou, ale i jeho hloubání nad smyslem umění, vyplívajícím z Šímových četných iluminačních zážitků. Ty se pro něj staly ztělesněním složitého řádu vyrůstajícího z chaosu a organických procesů v přírodě sahajícím k téměř až mystickému vyznění a zároveň předpověděly autorův další tvůrčí vývoj. Špičková práce zaujme rovněž mistrně uchopenou světelnou režií a kompozicí, ve které Šíma mistrně vyjádřil lehkost atmosféry v horním plánu obrazu se zemskou tíží ve spodním, díky čemuž se malíř přiblížil k aktuálním dobovým informálním tendencím, aniž by dílo cokoliv ztratilo ze své meditativní hloubky. Dílo pochází z kvalitní pražské kolekce a původně bylo získáno z galerie Paul Facchetti v Paříži. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(1 500 000 - 1 700 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 53 847)



149

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 11. 2015 v 14:44, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



153

153. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Tichá voda

olej na plátně, po roce 1900, 40 x 54 cm, sign. PD, rám. Silně mařákovsky laděná, výtečně nahozená, zádumčivá a přitom sluncem zalitá partie ze sběratelsky velice atraktivní rané autorovy tvorby těsně po roce 1900. Dílo je opatřeno výbornou dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(120 000 - 160 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 2 885)



154

154. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Gejzír

olej, plátno, 2014, 150 x 100 cm, sign. PD Róna 14 XII., blindrám, na zadní straně popsáno autorem. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné figurace, k jakým patří i nabízená položka.

(350 000 - 490 000 Kč)

255 000 Kč

(€ 9 808)



155. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)

Na výstavě Augusta Rodina

komb. tech. (kvaš, tempera, olej) na plátně, dat. 1902, 54,5 x 54,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Naprosto unikátní práce vysoké dokumentární hodnoty představuje záběr ze slavné výstavy francouzského sochaře Augusta Rodina, která se konala v Praze roku 1902. Dekorativní vyznění obrazu úzce koresponduje s dobovou náladou i s architekturou secesního pavilonu v Kinského zahradě, jenž byl přímo pro tuto příležitost vybudován architektem Janem Kotěrou. Brilantnost a vycizelovanost malby je v tomto případě způsobena nejen mistrným kreslířským talentem, ale i použitím skvěle ovládnuté složité malířské techniky. Obraz pochází z velice kvalitní severočeské sbírky. Atraktivitu zvyšuje i jeho barevné zveřejnění ve Zlaté Praze z roku 1903 (roč. XX, č. 14, str. 161), kde posloužil jako ilustrační doprovod k reportu o výstavě. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(130 000 - 170 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)

155



156

156

156. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Pieta s Minotaurem

bronz, 1989, v. 41 cm, značeno na podstavci Róna 89 V., VI. odlitek. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Nabízené dílo nese výrazné kubizující rukopis, výrazově pak propojuje magické a surreálné rysy. Socha odkazuje k řecké legendě o Mínotaurovi zavřeném v Labyrintu na Krétě, kam mu bylo ročně připouštěno sedm jinochů a sedm dívek. Zabil ho až královský syn Théseus, který z Labyrintu nakonec unikl díky Ariadnině niti.

(400 000 - 560 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 770)



157

157. (K)

Anton Weiss (1801–1851)

Antické zátiší

olej na dřevě, dat. 1831, 53 x 43 cm, sign. PD, rám. Mistrná ukázka ovocného zátiší je zářným dokladem autorova poučení holandskou malířskou školou. Akademie v Amsterdamu (J. A. Daiwaille) naučila velmi zcestovalého Weisse vedle naturalistické přesnosti také šťavnatosti a delikátnosti barev na paletě. Jeho staromistrovsky podaná díla mohla být kvalitní ozdobou biedermeierovských interiérů, stejně jako zámeckých sídel. Zátiší bylo vystaveno v londýnské aukční síni Sotheby's. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(200 000 - 250 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 000)



158

158. (V)

Josef Mžyk (1944)

Na plovárně

akryl, plátno, 2012, 50 x 50 cm, sign. na zadní straně Mžyk, blindám, na zadní straně popsáno

(60 000 - 84 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)



159

159. (K)
Gabriel von Max (1840–1915)
Skrýš

olej na plátně, po roce 1900, 45 x 36 cm, sign. PD, rám. Na českém trhu zcela vzácně se vyskytující dílo stále oceňovanějšího česko-německého malíře, jenž se proslavil především mistrným zachycováním dívčích pŕvabŕ. Max vpisoval svŕm modelkŕm do porcelŕnovŕch krŕsnych a uhranŕvivŕch nŕmŕch tvŕrŕ niternŕ prožitky a hlubokŕ duŕevnŕ pohnutky. Vedle spiritistickŕ polohy malby se v jeho dŕle objevovaly i literŕrnŕ ŕi nŕboŕenskŕ postavy a dekorativnŕ pojatŕ alegorickŕ ztvŕrnŕnŕ, jako je v tomto pŕpadŕ aŕ impresivnŕ momentka pohledu dŕvky skrytŕ v malŕsky brilantnŕ pojatŕ rostlinnŕ kartuŕi, tvořenŕ zimolezem a bŕeŕŕanem („*Versteck*“). Dŕlo vzniklo nepochybnŕ po roce 1900, ŕemuŕ napovŕdŕ nejen modernŕ pŕsobnŕ secesnŕ stylizace, ale i signatura malŕe, odkazujŕcŕ na jeho nedŕvno nabytŕ slechtickŕ titul. Konzultovŕno a posouzeno PhDr. R. Musilem a prof. R. Prahlem, CSc. Pŕiloŕena odbornŕ expertiza PhDr. Ő. Leubnerovŕ (cit.: „...Jeho umŕnŕ dovedlo emoce a niternost aŕ k demonstrativnŕmu kultu citlivosti, pojem duŕe pak u nŕj zahrnoval celŕ spektrum vŕeho citovŕ-sentimentŕlnŕho a Max je ve svŕch plŕtnech dokŕzal skvŕle vyuŕit.“)

(300 000 - 350 000 Kŕ)

220 000 Kŕ

(ŕ 8 462)



161



161



160

160. (V)
Ivan Ouhel (1945)

Kopec

olej, plátno, 2008, 55 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 08, rám. Zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období.

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

161. (K)
Josef Váchal (1884–1969)

Kázání ad calendae graecas proti hříchu spěšnosti

kniha. [Praha-Vršovice] 1938–1939, 1. vydání, 199, [9] s., na úvodním dvoulistu kreslené ex libris Rudy Klinkovského (tuš, pero, akvarel), v závěru psaný kolofon ze dne 29. XI. 1945 identifikující exemplář jako „kompletní“ a „ručně kolorované“, 59 kolorovaných dřevorytů (vč. titulu, 23 celostr.), autorské písmo, písemné zásahy perem tuší, 17 výtisků (ne všechny kolorovány), výtisk č. 9 na van Gelderově holandu, nevázáno, 281 x 222 mm. Významná autorova kniha s Váchalovým plným názvem *Kázání ad calendae graecas proti hříchu spěšnosti, ve kterém všeliký lidský kvál, na expositio, katastrofu a peripetii bohyně Velocitas rozvržen se předvádí, item o lidské rychlosti vyloženi, jakož i četné důkazy o existenci ďábla a kterak aurea praxis silovozy a létadla ovládajících lidí v aura praxis smrti na konec proměněna bývá. Spolu s novými písněmi o posledních věcech chaufferů a člověka vůbec doložené a vydané skrze dřevorytce Josefa Váchala* je jedinečným a velice kvalitním dokladem umělcevo geniálního tvůrčího ducha. Hlavním tématem knihy je výtvarníková typická filipika proti lidstvu, rozvíjená na pozadí kritiky uspěchanosti a povrchnosti, symbolizované pro Váchala nejnázorněji vzrůstajícím se automobilismem, který dává lidstvu šálivý pocit všemocnosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

(300 000 - 350 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 462)



162

162. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Mrtvý gigant

olej, plátno, 2007, 80 x 100 cm, sign. LD Róna O7 I., blindrám, na zadní straně popsáno autorem. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné figurace, k jakým patří i nabízená položka.

(400 000 - 560 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 770)



163

163. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

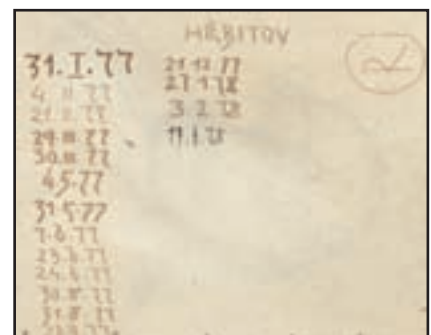
Pád světla

kresba uhlím na papíře, dat. 1960, 50 x 32 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na zadní straně štítek z Galerie Paul Facchetti v Paříži. Komorní, avšak velice působivá meditativní práce z autorova v minulosti opomíjeného, avšak dnes již oprávněně docenovaného období, kdy byl plně koncentrován do rozvíjení svého vnitřního universa, skrze nějž oslovoval své diváky. Přesto díla z této periody neztratila nic na svých estetických kvalitách, naopak stávala se místo konkrétních nositelů významů spíše intelektuálními básnickými metaforami. Mimořádně vizuálně působivá kresba vyznačující se malířskou suverenitou a neobyčejnou duchovní hloubkou zaujme koloristickou střídmostí a působí jako neustále vibrující energie rozpouštějící se v pramínech světla, ve kterých jako by se Šíma vzdáleně navracel až k tradici malby českého dynamického baroka. Intelektuálně laděný obraz pochází z kvalitní pařížské sbírky a původně byl zakoupen v galerii Paula Facchettiho, který byl po mnoho let Šimovým výsostným galeristou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



165

165. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřbitov

olej na lepence, dat. na rubu 1977-1978, 43 x 53 cm, sign. PD, rám. Oblíbené malířovo téma, které vždy dokázal zpracovat velice mile, poeticky, místy až s uklidňujícím a pozitivně meditativním přesahem, jako i v tomto případě. Zdařilá autorova drobnopisná práce pochází z kvalitní české sbírky a její hodnotu ještě umocňuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(130 000 - 150 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



165



164

164. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Ge - pes

bronz, 2011, v. 87 cm, značeno na podstavci Róna 11, II. odlitek. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Nabízené dílo nese typický autorův rukopis, v němž kombinuje magické až surreálné, ale i ironické či vtipné prvky. Socha Ge-psa navíc odkazuje k egyptským sochám boha Anubise (boha se psí hlavou), které byly umístovány v pohřebních komorách faraonů, aby je posléze doprovodili na jejich cestě do posmrtného života.

(550 000 - 770 000 Kč)

420 000 Kč

(€ 16 154)



164



166

166. (V)

Eva Kmentová (1928–1980)

Drapérie

cín, v. 30 cm, značeno Eva Kmentová

(36 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 116)



167

167. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Chrámový interiér

olej na plátně, dat. 1935, 50 x 60 cm, sign. UD, rám, provedena rentoaláž. Sensitivní, koloristicky výborně sladěná autorova typická imprese s významnou dokumentární hodnotou, mistrně skloubenou s jeho malířským nadáním ve vkusné původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou

(80 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)

168. (V)

Petr Holub (1976)

Don Patizon

barvený a-crystal, 2015, v. 75 cm, sign. dole P. Holub 2015. Mladý, talentovaný sochař vystudoval na brněnské FaVU pod vedením M.Gabriela, nyní se věnuje výuce na ČVUT a volné tvorbě. Jeho dílo vychází z inspirace figurálním uměním, k jehož vyjádření používá syntetické materiály. Nabízená položka je krásným dokladem autorovy fantaskní, symbolické tvorby.

(52 000 - 73 000 Kč)

41 500 Kč

(€ 1 597)



168



169



170

169. (K)
Julius Mařák (1832–1899)
Tichý domov

kresba tuřkou na papíře, 42 x 35 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní příklad Mařákova kresebného mistrovství z vídeňského období zachycuje malířův signální motiv. Jeho význam podtrhuje skutečnost, že je celostránkově reprodukován v Mádlově monografii (K. B. Mádl, Julius Mařák, výběr z jeho pozůstalosti, vydal F. Topič, Praha 1903, tab. XXXVIII.). Kresba původně pochází z mistrovy pozůstalosti, posléze ze sbírky F. Topiče. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blařičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachafem

(150 000 - 200 000 Kč)
120 000 Kč
 (€ 4 616)

170. (V)
Olbram Zoubek (1926)

Eva
 cín, zlato, 16 x 15,5 cm, značeno O Zoubek

(11 000 - 15 000 Kč)
8 500 Kč
 (€ 327)

171. (K)
Jan Kupecký - okruh
Hodina hudby

olej na plátně, 2. třetina 18. století, 84 x 93,5 cm, rám. Malířsky vysoce kvalitní skupinový portrét vykazující nápadné souvislosti s tvorbou slavného barokního umělce Jana Kupeckého je bezpochyby dílem jednoho ze stěžejních středoevropských portrétistů sklonku 1. poloviny 18. století z mistrova blízkého okruhu. Mimořádně zajímavým momentem malby je dobře čitelný notový zápis, který je s velkou pravděpodobností reálným nositelem pravého sdělení obrazu a mohl by vzhledem k poněkud enigmatickému slovnímu záznamu (signo a me Nico...) posloužit ke správnému určení autorství. Tato otázka však zůstává stále otevřená. Malba vykazuje i přes značné stáří vysokou kvalitu, stavící ji malířskými výrazovými prostředky do nejbližšího dílenského okruhu Jana Kupeckého. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou a restaurátorem J. Reinerem. Přiložena odborná expertiza prof. V. Vlnase, Ph.D.

(250 000 - 350 000 Kč)
150 000 Kč
 (€ 5 770)



171



172

172. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Eva

cín, olovo, zlato, v. 46 cm, značeno O. Zoubek
(60 000 - 84 000 Kč)
45 000 Kč
(€ 1 731)



173

173. (K)
Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s amarilis

akvarel na papíře, dat. 1946, 40,5 x 27 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Vynikající, velice citlivě pojatá ukázka autorovy tvorby, pocházející bezprostředně z doby po druhé světové válce, výborně reprezentující jeho výtvarné mistrovství, přerušené nuceným odloučením. Intimně laděné zátiší je jedním z řady výjimečných obrazů, dokládajících Fillovu malířskou uvolněnost, v tomto případě místy až abstrahující, a zejména pak znovunalezenou vitalitu a suverénní, naprosto charakteristický rukopis, jenž nebyl poznamenán buchenwaldskou zkušeností. Tato úžasně působivá, jedna z prvních Fillových poválečných prací, dokládající všechny zmíněné kvality, je rovněž pravým svědectvím o jeho nelehkém životním období, jak z hlediska uměleckého, tak osobního, kdy byl až do roku 1946 převážně upoután na lůžko, svědčí o nezlomné a neobyčejné energii a chuti do života této výjimečné osobnosti. Akvarel původně pochází z významné Venerovy sbírky. Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(240 000 - 280 000 Kč)
190 000 Kč
(€ 7 308)



174



175

174. (V)

František Hodonský (1945)

Krajina z Pohanska

olej, plátno, 1990, 40 x 80 cm, sign. PD
Hodonský 90, rám, vzadu popsáno autorem

(18 000 - 25 000 Kč)

14 500 Kč
(€ 558)

175. (K)

Zbyněk Sekal (1923–1998)

Zamyky

reliéfní plastika - asambláž (kov, dřevo, barva), dat. 1964, 24 x 48 cm, sign. na rubu, kovová adjustace. Působivá a kompozičně velice rafinovaná práce je výbornou ukázkou autorovy vrcholné periody tvorby, ve které usiloval o zrcadlení lidské existence a činnosti vytvořením řádu a zkoumáním nových prostorových vztahů, čímž se zařadil mezi přední české experimentátory. Nespornou kvalitou díla dokládá i jeho vystavení ve Vídni v roce 1965, o čemž svědčí štítek na zadní straně reliéfu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „...Reliéfy z počátku šedesátých let, utvářené z různých všedních předmětů, například zámků nebo cvočků, patří k tomu nejlepšímu, co vytvořil. Mají svůj rytmus, rozvíjí se v nich přesná kompozice, v níž však zůstává prostor pro improvizaci a řád se tak doplňuje s působením náhody.“)

(150 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč
(€ 5 000)



176

176. (V)

Karel Balcar (1966)

Chilli

olej, plátno, 2015, 94,5 x 73,5 cm, monogr. vzadu KB, rám. Autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, a je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho perfekcionista a citlivé malby s jemně erotickým nádechem. Dílo galerijní hodnoty a skvělá investice.

(65 000 - 91 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 847)



177

177. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Prozářené úvoz

olej na plátně, 111 x 111 cm, sign. LD, rám. Monumentální, velkoformátová oslavná moravská veduta z autorova nejvýznačnějšího a sběratelsky nejvyhledávanějšího secesního období krátce po roce 1900. Špičková spontánní malba je úzce spjata s tehdejšími evropskými tendencemi, které Kalvoda autenticky prožíval jak v Mnichově, tak v Paříži. Atraktivitu díla umocňuje kvalitní původní Eckova adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(500 000 - 700 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 15 385)



178



180



179

178. (V)
Otto Placht (1962)

Ronin

olej, plátno, 2014, 150 x 120 cm. Autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, poslézese stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantastní, koloristicky intenzivní práce. Sběratelský kus!

(115 000 - 161 000 Kč)
90 000 Kč
(€ 3 462)

180. (V)
Ota Janeček (1919–1996)

Velikonoce

olej, plátno, 1948, 35,5 x 22 cm, LD datováno 26. III. 48, sign. vzadu na slepém rámu Ota Janeček, rám, vzadu na slepém rámu popsáno autorem, na plátně: Str. 45, č. 16
LITERATURA: číslo soupisu díla 1994

(100 000 - 140 000 Kč)
80 000 Kč
(€ 3 077)

179. (K)
Jaroslav Serpan (1922–1976)

Magická noc

olej na plátně, dat. 1946, 65 x 50 cm, sign. PD, rám. Sugestivní, fantastní malba výborně reprezentuje krátkou ranou periodu autorovy tvorby, ve které čerpal inspiraci pro rozvoj vlastního osobitého stylu jako člen slavné surrealistické skupiny shromážděné kolem André Bretona. Výnikající obraz, v českém prostředí znovuobjeveného, avšak v zahraničí velice ceněného umělce, který se narodil v Čechách, ale většinu svého života strávil ve Francii, je výtečnou ukázkou Serpanovy bohaté představivosti a smyslu pro vyjádření hlubokých snových vizí. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(300 000 - 400 000 Kč)
250 000 Kč
(€ 9 616)



181



181

181. (K)

Ossip Zadkine (1890–1967)

Maškary

kvaš na lepence, dat. 1934, 54 x 42 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., vzadu štítek s č. 27, názvem díla a razítkem pařížské celnice. Na českém trhu výjimečná ukázka avantgardní picassovsky laděné práce významného autora světového formátu, jenž proslul především díky výrazným expresivním sochařským dílům, ale který je rovněž vysoce ceněn i pro svou malířskou a kreslířskou tvorbu vyrůstající z tradic kubismu se silným vlivem primitivismu. Atraktivitu díla s oblíbeným tématem Comedie dell'Arte z vynikajícího období 30. let, kdy se v Zadkinově tvorbě objevují prvky moderního klasicismu, ještě umocňuje proveniencí z kvalitní prvorepublikové plzeňské sbírky a původní adjustace doplněná mirogardem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Staub a PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Zadkinův kvaš *Maškary* mě osobně mimořádně okouzlil. Představuje špičkovou autorovu práci, v níž se pregnantní význam – fascinující protiklad veselosti a zádumčivosti – spojuje s oslavou těch nejsubtilnějších hodnot malířské kultury.”)

(600 000 - 800 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 15 385)



182

182. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Země a modrý mrak

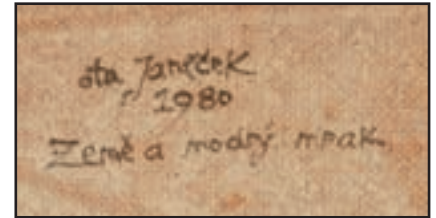
olej, sololit, 1980, 50 x 50 cm, sign. LD Ota Janeček 1980, rám, vzadu popsáno autorem: Ota Janeček 1980 Země a modrý mrak

LITERATURA: číslo soupisu díla 822

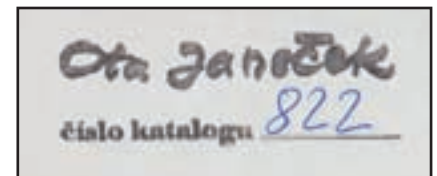
(110 000 - 154 000 Kč)

88 000 Kč

(€ 3 385)



182



182



183

183. (K)

Ján Želibský (1907–1997)

Zahradní koncert

olej na plátně, dat. 1943, 65 x 81 cm, sign. LD, rám. Výborná figurální práce z autorova vrcholného období 40. let s výtečným zvládnutím světelného režimu pochází z kvalitní severočeské sbírky. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v autorově monografii (K. Vaculík: Jan Želibský, Tvar 1950, str. 42.). Konzultováno a posouzeno Ing. M. Hodošem a prof. J. Zeminou

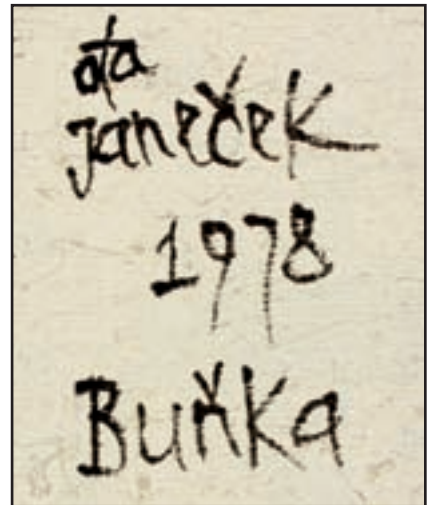
(280 000 - 330 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)



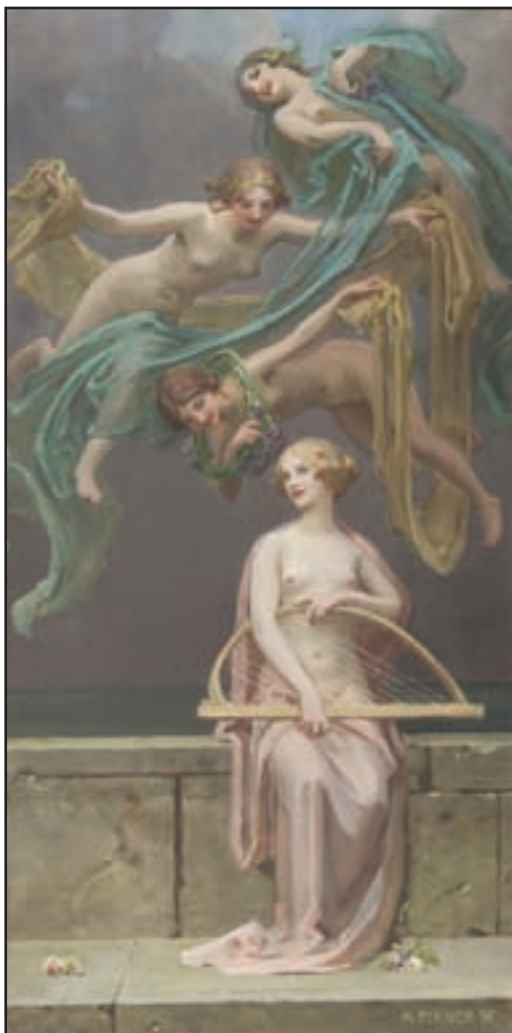
184



184



184



185



184

184. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Buňka

olej, plátno, 1978, 97 x 97 cm, sign. LD Ota Janeček 1978, rám, vřadu popsáno autorem a vývozní štítek z Národní Galerie s popisem díla pro výstavu Oty Janečka ve Varšavě

LITERATURA: číslo soupisu díla 838

(350 000 - 490 000 Kč)
250 000 Kč
 (€ 9 616)

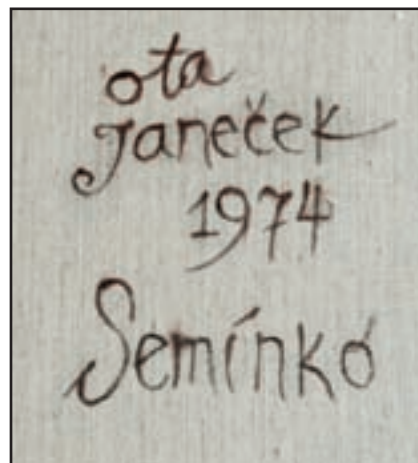
185. (K)
Maxmilián Pirner (1854–1924)
Hudba

olej na plátně, dat. 1911, 100 x 50 cm, sign. PD, rám. Půvabný pohádkově laděný alegorický výjev je kvalitním zástupcem Pirnerovy vyzrálé tvorby, v níž se autor neúnavně vrací k celoživotně vyhledávaným bájným a mytologickým námětům. Sedící postava éterického vzezření a secesní elegance je nepochybně ztělesněním Hudby, jež doprovází tanec poletujících Múz něžnou hrou na bájně varyto. Stvoření z jiného světa, vycházející z tradičních novoromantických představ, zachycoval Pirner vždy nekonvenčně se zanícenou smyslovostí. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(350 000 - 400 000 Kč)
290 000 Kč
 (€ 11 154)



186



186



186

186. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Semínko

olej, plátno, 1974, 100,5 x 80,5 cm, sign. na zadní straně Ota Janeček 1974, rám, číslo katalogu 96, na zadní straně popsáno autorem. Zralá práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u Cyrila Boudy a poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je typické pro autorovu abstrahovanou linii tvorby, v níž se pohyboval mezi kubistickou a surreálnou formou. Nabízená položka patří do posledně zmíněné linie tvorby a je hezkým příkladem autorovy tajuplné, snové imaginace a také příkladnou ukázkou druhé, poválečné vlny surrealistických tendencí. Dílo je bravurně pojednáno ve výrazu i barevné škále, koloristická citlivost je ostatně charakteristická pro celé Janečkovy dílo.

(450 000 - 630 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 13 462)

187. (K)

Martin Salcman (1896–1979)

Člověk a kůň

olej na plátně, dat. na slepém rámu 1935, 73 x 93 cm, sign. LD, rám. Velkoformátová, vysoce reprezentativní špičková práce, dosud velice podceňovaného plzeňského rodáka, výborně navazující na nejlepší proudy české kuboexpresivní malby v sobě zároveň snoubí vlivy evropských směrů počátku 20. století. Hodnotu díla ještě umocňuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

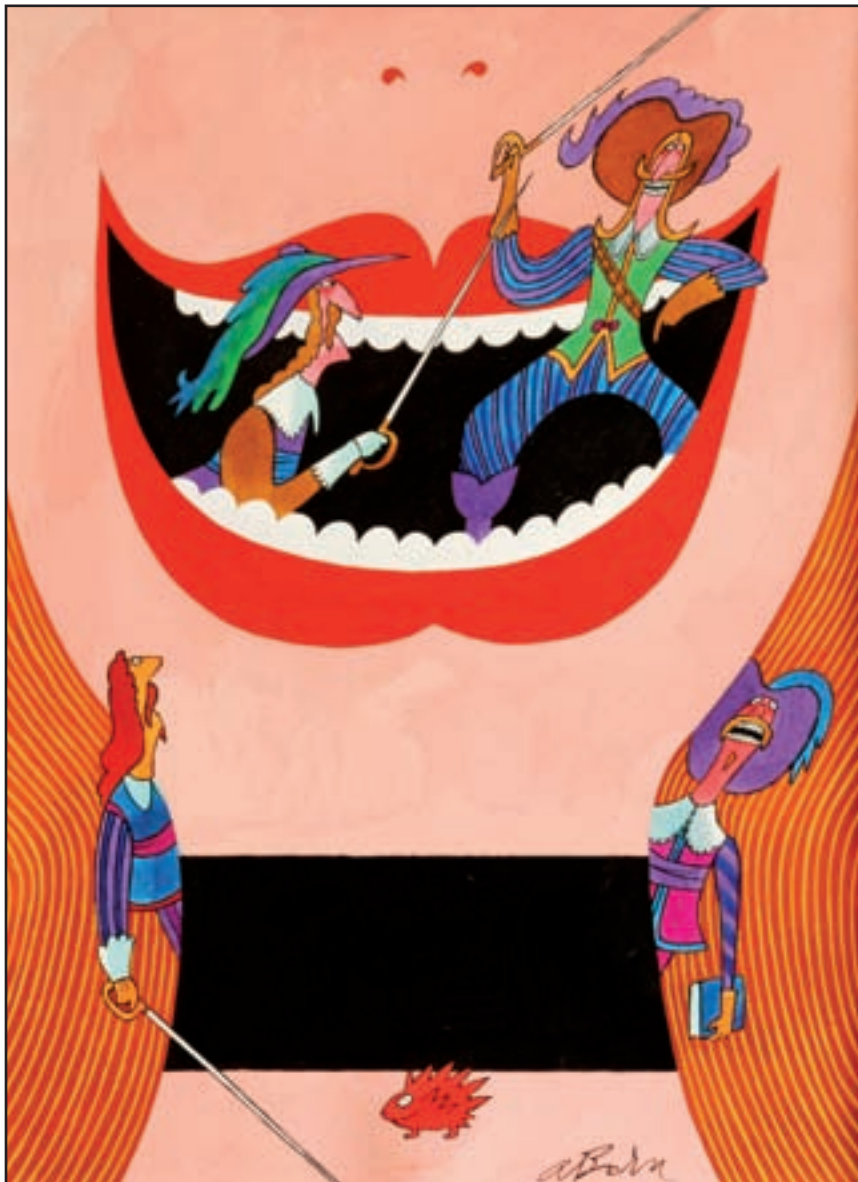
(80 000 - 120 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



187



188



190

188. (V)

Adolf Born (1930)

Souboj o váš úsměv

tempera, tuš, papír, 1971-72, 28 x 22 cm, sign.

PD A Born, titulní strana magazínu Dikobraz

(80 000 - 112 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)

189. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Skleníky ze Strahovské zahrady

olej na plátně, dat. 1956, 90 x 110 cm, sign.

PD, rám. Velkoformátová, mistrovsky

vyvedená osobitá bezprostřední scéna v duchu

výtvarníkovy nejlepšího expresivního projevu

druhé poloviny 50. let, sugestivně adorující

autorovo oblíbené téma Hradčan a Pražského

hradu. Kompozičně a koloristicky netradičně

pojatý, avšak zároveň malířsky excelentně

zpracovaný motiv odkazující k tradici

dynamismu českého barokního umění, jež

autor rozvinul v několika barevných variantách,

výborně demonstruje jeho příklon k posílení

plastických projevů v tomto tvůrčím období.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná

expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „...Posuzované dílo „Skleníky ze Strahovské

zahrady“ je okouzlující malířskou férií. Barva

je zde uvolňována do strhující rozevlátosti

a zároveň vázána jasným konstrukčním rozvrhem

obrazu, bravurně vyvažujícím architektonický

a přírodní prvek.“)

(270 000 - 300 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)

190. (V)

Lukáš Míffek (1978)

Záhada hlavolamu

akryl, plátno, 125 x 105 cm, sign. na zadní straně

Lukáš Míffek, blýdrám, na zadní straně popsáno.

Autor je absolventem ateliéru M. Rittsteina

z pražské AVU a je výrazným představitelem

současné groteskně laděné malby. Jeho práce

je prochnuta řadou intelektuálních aluzí

odkazující na literaturu i výtvarné umění - zde

na komiksové zpracování Foglarova románu

o Rychlých šípech. Výborná práce mladého,

talentovaného umělce.

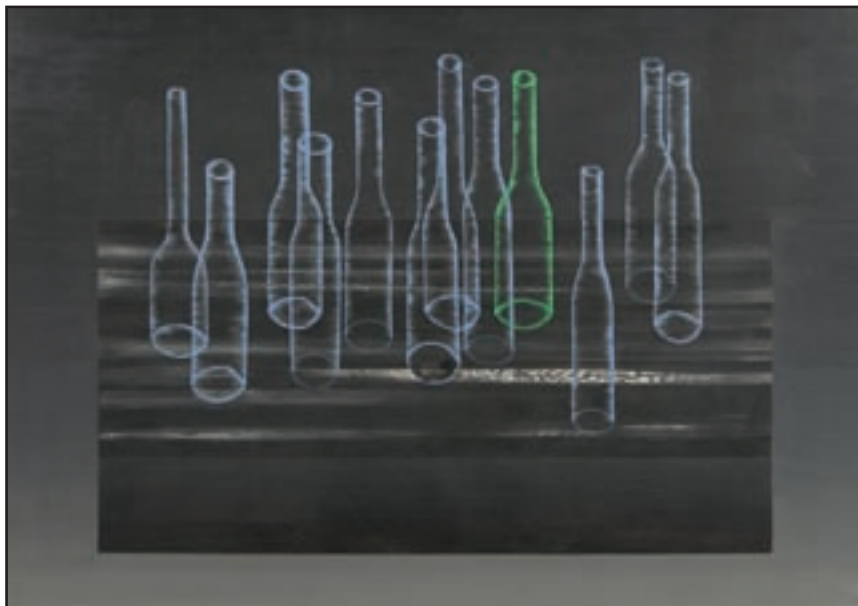
(35 000 - 49 000 Kč)

25 000 Kč

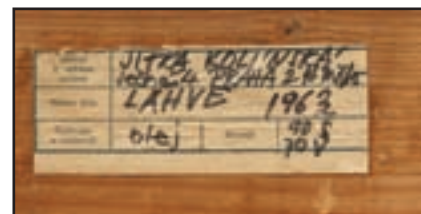
(€ 962)



189



191



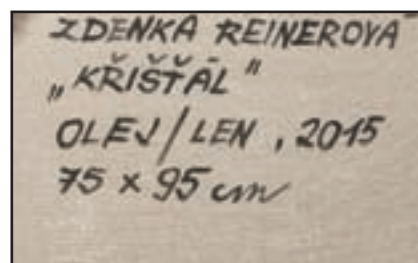
191



193



192



193

191. (K)

Jitka Kolínská (1930–1992)

Láhve

olej na plátně, dat. 1963, 70 x 100 cm, sign. na rubu, rám, na slepém rámu štítek. Obsahově velice nápaditá práce, s náznakem vzdoru reflektující společenskou situaci a moderně představující Poslední večeři Páně, je výtečnou ukázkou autorčina vyhraněného citu pro rytmus, rafinované barevné vztahy a co nejúspěšnější ztvárnění motivů. Vynikající malba této na českém trhu dosud neprávem nedocenené autorky, jež patřila po boku Roberta Piesena či Richarda Fremunda k zakládajícím členům progresivní Skupiny Máj 57, spadá do vyzrálého období malířčiny tvorby, o čemž svědčí i vyváženost kompozice a celkové harmonické vyznění plátna. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(200 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)

192. (V)

Enrico Baj (1924–2003)

Trubač

lept, 53,3 x 39 cm, sign. PD Baj, rám, č. II/XXXV

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

193. (K)

Zdenka Reinerová (1957)

Křišťál

olej na plátně, dat. 2015, 75 x 95 cm, sign. PD, rám. Znamení výtvarná úroveň zde demonstrována v brilantní hyperrealistické malbě v technologicky velice náročném procesu zachycení čirého skla, konkrétně světoznámé značky Moser. Výborná práce vynikajícím způsobem reprezentuje autorčinu tvorbu, která se na trhu takřka nevyskytuje. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem

(130 000 - 160 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)



194



195

194. (V)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Bez názvu

strukturální grafika, 1963, 21 x 30,8cm, sign. PD Vladimír Boudník 14. 9. 1963, rám, č. 7/50, lehce žalutlý papír. Autor díla patří k nejvýznamnějším českým umělcům, průkopníkům experimentálních grafických technik. Dospěl k informelu ve stejné době, v jaké byla tato tendence objevená ve světě, protože jeho experimenty i umělecké výstupy dalece přesahují soudobou českou uměleckou scénu. Studoval na Státní grafické škole poté, co se vrátil z totálního nasazení v Německu, sám se pak v době, kdy pracoval v ČKD Vysočany dopracoval k osobitému, spontánnímu grafickému projevu. Své myšlenky sděloval v manifestech explozionalismu. Dílo je vynikajícím příkladem jeho „strukturálních grafik“, které vytvářel hromaděním nalezeného technického materiálu do plochy matrice, z níž pak pořizoval otisky, a je výjimečné svou překrásnou, intenzivní barevností.

(45 000 - 63 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 308)



196

195. (K)

Jaroslav Dvořáček (1908–1980)

Matka

olej na lepence, dat. 1933, 88 x 66cm, sign. PD, rám. Velice raná, o to více odvážná a suverénní, působivá práce jednoho z výrazných, avšak na trhu nedoceněných brněnských autorů, úzce souznící a kvalitně reprezentující soudobý neoklasicismus pochází z kvalitní severočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

196. (V)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Monotyp

monotyp, 1961, 33 x 23,8cm, sign. DU V. Boudník 1961 - XI, rám. Autor studoval na Státní grafické škole poté, co se vrátil z totálního nasazení z Německa, a brzy se stal průkopníkem experimentálních grafických technik, k nimž sbíral inspiraci i materiál jako dělník v ČKD Vysočany. Dnes patří Vladimír Boudník k nejvýznamnějším českým umělcům. Dospěl k informelu ve stejné době, v jaké byla tato tendence objevená ve světě, protože jeho experimenty i umělecké výstupy dalece přesahují soudobou českou uměleckou scénu. Dopracoval se k osobitému, spontánnímu grafickému projevu a své myšlenky sděloval v manifestech explozionalismu. Dílo je vynikajícím příkladem jeho práce v médiu monotypu, v němž v principu koláže složil nalezené předměty (hadr), které výtvarně dopracoval v koloristicky krásně, jemně uchopené dílo.

(60 000 - 84 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)



197

197. (K)
Václav Tikal (1906–1965)
Hlava opilého Herakla

olej na plátně, dat. 1955, 61 x 50 cm, sign. PD, rám. Špičková práce ojedinělá nejen nepřilíš často frekventovaným námětem antického mytického hrdiny, ale i svým jedinečným výtvarným pojetím čerpajícím z tradic surrealismu, avšak již předznamenávajícím autorův další vývoj, až odvážně kontrastuje s tehdejší dobou produkci kulminujícího socialistického realismu. Výjimečnost díla dokládá i jeho opakované vystavení, a to na výstavě Václav Tikal (1941-1957) (Galerie Československého spisovatele, leden 1958, kat. č. 29) a na významné putovní retrospektivě Václav Tikal 1906-1965 (Cheb, Hluboká nad Vltavou, Jihlava, Zlín, Olomouc, Ostrava, Praha, březen 1993 - únor 1994), v jejímž katalogu bylo publikováno (str. 72). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Hledala-li se tehdy podoba “nového člověka,” Tikal ji jednoznačně vytvořil, dal lidské fyziognomii kosmologické rozměry. Tikal zkoumal, kam až lze zajít se znázorněním tváře, aniž by byly použity principy kubismu nebo konkrétní iracionality. S odstupem let lze podotknout, že tento obraz je jedním z největších dokumentů své doby.“)

(180 000 - 200 000 Kč)

150 000 Kč
 (€ 5 770)



198



199



199

198. (V)
Salvador Dalí (1904–1989)
Quevedos visioner

barevná suchá jehla, lept, 1975, 52,5 x 36,5 cm, sign. PD Dalí, rám, č. 15/300
 LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 239, č. 766

(45 000 - 63 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1 347)

199. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)
Jarní kytice

olej na plátně, 60 x 46 cm, sign. PN, rám, zaskl. Šťavnatá, impresivní, s chutí namalovaná oblíbená autorova pestrá kytice v původním stavu a adjustaci z vyzrálého tvůrčího období 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. B. Ropkovou, autorkou připravované monografie

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč
 (€ 1 924)



200



201



202



203

200. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší se skleničkou a mišpulí

lept, akvatinta, 1935, 22,5 x 17,7 cm, sign. PD Emil Filla, rám, Malíř, sochař a teoretik umění Emil Filla je jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Po nedokončených studiích na Akademii výtvarných umění se stal členem skupiny Osma. Kolem roku 1907 tak nachází svou pevnou ranou formu v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivádí ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimklul v roce 1912. Stěžejní námětové pole nachází v žánru zátiší, k němuž se pak vrací po celý život. Dokládá to i tato grafika z autorova zralého období, kdy už Filla neuzivá ostře kubistických, nýbrž jemnějších a oblejších forem. Krásně se zde projevuje také jeho grafické umění v dokonalé symbióze akvatinty a leptu.

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 106

(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

201. (K)

František Gross (1909–1985)

Továrna

olej na lepence, dat. 1961, 20 x 32 cm, sign. PD, rám. Velice výrazná, koloristicky odvážná práce z vyzrálého období roku 1961 v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

202. (V)

Käthe Kollwitz (1867–1945)

Kinderkopf

litografie, 1925, 13,5 x 10,5 cm, sign. PD Kollwitz, rám. Autorka byla přední německou grafičkou, sochařkou a malířkou, patřila mezi nejdůležitější představitele expresionismu a její dílo se stalo známé díky hlubokému sociálnímu vyznění. Nabízená položka je studií opuštěného dítěte z chudinské čtvrti - bravurní, drobnou črtou. Práce objevující se zcela raritně na českém trhu!

(40 000 - 56 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

203. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Měsíční noc na Attersee

olej na dřevě, 1. pol. 90. let 19. století, 21 x 28 cm, sign. LD, rám. Kvalitní ukázka jednoho z nejvýznamnějších a sběratelsky stále vyhledávanějších žáků Haushoferovy školy představuje intimní polohu Chwalovy svébytné krajinomalby. Komorní záběr jezerní krajiny v nočním osvětlení vznikl v 90. letech 19. století, tedy v době, kdy se již Chwalův rukopis rozvolňuje a vykazuje odlehčenější plenérový charakter, odpovídající dobovému rakouskému náladovému impresionismu. Sběratelskou hodnotu této malby zvyšuje vzácnost malého formátu, výborně demonstrující autorovu vysokou malířskou kultivovanost, na kterou jsme zvyklí u některých jeho monumentálních prací. Obraz je opatřen skvostnou dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

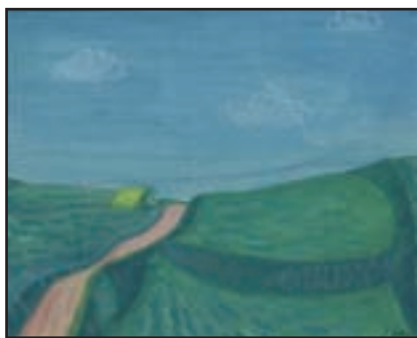
(100 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



204



205



206

204. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Balon nad horami
 litografie, 1973, 42,5 x 28 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1973, rám, č. 74/100
 (12 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 385)



207



208

205. (K)
Jiří John (1923–1972)
Cesta
 olej na plátně lepeném na kartonu, 25 x 31 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Komorní, intimně laděná, avšak velice výrazná a typická autorova raná civilistní práce ze 40. let, z období před Skupinou UB 12 v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým
 (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)

206. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Gaz de France
 litografie, 1965, 48 x 32,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 65, rám, č. 13/50
 LITERATURA: L. H. Augustin: Kamil Lhoták, Academia, Praha 2000, str. 284
 (32 000 - 45 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 847)

207. (K)
Jan Slavíček (1900–1970)
Zátiší s ovocem
 olej na plátně lepeném na kartonu, 30. léta 20. století, 19 x 24 cm, sign. LD, rám. Reflexe světla ve vynikající staromistrovské komorní práci malířsky však rezonující až v monumentální formě, opojené holandskou malbou ve výborné Slavičkově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
 (70 000 - 100 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 1 924)

208. (V)
Alfons Mucha (1860–1939)
Slavia
 litografie, 1907, 53,5 x 30,5 cm, DU značeno na kameni Mucha 1907, rám, vydáno v Čechách, Nové Město nad Metují
 LITERATURA: soupis Alain Weill, The Complete Posters and Panels, 1984, č. 93, str. 322
 (75 000 - 105 000 Kč)
55 000 Kč
 (€ 2 116)



209

209. (K)

Miloslav Holý (1897–1974)

Cesta do lomu ve Velešlavíně

olej na plátně, dat. 1943, 60 x 81 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo číslo soupisu 1050. Oblíbený umělcův motiv v jeho nezaměnitelném rukopise z malířových pleněrových procházek v okolí vlastní vily a ateliéru ve Střešovicích z kvalitního vyzrálého období 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

210. (V)

Adriena Šímatová (1926–2014)

Závěs

lept, 1970, 64 x 49,5 cm, sign. PD Adriena Šímatová 70, rám, č. 3/45. Malířka, kreslířka a grafička, členka skupiny UB12, patří mezi nejrespektovanější české umělce II. poloviny 20. století. Svou tvorbou se podílela na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Její tvorba se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. K takovým brilantním pracím patří i tato položka - ve velké ploše nádherně zvládnutý lept.

(35 000 - 49 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 000)



210



212

211. (K)

Jan Honsa (1876–1937)

Letní mraky

olej na plátně lepeném na kartonu, po roce 1905, 50 x 80 cm, sign. PD, rám. Na svou dobu velice moderně cítěná, až expresivně laděná a vysoce stylizovaná ukázka slavné Mařákovy školy v rafinovaném kompozičním řešení jednoho z našich vynikajících, avšak stále nedocenených krajinářů ve výborné dobové Eckově adjustaci. Obraz pochází z kvalitní severočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(130 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



211

212. (V)

František Tichý (1896–1961)

Hadí muž III

suchá jehla, 1945, 28,1 x 22 cm, sign. DU Tichý 45, rám

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 116/2

(35 000 - 49 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



213



215



216



214

213. (K)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Žně pod Svatým kopečkem

olej na plátně, 37 x 92 cm, sign. PD, rám.
Expresivně rozmáchlé, zřejmě plenérové,
procítěně pojaté hanácké panorama v autorově
oblíbeném šířkovém formátu, nezaměnitelném
malířském projevu a původní adjustací.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

214. (V)

Koichi Okada (1907–?)

Hora Fuji

dřevoryt na japonsku, 36,2 x 24 cm, značeno PD
Koichi Okada, rám

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

215. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Pod letním nebem

olej na plátně, 50 x 95 cm, sign. LD, rám. Krásná
a harmonická podřípská veduta namalovaná
nejen s velkým mistrovstvím, ale i s notnou
dávkou lásky k rodnému kraji. Výborná
monumentálně pojatá letní nálada skvěle
reprezentuje nejen profesorovo šťastné období
30. let, ale i charakter české krajinářské školy.
Obraz je opatřen vynikající původní adjustací.
Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem
a prof. J. Zeminou

(80 000 - 120 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

216. (V)

Edmund Berninger (1843–1909)

Ulice v Káhiře

olej, plátno, karton, 25,8 x 18,2 cm, sign. PD E.
Berninger, rám, při okrajích poškozeno, na rámu
oděrky

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



217



218



219



220

217. (K)

Oskar Brázda (1887–1977)

Po koupeli

olej na plátně, dat. 1931, 80 x 70 cm, sign. LD, rám. Dynamicky, odvážně a v netradiční kompozici vhodně spojené téma aktu a přírody. Moderní až kupkovsky pojatá přesvědčivá malba pochází z autorova výborného a šťastného období počátku 30. let 20. století. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

218. (V)

Egisto Ferroni (1835–1912)

Prodavačka květin

olej, plátno, 69 x 55,5 cm, sign. PD E. Ferroni, rám

(75 000 - 105 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 231)

219. (K)

Max August Zimmermann (1811–1878)

Alpská bystřina

olej na plátně, po roce 1850, 63 x 96 cm, sign. PD, rám. Vynikající ukázka na trhu ojedinele se vyskytujícího autora z početného malířského klanu Zimmermannů představuje energickou a moderně uchopenou malbu lesního interiéru. Plenérové vyznění krajiny podtrhuje její opravdovost a poukazuje na nepochybné poučení mnichovskou krajinářskou školou, která byla již před polovinou století oceňována i na českých výstavách. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(70 000 - 100 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)

220. (V)

Stanislav Kasprzak

Zimní krajina

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. LD S. Kasprzak, restaurováno

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



221



224

221. (K)

Josef Multrus (1898–1957)

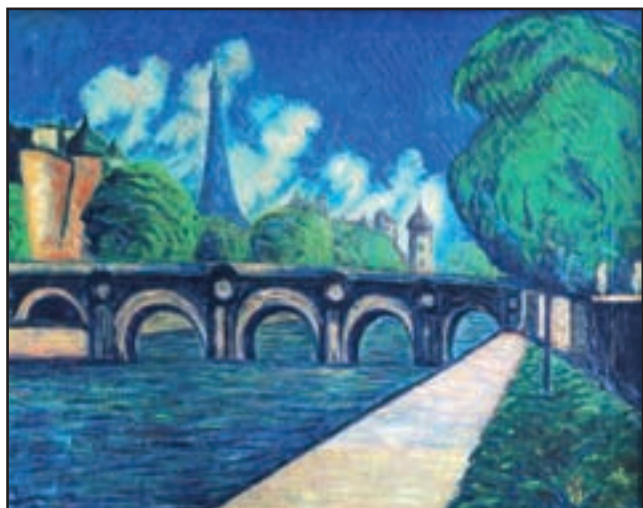
V malířově ateliéru

olej na plátně, po roce 1920, 65 x 55 cm, sign. LD, rám. Velice působivá, staromistrovsky pojatá vytříbená noblesní malba poukazující na autorův nesporný malířský talent, typicky spojující až fotografickou přesnost s impresivní náladou. Obraz je opatřen vkusnou kvalitní adjustací. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)



222

222. (V)

Monogramista Č. J.

Paříž

olej, plátno, 58 x 70 cm, PD monogr. ČJ, rám, přiložena restaurátorská zpráva Ak. mal. rest. Martina Martana, na rámu drobná poškození

(50 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

223. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Z dědiny

olej na plátně, před rokem 1910, 45 x 55 cm, sign. PD, rám. Velice živě hozená až plenérovsky laděná autorova kvalitní práce s dokumentárním podtextem z jeho oblíbených moravsko-slovenských cest. Obraz je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



223

224. (V)

Neznámý autor

Karlštejn

olej, plátno, 45,5 x 61 cm, rám

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



225



226

225. (K)**Viktor Stretti (1878–1957)****Balerína Rita Sacchetto**

olej na dřevě, kolem roku 1910, 60 x 34 cm, sign. PD, rám. Okouzující zpodobnění slavné herečky a tanečnice Rity Sacchetto, jež byla múzou a inspirací i pro samotného Gustava Klimta, spadá do období Strettiho pobytu v Paříži. Malíř, i přes světoznámou a všemi obdivovanou mihotavou krásu jejího tance, zvolil spíše poklidné a nadčasové zachycení její majestátní osobnosti, které díky nápisu vyvolává až vznešený dojem. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



227



228

226. (V)**František Ženíšek (1849–1916)****Přemysl Oráč**

uhel, tužka, karton, 61 x 44,3 cm, studie k obrazu Libušino poselství u Přemýšla v Pantheonu Národního muzea, vzadu popsáno

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

227. (K)**Karel Souček (1915–1982)****Pasáž**

olej na plátně, 33 x 41 cm, sign. PD, rám. Byť se jedná o komorní autorovu práci, jež na první pohled zaujme silou hloubky a perspektivy, splňuje veškerá nejpřísnější kritéria vynikající skupinové práce ztvárňující jedno z nejoblíbenějších typických témat spojených s dobovým civilismem a zachycením městského ducha. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

228. (V)**Oldřich Blažíček (1887–1953)****Saint Germain des Prés**

pastel, papír, 1925, 22 x 20 cm, sign. PD
O. Blažíček 1925, rám

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)



229



230



231

229. (K)

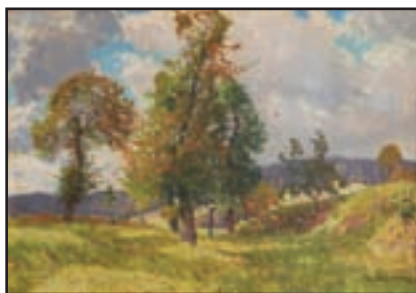
Albert August Zimmermann (1808–1888)**Alpská salaš**

olej na dřevě, kolem pol. 19. století, 37 x 30 cm, sign. LD, rám. Něžně uchopená komorní práce nejvýznamnějšího krajináře z malířské rodiny Zimmermannů a zakladatele mnichovské krajinářské školy, proslaveného především oblíbenými alpskými výjevy. Právě v kontrastu osamělých stavení a horských velikánů nacházelo uměnilovné publikum 19. století velké zalíbení. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



232



233



234

230. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)**Z Vožicka**

olej, karton, 34 x 48,5 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem

(36 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)

231. (K)

Joža Koudelka (1877–1960)**Děti ze Slovácka**

olej na lepence, 28 x 41 cm, sign. PD, rám. Oblíbený folklorní motiv úzce navazující na mezinárodně proslavenou Úprkovu tvorbu v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)



235

232. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)**Vsetínské vrchy**

olej, plátno, karton, 1907, 33,5 x 49 cm, sign. PD O. Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem, vzadu popsáno

(48 000 - 67 000 Kč)

37 000 Kč

(€ 1 424)

233. (K)

Hedwig Höna-Senft (1855–1923)**Měšťanské zátiší**

olej na plátně, dat. 1872, 33 x 40 cm, sign. LD, rám. Významná představitelka pražské miniaturistické školy, která se na trhu vyskytuje pouze zřídka, se v tomto případě prezentuje zcela ojedinělým tématem výborně provedené plastické modelově realistické malby z druhé poloviny 19. století. Sběratelsky vzácná, velice raná práce vynikajícím způsobem poukazuje na autorčin nesporný talent. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)

234. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)**Letní krajina**

olej, karton, 50 x 65 cm, sign. PD O. Bubeníček, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(49 000 - 69 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)

235. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)**Mikulášský trh na Staroměstském náměstí**

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. LD, rám. Velice živá, secesně pojatá, impresivní pragensie s významnou dokumentární hodnotou z autorova výborného období z počátku 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(60 000 - 90 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



236



237



240



238



239

236. (V)

František Čína Jelínek (1882–1961)

Pohled na Sněžku

olej, karton, 1931, 26 x 37 cm, sign. PD Čína Jelínek 31, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(8 000 - 11 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

237. (K)

Jiří Krejčí (1899–1976)

Tulák

olej na dřevě, dat. 1943, 33 x 45 cm, sign. LD, rám. Komorní, sociálně citěná práce autora, který se na trhu vyskytuje jen ojediněle, mírně rezonující s poetikou Devětsilu, s malířovým oblíbeným, typickým motivem. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

238. (V)

František Čína Jelínek (1882–1961)

Salaš

olej, karton, 1931, 26 x 39 cm, sign. PD Čína Jelínek 31, rám

(8 000 - 11 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

239. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Ojíněné stromy

olej na plátně, 51 x 66 cm, sign. PD, rám. Výborně reprezentovaná kvalitní Mařákova škola v podání jednoho z jejích nejvýznamnějších žáků nám zde představuje prozářenou zimní krajinu v secesním vyznění, umocněnou nevšední kompozicí a vkusnou původní adjustací. Malba je v původním stavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

240. (V)

František Čína Jelínek (1882–1961)

Předjaří

olej, plátno, 1931, 50 x 70 cm, sign. LD Čína Jelínek 31, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



241



242



243



244



245

241. (K)

Karel Chaba (1925–2009)

Nerudova ulice na Malé Straně

olej na plátně, dat. 1970, 73 x 52 cm, sign. UD, rám. Typická, naivisticky stylizovaná pražská veduta v autorově hravém, nezaměnitelném rukopise v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

242. (V)

František Emler (1912–1992)

Cesta vsí

olej, plátno, 60 x 50 cm, sign. PD F. Emler, rám

(24 000 - 34 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 654)

243. (K)

Bohumil Stanislav Urban (1903–1997)

Zátiší s kyticí a ovocem

olej na plátně, dat. 1929, 65 x 49 cm, sign. PD, rám. Kvalitní ukázka autorovy výborné malířské polohy z jeho raného období přelomu 20. a 30. let výtečně zapadající do proudů dobové české moderny. Dílo bylo vystaveno na XXV. Výstavě sdružení výtvarníků v Praze - Soubor zátiší B. S. Urbana v roce 1931. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

244. (V)

Jaroslav Grus (1891–1983)

Krajina

olej, papír, 1941, 49 x 65 cm, sign. PD J. Grus, rám, při okrajích poškozený papír, na rámu drobná poškození

(12 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

245. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Český Krumlov

akvarel na papíře, dat. 1893, 42 x 60 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Typicky špičková autorova akvarelová malba v jedinečné světelné režii s charakteristickým dokumentárním přesahem. Atraktivitu rané práce umocňuje původní vkusná a vzácná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



246



248



247

246. (V)

Jaroslav Grus (1891–1983)

Věšení prádla

kvaš, karton, 1981, 69 x 98 cm, sign. PD J. Grus, rám

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

247. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Cestou

olej na lepence, dat. 1936, 33 x 41 cm, sign. LD, rám. Nesmírně vzdušná, až expresivně pojatá autorova momentka z oblíbených vysočinských štací z vyzrálého období 30. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

248. (V)

Jaroslav Grus (1891–1983)

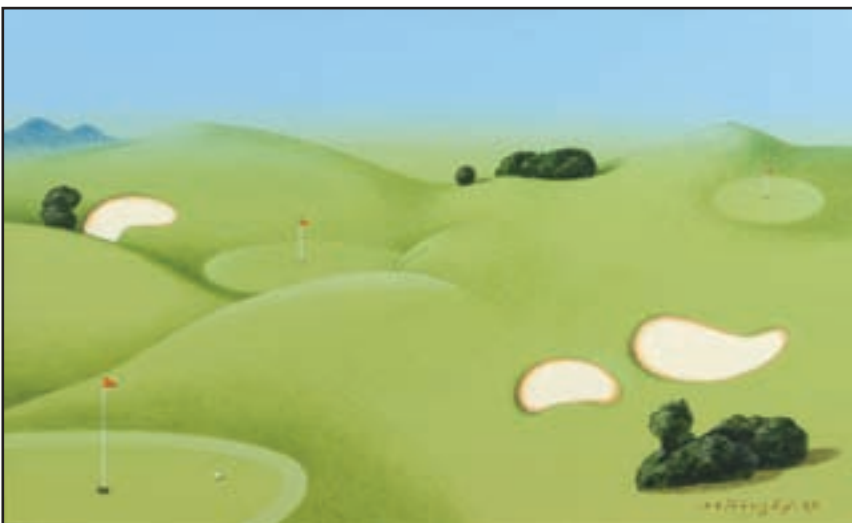
Výsocká zima

olej, karton, 1967, 60 x 84 cm, sign. PD J. Grus, rám, na zadní straně popsáno a razítko ČFVU

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



249

249. (K)

Josef Velčovský (1945)

Jarní sen o golfovém hřišti

akryl na plátně lepeném na kartonu, dat. 2007, 27 x 43 cm, sign. PD, rám. Autorova typická práce tentokrát s vtípným erotickým podtextem. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



250



253

250. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Paseka

olej, plátno, 100 x 115 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, na rámu drobné oděrky, malba pochází od jednoho z nejznámějších krajinářů

(140 000 - 196 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4 231)

251. (K)

Richard Fremund (1928–1969)

Kostelík

akvarel na papíře, dat. 10. 6. 1963, 38 x 26 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Barevně něžně vyznívající typická autorova melancholická městská poezie ve velice vkusné adjustaci, která ještě umocňuje půvab vzdušného akvarelu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



251



252

252. (V)

Otakar Hůrka (1889–1966)

Břízky u potoka

olej, překližka, 54,5 x 64 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, na malbě i rámu drobná poškození

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

253. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Podzimní remízky

olej na lepence, kolem roku 1910, 50 x 65 cm, sign. PD, rám. Velice působivý kvalitní plenér v mistrovsky vystiženém skromném koloritu bez náznaku podbíživosti, avšak s vysokým malířsky impresivním účinkem v dokonalé harmonii. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



254



255



256

254. (V)

Otakar Hůrka (1889–1966)
Podzimní krajina

olej, plátno, 65 x 91 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám

(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

255. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)
Dubrovník

olej na lepence, dat. 1936, 35 x 28 cm, sign. PD, rám, na rubu razítko z Muzea města Kolína. Prozářená, v moderní kompozici zachycená autorova impresionistická momentka z jeho oblíbeného středomořského přístavu v optimistickém ladění. Obraz je v původním stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

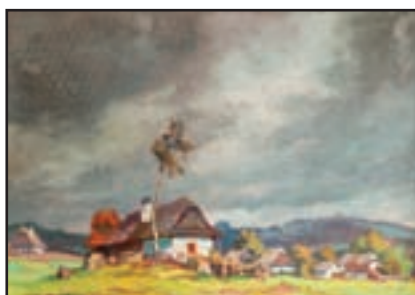
(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



257



258



259

257. (K)

Karel Špillar (1871–1939)

Koupání

pastel na lepence, po roce 1910, 46 x 64 cm, sign. LN, rám, zaskl. Vynikající preislerovsky laděný pastel, představující motiv koupajících se dívek, je Špillarovou reakcí na ustupující zlatou éru secese. Malíř v idylické krajinné scénérii vhodně propojil secesní dekorativnost se symbolistní tematikou, inspirovanou dílem Puvise de Chavannes, jehož tvorbu poznal a docenil během svého pařížského pobytu. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

258. (V)

Cína František Jelínek (1882–1961)

Vesnice v létě

olej, lepenka, 1930, 36 x 51 cm, sign. LD Cína Jelínek 30, rám, na rámu drobná poškození

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

259. (K)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Šohaj

barevná akvatinta, dat. 1916, 15,5 x 15,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Velice kvalitní ukázka autorova vynikajícího použití grafické techniky, s ozvukem secese, skloubené s výrazným koloritem z umělcova výtečného období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

256. (V)

Cína František Jelínek (1882–1961)

Krajina

olej, karton, 28 x 39,5 cm, sign. PD Cína Jelínek, rám

(12 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)



260

260. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Krajina od Mělníka

olej, plátno, 50,5 x 80 cm, sign. LD Jiroudek, rám, oboustranná malba, vzadu popsáno

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)



262

262. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Krajina

olej, plátno, 75 x 99 cm, sign. PD Jiroudek,

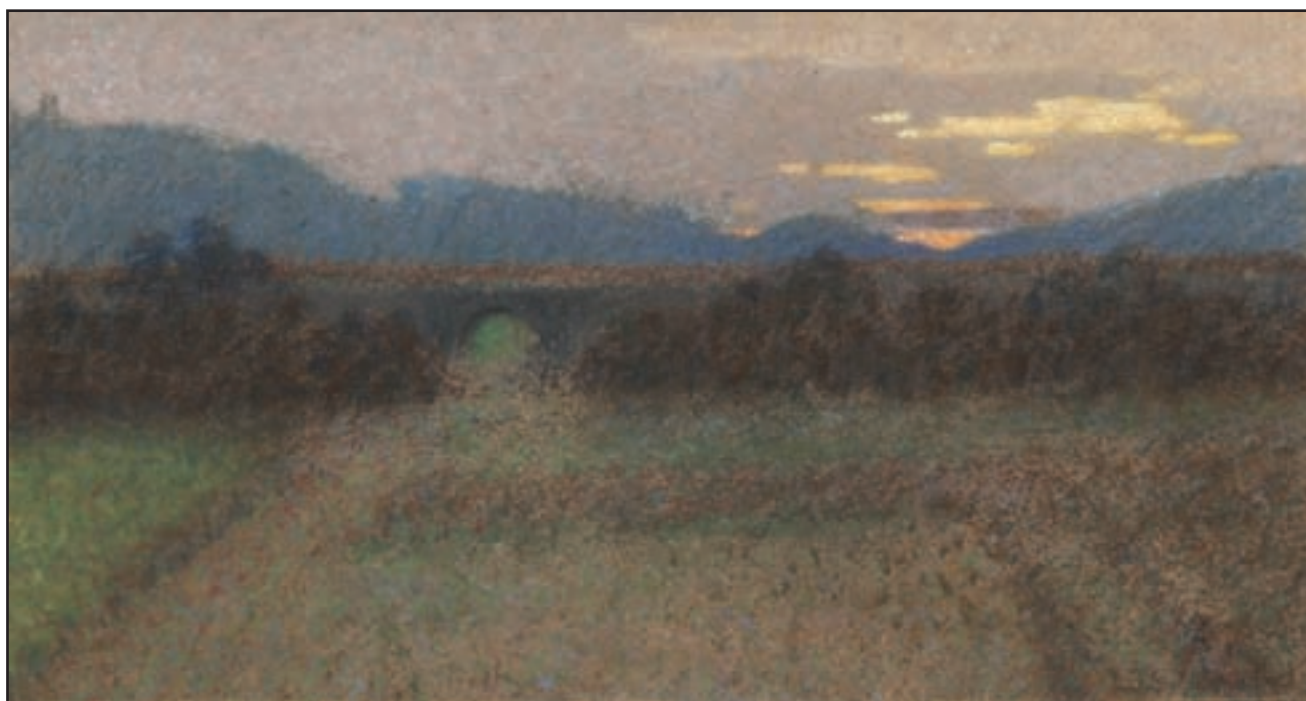
rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem

Zachářem

(36 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 116)



261

261. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Západ slunce

pastel na papíře, 1900-1910, 21,5 x 41 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Snívá, až niterná pastelová kresba vychází z Schikanederova okouzlení symbolismem a moderní evropskou krajinou, která se vyznačovala zachycením smyslového vjemu a syntézou duševních a duchovních prvků. Schikanederova pokroková, až abstrahující kompozice oproštěná od detailů, vyniká harmonickou vizuálně-hudební strukturou malby. Oblíbená technika pastelu dovolovala malíři typickou tlumenou, chvějivou a splývavou barevnost, s níž se v jeho díle setkáváme od druhé poloviny 90. let 19. století. Komorní, avšak pro vývoj české krajinomalby důležitá práce byla reprodukována ve výstavním katalogu T. Vlčka: Jakub Schikaneder, malíř přelomu století, NG v Praze, 1998 (kat. č. 130) a prezentována na poslední souborné autorově výstavě, v jejímž katalogu V. Hulíková (ed.): katalog výstavy NG v Praze, 2012 (kat. č. 256) je dílo rovněž publikováno. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

(150 000 - 180 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



263



264

263. (K)
Václav Radimský (1867–1946)
Zrcadlení

olej na lepence, 30. léta 20. století, 50 x 70 cm, sign. LD, rám, zaskl. Optimistická, vzdušná plenérová momentka z autorova rodného kraje nedaleko Pašinky v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachářem

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



265

264. (V)
Augustin Mervart (1889–1968)
Odpolední nálada na Horní Bečvě

olej, lepenka, 1939, 30,5 x 48,5 cm, sign. PD Aug. Mervart 39, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, vzadu popsáno. Známý moravský krajinář a malíř městských vedut je autorem přesvědčivých, jasně impresivních pohledů na české prostředí - zde na krásnou kopcovitou krajinu Beskyd. Nabízená položka je typickým příkladem jeho tvorby, za povšimnutí v tomto případě stojí pozoruhodně zvládnutá scénérie a dramaticky pojednaná obloha.

(48 000 - 67 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 462)

265. (K)
František Gross (1909–1985)
Městský motiv

olej na lepence, dat. 1946, 61 x 40 cm, sign. PN, rám. Výtečná ukázka civilistní tvorby jednoho z čelních představitelů Skupiny 42, spadající do sběratelsky významné a vyhledávané periody působení této formace, v autorově vlastním nezaměnitelném stylu založeném na geometrizujících tvarech, výrazné lince a plošnosti s umělcovým oblíbeným fantaskním námětem podivných strojů proplétajících se městskou zástavbou. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



266

266. (V)

Josef Ullmann (1870–1922)

Letní krajina

olej, lepenka, 32 x 41,5 cm, sign. PD J. Ullman, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Nabízené dílo je malbou známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází pravděpodobně z 20. - 30. let 20. století, kdy autor vytvářel tyto zemědělskou krajinu lyrizující a oslavující malby. Dílo je pojednáno typickým ullmanovským rukopisem, v němž autor dospěl k uvolněnější technice charakteristické dosucha rozetíranými barvami. LD věnování: K vaší svatbě, na rámu drobná poškození

(52 000 - 73 000 Kč)

42 000 Kč

(€ 1 616)



267

267. (K)

František Kaván (1866–1941)

Z Českomoravštiny

olej na lepence, kolem roku 1920, 49 x 65 cm, sign. PD, rám. Kvalitní, slavičkovsky citěná Kavánova ukázka zažitého plenérismu, malovaná s velkou chutí, z vrcholného období dvacátých let, vynikajícím způsobem zachycuje oblíbené téma krajiny pod sněhem a lokalitu Vítanova v podhůří Českomoravské vrchoviny, jak ostatně dokládá přípis na obraze Z Českomoravštiny. Dílo je v původním stavu a vynikající adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 120 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)



268

268. (V)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Cesta ke vsi

olej, plátno, 46,5 x 55,85 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(85 000 - 119 000 Kč)

69 000 Kč

(€ 2 654)



269



271

269. (K)
Adriana Šimotová (1926–2014)

Doteky

komb. tech. na papíře, dat. 1994, 81 x 68,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Typická autorčina práce výborně reprezentuje nejen její tvorbu, ale i meditativní výrazovou polohu skupiny UB 12. Sofistikovaný obraz pochází z kvalitní pražské sbírky a původně byl získán přímo z umělčiny ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 077)



270



272

270. (V)

Jan Konůpek (1883–1950)

V lázních

tuš, kvaš, papír, 1939, 43 x 30 cm, DU monogr.

Kpk 39, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(18 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

271. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Vesnice

akvarel na papíře, dat. 1955, 25 x 60 cm, rám, zaskl. Kresebně vynikajícím způsobem zvládnutá, pro autora charakteristická, podzimní poetická vesnická veduta. Výborná nostalgická nálada pochází z malířova vynikajícího období 50. let a byla vystavena v roce 2011 v Galerii Moderna. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

272. (V)

Oldřich Koniček (1886–1932)

Pohled na Okoř u Tuchoměřic

olej, plátno, 1926, 49,5 x 69 cm, sign. DU Ol. Koniček 26. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(49 000 - 69 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)



273



274

273. (K)

Linka Procházková (1884–1960)

Zátíší s modrou drapérií

komb. tech. (olej, vosk) na plátně, 30. léta 20. století, 54 x 72 cm, sign. PD, rám. Zdařilá a velice působivá, harmonicky pojatá poloha autorčina oblíbeného tématu moderně komponovaných neoklasicistních zátíší, silně pod vlivem pařížské školy. Mimořádnou noblesu celkového dojmu ještě umocňuje použití kombinované, náročné malířské techniky a původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

274. (V)

Josef Ullmann (1870–1922)

Krajina

olej, lepenka, 1912, 50 x 65 cm, sign. PD J. Ullmann 912, rám, při okrajích lehce poškozeno. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

(85 000 - 119 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)



275



276

275. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

Mladý les

olej na lepence, 2. pol. 80. let 19. století, 27 x 16 cm, sign. PD, rám. Komorní, sběratelsky atraktivní typický autorův plenérový lesní interiér z jeho vyzrálého období 80. let 19. století. Obraz je v původním stavu a vkusně adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(120 000 - 150 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 654)

276. (V)

František Líbal (1896–1965)

Suchý dub

olej, plátno, 1968, 65 x 81 cm, sign. PD Fr. Líbal 68, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na plátně č. 25F. II 17, na rámu drobná poškození

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



277

277. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Cesta podél řeky

olej na kartonu fixovaném na dřevě, konec 20. let 19. století, 14 x 20 cm, sign. LD, rám. Vynikající, zcela přesvědčivě zvládnuté dílo v oscilaci mezi klasicismem a romantismem ze vzácného raného období konce 20. let, navazující na nejlepší mistry holandské krajinářské školy 17. století. Harmonická momentka oživená figurální stafáží, jež se z Piepenhagenovy tvorby postupně vytrácí, vyniká naprosto suverénním a nesmírně živým malířským přednesem se všemi typickými malířskými finesami, minuciózním propracováním detailů a přídáním hodnotou moderního výrazu v zadním plánu kompozice. Sběratelská atraktivita obrazu je navíc akcentována původním stavem a vkusnou dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 200 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



278

278. (V)

Augustin Mervart (1889–1968)

Podzimní krajina

olej, karton, 1921, 48 x 68 cm, sign. PD Aug. Mervart 21, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(60 000 - 84 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

279. (K)

František Kaván (1866–1941)

Úvoz

olej na plátně, dat. 1887, 24 x 32 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky naprosto unikátní, na trhu takřka se nevyskytující přesně datovaná juvenilie z roku 1887. Intimní, něžně cítěná, až chittussiovská krajina ukazuje Kavánův nesporný talent a jeho mimořádné postavení v rané Mařákově škole. Vysokou sběratelskou hodnotu díla ještě zvyšuje rozměr, který se výrazně vymyká jeho ostatní dobové produkci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



279



280



282

280. (V)

Bedřich Mudroch (1898–1962)

Javor

olej, plátno, 1933, 59,5 x 65 cm, sign. LD
B.Mudroch, rám, na zadní straně popsáno
autorem

(18 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

281. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

V polích

olej na kartonu, 62 x 76 cm, sign. LD,
rám. Půvabná venkovská scéna v autorově
typickém bravurním štětcovém podání pochází
z období po roce 1905, kdy Ullmann opouští
secesně aranžované krajiny a uvolňuje svůj
malířský rukopis směrem k barevné skvrně.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)



281

282. (V)

Josef Písecký (1878–1954)

Pobřeží Dubrovníka

olej, plátno, 67 x 97 cm, sign. PD J. Písecký,
rám, na rámu drobné oděrky

(18 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

283. (K)

Lev Šimák (1896–1989)

Hlídká

olej na plátně, dat. 1946, 56 x 75 cm, sign.
LD, rám. Nesmírně působivá, optimisticky
laděná poválečná autorova práce vycházející
z nejlepších tradic německého expresionismu.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. J. Machalickým

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



283



284



285



286



287



288

284. (V)

Gustav Porš (1888–?)

Partie z Rychmburku

olej, karton, 1920, 48,5 x 58,5 cm, sign. PD Porš Gustav 1920, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu drobná poškození

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)

285. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Potok Bělá

tempera na kartonu, 44 x 58 cm, sign. PD, rám. Vynikající ukázka vyzrálé Hudečkovy tvorby představující partii na říčce Bělá v Orlických horách svým motivem i výrazovou polohou volně navazuje na starší slavné autorovy krajiny z okolí okořského potoka. Malířův oblíbený motiv byl zachycen nedaleko východočeských Častolovic, kam pravidelně zajížděl od roku 1927. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)

286. (V)

Leopold (Leoš) Soběšký (1904–?)

Alej

olej, plátno, 84 x 100,5 cm, sign. PD Leoš Soběšký, rám, na rámu drobné oděrky

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

287. (K)

Bohuslav Dvořák (1867–1951)

Jaro

olej na kartonu, dat. 1899, 20 x 29 cm, sign. LD, rám. Špičkový, realisticky laděný plenér z Dvořákovy rané tvorby skvěle reprezentující nejlepší tradice sběratelsky oblíbené Mařákovy krajinářské školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

288. (V)

František Škrabánek (1901–1974)

Krajina s rybníkem

olej, plátno, 55 x 70 cm, sign. LD F. Škrabánek, rám, na rámu drobné oděrky

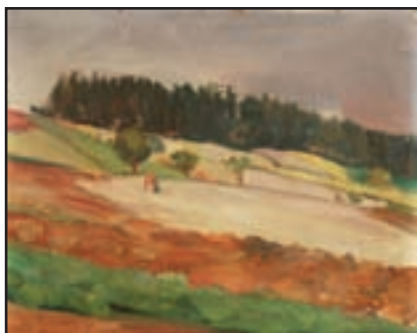
(12 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)



289



290



291

289. (K)**Vojtěch (Adalbert) Brechler (1826–1891)**
Stmívání

olej na plátně, dat. 1851, 33 x 49,5 cm, sign. PD, rám. Výtvarně vysoce kultivované dílo jednoho z nejvýznamnějších představitelů malířské rodiny Brechlerů a na trhu vzácně se vyskytujícího zástupce Haushoferovy školy reprezentuje romantickou středoevropskou malbu ve své esenciální podobě. Malíř, jenž prošel krajinářskou přípravou Antonína Mánesa i jeho následovníka Maxe Haushofera, vytvořil obraz těsně před tím, než začal působit jako učitel kreslení v maďarské Pešti. Právě detailní propracování přírodnin a důsledná kresebnost jsou pro autorova díla po polovině 19. století velmi typická. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(50 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč**(€ 1 154)**

292



293

290. (V)**Jan Trampota (1889–1942)****Před žněmi**

olej, plátno, karton, 1922, 36,5 x 45 cm, sign. LD Jan Trampota 1922. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč**(€ 847)****291. (K)****Robert Holzer (1859–1938)****Pestrý den**

olej na dřevě, 32 x 42,5 cm, sign. PD, rám. Zajímavá ukázka plenérového krajinářství kolem roku 1920 v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(10 000 - 15 000 Kč)

5 000 Kč**(€ 193)****292. (V)****Jan Zrzavý (1890–1977)****Máchovska krajina**

lavírovaná kresba tuší, běloba, papír, 1934, 33,5 x 61,5 cm, PD monogr. J. Z. 1934, rám

(65 000 - 91 000 Kč)

49 000 Kč**(€ 1 885)**

294

293. (K)**Václav Kíml (1928–2001)****Pieta**

komb. tech. (olej, vosk) na plátně, dat. 1971, 33 x 27 cm, sign. PD, rám. Symbolistní, expresivně pojatá autorova práce z jeho výborného období, kdy jako jeden z mála nebyl ani v nejmenším poplatný společenské situaci a poptávce. Krásný obrázek původně pochází z kvalitní severočeské sbírky a vyniká vkusnou autorovou adjustací a původním stavem. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč**(€ 1 154)****294. (V)****Vincenc Beneš (1883–1979)****Klečící ženský akt**

tužka, papír, 21 x 17 cm, rám, vzadu nalepen štítek Paris/Art studia s popisem, lehce zažloutlý, pokrčený papír

LITERATURA: katalog aukční síně Sothebys Impressionist an Modern Art, středa 19. 3. 1997, č. 227, kopie přiložena

PROVENIENCE: sbírka Milana Heidenreicha, Sothebys, 1997

(20 000 - 28 000 Kč)

15 00 Kč**(€ 577)**



295



296



297



298

295. (K)
Oldřich Blažíček (1887–1953)
V lukách

olej na lepence, dat. 1936, 30 x 40 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice optimistická svěží autorova imprese z jeho vynikajícího období v brilantním a spontánním malířském přednesu, ještě umocněná figurální stafáží a dobovou adjutací. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 347)



299

296. (V)
Vincenc Beneš (1883–1979)
Hráči karet

tužka, papír, 1912, 17 x 21 cm, PD monogr. VB 12, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, vzadu nalepen štítek Paris/Art studia s popisem, lehce zažloutlý, pokrčený papír
LITERATURA: katalog aukční síně Sothebys Impressionist an Modern Art, středa 19. 3. 1997, č. 223, kopie přiložena
PROVENIENCE: sbírka Milana Heidenreicha, Sothebys, 1997

(49 000 - 69 000 Kč)
39 000 Kč
(€ 1 500)

297. (K)
Miloslav Holý (1897–1974)
Zátíší s květinami a melounem

olej na plátně, dat. 1928, 61 x 80 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo soupisu 105. Holého krásná práce z jeho šťastného období roku 1928, namalovaná s velkou radostí a suverenitou, v sobě nese všechny umělcovy malířské finesy. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 539)

298. (V)
Radoslav Čáslavský (1925–2012)
Pocta Emilu Fillovi - Jan Křtitel české moderny

olej, plátno, 1981, 60 x 61 cm, sign. PN R. Čáslavský 1981, rám, na zadní straně štítek s popisem autora

PROVENIENCE: z rodiny autora
(20 000 - 28 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 616)

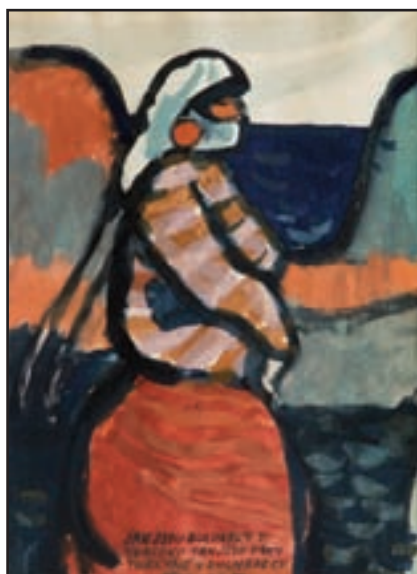
299. (K)
Václav Radimský (1867–1946)
Z Kolínska

olej na lepence, 30. léta 20. století, 49 x 35 cm, sign. PD, rám, zaskl. I když se v tomto případě jedná o autorův nezvykle malý formát a práci z období 30. let, obraz vyniká vysokým stupněm malířské kultury a koloristické noblesy, včetně mistrného zachycení impresivní momentky typické české návsi s vesnickým rybníkem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(100 000 - 150 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 308)



300



302

300. (V)

Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Rodina mé dcery (Svatá rodina)

olej, plátno, 1986 - 88, 76,5 x 94,5 cm, sign. PD R. Čáslavský 86 - 88, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: z rodiny autora

(45 000 - 63 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

301. (K)

Miloslav Čhlupáč (1920–2008)

Torza

olej na lepence, 33 x 46 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výborná, silně sochařsky cítěná a přitom maliřsky skvěle zvládnutá autorova mistrovská kompozice z jeho vynikajícího výtvarného období 80. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(100 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



301



303



303

303. (K)

František Jiroudek (1914–1991)

Zelená krajina

olej na plátně, dat. 1944, 72 x 150 cm, sign. LD, rám. Jedna z variant autorova významného tématu z jeho nejlepšího tvůrčího období 40. let, kdy byl členem skupiny Sedm v říjnu. Atraktivitu monumentální, reprezentativní práce zvyšuje její původní stav a skutečnost, že byla vystavena v roce 1944 v Mánesu, o čemž svědčí razítko na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)

302. (V)

Vladimír Fuka (1922–1977)

Turkyně

tempera, papír, 1948, 25 x 18,5 cm, sign. DU Fuka 48, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Josefa Sudka

(40 000 - 56 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



304



305



306



307

304. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

olej, sololit, 1976, 32 x 22 cm, sign. PD R.
Hliněnský 1976, rám

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

305. (K)

Adolf Born (1930)

Vzájemná sounáležitost

akvarel na papíře, dat. 1991, 34 x 46 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Tradiční, vtipná, kresebně výstředná,
autorova typická nadsázka v mistrovské
akvarelové technice. Konzultováno a posouzeno
PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

306. (V)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Král Lear

tuš, akvarel, papír, 1929, 58 x 37,5 cm, PD
monogr. AH 29, pasparta, LD věnování:
Příteli Václavovi Vydrovi srdečně na památku
A Hoffmeister 1933, na papíře drobné skvrnky,
pasparta lehce poškozena

(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

307. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Karlův most

kresba uhlím na papíře, kolem roku 1947, 38 x
47 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Poetický,
kresebně mistrovsky zvládnutý autorův oblíbený
pražský motiv v původním stavu a adjustaci.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná
expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Námět Karlova
mostu patří k jedněm z nejpodivuhodnějších
pražských motivů Jana Zrzavého. Z výtvarného
hlediska jej považoval za jednu ze svých
nejsložitějších inspirací, ihned po Pražském
hradě ...kresba je zdařilou ukázkou autorovy
práce s uhlím, jíž se soustavně věnoval a která
vlastně zastupuje důležitou pater jeho tvorby.”)

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



308



309

308. (V)
Moise Kising (1891–1953)
Portrét chalpce

kvaš, karton, 25,3 x 19,5 cm, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: soukromá sbírka Paříž

(40 000 - 56 000 Kč)

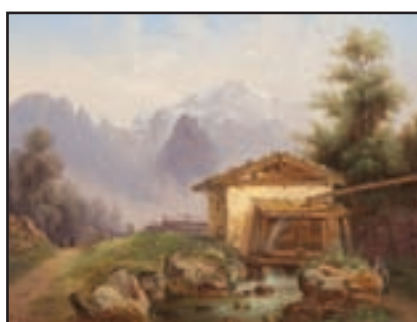
30 000 Kč
(€ 1 154)**309. (K)**
Jan Koblasa (1932)
Figury

komb. tech. na lepence, dat. 1963, 58 x 42 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Výborná práce z malířova vynikajícího a sběratelsky nejvíce ceněného období koresponduje s tehdejšími evropskými informálními tendencemi, ke kterým se autor touto malbou směle přiřadil. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 539)

310



311

310. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Koláž

koláž, papír, 1994, 39 x 29 cm, PD monogr. JK 94, rám

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 770)**311. (K)**
Antonín Knöchl (1815–1887)
Jitro v horách

olej na plátně, dat. 1850, 37,5 x 47 cm, sign. LD, rám. Jímavá, až s navrátilovskou intimitou pojatá alpská scenérie vycházející z tradic romantické krajinomalby plnohodnotně zastupuje méně častou polohu malby na českém trhu velice vzácně se vyskytujícího autora, známého především jako malíře žánrů a portrétů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(50 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 154)

312



313

312. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Studie bicyklu

tužka, papír, 1979, 13,8 x 16,3 cm, sign. LD Kamil Lhoták 79, rám, vzadu ve výřezu pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 347)**313. (K)**
Aleksei von Hanzen (1876–1937)
Plachetnice v zálivu

olej na plátně, 30 x 40 cm, sign. LD, rám. Nesmírně optimistická a hřejivá ukázka malířovy vynikající a suverénně pojaté imprese s jeho zažitým a celoživotně oblíbeným motivem mořského pobřeží. Jistota a lehkost, s jakou je vedena tato poklidná marina poukazuje na zralost autorova výtvarného projevu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(80 000 - 120 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1 924)



314



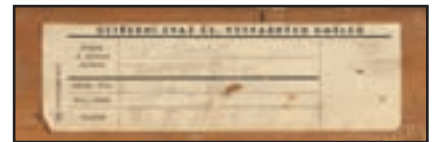
316

314. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Periferie

tuš, akvarel, papír, 1943, 13,8 x 28,8 cm, sign.
 PD Kamil Lhoták 1943, rám
 VYSTAVENO: galerie Moderna, Praha
 (36 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 116)



315



315

315. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)

Lod' na moři
 olej na plátně, 46 x 57 cm, rám. Motivisticky
 velice ojedinělá autorova raná práce z počátku
 20. let s nezvykle bohatou figurální stafáží,
 avšak malířsky svrchovaná se silným
 dynamickým expresivním nábojem, místy již
 předznamenávající umělce další výtvarný
 vývoj. Malba pochází z významné pražské
 intelektuálské sbírky. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, autorkou
 připravované monografie
 (50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 347)

316. (V)
Leopold Musil (1920–1997)

Jaro u Bohnic
 olej, sololit, 35 x 90 cm, sign. PD Musil, rám,
 vzadu štítek s popisem
 (4 000 - 6 000 Kč)
2 500 Kč
 (€ 97)



317

317. (K)
Eva Švankmajerová (1940–2005)

Pád
 olej na plátně, 57 x 68 cm, sign. PD, rám.
 Nápaditá, detailně propracovaná, surrealisticky
 laděná práce z vrcholného období autorčiny
 tvorby z přelomu 60. a 70. let. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R.
 Michalovou, Ph.D.
 (40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 154)



318



320

318. (V)

Leopold Musil (1920–1997)

Návrat rybářů

olej, sololit, 57 x 100 cm, sign. PD Musil, rám, vzadu popsáno

(6 000 - 8 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 193)

319. (K)

Vladimír Fuka (1926–1977)

Cinemaskop

tempera na papíře, dat. 1957, 29,5 x 71 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Typická, kvalitní ukázka Fukovy tvorby sahající až k futurismu a signalizující abstrahující tendence s oblíbeným skrytým motivem letadla. Výjimečnost díla podtrhuje fakt, že práce byla vytvořena pod dojmem autorova pobytu ve Středomoří, kam mu bylo v roce 1957 umožněno na krátký čas vycestovat. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

320. (V)

Karel Nepraš (1932–2002)

Hlava

tuš, papír, 1973, 49,8 x 32,2 cm, sign. DU Karel Nepraš 1973

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



319



321

321. (K)

Josef Loukota (1879–1967)

V hudebním pokoji

olej na plátně, dat. 1934, 80 x 70 cm, sign. LD, rám. Výrazná až filmově efektní scéna jednoho z mála významných secesních autorů, který ve své době úspěšně pracoval s tehdy moderním fotografickým médiem, což odráží i tato suverénní impresivní momentka. Sugestivní divácký zážitek umocňuje štavnatý kolorit a kvalitní dobová adjustace. Dílo bylo vystaveno na III. členské výstavě SVU Myslbek v Praze (září - říjen 1934), v jejímž katalogu bylo reprodukováno (kat. č. 10, str. 20). Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)



322



323



324



325

322. (V)

Václav Pokorný (1914–2005)

Hlava muže

olej, plátno, 1962, 46 x 33 cm, sign. PD V.
Pokorný 62, rám

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

323. (K)

Josef Procházka (1909–1984)

U vody

olej na plátně, 65 x 85 cm, sign. PD, rám.
Rozechvělá impresionisticky optimisticky laděná
autorova letní nálada v typickém a rozptýleném
rukopisu a vkusné zdobné adjustaci.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc. a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

324. (V)

Michal Ranný (1946–1981)

Petřiny

akvarel, papír, 1971, 35,5 x 35 cm, PD datováno
Petřiny 20. III. 71

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

325. (K)

František Antonín Jelínek (1890–1977)

Svůdná

olej na plátně, 30. léta 20. století, 74 x 56 cm, sign. LD, rám. Skvělý reprezentant vycházející
z nejlepších tradic špičkového českého akademismu v sobě snoubí nejenom vynikající autorovy
malířské finesy, ale i celkovou atmosféru doby první republiky, umocněnou precizní dobovou
atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



326



328

326. (V)
Teodor Rotrekl (1923–2004)
Haute couture (Modní přehlídka)
 tempera, papír, 1994, 37,5 x 63 cm, monogr. PD TR 94, rám, na zadní straně štítek s popisem

(45 000 - 63 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 347)

327. (K)
Oskar Brázda (1887–1977)
Po ránu
 olej na plátně, dat. 1932, 85 x 72 cm, sign. PD, rám. Působná ukázka malířovy mistrné, realistické, avšak moderně pojaté malby poučené dlouhodobým římským pobytem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 347)



327



329

328. (V)
Václav Rožánek (1913–1994)
Elegán
 tempera, papír, 40,5 x 28 cm, sign. PD Rožánek, rám (33 000 - 46 000 Kč)
23 800 Kč
 (€ 916)

329. (K)
Josef Ullmann (1870–1922)
Červené střechy
 olej na lepence, kolem roku 1910, 48 x 62,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Pro autora příznačně stylizované plenérové prosluněné panorama, oslavující českou ves v jeho typické živé impresi. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou (70 000 - 90 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 731)



330

330. (V)
Karel Skála (1908–2001)

Ležící akt

olej, plátno, karton, 25 x 34,5 cm, sign. PN K.

Skála, rám, na rámu drobná poškození

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



331

331. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Upálení čarodějnice

komb. tech. (akvarel, tužka, tuš) na papíře, dat. 1929, 60 x 64 cm, sign. LD, rám, zaskl. Sugestivní autorova námětově a obsahově typická práce úzce související s umělcovým skeptickým pohledem na svět a společnost, ženoucí se do zkázy. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit: „...Je zajímavé, že kresba *Upálení čarodějnice* se prokazatelně stala předlohou pro barevný dřevoryt *Smrt čarodějnice*, který Váchal později zařadil do knihy *Receptář barevného dřevorytu* (1934). Dolní polovina barevného dřevorytu je totožná s rozvržením akvarelu - pochopitelně stranově obráceně, s ohledem na postup při rytí a tisku dřevorytů.“)

(100 000 - 130 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



332

332. (V)

Karel Souček (1915–1982)

Jezdec (Don Quijote)

olej, karton, 1973, 48,5 x 69 cm, sign. LD K. Souček 73, rám, významný český autor, člen legendární Skupiny 42, který byl posléze i rektorem pražské AVU (do r. 1969). Je ceněný pro svou expresivní abstrakci, jejímž skvělým příkladem je i nabízená položka zobrazující jeden z příběhů Dona Quijota. Výborná abstrahovaná stylizace, dílo autorova zralého období, vzadu popsáno, na rámu drobná poškození

(90 000 - 126 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



333



334



335

333. (K)

František Kaván (1866–1941)

Vítanov

olej na plátně, kolem roku 1910, 40 x 53 cm, sign. LD, rám. Procítěná, s velkou dávkou lásky nahozená typická Kavánova domovina velice jemně a prožitě vystihující ráz vysočinských vesnic. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(70 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

334. (V)

Roland Topor (1938–1997)

Postava

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 27,5 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

335. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

V zámecké oboře

olej na plátně, do roku 1905, 42 x 48 cm, sign. LD, rám. Sběratelsky atraktivní a vyhledávaná malířova raná práce ve velice odvážném barevném ladění v kombinaci světla a stínu s akcentem na sesesní stylizaci. Obraz je v původním stavu a dodatečně adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



336



337



338



339

336. (V)

Roland Topor (1938–1997)

Chodidla

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 27,5 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

337. (K)

František Kaván (1866–1941)

Po vichřici

olej na plátně, 40 x 52 cm, sign. LD, rám. Kompozičně neobyčejně moderně pojatá autorova práce z jeho vyzrálého období před rokem 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

338. (V)

Roland Topor (1938–1997)

Ruce a nohy

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 27,5 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze. , Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

339. (K)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

New York

olej na lepence, dat. 1976, 20 x 25 cm, sign. LN, rám. Vtipná, až provokativní typická ukázka autorovy nadsázky, avšak v kvalitním malířském přednesu s jeho charakteristickým naivním půvabem. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ z vlastnictví umělcova kamárada Jiřího Pavla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(45 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



340



342

340. (V)

Vladimír Vašíček (1919–2003)

Kompozice

olej, plátno, 1970, 73 x 59 cm, sign. PD Vašíček
70, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(45 000 - 63 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

341. (K)

Milan Grygar (1926)

Lineární partitura

barevná litografie, dat. 1990, 40,5 x 28 cm,
sign. na rubu. Typická ukázka Grygarovy
vícevrstvé tvorby oscilující na pomezí
vizuálního a hudebního projevu. Výnikající
práce jednoho z nemnoha českých umělců,
kteří se prosadili na mezinárodní scéně, pochází
přímo z autorova ateliéru a na zadní straně nese
věnování. Konzultováno a posouzeno PhDr. J.
Machalickým a PhDr. K. Srpem

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

342. (V)

Alois Wachsman (1898–1942)

Scénický návrh

tužka, kvaš, papír, 28 x 41 cm, rám, PD razítko:
Z pozůstalosti Aloise Wachsmana a č. 1259

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora,
soukromá sbírka Praha

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



341



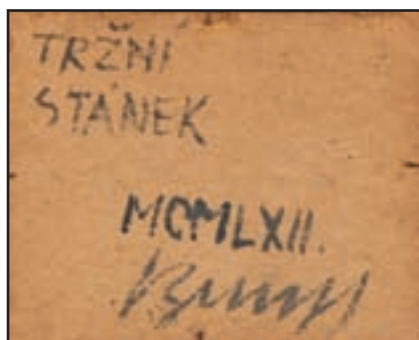
341



343



344



343

343. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Tržní stánek

olej na lepence, dat. 1962 na rubu, 16 x 20 cm, sign. PD, rám. Na trhu méně frekventovaná autorova geometrická malba typická pro přelom 50. a 60. let, která však ve sběratelských kruzích našla značnou oblibu. Obraz je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

344. (V)

Richard Wiesner (1900–1972)

Zátiší s petrolejovou lampou a ovocem

olej, plátno, 1952, 54,5 x 68 cm, sign. PN R. Wiesner 52, rám

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

345. (K)

Jan Kotík (1916–2002)

Pták

tempera na papíře, dat. 1957, 60 x 42,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Suverénní ukázka autorova oblíbeného tématu z druhé poloviny 50. let s v jeho tvorbě opakovaně variováním tématem. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



345



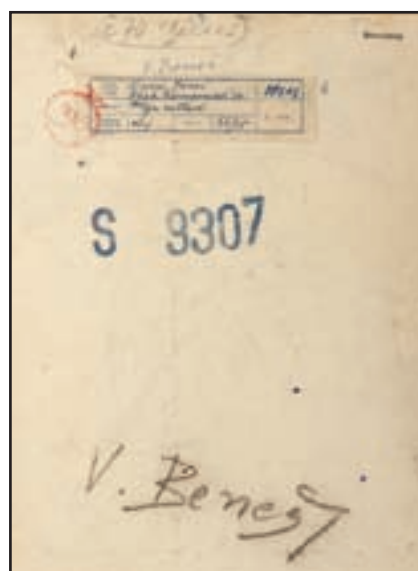
346



347



348



347

346. (V)

Alena Anderlová (1977)

Bruslaři

olej, plátno, 2014, 39,5 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová 2014. Autorka patří k předním představitelkám současné figurativní malby. Vystudovala pražskou Akademii výtvarných umění v ateliéru Michaela Rittsteina a od svého absolutoria se úspěšně účastní českých i zahraničních výstav. Nabízená položka skvěle dokladuje její snovou, koloristicky precizně zpracovanou malířskou techniku.

(35 000 - 49 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

347. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Mlýn na Otavě

olej na lepence, 50 x 35 cm, sign. PD a na rubu, rám, zaskl., na rubu štítek s původním názvem. Byť se jedná o malbu z autorova vyzrálého období přelomu 40. a 50. let, obraz vyniká suverénním expresivním projevem, umocněným motivem z umělcova rodného kraje s vytříbenou schopností vyjádření jeho atmosféry. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, autorkou připravované monografie

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

348. (V)

Jiří Chadima (1923)

Bílá řeka

olejová tempera, sololit, 2015, 29 x 60 cm, sign. PD Chadima 15, rám, vzadu popsáno autorem

(22 000 - 31 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 616)



349



351



352

349. (K)
Josef Ullmann (1870–1922)

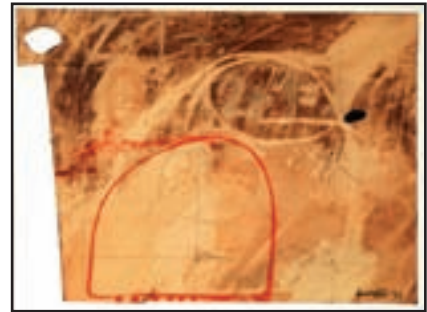
Po bouřce

olej na lepence, 40 x 49 cm, sign. LD, rám, zaskl. Odlehčená až plenérově citěná podvečerní imprese s autorovým oblíbeným vysokým nebem kvalitně reprezentující Mařákovu školu před rokem 1910. Hodnotu díla ještě zvyšuje původní stav. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



350

350. (V)

Armen Eloyan (1966)

Tabule

kombinovaná technika, papír, 1994, 31 x 42,5 cm, sign. PD Eloyan 94

(9 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)

351. (K)

Adolf Záborský (1909–1981)

Včelí úlý

olej na plátně, dat. 1961, 35 x 70 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Krásná, hravá a výstižná malba z autorova sběratelsky atraktivního období ve velice optimistickém vyznění, ještě podtrženém vřelým koloritem a původním stavem a adjustací. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě v Mánesu v roce 1943 a na výstavě Školy umění ve Zlíně Obrazy a kresby A. Záborského v roce 1944. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

352. (V)

Jindra Husáriková (1931)

Kytice

olej, karton, 43 x 35 cm, rám, na zadní straně štítek s popisem autorky? a razítko ČFVU

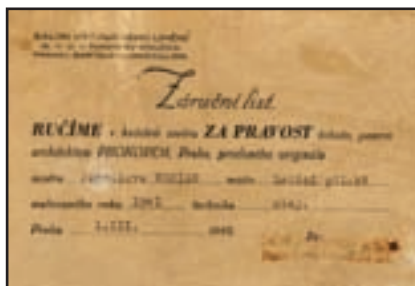
(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

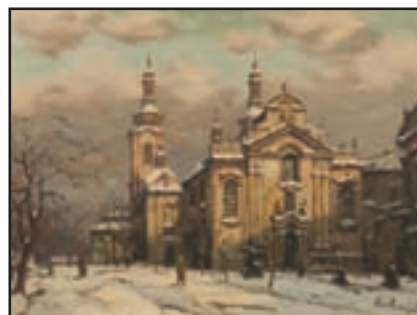
(€ 577)



353



353



355



354

353. (K)

Jaroslav Zamazal-Veris (1900–1983)

Žena Art Deco

olej na lepence, 30. léta 20. století, 46 x 56 cm, sign. PD, rám. Velice elegantně vystižená dobová atmosféra první republiky v úzkém sepětí s filmovou produkcí a divadelní tvorbou. Kvalitní obraz špičkově reprezentuje autorovu vynikající polohu figurální a portrétní malby. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

354. (V)

Ivana Lomová (1959)

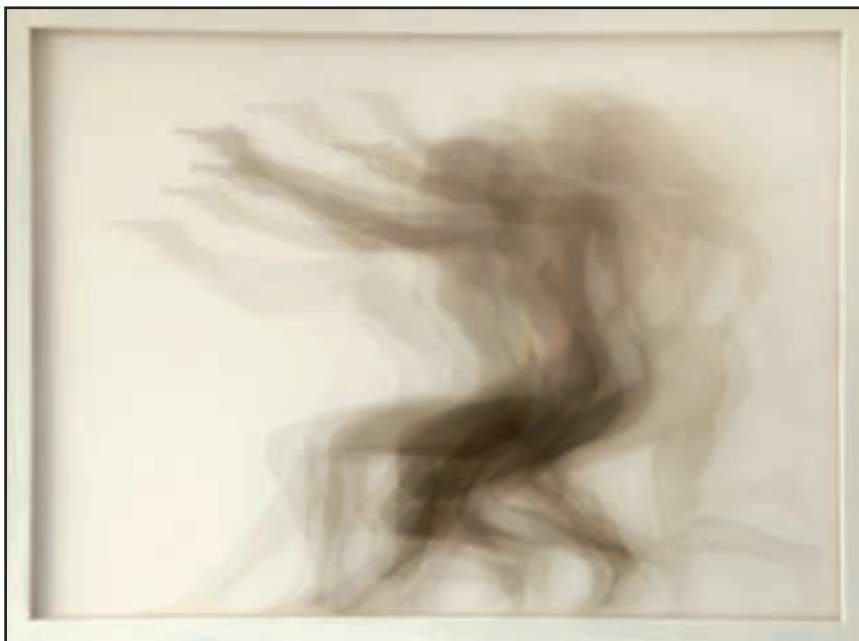
Ovce

olej, malířská lepenka, 2009, 50 x 70 cm, sign. PD Ivana Lomová 2009, rám, mírně poškozeno. Práce význačné české malířky střední generace, která svou tvorbu pojednává hyperrealisticky přesnou technikou s drobně naivizujícími a poetickými rysy. Nabízená položka je výjimečná svou bravurně zvládnutou perspektivou i raritním, zajímavým tématem.

(35 000 - 49 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



356

355. (K)

Jaro Procházka (1886–1949)

Strahovský klášter

olej na lepence, 47 x 63 cm, sign. PD, rám. Malířova typická zimní prosluněná imprese z nádvoří slavného pražského premonstrátského kláštera z doby okolo roku 1930. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)

15 00 Kč

(€ 577)

356. (V)

Kamila Najbrtová (1961)

Bond Girls

akryl, plátno, 2014, 120 x 90 cm, rám

(48 000 - 67 000 Kč)

36 000 Kč

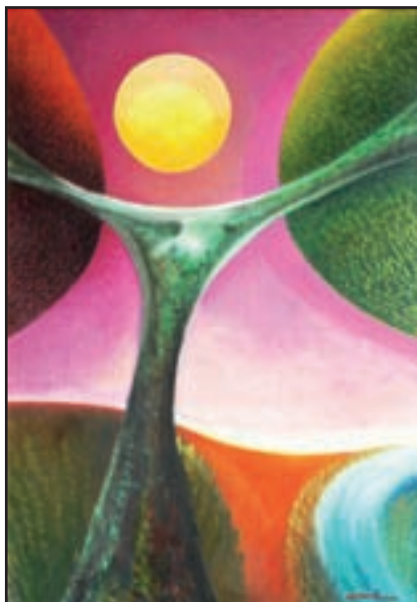
(€ 1 385)



357



359



360

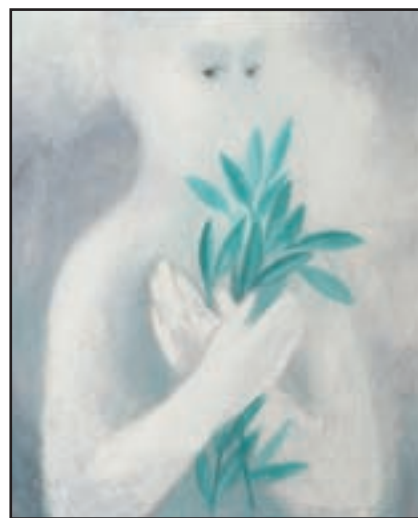
357. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Tajemná hladina

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl.
Tajuplně, až démonicky laděná podvečerní autorova impresie obsahově silně pod vlivem vlastních raných prací v prožitém symbolismu, avšak již v umělcově vyzrálejší období okolo roku 1915. Atraktivitu díla umocňuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 770)



358



361



362

358. (V)
Jiří Winter Neprakta (1924–2011)
Odborník na pojišťovny

akvarel, tuš, papír, 17,4 x 22,5 cm, značeno na zadní straně razítkem, mírně pokrčený papír

(8 000 - 11 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 231)

359. (K)
Hugo Boettinger (1880–1934)
Krásná žena

olej na lepence, po roce 1900, 47 x 38 cm, sign. LD, rám. Elegantní kultivovaná ukázka jednoho z našich nejlepších portrétistů, ukazující na sepětí starší tradice s moderními malířskými postupy ve vkusné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(30 000 - 40 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)

360. (V)
Karel Oberthor (1921–1996)
Jitro

olej, malířská lepenka, 46 x 66 cm, sign. PD
Karel Oberthor, rám
PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(35 000 - 49 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)

361. (K)
Vladimír Komárek (1928–2002)
Dívka s ratolestí

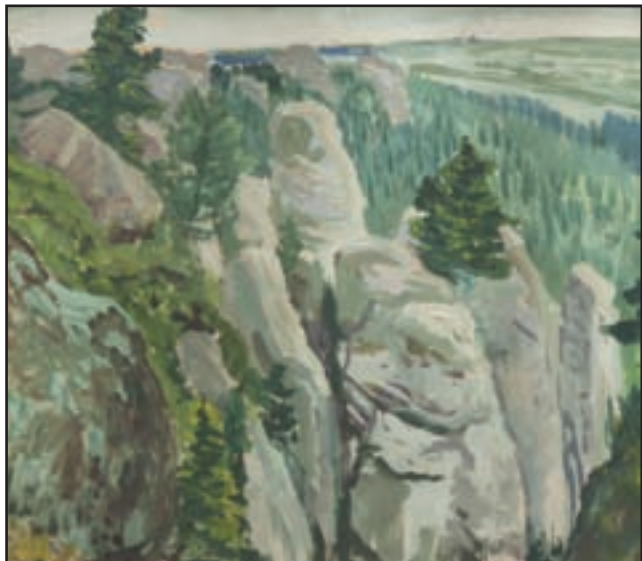
olej na plátně, dat. 1978, 50 x 40 cm, sign. PD, rám. Kvalitní ukázka autorovy lyricko-poetické práce ze 70. let v jeho typickém malířském přednesu a v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 693)

362. (V)
Šárka Radová (1949)
Setkání

porcelán raku, 2010, v. 10, p. 19 cm, značeno zespona Š. Radová

(9 000 - 13 000 Kč)
7 800 Kč
(€ 300)



363



364



365



366

363. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Na vyhlídce

tempera na lepence, 32 x 36 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kompozičně výborně pojatá, malířsky skvěle zvládnutá plenérová momentka v originální dobové secesní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

364. (V)

Michael Rittstein (1949)

Výstup ze skříňáku

kombinovaná technika, papír, 1980, 38,5 x 51,5 cm, sign. PD M. Rittstein 80, rám, vzadu ve výřezu popsáno autorem

(35 000 - 49 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

365. (K)

František Pečinka (1869–1917)

Stará oskeruše

olej na lepence, kolem roku 1910, 23 x 33 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Plenérová Mařákova škola v ukázce jednoho ze zřídka se vyskytujících prvních absolventů. Malba je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

366. (V)

Martin Salajka (1981)

Světlušky

olej, plátno, 2004, 75 x 100 cm, sign. vzadu Salajka, rám. Autor je absolvent ateliéru Michaela Rittsteina z pražské AVU patří mezi nejzajímavější autory mladší generace: stal se prvním vítězem Ceny ARSkontakt v roce 2004 a od té doby prošel výraznými proměnami cyklů. Od těch, které reflektovaly přírodní lyriku (jako je nabízená položka vystavená i během I. ročníku Ceny ARSkontakt), až po ty dekadentní, dramatické náměty zachycující extrémní stavy lidské psychy.

VYSTAVENO: v galerii Vltavín, první ročník Artkontakt 2004

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



367



368



370

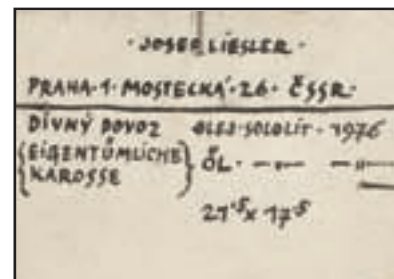
367. (K)
František Pečinka (1869–1917)
Slovácká polička

olej na lepence, kolem roku 1910, 25,5 x 33 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Plenérová Mařákova škola v ukázce jednoho ze zřídka se vyskytujících prvních absolventů. Malba je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)



369



369

368. (V)
Kája Saudek (1935–2015)
Strýček nás rozesměje
akvarel, tuš, tužka, papír, 31,3 x 45 cm

(12 000 - 17 000 Kč)
9 500 Kč
(€ 366)

369. (K)
Josef Liesler (1912–2005)
Divný povoz
olej na sololitu, dat. 1976, 21,5 x 17,5 cm, sign. PD, rám. Autorova osobitá fantaskní malba spadající do jeho významné periody imaginativní tvorby. Poutavá práce pochází původně ze zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

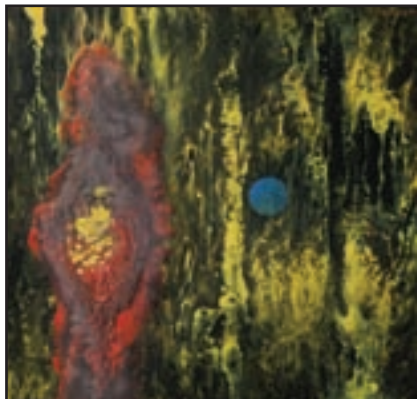
(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)

370. (V)
Kamila Ženatá (1953)
Hlubina II
olej, plátno, 2014, 60 x 60 cm, sign. DU Kamila Ženatá

(35 000 - 49 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)



371



373



375



372



373

373. (K)**Josef Istler (1919–2000)****Mořský koník**

komb. tech. (olej a prům. lak) na kartonu, dat. 1973, 22,5 x 23 cm, sign. PN, rám, zaskl. Výborná ukázka autorovy vrcholné abstraktní malby úzce vycházející z českého informelu, ve které propojil strukturální výraz se symbolikou. Vysokou sběratelskou hodnotu zvyšuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

374. (V)**Vincenc Vingler (1911–1981)****Kočka**

patinovaná sádra, v. 42 cm, značeno Vingler

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



374

371. (K)**Karel Liebscher (1851–1906)****Rybář**

olej na lepence, kolem roku 1900, 20 x 22,5 cm, sign. PD, rám. Komorní, až lyricky citěná říční veduta, oživená až romanticky podbarvenou figurální stafáží. Atraktivitu díla umocňuje krásná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(23 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

372. (V)**Zdena Fibichová (1933–1991)****Vrchol**

pálená hlína, kov, 1990, v. 28,5 cm, značeno ZF 90.

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

375. (K)**Alfred Kubín (1877–1959)****Škorpion**

kresba tuší na papíře, dat. 1943, 23 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Typická ukázka jednoho z nejvýznamnějších evropských kreslířů, rodáka z Litoměřic. Původ z kvalitní prvorepublikové sbírky. Obraz je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



376



377



378

376. (V)
Jaroslav Horejc (1886–1983)
Salome

barevná patinovaná sádra, dřevo, v. 25,5 cm,
značeno Horejc

(33 000 - 46 000 Kč)
24 000 Kč
(€ 924)



379



380



381

377. (K)
Gustav Macoun (1892–1934)
Z Kameniček

olej na lepence, po roce 1910, 17 x 22 cm,
sign. LD, rám. Velmi zdařilá plenérová
kameničkovská nálada v ryze slavičkovském
duchu po roce 1910. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 731)

378. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Ptáček

bronz, v. 9,5 cm, značeno OJ

(28 000 - 39 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 731)

379. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Hlava

komb. tech. na papíře, 18 x 17 cm, sign. UD, rám.
Typická autorova práce výborně reprezentující
česká 60. léta 20. století. Konzultováno
a posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. T.
Janečkem, autorovým synem

(25 000 - 30 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 731)

380. (V)
Jan Kodet (1910–1974)
Don Quijote

patinovaná sádra, v. 20,5 cm, sign. zezadu Jan
Kodet

(8 000 - 11 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 231)

381. (K)
Čeněk Choděra (1881–1955)
Městský prospekt

olej na lepence, dat. 1909, 22,5 x 34 cm, sign.
PD, rám. Velice živá, vzácná raná autorova
cizokrajná veduta v dobové francouzské lehkosti
a poetickém okouzlení. Obraz je v původním
stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)



382



385

383. (K)
Václav Boštík (1913–2005)
Modrý čtverec

komb. tech. na papíře, 16,5 x 14,5 cm, sign. UD, rám, zaskl. Komorní práce z autorova vyzrálého období přelomu 80. a 90. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



383



386

384. (V)
Martin a Jiří z Kluže - napodobitel
Sv. Jiří zabíjí draka

bronz, pravděpodobně přelom 19. a 20. století, v. 36 cm, zmenšenina jezdecké sochy z 3. nádvoří Pražského hradu od bratrů Martina a Jiřího z Kluže. Jedná se o jednu z nejvýznamnějších českých gotických soch z bronzu. Krásná, precizně vyvedená bronzová soška vytvořená podle monumentální jezdecké sochy sv. Jiří bojujícího s drakem, který stojí na Pražském Hradě. Jde o nejvýznamnější českou bronzovou gotickou sochu, která byla vytvořena v roce 1373. V průběhu 19. století byla pak díky vlasteneckému citění modelována v menším měřítku a stala se oblíbeným doplňkem měšťanských interiérů. Sběratelsky zajímavý, precizně provedený umělecký objekt.

(18 000 - 25 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)

385. (K)
Arnošt Paderlík (1919–1999)
Zátiší s langustou

olej na lepence, dat. 1969, 25 x 34 cm, sign. LN, rám. Kvalitní dílo jednoho ze zástupců výtvarné skupiny Sedm v říjnu představující malířovo oblíbené a celoživotně malované zátiší. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)



384

382. (V)
Jan Kotík (1916–2002)
Váza typu Somerso

tříkrát přejímané a ručně broušené sklo, 60. léta 20. století, v. 21,5 cm

(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

386. (V)
Neznámý autor
Pieta

polychromované dřevo, v. 55 cm

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



387



388



388

387. (K)

Stanislav Lolek (1873–1936)

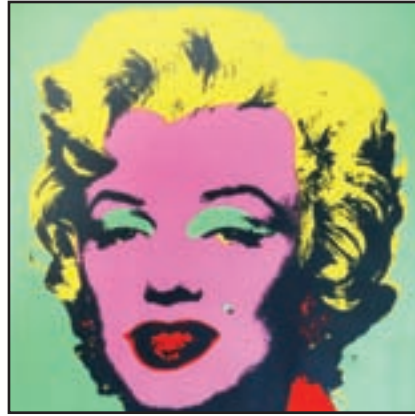
Samota

olej na lepence, 18,5 x 28 cm, sign. PD, rám.
Suverénní volně malovaný plenér v podmanivém
secesním koloritu z autorova ranějšího období
po roce 1903. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

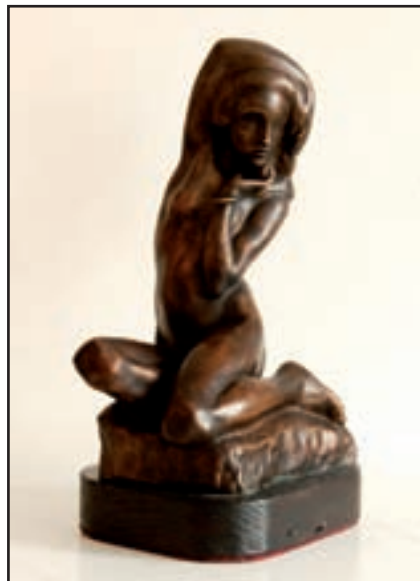
(€ 462)



389



390



391



392

388. (V)

Martin Reiner (1900–1973)

Sousoší (Tři grácie)

světlý mramor (božanov), v. 48 cm, značeno
na zadní straně MReiner, podstavec z masivního
sliveneckého mramoru

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

389. (V)

Andy Warhol (1928–1987)

Marilyn Monroe (světle zelená varianta)

serigrafie, 91 X 91 cm

(9 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)

390. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Raněný

terakota, v. 49 cm, značeno na podstavci Štursa,
restaurováno

(9 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)

391. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, v. 27,5 cm, značeno Štursa, pozdější
odlitek

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

392. (V)

Emanuel Villamis (1858–1914)

Secesní dáma s kyticí

bronz, v. 63 cm, značeno E. Villamis

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



393



395



394



396

393. (V)

František Kardaš (1908–1986)

Jawa 250

litografie, 71 x 58 cm, LD značeno na kameni F. Kar., rám

(32 000 - 45 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

394. (V)

Alena Kučerová (1935)

Plavci

tisk z perforovaného plechu, 1972, 53,5 x 74,5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1972, č. 3/30

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

395. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Střelnice

suchá jehla, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 45/75

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 563, publikováno L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 85, vydalo nakladatelství Akropolis, Praha 2003

(40 000 - 56 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 231)

396. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Střelnice

suchá jehla, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 45/75

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 563, publikováno L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 85, vydalo nakladatelství Akropolis, Praha 2003

(40 000 - 56 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 231)



397



399

397. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Tiskový štoček pro dřevoryt

dřevo, 10,2 x 6,5 cm, sign. vzadu JVáchal, vzadu
popsáno: Tisknout 200 kusů na hrubém japonsku
a 200 kusů na vhod. tónovaném papíře

(20 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

398. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Myšlenky uvolněné stromu

dřevoryt, 1920, 21 x 21 cm, sign. PD JVáchal
1920, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený
papír

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor,
Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef
Váchal, G 101, Argesteia, Praha 1994

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



398



400

399. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Fragment k básni Ot. Březiny

dřevoryt, 1953, 46,2 x 32,2 cm, sign. PD J.
Váchal 53, č. tisku 15

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor,
Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef
Váchal, G 143, Argesteia, Praha 1994

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)

400. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Portrét malířky A. M.

dřevoryt, 1921, 47 x 34,8 cm, sign. PD JVáchal
LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor,
Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef
Váchal, G 106, Argesteia, Praha 1994

(28 000 - 39 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



401

401. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Stadt (Město)

dřevoryt, 1913, 24,5 x 29,5 cm, sign. PD
J:Váchal, č. 24, lehce zažloutlý, při okrajích
pokrčený papír

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor,
Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef
Váchal, G 72, Argesteia, Praha 1994

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



402



403



404



405



406

403. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Šumavský potok
 rytina v korku, 1950, 45 x 49,5 cm, sign. PD J. Váchal 50, č. tisku 9
 LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, G 137, Argeste, Praha 1994
 (45 000 - 63 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 347)

402. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Les na Scheurecku (Šumava)
 barevný dřevoryt, 1950, 37,5 x 34,5 cm, sign. PD J. Váchal 1950, rám, č. tisku 12, na papíře drobné skvrnky, na rámu drobné oděrky
 LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, G 138, Argeste, Praha 1994
 (36 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 116)

404. (V)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)
Žabí sněm
 olej, papír, 33 x 45 cm, sign. PN Bělocvětov, rám, na rubu opatřeno razítkem pozůstalosti
 (26 000 - 36 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 693)

405. (V)
Hermine Faulhaber (1884–1952)
Lilie
 akvarel, papír, 54,5 x 71 cm, sign. LD H. Faulhaber, rám
 (12 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 385)

406. (V)
Josef Hlinomaz (1914–1978)
Kam panenky kam dete?
 fix, papír, 1978, 20,5 x 29 cm, sign. PD Hlinomaz 1978, rám, LN věnování: Paní Drahomíře Raušové
 (9 000 - 13 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 308)



407



408



409

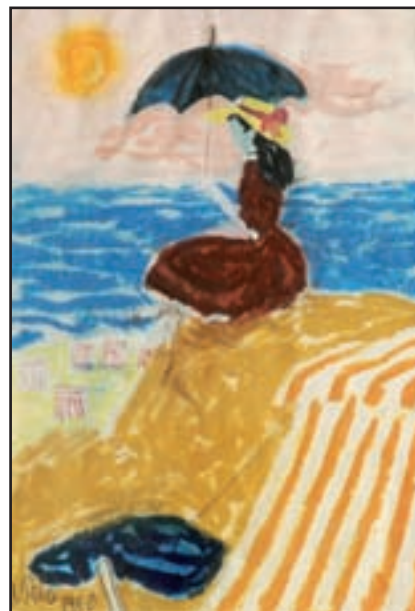
407. (V)
Josef Hlinomaz (1914–1978)
Na nový rok (PF 1978)

fix, papír, 1977, 20,5 x 29cm, sign. PD
JHlinomaz, rám, PN věnování: Karličkovi
Raušovi, lehce poškozený papír, na papíře
drobné skvrny

(9 000 - 13 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 308)



410



411

408. (V)
Pravoslav Kotík (1889–1970)
Kompozice

tempera, papír, 1960, 31 x 22,5cm, sign. DU
P. Kotík 60, rám
VYSTAVENO: v galerii AAA s. r. o., Brno:
Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby
LITERATURA: publikováno v katalogu
k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav
Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog
příložen

(15 000 - 21 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 462)

409. (V)
Pravoslav Kotík (1889–1970)
Krajina

tempera, papír, 1961, 31,5 x 23,5cm, LD
monogr. P. K. 61, rám
VYSTAVENO: v galerii AAA s. r. o., Brno:
Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby
LITERATURA: publikováno v katalogu
k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav
Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog
příložen

(15 000 - 21 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 462)

410. (V)
František Muzika (1900–1974)
Pohled na město

tužka, kvaš, papír, 35 x 43cm, rám, PD
slepotiskové razítko: Z pozůstalosti Františka
Muziky
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora,
soukromá sbírka Praha

(32 000 - 45 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 847)

411. (V)
Antonín Pelc (1895–1967)
Dívka na pobřeží

tempera, papír, 1960, 26 x 17,5cm, sign. LD
APelc 1960, rám

(12 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 385)



412



413

412. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Únos

tuš, akvarel, koláž, papír, 39,5 x 28 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(11 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 347)

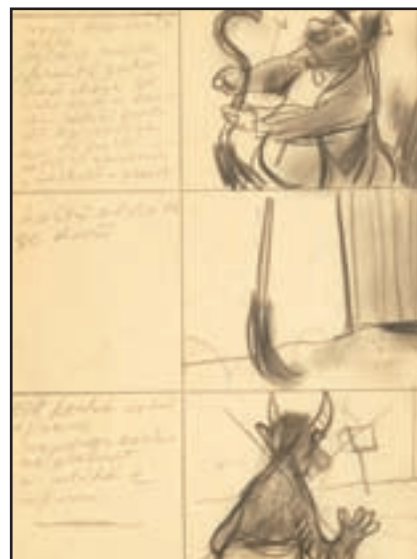


414

414. (V)
Jiří Trnka (1912–1969)
O Květušce

tužka, papír, 23,5 x 17 cm, rám, skica k ilustraci pohádky O Květušce, vzadu nalepen štítek s potvrzením pravosti syna Jiřího Trnky s podpisem

(5 000 - 7 000 Kč)
4 900 Kč
(€ 189)



415

415. (V)
Jiří Trnka (1912–1969)
Čertův mlýn

tužka, papír, 1949, 24 x 18 cm, rám, originál scénáře k „Čertovu mlýnu“, vzadu nalepen štítek s popisem

(8 000 - 11 000 Kč)
5 900 Kč
(€ 227)

416. (V)
Zdeněk Červinka (1928)
Hudebníci

olej, sololit, 47 x 97,5 cm, sign. LD Červinka, rám, na rámu drobné oděrky

(45 000 - 63 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 347)



416



417



419



418



420



421

417. (V)

Jitka Hilská (1953)

Lesní chrám

olej, pastel, plátno, 2001 - 2009, 100 x 90 cm, sign. DU J. Hilská 2001, rám, na zadní straně popsáno autorkou

(8 000 - 11 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

418. (V)

Libor Jaroš (1960)

Bílé dráty II.

akryl, plátno, 1998, 68 x 68 cm, sign. v zádě L. Jaroš, rám, v zádě popsáno autorem: L. Jaroš, 1998, Bílé dráty II.

LITERATURA: připojena kniha

(45 000 - 63 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

419. (V)

Boris Jirků (1955)

Milenci

akryl, papír, 24,5 x 35,5 cm, rám, v zádě věnování: Příteli Jardovi věnuje Boris Jirků Ahoj 22. 3. 19'38 02

(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

420. (V)

Iva Klímová (1952)

Zvěstování

olej, plátno, 1979, 50 x 45 cm, sign. PD Iva Klímová 79, rám

(15 000 - 21 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

421. (V)

Milan Kunc (1944)

Sametová Quo vadis

olej, plátno, 1992, 150 x 158 cm, sign. PD Milan Kunc 1992, sundáno ze slepého rámu

(35 000 - 49 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



423



422

422. (V)

Marek Slavík (1982)

Prdel v chlivě

olej, plátno, 2004, 95,5 x 135,5 cm, sign. PD
Marek Slavík, blindrám, na zadní straně popsáno
autorem

(24 000 - 34 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 654)



424

423. (V)

Viktor Petrovič Slušník (1926)

Ves Panino

olej, plátno, 1992, 101 x 170 cm, sign. na zadní
straně (azbukou) V. P. Slušník, blindrám,
na zadní straně popsáno autorem: V. P. Slušník
- Selo Panino; autorovy krajiny jsou malovány
široce a svobodně, jakoby zpomaleným štětcem,
v jeho klidných, decentních a co do barevného
souzvuku měkkých pracech je mnoho vzduchu
a prostoru

(75 000 - 105 000 Kč)

52 000 Kč

(€ 2 000)

424. (V)

Jan Spěváček (1973)

Drby a šuška

olej, plátno, 2007, 110 x 150 cm, sign. vzadu Jan
Spěváček 2007, rám

(40 000 - 56 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



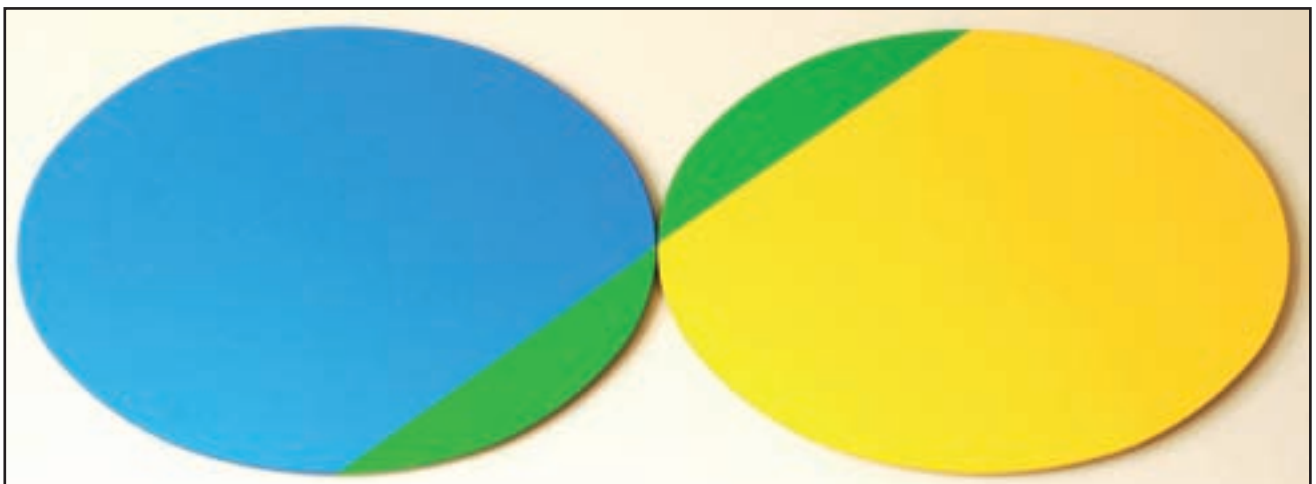
425



426



428



427

425. (V)

Boris Jirků (1955)

“O“

uhel, papír, 1992, 100 x 70cm, sign. PD Jirků Boris 92, rám

(33 000 - 46 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 885)

426. (V)

Boris Jirků (1955)

Most na věčnost

uhel, papír, 1992, 70 x 100cm, sign. PD Jirků Boris 92, rám

(33 000 - 46 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 924)

427. (V)

Pavel Trnka (1948)

Z cyklu „Harmonie“ (Concord)

akryl, plátno, 2 x 49,5 x 60cm, sign. vzadu Pavel Trnka

(75 000 - 105 000 Kč)

59 000 Kč

(€ 2 270)

428. (V)

Blanka Velová (1941)

Podvečer v přístavu

olej, dřevo, 1989, 48 x 59 cm, sign. PD Velová 89, rám, na zadní straně šítek

Dílo s popisem a razítkem ČFVU, původní cena 5000 Kčs

(9 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)



429

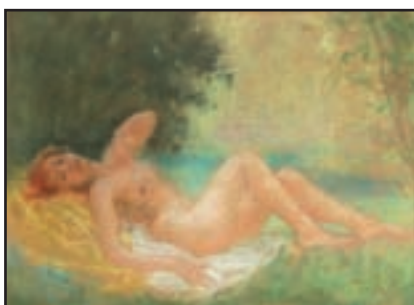


430

429. (V)
Jan Dědina (1870–1955)
Dívka s květinou ve vlasech
olejová tempera, kvaš, papír, 46 x 25,8 cm, sign.
PD Jan Dědina, rám, na papíře drobné skvrnky
(26 000 - 36 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 693)



431



432

430. (V)
Jan Dědina (1870–1955)
Dívka v klobouku
olejová tempera, kvaš, papír, 50,5 x 33,5 cm,
sign. PD Jan Dědina, rám
(32 000 - 45 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 847)

431. (V)
Karl Flieher (1881–1958)
Horské jezero
olej, kvaš, papír, 19,2 x 25 cm, sign. LD
K. Flieher 1936, rám, vzadu nečitelně popsáno
(36 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
(€ 1 077)



433

432. (V)
Theodor Hilšer (1866–1930)
Ležící dívčí akt
pastel, křída, karton, 36 x 48,5 cm, sign. PD Th.
Hilšer, rám
(8 000 - 11 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 231)

433. (V)
Vladimír Stříbrný (1905–1970)
Zátiší s chryzantémami
olej, plátno, 67 x 47 cm, sign. LD V. Stříbrný,
rám
(33 000 - 46 000 Kč)
23 000 Kč
(€ 885)



434



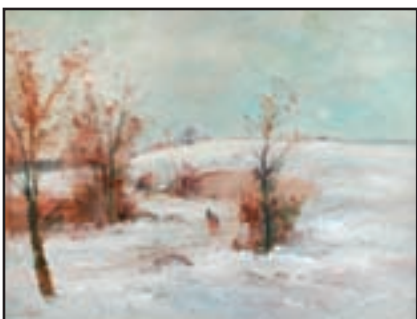
435



436



437



438

435. (V)
Antonín Josef Levý (1845–1897)
Děčín
 tužka, lavírovaná tuš, papír, 16 x 24,5 cm, LD monogr. AL, rám
 (15 000 - 21 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 462)



439

434. (V)
Alois Kalvoda (1875–1934)
Večerní krajina
 uhel, papír, 26,5 x 36,5 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, vzadu ve výřezu Razítko: Z pozůstalosti akad. malíře Aloise Kalvody
 PROVENIENCE: z pozůstalosti autora
 (18 000 - 25 000 Kč)
13 000 Kč
 (€ 500)

436. (V)
Sergej Alexandrovič Mocko (1885)
Na lovu ryb
 olej, plátno, karton, 1931, 24 x 32 cm, sign. LD Mocko, rám, vzadu ve výřezu popsáno a razítko: Otto Wohlgemuth restaurování uměleckých děl
 (28 000 - 39 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 731)

437. (V)
Jaromír Sedláček - Hauptman (1899–?)
Bažanti
 olej, karton, 50 x 65 cm, sign. PD S. Hauptmann, rám, vzadu nalepen štítek Salonu výtvarného umění Miroslava Moučky s popisem
 (12 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 385)

438. (V)
Karel Jan Sigmund (1897–1959)
Zimní krajina
 olej, karton, 49 x 65 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám
 (12 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 385)



440

439. (V)
Bohumil Stanislav Urban (1903–1997)
Španělsko
 olej, překližka, 1939, 58 x 71 cm, sign. LD B. S. Urban 1939, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek s informacemi o autorovi
 (20 000 - 28 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)

440. (V)
Václav Koutský (1907–1980)
V bufetu
 olej, plátno, 1961, 38 x 33 cm, sign. LD VKoutský 61, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem
 (30 000 - 42 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)



441



442



443



444



445

441. (V)
Adolf Born (1930)
Sbírka kuriozit císaře Rudolfa
 litografie, 41 x 37 cm, sign. PD ABorn, č. 50/90
 (11 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 347)

442. (V)
Vladimír Boudník (1924–1968)
Autoportrét
 suchá jehla, 9 x 6,7 cm, rám, vzadu popsáno
 autorem, zažloutlý papír
 (14 000 - 20 000 Kč)
11 000 Kč
 (€ 424)

443. (V)
Albín Brunovský (1935–1997)
Letná predstava III.
 lept, 1979, 17,1 x 11,6 cm, sign. PD ABrunovský
 1979, č. 37/100
 LITERATURA: soupis K. Brunovská:
 Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 457,
 str. 157
 (9 000 - 13 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 308)



446

444. (V)
Albín Brunovský (1935–1997)
Ex libris Stanislava Staňka (Ještě jedna Zuzana)
 litografie, 1975, 14,3 x 11,5 cm, sign. DU
 ABrunovský 1975, rám, č. 127/150
 LITERATURA: soupis K. Brunovská:
 Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 423
 (14 000 - 20 000 Kč)
11 000 Kč
 (€ 424)

445. (V)
Albín Brunovský (1935–1997)
Labyrint V. (Vojna)
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1990, 39,5 x
 29,8 cm, sign. PD ABrunovský 1990, DU
 slepotiskové razítko Lyry Pragensis
 LITERATURA: soupis K. Brunovská:
 Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 566,
 str. 222
 (20 000 - 28 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)

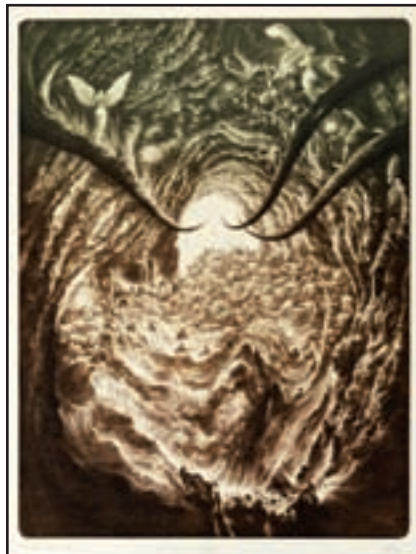
446. (V)
Albín Brunovský (1935–1997)
Údolí v obavách
 barevný lept, mezzotinta, suchá jehla, 1992, 15,8
 x 9,8 cm, sign. DU ABrunovský 1992, rám, č.
 98/100
 LITERATURA: soupis K. Brunovská:
 Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 599
 (20 000 - 28 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)



447



448



450



449

447. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Dáma v klobúku VIII. (V letný čas)

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1982, 40 x 29,8 cm, sign. PD ABrunovský 1982, autorský tisk XI./XXXV.

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 494, str. 177

(22 000 - 31 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 616)

448. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

P.F. 1972

litografie, 1971, 27 x 18 cm, sign. DU ABrunovský, rám

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 363 (22 000 - 31 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 616)

449. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Noční lidé III (Kerkaporta)

litografie, 1996, 39,9 x 29,8 cm, PD slepotiskové razítko ABrunovský, č. 36/120, vřadu potvrzení pravosti: Vytlačené pod autorským dohledom A. B. Klára Brunovská. Jedná se o jeden z posledních grafických listů, celý náklad vytištěn v Belgii a rodinou převezen až po autorově smrti.

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 636 (36 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 039)

450. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Noční lidé IV

litografie, 1996, 39,8 x 30 cm, PD slepotiskové razítko ABrunovský, č. 112/120, vřadu potvrzení pravosti: Vytlačené pod autorským dohledom A. B. Klára Brunovská. Jedná se o jeden z posledních grafických listů, celý náklad vytištěn v Belgii a rodinou převezen až po autorově smrti.

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 637 (36 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 039)



451



451



451



451



451

451. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Arthur Rimbaud: Opilý koráb

5 x lept, suchá jehla, mezzotinta, 25,5 x 18 cm, vše sign. DU ABrunovský, vydal Klub přátel umění, Gottwaldov 1980, Ex. 29/51, volné listy v přebalu
LITERATURA: soupis K. Brunovská: Kompletní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 475 - 479, str. 279

(70 000 - 98 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



452



453

452. (V)

Marie Fischerová-Kvěčková (1894–1984)

Hrající si děti

litografie, 35 x 40,8 cm, LD monogr. na kameni MFK, rám, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, na rámu drobné oděrky

(5 000 - 7 000 Kč)

4 500 Kč

(€ 174)

453. (V)

Milan Grygar (1926)

Lineární partitura III.

litografie, 1979, 62,5 x 50 cm, sign. PD Milan Grygar 1979, č. 9/27

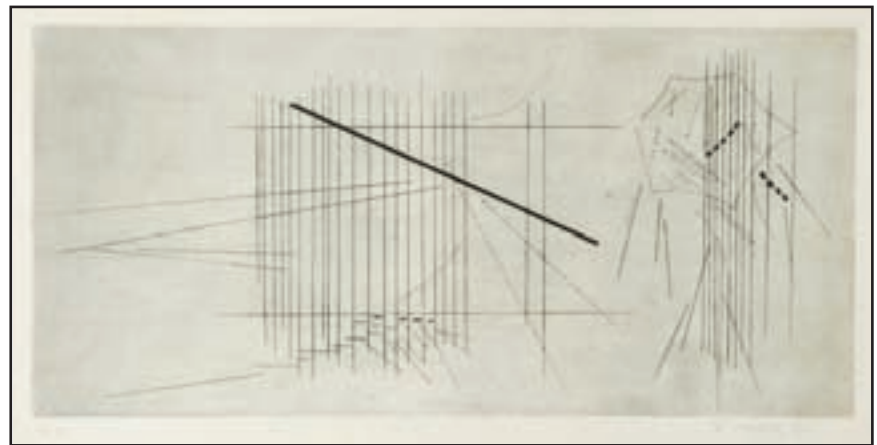
(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)



454



456

454. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

lept, 1949, 23,5 x 15,5 cm, sign. PD Istler 49, rám, autorský tisk

(9 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)

456. (V)

Karel Malich (1924)

Bez názvu

suchá jehla, 1965, 21,3 x 44,7 cm, sign. PD K. Malich 65, č. 3/50

(30 000 - 42 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

455. (V)

Jiří Kovanda (1953)

Umělec dneška musí být konzervativní

litografie, 1998, 35 x 28 cm, sign. PD Kovanda 98, rám, č. 39/100, vzadu nalepe štítek s popisem

(5 000 - 7 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 154)



457



458



459

457. (V)

Giovanni Paolo Panini (1691–1765)

Piazza Vaticano

mědirytina, 41 x 70,5 cm, rám, vryl F. Polanzani, vydal Calografia della Rev. CameraApos. prefso la Stamperia Cammeralel' Anno, 1790

(6 000 - 8 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 193)

458. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Padající anděl

litografie, 2002, 26,5 x 37 cm, sign. PD Róna 02, rám, č. 33/100, DU věnování: Milému Ivovi a milé Janě věnuje Jarda

(8 000 - 11 000 Kč)

6 500 Kč

(€ 250)



460



461

459. (V)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Struktura

serigrafie, 33 x 33 cm, sign. LD Sýkora, rám

(14 000 - 20 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 424)

460. (V)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

7 linií pro Uměleckou besedu

serigrafie, 1996, 44,5 x 44,5 cm, sign. PD Sýkora 96, rám, č. 101/150

LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 103

(49 000 - 69 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)

461. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Pařížská ulice

lept, 41 x 32,2 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD značeno razítkem autora, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

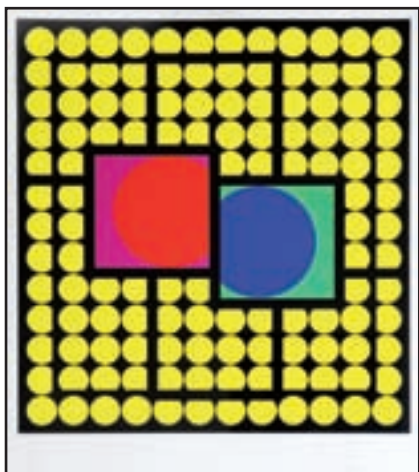
(€ 347)



462



463



464

462. (V)
Tavík František Šimon (1877–1942)
Karlův most v zimě
 akvatinta, 1929, 37,2 x 48,7cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 111, LD značeno razítkem autora, na rámu drobné oděrky
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 503
 (15 000 - 21 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 462)



465



466

464. (V)
Victor Vasarely (1908–1997)
II+1
 serigrafie, 53,5 x 49,5cm, sign. PD Vasarely, rám
 (15 000 - 21 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 462)

465. (V)
Victor Vasarely (1908–1997)
Zebra
 serigrafie, 44 x 64,5cm, sign. PD Vasarely, rám, č. XLIV/L
 (35 000 - 49 000 Kč)
26 000 Kč
 (€ 1 000)



467

463. (V)
František Tichý (1896–1961)
Harlekýn s růží
 suchá jehla, 1942, 24,7 x 17,8cm, sign. DU Tichý 42, pasparta
 LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 67
 (24 000 - 34 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 654)

466. (V)
Josef Šíma (1891–1971)
Z cyklu Paříž
 lept, akvarel, 1927, 29 x 24cm, rám, 1 z 18-ti leptů, Aventinum, Praha, 1927, jemná práce jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studiích na AVU od roku 1921 usadil a stal se členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsilu a jemného, imaginativně surreálního citění. Krásný volný grafický list v citlivém rámování.
 VYSTAVENO: Vyplacena záloha 100 000 Kč
 (20 000 - 28 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)

467. (V)
František Gross (1909–1985)
Libeňská slečna
 litografie, 1946, 49,8 x 29,5cm, sign. PD F. Gross 46, rám
 LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 126
 (11 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 347)



468



469



470



471



472



473

468. (V)
František Gross (1909–1985)
Veselí žebřáci

litografie, 1972, 30,1 x 45,1 cm, sign. PD F. Gross 72, rám, č. 55/75

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Obrazy, kresby, grafika, galerie Vltavín, 8.2.-20.3.2005
LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 396

(5 000 - 7 000 Kč)

4 500 Kč
(€ 174)

469. (V)
Otto Gutfreund (1889–1927)
Koncert (reliéf)

bronz, 1912-13, 44 x 68 cm, adjustováno na dřevě, pozdější odlitek
LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 200, soupis 76

(115 000 - 161 000 Kč)

98 000 Kč
(€ 3 770)

470. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Na nové planetě

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 28 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 347)

471. (V)
Iva Klímová (1952)
Tvář

olej, plátno, 1981, 49,5 x 29,5 cm, sign. PD Iva Klímová 81

(12 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

472. (V)
Milan Grygar (1926)
Lineární partitura IV.

litografie, 1979, 48 x 40 cm, sign. PD Milan Grygar 1979, č. 7/16

(26 000 - 36 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 693)

473. (V)
Jiří John (1923–1972)
Hnízdo

suchá jehla, 1962, 35,5 x 29,5 cm, sign. PD Jiří John 1962, rám, č. 1/2. Autor byl český grafik, člen Umělecké besedy a Hollaru, zakládající člen jedné z prvních tvůrčích skupin UB12. Vystudoval Státní grafickou školu a poté VŠUP u J. Kaplického, kde se seznámil s řadou svých vrstevníků a příštích členů skupiny, včetně své pozdější ženy A. Šimtové. Vynikající představitel techniky leptu, v níž zachycoval s detailní pečlivostí nadčasové, melancholicky existenciální náměty. K takovým patří i tento shluk listů kolem hnízda vytvořený však technikou suché jehly a provedený v pouhých dvou existujících výtiscích! Raritní, sběratelsky atraktivní kus.

(14 000 - 20 000 Kč)

11 500 Kč
(€ 443)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Národní 7, Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 29. 11. 2015 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v neblížeji přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1 - Staré Město, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacené, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ **P** “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Projekt Šance, o. s., Vám ve spolupráci s Galeríí Vltavín předkládá charitativní aukci
UMĚLCI DĚTEM ULICE VIII
Už 20 let se sdružení snaží pomáhat českým „dětem ulice“ a Galerie Vltavín se účinně podílí

HANA PURKRÁBKOVÁ



LÁSZLÓ SÜMEGH



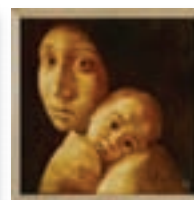
KAREL DEMEL



TOMÁŠ ŠTOLBA



SERGEJ KULINA



ROBERT VANO



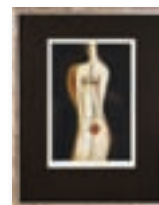
JOSEF BRUCKMÜLLER



PETR A. HAMPL



KRISTIÁN KODET



Těšíme se na Vás při sálové aukci
10. 12. 2015 od 18:00 v prostorách Galerie Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
Více informací na www.auctions-art.cz



UŽ 20 LET POMÁHÁ VOZÍČKÁŘŮM NAJÍT CESTU DÁL

Poškození míchy následkem úrazu či nemoci zasáhne v České republice každý týden do života čtyř lidí. Kteří musí začít znovu, jinak – na vozíku. Informační, poradenské a rehabilitační Centrum Paraple pomáhá lidem ochrnutým po poškození míchy a jejich rodinám překonat těžkou životní situaci a najít potřebnou cestu dál, a to v celém průběhu jejich života.

NAŠE KLIENTY MŮŽETE PODPORIT:

Zadáním jednorázového či trvalého příkazu na sbírkový účet **932 932 932 / 0300**.

Odesláním SMS ve tvaru **DMS ROK PARAPLE** na číslo **87 777**.

Každý měsíc po dobu jednoho roku Vám bude automaticky odečtena částka 30 Kč.

Za Vaši pomoc a zájem děkujeme

Zdeněk Svěrák