



KODL
G A L E R I E

82. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. května 2019, 12 hodin
Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

82. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. května 2019, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1
od 23. dubna do 25. května 2019. Otevřeno: 10–18 hodin
Katalog on-line: www.galeriekodl.cz

82nd AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday 26th May 2019, 12.00
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

*The auction exhibition will take place in the GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1
from 23rd April to 25th May 2019. Opening hours: 10.00–18.00
Catalogue online: www.galeriekodl.cz*

PRŮBĚH AUKCE

začátek aukce ve **12.00** **AUKCE PRO PARAPLE**
dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

2. blok 11–250
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

16.00 Předpokládaný závěr aukce

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7
110 00 Praha 1 – Staré Město
Tel.: 251 512 728, 602 327 669
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

REJSTŘÍK

Bakulin Nikolaj	33	Chwala Adolf	113, 138, 196, 226	Multrus Josef	187, 207
Basjuk Ondřej	28	Janeček Ota	18, 58, 106, 153, 188, 220	Muzika František	59
Bauch Jan	15, 233	Janoušek František	93, 123, 163, 223	Navrátil Josef	128
Beneš Vincenc	16, 23, 126, 130, 146, 174	Jelínek Jiří Remo	43	Nejedlý Otakar	155
Beneš Vlastimil	12, 50, 69, 216, 250	Jíra Josef	118, 145, 171, 229	Nemes Endre	186
Blažiček Oldřich	88, 117, 160, 235, 241	Jiřincová Ludmila	202	Oner Pasta	8, 84
Bohrdt Hans	143	John Jiří	51, 114	Orlík Emil	194
Born Adolf	231	Justitz Alfréd	96, 178	Pešicová Jaroslava	221
Boštík Václav	201	Kaláb Jan	3	Piepenhagen August Bedřich	190
Bouda Cyril	26	Kaloč Jiří	177	Pistole CZ 75 REPUBLIKA	11
Brandeisová Antonie	101, 148	Kalvoda Alois	35, 135	Pištěk Theodor	1
Braunerová Zdenka	140	Kars Jiří (Georges)	36, 44, 168	Pištěk Jan	30
Brožík Václav	184, 204, 224	Kautský Jan Václav	142	Polách Miroslav	10
Bubák Alois	230	Kaván František	24, 68, 124, 246	Preisler Jan	206
Bubeníček Ota	60	Kirnig Alois	75	Preissig Vojtěch	81
Bukovac Vlaho	40	Knap Jan	38, 193, 234	Quast Jan Zachariáš	34
Burian Zdeněk	244	Knüpfer Beneš	213	Radimský Václav	48, 79, 97, 157
Čapek Josef	42, 78, 80, 189	Kolář Jiří	141, 243	Reinerová Zdenka	180
Demartini Hugo	242	Komárek Vladimír	247	Repin Ilja Jefimovič	199
Díaz Federico	6	Kopf Maxim	147	Róna Jaroslav	5, 115
Dlouhý Bedřich	87	Kotík Jan	14	Schikaneder Jakub	89, 159
Dokoupil Jiří Georg	98	Koudelová Šárka	4	Schwaiger Hanuš	107
Domínguez Óscar	219	Krajc Martin	170	Sklenář Zdeněk	20, 203
Drahoňovský Josef	165	Král Jaroslav	209	Slavíček Antonín	70
Drtíkol František	41, 103	Krejčí Jiří	72	Slavíček Jan	46, 61, 94
Dvořák Bohuslav	237	Kuba Ludvík	67, 121, 154, 182	Suška Čestmír	9
Fára Libor	125, 195	Kubín Otakar	73, 77, 91, 122, 158, 172, 181, 191	Sychra Vladimír	150
Feigl Bedřich	205	Kupka František	134, 179, 208	Szúcs Atilla	2
Filla Emil	17, 27, 83, 102, 152, 183, 192, 212	Kutálek Jan	156	Šíma Josef	55, 85, 139
Foltýn František	185, 198	Lada Josef	112, 218, 228	Škapa Michal	7
Gross František	62, 240	Lhoták Kamil	65, 99, 144, 149, 161, 176, 214, 232	Špála Václav	37, 47, 52, 109, 136, 162, 200
Grund Norbert	22, 222	Líbal František	86	Špaňhel Jakub	197
Guillaumin Armand	100	Liesler Josef	210	Štyrský Jindřich	19, 32, 175
Hála Jan	236	Lolek Stanislav	92	Tichý František	245
Hoffmeister Adolf	211	Luce Maximilien	76	Toyen	53
Holan Karel	13	Mallý Gustáv	56	Trnka Jiří	21
Holý Miloslav	132	Mánes Quido	239	Tůma Zdeněk	127
Honsa Jan	49, 173	Marold Luděk	133	Typlt Lubomír	108
Hořánek Jaroslav	82, 166	Mařák Julius	66, 227	ULLik Hugo	116
Hron Josef	25	Matal Bohumír	111	ULLmann Josef	29, 248
Hudeček Antonín	137, 225, 238	Matouš Dalibor	39	Vaca Karel	31
Hudeček František	217	Max Gabriel Cornelius von	63, 131	Váchal Josef	57, 167, 215
Chittussi Antonín	54, 74, 110	Medek Mikuláš	64, 104, 129	Warhol Andy	119, 169
Chlupáč Miloslav	120, 151, 164	Merta Jan	45, 105	Zoubek Olbram	90
				Zrzavý Jan	71, 249
				neznámý autor	95

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 19 – Jindřich Štyrský: Hold Picassovi , vyvolávací cena: 8 000 000 Kč	12
kat. č. 27 – Emil Filla: Zátiší se sovou , vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	18
kat. č. 37 – Václav Špála: Kytice , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	25
kat. č. 42 – Josef Čapek: Žena s košem , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	28
kat. č. 47 – Václav Špála: Peřeje na Orlicí , vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	32
kat. č. 59 – František Muzika: Zátiší s hroznem , vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	42
kat. č. 64 – Mikuláš Medek: Zobrazení pohledu na nějakého svatého , vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	46
kat. č. 70 – Antonín Slaviček: Střechy , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	51
kat. č. 76 – Maximilien Luce: La baignade , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	55
kat. č. 79 – Václav Radimský: Krajina v Giverny , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	58
kat. č. 80 – Josef Čapek: Křepelka , vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	60
kat. č. 83 – Emil Filla: Zátiší s konvicí , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	63
kat. č. 85 – Josef Šíma: Orfeus , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	65
kat. č. 89 – Jakub Schikaneder: V kostele , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	68
kat. č. 99 – Kamil Lhoták: Dílna , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	75
kat. č. 102 – Emil Filla: Zátiší se sklenicí a hrozny , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	78
kat. č. 104 – Mikuláš Medek: Žízlivý anděl III , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	80
kat. č. 109 – Václav Špála: Kytice s tulipány , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	84
kat. č. 112 – Josef Lada: Úspěšný lov , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	86
kat. č. 119 – Andy Warhol: Červený Lenin , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	90
kat. č. 123 – František Janoušek: Metařka , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	94
kat. č. 129 – Mikuláš Medek: Červené eso , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	98
kat. č. 134 – František Kupka: Plochy příčné II , vyvolávací cena: 28 000 000 Kč	102
kat. č. 139 – Josef Šíma: Krajina v Auvergne , vyvolávací cena: 2 300 000 Kč	106
kat. č. 144 – Kamil Lhoták: Pocťa Juliu Verneovi , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	110
kat. č. 149 – Kamil Lhoták: Strom a míč , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	114
kat. č. 152 – Emil Filla: Zátiší s kytarou , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	116
kat. č. 157 – Václav Radimský: Větrné odpoledne , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	120
kat. č. 159 – Jakub Schikaneder: Mlékařka , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	122
kat. č. 162 – Václav Špála: Zátiší s ovocem , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	125
kat. č. 169 – Andy Warhol: Lenin , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	130
kat. č. 175 – Jindřich Štyrský: Orionka , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	134
kat. č. 179 – František Kupka: Abstrakce a Studie ke kruhovitým a přímočarým (pendant) , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	138
kat. č. 183 – Emil Filla: Zátiší s demižonem , vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	142
kat. č. 189 – Josef Čapek: Dva muži , vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	148
kat. č. 192 – Emil Filla: Zátiší s citrony , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	151
kat. č. 199 – Ilja Jefimovič Repin: Podobizna umělcova otce , vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	156
kat. č. 203 – Zdeněk Sklenář: Zátiší s čínskými znaky , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	160
kat. č. 206 – Jan Preisler: Milosrdný Samaritán , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	162
kat. č. 224 – Václav Brožík: Západ slunce v bretaňské krajině , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	173

AUKCE PRO PARAPLE

„Něco mi říká, že spojení GALERIE KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek z prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přilepené na kladívku, na účet Centra Paraple.

1 | Theodor Pištěk (* 1932) Na návštěvě u Harrachů

serigrafie, 2018, sign. PD, 42 × 50 cm,
rám, zaskl., 6/10

Mistrná ukázka spadá do autorovy vyhledávané periody konce 70. let, ve které plně rozvinul svůj hyperrealismus, jenž vyzdvihl tohoto dnes již legendárního autora na mezinárodní úroveň. Dílo je sebejistým návratem k jednomu z jeho nejvýznamnějších obrazů – *Na návštěvě u Harrachů* (olej na plátně fixovaném na překližce, 1977, 160 × 190 cm), nesoucím veškeré výtvarné kvality typické pro plátna tohoto proslulého umělce a vynikajícího závodníka, jehož celoživotní láskou a inspirací se staly rychlé automobily. Zde konkrétně jeden z nejdražších a nejúchvatnějších amerických Speedsterů 30. let z dílny slavných bratří Duesenbergů, dnes vyhledávaný klenot mezi sběrateli. Dílo je variantou stejnojmenného, opakovaně vystavovaného a publikovaného plátna, jehož reprodukce nalezneme například v monografii z roku 2007 (J. Šetlík: Theodor Pištěk, Praha 2007, str. 154 a 155) nebo publikaci z roku 2012 (H. Musilová, Theodor Pištěk, Ecce Homo, Národní galerie Praha 2012, str. 59). Plátno *Na návštěvě u Harrachů* bylo v roce 2013 vystaveno v Galerii KODL a v témže roce se stalo autorovým rekordním prodejem. Dar autora. Vydražená



částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



2 | Attila Szűcs (* 1967) Someone else's memories

olej na plátně, 2012–2017, nesign., 40 × 50 cm, rám

Pozoruhodné plátno výrazné osobnosti současné evropské malby a sběrateli vyhledávaného autora Attily Szűcse je i přes drobnější rozměr nesmírně působivé svou zneklidňující atmosférou. Autor se k obrazu opakovaně vracel po dobu pěti let a proměňoval svou prvotní myšlenku v jedinečnou souhru tahů a barev. Na plátně je tak zaznamenaný proces hledání rovnováhy mezi pamětí a její ztrátou, přenesený do hmatatelné podoby balance barevných a nebarevných malovaných ploch. Attila Szűcs je malíř nebývalé imaginace, jeho obrazy mají schopnost vtáhnout diváka do svého vnitřního světa a zapůsobit na něj svou citlivostí. Dar autora. Vystaveno na Letním výtvarném salonu 2018 (Galerie KODL, Praha, 25. 6. – 30. 9. 2018) a reprodukováno v katalogu výstavy (J. Kudrna: Letní výtvarný salon 2018, Galerie KODL, 2018, str. 27). Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 130 000 – 150 000 Kč

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učiňme tak.“ doc. Jan Kačer

AUKCE PRO PARAPLE

3 | Jan Kaláb (* 1978) Duhový kruh 1

akryl na prořezaných plátnech, 2018, sign. na rubu,
50 × 50 × 6 cm

Jan Kaláb je nepřehlédnutelným českým umělcem, jehož popularita překračuje hranice naší země. Ve svých pracích vychází z tvůrčích kořenů graffiti a street artu, které s naprostou suverenitou neváhal přenést z ulic do prostředí prestižních galerií napříč celým světem. Uliční fasády a experimentální tvorbu zahrnující například 3D graffiti, jehož se stal průkopníkem v mezinárodním kontextu, vystřídala malířská plátna rozmanitých tvarů vlastní výroby. Obraz *Duhový kruh 1* je součástí cyklu prořezávaných pláten, kterým se autor věnuje od roku 2013 a ve kterých zkoumá možnosti prostoru v rámci klasického obrazu. Kladením několika pláten na sebe a následným prořezáváním odhaluje jakési tajemství pod povrchem. Závěsný obraz tím povyšuje na objekt nabízející divákovi třetí rozměr. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje fakt, že bylo prezentováno na Kalábově samostatné výstavě Point of Space (Trafo Gallery, Praha, 1. 11 – 30. 12. 2018). Rozměrově větší varianta popisovaného obrazu je reprodukována v umělcově monografii Point of Space (P. Volf: Point of Space,



2018, str. 220). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



4 | Šárka Koudelová (* 1987) Nerv

olej na plátně, 2017, sign. na rubu, 30 × 25 cm, rám

Mimořádná postava současné umělecké scény, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze Šárka Koudelová, je talentovanou a nepřehlédnutelnou umělkyní, jejíž práce zaujmou hloubkou a šíří vnitřních obsahů a významových přesahů. Jednou ze zásadních inspiračních platform se jí stala středověká a renesanční malba, kterou lze dle autorky vnímat jako archetypální zobrazení obecně platných vizuálních znaků. Ale to pouze za předpokladu, že narušíme předsudek vidění historického malířského odkazu coby nedostatečně erudovaného předstupně současnosti, který uvízl v galerijních institucích. Obraz *Nerv* zobrazuje klasicky vyhlížejícího „hrdinu“, snad svatého, snad poustevníka, jehož symbolická emoce je však platná i v kontextu současného umění. Jak napovídá název, pozornost diváka je od figury směřována k hadovitému chapadlu, jež může být končetinou biblické příšery, napíchnutým nervovým zakončením i vizualizací odkazu k dalšímu ději. Dílo vzniklo přímo na výstavu CNS, na které se Šárka Koudelová podílela s Ondřejem Basjukem (Šárka Koudelová, Ondřej Basjuk, CNS, Galerie Kabinet T, Zlín, 2.–31. 3. 2017). Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

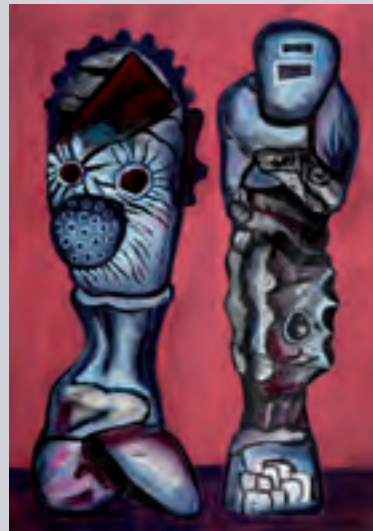
AUKCE PRO PARAPLE

5 | Jaroslav Róna (* 1957) Dvě sochy na vínovém pozadí

komb. tech. (tempera, tuš, uhel) na papíře, 2018, sign. PD, 42 × 29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobnější, přesto technicky sebejistá práce je výbornou ukázkou malířské tvorby přední osobnosti současné české umělecké scény Jaroslava Róny. Práce v typickém hutném rukopise a tradičně potmělé paletě spojuje dvě autorovy životní disciplíny, malbu a sochu, v dokonale funkční syntézu. Papír se stává prostorem pro tvarové studie, pro experimentování s hmotou a hledání nových originálních východisek, jež se mohou, ale i nemusí stát podklady pro sochařská díla. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



6 | Federico Díaz (* 1971) BIG LIGHT

glazovaná keramika, 2016–2017, nesign., 12,5 × 38 cm

Atraktivní dílo, unikátní nejen způsobem svého vzniku, reprezentuje tvorbu světově uznávaného česko-argentinského umělce Federica Díaze, pro jehož práce je typický hluboký zájem o vztah vědy a umění. Spoluformován in-

spiračními zdroji napříč uměním celého 20. století dochází Díaz k svěbytnému a výrazově mnohovrstevnatému sebevyjádření. Nádoba ze série *BIG LIGHT* vznikla jedinečným způsobem za pomoci robotického sochařství a představuje umělcův dlouhodobý projekt téhož názvu, kterým se dotýká témat jazyka, umělé inteligence a distribuce informací. *BIG LIGHT* je fiktivní organizace vytvořená samotným autorem nabízející možnost orientace v nepřehledném množství informací, stejně tak jako ekologickou alternativu k jejich ukládání. Dílo bylo vystaveno v Londýně (Ambika P3, CASEBOOK, Londýn, 17. 3. – 23. 4. 2017) a Domě umění města Brna (Dům umění města Brna, *BIG LIGHT*, Brno, 17. 12. – 12. 3. 2017). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

7 | Michal Škapa (* 1978) BBLN

komb. tech. (airbrush, akryl) na plátně, 2018, sign. na rubu, 80 × 40 cm

Suverénní ukáзка tvorby jednoho z nejvýraznějších tvůrců spojených s českou graffití scénou, Michala Škapy, potvrzuje autorovy kvality, kterými měl mimo jiné možnost reprezentovat Českou republiku na Expu 2010 v Šanghaji. I přesto, že tvorba tohoto v posledních letech stále více vyhledávaného autora přesídlila z ulic do galerijních prostor, zachovala si svobodu a divokost příznačnou pro streetartové prostředí. Škapovým pracím dominuje hlavně nástěnná malba, následovaná site-specific instalacemi či prostorovými objekty. Divácky atraktivní, formátově atypické plátno zaujme svou až komiksovou estetikou zaznamenávající s notnou dávkou nadsázky poetiku městské periferie. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 50 000 – 60 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE



| 8

Pasta Oner (* 1979)**Thief**

komb. tech. (akryl, sítotisk) na plátně, 2019, sign. na rubu, 90 × 60 cm, rám

Nápaditá práce zosobňuje tvorbu jedné z nejprogressivnějších osobností české výtvarné scény, Pasty Onera, jehož tvorba překračuje tradiční žánrové malířské kategorie. V dílech parafrázuje známé motivy, přetváří či staví je do nových souvislostí a nachází tak charakteristický způsob, jak reflektovat či ironizovat současnou společnost. Výjev zobrazuje ve třech vlnících se liniích ženské tělo, redukované jen na spoře oděné dolní končetiny, a evokuje v nás pocit, že se ocitáme v neony osvětlené výkladní skříni. Do scény zasahuje natažená paže jedné z dnes již klasických postavíček spojených s cartoon estetikou kocoura Toma, z legendární dvojice Tom & Jerry, a neohroženě vybírá z vystaveného zboží. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

9 | Čestmír Suška (* 1952)
Ježovka

pálená hlína, 2002, nesign., 19 × 45 × 21 cm, 2/5

Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví Čestmír Suška je jedinečnou osobností současné české umělecké scény. Jeho charakteristický projev byl formován opakovanými pobyty v USA, díky kterým našel krásu v nedokonalosti tvarů, barev a povrchů. Tento vynikajícího sochař se zapsal do povědomí veřejnosti hlavně díky svým velkoformátovým realizacím, při nichž vdechoval nový život pokáceným stromům či starým pivním cisternám a proměňoval je tak v nádherná umělecká díla. Plastika *Ježovka* vychází z tvaru elipsy, který je pro autora prátvarem živočišného a rostlinného života. Inspirován jednoduchými mořskými organismy balancuje Suška na hranici geometrického a organického tvarosloví a vytváří tak křehkou rovnováhu reflektující jeho zájem o vztah mezi strukturou a prosto-



rem. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 10

Miroslav Polách (* 1980)**Exit**

olej na plátně, 2018, sign. na rubu, 100 × 70 cm, rám

Suverénní ukázka malířské virtuozity vynikajícího českého umělce Miroslava Polácha je divácky velmi atraktivním počinem, jenž zaujme hlavně svou detailní propracovaností za použití velmi náročné techniky klasické malby. Zobrazované situace jsou výsledkem přesných a promyšlených instalací, které autor využívá jako předlohy pro finální díla. V Poláchově tvorbě spíše drobnější plátno *Exit* je precizně budovanou iluzí reality, jež čerpá svou působnost z obsahově rafinovaného námětu s jasnou mírou nadsázky a ironie. Vážné, až existenciální téma je zde přítom velmi inteligentním způsobem zpřístupněno a podáno s určitou lehkostí. Vystaveno na Letním výtvarném salonu 2018 (Galerie KODL, Praha, 25. 6. – 30. 9. 2018). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)

Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

DOBROČINNÁ AUKCE

Pistoli do aukce věnovala společnost Česká zbrojovka Group SE. Celý výtěžek z prodeje bude věnován na dobročinné účely, Vojenskému fondu solidarity a Nadaci policistů a hasičů.



11 | Česká zbrojovka a.s. Pistole CZ 75 REPUBLIKA

Pistole CZ 75 REPUBLIKA je zcela unikátní zbraní. Limitovanou edicí jednoho sta těchto pistolí se její výrobce, Česká zbrojovka a.s., přihlásil k oslavě stého výročí založení Československé republiky.

Základ CZ 75 REPUBLIKA tvoří model ikonické a nejprodávanější československé zbraně všech dob – pistole CZ 75. Její nadčasový design a unikátní konstrukce jsou důkazem špičkového umu československých konstruktérů a přihlášení se k tradici výroby zbraní v Československé republice.

Pistole je vyrobena z uhlíkové a chrom-molybdenové oceli. Kontury rámu a závěru jsou zvýrazněny zdobnou linkou vytvořenou inkrustací 24karátového zlata. Celá zbraň je zdobena motivem lipových lístků národního stromu Československa, připomínajícího naši národní svobodu a demokracii a důležité součásti státní symboliky meziválečné republiky.

Na levé straně jsou s využitím retrofontu vyhotoveny popisy „CZ 75 REPUBLIKA“ a „PRAVDA VÍTĚZÍ“. Že je pistole vyrobena v limitované edici, je zřejmé z nápisu nad lučičkem zbraně. Pravé straně dominuje mimo ručně tepané rytiny zlatý původní prvorepublikový státní znak a soubor unikátních výrobních čísel CSR-1918 až CSR-2018. Všechny ovládací prvky jsou zlacené 24karátovým zlatem. Střenky jsou z kořene vřesovce stromovitého neboli z bri-

áru. Zajímavou kresbu hnědého dřeva zvýrazňuje povrchová úprava – politura.

Každý ze sta kusů pistole CZ 75 REPUBLIKA je uložen v originální kazetě vyrobené ze tří druhů dřev. Víko kazety zdobí plastická řezba lipové ratolesti, která obklopuje československý státní znak z období první republiky. Boky kazety jsou dýchovány tmavou ořechovou kořenicí. Lůžko pro pistoli v kazetě je z mikroplyšového tmavě červeného polstrovaní. Do víka je na ručně vyrobeném papíře zapaspartován portrét prvního československého prezidenta Tomáše Garriguea Masaryka doplněný velkým státním znakem Československé republiky. V otevřené poloze víko kazety přidržují dvě textilní trikolory v barvách státní vlajky. Každá zbraň je opatřena certifikátem pravosti.

V rámci aukce je nabízena pistole CZ 75 REPUBLIKA s označením roku 1918, tedy rokem, kdy byla založena Československá republika. Ke sběratelské hodnotě již tak ojedinělé zbraně jistě přispěje i to, že během březnové státní návštěvy daroval premiér České republiky Andrej Babiš pistoli prezidentovi Spojených států amerických Donaldu Trumpovi. Pistole CZ 75 REPUBLIKA, kterou Donald Trump dostal, má vyrytý letopočet 1946 – tedy rok jeho narození.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)



| 12

Vlastimil Beneš (1919–1981) Osamělý strom

olej na sololitu, 1969–1972, sign. PD, 14 × 18 cm, rám

Kompaktně řešená kompozice je charakteristickým reprezentantem Benešova hodnotného a sběratelsky vyhledávaného období. Lyrický obraz zachycuje malířův oblíbený a častokrát variovaný námět holého stromu osaměle stojícího uprostřed širých polí, jehož koruna se mocně vypíná k nebi i sklání k zemi. Dílo zanechává velice působivý dojem především z důvodu mistrovského zachycení příznačné poetiky, která dokládá autorovu mimořádnou citlivost. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

13 | Karel Holan (1893–1953) Pout'

olej na plátně, 1927, sign. PD, 81 × 100 cm, rám

Kvalitní, nezvykle optimisticky laděná scéna je skvělou ukázkou civilistní polohy Karla Holana. Již těsně po dokončení studia na Akademii výtvarných umění obrátil malíř svou pozornost k městské tematice. Nejprve to bylo prostředí periferie a poutí, u nichž dokázal lépe než kdo jiný vystihnout jejich slavnostně lidovou atmosféru. Postupně se zásadním objektem jeho zájmu stala Praha a pohledy na její čtvrti, uličky i celková panoramata. V obraze *Pout'* malíř zachycuje noblesní bělost dřevěných atrakcí, sladce cukrovou krásu kolotoče a výjimečnou náladu této scény mistrně dovádí do krajnosti také světlým koloritem prašné země i oblak. Dílo pochází z majetku významného fotografa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V obrazech poutí dokázal přirozeně vyjádřit příjemnou náladu lidové zábavy, projevoval v nich smysl pro vyjádření pohybu i pro harmonii barev a tvarů. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



| 14

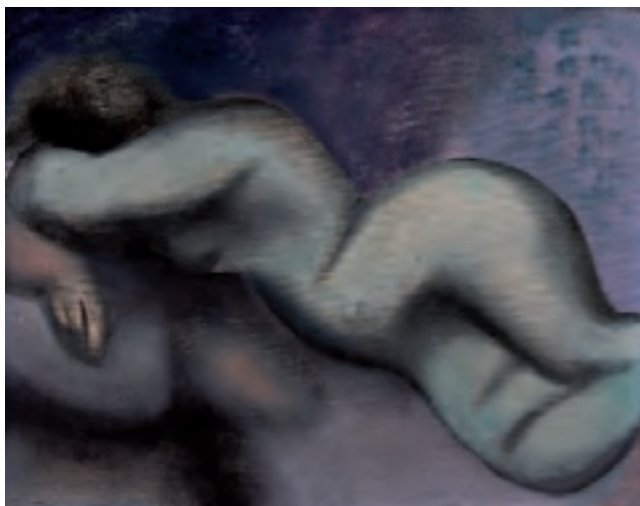
Jan Kotík (1916–2002) V interiéru

tempera na papíře, 1947, sign. PN, 35 × 48 cm, rám, zaskl.

Křehká a prosvětlená momentka z interiérového prostředí je skvělou ukázkou Kotíkova výtvarného jazyka, spojujícího od konce 40. let postkubistické stylizace reality a náznaky abstraktních tendencí. Civilistní poetika Skupiny 42, jejímž byl členem, nasměrovala jeho pohled k opuštěným zákoutím městských periferií a od nich ho pak posunula k výjevům a situacím z běžného života. Ženská postava na obraze, naznačená v obrysech a několika jednoduchých barevných tazích štětcem, je zachycena uprostřed chůze přes pokoj. Zanechává za sebou hru běžových a růžových odstínů místnosti. Kotík experimentuje s možnostmi užití a účinku jemně volených barev a nenásilně vykouzluje něžnou atmosféru celé scény. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)

Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč



15 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Smyslná

olej na plátně, 1933, sign. na rubu, 41 × 51 cm, rám

Ve své barevnosti i tvarové modelaci hluboký ženský akt je vynikající ukázkou Bauchova poetického způsobu malby. Křehkou povahu absolventa obou pražských výtvarných škol zformovalo

utrpení a zbytečnost krveprolití první světové války. Povahově měl na něj velký vliv Rudolf Kremlička, se kterým ho od poloviny 20. let pojilo úzké přátelství. Kremličkův malířský jazyk se odrazil i v některých okamžicích Bauchovy tvorby. Ten však postupně došel k hledání lyrického obrazu reality, a po roce 1930 se jeho malba začala měnit v jakousi výtvarnou báseň, tiché verše, které štětce skládá na plátno. V obraze *Smyslná* nám autor dává nahlédnout do svého citlivého nitra. Vědomě se vyrovnává s odkazem nedávno zemřelého Kremličky a jeho plasticitou, zároveň se však dopracovává k stále narůstajícímu purismu a výrazové čistotě vlastního výtvarného jazyka. Nafialovělé pastelové pozadí, pro Baucha v té době typické, odhaluje jako ustupující mlha ve vší křehkosti oblé tvary nahého těla. Smyslně stínuje perletově bledý tělesný objem, jeho plné křivky, ženské a ladné. Modelka snad plaše, snad trpně skrývá svůj obličej za paže, jako kdyby spala. Dílo bylo reprodukováno v monografii autora (R. Michalová / P. Kováč: Jan Bauch, obr. 28, str. 105). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Nositelem jeho výtvarného názoru se stal výraz, jehož stavivem je barva. Necháává zaznít svůj smyslný vztah ke skutečnosti i jemný cit pro její přepodstatnění v snovou představu, zahalenou do závoje delikátní poetické barevnosti. [...] Malířský rukopis je klidný, doslova puristicky úsporný. [...]“).

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

16 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Slovanský ostrov na podzim

olej na plátně, kolem roku 1950, sign. PD,
65 × 81 cm, rám

Expresivní, výborně zkomponovaná momentka v duchu dobového senzuačního realismu je výborným reprezentantem autorova období plného tvůrčího nasazení. Beneš se tentokrát obrací k motivu, který mu byl jedním z nejbližších, a v nezaměnitelném rukopise vycházejícím z moderních proudů a směrů, v plném pochopení malířského odkazu velikánů Antonína Slavíčka a Jindřicha Pruchy, ztvárňuje pražský Slovanský ostrov s jeho dominantou palácem Žofín. Výsledkem této syntézy je plenérově citěný obraz, namalovaný se zvláštním citem pro ztvárnění prostoru i živé zachycení přírody a architektury v jejím neopakovatelném půvabu. V osobité práci, akcentující malířovu vytríbenou schopnost vyjádřit zamýšlenou světelnost i atmosféru hlavního města v její barevné i tvarové celistvosti, se projevuje především Benešův mimořádný talent, který oslovuje diváky i v dnešní době. Práce byla reprodukována v časopise Výtvarná práce, pravděpodobně v roce 1977, o čemž svědčí štítek na zadní straně obrazu.

Hodnotu plátna dokládá skutečnost, že pochází z autorovy pozůstalosti a bude uvedeno v soupise díla



připraveném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



17 | **Emil Filla (1882–1953)**
Z Českého středohoří

barevné tuše na papíře, 1951, sign. PD, 18 × 85 cm, rám, pasparta, zaskl.

Oblíbený autorův motiv v charakteristické malířské technice a provedení z jeho severočeského, respektive peruckého období. Cyklus krajin vytvořených tuší nebo akvarelem vesměs úzkého šířkového formátu, které Filla vytvořil po druhé světové válce, dosud čeká v dosavadním umělcově vývoji na své plné zhodnocení, avšak prokazatelně ho prezentuje jako malíře mimořádných kvalit i v jeho vyzrálém tvůrčím období. Je zřejmé, že stejně jako fotograf Josef Sudek byl i Filla místní přírodou velmi přitahován. Archaická krajina pravěkého bezčasu, vyhaslých sopek a čedičových varhan ho naprosto fascinovala. Technika barevné tuše mu umožnila dostatečně autonomní výtvarné propracování a často jsou jeho výjevy

promalované až k lávové černi, takže celé panorama působí jako po sopečném výbuchu, což umocňuje i absence lidské přítomnosti. Svým formátem i celkovým laděním mají tyto panoramatické kompozice blíže ke starým mistrům, například Claudu Lorrainovi či van Goyenovi, než k dílu modernistického umělce, i tak diváka zaujmou svojí nespornou originalitou a jednoduchostí. Práce bude zařazena v chystaném soupisu díla, který připravoval prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 170 000 – 200 000 Kč

18 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Úkryt

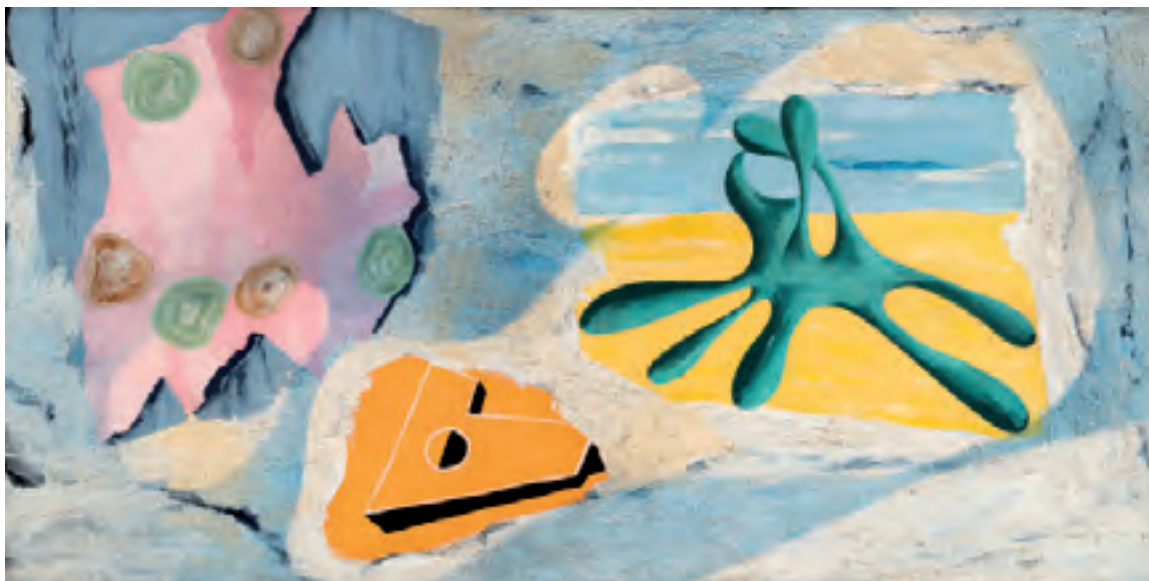
olej na plátně, 1978, sign. LD, 80 × 65 cm, rám

Skvělá ukázka, která v sobě spojuje hned několik poloh tvorby Oty Janečka, pochází z vyzrálého období autorovy malířské kariéry. Křehkost a sametovost malířského rukopisu byla pro Janečka signifikantní téměř po celý život, od předválečného ovlivnění Amadeem Modiglianem, následně kubismem a západním uměním, postupně pak dospěl k osobitému ztvárnění přírodních motivů. Od 60. let se u něj začaly projevovat sklony k abstraktnějším formám, i když se nikdy nevzdal konkrétnosti v obraze, a objevily se i vlivy surrealismu. Obraz *Úkryt* je brilantní ukázkou spojením Janečkova poetického zachycení reálného prostředí s krajinou a měsícem, a zároveň mystického tvaru jako symbolu surrealistické imaginace. Ten před námi vyvstává uprostřed obrazu, aby ve svých útrobách ukrýl před zimou malého ptáčka. Janečkův vypjatý sensualismus se tak v tomto abstraktním tvaru zhmotňuje do rozměrů jakési vesmírné černé díry, která poskytuje uprostřed zasněženého kraje únik a ochranu. Sametovost malby i jemná plasticita dokazuje nesmírný Janečkův talent a schopnost nanášet barvu na plátno tak, že nejsou zřetelné jednotlivé tahy štětcem. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 8397. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Úkryt* má typické znaky Janečkovy vyzrálé tvorby, do níž se promítá jeho veškerá dosavadní zkušenost. Spojuje se v něm klasická, technicky dokonalá malba s bohatou představivostí i citem pro vyváženou skladbu. [...]“).



Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



19 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Hold Picassovi

komb. tech. (olej, písky) na plátně, 1931, sign. PD,
54 × 110 cm, rám

Zcela mimořádná galerijní ukáзка Štyrského osobité a sofistikované malby, která svojí kvalitou bezesporu náleží k autorovým vrcholným dílům. Unikátní plátno je esencí toho nejlepšího, s čím se Štyrský v té době setkal, a pochází z nejkritičtějšího roku, kdy se malíř rozešel s celou generací Devětsílu a začal vydávat kulturní leták Rok, jenž kritizoval moderní umění jako takové. Štyrský se snažil uchovat pro sebe a Toyen nezávislost na ostatních dobových směrech a opětovně se distancoval jak od abstrakce, tak od surrealistu. Zkoušel zvolit třetí cestu, a to vlastní směr, artificialismus, který plně odpovídal jeho potřebám a který je dodnes považován za největší vklad českých autorů do světového vývoje umění. Ačkoliv Štyrský nazval obraz *Hold Picassovi*, z ohlasů díla Pabla Picassa v něm nenalezneme mnoho, ba skoro vůbec nic. Malíř od počátku vzniku artificialismu Picassa silně kritizoval, a přestože jeho raná tvorba z kubismu vycházela, svým pozdějším přístupem se snažil od tohoto proudu co nejvíce vzdálit. Dílo je tak autentickou výpovědí jeho změněného životního pocitu.

Artificialismus umožnil Štyrskému rozvinout jedinečnou představitost, jež přecházela mezi organickým a geometrickým tvaroslovím a otevírala nejrůznější výrazové možnosti. Uplatňoval neobyčejně široký rejstřík novotvarů a začal se rovněž zajímat o samostatné fragmenty, které zcela ztratily souvislost s původním celkem, z nichž mohl naprosto volně sestavovat nové kompozice. V panoramatickém obraze, jehož pozadí je tvořeno z modré a bílé barvy, proniká množství amébovitych a oválných tvarů, vytvářejících jakési pomyslné trhliny do jiného světa. V popředí se pak odehrávají tři samostatné a trochu tajuplné „děje“, jimiž umělec uvádí do obrazu růžovou, posetou útvary připomínajícími polodrahokamy, oranžovou, obsahující jakýsi geometrický ornament vyjádřený bílým obrysem a černým

stínováním, a žlutou, která vytváří do nekonečna ubíhající prostředí, na němž se roztahuje zelený organický živočich. Velkoformátové dílo tak svým obsahem působí ještě intenzivněji a sugestivněji a nutí diváka položit si otázky, na něž nemusí dostat vždy jednoznačnou odpověď.

Původ z doposud utajené pražské kolekce činí z tohoto precizního plátna skutečný sběratelský skvost. Obraz byl poprvé vystaven na výstavě obrazů Štyrského a Toyen v Alšově síni Umělecké besedy v Praze (18. 11. – 4. 12. 1931, kat. č. 2), kde již byl v majetku JUDr. J. Mertla. Podruhé byla možnost spatřit ho na posmrtné výstavě Jindřicha Štyrského v pražském Mánesu (364. Výstava SVU Mánes, 4. 4. – 25. 4. 1946, kat. č. 133) a potřetí na Štyrského retrospektivě v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 30. 5. – 9. 9. 2007, kat. č. 119). Reprodukovaný je v knize Vítězslava Nezvala a Karla Teiga Jindřich Štyrský a Toyen (Fr. Borový, 1938, obr. 35) a rovněž v autorově nejrozsáhlejší monografii (L. Bydžovská / K. Srp, Jindřich Štyrský, Argo 2007, obr. 231, str. 188).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jde o výjimečné dílo, které zřetelně poukazuje na autorovu originalitu, jež by mohlo být součástí jakékoli sbírky evropského umění. Štyrský v něm rozvinul svoji bohatou představitost, nacházející se již na prahu surrealismu, svůj zájem o obraz v obraze, zde o motiv v motivu, a o zlomek, který se objevil v jeho snových záznamech. Současně ukazuje, že Štyrský dlouhodobě rozvíjel mnohohledovost, která mu umožnila vzdálit se od popisu reality a rozvinout vnitřní imaginace. [...]“).

Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč (€ 307 692)
Odhadní cena: 12 000 000 – 18 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.16, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 12 katalogu.





20 | Zdeněk Sklenář (1910–1986) Tanečnice

olej na plátně, 1943, sign. PD, 47 × 34 cm, rám

Pozoruhodný lyrický obraz je mimořádně vzácnou ukázkou nepřilíší početného autorova díla, pocházející z velice kvalitního období a předznamenávající mistrův tvůrčí vrchol. Jedná se o práci, jež je zajímavá hned v několika směrech, zejména díky nevyčerpatelné představivosti a vyhraněnosti, s jakou tento solitér k umění přistupoval. Stejně jako pro Františka Tichého, Františka Muziku nebo Františka Jiroudka mělo i pro Zdeňka Sklenáře během druhé světové války velkou přitažlivost divadelní prostředí, které mu poskytovalo symbolický obraz světa a osudových dramát probíhajících na jevišti. Malíř byl pravidelným návštěvníkem Osvobozeného divadla a později Burianova Děčka, do nichž často chodil i při zkouškách kreslit, a specifickou polohou využití jeho výtvarného talentu se stalo zpracování hlavně baletek. Fascinovala ho nejen stylizovaná a dokonale rytmizovaná forma pohybu, ale i motiv ženy jako nedostupného provokativního objektu, předmět obdivu i touhy.

Nejstarší tanečnice pocházejí z roku 1935. Dívky jsou viděny degasovsky nelichotivým zrakem zvýrazňujícím

některé anatomické zvláštnosti až k hranici ošklivosti. Kompozice je držena v jednom základním tlumeném tónu, oživena pouze několika kontrastními akcenty. Co však tato postava ztratila na půvabu baletky, nabyla na výrazové síle. Plně zde vykryštoval typ ženské krásy, který je opakem klasicistní idealizace nebo módní elegance, avšak pro Sklenáře je dokladem jeho poetistického vidění světa, v němž jsou pravidla čistého rozumu nahrazena zákony básnického vidění a výtvarné skladby.

Hodnotu zvyšuje přípis na zadní straně, který dokládá, že prvním majitelem obrazu byl básník Konstantin Biebel. Poté bylo v majetku významného lounského sběratele MUDr. Jandy a následně ve sbírce významného fotografa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Malířsky vysoce kultivovaně provedený obraz přesně dokresluje atmosféru 40. let, nacházející se na hraně existenciální výpovědi. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



| 21

Jiří Trnka (1912–1969) Podobizna mladého muže

pastel na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD,
30 × 21 cm, rám, zaskl.

Sběratelsky vzácná ukázka rané tvorby mladičkého Jiřího Trnky ve velice osobitém výtvarném přednesu, který byl pro tohoto všestranného umělce zcela esenciální. Nezpochybnitelný Trnkův talent reprezentuje i tato podobizna, jež bezprostředně souvisí s autorovými figurálními a portrétními zájmy. Je příznačné, s jakou bravurní lehkostí a úspornými prostředky dokázal výtvarník vyjádřit charakter tváře mladého muže, která zřejmě bude Trnkovým autoportrétem a která inspiračně zachází k Zrzavého magickým ilustracím Máchova Máje. Tlumenou barevnost a velice sugestivní atmosféru umocňuje mladíkův sebevědomý pohled upřený na diváka, v němž se naprosto přesně zrcadlí lyrická duše portrétovaného.

Hodnotu práce zvyšuje fakt, že se jedná o dílo, které bylo autorem darováno jeho blízké přítelkyni. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autorova syna (cit.: „[...] Tvář na obraze se značně liší od obecně známé Trnkovy podoby rozložitého muže bohatýrského vzhledu s jizvou na tváři a mohutným knírem, jak je znám ze svých pozdějších portrétů a fotografií. Ovšem pouze zdánlivě. Ve 30. letech, v době vzniku této kresby, byl Trnka mimořádně štíhlý, až hubený jinoch s hladkou tváří, hlubokými melancholickými očima a bohémsky splývající kšticí. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

22 | Norbert Grund (1717–1767) Útěk do Egypta

olej na dřevě, kolem roku 1760, nesign., 19 × 15 cm, rám

Půvabná kabinetní malba vyznačující se dokonalou řemeslnou technikou a rafinovanou barevností operující s kontrastem neutrálního pozadí se zářivými barvami ve středu kompozice představuje po výtvarné stránce charakteristické dílo českého rokokového tvůrce žánrů Norberta Grunda, jež je ovšem výjimečné svým novozákonním tématem. Biblické výjevy se totiž v autorově tvorbě objevují jen vzácně.

Grund zde příznačným zdrobnělým rukopisem zpodobnil v harmonickém pyramidálním uspořádání Svatou rodinu, tedy sv. Josefa, Pannu Marii a malého Ježíška, na oslíku utíkající před Herodovým vražděním novorozenců do Egypta (Mt 2, 13–23). Působivým dynamickým momentem je vznášející se anděl osvětlující scénu ohňostrojem barev z plápolající louče. Zásadní je také návaznost na slavnou italskou tradici barokní chiaroscurové malby, jež nechává vyniknout důležitým detailům prostřednictvím prudkého lokálního nasvícení. Detaily vegetace v popředí ještě zvyšují potěšení z minuciózního provedení této práce.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč





23 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Zimní zátiší v ateliéru

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 66 × 101 cm, rám

Reprezentativní ukázka tvorby oblíbeného českého malíře Vincence Beneše svědčí o autorově senzualismu a zároveň je ztělesněním povahy veškerého jeho díla. Žák Vlaho Bukovace na pražské akademii se přes ovlivnění kubismem dopracoval až k uvolněnému rukopisu blízkému modernímu francouzskému malířství, postavenému na živém impresivním spojení světla a barvy. Motiv mísy, košíku s ovocem a malovaného džbánu na sněhobílé draperii se v jeho tvorbě 30. let objevuje v nepatrných obměnách opakovaně. Zhmotňuje v sobě kontrast zimní atmosféry, naznačené matným průhledem přes okno, a čerstvých plodů léta. Na plátně *Zimní zátiší v ateliéru* vytváří Beneš náročnou prostorovou kompozici, která mu umožnila maximálně využít svého citu pro barvu a harmonii. Své mistrovství ukazuje v malířském provedení jednotlivých předmětů, jež dokáže zachytit včetně vystižení jejich hmotového charakteru. Intimita celé

scény je umocněna jakousi blízkostí pohledu, díky které vzniká dojem, že jsou veškeré předměty na obraze, včetně draperie, pro diváka téměř na dosah.

Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové. Obraz bude uveden v monografii a soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Zimní zátiší v ateliéru* se vyznačuje svěžestí malířského projevu, smyslem pro jemné vyvážení barevných vztahů, pro obrazovou skladbu a vyjádření hloubky prostoru. Citlivé propojení interiéru s exteriérem dodává obrazu zvláštní půvab. Umělec se v tomto šťastném období vyjadřoval uvolněnými a přirozenými tahy štětce, do nichž se promítla živá energie. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč

24 | **František Kaván (1886–1941)**
Pod Prachovskými skalami

olej na lepence, 1922–1925, sign. LD, 50 × 65 cm, rám, zaskl.

Energicky pojatá a velmi pozitivně působící krajina Františka Kavána zachycuje okraj malebných pískovcových skal. Ty se nalézají v bezprostřední blízkosti obce Libuň u Jičína, jejíž okolí autora silně inspirovalo již od počátku 20. let. V osobitě uvolněném rukopise charakterizujícím jeho zralé dílo přesvědčivě zkonstruoval prostorovou kompozici a věrně zachytil obilné pole líně se vlnící v teplém letním vánku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 25

Josef Hron (1915–2006)
Zátiší s hrozný

olej na plátně, 90. léta 20. století, sign. PD, 90 × 80 cm, rám

Výrazově silná ukázka tvorby stále neprávem mírně opomíjeného, avšak velice talentovaného autora Josefa Hrona. Odvážná kompozice v autorově vlastním nezaměnitelném stylu budovaná pevně danou obrysovou linkou je divácky působivou hrou barev a tvarů ctící modernistickou tradici. Obraz je zdařilým dokladem Hronova celoživotního příklonu k abstraktnímu lyrismu a k námětům často zpracovávaným s romantickou naivitou, jež nás zavádí na hranice mezi snem a realitou, do říše neomezené fantazie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



26 | **Cyril Bouda (1901–1984)**
Benátky

olej na sololitu, 1943, sign. LD, 21 × 26 cm, rám

Komorní, citlivě zachycená veduta představuje známého českého grafika a ilustrátora Cyrila Bouda jako bravurního malíře, který v sobě během svých cestovatelských toulek nezapřel neúnavného pozorovatele a realistu s osobitým způsobem vyjadřování. Jako na pohlednici Bouda divákovi představuje dominantu italských Benátek, chrám Santa Maria della Salute, který se pro svoji majestátnost a skvostnou nádheru stal symbolem místního panoramatu. V neobyčejně jemně cizelovaném rukopise se odráží autorův hluboký obdiv ke klasickým renesančním mistrům, i ke starobylému místu, jehož kouzlo dokázalo učarovat i novodobému umělci.

V soupise Boudova malířského a grafického díla (J. Loriš, Praha 1949, str. 31) je práce uvedena pod č. 166 (Benátky, 1943, olej na umělém dřevě, 21 × 27 cm). Původní autorská, s výjevem výborně korespondující adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Boudou, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Pohled na Benátky je velmi působivý, umělci se podařilo vystihnout atmosféru slavného města s velkým citem pro hru světla a její proměny. [...]*“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)

Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



27 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší se sovou

olej na dřevě, 1922, sign. UD, 54 × 67 cm, rám,
původní parketaž

Tato mimořádně vytříbená práce ve všech ohledech reprezentuje Fillovu novou významnou periodu po bezprostředním návratu z Holandska do vlasti, prozrazující psychickou úlevu a plné zapojení mistrova nezměrného talentu. Tato zásadní etapa tvorby, ve které se Filla začal opět soustavně věnovat malbě zátiší, svědčí o velkém napětí uvnitř jeho nově vznikajícího souboru obrazů, neboť se zakládá na protnutí reálných prvků, jež nejsou příliš kubizované, a zadních, abstraktních plánů. Vzniklo tak několik naprosto výjimečných děl dokládajících malířskou nezávislost i zúročení zahraničních zkušeností, zejména pak promítnutí do obrazu vzpomínek na plátna barokních mistrů.

Co zaujme okamžitě, je kompozice zátiší umístěná uvnitř oválu. Filla tentokrát nevyužil podkladu adjustovaného do oválného rámu, nýbrž monochromně pojednal zbytek plochy šedofialovou barvou, která celé vyobrazení uzavírá. Téměř realisticky znázorněná sova na sebe poutá veškerou pozornost. Předznamenává Fillovo krátké empirické období z let 1923–1924 a zahrnuje v sobě množství symbolických odkazů i autorův setrvalý zájem o zobrazení nejrůznějších ptáků. Uprostřed zátiší se nachází kalamář postavený na knize a vpravo od něj láhev, jejíž etiketa upomíná na minerální vodu naznačující úzké vazby Emila Filly s Brnem. Fillovy obrazy z roku 1922 jsou však při-

značně ještě jedním rysem. Mnoho z nich jich je malováno na dřevěném podkladu a tento prvek malíř zopakoval i v naturalistické imitaci materiálu v levém plánu. Jedná se o práci, na jejíž znovuoživení se velmi dlouho čekalo a která v sobě nese jedinečné spojení intelektuální logiky a tvůrčí intuice, jež byla Fillovi vlastní.

Obraz byl poprvé vystaven na LXIII. členské výstavě SVU Mánes, konané v Obecním domě, jako *Zátiší se sovou* (leden–únor 1923, kat. č. 20) a je mimořádně cenným nejen pro své naprosto přesvědčivé výtvarné hodnoty, ale i proveniencí z významné intelektuální sbírky. Vkusná adjustace. Práce bude zařazena v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Na zátiší se tak protínají dva pohledy, dvě pomyslné roviny: empirická a kubizovaná, které vytvářejí jeho nosné napětí. Mnoho zátiší Filly z roku 1922 je známých, avšak u tohoto lze mluvit o objevu, který podstatně ozřejmuje šíři jeho tehdejšího uměleckého přístupu ke kubismu. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.22, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 18 katalogu.



SARATIC

1925



28 | **Ondřej Basjuk (* 1983)**
Ruins of Liliputa

akryl na plátně, 2019, sign. na rubu, 100 × 150 cm, rám

Velmi působivé velkoformátové plátno představuje aktuální tvorbu výrazného protagonisty mladší umělecké generace Ondřeje Basjuka. Jedinečnost jeho prací pramení z dokonalého prolnutí monochromní palety a zcela suverénního kresebného přednesu se silným společensko-kritickým obsahem přesahujícím umělecký rámec, který ovšem autor nechává záměrně nevyčten. Tím dosahuje věrohodného obrazu prosyceného harmonickým balancováním mezi spirituálním a vnímatelným světem. Na první pohled zne-

klidňující motiv nás zavádí do legendárního Liliputu, země malého národa trpaslíků, jejichž domov je na obraze zachycen zcela zničený. V opuštěných troskách zbylo jen tlící tělo samotného Gullivera, které jako by bylo posledním momentem blíže nespecifikované katastrofy, jež měla za následek pád Liliputu. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru a bylo vytvořeno speciálně pro naši aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 29

Josef Ullmann (1870–1922)
Cesta ke statku

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD, 50 × 65 cm, rám

V nezaměnitelném rukopisném pojetí podaná a takřka monochromně namalovaná zimní scéna Josefa Ullmanna, jednoho z nejznámějších žáků tzv. Mařákovy školy, zachycuje prostý, leč dramaticky působící výjev s povozem a polní cestou na okraji vesnice. V radikální zkratce řešená kompozice dokazuje autorovu schopnost recipovat i ve zralém věku vývoj soudobého umění, především pak jeho expresivní složky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

30 | **Jan Pištěk (* 1961)**
T-MAX 3

komb. tech. (akryl, digitální airbrush) na plátně,
2018, sign. na rubu, 105 × 75 cm, rám

Sběratelsky vzácné, technicky a vizuálně velmi atraktivní plátno známého umělce Jana Pištěka je důkazem autorovy nevyčerpatelné fantazie při přehodnocování klasických malířských postupů, prostřednictvím kterého dospívá k originalitě vlastního výrazového repertoáru. Popisovaný obraz měl být součástí původně připravovaného cyklu portrétů autorových blízkých přátel z prostředí filmu a divadla. V případě výjimečné osobnosti světového modelingu Terezy Maxové však došlo postupem času k neplánované změně. Díky exkluzivní možnosti nahlédnout do jejího osobního archivu a svolení použít vybrané snímky unikátních aktů jako předlohu k obrazu se zrodil nápad vytvořit samostatnou minisérii s postavou slavné modelky. Pomocí digitální airbrushové malby byla na plátno přenesena vybraná předloha, která se stala Pištěkovi podkladem pro vlastní dílo. Technikou kombinující vrstevnatou abstraktní malbu, principy vycházejícími z drip paintingu a moderní technologie se umělci podařilo propojit realistickou podobu lidského těla, reprezentující v tomto případě konkrétní svět, s tím abstraktním, existujícím v našich myslích, nechávajícím prostor pouze naší fantazii. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje fakt, že původní snímky nafotil světově proslulý fotograf a hudebník Bryan Adams. Obraz do aukce byl získán přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 31

Karel Vaca (1919–1989)
Divertimento II

olej na překližce, 1980, sign. UD, 36 × 45 cm, rám

Osobitá abstrahující kompozice bravurního Fillova žáka vynikajícím způsobem rozvíjející závěry skupiny Trasa 54 zaujme zejména složitou technikou uplatňující kombinaci podkladu a odvážného koloritu s velkým důrazem na koncepčnost, detail a hmotu. Dílo v původním stavu a adjustaci bylo získáno přímo v autorově ateliéru a rovněž figurovalo na Vacově výstavě v Galerii Fronta v roce 1985 v Praze, v jejímž katalogu je obraz reprodukován. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

32 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Krajina s nožkou

tuš na pauzovacím papíře, 1933, sign. PD,
28 × 20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Suverénní, velice působivá kresba pochází ze zlomového roku 1933, ve kterém Jindřich Štyrský zhodnotil svůj dosavadní artificialistický přístup a jenž byl posledním, ve kterém se malíř tímto jedinečným stylem zabýval. Svým věcným provedením již kresba odkazuje k surrealismu, a je tudíž mimořádně bohatá na nejrůznější motivy. Zvolená technika navíc Štyrskému více než olejomalba umožnila bezprostřední vyjádření jeho nejnítěrnějších myšlenek, životních zkušeností a zážitků.

Autor celý výjev situuje do volného asociativního prostoru, který rozděluje na popředí a pozadí volně visící drapérie, jež však nic nezakrývá. Před ní je úlomek kamene, do něž nakreslil spodní část lidské nohy, jejímž zobrazením se mnohokrát zabýval. Nad drapérií je umístěno několik motivů procházejících malířovou tvorbou, je to například krajina vkreslená na strany kvádrů či amébovitá ruka, volně se vznášející ve vzduchu a držící drapérii jako divadelní oponu. Hodnotu díla rovněž zvyšuje, že Štyrský práci zařadil jako jednu z doprovodných ilustrací k Druhému snu o Emilii z 2. 10. 1926 (Jindřich Štyrský, Sny, Praha 1970, obr. 23, str. 30). *Krajina s nožkou* byla reprodukována v monografii Jindřicha Štyrského od L. Bydžovské a K. Srpa (Argo, 2007, obr. 269, str. 210). S velkou pravděpodobností nebyla nikdy vystavena, neboť byla uložena v nedostupné soukromé sbírce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba patří k důležitým, významově bohatým a výtvarně důrazně cítěným dílům Jindřicha Štyrského. [...]").

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč



| 33 Nikolaj Bakulin (1896–1962) Před honem

olej na plátně, 1942, sign. PD, 70 × 100 cm, rám

Reprezentativní a velmi kvalitní práce ruského rodáka, jenž kromě moskevské akademie navštěvoval i pražský ateliér Jakuba Obrovského, je ukázkou kvalitního realistického proudu ruské malby, který se s určitými specifickými obměnami vynořoval opakovaně od poloviny 19. po polovinu 20. století. Na rozmezí momentky a žánrové scény se zde autorovi podařilo věrně zachytit vzrušující okamžik předcházející honu, kdy už je vše připraveno, koně nervózně podupávají a psí smečka s radostným očekáváním vrtí ocasy. Bakulin zde nezapře bytostného portrétistu, jehož modelem v tomto případě nebyl jednotlivec, ale konkrétní společenská událost a její charakteristické rysy. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



| 34

Jan Zachariáš Quast (1814–1891) Sedící dáma

olej na porcelánu, 1850, sign. PD, 22 × 20 cm, rám

Představovaná práce Jana Zachariáše Quasta, českého malíře a ilustrátora vědeckých publikací, jenž namísto plátna často využíval netradičních podkladů, skla či právě porcelánu, jehož nespornou výhodou je trvalá zářivost barev a celková svěžest malby, výborně reprezentuje autorův typický výtvarný přednes. Ve svém vrcholném období, do něž spadá i tato kompozice, navázal Quast na miniaturu klasicismu a biedermeieru, charakteristickou precizně provedeným obličejem s volněji pojednaným okolím. Zřetelná je zde i snaha o vyrovnání se s mimetickou dokonalostí dobově se rozmáhajícího fotografického média. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



35 | Alois Kalvoda (1875–1934) Pařížský park

olej na plátně fixovaném na lepence, 1900, sign. PD, 32 × 52 cm, rám

Velice svižná imprese Aloise Kalvody, malíře, scénografa a spisovatele, přináší v dobově oblíbeném námětu cenný příklad jeho rané tvorby. Představovaný výjev pochází z jeho cesty do Paříže, kam vyrazil roku 1900 společně s Josefem Mařatkou na základě Hlávkova stipendia, aby se zde po vzoru Clauda Moneta a dalších impresionistů pustil do studia tamních bulvárů, parků a jejich pulzujícího života. V celkovém podání projevuje značnou osobitost, když se zřetelně odklonil od náladové malby svých spolužáků k dekorativnějšímu podání s důrazem na svěžetí a veselou barevnou paletu. Kalvodův výtvarný projev zde také prozrazuje přátelství a vzájemné ovlivnění s přední-

mi českými impresionisty této doby, Antonínem Hudečkem a Antonínem Slavíčkem. Obraz je malován děleným rukopisem s chutí a radostí, se kterou mladý umělec takřka překotně vstřebával atmosféru svěžího francouzského rána. Mondénní garderoby žen či výleповá plocha posetá pestrobarevnou mozaikou plakátů navíc propůjčují výjevu charakter neopakovatelné momentky. Dílo pochází z významné středočeské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 6 154)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



36 | **Jiří (Georges) Kars (1880–1945)**
Zátiší s anansem

olej na dřevě, 30. léta 20. století, sign. LD, 41 × 32 cm, rám

Půvabné zátiší je vynikající ukázkou Karsova dynamického rukopisu. Kars pocházel z německo-židovské rodiny z Kralup nad Vltavou, umělecké školení však absolvoval na mnichovské akademii u Franze von Stucka, kde se sblížil například s Paulem Klee a rychle se etabloval na evropské umělecké scéně. Po studiích se usadil v Paříži a jeho tvorba zahrnovala krajinomalbu, zátiší, figurální scény z městských parků, portréty, a zejména ženské akty. Rodinný majetek poskytl umělci dobré zázemí a jeho existenční jistota mu umožňovala pravidelné cesty nejen po Francii a do Prahy, ale také do Španělska a Portugalska. Zejména španělská městečka a jejich atmosféru si velice oblíbil a pravidelně se do nich vracel. *Zátiší s anansem* ze 30. let vzniklo pravděpodobně právě při jednom z těchto pobytů. Nasvědčuje tomu baňatá váza, jež je na obraze zachycena, stejně jako exotické ovoce a teplá světelnost celého výjevu. Karsova tvorba je prodchnuta vnitřní jistotou a jakousi

vroucností, a to nejen díky volbě barev. Taková srdečná harmonie je citelná i z tohoto výjevu, který skvěle ukazuje osobitost Karsova malířského rukopisu.

Dílo bylo vystaveno na výstavě Skupiny výtvarných umělců v Brně v roce 1936. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obraz v sobě přesně odráží charakter jeho tvůrčího vidění, citovost a smyslovost, s níž vnímal svět kolem sebe. Jde o dílo bravurní syntézy vyzrálého umělce. Velkorysý malířský rukopis se tu snoubí s koloristickým mistrovstvím teple laděných, jako by španělským jižním sluncem prozářených tónů a zjednodušenou výtvarnou formou, nechávající zaznít jeho příslušné monumentální cítění tvarů. [...]*“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)
 Odhadní cena: 350 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



37 | Václav Špála (1885–1946) Kytice

olej na plátně, 1925, sign. LN, 81 × 65 cm, rám

Mimořádná, s chutí promalovaná, sugestivní práce patří k výrazným reprezentantům Špálovy tvorby z poloviny 20. let. Mistrův nesporný talent dokládá nejen bohatý výrazový rejstřík, ale i fakt, že přestože kytice hrají ve Špálově tvorbě jednu z nejdominantnějších tematických rolí, autor si vždy dokázal uchovat vztah k tradičním malířským přístupům, a zároveň svá díla originálně transformoval do nevšedních kompozic s jasnou a moderní formou.

Na uvolněné a velice živé malbě je patrné, že se jednalo o přelomová léta, ve kterých se zásadním způsobem jeho do té doby kubistická tvorba měnila v nové tvarosloví, vrcholící v roce 1926 zeleným a následně modrým obdobím. Tuto plnou, energií sršící kytici zasadil výtvarník do něžně malovaného lidového džbánku umístěného na vyšívané dešce. Diváka upoutá nejen popředí plné karmínově rudých a sněhově bílých pivonek, ale i rafinovaný kontrast s avantgardně cítěným a suverénně uchopeným pozadím, stylizovaným do velkých blankytně modrých fasetovaných ploch.

Svižně nahozená olejomalba skvěle podtrhuje jemnou křehkost velice sensitivně namalovaných květů, o nichž lze bezesporu říci, že patřily k autorovým nejoblíbenějším.

To, že jde o výjimečně zdařilou práci, dokládá i celostranné reprodukování ve Špálově monografii (H. Musilová [ed.]: Václav Špála. Mezi avantgardou a živobytím, Národní galerie v Praze, Praha 2005, str. 48) a také fakt, že se jedná o jeden z prvních momentů, po formální a obsahové stránce, které se staly typickými pro Špálova pozdější období. Obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Co je zřejmé, že Špála rozvinul na obraze několik druhů rukopisů, pro pohled z blízka, pro pohled z dálky, jejichž volbu určovala bohatost malířského provedení pivonek. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 65 385)

Odhadní cena: 1 900 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 25 katalogu.



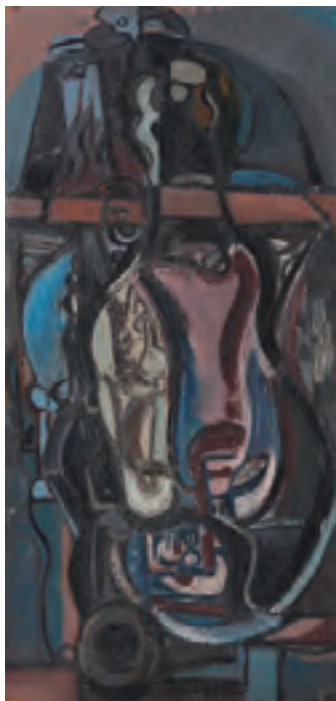
38 | **Jan Knap (* 1949)**
Bez názvu

olej na plátně, 2018, sign. PD, 85 × 120 cm, rám

Divácky velice přitažlivá malba reprezentuje jedinečnou tvorbu významného českého sakrálního malíře, žáka Gerharda Richtera a zakládajícího člena skupiny Normal, Jana Knapa. Malíř prožil většinu svého života v zahraničí, kde se stal sběratelsky vyhledávaným a ceněným umělcem. Jeho malebné výjevy naivních dětských radovánek nás přenášejí do krásné všednodennosti Kristova dětství. Jemným rukopisem a paletou proscenou výraznými tóny

propůjčuje Knap svým výjevům nezaměnitelnou milost, která se jako magická aura prolíná celou jeho tvorbou. Atraktivitu díla zvyšuje původní adjustace. Dílo pochází z autorova ateliéru a bylo vytvořeno speciálně pro naši aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 39
Dalibor Matouš (1925–1992)
Kompozice

olej na sololitu, 50. léta 20. století, sign. UD,
45 × 22 cm, rám

Suverénní, fillovisky cítěná kubizující kompozice od významného člena skupiny Trasa 54, která předjímá zahraniční abstrahující tendence. Malířsky velice zdařile provedené dílo zaujme autorovým osobitým, až spontánním přednesem, velice sofistikovaným tlumeným koloritem a rafinovaným použitím kontury, která malbě dodává punc promyšlenosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

40 | Vlaho Bukovac (1855–1922) Portrét dámy

olej na plátně, 1920, sign. PD,
49 × 42 cm, rám

Předkládaný *Portrét dámy* od Vlahy Bukovace představuje vyzrálé dílo umělce, který se i na samém sklonku své životní i umělecké dráhy rozvíjel a předkládal překvapivá výtvarná řešení. Tento vynikající, původem italsko-chorvatský umělec, byl roku 1903 přizván svým dobrým přítelem Vojtěchem Hynaisem ke spolupráci na pražské akademii. Bukovac se zde rychle etabloval, strávil v Praze velkou část zbývajících života a stal se učitelem řady významných českých malířů. Malba samotná nese veškeré znaky autorovy zralé tvorby typické svou impresivností, měkkou zastřenou modelací a děleným rukopisem složeným z bezpočtu jednotlivých systematicky kladených tahů. Česká výtvarná kritika, především kvůli barevnosti jeho obrazů, charakterizovala Bukovace kolem roku 1920 jako malíře z jiného světa nesoucího ve svém výtvarném projevu jižanské prvky. *Portrét dámy* v bílém kožichu s kontrastně zelenou pokrývkou hlavy v sobě nese také prvky vymykající se české portrétní tradici a svůj zdroj čerpá nejspíše ze symbolismu, kvalitní tradice akademické malby a lehkosti francouzského impresionismu. Obraz se svým námětem ženy v zasněžené krajině zároveň přimyká k secesně-symbolistní tematice ročních období, jíž se Bukovac taktéž aktivně zabýval. Vrcholem této tematiky v českém kontextu až symptomaticky nebylo nic jiného než Hynaisova *Zima* pro Národní divadlo z počátku století. *Portrét dámy* tak prokazuje, jak hluboké bylo autorovo splynutí s českou výtvarnou scénou. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 41

František Drtikol (1883–1961) Bez názvu (Portrét tanečnice)

bromostříbrná fotografie, první polovina 20. let 20. století, sign. autorským razítkem PD, 29 × 23 cm, pasparta

Původní fotografie je dílem jednoho z našich nejvýraznějších fotografů 20. století. Po válce se Drtikolův styl rychle proměnil, a to hned v několika bodech. Póza se stala dynamickou, gesta tanečními, začal využívat historické kostýmy. Modelem mu v té době často stála jeho žena Ervina Kupferová, se kterou se oženil v roce 1920 a jejímž povoláním byl právě tanec. Právě tu vidíme na bromostříbrné fotografii v kostýmu, jenž balancuje mezi postavou Kleopatry a Salome, mezi žánrovou fotografií a portrétem. Stává se tak vynikající ukázkou produkce Drtikolova ateliéru v první polovině 20. let. Fotografie je signována autorským slepotiskovým razítkem a je u levého horního okraje natržená. Dílo pochází ze soukromé sbírky z pozůstalosti umělce. Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 70 000 – 120 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



42 | Josef Čapek (1887–1945) Žena s košem

olej na plátně, 1930, sign. PD, 61 × 40 cm, rám

Znovuobjevená malba v nezaměnitelném rukopise a osobité estetice plně vystihuje autorovu výtvarnou i myšlenkovou zralost a spadá do jeho vynikajícího období na počátku 30. let. Tuto harmonickou periodu můžeme u Čapka datovat do počátku jeho letních pobytů na slovenské Oravě, kdy do jeho tvorby začaly pronikat motivy z přírody, chvílky strávené s rodinou a dětmi i existenciální reflexe. Na nich se pak mohla naplno projevit expresivní část výtvarnickovy malby, která v jeho díle měla trvalou kontinuitu od počátku vzniku cyklu Chlapů. Významová rovina těchto prací se ovšem zřetelně posunula od ostré sociální kritiky směrem k individuálnějšímu, zklidnělému pohledu na lidskou bytost v její všední důstojnosti. Inspirován munchovskou atmosférou a linií rané tvorby Vincenta van Gogha proklamuje Čapek krásu každodennosti, v níž hlavní roli hrají ženské hrdinky zahloubané do běžných prací, jak ostatně dokládá i tato malba.

Výsoce sugestivního výrazu malíř docílil relativně úzkým sjednocujícím koloristickým spektrem, zjednodušenými tělesnými tvary a měkkým splyvavým rukopisem, který

svědčí o jeho mimořádné schopnosti vystihnout typ moderního figurálního žánru tíhnoucího k velkorysosti. V duchu svého hesla „to nejvlastnější, co máme, je náš život sám“ Čapek v plátně naprosto přesně vystihl atmosféru zastaveného času, jenž diváka nutí ponořit se do sféry prostoty nezasazené velkoměstem, ve kterém tvořil po velkou část svého života a které se mu domovem nikdy úplně nestalo.

Práce je evidována v pracovním soupise Čapkových olejů, který zpracoval dr. Slavík (č. 589). Tato kompozice se zachovala ve dvou verzích, druhá je uložena v pozůstalosti a má o něco větší rozměry (76,5 × 42 cm). Jeden z těchto olejů byl vystaven na členské výstavě Umělecké besedy v roce 1931 (kat. č. 15, *Žena s košem*). V katalogu výstavy však nejsou uvedeny rozměry vystavených prací, proto nelze spolehlivě určit, která verze oleje *Žena s košem* byla na výstavě zastoupena. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)
Odhadní cena: 4 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.29, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 28 katalogu.



43 | Jiří Remo Jelínek (1901–1941) Dívčí toaleta

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 60 × 35 cm, rám

Citlivá práce dosud nedoceněného malíře Jiřího Jelínka skvěle reprezentuje autorovu meziválečnou tvorbu. Jelínek se během pobytu na Jadranu seznámil s Toyen a Jindřichem Štyrským, s nimiž navázal intenzivní kontakt, čímž vznikla silná umělecká trojice. 20. léta se v jeho díle ale nesou ještě ve stylu neoklasicismu, který uplatňuje zejména v tématu ženských aktů. V roce 1929 odjel Jelínek do Paříže, kde se stal žákem Františka Kupky a připojil se ke skupině Abstraction-Création. Polopostava dívky skvěle vystihuje jeho cit pro barvu a zároveň dokazuje jeho neoklasicistní ovlivnění, projevující se zejména v černé obrysové linii nahé postavy. Citlivě promalované šedomodré pozadí vnáší do obrazu vnitřní klid a prostorovou hloubku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

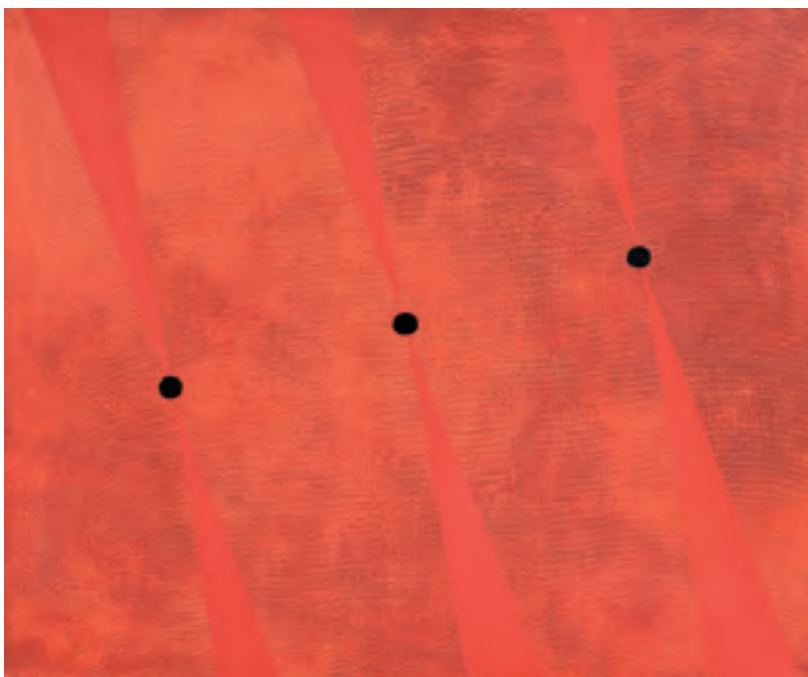


| 44 Jiří (Georges) Kars (1880–1945) Náměstíčko s věží

olej na dřevě, 1921, sign. PD, 46 × 37 cm, rám

Vynikající práce česko-německého malíře židovského původu Jiřího Karse je křehkou ukázkou jeho sugestivního malířského rukopisu. Po mnichovském uměleckém školení se Kars vydal na několik cest po Evropě a v roce 1908 natrvalo zakotvil v Paříži, i když do Prahy se vracel i nadále. Rychle se sžil s pařížským uměleckým prostředím, pravidelně se účastnil Salonu nezávislých a věnoval se aktům, zátiším i krajinomalbě. Díky rodinnému dědictví vyjžděl často nejen po Francii, ale i do Španělska a Portugalska, které se začalo promítat do jeho pláten zejména v podobě teplého jižního světla. Právě z některého středomořského městečka pravděpodobně pochází i obraz *Náměstíčko s věží*. Zpoza platanu nám Kars dává nahlédnout do ticha a klidu komorního prostoru před městskou bránou. Nepochybně ho rovněž zaujala blízká podobnost s bránou v rodných Velvarech. Specifické jižanské okenice na domech jsou zavřené, město je vylidněné, malíř snad maloval v čase siesty, kdy je horko v těchto krajích nejvíce ospalé. Srdečná atmosféra je příkladným rysem Karsova malířského rukopisu. Původní deska je mírně zvlněná. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Malířsky neobyčejně čistou formou, upomínající svým barevným prosvětlením až na plátna Utrillova [se kterým se mimochodem seznámil roku 1920], zde Kars podává výmluvný obraz maloměstské idylické pohody, vyjadřující jeho potřebu vnitřní kázně a pevného výtvarného řádu. [...]“).

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



45 | **Jan Merta (* 1952)**
Tři světla

olej na plátně, 1985–1989, sign. na rubu, 81 × 96 cm, rám

Osobitá práce jednoho z nejvyhledávanějších autorů současné české scény, vynikajícího malíře Jana Merty, spadá do období druhé poloviny 80. let, ve kterém autor tematizoval vztah vnitřního a vnějšího prostoru. Prostřednictvím tvarové redukce dospěl k uměleckému vyjádření, v němž předmětné východisko využívá spíše jako symbol. Dominantním se stalo samotné malířské gesto, oproštěné od formálních zákonitostí, vnáší do Mertových obrazů prvek neurčitosti, stavějící se až na samotné pomezí konkrétního zobrazení a abstrakce. Monochromně pojatou plochu plátna protínají tři černé diagonálně umístěné body, z nichž v pravidelných rozstupech vybíhají trojúhelníky červené barvy, takřka tón v tónu splývající s pozadím. Až samotný název nám pomůže rozklíčovat předobraz těchto elementárně zjednodušených, důmyslně umístěných tvarů, a my

je tak mezi řádky můžeme číst jako jasné světelné zdroje. Sběratelskou atraktivitu této vynikající práce ještě zvyšuje fakt, že dílo pochází z kvalitní sbírky významného diplomata a Mertova dlouholetého přítele, který si dílo vybral přímo v autorově ateliéru. Vzadu autorský přípis „*cihlově červená vetřená plocha po návratu z nemocnice srpen nebo září 85 nevěděl sem co dál jízda autobusem k metru od Pánků z 31. 8. na 1. 9. 86 – světla černé ... časné jaro 88 paprsky až v zimě (hned původně tam měli být) lepší červen v noci z roku 1988 do roku 89 J. Merta*“. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč

46 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Přede žněmi

olej na sololitu, 40. léta 20. století, sign. PD, 50 × 65 cm, rám, zaskl.

Skvělá ukázka Slavičkova krajinářství zpodobňuje krajinu v předhůří Orlických hor, kterou autor zachycoval opakovaně. Přestože je Jan Slaviček znám především pro své celoživotní téma panoramatu Prahy, jež zachycoval z okna svého ateliéru na Hradčanech, věnoval se intenzivně i zátiším a krajinám. V polovině 20. let nechala malířova matka postavit malou vilku v Orlické Rybné, která se od té doby stala druhým domovem pro celou rodinu. Právě tam se zejména ve 40. letech Jan Slaviček zaměřil na možnosti zpracování venkovské scenerie a osamocené chaloupky uprostřed polí zachytil hned na několika plátnech. Nekonečné variace mračen nad krajinou pro něj znamenaly možnost experimentovat se světlem a s jeho odrazem ve zlatých klasech polí i na svazích kopců, které výjev v pozadí uzavírají. Původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

47 | **Václav Špála (1885–1946)**
Peřeje na Orlici

olej na plátně, 1928, sign. PD, 60 × 73 cm, rám

Výjimečně dynamická, suverénně vyvedená práce je vynikající ukázkou Špálova talentu zachytit krajinu v okolí řeky, jejíž prostředí ho přitahovalo celoživotně a stalo se jeho pevným tématem. Právě v druhé polovině 20. let navíc gradovalo ve Špálově tvorbě tzv. modré období, dnes považované za autorovo nejkvalitnější, které předznamenalo jeho způsob práce na mnoho dalších let. Na svých plátnech experimentoval s použitím studené modři, jež se pro jeho tvorbu stala v kombinaci s teplými odstíny červené signifikantní. Několikrát za rok pravidelně vyjížděl na venkov a opakovaně se vracel do různých koutů Čech i Moravy; místní flora mu poskytovala základ k jeho zátiším, krajiny zase výzvu k plenérovému zachycení atmosféry daného prostředí. Právě řeky se pro něj staly oblíbeným tématem, intenzivněji se jim začal věnovat od roku 1919, na jeho plátnech zůstaly poté zvětšeny Sázava, Vltava, Berounka i Otava. V roce 1928 strávil Špála léto v Orlických horách na hradě Potštejn. Z těchto měsíců pochází i obraz *Peřeje na Orlici*, kde kromě říčního toku, rozčeřeného

drobnými vlnkami peřejí, ve fauvistickém duchu zachytil i koupající se děti.

Unikátnost galerijního díla ještě umocňuje jeho znamenitý původ ze slavné Kohnovy, později Borovičkovy sbírky. V období před restitucí do roku 1992 byl obraz ve sbírkách Národní galerie a sloužil k reprezentativním účelům, mimo jiné i v prezidentských kancelářích. Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod označením (II) 377 1928 *Peřeje na Orlici* a bude zařazen do chytané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Tyto *Peřeje na Orlici* patří k ‚modrým‘ obrazům, které jsou ze všech nejkrásnější a pro Špála nejtypičtější. Zobrazení řeky, jejíž mělký tok rozčeřují peřeje a ožívují postavy koupajících se dětí, tu kontrastuje s klidnějším a stylizovanějším zpodobněním stromů na březích. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)

Odhadní cena: 5 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.32, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 32 katalogu.





48 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Zima v Brollesu

olej na plátně, 1891, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Po všech stránkách výjimečné plátno z ateliéru Václava Radimského je pozoruhodnou ukázkou z díla mladého, leč umělecky už zcela vyzrálého tvůrce, jenž roku 1891 pobýval v Barbizonu, na okraji Fontainebleauského lesa, pomyslné Mekce krajinářů. Svým celkovým provedením, nebývale „chittussiovsky“ drobnopisným rukopisem i rafinovaným, takřka monochromním barevným podáním tvoří blízky protějšek dalšímu autorovu dílu, nesoucímu název *Studie zimy v Brollesu* (1891), publikovanému v poslední autorově monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1868–1946, Revnice, 2011, kat. č. 17). Například v partiích zimomřivě holých a s minuciózní jemností větvených korun stromů, stejně jako v motivu ptáků vznášejících se neuspořádaně nad spící zimní krajinou Radimský prokázal, že mu dílo nejznámějšího českého barbizonce Antonína Chittussiho bylo výtvarně blízké a byl s ním důvěrně obeznámen a jím inspirován. Právě drobnopis a celkově realističtější pojetí později nahradil uvolněnějším dynamickým gestem prodchnutým světlem a čistými impresionistickými valéry.

Radimského *Zima v Brollesu* je v rámci celkového autorova díla pozoruhodná mj. tím, že byla vytvořena v relativně krátkém mezidobí, kdy už umělec na jedné straně absolvoval svá akademická studia, ovšem ještě nedošlo k jeho setkání a spolupráci s Claudem Monetem v Giverny roku 1894. To byl pro mladého umělce zcela zásadní a formující okamžik, jenž v podstatě odstartoval jeho hvězdnou kariéru a všeobecné uznání v uměleckých i sběratelských kruzích. Na základě zmíněných výtvarných i historicko-uměleckých kvalit lze předkládané dílo směle označit za autorovu zásadní práci zasluhující pozornost každého národního sběratele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)
Odhadní cena: 900 000 – 1 100 000 Kč



49 | **Jan Honsa (1876–1937)**
Na návsi

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 66 × 80 cm, rám

Mimořádná práce Jana Honsy zaujímá v autorově celkové tvorbě čestné místo a jasně vyzařuje chuť, se kterou mladý umělec ze starého selského rodu maloval. Zároveň vyjadřuje jeho bytostné sepětí s tematikou české vesnice a jen těžko popře zásadní vliv Antonína Slavíčka, především pak výjevů z Kameníček a Příkrákova. Zásadní shody nalezneme už v celkovém kompozičním členění sestávajícím ze třech plnohodnotných horizontálních plánů, důrazu na plenérovou bezprostřednost i místy sumární rukopis a naturalistickou zemitost. Secesní obrazový formát i občas ryze dekorativní momenty nesené např. rozkvetlými stromy jsou zase určitou reminiscencí na počátek století, jež je pochopitelná i vzhledem k malířovu dlouholetému působení v rámci SVU Mánes.

Představovaný výjev pravděpodobně zachycuje buď Běstovice u Chocně, kde Honsova rodina žila od roku 1881 a kam se často vracel malovat, či některou z vesnic v Podorlicku, Řetovnu nebo Horku. Výjimečnost díla spočívá i v tom, že tvoří určitý most mezi zmíněnými staršími inspiračními zdroji a určitým uvolněním malířského rukopisu, ke kterému došlo nejspíše i díky autorovým poznávacím cestám po Evropě v druhé půlce roku 1911. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

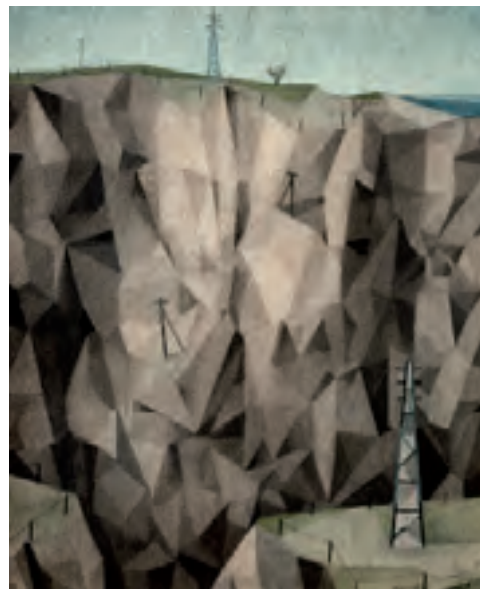
Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

50 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Lom

akvarel na papíře, 1953, sign. PD, 35 × 29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní, poeticky laděná práce je kvalitním reprezentantem tvorby tohoto sběratelsky stále oblíbenějšího autora. Reflektuje Benešův dlouhodobý zájem o zachycení atmosféry krajiny, zasažené člověkem, blízký poetice Skupiny 42. Situace od konce 40. let znamenala pro Beneše těžké období vyplněné existenčně nezbytným zaměstnáním a zároveň vnitřním nutkáním tvořit. V chladném žižkovském ateliéru, který v té době obýval, neschly olejové barvy, na několik dalších let tedy v jeho tvorbě převažuje akvarel. Ten mu umožnil soustředit se více na barevné modelování ploch zobrazovaného. V akvarelu *Lom* pracuje Beneš s odstupňovanými odstíny šedi, ze kterých se jako mozaika skládají osekávané stěny skály, průmyslová krajina, rozbolestněná tímto lidským zásahem. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





51 | **Jiří John (1923–1972)**
Akr

olej na plátně, kolem roku 1970, nesign., 63 × 86 cm, rám

Vzácná práce je raritní ukázkou vyzrálého díla malíře, grafika, ilustrátora a člena skupiny UB12 Jiřího Johna. Přestože se tento mimořádný talent nijak aktivně neúčastnil spolkového života, byl všeobecně uznáván pro zvláštní kvality svého umění. Jeho prostý, vyrovnaný styl a čistota forem symbolicky ztvárňované přírody se nejčastěji vážou ke kraji umělcova dětství v okolí rodné Treště, kde zpravidla zachycoval kopce a lesy na podzim či v předjaří, kdy je nejlépe viditelná struktura obnažené krajiny. Zvolené motivy zobrazoval v příjemně tlumeném koloritu a jemném rukopise s nebývalou bezprostředností a přesvědčivostí, ze kterého přímo dýchá umělcův celoživotní bytostný vztah k domovině, lyrická duše a nevhodná blízkost k metafyzice hmoty. Není proto divu, že Johnova tvorba bývá

srovnávána s levitujícími krajinami Josefa Šímy či plátny Václava Boštíka, s nimiž byli blízcí přátelé.

Obraz zachycující část zoraného pole zaujme několika rašícími rostlinkami vyrůstajícími z holé země, což je zdánlivě nezajímavý detail, který ovšem přesně vystihuje podstatu umělcova díla. Totiž jeho poetické vnímání světa, pevné sepětí s přírodními silami a snahu objevovat zvláštnosti v obyčejnosti a krásu ve všednosti, jíž dokázal vetknout až snový charakter.

Dílo je v původní autorově adjustaci a pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

52 | **Václav Špála (1885–1946)**
Jablka

olej na lepence, 1944, sign. PD, 21 × 25 cm, rám,
na rubu č. autorova soupisu 1652 v kroužku

Suverénní, harmonicky komponované, moderně pojaté zátiší v dobové reprezentativní adjustaci, na první pohled ve zcela příznačném Špálově malířském přednesu syntetizuje jeho nejlepší výtvarné finesy válečné periody. Obraz můžeme zařadit mezi motivy, kterým se Špála s narůstající intenzitou věnoval od 20. let, a přestože zátiší vykazuje vliv jeho velkého vzoru Paula Cézanna, jehož tvorbu měl Špála možnost poznat prostřednictvím pražské Moderní galerie, je patrné, že k motivu přistoupil především s velkou chutí a z radosti z tvorby samé. Dílo rovněž nezapře umělcovu svěbytnou výrazovou expresi i svěží plnost barev, která plně souzní s citlivým výběrem lokálního ovoce na pozadí panoramatu české krajiny. Obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála v zátiších postupně uzavíral svou uměleckou dráhu, z drob-



něho obrazu vyloženě vyzařuje jeho nesmírná malířská zkušenost. [...]“)

a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)

Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



53 | **Toyen (1902–1980)**
Nenahraditelné proti ohni břitvy

koláž na papíře, 1965, sign. PD, 53 × 30 cm, rám, zaskl.

Svébytné vynikající dílo odráží zájem Toyen o koláž, která jí sloužila především jako nositel sociální kritiky či sexuální symboliky a kterou vytvářela v 60. letech jen zřídka. Vzácná práce velice sofistikovaným způsobem soudí tehdejší spotřební společnost prostřednictvím asociativního řetězce budovaného jednotlivými prvky, jež utvářely podle představ komerčního světa podstatu tehdejší ženy. Její postava je sestavena z nejrůznějších výrobků, každodenně používaných v domácnostech, přes které jsou vedeny textové úryvky nápisů, jež se k tematice volně vztahují. Tímto spojením Toyen určitým způsobem dospěla až k jakémusi návratu k poetismu 20. let, pro nějž bylo sloučení slova a obrazu v jeden celek naprosto typické.

Celkovou působivost navíc umocňuje zasazení práce do citlivé adjustace. Koláž byla vystavena na samostatné výstavě

Toyen (Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 2000, kat. č. 221). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v autorčině monografii (K. Srp, Toyen, Praha 2000, str. 333, obr. LXXIX) a v katalogu výstavy Vidím, neboť je noc (K. Srp [ed.], kat. výst. 5. 9. 2015 – 3. 1. 2016, Muzeum Kampa 2015, str. 41).

Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toyen již v 60. letech příliš nemalovala, ani nedělala koláže, na rozdíl od grafik, vznikajících jako doprovodné ilustrace ke knihám. Každá její pozdní práce je tudíž závažným, silně promyšleným sdělením, sledujícím přesný záměr. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč

54 | Antonín Chittussi (1847–1891) Skalnatá stráň

olej na plátně fixovaném na lepence, 1880, sign. LD,
31 × 45 cm, rám

Suverénním a osobitým rukopisem podaná krajina je příkladnou ukázkou díla Antonína Chittussiho z počátku 80. let 19. století. V době vzniku této malby její autor tvořil hlavně v Paříži, v jejím okolí, např. ve Fontainebleau, a pravděpodobně i na jihu Francie. Úspěšně tehdy také vystavoval na pařížském Salonu a již se stýkal se svým budoucím mecenášem Augustem Svagrovským. Na obraze s dominujícím vysokým horizontem, zásadním prvkem řady autorových obrazů z tohoto období, zachytil prostý liduprázdný krajinný výjev s prudce se zdvihající stráň, skalisky a písčitou rovinkou s balvanem v popředí. Význam a modernost této práce mj. spočívají v sumární plenérové malbě chápané v plochách a radikální prostorové zkratce odlišné od starší krajinářské konvence. Na základě přípisu v signatuře se může jednat o pohoří Harz v Německu, tj. lokaci oblíbenou dříve i některými žáky Maximiliána Haushofera, především Aloisem Riedlem.

Na zadní straně se nachází pozůstalostní razítko s číslem 201. Dílo bylo prezentováno na výstavě SVU Mánes Čes-



tí mistři malíři. Hippolyt Soběslav Pinkas, Karel Purkyně, Viktor Barvitiuss, Antonín Chittussi v Obecním domě (červen–červenec 1925). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



55 | Josef Šíma (1891–1971) Strom

komb. tech. (pero, tuš, běloba, zelená křída) na papíře, 1929,
sign. PD, 38 × 54 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná, vysoce reprezentativní práce je špičkovou ukázkou z autorovy výtečné periody, která se vyznačovala nejen největším tvůrčím vzepětím aktivit skupiny Le Grand Jeu, jíž byl Šíma členem, ale i dobou, ve které krystalizovaly motivy jeho imaginativního univerza. Právě v roce 1929 Šíma rozvíjel v okolí Brie své utržené krajiny volně plující prostorem a přiklonil se k technice kresby jako k médiu, jež dokáže postihnout zamýšlenou spontánnost i lehkou improvizaci, a zároveň dovoluje nahlédnout do autorova tvůrčího procesu.

Zhmotnění stromů či keřů, které se v umělcově tvorbě opakuje po desetiletí, odráží malířův transcendentální zážitek z bouřky, kdy v záplavě hromů a blesků spatřil jasně ozářený strom dotýkající se nízko letících mraků, jenž se mu zjevil jako spojnice mezi nebem a zemí a jež ve svých dílech transformoval do jakési nehmotné ima-

ginace snového světa. Jeho umístění na střed obrazu pak tomuto námětu dává ještě další základní, archetypální význam kosmického stromu, který byl nejen v biblickém příběhu, ale ve všech starých kulturách chápán jako axis mundi – osa světa, vymezující střed konkrétního, ohraničeného, žitého mytického prostoru.

Původně kvalitní pařížská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Bezprostřednost, s jakou Šíma přistupoval ke kresbám z léta 1929, byla nebývalá. Svědčí o jeho mimořádném zájmu o napětí uvolněné hmoty, letící vzduchem, o propojování nebe a země, o snaze po vyjádření celku světa v jeho kosmické jednotě. [...]“).

Vyvolávací cena: 390 000 Kč (€ 15 000)
Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč



56 | **Gustáv Mallý (1879–1952)**
Deti na lúke

olej na plátně, 1935–1938, sign. LD, 50 × 62 cm, rám

Národopisně laděná a výtvarně zcela typická ukázka vyhledávaného malíře, průkopníka slovenské moderny a spoluzakladatele spolku slovenských umělců a Umělecké slovenské besedy, spadající do autorovy vrcholné periody tvorby, která mu umožnila syntetizovat klasické postupy z pražské Uměleckoprůmyslové školy a z věhlasné Královské akademie výtvarných umění v Drážďanech se vzrůstajícím avantgardním vzepětím i s častými zahraničními pobyty. Dílo v sobě nese nejen vynikající štětcový přednes, ale i významnou dokumentární hodnotu poukazující na výbornou znalost rodného kraje a lásku k němu; kraji však stále dominuje lidská figura, člověk spjatý s vírou a pravidelným životním rytmem. Celkovou působivost a dynamiku díla umocňuje nejen výrazný

barevný akord, ale zejména pak spojení umělcevo expresivního cítění s uvolněným impresivním rukopisem. Rytmus malířského projevu však rovněž navíc zhodnocuje jak fauvistickou, tak kubistickou tradici.

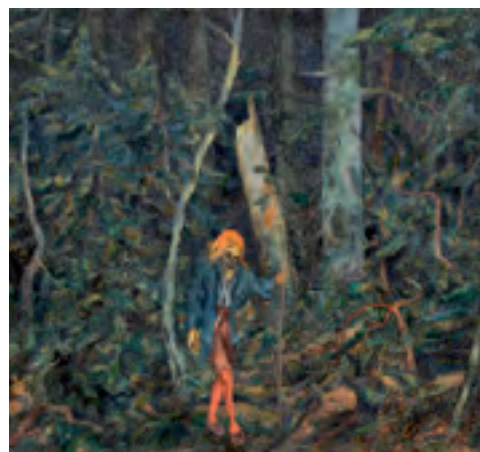
Původní stav i adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] Celkovo obraz pôsobí príjemne, pozitívne a kompozične nenásilne, jednak čo sa týka zobrazenia postáv, ale i celkového farebného vyznenia. Podľa môjho názoru sa jedná o zberateľsky výni- močný a nádherný obraz nadpriemernej kvality. [...]“).

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

57 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Mrtvý z pralesa

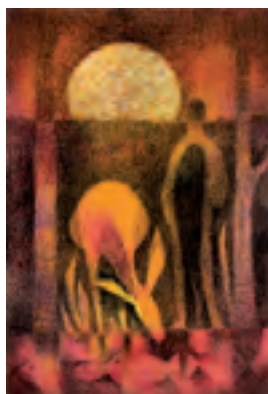
akvarel na papíře, 1929, sign. LD, 58 × 62 cm, rám, zaskleno

Vynikající ukázka Váchalovy meziválečné tvorby skvěle dokazuje jeho kreslířské i malířské mistrovství. Váchal byl výjimečnou osobností české umělecké scény zejména pro svou výtvarnou všestrannost. Stál u zrodu skupiny Sursum, která v roce 1910 navázala na symbolistickou tradici, po krátkém kontaktu s katolickou modernou se poté vydal vlastní cestou magie a okultismu. Ten se promítl i do jeho tvorby, od grafik přes malby, kresby a ilustrace až k vlastním textům. Akvarel *Mrtvý z pralesa* se stal předobrazem stejnojmenného dřevorytu, který Váchal začlenil do své nejvýznamnější práce – knihy *Šumava umírající a romantická* (1931). Doprospědí tajemně působícího lesního interiéru staví vyzáblou postavu mrtvého. Převádí nám tak svůj neopakovatelný talent vykouzlit magickým světlem, které bez konkrétního zdroje ozařuje scénu, kouzelnou atmosféru a vyzdvihnout tak některé její části, čímž dosahuje maximálně dramatické a tajemné atmosféry. Obraz pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza P. Hájka (cit.: „[...] Ústřední postava, svítící okrem vlasů a odhalených nohou a neztrácející vitalitu, vyvolává v divákovi napětí a nejistotu; spleť větví, probarvené bezpočtem odstínů zelené



a modré spolu s jemnou linkou černého inkoustu, dává pocitit nespoutanou sílu stejně jako tajemnou útulnost hlubokých lesů. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



58 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Kompletní soubor ilustrací ke knize Juana Ramóna Jiméneze Stříbrňák a já

komb. tech. (pastel, akvarel) na papíře, 1961, sign.,
 25 × 17 cm, pasparta

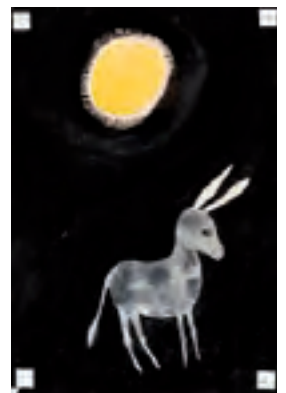
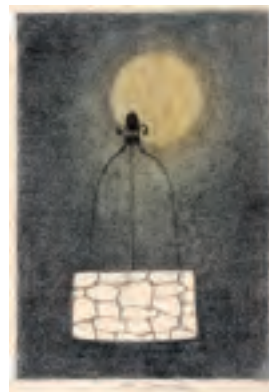
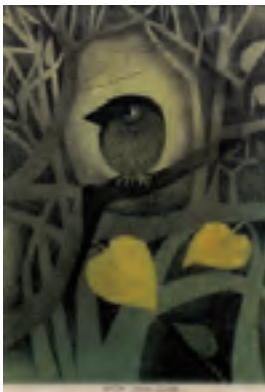
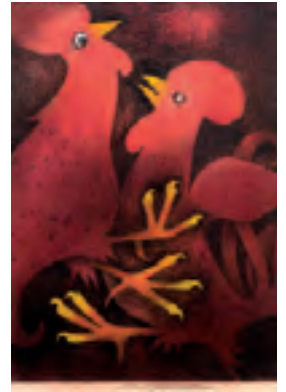
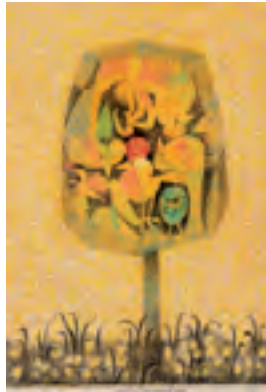
Osobité, pohádkově laděné ilustrace reprezentují v díle Oty Janečka velice specifickou a zároveň charakteristickou polohu tvorby spadající do oblasti dětské literatury. Lyrická knížka malých básní v próze Stříbrňák a já od španělského klasika a nositele Nobelovy ceny za literaturu za rok 1956 Juana Ramóna Jiméneze byla v Československu v prvním vydání vytištěna v roce 1961 s překlady Františka Nechvátala a 24 ilustracemi Oty Janečka (Juan Ramón Jiménez, Stříbrňák a já: Andaluská elegie 1907–1916; ze špan. pův. vyd. Platero y yo přel., upr. a doslov O básníku zlatého věku dětství naps. František Nechvátal; il. Ota Janeček. 1. vyd. Praha, Státní nakladatelství dětské knihy, 1961) a následně se dočkala několika dalších dotisků. Dějištěm vyprávění je andalusské městečko, které básník zabydlel elegickými příběhy a událostmi tvořícími vlastní vesmír, jehož hlavním hrdinou je čtyřnohý oslík Stříbrňák. Schopnost obrazové personifikace propůjčené zvířatům, věcem a ptákům je pak hlavní předností představitelství Oty Janečka i důvodem, proč jsou jeho ilustrace i dnes nejenom dětmi tak spontánně přijímány; dodávají textům přesný směr. Tyto naprosto raritní práce nejenže vynikajícím způsobem zosobňují estetiku českých 60. let v knižní tvorbě, ale také svědčí o umělcově vyzrálosti i mimořádných technických schopnostech, k nimž patří zejména brilantně rozvinutý cit pro barvu jako nositelky atmosféry, něžný výtvarný přednes a autorova láska k přírodě, do které se nořil s plným okouzlením.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod čísly 9278–9302. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložen odborná

expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V Janečkových ilustracích se škála typických motivů ‚přiblížené přírody‘ a dalších věcných námětů téměř geniálně prolíná s fantazijními prvky. Tyto nádherné kombinované techniky mají svým propracovaným provedením a okouzující koloristickou škálou přímý vztah k autorově malbě. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE



59 | František Muzika (1900–1974) Zátiší s hrozdem

olej na plátně, 1927, sign. PD, 79 × 88 cm, rám

Vynikající, dramatické, a přesto klidné plátno je skvělou ukázkou vyrovnanosti malířského rukopisu Františka Muziky uprostřed stylových bouří meziválečné doby. Po ukončení pražské akademie se Muzika v polovině 20. let odebral na další studia do Paříže. V počátku se do jeho tvorby promítalo zaujetí dílem Bohumila Kubišty a magickým realismem, s pařížským pobytem se ale postupně začal projevovat vliv Picassa, který v Muzikově tvorbě vykryštoval v křehký lyrický kubismus. Právě z tohoto období pochází i *Zátiší s hrozdem*, brilantní ukáзка autorova soustředěného hledání malířského ideálu, kterým se v této době v evropském umění stala čistá forma a jemný, ladný způsob provedení. Muzika nechává vyniknout kontrast zcela tmavých a zářivě barevných ploch, plasticitu zdůrazňuje jen v detailech, v jablkách a světle modré ploše pozadí, jež se jako hrana přelévá do přední části obrazu. Odhmotněnost a tvarové uvolnění celé malby je patrné i díky odhrnutému bruslu, který odkrývá konzoli kulatého stolu. Ta je totiž ve svém provedení bílé obrysové kresby na tmavém podkladu blízká grafické technice a odkazuje k dalším Muzikovým uměleckým disciplínám. Záhyby samotné textilie

jsou zvýrazněny černými čarami, umocňujícími linearitu celého obrazu. Muzika dovedl krásnou formu malířství druhé poloviny 20. let v českém prostředí na nejvyšší možnou úroveň a *Zátiší s hrozdem* patří nepochybně mezi jeho nejlepší práce z té doby.

Obraz byl součástí sbírek Oblastní galerie výtvarného umění Olomouc. Je reprodukován v monografii F. Šmejkal (F. Muzika, obr. 21). Byl rovněž několikrát vystaven, například v roce 1981 ve Valdštejnské jízdárně na souborné Muzikově výstavě (Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, kat. č. 19). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou, jehož odborný posudek je přiložen, a PhDr. J. Machalickým. Dále je přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika se doslova ponořil do barevně odstupňovaných, vzájemně ze sebe vyplývajících ploch, jejichž vzájemný vztah dokázal rozehrát do vysokých estetických poloh. Posuzované zátiší je mimořádně propracované, nesmírně vizuálně přitažlivé, Muzika rozvíjí veškeré odstíny pocitovosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)

Odhadní cena: 5 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.39, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 42 katalogu.





| 60

Ota Bubeníček (1871–1962) Pohled na vesnici

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 25 × 35 cm, rám, zaskl.

Něžný, v podzimních barvách laděný plenér Oty Bubeníčka přináší v komorním formátu nesmírně přitažlivou kompozici rozdělenou sice do čtyř soběstačných, přesto dokonale provázaných a do sebe vzájemně vplývajících plánů. V jemném, takřka pastelovém podání zde s upřímným citem zachytil ztišenou, moderní dobou dosud nezkalenou krásu české vesnice. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 577)
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč

61 | Jan Slaviček (1900–1970) Z Korsiky

olej na plátně, kolem roku 1925, sign. LD, 67 × 81 cm, rám

Zdařilá práce je raným dílem oceňovaného malíře s věčnou láskou k proměnlivým panoramatům Prahy Jana Slavička. Svůj talent zdědil autor po otci, jednom z nejvýznamnějších českých krajinářů přelomu století Antonínu Slavičkovi, a postupně si vypracoval nezaměnitelný rukopis a zaměření zejména na tematiku stověžatého města nad Vltavou, které se mu stalo bezdnou studnicí inspirace v možnostech zachycení atmosféry a světelnosti. Maloval ovšem i během svých početných cest. Krajina Korsiky a barevnost místních scenerií znamenala pro Slavička příležitost pracovat se zcela odlišným koloritem. Teplé odstíny zapadajícím sluncem zbarveného nebe a průzračnou modř vzdálené hladiny stává na tomto plátně Slaviček do kontrastu se zeleným porostem vrcholu kopce, tiše se halícího do soumraku. Soustředěná malba mladého malíře má ještě daleko k suverénnímu malířskému rukopisu, který se pro něj stal příznačným později. Dílo bylo vystaveno na členské výstavě SVU Mánes v Obecním domě v roce 1925. Dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 62

František Gross (1909–1985) Hlava

olej na kartonu, 1975, sign. UN, průměr 25 cm, rám



Sběratelsky unikátní práce, kterou si přímo objednal slavný český historik umění František Dvořák, je skvělou ukázkou neupadající Grossovy energie a smyslu pro experiment. Gross, člen slavné Skupiny 42 a následně pak skupiny Radar, jež navázala ve svém zájmu o techniku a obraz civilizace, byl Dvořákovým dlouholetým přítelem. Obraz *Hlava* je naprostým unikátem, protože František Dvořák získal v té době tři staré kruhové nebo elipsovité rámy a požádal své přátele malíře, aby pro něj do těchto rámu namalovali obraz dle vlastního uvážení. Jedním z oslovených byl i František Gross, který do kruhového formátu vytvořil hlavu. Stylově vypovídá o Grossově neustálé fascinaci strojní tematikou, kterou si skze svůj vlastní výtvarný jazyk transformoval v estetizované abstrakizující kompozice. Dílo pochází z Dvořákovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V nových nápaditých variantách se vracel k původním námětům. Vždy přesvědčivě dokázal vyjádřit svůj názor na současné dění. Jedním z jeho častých motivů se stala hlava, kterou různými způsoby ztvárňoval od raného až po závěrečné období. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 100 000 – 120 000 Kč



63 | **Gabriel Cornelius von Max (1840–1915)**
Antický námět

olej na plátně, 1888, sign. LN, 79 × 61 cm, rám

Po všech stránkách přitažlivá práce vynikajícího malíře česko-německého původu, talentovaného studenta pražské, vídeňské a nakonec i mnichovské akademie u Carla Pilotyho, jediného profesora historické a náboženské malby na mnichovské akademii českého původu. Autor byl ovšem také vyznavačem okultních nauk a spiritualismu povýšený při příležitosti svých 60. narozenin do šlechtického stavu a sklízel už za svého života enormní úspěchy u umělecky milované veřejnosti. Dílo představuje historický žánr z doby antického Říma a na něm matku se dvěma dětmi, jejíž rysy připomenou malířovu oblíbenou modelku objevující se na řadě jeho prací. Gabriel von Max je v literatuře opakovaně a zcela oprávněně označován jako nedostižný mistr ve vystižení emocí a nejniternějších pocitů. To prokázal v představované práci, jež se vyznačuje upřímnou citovostí a sentimentalitou ztvárněnou navíc dokonale zvládnutou

staromistrovskou technikou a minuciózním štětcovým rukopisem. Zásadním jejím kladem je i to, že byla realizována s dokonalou znalostí historických reálií, v tomto případě se jedná hlavně o věrně provedené oděvy, dobové šperky, páskové sandály či amfory na vodu.

V uměleckohistorické skice o autorově díle z pera Nicolause Manna z roku 1888 je zmíněno i dílo *Eine römische Mutter* (1888), jež je sice uvedeno bez dalších podrobností, ovšem s představovanou prací ho lze po námětové i stylové stránce s vysokou mírou pravděpodobnosti spojit. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. R. Musilem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



64 | Mikuláš Medek (1926–1974) Zobrazení pohledu na nějakého svatého

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1966, sign. PD,
162 × 105 cm, rám

Naprostě unikátní a na českém uměleckém trhu velmi vzácná velkoformátová práce Mikuláše Medka pochází z jeho nejkvalitnějšího období. Medek byl díky svému nekompromisnímu postoji, ať už po umělecké či občanské stránce, od 50. let jednou ze zásadních osobností neoficiální scény, stál u zrodu českého informelu. Vedle oleje začal ve svých pracích, které se navzdory strukturálně abstraktnímu charakteru dlouho vypořádávaly s tématem figury, brzy využívat email. To mu umožnilo nanášet na obrazovou plochu silné nánosy barvy, jež pak následně destrukoval dalšími vrypy či škrábanci. V polovině 60. let se Medek k antropomorfnímu tvaru opět vrací, tentokrát však pouze ve formě znaku, lidské tělo redukuje na štíhlé linie, kvádry, kruhy, trychtýře a rámečky. Jako nové téma do jeho tvorby vstoupila svatost. Vytváří cyklus svatých a andělů, pod vlivem nově objevených kreseb Leonarda da Vinciho, mnohdy až poněkud technicistního charakteru. Nevytrácí se z nich ale lidská složka a křehkost provedení. *Zobrazení pohledu na nějakého svatého* je ohromující ukázkou Medkova malířského talentu i schopnosti práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Vysoce sugestivní, významově i výrazově hluboká práce je umocněna velkým formátem obrazu. Dílo tak lze označit za jedno z nejlepších, které Medek vytvořil, a tím pádem také za sběratelský unikát. Autorský název odráží Medkovu dobovou soustředěnost na pojmenování začínající pokaždé zobjektivňujícím termínem.

Obraz byl součástí výstavy *Moderne Kunst aus Prag*, která v roce 1967 putovala po tehdejších západním Německu. Vzhledem k faktu, že šlo o výjimečnou příležitost, jak představit české umění v zahraničí, poskytli všichni oslovení umělci svá nejlepší díla. Skutečnost, že Medek vybral právě tento obraz, svědčí o tom, že si ho velmi vážil. Dílo zakoupil starosta jednoho z měst, ve kterém byla výstava instalována. Dnes pochází z významné zahraniční sbírky. Obraz je reprodukován v Medkově monografii (B. Mráz, Mikuláš Medek, Praha 1970, obr. 77) a v katalogu umělcovy výstavy v pražském Rudolfinu z roku 2002 (str. 130), kde byl rovněž vystaven.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek se na tomto jemném, velmi křehkém obraze zabýval ve velmi abstraktní rovině vztahem mezi hlavou a rukama, svým základním motivem, ježž nyní dokázal vyjádřit velmi subtilně. Propojil několik pronikajících se vrstev, z nichž nejvrchnější představují štíhlé, jemně prohnuté světlemodré ruce, za nimiž následuje vlastní temně modrá hlava, pojatá tentokrátě téměř jako jakýsi technický nástroj, k nimž měl Medek blízko, za níž je světlý plán, posetý mnoha autorovými oblíbenými ideogramy, přecházejícími ve druhé polovině 60. let z obrazu do obrazu. Ze zadní vrstvy příležitostně vystupuje červená jako zřetelný signál, který i přes svou nepatrnost na sebe poutá pozornost. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 111 538)

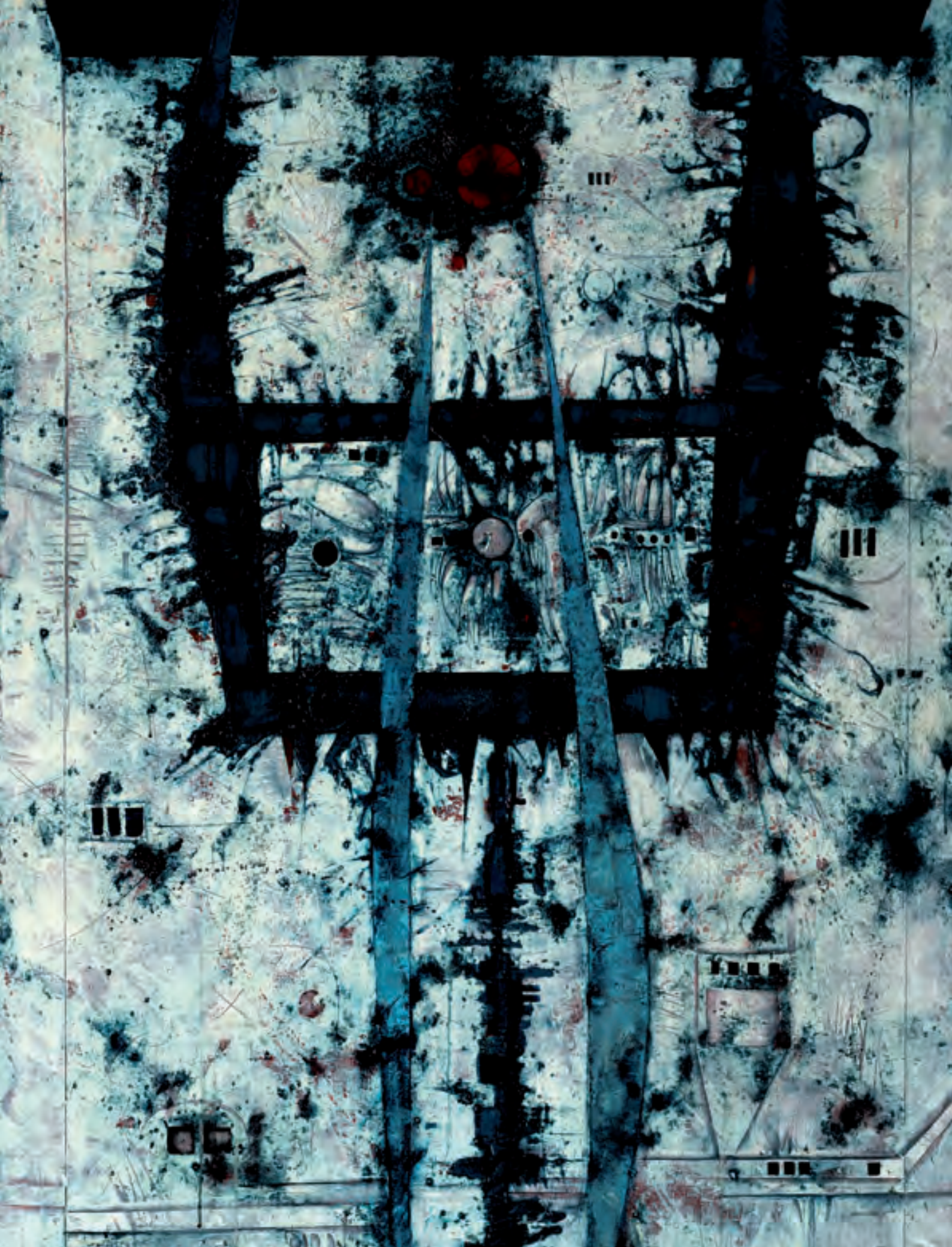
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.42, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 46 katalogu.





65 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Zahradnictví

olej na papíře fixovaném na kartonu, 1944, sign. LD
a na rubu, 20 × 30 cm, rám

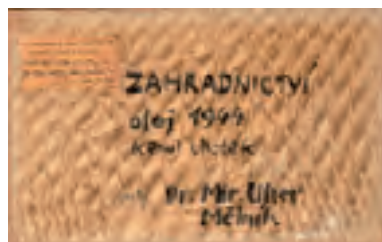
Půvabné dílo Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou dobové estetiky Skupiny 42 a nesmírné něhy, s níž dokázal autor vystihnout prostředí periferie. Navzdory neškolenému rukopisu se Lhotákovi podařilo velmi brzy se etablovat na české umělecké scéně a roku 1942 se stal jedním z malířů, kteří objevili poetiku pražských předměstí. Spolu s dalšími začal zobrazovat prostředí ohrad, skladů a míst, kam už nedosáhla ruka architektova, a přece zůstala poznamenána rozvíjejícím se velkoměstem. Jen málokdo dokázal vložit do svých maleb tolik citlivosti, jež v divákovi probouzí nostalgickou vzpomínku na dětství a časy dávno minulé. V tomto drobném oleji zachycuje Lhoták zahradu s větrníky, zanechanou kdesi uprostřed měsíční krajiny periferie. Obraz je příznačný pro autorův rukopis v době členství ve Skupině 42, v rámci Lhotákovy tvorby je však ojedinělý svou moderní absencí prostoru, která dává celému dílu lehce abstraktní nádech. Perspektivně ujasněné plochy křovisek jako jediné naznačují konkrétnost scény, plovoucí jinak kdesi v pískovém moři mezi zemí a nebem.

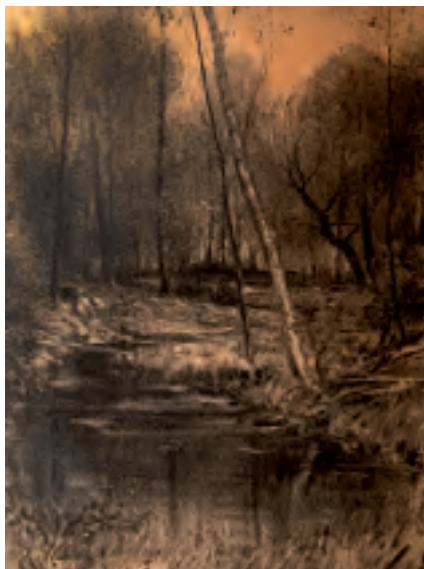
Dílo bylo vystaveno v Alšově síni Umělecké besedy v roce 1944 (kat. č. 37), o čemž svědčí i štítek na zadní straně ob-

razu. Práce je uvedena v umělcově soupisu díla pod názvem *Zahrada s větrníky* a číslem soupisu 587/9. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[..] V posuzovaném obraze *„Zahradnictví (Zahrada s větrníky)“*; mimořádně půvabném díle namalovaném s péčí srovnatelnou s holandskými krajináři-intimisty 17. století, se příroda přímo ukázkově snoubí s civilizací. [..]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)

Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč





| 66

Julius Mařák (1832–1899) Lesní tůň

uhel na papíře, 80. léta 19. století, sign. LD,
60 × 45 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velmi vzácná velkoformátová kresba Julia Mařáka, neopominutelného formovatele české krajinomalby druhé poloviny 19. století, zachycuje v brilantním uvolněném rukopise dílo z kvalitního období 80. let 19. století. Autorova charakteristická práce s uhlem přináší v měkkých kontrastech určitou magickou pohádkovost a nezapře ani jeho školení v Mnichově u Eduarda Schleicha a jím zprostředkovaný vliv mistrů barbizonské školy. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

67 | Ludvík Kuba (1863–1956) Zátiší s čínským velbloudem

olej na plátně, 1941, sign. LD, 87 × 63 cm, rám

Velmi moderně pojaté zátiší s dominujícími květinami a plastikou velblouda s bravurou a určitým karikaturním nádechem představuje dílo zralého umělce v jeho nezaměnitelném rukopise a výtvarném názoru. Plátno v sobě nese určitou esenci Kubovy mnohostranné osobnosti. Vedle jeho uměleckých vzorů spočívajících ve spojení impresionistických a secesních tendencí totiž prozrazuje i druhou stránku autorovy osobnosti. Ta spočívá v jeho dlouhodobém a systematickém vědeckém zájmu o folklór a etnografii, jenž se v tomto případě zrcadlí především v dynamickém postoji zobrazeného velblouda a orientálně působící dekoraci pověšené vzadu na stěně. Kubovy bohaté sbírky, které později významně obohatily i Náprstkovo muzeum v Praze, byly nevyčerpatelným zdrojem právě pro takoveto kompozice. O tom, že konkrétně socha čínského velblouda patřila k malířovým oblíbeným předmětům, svědčí i skutečnost, že před ní téhož roku, kdy vzniklo toto zátiší, zapózoval ve svém ateliéru při malbě autoportrétu dnes se nacházejícího ve sbírkách Národní galerie v Praze. Představovaná harmonicky zkomponovaná práce, jež je výjimečná v umném zachycení mihotavého rozptýleného světla a subtilní malířské impresi, tak nepochybně demonstruje nejvyšší polohu umělcovy pozdní tvorby.

Tato práce pochází z významné středočeské sbírky a je uvedena v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1946, 1941 / *Zátiší* / č. 23, str. 154). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



68 | **František Kaván (1866–1941)**
Večer na Lhotě Víchovské

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, kolem roku 1930, sign. PD, 70 × 100 cm, rám, zaskl., na rubu značeno autorem „Fr. Kaván, Libuň, III., Večer v Podkrkonoší“

Pozoruhodná ukázka Kavánova zralého díla představuje jednu z jeho nejzdařilejších zimních nálad, jejíž vzdušné a měkce prosvětlené atmosféry bylo dosaženo hlavně kombinovanou technikou oleje a tempery, umožňující zachytit nebývale měkký kolorit. Velmi prostá krajina komponovaná diagonálně na dvě části zachycuje autorův oblíbený, v průběhu života vícekrát opakovaný motiv z umělcova rodiště nedaleko Jilemnice, konkrétně z místa zvaného Končiny, kde stála Kavánova rodná chalupa. Představané dílo je nejspíše poslední variantou tohoto výjevu, do které autor v monumentálním měřítku plně promítl svůj silný vztah k rodnému kraji.

Obráz pochází z významné sbírky lékárníka Václava Kreidla z Přelouče, jenž svého času vlastnil reprezentativní soubor Kavánova díla. Vysokou úroveň malby ještě zvýrazňuje vkusná původní adjustace a to, že bylo uvedeno v autorových nejnovějších monografiích (M. Zachař: František Ka-



ván – monografie, REFOT, 2001, kat. č. 618; M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Dilo, Praha, 2018, str. 528, kat. č. 1613) a reprodukováno v katalogu Kavánovy výstavy JUV v Praze roku 1936. Dále bylo dvakrát vystaveno v Galerii KODL v rámci výstav František Kaván (2001) a Mařákova škola (2003). Obráz pochází z významné středočeské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



69 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Krajina za Prahou

olej na plátně fixovaném na hobře, 1972, sign. PD, 42 × 61 cm, rám

Půvabná práce Vlastimila Beneše je skvělou ukázkou harmonie a vnitřního řádu, které se staly zásadním pilířem jeho výtvarného tvorby. Beneš měl nesporný talent, a přestože nebyl absolventem žád-

né vysoké umělecké školy, jeho práce byla velmi ceněna nejen mezi přáteli. Postupně se začal věnovat především olejomalbě, signifikantní pro něj typickou stylizací a naivistickou křehkostí. Obráz *Krajina za Prahou* je osobní výpovědí umělce o jeho hluboké vnímavosti, s níž k prosté poetice přírodních scénérií přistupoval. Magičnost zeleno-hnědého zbarvení je podbízivá, nechává diváka ponořit se do hry rozvlákněných linií polí a kopců a ztratit se v panoramatu mezi nebem a zemí. Benešův klidný malířský rukopis okouzluje svým meditativním laděním a redukované formy naplňuje jakousi srdečností. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Je zřejmé, že nejpřirozeněji ztvárňoval krajinu, kterou měl zažitou a v níž si dlouho vybíral úhel pohledu, aby ji zachytil co nejpřesvědčivěji a nejvěrněji. Nechtěl však samozřejmě vyjádřit jen její vnější podobu, ale naznačit i tisíce let vznikající vrstvy, které se skrývají pod povrchem. [...]“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



70 | Antonín Slavíček (1870–1910) Střechy

olej na plátně, před rokem 1900, nesign., 77 × 111 cm, rám

Vzácná a tematicky netradiční kompozice zachycující prostý výjev se střechami a korunami stromů představuje v reprezentativním formátu plátno, jež bylo s největší pravděpodobností namalováno v průběhu autorova druhého pobytu v krajinářské škole Julia Mařáka, tj. mezi lety 1894–1898. V tomto období jezdil společně s ostatními Mařákovci malovat do pléneru na různá místa v Čechách a v okolí Prahy, nejoblíbenější lokací byla okořská krajina, ovšem dostali se i do vzdálenější Třemošnice či jihočeské Bechyně. Jedná se o období pro autora z nešťastnějších, kdy jezdil na všechny školní exkurse s novomanželkou Bohumilou (Mílou) Brynychovou-Slavíčkovou, která zde často byla výtvarnou múzou nejen jemu, ale i mnohým jeho spolužákům. Právě zmiňovaná Bechyně se Slavíčkovu stala inspiračním zdrojem pro jeho nejranější městské výjevy. V těchto kompozicích vždy dominuje pohled na tamní františkánský klášter se zásadním motivem zapadlých městských koutů, neomítnutých zdí a diagonál střech pokrytých taškami. K velmi blízkému výtvarnému i kompozičnímu řešení došlo i v představované malbě, jež s největší pravděpodob-

ností vznikla právě v návaznosti na Slavíčkovy bechyňské práce, které se mu později na počátku nového století staly ještě jednou východiskem při malbě kláštera blahoslavené Anežky České v Praze. Nutno dodat, že v tomto souboru obraz *Střechy* svou celkovou fakturou zaujímá přední místo. Nelze ho sice v současné době bezpečně lokalizovat, ovšem z výše uvedených důvodů lze předpokládat, že se může jednat o výjev z Bechyně nebo o část z městské architektury Malé Strany či Starého Města.

Nahlíženo z hlediska výše uvedených souvislostí je nutné hodnotit toto dílo jako výjimečný objev a příležitost doplnit mozaiku vědění o jeho autorovi. Obraz pochází z rodiny původních majitelů, kteří se s malířem osobně stýkali a kteří ho od něj dostali darem pravděpodobně jako protislužbu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSC a prof. J. Zeminou, jehož odborný posudek je přiložen. Dále je připojena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 76 923)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

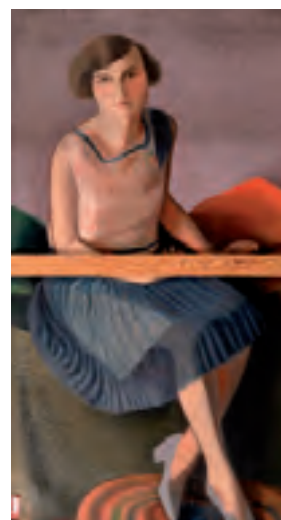
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 51 katalogu.

71 | Jan Zrzavý (1890–1977) Portrét

komb. tech. (pastel, akvarel, tužka) na papíře, 1964, sign. PD,
24 × 18 cm, rám, zaskl.

Zcela osobitá, mimořádně citlivě pojatá práce ve výtečném kresebném mistrovství pochází z vyzrálého, sběratelsky ceněného a vyhledávaného období. Vznešený portrét zde Zrzavý spojuje se svým oblíbeným a mnohokrát variováním tématem anděla, který je zde ale zbaven všech atributů, čímž je ponechán prostor pro neutralnost a hledání podoby zobrazovaného. Brilantní, líbezná a intimně laděná kontemplativní práce je v úzkém dialogu s tvorbou starých renesančních mistrů, jimiž byl malíř celoživotně přitahován. Suvrénní rukopis je dokladem Zrzavého mistrovství. Jemnou modelací a sumarizací tvarů propůjčuje umělec portrétu vysoký náboj modernosti, uchovává si ale vlastní výtvarný projev vycházející z poznání duchovních hodnot a i z vlastního způsobu vnímání člověka a víry. Dílo pochází ze sbírky Zrzavého blízkého přítele. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



72 | Jiří Krejčí (1899–1977) Velká krajina

olej na plátně, 1932, sign. LD, 90 × 158 cm, rám,
oboustranná malba

Velice vzácná ukázka malby českého malíře, grafika, ilustrátora i reportážního fotografa pražského časopisu Světotozor, který byl po desetiletí uznávaným a vystavovaným autorem. Dnes se však jeho jméno na trhu vyskytuje jen ojediněle a každý objev podobného rázu, jako je nyní obraz, je nedocenitelný. Krejčího tvorba je totiž více než cenným přínosem a důležitým prvkem v poznání vývoje české avantgardy, přiřazená k imaginativní linii meziválečného umění, jak je ostatně patrné i na předložené krajině, silně rezonující s poetikou Devětsilu. I přes zdánlivou jednoduchost vizuálně mimořádně působivý, velkoformá-

tový obraz kombinuje jednoduché lineární tvary vzájemně propojující kopce, poušť a oblaka v jeden stmelující celek, do universálního modernistického díla. Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s dokončeným portrétem mladé ženy na druhé straně plátna významně přispívá ke sběratelské atraktivitě nabízeného obrazu a podstatně obohacuje poznání české malby 30. let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



73 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Sedící akt

olej na plátně, kolem roku 1921, sign. PD, 74 × 92 cm, rám

Přitažlivá, velice vzácně se vyskytující ukázka Kubínova figurálního mistrovství z vrcholného neoklasicistního období dokládající nejen autorův výsostný malířský talent podtržený špičkovým přednesem, nýbrž i delikátním koloritem. Přestože výtvarník proslul zejména jako citlivý krajinář a malíř květinových zátiší, mezi jeho nejlepší práce se bezpochyby řadí figurální náměty, včetně podobizen a ženských aktů, které v jeho uměleckém vývoji hrály zásadní úlohu. Kubínovo výtvarné školení probíhalo téměř výhradně u figuralistů, a to nejprve na sochařsko-kamenické škole v podkrnošských Hořicích a následně na Akademii v Praze u Vojtěcha Hynaise a Hanuše Schwaigera. Pevná velkorysá modelace sytě barevné postavy dokládá jeho touhu nezpodobovat ženské tělo dle klasických akademických kánonů, ale v celé jeho pozornosti k intimním námětům, kterým vtiskuje nejlepší znaky svého talentu a vnitřního založení, jemnost, ušlechtilost i půvabnou dějovost. V obraze Kubín ztvárnil mladou dívku se skloněnou tváří záměrně nehledící na

diváka, aby ženské tělo učinil dráždivějším a v cudném gestu uchoval tajemství. Spojuje tak v sobě krystalicky čistou, kultivovanou výtvarnou formu s představou tiché, klidné krásy, jež se svým kresebným stylem geniálně přibližuje dílu Jeana A. D. Ingrese.

Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii M. Raynal, O. Coubine, Editions de „Valori Plastici“, Řím, 1922 („Nu, 1921“) a vystaveno v Exposition d'art français contemporain, Genève, v roce 1927. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Na posuzovaném obraze ztvárnil ženu, která mu byla nejbližší - Francouzku Berthe Chaix, která pocházela z Aptu [Vaucluse] a s níž právě roku 1921 uzavřel sňatek. Celý život stála po jeho boku. Byla jeho preferovanou modelkou. Obraz srovnatelných kvalit, jež ji také zachycuje, se nachází ve sbírkách Moravské galerie v Brně. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



74 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Říční krajina

olej na plátně, před polovinou 80. let 19. století, sign. PD,
80 × 140 cm, rám

Svým formátem i provedením výjimečné dílo Antonína Chittussiho prozrazuje mnohé o umělcově vyspělém a poctivém způsobu malby a sebevědomí, díky němuž se nejspíše do plátna podobných rozměrů a významu vůbec pustil. Po obdobích hledání a bojů s přijetím své práce na mezinárodní scéně se právě před polovinou 80. let 19. století podařilo Chittussimu zformovat ve Francii svůj umělecký charakter, což přetavil nejen v řadu mistrovských prací, ale i v bohatou výstavní činnost zahrnující účast na pařížském Salonu či prezentace v Belgii a Praze s vrcholem v souborné výstavě v pařížském Hotelu Drout, jež „končí morálním i materiálním ziskem“.

V představovaném díle autor prokázal nejvyšší výtvarné schopnosti. Především však na sebe prozrazuje vlastní podstatu svého přístupu ke krajině, jenž spočívá z velké části

v harmonickém propojení realisty a bytostného lyrika. Tyto složky se právě zde vkusně proplétají, prostupují a doplňují, aby představily věrně zachycený a formálně dokonalý krajinný prospekt, který je ve všech směrech legitimizován ryze uměleckým a vzácně citovou sonorní čistotou. Chittussiho krajiny tohoto druhu, kdyby nic jiného, postrádají jakékoli malichernosti a nadbytečnosti. Jsou proto zpravidla, podobně jako je tomu zde, bez lidí a zbytečné narace, aby mohly k divákovi promluvit s vážnou ušlechtilostí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergerova a odborná expertiza prof. R. Prahla, ČSc.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)
Odhadní cena: 700 000 – 900 000 Kč

75 | **Alois Kirnig (1840–1911)**
Hoher Göll v poledne

olej na plátně, kolem roku 1862, sign. PD,
25 × 39 cm, rám, provedena rentoaláž

Komorní, leč po všech stránkách charakteristické dílo Aloise Kirniga pocházející ze samého závěru jeho studia u Maximiliána Haushofera představuje přitažlivou práci pražského rodáka stojícího svým výtvarným projevem na rozmezí romantismu a realismu. V dokonalém drobnopisném rukopise, s citem pro nejjemnější odstínění zelených valérů a v přesně konstruovaném prostoru zde zachytil dodnes nezměněný krajinný prospekt s horou Hoher Göll na rozmezí Rakouska s Německem, nahlíženou od města Ramsau. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, ČSc.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



76 | **Maximilien Luce (1858–1941)**
La baignade

olej na plátně, 1908–1909, sign. LD, 81 × 65 cm, rám

Na českém trhu vzácně se vyskytující dílo francouzského impresionisty, pointilisty, malíře a vyučeného dřevorytce narozeného v chudé pařížské rodině drážního úředníka přináší výborný vhled do autorovy tvorby, stylu i oblíbené tematiky. Maximilien Luce patří do okruhu umělců spojených se Salonem nezávislých, podobně jako Georges Seurat či Camille Pissarro. Pařížským uměleckým kritikem Félixem Fénéonem byl výstižně označen jako „obyčejný, upřímný muž s bouřlivým a nepřehlédnutelným talentem“ a vedle Paula Signaca a zmiňovaného Georse Seurata se stal jedním ze zakladatelů výtvarného stylu pointilismu. Jeho přístup k životu byl vysoce angažovaný a v rámci svého krajně anarchického životního postoje byl pro některé své kresby „podněcující ke vzpouře“ dokonce krátce vězněn. Začátek jeho čistě malířské kariéry je spjatý s krajinomalbou a městskými výjevy ze života dělníků, jež zachycoval v osobitě světelné režii a mnohdy až s brutálním verismem. Po roce 1904 se však odstěhoval do Auteuil, kde se usadil na celých 20 let. Tou dobou také často cestoval po Normandii, kde se mu kromě běžného života na ulicích

a v přístavních docích stala inspirací i tamní krajina a lidé s ní spojení. Z tohoto období pochází i představované dílo. To v sobě nezapře vědomou snahu o návaznost na zásadní téma moderních malířů, tedy problematiku čisté přírody pronikané cizorodým prvkem blazeované měšťanské nudy. V tomto směru Luce tvůrčím způsobem navázal např. na Courbetovy *Slečny na břehu Seiny*, Manetovu *Snídani v trávě* a samozřejmě i na Seuratovo *Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte*.

Tato malba vysokých kvalit pocházející ze sbírky Pierra Goralu byla vystavena v galerii Christie's v květnu roku 2017 a je uvedena v umělcově soupise (J. Bouin-Luce, D. Bazetoux: *Catalogue de l'oeuvre peint* – tome II, Paris, 1986, str. 359, č. 1455). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 200 000 – 1 400 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.48, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 55 katalogu.



77 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Krajina se zídkou (Simiane)

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Idylicky uchopená, poeticky vyznívající a tradičně malířsky výborně provedená práce je vynikající ukázkou Kubínovy noblesní krajinomalby. Osvobození od akademismu i historismu tradičního podání po právu učinilo z Otakara Kubína nejvýznamnějšího českého představitele slavné pařížské školy. Naplno splynul s prostředím Středomoří, věrný byl zejména okolí vesnice Simiane, kde strávil většinu svého života a kde uzrál jeho výjimečný talent. Krajina je díky charakteristickému splývavému měkkému rukopisu a vytříbenému koloritu srdečná a naplněná radostí a sluncem. V rafinovaně laděné kompozici se stinným svahem v popředí a starou kamennou zdí v druhém plánu vytvořil Kubín intimní pohled do jihofrancouzské krajiny, divoké, a přece poznamenané jejími obyvateli. Excelentně zvládnutou modelací terénu postihl ušlechtilost a přítomnou vznešenost, ztvárněnou v okamžiku nehybnosti, prostoty a v neobvyklé kráse.

Pocit vyrovnanosti a harmonie je postaven i na malířově pečlivém studiu přírody a jeho přesvědčení, že světlo provensálské krajiny nelze malovat barvami severu.

Obraz byl původně ve sbírce Maria Mermillona (1890–1958), spisovatele, uměleckého kritika a obchodníka s vínem v Lyonu. Dnes pochází z významné tuzemské sbírky Kubínových děl. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Vkus a citlivost malíře se osudově zasnoubily s provensálskou krajinou, jejímž největším zázrakem je světlo, odrazový můstek autorova tvůrčího vidění i cíl jeho výtvarného podání. Světlo zajišťuje jednotu obrazu, je skrytou energií a lyrickým nábojem. [...].*“).

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



78 | **Josef Čapek (1887–1945)**
Figura zvaná Lelio

lept na japonsku, 1914, sign. PD, 34 × 22 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

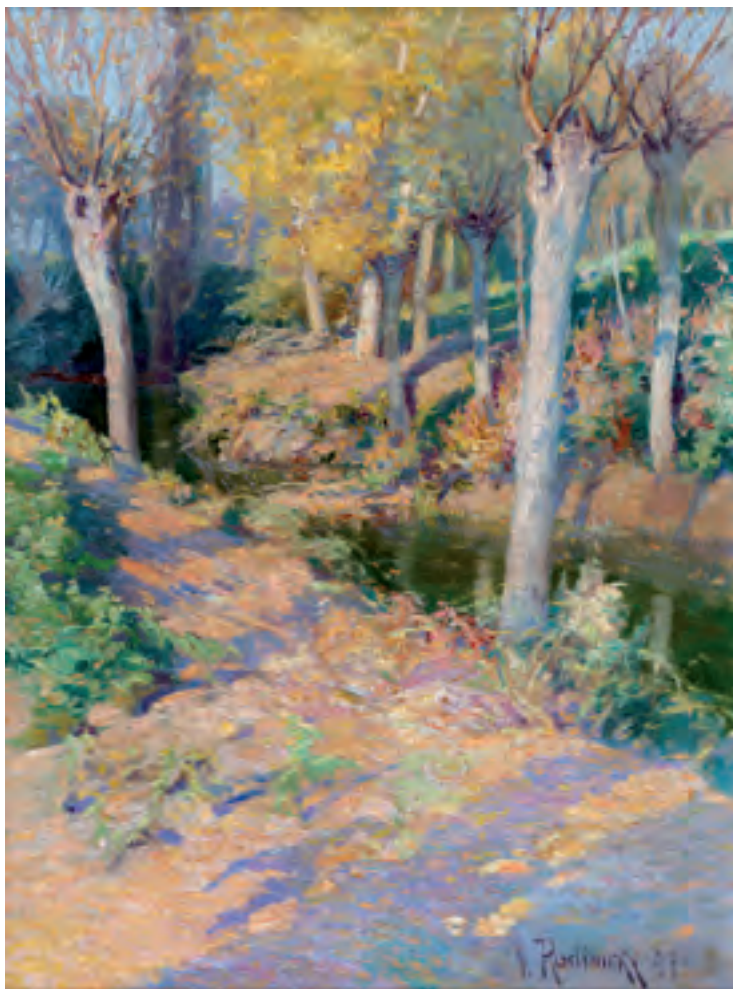
Naprosto unikátní grafická práce jednoho z našich dnes nejoceňovanějších malířů 20. století je jedinečným příkladem jeho citu pro čisté formy, projevujícím se již v jeho raném kubistickém období. Po studiích na Uměleckoprůmyslové škole v Praze odjel Čapek i se svým bratrem do Paříže. Pobyt původně plánovaný na tři roky však nakonec zkrátil na necelý rok. Přítomnost u vrcholení francouzského výtvarného kubismu podpořila jeho mladistvý boj za moderní umění, které kulminovalo v roce 1911 v pražském spolku Mánes, z něhož se Čapek s dalšími umělci oddělil, aby založil novou Skupinu výtvarných umělců. Lept zvaný *Lelio* je klíčovým dílem Čapkovy kubistické etapy. Autor v něm rozvíjí křehkou variabilitu hmotové podobnosti. S citlivě erotickým podtextem nás nechává sledovat metamorfózu ženského těla v tělo violoncella, či snad zachycuje moment smyslového prožitku, kdy se při

hře nástroj rozvlní svým smutně vážným zvukem, jako když žena tančí svůj poslední tanec.

Grafická práce byla vytištěna v deseti exemplářích, z toho jen dva jsou signovány. Byla několikrát vystavena, například v roce 1957 na výstavě Zakladatelé moderního českého umění v Brně (str. 32). Je také publikována v soupise autorova grafického díla pod číslem KG 15 a názvem *Figura zvaná Lelio*, 1914 (P. Pečinková: Josef Čapek, Grafika, Praha 2009, str. 212–213). Dílo pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno rodinou autora a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



79 | Václav Radimský (1867–1946) Krajina v Giverny

olej na plátně, 1897, sign. PD, 75 × 56 cm, rám

Kompozičně i koloristicky vytríbená krajina zachycená v neopakovatelném impresionním podání představuje vzácný vhled do nejvyhledávanějšího období autorovy tvorby těsně před rokem 1900. Radimský, usazený tehdy v La Bergamottu v Le Gouletu u města Vernonu, byl ve svých 30 letech na konci století ve Francii již plně etablovaným a uznávaným umělcem, jenž měl za sebou pobyt v Barbizonu, bohatou spolupráci v Giverny s Claudem Monetem, a byl už dokonce laureátem zlaté medaile na Salonu v Paříži.

V působivé, leč prosté krajině, namalované dynamicky mišury širokého štětce namáčeného s chutí a v hojně míře do hustých barevných past, se zde Radimský odhodlal snad poprvé ke kompozičnímu řešení, ke kterému se později v průběhu kariéry opakovaně vracel a které prokazatelně mělo svůj ohlas i u generace mladých krajinářů z okruhu tzv. Mařákovy školy. Jedná se o čistý, liduprázdný záběr intimního zákoutí nacházejícího se na pomezí louky a říčky

roubené stromovím, kde hladina inverzně zrcadlí okolní krajinu. Tento motiv nalezneme později v řadě autorových prací z Francie i Čech a možná právě v představovaném díle můžeme sledovat jedno z jeho prvních uplatnění, jestli ne vůbec to první. Byť se formátem nedá tato práce zařadit mezi autorova nejrozměrnější plátina, spočívá její velikost ve vývojově významném obsahu a formě, díky nimž ji lze označit za jednu ze sběratelsky nejatraktivnějších Radimského prací před rokem 1900.

Tato malba, jež si svou kvalitou a půvabem nezádá s nejkvalitnějšími dobovými francouzskými vzory, tak bezpochyby zaslouží pozornost každého opravdového milovníka umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 58 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE



80 | Josef Čapek (1887–1945) Křepelka

olej na plátně, 1922, sign. PD a LU, 40 × 30 cm, rám

Pozitivní, mimořádně líbezná scéna je vysoce reprezentativní ukázkou práce významného českého umělce vynikající jeho nezaměnitelným rukopisem a osobitou estetikou. Dílo nesoucí všechny klíčové finesy Čapkovy tvorby předznamenává jeho budoucí výtvarný vývoj ve 30. letech, motivicky se navíc jedná o vzácně se vyskytující práci, ve které je potlačena veškerá dramatickost, i tesknost, charakteristická pro některá pozdější autorova díla. Pro Čapka byla doba první republiky velice šťastným a spokojeným obdobím, v němž se mohl naplno pracovním umění a tradicím, zcela zredukoval svůj výrazový rejstřík, spolehl se na čistou barevnost. Tím vším se zcela vymezil proti meziválečné avantgardě a tento návrat ke kořenům v něm vzbuzoval klid a jistotu, které intelektuální kultura 20. století začala pomalu postrádat, neboť plně spoléhala na nové technologie a metody tvorby.

V díle nabitým čirou radostí z tvorby samé nám Čapek dává nahlédnout do lůna samotné přírody, do krátkého

okamžiku nestřeženého klidu v životě oblíbeného drobného ptáčka, jenž se tiše ukrývá ve stínu zlatavého obilí a štavnatého jetele a jež spatřit dnes ve volné přírodě je velkou vzácností. *Křepelka* představuje Čapkův vřelý pohled na život, jeho trvalý zájem o přírodu, ze které dokázal plnými doušky čerpat všechny jeho radosti a potěšení, a ukazuje svět dětskýma očima tak, jak ho on sám vnímal a jaký si hluboce přál, aby ničím nerušený setrval.

Práce byla prezentována na výstavě Tvrdošijných (Čapek, Hofman, Kremlička, Špála a hosté, Rudolfinum, Praha 1923, kat. č. 17) a je evidována v pracovním soupise olejů Josefa Čapka, který v 60. až 80. letech zpracoval dr. Jaroslav Slavík (pod č. 411 a stejnojmenným názvem). Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 111 538)
Odhadní cena: 4 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.53, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 60 katalogu.



Casek

81 | Vojtěch Preissig (1873–1944) Sedm havranů

barevný lept na papíře, 1903, sign. PD, 50 × 38 cm, rám, pasparta, zaskl.

Všeobecně jeden z nejznámějších Priessigových motivů se sedmi havraný, o něž projevily zájem sbírkotvorné instituce hned po jeho návratu z autorova pařížského studijního pobytu roku 1903, představuje v nezaměnitelném rukopisě i výtvarném stylu vrchol české secesní grafiky. Tento výjev, jenž byl zařazen jako list č. 13 do reprezentativního autorova alba *Coloured Etchings*, realizovaného v roce 1906 v nákladu 60 kusů, vypovídá o svém tvůrci mj. to, jak inspirativní pro něj byla dobově oblíbená pohádková tematika, v tomto případě příběh sedmi zakletých princů, kterým po sedm let nerozuměli lidé ani ostatní ptáci. Album i každá jeho jednotlivost jsou skutečnou vlajkovou lodí českého tiskařského řemesla počátku 20. století.

Toto konkrétní dílo bylo publikováno v odborné literatuře (M. Mžýková: *Křídla slávy*, Praha, 2000, str. 540 a 569; *Česká grafika 20. století*, Praha, Hollar, 1997, repro na obálce) a vystavováno – Mathildenhöhe, 1984–1985, Darmstadt 1984 (I), str. 157, r. 173, (II), str. 284, r. 439. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 82

Jaroslav Hořánek (1925–1995) Na schůzi v Národním klubu

olej na lepence, 1955, sign. LD, 98 × 68 cm, rám

Zdařilá práce Jaroslava Hořánka, který je znám především díky svým abstraktním pracím z 60. let, je ukázkou rané etapy jeho malířského vývoje. V roce 1953 dokončil studium na Akademii výtvarných umění a jeho práce z několika následujících let jsou návratem ke kvalitám francouzského malířství. V obraze *Na schůzi v Národním klubu* zachycuje autor dámu sedící v kavárenském prostoru a naslouchající neviditelnému řečníkovi se stejným zaujetím ve tváři, jaké se odráží i ve výrazech dvou dalších návštěvníků v pozadí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



83 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s konvicí

komb. tech. (olej, písek, drť) na plátně, 1948, sign. PD,
32 × 40 cm, rám

Vynikající ukázka poválečné tvorby Emila Filly výborným způsobem reprezentuje jeho výtvarné mistrovství přerušené nuceným odloučením. Na řadě obrazů z tohoto období autor dokládá svoji malířskou uvolněnost, znovunalezenou vitalitu, optimismus i jistotu a tato práce obsahuje všechny zmiňované kvality. Filla jako milovník krásné hmoty s oblibou pracoval s barevnými vrstvami, odstíňoval rukopisy, nechával se unášet vlastní nezměrnou představivostí. Často uplatňoval hustou barevnou fakturu, kterou zpracovával špachtlí a druhým koncem štětce, nebo do pláten vkomponovával písek či drť.

Způsob, jímž v kompozici pojednal vztah předmětů, poukazuje na jeho výtvarnou jedinečnost, neboť se pokoušel na věci snažit nahlížet z více různých úhlů. Na tomto obraze zrak nejprve uchvátí šedé obrysové linie mísy na ovoce a konvice, které oba předměty spojují a od nichž může Filla přistoupit k rozvinutí vnitřních barevných vztahů. Pozornost zaujme především výplň konvice, u které si neodpustil svůj oblíbený květinový ornament, vytvořený z otisku krajky kopírující vzor na papíru, jenž se používal k podkládání

dortů či cukrovinek. Pozadí je složené z geometrizujících, prostorově se lámajících ploch, v nichž se jednak výrazně uplatňuje zelená a jednak pískování, zvyšující haptický účinek obrazu. Zelená barva, a zdatně sekundující pastelové růžová, jsou nosnými prvky celého díla, které propojují plátno v důmyslně vystavěný komplexní obraz, přinášející neopakovatelný, divácky přitažlivý celek.

Galerijní hodnotu práce ještě zvyšuje originální Fillův rám. Obraz je uveden v chystaném autorově soupisu, jež připravoval prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Fillova malířská inteligence mu poskytla zásadní východiska k rozvinutí nezměrných možností řešení. Na co se jako umělec zaměřil, to se pod jeho štětcem měnilo v neopakovatelný obraz výjimečných hodnot, přestože jde o prosté zátiší, sestavené z ovoce a každodenních předmětů. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
Odhadní cena: 1 400 000 – 1 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.56, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 63 katalogu.



| 84

Pasta Oner (* 1979)
Timeless

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2019, sign. na rubu,
 180 × 120 cm, rám

Výrazný solitér současné české umělecké scény a jeden ze sběratelsky nejoblíbenějších autorů Pasta Oner představuje prostřednictvím tohoto velkoformátového plátna svou aktuální tvůrčí polohu, ve které s vtipem a nadsázkou kombinuje na první pohled dobově, ale i esteticky neslučitelné výjevy v originální celek a vzdává tak hold starým mistrům, nevyčerpatelnému zdroji inspirace. Coby tvůrčí osobnost se autor v posledních letech pohybuje na pomezí pop-art a cartoon estetiky, již jako klasický žánr překračuje směrem k novému sebevyjádření. Ve scéně budované pomocí

několika rozličných na sebe nanášených vrstev propojuje východiska koláže s principem postprodukce a vytváří tak nové, mnohdy překvapivé významové souvislosti. Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby, který jej bude na naší aukci nejlépe prezentovat. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



85 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Orfeus

olej na plátně, 1962, sign. PD, 33 × 55 cm, rám

Zdařilá práce jednoho z našich nejvýznamnějších umělců 20. století Josefa Šímy je reprezentativní ukázkou jeho nezaměnitelného stylu a malířské citlivosti. Pro Šímu, absolventa Akademie výtvarných umění, se zásadním mezníkem stal rok 1920, kdy se natrvalo přesunul do Paříže. Ačkoli s domácím prostředím udržoval neustálý kontakt, velmi dobře se etabloval mezi francouzskými malíři a literáty a stal se členem skupiny Le Grand Jeu. V té době se v Šímově tvorbě také začala projevovat reakce na rodící se surrealismus, v jeho poddání ovšem dovedená do básnivě citlivosti. Snová představa tajuplných krajin se pro jeho dílo stala charakteristická. Opuštěná torza v imaginárních světech pastelových tónů se ale postupně proměňovala a Šíma dospěl ke krajinám abstraktním, niterním výpovědím o obrazu duše, nekonkrétním prostorům odpoutaným od povrchu zemského a vytvořeným s neobyčejnou něhou. Obraz *Orfeus* je mistrně uchopenou prací z vyzrálé etapy Šímovy poválečné tvorby a lze ho přiřadit k jeho cyklu věno-

vanému mytické tematice. Nenápadně naznačenou plochou vytváří umělec na plátně prostor, tvary obdélníku v levé části obrazu, čitelné zejména ve svém obrysu, které se lávou a vzájemně kříží a pronikají, zase jakýsi nekonkrétní pohyb. *Orfeus* je ukázkou Šímovy meditativně laděné tvorby, vycházející z vlastních hlubokých smyslových prožitků a transcendentálních zkušeností.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz je komorní, krásnou a neobyčejně noblesní ukázkou Šíмова díla z pozdějšího období autorovy tvorby, z fáze, kdy se autorova imaginace ,odpoutává od země‘ a dospívá ve svém výrazu k jedinečné syntéze, vyznačující se neobyčejnou výrazovou oprostěností a především duchovním obsahem. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
 Odhadní cena: 1 300 000 – 1 400 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 12.58, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 65 katalogu.

86 | František Líbal (1896–1974) Modré jitro

olej na plátně, 1925, sign. LD, 73 × 93 cm, rám

Svěže pojatá ranní scéna nesoucí původní autorův název zachycuje výjev z nábřeží Seiny s pohledem na most krále Ludvíka Filipa v Paříži a představuje veskrze osobitou pozdní recepci impresionistických tendencí v díle Františka Líbala, žáka pražské akademie u Vlaha Bukovace a Maxmiliána Pirnera. V uvolněném děleném rukopise zde autor na vrcholu svých životních i výtvarných sil zhodnotil dojmy ze série cest po kontinentě, jež absolvoval právě ve 20. letech 20. století. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



87 | Bedřich Dlouhý (* 1932) Démon

asambláž, 2006, sign. na rubu, 100 × 100 cm, rám

Reprezentativní práce Bedřicha Dlouhého, jednoho ze zakládajících členů legendární skupiny Šmidrů, svědčí o jeho neutuchajícím elánu a tvůrčí síle. Studentská 50. léta prožil ve znamení neoficiálních vystoupení a happenin-

gů, které se skupinou pořádali, groteskní tendence a vliv dadaismu si ale ve svém výtvarném rukopise uchoval i nadále. Po krátkém ovlivnění informelem se zaměřil na asambláže, nesoucí v sobě odkaz surrealismu v kombinaci s pop-artem. Banalitu všedních věcí mění ve výsostnou estetickou hodnotu. Jeho práce *Démon* patří do řady asambláží, jimiž navázal na téma autoportrétu, které rozvíjel v 90. letech, a zároveň zhodnotil svou dosavadní schopnost práce s materiálem. Zrezivělý perforovaný plech vsazuje do pevného rámce a vytváří skrze něj zemitou plochu, z níž jako džin vystupuje rudý démon, konkretizovaný zejména detaily staromistrovsky vykreslených uší. Tenká linka kresby tvoří kontrast k bílému poli horní části obrazu a expresivně vyvedené malby rudého plamene.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Pro Bedřicha Dlouhého je příznačné, že dokáže propojit různé, zdánlivě nesourodé způsoby vyjádření. V jeho tvorbě se prolínají prvky převzaté z každodenní skutečnosti s klasickými výtvarnými prostředky, s technicky dokonalou kresbou a malbou. Tento kontrast je v jeho podání velmi působivý, projev tak nabývá na autentičnosti a přesvědčivosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



88 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Před bouří

olej na plátně, 1926, sign. PD, 119 × 179 cm, rám

Malba monumentálních rozměrů a nebývale silné působivosti zobrazující okraj vesnice s cestou a sedlákem pod dramaticky zataženým nebem tvoří jeden z pilířů autorova díla, neseného typickým spontánním rukopisem a sytou barevností. Krajina s člověkem v poli, zahradě či u stavení se stala signifikantním prvkem prostupujícím Blažíčkovu tvorbu v průběhu celé jeho kariéry, především pak v kompozicích zachycujících Vysočinu, jež ho přitahovala celoživotně. V literatuře byl tento malíř dokonce označován za „krajináře pracovního dne“, což ostatně potvrdil sám, když o sobě napsal: „Venkovský člověk při svém díle zajímal mne vždy a všude. Jarní orání, práce ve žních staly se mi stálým předmětem studia...“ Charakteristické rysy jeho uměleckého přístupu založeného na harmonickém spájení čistě optické brilance s hlubokým vnitřním

prožitkem se projevují na představovaném plátně v plné míře. Už samotný název a expresivně potmělé nebe prozrazují upřímnou autorovu snahu o hlubokou introspekci a projekci jeho pocitů na pozadí krajinného plátna.

Předložený obraz je větší variantou stejnojmenné práce publikované v minulosti v odborné literatuře (O. J. Blažíček: Oldřich Blažíček, malíř Vysočiny, Havlíčkův Brod, 1962, repro č. 8). Obraz pochází z významné středočeské sbírky a bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)
 Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

| 89

Jakub Schikaneder (1855–1924)**V kostele**

olej na plátně, 1884, sign. PD, 106 × 65 cm, rám



Veřejnosti dosud zcela neznámá práce mladého, ještě ne třicetiletého Jakuba Schikanedera představuje námětově i výtvarně vzácný vhled do umělcovy rané tvorby. Obraz zachycuje dojemnou žánrovou scénu a na ní mladou dívkou s dvěma zapálenými svíčkami, která stojí u chrámové lavice před svatým obrázkem kajicnice v zadním plánu. Dobová výtvarná kritika tento výjev popsala jako „mladou dívku, obětující za duši – snad své nebožky matky – ‚v kostele‘ (číslo 324) dvě svíčky“. I díky této interpretaci můžeme dílo zařadit do výjimečného a nepočteného konvolutu autorových prací inspirovaných přímo tematikou smrti a její recepce. Schikaneder je prokazatelně považoval za privatissima, která za jeho života neopouštěla ateliér.

Celkové provedení nesené hlavně řadou zemitéch odstínů prozrazuje silnou malířovu zkušenost a důkladné obeznámení se se starým uměním evropských obrazáren i tvorbou jeho současníků. V jeho obrazech z 80. let je všeobecně zřetelný především ohlas holandských mistrů, v mladší vrstvě např. Josefa Israëlse, v té starší potom především Rembrandta van Rijna, jehož díla mohl důvěrně poznat v mnichovské Staré pinakotéce. Již v této době se projevil Schikanederův celoživotní zájem o ženskou otázku, obecně i o jedinečnost osudu každé osoby. Posun od pouhého žánrového zobrazení utvořeného hned z několika umně sestavených zátiší, provokativně předsunuté lampy a rafinovaně vyvedeného obrazu v obraze v pozadí nastává ve výjimečné malířové schopnosti cítit se do člověka a citlivě participovat na jeho nelehkém životním údělu. Výjev *V kostele* zároveň spadá do specifického autorova zájmu o zachycení interiéru, kde na rozdíl od kompozic umístěných do volného prostoru či krajiny dochází k mnohem silnějšímu navození intimity, vytržení z časového kontinua a hlubší psychologické introspekci do duše jednotlivce.

Schikaneder kvůli obživě v 80. letech často přispíval do časopisů *Ruch*, *Světovzor* a *Zlatá Praha*. Zdroji mu byla často jeho vlastní starší plátina. Stejně tomu bylo i u díla *V kostele*, jímž se prokazatelně o rok později inspiroval ke kresbě *O dušičkách*, určené pro časopis *Zlatá Praha*. Dílo bylo záhy po svém zhotovení komentováno v dobovém tisku (*Zlatá Praha*, roč. I., 1884, č. 23, str. 98) a prezentováno na umělecké výstavě Krasoumné jednoty na Žofíně téhož roku (kat. č. 324). Jako nezvěstné je vedeno v katalogu poslední souhrnné autorovy výstavy (V. Hulíková [ed.]: *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, kat. č. 26). Pro prohloubení znalosti autorovy tvorby i zkvalitnění každé dobré sbírky umění je tak představované plátno ideálním artefaktem. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)**Odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč****AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

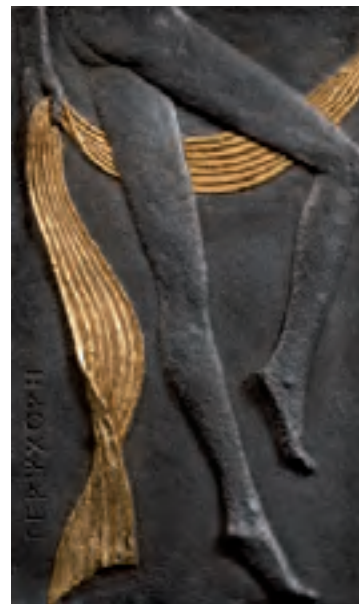
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 68 katalogu.

90 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Terpsichoré

reliéf (cín, olovo) se zlacením, 1976, nesign., 77 × 45 cm

Vynikající reliéfní práce je typickou ukázkou Zoubkovy tvorby, charakteristické kombinací kovové šedi a zářivého zlacení. Absolvent ateliéru Josefa Wagnera na Vysoké škole uměleckoprůmyslové věnoval velkou část svého života restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že nebyl jako umělec režimu pohodlný a vystavovat mohl jen velmi zřídka. Plastice se ovšem věnoval celoživotně. Kovové reliéfy se subtilními postavami žen či jejich částmi se pro něj staly významnými, stejně jako hrubě mačkaná hmota plochy. Jednotlivé prvky vynášel do popředí pomocí zlaté, která reliéf jemně posouvá do nečekaných rovin estetické kvality. K mytologickým námětům se vracel opakovaně, tentokrát se nám představuje zobrazení řecké bohyně Terpsichoré, jedné z devíti múz a dcer boha Dia, v její ladné svůdnosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příloženno potvrzení pravosti PhDr. P. Bregantové, autorovy dcery.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč



| 91

Otakar Kubín (1883–1969)
Kytice ve váze

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD,
72 × 60 cm, rám

Kytice lučních květů je brilantní ukázkou Kubínova malířského talentu, kterým si získal pevnou pozici mezi pařížskou školou i na celé evropské umělecké scéně. Rychlé dokončení studií na Akademii výtvarných umění v Praze umožnilo autorovi splnit si svou mladickou touhu cestovat. Zátíší byla vedle krajinomalb Kubínovým věrným tématem, ke kterému se vracel v průběhu celé své tvorby. Skládal je z darů přírody v místech, kde právě žil a tvořil, což byla po většinu jeho života proslulá Provence a v 50. letech na krátký čas také česká krajina. Jeho zátíší ale nejsou pouhým zachycením instalovaných předmětů, dýchá z nich totiž cosi z povahy autora i kraje, z něhož pocházejí.

Kytice je namalovaná s nesmírným citem a jakousi nostalgií, umocněnou tmavým, šedavým pozadím, které z ní rázem činí nesmrtelný pomník krásy čisté přírody. Hloubka, s jakou Kubín dokázal květinové kompozice zpodobnit, činí z jeho pláten unikáty, vyjímající se nad všechna ostatní dobová provedení ustáleného malířského tématu. Práce s barvou a jejich harmonií dokazuje Kubínův nesmírný umělecký talent.

Kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V barevném podání se tu Coubine projevuje jako vynikající kolorista, který dokáže rozehrát téměř nekonečné modulace základního akordu teplých a studených tónů. Coubinova květinová zátíší, jako posuzovaný obraz, se záhy stala vyhledávaným objektem jak soukromých, tak veřejných sbírek. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

92 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
U vody

olej na plátně, 1925, sign. PD, 81 × 96 cm, rám

V původním stavu, ve vynikajícím malířském provedení a ve svěžím impresionistickém přednesu předvádí Stanislav Lolek, žák Julia Mařáka, reprezentativní ukázkou zralé tvorby, ve které si i nadále udržel mladistvý elán plenérové malby. Nenucený letní výjev zobrazující sváteční společnost u řeky v sobě nese odlehčenou atmosféru a optimistický dobový dokument poetiky všedního dne. Toto dílo je kulturní památkou ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



93 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

barevné tužky na papíře, 22. 7. 1935, sign. LD, 51 × 68 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velkoformátová kresba vystihuje Janouškovu vnitřní sílu a dravost v období, kdy se na čas odklonil od malby za účelem urychlení uměleckého procesu. Přestože Janoušek nastoupil dráhu učitele a začal tvořit až poměrně pozdě, brzy se svým osobitým stylem zařadil mezi největší české surrealisty. Motivy fantaskních tvarů a bytostí, které jako by byly postiženy rozkladem, hnilobou, deformací světem, v sobě navzdory ukázněnosti vyvážené kompozice zhmotňují nepopsatelný strach a děs.

Po jeho květnové výstavě roku 1935 se pro Janouška stala zásadním výtvarným médiem kresba, jež mu na rozdíl od malby umožňovala rychlejší, a tedy aktuálnější zachycení myšlenek, představ a pocitů. Tužky mu ponechaly možnost modelace tvarů šrafováním a zvýraznění kompozičního ře-

šení. Do imaginární, svým intenzivním prokreslením drásavé krajiny vsadil Janoušek ptáka, který vyšel ze své klece do podivného světa deformovaných tvarů.

Kresba pochází z autorovy pozůstalosti a bude publikována a zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Soustava podivných fantaskních tvarů vyvolává napětí a tísnivý pocit nejistoty, která odpovídala stále se zhoršující situaci v Evropě i celém světě. [...]“).

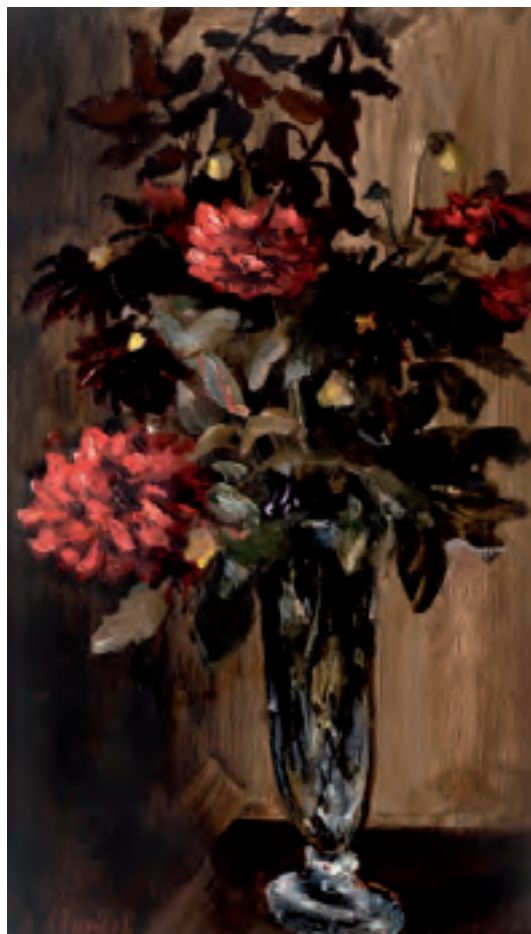
Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)
Odhadní cena: 160 000 – 200 000 Kč

94 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Podzimní kytice

olej na překližce, 40. léta 20. století, sign. LD, 55 × 31 cm, rám

Vynikající reprezentant Slavičkova celoživotně zásadního tématu, motivu zátiší, v tomto případě ztvárněného velice smyslovým způsobem jako zahradní kytice. Malba pojatá s typickou suverenitou v sobě snoubí umělcovo dlouhodobé pečlivé studium starých mistrů, jejichž díla měl možnost poznávat během svých cest po Evropě a které obohatily jeho stylový rejstřík i univerzální talent, zděděný po otci Antonínu Slavičkovi, zakladateli české moderní krajinomalby. Babím létem vonící jiriny, které vystupují z temně zelených listů, Slaviček ztvárnil před prostým neutrálním pozadím v okouzující hře světelných odlesků odrážejících se na skleněné váze, jež vhodně potruhuje krásu plných rudých květů. Kvalitní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 95

Neznámý autor
Na břehu jezera

olej na lepence, po polovině 19. století, sign. PD, 11 × 20 cm, rám

Na první pohled přitažlivá kabinetní práce neznámého monogramisty v sobě nese hned několik zajímavých informací. Nejenže se jedná o místy až pastózně hnětenou momentku oživenou v prvním plánu několika žánrovými scénami, ale poukazuje také svým provedením ke kvalitě autora, jenž byl zjevně přímo či zprostředkovaně seznámen s francouzskou plenérovou malbou, především pak s principy barbizonské školy. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
 Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



96 | **Alfréd Justitz (1879–1934)**
Zátiší s kyticí

olej na plátně, 1928, sign. LN, 66 × 54, rám

Energicky malované květinové zátiší je kvalitní ukázkou na trhu vzácně se objevující meziválečné tvorby významného představitele zakladatelské generace českého moderního malířství, jež se po právu řadí k umělcovým nejkvalitnějším rokům, kterým začalo období Justitzova největšího koloristického rozmachu. Malíř, jenž se dosud vyjadřoval barevně velmi uměřeně, ba asketicky, rozšiřuje škálu své palety, prožíval doslova opojení z barvy, z jejích kontrastů a harmonií, a od neoklasicismu derainovského ražení se pomalu obracel, i pod vlivem svého přítele Emila Filly, k lyrickému kubismu. Proměnu na výtvarnickově přístup k realitě lze snad nejlépe pozorovat právě na obrazech z roku 1928. Nové perspektivy k obohacení výrazového i žánrového rejstříku našel umělec i v zahraničí, zejména v Berlíně a v Paříži, o čemž svědčí řada zátiší a kytic, v nichž se často střetávají různé názorové polohy.

V díle doznívá ještě prostá, potemnělá, v šedomodrých odstínech držená barevnost, která je střídána prudkými zášlehy červení a modří patrných v květech šeríků a gladioly. Plasticita je potlačena ve prospěch plošného způsobu po-

dání, kompozice je ovšem oživena rytím druhým koncem štětce do ještě mokré barvy. Suverénně pojatý autorův oblíbený motiv svým moderně uchopeným výrazovým rejstříkem a v sofistikované barevnosti doslova dýchá pozitivní energií a je vynikajícím a zásadním zástupcem autorova přirozeného talentu.

Vzadu štítek ROH 321. Kvalitní středočeská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Justitz namaloval květinových zátiší několik, z nichž asi nejznámější je Kytice s bílým košíkem a jablky z roku 1928 [je barevně reprodukována v monografii o Justitzovi od Marie Dohnalové, kterou vydalo nakladatelství Odeon roku 1988]. Posuzovaný obraz, který vznikl v témže roce, se mu kvalitou vyrovná, je namalován se stejnou chutí a energií a má stejně bohatou barevnost [...]“).

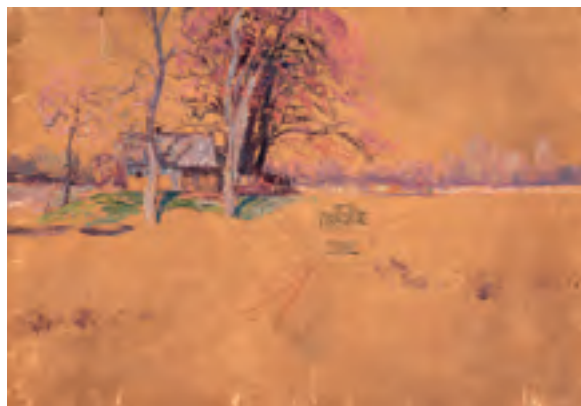
Vyvolávací cena: 550 000 Kč (€ 21 154)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



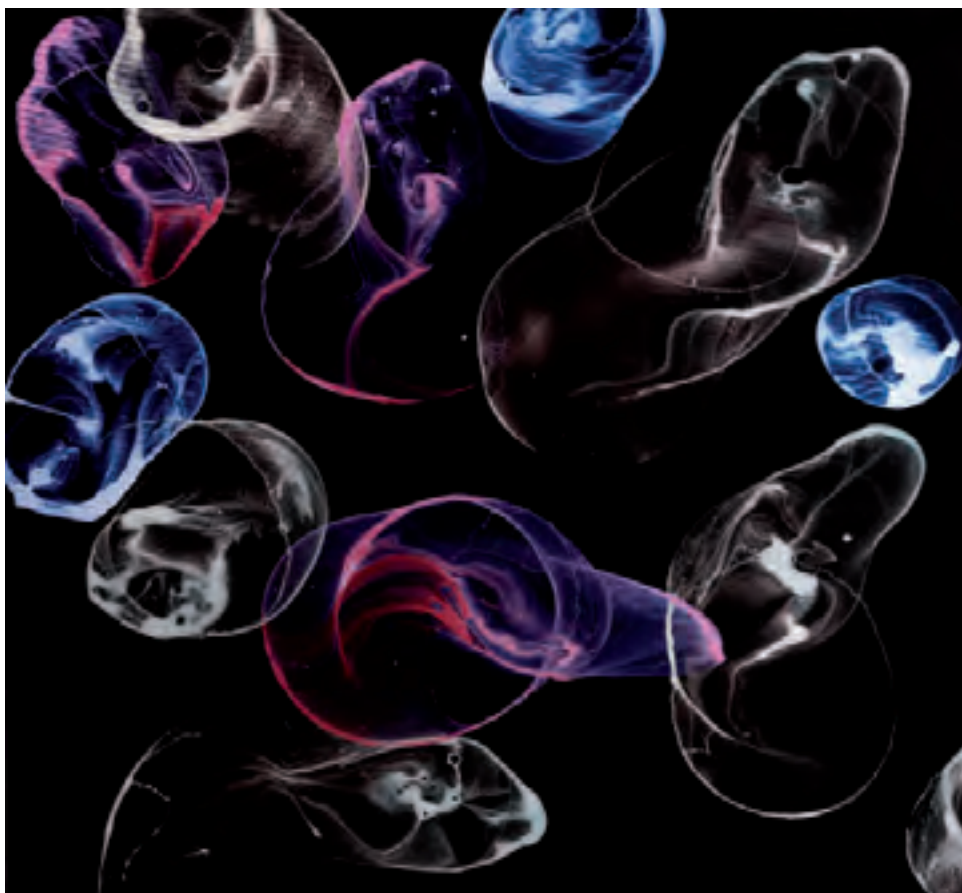
97 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Rameno řeky

olej na lepence, 1920–1925, sign. LD, 70 × 100 cm, rám,
 na zadní straně skica krajiny s domkem

Malířsky svěží a dokonale zvládnutá kompozice Václava Radimského prezentuje vysokou úroveň autorova díla po jeho návratu do Čech, kdy se usadil na rodném statku v Pašince a náměty čerpal především v polabské krajině a okolí Chručimí. Obraz je namalován s obrovskou jistotou, v nezaměnitelné barevnosti a typickém rukopisném podání plném zářivého světla a vzdušné atmosféry. Radimský byl nesmírně pilným autorem a mnohdy mu k vyjádření jednoho krajinného pohledu nestačilo jedno plátno. Zachycoval proto často simultánně, někdy dokonce na čtyřech plátnech vedle sebe, jeden výjev ve více variantách v proměnách atmosféry a světelné režie. Představované dílo s dominantním motivem věšení prádla vzniklo nejspíše právě tímto způsobem a jeho protějšková plátna jsou publikována v autorově poslední monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1868–1946, Revnice, 2011, kat. č. 324, 325, 326). Rozhodně proto patří mezi nejkvalitnější a sběratelsky stále přitažlivější autorovy práce z 20. let. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.



Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 25 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



98 | **Jiří Georg Dokoupil (* 1954)**
Fiňuki tu

akryl na plátně, sign. na rubu, 115 × 115 cm

Jiří Georg Dokoupil je jedním z mála českých umělců poválečné doby, kterému se podařilo plně se prosadit na mezinárodní výtvarné scéně. Dokoupil se sice narodil v Československu, jeho umělecké cítění však bylo formováno hlavně v Německu a Spojených státech, kde prožil velkou část svého života. Toto expresivní plátno reprezentuje autorovo radikální přehodnocení klasických malířských technik, které vyústilo až v úplnou výrazovou svobodu. Malba se Dokoupilovi stala médiem nabízejícím dostatečný prostor pro jedinečné estetické vyjádření, k němuž dospívá experimentováním s novými technikami a netradičními postupy. Vedle malby dýmem svíce vytvářel obrazy švihnutím biče nebo pracoval s otisky pneumatik. Vyhledávané se staly jeho obrazy „mýdlových bublin“, které vytváří již od 90. let. Prostřednictvím barevných pig-

mentů obsažených v mýdlové vodě zanechává na plátně nepravidelný otisk, podmanivý křehkostí a neuchopitelností abstraktních tvarů. I přesto, že skvrny vznikají do jisté míry náhodně, jejich umístění působí jako předem jasně dané a nutí nás zamyslet se nad ojedinělostí Dokoupilovy techniky. *Fiňuki tu* je ve všech ohledech vynikajícím reprezentantem těchto tendencí vycházejících z postmoderního přehodnocování samotného média a hledání nových výrazových prostředků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



99 | Kamil Lhoták (1912–1990) Dílna

olej na plátně, 1972, sign. LD, 63 × 94 cm, rám

Naprostu unikátní práce Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou spojení jeho nové cesty metafyzického pojetí krajiny a zároveň křehké poetiky jízdních kol, které malíř tolik miloval. Téma periferií, opuštěných skladů a kůlen, zašlých pouťových atrakcí a zarostlých koutů kraje velkoměsta, ho zaujalo už na přelomu 30. a 40. let. Toto prostředí ho spojilo i se členy Skupiny 42, ale ani po jejím rozpadu se od něj příliš nevzdálil. Na konci 60. let se Lhoták dostal do vlivu tzv. nové figurace, hledající inspiraci v Chiricovi, Picabiovi a z mladších například v Royi Lichtensteinovi. I Lhotákovu dílu v následujících letech směřovalo místy k pop-artu. Nadále se věnoval sepětí krajiny, člověka a techniky, hledání poezie a krásy ve věcech všedních, v jeho tvorbě ale došlo k minimalizaci prostředků a zploštění zobrazovaného prostoru. Postupně začal dospívat k určitému kolorismu, barevná škála se v jeho dílech rozšířila a použití barev se stalo výrazně kontrastní. Kola, motorky i automobily se na Lhotákových obrazech ale objevovaly stále. Zejména cyklistika, které se sám po celý život aktivně věnoval, zůstala jeho pevným tématem, pečlivě zobrazujícím všechny funkční detaily, jimž sám rozuměl na odborné úrovni. V obraze *Díl-*

na použil Lhoták nečekanou perspektivu pohledu z temné dřevěné kůlny ven do imaginativní krajiny, téměř nelidsky prázdné a podivnou světelností značně napjaté. Přehlídkra bicyklů, různě rozestavených a rozvěšených po dílně, působí uprostřed této krajiny, v níž kdosi zapomněl bednu s nářadím, tise a opuštěně. Lhoták nám nečekaně představuje prostředí, ve kterém cítíme přítomnost člověka, ale ten zde již není. Kůlna i krajina zůstaly opuštěné.

Obraz je uvedený v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 1606/21. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Dominantními prvky posuzovaného plátna je přítomnost dvou osobních předmětných ‚atributů‘ – jde jednak o magický objekt v podobě krabice s nářadím, umístěné ve volné krajině, jednak o objekty milovaných strojů – v tomto případě bicyklů, seskupených v prostředí imaginární dílny, obdobně je měl autor umístěné ve své dejvické garáži. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 69 231)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.03, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 75 katalogu.



100 | **Armand Guillaumin (1841–1927)**
Epinay-Le-Breuil

olej na plátně, kolem roku 1890, sign. LD, 46 × 37 cm, rám

Velmi moderně a především osobitě pojatá malba z palety Armanda Guillaumina představuje prostý výjev při malé říčce vytvořený v nezaměnitelném barevném i rukopisném podání typickém pro autorova plátina z období těsně před koncem století. Guillaumina, jenž byl do značné míry samoukem, který ovšem později navštěvoval Académie Suisse, můžeme směle zařadit po bok takových tvůrců, jakými byli Paul Cézanne či Camille Pissarro, jejichž tvorba ho hluboce formovala a s nimiž dokonce roku 1863 vystavoval na prvním Salonu odmítnutých. To, stejně jako uvolněnost výtvarného přednesu a formální nevázanost jeho pláten naplněných hrou světél a snahou o uchopení pomíjivého okamžiku, dokazuje jeho postoj k tradici akademicky pojaté salonní malby. Guillaumin, neopomenutelný zástupce francouzského impresionismu, zachycoval často v oblasti Île-de-France malebná zákoutí různého druhu, často s říčním tokem zrcadlícím okolní stromy, břehy a neustálé proměny okolní atmosféry, kde se divák

jen stěží orientuje ve spleti jednotlivých křivek a barevných ploch nanášených děleným štětcovým rukopisem. Předkládané dílo nese všechny tyto znaky a představuje tak svého autora v nejlepší světlo. Je navíc prezentováno v kvalitní dobové francouzské adjustaci.

Štítky na zadní straně slepého rámu dokazují, že byl tento obraz vystaven na dvou autorových souborných výstavách. První z nich, ke stému výročí jeho narození, byla uspořádána roku 1941, druhá se konala o deset let později v Paříži. Toto dílo vysokých kvalit bylo vystaveno v galerii Christie's v květnu roku 2016 a je podchyceno v umělcově soupise (G. Serret / D. Fabiani, Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1971, no. 200). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)
Odhadní cena: 1 100 000 – 1 400 000 Kč



101 | **Antonie Brandeisová (1849–1926)**
Pohled na Zlatý palác (Ca' d'Oro) a Kostel Santa
Maria della Salute v Benátkách (pendant)

oleje na dřevě, druhá polovina 90. let. 19. století, sign. LD,
 21,5 × 13 a 21,5 × 12 cm, rám

Dvojice komorních obrazů ještě stále na českém trhu vzácně se vyskytující autorky Antonie Brandeisové je reprezentativní ukázkou schopností malířky školené nejprve soukromě v ateliéru Karla Javůrka, následně pak v rámci benátské Akademie krásných umění, kde studovala jako vůbec první žena. Její tvorba, dobově hojně vyhledávaná italskými turisty a opakovaně vystavovaná v rámci výročních výstav Krasoumné jednoty, je charakteristická jak svou tematikou zaměřenou na exteriéry slavného města na laguně, tak precizním vykreslením detailů s vysokou dokumentární hodnotou. Pečlivost a zaujetí, se kterým v tomto

případě přistupovala k zachycení Zlatého paláce i kostela Santa Maria della Salute, dokládají i některé dochované přípravné malby téhož námětu. Hodnotu obou děl kromě brilantního malířského provedení zvyšuje i velmi vkusná dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 9 231)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



102 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší se sklenicí a hrozny

olej na plátně, 1948, sign. PD, 33 × 41 cm, rám

Velice komorní, a přesto vnitřně velkolepý obraz je mistrnou ukázkou vyspělé poválečné periody jednoho z našich největších kubistů a zároveň nesmírně silné tvůrčí osobnosti, Emila Filly. Po válečné zkušenosti z koncentračního tábora zhodnotil malíř svou dosavadní uměleckou cestu a došel k osobité syntéze kubismu, neoklasicistní monumentalizující figurativnosti a surrealistické deformace. Do jeho obrazů začala pronikat jasnější barevnost pramenící z lidové živosti a tvar se zredukoval do ukázněnějších forem. V letech 1947–1948 vytvořil řadu zátiší středních a menších formátů. Maloval v té době především na zámku v Peruci, kde získal pokoje k užívání a kde po únoru 1948 převážně tvořil a přebýval. Zámecký mobiliář, zejména pak vázy, sklenice a mísy, se často stávaly součástí jeho kompozic a některé se v obrazech objevují opakovaně.

Zátiší se sklenicí a hrozny je ukázkou bezedné studnice možností Fillovy práce s pevným tématem i předměty. Po roce 1945 je pro jeho tvorbu typická výrazná černá linie, kterou i v tomto obraze použil k obtažení tvarů hroznů i jako výplň jednotlivých ploch. Využití papírové krajky, jež Fillovi posloužila jako šablona při malbě podnosu, na-

vazuje na způsob práce Picassa a Braqua. Vnáší tak do mistrného uměleckého díla konkrétní prvek, který klade do kontrastu s volným malířským rukopisem. Zátiší vyznačuje nebývalou malířskou jistotou, a i když pochází z periody, která nepochybně v dosavadním Fillově vývoji čeká na své plné zhodnocení, je nesporným důkazem jeho neupadajícího talentu a tvůrčí síly.

Dílo pochází z autorovy pozůstalosti, z níž bylo získáno do významné středočeské sbírky. Je zařazeno v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla měl vyvinutý cit pro smyslový svět, stejně jako pro kompozici. V tomto případě pracoval s motivem obrazu v obraze, rámu vedle rámu, zužoval i rozšiřoval obrazový prostor, snažil se vytvořit pokaždé nově jeho obrazovou podobu. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)

Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.08, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 78 katalogu.



103 | **František Drtikol (1883–1961)**
Konvolut čtyř fotografií dekorativních motivů
a reklamní leták

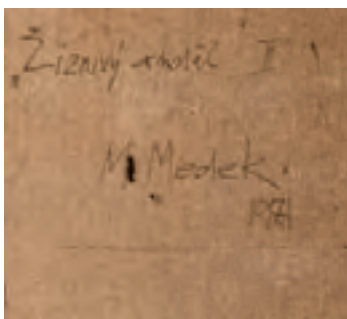
bromostříbrné fotografie a tisk na papíře, kolem roku 1930,
 nesign., 14 × 9 cm, pasparta

Sběratelsky naprosto unikátní sbírka původních fotografií Drtikolových figurek vytváří kompletní katalog jeho dekorativních vzorů. Od roku 1930 směřoval umělec k prodeji svého pražského ateliéru a jeho tvorba se soustředila právě na fotografie figurek, které vsazoval do plenérového či jiného prostředí. K tomuto účelu vytvořil jakýsi vzorník, jež si přefotil a nabízel i veřejně jakožto dekorativní motivy. Některé figurky ženských těl se na jeho fotografiích objevují

opakovaně, jiné nepoužil vůbec. Nesmírná hodnota nabízeného konvolutu tkví právě v kompletnosti variant, které vytvořil spolu s unikátním reklamním letákem, jímž celý katalog doprovodil. Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
 Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



104 | Mikuláš Medek (1926–1974) Živný anděl III

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1971, sign. PD a na rubu,
78 × 60 cm, rám

Pozoruhodná kompozice vytvořená jedním z nejvýraznějších představitelů českého poválečného umění spadá do autorovy periody na počátku 70. let a patří do obsáhlého souboru andělů, náležejícího k nejvýznamnějším v Medkově pozdním díle. Sugestivní práce byla vytvořena se znatelnou reflexí tehdejší politické situace a za zhoršujícího se stavu umělce, pro kterého zvýšená umělecká aktivita znamenala kýžený únik. Medek tak v tomto období vytvořil stejné množství obrazů jako během svého největšího tvůrčího rozmachu na počátku 60. let. Chmurnými portréty umělec navázal na dřívější cykly hlav, aplikuje však do nich nové tvarosloví při zachování dosavadního systému strukturální malby, která v průběhu času jen prohlubovala naléhavost a autenticitu výrazu. Jedinečné spojení emailu a olejové barvy nejen dokládá autorovo technické mistrovství, ale můžeme ho chápat i jako oslavu malířské hmoty jako takové. Velkým inspiračním podnětem se Medkovi stal první pracovní pobyt v Janově, kdy se malíř setkal s kresbami mechanismů a konstrukcí Leonarda da Vinci. Medek, uchvácený návrhy převodů a pák, řetězců koleček, kroužků a svorek v návrzích renesančního génia, se rozhodne tyto prvky implementovat do tvarové výbavy svých obrazů, například právě v cyklu *Živných andělů* (1970–1973). V motivu „zlých“ ptáků rozvedl své leonardovsko-ernstovské inspirace a na obraze mů-

žeme rovněž nalézt motiv šipek, s nimiž Medek pracoval od roku 1967. Nic není ponecháno náhodě, každou linku, čáru i vryp malíř pečlivě dotahuje do definitivní podoby. Uvnitř „hlavy“ zobrazené bytosti pak autor reflektuje svůj celoživotní zájem o neviditelné děje organických forem a biologické procesy. Hlava má zřetelný protoplasmatický ráz, vyjádřený rostoucí, buněčnou hmotou, zatímco tělo je vyjádřené ortogonálně, černou plochou obsahující dva červené, obdélné útvary. Práce je dokladem, že navzdory, a nebo právě díky politické situaci a podlomenému zdraví dokázal Medek stále stejně břitce formovat své obrazy se zvláštní naléhavostí, která je jednou z příčin dráždivosti, útočnosti i přitažlivosti jeho tvorby.

Sběratelskou atraktivitu rovněž dokládá fakt, že obraz dosud nebyl vystaven ani reprodukován. Významná zahraniční sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek dokázal velmi přesně zasáhnout vnímání diváka, jež oslovoval tak, aby jej přitáhl spletitým, celistvým tvarem hlavy, a zároveň jej doslova přidržel u obrazu a přiměl jej, aby pronikal do jeho dalších částí, doslova k mnoha mikromotivům, jako byly například v tomto případě dvě stopy červené na zadní straně. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 73 077)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

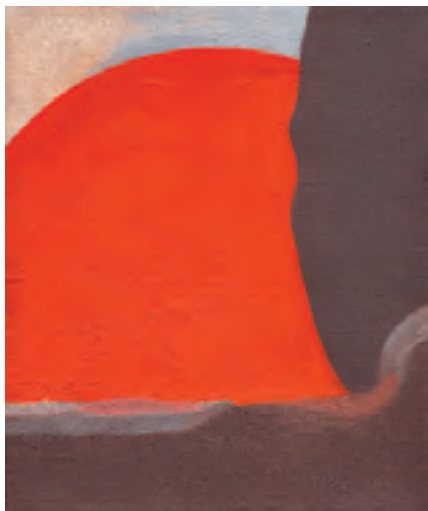
AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.10, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 80 katalogu.





| 105

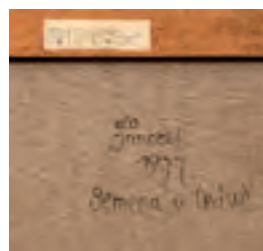
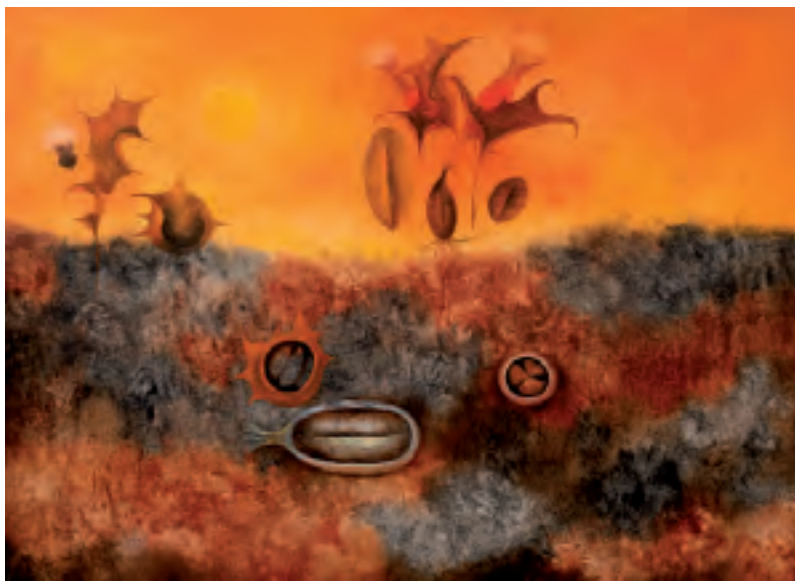
Jan Merta (* 1952)
Důstojník a slunce

olej na plátně, 1993–1995, sign. na rubu, 25 × 20 cm, rám

I přes svůj drobnější rozměr vynikající dílo nesoucí v sobě všechny výtvarné kvality rozměrnějších pláten je skvělým reprezentantem tvorby z první poloviny 90. let, která přivedla tohoto výrazného autora k tematice světla a jeho vzájemné interakci s okolím. Mertova práce, od samého počátku prostoupená otázkami uchopení reality a jejího následného zobrazení, dospívá v tomto jedinečném plátně k prostorové i tvarové redukci a svůj zájem otáčí k ploše, jež zdůrazňuje vizuální charakter vzpomínky, jakýsi časový otisk, a vnáší do obrazu princip neurčitosti. Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje fakt, že dílo pochází z kvalitní sbírky významného diplomata a Mertova dlouholetého přítele, který si dílo vybral přímo v autorově ateliéru. Práce je reprodukována v katalogu (M. Pokorný: Jan Merta – Obrazy a práce na papíře 1985–2005, Moravská galerie v Brně, 2005), který byl vydán ke stejnojmenné výstavě (Moravská galerie v Brně, Brno, 16. 6. – 18. 9. 2005 a Výchoďečská galerie v Pardubicích, 7. 12. 2005 – 19. 2. 2006). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



106 | Ota Janeček (1919–1996)
Semena v trávě

olej na plátně, 1977, sign. LD, 97 × 130 cm, rám

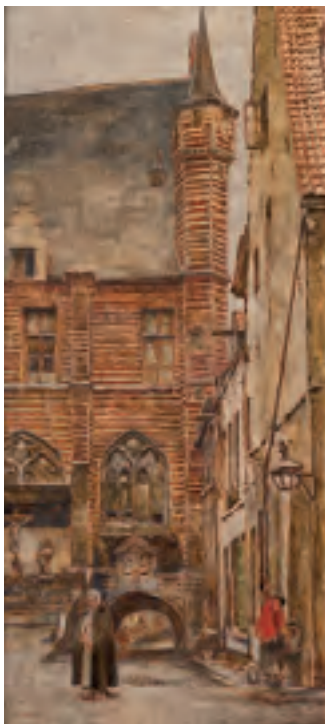
Jemná práce jednoho z neplodnějších českých umělců Oty Janečka je skvělou ukázkou jeho vyzrálé tvorby. Tematika přírody se u něj objevila poprvé na konci 40. let, kdy začal rozpracovávat celé cykly ptáků, motýlů a dále pak navazoval travami či zimními zahradami. Během 60. let zaměřil svou pozornost na vnitřní strukturu organismů, které pojal jako poetické podobenství zobrazené v abstraktních formách. Postupně se dopracoval až k imaginárním krajinám, do nichž skládal jednotlivé organismy a jejich prvky v surrealisticky spontánním duchu. Vynikajícím příkladem Janečkovy práce se stylizací květin jsou právě *Semena v trávě*. Zvětšené detaily jemně vystínovaných semen plavou spolu s ostře řezanými listy a jakýmsi skořápkami, z nichž vypadl zárodek květiny, v neurčitém prostoru rezavé louky. Janeček v obraze předvádí svůj jedinečný a nezaměnitelný rukopis, kterého v 70. a 80. letech dosáhl. Mimořádná citlivost a vznešenost tematiky i způsobu malířského provede-

ní činí z tohoto plátna niterní výpověď o bohatosti autorova vnitřního světa, jak vizuálního, tak emocionálního.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V 70. letech se navrátí k fantaskním tvarům v krajině, čímž osobitě rozvinul odkaz surrealismu. Obraz *Semena v trávě* pochází z tohoto zralého období, kdy umělec dosáhl technické dokonalosti. Jeho projev vycházel ze zamyšlení nad přírodou, nad procesy, které v ní probíhají a které se v určitých cyklech opakují. Jeho tehdejší malba se vyznačuje zvláště kultivovaným štětcovým přednesem a jemně odstíněnou barevností, obraz patří ke špičkovým ukázkám Janečkovy tvorby tohoto období, v němž se do všech důsledků vyhranil jeho charakteristický styl. [...]“).

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (€ 8 846)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 107

Hanuš Schwaiger (1854–1912) Masné krámy v Antverpách

olej na dřevě, 1888, nesign., 50 × 23 cm, rám, parketáž

Mistrná malba vysokých koloristických i dekorativních kvalit, jejíž varianty nalezneme ve sbírkách Pražského hradu a Národní galerie v Praze, představuje zajímavé svědectví o námětové šíři autorova díla. Hanuš Schwaiger studoval na pražské akademii u Josefa Trenkwalda a v rámci samostudia si v obrazárnách oblíbil staré holandské mistry, především Pietra Bruegela, za jehož prací se později hned několikrát vydal na cestu do Holandska. Především jím se nechal inspirovat k určité pitoresknosti a realismu, jenž byl do té doby v Praze nevídaný. Ve výrazně výškově orientovaném formátu vhodném pro zachycení typicky vertikální elevace staré antverpské zástavby zvládl v představované malbě v bravurní zkratce a s řadou drobnopisných detailů zachytit a popsat atmosféru i charakter starých Antverp, přesněji část historické budovy tamních masných krámů. Schweiger byl po řadu let ve Vídni v kontaktu s prestižní galerií Miethke, kde byl představovaný obraz také vystaven pod názvem *Ancien convent des Templiers á Anvers*, jak dokládá štítek na zadní straně desky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc, a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



108 | Lubomír Typlt (* 1975) Seance osvícenců

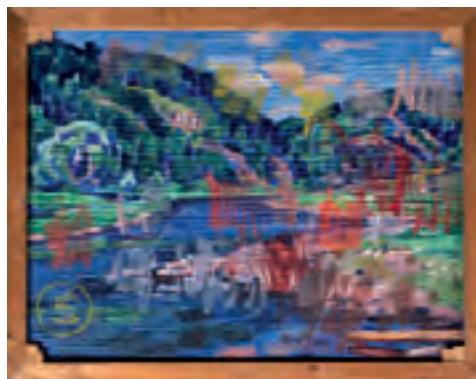
olej na plátně, 2018, sign. PN a na rubu, 145 × 200 cm

Velkoformátové plátno, jemuž dominuje pestrá paleta kontrastních tónů, představuje Lubomíra Typlta jako malíře barev a mistra kontrastu. V obraze rozehrává jedno ze svých nejoblíbenějších a zároveň sběratelsky nejžádanějších témat, kterému se věnoval hlavně kolem roku 2011, ale nyní pocítil potřebu se k němu opět vrátit, tedy téma chlapců. Postavy na plátně zachycuje v plném soustředění na objekt levitující mezi jejich rukama. Vznášející se kuličky

vyzařují umělé světlo, jež se střetává s přirozeným světlem vyobrazené scény a vytváří prostor pro hru divokých tahů a barev. Dílo pochází přímo z umělcova atelieru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



109 | **Václav Špála (1885–1946)**
Kytice s tulipány

olej na plátně, 1933, sign. LD, 100 × 80 cm, rám, na zadní straně plátna č. soupisu 639 v kroužku

Naprostu suverénní, čistá a s odzbrojující jistotou vyvedená kytice je dílem jednoho z našich nejvýznamnějších tvůrců moderního malířství, Václava Špály. Počátek 30. let byl Špálovou vyrovnanou a šťastnou dobou, přestěhoval se do nového domu s ateliérem na pražské Ořechovce a po umělecké stránce vrcholilo jeho modré období. Kytice měly již v té době pevné místo v ustáleném spektru jeho témat. Tato práce je ovšem unikátní ve své vytříbenosti a živosti. Upoutá jednak svým velkoformátovým pojetím, jednak nezvyklou plností jednotlivých květů, které dohromady tvoří smysluplnou kompozici plnou energie. Kvalita díla je umocněna nejen „špálovsky“ typickou osobitou výrazovou expresí a výborným malířským přednesem, ale zejména velice rafinovaně vystavěným, moderním kompozičním členěním. Zářivá barevnost je dána kontrastem Špálovy teplé červené a studené modři, která se uplatňuje v pozadí zátiší. Malíř tentokrát nestaví kytici před výhled do krajiny, jak to v těchto letech často dělal, ale zobrazuje prostředím ateliéru. Za květinou jsou u zdi poskládána další Špálova plátna z modrého období, která tak tvoří dominantní prvek celé barevné kompozice. Bez nadsázky lze konstatovat,

že se v tomto případě jedná o artefakt galerijní hodnoty potvrzující Špálovu světovost. Obraz je namalován na plátně, z jehož zadní strany je malba řeky Vltavy, se kterou umělec nebyl spokojen, a nakonec si na ní rozmaloval štětec. Původní autorova adjustace. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod č. 639 a názvem *I 1933 Kytice: Tulipány, narcisy, šeřík, žluté kopretiny, vzadu 9 obr.* Obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Máme před sebou jedno z nejdůležitějších zátiší Václava Špály z počátku třicátých let. Je mimořádně smyslově bohaté a kompozičně promyšlené, přestože se zabývá námětem květin ve váze, který již před tím mnohokrát zpracoval, avšak k jeho plnému rozvinutí v roce 1933 přispělo nejen množství květin, které do vázy autor umístil, nýbrž i obrazy, jež namaloval za ně (byly nastavené na sobě, téměř do sebe vplývaly), jež patřily k jeho nejvýznamnějším. [...]*“). Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.15, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 84 katalogu.



| 110

Antonín Chittussi (1847–1891) Vřesoviště ve Fontainebleau

olej na plátně, 1879, sign. LD, 25 × 32 cm, rám

Výborná plenérová práce ze samého počátku Chittussiho francouzského pobytu patří ke skupině obrazů skicovitěho rukopisu zachycujících památné místo krajinářů ve Fontainebleau v jeho nejrůznějších proměnách. Časté podzimní a večerní nálady těchto scénérií umožňovaly malíři osvojit si vlastní výtvarný projev, vystavěný na plném objemu barvy, výtvarné plasticitě a kontrastní světlosti. Představené plátno je jednou z živě zachycených variant několikrát publikovaného a slavného obrazu *Vřesoviště ve Fontainebleau*. Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu v monografii prof. R. Prahla, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)

Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



111 | Bohumír Matal (1922–1988) Triptych

olej na sololitu, 1973, sign. PD, 122 × 271 cm, rám

Osobitá práce jedné z nejvýznamnějších osobností české poválečné malby je velkolepým reprezentantem vyzrálého Matalova období. Tento brněnský rodák s vytříbeným smyslem pro barvu i prostor byl ve 40. letech nejmladším členem Skupiny 42. Postupně se do jeho tvorby začaly promítat vlivy informelu, které se zvolna proměnily v geometricky ukázněné skladby. Právě těm se zhruba od poloviny 60. let intenzivně věnoval, z experimentů s přesně vymezenými barevnými plochami vznikaly vypjaté a precizně vystavěné kompozice. *Triptych* poskytl Matalovi možnost představit tuto práci v komplexním provedení a v monumentální formě. Obvykle akcentovaná linearita je zde narušena kruhem, v rámci kterého dochází k jakémusi přiblížení vertikálních ploch, aniž by však došlo k jejich reálnému zvětšení. Matal velmi sofistikovaně pracuje s odstíny jednotlivých barev, jež citlivě, ovšem zásadně rytmizují celý obraz. Navzdory silné geometrizaci výrazových prostředků

je zejména v prostřední části triptychu citelný neurčitý figurativní charakter. Apelativní červená, která celému trojobrazu dominuje, umocňuje naléhavost celého díla a činí z něj nepřehlédnutelnou práci. *Triptych* se stává oltářem abstraktního malířství i proměny člověka mezi plochami a liniemi geometrických forem.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V *Triptychu* se prolínají základní geometrické prvky, skladba všech jeho součástí je vyvážená, ale přece jen mezi nimi vzniká zvláštní napětí. Prostupuje jím umělcův vytříbený smysl pro dokonalou formu, k níž dospěl především v pozdním tvůrčím období. Přitom se však z jeho malby nevytrácí živost výrazu. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)

Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



112 | Josef Lada (1887–1957) Úspěšný lov

kvaš na papíře, 1944, sign. PN, 36 × 58 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výjimečná práce je exkluzivní ukázkou křehké poetiky a zároveň houževnaté vytrvalosti jednoho z nejoblíbenějších českých umělců 20. století. Lada vstoupil do povědomí českých čtenářů i milovníků umění jako velmi zručný karikaturista, ale také jako nezapomenutelný ilustrátor bezpečtu knih pro děti i dospělé, z nichž se mnohé díky jeho výtvarnému doprovodu zařadily mezi nadčasové ikony české literatury. Ve volné tvorbě se věnoval převážně zpodobňování krajiny rodných Hrusic, vesnického života a zvyků, které se tak jeho zásluhou staly součástí obecného vnímání českých tradic.

Kvaš s loveckým námětem vznikl v těžkých válečných letech, která pro Ladu přinesla zákaz publikování v tisku a s ním i uzavření se v soukromí rodiny. Scéna ze zasněžené mýtin ky zachycuje skupinku radících se lovců, odděných do typických kožichů a teplých kamizol. Zpozvdálí jim při-

hlíží malý chlapec, v jehož výrazu se s dojemnou přesvědčivostí zračí strojená ukázněnost, pýcha a nadšení z účasti při této události. Pár koní se saněmi či vozem, stojící na tušené cestě v pozadí, jen dotváří bohatost celého výjevu. Ladovi se skrze jednoduché černé linie podařilo vykouzlit typickou loveckou atmosféru, z níž je zřetelná sváteční nálada, vážnost a důstojnost, i nadšená bujarost všech členů výpravy. Je obdivuhodné, s jakou pílí a navenek nerušenou houževnatostí dokázal Josef Lada tvořit i v těchto těžkých časech. Srdečné scény z venkovského života jako by mu byly útekem před vnějšími útrapami války. Kvaš *Úspěšný lov* patří nepochybně mezi jeho nejlepší práce té doby.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

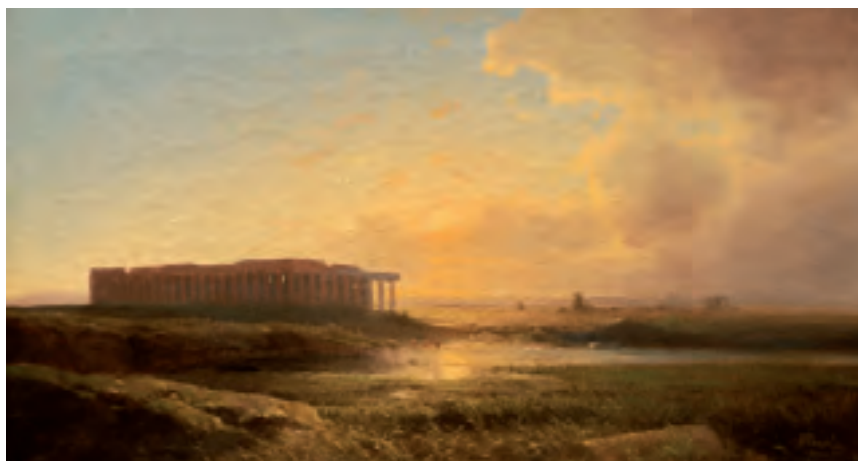
Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.22, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 86 katalogu.



113 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Chrám Héry v Paestu

olej na plátně, 1865–1875, sign. PD, 40 × 74 cm, rám

Po všech stránkách přitažlivý výjev pocházející z ateliéru Adolfa Chwaly přináší výjimečnou ukázkou díla jednoho z nejvýznamnějších žáků Haushoferovy školy. Umělec, jenž se postupně díky mimořádnému citu pro obrazový prostor propracoval od idealizované krajiny až k realistickému malířskému pojetí, se zde výjimečně tematicky odklonil od alpských scenérií, horských potoků, jezer, lesních interiérů, nížin v Podyjí a podmanivých nokturn. Jeho motivem se v tomto případě stal slavný antický chrám Paestum. Námětem poukazujícím na slavnou antickou historii, horizontálním kompozičním členěním i romanticky laděnou barevností Chwala prokázal dů-

kladnou znalost mnichovské romantické krajinomalby, především potom díla Carla Rottmanna a jeho cyklu italských krajin, inspiraci mohl nalézt i u svého spolužáka Wilhelma Riedela, jenž Héřin chrám také nejednou zachytil. Dokonale precizní malířský rukopis navíc svědčí o nejvyšší výtvarné kvalitě evropské úrovně. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 114
Jiří John (1923–1972)
Zelená krajina

olej na překližce, 1970, nesign., 50 × 58 cm, rám

Okouzující ukázkou možností křehkosti malířského rukopisu je dílem dnes na uměleckém trhu málo zastoupeného Jiřího Johna. Svůj talent rozvinul John zejména po válce na pražské Uměleckoprůmyslové škole a právě tam se začal poprvé projevat jeho smysl pro snovou poetiku a zejména téma krajiny. Jeho básnivě vidění světa, těsně spjatého s přírodou, stejně jako klidný styl a čistá forma mu brzy vysloužily pověst jednoho z nejzajímavějších malířů své generace. John svým metafyzickým pojetím malby navázal na vrcholnou tvorbu Josefa Šímy a obohatil ji o sobě vlastní vroucí lidskost, vnitřní sílu a ušlechtilost. Obraz *Zelená krajina* je půvabným důkazem hluboké citlivosti, ke které John postupně došel. Nese v sobě ohromující nadčasovost a vnitřní harmonii i tesknost umělce, jenž ví, že dospěl na konec své cesty.

Dílo pochází z kvalitní zahraniční sbírky. V roce 1971 namaloval John ještě jednu variaci na toto téma s názvem *Jarní prostory*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Měl smysl pro vystižení vnitřní i vnější struktury krajiny, zamýšlel se nad jejím neustálým vývojem. Obraz *Zelená krajina* pochází z roku 1970, tedy z Johnova zralého a zároveň závěrečného tvůrčího období. Má typické znaky jeho malby, k nimž patří úspornost vyjádření a citlivost pro ztvárnění charakteristického krajinného rytmu. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



115 | **Jaroslav Róna (* 1957)**
Lev (Strážce)

patinovaný bronz, 2018, sign. PD, 50 × 36 × 80 cm,
druhý odlitek

Vzácná práce významného sochaře a malíře v jedné osobě, Jaroslava Róny, je bravurním představitelem vyzrálé tvorby tohoto zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví a aktivního účastníka dnes již legendárních výstav pořádaných pod názvem Konfrontace. Jeho jedinečný sochařský styl se zformoval do podoby více či méně stylizovaných bytostí mnohdy působících jako přízraky tajuplných vnitřních světů. Námět je pro autora symbolem, tedy něčím, co je v díle skryto či utajeno a je důležitější než samo viditelné. Sběratelsky unikátní socha *Lev (Strážce)* je polovičním modelem pro realizaci, jež vznikla na popud Severočeského muzea v Liberci jako soudobé navázání na předválečný záměr sochařské výzdoby neorenesanční budovy, ve které instituce sídlí. Právě Jaroslav Róna se stal autorem, jenž byl pro svůj jedinečný umělecký projev osloven, aby svými návrhy pokračoval v předválečných snahách a vytvořil

sochy na prázdné kamenné sokly vstupního schodiště budovy. Sochař navázal na tradiční archetypální postavy lvů strážců, ale zcela originálním způsobem je přenesl do soudobého kontextu. Stylizovaná postava majestátně působícího lva je doplněna reliéfem dekorativních linií, které dokonale zvýrazňují dynamiku zvířecí anatomie. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje fakt, že na podzim letošního roku je naplánováno osazení soch v plné velikosti na schodiště Libereckého muzea. Jedná se o limitovaný odlitek, doposud vytvořený pouze ve dvou z maximálního počtu sedmi možných exemplářů. Podstavec navržen autorem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



116 | **Hugo Ullik (1838–1881)**
Alpská krajina s malým mlýnem

olej na plátně, 1876, sign. PD, 20 × 39 cm, rám

Představovaná alpská krajina je dílem českého krajináře a dekorátéra, jehož vytříbený „mnichovský styl“ prozrazu-

je jak pražské školení u Maximiliána Haushofera, tak studium v mnichovském ateliéru Eduarda Schleicha. Ullik, známý především díky svým četným pohledům na české hrady, jejichž kresbami ve značné míře zásoboval časopisy *Květy* a *Světovzor*, se zde jak obrazovým formátem, tak zvoleným motivem malého dřevěného mlýna doplněného drobnou stafáží přiklonil spíše k intimnímu podání kabinetní malby blízkému tvorbě Augusta Bedřicha Piepenhageny. Po výtvarné stránce lze toto dílo charakterizovat jako harmonický dialog nastupujících realistických proudů s romantickou tradicí projevující se především ve světlé atmosféře, zachycení horských velikánů v zadním plánu a citlivé reflexi přírodních stavů. Tento půvabný výjev bez pochyby čestně reprezentuje Ullikovu zralou tvorbu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



117 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Zátiší s dýněmi

olej na dřevě, 1932, sign. LD, 100 × 110 cm, rám

Veskrze optimistické a hřejivými barvami sálající *Zátiší s dýněmi* namaloval jeho autor, známý veřejnosti hlavně jako malíř rodné Vysočiny a chrámových interiérů, v době své umělecké zralosti. Ta se vyznačuje malířskou jistotou, pevnou kompoziční strukturou i určitou brilancí, s níž ekvilibristicky, s lehkostí a citem pro detail prochnul povrch každého předmětu životem a opojnou podzimní vůní. Plochu obrazu autor pokryl svým typicky pružným a měkkým rukopisem, jehož plasticitu ještě místy umoc-

nil pastózním nánosem barev. Prokázal tak nejen své výtvarné nadání, ale i silnou schopnost reflektovat dlouhou evropskou tradici zátiší jako oblíbeného žánru, který si dokázal plně osvojit a navíc ještě osobitě rozvinout. Obraz byl publikován v odborné literatuře (A. Matějček: Oldřich Blažíček, Praha, 1941, str. 58), pochází z významné středočeské sbírky a bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Byl také opakovaně prezentován na výběrových výstavách umělce, jak dokládají štítky na rubové straně (Oldřich Blažíček, 1887–1953: Posmrtný a jubilejní soubor malířského díla, Dům umění města Brna, Brno, č. 152; Oldřich Blažíček 1887–1953: Výběr z životního díla, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, č. 60; Oldřich Blažíček: Souborná výstava k 30. výročí úmrtí, Krajské muzeum, Teplice, č. 42). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

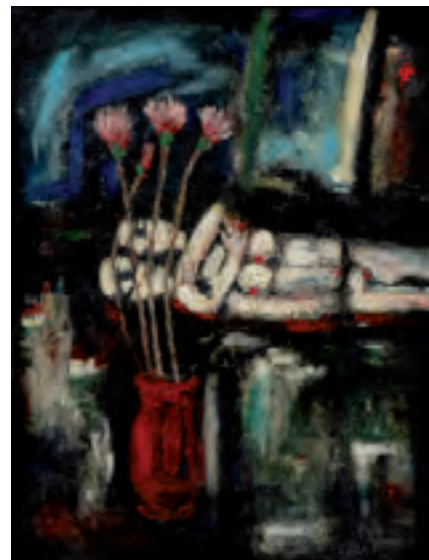
Vyvolávací cena: 550 000 Kč (€ 21 154)
Odhadní cena: 650 000 – 850 000 Kč

118 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Milenci

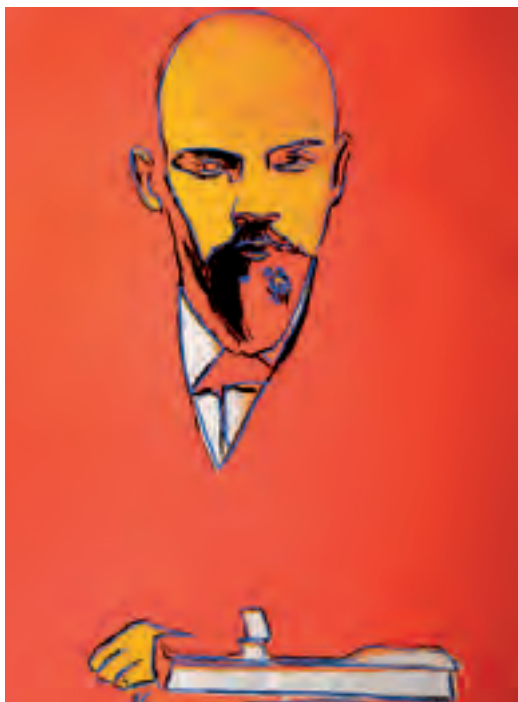
olej na plátně, 1978, sign. PD, 64 × 51 cm, rám

Sugestivní malba osobitého malíře Josefa Jíry je skvělou ukázkou autorova křehkého expresionismu, ke kterému ve své tvorbě dospěl. Počáteční ovlivnění dílem Jindřicha Pruchy zanechalo v Jírově rukopisu neodmyslitelný otisk vnitřního prožitku umělce, drásavou citlivost obsaženou v námětech i způsobu malby. Postupně však dospěl k vlastnímu expresivnímu zpracování plochy obrazu, barvou a rydlem zvrásněnému a zdrsňnému vyjádření proudu emocí. Typickou se pro něj zejména v 70. letech stala temná barevnost, prozářená světlými detaily, které na plátnech před očima diváka rozsvěcují jednotlivé postavy i obrysy celé scény. V obraze *Milenci* Jíra podává niterní výpověď o křehkosti lásky, její pomíjivosti i věčnosti. V pozadí neurčité krajiny na pomezí interiéru a exteriéru je naznačené otevřené okno. To se pro Jíru stalo symbolem úzkosti z osudu člověka v moderní době, úzkosti, uprostřed níž zbyla nahá těla milenců vzdorující světu v zoufalém objetí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Milenci* pochází z jeho zralého období, kdy dokázal své motivy do krajnosti zjednodušit, ale přitom zachovat jejich poezii. Uměl citlivě pracovat se světlem a atmosféru zvýraznit ostrými barevnými akcenty. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



119 | Andy Warhol (1928–1987) Červený Lenin

sítotisk na papíře zn. Arches, 1987, sign. na rubu správcem autorovy pozůstalosti, 100 × 75 cm, rám, zaskl., edice 33/120, tisk: Rupert Jasen Smith, New York, vydavatel: Galerie Bernd Klüser, Mnichov, Německo

Vizuálně neobyčejně silné dílo jednoho z nejznámějších světových umělců druhé poloviny 20. století, ústředního představitele pop-artu a tvůrce nové avantgardy, jehož práce dominují žebříčkům všech světových aukcí, jenž naprosto zásadním způsobem ovlivnil hranice vnímání výtvarného díla rozlišující umění na tzv. vysoké a nízké a který svým pojetím tvorby v proslulé Factory legitimizoval její masovost. Jeho díla, jež se vymykají jakékoliv kategorizaci, vešla v obecnou známost po celém světě zejména po vytvoření prvních sítotisků v roce 1960. Tyto obrazy byly inspirovány komiksovými hrdiny, Pepkem námořníkem či Supermanem, a hollywoodskými hvězdami, Elizabeth Taylor a Marilyn Monroe. Technika sítotisku mu umožnila produkovat díla ve velkých sériích a minimalizovat tak svůj tvůrčí vklad, což bylo dle dobového vnímání uměleckého díla nesmírně kontroverzní.

Červený Lenin je považován za jeden z Warholových ikonických obrazů. Autor vyšel z detailu skupinové fotografie pořízené v roce 1948 zachycující tajnou poradu členů Svazu boje za osvobození dělnické třídy v Petrohradě. K tomuto portrétu, jenž vznikl nakonec ve 38 barevných variantách, ho však nepřivedl zájem o samotnou osobu Lenina, avšak výraz portrétovaného a podstata jeho výrazu. Rysy mladého revolucionáře tu výrazně vystupují z plošného pozadí pojednaného jen výraznou karmínově červenou, která je pro revoluci stejně symbolická jako muž, který ji vedl.

Hodnotu a nezpochybnitelnou autenticitu této práce dokládá signování a číslování na rubu obrazu správcem Warholovy pozůstalosti a provenience z londýnské Coskun Fine Art Gallery, která byla první galerií v Anglii, jež zastupovala Andyho Warhola rozsáhlým a pečlivě prověřeným inventářem. Je známá jako hlavní prodejce autorových děl v Evropě. Práce byla uvedena a reprodukována: Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962–1987, ed. Frayda Feldman, Jorg Schellmann, 4. vyd., New York, D.A.P., ve spolupráci s Andy Warhol Foundation, Ronald Feldman Fine Arts a Edition Schellmann, 2015, II. 403. Dále reprodukováno např.: Lenin by Warhol, Galerie Bernd Klüser, Mnichov, Německo, 1987; Andy Warhol Retrospektive, Museum Ludwig, Kolín n. R., Německo, 1989–1990, obr. 456; M, Cihlář, R. Prekop, Andy Warhol a Československo, Arbor vitae, 2011.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Tento vzácný tisk, vzniklý v posledním roce autorova života, ukázkově demonstruje Warholovu fascinaci tenkou hranicí mezi politikou a slávou – statusem celebrity, reflektujícím se v sebejisté Leninově tváři i živosti červeného pozadí. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 65 385)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.25, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 90 katalogu.



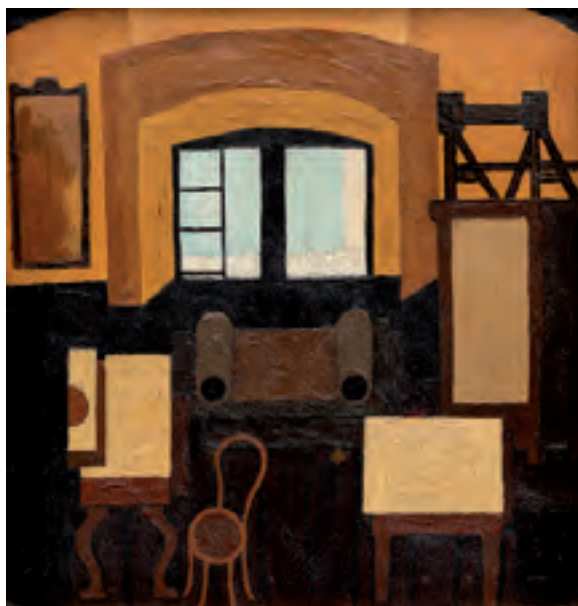
120 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Interiér

olej na lepence, 1942–1945, sign. na rubu, 33 × 29 cm, rám

Poeticky pojaté dílo je kvalitní ukázkou práce Miloslava Chlupáče spadající do sběrateli nejvíce ceněného raného období tvorby 40. let, ve kterém sílil autorův zájem o kubismus a prostorové vyjádření věcí. Oblíbený a mnohokrát variováný motiv plně svým charakterem odpovídá umělcově typické tvorbě, v níž nezapře svůj smysl pro monumentalitu, čistou formu i krajní zjednodušení tvarů. Chlupáč prostor buduje ve zvláštní perspektivě a na zajímavé kombinaci tvarově redukováných plošných předmětů s hloubkou, kterou do obrazu vnáší středový motiv segmentového oblouku tyčícího se nad otevřeným oknem. Osobitým způsobem dává naplno vyznít intimní, až tajemné atmosféře ztichlého ateliéru, jenž je zaplněn osobními předměty běžného použití. Svým vyzněním tak celá scéna nabývá dojmu jakéhosi jeviště, po kterém se malíř každodenně pohyboval.

Sběratelskou hodnotu ještě umocňuje skutečnost, že je obraz reprodukován v autorově monografii (J. Kapusta [ed.]: Miloslav Chlupáč, Galerie u Betlémské kaple v Praze, 22. 10. – 25. 11. 2015, Praha 2015, str. 105) a původ z malířova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Interiér* pochází z rozmezí let 1942–1945, na zadní straně je připsán *Interiér 1944* a podpis *Chlupáč 44*, a v umělcově monografii, nakladatelství K-A-V-K-A z roku 2015, je uveden letopočet 1945. Jde nesporně o jeho originální dílo, svým úsporným výtvarným řešením blízké dalším obrazům ze stejného období. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 121

Ludvík Kuba (1863–1956) Zátíší s hmoždířem

olej na lepence, 1939, sign. LD, 39 × 37 cm, rám, na rubu razítko s autorovým podpisem a potvrzením autenticity

Velmi moderně pojaté zátíší Ludvíka Kuby, osobnosti s nevídaným uměleckým i vědeckým záběrem, přináší cennou ukázkou z malířova zralého období a demonstrativně předvádí charakteristické principy jeho tvorby. Ty spočívají především v nenapodobitelném pastózním rukopise a koloritu. Zátíší jako jeden z nejstarších malířských žánrů vůbec bylo jednou z důležitých složek Kubovy práce a vynořovalo se na jeho plátnech v průběhu celé jeho kariéry. Představované dílo patří mezi ta nejzdařilejší a prokazuje umělcovu výjimečnou zručnost, s níž dokázal předměty rozličných tvarů a barev naaranžovat do působivých kompozic plných života a impresivní dynamiky. Obraz pochází z významné středocheské sbírky a je uveden v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1946, 1939 / zátíší / č. 21, str. 151). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 65 000 Kč (€ 2 500)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



122 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Krajina Horní Loiry

olej na plátně, kolem roku 1923, sign. PD, 60 × 81 cm, rám

Mimořádně vzácná ukázka noblesní krajinomalby v té nejryzejší neoklasicistní podobě spadá do Kubínova sběratelsky nejzajímavějšího období první poloviny 20. let a do místa jeho působení v okolí Horní Loiry, která se mu stala útočištěm na krátký čas před odjezdem do proslulné Provence. Tento zapomenutý kout Francie Kubínovi poskytl možnost ztotožnit se s místní krajinou, jež mu svojí drsností i antickou vznešeností naplnila citlivou duši tolik potřebným klidem i soustředěním na práci a pomohla mu nalézt vlastní nezaměnitelný výtvarný projev osvobozený od tradičního akademismu a historismu.

Divákovi při pohledu na zvlněnou krajinu nemůže uniknout autorova jedinečná schopnost důvěrně se sžít s charakterem a vnitřním rytmem místního kraje, osídleného jednoduchými kamennými statky, a jeho talent docílit měkkého splývavého rukopisu a zastřeného, pečlivě cizelovaného koloritu. Sběratelskou výjimečnost plátna

umocňuje raritní užití poetických detailů, totiž dvou kravek v popředí obrazu, neboť později ze svých krajin Kubín veškerou stafáž vyloučil.

Dílo pochází ze soukromé sbírky v Paříži a je reprodukováno v následujících publikacích: A. H. Martinie: *Coubine*, NRF, Paris, 1925, str. 29; a Ch. Kunstler: *Coubine*, Editions G. Crés, Paris, 1929, obr. 1. Dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Svůj krajinný záběr si zvolil přímo v terénu, neboť byl s Eugenem Boudinem přesvědčen, že „vše, co je namalováno přímo a na místě, má vždy sílu, moc a životnost, jíž nelze docílit v ateliéru.“ [...]).

Vyvolávací cena: 330 000 Kč (€ 12 692)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



123 | František Janoušek (1890–1943) Metařka

olej na plátně, 1931, sign. LD, 74 × 60 cm, rám

Vzácná práce jednoho z našich nejvýraznějších meziválečných umělců Františka Janouška je unikátní ukázkou jeho pozdně kubistického tvarosloví, ke kterému dospěl v roce 1929. Janouškova umělecká dráha se plně rozvinula až po první světové válce, kdy zanechal kariéry učitele a přihlásil se na Akademii výtvarných umění. Brzy se ale etabloval v prostředí pražských výtvarníků, najal si ateliér a od konce 20. let se už plně věnoval malbě, kresbě a textům o umění, které pravidelně publikoval v dobových periodících. Po prvotním ovlivnění neoklasicismem se jeho malířský rukopis rozvojnul a získal bezprostřednější charakter. Zásadním zlomem se pro něj stal pobyt v Itálii v roce 1929, po němž se jeho styl prudce proměnil a dostal se na hranici velice osobitého pozdního kubismu a nesmělých počátků surrealismu. Obraz *Metařka* je skvělou ukázkou této jeho nové malířské polohy. Janoušek v obraze dovádí svůj lyrický kubismus do krajnosti nejen v jakési výtvarné básnivosti, ale také v barvě, s níž se blíží až fauvistickým způsobům malby. S pevnou jis-

totou namalovaná stylizovaná postava metařky je zobrazená v abstraktní znakovosti, geometrické pojednání dlaždic na zemi ale dodává obrazu nečekaný prostor.

Dílo bylo vystaveno na výstavě Janouškova malířského díla v Mánesu v roce 1966 (kat. č. 4). Je reprodukováno v autorově monografii (J. Chaloupecký, František Janoušek, Praha 1991, str. 57). Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] *Na Metařce jsme svědky důležitého přerodu: syntetický kubismus nabývá imaginární rysy, lyrismus se mění v dramatický čin, metařka, jak lze sledovat na její hlavě, nesoucí masku ptáka s výrazným zobákem, je divadelní figurou a zároveň již i pravděpodobnou narážkou na Maxe Ernsta. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 42 308)
Odhadní cena: 1 400 000 – 1 700 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.27, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 94 katalogu.

124 | **František Kaván (1886–1941)**
U Královy pily

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD,
 49 × 64 cm, rám

Procítaná práce zásadního formovatele české krajinomalby první poloviny 20. století představuje v charakteristicky uvolněném rukopise autorova zralého období optimistický letní plenér. Ten je nezvykle založen na středové kompozici s repusoárovým stromem umístěným v jejím ohnisku. Toto dílo po všech stránkách kvalitně zastupuje období Kavánova výtvarného úsilí v okolí Vítanova a Svobodných Hamrů na Vysočině. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 125

Libor Fára (1925–1988)
Plechomluva

asambláž, 1987–1988, nesign., 70 × 50 cm

Unikátní práce z cyklu Plechomluvy, který Libor Fára vytvořil na konci svého tvůrčího života, je skvělou ukázkou jeho návratu k surrealistickým východiskům. Fára byl od počátku v centru uměleckého dění. Během války patřil do okruhu Spořilovských surrealistů, studoval na Uměleckoprůmyslové škole u Emila Filly a Františka Janouška a již během studií byl vybrán na výstavu československého umění v Paříži. Od surrealismu se postupně dopracoval k citlivému rozvíjení podnětů meziválečné avantgardy v novém a moderním estetickém kontextu. S nevyčerpatelnou fantazií vkládal do svých děl nápaditou hravost. Právě ve svém posledním cyklu Plechomluvy obnovil své surrealistické cítění ve formě asambláží. Kombinací dřeva a silně zkorodovaného kovu dosáhl osobitých plastik, v nichž navzdory poetičnosti materiálu využil jako jeden z dominantních prvků barevnost. Přes abstraktní charakter jsou v sérii přítomny figurativní prvky, které v rámci celku dovedl Fára díky malířskému cítění tvarů k estetické dokonalosti.

Dílo bylo publikováno v autorově monografii (V. Lahoda / V. Velemanová: Libor Fára / Dílo, Praha 2006, str. 487). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



126 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Zátiší s pivoňkami

olej na plátně, 1943, sign. LN, 73 × 103, rám

Velkoformátová, živě a radostně pojatá kompozice s autorovým oblíbeným motivem spadá do umělcova období, ve kterém se ustálil jeho výtvarný výraz, zejména pak koloristické mistrovství, jež skvěle uplatňoval jak v krajino-malbách a pragensiích, tak v řadě květinových a ovocných zátiší, ke kterým se opakovaně vracel. Suverénní práce, již bychom mohli označit jako ztělesnění naší představy o nejtýpčtější podobě Benešova díla, je pojatá v duchu dobového senzuačního realismu a malířova trvalého zájmu o moderní francouzskou malbu odkazující ke kořenům impresionismu a fauvismu.

Benešův talent pracovat se zářivou pestrostí se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a v předloženém obraze se mu podařilo naplno uvolnit svůj malířský cit a dosáhnout obdivuhodně uvolněného rukopisu, který potlačuje kresebnost ve prospěch barevných ploch. Ve velkorysé kompozici skládající se z prostého motivu křehkých sametových

květů pivoňek dává Beneš divákovi možnost alespoň na okamžik pocítit prchavou a sladkou vůni nadcházejícího léta i pocitu radosti z vlastního faktu pouhé malby, do níž vložil všechnu vyrovnanost a pozitivní energii válečných let.

Plátno bylo vystaveno v Mánesu v roce 1944. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Zátiší s pivoňkami je vynikající ukázkou malby jeho zralého období, kdy v plné míře rozvinul přirozený cit pro vyjádření výrazných a zároveň jemně odstíněných barevných tónů. Tehdy prohloubil svou jedinečnou schopnost citlivě a živě ztvárnit proměny přírody. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 127

Zdeněk Tůma (1907–1943) Zátiší s dominem

olej na překližce, 1942, sign. LD, 55 × 43 cm, rám

Mimořádně působivá malba dosud nedoceneného umělce Zdeňka Tůmy svědčí o jeho tvůrčí síle a vyváženosti jeho výtvarného rukopisu. Navzdory školení na Akademii výtvarných umění a cestám po Francii, Španělsku a Anglii, které upevnily jeho názor i styl malby, vstoupil Tůma ve známost spíše jako scénograf a divadelní výtvarník. Přestože se ve svém životě dočkal dvou samostatných výstav a jeho tvorba si začala získávat obdiv, svůj život ukončil předčasně, a jeho dílo tak zůstalo nedokončeno. Zátiší s láhví, pohárem a rozsypaným dominem je unikátní ukázkou jeho vnitřně klidného štětcového přednesu a vznešené kompozice, k níž na konci své umělecké dráhy dospěl. Temně laděný kolorit podtrhuje intelektuálnost celé scény a je důkazem obrovského tvůrčího vývoje, kterým Tůma v průběhu života prošel. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

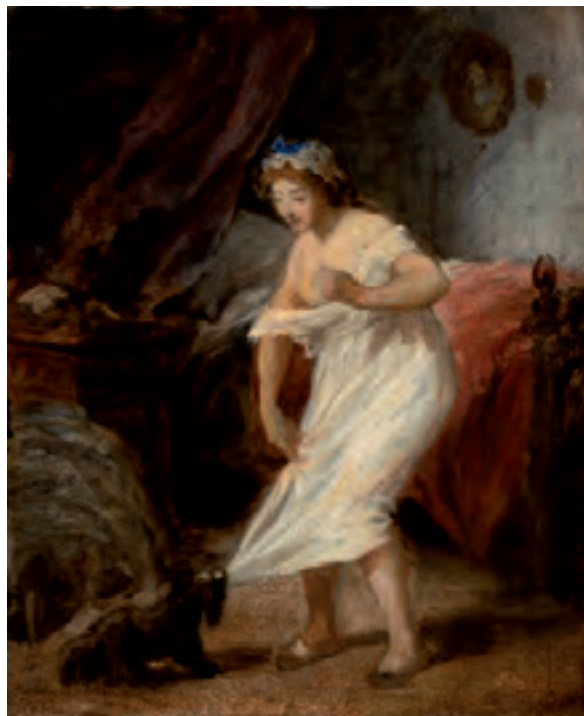
128 | Josef Navrátil (1798–1865) Dáma s psíkem

olej na plátně, 50. léta 19. století, nesign., 34 × 28 cm, rám

Svěží dílo vytvořené v delikátní barevnosti, křehkých formách a Navrátilově typickém malířském přednesu, navazující mj. na francouzskou rokokovou malbu 18. století představuje na trhu vzácnou ukázkou autorovy žánrové malby. Kromě ideálních krajin, mytologických a historických scén či dekorativních zátiší najdeme v jeho díle i řadu nejrůznějších figurálních žánrových studií, které v sobě, podobně jako je tomu napříč celou tvorbou, nesou a kultivují ve stylu druhého rokoka českou vrcholně barokní tradici. Nalezneme mezi nimi i humorné příhody inspirované každodenním životem z měšťanských domácností. Dáma s psíkem patří právě do posledně zmiňované skupiny, jejímž cílem nebyl toliko striktně mravoličný apel, jako spíše odlehčený kriticko-ironický podtón umožňující s určitou dávkou voyerismu zhlédnout běžně nedostupný okamžik ze života mladé ženy. Prezentováno v kvalitní původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 654)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



129 | Mikuláš Medek (1926–1974) Červené eso

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1944, sign. PD,
45 × 70 cm, rám

Sběratelsky unikátní práce jednoho z našich nejvýraznějších poválečných umělců Mikuláše Medka je unikátní ukázkou jeho nejranější tvorby. Vnuk impresionisty Antonína Slavička studoval na konci války na Státní grafické škole v Praze, a přestože známější jsou jeho pozdější práce, které začal vytvářet během studií na Akademii výtvarných umění v surrealistickém duchu, náctiletého Medka zprvu ovlivňovaly i jiné umělecké směry. Před polovinou 40. let si totiž prošel, v souladu s generačními trendy, krátkou, ale výraznou etapou pozdního kubismu. Experimentování s tvary a možnostmi jejich vzájemného vztahu ho dovedly k suverénnímu způsobu malby, jenž nezapře autorovu vnitřní sílu a talent.

Na plátně s červeným esem, houslemi a broušenou sklenicí nám Medek předvádí svou schopnost práce s prolínáním forem a jejich průhledností. Vytváří destruovaný a opět rekonstruovaný, ale již nový, výrazově magičtější prostor plný vnitřního klidu, který je v kontextu tak rané tvorby velmi udivující. Novou perspektivu v obraze navozuje také tenký

obrys stolu v pozadí, jenž je záměrně převrácen a zbavuje tak výjev očekávané vyváženosti, aniž by rozrušil kompozici. Z posledního roku studia na grafické škole jsou známa ještě další dvě zátíší – *Zátíší s pohárem, houslemi, kartami a růží ve váze* a *Zátíší se zelenou sklenicí*, která ukazují, že zejména ostré hrany broušeného skla znamenaly pro Medka velkou výzvu. *Červené eso* je jedinečné nejen pro své umělecké kvality, ale i jako vzácná ukáзка Medkovy rané práce na českém uměleckém trhu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože jde o velmi rané dílo autora, obraz má svou vnitřní uměleckou hodnotu, která stojí na vlastním prahu jeho rozsáhlého díla. Zároveň může být zátíší důležitým svědectvím o jakémsi revivalu kubismu u mladé, nastupující generace, která se k němu opět vrátila jako ke svému východisku. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 98 katalogu.



MEDEK 44



| 130

Vincenc Beneš (1883–1979) Letní kytice v malovaném džbánu

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PN, 73 × 60 cm, rám

Divoká, létem vonící kytice představuje naprosto brilantní ukázkou Benešova malířského talentu, kterým si vydobyl pevnou pozici na české výtvarné scéně. Květinová zátiší mu byla věrným tématem, k němuž se vracel v průběhu celé své tvorby. Jeho talent zacházet s barvou se projevoval téměř od počátku umělecké dráhy a byl umocněn pozdějším poznáním evropského, zejména francouzského malířství, jehož syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi impresionismem a fauvismem.

Pozorovatele na první pohled zaujme něžnost kopretin i fialových vstavačů kontrastující s živelnou červení vlčích máků, jejichž květ v sobě sice tiše ukrývá křehkou pomíjivost života, kterou ovšem Beneš velmi dovedně zvětčuje na plátně, a zachovává tak navždy jejich půvab. V kytici se malířovi opět daří dosahovat dokonalé pozitivní světelnosti a obdivuhodně uvolněným rukopisem zachycuje knihovnu v pozadí, jako nepostradatelný doplněk každé moderní domácnosti. Plátno patří k nadmíru kvalitním obrazům z umělecky šťastného období, kdy se naplno rozvinul Benešův charakteristický projev.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

131 | Gabriel Cornelius von Max (1840–1915) Sv. Lucie

olej na plátně fixovaném na dřevě, počátek 80. let 19. století, nesign., 94 × 69 cm, rám

Samostatnou kapitolu v díle Gabriela von Maxe tvoří raně křesťanské mučednice, které stály u zrodu jeho úspěšné kariéry. Zachycoval je vícekrát, vždy s oduševnělostí a psychologickým pohroužením. Jejich vnitřní krása se pro něj stala jedním z klíčových témat. Podobně jako jeho mnichovský učitel Karl von Piloty tímto reagoval na dobově zvýšený zájem o prvomučednictví, které bylo propagováno od poloviny století papežem Piem IX.

Sv. Lucie, původem ze Syrakus, je jednou z prvomučednic, kterou za Diokleciánova pronásledování udal její snoubenec jako křesťanku, za což ji odsoudili k prostituci. Toho byla sice zázračně uchráněna, do veřejného domu ji nedostal ani pár volů, odtud nespíš ono okřídlené přísloví, ovšem následně byla oslepena a probodena mečem. Její patronství zahrnující nevidomé a postižené onemocněním očí připomíná na představovaném obraze miska s vyloupenutými očima a palmová ratolest. Tradičně dokonalou, splývavou a technicky vyříbenou autorovu malbu zde doplňuje luxusní zlaté pozadí, které v tomto případě promyšleně plní hned dvojí funkci. Na jedné straně navozuje pocit sakrality byzantských ikon, na straně druhé prostřednictvím pozdně římského dekoru vsazuje výjev do konkrétního historického období. Toto dílo tak po všech stránkách představuje jeden z vrcholů Maxovy náboženské malby.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. R. Musilem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)

Odhadní cena: 220 000 – 260 000 Kč



132 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Kytice pivoněk

olej na plátně, 1936, sign. PD, 100 × 73 cm, rám,
 na rubu č. autorova soupisu 622

Holého krásná, suverénní ukázka z jeho šťastného a vrcholného období namalovaná s velkou radostí z tvorby samé, v úctě k životu a touze po míru v sobě nese všechny umělcovy příznačné malířské finesy. Holý se po narození druhé dcery uchýlil v polovině 30. let na Nymbursko, kde si rodina užívala vilku se zahradou, plnou zeleniny a květin. Malíř si oblíbil bohaté kytice pivoněk, kosatců, šeráků a růží, které si sám sestavoval a maloval a které se mu staly silným zdrojem barevných vjemů i prchavých dojmů. Oblíbený motiv výtvarník založil na spontánním energickém štětcovém přednesu zdůrazňujícím plastičnost malby samé. Smyslově bohatou podívanou z díla vytváří zejména kolorit vystavený na chladném pozadí kontrastujícím se štavnatými stonky a květy promalovanými zářivou bělobou a karmínově červenou. Živost a dynamika, které z celého díla přímo číší, dokládají Holého příklon k francouzské fauvistické tradici, jež se mu stala celoživotní nevyčerpatelnou inspirací.

Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 133

Luděk Marold (1865–1898)
Ze světové výstavy v Chicagu

olej na plátně, kolem roku 1893, sign. PD, 61 × 41 cm, rám

Tuto výjimečnou práci významného českého malíře, ilustrátora a nedostižného pozorovatele mondénního pařížského života lze bez nadsázky označit za jedno z nejpozoruhodnějších autorových děl, které se v poslední dekádě na trhu s uměním objevilo. V typickém osobitěm stylu plném barev, pohybu a pozoruhodně subtilních detailů zde s takřka reportážní svižností zachytil fiktivní momentku ze Světové výstavy v Chicagu, konané roku 1893, která měla být původně použita jako ilustrace knihy Art and Architecture z kolekce World's Columbian Exposition, Chicago, jejímž autorem byl William Walton a vydavatelem nikdo jiný než George Barrie. Marold sice osobně v Chicagu nebyl, ovšem, podobně jako řada dalších pařížských ilustrátorů, dostal spolu se zadáním fotografie jednotlivých pavilonů a aranžmá jejich rozmístění na výstavišti. Význam předkládané práce potvrzuje její původ ze sbírky významného, již zmíněného filadelfského vydavatele George Barrieho (George Barrie & Son. Publishers), jenž měl významnou kolekci maleb a grafiky především francouzských autorů. Dále to, že se na její rubové straně nachází štítek z výstavy v Topičově salonu v Praze. Dílo tak může být bez nadsázky ozdobou každé kvalitní sbírky výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



134 | František Kupka (1871–1957) Plochy příčné II

olej na plátně, 1923, sign. PD, 81 × 63 cm, rám

Naprostu unikátní obraz Františka Kupky je jedním z nejvýznamnějších děl, jež se na uměleckém trhu kdy objevila, a nepochybně i jedním z nejzásadnějších jeho vlastní tvorby. Je ohromující ukázkou progresivního výtvarného jazyka, kterého Kupka na začátku 20. let dosáhl a kterým značně předstihl vývoj světového malířství. Z rodného Opočna a sedlářské dílny se velmi rychle propracoval až na pražskou a posléze vídeňskou akademii. Sblížil se s okultismem a mysticismem, vytvářel obrazy se symbolistickou tematikou, plátina plná magické síly alegorických námětů. Za svůj umělecký talent získal v roce 1895 stipendium a odešel do Paříže, kde nadále studoval a živil se vytvářením plakátů a ilustrací. Postupně u něj začal vzrůstat zájem o moderní umění, zejména sledoval futurismus. Sám brzy vytvářel obrazy v duchu orfismu, skrze něž se snažil zachytit nejen tvar, ale rovněž zvuk, světlo a dojem. Stal se průkopníkem tohoto směru, ale brzy začal experimentovat s barevnými spektry a dospěl až ke zcela abstraktním tvarům. Jeho *Amorfa. Dvoubarevná fuga*, kterou vystavil mezi kubisty na Podzimním salonu v roce 1912, se stala výsledkem dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě a daleko předstihla pozdější vývoj abstrakce.

Po mnoha letech v soukromé sbírce máme opět možnost spatřit *Plochy příčné II*, dílo světového významu. Zatímco ve sbírkách Národní galerie v Praze se nachází hojně prezentovaný a vystavovaný obraz *Plochy příčné I*, ze stejného roku, toto jeho bratrské plátno je díky svému znovobjevení naprostým unikátem. Je vynikající ukázkou čisté geometrické abstrakce, kterou Kupka rozvinul díky svému reflexivnímu přístupu ke konstruktivistickým tendencím. Jeho úvahy o nosných vlastnostech barvy zde vyústily v stavu vertikálně stavěných linií a ploch. Plány v neurčeném

prostoru ubíhají na třech hlavních svislých osách a svádí tichý demonstrativní boj s horizontálně položenými tělesy. Křehkost barevnosti i malířského provedení jen umocňuje hluboký teoretický kontext celé této malby, která se stala jedním ze zásadních mezníků Kupkova hledání možností abstraktního výtvarného jazyka.

Obraz věnoval Kupka svému pražskému příteli, v jehož rodinné sbírce se nacházel doposud. Byl několikrát vystaven, například na samostatné výstavě Františka Kupky v pražském Mánesu v roce 1946, po které se dostal do zmíněné soukromé sbírky, či ve Valdštejnské jízdárně v roce 1968, kde je v katalogu výstavy také černobíle reprodukován (obr. 71a). Obraz byl zařazen do soupisu Kupkova malířského díla sestaveného Ludmilou Vachtovou jako příloha Kupkovy monografie (Odeon 1968, kat. č. 187, str. 109 pod názvem *Diagonální roviny II*).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu František Kupka – legionář a vlastenec (Muzeum Kampa, 6. 10. 2018 – 27. 1. 2019). Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je originální nejen svým prostorovým pojetím, ale i odstupňovaným barevným řešením, které do středu kompozice usku-tečněného na principu zlatého řezu staví červenou a modrou, které doprovází fialová a temně hnědá, přecházející místy ve světlou běžovou. Plochy příčné II patří k nejpůsobivějším abstraktním obrazům, jež Kupka namaloval. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

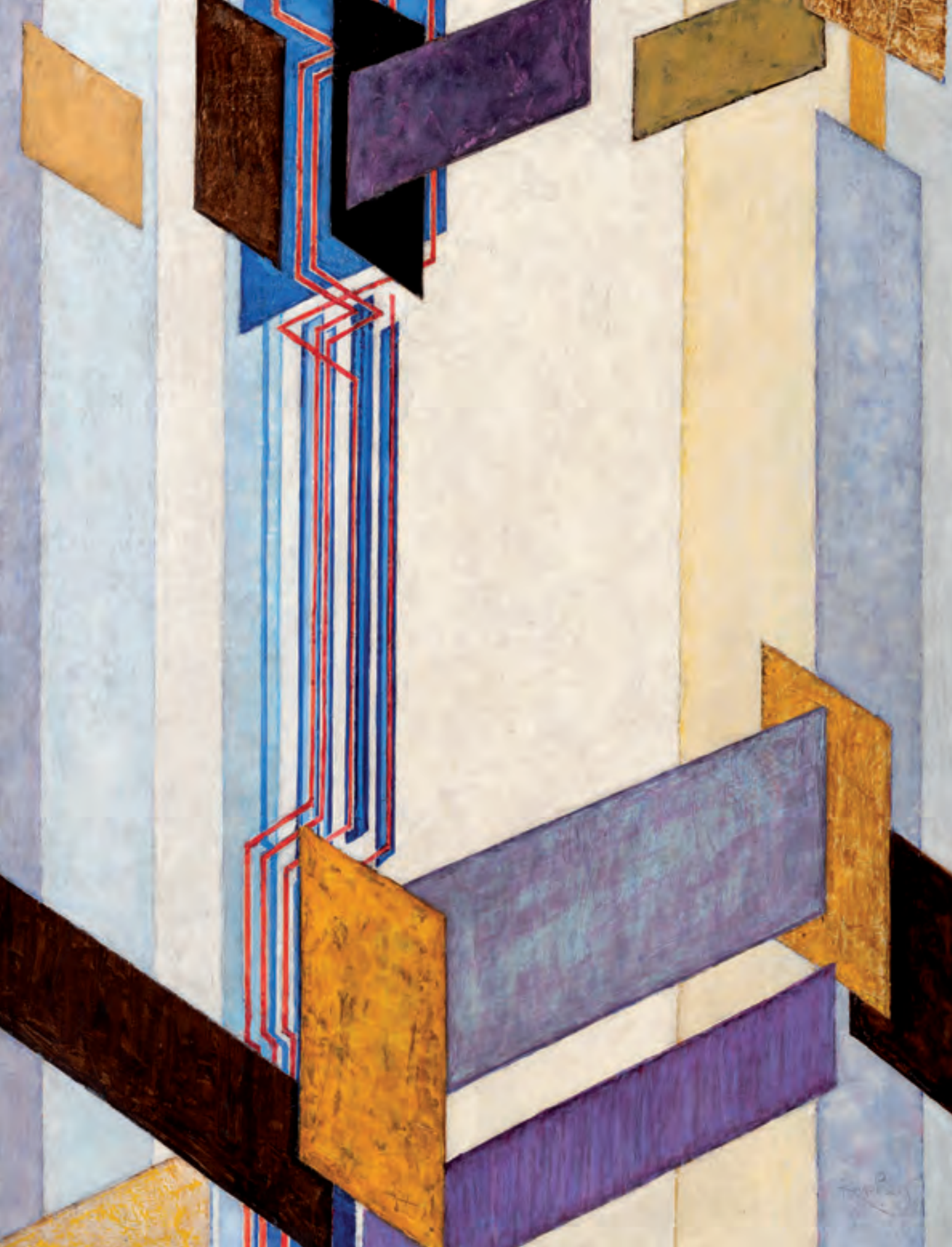
Vyvolávací cena: 28 000 000 Kč (€ 1 076 923)
Odhadní cena: 40 000 000 – 60 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.29, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 102 katalogu.





| 135

Alois Kalvoda (1875–1934)
Dostaveníčko

olej na plátně, před rokem 1910, sign. LD, 80 × 65 cm, rám

Veskrze optimistická a tematicky retrospektivně laděná letní scéna neobvyklého oválného formátu představuje ojedinělou ukázkou z díla Aloise Kalvody, frekventanta Mařákovy speciálky. Umělec zde zachytil galantní scénu zasazenou do stinného stromořadí, jež se repusoárovým způsobem otevírá pohledem na ženu stojící v popředí, aby se dále rozběhlo do hloubky obrazu. Impresivní zacházení se světlem, jemná práce s barevnými, především zelenými valéry, stejně jako problesky světla na zem skrze listoví, nesou punc autorova školení na pražské akademii a charakteristické prvky, které ho výtvarně spojují s krajináři tzv. generace 90. let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč


136 | Václav Špála (1885–1946)
Zátiší

olej na plátně, 1941, sign. PD, 33 × 46 cm, rám, na blindrámu č. soupisu 1306 ve dvojité závorce

Živelná a malířsky výborně zvládnutá práce je ukázkou Špálova mistrovského tématu zátiší, které i přes opakovaně zpracování neztrácí na půvabu a působivosti. V českém moderním umění má jméno a dílo Václava Špály, člena skupiny Tvrdošijní, významné a trvalé postavení. Syntézou fauvismu, expresionismu a kubismu dosáhl temperamentního malířského rukopisu a svérázné barevnosti, charakteristické kombinací studené modři a teplé červené, která se prolíná celou jeho tvorbou. Tentokrát nám Špála předvádí kompozici složenou z lokálního ovoce, totiž jablek, nikoli v interiéru, ale na pozadí panoramatu krajiny. S nepopíratelnou suverenitou štětcového před-

nesu ale zároveň velice citlivě promalované plody sadu klidně vzdávají hold zázračné dokonalosti přírody. Naproti tomu velkolepá hloubka průhledu na do soumraku se halící kopce v pozadí dává standardnímu uměleckému tématu třetí rozměr a nutí diváka smeknout před Špálovou malířskou vznešeností.

Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod číslem a názvem *1306 1941 Jablka na karp. dece, vzadu kus krajiny*. Podle tohoto soupisu je to první obraz, který v roce 1941 Špála namaloval. Jeho sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje autorský přípis na zadní straně, podle kterého ho malíř věnoval svému synovi Ing. Janu Špálovi, což mimo jiné svědčí i o tom, že si obrazu velmi vážil. Obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)

Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč



137 | **Antonín Hudeček (1872–1941)**
V parku

olej na plátně, 1916–1917, sign. PD, 100 × 130 cm, rám

Toto dílo monumentálních rozměrů, pevných forem a lapidární sošnosti je více než výmluvnou sondou do svěbytného okruhu maleb Antonína Hudečka ze sběratelsky přitažlivých 10. let 20. století. Malby tohoto okruhu jsou spolu vzájemně provázány jak tématem zimy v její ustupující sychravé podobě, tak i značným důrazem na secesně dekorativní provedení. Suverénní realizace díla navíc výmluvně vypovídá o Hudečkově posunu od lesních interiérů, jež na svých plátnech zcela souběžně sdílel s Antonínem Slavíčkem,

kem, k veristickému pojetí celkového prostoru. Posun od prací z přelomu století je zde natolik markantní, že představované plátno nemohlo uniknout ani dobové kritice. Ta výstižně podotkla, že zde Hudeček již o krajině „...nevypravuje sladké pohádky, ale dává mluvit jí samé. Jeho obrazy zimy, lesy a parky v sněhu jsou cítěné ryze malířsky, ne již s lyrickým zabarvením...“. Autenticitu a hodnotu díla dále potvrzuje jeho publikování a reprodukování v časopise Zlatá Praha (1918, roč. XXXV., č. 42, 17. 2. 1918, str. 504, repro č. 493) a autorově monografii (A. Matějček: Antonín Hudeček, SVU Mánes a Melantrich, Praha, 1947, obr. 101). Obraz bude uveden v chystané monografii Mgr. P. Kubíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



138 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Krajina s rybáři

olej na plátně, 1875–1885, sign. PD, 40 × 74 cm, rám

Velmi kvalitní práce Adolfa Chwaly přináší v nezaměnitelném podání dílo umělce, jenž je publiku znám hlavně prostřednictvím výjevů zachycujících alpské velikány, vysokohorské jezerní scenerie a komponované náladové krajiny. Zde však ve velkorysém kompozičním pojetí zachytil hluboký prostor tvořený rozlehlou nížinou ohraničenou na horizontu úpatím hor, tedy námět typický pro období 70. a první polovinu 80. let 19. století, kdy často maloval roviny jižní Moravy, Dolního Rakouska a předhůří Alp. Toto

přitažlivé panorama se svou uměleckou formou a precizním technickým zpracováním pohybuje na pomezí realismu, čímž výborně zapadá do stylu, kterým se vyznačovali Chwalovi současníci a spolužáci z pražské akademie a ateliéru Maximiliána Haushofera. Mistrně zvládnuté bouřkové mraky a provazy deště kontrastující s poklidnou rybářskou scénou v popředí vnášejí do výjevu emotivní atmosféru a společně s dokonalým výtvarným zpracováním dokazují, že dílo Adolfa Chwaly tvoří jednu z nejvýznamnějších kapitol české krajinomalby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



139 | Josef Šíma (1891–1971) Krajina v Auvergne

olej na plátně, 1953, sign. PD, 35 × 66 cm, rám

Šímův mimořádně sugestivní obraz výtečným způsobem reprezentuje významné poválečné, ještě donedávna sběratelsky opomíjené období. Tento solitér, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích, se ve 20. letech usadil v Paříži a po několikaleté malířské odmlce otevřel na počátku let 50. druhou etapu svojí tvorby, během níž vytvořil svá vrcholná díla, vyznačující se mimořádnou hloubkou a malířskou kulturou. Plynně navázal na předválečnou, vnitřně pevně zakořeněnou metafyzickou koncepci malby a zůstal blízký i imaginativní estetice ve filosoficky orientované poetice skupiny Le Grand Jeu, již byl zakladatelem a v jejímž duchovním zázemí nalezal zdroje své tvorby.

Významové jádro tohoto neobyčejně zajímavého obrazu shrnuje základní Šímovo téma vznášející se krajiny v jeho podstatných protikladech, zemi a nebi, plných vnitřní skryté symboliky a síly čerpané z lyrické francouzské krajiny. Odráží se v něm i nové vědecké názory na hmotu, které v jeho malbě, podobně jako v současné fyzice, ztrácely svoji konzistenci a stávaly se pouhou energií. Nejživější dialog však Šíma udržoval se svými zážitky a vzpomínkami, které formovaly i jeho předchozí meziválečnou tvorbu. Nově však měnil tonalitu i hmotnou strukturu svých pláten. Jeho malby houstnou a těžknou a v přírodních scénériích se objevují zvrásněné plochy a pastózní nánosy, jako by se ve svých představách navracel do počátků přírody a soumravných krajin zahalených hustými mlhami, jimiž se místy nesměle prodírá světlo. Celou kompozici umocňuje schéma tří plátnů, které evokuje středověké triptychy, jež byly stejně jako Šímovy krajiny zasazeny do chvějivého bezčasí a ukotveny v jednotě ideálního odhmotněného světa.

Původní majitelkou obrazu byla Šímova přítelkyně a sběratelka Monique Fauxová, poté byl součástí významné pražské sbírky. Plátno bylo zařazeno na putovní retrospektivu Josefa Šímy, která se uskutečnila v Československu (Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, květen–červen

1968; následně výstava putovala do Národní galerie v Bratislavě, červenec–srpen 1968; a končila v Moravské galerii v Brně v srpnu–září 1968; vystaveno pod č. 88). Triptych byl zapůjčen na samostatnou výstavu do Musea Bochum (9. 11. 1974 – 5. 1. 1975, kat. č. 46). Dále byl vystaven na Šímově retrospektivě Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (3. 4. – 21. 6. 1992), v jejímž katalogu byl rovněž barevně reprodukován (kat. č. 71), a následně na její pražské repríze, uspořádané Národní galerií v Praze v Jízdárně Pražského hradu v červnu–září 1992 (kat. č. 165).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Pohled může vnímat naráz celý triptych, nebo se soustředit na jeho jednotlivé části a sledovat měnící se posuny jednotlivých přírodních prvků v rámci jednoho celku. Třemi díly obrazu chtěl Šíma poukázat na vnitřní pohyb ozvláštňujících motivů, ale zároveň jako by držel obraz pohromadě jako jedno plátno. [...]*“).

Vyvolávací cena: 2 300 000 Kč (€ 88 462)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč



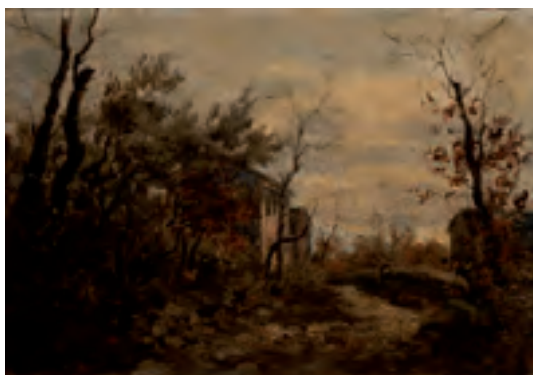
AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.30, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 106 katalogu.





| 140

Zdenka Braunerová (1858–1934)**U cesty**

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. LD, 25 × 35 cm, rám

Velmi moderně pojatý plenér Zdenky Braunerové na drobné ploše umně spájí takřka vše, pro co je tato ojedinělá umělkyně všeobecně uznávána. V bravurně zvládnutém hřejivém koloritu a drobnopisném, místy pastózně a s chutí vedeném rukopise neomylně zhodnotila a osobitě rozvinula přímou zkušenost z četných studijních cest po Evropě, s díly barbizonských mistrů a v neposlední řadě i s výtvarným odkazem Antonína Chittussiho, s nímž sdílela vztah k prosté krajině promlouvající k divákovi svým přirozeným půvabem. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

141 | Jiří Kolář (1914–2002)**Čtyřportrét**

tisk na plátně, 1969, sign. na rubu, 130 × 94 cm, rám

Vzácná ukázka Kolářových experimentů s koláží a jejími možnostmi svědčí o autorově nezlomné vůli nalézat nové metody a způsoby umělecké práce. Jeho nesmírně silný intelekt, cit pro umění a zároveň otevřenost novým postupům z něj v rámci neoficiálního českého uměleckého prostředí brzy udělaly jednu z nejzásadnějších osobností, která stála za nejen ideovou podporou mnoha umělců. Kolářův odklon od psané poezie k poezii obrazové vyústil v neustálé rozvíjení techniky koláže v různých jejích formách pokoušejících hranice obrazu, prolínání scén i vizuální prostorový efekt. Tak vznikaly nejprve konfrontáže, nalezené koláže, později roláže, chiasmáže či muchláže. Na konci 60. let byl již díky zájmu zahraničních galerií celkem nezávislý na místní normalizační scéně. Zkoušel mimo jiné přetiskovat své práce na velkou plochu plátna, čímž koláže získávaly zcela jiný rozměr.

Čtyřportrét je vynikající ukázkou tohoto postupu. Tisky byly realizovány vždy jen v několika variantách. Jednu z verzí tohoto plátna měl ve sbírce italský historik umění a sběratel Arthur Schwarz, ale zrcadlově obrácenou. Taková varianta tisku, ovšem v menším formátu, je rovněž reprodukována v autorově monografii, která vyšla v roce 1979 (J. Kolář, *Monografie mit einem Lexikon der Techniken*) v Zirndorfu. Při přenosu na plátno mohlo dojít k obrácení, díky čemuž je tento *Čtyřportrét* sběratelským unikem. Obraz byl vystavený na Bienále v Sao Paolo v roce 1969. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Klimešovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V těchto experimentech zároveň pracoval se změnou měřítka, čímž dosáhl zcela odlišného vyznění. K těmto tiskům se řadí i *Čtyřportrét*, v němž se účinek portrétní násobí jeho opakováním a přesným řazením. Je také dokladem Kolářovy schopnosti tvůrčím způsobem citovat motivy uměleckých děl z různých epoch a rozdílného kulturního prostředí. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč





142 | **Jan Václav Kautský (1827–1896)**
Letní podvečer (Vesnická partie z okolí Zákup)

olej na plátně, 1856, sign. LD, 64 × 84 cm, rám

Na trhu s uměním zcela ojediněle se objevující dílo Jana Václava Kautského patří mezi mimořádně kultivované romantické práce nesoucí v sobě vedle principů Haushoferovy školy i zřetelné prvky krajinářské speciálky na akademii v Düsseldorfu a ovlivnění světelnou režii vídeňského malíře Ferdinanda Geoga Waldmüllera. Veskrze pozitivně pojatý a bravurní technikou vytvořený *Letní podvečer*, nesoucí ještě živou tradici mnichovského biedemeieru, vykresluje řadu florálních detailů, květů a plodů dýně, blatouchů, listoví či travin a s nehranou bezprostředností tak okouzluje diváka. Výjimečný je nejen hřejivou skladbou použitých barev, citovým zaujetím či vysokou dokumentární hodnotou, ale i svou všeobjímající harmonií, v jejímž objetí ženy perou prádlo, muži pod vyvýšenou pergolou hovoří a po hladině klidně plují kachny.

Kautský roku 1856 vystavil na výroční výstavě Krasoumné jednoty obraz *Vesnická partie z okolí Zákup* (kat. č. 40). S představovaným obrazem nelze sice stoprocentně ztotožnit, jeho reprezentativnost, motivy hrázděných domů nebo tvar kostelní věže však této hypotéze nasvědčují. Představované plátno bez pochyb patří svou kvalitou do širšího evropského kontextu. Jeho přitažlivost mj. vyplývá z toho, že se Kautský nakonec ve Vídni zabýval hlavně divadelními dekoracemi, a volná tvorba z období jeho umělecké zralosti je tak skutečnou vzácností. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 143
Hans Bohrdt (1857–1945)
Pobřeží při západu slunce

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 10. léta 20. století,
 sign. PD, 69 × 101 cm, rám, zaskl.

Na českém trhu s uměním zcela výjimečně se objevující práce Hanse Bohrdta tvoří samu esenci autorovy tvorby, jejíž velká část byla v důsledku válečných událostí 20. století nenávratně ztracena. Tento krajinář-samouk těšící se přízni samotného německého císaře Viléma II. si již ve svých patnácti letech zamiloval moře, které se mu stalo celoživotní inspirací. Dílo s prvky secese vytvořené na přelomu století nese všechny znaky Bohrdtova stylu založeného mj. na dokonalém zachycení vodního živlu, kompozice i světelné režie. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
 Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



144 | Kamil Lhoták (1912–1990) Pocta Juliu Verneovi

olej na plátně, 1941, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Unikátní plátno Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou jednoho z prvních témat, kterým se ve své tvorbě věnoval, a zároveň sběratelsky velmi vzácně se na trhu objevujícím motivem. Ještě předtím, než Lhoták názorově souzněl se Skupinou 42 a naplno obrátil svou pozornost ke krajinám periferie, vytvářel obrazy s motivy balónů, rousseauovsky laděné scény z Paříže a také vlastní obrazové doprovody k románům Julia Verne. Než se stal vyhledávaným ilustrátorem dobrodružných knih, byl jejich nadšeným čtenářem a zejména obdivovatelem původních xylografických ilustrací dobových vydání, které rozšiřovaly jeho svět imaginace do nečekaných rovin. Sám tzv. verneovky miloval od útlého dětství, pravidelně je dostával k Vánocům, a proto obrazy na motivy Verneových dobrodružných příběhů byly na přelomu 30. a 40. let jedněmi z prvních, které po svém rozhodnutí stát se malířem vytvořil. V oleji *Pocta Juliu Verneovi* vzdal Lhoták hold tomuto malíři písmem, který pro své čtenáře vytvořil tolik uchvacujících příběhů naplněných fantastickou technikou a osudy překypujícími napětím, radostí a dobrodružstvím. Malířský rukopis obrazu se dosud nevyvinul v Lhotákův drobnopis, jež u něj známe z následujících let. Půvabně lehkým způsobem nám představuje imaginární vzdušné plavidlo, jakýsi motorový člun, vznášející se se svými dvěma ka-

pitány oblohou. Vliv původní výtvarné předlohy, která knihy Lhotákova dětství doprovázela, se projevil zejména v postavách, klidně se procházejících po břehu rybníku, oděných do dobové módy 19. století. Pravděpodobně autorem zvolená adjustace umocňuje romanticko-nostalgickou náladu celého výjevu.

Obraz je uvedený v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 289/64. Dílo bylo vystaveno na dosud největší Lhotákově retrospektivě v Obecním domě v roce 2018. Také bylo reprodukováno v katalogu umělcovy výstavy na Kampě v roce 2015 (Kamil Lhoták: sic itur ad astra: obrazy, básně, přátelé, Retro Gallery, Praha, 2015, str. 31) a v publikaci o jeho malířské tvorbě (L. Šteffek, Kamil Lhoták: obrazy, Praha, 2017, str. 73). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze se mu v tristní době válečné destrukce a letech beznaděje podařilo nesmírně sugestivně a výtvarně ‚průzračně‘ promítnout na plátno svůj dětský sen, odlehčit vážnost situace záměrným výrazovým naivismem, pro toto jeho první vrcholné období tak typickým. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 76 923)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecními podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.33, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 110 katalogu.

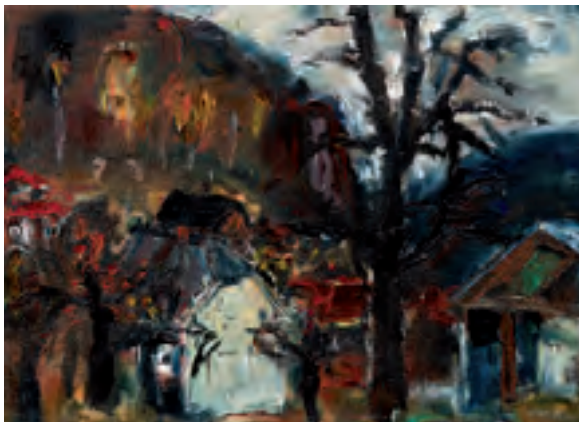


145 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Podzim

olej na plátně, 1972, sign. PD, 29 × 40 cm, rám

Jírova charakteristická, výtvarně kvalitně zpracovaná a živelně pojatá práce je výbornou syntézou autorova osobitého spontánního přednesu pocházející z jeho vrcholného tvůrčího období. Intimně laděná kompozice výborně dokládá malířovy šťastné chvíle v okolí milované domoviny, které podněcovaly jeho nezkrotného ducha a jejíž kouzlo s oblibou zachycoval ve všech ročních proměnách. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



146 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Zátiší se džbánem a lahví vína

olej na plátně lepeném na kartonu, kolem roku 1925,
sign. LN, 47 × 60 cm, rám

Vzácná práce z 20. let výborně demonstruje nejenom Benešův oblíbený motiv zátiší, ale předznamenává i jeho další vývoj. Malířův mimořádný talent pro živou barevnost a uvolněný malířský rukopis se začal projevovat ještě ve studentském věku a mnohé zahraniční cesty mu pomohly ustálit jeho výtvarný výraz, ve kterém se mohl vyjadřovat přirozeně bez ohledu na právě převažující umělecké proudy. Beneš v pečlivě uspořádaném obraze znamenitě využívá bohatství barevných valérů a i díky živelnému rukopisu se mu mistrně daří zachytit senzuální skutečnost zhodnocenou z té nejlepší malby francouzských impresionistů a fauvistů. Kultivovanou, až noblesní atmosféru pak celé scéně propůjčuje tropická rostlina monstera skvostná, oblíbená prvorepubliková květina, jež nechyběla ani v domácnostech Václava Špály či Emila Filly.

Provenience z významné brněnské Dvořáčkovy sbírky. Obraz bude uveden v monografii a v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Zátiší se džbánem a lahví vína* pochází z druhé poloviny 20. let, kdy zvolna dozrával Benešův umělecký projev. Tehdy dospěl ke svému osobitému stylu, v němž znovu rozvíjel odkaz fauvismu a expresionismu. Obraz vyniká živostí, a přitom střídmostí malířského přednesu i smyslem pro vyváženou skladbu. [...]“).

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 538)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

147 | Maxim Kopf (1892–1958) Orgie

olej na plátně, 1942–1943, sign. PD,
59 × 49 cm, rám

Velice vzácná, po několik desítek let nezvěstná práce internacionálního představitele meziválečné evropské moderny a nejvýraznějšího malíře německojazyčné komunity umělců, která se formovala za první republiky, Maxima Kopfa, vypovídá o jeho temperamentu i nezměrném talentu. Jakkoliv se Kopf neprofiloval jako malíř obrazů s exotickou tematikou, dostalo se mu s nimi ve druhé polovině 30. let výrazného ohlasu i komerčního úspěchu. Tato díla vznikla převážně během jeho cest na Tahiti a Markézské ostrovy v letech 1925, 1935 a 1938. Toto období pak na nějaký čas skončilo rokem 1939, kdy byl zatčen francouzskou policií a společně s Antonínem Pelcem a Alémem Divišem prošel několika internačními lágry ve Francii a Maroku. Výtvarník se nakonec usadil v New Yorku, kde jeho díla opět nějaký čas pozitivně rezonovala.

Velice sugestivní, částečně autobiografické či možná snad fantaskní plátno vzniklo v prvních amerických letech, kdy se Kopf opakovaně vracel k obrazům s tichomořskou tematikou. Dílo svým expresivním pojetím, které zvýrazňuje modré pozadí kontrastující s červenou tunikou domorodé ženy a zelenými prvky vegetace, vytváří typicky divokou konstelaci, charakteristickou pro umělcovy nejkvalitnější obrazy. Hodnotu díla a sběratelskou atraktivitu zvyšuje i černobílá fotografie tohoto obrazu v Kopfovém přípisem a poznámkou „sold at Seligman gallery“, která dokládá, že si tento obraz vybral pro svoji galerii obchodník Andre Seligman, jenž malíře v New Yorku zastupoval.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná



expertiza Mgr. I. Habána, Ph.D. (cit.: „[...] Máme před sebou vysoce kvalitní, expresivně laděný, bezpečně signovaný obraz z Kopfova vrcholného amerického období, pracující s dramatickou světelnou režii a abstrahovaným pozadím v zářivě modrých tónech. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

148 | Antonie Brandeisová (1849–1926) Pohled na italské pobřeží

olej na lepence, 1895–1905, sign. PD, 25 × 15 cm, rám

Kabinetní, mistrně vytvořené dílo zastupuje ojedinělý proud profesionální ženské malby 19. století. Antonie Brandeisová, patří k nejlepším českým umělkyním, prošla nejprve ateliérem Karla Javůrka v Praze, aby své vzdělání rozšířila na Akademii v italských Benátkách. Právě benátské památky jako Ponte Rialto, náměstí sv. Marka či Dóžecí palác se jí staly celoživotní inspirací. Představovaný výjev je z tohoto hlediska sice spíše ojedinělý, ovšem jeho zpracování nese jasný autorčin rukopis založený na hmatatelně přítomném ovzduší, věrném zachycení světelné režie a precizním promalování každé jednotlivosti. Zřetelná je zde také obeznamenost autorky s novými tendencemi v krajinomalbě, zvláště pak s žáký Alberta A. Zimmermanna na vídeňské Akademii (Eugenem Jettelem, Emilem Jakobem Schindlerem nebo Robertem Russem). Něžnost, se kterou vymalovala jednotlivé okvětní lísky v kombinaci s luxusním dobovým rámem, ještě zvyšuje atraktivitu obrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



149 | Kamil Lhoták (1912–1990) Strom a míč

olej na plátně, 1975, sign. LD, 60 × 70 cm, rám

Charakteristická ukázka Lhotákova malířského mistrovství pochází z vyzrálé etapy jeho tvorby. Navzdory neakademickému školení se tento umělec s věčnou láskou ke kráse všednosti etabloval na české umělecké scéně velmi rychle. Jeho drobnopisný způsob malby, spojený s počátky existence Skupiny 42, se postupně měnil v metafyzickou malbu kontrastních barev a uvolněnější malířský rukopis. Okouzlení opomíjenou krajinou periferie a světem opuštěných koutů městské krajiny mu ale zůstalo po celý život. Postupně se také ustavilo několik motivů, které od 40. let do svých obrazů vkládal. Jedním z nich se stal i míč, jenž se kdesi zakopnutý objevuje v jeho osamocených scénériích. Obraz *Strom a míč* je skvělým příkladem Lhotákovy filosoficky laděné výtvarné poetiky. Ve výrazově redukované

krajině leží zatoulaný červený balón, jediný symbol přítomnosti člověka v podivně prázdne atmosféře.

Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Strom a míč (Příroda)* a číslem 1695/10. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Přezvětšené motivy imaginativních stromů se rozpínají do prostoru téměř surreálně. Divákovy oko, bloudící po plátně a fascinované touto magičností a malířskou velkorysostí, dospěje k jakémusi průsečíku celé scénérie, jímž je motiv červeného míče. Je viděn jako ideální forma sférického útvaru, jež tlumočí pozemskou touhu po duchovní dokonalosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 400 000 – 1 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.36, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 114 katalogu.

150 | **Vladimír Sychra (1903–1963)**
Snová krajina

olej na plátně, 1931, sign. PD, 64 × 80 cm, rám

Mimořádně vzácná práce je špičkovou ukázkou Sychrovy tvorby z imaginativního období 30. let. Vladimír Sychra se po dokončení studií na pražské Akademii zaměřil ve své tvorbě na krajinomalbu, zátiší a portréty. Jeho díla se vyjadřovala pro něho typickou prostorovou hloubkou, během 20. let pak převažuje v jeho tvorbě tematika periférie a sociálních vyděděnců. V následujících letech vnitřní intelekt ve spojení s intenzivním zájmem o hudbu, literaturu a divadlo vyústil v poeticky laděnou dobově příznačnou malbu. Díky dokonalému ovládnutí všech nástrojů a postupů, razantnímu kompozičnímu uspořádání a významově symbolické hloubce se právě tyto Sychrovy práce z raných 30. let staly velmi vzácnými a sběratelsky vyhledávanými. Imaginativní krajina parku s motivem kašny a velikými vznášejícími se květy nás vítá, jako by se před námi právě rozestoupila šedavá mlha a odhalila nám podivnou snovou scenérii. Sychra se v tomto období velice přiblížil tvorbě Josefa Šímy, který tomuto proudu malířství otevřel možnosti intuitivního vyjádření smyslových zkušeností.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná



expertiza PhDr. K. Srpa a PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Snová krajina je okouzlujícím dílem, v němž Vladimír Sychra povýšil zrakový vjem do mocnosti představ, vytvořil obraz plný poetické něhy, báseň kvetoucích barev.“ [...]).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 151

Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Kytarista II

olej na plátně, 1972, sign. LD, 60 × 80 cm, rám

Vynikající, harmonicky vyvážená kompozice je mistrnou ukázkou Chlupáčovy tvorby přelomu 60. a 70. let, kdy se promísil jeho dřívější zájem o kubismus s realistickou povahou díla, důrazem na intenzivní barevnost a novou inspirací z cesty do Mexika. Chlupáč byl v roce 1967 vyzván k účasti na mezinárodním sochařském sympoziu, které se konalo v Mexiku u příležitosti olympijských her. Procestoval při té příležitosti velkou část země a místní kultura a atmosféra mu velmi učeřovaly. Prvního kytaristu namaloval v roce 1969, druhá verze obrazu vznikla o tři roky později. Obraz je výborným příkladem Chlupáčovy typické redukce forem na geometrizované tvary, do kterých vstupuje postavou mexického kytaristy v sombréru uprostřed rozpáleného přímořského náměstíčka. Dílo je reprodukováno v katalogu Miloslava Chlupáče, který vydala Galerie Art Praha v roce 2014. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
 Odhadní cena: 220 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



152 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s kytarou

olej na plátně, 1929, sign. PD, 58 × 43 cm, rám

Výtvarně moderně pojatá, až abstrahující práce je vynikající ukázkou Fillovy vyspělé meziválečné tvorby, přesně zachycující stav malířovy mysli na přelomu 20. a 30. let. Ten souvisel nejen s dozríváním syntetického kubismu, ale také s prozářením palety, která se stávala jasnější, barevně výraznější a dala by se říci i veselejší. Velice kompaktně působící kompozice přináší v mnoha směrech sumu Fillových hlavních témat, ať již se jednalo o hudební nástroje či motivy s ovocem, přičemž zátiší s kytarou vzniklo v tomto roce hned několik.

Divákovi pozornost na první pohled upoutá zřetelně zjednodušení, vycházející z bílé barvy, homogenně postupující celým středem a zároveň dominující i pozadí celého zátiší. Filla v tomto období, více než kdy předtím i potom, výrazněji pracoval s bílou, v níž nezastřel svoji malířskou uvolněnost, jistotu a optimismus. Důležité však je, že barva pokaždé, jak naznačuje i tento obraz, měla jiný odstín, jenž vyjadřoval i jinak nanesený štetčový rukopis. Bílou pak výrazně doplňuje černá, která sehrává úlohu lineární a rozevřívá vstup pro další emulze, jež mají výrazně plošný charakter. Je nezpochybnitelné, že Filla formát díla naplnil neobyčejnou malířskou bohatostí, ve které si volně

pohrává s konstrukcí předmětů i jejich vztahy a dochází k výrazné kultivovanosti.

Vzhledem k tomu, že má obraz na zadní straně rámu razítko označující, že byl prodáván v budově Mánesa, lze se domnívat, že přímo souvisí s Fillovou výzdobou nové postavené restaurace SVU Mánes, která byla uvedena do provozu koncem října 1930. Filla vytvořil nejen osmnáct nástěnných maleb tematicky zaměřených do prostor ke konzumaci občerstvení, ale rovněž i další závěsné obrazy, které zde byly k přímému prodeji.

Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje vkusná adjustace. Dílo bude uvedeno v soupise autorova díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla zřetelně ‚změkčil‘ tonalitu, zdůraznil téměř biomorfickou proměnu tvarů, potlačil ostré geometrické úhly. Díky tomu vytvořil celistvé, barevně se prolínající zrakové pole, které vnitřně harmonizuje a vzájemně se doplňuje. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 134 615)
Odhadní cena: 4 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.38, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 116 katalogu.



153 | **Ota Janeček (1919–1996)**
List a ptáček

olej na sololitu, 1982, sign. LD,
 54 × 54 cm, rám

Reprezentativní uvolněná práce Oty Janečka pochází z autorova vyzrálého období a je ukázkou jeho charakteristického malířského rukopisu i tematiky. Od předválečného ovlivnění Modiglianím, následně kubismem a západním uměním, dospěl Janeček postupně k osobitému ztvárnění přírodních motivů. Harmonicky laděné dílo *List a ptáček*, provedené v nenapodobitelném koloritu, diváka přivádí až do samého lůna přírody a mikrosvěta travin a zvířat. Jeho poetická interpretace se spojila s Janečkovou schopností zachycení téměř pohádkově křehké atmosféry. Zatímco trávy ve spodní části obrazu jsou až staromístrovsky dokonale vykreslené, a zaoblený tvar listu po levé straně umně zdůrazněný stíny, ptáčka vsazuje malíř do obrazu jako jakousi animovanou figurku do skutečného světa.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9230. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Pak následovalo dlouhé, zřejmě nejcharakterističtější a sběrateli velmi oblíbené období, kdy se Janeček vrátil k předmětné malbě a kdy jeho projev dosahoval lyrického a romantického ladění. K obrazům tohoto typu se řadí i *Krajina s ptáčkem a listem*. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 154

Ludvík Kuba (1863–1956)
Zátiší s ovocem

olej na plátně, před rokem 1920, sign. LD,
 50 × 64 cm, rám

Autorova typická suverénní malba je přitažlivou ukázkou Kubova díla nesoucího v sobě veškeré charakteristické nuance jeho nezaměnitelně uvolněného, místy pastózně hněteného rukopisu. V návaznosti na vzory starých mistrů zde vytvořil zátiší s ovocem, v historii tolik oblíbený a mnohokrát variováný námět, který se mu ovšem podařilo ztvárnit zcela osobitě ve zřetelné stylové návaznosti na jeho mnichovské školení u Antona Ažběho. Kromě brilantní práce s prudkým nasvícením a věrným zpodobněním povrchů látek a plodin tu prokázal vysokou úroveň při konstruování prostoru a objemů. Tím propůjčil výjevu dojem reálné štavnatosti, haptičnosti a trojrozměrnosti. Obraz pochází z významné středočeské sbírky a je prezentován ve stylové ozdobné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)

Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



155 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Židovské pece

olej na plátně fixovaném na dřevě, kolem roku 1917, sign. PD,
88 × 120 cm, rám

Velice sugestivní, velkoformátová práce pochází z autorova sběratelsky atraktivního, vzácně se vyskytujícího ranějšího období a zobrazuje Nejedlého oblíbený motiv pražské periferie. Dílo je unikátním dokumentem ve vývoji autorovy krajinomalby. Barva je redukována do akordu modré a hnědé a malíř vůbec poprvé více uplatňuje linii, která svým expresivním nábojem dodává obrazu na dramatické formě, kterou rovněž umocňuje motiv holého stromu a hejna ptáků bloudících po obloze. Lyrický, až baladický dojem pohledu na žižkovský Šibeniční vrch, pro kte-

rý se někdy užíval název Židovské pece, dokládá Nejedlého zjitřelou citovost a emocionalitu k místům s vlastní historickou pamětí, které předznamenaly autorův cyklus z francouzských bojišť a později i příklon k novoromantismu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

156 | **Jan Kutálek (1917–1987)**
Krasojezdkyně

glazovaná keramika, 1983, sign. UD a na rubu, v. 28 cm

Kutálkova *Krasojezdkyně* zastupuje zralou tvorbu originálního českého sochaře a keramika inspirujícího se především lidovým vyprávěním a pohádkami. Toto dílo je veskrze hravé, poetické, plné barev a jedná se navíc o vynikající, technologicky náročnou práci pocházející přímo z umělcovy pozůstalosti. Reprodukováno v autorově monografii (J. Spurný, Jan Kutálek, Praha 1987, str. 111). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PaedDr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



157 | Václav Radimský (1867–1946) Větrné odpoledne

olej na plátně, 1900–1905, sign. PD, 74 × 100 cm, rám

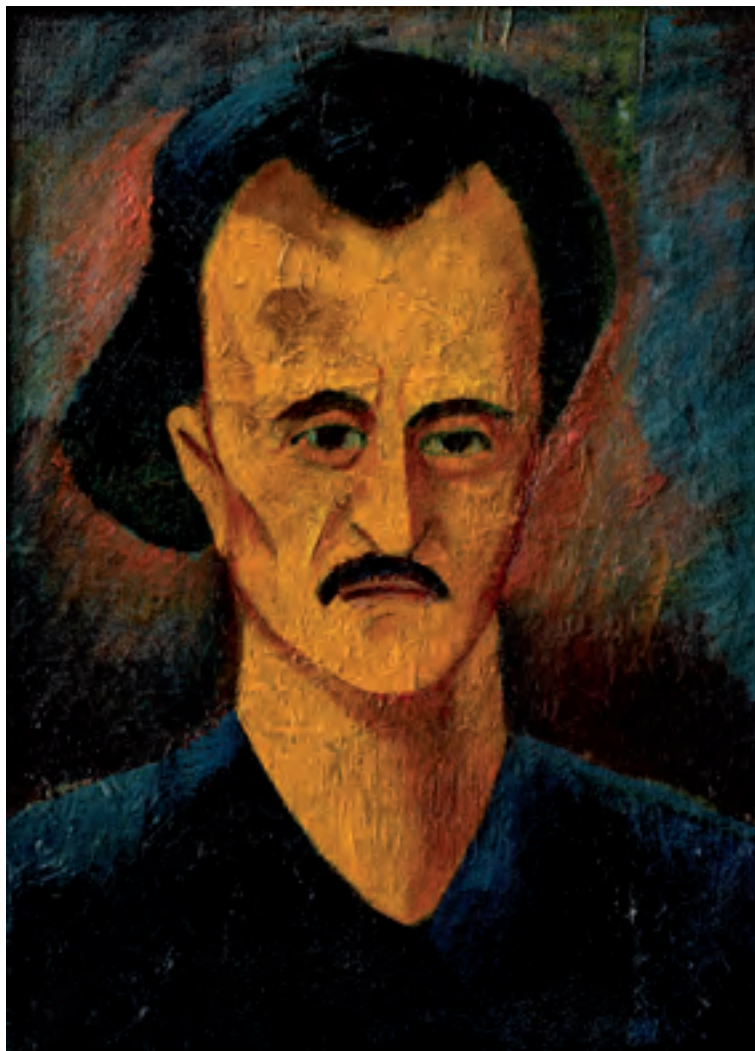
Po všech stránkách zcela vytříbená práce, namalovaná v nezaměnitelném impresionním podání, představuje v reprezentativním formátu dílo Václava Radimského ze sběratelsky i výtvarně nejocetovanější francouzské etapy. Konkrétněji toto plátno pochází z období, kdy jeho autor postupně seznamoval pražské publikum se svou recepcí francouzské světelné malby na dvou pražských výstavách v Topičově salonu (1899) a Rudolfinu (1901). O skutečné konjunktuře malířova tehdejšího snažení svědčí i to, že právě v této periodě sklízel plody své píle i na mezinárodní scéně; dokazuje to např. akvizice jednoho jeho obrazu mnichovskou Novou pinakotékou roku 1899 či bronzová medaile ze Světové výstavy v Paříži, kterou získal o rok později. Radimský, inspirován pravděpodobně řadou záběrů katedrály v Rouenu od Clauda Moneta, vždy rád maloval v sériích, což

mu umožňovalo jeden a tentýž pohled pojednat hned v několika světelných stavech. To platí i pro *Větrné odpoledne*, které taktéž známe ještě minimálně v jedné variantě. Představovanému plátnu nesoucímu působivý říční záběh a zachycujícímu rameno řeky Seiny z okolí normandské vesničky Goulet se daří zcela nedostižně postihnout vnitřní rozechvělost každé jednotliviny, povětrnostní podmínky i celkově svěží prosluněnou atmosféru, a lze ho tak považovat za vskutku kvalitní a osobité autorovo dílo. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
Odhadní cena: 1 600 000 – 2 400 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.40, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 120 katalogu.



158 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Imaginární portrét Edgara Allana Poea

olej na plátně, kolem roku 1911, nesign., 50 × 40 cm, rám

Vizuálně silný portrét amerického básníka je unikátní a sběratelsky velmi vzácnou ukázkou Kubínova raného malířského rukopisu. Umělec, kterého lze považovat za jednu z nevýraznějších osobností české předválečné avantgardy, se po studiích na pražské Akademii rychle propracoval od neoimpresionistických tendencí až k osobitému kuboexpresionismu. V roce 1907 spoluzaložil skupinu Osma, jež sloučila mladé umělce uvažující moderním směrem evropského malířství. Jeho tvorba z období kolem roku 1911 vzbudila velký ohlas v Německu a byl zastoupen téměř na všech výstavách berlínské galerie Der Sturm. Téma lidské figury pro něj bylo téměř posvátnou úlohou. *Portrét Edgara Allana Poea* je jednou z cenných ukávek jeho radikálně plošného a barevně stylizovaného malířského rukopisu té doby, kterým navázal na odkaz Gauguina a pont-avenského školy. Pro Kubína není podstatný psychologický ponor do nitra postavy, ale výtvarné řešení tématu. Zjednodušující forma nechává vyzníť jistotu pevně vystavěné malby a barevné kompozice.

Obraz pochází ze sbírky Arnolda Koblitze, česko-německého malíře židovského původu, od kterého se později dostal k protirakouské aktivistce Pavle Schücke-Weber, usazené v Paříži. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Roku 1908 vstupuje Otakar Kubín do nové fáze svého tvůrčího vývoje, charakteristické úsilím o syntetické sloučení opojení barvou, jako odrazu umělecké citlivosti, a pevné konstruktivní skladby, jako výsledku rozumové činnosti. V posuzovaném obraze přesně v tomto smyslu dospívá ke zjednodušené, primitivizující formě, převádějící objemy do plochy a akcentující barevnou kompozici. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)
 Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



159 | Jakub Schikaneder (1855–1924) Mlékařka

olej na plátně, 1905, sign. LD, 116 × 154 cm, rám

Ztišenou, až mysticky zadumanou atmosféru nočního města nejspíše nedokázal na počátku 20. století zachytit nikdo jiný lépe než Jakub Schikaneder. Jeho dlouho nevěstná, pouze z dobového snímku od fotografa Zikmunda Reacha známá *Mlékařka* patří k motivicky charakteristickým pracím tohoto umělce, jenž pomocí pastelové splývavosti a prostřednictvím nenapodobitelného, až hudebně působícího rozptýleného světla sálajícího rafinovaně z více zdrojů najednou uchvátil na počátku století uměnímilovné publikum v Čechách i v zahraničí.

Po svém návratu z Mnichova, kde se nejspíše nechal do značné míry inspirovat symbolismem Gabriela Maxe, vytvořil Schikaneder řadu alegorických obrazů se signifikantním motivem ženy, zpravidla zachycené ve vypjatých okamžicích života. Tím reflektoval dobově se zvyšující společenský zájem o její místo v uměleckých institucích i ve společnosti obecně. Jeho přístup byl v tomto směru vždy angažovaný a silně souvisel se sociální tematikou úzce spojenou s ženskou hrdinkou a jejím postavením v rámci tehdejší maskuliní společnosti. *Mlékařku* je proto třeba zasadit právě do tohoto dobového kontextu a chápat ji zároveň jako nositele apelu a kritiky měšťanské společnosti přelomu století. V souvislosti s představovaným dílem je mj. zásadní také zřetelná silná reflexe fenoménu Schopenhauerovy filosofie nebytí. Ta obecně tenduje ke klidu a takřka naprosté nehybnosti, jež je v tomto výjevu rozrušována pouze tušeným pohybem padajících vloček a občasným zaržáním koně. Takováto interpretace ještě podporuje hluboké intelektuální zakončení práce i jejího autora.

Vysoký statut tomuto plátnu v rámci autorova celého díla také propůjčuje již zmíněná dobová fotografie, na níž Schikaneder hrdě pózuje ve svém ateliéru s paletou a štět-

ci v ruce před již hotovým a zarámovaným dílem (sic!). Vysoká míra aranžovanosti této fotografie určené od počátku k publikování je podpořená krasopisnou signaturou s datací a tečkou, již v této podobě autor používal hlavně, když práci přikládal vyšší význam. To jen podtrhuje, že toto dílo považoval za svou vlajkovou loď, kterou se s vysokou mírou pravděpodobnosti mohl prezentovat téhož roku na velké mezinárodní umělecké výstavě ve Skleněném paláci v Mnichově, kde byl členem poroty pro českou sekci a kde také nejspíše vystavil *Mlékařku* pod názvem *Abendstimmung* (kat. č. 1096). Tento předpoklad by mohl podpořit i dobové razítko hlavního pražského celního úřadu nacházející se na zadní straně.

Dílo se objevilo záhy po svém vytvoření v dobovém tisku a reprodukováno bylo na fotografii z autorova ateliéru v časopise *Zlatá Praha* (XXII, 1905, str. 373). Tentýž snímek byl reprodukován v doprovodných materiálech k autorově výstavě pořádané GHMP (M. Rakušanová: *Tak jasně jsem ji zřel, Žena v díle Jakuba Schikanedera, 1855–1924*, 1. 4. – 31. 10. 2003, zámek Troja, Praha 2003). Dále bylo zařazeno do autorových recentních monografií (V. Hulíková: *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Národní galerie, Praha 2012, str. 214 a 223, kat. č. 94; V. Hulíková: *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Průvodce výstavou, Národní galerie, Praha 2012, reprodukováno na obálce).

Galerijní hodnotu Schikanederovy *Mlékařky*, kterou lze bez nadsázky považovat za jeden z největších objevů posledních let, vkusně dotváří originální dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 153 846)

Odhadní cena: 6 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.41, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 122 katalogu.

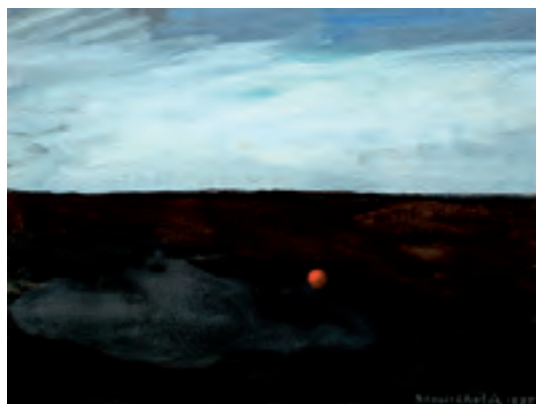


160 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Zima ve Štramberku

olej na lepence, kolem roku 1918, sign. LD,
 40 × 50 cm, rám

Přitažlivé dílo jednoho z nejzásadnějších moderních českých krajinářů a výrazných pedagogů, původním zaměstnáním malíře pokojů, působí veskrze suverénním dojmem a odhaluje veškeré jeho typické výtvarné finesy a charakteristické prvky. Autor, jenž absolvoval na pražské akademii v ateliéru Hanuše Schwaigera, zde jakoby demonstrativně odběhl od obtížné malby chrámových interiérů a akademické tvorby k uvolněnější impresionně podané faktuře plné plenérové svěžesti, barev a především zářivého světla. Vhodným námětem pro takto laděný obraz se mu již po několikáté stala malebná silueta města Štramberk v podhůří Beskyd. Tato konkrétní kompozice, jíž dominují plochy střech něžně pokrytých čistým sněhem, je menší, leč neméně zdařilou, kvalitní a takřka totožnou variantou téhož záběru publikovaného v autorově monografii z roku 1941. Obraz pochází z významné středočeské sbírky a bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 6 154)
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



| 161

Kamil Lhoták (1912–1990)
Krajina s míčem

olej na lepence, 1975, sign. PD, 24 × 32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Uvolněná, s moderní jednoduchostí a malířskou jistotou pojatá Lhotákova snová krajina s autorovým oblíbeným motivem míče působí provzdušněným a harmonickým dojmem. Navzdory neakademickému školení se tento umělec s věčnou láskou ke kráse všednosti etabloval na české umělecké scéně velmi rychle. Jeho drobnopisný způsob malby, spojený s počátky existence Skupiny 42, se postupně měnil v metafyzickou malbu kontrastních barev a uvolněnější malířský rukopis. Dílo *Krajina s míčem* výborným způsobem reprezentuje tuto jeho vyzrálou periodu tvorby, kdy výrazové prostředky redukoval na minimum a zaměřil se na filosofické ladění malby. Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Terén a míč* a číslem 1705/20. Původní autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Červený míč působí v nehostinné, pusté krajině jako přízrak. Opuštěn a tím působivě ozvláštňen ve scénérii, kde jeho existence nedává smysl. V malířsky bezprostředně citěné krajině ožívá jako podivuhodný ‚nadrealistický‘ artefakt. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
 Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



162 | **Václav Špála (1885–1946)**
Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1934, sign. PD, 62 × 77 cm, rám, na blindrámu
 č. soupisu 742 ve dvojité závorce

V českém moderním umění má jméno a dílo Václava Špála, člena skupiny Tvrdošijní a jednoznačně jednoho z našich nejskvělejších malířů, významné a trvalé postavení. Na počátku jeho umělecké cesty stálo ovlivnění evropským uměním, fauvismem, expresionismem a nakonec kubismem. Syntézou těchto tří proudů dosáhl temperamentního malířského rukopisu, ve kterém dokázal zhodnotit zisky z dosavadní umělecké cesty. Charakteristická pro něj byla vždy svérázná barevnost; po zeleném období se v plné míře poddal vševládne modři a na několik oblíbených motivů stabilizoval i tematiku.

Obraz *Zátiší s ovocem* se řadí mezi skupinu obrazů pracujících s kontrastem červeného ubrusu, modře laděného pozadí a živých barev ovoce, jimž se Špála s narůstající intenzitou věnoval zejména po roce 1930. Brilantní provedení nezapře svébytný umělcův rukopis, stejně jako klasická kompozice jablek a hrušek, která je tentokrát doplněna exotickými pomeranči. *Zátiší* jako věrné a vznešené téma starých mistrů napříč historií umění se v tomto podání stává momentem

každodenního života, na němž se projevuje neuvěřitelná lehkost, s jakou Špála ustálenou tematiku pojímá.

Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod číslem 742 a názvem *II. Zátiší: ovoce, hrušky, jablka, jablka, pomeranče, 3 tácy a na karp. dece, pak džbán*. Bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Dílo původně pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože zátiší podle hrany stolu mírně diagonálně ubíhá zprava doleva, nezapře určitou rozšiřující se pyramidální kompozici, která do něj vnáší vlastní rytmus, sestavenou z věcí na stole, přičemž je zřejmé, že pravý spodní roh zastupuje zelené jablko, od něž se v určitém protisměru celý pohled rozvíjí, stupňuje se a pokračuje dovnitř obrazového prostoru, zatímco monumentální džbán znamená jeho ukončení. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
 Odhadní cena: 1 600 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.43, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 125 katalogu.

163 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

barevné tužky na papíře, 11. 3. 1937, nesign., 58 × 45 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní ukázka autorova kresebného mistrovství výborně reprezentuje nejen Janouškovo vlastní pojetí surrealismu, kterému dal výraznou, silně expresivní tvář, ale i periodu po polovině 30. let, kdy dospěl k určitému kulminačnímu bodu. Prostřednictvím barevné kresby, jíž se v tomto krátkém období jednoho roku výrazně věnoval, dává naplno vyznít svému spontánnímu rukopisu i průchodu svých myšlenek o rozpolcenosti světa. Charakter jeho kreseb, z nichž mnohé z nich datoval konkrétním dnem, je naprosto nebyvalý, neboť se v nich nikdy neopakuje a nachází stále nová řešení, která poukazují na široký záběr jeho fantazie.

Dramatická scéna, jež se před námi otevírá, je vystavěna na náročné, pečlivě vybudované kompozici, jejíž ústřední motiv tvoří vysoké bílé stěny architektury, kterou bychom snad mohli nazvat labyrintem. Tímto bludištěm pronikají změní rozličných biomorfních organismů vyznačujících se dlouhými deformovanými končetinami, jež jako by vycházely z Janouškových nočních můr a které nechal autor libovolným způsobem prostupovat skrz nebo přes jednotlivé zdi. Před surovostí těchto tvorů ovšem neodolá ani sebelepší materiál, a dílo tak svojí naléhavostí podněcuje naši zvědavost a magneticky přitahuje pozornost, neboť i přes ničivou sílu okolí se neustále jedná o hmotu živou, nezdolnou, která se bez přestání znovu obnovuje a vzpouzí se tak nepříznivému osudu.

Kresba pochází z autorovy pozůstalosti a bude publikována v chystaném soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V této kresbě se již zřetelně zrcadlí zlo spojené s hroutícím se evropským společenským systémem. [...]“).

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 654)
 Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 164

Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Žena s dítětem

komb. tech. (tuš, akvarel, tužka) na papíře,
 40. léta 20. století, nesign., 62 × 45 cm, rám, zaskl.

Autorova velice moderní kompozice z nejvíce ceněného období výborně reprezentuje Chlupáče nejen jako skvělého figuralistu a věčného obdivovatele ženské krásy, ale zejména pak jeho smysl pro monumentalitu a sochařské citění tvaru. Svým charakterem dílo plně odpovídá umělcově rané periodě, ve které vznikaly zejména práce intimního charakteru s naprosto jedinečnou, typicky klidnou atmosférou. Chlupáč v harmonicky vyvážené scéně zcela potlačuje detaily ve prospěch střídmeho výrazu vycházejícího z nové figurace a nechává naplno vyznít krajnímu zjednodušení tvarů, jež však nikdy nepřekročilo hranice reality směrem k abstrakci. Původně získáno z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

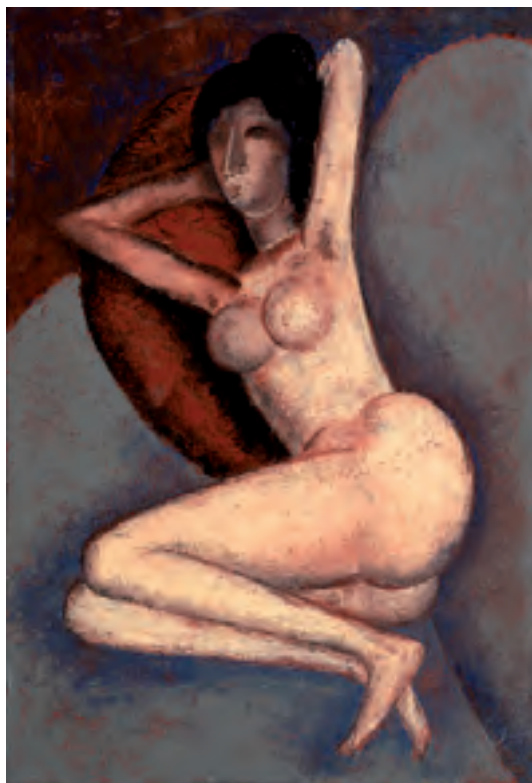
Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
 Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč

165 | **Josef Drahoňovský (1877–1938)**
Putto

bronz, 20. léta 20. století, sign. na plintě, v. 60 cm

Velice kvalitní dobový odlitek bronzové plastiky, jenž je charakteristický klasicky cítěným stylem neseným v intencích historizujících slohů 19. století, představuje práci Josefa Drahoňovského, významného českého sochaře, rytce skla, medailéra, žáka Stanislava Suchardy a Celestina (Celdy) Kloučka. Studium v ateliérech těchto pedagogů ho plně kvalifikovalo jako zručného dekorátéra architektury, což prokázal mj. právě zde v postavě malého andílka, jenž je na jednu stranu myšlený jako drobný střípek do mozaiky většího fasádního celku, na druhou stranu je to mnohohledová plnovýznamová socha prodchnutá vnitřní dynamikou. Drahoňovský již za svého studia spolupracoval na výzdobě katedrály sv. Víta a architektonickou plastiku studoval i v jedné z kolébek tohoto oboru, ve Francii. Předkládaná excelentně provedená plastika to jen potvrzuje a prokazuje autorovu hlubokou znalost klasičtích a v tomto případě i barokních předobrazů. Kromě signatury na plintě potvrzuje autenticitu tohoto díla i zachycení jeho zrcadlově obrácené varianty na dobové fotografii z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



| 166

Jaroslav Hořánek (1925–1995)
Černovlasá dívka

email na lepence, 1962, sign. LD, 100 × 70 cm, rám

Svůdný akt je skvělým reprezentantem vyvrátě tvorby dosud nedoceneného českého výtvarníka Jaroslava Hořánka. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze se v 60. letech aktivně věnoval abstraktnímu způsobu práce, opakovaně se však navracel i k tématu, které se mu stalo v jeho malířské práci stěžejním – totiž figuře. *Černovlasá dívka* je charakteristickou ukázkou jeho harmonického a kultivovaného způsobu práce. Zvláštní úhel pohledu zobrazení odpovídá Hořánkově schopnosti inovativního přístupu a modiglianovsky laděný akt tak nabývá nečekaně lascivních rozměrů. Proškrabovanou šrafurou se autor hlásí k celoživotně vyznávanému expresivnímu tvarosloví. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
 Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



167 | **Josef Váchal (1884–1969)**
In memoriam Marie Váchalové

tisk na papíře, 1923, sign. uvnitř, 25 × 23 × 4 cm

Jedním z unikátů tvorby všestranného umělce Josefa Váchala je autorská kniha *In memoriam Marie Váchalové*. Svě dílo vydal v roce 1923 v limitovaném počtu 25 výtisků na památku své zemřelé první ženy. Kromě 20 černobílých dřevorytů doprovodil knihu i 50 barevnými a dále třemi platintypii. Sebezpytný text, který pro Váchala netypicky postrádá ironii, odhaluje peripetie jejich vztahu, stejně jako lásku k umělcově nové múze a budoucí družce Anně Mackové, se kterou po smrti své první ženy setrval po zbytek života. Sběratelsky vzácné vydání pochází z kolekce Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala. Výtisk není číslovaný, jedná se však o některý mezi čtvrtým a osmým výtiskem, vzhledem k počtu doprovodných obrazů, který se u zbylých čísel liší. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza P. Hájka (cit.: „[...] Jedná o fascinujícího průvodce po okamžicích na hranici tohoto a jiného světa, o doslova a do písmene existenciální komiks, který svým pojetím v mnohých čtenářích nezřídka kdy vyvolává pocity smíření s vlastní konečností. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč





168 | **Jiří (Georges) Kars (1880–1945)**
Akt

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. LD,
50 × 65 cm, rám

Uchvacující zpodobnění ležícího ženského aktu je vynikající ukázkou Karsovy figurální tvorby. Rodák z Kralup, kterému se druhým domovem stala až do války Paříž, dosáhl ve své citlivé malbě neuvěřitelného klidu a harmonie. Jeho krajiny, portréty i ženské akty, jimž se věnoval nejintenzivněji, v sobě nesou vyzrálou rovnováhu hmoty a barvy. Válka však zahrála Karse do švýcarského exilu, ve kterém, zdrcen válečnou situací a antisemitismem, předčasně ukončil svůj život i dílo.

V obraze křehkého ležícího těla prozrazuje umělec svůj střízlivě realistický pohled, jenž je ale pouze zámkou k uměleckému dílu. Svůdná, modiglianovsky citlivá dynamika a statická ladnost v sobě nesou mnoho z Karsova hlubokého malířského talentu. Umělec předvádí v nejlepší formě svůj smyslový lyrismus a pro svůj židovský původ

příznačný poetický přepis modelu a jeho krásy. V pozadí divanu, překrytého tkaninou, stojí kamínka, která jako by vizuálně podtrhovala teplou barevnost a komorní atmosféru celého výjevu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Akt na pohovce je okouzující ukázkou autorova [neo]klasicismu, ovlivněného zejména příkladem Derainovým a blízkého také německému klasicizujícímu proudu Nové věčnosti. Podle svých slov měl Kars ‚horečnou touhu po práci, ale nikoli program‘, nechal se vést čistě instinktem a přáním malovat ‚lidi a věci tak, jak jsou‘. [...].“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



169 | Andy Warhol (1928–1987) Lenin

sítotisk na papíře zn. Arches, 1987, 100 × 75 cm, sign. LD, rám, zaskl., edice 88/120, tisk: Rupert Jasen Smith, New York, vydavatel: Galerie Bernd Klüser, Mnichov, Německo

Sugestivní dílo jednoho z nejznámějších světových umělců druhé poloviny 20. století, ústředního představitele pop-artu a tvůrce nové avantgardy, jehož práce dominují žebříčkům všech světových aukcí, jenž naprosto zásadním způsobem ovlivnil hranice vnímání výtvarného díla rozlišující umění na tzv. vysoké a nízké a který svým pojetím tvorby v proslulé Factory legitimizoval její masovost. Jeho díla, jež se vymykají jakékoliv kategorizaci, vešla v obecnou známost po celém světě zejména po vytvoření prvních sítotisků v roce 1960. Tyto obrazy byly inspirovány komiksovými hrdiny, Pepkem námořníkem či Supermanem, a hollywoodskými hvězdami, Elizabeth Taylor a Marilyn Monroe. Technika sítotisku mu umožnila reprodukovat díla ve velkých sériích a minimalizovat tak svůj tvůrčí vklad, což bylo dle dobového vnímání uměleckého díla nesmírně kontroverzní.

K tomuto portrétu, jenž vznikl nakonec ve 38 barevných variantách, Warhola nepřivedl zájem o samotnou osobu Lenina, avšak výraz portretovaného a podstata jeho výrazu. Leninova uhrančivá, démonická tvář, která vystupuje z černého pozadí obrazu, symbolizuje ve Warholově pojetí lidskou inteligenci a moc, jež dominují nad fyzickým. Jeho úzké tmavé oči nás pozorují se smrtelnou vážností, celkový výraz mladého revolucionáře ovládá maska rozhodnosti.

Hodnotu a nezpochybnitelnou autenticitu této práce dokládá její signování a fakt, že takto bylo označeno pouze 24 kusů z celé série. Dále pak zejména provenience z londýnské Coskun Fine Art Gallery, která byla první galerií v Anglii, jež zastupovala Andyho Warhola rozsáhlým a pečlivě prověřeným inventářem. Je známá jako hlavní prodejce děl Andyho Warhola v Evropě. Práce byla uvedena a reprodukována: Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962–1987, ed. Frayda Feldman, Jorg Schellmann, 4. vyd., New York, D.A.P., ve spolupráci s Andy Warhol Foundation, Ronald Feldman Fine Arts a Edition Schellmann, 2015, II. 402. Dále byla reprodukována např.: Lenin by Warhol, Galerie Bernd Klüser, Mnichov, Německo, 1987; Andy Warhol Retrospektive, Museum Ludwig, Kolín n. R., Německo, 1989–1990, obr. 455; M, Cihlář, R. Prekop, Andy Warhol a Československo, Arbor vitae, 2011.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Zatímco Warhol byl obecně proslulý svou posedlostí půvabem, toto dílo mimořádně přesvědčivě dokládá rozmanitost jeho tematického rejstříku, který se neomezoval jen na zobrazování krásných osobností nebo ikon bohatství. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 65 385)

Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 130 katalogu.



| 170

Martin Krajc (* 1984) Matador in Red & Black

komb. tech. (akryl, strukturální tmel) na plátně, 2019,
sign. na rubu, 100 × 80 cm, rám

Pozoruhodný autor české výtvarné scény Martin Krajc zaujme svou expresivní malbou, která v sobě kombinuje živelnost a neskrývanou radost ze života. Uvolněným gestickým rukopisem propůjčuje plátnům osobitý styl, jímž potvrzuje svůj nevšední koloristický cit a neoddiskutovatelný malířský talent. Ještě v době studií na pražské AVU se Krajcovi podařilo odjet na stáž do Madridu, která velmi výrazně ovlivnila jeho další umělecké směřování. Pod vlivem madridských zkušeností se autorův styl více uvolnil, stal se hravějším a obohatil svůj námětový repertoár. To, jak specifickou roli zaujímá v Krajcově tvorbě tato prosluněná destinace pyrenejského poloostrova, reflektuje i obraz *Matador in Red & Black*, který se stal volným pokračováním tolik oblíbených výjevů koridy. Monochromně pojatému, blíže nespecifikovanému interiéru vévodí postava soustředěného se toreadora, konkrétně matadora, jenž je v hierarchii býčích zápasů svou červenou muletou předurčen k finálnímu aktu zabití býka. Krajcovi se síla tohoto okamžiku podařila přenést na plátno s nebyvalou přesvědčivostí a silou i bez explicitního popisu samotného aktu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč

171 | Josef Jíra (1929–2005) Bojanov

olej na plátně, 1988, sign. PD a na rubu,
60 × 70 cm, rám

Výtečně pojatá, koloristicky výrazná a velice osobitá práce v umělcově nezaměnitelném expresivním rukopise z kvalitních 80. let. Malíř výborným způsobem vystihuje poklidnou, až meditativní atmosféru v městečku Bojanov nedaleko Chrudimi, jehož dominantami jsou barokní kostel zasvěcený svatému Vítu a dřevěná zvonice s farou a kostnicí. Dílo tak výstižně zachycuje umělceovu zálibu zobrazovat jeho bohatý vnitřní svět a temperament skrze českou krajinu i architekturu dýchající staletími. Práce pochází přímo z umělceova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 100 000 – 140 000 Kč





172 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Letní krajina v Provence

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Vynikající plátno jednoho z našich evropsky nejocetňovanějších malířů svědčí o klidné rovnováze, ke které se autor dopracoval na jihu Francie. Potom, co se na pařížské scéně etabloval mezi L'école de Paris, stala se mu druhým domovem právě proslulá Provence, kde žil a tvořil většinu svého života. Krajinu kvetoucí levandule a tymiánu zachytil na nespočtu svých pláten, s nenapodobitelnou jemností dokázal vystihnout atmosféru rozpálené přírody i tichých kamenných kostelíků. Stejně tak je tomu i v obraze *Letní krajina v Provence*. Díky bravurnímu vyvedení jednotlivých pláňů nám autor dává pocítit přítomnou situaci. Dusný stín, ve kterém malíř sedí, vytváří v kontrastu s oslněnou krajinou intimní prostor kolem hraničního kamene. Nechává nás jako diváky nahlédnout na osvětlené dějiště horkem se tetelícího vzduchu a vysušených travnatých strání rytmičovaných starými olivovníky a provoněných kvetoucí levandulí. Na vzdálenějším kopci pak Kubín zachycuje kamennou kapli a zbytky větrných mlýnů, které vyvolávají nostalgickou vzpomínku na časy dávno minulé,

na sluncem prohráté knihy Marcela Pagnola a dětská dobrodružství v opuštěném kraji Nízkých Alp. Jeho malířský rukopis v sobě kombinuje jemnost vlastní české moderní krajinomalbě s čistotou krásou středomořského prostředí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Coubine začlenil krajinu kolem Simiane-la-Rotonde mezi nezapomenutelné kouty světa. V provensálské přírodě našel po všech prodělaných útrapách [první světová válka, smrt manželky a novorozeného syna] svůj vysněný svět. O něm na svých plátnech vypráví prostou, a přitom nesmírně vznešenou formou, vycizelovanou jako jedinečná syntéza poznání klasických tradic Francie i celého latinského Středomoří a výsledků moderní české krajinomalby. [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
 Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč

173 | **Jan Honsa (1876–1937)**
Nábřeží Seiny

olej na lepence, 1903, sign. PD, 20 × 30 cm, rám

Sensuálně cítěné dílo Jana Honsy, malíře a sedláka bytostně spjatého s Českomoravskou vrchovinou, lze chápat jako součást jeho umělecké cesty, která z počátku zahrnuje práce ovlivněné studiem u Julia Mařáka a dobově silným secesním dekorativismem, jež však byly na počátku nového století nahrazeny uvolněnějšími díly mnohdy prostoupenými umírněnou impresivní světelností s nádechem symbolismu. V sumárním, ovšem nesmírně poutavém a optimistickém malířském přednesu, určitým způsobem předvírajícím příchod fauvismu, autor v představované práci zachytil fotograficky cítěnou ranní momentku z liduprázdného nábřeží Seiny v Paříži, těsně před tím, než bude prostoupeno činností místních trhvců. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 174

Vincenc Beneš (1883–1979)
Kytice

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PN, 82 × 66 cm, rám

Divoká a létem vonící kytice lučního kvítí je skvělým reprezentantem Benešova oblíbeného tématu zátiší. Jeho nesmírný talent pro živou barevnost a uvolněný malířský rukopis se začal projevovat již ve studentském věku a cesty do Paříže, Mnichova a Berlína obohatily jeho stylový rejstřík o nové prvky i náměty inspirované evropským uměním. V polovině 20. let se ale začal obracet k pevným hodnotám neoklasicismu a kytice se zařadily mezi jeho oblíbená témata. Bohatý svazek květů z luk rozpálených sluncem v sobě spojuje právě to nejtypičtější a zároveň nejvzácnější z Benešovy tvorby. Jasná barevnost a živost modré, zelené i červené přímo dýchá pozitivní energií a zhodnocuje to nejlepší z francouzské malby impresionistů a fauvistů. Beneš nám na plátně ukazuje okouzující hru světla, které rozsvěcuje jednotlivé květy a naplňuje diváka radostí a optimismem.

Typická autorova adjustace. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Jeho malířský styl se po skončení kubistické fáze uvolnil. Beneš citlivě pracoval se složitými barevnými akordy a světelnými proměnami. Věnoval se krajině i figurálním motivům, jeho důležitým tématem se stala také zátiší s květinami. Dokázal je ztvárnit velmi přirozeně, přesvědčivě zachytit jejich pomíjivý půvab. Obraz Kytice pochází z umělce zralého tvůrčího období 30. let, působí velmi živě a svěže, je nepochybně jeho originálním dílem. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



175 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Orionka

olej na dřevě, 1921, sign. LD, 24 × 23 cm, rám

Vizuálně silná práce jednoho z nejvýraznějších a na trhu nejoceňovanějších českých umělců pochází z raného, formativního vývoje jeho tvorby a dokazuje jeho už tehdy znatelnou tvůrčí sílu a svéráznost. Jindřich Štyrský, známý především díky svým arteficiálním a surrealistickým plátnům a odvážným kolážím, dílo vytvořil před vstupem do Devětsílu. Na počátku 20. let však ještě studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a v touze po avantgardním projevu zásadní podněty nacházel jinde než při studiu. Výrazněji na něj působil soudobé výtvarné umění, vyrovnával se s tendencemi lyrického kubismu a částečně byl ovlivněn poetistickým naivismem.

Obraz namaloval Štyrský v roce 1921, kdy byl jako profesionální výtvarník do firmy Orion získán Zdenek Rykr. Motiv továrny ho v témže roce zaujal hned několikrát (*Továrna ve Vraném*, *Továrna a Orionka*). Umělec celý obraz vystavěl téměř jako skládačku z geometrických prvků na pyramidální kompozici, stupňující se od nejnižšího místa po nejvyšší, přičemž do bílých, světlých pásem pronikají pevně rozmístěné barevné plochy. Určité napětí, typické pro Štyrského díla, vnáší do celého výjevu kontrast vážného světa práce spojeného s pestrými obrázky obsahujícím hravé detaily. Scéna je oživena množstvím reklamních nápisů v různých fontech, předznamenávajících Štyrského pozdější zájem o typografii.

Orionka figurovala na posmrtné autorově výstavě uspořádané v pražském Mánesu (4.–25. 4. 1946, kat. č. 9). Dále byl obraz prezentován na výstavě Štyrského a Toyen v Moravské galerii v Brně (listopad–prosinec 1966), která byla reпрizována v budově Mánesa v Praze (leden 1967, kat. č. 5). Dílo bylo reprodukováno v malířové monografii od L. Bydžovské a K. Srpa (Argo, 2007, obr. 14, str. 30), vystaveno na monografické výstavě Jindřicha Štyrského v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 30. 5. – 9. 9. 2007, kat. č. 14) a otištěno v průvodci výstavou Jindřicha Štyrského (nakladatelství Kant, Argo, 2007 str. 8). Jeho hodnotu zvyšuje vkusná adjustace a původ z významné východočeské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Máme před sebou půvabnou ranou práci Jindřicha Štyrského, která je tradičně datována [ještě od Toyen] do roku 1921, i když stylově by spíše zapadala do roku 1922: v mnohém ohledu předjímá jeho obrazové básně, vyznačující se zploštěním jednotlivých plánů, popřením objemu a průnikem jednotlivých barevně odlišených ploch, které ještě poukazovaly k jevovému světu. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.49, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 134 katalogu.



ORION

ORION

TOVÁRNA
NA
CUKROVINKY

ORION

ŠTYRSKÝ



176 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Motocykly

barevné tužky na papíře, 1974, sign. LD, 19 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Suverénní, výrazná, civilistně laděná autorova kompozice je více než charakteristickou ukázkou jeho ustálených témat a motivů. Lásku k technice si malíř udržel po celý život, kola i motorky sám sbíral a rozuměl jim na vysoce odborné úrovni. Komorní, a přesto velice atraktivní kresba je ve velice úzkém vztahu s nejlepším obdobím Skupiny 42, avšak již s typickými, kompozičně koloristickými finesami následné vyzrálé malby. Původní autorská adjustace. Při

konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Do kresby *Motocyklů* z roku 1974, který je nesporně Lhotákovým originálním dílem, se promítá fascinace technickými objevy i zvláštní nostalgie příznačná pro celou jeho tvorbu. [...]“).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



| 177
Jiří Kaloč (* 1943)
Krajina s virtuální architekturou

komb. tech. (akryl, lak) na sololitu, 2014, sign. UD, 18 × 11,5 cm, rám

Komorní práce reprezentuje vyzrálou polohu stylově ucelené tvorby akademického malíře Jiřího Kaloče. Obraz plný symbolů představuje Kaloče jako umělce, jenž se pomocí abstraktního tvarosloví snaží své obrazy obohatit o kosmický rozměr. Jeho symbolika je zakotvena v silném sepětí člověka a životního prostředí. Jemná lineární kresba s drobnými tečkami dokreslujícími abstraktní krajinu nechává divákovu mysl unášet mimo tento svět. Obraz byl publikován a reprodukován v knize Jiří Kaloč. Obrazy a kresby 2011–2015 (P. Wittlich, Praha, 2015, obr. 46, str. 53). Autorská adjustace. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 50 000 – 60 000 Kč



178 | **Alfréd Justitz (1879–1934)**
Cesta vesnicí

olej na plátně, 1929, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Křehké dílo živé barevnosti svědčí o Justitzově umělecké vyspělosti v posledním období jeho života. Tento umělec, který stál na přelomu 19. a 20. století u zrodu moderního českého umění, ačkoli se ho nedotkl žádný z progresivních uměleckých proudů té doby, prošel ve svém výtvarném jazyce několika proměnami. Pařížské impulzy postupně modelovaly jeho malířský styl, největší stopu v něm zanechala tvorba Cézanna, Derainův neoklasicismus a následně kubistické tendence. Na konci 20. let se ovšem navrátil k jiskřivé barevnosti, dál rozvíjel figuru, kterou zasazoval do svého oblíbeného tématu krajiny a prostředí vesnice. Jeho rukopis v té době nabyl neočekávané jistoty a vyváženosti. Navzdory tomu, že právě v roce 1929 se Justitz poprvé vypravil na Slovensko, kde ho upoutal zejména venkov, tolik rozdílný od našeho, nově objevená krajina se objevuje v jeho obrazech jen zcela výjimečně. Jedním z exkluzivních dokladů pobytu ve slovenské Rumanově je právě zachycení klidné vesnické cesty s mužem vezoucím se na voze taženém koňmi. Přestože Justitzova tvorba obecně vycházela z poznávání místních tradic, na tomto plátně se

oprostil od všech folklorních prvků a vytvořil obraz idylického venkova. Radostné narůžovělé světlo věrně modeluje poklidnou atmosféru pozdního odpoledne a odráží se od kostelní věže a fasády barevných stavení na návsi.

Dílo bylo vystaveno na členské výstavě v Mánesu v roce 1929 a později v roce 1934 na Justitzově souborné výstavě v nové budově Mánesa na nábřeží. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou, jehož odborný posudek je přiložen. Dále přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jako výrazný figuralista zakomponoval Justitz do této kompozičně a koloristicky bravurně vyvážené scény žánrový prvek mužské postavy na koňském povozu. Obraz je prostoupen duchem derainovského moderního klasicismu, kompoziční rovnováhou a promyšlenou stavebností, propojující se se senzualností hlubokého citového zážitku. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



179 | **František Kupka (1871–1957)**
Abstrakce a Studie ke Kruhovitým a přímočarým (pendant)

A. Abstrakce

kvaš na papíře, 1931–1933, sign. PD a LD, 27,5 × 27,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice kvalitní a na trhu vzácně se objevující kvaš, skýtající jedinečný vhled do Kupkova pracovního procesu, je brilantní ukázkou jeho radikálního uměleckého názoru. Jedná se o klíčové dílo spadající do souboru Abstrakce, který Kupka reprodukoval v roce 1933 ve sborníku Abstraction-Création (str. 26) a později shrnul i do publikace Abstrakce, již vydal v roce 1948 u Vladimíra Žikeše v Praze. Kresba zachycuje období, v němž se malířovy práce rozvíjely ve dvou souběžných polohách, jedné malované jen černobíle, druhé barevné, založené především na kontrastech modré a červené.

S krajní úsporností nám Kupka představuje jedinečně komplexní dílo vystavené na třech bílých obdélných plochách, které si sjednávají vlastní pozici vůči vertikální černé, jež se ve spodní části větví na pravou a levou stranu, přičemž divák může meditovat nad vnitřními poměry mezi její šířkou a délkou, které vycházejí z důmyslných vztahů zlatého řezu kompozice. Jsou to právě tyto nesmírně sofistikované práce, jež zachycují bezprostřední myšlenkové pochody, vnitřní tvůrčí nezkrotnost a touhu po experimentování tohoto výjimečného autora.

Obraz bude zařazen do chystané monografie a soupisu díla připravovaného doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu František Kupka – legionář a vlastenec (Muzeum Kampa, 6. 10. 2018 – 27. 1. 2019). Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Většina kreseb ze souboru Abstrakce je ve sbírkách Centre Georges Pompidou a Musea Kampa. Jde tudíž o ojedinělou příležitost získat jedno z nejvýznamnějších Kupkových děl z počátku 30. let, které stálo u počátku jeho obsáhlého souboru obrazů *Série C*, jímž se dlouhodobě zabýval ve 30. a 40. letech. Dílo je o to cennější, že patří k těm prvním kresbám ze začátku 30. let, ve kterých se autor vrátil k myšlence radikální abstrakce, jejíž autonomní jazyk dokázal rozvíjet. [...]“).

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.53, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 138 katalogu.



B. Studie ke Kruhovitým a přímočarým

kvaš na papíře, 1931–1935, 27 × 27 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

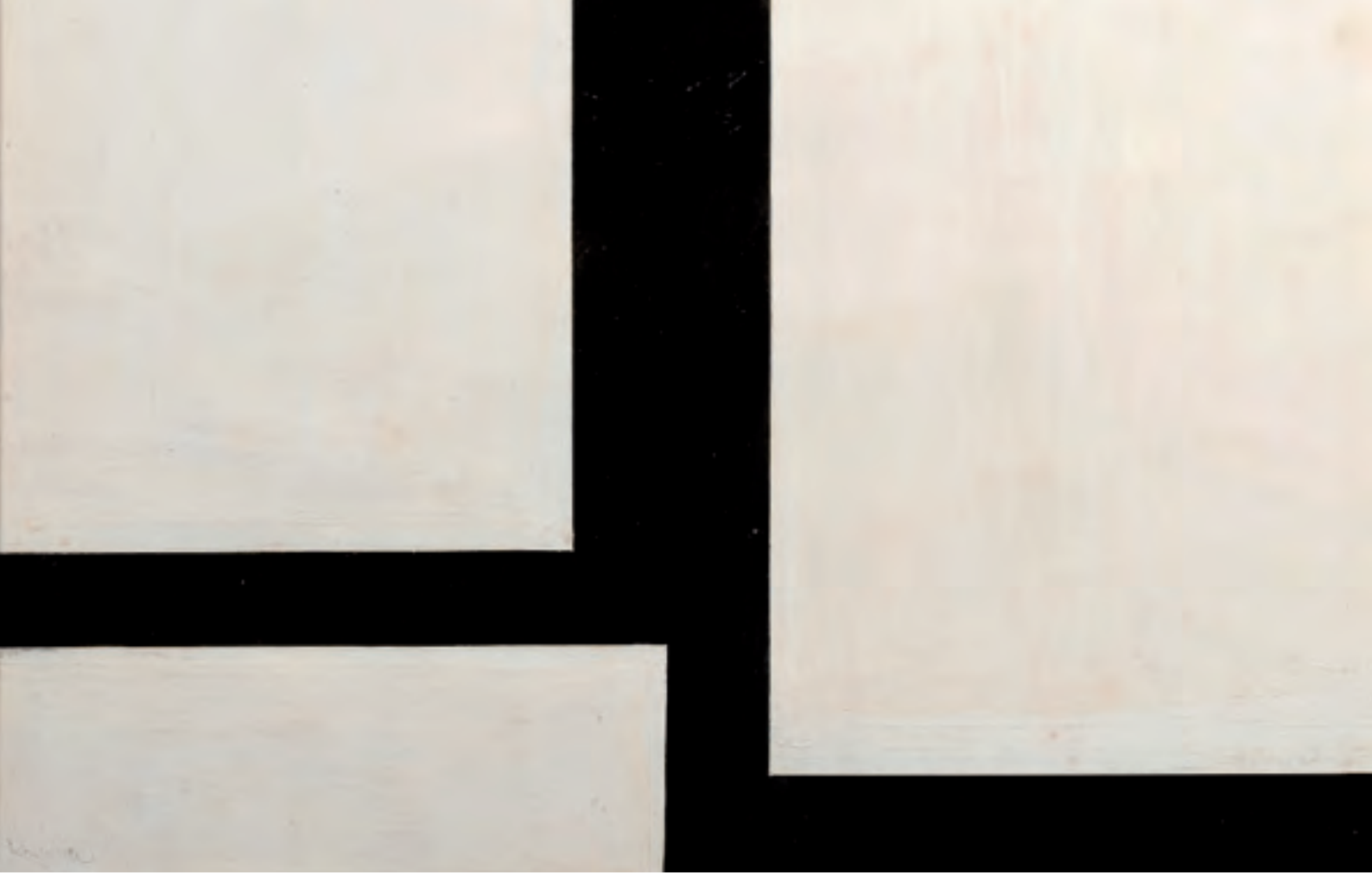
Sofistikovaně vystavěná, brilantně provedená ukáзка autorova svobodného přístupu k abstrakci z první poloviny 30. let dokládá, jak výjimečným způsobem dokázal Kupka vnést do svých děl neotřelé vztahy a nové výrazové možnosti. V tomto případě mistr rozvíjí kontrasty červené a modré barvy, které uplatňoval na ortogonálních plochách, a rozvinul především myšlenku „negativního“ tvaru, vyjádřeného prázdňným obrysem, představujícím zásadní motiv celé kompozice. „Prázdnost“ uprostřed plochy pak propojuje vyobrazení s pozadím, vnáší do něj napětí, a vytváří vlastní výrazovou stránku celého obrazu.

Hodnotu díla zvyšuje původ ze soukromé sbírky Aloise Jirouta, který ho získal přímo od Františka Kupky, jehož přednášky v Paříži navštěvoval. Jméno „Jirout“ je rovněž vepsané na zadní straně kresby tužkou, zřejmě z doby, kdy ji majitel poprvé zapůjčil na výstavu. Práce byla pravděpodobně vůbec poprvé vystavena na výstavě Neznámý František Kupka (Galerie na Karlově náměstí, Praha 1965, kat. č. 18), kde byla ještě vročena do roku 1928. Dále byla zařazena na retrospektivní výstavu Františka Kupky (Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 22. 3. – 30. 4. 1968, kat. č. 277, v jejímž výstavním katalogu byla rovněž reprodukována) a je otištěna v monografii od Ludmily Vachtové (Odeon, 1968, str. 168) a zařazena do soupisu Kupkova díla tamtéž (kat. č. 300), kde je již datována do roku 1930.

Obraz bude zařazen do chystané monografie a soupisu díla připravovaného doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu František Kupka – legionář a vlastenec (Muzeum Kampa, 6. 10. 2018 – 27. 1. 2019). Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Datování těchto barevných kreseb Kupky je velmi pohyblivé, pochybuje se od roku 1928 do roku 1935. Zde je třeba zvážit, zda rané datování Ludmily Vachtové do roku 1928 vlastně není skutečností nejbližší [vyplývalo ze vztahu Jirout–Kupka], avšak Kupka s Jiroutem dále pracoval i během 30. let. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 53 846)

Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč





180 | **Zdenka Reinerová (* 1957)**
Paříž

olej na plátně, 2019, sign. LD, 110 × 135 cm, rám

Technicky dokonalé plátno je divácky atraktivní ukázkou tvorby vyhledávané české umělkyně Zdenky Reinerové. Autorka v něm představuje novou polohu, ve které dříve takřka výlučně hyperrealistická plátna obohacuje o snový rozměr. Obraz *Paříž* nás zavádí do této metropole prostřednictvím její nejikoničtější dominanty, Eiffelovy věže, jež se jako odraz zrcadlí ve výtvarně naprosto bravurně vystavěném křišťálovém globu. Reinerové rozměrná plátna si našla vekou oblibu mezi současnými sběrateli a investory. Práce pochází z malířčina ateliéru a byla vytvořena speciálně pro naši aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 6 154)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



181 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Kaplička v Simiane

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 51 × 61 cm, rám,
provedena rentoaláž

Idylicky uchopená a malířsky špičkově provedená momentka je vynikající ukázkou Kubínovy noblesní krajino-
malby spadající do sběratelsky ceněných 30. let, v nichž Kubín naplno rozvinul svůj nejryzejší neoklasicistní styl, vynikající charakteristickým splývavým rukopisem a neotře-
le svěžím koloritem. Malíř, jemuž se Francie stala druhým domovem, se v roce 1925 trvale usadil v malebné vesničce Simiane-la-Rotonde v Provence, kde se mu okolní krajina vrchů, údolí, políček s levandulí, olivovníků i mandloní stala nevyčerpatelným inspiračním zdrojem. Kubín postihl v rafinované kompozici s excelentně zvládnutou modelací terénu neobvykle prostou architekturu, pozoruhodnou středověkou památku kaple Panny Marie Sedmibolestné, která svým nezapomenutelným kouzlem přirozeně vrůstá do krajiny a dominuje celému obrazu. Měkce rozptýlené provensálské světlo se stejnoměrně rozlévá po celé ploše plátna, sjednocuje všechny tvary a před-

stavuje současně prvek malířský i duchovní. Celkové vyznění obrazu je tak opět dokladem, že světlo pro Kubína představovalo formu poznání věčnosti, trvalosti i harmonického souladu.

Dílo pochází z americké sbírky a jeho hodnotu zvyšuje kvalitní vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Kaplička v Simiane* je lyrickou krajinou mocného kouzla, jakousi oázou neporušitelného klidu, stálosti a vznešené harmonie. Užití citrónové a sírové žluti, *Coubinem kdysi ‚odpozorované‘* od van Gogha, prokazuje, že autor i v období klasicistního ‚Návratu k řádu‘ dokázal rozžhavit svou paletu výraznými akordy. [...]“).

Vyvolávací cena: 470 000 Kč (€ 18 077)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 182

Ludvík Kuba (1863–1956)
Tchyně s tchánem (pendant)

oleje na plátně, 1903, sign. PN, 41 × 28 cm a 40 × 28 cm, rám

Z výtvarného a umělecko-historického hlediska výjimečná protějšková plátna příkladně reprezentují Kubův upřímný a vřelý celoživotní zájem o vlastní rodinu a malbu jejích příslušníků. Především na počátku století mnohokrát portrétoval své nejbližší, ženu Olgu a malého syna Ludvíka Maria, autoportrétu se soustavně věnoval po celý život. Podobizna jeho tchyně s tchánem je tak dalším vzácným střípkem doplňujícím Kubovu malovanou rodinnou galerii. Obě protějškové malby pochází z významné středočeské sbírky a jsou uvedeny v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1946, 1903 / figury / č. 5–6, str. 121). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

183 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s demižonem

olej na plátně, 1948, sign. PN, 58 × 73 cm, rám

Výrazově silná, suverénně vyvedená práce spadá do Fillova poválečného malířského období a svědčí o autorově nezlomném elánu a vynikajících výtvarných schopnostech. Absolvent pražské Akademie výtvarných umění na sebe brzy strhl pozornost nejen publika, ale i ostatních umělců své generace, z nichž některým se stal vůdčí osobností, zejména pokud šlo o kubistickou malbu, jejíž principy pozorně přejímal od francouzských protagonistů a na české scéně vytrvale prosazoval a popularizoval. Po válce, která mu přinesla bolestné zážitky z koncentračního tábora, se vrátil k tvorbě velmi rychle. Jeho dosavadní kubistické zkušenosti se ovšem spojily s vlivy neoklasicismu a vyústily v redukovanejší formy. Začaly se u něj ale objevovat jasnější odstíny a práce se štětcem, jež v té době často střídal se špachtlí, se začala promítat do hmoty barevných nánosů a jejich plasticity.

Zátiší s demižonem je charakteristickou ukázkou Fillovy schopnosti neustále zhodnocovat opakované téma na maximum, aniž by ztratilo cokoli ze své síly. Zámek Peruc, kde v této době Filla dostává prostory k užívání, mu poskytl bohatý historický mobiliář, který se nejednou stal předlohou pro jeho zátiší. Tentokrát je kompozice obrazu

vystavěna na čtyřech základních předmětech zobrazení, tedy proutěném demižonu, míse na ovoce, sklenici a dýmce. Filla v obraze potlačil prostorovost a plochu rozvrstvil v jednotlivých polích světle modré, diferencovaných plasticitou barevné hmoty. V demižonu vystupňoval drsnou pastóznost barvy do krajnosti. Typickým rysem jeho práce v poválečném období je také využití černé linie, se kterou odhmotňoval zobrazované předměty a dával jim jasný obrys a plošnost provedení.

Obraz pochází z vytříbené sbírky známého filosofa Karla Kosíka. Je zařazen v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Toto zátiší, přes rozdílnost pojetí jednotlivých předmětů, je provázáno komplexním viděním zohledňujícím celek, jenž do sebe vtáhl jednotlivé empirické detaily, jimž však dokázal Filla ponechat vlastní výrazový účinek. [...] Toto zátiší lze označit za jedno z nejpůsobivějších, které Filla koncem 40. let namaloval. [...]*“), a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč (€ 84 615)

Odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.55, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 142 katalogu.

Errol Still 48





184 | **Václav Brožík (1851–1901)**
První políbení

olej na plátně, 1873, sign. PD, 98 × 80 cm, rám

Nebývale vyzrálá a výtvarně dokonalá práce mladého, asi dvaadvacetiletého umělce byla vytvořena v krátkém mezidobí ohraničeném malířovým pobytem na Akademii v Drážďanech a další studijní cestou do Mnichova. Tehdy byla jeho tvorba námětově silně formována poptávkou po módních žánrových a historických výjevech. To vše především prostřednictvím zhotovení objevil v majetku továrníka J. Bromovského v Novém Bydžově.

Toto výjimečné „lahodným koloritem poutavé“ dílo prochnuté jemným sentimentem ilustrativně ukazuje způsob Brožíkovy práce a možné inspirační zdroje, které se mu zde podařilo harmonicky propojit. Podřimujícího starce s knihou je tak např. možné přímo spojit s fiktivní podobou zmíněného Karla staršího ze Žerotína, tvář

mladého kavalíra potom nalezneme na dalším autorově obraze s názvem *Vyznání do ouška*. Zřetelné tu je i poučení holandskými barokními mistry. Jejich vliv rozpoznáme především v precizním podání struktury látek a v určitém skrytém symbolismu neseném eroticky laděnou tapisérií v zadním plánu. Jejich odkaz potom kompozičně kulminuje v průhledu do zadní místnosti, jenž působí takřka jako citace díla Johanna Vermeera van Delft.

Představované dílo bylo vícekrát uvedeno v tisku a odborné literatuře (Ruch VI, 1884, č. 13, str. 212; P. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, I., A–K, Ostrava, 1993, str. 104; B. Blažíčková-Horová [ed.]: Václav Brožík, 1851–1901, Praha, 2003, kat. č. 8). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 200 000 Kč



185 | **František Foltýn (1891–1976)**
Vesnice pod horami

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. PD, 75 × 95 cm, rám

Foltýnova vzácná plenérová práce v suverénním expresivním pojetí z velmi ceněné rané tvůrčí etapy výtečným způsobem reprezentuje malířův pobyt v Košicích a na Podkarpatské Rusi, kde se aktivně zapojil do uměleckého života a se skupinou dalších výtvarníků si jako cíl vytýčil vytvořit z východoslovenské metropole živé kulturní středisko. V okouzlení tamní nepřístupnou kopcovitou přírodou rovněž přehodnocuje dřívější malířské přístupy a prochází zásadním vývojem, ve kterém se především vymaňuje ze začarovaného kruhu impresionistických postupů ve prospěch důsledné obrazové skladby, jež vyvěrá z díla umělce velkého vzoru Paula Cézanna.

V moderním, uvolněném, razantním přednesu a v syrové barevnosti okrových a hnědých tónů efektně kontrastujících s modrou oblohou pak jako by definoval podstatu krajinné scenerie baladického podkarpatského kraje. Sofistikovaným způsobem buduje kompozici na kontrastech zvlněného terénu a strohých shluků venkovských chalup, jež vnašejí do celého výjevu dynamický prvek. A přestože

v malířově umělecké biografii sehrává naprosto klíčovou roli stimulující prostředí Paříže, kam odcestoval v roce 1923, mělo košické období se svojí svěbytnou polohou expresionismu rovněž podstatnou roli pro vznik malířovy budoucí nepředmětné fáze tvorby.

Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Zvláštní dynamické napětí kompozice, charakteristické pro tuto tvůrčí fázi, spočívá na bravurní souhře křivek, vytvářejících soustavu energických, rozpothybovaných ploch, propracovaných děleným rukopisem. K vyvážení těchto obrazových složek přispívá velmi citlivá barevná orchestrace s melancholickými modřemi a neutralizujícím účinkem okru a hnědí. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč



186 | **Endre Nemes (1909–1985)**
Panenka II

olej na plátně, 1941, sign. PD, 120 × 100 cm, rám

Divácky působivá, velice okouzující práce spadá do sběratelsky vyhledávaného a vysoce ceněného období, ve kterém byl Endre Nemes nucen opustit Československo a usadit se ve švédském Stockholmu. Přestože válečný rok 1941 definitivně uzavírá pražskou etapu jeho metafyzické malby, čerpal z této zkušenosti po zbytek svého života. V nevšedním plátně je rovněž cítit již jasně patrné směřování k plně vyzrálému malířskému projevu.

Své myšlenky Nemes transformoval do vlastní výrazové řeči, ve které nás zavádí do imaginativní, mnohohrstenaté, až kolážovou metodou působící scény, jejímž ústředním motivem je zvláštní loutkovitá figurka na podstavci sestavená z mnoha vzájemně spolu zdánlivě nesouvisících, přesto se prolínajících předmětů a rekvizit, vesměs určených pro nejmenší. Ty celou postavičku doslova obalují a dodávají výjevu tajuplný ráz. Na rozdíl od autorových raných výjevů plných neřízeného chaosu z válečných hrůz a všudypřítomného podtextu z tragického prožitku rozpadu všech hodnot cítíme ve fantaskní skladbě až ojediněle zklidnění, a to jak ve výběru jednotlivých motivů, tak

i v pečlivě zvoleném názvu, který je vodítkem a zároveň klíčem k dešifrování motivu, a otevírá tak vstup do složitého obrazového mechanismu. Hravé dílo galerijní hodnoty je tedy sběratelsky mimořádně vzácným artiklem tohoto nevšedního umělce, který se svojí jinotajnou malbou stává jedním z nejzajímavějších představitelů evropského imaginativního umění a který pozoruhodně zasáhl do celku evropské kultury 20. století.

Na rubu obrazu štítek z muzea ve Stockholmu, ve kterém byl vystaven. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Toto dílo, okouzující svým podivuhodným vnitřním klidem, stavem jakéhosi melancholického ‚setrvání‘ a nevyhnutelné osudovosti [k čemuž poukazuje i symbolika hracích karet], uvádí diváka do zcela neznámých, imaginativních světů, zrodivších se ze zcela všedních skutečností. [...]*“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)
Odhadní cena: 1 200 000 – 1 400 000 Kč

187 | **Josef Multrus (1898–1957)**
Pasáž z Českého Krumlova

olej na plátně fixovaném na dřevě, 30. léta 20. století, nesign.,
 65 × 100 cm, rám, na rubu pozůstalostní razítko

Rafinovaně komponovaná malba Josefa Multruse, v současné době stále více oceňovaného studenta Uměleckoprůmyslové školy a pražské Akademie, představuje divácky velmi přitažlivou část autorovy tvorby. V ní se odklonil od zemitých tónů raného stylu a zhodnotil zkušenost z jižních zemí, především pak z Itálie, kam se vydal na studijní pobyt po obdržení Hlávkova stipendia. Užítí pastelových valérů a sametově měkké přechody jednotlivých objemů připravují divákovi velmi příjemný vizuální zážitek. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.



Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
 Odhadní cena: 45 000 – 65 000 Kč



188 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Červený motýl

olej na plátně, 1981–1983, sign. PD a na rubu, 93 × 114 cm,
 rám, na rubu č. autorova soupisu 3456

Poetická, něžně uchopená práce nejen že svědčí o umělecké vyzrálosti, vytríbeném estetickém citění i mimořádných technických schopnostech Oty Janečka, ale zároveň v sobě obsahuje všechny charakteristické rysy malířova závěrečného tvůrčího období a symbolicky uzavírá jeho oblíbené téma imaginárních pohledů do panenské krajiny a jejího mikrosvěta. Tyto práce pro něj nesymbolizovaly pouze kontakt s realitou, ale především hluboký inspirační zdroj, jehož prostřednictvím líčil harmonické soužití člověka a přírody, koloběh života v ní i výtvarnou reflexi životního prostředí, o němž neustále uvažoval i se o něj strachoval. Janečkův neobyčejně rozvinutý smysl pro vstřížení přírodní atmosféry v konkrétním ročním období je v tomto případě umocněn promyšlenou hřejivou barevností teplých tónů a jemných valérů halčících kompozici

do měkkého sfumata, jež podtrhuje osobitý něžný štetcový přednes. Námět černovlasé okaté holčičky s mašlí ve vlasech hrající si s červeným motýlem působí jako nepochybná inspirace v oblasti dětské literatury, o kterou se výtvarník velmi zajímal. Malířovo lyrické citění a nevšední kreslířská dovednost totiž plně odpovídaly možnostem fantazie nejmenších, nejen svojí výmluvností, ale i tajemstvím, jež jeho práce vyznačují.

Sběratelskou atraktivitu obrazu zvyšuje jeho publikování v autorově monografii pod názvem *Podzimní mez* (L. Hlaváček: Ota Janeček, Odeon 1989, str. 151). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
 Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



189 | Josef Čapek (1887–1945) Dva muži

olej na plátně, 1924, sign. PD, 56 × 44 cm, rám

Reprezentativní ukázka významného českého avantgardního umělce vytvořená v první polovině 20. let spadá do tzv. periody Chlapů, ve které se Čapek pokouší zpřítomnit obecné i individuální rysy lidské existence, vyjádřit obecnou definici člověka jako jednoho z mnoha, a přece dramaticky prožívajícího svůj osobní příběh. Hledání nových výrazových možností pro vyjádření elementární podoby lidské postavy plně vyhovovalo příklonu k sociálním tématům, kterým se výtvarník věnoval i ve svém díle literárním, a prvně se tak projevila Čapkova potřeba zvládnutí tematicky vymezeného okruhu prostých hrdinů z každodenního života, jaký pak naplno přinesl až závěr jeho díla. Inspirován neklidnou munchofskou linií uvolňuje Čapek formální stylizaci vycházející z kubismu a příklání se ke spontánnímu, uvolněnému malířskému rukopisu, kterému odpovídá i zvolené expresivní, relativně úzké, koloristické spektrum, výmluvně dotvářející celkovou sugestivní atmosféru obrazu.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu této práce zvyšuje skutečnost, že je evidována v pracovním soupise Čapkových olejů, který vytvořil dr. Jaroslav Slavík. *Dva muži* byli původně v majetku významného brněnského stavitele

Václava Dvořáka, po konfiskaci se obraz roku 1962 dostal do sbírek Moravské galerie v Brně a v restituci byl následně vrácen rodině. Plátno je zmíněno v katalogu J. Hlušička, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně II.* (období 1920–1950) (Moravská galerie v Brně, Brno 1989) a černobíle reprodukováno v *Bulletinu Moravské galerie v Brně* (č. 42, 1987, str. 30). K tomuto oleji se rovněž vážou dvě přípravné kresby zachované v pozůstalosti autora, datované rokem 1923.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., a PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] *Tematicky je předložená práce velmi zajímavá, protože spojuje motivy Koupání, jimž se Čapek věnoval zejména v kresbách a lino-rytech koncem první světové války, a motivy Chlapů, které v jeho malbě převažují kolem poloviny 20. let. Zobrazení mužského aktu je v Čapkově malbě poměrně vzácné, kromě předložené práce je zatím doloženo pouze ve dvou případech [olej Mužské torzo, 1913, GHU Hradec Králové, Čtyři muži, 1931–1938, s.m.]. [...]*“).

Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 111 538)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 13.58, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 148 katalogu.



Čapek
24.

190 | **August Bedřich Piepenhagen
(1791–1868)
Na břehu Čtyřkantonského jezera**

olej na plátně, 40.–50. léta 19. století, nesign.,
46 × 68 cm, rám

Působivá Piepenhagenova horská scenérie zachycená nezvykle ve středním obrazovém formátu reprezentuje práci vyzrálého a malířsky již zcela vyspělého umělce, jednoho z nejznámějších představitelů české romantické krajinomalby. Autor, původem z Pruska, po roce 1810 usazený v Praze, vyšel sice zcela z nemalířského řemesla, ovšem postupně se stal velmi oblíbeným a vyhledávaným krajinářem. To se mu vedle vysokých uměleckých kvalit podařilo i díky jeho slavným vzorníkům, z dnešního pohledu geniálnímu marketingovému tahu, jimiž seznamoval publikum a potenciální zákazníky se svým dílem. A právě konkrétní výjevy ze vzorníků, přesněji z tabla č. 10 a č. 11 ze sbírek Národní galerie v Praze, sloužily autorovi k vytvoření předkládaného díla, a bezpečně tak potvrzují jeho autenticitu.

O oblíbě a výjimečnosti tohoto snivě romantického námětu s jezerem obklopeným vysokohorskými štíty, lesem, balvany a stafáží vnášející do scény měřítko svědčí nejen zmíněný



reprezentativní formát, ale i dvě varianty téhož výjevu vytvořené malířovými dcerami Charlottou a Louisou. V typickém autorově pojetí a rukopise ozvláštňeném místy tahy rytými obráceným štětcem do vlhké barvy zde Piepenhagen vytvořil dílo syntetizující veškeré kvality charakteristické pro jeho výtvarný projev. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 154)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



| 191
**Otakar Kubín (1883–1969)
Kytice s anemkami**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 65 × 54 cm, rám

Živě a radostně namalovaná kytice je kvalitní ukázkou Kubínovy osobité neoklasicistní tvorby, již skvěle uplatnil jak ve svých krajinomalbách, tak v řadě květinových zátiší, která se mu stala trvalým zájmem a oblíbeným tématem, k němuž se celoživotně vracel. Práce, spadající do výtvarně silného období, v sobě přesně zrcadlí autorovo tvůrčí vnímání a cítění, ve kterém mihotavé chvění štětcových tahů přímo zachycuje potěšení z nádhery barev a tvarů stvořených přírodou. Výběr květin často odpovídá roční době, neboť Kubín nikdy nekomponoval ideální květinová zátiší, ale zaměřoval se na běžné rostliny, jež nacházel ve své blízkosti.

Ušlechtilé iris, omamnou mimózu a něžné sasanky spojené s nesmírným citem a až jakousi nostalgií podtrhuje delikátně nuancovaná barevnost sama podtržená měkkým rozptýleným světlem. Prostota vázy kontrastuje s krásou a vznešeností květů a odráží Kubínův silný vztah ke smyslovému světu, jež nikdy zcela neopouštěl a který vnímal s velkou citlivostí a zaujetím, aby navždy uchoval půvab a tajemnost jeho existence. Vkusná francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz má v sobě něco nadčasového, jistý rys absolutna. Je to malba bravurně vyrovnaná a nadmíru vznešená. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKE



192 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s citrony

olej na plátně, 1948, sign. LD, 38 × 46 cm, rám

Výrazné Fillovo zátiší je jedním z autorových optimistických poválečných obrazů, které svojí smyslově svěží paletou nejen představují tohoto autora jako bytostného koloristu, nýbrž i sumarizují jeho dlouholeté malířské zkušenosti a netrpělivě očekávanou možnost začít opět tvořit, což na čas přerušily válečné strasti.

Oblíbený a známý motiv s přibývajícemi léty a zkušenostmi jen prohloubil jistotu a bohatý výrazový slovník těchto děl, vybudovaný jak na barevných, tak i kresebných základech, což Fillovi umožnilo bez omezení vytvořit velice kompaktně působící kompozici v novém a nečekaném světle. Příklon k moderní formě expresivního realismu sice jeho plátna naplno nezbavil silně zřetelné kubistické zkušenosti, ale metafyzická těžkost raných děl ustoupila do pozadí a dala zaznít rozvolněnému rozmanitě bohatému rukopisu a tvořivé linii procházející mezi jednotlivými předměty a tvary dodávajícími dílům potřebnou působivou živost a energii. Filla celý obraz podstatně zploštil a zdůraznil strukturu malířské hmoty, se kterou často pracoval, avšak nyní jí dal

zaznít naplno. Díky této revizi výtvarného jazyka a neobyčejné kulturní otevřenosti se mu dařilo vytvářet působivá, a přesto divácky srozumitelná plátna, což on sám pokládal za jedinou správnou cestu, jak umění přiblížit lidem, a klíč k pochopení moderního výtvarného umění.

Dílo pochází z významné pražské sbírky a bude zařazeno v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou zřetelné reminiscence na celníka Rousseaua, který patřil k jeho nejoblíbenějším malířům, jehož odkaz vytvářel jakousi druhou stranu avantgardního výtvarného výrazu, která byla stejně silná a přitažlivá. V tomto ohledu lze toto zátiší považovat za objev a zřetelný přínos do poznání Fillovy pozdní tvorby. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 69 231)
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKE OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 14.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 151 katalogu.



193 | **Jan Knap (* 1949)**
Bez názvu

olej na plátně, 2003, sign. PD, 135 × 105 cm, rám

Výjimečnost obrazů Jana Knapa spočívá v malebné atmosféře, kterou tento vyhledávaný český malíř dokáže s jistou dávkou suverenity svým plátnům propůjčit. Líbivý moment z běžného života Svaté rodiny je v tomto případě netradičně zasazen do interiéru a ukazuje Knapovu technickou jistotu, s jakou je schopen vybudovat kompozičně přesvědčivý obraz. Velkoformátové plátno doslova překypuje životem a je až fascinující, s kolika charaktery se zde setkáváme. Spíše zemité paleta skvěle kontrastuje se sytější zeleným okenním průzorem do zahrady, ve které pracuje sv. Josef, a červenými šaty samotného Ježíška. I přesto, že autor znázorňuje Svatou rodinu až naivním způsobem, tvoří to s neuvěřitelnou pokorou a úctou, která je patrná z každého tahu štětce.

Dílo pochází z italské sbírky. Sběratelskou atraktivitu plátna zvyšuje jeho zařazení na výstavu Jan Knap: Sospeso (2000 & Novecento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo je reprodukováno v katalogích obou výstav (W. Guadagnini, Jan Knap: Sospeso, Parma 2005, str. 13; a G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Jan Knap, Rosta 2008, str. 50). Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

194 | **Emil Orlik (1870–1932)**
Květiny na damašku

olej na překližce, kolem roku 1909, sign. PD, 80 × 73 cm, rám

Suverénním způsobem pojaté květinové zátiší je vedle portrétů a krajinných kompozic oblíbeným motivem Emila Orlika, výrazné umělecké osobnosti, která formovala podobu výtvarné scény v českých zemích během první třetiny 20. století. Práce vysoké výtvarné úrovně korespondující s autorovým vyhlášeným fenomenálním kreslířským uměním reprezentuje díky své bezprostřední uvolněnosti nejen jeho celoživotní zájem o moderní francouzskou malbu, ale i malířský talent cizelovaný bezpočtem zahraničních pobytů jak v Evropě, tak ale i například na Dálném východě.

Orlik s velkou chutí a v pestré prozářené barevnosti znázornil kytici zahradních květin, kterou umístil do vysoké keramické vázy ozdobené rostlinnými motivy ve folklórně pojatém stylu. Účinek kresebných detailů na povrchu vázy je pak zvýrazněn doslovným zachycením tenkých linií lidové malby, jež svojí ostroostí kontrastují s jinak charakteristickým měkkým pojednáním ostatních ploch obrazu, například dřevěnou almarou či tapetou s florálním motivem. Ubrus v matissovském duchu, na kterém váza spočívá, poté sehrává významnou roli nejen ve zvýraznění dekorativního účinku celého díla, ale i při bližším určení datace obrazu.

Sběratelskou hodnotu zvyšuje prezentování díla na autorově posmrtné výstavě, jež se uskutečnila v roce 1934 (Galerie dr. Feigla, Jungmanova 38, Praha, únor–březen 1934), a reprodukování ve střední části katalogu (*Blumen auf Damast*, kat. č. 12).

Vkusná dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. I. Habána, Ph.D. (cit.: „[...] Květinové zátiší představuje zdánlivě banální motiv, který však



Orlik v kombinaci živých květin se vzorem na ubrusu a úzkém pásu tapety v pozadí přetavil v působivý ornamentální experiment, který v celkovém vyznění jde za hranice běžné akademické malby, kam by jinak takový motiv nejspíše spadal [...].“

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
 Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 195

Libor Fára (1925–1988)
Bez názvu

asambláž, 1969, sign. PD, 80 × 60 cm

Křehkou a esteticky vytříbenou práci vytvořil malíř, sochař, scénograf a typograf Libor Fára. Po počátečním ovlivnění surrealismem Fára svůj výtvarný projev zredukoval, ponechal si ovšem určitou hravost. Vedle spolupráce s pražskými divadly vytvářel cykly koláží, obrazů, kreseb a asambláží. Asambláž se umělci stala jinou formou obrazu, hledání jednotlivých fragmentů a jejich následnému použití v práci se věnoval s velkou soustředěností. Roku 1969 byl Fára díky mecenášskému lékaři Rodolfo Celli na měsíčním pobytu v italském Janově. Během tohoto období vytvořil 30 asambláží z dřevěných objektů. Jsou charakteristickou ukázkou vnitřního napětí mezi autentickou původností materiálu a uvědomělou disciplínou, které je ve Fárových dílech přítomno. Dřevěné prvky nalézal u truhláře, jenž mu byl celý pobyt k dispozici, a jeho moderní plastické asambláže se zařadily do kontextu právě se rodícího hnutí Arte Povera, které v Janově před Fárou vystavovalo a jehož někteří členové byli Fárovi ve své rané tvorbě velmi blízcí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



196 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Bavorská krajina

olej na plátně, 1885–1895, sign. PD, 68 × 103 cm, rám

Velice přitažlivá práce Adolfa Chwaly prezentuje v nejlepší světlo jednoho z nejznámějších Haushoferových žáků, jehož obliba v poslední dekádě výrazně vzrostla jak u zahraničních, tak především u tuzemských sběratelů. Autor, jenž za inspirací cestoval v širokém územním pásmu a znám je především výjevy od Sázavy, Vltavy a Labe, z Moravy a Podunají či dolnorakouských jezer a Alp, si v tomto případě vybral za námět krajinu poblíž bavorského města Dachau nedaleko Mnichova. Oblíbené horské velikány a noční scény zde vyměnil za nížinu na horizontu lemovanou pásmem pohoří. Vysoké malířské kvality se projevují vedle precizní drobnopisné techniky a bezvadně komponovaného prostoru i v dokonalém zachycení atmosféry a krajních přírodních stavů. V naprosté symbióze a perfektním celku tu vedle sebe stojí jak prud-

ké boční nasvícení středního plánu, tak temná mračna po stranách. Sujet nesený stahujícími se mračny, oživený ženskými bezstarostně se zaobírajícími činnostmi běžného života, spojuje v jeden okamžik na jednom místě vesnickou idylu s neodbytnou předtuchou nadcházejícího přírodního dramatu. Malba založená na kontrastech a jejich harmonickém spojení vytváří z tohoto plátna i z Chwalovy tvorby obecně nezaměnitelnou a originální součást evropské krajinomalby 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

197 | **Jakub Špaňhel (* 1976)**
Kytice v modré váze

komb. tech. (akryl, pigmenty) na plátně, 2018, sign. na rubu,
 110 × 80 cm, rám, zaskl.

Živelně pojaté plátno je vynikající ukázkou osobité tvorby vyhledávaného umělce Jakuba Špaňhela, který se výrazně prosadil již během studií na pražské akademii, kde byl považován za mimořádný talent. Tuto pozici si udržel i po svém absolutoriu a nadále přesvědčuje odbornou i laickou veřejnost o svém jedinečném postavení na poli současného umění. Jeho malířský styl námětově ovlivněný klasickou malbou je velmi charakteristický, založený na uvolněném rukopise a redukované formě, prostřednictvím čehož dává vyniknout samotné podstatě vyobrazených věcí. Žánrově tradiční motiv kytice v autorově podání nabývá křehkého, až efemerního charakteru, posíleného nespoutaností okolních tahů a náchylností čistých pigmentů, se kterými s oblibou pracuje. Sběratelskou atraktivitu plátna podtrhne i autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 198

František Foltýn (1891–1976)
Kompozice

olej na plátně, 1966, sign. na rubu, 75 × 63 cm, rám

Kosmologicky laděná kompozice navazující na vrcholné pařížské období nevšední osobnosti českého výtvarného umění Františka Foltýna vynikajícím způsobem poukazuje na výtvarné ideové hodnoty a vazby se skupinami Cercle et Carré a Abstraction-Création, v nichž byl Foltýn zakládající osobností a členem. Plátno je ztělesněním malířova návratu k nefigurativním tendencím, které pod vlivem válečných okolností opustil, jež však pro něj, jako pro účastníka zrodu nejslavnější éry mezinárodní vlny abstraktního umění, sehrály naprosto klíčovou roli.

Základní obrazová skladba je vystavěna na vyvážených vztazích, dynamice jednotlivých elementů a organicky i geometricky tvarovaných liniích. Smyslová naléhavost, delikátní tlumená barevnost a volnější malířský rukopis poukazují na Foltýnovu celoživotní snahu sdělit divákovi emoce prostřednictvím malby bez přímé vazby na konkrétní předmět nebo asociaci a docílit tak principů ryzí výtvarnosti, jež se promítla i v závěru autorova tvůrčího období.

Získáno přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz, patří k nepočtenému pozdnímu souboru nefigurativních pláten, je krásným příkladem autorovy nové tektoniky výtvarné konstrukce. Foltýnova poválečná abstrakce totiž není totožná s jeho kompozicemi předválečnými, je důkazem jeho neutuchajícího tvůrčího hledání. Malíř zde opouští čisté organickou linii, která dříve patřila k jeho základním formálním principům, a to pro pozoruhodnou syntézu biomorfních a kubizujících zásad. Kompozice, budovaná z linií a barevně rozrůzněných ploch s krystalinickými útvary, získává linií horizontu nečekaně prostorový ráz, čímž nabývá charakter až jakési imaginativní krajiny. [...]*“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



199 | **Ilja Jefimovič Repin (1844–1930)**
Podobizna umělcova otce

olej na plátně, 1881, sign. LD, 74 × 55 cm, rám

Ojedinělou příležitostí spatřit v českém kontextu dílo Ilji Jefimoviče Repina takové kvality a významu, navíc zcela v původním intaktním stavu, lze považovat za skutečný svátek pro milovníky umění i sběratele. Jeho autor byl malířem biblických a historických námětů, zároveň skvělý žánrista, pozorný portrétista a úspěšný pedagog úzce spojený se Sdružením putovních výstav, tzv. peredvizníků, blízkých mj. tematice ruského revolučního hnutí. Především ho ale lze považovat za jednoho z nejslavnějších ruských malířů, představitelů realistické školy, který byl již za svého života všeobecně uznáván. To dokazuje např. členství v rakouském spolku Secession nebo v České akademii císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění. Repin se při svých četných zahraničních cestách sice prokazatelně nechal inspirovat impresionistickými tendencemi, ovšem příklon k realistickému pojetí a zaujetí starými mistry, především pak dílem Rembrandta van Rijn a Diega Velázqueze, se u něj nakonec projevil jako nejzásadnější. Jako inspirace mu v průběhu kariéry sloužili jak jeho rodinní příslušníci a nejširší vrstvy obyvatel, tak elitní příslušníci aristokracie a inteligence jako např. car Mikuláš II., Lev Nikolajevič Tolstoj či Pavel Tretjakov.

Portrét Repinova otce, Jefima Vasiljeviče Repina, 77letého venkovana oblečeného do kožešinové čepice a huňatého „kožuchu“, vytvořený charakteristickým rukopisem založeným na přesných, rychlých a širokých tazích štětce, spadá do málo početné, ale o to více osobní a niterné části autorovy tvorby. Malován je sice v realistickém duchu akademicky školeným malířem, ovšem v tomto konkrétním případě se Repinovi prostřednictvím plastického barevného vrstvení podařilo mistrně zachytit především nitro

a psychickou hloubku zobrazeného. Tohoto plátna, kde křehkou postavu otce maloval s láskou a melancholickou náladou, si zjevně vysoce vážil, neboť ho nikdy neprodal a měl ho až do smrti ve svém domě.

Zásadní význam díla, vytvořeného v době autorova největšího uměleckého rozkvětu, potvrzuje jeho provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku, jenž ho pravděpodobně získal z autorovy pozůstalosti, přímo od Repinova syna Jurije Iljiče Repina. Dále potom jeho prezentování roku 1935 na Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII.–XX. století v Clam-Gallasově paláci v Praze. Obraz byl také vícekrát publikován v odborné literatuře (M. Vaross / V. Fiala: Ilja Jefimovič Riepin, Bratislava, 1950, obr. 70; V. Fiala: Ilja Jefimovič Repin, Praha, 1952, obr. 19; В. Фиала: Русская живопись в собраниях Чехословакии, Ленинград 1974, с. 117, № кат. 341). Bude také zařazen do připravované knihy PhDr. J. Jančárkové, Ph.D. (Ruská malba, kresba a grafika od 19. do 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě, GVUO, 2020).

K dílu je přiloženo vývozní povolení a může tak být bez problémů převezeno do jakékoli zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. Jelenou V. Něstěrovovou, DrSc., a Ludmilou I. Andruščenkovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D. (cit.: „[...] *Dílo je absolutní raritou na uměleckém trhu, je naprosto vynikající kvality, jedná se o jednu z nejlepších podobizen I. J. Repina vůbec, obraz má galerijní hodnotu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 111 538)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 14.05, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 156 katalogu.





200 | **Václav Špála (1885–1946)**
Kytka

olej na plátně, 1931, sign. PD, 74 × 55 cm, rám, na blindrámu
č. autorova soupisu 621 ve dvojitě závorce

Ve své pestrosti a malířském zpracování výjimečná kytice je dokladem Špálova mistrovství v tématu květinových zátiší, která tvoří jeden ze základních pilířů jeho malířské tvorby. V době roku vzniku obrazu byl již Špála považován za na české scéně plně etablovaného umělce, jenž se vedle kubistů trvale těšil pozornosti ze strany publika, odborné veřejnosti i sběratelů a kupců. Už od počátku druhého desetiletí 20. století vytrvale rozpracovával možnosti užití barevnosti, která se pro jeho dílo stala signifikantní, totiž studené modři a teplé červené. Tuto ustálenou barevnost palety použil i v zachycení bohaté kytice ve džbánku, jejíž plné květy vyzařují radost a plnost života a stojí v lehkém kontrastu s potměšlou krajinou v pozadí. Restaurátorské studie ukázaly, že Špála v tomto období často využíval pro květinová zátiší své starší krajinomalby. Stmívající se nebe a neurčitost přírodní scenérie za soumraku skvělým způsobem vyzdvihuje řezané květiny v popředí, které sice Špála zachytil ve stylizační zkratce, nic jim však neubral

na reálném dojmu kvetoucího života. Zátiší s květinami jako věrné a vznešené téma starých mistrů napříč historií umění se v tomto podání stává momentem každodenní radosti, v němž se projevuje neuvěřitelná lehkost, s jakou Špála ustálenou tematiku pojímá.

Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod označením 1931 *Kytka*. Bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Počátek 30. let přinesl do Špálova uměleckého názoru zřetelnou výrazovou šíři, která jej dovedla k monumentalizaci tvaru, zvětšení formátu a mnohem větší barevné pestrosti zvolených květin. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

201 | Václav Boštík (1913–2005) Kytice

olej na plátně, 1942–1945, sign. PD, 81 × 56 cm, rám

Naprostojedinečné dílo z takřka nedostupného období, od mladického a velice talentovaného Václava Boštíka, ve kterém se formoval jeho budoucí progresivní malířský názor, jenž ho záhy postavil do čela českého moderního malířství. Již v jeho raných dílech je patrný vznícený dialog a malířova nedůvěra k rychlému vzruchu uměleckých avantgard, s jejichž stavem nesouhlasil a v odlišném názorovém pojetí se s nimi začal rozcházet.

Minimalistické plátno kombinuje nezaměnitelnou, autorovu pověstně cizelovanou jemnost i kultivované podání. Potlačení barevnosti, která obraz stahuje do co nejjednodušší podoby, dává Boštík najevo svůj celoživotní postoj, že více než přírodní dojmy jsou pro něj důležité chvějivé valéry, jež zvýrazňují vyjádření vlastního sensitivního účinku malby. V mlhovitě zastřenosti, stírající přesné obrysy křehkých lučních květů, vyniká samotná podstata zobrazeného námětu, nabývající až efemérního charakteru a předznamenávající autorovo postupné přibližování se k abstrakci.

Původní majitel koupil obraz přímo v Boštíkově ateliéru krátce před měnovou reformou počátkem 50. let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Toto zátiší, které bylo dosud známé jen z malé autorovy černobílé fotografie, lze považovat z hlediska souvislosti jeho díla za zřetelný objev, jenž výrazně rozšiřuje poznání jeho tvorby a zároveň je i nádherným obrazem, umožňujícím vstup do jeho tvorby ze 40. let, nesoucím všechny rysy pozdního Boštíkova přístupu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 202

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívky

komb. tech. (pastel, tempera) na plátně fixovaném na kartonu, po roce 1980, sign. PD, 90 × 60 cm, rám, zaskl.

Lyricky působivý, vynikajícím způsobem ztvárněný obraz přední české umělkyně druhé poloviny 20. století, pro niž se staly naprostojedinečnými něžné a křehce vyznívající díla. Ludmila Jiřincová bývá považována za první dámu české grafiky, věnovala se ale i malbě, kresbě, ilustraci či filmu. Svůj talent podědila i po svém prastrýci Ferdinandu Engelmüllerovi, významném českém krajináři. Ve volné tvorbě dokázala s pečlivostí miniaturisty využít možnosti barevných valérů a vetknout každému dílu neobyčejnou jemnost projevu. Realita tragických důsledků války se promítla do jejího díla v podobě opuštěných žen, později často tajemně zabraných do tichých dialogů či odhalujících rozechvělá nitra. Tato vizuálně silná, pro výtvarnici charakteristická práce zachycuje dvě dívky v závojích obklopené drobnými kvítky, jejichž pohyby v sobě však obsahují až baletní lehkost, která celou scénu povyšuje do sféry kouzelného rituálu, v hluboce procítěnou transpozici reálného zážitku.

Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Pastel je krásným dílem polyfonního lyrismu, v němž je svět ženy idealizovaný do obrazového typu silného emocionálního účinku. Je to „žena destilovaná do kapek, z nichž se vypařuje odeur de femme“ [P. Režný], prostupující každý centimetr čtvereční tohoto díla. [...]*“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

203 | **Zdeněk Sklenář (1910–1986)**
Zátiší s čínskými znaky

olej na překližce, 1956, sign. LD, 30 × 54 cm, rám

Naprostou jedinečnou práci Zdeňka Sklenáře je vzácnou ukázkou nejranějších reflexí jeho první čínské zkušenosti, která měla po polovině 50. let zásadní vliv na jeho budoucí tvorbu. Sklenář byl za svého života oceňován zejména za ilustrátorskou a grafickou činnost, a přestože byl jedním z nejvýraznějších a nejpozoruhodnějších tvůrců naší výtvarné scény, jeho olejomalby se u českého publika dočkaly zásadnějšího uznání až v 60. letech. Zpočátku byl ovlivněn romanticko-poetickým vnímáním světa skrze básně Charlese Baudelaira, Karla Hynka Máchy a Guillauma Apollinaira, dlouho si ve své tvorbě udržel také dozvuky surrealismu a imaginativního malířství 30. let. Zásadní zlom v jeho tvorbě znamenal ale tříměsíční pobyt v Číně, kam se vypravil v roce 1955 jako hlavní grafik putovní výstavy Československé kultury. Již dříve se o čínské umění a poezii aktivně zajímal, teprve zde měl ale možnost hlouběji poznat odlišnou kulturní tradici a vizualitu, pro evropského diváka exotickou, jež se zde zhmotňovala v objevené estetice obrovský vliv, velké okouzlení v něm zanechala zejména čínská kaligrafie, která se pak stala základním stavebním prvkem pro jeho další tvorbu. Význam čínského znaku se v jeho rukou změnil, nebyl již nositelem sémantických informací, ale stal se výtvarným kódem. S použitím zcela evropské techniky oleje experimentoval s volnými parafrázemi čínského písma a vytvářel tak vi-

zuálně hluboké abstraktní malby, prodchnuté poetikou asijského ornamentalismu. První reakcí na čínskou zkušenost byly složité kompozice různorodých znaků, které se v barvě měnily z plošných vzorníků čínské kaligrafie v organické mozaiky. *Zátiší s čínskými znaky* je exkluzivním zástupcem těchto počátků přeměny Sklenářova malířského rukopisu. Křehká barevnost obrazu jako by byla tichou poklonou krajině, do jejíž půdy se propaly verše Li-pa. Stylizací znaků vytváří abstraktní spleť barevných geometrických políček, z nichž některé dohromady získávají až antropomorfní charakter.

Obraz získal v roce 1971 Zlatou medaili na Bienále mezinárodního umění ve Florencii. Byl reprodukován v časopise Tvar (č. 10/1957) a v monografii autora (Fr. Šmejkal: Zdeněk Sklenář, repro. č. 85). Pochází z pozůstalosti výtvarnice Dagmar Berkové, která ho získala přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Celkové pojetí obrazu přiblížilo Sklenářovu práci k Paulu Kleeovi, jednomu z nevlivnějších autorů druhé poloviny 50. let, přestože již byl mnoho let po smrti. Sklenář dává ožít téměř pohádkovým bytostem a nejruznějším duchům, jako by z obrazu učinil jakýsi souhrn veškerého panteistického dění. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 42 308)
Odhadní cena: 1 700 000 – 2 300 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 14.07, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 160 katalogu.



204 | **Václav Brožík (1851–1901)**
O žních

olej na plátně, první polovina 90. let 19. století, sign. PD, 60 × 80 cm, rám

Mistrovsky zachycený vesnický žánr Václava Brožíka, člena slavné Generace Národního divadla, předního představitele historické malby, portrétisty a pravděpodobně nejznámějšího českého výtvarníka poslední čtvrtiny 19. století, výborně reprezentuje autorovo vynikající výtvarné období spojené s jeho pobytem na francouzském venkově, kde se mnohokrát zabýval tématem senoseče a žní. Kromě velkých historických kompozic vynikal také právě ve vesnickém žánru, přičemž zásadní byl pro něj v tomto směru zmíněný pobyt ve Francii, kde si obzvláště oblíbil bretonské a normandské husopasky, cestáře či sedláky mířící navečer

domů znavené celodenní prací. Neobyčejná umělecká vnímavost a talent mu zároveň umožnily vstřebat jak tradici holandských mistrů 17. století, tak principy plenérové malby a barbizonských krajinářů. Příklonem k modernímu realismu, výběrem témat, monumentalitou a opravdovostí při ztvárnění lidské figury, stejně jako precizním zachycením krajiny a jejích jednotlivin, se Brožík otevřeně přihlásil především k tvorbě barbizonského mistra Julese Bretona. V případě představovaného obrazu na něj konkrétně navazuje v celkovém pojetí vazačky snopů uprostřed, takřka jako jeho citace potom působí motiv měsíce vnašejícího do výjevu rozměr vzdálenosti a tajemné zastřenosti. Suverénní zpracování figurální stafáže, moderní ladění pozadí i propracovaná světelná režie řadí obraz k nejzajímavějším ukázkám česko-francouzské realistické školy.

Dílo bylo publikováno a reprodukováno ve výstavním katalogu 63. výroční výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze (1902, str. 78, kat. č. 526), na jeho zadní straně se nachází razítko nákupní komise Národní galerie v Praze. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



205 | **Bedřich Feigl (1884–1965)**
Přístav v Cassis u Marseille

olej na plátně, kolem roku 1906, sign. LD, 60 × 80 cm, rám

Malířsky suverénní, velice působivá malba je dílem neprávem stále mírně přehlíženého, avšak významného autora Bedřicha Feigla, spoluzakladatele skupiny Osma, jenž na první výstavě tohoto spolku představil nejvíce prací a jenž byl významným prostředníkem mezi českým, německým

a židovským prostředím. Feigl patřil k nejnplodnějším umělcům působícím v Praze, s nesmírně širokým záběrem i mimořádnou uměleckou vizí, a život tohoto malíře, grafika a ilustrátora byl od počátku spojen s mnoha zahraničními cestami. Na podzim roku 1906 zahájil dlouhou výpravu za doprovodu Emila Filly a Antonína Procházky přes Německo, Holandsko, Belgii, Francii a Itálii a tehdy máme doloženo i jeho pobyt v Marseille, z čehož můžeme usuzovat, že při této příležitosti poprvé navštívil i romantické městečko Cassis, vzdálené asi dvacet kilometrů. Živý pracovní ruch místních rybářů v přístavu, slavnostně vyzdobeném národními vlajkami, i teplé počasí s dostatkem světla pro práci v plenéru mu jistě poskytly ideální půdu k rozehrání jeho silně poetického i expresivního malířského citění. V lyricky působivém, nesmírně živém obraze se tak Feigl mohl naplno představit jako mistr prosvětleného koloritu, který se nechal okouzlit cestováním i opojit životem.

Kvalitní dobová francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Podle Vincence Kramáře Feigl ‚vždy viděl v optickém zjevu nutné východisko malby‘. Jeho přístup k umělecké tvorbě se ubíral jiným směrem než kubismus a malířské postupy negující realitu. Sám se vyjádřil, že usiluje ‚jít ve stopách přírody. Chci být zcela a pouze okem‘. Do popředí umělecké praxe kladl přírodu, zastával názor, že umělci by se měli proměnit v prostředníky ‚čistého vidění‘. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



206 | Jan Preisler (1872–1918) Milosrdný Samaritán

olej na plátně, 1910–1914, nesign., 30 × 47 cm, rám

Sběratelsky zcela ojedinělá dramaticky laděná práce je vskutku mistrovským dílem zralého umělce Jana Preislera a ukázkou jeho spontánního malířského stylu. Obraz vznikl v době, kdy jeho autor na jedné straně maloval mytologicky laděná dekorativní panó pro Palackého sál pražského Obecního domu, jejichž vznik podnítila veřejná zakázka, na druhé straně se však zabýval i volnou tvorbou, do níž patří právě *Milosrdný Samaritán*, ojedinělá práce s čistě biblickým námětem, jenž má o mnoho osobnější kořeny. S odkazem na jeho bohatou historii ve výtvarném umění zahrnující mj. jména jako Honoré Daumier, Eugen Delacroix či Vincent van Gogh navázal Preisler v tomto případě hlavně na snahy mladé generace českých výtvarníků kolem skupiny Osma, jmenovitě především na dílo Emila Filly. Jeho obraz téhož námětu z roku 1910 prokazatelně znal, zprostředkoval dokonce jeho zakoupení do sbírek Vincence Kramáře a s největší pravděpodobností se jím inspiroval k vytvoření třech vlastních verzí. Představované plátno je poslední z nich.

Přítomností démonicky působícího koně v zadním plánu autor geniálně propojil literární okolnosti příběhu a vlastní symbolistickou malbu s počátku století spojenou s jeho slavnými *Černými jezery*. Dojemná péče, se kterou se ozehlý Samaritán sklání nad raněným, do výjevu zároveň vnáší hluboký dojem humanity, úchvatné podobenství utrpení a lásky, a působí tak jako silné memento mori bezprostředně následujících historických událostí. Preislerovým hlavním prostředkem k vyjádření utrpení raněného se stala barva, která zde v prudukých kontrastech černé a syté

rumělkové s bílým podkladem a pastelově zelenou vytváří potřebné napětí, to vše v nezaměnitelném rukopisném podání a sugestivnosti.

Toto výjimečné dílo prezentované navíc ve vynikající původní Eckově adjustaci pochází z pozůstalosti autora (č. 116), odkud bylo přímo získáno do sbírky malíře Oldřicha Blažička. Bylo také opakovaně vystavováno (Posmrtná výstava Jana Preislera, 50. výstava SVU Mánes, Praha, Galerie Rudolfinum, 1919, kat. č. 52; Posmrtná výstava V. H. Brunnera a vzpomínková výstava Jana Preislera, SVU Mánes, Praha, Obecní dům, 1928–1929, kat. č. 43; Souborná autorova výstava, pavilon KVV Aleš, Brno, 1935, kat. č. 46; Galerie dra Hugo Feigla, Praha, 1935, kat. č. 29; Jan Preisler, Kresby a menší obrazy, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 1955, kat. č. 33) a vícekrát publikováno (Volné směry, 1919–1920, roč. 20, č. 1, repro str. 24; A. Matějček: Jan Preisler, Melantrich, Praha, 1950, str. 96; J. Kotalík: Jan Preisler, Národní galerie v Praze, Praha, 1964, kat. č. 140; J. Kotalík: Jan Preisler, Odeon, Praha, 1968, str. 73, repro str. 69; P. Wittlich, L. Bydžovská, K. Srp, P. Bregantová: Jan Preisler, 1872–1918, str. 287–288, obr. 313).

Předkládané plátno vzhledem k výše uvedeným skutečnostem staví Jana Preislera do pozice skutečného zakladatele českého moderního malířství a je sběratelskou raritou galerijního formátu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

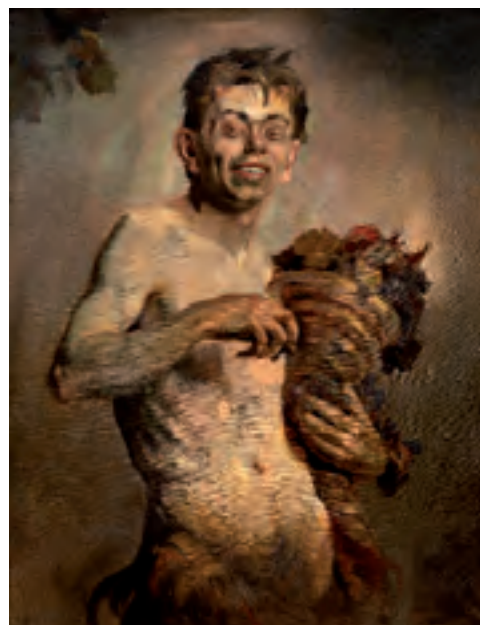
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 14.10, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 162 katalogu.

207 | **Josef Multrus (1898–1957)**
Satyr

olej na plátně, 1920, sign. LD, 113 × 88 cm, rám

Podivuhodné dílo mladého umělce, jenž je veřejnosti známý krajiny tlumených tónů, něžně komponovanými květinovými zátišími, staroměstsky laděnými žánrovými scénami a především portrétní tvorbou, bylo namalováno v době jeho studia na pražské akademii u profesora Vratislava Nechleby a dává svým provedením nahlédnout hluboko do malířova nitra. Satyr s rozčuchanými vlasy a rašícími růžky v typickém autorově rukopise a koloritu charakteristickém pro jeho ranou práci drží v levé ruce roh hojnosti a s ironickým úsměskem odhaluje horní zuby. Realistické pojetí i dochovaná fotografie samotného Josefa Multruse malujícího satyra přímo v ateliéru dokládají, že se jedná o velmi svérázně pojatý vlastní portrét a ojedinělé veřejné vyznání prozrazující způsob, jakým jeho tvůrce nahlížel na sebe sama. Autenticitu obrazu dále stvrzuje přiložená vlastnoruční autorova vizitka s podpisem, názvem a datací obrazu. Dílo bylo také vystaveno (Bytosti odnikud: Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století, Městská knihovna Praha, 2008–2009) a publikováno v odborné literatuře (M. Rakušanová: Bytosti odnikud, Praha, 2008, str. 222, kat. č. 193). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.



Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 208

František Kupka (1871–1957)
Ilustrace ke knize Josefa Svatopluka Machara
Zde by měly kvést růže

komb. tech. (tuš, tužka, akvarel) na papíře, 1901, sign. UD, 37 × 24 cm, rám, pasparta, zaskl.

Suverénně provedená vzácná práce je brilantním reprezentantem knižní ilustrace čerpající z art nouveau, dílem vynikajícího a mezinárodně proslaveného malíře, grafika a kreslíře Františka Kupky, jehož cesty za studiem odvedly z Prahy přes Vídeň až do Paříže. Ve Vídni se Kupka potkával se svým velkým přítelem, básníkem, prozaikem, publicistou a politikem Josefem Svatoplukem Macharem, který tam v časech dunajské monarchie pracoval jako bankovní úředník. Oba umělce pojil úzký přátelský vztah spřízněných duší. Kupka navrhoval obálky Macharových knih a básník zase napsal Kupkuv životopis v první osobě. Výtvarná podoba Macharových spisů je tak již nadobro neodmyslitelně spjata s osobností malíře, jenž k nim vytvářel obálky, které jsou dnes pro své nepopiratelné dekorativní hodnoty velmi ceněné.

Sugestivní návrh obálky byl vytvořen až ke třetímu vydání Macharovy básnické sbírky *Zde by měly kvést růže* (Nakladatelství F. Šimáček, Praha 1907, 160 s.), jejímž hlavním tématem je neutěšené postavení žen a nemožnost jejich osobního rozvoje v tehdejší společnosti. Divákovu pozornost okamžitě upoutá dívčin tajemně uhrančivý, až magnetizující pohled, za nímž se skrývá těžko odhadnutelný myšlenkový tok zobrazované. Oduševnělá tvář ženy, jež personifikuje sbírku samotnou i dobový ideál krásy, stylem připomene slavné Muchovy návrhy a dokládá Kupkovu snahu vyjadřovat se co nejsoučasněji v době jeho realisticko-symbolistního, počátečního období.

Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu *František Kupka – legionář a vlastenec* (Muzeum Kampa, 6. 10. 2018 – 27. 1. 2019). Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Díky Macharově obálce tak máme před sebou skvělou ukázkou ženy [obdobné typy nalezneme u Muchy, Preislera a dalších autorů] období kolem roku 1900, jež se snažila vymanit z dopadu mužských pout. Kupka tak nechtěně předznamenal nedávnou genderovou otázku. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



209 | **Jaroslav Král (1883–1942)**
Čtenářka

olej na plátně, 1930, sign. LD, 106 × 83 cm, rám

Mimořádně kultivovaná, poeticky laděná práce je výbornou ukázkou vyspělé meziválečné tvorby konce 20. a počátku 30. let v Československu, kterému výrazně dominoval proud lyrického kubismu. V tomto stylu osciloval i výtvarný vývoj Jaroslava Krále, který jako by dlouho hledal cestu k modernímu umění a svému uměleckému projevu, aby ho našel v syntéze dvou zdánlivě odlišných stylových tendencí, kubizujícího tvarosloví a klasického ideálu.

Dílo je vystavěno na reliéfním způsobu budování obrazového prostoru, který je vlastní kubistické estetice. Štíty domů v pozadí jsou převedeny do soustavy abstrahujících plošných plánů a plasticita plných objemů je naopak vyjádřena hladkou malbou v sedící postavě mladé ženy s bílým čepcem, jež svým pojetím a formou upomíná na antický reliéf. Výsledné vyznění malby je podtrženo střídáním koloritem složeným z kalných okrů, šedi, zelení a hnědí, díky čemuž plátno vyniká slohově velice čistým a harmonickým dojmem plného hlubokého intimního prožitku a představuje zároveň jednu z nejměstších a výrazově nejzajímavějších poloh neoklasicismu.

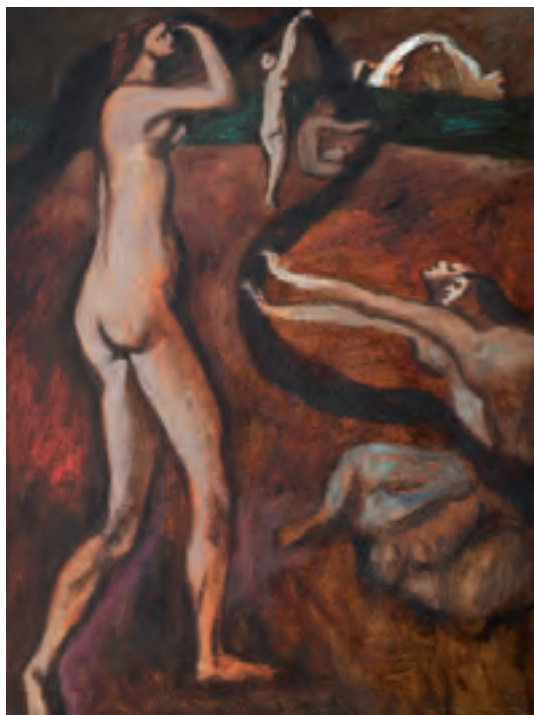
Jedná se o vynikající práci mimořádné galerijní hodnoty, kterou zvyšuje původní proveniencie z kolekce brněnské-

ho sběratele Milana Heidenreicha a poté významná pražská sbírka. *Čtenářka* byla rovněž několikrát vystavena: SVU Brno, Künstlerhaus, Brno 1930, kat. č. 30; Künstlerhaus, Brno, 1934, kat. č. 84; a je celostranně reprodukována v autorově nejobsáhlejší monografii (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 119 a 337, kat. č. 324).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Téma čtenářky dráždilo autorovu představivost přinejmenším od roku 1927, jak nasvědčuje tužková kresba z Muzea umění Olomouc, v níž je kompoziční rozvrh sedící ženy při čtení již zcela vykrystalizován. Jako by se do plátna Čtenářky promítla veškerá hédonistická filozofie Teigeého poetismu spojená s hledáním ‚nového životního slohu‘, a to v oblasti ‚fyzické, citové a intelektuální kultury‘. Toto dílo je mimořádně výmluvným dokladem Králova zaujetí pro veškerou realitu světa, reflexí jeho vztahu a sympatií k ‚obyčejným lidem.‘ [...]“).*

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)

Odhadní cena: 1 200 000 – 1 600 000 Kč



| 210

Josef Liesler (1912–2005) Smutné ženy

olej na plátně, kolem roku 1942, nesign., 95 × 72 cm, rám,
na slepém rámu autorský štítek s malířovou adresou

Bravurní figurální kompozice vytvořená silně pod vlivem válečných událostí navýsost reprezentující nejen nejvýznamnější tvůrčí období Josefa Lieslera, ale i tvorbu skupiny Sedm v říjnu. Sugestivní dílo v sobě koncentruje to nejlepší z autorových výtvarných schopností, předkládá nám ale také bohatství umělovy imaginace podpořené fascinací surrealismem i melancholií doby. Nejsilnější a emotivně nejvíce působivá díla, ve kterých se promítá obraz války, jsou autorovou pozoruhodnou symbiózou svobody moderního umění a tradičního staromilského způsobu malby s historicky ustálenou podobou biblických témat či antické mytologie, jako je tomu v tomto případě. S velkou pravděpodobností se celý výjev odehrává v podsvětí, na pobřeží řeky Styx, v jehož popředí můžeme číst tesknou scénu s několika ženami, které se v různých pozicích dotýkají temné stuhu vinoucí se celou zšeřelou kompozicí. Obdobná, avšak světlá stuha pak přechází na pozadí kompozice, u jakéhosi skalního výběžku podobajícího se jeskyni. Přestože se jedná o jednoho z nejoriginálnějších autorů malujících za druhé světové války, jeho dílo nebylo paradoxně až do dnešních dnů soustavně zpracováno a jeho podobu známe jen rámcově.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] I když se nedá dosud jednoznačně určit literární zdroj, ze kterého čerpal Liesler svou inspiraci pro tento obraz, dílo oslovuje svým výrazným uměleckým provedením, vyjadřujícím dobový vztah k tesknosti. Obraz naprosto přesně zapadá do své doby, plně nejrůznějších jínatů a náznaků, přecházejících mezi životem a smrtí. Je vhodným příkladem dobového zájmu o existencialismus. [...]“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

211 | Adolf Hoffmeister (1902–1973) Kafkův stůl v kavárně Arco

komb. tech. (koláž, tuž, tempera) na papíře, 1965, sign. PD,
31 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce Adolfa Hoffmeistera svědčí o jeho neochabujícím tvůrčím intelektu a úctě k uměleckým hodnotám a osobnostem počátku 20. století, které se v té době těšily znovu nabyté popularitě. Navzdory právnímu vzdělání i praxi byl Hoffmeister u zrodu sdružení Devětsil v roce 1920 a velmi brzy se etabloval na české umělecké scéně, a to díky svým kresbám, malbám i poesii. Zejména v meziválečném a poválečném období se díky svým cestám a aktivitám setkal s většinou světově významných umělců, s některými z nich vznikly rozhovory, jiné zachytil v kresbě. Přestože nejlépe do povědomí českých diváků vstoupil svými karikaturami, věnoval se i mnoha dalším výtvarným disciplínám. Koláž s Franzem Kafkou z poloviny 60. let odkazuje k osobnosti česko-německého spisovatele židovského původu. Kulturní odkaz této generace v 60. letech ožíval a Kafkovy texty se staly velmi vlivnými. Hoffmeister jednoduchým způsobem s důrazem na živou barevnost spojil realistický charakter koláže se svým kresebným mistrovstvím a Kafku zpodobnil ve slavné pražské kavárně Arco, kde se kdysi německo-český umělecký okruh scházel.

Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě v Domě U Kamenného zvonu v letech 2004–2005. Při konzultacích



posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Portrétu Franze Kafky se věnoval v 60. a 70. letech mnohokrát a vždycky v nápaditých a často výrazně odlišných variantách. Rysy slavného spisovatele ztvárnil značně nekonvenčním způsobem a zároveň jemně odkazoval k jeho literárnímu dílu či k určitým momentům jeho života. [...]“).

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

| 212

Emil Filla (1882–1953)**Kůň napadený lvem**

japonská tuš na hedvábí fixovaném na překližce, 1938, sign. PD, 120 × 80 cm, rám



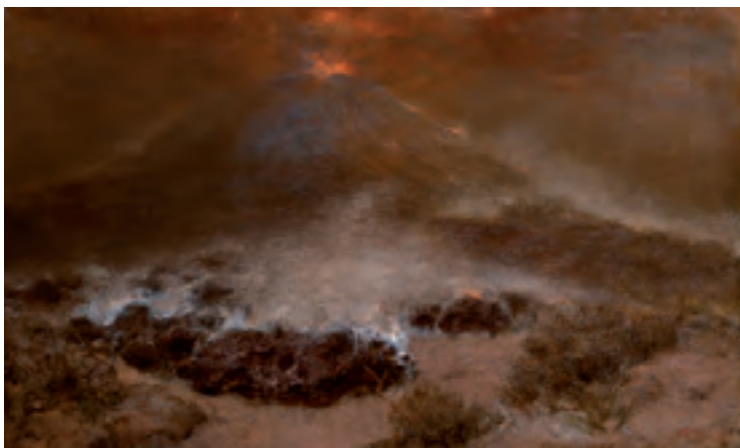
Excelentní příklad naprosto osobitého malířství představuje v rámci uměleckého vývoje Emila Filly jeden z tvůrčích počínů, který stojí na počátku zlomové epochy. Velkoformátová práce vznikla v období, jež považujeme v kontextu celé jeho tvorby za jedno z nejdramatičtějších, v němž byl schopen proniknout k jádru nového životního názoru. Tento mimořádný tvůrčí počín dokládá nejen autorovo sepětí s figurací, ale především pak reprezentuje cyklus Bojů a zápasů, který Filla začal vytvářet v roce 1936. Tento soubor děl, jehož tematické jádro tkví v alegorii přepadení či záhuby, nikoliv boje ve vlastním slova smyslu, se ve velké míře soustředí na pravidla zákonů přírody a role silnějšího, a to i tehdy, pokud se lev či tygr utká s velkým savcem, jakým je například kůň. Fillyv zájem o ikonografii zvířecích bojů bývá tradičně dáván do souvislosti s pro středovýchodní oblast klíčovou otázkou, tedy růstem fašismu v Evropě. Jeho zájem o tuto problematiku však ještě úzce souvisí se vzácným a neprobádaným tématem, s archeologií Střední Asie, kterým se Filla zabýval již od počátku let 30. Obava z krize evropského humanismu a ohrožení identity českého národa německým živlem splývala s Fillovou obhajobou hodnot nomádského umění, respektive umění skytského, které se pak téměř výlučně týkalo zápasů zvířat a které po staletí souviselo s uměním čínským, jež v řadě studií o dané problematice zastupovalo roli velmocenskou, kolonizátorskou, jehož síla přetavovala případné podněty ze skytského umění do vlastního jazyka a které Filla dával do analogie s problémem možnosti přebírání západního modernismu modernismem českým.

Z plátna je doslova cítit, že mistr k dané problematice přistoupil s naprostou rozhodností, i tvůrčí intuicí, a neochvějně sledoval svoji představu. Diváka však nemůže nepřekvapit monumentalita a velkorysost malířského provedení. Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti hrozícího válečného konfliktu dal průchod svému temperamentu a spontánnosti, jež dílu vtiskly mimořádnou emotivní hodnotu. Výstavba rozsáhlé obrazové plochy se soustředí jen na vybranou scénu a obraz promlouvá především dynamickým napětím linií a tvarů. Absence pozadí zdůrazňuje zřejmou deformaci, živelnost, prolnutí těl zvířat. Protážením těl Filla docílil zdůraznění mohutnosti kopyt, tlap s drápy a hrozivě zaťaté tlamy šelmy. Celkové bezprostřední provedení je umocněno tušovou kresbou, kterou Filla bravurně ovládal a která odpovídá jeho zájmu o východní kultury.

Hodnotu zvyšuje původní vložená autorská adjustace. Práce bude zařazena v chystaném soupisu díla, který připravoval prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Práce je krásnou ukázkou Fillovy tvorby z roku, který patřil v jeho životě k nejtěžším, kdy se snažil svými díly vzdorovat nadcházející tmě, která jej na mnoho let pohltila. Svoji bezprostředností, emotivností, hrou s výtvarnými formami, daleko přesahuje dobu, v níž vznikla. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)

Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč



213 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Výbuch Vesuvu

olej na plátně, 1906, sign. PD, 91 × 152 cm, rám

Velkoformátové plátno z autorovy zralé tvorby je ukázkou z díla našeho nejvýznamnějšího představitele pozdního romantismu, naturalistického sensualismu a symbolismu. Tento věhlasný marinista celoživotně fascinovaný světem mytologických postav, pohádek, Najád, Sirén a Tritonů, jemuž se shodou okolností stalo osudným právě moře, se zde přiklonil k čistě krajinnému výjevu zachycujícímu sopku Vesuv z jejího úpatí. Navzdory bravurně pojatým detailům, jako je struktura křovin či zcela realistický charakter chladnoucího magmatu v popředí, se nejedná jen o pouhou kra-

jinnou momentku. Fascinující pohled na vulkán sršící žhavou lávou v tomto případě totiž předvádí nejen nespoutanou sílu přírodního živlu, ale přenáší zároveň diváka hluboko do historie. Malíř zde dává pozorovateli zakusit pocit, který kdysi roku 79 n. l. snad zažíval filosof a polyhistor Plinius starší, když sledoval erupci zodpovědnou za devastaci antických Pompejí, Herkulanea a Stabie. Celkovou dramatickostí scény a silný dojem ještě umocňuje rafinovaně pojatá světelná režie ponechávající většinu obrazové plochy ve zšeřelém přítmí, zatímco zatažené nebe do hloubky prozařuje kužel světla z jícnu sopky.

Dílo pochází ze sbírky významného nakladatele Františka Topiče, bylo publikováno v odborné literatuře (L. Toman, Nový slovník československých výtvarných umělců, sv. I., A–K, Ostrava 1993, str. 504; J. Fialová, Beneš Knüpfer, 1844–1910, ZČG Plzeň, NG Praha 1984, č. soupisu 198) a opakovaně vystavováno (Výstava Beneše Knüpfera, Krašoumná jednota v Praze, 1908, kat. č. 34; Topičův salon, 1927, kat. č. 22; Topičův salon, 1936, kat. č. 391). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Sárkou Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubika.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

214 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Krajina s rybou

olej na lepence, 1944, sign. PD,
22 × 36 cm, rám

Drobné, ale pro Kamila Lhotáka více než příznačné dílo je unikátní ukázkou poetiky Skupiny 42 i autorova nezaměnitelného malířského rukopisu. Prostředí periferie, plné artefaktů lidského života, opuštěných a ponechaných svému osudu, přitahovalo Lhotáka prakticky již od počátku jeho tvorby. Přestože brzy v tomto tématu souzněl s ostatními členy Skupiny 42, byl pro něj okraj velkoměsta, omšelé ohrady a kůlny, staré pouťové atrakce a zaprášené planiny, více než jen místo. Dokázal tuto poezii všednosti zachytit s neopakovatelnou křehkostí a láskyplnou nostalgií, která se do jeho děl propisovala až do konce života. Motiv vzducholodě ve tvary ryby se v Lhotákově tvorbě objevuje kolem poloviny 40. let. V návaznosti na tvarovou podobnost malíř dovádí vizuální stylizaci balonu do krajnosti a své „vzduchoryby“ nechává připoutané k ohradě či molu. I tentokrát nám na plátně otevírá pohled na zpustlou scenérii periferie, odkud jako by vymizel život. Jen stále se vznášející balon-ryba odkazuje k člověku a naznačuje, že kdosi dosud žije na tom-



to místě bez konceptu, na tom zapomenutém kousku země, kde příroda ustoupila rozvalujícímu se městu.

Obraz je uvedený v umělcově soupisu díla pod názvem *Krajina s balonem-rybou* a číslem soupisu 590/12. V publikaci o Lhotákově malířském díle od L. Šteffka je pod tímto soupisovým číslem černobíle reprodukován chybný obraz. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Krajina s balonem-rybou* ukázkově reprezentuje Lhotákovu moderní vnímání přírody ve smyslu ‚natura naturata‘, přírody vytvořené a neustále dotvářené. Proto i sám zdůrazňoval, že ho vždy výtvarně přitahovala jen v té podobě, v níž se spojuje se zásahem člověka, s civilizací a jejími technickými projevy. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



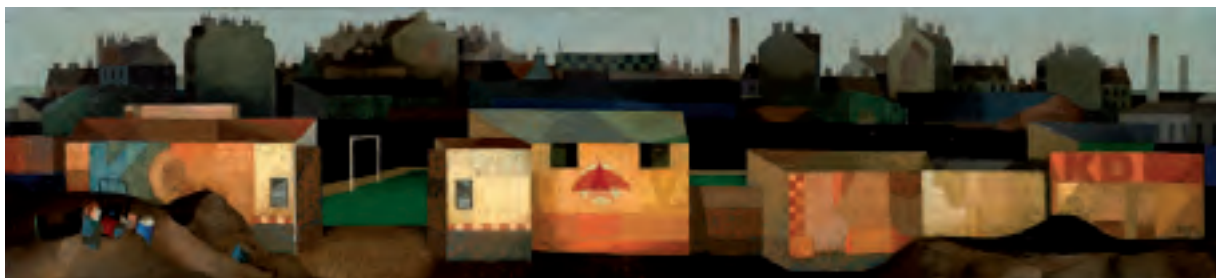
215 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Čarodějnice

olej na plátně, 1915, sign. PD, 47 × 55 cm, rám

Mimořádně působivé plátno je dílem jedné z nejvýraznějších a zároveň nejvšestrannějších osobností počátku 20. století, malíře, grafika, ilustrátora, řezbáře a spisovatele Josefa Váchala. V Praze se vyučil knihvazačem, po několika letech se ale rozhodl pro uměleckou dráhu

a na doporučení Mikoláše Alše byl přijat do krajinářské školy Aloise Kalvody. Dále se však učil lepu a dalším malířským i grafickým technikám. V roce 1910 spoluzaložil skupinu Sursus, která navázala na tradici českého symbolismu. V té době byl Váchal v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje. Obraz *Čarodějnice* představuje tajemnou scénu z prostředí jakéhosi imaginárního středověkého městečka, které ve víru noci propadlo temným silám kouzel a čar. Ústřední postavou je čarodějnice naklánějící se nad kotlem, dvě figury jejímu obradu bojácně přihlížejí. Z nadpozemsky bílého světla, jež hlavní děj ozařuje, či snad z kouře nad ohněm, vylétl čert. A malými dáblíky se hemží i okolí. Váchal před námi otevírá scénu tajemně magickou a zároveň pohádkově laděnou. Obraz pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a P. Hájkem. Příložená odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušánové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo můžeme ztotožnit s olejem *Čarodějnice*, o němž se Váchal zmiňuje v pamětech v souvislosti se zářím 1915. Obraz lze inspiračně zasadit na pomezí Váchalova seriózního zájmu o historický fenomén čarodějnictví a herezí a romantizující obdiv, ovlivněný mimo jiné četbou pokleslé dobrodružné literatury. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 350 000 – 650 000 Kč



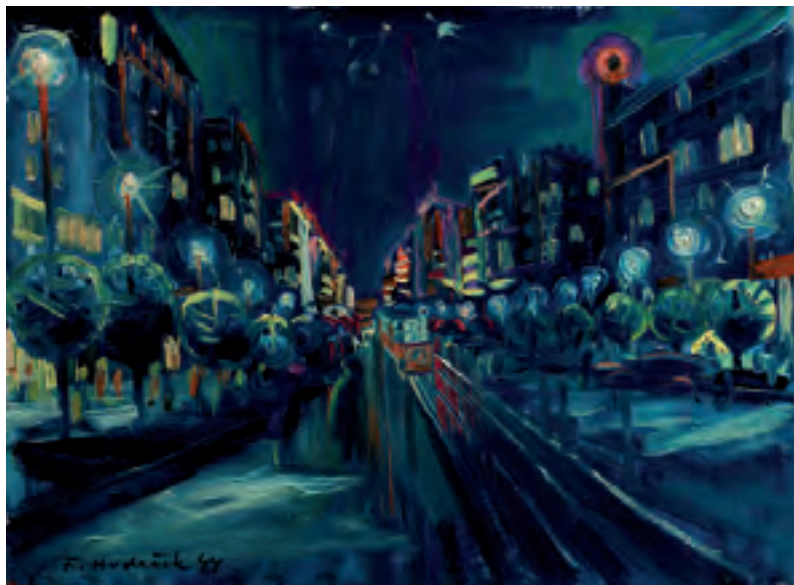
216 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Fotbalové hřiště

olej na sololitu, 1966–1970, sign. PD a na rubu, 27 × 123 cm, rám

Autorova osobitá civilistní malba ze sběratelsky oblíbeného a vyhledávaného období zachycuje v divácky atraktivním panoramatickém výjevu Benešův oblíbený motiv městské krajiny, blízký poetice Skupiny 42. Suverenita projevu a nezaměnitelný výrazový styl prezentují Beneše jako autora se smyslem pro kompozici a obrazovou skladbu a dokládají jeho celoživotní okouzlení hlavním městem, zejména jeho periferiemi. Výjev s největší pravděpodobností představuje fotbalové hřiště Karla Aksamita v pražských Holešovicích, dnes stadion Lokomotivy, na kterém Beneš velice citlivě vystihl atmosféru opuštěného sportoviště, obklopeného typickým folklorem stánků

a šaten ozdobených reklamními plakáty, to vše na pozadí oprýskaných komínů a střech. Klidná atmosféra velice trefně kontrastuje s obvyklou vřavou sportovního chaosu a představuje Beneše jako mistra jemné nadsázky. Aby dosáhly malířovy obrazy patřičné působivosti a hmotné nerozrušitelnosti, vypracoval si Beneš postup pomalé malby mnoha vrstvami. Trvalo tak někdy i dva nebo tři roky, než považoval malbu za dokončenou, jak dokládá i v tomto případě datace v pravém dolním rohu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



217 | **František Hudeček (1909–1990)**
Noční Václavák

olej na lepence, 1944, sign. LD, 37 × 48 cm, rám

Sugestivní, výrazově silná práce spadá do nejvíce ceněného a nejprogressivnějšího období Františka Hudečka, výrazné osobnosti Skupiny 42 i celé generace nastupující ve 30. a 40. letech 20. století. Výtvarník, jenž byl svým založením typem umělce, jehož dílo se rozvíjelo v širším záběru, čerpal z rozmanitých

podnětů přicházejících z řady rozdílných oblastí. Dílo tak svojí suverenitou a jedinečnou poetickou atmosférou nočního velkoměsta vyniká všemi zásadními malířskými znaky významného civilistního uskupení, výrazně směřujícího až k magickému realismu. Kompozice tak dokládá nejen Hudečkův zájem o městské prostředí a vztah člověka a místa, ve kterém žije, ale i jeho zálibu o světlo ve všech jeho obměnách, a není tedy divu, že byl autor již ve své době vnímán a uznáván jako „básník noci“, ztvárňující pozoruhodné scény s osamělými chodci uprostřed ulic.

Dílo bylo získáno autorovým přítelem a zároveň členem Skupiny 42 do významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Noční Václavské náměstí patří k vynikajícím ukázkám jeho malířského stylu 40. let, kdy dokázal přesvědčivě vystihnout kouzlo setmělých ulic. Z jeho projevu vyzraňuje romantické cítění, mimořádný smysl pro zvýraznění základních prvků a pro potlačení nepodstatných detailů. Obraz pochází z období, kdy malíř dospěl k jednomu z vrcholů své obdivuhodné umělecké dráhy. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

218 | **Josef Lada (1887–1957)**
Německy snadno a rychle

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na kartonu, 1921, sign. LN, 30 × 24 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce oblíbeného českého karikaturisty a ilustrátora Josefa Lada v charakteristickém výtvarném zpracování vznikla s největší pravděpodobností jako původní předloha pro dobovou časopiseckou reprodukci. Výtvarné pojetí kolorované kresby organicky zapadá mezi Ladovy ranější práce z 20. let, kdy se teprve ustavoval jeho typický styl, známý zejména z ilustrací k Haškovu Švejkovi, avšak jeho nezaměnitelná stylizace, silná obrysová linka a vřelý lidový výraz jsou již v této práci jasně patrné. Dobová politická situace a dění Ladovi přinesly dostatek inspirace a podnětů k reflektování aktualit a postupně si tento výtvarník vypracoval mezi karikaturisty bezkonkurenční pozici. Ve svých humorných metaforách dokázal převést do zvířecí fyziognomie i nejnemožnější lidské výrazy a situace, jak ostatně dokládá i toto s nadsázkou vytvořené dílo zachycující dva obyvatele chlívků, kteří se snaží ve volné chvíli porozumět cizímu jazyku.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] *Už tehdy byl však Lada uznáván jako suverénní kreslíř zvířecího světa. Z kroniky mého života se dovidáme, že byl specialistou na kreslení zvířat už jako malý kluk. Scény ze světa zvířat se proto přirozeně objevují už v jeho prvních karikaturách a komiksech pro Humoristické listy. [...]*“).



Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



219 | **Oscar Domínguez (1906–1957)**
Ženy na balkoně

olej na plátně, 1946, sign. LD, 38 × 54 cm, rám

Unikátní a velice vzácný obraz jedné z předních postav tzv. pařížských Španělů, jehož tvorba má nepopiratelný význam pro české umění a zanechala v něm hlubokou stopu. Dílo je famózní ukázkou Domínguezova osobitého výtvarného stylu. Během druhé světové války navázal přátelství s Pabem Picassem a důmyslným spojením dvou zdánlivě nesourodých proudů dosáhl jakési syntézy surrealismu a postkubismu, ve které se ostrá analýza forem prolíná s mocnou fantazií a magickým způsobem vidění okolního světa. Autor tak dospěl k mnoha odvážným kompozicím a ojedinelým výtvarným celkům, z nichž je patrný jeho divoký temperament. Díky jeho delšímu pobytu v Československu je zde Domínguezova práce známá, oblíbená a sběratelsky vyhledávaná. Umělec se zúčastnil výstavy Umění republikánského Španělska, s podtitulem Španělští umělci pařížské školy, která proběhla krátce po konci druhé světové války v pražském Mánesu jako jeho 361. výstava (30. 1. – 23. 2. 1946), aby v dalších městech Československa v letech 1946–1949 uskutečnil několik dalších samostatných i skupinových výstav. I to je důvodem, proč zůstalo v Československu s velkou pravděpodobností několik desítek jeho obrazů.

Plátno *Ženy na balkoně* patří do souboru témat, které tento malíř v Československu zpracovával a vystavoval, přičemž podobný obraz s totožným námětem vlastní i Národní galerie v Praze. Domínguez zde rozvádí motiv, který má dlouhodobou tradici v moderním francouzském malířství, avšak provedení v picassovském duchu dodá

vá celému výjevu zcela nový rozměr. Výtvarník s velkou dávkou bezprostřednosti a hravosti ztvárnil několik ženských postav oděných do širokých sukní, jež mezi sebou živě diskutují a vnášejí do díla pohyb i dějovost. Jejich trojúhelníkové tváře s jedním okem zřetelně rytmizují celou kompozici a rozevírají ji do mnoha směrů. Každá z hlav je pak při bližším prozkoumání obrazu nositelkou vlastního poselství a výrazu, který odhalíme, pouze pokud budeme zrakem přecházet z jedné postavy na druhou. Fakt, že se Domínguez v tomto motivu našel, dokládá i několik dalších podobných obrazů, jež se liší pouze počtem žen, od jedné až po velké skupiny.

Obraz bude zařazen do autorova katalogu raisonné, který vydává TEA instituce na Tenerife. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Domínguez ohraničil ženy kovovým zábradlím vepředu i za nimi, čímž zřetelně vymezil jejich životní prostor. Spíše než aby se dívaly ven z obrazu, diskutují mezi sebou, napětí jejich vzájemných vztahů se stalo nosným motivem obrazu. Domínguez tudíž pracuje s rozličnými centry, nutí pohled k aktivnímu vnímání, vyjadřuje se zkratkovitě s velkou malířskou kulturou. Z mnoha obrazů, které namaloval v letech 1946–1947, náleží tento k výtvarně mimořádně nosným. [...]“) a prof. PhDr. P. Štěpánka.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč

220 | **Ota Janeček (1919–1996)****Hlava**

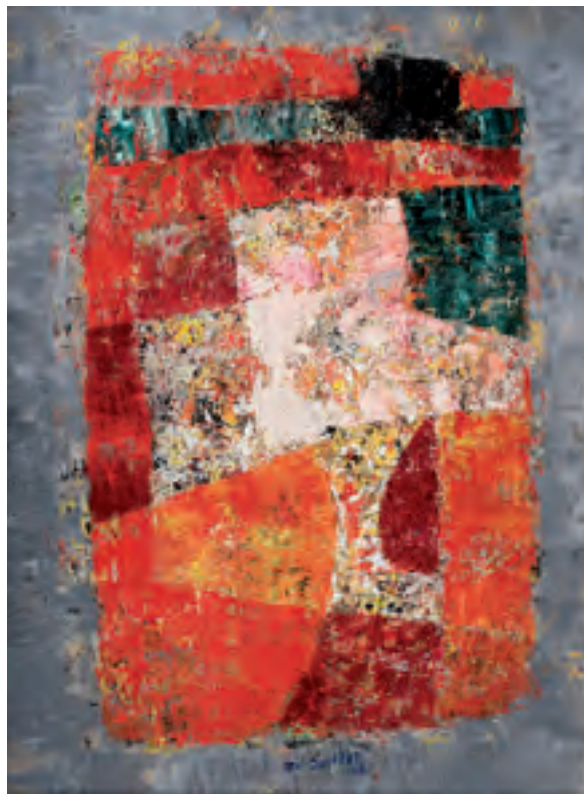
olej na plátně fixovaném na kartonu, 1961, sign. UD,
48 × 36 cm, rám

Poetická práce vznikla ve výtečných 60. letech, jejichž počátek byl pro tohoto výrazného solitéra ve znamení nové výtvarné metamorfózy vyznačující se zjednodušením tvarů a dekonstrukcí objektů za účelem nalezení jejich nové vnitřní struktury. Janečka v tomto výrazově silném období upoutaly nevyčerpatelné možnosti soudobé vědy, jejíž nové poznatky přenesl do své osobité tvorby ve formě poetických alegorií skrytých v abstraktních podobách, v nichž mohl rovněž plně využít svých mimořádných technických schopností. Kompoziční skladba je umocněna jeho přirozeným citem pro hmotu a kolorit, jak je ostatně patrné na citlivém odstupňování barevných odstínů, které zintenzivňují obsah svébytného obrazu. Vnitřní bohatost díla rovněž svědčí o umělcově neobyčejné vyzrálosti i o jeho pohotových reakcích na tehdejší neaktuálnější nefigurativní výtvarné proudy.

Hodnotu zvyšuje původní autorova adjustace a výstavní štítek z Grosvenor Gallery v Londýně na rubu obrazu. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Hlava* a číslem 9229. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V první polovině 60. let dospěl k abstraktním kompozicím, v nichž řešil vztahy geometrických tvarů, citlivě vyvažoval barevné tóny, zabýval se proměnami struktur a dosahoval napětí rytmickým členěním obrazové plochy. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 221

Jaroslava Pešicová (1935–2015)**Otec**

olej na plátně, 1969, sign. PD, 115 × 140 cm, rám

Reprezentativní plátno významné české malířky Jaroslavy Pešicové pochází z období 60. let, které lze v rámci autorčiny výtvarné kariéry označit za umělecky nejsilnější a nej kvalitnější. Po absolvování Akademie výtvarných umění se Pešicová stala členkou tvůrčí skupiny Etapa, do které patřil např. také Václav Kiml nebo František Ronovský. Právě na konci 60. let se v její tvorbě začaly objevovat figurativní prvky, jež do svých maleb zapojovala ve formě torz a fragmentů. Výrazově silný obraz otce je navíc obohacen o jakousi neurčitou psychologickou rovínu, ve tváři starého muže je zřetelný podivně drásavý výraz smutku a celé plátno působí hluboce sugestivním dojmem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Ve své tvorbě, která se představila na několika desítkách samostatných výstav u nás i v zahraničí, dosáhla nezaměnitelného rukopisu. Portrét otce dokládá její nevšední charakterizační schopnosti a smysl pro vystižení výrazu. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

222 | Norbert Grund (1717–1767) Selská zábava (pendant)

oleje na dřevě, kolem roku 1760, nesign.,
oba 14,5 × 21,5 cm, rám

Půvabná dvojice maleb výborného koloristy, žáka svého otce Christiana Grunda, zároveň oblíbeného hlavně mezi vzdělanými příslušníky středního stavu a formovaného silně benátským stylem a holandskými barokními umělci, se řadí do silného dobového proudu ztvárňujícího krajiny realisticky, ovšem mnohdy s idealizovanou figurální stafáží. Tyto protějškové výjevy se zříceninou hradu a venkovským domem na skále jsou také zjevně ovlivněny německými mistry miniatur a představují charakteristickou práci autorovy žánrové tvorby, naprosto souměřitelné s nejlepší soudobou kabinetní produkcí.

Pod vysokým nebem se nachází Grundova oblíbená kompozice složená ze tří prostorových plánů, tj. předního s postavami a zvířaty, středního se skálou a stavením, respektive zříceninou hradu zasahující do poloviny obrazové plochy, a zadního plánu s typicky se otevírajícím průhledem do dále. Stafáž je zde přitom držena ve francouzské tradici a zdrobněném rokokovém měřítku. Tento pendant lze bezpochyby považovat za vrcholné dílo miniaturistické malby okolo poloviny 18. století a zasluhuje zvýšenou pozornost kultivovaných sběratelů umění. Na zadní straně obou prací se nachází štítky s inventárním čísly z prvorepublikové plzeňské sbírky dr. Mandla. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. H. Seifertovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



223 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

barevné tužky na papíře, kolem roku 1937, nesign.,
52 × 69 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kvalitní ukázka kresebného mistrovství Františka Janouška spadající do krátké, ale velice významné periody tvorby kolem poloviny 30. let vytvořená barevnými pastelkami na papíře. Tuto techniku se autor nedlouho po své květnové výstavě v roce 1935 roz-

hodl upřednostnit před olejovými barvami, neboť mu umožňovala rychlejší zachycení myšlenek, nápadů a pocitů. Přechází rovněž z lyrické fáze k vlastnímu specifickému expresivnímu surrealismu, jímž nejen že obohatil české prostředí, ale zároveň se zařadil po bok evropských vzorů.

Oproti jiným autorovým kresbám z téže doby působí dílo poněkud zklidnělým dojmem, avšak při bližším prozkoumání si povšimneme, že i zde se odehrává vnitřní drama plné zřetelného napětí. Opět se naplno projevila umělcova fascinace motivy rozpolcenosti, paradoxů a světa plného protikladů. Divák se ocitá na okraji útesu s vodní hladinou v pozadí, na kterém se nachází opuštěný ušák, za nímž spatřujeme zvláštní amorfní hmotu. Ta je pomalu, jako oběť, svazována tenkými vlákny, jež vycházejí z pravé dolní části obrazu a pronikají skrz kompozici až k červenému křeslu. Nervozitu celé scéně dodávají zavřená modrá ústa nacházející se na zemi, z nichž se vinou další a další vlákna. Navzdory vyvážené kompozici i barevné harmoničnosti dílo v sobě nezapře zhmotněnou nejistotu a strach, který vyvolávala nejen surrealistická doktrína, ale i tehdejší dobová politická situace. Práce pochází z autorovy pozůstalosti. Kresba bude publikována a zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Kresba Bez názvu z 30. let má všechny charakteristické znaky umělcova rukopisu s jeho jemnými, a přitom přesně vedenými liniemi, složitými strukturami a citlivě odstíněnou barevností. [...]“).

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 654)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



224 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Západ slunce v bretaňské krajině

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 76 × 152 cm, rám

Unikátní velkoformátová práce Václava Brožíka, zásadního člena tzv. Generace Národního divadla a asi nejznámějšího českého malíře poslední čtvrtiny 19. století v zahraničí, představuje z mnoha hledisek ojedinělý, ale přesto charakteristický příklad vyzrálého díla autora s nejvyššími uměleckými ambicemi. Brožík od konce 80. let stále častěji obohacoval své portfolio o krajinomalbu a vesnický žánr, kde mu největšími vzory byli Holanďané 17. století, od nichž si vzal hlavně důraz na barvu a technické zpracování, tvůrčím způsobem však směřoval k většímu verismu. Zásadním vzorem mu v tomto směru byli i francouzští realisté Jean-François Millet a Jules Breton. Od konce 80. a hlavně v 90. letech 19. století, i kvůli nalomenému zdraví, trávil Brožík stále více času na francouzském venkově v Bretani, Normandii a v okolí D'Ambleville, kde s obnovenou chutí maloval sedláky, pasačky a děti zasazené do kulís tamní nezaměnitelné krajiny.

Představované plátno dýchající upřímnou pravdivostí a klidnou monumentalitou patří právě do tohoto okruhu, jež zároveň velmi čestně reprezentuje. Autor zde nejen věrně zkonstruoval prostor sbíhající se odvážně přímo skoro ke středu obrazu, ale neodpustil si ani málo vídanou brilantní malířskou ekvilibristiku především v místech košatění stromoví. V rámci svého díla navíc ojedinělým způsobem upozadil člověka, přidělil mu totiž roli stafáže, aby mohl s patřičnou vervou zdůraznit význam jímavého krajinného portrétu. Dle rodinné historie pochází dílo z rodiny původního majitele, jenž ho koupil přímo v autorově ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 185–186 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 26. 5. 2019 ve 14.19, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

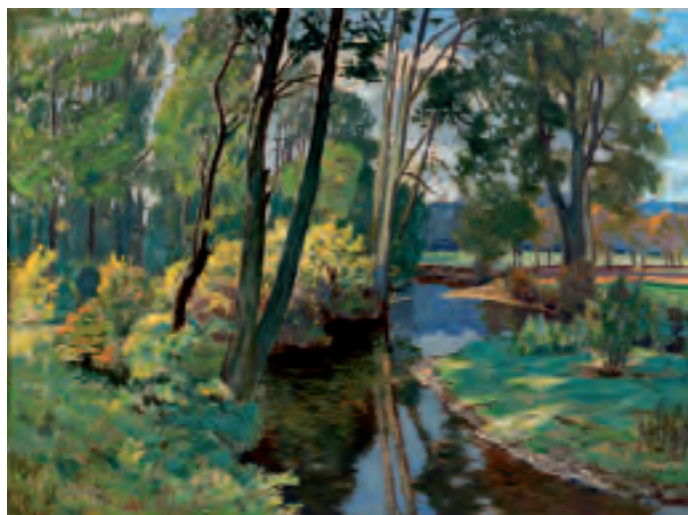
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 173 katalogu.

225 | **Antonín Hudeček (1872–1941)**
Potok Bělá

olej na plátně, počátek 30. let. 20. století, sign. PD,
 100 × 130 cm, rám

Mistrovská ukázka autorova pozdního období, kdy byla jeho tvorba úzce spjata s jeho pravidelnými pobyty v Častolovicích a v okolí tamější říčky Bělá. I přes tehdy čerstvou zkušenost s krajinami Podkarpatské Rusi, Slovenska či italských Benátek se umělec i zde podržel oblíbeného tématu s dominující říčkou, záplavou zeleně a nezbytným vzrostlým stromovým vytvářejícím odrazem na vodní hladině další prostorovou dimenzi. Svým formátem, pečlivým zpracováním i charakteristickým autorským rukopisem se toto dílo řadí mezi reprezentativní ukázky autorova vyzrálého stylu. Obraz bude uveden v chystané monografii Mgr. P. Kubíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
 Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 226

Adolf Chwala (1836–1900)
Der Obersee bei Königsee

olej na dřevě, 1875–1885, sign. LD, 63 × 42 cm, rám

V posledních letech stále vyhledávanější Haushoferův žák patřil ve své době mezi nedostizné mistry zabývající se horskými velikány a podmanivými jezery. Podobně jako tomu bylo u jeho spolužáků z pražské akademie, oblíbil si po svém přesídlení do Vídně v 60. letech především rakouské a bavorské Alpy, jež v průběhu kariéry také hojně navštěvoval a zpodobnil v nesčetných záběrech. Zachycený výjev, patřící k vrcholné etapě Chwalova vyzrálého malířského stylu, představuje právě jedno z vysokohorských jezer, které navzdory střednímu obrazovému formátu představuje monumentální a působivou krajinou kompozici v intencích dobově oblíbeného pozdního romantismu prochnutého vysokou mírou věcného realismu a plenérové zkušenosti. Toto dílo si tak nikerak nezadá s předními evropskými představiteli dobové krajinomalby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



227 | **Julius Mařák (1832–1899)**
Kout zahrady

olej na lepence, 80. léta 19. století, sign. PD, 26 × 38 cm, rám

Svým námětem v rámci autorova díla vzácný výjev zachycuje malebný kout neznámé, leč každému povědomé zahrady. V něm je kromě tří různých nádob na vodu a studně evokujících nedávnou lidskou činnost v samém středu s elánem zachycena i bujně rašící zeleň, jež nekonečnou lidskou námahu vždy úspěšně maří. S lehkostí a nenuceným rukopisem se zde Mařákovi, asi nejvýznamnějšímu Haushoferovu žáku, zásadnímu spojovacímu článku mezi romantickou a moderní krajinomalbou a učiteli nové generace krajinářů, podařilo ve věrné barevnosti zkonstruovat prostor v celé jeho plastičnosti zdůrazněné ještě nasazením stínů vyvolaných prudkým bočním nasvícením. Autor, jehož intimní a tichá lesní zákoutí vždy zdobí

prostota a z ní vyplývající vnitřní síla a monumentalita, v této práci čistou krajinu spojil se zátiším, které pro něj nikdy nebylo podřadným žánrem. Naopak se jím zabýval a především v rámci své výuky na pražské akademii mu přikládal velkou váhu. Působivé kontrasty detailního a sumárního zpracování ještě umocňují osobitou přírodní náladu, tolik pro autorovu tvorbu typickou. Dílo pochází z významné prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

228 | **Josef Lada (1887–1957)**
Útěk

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 20. léta 20. století, sign. LN, 11,5 × 14,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobná, vtipně podaná kresba je vynikající ukázkou Ladova charakteristického výtvarného stylu. Tento oblíbený umělec, jehož tvorbu si mnohé generace spojují s vizualitou dětství, tradic a venkova, dokázal své práce prodechnout typickou milou atmosférou a vřelým lidovým výrazem, jak ostatně dokládá i tato kresba. S nadsázkou tvořené dílo vzniklo patrně jako ilustrace k dobové humoristické povídce či pohádce. Ladovy práce v sobě občasné nesou mravokárné významy a i tentokrát zachycuje umělec v kolorované kresbě uličníka, který však nestihl uprchnout přes dřevěnou ohradu a byl chycen rozezleným psím hlídačem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Pečinkovou, CSc.



Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 229

Josef Jíra (1929–2005)**Zima na Malé Skále**

olej na plátně, 1972, sign. PD a na rubu, 90 × 100 cm, rám

Mimořádně autentické a upřímné zachycení krajiny evokující niternou lásku k domovině z vynikajícího tvůrčího období Josefa Jíry, v němž se po těžkém sportovním úrazu plně oddal malířské činnosti. Plenérová práce vyniká nezaměnitelným uvolněným rukopisem, který tohoto výtvarníka tolik odlišuje od jeho vrstevníků a který mu umožnil nelpět na popisu reality, ale povznést se nad ni, využít účinku barev a brilantně zachytit půvab konkrétního důvěrně známého místa i duši podhorské krajiny, do níž se neustále vracel. Hodnotu díla zvyšuje původ z autorova ateliéru a původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Tento obraz vznikl v období, kdy jeho projev dozrál a kdy se plně rozvinuly jeho schopnosti. Skvěle na něm výraznými gesty i přesnými barevnými akcenty vystihl zimní náladu a charakter této zvláštní krajiny, takže malba působí velmi živě a svěže. [...]“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

230 | **Alois Bubák (1824–1870)****Zimní krajina s jezírkiem**

olej na plátně, 1865–1868, sign. PD, 68,5 × 55,5 cm, rám

Výjimečná zimní scéna Aloise Bubáka, původně bohoslovce, následně studenta pražské akademie u Christiana Rubena, činorodého přispěvatele do časopisů Květy a Světozor, pedagoga, obětavého podporovatele potřebných v jeho širokém okolí, a především pak frekventanta ateliéru Maximiliána Haushofera, představuje nejen dosud neznámý autorův mistrovský kus, ale i práci více než charakteristickou pro vysoký standard evropské krajinomalby kolem poloviny 19. století stojící na rozmezí pozdně romantických a realistických tendencí. Představovaný obraz vkusně syntetizuje řadu autorových inspiračních zdrojů. Na první pohled v sobě totiž v jeden celek spojuje hned několik lokací, které můžeme pozorovat na jiných jeho plátnech. V brilantním drobnopisném podání vidíme pohádkově tajemný ztišený výjev při úpatí velehor, jež mohl autor poznat při svých pobytech v Alpách. Scéna je navíc doplněna v předním plánu jezerem, tedy motivem, jímž se zabýval především na Šumavě. Dále jsou zde přítomné signifikantní soliterně rozmístěné holé rozeklané balvany a v autorově díle obvyklá drobná stafáž, představovaná tentokrát ženou nesoucí nůši, jež je sem umístěna hlavně pro navození patřičně monumentálního dojmu ze scenérie.

Výjimečnost zimního motivu i celkového malířského provedení ve srovnání se známou Bubákovou tvorbou vede v tomto konkrétním případě k úvaze, že obraz mohl vzniknout i pod vlivem Adolfa Kosárka, Bubákova blízkého přítele, se kterým sdílel nejen shodný přístup k malbě, ale i životní osud. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové a restaurátorská zpráva MgA. L. Kocandy.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)

Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč





| 231

Adolf Born (1930–2016)**U Nováků**

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, 1994, sign. PN, 82 × 41 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výjimečná, s nadsázkou provedená práce je vynikajícím reprezentantem jednoho z nejosobitějších českých kreslířů, grafiků a ilustrátorů s na první pohled naprosto rozpoznatelným a výjimečným rukopisem. Není tedy divu, že návrh natolik oblíbeného výtvarníka, který ve všech oblastech své tvorby rozvíjel nevyčerpatelnou fantazii i kultivovaný humor, byl použit jako předloha pro nástěnnou malbu na bývalé fasádě domu ve Vladislavově ulici, kde toho času sídlila televize NOVA. Bornovu mimořádnou představivost, schopnost vyprávět příběhy a rafinovanou metaforou reagovat na aktuální situace, například v televizním prostředí, dokládá i toto předložené dílo.

Atraktivitu práce pak zvyšuje i humorná perokresba postavíčky psa Nováka vytvořená formou papírové skládačky, přiložená k draženému dílu. Původně získáno přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Bornův typický rukopis se projevuje i ve vtipném návrhu na fasádu pražského sídla Novy, kde se střídají různé situace charakteristické pro práci v prostředí televizních studií. [...]*“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



232 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Krajina s lahví

komb. tech. (tužka, akvarel, tempera) na kartonu, 1944, sign. LD, 7,5 × 15,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobnopisné pojetí Lhotákovy civilistní tvorby představuje atraktivní práci ve velice úzkém vztahu s nejlepším obdobím významného českého uskupení Skupiny 42. Komorní obrázek odhaluje autorův mimořádný cit pro poetismus a básnivost, které jsou rozvíjeny v křehkém, lehce nahozeném rukopise, plně odpovídajícím nové estetice. V příznačném obraze Lhoták sleduje své vlastní pojetí imaginativní zahrady, motivem, kterým se v tomto roce mnohokrát zabýval a ve kterém mohl uplatnit svoji fascinaci napětím mezi lidským dotekem a původností přírody. Dílo „zabývá“ atributy moderní kultury, jež vyrůstají z bujné vegetace a vydané napospas času a přírodě vytvářejí novou krásu, harmonii a malebnost. Přestože má každý prvek svůj vnitřní skrytý význam, který není vždy snadné přesně objasnit, tajuplnost scén je to, co činí Lhotákovy obrazy neopakovatelnými artefakty, v nichž zas a znova nalézáme nepovšimnuté a ztracené prvky.

Hodnotu zvyšuje prezentování díla na výstavě Kamil Lhoták, Výstava obrazů, Alšova síň Umělecké besedy, 7.–28. 3. 1944, kat. č. 57. Při konzultacích posouzeno prof. J. Ze-



minou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzované dílo Krajina s lahví, vzniklé v době vrcholné aktivity Skupiny 42, myšlenkově přesně odpovídá skupinovému programu – objevovat krásu všednosti. Vyjadřuje Lhotákův vztah ke světu předměstí, bohatém na keřovitou vegetaci a „zabydleném“ motivy periferních přístřešků, větrných kol agregátů atd. [...]*“).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

233 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Tanečník a zelený kůň

olej na plátně, 70. léta 20. století, sign. LN, 73 × 53 cm, rám

Silně sugestivní dílo s Bauchovým velice oblíbeným tématem je zdařilou ukázkou neuvěřitelného malířského elánu a temperamentu tehdy již sedmdesátiletého umělce. Motivy z cirkusů, které kdysi zaujaly i imaginaci Bauchova přítele Františka Tichého, nejen symbolicky uzavíraly jeho tvorbu, ale staly se i reakcí na společenskou situaci v Československu, v době, ve které se lidé nechávali utahat všedností a přestávali toužit po dobrodružství. I v tomto plátně uplatnil malíř svůj celoživotní cit pro bohaté barvy a uvolněný živelný rukopis plně korespondující s vyobrazenou scénou představující vrcholné vystoupení akrobata a jeho koně, již překračují hranice svých fyzických možností. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném plátně zachytil Jan Bauch svůj úžas nad fyzickými i duchovními schopnostmi člověka. Artisté [a podobně i magické zjevy hudebníků, jako byl Paganini, a další výjimečné osobnosti] vyjadřovaly jeho touhu zaznamenat ‚pulzace tvůrčího zaujetí‘ inspirované mimořádnými uměleckými výkony. [...]).“



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)

Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



234 | **Jan Knap (* 1949)**
Bez názvu

olej na plátně, 2005, sign. PD, 55 × 80 cm, rám

Knapova charakteristická malba prosycená vřidností a klídem nás zavádí do naivní krajiny, ve které jako by se zastavil čas. Zde se setkáváme s malým Ježíškem a Pannou Marií, bezstarostně odpočívajícími ve stínu drobného stromu v doprovodu andělů, již jim pro potěchu vyhrávají na hudební nástroje. Z obrazu přímo dýchá atmosféra prosluněného letního dne, kterého autor docílil pestrou

barevností okolních luk a výraznou modří oblohy, ovšem s mohutně se rozpínajícím mrakem na obzoru. Precizně namalované plátno nás nenechá pochybovat o talentu a špičkově zvládnuté malířské technice tohoto sběratelsky stále více oceňovaného umělce. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)

Odhadní cena: 230 000 – 270 000 Kč

235 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Chalupy na Štramberku

olej na plátně, 1913, sign. PD, 80 × 95 cm, rám

Po všech stránkách reprezentativní obraz působící suverénním osobitým dojmem představuje autorův nezaměnitelný silně uvolněný styl počátku 10. let 20. století. Je zároveň ukázkou z období, kdy Blažíček často tvořil v Kraskově a postupně přecházel od akademických vzorů k osobitému projevu založenému na plenérové malbě a poctivém studiu místa, jeho atmosféry a lidí. V tomto poměrně expresivně podaném obraze, podobně jako je tomu v jiných autorových raných krajinách, se promítá jeho zájem o světelnou náladu a proměny atmosféry. Typické je i kompoziční řešení založené na relativně nízkém horizontu, položeném přibližně do poloviny obrazu. Krajina zpravidla oživená postavami a jejich prací je zde překvapivě lidu prostá – nedávnou lidskou přítomnost tak připomíná snad jen rozvěšené prádlo uprostřed zástavby. Obraz bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



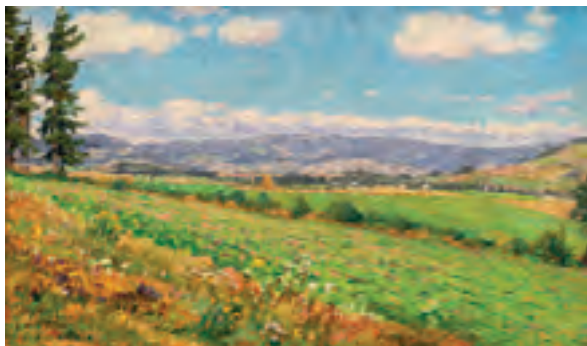
236 | **Jan Hála (1890–1959)**
Koupání

olej na plátně, 1922, sign. LD, 100 × 110 cm, rám

Představané plátno Jana Hály prezentuje v nejvyšší výtvarné kvalitě zralé dílo českého umělce, jenž velkou část svého malířského úsilí věnoval etnografickému dokumentování slovenského folklórního života. V jeho tvorbě se tak zhusta promítá jak zájem o historii, tak jeho malířské školení u Ferdinanda Engelmüllera a Maxmiliána Pirnera na pražské akademii. Od roku 1923 se Hála trvale usadil na Slovensku v obci Važec. Jeho *Koupání*, pravděpodobně v řece Bílina, tak představuje vzácný artefakt z přelomového období, kdy měly být náměty z Čech vystřídány zájmem o malebné detaily slovenského venkova. Hálova malířská faktura zde osobitě pracuje se světlem a barevnou skvrnou, čímž dosahuje nezaměnitelného, místy až expresivně uvolněného rukopisu. Rok 1922 byl pro něj

zlomový i díky zakázce na zdokumentování života mosteckých horníků. Za tím účelem musel mnohokrát snášet útrapy fárání, s čímž se nejspíše vyrovnal právě malbou monumentálního a veskrze pozitivního obrazu, určeného autorem jako poděkování mecenáši Adolfu Kroupovi, jenž mu umožnil zkoumat život horníků z první ruky. *Koupání* tak lze bez nadsázky označit za jedno z nejvýznamnějších autorových děl z předvažeckého období. Při konzultacích posouzeno J. M. Hálou, autorovým synem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 237

Bohuslav Dvořák (1867–1951)**Vyhlička**

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD, 25 × 41 cm, rám

Toto velmi optimistické krajinné panorama komorního formátu reprezentuje typickou výtvarnou polohu jednoho z nejživotiaschopnějších a nejdéle tvořících Mařákových žáků. Bezpečně zde rozpoznáváme typické autorovy výtvarné finesy, mezi nimi dokonalou modelaci prostoru či drobnopisný fokus zacílený i na ten nejmenší detail. Zcela charakteristická je práce s barevnou škálou, kterou Dvořák dokázal využít v šíři jako málokterý z krajinářů jeho generace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

238 | **Antonín Hudeček (1872–1941)****Pivoňky**

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 64 × 99 cm, rám, zaskl.

Velkoformátová kompozice Antonína Hudečka vytvořená v období jeho umělecké i životní zralosti je v mnoha ohledech pozoruhodným artefaktem zachyceným nejspíše na zahradě při malířově častolovické vile. Kromě výjimečně velkorysého formátu a štavnatosti zeleně totiž v sobě harmonicky spájí uvolněný rukopis staršího tvůrce s tématem plně rozkvetlých pivoňek, oblíbeným autorovým námětem. Pivoňky svou nevtíravou vůní i určitou formální rozvolněností symbolicky ilustrují podzimní fázi Hudečkova uměleckého snažení. Na zadní straně se nachází přípis autorova syna Jiřího připisující dílo Antonínovi Hudečkovi. Obraz bude uveden v chystané monografii Mgr. P. Kubíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

239 | **Quido Mánes (1828–1880)****Děti s ptačím hnízdem**

olej na plátně, 1848, sign. PD, 42,5 × 34,5 cm, rám

Kabinetní práce spadající do autorova studia u Františka Tkadlíka a Christiana Rubena na pražské akademii patří do relativně nepočtené skupiny jeho známých děl vytvořených ještě před polovinou století. Quido Mánes, stojící svým výtvarným projevem na sklonku období biedermeieru, se od původního zápalu pro historické scény a koně vypracoval ve výjimečného žánristu zachycujícího s laskavostí, humorem a pohodou události běžných dní vesnického i městského života. Do této kategorie náleží i představovaný obraz dvojice dětí s ptačím hnízdem a pápajícími ptáčky, jejichž matka krouží starostlivě okolo. Navzdory malířovu mládí se jedná o malbu suverénní, vyzrálou a typicky zaměřenou na přírodní detail a věrné vykreslení oděvů, zachycených takřka s etnografickou precizností. Postavy působí zcela plasticky a zároveň zrcadlí něhu, se kterou se chlapec s dívkou starají o nalezené hnízdo. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 654)

Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč





240 | **František Gross (1909–1985)**
Stavba Stalinova pomníku

olej na sololitu, 1953, sign. LD, 50 × 118 cm, rám

Svým tématem monumentální plátno galerijní kvality je skvělou ukázkou velkolepých malířských schopností Františka Grosse. Spojuje v sobě záměrnou návaznost na odkaz Antonína Slavíčka v oblasti pražských panoramat, která byla pro ostatní autory nepochybně výzvou, a odkaz na poetiku Skupiny 42. Autor před námi z vyvýšené Letné otevírá pohled na historickou Prahu, halící se do modrého oparu. Do prvního plánu však jako dominantu klade staveniště velkolepého pomníku Stalina ještě předtím, než byla osazena jeho figurální část. Staví nás tedy před nové panorama rozorané měsíční krajiny, před svět jeřábů a provizorních prkenných dělnických příbytků. Uchovává si v pohledu cosi z vnímání moderní industrializované scenerie, který o deset let dříve sdílel se svými skupinovými soupeřníky, jejichž pozornost se stočila na prostředí periferií. Celý ob-

raz ladí do teskných odstínů hnědé a modré. Toto výjimečné dílo je skvělou ukázkou Grossovy malby z období, které zajisté ještě čeká na své zhodnocení.

Původní autorova adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Z vlastní stavby pomníku není zřejmé, kam bude ještě směřovat, takže vlastně Gross v tomto jeho úseku zachytil jakýsi jednoduchý otevřený skelet, připomínající vzdáleně stavby konstruktivismu. Silou obrazu je, že nemá žádné ideologické vyznění, že Gross, který v té době byl členem Svazu Československých výtvarných umělců, dokázal vytvořit autonomní obraz, propojující realismus s jakousi pomyslnou, utopickou stavbou. [...]“).

Vyvolávací cena: 75 000 Kč (€ 2 885)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



241 | **Oldřich Blažiček (1887–1953)**
Motiv z Veřovic

olej na lepence, 1919, sign. PD, 50 × 55 cm, rám

Výborně vystižená a v typickém autorově stylu zachycená zima přináší v syrové atmosféře práci jednoho z nejzákladnějších českých krajinářů první poloviny 20. století. V osobitém malířském přednesu, uvolněném rukopise a impresivním podání pracujícím s prosvítajícím podkladem se zde prezentuje dílo ze sběratelsky atraktivního a vyhledávaného tvůrčího období. Prostá scéna, pravděpodobně výjev z autorovy rodné Vysočiny, je oživena drobnou stafáží a s citem pro zachycení nálady. Na rubu se nachází štítek z autorovy souborné výstavy v Obecním domě v Praze (1938) a skica ženy, jež se jako motiv vy-

skytuje v autorově tvorbě spíše ojediněle. Obraz pochází z významné středočeské sbírky a bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažičkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Je prezentován ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

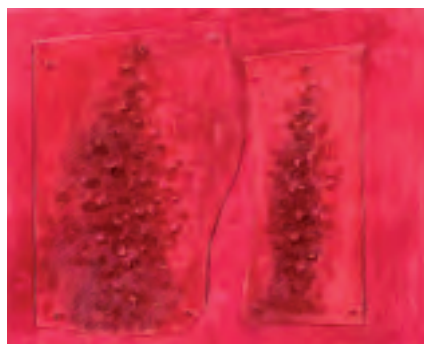
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

242 | **Hugo Demartini (1931–2010)**
Bez názvu

koláž (bombírovaný papír, tempera, akvarel, tužka, lepenka), 1961,
sign. na rubu, 18 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kvalitně zpracovaná a vzácně se vyskytující ukázka tvorby výrazného solitéra, představitele konstruktivních tendencí a jednoho z nejosobitějších českých umělců druhé poloviny 20. století Huga Demartiniho. Sběratelsky atraktivní práce pocházející z vynikajících 60. let je charakteristickou ukázkou autorova období, kdy se ještě pod vlivem informelu zabýval kolážemi z papíru. Stejně však jako ve svých pozdějších dílech i zde Demartini posouvá hranice chápání uměleckého díla o značný kus dopředu, experimentuje s principem nahodilosti a otevřenosti významu a souzní s nejaktuálnějšími zahraničními tendencemi. Dílo pochází z významné pražské sbírky, o čemž svědčí dedikace Václavu Kořánovi na rubu obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 243
Jiří Kolář (1914–2002)
Bez názvu

asambláž, 80. léta 20. století, nesign., 40 × 30 cm, rám, zaskl.

Citlivá práce jedné z nejzásadnějších osobností české kulturní scény druhé poloviny 20. století Jiřího Koláře je půvabnou ukázkou jeho nevyčerpatelné invence v oblasti koláže. Roku 1964 začal Kolář vytvářet hravé textilní koláže. Jednotlivé části materiálových prvků připevňoval jen částečně a ponechával jim přirozenou pohyblivost. Postupně začaly vznikat rozepínací koláže, ve kterých kombinoval poodhrnutý textil s papírem. Využíval k tomu kuchyňských vyšívacích závěsů a jiného domácího vybavení. K tomuto způsobu práce se částečně opět vrátil na konci 80. let. V představovaném díle nám za rozepnutým pyžamem otevírá pohled na ženská ňadra, vyložená v okénku notových záznamů a ptačích peříček. Hravá nápaditost celé asambláže výborně reprezentuje Kolářův smysl pro vtip, snoubící se s hlubokým intelektem a uměleckými kvalitami. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč

244 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Zubřany

olej na plátně, před rokem 1937, sign. PD, 40 × 32 cm, rám

Návrh na obálku humoristického románu je působivou ukázkou Burianovy umělecké všestrannosti. Sběrateli oblíbený a odborníky respektovaný ilustrátor a malíř se do povědomí české veřejnosti dostal především díky svému obrazovému doprovodu k dobrodružným knihám. Tentokrát před sebou máme jedinečný obraz, který svým námětem vybočuje z obvyklého spektra Burianových prací. Jde o návrh na obálku prvního dílu humoristického románu Jana Vrby Zubřany, vydaného roku 1937 v nakladatelství L. Mazáče. Obrazu na pozadí imaginárního města dominuje majestátní postava mnicha s ironickým výrazem ve tváři, evokujícím vychytralost a pořouchlost jeho povahy. Burian výtvarně pojednal i obálky následujících dvou dílů románu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



245 | **František Tichý (1896–1961)**
Hlava Harlekýna

pastel na papíře, 1947, sign. LD, 26 × 14 cm, rám, pasparta, zaskl.

I přes drobný formát je mimořádně působivé zpodobnění Harlekýna skvělým reprezentantem Tichého práce s klasickým tématem, které však dokázal neustále naplňovat novou hloubkou vnitřní i výrazovou. Tichý se vydal naplno po umělecké dráze až v polovině 30. let, a již o deset let později byl plně etablován v českém výtvarném prostředí jako jeden z hlavních představitelů meziválečné avantgardy. Navzdory tomu, že rejstřík jeho témat byl velmi bohatý, základním pilířem se mu stalo prostředí cirkusu, varieté a postavy z italských komedií dell'arte. Zobrazení hlavy Harlekýna se věnoval opakovaně. V tomto případě nám představuje tajemnou siluetu s černou škraboškou, v jejíž popelavé pleti se zračí tichá bolest nenaplněné lásky.

Obráz pochází ze sbírky hudebního skladatele Jiřího Srnky, kterému ho Tichý v přátelském gestu daroval. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Pastel Hlava Harlekýna z roku 1947 má podstatné znaky malířova zralého projevu, k nimž patří cit pro zvýraznění důležitých vlastností zvoleného motivu, pro vyváženou kompozici i pro vyjádření napětí. [...]“).

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 246
František Kaván (1886–1941)
Mrazejk

olej na lepence, kolem roku 1903, sign. LD, 25 × 30 cm, rám

Vzácná a sběratelsky zajímavá zasněžená krajina Františka Kavána, frekventanta ateliéru Julia Mařáka, je nejen ukázkou oceňovaného železnického období po roce 1900, ale i potvrzením názoru malíře Ferdinanda Engelmüllera, jenž si Kavánových zimních nálad obzvláště cenil. Autor zde na vrcholu svých tvůrčích sil nezapře vedle charakteristického rukopisu ani oblíbený motiv cesty, jež vytváří kompoziční řešení a prostorovou hloubku celému výjevu. Dílo je prezentováno ve vkusné dobové adjustaci a pochází z významné pražské sbírky. Publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (M. Zachař, František Kaván, 1866–1941, Dílo, SVU Mánes, Praha 2018, str. 460, kat. č. 670). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

247 | **Vladimír Komárek (1928–2002)**
Okno

olej na plátně, 80. léta 20. století, sign. UD, 70 × 50 cm, rám

Charakteristická, kvalitně zpracovaná ukázka tvorby Vladimíra Komárka, vědomě navazující na inspirativní podněty české poválečné imaginativní malby. Nejen rafinovaná kompozice, ale i jemný pastelový kolorit a nezaměnitelný rozechvělý štětcový přednes vnášejí do této půvabné práce snovou, lyricko-poetickou atmosféru prodchnutou tajemstvím. Původní autorova adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 28 000 Kč (€ 1 077)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč





| 248

Josef Ullmann (1870–1922)
Z Kamenného Přívozu

olej na lepence, 1922, sign. LD, 43 × 47 cm, rám, zaskl.

Kvalitní ukázka z díla významného člena Mařákovy krajinářské speciálky je charakteristickým příkladem autorova zralého výtvarného snažení. Prostřednictvím osobitého podzimního koloritu zde v prostém podání zachytil domy se stafází na kraji vísky, což byl motiv oblíbený u řady krajinářů jeho generace. Velmi moderně působí způsob, jakým Ullmann takřka planimetricky uspořádal střední plán obrazové plochy z jednotlivých jasně ohraničených barevných ploch. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

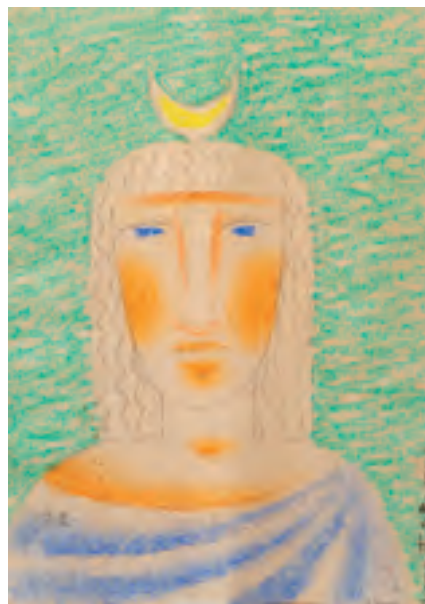
249 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Diana II

komb. tech. (křídly, pastel, tužka) na papíře, 70. léta 20. století, sign. PD, 20 × 14 cm, rám, pasparta, zaskl.

Zdařilá kresba Jana Zrzavého je reprezentativní ukázkou autorovy schopnosti vystihnout jednoduchými tahy a barvami podstatu zobrazovaného v jeho fyzické i duchovní podobě. Naučil se ovládat svět forem a do nich vkládat to, čím žil, a tím dosahoval smíření a klidu. *Diana II* je skvělým příkladem Zrzavého vyzrálé tvorby a zobrazuje římskou panenskou bohyni lovu a měsíce. Odráží umělcův smysl pro tradiční hodnoty, víru a mytologii, který se promítá v celém jeho životním díle. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (€ 1 731)

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 250

Vlastimil Beneš (1919–1981)
Via Appia III

olej na lepence, 1980, sign. PD, 23 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mimořádná práce Vlastimila Beneše je posledním rozloučením s okamžiky dějin lidské civilizace, s dalekými cestami po Evropě a radostným poznáváním krajin kulturní historie. Beneš se do Itálie vypravil dvakrát, poprvé v roce 1963. Prastará cesta do Říma, lemovaná pinie a torzy antických staveb, zůstala zvěčněna na třech jeho malbách jako krajina klidu a hlubokého vnitřního ponoření se do podstaty bytí. Barevné vyvážení třetí vzpomínky na Via Appiu, kterou Beneš vytvořil v posledním roce svého života, svědčí o jeho zralosti a klidu. Sytě zelené pinie a cihlově hnědé ruiny v sobě nesou cosi srdečného, vroucnost kraje, vřelost citů. Ocelové nebe naopak dodává celé scéně zvláštní atmosféru a vyvolává dojem zastavení v čase, středu vesmíru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Neopakovatelný půvab římské Via Appia ho zaujal natolik, že ho ztvárnil několikrát. Vzhledem k typickému malířskému rukopisu je nesporné, že jde o Benešovo originální dílo. [...]“).

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 5. 2019 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do dvou bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (82. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložení občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracovává a uchovává osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovávány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnících jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky, a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit stanovený s ohledem na povinnosti dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč (dále jen „Limit“), případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „Záloha“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 26 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydra-

žitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je Dražebník oprávněn vrátit tento dražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, budou mu vydražené předměty vydány ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo po předložení Potvrzení o zaplacení v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, 110 00 Praha 1, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodloužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: 26th of May at 12.00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.
2. The auction is divided into 2 blocks. All the auctioned items are posted on the website www.galeriekodl.cz in the section “current auction” (82nd auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue.
3. Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. By registering for the auction, the Participant acknowledges and agrees that the Auctioneer will process and store the personal data that the Participant will provide to the Auctioneer during the registration, in particular the name, surname, contact details and video recording of the Participant. Personal data will be processed for the time necessary to conduct the auction. For more information on the processing and protection of personal data, visit the Auctioneer's website (www.galeriekodl.com). The auction is non-public, accessible only to the auctioneer's customers and other persons who will be registered as auctions. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, will not apply to the auction. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder's participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is then 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.
4. The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice.
The Auctioneer acknowledges and agrees that the auctioned items may be subject to restrictions resulting from the law, in particular they may be declared (or proposed for declaration) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., On State Heritage Care, (such objects are referred to as “památky” or the letter “P” in the catalog), they may be subject to restrictions in the sense of Act No. 71/1994 Coll., On the Sale and Export of Objects of Cultural Value, or similar restrictions. The Auctioneer does not guarantee that the export license or other similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which the Auctioneer takes on his / her participation in the auction. The data on auctioned items and the rights and obligations on auctioned items are purely informative and the Auctioneer is not responsible or liable for their correctness and completeness. All auctioned items are auctioned regardless of defects and defects or erroneous description. If the description of the item to be auctioned does not contain a certain amount of information, it does not mean that it is an object with no defects or deficiencies. Damage corresponding to the normal wear and tear of the auctioned items with respect to their age or character is not stated in the catalog. The Participant has the opportunity to personally acquaint himself / herself with the status of each auction item prior to the auction and it is solely at his / her consideration whether the auctioned item corresponds to the description and whether he / she decides to auction the item. All data and statements in the catalog relating to authorship, attributed properties, authenticity, quality, origin, date, age, provenance, status or estimated auction prices express the Auctioneer's opinion only. The Auctioneer reserves the right to consult any experts or offices he / she deems appropriate. Every interested person, as well as every Participant, must follow his / her own opinion and the Auctioneer is not responsible for the correctness of such an opinion, even if this opinion is influenced by the Auctioneer's opinion. The Auctioneer does not provide any warranties against the auctioned items and thus all warranties are excluded. The auctioned items are auctioned as artistic items and all their possible defects are taken into account in the strike price, with which the bidder expressly agrees and confirms the making of the bids, which are subsequently awarded a strike. Due to the nature of the auctioned items, the bidder, by making a bid, which is subsequently awarded a strike, forfeits his / her rights from defective performance, of any rights under § 1916 of Act No. 89/2012 Coll., the Civil Code. Any complaints about the items personally auctioned in the auction house will not be accepted by the Auctioneer; complaints about the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be made by the auction winner no later than during the takeover of the auctioned items.
5. The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue.
The auctioneer reserves the change of the order according to the catalog, however this change has to be shared with other auction participants in advance. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder's number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:
 - a) 2,000 CZK, if the immediate auction price is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the immediate auction price is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the immediate auction price is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the immediate auction price is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the immediate auction price is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the immediate auction price is 10,000,000 CZK and more.
 The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.
6. The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The validity of the bid is considered by the person delegated by the Auctioneer. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price which is rounded to whole of CZK 50 upwards (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 250,000 CZK set because of the obligations from the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn't pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter

referred as “advance payment”) and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 10 days after the auction. Should the auction winner wish to pay the price in the Euro currency, let them be aware of the fact that the rate is referential only and is set at 26 CZK = 1 €. The final total price in Euro currency is determined by the rate set by the Czech National Bank on the very day of the auction. The Auctioneer will issue a confirmation of payment including the acknowledgement of the payment of the auction provision to the auction winner after the proper and complete payment of the price (hereinafter referred as “confirmation”). In case that the auction winner pays the whole price in the above stated period, the ownership of the auctioned items is transferred to him from the moment of the bid. In case that the auction winner doesn't pay the whole price, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item at the place of the auction in cash or by credit card and he doesn't do so during the next payment break after the auction of the item, the Auctioneer is entitled to return this item back into the auction during the next part of the auction. The individual parts of the auction (including their termination time) are listed in the catalogue.

7. The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction and if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him and if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. The power of attorney for representation in the auction is available for download at www.galeriekodl.cz and are also the integral part of the catalogue.
8. If the auction winner pays the whole price, the auctioned items will be handed over immediately after his payment of the whole price on the spot or after providing the “confirmation” in the Auctioneer's premises, Gallery Kodl, Národní 7, 110 00 Prague 1, no longer than 14 days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.
9. The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner from the moment of ownership transfer. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.
10. During the auction is forbidden to make sound, video or audio-video recording, including photography. Every person, who is participant at the auction, is required to comply rules according to the Auction Notice, rules of good behaviour, must not be inebriated, must not be under the influence of any narcotics and must not disturb calm course of the auction either. The auctioneer is authorised to exclude any person, despite the previous registration, especially for the violation of rules mentioned above.
11. The participants with registration in the auction, agree to comply with this Auction Notice. The legal relationship associated with this auction are governed by the Czech legal order. In case of any dispute, the jurisdiction of the Czech courts shall be stated.

70 179 fotografií



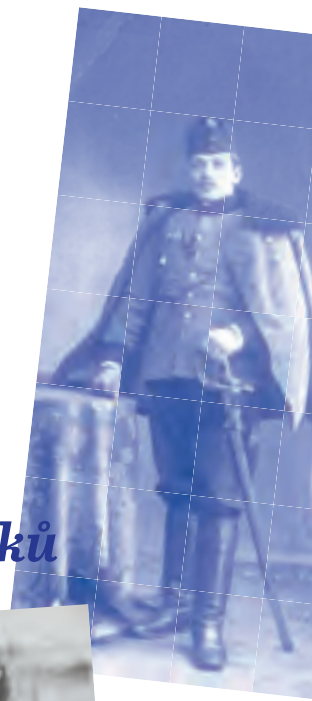
┌ paměť národa ┐

*Dokumentujeme příběhy, na které se zapomnělo,
nebo mělo zapomenout. Vyprávíme je dál,
zapojujeme žáky i studenty, oceňujeme hrdiny.*

WWW.PAMETNARODA.CZ



8 857 pamětníků



Letní Výtvarný Salon

Summer
Art
Salon

Jan Kaláb / Pasta Oner /
Jan Pištěk / Lukáš Rittstein /
Hubert Scheibl / Ivana Štenclová

19. 06. – 30. 07. 2019

KODL
contemporary

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1
www.kodlcontemporary.cz



**Dovolujeme si vás pozvat do naší galerie
na podzimní výstavu obrazů Oldřicha Blažíčka
pořádanou od 19. 9. do 11. 10. u příležitosti
vydání monografie a soupisu jeho díla.**



82. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. května 2019, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2019

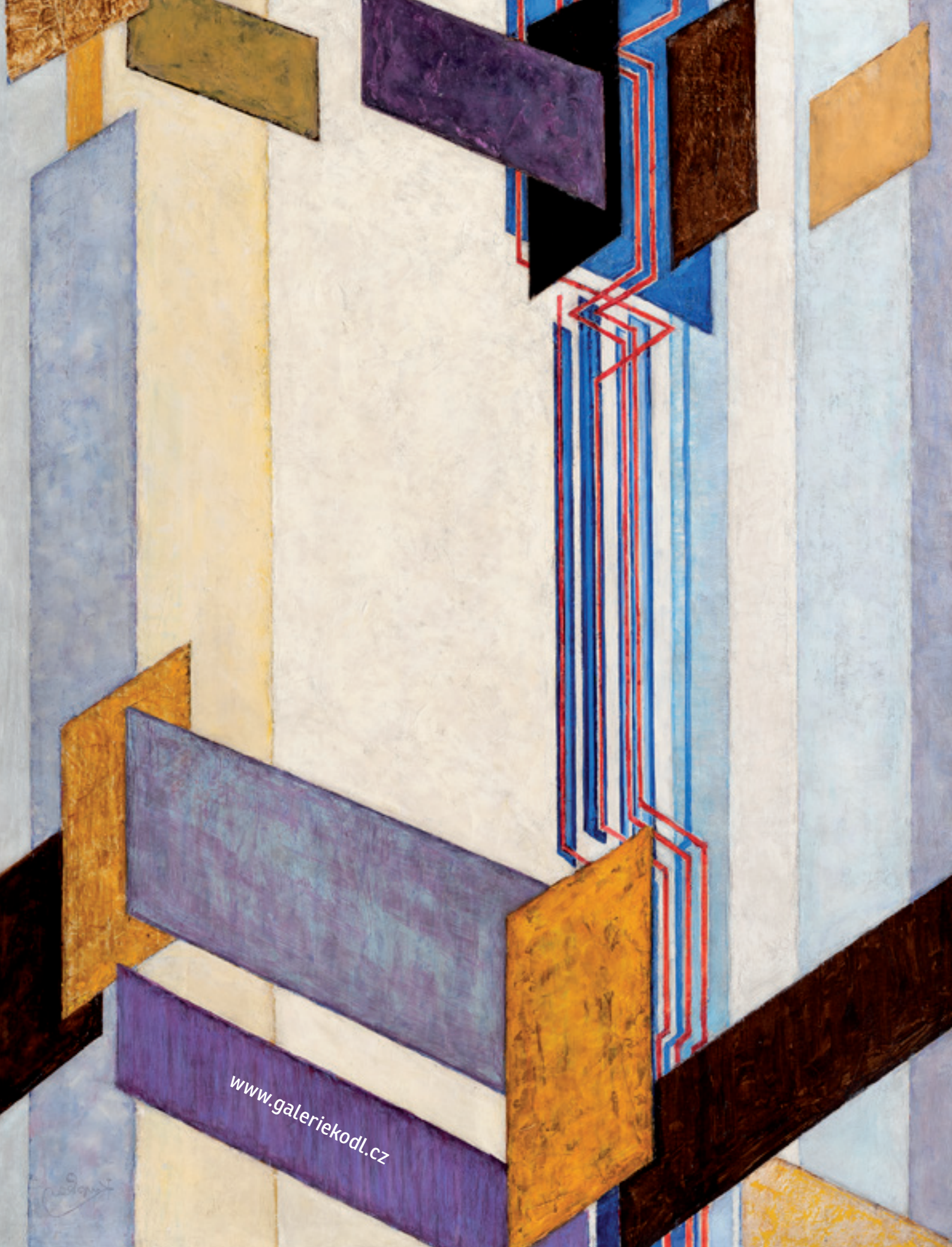
Texty: Tereza Donné, Petr Kubík, Anna Strnadlová, Alice Vítková

Jazyková korektura: Jakub Hromek

Foto: Milan Havel

Design a sazba: David Matura

Tisk: DÍ PRINT



www.galeriekodl.cz

Handwritten signature