



KODL  
G A L E R I E

# 83. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 1. prosince 2019, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha  
výběr výtvarného umění

TOYEN  
23



## **83. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL**

neděle 1. prosince 2019, 12 hodin  
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1  
od 28. října do 30. listopadu 2019. Otevřeno: 10–18 hodin  
Katalog on-line: [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)

## **83<sup>rd</sup> AUCTION DAY OF GALLERY KODL**

*Sunday 1<sup>st</sup> December 2019, 12.00*  
*Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1*

*The auction exhibition will take place in the GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1  
from 28<sup>th</sup> October to 30<sup>th</sup> November 2019. Opening hours: 10.00–18.00  
Catalogue online: [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)*

---

### **PRŮBĚH AUKCE**

1. blok 1–10  
začátek aukce ve **12.00** **AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA**  
dobročinná aukce ve prospěch neziskové organizace Post Bellum
2. blok 11–250  
**VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ**
- 16.00 Předpokládaný závěr aukce**

---

Galerie Kodl, s.r.o.  
Národní 7  
110 00 Praha 1 – Staré Město  
Tel.: 251 512 728, 602 117 440  
e-mail: [galerie@galeriekodl.cz](mailto:galerie@galeriekodl.cz)  
[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)

# REJSTŘÍK

Anderle Jiří	221	Istler Josef	36, 122, 193	Nejedlý Otakar	38, 83
Bárta Josef	123	Janeček Ota	33, 63, 98, 137, 161 167, 198, 241	Němec Tomki	9
Bartoněk Vojtěch	227	Janoušek František	67, 111, 146, 216	Neuschul Ernest	239
Basjuk Ondřej	85	Jansa Václav	135	Niederle Marcel	93
Bauch Jan	16, 40, 148, 191	Jílek Karel	120	Novopacký Jan	157
Ben Yehuda Ilan	7	Jíra Josef	24, 89, 166, 215	Nowak Willi	158
Benda Břetislav	201	Jungrová Alžběta	10	Oner Pasta	105
Beneš Vincenc	14, 23, 90	Kaláb Jan	68	Piepenhagen August Bedřich	224
Beneš Vlastimil	78	Kaloč Jiří	156	Piesen Robert	22
Blažíček Oldřich	27	Kars Jiří (Georges)	95	Pištěk Jan	103
Boettinger Hugo	102	Kaván František	17, 248	Pištěk Theodor	179
Born Adolf	46, 138, 212	Kiml Václav	43	Preissig Vojtěch	172
Bošтік Václav	162, 225	Knap Jan	107, 231	Procházka Antonín	26, 119
Brožík Václav	77	Knüpfer Beneš	190	Pruha Jindřich	118, 178
Březina Václav	226	Koblasa Jan	121	Purkyně Karel	21
Bubeníček Ota	217	Kohl Ludvík	96	Rabas Václav	42
Burda Rudolf	28	Kolář Jiří	230	Radimský Václav	39, 101
Burian Zdeněk	66, 195	Koniček Oldřich	249	Repin Ilja Jefimovič	20, 222
Cudlín Karel	4	Konůpek Jan	188	Róna Jaroslav	75
Čapek Josef	62, 159, 233	Kotík Pravoslav	31, 61, 186	Ronovský František	87
Čermák Jaroslav	50, 84, 147	Krajc Martin	127	Sekora Ondřej	244
Černý Karel	194	Král Jaroslav	219	Schikaneder Jakub	69
Dlouhý Bedřich	71, 115	Kratochvíl Antonín	2	Sklenář Zdeněk	218
Dobrovský Jan	8	Krejčí Jiří	48	Slaviček Antonín	124
Domínguez Óscar	250	Kuba Ludvík	210	Slaviček Jan	70, 110, 131
Drtikol František	52, 192, 232	Kubiček Jan	202	Smetana Jan	206
Dvořák Bohuslav	171	Kubín Otakar	45, 100, 130, 150 170, 237	Straka Jiří	133
Eberl František Zdeněk	145	Kupka František	183, 220	Šíma Josef	139
Feigl Bedřich	213	Kutálek Jan	51	Šimon František Tavík	112, 136 173, 200
Filla Emil	49, 91, 126, 134, 197, 211	Lada Josef	44, 108, 143, 185	Šimotová Adriena	140
Foltýn František	55, 189, 204	Lebeda Otakar	53, 64	Šiškin Ivan Ivanovič	129
Fremund Richard	30, 181	Lebeděv Klavdij Vasiljevič	184	Špála Václav	29, 37, 65, 94, 154 205, 209, 240
Fuka Vladimír	116, 187	Lepié Ferdinand	236	Špillar Karel	153
Gott Karel	80	Lhoták Kamil	56, 99, 177, 180, 214	Štenclová Ivana	141
Grarup Jan	1	Liesler Josef	88, 228, 234	Theimer Ivan	106
Gross František	196	Madej Hans	5	Tichý František	73, 182, 229
Guillaumin Armand	79	Marold Luděk	13, 109	Toyen	25, 74, 114, 164
Gutfreund Otto	11	Mařák Julius	15, 97, 142, 168, 242	Trnka Jiří	12, 245
Guth Hella	223	Matal Bohumír	41, 113, 128, 160	Tůma Zdeněk	32
Hanzen Alexej Vasiljevič	175	Medek Mikuláš	54, 86, 104, 174, 199	Ullmann Josef	72
Haubtmann Michael	117	Merta Jan	151	Uprka Joža	18
Haushofer Maxmilián	132	Mihaliček Jan	3	Valtat Louis	144
Havelka Roman	60	Míchalčík Antonín	35	Vožniak Jaroslav	176
Holan Karel	19	Mousson Jozef Theodor	208, 235	Wágner Martin	6
Holý Miloslav	203	Mucha Alfons	34	Zoubek Olbram	247
Hořánek Jaroslav	155	Multrus Josef	76, 243	Zrzavý Jan	57, 59, 163, 169, 207
Hudeček František	58	Musatov Grigorij	81	Ženišek František	246
Chlupáč Miloslav	125, 152, 238	Muzika František	149, 165	neznámý nizozemský autor	92
Chwala Adolf	47, 82				

## SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 20	– Ilja Jefimovič Repin: Burlak na Volze, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	12
kat. č. 25	– Toyen: Portrét Andrého Bretona, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	15
kat. č. 29	– Václav Špála: Na Berounce, vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	18
kat. č. 34	– Alfons Mucha: Zátíší se džbánkem a dýmkou, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	22
kat. č. 37	– Václav Špála: Nebavské údolí u Sobotky, vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	24
kat. č. 39	– Václav Radimský: Rozkvetlé máky v Normandii, vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	26
kat. č. 49	– Emil Filla: Zátíší s mísou a dýmkou, vyvolávací cena: 3 200 000 Kč	32
kat. č. 54	– Mikuláš Medek: Žízivný anděl II, vyvolávací cena: 3 300 000 Kč	36
kat. č. 55	– František Foltýn: Modrá Madona / Vesnice s kostelem, vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	38
kat. č. 62	– Josef Čapek: Červený motocykl, vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	42
kat. č. 69	– Jakub Schikaneder: Podzimní červánky, vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	48
kat. č. 74	– Toyen: Nature morte cubiste (Zmrzlina), vyvolávací cena: 5 800 000 Kč	52
kat. č. 79	– Armand Guillaumin: Nábřeží v Paříži, vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	56
kat. č. 86	– Mikuláš Medek: Příliš mnoho alkoholu II (Vodka), vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	60
kat. č. 91	– Emil Filla: Zátíší s hyacintem, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	64
kat. č. 94	– Václav Špála: Kytice aster a růží, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	67
kat. č. 99	– Kamil Lhoták: Ve Francii ráno na cvičišti, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	70
kat. č. 101	– Václav Radimský: Pobřeží v Normandii, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	72
kat. č. 104	– Mikuláš Medek: Taková nepřítomnost, vyvolávací cena: 2 600 000 Kč	74
kat. č. 114	– Toyen: U černého slunce, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	82
kat. č. 119	– Antonín Procházka: Podnos, vyvolávací cena: 6 800 000 Kč	86
kat. č. 124	– Antonín Slavíček: Trh v Praze, vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	90
kat. č. 129	– Ivan Ivanovič Šiškin: Jítro v borovém lese, vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	94
kat. č. 134	– Emil Filla: Zátíší s ananasem, vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	97
kat. č. 139	– Josef Šíma: Orphée, vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	100
kat. č. 144	– Louis Valtat: Madame Suzanne Valtat, vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	104
kat. č. 149	– František Muzika: Citadela IX, vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	108
kat. č. 154	– Václav Špála: Lázně Sliač, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	112
kat. č. 159	– Josef Čapek: Žebrák / Dívka s míčkem, vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	114
kat. č. 164	– Toyen: Ráj černochoů, vyvolávací cena: 18 000 000 Kč	118
kat. č. 169	– Jan Zrzavý: Piazzetta, vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	122
kat. č. 174	– Mikuláš Medek: Žízivný anděl IV, vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	126
kat. č. 178	– Jindřich Prucha: Velký pátek, vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	130
kat. č. 189	– František Foltýn: Kompozice – červená, vyvolávací cena: 4 500 000 Kč	140
kat. č. 194	– Karel Černý: V kavárně, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	144
kat. č. 199	– Mikuláš Medek: Modrá rouška II, vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	148
kat. č. 204	– František Foltýn: Krajina z okolí Mukačeva / Milenci, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	152

**Dobročinná aukce ve prospěch Paměti národa**

Finanční výtěžek z prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přilepené na kladívku, na účet Paměti národa.

**AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA**

*„Jednou mě Miloš Forman dovedl k Pavlu Kodlovi na pauzovaný mariáš a od té doby jsme se v jeho střešovické vile scházeli, jak to šlo. Dělal jsem si legraci, že mu ve hře pomáhá Preisler ze svého autoportrétu na zdi, protože Pavel vždycky vyhrával. A já bych si teď přál, aby i tentokrát umění pomáhalo, připomínalo a podpořilo důležitost svobody, stejně jako to pro nás všechny dělá Paměť národa. Přeji Vám k této lidsky významné práci hodně štěstí a odvahy.“ Jiří Stránský*

Letošní Aukce pro Paměť národa je věnována současné dokumentární fotografii. Právě téma dokumentu je úzce provázané s činností organizace Post Bellum a je škoda, že fotografie, a zejména pak reportážní a dokumentární, zůstává z uměleckého hlediska stále nedocenená. Velmi nás těší, že jsme měli možnost spolupracovat se skupinou 400 ASA, jejímiž členy jsou naši nejvýznamnější fotografové. Ti pro tuto aukci vytvořili autorský výběr ze své letošní výstavy ve Veletržním paláci Národní galerie. Jejich práce doplňují díla tří zahraničních fotografů.



| 1

**Jan Grarup (\* 1968)  
A Silent Genocide**

Haiti, Port au Prince, 2004, 33 × 50 cm,  
rám, pasparta

Dánský fotoreportér se od počátku své kariéry zaměřoval na válečnou fotografii. Za své snímky z války v Kosovu získal řadu cen, včetně World Press Photo. V 90. letech působil v Berlíně, kde fotografoval pro dánské noviny a časopisy. Skrze hledáček fotoaparátu byl svědkem mnoha válečných sporů: zachytil obléhání Sarajeva, palestinská povstání, kterým věnoval dva fotografické cykly, i genocidu obyvatel Rwandy. Nejúplněji zatím jeho práci shrnuje kniha Shadowland, která vyšla v roce 2006 a představuje fotky z 12 let práce po celém světě. Pro jeho snímky je typická hluboká empatie, která umocňuje osobitost každé fotografie. V posledních letech pracuje pro mezinárodní fotografickou agenturu v Amsterdamu, již spoluzaložil. Mezi jeho nejnovější díla patří například snímky zemětřesení na Haiti nebo z uprchlického tábora v Keni.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč

**2 | Antonín Kratochvíl (\* 1947), 400 ASA  
Průmyslové město**

Česká republika, 1995, 40 × 60 cm, rám, pasparta

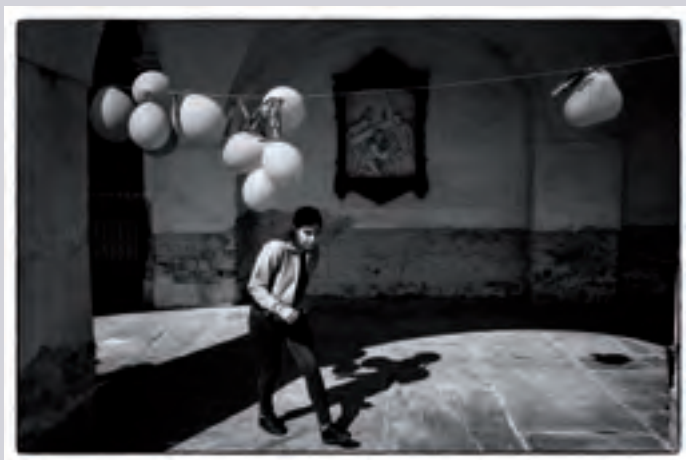
K fotografii měl Antonín Kratochvíl blízko již od dětství, jeho otec vlastnil v Lovosci ateliér a tím do jisté míry předurčil Kratochvílovo směřování. V roce 1971 absolvoval bakalářský program na umělecké Akademii Gerrita Rietvelde v Nizozemí a o rok později odešel do USA, aby zde pracoval pro prestižní americké noviny a časopisy: například pro Playboy, Vogue, Rolling Stone a mnoho dalších. V této době se zároveň opakovaně vracel do Evropy, aby zachycoval život za železnou oponou a později i změny po jejím pádu. Patří mezi zakládající členy VII Photo Agency. Věnuje se hlavně portrétní a dokumentární fotografii, za něž byl několikrát mezinárodně oceněn. V roce 1999 ho časopis American Photo zařadil mezi sto nejvýznamnějších osobností světové fotografie.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

„Mezi tisíci příběhy, které jsme shromáždili ve sbírce Paměť národa, patří několik desítek i výtvarným umělcům. O to více nás těší, že řada z nich nám kromě svých vzpomínek darovala i svá díla do dobročinné aukce. Moc si toho vážíme. A děkujeme i těm, kteří si obrazy koupí a podpoří nás v naší práci. Jsme vděční Galerii KODL za skvělou spolupráci, bez ní by nic z toho nebylo.“ Mikuláš Kroupa, ředitel Post Bellum



|3

### Jan Mihalíček (\* 1965), 400 ASA Balónky

Česká republika, Olomouc, 2018, 40 × 60 cm,  
rám, pasparta

Dokumentární fotograf a kameraman Jan Mihalíček, jeden ze zakládajících členů 400 ASA, spojil své aktivní začátky s komunitou kolem československého skateboardingu a snowboardingu. Po roce 1989 nějaký čas působil jako fotoreportér v Lidových novinách, díky tomu procestoval velkou část světa a vytvořil nespočet fascinujících reportáží. Za záznam ze zatopené Ostravy v roce 1997 získal první cenu v soutěži Czech Press Photo. Na začátku nového tisíciletí přešel do svobodného povolání a jako freelance fotograf pracuje dodnes. Jeho zájem je úzce spjat se sociální tematikou. Volnou fotografickou tvorbou rozvíjí především klasický černobílý dokument v duchu tradic humanistické fotografie.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč

### 4 | Karel Cudlín (\* 1960), 400 ASA Památník obětí šoa v Pinkasově synagoze

Česká republika, Praha, 1996, 40 × 60 cm,  
rám, pasparta

Karel Cudlín se začal fotografováním zabývat již na gymnáziu, brzy se však fotka stala jeho hlavním médiem a v rámci své kariéry spolupracoval s mnoha vydavatelskými i televizními. Známé jsou především jeho práce z cyklů zachycujících odchod sovětských vojáků z Československa či komunistické slavnosti. Věnoval se ovšem také focení komunit a života Romů a uprchlíků, fotografoval na Ukrajině i v Izraeli. O jeho talentu a nesporné kvalitě jeho snímků svědčí i fakt, že v soutěži Czech Press Photo získal již celkem 16 cen. V období mezi lety 1997–2003 byl jedním z oficiálních fotografů prezidenta Václava Havla.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA



### 5 | Hans Madej (\* 1953) Simple Life

Řecko, Kyklady, ostrov Amardos, Chora, 1981, 33 × 50 cm, rám, pasparta

Cesta k profesionální kariéře fotografa Hanse Madeje nebyla tak přímočará, jak by se podle jeho suverénních snímků mohlo zdát. I přesto, že ho svět celuloidových filmů fascinoval již od útlého mládí, nikdy fotografii nestudoval, vybral si nelehkou, nicméně o to svobodnější cestu autodidakta. Profesionální dráhu započal až na začátku 80. let, kdy získal díky svým originálním záznamům Řecka angažmá v časopisu Stern, a mohl podniknout několik dalších zahraničních cest. V první polovině 90. let již byl plně etablovaným autorem, který publikoval v nejznámějších periodikách nejen v Německu, ale i po celém světě. Autorova práce je spjata s dokumentem, s člověkem, válečnými konflikty, ale i sociálními a politickými krizemi. Svou kariéru fotografa ukončil v roce 1995 a svůj zájem obrátil k filmu.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



### 6 | Martin Wágner (\* 1980), 400 ASA Charkov 2005

Ukrajina, Charkov, 2005, 40 × 60 cm, rám, pasparta

Tento reportážní a dokumentární fotograf a zakládající člen skupiny 400 ASA pochází z rodiny písmomalířů. Své dětství tak prožil v umělecky smýšlejícím prostředí, které ho dovedlo ke studiu fotografie nejprve středoškolskému a posléze i vysokoškolskému. Ve své tvorbě se věnuje proměnám bývalého Sovětského svazu. Fotil také na nejzajímavějších místech, kde se historie setkává se současností. Na Podkarpatskou Rus poprvé zavítal v roce 1994 a od roku 1998 navštěvuje Rusko a Ukrajinu soustavně. V posledních letech východ zvolna opouští a zaměřuje se na prostředí české krajiny se stopami pradávného osídlení. Opakovaně uspěl v soutěži Czech Press Photo.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč

### 17 Ilan Ben Yehuda (\* 1960) Tel Aviv

Izrael, Tel Aviv, 2015, 28 × 42 cm, rám, pasparta

Po studiu fotografie v Tel Avivu a filozofii na Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě se Ilan Ben Yehuda věnoval grafickému designu a návrhům pro módní průmysl. Teprve potom obrátil svou pozornost naplno k fotografii. Na začátku se zaměřil na prostředí jižního Tel Avivu, kde vznikaly portréty pouličních chodců, ale zároveň také snímky drogově závislých, uprchlíků a bezdomovců. Nyní vytváří fotky i izraelského civilního prostředí. Smyslem fotografie je pro něj především zachycení daného okamžiku, jeho atmosféry a podstaty.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA



8 | **Jan Dobrovský (\* 1960), 400 ASA**  
**Malé prádlo**

Česká republika, severní Čechy, 2016, 40 × 60 cm,  
rám, pasparta

Výrazný člen skupiny 400 ASA, fotograf, podnikatel a bývalý novinář Jan Dobrovský začal fotografovat koncem 70. let. Jeho prvotní zájem se stočil k opuštěným a zdevastovaným místům Prahy, která jej fascinovala svou neuplánovanou krásou. Za normalizace pak vytvářel snímky popisující dobovou atmosféru a aktivně publikoval v samizdatu. Po sametové revoluci působil v redakci Lidových novin a později ve zpravodajství Československé a následně České televize, poté však jeho aktivní zájem o fotku utichl. Před několika lety se však k fotografii vrátil v plné síle. Zbývá se převážně černobílým dokumentem, který stál i na počátku založení skupiny 400 ASA, jejímž cílem je renaissance zájmu o dokumentární fotografii.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



9 | **Tomki Němec (\* 1963), 400 ASA**  
**Večer před vstupem do Evropské unie**

Slovensko, Somotor, 2004, 40 × 60 cm, rám, pasparta

Mnohokrát oceněný umělec spolupracoval během své kariéry s mnoha periodiky a agenturami. Od listopadu 1989 systematicky fotil Václava Havla, jeho osobním fotografem byl až do jeho odchodu z funkce prezidenta. V letech 1997 až 2002 ho fotografoval znovu, podle potřeb prezidentské kanceláře. Snímky, které vznikly v tomto období, byly využity v dobovém tisku a jeho fotografie prezidenta Havla překvapeného mořskou vlnou v Portugalsku byla zařazena do putovní výstavy World Press Photo. Námětem volné tvorby je mu téměř vždy „obyčejný“ člověk ve svých každodenních situacích, vypovídajících o jeho osobním údělu, ale i o dějinách a o politice, které na něj doléhají. V roce 2004 na základě grantu vytvořil fotografický dokument Zpráva o stavu země, Slovensko 2004, z něhož pochází představená fotografie.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



| 10

**Alžběta Jungrová (\* 1978), 400 ASA**  
**Burlesque!**

Itálie, Milán, 2018, 40 × 60 cm, rám, pasparta

Jediná žena ve skupině 400 ASA procestovala s fotoaparátem velký kus světa. Fotografovala v Kambodži, nejrozsáhlejší vrakoviště tankerů v bangladéšském Chittagongu, ozbrojené děti a civilisty v pásnu Gazy, nebo narkomany na afghánsko-pákistánské hranici, za což obdržela čestné uznání Czech Press Photo. Na jejích snímcích ale najdeme i indiány kmene Nukak v kolumbijské džungli, za fotografie z barmského uprchlického tábora v Bangladéši obdržela cenu Vysokého komisaře OSN. Po celou svou fotografickou cestu zůstává věrná lidem a zájmu o jejich osudy. To ji také dovedlo do prostředí burlesky, které dokumentuje nejen v Praze. Je zastupována jednou z nejprestižnějších agentur v oboru komerční fotografie 4D Photo.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč

## 11 | Otto Gutfreund (1889–1927) Dívčí hlava s rozevlátými vlasy

patinovaná sádra, 1925, sign. PD, v. 21 cm

Otto Gutfreund zcela určitě patří mezi hlavní evropské sochařské osobnosti první čtvrtiny 20. století. Pro svá notoricky známá kubistická díla bývá jeho následující civilistní období neprávem upozadováno. Právě z této doby pochází plastika dívčí hlavy s rozevlátými vlasy, maska plná existenčního podtextu. Dobově příznačný je hladký tvar, který se v ženských portrétech v Gutfreundově tvorbě opakuje několikrát. Ženská tvář zůstává s prázdnými očima podivně anonymní, neuchopitelná, ve své prostotě hluboká. Jedná se o originální sádrový odlitek. Dílo pochází z významné pražské sbírky kovolitce K. Bartáka a bylo prezentováno na Gutfreundově výstavě v Národní galerii v roce 1995, v jejímž katalogu je rovněž reprodukováno pod číslem 301. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



## 12 | Jiří Trnka (1912–1969) Brouček

kvaš na kartonu, druhá polovina 60. let 20. století, sign. LD, 38 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabná ilustrace k jedné ze zásadních knih české literatury, k Broučkům, je dílem Jiřího Trnky, jehož výtvarná poetika se zapsala hluboko do dětské imaginace mnohých z nás. Tento plzeňský rodák se věnoval převážně loutkám, které navrhoval do divadelních her a rovněž obsazoval ve svých vlastních animovaných filmech. Pohádky o Broučcích z pera Jana Karafiáta pak od svého prvního vydání na konci 19. století vystřídaly několik ilustrátorů. Ty, jež pro knihu vytvořil v 60. letech Jiří Trnka, se však zásadním způsobem vryly do paměti dětských čtenářů a staly se neoddělitelnou součástí legendárního textu pro děti. Autor za ně obdržel v roce 1969 diplom Premio Grafico Fiera di Bologna a v roce 1970 hlavní cenu na mezinárodní výstavě knih v Moskvě. V tomto kvaši ztvárnil jednoho z broučků bloudícího s lucerničkou noční krajinou, který jako by nám letěl přivítit vzpomínky na něžnou poetiku jejich dobrodružství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou ml., autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

## 13 | Luděk Marold (1865–1898) Překvapení deštěm

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou na papíře, 1891, sign. LD, 37 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

S virtuózním švihem zachycená energická momentka je zcela typickou prací Ludka Marolda, asi nejbrilantnějšího českého ilustrátora 90. let 19. století, jenž s naprostou osobitostí syntetizoval svou zkušenost s hlavními dobovými uměleckými centry Mnichovem a Paříží. Představovaná práce navzdory tomu, že byla vytvořena náročnou technikou, s naprostou jistotou a noblesou zachycuje zcela prostý pouliční výjev. Je však protkána širokou sítí gest, emocí, vztahů a lidí pojednaných s velkým smyslem pro kultivovanou karikaturu. Dynamické pohyby a výrazy tváří některých postav vypovídají o tom, že korzující společnost byla nenadále vyrušena nepřízní počasí. Toto dílo, jehož autenticitu potvrzuje přípis dr. F. X. Harlase na zadní straně, pochází z významné prvorepublikové sbírky vášnivých sběratelů Maxe a Army Sborowitzových, jejichž prostějovská textilka SBOR, fungující až do záboru Němci roku 1939, se později stala jedním ze základních kamenů známé oděvní firmy OP Prostějov. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a P. Štemberou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč



#### 14 | Vincenc Beneš (1883–1979) Písek

olej na plátně, 1925, sign. PD, 60 × 100 cm, rám

Zachycení městské scenérie je mistrnou ukázkou na trhu vzácně se objevující Benešovy meziválečné tvorby, jež se oprávněně řadí k autorovým nejšťastnějším rokům. Hledání moderního výtvarného jazyka dovedlo totiž mladého Beneše až k analytickému kubismu, byl členem skupiny Osma a jedním ze zakládajících členů Skupiny výtvarných umělců. V polovině 20. let si ale začal opětovně cenit trvalých hodnot, jaké přinášel zejména francouzský neoklasicismus. V návaznosti na Slavíčka pak pozornost obrátil ke krajině a brzy se projevila jeho mimořádný talent v koloristickém zpracování. Nejčastěji zachycoval jihočeské krajiny v okolí Písku, někdy i městské scenérie. Právě jižní Čechy mu v roce 1925 otevřely novou oblast tematických podnětů. V obraze malíř zachycuje křehkou atmosféru města a jím protékající řeky se slavným historickým mostem. Světelnost celé malby, příznačná pro Benešovu pozdější tvorbu, evokuje časnou ranní hodinu a dodává celé scéně tichý, intimní charakter, rušený jen osamělým



klapáním koňského dvouspřeží, které s vozem přejíždí přes most. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč



#### 15 | Julius Mařák (1832–1899) Z Varny u Brixenu

olej na dřevě, 1872–1875, sign. PD, 30 × 47 cm, rám, na rubu dobový přípis „Naturstudie aus Vahrn bei Brixen“

Přitažlivá malba zachycující prostou samotu tyrolského městečka Varna poblíž Brixenu spadá dobou svého vzniku do autorova tvůrčího období, kdy se mu konečně podařilo vyrovnat se s do té doby neutěšenou finanční situací díky tomu, že dokončil výzdobu dvorany v pravém křídle budovy vídeňského nádraží Františka Josefa. Mařák se tehdy po tříleté známosti oženil s Idou Pfeffermannovou, s níž prožil tři následující roky v tyrolských Alpách. Právě svou manželku nejspíše také zachytil na tomto obraze v předním plánu, sedící vedle zeleninového záhonu. Jedná se o pro autora ne zcela typický výjev s dominujícím a do veškerých architektonických detailů provedeným domem v zadním plánu, jenž ovšem snese srovnání s pracemi Mařákových spolužáků z Haushoferova ateliéru na pražské Akademii, jmenovitě

především s drobnopisně vypracovanými chalupami B. Havránka. Jedná se tak o práci se zásadním vnitřním sdělením a výjimečnou sběratelskou atraktivitou.

Dílo bylo pod názvem *Studie z Varny u Brixenu* vystaveno Sdružením výtvarných umělců a přátel československého umění Myslbek na Jubilejní výstavě výtvarné generace Národního divadla v Praze (Harlas, F. X.: Výstava výtvarné generace Národního divadla v Praze, SVU Myslbek, Praha, červen–červenec, 1932, s. 5 – Studie z Varny u Brixenu). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



16 | **Jan Bauch (1898–1995)**  
**Dvě ženy**

olej na plátně, 1934, sign. PN, 72 × 91 cm, rám

Ve své barevnosti i tvarové modelaci hluboký ženský dvouakt je vynikající ukázkou Bauchova poetického způsobu malby. Křehkou povahu absolventa obou pražských výtvarných škol zformovalo utrpení a zbytečnost krveprolití první světové války. Velký vliv na něj měl rovněž Rudolf Kremlíčka, se kterým ho od poloviny 20. let pojilo úzké přátelství a jehož malířský jazyk se odrazil i v některých okamžicích Bauchovy tvorby. Sám však postupně došel k hledání lyrického obrazu reality a po roce 1930 se jeho malba začala měnit v jakousi výtvarnou báseň, tiché verše, které štětcem skládá na plátno. V obraze *Dvě ženy* nám autor dává nahlédnout do svého citlivého nitra. Vědomě se vyrovnává s odkazem nedávno zemřelého Kremlíčky a jeho klasickou plasticitou, zároveň se však dopracovává k stále narůstající stylizaci a výrazové čistotě vlastního výtvarného jazyka. Mlžné pastelové pozadí, pro Baucha v té době typické, vytváří nespecifikovaný prostor, v němž

leží dvě dívky. Jednu nechává umělec s hlavou sklopenou, druhá se pozvolna otáčí k divákovi. Autor smyslně stínuje záhyby jejich těl a předvádí tak na plátně hru na pomezí studie a důmyslné malířské prezentace ženské krásy. Obraz pochází z významné pražské sbírky kovolitce K. Bartáka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz *Dva akty* je dílo okouzující jemnosti a zároveň téměř sochařsky, abstrahované citěných tvarů. Plasticky vzednuté postavy v jemně odstíněné perletově šedé a růžovavé se tu doslova vznášejí na snovém, v modrozelených tónech laděném pozadí. Malířský rukopis je klidný, doslova puristicky úsporný. Je to plátno prodchnuté neobyčejnou poetickou něhou. [...]“).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
**Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč**

17 | **František Kaván (1886–1941)**  
**Hradišťata u Hlinska**

olej na lepence, druhá polovina 20. let 20. století, sign. PD, 49 × 65 cm, rám, zaskl.

Poctivě malovaný a v typickém zralém rukopise nesený výjev jednoho ze zásadních formovatelů české krajinomalby první poloviny 20. století a žáka J. Mařáka představuje optimistický prospekt z oblasti Českomoravské vrchoviny. Vytvořený je s plenérovou lehkostí, procítěně a s upřímnou snahou o zachycení poetiky a konkrétní tvárnosti daného místa. Toto dílo je plodem bytostného krajináře, jenž zde, podobně jako v průběhu celého svého umělecky plodného života, zabydloval zemi hlavně stromy a keři namísto člověka, aby tak programově upřednostnil přírodní upřímnost před civilizační stopou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
**Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč**

## 18 | Joža Uprka (1861–1940) Dívka v kroji

olej na plátně, 1918, sign. PN, 90 × 45 cm, rám, na slepém rámu  
štítek Topičova salonu

Národopisně laděná a výtvarně typická práce v posledních letech stále více vyhledávaného a zhodnocovaného autora představuje dílo umělce neodmyslitelně spjatého s folklorem a oslavou venkovského lidu Moravského Slovácka. V typicky suverénním, místy plasticky vedeném rukopise a realistickém podání prozařovaném ostrým bočním sluncem je zřetelná Uprkova přímá zkušenost s předními dobovými výtvarnými centry, s Paříží, a především pak s Mnichovem, kde studoval a spoluzakládal spolek Škréta.

Výškově orientované plátno není ani tak popisem konkrétní dívky jako spíše portrétem jejího kroje, nabíraných rukávů, pestrobarevného šátku, drobnopisně podaného krajkového límce a rafinovaně utvářených látkových vzorů, které navzdory dynamickému štětcovému úhozu nepostrádají svou etnografickou výpovědní hodnotu. Zásadním a pro autora zcela typickým prostředkem se i v tomto výjevu staly rozvolněné obrysové linie a střídání dlouhých tahů s drobnou barevnou skvrnou, které společně vytvářejí divácky přitažlivý, dekorativně vyznívající výjev. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 19

## Karel Holan (1893–1953) Zimní Střešovice

olej na plátně, 1925, sign. PD, 48 × 60 cm, rám

Holanova oblíbená zimní nálada v nezaměnitelném rukopise pochází z autorova kvalitního, sběratelsky atraktivního období 20. let. Konkrétně z roku 1925, kdy spolu s Pravoslavem Kotíkem, Miloslavem Holým a Karlem Kotrbou založili sociální skupinu Ho-Ho-Ko-Ko. Svůj umělecký zájem stočil Holan k městské tematice; zprvu ho zajímalo prostředí periferie, fascinovaly ho poutě či opuštěná místa, později si zamiloval Prahu a její jednotlivé čtvrti, uličky či celá panoramata. Plátno akcentuje malířovu výjimečnou schopnost vyjádřit bloumavou atmosféru a náladu zasněžené krajiny a jedinečným způsobem zachytit pomíjivou krásu všedního momentu sněhem pokrytých Střešovic. Vkusná dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

20 | **Ilja Jefimovič Repin (1844–1930)**  
**Burlak na Volze**

olej na plátně, 1870, sign. PD, 55 × 35 cm, rám

Na českém, ale i světovém trhu s uměním pozoruhodná příležitost spatřit dílo, jež má přímou návaznost na asi nejnámější autorův chef-d'œuvre, jedno ze zásadních vláken, ze kterých se splétaly dějiny toho nejkvalitnějšího, co nabízelo evropské umění druhé poloviny 19. století. V Rusku se plátno *Burlaci na Volze* ještě před svým dokončením (sic!) stalo dokonce manifestem realistických malířů. Definitiva vznikala v období mezi lety 1870–1873 na základě desítek kreseb, náčrtů i olejových skic a je reportáží a zároveň kritikou sezónní nevolnické práce spočívající v tažení lodí či vorů proti proudu řeky.

Představované dílo je asi nejzajímavější z těchto studií. Zobrazuje muže jménem Kanin, který je duší a esencí definitivního vícefigurálního obrazu. Popudem k jeho vytvoření byl autorův několikaměsíční pobyt ve středním Povolží, kde studoval burlaky, jejich život, zvyky a životní podmínky. Mezi nimi si obzvláště oblíbil právě Kanina, který umělce od počátku fascinoval svým bohatýrským vzhledem a vnitřním žarem. Repin o Kaninovi hovořil jako o člověku, v němž „je něco hlubokého, starobylého“. Těžký životní úděl nevolníka malíř geniálně vtiskl do rysů tváře a především očí, byl přímo fascinován „hloubkou pohledu stočeného k obočí“, uchvátilo ho i jeho „veliké, rozumné, inteligentní čelo“. Repin si podle vlastních slov doslova zamiloval každý rys Kaninovy povahy. Byl přímo uhranut hadry, které nosil, košilí bez pasu, otrhanými nohavicemi, konopnou košilí i každým odstínem jeho kůže. Portrét Kanina tak není pouhou studií namalovanou s naprostou řemeslnou brilancí, ale je především dokumentem podrobně vypovídajícím o autorově účasti na nelehkých podmínkách nejnižší postavených vrstev tehdejší ruské společnosti.

Tato studie je v signatuře nezvykle přesně datována 19. červencem roku 1870 a lokalizována vsí Širjajev Bujerak, nacházející se v Samarské gubernii na pravém břehu řeky Volhy. Význam tohoto plátna, vytvořeného v době autorova největšího uměleckého rozkvětu, potvrzuje jeho výtečná provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku od roku 1929, jenž získal do svých sbírek hned několik Repinových děl přímo z pozůstalosti po roce 1930. Od té doby až do dnešních dnů se obraz nacházel ve vlastnictví diplomatovy rodiny. Obraz byl navíc od konce 40. let 20. století zmiňován v odborné literatuře (Fiala, V.: *Русская живопись в собраниях Чехословакии, Ленинград 1974, str. 114, kat. č. 332*). K dílu je přiloženo vývozní povolení, a může tak být bez problémů vyvezeno do jakékoli zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. Jelenou V. Něstěrovovou, DrSc., a T. Borodinovou (vedoucí Muzea I. J. Repina v Penatech). Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D. (cit.: „[...] Na základě zkoumání způsobu malby, barevnosti, historie díla, dalších přípravných uměleckých děl k tématu ‚Burlaků‘ a signatury si dovoluji vyslovit předpoklad, že autorem obrazu je [...] Ilja Jefimovič Repin. Dílo je známé v dějinách ruského umění, jedná se dílo vynikající kvality a vykazují galerijní hodnotu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.20, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 12 katalogu.

## 21 | Karel Purkyně (1834–1868) Podobizna Arnošta Kajetána Pechmanna

olej na plátně, kolem roku 1858, nesign.,  
55 × 44 cm, rám, na rubu štítek z výstavy  
v Národní galerii v Praze

Velice vzácná a na trhu s uměním ojedinělá mistrovská práce Karla Purkyněho v sobě nese veškeré znaky jeho zralé tvorby. Dokazuje též, že je autor právem označován za zakladatele české realistické malby, jenž se zjevně zhlédl v díle barokního malíře Petra Brandla či Rembrandta van Rijn, jehož plátnům se mohl obdivovat při svém pobytu v Paříži. Purkyněho portréty se na základě toho odvolávají k principům temnosvitné olejomalby modelované barevnou hmotou za pomoci kontur prováděných červenou rumělkou kontrastující s barvou inkarnátu. Objem je budován prostřednictvím světla a zásadní je i psychologické vystižení charakteru osoby s velkou pozorností k jejímu individuálnímu výrazu. To vše bez akademické idealizace a s přímým odkazem na umění G. Courbeta. Zobrazený A. K. Pechmann ani zdaleka nepatřil k významným exponentům dobového kulturního, vědeckého či politického života, živil se totiž celý život jako úředník finanční správy a mj. dlouho působil i v Praze. Purkyně jak známo navíc portrétoval hlavně své přátele a lidi ze svého okolí. Důvodem, proč maloval právě A. K. Pechmanna, je nejspíše to, že Pechmannovi prokazatelně bydleli v Praze v sousedství rodiny Wiedermannovy, přátelili se s ní a její kruh malíř navštěvoval a jejich dceru Marii si roku 1860 také vzal za ženu.

Galerijní hodnotu díla ještě umocňuje jeho prezentování na monografické autorově výstavě v Národní galerii v Praze roku 1962 (ev. č. 1669/62) i jeho publikování a reprodukování v odborné literatuře (Tomeš, J.: Podobizna Arnošta Kajetána Pechmanna od Karla Purkyně, Výtvarné umění 1953, r. III, č. 2, str. 158–161; Macková, O.: Karel Purkyně 1834–1868, katalog Souborné výstavy díla, Národní galerie



v Praze, Praha 1962, kat. č. 38). Jeho provenience je navíc kompletně prokazatelná. Obraz byl totiž až do roku 1940 ve vlastnictví dědiců zobrazeného A. K. Pechmanna, odkud přešel do majetku dalších příbuzných, rodiny současných majitelů. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 22

## Robert Piesen (1921–1977) Rejvíz u Jeseníků

olej na plátně, 1955, nesign., 40 × 52 cm, rám

Působivá práce je vynikajícím reprezentantem autorovy rané tvorby. I přesto, že Piesen nevystudoval žádnou z uměleckých škol a dobrovolně se vydal obtížnou cestou samouka, dospěl skrze pečlivé kopírování starých i nových mistrů k vlastnímu velmi preciznímu a promyšlenému stylu. Prvotními zdroji se mu stal člověk a od počátku 50. let hlavně příroda. Krajina pro něj byla tématem velmi osobním, ukládal do ní své prožitky a víru. Působivá, silně meditativně laděná práce byla vytvořena stejně jako valná většina jeho krajinných scénérií v Rejvízu, jenž je považován za perlu Jeseníků. V plošně stylizovaných tvarech můžeme cítit hlubší prožitek, který mu příroda nabízela a prostřednictvím kterého o ní začal uvažovat jako o duchovním prostoru, o něčem nadpozemském, až biblickém. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Klimešovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

## 23 | Vincenc Beneš (1883–1979) Krajina s kostelem

olej na plátně, 1917–1919, sign. PD, 90 × 95 cm, rám,  
na slepém rámu evid. štítek sbírky Jindřicha Waldese

Mistrně zachycená krajinná kompozice s dominujícím kostelem je výbornou ukázkou malířsky významného období před rokem 1920, ze kterého se dochoval jen zlomek vynikajících obrazů. Hledání moderního výrazu dovedlo mladého Beneše až k analytickému kubismu, od něhož se však poměrně záhy odvrátil k hodnotám, které nacházel v tradici české krajomalby. V návaznosti na Slavíčka pozornost obrátil k malebným scénériím, osvobozeným však od dekorativnosti a schematičnosti, reflektující krajinu jako celek a dovolující mu rozvinout jeho mimořádný koloristický talent. Barevná skvrna se mu tak stala více než prostředkem k zachycení pouhé prchavosti okamžiku, ale způsobem, jak zesílit senzuální prožitek a expresivní účinek malby samotné.

Obraz *Krajina s kostelem* zachycuje prostřednictvím živelného rukopisu pohled na osamoceně stojící kostel pravděpodobně nedaleko obce Lišice, která byla autorovým rodištěm. Pomocí bohatého množství barevných valérů a impresionistické práce se světlem se Benešovi podařilo dosáhnout intimní atmosféry a důvěryhodně zachytit náladu zamračeného dne.

Dílo pochází ze sbírky Jindřicha Waldese, kde bylo evidováno pod číslem 119 (W119). Dále figurovalo v majetku Národní galerie Praha (DO 40) a Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně (DO 40, Fa1), následně bylo v restitucích navraceno. Obraz bude zařazen do soupisu díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)**  
Odhadní cena od: 200 000 – 300 000 Kč



| 24

## Josef Jíra (1929–2005) Jarní pstruh z Jizery

olej na plátně, 1982, sign. PD, 60 × 70 cm, rám

Výborná, expresivně pojatá práce z autorova oblíbeného kraje poblíž řeky Jizery nese všechna výtvarná specifika tohoto oblíbeného umělce, jehož dílo má v českém prostředí stabilní pozici. Kvalitně zpracovaná ukáзка v malířově osobitém spontánním přednesu výborně vystihuje jarní atmosféru důvěrně známé a milované krajiny poblíž Malé Skály. Tuto malebnou vesnici, skrze kterou protéká řeka Jizera, zachytil s volností sobě vlastní, o čemž svědčí nejen velmi uvolněný štětcový přednes, ale i práce s prostorem a kompozicí, jež nevychází ze snahy reálně zaznamenat viděné, spíše odkazuje k autorovu vnitřnímu světu. Pstruh, jakoby cíleně vymaněn z krajinného výseku, se stává oslavou přicházejícího jara a novým příslibem života v zimou posmutnělé krajině. Hodnotu díla ještě zvyšuje jeho původní stav i adjustice. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 180 000 – 250 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



## 25 | Toyen (1902–1980) Portrét Andrého Bretona

komb. tech. (olej, tužka, uhel, třpytivá rozprašovaná barva)  
na plátně fixovaném na dřevě, 1950, sign. PD, 46 × 64 cm

Vzácné, velice sugestivní plátno pochází ze stále více oceňované a vyhledávané poválečné periody, která je úzce spjata s umělciným trvalým přesídlením do francouzské metropole. Přestože to pro ni nebylo jednoduché období, z uměleckého hlediska měla Toyen v Paříži k práci ideální podmínky a zázemí v podobě blízkých přátel převážně z okruhu surrealistické skupiny, s nimiž navázala vztahy již před válkou. Velmi rychle se v tamním mezinárodním prostředí aklimatizovala a aktivně se účastnila nejrůznějších kolektivních výstav, manifestačních akcí a dalších aktivit spojených se skupinou. První významnější francouzskou realizací, jíž zahájila krátké, silně spekulativní období, se stal obsáhlý cyklus 18 kreseb pojmenovaný *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny*, jehož první listy začaly vznikat během cest po Ile de Sein, které Toyen podnikla v roce 1948 spolu s Andréem Bretonem, Benjaminem Péretem a Jindřichem Heislerem. K nejčastěji reprodukováným listům z tohoto cyklu patří právě profil Andrého Bretona, zasazený do středu tří protínajících se trojúhelníků, motiv, jež autorka o několik let později povýšila a přenesla na plátno, aby jej následně darovala Bretonovi k jeho 54. narozeninám. Konkrétně 18. února 1950, jak o tom svědčí věnování v pravém dolním rohu obrazu. Toyen zachytila umělce v období, kdy eskaloval jeho zájem o alchymii, hermetismus a okultní vědy. Jeho několika jemnými linkami vyvedenou tvář tak zasadila mezi tři navzájem se protínající trojúhelníky obsahující motivy zvířlů: oheň vyjádřila náznaky plamenů v levé části, vzduch zastoupený vlaštovkami pak v části pravé, vne umístila dvě horniny jako symboly země, které propojila vzájemným vlněním. Vytvořila tak velmi sofistikovaný por-

trét, jenž více než na vizuální podobnosti portrétovaného staví na vylíčení jeho vnitřního obrazu.

Unikátní je dílo bezesporu i z toho důvodu, že bylo velmi dlouho neznámé, nalezeno bylo až po Bretonově smrti, zatočené za skříní v jeho ateliéru. Následně bylo zařazeno v roce 2004 do aukce Calmels Cohen pod dražebním číslem 41, na které jej do své sbírky získali Roy a Mary Cullenovi, již dílo poprvé vystavili v roce 2011 na New Formations, From the Roy and Mary Cullen Collection (The Museum of Fine Arts, Houston, 2011), v jejímž katalogu je uvedeno pod č. 109. Opět se objevilo na aukci v Londýně v roce 2014, kde se sbírka Cullenových rozprodávala (Czech Avant-garde Art from the Roy & Mary Cullen Collection, Sotheby's, London, 12. listopadu 2014), pod vyvolávacím číslem 26, reprodukováno v katalogu na straně 41. V roce 2016 byl obraz vystaven na výstavě Za Československo, pocta neexistující zemi (České centrum Paříž, 16. 6. – 30. 9. 2016) a následně v roce 2018 na výstavě Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo (Museo Picasso, Malaga, 10. 10 – 28. 1. 2018), dále na Angelo Maria Ripellino, Praha byla krásnější než Řím, v jejímž katalogu je také reprodukováno (Muzeum Kampa, Praha 2019, str. 184). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Svým prorockým zjevem, obráceným do budoucnosti i do hlubin lidské představivosti nemohl neovlivnit Toyen, která se jeho profilem zabývala krátce po příjezdu do Paříže. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 192 308)**  
Odhadní cena: 7 000 000 Kč – 10 000 000 Kč

### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.21, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 15 katalogu.



## 26 | Antonín Procházka (1882–1945) Sisyfos

olej na lepence, 1909, sign. UD, 64 × 48 cm, rám

Naprostu uchvacující a na trhu vzácně se objevující ukázka rané práce Antonína Procházky jedinečným způsobem dokazuje umělcovu tvůrčí sílu, patrnou již v tomto období tvorby, a zároveň umělcovo mistrovství v práci s olejem. Procházka byl generačním soupeřem a blízkým přítelem Emila Filly. Po studiích společně vyrazili na cestu za poznáním evropského umění a po návratu se pak připojili ke skupině Osma. Autorův malířský jazyk v tomto prostředí vstřebával postupně znaky expresionismu a fauvismu. Představované plátno *Sisyfos* pochází z období těsně před návštěvou Paříže, kam v roce 1909 s Fillou odjel, a je tak vzácným vhledem do Procházkovy výtvarného vývoje těsně před jeho zásadním zlomem směrem ke kubismu. Ukazuje, jak sugestivně dokázal autor pracovat s malbou a skrze precizně vystavěnou kompozici a živelný štětcový přednes vytvořit obraz velice moderní a svým provedením téměř monumentální.

Plátnu, jež bylo vystavováno pod názvem *Dělník*, dominuje postava muže těžce krácejícího pod vahou balvanu, který nese na ramenou. Procházkově se tak podařilo spojit soudobé sociální nálady s řeckou mytologií, dle níž Sisyfos marně tlačí svůj kámen k vrcholu, kterého se mu nikdy nepodaří dosáhnout. Zobrazení Sisyfa s kamenem na rameni má v dějinách umění dlouhou tradici. V Procházkově ob-

raze však postava vítězoslavně vystupuje na vrchol, a zviťeží tak nad silou věčného údělu. Pastózní malba účinně podtrhuje barevné zpracování výjevu a akcentuje hloubku krajinné scenerie v pozadí, jako by vzdávala hold expresionismu a jeho schopnosti dovést do krajnosti působivost práce s technikou malby i barevnosti, stejně jako Edvardu Munchovi, který měl na tehdejší generaci velký vliv.

Obraz byl vystavený na samostatné výstavě Antonína Procházky v roce 1923 v pražském SVU Mánes (kat. č. 10). Výstava byla v témže roce přenesena do Brna. Později jej do své sbírky získal František Dvořáček, jak vyplývá z katalogu další Procházkovy retrospektivy, která se rovněž konala v pražském SVU Mánes (1934) a kde byl vystaven pod kat. č. 45. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. I. Fogašem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Ve vývoji malířského stylu Procházky má obraz důležité místo, představuje jeho tvorbu po rozpadu skupiny Osma, v období, kdy se všichni její členové nacházeli v rozběhu svých výtvarných snah, které vrcholily v letech 1910–1912. Obraz je skvělou ukázkou radikálních výtvarných přístupů z období vznikajícího českého moderního malířství. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



| 27

### Oldřich Blažíček (1887–1953) Lesní průsek

olej na plátně, kolem roku 1935, sign. PD,  
50 × 70 cm, rám

Svěží impresionně pojatý obraz jednoho z nejzásadnějších českých krajinářů 20. století Oldřicha Blažíčka příkladně reprezentuje typickou autorovu zralou výtvarnou polohu. Ten zde opět prokázal schopnost citlivě zachytit nejen světelnou atmosféru plnou šťavnatých zelených odstínů protkaných charakteristickými rezavými zemíťnými barvami, ale i lenivou náladu bezcílné nedělní procházky. Podařilo se mu umně rozehrát a pečlivě zkonstruovat radikální perspektivní hru sbíhající se prudce do prostoru, a přesto vytvořit velmi spontánně a radostně působící výjev. Obraz je uveden v soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (str. 270, kat. č. 525). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

### 28 | Rudolf Burda (\* 1973) Eye of the Space Ocean

ručně foukaný broušený křišťál, řezané  
a leštěné sklo, ruční vystříbření, 2019, sign.  
na spodu, v. 26 cm

Řemeslně dokonalý a výtvarně velmi přitažlivý objekt reprezentuje volnou tvorbu sklářského výtvarníka Rudolfa Burdy. Objekt *Eye of the Space Ocean* představuje oceán vesmírných sil, který se spojuje s oceánem pozemským v jedinou silnou pozitivní energii, skrývající v sobě jakousi fascinaci prostorem a jeho nekonečnem. Unikátní tyrkysová barva propojená s křišťálem a kulovitým vypouklým zrcadlem vytváří dojem nového kosmu, který se donekonečna zrcadlí, opakuje a transformuje v nekonečnou řadu dalších paralelních vesmírů, a vytváří tak novou samostatnou pozitivní realitu, kdy vstupem do této dimenze je leštěná, kruhovitá, šikmá plocha. Dílo je vyrobeno unikátní náročnou technologií tzv. vrstveného přejímaného českého křišťálu. Je dlouhodobě chlazeno kvůli eliminaci pnutí, následně řezáno, broušeno, ručně leštěno a stříbřeno. Opatřeno certifikátem autenticity. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 154)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



29 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Na Berounce**

olej na plátně, 1925, sign. LD, 81 × 116 cm, rám

Unikátní velkoformátová práce výjimečného talentu a jedinečné osobnosti české výtvarné scény Václava Špála spadá do druhé poloviny 20. let, konkrétně do období, kdy autora svou malebnou atmosférou očarovala krajina kolem řeky Berounky, kam se opakovaně vracel. Právě řeky se pro něj staly oblíbeným tématem, jemuž se intenzivněji začal věnovat od roku 1919 během svých pravidelných výletů do nejrůznějších koutů Čech i Moravy. Na jeho plátnech se poté nejčastěji objevovala Sázava, Vltava, Berounka či Otava. Monumentálně pojatému obrazu nechybí nic ze Špálova dynamického rukopisu, jemuž dominují ostré tahy štětce a pastózní nánosy barevných vrstev v typických odstínech studené modré, neutrální zelené a kontrastní červené, jež předznamenaly slavné modré a zelené období. Dramaticky působící krajinný úsek plný ostře se tyčících skal v opozitu s klidnou nížinou podél tekoucí Berounky je plynule propojen v harmonický celek, z něhož lze doslova vypozařovat pomalé tempo pohybující se vodní hladiny. Dílo může být bezesporu považováno za jednu z vrcholných prací Václava Špála. Unikátnost tohoto galerijního

plátna ještě umocňuje jeho reprodukování ve Volných směrech pod názvem *Krajina na Berounce* (VS 1927–1928, r. 25, str. 218) a v monografii Václava Špála od F. Rychlíka (Praha 1955, nestr). Původní název obrazu byl pravděpodobně *Na Berounce u Srbska*. Obraz byl vystaven a reprodukován v katalogu výstavy *Má vlast* (Hradní jízdárna, Praha, 2015 str. 457) pod názvem *Na Berounce*. Dále je uveden ve Špálově soupisu díla pravděpodobně pod číslem 116b. Dílo bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Má monumentální rozvržení, jako by byl téměř osobitou expresivní ozvěnou klasicizujících krajin, ve kterých hlavní roli hrála pevná kompozice a kontrast světla a tmy. Celou svou skladbou a některými detaily navíc silně připomíná Bohumila Kubištu. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 153 846)**  
**Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.23, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 18 katalogu.



30 | **Richard Fremund (1928–1969)**  
**Domy na vodě**

olej na plátně, 1957, nesign., 65 × 80 cm, rám

Sběratelsky atraktivní kompozice vesnického panoramatu v odrazu vodní hladiny je dílem jedné z nejméně výraznějších malířských osobností pražské umělecké scény přelomu 50. a 60. let. Plátno potvrzuje Fremundovu spontánní snahu odpoutat se od konvencí popisného realismu a navázat na odkaz avantgardy, zejména jakýsi naivistický minimalismus Paula Klee a rukopis spojený s barevností Jana Zrzavého. Svoboda tvůrčího projevu se v tomto případě odráží nejen v dekorativně cítěné kompozici, ale i temperamentně a expresivně laděné poetické scéně.

Významný obraz řadí se do cyklu inspirovaného českým venkovem pochází přímo z rodiny umělce. Je reprodukován v monografii autora (M. Chmelařová, Praha 2014, str. 138). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



31 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Na třešních**

olej na plátně, 1950, sign. LD, 54 × 65 cm, rám

Zdařilé Kotíkovo dílo je malířskou poctou lidové tradici a kráse mládí. Po kubistické etapě své tvorby se Kotík začal více zajímat o sociální témata, stal se jedním z členů skupiny Ho-Ho-Ko-Ko a ve výtvarném jazyce postupně opustil experiment moderní malby. Zakotvil v neoklasičistním stylu, který mu vydržel po mnoho let. Středem jeho zájmu se mu právě v této etapě stal člověk v běžném životě. V obraze *Na třešních* umně zachycuje figury oděné v letních šatech živých barev, kontrastujících se světelností krajiny a vesnicí v pozadí. Ženy a mladík nenásilně, a při-

tom, zdá se, vědomě pózuji náhodnému malířskému oku a vystavují na odiv dokonalé tvary svých těl, která se při trhání třešní před divákem ladně napínají. V malířském rukopise je znatelné kubistické školení autora, proměněné však v živý a radostný styl plný energie.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

### 32 | Zdeněk Tůma (1907–1943) Dáma v kloboučku

olej na dřevě, 1941, sign. PD, 67 × 44 cm, rám

Zdařilá ukázka portrétní tvorby na trhu vzácně se vyskytujícího Zdeňka Tůmy svědčí o tvůrčí síle a technické suverenitě jeho výtvarného projevu. I přesto, že prošel školením na Akademii výtvarných umění v Praze a malbě se aktivně věnoval, o čemž svědčí i dvě samostatné výstavy, do povědomí veřejnosti vstoupil spíše jako vynikající scénograf a divadelní výtvarník. Svět divadla, jenž mu byl blízký a do jisté míry ovlivnil jeho tragický osud, se do jeho obrazů propal skrze imaginární světelnou hru, kterou autor prosvětloval své výjevy a podtrhoval až sochařský přístup k modelaci tvarů. Obraz *Děvče v kloboučku* spadá do období, kdy se blíže stýkal s hvězdou stříbrného plátna Adinou Mandlovou, jež mu mnohokrát stála modelem, a je tedy více než pravděpodobné, že se jedná o stylizovaný portrét této legendární herečky. Přestože tvorba tohoto mladého umělce začala získávat uznání, svůj život ukončil předčasně, a jeho dílo tak zůstalo nedokončeno. Původní autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**

**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**



### 33 | Ota Janeček (1919–1996) Kvetoucí mez

olej na plátně, 1950, sign. LD, 21 × 32 cm, rám

Poetická, komorní malba zachycuje pohled do samotného nitra přírody, svébytného světa travin a hmyzu, pochází z autorova špičkového období. Na počátku 50. let se motiv trav stal dominantou Janečkovy výtvarné práce a nahradil kubistické tendence malířova mládí, které jako by byly zapomenuty ve prospěch cesty čistého lyrismu, skrze nějž vyznával svůj obdiv k přírodě a k jejímu nekonečnému bohatství barev a tvarů. Poetické líčení harmonického soužití člověka a přírody ostatně pronikalo do Janečkova celoživotního díla a stalo se jeho zásadním tématem. S citem

pojatá, velmi originální kompozice pohlcuje samotného diváka, který se stává její součástí a skrze stébla trávy se snaží pohlédnout do dále. Perfektně vybalancované valéry zemité palety, k dokonalosti dotažené drobnými akcenty červené, nenechají pochybovat o tom, že Janeček byl vytříbeným koloristou a nadaným malířem, který nepochybně dokázal s přehledem zachytit i tak obtížné téma. Na zadní straně autorský přípis s označením „str. 58, č. 19“ odkazující k umělcově vlastní evidenci. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Kvetoucí mez* s číslem 2491. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**

**Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



| 34

**Alfons Mucha (1860–1939)**  
**Zátiší se džbánkem a dýkou**

olej na plátně, 1884, sign. UD, 93 × 54 cm, rám

Vysoce kvalitní, suverénně provedená a vizuálně nevídaně přitažlivá kompozice světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce art nouveau Alfonse Muchy představuje zcela nově objevenou práci z jeho raného tvůrčího období, v jehož poznání, jak prokazuje toto zátiší, doposud překvapivě existuje řada neprobádaných míst. Jedná se o jednu z jeho nejranějších prací, vzniklých s největší pravděpodobností pod dojmem z praxe u vídeňské divadelní firmy Kautsky-Brioschi-Burkhardt, kde Mucha získal první podstatné malířské a řemeslné dovednosti ještě dříve, než nastoupil na Akademii v Mnichově. Spadá zároveň nejspíše do období jeho působení ve službách hraběte Khuen-Bellasiho, mj. majitele mikulovského panství, který nejenže Muchovi zadal první velkou zakázku, spočívající ve freskové výzdobě jeho nového zámku Emmanhofu u Hrušovan, ale stal se také jeho mecenášem a podporovatelem při studiích.

Představované zátiší, zachycující vhléd do ateliérového zákoutí, nabízí záběr na výstavu dobových malířských studií, plných různorodých rekvizit, které se dle dochovaných fotografií později nacházely nejen v Muchově pařížském ateliéru, ale např. i ve studiu H. Makarta, jehož dílo bylo zpočátku silným inspiračním zdrojem Muchovy tvorby. Důvodů, proč tento konkrétní obraz vznikl, může být více. Mohlo se např. jednat o objednávku pro dekoraci určitého prostoru s konkrétními symboly, jako jsou zde meč, zlaté pečete, halapartna, suchý palmový list nebo pnoucí se břečtan. Skvělé vystižení různých forem, dekorativních motivů, látek, materiálů i hmot či poněkud scénická kompozice jako by zase byly určitou malířskou rozcvičkou a ukázkou všech autorových dovedností, kterými se snad mohl prezentovat při přijímacích zkouškách na mnichovskou Akademii. Ať už byl účel vzniku tohoto díla jakýkoli, je nutné vnímat ho jako výjimečnou příležitost k poznání rané Muchovy tvorby, jejichž zástupců se dodnes dochovalo jen velmi skromné množství.

Připojena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera. Při konzultacích posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové a PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)**
**Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč**
**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.26, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 22 katalogu.





35 | **Antonín Michalčík (1914–1998)**  
**Za městem**

olej na plátně, 1925, nesign., 36 × 80 cm, rám

Velice elegantní, citlivě uchopený námět je výborným reprezentantem autorovy meziválečné periody tvorby. V té době studoval rodák z Ukrajiny na Českém vysokém učení technickém a začínal se aktivně věnovat malířství. Sugestivní dílo mistrně dokládá Michalčíkův celoživotně hluboký zájem o volnou stylizaci, která mu umožňovala libovolné zacházení s námětem i koloritem. Dominantní bílá draperie, jež se snesla na periferní prostory za městem, je skvělou ukázkou jeho výtvarného projevu, v rámci nějž se dostával až k samotným hranicím s imaginativní malbou. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

36 | **Josef Istler (1919–2000)**  
**Abstraktní krajina**

komb. tech. na sololitu, 1975, sign. UD, 36 × 26 cm, rám, zaskl.

Vizuálně přitažlivá práce z autorova vyspělého období promlouvá především koloritem, jenž vtahuje divákův zrak do nitra kouzelné krajiny. Istler byl po umělecké stránce spíše samoukem, zásadní vliv na něj ale měl surrealismus a prostředí skupiny Ra, které byl členem. Bujná představivost a specifické fantaskno se promítaly i do jeho pozdějších děl. Zároveň je však zřejmá inklinace k abstrakci, takže zejména jeho práce z 60. a 70. let bychom mohli zařadit spíše do širšího proudu imaginativního umění. *Abstraktní krajina* využívá realistický prvek listu, který obraz povznáší na úroveň asambláže, zároveň však svým snovým pozadím vytváří nedefinovaný prostor, jenž v modrém oblaku zve do záhadného světa za obrazem. Dílo pochází z kvalitní sbírky Istlerova přítele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I. Mladičovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



37 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Nebavské údolí u Sobotky**

olej na lepence, 1911, sign. LD, 50 × 67 cm, rám

Mimořádná práce vyhledávaného Václava Špály je jedinečnou, velmi netradiční ukázkou rané tvorby související s jeho působením ve Skupině výtvarných umělců. Prvotní akademické školení na obou pražských uměleckých školách kvůli přílišné tvůrčí nesvobodě a názorovému rozdílu autor nedokončil a vydal se cestou svobodného, nelimitovaného hledání vlastního moderního výrazu. V roce 1911 podnikl svou první cestu do Paříže, kde podlehl vlivu francouzských umělců a kde jej očaroval svět sugestivních barev a tvarů. Jeho styl se uvolnil, paleta proměnila, stala se jasnější a čistější.

Svěží výjev nížinné krajiny s rybníkem Nebákovem v popředí a v pozadí s akcentujícími vrcholky se zpracováním sice zcela odlišuje od Špálových tradičních prací modrého či zeleného období, ale dává tušit dynamiku jeho pozděj-

šího projevu. Splývavě vystavěná kompozice plná valérů zelené je tak ojedinělou prací galerijní hodnoty a na trhu s uměním vzácně se vyskytující ukázkou rané tvorby.

Obraz pochází z významné sarejovské sbírky, kterou vlastnili Ilije i Julijana Buljovčičovi. Dílo bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Dílo je tudíž vhodnou ukázkou, doslova exemplární, uvažování členů Skupiny výtvarných umělců, přicházející s radikálně novým uměleckým názorem. [...]*“) a odborný posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 76 923)**  
**Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 24 katalogu.



38 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Neděle v Kameničkách**

olej na plátně, 1905, sign. PD, 88 × 125 cm, rám

Výjimečná velkoformátová kompozice Otakara Nejedlého, žáka soukromé krajinářské školy F. Engelmüllera v Praze, je plodem krátkého, ale po výtvarné stránce zásadního období, kdy byl autor podobně jako B. Dvořák či H. Masaryk více než rok žákem a spolupracovníkem A. Slavíčka v Kameničkách. Plátno nesoucí název *Neděle v Kameničkách*, vytvořené s největší pravděpodobností v ateliéru po Nejedlého příjezdu do Prahy, zobrazuje špalír žen v šatech barvy cihlové červeně jdoucích na bohoslužbu do kostela Nejsvětější Trojice v Kameničkách a obsahuje mnohé z toho, co mohlo mladému umělci konvenovat na energickém výtvarném projevu zralého Slavíčka; pozornému divákovi záhy vytanou na myslí především Slavíčkovy deštěm skrápěné

aleje a smuteční průvody složené z žen bez jakékoli osobní individualizace. Nejedlého malířské podání však už dává tušit uměleckou osobitost, jež se záhy rozvinula v charakteristický dělený rukopis jeho nadcházející malířské etapy. Váhu, kterou tomuto motivu sám autor přikládal, dokazuje i to, že se mu v reprezentativních formátech věnoval hned několikrát. Představované plátno je ovšem ze tří známých variant nejmoderněji pojaté, oproštěné od symbolismu a nejvýrazněji prodchnuté impresivní atmosférou.

Při konzultacích posouzeno Mgr. O. Hanelem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 39 | Václav Radimský (1867–1946) Rozkvetlé máky v Normandii

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 60 × 81 cm, rám,  
na rubu původní pařížský štítek

Výjimečně přitažlivý výjev z umělce sběratelsky oblíbeného francouzského období, kdy se především na přelomu století často pohyboval na pobřeží Normandie, prokazuje hluboké zakotvení v tradici francouzského impresionismu, který tehdy Radimský už takřka jednu dekádu mohl v nezkalené podobě nasávat přímo v jeho kolébce. Zcela lídu prostý záběr malovaný ve svižném plenérovém duchu kombinuje celistvé plochy a jednotlivé tahy štětcem. Ty jsou sdružovány s někdy až gesticky nanášenými jednotlivými červenými body mistrně vystihujícími jednotlivé řady makového pole. Místy pastózně nanášená červená je zároveň v harmonickém dialogu s tonalitou podložky a jejím vědomým zapojením. Celkový barevný soulad je ještě podtržen bělobou mořských útesů. Rafinovanost v zásadě

jednoduchého kompozičního členění do tří horizontálních pásů je zde Radimským s vysokou mírou malířské ekvilibristiky dosažena odskokem erodovaného křídového pobřeží, do něž se od nepaměti zakusuje zdánlivě klidný mořský živel. V případě představovaného obrazu se na základě výše zmíněných estetických i výtvarných hodnot autor prezentuje v nejlepším světle a na vrcholu svých tvůrčích sil.

Dílo navíc pochází z Radimského rodinné přízně a bylo darováno samotným umělcem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)**  
Odhadní cena: 1 700 000 – 2 300 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.30, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 26 katalogu.

#### 40 | Jan Bauch (1898–1995) Carpe diem

olej na plátně, 1950, sign. LD, 65 × 74 cm, rám

Působivá, filozoficky laděná práce Jana Baucha, autora mezinárodního věhlasu a mnohostranně nadaného výtvarníka, je zdařilou ukázkou umělcevy raritně se vyskytující tvorby 50. let. V tomto období byl totiž Bauch perzekuován kvůli svému nedogmatickému způsobu tvorby a na nějaký čas měl dokonce zakázáno vystavovat, což ochromilo jeho tvůrčí činnost. Pro díla z tohoto období se typickou stala znatelně prosvětlená paleta a posílené prostorové vyznění. Z plasticity cítěné barevné hmoty malíř doslova modeluje své dramatické vidiny v tomto případě odkazující k latinskému rčení „Carpe diem“ neboli „užijte dne“, jež svým existenciálním podtextem připomíná nekompromisnost plynutí času.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz *Carpe diem* čerpá z hlubinných sond do lidské psychiky. Z ‚horoucích‘ barev, ‚útočné‘, ‚dravé‘ vytváří Bauch dostředivou kompozici, v níž lidská postava se jen marně vzpouzí neměnné zákonitosti života. Dynamika konfliktů a srážek, kdy všechno proudí, zadržuje se, bují a vybuchuje, přesně odpovídá autorovu vnímání světa. [...]“).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 41

#### Bohumír Matal (1922–1988) Člověk ve městě, město v člověku

olej na kartonu, druhá polovina 40. let 20. století, nesign., 65 × 41 cm, rám, zaskl.

Bohumír Matal, jedna z nejvýraznějších osobností české poválečné malby, je zde reprezentován prostřednictvím pečlivě vyvážené kompozice spadající do umělcevy rané periody konce 40. let. Slibné umělecké počátky tohoto brněnského rodáka na nějaký čas přerušil válečný konflikt a s ním spojený pobyt v pracovních táborech. Po strastiplném návratu domů se však válkou nezlomený Matal velmi rychle vrátil ke své vášni – malování. Záhy se mu podařilo prosadit na tehdejší umělecké scéně a již roku 1945 se připojil k několika uměleckým spolkům a rovněž se stal nejmladším členem Skupiny 42, pod jejímž vlivem začal svou pozornost obracet k městu a životu člověka v něm. Tématem se mu stal svět, který ho obklopoval, každodenní zkušenosti, náhodná setkání či zážitky, jejichž civilistní poetiku následně svým jedinečným způsobem zaznamenával. Dílo *Člověk ve městě, město v člověku* spadá do stejnojmenného bohatého cyklu, kterému se v tomto období velmi aktivně věnoval a prostřednictvím kterého hledal odpovědi na své tvůrčí otázky. Práce je vynikající ukázkou Matalova poválečného přístupu, v němž pomocí sugestivní mozaiky barevných ploch a výrazných černých linií rozehrává nesmírně působivou hru tvarů a kontrastů, jež nezapře poučení z prožitých předválečné kubistické tradice. Atraktivitu díla ještě podtrhne fakt, že ho do své sbírky získal od samotného autora prof. Jaroslav Bouček, jeden ze zakladatelů pražské FAMU. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

42 | **Václav Rabas (1885–1954)**  
**Kytice**

olej na dřevě, 1943, sign. PD, 48 × 34 cm, rám

Ve všech ohledech výtvarně suverénní práce významného představitele moderní krajinomalby Václava Rabase je velmi zdařilou ukázkou tématu, které je pro jeho tvorbu spíše vzácné, totiž zátiší. Velice citlivě vybraným koloritem a jemným štětcovým přednesem dosahuje Rabas komorního, ovšem velice sugestivního působení celé malby. Něžný výběr lučních květů naznačuje, že se autor nesnažil zachytit životem sršící otisk přírody tak, jak to bylo typické pro některé jeho souputníky v souvislosti s neoklasicistním stylem, ale spíše se soustředil na zpracování motivu a experiment s malířským provedením a zachycením atmosféry. Téma květinového zátiší i způsob práce se světlem a malířským přednesem nezapře vliv Paula Cézanna, jehož kompoziční i barevná skladba obrazů byla pro Rabase celoživotně velmi inspirativní. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 43  
**Václav Kiml (1928–2001)**  
**Večerní dvůr**

enkaustika na plátně fixovaném na  
překližce, 1973, sign. PD, 45 × 50 cm, rám

Kouzelná, autorova typická práce je reprezentativní ukázkou sběrateli stále více vyhledávaného představitele poetismu druhé poloviny 20. století, Václava Kimla. Přestože malíř s oblibou přenášel své vjemy do forem na pomezí abstrakce, jeho neopakovatelný malířský přednes se nikdy nevzdal konkrétních prvků vycházejících z reality. Malebná práce až s jakousi dětskou naivitou zaznamenává velmi stylizovaný noční dvůr, v pozadí s kostelní věží, kolem které jakoby levitují ostatní předměty. Vyznění celého díla je ještě podpořeno náročnou technikou enkaustiky, jež se stala Kimlovou oblíbenou. Obraz bude uveden v chystané monografii autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a MgrA. J. Kimlovou, dcerou Václava Kimla.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



44 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Stavění sněhuláka**

kvaš na kartonu, 1949, sign. PD, 25 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pro Josefa Lada příznačná, líbezná zimní scenérie s autorovým typickým pochopením české vesnice a její atmosféry pochází z vrcholného období Ladovy výtvarné zralosti. V kresbě byl samoukem, ale postupně si vyvinul osobitý styl s tradiční silnou linkou a zaoblenými tvary postav. Ilustrace, malby a kresby, které za svou dráhu umělce vytvořil, dodnes uchvacují děti i dospělé, nicméně velkou část svého života se živil i jako karikaturista a jeho humorné či politické kresby jsou navzdory svému stáří aktuální i v dnešní době.

*Stavění sněhuláka* je jednou z prací, na kterých zachycuje zasněžené panorama starých Hrusic, svého rodného kraje, jako kulisu dětských zimních radovánek. Křehká barevnost dokresluje poetiku celé scény a budí vzpomínku na radosti časů dávno minulých. I v této práci je zřetelná pro

Ladu typická perspektivní plošnost celého výjevu, způsobená úrazem v dětství, při němž přišel o oko a s ním i o prostorové vidění. Náves v zimě zachycoval autor velmi často a z různých úhlů pohledu, díky čemuž existuje řada variant se stejnou tematikou. Srdečné prostředí návsi je vždy umocněno stylizovanou lidovou architekturou. Spiritualitu a magičnost podtrhuje svátečním klidem a něhou a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
**Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč**

#### 45 | Otakar Kubín (1883–1969) Cesta do vsi

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD,  
45 × 37 cm, rám

Kompozičně velice krásný obraz Otakara Kubína je skvělou ukázkou osobitého způsobu zachycení milované Provence. Krajina je díky charakteristickému splývavému měkkému rukopisu a vybranému koloritu osvobozena od akademismu i historismu tradičního podání. Po právu tak představuje Kubína jako nejvýznamnějšího českého představitele slavné Pařížské školy. Právě v Provence nalezl umělec útočiště, kde strávil většinu svého života a s neobyčejnou něhou zobrazoval její krajinu, v níž uzrál jeho výjimečný talent. V rafinované kompozici se starým stromem v samém středu zachytil malíř nenápadnou cestičku, líně se vinoucí prohřátou krajinou přes mosteček dále ke kostelíku, který se schovává kdesi v pozadí za stromem. Opět tak předvedl svou schopnost zachytit prostou jihofrancouzskou krajinu plnou ušlechtilosti a vznešenosti v její nejkrásnější poloze, v okamžiku nehybnosti a v neobvyklém půvabu. Originální pro Kubína a jeho zobrazení Provence je použití výškového formátu plátna, stejně jako nezvyklá, ovšem o to pozoruhodnější kompozice, která se na jeho obrazech jinde neopakuje.

Vkusná francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Cestou do vsi lze označit za mimořádně zdařilý příklad propojení klasické tradice a moderního cítění v Coubinově díle. [...]“).

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 46

#### Adolf Born (1930–2016) Komedianti

akvarel na papíře, 2001, sign. PD, 51 × 42 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Živé, humorně pojaté dílo je velmi kvalitní ukázkou tvorby populárního ilustrátora a karikaturisty Adolfa Borna, jehož práce zasáhla především české publikum, ovšem napříč generacemi. S vtipem pojaté příběhy ze života zvířat i lidí zachycoval autor s nebývalou lehkostí a svým nesmírně jemným rukopisem a příznačnou barevností dosahoval neopakovatelné nálady celého výjevu. Zde nás fantaskním motivem zavádí do poněkud bizarního světa komediantů, jejichž dovednosti či abnormality divákům doslova otevírají ústa úžasem a ponechávají v nás alespoň malý zbytek dětské radosti a naivity. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Borno-ovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)**  
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč





47 | **Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Horská bystřina**

olej na plátně, druhá polovina 60. let 19. století, sign. PD,  
71 × 61 cm, rám

Obraz stále vyhledávanějšího představitele Haushoferovy krajinářské školy, jenž zde znázornil horskou říčku tvořící proscénium vzpínajícím se alpským velikánům, zachycuje autorův oblíbený motiv realisticky, s nádechem doznívajícího romantismu a s vysokou mírou řemeslné zručnosti. Na Chwalových plátnech se alpské náměty objevují čím dál častěji již od počátku 60. let 19. století, dominují jim hlavně jezera zahalená v šedých mračcích a horské říčky, které jsou charakteristické pro divokost a dramatičnost alpské

přírody. K dosažení větší efektivity v těchto případech Chwala často používal formát orientovaný na výšku. Do této skupiny patří i představované dílo, v němž autor mistrně dosáhl vyváženosti mezi precizně zachyceným detailem, bezvadnou kompozicí i konkrétní náladou přírody.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen odborný posudek PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Sugestivní zachycení přírodní nálady této ideálně komponované horské krajiny umocnilo barevně bohaté, přitom však harmonicky vyvážené řešení s jemnými koloristickými přechody a zajímavými detaily. Předložená práce je výtečným dílem Adolfa Chwaly, kterým se ve Vídni prezentoval jako vynikající malíř alpských scénérií. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**  
**Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč**

48 | **Jiří Krejčí (1899–1977)**  
**Žluté pole**

olej na překližce, 1942, sign. LD, 38 × 46 cm, rám

Sběratelsky vyhledávaná, vzácná ukázka českého malíře, grafika, ilustrátora a fotografa Jiří Krejčího, jehož díla se na trhu objevují jen velmi zřídka. Velice působivý olej v sobě vynikajícím způsobem syntetizuje doznívající proudy českého imaginativního umění i ducha a poetiku Devětsilu. Ve zdánlivě jednoduché kompozici, v jejíž tlumené barevnosti září zlatavý pruh obilí, diváka zaujmou zejména modernistickým způsobem ztvárněné stromy v popředí, vytvářející z práce kvalitního zástupce pozdní české avantgardy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
**Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



49 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s mísou a dýmku**

olej na plátně, 1930, sign. PD, 54 × 74 cm, rám

Rozmanitá a optimisticky laděná práce zcela suverénně reprezentuje ve všech ohledech neobyčejně progresivní vývoj Emila Filly, který si bez všech pochybností vydobyl pevnou pozici v kontextu světového výtvarného umění. Meziválečnou etapu, ve Fillově tvorbě velice významnou, označil Vincenc Kramář příznačně jako periodu „druhého kubismu“ a ta patří mezi umělcovy nejpłodnější a nejšťastnější roky. Projevuje se v ní totiž jeho uvolněnost, nespoutaná energie a chuť k experimentování. Díky překonání syntetického kubistického tvarosloví dosáhl Filla nečekaně svěžích barevných kompozic, které jsou po všech stránkách vizuálně velice přitažlivé. Zátiší se mu stalo možností, jak prezentovat svébytnost malířství, a navzdory mnohdy se opakujícím předlohám je skrze odvážné malířské postupy patrné, že ke každému dílu přistupoval s novým náhledem.

Své oblíbené motivy Filla v tomto zátiší obtahuje černou linkou a nechává je odrážet se na tmavé desce stolu, čímž vytváří pozdně kubistické rozčlenění plochy, ovšem již ve vší ladnosti a kompaktnosti. Velice elegantně působící kolorit a bravurní štětcový přednes jen podtrhují snahu sice

opakovat stále znova stejné prvky, avšak vždy je nasvítit nově či jinak, vetknout jim „nový příběh“. Jako by běžné věci z domácnosti, působící na jakémsi jevišti, nabyly nového, až záhadného a symbolického významu. Zátiší naprosto přesně představuje myšlenku moderního obrazu, jak ji ve 20. letech rozvinulo progresivnější křídlo SVU Mánes.

Obraz je zařazen v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Za jeden z jeho největších uměleckých vkladů lze považovat převedení objemu do plochy při zachování jeho pokud možno co největší názornosti. Přestože bývá označován za ‚intelektuálního‘ malíře, zde se jednoznačně ukazuje, jak důležitá pro něj byla smyslová zkušenost, jež mu jako na tomto zátiší poskytovala pokaždé nové podněty. Zátiší pochází z roku, který byl pro Fillu po umělecké stránce mimořádně zdařilý. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 3 200 000 Kč (€ 123 077)**  
 Odhadní cena: 4 500 000 – 6 500 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.32, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 32 katalogu.





50 | **Jaroslav Čermák (1831–1878)**  
**Beduini**

olej na plátně, 1875–1878, sign. LD, 78 × 126 cm, rám

Ojedinelá práce Jaroslava Čermáka, významného emisara českého umění ve Francii po polovině 19. století, zachycuje v reprezentativním formátu a velice moderním pojetí žánrovou scénu z tábora arabských nomádů. Čermák, jenž byl veden politickými událostmi okolo roku 1848 k opuštění vlasti a následnému studiu u slavného L. Gallaita, v životě mnoho cestoval, díky čemuž se přímo seznámil s náměty slovanského jihu i dalšími tehdy exotickými lokacemi. Představané plátno patří do zralé fáze jeho tvorby. Tehdy se již plně etabloval v umělecké Paříži a nadechoval se k realizaci některých monumentálních výjevů, k jejichž plnému dokončení však bohužel kvůli jeho náhlému skonu nedošlo. K rozpracovaným dílům patří i *Beduini*, charakterističtí výraznou kresbou uhlem a štětcem postupně doplňovanou

barevnými plochami. Právě energická kresba i složitá, na diagonály navázaná vícefigurální kompozice zcela potvrzují Čermákovu autorství i postup práce, kdy na rozdíl od běžné praxe vznikl celý výjev přímo na plátně, takřka alla prima. Toto dílo je tak pozoruhodné nejen z čistě estetických, ale i historických důvodů, neboť při správném čtení umožňuje poznat autorovy řemeslné postupy.

Provenience obrazu sahá až do prvorepublikové sbírky významného chrudimského advokáta JUDr. Václava Fityery. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

51 | **Jan Kutálek (1917–1987)**  
**Bakchus**

glazovaná keramika, 1975, sign. na podstavci, v. 35 cm

Velmi optimistická práce Jana Kutálka, českého sochaře inspirovaného nejen českými pohádkami a bájeslovím, představuje jeho typický výtvarný projev, jehož hlavními složkami jsou dokonale zvládnuté karikaturně pojaté tvarování, kolorit vycházející mj. z principů art brut a v neposlední řadě i technologicky dokonalá glazura. Postava Bakcha, boha vína, známého z řecké mytologie také jako Dionýsa, v sobě implicitně zároveň nese pocit veselí, uvolněnosti a čiré radosti ze života. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PaedDr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč

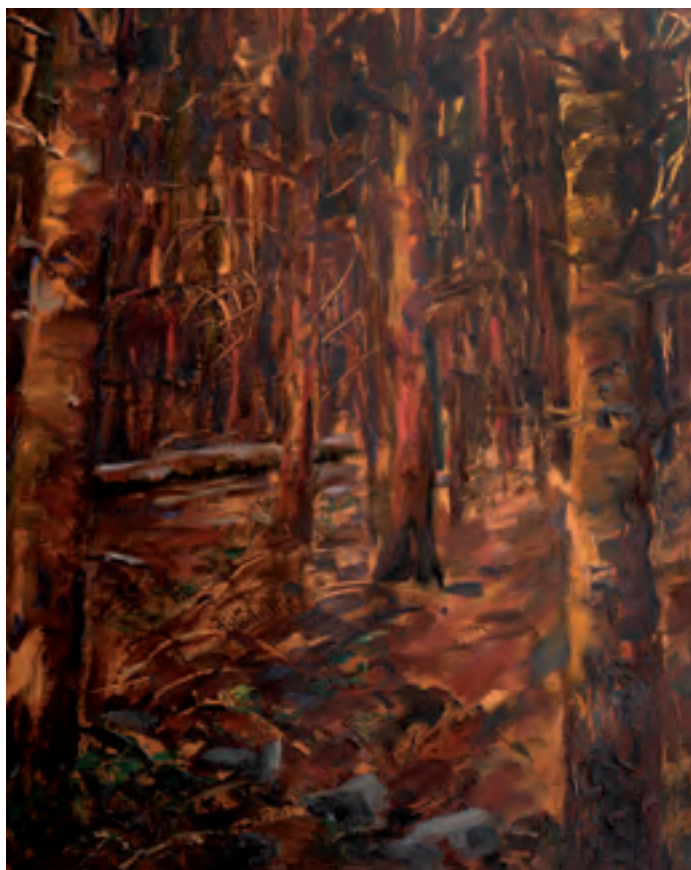


52 | **František Drtikol (1883–1961)**  
**Bez názvu (Dětský akt)**

bromostříbrná fotografie, kolem roku 1924, sign. PD autorským slepotiskovým razítkem, 23 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Původní fotografie je dílem jednoho z našich nejvýraznějších fotografů 20. století. Po první světové válce se Drtikolův styl rychle proměnil, a to hned v několika bodech. Póza se stala dynamickou, gesta tanečními, začal využívat historické kostýmy a pracovat s modely v ateliéru. Na této bromostříbrné fotografii vidíme pózující děvčátko postavené do kontrastu s neobvykle předimenzovanými papírovými květy. Drtikol tak v prostředí ateliéru zachytil instalovaný moment, jak je pro jeho práci z této doby typické. Fotografie je signována autorským slepotiskovým razítkem v pravém dolním rohu. Dílo pochází ze soukromé sbírky z pozůstalosti umělce. Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 53

**Otakar Lebeda (1877–1901)**  
**Les**

olej na lepence, 1896–1897, sign. PD, 46 × 36 cm, rám, na rubu štítek z výstavy Jednoty umělců výtvarných

Pozoruhodná práce vynikajícího českého krajináře Otakara Lebedy, jednoho z největších talentů Mařákova ateliéru na pražské Akademii, představuje dílo pouze dvacetileté, přesto po umělecké stránce již plně vyzrálé osobnosti. Spadá do období posledního roku malířova akademického studia a motivicky plně odkazuje ke komplementárním výtvarným projevům některých jeho spolužáků, především pak k plátnům A. Slavíčka. Lebeda v této době maloval na řadě míst v Čechách a samozřejmě absolvoval se spolužáky z ateliéru i dvě školní exkurze na Okoř a do Zákolan. Jejich vliv je zde ovšem spíše formální, individualistická a introvertní Lebedova povaha se zde totiž plně projevila v osobitém celkovém pojetí předjímajícím některé tendence, které pronikaly do české malby až později. Zajímavá je v této souvislosti především výrazná expresivita jinak veskrze prostého výjevu, spojená s vášnivým rytím druhou stranou štětce do mokré malby a s prudkým kladením plastických nánosů barev umně se doplňujících s podložkou a její tonalitou. Překotný autorův vývoj členěný v jednotlivých fázích spíše na týdny než na roky propůjčuje představovanému dílu vysokou umělecko-historickou hodnotu a neopomenutelné místo v jeho malířském portfoliu.

Sběratelskou atraktivitu díla potvrzuje jeho publikování a reprodukování v odborné literatuře (Hulíková, V.: Otakar Lebeda, 1877–1901, Národní galerie v Praze, 2009, obr. str. 78, kat. č. 76) a jeho prezentování na výstavě Jednoty umělců výtvarných. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

54 | Mikuláš Medek (1926–1974)  
Živný anděl II

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1970, sign. PD,  
170 × 120 cm, rám

Naprostu unikátní a na českém uměleckém trhu velmi vzácná velkoformátová práce Mikuláše Medka je jedním z vrcholných pláten jeho pozdního období. Medek byl díky svému nekompromisnímu postoji, ať už po umělecké či občanské stránce, od 50. let jednou ze zásadních osobností neoficiální scény a stál u zrodu českého informelu. Krátká studia na pražské Akademii a na Vysoké škole umělecko-průmyslové Medek nedokončil, jako syn legionáře a generála prvorepublikové armády byl po komunistickém převratu v roce 1949 vyloučen.

Obraz *Živný anděl II* patří do obsáhlého souboru andělů, náležejícího k těm nejvýznamnějším v Medkově pozdním díle. Sugestivní práce byla vytvořena se znatelnou reflexí tehdejší politické situace a za zhoršujícího se stavu umělce, pro kterého zvýšená umělecká aktivita znamenala kýžený únik. Medek tak v tomto období vytvořil stejné množství obrazů jako během svého největšího tvůrčího rozmachu na počátku 60. let. Jediné se pro něj stalo spojení emailu a oleje. To mu umožnilo nanášet na obrazovou plochu silné nánosy barvy, jež pak následně destrukoval vrypy či škrábanci. Právě práce

z cyklu svatých a andělů, který vytvářel pod vlivem nově objevených kreseb Leonarda da Vinciho, dosahují mnohdy až poněkud technicistního charakteru. Nevytrácí se z nich ale lidská složka a křehkost provedení. *Živný anděl II* je ohromující ukázkou Medkova malířského talentu i schopnosti práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Organické tvary uvnitř hlavy obestupuje černá záře. Naopak v kontrastu s horní partií anděla dovádí Medek jeho tělo s mečovými rudými křídly v drásavosti ostrých tvarů i dramatickém detailu do krajnosti. Vysoce sugestivní, významově i výrazově hluboká práce je umocněna velkým formátem obrazu. Dílo tak lze označit za jedno z nejlepších, které Medek v rámci tohoto cyklu vytvořil.

Obraz pochází z významné zahraniční sbírky a byl vystaven v galerii Klosterstern v Hamburku v roce 1970, v jejímž katalogu byl rovněž reprodukován (kat. č. 66). Otištěn je také barevně v katalogu Medkovy výstavy v pražském Rudolfinu (Praha 2002, nestr.). Bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento Medkův syntetický obraz je mimořádně komplexní, obsahuje mnoho vnitřně se prostupujících významových rovin a lze jednoznačně říci, že náleží k jeho stěžejním závěrečným dílům. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 300 000 Kč (€ 126 923)**  
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.35, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 36 katalogu.



## SAMOSTATNÁ AUKCE



55 | **František Foltýn (1891–1976)**  
**Modrá Madona / Vesnice s kostelem**

olej na lepence, 1922, sign. PD, 74 × 102 cm, rám,  
 oboustranná malba

Podmanivá, lyricky působící práce je vzácnou ukázkou velmi ceněné rané tvůrčí etapy vynikajícího malíře a zajímavé postavy české meziválečné avantgardy, která se svou nefigurativní tvorbou dokázala prosadit na pařížské scéně mezi nejprogressivnějšími umělci své doby. Malba reprezentuje autorův pobyt v Košicích, kam se kvůli tíživé finanční situaci přesunul a kde se velmi záhy aktivně zapojil do kulturního života. Spřízněným se mu stal okruh výtvarníků a intelektuálů, s nimiž jak po stránce společenské, tak umělecké názorově souzněl.

Sběratelsky atraktivní oboustranný obraz zaznamenává oba Foltýnovy rané pilíře tvorby, na jedné straně plenérovou malbu, na straně druhé zájem o figurální tematiku. Koloristicky dokonale vybalancovaná *Modrá Madona* je mimořádnou, na českém i světovém trhu jedinečnou prací galerijních kvalit a hodnot. O tom dozajista svědčí i o několik let mladší slavný obraz *Slovenská Madona*, který je zařazen ve stálé sbírce Moravské galerie v Brně. Plátno dokonale reflektuje autorovu sakrální, nepřilíživě často se objevující polohu. V moderním, velmi expresivním přednesu umělec prozkoumává formální možnosti a vydává se směrem k důsledné obrazové skladbě. Prostřednictvím rytmického šrafování a mozaikovitého členění ploch zachycuje Madonu sedící ve velmi dynamicky působící krajině, která kontrastuje s jejím doslova až něžně vymodelovaným obličejem.

Sběratelským unikátem se stává dílo i díky tomu, že o existenci této malby se doposud nevědělo, byla objevena až při odrámování neméně fascinujícího obrazu *Vesnice s kos-*

*telem*, který reprezentuje Foltýnův zájem o krajinomalbu. S maďarským malířem Gejzou Schillerem podnikal časté tvůrčí výlety za malebnou krajinou Podkarpatské Rusi, kde v okolí Mukačeva zaznamenávali baladickou atmosféru tamního kraje. Za pomoci zjednodušených, monumentálních tvarů, jež nezapřou poučení principy tvorby Paula Cézanna, a protínajících se diagonál rytmicky zachycuje krajinný výsek s venkovskými staveními, kostelem a horskými vrcholy. Živosti výjevu pomáhá také typický malířský rukopis založený na hustém šrafování a sugestivně působící zemitý kolorit doplněný o kontrastní odstíny modré a červené. Přestože v malířové umělecké biografii sehrává klíčovou roli inspirující prostředí Paříže, kam odcestoval v roce 1924, košické období předznamenovalo jeho další umělecký vývoj, který ho přivedl až k abstraktnímu zobrazení, a je tak zásadním momentem jeho kariéry.

Sběratelskou atraktivitu díla umocňuje precizně zmapovaná proveniencí, původně ze sbírky MUDr. Eugena Krýže, dětského lékaře žijícího v Mukačevě na Podkarpatské Rusi, jenž byl malířovým blízkým přítelem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Při posuzování významu a dosahu Foltýnova přínosu naší i evropské výtvarné avantgardě je třeba zohlednit skutečnost, že se k vlastní představě „čisté malby“ dopracoval rozvíjením tendencí v jeho díle již dříve přítomných. V tomto ohledu hraje významnou úlohu právě Foltýnovo slovenské období. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 61 538)**

**Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.38, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 38 katalogu.





## 56 | Kamil Lhoták (1912–1990) Elektrická lokomotiva

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1942, sign. PD, 14 × 30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Zdařilá kresba Kamila Lhotáka nám představuje motiv, který je v jeho tvorbě méně častý, přesto však zachycený s typickou křehkostí. Pochopení každodenního okolí a prostředí, v němž se pohybujeme, se mu stalo v těchto letech spojených s poetikou Skupiny 42 zásadní snahou. Tentokrát se předmětem jeho zájmu stal železniční svět, který dokázal vystihnout naprosto minimalizovanými prostředky tušové kresby ve vlastním typickém snovém chaosu opuštěné periferie. Neopomněl ale připojit také motiv malého letadélka klouzajícího oblohou, jež u něj známe důvěrněji, než je tomu v případě vlaků. Jedná se o kresbu či studii, která předcházela stejnojmennému oleji (*Elektrická lokomotiva*, 1942), jenž je ve



Lhotákově vlastním soupisu díla uveden pod číslem 405/96. Dílo původně pochází ze sbírky Jiřího Kotalíka a následně ho do své kolekce získal prof. Jaroslav Bouček, jeden ze zakladatelů pražské FAMU. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

| 57

## Jan Zrzavý (1890–1977) Lodky

uhel na papíře, nedat., sign. PD, 36 × 54 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická, velmi kvalitní práce s oblíbeným motivem loďek reflektuje Zrzavého šťastná období spojená s opakovanými pobyty ve francouzské Bretani. Právě časté návštěvy zahraničí otevřely autorovi nové možnosti a témata, která v domácím prostředí nenacházel a která se pro něj stala celoživotním nevyčerpatelným zdrojem inspirace. Milovaný motiv stylizovaných plachetnic se staženými plachtami odpočívajících v klidném zálivu ztvárnil s pečlivostí sobě vlastní, a nechal tak vyniknout harmonicky působící atmosféru celého výjevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## 58 | František Hudeček (1909–1990) Lampy v mlze

olej na lepence, 1946, sign. LD, 28 × 35 cm, rám

Mimořádně působivá práce spadá do Hudečkova sběratelsky nejvyhledávanějšího a zároveň nejprogressivnějšího období 40. let, kdy ovlivněn poetikou Skupiny 42, jejímž byl členem, nacházel inspiraci pro svá díla ve specifické kráse velkoměsta. Civilistně laděné dílo se vyznačuje nejen charakteristickým skupinovým poetismem, ale nese v sobě Hudečkův osobní a hluboký zájem o člověka, jehož přítomnost je na obraze patrná jen prostřednictvím několika stylizovaných lamp. Malba v sobě snoubí smysl pro přesný řád, pro jasné uspořádání obrazového prostoru a až snově pojednané zobrazení, dotýkající se v mnoha momentech hranic abstrakce. Výtvarně mistrně pojaté, melancholicky působící dílo tak výborně reflektuje nelehkou poválečnou atmosféru. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. M. Klimešovou, Ph.D. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

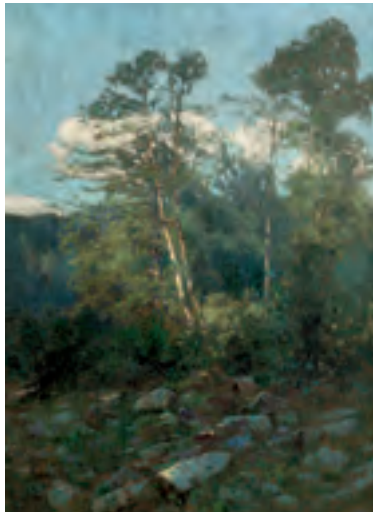


## 59 | Jan Zrzavý (1890–1977) Anděl strážný

kresba barevnými tužkami na papíře, 1950, sign. UD, 20 × 14 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mimořádně citlivě pojatá, elegická práce pochází z vrcholného, sběratel-sky nejvíce ceněného a vyhledávaného období autorovy tvorby. Zrzavý v ní zpracovává oblíbené a mnohokrát variované téma anděla. Tato líbezná a intimně laděná kresba je zároveň v úzkém dialogu s tvorbou starých renesančních mistrů, kterými byl malíř celoživotně přitahován. Obraz je stmelěn pečlivě vybranou harmonickou barevností a jemnou modelací tvarů, což mu propůjčuje vysoký náboj modernosti, uchovávací si vlastní výtvarný projev, jenž vychází z poznání duchovních hodnot i z vlastního způsobu vnímání víry. Raritnost a sběratelskou atraktivitu kresbě propůjčuje přípis autora při spodním okraji, který dedikuje dílo svému kmo-třenci, rovněž Janu Zrzavému, na památku jeho křtu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 654)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 60

## Roman Havelka (1877–1950) Kraj lesa

olej na plátně, 1902, sign. LD, 75 × 55 cm, rám

Velice zdařilá práce Romana Havelky, mj. studenta v ateliéru J. Mařáka, zachycující navzdory typické zamlžené optice veskrze realistický záběr, je dílem bystrostného lyrika okouzleného stále se měnící hrou světla, stínů a barev. Spadá do vzácného mezidobí těsně po dokončení studií, do doby autorových častých zahraničních cest hlavně po Bosně a Hercegovině, a to ještě předtím, než se roku 1905 usadil v Bítově nad Dyjí. Tam poprvé maloval ale již roku 1895 a následně plně v duchu Mařákovy školy a s pílí sobě vlastní vytvořil rozsáhlé a dobovým publikem velmi oblíbené dílo. Jeho hodnotu potvrzuje výstavní i publikační historie (M. Zachař: Mařáková škola, Praha, 2006, obr. str. 46). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

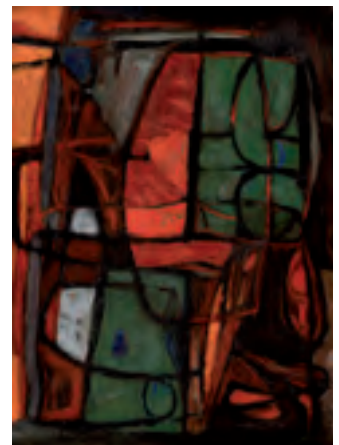
**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## 61 | Pravoslav Kotík (1889–1970) Kompozice 53

olej na lepence, 1964, sign. na rubu, 50 × 36, rám

Na trhu nepříliš často se vyskytující práce z vyzrálé periody 60. let je výborným reprezentantem umělcevo svébytného abstraktního vyjádření. I přesto, že Kotíkovo souborné dílo bylo úzce spjato s člověkem a realitou, na konci svého života se uchýlil k progresivnímu nefigurativnímu zobrazení, jež v mnohém předjímalo další výtvarné postupy a proudy. Svě abstraktní tvarosloví postavil na plošnosti, dominující silné obrysové linie a vzájemně se prolínajících organických formách, vyvedených ve výrazné barevnosti. Právě poslední desetiletí Kotíkova života je spojeno se získáním zaslouženého uznání a věhlasu, a to jak na poli laickém, tak odborném. Obraz byl vystaven v roce 1985 v Nové Pace pod jménem *Vegetační růst* a číslem 51 (Pravoslav Kotík: Malířská tvorba z let 1908–1969, Podkrkonošské muzeum, Nová Paka, září–říjen 1985) a je uveden v katalogu soupisu díla (M. Pánková, Národní galerie Praha, 1991, č. 788). Při konzultacích posouzeno Ing. arch. M. Kotíkem, umělcovým vnukem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 62 | Josef Čapek (1887–1945) Červený motocykl

olej na plátně, 1937, sign. LD, 53 × 76 cm, rám

Špičkové, malířsky naprosto mistrně provedené plátno vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je bravurním a vysoce reprezentativním dílem, které v sobě koncentruje veškerá výtvarná specifika autorovy vrcholné periody tvorby. Pro Čapka bylo meziválečné období šťastným časem, v němž se mohl, naplněn velkým optimismem a spokojeností, zcela věnovat své práci. Ve 30. letech se mezi jeho hlavní inspirace přidal venkov, který pravidelně s rodinou navštěvoval. V době, kdy na české i světové umělecké scéně kulminoval surrealismus, Čapek záměrně tvořil proti tomuto proudu, inspirován munchovskou dramatickou linií proklamující krásu prostoty a každodennosti.

V obraze *Červený motocykl* zachytil umělec venkov, stojící na základních lidských hodnotách a opírající se o odvěké tradice, ovšem doplněný technickým pokrokem. Do idylické krajiny a mírumilovného klidu, který se zhmotňuje v několika procházejících se postavách, zapojil červený motocykl, jenž na chvíli strhl pozornost kolemjdoucích. V těchto letech se do Čapkových obrazů začal promítat i zájem o dětský svět, ke kterému měl blízko skrze své vlastní otcovství. I na tomto plátně dostávají fascinované dětské postavičky prostor, protože právě pro ně je tento okamžik nejvíce vzrušující. Šum asfaltu, uhánějícího pod koly stroje, jako by Čapek zachytil vizuálně v malířském zpracování silnice. Radostná atmosféra odrážející poklidný život, čerstvost krajiny a sváteční okamžik sledování náhodně projíždějícího motocyklu má ještě daleko k těžkým časům, které se blížily a které pro autora znamenaly zásadní zlom. Plátno je skvělou ukázkou Čapkova mistrovství a zejména vyspělého malířského výrazu, k němuž mezi válkami dospěl.

Obraz byl vystaven v roce 1938 v Obecním domě na členské výstavě Umělecké besedy (kat. č. 35), dále na autorově monografické výstavě v Jízdárně Pražského hradu (Praha 2009–2010, kat. č. 166), kde je také barevně reprodukován v katalogu (P. Pečinková, str. 84–85) a která se následně opakovala i ve Východočeské galerii v Pardubicích. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 269 231)**  
Odhadní cena: 8 000 000 – 10 000 000 Kč



#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.40, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 42 katalogu.



### 63 | Ota Janeček (1919–1996) Žlutá píseň

olej na plátně, 1981, sign. PD, 41 × 41 cm, rám

Poetická, mimořádně kultivovaná práce s Janečkovým celoživotně oblíbeným motivem svědčí o umělcově vyzrálosti. Je krásnou ukázkou jeho vytříbeného estetického cítění i mimořádných technických schopností a nese v sobě všechny charakteristické rysy malířova pozdního období, k nimž patří zejména vynikající cit pro harmonii barevných tónů a smysl pro zachycení požadované atmosféry. Něžně uchopená plátna, která jako v tomto případě zachycují pohled do panenské krajiny, pro Janečka nesymbolizovala pouze kontakt s realitou, ale především pokoru člověka před přírodou či koloběh života v ní. Promyšlená výrazná barevnost pozadí v kombinaci s jemným barevným vykreslením ptáčka je podtržena osobitým štětcovým přednesem a vhodně tak dotváří autorův zásadní motiv jako ztělesnění volnosti. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9128. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



### 64 | Otakar Lebeda (1877–1901) Stavba mostu

olej na lepence, 1899–1900, sign. PD, 35 × 50 cm, rám

Mimořádně zajímavá práce v malířsky vytříbeném podání na samé hraně realismu a impresionismu představuje více než pozoruhodný doklad tvorby jednoho z nejnadanějších žáků Mařákovy krajinářské speciálky. Dílo vzniklo v době překotných událostí, kterými autor prošel právě roku 1899. Po pobytu na Okoři se na základě blíže neznámých mrzutostí nadobro rozešel s A. Slavíčkem, aby záhy nato odjel do Concarneau v Bretani, kde ovšem zdá se umělecky spíše tápal a brzy se zase vrátil do Čech. Inspirací a východiskem se mu tehdy stala Bechyně, kde téhož roku maloval v dančí oboře a vytvářel i pohledy na město samotné, čímž v rámci jeho díla vznikl ojedinělý soubor takřka naturalisticky pojatých kompozic. Ty zachycovaly např. starou bechyňskou pilu či těžbu rašeliny v okolí Bechyně a svou

syrovostí jako by předjímaly Slavíčkovy malby z kladenských železáren. Po stylové i námětové stránce do tohoto souboru patří i představovaná malba, jež překvapí svým expresivním pojetím, netradičním zaměřením na technické detaily stavby a nakonec i malířským provedením s barvami nanášenými v pastózních vrstvách.

Obraz je publikován v odborné literatuře (Hulíková, V.: Otakar Lebeda, 1877–1901, Národní galerie, Praha 2009, str. 185, kat. č. 181). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zacharem. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



65 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Pivoňky**

olej na plátně, 1938, sign. LD, 100 × 73 cm, rám, na slepém rámu č. autorova soupisu 64.A ve dvojité závorce

Ve své pestrosti a malířském zpracování výjimečná kytice je dokladem Špálova mistrovství v tématu květinových zátiší, která tvoří jeden ze základních pilířů jeho malířské tvorby. Už od počátku druhého desetiletí 20. století autor vytrvale rozpracovával možnosti užití barevnosti, jež se pro jeho dílo stala signifikantní, totiž studené modři a teplé červené. *Pivoňky* pochází ze Špálova vrcholného období, kdy se jeho výtvarný projev ustálil, a malíř tak měl možnost soustředit se na způsoby použití světla a jeho hru s jednotlivými barevnými odstíny. Bohaté květy pivoňek, květin, které se do jeho obrazů vrací v průběhu celé jeho tvorby, mu k tomuto účelu posloužily více než dobře. Odstíny červené a bílé vyrazí z tmavě zeleného středu listoví a vytváří zvláštní napětí mezi blízkostí velkolepého zátiší a vzdálenou potmělou krajinou v pozadí. Kromě Špálova dobře rozeznatelného malířského stylu a barevnosti tkví sběratelská kvalita práce rovněž v tom, že navzdory opakujícím se motivům byl umělec schopen ke

každému obrazu přistupovat s novou energií a dosáhnout výjimečné působivosti a unikátnosti každého z nich.

Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod výsadním označením I 25. 6. 1938 1147 (64.A) *Pivoňky od Strnada, bílé, růžové a do červená, dole shrnutá karpatská deka*. Bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Toto zátiší má zřetelný reprezentativní charakter svou velikostí i důrazností malířského provedení. Vtahuje do sebe zrak, nechává jej přecházet z jednoho květu na jiný, jako by mu ani nedovolil proniknout do krajiny, jež vázu obklopuje. Špála jako malíř se ve 30. letech pohyboval na vysoké umělecké úrovni, která v evropském umění neměla obdoby. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)**  
**Odhadní cena: 1 400 000 – 1 800 000 Kč**



66 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Robinson Crusoe**

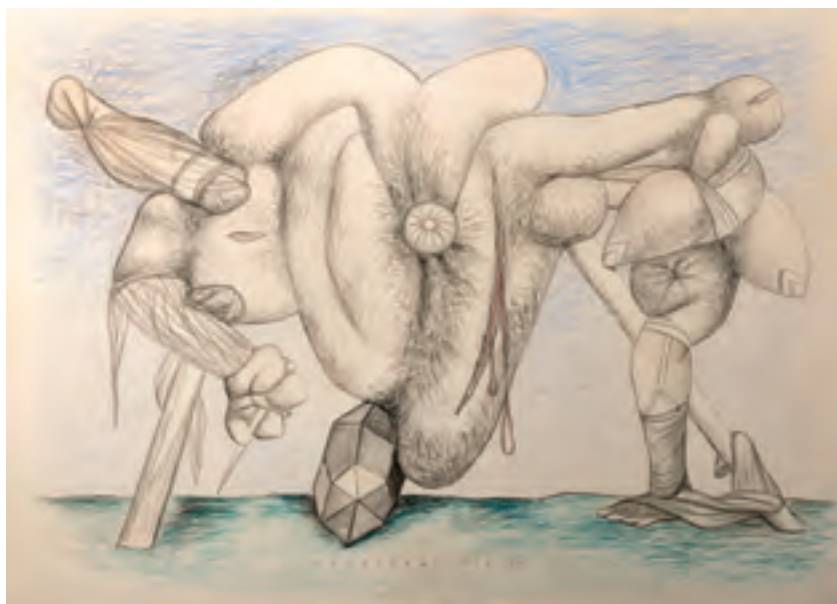
tempera na kartonu, 1956, sign. LD, 33 × 51 cm, rám

Dramatická scéna oblíbeného, mezinárodně uznávaného a odborníky respektovaného ilustrátora a malíře Zdeňka Buriana, nezaměnitelného fenoménu české výtvarné scény, je velmi přesvědčivou ukázkou jeho naprosto neobyčejného ilustrátorského talentu. Málokdo byl schopen zaznamenat vyostřený moment natolik přesvědčivě a s popisnou přesností, která by v mnohém mohla konkurovat filmovému záznamu pozastavenému právě v tom nejnapínavějším momentu. Zdeněk Burian dokázal skrze své kresby vyprávět příběh stejně poutavě jako nejlepší literáři prostřednictvím svých slov, a není tak překvapením, že jeho narativně pojaté výjevy doslova vtahují divá-

ka do svého světa. Napínavá scéna vznikla jako ilustrace pro legendární román Daniela Defoe Robinson Crusoe, vyprávějící příběh trosečníka, jenž na opuštěném ostrově bojuje o přežití. Burian zachytil okamžik, při kterém se vyčerpaný a svůj osud dosud netušící Crusoe konečně dostává na vysněnou pevninu, poté co přežil ztroskotání lodi. Práce je na trhu naprostým unikátem, tento motiv se na něm dosud neobjevil. Dílo bylo reprodukováno (Pleva, J. V., podle D. Defoe: Robinson Crusoe, SNDK – první vydání, 1956). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč





67 | **František Janoušek (1890–1943)**  
**Bez názvu**

barevné tužky na papíře, 2. 6. 1935, sign. UD, 58 × 75 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní ukázka autorova kresebného mistrovství výborně reprezentuje nejen Janouškovo suverénní pojetí surrealismu, kterému dal výraznou, silně expresivní tvář, ale i periodu po polovině 30. let, kdy dospěl k určitému kulminačnímu bodu. Prostřednictvím barevné kresby, jíž se v tomto krátkém období jednoho roku výrazně věnoval, dává naplno vyznít svému spontánnímu rukopisu i průchodu myšlenek o rozpolcenosti světa. Charakter jeho kreseb, z nichž mnohé datoval konkrétním dnem, je naprosto

neběvalý, neboť se v nich nikdy neopakuje a nachází stále nová řešení, která poukazují na široký záběr jeho fantazie. Dramatická scéna, jež se před námi otevírá, je vystavěna na náročné, pečlivě vybudované kompozici, jejíž ústřední motiv tvoří jakási monstrózní hmota, která jako by vznikla rvavým spojením dvou nejasně definovaných tvorů vstupujících do tělesa z protilehlých stran. Do kontrastu s biomorfním tvarem klade Janoušek pevně řezané geometrický objekt, jakýsi přívěšek celé hmoty. Kresbu doplňuje až nečekaně idylicky pojatým modrým nebem a zelenavou zemí. Práce bude publikována v chystaném soupisu díla a monografii, které připravuje PhDr. J. Vykoukal. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

68 | **Jan Kaláb (\* 1978)**  
**Nekonečno v bílé ploše**

akryl na plátně, 2019, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Jan Kaláb, nepřehlédnutelná osobnost české umělecké scény, překročil svou popularitou hranice naší země a dokázal, že mezi prostředím graffiti a světem galerií stojí dnes jen malá hranice. Uliční fasády a experimentální tvorbu zahrnující například 3D graffiti, jehož se stal průkopníkem v mezinárodním kontextu, vyměnil za malířská plátna rozmanitých tvarů vlastní výroby. Autorovy práce nenesou skryté příběhy, ale jsou ukázkou toho, že mimořádné působivosti lze dosáhnout i pomocí naprostého významového vyprázdnění jen za pomoci tvarů, prostorových iluzí či barev. Nesmírně poutavá geometrická abstrakce, podpořená úspornou barevností, pracuje se vzájemným propojením všech základní elementů a vytvoření jakéhosi svébytného světa. Skrze průzory se tak dostáváme do hlubin, jež jsou plošné podstatě plátna zapovězeny. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 69 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)** **Podzimní červánky**

olej na plátně, 1910, sign. PD, 89 × 118 cm, rám

Ojedinělá práce reprezentující Schikanederovu nadčasovou, zároveň velmi moderní a nezaměnitelně osobitou malířskou polohu v sobě spájí veškeré umělecké, výtvarné, technické i myšlenkové aspekty jeho zralého projevu. Toto výjimečné dílo spadající do sběratelsky ceněného období těsně po roce 1910 bylo uměnímilovně společnosti dlouho neznámé. Pro autora charakteristický je zde i široký duchovní přesah a zájem o introspekci do duše zobrazené dívky či ženy. Jde o signifikantní motiv, který na rozdíl od pražských nocturn s procházejícími osamělými ženami ve vypjatých životních situacích nenese čistě apel na konkrétní dobové sociální uspořádání. Žena z *Podzimních červánků* zastupuje v provedení plném symbolistních prvků spíše archetyp či alegorii životního usebrání a silných emocí, jež jako by se promítaly do atmosféry, vůně padajících listů a barvy červánků. Zde taktéž přítomné ojedinělé finesy, jako jsou hřejivé sfumato prodchnuté matným svitem, pastelová barevnost, kontrasty splývavé malby

s pastózními nánosy, nezaměnitelná měkkost tvarů či osudová uhrančivost konkrétního díla, vypovídají o Schikanederovi jako o solitérovi světového významu.

Představované dílo má nezpochybnitelné galerijní hodnoty, prezentováno je v kvalitní adjustaci, a může tak být ozdobou každé významné sbírky. Bylo rovněž vícekrát vystaveno, publikováno a reprodukováno v recentní odborné literatuře (Výstava SVU Mánes, Jízdárna Pražského hradu, 6. 10. 2017 – 7. 1. 2018, Praha 2017, str. 761; Urban, O. M.: *Tajemné dálky, symbolismus v českých zemích 1880–1914*, Řevnice, 2014, obr. 77, str. 63). Restauraováno a napnuto na nový slepý rám u manželů Reinerových v roce 2013. Při konzultacích posouzeno doc. M. Mžýkovou, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

**Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 211 538)**  
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.43, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 48 katalogu.



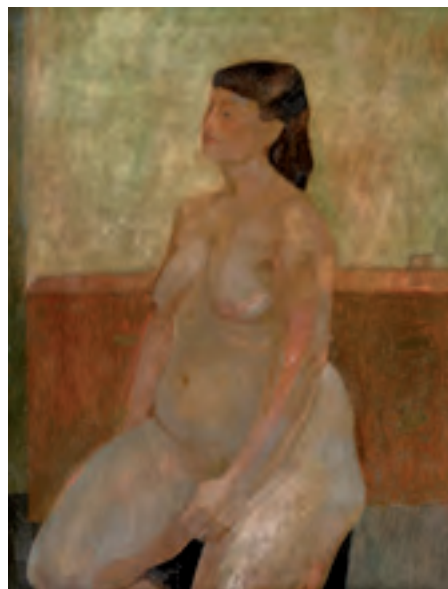
## 70 | Jan Slaviček (1900–1970) Krajina z Orlických hor

olej na plátně, 1926, sign. PD, 56 × 95 cm, rám

Svěží letní momentka je výbornou ukázkou krajinářské polohy Jana Slavička, který tak navazoval na jedinečný um svého otce Antonína, jednoho ze zásadních reprezentantů české krajinomalby. Sluncem zalitý výjev zobrazující záběr z oblíbených Orlických hor podal Slaviček s velkou malířskou suverenitou, impresivní působivostí a až určitou dramatičností. Tu umocňuje nafialovělý odstín věnce hor v pozadí, jež dávají plně vyznít rozvlněným zlatým polím. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**

Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



## 71 | Bedřich Dlouhý (\* 1932) Důl Nejedlý

olej na plátně, druhá polovina 50. let 20. století, sign. PD, 71 × 90 cm, rám, oboustranná malba

Dvě velmi rané práce Bedřicha Dlouhého, který je znám zejména díky svým pozdějším pracím, zpracovávajícím odkaz surrealismu a romantického symbolismu, přibližují počátky jeho tvůrčí kariéry. Dlouhý studoval mezi léty 1952 a 1959 na Akademii výtvarných umění v Praze, a přestože již v té době byl součástí skupiny Šmidrů, s nimiž se podílel na nejrůznějších dada vystoupeních a neoficiálních akcích, předložené plátno nás vrací na školní půdu. Právě tam totiž pravděpodobně vznikla ranější, ovšem výtečně v modernistickém duchu pojatá malba ženy na rubu plátna. Obraz na lícní straně pochází pravděpodobně z druhé poloviny 50. let. Dlouhý v té době vytvořil několik

prací z prostředí nádraží či dolu, jež svědčí o jeho krátkém zaujetí poetikou Skupiny 42, kterou ale transformuje skrze svou vlastní suverénní malbu do téměř abstraktního námětu. Obraz je vynikající ukázkou tohoto v rámci autorova uměleckého vývoje málo známého období, a přestože svědčí o hledání autorovy vlastní malířské výrazovosti, je dokladem jeho nesporných kvalit a talentu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



72 | **Josef Ullmann (1870–1922)**  
**Zima**

olej na plátně, 10. léta 20. století, sign. PD, 88,5 × 105,5 cm, rám

Vytříbená ukázka díla významného českého krajináře Josefa Ullmanna nese ve svém námětu, rukopise i celkové atmosféře nezaměnitelné prvky autorova zralého stylu. Ullmann, jehož výtvarné školení započalo nezvykle rovnou v Mnichově roku 1894 a bylo následně dovršeno na pražské Akademii v ateliéru M. Pirnera a J. Mařáka, v představném výjevu opět prokázal, že především v zimních motivech uměl docílit více než přesvědčivých výkonů, k jejichž dosažení používal většinou čistých barev bílé a modré s rafinovanými lokálními akcenty červené a okrové. Široký rozhled a znalost mezinárodní scény projevil nejen zde

prostřednictvím řady výtvarných odkazů k zahraničním uměleckým proudům. V celkové kompozici s pohledem před potok osázený stromořadím a pásem chalup v zadním plánu navázal např. na hnutí Worpswédských, symbolistní pojetí vodní hladiny, psychologický podtext a rozvolněnost tvarů odkazují zase k expresionistickým tendencím. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza Mgr. Petra Kubíka.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

73 | **František Tichý (1896–1961)**  
**Z Prahy**

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 1942, sign. LD, 24 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, brilantně provedená kresba je velice kvalitní a působivou ukázkou autorova sběratelsky nejvyhledávanějšího a nejváženějšího období 40. let. Tichý kresbou navázal na cyklus prací, které vznikly jako ozvěna jeho návštěvy Paříže. Nejintenzivněji kolem roku 1937, ale i v letech následujících, hledal v pražské architektuře náměty, jež mu snad připomínaly noblesnost francouzské metropole. Mistrovskou tušovou kresbou zachycoval paláce v různých částech města, z nichž jeden můžeme vidět i v předloženém díle. Tento palác s oblým středovým rizalitem ho zřejmě velmi zaujal, protože se v totožné kompozici objevuje už na kresbě o rok starší, která je reprodukována v autorově monografii (J. Tomeš, Praha 1976, pod názvem *Z Prahy*, repro. č. 111). Původní stav s autorským rámem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemi-



nou a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

74 | Toyen (1902–1980)  
Nature morte cubiste (Zmrzlina)

olej na plátně, 1923, sign. PD, 57 × 40 cm, rám, zaskl.

Naprostě unikátní, poetická práce je jedním z nejzákladnějších děl, které Toyen ve 20. letech vytvořila. Spadá do vzácného a na trhu velmi výjimečně se objevujícího období jejího čerstvého členství v Devětsilu, jež zásadně nasměrovalo výtvarný styl mladé malířky. Přestože světový věhlas si získala až v Paříži a její pozdější plátina jsou silně ovlivněna surrealismem, raná etapa, v níž se stala součástí avantgardního hnutí, se do její tvorby hluboce propala. Plátno je jedinečným dokumentem její prudké stylové proměny, stejně jako zachycením počátků jejího uměleckého propojení s Jindřichem Štyrským. Na zadní straně plátna totiž můžeme rozpoznat starší rozpracovaný obraz z roku 1922 zachycující pravděpodobně krajinou scénérii z Korčuly, kde se se Štyrským seznámili. Také vstup do Devětsilu absolvovali společně a Toyen si rychle osvojila výtvarný jazyk vycházející ze syntetického kubismu a malířského purismu. Síla jejího talentu ale skrze štětcový rukopis a barevné zpracování přetvořila zavedené styly v sugestivní, osobitě práce, jež úroveň výrazně předčily snahy jejích současníků. Jasně členěné plochy plátna *Nature morte cubiste* balancují na pomezí konkrétnosti zobrazeného, geometrizující abstrakce a poeticky citěného malířského pojednání tvaru a hmoty. Barevná kompozice opticky vyzdvihuje světlý střed, v němž jemně zpracované, plošně specifikované předměty sofistikovaně konfrontuje s ornamentálně laděným modravým vzorem na bílé ploše

a následně barevný přechod rozvolňuje hnědými pravoúhelníky s šikmým šrafováním.

Plátno je vyříznuté z rámu, jedná se však o autorský zásah, který si vynutilo jako v několika dalších případech stěhování Toyen do Paříže v roce 1947. V roce 1923 vystavila autorka obraz na Bazaru moderního umění pod názvem *Zátiší* (kat. č. 171/174). Až do své smrti ho měla u sebe, následně se stal součástí aukce její pozůstalosti, kterou pořádal Vincent F. Wapler v Paříži v roce 1982 (plátno zde bylo uvedeno pod názvem *Nature morte cubiste*, kat. č. 12). Označení *Zmrzlina* získal zřejmě až dodatečně, ale v roce 1986 byl takto reprodukován v katalogu výstavy Devětsilu (Galerie hlavního města Prahy). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toyen vyvažovala obrys předmětů a barevnou plochu. Jeho ústředním motivem je žlutý pohár, do něž zasahuje zleva odstín zelené, který nejspíše vychází z hodně stylizované sifonové láhve, jež patřila tehdy k oblíbeným podnětům mnoha malířů. Tento ústřední motiv je obklopený dalšími, vzájemně se prolínajícími plochami, přecházejícími mezi organickým, ornamentálním dekorem uvnitř plochy a silně geometrizovaným okolím. [...]“).

**Vyvolávací cena: 5 800 000 Kč (€ 223 077)**  
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 52 katalogu.



TOYEN  
23



| 75

### Jaroslav Róna (\* 1957) Amfora – Rytíř

bronz, 1997, sign. na plintě, v. 108 cm

Ojedinělý typ projevu v tvorbě Jaroslava Róny reprezentuje socha *Amfora - Rytíř*. Plastika jako jediná realizovaná v bronzu vznikla podle jednoho z více kresebných návrhů dekorativních amfor do nik Pražského hradu. Na popud tehdejšího prezidenta Václava Havla oslovil v roce 1996 hradní architekt a designér Bořek Šípek Jaroslava Rónu s nápadem oživit interiéry Pražského hradu tvorbou současných umělců. Autor pak navazoval na některé artefakty v hradních interiérech architekta Josipa Plečnika, ale zároveň se inspiroval i prostředím a historií tohoto významného místa českých dějin, a navrhl tak několik amfor do výklenků jedné z chodeb Hradu. Jejich pojetí vycházelo ze společenských figur tvořících středověkou společnost: Rytíř, Mnich, Alchymista apod. Nakonec bohužel z celého záměru z finančních důvodů sešlo a autor realizoval ve třech kusech pouze plastiku *Amfora - Rytíř*, ve dvoutřetinové velikosti. Povrch této unikátní plastiky pokrývá propracovaný řetězový reliéf, jenž evokuje drátěnou rytířskou košili a zvýrazňuje elegantní tvar amfory, zatímco hrdlo je uzavřeno a připomíná rytířskou přilbu s uzavřeným hledím. Podstavec navržen autorem.

Vystaveno na výstavě v Domě U Kamenného zvonu (Jaroslav Róna: 1997–2017, Dům U Kamenného zvonu, 23. 6. – 31. 12. 2017) a publikováno v autorově monografii (J. Olič, Róna, Gallery, 2010, str. 333). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

### 76 | Josef Multrus (1898–1957) Most v Českém Krumlově

olej na plátně, 30. léta 20. století, nesign., 58 × 100 cm, rám

Umně vytvořená kompozice panoramatického formátu představuje cenný střípek z mozaiky tematicky i stylově rozmanitého díla Josefa Multruse, v poslední době stále oceňovanějšího českého malíře, portrétisty a krajináře. Umělec, jenž ve 20. letech 20. století putoval za inspirací po celé Evropě, kde s citlivým pozorovatelským talentem zachycoval charakteristickou atmosféru konkrétních míst, zpracoval tentokrát téma geograficky bližší. Vedle dokonalého štětcového přednesu a pro autora příznačné mystické zastřenosti se mu i zde podařilo vystihnout podstatu českého historického města typickou symbiózou organicky rostlé zástavby s vodou, zelení a všeobjímajícím přírodním elementem obecně. Obraz pochází z pozůstatosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Petrem Kubíkem.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč







77 | **Václav Brožík (1851–1901)**  
**Krajina s kravami**

olej na plátně, druhá polovina 80. let 19. století, sign. PD, 66 × 92 cm, rám, na slepém rámu se nachází pečeť z pařížského dědičského vypořádání

Oblíbené autorovo téma zachycující malé stádo bretaňských krav tvoří neodmyslitelnou součást tvorby Václava Brožíka, jehož široký záběr zahrnoval především historickou figurální malbu, portrét, salonní žánr a od poloviny 80. let 19. století i žánr venkovský. Jako mnohostranný umělec trvale usazený ve Francii, jenž mnoho času pobýval na zámku d'Ambleville u tchána Charlese Sedelmeyera, přirozeně tíhl i k přírodě, za níž cestoval hlavně do Normandie a Bretaně. Tamější dlouholetá tradice odkazující k realistickému krajinářství Jeana Françoise Milleta a Julese Bretona inspirovala Brožíka k namalování celé řady obrazů s venkovany a jejich zvířaty, což byla u tehdejšího uměnímilovného publika velmi žádaná komodita.

Pro české publikum byly tyto výjevy taktéž dobře známe. Brožíkovy vesnické motivy byly totiž mnohokrát použity jako ilustrace časopisů Světozor a Zlatá Praha. Mezi nimi byla i řada záběrů pasoucích se krav, někdy zachycených ve stádu, podruhé jednotlivě, pojednaných dokonale precizním akademickým způsobem i volným plenérovým rukopisem zdůrazňujícím atmosférické proměny různých denních dob. Brožík zde dokázal individualizovat každý jednotlivý kus dobytka, neuchýlil se k manýře a vytvořil tak díky maximální pravdivosti v pravém slova smyslu zvířecí podobizny. I přes snahu o celkovou nenucenost kompozice je zřetelná aranžovanost scény korunována pohledem krav přímo na diváka. Malíři se tímto podařilo syntetizovat vysoký žánr akademického portrétu s neutrální zvířecí scénou, což je počín v dějinách umění více než ojedinělý. Prezentováno v kvalitním dobovém rámu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSC., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

78 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Černá ohrada**

akvarel na papíře, 1954, sign. na rubu, 14 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobná civilistně laděná práce významného a sběratelsky vyhledávaného představitele skupiny Máj 57 Vlastimila Beneše zachycuje oblíbený motiv osídlené krajiny uprostřed periferie. Atraktivní scéna spadá do nelehkého období 50. let, ve kterém se existenciálními problémy zkoušený Beneš musel jako k hlavní technice uchýlit k akvarelu a odložit olejové baryvy, jež v jeho chladném žižkovském ateliéru špatně schly. Dílo *Černá ohrada* potvrzuje autorův nevšední smysl pro kompozici a obrazovou skladbu, zároveň je v něm patrná návaznost na nejlepší vzory a poetiku Skupiny 42. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.



**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

79 | **Armand Guillaumin (1841–1927)**  
**Nábřeží v Paříži**

olej na plátně, 1874, sign. LD, 46 × 56 cm, rám

Na českém trhu velmi vzácně se vyskytující dílo autora, jenž byl společně s takovými umělci, jako byl např. Camille Pissarro, jedním z tvůrců a spoluzakladatelů fenoménu impresionistického hnutí. Dokazuje to nejen účast na Salonu odmítnutých roku 1863, ale i přítomnost jeho děl na šesti z osmi výstav impresionistů, včetně té první z roku 1874 konané ve studiu fotografa Nadara. Do téhož roku velmi příhodně spadá i vznik představovaného plátna. Pařížské scény, jako je i ta z nábřeží Gèvres, se Guillauminovi staly jedním ze základních inspiračních zdrojů.

Kompozičně zcela čistě vystavěná momentka z nábřeží Seiny je malována ve stylu raného impresionismu živými, širokými tahy štětce a mimořádně přesvědčivě ztvárňuje scénu vředního pařížského života a vystihuje dynamiku moderního života. Pozoruhodná je i typografická věrnost, umožňující rozpoznat věže Conciergerie na Île de la Cité či železnou konstrukci Pont d'Arcole. Zcela charakteristickým prvkem pro tehdejší moderní umění je i snaha o reportážní aspekt

výjevu zaměřujícího se v tomto případě na změny ve městě světel podléhajícími překotné industrializaci a stále silnějšímu znečištění dýmem z parních kotlů.

Na základě výše zmíněného lze toto plátno označit za výtvorně originální a atraktivní artefakt zasluhující pozornost náročných sběratelů. Jeho pravost byla potvrzena výborem Comité Guillaumin. Bude zároveň zařazeno do aktuálně připravovaného soupisu (Armand Guillaumin, Catalogue raisonné, svazek II). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Guillaumin mimořádně efektně využil volný impresivní rukopis k zachycení dynamismu moderního života. Výrazným prvkem celé kompozice se mu stal motiv kouře valícího se z parních strojů, stejný motiv, na němž o tři roky později založil Claude Monet svůj obrazový soubor Gare St-Lazare. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 61 538)**

Odhadní cena: 1 800 000 – 2 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.48, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 56 katalogu.



| 80

**Karel Gott (1939–2019)****Mona Lisa**

olej na plátně, 2001, sign. LD, 50 × 40 cm, rám

Zdařilá variace na snad možná nejslavnější obraz je originální ukázkou malířského důvtipu oblíbené osobnosti, vynikajícího zpěváka, držitele mnoha prestižních ocenění včetně Zlatého slavíka, Karla Gotta. Renesanční předobraz s dramatickou krajinou v pozadí s vtípem převedl na poněkud tajemné prostředí nočního baru plného kouře, alkoholu a tajného švitoření, které hlavní aktérka se stejně záhadným úsměvem potichu pozoruje. Dílo je dokladem toho, že Gott nebyl jen výborným hudebníkem, ale že byl obdařen i značným výtvarným talentem, díky němuž se mu malba stala celoživotní vášní. Svých prací si vážil a velmi rád je daroval blízkým přátelům, z toho důvodu je jejich výskyt na trhu s uměním velmi raritní. Sběratelskou atraktivitu díla jistě dále umocní fakt, že bylo použito na titulní straně knihy Karel Gott; Obrazy aneb proč je pro mě důležité malovat, z roku 2002. K malbě náleží i láhev výborného vína se stejným motivem a fotografie Mistra. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**

Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

81 | **Grigorij Musatov (1889–1941)****Poslední večeře**

olej na plátně, 1923, sign. UD, 47 × 54 cm, rám

Sugestivní plátno ruského emigranta židovského původu Grigorije Musatova je křehkou ukázkou spojenou s velmi

těžkým obdobím umělceho života. Za ruské občanské války se podařilo tomuto úspěšnému malíři ikon dezertovat a s falešnými doklady se strastiplnou cestou dostat spolu se svou ženou do Prahy. Zde zprvu měli v plánu přečkat jen nejtěžší nepokoje a vrátit se natrvalo zpět do vlasti. K tomu však nikdy nedošlo. V roce 1919 byla za ne zcela jasných událostí vyvražděna celá Musatovova rodina a tím byly zprerhány veškeré vazby na rodnou Rus. K malbě se umělec naplno vrátil na počátku 20. let a o několik let později se poprvé představil české veřejnosti. Obrazy tohoto období jsou charakteristické svým naivistickým pojetím, oblémy tvary a barevnou paletou tvořenou základními, často kontrastními tóny. Dílo *Poslední večeře* je olejovou skicou zpracovávající klasický biblický motiv. Podle dobového soupisu se jedná o poslední autorův obraz vytvořený v roce 1923 a doposud neznámou práci, kterou lze považovat za skvělou ukázkou malířova autentického, v českém prostředí velmi originálního přístupu.

Obraz bude uveden v autorově chystané monografii připravované PhDr. B. Klímovou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. B. Klímovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



82 | **Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Večer na jezeře Mondsee s Dračí skálou**

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 69 × 105 cm, rám

Typické dílo Adolfa Chwaly dokonale prezentuje jednoho z nejznámějších Haushoferových žáků, který se podobně jako jeho spolužáci již za studií na pražské Akademii účastnil řady zahraničních exkurzí a vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty. Později si oblíbil oblasti v povodí Sá-zavy, Vltavy nebo Dyje, stejně jako alpská jezera Königsee, Mondsee, Attersee či Trauensee, kde zůstal po celý život věrný komponované krajinomalbě stojící na rozhraní realistickeho pojetí, později pronikaneho vlivem rakouskeho plene-

rismu a impresionismu. Jezero Mondsee a z něj vyrůstající monument Dračí skály (Drachenwand) bylo pro autora v 80. letech 19. století oblíbeným námětem, který v reprezentativních formátech a zachycovaný v různých denních dobách vícekrát varioval. Pro Chwala je typický i přední plán obra-zu, jenž je plný precizně zpracovaných detailů a charakteristických balvanů zhusta se objevujících na mnoha jeho plátnech. Nezbytným prvkem propůjčujícím výjevu mě-řítka jsou postavy rybářů a jejich chýš, tvořící kompoziční středobod pronikajících se diagonál. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. Š Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
 Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč

83 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Krajina s chalupami**

olej na plátně, kolem roku 1917, sign. PD, 53 × 67 cm, rám

Moderní krajinomalba, vytvořená během první svě-tové války, pochází z Nejedlého sběratelsky atraktiv-ního, vzácně se vyskytujícího raného období, s na-prosto mistrovsky vystiženým charakterem krajiny. Zemitý kolorit i atmosféra obrazu jsou unikátní svým expresivním rukopisem odkazujícím k jeho krátké, avšak naprosto klíčové cestě po Cejlonu a In-dii, která v jeho tvorbě rozehrála živou barevnost a osvěžila malířovu práci s barvami. Lyrický, až ba-ladický dojem magicky osvětlené krajiny je umoc-něn motivem vesnice, několika opuštěných stavení sevřených v klínu kopců. Práce vykazuje nesmírnou energii, s níž Nejedlý vnímal prostor i jeho světel-nost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná ex-pertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## 84 | Jaroslav Čermák (1831–1878) Sedící Slovák

olej na plátně, 1858, nesign., 54 × 41 cm, rám,  
na slepém rámu štítky ze sbírky Jindřicha Waldese  
a Národní galerie v Praze

Tato práce talentovaného mladého umělce je vzácnou ukázkou rozšiřující autorův tematický záběr o další dnes nepříliš známou fazetu. Čermák, pravděpodobně povzbuzen událostmi roku 1848 a po vzoru J. Mánesa, začal od roku 1851 jak do svých historických, tak žánrových obrazů zapojovat slovinské, dalmatské i slovenské obyvatelstvo, jehož kroje zachycoval spíše romantickým nežli etnograficky přesným pohledem. Slovensko navštívil vícekrát a o Slovácích se dokonce vyjádřil jako o „nejlepším národu, který až dosud poznal“. Tematický výběr podobných prací tehdy v korespondenci chválila i B. Němcová, neboť tímto způsobem podle ní vcházel slovanský lid do širšího povědomí. Paříž, kde Čermák na přelomu 50. a 60. let 19. století obrazy se slovenskou tematikou prezentoval, byla jimi více než pozitivně zaujata, což mu v té době kromě uznání zajišťovalo i slušné živobytí.

Při návštěvách Slovenska se Čermák procházel krajem, maloval tamní obyvatelstvo a vytvořil tak více studií, které následně zúročil např. při tvorbě představovaného plátna. Zachycen je na něm místní horal se širokým kloboukem, v bílé haleně a vestě, sedící na bílé kožešině a zamýšleně hledící do dálky. Jedná se o práci nesoucí charakteristické prvky autorova rukopisu, projevujícího se zde hlavně zvoleným koloritem a pevnými obrysovými konturami.

Špičková provenience díla pocházejícího jednak ze slavné Waldesovy obrazárny (ev. č. 163) a jednak později ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 2088) potvrzuje jeho historicko-umělecký význam i sběratelskou hodnotu. Po smrti umělce byl obraz ve sbírce Čermákova synovce a dědice Arnošta Czermaka v Mnichově, od něž ho do sbírek získal roku 1918 výše zmíněný Jindřich Waldes. Důležité je i jeho publikování v odborné literatuře (Blažičková, N.: Jaroslav Čermák a jeho doba, katalog, Národní galerie



v Praze a Dům umění města Brna, Brno 1976, č. k. 12 – *Sedící Slovák*; Šimon, P.: Jindřich Waldes sběratel umění, Praha 2001, str. 113–114, p. 6 na str. 145 – *Slovák*). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč



| 85

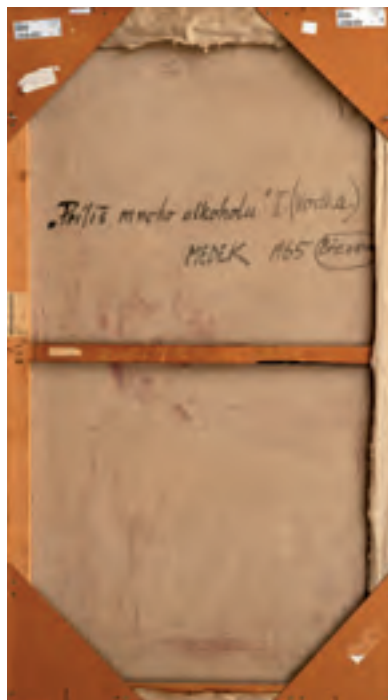
## Ondřej Basjuk (\* 1983) Díra a C.O.

akryl na plátně, 2019, sign. na rubu, 60 × 80 cm, rám

Velmi přesvědčivá práce představuje aktuální tvorbu vyhledávaného umělce a absolventa Akademie výtvarných umění Ondřeje Basjuka. Poutavost autorových děl je syntézou suverénního kresebného přednesu, demonstrování skrze monochromní barevnou paletu, a společensko-kritického přesahu, který jeho práce často ukrývají. *Díra a C.O.* je obraz, který upozorňuje na jednu z častých lidských vlastností, tzv. pštrosí syndrom: v případě problému mnozí předstírají, že se jich netýká, že něco hledají, či přímo strkají hlavu do písku. Písmena „C.O.“ označují kolektiv neboli společnost, mohou tedy v každé době být spojovány s různými událostmi. Dílo je tak stále aktuální, fungovalo by stejně dobře před světovou válkou, dnes v klimatické krizi, a vzhledem k tomu, že se události spirálovitě opakují, je možné, že bude obraz podobně aktuální i v budoucnu. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru a bylo vytvořeno speciálně pro naši aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUČE



86 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**Příliš mnoho alkoholu II (Vodka)**

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1965, sign. na rubu,  
 149 x 85 cm, rám

Jeden ze zásadních obrazů malířského vývoje Mikuláše Medka svědčí o autorově nepopsatelné tvůrčí síle a výjimečném talentu. Málokterý jeho obraz ukazuje tak jako tento, jak moc bylo pro umělce naléhavou nutností přenést na plochu plátna vlastní pocit. Vedle oleje začal Medek ve svých pracích, které se navzdory strukturálně abstraktnímu charakteru dlouho vypořádávaly s motivem figury, brzy využívat email. Ten mu umožnil brutálnější zásah do hmoty malby. V polovině 60. let se pak vrátil k antropomorfnímu tvaru, tentokrát však pouze ve formě znaku: lidské tělo zredukoval na štíhlé linie, kvádry, kruhy, trychtýře a rámečky. Navzdory převaze abstraktních forem v Medkových plátnech té doby lze v tomto obraze jasně rozpoznat námět i pohnutku, jež umělec k vytvoření

obrazu vedla. Únik z reálného světa, jemuž Medek skrze alkohol často propadal, se zhmotnil ve figuře symbolizující duši, prchající z těla člověka kamsi vzhůru. Oči postavy se naopak upínají na zužující se nohy. Umělec měl v době vytváření obrazu zákaz konzumace alkoholu, protože u něj byla diagnostikována těžká cukrovka. Tíha celého Medkova rozpoložení, kterou mu daná situace působila, se zhmotňuje v naléhavosti námětu i malířském provedení celého obrazu.

Obraz byl vystaven na skupinové výstavě Tschechoslowakische Kunst Heute v Baden-Badenu v roce 1965, o rok později také v Čechách na liberecké výstavě Dvacet nevystavených obrazů, v jejímž katalogu je rovněž reprodukován (kat. č. 13). Dílo bude zařazeno do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Lineárně naznačený prostor, prudce směřující pod spodní polovinu plátna, uzavírá temný obdélný otvor, jehož spodní hrana je souběžná s dolním okrajem plátna. Medek tak vytvořil zvláštní prostorovou situaci, která mu umožnila sledovat místnost z velkého nadhledu. Svědčí o tom i postava, jejíž tělo, umístěné téměř u stropu, naráží na horní hranu plátna, zatímco oči se otáčejí k ostře se zužujícím nohám, vycházejícím z temného otvoru. [...]*“).

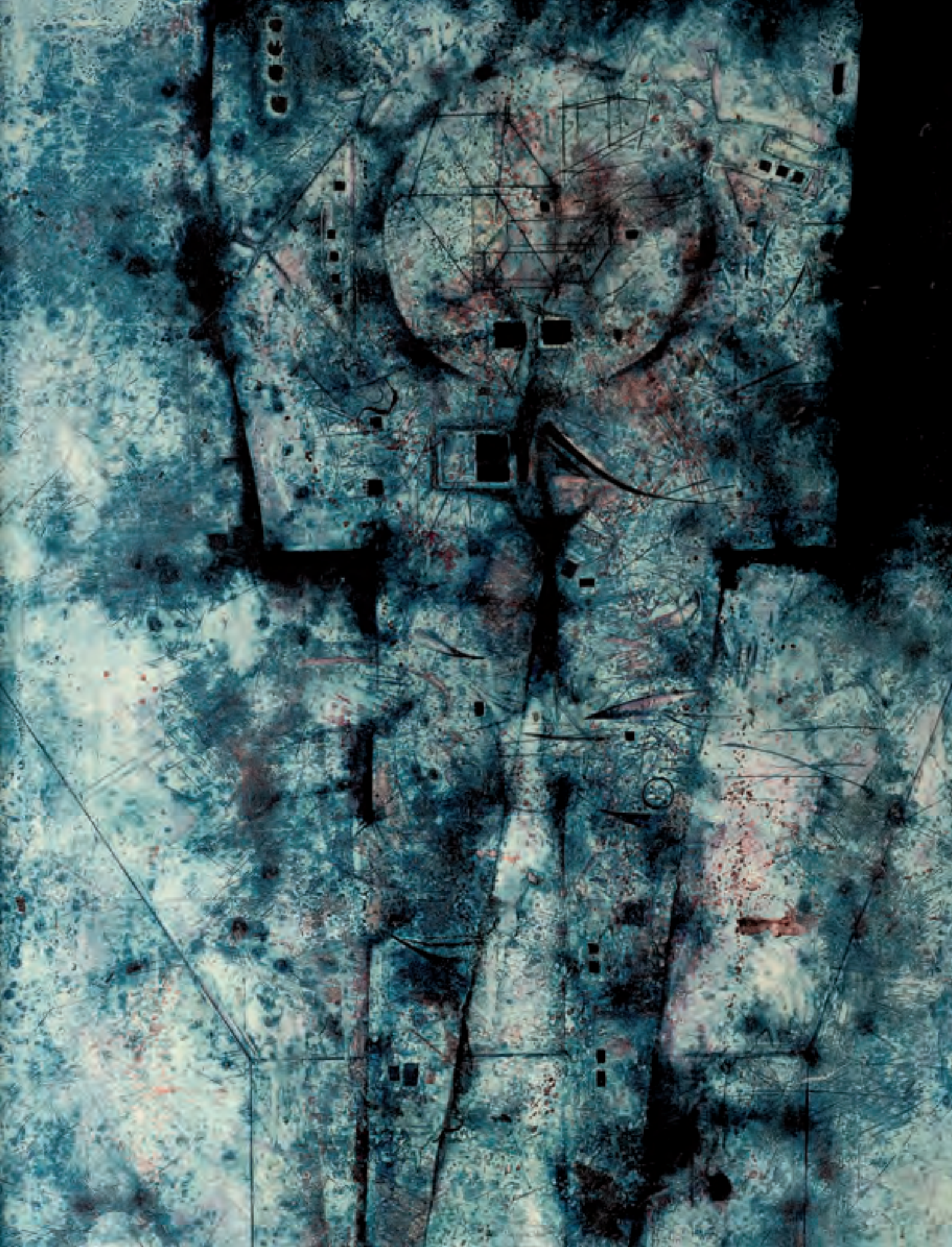
**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 192 308)**  
**Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUČE OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 60 katalogu.



## 87 | František Ronovský (1929–2006) Mladí lidé

akryl na sololitu, 80. léta 20. století, nesign.,  
40 × 50 cm, rám

Vynikající vyvrálá práce pocházející od jednoho z nejtalentovanějších figuralistů druhé poloviny 20. století, Františka Ronovského. Alfou a omegou jeho výtvarného díla se staly monumentální figurální kompozice ztvárňující podobenství a zlomové okamžiky lidského života. Inspirace nacházel autor při svých četných zahraničních cestách do Francie či Španělska, ale především absorboval podněty osobností italské renesance. Své obrazy pojímal jako dokonale komponovaný prostor pro vyjádření nejen individuálních osudů, ale zároveň je chápal i jako příležitost postihnout aspekty lidského údělu v té nejobecnější rovině. Dílo je součástí stejnojmenného cyklu, kterému se autor věnoval v nejrůznějších obměnách opakovaně a je výborným dokladem malířského talentu, jímž byl bezesporu obdařen. Bylo prezentováno na autorově monografické výstavě (František Ronovský [1929–2006], Jízdárna Pražského hradu, Praha, 6. 5. – 9. 8. 2009) Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**

Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



## 88 | Josef Liesler (1912–2005) Dámská noční hlídka

olej na plátně, 1942, sign. LD, 71 × 100 cm, rám

Magické plátno z autorova raného období je více než reprezentativní ukázkou jeho válečné tvorby. Právě v této době vytvářel obrazy, které jsou dnes často považovány za jeho nejsilnější. Nezapřel v nich totiž reakci na světové mistry, jako byli Pablo Picasso, El Greco nebo Francisco Goya, stejně jako ovlivnění předválečným surrealismem. Lieslerův vlastní malířský styl si ale udržel neobvyklou osobitost, jež dokládá, že byl jednou z nejvýraznějších a nejzajímavějších postav tehdejší umělecké scény. Tajemná noční atmosféra vtahuje diváka podmanivou prací se světlem,

které je na celý výjev vrženo zvláště divadelním způsobem zvenčí. Zástup postav v roztodivných kostýmech, jež jako by přímo vyrůstaly z hnědé země, doprovází kočkovitá šelma. Nad horizontálně děleným prostorem se těžce nese temná obloha, narušena jen mrakem, rovněž odrážejícím světlo z neznámého zdroje. Celá scéna působí zvláště magickou energií a vzdáleně připomíná jakési zjevení či sen o tajemném karnevalovém rejji, kdesi uprostřed noci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Ojedinelé, avšak výrazné jsou zároveň stopy červené, zejména na klobouku ženské postavy, o níž se zdá, že by mohla být hlavní aktérkou celé scény. [...]“).

**Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 538)**

Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



89 | **Josef Jíra (1929–2005)**  
**Pohřeb skláře Tocksteina**

olej na sololitu, 1975, sign. PD,  
 50 × 60 cm, rám

Krásný, tradičně koloristicky i malířsky expresivní olej představuje autorův nezměnitelný malířský styl, v tomto případě při zachycení velké sešlosti k příležitosti pohřbu Jírova přítele, uměleckého skláře Jindřicha Tocksteina. Svoji silnou atmosférou, která světelností a koloritem evokuje noční výjev, výborně reprezentuje autorovo vynikající tvůrčí období poloviny 70. let. Jíra tentokrát neztvárnil typicky baladickou náladu svého milovaného rodného kraje a syrovost venkova severu, ale zaměřil se na zachycení tajemného chmurného shromáždění, v jehož středu kráčí několik postav s rakví, které zaplnilo magicky osvětlené náměstí. Zvláštním prvkem je bílý tvar na modré obloze vedle kostela, připomínající velkou holubici míru, jež krouží nad davem. Dílo bylo získáno přímo z umělcova ateliéru a pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 90

**Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Kytice s šeríky**

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PN,  
 82 × 66 cm, rám

Živě a radostně namalovaná kytice je skvělou ukázkou Benešova koloristického mistrovství, jež skvěle uplatňoval jak v krajinomalbách a pragensích, tak v řadě zátiší s kyticemi, které se mu staly trvalým zájmem a tématem a ke kterým se opakovaně vracel. Autorův talent pracovat s barvou se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a byl umocněn pozdějším poznáním evropského, zejména francouzského malířství, jehož syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi impresionismem a fauvismem. V kytici se šeríky a tulipány se Benešovi opět daří dosahovat dokonalé pozitivní světelnosti. Obdivuhodně uvolněným rukopisem na plátně brilantně zachycuje křehké květy tulipánů i fialové, růžové a bílé šeríky, jež značí pomíjivost této životaplné krásy, ale také vystupňovávají svěží jarní atmosféru celé scény na nejvyšší možnou úroveň. Původní autorova adjustace. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

91 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s hyacintem**

olej na plátně, 1948, sign. PD, 57 x 77 cm, rám

Výjimečný, vnitřně velkolepý obraz je mistrnou ukázkou vyspělé poválečné periody jednoho z našich největších kubistů a zároveň nesmírně silné tvůrčí osobnosti, Emila Filly. Po válečné zkušenosti z koncentračního tábora zhodnotil malíř svou dosavadní uměleckou cestu a došel ke zcela osobité formě stylizovaného kubismu neoklasicistního ladění. Maloval v té době především na zámku v Peruci, kde získal pokoje k užívání a kde po únoru 1948 trávil většinu času. Zámecký mobiliář se často stával součástí jeho kompozic, některý i opakovaně.

*Zátiší s hyacinty* je ukázkou bezedné studnice možností Fillovy práce s pevným tématem i předměty. Po roce 1945 je pro jeho tvorbu typická výrazná černá linie, kterou i v tomto obraze hojně využívá a vytváří tak cosi mezi obrysem a stínem, zvyšujícím plasticitu jednotlivých předmětů. Kompozice využívá barev, jež jsou si navzájem blízké, ale obvykle nebývají používány spolu. Přesto působí nebyvale kompaktně a vtahují divákův zrak do nitra plátna. Z obrazu je patrná výrazová uvolněnost, kterou Filla

po válce prožíval a která nemá v českém umění obdoby. *Zátiší* je ohromující svou živelností, a i když pochází z periody, jež nepochybně v dosavadním Fillově vývoji čeká na své plné zhodnocení, je nesporným důkazem jeho neupadajícího talentu a tvůrčí síly.

Práce bude zařazena v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tři předměty, nacházející se na oválné desce, napovídají, že smyslový svět byl pro Filla velkou roznětkou, která mu umožnila přejít od plasticity k ornamentu, vyvažovat tyto protichůdné rysy, projevující se i na tomto zátiší. Jako nový prvek se na něm nachází hyacint, který je namalován odlišným způsobem, jenž zřetelně upozorňuje na inspirační zdroj v Henri Rousseauovi, jehož obrazy Filla dlouhodobě obdivoval. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 65 385)**  
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.53, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 64 katalogu.





| 92

### Neznámý nizozemský autor Stigmatizace sv. Františka

olej na dřevě, druhá čtvrtina 16. století, nesign.,  
104 × 84 cm, rám

Po výtvarné stránce vysoce kvalitní olejomalba vyprávějící příběh ze života sv. Františka z Assisi je s největší pravděpodobností dílem malíře působícího ve druhé čtvrtině 16. století v jižním Nizozemí. Tematizován je zde oblíbený a v umění mnohokrát variováný okamžik, kdy sv. František, doprovázen svými spolubratry, po čtyřiceti dnech intenzivního půstu a modlení obdržel prostřednictvím nebeského serafa stigmata Kristových ran. Ikonograficky vychází představovaná práce z obrazové kompozice známé již v Itálii kolem roku 1300, kterou nalezneme v pracích Giotto, Pietra Lorenzettiho a Agnolo Gaddiho. Ustálený kompoziční typ sestává z „němého svědka“, podřimujícího bratra Lva, a sv. Františka klečícího ve skalnaté krajině. Ten se upíná k Ukřižovanému na opačném konci diagonály a přijímá stigmata prostřednictvím zobrazených paprsků symbolicky spojujících rány Kristovy s Františkovými. Autor se zde také výborně zhostil příležitosti věnovat se zachycení krajiny. S realismem vycházejícím ze stále silné tradice staronizozemské malby bratří van Eycků detailně popsal rozvržení františkánské klauzury, majestátní hrad na protějším kopci i protilehlý větrný mlýn. Formálně-stylové komparace s nizozemskou výtvarnou produkcí po roce 1500 nabízejí nejbližší možné inspirační zdroje v tehdejší uměleckém centru v Bruggách, jemuž tehdy silně dominovala dílna Adriaena Isenbrandta.

Tato výjimečná deska byla roku 2017 vystavena v londýnské galerii Christie's. Při konzultacích posouzeno Mgr. J. Fírtem, Ph.D., a PhDr. H. Seifertovou. Příložená odborná expertiza prof. PhDr. V. Vlnase, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

### 93 | Marcel Niederle (1898–1990) AC Sparta – Hibernian FC, zápas v Edinburghu v říjnu 1946

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1946, sign. PD, 47 × 33 cm,  
rám, pasparta, zaskl.

Dynamická práce vynikajícího sportovního ilustrátora, který se proslavil jak v českém kontextu, tak v zámoří, kde několik let působil v redakci slavného časopisu Sports Illustrated. Jeho počátky jsou však tradičnějšího rázu, úzce spjaty s akademickým prostředím. Svě umělecké školení absolvoval Niederle v letech 1917–1922 pod vedením Maxe Švabinského, aby o několik let později nastoupil jako pedagog na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Živé momentky z nejrůznějších zápasů a karikaturní portréty slavných sportovců, které se zprvu jeví jako pouhý koníček, se však brzy přehouply v celoživotní vášně a obživu. Napínavý souboj mezi hráči pražského klubu AC Sparta a skotského Hibernian FC během jejich zápasu v Edinburghu v říjnu roku 1946 je zvěčněn v dramatické kompozici až fotografického rázu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**

Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



94 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Kytice aster a růží**

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 1916, sign. LD,  
 67 × 51 cm, rám

V nezaměnitelném rukopisu velmi svěže pojaté květinové zátiší je nanejvýše malebnou prací Václava Špála a jedním z prvních zpracování tohoto motivu, způsobem, který předznamenává autorův další vývoj. Právě kytice zaujaly ve Špálově tvorbě neochvějnou pozici a staly se jedním ze signifikantních motivů jeho výtvarné práce, skrze který studoval možnosti vyjádření a hledal svou individuální cestu. Ohromujícím způsobem budovaná kompozice dělená na jasné plochy, akcentované výrazným koloritem a energickým štětcovým rukopisem, jako by nerozlišovala mezi pozadím a popředím, dává zobrazenému výjevu dynamický výraz, jímž Špála naprosto koresponduje s nejprogresivnější aktuální evropskou malbou a předznamenává své další směřování. Raná práce vyvedená v nezaměnitelném koloritu studené modři a kontrastních tónů růžové a červené skvěle podtrhuje jemnou křehkost sensitivně namalovaných květů aster doplněných několika

sytých červenými růžemi. I přesto, že autor vytvořil ve svém životě nespočet květin, dokázal ke každé přistupovat novým neotřelým způsobem a originálně je transformovat do moderních kompozic, a zároveň je uchopit jasnou a srozumitelnou formou.

Sběratelskou atraktivitu díla jistě zdůrazní to, že pochází z rodiny příbuzensky blízce spjaté s autorem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jde o mimořádnou ukázkou raného Špálova přístupu k zátiší, ve které naplno vyznívá jeho tehdejší vztah k barvě a světlu, jenž byl mimořádně uvolněný a nezádal si v ničem s pařížskými fauvisty. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.57, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 67 katalogu.



| 95

### Jiří (Georges) Kars (1880–1945) Monte Carlo

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, 1923, sign. LD,  
34 × 26 cm, rám

Drobná velmi suverénní kresba česko-německého malíře židovského původu Jiřího Karse je křehkou ukázkou vytříbeného kresebného mistrovství z nejcennějšího období 20. let, kdy jeho práce dosáhla evropského věhlasu. I přesto, že vystudoval malířskou Akademii v Mnichově, natrvalo se rozhodl usadit v evropské metropoli umění Paříži, kde se velmi rychle spřátelil s protagonisty tamní avantgardy, pravidelně se účastnil Salonu nezávislých a aktivně se angažoval na poli výtvarném. Rád a hojně cestoval do nejrůznějších koutů Evropy. Předložená kresba je pravděpodobně spontánním záznamem, brzkého podvečera v Monte Carlu. I přesto, že se jedná o kresbu, je na ní patrná jistá dávka suverenity a technické bravurnosti, s jakou byl schopen vybudovat kompozičně velmi přesvědčivý pohled na promenádu podél skalnatého pobřeží lemovanou nízkými stromky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

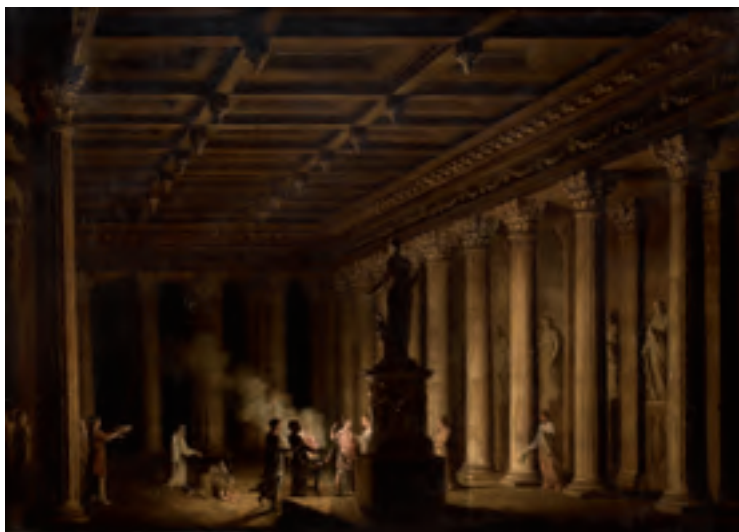
**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

### 96 | Ludvík Kohl (1746–1821) Starověký rituál

olej na dřevě, 1808–1809, sign. LD,  
51 × 70 cm, rám

Velmi kvalitní práce vysoké umělecké i řemeslné hodnoty představuje signifikantní ukázkou díla českého malíře, kreslíře, mědirytce a řezbáře Ludvíka Kohla, pocházejícího ze slavného rodu sochařů pražského baroka, stojícího zároveň na pomyslném rozhraní rokokové malby ve stylu Norberta Grunda a nastupujících klasicizujících tendencí. Představované plátno se řadí do série autorových prací tohoto námětu inspirované vlnou antikomanie, která zaplavila Evropu 18. století díky vykopávkám v Herkulaneu, Pompejích, Athénách či Splitu. Antika se stala Kohlovi bohatou zásobnicí tvarů, v nichž se dokonale orientoval. Významné místo v rámci této skupiny mají obrazy s tematikou zápalných obětí, jejichž společným prvkem je vždy rytmus sloupových řádů dórských a římsko-korintských, dále drobná figurální stafáž naplňující prostor skromným dějem a v neposlední řadě i žár hořící obětiny prudce osvětlující interiér. Představovaný obraz, pravděpodobně zachycující vnitřek chrámu zasvěceného některé z olympských



bohyň, v sobě nese všechny výše zmíněné charakteristiky vrcholného Kohlova díla a patří mezi reprezentativní autorovy kompozice. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**

Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

97 | **Julius Mařák (1832–1899)**  
**Cesta podle potoka**

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 38 × 26 cm, rám

Mimořádně přitažlivá, s naprostou uměleckou jistotou a výtvarnou suverenitou provedená malba představuje ve zralém rukopisném podání oblíbený autorův výjev lesního zákoutí. I na vrcholu svých tvůrčích sil a společenského uznání, v době, kdy byl jako jediný krajinář přizván k výzdobě Národního divadla, se Mařák i nadále zabýval idylicky vyznívajícimi a detailně provedenými intimními krajinami, které, kromě toho, že mu sloužily jako studie a inspirace pro práci na větších plátnech v ateliéru, v jakési zhuštěné podobě vyprávějí o esenciálních krásách přírody – o zemitých barvách, mechem porostlém kamení, třepetajících se listech a svěží atmosféře čerstvého větru. Představané dílo je právě tohoto druhu. Jsou v něm zřetelné postřehy vnímavého plenéristy, živost, umělcova nedostížná práce se světlem, vibrace každého listu i minuciózní provedení prokazující autorovo naprosté zaujetí každým centimetrem čtverečním pomalovaného plátna. Celkové pojetí tohoto díla tak vytváří nesmírně příjemný divácký zážitek.

Na rubu se nachází přípis z roku 1977 s potvrzením pravosti od akademického malíře Emila Kotrby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 98  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Ptáček na kameni**

tempera na kartonu, 1986, sign. UD, 66 × 48 cm, rám, pasparta, zaskl.

Oblíbené umělcovo téma v odvážné kompozici a koloritu spadá do Janečkova vyzrálého období. Svým motivem ptáčka navazuje na poválečnou tvorbu, kompoziční skladba plátna vystavěného na sumarizaci základních tvarů však svědčí o jeho posunu k abstraktním formám. Odpoutáním se od běžně viděné reality navázal na kubistické tendence, v nichž se utvářela jeho malířská osobnost a nyní byly opět aktuální. Zároveň však do středu obrazu klade ptáčka, křehké stvoření, jehož hmotu stylizuje, a dosahuje tak ilustrativního působení celého výjevu. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 8805. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 99 | Kamil Lhoták (1912–1990) Ve Francii ráno na cvičišti

olej na plátně, 1948, sign. PD, 45 × 89 cm, rám

Atraktivní, sběratelsky vzácná práce patří k nejvyhledávanějším a vysoce ceněným ukázkám tvorby jednoho ze zakladatelů a nejuznávanějších členů Skupiny 42, Kamila Lhotáka. S válečnými léty dosáhl malíř bez jakéhokoli školení umělecké zralosti, což mimo jiné dokládá i skutečnost, že začal své práce signovat celým jménem namísto dříve preferovaného monogramu KL. Spolu s dalšími začal zobrazovat prostředí ohrad, skladů a míst, kam už nedosáhla ruka architekta, a přece zůstala poznamenána rozvíjejícím se velkoměstem. Jen málokdo dokázal vložit do svých maleb tolik citlivosti, jež v divákovi probouzí nostalgickou vzpomínku na dětství a časy dávno minulé.

Tentokrát nám Lhoták představuje svět periferie nikoli pražské, ale francouzské. V roce 1947 podnikl totiž cestu do Paříže, která ho velmi inspirovala a z níž dlouho a rád čerpal. V té době vznikla celá řada výjevů z francouzské metropole, které se však tematicky nevzdalují poetice Skupiny 42. Pohledu na prázdné opuštěné hřiště s travná-

tu plochou zbarvenou mlžným ránem dominuje růžová kůlna, snad na sportovní náčiní, snad šatna, možná taktéž opuštěná a prázdná.

Práce je uvedena v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 784/6. Obraz byl reprodukován v malířské monografii autora (L. Šteffek, Kamil Lhoták – Obrazy, Praha, 2017, str. 174). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autor zde vytváří ojedinělou krajinnou scénérii, v níž reálný podnět přetavuje do polohy snově vylehčené scény. Malířská forma je přímo krystalicky čistá, jasná, a přitom bohatá na konkrétní detail. Výsek městské periferie, která umělec uhranula v Paříži, fascinuje svým zvláštním klidem a neobyčejnou poetikou. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 12.59, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 70 katalogu.





100 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Statek na Horní Loire**

olej na plátně, 1923, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Poetické, idylicky působící plátno je vynikající ukázkou autorovy tvorby spadající do sběratelsky vyhledávaného a velice váženého období první poloviny 20. let, ve kterém plně rozvinul svůj neoklasicismus. Tento český Francouz je spojován hlavně s okouzující Provence, jíž podlehl natolik, že zde strávil většinu svého života a její malebnou prosluněnou krajinu zvětčil na nespočtu svých pláten. Lyrická kompozice zaznamenávající cestu vinoucí se mezi dvěma staveními mistrně vystihuje mihotavou atmosféru letního, ničím nerušeného dne na venkově a prezentuje Kubína jako skvělého plenéristu, s nebývalou schopností důvěrně vyjádřit atmosféru milovaného kraje. V tomto případě malebné partie Horní Loiry, kde v roce 1923 nějaký čas pobýval. Jemný kolorit s charakteristickým splývavým rukopisem jen podtrhuje jednotlivé citlivě mo-

delované segmenty krajiny, jež se propojují v jeden ničím nerušený celek. Stafáž v podobě pasoucích se slepic v popředí je zajímavým prvkem, který můžeme spojovat spíše s autorovou ranější tvorbou, později jakýkoliv živý prvek ze svých krajin důsledně vyloučil.

Vkusná francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz „Statek na Horní Loire (Haute-Loire)“ je nesmírně krásným a sběratelsky vzácným dílem, které Otakar Kubín - Coubine vytvořil „à la prima“, bez výpomoci skic a přípravných kreseb, s jistotou a neomylností své ruky, tvůrčího zra-ku a oduševnělého cítění. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
 Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 101 | Václav Radimský (1867–1946) Pobřeží v Normandii

olej na plátně, 1900, sign. PD, 64 × 100 cm, rám,  
provedena rentoaláž

Kompozičně i koloristicky vytříbená práce ze sběratelsky nejocetovanějšího období, provedená v osobitěm impresivním podání představuje v reprezentativním obrazovém formátu dílo Václava Radimského, jedinečné osobnosti české malby, jež tvořila přímý most mezi českou a francouzskou výtvarnou scénou přelomu 19. a 20. století. Pobřeží Normandie a jeho rozmanitá malebnost měly pro Radimského obzvláště silné kouzlo, což se projevuje především v kvalitě, propracovanosti a péči, kterou právě výjevům z normandského pobřeží věnoval. *Pobřeží v Normandii*, vedle zcela charakteristických autorských znaků spočívajících především ve zvolené barevnosti či kompozici postavené na průniku dvou diagonál, je zároveň v rámci malířova díla výjimečné. Autor zde totiž např. zjemnil štětcový rukopis, jenž se svým drobnopisem místy blíží

až pointilistickému vyznění. Zajímavý je i samotný zvolený záběr, který zcela vynechává vizuálně přitažlivé bílé útesy, mořskou hladinu monochromně splývající s proužkem nebe zároveň zcela upozaďuje, aby vyniklo lysé, větrem ošlehané temeno útesu, jehož estetiku lze hledat ještě v pracích A. Chittussiho. Dokonale jsou zde zachyceny i světelné a povětrnostní podmínky, což z představeného díla, bez nadsázky srovnatelného se soudobým francouzskými vzory, vytváří artefakt hodný pozornosti každého opravdového milovníka umění. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.  
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.01, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.  
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 72 katalogu.



| 102

### Hugo Boettinger (1880–1934) Koupající se

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. LD, 68 × 54 cm, rám

Představané plátno přináší jednu z variací oblíbeného tématu významného českého portrétisty a karikaturisty Hugo Boettingera alias Dr. Desideria. Ten se po roce 1910 stále častěji vracel k dívčím i chlapeckým aktům zasazeným do přírody, sestavovaným do akademických aranžmá vycházejících z antické mytologie a prováděných světlými, až pastelovými barvami. Autor tak tehdy navzdory překotnému vývoji moderního umění kombinoval principy impresionismu a neoklasicismu. Na základě dobře dochované Boettingerovy korespondence je zřejmé, že jeho dlouhodobý zájem o tematiku koupání a mládí vycházel ze zážitků z dětství v kombinaci s jeho zhoršujícím se zdravím a snahou o nalezení protivažy k vlastnímu fyzickému stavu. Představané dílo je výbornou a originální ukázkou této autorovy výtvarné polohy a jeho zralého výtvarného projevu. Autenticitu a hodnotu obrazu dále potvrzují inventární štítky Národní galerie v Praze na rubu (Z 3183, DO 5341). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.

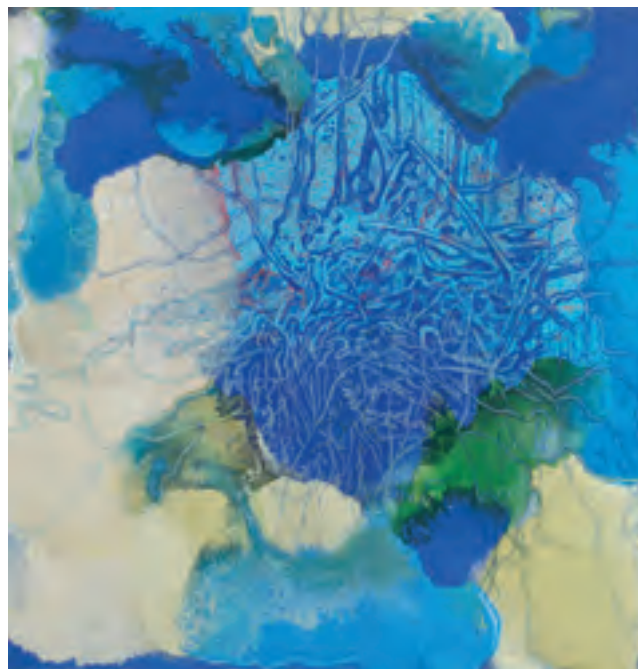
**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč

### 103 | Jan Pištěk (\* 1961) Kořeny

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2014–2018, sign. na rubu, 95 × 90 cm

Unikátní obraz *Kořeny* vznikl postupně během několika let pod vlivem autorových cest do Afriky, kde navštívil magická prostředí přírodních rezervací a místa, která nejsou pro běžného turistu přístupná. V těchto lokalitách, které mu poskytovaly do té doby nepoznaný zdroj inspirace, si brzy uvědomil malichernosti lidského světa i zbytečnost většiny svých osobních potřeb. Uchvácen neznámou krajinou, její velikostí a nespoutaností, se obrátil „ke kořenům“ vlastní (lidské) existence. Představané dílo vzniklo díky těmto výjimečným zkušenostem a především novému cyklu obrazů, jež umělec věnuje přírodě, opuštěným a mnohdy fantaskním prostorům, kde se mísí nevyčerpatelná fantazie přírody s představivostí samotného autora. Malíř objevuje skrytá tajemství míst, která mu byla předtím zapovězena. Prostřednictvím excelentní štětcové kresby a charakteristických litých barevných ploch je zaznamenává na plátno. Výsledná symbióza abstraktní malby a realistického objektu, jež působí zcela přesvědčivým dojmem, zavádí diváka do neznámého světa, který se jeví tak blízký i vzdálený zároveň. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



| 104

**Mikuláš Medek (1926–1974)****Taková nepřítomnost**

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1965, nesign.,  
158 × 78 cm, rám

Vysoce sugestivní práce Mikuláše Medka pochází z jednoho z vrcholných autorových období a je výjimečná především dedikací architektu Karlu Bubeníčkoví, pro nějž byla přímo vytvořena a s níž se pojí i provedení podkladové desky, na které je plátno napnuto. Medek byl díky svému nekompromisnímu postoji, ať už po umělecké či občanské stránce, od 50. let jednou ze zásadních osobností neoficiální scény a stál u zrodu českého informelu. Vedle oleje pak začal ve svých pracích brzy využívat email. To mu umožnilo nanášet na obrazovou plochu silné nánosy barvy, jež následně destruoval dalšími vrypky či škrábanci.

*Taková nepřítomnost* je ohromující ukázkou Medkova malířského talentu i schopnosti práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Výrazná emotivnost celého díla je dána nejen vnitřní monumentálností výjevu a magickým barevným provedením, ale rovněž drobnopisnými detaily, které činí každou jeho část hlubší a fantasknější. Abstraktní těleso nechává Medek invazivně přetéct přes plochu plátna a zanechává tak svou malbou v divákovi hluboký dojem, jež se mu vrývá do paměti a zůstává v ní skryt jako drásavý pocit nepřítomnosti. Kvalita i celková působnost díla je ohromující ukázkou Medkova malířského umu a jeho schopnosti zhmotnit na plátně něco natolik abstraktního, jako je pocit či moment nepřítomnosti.

Vynikající úroveň práce je umocněna Medkovou snahou vytvořit pro architekta Bubeníčka, mimo jiné spolupracovníka Karla Filsaka, co nejzdařilejší dílo. Obraz bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medkovy obrazy pocházející z jeho vrcholného období jsou založeny na prolínání starší preparované techniky a novějších skladebných prvků postavených na pevné geometrické osnově. V tomto obraze se autor ocitá na hraně dobové absurdity, přehodnocuje tvarové dvojznačnosti založené na přecházení mezi ‚přítomným‘ a ‚nepřítomným‘. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 600 000 Kč (€ 100 000)**

Odhadní cena: 4 000 000 – 5 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.04, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 74 katalogu.





105 | **Pasta Oner (\* 1979)**  
**Big Revenge**

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2019, sign. na rubu,  
180 × 120 cm, rám

Velkoformátová malba dokonale reprezentuje aktuální polohu jednoho z nejvýraznějších solitérů současné české umělecké scény, který se do širokého povědomí zapsal svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii a komiksově či cartoon estetice, Pasty Onera. Autor na plátně v jednotlivých vrstvách propojuje estetiku několika období, s respektem kombinuje vysoké a nízké, všední a sváteční. Vzniká tak mnohvrstevnatý obraz, jenž svým zpracováním odkazuje na klasické olejomalběné techniky. Dílo vypráví příběh zrození a konce, jako dvou neoddělitelných protipólů našich životů. Svatební veselí a ruce nevěsty dávají tušit budoucí štěstí a životní překvapení, v ostrém kontrastu se stylizovanou sochou boha Neptu-

na v horní části obrazu. Předlohou pro něj se stala římská Fontana del Nettuno, původně postavená v roce 1574, nakonec však dokončená až v roce 1878 Antoniem della Bitta, který přidal impozantní sochu Neptuna bojujícího s chobotnicí. Vše se odehrává na pozadí hroutící se slavné budovy Empire State Building jako symbolu naší přítomnosti ve světě chaosu.

Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby, který jej bude nejlépe prezentovat na naší aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 300 000 – 350 000 Kč

106 | **Ivan Theimer (\* 1944)**  
**Surrealistická krajina**

olej na plátně, 1971, sign. PD, 65 × 50 cm, rám

Vzácná ukázka malířské tvorby olomouckého rodáka Ivana Theimera nás přenáší do světa estetiky Kamila Lhotáka, kterou optika surrealismu proměnila ve snovou krajinu mimo čas a prostor. Theimer je v českém prostředí stále nedoceněn, zejména proto, že v roce 1968 emigroval do Paříže, kde dodnes žije a pracuje. Přestože je znám spíše jako sochař, jehož precizní bronzové odlitky bilancují mezi s neobyčejnou zručností provedeným detailním realismem starých mistrů a vznešeným francouzským klasicismem, jeho malířské práce vykazují mimořádný umělecký talent. Zelená plocha obrazu, posetá roztočivými předměty, které jako by někdo mimochodem zapomněl v krajině, nás navrácí k poetice Skupiny 42 a jejích opuštěných periferií. Theimer však do atmosféry obrazu otiskuje jakési napětí, nejistotu a drásavost, jakou vyvolává spontánnost a imaginace, jak ji známe ze surrealistických tendencí. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Strídmost jeho projevu se spojuje s bohatou představivostí. To platí i pro obraz Surrealistická krajina, který vznikl v prvním období umělcovy emigrace, kdy se postupně vřazoval do mezinárodních souvislostí, a přitom nezapřel české kořeny. [...]“).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



107 | **Jan Knap (\* 1949)**  
**Bez názvu**

olej na plátně, 2004, sign. PD, 85 × 120 cm, rám

Harmonicky působící práce v typicky živé barevnosti je reprezentativní ukázkou uznávaného a stále více vyhledávaného malíře Jana Knapa. Náboženská tematika se prolíná celým jeho dílem a stala se pro autora nevyčerpatelným zdrojem inspirace, který ještě podpořil dvouletým studiem teologie v Římě. Půvabná, precizně vystavěná práce zaujme láskyplnou atmosférou, dokreslující pro autora nepříliš typický výjev s Máří Magdalenou, v klidné bezčasé krajině naplněné mírem. Tradičně vynechané pojmenování obrazu vypovídá o autorově snaze ponechat divákovi co největší prostor k vlastní imaginaci, k hledání nejrůznějších odkazů a příběhů, k připomenutí, že i v obyčejných místech či věcech je skryto tajemství.

Atraktivitu plátna podtrhuje zejména jeho zařazení na výstavy: Jan Knap: Sospeso (2000 & Novecento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v katalogích obou výstav: Jan Knap: Sospeso (W. Guadagnini, Parma 2005, str. 28) a Jan Knap (G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Rosta 2008, str. 52). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



108 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Sluhova koleda**

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na papíře, 1933, sign. PD,  
 37 × 56 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ladova nezměnitelná zimní scenérie, jež se stala jedním z pilířů jeho výtvarné poetiky, je líbeznou ukázkou zpracování tohoto milovaného tématu, k němuž se vracel po celý život. Na pozadí rodných Hrusic autor zaznamenával idylické vzpomínky na dětství. Tvorba se mu stala únikem od reality dramatických let a poskytla mu možnost vytvořit svůj vlastní harmonický, občas humorný svět, natolik vzdálený válkami zmáhané Evropě. V kresbě byl samoukem, ale postupně si osvojil vlastní osobitý styl, který byl do jisté míry ovlivněn zraněním z mládí, jež mu poškodilo zrak. V jeho výtvarném projevu tak dominuje silná obrysová linka, výrazná plošnost a charakteristické tvarové zaoblení. Půvabná scenérie dokonale vystihuje kouzelnou atmosféru

vánočního času, doby pohody, klidu a lidské laskavosti a nechává nám prostor k tvorbě vlastních příběhů. Práce byla prezentována na výstavě Josefa Lady (Mánes, 1941) a byla reprodukována na vánoční pohlednici vydané v 60. letech nakladatelstvím Odeon. Sběratelskou atraktivitu díla ještě zvyšuje dedikace v pravém dolním rohu, která dokládá, že se jednalo o osobní dar, jež autor věnoval svému příteli, pedagogovi, básníku a literátovi Petru Kříčkovi. Dílo pochází z pozůstalosti jeho bratra, hudebního skladatele Jaroslava Kříčky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
**Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč**





109 | **Luděk Marold (1865–1898)**  
**Pařížská společnost**

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou na papíře, 1891, sign. LD, 44 × 35 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato práce nedostupného pozorovatele pařížského života napříč všemi sociálními vrstvami zachycuje v charakteristickém svižném stylu a náročné malířské technice přípitek pronášený na počest muže s červenou šerpou, tedy francouzského prezidenta Sadiho Carnota, jenž byl roku 1894 zavražděn italským anarchistickým pekařem Santem Caseriem. Přítomny jsou i další historické osobnosti. Konkrétně je to francouzský biolog, chemik a lékař Louis Pasteur, stojící v přímém ánfasu, či francouzský filosof, spisovatel a religionista Ernest Renan. Autenticitu díla

dále potvrzuje jeho reprodukování v dobovém zahraničním i tuzemském tisku (Le Monde Illustré, č. 1778, 25. duben 1891, str. 333; Zlatá Praha, XX, 1903, str. 112). Hodnotu práce zvyšuje i to, že byla původně v majetku F. Topiče, který záhy po autorově smrti zakoupil především v Paříži celou řadu Maroldových děl. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a P. Štemberou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč

110 | **Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Zátiší s pomeranči**

olej na dřevě, 30. léta 20. století, sign. PD, 27 × 34 cm, rám

V suverénním přednesu pojatý tradiční motiv zátiší je hodnotnou ukázkou autorova malířského talentu a nebývalého citu pro budování kompozičně a koloristicky vyváženého obrazu, do kterého se promítl umělcův dlouhodobý zájem a celoživotní fascinace uměním starých mistrů, pod jejichž vlivem byl schopen do svých děl přenést atmosféru časů dávno minulých. Působivá práce reflektuje nejen Slavičkovu zaujetí tímto klasickým tématem, ale zvláště pak zálibu ve světelné reflexi, jež je v této drobné malbě dotažena k dokonalosti v mistrně vyvedeném detailu mísy se zrcadlícími se pomeranči. Dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.



**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



### 111 | František Janoušek (1890–1943) Vězeň

olej na plátně, 1934, sign. LD, 69 × 55 cm, rám

Vzácná práce jednoho z našich nejosobitějších surrealistů je famózní ukázkou autorova specifického přístupu. Janouškova umělecké dráha započala až po první světové válce, kdy zanechal kariéry učitele a přihlásil se na Akademii výtvarných umění. Netrvalo dlouho a nadaný výtvarník se etabloval v prostředí pražských umělců, pronajal si ateliér a od konce 20. let se plně ponořil do světa umění: věnoval se malbě, kresbě a psaní. První náznaky surrealismu se u Janouška objevily už v roce 1930, naplno jej rozvinul až pod vlivem výstavy Poezie 32 v pražském Mánesu, na které se blíže seznámil s díly Salvadora Dalího, Maxe Ernsta či Giorgio de Chirica. V roce 1934 již byla jeho tvorba prosycena surrealismem a tehdy jej opět zaujal motiv vězně, kterému se již dříve, snad částečně i pod vlivem Karla Hynka Máchy, věnoval, avšak tentokrát v mnohem uvolněnější, ještě promyšlenější podobě. Janoušek přistoupil k vězni jako k důmyslnému surrealistickému objektu. Jeho podobou byla volně naznačená, rozpadající se hlava, pospojovaná z biomorfických částic. Ve středu obrazu tkví prostorové osy naznačující směry, z nichž vycházejí linie spojující různorodé tělesné články. Jednotlivé ze sebe vyrůstající prvky vytvářejí celistvý, navzájem se propojující systém. Skrze vlnící se linie dosahuje autor pocitu živosti a nekonečného pohybu ještě podtrženého volným prostorem v pozadí, který ovšem následně symbolicky redukuje za pomoci přesně daného geometrického rastru mřížky.

Mimořádnost tohoto plátna jistě podtrhne fakt, že se jedná o oboustranný obraz. Na druhé straně se nachází výjev daleko epičtější povahy, pocházející z rané vzácné se vyskytující poloviny 20. let. Autor zde zaznamenal klasickou scénu koupajících se dívek a prokázal svůj mimořádný, až popisný talent.

Práce pochází přímo z pozůstalosti autora. Dílo bylo prezentováno na autorově samostatné výstavě (František Janoušek, Mánes, květen–červen 1935) a na posmrtné výstavě (František Janoušek, Posmrtná výstava malířského díla, Mánes, 1947, č. 45), dále bylo zařazeno na výstavu ve Středočeské galerii v roce 1965 (František Janoušek 1890–1943: Malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 1965 č. 71). Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Tento Janouškův obraz patří k jedněm z nejodvážnějších, jež ve svém surrealistickém období vytvořil. [...].“).

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)**  
Odhadní cena: 900 000 – 1 200 000 Kč

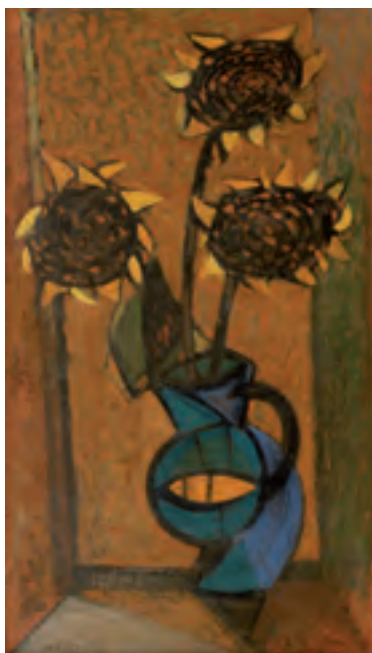
## 112 | František Tavík Šimon (1877–1942) Z Cejlonu

olej na plátně, 1930, sign. PD, 85 × 70 cm, rám, na rubu autorský přípis „T. F. Šimon 1930“

Šimonův obraz *Z Cejlonu* je zralou prací malíře, který ve světě proslul především jako umělecký grafik a jenž naplno projevil obnovenou touhu po vlastní malířské práci po roce 1930. Rezervoár inspirací měl tehdy velmi široký i díky cestovatelské vášni, která ho v průběhu 20. let zavedla až k absolvování cesty kolem světa s delšími zastávkami v USA, Japonsku, Číně a Indii. Zážitky a dojmy z těchto exotických destinací poté, mnohdy retrospektivně, promítal nejen na plátno, ale i do cestopisných textů vycházejících v Lidových novinách. Podobně je tomu u představené práce inspirované jeho cestou do Indie a na Cejlon. Jedná se o veskrze optimistickou a průzračnou žánrovou scénu, jejíž hřejivá barevnost, takřka lenivá atmosféra i dokonalé malířské zpracování svědčí o Šimonově umělecké energii, nadání a citu pro barevné kontrasty a jemnost v zachycení konkrétních povrchů. To se zde projevuje hlavně na kakaově matném inkarnátu obou dívek a charakterizaci látek. Žánrové výjevy ze života tohoto druhu i proto patří právem mezi umělcovy nejkvalitnější a sběratelsky nejvyhledávanější práce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**

Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 113

## Bohumír Matal (1922–1988) Slunečnice

olej na sololitu, 1974, sign. LD, 63 × 36 cm, rám

Skvělá práce jedné z nejvýraznějších osobností české poválečné malby Bohumíra Matala je pozoruhodnou ukázkou jeho pozdního realismu. Vytříbený smysl pro barvu i prostor provedl malíře Skupinou 42, nasměroval ho k dynamicky stylizovaným realistickým konstrukcím a dovedl až ke zcela abstraktním formám. V 70. letech se Matal již vypořádával s dělením svých pečlivě zarovnaných geometrických ploch příkými liniemi. Přesto však máme před sebou obraz *Slunečnice*, který svědčí o jeho návratech k realistické malbě a předchází výrazovosti, jež byly v jeho tvorbě hluboce zakořeněny. Konkrétnosti se umělec ve své tvorbě nikdy zcela nevzdal, a přestože malby působily naprosto suverénně, přechod ke geometrické abstrakci v něm zřejmě dlouho dozrával. Obrazem *Slunečnice* jako by Matal vzdával tichý hold Vincentu van Goghovi, a to nejen tematikou, ale zejména způsobem malby, kterým se přiblížil impresionistické technice. Teplá, citlivě zvolená barevnost vizuálně vtahuje diváka dovnitř obrazu a v jakémsi výklenku mu předkládá odvážně kubisticky tvarovanou květinovou vázu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

114 | Toyen (1902–1980)  
U černého slunce

olej na plátně, 1951, sign. PD, 41 × 51 cm, rám

Brilantní plátno je osobitým reprezentantem autorčiných poválečných let, jež si postupně vydobyla své právoplatné místo na výsluní. Toto po stránce osobní nepřilíš šťastné období je spojené s jejím trvalým odchodem do Paříže, který byl zapříčiněn vyostřující se politickou situací v Československu. Z uměleckého hlediska ovšem nebylo přesídlení do francouzské metropole komplikovaným krokem. Toyen dobře znala tamní prostředí, ve kterém žila již před válkou, a velmi snadno tak vplula do místních uměleckých vod mezi své přátele hlavně z okruhu surrealistické skupiny. Jednou z jejích oblastí zájmu se na počátku 50. let stala série pražských domovních znamení, která spíše než jako vzpomínka na rodnou vlast vyplynula z vlivu Andrého Bretona, autorčina blízkého přítele, jenž fascinován alchymí a hermetismem byl těmito specifickými symboly během návštěvy Prahy v roce 1935 velmi zaujat. Toyen poté v této návaznosti začala zkoumat jejich konkrétní, ale hlavně skryté obsahy. Skutečná domovní znamení důmyslně přehodnotila a dospěla k významově mnohvrstevnatým dílům. Symbol černého slunce, jeden ze zásadních teosofických motivů, Toyen zachytila na zlatém pozadí orámovaném rokokovými štuky, které odkazují ke svému světskému předobrazu. Jako určitý protiklad vůči

jeho konkrétnosti zakomponovala do spodní části obrazu spirálu do sebe se zamotávajících energií, jež balancují na samé hranici abstrakce. Pozadí vyvedené v monochromní uhelné černi jako by záměrně stavěla do protikladu k barevné škále energicky pulzující spirály.

Atraktivitu tohoto sběratelského unikátu špičkové galerijní hodnoty ještě umocní jeho zařazení na druhou samostatnou výstavu v Paříži v roce 1953 (*Al'etoile scellee*, Paříž, 5–30. 5. 1935 kat. č. 2). Dále je reprodukováno v publikaci André Breton, Jindřich Heisler, Benjamin Péret, Toyen (*Editions Sokolova, Paříž, 1953, obr. 72*). Dále bylo dílo zařazeno v černobílé reprodukcii do autorčiny monografie od PhDr. K. Srpa (*K. Srp, Toyen, Argo, 2000, obr. 286*) a do knihy *Černé slunce* (L. Bydžovská, V. Lahoda, K. Srp, *Černé slunce: Odvrácená strana modernity, 2012, str. 20*). Práce byla původně získána z kvalitní pařížské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Vytvořila si vlastní abstraktní znamení, jako osobitý výraz do sebe se zamotávajících energií, stojících na hranici abstrakce, se kterou se svým způsobem vyrovnávala. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 192 308)

Odhadní cena: 7 000 000 – 9 000 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.08, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 82 katalogu.



## 115 | Bedřich Dlouhý (\* 1932) V sadu

olej na plátně, 1956, sign. PD, 60 × 50 cm, rám

Výjimečná raná práce Bedřicha Dlouhého, jednoho ze zakládajících členů legendární skupiny Šmidrů, svědčí o jeho již v této době rozpoznatelné tvůrčí síle a elánu. Studentská 50. léta prožil ve znamení neoficiálních vystoupení a happeningů, které se skupinou pořádali. Navzdory dadaistickým tendencím, jež se v jeho tvorbě začaly objevovat už tehdy, máme před sebou obraz, který je ukázkou umělcova hledání osobitého výtvarného jazyka, stejně jako malířských experimentů během let na Akademii v Praze, kde v té době studoval. Práce promlouvá impresivním štětcovým přednesem, díky němuž Dlouhý dosáhl nečekané světelnosti a živelnosti. Moment ze zahrady se tak blíží Radimského schopnosti vystihnout energii rozbujelé přírody. Dílo bylo vystaveno v Jízdárně Pražského hradu v roce 2015 na výstavě *Má vlast: Pocta české krajinomalbě*. Je rovněž celostránkově reprodukován ve stejnojmenné knize, která k příležitosti výstavy vyšla (str. 671). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou, autorství potvrzeno přímo Bedřichem Dlouhým. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 116

## Vladimír Fuka (1926–1977) Cirkus na Letné

olej na sololitu, 1951, sign. PD, 63 × 53 cm, rám

Vynikající plátno na trhu stále poněkud opomíjeného Vladimíra Fuky je skvělou ukázkou poetiky, kterou započala Skupina 42 a která uchvátila mnoho malířů i v dalších letech. Fuka byl před svou emigrací do Ameriky v roce 1967 znám spíše jako ilustrátor, a kvůli politické situaci u nás jeho jméno z domácí umělecké scény prakticky vymizelo. Odborné renomé v zahraničí dodnes výrazně převyšuje ohlasy jeho tvorby v českém prostředí. Fukovy malby ale prozrazují nesmírný umělecký talent a senzitivitu, s jakou na věci a svět kolem sebe nahlížel. Již na konci 40. let se malíř výtvarným jazykem přiblížil právě umělcům Skupiny 42, zejména o generaci staršímu Kamilu Lhotákovi, s nímž ho pojilo kromě přátelství i několik děl, jež vytvořili společně. Na předkládaném obraze zachycuje jeden z výjevů pro Letnou, kde malíř mnoho let bydlel, zcela typický. Prašnou letenskou pláň zaplňuje cirkus se svými stany, povozy a světélky. Periferní výjev s pražským panoramatem na pozadí, jehož námětem je radostná společenská událost, je ale příznačně zahalen do tísňivého oparu 50. let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a I. Fukovou, autorovou dcerou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Cirkus na Letné z roku 1951 se vyznačuje působivým ztvárněním nálady spojené s podmanivým cirkusovým prostředím. Vystihl v něm hru zářivých světél, naznačil očekávání před představením a prožitek, který samotné vystoupení artistů přináší. Není pochyb o tom, že jde o jeho originální dílo. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

## 117 | Michael Haubtmann (1843–1921) Skalnaté pobřeží

olej na plátně, 1882, sign. PD, 74 × 93 cm, rám

Reprezentativní a v charakteristickém malířském pojetí vytvořená krajina Michaela Haubtmanna v sobě spojuje nejlepší prvky jeho zralého výtvarného stylu. Tento bytostný německý krajinář, promováný též na Právnické fakultě Karlovy univerzity v Praze, specializující se na maríny a přímořské výjevy, zde výborně zhodnotil jak svůj přirozený talent, tak studium na pražské Akademii u M. Haushofera a J. Langeho v Mnichově. Jeho velkou vášní bylo i cestování. Oblíbil si především Řecko, Egypt a Itálii, jejichž přímořské oblasti se mu staly celoživotní inspirací a zformovaly jeho nezaměnitelný malířský styl. Ten se skládá předně z neustálého klidného dialogu mezi pevninou a mořskou plochou, z typické barevnosti připomínající sépiový filtr a využití drobné stafáže, která celku propůjčuje účinek. Představovaný obraz lze z tohoto hlediska označit za příznačné autorovo dílo, jež ještě více než obvykle reflektuje školení v ateliéru M. Haushofera. Projevuje se to hlavně v dokonale precizním, až minuciózním štětcovém rukopise, bezvadně promyšlené světelné režii a v živém zachycení plných objemů oblačné oblohy. Toto dílo tak lze z uměleckého i sběratelského pohledu bez pochyby zařadit mezi autorovy nejpřitažlivější práce.



Celkově pozitivní vyznění plátna ještě zvýrazňuje kvalitní stylová dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## 118 | Jindřich Prucha (1886–1914) Zima na mezi

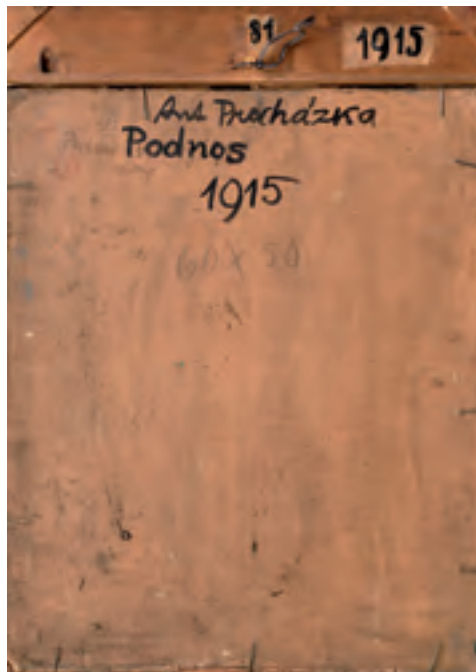
olej na lepence, 1910–1911, nesign., 24 × 31 cm, rám, zaskl.

Vynikající zimní plenérová momentka přednesená uvolněným a moderním rukopisem přesvědčivě reprezentuje autorovu vyzrálou tvorbu, která v osobitěm podání spojuje odkaz A. Slavíčka a nastupující českou modernu. Představovaná práce patří do autorova prvních výtvarně ucelenějšího období, přímo předcházejícího jeho odjezdu na mnichovskou Akademii. Prucha nikdy netíhl k detailu, což se projevuje i zde, v rukopise složeném z kompaktních tahů štětce a v celkovém barevném schematismu, linie je tu zá-

roveň marginalizována ve prospěch tvarově jednoduchých motivů. Mezi lety 1910–1911 se Prucha poprvé výrazněji zaměřil na zimní krajinu. Díky tomu vznikl dnes velmi vzácný soubor krajin malovaných v kombinaci barev bílé, fialové a bledě modré, s narůžovělou oblohou a programově schematizovaným porostem. Tím autor, stejně jako na obraze *Zima na mezi*, skvěle docíloval dojmu chladné vlhkosti, průzračnosti vzduchu a pocitu vodou nasáklé půdy. Prucha už nikdy později zimy nemaloval. Toto dílo je tak z uměleckého i sběratelského hlediska velmi vzácné. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. Z. Sejčkem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 119 | Antonín Procházka (1882–1945) Podnos

olej na lepence, 1915, sign. LD, 60 × 50 cm, rám, zaskl.

Precizně vystavená práce je vzácnou ukázkou tvorby jedné z klíčových osobností naší meziválečné moderny. Procházka spolu se svým blízkým přítelem Emilem Fillou hned po studiích vyrazil na cestu za poznáním evropského umění; po návratu se pak připojil ke skupině Osma a jeho malířský jazyk byl postupně ovlivněn expresionismem a fauvismem, až se v roce 1909 v Paříži poprvé setkal s kubismem. Ten se mu stal zásadním až do poloviny 20. let, ačkoli s ním pracoval volně a se sobě vlastní osobitostí. Přestože se kolem roku 1915 Procházkovy práce výrazově blížily spíše orfismu využívajícímu barevnost Franze Marca, už v této době se objevuje několik děl reflektujících znalost francouzského syntetického kubismu, uplatňujících nové principy kompozičního řešení, které předznamenávají Procházkovu pozdější tvorbu.

Období první světové války uvrhlo Procházku do izolace, jež mu však poskytla dostatek klidu a prostoru pro vlastní umělecký rozvoj, který vyústil v typický výtvarný jazyk originálních dimenzí, zářivou barevnost a variabilitu plastických kompozic. Právě v té době vzniklo několik prací, mezi něž se řadí i zátíší s podnosem, jež využívaly tradičních předmětů a volně rozpracovávaly jejich křehkou geometrizaci, stejně jako vrstvení a prolínání. Procházka tak dosahuje velmi svěžího malířského rukopisu, charakteri-

stického pastózními nánosy demonstrujícími jeho tvůrčí bezprostřednost a vnitřní velikost. Představovaná práce spadá do tohoto raného autorova kubistického období, na trhu se objevujícího jen velmi vzácně. Svým malířským zpracováním předstihuje Procházkovu vlastní pozdější tvorbu a předznamenává styl, který se u něj výrazněji prosadil až kolem roku 1920.

Na zadní straně plátna je autorský přípis názvu, datace a rozměrů díla. Obraz původně pochází z vynikající sbírky brněnského sběratele umění Františka Venery a byl vystaven na Souborné výstavě Antonína Procházky v pražském Mánesu v roce 1934. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Procházka se zde začal osvobozovat od vlivu Picassa, avšak zvláštní je, že dokázal v jeho názoru pracovat dál, vstřebávat jej a rozvíjet. Z hlediska poznání Procházkovy tvorby jde o důležitý objev, pozorujeme významný vývojový článek další, mimořádně úspěšné etapy autorova vývoje, jako by znovu stál na počátku a po dramatických válečných zážitcích opět obnovoval svou přerušovanou malířskou zkušenost. [...]“) a restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

**Vyvolávací cena: 6 800 000 Kč (€ 261 538)**  
Odhadní cena: 9 000 000 – 12 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.15, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 86 katalogu.





ANT. PROCHÁZKA 1915

120 | **Karel Jílek (1896–1983)**  
**Švadleny**

olej na lepence, 1939, sign. LD, 50 × 60 cm, rám

Skvělá práce moravského umělce Karla Jílka je ukázkou jeho válečné malířské tvorby. Jílek, který první světovou válku strávil v zákopech, se po studiích na Akademii v Praze vrátil na brněnskou výtvarnou scénu a živil se malbou, knižními návrhy a scénografií. Právě ve 30. letech hojně maloval figurální motivy a zátiší. Z té doby pochází i dílo *Švadleny*, které se v krutém čase počátku světové války obrací k prostotě života a sociálnímu tématu. Stylizovaná malba staví vizuální efekt plátna na světelném kontrastu bílých a tmavých ploch, zahalených stínem. Jílek tak dokazuje svůj nepopiratelný umělecký talent a vliv kremličovské modelace tvarů na mladší generace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



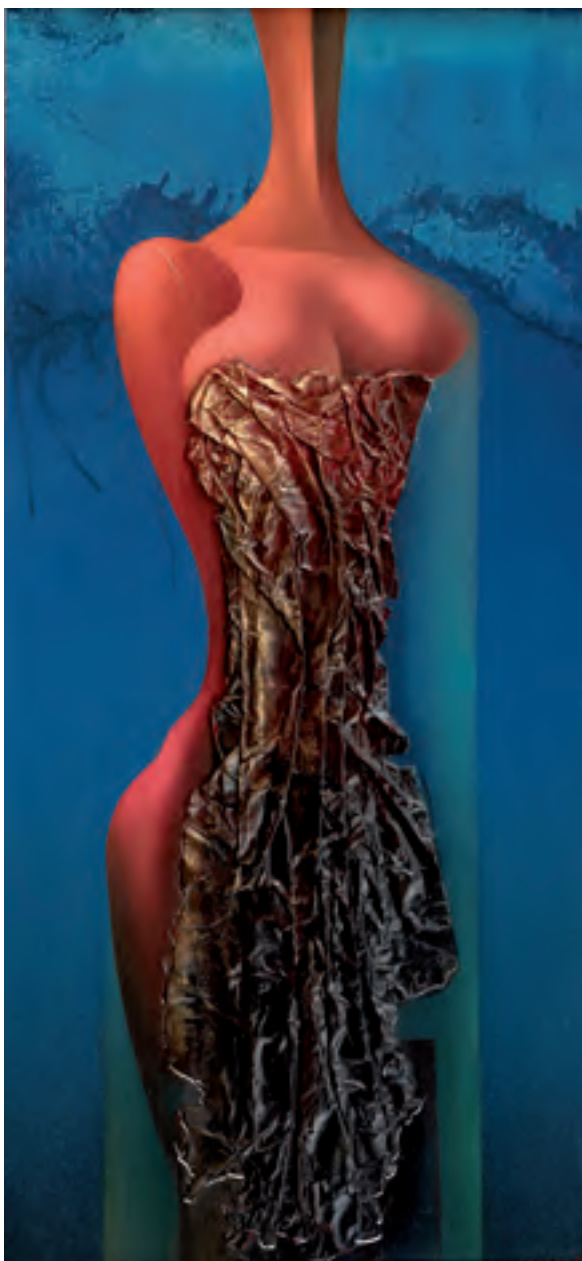
| 121  
**Jan Koblasa (1932–2017)**  
**Hlava krále**

propalované patinované dřevo, 1962, nesign., v. 89

Přestože Koblaseva tvorba zasahuje i do oblasti malby, grafiky, kresby a scénografie, zásadním se pro něj stalo sochařství. Již od dob studií se v 50. letech aktivně účastnil neoficiálního uměleckého života, byl členem dadaistického uskupení Šmidrů a podílel se na pořádání prvních neoficiálních výstav zvaných Konfrontace. Akademii výtvarných umění v Praze dokončil roku 1958 a na čas se věnoval pouze malbě a grafice. K sochařské práci, tentokrát ve dřevě, se opět vrátil právě roku 1962. V intenzivním soustředění tak v následujících letech vznikly cykly figurálních plastik, mezi nimi i králové, z nichž jednoho máme před sebou. Sochy jsou záznamem prudkého impulzivního zápasu s hmotou o nový expresivní tvar. *Hlava krále* je typickou ukázkou jeho práce se dřevem, které skrze řezání, sekání, vrtání a závěrečnou očistu ohněm a mořením přetvářel v sugestivní sochařská díla.

Dílo pochází z významné sbírky Evy Červenkové-Effenbergerové, jíž plastiku věnoval sám autor. V roce 2013 byla vystavena na výstavě Rekonstrukce v Galerii Emila Juliše v Černčicích, v jejímž katalogu je rovněž reprodukována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 122

**Josef Istler (1919–2000)****Torzo**

komb. tech. (olej, asambláž) na lepence, 1979, sign. PD,  
65 × 30 cm, rám

Autorova svěbytná práce z umělecky výrazného období důstojně reprezentuje postsurrealistické smýšlení, které se v Istlerově tvorbě výrazně projevuje již od 60. let. Jeho význam jako výrazné solitérní osobnosti a představitele nejaktuálnějších světových proudů je naprosto nezpochybnitelný, a to jak v oblasti vůdčího postavení na poli informálních tendencí, tak v příklonu k lyrické abstrakci. Torzo ženského těla s drapérií je vynikající ukázkou expresivně strukturální malby a na první pohled zaujme zejména prací s hmotou textilie v kontrastu s výrazným kolořitem a jemným štětcovým přednesem. Vypjatá ženská figura je vyvedena v extrémně ztuhlé póze, aby vyzvedla do popředí zmačkaný materiál, podobající se svými vlastnostmi aluminium, a celý obraz skvěle poukazuje na Istlerovu neutuchající touhu po experimentování a hledání nových výrazových metamorfóz. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I. Mladičovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

123 | **Josef Barta (1864–1919)**  
**Žnečky**

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. LD, 62 × 70 cm, rám

Prozářená letní momentka zachycující dívky při sběru lučního kvítí patří mezi podivuhodná díla Josefa Barty, jenž zde harmonicky syntetizoval svou zkušenost z figurálního ateliéru M. Pirnera a krajinářské speciálky J. Mařáka. Po roce 1900 autor stále silněji inklinoval k impresionistické skvrně a obzvláště si oblíbil letní luka a žně. Do tohoto okruhu patří i jeho *Žnečky*, vyznačující se špičkovým malířským přednesem a zdravě šťavnatým kolořitem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**

Odhadní cena: 60 000 – 90 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE

124 | Antonín Slavíček (1870–1910)  
Trh v Praze

olej na dřevě, kolem roku 1908, nesign., 24,5 × 30,5 cm, rám

Svým formátem kabinetní malba, i když v rámci Slavíčkovy díla nezanedbatelná, je více než příznačným zástupcem jeho zralého dynamického stylu založeného na práci s barevnou skvrnou a snaze o vyjádření bezprostředního smyslového vjemu zachyceného v konkrétním čase. Představovaná práce je jedním z jeho pražských motivů, jež rozvíjel čistě z vlastní iniciativy bez vnější objednávky. Od roku 1905 se v této souvislosti zajímal hlavně o mizející zákoutí asanovaného města. Po námětové stránce mu bylo zároveň přínosné i stipendium Charlotty Piepenhagenové, díky němuž roku 1907 navštívil také Paříž. Tamní tržiště s repetitivně řazenými stánky a slunečníky, pulzujícím hemžením lidí, snad i příklad v Paříži tehdy usazeného F. T. Šimona, se mu, zdá se, pozitivně vtiskly do paměti, aby je mohl tvůrčím způsobem zpracovat po svém návratu domů. Uvolněný gestický rukopis představované malby, stupňování barevných hmot, úmyslně rozostřené vidění a celkově spontánní přístup umocněný skvěle vystiženými atmosférickými podmínkami dokazují, že právě práce tohoto druhu, „drobné etudy pronikavého barevného dění“, byly

Slavíčkovy v tomto tvůrčím období prostředkem k vyjádření osobního prožitku a emocí bez jakékoli autocenzury. Malby takového formátu a provedení, dělané na „ona prkénka“, jak se také zmínil v dopise A. Švagrovskému, Slavíčkovy umožňovaly „spíše zachycovat dojmy prchavých nálad“, což mu plnilo funkci jakéhosi malovaného deníku k zachycení „vzpomínek na dny zde zažité“.

Hodnotu této práce potvrzuje její zařazení do Tomešova soupisu autorova díla pod názvem *Trh v Praze III.* (Tomeš, J. M.: Antonín Slavíček, Praha, 1966, kat. č. 395) i jeho další publikování v recentní odborné literatuře (Prahel, R. et al.: Antonín Slavíček 1870–1910, Praha, 2004, obr. č. 163, str. 178). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Malba zde převládne nad zvoleným námětem zobrazení. Slavíček se odpoutává od zvoleného motivu a je zcela pohlcen vlastním malováním, jehož živost proniká celým obrazem. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)**  
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.18, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 90 katalogu.

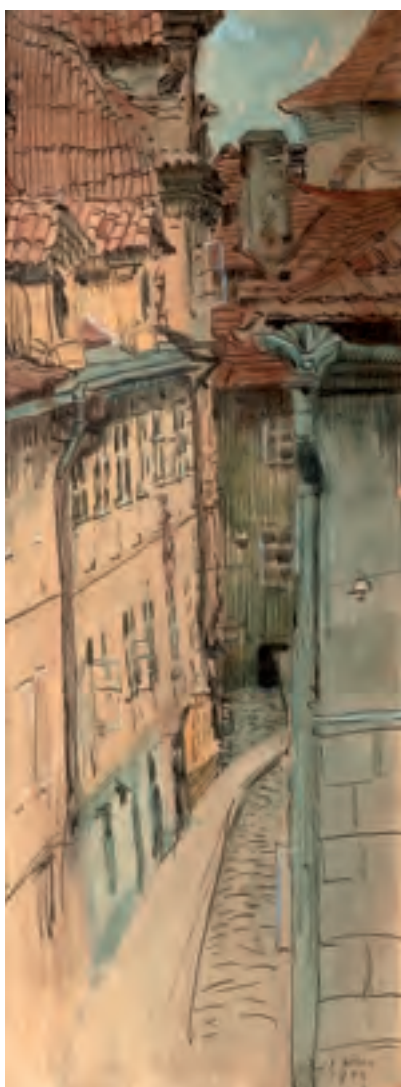


125 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Žena**

komb. tech. (tuš, akvarel, tužka) na papíře, 40. léta 20. století, nesign., 51 × 62,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Autorova velice moderní kompozice z nejvíce ceněného období výborně reprezentuje nejen Chlupáče jako skvělého figuralistu a věčného obdivovatele ženské krásy, ale zejména jeho smysl pro monumentalitu a sochařské cítění tvaru. Svým charakterem dílo plně odpovídá umělcově rané periodě, ve které vznikaly především práce intimního rázu s naprosto jedinečnou, typicky klidnou atmosférou. Chlupáč v harmonicky vyvážené scéně zcela potlačuje detaily ve prospěch střídavého výrazu vycházejícího z nové figurace a nechává naplno vyznít krajní zjednodušení tvarů, jež však nikdy nepřekročilo hranice reality směrem k abstrakci. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



| 126  
**Emil Filla (1882–1953)**  
**Malostranská ulička**

komb. tech. (tuš, tužka, akvarel) na lepence, 1902, sign. PD, 60 × 22 cm, rám, zaskl.

Výjimečná ukázka velmi rané práce Emila Filly spadá do úplného počátku jeho života v Praze. Filla absolvoval obchodní školu v Brně a několik měsíců zde po ukončení docházky pracoval jako úředník pojišťovny. Brzy však shledal, že ho práce nenaplňuje, a odjel do Prahy. Právě z těchto prvních dní pochází pohled na starobylou pražskou čtvrť, která byla ovšem v té době domovem nejednoho umělce. Křivolakou historickou ulici zachytil ze svého okna a díky nadhledu umožňujícímu spatřit půvabný labyrint domů a starých střech podtrhl křehkou pitoresknost této čtvrti. Kolorovaná kresba pochází z majetku Fillova přítele a mecenáše, se kterým v této době umělec sousedil. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

127 | **Martin Krajc (\* 1984)**  
**Toro**

akryl na plátně, 2019, sign. na rubu, 120 × 140 cm

Nápadité dílo pozoruhodné osobnosti české výtvarné scény Martina Krajce zaujme svým expresivním uměleckým projevem, který v sobě snoubí živelnost a neskrývanou radost z tvorby samotné. Skrze osobitý uvolněný štětcový rukopis potvrzuje autor svůj nevšední koloristický cit a suverénnost kresebného projevu. Ještě v době studií na pražské AVU Krajc odjel na stáž do Madridu, jež se stala v jeho dosavadní tvorbě zlomovou a která velmi výrazně ovlivnila jeho směřování až do dnešních dní. Pod vlivem madridských zkušeností se umělcův styl více uvolnil, stal se hravějším a obohatil se jeho námětový repertoár. Práce s oblíbeným motivem býka je výtečnou ukázkou malby, jež byla ovlivněna právě zmíněným pobytem i přesto, že byla vytvořena několik let po jeho skončení, a je tak dokladem toho, jak hlubokou stopu v Krajcovi prosluněná země zanechala. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



| 128

**Bohumír Matal (1922–1988)**  
**Letní den na Prudké**

olej na dřevě, 1973, sign. PD, 46,5 × 28 cm, rám

Typická, suverénně budovaná a harmonicky vyvážená kompozice spadá do umělcova vyhledávaného období 70. let, ve kterém opustil rodné Brno a odstěhoval se do starého mlýna nedaleko Doubravníku. Ten se stal jemu a mnohým jeho přátelům alespoň částečným únikem od svíravé atmosféry normalizačních let, během kterých bylo Matalovi takřka zakázáno vystavovat. Právě malebné okolí řeky Prudká si umělec podmanilo natolik, že se mu na nějaký čas stalo bohatým zdrojem inspirace. Ve svém typickém uměleckém projevu plném výtvarných zkratek, geometrizačních až na samou hranu abstraktního zobrazení a hravé barevnosti zaznamenával nejen mlýn samotný, ale i okolní prostředí a klidnou atmosféru všedních dní. Dílo pochází z významné pražské sbírky a bylo získáno přímo z umělcova ateliéru. Jeho atraktivita je ještě podpořena autorským rámem. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



129 | **Ivan Ivanovič Šiškin (1832–1898)**  
**Jitro v borovém lese**

olej na plátně, 1889, nesign., 30,5 × 42,5 cm, rám

Na trhu s uměním velmi vzácně se objevující práce Ivana Ivanoviče Šiškina, jednoho z nejznámějších ruských malířů, krajináře, profesora petrohradské Akademie výtvarných umění a představitel realistického proudu akademické malby, je výjimečným dokladem vzniku pravděpodobně nejznámějšího autorova díla. Šiškin, jehož touha po studiu malířství provedla nejvýznamnějšími dobovými centry od Moskvy přes Petrohrad, Berlín, Mnichov až po Düsseldorf či Prahu, se řadil k zásadním osobnostem dobové výtvarné scény v evropském měřítku.

Představované plátno patří do konvolutu několika přípravných prací, kreseb a maleb – dvě blízké varianty jsou k vidění ve Státní Tretjakovské galerii a Jekatěrinburském muzeu výtvarných umění – k velkoformátovému obrazu téhož námětu, jenž byl záhy po svém dokončení zakoupen Pavlem Michailovem Tretjakovem, dodnes tvoří základ Státní Tretjakovské galerie a byl mnohokrát reprodukován např. v učebnicích, na kancelářských potřebách či přebalech čokolád. Pražská varianta se však od ostatních dvou podstatně liší především svým jasnějším vyzněním plným světla, jemnými odstíny barev, zachycením vycházejícího jarního slunce lákajícího medvědátka k opuštění brlohu a snahou vytvořit efekt probouzející se země. Šiškin se už zde, při přípravě k monumentální definitivě, osvědčil jako vyzorný pozorovatel a vědec znalý přírody a všech jejích detailů od struktury kůry přes charakteris-

tické prvky každého listu až po rozlišení nuancí jednotlivých druhů mečů.

Šiškinovo *Jitro v borovém lese*, dílo vysoké umělecké, historické i galerijní hodnoty, tak může být na základě výše uvedeného ozdobou a zkvalitněním sbírek každého světového sběratele, státních i soukromých institucí. Na rubu se nachází přípis Xenie Ivanovny Šiškinové, dcery malíře, potvrzující autorství obrazu. V Československu se dílo objevuje v dokumentech již po druhé světové válce, v roce 1953 bylo prezentováno na výstavě ruského umění v Národní galerii v Praze a v roce 1974 bylo zmíněno a publikováno V. Fialou v knize *Русская живопись в собраниях Чехословакии (1974 Leningrad, str. 142–143, kat. č. 456)*. Zásadní význam potvrzuje ještě jeho provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku. K dílu je přiloženo vývozní povolení, a může tak být bez problémů vyvezeno do jakékoli zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. Jelenou V. Něstěrovovou, DrSc., a Ludmilou I. Andruščenkovou. Přiložena odborná expertiza moskevského The Grabar Art Conservation Center a PhDr. J. Jančárkové, Ph.D. (cit.: „[...] Zde se Šiškinovi povedlo pomocí barev ztvárnit takový pocit, jako je radost z probouzení. Koloristické řešení plátna je harmonické, vytříbené a skvostné. Tahy štětcem jsou jasně viditelné, „šťavnaté“. [...] Dílo je vynikající kvality a má muzejní hodnotu. [...].“).

**Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 73 077)**  
**Odhadní cena: 3 000 000 Kč – 5 000 000 Kč**

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.22, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 94 katalogu.





130 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Provensálské městečko**

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Poeticky vyznívající, a jak je pro Kubína zvykem, malířsky výborně provedená práce je vynikající ukázkou noblesní krajinomalby, která byla hlavním tématem jeho celoživotní tvorby. Osvobození od akademismu i historismu po právu učinilo z Otakara Kubína nejvýznamnějšího českého představitele slavné pařížské školy. Naplno splynul s prostředím Středomoří, věrný byl zejména okolí vesnice Simiane, kde strávil většinu svého života a kde uzrál jeho výjimečný talent. Idylicky pojaté zobrazení provensálské vesnice umně vystihuje srdečnou atmosféru místa a je díky Kubínově charakteristickému měkkému rukopisu naplněno radostí a sluncem. V rafinovaně laděné kompozici se starými kamennými zídkami vytvořil Kubín intimní pohled na starou vesnici uprostřed kraje Nízkých Alp, kde

se proslulné stráně plné olivovníků proměňují v hory. Románská obranná věž poté podtrhuje historickou autenticitu celé francouzské krajiny. Pocit vyrovnanosti a harmonie je postaven i na malířově pečlivém studiu přírody a provensálského světla, které ho dovedlo k teplé barevnosti, tolik příznačné pro jeho francouzská plátna. Vkusná adjustace. Obraz původně pochází z kvalitní kanadské soukromé sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Malíř tu na obrazové ploše vytvořil celistvý mikrokosmos mocného lyrického kouzla a velké komplexnosti pohledu. Ztvárnil typickou jihofrancouzskou krajinu rytmizovanou jednoduchými kamennými zídkami, rozsochatými olivovníky a vzrostlými cypřiši, do níž v ojedinělém souladu vrůstá architektonický profil provensálského městečka, ovládajícího okolí nezapomenutelným kouzlem. [...]“).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

131 | **Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Malostranské střechy**

olej na plátně, 1959, sign. PD, 45 × 55 cm, rám

Pragensie byly jedním ze zásadních témat tvorby tohoto umělce, který navázal na malířskou tradici po vzoru svého otce. Po absolutoriu na pražské Akademii výtvarných umění, kde studoval pod vedením hned několika vynikajících umělců, se jeho zájem postupně stočil k tradičním tématům, jakými byla zátiší či krajinomalby. Díky mnohým studijním cestám poznal exotická zákoutí Francie, Itálie či například Jugoslávie. Zásadním se mu však stal rok 1937, kdy se přestěhoval do bytu v zadním traktu Hrzánského paláce na Hradčanech, jehož monumentální výhled mu učaroval natolik, že do konce svého života okouzlen světelnou i atmosférickou proměnlivostí města zaznamenával krásy stověžaté Prahy. Výjev podmanivý svou jemnou barevností představuje Slavička jako autora schopného s nebývalou suverenitou zaznamenat proměňující se náladu historické části města a neubrat jí nic z její velkoleposti a přirozené krásy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč





132 | **Maximilián Haushofer (1811–1866)**  
**Bohyně léta**

olej na plátně, 1859, sign. PD, 68 × 97 cm, rám

Po všech stránkách ojedinělá práce Maximiliána Haushofera prezentuje alegorickou dívčí postavu se srpem v ruce, která stojí na kraji žitného pole pod dramatickými oblačky s alpskými štíty v zadním plánu. Jako skutečný objev rozšiřuje překvapivým způsobem portfolio tohoto mnichovského krajináře a významného profesora pražské Akademie, z jehož ateliéru vyšly největší osobnosti české pozdně romantické a realistické krajinomalby. Představované plátno v sobě vkusně spojuje všechny podstatné prvky mnichovské romantické školy spočívající v ideální kompozici, detailnímu provedení jednotlivin a důrazu na výrazné světelné a atmosférické proměny. Autorova pozdní tvorba přinesla některé náměty vycházející z německé historie a germánské mytologie – bohyně léta, nazývaná též Roggentrud, patří mezi ně, inspiruje se konkrétně předkřesťanskou severoněmeckou mytologií a zobrazuje archetypální alegorii bohyně přírody. Podobně konkretizované téma je u Haushofera ojedinělé. Simultánním námětem je zde také samotná příroda v okolí autorova oblíbeného alpského jezera Chiemsee. Konkrétní provede-

ní postavy potom vychází z náčrtu významného drážďanského sochaře E. J. Hähnela.

Malba, o níž se Haushofer zmiňuje i v dopise synovi Maxovi, se záhy po svém dokončení dostala do sbírky Otto von Wächtera, rakouského politika a majitele zámku v Hodkově u Zruče nad Sázavou, jenž byl zároveň členem Říšské rady. Dílo bylo také opakovaně zmíněno a reprodukováno v odborné literatuře a kulturních periodikách (Katalog výstavy Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, 1862, kat. č. 237; Illustrierte Zeitung, Leipzig, 18. Juli 1863, Nr. 1046, str. 52 [repro] a 53; Illustrierte Kalender für 1865 Jahrbuch der Ereignisse, vyd. J. J. Weber, Leipzig, 1865, str. 127; Obermayerová, I.: Max Haushofer, 1811–1866, Sonderdruck aus Oberbayerisches Archiv, 102. Band, München 1978, str. 77, p. 27, kat. č. 259, zde uváděn jako ztracený; Blažíčková-Horová, N.: Maximilian Joseph Haushofer, 1811–1866, Návrat z lovu, výstavní medailon, Národní galerie v Praze, Praha 2009, str. 23; Vlčková, L.: Krajinomalba v Praze 1840–1890, Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krasoumné jednoty, disertační práce FF UK, str. 268). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. S. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 480 000 Kč (€ 18 462)**  
Odhadní cena: 550 000 – 750 000 Kč

133 | **Jiří Straka (\* 1967)**  
**Hořící papír**

komb. tech. (akryl, tuš) na rýžovém papíře, 2019, sign. na rubu, 125 × 90 cm, rám

V suverénním přednesu vyvedené dílo Jiřího Straky dokonale reprezentuje autorovo úzké sepětí s Čínou, která se mu stala druhým domovem a jejíž kultura ovlivnila celou jeho tvorbu. Podkladem pro jeho práce bývá téměř výhradně rýžový papír, jenž koresponduje s minimalistickou, avšak energicky a živelně pojatou formou. I když obraz svým motivem a tvaroslovím spadá mezi práce s industriální tematikou čínských předměstí, s dráždivým ekologickým podtextem, je poněkud zjemněn motivem papíru i akcentovanou „krásou“ barevných plamenů ohně. Výraz díla je postaven na kontrastu křehké tušové malby, barevných efektů červených plamenů a pastózních akcentů provedených akrylem. Obraz pochází přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



134 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s ananase**

komb. tech. (olej, písek) na dřevě, 1931, sign. LD,  
22 × 32 cm, rám

Působivý obraz je mistrným reprezentantem autorovy vyspělé meziválečné periody, jednoho z nejdůležitějších a nejšťastnějších umělcových výtvarných období. Na vrcholu své tvorby procházel Emil Filla tzv. bílým obdobím, které bylo charakteristické výraznou redukcí barevnosti směrem k umírněným monochromním odstínům. To mu umožnilo více se soustředit na plastické vyznění malby samotné a v pečlivě budovaných kompozicích nejen uplatňovat pastózní nánosy barevných hmot, ale také vrstvy písků, a dokonce drobných kamínků, jež proměňují malbu na haptickou, a tím dosahují zvýšené smyslovosti. V ustálené prostorové skladbě sestávající z navzájem se protínajících a vrstvených plošných plánů a předmětů nalezneme vedle sebe pohár, jenž je velmi typickým prvkem tohoto klasického motivu, zde ovšem provedený v tvarovém zjednodušení na pouhých pár oblých liniích, a ananas. Ten umělec fascinoval nejen svou divokou formou, ale také drsným povrchem a atypickým stvolem, prostřednictvím kterého

autor rozvinul dopadající černé stíny, jimiž ještě opticky zdůraznil plasticitu celého vyobrazení.

Obraz byl pravděpodobně vystaven na Letní výstavě členů SVU Mánes (Mánes 8. 7. – 30. 8. 1931), kde byl označen jako *Zátiší*. Práce bude zařazena v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla mohl projevit své výjimečné způsoby nejrůznějšího tvarového zjednodušení, jimiž podtrhoval svoji uměleckou kreativitu, omezenou pouze oblými liniemi, vyjadřující vlastní tvar, a ostrými úhly v jeho pozadí. Zátiší tak poskytuje setkání několika protichůdných výrazových poloh, vyjadřujících jedinečné polohy Fillovi tvárné představitosti. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 73 077)**  
**Odhadní cena: 2 300 000 – 2 800 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.29, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 97 katalogu.



135 | **Václav Jansa (1859–1913)**  
**Topoly**

olej na plátně, 1904, sign. PD, 133 × 186 cm, rám

Na uměleckém trhu zcela výjimečná a dosud nevídaná monumentální krajina z palety Václava Jansy přináší dílo zralého malíře, který zaujímá v dějinách českého výtvarného umění velmi specifické místo. Po výtvarně-stylové i časové stránce totiž tvoří pomyslný most mezi odkazem A. Chittussiho a tzv. generací 90. let, zastoupenou především studenty J. Mařáka. Jansa, jenž v 80. letech 19. století prošel figurálním i krajinářským vzděláním na Akademiiích v Praze a ve Vídni, byl na počátku nového století již plně etablovaným tvůrcem, měl za sebou spolupráci na obou slavných panoramatech: *Pobití Sasíků u Hrubé skály* pod

vedením M. Alše a Maroldově *Bitvě u Lipan*. Úspěšně tehdy vedl i malířskou školu, hojně přispíval do předních dobových kulturních periodik a pravidelně vystavoval. Do paměti uměnímilovné společnosti je zapsán především jako malíř Prahy a jejích krás zmizelých při asanaci. Jeho dílo, obzvláště to zralé, je však mnohovrstevnatější a obsahuje i zcela výjimečně delikátní tajemně liduprázdné výjevy, které svým provedením a působivostí obstojí ve srovnání s dobovou světovou krajinomalbou.

Do tohoto okruhu patří i *Topoly*, motiv, jenž svou atmosférou a celkovým vyzněním přesahuje pouhou krajinou momentku a blíží se např. symbolistnímu vyznění krajin A. Böcklina či metafyzickému přesahu děl J. Schikanedera. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**  
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

136 | **František Tavík Šimon (1877–1942)**  
**Trh v Paříži**

olej na lepence, kolem roku 1908, sign. LD, 40 × 40 cm, rám

Divácky přitažlivá a s lehkostí zachycená žánrová scéna Františka Tavíka Šimona z prostředí pařížského tržiště prokazuje vysoké malířské kvality umělce, jenž se záhy po svých studiích na pražské Akademii u profesora M. Pirnera usadil ve Francii a plně se etabloval především na poli umělecké grafiky. Kromě fascinace trhovci a prodavačkami ryb z bretaňského vnitrozemí se mu hlavní inspirací stala Paříž, kde se na celých deset let usadil a maloval tamní život, interiéry kaváren a ruch jejích ulic. Konkrétně zde autor ztvárnil všeobecně oblíbené téma tržiště, čímž tvůrčím způsobem navázal např. na L. Marolda, V. Bartoňka, O. Lebedu či další české umělce, pro něž byla Paříž zásadním úběžníkem. Štětcový rukopis Šimona trhu je už ovšem modernější, uvolněný, a využívá širokých dynamicky vedených tahů štětce. Jeho snahou už totiž nebyl veristický přepis, pouhá momentka. Úspěšně se tu pokusil zapojit všechny smysly, zprostředkovat intenzivní audio-vizuální zážitek plný vůní a tvarů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



137 | **Ota Janeček (1919–1996)**  
**Podvečer**

olej na dřevě, 1942, sign. PN, 45 × 82 cm, rám

Obraz *Podvečer* je baladickou ukázkou Janečkovy stylové rozmanitosti, ve které lze sledovat opakované formové metamorfózy, hledání i návraty, ale i zdánlivě překvapující opouštění osvojených koncepcí výtvarného projevu. Vzácná práce spadá do období Janečkových studií na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, a je tak jakýmsi odrazem počátečního hledání umělecké cesty skrze inspiraci velkými mistry či tradičními motivy. I přesto, že se jedná o rané dílo, které Janeček namaloval v pouhých 23 letech, je na něm patrná suverenita, s jakou byl schopen

bezchybně komponovat prostor, a technická obratnost při modelování jednotlivých objemů. Barevné spektrum naopak předznamenává další Janečkovu směřování skrze teplé odstíny okru a výrazné oranže. Unikátní práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Podvečer* a číslem 9325. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 138  
**Adolf Born (1930–2016)**  
**Krtci, žabák, pes a slunce**

komb. tech. (tuš, pastel, akvarel) na papíře, 2009, sign. PN, 28 × 24 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svou hravou tematikou velice živé dílo je skvělou ukázkou populárního ilustrátora Adolfa Borna, jehož práce spojuje diváky napříč generacemi. Příběhy ze světa lidí i zvířat předvádí Born ve svých dílech nejčastěji v grafických technikách suché jehly, leptu, a zejména litografie. Výjimečné místo v jeho tvorbě mají právě kresby kombinující tuš, akvarel a pastel, které podporují autorovu nesmírně křehce nuancovanou barevnost a přidávají na magičnosti celého výrazu. Neopakovatelná atmosféra je dobře zřetelná i z obrazu *Krtci, žabák, pes a slunce*, jenž nás odvádí do fantaskního světa zvířat. Kromě nevyčerpatelné představitivosti předvádí autor v této bizarní scéně nenucený smysl pro humor, který se odráží v celé jeho tvorbě a je publiku tak dobře známý. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a E. Bornovou, autorovou dcerou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 139 | Josef Šíma (1891–1971) Orphée

olej na plátně, 1957, sign. PD a na rubu, 80 × 65 cm, rám

Filozoficky laděná práce jednoho z našich nejvýznamnějších umělců, již ustálili podobu českého výtvarného umění 20. století, Josefa Šímy, je mimořádnou ukázkou jeho nezměnitelného, neobyčejně subtilního stylu. Zásadním mezníkem se pro autora stal rok 1920, kdy se natrvalo přesunul do Paříže. Ačkoli s domácím prostředím udržoval aktivní kontakt, zprostředkovaný skrze členství v Devětsilu, velmi rychle se na pařížské scéně etabloval mezi francouzskými umělci a literáty a o několik let později se plně ztotožnil s filozofií skupiny Le Grand Jeu. V této době se v Šímově tvorbě také začala akcentovat reakce na rodící se surrealistismus, skrze který ovšem dospívá k vlastnímu výtvarnému světu, až k jakési básnické citlivosti. Postupně přechází ve svém výtvarném projevu k abstraktním, nekonkrétním monochromním prostorům, prostřednictvím kterých demonstroval svou hlavní myšlenku, jež se stala nosným pilířem jeho tvorby. Byla jí snaha vyjádřit jednotu světa.

Toto mimořádné plátno, spadající do významného cyklu *Orfeus*, vznikajícího v letech 1957–1959, je ukázkou Šímovy vyzrálého období, ve kterém dosáhl jedinečné syntézy neobyčejné výrazové redukce a hlubokého duchovního obsahu. Bájný pěvec Orfeus se v Šímově podání proměnil na nehmotnou substanci, jež se stává bránou mezi světem reálným a světem abstraktních pojmů a duchovních

hodnot. Poutavá kompozice vyvedená v delikátních tónech blankytně modré, šedé a teplého okru je založena na protnutí vertikály světla, symbolizující duchovní podstatu, a horizontály země, již umělec eskaloval až do výjevu, z něhož doslova sálá energie. Téma bylo pro autora velmi nosné, což dokazuje jeho opakované zpracování v rozdílných technikách například ve vitrážích z let 1959–1962 či v návrhu projektu vřídelní kolonády v Karlových Varech, která vznikla kolem roku 1960. V roce 1962 provedl tento motiv také v leptaném skle.

Sběratelskou hodnotu díla umocňuje fakt, že obraz *Orfeus* byl roku 1961 vystaven ve francouzské sekci VI. bienále v São Paulu (Museo de Arte Moderna, São Paulo, Brazílie, září–prosinec 1961, kat. č. 61), jedné z nejvýznamnějších mezinárodních přehlídek moderního umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz je velmi vzácnou ukázkou Šímovy díla z pozdějšího období autorovy tvorby, z fáze, kdy se autorova imaginace odpoutává od země a dospívá ve svém výrazu k jedinečné syntéze, vyznačující se neobyčejnou výrazovou oprostěností a především duchovním obsahem. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 111 538)**  
Odhadní cena: 3 300 000 – 3 700 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.31, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 100 katalogu.

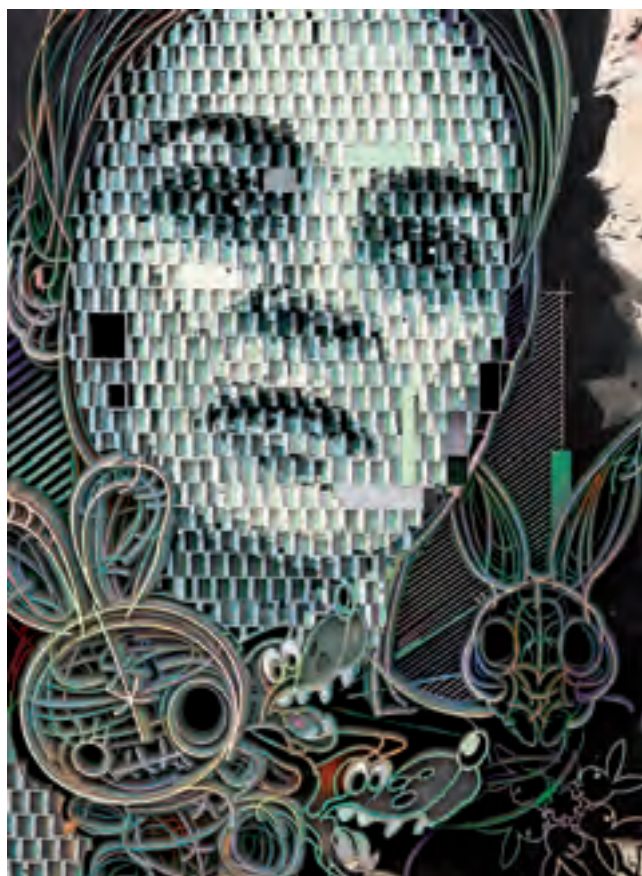


140 | **Adriena Šimotová (1926–2014)**  
**Abstrakce**

monotyp na papíře, 1963, sign. PD, 27 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Skvělá ukázka grafické práce jedné z nejzajímavějších českých umělkyní druhé poloviny 20. století poukazuje na moment proměny, kterou lze v tomto období v její tvorbě sledovat. Šimotová, jejímž celoživotním tématem bylo zkoumání lidských vztahů, člověka i jeho tělesnosti, byla ve své tvorbě 50. a 60. let velmi úzce spjata s předválečným vývojem. V roce 1963 ovšem nastala v autorčině práci změna. Šimotová se dopracovala k zdatně abstraktnějšímu výrazu, i když výchozím motivem zůstávala stále realita. Přesto se její práce blížily francouzské lyrické abstrakci. Předkládaný monotyp je vzácnou ukázkou jejího krátkého ovlivnění informálními východisky a dokládá její hluboký umělecký talent. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
 Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč



| 141  
**Ivana Štenclová (\* 1980)**  
**Bunny Girl**

komb. tech. (laser cut, akryl) na překližce, 2019, sign. na rubu, 120 × 85 cm

Práce z ateliéru oceňované osobnosti současné české výtvarné scény, absolventky Akademie výtvarných umění a nositelky několika ocenění je charakteristickou ukázkou aktuální velmi svébytné umělecké polohy. Autorčina tvorba je viditelně ovlivněna původně kresebným školením, které se soustavně, někdy cíleně, ale mnohdy svévolně promítá do její výtvarné práce. Druhým charakteristickým prvkem je vrstevnatost, jež se stala ústředním tématem jak teoretické, tak praktické části. Právě syntézou obou částí dospívá umělkyně k vizuálně, ale i obsahově propracovaným celkům. Obraz *Bunny Girl* je příběhem o relativitě krásy, pomíjivosti přitažlivosti a zažitých dogmatech. O podstatnosti odstupu a úhlu pohledu na jakékoli podněty a konkrétní věci, které nás obklopují. Portrét dívky se s větší distancí stává čitelnější a v okolí probíhající hon vlka na zajíce malichernější. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 142 | Julius Mařák (1832–1899) Lesní podrost

olej na plátně fixovaném na dřevě, 70. léta 19. století,  
nesign., 17 × 23 cm, rám

Malířsky přesvědčivá práce ze 70. let 19. století prokazuje autorův celoživotní zájem o přírodu a snahu o její komplexní pravdivé zachycení. Takřka se zápalem botanika se Mařákovi daří podobnými záběry z intimních lesních zákoutí zachycovat nekonečnou rozmanitost listoví, travin a kapradí. Barevné odstupňování jednotlivých odstínů zeleně u představovaného díla vypointovaného navíc smělým nasazením několika signálně modrých a žlutých bodů svědčí o jeho skutečném malířském mistrovství. Podobné plenérové studie sloužící původně autorovi jako příprava k větším kompozicím nabývají dnes díky pečlivé řemeslné faktuře statusu plnohodnotné malířské definitivity. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



## 143 | Josef Lada (1887–1957) Dobrý voják Švejk

tuš na papíře, před rokem 1921, nesign., různé rozměry, rám, pasparta, zaskl.

Pětice kreseb nás vrací do světa známých figurek, neobvyklých situací a Rakouska-Uherska, které nezapomenutelně výtvarně doprovodil Josef Lada. Nejprekřídlanější český román Osudy dobrého vojáka Švejka z pera Jaroslava Haška je zároveň spisovatelovým nejvýznamnějším dílem, nepochybně právě i díky spojení s Ladovými ikonickými ilustracemi. Originální kresby, jež posloužily jako podklad pro výtvarný doprovod knihy, v sobě zhmotňují humor a satiru, které byly umělci vlastní i v jeho volné tvorbě. Konvolut pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

144 | **Louis Valtat (1869–1952)**  
**Madame Suzanne Valtat**

olej na plátně, 1900, sign. LD, 60 × 81 cm, rám

Ojedinělou příležitost setkat se na českém uměleckém trhu s dílem Louise Valtata, francouzského malíře, grafika a scénografa, jež je vytvořené navíc na samém přelomu století, lze bez nadsázky považovat za skutečný sběratelský svátek. Valtat, který byl studentem samotného G. Moreaua na École des beaux-arts a Académie Julian u J. Depré v Paříži, měl již od útlého mládí možnost formovat svůj styl vedle takových osobností světového umění, jakými byli např. M. Denis, P. Bonnard či H. de Toulouse Lautrec. V polovině 90. let 19. století se mu navíc podařilo plně vstřebat odkaz impresionismu a postimpresionismu, aby již na sklonku století položil základ osobitému malířskému projevu.

V letech 1899–1914 pobýval Valtat často z důvodu diagnostikované tuberkulózy v provensálském městě Anthéor a jeho okolí. Tehdy, obzvláště v prvních pěti letech nového století, kdy na svém bicyklu mj. vícekrát navštívil i A. Renoira, předznamenal svou práci s tvary a především barvou styl na výtvarné scéně záhy se objevivších fauvistů, k nimž sice oficiálně nikdy nepatřil, ale zpětně je označován jako jeden z jejich přímých předchůdců. I přesto bylo jeho jméno a jedno z jeho dnes ztracených děl zmíněno v článku L. Vauxcella u příležitosti konání Podzimního salonu 1905, kde byl pojem „Fauve“ poprvé použit.

Představovaná práce vytvořená ve šťastném roce 1900, kdy se Valtat oženil se svou snoubenkou Suzanne, patří k charakteristickým autorovým pracím z tohoto období. Rukopis je volný a vervní, kombinuje krátké tahy štětce s celistvými plochami a především, právě v duchu fauvistických principů, spoléhá na markantní kontrasty křiklavých barev s těmi zemitými. Prostá scéna se sedící ženou v interiéru s kočkou stočenou na klíně zachycuje právě jeho ženu Suzanne. Ta seděla modelem opakovaně nejen Valtatovi. Její portrét, kde je charakteristicky zachycena s vysoko načesanými vlasy, známe i od výše zmíněného A. Renoira. Toto dílo je tak nejen důkazem umělcova malířského mistrovství, ale i něžným vyznáním jeho choti. Hodnotu práce potvrzuje její výstavní historie (New York, Park Lane Gallery, Louis Valtat, 1980, reprodukováno na pozvánce) a publikování v soupisu díla (Valtat, J.: Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint, sv. 1, Paříž, 1977, č. 280, reprodukováno na str. 32). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 61 538)**  
**Odhadní cena: 1 800 000 – 2 200 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.35, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 104 katalogu.





| 145

### František Zdeněk Eberl (1887–1962) Absint

olej na lepence, 1926–1927, sign. PD, 28 × 23 cm, rám

Temperamentní Eberlova malba zachycuje ženu v dobovém absintovém baru či kavárně, kde se tehdy avantgardní společnost příležitostně scházela a jejíž prostředí se měnilo v inspirativní atmosféru pro umělce z celé Evropy. Tajemná černě oděná tmavovlasá dáma je v baru dle poodhaleného ňadra zřejmě přítomna za účelem pobavení mužské společnosti. Malíř ji však zachytil, jak odpočívá u stolku se skleničkou absintu v ruce. Jedná se o vynikající ukázkou tehdejší salonní malby, která je však ozvláštněna expresivním rukopisem a výrazným koloritem. Dílo bylo reprodukováno v katalogu autorovy výstavy v Musée de Montmartre (Paříž, 1987). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**

Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč

### 146 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

barevné tužky na papíře, 1935, sign. PD, 58 × 73,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velkoformátová pečlivě budovaná kresba je suverénní ukázkou umělcova osobitého kresbného mistrovství. Přestože Janoušek začal tvořit až poměrně pozdě, brzy se svým stylem zařadil mezi nejuznávanější české surrealisty a dospěl k vlastnímu specifickému expresivnímu jazyku, jež se rozhodl rozvíjet i prostřednictvím kresby. Ta mu na rozdíl od malby nabízela rychlou a spontánní možnost záznamu, barevné tužky mu zase umožnily snadnou modelaci tvarů a komponování prostorového řešení. Tyto poměrně obsáhlé soubory kreseb se vyznačují svobodnou imaginací a velmi subjektivní, místy až důvěrnou výpovědí vnitřních pocitů a stavů umělce, v nichž se mísí realita se snovými záznamy. Všechny tyto aspekty staví Janouškovy práce na papíře na srovnatelnou úroveň s jeho plátny. V roce 1935 se středem autorova zájmu stala postava, kterou brutální silou deformoval, tak jak to vidíme právě v této kresbě. Figury jsou často ovíjeny a spoutávány, škrceny, zraňovány či trhány na kusy. Drásavá atmosféra celého výjevu plného chaosu, podtržená trojicí mrtvých vlaštovek, volá po nedosažitelném řádu a jasných pravidlech a výtečně demonstruje svíravou a nejistou předválečnou dobu svého vzniku.



Kresba bude publikována a zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Vykoukaelem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**

Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 147

### Jaroslav Čermák (1831–1878) Černohorec na stráži

olej na lepence, 1872–1873, sign. LD, 31 × 23 cm, rám, na rubu štítek  
z Jubilejní výstavy Jaroslava Čermáka z roku 1928

Svými rozměry kabinetní, leč po stránce umělecké zcela svěbytná a pozoruhodná kompozice Jaroslava Čermáka je zajímavou ukázkou z díla tohoto tvůrce heroických a historických obrazů s jihoslovanskou tematikou. V čistém akademickém podání je zachycen Černohorec stojící ve skalní soutěsce, otočený k divákovi zády. Jedná se o studii k Čermákově slavné mnohofigurální malbě *Raněný Černohorec*. Obraz byl prezentován na autorově jubilejní výstavě v Obecním domě roku 1928 a je uveden v jejím katalogu pod č. 161. Záhy na to byl také publikován i v autorově monografii (Černý, V. / Mokřý, F. V. / Náprstek, V.: *Život a dílo Jaroslava Čermáka*, Praha 1930, text str. 124, seznam vyobrazení str. 210). Jeho provenience sahá až do sbírky významného českého právníka a tvůrce slovníku výtvarných umělců doktora Prokopa Tomana. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



### 148 | Jan Bauch (1898–1995) Přístav

olej na plátně, 1930, sign. PD, 66 × 82 cm, rám

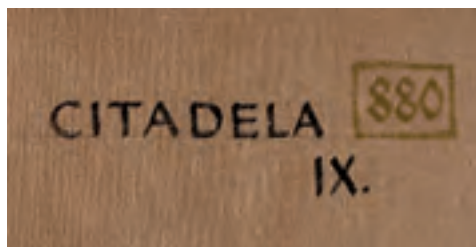
Špičkový obraz ze vzácné meziválečné periody 30. let tohoto vynikajícího malíře je unikátní ukázkou jeho krátkého, nicméně velmi význačného poetického období, ve kterém vytvářel imaginativní výjevy pastelových tónů a měkké modelace. Bauch pojímal malbu jako báseň, tiché verše žijící vlastní tvarovou a barevnou existencí, jež prostřednictvím štětce komponoval na plátně. Tento mimořádný umělec se nechal v letech 1928–1932 okouzlit podmanivostí krajiny podél řeky a pojímal ji jako zhmotněnou vzpomínku na prožitou chvíli. Konkrétní inspirací se mu stal přístav v Holešovicích, od kterého měl tehdy nedařle ateliér. Motiv přístavů, jež se stal jakýmsi symbolem cestovní lyriky, ostatně fascinoval celou generaci autorů narozených ko-

lem přelomu století. V Bauchově pojetí však nejde o přístav samotný, ale o jakýsi prostředek k důkladnému vyjádření vlastních básnických představ za použití dynamického, nicméně jemně modelovaného rukopisu.

Dílo pochází z významné pražské sbírky kovolitce K. Bartáka. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje fakt, že bylo prezentováno na XX. mezinárodním bienále výtvarného umění v Benátkách v roce 1936 a následně i na XXI. ročníku v roce 1938, o čemž svědčí štítky na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze je zrakový vjem transponován ve skutečnost přebásněnou, žijící svou vlastní, lyrickou tvarovou a barevnou existencí. ‚Krásná barevná hmota‘, ‚belle matiére‘, se zde uplatňuje v dynamizované rukopisné traktaci jako základní výrazový prvek. Jan Bauch vždy ctil tvůrčí důkladnost, kterou měl v krvi z řemesla.[...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

149 | **František Muzika (1900–1974)**  
**Citadela IX**

olej na plátně, 1968, sign. LD, 92 × 74 cm, rám

Výjimečná velkoformátová práce skvěle ukazuje Muzikovu nesmírnou tvůrčí sílu a umělecký talent. Jeho všestrannost pak dokládá i fakt, že měl pravidelné úspěchy například i na poli scénografie nebo typografie. František Muzika byl mezi válkami jedním ze zásadních představitelů české moderny, postupně si osvojil picassovsky laděný neoklasicismus a následně znovu spojil své estetické citění s generací Devětsilu, která se začínala ubírat směrem k imaginativnímu malířství. Nakonec byl jedním z mála, již zůstali surrealistu věrni i po válce. Během 60. let se námětově vrátil k ustálené tematice, kterou ale rozpracovával s novou invencí a přístupy malířskými i myšlenkovými. Tak tomu bylo i s cyklem *Citadel*, jež se v jeho tvorbě poprvé objevily v druhé polovině 40. let; v 60. letech na ně navázal cyklem *Mohyl*, monumentálních kamenných stupňů, nad nimiž se vznášejí tragická maska smrti; a následně se skrze ně opět vrátil k cyklu *Citadel*, v němž pokračoval. Z této doby pochází také obraz *Citadela IX.* (*Útes IV.*) z roku 1968. Do napjaté prázdnoty zející skalní výčnělek, který svou strukturou připomíná měsíční kámen, nese na svém vrchu nepatrně se rýsující obrysy hradeb. Nelidská skála je tedy útočištěm živého. Do kontrastu s jejím drsným povrchem i tvarem

staví Muzika křehkou blánu vznášející se pod jejím převisem, jež se stáčí, jako by obkreslovala neviditelný vejcovitý tvar. Magickou atmosféru podtrhuje autor mlžně zlatavou barvou pozadí, ve které se při spodní části malby rýsuje do neznáma ubíhající vodní hladina.

Obraz pochází z pozůstalosti autora a byl vystaven na výstavě Františka Muziky ve Valdštejnské jízdárně v roce 1981. Publikován je v monografii autora (F. Šmejkal: *František Muzika [1900–1974]: obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika*, Praha 1981, č. repro. 135). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Muzika byl hlavním představitelem imaginativního malířství, jeho niterný svět byl do sebe soustředěný a významově silně provázaný, každý z pozdních obrazů nese výraz autorovy jedinečnosti. Muzikovu postromantickou vizi výrazně umocňuje světelné pojetí příšeří, patrné z lesků na skalním výběžku, z organických záhybů améby i z donekonečna ubíhajících vln, přecházejících do volné atmosféry nebe. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 211 538)**  
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.37, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 108 katalogu.





150 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Akt**

olej na plátně, 1925, sign. PD, 63 × 73 cm, rám

Přitažlivá, velice vzácně se vyskytující ukázka Kubínova figurálního mistrovství z vrcholného neoklasicistního období dokládá autorův výsostný malířský talent a špičkový přednes. Přestože výtvarník proslul zejména jako citlivý krajinář a malíř květinových zátiší, mezi jeho skvělé práce se bezpochyby řadí i figurální náměty, včetně podobizen a ženských aktů. Kubínovo výtvarné školení probíhalo téměř výhradně u figuralistů, a to nejprve na sochařsko-kamenické škole v podkrnošských Hořicích a následně na Akademii v Praze u Vojtěcha Hynaise a Hanuše Schwaigera. Ve 20. letech na čas upíná pozornost k intimním námětům, jimž vtiskuje nejlepší znaky svého talentu a vnitřního založení: jemnost, ušlechtilost i půvabnou dějovost. V obraze Kubín ztvárnil mladou dívku s tváří beze studu obrácenou k divákovi. Oblé tvary těla odkazují k neoklasi-

cistní poloze světové malby, kterou znal Kubín velmi dobře z francouzského prostředí, v němž se pohyboval. Šedé pozadí, jež malíř v obraze použil, dodává celému výjevu měkký sametový výraz a vyzdvihuje ženské tělo do středu divákovy pozornosti.

Kvalitní francouzská adjustace. Dílo bylo reprodukováno v publikaci *Coubine* (A. H. Martinie, Éditions de la Nouvelle revue française, Paris, 1929, str. 45) pod názvem *Nu*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Akt [Nu]* [...] spojuje krystalicky čistou, minuciózně kultivovanou výtvarnou formu s představou klidné, tiché krásy, plynoucí z vnitřní harmonie jednotlivých složek obrazu a v neposlední řadě decentní ušlechtilosti a erotičnosti modelu. *Coubine* záměrně drží pozadí obrazu ve svém typickém stříbrně šedém tónu a neupřesňuje prostředí žádnými ‚literárními‘ přídavky, aby veškerou pozornost diváka soustředil na zobrazený akt. [...]“).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

151 | **Jan Merta (\* 1952)**  
**Marina se skloněnou šíjí**

olej na plátně, 1995, sign. na rubu, 66 × 83 cm, rám

Velmi přitažlivá práce vynikajícího Jana Merty reprezentuje autorovy umělecké tendence poloviny 90. let, ve kterých pozvolna dospěl k výrazové i tvarové redukci a kdy svůj zájem přenesl spíše na hranici meditativního zobrazení, v němž se malba stala symbolickým záznamem nejrůznějších vnitřních představ, zážitků či vzpomínek. S nádechem tajemnosti a jakési neurčitosti nás Merta prostřednictvím svého plátna zavádí až na hranici samotného abstraktního zobrazení, jež se mu stává prostředkem k uchopení reality. V díle *Marina se skloněnou šíjí* tak dosahuje díky vyvážené kompozici a za použití jen několika barevných tónů nebyvale silného dojmu, který zaujme svou hloubavou atmosférou a všudypřítomným klidem. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



## 152 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Portrét dívky

olej na plátně, 80. léta 20. století, sign. PD,  
100 × 69 cm, rám

Velkoformátová, velmi pročitelná práce z vyvrátého období 80. let výborně reprezentuje umělce jako skvělého figuralistu a věčného obdivovatele ženské krásy. I přesto, že si Chlupáč prošel sochařským školením na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera, jeho zájem byl rozptýlen mezi dvě umělecké disciplíny: sochu a malbu. Oběma se věnoval se stejnou radostí a pečlivostí a do určité míry je patrné jejich vzájemné prolínání. V malbě často uplatňoval až sochařskou modelaci a práci s hmotností a tělesností materiálu. Maloval vždy ze vzpomínek, nikoli podle skutečnosti. Oblé tvary ženského těla zde doslova vysochal v barvě na plátno, a nechal tak vyniknout spanilost lidských křivek skrze stylizované tvary, měkce modelované objemy a zcela záměrně potlačené detaily. Sochařsky citěné dílo s velice intimní, až lyrickou atmosférou v sobě nese hlubokou vnitřní monumentalitu a silný náboj. Práce byla prezentována na autorově výstavě (Miloslav Chlupáč, sochy, obrazy, kresby, Galerie u Betlémské kaple, 1. 9. 2009 – 8. 11. 2009). Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



## | 153 Karel Špillar (1871–1939) Milenci v trávě

olej na plátně, před rokem 1920, sign. LN, 48 × 54 cm, rám

Vynikající intimně laděný výjev v secesně-symbolistním duchu představuje kvalitní ukázkou umělcovy tvorby, ve které naplno rozvinul svůj mimořádný cit pro dekorativní kvality obrazové kompozice. Podobně jako mnoho umělců na přelomu 19. a 20. století se Špillar snažil ve svém díle zachytit přirozený stav souznění člověka s přírodou v idyllickém bezčasu. Ponořen do vlastních představ si vytvářel vztah k přírodě, v němž dominovalo hluboké zaujetí krásou a ladností ženského těla. Kompozice obrazu, umístění figur do arkadické krajiny i harmonicky vyvážená barevnost dávají tušit nejen obdiv k symbolismu Puvise de Chavannes, s jehož tvorbou se setkal během svého pobytu ve Francii, ale také bezprostřední vztah a souznění s dílem blízkého přítele J. Preislera. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 90 000 – 110 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

154 | Václav Špála (1885–1946)  
Lázně Sliač

olej na plátně, 1937, sign. PD, 50 × 65 cm, rám, na slepém rámu č. soupisu 1082 ve dvojité závorce

Výjimečná práce Václava Špály je velice vzácnou ukázkou kompozice, při které malíř dokázal spojit svůj krajinářský um se zájmem o moderní architekturu. V českém moderním umění má jméno a dílo Václava Špály, člena skupiny Tvrdošijní, významně a trvalé postavení. Syntézou fauvismu, expresionismu a kubismu dosáhl temperamentního malířského rukopisu a svérázných barevností. Od 20. let zachovával Špála ustálený rytmus roku, jehož vrcholem byl dlouhý letní pobyt někde, kde mohl intenzivně malovat stranou uměleckého světa. V srpnu roku 1937 se tímto místem staly slovenské lázně Sliač. Mezi jeho zájem o zátiší a krajiny se zároveň právě ve 30. letech v souvislosti s lázeňskými pobyty začala dostávat moderní architektura. Na obraze *Lázně Sliač* zachytil Špála část budovy, která byla postavena v roce 1922 podle plánů architekta Rudolfa Stockara. Okouzlení čistotou tohoto nového a ve své jednoduhosti půvabného architektonického tvarosloví je patrné, proto mu Špála dává na obraze větší prostor, než je u něj obvyklé. Pohled na okolní horskou scenérii zachycuje z hotelového balkonu prvního podlaží a velice rafinovaně tak pracuje s perspektivou a kompozicí. Práce je ve své působnosti nesmírně sugestivní, protože zachycuje konfrontaci ve své prostotě krásné architektury nového století s rozbujelou divokostí přírody. Nepochybně jde o jeden z nejzajímavějších obrazů, které umělec během svých letních pobytů namaloval. Dílo je uvedeno ve Špálově soupisu díla pod výsadním označením *I 11. 8. 1937 1082 Sliač, modré sloupy z lázní, výhled na hory, vpravo bílá stěna hotelu „Palace“, zábradlí*. Bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jde o zřetelný kontrast, scelovaný modrou, jež jako stín zasáhla do vlastního balkónu a vzdáleného pohoří, rozražený zelenou blízkých stromů, o dvojakord, ze kterého se tentokrát rozhodl vyloučit červenou. Důležitý je motiv zábradlí jako významně estetické distance mezi umělou stavbou a okolní přírodou. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

novaně tak pracuje s perspektivou a kompozicí. Práce je ve své působnosti nesmírně sugestivní, protože zachycuje konfrontaci ve své prostotě krásné architektury nového století s rozbujelou divokostí přírody. Nepochybně jde o jeden z nejzajímavějších obrazů, které umělec během svých letních pobytů namaloval.

Dílo je uvedeno ve Špálově soupisu díla pod výsadním označením *I 11. 8. 1937 1082 Sliač, modré sloupy z lázní, výhled na hory, vpravo bílá stěna hotelu „Palace“, zábradlí*. Bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jde o zřetelný kontrast, scelovaný modrou, jež jako stín zasáhla do vlastního balkónu a vzdáleného pohoří, rozražený zelenou blízkých stromů, o dvojakord, ze kterého se tentokrát rozhodl vyloučit červenou. Důležitý je motiv zábradlí jako významně estetické distance mezi umělou stavbou a okolní přírodou. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)**  
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.39, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

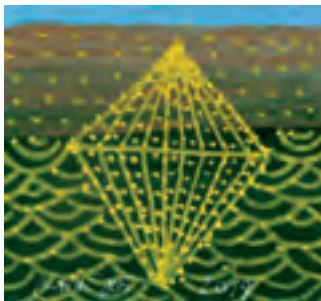
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 112 katalogu.

155 | **Jaroslav Hořánek (1925–1995)**  
**Terče 20**

komb. tech. (olej, email) na dřevě, 1963, sign. UD, 48 × 60 cm, rám

Barevně výrazná práce je charakteristickou ukázkou vyvrátě polohy tvorby ještě stále nedoceneného českého grafika a výtvarníka Jaroslava Hořánka. Harmonická, kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy a dokládá autorův celoživotní příklon k expresivnímu tvarosloví a inovativnímu kolorismu. V tomto případě se jedná o kvalitní příklad jeho abstraktní polohy tvorby. Dílo je v původní vložené adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



| 156  
**Jiří Kaloč (\* 1943)**  
**Doteky**

akryl na sololitu, 2019, sign. UD a na rubu, 5 × 5,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svémi rozměry raritní práce reprezentuje vyvrátě polohu stylově ucelené, lyricky působící tvorby akademického malíře a všestranného umělce Jiřího Kaloče. Obraz plný symbolů se stává prostředkem, skrze který autor posouvá své výjevy do astrální roviny, a je důkazem silného sepětí člověka s přírodou. Jemná lineární kresba vytvářející abstraktní krajinu nechává divákovi mysl plynout mimo tento svět. Autorská adjustace. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč

157 | **Jan Novopacký (1821–1908)**  
**Vrcholky hor v oblacích**

olej na lepence, přelom 50.–60. let 19. století, sign. PD, 27 × 34 cm, rám

Kabinetní kus zachycující vysokohorské velikány halící se do mračen se nese ještě plně v duchu principů romantické krajinomalby a představuje charakteristické dílo významného, dnes neprávem spíše pozapomenutého českého žánristy a krajináře vzdělaného na vídeňské Akademii, později učitele v rodině císaře a správce císařské galerie ve Vídni. Novopacký strávil velkou část života na cestách po Itálii či Dalmácii, oblébil si ovšem také alpská panoramata. Mezi ně patří i *Vrcholky hor v oblacích*, přitažlivé zásluhou svěží barevnosti a překvapující moderně uvolněným rukopisem. Jeho kvality ještě vynikají díky kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

**Vyvolávací cena: 45 000 Kč (€ 1 731)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 158  
**Willi Nowak (1886–1977)**  
**Dívka**

olej na lepence, 1951, sign. PD, 45 × 35 cm, rám, zaskl.

Velmi zajímavá a hřejivými barvami zachycená podobizna mladé dívky představuje ukázkou zralé tvorby Willyho Nowaka, člena skupiny Osma, studenta pražské akademie u prof. F. Thieleho, syntetizujícího ve svém výtvarném projevu postimpresionistické a expresionistické tendence. Představovaný portrét, malovaný v autorově typickém koloritu a štětcovém podání, přináší něžnou momentku zastihující dívku v křehkém usebrání. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



159 | **Josef Čapek (1887–1945)**  
**Žebrák / Dívka s míčkem**

olej na plátně, 1917 / 1915–1917, sign. PD, 55 × 38 cm, rám,  
oboustranná malba

Výjimečný oboustranný obraz je skvělou ukázkou práce jednoho z našich nejvýznamnějších umělců první poloviny 20. století Josefa Čapka. Desátá léta se v tvorbě této generace nesla ve znamení vymezování se vůči všepohlcujícímu vlivu radikálního kubismu a hledání vlastní rovnováhy. Právě Čapek byl zastáncem suverenity malířského projevu a odmítal se nechat omezovat francouzským proudem, na jehož počátku stál Pablo Picasso s Georgem Braquem. Jeho vlastní malby se staly citlivější, a to jak po stránce stylového zpracování, tak ve výběru motivů a barev. Postupnou stylizaci Čapkova rukopisu a oproštování se od kubisticky promyšlené destrukce námětu můžeme skvěle sledovat i na předložených malbách, vytvořených na jediném plátně. První zobrazuje rozjařenou *Dívku s míčkem*, jejíž tělesná hmota se ještě částečně podřizuje kubistické redukci forem, ale již ve stylizované podobě, uvolněné a hravé. Práci můžeme datovat zhruba mezi roky 1915 a 1917. Živější barevná kombinace červené, bílé, modré a zelené dodává obrazu svěží náladu a zároveň nezapře postupně se rozvíje-



jící typický Čapkův rukopis. Na druhé straně plátna se nachází malba *Žebrák*, datovaného rokem 1917, který v tvárové minimalizaci navazuje na archetypální způsob malby, Čapkem v těchto letech oblíbený. Ke kompozici *Žebrák* se v pozůstalosti umělce nachází rovněž lavírovaná perokresba, již použil zřejmě jako přípravou studii k obrazu. Obvyklé je pro něj v této době i téma právě žebráků a žebraček či harmonikářů a nevěstek. Postavy autor zobrazuje tiché, plně hlubokého smutku. Oblé tvary s přímými liniemi a bílým odstíněním hmoty jsou ale klidnější než dříve, září tajemným světlem a předpovídají měkkou dynamičnost jeho pozdějších prací. Oboustranných maleb známe u Čapka z tohoto období několik, v důsledku války a nedostatku materiálu zřejmě takto recykloval některá plátna. Obraz pochází z významné plzeňské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 153 846)**  
**Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.42, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 114 katalogu.





| 160

**Bohumír Matal (1922–1988)**  
**Postava v zúženém prostoru**

olej na sololitu, 1986, sign. PD, 35 × 25 cm, rám

Autorova typická, pečlivě budovaná a harmonicky vyvážená kompozice spadá do umělcova vyzrálého období 80. let. Řadí se do jeho posledního cyklu *Člověk v zúženém prostoru*, kterým završil své předcházející soubory věnující se lidské postavě, transformované do abstrakizujících forem. Matal figuru umísťuje mezi barevně odlišné bloky prostoru, jež ji do jisté míry svírají a utlačují. Tělo postavy se sice ztrácí v černém středu, ale zároveň pevné plochy díky své neutuchající vnitřní energii neustále narušuje, rozbíjí jejich integritu a přerůstá je. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

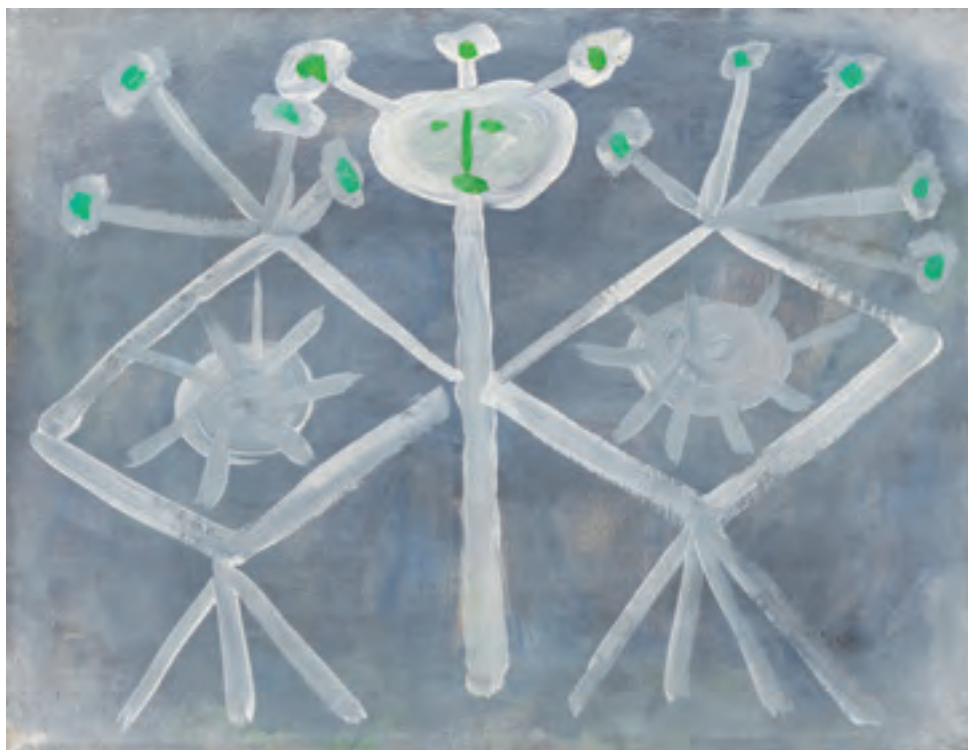
**161 | Ota Janeček (1919–1996)**  
**Zátiší s konvalinkami**

olej na plátně, 1955, sign. PD, 21 × 30 cm, rám

Zajímavá práce, tematicky nepříliš typická pro autorovo tvůrčí období 50. let, kdy se na nějaký čas přiklonil k realistickému zobrazení a svou inspiraci našel zejména v přírodě, je dokladem radosti z tvorby samotné a nevyčerpatelné fantazie při hledání nových námětů. *Zátiší s konvalinkami* je svěže rozehraná kompozice, svým hmotným a tvarovým zpracováním odkazující k ranějšímu kubistickému tvarosloví, avšak obohacenému o nový rozměr. Do několika plošných plánů rozdělené pozadí jako by podtrhávalo křehkost samotné vázy s detailně propracovanými konvalinkami, která se stává ústředním motivem celého zátiší. V charakteristickém suverénním přednesu za použití zemité palety s výraznými okry nám Janeček představuje variaci na tento klasický námět a ukazuje svou všestrannost. Dílo pochází z kvalitní německé sbírky. Původní autorský rám. Na zadní straně věnování a autorský přípis s označením „str. 62, č. 14“, odkazujícím k umělcově vlastní evidenci. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Zátiší s konvalinkami*, s číslem 9327. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč





162 | **Václav Boštík (1913–2005)**  
**Anděl**

olej na plátně, 1958, sign. UD, 25 × 32 cm, rám

Vynikající ukázka malby Václava Boštíka skvěle reprezentuje zásadní zlom v jeho tvorbě, který znamenal přechod od realistických k abstraktním formám. V roce 1957 se konala první Boštíkova samostatná výstava, již mu uspořádali v Alšově síni Umělecké besedy. Díla, která Boštík vystavil, byla obrazem toho, čím se aktuálně zabýval. Obraz *Anděl* mezi nimi ještě nebyl, ale nový směr, jímž se autor vydal, z ní byl již patrný. Setkal se ovšem s velkým nepochopením, všeobecně se od něj očekávaly krajiny, které od něj dosud diváci znali, a v neposlední řadě to také nebyl styl, jenž byl v 50. letech našimi poměry akceptován. Boštíkova nová tvorba byla zcela jiná. Postupně se dopracoval k základním jistotám, všeobecně platným principům, na kterých vystavěl svou malbu. V návaznosti na nové přístupy vznikl i obraz *Anděl*, vzdávající se realistic-

kého ztvárnění tématu a stavící kompozici již na stylizovaných geometrických obrazcích. Z plátna je citelně zaujetí Paulem Klee a ozvěnami západní abstrakce, které sem přeci jen v tomto roce uvolnění začaly pronikat. Vynikající barevné vyvážení svědčí o Boštíkově výtvarném talentu a předznamenává jeho pozdější citlivé metafyzické malby. Dílo bylo prezentováno v roce 1960 v Obecním domě na výstavě Umělecké besedy a v roce 2010–2011 na autorově výstavě v Městské knihovně, ke které vyšla dosud největší monografie, v níž je rovněž barevně reprodukováno (K. Srp, Václav Boštík, GHMP, Praha, kat. č. 194). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz přitahuje svoji magickou symetrií, jednoduchým lineárním členěním, pravidelně dělicím plochu na vzájemně se zrcadlící poloviny, a šedou barevností, nacházející se na pokrajích monochromie, příznačné pro vrcholné Boštíkovo dílo, vznikající během první poloviny šedesátých let. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč

163 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Náměstí sv. Marka**

barevná litografie, nedat., sign. PD, 19,5 × 25,5 cm, rám, pasparta, zaskl., 56/200

Lyrická práce oživuje Zrzavého oblíbený motiv, kterému se opakovaně věnoval po celý život a který převedl i na svá plátna. Benátky si zamiloval již během své první návštěvy v roce 1923, od té doby se nejen ve vzpomínkách k tomuto půvabnému městu navracel. Grafika zachycuje oblíbený pohled na náměstí Svatého Marka, kterému dominuje sloup s okřídleným lvem, symbolem tohoto evangelisty. Dílo i přes svou grafickou podobu nese všechny charakteristické prvky Zrzavého slavných pláten. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 577)**  
Odhadní cena: 20 000 – 30 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

164 | Toyen (1902–1980)  
Ráj černochů

olej na plátně, 1925, sign. LD, 50 × 69 cm, rám

Naprostě mimořádná práce je dílem jedné z našich světově nejvýznamnějších umělkyně. Reprezentuje na trhu velice vzácně se vyskytující období a s ním spojenou polohu její tvorby, která se navrácí k naivizujícímu výrazu a kterou v českém prostředí známe spíše z kreseb a skic. Toyen, vlastním jménem Marie Čermínová, navštěvovala ateliér dekorativní malby na pražské Akademii, zásadní vliv na ni mělo ale přátelství s Jindřichem Štyrským, s nímž se připojila k avantgardnímu hnutí. Počátek roku 1925 pak strávila malířka v Paříži. Město jí bylo natolik silným zdrojem inspirace a okouzlejícím spektáklem možností života, že se do něj rozhodla hned na podzim spolu se Štyrským odstěhovat. Přestože členství v pražském Devětsilu již posouvalo výtvarný projev obou umělců jinam, Toyen se v tomto roce na krátký čas nechala unést naturalistní prožitků z bouřící francouzské metropole a s nimi spojenými pocity nespoutanosti, fascinace nespoutaným světem erotiky a volné představitivosti. Právě v Paříži totiž pozorovala pouliční umělce, kejklíře a jejich roztodivné kousky, stejně jako divoký noční život barů a kabaretů.

V obraze *Ráj černochů* zachytila 13 postav tmavé pleti, jež si spontánně užívají erotických radovánek pod palmami. Figurální stylizace je typická pro autorčin dobový rukopis a zároveň odráží evropský náhled na divokou civilizaci dotčenou západní kulturou, jak symbolizuje například postava jakéhosi krále, korunovaného cylindrem. Erotický motiv nebyl v tvorbě Toyen nijak výjimečný, sexualita ji přitahovala celý život a využitím aktérů černé pleti v tomto obraze s jistotou zacílila na diváka a jeho reakci na živočišnou scénu. Kulisovost a primitivizující stylizování celého obrazu umocňuje pruhovaná plachta, napnutá mezi

kmeny palm, jež se v tvorbě autorky objevuje opakovaně. Uzavírá celé dějiště a zároveň podtrhuje zjednodušenou perspektivu. Plátno je velice výjimečnou možností představit další moment z rejstříku stylů a poloh, které Toyen ve své tvorbě reflektovala. Zároveň svou odvážností a přístupem k tématu, kompozici i samotné malbě přispívá ke znalosti celého evropského malířství 20. let.

Obraz vlastnil přítel Toyen, básník Georges Goldfayn, který jej získal z malířčiny pozůstalosti. Poprvé byl zřejmě vystaven v Domě U Kamenného zvonu (Praha 2000, kat. č. 11), dále v Musée d'art moderne v Saint-Étienne v roce 2002. Rovněž byl prezentován na výstavě Angelo Maria Ripellino, Praha byla krásnější než Řím, v jejímž katalogu je reprodukován (Muzeum Kampa, Praha 2019, str. 185). Reprodukován je také například v monografii Toyen (K. Srp, Praha 2000, obr. 22) nebo v katalogu Gegen jede Vernunft, Surrealismus Paris–Prague (Ludwigshafen am Rhein 2010, obr. 20, str. 96). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Postava černochů se stala nedílnou součástí v básních a výtvarných projevech raného Devětsilu. Ve stejném roce, kdy Toyen obraz namalovala, žil v Paříži i básník František Halas, který si zaznamenal do svého zápisníku i báseň Miluji černošku, jež se vyznačovala prsy tuhými a černými. Obraz přesně zapadá do stylu prací Toyen z roku 1925, kdy se krátkodobě navrátila k naivizujícímu projevu, jenž byl příznačný pro ranou, prvou fázi Devětsilu v letech, kdy ještě nebyla jeho členkou. [...]“).

**Vyvolávací cena: 18 000 000 Kč (€ 692 308)**  
**Odhadní cena: 25 000 000 – 30 000 000 Kč**

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 118 katalogu.







165 | **František Muzika (1900–1974)**  
**Hadrián z Římsů**

komb. tech. (tempera, kvaš) na papíře, 1930,  
nesign., 42 × 45 cm, rám

Svou hravostí nesmírně podmanivá práce patří k jedněm z nejosobitějších a nejpoetičtějších návrhů Františka Muziky z přelomu 20. a 30. let, k divadelní hře Václava Klimenta Klicpery Hadrián z Římsů. Skrze naivizující malířské provedení se autor navrácí do primitivistického období počátku 20. let spojeného s jeho působením v Devětsilu, ale obohacuje jej o své současné výtvarné pojetí reprezentované kubizující hradbou na skále a uvolněnou scénou pod ní. Idylický výjev zobrazující pastevece Želmíra a opuštěnou dívku

Růměnu vychází z typu komedie dell'arte, která v Devětsilu silně rezonovala po celá 20. léta. K této oblíbené hře, jež měla svou premiéru v Zemském divadle v Brně 8. 10. 1930 v režii Jindřicha Honzla, se dochovalo hned několik scénických návrhů, avšak tento výjev, týkající se odpírané lásky, náleží k těm vizuálně přitažlivějším.

Atraktivitu díla ještě umocňuje jeho reprodukování v publikaci Františka Šmejkal (František Muzika. Kresby, scénická a knižní tvorba, Odeon, Praha 1984, obr. 68.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Díky tomu, že Muzika měl mimořádný cit pro divadelní inscenace, dokázal propojit pronikavé výtvarné uvažování s vlastním obsahem hry, již vždy velmi přesně pojednal. [...]“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

166 | **Josef Jíra (1929–2005)**  
**Moji beránci**

komb. tech. (olej, akryl, textilie, tuš) na lepence, 1979, sign. PD,  
46 × 53 cm, rám

Křehká, avšak velice sugestivně působící práce je kvalitním reprezentantem nezaměnitelného malířského umu oblíbeného autora Josefa Jíry. Pochází z jeho výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. Jíra ve svém charakteristickém živelném rukopise a expresivní barevnosti zachycuje alegorickou scénu krvácejícího Krista, pod nímž stojí beránek, symbol Spasitele samého, obětovaný, rovněž potřísněný rudou krví. V pravé části obrazu je shromážděno stádo, taktéž beránků, již přihlížejí symbolickému momentu, umučení jednoho z nich. Jíra zachycuje celý příběh ve zvláštní atmosféře stísněné klenuté světničky na hranici srdečnosti, roztomilosti a drastického prožitku utrpení a krveprolití. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč

167 | **Ota Janeček (1919–1996)**  
**Jádro**

olej na sololitu, 1980, sign. PD, 50 × 50 cm, rám

Uvolněná fantaskní práce pochází z Janečkova vyzrálého období, ve kterém se tento nepřehlédnutelný český výtvarník názorově ustálil a individualizoval. Na konci 70. let se Janeček opět navrácí k cyklům přírodních motivů, jež pro něj nesymbolizovaly pouhé zobrazení viděného, ale také touhu poznat mikrosvět, který nás obklopuje na každém kroku. Vznikly tak neobyčejně poetické výpovědi o nejniternějších detailech živých i neživých organismů, jež v Janečkově výtvarném podání dosahují forem jakési organické abstrakce. Zvolená barevnost teplých tónů obklopuje křehký vnitřek jádra i jeho tmavou skořápku. Díky snové atmosféře a něžnému štětcovému přednesu můžeme říci, že Janeček předvádí svůj nezaměnitelný a osobitý rukopis. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 827. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



| 168

**Julius Mařák (1832–1899)**  
**Lesní tůň**

kresba uhlím na papíře, 80. léta 19. století,  
 sign. LD, 47 × 59 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická a velmi pohotově zachycená kresba je zralým dílem Julia Mařáka, výjimečného umělce, dovršitele vývoje české krajinomalby 19. století a zároveň učitele generace určující podobu české krajinomalby po další půlstoletí. Na rozdíl od raných autorových děl vyznačujících se minuciózně detailním zpracováním můžeme v představované práci obdivovat už volnější gestický rukopis a mistrovskou suverenitu v zacházení s uhlím a prosvítajícím podkladem. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

169 | Jan Zrzavý (1890–1977)  
Piazzetta

olej na plátně, 1928–1929, sign. PD, 28 × 35 cm, rám

Snad přímo ikonicky může působit tato malebná práce vynikajícího a velmi oceňovaného malíře, výrazného solitéra české výtvarné scény, Jana Zrzavého, z jeho šťastného období spojeného s cestováním a opakovanými pobyty ve Francii, ale i severní Itálii. Benátky byly pro autora nejen jedním z milovaných míst, staly se také zásadním tématem a nosným pilířem jeho umělecké tvorby. Poprvé toto romantické město na laguně navštívil v roce 1923 během své italské cesty, aby se sem o pět let později vrátil na celé tři týdny. Očarován tamní atmosférou a přímo bytostným půvabem města, jehož formální krásu přisoudil lidskému snažení, změnil svůj výrazový rejstřík ve prospěch důmyslné geometrické a plošné skladby. Formou základních znakových a objemových zkratk doslova komponoval architekturu města v dokonale stylizovanou krajinu. S oblibou maloval své obrazy z paměti, protože jen tak dokázal ustálit nepřehledné množství vizuálních vjemů, které tato kouzelná destinace nabízel, a oprostít je od všeho nepodstatného. Prostřednictvím tohoto brilantního plátna nás umělec zavádí na proslulé náměstí Svatého Marka, sevřené mezi renesanční arkády Librerrie a Dóžecího paláce. Středobodem kompozice se staly dva monumentální sloupy, je-

den s okřídleným lvem, symbolem sv. Marka, a druhý nosící sochu sv. Theodora, jež jsou umístěny na dláždění s výraznou geometrickou linkou. K dokonalosti je malba dotazena prostřednictvím barevné palety, která popisuje Zrzavého jako nadaného koloristu obdařeného nebyvalým citem pro kombinaci barev. V dokonale vybalancovaných postupně se prolínajících tónech růžové a modré sehrávají svou neodmyslitelnou roli akcenty petrolejově zelené a jemné bílé detaily. Zajímavostí plátna je autorský přípis na horní liště slepého rámu, který nese přesnou adresu v Paříži, na které malíř v letech 1928–1929 bydlel, a pomáhá nám tak s přesným datováním malby.

Příložena restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavého piazzetty silně zasáhly do představitelství mnoha dalších českých malířů, v jejichž obrazech se vyskytovaly obdobné prostorové konstelace. Tento obraz představuje jedno z vůbec prvních autorových pojetí zvoleného motivu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 115 385)**  
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.48, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 122 katalogu.





170 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Krajina Horní Loiry**

olej na plátně, 1923, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Plátno *Krajina Horní Loiry* lze považovat za vzácnou ukázkou, která se řadí ke Kubínově sběratelsky nejzajímavějšímu období, v němž naplno rozvinul svůj typický neoklasicistní styl, usilující o pevný návrat k řádu. Otakar Kubín odešel do Francie v roce 1913, jeho působení zde bylo spojováno hlavně s podmanivou Provençou, tento obraz byl však namalován během krátké návštěvy departementu Haute-Loire v roce 1923. V tomto malebném koutě Francie našel malíř klid a krajinu plnou ušlechtilé a vznešené krásy. Své kompozice tvořil přímo v plenéru, věřil totiž, že práce vytvořené na místě jsou daleko působivější, mají v sobě sílu a živost. Atraktivní, kompozičně přesně definované plátno je dokladem autorovy schopnosti důvěrně

se sžít s charakterem místní přírody a za použití typicky jemného koloritu a měkkého splývavého rukopisu vytvořit až jímavý obraz tamního kraje. Detail v podobě pasoucí se slepic v popředí je zajímavým prvkem, jež můžeme spojovat spíše s autorovými ranějšími pracemi, později jakýkoliv živý prvek ze svých krajin důrazně vyloučil. Zajímavost obrazu ještě umocňuje fakt, že existuje plátno (taktéž *Krajina Horní Loiry*, 1923), které vzniklo ve stejné době a na téměř stejném místě, malíř jen o několik metrů posunul své stanoviště.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Je mistrným a sběratelsky exkluzivním Kubínovým dílem, které mě osobně velice potěšilo, neboť jeho unikátní motiv rozhodně nepatřil k těm, které by Coubine v pozdější době opakoval v replikách, jako tomu bylo u jeho nejtypičtějších témat. [...]“).

**Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 385)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

171 | **Bohuslav Dvořák (1867–1951)**  
**Náves v Lukavci**

olej na lepence, 1922, sign. LD, 25 × 34 cm, rám, na rubu opatřeno razítkem z umělovcy pozůstalosti

Svěžím způsobem pojednaná práce Bohuslava „Baťky“ Dvořáka, frekventanta krajinářské speciálky Julia Mařáka na pražské Akademii, přináší v lehkém rukopisném podání a impresivní barevnosti prosté říční zákoutí lemované stromoradím. Jedná se o mnohokrát variováný motiv, jenž se jako červená nit prolínal plátny většiny krajinářů této generace, kteří – podobně jako je tomu v představovaném díle – více či méně reflektovali odkaz Václava Radimského. Dílo bylo vystaveno a reprodukováno v odborné literatuře (Zachař, M.: *Krajiny domova Bohuslava Dvořáka*, SVU Mánes, Praha 2014, obr. str. 75). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 172

### Vojtěch Preissig (1873–1944) Obálka časopisu Munsey

akvarel na papíře, 1911, sign. autorským razítkem, 25 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek ze sbírky Jindřicha Waldese

Cenná a vysoce ilustrativní práce Vojtěcha Preissiga prezentuje tvorbu tohoto grafika z prvních let jeho pobytu ve Spojených státech, jenž byl vynucen vnějšími příčinami a znamenal pro umělce obzvláště z počátku život ve složitých podmínkách. Tehdy se Preissig pohyboval na rozhraní užité grafiky jako hlavního zdroje obživy a touhou po volné tvorbě. Tyto dva protipóly se mu tvůrčím způsobem podařilo spojit především v sérii obálek pro časopis Munsey. Ten neměl tematicky úzké zaměření, byl určen širšímu čtenářskému okruhu, a umožnil tak autorovi uplatnit ryze výtvarné prostředky a čistá grafická řešení odkazující k prosté přírodní symbolice jednotlivých měsíců a ročních období. Hodnotu díla zvyšuje jeho provenience ze slavné Waldesovy obrazárny (ev. č. 1407) a následně zařazení do sbírek Národní galerie v Praze. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

### 173 | František Tavík Šimon (1877–1942) Pláž v Concarneau

olej na plátně, 1910–1914, sign. PD,  
81 × 64 cm, rám

Půvabné, pozitivně působící dílo malíře, významného grafika a teoretika grafiky je prací umělce, jenž studoval na pražské Akademii v ateliéru M. Pirnera a své výtvarné obzory náležitě rozšířil řadou zahraničních cest již v průběhu studií, dále pak díky Hlávkovu stipendiu. Společně s H. Boettingerem a J. Honsou v rámci tohoto stipendia odjel roku 1903 do Paříže, kde nakonec po roce 1904 zakotvil na takřka deset let. Vedle hlavního francouzského města zaujala Tavíka i Bretaň, kde si kromě vnitrozemských prodavačů ryb a dřeváků zamiloval i turisty a lázeňskými hosty oblíbené mořské pobřeží. Svým celkovým barevným provedením, konstrukcí prostoru i malířským rukopisem spojujícím v sobě především progresivní modernistické vzory konce 19. a počátku 20. století obohacuje představovanou práci významně povědomí o jeho tvůrci. Zásadní je v této souvislosti i fakt, že autor své bretaňské kompozice vytvářel v drtivé většině grafickými technikami, a olejomalby jsou tak v tomto souboru skutečnou vzácností.

Hodnotu díla dále umocňuje jeho publikování v odborné literatuře (Pravdová, A., ed.: *Bonjour, Monsieur Gauguin, čeští umělci v Bretani 1850–1950*, Praha, 2017, obr. 160; Le Stum, Ph., Pravdová, A., Hochmuth, K., edd.: *Artistes tcheques en Bretagne, de l'art nouveau au surréalisme*, Châteaulin, 2018, str. 99). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

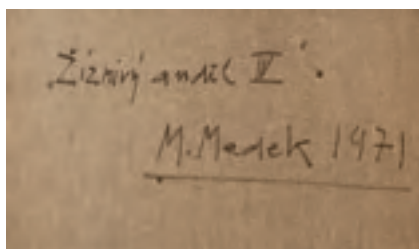


## SAMOSTATNÁ AUKCE

174 | Mikuláš Medek (1926–1974)  
Živný anděl IV

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1971, sign. PD a na rubu,  
139 × 80 cm, rám

Obdivuhodné, monumentálně vystavené plátno jednoho z čelních představitelů českého poválečného umění spadá do období počátku 70. let, kdy autor rozvíjel téma andělů. Pozdní dílo je bezesporu považováno za jednu z nejvýznamnějších a nejplodnějších etap Medkovy mnohvrstevnaté tvorby a je sběratelsky patřičně oceňované. Působivá práce byla vytvořena v pro autora nelehkých časech a je jakýmsi ztělesněním všech podnětů, které na umělce působily. Pod vlivem tehdejší politické situace, v jejímž přímém důsledku bylo Medkovi znemožněno vystavovat či se jinak veřejně umělecky angažovat, a za zhoršujícího se zdravotního stavu se uchýlil, snad možná s větší vervou než kdy předtím, k malbě, která pro něj představovala kýženný únik od každodenní reality. Autor tak v tomto období vytvořil stejné množství obrazů jako během svého největ-



šího tvůrčího rozmachu na počátku 60. let. Zásadním se Medkovi stalo přímé seznámení s dílem Leonarda da Vinci, jež viděl během svého prvního pracovního pobytu v Janově. Kresebné studie nejrůznějších mechanismů, řetězců, koleček a kladek ho fascinovaly natolik, že se staly neodmyslitelnou součástí až technicky konstruovaných výjevů, ve kterých není nic ponecháno náhodě: každá linka, čára či vryp jsou pečlivě promyšleny a vytvářeny s mistrnou precizností. Tělo anděla vždy složené z několika samostatných oddílů, hlavy, soklu a křídel, propojil v navzájem se podporující významový celek. V tomto případě je hlava zastoupena ubíhajícími plochami vyplněnými trojicí očí a dvojicí šipek, jež Medek ve své tvorbě uplatňoval od roku 1967, a doplněna křídly v podobě ostře řezaných rudých plátů a drobným soklem s terčem. Celý výjev je zasazen do sofistikovaně promyšleného pozadí, rozděleného na dva černé a jeden zlatý oddíl, to vše vyvedeno v jedinečné technice emailu a oleje, která nabízela prostor pro experiment a podpořila umělcovu výrazovou bohatost.

Sběratelskou atraktivitu díla jistě podpoří fakt, že první majitelkou se stala Dana Silvinová-Mauerhoferová, vítězka soutěže krásy v roce 1966. Obraz bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V tomto obraze máme před sebou Medka v kostce, ve všech jeho významových a tvarových polohách, procházejících celou jeho tvorbou od poloviny 50. let. [...] Obraz má mimořádnou emotivní hodnotu, která na sebe neustále váže divákovu pozornost. [...]“).

**Vývolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 76 923)**  
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč

## AUČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUČNÍ OBRÁZU

Auční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této auční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 126 katalogu.







175 | **Alexej Vasiljevič Hanzen (1876–1937)**  
**Mořské pobřeží**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. LD, 70 × 100 cm, rám

Rozbouřené mořské pobřeží při západu slunce představuje typickou práci Alexeje Hanzena, ruského malíře, grafika, ilustrátora, právníka a dvorního umělce cara Mikuláše II. Hanzen byl vnukem J. K. Ajvazovského, u nějž také v Petrohradě studoval. Později si rozšířil vzdělání v Drážďanech, Mnichově a Berlíně. Pravidelně vystavoval na Pařížských salonech, kde patřil k vyhledávaným umělcům. Jeho celoživotním tématem byly maríny pojaté s velkorysostí,

citem pro monumentální působení mořského živlu a majestátnost rozeklaných skal pod vysokým nebem s živě zachycenými oblaky. Představované dílo je velmi optimistickou ukázkou Hanzenova suverénního malířského stylu. Je poято s lehkostí a jistotou, vytvořeno splyvavým rukopisem a prodchnuto veskrze hřejivým koloritem. Ve všech svých aspektech tak prokazuje veškeré kvality autorova zralého výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

176 | **Jaroslav Vožniak (1933–2005)**  
**Ikona (Catherine Deneuve)**

olej na dřevě, 1967–1968, nesign., 87 × 62 cm

Výjimečná práce z cyklu *Ikon* je dílem jednoho z našich nejvýraznějších umělců druhé poloviny 20. století a zároveň předního představitelů poválečného imaginativního umění Jaroslava Vožniaka. Specifikem jeho tvorby se stalo hledání výrazovosti na pomezí surrealismu a pop-artu, často pracoval s mystickou působností malby a využitím drobnopisného kresebného rukopisu, který do obrazů zakomponovával. Cyklus *Ikon* vznikl v několika měsících na přelomu let 1967 a 1968 na přímou zakázku výstavy bižuterie v Jablonci nad Nisou. Vožniak tak měl možnost vyzkoušet si práci na hranici středověkého dílenského umění a současné kultury, jejímž cílem bylo vytvořit novodobou svatyni portrétů filmových hvězd. Tehdejší instalace celého cyklu na sestavě řezaných zrcadel jen podtrhla účinek, který se Vožniak snažil vytvořit mimo jiné historizujícími malovanými rámcí či pozadím jednotlivých portrétů.

Obraz je publikován v katalogu výstavy *Ikony* (Alšova jihočeská galerie, 1970, kat. č. 7). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Vožniak využil v obraze *Ikona - Catharine Deneuve* svou mimořádnou představitelství a zároveň schopnost vystihnout nejen vnější, ale i vnitřní podobu zobrazované osobnosti. Přitom v celém cyklu osvědčil vytříbený smysl pro nadsázku a přesně vystihl ducha doby, která povýšila některé z umělců, především herců a hudebníků, na skutečné ikony tehdejší společnosti. [...]“).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč





177 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Básník František Hrubín**

olej na plátně, 1951, sign. LD, 50 × 35 cm, rám

Svou atmosférou i malířským podáním výjimečná podoba básníka Františka Hrubína je mimořádnou ukázkou Lhotákovy portrétní práce. Přestože ho známe spíše jako autora opuštěných krajín periferie a vznášejících se balonů, vytvořil na přelomu 40. a 50. let také několik obrazů svých přátel, které mají v jeho díle pevné místo, a přestože jsou srdečnou poctou daným osobám, neztrácí nic ze specifik autorovy malby. Lhotákovy práce, nehlédě na téma nebo dobu vzniku, v sobě skrývají jakési nevyřčené tajemství, jež si uchovávají právě i v podobiznách přátel. Je lhostejno, koho portrétoval, více než na vnější podobnost kladl důraz na zachycení vnitřní podstaty nebo některého rysu dané postavy. To je také důvod, proč je většina jeho portrétů vybavena rekvizitami, které mají také v závislosti na zájmech portrétovaného vyvolat jeho specifickou, lhotákovskou atmosféru.

Obraz Františka Hrubína vytvořil Lhoták jako dar samotnému básníkovi. V průběhu 40. let se oba intelektuálové aktivně stýkali a diskutovali v pražských kavárnách. O víkendech byl však Hrubín nadšeným táborníkem a spolu se Zdeňkem Burianem pobýval na trampských osadách na Be-

rounce. Proto mu Lhoták na pozadí jeho portrétu, který ovšem malířským rukopisem nezapře Lhotákovu estetické cítění, namaloval Rodokaps, dobrodružný kovbojský román. Dílo je uvedeno v umělcově soupisu díla pod názvem *Básník František Hrubín* a číslem soupisu 898/24. Obraz byl mnohokrát vystaven, například na výstavě Lhotákových portrétů v roce 1957 v Alšově síni Umělecké besedy, v roce 2015 v Muzeu Kampa na výstavě Sic Itur Ad Astra nebo na dosud největší umělcově retrospektivě v Obecním domě (Praha, 2018), kde je také v katalogu barevně reprodukován (str. 108). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Básník František Hrubín* zaujme jak fyziognomickou výstižností, tak neobyčejnou lehkostí a suverenitou malířského provedení. Představuje reprezentativní práci z postupně rozrůstající se portrétní ‚galerie‘, která v umělcově tvorbě postupně dosáhne kolem 50 děl. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)**  
**Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 178 | Jindřich Prucha (1886–1914) Velký pátek

olej na plátně, 1911, nesign., 87 × 99 cm, rám

Naprosto výjimečná velkoformátová práce představuje Jindřicha Pruchu jako nesmírně progresivního a talentovaného malíře a poukazuje na to, jak zásadní přínos měl tento autor pro počátky moderního českého umění. Pruchova malířská kariéra byla velmi krátká, ale o to intenzivnější. Svá studia zahájil na Filosofické fakultě v Praze a na cestu umění se naplno vydal až v roce 1908, okamžité přijetí mladého malíře téměř bez školení za mimořádného člena SVU Mánes však svědčí o jeho nesporném talentu. Jeho obrazy stály na intenzivním vnitřním prožitku umělce, jež se snažil nalézt a zachytit. Opakované počátky této cesty hledání znamenaly v jeho tvorbě prudké obraty a rychlou cestu k ohromující modernosti, jíž postupně překonal i své vzory, mezi nimi zejména Edvarda Muncha. Ve velmi brzkém roce dosáhl schopnosti vystihnout smyslnost krajiny a podtrhnout tak tíhu umělcova pocitu, tématu i atmosféry místa.

Expresivně fauvistický obraz *Velký pátek* navazuje na cyklus biblických motivů, kterými se intenzivněji začal zabývat v počátku svého studia na mnichovské malířské Akademii. První z nich ještě výrazně reagují na Munchovy plátna i jeho tematiku, postupně však Prucha rozvádí

křesťanské motivy a vytváří sugestivní malbu založenou na síle barvy a roli diagonál, které vedou divákův zrak, v tomto případě k stylizovanému kříži na vrcholu. Širší tahy štětcem zdůrazňují pohyb v tiché krajině a směřují k jeho symbolickému fauvismu.

Malba je jednou z nejzásadnějších tohoto Pruchova období a existuje k ní i studie na lepence. Dílo bylo naposledy vystaveno v humpolecké galerii 8smička (Vrchovina, Krabatina, Mrchovina, 2019), kde je rovněž reprodukováno v katalogu (str. 157). Publikováno je rovněž v Pruchově monografii (J. Kubíčková, Praha 1941) pod číslem VII. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. Z. Sejkem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy. (cit.: „[...] O tom, že autorem tohoto nesignovaného obrazu je Jindřich Prucha (1886–1914), nepochybují. Prucha jej namaloval ve svém fauvistickém období z let 1910–1912. V té době se intenzivně zabýval také náměty výrazně duchovního obsahu, spojeného s církevními událostmi. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)**  
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.53, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 130 katalogu.





179 | **Theodor Pištěk (\* 1932)**  
**Letecký den**

olej na plátně, 1973, sign. na rubu, 52 × 52 cm, rám

Na českém trhu naprosto unikátní plátno legendárního umělce, skvělého automobilového závodníka a Oscarem ověřeného kostýmního výtvarníka, prezentující krátkou abstraktní epizodu, již Pištěkova tvorba prodělala v roce 1973. Během tohoto roku se tento dnes už světoznámý autor věnoval barevným geometrickým abstrakcím připomínajícím svou tvarovou i prostorovou redukcí tvorbu Marka Rothka nebo v některých případech Joana Miró, se kterým se osobně setkal a jejichž seznámení pravděpodobně podnítilo Pištěka k experimentům na poli geometrické abstrakce. Autorova tvorba, a především jeho život, byly úzce spjaty s prostředím sportovních aut a silných motorů, fascinace technickou dokonalostí strojů a rychlostí se propisuje i do umělcovy abstraktní polohy, jež mu dovolila rozšířit své výrazové spektrum formou výrazné stylizace. Dynamické plátno je tak svérázným záznamem leteckého dne, zhmotněného ve třech různobarevných čtvercích umístěných na modrozeleném pozadí.

Exkluzivitu díla současného nejdražšího žijícího českého autora ještě umocňuje fakt, že obraz byl reprodukován v autorově monografii Theodor Pištěk (J. Šetlík [ed.], Praha 2007, str. 68). Při konzultacích posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
 Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč





180 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Krajina s červenou budkou**

olej na plátně, 1947, sign. PD, 18 × 23 cm, rám

Drobné, ale pro Kamila Lhotáka více než příznačné dílo je unikátní ukázkou končící poetiky Skupiny 42, která se postupně transformovala do autorova osobitého malířského rukopisu. Prostředí periferie, plné artefaktů lidského života, opuštěných a ponechaných svému osudu, přitahovalo Lhotáka prakticky již od počátku jeho tvorby. Přestože v první polovině 40. let v tomto tématu souzněl s ostatními členy Skupiny 42, byl pro něj okraj velkoměsta více než jen místo. Dokázal tuto poezii všednosti zachytit s neopakovatelnou křehkostí a láskyplnou nostalgií, jež se do jeho děl propisovala až do konce života. Postupně se v jeho obrazech začíná objevovat i zvláštní metafyzické napětí a krajina se stává čistší a stylizovanější, jak je tomu i u obrazu se stanem a červenou boudou. Výrazná kontrastnost použitých barev činí z drobného plátna nepřehlédnutelné dílo.

Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Krajina s červenou budkou (s nápisem Pneu)* a číslem soupisu 763/23. Původní stav a autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Krajina s červenou budkou* je oku neobyčejně lahodivou prací, namalovanou s jemným citem pro harmonické vyvážení obrazové kompozice. Do výtvarně lapidárně pojednané krajiny, držené v uklidňujícím ‚mentolovém‘ tónu, vsazuje Lhoták, v roli malíře – vypravěče, s oblibou splétajícího na plátně určitý děj, dva typické prvky svého ikonografického repertoáru – motiv stanu a průmyslové boudy, v tomto případě specifikované nápisem Pneu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**



181 | **Richard Fremund (1928–1969)**  
**Strukturální krajina**

komb. tech. (olej, lak) na plátně, 1961, nesign., 97 × 115 cm, rám

Vynikající velkoformátové plátno je vzácnou ukázkou nefigurativní polohy Fremundovy malby. V začátcích malířské tvorby hledal umělec inspiraci v lidovém umění, postupně však u něj stoupal zájem o moderní projev. Na konci 50. let se stýkal s členy Skupiny Máj 57 a později také s Mikulášem Medkem a dalšími zástupci strukturální abstrakce. Tehdejší oficiální kritika jeho práci příliš neoceňovala, zejména proto, že hledal vlastní výrazovost v návaznosti na moderní malbu českou, a zejména francouzskou. Právě 60. léta poté znamenala ve Fremundově tvorbě příklon

k abstraktním formám. Obraz *Strukturální krajina* je na českém trhu vzácně se vyskytující ukázkou jeho velice moderně pojaté akční malby, zcela zapadající do světového kontextu kvalitní gestické tvorby. Fremund na těchto plátnech pracoval technikou kombinující olejové barvy s lakem a k odlišné tloušťce litých čar, jež jsou základní kompoziční jednotkou tohoto plátna, používal různé velikosti otvorů v plechovkách s barvami.

Obraz byl vystaven v roce 2014 v Muzeu Kampa na výstavě *Richard Fremund 1928–1969*. Reprodukován je rovněž v umělcově monografii (M. Chmelařová, Praha 2014, str. 182–183). Autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**

Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



| 182  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Hlava**

komb. tech. (tužka, kvaš) na papíře, 1937, sign. PD, 38 x 25,5 cm, rám, zaskl.

Zajímavá práce jedné z předních osobností české výtvarné avantgardy 20. století je kvalitní ukázkou autorova oblíbeného motivu. Přestože Tichého tematický i výrazový rejstřík byl velice bohatý, maloval zátiší, motivy městské krajiny, exotické figury i portréty, nejcharakterističtějšími se pro něj staly podněty ze světa cirkusových a varietních manéží. *Hlava* dokazuje autorův zájem o figuru a fascinaci snadnou transformací jejího vzhledu za pomoci nejrůznějších kostýmů, masek či maleb, které prostřednictvím svých výtvarných záznamů rozpracovával a zkoumal. Dílo až mytologické povahy zobrazuje portrét osoby, jejíž charakteristické rysy v tváři jsou potlačeny bílými liniemi masky, celé magické vyznění pak podtrhují dva nebeské objekty umístěné na pozadí noční oblohy – měsíc a souhvězdí. Dílo bylo zařazeno na autorovu výstavu v Galerii hlavního města Prahy (František Tichý, Dům U Kamenného zvonu, 20. 11. 2002 – 2. 3. 2003, č. 279), což jistě ještě podtrhne jeho atraktivitu. Při konzultacích posouzeno PhDr. T. Wintrem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





183 | **František Kupka (1871–1957)**  
**Cesta ticha**

barevná akvatinta na papíře, 1903, sign. PD, 34 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Naprosty vynikající grafická práce je jedním ze zásadních děl, které František Kupka, vytvořil v prvních letech 20. století. Ve Vídni, kam malíř odjel v roce 1891, se výtvarně sblížil se symbolismem a okultismem. Mystická nálada tohoto stylu přetrvala v Kupkově tvorbě až do přelomu století, kdy už žil několik let v Paříži a stával se plnohodnotnou součástí místní umělecké scény. Námět dramaticky osvětleného nočního výjevu s majestátními sfingami Kupka užil několikrát i v technice oleje či pastelu a svědčí o jeho soustředěném hledání odpovědí na otázky lidské existence. Hluboké téma koresponduje s dobovým zájmem o univerzální pravdu pramenícím z teosofických textů, jež se staly v té době zásadními i pro Gauguina a které rovněž Kupka podrobně studoval. Na scéně se před divákem rozehrává hra měřítek, konfrontace lidských a vesmírných forem, uchvácení starověkou monumentálností, uprostřed jejíž kontemplativní atmosféry se najednou ocitá osamělá postava. Obrovskou kvalitou práce je i neuvěřitelná tech-

nická zručnost, s jakou ji Kupka vytvořil, aby dosáhl co nejdokonalejšího působení.

Jeden z výtisků byl vystaven na autorově rané putovní výstavě po Čechách v roce 1905 a i v následujících letech byla práce středem pozornosti umělecko-historické literatury. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu František Kupka – legionář a vlastenec (Muzeum Kampa, 2018–2019). Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pochopitelně putující muž je nejen Kupka sám, ale stává se jím každý divák, který grafiku pozoruje. Kupka mistrně pracuje se stáří, o níž chce, aby se s ní identifikoval kdokoli, kdo se ke grafice přiblíží. Rozvinul tak v symbolistickém hávu jeden z nosných postromantických přístupů k vyobrazení. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



184 | **Klavdij Vasiljevič Lebeděv (1852–1916)**  
**Našeptávač**

olej na plátně, kolem roku 1904, sign. LD, 90 × 126 cm, rám,  
na slepém rámu štítek z výstavy v Národní galerii v Praze

Velice vzácná a na českém trhu s uměním zcela raritní malba K. J. Lebeděva více než ilustrativně prezentuje nejen jeho vyzrálý pevný rukopis, ale pravděpodobně i jeho nejoblíbenější téma, kterým se zabýval po většinu své kariéry. Lebeděv patří mezi přední exponenty ruského realismu poslední čtvrtiny 19. století, znám je hlavně jako autor žánrových scén s historickou tematikou a jako ilustrátor. Zároveň byl jedním ze zásadních pilířů Sdružení putovních výstav, tzv. peredvižníků, již svou revoltou proti akademickému směřování petrohradské Akademie výrazně zasáhli do vývoje ruského umění konce století.

Lebeděv byl hlavně malířem historických námětů se speciální oblibou v ruských dějinách 17. století. Výraznými exponenty tehdejší společnosti byli i bojaři, tedy tradiční členové nejvyšší feudální šlechty rozpoznatelní především díky svým dlouhým vousům a rukávům. Jeden takový je zobrazen i na představaném plátně. Sedí na křesle a pozorně naslouchá služebníkovi, jenž mu diskrétně a s těžko skrývanou úlisností sděluje nějaké pikantní novinky. Tato kompozice je esencí dokonalé realistické malby charakteristické skvostným zobrazením objemů, nálady, emocí a takřka hmatatelné nonverbální komunikace mezi oběma aktéry. Průnik do nehlubší psychologie zobrazených mužů zde Lebeděv dovedl do naprosté dokonalosti. Vzhle-

dem k poctivosti, se kterou autor přistupoval ke své práci, můžeme na obraze navíc s historickou přesností a do detailů zkoumat dobové rekvizity, ozdoby či hapticky věrné povrchy látek.

Toto dílo mimořádné galerijní hodnoty výrazně zhodnocuje jeho výstavní minulost (Ruské umění, Národní galerie v Praze, 1953, kat. č. 87), stejně jako jeho publikování a reprodukování v odborných periodikách a literatuře (Fiala, V.: Русская живопись в собраниях Чехословакии, Ленинград 1974, str. 91–92, kat. č. 183, obr. 5; ruský kulturní časopis Niva, 1909, roč. 55, č. 50, obr. str. 869). Po chází nadto z kvalitní prvorepublikové sbírky českého legionáře a diplomata Rudolfa Hejného, jenž obraz získal na konci 20. let 20. století. Jeho pozdější autorská varianta dnes navíc zdobí sbírky Státní Třeťjakovské galerie v Moskvě (inv. č. 25477). K dílu je přiloženo vývozní povolení, a může tak být bez problémů vyvezeno do jakékoli zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. Jelenou V. Něstěrovovou, DrSc., a T. Borodinovou (vedoucí Muzea I. J. Repina v Penatech). Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč**





185 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Zima**

kvaš na kartonu, 1944, sign. PN, 25 × 39 cm, rám,  
 pasparta, zaskl.

Výjimečná ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky, představené na pozadí typické české vesnice s akcentem na lidovou slovesnost, pochází z vrcholného období jeho umělecké zralosti, které pro něj zároveň reprezentovalo nejneprodnější rok v oblasti volné tvorby. Romantická scéna vyniká ve všech příznačných motivistických detailech a je patrné, že se malíř dokázal neohlížet na konvence a jít si vlastní cestou. Spiritualita a magičnost jsou podtrženy svátečním klidem a něhou, s níž je zasněžená náves ztvárněna, a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic. Přesto je tento obraz unikátní zejména ústředním motivem, kterým se v tomto případě stává hrusický mlýn. Lada

ho zobrazoval pravidelně, ale většinou jako doprovodnou budovu k postavě hastrmana, zatímco zde hraje ústřední roli na úkor stafáže, jež je ve výjevu potlačena. Publikováno v umělcově monografii (J. Olič, Praha 2008, obr. č. 642 na str. 511). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] Jako hlavní obrazové téma se mlýn na Ladových obrazech objevuje právě v polovině 40. let. V katalogu Ladovy výstavy z roku 1946, kterou pořádal SVU Mánes, jsou evidovány tři kompozice tohoto typu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
 Odhadní cena: 1 200 000 – 1 600 000 Kč



186 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Vesniční milenci**

olej na plátně, 1946, sign. LD, 46 × 55 cm, rám

Bohatě malířsky rozehraná kompozice, jejíž motiv nabídl sám život, nás zavádí do pestrého světa tvorby tohoto uznávaného autora a zakládajícího člena skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vyzrálá malba dokonale vystihuje Kotíkův hlavní zájem, jímž byli lidé a jejich spletité příběhy, někdy obyčejné, jindy naopak velmi dramatické, často spojené s prostředím měst, ale i vesnic, skrze které svým výtvarným jazykem komentoval současné dění. Obraz *Vesniční milenci* je neobyčejným záznamem opojení a radosti ze života v té době zčásti zahaleného stínem válečného konfliktu, jenž měl za následek dramatické přehodnocení klasických hodnot. Z kubismu

odvozená stylizace, expresivní vystupňování výrazu a kontrastnost barevných tónů jsou prostředky pro Kotíkovy práce ze 40. let velmi typickými, jejich prostřednictvím dosahoval nesmírné působnosti svých výjevů.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V tomto obraze, nesoucím pečeť citového zaujetí, jednoznačně prokázal své kvality ‚excellentního vypravěče života‘. [...])“).

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



187 | **Vladimír Fuka (1926–1977)**  
**Šapitó**

olej na plátně, 1951, sign. PD, 33 × 50 cm, rám

Výjimečná ukázka křehkého malířského rukopisu Vladimíra Fuky pochází z na trhu jen vzácně se objevujícího období počátku 50. let. Přestože již o několik let dříve navázal autor na poetiku Skupiny 42, jeho vlastní práce zůstaly velice osobité a nesly v sobě jak tíhu doby, jež se tiše propisovala do atmosféry maleb, tak postupně i jakýsi nádech moderní výrazovosti, která předznamenávala jeho pozdější směřování k abstraktním formám. Fuka v tomto nelehkém období pracoval převážně v soukromí

svého ateliéru na Letné a právě odtud pravděpodobně pochází i výjev s cirkusovým stanem. Na středovou horizontálu staví malíř hlavní dění celé scény a zachycuje drobné postavičky pohybující se mezi bílým šapitó a maringotkou. Temně zelená země a mlčenlivě prázdňové nebe dodává celé atmosféře vnitřní hloubku a dokazuje neobyčejný umělecký talent, díky kterému byl Fuka skrze minimální výrazové prostředky schopen dosáhnout tak moderního rázu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a I. Fukovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

188 | **Jan Konůpek (1883–1950)**  
**Orfické férie II**

akvarel na papíře, 1926, sign. PD, 50 × 35 cm, rám

Kvalitní ukázka s výrazným modernistickým akcentem pochází od významného představitele skupiny Sursum a dokládá jeho osobité výtvarné mistrovství i vlastní nadčasový styl. Konůpkovu tvorbu ovlivnily nejen kubistické a expresivní proudy, jež se staly natrvalo součástí jeho uměleckého výrazu, v některých dílech se přiblížil i poetice orfismu, jak ostatně dokládá tento lyrický, výrazně stylizovaný obraz, který na první pohled zaujme především sugestivní hrou barevných akordů. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE

189 | **František Foltýn (1891–1976)**  
**Kompozice – červená**

olej na plátně, 1928, sign. PD, 92 × 73 cm, rám

Velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným reprezentantem rané, avšak vrcholně tvůrčí periody talentovaného Františka Foltýna. Malíř tyto roky strávil v samém srdci světové avantgardy, v Paříži, a právě francouzské prostředí podpořilo nástup nové etapy v jeho tvorbě, jež mu zjedнала mezi místními galeristy a umělci respekt, jaký měli například Jindřich Štyrský, Toyen nebo J. Šíma. Dnes je již zcela nezpochybnitelné, že období druhé poloviny 20. let patřilo v celé Foltýnově tvorbě k nejvýznamnějším. Vliv na jeho malířskou metamorfózu měl jistě úzký kontakt s Františkem Kupkou a zájem o zákonitosti abstraktní malby ho pak přivedl mimo jiné do uměleckého sdružení Abstraction-Création, jehož jádro tvořily osobnosti mezinárodní avantgardy, jako byli například Hans Arp nebo Vasilij Kandinskij. Foltýnova snaha o osobité pojetí abstrakce dospěla ke svému završení v roce 1927, kdy uzrál jeho specifický vztah ke struktuře díla. V té době vzniklo několik velice vzácných ukázek jeho pařížské abstraktní malby, z nichž jednu máme před sebou. Výstavba obrazového prostoru tohoto výjimečného a silně imaginativního plátna vtahuje diváka do světa fantazie, zcela nezávislém na konkrétní skuteč-

nosti. Mimořádně promyšlená kompozice ale prozrazuje intuitivní pochopení procesu samotné malby a hra neurčitých amorfních tvarů, které se vzájemně živelně překrývají a navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovatele smysly a poutá jeho pozornost.

Toto neuvěřitelně harmonické plátno bylo reprodukováno v monografii Františka Foltýna (J. Hlušíčka, Odeon 1982, obr. 58). Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaná díla Kompozice – červená reprezentuje vzácnou ukázkou Foltýnovy abstrakce z pařížského období, kdy malíř dosáhl jasně formulace své specifické obrazové řeči, pomocí níž zaplnil obrazový prostor vizuálně bohatou hrou barevně velmi jemně naznačených plánů a zkřížených úseček, nejednou protnutých vlnitou linií, jakoby výbojem elektrického proudu. Autor zde sofistikovaně propojil dvě oblasti, jež se v dobových teoriích abstraktního umění rozebíraly odděleně – malířskou, soustředěnou do plánů, a lineární, vyjádřenou přímkami a vlnitými liniemi. [...]“).

**Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 173 077)**

Odhadní cena: 5 500 000 – 7 500 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.56, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 140 katalogu.





190 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**  
**Na římském venkově**

olej na plátně, 1885, sign. LD, 42 × 59 cm, rám

Divácky přitažlivý, malířsky bezchybný a v rámci autorova díla spíše neobvyklý námět prezentuje Beneše Knüpfera, představitele pozdního romantismu a naturalistického senzualismu, v nejlepším světle jeho vyzrálé tvorby. Vzdělání na pražské Akademii a následné osmileté studium v Mnichově v ateliérech tehdy nejvýznamnějších akademiků mu dalo dokonalou řemeslnou přípravu. Snaha o hledání osobitých výtvarných forem ho však nejen donutila po roce 1881 definitivně opustit Čechy a usadit se natrvalo v Itálii, ale dala tímto také vzniknout individualitě zcela nezávislé na dobových směrech středoevropské malby. Právě Itálie, tamní slunce, divoká romantická krajina,

konkrétněji pak již po staletí odlesněná římská Campagna, se Knüpferovi staly inspirací nejen ve smyslu námětovém, ale i stylovém. Vedle známých marín prostoupených duchem mytologických postav tak mohly vzniknout i čisté krajinné momentky charakteristické impresivním koloritem, minuciózní prací se štětcem a neopakovatelnou hřejivě optimistickou atmosférou.

K představované malbě, nesoucí přesně tyto zmíněné atributy, existuje ještě menší varianta ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. K 18711), nejspíše přípravná plenérová studie malovaná kombinovanou technikou akvarelu a kvaše, jež je publikována v odborné literatuře (Fialová, J., ed.: Beneš Knüpfer, 1844–1910, 1984, obr. 154, kat. č. 156). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 191

**Jan Bauch (1898–1995)**  
**Portrét dívky**

olej na plátně, 1934, sign. PN a na rubu, 54 × 43 cm, rám

Silně expresivní, velice senzitivní práce je kvalitní ukázkou dynamické malby Jana Baucha. Dílo mistrně reprezentuje jeho figurativní tvorbu, jež se stala v rámci autorovy práce celoživotně nosným tématem. V portrétu mladé dívky elegantního, až staromilského vzezření vytváří umělec pro svou práci typickou hutnou pastózní malbu. Cit pro bohatost barvy zde demonstruje v odstínu modré, který dává celé práci nečekanou hloubku. Budování tvaru busty v sobě nezapře autorovo sochařské cítění a chápání hmoty. Obraz pochází z významné pražské sbírky kolektice K. Bartáka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz představuje krásnou a vzácnou ukázkou Bauchova mistrovství z jeho poetického období 30. let, z fáze, jež patří ke sběratelsky nejatraktivnějším, protože se na trhu vyskytuje poměrně vzácně. [...]“).

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**

Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč

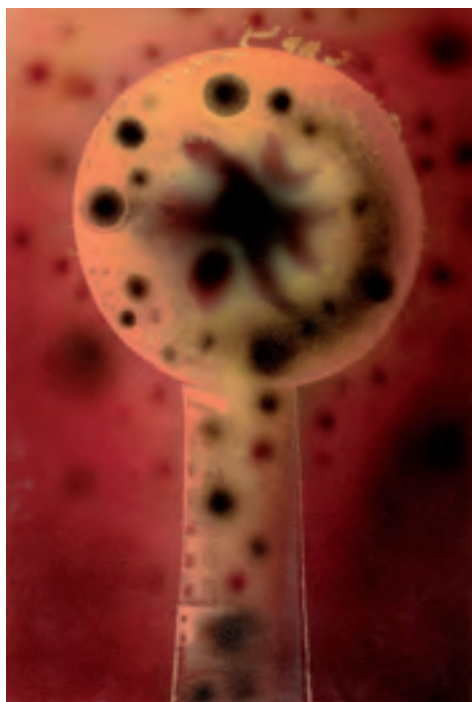


192 | **František Drtikol (1883–1961)**  
**Sedící akt**

kresba uhlím na papíře, 8. 11. 1918, sign. PD, 63,5 x 45,5 cm, rám, zaskl.

Velmi vzácná práce z rukou světoznámého fotografa Františka Drtikola je opravdu raritní ukázkou jeho rané výtvarné tvorby. I přesto, že v době vzniku této půvabné kresby byl umělec již plně etablovaným a uznávaným fotografem, vlastním vyhledávaným ateliérem ve Vodičkové ulici, jeho fotografická práce byla na nějaký čas přerušena první světovou válkou, do které byl povolán. Během válečných let Drtikol nefotografoval a své umělecké potřeby uspokojoval skrze kresbu a psaní. Křehká práce demonstruje autorovu fascinaci křivkami a krásou ženského těla a představuje nám umělce netradičně jako vynikajícího kreslíře s dokonale vyvinutým citem pro kompozici a tvarovou modelaci. Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem.

**Vyvolávací cena: 55 000 Kč (€ 2 115)**  
 Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



193 | **Josef Istler (1919–2000)**  
**Kompozice (pendant)**

komb. tech. (tempera, autolak) na papíře, 70. léta 20. století, sign. PD, 66 x 43 cm, rám, zaskl.

Skvělá dvojice abstraktních kompozic prezentuje vyzrálou tvorbu Josefa Istlera. Ten se přesto, že byl spíše autodidaktem, během války spojil s avantgardním hnutím a spolupracoval s Karlem Tejgem i Toyen, což mělo vliv na počátky jeho uměleckého růstu. Zásadním se pro něj ale ve 40. letech stalo sblížení s okruhem umělců a literátů kolem Václava Zykunda. Surrealistické školení se dostalo hluboko do jeho tvorby, a i v pozdní fázi lze v jeho abstrak-

cích sledovat spontaneitu výtvarného projevu a ústřední motiv, který se mění v cosi neurčeného a nevysvětlitelného. Práce s průmyslovými laky v kombinaci s temperou mu pak dovolovaly vytvářet magické barevné kompozice se specifickým kouřovým působením. V první z dvojice představovaných obrazů se formuje dominantní tvar blízký lidské hlavě na dlouhém krku. Oproti konkrétnosti hmoty je druhé dílo zcela abstraktní, rozvlákněné vertikálně spuštené tvary a linie prostupují pozadí, jež je děleno do dvou výrazných částí. Původně získáno v ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I. Mladíčovou, Ph.D. Přiložena expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**  
 Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

194 | Karel Černý (1910–1960)  
V kavárně

olej na plátně, 1936, sign. LN, 63 × 73 cm, rám

Raná práce výrazného solitéra českého moderního malířství Karla Černého je suverénní ukázkou osobitého, silně expresivního přístupu, jehož paralelu můžeme hledat v německém existencialismu. Černého umělecké směřování dozajista ovlivnilo postižení páteře, které mu předurčilo cestu plnou melancholie a pocitu osamocení, ale otevřelo mu jeho vlastní, velmi niterný svět. I přesto, že byl obdařen velkým talentem, přijetí na Akademii výtvarných umění nebylo samozřejmostí, a musel se tak osobně přimlouvat u profesora Jakuba Obrovského, který jej nakonec přijal a zařadil rovnou do druhého ročníku. Během studií prošel Černý obdobím hledání vlastního výtvarného projevu. Skrze pochopení francouzské postimpresionistické tradice se dopracoval k symbolicko-expresivním portrétům, aby v roce 1934 zavrhl všechny své dosavadní snahy a většinu svých doposud namalovaných děl zničil. Rokem 1936 započal sérii, ve které se věnoval motivům nočních zahrad, barů, kaváren a restaurací, prostřednictvím nichž otevíral existenciální otázku lidského bytí. Tyto prostory mu nabízely nevyčerpatelné množství

vjemů, rozdílných existencí a situací, které jako pouhý nezainteresovaný pozorovatel velmi pečlivě studoval, aby je následně mohl přenést na svá plátna. Obraz *V kavárně* doslova překypuje tajemnou atmosférou nočního života a tematizuje otázku „lidské samoty mezi lidmi“, jež je zhmotněna v postavě, snad možná samotného autora, vlevo. Hustá pastozita temných barevných valérů jen podtrhuje celkovou atmosféru obrazu.

Atraktivitu díla také zvyšuje fakt, že se jedná o doposud neznámou, nicméně velmi kvalitní práci, která se stala velkým přínosem k ucelení Černého tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz *V kavárně* můžeme interpretovat jako neobyčejně jímavé zachycení autorova snu o komunikaci mezi lidmi, ztělesnění jeho touhy po společenství a pochopení, která však paradoxně vedla k ještě většímu pocitu cizoty v tomto světě. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)**  
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 13.59, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 144 katalogu.





| 195

### Zdeněk Burian (1905–1981) Dakota v ohni

olej na plátně, 1937, sign. LD,  
63 × 42 cm, rám

Zcela typická brilantně zvládnutá ukázka autorova oblíbeného tématu byla primárně určena jako titulní obálka knihy *Dakota v ohni* od německého spisovatele George Golla (1894–1971), která vyšla v nakladatelství Toužimský & Moravec v roce 1937. Jeden ze čtyř známých románů autora popisuje dobrodružství z kraje Black Hills a porážku generála Custer. Právě toho zachycuje Burian na plátně spolu se Sedícím býkem, vrchním náčelníkem spojených dakotských kmenů, jenž slavného generála George Custer porazil v bitvě u Little Big Hornu. Dramatické prostředí dakotského kaňonu na pozadí skvěle napínavý příběh bitvy mezi bílými a rudými tvářemi uvádí. Je typické, že se Burianovy obálky pohybují na pomezí mezi malbou, fotografií a komiksem. Nejinak je tomu i v tomto případě. Dokumentární přesnost s příděchem romantického gesta a dokonalé vystihnutí charakterů postav přesně dotvářejí atmosféru napínavého románu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**  
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

### 196 | František Gross (1909–1985) Skládka šrotu

tempera na sololitu, 1962, sign. PD, 20 × 41 cm, rám

Poutavá práce je skvělým reprezentantem tvorby čelního představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar, Františka Grosse. Působivá práce, ze sběratelsky velmi oceňovaných 60. let, je důkazem autorovy nevyčerpatelné představivosti a radosti z práce samotné. Dílu nechybí nic z umělcevo nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou. Z pastózních nánosů a silných obrysových linek autor doslova skládá mechanický fantaskní svět, v tomto případě zasazený do prostředí skládky šrotu, jež přímo překypuje nejrůznějšími roztočnými artefakty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Ze-



minou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



197 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Opona pro Divadlo D52**

komb. tech. (tuš, uhel, anilinové barvy) na papíře, 1952, nesign., 56 × 109 cm, rám, zaskl.

Návrh opony pro Divadlo D52 je unikátní ukázkou pozdní práce jednoho z našich největších umělců 20. století Emila Filly. Vznikl pro Divadlo D, které založil všestranně orientovaný E. F. Burian již ve 30. letech a jehož název se měnil podle aktuálního roku. Burianovi se povedlo slavnou meziválečnou divadelní scénu obnovit i po svém návratu z koncentračního tábora a díky sociálnímu ladění repertoáru se jí dařilo s menšími či většími úspěchy udržovat až do konce 50. let. Právě poslední desetiletí její existence se zejména ve svém počátku vyznačovalo výběrem her z per sovětských autorů, převzatých z reálného života. Emilu Fillovi, který v roce 1952 sice oslavil své 70. narozeniny dvěma velkými výstavami, se ovšem v posledním roce života rapidně zhoršoval zdravotní stav, na čemž měl velký podíl i útlak ze strany socialistického aparátu, který mu neumožňoval svobodně tvořit a odsunul ho do ústraní. Příležitosti vytvořit oponu ke hře Nazima Hikmeta *Píseň o turecké zemi* se chopil v duchu svých

posledních prací, tedy zbojnických písní, jež ilustroval na velkoformátové svitky sugestivními kolorovanými malbami tuší. V návrhu na oponu využívá uhel, který ovšem umně dobarvuje anilinovými barvami a s mistrovskou lehkostí tak vytváří panorama krajiny, nad nímž se nese orel, dramaticky útočící na holubici.

Dílo bylo reprodukováno v časopisu *Výtvarné umění* (svazek IX, 1959, str. 6). Bude uvedeno v chystaném autorově soupisu, jež připravoval prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Emil Filla v posuzovaném návrhu, který předcházel finální realizaci ve formátu 410 × 850 cm, neobyčejně čistou výtvarnou formou sumarizuje své tehdejší uvažování o lidském životě, o vztahu člověka k rodné zemi, o jeho hrdinném poměru k osudu. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

198 | **Ota Janeček (1919–1996)**  
**Ptáčci**

olej na dřevě, 1948–1949, sign. LD, 20 × 25 cm, rám

Vynikající poetická komorní malba představuje detail pohledu do samotného srdce přírody a zároveň jedno z pro tyto roky zásadních témat Janečkovy práce. Právě na konci 40. let se tento oblíbený autor dopracoval k výraznější stavebnosti a určitému zjednodušení tvaru, námětově však zůstával věrný básnivému prožitku přírody. Určitá lidovost, kterou se Janečkovi daří v obraze *Ptáčci* zachytit, budí v divákovi dojem vnitřní radosti a dojatosti nad hravostí a láskyplností celé scény.

Na zadní straně autorský je přípis „str. 49 č. 25“ odkazující k umělcově vlastní evidenci. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9326. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 90 000 – 110 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE

199 | Mikuláš Medek (1926–1974)  
Modrá rouška II

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1972, sign. PD,  
80 × 65 cm, rám

Pozoruhodná kompozice vytvořená jedním z nejvýraznějších představitelů českého poválečného umění spadá do závěrečných let autorova života. Unikátní dílo je součástí čtrnáctidílného souboru *Křížová cesta*, na kterém již velmi vážně nemocný Medek začal pracovat v roce 1971 pro kostel sv. Josefa v Senetářově. Každá z pomyslných zastávek na této cestě tak reflektuje utrpení a zármutek, jež vážnou nemocí a častými depresemi zkušný umělec prožíval, a je tak hlubokou výpovědí autorova nitra. V uceleném souboru se rovněž zabýval námětem, který do křížové cesty pronikl zřejmě až ve 20. století: postavou svaté Veroniky, jež podle legendy podala Ježíši Nazaretskému při jeho cestě s křížem roušku, do níž si otřel tvář. Tato tkanina nesoucí pravý obraz Kristovy tváře zaujala Medka natolik, že začátkem 70. let vytvořil několik obrazů vycházejících z tohoto motivu. Na nepravidelně vertikálně rozděleném plátně *Modrá rouška II* redukoval obličej na pouhé zavřené oči, přičemž vyne-

chal ústa a potlačil nos. Na pravou část výjevu umístil dvě kontrastní červené koule, které se v autorově repertoáru objevují od roku 1967 a jsou spojeny s jeho pozdní tvorbou. Práce je interní výpovědí autorových posledních let a zároveň dokladem, že do posledních chvil dokázal formovat své obrazy stále stejně břitce, se zvláštní naléhavostí, na které stojí přitažlivost jeho tvorby.

Dílo pochází z kvalitní německé sbírky. Původní stav. Obraz bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Motiv zavřených očí odkazuje k odvratu od smyslového světa, vyjadřuje vnitřní soustředění, a navrácí se zpět k symbolismu přelomu 19. a 20. století, kdy patřil k nejužívanějším. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč (€ 84 615)**  
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 14.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 148 katalogu.



## 200 | František Tavík Šimon (1877–1942) New York

olej na plátně, 1927, sign. LD, 100 × 65 cm, rám,  
na rubu autorský přípis

Sběratelsky i výtvarně velmi přitažlivá a charakteristickým rukopisem provedená malba českého malíře a grafika Františka Tavíka Šimona vynikajícím způsobem zachycuje noční výjev z rušného newyorského bulváru, jehož rafinovaná světelná režie spočívá v kontrastu výrazných tmavých ploch a září nesčetných světelných zdrojů. Tato práce patří do období zralého autorova díla inspirovaného cestou kolem světa, kterou vykonal mezi lety 1926–1927. Konkrétně s New Yorkem byl v kontaktu již od roku 1914, kdy zde úspěšně vystavil svou dosavadní tvorbu. Jeho nezaměnitelný styl prodchnutý nejen snahou o dokumentární hodnotu, ale i zachycení konkrétní místní atmosféry došel v představovaném díle svého plného uplatnění. Šimon, jenž kdysi maloval poklidná tržiště bretaňského venkova nebo pitoreskní přístavy starého Amsterodamu, musel být technicistním charakterem Nového světa a jeho dosud nevídanými měřítky zcela fascinován. Dokazuje to i autorovo zaujetí životem newyorských ulic, jež se promítlo především do řady grafických listů.

Hodnotu práce dále potvrzuje publikování v odborné literatuře (Toman, P.: Nový slovník československých výtvarných umělců. Díl 2, L–Ž, Ostrava, 1993, str. 535). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



## | 201 Břetislav Benda (1897–1983) Česající se

patinovaný bronz, 1940, sign. na podstavci, v. 35 cm

Něžné kabinetní dílo Břetislava Benda, žáka J. V. Myslbeka a J. Štursy na pražské Akademii, ve výmluvné zkratce vystihuje autorovo nejoblíbenější téma ženského těla. Ve formálně neoklasicistním provedení se Bendovi zároveň podařilo reflektovat silnou secesní tradici českého sochařství. Kompozice s rukama vzepjatýma nad lehce nakloněnou hlavou společně se zavřenýma očima symbolizuje myšlenku hlubokého vnitřního usebrání se či zesnutí. Nepřekvapí proto, že totéž řešení v takřka životní velikosti využil autor i pro dekoraci rodinné hrobky na Vyšehradě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 577)**  
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč



202 | **Jan Kubíček (1927–2013)**  
**Systém vertikál 3.**

akryl na plátně, 1974, sign. na rubu, 70 × 70 cm

Reprezentativní konstruktivistické plátno je vynikající ukázkou jedné ze zásadních osobností generace nastupující na počátku 60. let Jana Kubíčka. Svěbytný rukopis se u umělce začal projevovat na přelomu 50. a 60. let, kdy vytvářel obrazy pomocí barevných laků na lepenkovém podkladu. Stékáním laku vznikaly abstraktní kompozice, jejichž podobu Kubíček postupně ovlivňoval mechanickou manipulací s podkladem. Proces řízení malby se tak pro autora stává důležitým prvkem. Navzdory tvarové prostotě umělec nesledoval pouhou smyslovou kvalitu, ale směřoval k odhalení specifické duchovnosti. Sofistikované barevné vyvážení *Systému vertikál* a variabilita vedení linií není výplodem nahodilosti, nýbrž hluboké rozvahy, která získává na působnosti právě díky třem vedle sebe postaveným variantám. Autor nám tak ukazuje jinou formu analytické práce s obrazem, jež od meziválečného umění dospěla k obdivuhodné čistotě a racionální redukci svých forem.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz nazvaný Systém vertikál 3* je charakteristickou ukázkou jeho tvorby, na níž můžeme sledovat vývoj jeho představy o členění plochy, o posouvání a přeskupování jednotlivých prvků podle určitých pravidel, o naplnění přísného, a přitom svým způsobem stále otevřeného řádu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 203

**Miloslav Holý (1897–1974)**  
**Zátiší s ovocem a kyticí**

olej na plátně, 1927, sign. PU, 75 × 57 cm, rám

Moderně pojaté zátiší spadá do Holého velmi oceňovaného období konce 20. let. Po rozpadu skupiny Ho-Ho-Ko-Ko v roce 1927 a vstupu do Spolku výtvarných umělců Mánes nastal v malířově tvorbě zlom, jeho paleta se začala pozvolna rozjasňovat, rukopis uvolňovat a zájem se obrátil od sociálně laděných pláten k vitální přírodě, květinovým a ovocným zátiším či aktům. Oblíbený motiv postavený na spontánním energickém štetcovém přednesu je vyveden stále ještě v poměrně zemitém koloritu, který ovšem neubírá nic ze smyslově bohaté podívané. Charakteristicky budovaná kompozice zobrazující všechny předměty z nadhledu je Holého tradiční způsob, jak zachytit objekty v jejich plně tvarové velkorysosti. Živost a dynamika celého díla dokládají autorův příklon k francouzské fauvistické tradici, jež se mu stala celoživotní nevyčerpatelnou inspirací.

Zajímavost plátna ještě umocní fakt, že bylo prezentováno na výstavě Krásné jizby v roce 1932, nebo 1934, o čemž svědčí štítek umístěný na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



204 | **František Foltýn (1891–1976)**  
**Krajina z okolí Mukačeva / Milenci**

olej na lepence, 1922, sign. PD, 71 × 100 cm, rám,  
 oboustranný obraz

Dynamicky působící silně expresivně pojatá plenérová malba významné osobnosti moderního umění, autora, který se do povědomí veřejnosti zapsal především jako jeden z českých abstrakcionistů, je ukázkou rané, nicméně velmi významné periody úzce spjaté s malířovým působením na Slovensku v první polovině 20. let. Foltýn se po krátkém a nepříliš úspěšném pobytu v Bratislavě odstěhoval na pozvání dr. Josefa Poláka, ředitele východoslovenského muzea, do Košic, kde se začal stýkat s okruhem výtvarníků a intelektuálů navzájem spřízněných uměleckými názory i společenskými postoji a stal se uznávanou osobností tehdejší kulturní scény. Přátelství, které navázal s maďarským malířem Gejzou Schillerem, ho přivedlo k výletům do pléneru, jež okouzlení tamní přírodou v Podkarpatské Rusi, společně podnikali, nejvíce do okolí Mukačeva.

Olej *Krajina z okolí Mukačeva* je vynikajícím příkladem autorova raného expresivně-konstruktivního stylu, ve kterém po vzoru Paula Cézanna zaznamenává krajinu jako důkladnou obrazovou skladbu, jež prostřednictvím objemové redukce vzniká z dynamicky rozpořbovaných mozaikovitých ploch. Jednotlivé obrazové složky jsou pak za pomoci citlivé barevnosti propojeny v působivý harmonický celek.

Sběratelským unikátem se stává dílo i díky tomu, že se jedná o oboustranný obraz, který paralelně představuje raný Foltýnův zájem o figurální malbu. Expresivně pojatý výjev *Milenci* je sociálně laděnou, mimořádně přesvědčivou výpovědí zaznamenávající uvolněným rukopisem a za použití typického šrafování život na městské periférii.

Obraz je výtečnou ukázkou Foltýnovy rané tvorby s vysokou sběratelskou atraktivitou a galerijní hodnotou, která je ještě umocněna podrobně zmapovanou proveniencí, původně ze sbírky MUDr. Eugena Krýže, dětského lékaře žijícího v Mukačevě na Podkarpatské Rusi, jenž byl malířovým blízkým přítelem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Malba Krajina z okolí Mukačeva*, vzniklá z okouzlení přírodou a dědinami tehdejší Podkarpatské Rusi, je neobyčejně krásnou a reprezentativní ukázkou Foltýnova raného expresivně-konstruktivního stylu. Autor zde projevil brilantní smysl pro vystižení charakteristických znaků krajinné scenérie baladického rázu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)**  
**Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 1. 12. 2019 ve 14.03, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 152 katalogu.





| 205

### Václav Špála (1885–1946) Kytice v malovaném džbánku

olej na plátně, 1943, sign. PD, 50 × 35 cm,  
rám, na na slepém rámu č. soupisu 1561  
ve dvojitě závorce

Optimisticky působící, s velkou láskou a radostí malovaný obraz je kvalitním reprezentantem autorova vyzrálého modrého období, jež neztrácí nic z umělcovy typické živosti a svěžesti. Květinové zátiší se pro něj stalo celoživotně oblíbeným a mnohokrát variovaným tématem, pro něž rostliny vybíral vždy s velkou pečlivostí, aby je mohl skládat do překrásných, koloristicky harmonicky vyvážených kompozic. Tuto plnou, energií sršící kytici v největším rozpuhu zasazuje do prostřední červeného ubrusu v interiéru v kontrastu s charakteristickou modrou krajinou v pozadí, pojatou typickým živelným expresivním rukopisem.

Na slepém rámu je Špálova dedikace Věře Urbanové, významné překladatelce odborné literatury z francouzštiny, a jejímu manželu Arnovi z roku 1944. Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod označením II 1561 *Anemóny ve džbánku na karp. dece, vzadu krajina s mraky*. Bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Napětí do vyobrazení vnáší mírná diagonála pozadí, která přechází v krajinu, již ve spodní části proniká ohlas zelené, jež se příležitostně objevuje na stoncích květin ve váze. V zátiší Špála dosáhl silně vypjatého barevného účinku, ve kterém klidný obrys vázy vyvažuje silný pohyb okolního dění. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

### 206 | Jan Smetana (1918–1998) Léto

olej na plátně, 1973, sign. PD, 42 × 50 cm, rám

Sofistikovaně komponovaná malba z ateliéru talentovaného člena slavné Skupiny 42 Jana Smetany spadá do vyzrálé periody počátku 70. let. V tomto období přestala v autorových pracích dominovat městská zákoutí či periferie a autor zájem stočil směrem k přírodě v celé její tvarové a světelné bohatosti. Kombinací organických tvarů vycházejících z nejlepších tradic nefigurativní malby a rozmanité barevnosti dospěl k unikátnímu a nesmírně dynamickému zobrazení, díky kterému je schopen působivě vystihnout vnitřní atmosféru letního dne. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

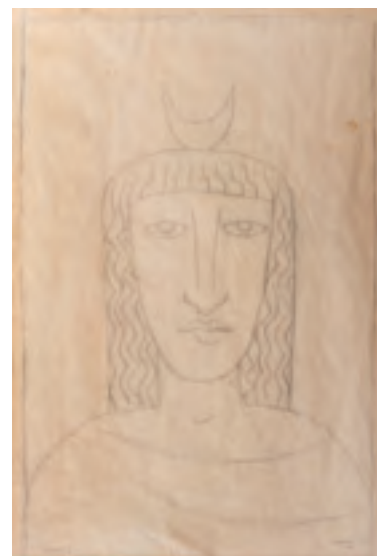


207 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Diana**

tužka na papíře, 70. léta 20. století, sign. LD, 42 × 29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Zdařilá kresba Jana Zrzavého spadá do pozdních tvůrčích let tohoto velmi oceňovaného umělce a reflektuje autorův celoživotní zájem o mytologii, víru a náboženství. Suverénně, jednoduchými tahy vyvedený výjev v sobě snoubí veškeré kvality Zrzavého rozměrnějších prací a je dokladem autorova talentu, který mu umožnil pouze za pomoci několika čar tužky vystihnout podstatu zobrazovaného v jeho fyzické i duchovní podobě. V obraze *Diana* formou až tradičního portrétu ztvárnil římskou panenskou bohyni lovu a měsíce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



208 | **Jozef Teodor Mousson (1887–1946)**  
**Zelný trh**

olej na plátně, 1930–1935, sign. LD, 60 × 76 cm, rám

Po všech stránkách divácky přitažlivý a barevně šťavnatý výjev zpřítomňující živou atmosféru zelného trhu velmi výstižně prezentuje zralou tvorbu východoslovenského umělce francouzsko-maďarského původu v její nejryzejší podobě. Tento malíř patřil také mezi plenéristy krajinářského hnutí v Nagybányni. V druhém desetiletí 20. století se usadil ve Slovenských Michalovicích v zemplínském kraji, kde působil jako učitel kreslení a kde mu nevysychajícím inspiračním zdrojem byla tamní etnografie a folklór prodrchnutý pestrobarevností a svěží prosluněnou atmosférou.

Představovaný *Zelný trh* je malovaný pro autora charakteristickým rukopisem složeným z širokých tahů štětce, čistých valérů a pastózního nanášení hmot. Věrně je zachycena i mrazivá zimní atmosféra a chlad prostupující skrz tlusté kožichy a vrstvené sukne. Nálada zde přesto není tklivá. Naopak díky zvolenému barevnému spektru i věrnému zachycení čilého ruchu se jedná o výjev veskrze optimistický a svým kultivovaným malířským přednesem dokonale vystihuje podstatu Moussonova vztahu k vesnické tematice spočívající ve spontaneitě a upřímném uměleckém zážitku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



209 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Kytice**

olej na plátně, 1924, sign. LD, 76 × 55 cm, rám

V pestrobarevném koloritu zpracované autorovo oblíbené téma květinového zátiší, které tvořilo jeden z hlavních bodů práce tohoto ceněného a velmi vyhledávaného umělce, spadá do první poloviny 20. let, konkrétně do roku, kdy se rozpadla skupina Tvrdošíjnů, jejímž byl členem. Motivu květin ve váze se opakovaně, v nejrůznějších obměnách věnoval zhruba od roku 1919 až do své smrti, a vytvořil stylově bohatý repertoár tohoto tradičního tématu, avšak transformovaný do originálních kompozic s jasně moderními formami. Plátno, výrazově velmi uvolněné, doslova překypuje množstvím pestrobarevných květů, které byly redukovány na zářivé barevné skvrny, kontrastující s výrazně promalovaným temně fialovým pozadím. Květiny zasadil do tradičního bílého džbánu, avšak orámovaného velmi silnou modrou linkou, s typickou lidovou malbou na svém povrchu, která koresponduje s tradiční výšivkou ubrusu. Zajímavý detail pak můžeme vidět ve třech spad-

lých lístcích, jež mohou být rafinovaným způsobem, jak prosvětlit popředí obrazu nebo možnou upomínkou na pomíjivost bytí.

Je více než pravděpodobné, že bylo dílo pod názvem *Kytice* vystaveno na Špálově samostatné výstavě v SVU Mánes v únoru 1925 (kat. č. 58 nebo 59). Obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Václav Špála se tímto zátiším dostal po samu mez fauvistického, krajně senzitivního malířského pojetí; projevil se jako ryzí kolorista. Zátiší představuje působivou ukázkou jeho práce z první poloviny 20. let, která byla velmi ceněná i v tehdejší Evropě. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč

## 210 | Ludvík Kuba (1863–1956) Koncert Jana Kubelíka

olej na plátně, 1921, sign. LD, 80 × 67 cm, rám

Ve velmi moderním pojetí a zcela nezaměnitelně bravurním malířským rukopisem vytvořená momentka představuje dílo zralého umělce na vrcholu životních i tvůrčích sil. V době vzniku obrazu byl Kuba na české výtvarné scéně solitérem stojícím mimo dobové avantgardní proudy, přijímán byl mnohdy jen jako malující hudebník, a musel si tak v poválečném období své postavení těžce vydobýt. Ještě před jeho zásadními cestami na Balkán a do Lužice se chopil výjimečné příležitosti, jíž byla roku 1919 objednávka na reklamní obraz pro druhé americké turné houslisty a hudebního skladatele Jana Kubelíka. Definitiva obrazu byla sice na místě kvůli většímu reklamnímu efektu částečně přemalována, ovšem i tak díky této zakázce vzniklo do roku 1924 hned několik maleb s koncertní tematikou. Patří mezi ně i představované plátno, které je kompozičně velkorysejší variantou k větší definitivě. Zachycen je na ní Kubelík vášnivě tahající žíně po strunách svého mistrovského nástroje. Na piano je doprovázen francouzským pianistou Augierasem. Autor zde kromě impresivního pojetí vycházejícího ještě z principů mnichovské školy A. Ažbého nezapře možnou inspiraci energickými a svižnými divadelními momentkami E. Degase.

Tato práce je zmiňována v odborné literatuře a reprodukována v soupise autorova díla a v jeho pamětech (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba: malíř, Praha, 1946, obr. č. 147; Kuba, L. Zaslá paleta: paměti, Praha 1955, str. obr. str. 288, 28–288). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 211 | Emil Filla (1882–1953) Košťálov

komb. tech. (lavírované barevné tuše) na plátně, 1952, sign. PD, 38 × 110 cm, rám

Oblíbený motiv Českého středohoří je spjatý se závěrečnou fází umělcovy tvorby a jeho přesídlením na zámek v Peruci, kde žil a tvořil na sklonku života. Prostřednictvím studia východní tušové malby objevil originální cestu, jak zaznamenat bezčasou rytmicky se vlnící krajinu kolem hradu Košťálov, který se ovšem stává ve výtvarné poctě tomuto malebnému kraji pouhou stafáží. Techniku barevné tuše si Filla osvojil natolik bravurně, že mu umožnila autonomní výtvarné pojetí, na hony vzdálené jeho dosavadnímu celoživotnímu dílu úzce spjatému především s kubistickým tvaroslovím. Skrze precizně zpracovanou perokresbu autor doslova modeluje táhlé nížiny vyznačující se úrodnými lány polí, ale i každou korunu

stromu. Cyklus krajin vytvořených tuší nebo akvarelem vesměs úzkého šířkového formátu, kterým se Filla věnoval v 50. letech, dosud čeká v dosavadním umělcově vývoji na své plné zhodnocení, avšak prokazatelně ho prezentuje jako malíře mimořádných kvalit a umělce s originálním a neobyčejně poutavým přístupem ke krajině.

Plátno bylo vystaveno na dvou autorových samostatných výstavách, konkrétně Emil Filla – Obrazy ze Středohoří pod katalogovým číslem 9 (Galerie Práce, Praha 3. 4. – 4. 5. 1952) a na výstavě Emil Filla (Mánes, listopad 1952), kat. č. 8. Práce bude zařazena v chystaném soupisu díla, který připravoval prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Máme před sebou jednu z jeho nejvýznamnějších kreseb daného výrazného a obsáhlého souboru, ukazujících na světelný rozvrh, jehož bohatou režii mu protáhlá krajina umožňovala rozvést. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



## 212 | Adolf Born (1930–2016) Kalendář

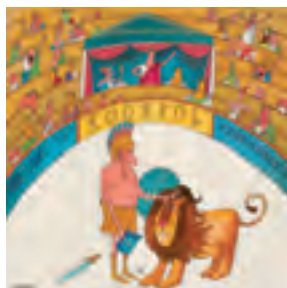
komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1972, sign., 31 × 31 cm

Unikátní soubor 12 ilustrací je reprezentativní ukázkou Bornova neutuchajícího malířského elánu a živého rukopisu, díky kterému se stal nezaměnitelným a vyhledávaným umělcem. Born, jehož práce je spojena hlavně s příběhy pro děti, výjevy ze světa zvířat a všelijakých bytostí, karikaturami plnými inteligentního humoru a ironie, se pro svůj dobře rozeznatelný styl těšil i mnohým zakázkám obchodního charakteru. Jednou z nich byl i kalendář pro Koospol, družstevní podnik pro zahraniční obchod se zemědělskými produkty. Ten si i po svém znárodnění zachoval svou původní orientaci a zabýval se potravinářským zbožím. Born pro společnost vytvořil kalendář na rok 1972, jehož základem se stal cyklus 12 ilustrací, které vtipně zapracovávají značku i tematiku obchodu do

jednotlivých obrazů. Zahraniční obchod byl, jak se zdá, pro umělce dobrým zdrojem inspirace, protože všechny ilustrace pojí nádech historie a exotiky. Výběr motivů nás provede od Noemovy archy, do které jsou zde tematicky nakládána zvířata, přes jihoamerické indiány a jejich obchod s drahými kovy a cizími artikly až po egyptský svět pyramid, v němž se faraón těší z dovezeného českého chmele. Celý cyklus je naplněn Bornovi vlastním a pro jeho práce typickým humorem a nápaditostí. Živé koloristické provedení činí z každé jednotlivé originální ilustrace práci výjimečného charakteru. Při konzultacích posouze prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč







| 213

### Bedřich Feigl (1884–1965) Přímořská krajina

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. LD, 63 × 91 cm, rám

Nesmírně svěže rozehraná kompozice na trhu stále neprávem mírně opomíjeného zakládajícího člena skupiny Osma Bedřicha Feigla. Život tohoto vynikajícího malíře, grafika a ilustrátora byl od počátku spojen s mnoha zahraničními cestami. Feigl patřil k nejpłodnějším umělcům působícím v Praze, s nesmírně širokým záběrem i mimořádnou uměleckou vizí. Žil střídavě na různých místech světa, díky tomu jsou jeho díla zastoupena v nejrůznějších galerijních sbírkách. Podmanivé plátno je ukázkou jeho nesmírného krajinářského talentu, prostřednictvím něhož se prezentuje jako mistr prosvětleného koloritu, který se nechal okouzlit cestováním. Kvalitní dobová francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



### 214 | Kamil Lhoták (1912–1990) Pět neděl v balonu

olej na skle, 1943, sign. LD, 14 × 20 cm, rám

Drobná, nicméně velmi podmanivá práce Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou zásadního tématu, kterému se tento zakládající člen Skupiny 42 pod vlivem románů Julia Vernea ve své tvorbě opakovaně věnoval. Práce představuje jednu z mnoha osobních a důvěrných poct milovanému spisovateli, jehož dobrodružstvím překypující romány zaujímaly přední místo v autorově četbě již od útlého mládí. Technikou fascinovaný Lhoták se prostřednictvím této drobné malby vrací do období romantických technických začátků, k optimismu doby vidící budoucnost v cestování vzducholodmi a balóny. Právě námět balonu se pro malíře stal symbolem těchto hrdinských počátků, ztělesněním dobrodružství a volnosti, pohybu neznajícího hranic. Na oblíbeném komorním formátu, který kolem roku 1943 preferoval, rozvedl svou variaci na první z Verneových románů,

Pět neděl v balonu, jenž slavil obrovské úspěchy po celém světě. S precizností miniaturisty vyvedený výjev nás zavádí do blíže nespecifikované krajiny, jejíž bujná vegetace napovídá, že se nejedná o naši domovinu. Lidskou existenci nám zde prozrazuje pouze připoutaný žlutý balon, jehož pasažérem bude zřejmě hlavní hrdina knihy dr. Ferguson a jeho přátelé Henry a Joe. O tom, že se jedná o opravdu raritní práci a sběratelský unikát, svědčí i fakt, že autor namaloval obraz na sklo, což je v jeho tvorbě opravdu ojedinělé. Olej je uveden v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 534/102. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Pět neděl v baloně* lze vnímat jako malý výtvarný *klenot*, ukázkou Lhotákova malířského mistrovství, v níž se lapidárnost střídá s minuciózností, jako dílo, v němž ponor do dobrodružné četby nevedl k otrockému přepisu literární předlohy, ale naopak k využití všech možností autorovy osobní fantazie. [...]“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

215 | **Josef Jíra (1929–2005)**  
**U košťýře**

olej na plátně, 1980, sign. PD, 70 × 80 cm, rám

Osobitá práce je prvotřídním reprezentantem nezaměnitelného malířského rukopisu oblíbeného autora pocházejícím z jeho výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. V 80. letech stočil umělec svůj výtvarný zájem ke kavárnám, barům či vinárnám, které dokázal skrze svůj expresivní jazyk pojednat ve svébytném stylu a zaznamenat specifickou náladu těchto životem pulzujících míst. Prostorové zjednodušení celého výjevu jako by vytvářelo schematický geometrický rastr, pohrávající si s místem a jeho perspektivou. Sběratelskou atraktivitu malby zvyšuje její zařazení na výstavu Divadlo světa (Oblastní galerie Liberec, 28. 6. – 29. 9. 2019) a následné reprodukování v publikaci, která k výstavě vyšla (Život bez rukávů / Deník Josefa Jíry z let 1970/1971 s předmluvou Bohumila Hrabala, Oblastní galerie Liberec 2019, str. 77). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 216

**František Janoušek (1890–1943)**  
**Bez názvu**

barevné tužky na papíře, 1935, nesign., 59 × 47 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vysoce sugestivní, silně působivé dílo je kvalitní ukázkou autorovy význačné periody poloviny 30. let, kdy se zcela oddal médium kresby, která mu poskytla bohatý prostor pro rozvoj vlastního směru surrealismu. Janoušek své práce na papíře kolem roku 1935 vypracovával s energií a propůjčoval jim tím svůj nezaměnitelný expresivní ráz. Umělec před námi rozehrává fascinující příběh odehrávající se v neurčitém čase i prostoru. Ústředním prvkem je hmota, vyvedená do zcela dramatických, až násilných tvarů, jež místy získává obrysy lidské figury, ale pak se zase mění do neurčité změti čar. Jediným jasně definovatelným objektem je v této kresbě flétna, která je s určitou brutalitou zaražena do stehna ústřední postavy. Janouškovy kresby z tohoto období stále čekají na své plné zhodnocení, protože v rámci evropského surrealismu je možné klást je na velmi vysokou úroveň. Práce pochází přímo z umělcovy pozůstalosti a bude zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

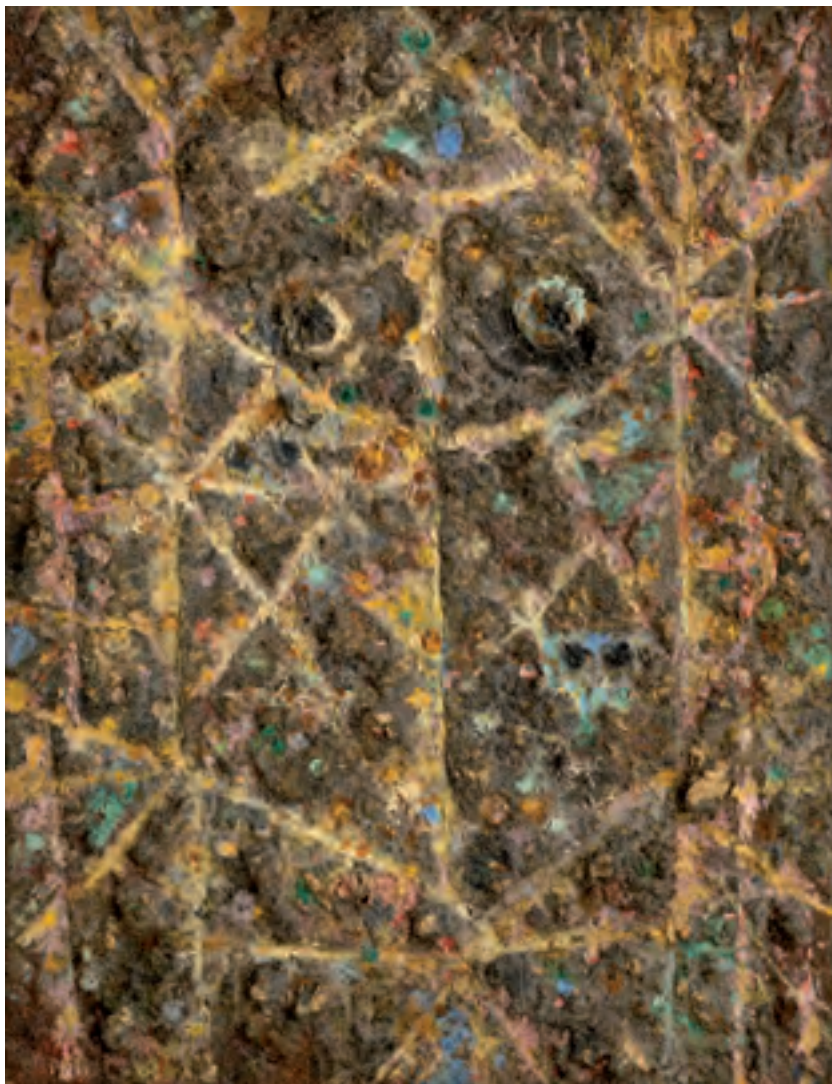
217 | **Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Z píseckého kraje**

olej na lepence, 1910, sign. PD, 36 × 49 cm, rám

Na první pohled přitažlivá a pozitivně působící malba je příkladnou ukázkou práce českého krajináře, který celoživotně vycházel z principů akademického ateliéru J. Mařáka. Na přelomu prvního a druhého desetiletí 20. století se inspiroval hlavně krajinou jižních Čech. Tímto krajem je inspirována i tato malba, jež září impresivním luminismem a je místy doslova uhnětena postimpresionistickou technikou děleného rukopisu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 18 000 Kč (€ 692)**  
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč





218 | **Zdeněk Sklenář (1910–1986)**  
**Čínská želva**

olej na plátně, 1958, sign. LU, 33 × 26 cm, rám

Jedinečná práce Zdeňka Sklenáře je vzácnou ukázkou raných reflexí jeho první čínské zkušenosti, která měla po polovině 50. let zásadní vliv na jeho budoucí tvorbu. Sklenář byl znám především jako grafik a ilustrátor, a přestože byl jedním z nejvýraznějších a nejpozoruhodnějších tvůrců naší výtvarné scény, jeho olejomalby se u české publika dočkaly zásadnějšího uznání až v 60. letech. Zpočátku byl ovlivněn romanticko-poetickým vnímáním světa, později se přiblížil surrealismu a imaginativnímu malířství, jež se v jeho tvorbě udržely poměrně dlouho. Zásadní zlom přinesl tříměsíční pobyt v Číně v roce 1955. Již dříve se o čínské umění a poezii aktivně zajímal, teprve zde měl ale možnost hlouběji poznat odlišnou kulturní tradici a vizualitu, pro evropského diváka exotickou. Na Sklenáře měla tato nově objevená estetika obrovský vliv a stala se pro něj inspirací, z níž intenzivně čerpal téměř do konce života. Okouzila ho zejména čínská kaligrafie, která se stala základním stavebním prvkem jeho obrazů.

Chápal ji jako výtvarný kód, s nímž za použití zcela evropské techniky oleje experimentoval a vytvářel tak vizuálně hluboké abstraktní malby, prochnuté poetikou asijského ornamentálního. V tomto případě dovádí Sklenář povrchovou strukturu plátna do extrému a vytváří expresivní kompozici, v níž se nepatrně rýsuje geometricky členěný krunýř a oči exotického zvířete.

Obraz byl autorem věnován sochaři Vincenci Vinglerovi, jehož celoživotním námětem byly právě stylizované plastiky zvířat. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz zaujme vysokou plasticitou struktury, vytaženou do podoby nízkého reliéfu, téměř jako by přímo vyjadřovala krunýř želvy, jež byla inspiračním zdrojem, který však z vlastního díla není příliš patrný. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



219 | **Jaroslav Král (1883–1942)**  
**Dvě ženy**

olej na lepence, 1932, sign. LD, 56 × 76 cm, rám

Vynikající dílo vzniklo na počátku 30. let 20. století, v období, které je právoplatně považováno za autorovo nejvýznamnější, a je tak unikátním, mimořádně kultivovaným zástupcem jeho meziválečné tvorby. I přesto, že se Král narodil v Kutné Hoře a své výtvarné školení získal na obou pražských uměleckých školách, uchýlil se roku 1916 natrvalo do Brna, kde se aktivně zapojil do kulturního života a stal se neodmyslitelnou osobností tamních uměleckých sfér. Výtvarný vývoj Jaroslava Krále prošel dlouhou cestou. Při hledání vlastního moderního uměleckého jazyka nakonec dospěl ke dvěma relativně protichůdným tendencím – kubizujícímu tvarosloví a klasickému ideálu. Malba představuje autorův typický způsob projevu, v němž prostřednictvím až krajního zjednodušení vytváří vyvážený, sofistikovaný obraz, založený na důmyslné tvarové i barevné skladbě. Pozadí je složeno ze soustavy abstrahu-

jících plošných plánů, do popředí jsou pak umístěny dvě stylizované ženské postavy, redukované pouze na základní tvarosloví oproštěné od jakéhokoliv dalšího popisného detailu. Výsledné vyznění práce je podtrženo vyváženým koloritem složeným z dominující červené doplněné kalnou šedí a zelení.

Jedná se o vynikající práci mimořádné sběratelské hodnoty, kterou ještě umocňuje původ přímo z autorovy rodiny. Dílo bylo zařazeno do soupisu umělcova díla od PhDr. M. Macharáčkové (M. Macharáčková, Jaroslav Král, Galerie KODL, 2015, č. 367). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
**Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč**



| 220

**František Kupka (1871–1957)****Návrh**

akvarel na papíře, kolem roku 1905, sign. autorským razítkem PD, 48 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velmi atraktivní práce představuje Františka Kupku jako jednoho z velmi aktivních kritiků společnosti. V mnoha kresbách, hlavně pak z let 1900–1904, začalo být zřetelné jeho anarchistické smýšlení, projevující se častou kritikou měšťáctví, církve, armády, moci peněz i každodenního života. Velmi často se jednalo o alegorické, významově propracované kresby dokonale svým formálním provedením. Do období prvních let nového století lze zařadit i tuto alegorickou kresbu, o níž se dosud nepodařilo zjistit, za jakým účelem vznikla, zda šlo případně o ilustraci nebo o volnou tvorbu. Je však pravděpodobné, že její vznik souvisí s periodikem *L'Assiette au Beurre*. Obsahově se jedná o jednu z dobových verzí alegorie marnosti, vyjádřenou zápasem o prvenství, kdo z mužů dříve došplhá po holém kmeni k májce pro věnec. Celému výjevu přihlížejí dva ženské akty, sedící na vnějším, dekorativně prohnutém rámu, vycházejícím svou stylizací z art nouveau.

Obraz bude zařazen do chystané monografie a soupisu díla připravovaného doc. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu *František Kupka – legionář a vlastenec* (Muzeum Kampa, 6. 10. 2018 – 27. 1. 2019). Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Vztah dvou žen, nacházejících se vně vyobrazení, Kupka několikrát na počátku století v kresbách uplatnil. Máme tak před sebou skvělou ukázkou Kupkova mistrovství výtvarného i intelektuálního. [...]“).

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)****Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč****221 | Jiří Anderle (\* 1936)****Bez názvu**

komb. tech. (akryl, tužka a barevné tužky) na plátně, 1983, sign. UD, 100 × 72 cm

Vynikající ukáзка nejocetovanější polohy tvorby Jiřího Anderleho demonstruje jeho kresebné mistrovství ve spojení s citlivě pojatou abstrakizující malbou. Anderle, který se na umělecké scéně začal výrazněji prosazovat v 60. letech zejména díky úspěchu v zahraničí, byl absolventem Akademie výtvarných umění v Praze. Grafické školení, kterým zde prošel, se zásadně odrazilo i v jeho pozdější tvorbě. Přestože stylově prošel několika fázemi proměn, signifikantními se pro něj staly technicky náročné, velice precizně zpracované velkoformátové grafiky. Tenká linka, s jakou umně vykresloval lidské tváře, často skrze násobené profily zachycené v proměnách věku a vyvedené do nejmenších detailů, se objevila i v jeho malbách. Představovaný obraz je mezi jeho plátny unikátním solitérem a nelze ho zařadit do žádného z autorových cyklů, kterým se ve své tvorbě věnoval. Naopak v něm rozvádí zcela nové uchopení abstraktního tvaru, jenž levituje nad hlavami dívek. Hmota, jejíž objem je citelný, ale přitom ponechaný ve své prázdnotě, je narušena jen náhodnými čarami, které jako elektrické výboje vycházejí z ženských hlav a které se kumulují okolo myšlenkového mraku nad nimi. Podmanivá barevnost podtrhuje vizuálně přitažlivé působení celé scény.

Vzácnost představovaného plátna je umocněna přímou dedikací obrazu Gerdu Kermannovi při spodním okraji plátna. Zde je také uvedeno číslo autorova vlastního soupisu 21/83. Při konzultacích posouzeno samotným umělcem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)****Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**



222 | **Ilja Jefimovič Repin (1844–1930)**  
**Studie ikony k procesí**

olej na plátně, 1878, sign. PU, 30 × 34 cm, rám

Velmi moderně pojatá malba od samotného zakladatele a koryfeje ruské realistické malby má obsah nejen čistě duchovní a kontemplativní, ale přesahuje i běžné obrazové hranice studie či definitivy. Chápat ji tak lze zároveň jako svého druhu součást autorova vzorníku. Tato Panna Maria s dítětem v náručí, jež je typem Bohorodičky Glykofilúzy, tedy něžně milující, která zároveň odkazuje k jedné z nejslavnějších ruských ikon Madoně Vladimírské, byla autorem použita k velkoformátovým obrazům *Procesí v kurské gubernii*, jednomu z prvních děl zdobících Státní Trefjakovskou galerii, a k *Procesí v dubovém lese*, nacházejícím se dnes ve sbírkách GMU Hradec Králové. Tato práce tak více než ilustrativně představuje část složitějšího procesu tvorby od myšlenky k realizaci, ovšem prokazuje i stylovou a výrazovou šíři, s níž umělci Repinova formátu dokázali pracovat. Popudem k vytvoření představovaného díla i k autorově zájmu o tematiku procesí byl jeho pobyt v Čugujevě roku 1876, kde se takového procesí zúčastnil a kde byl doslova uchváten mohutným proudem lidu. V *Procesí v dubovém lese* se Vladimírská ikona stala dokonce ústředním motivem scény, kdy o ni poutníci svádí zápas a jsou umravňováni za sebe se ohlížejícím až démonicky působícím diakonem.

Zásadní význam díla, vytvořeného v době autorova největšího uměleckého rozkvětu, dále potvrzuje jeho provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku, jenž ho s největší pravděpodobností získal z autorovy pozůstalosti. Obraz byl navíc od konce 40. let 20. století vícekrát zmíněn v odborné literatuře českých i zahraničních badatelů (Fiala, V.: *Русская живопись в собраниях Чехословакии*, Ленинград 1974, str. 114, kat. č. 332; Zamoškin, A.: *Неопубликованные рисунки и этюды И. Е. Репина*, in: *Искусство*, 1947, no. 6, str. 83). K dílu je přiloženo vývozní povolení, a může tak být bez problémů vyvezeno do jakékoli zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. Jelenou V. Něstěrovovou, DrSc., a T. Borodinovou (vedoucí Muzea I. J. Repina v Penatech). Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D. (cit.: „[...] Na základě zkoumání způsobu malby, barevnosti, historie díla, dalších přípravných uměleckých děl k tématu Repinových křížových procesí a signatury si dovoluji vyslovit předpoklad, že autorem obrazu je Ilja Jefimovič Repin. Jedná se o dílo vynikající kvality, které vykazuje galerijní hodnotu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč**

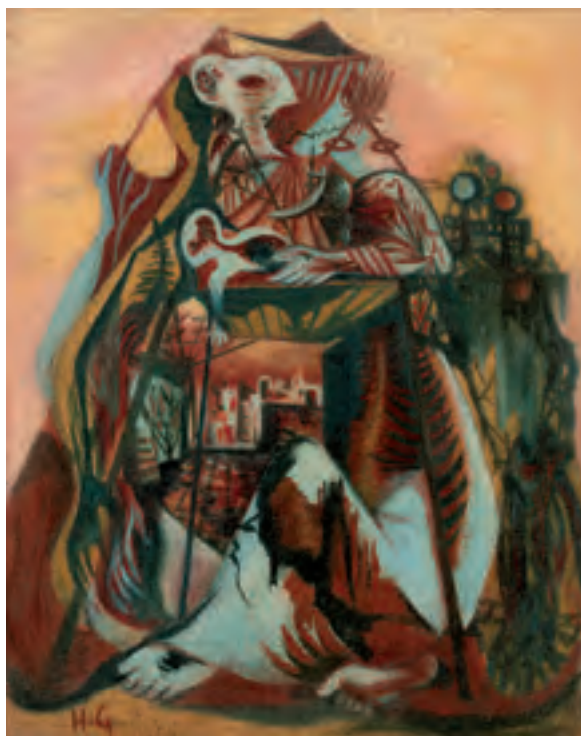
223 | **Hella Guth (1908–1992)**  
**Surrealistická kompozice**

olej na plátně, kolem roku 1943, sign. LD, 41 × 33 cm, rám

Velice sugestivní a osobitá práce poučená zahraniční zkušeností je mimořádně zdařilou ukázkou tvorby židovské malířky Helly Guth. Tato souputnice A. Nemese či J. Bauernfreunda byla během druhé světové války nucena uprchnout do Londýna, kde se na několik let sblížila se surrealistickým proudem. Její tvorba však nic neztratila ze silné koncentrace na námět a osobitého malířského pojetí. Působivému plátnu dominuje imaginativní postava ženy držící dítě, jejíž tvary se nejasně mění a prolínají s obrysy městských momentů. Ve fantaskním obraze autorka dospívá k neobyčejně nádherné poetické barevnosti, vzniklé v mezicase zápasu o lidské hodnoty během války. Hella Guth se svou jinotajnou metafyzickou malbou, zařaditelnou do širšího proudu imaginativních tendencí, pozoruhodně zasahuje do celku evropské kultury 20. století a je třeba říci, že v tomto ohledu čeká na velké zhodnocení.

Obraz byl pravděpodobně vystaven v roce 1943 v londýnském Československém institutu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Svobodný tok představivosti ukotvila Guthová barevným pojetím, vycházejícím z lomených modří a červení, jejichž doplňující se účinek, ztotožnitelný s kontrastem světla a tmy, Guthová názorně umístila i mimo tělo ženy. V pravém horním rohu jsou dva kruhové signály, z nichž každý byl věnován jedné z těchto barev. [...]“).

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
 Odhadní cena: 140 000 – 160 000 Kč



224 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Alpské údolí s hradem**

olej na plátně, 1826–1828, nesign., 26 × 31 cm, rám

Svími rozměry stále ještě kabinetní dílo, jehož velkorysá kompozice naopak pracuje s rozlehlou prostorovou férií, je vzácnou ukázkou z rané fáze tvorby pruského krajináře, který záhy srostl s pražským prostředím, kde po většinu života také tvořil. Představená práce v sobě nese veškeré kvality jeho uměleckého rukopisu. Jedná se nejen o pevnou strukturu zvolené per-

spektivy a detaily vymodelované s touhou po maximálně důvěryhodném zachycení konkrétních přírodních povrchů, ale také o typické autorovy finesy, jakými jsou např. melancholicky osamělá stafáž či drobné tahy vytvořené rytím zadní stranou štětce do ještě vlhké malby. Alpské údolí tak lze bez pochyby označit za působivou a vysoce kvalitní Piepenhagenovu práci na nejvyšší úrovni dobové romantické krajinomalby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Brilantně provedená krajinomalba, představená v obdivuhodné škále barevných tónů, je provedena drobnými tahy štětce, rukopis je lehký, suverénní, splývavý, umělec používá mistrně zvládnutou malířskou zkratku. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč





225 | **Václav Boštík (1913–2005)**  
**Mladočov**

olej na plátně, 1945–1948, sign. PD, 45 × 56 cm, rám

Výjimečná malba je ojedinělou ukázkou rané práce Václava Boštíka. Radí se do souboru maleb, v nichž mladý umělec zachycoval vesnice svého rodného kraje východních Čech. Přestože k abstraktnímu minimalismu a metafyzické čistotě jeho pozdějších obrazů mají ještě daleko, svou pevně uchopenou kompozicí a jasně definovanými tvary, které volně kopírují realitu, jasně vypovídají o umělcově tvůrčí síle a intelektu. Právě východní Čechy, kde jeho rodina vlastnila mlýn, se mu stávaly

útočištěm, kam se rád a vytrvale vracel, ať už během prázdnin za studií nebo s přáteli a rodinou v pozdějších letech. Kraj se mu stával nevyčerpatelnou studnicí inspirace, jež je dozajista skryta i za mnohými jeho pozdějšími abstraktními plátny. Statek, který v obraze zachytil, maloval na přání dosavadních majitelů obrazu, již ze stavení pocházeli.

Dílo bylo reprodukováno v knize Václav Boštík (M. Boštík / J. Zemina, Praha 2013, str. 64). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz má v sobě jedinečnou vyrovnanost všech malířských složek, působí velkou výtvarnou kultivovaností, jíž se vyznačovalo celé Boštíkovo dílo. Patří k dílům, která jednoznačně autor považoval za reprezentativní, jež shrnovala všechny skryté stránky jeho osobnosti. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč**

226 | **Václav Březina (1862–1906)**  
**Odpočinek na mezi**

olej na plátně, před rokem 1900, nesign., 86 × 63 cm, rám, provedena rentoaláž

Velmi optimistická impresivní momentka z palety Václava Březiny, rodáka z Pooohří, studenta vídeňské Akademie a především žáka Julia Mařáka, představuje svého autora v nejlepším možném světle na vrcholu tvůrčích sil. Březina je právem označován za nejvěrnějšího a nejprímějšího Mařákovu následovatele. To se projevilo např. v precizním a propracovaném uměleckém projevu, na spolupráci při obrazové výzdobě Národního muzea v Praze, ba dokonce po Březinově smrti – jeho ostatky byly totiž nakonec uloženy do Mařákovu hrobu. Oblíbeným autorovým tématem byly především lesy, orosené lučiny a kvetoucí meze, mnohé z nich inspirované krajinou Ratibořic a Babiččina údolí. Po vzoru svého učitele se stal také mistrem v zachycení stromů a lesních interiérů. Výše uvedená charakteristika autorova díla jako celku plně odpovídá i jeho *Odpočinku na mezi*. Ten ovšem navíc obsahuje určitý přesah a další možnou inspiraci. Ta je asi nejzřetelněji přítomna v jemném způsobu, kterým umělec pomocí drobných rozechvělých bodů zpracoval listoví, čímž reflektoval některé prvky francouzské postimpresionistické tradice 90. let 19. století. Historicko-umělecká i čistě estetická stránka tohoto díla jsou zde v plném souladu. Něžnost nesená drobnou stafází z něj navíc dělá více než příjemný a uklidňující vizuální zážitek.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zacharem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč**





| 227

### Vojtěch Bartoněk (1859–1908) Sběratel umění

olej na plátně, kolem roku 1886, sign. PD, 55 × 38 cm, rám,  
provedena rentoaláž

Z obsahového hlediska hravá a po výtvarné stránce precizně zpracovaná malba Vojtěcha Bartoněka spadá s největší pravděpodobností mezi vzácná díla z období před jeho pobytem a studiem v Paříži, kde byl prokazatelně v kontaktu s tamní českou enklávou, především pak s V. Hynaisem. V polovině 80. let 19. století studoval Bartoněk v ateliéru F. Sequense na pražské Akademii, ovšem byl již plně etablovaným umělcem tvořícím na poli žánrové malby a ilustrace silný pomyslný tandem s L. Maroldem. Na představované plátno je tak potřeba nahlížet jako na výtvar mladého, leč zcela vyzrálého tvůrce, ovládajícího mistrně svou paletu.

Zachycen je zde nejspíše ateliér, kde si znalec a potenciální kupec se zaujetím prohlíží nabízený obraz, nevinnou přírodní scénu, asi s koupáním dívek pod příkrovem stromů. Výjev je doplněn drobným zátiším s květinami, nástěnnou malbou či tapisérií v zadním plánu a stolkem podloženým nepodařenou kresbou. Důvtipné je především celkové řešení založené na principu obrazu v obraze. Ten vtahuje diváka přímo do výjevu, umožňuje mu vžít se do role opravdového znalce umění a dosáhnout tak hlubšího zážitku a porozumění.

Dokonalé zvládnutí perspektivy parketových obrazců i technické provedení ještě podtrhují vysokou kvalitu díla, jež bylo také zmíněno a reprodukováno v odborné literatuře (katalog Krasoumné jednoty SVPU pro rok 1886, č. k. 515, *Vor der Collector*, cena 180 zl.; Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců*, Praha 1950, díl I., str. 39, zde citované dílo *Před kolekturou*; Veronika Hulíková, Vojtěch Bartoněk, 1859–1908, *Popeláři – Z ulice*, 1887, katalog, Národní galerie v Praze a Galerie Kodl, Praha 2010, kat. č. 12, *Před kolekturou*). Prezentováno v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**

**Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč**

### 228 | Josef Liesler (1912–2005) Zátiší s pohárem a lanem

olej na dřevě, 1942, sign. LD, 39 × 47 cm, rám

Působivé zátiší spadá do autorovy tvůrčí periody 40. let, silně ovlivněné válečnými událostmi a právoplatně považované za Lieslerovo nejsilnější malířské období. Bravurní kompozice v sobě koncentruje to nejlepší z jeho výtvarného nadání a prezentuje jej jako umělce s nebývalou imaginací. I přesto, že se jedná o klasický motiv zátiší, Lieslerovi se do něj podařilo vtisknout cosi z melancholické atmosféry nelehké doby. Charakteristická bohatost tradičního výjevu byla nahrazena až asketicky působící kompozicí třech předmětů – poloprázdného poháru vína, roztřepeného provazu a ukrojeného citrónu, v nichž můžeme bezesporu hledat symbolický rozměr. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**

**Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč**





229 | **František Tichý (1896–1961)**  
**Bílá černoška**

olej na plátně, 1947, sign. PD, 59 × 37 cm, rám

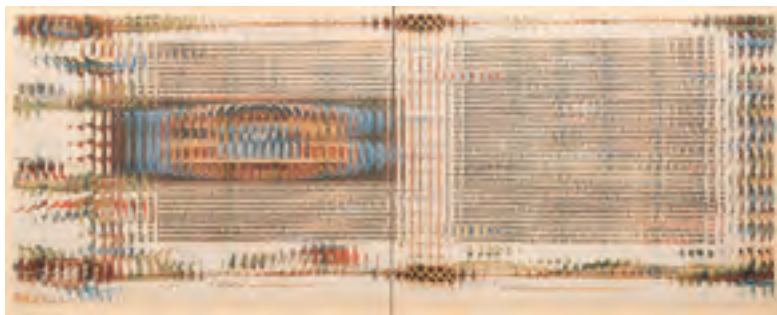
Vynikající ukázka jednoho z motivů, kterým se František Tichý ve své práci věnoval, dokazuje tvůrčí sílu a všestranný zájem umělce. Absolvent pražské Akademie se brzy zařadil mezi nejzásadnější tvůrce české avantgardy. Pro jeho tvorbu se stalo charakteristické opakované vrácení se k oblíbeným motivům, jež s neuvěřitelnou energií a pílí rozpracovával, a dosahoval tak stále jedinečných výsledků. Velkou inspirací mu bylo cirkusové prostředí, postavy klaunů a kouzelníků, velké nadšení však choval i pro světového houslistu Paganiniho, jehož podobu vytrvale ztvárňoval a jehož portréty jsou naplněny zvláštní vypjatou dramatickostí, stejně jako postavy z italské tradiční komedie dell'arte. Ženská postava se v jeho práci objevuje jen výjimečně.

Obrázek *Bílá černoška* lze podle Jana Tomeše zařadit do cyklu *Smysly*, který obsahuje studie ženských těl a pracuje se smyslovým vnímáním jejich křivek v nejrůznějších polohách. Téma bílé černošky bylo výsledkem autorova zkoumání černošské fyziognomie a na některých kresbách lze identifikovat ženu s tmavou pleť, bílá černoška však pro Tichého znamenala možnost oprostít figuru od tělesných

znaků, které pro něj snad byly příliš exotické, a ponechat jen ty, jež ho zajímaly. Ženu s rukama založenými nad hlavou, vypnutým tělem a pevnými prsy zpracovával Tichý několikrát v různých technikách. Přestože si vybral bílou kůži figury, dovádí do krajnosti hru světla a stínu na její pokožce, takže některé části halí tma a ostré lámání světelnosti dodává celému výjevu lehké geometrizující stylizovaný charakter.

Dílo je černobíle reprodukováno v autorově monografii (J. Tomeš, Praha 1976, kat. č. 319). Vkusný dobový rám. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Bílá černoška* z roku 1947 patří k vynikajícím ukázkám malířovy tvorby poválečného období. Projevuje se v ní vytříbený cit pro vyváženou a rafinovaně utvářenou kompozici, pro vystižení tvarů lidské postavy co nejjednodušší zkratkou a zároveň pro přirozené vyjádření jejího postoje. [...]“).

**Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**



230 | **Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Na návštěvě u Jana ze Středy**

roláž, 60. léta 20. století, nesign., 52 × 20 cm, rám, zaskl.

Jiřího Koláře můžeme bezesporu považovat za jednoho z neoriginálnějších a nejvýraznějších českých umělců 20. století, jenž svými všestrannými zájmy výrazně obohatil české kulturní prostředí. Drobná koláž reprezentuje autora jako vizuálního básníka. Ten se na konci 50. let odklonil od psaného textu k výtvarnému umění nabízejícímu nové možnosti, jak promluvit beze slov. Během svého života

vymyslel nespočet druhů koláží, ve kterých experimentoval s výrazovými prostředky a nechal prolínat hranice obrazu a jazyka. *Na návštěvě u Jana ze Středy* je důstojným reprezentantem techniky zvané roláž, sestávající z rozstříhaných proužků papíru, v tomto případě reprodukcovaných stran z Liber viaticus Jana ze Středy, breviáře zhotoveného přibližně v 50. letech 14. století pro biskupa Jana IX. ze Středy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



231 | **Jan Knap (\* 1949)**  
**Bez názvu**

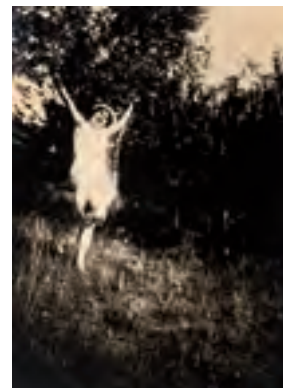
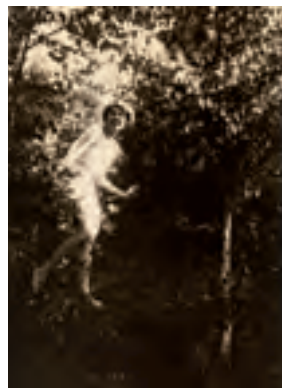
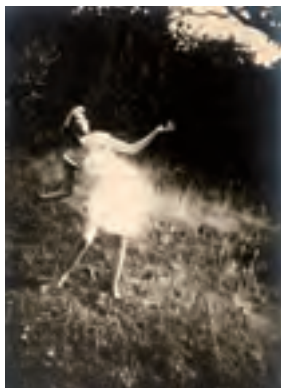
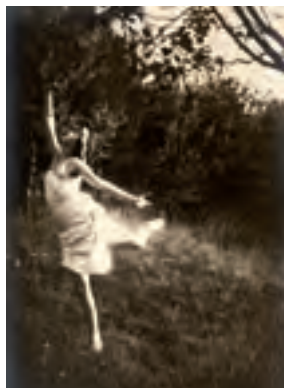
olej na plátně, 2003, sign. PD, 69 × 90 cm, rám

Jedinečný malířský styl vyhledávaného a velmi talentovaného Jana Knapa je nepřehlédnutelnou ukázkou současné sakrální malby. Svým naivistickým pohledem a čistou radostí, jíž je prostoupen každý tah štětce, zaznamenává každodenní momenty z bezstarostného života svaté rodiny. Tento žák Gerharda Richtera a zakládající člen skupiny Normal se zprvu více prosadil v zahraničí, zvláště pak v Itálii a Německu, kde strávil velkou část svého života. Po návratu do vlasti si však velmi rychle podmanil uměnímilovné publikum i zde v Čechách. Plátno charakteristické pro svou pestrout barevnost a harmonickou atmosféru představuje intimní scénu zasazenou do blíže neurčité

krajiny klidu, v níž se svatá rodina za společnosti několika andělů oddává nerušené chvílce ve stínu drobné jabloně. Malířsky suverénně vyvedené plátno vyzařuje zbožnost a pokoru a upomíná nás na krátké okamžiky radosti a štěstí, které dávají našemu životu smysl.

Výjimečnost a sběratelskou atraktivitu plátna podtrhuje zejména jeho zařazení na výstavy: Jan Knap: Sospeso (2000 & Novcento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v katalogích obou výstav: Jan Knap: Sospeso (W. Guadagnini, Parma 2005, str. 18) a Jan Knap (G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Rosta 2008, str. 47). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



232 | **František Drtikol (1883–1961)**  
**Taneční kompozice v plenéru – konvolut**

bromostříbrné fotografie, kolem roku 1919, nesign.,  
 11 × 8 cm, pasparta

Čtveřice původních fotografií je dílem jednoho z našich nejvýraznějších fotografů 20. století. Po válce se Drtikolův styl rychle proměnil, a to hned v několika bodech. Póza se stala dynamickou, gesta tanečními, začal využívat historické kostýmy. Modelem mu v té době často stála Ervina Kupferová, se kterou se oženil v roce 1920 a jejímž povoláním byl právě tanec. Tu vidíme plnou mládež a radost z čer-

stvé lásky na bromostříbrných fotografiích, v uvolněných pózách a kulise živé přírody. Dílo pochází ze soukromé sbírky z pozůstalosti umělce. Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
 Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

233 | **Josef Čapek (1887–1945)**  
**Periferie**

akvarel na papíře, 1925, nesign., 30 × 43 cm, rám,  
 pasparta, zaskl.

Na českém trhu zcela jedinečná práce od jednoho z našich nejvýznamnějších avantgardních umělců představuje Josefa Čapka nejen jako předního malíře a uznávaného ilustrátora, ale také jako vynikajícího scénografa s osobitým přístupem. Prezentované dílo je scénickým návrhem k nejznámější hře Františka Langera Periferie, konkrétně k šestému obrazu druhého aktu, která měla svou premiéru v únoru 1925 pod režijní taktovkou Jaroslava Kvapila. Působivá práce nese charakteristické tvarosloví Čapkovy volné tvorby, ve které je redukován detail a neodmyslitelným výrazovým prvkem se stává silná linka. S lehkostí pojatý výjev zasazený do silného černého orámování zaznamenává městskou periferii Langeřova života. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



234 | **Josef Liesler (1912–2005)**  
**Na parníku**

olej na plátně, 1947, sign. PD, 90 × 103 cm, rám

Výjimečná kompozice pochází z autorova velmi progresivního období 40. let a je ukázkou jeho osobitého malířského stylu. Dokazuje Lieslerův mnohostranný talent a schopnost vypořádat se s různorodými tématy, kterých se v rámci své dlouhé tvůrčí kariéry dotknul. Jeho vrcholné dílo se pojí s koncem druhé světové války, kdy se v jeho obrazech objevily dozvuky surrealismu spolu se schopností navázat na díla světových mistrů, jako byli Goya nebo Picasso. Neztrácí se z nich však ani autorův smysl pro ironii a jistota jeho malířského rukopisu. V této práci však výjimečně reaguje spíše na výrazovost Skupiny 42, a zejména pak na dívky z obrazů Kamila Lhotáka. Suvrénně zachycuje výřez pohledu na palubu malého parníku plujícího po hladině řeky. Postava ženy je k divákovi obrácena bokem, jako by o něm nevěděla, což podporuje dojem, že celý námět je náhodnou momentkou.

Autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz *Na parníku* náleží k nejpodnětějšímu, jež tehdy Liesler namaloval: vyznačuje se totiž důmyslnou kompoziční skladbou, která jej vertikálně rozděluje na dvě nestejně široké poloviny, levou, se zasněnou dívkou, pravou, zaplněnou ubíhající řekou s diagonálním břehem, na jehož prudkém svahu se nachází množství budov, odrážejících se na hladině. [...]“).

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 235

**Jozef Teodor Mousson (1887–1946)**  
**Letní odpoledne**

olej na plátně, 1931, sign. LD, 75 × 83 cm, rám

Koloristicky velmi přitažlivá malba středního obrazového formátu umně zachycuje atmosféru letní siesty uprostřed přírody. Skvěle reprezentuje zralou fázi tvorby východoslovenského umělce francouzsko-maďarského původu, jenž si svůj charakteristicky impresionisticky laděný styl osvojil v rámci pobytu v malířské kolonii plenérové malby v Nagybányi. Již roku 1911 se natrvalo usadil na Zemplíně v Michalovicích, kde mu byla bohatým inspiračním zdrojem tamní krajina, lidé a jejich folklór, k jehož zachycení vždy přistupoval až s etnografickou důsledností. Častým námětem mu byla i rodina, především pak jeho děti, což dokazuje i představované plátno, kde je s největší pravděpodobností zobrazena jeho dcera Erika. Tematika, užití barvy, uvolněný štětcový rukopis či zásadní rekvizita v podobě parapíčka v tomto případě tvoří silnou afinitu s dílem Maxe Švabinského.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] *Předkladaný obraz patří mezi to nejlepší, čo autor v rodinnom zázemí vytvoril. Môžeme ho vidieť [vo variante] na dobovej fotografii, kde ho maliar až akoby násilím umiestnil do čela pohľadu do svojho ateliéru. [...]“*).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



236 | **Ferdinand Lepié (1824–1883)**  
**Pohled na Litoměřice**

olej na plátně, 1859, sign. PD, 58 × 95 cm, rám

Velmi přitažlivý panoramatický pohled na historickou podobu města Litoměřice a jeho okolí přináší ojedinělé obohacení autorova tematického portfolia skládajícího se hlavně z detailně propracovaných pragensií. Lepié, jenž byl ve 40. letech 19. století žákem pražské Akademie a sám později pedagogicky působil v rámci Strahovského kláštera, prokázal v představovaném výjevu své malířské mistrovství a drobnopisný zájem pečlivého pozorovatele, dílo má rovněž vysokou dokumentární hodnotu. Detailním

provedením, bezchybně zvládnutou perspektivou malovanou přibližně od sousedních Trnovan autor věrně zachytil nejvýznamnější dominanty města – bezpečně lze rozpoznat dnes již neexistující barokní most těsně za soutokem Ohře a Labe, dvojvěží jezuitského kostela Zvěstování Panny Marie, originální věžici domu Kalich či věž kostela Všetech svatých. Vojenský význam této oblasti zdůrazňuje opevňovací šance zachycená v předním plánu. Krajina s řadou soliterních pahorků v zadním plánu dodává navíc celému výjevu monumentální a reprezentativní charakter. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažickovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

237 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Kytice ve žluté váze**

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 73 × 60 cm, rám

Půvabná, mimořádně výtvarně kultivovaná práce vynikajícím způsobem charakterizuje Kubínovo okouzlení přírodou, která se mu stala bohatým zdrojem inspirace a prostorem nekonečného studia. Tradiční motiv kytice je s autorovou tvorbou neodmyslitelně spjat, průběžně se mu věnoval od 20. let až do konce své tvůrčí kariéry. Své obrazy komponoval z květin, jež nacházel v místech, kde právě žil a tvořil, což byla po většinu života podmanivá Provence. Kompozičně vyvážené, jednoduše působící plátno vyvolává dojem stálosti a klidu s jistým rysem nadčasové krásy. V dokonale modelovaných tvarech a v precizně vyvážené směsici barevných valérů, v kontrastním propojení studených a modrých tónů, můžeme cítit Kubínovu fascinaci nekonečnými kouzly, které dokáže vytvořit pouze příroda sama, a jeho nebyvalou suverenitu při jejich zachycení. Práce je tak dokladem umělceho výjimečného talentu a mimořádně atraktivním zástupcem jeho tvorby.

Kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Vyjadřuje stav neporušitelného klidu, stav trvání, v němž se rozvíjí krása. Vyhýbá se úmyslným efektům. Jednoduché kompoziční schéma vyvolává dojem stálosti a neměnnosti. Obraz má v sobě něco nadčasového, jistý rys absolutna. Je to malba bravurně vyrovnaná a velmi vznešená. [...]“).



**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

238 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Mexická noc**

olej na plátně, 1968, nesign., 37 × 52 cm, rám

Vynikající ukázka autorovy tvorby konce 60. let, kdy obohatil svůj dřívější kubizující výrazový repertoár o nový realistický rozměr a do svých děl zakomponoval silné zážitky z cest po Mexiku, které díky své účasti na mezinárodním sochařském sympoziu v roce 1967 pořádaném u příležitosti Olympijských her mohl navštívit. Tamní krajina mu učarovala natolik, že se opakovaně promítla i do jeho obrazů. Fascinován mayskou kulturou, jakož i panenskou přírodou zaznamenal atmosféru jasné noci, kdy měsíc osvětluje celý krajinný výřez, zatímco postavu, poklidně sedící na ruinách historické stavby, ponechává ve stínu. Obraz je výborným příkladem Chlupáčovy typické redukce forem na geometrizované tvary a až sochařské modelace objemů. Dílo je reprodukováno na straně 23 v autorově monografii (Miloslav Chlupáč, Galerie Art Praha, 2014) a pochází přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč



| 239

**Ernest Neuschul (1895–1968)**  
**Milenci (Akt se zeleným šátkem)**

olej na plátně, 1948, sign. PD, 91 × 73 cm, rám

Vynikající, na českém trhu vzácně se objevující práce je dílem autora německo-židovského původu a jednoho z hlavních představitelů tzv. Nové věcnosti, Ernesta Neuschula. Přestože je v tuzemském prostředí stále neprávem opomíjený, byl všestrannou uměleckou osobností a vynikajícím malířem, který aktivně vystavoval v Evropě i Spojených státech. Se svojí první ženou se také velice úspěšně věnoval exotickému tanci, kvůli svému židovskému původu však musel kariéru několikrát přerušit. V roce 1933 nedobrovolně opustil Berlín, kde působil jako profesor na tamní Universität der Künste, poté v roce 1936 Moskvu, v roce 1937 Ústí nad Labem a o dva roky později nakonec uprchl z Prahy do Velké Británie. Obraz *Milenci* pochází z poválečného londýnského období. Autor v něm čerpá ze základů Nové věcnosti, stylu živého převážně v Německu 20. let, který syntézou expresionismu, dadaismu a surrealismu došel k vyzdvížení zobrazovaného objektu. Velice sugestivně pracuje jak s kompozicí, tak s barevností, vědomě bilancuje na hraně snového a realistického. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 240 | Václav Špála (1885–1946) Zátiší s jablky

olej na plátně, 1933, sign. LD, 25 × 20 cm, rám,  
na slepém rámu č. soupisu 660 v dvojité závorce

Vyvážené, suverénně komponované zátiší Václava Špála, vynikajícího autora, jenž má v českém prostředí významné a trvalé postavení, je charakteristickým dokladem autorova neotřelého přístupu při hledání vlastního moderního výrazu a jedinečného talentu, kterým byl tento proslulý malíř obdařen. Obraz můžeme zařadit mezi motivy, jimž se Špála s narůstající intenzitou věnoval od 20. let a zejména pak po roce 1930. Poučen nejlepšími vzory evropské malby dospěl k vlastnímu temperamentnímu pastóznímu rukopisu a charakteristické barevnosti stavící zejména na studené modři a teplé červeně. *Zátiší s jablky* je moderní adaptací klasického motivu, unikátní ve své plnosti barev a tvarové i prostorové stavbě, a obsahuje typické špálovské prvky jako obraz v obraze či šikmý pohled na stůl s ovocem, jimiž se vymykal tradičnímu chápání tohoto zobrazení.

Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod označením 660, a je popsán jako „6 jablek na tacu, karp. deka na výšku“. Obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jednoduchou pyramidální kompozicí reálné scény, nacházející se uprostřed obrazu, proniká zřetelný koloristický talent, jenž byl v českém moderním malířství nebývalý. Ukazuje se, že i drobné dílo Špála má působivou, monumentální hodnotu. [...]“) a odborný posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)**  
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 241

## Ota Janeček (1919–1996) Šípky

olej na plátně, 1950, sign. LD, 14 × 23 cm, rám

Vynikající, poetická komorní malba pochází z Janečkova špičkového období, ve kterém pozornost obrátil k přírodě. Po roce 1948 dochází v jeho tvorbě ke změně jak ve formě, tak struktuře tématu. Novými motivy se stávají trávy, stromy a zimní zahrady, jež zachycuje s nebývalou něhou, ovšem skrze detailní zobrazení v duchu moderního, místy až abstraktizujícího vnímání. Básnivý prožitek přírody zde zhmotňuje v minimalistickém koloristickém podání a v kontrastu s jakousi stínovou hrou větviček téměř ilustrativním způsobem zachycuje letícího broučka. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 8555. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 242

### Julius Mařák (1832–1899) Bílé Labe v Krkonoších

kresba uhlím na papíře, 80. léta 19. století, sign. PD, 90 × 67 cm, rám, zaskl.

Velmi důkladně, až malebně vytvořená kresba složená z prostého kontrastu podložky a valérů černé prokazuje jedinečnou Mařákovu schopnost povýšit ji z přípravného média na plnohodnotné reprezentativní dílo. Přes velmi přesné a veristické zachycení jednotlivin zde autor hledal a úspěšně našel spíše dojmy, sentiment, magickou pohádkovost a náladu. Početný Mařákův soubor podobných kreseb dokazuje jeho dlouhodobé zaujetí tímto tématem a potvrzuje, že mu osobně přikládal vysoký význam. Obraz byl navíc vystaven a publikován v rámci autorovy souborné výstavy v roce 1950 (Sommer, Št.: Julius Mařák, Souborná výstava Jednoty umělců výtvarných k uctění památky 50. výročí smrti svého vynikajícího člena, katalog, JUV, Praha 1950, kat. č. 76 – *Bílé Labe*). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Balžíčkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

### 243 | Josef Multrus (1898–1957) Zahrada

olej na plátně, před rokem 1950, nesign., 75 × 100 cm, rám

Dekoratívni, umně komponované a barevně příjemně harmonické zákoutí reprezentuje další z mnoha tematických faset přítomných v díle Josefa Multruse, žáka Jaroslava Bendy na Uměleckoprůmyslové škole a Vratislava Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Pečlivě udržovaná zahrada s jabloněmi v popředí a průhledem do volné krajiny v zadním plánu je sice v celku zachycena v obecně realistickém duchu, měkkost objemů, splývavé linie a kontrastní světle růžové kvítky v předním plánu jsou však zároveň charakteristickou finesou autorova výtvarného projevu. Obraz pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. P. Kubíkem.



**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



### 244 | Ondřej Sekora (1899–1967) Štědrý večer fořta Hofmanna

tuš na papíře, 1931, sign. LD, 20 × 61 cm, rám, pasparta, zaskl.

Okouzující kresba jednoho z našich nejznámějších ilustrátorů, který se do povědomí několika generací zapsal hlavně jako tvůrce legendárního Ferdý Mravence. Práce spadá do období, kdy Sekora působil jako ilustrátor v Lidových novinách, kde mu kolegové byli spisovatel Eduard Bass, jenž za-

stával pozici redaktora. Humorná kresba vznikla jako ilustrace k Bassově textu Štědrý večer fořta Hofmanna, a je tak velmi působivou ukázkou spojení sil těchto dvou proslulých osobností uměleckého světa. Dedikace na dolním okraji dokládá, že dílo vzniklo pro Lidové noviny na Štědrý den roku 1931. K obrazu je přiložena černobílá fotografie původní majitelky, na které je obraz částečně zachycen. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

245 | **Jiří Trnka (1912–1969)**  
**Ikona**

komb. tech. (tempera, tuš) na kartonu, první polovina 30. let 20. století, sign. PD, 28,5 × 23,5 cm, rám, zaskl.

Vzácná ukázka rané tvorby talentovaného Jiřího Trnky zachycuje osobitý styl tohoto všestranného umělce. I přesto, že dílo spadá do první poloviny 30. let, tedy do období Trnkových uměleckých počátků, nese charakteristické prvky jeho pozdější tvorby, jakým je především pro Trnku tolik typická, suverénně vyvedená kombinace malby a kresby, kterou uplatňoval převážně ve svých ilustracích, ale která čas od času pronikla i do tvorby volné. Obraz *Ikona* je dokladem autorova celoživotního zájmu o figuru, a bezprostředně tak souvisí s jeho portrétními zájmy, prostřednictvím nichž zachytil celé spektrum historických, mytologických, biblických a literárních postav, ale také blízkých přátel.

Sběratelsky zajímavé se dílo stává i díky signatuře „tj“, kterou Trnka používal pouze v krátkém období spojeném s prací pro divadlo J. Skupy v Plzni na počátku 30. let. Hodnotu práce zvyšuje fakt, že se jedná o dílo, jež bylo autorem darováno jeho blízké přítelkyni. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a ak. mal. J. Trnky, autorova syna (cit.: „[...] *Kresba je reprezentována jemnou tušovou linkou, kterou jsou vyvedeny detaily ženiny tváře. A právě tato kresba, připomínající svojí úsporností japonský dřevoryt, již nese neklamné známky Trnkova rukopisu a prozrazuje jeho autorství. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**

Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



| 246

**František Ženíšek (1849–1916)**  
**Akt muže**

olej na plátně, poslední čtvrtina 19. století, sign. PN, 29 × 38 cm, rám

Kabinetní práce Františka Ženíška, zásadního představitele tzv. generace Národního divadla, zachycuje pololežící mužský akt zasazený do neutrálního pozadí. Jeho expresivita působí z dnešního hlediska velmi moderně. Jednotlivé studie mužských aktů se jako nedílná součást samotného řemeslného procesu akademické malby 19. století promítly do portfolia většiny tehdejších figuralistů, Františka Ženíška nevyjímaje. Jeho akt plasticky modelovaný umně nasazenou bělobou prozrazuje autorovu dokonalou znalost ideálních proporcí i antického kánonu. Hodnotu díla zvyšuje také fakt, že pochází z významné prvorepublikové plzeňské kolekce dr. Mandla (č. 711), z níž přešlo do sbírek krajské galerie v Plzni (inv. č. O 486). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 247

**Olbram Zoubek (1926–2017)****Lotova žena / Solný sloup**

cín, 1994, sign. autorským razidlem na podstavci, v. 60 cm

Vynikající dílo je typickou ukázkou Zoubkovy tvorby, charakteristické až haptickou prací s hmotou a tvarovou redukcí ve prospěch vertikálního vyznění celé kompozice. Po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera se autor začal zajímat o restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že nebyl jako umělec režimu pohodlný, a vystavovat mohl jen velmi zřídka. Plastiice se ovšem věnoval celoživotně. Námětem pro obě díla se mu stal příběh z první knihy Starého zákona pojednávající o útěku Lotovy rodiny ze Sodomy, odsouzené k zániku. Při útěku se však Lotova žena jako jediná z rodiny otočí a poruší tím podmínku, již záchrana před jistou smrtí měla. Hrůzou z toho, co viděla, zkamení. I přesto, že se námětově k sobě díla hodí, nejedná se o pendant, ale o přípravné práce pro sochy na pietní místo židovským obětem v místě bývalé synagogy v Kroměříži. Realizován však byl jen velký bronz Lotovy ženy. Obě práce jsou uvedeny v soupisu Zoubkova díla od J. Kapusty (Olbram Zoubek, Brno, 1996) pod čísly 870 a 872. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)****Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč**

| 248

**František Kaván (1886–1941)****Léto a Zima (pendant)**

olej na lepence, první polovina 20. let 20. století, oba sign. LD, oba 40 × 51 cm, rám, na rubu *Zimy* štítek z výstavy v Hlinsku 1941

Oba protějškové obrazy zachycující přírodu v její atmosférické protikladnosti jsou zralými pracemi Františka Kavána z jeho prožitého vysočinského období. Autor tamní přírodu s pilností sobě vlastní a navzdory povětrnostním podmínkám maloval denně, a vytvořil tak reprezentativní soubor maleb ze všech ročních období. *Léto* a *Zima*, jež se přímo



nabízí, aby byly chápány a prezentovány jako pendanty, po všech stránkách vypovídají o uvolnění autorova rukopisu ve zralé fázi jeho tvorby, což ovšem vůbec neubírá na celkovém uměleckém dojmu, ale spíše podporuje dojem z autentické nálady zachycené krajiny. Virtuozita, se kterou dokázal na obrazovou plochu přenést křehkost mrazivě zimní atmosféry, je pro Kavána zcela typická a ještě výrazněji vynikne v kontrastu s *Létem*, jeho šťavnatými zeleněmi a horkým vzduchem ohýbajícím zralé obilné klasy. *Zima* byla prezentována v rámci monografické výstavy u příležitosti autorových 75. narozenin pod názvem *Cesta k Možděnicům* (Osłavy 75 let mistra F. Kavána, Výstava Hlinsko 1941, kat. č. 241). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)****Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč**

249 | **Oldřich Koniček (1886–1932)**  
**Ve Stromovce**

olej na plátně, 1908, sign. LD, 59 × 80 cm, rám

V rámci autorovy tvorby vyčnívající, a tedy i velmi vzácná práce, malovaná ještě na pražské Akademii, představuje optimistickou momentku ze Stromovky. Pojatá je s lehkostí, děleným štětcovým rukopisem a s mondénním švihem. Inspirace impresionistickým luminismem a velmi pravděpodobná znalost Slavičkových výjevů z Letné i Stromovky se zde Koničkovi staly pevným základem pro osobité umělecké vyjádření plné šťavnatých barev a voňavé letní atmosféry. Představovaný obraz je dokonce nejspíše výsledkem spolupráce obou zmíněných autorů, kteří spolu ve Stromovce s vysokou mírou pravděpodobnosti malovali bok po boku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**

Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



250 | **Óscar Domínguez (1906–1957)**  
**Býk**

komb. tech. (tuš, tužka, akvarel) na papíře, 1946, sign. PD, 21 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Atraktivní práce jednoho z předních zástupců tzv. pařížských Španělů, světově proslulého autora, blízkého přítele Picassa, který mimo jiné nějaký čas působil i v českém prostředí, kde se stal velmi vyhledávaným a kde zanechal nepopíratelnou stopu. Drobná kresba *Býk* vznikla pravděpodobně v době Domínguezovy návštěvy Prahy z důvodu účasti na výstavě Umění republikánského Španělska, s podtitulem Španělští umělci pařížské školy (Mánes, 30. 1 – 23. 2. 1946), jak o tom svědčí dedikace v pravém dolním rohu, „Praga 6-2-1946“, a syntetizuje všechny autorovy výtvarné kvality, jež spočívají v suverénní schopnosti pouhými pár tahy vytihnout podobu, v tomto případě monumentálního býka,

který odkazuje k umělcově rodné vlasti a divokému temperamentu tamních toreadorů. V trojúhelníkovém dělení zase můžeme nalézt postkubistické tendence, jež se spolu se surrealismem staly syntézou Domínguezovy tvorby, ve které dominuje ostrá analýza forem prolínající se s mocnou fantazií a magickým způsobem vidění okolního světa. Dílo pochází z významné prvorepublikové pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. P. Štěpánkem, členem institutu TEA na Tenerife.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**

Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



## AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 1. 12. 2019 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do dvou bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) v sekci aktuální aukce (83. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložением občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracovává a uchovává osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovávány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka ([www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správný akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnících jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
  - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
  - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
  - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
  - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
  - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
  - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky, a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit stanovený s ohledem na povinnost dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč (dále jen „Limit“), případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „Záloha“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 26 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydra-

žitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je Dražebník oprávněn vrátit tento dražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, budou mu vydražené předměty vydány ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo po předložení Potvrzení o zaplacení v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, 110 00 Praha 1, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodloužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.



## AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: 1<sup>st</sup> of December at 12.00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.
2. The auction is divided into 2 blocks. All the auctioned items are posted on the website [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) in the section “current auction” (83<sup>rd</sup> auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue.
3. Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. By registering for the auction, the Participant acknowledges and agrees that the Auctioneer will process and store the personal data that the Participant will provide to the Auctioneer during the registration, in particular the name, surname, contact details and video recording of the Participant. Personal data will be processed for the time necessary to conduct the auction. For more information on the processing and protection of personal data, visit the Auctioneer's website ([www.galeriekodl.com](http://www.galeriekodl.com)). The auction is non-public, accessible only to the auctioneer's customers and other persons who will be registered as auctions. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, will not apply to the auction. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder's participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is then 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.
4. The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice.  
The Auctioneer acknowledges and agrees that the auctioned items may be subject to restrictions resulting from the law, in particular they may be declared (or proposed for declaration) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., On State Heritage Care, (such objects are referred to as “památky“ or the letter “P“ in the catalog), they may be subject to restrictions in the sense of Act No. 71/1994 Coll., On the Sale and Export of Objects of Cultural Value, or similar restrictions. The Auctioneer does not guarantee that the export license or other similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which the Auctioneer takes on his / her participation in the auction. The data on auctioned items and the rights and obligations on auctioned items are purely informative and the Auctioneer is not responsible or liable for their correctness and completeness. All auctioned items are auctioned regardless of defects and defects or erroneous description. If the description of the item to be auctioned does not contain a certain amount of information, it does not mean that it is an object with no defects or deficiencies. Damage corresponding to the normal wear and tear of the auctioned items with respect to their age or character is not stated in the catalog. The Participant has the opportunity to personally acquaint himself / herself with the status of each auction item prior to the auction and it is solely at his / her consideration whether the auctioned item corresponds to the description and whether he / she decides to auction the item. All data and statements in the catalog relating to authorship, attributed properties, authenticity, quality, origin, date, age, provenance, status or estimated auction prices express the Auctioneer's opinion only. The Auctioneer reserves the right to consult any experts or offices he / she deems appropriate. Every interested person, as well as every Participant, must follow his / her own opinion and the Auctioneer is not responsible for the correctness of such an opinion, even if this opinion is influenced by the Auctioneer's opinion. The Auctioneer does not provide any warranties against the auctioned items and thus all warranties are excluded. The auctioned items are auctioned as artistic items and all their possible defects are taken into account in the strike price, with which the bidder expressly agrees and confirms the making of the bids, which are subsequently awarded a strike. Due to the nature of the auctioned items, the bidder, by making a bid, which is subsequently awarded a strike, forfeits his / her rights from defective performance, of any rights under § 1916 of Act No. 89/2012 Coll., the Civil Code. Any complaints about the items personally auctioned in the auction house will not be accepted by the Auctioneer; complaints about the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be made by the auction winner no later than during the takeover of the auctioned items.
5. The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue.  
The auctioneer reserves the change of the order according to the catalog, however this change has to be shared with other auction participants in advance. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder's number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:
  - a) 2,000 CZK, if the immediate auction price is less than 50,000 CZK,
  - b) 5,000 CZK, if the immediate auction price is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
  - c) 10,000 CZK, if the immediate auction price is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
  - d) 50,000 CZK, if the immediate auction price is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
  - e) 100,000 CZK, if the immediate auction price is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
  - f) 200,000 CZK, if the immediate auction price is 10,000,000 CZK and more.
 The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.
6. The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The validity of the bid is considered by the person delegated by the Auctioneer. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price which is rounded to whole of CZK 50 upwards (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 250,000 CZK set because of the obligations from the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn't pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter

referred as “advance payment”) and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 10 days after the auction. Should the auction winner wish to pay the price in the Euro currency, let them be aware of the fact that the rate is referential only and is set at 26 CZK = 1 €. The final total price in Euro currency is determined by the rate set by the Czech National Bank on the very day of the auction. The Auctioneer will issue a confirmation of payment including the acknowledgement of the payment of the auction provision to the auction winner after the proper and complete payment of the price (hereinafter referred as “confirmation”). In case that the auction winner pays the whole price in the above stated period, the ownership of the auctioned items is transferred to him from the moment of the bid. In case that the auction winner doesn't pay the whole price, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item at the place of the auction in cash or by credit card and he doesn't do so during the next payment break after the auction of the item, the Auctioneer is entitled to return this item back into the auction during the next part of the auction. The individual parts of the auction (including their termination time) are listed in the catalogue.

7. The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction and if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him and if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. The power of attorney for representation in the auction is available for download at [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) and are also the integral part of the catalogue.
8. If the auction winner pays the whole price, the auctioned items will be handed over immediately after his payment of the whole price on the spot or after providing the “confirmation” in the Auctioneer's premises, Gallery Kodl, Národní 7, 110 00 Prague 1, no longer than 14 days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.
9. The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner from the moment of ownership transfer. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.
10. During the auction is forbidden to make sound, video or audio-video recording, including photography. Every person, who is participant at the auction, is required to comply rules according to the Auction Notice, rules of good behaviour, must not be inebriated, must not be under the influence of any narcotics and must not disturb calm course of the auction either. The auctioneer is authorised to exclude any person, despite the previous registration, especially for the violation of rules mentioned above.
11. The participants with registration in the auction, agree to comply with this Auction Notice. The legal relationship associated with this auction are governed by the Czech legal order. In case of any dispute, the jurisdiction of the Czech courts shall be stated.











# Jiří Straka Čínský sendvič

7.–28. 2. 2020

Výstava Jiřího Straky u příležitosti vydání  
umělcovy stejnojmenné monografie



**A. V. Hrska**  
**13. 3. – 10. 4. 2020**

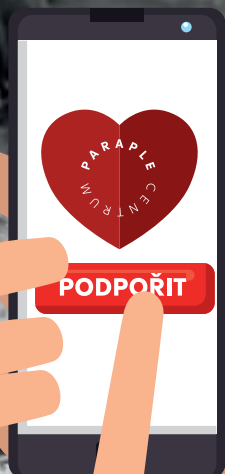
**Galerie KODL si vás dovoluje pozvat  
na retrospektivní výstavu výtvarníka  
Alexandra V. Hrsky (1890–1954)  
u příležitosti výročí 130 let od jeho narození.**



Od roku 1994 pomáháme lidem s poškozením míchy, kteří ochrnuli následkem nemoci či úrazů.

Jsme oporou nejen během několika prvních měsíců v nové situaci, ale kdykoliv v průběhu života.

Vycházíme z přesvědčení, že lidé po poškození míchy mohou žít svůj život naplněně a hodnotně.



Odešlete dárcovskou SMS ve tvaru „**DMS TRV PARAPLE 90**“ na telefonní číslo **87 777**.

Cena DMS je 90 Kč

**Každý měsíc Vám bude automaticky odečteno 90 Kč až do doby, než zasílání dlouhodobé podpory zrušíte.**

Centrum Paraple obdrží ze zaslané částky 89 Kč, více na [www.darcovskasms.cz](http://www.darcovskasms.cz).



[www.paraple.cz](http://www.paraple.cz)



## 83. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 1. prosince 2019, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1  
výběr výtvarného umění

**Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2019**

**Texty:** Petr Kubík, Anna Strnadlová, Alice Vítková

**Jazyková korektura:** Jakub Hromek

**Foto:** Milan Havel

**Design a sazba:** David Matura

**Tisk:** DÍ PRINT



