



KODL
GALERIE

86

86. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 28. listopad 2021, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

86. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 28. listopad 2021, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1, od 1. listopadu do 27. listopadu 2021. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 11 hodin 1. listopadu a uzavře se ve 13 hodin 27. listopadu. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 28. listopadu.

86th AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 28th November 2021, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place in the KODL GALLERY, Národní 7, Prague 1, from 1st November to 27th November 2021. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal www.artslimit.com. The limitation on this website will start at 11.00 on 1st November and close at 13.00 on 27th November. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 on 28th November.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Přestávka se uskuteční po vyhlášení výsledku kompletního výtěžku pro projekt Paměť národa, tedy po položce kat. č. 108.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

CHARITATIVNÍ AUKCE

V letošní aukci je začleněno celkem třináct položek, jejichž částečný či celý výtěžek bude věnován na charitativní účely. Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli předměty a díla darovat. Na díla, z nichž je věnována jen část vydražené částky, se vztahuje aukční přírážka 20 %.

AUKCE PRO VOJENSKÝ FOND SOLIDARITY

Hned prvním artiklem aukce jsou luxusní hodinky značky PRIM, které budou draženy ve prospěch Vojenského fondu solidarity; tato položka je osvobozena od aukční přírážky. Na tentýž fond bude věnováno 15 % z kladívkové ceny díla Karla Gotta (kat. č. 157).

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

Tradiční aukce pro projekt Paměť národa neziskové organizace Post Bellum je částečně včleněna do celé aukce. Díla současných výtvarníků (kat. č. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) se budou dražit hned na začátku aukce a 50 % z kladívkové ceny poputuje na charitativní účely, stejně jako 20 % z kladívkové ceny děl Karla Gotta (kat. č. 75, 108).

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00.

A break will take place after the announcement of the complete proceeds which will be donated to the Memory of Nations project, i.e. after lot 108.

Expected end of the auction is at 17.00.

CHARITY AUCTION

This year's auction includes a total of thirteen lots, of which the proceeds will be partly or fully donated to charity. We would like to thank all of those who decided to donate items and works of art for the auction. An auction premium of 20% applies to the lots, from which a portion of the proceeds will be donated to charity.

AUCTION FOR THE MILITARY SOLIDARITY FUND

The very first lot of the auction is a luxury PRIM watch, which will be auctioned for the benefit of the Military Solidarity Fund; this lot is exempt from the auction premium. Likewise, 15% of the hammer price of the work by Karel Gott (lot 157) will be donated to the same fund.

AUCTION FOR MEMORY OF NATIONS

A traditional auction for the Memory of Nations project administered by the Post Bellum non-profit organisation is partially incorporated into the entire auction. Works by contemporary artists (lots 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) will be auctioned at the very beginning and 50% of the hammer prices will be donated to charity, as well as 20% of the hammer price of works by Karel Gott (lots 75, 108).

REJSTŘÍK

Anonym	86, 192	Justitz Alfréd	151, 202	Piepenhagen August Bedřich	70
Banksy	97	Kaláb Jan	206	Pištěk Jan	122
Barvítius Viktor	48	Kaloč Jiří	68	Pištěk Theodor	45, 178
Basjuk Ondřej	118	Kalvoda Alois	36, 46, 149, 179, 195	Preclík Vladimír	152
Bauch Jan	66, 88, 154, 194	Karlíková Olga	78	Preissig Vojtěch	25, 138
Bazovský Miloš Alexander	38	Kaván František	29, 71, 98, 116, 146, 174	Procházka Antonín	91
Benda Břetislav	130	Kirnig Alois	132	Procházka Josef	65
Beneš Vincenc	63	Koblasa Jan	191	Procházková Linka	210
Beneš Vlastimil	81, 203	Kolářová Běla	50, 155, 197	Rabas Václav	76
Bilibin Ivan Jakovlevič	13	Komárek Vladimír	26	Radimský Václav	30, 60, 87, 100, 208
Blažiček Oldřich	53, 99, 119, 129, 158, 180	Kopf Maxim	163	Rašek Karel	162
Bolf Josef	7	Krajc Martin	3	Reinerová Zdenka	160
Born Adolf	44	Kroupa Václav	169	Rittstein Michael	198
Brožík Václav	92, 186	Kuba Ludvík	21, 125, 199	Rotrekl Teodor	201
Bubeniček Ota	24, 123	Kubiček Jan	18, 49, 105, 188	Rubens Peter Paul (kopie)	106
Burda Rudolf	183	Kubín Otakar	56, 104, 150, 166, 176	Satra Augustin	181, 189
Čapek Josef	185	Kupka František	112	Sedlecký Zbyněk	5
Eberl Zdeněk František	11, 175	Lada Josef	43, 82, 120, 141	Sklenář Zdeněk	90
Engelmüller Ferdinand	113	Langer Karel	143	Skramlík Jan	31
Fibichová Zdena	67	Lebeda Otakar	57	Slaviček Antonín	107, 182
Filla Emil	37, 77, 147, 187	Lepié Ferdinand	34	Slaviček Jan	52, 85, 128, 170
Foltýn František	42, 137	Lhoták Kamil	145, 209	Sýkora Zdeněk	69
Fuka Vladimír	207	Liebscher Adolf	51	Šetelík Jaroslav	131, 168
Gott Karel	75, 108, 157	Liebscher Karel	12	Šíma Josef	93
Grund Norbert	83	Liesler Josef	23, 80, 173	Špála Václav	28, 32, 62, 102, 172
Guth Hella	121, 159	Malich Karel	117	Štědrý Karel	9
Hanzen Alexej Vasiljevič	79	Mařák Julius	164	Štech Adam	4
Haushofer Maximilian	200	Matal Bohumír	33, 54, 84, 148, 161, 193	Štenclová Ivana	8
Havelka Roman	96	Max Gabriel Cornelius	39, 205	Švabinský Max	134
Havránek Bedřich	109	Medek Mikuláš	72, 136	Švarbová Mária	2
Holub Josef	17	Milkov Stefan	6	Teissig Karel	40
Houdek Vladimír	61	Montézin Pierre Eugen	101	Těšínský Karel	19, 184
Hudeček František	190	Mucha Alfons	16	Tittelbach Vojtěch	196
Chaba Karel	64	Multrus Josef	103	Toorenvliet Jacob	14
Chittussi Antonín	127, 165	Načeradský Jiří	58, 144	Trnka Jiří	95
Chwala Adolf	74, 114	Navrátil Josef	110	Váchal Josef	204
Istler Josef	171	Nejedlý Otakar	22, 89, 126, 177	Velčovský Josef	41
Janeček Ota	15, 55, 94, 115, 140, 156	Neuschul Ernest	139	Vlaminck Maurice de	47
Janoušek František	27	Obrovský Jakub	124	Zimmermann Albert	142
Jaroš Petr	73	Oner Pasta	135	Zoubek Olbram	20, 35
Jíra Josef	59, 133, 167	Petrbok Jiří	10	Zrzavý Jan	111
Jungrová Alžběta	153			Hodinky PRIM MIG 15	1

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 27 – František Janoušek: Španělské zdi , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	20
kat. č. 32 – Václav Špála: Léto , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	24
kat. č. 42 – František Foltýn: Kompozice , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	31
kat. č. 47 – Maurice de Vlaminck: Kytice , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	34
kat. č. 50 – Běla Kolářová: Žiletka I , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	36
kat. č. 57 – Otakar Lebeda: Cesta u lesa , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	40
kat. č. 62 – Václav Špála: Koupající se žena / Krajina u Veltrus , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	44
kat. č. 72 – Mikuláš Medek: Nástěnné panó pro reprezentativní místnosti ČSA v Košicích, část XI , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	50
kat. č. 77 – Emil Filla: Hlava starého muže , vyvolávací cena: 8 000 000 Kč	55
kat. č. 82 – Josef Lada: Štědrý večer , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	58
kat. č. 87 – Václav Radimský: Pohled na Saint-Étienne-sous-Bailleul poblíž Giverny , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	62
kat. č. 92 – Václav Brožík: Z bretaňského venkova , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	66
kat. č. 97 – Banksy: Morons (Sepia) , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	70
kat. č. 112 – František Kupka: Člověk a Země , vyvolávací cena: 25 000 000 Kč	80
kat. č. 127 – Antonín Chittussi: Francouzská monumentální krajina , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	90
kat. č. 137 – František Foltýn: Kompozice , vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	98
kat. č. 141 – Josef Lada: Vodník , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	101
kat. č. 147 – Emil Filla: Zápas , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	104
kat. č. 172 – Václav Špála: Na Vltavě , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	122
kat. č. 177 – Otakar Nejedlý: Motiv z Cejlonu , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	126
kat. č. 182 – Antonín Slavíček: Pražské nábřeží , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	131
kat. č. 187 – Emil Filla: Zátíší s rybou a citronem , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	134

AUKCE PRO VOJENSKÝ FOND SOLIDARITY

Hodinky do aukce věnovala ELTON hodinářská, a.s.



1 | ELTON hodinářská, a.s. Prototyp hodinek PRIM MIG 15

Jedinečný prototyp hodinek vyrobených společností ELTON hodinářská, a.s., pocházející z produkce jediného českého výrobce hodinek PRIM z Nového Města nad Metují, je vizuálně inspirovaný leteckou legendou, jedním z prvních úspěšných proudových letounů s šípovým křídlem, stíhacím strojem MIG 15. Na vývoji hodinek k možnému reálnému využívání armádními i civilními piloty se podíleli špičkoví konstruktéři, designéři, odborníci z oboru letectví i samotní piloti. Výsledkem jejich práce je první a jediný prototyp, který podstoupil náročné testy v proudových stíhacích letounech, a stane se tak základem pro standardní výrobu hodinek s označením PRIM MIG 15. Tento jedinečný kus, který bude dražen, má pouzdro z nerezové oceli. V tomto provedení je unikátní, standardní hodinky budou následně z titanu. Tvar pouzdra je konstruován bez návaznosti na předchozí historické modely z ELTON hodinářská, a.s., jde tedy o úplně nové pojetí vzhledu hodinek z novoměstské manufaktury. Unikátní řešení dvou otočných lunet je neobvyklým prvkem, který

v běžných hodinářských produkcích doposud nebyl využit. Čtvrtá ručka umožňuje sledovat druhé časové pásmo GMT. Inspirací pro tvar pouzdra se stala silueta letounu MIG 15, luneta svým vzhledem a vroubkováním odkazuje na turbínu, korunce konstruktéři vtiskli typický design přední části letounu, ručky vycházejí z přístrojů na palubní desce, dýnko hodinek pak připomíná palivovou nádrž letounu. Design i funkcionality hodinek jsou společným dílem designérů a konstruktérů ELTON hodinářská, a.s., odborníků z oboru letectví a v neposlední řadě samotných pilotů. Jedinečnost draženého prototypu nespočívá jen v tom, že se jedná o jeden jediný kus; výjimečnou záležitostí je též přelom v produkci české hodinářské manufaktury, jejíž historie sahá do 50. let minulého století. Neobvyklé pojetí a zaměření na nový design a funkčnosti hodinek, s ohledem na potřeby pilotů, je v novodobé historii ELTON hodinářská, a.s., novým milníkem. **V neposlední řadě je důležitým aspektem skutečnost, že veškerý výtěžek z dražby bude věnován Vojenskému fondu solidarity.**

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

„Mezi tisíci příběhů, které jsme shromáždili ve sbírce Paměť národa, patří několik desítek i výtvarným umělcům. O to více nás těší, že řada z nich nám kromě svých vzpomínek darovala i svá díla do dobročinné aukce. Moc si toho vážíme. A děkujeme i těm, kteří si obrazy koupí a podpoří nás v naší práci. Jsme vděční Galerii KODL za skvělou spolupráci, bez nich by nic z toho nebylo.“

Mikuláš Kroupa, ředitel Post Bellum



2 |

Mária Švarbová (*1988)

Lost in the Valley

digitální fotografie, 2018, sign. na rubu, 50 × 50 cm, rám, zaskl., 1/10

Divácky atraktivní dílo *Lost in the Valley* slovenské fotografky Márie Švarbové, která si získala uznání v celosvětovém kontextu, představuje vcelku kontemplativní výjev dívky stojící ve vyprahlé pustině. Velice sugestivní provedení si pohrává s vizuální hranicí horizontu, barevným sladěním půdy a dívčích šatů a mírně vychýlenou, ale přesto uklidňující kompozicí. Mladá umělkyně je nejen talentovanou výtvarnicí, ale také autorkou reklamních kampaní pro Apple či Museum of Ice Cream v NYC a držitelkou několika prestižních ocenění – patří mezi laureáty Hasselblad Masters a rovněž je členkou žebříčku Forbes „30 pod 30“. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a je k němu přiložen certifikát autenticity. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



3 | **Martin Krajc (*1984)**

Sweet Caroline

komb. tech. (akryl, uhel) na plátně, 2020, sign. na rubu, 100 × 121 cm

Suverénní obraz je výbornou ukázkou aktuální tvorby nadaného a sběrateli vyhledávaného Martina Krajce, který se do povědomí veřejnosti zapsal zejména svými velkoformátovými malbami, svižným malířským rukopisem a prací s volným gestem. Charakter jeho obrazů souvisí s autorovým raným vývojem ovlivněným graffiti, ale i se scénografickým školením, jež je patrné v práci s prostorem. Stě-

žejní význam pak pro něj měl roční pobyt v Madridu, kde na něj zapůsobila jižanská světelnost a výrazný sensuální způsob práce s barvou. Signifikantním bodem jeho děl se stal motiv ženy, často ztvárněné ve spojení s odkazy na staré i současné umění, zpracovaný redukováním a efektivním způsobem. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

„Jednou mě Miloš Forman dovedl k Pavlu Kodlovi na pauzovaný mariáš a od té doby jsme se v jeho střešovické vile scházeli, jak to šlo. Dělalí jsme si legraci, že mu ve hře pomáhá Preisler ze svého autoportrétu na zdi, protože Pavel vždycky vyhrával. A já bych si teď přál, aby i tentokrát umění pomáhalo, připomínalo a podpořilo důležitost svobody, stejně jako to pro nás všechny dělá Paměť národa. Přeji Vám k této lidsky významné práci hodně štěstí a odvahy.“

Jiří Stránský



4 | Adam Štech (*1980) Judy

sádrová mozaika, 2021, sign. PU, 84 × 60 × 3 cm,
rám, zaskl.

Sběratelsky velmi atraktivní dílo představuje aktuální polohu tvorby talentovaného a vyhledávaného umělce Adama Štecha, absolventa ateliéru Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na pražské Akademii. V autorově výtvarném směřování je patrná vědomá inspirace, ale i jistá konfrontace s modernistickými uměleckými směry a -ismy, které přetváří do svého vlastního osobitého jazyka. Z jeho obrazů cítíme úctu k tolik ověřeným a zažitým postupům, ale i chuť tyto formy uvádět do nových souvislostí. Štechovy práce se vyznačují nesmírnou technickou vyspělostí a zároveň stojí na jakémsi dialogu mezi minulým a současným. Předložená práce jistě zaujme také svým materiálem, náročnou mozaikovou technikou a autorskou adjustací. Dílo pochází z autorova ateliéru. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

5 | Zbyněk Sedlecký (*1976) ESB1

akryl na plátně, 2011, sign. na rubu, 101 × 71 cm, rám

Reprezentativní práce *ESB1* je výbornou ukázkou tvorby Zbyňka Sedleckého, malíře, který spadá do silné generace nastupující na českou uměleckou scénu na přelomu tisíciletí. Sedlecký své výtvarné školení získal nejprve pod vedením Jiřího Načeradského a posléze na pražské AVU u Jiřího Sopka. Jeho práce tematizují vztah místa a času k povaze lidské paměti. Výsledkem jsou stylizované, často záměrně rozmazané kompozice, jež mohou působit jako záznamy z kamer či zastřené vzpomínky. Autor používá tradiční médium závěsného obrazu zcela novým způsobem, který mu dovoluje vytvořit vlastní, plně svébytný umělecký jazyk, postavený však na tradičním žánru figurální kompozice. Získáno přímo z autorova ateliéru. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

6 | Stefan Milkov (*1955) Anděl a vejce

bronz, 2020, sign. na podstavci, v. 47 cm

Sousouší *Anděl a vejce* vyhledávaného umělce a zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví Stefana Milkova, jehož dílo je zastoupeno v mnoha významných českých i zahraničních sbírkách jak státních, tak soukromých, reprezentuje charakteristickou polohu umělcovy tvorby. Jeho přístup je postmoderní, avšak je v něm také skryt obdiv ke klasickému modernímu sochařství první poloviny 20. století. Hladké a velmi elegantní linie sousouší vyvedeného v neobyklé perspektivě dokazují umělcovu dlouholetou sochařskou zkušenost, podpořenou vybraným školením na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a posléze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Co se volby tématu týče, *Anděl a vejce* nezapře autorův typický, postmodernisticky laděný a ironický jazyk, který však zároveň nepopírá sochařovu úctu k starobylým archetypálním symbolům, často odkazujícím ke vzdáleným neevropským kulturám. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



7 | Josef Bolf (*1971) Nejistý úkryt

olej na plátně, 2017, sign. na rubu, 70 × 100 cm

Autorova typická, velice zdařilá práce je kvalitní ukázkou jeho současné tvorby založené na kontrastu dětské nevinosti a věčného všudypřítomného strachu. Umělec, jenž s oblibou pracuje s podvědomím a hluboko v myslí uloženými vzpomínkami, transformuje tyto zkušenosti do svých obrazů ve formě nekonečných náhodných variací, na jejichž základech vznikají absurdní paradoxy. Právě tato znepokojivou postavu plačící dívky zobrazuje na pozadí

snových růžových odstínů. Rozpité barvy pak ještě podtrhují celkový neklid a nervozitu z věčné nejednoznačnosti věcí a událostí v našem životě. Plátno bylo součástí Bolfovy samostatné výstavy *Nepatrný dosah* povědomí ve Špálově galerii v roce 2017. Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
Odhadní cena: 170 000 – 220 000 Kč

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA



8 | Ivana Štenclová (*1980) Butterfly Effect

komb. tech. (laser cut, akryl) na překližce, 2021,
sign. na rubu, 120 × 85 cm

Charakteristická ukázka tvorby oceňované a sběrateli vyhledávané umělkyně a absolventky pražské Akademie Ivany Štenclové *Butterfly Effect* představuje výmluvný komentář k historii popové vizuální kultury. Ve změti předmětů a postavíček se do popředí zřetelně dere linie a tím i autorčino původní kresebné školení. Portrét, sofistikovaně složený z překližkové koláže nejrůznějších komiksových figur a ikon doby, svým zjevem odkazuje k malbám významného představitele rudolfínské Prahy Giuseppe Arcimbolda, a vtipně tak komentuje vizuální kulturu, ze které umělkyně a její generace pochází. Právě vztahy, ať už rodinné, mezilidské nebo kulturní, jsou páteří autorčiny tvorby již od roku 2000, kdy na uměleckou scénu vstoupila. Štenclová je zastoupena v Národní galerii Praha i ve světových sbírkách – např. Nadace J. a M. Jelínek, Švýcarsko; Muzeum moderního umění Andyho Warhola, Slovensko; Wing Shya Collection, Hongkong. Plátno pochází přímo z ateliéru umělkyně. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

9 | Karel Štědrý (*1985) Potkali se u Kolína

komb. tech. (akryl, pastel) na plátně, 2021, sign. na rubu,
120 × 80 cm

Obrázek *Potkali se u Kolína* představuje reprezentativní práci současného českého malíře a grafika Karla Štědrého, jehož nezaměnitelný rukopis se formoval již v době, kdy společně s Josefem Achrerem, Davidem Hanvaldem, Martinem Krajcem a Ondřejem Malečkem působil v umělecké skupině Obr.; uskupení, jež v době adorace konceptualismu nezanevřelo na médium malby a naopak se jí jalo zapojit do širších historických, ale i mezinárodních souvislostí. V tomto díle se autor formálně odkazuje ke klasikům ruské avantgardy. Svým způsobem reviduje reduktivní obrazovou formu a pomocí originální a svěbytné barevné výstavby a obrazové kompozice upcycluje estetická východiska rané moderny, aby je mohl aplikovat pro jednadvacáté století. Námět tohoto díla, který odkazuje k známému českému animovanému večerníčku, se odráží v barevnosti plátna a připomíná nám Štědrého hravý postup práce, při kterém užívá dětskou plastelínu. Před samotnou malbou z ní vytvoří objekt, ten přenesení do grafického programu a výsledek se mu stává skicou a někdy i podkladem pro některé jeho malby. Dílo pochází z autorova ateliéru. **Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA



10 |

Jiří Petrbok (*1962) Beruška s polenem – nový příběh

akryl na plátně, 2021, sign. PD, 210 × 70 cm, rám

Velkoformátové plátno reprezentuje současnou tvorbu předního českého umělce a vedoucího ateliéru kresby na pražské AVU Jiřího Petrboka. Ve své práci dospěl tento umělec k originálnímu vyjádření, v němž se skrže velmi expresivní rukopis snoubí a prolínají prvky z reálného světa s těmi imaginárními, jež jsou současně fyzickými i psychickými zkušenostmi jednotlivce a zároveň i celé společnosti. Petrbok tak dospěl k velmi silnému výrazu, ve kterém jsou figury modelovány prostřednictvím vnitřní obrazotvornosti, a získávají často překvapivý charakter zasazený do velmi nečekaných souvislostí. Samotný proces tvorby se stává vnitřním a osobním médiem, jež je neoddělitelnou součástí celého díla. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru. Z dosažené ceny na kladívku bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (5 385 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



11 |

František Zdeněk Eberl (1888–1962) Berthe ve fialové blůzce I

olej na plátně, 1926, sign. PN, 55 × 46 cm, rám

Drobná, velmi křehce pojatá malba je výbornou prací talentovaného českého rodáka, jemuž se domovem stala pulzující metropole umění Paříž, kam odcestoval v roce 1911 po zkušenostech s konzervativním prostředím jak pražské, tak posléze mnichovské Akademie. Ve Francii, která mu nabízela dostatečnou tvůrčí svobodu, navázal mnohá přátelství, a jeho jméno je tak často uváděno ve spojitosti s takovými osobnostmi, jakými byli například Pablo Picasso či Amedeo Modigliani. Drobné plátno zobrazuje portrét neznámé dívky, jejíž něžné tvary jsou doslova modelovány pastózními nánosy barevných vrstev. Právě blízký kontakt s druhým jmenovaným je více než patrný v autorově rukopisu, umírněné a v teplých tónech laděné barevnosti, a zvláště pak ve vyprázdněném pohledu této mladé dívky, která ve velmi uvolněné póze s rukama založenými na opěradle židle a pohledem směřujícím pryč z plátna pózuje malíři. V soupise autorova díla, jež sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpöcher s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G231. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 130 000 – 150 000 Kč



12 | Karel Liebscher (1851–1906) Benátky

olej na dřevěné desce, 90. léta 19. století, sign. PD, 16 × 26 cm, rám

Představovaná práce je komorní, leč nesmírně přitažlivou ukázkou díla českého malíře a významného „ilustrátora krajiny“ Karla Liebschera, původně vystudovaného technika a staršího bratra Adolfa Liebschera. Byl vskutku „pravým českým topografem, spolehlivým průvodcem po našem království“, čehož dokázali využít kupř. vydavatel Jan Otto či historik August Sedláček v řadě svých publika-

cí. Liebscherovy *Benátky* však odkazují k jeho zahraničním cestám ke středomořskému pobřeží. Autor konkrétně zde nepropadl splendornímu vábení benátských paláců, jak by se dalo očekávat. Nechal se totiž, snad z terapeutických důvodů, okouzlit klidem venkova, jenž se tehdy ještě povlovně rozpouštěl v okrajích města na laguně. Jedná se o dílo vysoké sběratelské přitažlivosti. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



13 | **Ivan Jakovlevič Bilibin (1876–1942)**
Ilustrace k bylině Volga

komb. tech. (tuš, tužka, akvarel) na papíře, 1903, sign. PD,
31 × 25 cm, rám, zaskl.

Unikátní, sběratelsky raritní a mimořádně působivá práce je dílem jedné z nejvýraznějších a zároveň nejvšestrannějších ruských osobností počátku 20. století, kosmopolitního malíře, knižního ilustrátora, grafika a scénografa Ivana Jakovleviče Bilibina. Výtvarník studoval malbu u Antona Ažbeho v Mnichově a později u Ilji Repina v Petrohradě. Ruskou revolucí roku 1905 přivítal s nadšením, avšak po bolševické revoluci v roce 1917 zemi opustil a po mnoho let působil v zahraničí, od Káhiry po Paříž, pracoval jako divadelní výtvarník v Buenos Aires, ale také v Praze či v Brně. K významným vlivům jeho tvorby patří inspirace ruským folklorem, uměním vitráže, ale také tradičním japonským dřevorytem Kacušky Hokusai, francouzským grafikem Bernardem Boutet de Monvelem či britským ilustrátorem Aubreyem Beardsleyem. Proslulost získal zvláště svými ilustracemi ruských lidových pohádek a bylin. K tématu pohádky Volga Bilibin přistoupil v roce 1902.

Ilustrace k bylině představuje po všech stránkách zcela typické autorovo dílo, rozlišitelné na první pohled od ostatních výtvarníků, výraznou černou linkou oddělující barevné plochy a definující objem i perspektivu, jako by se jednalo o grafické zpracování. Dokonale propracované ornamenty, které rámují obraz a zároveň jsou kompaktně včleněny do celého výjevu, umocňují lyrickou atmosféru slavné pověsti o bohatýru Volgovi Vseslajeviči, synovi ženy a zmije, který se naučil ovládat zbraně, měnit podobu

v ptáka či savce, a společně s družinou chrabřích junáků se proměnil v sokola, své vojáky v mravence a postavil se dobovatelským snahám znepráteného cara Saltyka Starvuljeviče, aby ochránil rodné město Kyjev.

Hodnotu kresby zvyšuje její publikování v odborných studiích, V. Fiala: Ruské kresby a akvarely v československých sbírkách, in: Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et historica, 5, str. 20, kat. č. 17, 1968 (tehdy byl akvarel ještě součástí sbírek Národní galerie Praha); D. Kšicová: Nástěnné malby Ivana Jakovleviče Bilibina v Praze, in: Sborník prací FF Brněnské univerzity, Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis, F 19–20, 1975–1976, str. 66. Dále byla prezentována na výstavě Ruská kresba z majetku NG v Praze, 1.–31. 10. 1967, kat. č. 4., Galerie výtvarného umění v Náchodě, a dle štítku na rubové straně byla vystavena v rámci výstavy umění z českých sbírek v Muzeu výtvarného umění A. S. Puškina v Moskvě a rovněž na výstavě v Římě v roce 1914, v jejímž katalogu je zmíněna (kat. výst. Seconda esposizione internazionale d'arte della Secessione, Roma 1914). Práce pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky a její hodnotu rovněž zvyšuje naprosto vynikající kvalita. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



14 |

Jacob Toorenvliet (1635–1719) Na rybím trhu

olej na dřevěné desce, kolem roku 1670, nesign.,
31 × 25 cm, rám

Autorská práce Jacoba Toorenvlieta, holandského žánrového malíře mravoličných obrazů, hudebníků, karetních hráčů, kuřáků a prodavačů, je výjimečnou příležitostí setkat se na trhu s neotřele drsně pojatými scénami z jeho palety. Tématem malby, dle starší literatury ovlivněné příkladem Gabriela Metsua, je na první pohled pouze běžné obchodní jednání na rybím tržišti, kde si mladá zákaznice vybírá rybu. Dívčina koketnost a přítomnost staršího muže v zadním plánu však připouští i jiné než explicitní interpretace. Nepochybné autorství můžeme s jistotou potvrdit komparací s jinými Toorenvlietovými pracemi, se kterými je tato kompozice ve shodě v celé řadě formálních aspektů, a dále pak na základě provedení technologického průzkumu. Hodnotu díla kromě výše uvedeného potvrzuje nejen jeho dobrá provenience (zakoupeno kolem roku 1950 od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 deponát v Muzeu umění Olomouc, 1993 navrácen dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc), ale i jeho publikování v odborné literatuře (L. Machytka / G. Elbelová, ed.: Olomoucká obrazárna. II, Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek, Olomouc, 2000, str. 137–139 (repro.)). Na základě výše uvedeného lze představované plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. V. Vlnasem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



15 | Ota Janeček (1919–1996) Podivné námluvy

olej na plátně, 1977, sign. LD, 26 × 40 cm, rám

Poetická, ilustrativně laděná malba *Podivné námluvy* se vrací k autorovu celoživotně oblíbenému motivu a svědčí o Janečkových mimořádných technických schopnostech. Lyrický výjev ptáčka sedícího na vejcích v rozmluvě s velkým černým havranem v sobě nese cosi pohádkového. Nadpřirozený nádech malbě dodává i mlžný opar, ve kterém se celý výjev rozplývá. Pečlivě volená malířská paleta nenechá diváka na pochybách o malířovu mimořádném citu pro

harmonii. Obraz *Podivné námluvy* je vynikajícím dokladem Janečkovy bohaté představivosti a nevšedního smyslu pro zachycení požadované atmosféry, tedy vlastností, díky nimž je stále tolik populární a sběratelsky vyhledávaný. Na zadní straně obrazu se nachází autorský přípis s názvem, datací a číslem soupisu 9119. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

16 | **Alfons Mucha (1860–1939)**
Dívka s plachetkou

komb. tech. (tužka, tuš, běloba) na papíře,
1932/1933, sign. PD, 45 × 32 cm, rám, pasparta,
zaskl., na rubu autorský přípis s věnováním

Okouzujícím subtilním provedením pojatá dívčí postava zahalená plachetkou, na klíně třímající sošku pozdně gotické madony, pochází od předního světového představitele secese, českého Pařížana a proslulého tvůrce nového stylu Alfonse Muchy, jenž zde s důrazem na kresebné podání prokázal uměleckou vyzrálost své pozdní tvorby. Výjev zachycující dívku v bílém s uhrančivě upřeným pohledem lze vykládat jako projev Muchova silného zájmu o křesťanskou i pohanskou tematiku, které pravděpodobně právě zde syntetizuje v jednom harmonickém celku, a prolíná tak v jakési panteistické souhře věky minulé s těmi současnými. Kresba byla zařazena do rozsáhlé putovní výstavy Alfonse Muchy (Plzeň, Brno, Hradec Králové, Čáslav) pod kat. č. 6. jako *Studie dívky v plachetce se soškou na klíně*. Když byla výstava představena v Západočeském průmyslovém muzeu města Plzně (2. 4. – 30. 4. 1933), prodávalo se toto dílo za 5 000 Kč – na dalších výstavách již cena uvedena není, tzn., že kresbu někdo s největší pravděpodobností již tehdy zakoupil. V otázce datace lze předpokládat, že datum 1932 bylo na kresbu dopsáno později, autor sám ji totiž v katalogu vlastní výstavy datoval rokem 1933. Práce bude uvedena v soupise malířova vnuka Johna Muchy. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč

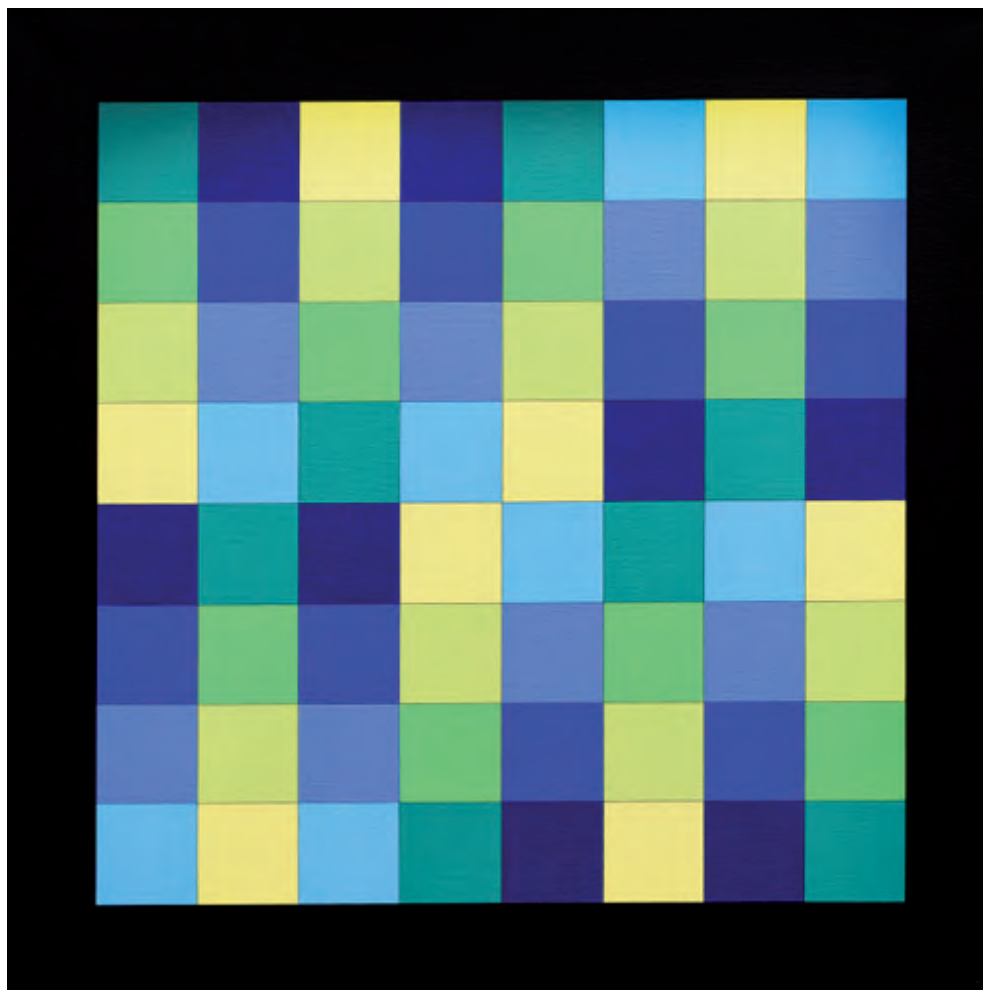


17 | **Josef Holub (1870–1957)**
Podzimní jitro

olej na plátně, 1890, sign. PD, 66 × 50 cm, rám

Vzácná práce jednoho ze zakladatelů české realistické školy ve zcela autentickém stavu reprezentuje sběratelsky atraktivní polohu zásadního zástupce Mařákovy školy Josefa Holuba. Malíř tu, zcela ve shodě s odkazem svého učitele, pečlivou štětcovou technikou zachytil krajinný záběr, jehož plocha mu umožnila s velkým umem předvést všechny podstatné krajinářské finesy a základní úkoly – vypořádal se zde se všemi druhy povrchů, konstrukcí a hloubkou prostoru, zcela věrně zachyceným listovím, živě pojatým nebem a v neposlední řadě i se zachycením konkrétní atmosféry. Zvláště toto plátno ilustrativně prokazuje, jak silný odkaz zanechal Julius Mařák právě v Holubově díle – realismus, dokonalá štětcová technika i konkrétní nálada zde svědčí o tom, jak inspirativní, ba dokonce určující mohla být učitelova poctivost i pro novou generaci jeho následovníků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



18 | **Jan Kubíček (1927–2013)**
Bez názvu

akryl na plátně, 1976, sign. na rubu, 91 × 91 cm

Konstruktivistická ukázka práce jedné ze zásadních osobností generace nastupující na počátku 60. let Jana Kubíčka, který se stal jedním z nejvýraznějších českých představitelů geometrické abstrakce, jehož obrazy a objekty jsou vysoce hodnoceny pro svoji logiku a řád. Progresivní dílo tohoto výjimečného kolínského rodáka navzdory režimu překračovalo hranice země a od počátků sledovalo jinou formu analytické práce s obrazem, jež od meziválečného umění dozrála k obdivuhodně čistotě a racionální redukci forem. Kubíček docházel k myšlenkově nejnáročnějším konceptům skládáním, dělením, sčítáním či přemísťováním jednoduchých geometrických prvků nebo jejich částí a vytvářel stále složitější struktury, do nichž se promítaly procesy, které se v přírodě neustále v základní podobě opakují, a přitom se v sériích alespoň nepatrně posouvají dál podle momentálních podmínek, a které mohou být tak komplikované, že je nedokážeme beze zbytku pochopit. Právě rozvíjení témat v ucelených sériích se pro něj stalo naprosto klíčovým, bez ohledu na to, zda se jednalo o systémy

s vertikálami, diagonálami, čtverci či kruhy, které rozmanitými kombinacemi varioval a rozmisťoval po ploše.

Kubíčkovu osobitě plátno je charakteristickou ukázkou tvorby sedmdesátých let, v níž dospěl ke svému úspornému projevu, na kterém můžeme sledovat vývoj jeho představy o členění plochy, o posouvání a přeskupování jednotlivých prvků podle určitých pravidel, v tomto případě podle velice sofistikovaného koloristického uspořádání. Barevné vyvážení obrazu není výplodem nahodilosti, nýbrž hluboké rozvahy, kde každý tón, vzájemné poměry a nastavení mezi čtvercovými elementy mají svou jasně vymezenou úlohu. Právě vztahy mezi jednoduchými geometrickými formami jasně naznačují, nakolik byl Kubíčkův program nevyčerpatelný, kde podobně jako v šachových partiích stačilo změnit jediný krok, aby autor došel ke zcela odlišným výsledkům než v předešlých případech. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



19 | **Karel Těšínský (1926–2005)**
Záření

olej na plátně, kolem roku 1970, nesign., 145 × 100 cm, rám

Monumentální plátno představuje tvorbu v nedávné době objeveného umělce Karla Těšínského. Po studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Muziky a následně Jana Baucha a Emila Filly se věnoval volné tvorbě a zařadil se k silné generaci umělců, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Křehkým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou plnou duchovního významu navázal na avantgardní meziválečné proudy. Jeho malby jsou tak osobitým spojením poetiky Paula Kleea a zároveň šimovské tradice světelné malby a archetypálních námětů, zachycených v odhmotněné, až básnivě kompozici. Těšínský byl fascinován sle-

dováním stále se proměňující podoby krajiny a ve svých dílech usiloval zejména o vystižení její vnitřní harmonie. Obraz *Záření* ukazuje, jak silně byl v malbě schopen oprostit se od konkrétnosti a vydat se cestou duchovní abstrakce, odrážející vnitřní sílu fungování světa.

Dílo bylo vystaveno na autorově retrospektivní výstavě v Mánesu v roce 2017. Je reprodukováno v monografii autora (J. Machalický / M. Dospěl), kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae v roce 2017 (str. 16, soupis díla č. O 55). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

20 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Eva (Koré)

bronz, 1982, nesign., v. 210 cm

Působivá bronzová práce z autorových nejlepších let je vynikajícím zástupcem tvorby Olbrama Zoubka, jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů patřícího k silné generaci, jež nastoupila po druhé světové válce, který se významným způsobem zasloužil o rozvoj moderní plastiky a svými instalacemi kultivoval veřejný prostor na mnoha místech republiky. Umělec se pro svoji nepohodlnost režimu zařadil k jádru tehdejší opozice, po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Wagnera se uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, a nalezli bychom ho i mezi účastníky undergroundových akcí. Plastice se ovšem věnoval i nadále a stala se, stejně jako zájem o klasické antické umění, jeho celoživotní láskou.

Ve svém projevu dospěl Zoubek k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou a subtilním, protaženým vyznění jednotlivých figur, které jeho repertoáru dominují. *Eva (Koré)* je dílem z počátku 80. let, ve kterém se začínají s jistou naléhavostí všechny tyto prvky projevovat. Zvýrazněné působivosti je v práci dosaženo i díky nadživotnímu měřítku, které i tak vyzařuje neobyčejnou křehkost a plně odpovídá nelehké atmosféře doby vzniku. Stejně tak námět může odkazovat jak ke starořeckému motivu koré, stojící nahé dívky v plné síle, tak i k Evě, Bohem stvořené z Adamova žebra, či k faktu, že ve stejném roce se výtvarníkovi narodila dcera téhož jména. Plastika je uvedena v soupisu Zoubkova díla (J. Kapusta: Olbram Zoubek, Brno 1996, č. 531). Pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 923 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč





21 |

Ludvík Kuba (1863–1956) Trenčín, trh

olej na plátně, 1928, sign. PD, 43 × 72 cm, rám

Ludvík Kuba, jak již naznačují jeho životní data, se stal nejen dlouhověkým kmetem, ale vpravdě i nebyvale životaschopným umělcem, tvůrcem a kulturní osobou doslova renesančního formátu. Jeho dílo, ať už se jedná o malbu, spisovatelskou, hudební nebo etnografickou činnost, je dodnes fascinujícím dokladem vůle a talentu autora, jenž pro dokumentaci slovanského folklóru udělal tolik jako jen málokdo. Představovaná práce, pravděpodobně pocházející z meziválečného období, nese nejen zmíněnou složku folklórně-dokumentární, ale i vysoké, čistě výtvarné kvality, jejichž hlavními atributy jsou především nezaměnitelný autorský rukopis, stejně jako prudké světlo, které padá na každý čtvereční centimetr a nedovolí malíři opominout jediný detail. Tato práce je uvedena v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1946, 1928 /Slovensko/ č. 29, str. 144). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



22 | Otakar Nejedlý (1883–1957) Z Českého ráje

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 70 × 101 cm, rám

Vyzrálá, monumentálně působící práce vytvořená Otakarem Nejedlým, rozeným krajinářem, který přírodu znal ve všech jejích podobách a obměnách, představuje působivý záběr a zároveň je výbornou ukázkou malířovy niterné lásky k malebnému okolí Českého ráje, kam během svých toulek nejednou zavítal. Tento panoramatický pohled na skály můžeme zařadit do realistického proudu české krajinomalby s autorovým výrazným sklonem k expresi, doplněným o vysoce kultivovaný rukopis.

Charakter daného místa naprosto mistrovsky umocňují paprsky podvečerního slunce, které osvětlují okolní skály

i vegetaci v romanticky teplých tónech, z nichž sálá spontaneita a energie a které scenérii propůjčují dojem velkoleposti a heroičnosti vyvěrající z tradic 19. století. Nejedlého silný výtvarný názor tak výrazně přepisuje pouhý optický vjem z krajiny do sugestivní výtvarné výpovědi s lyrickým, až baladickým přesahem, čemuž dopomáhá i zvolený námět písčovcového skalního města, které svými tajemnými zákoutími, tichými uzavřenými údolími i temnými zalesněnými hřebeny inspirovalo celé zástupy malířů od Aloise Bubáka až po Josefa Jíru. Kvalitní autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

23 | **Josef Liesler (1912–2005)**
Tam někde blízko Paříže

olej na sololitu, 1991–1992, sign. PD,
 70 × 55 cm, rám

Autorova osobitá a vysoce kvalitní malba, spadající do vyzrálé periody Lieslerovy tvorby, v sobě koncentruje to nejlepší a nejtypičtější z jeho výjimečných tvůrčích schopností. Kompozice spojuje malířovo dekorativní ilustrátorské nadání a bohatství jeho imaginace s neobyčejnou noblesou výtvarné formy. Čarovnému surrealistickému výjevu, dle názvu vsazenému do francouzského prostředí, dominuje stroj, jenž se svou siluetou blíží podobě člověka, a podivná kolážovitá bytost, jež připomíná ptáka. Fantaskní malba tak skvěle dokládá Lieslerův talent a zejména malířskou suverenitu, se kterou si na české výtvarné scéně vydobyl pevné místo. Dílo je reprodukováno v publikaci *Obrazy a plastiky výtvarných umělců druhé poloviny 20. století*. (K. Štoll, Praha 1995, str. 70). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



24 | **Ota Bubeníček (1871–1962)**
V Arnošovicích

olej na plátně, 1910, sign. PD, 47 × 55 cm, rám, zaskl.

V typicky hřejivých barvách nesená malba Oty Bubeníčka, jednoho z nejdéle žijících frekventantů Mařákovy krajinářské speciálky, ve spíše neobvykle reprezentativním středním formátu, v sobě nese trest autorova osobitého stylu, rukopisu i zvolené tematicky z vysoce ceněného období jeho umělecké kariéry. V gestickém a radostném podání zde s upřímným citem zachytil ztišenou, moderní dobou dosud nezkalenou krásu české vesnice. Autenticitu díla potvrzuje autorský přepis na jeho rubu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



25 |

Vojtěch Preissig (1873–1944) Snění

akvatinta na papíře, 1903, sign. PD, 25 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl.

Citlivě pojatá práce jednoho z našich nejlepších grafiků pochází z roku 1903, v němž se navrátil z Paříže zpět do Prahy. Studijní pobyt ve francouzské metropoli znamenal pro Preissiga po umělecké stránce velmi plodné a úspěšné období. Vyškolil se zde v rozličných technikách, stal se zkušeným profesionálem a do Prahy se vracel již jako osvědčený grafik. Předkládaná práce je působivou ukázkou umělcevo secesně lyrického vidění světa, v němž je zachycen prchavý moment, kdy dívka zasněně hledí do noční krajiny zalité hvězdnou oblohou. Dekorativní vyznění díla je umocněno květinovými motivy v podobě vinoucího se růžového keříku, potisku dívčích šatů či umně stylizovaných rozet. Výrazné barvené plochy a linearita zde odkazují k japonské tradici, v Preissigově tvorbě na počátku století silně přítomné. Obdobně jako v jiných případech zachycujících ženské postavy, byla i zde s největší pravděpodobností umělci modelem jeho choť Irena. Na spodní hraně lící strany se nachází autorovo věnování ve tvaru: *Přípis s věnováním své neteři Miládce z Jaršů k zasnoubení. 14. listopadu 1903.* Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 120 000 – 200 000 Kč

26 | Vladimír Komárek (1928–2002) Harfeník

olej na plátně, 1. polovina 70. let 20. století, sign. PD, 70 × 90 cm, rám

Reprezentativní ukáзка autorovy tvorby z vynikajících 70. let, ve kterých vědomě navázal na inspirativní podněty české poválečné imaginativní malby. Jemný pastelový kolorit a charakteristicky rozechvělý štětcový přednes vnáší do této půvabné práce, znázorňující harfeníka s bílým koněm a zrcadlem v pozadí, nezaměnitelnou snovou atmosféru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (962 €)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



27 | František Janoušek (1890–1943) Španělské zdi

olej na plátně, 1938, nesign., 58 × 100 cm, rám

Obsahově velmi silné a vizuálně působivé dílo *Španělské zdi* reprezentuje pozdní, avšak o to osobitější tvorbu solitéra českého surrealismu Františka Janouška. Závěrečné období umělce tvorby je charakteristické velice sugestivním procítěním těžkosti předválečné a válečné epochy, které se do jeho tvorby promítá velice radikální proměnou témat i tvarů. Ačkoliv byl Janoušek „málomluvným, až nenápadným, ale rozhodně přemýšlivým a vždy soustředěným“, jak utkvěl v paměti Jaromíru Pečírkovi ze schůzi Mánesa, ve skutečnosti byl velice laskavým a pozorným člověkem, jehož empatie se projevovala i schopností zrcadlit ve svém díle patologické proměny společnosti směřující k násilí a válce. Na rozdíl od děl, která Janoušek představil na legendární výstavě českého surrealismu Poesie 1932 a která představovala optimisticky životadárné a bující organismy složené ze vzájemně se proplétajících, plazících a létajících symbolů antropomorfního i přírodního světa, jsou obrazy vytvořené kolem roku 1938 temné, až drásavě mouché, podléhající ničivým a neovlivnitelným silám zla. *Španělské zdi* jsou nejen pokračováním Janouškova zájmu o občanský konflikt odehrávající se na Pyrenejském poloostrově, který může být prezentován už dílem *Španělsko* z roku 1936, ale především i důkazem jeho citlivého rozpoznání vzrůstající tísně české situace 30. let. Figurální scéna působí zbědovaně, až mordýřsky. Spletité biomorfni tvary představující figury vypadají nemocně a bolestivě a jejich morfologie působí reverzně. Ikonograficky se tak plátno přibližuje dílu *Večerní máj* z roku 1936, které působí podobně bezmocně vůči zvrhlosti násilnického uchvatitele. Absolutně pohlcující scéna je navíc podpořena výmluvnou disharmonickou barevností, stavící proti sobě valéry tělových barev a bezútěšné zelené šedi. Právě v tomto obraze Janoušek dosáhl syntetického přednesu, který je jednak plasticky působivý, avšak rovněž malířsky uvolněný. Představuje tak sloučení dvou Janouškových předchozích poloh – výrazové plasticity a psychologicko-extatického malířského přednesu.

O mimořádnosti a sběratelské exkluzivitě tohoto díla v rámci Janouškovy vrcholné a zároveň závěrečné fáze tvorby svědčí i fakt, že bylo několikrát skloňováno ve významných publikacích věnovaných nejen tomuto autorovi, ale i celému období. Mimo jiné lze uvést příklad článku

Františka Šmejkal: Umění protestu. Česká avantgarda v době španělské občanské války (Umění XXVI, 1978, č. 3, str. 263–276). Několikrát se o tomto obraze zmiňuje i Jindřich Chaloupecký v autorově monografii z roku 1991 vydané nakladatelstvím Odeon, kde byly *Španělské zdi* i barevně reprodukovány (obr. č. 116). O jeho významnosti mluví i mnohonásobné vystavování a reprodukování ve výstavních katalozích: František Janoušek, SVU Mánes, Praha, prosinec 1947 (kat. č. 76); La peinture moderne Tchécoslovaque, Antverpy, Brusel, Lutych, 1948 (kat. č. 21); Imaginativní malířství, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (kat. č. 23), výstava se konala v roce 1965 v pražském Uměleckoprůmyslovém muzeu; Arte a Resistenza in Europa, Bologna, 1965 (v katalogu je pouze seznam vystavujících); František Janoušek, 1965, zámek Nelahozeves, Středočeská galerie v Praze (kat. č. 110); byl zastoupen i v repríze této výstavy v Praze, konané v Mánesu v roce 1966 (č. k. 45); František Janoušek, Opere Scelte 1933–1942, Galleria Schwarz, Milán, 1969 (kat. č. 11), v katalogu k této výstavě byl rovněž reprodukován; dále byl obraz na výstavách: František Janoušek, Dům umění města Brna, 21. 5. – 30. 6. 1985 (kat. č. 67); Česká avantgarda Španělsku, Malá pevnost, Památník Terezín, červen–srpen 1987 (kat. č. 21), v katalogu této výstavy byl rovněž reprodukován; naposledy se ocitl na výstavě František Janoušek, výstavní síň Mánes (19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 85). Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz, pocházející ze závěrečného období Františka Janouška, ve kterém vrcholila jeho představitelství z poloviny třicátých let. Naplno rozvádí jeho biomorfni, nesmírně originální surrealistické tvarosloví, jež dokáže vyjádřit spleť děj plný narážek, obsahující řadu symbolů a alegorických námětů. Jde o rozvrstvenou mnohfigurální scénu, v níž svým způsobem Janoušek reagoval na složitou dobovou situaci, ke které se svými obrazy – zejména napjatému dění ve Španělsku – průběžně jako malíř i jako člověk vyjadřoval. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (61 538 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRÁZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.22, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 20 katalogu.





28 |

Václav Špála (1885–1946)**Kytice**

olej na plátně fixovaném na lepence, 1909, sign. PD, 40,5 × 33 cm, rám

Moderně pojatá, na trhu vzácně se vyskytující raná práce jednoho z nejvýznamnějších českých moderních výtvarných umělců Václava Špála výborně reprezentuje umělce ranou, formativní polohou tvorby. Malba se vyznačuje typickou malířskou jistotou a suverenitou, díky nimž Špála již po několik let patří mezi tržně nejoblíbenější umělce. V díle je ještě patrný nádech impresionistické zkušenosti, a to jak v barevné svěžesti, tak v přístupu k malbě, která je výrazně prosvětlená. Rok, ve kterém byla *Kytice* namalována, dodává dílu punc vzácnosti; právě v tomto období malíř odchází z pražské Akademie a přidává se k avantgardnímu uskupení SVU Mánes. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou obraz, pocházející z let, kdy se prudce formoval malířův výtvarný názor, období, ve kterém dozníval jeho zájem o postimpresionismus a ustaloval se expresionistický idiom. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

29 | **František Kaván (1886–1941)****Studýnka u Vítanova**

olej na lepence, 1915–1918, sign. PD, 40 × 51 cm, rám, zaskl.

Tato výjimečně kvalitní plenérová práce osobitým způsobem zachycuje mrazivou náladu a navíc skvěle reprezentuje nejen nejlepší polohu Mařákovy školy, ale i špičkovou, poetickou Kavánovu polohu. Malba je nesena ve vytříbené, takřka monochromní bílé barevnosti směřující až k autorem

oblíbeným růžovým podtónům. Malíř zde opět prokázal všeobecnou platnost i kvalitu své tvorby a propojil jak pověst zakladatele české realistické krajinomalby, tak bytostného lyrika. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



30 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Slunné odpoledne u řeky

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 68 × 98 cm, rám, zaskl.

Sebejisté dílo Václava Radimského z jeho vyzrálého tvůrčího období představuje velmi kvalitní a typickou ukázkou z palety jednoho z našich mezinárodně nejuznávanějších a nejuspěšnějších krajinářů konce 19. a první poloviny 20. století, jenž zde opět prokázal vysokou úroveň pozdního díla. Obraz pochází z období, kdy autor maloval hlavně v Polabí a na Chrudimsku, kde s pílí sobě vlastní a v typickém rukopise výborně nejen zkonstruoval perspektivu

a v jeden harmonický celek spojil řadu jednotlivostí, ale přesvědčivě zachytil také celkovou vzdušnou atmosféru. V charakteristicky převažující souhře modrých a zelených valérů prokázal své mistrovství, když s nimi v kontrastu zároveň nechal tvůrčím způsobem prosadit prosvítající podložku. Volně, v malířské zkratce a s naprostou jistotou tak Radimský vymodeloval výjev, jenž jeho malířský odkaz reprezentuje více než charakteristicky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



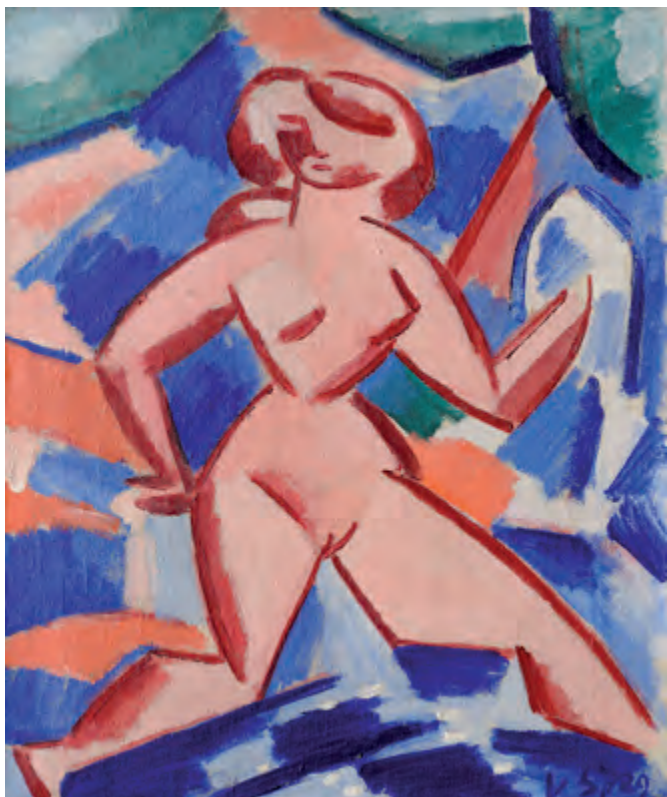
31 | **Jan Skramlík (1860–1936)**
Polibek

olej na dřevěné desce, 1. desetiletí 20. století, sign. PN, 46 × 37 cm, rám

Dílo nesoucí všerhající označení *Polibek* je zcela typickou malbou umělce z ryze pražské rodiny, jenž své bohaté výtvarné vzdělání načerpal nejprve na pražské Akademii, poté v Mnichově, po jistý čas i v Paříži, aby nakonec na mnoho let opět zakotvil v Praze v ateliéru Václava Brožíka. Základem jeho odkazu jsou historické kostýmní žánry vytvářené věrně v tradici akademického realismu odkazujícího k realitám 16. a 17. století, stejně jako je tomu i zde. Na obraze vidíme kavalíra, který rozšafným gestem přijímá políbení od své dámy, snad jako povzbuzení pro mužné činy, které se chystá vykonat, či jako vzpruhu k mnohdy neméně svízelným politickým jednáním. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (962 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

32 | **Václav Špála (1885–1946)**
Léto

olej na plátně, 1929, sign. PD, 53 × 44 cm, rám

Vynikající a svou výstavní historií naprosto unikátní dílo Václava Špála spadá do nejsilnějšího období jeho tvorby, dvacátých let, a představuje ho jako naprosto suverénního malíře. Tento dnes sběratelsky velice oceňovaný a vyhledávaný autor svá akademická studia na obou pražských uměleckých školách kvůli přílišné tvůrčí nespodobě a názorovému rozdílu nedokončil. Namísto toho se vydal cestou svobodného, nelimitovaného hledání vlastního moderního výrazu. V roce 1911 podnikl svou první cestu do Paříže, kde podlehli vlivu francouzských umělců a kde jej očaroval svět sugestivních barev a tvarů. Jeho styl se uvolnil, paleta proměnila, stala se jasnější a čistší. Právě na konci 20. let se tematicky vrátil k motivům ročních období, personifikovaných v postavách žen. V představovaném plátně *Léto* nacházíme naprosto unikátní zhmotnění veškeré letní atmosféry. Kubisticky rytmizované barevné plochy sofistikovaně, ale s naprostou lehkostí zachycují nejen její nahé tělo při koupání, ale rovněž modrou vodní hladinu, ve které se odráží růžovost pokožky. Máme před sebou skutečně výjimečné dílo, které podtrhuje Špálův obrovský malířský talent a řadí ho mezi jednoznačně nejvýznamnější české umělce celého 20. století. Původně patřilo do majetku Františka Čefovského, od něž se posléze dostalo do slavné sbírky dr. J. Borovičky. Práce byla vystavena v roce 1935 na samostatné Špálově výstavě v Máněsu (kat. č. 101), dále tamtéž na výstavě Václav

Špála: Figurální motivy (kat. č. 107). V roce 1966 byla rovněž prezentována například na výstavě Paris-Prague 1906–1930 (kat. č. 113) a v roce 1967 na výstavě Cubist Art From Czechoslovakia v Tate Gallery v Londýně (kat. č. 102). Plátno je uvedeno v soupisu autorova díla (E. Burget, R. Musil, ed.: Praha 2002, str. 61) a na slepém rámu autorsky označeno číslem 418 v kroužku.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz, znázorňující rozkročený dívčí akt na skalách u moře se zelenými stromy v pozadí, pochází z let, kdy se Špála zabýval figurálními náměty výjimečně, a to pouze členy své rodiny, blízkými přáteli a příležitostnými portréty. To, že se v roce 1929 vrátil – a to dokonce několikrát – k námětu ročních dob, zřejmě mělo své důvody; nejspíše šlo o podnět od architekta Františka Kavalíra, jenž všechny čtyři obrazy *Ročních dob* vlastnil, souběžně s nimi uskutečnil Špála ještě *Léto*, s nímž obchodoval Hugo Rottenberg, a *Podzim*, který prodával Otakar Štorch Marien. *Léto*, soustředěné do dívčího aktu, se vyznačuje zřetelným dynamismem, prudkým tělesným pohybem a výrazným, na diváka upřeným pohledem. Je skvělou ukázkou Špálova modernismu. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

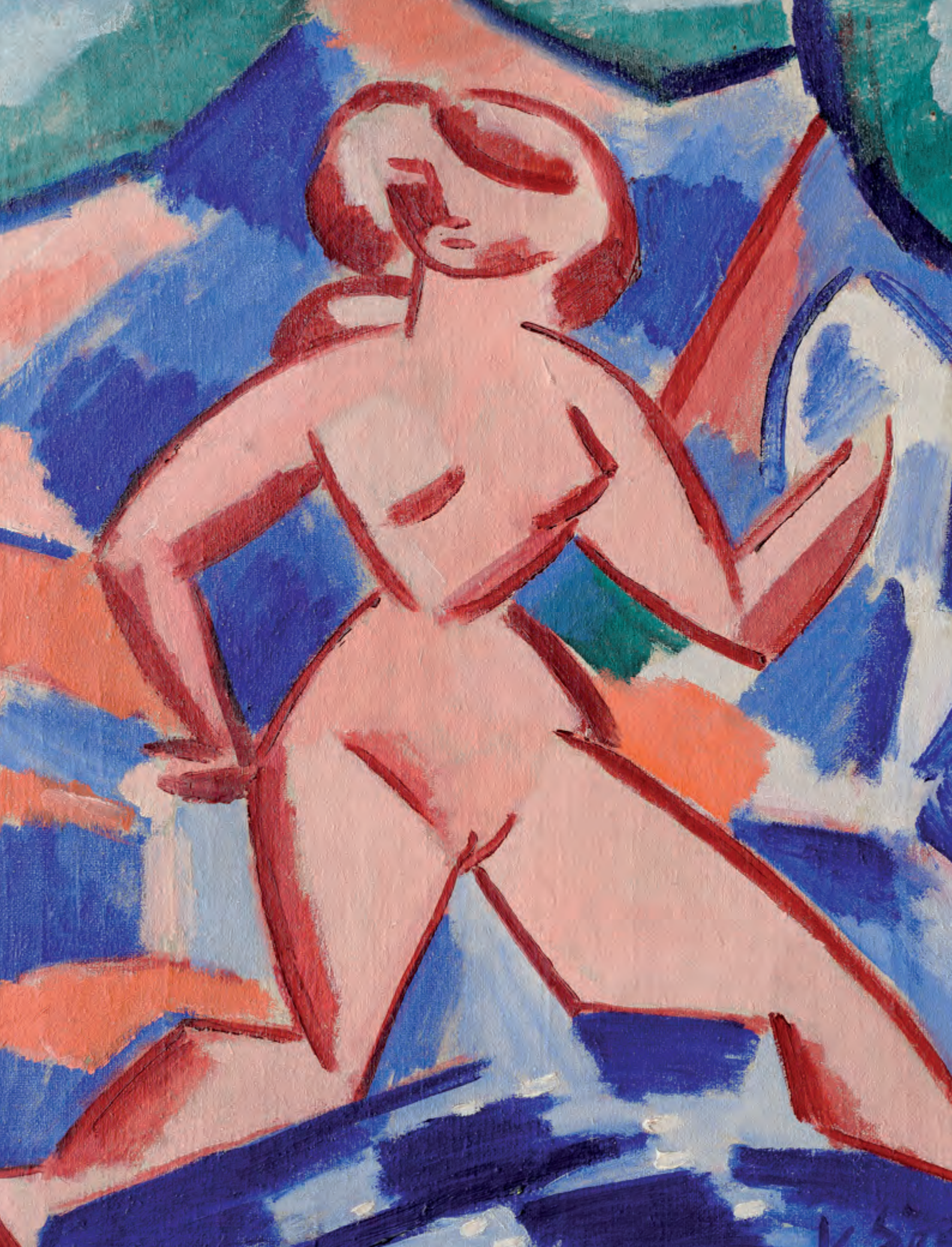
Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (76 923 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 24 katalogu.





33 |
Bohumír Matal (1922–1988)
Dívka

olej na lepence, 1952, sign. LD, 28 × 19 cm, rám

Vzácná raná práce tohoto brněnského rodáka představuje méně známou etapu jeho tvorby, která předznamenala autorovu abstraktní polohu. Vynikající uvolněná malba zachycuje stojící ženu u židle a pastózní zpracování naznačuje, že byl Matal v těchto raných letech ovlivněn picassovskou malbou a trendy meziválečné moderny. V době, kdy byla jeho vlastní estetika ještě spojena s civilistním citěním Skupiny 42, můžeme tedy obdivovat rychlý Matalův umělecký vývoj. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (769 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



34 | **Ferdinand Lepiě (1824–1883)**
Jezerní krajina

olej na plátně, 1854, sign. LD, 51 × 73 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Monumentální práce Ferdinanda Lepiěho, původem rakouského malíře, žáka pražské Akademie a učitele kreslení ve Strahovském klášteře, zobrazuje fantaskní scénérii vyznačující se mimořádným smyslem pro znázornění obrazové hloubky a detailní popisností. Kopcovitá krajina, skrze niž se klikatí široké říční rameno s četnými zákruty, je protkána smyšlenou romantizující sestavou středověkých hradů a ruin, jimž dominuje gotická katedrála

obklopená hrázděnými domy pojatými s autorovým příznačným důrazem na precizně vykreslenou architekturu. Za povšimnutí stojí také dva parníky křižující říční hladinu, jež v archaicky pojaté krajině působí jako dynamický element moderní civilizace. Ačkoliv se jedná o typ ideálně komponované malby, jednotlivé motivy nepochybně vycházejí z autorovy bohaté zrakové zkušenosti. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



35 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Eva, Adam, Had

olovo a zlacení, 1990, sign. na podstavcích, max. v. 45 cm

Charakteristická práce z ateliéru jednoho z nejvýznamnějších českých sochařských výtvarníků Olbrama Zoubka je podmanivou a velmi typickou prací spadající do 90. let 20. století. Ve svém výtvarném projevu dospěl tento uznávaný a vyhledávaný sochař k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou a subtilním, protaženým vyzněním jednotlivých figur, které jeho repertoáru dominují. Oblíbeným prvkem se mu také

stala kombinace kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata, jak je patrné i na trojici plastik znázorňujících starozákonní biblický motiv Adama, Evy a hada, která patří mezi autorovy nejlepší odlitky tohoto námětu. Na rubu podstavce každé sochy se nachází pořadové číslo 89, jež bylo vyraženo autorskou raznicí. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž posudek je přiložen.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

36 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Potok v zimě

olej na lepence, po roce 1910, sign. PD, 25 × 34 cm, rám

Kraj pohroužený do zimního přikrovu pronikán vertikálami stromů a potočními meandry navozuje pozorovateli, dalo by se říci na vlastní kůži, autentický pocit mrazivé atmosféry zalézající pod okraj vysoko vytaženého límce. Není a nebylo samozřejmostí, aby každý z krajinářů slavné Mařákovy školy, a nejen jí, dokázal zachytit zimu s takovou autenticitou. Kromě Františka Kavána se to asi nejlépe dařilo právě Aloisi Kalvodovi. Představovaná malba prokazuje jistotu zralého rukopisu i citu pro jemné nuance barevné škály – dominantní běloba a zemité odstíny jsou tak harmonicky vyrovnávány nadějeplnými červánky a prosvítajícím nebeským azurem. Dílo bylo představeno na výstavě *Má vlast – Pocta české krajinomalbě* a prezentováno v jejím katalogu (Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a SVU Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 298). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 25 000 Kč (962 €)
Odhadní cena: 30 000 Kč – 40 000 Kč



37 | Emil Filla (1882–1953) U zrcadla

olej na hedvábí, 1907, sign. LD, 50,5 × 39 cm, rám

Vynikající, po malířské stránce vysoce kvalitní a na aukčním trhu naprosto ojedinělá práce Emila Filly představuje nejranější fázi jeho malířské kariéry. Filla těsně po přelomu století získal práci v Brně, ale svůj zájem postupně směřoval na literaturu a výtvarné umění. Rané práce vycházely ještě ze znalosti starších vzorů, odrážely už ale zároveň Fillův vlastní umělecký názor, v působení již modernější. Po nedokončených studiích na pražské Akademii ho okouzlo především Munchovo dílo, v reakci na něž vznikla skupina Osma, jejímž byl členem. Předkládané plátno *U zrcadla* je ukázkou práce z tohoto období, ovšem svým provedením dokazuje, že Fillova znalost soudobých uměleckých proudů a touha po hledání nového výrazu i v této době daleko přesahovaly hranice munchovského expresionismu. Máme před sebou výjimečnou světelnou malbu, jež je svým způsobem navázáním na whistlerovskou tradici, zároveň ovšem posouvá skrze uvolněný štětcový rukopis malbu do roviny velice moderního výtvarného jazyka. Filla zachycuje dámu u stolečku před zrcadlem. Motiv zrcadla se u něj objevuje ještě několikrát ve 20. a 30. letech; uvedený název vychází z původního Fillova soupisu, i když později bylo dílo nazýváno

U toalety a v posledních letech dokonce *U okna (Švadlenka)*. Obdivuhodná je především práce se světlem, protože Filla zachycuje slunce pronikající z okna skrze zatažené záclony, čímž se celá místnost noří do měkkých pastelových odstínů. Sběratelsky naprosto výjimečná malba je tak zcela mimořádným dokladem Fillova obrovského tvůrčího talentu. Dílo bylo prezentováno v roce 1932 na autorově jubilejní výstavě v pražském Mánesu (kat. č. 6), o čemž svědčí razítko na zadní straně plátna. Původně bylo v majetku architekta Josefa Gočára, poté bylo součástí sbírky dr. J. Borovičky. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz je důležitým objevem, jenž nám umožňuje zcelit poznání práce Emila Filly v období skupiny Osma, jež výrazně zasáhla do podoby českého moderního malířství. Filla v něm rozvádí svůj zájem o interiér, jímž se zabýval již při pobytu ve vile v Břtýšce v roce 1906, kde jej již zaujal průnik světla do místnosti a toaletní stolek. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 769 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



38 | **Miloš Alexander Bazovský (1899–1968)**
Hájnik

olej na plátně lepeném na kartonu, 1935, sign. PD,
51 × 36 cm, rám

Vynikající práce je kvalitní ukázkou Bazovského vyzrálé periody tvorby, spadající do umělcova období tzv. lyrického kontrastu mezi léty 1934–1937. Bazovský byl jedním ze zakladatelů slovenské avantgardy, pro kterou se stalo v mnoha momentech příznačné kombinování lidových témat a umění s novějšími malířskými postupy. Obraz *Hájnik* znázorňuje monumentalizovanou postavu mohutně rozkročeného bači, za nímž můžeme pozorovat dvě jen zlehka načrtnuté dřevěné koliby. Bazovský užil výrazné obrysové linky a tlumené barevnosti. Silně pastózní malba a suverénní rukopis však výjevu dodávají na živelném, velice energickém působení, které vyznačuje slovenský ná-

rodní temperament, a představuje Bazovského jako hrdého zástupce své země. Dílo bylo vystaveno v roce 1935 na monografické výstavě v pražské výstavní síni Elán, kde je zachyceno na dobové fotografii. Autorská signatura byla vytvořena až po lakování. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. M. Hodošem. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. M. Bajcurové, CSc. (cit.: „[...] Na základu umeleckohistorickej a komparatívnej, tiež reštaurátorskej analýzy, ako aj archívneho výskumu; vyhodnotenia spôsobu malby Miloša A. Bazovského z polovice 30. rokov 20. storočia. Je to vzácna ukážka Bazovského (rukopisných) hľadanie v prechodnom období smerom k tzv. lyrickému kontrastu. [...]“).

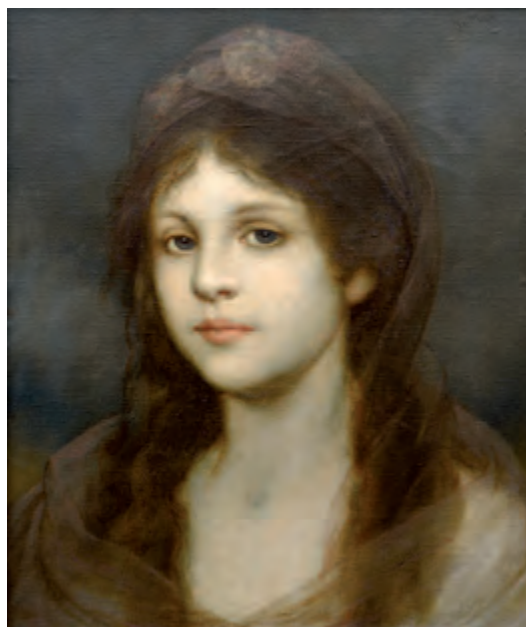
Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

39 | **Gabriel Cornelius Max (1840–1915)**
Portrét dívky

olej na plátně, přelom 80. a 90. let 19. století, sign. PN,
43 × 36 cm, rám

Výtvarně kvalitní a přitažlivá, zároveň velmi charakteristická malba asi nejvýznamnějšího „českého Mnichovana“ konce 19. století Gabriela Maxe spadá do specifického okruhu dívčích hlav, zpravidla prostovlasých, oblych tvarů, inkarnátu slonové kosti a mírného pohledu. Představovaný portrét dívky sice nelze, vzhledem k absenci konkrétních atributů, přímo spojit s tzv. charakterovými hlavami ctností či ročních období, tolik oblíbenými dobovým publikem, ovšem mlčenlivou tvář zobrazené, ztvárněnou na základě přísných akademických portrétních kritérií, lze s tímto okruhem přesto volně spojit. Max zde dokázal zachytit subtilnost niterného prožitku, a to aniž by se musel uchýlit k přehnanému excentrismu a velkým gestům. Představované plátno tak lze označit za reprezentativní ukázkou konkrétního okruhu malířova zájmu, jež dosahuje vysoké sběratelské atraktivity. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



40 | **Karel Teissig (1925–2000)**
Karlínský park

akryl na plátně fixovaném na dřevěné desce, 1979, sign. PD, 50 × 40 cm, rám

Zajímavá práce představuje tvorbu po malířské stránce málo známého Karla Teissiga. Ten se totiž prosadil především skrze desítky filmových a divadelních plakátů, které se staly základem většiny československé grafické tvorby a získaly řadu ocenění. V plakátech i ilustracích využíval Teissig často techniku koláže. Předkládaná malba nás vtahuje do dramaticky podané hlubiny karlínského parku a skrze výrazovou zkratku nezapře autorův silný cit pro odvážnou kompozici i barevnost. Získáno přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

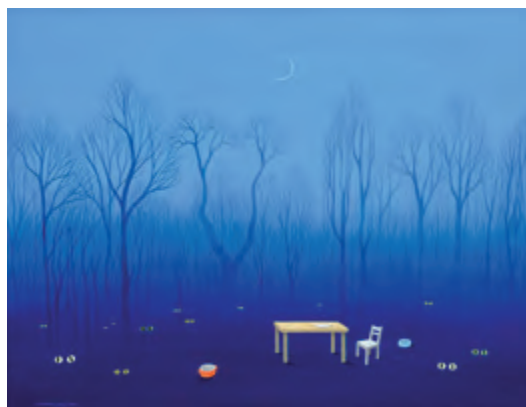
Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

41 | **Josef Velčovský (*1945)**
Večer v Kersku (Pocta Bohumilu Hrabalovi)

akryl na plátně fixovaném na kartonu, 2014, sign. LD,
75 × 100 cm, rám

Tato práce je ukázkou tvorby českého malíře a především ilustrátora Josefa Velčovského. Jeho vlastní umělecký styl bývá často spojován s poetickým surrealismem, popřípadě s jeho imaginativním proudem. Zároveň je ale možno nalézt u něj meditativní polohu. Právě ta je patrná zejména v předkládaném obraze, jenž je tichou poctou slavnému spisovateli Bohumilu Hrabalovi. V melancholické, ale milé atmosféře zachycuje malíř mlčný soumrak mezi stromy Kerska, z něhož se noří jen svítící oči Hrabalových oblíbených koček, jež zůstaly, i když literát už od svého stolku odešel. Získáno přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



42 | **František Foltýn (1891–1976)**
Kompozice

olej na plátně, kolem roku 1935, nesign., 46 × 61 cm, rám

Naprosto příznačná, kosmologicky laděná Foltýnova scéna z ceněného období kolem roku 1935 s aditivním zpracováním kompozice ve velice sofistikované tvarové skladbě, ještě podtržené malířsky výborně zvládnutým promyšleným kontrastním koloritem, vynikajícím způsobem poukazuje na výtvarné ideové hodnoty a vazby se skupinami Cercle et Carré a Abstraction-Création, v nichž byl tento původem český výtvarník zakládající osobností a členem. Foltýn si v tehdejší rozšiřující se spektru nepředmětné malby razil jednu z výtvarně nejsložitějších, ale také nejosobitějších cest, a tato velice suverénní, sofistikovaně vystavěná kompozice výborným způsobem reprezentuje jeho formulaci principů čisté malby.

Mimořádně promyšlená kompozice je vystavěna na základě protikladů barev i forem, geometrických struktur, úseček a organických linií a neurčitých amorfních tvarů, které se vzájemně živelně překrývají a navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovateleovy smysly a poutají jeho pozornost. Komplikovaná hra, před kterou Foltýn diváka staví, je jeho plynulým myšlenkovým tokem volně se odvíjejícím od jeho fantazijních představ či projevem spontán-

ní radosti z tvoření, a poukazuje na autorovu celoživotní snahu sdělit divákovi emoce prostřednictvím malby bez přímé vazby na konkrétní předmět nebo asociaci, a docílit tak principů ryzí výtvarnosti. Přestože obraz formálně setrval v ploše, působí neobyčejně prostorovým dojmem, a aniž by se uchýlil k naraci, vyzařuje jakési vnitřní dění a vyzývá diváka k ponoření se do jeho hloubky, jako by se jednalo o imaginativní krajinu.

Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje původ obrazu z kvalitní pražské sbírky malíře a ilustrátora Ondřeje Sekory, který jej získal přímo od autora. Dílo je v původní vnitřní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pevná kompoziční skladba, vzájemně ze sebe vycházející tonalita, vylučující ostřejší odstíny, představuje hlavní jádro Foltýnovy reflexe o světě. V obraze Foltýn vyvažoval působení geometrického a organického tvarosloví, jež uváděl svým malířským činem do vyšší jednoty. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (53 846 €)
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.30, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 31 katalogu.



43 | **Josef Lada (1887–1957)**
Zimní nadílka

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na papíře, 1946, sign. PD, 29 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ve svém půvabu charakteristická ukázka nezaměnitelného výtvarného stylu oblíbeného malíře, ilustrátora a výtvarníka Josefa Lada představuje oblíbený motiv zimy na vesnici. Mnohokrát variované, a přesto stále s novou energií a zápallem pojímané téma, ve kterém se Lada vrátil k ideálu vesnického života, jak jej znal ze svého dětství, demonstruje autorův osobitý styl, jenž byl do jisté míry ovlivněn zraněním z mládí, které mu poškodilo zrak. V jeho výtvarném

projevu tak dominuje silná obrysová linka, výrazná plošnost a charakteristické tvarové zaoblení. S něhou vymalovaný výjev svou klidnou a mírumilovnou atmosférou připomínající doby dětství a bezstarostného snění zobrazuje dívku v lidovém oděvu sypající ptáčkům zobání a zachraňující je od třeskatých mrazů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



44 | **Adolf Born (1930–2016)**
Psmith to zařídí

akvarel na papíře, 1977, nesign., 22 × 15,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Živé, humorně pojaté dílo je velmi kvalitní ukázkou tvorby populárního ilustrátora a karikaturisty Adolfa Borna, jehož práce zasáhla především české publikum, ovšem napříč generacemi. S vtípem pojaté příběhy ze života zvířat i lidí zachycoval autor s nebyvalou lehkostí, a vybudoval si tak naprosto nezaměnitelný styl. Humorná práce *Psmith to zařídí* je ilustrací ke stejnojmenné knize, jednomu z dlouhé řady úsměvných románů Pelhama Grenvilla Wodehouse. S vtípnou nadsázkou zachycuje hlavní aktéry příběhů z prostředí britské šlechty a byla použita na obálku knihy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

45 | Theodor Pištěk (*1932) Věže

olej na plátně, 1960, sign. UD,
78,5 × 63,5 cm, rám

Expresivně pojaté dílo *Věže* představuje naprosto raritně se vyskytující ukázkou rané, ještě předinformelní tvorby všestranně nadaného umělce a především malíře Theodora Pištěka. Jedná se o plátno, které bylo vytvořeno speciálně pro film Františka Vlácilova *Holubice* z roku 1960. Těsně po dokončení studia na pražské Akademii se Theodor Pištěk v roce 1959 ocitá ve Filmovém studiu Barrandov, aby se stal výtvarným supervizorem a kostýmním návrhářem Vlácilova výše zmíněného filmu. Obraz byl namalován jako artefakt do ateliéru umělce, kterého ve filmu ztvárnil Václav Irmanov. Plátno je vyvedené v expresionisticko-kubistické výtvarné mluvě, která byla tenkrát oficiálně tolerovaným trendem, a zrcadlí se v něm Pištěkův nesmírný cit pro výraz a tlumený rejstřík barevného koloritu. Pištěk nebyl jediným umělcem, který pracoval na výtvarném zpracování filmu *Holubice*, podílel se na něm například i jeho přítel a kolega Jan Koblasa, který pro filmovou scénografii ateliéru umělce vytvořil sochu malého chlapce. Obraz *Věže* představuje raritní a exkluzivní Pištěkovo rané dílo, které v sobě nese něco z obou autorových uměleckých světů, malířského i filmového. Dílo bude reprodukováno v připravované autorově monografii. Při konzultacích posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



46 | Alois Kalvoda (1875–1934) Slovácký domek z okolí Hrozenkova

olej na dřevěné desce, kolem roku 1920, sign. PD, 15 × 21 cm, rám, zaskl.

Alois Kalvoda, žák Julia Mařáka a sám učitel řady významných umělců české výtvarné scény, jenž maloval především prosté motivy českého a moravského kraje, se jen málokdy uchyloval k záběrům širokého fokusu – naopak měl velký talent k záběrům spíše intimního charakteru. Kromě krajiny ho v tomto smyslu zaujaly i dvorky vesnických stavení se svou osobitou tvářností. Mnohdy mu za ztvárnění stálo obyčejné zápraží nebo hejno hus kvačících po dvoře. *Slovácký domek* je dílem přesně tohoto druhu, kde poetika a malebnost dokořán otevřeného okna osázeného květinami působí jako vzpomínka na prázdniny u prarodičů, kde ještě čas ubíhal tempem líného letního odpoledne. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (769 €)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



47 | Maurice de Vlaminck (1876–1958) Kytice

olej na plátně, 1937, sign. LD, 81 × 60 cm, rám

Na českém trhu velice ojediněle se vyskytující dílo všestranného umělce, ale především vynikajícího představitele francouzské avantgardy Maurice de Vlamincka, který svou dravostí vyvedl z míry dokonce i Henriho Matisse, představuje umělce vyzrálou polohu tvorby 30. let. Porovnáme-li díla Henriho Matisse a Maurice de Vlamincka, kteří oba vystavovali na dnes již ikonicky známé výstavě pořádané Salonem nezávislých v roce 1905, jistým kritikem popsán jako „Donatello mezi šelmami“, ocitneme se ve dvou nejzazších a vzájemně nejvíce diferencovaných výtvarných projevech v rámci fauvistického hnutí. Chtěl-li Matisse svými obrazy především kontemplativně, až duchovně proniknout do jádra reality, Vlaminck naopak sledoval jediný cíl: maximálně sugestivně vyjevit svůj vášnivý temperament, jímž nazíral svět. Co se exaltovanosti projevu týče, vzorem mu byl jeden z otců moderního umění Vincent van Gogh, taktéž velmi svérázná a solitérní osobnost, a tak není divu, že na škále odvážnosti bylo právě Vlaminckovo dílo v rámci fauvistického hnutí tím nejdravějším. I navzdory dobovému příklonu k neoklasicismu je toto plátno koloristic-

ky velmi odvážné a nenechává diváka na pochybách, že Vlaminck představoval vysoce individuální povahu, která nejenže se nenechávala ovlivnit muzeálními díly, ale dokonce ke všemu svému umu a výrazu došla samoučením a sebezpytem. Právě jedinečnost myslí i výtvarného projevu nakonec dovedla Vlamincka k velice individuálním stanoviskům a specifickému malířskému projevu, jak ostatně dokládá i jeho autobiografická kniha *Nebezpečný obrat* (Tournant dangereux). Právě v období, v němž bylo namalováno předložené plátno, se Vlaminck odvrací od moderního umění a hledá vlastní výtvarný jazyk. Velmi sugestivně a suverénně pojatá malba *Kytice* prokazuje umělce velkou malířskou zkušeností a cit pro barvu. Okvěti v popředí září v rumělkově červených a výrazně žlutých barvách, zatímco se do neutrálně hnědošedého pozadí noří zelenavé stvoly a malé modré květy. Světelnost i objemovost květiny je zcela dána umělcovou schopností komponovat dílo v barevné perspektivě. Dle pařížské Sotheby's bude plátno zařazeno do chystaného katalogu Vlaminckova díla (Madame Godelieve de Vlaminck – Madame Pascale Krausz, „Archives Vlaminck“) a bylo vystaveno v Sotheby's v Paříži roce 2020. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Theinhardt a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (46 154 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.38, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 34 katalogu.



48 | **Viktor Barvitius (1834–1902)**
Na ledě

olej na plátně lepeném na kartonu, po roce 1860, nesign.,
20,5 × 24,5 cm, rám

Tato komorní, přesto velice působivá ukázka umělce oblíbeného tématu zimních radovánek spadá ještě do počátku českého realismu první poloviny 60. let a poukazuje na české, ale i zahraniční inspirační zdroje ležící především v holandské žánrové malbě 17. století. Na trhu výjimečně se vyskytující autor dokázal v představované kompozici vytvořit velice živou scénu s vynikající realistickou přesvědčivostí a výborným uměleckým umem v kombinaci

intuitivně cítěné krajiny. Dílo pochází z významné pražské sbírky Adolfa Bienera a bylo několikrát vystaveno (např. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2010; Jeden svět nestací, Clam-Gallasův palác, Praha, 2014) a publikováno (Zlatá Praha, roč. XXXIII, Praha 1916, str. 152, č. 13). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

49 | **Jan Kubíček (1927–2013)**
Asambláž s písmeny

komb. tech. (papír, hřebíky, lak) na překližce, 1964, sign. na rubu,
40 × 30 cm, rám

Velmi raritní práce představuje další z poloh tvorby jednoho z našich nejvýznamnějších konstruktivistů Jana Kubíčka. Navzdory tomu, že se většinou setkáváme s jeho minimalisticky laděnými geometrickými objekty, které převáděl i do plastik, máme před sebou ranou práci z 60. let, která dokládá jeho chvilkové zaujetí lettrismem. Hru s písmeny Kubíček v tomto případě ztvárnil velice plasticky a vzniklo tak dílo téměř informálního charakteru, jež skvěle podtrhuje jeho talent a význam pro českou uměleckou scénu. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



50 | Běla Kolářová (1923–2010) Žiletka I

asambláž na papíře, 1969, sign. PD, 90 × 60 cm, rám, zaskl.

Nádherná práce Běly Kolářové je naprosto typickou ukázkou tvorby této jedinečné autorky. Kolářová patří k nejoriginálnějším českým umělcům druhé poloviny 20. století. Ve svém díle totiž přinesla vlastní nezaměnitelný projev, vycházející z práce s banálními předměty z domácnosti a s nimi spojenou intimitou. Její výtvarná práce je založena na neustálém zkoušení různých výrazových a technických možností, promítá se do ní každodenní setkávání s drobnostmi ženského světa a domácnosti. Plného uznání se jí dostalo až po revoluci, kdy se její práce začaly ve větší míře prezentovat na zahraničních přehlídkách umění, a dostaly se tak do významných světových sbírkových institucí jako MoMA či Tate Modern. Zájem o Kolářové dílo souvisí jistě také s doceňováním významu žen-umělkyn v poválečném umění, jež se stalo fenoménem posledních let. Již od 60. let se Kolářová věnovala třem zásadním cyklům asambláží, ve kterých využívala patentky, kancelářské potřeby (např.

hroty psacích per) a žiletky. Z nich vytvářela na podkladu bílého papíru ohromující optické reliéfy. Formálně dokonale asambláž *Žiletka I* před námi ale navíc otevírá metaforické sdělení o citlivosti a zranitelnosti člověka, a posouvá tak Kolářové dílo na hluboce symbolickou úroveň. Práce byla v roce 2006 vystavena v Národní galerii v Praze na autorčině monografické výstavě, v jejímž katalogu je celostránkově reprodukována (J. Valoch: Běla Kolářová, Praha 2006, str. 66). Dále byla v roce 2013 vystavena v londýnské galerii Raven Row. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. M. Klimešové, Ph.D. (cit.: „[...] *Žiletky tak tedy představovaly nejen samy o sobě cosi zcela banálního, ale banalitu zvyšovala i skutečnost, že šlo o odpad banality. Odpad nabitý nebezpečnou ostrostí, ale zároveň přísně formalizovaný do podoby minimalistického totemu, znaku možné zranitelnosti, jedné z variant „nové citlivosti“.* [...]“).

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (50 000 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.42, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 36 katalogu.



51 |

Adolf Liebscher (1857–1919)

Půlnoční

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD, 76 × 56 cm, rám

Adolf Liebscher, figuralista i krajinář, bratr Karla Liebschera a jeden z nedílných členů tzv. generace Národního divadla, ve kterém bylo realizováno několik jeho maleb, se zde představuje v romantizující a lidsky upřímné poloze, která nese určité pohádkové rysy *fin de siècle*. Jeho zralé práce byly vždy životem prodchnuté a barevně osobité. Charakteristický je pro něj zdravý realismus, jímž studuje konkrétní lidi, kteří nikdy nejsou zcela anonymní, ale mají vždy určitou osobitost. Jako málokdo ze své generace dokázal také znamenitě prostudovat zimní krajinu, podobně jako je to zřetelné právě zde či na známějším obraze *Žižka před Kutnou Horou* (1888). Radostné očekávání druhého nejvýznamnějšího okamžiku křesťanského kalendáře je zde jímavě zachumláno v teplé kabáty, chránící před všudypřítomným štiplavým mrazem. Na podkladě této malby byly později minimálně ve dvou emisích vydávány i pohlednice. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

52 | **Jan Slaviček (1900–1970)**

Snopy

olej na plátně, 1929, sign. PD, 61 × 82 cm, rám

Zdařilá, v moderním gestu pojatá práce je skvělou ukázkou krajinářské polohy Jana Slavička, který tak navazoval na jedinečný um svého otce Antonína, jednoho ze zásadních reprezentantů české krajinomalby. Suverénní štětcový přednes dokazuje jistotu malířského rukopisu a je vynikající ukázkou Slavičkova příznačného výtvarného projevu. Výjev *Snopy* pravděpodobně zachycuje kraj kolem Německé Rybné (dnes Rybná nad Zdobnicí), nacházející se v oblasti Orlických hor, kam umělec za svého mládí často zajížděl za otcem na faru k jeho příteli faráři Selicharovi a od roku 1926 zde měl vlastní vilku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč





53 |

Oldřich Blažiček (1887–1953) Chalupy na Valašsku

olej na kartonu, 1912, sign. LD, 60 × 80 cm, rám, zaskl.

Prezentovaná plenérová malba koryfeje české výtvarné scény první poloviny 20. století Oldřicha Blažička představuje vzácnou ranou práci pocházející ještě z doby před první světovou válkou, tedy právě z doby, kdy si dosud mladý umělec právě zformoval svůj styl, a již se plně etabloval v uměleckých kruzích – roku 1912 kupř. vstoupil do Jednoty umělců výtvarných, a také hodně cestoval a navštívil řadu později opakovaně vyhledávaných lokací. Představovaná scéna má velmi svěží charakter – navzdory tomu, že se jedná o olejomalbu, je vytvořena způsobem evokujícím lehčí techniky tempery, místy dokonce akvarelu, a je tak velmi přitažlivým estetickým objektem. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představované plátno zařazeno.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

54 | Bohumír Matal (1922–1988) Abstraktní kompozice

olej na dřevěné desce, 1962, sign. PD, 25,5 × 29,5 cm, rám

Subtilní, o to však výraznější a vzácnější práce významného českého umělce Bohumíra Matala *Abstraktní kompozice* představuje ojedinělou polohu umělcovy tvorby, pocházející z krátkého intermezza 60. let. Právě v tomto období se v Matalově tvorbě objevuje experiment jak s expresivní, tak se surreálně, až abstraktně laděnou polohou výtvarného projevu. Zde dokonce malba dosahuje abstraktně expresionistických kvalit, což je vzácné nejen u Matala, ale v kontextu celé české tvorby tohoto období. Hutné a plasticky vystupující nánosy oranžovožluté barvy vystupují z temně modrého, až lazureního a geometricky pojednaného pozadí. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



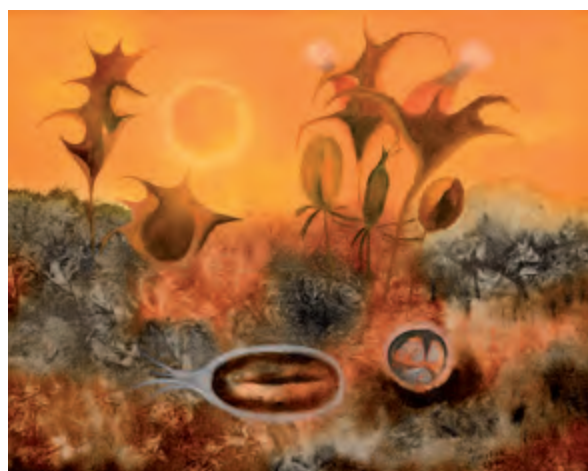
55 |

Ota Janeček (1919–1996) Semínka v trávě

olej na plátně, 1979, sign. PD, 33 × 41 cm, rám

Reprezentativní a velmi jemnocitná práce *Semínka v trávě* pochází z dílny jednoho z nejpłodnějších a tržně nejoblíbenějších českých umělců Oty Janečka. Od botanického k biologickému, od makrosvětla k mikrosvětlu postupuje umělec v průzkumu přírody, aby postupně pronikl pod povrch záhady života. Matečné detaily organické hmoty, buňky, zrnka, semínka nebo klíčky rostlin mají zpřístupnit frenezii přírody, a pokusit se tak o výklad genetických procesů odehrávajících se v jejím lůně. Tvořivá síla přírody je zde hymnizována obrazovou symfonií o semínku, zárodku magické síly života, a v lyrickém zpěvu podzimních barev okru, žlutí a umbrý navozuje náladu tajemna. Mimořádná citlivost a vznešenost tematiky i způsobu malířského provedení činí z tohoto plátna niterní výpověď o bohatosti autorova vnitřního světa jak vizuálního, tak emocionálního. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9663. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč





56 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Kytice

olej na dřevěné desce, kolem roku 1930, sign. PD,
37 × 45 cm, rám

Harmonická a mimořádně kultivovaná práce solitéra české modernistické generace Otakara Kubína se opírá o autorův nevšední zájem o přírodu, k níž se celoživotně obracel s touhou po nalezení rovnováhy a stability. Ať už se jednalo o jeho ranou, expresivně exaltovanou, nebo pozdější, neoklasicistní podobu promluvy, pokaždé ho matička Země oslovovala svou nevyčerpatelnou zásobou inspirace a životní síly. Nebyly to jen krajinné scenérie, ve kterých Kubín rozvíjel svůj vztah k přírodě. Od 20. let se mu nosným tématem stala i květinová zátiší, jež si obstarával ve svém nejbližším okolí; povětšinou tedy v prostředí podmanivé Provence, kde našel útočiště v nevlídných chladných měsících. Kompozičně vyvážené plátno s centrálním výjevem kytice v porcelánové váze vyvolává dojem určité stálosti

a nečasovosti. Kontrast teplých a studených barevných odstínů modeluje prostorovost květiny, která se ještě více prohlubuje na neutrálním prosvětleném pozadí. Kytice pochází z období autorova osobního rozpracování inspirace francouzským neoklasicismem ve 30. letech a je dokladem malířova pochopení krásy i pomíjivosti života. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Kytice* je velmi zdařilým a vyzrálým dílem autora, který do tematiky zátiší vnesl mimořádně bohatý vklad zcela osobitého pojetí, jež je výrazem jeho senzibility, ušlechtilosti, jemnosti a velké kultury výrazu. Na obrazové ploše se květiny, „krásky přírody“, geniálně snoubí s kreativním a promyšleným zásahem umělcovy ruky. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



57 | Otakar Lebeda (1877–1901) Cesta u lesa

olej na lepence, 1897, sign. LD, 51 × 68 cm, rám

Lebedova kompozice s prostým, leč působivým námětem cesty vinoucí se při kraji lesa přináší jedinečnou příležitost k rozšíření poznání o umělci sice teprve nedávno plnoletém, ovšem výtvarně již plně vyspělém. V malířsky vytrřibném podání na samé hraně realismu a impresionismu zde můžeme sledovat veskrze pozoruhodný příklad tvorby jednoho z asi nejnadanějších žáků Mařákovy krajinářské speciálky na pražské Akademii, kde studoval po šest sezón pod vlivem Julia Mařáka, Františka Kavána, Antonína Slavička, a nejen jich právě do roku 1897, kdy vznikla *Cesta u lesa*. Tehdy byl Lebeda uznáván již jako samostatný malíř, což mj. vedlo profesora Mařáka k tomu, aby ho poslal na zkušenou za hranice. Téhož roku také znovu vyrazil se školním ateliérem na Okoř a do Zákolan, případně do jižních Čech, odkud snad čerpal inspiraci pro předkládanou práci, která je výbornou ukázkou posunu jeho rukopisu a projas-

nění palety. Tato malba je signifikantní ukázkou toho, že rok 1897 znamenal v Lebedově díle přelom, kdy studium na Akademii absolvované s výborným prospěchem i mistrovství zde získané dokázal přetavit v dokonalou schopnost při zachycení věrného záznamu krajiny. V pouhých dvaceti letech se zde představuje hotový umělec s potenciálem stát se vůdčí osobností moderní české krajinomalby. Hodnotu díla dále potvrzuje jeho publikování a reprodukování v autorově poslední monografii (V. Hulíková: Otakar Lebeda, 1877–1901, Národní galerie v Praze, Praha 2009, kat. č. 107), obraz byl prezentován i na výstavě, při jejíž příležitosti tato publikace vznikla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (38 462 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.46, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 40 katalogu.



58 |

Jiří Načeradský (1939–2014)**Koketní**

olej na plátně, 1973, sign. na rubu, 60 × 45 cm, rám

Osobitá práce Jiřího Načeradského v nezaměnitelném rukopise snoubí všechny výtvarné finesy tohoto vyhledávaného malíře a grafika. Vyvrátlé dílo představuje umělce jako bytostného figuralistu, který svůj zájem stočil právě k lidskému tělu. Jeho stylizované expresivně pojaté postavy, často s erotickými konotacemi či podtexty, jako by doslova překypovaly energií, jež až hmatatelně vyvěrá z plátna. Obraz *Koketní* je sebevědomě vystavěný autorovou typickou drsnou energickou linkou a expresivní barevností a je v něm patrný výrazný cit pro kompozici. Ověřil kurátor a správce autorovy pozůstalosti Petr Mach. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**59 | **Josef Jíra (1929–2005)****Den na Seině**

olej na plátně, 1985, sign. PD, 40 × 52 cm, rám

Mimořádně vydařený, plenérový, sběrateli vyhledávaný motiv z Francie zaujme svěžím, optimistickým koloritem a pochází z autorova vrcholného tvůrčího období. Emotivně cítěná vzpomínka v Jírově osobitém spontánním přednesu vznikla během výtvarnickových frekventovaných cest do zahraničí a výborně vystihuje poklidnou atmosféru na nábřeží pařížské Seiny i s jejím symbolem, Eiffelovou věží. Tyto cesty, zvláště pokud se jednalo o západní Evropu, znamenaly pro Jíru seznámení se se současným

světovým uměním, přičemž, jak je patrné i na tomto plátně, ho zaujala především estetika expresionistů, jejichž tvorbu originálně přetavil do své vlastní výtvarné podoby. Pozitivní scéna na diváka dýchá nejen nadšením z vlastního malování a volnosti ve svobodné zemi, ale i radostí a požitkem z cestování, díky čemuž celý výjev působí velice živě, autenticky a uvolněně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**



60 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Starý Kolín

olej na lepence, 1940, sign. LD, 70 × 100 cm, rám, zaskl.

Malířsky směle rozvolněná a větrem rozevlátá práce zachycující říční partii v její neustálé proměnlivosti spadá do umělce zralého tvůrčího období, již neodmyslitelně spojeného s plněním české přírody, přesněji polabskými nížinami a jejich přírodními krásami. Radimský, jakožto jeden z našich nejvýznamnějších impresionistů, zde vymodeloval krajinu pomocí expresivních, odvážně vedených tahů štětce. Představovaný olej nezapře silné poučení francouzskou

moderní malbou, kterou její autor poznal během svého mnohaletého a inspirativního pobytu v Giverny. V převládající souhře modrých a zelených valerů zde opět prokázal mistrovství, když v kontrastu silnějších nánosů barev nechal tvůrčím způsobem prosadit i prosvítající podložku. Dílo pochází z kvalitní východočeské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



61 | **Vladimír Houdek (*1984)**
Poprvé

olej na plátně, 2010, sign. na rubu, 220 × 170 cm

Monumentální plátno *Poprvé* představuje vzácně se vyskytující rané dílo Vladimíra Houdka, pocházející z roku 2010, tedy z období, kdy se stal vítězem 4. ročníku Ceny kritiky pro mladou malbu, a ještě nevěděl, že za dva roky se stane i laureátem jednoho z nejdůležitějších ocenění současných českých mladých umělců, Ceny Jindřicha Chalupického. Již v tomto období můžeme vidět, kam bude Houdkův výraz směřovat. Navzdory tomu, že se ještě jedná o zobrazivou a figurální malbu, velká část plochy plátna je již abstrahovaná, a dokonce vykazuje stopy práce s barvou jako s hmotou. Také formální projev vykazuje určitou

inspiraci koláží. Právě ta, a také retrospektivní odkazy k velikánům modernistické avantgardy, zejména pak dadaismu, se stane později Houdkovým denním chlebem při konstrukci jeho charakteristických abstrahovaně symbolistních děl. Pro tento specifický postup tvorby, archivně čerpající z modernistické minulosti a zároveň aktivně zkoumající vlastní médium, ho porota CJCH nazvala „konstruktérem budoucnosti“. Dílo je publikováno v online databázi Artlist, vytvářené kurátory a kunsthistoriky sledujícími vývoj současného českého výtvarného umění.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



62 | Václav Špála (1885–1946) Koupající se žena / Krajina u Veltrus

olej na plátně, 1917–1921, sign. LD, 80,5 × 63 cm, rám,
oboustranný obraz

Naprosto unikátní práce Václava Špály představuje díky své oboustranné malbě hned dvě ze zásadních témat tohoto autora, jenž se řadí mezi nejvýznamnější osobnosti českého meziválečného umění. Na přední straně plátna je vysoce progresivní figurální kompozice. Není signována zřejmě z toho důvodu, že byla natolik odvážná, že se Špála v dané době neodvažoval se jí otevřeně prezentovat, a nechal ji ve svém ateliéru k pozdější práci. Dr. J. Borovička, v jehož slavné sbírce obraz dlouho byl, malbu později prezentoval z této strany. Zobrazuje jeden z nejradičalnějších přístupů k znázornění ženského aktu, jež Špála rozvíjel v období kubismu-expressionismu. *Koupající se žena* v sobě nese jistou drsnost v redukci tvaru na plochy, skrze měkký štětcový rukopis a dokonale práci s proměňujícími se odstíny jednotlivých barev ale nezapře Špálovu citlivost a ohromující talent. Ženské akty se jako téma u autora objevovaly celkem pravidelně zejména kolem roku 1920, často je využíval jako alegorie ročních období a v jednotlivých detailech experimentoval s možnostmi jejich působení.

Zadní strana plátna s Vltavou a krajinou u Veltrus spadá do zeleného období autorovy tvorby a je datována rokem 1921. Navazuje na Špálův soudobý zájem o řeku – v té době ještě Vltavu, později ale i další. V měkkých barvách a uvolněném malířském rukopise skládá z jednotlivých tahů štětce pokojné panorama letní krajiny. Zelené břehy se rozpínají po

plátně a nepravidelně vytlačují vodní hladinu. Jedinou připomínkou lidského života je v tomto idylickém výjevu drobná postavička dívky s červeným šátkem, jež se brodí vysokou travou. Malba Vltavy je signována a byla takto rovněž prezentována (Václav Špála, Výtvarné Hlinecko, Hlinsko, léto 1975, kat. č. 37). Obě práce z nejkvalitnějšího a sběratelsky nejocenenějšího období zásadně vyzdvihují Špálovu výjimečnost a rovněž díky své provenienci z jedné z nejslavnějších sbírek české moderní historie budou ozdobou každé kolekce.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz s rozkročenou ženou, jež vyústil koncem dvacátých let do alegorie Léta, sice není datován, lze však učinit určité srovnání s obrazy a kresbami Jiřího Krohy ze začátku dvacátých let, jehož silný nástup přivítala generace Tvrdošijných, s níž dokonce dvakrát vystavoval (výstava *Moderního umění, připravená Veraikonem, březen–duben, 1920 a třetí výstava Tvrdošijní a hosté, Dům umění, leden 1921). Návaznosti mezi Špálou a Krohou jsou velmi těsné v dynamickém, zjednodušeném pojetí ženského aktu. Špála měl ke Krohovi blízko, dokonce jeho nástup připomínal v článku Jak to bylo, otištěném ve Veraikonu VII (1921–1922, str. 43). [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.*

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (115 385 €)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.48, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 44 katalogu.





63 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Pražská tramvaj

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. PD, 74 × 101 cm, rám

Svým námětem vzácné plátno významného malíře Vincence Beneše je okouzující, velmi působivou ukázkou jeho zájmu o pražské scénérie. Beneš svou tvorbu tematicky propojil hlavně s krajinnými výjevy a květinovými či ovocnými zátišími, v jejichž zobrazení dosáhl značného mistrovství. Svůj charakteristický přednes později redukoval hlavně v použití barev a začal zpracovávat i jiná témata. Tentokrát zde zachytil periferní oblast Prahy, která je svým charakterem bližší snad spíše venkovu, ale velkoměsto do ní jako symbol modernosti zavádí po kolejích

červenou tramvaj. Ta svou jasně červenou barvou prozrazuje zimní atmosféru krajiny s usedlostí. Tikavý štětcový rukopis a snaha zachytit smyslový prožitek dokládá autorovu celoživotní fascinaci impresionisty, kteří jej oslnili již během jeho první návštěvy Paříže, a nesmazatelně se propisali do jeho uměleckého projevu. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude obraz uveden.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



64 | **Karel Chaba (1925–2009)**
Dáma

olej na plátně, 1960, sign. PD, 67 × 45 cm, rám

Velice zdařilá práce je reprezentativní ukázkou Chabovy tvorby vzácně se vyskytujících vynikajících 60. let. Umělec vystavěl celý obraz jako poloakt zasazený téměř do divadelní kulisy. V důmyslné výtvarné zkratce, vytvořené na hranici naivního umění a surrealismu, nás zavádí do nitra svého fantazijního světa osvobozeného od hlubokých výtvarných problémů, světa plného imaginace a půvabné nadsázky. Dílo v Chabově nezaměnitelně hravém rukopise a kvalitním malířském přednesu je výborným příkladem toho, jak se rodákovi z Benešovska dařilo využívat širokého rejstříku motivů, kterým se věnoval, a přesto nezapřít svůj typický styl výtvarného vyjádření. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



65 |

Josef Procházka (1909–1984) Letní krajina

olej na plátně fixovaném na lepence, 30.–40. léta 20. století,
sign. PD, 65 × 85 cm, rám

Výjimečně hřejivá letní scenérie přináší vysoce kultivovanou ukázkou díla Josefa Procházky, studenta pražské Akademie u Otakara Nejedlého. Jako jeden z posledních autorů 20. století dokázal syntetizovat dlouhou tradici české krajinomalby. V tomto případě tak skvěle navázal nejen na slavnou Mařákovu školu, konkrétně na její impresionistické světelné kvality, ale i na druhý zásadní zdroj, Antonína Chittussiho, jehož rukopis i celková osobitá sdílnost byly pro Procházku celoživotním zdrojem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

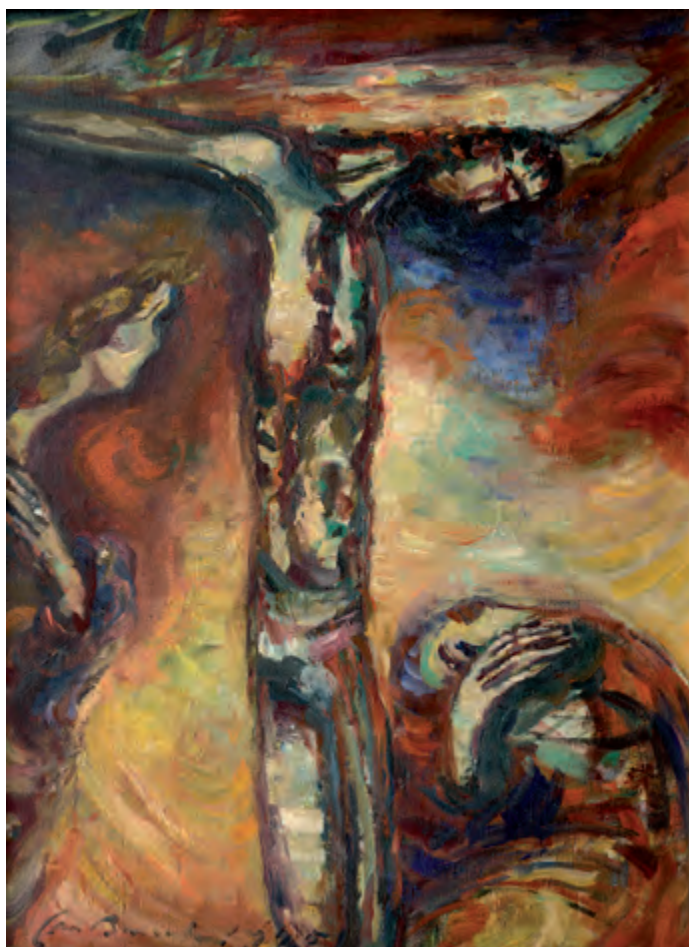
Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)
Odhadní cena: 70 000 – 120 000 Kč

66 | Jan Bauch (1898–1995) Ukřižovaný

olej na plátně, 1945, sign. LD, 84 × 61,5 cm, rám

Expresivní a strhující plátno *Ukřižovaný* suveréna české malby Jana Baucha představuje vrchol autorova procítěného a vášnivě pojetého často se objevujícího biblického tématu. Sérii biblických výjevů se věnoval již ve 30. a na počátku 40. let a jejich přehlídku představil na výstavě v Topičově salonu v roce 1940. V období válečných let se však námětový rejstřík obrátil zejména směrem k tematice bolesti a smrti, reprezentované v obraze ukřižování Ježíše Krista. Velmi koncentrovaný a sugestivní prožitek, kterého se nám dostane při hlubším prožití tohoto obrazu, odkazuje k děsu ze života v okupované zemi. Bravurní práce s barvou modelovanou vířivými, až švihavými tahy štětce podporuje živelný a velmi syrový prožitek z bolestného výjevu Kristovy až nelidsky protažené figury, která se svým vizuálem odkazuje někam ke gotickým portálům francouzských předklasických katedrál. Podobně i bolestí zkroušené a zhroutené tělo světce pod křížem může připomínat gotizující estetikou. Práce je reprodukována v monografii autora (R. Michalová: Jan Bauch, Praha 2012, kat. č. 94, str. 154) a byla vystavena na výstavě Výber z dieľa z rokov 1928–1983 k 85. narodeninám v Slovenské národnej galérii v Bratislave. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



67 | Zdena Fibichová (1933–1991) Svědék

cín a pískovec, 1963, nesign., v. 63 cm

Mimořádná plastika *Svědék* je kvalitní ukázkou práce Zdeny Fibichové, patří s Adrianou Šimotovou, Evou Kmentovou a Věrou Janouškovou k nejvýraznějším umělkyním, které se v českém prostředí po válce prosadily na poli sochařství. V počátcích její tvorby převládaly především stylizované figurální plastiky těžící nejen z wagnerovské lekce, postupem času se však její tvorba elementarizovala, až nakonec téměř opustila figurální kontury. Materiálem samotné plastiky je cín, pro podstavec však umělkyně zvolila pískovec. Kontrast těchto dvou materiálů vyzdvihuje zvolený námět a navíc velice poutavě komentuje proces sochařské tvorby, jež se v oblasti plastiky děje přidáváním, respektive vyléváním hmoty, zatímco v oblasti sochařského pískovcového podstavce odebráním materiálu. I přes to, že se socha výrazově blíží estetice informelu, svědčí plastika o intimním prožívání tvorby, podobně jako například umělecké realizace Evy Kmentové, a nenechává vnímatele na pochybách, že se jedná o vysoce individuální a svéráznou polohu tvorby. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



68 | Jiří Kaloč (*1943) Doteky – Žhavení

akryl na plátně fixovaném na sololitu, 2021, sign. UD, 7 × 6,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Osobitě propracovaná poetická práce svěbytného protagonisty současného českého umění, akademického malíře Jiřího Kaloče, reprezentuje vyzrálou polohu jeho stylově ucelené tvorby. Kaloč v energii nabitým, pulzujícím díle – navzdory jeho rozměru – podává koloristicky vyváženou vizionářskou krajinu a nechává divákovu mysl rozehrát nejrůznější asociace mimo náš reálný svět až do astrálních rovin nekonečného a tajuplného vesmíru. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (769 €)
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč

69 | Zdeněk Sýkora (1920–2011) 13 linií pro Jana Neruda

serigrafie na papíře, 1999, sign. PD, 64,5 × 64,5 cm, rám, pasparta, zaskl., 14/50

Sofistikovaná a charakteristická ukáзка tvorby vynikajícího výtvarníka Zdeňka Sýkory *13 linií pro Jana Neruda* představuje grafiku ze série ilustračních doprovodů k publikacím nakladatelství Aulos, již odstartovala umělcova serigrafie pro knihu Karla Hynka Máchy *Máj* a zakončilo dílo *13 linií pro Stephena Hawkinga*. Jemná kompozice linií, jak je autor sám nazýval, představuje složitou, komplexní a promyšleně vystavěnou síť vztahů, v nichž má každá tloušťka, barva, směr a v neposlední řadě i délka, kterou Sýkora příznačně označoval jako „život“, svůj vlastní nezaměnitelný smysl, jenž je předem promyšlen a vypočítán za použití počítače. Dílo je reprodukováno v soupisu grafiky Zdeňka Sýkory (L. Sýkorová: Zdeněk Sýkora, Grafika, Praha 2008, str. 112–113). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a L. Sýkorovou, ženou umělce.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 110 000 – 160 000 Kč





70 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Zimní krajina

olej na lepence, 50.–60. léta 19. století, nesign.,
19,5 × 26 cm, rám

Pozoruhodné Piepenhagenovo dílo ilustrující mezní barevnou redukcí jeho zralé tvorby představuje autorův oblíbený námět zimní krajiny doplněné sáňkujícími či bruslicími postavami, kterými se mohl inspirovat u holandských mistrů 17. a 18. století. Jedná se o scénu zcela nekonfliktní, odpovídající požadavkům širších vrstev tehdejší měšťanské společnosti. Olejem zde dokázal navodit dojem jiné jeho oblíbené techniky, malby asfaltem, jejíž výtvarné vyznění je představované kompozicí velice blízké. Hodnotu díla potvrzuje i jeho zařazení na výstavu Zima v české výtvarné kultuře od minulosti k přítomnosti (České muzeum výtvarných umění v Praze: 16. 12. 2004

– 20. 2. 2005; Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, březen–duben 2005) a reprodukování v jejím katalogu; dále pak publikování a reprodukování v katalogu sbírek Muzea umění Olomouc (M. Mžýková a kol.: Olomoucká obrazárna. IV., Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, Olomouc, 2016, str. 238–239). Dílo bylo po roce 1945 zakoupeno od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 bylo deponováno v Muzeu umění Olomouc, roku 1993 bylo navráceno dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

71 | **František Kaván (1886–1941)**
Zima

olej na lepence, 1904–1906, sign. PD, 50,5 × 66 cm, rám, zaskl.

Pozoruhodně vzdušný výhled do mrazivé zimní krajiny, rozdělené na pomezí předního a zadního plánu solitérním skeletem listů prostého stromu, představuje jednu z vrcholných ukázek autorovy výjimečné schopnosti charakterizovat právě to nejméně přívětivé roční období, a to s velkým uměleckým mistrovstvím ve vytríbené, takřka monochromní bílé barevnosti. Tímto obrazem Kaván opět plně potvrdil svou neotřesitelnou pozici zakladatele moderní české realistické krajinomalby. Pravdivé zachycení nálady navíc svědčí o tvůrčí upřímnosti, pro kterou se jistě oprávněně honosí epitetem „portrétista českého kraje“. Hodnotu díla dále umocňuje jeho provenience z kvalitní prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



72 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**
Nástěnné panó pro reprezentativní místnosti
ČSA v Košicích, část XI

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1963–1964, nesign.,
 248 × 122 cm, rám

Podmanivá velkoformátová práce jednoho z nejvýraznějších českých poválečných autorů spadá do Medkova vrcholného období 60. let, které bylo ve znamení tvůrčího rozmachu i hledání nového výtvarného jazyka, kdy se umělcův projev začal odvracet od námětů pracujících se surově deformovanými převážně ženskými postavami a jeho motivový rejstřík se přesunul spíše k výraznějším

stylizacím ztrácejícím popisnost a detail, skrze něž postupně došel až ke zcela abstraktnímu zpracování. Medek se během šedesátých let zabýval dvěma hlavními okruhy zakázek: jednak obrazy pro kostelní interiéry, a rovněž také výzdobou vnitřních prostor pro ČSA. Předložené dílo pochází z jeho velké realizace čtrnácti nástěnných panó, jež uskutečnil do reprezentativních prostor ČSA v Košicích a která pospolu již dnes bohužel neexistují. Celkově malba působila nevšedním, svěžím dojmem i vnitřní monumentalitou, kterou si však uchovaly i její jednotlivé části. Přestože Medek rozvrhoval cyklus jako celek, zároveň je patrné, že každý výjev řešil samostatně.

Tento díl, náležející k závěrečným, má celou Medkovu poetiku počátku 60. let, jeho talent i schopnost práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Působivost plátna je zvýrazněna zvrásněnou hustou monochromní plochou, která jako by byla spíše živoucí tělesnou tkání. Kompozice je členěna v horní části soustředěnými kruhy s tmavým středem a ve spodní části šesti obdélnými otvory, z nichž ještě barva volně stéká po červené ploše, zanechávajíc tak v divákovi silné emoce, jež se vrývají hluboko do paměti.

Dílo bylo vystaveno na autorově monografické výstavě Nahý v trnín v Národní galerii v Praze (11. 9. 2021 – 31. 1. 2021). Bude reprodukováno v připravované monografii PhDr. K. Srpa a zařazeno do soupisového katalogu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek zde rozvíjel vlastní znakovství, jež nemělo v českém umění obdoby. Medek ke každé realizaci přistupoval s naprostou uměleckou zodpovědností. Ukazuje to i toto nástěnné panó, jež má stejnou intenzitu jako jeho souběžně vznikající autonomní obrazy. Jako celek mělo být dílo součástí stále sbírky českého moderního umění, jednotlivé jeho části jsou však zdrojem silného zrakového požitku pro jakéhokoliv sběratele [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (65 385 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.52, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 50 katalogu.



73 | **Petr Jaroš (1859–1929)**
Zimní krajina

olej na plátně, 1902, sign. LD, 46 × 65 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Zimní krajina Petra Jaroše představuje dílo dosud spíše pozapomenutého malíře, na jehož výtvarné kvality však poukazuje už jeho důkladné školení ve Vídni, Mnichově a Drážďanech. Představované plátno v dokonalém malířském přednesu elegantně propojuje romantickou barevnost se symbolistním sfumatem přelomu století, a reprezentuje tak výborně autorovy výtvarné kvality. Pochází navíc z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



74 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Nokturno

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 31,5 × 56 cm, rám

Představované Chwalovo plátno s lakonickým a všeřikajícím názvem *Nokturno* patří k autorovým mistrovským pracím, kde odraz světla od měsíce s magickou působivostí spájí všechny krajinné prvky v jednom harmonickém celku, jenž je navíc prodchnut působivou náladou. Z výstav, na kterých tento česko-rakouský malíř své obrazy prezentoval, je zřejmé, že právě noční výjevy, speciálně v jeho podání, bývaly mezi sběrateli vyhledávaným artiklem; Chwala měl ve své době dokonce pověst specialisty na

tento konkrétní žánr. Předkládaná noční scenérie zahalená do přívětivě měkkého světla spojuje v jeden celek široký panoramatický prospekt a mohutná pobřežní skaliska s drobnými, až titěrnými důkazy lidské vezdejší činnosti – jedná se o ryze romantizující postup pracující s hyperbolou vzájemných kontrastů mezi přírodou a člověkem. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



75 |

Karel Gott (1939–2019) Lady Carneval

olej na plátně, 1993, sign. PD, 60 × 50 cm, rám

Atraktivní práce *Lady Carneval* pochází od nejúspěšnějšího českého interpreta, držitele mnoha prestižních ocenění včetně několika desítek Zlatých slavíků, kterého výtvarné umění, stejně jako zpěv, provázelo celým životem. Plátna Karla Gotta jsou zářným dokladem, že malování se tomuto hudebníkovi stalo dalším ze způsobů uměleckého vyjádření. V námětu, který je dedikován zpěvákově snad nejnámější stejnojmenné písni, se odráží opojení krásou ženského těla i koloristická odvaha. Karel Gott si všech svých obrazů velice vážil a s oblibou je osobně daroval svým přátelům. I tato práce pochází z majetku autorovi blízkých přátel, kterým ji věnoval poté, co mu ve spolupráci s agenturou Wolfganga Kaminského v roce 1992 pomohli uspořádat koncert nedaleko bavorského hraničního přechodu Waidhaus (druhá strana Rozvadova) u obce Georgenberg. Z dosažené kladivkové ceny bude 20 % věnováno na podporu projektu *Paměť národa* neziskové organizace *Post Bellum*. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



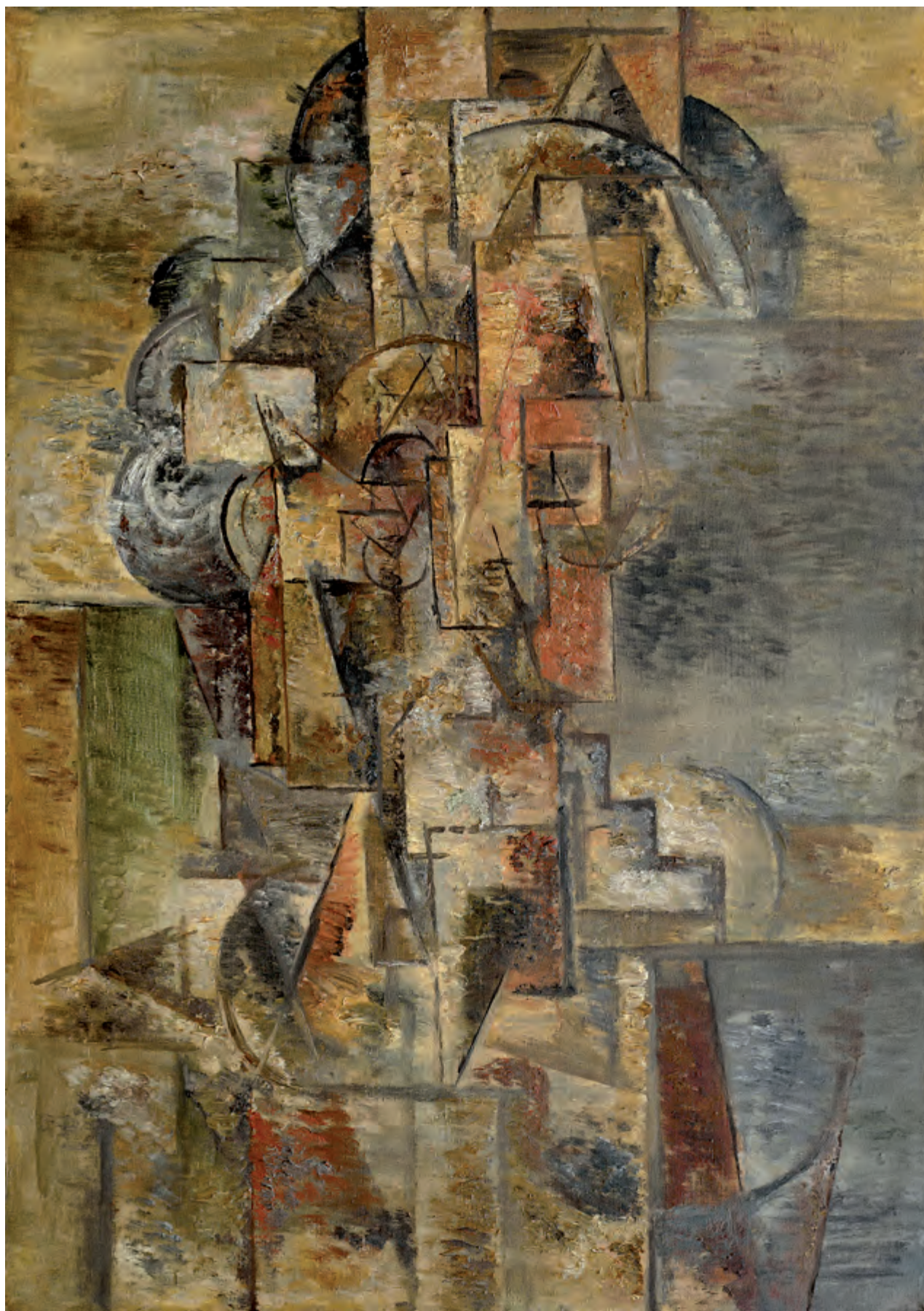
76 | Václav Rabas (1885–1954) Chlebný váł s podmítkou

olej na plátně, 1954, sign. LD, 93,5 × 135,5 cm, rám

Legendární plátno *Chlebný váł s podmítkou* představuje nejen suverénní malířský počín významného představitele moderní krajinomalby, pátečníka Václava Rabase, ale také neobyčejně vzácný sběratelský kus, jehož tvorba byla zachycena režisérem a scénáristou Františkem Lukášem v krátkém dokumentárním filmu o Rabasově životě a uměleckém působení, promítaném v Praze roku 1955. Až do posledního dne se malíř odhodlaně vydával za láskou svého srdce, za svou krajinou, aby znovu a opět s vervou sobě vlastní bojoval v dramatickém zápasu

o kompoziční a barevnou harmonii, kterou by vzdal hold svému krušovickému rodišti. Doširoka otevřený horizont krušovických polí trylkuje v akordech okřů, žlutí a zemité zeleně, aby nakonec něžně přešel v modro-bílé intermezzo oblohy pozdního babího léta. Mistrovský přednes rychlého štětce představuje souhrn zisků ze zápolení uplynulých let a v barevné i kompoziční skladbě nezapře dílo Paula Cézanna, jehož odkazem se malíř celoživotně inspiroval. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Obraz je uveden v katalogu k souborné výstavě díla Václava Rabase (J. Kotalík: *Národní umělec Václav Rabas: soubor díla 1885–1954*, Praha, 1956, kat. č. 227). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE

77 | Emil Filla (1882–1953)
Hlava starého muže

olej na plátně, 1914, sign. na rubu, 70 × 49,5 cm, rám

Mistrovské plátno *Hlava starého muže* pocházející z Fillova holandského (konkrétně rotterdamského) a zároveň vrcholně kubistického období, představuje nejen mimořádně vzácnou tržní příležitost, ale také důkaz umělce neutučujícího malířského elánu, jenž ho neopouštěl ani v době životních karambolů a existenciálních strastí. Rok 1914, v němž bylo plátno namalováno, totiž pro Fillu představoval dramatický a urychlený přesun z Paříže do Rotterdamu, ke kterému ho donutily okolnosti počátku první světové války. Spolu se svou manželkou Hanou byl donucen pod pohrůžkou internace a dokonce i strachem ze zatčení cestovat velice nepohodlně v najatém vozíku v hluboké noci a nastěhovat se do malého, nepřilíh pohodlného a studeného pokoje, v němž se nedalo topit. Navzdory nucenému odchodu a všemu tomu nepohodlí Filla i nadále usilovně tvořil a ve své tvorbě navazoval na pařížskou kubistickou zkušenost. Konkrétně a zejména na picassovský a braquovský kubismus, k němuž si prohloubil vztah již v roce 1911 díky blízkému kontaktu s českým politikem a vášnivým sběratelem Vincencem Kramářem, s nímž zajížděl do Vídně, studoval originály Picassových a Braquových děl a půjčoval si od něj fotografie, které následně šířil mezi své kolegy ze Skupiny a reprodukoval je v Uměleckém měsíčníku. Byly to právě kontakt se sbírkou Vincence Kramáře a následná návštěva Paříže, jež přispěly k proměně umělce výrazového rejstříku a dost možná i k revizi jeho předchozích teoretických stanovisek. Jak dokládají Fillovy osobní zápisky, obraz *Hlava starého muže* vznikl právě v době, kdy se umělec intenzivně věnoval nejen malbě, ale také filosofii a estetice. Ve své rozsáhlé osobitě filosofické eseji *Cesta tvořivosti*, která vznikala taktéž v době holandského pobytu, konkrétně v letech 1916–1917, Filla rezolutně zavrhuje svůj názor z dřívějších let, týkající se vztahu subjektu k okolní skutečnosti. Zatímco předválečný Filla v duchu Arthura Schopenhauera považuje svět pouze za přelud, nyní přiznává okolí fenomenální platnost. Jakkoliv se může změna názorů zdát nepodstatná, je to právě odklon od schopenhauerovského pesimismu a příklon k bergsonovskému vitalismu, který umělec nasměruje a zároveň ho utvrdí v užívání kubistického tvarosloví. Právě v *Hlavě starého muže* můžeme pozorovat výrazovou a formální proměnu. Můžeme v ní spatřovat jak nadšení z Picassa (konkrétně plátno ideově vychází z Picassova obrazu *Básník* z roku 1912), tak do jisté míry i svérázné kroky vedoucí k vlastnímu uchopení kubistického tvarosloví, které jej později dovedlo k velice specifickému vyjádření, jež mu neoddiskutovatelně vydobylo místo na piedestalu českého moderního umění. Na rozdíl od Picassova stavebnicovitého způsobu vyhotovení tváře Fillův portrét působí poměrně kompaktně, skoro jako by umělec spíše než stavěl jednotlivé části hlavy a z nich komponoval portrét, zkoumal přímo vlastnosti matérie, z níž je obličej tvořen, a vystupuje tak z „nebytí“ – pozadí. Přispívá k tomu i expresnější vibrující rukopis, který se náznakově objevuje v celé hmotě obrazu a který opět demonstruje Fillovu novou filosofickou inspiraci ve vitalismu Henriho Bergsona. Fakt, že toto plátno představuje stěžejní dílek skládačky v genezi Fillova specifického kubistického projevu, dokazuje i to, že jej Filla sám zařadil na důležitou vý-

stavu, vlastní retrospektivu konanou v pražském Mánesu v květnu roku 1932 (kat. č. 66). Obraz je uvedený v soupisu Vlastimila Jiříka věnovaném Fillovu holandskému období (uloženém v knihovně Národní galerie v Praze), byl mj. vystaven na výstavě Emila Filly týkající se jeho holandského období (Oblastní galerie v Liberci, Oblastní galerie v Litoměřicích, 1967, kat. č. 11), na výstavě Svět Emila Filly, Staroměstská radnice, Praha 10. 9. – 15. 11. 1987 (kat. č. 42), a byl dlouhou dobu vystavený ve stále sbírce Muzea umění Olomouc, v jehož byl dočasným majetku (O 1049). Barevně reprodukován byl v monografii V. Lahody: Emil Filla, Academia, Praha 2007, str. 172, obr. 152. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Karla Srpa (cit.: „[...] S napětím lze sledovat směry Fillových linií, vyjadřující nový vztah k prostoru, ortogonální a diagonální linie i zlomky kruhů, z nichž je stavěna tvář, stejně jako zvlněné vlasy kolem hlavy. Filla pracoval s otevřeným objemem, s prolínáním a prostupováním jednotlivých elementárních zlomků, vymezujících prostor. Z vyobrazení je patrné, že měl na mysli tvořit celek, že se soustředil k motivu jako takovému, jenž sestavoval z jednotlivých prvků, ze vztahů vznikajících mezi nimi, které vytvářely výrazné kompoziční pnutí. [...]“).

Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč (307 692 €)
Odhadní cena: 14 000 000 – 20 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 12.58, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 55 katalogu.



78 |

Olga Karlíková (1927–2004) Ptáci zpěvy

olej na plátně, 1997, sign. UD, 95,5 × 80,5 cm

Působivá práce na plátně představuje tvorbu významné malířky a textilní výtvarnice Olgy Karlíkové. Její vlastní dílo vycházelo zprvu hlavně z impulzů, které čerpala z okruhu skupiny UB 12; projevoval se především její smysl pro ornament a rytmizaci plochy, které uplatňovala i v práci s látkou. Zásadní inspirací se jí ovšem stala krajina, ve které sledovala procesy jako víření vody, a zejména pak zvuky v přírodě. *Ptáci zpěvy* jsou tak kvalitní ukázkou jejího celoživotního zájmu o zachycení nehmataelného a velice křehkého momentu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



79 | Alexej Vasiljevič Hanzen (1876–1937) Mořské pobřeží

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. PD, 63,5 × 76,5 cm, rám

Zpěňené, monotónně šumící mořské pobřeží představuje výjev, z něhož za úplného ticha jako by z dálky doléhal křik racků a s věrnou autenticitou zprostředkoval přírodní atmosféru poutníkovi stojícímu na útesu. Toto dílo je typickou prací Alexeje Hanzena, ruského malíře, grafika, ilustrátora, právníka a dvorního umělce cara Mikuláše II., a v neposlední řadě i vnuka I. K. Ajvazovského, u nějž také v Petrohradě studoval. Pravidelně později vystavoval i na

pařížských Salonech, kde patřil k vyhledávaným umělcům. Jeho celoživotní vášní byly právě takovéto maríny pojaté s velkorysostí, citem pro monumentální působení mořského živlu a majestátnost rozeklaných skal. Představené dílo dosahuje právě takovýchto hodnot a ve všech svých aspektech prokazuje veškeré kvality autorova zralého výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



80 |

Josef Liesler (1912–2005) Zámecký park v Dobříši

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. LD,
65,5 × 85 cm, rám

Melodicky laděný olej *Zámecký park v Dobříši* představuje ukázkou osobitého malířského rukopisu z pozdně progresivního období tvorby Josefa Lieslera. Po konci druhé světové války se výjevy obrazů zklidňují a střídají je jemnější krajinné a figurální kompozice, které ovšem neztrácejí na jisté expresivité výrazu a fantaskní snové barevnosti. Obraz zachycuje pohled na fontánu Napájení Héliových koní v zahradě zámeckého parku v Dobříši, který je díky své francouzské zahradě z poloviny 18. století přirovnáván k Versailles či Schönbrunnu. Suverénní malířský přednes a pastelová barevnost dodávají obrazu na lyričnosti a potměšile nebe, které v barevných odstínech teplé šedi souzní s pískovcově šedou barokního sousoší, působí až magickým dojmem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 75 000 Kč (2 885 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



81 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Stodoly

olej na sololitu, 1975, sign. PD, 29 × 34 cm, rám

Drobnější, ale velice typická práce je skvělou ukázkou tvorby velkého solitéra, ovšem o to zajímavějšího autora Vlastimila Beneše, který se v poslední době těší velké pozornosti sběratelů. Věrný několika svým oblíbeným tématům, zkoumal především možnosti zpracování města a krajiny v jejich nejprostší, všední kráse, čímž se přibližoval k poetice poválečného civilismu. Právě z prostředí ven-

kova pochází i námět stodol. Specifická měkkost rukopisu i barevnosti podtrhuje dva principy, které Beneš ve svých malbách kombinoval, totiž použití geometrických prvků, z nichž něžně skládá hmotu stavení, s organickým zpracováním oblých tvarů stromu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. A. Strnadlovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



82 | Josef Lada (1887–1957) Štědrý večer

kvaš na papíře, 1944, sign. LD, 25 × 39 cm, rám

Odborné i laické veřejnosti dosud neznámá, nostalgicky uchopená variace Ladova oblíbeného motivu, která byla inspirována vzpomínkami na dětství v rodné vsi. Jedná se o dosud nepublikovaný obraz, jenž logicky zapadá do kontextu malířovy dobové tvorby v dramatických 40. letech, ve kterých se však již ustálil jeho nezaměnitelný umělecký výraz. Poetická scéna zobrazuje typickou českou vesnici, která je na první pohled zcela nedotčena válečnými hrůzami, a zavádí nás do výtvarníkovy idylického světa. Ocitáme se tak na zimní návsi se zasněženými chalupami a kostelíkem v pozadí. Postava ponocného se psem je natočena zády k divákovi, směrem k vesnici, stejně tak i socha ochránce, svatého Jana Nepomuckého. Celý výjev působí až spirituálním rozměrem a pozorovatel jako by

byl svědkem příběhů a zázraků, které se mohou odehrát jen během dlouhé štědrovečerní noci. V Kronice mého života vypráví Lada o tom, jak rád doprovázel ponocného při obchůzkách a jak ho tyto noční toulky fascinovaly. Zvláštní pozornost věnoval ponocnému při štědrovečerním vytrubování, které pro Ladu ztělesňovalo pravou poezii Vánoc. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v knize Zlatý řez. Galerie KODL 2015–2019 (Praha 2020, str. 310–311). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.02, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 58 katalogu.



83 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Romantické scény (pendanty)

olej na dřevěné desce, kolem roku 1760, nesign.,
 16 × 22 cm, rám

Norbert Grund, v současné době stále oceňovanější a lépe poznávaný žák svého otce Christiana Grunda, byl již ve své době vyhledávaným umělcem oblíbeným díky specifickému charakteru tvorby, a to především u vzdělaného publika středního měšťanského stavu. Formativní pro něj byly zejména podněty vlámské a holandské žánrové školy, doplňované vzory francouzských galantních scén – Grundovo jméno je tak dnes de facto vnímáno jako synonymum pro rokokovou malbu v českých zemích. Dvojice romantických scén je proto typickou autorovou prací kabinetních kvalit vyznačující se dokonalou řemeslnou technikou i vyváženou

barevností. Pod vysokým nebem se nachází jeho oblíbená kompozice složená ze tří prostorových plánů, tj. předního s postavami a zvířaty, středního se stavením, respektive zříceninou, a zadního plánu s typicky se otevírajícím průhledem do dále. Stafáž je zde přitom držena ve francouzské tradici a zdobněm rokokovém měřítku. Tyto pendanty lze bezpochyby považovat za vrcholné dílo miniaturistické malby okolo poloviny 18. století a zasluhují zvýšenou pozornost kultivovaných sběratelů umění. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



84 |
Bohumír Matal (1922–1988)
Postava v sevřeném prostoru

olej na sololitu, 1985, sign. PD, 35 × 25 cm, rám

Tato práce je ukázkou pro Matala velmi významného a velice zajímavého motivu, jímž se autor zabýval v 80. letech. Zatímco jeho předcházející cyklus *Ptačí herci* se vyznačuje přísným řádem, jasným vertikálním členěním a poklidnou atmosférou, série *Postav v sevřeném prostoru* je další úrovní jeho práce s redukcí hmoty. Horizontály a vertikály stále doplňují oblé tvary, jejichž základem je kruh. Nově se ale Matal snaží abstraktní figuru zúžit na nejnutnější výrazové prvky a vtěsnat ji do úzkého vertikálního pole. Postava jako hravý shluk linií a barevných ploch, jenž je utlačován dvěma okolními plochami, byla pro Matala způsobem, jak vyjádřit paradox doby, který vnímal. Obraz nese veškeré výtvarné i umělecké kvality tohoto Matalova významného období; je sice drobným, ale velice reprezentativním zástupcem jeho osobitého pojetí geometrické abstrakce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 346 €)
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



85 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Zátiší s pomeranči

olej na dřevěné desce, 30. léta 20. století, sign. LD, 47 × 53 cm, rám

Suverénní, ve všech ohledech charakteristická malba Jana Slavička *Zátiší s pomeranči* je hodnotnou ukázkou autora malířského talentu a citu pro budování kompozičně a koloristicky vyváženého obrazu, do kterého se promítl umělcův dlouhodobý zájem o umění holandských mistrů.

Půvabná práce reflektuje nejen Slavičkovu zaujetí tímto klasickým tématem, ale zvláště pak zálibu ve světelné reflexi, jež je v této drobné malbě dotažena k dokonalosti v mistrně vyvedeném detailu mísy se zrcadlícími se pomeranči. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



86 | Anonym Narození Páně

tempera na dřevěné desce, kolem roku 1500, nesign.,
90 × 58,5 cm, rám

Po výtvarné stránce vysoce kvalitní malba, vyprávějící jeden z nejoblíbenějších a nejčastějších ikonografických námětů křesťanské historie, je pozoruhodnou a výjimečnou příležitostí setkat se na trhu s uměním s pozdně středověkou deskou této úrovně. Vedle rafinované perspektivní zkratky můžeme obdivovat nejen plné objemy postav, plnokrevnou barevnost či mistrovsky vyvedené zlatnické aplikace v oblasti svatozáří, ale např. i minuciózní a přesné zobrazení architektury v zadním plánu, vycházející ze znalosti středověkých rukopisů navazujících např. na slavné *Přebohaté hodinky vévody z Berry*.

Téma Narození Páně jakožto tradiční námět křesťanského umění má svůj biblický základ především v evangeliu sv. Lukáše, jeho konkrétní obdoby jsou však odvislé od apokryfů a dobových okolností. Tradiční jesličky tu chybí, autor však neopomenul zobrazit volka a osla, jejichž přítomnost nepramení v žádném z evangelií, ale v Izajášově proroctví. Specifická podoba Panny Marie klaní se Kristu ležícímu na cípu jejího pláště, označovaná též jako

adorace Krista, má svou tradici již v Itálii v rámci františkánské mystiky, která byla později rozvinuta na základě zjevení sv. Brigity Švédské – o tom právě zde svědčí prostovlasost Panny Marie, ruce sepnuté v gestu modlitby i postava totéž konajícího sv. Josefa. Obvyklou součástí scény Narození Páně, jako je tomu i tady, bylo zvěstování pastýřům archandělem Gabrielem. Ten nese nápisovou pásku s fragmentem promluvy „*Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis*“. Byli to právě pastýři, kteří navzdory nízkému společenskému postavení byli první osloveni touto radostnou zprávou, na rozdíl od tehdejších náboženských profesionálů. Nápisová páska odkazuje k Bohu Otci, jenž na výsostech pastýřským gestem a především prostřednictvím Ducha svatého, zobrazeného paprsky vycházejícími z jeho úst, odkazuje pokoj zemi i lidem dobré vůle.

Deska byla roku 1993 restituována a od té doby až doposud deponována v Muzeu umění Olomouc. Při konzultacích posouzeno Mgr. J. Fiřtem, Ph.D., a prof. PhDr. J. Roytem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



87 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Pohled na Saint-Étienne-sous-Bailleul
poblíž Giverny

olej na plátně, 1911, sign. PD, 54 × 73 cm, rám

Působivá ukázka díla jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů vycházejícího svými kořeny přímo z francouzského impresionismu představuje pozoruhodnou momentku zachycenou s plenérovou svižností. Její kompozičně silná výstavba vyvolává v divákovi dojem přítomnosti na konkrétním místě v konkrétní čas. S nezměrnou pílí, pomocí náročné impresivní techniky jednotlivých krátkých tahů, se zde Radimskému podařilo s brilancí a švihem vystihnout vnitřní rozechvělost každého centimetru čtverečního pomalovaného plátna. Poučen francouzskými vzory, dbal i na věrné pojetí vzdušné atmosféry, kte-

rá se tu stává takřka hmatatelnou. Mimoto nezapomněl ani na světlo, jež nejen díky vhodně použitému podkladu, ale i rafinovanému kladení barev umožňuje malbě, aby se rozzářila. Nespornými kvalitami si tak tato práce nezadá s nejlepšími dobovými vzory, bezpochyby zaslouží pozornost každého opravdového milovníka umění a patřilo by jí čestné místo v jakémkoliv významné sbírce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (53 846 €)
 Odhadní cena: 1 800 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
 1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.09, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
 2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 62 katalogu.



88 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Troja

olej na plátně, 1942, sign. PN, 63 × 86 cm, rám

Mimořádně dramatické zachycení pražské scenérie je zdařilou ukázkou Bauchova expresivního rozpoložení v posledních letech druhé světové války. Meziválečné hledání osobitého malířského jazyka vyvrcholilo právě ve víru válečných událostí, které pro umělce znamenaly vyrovnání se se strachem, úzkostí a beznadějí, stejně jako s pocitem znevážení lidské existence. Začal zpracovávat biblická témata, jejichž významy spojoval se současnou situací, intenzivně se ale jako pražský rodák věnoval také městskému prostředí a pražským scenériím. Svůj celoživotní cit pro bo-

haté barvy a dynamické linie uplatnil Bauch i v obraze *Troja*. Spontánnost malířského rukopisu, stejně jako dramatický štětcový přednes, kterým se lišil od mnohých svých vrstevníků, pramenila z rodinného prostředí řezbářů a v plastickém základu jeho estetického vnímání. Do krajiny s řekou promítl bouřlivost celého válečného času, jehož utrpení se zhmotnilo v temné, strhující obloze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (7 308 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



89 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Pohled na krajinu s loukami

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 61 × 80 cm, rám

Panoramatická, až monumentálním dojmem působící práce je výbornou ukázkou autorovy niterné lásky k malebné české krajině, kterou Nejedlý zpracovával v průběhu celé své malířské kariéry. Jeho malby vynikají kultivovaným rukopisem a jsou prodchnuty sugestivní barevností, která umocňuje celkovou meditativní atmosféru. I tentokrát

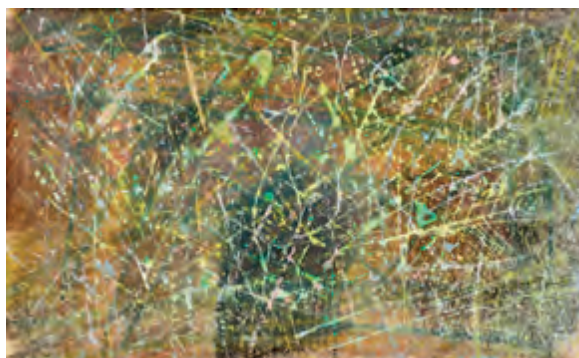
nám v obraze nabízí výhled z návrší na rozlévající se louky a pole, zřejmě z prostředí Polabské nížiny a Podřipska, jež daleko na obzoru mizí v mlžném oparu s vlnícími se kopci. Bravurním štětcovým přednesem vytváří na plátně dojem téměř hmatatelného opojného pocitu z krásy přírody. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

90 | **Zdeněk Sklenář (1910–1986)**
Činští pávi

komb. tech. (akvarel, tempera, pastel) na papíře, 1962, sign. PD, 21,5 × 35 cm, rám, zaskl.

Jedinečná práce Zdeňka Sklenáře je vzácnou ukázkou reflexe jeho čínské zkušenosti, která měla po polovině 50. let zásadní vliv na jeho budoucí tvorbu. Sklenář byl znám především jako grafik a ilustrátor, ale právě v 60. letech se začal výrazněji věnovat i volné tvorbě. Během tříměsíčního pobytu v Číně v roce 1955 se zásadně proměnil jeho výtvarný výraz. Okouzila ho zejména čínská kaligrafie, která se stala základním stavebním prvkem jeho obrazů. Chápal ji jako výtvarný kód, skrze nějž vytvářel vizuálně hluboké abstraktní malby. V tomto případě lze ale v předkládaném díle rozeznat linie exotických pavích per, jež vyrážejí z tmavšího středu plochy obrazu. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky a jeho pravost byla potvrzena synovcem umělce Z. Sklenářem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



Vyvolávací cena: 25 000 Kč (962 €)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



91 | **Antonín Procházka (1882–1945)**
Raněný

olej na lepence, 1930, sign. PD, 73 × 100 cm, rám

Působivá ukázka Procházkovy vyspělého klasicismu mistrně reprezentuje svou brilantní výtvarnou kulturou a virtuózním zvládnutím figurálních forem malířův názorový idealismus, ve kterém se přiblížil svému cíli dosáhnout absolutní slohové jednoty. V tematice děl Procházka na počátku třicátých let nalézá výpovědní schopnosti alegorie, zejména při transformaci antických a biblických témat, ve kterých pokračuje i v nejistých předválečných letech, neboť v nich spatřoval základní neotřesitelné jistoty a nejuctivější hodnoty. Umění u něj získalo, jak sám doslova napsal, „nábožensko-sociální“ smysl, v němž se snažil obrátit lidskou pozornost zpět k řádu a rovnováze. V obraze, který k divákovi promlouvá zvláštní atmosférou bezčasí, zobrazil Procházka mladého muže, který díky

harmonickému výrazu ve tváři evokuje spíše odpočívajícího mladíka než raněného. Barevná symbolika však naznačuje pochmurné ladění díla a dotváří fantaskní jeviště, na kterém umělec celou zvláště klidnou scénu rozehrál. Ačkoliv se dílo jeví jako vytržené z toku času a působí spíše jako archaická scéna z řecké mytologie, přítomnost atributů současné doby – válečné helmy a pistole – jen podtrhuje osobité pojetí jeho moderního realismu a originální způsob, jakým dokázal spojit podněty z neoklasicismu s civilistními prvky dnešního života. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 385 €)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



92 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Z bretaňského venkova

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. LD, 107 × 148 cm, rám

Václav Brožík patřil již v průběhu života k nejuznávanějším tvůrcům své generace, byl vrcholným představitelem akademické malby rozkročeným mezi vysokým historickým žánrem a širšímu obecnstvu přístupným žánrem vesnickým, jímž uměnímilovnému publiku představoval prosté výjevy z venkovského života. Tato tematika se začala výrazněji projevovat v jeho díle od poloviny 80. let 19. století, tedy v období, kdy jezdil do Bretaně a Normandie, případně pracoval v okolí zámku D'Ambleville, který patřil jeho tchánovi. Venkovská i přímořská atmosféra se mu od té doby staly stále vítanějším inspiračním zdrojem i potřebnou vzpruhou duši a tělu sužovanému zdravotními neduhy.

V návaznosti na francouzskou tradici představovanou především Jeanem-Francoisem Milletem, Julesem Bretonem či Julesem Bastienem-Lepagem tehdy s chutí a v nesčetných variantách projevil sklon k projevům soucitného realismu. Předkládané plátno zaujímá v této skupině předního postavení. Brožík zde na jedné straně dosáhl mety nejzazšího realismu, ovšem zároveň přesný detail dokázal vyvážit harmonicky a logicky pojatým celkem. S fotografickou přesností se mu tak podařilo vylíčit zeleninové po-

líčko v předním plánu, zavěšené klasy kukuřice i každé prkno ve štítech chudých stavení. Posun od estetiky hladké akademické malby k určitému druhu naturalismu příhodně poukazuje na zásadní moderní aktualizaci v Brožíkově pozdním díle. Figurální stafáž zde není ve srovnání s jinými autorovými díly tolik akcentovaná, její měřítko je drobnější a není na ni kladen významový důraz. Námětem se zde stala především krajinná složka, resp. snaha o mezní realismus celkové kompozice i jejích jednotlivin. Hlubší sdělení scény snad můžeme hledat ve věčnosti symbolizované kostelíkem na návrší a tvrdé lopotivé práci vedoucí k obživě, které se zde spájejí v jeden celek ve znamení kříže, přítomného na obraze hned několikrát.

Jedná se o vynikající dílo vysoké galerijní hodnoty a může tak být ozdobou každé kvalitní umělecké sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. PhDr. M. Theinhardt. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (65 385 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.13, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 66 katalogu.





93 |
Josef Šíma (1891–1971)
V baru

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře,
 1920–1929, sign. PD slepotiskovým
 razítkem, 40 × 33 cm, rám, pasparta, zaskl.

Křehkým rukopisem pojatá práce vynikajícího umělce Josefa Šímy je ukázkou autorovy kresebné suverenity. Dílo, vytvořené již po jeho trvalém odchodu z vlasti a následném přesídlení do Paříže, představuje jeho oblíbenou techniku tuše, jež mu dovozovala rychle a precizně pouhými několika přesně promyšlenými tahy vystihnout charakteristické rysy portrétovaného. Působivá práce, která zaujme svou jemností, pro Šímovy kresby tolik typickou, zachycuje dívku u stolu. Je dokladem jeho mistrovství a zároveň nezaměnitelnosti jeho uměleckého rukopisu. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

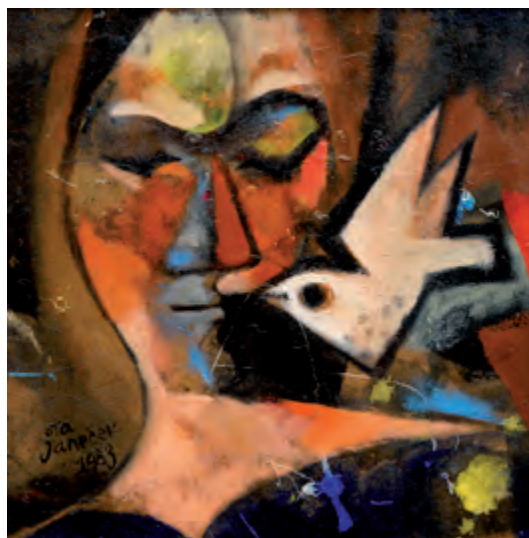
Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

94 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Dívka a pták

olej na lepence, 1983, sign. LD, 30 × 30 cm, rám

Lyricky laděná malba *Dívka a pták* představuje reprezentativní práci vynikajícího a již za svého života uznávaného výtvarníka, malíře, grafika, sochaře a ilustrátora Oty Janečka. Pohádkově, až snově působící výjev polibku dívky s bílou holubicí nás nenechá na pochybách, o jaké období malířovy tvorby se jedná. Jsou to právě raná 80. léta, tedy závěrečné období malířovy tvorby, kdy se Janeček znovu navrácí ke svému oblíbenému motivu ptáčků. Navzdory této tematicky absolutně charakteristické volbě motivu se však Janeček rozhodl pro zcela nezvyklý formálně-výrazový přednes. Na rozdíl od staromistrovského, až klasického zpracování většiny podobně tematicky laděných děl z tohoto období představuje *Dívka a pták* malířův návrat ke kořenům lyrického kubismu, který zněl jeho tvorbou v období předválečném. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9661. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

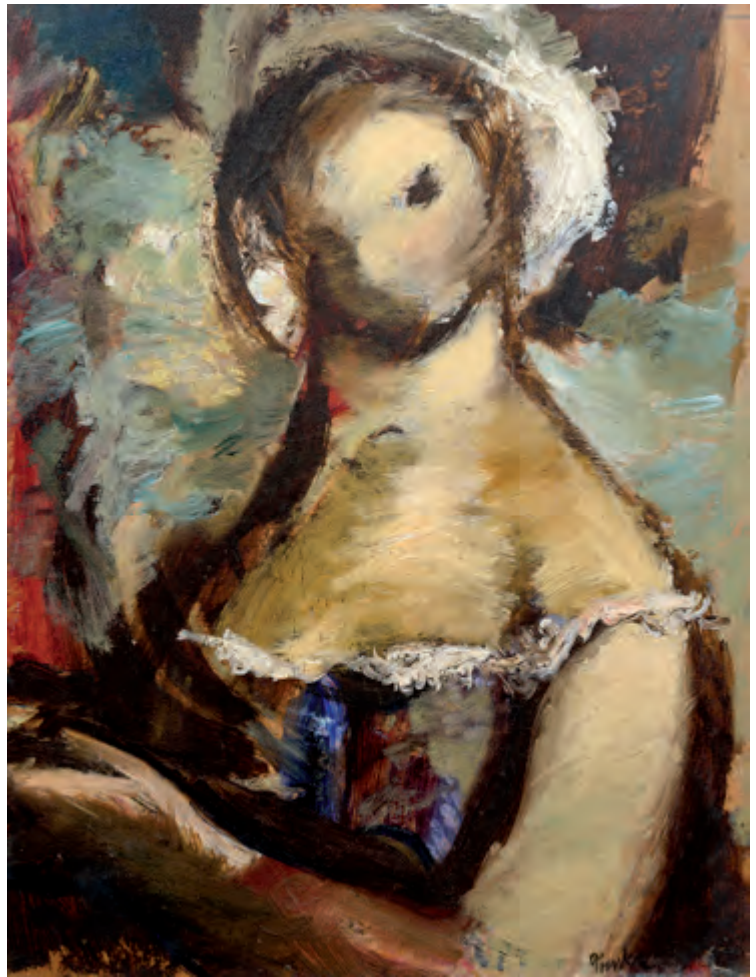


95 | **Jiří Trnka (1912–1969)**
Toaleta

olej na lepence, 1940–1945, sign. PD,
34 × 27 cm, rám

Vzácná a nepřilíši často frekventovaná ukáзка Trnkovy volné tvorby prezentuje jeho suverénní výtvarný přednes. Přestože je znám spíše jako autor kreslených a animovaných filmů a ilustrátor, jeho malby ukazují, že jeho talent byl mnohem širší. Klasické téma ženy u toalety je v jeho podání zpracováno naprosto uvolněně a svým způsobem i velice odvážně, pokud jde o práci se štětcem. I zde je patrna tlumená barevnost, kterou Trnka ve svých malbách často využíval a která, umocněna jevištním osvětlením, vytváří dojem staromistrovského díla. Hodnotu práce dále zvyšuje fakt, že pochází ze sběratelsky nejocetovanějšího autorova malířského období 40. let, tedy z doby, kdy pro něj malování a ateliér představovaly útočiště před krutou realitou, a volná tvorba mu umožňovala přesně vystihnout generační poetiku lidství, tolik protichůdnou k dramatické realitě válečných let. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



96 | **Roman Havelka (1877–1950)**
Na rybníce

olej na lepence, 1899, sign. PD, 21 × 31 cm, rám

Rané dílo teprve třiadvacetiletého umělce, mj. také žáka Julia Mařáka na pražské Akademii či Felixe Jeneweina na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž, představuje zdařilou malbu zachycenou pod závojem sfumata rozostřujícího výhled do krajiny přes hladinu rybníka. Jedná se o práci nejen uznávaného a vyhledávaného ilustrátora, ale především bytostného lyrika, který se světlem, barvou a stínem pracoval citlivě, a dokázal tak výjevu vdechnout konkrétní náladu. Jeho umělecká kariéra, ovlivněná později četnými zahraničními cestami, zde sice teprve začínala, ovšem její plody jsou již zralé a tvoří dnes více než přitažlivý sběratelský artefakt. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



97 | Banksy (*1973?) Morons (Sepia)

barevný sítotisk, 2007, sign. PD, 56 × 76 cm, rám, pasparta, zaskl., 138/300, certifikát Pest Control Office se slepou známkou vydavatele Pictures on Walls

Proslavený a vyhledávaný sítotisk *Morons (Sepia)* představuje typickou, ze street artu vycházející polohu tvorby jednoho z nejvýraznějších a zároveň světově nejznámějších současných výtvarníků, který tvoří pod pseudonymem Banksy. Identita tohoto pozoruhodného umělce zůstává i nadále zahalena tajemstvím, víme však, že má kořeny v bristolské undergroundové scéně 90. let. Jeho legendární streetartová díla vytvořená pomocí šablonové techniky se objevila v ulicích metropolí celého světa. Využití šablon mu pomáhá minimalizovat čas tvorby, což vychází z podstaty illegality street artu a nutnosti tvořit rychle. Jak se sám vyjádřil, k této technice ho přivedlo sériové číslo nastříkané pomocí šablony, jehož si všiml během ukrytí se před policií pod nákladním autem. Grafický tisk *Morons (Sepia)* byl poprvé prodáván během významné losangeleské výstavy s názvem Barely Legal v roce 2006. Této třídenní show se kromě významných osobností z řad kunsthistoriků a kritiků umění zúčastnily i filmové hvězdy zlatého plátna, včetně například Angeliny Jolie a Juda Lawa. Už v tomto raném bodě své kariéry měl Banksy pověst kontroverzního a podnětného buřiče. Výstava podnítila integraci streetartového výtvarného projevu do světových výstavních síní a zajistila Banksymu význačné místo na piedestalu tohoto pouličním uměním inspirovaného

stylu. Inspirací pro tento tisk se stala úspěšná aukce *Slunečnic* Vincenta van Gogha v londýnské Christie's v roce 1987. Hodnota díla tehdy dosáhla 22,5 miliónu liber, a *Slunečnice* se tak staly nejdražším dílem prodaným v aukci. Navzdory ironickému ladění celého tisku, který se vysmívá vlastním sběratelům, se dílo *Morons (Sepia)* stalo jedním z tržně nejoblíbenějších, a bylo proto vydáno v několika verzích: původní jednobarevná se zlatým rámem (verze od Modern Multiples z roku 2006 – 500 nepodepsaných a 150 podepsaných tisků), druhá čistě monochromní (vydaná v roce 2007 Pictures on Walls, opět 500 nepodepsaných a 150 podepsaných tisků) a poslední, sépiové vydání, ze kterého pochází i tento tisk (vydané v 300 podepsaných a certifikovaných tiscích). Banksy svá díla vytváří především na veřejně přístupných místech, jeho malby a grafické práce se proto na trhu s uměním objevují velmi vzácně a jsou jím i náležitě oceněny. Při aukci londýnského aukčního domu Sotheby's věnované přímo dražbě Banksyho tisků se konkrétně *Morons (Sepia)* prodal za v přepočtu 3 150 000 Kč (107 100 GBP). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza M. Kodla, MA.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.17, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 70 katalogu.

98 | **František Kaván (1886–1941)**
Za ranní mlhy

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 39,5 × 50,5 cm, rám

Lyrický, impresionně laděný realismus, jímž se představovaná malba honosí, má v díle Františka Kavána čestné místo, obzvláště pak artikulovaný prostřednictvím zimních motivů, které známe hlavně z děl inspirovaných pitoreskní přírodou v okolí Vítanova. Integrovanou součástí každé jeho práce, tuto samozřejmě nevyjímá, bylo citlivé vyjádření konkrétní nálady, jíž celoživotně vyšival své krajiny. Kaván, výjimečně citlivý tvůrce zimních motivů, zde opět potvrdil názor malíře Ferdinanda Engelmüllera, jenž si jeho zimních nálad obzvláště cenil. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



99 |
Oldřich Blažíček (1887–1953)
Kytice

olej na plátně, 1935, sign. PD,
 90 × 75 cm, rám

Nebývale štavnatě, s chutí a malířskou bravurou vytvořené květinové zátiší složené z nespočetného množství minuciózních kvítků všech barev a odstínů od čisté bílé po tmavě modré a syté červené nabízí možnost potěšit se asi tou všeobecně nepřitažlivější složkou zralé tvorby Oldřicha Blažíčka. Jedná se o kompozici plnou vůně, harmonie a pozitivních emocí, z níž číší radost ze života, stejně jako naprostá výtvarná brilance při práci se štětcem a barvami, které svou jemností a naprostou věrností propůjčují každému detailu lehkost, svěžest a život. Blažíček, jemuž podle tradice květiny pro zátiší aranžovala vlastní žena, dokázal i zde navodit dojem plasticity, tentokrát pomocí hladkého a měkkého rukopisu. Jeho umělecké nadání v tomto žánru doslova vrcholí. Autorův všeobecný rozhled i vzdělání se tu zároveň projevují ve zřejmé znalosti starší tradice, v českém kontextu kupř. hýřivých manýristických kresek Jana Kašpara Hirschelyho, a nejen jich. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představované plátno zařazeno.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



100 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Krajina z okolí Hradce Králové

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 69 × 99 cm, rám

Výtvarně smělá práce charakteristické barevností zachycující říční partii v její neustálé proměnlivosti spadá do období umělcovy tvorby spjaté již opět s Čechami, především pak s rodným Polabím. S tím souvisí i fakt, že ve třicátých letech Radimský často pobýval v Hradci Králové na soutoku Labe a Orlice, což dává představované malbě datační i lokační rámeček. Tato dokonale zvládnutá kompozice dokazuje vysokou úroveň umělcovy zralé tvorby. S jistotou, osobitou barevností a v typickém malířském rukopise výborně zachytil zářivé světlo i vzdušnou atmosféru. Nezapřel zde ani svou dlouholetou francouzskou zkušenost, jež se projevuje hlavně v zachycení vodního povrchu prokvetlého říční flórou, a dále pak v impresionisticky děleném kladení štětky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



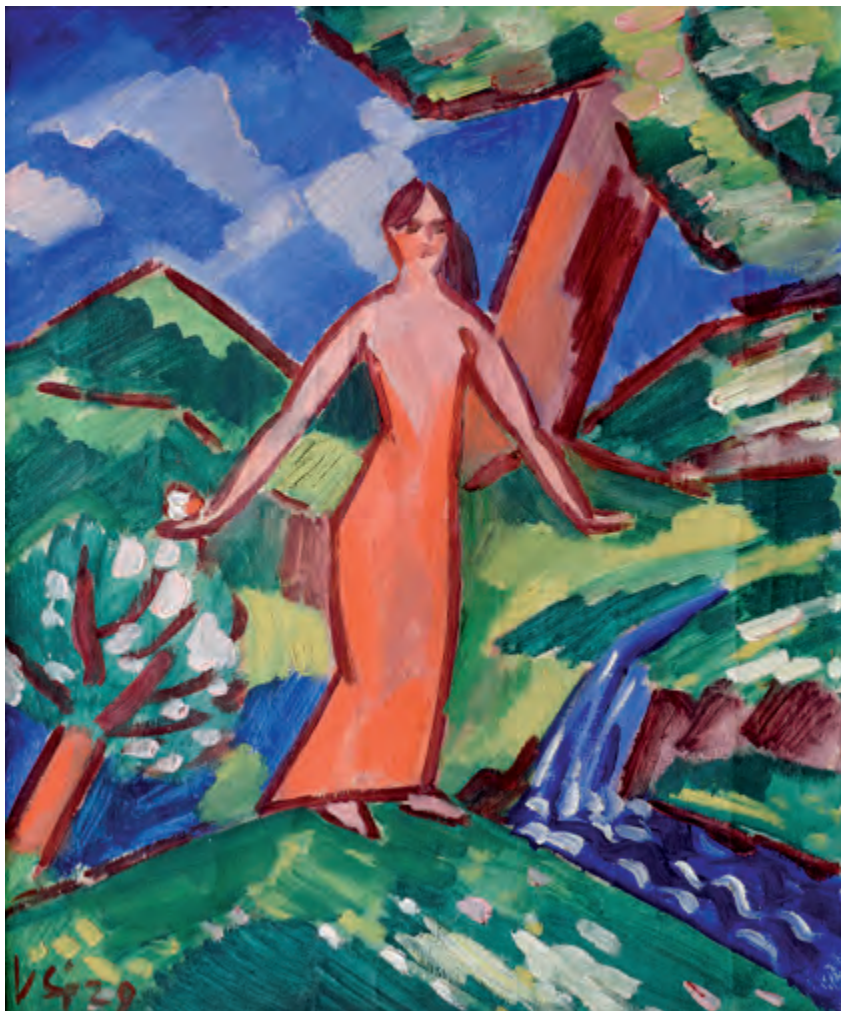
101 | **Pierre Eugène Montézin (1874–1946)**
Troupeau de vaches (Krajina s kravami)

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. LD, 60 × 81 cm, rám

Plátno výstižně označené jako *Krajina s kravami* představuje ojedinělou možnost setkat se na českém uměleckém trhu s prací francouzského postimpresionisty silně ovlivněného především Alfredem Sisleyem a Claudem Monetem. Montézina, jehož si vysoce cenil i jeden z nejzákladnějších dobových uměleckých kritiků Louis Vauxcelles, lze označit za bytostného krajináře, jenž většinu života spojil s Paříží a plenérem v oblasti Île-de-France. Krajina mu byla inspirací ve všech ročních obdobích – v jeho malířském portfoliu tak nalezneme deštivé jarní krajiny, horké letní paseky, padající podzimní listí i neposkvřené zimní sněhy. Není proto divu, že si jeho dílo našlo již roku 1903 cestu na pařížský Salon. Představovaná práce je charakteristickou a vzácnou ukázkou nejen raného

umělcova tvůrčího období, ale i jeho stylu obecně. Osobitě zde doslova vtrhl na plátno rejem světlých zelených valérů, prudkým světlem a jednotlivě vedenými příkými tahy štětce, jímž na řadě míst nanesl barvy v plastických nánosech. Nenucenost této malby i její obsahová prostota jen potvrzují slova zmíněného Louise Vauxcelles, jenž Montézinovo dílo roku 1938 při výstavě v Galerii Durand-Ruel charakterizoval tvrzením, že „každý dotek, každá vibrace váží tolik jako pravda“. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a C. Klein-Montézinem, vnučkem umělce a správcem katalogu jeho díla. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



102 | Václav Špála (1885–1946) Jaro

olej na plátně, 1929, sign. LD, 52 × 43 cm, rám

Překrásná, suverénně vystavená scéna jednoho z nejosobitějších představitelů české moderny je vynikající ukázkou Špálova mimořádně ceněného modrého období, které se považuje za jedno z jeho nej kvalitnějších, nejpozoruhodnějších a nejplodnějších, a které předznamenalo způsob jeho práce na mnoho dalších let. Špála se v této době nakrátko opět vrátil do tvorby z let desátých, aby v dokonalé fauvisticko-kubistické syntéze vytvořil několik pozoruhodných olejomalb, ze kterých je patrná poetika Devětsilu i skupiny Tvrdošijní. Těžištěm jeho formy se stala krajina v nejrůznějších variacích od neobydlené, divoké přírody přes parky až k místům poznamenaným lidskou civilizací, a tento krajinářský um dokázal propojit se zájmem o figuru, jež ho celoživotně přitahovala.

Špála v mimořádně dynamické kompozici, složené z fasetovaných ploch tří dominujících barev – červené, modré a zelené, dosáhl temperamentní malířské zkratky i svérázného koloritu, jenž pro něj měl primární důležitost. Dramatické působivosti je pak dosaženo zejména díky nejrůznější se lomícím vrstvám, rozpočítaným dívčí postavě v červených šatech, nacházející se u pramene se zelenými kopci v pozadí, a kvetoucím lukám s drobnými květy. Jedná se o alegorii jara, motiv, ke kterému měl Špála blízko, a vetkl mu velice moderní, působivý účín.

Olej byl reprodukován pod názvem *Stojící dívka, 1928* v monografii Václav Špála, *Mezi avantgardou a živobytím*, Národní galerie v Praze 2005, nestr. Ve sbírkách Národní galerie v Praze měl inventární číslo NG O 8159 a byl vystaven na výstavě Václav Špála, *Figurální motivy*, Výstavní síň Mánesa, červen–srpen 1957 (kat. č. 106); dále Václava Špály k nedožitým osmdesátinám, Muzeum Boženy Němcové v České Skalici a Krajská galerie v Karlových Varech, 1965; a také na výstavě Václav Špála v Západočeské galerii v Plzni, 7. 10. – 7. 11. 1965.

Dílo původně pochází ze sbírky architekta Františka Kaválíra, pro kterého Špála vytvořil celý soubor čtyř alegorií ročních dob, poté ze slavné sbírky dr. J. Borovičky, a je uvedeno ve Špálově soupisu díla (ed. E. Burge / R. Musil, Praha 2002, str. 61: „1929 olej 420 Jaro (červ. fig., zelené květy), 43 × 52 cm“). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Lze předpokládat, že soubor čtyř Ročních dob vznikl na přímou Kaválírovu objednávku, protože zřejmě ve své době nebyl jako celek vystavený, a nestalo se tomu ani doposud. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 769 €)
Odhadní cena: 1 200 000 – 1 800 000 Kč



103 |

Josef Multrus (1898–1957)**Nad dopisem**

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. LD, 53 × 48 cm, rám

Toto podivuhodné dílo bylo vytvořeno umělcem, jenž je veřejnosti znám především krajinami tlumených tónů, něžně komponovanými květinovými zátišími a staromistrovsky laděnými žánrovými scénami odkazujícími především na fascinaci prací Jana Vermeera van Delft. Tato malba reprezentuje divácky přitažlivou část jeho tvorby zaměřující se převážně na velkoformátová díla ze sociální oblasti dělnického prostředí. Upřednostňuje zde splývavé zemité barvy, rafinovaně prozářené kontrastně červeným šátkem dívky čtoucí dopis. Není sice zcela jasné, o jakém konkrétním okamžiku tato scéna vypráví, avšak řada maleb pocházejících z 19. století zachycujících onu méně heroickou část dobových vojenských konfliktů, tedy okamžiky při čtení zpráv z fronty, by tomuto plátnu mohla dát určitý interpretační rámec. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 346 €)

Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

104 | **Otakar Kubín (1883–1969)****Ovocné zátiší**

olej na překližce, po roce 1933, sign. PD, 33 × 41 cm, rám

Vyvážená, suverénně komponovaná neoklasicistní práce vynikajícím způsobem charakterizuje autorovo vrcholné francouzské období, kterým si získal pevnou pozici mezi pařížskou školou i na celé evropské umělecké scéně, a je charakteristickým dokladem jeho neotřelého přístupu při hledání vlastního tvůrčího výrazu. Kubín vstoupil do obecného povědomí zejména jako tvůrce půvabných provenzálských krajin, značených proslavenou signaturou „Coubine“, i jako malíř váz plných lučního kvítí. Tradiční motiv zátiší s mísou ovoce se v jeho tvorbě objevoval vzácněji, na druhé straně se ke studiu problematiky této umělecké disciplíny až do konce své malířské kariéry pravidelně vracel. Na první pohled je patrné, že se v jednoduše působícím plátnu Kubín soustředil na citlivě vyváže-

nou směs studených a teplých valérů, které jsou společně s jemným štětcovým rukopisem podřízeny melodickému souzvuku celku. Nepřekvapuje nás ani výběrem věcí, ty jsou prosté, ale jejich uspořádáním a delikátním malířským provedením. Šťavnaté dary přírody se snoubí s kreativním a promyšleným zásahem umělovy ruky a pečlivostí, s jakou na jednotlivé předměty pohlížel. Zátiší jako věrné a vznešené téma starých mistrů i napříč historií umění se v tomto podání stává momentem každodenního života, v němž se projevuje neuvěřitelná lehkost, s níž Kubín ustálenou tematiku pojímá. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



105 |

Jan Kubíček (1927–2013) Linie a plocha v protikladu

akryl na plátně, 1969, sign. na rubu, 25 × 25 cm,
adjustováno na dřevěné desce

Komorní, ale velmi krásná práce je dílem jednoho z nejvýraznějších českých představitelů geometrické abstrakce, kterou Kubíček v cyklech systematicky rozvíjel právě od šedesátých let. Jeho hra s liniemi a plochami se stala signifikantní nejen pro jeho vlastní tvorbu, ale rovněž se pevně zapsala do historie českého poválečného umění. V předkládané práci je vyvedena v citlivě volené barevnosti, kterou navíc skvěle podtrhuje novější adjustace. Při konzultacích posouzeno Mga. K. Štědrým a rodinou autora.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

106 | Peter Paul Rubens (1577–1640) (kopie) Vlastní podobizna

olej na plátně, druhá čtvrtina 17. století, nesign., 50 × 37 cm,
rám, na slepém rámu vlastnická pečeť s aliančním erbem
rodů Colloredo-Mannsfeld a Schrattenbach

Na trhu s uměním velmi vzácná malba nejvyšší výtvarné úrovně je s největší pravděpodobností výřezem z dobové kopie, která vznikla kolem roku 1650 v Itálii, a to jako inspirace Rubensovým autorským skupinovým portrétem s názvem *Justus Lipsius a jeho žáci*, namalovaným roku 1611 (dnes ve sbírkách Gallerie Palatina, Palazzo Pitti ve Florencii). Rozdělením plátna kolem roku 1800 potom vznikly obrazy dva – prvním je předkládané plátno Rubensova autoportrétu nesoucího jeho nezaměnitelné fysiognomické rysy, druhým potom dvojportrét filosofů Justa Lipsia a Jana Woveria. Tímto zásahem bohužel nenávratně vzala za své čtvrtá postava, již byl na původním obraze Philip Rubens, starší bratr Petera Paula, jehož límeček a ucho se nachází v pravém dolním rohu obrazové plochy. Oba bratři byli silně humanisticky zakotveni, k čemuž se přidal i zřetelný vliv zmíněného filosofa Justa Lipsia, jehož politiko-morální učení založené na souladu stoicismu a křesťanství oba bratři hluboce prožívali, což deklarovali právě svou přítomností na společném skupinovém portrétu.

Hodnotu díla potvrzuje nejen jeho dobrá provenience (majetek rodu Colloredo-Mannsfeld a Schrattenbach, později zakoupeno kolem roku 1950 od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 deponát v Muzeu umění Olomouc, 1993 navrácen dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc), ale i jeho publikování v odborné literatuře (L. Machytky / G. Elbelová, ed.: *Olomoucká obrazárna. II, Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc, 2000, str. 122–124 (repro.)).

Na základě výše uvedeného lze představované plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Prezentováno je navíc ve velmi vkusné a hodnotné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. V. Vlnasem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč





107 | **Antonín Slavíček (1870–1910)**
Vysoké nebe

olej na lepence, kolem roku 1908, sign. PD, 25 × 29 cm, rám

Vynikající doklad Slavíčkovy malířského mistrovství s motivem Oldřichovce ve velice moderním pojetí představuje uměleckou osobnost dalece přesahující rámec obecné definice tzv. Mařákovy školy při pražské Akademii. Jednoduchý krajinný motiv spojující zemi a nebe v rovnocenné partnerství je podán způsobem typickým pro zralé malířovo dílo – hmotou zatížená země i nebeská vzdušnost jsou spolu neoddělitelně spjaty a stávají se prostředkem vyjádření umělcova hlubokého vnitřního života. V celkové obrazové faktuře se projevuje osobitý Slavíčkův rozšafně energický štětcový rukopis plný intuitivního kladení barevné vrstvy. Velkorysost, se kterou zachytil základní krajinné rysy v několika málo tazích a základních liniích, je pro jeho malířský styl také zcela příznačná, stejně jako nenapodobitelná fúze světelné atmosféry, exprese a realismu. Představované plátno bychom tak měli hodnotit jako výjimečnou příležitost k doplnění mozaiky vědění o auto-

rovi, jenž je po právu označován za jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství. Toto dílo bylo restituováno, do té doby bylo deponováno v Krajské galerii v Plzni. Pochází navíc z vynikající prvorepublikové plzeňské sbírky a prezentováno je v původní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zemínou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (21 154 €)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč





108 | **Karel Gott (1939–2019)**
Hurá do přírody

olej na plátně, 1987, sign. PD, 45 × 58 cm, rám

Divácky atraktivní práce držitele mnoha prestižních hudebních ocenění, nepřekonatelného Zlatého slavíka, ale také nadšeného výtvarníka, který se postupně propracoval k vlastnímu, zcela nezaměnitelnému stylu. Přestože byl Karel Gott předurčen stát se zpěvákem, malba se mu stala celoživotní vášní a poskytovala mu další ze způsobů uměleckého vyjádření. S nadšením hledal inspiraci ve všem, co ho obklopovalo, v dobře známém prostředí showbyznysu, ale i v dílech starých mistrů a moderních malířů. Osobitě plátno zobrazuje mistrovo oblíbené téma ženského aktu, uchopené s jeho charakteristickou nadsázkou. V opojné symfonii plně výrazné barevnosti

se ocitáme uprostřed fantastní krajiny, ve které vládne klid a harmonie. Přesto jsou aktéři v této idyle rušení výhledem na komíny v pozadí, jež symbolizují nelítostný dosah lidské civilizace i tam, kde byste ji nečekali.

Dílo je reprodukováno v katalogu výstavy autora v galerii U Pražského Jezulátka (Karel Gott: Vize, Praha 1992, nepag.) s chybnou datací. **Z dosažené kladívkové ceny bude 20 % věnováno na podporu projektu Paměť národa neziskové organizace Post Bellum.** Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

109 | **Bedřich Havránek (1821–1899)**
Partie z Chiemsee

olej na lepence, 1843–1845, sign. PD, 26 × 34 cm, rám

Rukopisně mistrná a detailně propracovaná olejomalba ve všech ohledech odpovídá specifickému uměleckému naturelu Haushoferova žáka Bedřicha Havránka. Jemným štětčovým rukopisem vylíčený záběr přes jezero se siluetou hor v zadním plánu a rackem oživujícím vzdušný prostor dbá na přesnou strukturu přírodnin, stejně jako na drobnopisné líčení romantických faset alpské přírody. Malba svou transparentností připomene Havránkovy akvarely, které jsou považovány za jednu z nejvýznamnějších kapitol jeho díla. Umělec si postupně osvojil specifickou techniku vyznačující se brilantní kresebností a lehkou průsvitnou barevností. Tato mimořádně splendidní, romantická scenérie jistě zasluhuje zvýšenou pozornost sběratelů. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dopělem, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



110 | **Josef Navrátil (1798–1865)**
Skála

olej na lepence, 30.–40. léta 19. století, nesign., 11,5 × 14 cm, rám

Tato komorní práce pochází z palety nebývale agilního malíře, restaurátora a jednoho ze zásadních hybatelů a typických představitelů kulturního života doby biedermeieru. Zvolený námět, drobná přírodní momentka komprimující lehkost technického provedení a velmi svěží světelnou režii, prezentuje mj. jeden ze zásadních dobových fenoménů spočívající ve vytváření druhé vývojové linie umění, která byla simultánní s tou akademickou, oficiální. Lokace zvoleného motivu není sice přesně určena, je však velmi pravděpodobné, že tento olej kapesních rozměrů vznikl v pražském plenéru, snad v údolí Divoké Šárky. Dílo pochází z významné pražské sbírky a bylo publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (D. Slonim: Josef Navrátil, Repetitorium historie života a díla, Praha 2011, kat. č. 50, zde podrobné údaje o provenienci). Dále bylo vystaveno na autorově výstavě v Rudolfinu (Josef Navrátil, 1909, kat. č. 93). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



111 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Lodky

komb. tech. (pastel, tužka, akvarel) na papíře, 1951, sign. PD, 15 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jan Zrzavý se často a rád vracel ke svým oblíbeným motivům, které však dokázal podat vždy jiným způsobem, neopakoval se, a díky tomu je viděl pokaždé jinak. Komorní a citlivá kresba zachycuje téma „spících lodí“, které malíř rozvádí od roku 1925, kdy na popud malířky Věry Jičínské navštívil poprvé Bretaň, která jej prakticky do konce jeho života uhranula svojí prostou a vznešenou krásou. Předložená práce naznačuje, že autor právě v 50. letech začal nahlížet na již mnoho let mu známou krajinu novými očima, a dosáhl mnohem ucelenějšího výrazu ve vystižení magické atmosféry místa.

Stylizované plachetnice se staženými plachtami odpočívající v klidném zálivu ztvárnil Zrzavý s pečlivostí sobě vlastní, a nechal tak vyniknout harmonicky a trochu i tajemně působící atmosféře celého výjevu. V chvějivém rukopise jemných drobných tahů jako by Zrzavý dokázal zachytit lehký vánek vznášející se nad mořem a zároveň záblesky slunečních paprsků, jejichž centrální zdroj není na obraze patrný. Jemné provedení dokládá jeho výjimečné kreslířské schopnosti, podporuje křehkou stylizaci celé scény, a není tak divu, že tento námět dnes patří k autorovým sběratelsky nejvyhledávanějším. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

112 | **František Kupka (1871–1957)**
Člověk a Země (soubor 106 ilustrací)

kombinace technik (tužka, pero, tuš, kvaš) na papíře,
1904–1905/1907, rám, pasparta, zaskl.

Úctyhodný soubor přípravných kreseb vskutku malířských kvalit určených pro ilustrace rozsáhlé šestidílné encyklopedie geografa Élisého Recluse s názvem *Člověk a Země* (Élisée Reclus: *L'Homme et la Terre*, Bibliothèque universelle, Paris, 1905–1908), jenž je zde předkládán v takřka limitní úplnosti, představuje bez pochyby nejrozsáhlejší a nejucelenější ilustrátorskou práci Františka Kupky.

Encyklopedie *Člověk a Země* se textem, mapkami, různými nákresey, fotografiemi a v neposlední řadě i Kupkovými ilustracemi snaží kritickým pohledem o shrnutí dějin lidstva od prehistorie po současnost. Výtvarný doprovod zde sleduje lidský vývoj na výběrovém příkladu některých civilizací – Kupkovi k tomu nestačila jen konzultace se spisovatelem, ale stal se samostatným tvůrcem, vědcem, etnografem a sociologem „kvetoucích i zašlých národů“. Kupka tak z ilustrátorského hlediska vytvořil zcela atypické dílo, mnohdy prošípané ironickými a satirickými jinotaji. Je nesen z větší části v duchu popisného realismu a v umělcově díle je zlomovým. Prokazuje to mj. i fakt, že poslední z ilustrací vznikaly již simultánně s Kupkovými prvními abstraktními studiemi. Toto figurální dobrodružné vyprávění prokazuje velkou schopnost vcítit se do člověka dané doby, zároveň je až „archeologicky věrné“, a to v míře, kterou můžeme později najít snad jen v díle Zdeňka Buriana. Jedná se o práci doslova mamutí v měřítku i rozsahu.

Vysokou hodnotu souboru dále umocňuje jeho proveniencí sahající do meziválečných sbírek Jindřicha Waldese a následně Národní galerie v Praze; mezi lety 1995–1996 byl soubor restituován. S tímto souborem souvisí i bohatá odborná literatura (É. Reclus: *L'Homme et la Terre*, Bibliothèque universelle, Paris, 1905–1908; F. Kupka et al.: *Kupka – Waldes: malíř a jeho sběratel*, dílo Františka Kupky ve sbírce Jindřicha Waldese, Praha, 1999, kompletně publikováno; P. Brullé / M. Theinhardt / P. Wittlich / Marie-Pierre Salé: *Vers des temps nouveaux: Kupka, oeuvres graphiques 1894–1912*, Paříž, 2002; Z. Sklenář / J. Lammell: *Kupka – Ren yudiqui / František Kupka – Člověk a Země / František Kupka – L'Homme et la Terre / František Kupka – Man and Earth*, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2005, kompletně

publikováno; P. Chalupa / A. Marés: *Les artistes tchèques en France, Pour la Tchécoslovaquie, hommage à un pays inexistant; Za Československo, pocta neexistující zemi*, Praha, 2016, str. 46–49; P. Brullé / B. Léal / M. Theinhardt: *KUPKA: Pionnier de l'abstraction. Catalogue d'exposition. Réunion des musées nationaux*, 2018, kat. č. 44–53; A. Pravadová / M. Theinhardt, eds.: *František Kupka 1871–1957*, Národní galerie v Praze ve spolupráci s Réunion des musées nationaux – Grand Palais a Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery, 2018, repro. str. 36–43; František Kupka, *Člověk a Země: Zastávni osmé*, Litomyšl, 2007).

Nezanedbatelná je i jeho výstavní historie, a to jednak jako celku, jednak jeho jednotlivých separátů (Kupka – Waldes. Malíř a jeho sběratel, Galerie Rudolfinum, Praha, 7. 12. 1999 – 9. 1. 2000; *Vers des temps nouveaux: Kupka, oeuvres graphiques, 1894–1912*, Musée d'Orsay, Paříž, 25. 6. – 6. 10. 2002; Národní galerie Číny, Peking, 26. 7. – 7. 8. 2005; František Kupka – *Člověk a Země*, Královský palác v Phnompenhu, Kambodža, 11. 3. 2006; *Mongolská národní galerie moderního umění v Ulánbátaru*, 26. 9. – 30. 9. 2006; František Kupka – *Člověk a Země*, Queen's Gallery, Bangkok, Thajsko, 16. 5. – 18. 6. 2006; *Člověk a Země, Zámecký pivovar, Litomyšl*, 8. 6. – 13. 7. 2007; *Künstler und Propheten. Eine geheime Geschichte der Moderne 1872–1972*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 5. 3. – 13. 6. 2015; *Umělci a proroci. Schiele, Hundertwasser, Kupka, Beuys a další*, Národní galerie, Praha, 17. 7. – 14. 10. 2015; František Kupka, *Pionnier de l'Abstraction*, Grand Palais, Paříž, 21. 3. – 30. 7. 2018; František Kupka: *Člověk a Země*, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 10. 6. – 7. 10. 2018; František Kupka, *Národní galerie, Praha*, 7. 9. 2018 – 20. 1. 2019; František Kupka, *Ateneum Art Museum, Helsinky*, 22. 2. 2019 – 19. 5. 2019). Virtuální prohlídku celého souboru a informace k jednotlivým jeho částem najdete na www.galeriekodl.cz. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Mrpem a doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 25 000 000 Kč (961 538 €)
Odhadní cena: 30 000 000 – 50 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.20, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 80 katalogu.





113 |

Ferdinand Engelmüller (1867–1924) Krajina

olej na plátně, po roce 1900, sign. LD, 62,5 × 48,5 cm, rám

Dílo Ferdinanda Engelmüllera, českého malíře, ilustrátora, scénografa a pedagoga vlastní soukromé školy, původně žáka Julia Mařáka na pražské Akademii, má své nesporné kvality především v upřímnosti bytostného plenéristy, jehož heslem byla věta: „Maluji, jak vidím.“ Tento umělec se navzdory své zcestovalosti pohroužil do systematického zájmu o českou krajinu, najmě o Polabí. Uměnímilovnému publiku se jeho krajiny ukazují zpravidla ve dvojím světle. Na jedné straně dominují až impresivní plenéry prodchnuté zářivým světlem. Na straně druhé od něj známe i nokturna takřka symbolistního vyznění, případně krajiny, jejichž sfumato ovlivnila autorova záliba v technice pastelu. Posledně zmíněná varianta platí i pro představovanou malbu, jež je formulována solidním pastózním a s vervou vedeným rukopisem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

114 | Adolf Chwala (1836–1900) Bystřina

olej na dřevěné desce, 1875–1880, sign. LD, 31 × 38,5 cm, rám

Tento osobitý komorní záběr v podání významného a mezi sběrateli stále vyhledávanějšího krajináře Adolfa Chwaly pochází z umělcova zralého tvůrčího období. Podobně jako v případě dalších Haushoferových žáků, patřily bystřiny a potoky k oblíbeným stálícím Chwalova repertoáru. Obraz s lakonickým označením *Bystřina* se vyznačuje kompoziční vyvážeností, propracovaností detailů, charakteristickým důrazem na dramatické atmosférické jevy a s nimi spojenou proměnlivou náladovostí. Dílo bylo v nedávné době opakovaně vystavováno a publikováno (Adolf Chwala 1836–1900, Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, 14. 9. – 31. 12. 2011, Národní galerie v Praze, kat. č. 48). Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 80 000 – 130 000 Kč



115 |

Ota Janeček (1919–1996) Kvetoucí strom

olej na plátně, 4. VI. 1951, sign. LD, 22,5 × 27 cm, rám

Lyrické a působivě jemnocitné dílo *Kvetoucí strom* pochází z dílny jednoho z nejplodnějších a tržně nejoblíbenějších malířů českého umění. Plátno představuje nejen zlomové období ročního cyklu, kdy se příroda skrze květy stromů a rostlin opět probouzí k životu, ale také zlomové období v autorově tvorbě. Právě v tuto chvíli, na počátku 50. let, vystupuje Janeček pozvolna z mikrosvěta travin do makrosvěta, aby se mu postupně podařilo vytvořit kompoziční i výrazovou syntézu. Volba barev a jednoduchá poetika stromu představují nejen oslavu přírody, ale působí téměř uhrančivým, básnivým dojmem. Právě v poetizaci přírody se Janeček nevědomě blíží bohatému odkazu Orientu. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9659. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

116 | **František Kaván (1886–1941)**
Na Vítanci

olej na lepence, kolem 1918, sign. PD, 38 × 50 cm, rám

Další ukázka Kavánova unikátního osobitého stylu, prokazující původnost jeho výtvarného výrazu vznikajícího z dialogu mezi umělcem a přírodou, a to zcela bez vměšování jakékoliv třetí strany. Kontrast, kterým vyšlapaná cesta proniká do krajiny, a její kontrast s přiléhajícím sametově hebkým sněhovým popraškem jsou natolik autentické, že v divákovi vyvolávají fyzický pocit přítomnosti v obraze. Autor zde znovu potvrzuje slova malíře Ferdinanda Engelmüllera o své genialitě jakožto představitel zimních krajin. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Bylo prezentováno na monografické výstavě Františka Kavána v Galerii Portheimka ve dnech 12. 12. 2002 – 16. 2. 2003 a uvedeno v jejím katalogu, kat. č. 23/3. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 346 €)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



117 | **Karel Malich (1924–2019)**
Krajina

tempera na papíře, 1962, sign. PD, 43 × 58,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedinečná práce vynikajícího a všestranně nadaného umělce Karla Malicha pochází z autorova formativního, avšak bohužel psychicky velmi náročného výtvarného období. V této kritické fázi života, způsobené těžkou nemocí a následně úmrtím Malichova tatínka, se výtvarníkův projev vymaňuje z područí gravitace, zbavuje se hmotnosti a nabývá na senzitivě a lyrčnosti projevu. Krajina, která s největší pravděpodobností představuje autorův oblíbený kamenecký kopec, ztrácí na obraznosti a stává se z ní sno-

vá archetypální změť trhlin a trsů, vznášejících se a tekoucích prostorem, ne nepodobných kompozicím Josefa Šímy. Bravurní a promyšlené tahy štětcem proměňují ověřitelný čas a prostor v pulsující trhliny v krémově bílém papíře a nechávají tak vyznít autorovu hypersenzitivitu. Motivy ovoidů a časoprostorových trhlin se později stanou Malichovým ikonickým poznávacím znamením. Dílo pochází z kvalitní východočeské sbírky rodiny, která ho osobně obdržela od autora v roce 1967. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



118 | **Ondřej Basjuk (*1983)**
Start a cíl

akryl na plátně, 2020, sign. na rubu, 100 × 70 cm

Vizuálně podmanivé plátno *Start a cíl* představuje charakteristickou práci současného českého umělce Ondřeje Basjuka. Kontroverzní námět praporu, který je nadměrně velký a technicky malířsky vypracovaný, zabírá téměř celou obrazovou plochu. Je tak dominantní, že malé šedé postavy vyrůstající z devastované, podobně šedavé krajiny pozorovatele zaujmou až na druhý pohled. Postavy stojí za sebou v řadě tak, že první z nich druhou nevidí. Přitom však obě nesou prapor, který vzhledem k názvu pravděpodobně odkazuje jak k startovní, tak k cílové bráně závodu. První postava vyběhající s vlajkou pevně svírá rukojeť a nevíšmá si postavě vzadu, která pravděpodobně představuje běžce v cíli. Motiv spojených běžících postav ironicky komentuje běhání v kruhu, a může tak odkazovat k společensko-politické situaci uplynulého roku. Pozadí je pojato pro Basjuka charakteristickou tmavou modří, která plátnu dodává melodický tón. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



119 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Umělcova zahrada

olej na plátně, 1933, sign. PD, 95 × 70 cm, rám

Po námětové i barevné stránce výjimečně působivá malba Oldřicha Blažíčka prezentuje zralou část jeho tvorby, počínající přibližně kolem počátku třetí dekády 20. století. Tehdy se ve své nové pražské vile, obklopen svými blízkými, bujnou zahradou, a především ve společnosti své ženy, věnoval právě podobným harmonicky pojatým kompozicím plným vůně, svěžesti a pozitivních emocí. Těmi tehdy nejspíše vyjadřoval radost ze života v rámci asi jednoho ze svých nejšťastnějších období. Představovaná práce se vyznačuje bravurní štětcovou technikou, pevnou kompoziční strukturou i určitou brilancí, s níž s lehkostí a citem pro detail prodchnul povrch každého předmětu životem.

Obrazovou plochu pokryl svým typicky pružným a měkčím rukopisem. Obraz kromě malířského mistrovství poukazuje na Blažíčkovu vášeň k přírodě promítanou do péče o zahradu a květeny, která se právě zde stává nejen tématem, ale i prostředkem a základním stavebním prvkem – tento obraz si bez květin nelze představit, neboť drtivá jeho plocha je květinami pokryta, aby nechala ostatní realitě prostor jen k základní prostorové charakteristice. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 479).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



120 |

Josef Lada (1887–1957) Nebezpečná jízda

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 20. léta 20. století, sign. PN, 23,5 × 20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vtipně podaná kresba je vynikající ukázkou Ladova charakteristického výtvarného stylu. Tento oblíbený umělec, jehož tvorbu si mnohé generace spojují s vizualitou dětství, tradic a venkova, dokázal své práce prochnout typickou milou atmosférou a vřelým lidovým výrazem, jak ostatně dokládá i tato kresba. S nadsázkou tvořené dílo vzniklo patrně jako ilustrace k dobové humoristické povídce či pohádce a kombinuje v sobě celou řadu motivů, jež jsou pro Ladovu práci typické. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

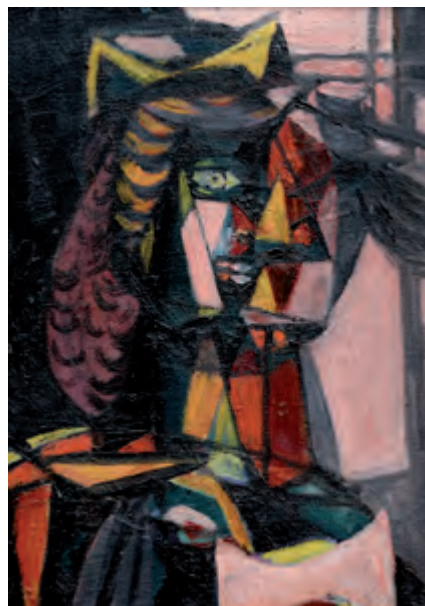
Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

121 | Hella Guth (1908–1992) Hlava

olej na plátně, 1949, sign. LD, 33 × 26 cm, rám

Hlava je charakteristickou ukázkou poválečné tvorby umělkyně Helly Guth, která patřila k tzv. ztracené generaci 30. let, naplno zasažené hospodářskou krizí, radikalizací politických postojů a nakonec samotnou válkou. Vzhledem k židovským kořenům nešlo v jejím případě pouze o ztížené podmínky života a tvorby, ale doslova o život: její matka a mladší sestra, stejně jako většina příbuzných a přátel zahynuly v nacistických koncentračních a vyhlazovacích táborech. Ačkoli Hella Guth unikla tomu nejhoršímu, byla stejně jako ostatní těmito událostmi poznamenána. Nucená emigrace do Anglie byla přechodem do zcela odlišného kulturního prostředí a odchod do Paříže kvůli uplatnění vlastní tvorby po válce znamenal velkou změnu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





122 | **Jan Pištěk (*1961)**
Voda

olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 160 × 100 cm, rám

Divácky atraktivní plátno *Voda* patří do série obrazů *Symbols*, které se Jan Pištěk věnoval na konci 80. a počátku 90. let. Přestože se jednalo o řadu čistě geometrických kompozic, pracoval výtvarník s konkrétním i abstraktním obsahem. Inspiroval se jak přírodním řádem, tak tradičně hermetickým hvězdopravectvím či jinou archetypální symbolikou, která pro něj měla vždy velice osobitý význam. Série *Symbols* byla ve své době velmi oblíbená; část jejích obrazů byla dokonce zakoupena Národní galerií Praha přímo z výstavy Mladí Janu Bauchovi, která se ko-

nala roku 1989 v Galerii Václava Špály v Praze, zbytek pak soukromými sběrateli. Navzdory tomuto sběratelskému lačnění však série zůstala nedokončena, a to především, jak autor sám zmiňuje, kvůli přetlaku nápadů a inspirací, jež bylo nutné neustále zpracovávat v hektickém a optimistickém období po roce 1989. V současnosti se malíř k tomuto symbolicky nosnému a vizuálně atraktivnímu cyklu vrátil, aby jej dokončil, a zároveň i formuloval nové poznatky k tomuto neo-geo abstraktnímu způsobu tvorby. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



123 |

Ota Bubeníček (1871–1962)**Letní výhled**

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 48 × 55 cm, rám, zaskl.

Velice spontánní a vzácný příklad šíře mistrovství Oty Bubeníčka poukazuje na dlouhodobou životnost a progresivnost v projevu žáků tzv. Mařákovy školy. Tento výjev typického autorova rukopisu i koloritu vyniká především moderní kompozicí v secesním ladění s fauvistickými finesami. Plátno je jakoby prozářeno impresionním lumínismem a olej je místy doslova uhněten postimpresionistickou technikou děleného rukopisu. Tato práce stylově zapadá do období kolem roku 1910 – nasvědčovala by tomu autorská lokace při signatuře i autorovo curriculum vitae. Pravděpodobně dodatečně signováno autorem kolem roku 1920. Jeho sběratelskou přitažlivost dále potvrzuje původ v kvalitní pražské sbírce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

124 | **Jakub Obrovský (1882–1949)**
Helena Trojská

polychromovaná sádra, 1930, sign. na podstavci, v. 80 cm

Helena Trojská, jedna z nejznámějších femme fatale lidských dějin, jejíž osoba se pohybovala na hranici mytologie a krásou soutěžila s olympskými bohyněmi, je prací Jakuba Obrovského, českého malíře, grafika a sochaře, v jehož zralé tvorbě 20. a 30. let 20. století se stále silněji prosazovalo právě sochařské medium. V tomto směru byl velmi ovlivněn dílem francouzského sochaře Antoina Bourdella, ale i svým školením na Uměleckoprůmyslové škole u Stanislava Suchardy. Postavou Heleny Trojské se Obrovský zabýval velmi důkladně prostřednictvím menších studií nebo kolorovaných bust. Představovaná socha je právě takovou studií k výtvarníkově nadživotně pojaté soše Heleny Trojské, která je uložena ve sbírkách Galerie výtvarného umění v Hodoníně. Obrovský zde prokázal hluboký zájem o řeckou antickou kulturu, jejíž pestrobarevnou polychromii jistě odvodil z dobře známého faktu, že její monochromní estetika, mnohdy vnímaná skrze pozdější římské kopie, je nepřesná, a je proto nutné vrátit se v tomto směru k původním zdrojům. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč





125 |

Ludvík Kuba (1863–1956) Studna ve Svrbicích

olej na lepence, 1935, sign. LD, 75 × 53 cm, rám

Zralá práce Ludvíka Kuby z jeho cest po Slovensku prokazuje vysokou výtvarnou životaschopnost jeho snažení i ve vyšším věku. Kubovy aktivity byly velmi široce rozvrstvené; kulturní, vědecké, a v neposlední řadě také umělecké. Kromě hudby pro něj byla hlavním vyjadřovacím prostředkem právě malba, která v jeho podání byla vždy zcela osobitá, ba solitérní ve vztahu k dobovým avantgardám. Byl nejen zdatným portrétistou a malířem žánrů rozličných druhů, ale i velmi zdatným krajinářem-plenéristou, jenž, poučen mnichovským impresionismem, hnětl obrazy gestem vysokých olejových past a nechal je prostupovat oslnivým světlem nadsazené luminiscence. Představovaná malba je prací přesně tohoto druhu. Autor zde tvoří s chutí a s typickým zájmem o místní specifika, v tomto případě v podobě studny, resp. ramena sloužícího k její obsluze. Tato práce je uvedena v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1946, 1941 / Slovensko/ č. 19, str. 148). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



126 | Otakar Nejedlý (1883–1957) Žně na Podřipsku

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. PD, 85 × 92 cm, rám

Dynamická a barevně velmi sugestivní krajinná scénérie *Žně na Podřipsku* představuje zralou tvorbu solitéra generace českého moderního umění Otakara Nejedlého. Specifická, až barokně teatrální scéna představuje kratičký okamžik v čase západu slunce, kdy se oranžově unavené světlo rozleje krajinou a promění tak obrovský bouřkový cumulonimbus v romantický červánek. Vytříbená harmonie barevné škály pozdního večera spolu s jedinečným štět-

covým přednesem vyzrálého syntetismu tvoří dohromady reprezentativní dílo tohoto Cejlonem a Indií inspirovaného malíře. Z pod mraku v dáli vykukuje památné místo české mytologie, Říp, které bylo autorovi domovem a celoživotní inspirací. Na rubu obrazu se nachází štítek z výstavy Umělců národu 1943, pořádané Jednotou umělců výtvarných ve výstavních sáňkách Prahy v roce 1943 (kat. č. 276). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



127 | Antonín Chittussi (1847–1891) Francouzská monumentální krajina

olej na plátně, 1881, sign. PD, 121 × 200 cm, rám

Antonín Chittussi během relativně krátké doby dokázal doslova vychrlit neobyčejné množství maleb a kreseb vysoké umělecké hodnoty i mezinárodní úrovně. Plátno s výstižným názvem *Francouzská monumentální krajina*, které zde prezentujeme, lze ve vztahu k jeho ostatní tvorbě chápat jako výjimečnou syntézu, kde autor na vrcholu tvůrčích sil spojil dosavadní snahy a přípravy v jeden ze svých nepochybných chef-d'oeuvre. Podobně Chittussiho práce bychom v soukromí hledali jen složitě a pro srovnání je proto nutné sáhnout do sbírek Národní galerie v Praze, kde představovanému plátnu konkuruje jedině monumentální zobrazení *Seiny u Puteaux* z let 1883–1884 (inv. č. O 687). Blízké afinity lze spatřovat i v *Krajině s lodkami a západem slunce* ze sbírek Západočeské galerie v Plzni (inv. č. O 650).

Střed díla s dominantním vysokým nebem, nízkým horizontem a řadou detailů tvoří klidně plynoucí řeka osázená lodkami a sebevědomě brázděná parníkem coby obrazovou dominantou – tato malba tak spadá do specifické kategorie Chittussiho díla zabývajícího se životem velkých řek, které zobrazoval nejen jako pozoruhodné krajinnotvorné prvky příjemné pro rekreaci, ale také jako pulzující tepny, odrážející svou nezastupitelnou roli pro soudobou civilizaci. Náměty tohoto typu byly tradičně francouzským uměním milovným publikem, a tedy i řadou malířů, velmi

oblíbené. Chittussi zde kromě jiného rozvinul oblíbený barbizonský koncept ubíhání prostoru do hloubky, k čemuž nejlépe slouží právě říční diagonála. Jako i v jiných dílech vícekrát opakovaný ústřední bod se tu prosazuje dým parníku na horizontu, který jinde pochází buď z továrního komína, nebo třeba z ohýnku živého bramborovoutí. Celková romantika koncentrovaná v postavách vesničanů a jejich zvířectva na říčním břehu se tak prolíná s realitou moderní doby a jejím nejvýraznějším symbolem v podobě parního stroje. Hodnotu díla, do nedávna depopovaného v Muzeu umění Olomouc, potvrzuje jeho publikování v odborné literatuře (K. Novotný: Antonín Chittussi, Praha, 1939, repro. str. 25; Volné směry, 1938–1940, roč. 35, č. 1., repro. str. 27; R. Prahla: Chittussi, Praha, 2019, str. 260, kat. č. I 25) i jeho výstavní historie (Česká tradice v 19. století, SVU Mánes, Praha, 1938). Můžeme zcela směle tvrdit, že se Chittussiho obraz těchto rozměrů a hodnoty dosud na trhu s uměním neobjevil. Jedná se proto o výjimečnou a sotva opakovatelnou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.25, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 90 katalogu.





128 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Přístav v Estaque

olej na plátně, kolem roku 1928, sign. PD, 66 × 80 cm, rám

Zdařilá práce je raným dílem oceňovaného malíře s věčnou láskou k proměnlivým panoramatům Prahy Jana Slavička. Svůj talent zdědil po otci, jednom z nejvýznamnějších českých krajinářů přelomu století Antonínu Slavičkovi, a postupně si vypracoval nezaměnitelný rukopis a zaměření zejména na tematiku stověžatého města nad Vltavou, které se mu stalo bezdennou studnicí inspirace v možnostech zachycení atmosféry a světelnosti. Maloval ovšem i během

svých početných cest. Krajina Korsiky a barevnost místních scenérií znamenaly pro Slavička příležitost pracovat se zcela odlišným koloritem. Teplé, narůžovělé odstíny skal a průzračnou modř vzdálené hladiny staví na tomto plátně Slaviček do kontrastu s lehce průmyslovou scenérií přístavu. Dílo bylo prezentováno na Československé umělecké výstavě ve Varšavě v roce 1927. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



129 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Zimní podvečer v Kraskově

olej na plátně fixovaném na lepence, 1910, sign. PD, 25 × 39 cm, rám

Tato se spontánní živostí pojatá zimní imprese je vzácně se vyskytující ukázkou autorova raného díla. Malířský přednes je tu už zcela suverénní, nezapře Blažíčkův talent pro zachycení konkrétní nálady a prokazuje jeho schopnost navodit pocit skutečných povětrnostních podmínek, definovaných především silnou bouří bičující pole i stromy a nutící člověka k tomu, aby se důkladně zachumlal do svrchníku a pevněji se zapřel vůči poryvům větru. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 15).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

130 | **Břetislav Benda (1897–1983)**
Vzpomínka

bronz, 1944, sign. dole na podstavci, v. 52 cm

Něžné kabinetní dílo významného českého akademického sochaře Břetislava Bendy, jenž vzešel z ateliérů Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy, skvěle vystihuje jeho nejoblíbenější téma ženského těla. Ač je jeho dílo zakotveno v novoklasicistní estetice, je považován za dovršitele Štursova secesního odkazu. Mimořádné mistrovství a cit se u něj projeví při práci s materiály, zejména pokud se jednalo o bronz či mramor. Excelentně promodelovaná postava zasněné dívky působí nečekaně křehce a je přímo ztělesněním melancholické krásy a půvabu. Práce byla ve větším měřítku v bronzu instalována v roce 1960 do Kaizlových sadů v pražském Karlíně, kde je k vidění dodnes. Prezentována byla ale i v roce 1977 v pražském Královském letohrádku Belvedér na výstavě uspořádané Národní galerií v Praze a Ministerstvem kultury k umělcovým osmdesátým narozeninám. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen certifikát pravosti od dědiců autora.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



131 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
Pohled na Hradčany

olej na plátně, 1923, sign. PD, 61 × 80,5 cm, rám

Optimisticky pojaté pražské panorama je vysoce reprezentativním příkladem zralého a vyhledávaného tvůrčího období významného českého vedutisty Jaroslava Šetelíka. Ve výborně zachycené slunné náladě spatřujeme malířovo oblíbené a vícekrát variované téma s pohledem na Hradčany a Malou Stranu od dnešního domu Bellevue na Smetanově nábřeží. S velkou lehkostí a v osobitěm hladkém rukopise, doprovázeném autorovou charakteristickou vytříbenou technikou, jsou zde vystiženy světelné i atmosférické kvality prokazující podloženost Šetelíkova mezinárodního věhlasu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



132 |

Alois Kirnig (1840–1911) Středomořské pobřeží

olej na plátně, 1888, sign. LD, 56 × 82 cm, rám

Působivě zachycená přímořská krajina je dílem významného českého krajináře, důkladně vzdělaného nejprve v intencích romantismu u Maximiliana Haushofera v Praze, následně s důrazem na realistické vyznění u Eduarda Schleicha v Mnichově. Kirnig během svého života podnikl řadu zahraničních cest, jež se mu staly neutuchajícím zdrojem inspirace a zásobárnou témat. Pravidelně se vracel zejména do Itálie, odkud pochází i tato sběratelsky vzácná veduta. S velkou pečlivostí a ve všech detailech zaznamenal harmonicky vyznívající scénu se zrcadlíci se klidnou mořskou hladinou, z níž vystupují rozeklaná skaliska. Výborně se mu také podařilo zachytit takřka hmatatelnou hřejivost italské riviéry provoněné vzrostlými cypřiši i specifickou místní atmosféru zalitou podvečerním sluncem. Vkusná dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč



133 | Josef Jíra (1929–2005) Ze střešovické nemocnice

olej na plátně, 1972, sign. PD, 85 × 100 cm, rám

Osobitá práce je prvotřídním reprezentantem nezaměnitelného malířského rukopisu oblíbeného autora pocházejícím z jeho výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. V typické atmosféře a světelnosti zachycuje tentokrát Jíra citlivou momentku z prostředí střešovické nemocnice. Přesto však i zde vytahuje divákův po-

hled ven, na stromy a nebe, a svým expresivním jazykem zaznamenává specifickou náladu těchto pražských míst. Prostorové zjednodušení celého výjevu podtrhuje kostkovaný vzor ubrusu na balkónovém stolku, a Jíra si tak vědomě pohrává s perspektivou. Práce pochází ze sbírky JUDr. V. Trmala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



134 | **Max Švabinský (1873–1962)**
České jaro

olej na plátně, 1910, sign. PU pod Bedřichem Smetanou,
45,5 × 62 cm, rám

Poetický název *České jaro*, pod nímž se prezentuje toto výjimečné dílo, představuje studii celkového pohledu na stěnu Riegrova sálu Obecního domu v Praze, kde Švabinský kromě konkrétních bezpečně identifikovatelných osob zachytil i návrh obložení stěn, podoby dveří či stafáž přibližující působení malby v reálném prostoru. Tento honosný sál, vzdávající dodnes hold politikovi staročeské strany a obhájci českého státního práva Františku Ladislavu Riegrovi, zde spájí ve dvou Švabinského lunetách osazených skupinovými portréty nejvýznamnějších novodobých výtvarných, literárních a hudebních osobností myšlenku ryziho kulturního vlastenectví, vyjádřenou právě Riegrovým vystoupením na Říšském sněmu království českého roku 1867 a koncentrovanou v dobře známém hesle „*Nedejme se!*“. Vedle spisovatelů a básníků Svatopluka Čecha, Jana Nerudy,

Jaroslava Vrchlického, Boženy Němcové a Julia Zeyera zde lze bezpečně rozpoznat sochaře Josefa Václava Myslbeka, malíře Mikoláše Alše či Josefa Mánesa doprovázené skladateli Bedřichem Smetanou a Antonínem Dvořákem. Švabinský byl především nedostižným a geniálním portrétistou, kterému se podařilo, podobně jako tomu bylo i u výše zmíněného kongeniálního Myslbeka, vytvořit portrétní typologii celého jednoho století české kulturní elity. *České jaro* tvoří nezastupitelný kamínek v této pestré mozaice. Hodnotu i nepochybnou autenticitu této malby kromě nezaměnitelného rukopisu a vysoké umělecké kvality potvrzuje i jeho publikování v soupise autorova díla (Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna: *Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916*, Kroměříž–Praha 2014, kat. č. 1095, str. 265 (re-pro.)). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



135 | **Pasta Oner (*1979)**
Backstage

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2021, nesign.,
120 × 100 cm, rám

Velkoformátová malba dokonale reprezentuje aktuální polohu jedné z nejméně známých osobností současné české umělecké scény, která se do širokého povědomí zapsala svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii, pop-artu, komiksově estetice, street artu a graffiti, Pasty Onera. Autor na plátně v jednotlivých vrstvách propojuje estetiku několika období. S respektem kombinuje vysoké a nízké, všední a sváteční, pozemské a nebeské. Vzniká tak

mnohvrstevnatý obraz, který svým zpracováním odkazuje na klasické olejomalbné techniky, a prostřednictvím něž vzdává umělec hold starým mistrům, což je patrné zejména z malířského přednesu v oblasti obličejů obou milenců. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



136 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**
Růžový přízrak

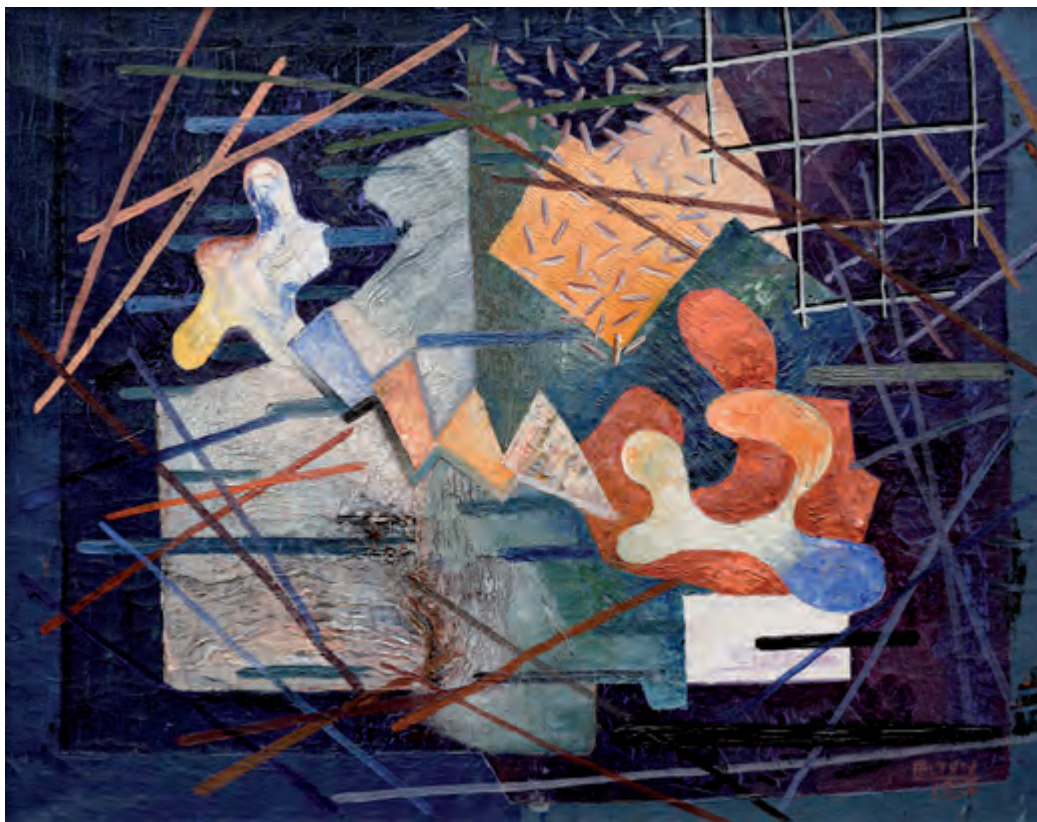
komb. tech. (pero, lavírovaná tuš) na papíře, 1967, sign. PD, 53 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedinečná a svým tématem nesmírně vzácná kresba Mikuláše Medka je nádhernou ukázkou techniky, jež se v jeho tvorbě objevuje jen příležitostně. Většinou však skrze ni vyjadřoval svůj ambivalentní vztah ke světu, ironický a sarkastický současně. Ústředním motivem předkládané práce jsou dvě velké oči. Na první pohled by se mohlo zdát, že jde o abstraktní vyjádření hlavy, při bližším pohledu však rozeznáváme dvě ptačí hlavy, jež se do sebe zakusují ostrými zobáky. Před očima diváka tak vyvstává dramatická scéna mezi bojem a polibkem, jež vnáší do obrazu pohyb a napětí. Kompozičně a motivicky práce skvěle shrnuje veškerý autorův zájem druhé poloviny 60. let a navzdory tomu, že se jedná o kresbu, se tato práce bez zaváhání vyrovná kvalitě olejového obrazu. Od Medka ji

získali švýcarští sběratelé Wallittovi. Eli Wallitt byl americký finančník, který po polovině 60. let začal spolu se svou ženou zaplňovat jejich vilu na předměstí Ženevy obrazy, mimo jiné právě těmi Medkovými. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba je tak důmyslným spojením několika autorových stěžejních témat, jimiž se zabýval koncem šedesátých let. Prolnutí zdrojů z tvarové psychologie a osobního pojetí symbolu z ní činí jedinečnou výpověď o Medkově vnitřním světě. Důležité je, že pro kresby a ilustrace Medek nacházel vlastní pojetí, že na kresbách neopakoval rozvržení, která používal na obrazech, ale přistupoval k nim jako k autonomním dílům.[...]“).

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (25 000 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



137 | František Foltýn (1891–1976) Kompozice

olej na plátně, 1927, sign. PD, 73 × 92 cm, rám

Špičková práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným a na trhu vzácně se objevujícím reprezentantem autorova význačného období let 1927–1928, během kterých plně rozvinul svoji abstrakci a začal se prosazovat na mezinárodní scéně. Foltýn strávil léta 1923–1933 v Paříži, a měl tak jako jeden z mála českých umělců možnost dlouhodobé konfrontace s neaktuálnějšími uměleckými děními. Mladý talentovaný malíř pečlivě studoval zákonitosti struktury, kompozice, tvaru i elementárních barev, aby velice brzy dozrál k osobitému pojetí abstrakce. Stal se členem významné skupiny Cercle et Carré, jejímž programem bylo „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“. Rovněž stál jako jeden ze zakládajících členů u zrodu uměleckého sdružení Abstraction-Création, čímž se zařadil po bok osobností, jako byli Hans Arp, Robert Delaunay, Henry Moore či László Moholy-Nagy. A právě z tohoto zcela zásadního francouzského období pochází i předkládaný obraz. Foltýn nás staví před brilantně rozehranou scénou, která i bez přítomnosti konkrétní lidské stopy doslova pulzuje energií. Do podmanivé hloubky tmavého pozadí, navozujícího dojem blíže neuchopitelného a nekončícího prostoru, Foltýn vkládá živoucí změt nejrůznějších amorfních a geometrických tvarů různých barev i struktur. Mimořádně promyšlená skladba jednotlivých nesourodých

prvků, jež navozují pocit neustálého dění, vzniku a zániku, dráždí divákovy smysly, poutá jeho pozornost a přivádí jej hluboko do světa vlastního podvědomí. Na základech osobního poznání a nesmírného talentu tak malíř vytváří dílo prezentující jeho vlastní pojetí abstrakce, které svými parametry dosahuje světové úrovně. Práce byla publikována a reprodukována v autorově monografii (J. Hlušíčka, Brno 2006, obr. 82, 83) a pochází z významné moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Foltýnův obraz pochází z roku 1927, z jeho nejdůležitějšího období, kdy se v Paříži soustavnou cestou dopracoval k vlastnímu pojetí abstrakce, přestože se již dříve zabýval velmi úspěšnou realistickou tvorbou, zaměřenou na krajinnářství i figurální výjevy. V Paříži se v roce 1925 dostal do zcela jiné atmosféry, která na něj měla značný vliv. Navštěvoval přednášky Františka Kupky, sledoval bezprostřední umělecké dění, stýkal se s Jindřichem Štyrským a Toyen. Foltýn zde začal svůj svět vytvářet od počátku, jakoby se učil znovu malovat od co nejjednodušších tahů a barevných kontrastů, zahodil veškeré postupy, jež do roku 1925 používal. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (192 308 €)
Odhadní cena: 6 000 000 – 9 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.35, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 98 katalogu.





138 |

Vojtěch Preissig (1873–1944) Skřítek

kvaš na papíře, kolem roku 1895, sign. PD, 17 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výjev veskrze poetického nádechu představuje cennou ukázkou rané tvorby Vojtěcha Preissiga. Dílo pochází velmi pravděpodobně z dob jeho studií na pražské Uměleckoprůmyslové škole, tedy ještě před umělcovým studijním pobytem v Paříži. V půvabné scéně předznamenávající Preissigův dlouhodobý zájem o pohádkovou tematiku můžeme sledovat formování autorova rukopisu, v němž se již tehdy projevoval osobitý přístup k viděné realitě. Skřítek s dlouhým sněhobílým plnovousem se zde s jistou tajemností a možná i škodolibostí usmívá, a na diváka tak působí jako esence čisté dětské imaginace. Kouzelný výjev je umocněn všudypřítomnou mrazivou atmosférou s větvemi stromů prohýbajícími se pod peřinou sněhu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

139 | Ernest Neuschul (1895–1968) Španělští kytaristé

olej na plátně, kolem roku 1950, sign. LD, 101,5 × 76 cm, rám

Mimořádná, na českém trhu vzácně se objevující práce neprávem opomíjené umělecké osobnosti německo-židovského původu, Ernesta Neuschula, představuje kvalitní malířský počín čerpající ze základů položených mezi-válečnou Novou věcností. Dotknut buřičským opojením a barvami expresionismu, vnáší Neuschul do každého obrazu nezaměnitelnou a sobě vlastní exaltovanou senzitivitu podpořenou mimořádným talentem pro zachycení světelné atmosféry. Za různými světelnými scénériemi dokonce i cestoval, ačkoliv zprvu bohužel nedobrovolně. V roce 1933 musel z politických důvodů opustit svou univerzitu v Berlíně, na které působil jako profesor, aby unikl hrozbám nacismu. Po zastávkách v Moskvě, Ústí nad Labem a několika dalších středoevropských městech nakonec uprchl do Velké Británie, kde se nadobro usadil. Po válce však několikrát navštívil kontinent; v oblíbě měl zejména sluncem zalité středomořské státy. Z takové návštěvy pochází i plátno *Španělští kytaristé*, dílo s velmi sugestivně pojatou barevností a vědomým balancováním na hraně snového a realistického. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)

Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



140 |

Ota Janeček (1919–1996) Jihofrancouzský přístav

olej na překližce, 1956, sign. PD, 26 × 39 cm, rám

Poetická práce *Jihofrancouzský přístav* vznikla ve výtečných 50. letech, jejichž druhá polovina byla pro tohoto výrazného solitéra ve znamení nové výtvarné metamorfózy, vyznačující se zjednodušením tvarů a dekonstrukcí objektů za účelem nalezení jejich nové vnitřní struktury. Janečka v tomto výrazově silném období upoutaly nevyčerpatelné možnosti soudobé vědy, jejíž nové poznatky přenesl do své osobité tvorby ve formě poetických alegorií skrytých v abstraktních podobách, v nichž mohl rovněž plně využít svých mimořádných technických schopností. Kompoziční skladba je umocněna jeho přirozeným citem pro hmotu a kolorit, jak je ostatně patrné na citlivém odstupňování barevných odstínů, které zintenzivňují obsah svébytného obrazu. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9660. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



141 | **Josef Lada (1887–1957)**
Vodník

kvaš na papíře, 1947, sign. LD, 22,5 × 32,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Reprezentativní lyricko-poetický příklad z malířova vyhledávaného období 40. let představuje motiv hastrmana, oblíbené pohádkové postavy, k níž se Lada od konce 30. let často a rád vracel. Na přelomu let 1938 a 1939 dokonce vydal knihu s názvem *Bubáci a hastrmani*, kterou napsal v kontextu vlastního malířského díla. Vytvořil tak knihu, která zaujala jak dětského, tak dospělého čtenáře. Příhodám hastrmana Brčála, hastrmánka Pulce a na samotě žijícího bubáka Mulisáka Lada umně přizpůsobil své ilustrace. *Vodník* nese po technické stránce malířův charakteristický rukopis, jež můžeme nacházet v silných černých liniích, oblém tvarosloví jednotlivých elemen-

tů a zjednodušené barevné paletě, je zároveň i syntézou všech příznačných motivických detailů. Na obraze se tak nejen setkáváme s postavou osamělého vodníka, ale nalezneme zde i dobře známou starou vrbu či mnohokrát variovanou zříceninu hradu v pozadí. Pohádkově romantická scéna jako by se stávala autorovým osobním únikem do kouzelného mystického světa, na hony vzdáleného tomu reálnému. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)
 Odhadní cena: 2 000 000 Kč – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
 1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.40, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
 2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 101 katalogu.

142 | **August Albert Zimmermann (1808–1888)**
Pohled na Großglockner

olej na plátně, 50.–60. léta 19. století, sign. LD, 44 × 56,5 cm, rám, provedena rentoaláž

Mimořádně přitažlivá a výtvarně kultivovaná ukázka evropské romantické krajinomalby z ateliéru nejstaršího z členů široké umělecké rodiny Augusta Alberta Zimmermanna, jenž prošel mnichovskou i drážďanskou krajinářskou přípravou, je zcela charakteristickým zástupcem jeho díla. Demonstruje nepatrnost člověka před mocí přírody, přičemž zcela jasně vyniká i skvělá řemeslná dovednost, patrná především v umně vyvedených přírodních detailech a plně rozvinuté mistrovské malbě autorových oblíbených horských velikánů. Jedná se o brilantně provedenou krajinomalbu zachycenou v obdivuhodné škále nesčetných barevných valérů. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



143 | **Karel Langer (1878–1947)**
Léto na Zvičíně

olej na lepence, 1909, sign. PD, 50 × 66 cm, rám, zaskl.

S velkou chutí a plenérovou odlehčeností malované plátno zachycující rozkvetlé makové pole na hranici zrajícího obilného je dílem významného frekventanta krajinářského ateliéru Julia Mařáka a Beneše Knüpfera na pražské Akademii. Jedná se o vynikající ukázkou koloristicky bohatého a překvapivě sebevědomého stylu umělce na vrcholu životních i uměleckých sil. Překypuje svěžestí, upřímným zaujetím přírodní atmosférou, a v neposlední řadě klade silný důraz na zachycení světla. Námětem zde není jen sama příroda – na horizontu se totiž při ztišené důvěrné konverzaci prochází párek milenců, jimž je příroda svěžím průvodcem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

144 | **Jiří Načeradský (1939–2014)**
Růžová dáma

akryl na plátně, 1976, sign. PD, 54 × 64 cm, rám

Osobitá práce Jiřího Načeradského v nezaměnitelném rukopise snoubí všechny výtvarné finesy tohoto vyhledávaného malíře a grafika. Vyzrálé dílo představuje umělce jako bytostného figuralistu, který svůj zájem stočil právě k lidskému tělu. Jeho stylizované expresivně pojaté postavy, často s erotickými konotacemi či podtexty, jako by doslova překypovaly energií, jež až hmatatelně vyvěrá z plátna. Obraz *Růžová dáma* je sebevědomě vystavěný drsnou energickou linkou a expresivní barevností. Načeradský navíc v obraze nezapře ani výrazný cit pro kompozici. Plátno je v jednom místě poškozeno a restaurováno samotným autorem. Ověřil kurátor a správce autorovy pozůstalosti Petr Mach. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)
 Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč





145 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Krajina s rakouskou vlajkou

olej na plátně lepeném na kartonu, 1977, sign. UD,
průměr 24 cm, rám

Vynikající, velice milá a přívětivá práce, jež je skvělým reprezentantem autorova výborného období 70. let, skýtá v harmonické a koloristicky vyvážené kompozici romantický pohled na Lhotákovu oblíbené téma krajiny. Poetické dílo netypicky kulatého formátu v sobě shrnuje hned několik pro umělce typických motivů: především balon plující oblohou a rovněž zapomenutý červený míč. Milý zelený kopeček ale korunuje rakouská vlajka a hory v pozadí naznačují, že Lhoták dílo vytvořil jako poctu národu, jenž obdivoval a v jehož historii nalézal nejednu podobnost

s historií naší. Práce pochází ze sbírky Lhotákova přítele, jemuž ji autor sám věnoval. Je reprodukována v publikaci Kamil Lhoták: Obrazy (L. Šteffek, Praha 2017, str. 402) pod názvem *Kopec s praporem* a rovněž je uvedena v autorově soupisu díla pod číslem 1815/41. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Roku 1977, kdy bylo autorovi šedesát pět let, si zapsal do svého soupisu přes čtyři desítky děl. Jsou mezi nimi nejrůznější obrazové formáty, od monumentálnějších po zcela komorní, ale pouze jedno dílo krásného, atypického tvaru – posouzaný obraz *Kopec s praporem*. Má kruhový tvar tonda, oblíbeného již v renesanci. Lhoták ho však dokázal naplnit zcela soudobým, moderním obsahem. [...]“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

146 | **František Kaván (1886–1941)**
Na návsi ve Vítanově

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. LD, 38 × 50 cm, rám

Představovaný vhléd do interiéru sněhem pokrytého Vítanova reprezentuje Františka Kavána, zásadního solitéra a nespornou vůdčí osobnost české krajinomalby nejen první poloviny 20. století, v poloze zralého umělce s jistým okem nejen pro kompozici a prostor, ale především jako mistra štětce, jenž dokáže minuciózně zachytit křehké listoví, a na druhé straně štětcem dynamicky spíše modelovat, nežli malovat napadaný sníh. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Bylo prezentováno na monografické výstavě Františka Kavána v Galerii Portheimka ve dnech 12. 12. 2002 – 16. 2. 2003 a uvedeno v jejím katalogu, kat. č. 23/6. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 346 €)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



147 | Emil Filla (1882–1953) Zápas

komb. tech. (olej, tempera) na dřevěné desce, 1938, sign. PD, 119 × 79 cm, rám

Výrazově silná, mistrovsky vyvedená scéna spadá do doby těsně před druhou světovou válkou a v mnoha směrech je dokladem autorova brilantního umu ve štětcové technice, s vynikajícím vyjádřením podstaty tvarů úspornými výtvarnými prostředky. V rámci Fillova vývoje jde o jeden z nejsobitějších tvůrčích počinů, stojící na počátku zlomové epochy, v kontextu jeho tvorby tkví v alegorii přepadení a následně záhuby, ve které vítězí silnější, dravější útočník a která je předem rozhodnutá, a to i tehdy, pokud se lev či tygr utká s podobně velkým savcem, jakým je například býk. Fillaův zájem o ikonografii zvířecích bojů bývá tradičně dáván do souvislosti s obavou z krize evropského humanismu a růstem fašismu v Evropě. Jeho zájem o tuto problematiku však ještě úzce souvisí s archeologií Střední Asie, kterou se zabýval již od počátku třicátých let, zejména pak s motivy



odvozenými z nomádského umění kočovníků. Filla se snažil dokázat, že národy, jejichž identita byla v té době zpochybňována jinými, zpravidla většími a silnějšími státy, mohou mít také kulturní tradici, která legitimizuje jejich vlastní působení a existenci v rámci silnějších mocností a celků.

Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti hrozičího válečného konfliktu dal Filla průchod svému temperamentu a spontánnosti, jež dílu vtiskly mimořádnou emotivní hodnotu. V jednotné monumentalitě kompozice se vše soustředí pouze na daný motiv, v němž se nic neodvádí od celkového účinku a obraz promlouvá především dynamickým napětím linií a tvarů. Prázdná plocha, před kterou se odehrává boj na život a na smrt, zdůrazňuje kontrast mohutných, do sebe zaklesnutých těl, hrozivě zaťaté drápy šelmy i vzpínajícího se býka s bolestně stočenou hlavou a vyděšenými očima. *Zápas* Filla zařadil na výstavu: Emil Filla, Obrazy a kresby dosud nevystavené z let 1938–1939, SVU Mánes, Praha, 20. 7. – 2. 9. 1945, kat. č. 11. Tato výstava byla přenesena do Zemského muzea v Brně, SVU Aleš, 24. 10. – 15. 11. 1945, kat. č. 9. V Národní galerii byl veden pod číslem O 8148. Na rubu je štítek z Národní galerie v Praze uvádějící, že byl vystaven v Malmö, avšak v katalogu této výstavy: Filla, Gutfreund, Kupka och Tjeckisk Kubism, 1907–1927, Konsthall Malmö, 17. 12. 1982 – 6. 3. 1983, není uvedený. Mohl být zapůjčen mimo katalog. Zde byl vystaven pod názvem *Zápas lva s býkem*.

Vzácné dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla tento obraz měl v oblibě, zařadil jej mezi několik vybraných, jež vystavil po válce. V českém malířství nebyl v minulém století autor, kdo by dokázal znázornit tak silně emotivní pnutí, tak vyhraněné průrniky opačných hmot. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (76 923 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.47, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 104 katalogu.



Egon Schiele 38.



148 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Hlas lesa

olej na sololitu, 1977, sign. PD, 69 × 89 cm, rám

Živelná abstrakce ve vytříbeném provedení a sofistikovaném koloritu je dílem jedné z nejvýraznějších osobností české poválečné malby a pochází z Matalova umělecky vyzrálého období 70. let, ve kterém opustil rodné Brno a odstěhoval se do starého mlýna nedaleko Doubravniku. Ten se stal jemu a mnohým jeho přátelům alespoň částečným únikem od tehdejší svíravé politické atmosféry, v níž bylo Matalovi takřka zakázáno vystavovat. Malebné okolí řeky Prudká si umělec podmanilo natolik, že se mu na nějaký čas stalo bohatým zdrojem inspirace. Právě ve světě, který ho obklopoval, v každodenních zážitcích či náhodných zkušenostech nacházel krásu protkanou přírodní i civilistní poetikou, jež následně svým jedinečným způsobem zachycoval.

Suverénně budovaná kompozice vyniká Matalovým charakteristickým projevem plným výtvarných zkratk a geometrizace, zacházející až k samé hraně abstraktní-

ho zobrazení, a úzce souvisí s autorovým cyklem *Ptačích herců*, který rozvíjel mezi lety 1975–1980. Přestože dynamický obraz působí velice energickým dojmem, je přesně vymezen a vládne mu kompoziční ukázněnost v podobě vetkaného mřížoví, jakési sítě, která částečně krotí malířův temperament. Základním významotvorným prvkem se pak stává barva, která definuje tvar, utváří a charakterizuje prostor. Matalův vynikající talent, díky kterému byl schopen pomocí barevné mozaiky rozehrát sugestivní hru plnou kontrastů a pohybu, můžeme chápat i jako umělce paradoxní, groteskní obranu humorem, jako svobodný výkřik proti temnému období normalizačních let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (8 462 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

149 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Březový háj

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. PD, 39 × 49 cm, rám

V charakteristické barevnosti a rukopise prozrazujícím nepochybně Kalvodovo autorství je tu zachycen březový háj, přinášející autorovo oblíbené a vícekrát variované téma. Představuje se nám zde reálný výjev, zvoucí svou slunečnou svěžestí k pomyslnému vstupu do nitra obrazové plochy a k nasátí vonné atmosféry sálajících letních dní. Jedná se o divácky velmi přitažlivý, štavnatý a s chutí malovaný plenér, jehož obsah je zcela univerzálně sdělný, a proto již v době svého vzniku zhusta vyhledávaný širokou škálou milovníků umění. Presentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč





150 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Provensálská krajina

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. PD, 50 × 61 cm, rám

Mistrovsky zpracovaná, reprezentativní ukázka autorova jedinečného neoklasicismu z výtečného období přelomu 20. a 30. let výborně zachycuje lyrickou harmonii Kubínovy oblíbené francouzské krajiny. Ta pro něj znamenala nejen domov a útočiště po mnoho let jeho života, ale především nekonečný zdroj inspirace. Romantický výjev uzavírají obrysy nízkých Alp zahalených v mlžném oparu. Celá práce je vyvedena v umělcově typicky špičkovém malířském přednesu a vytříbeném koloritu. Neuvěřitelná je v obraze jeho práce s barvou, zejména s odstíny zelené, které rozvádí v nejširším možném rejstříku až do šedých a béžových valérů. Z díla je patrné, jak hluboce rozuměl Kubín místní přírodě a krajině, protože je dokázal zachytit s takovou citlivostí a něhou, že je jejich kouzlo téměř fyzicky hmatatelné. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Coubine ztvárnil krajinu okamžiku, kdy je v přírodě všechno nehybné a kdy se člověk může těšit její prostou krásou. František Kovárna příznačně hovořil o tichu Kubínových obrazů, „abychom nejdříve chvíli mlčeli, abychom si uvědomili ticho a poznali, jaký je smysl a význam, sestup do ticha, a nalezneme jeho vlast v Provinci.“ [...]).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 308 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



151 | **Alfréd Justitz (1879–1934)**
Kytice

olej na plátně, 1928, sign. PD, 85 × 68 cm, rám

Svěží, energicky malované květinové zátiší je unikátní a na trhu vzácně se objevující ukázkou meziválečné tvorby významného představitele zakladatelské generace českého moderního malířství Alfréda Justitze. Malíř, jehož projev byl do té doby spíše barevně asketický, v meziválečné době objevuje výraznější paletu odstínů a prožívá

doslova erupci malířskosti, lyrických souzvuků i barevných disharmonií. Kytice jirín je vychýlena z přesného středu kompozice, přesto však zcela dominuje celému výjevu, k čemuž přispívá i kontrastní linkou podpořená váza a ovoce v prvním plánu. Malířsky velmi sofistikovaně podané pozadí, pojímající prostor čistě barevnými plochami, se ještě odvolává k derainovskému fauvismu, avšak již na sobě nechává znát známky neoklasického lyrismu. Plátno bylo původně v majetku ROH, Hotelu Praha v Mariánských Lázních, později v soukromé sbírce. Exkluzivitu tohoto díla potvrzuje i fakt, že bylo zařazeno do základní odborné literatury (P. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, I. A–K, Praha, 2000, str. 447). Obraz bude uveden v připravované monografii M. Dohnalové. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Dohnalovou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz se řadí k velmi výrazným příkladům tzv. „čisté výtvarnosti“ (V. Kramář), tendence, která se v našem umění výrazně prosazovala od druhé poloviny dvacátých let. Zdůrazňovala výtvarné chápání obrazu, dominanci „malířskosti“ nad předmětností, aniž by se však vzdávala reality, na které byla tato výtvarnost založena.[...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



152 | **Vladimír Preclík (1929–2008)**
Odvážný krok do zelené

komb. tech. (olej, štuková směs) na plátně, 1998, sign. na rubu, 115 × 100 cm, rám

Na trhu zcela raritně se vyskytující Preclíkova velkoformátová malířská práce zajímavě koresponduje s jeho profilem proslaveného sochaře. Abstraktní malířské plátno o symfonii dvou barev, červené a zelené, v oblasti setkání vystupuje do prostoru malým červeným štukovým výběžkem. Období 90. let, ve kterém umělec vytvořil plátno, či spíše asambláž *Odvážný krok do zelené*, představuje pro Preclíka výrazný kariérní vzestup; byl totiž povolán jako profesor modelování na VUT v Brně, kde se zakrátko stal i prvním děkanem nově založené Fakulty výtvarných umění. Dílo je reprodukováno v umělcově monografii (J. Baleka: Vladimír Preclík, Academia 2004, str. 113). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč



153 | **Alžběta Jungrová (*1978)**
In the Mood for Love

digitální fotografie, 2015, sign. PD, 100 × 70 cm, rám, 3/5

Smyslnou a mimořádně citlivou fotografií *In the Mood for Love* je v aukční kolekci zastoupena významná současná česká fotografka Alžběta Jungrová, jež patří k zakládajícím členům skupiny 400ASA.

Dlouhá léta byly základem její tvorby žánry dokumentu a reportáže. Zachycovala témata drogových překupníků, dětských uprchlíků i obřích skládek v asijských městech. I když sklízela za své reportáže mnohé úspěchy, rozhodla se toto prostředí opustit a věnovat se převážně volné tvorbě.

Nabízená fotografie dokazuje autorčin cit pro atmosféru pomíjivosti a sugestivnost chvíle. *In the Mood for Love* pochází ze stejnojmenného cyklu pěti fotografií a je osobitým znázorněním jejího pohledu na lásku a emoce s ní spojené, které vizualizuje skrze ženskou figuru. Fotografie byla vystavena v Traffo Gallery na výstavě Exit konané v minulém roce (2020) a byla i reprodukována ve stejnojmenném katalogu. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a je vytištěno na kvalitním Lomond Fine Art Gallery papíře.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



154 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Krajina

olej na plátně, 1937, sign. PD, 76 × 101 cm, rám

Špičkový obraz ze vzácného meziválečného období 30. let od vynikajícího malíře Jana Baucha je jedním ze zásadních děl z doby, která následovala po jeho poetistické etapě, v níž vytvářel imaginativní výjevy pastelových tónů a měkké modelace. Bauch pojímal malbu jako báseň, na konci 30. let se však od básnivých kompozic posunul v některých obrazech k tématu krajiny. Přetrvával ale uvolněný štětcový rukopis, díky kterému si výjevy uchovávaly nezaměnitelnou poetiku a snovost. I v tomto případě tak máme před sebou malbu, jež nás svým vnitřním řádem potlačujícím reálnou perspektivu nechává plout krajem, kde mezi skalisky a loukami vítr ohýbá větve stromů a hraje si se světlem. Celý obraz je prodchnut pohybem, který mu dává zvláštní dynamiku. Bauch v tomto období dosáhl vysoké úrovně vnitř-

ní magičnosti svých obrazů a je nepochybné, že právě tyto malby se řadí k vrcholům jeho díla.

Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Bylo vystaveno v roce 1984 na výstavě Česká krajina ze sbírek Národní galerie v Praze (kat. č. 2). Práce je reprodukována v monografii autora (R. Michalová: Jan Bauch, Praha 2012, kat. č. 44, str. 118). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz je dílem smyslově cítěným v malířském podání. Předmětná konkrétnost uplývá do prostor snu. Barevné kontrasty, dynamika jako by větrem načechraných tvarů posilují autorův záměr vyjmout krajinu z její všednosti a udělat z ní báseň a děj. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 231 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



155 |

Běla Kolářová (1923–2010) Co chvíli se opakuje týden

komb. tech. (koláž, líčidla) na papíře,
1979, sign. PD, 65 × 50 cm, rám, zaskl.

Něžná práce teprve v poslední době doceňované Běly Kolářové je nádhernou ukázkou její tvorby konce 70. let. Kolářová experimentovala s technickými kolážemi a asamblážemi, do kterých zapracovávala předměty z prostředí domova a života ženy. Po asamblážích s patentkami, úlomky žilettek, sirkami a řadou dalších drobných věcí začala právě v této době více pracovat s plochou papíru a jejím pojednáním. Od druhé poloviny sedmdesátých let se tak v tvorbě Kolářové setkáváme s řadou rozměrných kreseb realizovaných líčidly a tělesnými doteky. Intimitu sdělení zde znovu vyvažuje geometrickým rastrem základního uspořádání plochy. Vytrhané lístky z kalendáře dávají celé práci časový rámec, kterým Kolářová tiše sděluje jednotvárnost každodennosti a nezastavitelnost plynutí dní. Koláž v tomto cyklu vzniklo několik a ukazují, jak volně a zároveň s obdivuhodnou soustředěností dokázala hledat možná východiska problematiky, kterou se v nich zabývala. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky, do které bylo získáno přímo z autorčina ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

156 | Ota Janeček (1919–1996) Hlava

olej na plátně, 1967, sign. LD, 50 × 35 cm, rám

Vynikající práce Oty Janečka vznikla v druhé polovině 60. let, jež pro tohoto výrazného solitéra znamenala možnosti nových výtvarných metamorfóz. Jeho dílo té doby se vyznačuje zjednodušením tvarů a dekonstrukcí objektů za účelem nalezení jejich nové vnitřní struktury. Ve formě poetických alegorií skrytých v abstraktních podobách se často v této době objevují lidské hlavy. Kompoziční skladba předkládaného obrazu je navíc umocněna Janečkovým přirozeným citem pro hmotu a kolorit, jak je ostatně patrné na bravurním zpracování barevných odstínů. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9662. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





157 | **Karel Gott (1939–2019)**
Ležící akt s Prahou

olej na plátně, kolem roku 1990, sign. PD, 77 × 102 cm, rám

Atraktivní práce pochází od nejúspěšnějšího českého interpreta, držitele mnoha prestižních ocenění včetně několika desítek Zlatých slavíků, kterého výtvarné umění, stejně jako zpěv, provázelo celým životem. Plátna Karla Gotta jsou zářným dokladem, že malování se tomuto hudebníkovi stalo dalším ze způsobů uměleckého vyjádření. *Ležící akt s Prahou* zobrazuje mistrovo oblíbené téma ženské figury, uchopené s maximální snahou o vášnivost a svůdnost. V delikátním námětu cítíme opojení z krásy ženského těla a schopnost zachytit mistrovo oblíbené město se svým nezměnitelným panoramatem Hradčan. Nositelem výtvarného výrazu se stal právě kolorit, který umělec nechal rozehrát v opojné symfonii plné smyslnosti. Karel Gott si všech svých obrazů velice vážil a s oblibou je osobně daroval svým přátelům. Tento obraz věnoval galeristovi, jež mu v roce 1991 uspořádal velmi úspěšnou výstavu. **Z dosažené ceny na kladívku bude 15 % věnováno ve prospěch konta Vojenského fondu solidarity.** Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 923 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



158 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Vnitřek Strukievské cirkve v Jasine

olej na plátně, 1931, sign. LD, 46 × 50 cm, rám, zaskl.

Působivá práce z palety Oldřicha Blažíčka, jednoho ze zásadních spoluvůrců české krajinomalby první poloviny 20. století, přináší ukázkou umělcevo nezaměnitelného sty-

lu, jehož prostřednictvím, jako asi nikdo jiný z jeho současníků, dokázal zachytit interiéry architektur. Vnitřek vesnického kostelíka ve vsi Jasiňa na Ukrajině je zde prezentován v původní podobě a nese v sobě značnou dokumentační hodnotu toho, že navzdory turbulentním událostem posledního století zůstaly určité hodnoty neměnné a zakonzervované. Jak dokládá rubová strana, provází tuto práci i významná výstavní historie (Jednota umělců výtvarných v Praze, 1938; Posmrtný a jubilejní soubor malířského díla, Dům umění města Brna, 2. 6. 1957 – 30. 6. 1957, č. 253; Soubor skic, Galerie U Řečických, Praha, 17. 8. – 17. 9. 1967, č. 25; Oldřich Blažíček, Obecní dům – výstavní sály, Praha, duben–květen, 1959, č. 113). Prezentováno ve vkusné adjustaci. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 434).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



159 | **Hella Guth (1908–1992)**
Město

olej na plátně, 1965, sign. PD, 75 × 94 cm, rám

Velice sugestivní a osobitá práce poučená zahraniční zkušeností je mimořádně zdařilým dílem židovské malířky Helly Guth. Tato soupeřnice Endreho Nemese či Jakuba Bauernfreunda byla během druhé světové války nucena uprchnout do Londýna, kde se na několik let sblížila se surrealistickým proudem. Působivé plátno je ale ukázkou její poválečné tvorby, kdy se již do jejích prací zásadním způsobem propisovala geometrie. Avšak i v abstraktní kompozici, kde se na první pohled zdá, že geometrizace

tvarech naprosto převládá nad námětem, se přesto mezi jednotlivými barevnými plochami rodí silueta města. Hella Guth pozoruhodně zasahuje do celku evropské kultury 20. století a je třeba říci, že v tomto ohledu čeká na velké zhodnocení. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz Helly Guth je přitažlivou ukázkou pařížské malby šedesátých let. Oprostila se od mírného vlivu lyrické abstrakce, jímž částečně prošla po svém příchodu do Paříže, aby rozvíjela své osobní tvarosloví, které ukazuje na skrytou logiku, jež pronikala její dílo. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



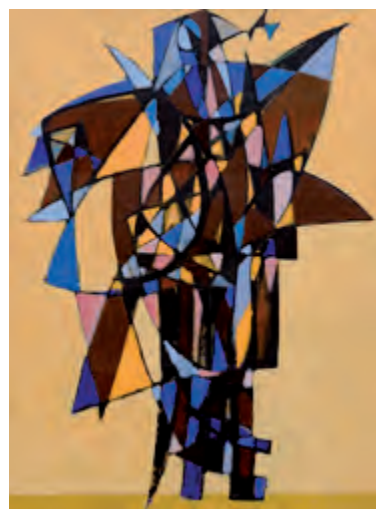
160 | **Zdenka Reinerová (*1957)**
Tanec v modrém

olej na plátně, 2021, sign. PD, 95 × 110 cm, rám

Špičková, technicky brilantně zvládnutá malba je vynikající ukázkou soudobé hyperrealistické tvorby talentované a na českém trhu stále více docenované autorky, jež získala své umělecké školení na pražské AVU pod vedením Jana Smetany. Harmonicky vyvážená kompozice je výborným

dokladem malířčina úspěšně završeného úkolu zachytit Tančící dům odrážející se v bublině plující vzduchem. Plátno je tak suverénním záznamem všech možných světelných odlesků, reflexí a optických iluzí. Práce pochází přímo z autorčina ateliéru.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



161 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Ptačí herec

olej na dřevěné desce, 1977, sign. PD, 35 × 25,5 cm, rám

Významný a oblíbený autorův motiv z vyvrátého období konce 70. let je typickou a velice kvalitní ukázkou spadající do stejnojmenné série obrazů, jež Matal vytvořil v letech 1975–1980. Zatímco jeho předcházející cyklus *Přítomnost člověka* se vyznačuje přísným řádem, jasným vertikálním členěním a poklidnou atmosférou, *Ptačí hereci* jsou zcela jiného ražení. Horizontály a vertikály jsou nahrazeny oblými tvary, jejichž základem je kruh. Nově se tak rodí dynamické, živé kompozice čišící nespoutanou energií a vitalismem, vymykající se dogmatickým pravidlům předcházející periody. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



162 |

Karel Rašek (1861–1918) U zámeckého parku

olej na plátně, 1913, sign. PD, 80 × 80 cm, rám

Velice zajímavé plátno vytvořené Karlem Raškem, umělcem širokého vzdělání i všeobecného rozhledu, představuje vyzrálou ukázkou z ateliéru spíše méně známého malíře, jenž není na českém trhu s uměním dosud plně doceněn, a to i kvůli relativně nízkému počtu jeho známých prací. Na konci 19. století byl Rašek vyhledávaným malířem žánrů, ilustrátorem a dekorátorem, byl blízkým přítelem Ludka Marolda a jeho spolupracovníkem na panoramatu *Bitvy u Lipan*. Jeho oblíbeným tématem byly pohádkové výjevy, zachycení noci, kterou ztvárňoval v charakteristickém jemném a tlumeném koloritu. Představované dílo zachycuje nejspíše předpolí nějaké zámecké brány, u níž sedí věrný nejlepší přítel člověka, pes. Je-li věrný, či toulavý, zlý, nebo přítulný, není důležité, obraz je totiž pojat v jakémsi bezčase, kde není důležitý děj, ale spíše dojem, estetika a nálada. Obraz je zachycen dokonale precizním štětcovým rukopisem blízkým projevu jiného mnichovského studenta, Jakuba Schikanedera. V pravém dolním rohu se nachází reziduum původní signatury. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



163 | Maxim Kopf (1892–1958) Torbole I

olej na plátně, 1932, nesign., 67 × 88 cm, rám

Kvalitní veduta je ukázkou práce jedné z nejzásadnějších postav česko-německé komunity umělců, světoběžníka a představitele meziválečné evropské moderny Maxima Kopfa a jeho přístupu k tvorbě, temperamentu a pověstného expresivního rukopisu. Talentovaný malíř, jemuž se cestování stalo nevyčerpatelným inspiračním zdrojem, byl také hlavním aktérem skupinového uměleckého života. Na základě svých přátelství ze studií v Praze i Drážďanech spojoval malíře z obou kulturních prostředí a stál u vzniku spolků Junge Kunst či Prager Secession. Co však v jeho díle zůstalo po celý život neměnné, byla fascinace přírodou,

jejími proměnami a nekonečnými kouzly, ve kterých sice pracoval s pohledem na určité místo, ale více než místopis ho zajímalo zachycení konkrétní atmosféry.

Kopf postihl v rafinované kompozici s excelentně zvládnutou modelací terénu charakteristicky prostou architekturou severoitalského městečka Torbole na úpatí Gardského jezera i s jeho dominantou, nezvykle šikmým kopcem Monte Brione, dodnes oblíbeným cílem výletníků. Pleněrová práce vyznačuje emocionálním účinkem díky intuitivnímu spontánnímu gestu, využívá s pomocí běloby ojedinělé světelnosti a potvrzuje Kopfovo malířské nadání a hluboké propojení s krajinou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. I. Habána, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



164 | **Julius Mařák (1832–1899)**
Ticho v lese

olej na papíře fixovaném na plátně, 80. léta 19. století,
 sign. LD, 63 × 44 cm, rám

Mimořádně přitažlivá, s naprostou uměleckou jistotou a výtvarnou suverenitou provedená malba představuje ve zralém rukopisném podání oblíbený autorův výjev lesního zákoutí. Tento malíř evropského významu, učitel a vzor celé generace českých krajinářů se i na vrcholu svých tvůrčích sil a společenského uznání, v době, kdy byl jako jediný krajinář přizván k výzdobě Národního divadla, nadále zabýval intimními vhledy do lesního interiéru, které v jakési zhuštěné podobě dodnes vyprávějí o esenciálních krásách přírody. Na rozdíl od generace svých žáků dosud používal spíše zemité barev, jimiž přesně zachycoval

mechem porostlé kmeny, třepetající se listy a svěží atmosféru čerstvého větru. Dokonalá práce se světlem však navzdory používané barevné paletě propůjčovala jeho obrazům takřka impresivních kvalit. Představované dílo je právě tohoto druhu; jsou v něm zřetelné postřehy vnímavého plenéristy, živost, vibrace každého listu i minuciózní provedení prokazující autorovo naprosté zaujetí každým centimetrem čtverečním pomalovaného plátna. Celkové pojetí tohoto díla tak vytváří nesmírně příjemný divácký zážitek. Restaurováno. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



165 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Krajina s lávkou

olej na plátně, 1881, sign. LD, 27 × 41 cm, rám

Les a voda jakožto jedny ze základních fenoménů francouzské plenérové malby se v díle Antonína Chittussiho pochopitelně také často promítaly. Malířovo nadšení z krajinného parku v okolí Fontainebleau, kam zamířil jen pár dní po příjezdu do Paříže, bylo rozhodující. Svědčí o tom i jeho korespondence, kde se mj. dočteme: „Zde se najde vše [...] a k tomu ještě ta zvláštnost, že má celá příroda zde brilantní barvu. [...] tisíce malebně rozlámaných stromů a větví leží po skalách a po vršech – jako by kvůli malířům to bylo naschvál upraveno.“ Chittussiho obecná charakteristika zde platí beze zbytku – brilantní barevnost se promítá především do červánků a efektů slunce těsně za horizontem, malebnost a divokost jakoby volající po tom být zvětšeny prostřednictvím umělcovy palety jsou

zase neseny samotnou volbou lokace při frontě křivolace zkrouceného, do tmy pohrouženého lesa. Uvolněný štětcový rukopis navíc odpovídá některým dalším Chittussimu nepochybně atribuovaným pracím. Toto plátno bylo také velmi pravděpodobně prezentováno na jubilejní výstavě Umělecké besedy roku 1913 pod názvem *Krajina s lávkou* (kat. č. 147, tehdejším majitelem byl pan J. Havlík z Prahy) a reprodukováno v recentní monografické literatuře (R. Prah: Chittussi, Praha, 2019, kat. č. C 21). Dílo pochází z významné pražské sbírky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza prof. PhDr. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



166 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Odpočívající mladík

olej na plátně, 20. léta 20. století, nesign., 160 × 130 cm, rám

Sběratelsky raritní a tematicky pozoruhodná ukázka figurální tvorby vyhledávaného a uznávaného rodáka z moravských Boskovic, který svůj život spojil s proslulou Provence, je nadmíru působivým dokladem jeho vynikajícího uměleckého projevu. Kubínovo výtvarné školení probíhalo téměř výhradně u figuralistů, a to nejprve na sochařsko-kamenické škole v podkrkonošských Hořicích a následně na pražské Akademii u Vojtěcha Hynaise a Hanuše Schwaigera, a přestože se v době své umělecké zralosti profiloval především jako citlivý pozorovatel krajiny, rozhodující úlohu v jeho vývoji sehrála zejména figurální témata. Kubín proslul jako jeden z nejvýraznějších představitelů neoklasicismu; obrat k tomuto proudu se u něho začíná rodit během první světové války, kdy se začíná zajímat o zkoumání klasických kompozičních principů v dílech velkých italských mistrů.

Ojedinelá práce je pravděpodobně jeho formátově nejrozměrnější malbou, přičemž motiv se vztahuje k slavným freskám v Sixtinské kapli od Michelangela Buonarrotiho. Mladá atletická postava se jeví jako nejslavnější z dvaceti

„ignudi“, mužských aktů, které rámuje po dvojicích jednotlivé nástěnné výjevy, avšak nevztahují se k významu ztvárněných biblických scén. Tyto mužské figury měly reprezentovat lidskou dokonalost a dávat na odív svoji krásu a klidnou vyrovnanost, což muselo Kubínovi, vyznavači harmonie a klasických akademických kánonů, zcela jistě imponovat. Skutečnost, že Kubín tvorbu Michelangela obdivoval, dokládá i fakt, že později vytvořil pět leptů jako výtvarný doprovod k autorovým sonetům v básnickém překladu Františka Halase.

Práce pochází z pozůstalosti umělcova přítele, v Paříži žijícího českého básníka Otty Kleina, který vytvořil básně ke Kubínovu grafickému cyklu *Lidské bídy*, vydaného v Paříži roku 1914, a u kterého malíř po nějakou dobu bydlel. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Odpočívající mladík* – ‚Ignudo‘ (podle Michelangela) je Kubínovým manifestačním přitakáním klasicismu v jeho plně moderní podobě. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 385 €)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

167 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Malá Skála / Pouštění draka

olej na plátně, 1967, sign. PD, 70 × 100 cm,
 rám, oboustranný obraz

Jírova charakteristická, velmi atraktivní práce je kvalitní ukázkou výtvarníkovy vrcholného tvůrčího období. Pozitivně laděný krajinný záběr se změní vesnických stavení v malířově typickém expresivním pojetí nás skrze živelný kolorit nechává přímo pocítit čerstvost jara. Malba přináší příjemný pocit oslavující krásy všedních dní v milovaném kraji, jehož kouzlo autor s oblibou zachycoval ve všech ročních proměnách. V krajině okolo Malé Skály totiž prožil dětství, bydlel zde a tvořil od šedesátých let. Na druhé straně plátna je rovněž barevně velice dramaticky zpracovaná scéna zobrazující pouštění draků, jež se kouzlem světla a temných mraků mění ve strašidelnou pohádkovou scénu. Oba výjevy jsou tím nejlepším shrnutím Jírovy tvorby, a je tedy zcela jednoznačné, že lze práci považovat za sběratelskou perlu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze *Malá Skála / Pouštění draka* se Josef Jíra prezentuje zcela typicky jako vyznavač přírody a mysteria jejích proměn a zároveň jako romantický bojovník varující před možností jejího zničení. Proto je malba *Pouštění draka*, nechávající nostalgicky vzpomenout na hry bezstarostného dětství, současně jakýmsi výkřikem plným obav i mementem, aby se z našich životů nevytratilo něco zcela nenahraditelného. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



168 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
V parku

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. LD, 70 × 70,5 cm, rám

Působivý výjev z palety Jaroslava Šetelíka, předního českého vedutisty známého zejména svými pragensiami, nám nechává nahlédnout do prostředí zámeckého parku. Před tím, než Šetelík prošel studií na Umělecko-průmyslové škole a posléze pražské Akademii, navštěvoval několik měsíců soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera. S tímto významným umělcem a milovníkem přírodních krás je částečně spjato i toto dílo, neboť Šetelík zde zachytil stejný motiv, jenž se objevil vícekrát i u jeho bývalého učitele. Oba umělci našli zálibu v opuštěných zámeckých zahradách a parcích působících lehce zanedbaným dojmem. Ústředním motivem je v představovaném plátně kaskádová kašna se schodištěm zdobená vězami a sochami mytologických postav. Všudypřítomná podzimní nálada plná vznášejícího se zlatavého listoví ještě více umocňuje nostalgickou atmosféru pozapomenutého zákoutí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



169 | **Václav Kroupa (1825–1895)**
Východ slunce v červáncích

olej na plátně, 1880, sign. PD, 53 × 78 cm, rám

Václav Kroupa je uměnímilovně veřejnosti znám především jako malíř žánrových scén zasazených do krajiny, tedy způsobu vyjádření, který příhodně zrcadlí jeho vzdělání na pražské Akademii u Christiana Rubena a Maximiliana Haushofera. Hojně také přispíval jako ilustrátor do časopisů Květy a Světozor. Již od mládí rád cestoval obzvláště po střední Evropě, kde čerpal inspiraci nejen k obrazům ze života především českého venkovského obyvatelstva, ale i ke krajinám rozličného, vesměs romantizujícího charakteru. Kroupův *Východ slunce v červáncích* lze vnímat jako ideální příklad shrnující všechny základní výtvarné

i tematické charakteristiky jeho celkového uměleckého projevu. Pozoruhodné je především zpracování přírody blízké kupř. stylu Bedřicha Havránka, kde je s velikou péčí vymodelován každý jednotlivý lístek či kvítek. Žánrovost scény je zase nesena drobnou architekturou a především nevinnými laněmi posouvajícími celý výjev do polohy pohádkové ilustrace. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc, a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (6 154 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



170 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Zátiší s ovocem

olej na lepence, 40. léta 20. století, sign. PD, 19 × 24 cm, rám

Technicky suverénně uchopená malba je kvalitním reprezentantem výtvarného talentu Jana Slavička, pokračovatele malířského rodu Slavičků, jenž své nadání zdědil po svém otci Antonínovi, zásadním reprezentantovi české moderní krajinomalby. Jedním z Janových celoživotně nosných témat byl tradiční motiv zátiší, v němž se promítl autorův zájem o umění starých mistrů i nebyvalý cit pro budování kompozičně a koloristicky vyvážených děl. Harmonický obraz v sobě snoubí komorní intimitu, tolik typickou pro holandská barokní vanitas, a zároveň dokládá Slavičkovu fascinaci optickými iluzemi a světelnými reflexemi, jež je v této drobné malbě dotažena k dokonalosti v mistrně vyvedeném detailu stříbrného povrchu mísy se zrcadlícím se pomerančem. Dílo dosud nebylo publikováno ani vystavováno. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



171 | **Josef Istler (1919–2000)**
Strach

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1942, sign. PD,
47 × 60 cm, rám

Mimořádný obraz na trhu vzácně se objevujícího Istlerova válečného období reprezentuje surrealistickou polohu jeho tvorby a představuje skvělou ukázkou jeho talentu v zachycení určité sametovosti povrchů kontrastujících s drobnopisným zpracováním detailů. Tento solitér a čelní představitel informálních tendencí vždy reprezentoval nevšední smýšlení, které si v ničem nezadalo s dobovými progresivními proudy. Přestože se jeho tvorba v pozdějších letech stala značně expresivnější a byla více založena na experimentu s abstrakcí, ve 40. letech se Istler prezentoval v okruhu básníků a výtvarníků známých pod jménem Skupina Ra, kterým se říkalo „mladší surrealisté“. Důležitým motivem českého válečného umění byla tragika doby, pocit pustoty, opuštěnosti a prázdnoty. I tak, prázdno, může působit předložené dílo *Strach*, jehož příznačný název odkazuje ke strachu z válečného běsnění a prázdnotě po ztrátě blízké osoby. Dobový pocit beznaděje, zmaru, krutosti, ale i strachu, který číší z Istlerova plátna, není nepodobný pocitům, které diváka zaplaví při pohledu na vá-

lečné cykly Toyen *Střelnice* (1940) a *Schovej se válko!* (1944). Imaginativní kompozice je neobyčejně zajímavá nejen atraktivním formátem, ale především námětem, který reprezentuje jeho celoživotně oblíbený a rozvíjený fantastický motiv levitujících mlhovin, vzdáleně připomínajících lidská torza v draperiích. Obraz pochází z renomované zahraniční sbírky. Autorství potvrzeno PhDr. I. Mladičovou, Ph.D., a při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože je dílo Josefa Istlera z válečného období poměrně dobře známé, chyběl v něm zásadní obraz, ten, který je skutečně první, jenž jej přivedl k surrealismu, po úvodním poněkud civilistním období, jímž začínal v roce 1941. Toto dílo jej přitom postavilo do předních řad surrealistické malby mladé generace, která se před válkou začala formovat do pozdější skupiny Ra. V určitém ohledu se blíží Muzikovi a Štyrskému a Toyen, nicméně Istler si v něm nachází velmi osobitě vidění světa, dovádějící skutečnost na pomezí přízračna. Do nekonečného prostoru prázdno pouště zasadil chuchvalcovité útvary odvozené z proměňujících se lidských těl. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 308 €)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



172 | Václav Špála (1885–1945) Na Vltavě

olej na plátně, 1927, sign. PD, 65,5 x 81 cm, rám

Absolutně výjimečné a suverénní plátno *Na Vltavě* je předznamenáním Špálova nejvýznamnějšího a současně nejoceňovanějšího období let 1928–1929. Předznamenáním proto, že je označeno již datem 1927, kdy se Špála definitivně zamiloval do říční hladiny jihočeských řek, a rozvinul svůj typický rukopis, jenž později používal pro zachycení hladiny ve své vrcholné tvorbě, označované jako „modré období“. Většina Špálových krajin z let 1927–1929 pochází z jižních Čech, kde se v okolí Písecka, konkrétně u Zvíkovského podhradí, stékají dvě z našich nejkrásnějších řek. Písecko bylo lákavým útočištěm mnoha tehdy významných osobností zvucných jmen, jakými byli Adolf Hejduk, Fráňa Šrámek, který byl dokonce Špálovým přítelem, August Sedláček či Otakar Ševčík. Špála se však na Písecko opakovaně vracel hlavně na výslovné pozvání píseckého rodáka, architekta Jiřího Kodla, se kterým se seznámil při schůzích SVU Mánes, a díky němuž se pravděpodobně do okolí Cajska dostal již v roce 1924. Alespoň tak se to tradovalo v rodině Kodlů a dokazuje to i plátno *Krajina, žlutá pole v červenci* z téhož roku, které se nachází v soupisu díla pod č. 86 s hodnocením III., tedy velmi vzácné, a které měl Jiří Kodl vystaveno ve svém píseckém bytě v Pražské ulici čp. 230/15. V roce 1927, kdy vznikl obraz *Na Vltavě*, byl již Špála uznávaným malířem, a jak s respektem píše doboví teoretici a kritici umění Josef Čapek, Jaromír Pečírka či Josef Kodíček ve svých statích: „dorostl jistotám a vyrovnanosti a vydobyl si pevně místo v českém moderním umění“. Což ostatně nebylo nijak jednoduché. V období akademických let se totiž Špála svými názory a výtvarným projevem vymykal jak malbě svých profesorů Vlaho Bukovace a Františka Thieleho, tak svým současníkům, kteří ho nakonec, kvůli přímému nesouhlasu Emila Filly, nepozvali mezi sebe při založení skupiny Osma. Avšak právě jeho jedinečnost a suverénnost se později ukázaly jako velmi hodnotné a zařídily mu přední místo v rámci dějepisu moderního umění, a to nejen českého. Sám Špála se ve své době cítil být Evropanem a ve svém textu Něco o tradici v umění, publikovaném ve Volných směrech, nabádal netoliko přihlížet k umění francouzskému či německému, jako spíše ke zkoumání vlastní české kultury, kterou



považoval za ostatním národům rovnou, čímž sám dokázal vytvořit jedinečný a osobitý vklad schopný obstát v mezinárodní konfrontaci. Malířův specifický dělený rukopis, monochromní výběr barev i postup práce, jenž jeho vlastní syn popisoval slovy: „otec obraz nemaloval, on jej kreslil“, jsou s odstupem času považovány za jedno z nejhodnotnějších dědictví českého moderního malířství. Obraz *Na Vltavě* představuje absolutně jedinečné a na trhu raritně se vyskytující dílo galerijního významu, jež formovalo tento autorův malířský a v pravdě suverénní opus magnum, a nepochybně dokazuje, že jsou to právě krajiny, v nichž malíř našel zralost i hloubku vlastního malířského projevu. Přestože je obraz na blind rámu označen názvem *Bouře na Otavě*, pod nímž byl několikrát i vystaven (Václav Špála, Výtvarné Hlíněcko, Hlíněcko, léto 1975 (kač. č. 52), Václav Špála, Okresní galerie v Jičíně, 8. 5. – 20. 6. 1976 (kat. č. 50), Národní galerie jej také půjčovala v sedmdesátých letech na různé mezinárodní výstavy českého moderního umění, např. do Budapešti), podle čísla vepsaného na blind rámu lze dnes určit, že šlo o jiný motiv, jež Špála uvedl ve svém soupise vlastního díla (E. Burget / R. Musil, ed., Praha 2002, str. 55): „III 1927 olej 281 Vltava mezi Blažejovic a mostem, vzadu kopce, domek.“ Jeho prvním majitelem byl významný sběratel z Mladé Boleslavi JUDr. A. Kornell, který měl ve své sbírce mj. obrazy Kubišty a Štyrského. Poté se dílo přesunulo do další slavné sbírky, a to konkrétně do kolekce dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Obraz zachycuje výrazný námět širokého jezu, zřetelně členícího obraz na dvě části, které umožnily Špálovi rozvinout bohatý rukopis, jenž používal pro znázornění vody. Znalci jeho díla si jistě povšimnou, že pod splavem uplatnil způsob rukopisu, s nímž pracoval o rok dříve na obrazech z Marseille, zatímco nad ním již rozvinul typický rukopis svého modrého období, jež si právě osvojil pro pojetí Vltavy v roce 1927. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (96 154 €)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 13.56, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 122 katalogu.



V Špóltu 27



173 |

Josef Liesler (1912–2005)**Kameny**

olej na sololitu, 1985, sign. LD, 50 × 61 cm, rám

Autorova osobitá a vysoce kvalitní malba, spadající do významného vyzrálého období tvorby, v sobě koncentruje to nejlepší a nejtypičtější z Lieslerových výjimečných tvůrčích schopností. Kompozice spojuje malířovo dekorativní ilustrátorské nadání a bohatství jeho imaginace s neobyčejnou noblesou výtvarné formy. Čarovnému surrealistickému výjevu dominují v prvním plánu plasticky zpracované lávové kameny, za nimiž malíř rozehrává tajuplný děj, sledovaný dvěma postavami v maskách připomínajících italské karnevalové slavnosti. Fantaskní malba tak skvěle dokládá Lieslerův talent a zejména malířskou suverenitu, se kterou si na české výtvarné scéně vydobyl pevné místo. Dílo bylo získáno přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**174 | **František Kaván (1886–1941)****Makové pole**

olej na lepence, kolem roku 1903, sign. PD, 27 × 36 cm, rám, zaskl.

Energicky pojatá a velmi pozitivně působící krajina Františka Kavána zobrazuje v jeho charakteristickém rukopise prostý výjev. Jedná se o typický oblíbený autorův motiv s rozkvetlými máky, a to ve velice kvalitním malířském zpracování a v rafinované kompozici s akcentem na hloubku, perspektivu a detailní zpracování. Způsob zachycení vesnického stavení v zadním plánu, celkově horizontální kompozice i stromořadí subtilních, až odhmotněných kmínků nespíše odkazují k autorově zkušenosti s malbou německých krajinářů z Worpswede, kteří se v Praze roku 1903 reprezentativně představili pod záštitou SVU Mánes. Na zadní straně se nachází přípis odkazující k osobě Míly Pačové-Krčmářové, herečce Národního divadla v Praze, jež některá díla ze své sbírky Národnímu divadlu věnovala. Sama byla malířkou, pět let dokonce studovala malbu u Ferdinanda Engelmüllera, a s generací Mařákových žáků se pravděpodobně také alespoň částečně znala. Dílo bylo autorem signováno dodatečně, s největší pravděpodobností v rámci jeho prezentování na autorově jubilejní výstavě roku 1941. Prezentováno je v původním stavu i adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**



175 |

František Zdeněk Eberl (1887–1962)
Portrét se zelenou blůzkou

olej na plátně, 1940, sign. PD, 27 × 19 cm, rám

Vynikající drobný portrét je dílem původem českého malíře, jemuž se domovem stala pulzující Paříž. Ve Francii, která mu nabízela dostatečnou tvůrčí svobodu, navázal mnohá přátelství s nejvýznamnějšími představiteli světového meziválečného malířství, a i jeho vlastní styl odráží dobové trendy daného prostředí. Malba svým tématem navazuje na Eberlův zájem o portréty žen a dokazuje, s jakou bravurou byl specifickým štětcovým rukopisem schopen vystihnout podobu modelky. V soupise autorova díla, jež sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpölder s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G512. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 65 000 Kč (2 500 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



176 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Školačka

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Půvabná ukázka figurální tvorby vyhledávaného a uznávaného českého Francouze, který svůj život propojil s proslulou Provençou, je nadmíru působivým dokladem jeho vynikajícího uměleckého citu, jež v této delikátní malbě 50. let dokázal rozvinout. V období své umělecké zralosti se Kubín proslavil především jako nadaný krajinář opěvující na svých plátnech obyčejné krásy oblíbené francouzské destinace, avšak později svoji pozornost otočil k člověku; obzvláště ho zaujal akt, ale věnoval se i portrétům.

Na předloženém obraze zpodobnil s jemností sobě vlastní mladou dívku s blond mikádem, jak se zaujatě věnuje psaní dopisu. Právě krása ukrytá v každodennosti je pro Kubínovu tvorbu zásadní a můžeme ji nacházet napříč časem, ale i jeho motivy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



177 | Otakar Nejedlý (1883–1957) Motiv z Cejlonu

olej na plátně, 1911–1915, nesign., 76 × 86 cm, rám

Naprosto jedinečná a sběratelsky nesmírně vzácná malba je výtečným reprezentantem Nejedlého nejvíce ceněného cejlonského období. Cesta do Tichomoří pro něj znamenala zásadní zlom v jeho tvorbě. Přestože původní plán navštívit tyto končiny musel několikrát odložit, roku 1909 se mu konečně podařilo vyplout. Roky strávené na Cejlonu byly ovšem strastiplné, nic mu však nezabránilo malovat. Teprve malárie donutila roku 1911 Nejedlého vrátit se zpět do své domoviny. Ze své zkušenosti těžil však ještě po mnoho let. Exotický svět na malbě silně zapůsobil a proměnil jeho barevnou paletu i výtvarný rukopis. Jemně malovaný výjev zachycující cejlonskou krajinu je mistrným dokladem autorovy velmi moderní polohy malby. Je patrné, že ve způsobu malby ctí tradici francouzského neoimpresionismu. Pestrý kolorit dokládá jeho fascinaci novou barevností, světlelem a atmosférou tohoto objeveného ráje. Proměna výrazového rejstříku a příklon k pečlivé pointilistické metodě založené na práci s umným valérováním zelené, žluté a červené podtrhují rozmanitost zdejší přírody, kterou Nejedlý vnímal více jako ornament než hmatatelný svět. Neuvěřitelná je v předkládaném obraze světelnost, kterou se mu podařilo zachytit a která nám dává téměř fyzicky pocítit místní klima. Ocelové nebe nad mořskou hladinou v pozadí totiž neubírá nic z živosti místní flóry. Dílo bylo použito na přebalu knihy Otakar Nejedlý: Malířovy

toulky po Evropě, Cejlonu a Indii (Praha 1960), v níž je rovněž barevně reprodukováno (str. 181). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz Motiv z Cejlonu patří svým svěžím pojetím, nelomenou barevností, výraznou neoimpresivní fakturou i větším obrazovým formátem k nejzdařilejším pracím, do nichž se promítlo Nejedlého výtvarně revoluční úsilí o obrodu čisté malby. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (69 231 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

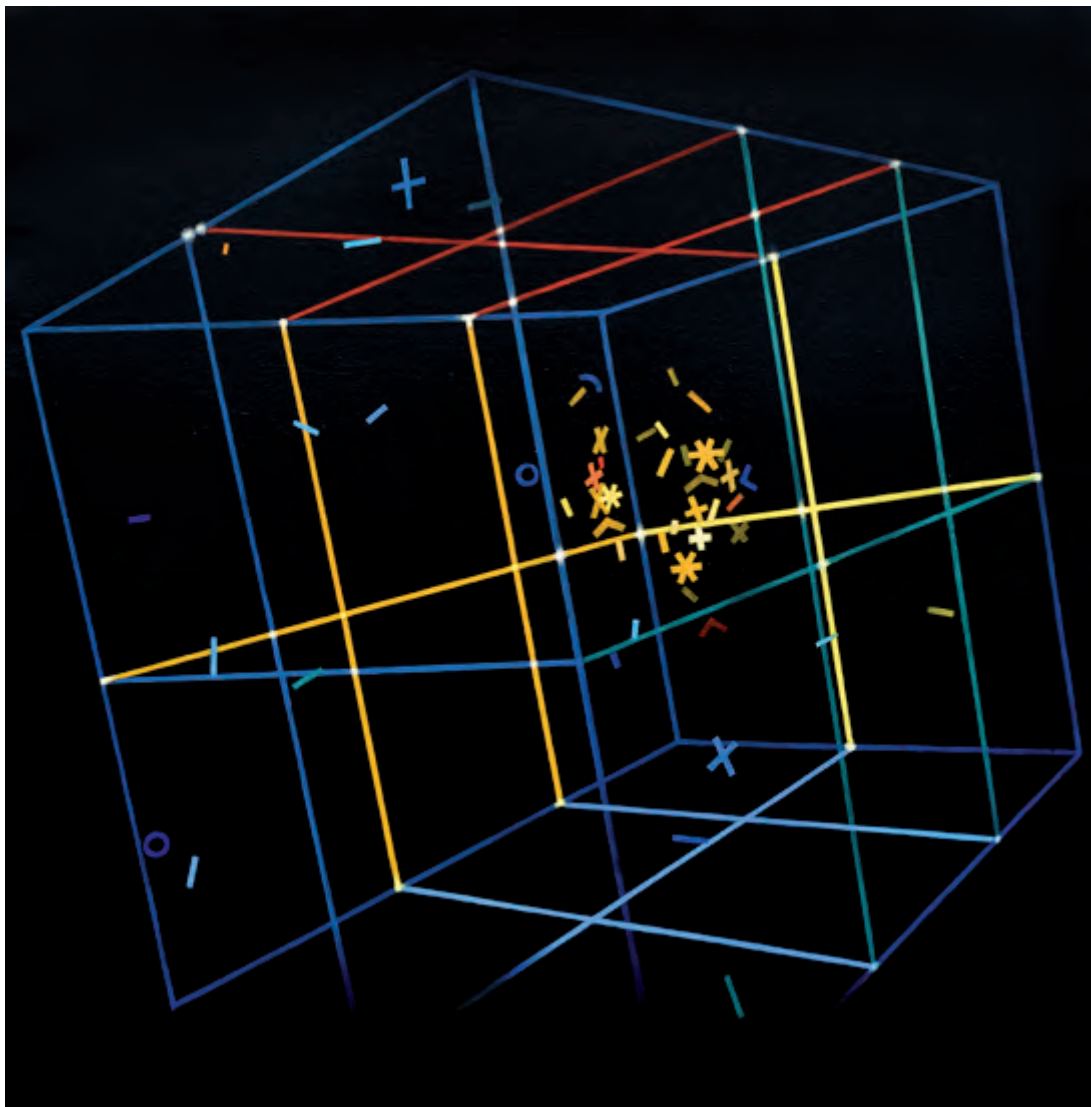


AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 14.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 126 katalogu.





178 | **Theodor Pištěk (*1932)**
Rozmluva s Hawkingem 1a

olej na plátně, 2005–2006, sign. na rubu, 80 × 80 cm, rám

Naprostu mistrovské plátno *Rozmluva s Hawkingem 1a* pochází z dílny jednoho z nejvyhledávanějších a zároveň nejtalentovanějších žijících českých výtvarníků Theodora Pištěka. Vedle malby, kterou dnes považuje za stěžejní část své tvorby, působil jako československý reprezentant v automobilových závodech a filmový kostýmní návrhář; v tomto oboru dokonce obdržel Oscara. Jakkoliv může takový kariérní rozptyl působit nesmiřitelně, v Pištěkově tvorbě dosahuje nanejvýš zajímavých paralel, jež se vzájemně ovlivňují a prolínají, a dohromady pak tvoří naprostu svěbytný a komplexní umělecký projev, který v kontextu české výtvarné scény nemá obdoby. Obraz *Rozmluva s Hawkingem 1a* svědčí o umělcově erudici a velice nekonvenčním a syntetickém způsobu přemýšlení. Toto na trhu poměrně raritně se vyskytující geometricky abstraktní plátno je totiž inspirováno jednou z nejvýraznějších osobností současné teoretické fyziky a vědy vůbec, Stephenem Hawkingem. I přes zřetelnou adorativnost tohoto námětu má dílo dale-

ko k doslovnosti a rozehrává malířovu typickou symbolickou syntézu nezávislou na jakémkoliv kulturním dogmatu. Geometrická konstrukce zhmotněná do podoby lineárního kvádrů připomíná estetiku počítačové kultury 90. let, a je tak osobní výpovědí o malířově vášni pro vědu, sci-fi a vizionářskou kulturu. Obraz pochází z většího cyklu nazvaného *Rozmluva s Hawkingem*, který je převážně tvořen temnými geometrizujícími kresbami. Dílo bylo vystaveno na výstavě *Angelus* v Domě umění města Brna (Theodor Pištěk: *Angelus*, Brno 2019, str. 146) a v Národní galerii v Praze na výstavě *Ecce Homo* (Theodor Pištěk: *Ecce Homo*, Praha 2012, str. 145). Obraz je reprodukován v knize *Theodor Pištěk* (J. Šetlík [ed.]: *Theodor Pištěk*, Praha 2007, str. 316) a jeho exkluzivitu umocňuje i fakt, že bude součástí připravované autorovy monografie. Při konzultacích posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (28 846 €)
 Odhadní cena: 1 200 000 – 1 600 000 Kč



179 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Březový háj

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. PD, 140 × 101 cm, rám

Způsobem provedení nadmíru kvalitní, formátem monumentální a ranou dobou vzniku ojedinělá práce Aloise Kalvody, studenta v ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii a také učitele celé řady malířských osobností, představuje radikálně pojatou vertikální kompozici, jejíž dekorativní členění v kontrastu s dokonale veristickým pojetím detailů vytváří nebyvale zajímavý divácký zážitek. Přesnost, se kterou jsou zpodobněny jednotlivé listy, traviny a povrchy, odkazuje k vlivu Kalvodova učitele, zmíněná dekorativnost však prozrazuje zakotvení v moderních výtvarných proudech, a to především v důrazu

na symbolistní polohu secese. Zvolený vhléd do prostoru, mnohačetně traktovaný sérií místy lehce zvlněných vertikál, je velmi podobný a blízký oblíbenému tématu řady dalších malířů této generace v čele s Antonínem Slavíčkem a Antonínem Hudečkem. Pohledem na Kalvodův *Březový háj* se můžeme potěšit dílem asi třicetiletého umělce na vrcholu tvůrčích sil, jenž zde vyjádřil radost z tvorby, a pomocí veskrze šťavnatého pojetí zeleně vytvořil více než pozitivní artefakt vysoké sběratelské hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 330 000 Kč (12 692 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



180 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Koupání na potoce

olej na plátně, 1924, sign. PD, 86 × 75 cm, rám, na rubu slepého rámu
autorský přípis s potvrzením pravosti díla

Mimořádné a v rámci známé tvorby ojedinělé plátno Oldřicha Blažíčka z první poloviny 20. století představuje svého autora ve výtvarné rovině, se kterou si ho ani odborná veřejnost běžně nespojí. I díky zvolenému tématu se tato malba vymyká z jeho obvyklých tematických řad, inspirovaných hlavně vesnicemi a poli Českomoravské vrchoviny či nenapodobitelnými interiéry pražských chrámů. Jakýsi polo-mytologický lesní interiér zachycující vodní žínky či potoční nymfy, nebo snad jen prosté pradelny v nedbalkách, umožnil umělci přehodnotit barevnou škálu a nahradit na paletě zemité odstíny úrodné české hnědozemě rejem nesčetných zele-

ných valérů vypointovaných kontrastní červení jakýchsi frygických čapek pokrývajících hlavy jinak dočista nahých žen. Na obraze je velmi znát, že byl vytvořen v období Blažíčkova šťastného osobního i profesního života. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 278).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

181 | **Augustin Satra (1877–1909)**
Krajina s rybníkem

olej na lepence, po roce 1900, sign. PD, 46 × 60 cm, rám, zaskl.

Vzácné dílo Augustina Satry, studenta pražské Akademie u Julia Mařáka a Rudolfa Ottenfelda na samém přelomu 19. a 20. století, představuje malbu s největší pravděpodobností spadající do období autorových pražských studií ještě před tím, než se roku 1902 vydal na cestu k Jaderskému moři, která ho ovlivnila především ve změně tematiky. Předkládaná práce je důkazem brzké umělcovy vyspělosti, jeho intuitivního sklonu k impresionnímu vyjádření a vrozeného plenérového talentu. Malba pochází z kvalitní středočeské sbírky a je prezentována v původním stavu i adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



182 | Antonín Slavíček (1870–1910) Pražské nábřeží

pastel na plátně, 1902, sign. PD, 106 × 139 cm, rám, zaskl.,
na rubu plátna přilepen štítek Národní galerie v Praze
s označením K33193

Vzácná pragensie dosahující vysoké harmonie sytých zelených tónů, cihlové červeně a lomeného olivového odstínu vodní hladiny, představuje svého autora po všech stránkách v nejlepším světle, navíc v námětové poloze méně obvyklé, a tedy o to přitažlivější. Po roce 1900, kdy už Slavíček suverénně ovládal mnohostranné rejstříky své dynamické malby a sklízel v uměleckých kruzích uznání, se začal souběžně s krajinářskou tvorbou zabývat i městem. Popudem mu mohly být nejen dětské vzpomínky na chlapecká léta strávená ve staropražských zapadlých koutech, ale i jeho stesk z toho, že stará Praha od 90. let 19. století ustupovala mnohdy fádni zástavbě eklektických činžáků. K představované malbě existuje i menší nedokončená olejová skica na dřevě, z jejíž kompozice a barevnosti Slavíček v definitivě přímo vycházel. Tato skica se nachází na rubu obrazu s názvem *Kláster blahoslavené Anežky*, jenž je v signatuře i datovaný rokem 1902, a dává tak našemu dílu přesný datační rámec. Pastel, který na základě této přípravné skici vznikl, zachycuje vltavské nábřeží viděné z Novotného lávky přes vodu směrem k Mráčkově budově Bellevue, tehdy nedávno

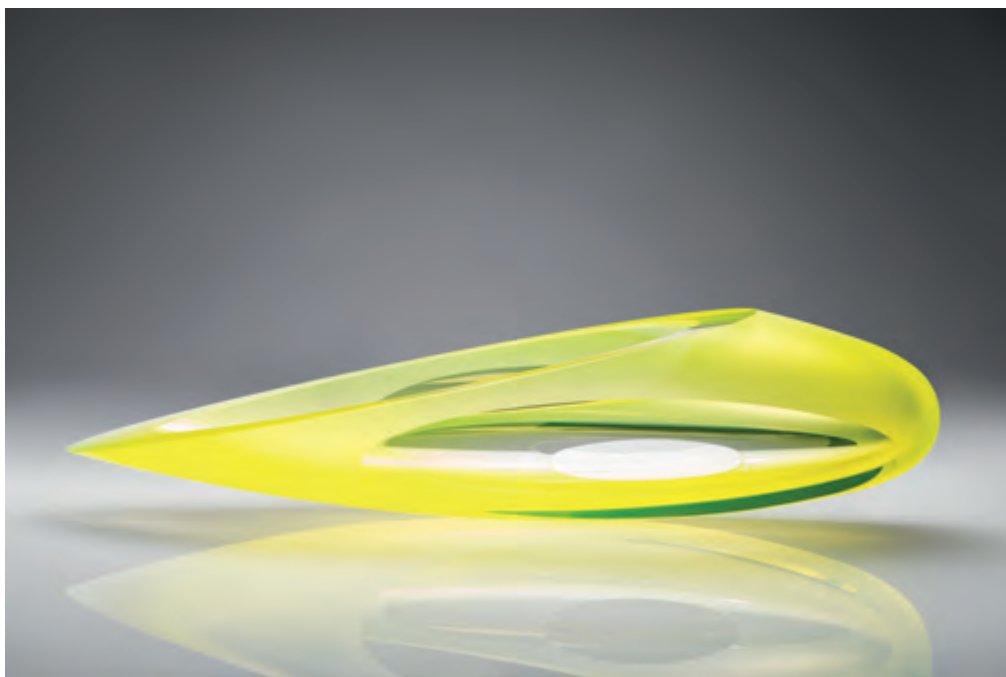
dokončené. Toto dílo je asi prvním ze tří velkých pastelů, které Slavíček v tomto období vytvořil. Zajímavým okamžikem je sám zvolený záběr, který už není inspirován snahou zachytit poslední záchvěvy odumírající asanované Prahy, již zde nevede prudkou polemiku proti ničení památek, ale posouvá svůj zájem k rodícímu se velkoměstu hledajícímu teprve svou tvářnost.

Hodnotu této práce pocházející z kvalitní meziválečné a poválečné pražské sbírky dr. J. Borovičky potvrzuje i její zařazení do soupisů autorova díla (J. M. Tomeš: Antonín Slavíček, Praha, 1966, kat. č. 132; J. Kotalík: Antonín Slavíček, Soupis díla, Praha, 1965, kat. č. 186, str. 138). Nahlíženo z hlediska výše uvedených souvislostí a faktů je nutné hodnotit toto plátno jako výjimečnou příležitost získat Slavíčkovu dílo vpravdě galerijní hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (38 462 €)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 14.05, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 131 katalogu.



183 | **Rudolf Burda (*1980)**
U Abyssus

ručně foukané uranové sklo, 2021, sign. zesponu,
55 × 16 × 14 cm

Řemeslně dokonalý a výtvarně velmi přitažlivý objekt reprezentuje volnou tvorbu umělce Rudolfa Burdy. Abstraktní dílo *U Abyssus* je vytvořeno náročnou technikou ručně foukaného unikátního uranového skla, které je posléze broušeno, řezáno a leštěno. Tvar díla je zušlechťen pískováním, jímž je docíleno výsledného elegantně působícího matného povrchu na seřezaných plochách. Konkávní abstraktní geometrický objekt symbolizuje vesmírnou

lod, koncentraci energie, která putuje vesmírem mimo pozemský čas a prostor. Minimalistická estetika vycházející z abstrahování a zjednodušování forem perfektně odpovídá Burdovu neutuchajícímu zájmu o nové technologie a energii, a odráží se v umělcově fascinaci prostorem a jeho nekonečností. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru a je opatřeno certifikátem autenticity.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

184 | **Karel Těšínský (1926–2005)**
Kompozice I

olej na plátně, 1959, sign. PD, 61 × 75 cm, rám

Výjimečné plátno představuje tvorbu v nedávné době objeveného umělce Karla Těšínského. Po studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Muziky a následně Jana Baucha a Emila Filly se Těšínský věnoval volné tvorbě a zařadil se k silné generaci umělců, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Křehkým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou plnou duchovního významu navázal na avantgardní meziválečné proudy. Jeho malby jsou tak osobitým spojením poetiky Paula Kleea a zároveň šimovské tradice světelné malby a archetypálních námětů, zachycených v odhmotněných, až básnivých kompozicích. Takovou můžeme vidět i na předkládaném plátně, jež nás skrze citlivě komponovanou skladbu geometrických tvarů v sametově pastelových barvách nechává vniknout hluboko do nitra podstaty Těšínského malířství. Dílo bylo vystaveno na autorově retrospektivní výstavě v Mánesu v roce 2017. Je reprodukováno v monografii autora (J. Machalický / M. Dospěl), kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae v roce 2017 (str. 24, číslo soupisu O 6). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno



prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



185 |

Josef Čapek (1887–1945)**Tři kluci v zahradě**

pastel na ručním papíře, 1934–1935, sign. UD, 40 × 24,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Hravá kresba *Tři kluci v zahradě* představuje pozdní období optimisticky laděné tvorby Josefa Čapka inspirované literárními díly jeho bratra Karla. Sám Čapek komentoval svou tvorbu propadající dětskému okouzlení jako žánr, jenž ho bude věčně inspirovat a podněcovat. Půvabný pastel, který vyniká nezaměnitelným autorovým rukopisem zjednodušených forem, představuje tři děti hrající si za vesnickým stavením s míčem. Ještě se tak v něm neodráží počínající tíže doby 30. let. Za nevhodnější materiál pro zpracování této tematiky považoval Čapek máčkový francouzský pastel na mokřím ručním papíře, který uplatnil i v rámci tohoto díla. Pravděpodobně vystaveno na výstavě pořádané Národní galerií v Praze v Jízdárně pražského hradu v roce 1979 nazvané *Josef Čapek (1887–1945). Obrazy a kresby* (kat. č. 451). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)

Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč

186 | **Václav Brožík (1851–1901)****Sedící dívčí akt**

olej na dřevěné desce, 1873, sign. PD, 40 × 29 cm, rám

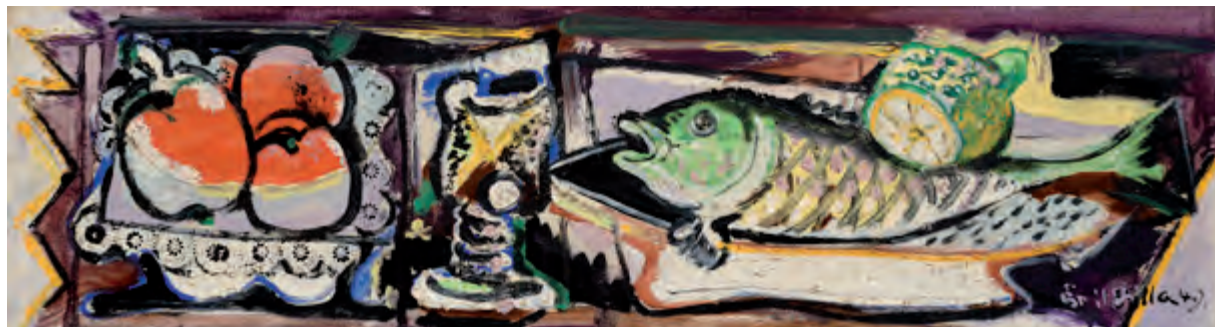
Výjimečnou práci mladého, teprve dvaadvaceti-letého Václava Brožíka, pro jehož ranou tvorbu existuje jen málo skutečně reprezentativních příkladů, lze označit za poutavou ukázkou díla vytvořeného na základě autorovy čerstvé zkušenosti s drážďanskou Akademií, kde strávil školní rok 1871–1872, a následného pobytu v Mnichově, kam odjel v létě roku 1873 a stal se tam žákem slavného Karla Theodora von Piloty. Přípis na zadní straně „Václav Brožík Mnichov 1872“ je pozdější a vůči dataci matoucí. Vzhledem k autorovu kurikulu je proto dataci nutno upřesnit rokem 1873. Samotný obraz představuje akt mladé dívky zasazený do krajinného rámce. Elegantní gesto její ruky či takřka prototypálně vysoustružená „figura serpentina“ jejího štavnatě modelovaného těla jasně poukazují nejen na italské renesanční zdroje, se kterými musel být již tehdy obeznámen. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Presentováno ve vkusné dobové adjustaci. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Dívka upoutává i drobné detaily, např. malý zdobený váček u dívčích nohou, jehož variantu malíř v následných letech opakovaně používal [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



187 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s rybou a citrónem

olej na plátně, 1949, sign. PD, 24 × 90 cm, rám

Výrazný, koloristicky rozmanitý a smyslově vytříbený obraz sumarizuje mnoho charakteristických rysů rozvinutého stylu nesmírně silné tvůrčí osobnosti, malíře, sochaře, grafika a výtvarného teoretika Emila Filly. Namísto ostře řezaných kubických objemů Filla v poválečné tvorbě mnohem více uplatňuje výrazovou uvolněnost linií, svobodné zacházení s prostorem i rozzářením palety, které zacházejí až k modernímu pojetí expresivního realismu. Nadále zůstává věrný problematice zátiší jakožto disciplíně, která se v jeho představách nikdy neproměnila v banální výjevy bez obsahu, naopak pod doteky jeho štětce jako by každý předmět v sobě odkrýval nekonečné množství způsobů svého uměleckého uchopení a nových, nečekaných stránek.

V prezentovaném zátiší Filla divákovi předkládá ustálené motivy ze svého repertoáru, avšak nečekaně z nadhledu, díky čemuž celou scénu podstatně zploštil, a namísto toho dává naplno zaznít struktuře malířské hmoty. To mu umožnilo otevřít bohatý a kompaktně pojatý obsah prostřeného stolu, na kterém se jednotlivé předměty vzájemně nepronikají a je zachována jejich individualita, a zároveň se tak vyhnout pověstným kubistickým zkratkám. Kompozice je tentokrát vystavěna na třech základních prvcích zobrazení: míse s ovocem, sklenici a talíři s rybou a citrónem. Jako by Filla zamýšlel navodit i chuťové počitky, volí atraktivní, velice sofistikovanou expresivní barevnost za-

loženou na kontrastech fialového pozadí, šťavnatě červené a výrazné zelené a žluté. Plasticitu a objem zvyšuje uplatnění výrazných černých a bílých obrysových linií, které představují cosi mezi obrysem a stínem a které se po válce staly jeho oblíbeným prvkem, křehkost a intimnost výjevu podtrhuje dekorativní otisk krajky do ještě mokré barvy. Panoramatický formát souzní nejen s mistrovými krajinami z okolí Českého středohoří, ale připomene i fotografie Josefa Sudka, který Fillu coby přítel navštěvoval na zámku v Peruci, kde výtvarník po únoru roku 1948 převážně žil a tvořil. Zátiší potvrzuje vysokou výtvarnou kvalitu pozdního období Fillovy práce a je dokladem, že se umělec po návratu z koncentračního tábora natolik zotavil, že velká část jeho poválečných, silně působivých a výrazných olejů vyniká nebyvalou originalitou obsahující jedinečnou výrazovou šíři a myšlenkovou hloubku. Pozdější adjustace. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toto zátiší je skvělou ukázkou závěrečného Fillova období, jedním z jeho pozdních olejových obrazů, předcházejících kresbám Středohoří. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (69 231 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

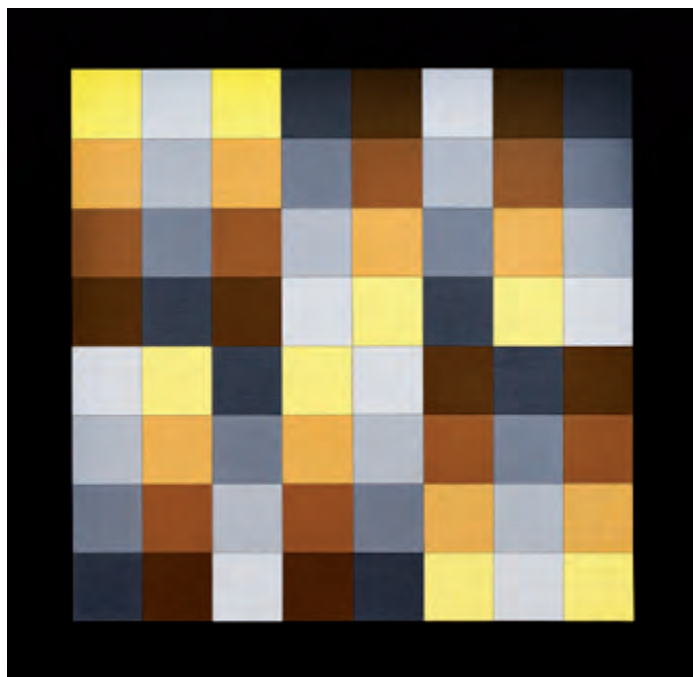
AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 153–154 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 11. 2021 ve 14.10, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 134 katalogu.





188 | **Jan Kubíček (1927–2013)**
Bez názvu

akryl na plátně, 1976, sign. na rubu, 91 × 91 cm

Konstruktivistická ukázka práce jedné ze zásadních osobností generace nastupující na počátku 60. let Jana Kubíčka, který se stal jedním z nejvýraznějších českých představitelů geometrické abstrakce, jehož obrazy a objekty jsou vysoce hodnoceny pro svoji logiku a řád. Progresivní dílo tohoto výjimečného kolínského rodáka navzdory režimu překračovalo hranice země a od počátků sledovalo jinou formu analytické práce s obrazem, která od meziválečného umění dozrála k obdivuhodné čistotě a racionální redukci forem. Kubíček docházel k myšlenkově nejnáročnějším konceptům skládáním, dělením, sčítáním či přemístováním jednoduchých geometrických prvků nebo jejich částí a vytvářel stále složitější struktury, do nichž se promítaly procesy, které se v přírodě neustále v základní podobě opakují, a přitom se v sériích alespoň nepatrně posouvají dál podle momentálních podmínek, a které mohou být tak komplikované, že je nedokážeme beze zbytku pochopit.

Právě rozvíjení témat v ucelených sériích se pro něj stalo naprosto klíčovým, bez ohledu na to, zda se jednalo o systémy s vertikálami, diagonálami, čtverci či kruhy, které rozmanitými kombinacemi varioval a rozmisťoval po ploše.

Kubíčkově osobité plátno je charakteristickou ukázkou tvorby sedmdesátých let, ve které pracuje s metodou, která narušuje symetrický pořádek barevnou asymetrií. Porušením zaběhnutých pravidel posouvá určitou sterilitu konstruktivistického umění k zajímavějšímu a vizuálně bohatšímu výsledku. Barevné vyvážení obrazu ovšem není výplodem nahodilosti, nýbrž hluboké rozvahy, kde každý tón, vzájemné poměry a nastavení mezi čtvercovými elementy mají svou jasně vymezenou úlohu. Jen málokterý umělec došel k takové dokonalosti a promyšlenosti obrazové skladby jako právě Kubíček a jen nemnoho výtvarníků předestřelo budoucím generacím nevyčerpatelné množství variací, jaké umožňuje práce s jednoduchými geometrickými formami a jejich kombinováním. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



189 | **Augustin Satra (1877–1909)**
Zahrada

olej na plátně fixovaném na kartonu, po roce 1900, sign. PD, 31 × 25 cm, rám, zaskl.

Rozličnými barvami hýřící krajinné zákoutí s dominantními trsy květin v předním plánu pochází z palety autora, jenž v rámci enklávy žáků Julia Mařáka zůstává dosud spíše neprávem upozaděm. Důvodem snad může být jeho relativně brzký a náhlý skon v americkém Clevelandu, kam se roku 1906 odstěhoval, případně tematika jeho malby, která vlivem jeho četných zahraničních cest má spíše mezinárodní charakter, a není tak tuzemským publikem tolik vyhledávána. Vysoká umělecká i dekorativní hodnota představovaného díla však svou univerzální sdělností jakékoliv lokální uvažování překračuje. Prezentováno ve vkusném Eckově rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (769 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



190 | **František Hudeček (1909–1990)**
Krajina s větrným mlýnem

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1939, sign. LD,
40,5 × 58 cm, rám

Raná a velice vzácná práce Františka Hudečka představuje jeho tvorbu z období, které předcházelo jeho členství ve Skupině 42. Je na ní patrné, že malíř experimentoval s možnostmi výtvarného jazyka, zároveň už ale jasně směřoval k nalezení vlastního stylu. Zajímavé je abstraktní pojednání jednotlivých motivů v obraze, ať už jde o vyjádření nerovného terénu krajiny, o stavbu větrného mlý-

na či o redukovaný tvar slunce. Nejzajímavěji jsou ovšem pojaty mraky na obloze, jež vyjádřil třemi barvami. Práce dokazuje, jak sebevědomě byl Hudeček schopen přistoupit k malbě již v této rané době, a je po sběratelské i umělecko-historické stránce zajímavým momentem jeho tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (8 846 €)
Odhadní cena: 300 000 – 350 000 Kč



191 | **Jan Koblasa (1932–2017)**
Moje země

komb. tech (olej, emaily, písek) na papíře fixovaném
na plátně, 1960, sign. na rubu, 30,5 × 60,5 cm, rám

Přestože Koblasova tvorba zasahuje i do oblasti malby, grafiky, kresby a scénografie, zásadním se pro něj stalo sochařství. Již od dob studií se v 50. letech aktivně účastnil neoficiálního uměleckého života, byl členem dadaistického uskupení Šmidrů a podílel se na pořádání prvních neoficiálních výstav zvaných Konfrontace. Studium na pražské Akademii dokončil roku 1958 a na čas se věnoval pouze malbě a grafice. Předkládaná práce *Moje země*

pochází tedy z doby, která těsně předcházela další fázi velkých plastik. Svým provedením je totiž jakýmsi kompromisem mezi prací na plátně a plastickou strukturou, protože autor nanáší na plochu vysoké vrstvy, a vytváří tak informální hmotu, která se svou zlatou patinou stává drásavější. Autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



192 | **Anonym**
Panna Marie s Ježíšem mezi Čtrnácti svatými pomocníky

tempera na dřevěné desce, 1510–1520, nesign.,
 55 × 154 cm, rám

Pozdně středověkou desku s námětem Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků lze na českém trhu s uměním označit za velmi vzácnou sběratelskou příležitost. Toto dílo, pocházející ze sbírky barona Güntera, je predelou nedochované oltářní archy. Ústřední postavou je mladistvě vyhlížející Panna Marie uprostřed sboru Čtrnácti svatých pomocníků. Celkové provedení svědčí o jihoněmeckém vlivu a časovém zařazení desky do prvních desetiletí 16. století – jedná se o dílo nesporné kvality, patrně pocházející z Norimberku z okruhu žáků Michaela Wohlgemutha. Jeho námět i výtvarná stránka svědčí o pravděpodobném spojení s poutním místem ve Vierzehnheiligen v Horních Frankách. Malba nejen díky vyvedení v hřejivých barvách, ale i díky námětu samotnému vyzařuje harmonii a pocit bezpečí. Jedná se totiž o skupinu světců zvanou tradičně v nouzi. Jejich spojovníkem je sama Panna Marie, k níž se všichni také kompozičně i ideově vztahují, přičemž vertikální sdělení této ikonografie stvrzuje postava malého Ježíše stojícího na ramenou sv. Kryštofa, kde se s takřka anekdotickým gestem opírá o svatozář své matky. Kromě těchto dvou kompozičních a ideových pilířů se zde nacházejí i tito světci a světice: sv. Kryštof s Ježíšem na ra-

menou, sv. Kateřina Alexandrijská s atributem lámacího kola, sv. Diviš nesoucí na podnose vlastní hlavu, sv. Erasmus s vlastními střevy navinutými na hřídelti, sv. Eustach s jelenem s krucifixem v paroží, sv. Jiří v honosném brnění a s drakem proklátým kopím, sv. Jiljí s postřelenou laní, sv. Blažej s biskupskou holí a mitrou, sv. Markéta s dráčkem vylézajícím z obrazového rámce, sv. Pantaleon s rukama přibítyma k hlavě, sv. Vít v kotli s vroucím olejem, smůlou a olovem, sv. Cyriaka rozpoznáme v postavě mladíka s tonzuroou a palmovou ratolestí, dále sv. Akátius ve zbroji s trnovou korunou na hlavě a v neposlední řadě také sv. Barbora s mečem, korunou a kalichem s hostií. Malba je zachována v takřka intaktním stavu. Záměrně přiznaná a neretušovaná jsou však místa svědčící o novodobé historii desky. Vesnička Ottengrün bei Bad Neualbenreuth, kde byl obraz umístěn, byla totiž za druhé světové války bombardována. Obraz sice zasáhlo několik střepin, ovšem podle místní legendy tím ochránil místní obyvatelstvo, které při náletu nedošlo žádné úhony. Dílo bylo též po určitou dobu deponováno ve Stiftlandmuseum Waldsassen. Při konzultacích posouzeno Mgr. J. Fírtem, Ph.D., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. J. Royta, Ph.D.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 769 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



193 |
Bohumír Matal (1922–1988)
Brno

olej na plátně, 1949, sign. PD, 68 × 39 cm, rám

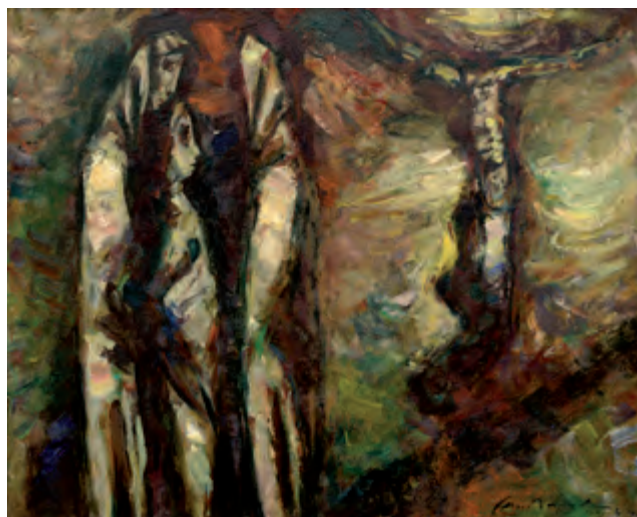
Skvělé dílo Bohumíra Matala, jedné z nejvýraznějších osobností české poválečné malby, zachycuje v duchu civilistní poetiky jeho rodné město. Genialitu brněnského umělce lze sledovat už od jeho studijních počátků, kdy pro svůj obrovský umělecký talent předčasně získal akademický titul. Kontinuitu jeho malířské tvorby pak na čas přerušila válka, po jejím skončení se ovšem v Brně neprodleně etabloval na tehdejší umělecké scéně a připojil se k umělcům, kteří svou pozornost obraceli k městu a životu člověka v něm. V melancholicky zadumaném výjevu nacházíme jeho dobové výtvarné souznění se Skupinou 42, jejímž byl nejmladším členem, a můžeme vnímat Matalovu citlivost v práci s barvou i tématem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

194 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Golgota

olej na plátně, 1944, sign. PD, 51 × 60 cm, rám

Expresivně a velmi sugestivně pojednané plátno *Golgota* pochází z autorova sběratelsky atraktivního, ač společensko-politicky velmi tíživého období válečných let. Bauch nikdy nebyl zcela poplatný době a dalo by se říci, že svůj expresivně laděný a senzualisticky velmi propracovaný rukopis nechal dávat na odív na mnoha výstavách 40. let, nacistickému očerňování expresionismu navzdory. V obraze *Golgota* se společně s trojicí v prvním plánu stojících světců – pravděpodobně Panny Marie, sv. Jana Evangelisty a sv. Jana Křtitele – stáváme svědky vítězství ducha nad tělem pána Ježíše Krista v bolestném aktu ukřižování. Sugestivnost a dobová citelnost pro takový výjev jsou podmanivě znásobeny kompozičním upozaděním kříže a vyzdvihnutím role asistujících světců, čímž se přihlížení bolesti a smrti dostává do úhlavní role celého výjevu. Dynamický a velmi gestický rukopis v kombinaci s hořící smrtí barevných skvrn dodává obrazu na naléhavosti a utváří tak zcela grandiózní výsledek jak po kompoziční, tak po výrazové stránce. Práce je reprodukována v monografii autora (R. Michalová: Jan Bauch, Praha 2012, kat. č. 98, str. 159). Dílo bylo vystaveno na výstavě Výber z diela z rokov 1928–1983 k 85. narodeninám ve Slovenské národní galerii v Bratislavě. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.



Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



195 |

Alois Kalvoda (1875–1934)**V zámecké oboře**

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. LD, 42 × 48 cm, rám

Tato sběratelsky atraktivní malba z období Kalvodovy největší umělecké i životní bujnosti je laděna ve velice odvážném tonálním pojetí podpořeném rafinovanou kombinací světla a stínu. Jedná se o kompozici, kterou autor s oblibou v různých obměnách varioval až do doby své umělecké zralosti. Kromě bříz, též pro Kalvodu v prvním desetiletí 20. století tolik typických, tak využil oblíbeného motivu vinoucí se cesty tvořící diagonálu a společně s vertikálami březových pňů i perspektivní hloubku celého výjevu. Zajímavostí je i celková plošnost provedení a spíše snová barevnost, odkazující ještě k symbolistní a secesní stylizaci. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)

Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč

196 | **Vojtěch Tittelbach (1900–1971)****Sen**

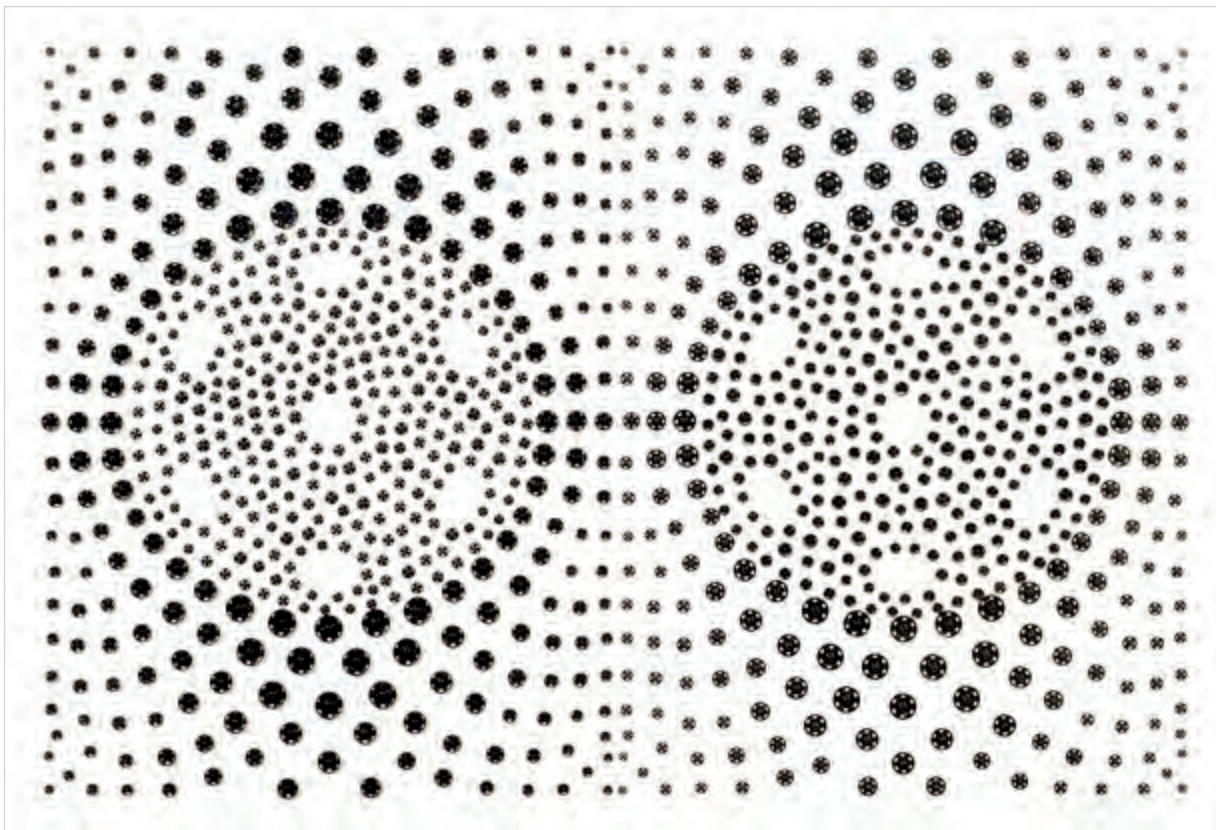
olej na plátně, 1929, sign. LD, 56 × 72 cm, rám

Lyricky laděná a působivě imaginativní práce *Sen* Vojtěcha Tittelbacha představuje formativní období autorovy tvorby. Tento absolvent grafické speciálky u prof. Maxe Švabinského na pražské Akademii kultivoval svůj výtvarný projev tříměsíčním pobytem v ateliéru Františka Kupky ve Francii, z něhož se vrátil v pozdním jaru roku 1930. Avšak již rok 1929 pro něj znamenal proměnu formově-slohové stránky díla, která se značila rozkladem reálných forem, překonáním pozemské tíhy a postupným směřováním k tvarově svěbytným nefigurativním kompozicím připomínajícím estetický účinek atonální, dodekafonické hudby. K tomuto výrazu Tittelbach dospěl skrze touhu po postihnutí živočišnosti a produchovnělé senzuality při reflexi významných děl kubismu a dadaismu. Ačkoliv díla z tohoto období působí velmi poeticky a přibližují se svým vizuálem surrealistické sféře zázračna, pro Tittelbacha byl vždy mnohem více inspirativní poměr kubismu k „pravdě“ a výřečnosti. Sám ke konci života několikrát popřel inspi-

raci surrealismem a vzýval Picassova velkoformátová plátna a Picabiův dadaismus. Tittelbachův neutuchající zájem o problematiku výrazu a formy a jeho velký potenciál komentoval i Kupka ve vysvědčení z tříměsíční stáže u něho v ateliéru: „*Věnoval se řešení problému výrazu a formy umění, jež odpovídá naší době. Jeho talent takto posilněn a zjasněn jej povede k dílům trvalé ceny a k úspěchu.*“ Obraz *Sen* představuje pastózní směsici naturálně působících různolících tvarů, jež kontrastují s plochami jasně a temně modré. Vrcholem malířského umu je pevně vedená linka v popředí obrazu posouvající některé obrazce do popředí, která neruší jemnost kompozice ani nepůsobí ilustrativně, ale pozdvihá sémantiku jednotlivých prvků celého výjevu. Obraz byl reprodukován v časopise *Život*, vydávaném Uměleckou besedou pod redakcí Vladimíra Holana, jako ilustrace k článku (J. Pečírky) *Obrazy V. Tittelbacha*. O malířově tvorbě a životě (*Život* XII, 1933–1934, str. 115). Dílo je reprodukováno v monografii autora (L. Hlaváček: *Vojtěch Tittelbach*, Odeon 1986, kat. č. 17). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a F. Tittelbachem, synem autora. Přiložena odborná expertiza J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



197 | **Běla Kolářová (1923–2010)**
Životopis jedné patentky III (Bájný Olymp)

asambláž na papíře, 1982, sign. PD, 55 × 82 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní práce Běly Kolářové je ohromující ukázkou tvorby této naprosto jedinečné autorky. Kolářová patří k nejoriginálnějším českým umělcům druhé poloviny 20. století. Ve svém díle totiž přinesla vlastní nezaměnitelný projev, vycházející z ženského světa s jeho intimitou a důvěrným vztahem k domovu. Její výtvarná práce je založena na neustálém zkoušení různých výrazových a technických možností, promítá se do ní každodenní setkávání s těmi neobyčejnějšími předměty. Plného uznání se jí dostalo až po revoluci, kdy se její práce začaly ve větší míře prezentovat na zahraničních přehlídkách umění, a dostaly se tak do významných světových sbírkových institucí jako MoMA či Tate Modern. Zájem o její dílo souvisí jistě také s doceněním významu žen-umělkyní v poválečném umění, jež se stalo fenoménem posledních let. Již od 60. let se Kolářová věnovala asamblážím, ke kterým využívala spínací patentky různých velikostí, z nichž vytvářela na podkladu bílého papíru ohromující optické reliéfy. *Životopis jedné patentky*, nesoucí číslo III a přívlástek *Bájný Olymp*, je jednou ze série sedmi stejnojmenných prací, z nichž každá vytváří skladbou použitých patentek vlastní vnitřní příběh. Dílo bylo v roce 2013 vystaveno v londýnské galerii Raven Row a rovněž v Olomouci na výstavě Experiment, řád, důvěrnost: ženské rastry Běly Kolářové (Muzeum umění Olomouc, 2006, v katalogu reprodukováno, kat. č. 101, str. 103). Při

konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. M. Klimešové, Ph.D. (cit.: „[...] *Asambláž Životopis jedné patentky III (Bájný Olymp)* z roku 1982 patří do autobiografického cyklu velkoformátových asamblážů Běly Kolářové, které vznikly v roce 1982. Identifikaci autorky s „patentkou“ v tomto souboru dosvědčují podtituly jednotlivých kartonů, které se váží k důležitým milníkům života umělkyně, a zároveň propojují její osobní historii s převratnými body společné národní historie. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (34 615 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 200 000 Kč





198 | **Michael Rittstein (*1949)**
Stroj času

komb. tech. (akryl, pryskyřice) na plátně, 2012,
sign. na rubu, 120 × 140 cm, rám

Naprosto mimořádné plátno *Stroj času* představuje aktuální výtvarnou polohu jednoho z nejvýznamnějších představitelů současné figurální malby, dlouholetého pedagoga pražské Akademie Michaela Rittsteina. Malíř, který se ke svému na první pohled poznatelnému rukopisu propracoval skrze analýzu děl nejvýznačnějších surrealistů domácí i mezinárodní scény, jde svým výrazem až na hranici drastičnosti vypovídající o krajních situacích lidství. V jeho fantastických, až patafyzických figurativních scénériích se však neodráží pouze surrealistická lekce. Rittsteinův pastózní a dynamicky vypjatý přednes má velmi blízko k strukturální expresi Jeana Dubuffeta, Césara, ale třeba také domácího Zbyška Siona. Afektivně pojednaný výjev dvou opicím podobných stvoření osedlávajících si motocykl graduje v obličejových grimasách, které celý výjev posouvají až do jakési

lidové hororovosti masopustních karnevalů. Technokulturní blasfemismus v podobě dvou lidoopů a nezvladatelného stroje, který ovšem podněcuje zvědavost, nemůže nepřipomenout úvodní scénu z dnes již kultovního románu *2001: Vesmírná odysea* Arthura Charlese Clarka, nejznámějšího představitele literatury kyberpunku. S velkou kulturní erudiicí a ironií sobě vlastní před námi Rittstein nastoluje otázku, zda jsme schopni vyznat se v současné technokultuře a žít v tak rychle se proměňujícím světě čtvrté průmyslové revoluce bez větších morálních následků. Barevná excitace v okrovém, téměř monochromním provedení vrcholí v pastózním nánosu vrstvy pryskyřice, která do popředí vytahuje kolo stroje. Obraz byl publikován v umělcově retrospektivě (P. Lukáč: Michael Rittstein retrospektiva, 2019, str. 124). Příložen certifikát pravosti autora.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (8 846 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

199 | **Ludvík Kuba (1863–1956)**
Zátiší s ovocem

olej na plátně fixovaném na kartonu, 30. léta 20. století, sign. PD, 38 x 26 cm, rám, zaskl.

Ludvík Kuba se zde v typicky nezaměnitelném rukopise chopil zátiší, kterému se věnoval celoživotně a které mu umožňovalo plně předvést svou nevázanou touhu tvořit. Představovaná práce zobrazující ovoce v míse postavené na stole je tak provedena uvolněně, nánosy barev místy až hnětenými. V návaznosti na staré mistry zde Kuba namaloval dílo, které se mu ovšem podařilo ztvárnit zcela osobitě, ve zřetelné stylové návaznosti na jeho mnichovské školení u Antona Ažbeho. Práce pochází z kvalitní východočeské sbírky a je prezentována ve stylové zdobné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč





200 | **Maximilian Haushofer (1811–1866)**
Pohřeb vikingského krále (Walhalla)

olej na plátně, 1849, sign. PD, 82 × 113 cm, rám, na rubové straně stěpého rámu inv. č. z NG (Z2919), na rubu plátna dále přípis *Haushofer invenit et pinxit* a razítko s nápisem C5223

Po všech stránkách ojedinělá práce Maximiliana Haushofera, a to jak vzhledem k době svého vzniku, tak zvoleným námětem s mnohačetnou stafáží a přítomností konkrétního sujetu, představuje skutečný objev zcela vybočující z běžných představ o charakteru autorova díla. V řadě formálních aspektů je přesto velmi podobná ranému Haushoferovu plátnu nesoucímu název *Jeptiška na pobřeží klášterního ostrova za večerního světla* (1842), jež se objevilo na aukčním trhu před takřka deseti lety v Německu. Velmi blízké jsou si především celkovým koloritem odkazujícím ještě ke Carlu Rottmannovi, nasazením běloby na vrcholcích vln, shodnou malířskou zkratkou při zachycení některých postav, dále způsobem, jakým jsou abstrahovány ptačí siluety, nebeským horizontem skládaným z jednotlivých nespřávaných vrstev, a v neposlední řadě i podobnou kompozicí založenou na výběhu jakéhosi pódia směrem do vody a dopředném vektoru všech postav i jejich zasných pohledů směrem do dále.

Jak už napovídá název díla, setkáváme se zde s výjevem blízkým staré norské mytologii, která se později, ve 13. století, stala inspirací pro islandské Eddy, sbírky básní a písní.

Tyto básně obzvláště zaujaly německé romantiky v 19. století a staly se jedním ze základních symbolů pohanské germánské kultury. Pomyslným vrcholem této vášně pro staré mýty se stala slavná stavba Walhally u Řezna pod patronátem bavorského krále Ludvíka I. (dokončena roku 1847). Tento kontext a bavorský původ Maximiliana Haushofera vytváří jasný interpretační a inspirační rámec představovanému plátnu. Jeho tématem je slavnostní pohřeb bájněho krále, který s největší pravděpodobností zemřel přímo v boji, a je tak předurčen k tomu být valkýrami doveden přímo do Walhally k Ódinovi, kde se bude společně s ostatními spolubojovníky připravovat na poslední bitvu. Název díla navíc odkazuje k odborné literatuře, kde je pod označením *Walhalla, deutsche Morgendämmerung* (1849) uveden obraz, který je vedený jako ztracený a s nímž lze představované dílo s určitou mírou pravděpodobnosti spojit (I. Obermayer: Max Haushofer, 1811–66, Ein Beitrag zur Münchener Landschaftsmalerei, München, 1978, kat. č. 208). Tuto práci tak můžeme směle označit za mimořádnou sběratelskou příležitost, překvapivě rozšiřující dosud známé portfolio tohoto mnichovského krajináře nedílně spjatého s vývojem české krajinomalby 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



201 | **Teodor Rotrekl (1923–2004)**
Kosmos

komb. tech. (asambláž, nitrolak) na dřevěné desce, 1965,
sign. PD, 122 × 122 cm, autorský rám

Osobitá ukázka Rotreklovy novátorské tvorby z poloviny 60. let spadá do jeho působení ve skupině Radar, jejímž byl dlouholetým členem a v níž působil až do jejího zrušení. Tento vynikající ilustrátor a malíř, známý především v kruzích fanoušků science fiction, proslul zejména svou vášní k technickým výtvarným kresbám, které ztvárňoval ve svých futuristických kresbách doprovázejících vědeckofantastickou a naučnou literaturu, jež mu byla obsahově velice blízká a v níž nemá ve střeoevropském kontextu konkurenci.

Šedesátá léta jsou u Rotrekla považována za vrchol jeho umělecké dráhy, kdy samotná práce štětcem k dosažení požadovaného výrazu umělci již nestačila a pro vyjádření svých myšlenek začal používat jiné než čistě malířské formy a materiály či montoval skutečné přístroje nebo jejich odlišky do svých realizací. Tyto experimenty zbavovaly malbu klasického rukopisu a z výjevů se stávaly spíše objekty-reliéfy.

Technicky propracovaná scéna v sobě syntetizuje zmíněné postupy, a jak název napovídá, zavádí diváka přímo na průzkum do nitra vesmíru, ve kterém září výrazné půlkruhy navozující dojem slunečního svitu, které v Rotreklově podání odkazují k neokubistickému tvarosloví. Není bez

zajímavosti, že některé z prací z této doby vedou přímou inspiraci k francouzskému kubistovi Robertu Delaunaymu, kterého malíř obdivoval. Působivost a celkovou podmanivost dotvářejí plastické kruhové prvky vystupující z plochy a navozující prostorovou hloubku. Celková ikonografie díla je skvělým dokladem malířových fantazií spojených s dobýváním kosmu a velice aktuálně reaguje na tehdejší mezinárodní vývoj v umění, které navzdory režimu vzniklo téměř bez kontaktu se světovou scénou a jež můžeme paralelně přiřadit k tendencím space age i k dobové abstrakci.

Obraz byl vystaven na autorově samostatné výstavě Dobývání skutečnosti; obrazy z let 1958–1965 v galerii Československý spisovatel v Praze, původním Topičově salonu, kde celkovou atmosféru umocňoval doprovodný zvuk autorem vlastnoručně sestaveného elektrického strojku, jakéhosi počítače návštěvníků, a reprodukováná konkrétní hudba. Dále byl prezentován v galerii ZB ve Vídni (1967) a poté zůstal v majetku autora. Dílo bude publikováno v autorově chystané monografii doc. T. Pospiszyla, Ph.D., a pochází z pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza doc. T. Pospiszyla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



202 | **Alfréd Justitz (1879–1934)**
Zátiší s artyčkou

olej na plátně, 1925, sign. PD, 38 × 47 cm, rám

Svěží, energické plátno *Zátiší s artyčkou* představuje reprezentativní ukázkou meziválečné tvorby významného představitele zakladatelské generace českého moderního malířství, Alfréda Justitze. V této době malíř obracel svou pozornost k derainovskému neoklasicismu. Barva postupně houstne a bledne a stává se prostředkem k průzkumu materiálu spíše než citově exaltovaným výrazivem. Právě v tomto období malíř zhodnocuje vydobyté zkušenosti, aby se pak na přelomu let 1928–1929 opět obrátil ke koloristickému rozmachu a vymaloval se v osobní specifickou syntézu neoklasicistního derainismu, lyrického kubismu

inspirovaného jeho přítelem Emilem Fillou a barevné erupce pronikající do jeho tvorby jako výtěžek let minulých. I v tomto poklidném zátiší můžeme sledovat umělcův typický rukopis svižného štětce, který Justitz neopustil ani v době inspirované neoklasicistní rétorikou. Je to právě suverenost autorova malířského gesta, která mistrně prostupuje celým plátnem v sofistikované utlumené barevnosti a dělá z plátna exkluzivní sběratelský kus. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Dohnalovou a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



203 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Zahrádky v zimě III

olej na sádře, 1964, sign. na rubu, 28 × 38 cm, rám

Vzácná práce na sádře je nádhernou ukázkou křehké tvorby Vlastimila Beneše. Přestože Beneš zůstával věrný několi-

ka oblíbeným tématům i technikám, právě na sádře vytvořil rovněž několik prací, zejména menšího formátu. Práce tak díky finálnímu použití vosku, který malbu v materiálu zafixoval, získaly zvláštní snovou výrazovost. Benešova pozornost se často od středu města odkláněla k periférii a zahrádkářským koloniím. Předkládaná práce je výjimečným pohledem na zasněžené zahrádky v Davli a ukazuje, jak křehce dokázal autor jejich poetiku zachytit. Obraz původně vlastnil americký obchodník David Blaustein Roberts, který se se svým bratrem v minulém století podílel mj. na rozvoji obchodní čtvrti Century City v Kalifornii. Dílo bylo prezentováno na autorově výstavě Svět Vlastimila Beneše (Galerie KODL, 21. 9. – 8. 10. 2021) v jejímž katalogu je také reprodukováno (kat. č. 21, str. 28). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



204 | Josef Váchal (1884–1969) Postyla kacířská

knih + 9 volných dřevorytů (rám, pasparta, zaskl.), 1926,
nesign., 33 × 33,5 cm

Tato mistrovsky provedená práce je typickou a velice reprezentativní ukázkou autorova zralého tvůrčího období. *Koruna bludařova, to jest Postyla kacířská*, jak zní celý název této autorské knihy, je sbírkou nekřesťanských kázání, glos a básní na všechny neděle a svátky v roce. Dílo představuje Váchalovu autorskou knižní tvorbu v jeho charakteristickém expresivním pojetí formou textu i obrazu. Publikace je vysázena na ruční papír a svázána do desek potažených kůží. Je výborným dokladem Váchalovy komplexní, celistvé práce a jeho nezměrného tvůrčího génia a fantazie. Pojednává o bibli, Bohu a bozích, církvi svaté, člověku a lidech,

démonech, duši, ďáblech a dalších rozmanitých věcech. Váchal ji tvořil od prosince 1924 do března 1926. Vytisknuta byla celkem v šestnácti exemplářích, které obsahují patnáct černobílých a padesát jedna vícebarevných dřevorytů. Váchal výtisky neočísloval, ale každý opatřil zvláštním symbolem. Nabízený výtisk si Váchal ponechal a některé dřevorezy z něj sám vyřízl a prodával zvlášť. Devět z chybějících dřevorezů bylo ovšem spolu s knihou později získáno do sbírky JUDr. V. Trmala, a nyní je tedy jejich počet vyjma jednoho kompletní. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč





205 | **Gabriel Cornelius Max (1840–1915)**
Mučednice na kříži (Sv. Julie)

olej na plátně, 1865, sign. PD, 65,5 × 53 cm, rám

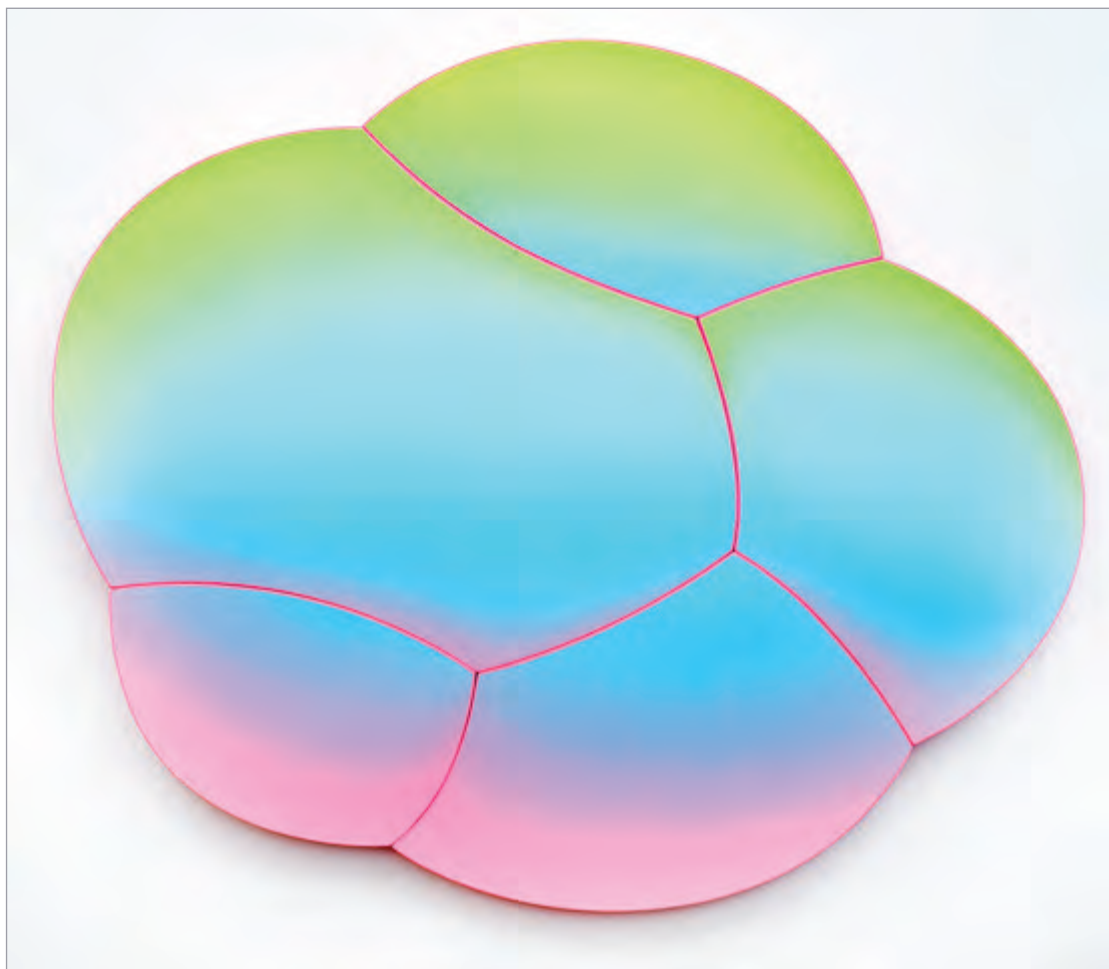
Zobrazení ukřižované sv. Julie, vytvořené Maxem ve více variantách, se stalo základem jeho úspěšné kariéry, když tento námět již roku 1867 vystavil v Mnichově. Představované plátno proto lze označit za výjimečnou příležitost k nahlédnutí do formativní fáze tohoto asi neslavnějšího člena rodu Maxů. Vyprávěn je zde příběh mučednice původem z křesťanské rodiny z Kartága, ikonograficky spjatý se zobrazením sv. Starosty, ovšem v tomto případě bezvousé. Julie byla otrokyní a správkyní domácnosti Syřana Eusebia, jemuž byla prodána poté, co byla unesena. Po příplutí na Korsiku na cestě do Francie se nenechala přinutit tamním pohanským králem Felixem k obětování tamním modlám – ten se ovšem nedal odbýt a nechal Julii dne 22. května roku 550 zbičovat a následně ukřižovat. Eusebiem tato událost natolik pohnula, že se sám obrátil na víru a později také skončil mučednickou smrtí. Obraz tedy zachycuje onen okamžik, kdy Eusebius, s lítostí a neskrývaným pohnutím, pokleká u nohou ukřižované. Výjimečným způsobem je tu spojen estetismus dosud nevídané úrovně s duchovním obsahem a smyslovou krásou. Zároveň se zde snoubí ambivalence „nevýslovné krásy a bezměrné bolesti“ – tato charakteristika souvisí s obrazovým typem tzv. „krásných mrtvol“, tak jak je vnímal romantismus 19. století např. ve slavném obraze *Ofélie* od Johna Everetta Millaise, kde je tento princip představen

zcela příkladně. Prostřednictvím výjevu Mučednice na kříži inspiroval Max řadu dalších umělců, a to nejen výtvarníků – zejména je nutno zmínit Václava Brožíka a obraz *Smrt sv. Irie* (1873), ale kupř. i básníka Jaroslava Vrchlického a jeho epickou báseň *Svatá Julie*, která je v zásadě poetickým přepisem Maxova obrazu.

Hodnotu díla potvrzuje nejen jeho opakované publikování v odborné literatuře a periodikách (M. Mžýková a kol.: *Olomoucká obrazárna. IV., Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek*, Olomouc, 2016, str. 203–204 (repro.), zde odkaz k další starší literatuře), ale i jeho dobře zmapovaná provenience (sbírka hraběte Des Fourse, získáno roku 1945 od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 deponát v Muzeu umění Olomouc, 1993 navrácen dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc). Obraz byl v minulosti také opakovaně vystavován (Mnichov 1867, Praha 1869, Náměšť na Hané 1974, Praha 1993, Olomouc 2006, Plzeň 2007, Brusel 2009, Namur 2009, Plzeň 2011, Olomouc 2012–2013, Praha 2015).

Na základě výše uvedeného lze představované plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost a malbu vskutku galerijních parametrů. Při konzultacích posouze- no prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (8 462 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



206 | **Jan Kaláb (*1978)**
Innocent Bubble 721

akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 100 × 120 cm

Od roku 2012 se Kalábovou poznávací značkou stávají eliptické a kruhové obrazy, jež vznikají souběžně s kulovými sochami. *Innocent Bubble 721* je jedním z nejčerstvějších představitelů tohoto stále ještě otevřeného cyklu. Sofistikovaný skladebný systém pěti autorem ručně vyrobených blind rámů organických tvarů dohromady představuje jednotný malířský objekt a připomíná letný zážitek prchavého okamžiku, kdy se několik bublin vyfouknutých

z dětského bublifuku spojí v jednu, a v odrazu proti nebi vytvoří mimořádnou barevnou etudu jemných valérů všech barev spektra. Toto opticky i smyslově velice působivé výtvarné provedení má kořeny ve vizuální kultuře graffiti a pro Kalábu představuje výzkum a analýzu prostoru v rámci klasického obrazu, díky čemuž se stal mezinárodně uznávaným a vyhledávaným umělcem. Práce pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

207 | **Vladimír Fuka (1926–1977)**
Noční město

olej na sololitu, 1957, sign. PD, 100 × 81 cm, rám

Výjimečná malba je ukázkou tvorby nesmírně zajímavého, i když v českém prostředí dosud málo vnímaného malíře a ilustrátora Vladimíra Fuky. Pochází z na trhu jen vzácně se objevujícího období druhé poloviny 50. let, v němž se autor mohl postupně začít více vracet k volné tvorbě. Přestože se již o několik let dříve autor částečně přiblížil svými náměty poetice Skupiny 42, jeho vlastní práce zůstaly velice osobité a nesly v sobě jak tíhu doby, jež se tiše propisovala do atmosféry maleb, tak postupně i jakýsi nádech moderní výrazovosti, která předznamenávala jeho pozdější směřování k abstraktním formám. Námět nočního města mu byl v tomto případě nápomocen, protože Fukovi umožnil promyslet celou scénu pouze na základě šedohnědé tonality. A tak jako noc redukuje před zraky nočních chodců tvary a halí je do stínů, i v předkládané práci můžeme sledovat, jak Fuka ve velkém formátu rozehrává již veskrze geometrickou kompozici, a vytváří tiché napětí mezi oblymi a hranatými plochami. Jemu vlastní měkkou poetiku dřívějších let však stále připomínají hvězdy na temné obloze. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a I. Fukovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



208 |

Václav Radimský (1867–1946)
Kupky sena u rybníka

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD, 44 × 63 cm, rám, zaskl.

Velmi dekorativní a působivá malba nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského, nesená hlavně v hřejivých valérech letní tonality, pochází z doby mezi válečné, tedy z období, kdy se její tvůrce natrvalo vrátil z Francie do Čech a usadil se v Polabí na rodném statku v Pašince. V této době pracoval s většími nánosy barevné pasty, jimiž krajinu modeloval často za pomoci expresivních, odvážně vedených tahů štětce. Zpoza hustého listoví vykukují autorem pouze v obrysech naznačená obydlí svědčící o člověku a jeho harmonické přítomnosti v přírodě. Radimský tu opět prokázal, jak životaschopné bylo jeho umění, s nímž se prosadil nejprve ve Francii a následně s neměnným úspěchem i ve své vlasti. Pochází z kvalitní východočeské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



209 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Balón

olej na lepence, 1979, sign. PD, 16 × 25 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobná práce je charakteristickou ukázkou vyzrálé tvorby Kamila Lhotáka. Autorova láska k technice, balónům, motocyklům, bicyklům i automobilům se do jeho děl propisovala už od samého počátku jeho tvůrčí kariéry. V první polovině 40. let se spojila s poetikou Skupiny 42 a v jednotlivých motivech se vracela i v pozdějších malbách. V 70. letech už ale Lhoták často kombinoval své oblíbené motivy s abstrakt-

nějšími tvary kamenů, stejně jako to vidíme na předkládané malbě. Práce tak získává zvláštní metafyzický charakter, a přesto nezapře nic z Lhotákova typického malířského rukopisu. Práce je uvedena v umělcově soupisu díla pod názvem *Kámen a balon (Park)* a číslem soupisu 1897/32. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



210 | **Linka Procházková (1884–1960)**
Matka s dítětem

olej na dřevěné desce, 30. léta 20. století, sign. LN a PN, 26 × 20 cm, rám

Osobitě pojatý obraz představuje komorní ukázkou tvorby Linky Procházkové, pro niž se stala signifikantní harmonická a něžně vyznívající díla. Přestože se Procházková jako jediná žena zúčastnila druhé společné výstavy skupiny Osma v pražském Topičově salonu a později se stala členkou Svazu českých výtvarných umělců Brno, zůstala po mnoho let veřejnosti skryta ve stínu svého manžela, úspěšného a uznávaného malíře a grafika Antonína Procházký. Její práce ovlivněné evropskou modernou přešly od expresionismu k neoklasicismu a souvisle s vytříbenou barevností rozvíjely náměty žen a matek s dětmi, tančícími nebo pózujícími dívčými postavami s květinami či ovocnými koši, radostně si hrajících dětí či lyrických zátiší.

Idylický výjev autorka zpodobnila s důrazem na křehkost děťátka a líbeznou tvář mladé ženy, jejichž postavy z neutrálního pozadí téměř vystupují, což podtrhuje důmyslně pojatý autorský rám. Malba k divákovi promlouvá svým klidem a zdůrazňuje nejvyšší a nedotknutelné posvátno ženského světa, mateřství, v tomto případě prodchnuté středověkou mariánskou tematikou. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. M. Macharáčkovou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (769 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 11. 2021 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (86. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Charitativní aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti, a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registrací na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možné Cenu uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka, a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnosti dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 26 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat

po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě týž den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, (hereinafter referred to as "Auction House"), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 28th November 2021 at 12.00 p.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as "Auction").*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (86th auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20 % of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as "monuments" or with the letter "P" in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*
6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by*

the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20 % with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 26 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.

7. Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.
8. If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.
9. The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact,.
10. During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.
11. With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.

PLNÁ MOC k zastupování při dražbě (pevný či telefonický limit)

Já, níže jmenovaný(-á) a podepsaný(-á), tímto zmocňuji společnost Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, zastoupené PhDr. Martinem Kodlem, jednatelem (dále jen „zmocněnec“), aby mne jakožto účastníka aukce zastupovala v plném rozsahu při dražbě (aukci) č. 86 pořádané dne 28. listopadu 2021 v Praze, Kulturní centrum Žofín (dále jen „dražba“), za následujících podmínek:

- a) v případě udělení příklepu příhozu učiněného na základě této plné moci v mém zastoupení do výše mnou stanoveného limitu, který je (1) buď ve vztahu k příslušnému draženému předmětu stanoven níže přímo v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocněnci, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, budu dle aukčního řádu vydávatelem tohoto draženého předmětu se všemi právy a povinnostmi vydávatele a tato práva a povinnosti tímto přijímám;
- b) tato plná moc nabývá účinnosti dnem složení zálohy ve výši a způsobem, které byly dohodnuty mezi oběma stranami;
- c) prohlašuji, že jsem se seznámil(-a) se stavem předmětů, které jsou uvedeny níže v této plné moci a které mám zájem dražit do limitu, který je (1) buď stanoven níže v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocněnci, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, a dále že jsem se seznámil(-a) s podmínkami dražby (aukce), které jsou připojeny k této plné moci;
- d) beru na vědomí a souhlasím s tím, že zmocněnec je oprávněn určit k výkonu zastoupení třetí osobu.

Kat. č.	Vyvolávací cena v Kč	Název – popis předmětu	Druh limitu	Limitní cena v Kč	Poznámka

Počet limitů celkem:

Všeobecná poznámka:

Čestně prohlašuji, že nejsem osobou vyloučenou z dražby dle zák. č. 26/2000 Sb. o veřejných dražbách.

Jméno a příjmení: _____

Ulice: _____ Město: _____ PSČ: _____

Státní občanství: _____ Místo narození: _____ RČ/Datum narození: _____

Číslo OP: _____ Vydal: _____ Datum platnosti OP: _____

Telefon: _____ E-mail: _____

Datum vystavení: _____ Úředně ověřený podpis: _____

Toto zmocnění přijímám za zmocněnce: _____



POWER OF ATTORNEY for representation in auction (fixed or telephone limit)

I, the person named and undersigned below, empower hereby the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered office at Prague 6, Patočkova 5, company ID number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, Director (hereinafter called „Attorney“), to represent me as participant in the auction to full extent during the auction No. 86 to be held on November 28, 2021 in Prague, Community Centre Žofín (hereinafter called „auction“), under the following conditions:

- in case of award by knock of hammer of a bid made on the basis of this Power of Attorney in my representation up to the amount of the limit set by me, which (1) is either set directly by a fixed amount below in this Power of Attorney in relation to the respective auctioned object, or (2) which I will tell the Attorney or the person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, I will become the purchaser of such auctioned object under the Auction Rules with all rights and obligations of a successful bidder, and I accept hereby these rights and obligations;
- this Power of Attorney will become effective on the day of payment of deposit in the amount and in the way agreed between both parties;
- I declare hereby that I have made myself familiar with the condition of the objects specified below in this Power of Attorney which I intend to auction up to the limit which is either (1) determined by a fixed amount below in this Power of Attorney, or (2) which I will tell the Attorney or a person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, and further that I made myself acquainted with the conditions of the auction annexed to this Power of Attorney;
- I take into account and agree that the Attorney is entitled to appoint a third party for exercise of my representation.

Cat. No.	Starting price in CZK	Object name – description	Kind of limit	Limit price in CZK	Note

Total number of limits:

General note:

I do hereby declare that I am not a person excluded from the auction under the Act No. 26/2000 Coll., on public auctions.

Name and surname: _____

Street: _____ City: _____ Zip code: _____

Nationality: _____ Place of birth: _____ Date of birth: _____

ID No.: _____ Issued by: _____ Valid until: _____

Telephone: _____ E-mail: _____

Date of issuance: _____ Notarized signature: _____

I accept this Power of Attorney for the Attorney: _____



Posuňte svůj Artslimit!

Aukční portál Artslimit se zaměřením na umění v sobě spojuje moderní technologie i pečlivou kurátorskou práci ve výběru děl. Uživatelům nabízí maximální komfort a zároveň přináší jedinečné kouzlo aukcí.

Druhá online aukce na portálu artslimit.com, která proběhla v září tohoto roku, překonala hranici 10 milionů korun v obratu a 98 % v počtu prodaných položek.

Další online aukce proběhne začátkem března příštího roku, neváhejte se připojit!

Těšíme se na Vás!

Matyáš Kodl, MA



www.artslimit.com
info@artslimit.com



Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz
tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669

Soupis výtvarného díla Emila Filly (1882–1953)

Galerie KODL zastřešuje mimořádný publikační projekt, který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění a jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje odborný tým Galerie KODL ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR a nakladatelstvím Academia.

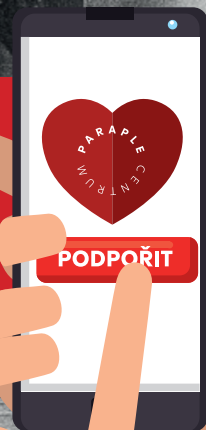
Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím e-mailových adres filla@fillafoundation.cz a soupsydila@galeriekodl.cz, a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.

Od roku 1994 pomáháme lidem s poškozením míchy, kteří ochrnuli následkem nemoci či úrazu.

Jsme oporou nejen během několika prvních měsíců v nové situaci, ale kdykoliv v průběhu života.

Vycházíme z přesvědčení, že lidé po poškození míchy mohou žít svůj život naplněně a hodnotně.

Odešlete dárcovskou SMS ve tvaru „**DMS TRV PARAPLE 90**“ na telefonní číslo **87 777**.
Cena DMS je 90 Kč



Každý měsíc Vám bude automaticky odečteno 90 Kč až do doby, než zasílání dlouhodobé podpory zrušíte.

Centrum Paraple obdrží ze zaslané částky 89 Kč, více na www.darcovskasms.cz.



www.paraple.cz



86. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 28. listopad 2021, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2021

Texty: Tereza Donné, Petr Kubík, Veronika Polonyiová, Anna Strnadlová, Eva Vele

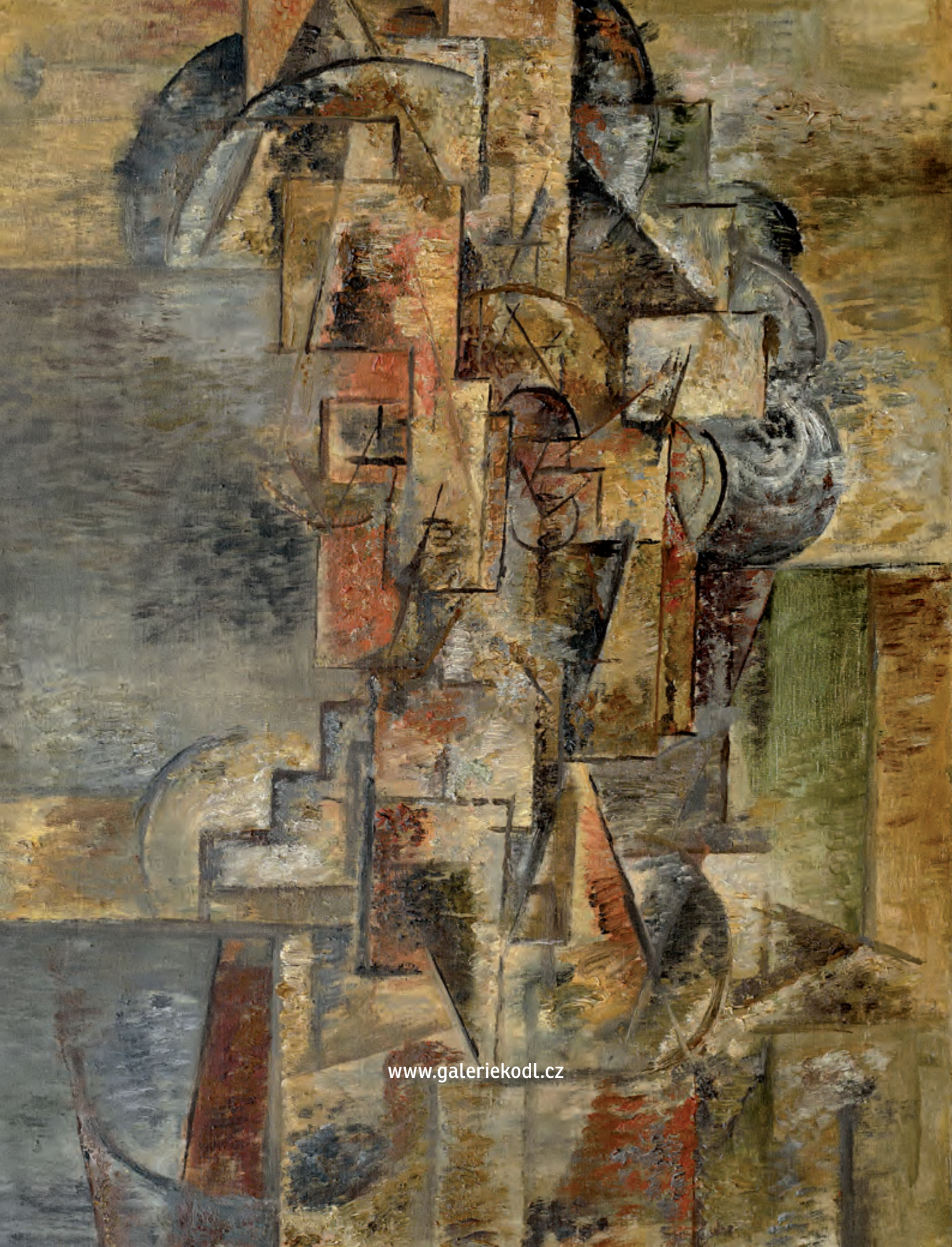
Jazyková korektura: Kateřina Siegl

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová

Foto: Milan Havel, Martin Polak

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT



www.galeriekodl.cz