



KODL
G A L E R I E

79. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. listopad 2017, 12 hodin, Žofín – Slovanský ostrov, Praha
Výběr výtvarného umění

79. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. listopad 2017, 12.00

Palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1 od 30. října do 25. listopadu 2017. Otevřeno: 10–18 hodin
Katalog on-line: www.galeriekodl.cz

79th AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday, 26th November 2017, 12.00

Žofín Palace, Praha 1, Slovanský ostrov 226

The auction exhibition will take place in the GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1 from 30th October to 25th November 2017. Opening hours: 10:00–18:00 Catalogue online: www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. blok 1–10

začátek aukce ve **12:00**

AUKCE PRO PARAPLE

dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple – obrazy, kresby a plastiky

2. blok 11–250

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

16:00 Předpokládaný závěr aukce

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7,
110 00 Praha 1 – Staré Město
Tel.: 251 512 728, 602 327 669
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

REJSTŘÍK

Adamec Vojtěch	171	Malich Karel	39
Bartoněk Vojtěch	100	Mánes Quido, Mánesová Amálie	31
Basjuk Ondřej	45	Marold Luděk	13, 96, 239
Bauch Jan	25, 50, 228	Mařák Julius	68, 204
Bazovský Miloš Alexander	117	Matal Bohumír	189
Beneš Vincenc	55, 168, 198	Matička Josef	58, 124
Beneš Vlastimil	34	Matouš Dalibor	48
Benka Martin	62, 210	Medek Mikuláš	132
Beran Zdeněk	23	Mousson Teodor Jozef	130
Blažíček Oldřich	53, 90	Multrus Josef	82
Boettinger Hugo	95	Musatová Nora	183
Bolf Josef	3	Muzika František	78, 148, 169
Born Adolf	29	Navrátil Josef	191
Boštík Václav	20	Nechleba Vratislav	84
Boudník Vladimír	127	Nejedlý Otakar	59, 113
Braunerová Zdenka	185	Nemes Andre	107
Brožík Václav	195	Nikl Petr	6
Brunclík Pavel	2	Nowak Willy	52, 232
Bubeníček Ota	220, 221, 222	Obrovský Jakub	146, 233
Bunzl Carl	231	Oner Pasta	177
Burian Zdeněk	51, 111	Paderlík Arnošt	112
Čermák Jaroslav	108	Piepenhagen August Bedřich	36, 65, 178
Černý Karel	42, 92, 145	Piepenhagenová Charlotta	190
Chittussi Antonín	27, 77, 174, 184, 194	Piepenhagenová Louisa	234
Chlupáč Miloslav	121	Piesen Robert	60
Chwala Adolf	155, 179, 202	Pirner Maximilián	30
Demartini Hugo	109	Pištek Jan	1
Drtíkol František	76, 94, 223, 237, 238	Pištek Theodor	161
Dvořák Bohuslav	206	Preisler Jan	46, 134
Eberl František Zdeněk	225	Preissig Vojtěch	250
Engelmüller Ferdinand	212	Procházka Antonín	122
Feigl Bedřich	153	Purkyně Karel	15
Filla Emil	18, 33, 54, 106, 128	Radimský Václav	19, 61, 140, 167, 181, 197
Foltýn František	99, 133	Reinerová Zdenka	182
Grab Bertha von	199	Rittstein Michael	97
Guillaumin Armand	135	Rodin Auguste	165
Gutfreund Otto	162	Róna Jaroslav	141
Havelka Roman	75	Ronovský František	8, 103, 119
Havránek Bedřich	71	Schikaneder Jakub	57
Hejna Václav	86	Schindler Otakar	114
Hodonský František	240	Schwaiger Hanuš	11, 12
Holub Josef	151	Slaviček Antonín	32, 110
Holý Miloslav	38, 149	Slaviček Jan	120
Honsa Jan	205	Smetana Jan	154
Hudeček Antonín	219	Sopko Jiří	73
Istler Josef	72, 176	Souček Karel	200, 245
Janeček Ota	196	Straka Jiří	4
Janoušek František	17, 125, 136, 150	Stretti Viktor	216
Jansa Václav	89, 118	Sychra Vladimír	26, 56
Jíra Josef	98, 104, 175, 188, 227, 243	Sýkora Zdeněk	7, 80, 81
Justitz Alfred	16	Szóbel Gejza	156
Kaloč Jiří	242	Šerých Jaroslav	246
Kalvoda Alois	215	Šetelík Jaroslav	147
Kars Jiří	24, 35	Šíma Josef	88, 139
Kaván František	213, 214, 217, 249	Šimon František Tavik	207
Kíml Václav	64, 102, 236	Šimotová Adriena	158
Knap Jan	10	Špála Václav	79, 116, 123, 131
Knüpfer Beneš	101, 187	Štursa Jan	163, 164
Kotík Jan	157	Štyrský Jindřich	21
Kotík Pravoslav	137, 193	Švabinský Max	166
Krajc Martin	144	Tichý František	40, 85, 93
Král Immrich Weiner	170	Tittelbach Vojtěch	115, 229
Kremlička Rudolf	28, 69	Tkadlík František	142
Kuba Ludvík	83, 105, 160	Trnka Jiří	49, 67, 173, 241
Kubiček Jánuš	9	ULLík Hugo	159
Kubín Otakar	37, 47, 87, 143	Uždilová Bedřiška	230
Lada Josef	14, 43, 152, 172, 180	Valečka Jaroslav	5
Lamr Aleš	201	Valter Karel	218
Langer Karel	91	Veris-Zamazal Jaroslav	224
Lebeda Otakar	70	Věšín Jaroslav	138
Lebourg Albert	126	Waldhauser Antonín	63, 186, 211, 226, 235, 244
Lepié Ferdinand	203	Zimmermann Albert	247, 248
Lhoták Kamil	22, 44	Zrzavý Jan	41, 66, 129, 192, 208, 209
Lolek Stanislav	74		

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 18 – Emil Filla: Zátiší se sklenicí a klarinetem , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	14–15
kat. č. 19 – Václav Radimský: Myslivec , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	16
kat. č. 28 – Rudolf Kremlíčka: Tři ženy v koupelně , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	24–25
kat. č. 32 – Antonín Slaviček: Po dešti , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	28–29
kat. č. 33 – Emil Filla: Zátiší s chřestem , vyvolávací cena: 3 300 000 Kč	35
kat. č. 41 – Jan Zrzavý: Kalvárie v Locronanu II. , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	36–37
kat. č. 42 – Karel Černý: Raněný muž , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	38
kat. č. 46 – Jan Preisler: Studie ke Koupání , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	41
kat. č. 54 – Emil Filla: Zátiší s ovocem , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	46
kat. č. 61 – Václav Radimský: Temže , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	50–51
kat. č. 66 – Jan Zrzavý: Západ na moři , vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	54
kat. č. 71 – Bedřich Havránek: Pohled na ledovec sv. Bartoloměje u Königssee , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	58
kat. č. 78 – František Muzika: Bažina IV. , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	62
kat. č. 88 – Josef Šíma: Portrét paní L. Seifertové , vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	68–69
kat. č. 99 – František Foltýn: Kompozice , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	74–75
kat. č. 106 – Emil Filla: Zátiší s dýmkou a sklenicí , vyvolávací cena: 3 700 000 Kč	78–79
kat. č. 110 – Antonín Slaviček: Povltaví , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	82–83
kat. č. 116 – Václav Špála: Národní divadlo od Mánesa , vyvolávací cena: 4 800 000 Kč	88–89
kat. č. 122 – Antonín Procházka: Zátiší s vázou a kyticí , vyvolávací cena: 8 000 000 Kč	92–93
kat. č. 123 – Václav Špála: Kytice tulipánů , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	94
kat. č. 128 – Emil Filla: Zátiší s květinami a pomerančem , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	97
kat. č. 129 – Jan Zrzavý: Zátiší s konvicí , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	98
kat. č. 132 – Mikuláš Medek: Malá věž , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	100–101
kat. č. 133 – František Foltýn: Kompozice , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	102
kat. č. 135 – Armand Guillaumin: Oráč v krajině , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	104–105
kat. č. 142 – František Tkadlík: Tři objímající se andělé , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	110–111
kat. č. 161 – Theodor Pištěk: Hlava medusy , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	124–125
kat. č. 166 – Max Švabinský: Babička v šálu , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	128–129

AUKCE PRO PARAPLE

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek z prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.



| 1

Jan Pištěk (* 1961) Shelby

komb. tech. (akryl, tisk) na plátně, dat. 2017, sign. na rubu, 100 × 100 cm, rám

Působivá, technicky i výtvarně bravurně zpracovaná práce je výborným reprezentantem současné, nejaktuálnější autorovy tvorby. Pištěk, fascinován elegancí a výkonností ikonických vozů slavných značek, spojuje v neobyčejně atraktivní kompozici realitu s fikcí. Tyto rozličné roviny našeho vnímání se vzájemně prolínají na základě tří výseků, do nichž své plátno rozdělil. Jednotlivé části jako by připomínaly letmé, bleskově rychlé záběry evokující auta projíždějící divokou rychlostí. Konečnou, až futuristickou působivost ještě autor stupňuje kombinací náročné technologie digitální malby se strukturou, jež obrazu dodává na nezaměnitelném vizionářském výrazu. Práce je darem autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



2 | Pavel Brunclík (* 1950) Adriena Šimotová

fotografie (6/10), dat. 2010, sign. PD, 50 × 71 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice silná, hluboce procítěná práce je kvalitním reprezentantem tvorby význačného českého fotografa Pavla Brunclíka, spadající do série Portrait Gallery 46 Čechů, v níž umělec zachytil přední osobnosti našeho národa napříč nejrůznějšími odvětvími. Adrienu Šimotovou zaznamenal autor krátce po její hospitalizaci v nemocnici, v době, kdy v sobě hledala další tvůrčí chuť a energii. Scéna s malířkou obklopenou vlastními křehkými velkoformátovými kresbami, v nichž se zračí to, co si sama dle svých slov „naprožívala“, a které jako by byly kusem její citlivé duše, mistrně vystihuje jemnou, avšak nezlomnou povahu této přední české výtvarnice. Práce byla zařazena na výstavu Češi Portrait Gallery (Muzeum Kampa, Praha, 1. 4. – 12. 6. 2011). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v knize *Portrait Gallery 46 Čechů* (P. Brunclík / P. Kosatík, Praha, 2011, nestr.). Jedna z fotografií byla vydražena v roce 2011 v Museu Kampa v rámci dobročinné aukce za 95 000 Kč. Práce je darem autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



3 | Josef Bolf (* 1971) Barevná košile

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, dat. 2017, sign. na rubu, 70 × 100 cm, rám, pasparta, zaskl.

Autorova typická, velice zdařilá práce je kvalitní ukázkou Bolfovy současné tvorby založené na kontrastu dětské nevinnosti a věčného všudypřítomného strachu. Umělec, jenž s oblibou pracuje s podvědomím a hluboko v myslí uloženými vzpomínkami, transformuje tyto zkušenosti do svých obrazů ve formě nekonečných náhodných variací, na jejichž základech vznikají absurdní paradoxy. Prázvláštní znepokojivou bytost s hlavou pudla a tělem člověka zobrazuje na pozadí snových růžových obláček a blankytně modrého nebe. Rozpité barvy pak ještě podtrhují celkový neklid a nervozitu z věčné nejednoznačnosti věcí a událostí v našem životě. Práce je darem autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ doc. Jan Kačer

AUKCE PRO PARAPLE



4 | Jiří Straka (* 1967) Hořící poleno

komb. tech. (tuš, akryl) na čínském rýžovém papíře, dat. 2017, sign. LD, 88 × 70 cm, rám, zaskl.

Velice osobité, spontánně pojaté dílo je vynikající ukázkou suverénního kaligrafického přednesu výtvarníka Jiřího Straky. K originálnímu prolnutí klasické západní realistické malby s naprosto odlišnou čínskou tušovou tradicí ho předurčilo studium a následný dlouhodobý pobyt v asijské metropoli Pekingu. Podkladem jeho bravurním monochromním malbám bývá téměř výhradně čínský rýžový papír, který koresponduje s minimalistickou, avšak energicky a živelně pojatou formou, působící až monumentálním dojmem. Straka proces tvorby uměleckého díla vnímá jako osobitý rituál, jež nás stejně jako pohled do ohně může podněcovat k tichému rozjímání a navracet nás k duchovním významům spojeným s chápáním a vnímáním světa. Práce je darem autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

6 | Petr Nikl (* 1960) Mořský koník

čínská tuš na rýžovém papíře, dat. 2016, sign. na rubu, 95 × 85 cm, rám

Půvabné, kompozičně originální a podmanivé dílo založené na citlivé práci s malířskou technikou a decentní barevností je vynikajícím reprezentantem jednoho z nejvýraznějších českých umělců. Osobitá malba plná hravosti a fantazie představuje Niklovu neaktuálnější tvorbu a patří do velkého cyklu tušových záznamů, které již druhým rokem za pomoci robotických hraček rozvíjí. Výtvarník je dlouhodobě zaujat principem náhodně řízené stopy, kterou jednotlivé předměty na podkladu zanechávají a které jsou na plochu autorem vysílány náhodně. Hodnotu díla pak zvyšuje její prezentování na laboratorní výstavě Pijavice v Galerii Václava Špály v roce 2016, kde malíř jednotlivé obrazy za pomoci zvukového vystoupení vytvářel, a prostor galerie povýšil na umělecký ateliér. Tento koncept mu umožnil spontánně komunikovat s diváky a reagovat na jejich podněty během samotného tvoření. Práce je darem autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 751 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



5 | Jaroslav Valečka (* 1972) Nádraží

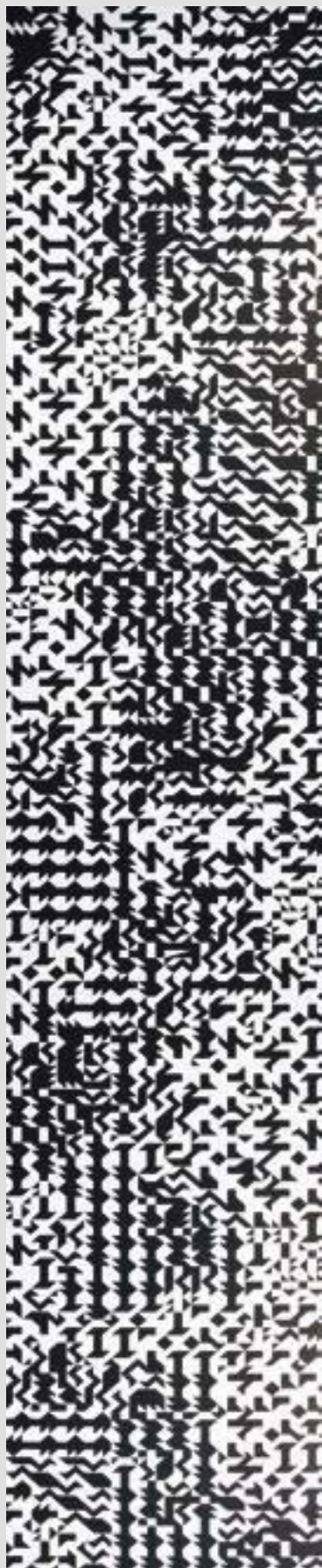
olej na plátně, dat. 2013, sign. na rubu, 90 × 140 cm, rám

Nápadité dílo je výbornou ukázkou autorovy osobité práce odkazující ke kořenům klasické české malby v tom nejlepší slova smyslu. Ve výjevu zasněženého podhůří se Valečkovi podařilo mistrně zachytit jiskřivý sluneční svit rozlévající se údolím a sršící hřejivým světlem a novou živoucí energií. Autor jako by svou schopností postihnout kouzlo mimořádného okamžiku, pocitu zastavení času a vhled do hájemství klidu magicky vznešené krajiny jeho dětství podával výmluvnou výpověď o tajemně melancholickém, a přesto poetickém světě na severu Čech. Práce je darem autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE



| 7

Zdeněk Sýkora (1920–2011)
Černobilá struktura

serigrafie, dat. 1967/2009, sign. LD, 220 × 38,5 cm, rám, zaskl., tisk označený č. 75/80

Reprezentativní ukázka umělcova nezaměnitelného stylu spadá do kolekce grafických listů, které autor navrhoval na konci 60. let pro mozaikový obklad na odvětrávací komíny tunelu na Letenské pláni v Praze (dokončeno 1969, od roku 2003 kulturní památka), a řadí se tak mezi Sýkorovy významné architektonické realizace ve veřejném prostoru. Aby výtvarník dosáhl sofistikovaného účinku, používal pro organizování geometrických elementů ve svých strukturách kombinatorický princip, a stal se průkopníkem této metody v umění. Tento výborný konvolut byl vystaven a publikován. Dárce je paní Lenka Sýkorová. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč


8 | František Ronovský (1929–2006)
Stodola

akryl na sololitu, dat. 1999, sign. LD, 36 × 80 cm, rám

Vyzrálé dílo významného umělce proslaveného především érou nové figurace. Skvělá práce na autorovo oblíbené téma, tedy ztvárnění člověka, je zde zasazena do neurčitého prostoru, složeného z lomených tvarů prostor popírajících. Dvě červené svislé linky rozdělují obraz do formátu triptychu, v každé z částí je pak jeden dominantní motiv. Existencialismus čišící z díla ještě podporuje shrbená postava, otočená zády a navozující motiv odchodu. Ronovského díla se v poslední době řadí stále více ke sběratelsky hledaným artiklům. Dar rodiny autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



9 | **Jánuš Kubíček (1921–1993)**
Akt na proutěné židli

tempera na sololitu, dat. 1959, sign. na rubu,
68 × 62,5 cm, oboustranná malba, rám

Velice intimně laděná práce je výbornou ukázkou tvorby tohoto významného brněnského autora, člena výtvarné skupiny Brno 57. Dílo výtečně reprezentuje jeho kvalitní tvorbu konce 50. let, kdy se s oblibou věnoval figurální malbě, převážně právě aktu. Hodnotu obrazu ještě zvyšuje, ač autorem přeškrtnutá, přesto velice zajímavá malba na rubu, zachycující oblíbený pohled z výtvarníkovy ateliéru na bývalou univerzitní knihovnu. Tento ateliér sdílel malíř v letech 1949–1952 společně s Bohumírem Matalem a v nelehké době socialismu byl jedním z ústředních center svobodných uměleckých a filozofických debat mnoha velkých osobností kulturního světa. Práce je uvedena v soupisu umělcova díla pod číslem DJK 0351. Dar rodiny autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



10 | **Jan Knap (* 1949)**
Bez názvu

olej na plátně, dat. 2017, sign. PD, 56 × 68 cm, rám

Autorův tradičně idylický, mírumilovný obraz je vynikajícím reprezentantem tohoto na českém trhu stále více vyhledávaného a ceněného žáka G. Richtera, který strávil většinu svého života v zahraničí, kde dosáhl velkých úspěchů. Precizně malířsky vyhotovená práce představuje výjev s madonou v krajině poseté bílými ovečkami, již přináší malý putti-ové ve svých rukou Arma Christi neboli nástroje Kristova umučení. Tichem a nehlubším poklidem prostoupená scéna je plná něhy a upřímnosti, upomínajíc nás na ty obyčejné, nejprostší věci, které dávají našemu životu smysl a jichž si často zapomínáme vážit. Typické vynechání pojmenování díla vypovídá o umělcově snaze dát divákům co největší prostor k vlastnímu vnímání příběhu, k zamyšlení a výkladu, bez návodného konkrétního určení. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (8 560 €)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



11 | **Hanuš Schwaiger (1854–1912)**
Jeníček a Mařenka

akvarel na papíře, dat. 1895, sign. PD, 46 × 24 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající akvarelová práce ladných linií patří mezi vysoce kvalitní reprezentanty pohádkové tvorby Hanuše Schwaigera z 90. let 19. století. V tomto případě se umělec uchýlil k malířskému přebásnění tradiční pohádky z repertoáru bratří Grimmů o perníkové chaloupce. Vynikajícím způsobem vystihl atmosféru strašidelného lesa, kde nic není takové, jak se na první pohled zdá. Výtvarně zvláště podařený, děsivý a zároveň schwaigerovsky humorný je detail kořene stromu proměňujícího se v děti chtívou ježibabu. Dílo pochází z vynikající pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



12 | **Hanuš Schwaiger (1854–1912)**
Trh ve Veroně

akvarel na papíře, dat. 1897, sign. PD, 50 × 31,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mistrná akvarelová malba vynikajících koloristických kvalit představuje krásné svědectví o Schwaigerově cestě do Itálie, kterou malíř podnikl na podzim roku 1897 díky velkorysosti knížete Lichtensteina. Právě v jeho majetku byl později uložen akvarel pocházející z malebného náměstí Piazza dell'Erbe ve Veroně. Na pestrobarevné, na detail bohaté malbě zachytil Schwaiger čilý ruch italského trhu, jenž se v těchto místech koná do dnešních dnů. V bravurní malířské zkratce autor popsal místní atmosféru i charakter zdejších obyvatel, poukazující na jeho celoživotní zájem o člověka v jeho přirozeném prostředí. Dílo vynikající provenience bylo barevně reprodukováno ve Schwaigerově albu (Unie 1904, tab. 34) a černobíle v umělcově monografii (M. Lamač: *Hanuš Schwaiger*, kat. č. 176). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





13 | **Luděk Marold (1865–1898)**
Obálka pro Le Figaro Litographe

akvarel a kvaš na papíře, dat. 1895, sign. PD, 44 × 32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedna z nejslavnějších Maroldových realizací, užitých na titulní straně speciálního čísla *Le Figaro Litographe* vydaného na způsob výstavního katalogu ke stoletému výročí litografie vznikla roku 1895. V nadčasovém a moderním pojetí s příznačným francouzským chic-stylem se zračí obrovská genialita jejího tvůrce. Marold zde projevils svůj jedinečný smysl pro elegantní kresebnou linii, pro niž byl vyhledáván mnohými pařížskými nakladateli i redakcemi ilustrovaných časopisů. Kromě titulního listu byla publikována i jeho zadní obálka, zmenšenina jeho plakátu *Thés de la Porte Chinoise*, a vnitřní dvoustrana s šesti chromo-reklamami pro likér *La Feuillantine*. Zařadil se tak k ústředním postavám tehdejší pařížské scény, jako byl například slavný afišista *Jules Chéret*. Katalog, který je dodnes předmětem zájmu sběratelů umění, obsahoval 50 stran s řadou textů a reprodukcí různých litografií i některých plakátů vydaných za finanční podpory litografických firem. Tisknul jej *Lemercier*, u něhož byl Marold kolem roku 1895 hlavním dodavatelem návrhů na reklamy všeho druhu. V roce 1899 byly v *Topičově* salonu vystaveny tři návrhy pro *Le Figaro*, mezi nimiž se s největší pravděpodobností nacházel i tento skvostný obraz, představující skutečnou esenci umění konce století. Dílo pochází z vynikající pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



14 | **Josef Lada (1887–1957)**
Píšťalky

komb. tech. (akvarel, tuš) na lepence, dat. 1943, sign. LN, 27,5 × 18,5 cm, rám, zaskl.

Líbezná májová scénérie s autorovým důvěrným vhladem do poetického prostředí venkova v jeho nezaměnitelné výtvarné lyrice ze sběratelsky atraktivních a velice plodných let, ve kterých si malíř ustálil svůj výraz. Práce bezprostředně motivicky souvisí s *Ladovými* velikonočními pohlednicemi a rovněž s *Mrštíkovým* vlasteneckým románem *Rok na vsi*, dílem, které bylo veřejností vnímáno jako žalozpěv nad rozpadem ducha české vesnice. Podobně jako u *Mikoláše Alše* se i u *Lady* silně projevils národní akcent a snaha o zachycení místního folkloru a dodržování symbolických tradic. Je pro něj proto velice příznačné, že se nebál oprostít se od všech dobových uměleckých trendů a jít vlastní cestou, za zobrazením a převyprávěním toho, co nejvíce miloval. V tomto případě rodného kraje, dětských hrdinů zabraných do her na pozadí malebných stavení. Motiv chlapců otloukávajících vrbou píšťaličky uplatnil Lada i ve svém významném národopisném cyklu *Dětské hry* pro Ministerstvo školství a osvěty z roku 1936. V roce 1938 ho pak využil na plakátu *Velikonoce* v obrazovém poli s nápisem „píšťalky“ a tuto verzi pak nadále rozvíjel v souborech velikonočních pohlednic s typickými dekorativními rámečky, ve volných kompozicích i v ilustracích časopisů. Tyto lyricko-poetické reminiscence vesnických idyl pak dokázal s velkou přesvědčivostí variovat a jednotlivé detaily spojovat do nových celků, aby se co nejvíce přiblížil k dokonalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



15 | Karel Purkyně (1834–1868) Psík

olej na plátně, 1860–1865, 38 × 30 cm, rám

Velice vzácná, malířsky mistrná a motivicky rozkošná práce v podání jednoho z nejnadanějších českých umělců 19. století Karla Purkyně představuje jeden z mimořádných příkladů programového realismu. Publikované dílo, jež bylo veřejnosti dlouhá léta skryto v kvalitní pražské sbírce, nese veškeré znaky zralé tvorby tohoto vynikajícího autora. Purkyně byl mistrem modelace barevné hmoty a svým výtvarným názorem se hlásil k uměleckému odkazu baroka. I proto se v jeho díle setkáme s použitím tmavého červeno-hnědého podkladu užívaného v 17. století (bolusu), který byl předpokladem k temnosvitné malbě v olejové technice. Také portrét bílého psíka na bolusovém podkladu určuje silná barevná pasta, jež tělu přidává na objemu, zintenzivněním realistickým pojetím struktury srsti.

Malíř k portrétnímu úkolu, jež bezpochyby vznikl na zakázku, přistoupil, jako by se jednalo o lidskou tvář, a věnoval velkou pozornost individuálnímu výrazu zobrazeného zví-

řete. Neuchýlil se však k jakékoli zavádějící idealizaci, která by otupila věcné podání. Přesto však v něžném detailu červených bambulek, jež barevně korespondují s jednoduchým pozadím, rozpoznáme silný citový vztah majitele k domácímu mazlíčkovi. Karel Purkyně svým dílem představil moderní realismus, ovlivněný soudobou francouzskou scénou i barokními mistry, které uznával jako své jediné učitele.

Dílo výjimečné kvality a provenience bylo pod názvem *Psík* reprodukováno ve stěžejní umělcově monografii (V. Volavka: *Karel Purkyně*, Praha 1942, kat. č. 71, str. 108). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Purkyně vytvářel tvar i objem z barevných past, čímž dosáhl maximálního realismu a dokázal sugestivně tlumočit jednotlivé struktury. Tzv. krásná malířská hmota, označovaná francouzským názvem ‚belle-matière‘, u něj vyjadřovala citový a smyslový obsah obrazu. Purkyně k ní tíhnul instinktivně, avšak používal ji již zcela programově, jak zmiňuje Vojtěch Volavka. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 673 €)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



| 16

Alfred Justitz (1879–1934) Autoportrét; Matka s dětmi

olej na lepence, okolo 1900,
22 × 23 cm, rám, oboustranný obraz

Justitzova moderní práce v umělcově charakteristickém vynikajícím suverénním projevu. V autoportrétu se malíř zpodobnil ve svém mladickém sebevědomí a s neochvějným výrazem, který se nebojavně konfrontuje s pohledem diváka. Na druhé straně tohoto raritního díla je zobrazena sedící dáma laskající své děti, zvyšující celkovou intimitu a hodnotu této vzácné práce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



17 | František Janoušek (1890–1943)

Bez názvu

komb. tech. (olej, písky) na plátně, dat. 1937, 42 × 75 cm, rám

Janouškovo mistrovské pojetí surrealismu, jímž výrazně obohatil českou i světovou výtvarnou scénu a které vyniká jeho charakteristickou silnou expresivní tvář a suverénním malířským zpracováním. Silný náboj, který z obrazu číší, byl bezpochyby podnícen pohnutou dobou vzniku tohoto díla ve druhé polovině 30. let. V této osobité práci se Janoušek ocitá na rovině biomorfního surrealismu, jenž mu umožnil rozvinout neobyčejně sugestivní syrovou scénu, která dokládá jeho vnitřní bohatý svět. Přestože byl obraz dosud neznámý a neobjevil se v žádné monografii, je dochovaný v autorově kartotéce s popisem. „Na světlé půdě struskovité pastosní v popředí tmavošedý tvor dlouhých hmyzích údů podélně pruhovaných černě stáčí se obloukem v popředí zleva kolem pravého okraje do pozadí vlevo, kde končí trnitě rozeklaným tvarem půlkruhových, tváří v tvář stejnému tvaru, vynořujícímu se z obzoru na levé straně nad nakupeným

červenohnědým ostnatým stelivem, táhnoucím se vodorovně středem k obrazu k pravému okraji.“ Zobrazený podvrtný tvor jako by byl odrazem Janouškova osobního, velice niterného a živého prožitku blížící se války, před nímž nemůže utéct ani do svého fantaskního světa, neboť i ten je plný nočních můr. Výjev nám může připomenout základní princip nekonečné nadvlády přírody nad člověkem, ale i surovost, jaké je schopna jen lidská bytost.

Obraz se objevil na dvou důležitých posmrtných výstavách malíře. Poprvé byl vystaven v Mánesu v roce 1947 (kat. č. 70) a následně v roce 1965 na Výstavě SGN (kat. č. 106). Hodnotu tohoto suverénně pojatého obrazu dokládá fakt, že pochází původně přímo z rodiny autora. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz ukazuje, jak dokázal Janoušek překročit estetickou hranici své doby a vyjádřit se způsobem, jenž byl nad ní, který spíše hovoří až k současnosti. Z Janouškova surrealistického díla je zřejmé, že hovoří k dnešnímu světu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 619 €)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



18 | Emil Filla (1882–1953): Zátiší se sklenicí a klarinetem

olej a písky na plátně, dat. 1926, sign. PN, rondo 41 × 49 cm, rám

Rozmanitá, optimistická a suverénně zvládnutá práce výborným způsobem zachycuje významnou meziválečnou etapu umělcovy tvorby, kterou Vincenc Kramář příznačně označil jako periodu „druhého kubismu“. Jednalo se o Fillovy nejpłodnější a nejšťastnější roky, ve kterých zcela uplatnil svoji radost ze života, uvolněnost a nespoutanou energii. Přestože se rozhodl naplno věnovat malbě rozsáhlých sérií zátiší, neznamenal to, že by jeho tvorba upadla do stereotypu, ba naopak se neohroženě zhostil práce různými malířskými technikami i na odvážných kompozicích a ke každému dílu přistupoval s novým náhledem. Je to patrné i z tohoto plátna, pro nějž si zvolil formát rondo, k němuž měl blízko po zkušenosti s kubismem a holandskou malbou 17. století. V Holandsku ještě zaznívající metafyzická hmota těžkosti však ustoupila do pozadí a dala zaznít rozvolněnému bohatému rukopisu podpořenému svižnou pastelovou barevností. Hlavním konstruktivním prvkem již nejsou ostře řezané geometrické tvary jako na raných obrazech, ale tvořivá linie procházející mezi jednotlivými předměty a tvary. Tento vysoce kultivovaný obraz přesně zapadl do období vlivu nastupující avantgardy, zdůrazňující plošnost a zájem o černé kruhy, které se hojně vyskytovaly v nejrůznějších typografických úpravách, a dalo by se říci, že obraz má charakter až jakési devětsílovské koláže. Jak si povšiml Václav Nebeský, zajímavým prvkem v těchto zátiších je jejich narativní, ba románový rys (V. Lahoda: *Emil Filla*, nakl. Academia, Praha 200, str. 275). Filla se rozhodl

zobrazit soubor všedních a standardních předmětů, které se v jeho dílech běžně vyskytují. Zasadil je však do oválu, v němž jako nejvýraznější motiv působí mírná žlutá diagonála klarinetu, příznačná kubistická rekvizita, položeného na notovém papíru, nezřídka popsaném zápisy jeho synovce, hudebního skladatele Iši Krejčího. Před klarinetem stojí šedozeleňá sklenice a láhev, přičemž ve spodní části je naznačena obruba brusru a v horní zřejmě místnost, v níž se zátiší nachází. Struktura hudebního nástroje je typickou kubistickou metamorfózou, kterou Filla rád uplatňoval, zosobňovala totiž současně figuru i předmět v jednom. Výrazný obraz pak prezentuje Fillu jako umělce dobově etablovaného na evropské výtvarné scéně po boku dalších velikánů, a není proto divu, že si jej do své sbírky zařadil i významný brněnský sběratel a ctitel Fillova díla František Venera. Plátno bude zařazeno do chystaného soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Fillovo mistrovství vyvstává při delším pozorování obrazu, který vypadá jako bezprostředně provedený, avšak byl do značné míry vysoce promyšleným činem, jenž vyžadoval velký stupeň soustředění. [...]“), restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 500 000 Kč (136 187 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:10, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 15 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUČE OBRAZU



19 | Václav Radimský (1867–1946): Myslivec

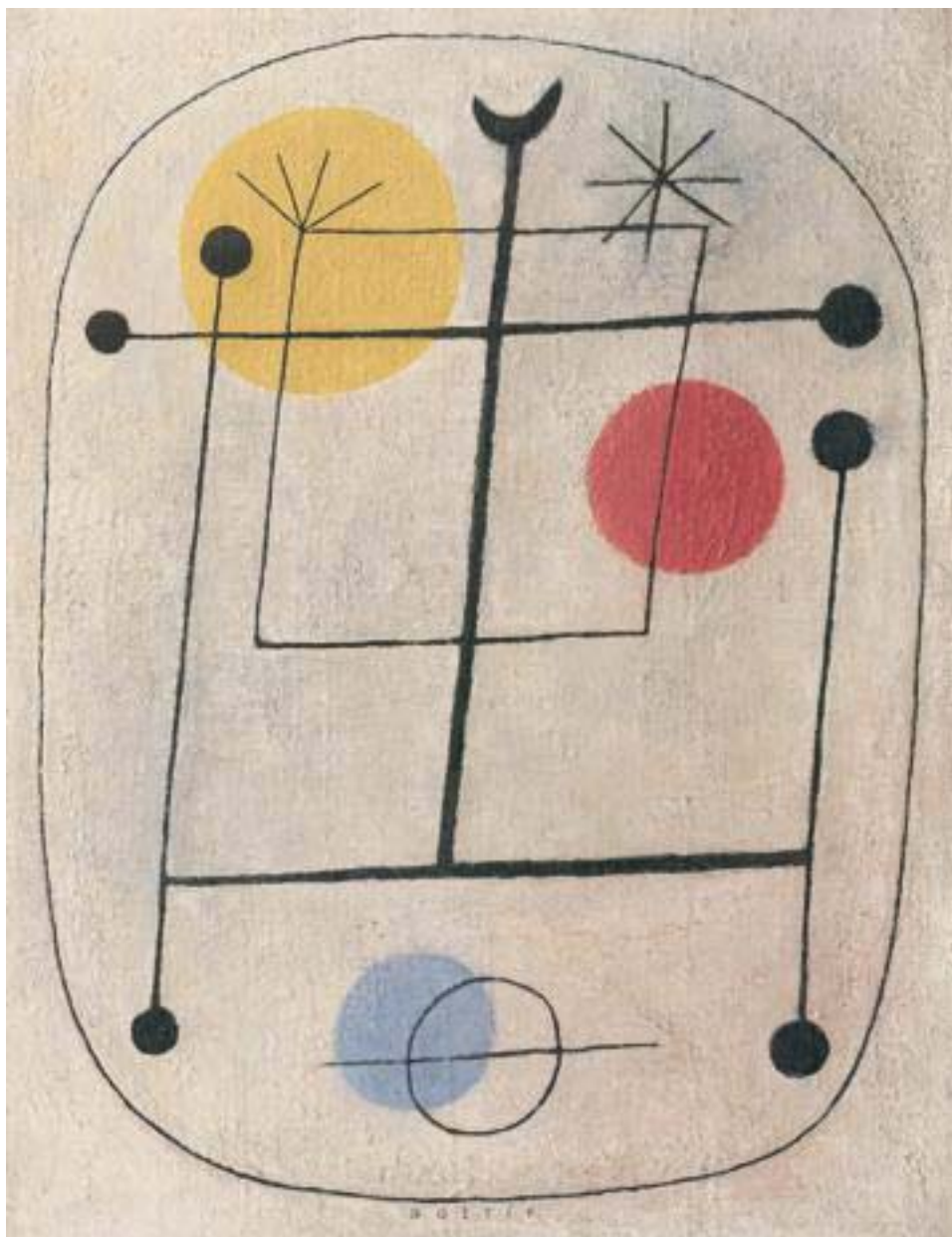
olej na plátně, dat. 1897, sign. PD, 66 × 100 cm, rám

Jen málokdy se v díle tak bytostného krajináře, jakým byl Václav Radimský, setkáme se zobrazením lidské figury, jež není pouhou doprovodnou stafáží, nýbrž sehrává hlavní roli. Vzácné zobrazení myslivce na poli u Vernonu je v tomto případě navíc z umělecky i sběratelsky nejvýznamnějšího malířova období. Impresivní nota celého výjevu poukazuje na poučení francouzskou soudobou tvorbou, jíž byl náš krajan brzy nedílnou součástí. Tlumená barevnost a suverénní štětcové podání umocňují náladu a celkový dojem z chladného rána nedaleko Giverny. Dílo patří mezi doposud neznámé umělcovy skvosty, jež si vzhledem k unikátnímu propojení člověka s krajinou zaslouží zvláštní pozornost. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „[...] Radimský nejen maloval, ale byl i vášnivým nimrodem, rybářem a sadařem, pěstoval pstruhy a choval lovecké psy, často chodil na ryby a na hony. I zde nacházel inspiraci pro své náměty, ve kterých dokázal divákovi navodit přesvědčivý vjem z těchto zážitků. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (38 911 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUČI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
 1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:11, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
 2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 16 katalogu.



20 | Václav Boštík (1913–2005)

Bez názvu

olej na plátně, kolem 1960, sign. UD, 36 × 28 cm, rám

Jedná se o ojedinělé dílo z takřka nedostupného a sběratelsky vysoce vyhledávaného a velice ceněného období Boštíkovy tvorby. Tuto komorní, leč navýsost působivou práci řadíme do souboru, ve kterém malíř prohloubil svůj zájem o původní představitele světové abstrakce. Přiblížil se zejména tvorbě Joana Miró, jehož sledoval od počátku 30. let. Jeho dílo poznal nejen v Paříži, ale měl možnost se s ním seznámit i v Čechách, a to na výstavě Poezie 32 a na Mezinárodní výstavě SVU Mánes v roce 1936, na níž tento španělský malíř prezentoval devět položek.

Mezní pojetí abstrakce, které na obraze sledujeme a ke kterému se Boštík zásluhou tohoto katalánského mistra přiblížil, vychází ze zjednodušeného lineárního znakovství a zobecněné figurace, stažené jen do několika protínajících

se linií. Každý tah i kladená barva měly vnitřní smysl. Do obdélné plochy obrazu Boštík vetkl ovoid, svůj oblíbený motiv související s univerzem a elementárními tvary. Černé linie, připomínající stylizovanou archaickou lidskou postavu s hlavou půlměsíce, jsou ukončeny kruhovými body, odkazujícími na Boštíkův zájem o starodávné kultury, kaligrafii a piktogramy. Kultivovaná práce vytvořená na hranici hravosti a experimentu pochází z období, kdy se Boštík rozhodl věnovat soustavné malířské činnosti a pojmům jako řád, krása, dokonalost, harmonie a celek.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Boštík zde dospěl na pomezí čisté abstrakce, kterou vnímal jako vztah člověka a kosmických sil. Obraz je skvělou ukázkou jeho tvorby z počátku 60. let, která jej postavila do čela českého moderního malířství. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 455 €)

Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

21 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Anděl křehomráz

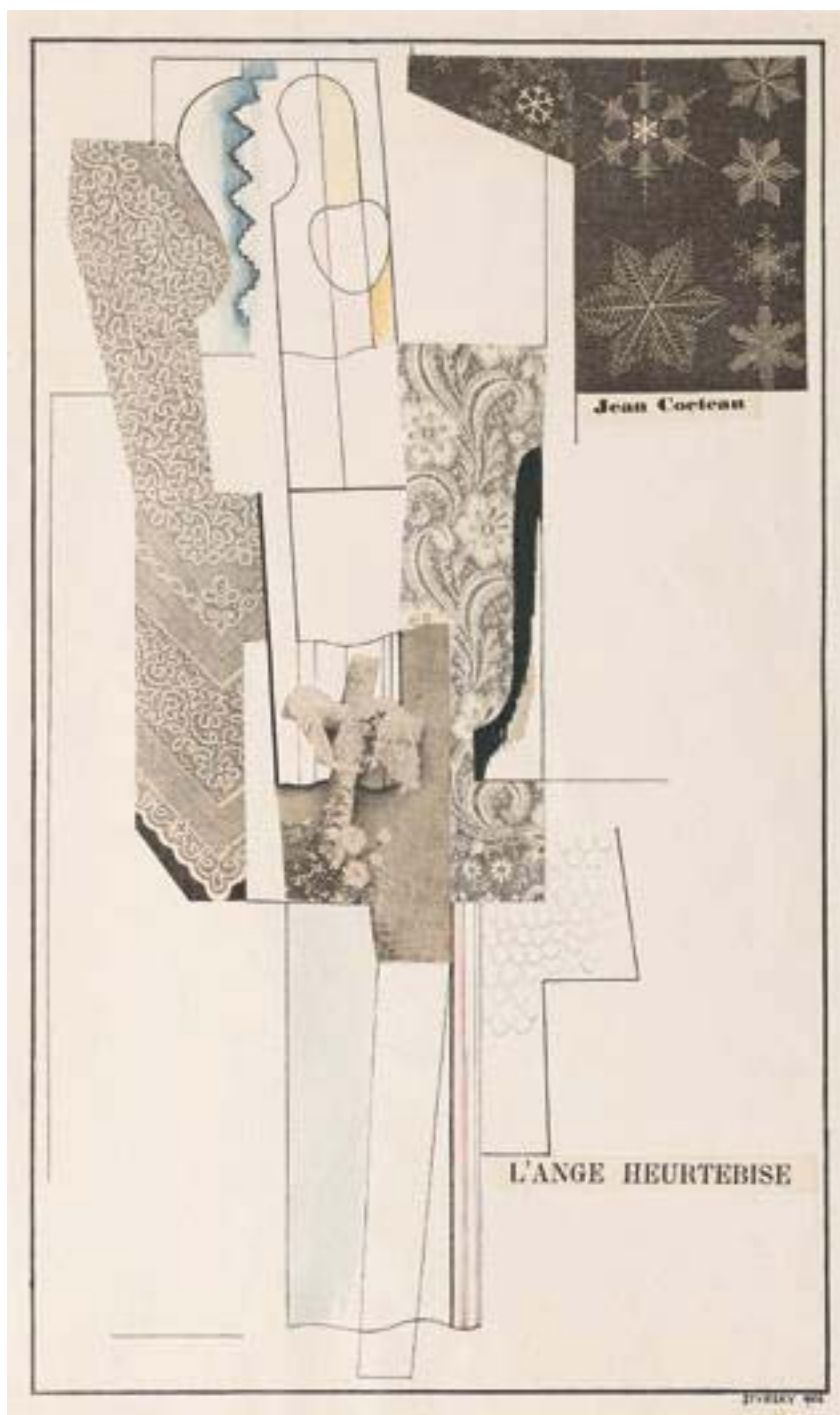
komb. tech. (koláž, akvarel, tuš) na papíře, dat. 1926, sign. PD, 31 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu autorova dedikace

Naprosto unikátní, ve všech parametrech výjimečné a po mnoho desítek let nedostupné dílo, známé jen z černobílých reprodukcí, jež nenechá žádného čitatele evropské avantgardy chladným. Tato významná práce spadá do poloviny 20. let a přesně vystihuje podstatu poetického programu Devětsilu, který se systematicky začal orientovat na obrazové básně a techniky vedoucí mimo závěsný obraz. Námět koláže přímo navazuje na báseň idola české avantgardy Jeana Cocteaua Ange heurtebise (do češtiny převáděno jako Anděl křehomráz) z roku 1925. Tato postava se rovněž vyskytuje v Cocteauově hře *Orfeus*, ke které Štyrský vytvořil scénografický návrh. Výškově orientovaná práce znázorňuje figuru, která je složena z několika málo černobílých papírových výstřižků. Hlava postavy evokuje ženskou tvář. Jedno andělské křídlo je vytvořeno z ornamentálního krajkového vzoru, druhé z květinového dekoru, jež posloužily jako vodítko k realitě.

Práce byla s velkou pravděpodobností vystavena na výstavě Devětsilu, která se konala na jaře 1926. Poprvé byla otištěna ve sborníku *Fronta* (Brno 1927, obr. 14), kde se doplňovala s koláží *Lady Hamilton*, kterou vytvořila Toyen podle básně Tristana Tzary. Dále byla otištěna v monografii Štyrského a Toyen od Vítězslava Nezvala a Karla Teiga (Praha 1938, obr. 11) a v nejobsáhlejší autorově monografii od Lenky Bydžovské a Karla Srpa (Argo 2007, str. 79, obr. 84). Koláž je známá i díky tomu, že se objevila na obálce vzpomínkové prózy Vítězslava Nezvala *Ullice Git - le - coeur* (Fr. Borový 1936). Teprve nyní ji však můžeme ocenit v její skutečné, barevné podobě.

Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s mimořádnou vzácností těchto prací významně přispívá ke sběratelské atraktivitě nabízeného obrazu. Dílo navíc pochází z významné pražské sbírky a na zadní straně je rovněž důležitý Štyrského přípis: „Váženému panu doktorovi Brumlíkovi srdečně na památku, srpen 1928.“ Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Celá práce je velmi jemná, čímž koresponduje se souběžně vznikajícími autorovými artificialistickými obrazy. Pouze vytříbené oko ocení decentní uplatnění akvarelu, jímž byl Štyrský proslulý. [...]*“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 728 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč





22 | Kamil Lhoták (1912–1990) Lokomotiva v parku

olej na lepence, dat. 1943, sign. LD, 16 × 28,5 cm, rám

Půvabná, velice zdařilá práce je typickým a velice kvalitním reprezentantem autorovy vrcholné civilistní tvorby. Poetické dílo spadá do sběratelsky nejvyhledávanějšího období působení Skupiny 42 a zároveň se řadí do umělcovy zásadní periody tvorby, do doby, kdy se mu po první samostatné souborné výstavě konané v roce 1942 v Alšově síni Umělecké besedy dostalo uznání široké veřejnosti i odborné kritiky. Spisovatel Václav Rezáč, který vedl zahajovací řeč této výstavy, výstižně vyzdvihl, že „tento výtvarník, blížící se ke své třicítce, nemusí svůj umělecký svět hledat, protože si ho nese sám v sobě, ve své duši a hlavně v bohaté představivosti. Je to svět civilizace, jež nás nikdy nepřestává udivovat a zároveň naplňovat neklidem.“

Citlivě uchopený, s velkou láskou malovaný olej blízký obrazové básni znázorňuje s nesmírnou pečlivostí a smyslem pro detail lokomotivu se strojvedoucím jedoucí zvolna krajinou. Divák se zde stává pouhým tichým pozorovatelem, který je nucen zamyslet se, zda pouze nesní, když je při své procházce parkem zničehonic vyrušen náhodně projíždějícím strojem. Naivizující ráz malby dodává celé scéně velice milou, až pohádkovou atmosféru. Práce je mistrnou ukázkou autorova moderního romantismu, jež Lhoták rozvíjel na základě své fascinace technickým pokrokem a nalézáním krásy v nových vynálezech.

Obraz je uvedený ve výtvarnickové soupisu díla pod názvem *Lokomotiva v parku* a číslem soupisu 467/35. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 455 €)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč



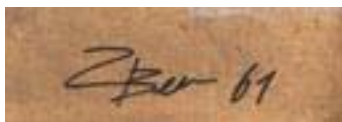
| 23

Zdeněk Beran (1937–2014) Obraz

komb. technika (pryskyřice, písek, průmyslové laky) na kartonu, dat. 1961, sign. na rubu, 49,5 × 32 cm, rám

Pozoruhodný obraz osobitým stylem reflektující dobovou společenskou a politickou situaci pochází od jednoho z nejvýraznějších představitelů české výtvarné scény druhé poloviny 20. století Zdeňka Berana. Na trhu vzácně se vyskytující raná práce vznikla v okruhu Konfrontací, tedy v progresivně smýšlejícím uměleckém prostředí, jež odmítlo pokračovat v předválečné tradici takzvané falešné modernity a hledalo svá východiska v aktuálních tendencích umění art brut, informelu a tašismu. Ve svých pracích z počátku 60. let uplatňoval Beran výrazovou sílu hrubých struktur a netradiční postupy, jimiž dosahoval expresivně silného a syrového prožitku. Vzduté informální struktury, z nichž číší atmosféra rozkladu, zde narušil čistým tvarem kruhu, v různé sytosti objevujícího se jako záchytný bod na několika místech obrazu. Monochromativní tíživě pojatá barevnost je v jednom bodě záměrně narušena světlým útvarem, jež dává prostor naší imaginaci. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč





24 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Katalánský interiér

olej na plátně, dat. 1935, sign. PD, 54 × 73 cm, rám, na rubu razítko z výstavy

Mimořádně kvalitní a synteticky velkoryse cítěný obraz je výbornou ukázkou autorova vyzrálého stylu malby. Práce spadá do období 30. let, kdy umělec pobýval v Katalánsku, konkrétně v letovisku Tossa del Mar, kde si dokonce v roce 1933 zakoupil v ulici Sant Telm vlastní domek.

Sofistikovaně budovaná kompozice s efektně promyšlenou výstavbou prostorových plánů nás nechává nahlédnout do intimity katalánské ložnice oddělené od ostatního interiéru místně charakteristickým maurským portálem. Důvěrnost scény ještě podtrhuje volba tlumené barevné škály zemitých

odstínů, korunovaná kontrastním akcentem komplementární červené a zelené. Plátno je mistrným reprezentantem Karsova jedinečného neoklasicismu směřujícího do syntetičtějších poloh blízkých věcnějšímu realismu.

Hodnotu díla ještě zvyšuje jeho opakované zařazení na výstavy, a to na: Souborná výstava malíře Georgese Karse (Mánes, Praha, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 111) a Georges Kars (Galerie Skupiny výtvarných umělců, Brno, 1936–1937). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Katalánský interiér je dílem bravurní syntézy vyzrálého umělce. Je jedním z obrazů, v němž Jiří Kars vzdal osobní hold místu, kde mu bohužel osud – vlivem tragických historických událostí – nedovolil setrvat. [...]”).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



25 | **Jan Bauch (1898–1994)**
Ležící dívčí akt

olej na plátně, okolo 1945, sign. LD, 41 × 54 cm, rám

Vynikající ukázka exprese ze sběratelsky atraktivního období adorující malířovo oblíbené téma ženského aktu, které se stalo jeho celoživotně nosným tématem. Energicky uchopená malba dokládá nejen Bauchův tvůrčí temperament, ale i smysl pro bezprostředně prožívanou skutečnost a zálibu pro krásnou hmotu. Plátno tak bravurně vypovídá o sugestivní síle jeho malířského projevu. V delikátním námětu cítíme opojení z krásy a schopnosti zachytit svět dívčí duše v celé její křehkosti a tajemnosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



26 | **Vladimír Sychra (1903–1963)**
Pařížské odpoledne

olej na sololitu, dat. 1944, sign. LD, 52 × 61 cm, rám

Jedna ze stěžejních autorových prací z vrcholného období poloviny 40. let silně v duchu evropských vzorů, s dominujícím expresivním akcentem a v původní dekorativní adjustaci. Je patrné, že ve volné figurální tvorbě a anonymních portrétech, ve kterých Sychra nebyl vázán objednavatelem, našel potřebné uvolnění k osvobození tvůrčí energie, díky níž na plátnech dokázal rozehrát barevné akordy nevídaných tonalit i bezprostřední kompoziční skladby reprezentující jeho neutuchající touhu po svobodném uměleckém přednesu. Vzadu je autentický Sychrův název díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



27 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Havrani na poli

olej na dřevě, první polovina 80. let 19. století, sign. PD,
 32,5 × 55 cm, rám

Vysoce reprezentativní, umělecky citlivě uchopená a malířským výrazivem typická práce z první poloviny 80. let 19. století patří k vrcholným představitelům tvorby Antonína Chittussiho. Pobyt v barbizonské umělecké kolonii vnesl do díla tohoto českého velikána zájem o rovinaté krajiny, místa zdánlivě nevýrazná, vynikající zvláštním sentimentem a nepodbízivým půvabem. Obrazový prostor zde určuje vztah horizontály a vertikály, stejně jako v mnoha dalších umělcových dílech. Linii pole souzní s vesnickými stave-

ními na obzoru protínají vysoké skelety stromů, v jejichž korunách se uchytily malebné chomáčky jmelí. Tklivou náladu podzimního dne prohlubuje zobrazení hejna černých havranů slétajících se mezi hromádky zlatavých klasů. Tyto jímavé motivy v Chittussiho díle opakovaně dostávají prostor, a jsou jakýmsi atributy umělcovy přírodní lyriky. Krásná, koloristicky vytříbená scéna něžných pastelových tónů, která si zaslouží pozornost nejen v kontextu krajinomalby jejího tvůrce, bude zařazena do soupisu umělcova díla v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Práce pochází z vynikající pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 619 €)
 Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



28 | Rudolf Kremlička (1886–1932): Tři ženy v koupelně

olej na dřevě, dat. 1925, sign. LD, 55 × 45 cm, rám

Špičková, znovuobjevená práce je mistrným reprezentantem spadajícím do autorova vrcholného období tvorby, konkrétně do zásadního roku 1925, ve kterém byla v Músaionu vydána Kremličkova první monografie, jejíž úvod napsal Elie Faure, a zároveň byla v Mánesu uspořádána umělcova první samostatná výstava. Autorova pozornost se od roku 1918 upnula především ke znázorňování *Myček, Pradlen a Toalet*. Svůj neoklasicismus posílený návštěvou Paříže tak rozvíjel při ztvárňování hluboce intimních scén s ženami vykonávajícími své běžné denní činnosti ve zvláštním duševním rozpoložení, jakémsi hlubokém soustředění a určité melancholii. Opakovaně se Kremlička se zvláštní fascinací navracel k jednomu motivu, a sice k ženě s nohou opřenou o židli, osoušející se po koupeli. Tento námět plný smyslnosti často varioval a setkáváme se s ním i na tomto obraze.

Kremlička byl velkým obdivovatelem křivek ženského těla. Maloval je s potěšením a obdivem. Ve své tvorbě však celý život usiloval především o syntézu skutečnosti a formového ideálu. Svě náměty čerpal z viděné reality, z živých modelů, avšak od zásadního zlomu, jakým pro něj byl obraz *Nana* (olej na dřevě, dat. 1918, 51 × 45,5 cm), při jehož malování se nepohodl s modelkou a byl nucen práci dokončovat z paměti, začal svá díla více tvořit jen z letmých vzpomínek, z krátkých momentů, které uvízly hluboko v jeho paměti. Spojil se tak plně se svým nitrem a zcela uvolnil svou formu. Maloval s velkou radostí a opravdovostí, veden podvědomím. Oprostil se od zbytečných detailů. Barva uzrála v „krásnou hmotu“, jakou obdivoval u starých mistrů. Sám komentoval tento význačný posun slovy: „Bylo mi jasno, že zde již nejde o samostatné podání určitého objektu, že figura stává se jen zámkou – nositelem myšlenky – a že tudíž jest třeba potlačit

individuální znaky modelu. To znamenalo svépomocně zacházeti kresbou i barvou, čerpati jen ze svého vnitřku – konec konců najít – svoji formu.“ Modelky tak jako by vdechovaly jeho obrazům život, zatímco umělec jim jejich dokonalé tvary dával prostřednictvím svých nejnepřehlednějších duševních procesů.

Působivý výjev složený ze tří aktů v rozličných polohách je zasazen do prostředí, kterému vládou ostře řezané tvary, které jsou v přímém kontrastu s jemností a měkkostí ženských těl. Každá ze zobrazovaných jako by byla pohroužena sama do sebe a nevnímala své okolí. Celá scéna přesto utváří brilantně vyváženou kompozici, jež v sobě snoubí veškeré autorovy vrcholné malířské dovednosti.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dokládá i jeho zařazení na autorovu posmrtnou retrospektivu Rudolf Kremlička: Souborná výstava 1915–1932 (Obecní dům, 12. 3. – 24. 4. 1932, kat. č. 92) i publikování a reprodukování ve dvou uměleckých monografiích s názvem *Rudolf Kremlička* (V. Nezval, Praha 1955, obr. 65; a K. Srp, Praha 2006, obr. 222, str. 203). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Souhrn tělesného a architektonického představuje výrazné vyvážení, které společně buduje prostor obrazu, v němž svou důležitou roli má i prázdno mezi ženami a předměty. Vysoká kultivovanost, naprostá soustředěnost a vnitřní pohrouženost učinily z tohoto obrazu vzácnou, zrakově mimořádně působivou výpověď. [...]*“).

Vyvolávací cena / Starting price: 2 500 000 Kč (97 276 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:16, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 25 katalogu.



29 | Adolf Born (1930–2016) Strážci pokladu

pastel na papíře, dat. 1992, sign. PD, 49 × 80 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, na trhu vzácně se objevující práce je reprezentativní ukázkou populární osobnosti české výtvarné scény Adolfa Borna, jehož tvorba diváky spojuje napříč generacemi. Sílu výrazu a neopakovatelnou autenticitu díla podtrhuje charakteristická groteskní nadsázka, autorova nevyčerpatelná představivost a především pak zvolená technika pastelu, reprezentující Bornovu tvorbu v té nejvyšší kvalitě. Nesporné mistrovství je navíc podepřeno křehce nuancovanou barevností, k čemuž mu dopomohla zvolená technika pastelu. Tříhlavá bytost, která spíše než děs vyvolá na našich tvářích úsměv, dokazuje Bornův nenucený smysl

pro humor, bujnou fantazii a nesmírnou tvořivost, jež byla podpořena jeho celoživotní pracovní pílí. Není tedy divu, že je jeho tvorba dnes již trvalou součástí naší vizuální kultury. Setkáváme se s ní od útlého dětství a provází nás po celý život. Svoji sdělností a intenzitou je srovnatelná snad jen s díly Josefa Lady.

Sběratelskou hodnotu této práce navíc zvyšuje fakt, že byla vystavena a následně reprodukována v autorově katalogu u příležitosti výstavy Adolf Born – Jedinečný svět, která se konala v Muzeu Kampa – Nadaci Jana a Medy Mládkových (P. Volf, kat. výst. Adolf Born – Jedinečný svět, 29. 4. – 30. 7. 2017, Praha 2017, str. 52). Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 728 €)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



| 30

Maximilián Pirner (1854–1924) Kořist

olej na plátně, před rokem 1900, sign. PU, 55,5 × 76 cm, rám

Kvalitní, malířsky typická autorská replika slavného plátna *Kořist* byla vytvořena patrně na samém závěru předminulého století. V této době působil Maximilián Pirner jako profesor figurální malby na pražské výtvarné Akademii a svým založením i uměleckým názorem tendoval především k umění symbolismu a akademicky chápané secese. Charakteristickým rysem jeho malby bylo propojení figury s dynamickým ornamentem, stejně jako důraz na mystickou atmosféru světa bájí a pohádek, v němž se ukrýval před dopady moderní doby. Slavná práce byla rok po svém vzniku publikována v uměleckém časopise vídeňských secesionistů *Ver Sacrum* (*Ver Sacrum I*, 1899) a později byla zařazena do umělcovy monografie (R. Prah: *Maximilián Pirner*, Národní galerie, Praha 1987, kat. č. 307, str. 63). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



31 | **Quido Mánes (1828–1880)**
Amálie Mánesová (1817–1883)
Krkonošská bouda

olej na plátně, 1848–1851, 50,5 × 66 cm, rám

Setkání s kteroukoli osobností z malířské rodiny Mánesů představuje pro všechny milovníky umění ohromnou senzací. V tomto případě je však radostná událost znásobena zajímavou historií představovaného obrazu, v němž sehrávají roli všichni tři malířsky nadaní potomci Antonína Mánesa; Josef, Quido i Amálie.

Složitá geneze plátna sahá k mistrovskému dílu *Krkonošská bouda* od Josefa Mánesa, zachycujícímu horskou boudu Kovárnu, ke které za silícího větru a ženoucí se bouře spěchá skupina výletníků. Humorně pojaté postavy dvou mladých dam, jež zápasí s nepřízní počasí, doprovázených mladíkem a nosičem, představují typický žánrový motiv *biedermeieru*. Obraz, který bývá tradičně datován rokem 1851, mohl vzniknout již v letech 1846–1847, tedy záhy po návratu sourozenců Mánesových z cest do Krkonoš. Ihned po svém dokončení se dostal do rukou Josefova přítele Františka Náprstka, staršího bratra národopisce Vojty. Náprstkova rodina sídlila na Betlémském náměstí v domě U Halánků, proslaveném významným pražským Salonem, kde patrně dnes již neznámé dílo doznalo zasloužené popularity. Záhy byla proto vytvořena jeho poměrně věrná replika, jejíž autorství lze připisat Josefovým sourozencům Amálii a Quidovi. Ani pro jednoho z nich to nebyl úkol snadný, přesto se jim podařilo vytvořit velmi jemnou a hodnotnou malbu, v níž lze vysledovat jednotlivé ruce umělců.

Problematikou autorství našeho obrazu se věnovalo hned několik historiků umění, přičemž se všichni shodli na předpokládané spolupráci Amálie a Quida. Složitější otázka autor-

ství jednotlivých detailů však byla vyřešena pouze částečně. Příložený posudek PhDr. Šárky Leubnerové na mnoha detailních příkladech osvětluje jednotlivé podíly obou umělců. Například žertovně pojaté postavy vzhledem k rukopisu a mimořádně kvalitnímu ztvárnění připisuje Amálii, zatímco úporně modelované balvany či pečlivě provedenou malbu horské boudy pokládá za dílo Quidovo. V každém případě se setkáváme s naprosto vytříbeným, malířsky brilantním a sběratelsky unikátním artiklem, svědčícím o úzké umělecké spolupráci v rodině Mánesů. Brilantní práci je třeba sledovat také v kontextu soudobé mnichovské malby se zvláštním přihlédnutím k osobnosti Carla Spitzwega.

Slavná malba byla nesčetněkrát tematizována v uměnovědné literatuře k rodině Mánesů. Zvláštní pozornost našemu dílu věnovala Eva Reitharová (*Josef Mánes. Odkaz malířů Mánesovy rodiny*, Praha 2005, str. 86) a Gabriela Kesnerová (*Krajina v díle Josefa Mánesa*, katalog, Národní galerie v Praze, Praha 1991, str. 14 a pozn. 17).

Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Quido s Amálií se věrně drželi předlohy a jen v drobných detailech, jako jsou balvany roztroušené po louce, pohoří zahalené v mlze za věžičkou, střecha boudy atd. se odchýlili od bratrova obrazu. Společně vytvořili velmi kvalitní dílo, které si svou působivě zachycenou dramatickou přírodní náladou, bravurně zvládnutou humornou pointou i jednotným uměleckým výrazem nezadá s originálem. Předložené plátno má velký umělecko-historický význam a je důležitou prací pro hlubší poznání vzájemných uměleckých vztahů v rodině Mánesů i tvorby každého ze tří sourozenců Mánesových. [...]“).*

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 455 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



32 | Antonín Slavíček (1870–1910): Po dešti

olej na plátně, 1903–1904, 74 × 88 cm, rám

Nesmírně krásná, slavná a malířsky svrchovaná práce je projevem vytříbeného a láskyplného citu, který Antonín Slavíček choval k české krajině. Naplňuje beze zbytku a v tom nejlepším slova smyslu výrok Miloše Jiráčka, v němž Slavíčka nazval „*fanatikem rodné půdy*“. Ten zvláštní něhu a pochopení pro chudou a strohou krajinu projevil v umělecky mimořádně ceněném cyklu obrazů z Kameniček, k němuž má představované dílo nejbližší, i když jej nelze přesně lokalizovat. V rámci skupiny pohorských motivů vzniklo mezi léty 1903 a 1904 asi šest rozměrných prací, z nichž byla některá vystavena na jarní výstavě Mánesa roku 1904. Představen zde byl i obraz *Silnice v dešti* a další jemu výtvarně i kompozičně příbuzná díla. O významu těchto maleb nejen pro české umění, nýbrž pro umělce samého svědčí obsáhlá Slavíčková korespondence, bohatá na plnost citu a myšlenek ve vztahu ke krajině. Slavíčkovou hlavní snahou bylo uchopit přírodu v její pravé podstatě, bez patosu a strojenosti. Netoužil po vnější líbivosti svých obrazů, jež se mu zdála povrchní a plytká, dychtil po splynutí s krajinou, s prostředím, i s lidmi, kteří v něm žijí a pracují. Právě tyto ideje se shodovaly s problémy severoněmecké umělecké kolonie Worpswede, jež na Slavíčka měla zásadní vliv v jeho úsilí o novou obrazotvornost. Seznámení se s worpswedskými autory přišlo přesně v okamžiku, kdy se zabýval totožným uměleckým konceptem a novým formulováním svého výtvarného programu. Výstava tak do jisté míry uspěla naplněním Slavíčkových snah o souhrnné a celistvé pojetí české krajiny.

Melancholické vyznění obrazu *Po dešti* upomene na slavné plátno z Národní galerie známé jako *Motiv z Kameniček*. V obou případech se umělec odvážně postavil úkolu pojmut krajinu v co nejjednodušších formách, celistvě a v její pravé podobě. Ústředním motivem se mu stala široká, tenkými kmínky stromů lemovaná silnice stoupající směrem k obzoru, kde ztrácí v podzemní mlze na jasných konturách. Místo vyniká zvláštní nostalgickou náladou, podmíněnou tlumenou barevností, jež po dešti otupila ostrou zemitou červeně půdy a tmavou zeleň trávy. Na zemi se utvořily drobné kaluže vody, zachycené v umělcově příznačně expresivní malířské poloze. Výtvarný charakter kameničkovských prací zapůsobil na teoretiky umění, stejně jako na některé malíře. Zvláště výrazně se v jeho díle zhlédl Jindřich Prucha, v jehož tvorbě se Slavíčkovy vlivy uplatnily ve velké míře. Znovu tak lze pou-

kázat na v českém prostředí zcela ojedinělý, invenční a moderní přístup ke krajině, který byl v souladu se Slavíčkovou uměleckou povahou, stále prahnoucí po něčem novém a stále hledající.

Mistrovská galerijní práce se na veřejnosti objevuje po dlouhé době a vzhledem ke zcela fenomenálnímu malířskému podání i okolnostem svého vzniku zasluhuje maximální pozornost všech milovníků umění. Dílo bylo záhy po svém vzniku prezentováno na souborné výstavě Mánesu (XIV. výstava SVU Mánes, 1904, kat. č. 46), dále v Pošově galerii (43. výstava Pošovy galerie, Antonín Slavíček. Obrazy menšího formátu, Praha, 16. 5. – 15. 6. 1946, kat. č. 36). Štítek na zadní straně obrazu také poukazuje na skutečnost, že dílo, pocházející z původní významné pražské prvorepublikové sbírky, bylo vystaveno v Jízdnárně pražského hradu roku 1961 a reprodukováno v katalogu pod názvem *Po dešti* (Antonín Slavíček. Životní dílo, Národní galerie v Praze, Jízdnárna Pražského hradu, září 1961 – leden 1962, kat. č. 125), následně v Brně (Antonín Slavíček, Dům umění města Brna, Brno, leden–duben 1962, kat. č. 42) a v Bratislavě (Antonín Slavíček, Slovenská národná galéria v Bratislavě, Bratislava, duben–květen 1962, kat. č. 43). Obraz byl opakovaně uveden či reprodukováno v literatuře (Jaroslav Jindra, *Katalog pražské soukromé sbírky obrazů, plastik a grafiky*, Praha 1937, č. 393.), později u Vítězslava Nezvala (*Antonín Slavíček*, Praha 1952, str. 23). Barevnou reprodukcí obrazu přinesla také kniha Otakara Nejedlého (*Malířovy toulky po Evropě, Cejlonu a Indii*, Praha 1960, str. 84). Malba byla podchycena ve Slavíčkově soupise díla (*Antonín Slavíček. Soupis díla*, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1965, ed. Jiří Kotalík, obr. 108) a ve stěžejní umělcově monografii (Jan Tomeš, *Antonín Slavíček*, Praha 1966, kat. č. 188). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Velkorysý obraz, vyvolávající téměř teskné naladění, představuje tu nejdůležitější polohu z celého Slavíčkovy díla, které se právě v těchto letech blížilo k pronikavému realismu. Tento obraz je zcela výjimečnou prací, která by měla náležet ke zlatému fondu českého moderního malířství. [...]*“).

Vyvolávací cena / Starting price: 6 000 000 Kč (233 463 €)
Odhadní cena / Estimate price: 10 000 000 – 15 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 29 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33 | Emil Filla (1882–1953): Zátiší s chřestem

komb. tech. (olej, písky) na plátně, dat. 1925, sign. LN, 48 × 59 cm, rám

Výtvarně neobyčejně rozmanitá a nadměru sofistikovaně komponovaná práce dokládá Fillovu suverenitu a jiskřivý optimismus poloviny 20. let, ve kterých vrcholila jedna z jeho životně nejšťastnějších period tvorby. Filla se v těchto letech téměř výlučně zabýval motivem zátiší, přičemž jeho nevyčerpatelná fantazie mu umožňovala nalézat stále nové barevné harmonie, měnit povrchovou strukturu a střídat celkové pojetí kompozice. Namísto zemitých a hnědých tónů, které dominovaly kubistickým obrazům vytvořeným v Paříži a Holandsku, se navrácí k veselým a sladkým tónům, jež jsou předzvěstí nebeské pohody bílých zátiší. Odpovídá tomu nejen koloristická virtuozita pláten, ale i smyslově bohatě ztvárněná plocha prostoru zobrazující příjemné domácí ovzduší kuchyňského stolu. Filla se jako milovník krásné hmoty nechával unášet vlastní představivostí a odvážně se vrhal do práce s různými technikami. Prolínají se zde plastické pastózní hmoty s řídkší hladkou malbou, ale i šrafura vytvořená rytím druhým koncem štětky.

Autor s velkou chutí zobrazuje starodávné poháry jako věcnou připomínku baroknímu malířství. Prostor běžných věcí, jako domácí stůl prosycený vůněmi jídel, je však podroben rafinované selekci a doplněn elegantními a ne vždy v domácnosti běžnými

předměty, v tomto případě chřestem a broušenými sklenicemi. Velmi záležet si malíř dal rovněž i na látkovém charakteru dřeva. Neboří ani mosty s holandskou minulostí. Naopak zájem o tradici mu umožnil historizovat kubismus, plně ho využít a nově na něm stavět svá hedonistická zátiší.

Dílo bylo původně získáno v autorově ateliéru a následně bylo součástí významné pražské sbírky architekta Kodla. Plátno bylo s největší pravděpodobností vystaveno na členské výstavě SVU Mánes v roce 1925 a je uvedeno v soupise autorova díla chystaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Svár konkrétního a abstraktního, dvou protichůdných poloh, dospěl v polovině dvacátých let k velkému vyrovnání, jako by chtěl Filla mít obě možnosti souběžně přítomné na jednom obraze. Toto zátiší patří mezi nejkvalitnější, jež ve dvacátých letech namaloval. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 300 000 Kč (128 405 €)
Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:21, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 30 katalogu.



34 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Hlubočepy

olej na plátně, dat. 1962, sign. UD, 130 × 96 cm, rám

Velkoformátové a divácky velmi poutavé plátno je výborným reprezentantem umělcovy významné periody. Skvěle zpracované téma údolí Hlubočep, Benešovým charakteristickým stylem jak v podání poetiky místa, tak v jeho oblíbeném vyobrazování domů a domků z vesnický laděného prostředí, je mistrnou ukázkou autorovy civilismem inspirované práce. Pohled na koloristicky pozitivně harmonizující střechy vilek rozehrává hru se skrytě se vinoucí cestou a navozuje tak dojem kubizujícího labyrintu. Průhled hlubočepským železničním mostem, obklopeným skalními masivy, dodává malbě hloubku a trojrozměrnost, a zároveň tak prokazuje malířův vynikající smysl pro kompozici. Atraktivitu díla zvyšuje jeho původ z kvalitní a významné pražské sbírky. Práce je v původní autorově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 619 €)
 Odhadní cena: 450 000 – 600 000 Kč



35 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Nábřeží v Bruggách

olej na kartonu, 1900–1905, sign. LD, 50 × 61 cm, rám, na rubu štítek z Mezinárodní výstavy v Nantes

Sběratelsky skutečně raritní a velice atraktivní, výtvarně neobyčejně vyspělá ukázka Karsovy rané, impresivně orientované malby, z dob jeho mnichovských studií. Tehdy ještě nositel jména Karpeles, už moderní malíř, okouzlen M. Liebermannem, M. Slevogtem a francouzskými impresionisty, představovaný obraz doslova rozvibroval pod hřejivými paprsky slunce, aniž by však záplava světla narušovala lokální barvy a siluety stafáže. Civilistně a žánrově laděná živá atmosféra nábřeží je podána zcela přesvědčivě paletou vytříbených lomených odstínů v suverénním

náznačkovém, místy pastózním štětcovým duktu, pracujícím s barevnou skvrnou a prosvětáním podkladu. *À la prima* bezprostředně nanesené malé veledílo, jež pozorovatele znovu a znovu příjemně atakuje svým optimismem a narativností a jež v sobě unikátně koncentruje životní elán i probouzející se malířskou bravuru mladého umělce, je cenným a významným objevem pro poznání nanejvýš zajímavé první fáze autorovy tvorby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obráz Nábřeží v Bruggách mě osobně opravdu potěšil, protože představuje důležitý a neopominutelný článek v celku Karsova díla. Cit pro strážlivou realitu zůstane navždy podstatou malířova výtvarného názoru. [...]*“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 895 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 36

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)
Zimní odpoledne

olej na plátně, 40.–50. léta 19. století, 25 × 33,5 cm, rám

Romanticky snívá scénérie svou kultivovaností a mimořádnou vyspělostí malířského projevu spadá do období 40. a 50. let, kdy se Piepenhagenova tvorba nesla ve znamení vrcholného romantismu. Častým námětem se mu stala ztichlá zasněžená zimní krajina vyjadřující lidskou touhu po osamění a splynutí s přírodou. K umocnění její laskavé náruče volil autor jemnou barevnou tonalitu, citlivou světelnost a delikátní štětcové podání, jež výjevu propůjčuje typickou malířskou křehkost. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 058 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



37 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Sváteční kytice

olej na plátně, okolo 1920, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Dílo vynikající kvality, promalované s nejvyšší precizností, bezpochyby patří mezi sběratelsky hledané artikly. Kubínův oblíbený motiv květinových zátiší je zde perfektně zvládnut. Sofistikovaně až realisticky komponovaná bujná kytice složená z karafiátů, pivoňek, kopretin, kosatců, kamzičnicku a janovce je adorací jarního období. Použitím drapérie zavěšené v pozadí navodil autor jakousi divadelní atmosféru. Malíř, celoživotně tvořící primárně v klasicistním stylu, projevil svůj jedinečný rukopis i zde, a tak je atmosféra klidu, která z obazu vyřazuje, bravurní ukázkou jeho umu. Výjimečnost díla pak ještě vydvihuje nezvykle velký formát. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (29 183 €)
 Odhadní cena: 850 000 – 950 000 Kč



38 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Zátiší s melounem

olej na plátně, dat. 1928, sign. PD, 63 × 69 cm, rám, na rubu autorovo č. soupisu 109

Velice uvolněná, moderně uchopená práce spadá do Holého šťastného období konce 20. let. Oblíbený motiv zátiší, založený na dvojzvuku poetické svátečnosti bílé a modré, významově spojené s touhou, je malovaný s hlubokou citovostí evokující uklidňující pocit tepla domova. Umělec zobrazuje předměty z nadhledu tak, aby byly všechny dobře vidět. Svou klasickou kompozici obohacuje o exotický meloun, který rozšiřuje jeho výrazový rejstřík o nové tvary i barvy. Na zadní straně je autorův štítek s názvem obrazu, „*Zátiší s rozříznutým melounem*“. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



39 | **Karel Malich (* 1924)**
Ubývání světla

kov, dat. 1964 (realizace 90. léta 20. století), sign. na rubu, 58 × 53 × 4 cm

Naprosto jedinečné dílo reprezentuje tvorbu zásadní postavy české výtvarné scény druhé poloviny 20. století, Karla Malicha. Reliéf *Ubývání světla* pochází z rozhodujícího autorova období, kdy se již zbavil odkazů ke krajině a vstoupil na pole, ve kterém začal výrazně uplatňovat jednoduché geometrické tvarosloví. Jeden ze základních námětů, jímž se umělec zabýval v letech 1963–1964, když přešel k reliéfům a volně stojícím plastikám, se týkal vztahu vnitřního objemu a vnějšího pláště, který byl pojatý jako průlom světla, nacházejícího se uvnitř plastiky, a temnoty, jež ji obklopuje. Autor tehdy na tento základní vztah, jenž byl zásadně určující pro celou jeho další tvorbu, odpověděl několika samostatně stojícími plastikami a několika papírovými modely či jen kresebnými záznamy, z nichž některé, mezi nimi i tato práce, se po roce 1989 v souvislosti s připravovanými retrospektivami rozhodl realizovat.

Tento objekt, který se ocitl na hraně krajně redukováných výrazových prostředků, zachycuje průnik světla z uzavřeného, úzkého vnitřního kruhového otvoru do vnějšího prostředí. Vytrysklé světlo je pak zhmotněné v podobě menšího plastického kruhu umístěného nad tímto otvorem tak, aby byl patrný jeho vztah k vyřiznutému otevřenému, kruhovému prostoru. V reliéfu se tak setkáváme se základním Malichovým životním pocitem, k němuž náležela potřeba osvobození se ze stísněného prostředí, jež v něm vyvolávalo úzkost.

Reliéf byl příležitostně vystavován na autorových samostatných výstavách od poloviny 90. let, kdy byl fyzicky vytvořen. Vynikající dílo vysoké sběratelské hodnoty dokládá evropský význam výtvarnickových prací z období 60. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Příkladová odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (23 346 €)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč





| 40

František Tichý (1896–1961) Harlekýn

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře,
dat. 1933, sign. PD, 50 × 36 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Poutavá, silně expresivní práce je kvalitním zástupcem autorovy tvorby spadající do umělcova naprosto zlomového období. Tichý v roce 1930 zavítal do Paříže, což zásadně poznamenalo a nasměrovalo jeho další vývoj. Stavebním prvkem jeho obrazů se nově stala barevná skvrna. Přehodnotil Seuratův neoimpresionismus a dal mu vlastní osobitou formu. *Harlekýn* jako jedna z Tichého oblíbených postav komedie dell'arte zastupuje sladkobolný život kočovných komediantů, jež malíř vždy rád připodobňoval k údělu výtvarníků. Práce v odvážné, výrazné barevnosti, s až surreálním vyzněním, je mistrným dokladem autorova vlastního vidění reality a silně rezonuje jeho smutek i melancholií doby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



41 | Jan Zrzavý (1890–1977): Kalvárie v Locronanu II.

tempera na dřevě, dat. 1938, sign. LD a na rubu, 49 cm × 114 cm, rám, zaskl., na rubu příznačný autorský návod na uchování a případné restaurování obrazu

Velkoformátová znovuobjevená práce je mistrným reprezentantem závěru autorova význačného bretaňského období. Působivý obraz spadá do předválečného roku 1938, kdy se Zrzavý rozhodl již nejezdit do Francie a začal se věnovat malbě české krajiny. Jedná se o propracovanější a daleko rozměrnější variantu obrazu *Kalvárie v Locronanu II.* (tempera na překližce, dat. 1937, 9 × 34 cm), která byla publikována a reprodukována např. v umělcově monografii *Jan Zrzavý* (A. Friedl, Praha 1939, obr. 32). Monumentálně pojaté dílo, které v sobě koncentruje veškeré malířovy francouzské zkušenosti, můžeme chápat jako výtvarníkově závěrečné úctyhodné rozloučení, jako jeho poslední melancholickou vzpomínku na místo, jež tolik miloval.

Bretaň označil Zrzavý jako „zem zaslíbenou“ či „předurčený kraj“, kde našel dokonalé inspirativní prostředí pro svou tvorbu. Místem, které ho zvláště očarovalo, byla proslulá starobylá vesnice Locronan, jež je dodnes označována za jednu z nejkrásnějších celé Francie. S velkou láskou a fascinací se toulal uličkami tohoto kamenného městečka a opakovaně se zaujetím v různých námětech zobrazoval jeho rozličné kouty s příznačnými roztodivnými žulovými domky nepravidelných tvarů, které zvolna porůstá mech. Silná všudypřítomná keltská tradice navíc naplňuje Locronan, v němž jako by se zastavil čas, pozoruhodnou baladickou atmosférou plnou dávných tajemství.

Zrzavý před nás staví hluboký, kompozičně vyvážený panoramatický výjev, který diváka doslova magnetizuje a nutí jej k dlouhé-

mu pozorování a rozjímání. V sofistikované, typicky zjednodušené suverénní malbě zobrazuje pás charakteristických stavení, kterým jako výraz hluboké úcty a víry dominuje do zlatého řezu umístěný velkolepý kříž. Snivou atmosférou obrazu podtrhují jednak jemné detaily provedené rytím druhým koncem štětce, jednak pak tlumená monochromní barevnost, odpovídající charakteru dávné vzpomínky, jež je pouze místy jemně obohacena o lehké tóny růžové a zelené, jimiž autor postihl zeleň.

O tom, že si sám malíř této práce nesporně vysoké galerijní a sběratelské hodnoty velice vážil, svědčí i Zrzavého vlastnoruční instrukce k uchování a ošetřování psané na rubu díla i rozhodnutí zařadit jej, a to hned krátce po dokončení, na členskou výstavu Umělecké besedy (Obecní dům, Praha, 5. 2. – 28. 2. 1938, kat. č. 122), o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Práce pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky a její atraktivitu ještě umocňuje velice vkusná a citlivá původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento obraz je mimořádným dílem a lze jej označit za jeden z nejzdařilejších Zrzavého obrazů z 30. let, ve kterém se již loučil se svým milovaným místem. [...]*“).

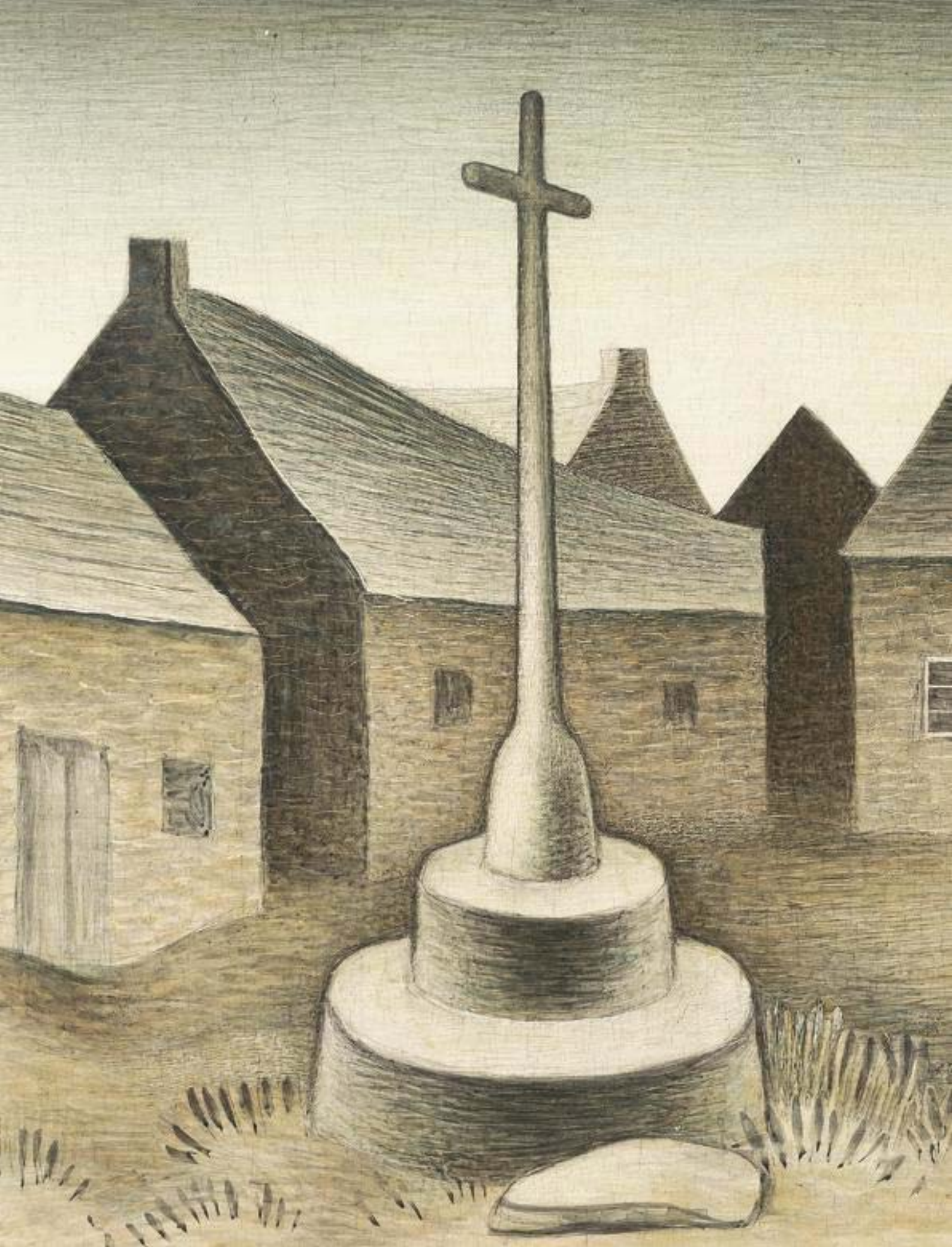
Vyvolávací cena / Starting price: 6 000 000 Kč (233 463 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 10 000 000 – 15 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:26, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 36 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



42 | Karel Černý (1910–1960): Raněný muž

olej na plátně, dat. 1942, sign. LD, 56 × 69 cm, rám

Tematicky raritní, znovuobjevené a po dlouhá léta veřejnosti nedostupné plátno ve velice moderním symbolicko-expressivním uchopení z autorova klíčového období, kdy ten zajížděl malovat do jihočeské krajiny, v níž si naplno ustálil základní principy svého výtvarného jazyka a přiblížil se tak svému cíli, dosáhnout absolutní slohové jednoty. V obraze, který k divákovi promlouvá zvláštní snovou náladou, zobrazil Černý ležící mužskou postavu, jež více než raněného připomene odpočívajícího mladíka v krajině. Barevná symbolika a černý sluneční kotouč však naznačují naladění obrazu. Noční krajiny jsou ostatně velice příznačným motivem mnoha českých umělců v temných 40. letech. Oválná oblaka v pozadí působí neobyčejně organickým dojmem, a jejich přítomnost vytváří takřka surrealistickou atmosféru, ačkoliv malíř nevyužil jediné surrealistické rekvizity či stafáže. Expressivní kolorit, který nám připomene dílo Edvarda Muncha, Bohumila Kubišty či Jana Zrzavého, dotváří fantastické jeviště, na němž Černý tuto majestátně klidnou scénu rozehrál.

Obraz je první variantou stejnojmenného plátna z roku 1945 a motivicky navazuje na odpočinkově laděné plátno *Muži v koupeli*. Černého zájem o spiritualitu pozdně gotického umění, sochy piet, pak vrcholí dílem *Oplakávání* v roce 1946, jehož jednotlivé motivy mají své předchůdce v raněných a plačkách.

Sběratelskou hodnotu tohoto fantastického díla zvyšuje jeho reprodukování v autorově klíčové literatuře (V. Lahoda: *Karel Černý*, Praha 2003, str. 180, obr. 82; J. Drda: *Malíř Karel Černý*, Praha 1943, obr. 3.). Jak uvádí Drda, plátno pochází z významné sbírky dr. V. Kouřila z Moravské Ostravy, který ve 40. letech vlastnil také další tři Černého oleje. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 500 000 Kč (58 366 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:27, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 38 katalogu.



43 | **Josef Lada (1887–1957)**
Tichá noc

kvaš na lepence, dat. 1944, sign. PD, 25,5 × 34,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabná, autorova charakteristická zimní krajina je mistrnou ukázkou Ladova výtvarně vyzrálého a malířsky velice plodného období, v němž se ustálil jeho umělecký výraz. Poetická práce zobrazující tiše odpočívající noční vesnici, jež je na první pohled zcela nedotčena zásahy válečných hrůz, nás něžně zavádí do výtvarníka idylického světa typických českých zákoutí, kde vládne klid a mír.

Celou plochu obrazu jako jemná dekorativní síť pokrývájí k zemi pomalu padající drobné vločky vnášející do této scény, zcela oprostěné od figurální stafáže, prvek dynamiky

a určité proměnlivosti, kterou můžeme sledovat na krajině, jejíž ráz se pod kupícím se sněhem neustále mění. Tyto nenápadné pointilistické tečky mají ohromný účinek. Vytvářejí onu lyrickou atmosféru okamžiku úžasu, fascinace, či až určité melancholie, kterou člověk prožívá při pozorování nedostížitelné noční oblohy. Zároveň nás upomíná na pomíjivost času a na malost lidského bytí v porovnání s dokonalostí přírody a nekonečností vesmíru. Člověk se stává pouhým divákem, který dostává, třeba právě z okna jedné z chalup, možnost na krátkou chvíli spatřit tyto zázraky a krásy světa, které nedokáže nikdy zcela pochopit, nebo do jejich fungování jakkoli zasahovat. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 455 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



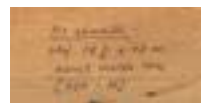
44 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Na závoděšti

olej na lepence, dat. na rubu 1942, sign. LD, 12,5 × 43 cm, rám,
na rubu číslo soupisu 398-89

Atraktivní, sběratelsky vzácná práce patří k nejvyhledávanějším a vysoce ceněným ukázkám tvorby jednoho ze zakladatelů a nejvíce oceňovaných členů Skupiny 42, Kamila Lhotáka. Pro malířovu tvůrčí činnost znamenal nejdramatičtější válečný rok dosažení umělecké zralosti, což mimo jiné dokládá i skutečnost, že začal své práce signovat celým jménem namísto dříve preferovaného monogramu KL. Autor zcela v duchu skupinové tvorby dokázal osobitým malířským přednesem a jedinečnou estetikou povýšit své komorní práce do roviny jakýchsi uměleckých privatissimí, které nám dnes skýtají vhléd do jeho soukromého poetického cítění plného půvabu a jedinečného kouzla.

V minuciózně pojednané scéně Lhoták utíká z oblíbeného městského prostředí a svým nezaměnitelným humorem a smyslem pro naraci diváka přenáší do atmosféry času světa bez technických výtvarných, do světa noblesních dam a elegantních pánů, kteří své kratochvíle trávili projíždkami na koních. Práce je uvedena ve výtvarnickově soupisu díla pod stejnojmenným označením a číslem soupisu 398/89 a pochází z luxusní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (31 128 €)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč



45 | **Ondřej Basjuk (* 1983)**
San Romano

akryl na plátně, dat. 2015, sign. na rubu, 80 × 100 cm

Velkoformátová, sugestivně působící práce je výbornou ukázkou tvorby výrazného a velice svěbytného představitele mladé generace současné české tvorby Ondřeje Basjuka. Plátno bylo namalováno bezprostředně po autorově návratu z Florencie, kde na něj silně zapůsobil jeden z obrazů triptychu *Bitva u San Romana* od předního malíře cinquecenta Paola Uccella. Právě tento umělec se stal Basjukovým největším inspiračním zdrojem, což je patrné hlavně v zájmu o perspektivu.

Kresebně dokonalá práce disponuje také velice zajímavou významovou rovinou, ve které autor polemizuje s v době vzniku aktuálním tématem sílící uprchlické krize, jež rozproudila diskuzi napříč evropskou společností. Autor se pozastavuje nad reakcí, ve které se na místo očekávané solidarity strhla absolutní vlna strachu, která vyústila až v nové opevňování hranic. Toto téma přenesl na plátno prostřednictvím řady postav mířících do neznáma, na jakési tajemné, dosud nedešifrované abstrahující klubko, které ztělesňuje postupně šířící se myšlenku strachu. Dílo bylo zařazeno na výstavu *Papírová zeď* (Galerie Vyšehrad, 2015) a na expozici *Nový zlínský salon* (Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2017), v jejímž katalogu bylo i publikováno. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 100 000 – 120 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



46 | Jan Preisler (1872–1918): Studie ke Koupání

olej na plátně, dat. 1912, sign. PD, 38 × 46 cm, rám, na rubu připsal Antonína Matějčka ztvrdující pravost obrazu a razítko z výstavy

Sběratelsky velice zajímavá práce je mistrným dokladem autorova vyzrálého stylu malby. Preisler se v roce 1912 zabýval opakovaně motivem *Koupání*, který různě varioval a na němž vždy zachycoval dvě až čtyři postavy. I když většinu těchto obrazů nedokončil, jedná se o velice cenná díla, jež jsou hodnotným dokladem jeho nového tvůrčího přemýšlení a hledání optimálního řešení v barevné i kompoziční stavbě, k němuž jej mohl dovést i kontakt s generačně mladším Bohumilem Kubištou. Idylická scéna, s typickými zlatavými tóny zobrazuje ve velice rafinovaně budované scéně tři ženy zasazené v členitém kopcovitém terénu. Zatímco dvě dívky poklidně odpočívají v trávě, třetí je, sama neviděna, pozoruje z povzdálí zpoza stromu. Preisler se nebál použít bohatou barevnou paletu, již nejvíce rozehrál na šatech zobrazovaných. Na plátně můžeme rovněž pozorovat odvážné kompoziční hříčky, jakou je například patrná tvarová reflexe vodní hladiny v pravém dolním rohu s kopcem v pozadí. V neposlední řadě je třeba zdůraznit vyvážený vztah

tří figur, který je stejně jako celá krajina pečlivě a velice sofistikovaně promyšlen a harmonicky uspořádán. Dílo jako celek dosahuje velkého diváckého účinku a je mistrným reprezentantem malířova výtvarného mistrovství.

Obraz byl zařazen na vzpomínkovou výstavu Jana Preislera (Obecní dům, Praha, 1. 12. 1928 – 1. 1. 1929). Podle katalogu se však nedá jednoznačně určit, o jaké dílo šlo, neboť u údajů chybí rozměry a rovněž došlo k posunu v názvech. S velkou pravděpodobností by mohlo jít o *Náčrt ke Třem dívkám* (kat. č. 92). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] I když obraz je přípravnou studií, patřící do širokého námětu obrazů *Koupání*, lze jej považovat za uzavřené, samostatné dílo. [...]).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 400 000 Kč (54 475 €)
Odhadní cena / Estimate price: 1 700 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:30, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 41 katalogu.



| 47

Otakar Kubín (1883–1969)
Kytice

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD,
 55 × 46 cm, rám

Vznešená ukázka mimořádné výtvarné kultivovanosti představuje kvalitní vyzrálé poválečné dílo, v Kubínově oblíbeném námětu a charakteristickém precizně promyšleném koloritu. Díky intimní atmosféře působí zátiší velice něžně a křehce a v bohaté škále jemných barevných odstínů spojených v jeden živoucí celek zachycuje mihotavé chvění štětcových tahů malířovo potěšení z nádhery barev a tvarů, které stvořila příroda. Vyrovnaná práce v sobě nese punc nadčasovosti a jistý rys absolutna a svědčí o celkově vysoké umělecké úrovni Kubínova malířského stylu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (7 393 €)
 Odhadní cena: 230 000 – 280 000 Kč

48 | Dalibor Matouš (1925–1992)
Zátiší s knihou

olej na plátně, okolo 1985, sign. LD,
 32 × 42 cm, rám

Velmi kvalitně zpracované zátiší s knihou je ukázkou autorova promyšleného díla rozvíjejícího kubistickou metodu, kterou je umělec charakteristický. Tlumeně volené barvy zemitéch tónů se přirozeně váží ke zvoleným předmětům. Jemné a zároveň rafinované použití kontury, kdy autor plynule přechází z šedé a okrové barvy do rytého a plastického obrysu, dodává malbě punc promyšlenosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 724 €)
 Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč





49 | **Jiří Trnka (1912–1969)**
Vánoční nálada

komb. tech. (akvarel, tuš, kvaš) na papíře,
přelom 50.–60. let 20. století, sign. PD,
26 × 24,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedna z nepříliš frekventovaných a vzácně dochovaných lyrických prací Jiřího Trnky ze sběratelsky oceňovaného období výborně vystihující magickou atmosféru bílých Vánoc. Dílo, jež s největší pravděpodobností vzniklo na přelomu 50. a 60. let, je cenným dokladem období, v němž se mistr intenzivně zabýval volnou tvorbou a ve kterém vznikly jeho nejznámější ilustrace k pohádkám Hanse Christiana Andersena, bratří Grimmů a Špalíčku pohádek. Tato velice líbezná, poeticky laděná malba v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu pracuje s autorovou charakteristickou výtvarnou zkratkou i námětem. Motiv maminky s děťátkem, jež osamocněně putují zimní venkovskou krajinou, je jeho častým a oblíbeným tématem již od 40. let. Dílo pak zaujme především něžnou barevností a originální kompozicí, v jejímž popředí si nelze nepovšimnout malé sýkorky zimou schoulené na keřku. V celkovém výtvarném přednesu se Trnka nezapře jako mistr moderní stylizace s neobyčejným smyslem pro vykreslení sensitivně laděných narativních scén. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza ak. mal. Jiřího Trnky, autora syna.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (7 393 €)
Odhadní cena: 220 000 – 280 000 Kč



50 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Akropole

olej na plátně, dat. 1954, sign. PD, 56 × 75 cm, rám

Velkoformátová, velice sugestivní práce zobrazující pohled na Akropoli se slavným Parthenónem, tyčícím se na skalním pahorku, pochází z Bauchova umělecky významného a sběratelsky atraktivního období 50. let. Umělci byly výraznou inspirací jeho cesty po Řecku, jichž podnikl hned několik. Téma antiky mu bylo velice blízké a ztvárnil jej v mnoha podobách. Akropoli, která jej bezesporu fascinovala svou monumentálností a nádherou, varioval opakovaně. Tento obraz, i když malovaný v autorově typickém expresivním energickém rukopisu s poměrně umírněným koloritem, působí nebývale lehkým dojmem. Staré Řecko a jeho kultura znamenaly pro Bauchu odkaz evropské civilizace a výraz harmonie, která se zde zrodila, což plně odráží i toto dílo. Plátno bylo publikováno a reprodukováno v autorově monografii *Jan Bauch* (R. Michalová / P. Kováč, Praha 2012, str. 272, obr. 210). Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (11 284 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



51 | Zdeněk Burian (1905–1981) Helgoland

olej na plátně, dat. 1957, sign. PD, 51 × 61 cm, rám, provedena rentoaláž

Výtvarně zcela nepřekonatelně zvládnutá ukázka bravury nezaměnitelného fenoménu české výtvarné scény, mezinárodně uznávaného ilustrátora dobrodružných knih a propagátora trampingu a hnutí woodcraft, Zdeňka Buriana. Výborná ukázka malířovy brilantní techniky je v tomto případě o to vzácnější, neboť se jedná o raritně se vyskytující volnou tvorbu autora, navíc ve velkoformátovém pojetí.

Přestože se Burianova práce vymyká běžným kategoriím a měřítkům, nalezneme mezi jeho díly spojující prvek, jímž je láska k dobrodružství. Díky svým hlubokým znalostem a vrozenému smyslu pro detail předával po mnoho desítek let svým divákům svoje představy o životě na druhém konci světa. Fantastické scény díky jeho reportážnímu realismu

doslova ožívají před našimi zraky a nejinak je tomu i v tomto případě, kdy se rozhodl ztvárnit ostrov Helgoland v severním moři. Odvolává se tak na své celoživotní vzory Londona, Curwooda, Coopera, Setona, Stevensona a další a nespoutaný živel a drsný život mořeplavců se rozhodl svými ilustracemi oživit i u dvou verneovek (*Jižní Vítr* a *Bouřlivý proud*). V malbě rozbouřeného moře pak Burian uváděl jako svůj vzor malíře pozdního romantismu Beneše Knüpfera, který mu imponoval svým naturalistickým sensualismem. Je pochopitelné, že tak významné dílo nebylo ve výtvarníkově tvorbě opomenuto a naposledy bylo prezentováno a následně oboustranně reprodukováno v katalogu na autorově výstavě v Muzeu Kampa Až na konec světa (16. 12. 2014 – 15. 2. 2015, str. 53–54).

Hodnotu díla zvyšuje i kvalitní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 673 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

52 | **Willy Nowak (1886–1977)**
Cestou domů

olej na plátně, sign. PD, 60 × 74 cm, rám

Optimistická, sluncem prozářená scéna je kvalitní ukázkou autorova výborného období 30. let. Idylický výjev malovaný v úctě a tradici k francouzskému neoimpresionismu se vyznačuje typickým hbitým štětcovým rukopisem, suverénním zacházením s barevnou skvrnou a pastózní strukturou. Působivá práce zalitá mihotavým světlem se vyznačuje příjemným, harmonicky vyváženým koloritem a doslova na nás dýchne chvějivou atmosférou parného letního dne. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



53 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Zahrada v květu

olej na plátně, dat. 1942, sign. LD, 51 × 67 cm, rám, zaskl.

Nesmírně svěží a s obrovskou lehkostí a suverenitou nahozená momentka právem řadí tohoto autora k umělcům, kteří dokázali naplno rozvinout odkaz slavných českých velikánů přelomu století, v tomto případě atmosférou laděná až k francouzským krajinářům. Přestože se jedná o práci z malířova vyzrálého období, neopakovatelné impresivní podání hýří přímo mladickou vervou a neztrácí nic ze své dokumentární hodnoty. Blažíček bravurně zachytil cha-

rakter zobrazeného místa utvářeného mihotavými světelnými paprsky pronikajícími skrze rozkvetlé květiny a celá scéna dýchá radostnou náladou letního dne, který je naplněn pohodou. Sběratelskou hodnotu umocňuje nejen velice atraktivní námět a malířské provedení, ale i původní vkusná zdobná adjustace. Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 728 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



| 54

Emil Filla (1882–1953): Zátiší s ovocem

olej na dřevě, dat. 1922, sign. PD, 40 × 22,5 cm, rám

Distingovaná a navýsost progresivní práce reprezentující mistrův malířský styl založený na vytříbené technice, jež dokládá jedinečné spojení autorovy intelektuální logiky, konstruktivního nadání a tvůrčí intuice. Komorní, avšak výtvarně výtečně pojatá práce je mimořádně cenná, neboť se až doposud nacházela v soukromé sbírce v majetku rodiny původního majitele, Fillova přítele. Její připsání do meziválečného období je velice důležité, protože se jedná o jedno z nejdůležitějších, které Vincenc Kramář označil jako tzv. druhý kubismus, ve kterém umělec naplno rozvinul vlastní pojetí avantgardní tvorby. Sledujeme-li obrazy datované kolem roku 1922, je zcela nepochybné, že se oproti dílům vytvořeným během holandského pobytu zcela proměnily. Genius loci zátiší ze 17. století a barokní sensualita jsou v nich sice stále patrné, ovšem výrazně potlačené vířivými tvary syntetického kubismu. Nejedná se však o vztah předmětů k sobě samým, ale o způsob budování prostoru, plastiku a narativní čtení obrazu jako celku. Vedle bohatého malířského projevu jsou obrazy z roku 1922 příznačné ještě tím, že řada z nich, daleko více než předtím i potom, je malovaná na dřevo. V těchto dílech je snaha uzavřít hlavní motiv zátiší do vnitřního rámce, který vytváří jakýsi obraz v obraze. V tomto případě je patrný motiv zátiší u otevřeného okna, který měl Filla obzvlášť v oblibě. Složitě strukturované obrazové pole ale neubralo nic z radosti z malování, která z celé scény vyzařuje. Nepochybně zajímavý je námět, který diváka navrátí zpět do Holandska, neboť je jasným odkazem na staromistrovská vanitas. Dokládá to rozkvetlá jablonoňová ratolest, šťavnaté plody na míse i povadlé, pomalu se rozkládající jablko v levé spodní části obrazu. Posuzovaný obraz, který je skutečným objevem a navýsost reprezentativním zástupcem Fillovy vrcholné periody tvorby, byl vystaven na výstavě SVU Mánes v roce 1932, což dokládá, že si ho autor velice cenil, přestože byl namalován jako drobný dárek jeho příteli. Malířská i koloristická bohatost a plnost složitě strukturované kompozice opět povyšují tohoto umělce na jednu z nejprogresivnějších osobností českého výtvarného umění 20. století. Práce bude zařazena do chystaného soupisu díla prof. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Je až neuvěřitelné, jak velké bohatství vizuálních příběhů Filla do obrazu dokázal vtěsnat, kolik vnitřních dějů a výtvarných souvztažností, v něm lze objevit. [...] Jde o podstatný objev, doplňující a opětovně zhodnocující autorův profil. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price:**2 800 000 Kč (108 949 €)**

Odhadní cena / Estimate price:

3 500 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:35, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 46 katalogu.



55 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Luční kytice

olej na plátně, dat. 1917, sign. PD, 90 × 82 cm, rám

Vzácně se objevující rané květinové zátiší je mistrnou ukázkou autorovy tvorby spadající do období první světové války. Benešův výtvarný jazyk zaznamenal v těchto letech zásadní výrazovou proměnu, během které umělec přešel od kubo-expressionismu k obdivu k malířskému odkazu Antonína Slavíčka, který mu pomohl nalézt cestu k české krajině. Živelně pojatá, realisticky znázorněná kytice v moderně uchopené kompozici je výborným reprezentantem tohoto autorova zásadního přerodu a v mnohém anticipuje jeho pozdější zájem o moderní francouzskou malbu. Vysokou sběratelskou hodnotu díla zvyšuje i jeho zařazení na malířovu retrospektivní výstavu konanou u příležitosti oslavy jeho 50. narozenin: Souborná výstava díla Vincence Beneše (Mánes, Praha, 7. 9. – 15. 10. 1933), o čemž svědčí i štítek na blindrámu. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



56 | **Vladimír Sychra (1903–1963)**
Podobizna herečky M. Burešové

olej na plátně, dat. 1937, sign. PN,
82 × 55 cm, rám

Špičková malba oslavující ženskou krásu ve velice kultivovaném a oduševnělém projevu. Vynikající reprezentativní práce, jež patří k jedněm z nejlepších uměleckých portrétů, zobrazuje divadelní a filmovou divu Marii Burešovou, která svým vzhledem uhranula i Vladimíra Sychru. Malíř soustavným studiem lidských tváří pojednal hereččin obličej jako jeden dokonale prokomponovaný celek v delikátním barevném akordu, zejména v charakteristické červeně, a jemné světelné modelaci, jež podtrhovala její půvab. Hodnotu výjimečného díla zvyšuje mimo jiné i skutečnost, že je zmíněno v autorově monografii (Z. Hlaváček, Praha 1956, str. 8). Dílo pochází z kvalitní ostravské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 57

Jakub Schikaneder (1855–1924) Žebráček

olej na dřevě, dat. 1883, sign. LN, 51 × 30 cm, rám

Doposud neznámá, raná ukázka Schikanederovy figurální tvorby tematizuje jednu z poněkud truchlivých stránek sociální skutečnosti první poloviny 80. let 19. století, kterou určovaly zcela zásadní změny ve společnosti, politice a civilizaci. Sociálně-kritické náměty se v díle jednoho z našich nejvýznamnějších malířů zpočátku objevovaly se zvýšenou četností, což bezpochyby souviselo s umělcovým tříletým pobytem v Mnichově u českého rodáka Gabriela Maxe. Také v jeho tvorbě lze vysledovat smutné reflexe dobových událostí, jež dokázal popsat s patřičným včtčením a smyslem pro pochopení látky. Realistickému pojetí a prvkům naturalismu v emotivně působivých obrazech však Schikaneder přitakal i vzhledem k znalosti pařížské umělecké scény. Právě v dětském námětu se nejmotivněji projevovala podstata drsné dobové skutečnosti a tragický úpadek lidiskosti. Postava mladého žebračka, jenž prosebně natahuje směrem k divákovi ruku s kloboukem, vykazuje výrazové prostředky, které později Schikaneder opouští. Myšlena je tím především určitá ráznost, až obhrublost, podmíněná bezpochyby volbou motivu. Zemitá barevnost navíc přispívá k umocnění výsledného dojmu z díla, jehož hlavním motivem je vyjádření individuálního sociálního osudu. Umělec v tomto komorním portrétu projevilschopnost věrně vystihnout chlapcův výraz se zvýšeným důrazem na jeho psychologizaci. Akademický vklad je zde propojen se zcela specifickým zvládnutím barevné hmoty, jež je modelována uvolněnějšími širokými tahy štětce.

Malířsky vysoce kultivovaná, jímavá práce, která ve své podstatě upomene na díla předních francouzských realistů, zastupuje důležitou kapitolu malířovy tvorby, jejíž vzorky se na trhu s uměním neobjevují příliš často. Vzhledem k nesmírné vzácnosti tohoto artiklu a jeho významu pro poznání a ucelení umělcova díla by mu měla být věnována maximální pozornost všech náročných sběratelů. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 455 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč

58 | Josef Matička (1893–1976) Máří Magdalena

olej na plátně, dat. 1936, sign. LD, 62 × 67 cm, rám

Silně sugestivní, až mysticky působivá práce je vynikající ukázkou dlouho dobu neprávem přehlíženého autora, který se díky své žánrové i stylové rozmanitosti bezesporu řadí mezi velice zajímavé a osobité postavy moderní české umělecké scény. Expresivně pojatý obraz spadá do Matičkova výborného období druhé poloviny 30. let, kdy plně rozvinul svůj zájem o principy kubismu a surrealismu. Dynamicky budovaná, suverénně malovaná kompozice reflektuje výtvarníkovu zaujetí křesťanskou ikonografií, konkrétně tajuplnou postavou Máří Magdaleny, kterou zobrazuje s jejími atributy – knihou, křížem a lebkou, coby symbolem pouště a pomíjivosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



59 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Podzimní topoly

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. LD, 83 × 73 cm, rám

Unikátní, malířsky brilantně zpracovaná osobitá exprese z vynikajícího, sběratelsky atraktivního období, s naprosto mistrovsky vystiženou světelnou režií. Mimořádně působivě barevně rozehraná krajina patří svým charakterem k dílům, která výborně dokládají Nejedlého zjitřenou emocionalitu pramenící z vroucí lásky k české krajině. Procítěná malba působí až meditativním dojmem, který je umocněn symbolickým motivem klidně plynoucí řeky, přesto se Nejedlému podařilo vytvořit dojem velkoleposti a heroičnosti přírody. Tomu napovídá i bohatá a tvořivá linie plynoucí ze secesní melodičnosti a romanticky ztvárněné vysoké koruny opadávajících topolů. Typologií stromů se mimo jiné Nejedlý od 20. let zabýval a jako vzpomínkou na Mařákovu školu a důležitost studia typologie stromů, v němž každý má svůj charakter. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



60 | **Robert Piesen (1921–1977)**
Krajina s bludným balvanem III

olej na plátně, dat. 1958, 70 × 120 cm, rám

Velkoformátová, vysoce imaginativní práce je mistrným reprezentantem autorova raného období tvorby, kdy coby člen progresivní skupiny Máj 57 tvořil a vystavoval po boku Mikuláše Medka či Zbyňka Sekala. Piesen, podobně jako jeho soupeřníci, tíhl po strastech, kterými za války prošel, k existencialismu. Zároveň se snažil držet krok se světovými informelními proudy, což se mu, jak ostatně dokazuje i toto plátno, bezesporu dařilo. Cestu hledal v izolovaném Československu nejvíce při listování západními uměleckými časopisy, které chodil studovat do knihovny a archivu Fondu českých výtvarných umělců.

Obraz *Krajina s bludným balvanem III* odráží malířovu celoživotní touhu po zachycení myšlenky jednoty bytí. Působivý, silně meditativně vyznívající a diváka doslova pohlcující

výjev je složený z podivných patvarů zobrazených v takřka čistých barevných plochách, které jsou od sebe jasně odděleny, své hranice nepřekračují. Tyto zvláštní formy na pomezí abstrakce a reality, jež v roce 1959 dále rozvinul ve svých *Klamotvarech*, nás uvádějí do světa mezi snem a realitou, do světa naplněného duchovním obsahem, ve kterém se, když se budeme dostatečně soustředit, můžeme setkat s myšlenkami uloženými hluboko v našem podvědomí.

Brilantní obraz vysoké galerijní a sběratelské hodnoty byl publikován a reprodukován v umělcově monografii *Robert Piesen* (Klimešová / Nešlehová / Pařík / Dvořák / Železný, Nakladatelství Franze Kafky v Praze, Praha 2001, str. 47 a str. 81, obr. 47). Dílo bylo původně získáno přímo od Piesenova přítele a spolužáka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 564 €)
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKE OBRAZU



61 | Václav Radimský (1867–1946): Temže

olej na lepence, před rokem 1912, sign. PD, 48 × 64 cm, rám

Atmosféricky jedinečné dílo, jež nás svou skvěle vystiženou náladou přenese do mlhavého Londýna, souvisí s umělcovým pobytem v Británii před rokem 1912. Náš nejvýznamnější impresionista vynikal kromě výtvarného talentu také obchodním duchem, který zužitkoval, když spolu s bratrem Ladislavem založili v Kolíně továrnu na konzervy pod značkou Bohemia. Internacionální přesah firmy vyžadoval mnohé obchodní cesty, které Radimský využil i ke své umělecké tvorbě. Kromě Francie, Německa, Belgie a Dánska vycestoval i do Anglie, kde v jejím hlavním městě vzniklo několik v malířově díle méně obvyklých městských vedut uvolněného štětcového přednesu.

Záběr tradičně rozvrhl přes řeku Temži ve snaze zachytit neúnavnou hru odlesků na vodní hladině. Rozptýlené světlo a nejasné kontury způsobené vevním štětcovým rukopisem vzdáleně připomenou dílo místního velikána Williama Turnera, který svým citlivým vystižením momentální nálady otevřel dveře modernímu malířství. Radimský se však držel soudobé řeči impresionistů,

jak ji znal od svého přítele, mistra okamžitého vjemu Clada Moneta. V chladných odstínech modří zobrazil pod dramatickým nebem britskou metropoli i s jejími hlavními dominantami prozrazujícími dlouhou historii místa. Užitím prosvítající podložky docílil silného plenérového účinku, vyznačujícího se nebývalou lehkostí a vzdušností malby. Svým moderním a malířsky mistrovským pojetím se v nejlepším slova smyslu zařadil do kontextu soudobé evropské umělecké scény.

Dílo bylo reprodukováno ve stěžejní umělcově monografii (N. Blažičková-Horová: *Václav Radimský. 1867–1946*, Revnice 2011, kat. č. 241, str. 248 s chybně uvedeným malířským podkladem). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 300 000 Kč (50 584 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKE OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:40, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 51 katalogu.



| 62

Martin Benka (1888–1971) **Krajina s potokem**

olej na lepence, okolo roku 1913, sign. PD, 25 × 36 cm, rám

Velice zdařilá, barevně vyvážená práce je kvalitní a sběratelsky velice zajímavou ukázkou autorovy rané periody tvorby. Benka obraz maloval v době studia u Aloise Kalvody, jehož vliv nelze přehlédnout. Svěže působivý výjev zachycující plynoucí řeku obklopenou stromy a rozkvetlými květinami ztvárnil na některém ze studijních pobytů v jižních Čechách, kde rozvinul svou vlastní malířskou suverenitu. Dílo malované hbitým štětcovým rukopisem představuje malířovo osobité pojetí secesního dekorativismu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

63 | **Antonín Waldhauser (1835–1913)** **Zřícenina hradu**

olej na plátně, kolem roku 1870, sign. PD, 20 × 26 cm, rám

Výtvarně mimořádná zimní scenérie se zříceninou hradu na zasněženém kopci připomene umělecká východiska první vlny německých romantiků. Zjednodušené kompoziční aranžmá ve spojitosti s citlivou barevností prozrazuje nekonvenční přístup Antonína Waldhausera, jenž se svou intimně chápanou krajinomalbou výrazně odlišil od ostatních Haushoferových žáků. Přesto již v 19. století jeho drobné půvabné práce patřily mezi vyhledávané umělecké artikly. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč





| 64

Václav Kiml (1928–2001) Medové domečky

enkaustika na dřevě, sign. PD, 24 × 21 cm, rám

Líbezná práce je zdařilou ukázkou tvorby jednoho z nejvýraznějších představitelů poetismu druhé poloviny 20. století, malíře Václava Kimla, spadající do výtvarnickových kvalitních 70.–80. let. Tento talentovaný žák J. Baucha a E. Filly byl na českém trhu dlouhou nedoceneným umělcem. V poslední době však získává u široké veřejnosti stále větší uznání. Snová atmosféra obrazu nás zavádí na hranici mezi snem a skutečností, do říše dětských, ničím neomezovaných představ a fantazií, do světa plného něžnosti a harmonie, kde lze alespoň na krátkou dobu nalézt únik od všedních starostí. Kvality díla ještě umocňuje Kimlem malovaný rám, který je nedílnou součástí celé práce. Obraz bude publikován v chystané monografii autora. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč



65 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Zimní krajina s hradem

olej na dřevě, 40.–50. léta 19. století, sign. PD, 21 × 26,5 cm, rám

Zimní, romanticky snivá krajina příznačné malířské „křehkosti“ zastupuje rozsáhlou tvorbu původním zaměstnáním prýmkaře a knoflíkaře Augusta Bedřicha Piepenhagen. Tento vynikající umělec, uznávaný na mezinárodní umělecké scéně, dokázal v drobných formátech vystihnout náladu tiché, zasněžené, člověkem nerušené přírody, kterou vytvářel výhradně podle vlastní fantazie. Intimní poloha Piepenhagenova romantismu zásadně ovlivnila vývoj české krajinomalby, jež je v posledních letech po právu představována v kontextu evropské umělecké scény. Půvabný záběr s opuštěným hradem ve své tlumené barevnosti a citlivém štětcovém přednesu představuje kvalitního reprezentanta umělcovy tvorby 40.–50. let 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



66 | Jan Zrzavý (1890–1977): Západ na moři

olej na dřevě, dat. 1962, sign. na rubu, 21 × 30 cm, rám

Oslnivě zářivé dílo je špičkovým reprezentantem autorova vrcholného závěrečného období tvorby, ve kterém se těšil velké přízni sběratelů i široké veřejnosti. Zrzavého ohromná tvůrčí síla neztrácela nic ze své působivosti a osobitosti. Umělec, i přes pokročilý věk, neustrnul v jednom bodě a neustále hledal nové techniky a podněty, o čemž nejlépe svědčí i tato vynikající práce. Malířův neutuchající optimismus a radost ze života dokládají i jeho vlastní slova, která pronesl právě v roce vzniku tohoto díla: „[...] *Tak i já, blíže se odchodu do věčnosti, shledávám, že smysl a cíl života, nejvyšší je moudrost a pravda jest: Krása, Krása, Krása! Pod všemi formami, pod všemi jmény! Ona jest oním Královstvím božím, které je v nás, které máme hledati.*”

Velice citlivě malovaný obraz zachycuje autorův oblíbený motiv levitujících bárek, ke kterému se od svého pobytu v Bretani ve 30. letech rád v nejrozmanitějších variantách navracel. Výtvarník opustil štětcovou malbu a barvu nanášel otisky prstů, čímž dal vzniknout zcela novému výrazu, dojmů provzdušněnosti a nadlehčenosti, vyvolávajícímu pohyb a vlnění. Plochu díla rozdělil na dva jasné vytyčené horizontální pásy – sytější modré nebe a tyrkysové moře, do něhož zasahuje červený trojúhelník, který představuje paprsky zapadajícího slunce. V tomto výrazově i barevně čistě daném rozložení nelze přehlédnout až určitý příklon k abstrakci.

Mihotavá atmosféra *Západu na moři*, již dosáhl novou technikou, dává výjevu charakter dávné vzpomínky na milované zážitky ze zahraničních cest, ve kterých nabývá světlo hluboce duchovního rozměru.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla ještě zvyšuje fakt, že Zrzavý tento obraz jako jediný olej zařadil na výstavu *Jan Zrzavý. Obrazy a kresby* (Galerie Fronta, Praha, 15. 4. – 29. 5. 1963, kat. č. 2). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Dílo doprovází posudek a chemicko-technologická analýza akad. mal. Z. Grohmanové a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Do této prosté, avšak monumentálně působící scénérie zapojil Zrzavý tři loďky, jimž dal menší měřítko, takže představují určitý mikrokosmos v makrokosmu. Jejich trojúhelníkové plachty mají stejný směr, oblé trupy lodí se vznášejí na moři, jako by na něm levitovaly. Staly se symbolem lidského života, který je nepatrnou součástí přírodního univerza. [...] Obraz je skvělou ukázkou Zrzavého období z počátku 60. let, kdy jeho práce po určitém útlumu nabrala druhý dech. [...]*”).

Vyvolávací cena / Starting price: 2 200 000 Kč (85 603 €)
Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:42, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 54 katalogu.



| 67

Jiří Trnka (1912–1969)
Podobizna muže v rozhalence

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 1. polovina 40. let 20. století, sign. PD, 29 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vzácná a nepřiliš často frekventovaná ukázka autorovy volné tvorby v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu, který je pro Trnku zcela esenciální. Nezpochybnitelný výtvarný um tohoto autora reprezentuje i tato *Podobizna muže v rozhalence*, bezprostředně související s jeho širšími figurálními a portrétními zájmy. S chutí promalovaná busta odpovídá hereckému komparzu Národního divadla, který Trnka s oblibou zpodobňoval. Tlumená barevnost, která je umocněná jevištním osvětlením, vytváří dojem staromistrovského díla, v němž Trnka naprosto přesně zachytil zrcadlo vedoucí až k niterné lyrice lidské duše. Hodnotu práce dále zvyšuje fakt, že pochází ze sběratelsky nejocenenějšího autorova malířského období 40. let, tedy z doby, kdy pro něj malování a ateliér představovaly útočiště před krutou realitou a volná tvorba mu umožňovala přesně vystihnout generační poetiku lidství, tolik protichůdnou k dramatické realitě válečných let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autorova syna.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 68

Julius Mařák (1832–1899)
Ve skalách

olej na plátně, druhá polovina 50. let 19. století, sign. UD, 22 × 15 cm, rám

Mistrná, příznačně drobnopisná komorní malba zachycující prostý přírodní výjev spadá dobou vzniku do umělce raného tvůrčího období. Působivé intimní vhledy do krajiny se v díle tohoto zázračného kreslíře objevují již v druhé polovině 50. let 19. století, kdy jeho tvorba čerpala především z realistických, v plenéru vytvořených kresebných studií. V brilantně propracované skalní partii věnoval zvýšenou pozornost geologické struktuře kamene, utvářené skvěle odpozorovaným vztahem světla a stínu. Kamenitou masu modelovanou citlivou štětcovou prací doplňuje něžný motiv subtilního keře, jehož listy se mihotají v měkkých vibracích a dodávají záběru svěží tón. Hodnotu díla zvyšuje zámecká dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



69 | Rudolf Kremlička (1886–1932) Sukačka

olej na plátně, dat. 1917, sign. LD, 44 × 52 cm, rám

Vynikající obraz je mistrným reprezentantem autorova klíčového a velice plodného období válečných let, kdy se Kremlička opakovaně navracel do Kameniček. Tam nalézal inspiraci při pozorování prostých lidí, jež zachycoval při jejich denních činnostech. Dále tak rozvíjel žánrovou malbu svého učitele Hanuše Schwaigera. Jeho realismus však stále více přetavoval ve vlastní, zcela jedinečný styl. Důležitou roli v této zásadní přeměně hrály umělci zahraniční cesty, jež podnikl na začátku 10. let do Holandska a Paříže. Pečlivé studium holandských mistrů se projevilo především v užití zemitého koloritu, v tomto případě můžeme však zaznamenat i ozvuky slavných Vermeerových dívek u okna, jež hluboce pohrouženy do jednoho okamžiku zalévá světlo z jedné strany. Stejnou atmosférou je prostoupena i scéna se sukačkou.

Ještě zásadnější roli však hrála ve výtvarnickové tvorbě návštěva Francie. Ta prodchnula jeho výjevy světlem, které se postupně stalo naprosto nosným prvkem, který vše prostupuje a oživuje. Střet s francouzskou tvorbou přinesl do umělcova díla moderní výraz a trvale definoval jeho další směřování. Tento přerod výstižně popsal ve Zlaté Praze Antonín Macek, když komentoval právě jednu z variant *Sukař-*

ky: „Dílo Kremličkovo ukazuje zřejmě ono rozhraní, jež je mezi impresionismem a expresionismem, v jeho prosté linii je snaha odhmotnit skutečnost, která právě v obrazech ze života chudých a sociálně nejuбоžejších projevuje se celou svou tíhou. Má smysl pro onen odhmotňující účinek světla, padajícího v hluboké stíny, v jeho obrazech je cosi z toho vnitřního ovzduší, kdy umělec nespokojuje se realistickým podáním jevů.“

Malířsky bravurně zvládnutá práce je jedinečným a na trhu výjimečně se objevujícím zástupcem autorovy vrcholné rané tvorby, jež znamenitě zaznamenává Kremličkovy nové výtvarné postupy a nabývá tak na vysoké sběratelské a galerijní hodnotě. Atraktivitu díla ještě zvyšuje kvalitní francouzská adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Vysoká míra koncentrace, jež je z vlastní malby patrná, převádí žánr do nové polohy, dává mu monumentální rozměr; zbavuje jej proměnlivého rázu. Důležité je, že Kremlička vždy pracoval přímo s modelem, že musel mít i v těchto původně žánrových námětech před sebou vybraný typ, jež dokázal posunout do nadčasové oblasti. Obraz lze považovat za určitou esenci celého raného Kremličkova období, které má v dějinách českého malířství nezastupitelné místo. [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 619 €)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



70 | Otakar Lebeda (1877–1901) Jezerní bouda

olej na plátně, 1895–1896, sign. PD, 76 × 96 cm, rám

Monumentální plátno ve zcela brilantním malířském zpracování výborně reprezentuje tvorbu jednoho z nejvýznamnějších žáků Mařákovy školy, který vedle Antonína Slavička položil základ české moderní krajinomalby. Práce souvisí s autorovým pobytem v Krkonoších, kam se vydal za svou nešťastně krátkou uměleckou dráhu celkem třikrát. Zvláště druhý a třetí pobyt je zdokumentován díky dochované korespondenci s rodinnými příslušníky, především pak v dopisech mamince. Do tohoto krásy plného a zároveň poněkud tajemného kraje se bohem obdařený plenérista vypravil s vidinou každodenní práce pod širým nebem. Tu mu ovšem komplikovalo špatné počasí, které roku 1895 popsal v dopise rodičům: „*Jen podotýkám, že modré nebe jsem neviděl a prý v létě málokdy je k vidění, tedy naději si naň nedělám.*“ I přes tuto nepřízeň vytvořil každý den jednu studii, z nichž dnes známe jen nepatrnou část. V následujícím roce jej trápila obdobná situace, jak napsal matce: „*Ale co mám dělat dvě plachty načrtnuty, třetí menší taky, čtvrtý už napnutý... Potřebuji asi 8 dní pěkných k domalování malého jezera a velikého (dvou), [...] ale doufám, že ty jezera dobře dopadnou, bude-li počasí.*“ (in: Hulíková 2009, str. 87)

Lebeda usiloval o věrné zachycení zvláštní proměnlivé atmosféry liduprázdne přírody, často zahalené v hustou, ne-

prostupnou mlhu. V době prvního i druhého krkonošského pobytu mu byla velkým tématem horská jezera, která představoval v neobvyklém pohledu shora do hlubiny, jež bývá interpretovaná jako „*symbol duše, nitra, případně smrti*“. I přesto, že je představovaný obraz obdobného kompozičního řešení, nepůsobí osamělé místo nijak sklíčujícím či tísnivým dojmem. Umělec realisticky popsal strmé, klečí porostlé kamenité svahy spadající k vodní hladině tzv. Malého jezera, na jehož břehu stojí osamělý hostinec, známý jako Jezerní nebo také Hamplova bouda. Krkonošské malby zachovávají obdobnou barevnost v chladných tónech celé škály zelení, jež jsou zvláště v popředí kladeny ve zvýšené pastě, umocňující expresivitu malířského výrazu. Její vzácnost, vysoká kultivovanost a umělecká vytříbenost by neměla být přehlédnuta žádným náročným sběratelem umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Jezerní bouda zachycuje úbočí krkonošských kopců, která spadají k modrošedé hladině jezera. Pohled z kopců dolů k horskému oku, pohled shora do propasti, byl častým prvkem Lebedových prací a odrážel jeho subjektivní nálady i vnitřní emoce. V tomto pohledu vynikly též dlouhé svahy kopců, místy zarostlé klečí nebo pokryté kamením či menšími skalami, jejichž ‚sestavý‘ malíř tak rád a často zachycoval. [...].“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (35 019 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

71 | **Bedřich Havránek (1821–1899): Pohled na ledovec sv. Bartoloměje u Königssee**

olej na plátně, dat. 1846, sign. LD, 86 × 74,5 cm, rám, provedena rentoaláž

Velkolepá krajinná scenérie zachycující horskou přírodu v její neustálé dramatickosti představuje jedno z nejvýznamnějších pláten romantického malíře a reprezentanta Haushoferovy školy Bedřicha Havránka. Již v době studií na pražské Akademii se mladý umělec profiloval jako jeden z nejtalentovanějších žáků, jehož práce záhy vzbudily velkou pozornost významných sběratelů. Po úspěchu s dílem *Alpská krajina při západu slunce* z roku 1844 představil na výstavě Krasoumné jednoty roku 1846 také námi nabízený obraz *Pohled na ledovec sv. Bartoloměje u Königssee* a stvrdil jím před uměnímilovnou veřejností svou neochvějnou pozici v kontextu evropské krajinářské scény. Na rozdíl od svého výtvarného vzoru, bratrance Maxe Haushofera, jenž vyhledával poklidné jezerní krajiny, se připojil k dynamičtějším romantismu 40. a 50. let 19. století. Své představy naplňoval plenérovými pobyty v alpských velehorách, kde se věnoval záznamům krajinných jednotlivin, jež pak rozvedl v monumentální kompozice ve svém ateliéru.

Působivým kompozičním aranžmá vycházejícím z dramatické diagonály horské bystřiny deroucí se korytem mezi balvany zdůraznil efektní vyznění zobrazeného výjevu, které nabývá na intenzitě bri-

lantně zachycenou atmosférickou proměnou s přicházející bouřkou. Svou neobyčejnou uměleckou vyvrálost autor demonstroval důmyslným osvětlením scény, v níž zaujme půvabný výtvarný detail na potměnělém kameni sedícího orla na pozadí sluncem prozářených velehor. Havránek tak užil principu barokního repousoiru, uplatňovaného dalšími Haushoferovými žáky. Vzácné plátno z umělcova raného období se do Čech navrátilo teprve před nedávnem a doplnilo dosavadní poznání o české krajinomalbě 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc. (cit.: „[...] U Havránkova obrazu *Pohled na ledovec sv. Bartoloměje u Königssee* z roku 1846 lze shledat neobyčejnou vyvrálost a koloristickou uměřenost mladého malíře, aniž by přetěžoval krajinomalbu nadměrným uplatněním detailů. Dílo je excelentním stvrzením Havránkova krajinářského mistrovství, řadícího jej mezi čelné představitele českého umění 19. století. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (38 911 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:45, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 58 katalogu.

72 | **Josef Istler (1919–2000)**
Hlava

komb. tech. (textilie, mačkaný papír, reliéfní struktura, průmyslové barvy) na sololitu, 60. léta 20. století, sign. PD, 87 × 48 cm, rám

Vysoce sugestivní obraz je výborným reprezentantem vrcholné periody tvorby předního českého představitele surrealismu a abstrakce, člena skupiny Ra a COBRA, Josefa Istlera. Dílo je mistrným dokladem autorovy bohaté fantazie a svým pojetím na pomezí surrealismu a informelu nezapře úzké styky s okruhem Mikuláše Medka. Silně podmanivý účinek tajuplného obrazu ještě umocňuje užití rozličných technik, vrstev a materiálů, jež dodávají celému výjevu na působivosti a divácké atraktivitě. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)
 Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



73 | **Jiří Sopko (* 1942)**
Zlatý déšť

olej na plátně, dat. 1989, sign. PD, 56 × 60 cm, rám

Groteskně vyznívající práce od jednoho z nejvýraznějších současných výtvarníků, bývalého rektora Akademie výtvarných umění v Praze, mnohostranného umělce a výrazného představitele nové figurace Jiřího Sopka, ztvárněná v optimistickém, pečlivě valérováném signálním koloritu a charakteristickém rukopise, pochází z vynikajícího období 80. let. Raritnost díla zvyšuje nejen autorská adjustace, ale i původní provenience ze sbírky slovenského sběratele, novináře a publicisty Ivana Melicherčíka. Plátno je rovněž reprodukováno v katalogu této sbírky a bylo prezentováno na mnoha výstavách ve slovenských galeriích. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a J. Sopkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
 Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč





74 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
Slunečný den

olej na plátně, po roce 1920, sign. PD, 65 × 75 cm, rám

S velkou láskou a ve vynikajícím malířském přednesu zachycený autorův úrodný kraj jeho milované Hané, který v sobě nese nejenom dobovou atmosféru, ale i dnes již takřka zapomenutý dokument tehdejší poetiky všedního dne. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



75 | **Roman Havelka (1877–1950)**
Jaro

olej na plátně, okolo roku 1915, sign. LD, 70 × 85 cm, rám

Na Havelku nezvykle pojatá, avšak velice zdařilá a malířsky velkoryse zvládnutá figurální stafáž v rozbujele krajíně, v odvážné kompozici s hlubokou perspektivou kontrastující s impresionistickým koloritem prvního plánu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč



| 76
František Drtikol (1883–1961)
Spící hory

olej na kartonu, dat. 1935–1938, sign. LD, 37 × 45 cm, rám

Lyrická, autorova typická kvalitní práce se řadí do umělcovy výtečné periody tvorby poloviny 30. let. Obraz je výborným dokladem Drtikolova neutuchajícího zájmu o členitou českou krajinu, v níž nalézal krásu i klid pro svou meditaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 28 000 Kč (1 089 €)
Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč



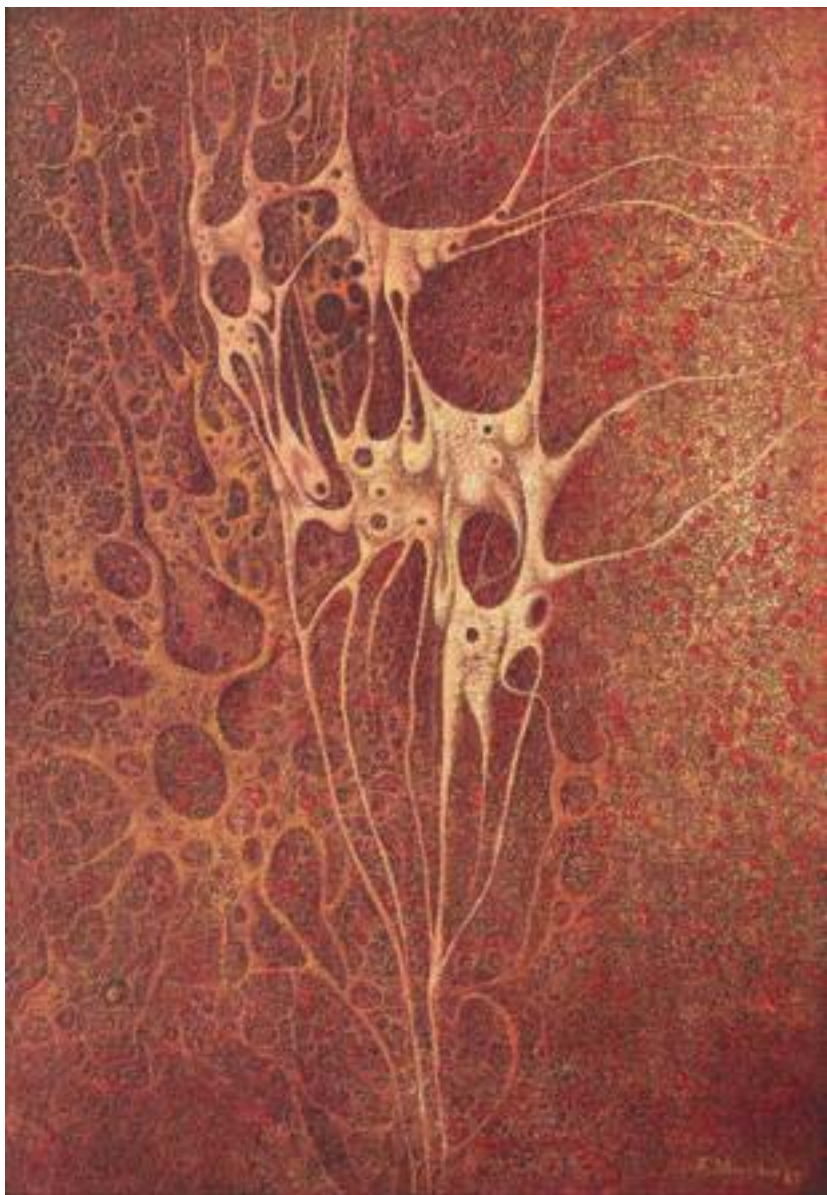
77 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Krajina s kvetoucí krušinkou

olej na plátně, kolem roku 1885, sign. LD, 32,5 × 46 cm, rám, provedena rentoaláž

Citlivě pojatý a s velkou něhou malovaný výhled do rozlehlé krajiny svou malířskou poetikou odpovídá české tvorbě Antonína Chittussiho. Louky, pole či vřesoviště byly umělcem vyhledávanými motivy již od počátku francouzského pobytu a ten je neopustil ani po návratu do své domoviny. Impresivní, detaily nezatížené malířské pojetí nechá vyniknout především sentimentálnímu výrazu půvabné zelené pláně porostlé žlutými chomáčky kvetoucí krušinky. Umělci se podařilo velkolepě zachytit i atmosférickou náladu místa, podmíněnou dramatickou hrou světelné záře prodírající se mezi oblaky. Dílo bylo roku 2012 zařazeno na výstavu Antonín Chittussi. Region a svět ve Východočeské galerii v Pardubicích a současně publikováno v jejím výstavním katalogu (R. Prahla: *Antonín Chittussi [1847–1891]*, Region a svět, Pardubice 2012, kat. č. 64, obr. č. 143). Malba bude zařazena do soupisu umělcova díla v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 673 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



| 78

**František Muzika (1900–1974):
Bažina IV.**olej na dřevě, dat. 1965, sign. PD, 49 × 34 cm,
rám, na rubu autorovo číslo 849

Špičková, malířsky brilantně zvládnutá práce je výbornou ukázkou z autorova vynikajícího cyklu bažin, jenž se proplétá celým jeho dílem od konce 20. let, kdy jím navázal na artifičielistické podněty Jindřicha Štyrského a Toyen. Vytvořil si ovšem vlastní, specifickou výtvarnou řeč a rozvinul vesmír plný permanentních metamorfóz a permutací, jako by jeho schopností bylo nahlížet pod povrch, až k samotným buňkám, odkrývat jejich nitro a sledovat latentní procesy, které se dějí uvnitř a které zůstávají prostému zraku skryty.

Až magicky působící obraz, jehož složitá vnitřní struktura má podobu jemného pletiva buněk, utvářených pečlivě vrstvenou barevnou hmotou, je jakýmsi nově vytvořeným živoucím objektem, organismem z masa a krve, který malíř podpořil i planoucí ohnivou barevností. Organický mikrokosmos osvobodil ze zajetí obrysu, aby se mohl volně rozptýlit po celé ploše obrazu, zároveň se však celá struktura rozpínající se bytostí rozpadá. Jako by se jednalo o podobnoství o dočasnosti a neodvolatelné konečnosti lidského osudu, či obrody a zániku universa.

Je nepochybné, že si tohoto obrazu Muzika vážil. Zařadil jej totiž do své monografie z roku 1966 (F. Šmejkal, Praha 1966, obr. 161) a několikrát dílo prezentoval v zahraničí (např. František Muzika. Obrazy z let 1935–1965, Galerie Fronta, Praha, 25. 9. – 26. 10. 1966, kat. č. 50; Frantisek Muzika of The Imagination of a Lyrical Order, Art Centrum, 1966, kat. č. 23 [čb. repro v katalogu]). Obraz byl rovněž vystavený na velké retrospektivě Františka Muziky ve Valdštejnské jízdárně v Praze (Národní galerie, Praha září–říjen 1981, č. k. 128) a autor jej zapůjčil na své zahraniční výstavy, které byly pořádány v Bruselu a v Ženevě (Frantisek Muzika, Galerie Maya, Brusel, 26. 1. – 15. 2. 1967, kat. č. 18). V autorově soupisu díla je vedený pod č. 849. Dílo je v původní adjustaci.

Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika uplatňoval jemný, téměř filigránský rukopis, zabýval se až protoplasmatickými záchvěvy hmoty, rozprostírající se po celé ploše jako pulzující, neustále se proměňující tkáň, jež se zhmožňovala, rozpadala a opět ve vláscovitých tazích vzájemně spojovala a proplétala. Muzika se v bažinách pohyboval na krajní hraně abstrakce, nicméně vždy si uchovával sepětí s tématem, jehož volba byla pro jeho malířské dílo rozhodující. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price:**1 300 000 Kč (50 584 €)**

Odhadní cena / Estimate price:

1 700 000 – 2 300 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:51, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 62 katalogu.



| 79

Václav Špála (1885–1946) Jablka

olej na plátně, 1938, sign. LD, 35 × 42 cm, rám

Kvalitní dílo v pozitivně a suverénně laděném duchu je datováno samotným autorem na konec 30. let. Ten si, zasažen fauvismem a posléze kubismem, našel osobitý výrazný styl, který v této práci s mírou veškeré svébytnosti aplikoval. Zátiší je kompozičně propracované, na stole s ubrusem umístěná mísa s ovocem vrhající stín na stěnu v interiéru působí velmi harmonickým dojmem. Práce s použitím výrazné tmavé kontury, malována velmi svižně, s určitým nádechem dravosti, je autorovi vlastní. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 619 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 80

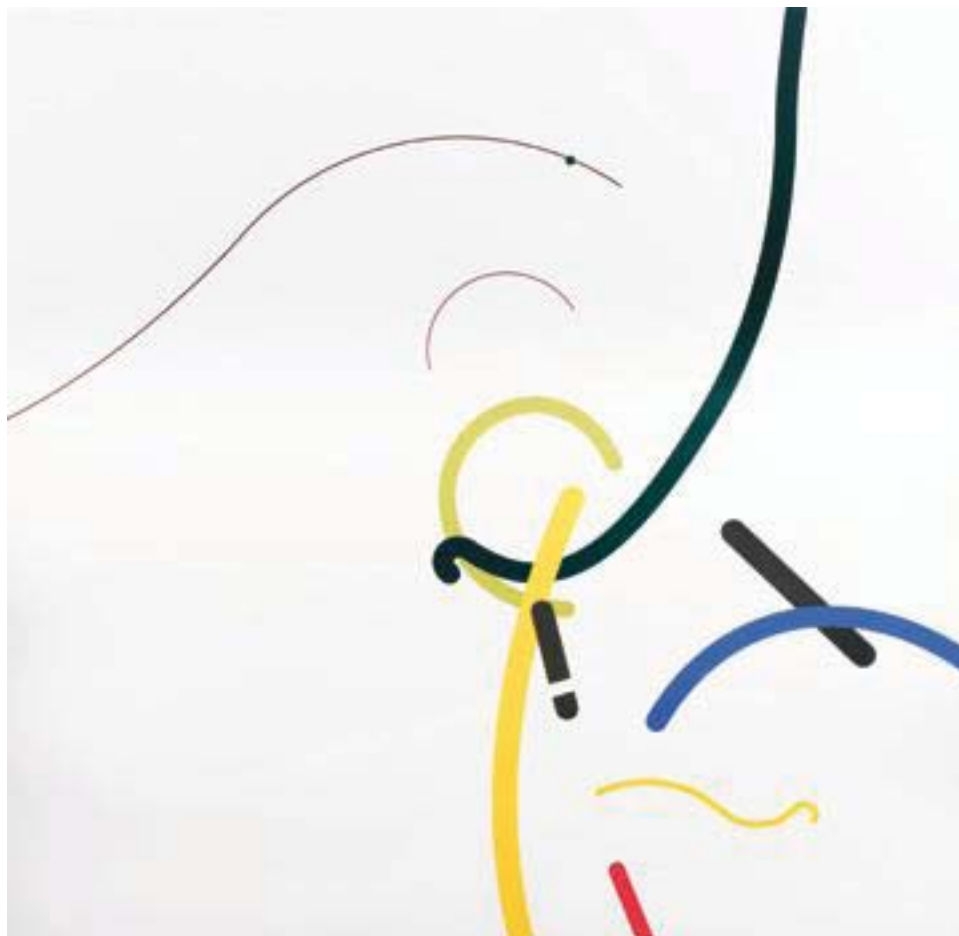
Zdeněk Sýkora (1920–2011) Nulté linie

serigrafie, dat. 2011, sign. PD, 120 × 120 cm, rám, zaskl., tisk označený č. 46/60

Jedná se o velice sofistikovanou ukázkou autorovy vynikající a sběratelsky ceněné práce, jež představuje Sýkoru jako nadmíru progresivního a mnohovrstevnatého umělce. Když malíř v polovině 60. let začal hledat techniku, jež by byla vhodná ke zpracování velkých, plných a jednobarevných ploch, zvolil si právě serigrafii a práce pak nazýval podle jejich typu – linie, struktury a skvrny. Dnes je toto médium příznačným konceptem jeho tvorby.

Linie často vznikaly podle Sýkorových pláten, ten ale postupně začal tato díla vytvářet samostatně podle vnějšího podnětu či dle příležitosti. Jejich vzájemné průniky, jednotlivé dynamické směřování, tloušťka, barevnost, a v neposlední řadě i délky, jež velice příznačně označoval jako „životy“, jsou složitou, komplexní a promyšleně vystavěnou sítí vztahů. Otevíraly nové interakční možnosti, jako by byly tvořeny z pružného organického materiálu. V této nápadité práci má pak divák možnost nahlédnout do barevných kotoučů, které reprezentují řezu jednotlivými liniemi, jako by se jednalo o jejich počátek či naopak konec. Hodnotu této významné práce zvyšuje i fakt, že se jedná o autorovu poslední vytvořenou serigrafii. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 058 €)
Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



81 | **Zdeněk Sýkora (1920–2011)**
13 linií pro K. H. Máchu

serigrafie, dat. 2007, sign. PD, 70 × 70 cm, rám, zaskl.,
 tisk označený č. 20/70

Jedná se o velice sofistikovanou ukázkou autorovy vynikající a sběratelsky ceněné práce, jež představuje Sýkoru jako nadmíru progresivního a mnohovrstevnatého umělce. Malíř se později začal věnovat grafickému médiu a právě technika serigrafie se stala zcela neodlučitelnou součástí jeho umělecké tvorby. Zpočátku tyto linie, jak je autor sám nazýval, vznikaly podle konkrétních obrazů, ale postupně se od nich osamostatnil a vytvářel je podle vnějšího podnětu či dle příležitosti. Jejich vzájemné průniky, směřování, tloušťka, barevnost, a v neposlední řadě i délky, jež velice příznačně označoval jako „životy“, jsou složitou, komplexní a promyšleně vystavěnou sítí vztahů. *13 linií pro K. H. Máchu* bylo vydáno jako ilustrace knihy Karla Hynka Máchy *Máj* pro nakladatelství Aulos, s nímž autor spolupracoval (dále vytvořil *13 linií pro Jana Neruda* či *13 linií pro Stephen Hawkinga*).

Hodnotu této významné práce zvyšuje fakt, že byla vybrána jako coverface na obálku autorovy monografie (L. Sýkorová / J. Vančát: *Zdeněk Sýkora – grafika*, České Budějovice, 2008, str. 158). Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 82

Josef Multrus (1898–1957) V kavárně

olej na plátně, dat. 1931, sign. PD, 39 × 50 cm, rám,
na rubu razítko JUV a štítek NG O 8393

Výborně zvládnutá autorova figurální situační malba i přes malý formát skvěle reprezentuje umělcovu výtvarně nesmírně kvalitní předválečnou tvorbu. Vynikající obraz pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

83 | Ludvík Kuba (1863–1956) Pivovar v Louňovicích

olej na plátně, dat. 1942, sign. LD,
32 × 47 cm, rám

Moderně pojatá česká venkovská veduta rozvíjející autorovu oblíbenou a typickou impresi. Obraz pochází z umělcova vzrálého období 40. let. Původní stav a dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 84

Vratislav Nechleba (1885–1965) Strážkyně noci

olej na dřevě, dat. 1947, sign. LD, 39 × 31 cm, rám, zaskl.,
na rubu autorovo osobní věnování dr. K. Bobkovi

Podmanivá, minuciózně provedená práce je výborným reprezentantem vzrálé periody tvorby tohoto slavného portrétisty a absolventa ateliéru prof. M. Pirnera na Akademii výtvarných umění v Praze. Nechleba zobrazil uhrančivou dívčí tvář skrytou za listem kapradí v duchu secesního dekorativismu a tajuplného symbolismu uprostřed hluboké temné noci. Mystické vyznění obrazu ještě umocňuje pozadí výjevu, na kterém se vypínají majestátní hory pokryté sněhem, jež korunuje nebe poseté zářivými hvězdami. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





| 85

František Tichý (1896–1961)
Noční můra

kresba tužkou lavírovaná akvarelem na papíře, dat. 1939, sign. PD, 24 × 16,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kvalitní práce je vynikajícím zástupcem autorovy výborné periody tvorby. Kresba zosobňující výtvarníkovy veškeré kreslířské dovednosti a bohatou fantazii, s níž dokázal mistrně doprovázet četné publikace nejrůznějších žánrů, je s největší pravděpodobností ilustrací k dětské knížce pohádek *Co vyprávěla kočka na jabloňové větvi* od Marcela Aymé. Dílo je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 18 000 Kč (700 €)
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč



| 86

Václav Hejna (1914–1985)
Kuchyňské zátiší

olej na dřevě, dat. 1939, sign. LN, 45 × 32 cm, rám

Raná a na trhu vzácně se vyskytující malba od zakládajícího a velice talentovaného člena skupiny Sedm v říjnu Václava Hejny, jehož tvorba není dosud plně zpracována a oceněna. Hejna se jako mladý progresivní malíř zklamaný z nedostatku duchovního obsahu v dílech klasické moderny zcela záměrně postavil mimo etablované normy české avantgardy a z impulsů, jež často vycházely ze studia starých mistrů, se mu v nelehkých dobách společenského stmívání stalo středobodem zájmu syntetické pojetí světa a člověka, humanistická koncepce lidství a zájem o obyčejné a každodenní předměty a činnosti. Hodnotu díla zvyšuje původní vkusná autorova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (584 €)
Odhadní cena: 20 000 – 30 000 Kč



87 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Odpočinek

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Poetická, idylicky uchopená momentka je vynikající ukázkou Kubínova špičkového a sběrateli nejvyhledávanějšího období kolem poloviny 20. let, v němž malíř naplno rozvinul svůj nejryzejší neoklasicistní rukopisný styl. V posuzovaném obraze se malíř projevuje jako mimořádně citlivý pozorovatel milovaného a důvěrně známého provensálského kraje, neboť se mu podařilo přesně zachytit jeho nepatetickou krásu vyznařující vnitřní pohodou a harmonickým souladem. Krajina v Kubínově díle zaujímá výsadní postavení, a proto naprostou výjimečnost tohoto malebného plátna dokládá zejména raritní uplatnění detailu v podobě odpočívajícího vesničana s psíkem ve zlatém řezu kompozice. V pozdějších pracích Kubín veškerou figurální stafáž vyloučil. Dílo naplněné lyrickou atmosférou, sluncem prosycenou náladou a touhou po klidu dýchá optimistickým nábojem a klasickým vnitřním řádem, který byl autorovi vlastní. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 510 €)
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKE OBRAZU



88 | Josef Šíma (1891–1971): Portrét paní L. Seifertové

komb. tech. (olej, tempera, tuš) na plátně, dat. 1935, sign. PD, 60 × 45 cm, rám

Špičková, silně sugestivní práce galerijní úrovně je mistrným reprezentantem autorova sběratelsky vyhledávaného období 30. let, kdy se Šíma věnoval, ač tento žánr již dávno většina avantgardistů zavrhl, portrétu. Vlna nezájmu o tuto malířskou disciplínu začala slíbit ve 20. letech. Příkladem tohoto úpadku byla ostatně i situace, která se odehrála v roce 1923 na devětsilském Bazaru moderního umění, kde viselo zrcadlo s ironickým nápisem „Váš portrét, diváci!“ – jako výsměch těm, kdo by si svou podobiznu snad ještě chtěli nechat vymalovat. Tuto úlohu měla plně převzít fotografie.

Šíma však tento názor nesdílel a plně si uvědomoval četné výhody média malby, které fotka postrádala. Provázela jej touha po postizení tajemství lidské tváře, vyjádření vnitřního života člověka, nejen realistickým zachycením jeho fyzické stránky. Malíř chtěl ztvárnit ono jedinečné zvláštní psychické fluidum vyznačující z každé jednotlivé bytosti. Nešlo mu o reprezentační funkci portrétu, ale o vyjádření důvěrné vnitřní kontemplace, což se mu také dařilo a vytvořil tak bezesporu jedny z nejpronikavějších a nejhlubších portrétů moderního evropského malířství vůbec.

Umělcovy podobizny ze 30. let snad nejlépe vystihla Hana Volavková ve své recenzi na malířovu výstavu v Obecním domě v roce 1936, když napsala: „Jeho dílna má leccos společného s pracovním astrologem. Spíše než na laboratoř z 20. století vzpomeneme na antickou věštinu. Šíma ani nepopisuje, ani nezpodobňuje – většinou hádá a často uhodne. Jeho portréty jsou jakýmsi uměleckým horoskopem a spolu s podobou dostanete v obraze i napsaný svůj osud. Nejde mu tolik o zevní podobu ani o psychologický portrét, spíše o neznámé síly, které spoluurčují náš osud. Při pohledu na Šímovy

portréty začnete věřit, že vnější podoba-forma má větší úlohu, než jsme ji ochotni přiznat. Křivka těla, sklon hlavy, nasazení krku nejsou pro Šímu charakteristikami vnějšího zjevu, přečte je tak, jak čtou chiromanti z čar na rukou.“

Ludmilu Seifertovou, která patřila do okruhu umělcových blízkých osob, zobrazil z profilu částečně skrytou za modrým závěsem. Světelně modelované objemy pojednal hladkým, splývavým rukopisem. Ostře vykreslené linie následují neurčité mlhoviny. Světlo v sobě nese silnou spiritualizační funkci. Popřít nelze ani přítomnost Šímova oblíbeného androgynního principu původní mytické jednoty pohlaví. Veškerý výraz autor vložil do oduševnělého, jemně modelovaného obličej, zatímco tělo potlačil. I když se žena nedívá přímo na nás, působí její pohled velice uhrančivým a vážným dojmem, jako by viděla něco, co je ostatním očím skryto, a jako bychom my mohli nahlédnout přímo do nitra její duše. Brilantní obraz v sobě snoubí veškeré autorovy výtvarné finesy a jeho vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu dokládá i zařazení na autorovu důležitou retrospektivní výstavu Josef Šíma 1926–1936, uspořádanou Uměleckou besedou (Obecní dům, Praha, 5. 11. – 6. 12. 1936, kat. č. 76). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou ukázkou vrcholného portrétního umění hlavního zástupce české moderní malby. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 2 900 000 Kč (112 840 €)
Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKE OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 12:58, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 69 katalogu.



| 89

Václav Jansa (1859–1913)
Žito

olej na dřevě, dat. 1901, sign. LD, 33 × 48 cm,
rám

Vynikající ukázka české plenérové tvorby nesoucí se v silném duchu rané Mařákovy krajinářské speciálky. Vysokou sběratelskou hodnotu tohoto díla umocňuje nejen excelentní zvládnutí plenérového záběru, ale i umělcovo přední a sběratelsky vyhledávané období. Dobová adjustace a původní stav. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 90

Oldřich Blažíček (1887–1953)
Předjaří na Vysočině

olej na lepence, dat. 1932, sign. PD,
40 × 50 cm, rám, zaskl.

Skvěle vystižená zimní nálada z autorova sběratelsky vyhledávaného a malířsky silného období v mistrné štětcové technice a procítěném koloritu. Původní stav a krásná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 91

Karel Langer (1878–1947)
Letní podvečer v polích

olej na lepence, po roce 1910, sign. PD,
50 × 65 cm, rám, zaskl.

Autorova velice pozitivní plenérová letní imprese sensitivně zachycuje podkrkonošskou předžňovou atmosféru okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



92 | **Karel Černý (1910–1960)**
Červená kytice

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, dat. 1953, sign. PN, 42,5 × 28,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, vzácně se vyskytující Černého práce na papíře ve velice moderním uchopení a živosti, která se svým čistým vizuálním jazykem plně otevírá divákovi a vykazuje všechny malířovy charakteristické výtvarné finesy. Kytice květin, nejčastěji růží, se od konce 30. let staly jedním z autorových klíčových témat. Reprezentovaly prchavou a pomíjivou krásu a zároveň se staly ideálním objektem k důkladné hře se stylizací, plošností a výrazným koloritem. Tyto obrazy jsou prostoupeny jakousi vnitřní harmonií, ale i živostí a energií, jako by se v nich Černý vyrovnával s dekorativností a expresí zároveň. I přes zvolený motiv a vyhraněný výtvarný projev dílo zaujme zejména zjemnělou formou, dodávající obrazu pomyslnou auru intimní křehkosti. Přestože Černý stál vždy jako výrazný solitér opodál hlavního vývojového proudu českého moderního umění, je patrné, že se díky svým výtvarným kvalitám stal jedním z hlavních dědiců avantgardního, zejména pak fauvistického dědictví v českém prostředí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



93 | **František Tichý (1896–1961)**
Kankán

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, dat. 1954, sign. UD, 24 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající ukázka výtvarníkovy krešebného mistrovství, spadající do sběrateli vyhledávaného období první poloviny 50. let, je naprosto suverénním obrazem s umělcovou charakteristickou lehkou humornou nadsázkou, tentokrát až s nádechem karikatury. Tichý nás v tomto případě uvádí do neopakovatelné atmosféry belle époque, mondénního světa kabaretů, tanečnic a živelné animální energie, která z této atraktivní kresby vychází. Hodnotu práce zvyšuje i její celostranné reprodukování v autorově monografii (V. Volavka, *František Tichý. Kresby*, Odeon, Praha 1968, č. 56). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterelem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



94 | **František Drtikol (1883–1961)**
Ženský akt

olej na překližce, dat. 1942, sign. LD,
57,5 × 45,5 cm, rám

Velice elegantní, citlivě uchopený akt je výborným reprezentantem autorovy vyzrálé periody tvorby. Práce mistrně demonstruje Drtikolovu celoživotní fascinaci křivkami a krásou ženského těla, jež v pozdějších letech své kariéry zobrazoval právě prostřednictvím malby, která mu poskytovala možnost volné stylizace i libovolné zacházení s barvami. Umělec v základních zjednodušených tvarech, avšak s velkou působivostí a půvabem, v až neobvykle střídavě zvolněm decentně laděném koloritu, dokázal mistrně postihnout velice intimní, ba meditační atmosféru toalety mladé dámy. Dílo pochází z kvalitní slovenské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 96

Luděk Marold (1865–1898)
Rozbřesk

akvarel a kvaš na papíře, 90. léta 19. století, sign. LD, 31 × 47 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Nesmírně přitažlivá, typicky uvolněná akvarelová práce představuje syntézu veškerých nových výtvarných přístupů, jimiž tento vynikající žánrista obohatil českou malbu přelomu století. Vysoce dekorativní scéna se svůdnou nahou kráskou, jejíž tělo obklopilo měkké teplé světlo vycházející z lucerny malého hrajícího si dítěte, nese viditelné prvky dobové vyhledávaného japanismu. Malba svým pastelově sladkým laděním připomene Maroldovo dekorativní panó pro pražskou Stutzigovu cukrárnu a některé realizace jeho přítele a dalšího z „českých Pařížanů“ Vojtěcha Hynaise. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSC.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



95 | **Hugo Boettinger (1880–1934)**
Poutníci

olej na plátně, okolo roku 1915, sign. PD, 122 × 190 cm, rám

Velkoformátová malba silného sociálního vyznění v podání skvělého a stále ještě nedostatečně zhodnoceného malíře a grafika Hugo Boettingera, známého především pro nepřeborné množství podobizen a portrétních kreseb všelikých dam různých generací. V tomto případě až nezvykle realisticky líčená scéna se skupinou poutníků na cestě poukazuje na Boettingerovo nebývalé kreslířské nadání a brilantní schopnost vystižení pohybu lidského těla při různých aktivitách. Sám malíř se nechal slyšet: „*mne těší portrétovat i chůzi*“, což toto monumentální plátno plně dokládá. Jedná se o autorovo mimořádné dílo galerijních kvalit, umocněných sběratelsky vzácným a velice málo frekventovaným obdobím doznívající secese. Obraz je opatřen luxusní stylovou adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSC. Příložená odborná expertiza PhDr. M. Zachaře.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



97 | **Michael Rittstein (* 1949)**
Oknem

asambláž (olej, akryl, dřevo, pletivo) na sololitu, dat. 1978,
sign. LD, 45,5 × 61 cm, rám

Vzácná, rafinovaně ztvárněná ukázka výborně reprezentující ranější tvorbu dlouhodobě etablovaného umělce, jehož dílo již několik desetiletí neodmyslitelně dotváří podobu českého současného figurálního malířství. Dnes již rozpoznatelný malířský ráz výtvarníka, který je charakteristický strukturální expresí a explozivní, energickou barevností rozpínající se v prostoru, byl od poloviny 70. let utvářen zejména nepříznivými politickými podmínkami. Mladické sebevědomí a nezaměnitelný smysl pro nadsázku mu od počátku zajistily významné místo mezi nastupující generací a Rittstein začal s neochvějnou jistotou vystihovat temné stránky dobového způsobu žití. V letech 1976–1979 tak vznikl cyklus obrazů, jejichž předobrazem byla bytová výstavba panelových domů (*Za pletivem, Už chci [v kleci]*,

Je tam, TV signál, Samotář, Za oknem). Atmosféru v těchto dílech autor geniálně podpořil aplikováním pletiva do plátna, kterým zamýšlel poukázat na otázky po smyslu lidského bytí a nejistoty ohledně hlubšího zakotvení duchovního života v dobách hluboké totality. V minimální hloubce a prostoru obrazu jako by zobrazil klec, ve které v naprosté nicotě přežívají lidští tvorové, pro něž se sídlištní obytná jednotka stává i jakousi hrobkou.

Přestože „zadrátované obrazy“ byly krátkou epizodou ve výtvarnickové tvorbě, daly vzniknout klíčovému tématu jeho tvorby celoživotní, totiž vztahu mezi lidmi, zejména pak mezi mužem a ženou. Práce nezpochybnitelně potvrzuje umělcovo jedinečné místo v českém umění posledních desetiletí a zaujme hloubkou, s jakou je ztvárněno odsouzení totalitního systému.

Dílo je v původní autorově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

98 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Sevilla

komb. tech. (akvarel, tuš a běloba) na papíře, dat. 1980,
sign. PD, 43 × 53 cm, rám, zaskl.

Svěží a zvláště působivá momentka zachycující sevillskou dominantu, katedrálu Panny Marie, pochází z výtvarnickových frekventovaných zahraničních cest. Práce zaujme velice vzdušnou a živou náladou, energickou atmosférou a laděním evokujícím optimistické vzpomínky na přímořské toulky, v tomto případě po slunné Andalusii, které patřily ke šťastným chvílím v malířově životě. Potlačení charakteristického expresivního rukopisu ve prospěch živelné suverénní plenérové malby je dokladem vítězství svobody ducha a chuti do života. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



99 | František Foltýn (1891–1976): Kompozice

olej na plátně, dat. 1927, sign. PD, 91 × 90 cm, rám

Mistrovská práce vysoké sběratelské a galerijní hodnoty je špičkovým, na trhu zcela raritně se objevujícím zástupcem autorova výjimečného období tvorby. Foltýn strávil léta 1923–1933 v Paříži, kde získal jedinečnou možnost konfrontovat se s abstrakcí F. Kupky či artificialismem Toyen a J. Štyrského. Talentovaný umělec si pozvolna začal razit vlastní cestu a pečlivě rozmýšlel svůj vztah ke kompozici i struktuře, a to na základě důkladné analýzy výrazových prostředků, jednak elementárních tvarů, jednak základních a doplňkových barev. Tato snaha po osobitěm pojetí abstrakce dospěla ke svému završení právě v roce 1927. Důkazem tohoto úspěchu a uměleckého vyzrání bylo na přelomu 30. let přijetí výtvarníka do dvou význačných uměleckých skupin – Cercle et Carré a sdružení Abstraction-crétation, čímž se zařadil po bok velikanů, jakými byli např. Vasily Kandinskij či Henry Moore.

Silně imaginativní dílo založené na intuitivním chápání procesu malby a práce s výrazovými prostředky vtahuje diváka do světa autorovy vlastní představivosti, ve kterém neplatí běžná pravidla a přírodní zákony. Vysoce sofistikovanou kompozici buduje na základě hmotného a nehmotného, užívá přísné geometrické formy, struktury neurčitého tvaru i pevnou linku. Všechny tyto formy nechává vzájemně se prorůstat a překrývat, čímž dává vzniknout působivému uskupení připomínajícímu až druh nového živoucího organismu. Celý koncept umísťuje na jemně pastelové pozadí, v němž jednotlivé barvy pozvolna přecházejí jedna v druhou, což

ještě umocňuje beztlížný dojem z celého prostoru. Výsledný, nadmíru moderně uchopený obraz vytváří zcela harmonický celek a dosahuje ohromného diváckého účinku. Naprosto suverénní dílo se vyznačuje malířskou uvolněností a odvahou experimentovat, kterou mohl Foltýn získat a rozvíjet právě jen na progresivní zahraniční scéně. Dílo obdobného evropského, potažmo světového formátu se na českém trhu vyskytuje naprosto ojediněle.

Umělec práci s největší pravděpodobností vystavil na své pařížské výstavě v galerii Au sacre du printemps (12. 11. – 3. 12. 1927), kde měl 15 obrazů. Obraz byl publikovaný a reprodukován ve dvou monografiích: *František Foltýn* (J. Hlušička, Praha 1982, obr. 50) a *František Foltýn* (J. Hlušička, Brno 2006, obr. 79). Je uveden rovněž v soupisu Foltýnova díla, který připravil Petr Ingerle při příležitosti výstavy v Moravské galerii v Brně (František Foltýn: Košice–Paříž–Brno, 2007, kat. č. 0 86). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz bezesporu náleží k nejdůležitějším Foltýnovým obrazům ze druhé poloviny 20. let. Je škoda, že dlouho zůstával v nepřístupné soukromé sbírce. Rozhodně je zřetelným obohacením poznání české moderní malby meziválečného období. [...]”).

Vyvolávací cena / Starting price: 5 500 000 Kč (214 008 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 8 000 000 – 12 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:06, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 74 katalogu.





100 | **Vojtěch Bartoněk (1859–1908)**
Lokaj

olej na plátně, dat. 1889, sign. PD, 61 × 38 cm,
rám

Půvabný obraz z ranějšího tvůrčího období našeho předního žánristy, který na konci 19. století přinesl českému umění nebyvalou lehkost a francouzský švih. Staromistrovsky laděná malba postaršího lokaje představuje patrně jednu z pařížských studijních prací, jež umělec učila správnému užití barev, nasazení světla a vystižení výrazu. I přes menší formát poukazuje na Bartoňkův suverénní štetčový rukopis, který mu zajistil přední místo na stránkách českých ilustrovaných periodik. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



101 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Ve vlnách

olej na plátně, okolo roku 1905, 38,5 × 67 cm, rám

Malířsky uvolněná práce se silným erotickým nábojem vychází z představ neoromantického malíře, milovníka bájněho mořského světa Beneše Knüpfera. Dramaticky zvlněná mořská hladina byla umělcovou celoživotní inspirací a zároveň místem jeho tragického skonu. Marina ve svém suverénním a nezvykle dynamickém podání umocněném fantastickou modelací barevnou pastou poukazuje na umělcovu nenapodobitelnou virtuozitu, čerpající z podnětů plenérové praxe. Dílo představuje jeden z reprezentativních příkladů autorovy vrcholné tvorby. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 724 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



102 | **Václav Kiml (1928–2001)**
Včelíny pod růžovým oblakem

enkaustika na plátně lepeném na dřevě, dat. 1980, sign. PD, 33 × 41 cm, rám

Snová, něžně uchopená práce je zdařilou ukázkou tvorby jednoho z nejvýraznějších představitelů poetismu druhé poloviny 20. století, malíře Václava Kimla, a spadá do výtvarnickových vynikajících 70. let. Tento dlouhou dobu neprávem opomíjený autor získává mezi sběrateli stále větší uznání. Působivý obraz v odvážné barevnosti dokládá Kimla jako mistra náročné techniky enkaustiky, dodávající jeho dílům na křehkosti a romantické naivitě, jež doslova pohládí po duši. Kvalitu práce ještě umocňuje Kimlem malovaný rám, který je nedílnou součástí celého díla. *Včelíny pod růžovým oblakem* pochází přímo z umělcovy pozůstalosti. Obraz bude publikován v chystané monografii autora. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



| 103

František Ronovský (1929–2006) Mladí lidé

olej na sololitu, dat. 1989, sign. PD, 50 × 40 cm, rám

Vynikající vyzrálá práce pocházející od jednoho z nejtalentovanějších absolventů monumentální malby, Františka Ronovského, překračující svojí kultivovaností a řemeslnou náročností hranice nového figurálního malířství, vytvořená jako jedna z předloh obrazu umístěného ve foyer Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.

Je zcela nepochybné, že se Ronovskému v roce 1986 podařilo naplno využít možnosti italského studijního pobytu, během kterého mu bylo umožněno vystoupit na lešení Sixtinské kaple a dotknout se Michelangelových nástěnných maleb. Obdiv a láska k renesančním freskám i městu Řím mu učarovaly a poskytly nové náměty. Zakázky pro veřejné prostory mu pak naplno pomohly rozvinout divadelní aranžovanost a monumentalitu, pro kterou je jeho tvorba ceněna, jak ostatně výtečně dokládá i tato práce. Skupinka známých postav setrvávajících v jakémsi okamžiku očekávání v nás jistě probudí myšlenky o plynutí času, o hodnotách vytvořených v průběhu staletí, a to i díky pocitu nadčasové atmosféry, preciznímu koloritu a kompozičnímu členění, vycházejícímu především ze studia starých mistrů. Je tedy zadostiučinění, že se tomuto malíři začíná v posledních letech dostávat pozornosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



104 | Josef Jíra (1929–2005) Z Paříže

komb. tech. (kvaš, tuš, akvarel) na papíře, dat. 1980, sign. PD, 41,5 × 51 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výtvarně výtečně zpracovaná, autorova charakteristická práce je výbornou ukázkou malířovy kvalitní periody tvorby počátku 80. let. Svým typickým spontánně uvolněným a silně expresivním rukopisem zachytil Jíra scénu z francouzské metropole, z města umělců, které zásadně přitahovalo a formovalo nejen moderní malíře. Koloristicky odvážný obraz působí velice živým a bezprostředním dojmem, jež vyznačuje umělcovo nadšení pro nové náměty, které podněcovaly jeho tvůrčího ducha během četných cest po Evropě. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 724 €)
Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč



105 | Ludvík Kuba (1963–1956) Zátíší s proutěným košíkem

olej na plátně lepeném na kartonu, 30.–40. léta 20. století, sign. LD, 41 × 58 cm, rám

Autorův oblíbený motiv v tradiční kompozici a charakteristickým, velice suverénním malířském přednesu. Vyzrálá harmonická práce nezpochybnitelně demonstruje tu nejvyšší polohu malby, zejména pak v Kubově úžasné schopnosti zachytit charakter mihotavého rozptýleného světla v té nejsubtilnější malířské impresii. Jemná světelná reflexe, s jakou je malba provedena, pak vhodně kontrastuje s autorskou adjustací a právem řadí malíře k nejkvalitnějším českým impresionistům. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



1947

A97

Gottlieb

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



106 | Emil Filla (1882–1953): Zátiší s dýmkou a sklenicí

olej na dřevě, dat. 1914, sign. UD, 16 × 11,5 cm, rám

Zátiší s dýmkou a sklenicí představuje výtvarně mimořádně progresivní dílo a není divu, že byly obrazy z této Fillovy periody i jeho současníky považovány za jeden z autorových tvůrčích vrcholů. Emil Filla se po vypuknutí první světové války rozhodl nevrátit do Čech a z Paříže odcestoval do Holandska, kde v různých městech setrval po celou dobu jejího průběhu. V tomto období se jeho malba pohybovala v takové výrazové šíři, že téměř každý dochovaný výtvar reprezentující z největší části původní podobu světového analytického kubismu je významný.

Na drobném obraze se Filla opět předvedl jako suverén a malířské zpracování rozvinul způsobem, jakým to v dějinách kubismu dokázalo pouze několik umělců. Jak poznamenal Vincenc Kramář, „schopnost kongeniálně proniknout do malířství, jakým je kubismus, dokázal jen Filla, Picasso a Braque“ (V. Lahoda, *Emil Filla*, Praha 2007, str. 155). Filla však ve své tvorbě zašel dál, jeho obrazy jsou barokně malířtější, jako by více čerpal ze staromistrovských tradic než plasticky klasický Picasso. Holandské období je jedním z nejdramatičtějších v celé malířově strhující umělecké dráze. Poté co se v Belgii rozhodl zničit téměř všechny své pařížské kresby tím, že kupy pokreslených papírů namočil na noc do lavorů s vodou a nechal je rozmočit na kaši (V. Lahoda, *Emil Filla*, Praha 2007, str. 164), začal po příjezdu do Holandska pečlivě budovat nová díla. Jazyk kubismu totiž vhodně odpovídal možnosti číst plátna nejen jako technické, matematické a schematické záznamy, ale i jako skryté šifry a mapy. Beze strachu z policejních prohlídek se Filla s manželkou usadili v rušné rotterdamské ulici Schiedamsedijk, plně námořnických barů. Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti válečného konfliktu se umělec snažil zpřítomnit bezpečný a klidný věcný svět staroholandských výjevů, nejčastěji v malých zátiších, která mu skýtala příležitost na zdánlivě nekomplikovaném námětu demonstrovat nejmodernější pařížské poučení. V přesvědčení, že vznešenost může být i v malém, svá díla budoval s pečlivým zaujetím a tvary na obraze

jako by hýřily pohybem, který vídal na ulicích. Filla navíc byl vždy spjat s místem, kde zrovna pobýval. V tomto případě je to zřejmě ze jména města, vepsaného přímo do obrazu, téměř jako by to byl jeho deník. Tradiční a důvěrné předměty, jež ho denně obklopovaly, pak z obrazu vytvářejí mikroskopický pohled do intimního prostoru jeho života. Dílo působí velice skromně, jako pokojík, ve kterém pobýval, ale zároveň velmi svobodně, což je ostatně něco, co se prolíná celým jeho dílem.

Obraz byl dlouhá léta v držení Národní galerie v Praze (původně inv. č. O 8554) a později se dostal do majetku Galerie Antonína Procházky v Brně. V 60. letech byl vystaven a zařazen do soupisu na výstavě Emil Filla. Holandské období v díle Emila Filly (V. Jířík, Oblastní galerie v Liberci, Praha 1967, č. kat. 6). Rovněž je reprodukován v monografii od Jiřího Hlušičky (J. Hlušička, *Emil Filla*, Galerie Antonína Procházky, Brno, 2003, obr. 37) a Vojtěcha Lahody (V. Lahoda, *Emil Filla*, Academia, Praha, 2007, obr. 148, s. 167). Dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty je v původní autorské adjustaci a je zařazeno v soupisu díla připravovaného prof. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože má obraz menší rozměry, dokonce je jeden z nejmenších z Fillova holandského období, je silně zrakově působivý, a velmi podrobně promalovaný, což je zpozorovatelné ze způsobu, jímž Filla střídá rukopis, jak směřuje pokaždé novým způsobem tah štětce, jak nanáší pastózní hmotu barvy. Souběžně s tím má Filla pod kontrolou celou kompozici, kterou jako by měl předem pevně rozvrženou v mysli a dotváří ji během provedení. Máme před sebou dílo, které je esencí Fillova přístupu ke kubismu. Bude zařazeno na připravovanou výstavu holandského období Emila Filly. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 700 000 Kč (143 969 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:10, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 79 katalogu.



107 | **Andre Nemes (1909–1985)**
Ryby

olej na překližce, dat. 1940, sign. PU, 46 × 38 cm, rám

Působivá, fantaskní a v jistém smyslu provokativní práce Andrého Nemesa vytvořená ve sběratelsky vyhledávaném období emigrace je ukázkou autorovy oblíbené inspirace ve významné výtvarné epoše. Jak gotika a barok, jejichž prvky nalezneme v metafyzických malbách z meziválečných let, ovlivnily Nemesa při studijních letech strávených v Praze, tak manýrismus působil na umělce v počátečním období tráveném ve Švédsku. Z malby je patrné, že zde autor vycházel z Giuseppe Arcimbolda, jehož obrazy mohl zhlédnout na zámku Skokloster. Umělec byl touto nekonečnou hojností tvarů, která vytvářela bizarní celek, zcela uchvácen. Na zde představovaném díle je evidentní ladění malířovy vize do absurdního světa zmnožených předmětů. Jakýsi hororový portrét mládence složený z těl a hlav sledů a makrel je skvělou a mistrovsky provedenou ukázkou autorovy bravurní stylové diferenciality. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (14 786 €)
Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč

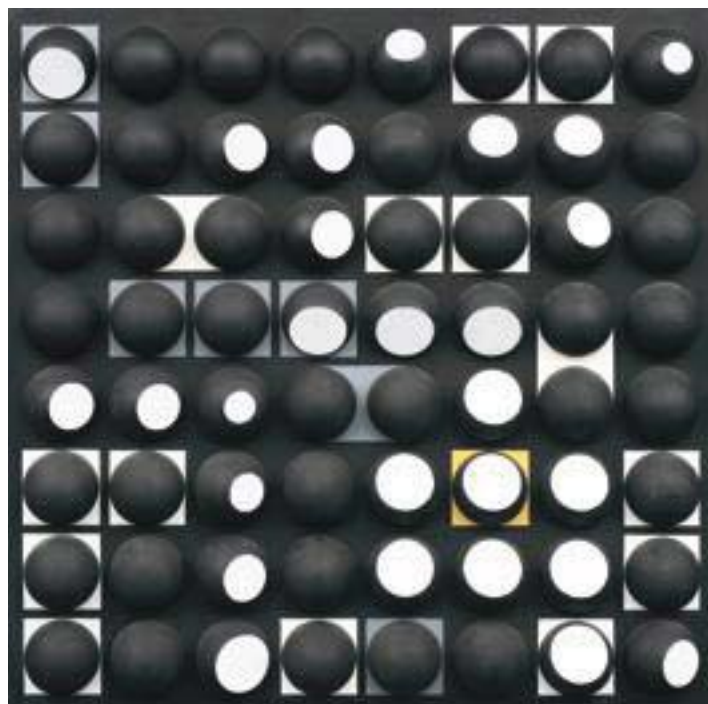


108 | **Jaroslav Čermák (1830–1878)**
Podobizna Jovana Mašanova Vukotiče

olej na plátně, dat. 1862, 45 × 38 cm, rám

Romantický, nebojácný naturel Čermákův a malířské mistrovství odráží se v tomto převzácném díle z autorovy cesty do Černé Hory, kam se roku 1862 na pozvání mladého knížete Nikoly I. vypravil v doprovodu svého žáka Josefa Huttaryho. Stejně jako vroucností prochnuté malířovy portréty knížecí rodiny dvora v Cetyni i podobizna statného a urostlého kapitána tělesné stráže Jovana Vukotiče, slovy Huttaryho „obra“, vyniká výraznou podobou, vážností pojetí, a zejména pak silným, skutečně mimořádným umělectvím. Obraz v původní decentní adjustaci nese nápis a označení cyrilicí v srbochorvatském jazyce, což ještě navyšuje jeho autenticitu. Byl publikován v Čermákově monografii (Vratislav Černý / František V. Mokřý / Vojtěch Náprstek, *Život a dílo Jaroslava Čermáka*, Praha 1930, str. 86, 91 a 205; v obsaženém soupisu umělcových děl uveden a reprodukován pod č. 40). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (7 004 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



109 | **Hugo Demartini (1931–2010)**
Reliéf

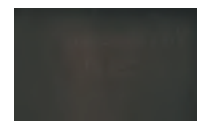
komb. tech. (dřevo, sololit, akrylát) na dřevěné desce, dat. 1965, sign. na rubu, 75 × 75 × 9 cm

Jedinečné dílo jednoho z nejosobitějších českých umělců druhé poloviny 20. století Huga Demartiniho je výbornou charakteristickou ukázkou konstruktivistických tendencí, které se začaly od poloviny 60. let projevovat v jeho tvorbě a které vystřídaly na poli zájmu informel. Umělec před nás staví strukturu předem daných elementů, jež je tvořena nepravidelným čtvercovým rastrem. Dominantním prvkem se od roku 1964, stejně jako u tohoto díla, stávají různě modifikované koule a polokoule, které jsou důsledně zbaveny každého metaforického a symbolického rozměru. Tyto útvary jsou rozmanitě uspořádány vedle sebe, dávají vzniknout neobyčejné variabilitě vztahů a optickým hříčkám. Podstatná role je přičítána také barvě. Kromě elementární černé a bílé vstupují do struktury i odstíny šedé doplněné o drobný kontrastní bod ve formě žluté.

Demartini přistupuje k radikální demontáži představy o sochařském díle. Z jeho práce číší civilizační optimismus. Posouvá hranice chápání uměleckého díla o značný kus kupředu, pracuje s principem nahodilosti a otevřenosti významu, čímž souzní s nejaktuálnějšími zahraničními tendencemi. Sběratelsky atraktivní *Reliéf*, vysoké galerijní hodnoty, jenž nese veškeré nejlepší výtvarné finesy a kvality autorovy jedinečné tvorby, se v takto výsostně podobě objevuje na českém trhu velice vzácně.

Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (27 237 €)
Odhadní cena: 900 000 – 1 300 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



110 | Antonín Slavíček (1870–1910): Povltaví

olej na plátně lepeném na kartonu, okolo roku 1895, sign. LD, 57 × 77 cm, rám

Uměnímilovné veřejnosti doposud neznámá, avšak velmi významná raná práce Antonína Slavíčka doplňuje poznání umělcova díla v době jeho studií v Mařákově krajinářské škole. Pražskou Akademii navštěvoval tento zakladatel moderní krajinomalby v letech 1887–1891 a později v období let 1894–1898 se ke studiu navrátil. Pokrokové postupy Julia Mařáka, inspirativní setkání s výraznými talenty ateliéru (František Kaván, Otakar Lebeda) a výjezdy do plenéru formovaly Slavíčkovu uměleckou osobnost i jeho výjimečný malířský výraz. Snažil se jej tříbit a utvářet právě při malbě pod širým nebem, kde také vzniklo představené plátno *Povltaví*.

Malba charakteristická dlouhými tahy štětce a tlumenou barevností vznikla patrně ve stejné době, kdy Slavíčkův spolužák, mimořádný talent Otakar Lebeda, opustil ateliér a začal poprvé malovat v plenéru. V jeho díle se setkáváme se shodným pohledem do říční krajiny, malovaným téměř ze stejného bodu. Lze tedy předpokládat, že Slavíčkovy práce vznikla v letech 1894–1895 během společného malování některých Mařákových žáků, již si v průběhu školního roku sami plánovali výlety za Prahu. Malba je jednou z odpovědí na otázky vztahující se k jeho uměleckému vývoji. Mladý výtvarník zde viditelně opustil přírodní lyrismus svého profesora, stejně jako sentimentální krajinu subtilnějšího původu svých starších předchůdců Chittussiho a Kavána. A tak stejně jako v kultuře a politice dochází v 90. letech k bouřlivým změnám, proměňuje se i Slavíčkovy malířské dílo. Nyní jej zajímá výraz krajiny, vyjádřený základním vztahem světla a barvy, nestálost jejího atmosférického stavu a rychlost malířského záznamu. Složitý geologický ráz krajiny utváří širokými tahy štětce, které však mají daleko k impre-

sionistické skvrně. Záběr je uchopen ve své celistvosti, ve vztahu obrazové plochy a prostoru, zcela oproštěn od zatěžujících detailů. Obraz je svým skicovitým, sumárním podáním příslibem nevidané modernosti, jež záhy změnil charakter české krajinomalby. Tato působivá práce rozšiřuje konvolut děl, který charakterizuje totožný pohled do krajiny, jak jsou dokumentovány v malířských počinech Slavíčka, Lebedy či Kavána. Nejen že tak výrazně přispěje k poznání rané tvorby brilantního krajináře, ale i postupů malířské školy Julia Mařáka, do níž výše jmenovaní studenti patřili.

Dílo je opatřeno rytou signaturou do suché malby, což, jak prokázala restaurátorská zpráva a komparace s díly z Národní galerie, není u Slavíčka nijak ojedinělé. Barevnou reprodukcí malby přináší doprovodná publikace výstavy *Světlo v obraze* (I. Exner / M. Zachař, *Světlo v obraze: Český impresionismus – Inspirace blízké i vzdálené*, SVU Mánes, Praha 2017, str. 394). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Z obrazu vyplývá, že Slavíček do sebe dokázal rychle vstřebat poučení francouzskou realistickou krajinomalbou, že přistupoval k motivu se zjevnou pokorou, aby dal vyniknout jeho všední vznešenosti. Obraz je objevem, který podstatně doplňuje naši zlomkovitou znalost raného Slavíčkovy díla. [...]“), restaurátorská zpráva dílen Národní galerie v Praze a odborné vyjádření Mgr. V. Hulíkové.

Vyvolávací cena / Starting price: 2 000 000 Kč (77 821 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:12, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 83 katalogu.



111 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Muži statečných srdcí

olej na plátně lepeném na kartonu, kolem 1947, sign. LD,
48 × 40 cm, rám

Zcela typická mistrovsky zvládnutá ukáзка autorova oblíbeného tématu, primárně určená jako titulní obálka knihy *Muži statečných srdcí* od amerického spisovatele Jamese Olivera Curwooda (1878–1927), popisující osudy Petra McRay a Mony Guyonové, kteří svádějí věčný boj s chvastounem Aleckem Currym (J. O. Curwood: *Muži statečných srdcí*, Kosek, Praha 1947). Tatáž ilustrace byla rovněž v roce 1991 použita na jiný díl Curwoodovy knižní série, a to na rodokaps *Psanci z bobří zátoky* (J. O. Curwood: *Psanci z bobří zátoky*, Dálky, Praha 1991).

Je typické, že se Burianovy obálky pohybují na pomezí mezi malbou, fotografií a komiksem a dramatické dějové momentky zachycují v úzké vazbě na filmovou tvorbu. Nejinak je tomu i v tomto případě. Dokumentární přesnost s příděchem romantického gesta a dokonalé vystihnutí charakterů postav přesně dotvářejí atmosféru napínavého románu. Jak se malíř několikrát sám vyjádřil, američtí spisovatelé dobrodružné literatury pro něj představovali ty největší vzory jeho mládí a ilustracím jejich knih věnoval zvláštní péči, jak je ostatně patrné i v tomto případě.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 (7 004 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



112 | **Arnošt Paderlík (1919–1999)**
Zátiší s melounem

olej na dřevě, dat. 1958, sign. LN, 19 × 29 cm, rám

Vynikající dílo je typickou ukázkou práce člena výtvarné skupiny Sedm v říjnu, Arnošta Paderlíka. Štavnatá kompozice s melounem v umělcově typickém uvolněném rukopise zastupuje malířovo celoživotně oblíbené a často variované téma zátiší. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



113 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Z pralesa

tempera na lepence, sign. LD, 30 × 40 cm, rám, zaskl.

Vynikající, autorova typická práce je výtečným reprezentantem Nejedlého významného a sběrateli nejvíce ceněného období let 1909–1911, kdy podnikl svoji naprosto zásadní cestu do Tichomoří. Exotický svět na malíře silně zapůsobil a proměnil jeho barevnou paletu i výtvarný rukopis.

Jemně malovaný výjev zachycující cejlonskou džungli je mistrným dokladem autorovy velmi moderní polohy malby ctící tradici francouzského neoimpresionismu. Zářivý kolorit dokládá Nejedlého fascinaci novou barevností a silným slunečním svitem. Proměnu výrazového rejstříku a příklon k pečlivé pointilistické metodě založené na práci s umným valérováním zelené snad nejlépe osvětlí právě výtvarníkova vlastní slova: „Mnohem nesnadnější bylo vyznat se ve způsobu tvarového podání, neboť mohutné a rozmanité tvary zdejší přírody podobały se více ornamentu než plastickým předmětům. Ať jsem se kdykoli díval na palmové, banánové nebo mangovníkové skupiny stromů, pokaždé na první dojem vzpomněl jsem gobelínů, výšivek a vůbec dekorativních maleb.“

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



114 | **Otakar Schindler (1923–1998)**
Shakespeareovy variace

komb. tech. (olej, tuš) na plátně, dat. 1975, sign. PD,
 50 × 50 cm, rám

Imaginativní, velice hravá a působivá kompozice je vynikající ukázkou tvorby autora, který je na našem trhu stále neprávem mírně opomíjen. Schindler, stíhán za války fašisty, nastoupil na UMRUM v Praze až v roce 1948 a vystudoval v ateliéru monumentálního malířství u prof. E. Filly, což na něj mělo bezesporu velký vliv. Surreálně, pečlivě budovaná spleť s až divadelním účinkem v sobě nezapře umělcovu bohatou scénografickou praxi. Práce byla zařazena na výstavu Otakar Schindler (Galerie Kodl, Praha, 2002), v jejímž katalogu *Otakar Schindler* (P. Holý / J. Kačer / M. Kodl, Praha 2002, str. 12) byla publikována a reprodukována. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 115

Vojtěch Tittelbach (1900–1971) Klaun – Muž vysoké hry

olej na plátně, dat. 1937, sign. LN,
93 × 65 cm, rám

Silně imaginativní, velice působivý obraz je brilantní ukázkou autorova vrcholného období tvorby. Tento neprávem stále mírně nedoceněný autor, absolvent grafické speciálky u prof. Maxe Švabinského na pražské Akademii výtvarných umění, kultivoval svůj výtvarný projev tříměsíčním pobytem v ateliéru Františka Kupky ve Francii. Pod vlivem válečných hrůz upnul svou pozornost k expresivnímu vyjádření. Náměty hledal v cirkusovém prostředí, které mu poskytlo dostatečný prostor pro rozvoj fantastických scén plných nepochopitelných jevů.

Obraz je výtečným reprezentantem Tittelbachova bytostně malířského temperamentu a sklonu k metaforickému symbolismu. Klaun, jenž drží ve své pokroucené pravé ruce, která více než paži člověka připomíná ruku robota, trumf v podobě červeného esa, na nás hledí prázdným zastřeným výrazem. Zároveň nám odhaluje své nitro, skládající se z koleček a strojků. Jako by byl více bytostí umělou než živou. Právě tato tragikomičnost, nejednoznačnost a nálehavá nejistota vynikajícím způsobem odráží absurditu doby.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz Klaun – Muž vysoké hry fascinuje groteskním pojetím fantomatické, surreálné figury umístěné v abstraktním prostoru, vyzývavě pohlížející na diváka s výrazem, v němž se úsměv mísí se slzami a silný nános líčidla maskuje smutek duše. [...]“).

Vyvolávací cena: 420 000 Kč (16 342 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



116 | Václav Špála (1885–1946): Národní divadlo od Mánesa

olej na plátně, dat. 1932, sign. LD, 81 × 100 cm, rám, na stepém rámu č. autorova soupisu 645 v jednoduché závorce a razítko z výstavy

Naprosto výjimečné, suverénní velkoformátové dílo reprezentující Špálův nezaměnitelný přednes se všemi jeho nejlepšími výtvarnými finesami pocházející z vynikajícího modrého období. Námětově se jedná o jedinečnou práci z tvůrčí periody, v níž autor maloval obrazy českých řek, zaujímající v moderním krajinářství jedno z nejpřednějších a nejčestnějších míst. Zároveň máme před sebou jeden z mála obrazů s motivem města a jediný známý pohled na Prahu vůbec, přesněji z terasy Mánesa na Slovanský ostrov a Národní divadlo. Jde o jeden z nejpěknějších pohledů na pražské nábřeží, v němž cítíme působivé vystižení života během letního dne plného drobného lidského dění. K namalování tohoto obrazu přivedl Špála jednak motiv řeky a stromů na jeho březích, jež si tolik oblíbil z letních pobytů u Berounky, Vltavy a Otavy, a také konkrétní vztah k místu spojeným se zapojením se do uměleckého života a členstvím ve spolku výtvarných umělců Mánes, čehož si velice považoval.

Energicky pojatý obraz zapadá do konceptu jeho modrých krajin a snoubí v sobě vysoký stupeň malířského intelektu i typickou uměleckou jistotu a suverenitu. Strhující výraz je umocněn autorovou kmenovou barvou, u které setrval po celý život, a syntéza moderní kubisticko-expressivní orientace reprezentuje dobové moderní umění.

Plátňo bylo často vystavováno, což dokládají razítka na zadní straně obrazu. Máme zachovanou recenzi z Galerie Hugo Feigla, jež v roce 1932 uvedla výstavu pohledů na Prahu od současných

českých a německých umělců. Tisk vyzdvihoval jako nejlepší obraz *Pohled na Vltavu od budovy Mánesa* od Václava Špály. Obraz byl dále vystaven v roce 1935 v Mánesu (kat. č. 116), v roce 1946 v Domě umění v Brně, dále v roce 1947 opět v Mánesu (kat. č. 139) a v roce 1965 ve Žďáru nad Sázavou. Jeho reprodukce se například objevila ve výstavním katalogu *Oskar Kokoschka a pražská kulturní scéna* (A. Tieze, B. Rokytová, kat. výst. 20.2. – 28. 6. 2015, Veletržní palác, Národní Galerie v Praze, Praha 2015, str. 107, obr. 5). Unikátnost galerijního díla dále umocňuje znamenitý původ ze slavné Borovičkovy sbírky. Obraz však několikrát změnil majitele. Později se nacházel v majetku jiných významných osobností českého kulturního dění – dr. Kramáře, dr. Broučka či ak. soch. Laudy. V seznamu svých prací dílo Špála pojmenoval jako *Pohled na Žofín a Vltavu (Národní divadlo)* se soupisovým číslem 645. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 4 800 000 Kč (186 770 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 6 000 000 – 9 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:14, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 88 katalogu.





| 117

Miloš Alexander Bazovský (1899–1968) Hájník

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1935, sign. PD, 51 × 36 cm, rám

Vynikající práce je kvalitní ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby spadající do umělcova období tzv. lyrického kontrapunktu (1934–1937). Obraz znázorňuje monumentalizovanou postavu mohutně rozkročeného bači, za níž můžeme pozorovat dvě jen zlehka načrtnuté dřevěné kolíby. Bazovský užil výrazné obrysové linky a tlumené barevnosti. Silně pastózní malba a suverénní rukopis však výjevu dodávají na živelném, velice energickém působení, které vyznačuje slovenský národní temperament a představuje Bazovského jako hrdého zástupce své země. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 058 €)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



118 | Václav Jansa (1859–1913) Pohled na Hradčany

olej na plátně, dat. 1906, sign. PD, 43 × 52,5 cm, rám

Jedinečně zachycené pražské panorama je dílem vynikajícího a stále ještě nedoceneného umělce Václava Jansy, jenž patří mezi stěžejní dokumentátory podoby Prahy na přelomu 19. a 20. století. V atmosférickém pojetí a působivém světelném aranžmá, propůjčujícím městské krajině pastelový nádech, se zračí autorova vyspělá malířská sensitivita. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zacharem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



119 | František Ronovský (1929–2006) Spáči

enkaustika na sololitu, dat. 1995, sign. PD, 50 × 42 cm, rám

Výborné, autorovo typicky brilantně malířsky provedené dílo spadá do Ronovského vyzrálého období tvorby, kdy se po sametové revoluci stáhl více do ústraní, kde hledal klid pro svoji práci. Výjev zobrazující dvě schoulené odpočívající postavy, které jako by levitovaly prostorem, zračí umělcovu vlastní touhu po tichu a samotě, i přemítání o životě s až existenciálním přesahem. Hluboce kontemplativně laděný obraz malovaný náročnou technikou enkaustiky, již byl výtvarník mistrem, v sobě snoubí jeho typické zvláštní pojetí perspektivy a cit pro výtvarnou zkratku. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



120 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Holandské zátiší

olej na lepence, dat. 1951, sign. PD, 37 × 46 cm, rám

Smyslově realistická malba v barevně vyváženém koloritu je vynikající ukázkou Slavičkovy charakteristické práce se světelnými reflexemi a kompozicí. Komorní zátiší v tomto případě rezonuje až do monumentální formy, především díky autorovým vynikajícím znalostem a pečlivému studiu pláten barokních mistrů. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



121 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**
Milenci pod jezem I

olej na plátně, sign. na rubu, 33 × 40 cm, rám, oboustranná malba

Vynikající, poeticky laděný výjev výborně reprezentuje umělcovu na trhu vzácně se vyskytující a samotným autorem oceňovanou tvorbu 40. let, ve které je patrný zájem o kubismus. Chlupáč zde zachytil motiv milenců na řece. Oblíbený a po celý život variováný námět je zde vytvořen v sochařsky citěně, a přitom skvěle malířsky zvládnuté krajinné kompozici. V sytém koloritu hnědých, zelených a modrých tónů, jež prostupují intimní, až tajemnou atmosférou vyprázdněného prostoru. Práci dominuje idylicky působící milenecký pár na červené loďce, jehož jemné sochařské modelování kontrastuje s ostře pojatým jezem. Po výtvarné stránce propracované dílo ukazuje technickou suverenitu, s jakou autor vyhotovoval svá plátna výhradně z paměti. Hodnotu práce ještě zvyšuje malba na druhé straně obrazu. Dílo pochází z pozůstalosti umělce. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 280 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

122 | Antonín Procházka (1882–1945): Zátíší s vázou a kyticí

olej na lepence, 1915–1916, sign. LD, 51 × 35 cm, rám

Unikátní, dosud neznámé a navýsost progresivní dílo reprezentuje jedinečný malířský styl a schopnost Antonína Procházky pohotově reagovat na neaktuálnější proudy světového umění. V tomto případě lze bezpochyby hovořit o objevu, jenž je postavený na vytříbené formě a vychází ze složitého dobového výtvarného diskursu. Přátelství i polemiky mezi předními představiteli Osmy a Skupiny výtvarných umělců, již byl Procházka členem, koncipovalo nové výrazové cesty českého malířství. Avšak v čase, kdy se velká část tuzemské moderny nacházela na evropských bojištích a umělecký život v Čechách po nějaký čas zanikl, působil malíř jako pedagog na ostravské reálce. Veškeré informace k němu doléhaly tlumeně, díky čemuž s nimi mohl svobodněji zacházet a nalézat nová umělecká vyjádření. Načas si přestává dopisovat s Emilem Fillou a chybí mu zprávy o světovém analytickém kubismu. Odklání se tedy od této ortodoxní linie i od tlumené barevnosti a začíná si vytvářet vlastní výtvarný jazyk. Nově rehabilituje barvu a volnější způsob užívání tvarů. Jelikož byl typem sensuálního malíře, učil se své koloristické citění naplno rozeznít v hýřivých stupnicích barev.

Volně bychom mohli jeho originální přístup spojit s orfistickým hnutím v Paříži, nejslavnějšími díly Františka Kupky a theosofii hudby sfér Rudolfa Steinera. Barevný posun, který v Procházkových dílech nastal kolem roku 1915, prozrazuje výrazné rysy umělecké, mystické i duchovní a vyznačuje se uplatňováním teplejších akordů, zejména pak červení a žlutí. Vzniká tak řada naprosto pozoruhodných obrazů s motivem poháru a květem připomínajícím lilii či tulipán, které zosobňovaly universální nauku pronikající ke světu pozemskému a duchovnímu zároveň. Ve zmeti spirál, duchových točenic a sérií barevných spekter jako by vytvářel svět nehmotných obrazů pocházejících z jiného než reálného světa, jež si plují v éteru a vyzařují světelnou energii. Vincenc Kramář tuto periodu Procházkovy tvorby nazval „*ohňostrojem orfistických děl*“ a Jaromír Pečírka se zmiňoval o „*kubistickém rokoku*“ (Kol. autorů, *Antonín Procházka 1882–1945*, Obecní dům, 2003, str. 90). Obraz je doslova přeplněný rychle se střídajícím rytmizujícím děním a barevnými průniky. Je patrné, že Procházka byl do procesu malby nesmírně ponořený a oblité tvary modeloval s velkým zaujetím. Dílo působí až jako jakási sladká líbezná melodie. Sebevědomé barevné tahy jsou naneseny bez váhání a vytvářejí dojem pohybu. Přestože se jedná o zátíší, Procházka mohl zároveň vyjít i z figurálního motivu ženské tváře, jímž se v této době rovněž soustavně zabýval. Jak ostatně poznamenává Miroslav Lamač, motiv dívčí hlavy byl Procházkově antropomorfní paralelou květu (Kol. autorů, *Antonín Procházka 1882–1945*, Obecní dům, 2003, str. 95).

Přestože z této periody máme dochováno jen málo obrazů, můžeme plátno připodobnit k *Zátíší s brouskem II* (kolem 1915–1916, olej na plátně lepeného na lepence, 41,5 × 32 cm, sign. LD, GASK) či *Zátíší s pohárem* (dat. 1916, 29,4 × 21,5 cm, tempera na papíře, sign. PD, soukromá sbírka). *Zátíší s vázou a kyticí* je ve svém projevu však uvolněnější a svobodnější a ve volném uměleckém vyjádření zachází nejdál. Významně tak rozšiřuje a doplňuje řadu



Procházkových děl z jeho tzv. orfistického období. Plátno ve vynikajícím stavu a vkusné adjustaci splňuje veškerá kritéria i nejnáročnějšího sběratele.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. M. Macharáčkové, ak. mal. I. Fogaše a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Význam Procházky bude stoupat, obzvláště když se vyzdvihují originální umělecké vstupy českého a moravského prostředí na světovou scénu, jichž v minulém století nebylo příliš. Procházka ukázal, že lze samostatně rozvíjet načerpané podněty a dát jim naprosto jedinečné umělecké pojetí. [...]“), restaurátorská zpráva manželů Bergerových a restaurátorský průzkum ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena / Starting price: 8 000 000 Kč (311 284 €)
Odhadní cena / Estimate price: 10 000 000 – 13 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:18, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 93 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUČNĚ OBRAZU



123 | Václav Špála (1885–1946): Kytice tulipánů

olej na plátně, dat. 1935, sign. PD, 92 × 73 cm, rám, na rubu číslo 819 ve dvojité závorce a razítko z výstavy v Mánesu

Tradičně krásná, s chutí promalovaná kytice je výbornou a reprezentativní ukázkou z autorova vynikajícího roku, ve kterém mu byla jako etablovanému umělci uspořádána na počest jeho padesátých narozenin významná souborná výstava čítající přes dvě stě exponátů. Na této výjimečné přehlídce byl v budově Mánesa vystaven i tento olej, což dokládá razítko na rubu obrazu (200. členská výstava SVU Mánes [15. 10. – 24. 11. 1935, kat. č. 147, str. 12]). Výjimečnost plátna však podtrhují ještě další skutečnosti, nejen jeho prezentování veřejnosti, ale zejména fakt, že obraz můžeme spojit se Špálovými vyrovnanými a šťastnými léty. Přestože květinová zátiší hrají v umělecké tvorbě tohoto výtvarníka jednu z nejpodstatnějších rolí, Špála vždy dokázal své kytice povýšit v mimořádný divácký zážitek, v dokonalou harmonii spojení smyslu s realitou. Pozorovatele zaujme především pozadí, před

kterým je kytice umístěna, tedy plátno jiného autorova obrazu. Jasnou prioritou ve výstavbě obrazu pak sehrává charakteristická ultramarínová modř, sofistikovaně tvarující formy květů a vytvářející dojem trojrozměrného prostoru.

Atraktivitu díla zvyšuje dobová adjustace. Obraz bude zařazen v autorově monografii připravované PhDr. K. Srpem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price:

1 800 000 Kč (70 039 €)

Odhadní cena / Estimate price:

2 000 000 – 3 000 000 Kč



AUČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUČNĚ OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 94 katalogu.



| 124

Josef Matička (1893–1976) Březiny

olej na plátně, dat. 1931, sign. na rubu, 54 × 68,5 cm, rám

Vzácně se objevující rané dílo na českém trhu stále více ceněného a vyhledávaného autora spadá do doby po Matičkově absolutoriu architektury na ČVUT, kdy se po vážné nemoci znovu oddal malbě. Velice sugestivní obraz české krajiny ctí nejen tradice klasických reprezentantů expresionismu, ale v mnohém navazuje i na umělcevo nejranější díla fascinovaná A. Slavičkem. Práce nepochybně vysoké galerijní a sběratelské hodnoty byla prezentována na výstavě Josef Matička – Dar Litomyšl v Městské galerii Litomyšl (15. 6. 2014 – 28. 9. 2014), v jejímž katalogu byla publikována a na straně 45 pod číslem 3 reprodukována. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

125 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře,
dat. 19. 11. 1935, sign. PD, 77 × 54 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Dramatická, velice sugestivní práce je výbornou ukázkou autorova kresebného mistrovství a spadá do Janouškova významného období poloviny 30. let, kdy upřel svou energii směrem k více bezprostředním a spontánním pracím na papíře, jež mu dovolily plně rozvinout vlastní expresivní surrealismus.

Působivá scéna zobrazuje rozervanou, konkrétní tvar postupně ztrácející postavu poutníka, k němuž se umělec ve své tvorbě rád znovu navracel. Figura, jen velice ztěžka se pohybující pod vahou svého nákladu, kterým je nějaký parazit, či snad lidský úděl sám, se opírá o hůl ve snaze pokračovat ve své cestě. Zmateně koulí očima na různé strany a zaujímá pozici, jež připomíná válečníka připraveného vyrazit vstříc svému osudu a věčnému boji.

Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu díla, jež svou propracovaností dosahuje v mnoha směrech úrovně olejomalby, ještě umocňuje jeho zařazení na retrospektivní výstavu František Janoušek 1890–1943: obrazy a kresby (Mánes, Praha, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 144) a publikování a reprodukování v autorově monografii *František Janoušek* (J. Chaloupecký, Praha 1991, obr. 77) a publikací *Muž s hořící hřívou!* *Emil Filla a surrealismus 1931–1939* (K. Srp, Praha 2017, str. 113). Práce pochází přímo z malířovy pozůstalosti. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek v roce 1935 dospěl ke svému surrealistickému vrcholu. Začal vytvářet obsáhlé soubory kreseb, jejichž osvobozená imaginace představuje jeho velký vklad do evropského surrealismu. Na této kresbě se zabýval základními vlastnostmi jako stáním a pohybem, tíží a vratkostí, a zároveň osudovou nemožností úniku. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (7 004 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč





126 | **Albert Lebourg (1849–1928)**
Nábřeží Seiny v Bercy

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD, 38 × 61 cm, rám, na rubu štítek sbírky Rogera Marxe

Jímavou, okouzující jarní impresí nejjemnějšího koloritu je skvěle reprezentován na domácím trhu vzácně se objevující čelní představitel *l'École de Rouen*, Albert Lebourg. Tento melancholický „malíř oblohy“, jehož nezaměnitelnou polohu impresionismu formovalo až nebývale senzitivní vnímání světla a jeho proměn v denních dobách, snil onen zázrak spatřovat svět pokaždé pod jiným barevným závojem nejčastěji na březích řek. Bylo to dýmem parníků lehce vrásněné zrcadlo hladiny Seiny mezi Paříží a Rouenem, k němuž se neúnavný cestovatel se štětcí v ruce fascinován vším, co prchá a plyne na vodě i na nebi, pokaždé něžněji vra-

cel. Svěžest jarního jitra v pařížské čtvrti Bercy sugestivně zachytil pomocí líbezného souzvuku studených lomených barev, jež se v jemných i razantních přechodech prolínají celou obrazovou plochou. S mizející mlhou tušíme ve vzdáleném obzoru ranní zvonění katedrály Notre-Dame. Vkusně adjustovaný *chef-d'œuvre* v autorově vyzrálém, uvolněném a nejsuttilnějším malířském rukopisu byl publikován v první umělcově monografii (Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, Paris 1923, kat. č. 776) a bude zařazen i do nového umělcova katalogu raisonné, připravovaného Rodolphem Walterem pod záštitou pařížského Wildenstein Institute. Dílo bylo v roce 2007 vystaveno v Sotheby's. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza prof. J. Zeminy.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 510 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



| 127

Vladimír Boudník (1924–1968)
Vzpomínky

komb. tech. na papíře, dat. 1966, sign. UD,
35 × 49 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svým řešením unikátní a velmi kvalitní grafický list s dominujícím motivem ženského aktu vytvořil v roce 1966 Vladimír Boudník, velký experimentátor a propagátor vlastního směru explosionismu, který je dnes považován za zakladatele jedné z poloh poválečné moderní grafiky.

Kombinované výtvarné postupy s využitím soutisků Boudníkovi umožnily propojit v této výjimečné grafice několik vizuálních a významových rovin, které odkazují k traumatizujícím vzpomínkám na milovanou Teklu. Na pozadí použitý motiv netopýra z cyklu symetrických strukturálních grafik Variace na Rorschachovy testy dodává zdánlivě lyrickému vyznění černého aktu na bílé levitující síti osudovější významy.

Grafika pochází původně z majetku umělcovy druhé manželky Věry. Stejnou šablonu ženského aktu Boudník zakomponoval ještě do dalších dvou grafik, z roku 1966 s dokreslením a z roku 1967 jako torzo bez hlavy. Obě jsou reprodukovány v publikaci *Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem* (Z. Primus [ed.], Praha 2004, str. 244 a str. 251). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larovou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v roce 1992 v Galerii hl. m. Prahy.

Vyvolávací cena: 38 000 Kč (1 479 €)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



128 | Emil Filla (1882–1953): Zátiší s květinami a pomerančem

komb. tech. (olej, email, písky) na plátně, dat. 1949, sign. PD, 29,5 × 60 cm, rám

Podmanivě působící, optimisticky výrazný obraz syntetizující všechny malířské finesy Fillovy poválečné tvorby ve velice kompaktně působícím celku. V odvážně svěží, zářivě pastelové paletě se Filla představuje jako ryzí kolorista. Tento nárůst svěžesti a smyslovosti jistě souvisel s nově nabytou možností opět začít malovat. S jistotou prezentuje sice již známé motivy, avšak ztvárněné v novém a často nečekaném světle. Na tomto plátně nás například okamžitě upoutá jeho horizontální pojetí, které jako by naznačovalo malířův pozdější zájem o krajinná panoramata z okolí Peruce a Loun. Rovněž výjimečné pojetí malby vyznačující se výraznou obrysovou linkou je osobitým dialogem s Oscarem Dominguezem, který byl v danou chvíli v tehdejší Československu na návštěvě.

Díky tomu, že Filla celý obraz podstatně zploštil, vynikla struktura malířské hmoty, se kterou často a rád pracoval. Uplatnil zde hustou barevnou fakturu a zkombinoval barvy s emailem, díky čemuž zdůraznil až omítkovou smyslovost obrazu. Pracoval

s otiskem krajky kopírující vzor na papíru, který se používal k odkládání dortů a cukrovínek. Do kompozice pak vedle sebe umístil trojici námětů, z nichž každý získal vlastní, neopakovatelné pojetí: květinu ve váze, talíř s oloupaným pomerančem, jež se v jeho tvorbě objevuje vícekrát, a oblíbený starodávný pohár. Scéna vyzařuje nebývalou malířskou jistotou a umělcovy dlouholeté zkušenosti.

Zátiší bude uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz pochází z období po druhé světové válce, které čeká v dosavadním Fillově vývoji na své plné zhodnocení a již dnes lze říci, že Fillu ukáže v silném, nečekaném světle jako malíře mimořádných kvalit. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 300 000 Kč (50 584 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:22, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 97 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



129 | Jan Zrzavý (1890–1977): Zátiší s konvicí

olej na plátně, dat. 1931, sign. PD, 27 × 35 cm, rám, zaskl.

Brilantní, sofistikovaně vystavěný obraz je špičkovým reprezentantem autorova výborného období let 1928–1931, kdy se soustavně věnoval tématu zátiší, k němuž se znovu navrátil v 50. a 60. letech, kdy jej dále rozvíjel a varioval. Ovlivněn svými cestami po Itálii maloval své obrazy pod silným dojmem primitivů, které velice obdivoval. Většinu zátiší, v nichž nalézal prostor pro nejrůznější kompoziční i barevné hříčky, zhotovil stejně jako toto dílo ve formátu 27 × 35 cm.

Zrzavý přistoupil k výrazné tvarové redukci. Zobrazované předměty oprostil od veškerých detailů, zobrazil je v jejich základních formách. Jednotlivé objekty nevrhají stíny, nejsou plastické. Prostor je potlačen, perspektiva nehraje žádnou roli. Konvice a ovoce jsou rozmístěny tak, aby mezi sebou i svým okolím utvářely harmonický celek. Kontrast ostře řezaných hran a obých linek vnáší do obrazu značnou dynamiku a živost. Užití jemného pastelového koloritu, jež narušuje pouze výrazná modrá barva, kterou malíř postihl tělo konvice, dodává celému výjevu vyvážený výraz a lyrickou atmosféru.

Toto zátiší vysoké galerijní a sběratelské hodnoty mohlo být s velkou pravděpodobností vystaveno na Zrzavého samostatné výstavě v Alšově síni Umělecké besedy (*Zátiší s konvicí*, dat. 1931, kat. č. 18), která proběhla 26. 9. – 24. 10. 1931, o čemž svědčí i nálepka na rubu obrazu. Práce pochází z významné kvalitní pražské sbírky malostranské rodiny Fragnerovy. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý si doslova hrál s několika nejpodstatnějšími prvky, dával je do různých sestav, aby z nich vždy vytěžil nejvyváženější celek. Přestože je Zrzavý známý především jako krajinář a figuralista, skupina zátiší představuje v českém meziválečném malířství ojedinělou enklávu, naznačující, že lze s tímto žánrem zacházet i jinak, než čistě kubistickým či fauvistickým způsobem. [...]”).

Vyvolávací cena / Starting price: 2 500 000 Kč (97 276 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 500 000 – 4 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:23, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 98 katalogu.

130 | Teodor Jozef Mousson (1887–1946) Květinový trh

olej na lepence, 1925–1930, sign. LD, 29 × 38 cm, rám

Divácky přitažlivé, komorní dílo zachycující autenticky ztvárněnou scénu z květinového trhu v tomto případě skvěle reprezentuje tvorbu východoslovenského umělce francouzsko-maďarského původu. Malíř patří do Nagy-banskej školy plenérístů se roku 1911 usadil na Zemplíně v Michalovicích, kde našel svůj vlastní ráj, jež mu přírodou i etnografickou bohatostí připomínal tolik milovanou Itálii. Ve svých směle zpodoběných záběrech zachycoval pestrost a barevnou senzaci čerpající z místního folklóru. Drobný výjev z květinového trhu v Michalovicích věrně popisuje čas pozdního podzimu, těsně před svátkem zesnulých. Nasvědčují tomu bílé, žluté a oranžové chryzantémy, jejichž záplavami se prodírají teple odění trhovci i zákazníci. Ospalou náladu chladného dne rozsvěcuje rej barev a všudypřítomný ruch, jež malíře fascinoval a inspiroval k neutuchající tvorbě. Mistrovský obraz plný děje, skvostných detailů a zářivého bohatství skvěle dokumentuje místní situaci v období druhé poloviny 20. let a svým kultivovaným malířským přednesem kvalitně zastupuje autorovu tvorbu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 131

Václav Špála (1885–1946) Zátiší s jablky

olej na plátně, dat. 1941, sign. LD, 36 × 39 cm, rám, na rubu číslo soupisu 1310 ve dvojitě závorce

Vynikající ukázka Špálova nezaměnitelného mistrovství ve zcela příznačném výtvarném přednesu syntetizující veškeré jeho nejlepší štětcové finesy a velice přesvědčivě navazující na umělcovo nejvíce ceněné období. Počátek 40. let, doba probíhající války, se u Špály projevil zejména v jeho obrácení se sama do sebe a v hledání nových výrazových cest pro svoji bohatě se rozvíjející tvorbu. Ačkoliv zkomponovaná scéna vykazuje vliv malířova vzoru Paula Cézanna, ze svižného suverénního rukopisu a nezaměnitelné výrazové exprese je patrné, že byla malována s velkou radostí a snahou o nalezení primárního sensitivního vztahu k vybranému námětu. Ostatně s příchodem jara Špála často ztvárňoval tato ovocná či květinová zátiší, nejen aby v nich analyzoval nové možnosti výstavby obrazu, ale zejména pro radost z tvorby samotné. Práci můžeme směle zařadit k malířovým kvalitním a reprezentativním plátnům. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jakoby se smyslově rozvinuté zátiší, ve kterém Špála uplatnil veškeré hodnoty svého kolorismu, na pozadí závažných dobových okamžiků, nemohlo do autorovy tvorby vstoupit jinak než vyjádřením atmosféry. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 673 €)
Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

132 | Mikuláš Medek (1926–1974): Malá věž

komb. tech. (olej, email) na plátně, dat. 1969, sign. PD, 69 × 48 cm, rám

Špičková, vysoce imaginativní práce je mistrným reprezentantem autorovy vrcholné periody tvorby, jež spadá konkrétně do zásadního roku 1969, ve kterém proběhla malířova druhá a poslední samostatná výstava v Praze. Dílo se řadí do Medkova významného cyklu *Projektanti věží*, ve kterém v různých variantách rozvinul typ hlavy-věže. Vliv na vznik tohoto cyklu měly bezesporu Medkovy časté schůzky s architektky při spolupráci na výtvarné výzdobě nové letištní budovy v Praze-Ruzyni. Toto spojení se odráží mimo jiné v ocelově modrém pozadí, které připomíná papír, na nějž architekti kreslí své projekty.

I když obraz nese název *Malá věž*, má všechny atributy *Velkých věží*. Hlava, jež je tvořena soustřednými kruhy, z nichž ční vnitřní hranatá věž se třemi tmavými otvory, je nesená tenkým krkem. Tento nepoměr a absurdní nesourodost vnáší do díla prvek nestability a neklidu. V iluzionisticky provedených koulích, které zavádí do scény zvláštní druh pohybu, se pak uplatňuje plastičnost a magický realismus. Obraz je budován na základě modré a červené, které považoval autor za jedinečné, jak ostatně sám nejlépe vysvětlil v jednom z rozhovorů, v němž byl tázán, na jakých barvách lpí: „*Na červené a modré, to je jasné. Můžete mi jmenovat jiné barvy, kromě bílé a černé, které by ještě existovaly? Zelená, hnědá – to jsou splácaniny, špíny. Červená a modrá jsou jediné barvy, které existují jako absolutní. Já jsem teď přidal po svých dlouhých úvahách k modré a červené zlatou. Barvy jsou dokonale z kovu – modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata. Všechny ostatní barvy jsou sloučeniny.*“

Hluboce koncentrovaná práce vysoké sběratelské a galerijní hodnoty je brilantní ukázkou autorova vrcholného malířského mistrovství a výjimečného postavení na poli českého poválečného umění. Atraktivitu díla zvyšuje i fakt, že jeho původním vlastníkem byl významný německý historik umění Christoph Wilhelm, přední znalec Medkova díla, jež jej koncem 60. a v 70. letech pomáhal prosadit v tehdejší Západní Německo. Práce byla opakovaně zařazena na expozice, a to na Mikuláš Medek (Galerie am Klosterstern, Hamburk, Spolková republika Německo, březen 1970), Mikuláš Medek Prag (Im Kunstkreis Leinfelden, Stuttgart – Leinfelden, Spolková republika Německo, květen 1970), 10 Jahre Kunstkreis Leinfelden (Immanuel Kant Gymnasium, Leinfelden – Echterdingen, Spolková republika Německo, 1975, kat. č. 24) a Mikuláš Medek 1926–1974 (Museum Bochum, Bochum, Spolková republika Německo, 11. 12. 1976 – 16. 1. 1977, kat. č. 24). Obraz byl publikován a reprodukován v *Handbuch der Symbole in der bildenen Kunst des 20. Jahrhunderts* (Ch. Wilhelm, Frankfurt am Main 1985, str. 305) a v katalozích výstav, na které byl vybrán. Příloženou potvrzení o pravosti díla od PhDr. E. Kosákové-Medkové, historičky umění a dcery autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa, autora chystané monografie, do níž bude plátno zařazeno (cit.: „[...] Medek stupňoval divákův pohled, jako by jej přiměl dívat se na vyobrazení ze shora, kdy se před ním otevíraly prostory mezikruží. Obraz současně odráží i autorovy tělesné stavy, které se staly podnětem psychoanalytických úvah. Odhlédneme-li od všech těchto skutečností, je Malá věž sevřeným symbolickým dílem o velkých uměleckých kvalitách. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 2 000 000 Kč (77 821 €)

Odhadní cena / Estimate price: 3 500 000 – 5 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:25, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 101 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUČE OBRAZU



133 | František Foltýn (1891–1976): Kompozice

olej na plátně, počátek 30. let 20. století, sign. na rubu, 54 × 70 cm, rám

Veřejnosti dosud neznámá, sběratelsky naprosto raritní, špičková abstrakce pocházející z Foltýnova vrcholného pařížského období a doby, ve kterém byla tato klíčová osobnost české abstraktní malby na vrcholu svých tvůrčích sil. Výtvarníková raná tvorba prošla svébytnou polohou expresionismu, kubismu i magického realismu, avšak na nepředmětnou fázi, která ho proslavila nejvíce, měl zásadní význam jeho odjezd do Paříže koncem roku 1923. Foltýn tak měl jako jeden z mála českých umělců možnost osobně se účastnit jak zrodu, tak i nejslavnější éry druhé mezinárodní vlny nefigurativního umění. Roku 1930 se stal členem hnutí Cercle et Carré, jehož členové prosazovali program „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“. Ocitl se po boku Hanse Arpa, Wasilly Kandinského nebo Pieta Mondriana. O rok později spoluzakládal široké mezinárodní umělecké sdružení Abstraktion Création, jehož nejvýznamnějším členem byl František Kupka. Tímto krokem, jak si zaznamenal v jednom ze svých dopisů, se zařadil mezi „nejlepší z nejlepších“. Tato velice suverénní, sofistikovaně vystavěná malba pak výborným způsobem reprezentuje Foltýnovu formulaci principů čisté malby. Kompozice je založena na vztazích jednotlivých obrazových plánů i organicky geometricky tvarovaných linií, na základě citlivě vyvážených dynamických a statických elementů. Kontrastní barevné vztahy a jejich ladění do světlých a tmavých ploch při-

spívají k tomu, že dílo působí jako autonomní objekt, který není závislý na vnějších prvcích. Zaujme jak výraznými liniemi, tak plochami, které při přechodu do jiného tvaru mění svou barevnou tonalitu. Foltýnovi se tak podařilo vytvořit komplexní universum vnitřních vztahů. Přestože formálně setrval v ploše, obraz působí neobyčejně prostorově, a aniž by se uchýlil k naraci, dílo vyjadřuje jakési vnitřní dění a vyzývá diváka k ponoření se do jeho hloubky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. R. Michalové, Ph.D., a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Posuzovaný Foltýnův obraz, jenž je důležitým objevem, přispívajícím k poznání jeho tvorby, je vzrušující meditací nad prolínajícími se ortogonálními a organickými poli, odlišenými jemnou barevností. [...] Toto dílo je skvělým doplňkem do evropského hnutí Abstraktion Création, k jehož plnému docenění dojde v nejbližších letech. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (38 911 €)
Odhadní cena / Estimate price: 1 400 000 – 1 800 000 Kč

**AUČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUČI OBRAZU**

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:26, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 102 katalogu.



134 | **Jan Preisler (1872–1918)**
Tři dívky

olej na plátně, okolo roku 1912, 36 × 51 cm, rám

Vynikající práce je kvalitním zástupcem autorovy vyzrálé periody tvorby spadající do doby okolo roku 1912, ve které se Preisler soustavně věnoval motivu *Koupání*, který různě obměňoval. Dílo je jednou z ranějších studií tohoto tématu a mistrně dokládá malířovu cestu k novému výrazu a kompozičním variacím.

Harmonicky vyvážená scéna zobrazuje tři dívky odpočívající v kopcovité krajině. Dvě uvolněně se opírající o mírný svah jsou k nám otočeny čelem. Třetí, umístěná ve zlatém řezu obrazu, nám odkrývá smyslnou křivku svých odhalených zad a svůj zrak upírá na své společnice. V místě mezi dívkami se otevírá rozlehlý vyprázdňovaný prostor tvořený pouze jednoduše krajinou a nebem, jenž utváří divácky velice poutavý efekt a obrazu dodává na příjemné kontemplativní atmosféře.

Práce, jež má na svém blindrámu chybný název *Čtyři dívky*, byla zařazena na Vzpomínkovou výstavu Jana Preislera (Mánes, Praha, 1. 12. 1928 – 1. 1. 1929, kat. č. 133, s přesnějším pojmenováním *Tři dívky*; avšak ostatní údaje jsou zaměněné s následujícím kat. č. 134, u něž stojí *Čtyři dívky*). Obraz byl publikován a reprodukován ve *Volných směrech* (1919–1920, roč. XX, č. 1–3, str. 9) a v autorově monografii *Jan Preisler* (A. Matějčíček, Praha 1950, obr. 233). Dílo pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky Ing. J. Kodla. Atraktivitu plátna ještě zvyšuje původní Eckova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jedná se o jednu z prvních přípravných studií k rozměrnému obrazu Koupání, dokonce by ji bylo možno označit možná v tomto kompozičním rozpořádání za vůbec nejstarší, jež je známá. Preisler tehdy do sebe začal vstřebávat zásady neoklasicismu a pod vlivem Bohumila Kubišty hodně spekuloval o pevné kompoziční výstavě obrazu, kterou si ještě navíc spojoval s vlivem Cézanna. [...]*”).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (27 237 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUČE OBRAZU



135 | Armand Guillaumin (1841–1927): Oráč v krajině

olej na plátně, okolo roku 1891, sign. LD, 60,5 × 74 cm, rám

Na českém trhu zcela ojedinělá, malířsky brilantní a moderně ztvárněná krajina v podání význačného představitele francouzského impresionismu, kterého Émil Zola společně s Monetem, Renoirem a Pissarrem označil za „skutečného revolucionáře formy“. Kromě Guillauminova dokonalého ovládnutí impresivní skvrny jej k tomuto výroku bezpochyby vedl i umělcův nebyvale uvolněný, suverénní, barevně delikátní projev, charakteristický intenzivní zářivou světelností. Ta s postupujícími lety nabírala na síle a byla malíři často vyčítána. V její modernosti lze však sledovat přísliby fauvismu, jehož principům se Guillauminovo dílo zvláště v pozdější fázi otevřeně hlásilo.

Jeden z nejvýznačnějších francouzských impresionistů byl do značné míry samouk. Teprve roku 1861 začal navštěvovat malířskou Académii Suisse, kde se seznámil a spřátelil s Paulem Cézannem a především pak s Camillem Pissarrem, jehož práce na něj hluboce zapůsobily. Oba společně toužili po zachycování přirozené krásy zaznamenané ve všedních momentech, v kouzle okamžiku, jenž může záhy pominout. Právě plenérová tvorba jim umožňovala sledovat a správně uchopit momentální vztah světla a barvy, onu jedinečnou impresi z viděného, zachycenou krátkými tahy štětce. Roku 1863 společně vystavovali na v mnoha ohledech klíčovém Salonu odmítnutých, díky čemuž se Guillaumin záhy zařadil k předním osobnostem tehdejší umělecké Paříže. Kompozičně nesmírně invenční scéna je vystavená na působivém kontrastu zklidněných horizontál polních lánů a mírně zvlněné

krajiny s dynamicky ztvárněnými kvetoucími stromy v popředí, jejichž koruny jsou ve stálém pohybu. K tomuto dojmu výrazně přispívá i forma větví, evokující bohaté, květy obsypané „kudrny“. Téma stromu bylo malíři blízké a opakovaně jej ve svém díle varioval, ve snaze zachytit jeho přirozené bytí v krajině. V tomto barevně efektním díle lze zároveň spatřovat umělcovu citlivou vřímavost vůči nekonečnému přírodnímu cyklu, který mohl s pravidelností pozorovat zvláště po přestěhování do vesnice Crozant ve střední Francii. Výmluvným momentem malby je proto pro malíře méně častá figurální stafáž v podobě sedláka, jenž jako každé jaro obdělává.

Podmanivá barevnost a nesmírná vyzrálость výtvarné formy činí z tohoto galerijního díla mistrovského reprezentanta francouzského impresionismu, který si zasluhuje zvláštní pozornost sběratelů umění. Obraz byl zařazen do katalogu autorovy tvorby (Georges Serret – Dominique Fabiani, *Armand Guillaumin 1841–1927, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris 1971, no. 229) a jeho barevnou reprodukcí recentně přináší doprovodná publikace k výstavě Světlo v obraze (I. Exner / M. Zachař, *Světlo v obraze: Český impresionismus – Inspirace blízké i vzdálené*, SVU Mánes, Praha 2017, str. 319).

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

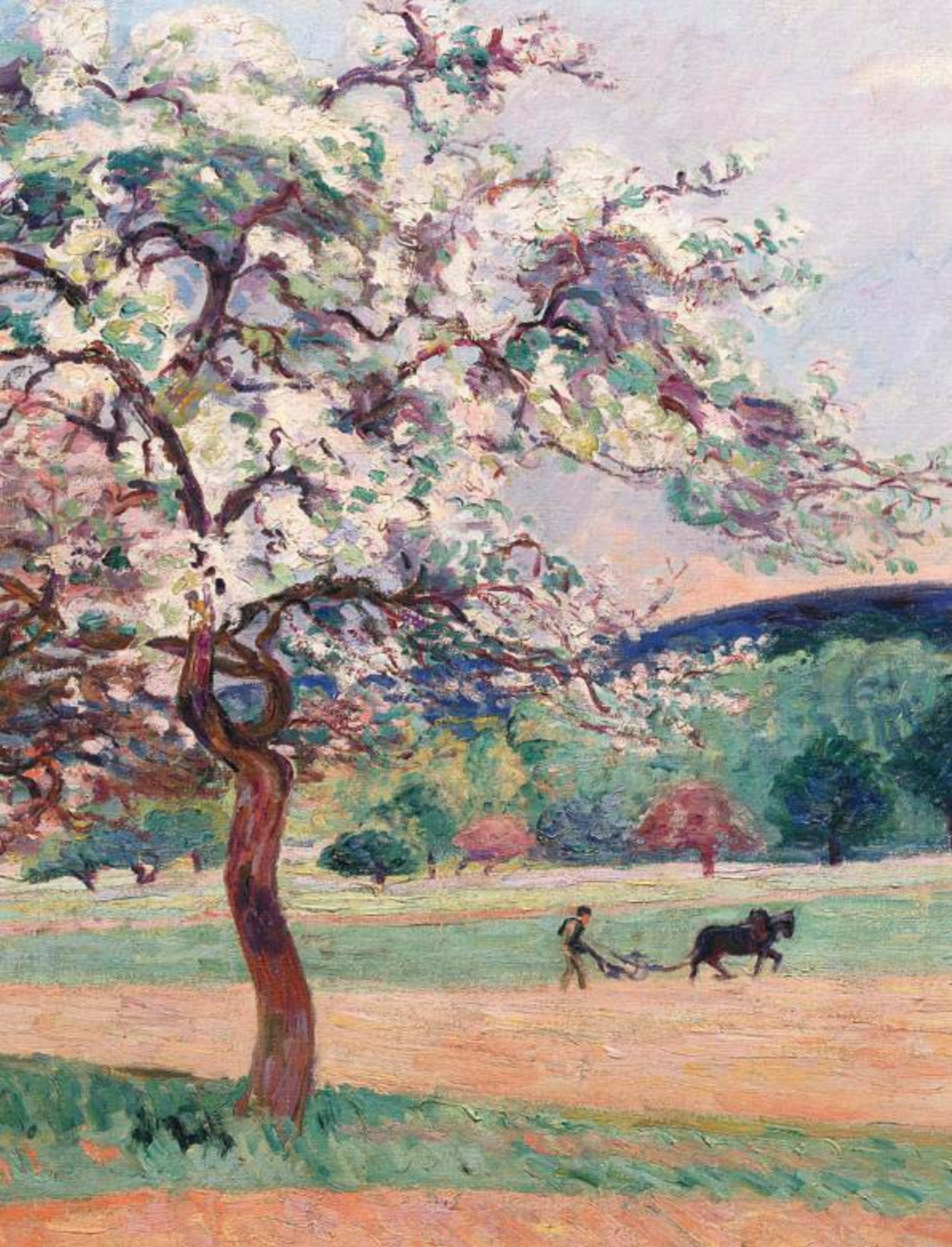
Vyvolávací cena / Starting price: 1 800 000 Kč (70 039 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUČCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:28, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 104 katalogu.





136 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, dat. 28. 12. 1935,
sign. PD, 58 × 74 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kresebně i obsahově brilantní, na trhu zcela raritně se vyskytující ukázka autorova osobitého surrealismu z význačné periody, v níž dospíval k vlastní specifické fázi tvorby, která se vyprofilovala po první samostatné výstavě v Máněsu. V té době se Janoušek rozhodl kresbou podávat stejnou autonomní výpověď jako malbou, o čemž svědčí rozměry, signování a přesné datace do konkrétních dnů. Jen málokterý autor dokázal tak neuvěřitelným způsobem proniknout do techniky pastelkové kresby, jež mu umožnila spontánní, avšak stále vysoce expresivní styl práce, o čemž svědčí rozměry, signování a přesné datace do konkrétních dnů. Jen málokterý autor dokázal tak neuvěřitelným způsobem proniknout do techniky pastelkové kresby, jež mu umožnila spontánní, avšak stále vysoce expresivní styl práce, o čemž svědčí rozměry, signování a přesné datace do konkrétních dnů. Jen málokterý autor dokázal tak neuvěřitelným způsobem proniknout do techniky pastelkové kresby, jež mu umožnila spontánní, avšak stále vysoce expresivní styl práce, o čemž svědčí rozměry, signování a přesné datace do konkrétních dnů.

Hodnotu této navýsost reprezentativní práce zvyšuje fakt, že kresba pochází přímo z malířovy pozůstalosti. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek zde dospěl k ojedinelé alegorizaci, jejíž mnohoznačnost dnes je sotva dešifrovatelná, avšak která u něj vždy vycházela z konkrétního zážitku, jenž často mohl být přírodní povahy. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (7 004 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



137 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**
Bliženci

olej na plátně, dat. 1964, sign. UD, 92,5 × 74 cm, rám

Velkoformátová, na trhu vzácně se vyskytující práce spadá do autorovy vyzrálé periody 60. let, kdy po první velké souborné výstavě v Máněsu v roce 1960 dosáhl zaslouženého uznání a věhlasu, a to jak u široké veřejnosti, tak u umělecké kritiky. Kotík svou tvorbu celoživotně úzce spjatou s člověkem a realitou završil velice progresivním abstraktním projevem, jímž v mnohém anticipoval další výtvarné postupy a proudy.

I když umělec v působivém obraze výrazně redukoval své výrazové formy i barevnost, tolik oblíbená lidská figura je zde stále přítomná. Těla bliženců zobrazil v antropomorfních formách vzájemně propletená jedno v druhé, definovaná silnou černou linkou, jež dodává celému výjevu na vážnosti a činí z plátna až ikonicky působivý obraz, odkazující k umělci tolik uctívanému období gotiky.

Vysokou sběratelskou hodnotu díla dokládá i jeho opakovaně zařazení na výstavy, a to na expozici Pravoslav Kotík. Obrazy z posledních let (Galerie Václava Špály, Praha, 1964, kat. č. 28); Pravoslav Kotík: Obrazy a kvaše z let 1960–1965 (Bechyňská brána, Tábor, kat. č. 20); Pravoslav Kotík (Rabasova galerie Rakovník, 1970, kat. č. 41). Dílo pochází přímo z pozůstalosti autora. Přiloženo potvrzení o pravosti od Ing. arch. M. Kotíka, umělcova vnuka. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (14 786 €)
Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč





138 | **Jaroslav Věšín (1859–1915)**
Cikánské ležení

olej na plátně, dat. 1883, sign. LD, 77 × 151 cm, rám

Nezmírně vzácná a dlouhodobě nezvěstná malba, publikovaná v časopise *Světovzor* již rok po svém vzniku, představuje jedno z raných děl na trhu ojediněle se vyskytujícího umělce, vynikajícího žánristy Jaroslava Věšína. Reprezentativní obraz vznikl během umělcova pobytu v Mnichově, kam se stejně jako celá plejáda českých malířů vydal za studiem a poznáním již na samém počátku 80. let 19. století. Tamější obliba monumentálních, akademicky věcných a realisticky líčených vícefigurálních kompozic, stejně jako studium u prof. Carla von Pilotiho a Josefa Brandta, zřetelně ovlivnily Věšínův umělecký projev. Později jej tříbil ve výtvarně znamenitých, často monumentálních obrazech venkovského žánru, jež si žádalo dobové publikum. Zvláštní důraz byl přitom kladen na detailní vylíčení postav, jejich emočního rozpoložení, přirozeného prostředí a atmosféry místa, v němž se nacházely.

Do této skupiny Věšínových prací zcela neodmyslitelně patří představované plátno zobrazující cikánské tábořiště v maďarské pustě. Dílo mistrně tematizuje poslední pozemské okamžiky člověka, obklopeného milujícími blízkými. Brilantně

vystižená atmosféra pochmurného podzimního dne umocňuje tesknou náladu scény, v níž každá z postav, vylíčená až s dokumentární přesností, sehrává významnou roli. Tímto je dosaženo vysoké emocionality výjevu, jenž byl v obrázkovém časopise *Světovzor* doplněn tklivou básní Adolfa Heyduka „Z cikánských melodií“ (*Světovzor* 1884, r. 18, č. 2, str. 20 a 22, báseň A. Heyduka). V témže roce byl obraz vystaven na výstavě Krasoumné jednoty, č. k. 329, pod názvem *Cikánský tábor*, k prodeji za 800 zl. Později byla reprodukce přejata a publikována v textu Romana Prahla v *Dějínách českého výtvarného umění (Dějiny českého výtvarného umění 1780/1890 (II/2))*, Praha 2001, str. 107, obr. 422). Při pohledu na tuto suverénní, živou a barevně bohatou malbu není divu, že Věšínova kariéra vyvrcholila prestižním místem ve službách bulharského krále.

Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blazíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Dílo Cikánské ležení navázalo na nový koncept venkovského žánru; představilo mnohafigurální scénu, která v konečném provedení konkretizaci kostýmů, gest a rekvizit kladla důraz na věcnost, každodenní činnost a její opakovatelnost. [...]*“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (35 019 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



139 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Návrh na vitraj

komb. tech. (tuš, akvarel, papír) na plátně, dat. 1959, sign. PD, 68 × 100 cm, rám, zaskl.

Meditativní, hluboce imaginativní kresba je mistrným dokladem autorovy vyzrálé a velice významné periody tvorby přelomu 50. a 60. let, kdy se umělci dostalo na pařížské umělecké scéně, a to v úctyhodně pokročilém věku 70 let, druhé vlny uznání a zájmu. Šíma, celoživotně poznamenaný dvěma silnými iluminačními zážitky, jakými pro něj bylo vidění kulového blesku při cestě z Hendaye do San Sebastiany, kdy spatřil „světlo, jež se mu stalo hmotou“, a po zkušenosti z Carony, při které mu úder blesku z noční bouře zprostředkoval vizi jednoty světa, zasvětil svou tvorbu snaze o zachycení světla. Nešlo však o fyzické světlo, nýbrž o světlo vyzařující zevnitř, přímo z nitra věcí a osob samých.

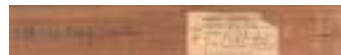
Na své cestě dospěl postupně k výrazné, až radikální, ale velice progresivní tvarové redukci, jež jej právě v 60. letech učinila velice aktuálním a blízkým dobové lyrické abstrakci. Důležitým momentem v autorově tvorbě bylo náhodné setkání s Charlesem Marqem, uměleckým vedoucím známého vitrajového ateliéru Simon v Remeši, které jej dovedlo k práci se sklem, jehož průhlednost plně vyhovovala Šímovu zaujetí světlem. Tato spolupráce pak byla završena působivou sérií vitrajů pro gotický kostel Sv. Jakuba v Remeši, který společně s bazilikou Saint-Remi patří k nejvýznamnějším středověkým památkám města.

Malíř před nás staví zcela odhmotnělou kompozici založenou na čtyřech téměř vyprázdněných obdélníkových polích, jež od sebe dělí vertikálně vedené razantní černé linie. Tře-

mi z nich prochází krystal. Celá skladba je, i když ne zcela pevně, ukotvena výrazným nízko položeným horizontálním pásem fialové barvy, jež značí zemi. Umělci se podařilo vytvořit zcela nový, takřka monochromní typ vitraje, inspirovaný nejspíš čínským zenovým malířstvím, v němž výtvarník hledal podněty na základě dobového zájmu o orientální kaligrafii a estetiku prázdna, která se současně, avšak v jiné, konceptuálnější poloze stala základní kategorií tvorby Yvese Kleina.

Ač se jedná o návrh na vitraj, toto jedinečné dílo lze bezesporu chápat jako naprosto suverénní samostatný obraz, jež v sobě zračí veškeré Šímovy celoživotní nejniternější myšlenkové úvahy a vyspělé malířské dovednosti. Práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je velice zajímavým a těžko dostupným zástupcem autorovy krátké, ale velice významné fáze tvorby. Obraz byl s největší pravděpodobností zařazen na výstavu Le Grand Jeu (Musée des beaux arts de la ville de Reims, Remeš, leden–únor 1963, kat. č. 43, v katalogu však s datací do roku 1960). Dílo Šíma věnoval přímo Charlesi Marqemu a jeho ženě, o čemž svědčí i přípis v pravé části kresby a nápis na zadní straně blindrámu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Podnětná je rovněž technika papíru nalepeného na plátno. Šíma v roce 1959 velmi často pracoval s kombinací ‚aquarelle et encre‘, která mu dávala velký rozměr: umožňovala bezprostřednost a meditativnost, setrvání u monochromního, prosvětleného projevu a zároveň velmi sevřené uplatnění barvy. [...]“).

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (21 401 €)
 Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč





| 140

Václav Radimský (1867–1946)
Říční břeh

olej na lepence, 10.–20. léta 20. století,
 sign. PD, 57 × 41 cm, rám, zaskl.

Působivá ukázka odlehčeného a sofistikovaného uměleckého výrazu vycházející z nejlepších tradic francouzského impresionismu, s nímž se Václav Radimský setkal díky svému dlouholetému pobytu v Giverny. Tamější krajina mu byla stálou inspirací a naučila jej specifickému zacházení se světlem i barvou. Malíři se v této kompozičně i výtvarně ojedinělé práci podařilo vynikajícím způsobem zachytit smyslový vjem. Jednoduchému krajinářskému motivu dokázal mistrně propůjčit působivou atmosféru a věrně vystihnout náladu místa v určitém denním okamžiku. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 141

Jaroslav Róna (* 1957)
Past v horách

olej na plátně, dat. XII/2000, sign. PD a na rubu, 55 × 65 cm, rám

Tajuplná, malířsky mistrně uchopená práce je výbornou ukázkou tvorby předního současného českého umělce Jaroslava Róny, jenž mimo jiné vedl v letech 2005–2012 ateliér sochařství na pražské Akademii výtvarných umění. Obraz v autorově typickém hutném pastózním rukopise a expresivním symbolismu zobrazuje v temných tónech vyvedenou mytickou krajinu, kterou lze jen stěží identifikovat s naším reálným světem. Jedná se o krajinu vyvěrající přímo z malířových snů a nespoutaných fantazií. Dílo bylo zařazeno na výstavu Typický obraz (Galerie Nová síň, Praha, 18. 1. – 15. 2. 2007), v jejímž katalogu (R. F. Drury / J. Machalický / P. Vaňous / F. Kovárna, Praha, 2007) bylo publikováno a reprodukováno. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 280 €)
 Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



142 | František Tkadlík (1786–1840): Tři objímající se andělé

olej na plátně, dat. 1822, sign. PD, 64 × 79,5 cm, rám

Poetická, cituplná, povznášející a neskonale krásná olejomalba zcela mimořádné umělecké kvality je dílem Františka Tkadlíka, nejvýznamnějšího představitele českého klasicismu. Plátno zachycující náboženský námět tří objímajících se andělů stoupajících k nebeské slávě, dobovému publiku jasně čitelný jako alegorie křesťanských ctností, nazývaný v literatuře také *Víra, naděje a láska* či *Tři objímající se géniové*, tvoří jeden z malířských vrcholů autorova prvního vídeňského pobytu v letech 1817–1824.

Výsostně minuciózní až emailově hladkou, dokonale zvládnutou malířskou technikou s mistrovským zachycením plasticity objemů těl i drapérií Tkadlík na plátno vynesl „vyšší, lidem podobné, krásné a vpravdě božské bytosti“ ideálních, sladce líbezných tváří. Je to i onen citovou vnímavost stupňující, nepostihnutelný, zbožností prosycený výraz leskem zalitých očí, jímž se umělec v Čechách proslavil a jenž posouvá tuto jemnou snivou kontemplaci do nadpozemských výšin. Zlatou září andělských bytostí projasněná barevná škála, oproštěná od efektu dramaticky nasvícené scény a oživená rubensovsky červenou rumělkou, ještě graduje duchovní transcenci tohoto ztvárnění Tkadlíkem vícekrát variovaneho tématu (*Tři objímající se andělé*, karton k obrazu *Víra, Naděje a Láska*, dat. 1819, uhel na papíře, nezvěstný; *Víra, Naděje a Láska*, dat. 1821, olej na plátně, 95 × 73 cm, Národní galerie v Praze; a stejného názvu autorská replika, dat. 1824, olej na dřevě, 94 × 73 cm, soukromá sbírka).

Již v době vzniku obdivovaný obraz vysoce galerijních parametrů byl recentně hojně publikován i reprodukován: u Vojtěcha Volavky (*Česká kresba XIX. století*, Praha 1949, str. 39), u Evy Petrové (*Fran-*

tišek Tkadlík, Praha 1960, str. 72–74 a 155, kat. č. 72) a opakovaně v katalogích výstav: Jaroslav Sojka (ed.), *Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby*, Správa Pražského hradu, Praha 2012, str. 268–351, obr. str. 317; Adam Hnojil, *Osvobození sentimentu. Podoby středoevropského romantismu a biedermeieru*, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou – Praha 2013, str. 13, obr. str. 94; tentýž, *Jeden svět nestačí. Poklady umění 19. století ze Sbírký Patrika Šimona*, Archiv hl. města Prahy, Clam-Gallasův palác, Praha 2014, str. 110 a 490, kat. č. 126, reprodukováno na přebalu knihy; Gabriela Elbelová (ed.), *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016, obr. str. 161, kat. č. 200; a Šárka Leubnerová (ed.), *František Tkadlík 1786–1840*, Národní galerie v Praze, Praha 2017, str. 83 a 244, obr. str. 83 a 245, kat. č. 101. Vjem z díla je umocněn původní kvalitní adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Všudypřítomnost náboženského prožitku se promítala do transformovaného pojetí trojice hlavních teologických ctností – Víry [Fides], Naděje [Spes] a Lásky [Caritas]. Opakující se motiv tří géníů nebo andělských postav jako možných personifikací těchto křesťanských ctností nebyl v Tkadlíkově tvorbě náhodný. Právě z tohoto trojhvězdí se zrodila biedermeierovská symbolika občanských a rodinných hodnot. Kříž, kotva a srdce se staly široce rozšířenými ikonami, provázejícími kult rodinných a přátelských vztahů. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (38 911 €)
Odhadní cena / Estimate price: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:32, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 110 katalogu.





143 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Settignano

olej na plátně, dat. 1961, sign. PD, 50 × 61 cm, rám

Kvalitní dílo plné klasicistně lyricky laděné krajiny je z autorova vyzrálého období 60 let. Malba vyobrazuje pohled na florentské městečko Settignano, které Kubín na svých cestách po Itálii navštívil. Mistrovsky zvládnutý cizelovaný kolorit pastelově laděných barev, splývavý měkký rukopis a krajina oproštěná od dramatu jsou typickou ukázkou jeho tvorby. Práci tvořenou v poválečných letech, kdy se malíř ze svého pražského ateliéru vzpomínkami s láskou vracel na místa proslulá Francie a Itálie, podpořil umělec použitím francouzského ekvivalentu svého podpisu. Dílo je publikováno v inventáři Kubínova pozdního díla (*Otakar Kubín-Coubine: soupis obrazů malovaných v padesátých letech v Československu* – J. Siblík, Praha 1999, str. 15). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



144 | **Martin Krajc (* 1984)**
Odalisque

akryl na plátně, dat. 2017, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Nápaditý obraz je výbornou ukázkou aktuální tvorby mladého, velice nadaného a sběratelsky vyhledávaného autora Martina Krajce, který se do povědomí veřejnosti zapsal svými monumentálními, expresivně pojatými malbami a jedinečným malířským rukopisem. Motiv ženy, jenž se stal pro Krajcova díla takřka signifikantní, je zde zpracován redukováním, ale efektivním způsobem. Autorovi se podařilo prostřednictvím neurčitého vyprázdňovaného prostoru soustředit ničím nerušenou pozornost diváka pouze na jemné linie ženského těla a dosáhnout tak maximálního účinku. Klidná, až meditativní atmosféra celého výjevu je umocněna jemným koloritem hnědých, béžových a oranžových tónů a lehkostí malířského provedení. Obraz *Odalisque* představuje jakési symbolické ohlédnutí za letními motivy, které autor zpracovával během letošních jarních a letních měsíců, které trávil mimo jiné i v milované Barceloně. Práce je zároveň i určitým pomyslným ukončením celé této tematické série a byla vybrána samotným autorem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby, který jej bude nejlépe prezentovat na naší aukci. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 170 000 – 250 000 Kč



145 | **Karel Černý (1910–1960)**
Kytice růží s vějířem

olej na lepence, dat. 1939, sign. PN, 57 × 46 cm, rám

Vynikající sběratelsky vzácná Černého práce z vrcholné periody tvorby ve velice živelném pojetí, které působí až magickou silou, naplněnou vnitřní energií. Vstřebání impulsů předválečných modernistických směrů, zejména pak fauvismu a expresionismu, u malíře vyústilo do vznešené formy, jež se v jeho plátnech projevila v rafinované, esteticky vytríbené podobě a charakteristickém výtvarném projevu.

Nezaměnitelný je rovněž zvolený motiv, kterým se Černý začal systematicky zabývat ve 30. letech a který se stal jedním z jeho celoživotně oblíbených témat. Přestože jsou tato zátiší často malovaná podle umělých napodobenin květin, stala se umělci prostředníky jeho niterného vztahu k realitě a zrcadlem, kterým Černý pouštěl diváky do svého uzavřeného světa. Květy mu sloužily jako ideální objekty k rozehrání dramatických barevných kotoučů, jež plně odpovídaly jeho smyslu pro rytmus, krásu a výtvarnou čistotu. Zajímavá je nepochybně i květomluva, která podle koloritu či druhu kytice symbolizovala lásku či naopak pomíjivost života.

Sběratelskou hodnotu zvyšuje publikování a reprodukování obrazu v autorově monografii (V. Lahoda, Praha 2003, str. 173, obr. 42). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (23 346 €)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



146 | **Jakub Obrovský (1882–1949)**
Pastýřka

pastel na kartonu, dat. 1907, sign. PD, 70 × 104 cm, rám, zaskl.

Lyrická, něžně uchopená a velice citlivě malovaná práce je kvalitním reprezentantem autorova výborného raného období tvorby. Prosvětlená kresba v chvějivém rukopise zobrazuje idylickou, ničím nerušenou scénu, jejíž ústřední postavou je prostá mladá dívka, zasněně sedící v trávě u pasoucího se stáda. Obraz, malovaný pod vlivem secesní dekorativnosti, mistrně zachycuje Obrovského oblíbený námět, kterým bylo zastižení člověka v dokonale harmonickém splynutí s přírodou. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)

Odhadní cena: 170 000 – 200 000 Kč



147 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
Praha

olej na plátně, okolo roku 1920, sign. LD, 65 × 125 cm, rám

Monumentální pražské panorama v secesně expresivním malířském náběhu zastupuje umělecky velmi silné a vyhledávané období kolem roku 1920. Nadstandardní autorské dílo ještě umocňuje mistrovská malířova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



148 | **František Muzika (1900–1974)**
Niké I.

olej na překližce, dat. 1956, sign. LD, 29 × 24 cm, rám, na rubu autorovo číslo 779

Pečlivá, precizně vystavěná malba je výbornou ukázkou od klasika české meziválečné avantgardy reprezentující proud poválečného imaginativního surrealismu, kterým se František Muzika intenzivně zabýval. *Niké I* stojí na počátku početnějšího souboru děl, jímž byl malíř zaujat ještě přinejmenším na několika dalších obrazech mezi léty 1956–1957 (např. *Niké*, 1956, olej na lepence, 46 × 433 cm, Muzeum umění Olomouc; *Niké III*, 1957, olej, plátno, 119,5 × 80 cm, Moravská galerie v Brně). Tento motiv mu pomohl dále posunout oblíbené téma nahého ženského těla, které se s vývojem jeho tvorby postupně proměňovalo. Malíř si často vybíral takový motiv, v němž by mohl znázornit dívčí torzo skryté za průhlednou drapérií. Tento námět pro něj představoval podnět k rozvinutí vlastního malířského mistrovství, v němž neměl v českém moderním malířství období.

Příležitostně ho pak zajímaly odkazy na starověké Řecko a antiku. Zde konkrétně na známou helénskou plastiku bohyně vítězství Niké Samothráckou, jejíž originál je umístěn v pařížském Louvru. Muzika tuto sochu mohl vidět například na obálkách nových českých překladů Platona, které byly vydávány ve 30. letech.

Řecká bohyně je na obraze zachycena v pochmurné atmosféře, její tělo zahaluje jemná látka a překrývají světlé, bílé pavučiny, jež vytvářejí zvláštní světelné kreace a zvrásňují živou hmotu, jako by se jednalo o mramor, z něhož je antická socha vytvořena. Před pozorovatelem se vypíná tajuplná postava zakletá v kameni, která se k nám přibližuje od nízko položeného horizontu, vyjmutá z plynulého toku času, jako by ji Muzika nadal jinými než antickými obsahovými rysy. Její zkamenělé čekání představuje výmluvné podobnoství lidského osudu a Niké nás v přísné vážnosti upomíná nejen na rysoz pathosu antických tragédií, ale je rovněž i výzvou, abychom nikdy nezapomněli na válečné události, jichž musel být malíř svědkem.

Obraz je vedený v autorově soupisu díla pod č. 779 a je publikován a reprodukován v jeho monografii (F. Šmejkal, Praha 1966, obr. 45, str. 73). Dílo je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika se zde dobral velmi ojedinělého, neobyčejně umělecky ztvárněného pojetí, přecházejícího mezi abstrakcí a figurací. Ocitl se na mezi, příznačné pro tehdejší české malířství. [...]“).



Vyvolávací cena: 700 000 Kč (27 237 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



149 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Akt s filodendronem

olej na plátně, dat. 1943, sign. LD, 73 × 100 cm, rám,
na rubu autorovo č. soupisu 1049/43

Lyricky laděná práce je vynikající ukázkou autorovy tvorby řadící se do nelehkého období válečných let, kdy hledal Holý útěchu právě ve svých obrazech. Klasický, umělcem oblíbený námět aktu je založen na kontrastu teplých tělových tónů a jednolitěho chladného pozadí modré barvy. Žena s elegantním gestem paže zalomené za hlavou leží v esovitěm prohnutí těla, jež zvýrazňuje její smyslné křivky. Postava se nalézá v blíže neurčeném prostředí, jediným prvkem reality jsou rozměrné listy filodendronu vpravo, které umocňují noblesní vyznění díla.

Sběratelskou hodnotu obrazu umocňuje jeho zařazení na výstavu Figurální tvorba a zátiší (XI. výstava Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov, 1. 5. – 8. 6. 2008, kat. č. 104) a publikování a reprodukování v autorově monografii *Miloslav Holý (1897–1974)* (D. Mazancová / A. Bergerová, Praha 2011, str. 219, obr. 208). Hodnotu díla dále zvyšuje vynikající autorova adjustace a původ z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



150 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, dat. 4. 1. 1936,
sign. PD, 53,5 × 69 cm, rám, pasparta, zaskl.

Působivé, umělecky brilantně propracované dílo je kvalitní ukázkou autorovy význačné tvorby poloviny 30. let, kdy se zcela oddal médiu kresby, která mu poskytla bohatý prostor pro rozvoj vlastního směru surrealismu, jemuž propůjčil svůj nezaměnitelný expresivní ráz. Janoušek své práce na papíře kolem roku 1935 vypracovával s velkou pečlivostí a zaujetím, v drtivě většině případů je datoval konkrétním dnem, užíval poměrně velké formáty. Všechny tyto aspekty dodávají těmto obrazům obdobnou hodnotu, jakou se vyznačují jeho plátna.

Dramatická scéna, jež se před námi otevírá v celé své naléhavosti, je tvořena zvláštní kombinací detailně vykreslených realistických předmětů a prapodivných amorfních objektů, snad vycházejících přímo ze světa umělcovy fantazie a nočních můr. Na výjevu můžeme zřetelně pozorovat dvě lidské postavy, obě jako by byly nezastavitelnou silou přitahovány, či snad požírány hmotou ve tvaru obřích úst, jež jsou korunována děsivým okem. Zatímco modrá figura mužská s otevřenou knihou v napřažené ruce jako by letěla vzduchem, ženská postava ve splývavých šatech, jejíž tělo již více připomíná vyplazený jazyk ústředních úst, je už bezbarvá, pomalu je pohlcována a mizí v nekonečném kolotoči smrti a znovuzrození.

Práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty pochází přímo z malířovy pozůstalosti. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v publikaci *Muž s hořící hřívou! Emil Filla a surrealismus 1931–1939* (K. Srp, Praha 2017, str. 184). Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek byl jedním z největších představitelů alegorického surrealismu, který vycházel z tradičního uměleckého pojetí, avšak odíval jej do hávu surrealistické předmětnosti, poskytující mu množství nečekaných podnětů. Celá kresba jako by se odehrávala v příznačné atmosféře mezi nebem a zemí. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (7 004 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 151

Josef Holub (1870–1957) Jaro v Polabí

olej na plátně, dat. 1925, sign. LD, 70 × 84 cm, rám

S velkým citem a chutí zachycená jedna z mnoha autorových oblíbených štací jeho rodného kraje, tentokrát v těsné blízkosti Mělníka. I přesto, že se jedná o kvalitní práci z malířova vyzrálého období, malba silně vychází z koncepce rané Mařákovy školy. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



| 152

Josef Lada (1887–1957) Koledníci

komb. tech. (tuš, kvaš, akvarel, tužka) na kartonu, dat. 1942, sign. PN, 59 × 37,5 cm, rám, zaskl.

Poeticky laděné téma v Ladově charakteristickém koloritu a kompozici, z dramatických válečných roků, ve kterých kulminovaly jeho nejlepší výtvarné schopnosti a v nichž se mu podařilo nalézt útěchu i potěchu z tvorby do dalších let. V dílech z této periody můžeme spatřovat zejména jeho nejvlastnější výraz s typicky idylickou krajinou prostoupenou svobodou a imaginací na pozadí českých vesniček, které vykazují Ladovo správné pochopení pro atmosféru venkovské idyly. V tomto líbezném zimním, až pohádkovém výjevu malíř zobrazil tři postavíčky dětských koledníků putujících zasněženou krajinou. Padající vločky, které pokrývají celý výjev, jen umocňují magickou baladičnost scény, jako by se celý obraz zahalil do absolutního ticha. Zároveň, aniž by pozorovatel vnímal chlad nebo zimní nepohodu, sálá z celé scény hřejivost a nostalgie připomínající vánoční atmosféru našeho dětství. Atraktivita díla je podtržena precizní kresebnou technikou i nezaměnitelnou výtvarnou zkratkou se všemi příznačnými motivickými detaily. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Jedná se o dosud nepublikovaný obraz Josefa Lada, který logicky zapadá do kontextu jeho dobové tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (27 237 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



| 153

Bedřich Feigl (1884–1965)**U vody**

olej na lepence, sign. PD, 53 × 66 cm, rám

Nesmírně energická a velice působivá malba je výtečným reprezentantem neprávem stále mírně přehlíženého, avšak významného autora, spoluzakladatele skupiny Osma a významného zástupce česko-německo-židovského okruhu Maxe Broda a Franze Kafky. Působivé dílo založené na protikladu lyricky laděného, klasického tématu koupání a prudce gesticky expresivní formy je mistrnou a velice kvalitní ukázkou Feiglovy vyzrálé tvorby, jež v sobě snoubí veškeré malířovy výtvarné finesy a umělecké nadání. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obráz U vody je po všech stránkách harmonicky rozvrženou figurální kompozicí malovanou s bravurou, odpovídající skvělému jménu autora. Malířský senzualismus se zde spájí až se vzdáleným dědictvím barokního šerosvitu, jak asociují sugestivní koloristické orchestrace světlkující z barevných temností. [...]*“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

154 | **Jan Smetana (1918–1998)****Krajina letcova II.**

olej na plátně, dat. 1983–1985, sign. PD, 95 × 180 cm, rám

Monumentálně rozehraná, sofistikovaně komponovaná malba pochází od nejmladšího člena významné Skupiny 42 Jana Smetany a byla vytvořena v průběhu první poloviny 80. let. Tato náročně vystavěná práce přesně zapadá do autorovy výtvarné zralosti a programu, v němž přestala dominovat městská zákoutí a periferie a v němž se hlavním inspiračním proudem stala příroda ve všech svých tvarových a světelných proměnách.

Dynamická a smyslově intenzivní kompozice demonstruje Smetanův živelný temperament a touhu po svobodném uměleckém projevu a řadíme ji do souboru děl, v němž jako dominantní motiv rezonovala problematika spojení tíže hmoty a proměnlivosti a prchavosti světla. *Krajina letcova II.* má svého předchůdce v obraze z roku 1975 a v dalších podobných odhmotněných světelných plátnech (*Příslib krásného dne*, 1976; *Bez tíže*, 1976; *Pocta Leoši Janáčkovi*,

1978; a další). Dílo bylo reprodukováno v diplomové práci E. Neumannové (Univerzita Karlova 1979), v autorové monografii E. Petrové (Praha 1987) a ve výstavních katalogích (J. Kotalík: kat. výst. Jan Smetana – výběr z díla, Mánes 1989; kat. výst. v Art Foru v Tokiu, Japonsko 1992, str. 27, varianta obrazu; E. Neumannová, kat. výst. Jan Smetana; energie: světlo a hmota, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2006, č. kat. 27). Nezpochybnitelnou sběratelskou hodnotu tohoto díla zvyšuje fakt, že první varianta obrazu byla vybrána na výstavu v Tokiu (Art Forum v Tokiu, Japonsko 1990), přičemž *Krajina letcova II.* byla ponechána v malířově ateliéru, neboť ten si jí obzvláště cenil. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. E. Neumannové, autorky malířovy připravované souborné výstavy a monografie, ve které bude předložený obraz publikovaný (cit.: „[...] *Z řady těchto transparentních obrazů je Krajina Letcova, na níž autor pracoval dva roky, nejvýraznější a sumarizující celé téma. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 673 €)

Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



155 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Krajina z Horních Rakous

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD, 75 × 111 cm, rám

Majestátní krajinná kompozice v díle jednoho z nejocetovanějších žáků Haushoferovy školy představuje umělce oblíbenou a mnohokrát variovanou říční scénérii v duchu pozdního romantismu. Reprezentativní malba ze závěrečné etapy tvorby Adolfa Chwaly vyniká uvolněným štětcovým přednesem svědčícím o inspiraci novými krajinářskými proudy, které do Vídně přicházely zprostředkovaně rakouskými umělci pobývajícími v Paříži. Chwala se však v modernizaci výtvarného pojetí řídí především svým citem a zůstává v zajetí výrazu i témat doby předešlé. Působivý záběr na do široka rozlitou vodní plochu uskutečnil umělec v letech 1885–1895 opakovaně. I když jsou si kompozičně díla podobná, liší se v jednotlivých motivech přírodnin, architektonických staveb a atmosférické nálady krajiny. Realističnost

výjevu ustupuje ve prospěch idyličnosti, jež byla pro Chwalovu tvorbu a Haushoferovu krajinářskou školu příznačná. Proměňující se umělcův rukopis, související se znalostí rakouského impresionismu, můžeme sledovat především v pobřežní partii. Zdejší přírodu utvářejí barevné skvrny v bohaté škále zelených a hnědých tónů, přispívající k živějšímu podání. Koneckonců krajinná nálada byla hlavním tématem malířství druhé poloviny 19. století a Chwala uměl za pomoci efektního světla fenomenálně zachytit její proměnlivost a nestálost. Brilantní dílo vysoké galerijní hodnoty zasluhuje pozornost nejen v kontextu umělcovy tvorby, nýbrž i krajinářské školy Maximiliána Haushofera. Hodnotu práce zvyšuje mimořádně kvalitní, raritní zámecká adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (27 237 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



156 | **Gejza Szóbel (1905–1964)**
Harlekýni

olej na překližce, okolo 1940, sign. PN,
56 × 78 cm, rám

Výborná práce je reprezentativní a velice vzácnou ukázkou pozoruhodného slovenského malíře Gejzy Szóbela, v němž se nádherně snoubí jeho schopnost syntetického vidění s malířsky štavnatým výrazem. Jedná se o jedno z posledních děl, které tento malíř vytvořil v Paříži, před vstupem do legií a odchodem do Velké Británie. V kubizující formě a promyšlené barevnosti, jež připomene výtvarníkům vzor Soniu Delaunay, Szóbel zachytil dva rozšafné dovádějící klauny, kteří svými kousky baví publikum před šapitem. Snad se jedná o jakýsi protest proti nesmyslnosti války a představení, které klauni předvádějí, má divákovi pomoci, aby zapomněl na nelehkou realitu života. Vzácná malba oplývá nejen magicky podmanivou atmosférou, ale zároveň je pojatá neobyčejně moderně a avantgardně. Obraz je velice významný i z toho důvodu, že tento malíř se na trhu prakticky nevyskytuje.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborné vyjádření Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] V nasledujúcom období si umelec vytvoril vlastný rukopis abstraktného vyjadrenia. Tieto diela sú dostupnejšie, a preto považujem predkladaný obraz Klauni z parížského obdobia [1940], ktorý je dôstojným partnerom uvádzaných galerijných diel, za dielo mimoriadnej zberateľskej hodnoty a v každej kolekcii bude predstavovať nadsťandartnú ukázkou výtvarného umenia. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 728 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



157 | **Jan Kotík (1916–2002)**
Hlava krále

olej na plátně, dat. 1959, sign. PD, 131 × 97 cm, rám

Sběratelsky velice vzácná práce z výborných let, jež Kotíka prezentuje nejen jako soliterní osobnost, která se v 60. letech přiklonila k informální malbě, ale i jako důležitého reprezentanta monumentální spontánně-expressivní tvorby. Jedná se o plátno z umělce profesně šťastného období. Roku 1956 se totiž v italské Albě setkal s bývalým členem skupiny Cobra, dánským malířem Asgernem Jornem. Názory obou umělců si byly velice blízké, zejména v otázkách příklonu k volné expresivní malbě, která čerpala inspiraci z dětské spontánnosti a lidového umění. Kotíkovi toto přátelství nepochybně vneslo do tvorby více svobodného tvoření, neboť mu umožnilo rozvinout schopnost niterného vhledu do soudobých aktuálních projevů v evropském a americkém malířství, což byl pilíř jeho budoucí cesty vedoucí k nefigurativnímu projevu.

Dynamická figurální malba upoutá zejména odvážným koloritem podpořeným sebevědomým a velkorysým štětcovým projevem vytvářejícím dojem plasticity. Výrazová síla, která je z malby cítit, jen potvrzuje svobodu v tvorbě a volnost, kterou Kotík během tvůrčího procesu zachovával. Beze sporu ho můžeme srovnat s nejprogressivnějšími výtvarnými tendencemi, které bychom v té době našli především u Mikuláše Medka, Vladimíra Boudníka, Roberta Piesena nebo Jiřího Balcara, jejichž tvorba výrazně proměnila pohled na tehdejší vnímání společnosti a předurčila charakter českého výtvarného umění do dalších let.

Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (11 284 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



158 | **Adriena Šimotová (1926–2014)**
Očista

tempera na sololitu, dat. 1969, sign. PD, 122 × 93 cm, rám

Naprosto výjimečná, na trhu vzácně se objevující velkoformátová práce je špičkovým reprezentantem autorčina vyzrálého výtvarného projevu. Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty souzní s dobovými fenomény, jako byla „*nová citlivost*“ a „*nová figurace*“.

Vysoce kultivovaná kompozice založená na výrazové redukci, na střetu ostrých pevně daných geometrických tvarů a linií s nepravidelnými formami, odráží malířčinu potřebu koncentrovat se pouze na podstatné, zachytit v té nejjednodušší, od všeho zbytečného oproštěné podobě lidskou stopu v každodennosti. Jasně čisté barvy a harmonická skladba tohoto křehkého, hluboce oduševnělého obrazu působí uklidňujícím, až meditativním dojmem. Práce je mistrným dokladem autorčina vysoce senzitivního vnímání světa i jejího jedinečného výtvarného talentu, jenž z ní bezesporu činí jednu z největších českých umělkýň druhé poloviny 20. století.

Monumentální obraz je veden v malířčině soupisu díla pod č. 227 a je publikován v její monografii *Adriena Šimotová* (P. Brunclík [ed.], Praha 2006, str. 301). Dílo bylo majitelem získáno přímo z ateliéru autorčky. Původní vložená adjustace včetně hřebíků. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze *Očista* vytvořila Šimotová nesmírně atraktivně malířsky strukturovaný celek, který nechává zaznít osamostatněnou barevnou hmotu a citlivé kresebné gesto. Intimita každodenního rituálu je tu povýšena na slavnostní okamžik. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (23 346 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



159 | **Hugo Ullik (1838–1881)**
Podvečer na jezeře Königssee

olej na plátně, dat. 1877, sign. PD, 58 × 98 cm, rám,
 provedena rentoaláz

Skvostné dílo vysoké galerijní hodnoty spadá dobou vzniku do pozdního období Ullikova pobytu v bavorském Mnichově. Ve vyhledávaném uměleckém centru studoval v krajinářské škole Eduarda Schleicha, jež jeho tvorbě propůjčila typickou intimitu a zájem o krajinnou náladu. V tomto případě se však viditelně navrátil k výtvarnému názoru svého prvního profesora, původem mnichovského malíře Maxe Haushoferova. Jeho učení od 40. let 19. století proměňovalo podobu krajiny v díle českých umělců, kteří náhle začali vytvářet monumentální romantické kompozice převážně s alpskými motivy. Jedním z často navštěvovaných míst bylo i ledovcové jezero Königssee, jež neuniklo pozornosti snad žádnému z Haushoferových žáků. Přitahovalo romantické krajináře tichým klidem smaragdově modré hladiny v kontrastu s monumentálním horským masivem. Zatímco někteří z nich se již pohybovali na hranici malířského realismu,

bylo Ullikovo pojetí často vysoce idealizované. Z reálné krajiny přejímal pouze některé prvky, jež pak vkomponovával do svých scénérií ve snaze dosáhnout co nejvyšší poetičnosti záběru. Také podvečerní scéna na jezeře je utvářena motivy známými v autorově díle již v 60. letech 19. století. Myšleny jsou jimi především kamenné schody s narativně líčenou figurální stafáží, jež diváka vzhledem k promyšlené diagonálně vystavěné kompozici vnesou přímo do děje obrazu. Tato citlivě pojatá práce s brilantně vystiženou lyrickou atmosférou nese veškeré tradiční rysy Haushoferovy školy, jež v posledních letech zasloužené doznaly uznání náročných sběratelů umění. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Obraz Podvečer na jezeře Königssee patří k tomu nejlepšímu z Ullikovy tvorby. Malíř v něm dokázal přesvědčivě zachytit atmosféru podvečerní krajiny i náladu přírody a zároveň jej suverénním způsobem doplnit o drobné lidské příběhy, které posílily emocionální působivost celého díla. [...]*“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (23 346 €)
 Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč



160 | **Ludvík Kuba (1863–1956)**
Rybář

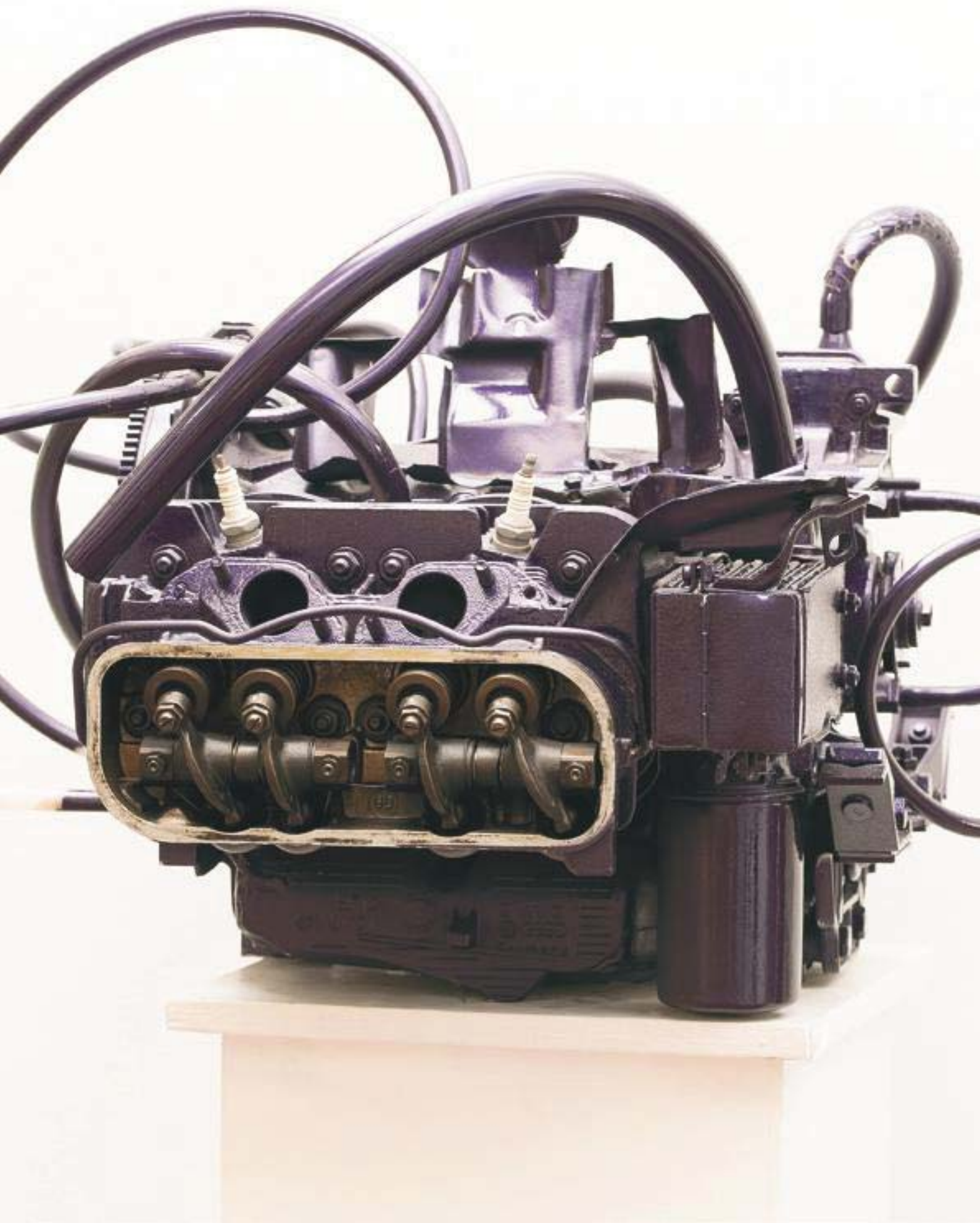
olej na plátně, přelom 20.–30. let 20. století, sign. PD,
65 × 89 cm, rám

Působivá a na trhu zcela ojedinělá velkoformátová scéna ve vynikajícím kvalitním malířském přednesu demonstruje Kubovu výbornou schopnost zachytit charakter konkrétního místa, a přesto mu nic neubrat na síle atmosféry a romantickém náboji. Bezpočet badatelských cest na Balkán a srbskou Lužici znamenaly pro malíře od 20. let naprosto zásadní posun v jeho tvorbě. Dojmy ze svých toulek a svou uchvácenost slovanským folklorem a tradicemi popisuje ve svých denících. V obrazech se pak zaměřil buď na etnografické záznamy dívek v krojích, podhorské vesničky, nebo životy prostých lidí.

V tomto obraze Kuba naprosto mistrně zachytil krátký okamžik, kdy nad obzorem zapadá slunce, chvíli, ve které se krajina ponoří do měkkých tónů zlatavého světla, a do této večerní nálady zasadil postavu odpočívajícího rybáře v nuzném oděvu, jenž pohroužen do svých myšlenek hledí za obzor moře. Heroizaci prostého člověka jako by se výtvarník přiblížil ke svým starším vzorům, zejména pak tvorbě Jaroslava Čermáka. Plátno Kubu nezapře jako naprosto bravurního kreslíře a realistu a je vynikajícím reprezentantem jeho ranější periody tvorby. Jedná se rovněž o jednu z variant tématu, které Kuba ve své tvorbě opakoval.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (7 004 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE DÍLA



161 | Theodor Pištěk (* 1932): Hlava medusy

plastika (kov, litina, pryžové hadice, ocelové šrouby, nitrolak), autorský sokl (dřevo, latex), dat. 1980, 55 × 77 × 70 cm

Výrazné mnohvrstevnaté dílo je jedinečnou ukázkou autorovy práce s objektem. Ve své nadsázce a originalitě pro Pištěka charakteristický, a přesto naprosto výjimečný artefakt, ve kterém je patrná mistrná znalost rychlých aut a autorův nezdolný umělecký talent, který ten dokáže využít k rozehrání rafinovaných asociací. Jen málokterý výtvarník by dokázal povýšit vyřazený motor automobilu s takovou samozřejmostí a přirozeností na samostatný umělecký objekt a propojit tak svoji celoživotní lásku k závodění s tolik odlišným uměleckým světem. Významným momentem pro vznik díla bylo seznámení se s Igorem Salaquardy, dnes rodinným přítelem autora, majitelem špičkové stáje evropské úrovně a někdejší šéfmechanikem profesionálního týmu, v němž autor působil jako automobilový jezdec. Prostředí, kde se kompletovaly jak závodní, tak osobní vozy, skýtalo pohled na nespočet komponentů a součástí nitra automobilů a Pištěk tyto nabyté zkušenosti ve své tvorbě nesčetněkrát zužitkoval. V do prostoru rozpínajícím se díle komparuje autor materializovanou vědu a lidskou racionalitu s antickou pověstí o Meduse, z jejíhož těla vyletěl okřídlený kuň Pegas, přičemž koňská síla je v závodním prostředí jedním z příznačných atributů. Dílo, které tak trefně cituje starověk, můžeme rovněž přirovnat k příznačnému

citátu F. T. Marinettiho z roku 1909, jež můžeme nalézt ve slavném manifestu futurismu: „*Prohlašujeme, že nádhera světa byla obohacena o novou krásu: o krásu rychlosti. Závodní automobil se svou kapotou, ozdobenou tlustými trubkami, jež se podobají hadům s výbušným dechem... ..vyjíčí automobil, řítící se vpřed jakoby na dělových nábojích je krásnější než Níké Samothrácká.*“ I v kontextu Pištěkovy tvorby je toto mimořádné dílo důstojným zástupcem, jenž řadí tohoto kosmopolitně uznávaného výtvarníka a právem nejdražšího žijícího českého autora, jehož rekordní prodeje stále nebyly překonány, do kontextu světového moderního umění. To dokládá i existence jen osmi podobných dalších prací. Hodnotu díla navíc zvyšuje i fakt, že bylo vystaveno v roce 2013 na autorově retrospektivní výstavě v Národní galerii v Praze v jejímž katalogu je chybně reprodukováno z druhé strany. Práce pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno T. Pištěkem, autorem díla, a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (38 911 €)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:42, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 125 katalogu.



| 162

Otto Gutfreund (1889–1927) Ruský legionář

bronz, dat. 1924, sign. dole na soklu, v. 50 cm

Otto Gutfreund zcela určitě patří mezi hlavní evropské sochařské osobnosti první čtvrtiny 20. století. Pro svá notoricky známá kubistická díla bývá jeho následující civilistní období neprávem upozadováno. Právě z této doby je zde představovaná plastika ruského legionáře, která byla zhotovena v rámci zakázky pro někdejší Památník odboje. Vznikl tak cyklus ruských, italských a francouzských legionářů. Již v roce 1919 nalézáme v dochované korespondenci první zmínku o zamýšleném souboru soch vojáků. Vzniklo tak několik vzácných bronzových odlitků zhotovených v keramické dílně Keras Bechyně. Plastiky byly následně rozdávány jako dary při oficiálních příležitostech důležitým kulturním i politickým osobnostem své doby. Jedna z verzí sochy je reprodukována v katalogu *Otto Gutfreund* (J. Šetlík, Národní galerie v Praze, Praha 1995, str. 237, obr. 201 a 201b). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 163

Jan Štursa (1880–1925) Toaleta

mramor, dat. 1923, sign. dole na soklu, v. 40 cm

Jemná, citlivá a do nejvyšší míry intimity ztvárněná ženská toaleta je skvělou ukázkou z autorova významného období. Skulptura dokonale vypovídá o sochařově jedinečném stylu, který byl pro něj tak typický. Štursova záliba znázorňovat ženská těla s určitým druhem vnitřní energie ať už éteričnosti, melancholie či oduševnělosti se projevuje i zde. Dáma upravující si dlouhé husté vlasy vyzařuje jakousi vnitřní auru, námi neuchopitelnou, přesto však zaznamatelnou. Provádějíc každodenní rutinní činnost česání, je zamýšlena do sebe, i přesto smyslná a plná živočišné síly. Všechny tyto emoce modelky skvěle vložené do chladného mramoru dokládají vysokou kvalitu, která zcela jistě spadá do Štursova nejvýznamnějšího kreativního období. Toto modeletto předcházelo soše výsledné velikosti umístěné v nice v Nerudově ulici. Fotografie variant sochy se nacházejí v několika publikacích (*Jan Štursa 1880–1925* – A. Matějček, Praha 1950, obr. 15.; *Katalog k výstavě stého výročí umělceva narození* – J. Kotalík, Národní galerie v Praze 1980, obr. 12.; *Jan Štursa 1880–1925. Geneze díla* – J. Mašín / T. Honty, Praha 1981, str. 18, obr. 33–37; *Jan Štursa* – P. Wittlich, Praha 2008, str. 97). Dílo pochází z vynikající pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)

Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

164 | **Jan Štursa (1880–1925)**
Vítěz

bronz, první čtvrtina 20. století, sign. dole na soklu, v. 64 cm

Známa bronzová plastika je velice kvalitním dílem jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství Jana Štursy. Dynamická vítální figura v rozletu zobrazuje chlapce s lipovou ratolestí, jež jako by zosobňovala mládí, nespoutanost a odvahu. Dílo pak v sobě skrývá ladnost, sebevědomí i sílu zároveň a plně odpovídá ideálům doby vzniku. Motivu vítězství se Štursa věnoval vícekrát, přičemž tato plastika mohla sloužit jako model pro sochu Vítěze, která je osazena před Gymnáziem J. K. Tyla v Hradci Králové. Jde o původní odlitek. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



165 | **Auguste Rodin (1840–1917)**
Pierre de Wissant

bronz, první čtvrtina 20. století, sign. dole na soklu, v. 46 cm

Exkluzivní plastika světově proslulého zakladatele moderního sochařství. Dílo zobrazuje jednu z šesti figur autorova zásadního sousoší *Občané z Calais*. Stojící polonahá postava měšťana Pierra de Wissant, oděna do popravčího rubáše spadajícího k zemi, jakoby rozhodnutá vydat se všanc jediným krokem svému nepříteli. Proti vzpřímenému tělu je hlava skloněna, v obličejí se zrcadlí pocity zoufalství, velké oběti i duševní rozpolcení. Zdvížená paže, v lokti zakloněná s prsty křečovitě rozevřenými v gestu, evokuje pocit prosby, vzývání Boha, poslední pomoci před zkázou. Pro Rodina příznačně zvládnutá matérie spolu s myšlenkovou hloubkou postavy a vhodným formátem dělají ze sochy vynikající exemplář jeho velkolepé tvorby. Dílo pochází z vynikající pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

166 | Max Švabinský (1873–1962): Babička v šálu

komb. tech. (pero, tuš, akvarel, tempera) na papíře, okolo roku 1903, sign. LN, 90 × 70 cm, rám, zaskl., na rubu štítek ze VII. mezinárodní výstavy v Benátkách v roce 1907

Nádherná, koloristně naléhavá a sběratelsky velice významná znovuobjevená práce Maxe Švabinského vyniká naprostým mistrovstvím jeho vrcholné tvorby. Monumentálně pojatá niterná podobizna, odrážející se od tmavě modrého závěsu s detailem zlatých lilií, představuje Josefínu Dapeciovou, babičku Švabinského mladičké choti Ely Vejrychové. Švabinský kresbu vytvořil kolem roku 1903 na rodinném statku v Kozlově u České Třebové, kam od konce století po více než dvě dekády pravidelně zajížděl a kde vznikly četné portréty jeho nejbližších a přátel. Právě v těchto malbách se nejlépe zrcadlí umělcovy hluboké emocionální prožitky chvíl strávených v kruhu rodiny, jež pomocí neobyčejné schopnosti vidění a nezměrného talentu nadčasově ztvárnil tak, že se řadí k jeho nejlepším dílům.

Jedním z nich je bezesporu představovaný obraz, jenž byl jako objednávka švédského sběratele záhy odeslán do Stockholmu. Asi čtyřiaosmdesátiletou babičku Dapeciovou, vícekrát zpodobenou na skupinových i samostatných portrétech, pojímá umělec třicátník v intencích nanejvýš realistického až naturalistického projevu, kde střídá kresbu štětcem s kresbou perem, „*tuší si přisvojuje výhrady malby*“ a akademickou přípravu se nezděráhá obohacit o moderní přístupy, jako byla vysoce tvárná světelnost, vzdušnost, dekorativnost a plošnost malby. Především však z tohoto velkolepého, a přitom intimním kouzlem a lidskou hřejivostí veskrze prochnutého vyobrazení promlouvá obdiv a pietta k osobitě krásné nejstarší generace, živé Švabinského vzpomínkami na babičku Pauli a zejména na laskavou pratetu Máry, jež mu byla od útlého dětství pramenem inspirací a také vděčným modelem.

Barevně dokonale vyvážený celek ztopen v jemnou záři denního světla je důmyslně vystaven na hře s temnosvitem. Byť do zřešlelého interiéru situovaný portrét vznikl ve venkovském prostředí, jako pozadí Švabinský v tomto případě zvolil apartně zdobenou tmavou drapérii dodávající výjevu neobyčejně působivé atmosféry a nabývající charakteru důstojné opony, před níž se rozeznává umělcova kreslířská brilance. Z hlediska vysoce vytříbené barevné koncepce výjevu je určující skvostný zdobný pléd, představující radostné hýření barev a forem ve schematickém vegetativním ornamentu; evokující i motiv kamélie, jež malému Maxovi učarovala svou vůní a tvarem v ráji Květné zahrady jeho rodné Kroměříže. Švabinský se zde projevuje jako pokorný zpytatel přírody a znalec rostlinné fyziologie. Jediněčné zvěčnění křehkosti stařenky, vyzářující vnitřní život, se snoubí se skvělým zachycením plastičnosti objemů prostřednictvím modelace nejjemnějším šrafováním, jinde valérem či světlem. Vrásčitá tvář ženy je utkána virtuózní kresbou šrafurou až rembrandtovských kvalit, podobnou výkonům německých portrétistů Leiblova okruhu, a stejně jako její upravené ruce brázděné žilami úchvatně vystihuje subtilnost stáří. Ztichlé spočinutí portrétované s neměnným pohledem kamsi do prostoru je podpořeno delikátním nasazením světla, vrcholícím bělavým odleskem na stříbřitých vlasech, ještě vystupňovaným

kontrastem s černým šátkem volně spadajícím z jejího temene. Dojem z předloženého díla je umocněn nebyvale obratným prolínáním různých, zdánlivě nesourodých výtvarných faktur, jež obrazovou plochu kompaktně scelují v jedinečný divácký zážitek. Symfonie okrových a modrých tónů převážně akvarelového charakteru završena dominující, grafickou technikou připomínající kresbou nenechá diváckovo oko netečným a bez ustání ho poutá. Švabinského stěžejní práce, v níž koncentroval svou kreslířskou, ale i malířskou genialitu, vznikla v bezprostřední souvislosti s datovaným dvojportrétem babičky Dapeciové s matkou Ely, Josefínou – halící se v tentýž pléd, jako je ten zachycený na pojednávaném obraze – (*Dvě matky*, dat. 1903, komb. tech. [pero, tuš, akvarel] na kartonu, 140 × 111,5 cm, Národní galerie v Praze) a byla roku 1906 znovu provedena v menším leptu.

Velkoformátové dílo nejvyšší galerijní hodnoty bylo vystaveno roku 1907 v Benátkách na VII. Esposizione Internazionale d'Arte, čehož je dokladem i původní štítek na jeho zadní straně. Kresba, jež se po více než sto letech navrací zpátky do domoviny, je skutečným sběratelským klenotem aukční kolekce. Byla opakovaně publikována a reprodukována. Pod názvem *Portrét staré paní ve Volných směrech IX* (1904–1905, obr. str. 18), následně u Williama Rittera (*L'Arte Morava. Emporium [Bergamo] XXX*, N. 175, Luglio 1909, obr. za str. 8), pak u Františka Žákavce (*Max Švabinský I.*, Praha 1933, str. 136, obr. str. 141); pod názvy *Babička Dapeciová v skotském shawlu* a *Babička Dapeciová s plédem* u Josefa Císařovského (*Portrét umění Maxe Švabinského. Skizza k portrétu Maxe Švabinského*, Praha 1954, str. 68, kat. č. 75); podchycena a označena za nezvěstnou byla v recentním soupise Švabinského díla (Zuzana Švabinská / Václav Ševčík / Martin Kuna, *Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916*, Kroměříž 2014, str. 199, kat. č. 823). Podobiznu považuje krásná reprezentativní adjustace. Konzultováno a posouzeno autorem soupisu PhDr. M. Kunou, DSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Kuny, DSc. (cit.: „[...] Místo, kde byla kresba vytvořena, je na půdě, před podkrovní světničkou zvanou ‚kufř‘, kde Švabinský rád pracoval, údajně i na poměrně velkých dílech. Před vchodem do ‚kufř‘, vlevo od dřevěného mostku nad hliněnou podlahou, bylo malé střešní okénko a pod ním stálo proutěné křeslo. V tomto křesle babička Dapeciová na obraze sedí a světlo ze střešního okénka vytváří charakteristickou atmosféru obrazu. Křeslo stojí na půdě dodnes [...]“) a odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Po mnoha letech znovu objevené monumentální dílo Maxe Švabinského je mimořádné nejen svou uměleckou kvalitou, ale má i velký umělecko-historický význam v poznání a hodnocení jeho vrcholné tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 300 000 Kč (50 584 €)
Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 168 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 11. 2017 ve 13:46, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 129 katalogu.



| 167

Václav Radimský (1867–1946) Léto v Normandii

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD,
66 × 51 cm, rám

Živá impresivní momentka tematizující poříčí Seiny zaujme v umělcově tvorbě méně častým výškovým formátem, autorem užívaným především okolo roku 1900. Opakovaným a mnohokrát variováním námětem byly umělci vrby sklánějící se nad hladinou řeky. Radimský obdivoval jejich majestátní vzezření samovolně rytmizující obrazovou plochu. Mistrovská hra světla ve spojitosti s užitím prosvítajícího malířského podkladu umocňuje moderní vyznění této brilantní malby, jež je barevně reprodukována v doprovodné publikaci výstavy Světlo v obraze (I. Exner / M. Zachař, Světlo v obraze: Český impresionismus - Inspirace blízké i vzdálené, SVU Mánes, Praha 2017, str. 835). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažické-Horové.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (31 128 €)
Odhadní cena: 1 300 000 – 2 000 000 Kč

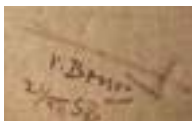


| 168

Vincenc Beneš (1883–1979) Zahradní zátiší

olej na plátně, dat. 1958, sign. LD, 92 × 60 cm, rám

Živelně pojatá velkoformátová malba s charakteristickým motivem, který v autorově tvorbě hrál velice podstatnou roli, spadá do Benešova kvalitního období druhé poloviny 50. let. Optimisticky pojatá letní kytice svým výrazovým rejstříkem a prozářeným koloritem sice stále ještě vykazuje obdiv k mistrům impresionismu a fauvismu, avšak díky své bezprostřední uvolněnosti je vynikajícím dokladem umělcova přirozeného temperamentu, který se ustálil do suverénního výtvarného projevu. Svoji roli zde jistě sehrála tvorba Václava Špály, neboť oba výtvarníky pojilo blízké přátelství i sousedství na pražské Ořechovce. Sběratelskou hodnotu zvyšuje původ z autorovy pozůstalosti. Práce bude zařazena do soupisu autorova díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.



Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 058 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

169 | **František Muzika (1900–1974)**
Dvě figury

olej na dřevě, dat. 1945, sign. LD, 35 × 24 cm,
 rám, na rubu č. soupisu 668

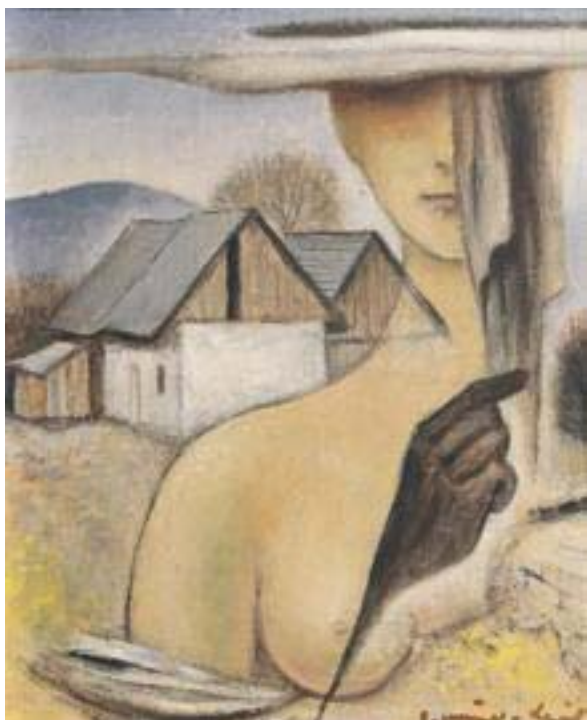
Vynikající, na trhu raritně se objevující práce spadá do autorova významného, i když nelehkého období druhé světové války, kdy byla většina současných výtvarných směrů označena za „zvrhlé“ či „zdegenerované“ umění. Avantgardním malířům byla zakázána činnost a hrozily jim přísné tresty. František Muzika na tuto situaci zpočátku reagoval utlumením své práce na minimum. V pozdějších letech se však rozhodl ve své tvorbě navzdory režimu pokračovat a zachytit nepopsatelnou absurditu doby prostřednictvím imaginativního umění, které dokázalo tuto nastalou tragičnost nejlépe vystihnout.

Umělec se i přes všudypřítomné válečné hrůzy jako malíř s přirozeným citem pro romantismus krátce navrátil ke svému lyrickému kubismu a surrealismu 30. let. Navázal na své arpovské podivné pokroucené figury, avšak zbavil je jakéhokoli kontaktu s realitou, když je situoval do vyprázdněných prostor, do míst bez jasného určení, kde jsou nuceny přežívat v osamocení. Na zářivě žlutém podkladu se tak před námi otevírá působivý výjev dvou vzájemně hravě propletených, artifičních figur vyvedených elegantní kaligrafickou linkou, který mistrně demonstruje veškeré tyto autorovy vyzrálé výtvarné postupy a malířské finesy.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla ještě zvyšuje původní adjustace i jeho opakované zařazení na výstavy. Poprvé byla práce představena hned rok po svém dokončení, a to na expozici František Muzika. Výstava obrazů z posledních let (Hořejšova galerie v Praze, 1946, kat. č. 48) a na František Muzika (Hradec Králové, 30. 3. – 16. 4. 1946, kat. č. 43); poté na expozicích Výstava obrazů Františka Muziky z let 1920–1964 (Krajská galerie v Hradci Králové, 1964, kat. č. 68) a Výstava obrazů Františka Muziky z let 1920–1964 (Oblastní galerie v Liberci, 1964, kat. č. 68). Obraz byl publikován a reprodukován v autorově monografii *František Muzika* (F. Šmejkal, Praha 1966, obr. 95). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika uplatnil ve Dvou figurách výraznou výtvarnou vytržbenost, která nabyla podoby až rokokového ornamentu, vzdáleného konstruktivistickým požadavkům jeho generace. Vyjadřoval se s naprostou dokonalostí, která neměla v jeho generaci obdoby, byl neobyčejně výrazově přesný a navíc měl smysl pro vtíp, jak ukazuje propojení obou postav. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (31 128 €)
 Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč





| 170

Imrich Weiner Král (1901–1978)
Tajemná dívka

olej na plátně, 70. léta 20. století, sign. PD, 27 × 22 cm, rám

Skvělý a na českém trhu ojedinělý reprezentant od jednoho z neoriginálnějších a neocenovanějších představitelů slovenského výtvarného surrealismu, v charakteristicky vytříbeném uměleckém přednesu. Dílo vycházející z nejlepších tradic špičkového secesního expresionismu v sobě snoubí nejenom autorovy vynikající znalosti německé a maďarské akademické malby, ale i poučení francouzským prostředím, které Weiner poznal na několika svých studijních pobytech, jež pak originálně propojil v osobitou verzi nadrealismu s výrazným baladicko-poetickým nádechem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 171

Vojtěch Adamec (1933–2011)
Muž ve fotelu

bronz, okolo roku 1980, sign. dole na soklu, v. 42 cm

Vynikající příklad autorovy suverénní a svižně provedené práce vykazuje vysokou kvalitu jeho tvorby. Expresivita, v níž je tělnatý muž proveden, kontrastuje s hladkou materií fotelu. Koncepce i anatomie figury je taktéž výborně zvládnuta. Plastika jde do aukce včetně vkusného artdecového podstavce. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a Vojtěchem Adamcem ml.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 172

Josef Lada (1887–1957) Princ z pohádky

kvaš na papíře, dat. 1939, sign. PN, 24 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající dílo je vysoce reprezentativní a vzácnou ukázkou z autorova nelehkého období nastupujícího protektorátu, kdy se umělec uzavřel před okolním světem ve svém domově a útěchu hledal ve své práci. Vzhledem ke složité politické situaci se začal více věnovat volné tvorbě. Svě obrazy obohatil o zvláštní atmosféru a nové prvky, které se dříve neobjevovaly. Náměty hledal ve starých slovanských bájích a pověstech, stejně jako v pohádkách.

Magicky vyznívající dílo patří do souboru Ladových ilustrací k vlastní autorské dětské knížce *Pohádky naruby*, která vyšla roku 1939 nákladem Společnosti Československého Červeného kříže a v níž výtvarník humorně přepracoval nejznámější pohádkové příběhy. Jde o původní kresebný podklad pro celostránkovou ilustraci k pohádce O Popelákově malovaném Ladovou typickou suverénní pevnou linkou. Práce je založena pouze na kontrastech černé a bílé. Toto pojetí umocňuje působivou imaginativní atmosféru, jež utváří pozadí zářivě hvězdné oblohy, kterou na svém koni proplouvá jezdec. Z díla můžeme vycítit sílu melancholie pohádkového mýtu, který je odrazem, stejně jako monochromní pojetí a zasazení scény doprostřed hluboké noci, prožitku strasti a temnoty doby. Sběratelsky raritní obraz galerijních parametrů je výborným dokladem autorovy uvolněné představitosti a ojedinělého příklonu k barevné redukci.

Dílo bylo zařazeno na umělcovu soubornou výstavu Josef Lada (Mánes, Praha, 17. 1. – 16. 2. 1941, kat. č. 51), o čemž svědčí i razítko na rubu obrazu. Práce byla opakovaně publikována a reprodukována, a sice v časopise *Radosti* (20. 12. 1939, roč. XVI, č. 5, str. 66); v periodiku *Náš Rozhlas* (30. 1. 1941, roč. XIX, č. 5) a magazínu *Brouček 2* (1947, str. 72). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSC.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

173 | Jiří Trnka (1912–1969) Hrabivá rybářka

tempera na papíře, kolem roku 1951, sign. UD, 20 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Autorova charakteristická práce v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu a s uměleckou stylizací syntetizující české loutkářství a tradiční ilustraci se znalostí moderní plastiky a techniky animovaného filmu. Filmová tvorba poskytla výtvarníkovi útočiště a ten v roce 1951 vytvořil dvě kratší kreslené grotesky, jimiž si chtěl odpočinout od psychicky náročné práce na pohádce Princ Bajaja. Jedním z těchto dvou snímků byl námět staré ruské pohádky O zlaté rybce. Trnka zvolil techniku, jež nepracovala s animovanými postavami, ale s pohybem obrazu a střídáním velikosti záběrů. Je příznačné, s jakou bravurní lehkostí a úspornými prostředky dokázal vyjádřit charakter postav zacházející až do karikatury, a přitom výjevu zachovat tradiční pohádkovou atmosféru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky ml.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 724 €)
Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč





174 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Partie ze Lhůt u Ronova

olej na plátně, konec 80. let 19. století, 23 × 27 cm, rám, provedena rentoaláž

Poetická malba v citlivém a koloristicky vytríbeném provedení patří mezi umělecky nejkvalitnější díla pozdního období krajináře Antonína Chittussiho. Půvabný záběr pochází ze Lhůt u Ronova na úpatí Železných hor; jedné z uměleckých štací, do níž se malíř vydal na konci 80. let 19. století. Dominanty stromů působí jako reminiscence na umělcovu barbizonskou tvorbu, která je však přebásněna do sentimentálně jímavé polohy českého kraje. Jeden z přínosů moderní francouzské krajinomalby tkvěl především v důvěrném vztahu malíře ke krajinnému motivu. Chittussi těmto principům vyhověl zdůrazněním krajinné nálady a výtvarným rozvíjením její lyričnosti. Partii u Lhůt představil jako rozjasněné, idylické místo, jež bylo pro svou nezaměnitelnou atmosféru a barevnou senzualitu vybráno do uměleckého časopisu *Volné směry* (1938–1940, obr. na str. 167). Další reprodukci přinesla umělcova monografie (R. Prahla: *Antonín Chittussi*, Praha 1996, kat. č. 179), kde je obraz označen jako nezvěstný. Malba bude zařazena do soupisu umělcova díla v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Hodnotu díla zvyšuje původní vkusná adjustace, práce pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 728 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



175 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Ivana a starci

olej na plátně, dat. 1970, sign. PD,
30 × 40 cm, rám

Pozitivní a po výtvarné stránce velice charakteristická práce je výbornou ukázkou vrcholné periody tvorby osobitého výtvarníka Josefa Jíry. Jedná se o jednu z variant programového plátna *Ivana a starci (U Košťáře)*, na kterém si ověřoval definitivní variantu. Baladický motiv ztělesňuje malířovu niternou lásku k tehdy mladičké přítelkyni, kterou zde vypodobil v rudých šatech a s karmínovými rty a výborně vystihl provoněnou a nadějeplnou atmosféru i intimní odraz svého srdce. V poetičnosti a něze plátna se zrcadlí budoucí obrazy milenců. Tato díla pak předurčila jeho další malířskou cestu, odklon od symbolických a abstraktních tendencí směrem ke konkrétním portrétům a jakýmsi osobním monumentalizovaným deníkovým záznamům.

Finální verze byla vystavována a následně reprodukována v několika autorových katalozích (kat. výst. Josef Jíra Obrazy-grafika, Galerie umění Karlovy Vary, 17. 7 – 17. 8. 1980, obr. 18; a v kat. výst. Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem a Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, J. Škvára, 1978, Josef Jíra, portréty / figurální kompozice, obr. 8). Hodnotu obrazu zvyšuje skutečnost, že byl autorem věnován jako dar přítelkyni Ivaně. Intimnost a sběratelskou vzácnost dokládá rovněž signatura v pravé dolní části obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 751 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



176 | **Josef Istler (1919 – 2000)**
Hlava

komb. tech. (tuš, tempera, průmyslové laky)
na papíře, přelom 60.–70. let 20. století,
sign. UD, 73 × 56 cm, rám, zaskl.

Autorova svěbytná práce v charakteristickém námětu z umělecky výrazného období důstojně reprezentující postsurrealistické smýšlení a dobové evropské směry. Ať již se jednalo o jedno z vůdčích postavení na poli informálních tendencí či v příklonu k lyrické abstrakci, Istlerův význam jako výrazné solitérní osobnosti a představititele nejaktuálnějších světových proudů je naprosto nezpochybnitelný. *Hlava* je vynikající ukázkou expresivně strukturální malby a na první pohled zaujme zejména výraznou texturou, propracovaným koloritem a bohatým výrazovým slovníkem. Formálně nereflektuje jen dobové dění, ale zosobňuje především autorovu neutuchající touhu po experimentování a hledání nových výrazových metamorfóz. Hodnotu díla zvyšuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



177 | **Pasta Oner (* 1979)**
Madonna della Scala

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, dat. 2017, 160 × 140 cm, rám

Velkoformátová malba dokonale reprezentuje aktuální polohu jedné z nejvýraznějších osobností současné české umělecké scény, která se do širokého povědomí zapsala svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii, pop artu, komiksově estetice, street artu a graffiti, Pasty Onera. Autor na plátně v jednotlivých vrstvách propojuje estetiku několika období, a to od 15. století až po současnost. S respektem kombinuje vysoké a nízké, všední a sváteční, pozemské a nebeské. Vzniká tak mnohvrstevnatý obraz, který svým zpracováním odkazuje na klasické olejomalbné techniky a prostřednictvím kterého vzdává umělec hold starým mistrům, což je patrné i z toho, že si jako předlohu vybral slavnou práci *Madonna della Scala* od Andrea del Sarto. Dílo zobrazuje několik figur, z nichž centrální je postava Jezulátka, které prostupuje všemi vrstvami plátna a které se snaží vymanit z madonina sevření, při čemž se opírá o zahozené prázdné plechovky Coca-Coly vystupující z obrazu. Jeho pohled se ubírá neurčitým směrem a je pouze na divákoví, zda je to k předčítajícímu andělovi, nebo prsům dámy, která se bez starostí oddává paprskům slunce na pozadí renesanční malby. Sběratelsky velice interesantní práce představuje výrazný a zajímavý posun v tvorbě tohoto autora. Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby, který jej bude nejlépe prezentovat na naší aukci. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 728 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



178 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Vierwaldstätter See

olej na plátně, 40. léta 19. století, sign. LD, 23 × 30 cm, rám, provedena rentoaláž

Špičkové dílo vrcholného romantismu zasluhuje čestné místo v rozsáhlé tvorbě Augusta Bedřicha Piepenhagen. Významný krajinář a klasický zástupce éry biedermeieru, jenž patří do skupiny tzv. malých mistrů, dokázal v nevelikých formátech rozvinout snivou a poetickou přírodní náladu. V tomto podmanivém, malířsky unikátním díle užil veškeré atributy romantické krajinomalby, kladoucí důraz na emocionalitu zobrazené přírody. Jedním z opakovaných motivů, v němž se později shledly i Piepenhagenovy dcery, byl pohled na Vierwaldstätter See. Kompozičně podobné záběry vycházejí z působivého kontrastu tmavého promalovaného popředí a světlých dálek, v nichž spatřujeme alpská panoramata zahalená do bílých nadýchaných mraků. Také postava poutníka symbolizuje jednu z hlavních myšlenek romantismu, jíž bylo především splynutí člověka s přírodou. Malba se svým delikátním pojetím řadí k nejlepším ukázkám autorovy tvorby. Hodnotu díla zvyšuje vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (6 226 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



179 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Nokturno

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. PD, 40 × 21 cm, rám

Znameníť komorní práce z umělcových nejoceňovanějších a sběratelsky nejvyhledávanějších 70. let 19. století nás svou neobyčejně podmanivou atmosférou nenechá na pochybách, proč byl zrovna Adolf Chwala označován za opravdového mistra nokturn. Noční scenérie zahalená do přívětivého měkkého světla v modrých tónech vyniká bezchybnou kompozicí i emocionálně vyjádřenou náladou přírody. Geniální vystižení charakteru krajiny v působivé světelné skladbě řadí toto intimně laděné dílo k nejlepším ukázkám Haushoferovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



180 | **Josef Lada (1887–1957)**
Krajina

komb. tech. (tuš, akvarel, kvaš) na lepence, dat. 1931, sign. PD,
22 × 32,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky s charakteristickým důvěrným vhladem do prostředí vesnické idyly pochází ze sběratelsky atraktivního a vzácně se vyskytujícího předválečného období. Práce v sobě nese optimisticky cítěnou atmosféru rodného kraje, jenž mu byl celoživotní inspirací, a přestože vyniká v mnoha autorových příznačných motivických detailech, jednoduchá scénérie

zaujme především výraznými liniemi pojednanými spíše graficky než malířsky. Nostalgicky ztvárněná práce se stavením v popředí, oživená dvěma letícími ptáky a kostelem na vršku, působí, jako by sám autor zažíval dny spokojenosti a pohody na venkově a navracel nás do mikroprostoru krajiny našeho dětství. Důraz na přírodní atmosféru se záměrnou absencí figurální stafáže pak umocňuje sběratelskou raritnost a komerční atraktivitu díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 564 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



| 181
Václav Radimský (1867–1946)
Polabí

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. LD,
57 × 97 cm, rám

Malířsky dokonale zvládnutá, svrchovaná práce v typickém rukopisném pojetí i příznačném koloritu je dokladem nebývalé umělecké suverenity, jíž Václav Radimský oplýval. Znalosti francouzské malby skvěle uplatnil i v české tvorbě, zvláště pak v krajině oblíbeného Polabí. Oproti plátnům z Giverny výrazně navýšil barevnou pastu, která nyní přírodu modeluje a určuje její umělecký výraz. V malebném říčním zákoutí, porostlém divokým rákosím a stromy zrcadlícími se ve vodní hladině stvrdil své mistrovství ve schopnosti zachytit jedinečnou krajinnou náladu, proměnlivé atmosférické podmínky i okouzující hru světla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 182

Zdenka Reinerová (* 1957)
Váza

olej na lněném plátně, dat. 2017, sign. na rubu,
80 × 105 cm, rám

Brilantně zvládnutá reprezentativní ukázka autorčina propracovaného hypere realismu, v tomto případě kombinovaného s abstrahující polohou malby. Umělkyně ve vynikajícím přednesu a bezchybném technickém zpracování zachycuje náročné téma křišťálové vázy světoznámé značky Moser, jejíž skleněné hrany vytvářejí abstraktní odlesky ve velice efektní kompozici. Práce pochází z malířčina ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 183

Nora Musatová (1931–2010)
Dostaveníčko

olej na plátně, 70. léta 20. století, 85 × 63 cm, rám

Vynikající ukázka naivismu v rousseauovském duchu pochází z rukou dcery ruského malíře Grigorije Musatova, která se proslavila zejména díky své literární a ilustrátorské tvorbě. Figurální scéna brilantně vystihuje svébytnou polohu autorčiny nadsázky a její lyrické a imaginativní ladění tvorby, jež přesně zapadá do odkazu ruských malířů působících během první republiky v Československu. Není pochyb, že vkusně humorná práce je významným příspěvkem k důkladnějšímu poznání této dosud ne zcela doceněné autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. B. Klímovou, autorkou připravované monografie Grigorije Musatova.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



184 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Holandská krajina

olej na lepence, kolem roku 1880, 24 × 32 cm, rám

Suverénní, s lehkostí malovaná studie zastupuje jednu z rozsáhlých kapitol Chittussiho tvorby tematizujících říční krajinu a její život. Skicovitý charakter malby od nezákladnějších, širokým štětcem vedených tahů prozrazuje výtvarný postup, jenž si umělec osvojil během francouzského pobytu. Modernost krajiny koneckonců spočívala v jejím bezprostředním plenérovém výrazu, evokujícím obrazovou nedokončenost. I přes sumární pojetí představuje tato komorní práce zajímavý dokument k pochopení a ucelení díla našeho nejvýznamnějšího krajináře. Malba bude zařazena do soupisu umělcovy tvorby v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

185 | **Zdenka Braunerová (1858–1934)**
Úvoz

olej na plátně lepeném na kartonu,
90. léta 19. století, sign. LD, 22 × 32,5 cm, rám

Osobité dílo jedné z nejvýznamnějších umělkyň 19. století nezapře malířčinu sympatií pro tvorbu Antonína Chittussiho. Oba vyhledávali krásu ve zdánlivě fádnicích krajinných záběrech promlouvajících k divákovi svou pravdivostí a přirozeným půvabem. Tato jímavá komorní práce odpovídá naturelu významné české výtvarnice, jež i přes nevidané úspěchy v Paříži nosila v srdci krajinu své vlasti a dokázala ve svém díle zcela nenapodobitelně zachytit její duši. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 186

Antonín Waldhauser (1835–1913)
U křížku

olej na plátně lepeném na dřevě, kolem roku 1900, sign. PD,
 14,5 × 24,5 cm, rám

Delikátně ztvárněná sentimentální zimní nálada evokuje svou citlivou výtvarnou estetikou tvorbu Antonína Chittussiho a aktuální výtvarné směry ve Francii. Waldhauser tomuto zdánlivě všednímu krajinnému motivu propůjčil neobvyklou malířskou křehkost, jež dokonale vyznívá díky snovému monochromnímu koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)

Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč


187 | Beneš Knüpfer (1844–1910)
Nymfa

olej na lepence, druhá polovina 80. let 19. století, sign. PD, 23,5 × 34 cm, rám (štítek, inv. č. O 8586)

Velice moderní, suverénně malovaná komorní práce ve všech ohledech odpovídá Knüpferově výtvarné poetice, nacházející inspiraci v tajuplném světě bájných stvoření. V druhé polovině 80. let se umělec výtvarně i motivicky přiblížil projevu německého malíře Arnolda Böcklina, jehož dílo poznal během svých studií v Mnichově. Častými hrdinkami jeho obrazů se záhy staly nymfy a nimfy nesoucí neidealizované rysy malířových modelek. Malba koketně se usmívající krásky na mořském břehu vyniká lehkostí uměleckého ztvárnění a bravurní impresivní zkratkou patrnou v sumárním tvarosloví vodní flory. Pro své jedinečné kvality bylo dílo opakovaně vystaveno (Generace Národního divadla, Národní galerie v Praze, Oblastní galerie Liberec, 1982; Beneš Knüpfer – retrospektiva, Národní galerie v Praze, 1984; repríza v Západočeské galerii v Plzni, Masné krámy, Plzeň, 1984) a publikováno v katalogu Národní galerie (*Beneš Knüpfer*, kat. č. 55, repro č. 57). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 188

Josef Jíra (1929–2005)
Osamělá

olej na plátně, dat. 1976, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Velice intimně laděná práce se vzácným námětem reprezentuje tvůrčí období, ve kterém se Jíra začal naplno věnovat malířské činnosti. Díky své povaze se začal obracet od dobových společenských marností a lidských nevráživostí do meditativních poloh k zobrazování autentických výpovědí svého bohatého vnitřního světa. Pozornost věnoval nadčasovým tématům a hlubokým myšlenkám, které se často pojily s lidskými osudy. Prostředkem se mu kromě expresivního koloritu často stávalo zdůraznění uhrančivosti očí upřených na diváka a gest. I díky tomu působí tato kontemplativní malba tak emotivním a sugestivním dojmem a je výborným reprezentantem tohoto sběratelsky vyhledávaného období. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 189

Bohumír Matal (1922–1988)
Figura

olej na plátně, dat. 1984, sign. PD, 50 × 35 cm, rám

Autorova typická, pečlivě budovaná a harmonicky vyvážená kompozice spadá do umělcova vyzrálého období 80. let a řadí se do jeho posledního cyklu *Člověk v zúženém prostoru*, kterým završil své předcházející soubory *Člověk ve městě*, *město v člověku* a *Přítomnost člověka*. Práce rozvíjí výtvarníkův celoživotní zájem o lidskou figuru, kterou umísťuje mezi dva bloky prostoru, jež ji do jisté míry svírají a utlačují, ale postava, díky své neutuchající vnitřní energii, pevné plochy neustále narušuje, rozbíjí jejich integritu a přerůstá je. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
 Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



190 | **Charlotta Piepenhagenová (1821–1902)**
Ledovcové jezero

olej na lepence, 40.–50. léta 19. století, 21 × 27 cm, rám

Půvabná komorní práce je dílem starší dcery romantického malíře Augusta Bedřicha Piepenhageny, k jehož malířskému odkazu se tato talentovaná umělkyně otevřeně hlásila. I v jejím díle se tak setkáváme s komponovanými krajinami, pohledy na alpské velikány, lesními zákoutími či horskými vodopády. Jedním z nich je i představená malba v autorčině typické barevnosti a chvějivém malířském přednesu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



191 | **Josef Navrátil (1798–1865)**
Rytíř v hermelínovém plášti

olej na plechu, 1845–1847, 25,5 × 21 cm, rám

Drobná malba na plechu, zobrazující poprsí krále na zlatém pozadí, představuje jeden z dekorativních terčů, jež Navrátil užíval při výzdobě stěny. Idealizované podobizny českých knížat a králů známe např. z výzdoby tzv. rytířského pokoje na zámku Velké Jirny, který svým pseudogotickým nábytkem a celkovou výzdobou odpovídal romantickým představám o umění středověku. Navrátil v těchto komorních pracích, které byly později rozprodány, postupoval ryze malířsky s důrazem na barevnou modelaci hmoty a zvýšené dekorativní vyznění. Obraz byl pod inv. č. O 9882 uložen ve sbírkách Národní galerie v Praze a jeho černobílou reprodukcí přináší stěžejní monografie J. Pečírky (*Josef Navrátil*, Praha 1940, obr. č. 143). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





192 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Pacholek z Bičování

kresba uhlím na papíře, okolo roku 1911, 17,5 × 22,5 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek z výstavy Umělecké Besedy z roku 1940

Mimořádně citlivě pojatá práce Jana Zrzavého je výtečným dokladem kresběného mistrovství tohoto autora, a to i v jeho ranějších letech, kdy se svými souputníky působil ve skupině Sursum.

Zrzavý ztvárnil smyslnou mužskou, neobyčejně jemně stylizovanou tvář s přivřenými víčky a dlouhými vlnitými vlasy, prodchnutou až dívčími rysy. Cítíme zde jeho celoživotní inspiraci sensitivními a trochu tajemnými díly renesančního mistra Leonarda da Vinci, fascinaci starověkými kulturami, v tomto případě Mezopotámií, a můžeme pozorovat i znalost tvorby francouzského dekadentního bohéma Gustava Moreaua. Tato nadčasovost a zároveň schopnost uchovat si vlastní výtvarný výraz je pro Zrzavého chápání umění typická. Ač stále inspirován Novým zákonem a biblickými předobrazy, před lpěním na jeho doslovném výkladu dával

přednost vlastním záměrům. Ostatně dokonalé propojení víry a umění je prvek, který prochází celou jeho tvorbou. Je známo, že se autor mnohokrát věnoval podobě Krista, avšak v tomto případě můžeme postavu identifikovat jako Pacholka ze scény Bičování. Kresba byla navíc vystavena v březnu a dubnu roku 1940 na Zrzavého Souborné výstavě díla z let 1905–1940 (kat. č. 187).

Po ikonografické stránce je tato postava dosud v Zrzavého tvorbě neznámá a práce je proto i z tohoto důvodu neobyčejně sběratelsky zajímavá. Navíc zůstávala dodnes v majetku původních majitelů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V autorově dlouhodobé práci se s takto zřetelně postaveným profilem tváře setkáváme výjimečně, o to je kresba cennější. Je nejspíše přímou reakcí na práce Jana Konůpka, s nímž tehdy umělecky soutěžil. Lze ji považovat za důležitý objev, a zároveň za mimořádnou nabídku, neboť většina uhlů z autorova raného období je dnes v majetku Národní galerie v Praze. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

193 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**
Setkání

olej na lepence, okolo 1920, sign. LD, 40 × 27 cm, rám

Vynikající a živý obraz pocházející z autorovy významné periody druhé poloviny 20. let, kdy se projevuje Kotíkova stylová proměna, jejímž důvodem byla umělcova návštěva Francie v roce 1924. Malíř zde představuje živou a pozitivní meziválečnou atmosféru, kdy se opět soustředil na svůj oblíbený a nevyčerpatelný motiv lidské figury. Dvě ženy hledící na sebe, jakoby zastaveny v pohybu, vykreslují umělcův styl v jeho nejvyzrálejší období, a v díle tak nalézáme tehdy pro něj nový, dnes autorův nejvíce charakteristický styl. Kompozičně do neurčitého prostoru bravurně usazené postavy a pastózně zvolená technika malby vykazují kvality autorova typického díla, stojícího na základech kubizujícího fauvisticko-expresivního stylu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



194 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Přívoz na řece

olej na dřevě, 1882–1883, 27 × 42 cm, rám

Okouzující, lyricky vylíčená říční scenérie patří mezi oblíbené Chittussiho náměty popisující povodí velkých řek a jejich život. Tento fenomén nepochybně nacházel inspiraci v soudobé francouzské tvorbě, jež byla našemu významnému krajináři velmi dobře známá. Oproti svému obvyklému diagonálnímu rozdělení plochy zobrazuje tok řeky z opačného břehu tak, že se voda rozlévá až do okrajů obrazu. Řeka a její nejbližší okolí ožívá drobnými figurkami stojícího vesničana, rybáře na loďce a hejnem hus – motivy, se kterými se v obměněné formě setkáme v pozdějším Chittussiho díle. Rozplývavý malířský rukopis, barva kladená v jemných valérech a něžná světelnost společně s důrazem na zdánlivě banální detaily dodávají obrazu na zvláštní intimitě a klidu, u stojatých vod Chittussiho českých rybníků proslulých. Malba bude zařazena do soupisu umělcova díla v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Atraktivitu díla zvyšuje kvalitní dobová adjustace, práce pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (8 560 €)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



195 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Vznešený profil

olej na plátně, okolo roku 1900, sign. PD, průměr oválu 36 cm, rám

Mistrovsky ztvárněná podobizna v luxusní dobové adjustaci kvalitně reprezentuje dílo jednoho z nejvýznamnějších umělců Generace Národního divadla, který ve své době patřil v Praze i v Paříži mezi vyhledávané portrétisty. Brožík vynikal hladkou minuciózní malbou dbající na tradiční akademické principy a svou nenapodobitelnou schopností brilantně vystihnout inkarnát pleti. Jeho častými modely byly významné osobnosti české kultury a politiky, stejně jako zástupci nobility, u nichž usiloval spíše o zdůraznění společenského postavení než o výrazovou psychologizaci. Působivý profil mladé dívky vzhlížející vzhůru evokuje tvorbu mladší generace secesních umělců, pro něž byla krásná zasněná žena, často na pozadí květinové výzdoby, jedním z nejčastějších výtvarných námětů. Brožíkova malířská jistota ve spojitosti s modernějším uchopením tématu řadí tuto krásnou práci do vrcholného období okolo roku 1900. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

196 | **Ota Janeček (1919–1996)****Tvar**

olej na plátně, dat. 1962, sign. LD,
195 × 114 cm, rám

Velkoformátová reprezentativní práce galerijních parametrů je vynikající ukázkou Janečkovy malby pocházející z vrcholného, na trhu zřídka se vyskytujícího období a je výborným zástupcem českých 60. let. Kompoziční skladba plátna vystavěného na sumarizaci základních tvarů a v rovině nefigurativního obrazového sdělení spadá do cyklu *Tvary*, v němž Janeček studoval tajuplnou proměnlivost hmoty pronikající k podstatě našeho bytí a prazákladní stavební prvky, na kterých je vystavěna.

Odpoutáním se od běžně viděné reality navázal na kubistické tendence, v nichž se utvářela jeho malířská osobnost, avšak zároveň s tím pohotově zareagoval na tehdejší nejaktuálnější výtvarné proudy. Není náhoda, že v kompozici složené z velkých, reliéfně citěných ploch dílo působí trojrozměrně a evokuje sochařskou tvorbu. Souběžně s tímto cyklem totiž výtvarník vytvořil sérii podobných formálně uchopených plastik stejného obsahového sdělení. Sběratelskou hodnotu této významné práce umocňuje i její opakované vystavování a publikování: galerie C. A. W., Antwerpy 1967; Ota Janeček, *Práce z let 1962–1966*, výstavní síň Československý spisovatel, Praha 1967; retrospektivní výstava ve výstavní síni Mánes, Praha 1995; Prostějov 1995; Šumperk 1995. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Tvar* a číslem soupisu 106. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a certifikát o pravosti od Ing. T. Janečka, autora syna.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 619 €)
Odhadní cena 500 000 – 800 000 Kč





197 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Věšení prádla

olej na lepence, okolo roku 1920, sign. LD, 60 × 81,5 cm, rám

Prozářená, impresivně živá polabská idyla pochází z období 20. let 20. století, kdy se její tvůrce, vynikající česko-francouzský krajinář Václav Radimský, natrvalo vrátil na rodnou Pašinku. Neopustil však svůj zažitý, osobitý výtvarný projev čerpající z tradic monetovského impresionismu. Ani malířovo české období se tak neobejde bez stojatých vod říčních zákoutí, zrcadlících proměnlivost a pestrost labských břehů. Charakteristickým výrazovým prostředkem se mu stal

uvolněný štětec a barva kladená s malířskou jistotou ve větších pastách, v tomto případě rozetřená až „do sucha“. Zpoza hustého stromoví spatřujeme rybářské domky, u nichž se v příjemném letním vánku třepetá sušící se prádlo. V Radimského tvorbě ojedinělá figurální stafáž symbolizuje ono poklidné a umělcem tolik vyhledávané životní tempo polabské krajiny, jež se mu stala stálou inspirací až do posledních tvůrčích let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 455 €)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 198
Vincenc Beneš (1883–1979)
Kytice pivoňek

olej na plátně, dat. 1941, sign. LD, 65 × 81 cm, rám

S velkou chutí a radostí malované květinové zátiší doslova dýchající pozitivní energií je mistrným reprezentantem autorova výtečného období 40. let, kdy válečným strastem navzdory dokázal tvořit díla nabitá optimismem a dobrou náladou. Výtvarník svým hbitým štětcovým rukopisem, bravurní prací se světlem a harmonickým vyvážením barev vzdává hold klasickým mistrům impresionismu a citlivě navazuje na jejich tradici. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Obraz bude publikován v monografii a v soupise díla připravovaném Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 837 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



199 | **Bertha von Grab (1840–1907)**
Rybáři na Obersee

olej na plátně, 60.–70. léta 19. století, sign. PD, 68 × 89 cm, rám, provedena rentoaláž

Prvotřídní malba reprezentující jednu z nejvýznamnějších českých emancipovaných malířek 19. století zaslouží v mnoha ohledech pozornost sběratelů umění. Vynikající a výtvarně mimořádně vyspělá práce vznikla v době autorčina pobytu v Düsseldorfu, který patřil k hlavním centrům německé akademické krajinomalby. Bertha von Grab se sem vydala po smrti svého pražského profesora Maxe Haushofera a od roku 1866 již byla vedena jako žákyně ateliéru Carla Jungheima. Pohled na virtuózní dílo zobrazující bavorské Obersee však evokuje především tvorbu její první soukromé učitelky Charlotty Piepenhagenové. Malířská technika a specifická struktura barevné vrstvy, jak ji známe z intimních krajin rodiny Piepenhagenů, byla užita i v této majestátní romantické kompozici. V jejím rozvržení autorka

pracovala s totožnými výtvarnými principy, vycházejícími z oslnivého kontrastu potmělého popředí s ozářenými skalisky v zadním plánu. Svým pravdivým podáním krajinné nálady se zcela vzdálila velkolepým, avšak mnohdy příliš idealizovaným scénériím některých současníků. Není tedy divu, že byla v letech 1871–1890 jedním z nejoceňovanějších a nejprodávanějších autorů na výstavách Krasoumné jednoty, jež zásobovala publikum především šumavskými a bavorskými motivy.

Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové. (cit.: „[...] Roku 1891 vystavila Berta von Grab na Zemské jubilejní výstavě v Praze obraz s názvem Horské jezero (č. k. 218). Přesto, že katalog neobsahuje bližší údaje, je velmi pravděpodobné, že se jedná o tuto reprezentativní práci s námětem horského jezera, čemuž by odpovídala i poměrně vysoká cena 800 zlatých, uvedená v katalogu výstavy. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč



200 | Karel Souček (1915–1982) Triptych

olej na dřevě, dat. 1940, sign. PD, sign. LD, sign. LD,
78 × 209 cm (celkový rozměr i s adjustací), rám

Jedinečná, na trhu zcela raritně se objevující práce je mistrným reprezentantem autorova raného předskupinového období tvorby. Souček dospěl v roce 1940 po tragických válečných událostech k zásadnímu přelomu ve své kariéře. Škála jeho námětů se značně rozšířila. Z jeho malby je patrná značná vnitřní naléhavost a silný citový akcent. Na svých plátnech reflektoval vlastní nehlubší starosti a trápení, což můžeme pozorovat v dychtivé smyslovosti barev a expresivním pastózním rukopisu.

Velice sugestivní práce, v nezvykle rozměrném formátu i vzácně se vyskytujícím biblickém námětu zobrazuje tři

scény ze života Ježíše Krista: Snímání z kříže, Přijímání a Narození Krista.

Umělec při zobrazování tváří užívá rozvolněné modelace směřující až k určité deformaci lidských hlav. Scény zachycuje v typicky temném koloritu, do nějž zanáší kontrastní zářivé čisté barvy, čímž ještě umocňuje expresivní vyznění celého výjevu. Utrpení Krista předkládá jako metaforu doby a její atmosféru se mu daří demonstrovat s podobnou účinností, s jakou svá plátna maloval sám Francesco Goya, či Edvard Munch. Atraktivitu práce ještě zvyšuje původní zdobná adjustace. Dílo bude zařazeno do autorovy chystané monografie. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 201

Aleš Lamr (* 1943) Červen v Potštejně

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, dat. 1973, sign. UD a na rubu, 145 × 110 cm, rám

Ohromnou hravostí a veselostí nabitá velkoformátová práce je výborným reprezentantem tvorby předního současného výtvarníka, Aleše Lamra. Dílo spadá do jeho výtečného období počátku 70. let, kdy na rozdíl od drtivé většiny umělců neupadl do melancholie, ale naopak své práce zalil zářivými barvami a radostí z maličkostí, tak jak je to ostatně přirozené jeho vlastní osobě. Živelny obraz se řadí do cyklu měsíců, které Lamr vytvářel ve svém oblíbeném Potštejně.

Plátno je charakteristickou a velice kvalitní ukázkou autorova díla a mistrně demonstruje jeho nezměrnou fantazii, osobité vnímání světa i jeho typické brilantní užití výtvarné zkratky. Atraktivitu obrazu ještě zvyšuje jeho zařazení na výtvarníkovu významnou výstavu, již uspořádal v roce 1974 společně s Janem Steklíkem. Vzhledem k nelehkým podmínkám, které v těchto letech vládly, pojali oba autoři celý koncept netradičním způsobem. Lamr svá díla vystavil přímo na louce v Anenském údolí v okolí hradu Potštejn. Obrazy vždy opřel o sebe a utvořil z nich tak jakýsi stan. Steklík jako správný konceptualista pak plátna otočil rubem ven, čímž celou výstavu završil. Červen v Potštejně byl rovněž zařazen na autorovu samostatnou výstavu v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou v roce 1982. Práce byla získána přímo z atelieru umělce. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

202 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Rybář na Dyji pod Vraní věží

olej na plátně lepeném na překližce, 70. léta 19. století, sign. LD, 42 × 54 cm, rám

Reprezentativní plátno významného Haushoferova žáka popisuje podmanivou říční krajinu na jižní Moravě. V těchto místech vytvořil Chwala několik panoramat ve skvěle vystižené emocionální atmosféře, pohybujících se již na pomezí realismu. Opakovaně se tak setkáváme se zdejší krajinou dominantou, věží ze 14. století, jež byla součástí předsunutého opevnění bývalého hradu a sloužila jako vodojem pro dobu obléhání. Tradiční kompoziční aranžmá doplňuje romantická figurální stafáž v podobě na loďce usazeného osamělého rybáře u kamenitého břehu řeky. Odlehčený štětec a uvolněný rukopis svědčí o malířově nebývalé výtvarné jistotě. Dílo bylo restaurováno podle principů rakouských dílen. Práce byla prezentována na umělcově samostatné výstavě a publikována v doprovodném katalogu (Š. Leubnerová: *A. Chwala*, Národní galerie v Praze, 2011, kat. č.41, obr. na str. 71). Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 782 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 203

Ferdinand Lepié (1824–1883)
Pohled na Prahu

olej na plátně, dat. 1856, sign. PD, 55 × 79 cm, rám

Unikátní pragensie zachycující netradiční pohled na Hradčany od Šitkovské věže až s dokumentární přesností popisuje podobu Prahy v roce 1856. V této době již působil žák pražské Akademie Ferdinand Lepié jako učitel kreslení v Strahovském klášteře a městská veduta patřila mezi jeho nejčastější výtvarné náměty. Na detail bohatý krajinný záběr zachycuje široké řečiště Vltavy, jejíž neregulované břehy spojuje původní řetězový most Františka I., který svému účelu sloužil až do roku 1898. Ve střední části plátna se za mohutným petřínským kopcem, po němž se klikatí Hladová zeď, v působivém fialovorůžovém světle rozprostírá Malá Strana a Hradčany. Dnes již nemyslitelný moment malby představuje také středověká kostra svatovítské katedrály, k jejíž dostavbě se přistoupilo až v 70. letech 19. století. Umělci se i přes snahu o detailní deskripci podařilo zachytit podmanivé kouzlo staré Prahy, zračící se v sentimentálně vyznívajícím výjevu odpočívajících vltavských vorařů. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (6 615 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 204

Julius Mařák (1832–1899) Studie lopuchových listů

olej na kartonu, druhá polovina 70. let 19. století,
27 × 36 cm, rám

Umělecky přesvědčivá práce ze 70. let 19. století souvisí s Mařákovým neutuchajícím zájmem o přírodu i v jejím intimním pojetí. Půvabné kresebné i malířské záznamy lesních zákoutí či přírodních detailů tvořily největší část umělcova díla, spjatého v této době s cestou do tyrolských Alp. Malba vyniká sametově měkkou štětcovou kresbou a delikátním koloritem v rozličné škále zelení. Hodnotu práce zvyšuje stylová vídeňská adjustace. Dílo je na zadní straně opatřeno Mařákovým pozůstalostním razítkem. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

205 | Jan Honsa (1876–1937) Jaro na Vysočině

olej na lepence, kolem roku 1906, sign. PD,
25 × 37 cm, rám

Vzácně se vyskytující sepětí krajiny s figurální stafází v autorově živém plenérovém přednesu z doby okolo roku 1906, výborně zachycující atmosféru malířova rodného kraje. Výjimečná původní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



206 | Bohuslav Dvořák (1867–1951) Polní kvítí

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD,
25 × 35 cm, rám

Krásná, optimisticky laděná prosluněná prázdninová imprese z okolí autorových oblíbených Hořic v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



207 | **František Tavík Šimon (1877–1942)**
Pohled na klášter v Klokotech

olej na lepence, dat. 1900, sign. PD, 27 × 36 cm, rám

Autorova vzácně se vyskytující půvabná česká veduta výborně vystihující atmosféru žní na Táborsku a zároveň kvalitně dokumentující slavné poutní místo. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



208 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Lodky na pobřeží

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, dat. 1956, sign. PD a LD, 15 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Poetická, velice kvalitní práce je charakteristickou ukázkou autorovy vyvráté periody tvorby reflektující jeho šťastný pobyt ve francouzské Bretani. Umělcovo celoživotně oblíbené téma na břehu moře odpočívajících loďek ztvárnil Zrzavý s ohromnou pečlivostí a propracovaností. Snová, harmonicky působivá a výtvarně mistrně zvládnutá scéna přitahuje diváka svou zvláště poklidnou atmosférou prodchnutou hlubokým mírem, ale i tajemstvím. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Půvabné Lodky z roku 1956 mají vyváženou kompozici, jsou ztvárněny s malířovou typickou jemností a schopností zachytit ducha krajiny. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



209 | Jan Zrzavý (1890–1977)

Okupace

pastel na papíře, kolem roku 1968, sign. PD, 20 × 30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Znovuobjevená, veřejnosti po dlouhá léta skrytá a smyslově intenzivní práce je jedinečným zástupcem autorovy vyzrálé, sběratelsky ceněné periody tvorby. Z obsahového hlediska zpracovává tato ukázka v malířově tvorbě ojedinělý a pozoruhodný motiv a brilantně demonstruje Zrzavého celoživotní lásku a zaujetí, které choval ke své rodné zemi, i úzkost z osudu vlasti. Podobně jako před vypuknutím druhé světové války i události roku 1968 malíře přiměly k uskutečnění několika ojedinělých prací, které se svým pojetím vymykaly hlavnímu proudu jeho uměleckého zájmu. Na základě intenzivních zážitků z dnů, kdy vojska Varšavské

smlouvy vpadla na naše území, vznikla i tato kresba postav proniklých hrůzou, s rukama zdviženými k nebi, nad nimiž se vznáší temná hrozba bojových stíhaček vlétajících do našeho prostoru. V atmosféře výjevu se zrcadlí tragédie, strach i nepochopení a tato celkově působivá atmosféra kontrastuje s odvážným koloritem podpořeným pastelovou technikou. Druhá dosud známá varianta *Okupace* je reprodukována v autorově monografii *Božská hra* na str. 20 (L. Bydžovská, V. Lahoda, Z. Novotná, K. Srp [ed.]: *Jan Zrzavý. Božská hra*, Ostrava 2013, str. 20). Svoji ojedinělostí je tato práce cenným obohacením Zrzavého tvorby a bude kvalitním reprezentantem jakékoliv sbírky zaměřující se nejen na poválečné moderní umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 210

Martin Benka (1888–1971)**Sliač**

olej na kartonu, dat. 1947, sign. PD, 16 × 24 cm, rám, zaskl.

Krásná práce, silně rezonující autorův hluboký smysl pro zachycení živelné slovenské přírody a člověka v ní, je mistrnou ukázkou tvorby jednoho ze zakladatelů moderní malby na Slovensku. Monumentálně uchopený výjev zobrazuje dvě ženy v tradičních krojích při práci na poli. Dramatičnost výjevu podtrhuje členité panorama hor v pozadí i silně naddimenzovaný snop. Přes nevelký formát v sobě dílo snoubí všechny vlastnosti Benkova plně vyzrálého umění. Obraz spadá do série kartonů, na něž umělec maloval bezprostřední dojmy, které zachycoval přímo v přírodě. Vysokou sběratelskou atraktivitu práce navíc podtrhuje fakt, že většina těchto děl se nachází v autorově pozůstalosti a na trhu se objevují pouze raritně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 211

Antonín Waldhauser (1835–1913) Kostelík

olej na plátně lepeném na kartonu,
90. léta 19. století, 14,5 × 25 cm, rám

V umělcově tvorbě nezvykle uvolněná komorní práce s působivou krajinnou dominantou v podobě barokního kostelíka poukazuje na Waldhauserovu malířskou jistotu v pozdní etapě jeho tvorby. Podzimní barevnost, spontánní úder štětcem a rytí do mokré barvy jeho obrácenou stranou přidávají komornímu obrázku na nebývale expresivním vyznění. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)

Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



| 212

Ferdinand Engelmüller (1867–1924) Balvanitý les

olej na lepence, před rokem 1900,
27 × 41 cm, rám

Výborná ukázka rané Mařákovy školy navazuje motivicky i výtvarně na dílo jejího zakladatele, avšak vykazuje i vliv umělce tehdejšího spolužáka Antonína Slavička. Vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)

Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



| 213

František Kaván (1866–1941) Svobodné Hamry

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. LD,
37 × 51 cm, rám, zaskl.

Práce je kvalitní ukázkou autorovy vyzrálé plenérové malby s dokumentárním přesahem. Je v původním stavu a adjustaci. Dílo bylo prezentováno na výstavě v Hlinsku roku 1941 a publikováno v doprovodném katalogu (kat. č. 258), jak napovídá štítek na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)

Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



| 214

František Kaván (1866–1941)
Na sklonku léta

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD,
37 × 49 cm, rám

Energická, velice optimisticky cítěná plenérová partie ze sběratelsky atraktivního druhého vítanovského období z 10. let 20. století. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



| 215

Alois Kalvoda (1875–1934)
Zimní břízky

olej na plátně lepeném na kartonu,
kolem roku 1905, sign. PD, 31 × 40 cm,
rám, zaskl.

Něžná zimní nálada v secesně-impresivním duchu, ještě silně umocněná původní adjustací a užitím malířské techniky typicky jemného plátna s filigránskou strukturou fixovaného na kartonu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 216

Viktor Stretti (1878–1957)
Ledaři na Vltavě

pastel a barevné křídly na papíře, dat. 1906,
sign. PD, 48 × 63 cm, rám, zaskl.

Mistrovská, civilisticky cítěná pragensie výborně zachycující přerod Prahy v moderní velkoměsto. Žánrový výjev zároveň dokumentuje smíchovské panorama a dění na pravém břehu řeky z umělcova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 335 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

217 | **František Kaván (1866–1941)**
Hlinsko v zimě

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. PD,
 39 × 50 cm, rám

Sběratelsky vzácná hlinecká veduta z kvalitních 10. let 20. století vynikajícím, až expresivním způsobem zachycující podvěrní náladu rázovitého vysočinského kraje. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
 Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



218 | **Karel Valter (1909–2006)**
Návraty z luk

olej na plátně, dat. 1969, sign. UD, 110 × 100 cm, rám

Poeticky laděné velkoformátové dílo pochází z autorova umělecky výborného období konce 60. let. Charakteristickým Valterovým přínosem byla zejména velmi osobitá krajinomalba, která zde pod silným vlivem imaginace přechází až v abstraktní, snové znaky. Hravý, velice uvolněný výjev je mistrným dokladem malířovy nezměrné fantazie, spontánního rukopisu a osobitého vnímání světa, které působivě převádí na plátno. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 669 €)
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



219 | **Antonín Hudeček (1872–1941)**
Potok Bělá

olej na plátně, dat. 1939, sign. PD, 80 × 110 cm, rám

Mistrovská živá voda, jejímž tématem se autor zabýval celý život, tentokrát již z Hudečkova finálního období, avšak stále dokazující jeho mimořádný malířský talent. Vysokou diváckou přitažlivost velkoformátového díla umocňuje nejenom vynikající autorova impresie a suverénní podání čerpající ze znalosti jeho kraje, ale i výborná, původní vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 891 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 220

Ota Bubeníček (1871–1962)
Pohled na Blaník z Beránku

olej na plátně, dat. 1951, sign. LD,
110 × 140 cm, rám

Velkoformátové unikátní dílo z autorova vyzrálého pozdního období, avšak stále vynikajícím způsobem reprezentující slavnou Mařákovu krajinářskou školu. Dramatické nebe s autorovou milovanou prosvětlenou krajinou a jeho původní adjustace dělá z tohoto obrazu excelentního zástupce tradiční české plenérové krajinomalby. Není divu, že bylo toto dílo jedním z posledních dochovaných přímo v autorově pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 502 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 221

Ota Bubeníček (1871–1962)
Rozkvetlý sad

olej na lepence, okolo roku 1920, sign. PD,
35 × 50 cm, rám

Secesně stylizovaná idylická momentka autenticky zachycující atmosféru venkova na počátku minulého století. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (584 €)
Odhadní cena: 20 000 – 30 000 Kč



| 222

Ota Bubeníček (1871–1962)
Zima v Dubině

olej na lepence, okolo roku 1920, sign. LD,
24 × 30 cm, rám, zaskl.

Jímavá, citlivě, až baladicky ztvárněná zimní samota z kvalitního období okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 10 000 Kč (389 €)
Odhadní cena: 15 000 – 25 000 Kč



223 | **František Drtikol (1883–1961)**
Astrální bytosti

pastel na kartonu, 47 × 63,5 cm, rám, zaskl.

Podmanivá, velice působivá práce je kvalitní ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby spadající do období konce 30. let, kdy se umělec zaměřil výhradně na malbu. Mystická, magickým tajemstvím prostoupená scéna zobrazuje nadpозemské bytosti v prazvláštním prostoru mimo naše vědomí, kam se může člověk vydat prostřednictvím duchovního tréninku a propojení s všeobjímajícím vesmírem. Dílo bylo majitelem K. Funkem, autorem celé řady knih zabývajících se Drtikolem, získáno přímo od Anny Soukupové, umělcovy blízké přítelkyně a žačky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

225 | **František Zdeněk Eberl (1887–1962)**
Pařížanka

olej na plátně, dat. 1910, sign. PN,
60,5 × 49,5 cm, rám

Temperamentní Eberlova malba zachycuje profil tajemně elegantně oděné tmavovlasé krásky s vlasy vyčesanými dle dobové módy. Jedná se o vynikající ukázkou tehdejší salonní malby, která je však ozvláštněna expresivním rukopisem a výrazným kolořitem. Působná žena příznačně upomíná na tehdejší pařížské prostředí plné lákadel, lehkých žen, alkoholu a hazardních her. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžykové, CSc.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 113 €)
Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč



224 | **Jaroslav Veris-Zamazal (1900–1983)**
Ležící akt

olej na lepence, sign. PD, 37 × 57 cm, rám, zaskl.

Působný akt patří k výtečným dílům Jaroslava Verise-Zamazala. Nahá ležící dívka je oslavou života a ženské krásy, její tmavé vlasy ve spojení s rudými rty a alabastrovou pokožkou jí výrazně dodávají na smyslnosti. Dívčin nezúčastněný pohled působí melancholicky, jako by ta nad něčím přemýšlela a malíř ji zachytil právě v daný moment. Veris byl velice činným malířem toužícím po dokonalosti, kterou spatřoval právě v ženském těle. Malba aktů tak tvoří největší část umělcovy tvorby a v dobových společenských kruzích se tyto staly nesmírně žádanými. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč





| 226

Antonín Waldhauser (1835–1913)
Zimní červánky

olej na plátně lepeném na dřevě, okolo roku 1880,
 14,5 × 24,5 cm, rám

Působivá, až pohádkově snová scéna zobrazující osamělou postavu v podvečerní zimní krajině představuje jeden z mistrovských počínů Antonína Waldhausera. Tradičně drobná kompozice nijak neubírá malbě na výsledném výrazu, podmíněném efektní barevností v kontrastu s jemnou, citlivou štětcovou prací. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč


227 | Josef Jíra (1929–2005)
Klaun

komb. tech. (akvarel, tuš a běloba) na papíře, dat. 1983,
 sign. UD, 51,5 × 41 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická práce v nezaměnitelném malířském přednesu a s Jírovým osobitým expresivním nábojem je kvalitním zástupcem vrcholné periody tvorby tohoto autora. V elegické scéně se malíř rozhodl zachytit charaktery ze známé francouzské komedie dell'arte, přičemž nám v tomto symbolickém výjevu nejen sofistikovaně předkládá melancholii a atmosféru doby, ale vypovídá i o velice blízkém vztahu malíře s hercem Josefem Vinklářem, z jehož pozůstalosti obraz pochází. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 724 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč


228 | Jan Bauch (1898–1995)
Mateřství

komb. tech. (pastel, akvarel, tuš) na papíře, dat. 1966,
 sign. LN, 58,5 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Intimně laděná práce je vynikajícím reprezentantem autorovy osobité expresivní tvorby a spadá do Bauchových sbíratelsky velice zajímavých a ceněných 60. let. Motiv vroucí lásky mezi matkou a jejím dítětem umělec fascinoval a ten se k němu opakovaně navracel. Citlivě pojatý a malířsky výborně zvládnutý výjev vzdává hold vznešeným gotickým madonám i hlubokým lidským momentům. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



229 | **Vojtěch Tittelbach (1900–1971)**
Naléhavá rada

komb. tech. (akvarel, tuš, kvaš a běloba) na papíře, dat. 1943, sign. LD, 46,5 × 60,5 cm, rám, zaskl.

Tittelbachova typická obrazová parafráze rozvíjející oblíbený motiv cirkusové tematiky vznikla v průběhu první poloviny 40. let. Svět komediantů a harlekýnů se odrážel v evropské malbě i poesii a stejně jako v tomto případě se nezřídka jednalo o podobenství o lidských vztazích a soucítění s ostatními v nelehkých dobách. Vzrušeně uvolněný rukopis, který malíř rozvíjel díky Picassovu impulsu, jen podtrhuje jistou nostalgii, tajuplnost a zároveň křehkost celého výjevu a dokládá smysl pro lyrično a naraci u tohoto umělce. Atraktivitu díla podtrhuje jeho reprodukování v autorově monografii (J. Kotalík, Praha 1959, str. 29). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Filipem Tittelbachem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



230 | **Bedřiška Uždilová (* 1954)**
Krajina s rybníkem

olej na plátně, dat. 2017, sign. PD, 58 × 76 cm, rám

Hravá, optimisticky laděná práce oblíbené brněnské výtvarnice je výbornou, charakteristickou ukázkou její temperamentní malby. Vizuálně přitažlivý olej vykresluje autorku jako neobyčejně vnímavou k přírodním dějům a okolnímu prostředí a dokládá její schopnost v ojedinělém výtvarném projevu zachytit mnohotvárný obraz světa. Tato barevně vytříbená a kompozičně ucelená díla tak působí velice sugestivním a autenticky prožitým dojmem. Práce pochází z autorčina ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 24 000 Kč (934 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

231 | **Carl Bunzl (1836–1916)**
Švadlenka

olej na dřevě, 80. léta 19. století, sign. PN, 40 × 22 cm, rám

Komorní práce s oblíbeným motivem švadlenky v podání na trhu s uměním raritně se objevujícího malíře českého původu proslaveného především bohatou portrétní tvorbou. Vedle odlehčených, vzletně nahozených dámských podobizen v akvarelu obsahuje umělcův repertoár realisticky ztvárněné oleje biedermeierovské intimity, mezi něž představené dílo bezpochyby patří. Umělec v tomto případě kladl důraz na věcné podání v „leiblovském“ duchu, jež se těšilo nesmírné oblibě především v tvorbě generace 80. let. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč





232 | **Willy Nowak (1886–1977)**
Rybáři

komb. tech. (olej, tempera, kvaš) na papíře, okolo roku 1930, sign. PD, 26 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabná ukázka od významného představitele skupiny Osma v duchu senzuačního lyrismu z kvalitního období, ve kterém naplno rozvinul svůj neo-impresivní rukopis, smysl pro velice promyšlený klasicistní kompoziční řád a vynikající schopnost rozehrát malbu i v úspornějším barevném koloritu. Harmonický pohled na vodní hladinu, město i kopce ožívuje v prvním plánu typická figurální stafáž rybářů a zachycuje poklidnou scénérii tolik nezaměnitelné české krajiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (584 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



| 234
Louisa Piepenhagenová (1825–1893)
Hrázděné stavení u cesty

olej na lepence, 70. léta 19. století, sign. PD, 17,5 × 22,5 cm, rám

Komorní práce v podání mladší z dcer Augusta Bedřicha Piepenhagena navazuje svým intimně romantickým laděním na otcův umělecký odkaz. Na rozdíl od něj či sestry Charlotty projevuje Louisa zájem o krajinu obydlenou, v níž opuštěná stavení a hrady nepředstavují pouze sentimentální kulisu romantismu. Půvabné a v rámci autorčiných nepočtených olejů významné dílo bylo vystaveno a reprodukováno (N. Blažičková-Horová [ed.]: *August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi*, Národní galerie v Praze, 2009, kat. č. 435, obr. str. 188). Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



233 | **Jakub Obrovský (1882–1949)**
Šťastné dětství

olej na plátně, dat. 1915, sign. PD, 81 × 66 cm, rám

Moderně zachycená, zdařilá autorova momentka s nezvyklým důrazem na krajinu a s mírným potlačením malířsky výborně zvládnuté figury. V díle se projevuje umělcova italská zkušenost, a proto si i vzhledem k velice vkusné, luxusní a původní Hadově adjustaci zaslouží zvláštní pozornost sběratelů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 724 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



235 | **Antonín Waldhauser (1835–1913)**
Červánky ve vesnici

olej na plátně lepeném na kartonu, 80. léta 19. století, 13 × 22 cm, rám

Romantická zimní momentka malířskou intimitou, štetčovým podáním a dynamicky zachycenou atmosférickou náladou reprezentuje charakteristické rysy Waldhauserovy krajinomalby. Ten komorní dílo piipenhagenovské estetiky obohatil o svou osobitou barevnost, již nechal vyznít v obvyklém motivu červánků. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



| 237

František Drtikol (1883–1961)
Dívčí akt v krajině

olej na překližce, dat. 1942, sign. PD, 47,5 × 23,5 cm, rám

Kvalitní, intimně laděná práce je výborným reprezentantem autorovy vyzrálé periody 40. let, ve které se zaměřil výhradně na malbu, jíž se věnoval čistě ze zájmu a silné vnitřní potřeby vyjádřit své myšlenky právě prostřednictvím tohoto média. Svě obrazy výtvarník nevystavoval, z většiny ani neprodával, ale rozdával svým přátelům. Meditativně laděný oblíbený motiv aktu je výborným dokladem umělce celoživotního zájmu o ženské tělo, a zároveň vypovídá o jeho hluboké fascinaci spiritismem a duchovními naukami. Dílo bylo majitelem K. Funkem, autorem celé řady knih zabývajících se Drtikolem, získáno přímo od Anny Soukupové, umělkyni blízké přítelkyně a žačky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



236 | **Václav Kiml (1928–2001)**
Můrka

olej na plátně lepeném na překližce,
80. léta 20. století, sign. UD, 24 × 21 cm, rám

Autorova poetická práce získávající inspiraci zejména ze světa dětských představ a fantastických příběhů je výbornou ukázkou vyzrálé periody tvorby tohoto malíře. Přestože Kiml s oblibou přenášel své vjemy do forem na pomezí abstrakce, jeho kultivovaný a nezaměnitelný rukopis se nikdy nevzdal konkrétních prvků čerpajících z reality. Jen málokterý jiný umělec dokázal takovým způsobem vyjádřit křehkost a proměnlivost atmosféry a navodit dojem, že hledíme do útrob křehkého nitra přírody. V rozmanité skladebnosti rozličných poletujících prvků se mísí vzpomínky a sny vytvářející z těchto pláten básně plné pohody a klidu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým, autorem chystané monografie.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč

238 | **František Drtikol (1883–1961)**
Mystik

konvolut pěti fotografií:

- 238a) S dcerou Ervínou v ateliéru, bromostříbrná fotografie na papíře, dat. 1930, značeno LD slepotiskovým razítkem COPYRIGHT DRTIKOL PRAHA 1930, 14 × 10,5 cm
- 238b) Akt v krajině, bromostříbrná fotografie na papíře, 30. léta 20. století, značeno PD slepotiskovým razítkem COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, 10 × 14 cm, reprodukce vlastní malby
- 238c) Ukřižování, bromostříbrná fotografie na papíře, 30. léta 20. století, 16 × 12 cm, reprodukce vlastní malby
- 238d) Akt, bromostříbrná fotografie na papíře, 30. léta 20. století, značeno PD slepotiskovým razítkem COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, 15 × 11 cm, reprodukce vlastní malby
- 238e) Splynutí, bromostříbrná fotografie na papíře, 30. léta 20. století, značeno PD slepotiskovým razítkem COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, 10 × 14 cm, reprodukce vlastní malby

Kvalitní konvolut fotografií je zajímavou a velice poutavou ukázkou tvorby jednoho z předních českých fotografů Františka Drtikola. Kolekce výborně reprezentuje autorova celoživotní stěžejní témata a výtvarné postupy. Práce byla majitelem K. Funkem, autorem celé řady knih zabývajících se Drtikolem, získána přímo od Anny Soukupové, umělcovy blízké přítelkyně a žačky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
 Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



238a)



238b)



238c)



238d)



238f)



239 | **Luděk Marold (1865–1898)**
Slavnost

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, 90. léta 19. století, sign. LD, 43 × 34,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kresebně virtuózní, energická práce nezapře pařížský švih našeho předního žánristy a ilustrátora Ludka Marolda, jehož věrně zachycené obrazy skutečnosti zdobily na konci století stránky českého i zahraničního tisku. Tušová momentka sloužící do dnešních dnů jako vynikající dokument dobové módy a zábavy patrně našla uplatnění v jednom z časopisů, jež Marold zásoboval ilustracemi do roku 1896. V díle se projevuje umělcova technická zdatnost se smyslem pro malířský detail, zdůrazněný kvašovou lazurou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 946 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



240 | **František Hodonský (* 1945)**
Sochařské zátíší

olej na plátně, dat. 2010, sign. LD, 80 × 60 cm, rám

Vynikající dílo je výbornou ukázkou tvorby význačného českého výtvarníka Františka Hodonského, jenž vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením prof. Františka Jiroudka. Suverénně pojaté dynamicky kubizující dílo je kvalitním zástupcem autorovy vyzrálé tvorby zářící energií i jeho nezaměnitelným koloritem v podobě nefritové a smaragdové zeleně, které až zde použity v umělecké disciplíně zátíší, upomínají na Hodonského tolik oblíbené a fascinující barvy lužních lesů v okolí Březan. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)
Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



| 241
Jiří Trnka (1912–1969)
Vrány

komb. tech. (akvarel, běloba, tuš) na papíře, 8 × 13 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.

Pohádková, velice půvabná práce je reprezentativní ukázkou autorova nezaměnitelného malířského projevu celoživotně propojeného s tvorbou pro děti. I když se jedná o dílo drobnějšího formátu, dokládá Trnku jako mistra akvarelu s nezměrnou dávkou tvůrčí fantazie a výtvarného umu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou, umělcovým synem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (778 €)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



| 242

Jiří Kaloč (* 1943)**Krajina kosmické sounáležitosti**

akryl na sololitu, dat. 2013, sign. UD, 12,5 × 14,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyrická, něžně cítěná práce je výbornou ukázkou autorovy vyzrálé tvorby. Harmonicky působivá, koloristicky vyvážená kompozice zobrazuje abstraktní krajinu zaplněnou jednoduchými, jemnou bílou linkou provedenými a malířem oblíbenými symboly, jako je například krystal, či brána, jež pozvedají celý výjev do jiné astrální roviny. Obraz byl publikován a reprodukován v knize *Jiří Kaloč. Obrazy a kresby 2011–2015* (P. Wittlich, Praha, 2015, obr. č. 34, str. 41). Dílo bylo získáno přímo z umělcova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 167 €)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 243

Josef Jíra (1929–2005)**Normandie**

komb. tech. (kvaš, tuš, akvarel) na papíře, dat. 1983, sign. PD, 38,5 × 50,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, divácky působivá práce je výborným reprezentantem autorova typického osobitého pojetí expresionismu. Spontánně ztvárněné dílo reflektuje umělcovy zážitky a zkušenosti z cest po Francii, které dokázal mistrně přetavit do svého charakteristického vysoce sugestivního výrazu. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 556 €)

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 244

Antonín Waldhauser (1835–1913)**Dědina v zimě**

olej na plátně lepeném na kartonu, 70. léta 19. století, sign. PD, 15 × 25 cm, rám

Jímavá komorní krajinka z repertoáru jednoho z méně se objevujících Haushoferových žáků zaujme uvolněným štětcovým přednesem a působivým koloristickým řešením. V malířově dříve oblíbený motiv zimních červánků v tomto případě koresponduje s barevně bohatou drobnopisnou figurální stafáží. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)

Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



245 | **Karel Souček (1915–1982)**
Děti s koly

olej na keramice, kolem roku 1947,
sign. dole na dně, v. 26 cm

Na trhu výjimečně se objevující autorova práce v keramice je výborným a velice zajímavým reprezentantem Součkovy tvorby druhé poloviny 40. let. Umělec rozvinul svoji civilistní malbu v duchu Skupiny 42 v typickém tlumeném koloritu a výrazové zkratce tentokrát velice netradičně na ploše hliněného džbánku. S velkou hravostí a dovedností využil možností, které mu oblé tvary této nádoby poskytly, ke zvláštním vizuálním efektům a výtvarným účinkům. Dílo bylo zařazeno na výstavu Skupina 42 (Galerie Moderna, Praha, 10. 9. – 11. 10. 2015, kat. č. 84). Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (584 €)
Odhadní cena: 20 000 – 25 000 Kč



246 | **Jaroslav Šerých (1928–2014)**
Krůpěje času

olej na plátně, dat. 1973, sign. LD, 29 × 39 cm, rám

Velice citlivě uchopená, suverénně malovaná práce je typickým reprezentantem tvorby význačného českého malíře, ilustrátora a laureáta státního vyznamenání Medaile Za zásluhy II. stupně, Jaroslava Šerých. Dílo vytvořené v duchu českého informelu vyznačuje umělcovu celoživotní fascinaci duchovním rozměrem života, přírodou a vznikem světa. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 362 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



247 | **Albert Zimmermann (1808–1888)**
Cestou

olej na dřevě, 50.–60. léta 19. století, sign. PD, 17 × 47 cm, rám

Půvabný a směle ztvárněný panoramatický záběr vynikajícím způsobem reprezentuje tvorbu německého krajináře, nejstaršího z rozsáhlého malířského klanu Zimmermannů. Uvolněná, místy až impresivní práce se štětcem a něžně nasazené, měkké světlo přidává záběru na idylické intimitě, připomínající tvorbu v Mnichově oblíbeného Eduarda Schleicha. Umělec se odklonil od svých tradičních heroicky laděných horských scenérií a v komorním formátu rozvedl romantickou náladu, umocněnou půvabnou stafází žánrového přesahu. Atraktivitu díla zvyšuje vkusná nová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 248

Albert Zimmermann (1808–1888)
Horská bystřina

olej na plátně, 60.–70. léta 19. století,
sign. LD, 40 × 31,5 cm, rám

Romanticky působivý krajinný záběr reprezentuje nejrozsáhlejší část Zimmermannova díla, vztahující se k dobové oblibě horských velikánů a dramatické alpské přírody. Nejstarší z malířského rodu Zimmermannů dokázal po vzoru předešlé generace německých romantiků působivě ztvárnit dramatickosti krajiny v její neustálé proměnlivosti, často za pomoci odvážného kompozičního uspořádání. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 27 000 Kč (1 051 €)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



| 249

František Kaván (1866–1941) Podzim v polích

olej na lepence, dat. 1926, sign. PD, 27 × 38 cm,
rám, zaskl.

Typická Kavánova „mazbička“ se symbolistním přesahem ve vynikající původní Eckově adjustaci. Práce byla zařazena na Salon výtvarného umění v roce 1948. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



| 250

Vojtěch Preissig (1873–1944) Staropražské zákoutí

barevný lept a akvatinta, okolo roku 1904,
sign. PD, 26 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jímavý zimní záběr ze skupiny tzv. pražských motivů v typickém podání jedné z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény minulého století, grafika a ilustrátora Vojtěcha Preissiga. Půvabná práce ve vrcholně dekorativním a nadčasovém pojetí, vycházející z principů secesního tvarosloví, dokazuje autorovo umělecké i technické mistrovství. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (973 €)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S. R. O.

1. **Galerie Kodl, s.ro.**, Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 (dále také jako „**Dražebník**“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. listopadu 2017 ve 12:00 hodin, místo: Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do 2 bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (79. aukce) – katalog ke stažení. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další odsouhlasené osoby. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty činí 20% vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vázoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací a Dražebník neručí a neodpovídá za jejich správnost a úplnost.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50.000 Kč,
 - b) 5.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - c) 10.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - d) 50.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - e) 100.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - f) 200.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz. Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20% včetně DPH v zákonné výši (dále jen „**Cena**“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti (dále jen „**Limit**“) ve výši 270.000, – Kč, případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „**Záloha**“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka a to nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. V případě, že vydražitel zbývající část Ceny ani na základě dodatečné výzvy ve lhůtě 3 pracovních dnů neuhradí, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.
7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti – udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci – určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit – určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a zároveň jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Vydražené předměty budou vydány vydražiteli ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo na základě „Potvrzení o zaplacení ceny“ v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodloužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200, – Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem vydražení. Vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.

GALERIE KODL, S. R. O. – DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. K vydražené ceně každého předmětu se připočítá 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH v zákonné výši, kterou hradí vydražitel, a která se zaokrouhluje na celých 50, – Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je aukční síň oprávněna vrátit vydražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.
3. Osoba pověřená konáním dražby může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 10 min. po vyvolání posledního draženého předmětu 2. bloku, vrátit do aukce kterýkoliv dražený předmět dříve neúspěšně dražený.

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamační předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou.
6. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.
7. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat filmový záznam a fotografovat.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S. R. O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred also as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: the 26th of November 2017 at 12:00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.*
2. *The auction is divided into 2 blocks. All the auctioned items are posted on the website www.galeriekodl.cz in the section „current auction“ (79th auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue.*
3. *Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. The auction is private, accessible only to customers of the Auctioneer and other people agreed. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder's participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.*
4. *The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice. Information about the auctioned items and about the rights and obligations related to them are stated only according to the available information and the Auctioneer shall not be liable and responsible for their correctness and completeness.*
5. *The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder's number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:*
 - a) 2.000 CZK, if the immediate auction price is less than 50.000 CZK,
 - b) 5.000 CZK, if the immediate auction price is at least 50.000 CZK, but less than 100.000 CZK,
 - c) 10.000 CZK, if the immediate auction price is at least 100.000 CZK, but less than 500.000 CZK,
 - d) 50.000 CZK, if the immediate auction price is at least 500.000 CZK, but less than 1.000.000 CZK,
 - e) 100.000 CZK, if the immediate auction price is at least 1.000.000 CZK, but less than 10.000.000 CZK,
 - f) 200.000 CZK, if the immediate auction price is 10.000.000 CZK and more.*The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.*
6. *The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 270.000 CZK set in the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn't pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter referred as “advance payment”) and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 14 days after the auction. In case that the auction winner doesn't pay the rest of the price even on an additional request within 3 work days, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected.*
7. *The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction – if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him – if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. Powers of attorney are available to download on the websites www.galeriekodl.cz. They are also entire part of this catalogue.*
8. *The auctioned items will be handed over to the auction winner immediately after his payment of the whole price on the spot or based on the „Confirmation of the payment“ in the Auctioneer's premises, GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1, 110 00, no longer than 10 working days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.*
9. *The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner at the moment of auctioning of the item. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.*

GALERIE KODL, S.R.O. – IMPORTANT NOTICE

- 1. The auction provision of 20 % from the auctioned price VAT included which is paid by the auction winner and which is rounded to 50 CZK upwards is added to the auctioned price of each of the items. The payment receipt is a part of the evidence of the purchase price payment.*
- 2. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item on the spot in cash or by card and he doesn't do that during the next payment break after the auctioning of the item, the Auctioneer is obliged to return the item back to the auction in the following part of the auction. All parts of the auction (including their termination time) are stated in the catalogue.*
- 3. The person authorized to perform the auction is entitled anytime during the auction, no later than 10 minutes after the calling up of the last auctioned item of the second part of the auction to return into the auction any of the auctioned items which weren't successfully auctioned.*
- 4. Damage corresponding with normal wear and tear of the auctioned items with regards to their age isn't stated in the catalogue. Complaints concerning the items auctioned personally in the auction house aren't accepted by the Auctioneer; the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be complained no later than at the moment of their hand over.*
- 5. People participating in the auction agree to abide by this auction notice.*
- 6. Legal relationships concerning with this auction shall be governed by the laws of the Czech Republic. In case of any dispute the jurisdiction of the Czech Republic is stated.*
- 7. During the auction is forbidden to film and take photographs.*







POWER OF ATTORNEY to represent during the auction (Fixed limit)

I, below named and signed, hereby grant the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, Identification Number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, the executive director (hereinafter referred to as "representative") the power of attorney to represent me during the auction No. 79 which will be held on 26th November 2017 in Prague, in the Cultural Centre Žofín (hereinafter referred to as "auction") under the following terms:

- a) After knocking down the sum up to my limit according to the limit ticket in relation to the corresponding auctioned item I am considered the winner of this auctioned item with all his rights and obligations according to the auction rules;
- b) This power of attorney shall become effective on the day of the deposit in the amount and way which were agreed by the parties, i.e. ordinarily 50% of the limit;
- c) I hereby declare that I got acquainted with the state of the items which I want to buy at the auction as well as with the conditions of the auction;
- d) I hereby acknowledge that the representative is entitled to appoint third person in order to perform the representation.

Limit ticket

Catalogue No.	Starting price in CZK	Name – description of the item	Limit price in CZK
Total No.:		Total limit price:	

I hereby honestly declare that I am not a person excluded from the auction according to the Act No.26/2000 concerning Public Auction.

Surname: _____ First name: _____

Address: _____

Birth certificate No. / Date of Birth: _____ ID No.: _____

PHONE: _____ E-mail: _____

Date: _____ Officially certified signature: _____

I accept this power of attorney:

For the representative _____ (In Prague on _____)







KOLOWRÁTEK

Nadační fond Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských

Nadační fond Kolowrátek Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských byl založen 26. února 2008 u příležitosti nedožitých 65. narozenin hraběte Františka Tomáše. Svou obecně prospěšnou činností pokračuje v mecenášské tradici rodu Kolowrat-Krakowských.

Hlavní priority → podpora **kultury a vzdělávání** → podpora **mladých talentů** → podpora **Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha** → podpora **dětí z Dětského domova Tachov** (vybavení dětského domova, volnočasové aktivity) → podpora **zdravotně postižených dětí** (zdravotní pomůcky, kočárky, odlehčovací či asistenční služby atd.) → podpora **dětí a mladistvých ze sociálně znevýhodněných rodin** (zájmové kroužky, školní pomůcky, školné apod.) → podpora **osob v tíživé sociální situaci**



Nadační fond Kolowrátek upřímně děkuje za podporu panu PhDr. Martinu Kodlovi a Galerii KODL, která uspořádala prodejní výstavu – Letní výtvarný salon – prezentující výtvarná díla umělců střední a mladší generace.

Část výtěžku z prodeje výstavy ve výši 100 000 Kč byla věnována na činnost nadačního fondu.

Kontakt → Kolowratský palác, Ovocný trh 6, 110 00 Praha 1

E: kolowratek@kolowrat.cz

FB: NadacifondKolowratek

www.kolowrat.cz

Bankovní spojení → 221254071/0300

SVŮJ ŽIVOT MĚNÍME TADY A TEĎ

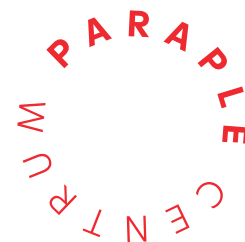
Od roku 1994 pomáháme lidem, kteří utrpěli úraz při sportu, v automobilu, v zaměstnání, spadli z výšky nebo skočili do vody a poranili si páteř a míchu. Jsme tu i pro ty, kteří v průběhu života náhle ochrnuli při nemoci, která poškodila míchu. Ročně je takových lidí 250.

Lidem po poškození míchy pomáháme zvládnout těžkou životní situaci, zlepšit fyzický i psychický stav a dosáhnout co největší samostatnosti. Důvěřujeme síle a schopnosti našich klientů vzít život do vlastních rukou. Každý rok naše služby využije více než 1400 klientů, kteří k nám jezdí z celé České republiky na třítydenní sociálně rehabilitační pobyty a využívají naše odborné sociální poradenství.

Pomáháme díky podpoře mnoha lidí a firem. Pomoci můžete tady a teď.

Odešlete dárcovskou sms ve tvaru **DMS TRV PARAPLE 90**

na číslo **87 777**. Každý měsíc se vám automaticky odečte 90 Kč až do doby, než dlouhodobou podporu zrušíte. Centrum Paraple obdrží 89 Kč, více na www.darcovskasms.cz.

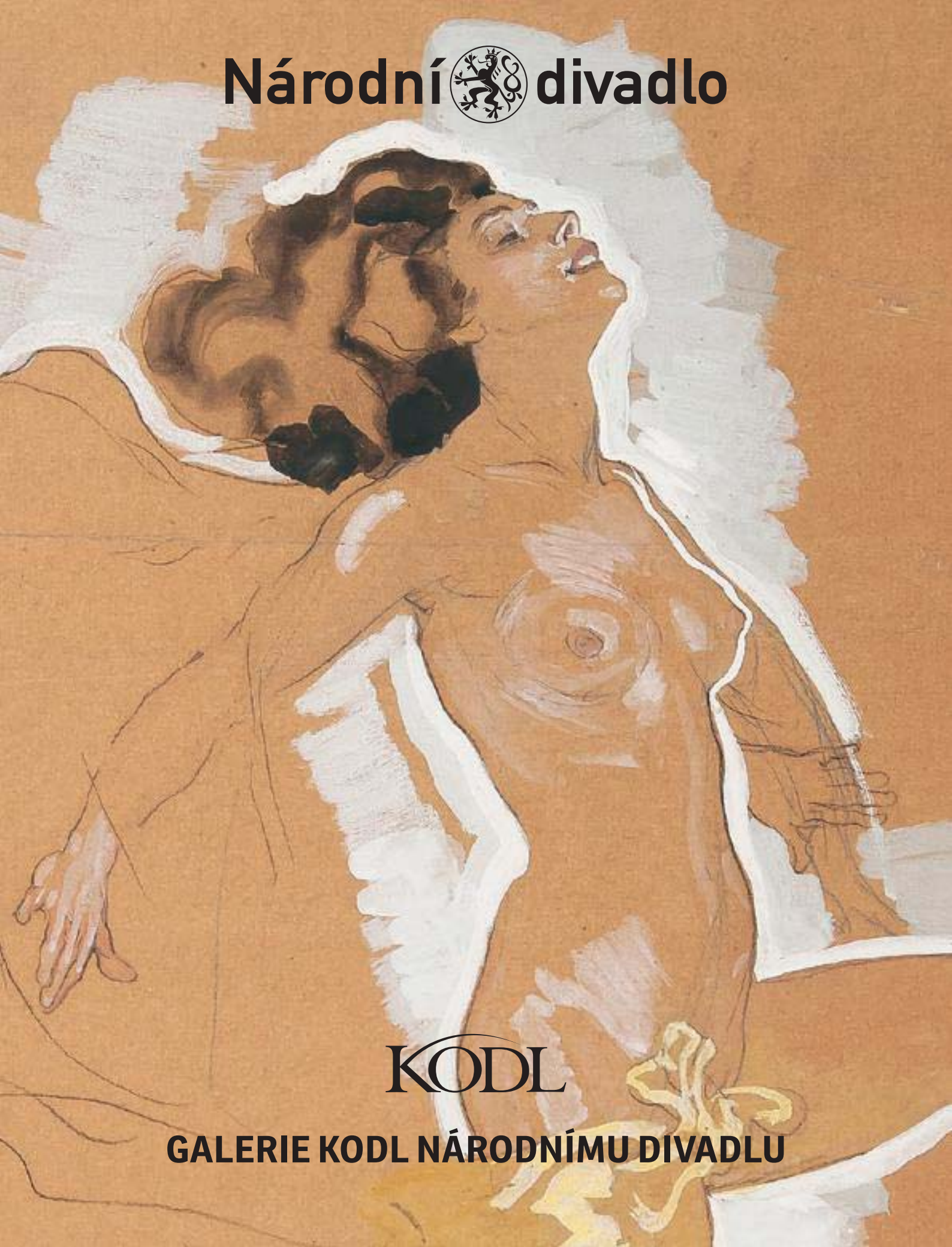


www.paraple.cz

Hlavní partneři Centra Paraple



Národní  divadlo



KODL

GALERIE KODL NÁRODNÍMU DIVADLU

KODL
G A L E R I E

79. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL
neděle 26. listopad 2017, 12 hodin, Žofín – Slovanský ostrov, Praha
Výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2017

Texty: Tereza Donné, Marie Fiřtová, Veronika Lancová

Jazyková korektura: Jakub Hromek

Foto: Milan Havel

Design: Martina Adamcová

Tisk: DI PRINT

