

**KODL**  
G A L E R I E

## **89. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL**

neděle 28. květen 2023, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha  
výběr výtvarného umění



## 89. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 28. květen 2023, 12 hodin  
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 1. května do 27. května 2023. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz). Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu [www.artslimit.com](http://www.artslimit.com). Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 1. května a uzavře se ve 13 hodin 27. května. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 28. května.

## 89<sup>th</sup> AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 28<sup>th</sup> May 2023, 12.00 p.m.  
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

*The presale exhibition will take place in the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 1<sup>st</sup> May to 27<sup>th</sup> May 2023. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz). The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal [www.artslimit.com](http://www.artslimit.com). The limitation on this website will start at 10.00 on 1<sup>st</sup> May and close at 13.00 on 27<sup>th</sup> May. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 on 28<sup>th</sup> May.*

### PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Přestávka se uskuteční po položce kat. č. 109.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

### AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

Letošní dobročinné aukci ve prospěch Centra Paraple je věnováno prvních jedenáct položek. Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli předměty a díla darovat. Na položky, z nichž je věnována jen část vydražené částky, se vztahuje aukční přírůstek 20 %.

### AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00.

A break will take place after lot 109.

Expected end of the auction is at 17.00.

### AUCTION FOR CENTRUM PARAPLE

The first eleven lots are dedicated to this year's charity auction for the benefit of the non-profit organisation Centrum Paraple. We would like to thank all of those who decided to donate items and works of art for the auction. An auction premium of 20% applies to the lots, from which a portion of the proceeds will be donated to the charity.

# REJSTŘÍK

---

Bartuszová Maria	108	Kalvoda Alois	13, 214	Reinerová Zdenka	86
Basjuk Ondřej	111	Kars Jiří	143, 190	Reynek Bohuslav	100, 207
Bauch Jan	48, 50, 74, 110, 154, 203, 216	Kaván František	126, 210	Rittstein Michael	25, 204
Benda Břetislav	145	Kírnig Alois	31, 178	Rodionov Nikolaj Michaljovič	30
Beneš Vincenc	45, 138	Knap Jan	14	Róna Jaroslav	1, 98
Beneš Vlastimil	12, 141, 170, 188	Kolář Jiří	43, 109	Ronovský František	35
Blažíček Oldřich	32, 39, 177	Kopecký Bohdan	131	Rotrekl Teodor	20, 169
Bolf Josef	7	Kotík Jan	209	Sambo Edgardo	81
Brabec Jaroslav	5	Koudelová Šárka	46	Sedláček Vojtěch	218
Braunerová Zdeňka	59	Kratina Radostav	175	Sekora Ondřej	183
Brožík Václav	42, 87, 139, 192	Kremlička Rudolf	47, 182	Schikaneder Jakub	152
Brunclík Pavel	144	Kronych Karel	80	Slaviček Jan	16, 213
Čapek Josef	99, 128	Kuba Ludvík	33, 73, 193	Slaviček Antonín	77
Černý Karel	57	Kubíček Jan	91	Souček Karel	119
Diviš Alén	114	Kubín Otakar	34	Stefan Bedřich	106
Drtíkol František	55	Kupka František	56, 107, 160	Stephan Leopold	44, 79
Filla Emil	65, 102, 162	Lacina Bohdan	103	Sutnar Ladislav	82, 142
Fišerová Eva	3	Lada Josef	69, 172	Svobodová Ira	8
Foltýn František Karel	163	Lebeda Otakar	156	Sýkora Zdeněk	60, 116
Frinta Emanuel	83	Liesler Josef	71, 85, 101, 130, 148, 179, 208, 211	Šíma Josef	37
Grab Bertha von	205	Malich Karel	220	Šimon Tavík František	161
Gröger Kurt	53	Mánes Antonín	153	Špála Václav	24, 84, 97, 171, 181, 194
Gross František	118	Matal Bohumír	17, 78, 149	Špillar Karel	185
Grund Norbert	123	Medek Mikuláš	88, 112	Štědrý Karel	2
Hájek Miloslav	195	Milkov Stefan	96	Štyrský Jindřich	158
Haushofer Maximilian	127	Mrkvička Otakar	72	Těšínský Karel	54, 176
Herold Martin	6	Mucha Alfons	52, 68	Tomáš Jakub	9
Honsa Jan	135	Musatov Grigorij	202	Tóth Štefan	66
Hořánek Jaroslav	90	Muzika František	92, 137, 167	Toyen	62, 132
Hudeček Antonín	22	Načeradský Jiří	189, 212	Trampota Jan	215
Hudeček František	155	Nejedlý Otakar	58	Trnka Jiří	61, 134
Chittussi Antonín	168	Nevan Eugen	150	Uprka Joža	67, 94, 186
Chlupáč Miloslav	36, 51, 75, 165	Obrovský Jakub	115	Vaca Karel	15
Chwala Adolf	23, 113, 184	Oliva Adéla	26	Váchal Josef	89
Istler Josef	129	Ondrash & Kašpárek	11	Válová Jitka	146
Janeček Ota	18, 49, 76, 104, 136, 147, 159	Oner Pasta	10	Vasarely Victor	122
Jelínek Jiří Remo	173	Orlík Emil	151	Vobecký František	124
Jetelová Magdalena	164	Otruba Jaroslav	4	Vohrabal Josef	105
Jíra Josef	19, 29, 40, 120, 191, 198	Pelc Antonín	166	Vožniak Jaroslav	201
Jiřincová Ludmila	206	Piepenhagen August Bedřich	133	Vyleťal Josef	217
John Jiří	200	Piepenhagen-Mohr Charlotte	41, 140	Zoubek Olbram	93
Jungrová Alžběta	174	Pištěk Theodor	63, 117, 180	Zrzavý Jan	38
Justitz Alfréd	21, 125	Plesl Rony	199	Zykmund Václav	28
		Preisler Jan	197	Žemlička Bohumil	95
		Rabas Václav	219	Ženíšek František	121
		Radimský Václav	27, 64, 157, 187, 196		



## SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

Kat. č. 22 – Antonín Hudeček: <b>Vazačky klasů</b> , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	16
Kat. č. 27 – Václav Radimský: <b>Le Goulet od Seiny</b> , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	21
Kat. č. 32 – Oldřich Blažíček: <b>Výletní hospoda pod Pernštejnem</b> , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	24
Kat. č. 37 – Josef Šíma: <b>Krajina</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	29
Kat. č. 42 – Václav Brožík: <b>V peněžní tísní</b> , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	32
Kat. č. 47 – Rudolf Kremlička: <b>Étretat</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	36
Kat. č. 52 – Alfons Mucha: <b>Rodinné štěstí</b> , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	42
Kat. č. 57 – Karel Černý: <b>Tanec v zahradě</b> , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	46
Kat. č. 62 – Toyen: <b>Puis, plus tard</b> , vyvolávací cena: 15 000 000 Kč	50
Kat. č. 65 – Emil Filla: <b>Zátiší s mandolínou a sklenicí</b> , vyvolávací cena: 4 500 000 Kč	54
Kat. č. 69 – Josef Lada: <b>Vydra</b> , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	58
Kat. č. 77 – Antonín Slavíček: <b>Z okolí Oldřichovce</b> , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	64
Kat. č. 82 – Ladislav Sutnar: <b>Venuše</b> , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	68
Kat. č. 84 – Václav Špála: <b>Starý přístav v Marseille</b> , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	70
Kat. č. 88 – Mikuláš Medek: <b>Senzitivní signál III</b> , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	74
Kat. č. 92 – František Muzika: <b>Citadela II</b> , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	78
Kat. č. 97 – Václav Špála: <b>Zámek Veltrusy</b> , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	82
Kat. č. 99 – Josef Čapek: <b>Ženy s květinami</b> , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	84
Kat. č. 102 – Emil Filla: <b>Zátiší s pohárem a banány</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	90
Kat. č. 107 – František Kupka: <b>Čtenářka</b> , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	94
Kat. č. 112 – Mikuláš Medek: <b>3 604 cm<sup>2</sup> šramotu 536 cm<sup>2</sup> ticha</b> , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	98
Kat. č. 117 – Theodor Pištěk: <b>Rozmluva s Hawkingem B2</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	102
Kat. č. 122 – Victor Vasarely: <b>BERC-Z</b> , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	106
Kat. č. 127 – Maximilian Haushofer: <b>Cestou ke Grossvenedigeru</b> , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	111
Kat. č. 132 – Toyen: <b>Un vide, un silence</b> , vyvolávací cena: 12 000 000 Kč	116
Kat. č. 137 – František Muzika: <b>Strom XXVI ve žluté</b> , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	120
Kat. č. 142 – Ladislav Sutnar: <b>Venuše</b> , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	124
Kat. č. 152 – Jakub Schikaneder: <b>Noční nábřeží</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	130
Kat. č. 157 – Václav Radimský: <b>Poslední paprsky</b> , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	136
Kat. č. 162 – Emil Filla: <b>Zátiší s citróny</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	140
Kat. č. 167 – František Muzika: <b>Únor 1948</b> , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	144
Kat. č. 172 – Josef Lada: <b>Štědrý večer</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	148
Kat. č. 182 – Rudolf Kremlička: <b>Ševcova rodina</b> , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	156
Kat. č. 192 – Václav Brožík: <b>Z pastvy</b> , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	163

## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Něco mi říká, že spojení Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák



### 1| Jaroslav Róna (\* 1957) V labyrintu IV

olej na plátně, 2021, sign. PD, 90 × 110 cm

Symbolisticky pojaté plátno je výbornou ukázkou malířské tvorby přední osobnosti současné české umělecké scény Jaroslava Róny. Tento akademický malíř se mezi umělci pohybuje od osmdesátých let 20. století, kdy byl zakládajícím členem umělecké skupiny Tvrdohlaví. Róna je považován za všestranného umělce, který se věnuje také grafice a ilustraci knih, a řada jeho plastik je umístěna ve veřejném prostoru. Malba *V labyrintu IV* je součástí autorovy linie tvorby inspirované řeckou mytologií. Mísí se zde prvky typické pro umělcovu tvorbu jako tíha lidského bytí, jeho krutost a absurdita, které jsou prostřednictvím obrazů sdělovány temnými a mystickými alegoriemi. Motiv krétského labyrintu je převzatý z mytologického příběhu, který vypráví o místě, kam byl zavřen nevládní

syn krále Mínoa, napůl člověk a napůl býk – Minotaurus. Po vyhraném boji s Athénami posílal král každý rok do bludiště čtrnáct mladých lidí z Athén jako oběť Minotaurovi. Ten je zachycen ve středu centrální kompozice obrazu a kolem něj se rozprostírají stěny labyrintu. Současná tvorba Jaroslava Róny má velký potenciál nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Svědčí o tom fakt, že v roce 2014 obdržel Cenu Jindřicha Chalupického za přínos v oblasti vizuálního umění a v roce 2021 byl jmenován profesorem na pražské Akademii. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. **Z kladívkové ceny bude věnováno 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 667)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ doc. Jan Kačer



### 12 Karel Štědrý (\* 1985) Herbarium Florum

komb. tech. (akryl, pastel) na plátně, 2022, sign. na rubu,  
150 × 100 cm

Působivá práce *Herbarium Florum* je dílem nadaného umělce, absolventa ateliéru malby Stanislava Diviše na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, Karla Štědrého. Tento výrazný současný umělec je v uměleckých kruzích již plně etablovaným a od studentských let vyhledávaným autorem, jenž se do povědomí veřejnosti zapsal hlavně díky svým abstraktním obrazům, které vědomě odkazují na kanonická díla 20. století. Dílo pochází z minisérie tří pláten a je inspirováno mexickým herbářem z 19. století. Autor v této malé sérii představuje zajímavou syntézu svých dvou výtvarných postupů. Prvním je systematická redukce předmětů (často organických) na základní geometrické obrazce a druhým malba podle předem připravených plastelínových modelů. Před samotnou malbou vytvoří objekt z plastelíny, ten přenesou do grafického programu a výsledek se mu stává skicou a někdy i podkladem pro jeho kompozice. Dílo pochází z autorova ateliéru a bylo součástí výstavy *Botanica* (Botanica: Karel Štědrý – Jaroslav Berdych – Kristýna Šnajdrová, Galerie 1, 1. 12. – 31. 12. 2022 Praha). **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

### 31 Eva Fišerová (\* 1947) Variant

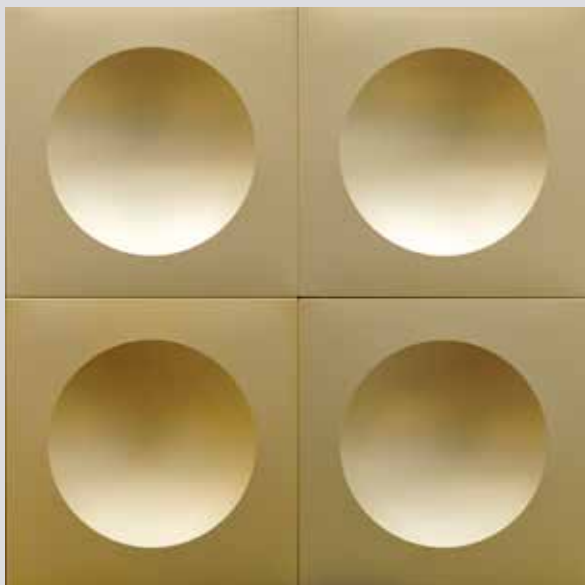
objekt (ametystové a rubínové sklo), 1965, sign. dole  
na boku, v. 46 cm

Nesmírně působivá skleněná plastika *Variant* je vynikající ukázkou tvorby slovenské umělkyně, akademické sochařky Evy Fišerové a představuje hru hmoty a jejího vizuálního popření. Zavěšením štelky autorka navozuje pocit odhmotnění, až popření fyzikálních zákonů. Skleněný pilíř pak svým strukturálním zpracováním připomíná starověký sloup s nerozluštitelnými nápisy překrytými časem a dodává dílu punc nadčasovosti. Práce je provedena s velkým citem pro detail a maximální mírou pochození obtížného materiálu skla, jemuž se umělkyně věnuje již od svých studentských let ve sklářské speciálce Václava Ciglera. Eva Fišerová je oblíbenou současnou autorkou, jejíž díla jsou součástí českých i zahraničních muzeálních i soukromých sbírek a byla vystavována v galeriích po celém světě. Dílo bylo reprodukováno v katalogu *Eva Fišerová. Esence* (M. Horváthová: Eva Fišerová. Esence, Bratislava 2013, str. 13), který vyšel při příležitosti autorčiny stejnojmenné výstavy (Galerie Nová síň, 16. 6. – 4. 8. 2013 Praha). **Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



| 4

### Jaroslav Otruba (1916–2007) Concave metroform frame

hliníkové dlaždice, 2023, značeno na rubu, 96 × 96 cm, rám

Český architekt, designér a výtvarník Jaroslav Otruba se po-depsal na současném vzhledu několika zastávek pražského metra, a tento vzor, jenž je například na Staroměstské, Ma-lostranské nebo na Náměstí Míru, se časem stal dalším ze symbolů místní podzemky. Jedná se o konvexně či konkávně tvarované hliníkové obklady, které vytvářejí velmi působivou prostorovou optickou iluzi. Kombinace zvoleného ma-teriálu, proporcí, barevnosti a typu povrchové úpravy tak vytváří výjimečný efekt. Původně byl tento ikonický oparto-vý design k vidění pouze v metru, nyní jsou však k dispozici i jeho menší fragmenty. Aby byl zachován odkaz Jaroslava Otruby, vznikla značka Metroform, na níž se podílí autorova dcera, a toto je jejich první licencované dílo, které se objeví na českém trhu. Cílem je pečovat o jeho odkaz, připomínat šíři a kvalitu jeho díla a zachovat jej pro další generace. Znač-ka dlouhodobě pracuje s novými aplikacemi a odvozeninami, které zaručují stejně vysokou kvalitu. K dílu je přiložen cer-tifikát autenticity s podpisem Jaroslava Otruby a je označeno sériovými čísly jednotlivých dlaždic (P22005 CH0480 S0490, P22006 CH0480 S0490, P22007 CH0480 S0490, P22008 CH0480 S0490). **Z kladívkové ceny majitel věnuje 100 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



### 5 | Jaroslav Brabec (\* 1954) Theodor Pištěk v ateliéru

autorská digitální fotografie na papíře, 2015, sign. na rubu,  
30 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl., 1/5

Důvěrná momentka zachycuje jednoho z nejvýznamněj-ších současných českých umělců a poskytuje velmi osobní pohled do jeho tvůrčího prostředí. Na malířském stojanu v prosluněném ateliéru můžeme vidět dnes již legendární Pištěkův obraz *Adieu, Guy Moll*, na němž pracoval mezi lety 1992 a 2017. Inspiroval jej k němu silný příběh francouzské-ho automobilového závodníka Guye Molla, který zahynul v pouhých čtyřiatdvaceti letech. Pištěk se mu rozhodl vzdát

hold a zároveň se ohlédl i za vlastními zkušenostmi s auto-mobilovými závody. Mnohokrát se k obrazu vracel a promýšlel každý detail malby, což pravděpodobně zachycuje i tato fotografie od režiséra, kameramana, scenáristy a fo-tografa Jaroslava Brabce. Ten za působení u filmů *Krvavý román*, *Kuře melancholik* a *Andělská tvář* získal tři ocenění Český lev a vyučuje na katedře kamery FAMU. Jako fotograf se věnoval i tématu tzv. Wintonových dětí, které pomohl před těžkým osudem v koncentračním táboře zachránit britský makléř Nicholas Winton. Fotografie pochází přímo z ateliéru autora. **Z kladívkové ceny autor věnuje 100 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**

Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

## 6 | Martin Herold (\* 1986)

## Okno

olej na kovové desce, 2023, sign. na rubu, 100 × 75 cm

Martin Herold, absolvent pražské Akademie, bezesporu patří mezi současné české malíře, jejichž tvorba je právem na trhu čím dál více vyhledávána. V roce 2013 dokončil stáž na Královské akademii výtvarných umění v Antverpách a o dva roky později se stal finalistou Ceny kritiky za mladou malbu. Heroldův výtvarný projev se vyznačuje popisností, realistickým, až iluzivním zobrazením a chladným, tlumeným koloritem. Ve své recentní tvorbě se věnuje zejména architektonickým prvkům, jejichž ztvárněním ožívuje působivou technikou trompe l'oeil. Předložené dílo *Okno* je součástí cyklu inspirovaného konkrétními okny z autorova okolí a pokouší naši představivost. Herold k intenzivnějšímu prožitku z malby zvolil jako podklad kovovou desku, která s barvami interaguje a umocňuje pocit optického klamu. Jsme v galerii, nebo před domem? Komu okno patří, a co se za ním odehrává? A jaký výhled poskytuje? Přestože výjev není nijak námětově bohatý, bezpochyby skrývá tajemný příběh a nabízí mnoho interpretací v dějové i symbolické rovině. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**

**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**



## 7 | Josef Bolf (\* 1971)

## Hlava mezi mraky

akvarel na papíře fixovaném na plátně, 2017–2023, sign. na rubu, 61 × 86 cm

Svrázná malba Josefa Bolfa, zásadní postavy současného českého malířství, křehce snoubí nutkavost, zranitelnost a tělesnost. Autorova typická, velice kvalitní práce s názvem *Hlava mezi mraky* se pohybuje na hranici kresby a malby, mezi nimiž autor nečiní rozdíly, a je ukázkou jeho recentní tvorby, založené na kontrastu dětské nevinosti a věčného všudypřítomného strachu. Umělec, jenž s oblibou pracuje

s podvědomím a hluboko v mysli uloženými vzpomínkami, transformuje tyto zkušenosti do svých obrazů ve formě nekonečných náhodných variací, na jejichž základech vznikají absurdní paradoxy. Prazvláštní znepokojivou postavu plačící dívky zobrazuje na pozadí snových oblak v pastelových odstínech. Rozpité barvy, do nichž proniká narušená kresebná černá kontura, pak ještě podtrhují celkový neklid a nervozitu z věčné nejednoznačnosti věcí a událostí v našem životě. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**

**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

### 8 | Ira Svobodová (\* 1986) Void in Gray

akryl na plátně, 2022, sign. na rubu, 100 × 80 cm

Čistá moderní malba *Void in Gray* pochází z ateliéru vyhledávané současné umělkyně Iry Svobodové. Soubor děl této umělkyně zvaný *Void (Prázdnota)* je inspirovaný skladbou Gaspard de la nuit od Maurice Ravela a básní Chévre Morte, která je základním kamenem celé série, představující synergii několika druhů umění – hudební skladby, básně a malby. Výtvarný projev této všestranné autorky je založen na maximální koncentraci, přesnosti a redukovaně, zato však velmi jemné a citlivé barevnosti. Z počátku se Svobodová věnovala především studiu modernistické architektury, jejíž znaky jsou částečně projektovány i do její malířské tvorby. Celou sérii *Void* představila na výstavě Gaspard de la Nuit (Galerie a Prostor, Znojmo, 2. 11. – 8. 12. 2021), inspirované stejnojmennou knihou Aloysia Bertranda, díky které začala rozvíjet právě téma prázdnoty. Dílo bylo prezentováno v galerii SmetanaQ (9. 12. 2022 – 5. 3. 2023) na výstavě Fragmenty kaleidoskopu. Ira Svobodová je dnes nedílnou součástí sbírek umění v ČR, USA, Norsku, Kanadě, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Slovinsku nebo Polsku. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**

**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**



### 9 | Jakub Tomáš (\* 1982) Birdhouse, laces and guitar

olej na plátně, 2023, sign. PD, 100 × 90 cm

Jakub Tomáš je výrazným představitelem současné české malby se specifickým, zcela osobitým a jednoznačně rozpoznatelným výtvarným jazykem, jehož díla jsou zastoupena v mnoha soukromých sbírkách. Prošel ateliéry významných postav druhé poloviny 20. století, jakými jsou Vladimír Kokolia a Jiří Sopko. Poté pobýval rok v Londýně a v neposlední řadě také na rezidenčním pobytu ve Francii. Tomáš byl od útlého věku fascinován kresbou a následně malbou. Zásadní zlom v jeho tvorbě nastal v roce 2013, kdy začal z malby vytvářet prostorový objekt. Staví kompozice svých obrazů jako předlohy a následně utváří vizuální skládačky. Tento princip stavby modelů se v umělcově praxi postupně vycizeloval do přípravy scénických diorám, která nejdříve pečlivě komponuje a teprve poté maluje. Důležitý je pro něj surrealistický princip absurdního setkání, který vytváří prostor pro diváckou imaginaci a dodává dílu na divadelní scéničnosti. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**

**Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč**

## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



### 10 | Pasta Oner (\* 1979) Chance

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2023, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Pasta Oner je považován za jednoho z nejvýraznějších představitelů současné české výtvarné scény, jehož tvorba je mezi sběrateli vysoce ceněna a vyhledávána. Věnuje se převážně akrylovým a olejovým malbám, důležité místo v jeho tvorbě však zaujímají i prostorové objekty a sochy, přičemž Onerův výtvarný projev je prodechnutý pop-artem a estetikou kresleného filmu. Plátno *Chance* navazuje na sérii, v níž umělec pracuje s fragmenty ženských nohou jakožto symbolem ženské krásy. Zásadním tématem celé scény je dualita lidských rolí, podtržená mužskou figurou v pozadí a až kolážovitou duplikací obrácených nohou. Krásná žena ležící na pohovce a utrhávající lístky růže působí nedostupně, což spolu s názvem obrazu budí dojem lehkovážné hry s mužem. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**

**Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč**



## AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



### 11 | Ondrash & Kašpárek ve spolupráci s Festkou Festka Scalatore & Festka #1

**obraz:** akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 80 × 80 cm;  
**kolo:** komb. tech. (akryl, lak) na karbonovém rámu, 2021,  
velikost kola 55

Naprosto unikátní obraz a jízdní kolo, vzešlé ze spolupráce českého výrobce špičkových karbonových rámu pro silniční kola Festka s.r.o. a designérského dua Ondrash & Kašpárek, byly představeny na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech v roce 2021. Modelem, který byl vybrán pro tuto jedinečnou spolupráci, je kolo Scalatore, premiant firemního portfolia a jeden z nejnovejších gravelových modelů Scout. Povrch rámu kola byl pojednán speciální výtvarnou technikou – přenášením akrylových barev z vodní hladiny, kterou se proslavila dvojice současných výtvarníků Ondřej Konupčík (\* 1984) a Radim Kašpárek (\* 1990). Ondřej Konupčík je známý především pro svá originální tetování, za nimiž jezdí klienti z celého světa. Radim Kašpárek je umělcem, který pátrá po netradičních možnostech vyjádření skrze nové výtvarné technologie. Složitá technika malby akrylem z vodní hladiny je jeho invencí. Vyvíjel ji čtyři roky a za

prvního lockdownu, kdy se Ondřej Konupčík nemohl věnovat tetování, dovyvinuli technologii společně. V rámci jejich společné tvorby tak vznikají nesmírně zajímavé a vizuálně poutavé obrazy, ale i zcela originální designérské práce, jakou je například kolo Festka Scalatore, které se stalo vůbec prvním 3D objektem, na který se designérům podařilo jejich speciální techniku transferovat. Společně s kolem jde do dražby i obraz ve stejném výtvarném a vizuálním provedení s názvem *Festka #1*. Jedná se o naprosto jedinečnou sběratelskou příležitost, protože v této sérii byla vytvořena pouze tři kola, každé s originálním designem dua Ondrash & Kašpárek. Kolo je plně funkční. **Z kladívkové ceny výrobce a autoři věnují 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
**Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč**





**12 | Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Basketbalové hřiště**

olej na sololitu, 1965, sign. PD, 32 × 42 cm, rám

Vlastimil Beneš si jako autodidakt po expresivním období válečných let našel cestu k civilistním tématům města a periferie. Jedním z jeho oblíbených námětů byla hřiště, která ve své tvorbě mnohokrát varioval. Ústředním motivem předloženého obrazu je oprýskaná tenisová zeď s opadnou omítkou, která místy obnažuje cihlové zdivo, a po jejíž stranách se na blankytně modré obloze vyjímají dva tmavě zelené basketbalové koše. Červenou plochu uzavírá dřevěná stěna, za níž se skrývají drobné budovy. I v tak prostém námětu Beneš dokázal uplatnit svůj cit pro barevnou skladbu

obrazu, jejímž prostřednictvím svým dílům propůjčoval jedinečnou atmosféru a díky níž je mezi sběrateli tak oblíbený. Vyprázdněná scéna reflektuje pro autora charakteristickou lásku k poetice městských zákoutí, kterou zpracoval čistým, geometrizujícím jazykem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



**13 | Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Chalupy ve slunci**

olej na plátně, po roce 1910, sign. LD, 46 × 56 cm, rám

Alois Kalvoda, žák Julia Mařáka, sám učitel řady dalších umělců české výtvarné scény maloval především prosté motivy českého a moravského kraje a měl velký talent k záběrům spíše intimního charakteru. Kromě samotné krajiny ho mnohdy zaujaly okraje vesnice, linie, kde se příroda stýká s lidským obydlím. Nechával se také často inspirovat idylickým venkovským prostředím, jeho zákoutími se starými chalupami, kůlnami a oplocenými zahrádkami. V představované kompozici již opustil melancholickou notu a lyrismus, charakteristický obecně pro přelom století, a přistoupil k novému celkovému řešení. Motivem už mu zde nebyla náladová krajina se svou symbolickou funkcí, jako spíše otevřenější prostor definovaný formálně i obsahově barvou a modelovaný světlem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
 Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč



**14 | Jan Knap (\* 1949)**  
**Bez názvu**

olej na plátně, 2006, sign. PD a na rubu, 40 × 51 cm, rám

Jan Knap, rodák z Chrudimi a úspěšný žák Gerharda Richtera, proslul především na zahraniční scéně, v posledních letech však

získává popularitu čím dál více i v Čechách. Láskyplná práce plná něhy a pokory je vynikající ukázkou jeho tvorby jakožto předního zástupce současné sakrální malby. Ta je v jeho provedení charakteristická intimní atmosférou idylického světa, přívětivou náladou připomínající útulnost a bezpečí domova, kam se rádi vracíme. Andělci i svatá rodina v Knapových obrazech na první pohled působí jako obyčejní lidé v každodenních situacích, čímž je přibližuje naší pozemské zkušenosti. Typické vynechání pojmenování díla vypovídá o umělcově snaze dát divákům co největší prostor k vlastnímu vnímání příběhu, k zamyšlení a výkladu, bez návodného konkrétního určení. K předloženému obrazu existuje varianta z roku 2005 (olej na plátně, 72 × 98 cm; reprodukováno v katalogu autorovy monografické výstavy Jan Knap, Sospeso, Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005, str. 36 a v katalogu výstavy Jan Knap, Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008, str. 69). Při konzultacích posouzeno J. Knapem, autorem obrazu.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**

**15 | Karel Vaca (1919–1989)**  
**Devátá vlna**

olej na plátně, 1973–1975, sign. na rubu, 64 × 95 cm, rám

Abstraktní dílo *Devátá vlna* pochází z palety akademického malíře, ilustrátora, grafika, typografa, scenografa, kostýmního návrháře a člena uměleckého uskupení Trasa 54, Karla Vacy. Umělec, jenž sdílel osud s malíři, jejichž studia přerušila válka a jejichž kariérní rozlet ztížilo nelehké období po roce 1968. Z počátku lyricky kubizující forma projevu se kolem roku 1963 proměnila do bezpředmětné tvorby. Hlavní slovo ve Vacových obrazech získala barva a její rytmizace, k čemuž navádějí i umělcovy názvy, často odvozené z hudební teorie (*Melodie, Blues, Divertimento*). *Devátá vlna* pochází z nelehkého období normalizačních sedmdesátých let. Samotný pojem vychází z námořní legendy, že devátá vlna je ta nejsilnější a přináší nejničivější dopady, což můžeme považovat za metaforický komentář k období silného společenského útlaku. Jedná se o barevně velice sugestivně vyvedenou kompozici zvedající se modré vlny, konturované v oblasti zlomu výrazně červenou barvou, jež na vrcholu přechází do dramatického kontrastu černého stínu a ozářeného bílého hřbetu, a o charakteristickou ukázkou tvorby Karla Vacy ze zralého období sedmdesátých



let, kdy autor došel k vypracovanému osobnímu stylu. Dílo je reprodukováno v katalogu výstavy Karla Vacy v Galerii výtvarného umění v Náchodě (J. Kapusta ml. a kol.: Karel Vaca, Náchod: Galerie výtvarného umění, 2002, str. 24). Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 7 083)**  
**Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč**



| 16  
**Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Rudé jiriny**

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. PD, 115 × 90 cm, rám

Tato galerijním způsobem pojatá malba v sobě se Slavičkovou typickou virtuozitou snoubí umělcovo celoživotní studium starých Holanďanů, jejichž díla měl možnost poznávat během svých cest po Evropě, s talentem zděděným po otci Antonínu Slavičkově. Pro Jana Slavička se stalo zátiší natolik nosným a zásadním tématem, že jej varioval po celou svoji kariéru, a i přes jejich početnost se dá hovořit o osobitých plátnech, která vypovídají o jeho velmi citlivé a vycvičené ruce. V tomto případě obraz vznikl v autorově vrcholném tvůrčím období, v němž se cítil natolik sebevědomě, že prosté květiny suverénně zpracoval ve velkém měřítku, které bychom očekávali spíše u figurálního nebo krajinářského výjevu. Ve Slavičkově lehkém a nenásilném štětcovém projevu vystupuje kytice z tlumeného pozadí, nese v sobě vůni babího léta i zvěstuje příchod podzimu. V okouzlující hře světelných reflexí, odrážejících se na úzké křišťálové váze, naplno vystupuje krása plných rudých květů jirín. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

**17 | Bohumír Matal (1922–1988)**  
**Postava**

olej na plátně, 1985, sign. PD, 100 × 50 cm, rám

Suverénní ukázka Matalovy vyzrálé polohy tvorby představuje jeho poslední rozvíjené téma lidských postav, které vycházejí z dřívějšího cyklu ptačích herců. Umělec figury zachycuje v živých křivkách, které se různě kroutí a proplétají na pozadí abstrahovaného prostoru, jenž v kombinaci se zúženým formátem působí až tísnivým dojmem. Sám výtvarník tento záměr popsal v souvislosti s minulým režimem, možná i s rostoucími zdravotními problémy: „*Nemáme svobodu, nemáme velkou možnost pohybu. Sevřený prostor je náš stres. Když je postava v sevřeném prostoru, je v hluboké krizi. Už se z toho sevření nedokáže vymanit. [...] S těmito skutečnostmi vedu dialog. V tom sevřeném prostoru jsem sám se sebou. Sám sobě jsem v něm partnerem.*“ Náladu cyklu pak umocňuje i koloritem, který bývá temný a redukovaný jen na pár barevných tónů. Jedná se o dílo galerijních kvalit a zároveň jeden z posledních obrazů tohoto významného malíře, jenž se celý život zabýval vztahem člověka k jeho bezprostřednímu okolí. Na zadní straně se nachází autorovo věnování a potvrzení pravosti od M. Chovancové Matalové. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč





## 18| Ota Janeček (1919–1996) Ranní píseň

olej na plátně, 1977, sign. LD, 41 × 33 cm, rám

Reprezentativní uvolněná práce Oty Janečka pochází z autorova vyzrálého období a je ukázkou jeho charakteristického malířského rukopisu i tematiky. Harmonicky laděná *Ranní píseň*, provedená ve výrazném koloritu, diváka přivádí až do samého lůna přírody a momentů koloběhu života v ní. První ranní zpěv se úpěnlivě line ze zobáčku ptáčka, jenž se stal ústředním motivem obrazu. Janeček vytvořil pohádkově křehkou atmosféru, kde podzimní zbarvení trav a šípků akcentuje letící list, na němž malý zpěváček stojí. Zatímco trávy ve spodní části plátna jsou až staromistrovsky dokonale vykresleny, ptáčka malíř vsazuje do obrazu jako animovanou figurku do skutečného světa. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 9515. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



## 19| Josef Jíra (1929–2005) Jarní krajina se pstruhem

olej na plátně, 1969, sign. PD, 90 × 114 cm, autorský rám

Jarní krajina byla pro turnovského rodáka Josefa Jíru obzvláště přitažlivá. Jednak z ní byla cítit všeobecná obroda a jednak se v ní ukrývala symbolika Velikonoc, křesťanského mystéria, které Jíru velmi zajímalo prakticky po celou dobu jeho života i tvorby. *Jarní krajina se pstruhem* vytvořil na konci šedesátých let, kdy byl na vrcholu svých tvůrčích sil a kdy se zabýval významným cyklem *Oči*, jenž byl jednoznačnou a velice sugestivní reakcí na okupační období roku 1968. O co tíživější doba, o to sugestivnější byl Jíra ve svém expresivním malířském projevu, barevné vypjatosti a dramatičnosti, s kterou zaznamenával pro něj tolik důležitou maloskalskou krajinu, protkanou křesťanskými tradicemi a venkovským rytmem života. Jako

by chtěl hrůzám okupace odolávat vesnickou pospolitostí a tradicemi, které v lidovém prostředí žily i nadále, a možná i sílily, politickým tlakům navzdory. Pstruh v sobě ukrývá hned několik významů. Jednak odkazuje k Jírově lásce k rodné krajině, řece Jizeře a jeho vášni – rybaření, jednak je jakožto ryba nejstarším symbolem prvotních křesťanů. Na rubu obrazu se nachází Jírův charakteristický přípis s názvem, rozměrem a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč



## 20 | Teodor Rotrekl (1923–2004) Anička z fary

asambláž (olej, epoxid, medailony) na dřevěné desce, 1970,  
sign. PD, 64 × 64 cm, rám

Vzácná ukázka na trhu poměrně ojedinělého autora, čelního představitele významné skupiny Radar, patří do umělčova progresivního období počátku sedmdesátých let. Skvěle reprezentuje nejen jeho tvorbu, ale i českou scénu tehdejší nové figurace ve zcela osobitém, novátorském a originálním projevu. Sugestivní obraz nezachycuje pouze uvolněnou sedící dívku, která v ruce drží rudé kvítko, ale odhaluje především autorův smysl pro experiment ve využívání netradičních výtvarných metod. Rotrekl, fascinován tehdejší rychlým vědeckým a technickým pokrokem, plně podřídil svým novátorským postupům veškerou formu svých děl a klasické umělecké přístupy obohatil o práci s epoxidy, nitrolaky a polyestery. Charakteristickou se pro něj stala metoda zalévání obrazu do silné vrstvy polyesteru, čímž dosáhl iluze hlubokého trojrozměrného prostoru. Taková díla pak vlivem průsvitné hmoty působila spíše jako snové filmové momentky nasnímané v delikátních barevných filtrech, jako je tomu i v tomto případě. Sběratelskou hodnotu zvyšuje autorská adjustace do rámu s plastickými medailonky a reprodukce díla v autorově monografii (T. Pospiszyl: Rotrekl, Praha 2022, str. 239, M 129). Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.



**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 21 | Alfréd Justitz (1879–1934) Zátiší se sklenicí, dýmku a ovocem

olej na lepence, po roce 1930, nesign., 20 × 27 cm, rám

Komorní zátiší živé barevnosti svědčí o Justitzově umělecké vyspělosti v posledním období jeho života. Tento umělec, který stál na přelomu 19. a 20. století u zrodu moderního českého umění, prošel ve svém výtvarném jazyce několika proměnami. Pařížské impulsy postupně modelovaly jeho malířský styl, největší stopu v něm zanechala tvorba Cézannova, Derainův neoklasicismus a následně kubistické tendence. *Zátiší se sklenicí, dýmku a ovocem* je již malováno zcela v duchu lyrizujícího kubismu, ke kterému se

Justitz obrátil v třicátých letech pod vlivem svého přítele Emila Filly. Na rozdíl od asketických, téměř monochromních neoklasicistních zátiší minulých let je předložený obraz oslavou barev. Dílo pochází ze sbírky významného historika umění. Původní autorova adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Dohnalovou a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 22 | Antonín Hudeček (1872–1941) Vazačky klasů

syntonos na lepence, 1896, sign. PD, 70 × 105 cm, rám, zaskl.

Tato vzácná, donedávna neznámá práce spolutvůrce české moderní krajinomalby spadá dobou svého vzniku do autorova sběratelsky i umělecko-historicky nejoceňovanějšího okořského období, přesně do roku, kdy záhy po studiích také vstoupil do spolku Mánes, a přináší vzácný příklad kompozice, ve které Hudeček dosud pracoval na pomezí ryzí krajinomalby a figurálního žánru. Symbióza člověka s přírodou byla pro něj v této době ještě zcela přirozená a vycházela nejen z jeho akademického školení, ale i z blízkého vztahu s členy ateliéru Julia Mařáka a jeho školy plenérové malby. Toto propojení figury a krajiny začal Hudeček později opouštět, aby se mu občas jako jistá fixní idea v průběhu života vrátilo.

Věrný principům přírodního náladového lyrismu, zachytil v představované kompozici prostou scénu se třemi postavami. První z nich v předním plánu, připomínající mj. svým postojem jen o něco málo starší malbu Jakuba Schikanedera *Plečka ze sbírek* Národní galerie Praha (inv. č. O 5075) a v námětové rovině nepochybně i díla barbizonské školy, svazuje v předklonu povýslem požnuté obilí. Druhé dvě postavy, muž a žena v zadním plánu, nejspíše pohrabují obilí, resp. ho připravují k odvozu na kárce. Šátek, halenka i károvaná sukně jsou u obou žen shodné, unifikuji je, a spíše než jako portrét je tak lze vnímat jako obecné symboly ženské práce v době vrcholících žní. Muž, který postrádá konkrétních rysů tváře, tomuto principu tvoří protiváhu. Již se tu setkáváme s jistou obrazovou zkratkou, kterou u Hudečka při zachycení postav nalezneme hlavně v prvním desetiletí 20. století, ale i později. Zásadní důraz je zde však kladen především na krajinu, která je dvěma nesouměrnými pásy nebe a země abstrahovaná a zjednodušená v jediné filmové políčko cyklicky se opakujícího snímku, na chvíli pozastaveného v okamžiku přinášejícím zachycení prchavé nálady.

Pozoruhodná je také nejen hřejivá prosvětlenost celku, ale i místy naprosto minuciózně zpracované detaily – obzvláště precizní jsou klásky svazovaného obilí, které dosahují až kresebných kvalit; neméně přesné a náročné je i skládání povrchu z kombinace nesčetných krátkých tahů štětce. Příklonem k této analytické technice překonával Hudeček jistý odpor české umělecké obce k příliš metodické impresionistické malbě, jež byla kritizována už na počátku devadesátých let 19. století. Jeden z možných zdrojů v tomto ohledu lze hledat i u Giovanniho Segantiniho, průkopníka italského divizionismu, jehož *Sběračka klasů* byla mj. reprodukována v Hudečkovi dobře známém časopise vídeňské secese *Ver sacrum*.

Hodnotu této práce, jež patří mezi nejvýznamnější autorova díla, která se dosud objevila na trhu s uměním, potvrzuje také srovnání s některými dalšími Hudečkovými obrazy z tohoto období. Blízké srovnání z téhož roku lze najít v autorově díle *Vybírání brambor* (L. Karlíková: Antonín Hudeček, Praha 1983, obr. str. 6) nebo v o něco mladší, též okořské práci s názvem *Na poli* (A. Matějček: Antonín Hudeček, Praha 1947, obr. č. 13), případně v malbě s označením *Sběračka klasů* (Národní galerie Praha, inv. č. O 5837). Představované dílo bylo navíc prezentováno na nedávné výstavě mapující výtvarnou techniku syntonosu v Galerii výtvarného umění v Chebu (M. Fišer / M. Zachař / H. Bilavčíková: Syntonos a plenérová krajinomalba přelomu 19. a 20. století, Cheb 2016, obr. str. 26, kat. č. 51). Zasaženo do vkusné původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 50 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč





Hudson  
96



**23 | Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Mondsee s výhledem na Drachenwand**

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD, 70 × 105 cm, rám

Adolf Chwala, krajinář druhé poloviny 19. století stojící na pomezí romantické a realistické malby a reflektující i nové progresivní dobové výtvarné směry, se v představované práci prezentuje jako osobitý a originální umělec se specifickým projevem i výběrem námětu. I zde zůstal věrný komponované krajině s prvky rakouského plenérismu, impresionismu a barbizonských mistrů. Právě v osmdesátých letech mu malování u jezera Mondsee a především pak jeho dominanta Dračí skála (Drachenwand) byly oblíbeným a vícekrát variováním tématem, které zpracovával nejen z více úhlů pohledu, ale i v rozličných denních dobách a za proměnlivých povětrnostních podmínek. Toto plátno nese většinu charakteristických prvků, které obecně s výtvarným projevem Adolfa Chwaly spojujeme. Patří mezi ně monumentální skaliska, polojasné nebe s věrně zpodoběnými kadeřavými kumuly, ekvilibristicky zachycená vodní plocha, detailní přední plán se soliterně umístěnými kameny i povinná stafáž se ženou nesoucí na hlavě žok čerstvě posečené trávy. Tento obraz lze bez pochyby označit za vysoce kvalitní a reprezentativní ukázkou Chwalovy zralé tvorby. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 667)**

Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč





**24 | Václav Špála (1885–1946)**  
**Jablka na karpatské dece**

olej na plátně, 1941, sign. PD, 28 × 47 cm, rám

Vynikající ukázka Špálova nezaměnitelného mistrovství ve zcela příznačném výtvarném přednesu, syntetizující veškeré jeho nejlepší štětčové finesy a velice přesvědčivě navazující na umělcovo nejvíce ceněné období. Počátek čtyřicátých let, doba probíhající války, se u Špály projevil zejména v jeho obracení do sebe sama a v hledání nových výrazových cest pro svoji bohatě se rozvíjející tvorbu. Ačkoliv zkomponovaná scéna vykazuje vliv malířova vzoru Paula Cézanna, ze svižného suverénního rukopisu a nezaměnitelné výrazové exprese je patrné, že byla malována s velkou radostí a snahou o nalezení primárního senzitivního vztahu k vybranému námětu. Ostatně s příchodem jara Špála často ztvárňoval tato ovocná či květinová

zátiší, nejen aby v nich analyzoval nové možnosti výstavby obrazu, ale zejména pro radost z tvorby samotné. Práci můžeme směle zařadit k malířovým kvalitním a reprezentativním plátnům. Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod číslem 1311 a názvem *Jablka na karp. dece, 7 kusů*. Podle tohoto soupisu je to šestý obraz, který v roce 1941 namaloval. Na slepém rámu se nachází soupisové číslo ve dvojité závorce. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

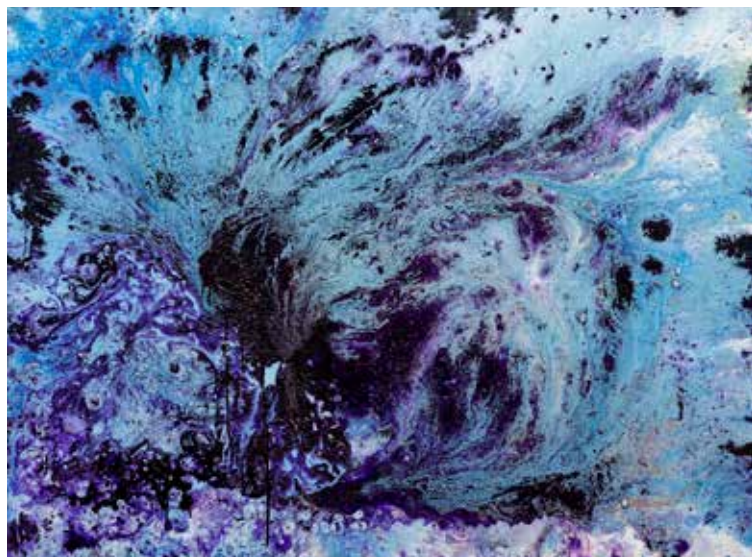
**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 667)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč

## 25 | Michael Rittstein (\* 1949) Brácha

komb. tech. (olej, písek) na obvaze fixovaném na sololitové desce, 1985, sign. PD, 60 × 50 cm, rám

Gestické, svižnou, avšak pevnou rukou malované dílo *Brácha* prezentuje charakteristickou ukázkou tvorby jednoho z nejvýznamnějších představitelů současné figurální malby, dlouholetého pedagoga pražské Akademie Michaela Rittsteina. Dnes již neomylně rozpoznatelný malířský ráz výtvarníka, který je charakteristický strukturální expresí a explozivní, energickou barevností rozpínající se v prostoru, byl od poloviny sedmdesátých let utvářen zejména nepříznivými politickými podmínkami. V tomto případě však umělec pojednává o velice intimním tématu sourozeneckého vztahu mezi ním a jeho vlastním bratrem. Sugestivní výjev znázorňuje postavu, jež je hrudníkem propojena s trupem druhé postavy, která se od ní odtrhává, nebo se možná naopak zpětně vrací, aby se sloučila v jedno tělo. Poněkud neobvyklá volba malířské podložky – obvaz fixovaný na desce – je však v tomto období pro umělce typická. Poskytovala mu lepší možnost práce s pro něj charakteristickou pastózní barvou a zároveň se jednalo o snadněji dostupný materiál. Při konzultacích posouzeno P. Machem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 26 | Adéla Oliva (\* 1977) Dravec

olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 90 × 120 cm

Vizuálně nadmíru atraktivní plátno představuje tvorbu současné umělkyně, která české umění zastupovala nejen na světové výstavě Expo 2020 v Dubaji, ale i na četných výstavách ve Francii, kde na přelomu milénia studovala. Adéla Oliva tihne k uvolněnému abstrahovanému výtvarnému projevu, jenž jí umožňuje zhmotnit vlastní prožitky a myšlenky. Dynamická a mnohvrstevnatá práce, zdánlivě připomínající některé tuzemské i americké umělecké

proudy padesátých a šedesátých let, poskytuje vhled do autorčina nitra, a je tak její nejosobnější výpovědí. *Dravec* je výjimečnou ukázkou recentní tvorby této svérázné výtvarnice, které nelze upřít rafinovanou schopnost spojení syrové exprese s půvabnou křehkostí. Obraz pochází přímo z autorčina ateliéru.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč





**27 | Václav Radimský (1867–1946)**  
**Le Goulet od Seiny**

olej na plátně, kolem roku 1902, sign. LD, 72 × 90 cm, rám

Tato kompozičně i koloristicky vytříbená práce ve zcela nezaměnitelném impresionistickém podání představuje dílo Václava Radimského z jeho umělecky i sběratelsky nejoceňovanějšího období přelomu 19. a 20. století. Na základě osobité a originální receptce francouzských vzorů Radimský dbal i zde na věrné zachycení vzdušné atmosféry, každého hmatatelného poryvu větru ohýbajícího traviny. Nezapomněl tu ani na světlo, které díky rafinovanému nánášení kontrastních barev umožňuje malbě, aby se vnitřně rozzářila takřka bez potřeby vnějších světelných zdrojů. Tomuto plátnu, portrétní krajinu jakoby přímo z rybářské loďky, se zároveň daří postihnout vnitřní rozechvělost detailu každé přírodniny. I v tomto případě zahalil Radimský vodní tok do „bílého světla“, o kterém kriticky hovořil samotný Guillaume Apollinaire – zde však platí i další básnickova slova vztahující se k malířově tvorbě, v níž oceňoval především „vzácnou čistotu a poctivost“. Výjev zachycuje konkrétní lokaci, a to obec přímo u řeky Seiny nesoucí název Le Goulet, která se nachází nedaleko

Vernonu a Giverny severozápadně od Paříže. Giverny bylo, podobně jako pro řadu dalších krajinářů, zásadním úběžníkem a inspiračním zdrojem i pro Radimského, který tam v hledání samých kořenů impresionismu zaměřil již roku 1894. Hned o rok později se usadil právě v obci Le Goulet ve starém nepoužívaném mlýně La Bergamotte. Zde si zřídil ateliér a na Seině měl navíc zakotvenou loďku, kterou také používal jako plovoucí ateliér, z níž s největší pravděpodobností zachytil i představovanou malbu. Srovnatelné práce podobného charakteru, rukopisu a volby námětu některých konkrétních prvků nalezneme také v autorově poslední monografii a soupisu díla (N. Blažičková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 148, 151 či 152, str. 233). Vystaveno v Rouen v roce 2015 pod názvem *Le goulet, vue de la Seine*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 75 000)**  
**Odhadní cena: 2 500 000 – 4 500 000 Kč**





**28 | Václav Zykmond (1914–1984)**  
**Noční město**

olej na plátně, 1944, sign. PD, 18 × 30,5 cm, rám

Tato raritní, obsahově mnohoznačná práce náleží do špičkového válečného období předního českého umělce, teoretika a vůdčího představitele skupiny Ra, Václava Zykmonda. Snové plátno vyniká uvolněným štětcovým rukopisem a promyšleně vystavěnou světelnou kompozicí. Zykmond prostřednictvím několika sofistikovaných tahů zve diváka do vyprázdněné noční krajiny, za jejímž horizontem jako by se schovávalo pulzující město plné energie a různobarevných světelných zdrojů. Dílo velice výstižně prezentuje nejen autorovu nevyčerpatelnou představivost, plynoucí

z jeho nitra a nevědomí, nesoucí na povrch nejrůznější vize a zážitky, ale i jeho stylové osamostatnění od předchozích výtvarných vzorů, především veristického surrealismu. Na rubové straně obrazu se nachází výřez z jiné autorovy malby. Adjustováno v autorském rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**

**29 | Josef Jíra (1929–2005)**  
**Příběh z ráje**

olej na lepence, 2003, sign. PD, 71 × 60 cm, rám

Sugestivní, v charakteristicky expresivním rukopise procítěný olej *Příběh z ráje* pochází z pozdního tvůrčího období Josefa Jíry, umělce, jenž převážnou část svého života a díla spojil s venkovskou maloskalskou krajinou a její hluboce zakořeněnou křesťanskou kulturou. Podzim života podnítil umělcův zájem o biblická témata. V tomto případě rozpracoval téma stvoření Evy z žebra Adamova, prvotního hříchu Adama a Evy, kteří okusili jablko stromu poznání a následného vyhánění z ráje. Celý výjev je korunován Davidovou hvězdou, jež proplétá všechny jednotlivé příběhy, a je pojat v pro Jíru typickém munchovskými explicitním severským vyznění. K obrazu je doložena fotografie díla s podpisem Heleny Jírové, autorovy dcery. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč**



### 30 | Nikolaj Michajlovič Rodionov (1896–1970) Rybáři

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. LD, 80 × 64 cm, rám

Toto rané dílo dosud jen velmi málo zmapovaného výtvarníka, který po odchodu z Ruska strávil – na rozdíl od řady jiných ruských emigrantů – zbytek života v Československu, dokládá jeho velice osobitý přednes, který systematicky rozvíjel v prostředí Ukrajinské akademie v Praze u profesora Sergeje Maka a jeho skupiny slovanských umělců Skythové, kterou zkušený pedagog založil na konci dvacátých let. Rodionov se proslavil jako ilustrátor povídek v německojazyčných novinách Prager Presse a výraznou část jeho tvorby představují buď figurální, nebo krajinářské motivy, v nichž se nezdánlivě nostalgicky obrací ke své domovině, jak ostatně dokládá i předložené plátno. Po formální stránce ovšem *Rybáři* nesou zřetelné stopy středoevropského avantgardního umění, velice originální střet lyrického kubismu s magickým realismem, a obsahují hlubokou symboliku i Rodionovův vrozený vypravěčský přednes, který k sobě připoutá nejen jednoho diváka. Původní majitel, v jehož rodině se dílo nacházelo až dodnes, získal obraz přímo od autora. Stav přiměřený stáří, nrestaurováno. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



### 31 | Alois Kirnig (1840–1911) Pláž u Fiume

olej na plátně, 1889, sign. PD, 80 × 65 cm, rám

Tato divácky přitažlivě zachycená přímořská krajina je prací významného českého malíře Aloise Kirniga, jenž byl absolventem soukromých studií u Ferdinanda Lepie, studoval také u Maximiliana Haushofera v Praze a vzdělán byl též v intencích realistické malby u Eduarda Schleicha v Mnichově. Kirnig během svého života podnikl řadu zahraničních cest, které se mu staly nevysychající studnicí inspirace a zásobárnou témat. Pravidelně se vracel zejména do Itálie. Můžeme zde pozorovat harmonicky vyznívající scénu s rozbouřenou mořskou hladinou, z níž vystupují rozečkaná skaliska, do jejichž stěn jsou vytesány schody s vrcholem nejspíše střezným antickou sfingou s hrdě vypjatou hrudí. Výborně se autorovi podařilo zachytit takřka hmatatelnou hřejivost mořského pobřeží provoněného vzrostlými cypřiši i specifickou místní atmosféru zalitou jižním sluncem. Opět tu také prokázal bystrý pozorovatelský smysl a velkou citlivost při vnímání přírodních nálad. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 32 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Výletní hospoda pod Pernštejnem

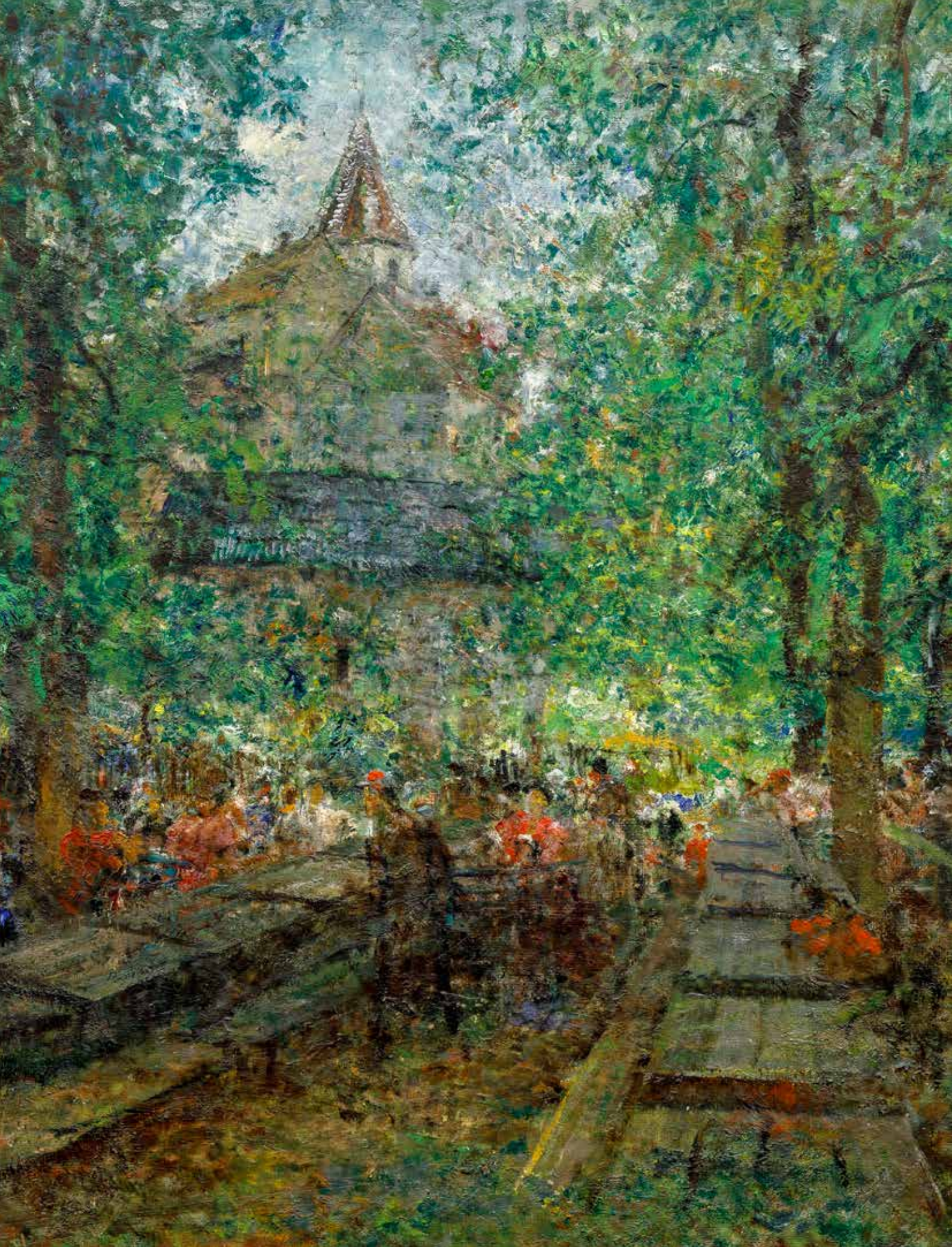
olej na lepence, 1945–1950, sign. LD, 75 × 90 cm, rám

Blažíčkův umělecký rozlet byl ve čtyřicátých letech ovlivněn celou řadou nepříznivých jevů. Patřil mezi ně nejen těžký kloubový revmatismus, omezující malíře v práci, ale samozřejmě i události druhé světové války, které ho, jakožto vysokoškolského učitele, také zasáhly a znamenaly konec jeho pedagogické činnosti. Tyto okolnosti mu však přinesly i nové lokace související s místy, kde se tehdy léčil, kupř. s Karlovými Vary, Lázněmi Bělohrad, Teplicemi či Mariánskými Lázněmi. Škála Blažíčkových námětů byla vždy velmi široká – kromě jiného nejpozději od roku 1914 také několikrát varioval téma zahradních restaurací, tolik oblíbené již francouzskými či mnichovskými impresionisty. Podobně se mu i zde, ve *Výletní hospodě pod Pernštejnem*, podařilo ryze výtvarným úhlem pohledu naplnit obraz lyrikou životní pohody a optimistickou náladou, která mu byla osobně tolik vlastní. Opět tu citlivě zachytil nejen světlou atmosféru plnou šťavnatých zelených valerů protkaných zemítmými odstíny hnědi, ale i příjemný duch zahradní restaurace, kde si lze při nedělní procházce odpočinout

a poklidně svlažit hrdlo. Dílo bylo opakovaně prezentováno na autorových monografických výstavách (Oldřich Blažíček /1887–1953/: Výběr z díla, Galerie umění Karlovy Vary, Karlovy Vary, 23. 7. – 23. 8. 1981, č. 74; Oldřich Blažíček /1887–1953/: Výběr z díla, Galerie výtvarného umění, Cheb, od 21. 4. 1983, č. 74; Oldřich Blažíček: Souborná výstava k 30. výročí úmrtí, Krajské muzeum, Teplice, září–říjen 1983; Oldřich Blažíček: Výstava ke 100. výročí narození, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Nové Město na Moravě, 6. 6. – 30. 8. 1987, č. 110). Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 731, obr. str. 376 soupisu díla). Dříve byl navíc součástí významné sbírky Normana a Suzanne Hascoeoových, známé též pod označením The Hascoe Family Collection, a vystaven v londýnské Sotheby's roku 2011.

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 45 833)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč







### 33| Ludvík Kuba (1863–1956) Zátiší s čínským bůžkem

olej na plátně, 1952, sign. LD, 60 × 46 cm, rám

Ludvík Kuba, hudebník, spisovatel, etnograf a v prvé řadě malíř, se zde prezentuje ve svém oblíbeném žánru zátiší, kterých vytvořil celou řadu, a předváděl v nich zaujetí pro každý předmět, jeho matérii, povrch i specifickou barvu, stejně tak i vždy silnou snahu o nalezení ideální kompozice. Autorův malířský styl je velmi dobře rozpoznatelný svou barevnou tonalitou, štetčovým rukopisem a vysokými vrstvami nanášených barevných past. Jeho živelné nutkání k tvorbě se projevilo i zde. Kuba si sice při hledání ideální kompozice nejprve vybral nejběžnější rekvizity pro zátiší, tedy květiny a ovoce, ovšem zjevně nespokojen s celkovým dojmem, připojil svou oblíbenou, vícekrát malovanou sošku čínského bůžka. Obraz svým provedením a celkovým vyzněním divákovi poskytuje celou řadu senzuálních počitků a nabízí mu autentický pocit osobní přítomnosti v zákoutí malířovy knihovny. Tato práce je uvedena a reprodukována v monografii, která vznikla při příležitosti výstavy Ludvík Kuba (1863–1956) – poslední impresionista v Národní galerii v Praze (V. Hulíková, ed.: Ludvík Kuba (1863–1956) – poslední impresionista, Praha, 2013, obr. str. 129, kat. č. 131). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



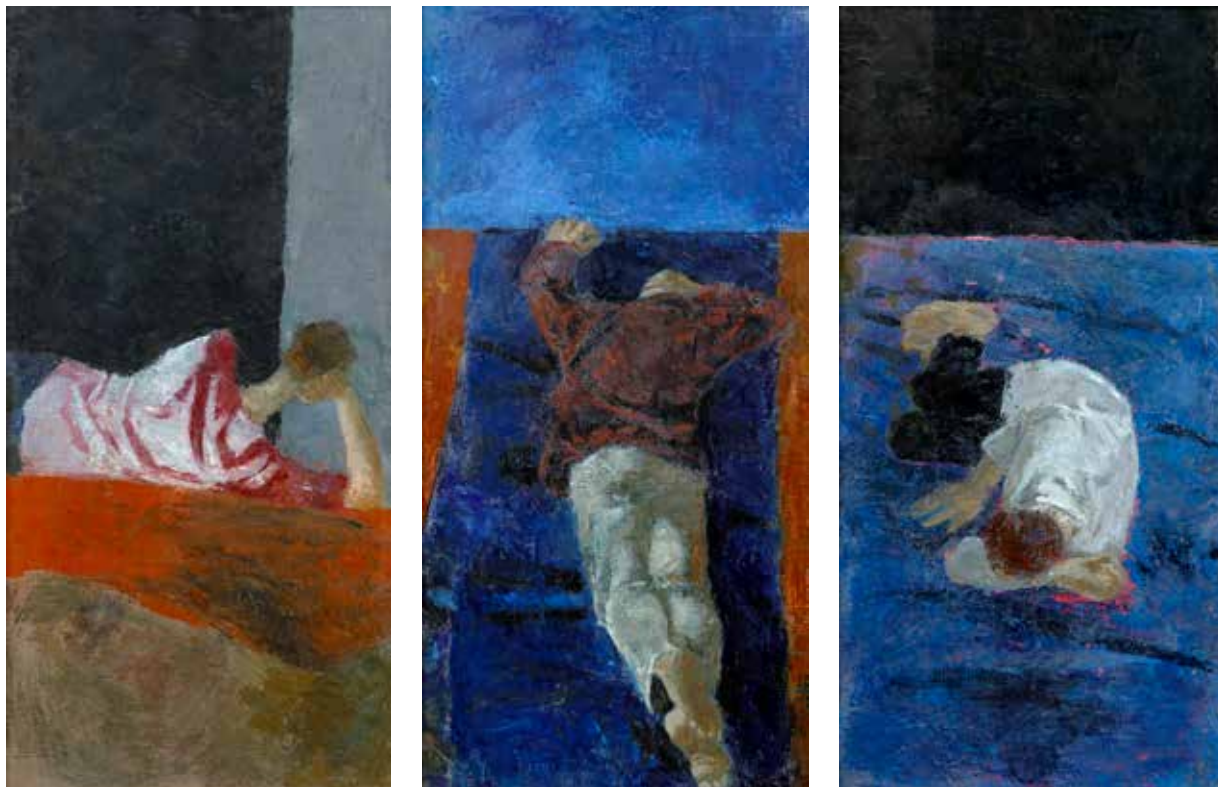
### 34| Otakar Kubín (1883–1969) Jarní Viens v Provenci

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 50 × 61 cm, rám

Dílo Otakara Kubína patří k nejvýraznějším a zároveň nejspecifičtějším ukázkám neoklasicismu v českém umění vůbec. Jednak proto, že válku i celá dvacátá a třicátá léta prožil ve Francii, a jednak proto, že návrat ke klasické malbě je u něj zapříčiněn nejen válečným básněním jako u většiny ostatních malířů, ale pravděpodobně také osobní rodinnou tragédií, při níž ztratil syna i manželku. Po úmrtí svých blízkých hledal Kubín útěchu v provenzálské krajině, kterou maloval v různých ročních obdobích i denních dobách. Přestože se jeho paleta v tomto kraji prosvětliila, ponechal si specifickou, pastelově tlumenou, až melancholickou barevnost, jak je patrné i v pohledu na *Jarní Viens v Provenci*. Svěží tóny zelené jsou v druhém plánu zklidněny pastelovými

okry v oblasti městských stavení a tóny fialové rozplývající se na obzoru v něžnou nebeskou modř. V rafinovaně laděné kompozici se starou kamennou zídou vytvořil umělec intimní pohled na starou vesnici uprostřed provenzálského kraje. Vzácná práce z vrcholného neoklasicistního období je vynikající ukázkou noblesní krajinomalby, která byla hlavním tématem malířovy celoživotní tvorby. Sběratelskou hodnotu díla ještě zvyšuje původní, stylově čistá adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo představuje krásnou *Coubinovu* práci z období jeho vrcholného (neo)klasicismu, ze třicátých let dvacátého století, kdy autor dospěl k výraznější akcentaci koloritu, takže plátina doslova září světlem a barevnou svěžestí. Kompozičně se jedná o dílo precizně koncipované, plně v souladu s autorovým výrokem, že „obraz je především myšlenkou“ a pak teprve dílem jeho rukou. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



**35 | František Ronovský (1929–2006)  
Z cyklu Spáči (triptych)**

enkaustika na sololitu, 1996, nesign., 61 × 122 cm, rám

František Ronovský, žák Miloslava Holého a Karla Součka, celý život čerpal z umění renesančních a barokních mistrů a ze svého výtečného kresebného nadání. Výjimečná práce pochází z posledního desetiletí umělcova života, tedy z období, kdy tvořil stále více v pozadí. Tato fáze však byla výtvarně mimořádně vyzrálá, plodná a velmi často se v ní uplatňovala forma polyptychu. Triptych obrazů *Z cyklu Spáči* je pojatý na svou dobu nekonvenčním způsobem, posouvá hranice figurálního malířství a doplňuje je o nové možnosti a obsahy. Od konce osmdesátých let byla Ronovského tvorba laděna do expresivnější polohy a střídmejší, studenější barevnosti. V polovině devadesátých let pak dospěl ke stále větší redukci tvarů a výrazových prostředků. Po námětové stránce zůstává věrný pro něj zásadním existenciálním tématům, která se nevyhýbají ani tíživému

zobrazení smrti a všemu, co ji provází. Stejně tak i spánek byl pro autora stavem bezvládní, nevědomí, bezmoci, a připodobňoval jej tedy k smrti a tomu, co následuje po ní – činil tak i pomocí symbolické modři, která spáče v předloženém obraze obklopuje. Jedná se o velmi atraktivní položku, neboť Ronovského polyptychy se na aukčním trhu objevují jen zřídka. Dílo bylo vystaveno v Galerii KODL (Výstava děl Františka Ronovského, Praha, 18. 5. – 25. 9. 2009) a publikováno v rozsáhlé monografii autora (J. Urban, Praha 2007, str. 236–237). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč





### 36 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Čtenářka

olej na plátně, 1945, sign. UD, 41 × 60 cm, rám

Tato komorně laděná figurální práce pochází z autorova raného období tvorby, v němž se malbě věnoval spíše soukromě, a jedná se tedy o sběratelskou raritu. Ve *Čtenářce* se naplno projevila umělcova reflexe picassovského neoklasicismu a smysl pro monumentální formu, která je pro Chlupáče spolu s plastickými objemy a redukcí tvarů zcela zásadní i v sochařském díle. Předložené plátno tematizuje jeho celoživotní zájem o lidskou figuru, ale představuje ho i jako vynikajícího pokračovatele progresivních proudů meziválečné avantgardy, zejména pak poetismu a devětsílské lyriky. Vysokou hodnotu obrazu dokládá jeho prezentace na výstavách v Galerii Klatovy / Klenová (30. 8. – 31. 10. 2020) a v Galerii Art Praha (28. 2. – 20. 3. 2014), v katalogu druhé z jmenovaných výstav bylo dílo reprodukováno (Miloslav Chlupáč. Malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu, Galerie Art Praha, str. 8). Jeho barevnou reprodukcí lze také nalézt v monografii, která vyšla k příležitosti autorovy výstavy v Galerii U Betlémské kaple v Praze (M. Chlupáč / J. Šetlík et al.: Chlupáč, Praha 2015, str. 109). Na rubu se nachází fragment jiné malby. Původ z malířova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč





### 37 | Josef Šíma (1891–1971) Krajina

olej na plátně, 1964, sign. PD, 34 × 56 cm, rám

Meditativně laděná a velice subtilně působící *Krajina* spadá do autorovy poválečné tvorby a reprezentuje sběratelsky oceňované poslední desetiletí jeho života. Josef Šíma v této době dospěl k závěrečné výtvarné i konceptuální syntéze, která je protkntá neobyčejnou duchovní hloubkou, ale samozřejmě také malířskou suverenitou. Na rozdíl od mnohých jiných výtvarníků nesetřval v žádné naučené manýře ani nerecykloval dávná témata, ačkoliv na svou dřívější práci samozřejmě navazoval, ale i nadále se pouštěl do řešení nových výtvarných problémů. Závěrečná dekáda umělcevy tvorby se dá členit do tří fluidně se prostupujících období. Předložený obraz spadá do prvního z nich (1960–1965). Jedná se o období, kdy Šíma opustil téma informálních světelných vizí a postoupil směrem ke konkretizaci světelného objektu v jasněji ohraničené tvary, v nichž se opět dotýkal tématu krajiny, které pro něho bylo nosné zejména před válkou. Tentokrát má krajina daleko abstraktnější pojetí a dominantní roli na jejím výrazu utváří světlo, které celý výjev rozmývá a zaplavuje a v němž se domnělá hmota rozpouští ve velice subtilní, až ideovou představu krajiny. Významný historik umění František Šmejkal, který je autorem umělcevy monografie, pro tyto krajiny dokonce používal název „mentální krajiny“, čímž se snažil popsat jejich hluboký duchovní rozměr a kontemplativní zvnitřnění. Světlo vždy nemuselo mít charakter jasné denní záře, v této době se v Šímově tvorbě objevují i krajiny temnější a dramatictější, jako například předložená *Krajina*, která je tvořena především zemí a šedými tóny. Hraje však stále zásadní

roli jakožto konstitutivní prvek – latentní síla prozařující potmělou krajinu. Právě tyto soumravné krajiny můžeme pozorovat například v cyklu *Lesů zapomnění*, který pochází z let 1962–1967, nebo v obraze *Panický stín*, který pochází z téhož roku jako předložené dílo a velice pravděpodobně s ním souvisí tématem. Základ výjevu tvoří opět protínající se objekt kosého obdélníku a čtyřúhelníku, svým vzezřením již spíše podobného trojúhelníku, a vznášejícího se trsu oblak, opět v podobě trojúhelníku. V *Panickém stínu* je však dílo ještě doplněno o objekt hyperboly, jejíž vrchol se setkává s trojúhelníkovým mrakem. Dílo je sběratelsky velice hodnotným a cenným reprezentantem tohoto autorova období a zároveň na trhu výjimečně se vyskytující ukázkou umělcevy temných krajin. Pochází ze zahraniční sbírky a je prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Lze-li Šímovy motivy, nacházející se na pomezí abstrakce, pojmenovat, tak máme před sebou souvztah země a mraku, dvou námětů, patřících v autorově práci k nejnosnějším. [...] Jak jeho práce byla v první polovině šedesátých let aktuální, naznačuje jeho zařazení na putovní skupinovou výstavu Sept peintres de Paris, Du vide à l'immatériel (1964, Ateneo, Madrid, Barcelona), na níž vystavoval společně mj. s Henri Michauxem či Yvesem Kleinem. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 62 500)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 500 000 Kč



### 38 | Jan Zrzavý (1890–1977)

#### Ilustrace k básnické sbírce Jaroslava Bednáře Hvězdná tuláctví

uhel na papíře, 1929, sign. PD, 41 × 27 cm, rám, zaskl.

Tato lyrická kresba Jana Zrzavého představuje nesmírně citlivou ilustraci k básnické sbírce Jaroslava Bednáře *Hvězdná tuláctví*, jež vyšla v roce 1930 a později znovu v roce 1965 se čtyřmi Zrzavého ilustracemi. Stejně jako ostatní ilustrátorské práce z meziválečné doby, lze i tuto pokládat za samostatné dílo s vlastními významy, které se jen velmi volně váže k literární předloze. Jan Zrzavý měl ke knihám velmi úzký a vřelý vztah již od dětství. Později se promítl v jeho vlastním vytříbeném jazykovém citění, o čemž svědčí i jeho literární práce a korespondence. Právě tato zkušenost mu umožnila k textu přistupovat nikoliv otrocky, ale partnersky – dešifrovat jeho hlavní poslání a atmosféru a doplnit ho o zcela samostatný obraz, vizuálně podporující umělecký účín slova. V roce 1929, kdy už měl za sebou úspěšné kresby k *Máji* a *Kytici* (obě z roku 1928), vytvořil dvě kresby k Březinovi, které, ačkoliv nikdy nevyšly, osobně považoval za své nejlepší ilustrátorské práce. Předložená kresba tak představuje ukázkou Zrzavého vrcholné ilustrátorské tvorby, a tím i sběratelský unikát. Kresba byla reprodukována v knize *Z ilustrační tvorby Jana Zrzavého, Poselství slova vtělené do obrazu od Jitky Měřínské* (Brno 2008, str. 25). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit. „[...] Zrzavý do Bednářovy básnické poémy, skládající se z jedenácti zpěvů, věnované zemřelé básnickově lásce Běle Wirthové Bednářové [...] přispěl čtyřmi ilustracemi, z nichž tato je nejvýznamnější: zabývá se námětem smrti a znovuzrození, jenž velmi subtilně proniká i Bednářovou poémou, niternou meditací, přecházející mezi skutečností a snem. [...]“).

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**

**Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč**



### | 39

#### Oldřich Blažíček (1887–1953)

#### Kytice pivoňek

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. PD, 59,5 × 80 cm, rám

Toto vzdušné, s velkou chutí a malířskou bravurou malované zátiší, tvořené kyticí pivoňek, jejichž rozvinuté okvěti je tak křehké a efemérní, umožňuje nahlédnout do zralého období autorovy tvorby, v rámci níž se mimo svých oblíbených krajinných záběrů z rodné Vysočiny a chrámových interiérů věnoval právě těmto harmonickým kompozicím plným vůně, svěžesti a pozitivních emocí. Vyjadřoval jimi radost ze života v rámci asi jednoho ze svých nejšťastnějších životních období. Tato konkrétní práce se vyznačuje pevnou kompoziční strukturou, bravurní štětcovou technikou a citem pro detail, jímž Blažíček prodchnul každý lístek. Pracuje zde s typicky pružným a měkkým rukopisem, jehož kolorit a jemné zpracování evokuje lehkost akvarelu. Můžeme se zde přesvědčit nejen o jeho velkém výtvarném nadání, ale i schopnosti přijmout za svou dlouhou evropskou tradici zátiší jako svébytného žánru, jenž zde zcela osobitě rozvinul. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**

**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

#### 40 | Josef Jíra (1929–2005) Poutník

olej na plátně, 1971, sign. PD, 62 × 72 cm, rám

Tato baladická, emotivně cítěná mnohovýznamová kompozice představuje autorův nezaměnitelný malířský styl, v tomto případě při zachycení dvou pro něj významných témat – dramatické krajiny a křesťanských motivů. Jíra ve svém charakteristickém živelném rukopise a expresivní barevnosti ztvárnil námět poutníka směřujícího k Božím mukám, zahaleným v bílé auře či oparu pod temně rudým orámováním. Autor se celý život vymykal soudobým uměleckým proudům a ve svém díle se neřídil realitou, nýbrž vytvářel svůj vlastní záznam viděného světa, jenž je dokladem hlubokých myšlenkových procesů. Velkoformátové dílo, prodchnuté syrovou atmosférou studeného večera, výborně reprezentuje Jírovo vynikající tvůrčí období sedmdesátých let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



#### 41 | Charlotte Piepenhagen-Mohr (1821–1902) Zima

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD, 48 × 70 cm, rám

Charlotte, podobně jako její sestra Louisa, malovala po vzoru svého otce a učitele spíše neokázalá, střídma plát na menších rozměrech, častými motivy byly alpské výjevy, noční scény s měsícem, staré zříceniny, horské smrčiny, bystřiny a vodopády, jako celek působící spíše klidným a melancholickým dojmem. U představované zimní krajiny s dřevaři můžeme hledat návaznost i na zcela konkrétní díla jejího otce – nepochybným inspiračním zdrojem je Augustova kompozice nesoucí název *Močál v zimě – Zimní krajina* ze sbírek Národní galerie Praha (inv. č. O 986, vzorník č. 10), kde můžeme sledovat naprosto totožný krajinový rámeček s dramatickými mračky i stromy ohýbanými

větrem. Zásadní rozdíl tkví především v tom, že Charlotte obohatila výjev o paběrkující postavy, které se ze všech sil snaží odolat zimě a sehnat dříví na zátáp. Zdroje, které ji vedly k namalování krajiny právě v zimním hávu, mohou být různorodé: v první řadě k nim patří již zmíněný otec, který byl jedním z prvních malířů usazených v českých zemích, kteří se vydávali do přírody a nechávali se zde přímo inspirovat k větším ateliérovým kompozicím. Obliba zimních krajin však souvisí také s jejich rozvojem již od 16. století v díle starých Vlámů a Holanďanů, později také německých romantiků. Jedná se o práci ojedinělou, kterých se nejen formátem a kvalitou zpracování, ale i zvolenou tematikou v portfoliu autorky mnoho neobjevuje. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. S. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 667)**  
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 42 | Václav Brožík (1851–1901) V peněžní tísni

olej na dřevěné desce, 1894–1896, sign. LD, 75,5 × 63,5 cm, rám

Václav Brožík patří mezi nejvýraznější osobnosti české výtvarné kultury poslední čtvrtiny 19. století – tuto pozici mu zajišťuje nejen to, že byl členem tzv. generace Národního divadla, ale i jeho nezměrná pracovní píle, projevovaná napříč malířskými žánry. Jeho rané dílo bylo také ovlivněno Gabrielem von Max, ovšem finální formaci mu poskytla až Paříž, kde rychle umělecky i společensky vyrostl, což se mj. po reorganizaci pražské Akademie odrazilo v jeho zvolení rektorem této instituce. Pravděpodobně právě v této době vznikl představený obraz, který v sobě bez nadsázky nese vysokou kvalitu a veškeré atributy vrcholné dobové žánrové malby.

Můžeme na něm pozorovat postaršího umdleného muže, který si právě svažil hrdlo po náročné cestě. Dívka ho ochotně obsloužila, o zákazníky má v lokále zdá se nouzi, ovšem muž se náhle ocitl v peněžní tísni – v kapsách totiž kromě dýmky a pytlíku s tabákem nenalezl nic než pouhé dva krejčary, zatímco vypité pivo stálo krejcarů pět. Nezdá se, že by stařec již přišel se zlým úmyslem, ovšem trapnost celé situace je zde dokonale vystižena a nacházíme se právě v okamžiku, kdy se bude muset nějak rozhodnout. Výtečně je charakterizován samotný interiér se

svatým obrázkem na stěně či rozbitou tabulkou okna. Nechybí, slovy dobové kritiky, ani „obligátní macíček“, jehož jako oblíbenou stafáž Brožík právě v žánrových scénách s chutí a často využíval. Tato malba má i svůj – pravděpodobně příběhu starce časově předcházející – protějšek v jiné Brožíkově malbě, na níž se tentýž výše zmíněný muž, opět s dýmkou a za asistence mladé dívky, chlapce a „macíčka“ v popředí, chystá po snídani vyrazit za neznámými pochůzkami mimo domov, možná právě do hospody, kde zjistí, že mu chybí tři krejčary na útratu.

Hodnotu a autenticitu obrazu potvrzuje i jeho publikování na stránkách dobového kulturního periodika Zlatá Praha (XIII, 1896, č. 8, str. 95, obr. str. 93) a v autorově monografii (N. Blažíčková-Horová, ed.: Václav Brožík, 1851–1901, Praha 2003, kat. č. 268). Kresebné studie tohoto díla se nalézají ve sbírkách Národní galerie Praha (inv. č. VK 1236). Na rubové straně se nachází pečeť odkazující k majetku Charlese Sedelmeyera, autorova tchána. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 45 833)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč





#### 43| Jiří Kolář (1914–2002) Bez názvu

reliéfní chiasmáž, 1984, sign. PD, 100 × 70 cm, rám, zaskl.

Tato moderně pojatá práce je ukázkou progresivní a osobité tvorby Jiřího Koláře, přední osobnosti poválečného umění. Během svého života nepodlehł žádnému z tehdejších uměleckých proudů a vyvinul si jedinečný originální výtvarný jazyk. S technikou koláže začal pracovat již ve třicátých letech, během čtyřicátých let pak do ní nechával vstupovat své básně a vytvořil první vlastní, specifickou formu koláže – tzv. konfrontáž. Dalšími byly raportáže, roláže, proláže, muchláže a konečně chiasmáže. Ty spočívaly ve formování struktur pomocí nejrůznějších útržků, v případě předloženého díla pomocí cizojazyčných textů, hvězdných a zeměpisných map a malých reprodukcí uměleckých děl. Útržky různě rozstříhal, přeskládal a nalepil v nových souvislostech. Přestože byl autodidakt, výrazně přispěl k rozvoji českého moderního umění během těžkých dob minulého režimu. Obraz prezentuje Koláře jako svérázného, citlivého umělce, jehož tvorba je ceněna nejen u nás, ale i ve světě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



#### 44| Leopold Stephan (1826–1890) Krajina s čápy

olej na plátně, 1867, sign. PD, 71 × 137 cm, rám

Velkoryse pojatá kompozice, zachycující romanticky chápanou krajinnou scénérii s dramaticky se dmoucími oblaky, hladkým zrcadlem vodní plochy a dvěma čápy, jedinými živými herci této přírodní němohry, je prací pražského Němce Leopolda Stephana, významného žáka Haushoferovy krajinářské speciálky na pražské Akademii, jenž svůj styl ještě vycizeloval studiem na Akademii v Düsseldorfu. Malířský rukopis je velmi detailně propracovaný, klade velký důraz na věrné zachycení porostu, využívá převážně sytých odstínů zeleně a vytváří mnohovrstevnatý výjev, složený hned z několika plánů. Stephan si již v průběhu padesátých let osvojil určité kompoziční a tematické vzorce, které následně kreativně varioval – v jeho malířském portfoliu tak lze např. nalézt obrazy využívající zrcadlové převrácení, případně shodného motivu, jakým je právě

dvojice čápů, tvořící vizuální i významovou pointu celé scény. Motiv s čápy se v obrazech generace Haushoferových žáků objevuje častěji a vytváří tak zajímavou skupinu, kde tito opeřenci hrají nejen roli pouhé stafáže, ale i význačné alegorie či politické karikatury. Vícekrát ho v tomto smyslu varioval kupř. Julius Mařák ve slavném výjevu *Čapí sněm* (1866) nebo Adolf Kosárek, jehož *Podzimní jitro / Krajina s čápem* ze sbírek Národní galerie Praha (1853) spojuje se Stephanovou kompozicí např. shodně zapojením písčitého svahu či košatého stromoví. Stephan sám tento motiv rozvíjel a vícekrát varioval – kromě předkládané práce ho využil i ve stejnojmenné kompozici ze sbírek Národní galerie Praha, případně v nedávno znovuobjeveném díle ze soukromých sbírek. Stephanova plátna jsou na trhu s uměním vzácností, což z tohoto artefaktu dělá velmi zajímavou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



| 45

### Vincenc Beneš (1883–1979) Jarní kytice

olej na plátně, 50.–60. léta 20. století, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Bravurně promalovaný olej Vincence Beneše je reprezentativním zástupcem jeho celoživotního zájmu o kytice, k nimž se opakovaně a rád vracel. Jeho výtvarný projev byl bez pochyb inspirován pozdějším poznáním evropského, zejména francouzského malířství, jehož syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi impresionismem a fauvismem. V bezprostředním štětcovém projevu a koloristickém mistrovství nacházíme efemérní krásu řezaných květin, jež brzy podlehnou svému osudu. Benešův talent pracovat se zářivou pestrostí se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a provázal ho po celý život. Zvláště pak u květinových zátiší si vychutnával pestrobarevné tóny a naplno uvolňoval svůj malířský cit k dosažení obdivuhodně uvolněného rukopisu, jenž potlačoval kresebnost ve prospěch barevných ploch. Brilantně tak zachycuje křehké květy a stupňuje svěží jarní atmosféru celé scény na nejvyšší možnou úroveň. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho původ přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

### 46 | Šárka Koudelová (\* 1987) Our Bodies So Soft, Our Lives So Epic

olej na plátně, 2019, sign. na rubu, 150 × 100 cm

Mimořádná postava současné umělecké scény Šárka Koudelová je talentovanou a nepřehlédnutelnou umělkyní, jejíž tvorba zaujme hloubkou a šíří vnitřních obsahů a významových přesahů. Působivé plátno *Our Bodies So Soft, Our Lives So Epic* tematizuje pomíjivost a zranitelnost lidského těla, které je s nadsázkou tak křehké, zranitelné a měkké, že se do něj otiskne takřka cokoliv – zrnka písku, o která se opřeme, nebo snubní prsten, který po letech nejde sundat. Předmětem autorčiny fascinace jsou rovněž starožitné šperky a jejich symbolika; vnímá je jako miniaturní konceptuální sošky, které nabývají svého smyslu, až když jsou v užívání a dekorují některou z částí lidského těla. Zároveň však mohou být osobním amuletem nebo vzpomínkou na místo či blízkou osobu – prsten děděný z matky na dceru, přívěsek zakoupený pro první lásku, náramek jako suvenýr z dalekých cest. Nesmírně citlivé dílo představuje Koudelovou jako výbornou a suverénní malířku, jejíž tvorba je jedinečná svým obsahem, ale i precizním, kresebným zpracováním a přitažlivým jemným koloritem. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování ve Fait Gallery (*Our Bodies So Soft, Our Lives So Epic*, Fait Gallery, Brno, 5. 6. – 17. 8. 2019) a Galerii Národní technické knihovny (Současná česká a slovenská malba, Galerie NTK, Praha, 11. 3. – 26. 4. 2020). Práce pochází přímo z ateliéru autorky.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč





## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 47 | Rudolf Kremlička (1886–1932) Étretat

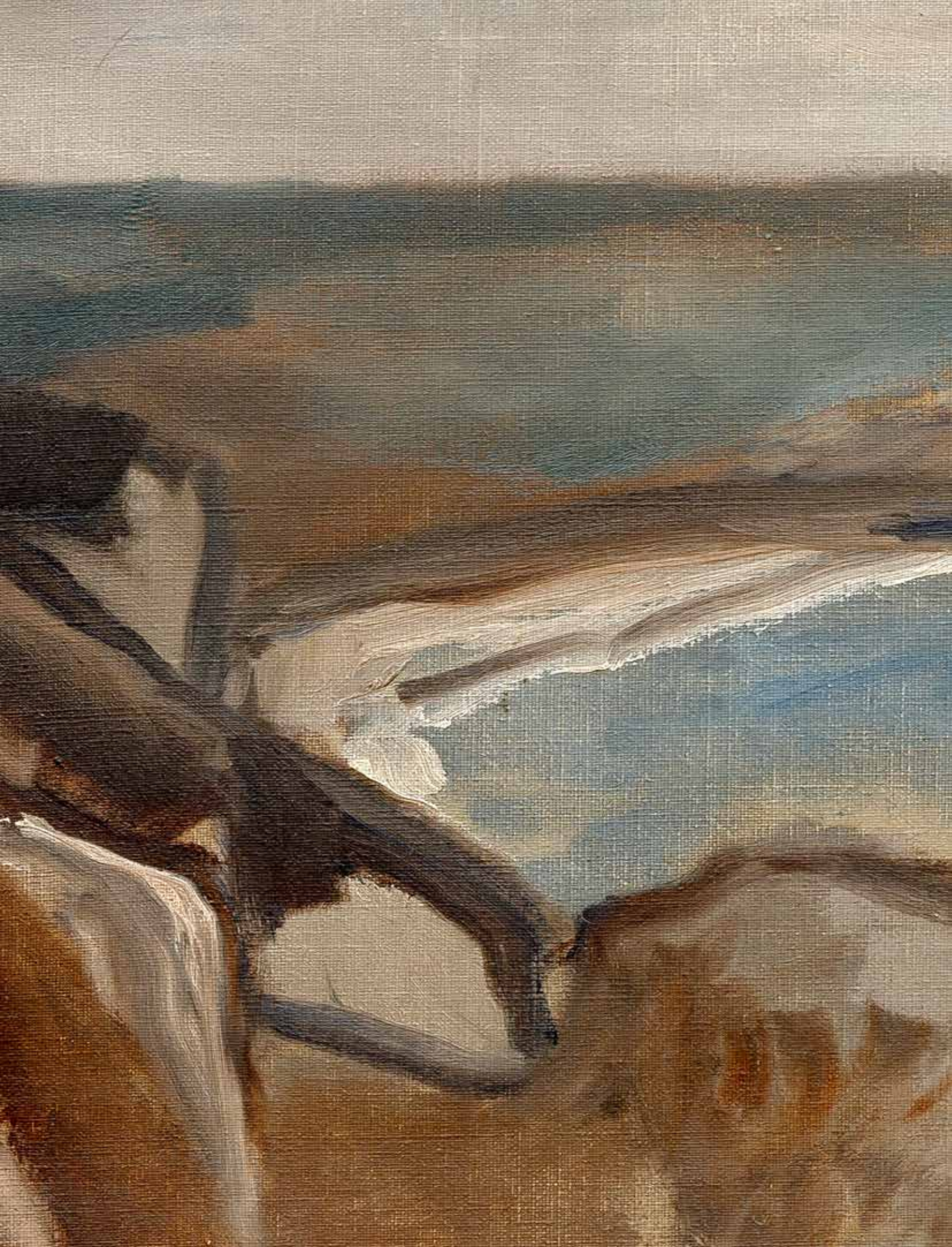
olej na plátně, 1930, sign. LD, 34 × 80 cm, rám

Výborná, citlivě uchopená práce je velice kvalitním reprezentantem závěrečné fáze tvorby Rudolfa Kremličky v na trhu vzácně se objevujícím námětu. Přestože se autor celý život věnoval především figuře, od počátku dvacátých let se intenzivně zabýval i krajinomalbou. Během následujících let vytvořil díky svému jedinečnému výtvarnému projevu, inspirovanému díly impresionistů, ale i starých holandských mistrů, zcela nový pohled na českou krajinu. Umělec rád zajížděl do rozličných koutů své domoviny, aby střídal různé krajinné terény. Maloval z horských výšin, nořil se do hlubin lesů, či jej jako v tomto případě upoutalo místo rozkládající se podél řeky. Zásadním se mu však stal pobyt ve francouzském Étretau a Bretani, kde strávil možná nejšťastnější chvíle svého života a jejíž panoramata zůstala zvěčněna na několika jeho plátnech. Přes osobitý malířský projev, často odrážející neoklasicistní trendy francouzského malířství, se právě v této době malíř dopracoval k vyváženému modernímu pojetí realismu. Z obrazů je patrné, jak pevně již dokázal uchopit kompoziční experiment, a v navýsost moderní malbě zachytit přímořskou scenérii. V panoramatickém plátně *Étretat*

zobrazil Kremlička s citelnou něhou tichou a dechberoucí atmosférou na pobřeží u významného skalního oblouku Porte d'Aval, jenž se stal cílem mnoha malířů už v 19. století. V levé části obrazu lze pak spatřit siluetu neogotické kapličky Notre-Dame de la Garde. Nesmírná uvolněnost projevu a nevyčerpatelnost námětu ukazuje, že Kremlička se v poslední etapě své tvorby dopracoval na úroveň velice kvalitní malby, a to nejen v kontextu českého, ale i světového moderního malířství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento obraz lze považovat za významný objev, doplňující zřetelně závěrečné dílo Rudolfa Kremličky. Autor jej uskutečnil bezprostředně před motivem, během své cesty do Francie na jaře 1930, kdy navštívil dvě oblasti, jednak Étretat (za doprovodu malíře Jana Trampoty a teoretika umění Václava Nebeského), jednak Bretaň. Z obou z nich přivezl důležité obrazy inspirované jejich odlišnou atmosférou. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 62 500)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč









#### 48 | Jan Bauch (1898–1995) Koupání

olej na plátně, 1945, sign. UN, 68 × 91 cm, rám

Temperamentní, suverénním štětcovým staccatem pojednané plátno *Koupání* představuje vrcholné období tzv. „dramatické fáze“ tvorby českého malíře, grafika, scénografa, ilustrátora a vysokoškolského pedagoga Jana Baucha, který započal svou uměleckou dráhu ve dvacátých letech, a období kariérního růstu mu tak, jako mnoha umělcům jeho generace, protнула druhá světová válka. Pro citlivého expresionistu bylo válečné drama velmi tísnivou zkušeností. Jeho malba potemněla a dospěla do naléhavějšího, „severského“ tónu. V úvodním textu k výstavě Jana Baucha v Topičově salonu Kamil Novotný popisuje umělcovu „neličenou potřebu zpovědi a sdílnosti o pochybách a bolestech, o smutku, který tíživě visí nad krajem, o zoufalství, opuštěnosti i nutnosti vzájemné lásky“. O co byl život v okupovaném Československu emotivně vypjatější, o to více malíř inklinoval k barokní dynamice a expresivitě. S barokním uměním se Bauch setkával již od dětství, a to nejen v otcově dílně, ale po celé Praze. V roce 1942 pak na samostatné výstavě ve Vilímkově galerii vystavil svou první *Loretu*, která představovala nejen dramatický a strhující proud barev inspirovaný barokně-expressivní exaltovaností, ale nesla v sobě i skrytý politický symbol křesťanské bašty, která se tyčí nad protější základnou nacistické

generality – Černínským palácem. Vypjatá barokní expresivita umožnila malíři v tíživé době to nejcitlivější výtvarné vyjádření, o čemž vypovídá i předložené dílo *Koupání*. Sošně malované ženské figury vystupují z víru tančícího malířského přednesu a odkrývají smyslnou krásu, provokativnost i erotickou svádílost, inspirovanou benátskými Venušemi 16. a 17. století, které do moderního umění převedl Amedeo Modigliani. Na rubu plátna se nachází razítko ze samostatné a první poválečné výstavy Jana Baucha v Galerii Hořejš v roce 1945 (kat. č. 19). V autorově archivu je dochovaná černobílá reprodukce obrazu od fotografů Františka Illka & Alexandra Paula. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „[...] Obraz ‚Koupání‘ je špičkovým a velmi cenným Bauchovým dílem, vyznačujícím se ‚prouděním života‘, jehož vyjádření se stalo autorovi nejvlastnějším uměleckým programem. Bravurně svědčí o ojedinelem vitalismu Bauchova malířského projevu, který má adekvátní srovnání jen v těch největších jménech českého a širěji evropského moderního malířství. [...]“).

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 33 333)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč



**49 | Ota Janeček (1919–1996)**  
**Krajina se zárodky života**

olej na plátně, 1976, sign. PD, 113 × 193 cm, rám

Nadmíru jemnocitný olej galerijního významu *Krajina se zárodky života* je dílem jednoho z nejpłodnějších a tržně nejoblíbenějších českých umělců Oty Janečka. Od botanického k biologickému, od makrosvěta k mikrosvětu postupuje umělec v průzkumu přírody, aby postupně pronikl pod povrch záhady života. Matečné detaily organické hmoty, buňky, semínka nebo klíčky rostlin mají zpřístupnit frenezii přírody, a pokusit se tak o výklad genetických procesů odehrávajících se v jejím lůně. Tvořivá síla přírody je zde zachycena v zárodku magické síly života a v lyrickém oranžovo-modrém koloritu navozuje až snový dojem. Mimořádná citlivost a vznešenost tematiky i způsobu malířského provedení činí z tohoto plátna niternou výpověď o bohatosti autorova vnitřního světa jak vizuálního, tak emocionálního. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na výstavě v pražském Mánesu (Ota Janeček: Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha 1995) a v Tokiu (Ota Janeček, Nichido Salon, Tokio, 1981). Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 3160. Původně pochází z pozůstalosti autora, nyní kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 25 000)**  
 Odhadní cena: 800 000 – 1 300 000 Kč





50 | **Jan Bauch (1898–1995)**  
**Troja**

olej na plátně, 1944, sign. PN, 65 × 85 cm, rám

Sběratelsky významné a malířsky velmi dramatické zachycení pražské scenérie je zdařilou ukázkou Bauchova expresivního rozpoložení v posledních letech druhé světové války. Meziválečné hledání osobitého malířského jazyka vyvrcholilo právě ve víru válečných událostí, které pro umělce znamenaly vyrovnání se se strachem, úzkostí a beznadějí, stejně jako s pocitem znevážení lidské existence. Začal zpracovávat biblická témata, jejichž významy spojoval se současnou situací, intenzivně se ale jako pražský rodák věnoval také městskému prostředí a pražským scenériím. Svůj celoživotní cit pro bohaté barvy a dynamické linie uplatnil Bauch i v obraze *Troja*. Spontánnost malířského rukopisu, stejně jako dramatický štětcový přednes, kterým se lišil od mnohých svých vrstevníků, pramenily z rodinného prostředí řezbářů a v plastickém základu jeho estetického vnímání. Do krajiny s řekou promítl bouřlivost celého válečného času, jehož utrpení se zhmotnilo v temné, strhující obloze. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho reprodukování ve dvou autorových

monografiích (R. Michalová / P. Kováč: Jan Bauch, Praha, 2012, str. 200, obr. č. 140; J. Spurný: Jan Bauch, Praha, 1978, obr. č. 27) a dochovaná fotografie, kde autor před daným dílem sedí ve svém ateliéru (J. Spurný: Jan Bauch, Praha, 1978, foto č. 1). Obraz byl prezentován na výstavě v pražském Mánesu v roce 1944, což dokládá razítko na rubové straně, a na samostatné výstavě v Galerii Hořejš v Praze roku 1945 (kat. č. 20). Plátno pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Troja* je autentickým, vskutku mistrovským a sběratelsky raritním dílem Jana Bauch, nestora českého moderního malířství a jeho neúnavného obnovitele, koloristy par excellence a milovníka robustní barevné pasty, nanášené na plátno v hutných a takřka světélkujících nánosech. [...]).“

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 750)**  
**Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč**



51 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**U řeky**

olej na plátně, 1997, nesign., 68 × 100 cm, rám

Intimně laděný olej, představující to nejlepší z vrcholné malířské imaginace devadesátých let, pochází z palety Miloslava Chlupáče. Obsahově mnohvrstevnatá, koloristicky vytříbená práce reflektuje autorovu inspiraci uměním Devětsilu, skvěle reflektuje i Chlupáčův kubizující výtvarný projev a schopnost diváka vtáhnout do lyrické noční scény. Maloval vždy ze vzpomínek, nikoli podle skutečnosti, a ženě usazené u splavu ponechává její tělesnost, jakou znal ze sochařství. Jeho malířské práce vzpomínají svým výtvarným jazykem na Rousseauův obraz *Zaklínač hadů*, který Chlupáč viděl před válkou na výstavě francouzského umění, stejně jako na Picassovo neoklasicistní období i zvláštní sametovou malebnost Jana Zrzavého. Plátno

*U řeky* spadá svou datací do posledního Chlupáčova tvůrčího období, v němž se soustředil na malbu více než dřívě, snad že byla fyzicky méně náročná než objemné kamenné skulptury. Vysokou hodnotu obrazu dokládá jeho reprodukování v monografii, která vyšla k příležitosti autorovy výstavy v Galerii U Betlémské kaple v Praze (M. Chlupáč / J. Šetlík et al.: Chlupáč, Praha 2015, str. 133). Plátno pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 52 | Alfons Mucha (1860–1939) Rodinné štěstí

olej na plátně, 1925, sign. PD, 111 × 100 cm, rám

Tato suverénně provedená práce světoznámého českého malíře a osobitého zástupce Art nouveau Alfonse Muchy představuje kompozici z jeho zralého tvůrčího období, kdy už finalizoval soubor dvaceti monumentálních maleb z dějin Slovanů – Slovanskou epopej, oficiálně dokončenou roku 1926. Navzdory tomuto velkému úkolu pracoval tehdy i na rozměrných obrazech, kompozičně propracovaných scénách s alegorickým či etickým podtextem, podobně jako je tomu i zde.

Muchovo dílo tu prokazuje nové vzednutí tvůrčích sil, ve kterém se jeho autor dokázal vymanit z vlastního celosvětově známého stylu, souvisejícího především s plakáty vytvořenými pro herečku Sarah Bernhardt na přelomu století. Této konkrétní kompozici, konstruované na dvě vzájemně se vyvažující diagonály, dominuje v předním plánu žena cele oděna v bílém, s červenou pokrývkou hlavy s ornamentem a batoletem na klíně, které si hraje s míčkem se zeleným srdcem. V zadním plánu stojí muž otírající si pot z čela, s dvěma voly v potahu. Celý výjev je s brilancí a vtipem kompozičně ukotven zdánlivě banálním předmětem v pravém dolním rohu, realisticky zpodoběným džbánem obklopeným rovněž zvlněnou draperií. Setkáváme se zde s promyšlenou Muchovou vizí, navazující na jeho kresby provedené ještě před polovinou devadesátých let 19. století,

ve kterých se zabíral spojením ženské postavy a stromu. V tomto případě zjevně navázal na figurální typ Panny Marie s Ježíškem a zkombinoval ikonografické typy Panny Marie Pokorné a Glykofilusy (tedy „sladce či něžně milující“). Výjevu zároveň propůjčil hluboký, lyrický nádech prosvětlenosti, vyznařující z těla dítěte. Ve spojení s mužem na horizontu a jeho činností zde před sebou můžeme rozpoznat přitažlivě zpracovaný rodinný motiv, který téhož roku inspiroval i řadu dalších, mnohdy avantgardních umělců, jakým byl kupř. Otto Gutfreund – zdá se tak, že i volba motivu svědčí o dobové společenské potřebě, kde je rodina včleněna do probouzející se jarní přírody se zřejmým panteistickým a pastorálním vyzněním. Toto dlouho ztracené a znovuobjevené dílo je v souvislostech autorova portfolia dvacátých let 20. století důležitým článkem pro pochopení jeho tehdejšího směřování. Obraz byl záhy po svém vzniku reprodukován v dobovém kulturním tisku (Galerie Sběrka uměleckých obrazů v knize, II. ročník, 1925/26, dvojčíslo 7–8, 15. 12. 1926, obr. 46). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 145 833)**  
Odhadní cena: 5 000 000 – 10 000 000 Kč





### 53| Kurt Gröger (1905–1952) V Louvru

olej na dřevěné desce, kolem roku 1948, sign. UD, 70 × 43 cm, rám

Představované plátno je vzácnou a vizuálně přitažlivou malbou jednoho z nejvýznamnějších moravských malířů meziválečného období, Kurta Grögera, který se přihlásil o slovo v rámci nastupující mladé generace. Jeho výraz formovalo studium v Drážďanech u Roberta Sterla, jenž jej přivedl k charakteristickému expresivně impresivnímu projevu, ovlivněnému impulsy Oskara Kokoschky, Maxe Liebermanna a Maxe Slevogta a následně okruhem výtvarníků usazených v Paříži, kam utekl po okupaci Československa. Ve své vlasti až do vzniku protektorátu spravoval rodinný textilní podnik ve Šternberku a svá díla vystavoval se skupinami umělců z řad českých Němců, jako byl Metznerbund, ostravský Kunstverein nebo Prager Secession. Předložené dílo nás zavádí před vystavený exponát v palácovém komplexu Louvre, který přišel obdivovat ne jeden návštěvník. V centru kompozice se ovšem nenachází ono plátno, nýbrž noblesně oděná příchozí korzující po galerii, kteří na sebe strhávají veškerou pozornost, a divák tak může nabýt dojmu, že i on sám je účastníkem obrazu. Grögerův životní osud byl nakonec symptomatický pro řadu dalších německy hovořících autorů z Československa. Po skončení války byla jeho rodina odsunuta a jeho obrazy, které zůstaly ve staré vlasti, byly rozprodány za směšné sumy. Malířův loajální vlastenecký postoj k Československu je však dnes již všeobecně znám a jeho umělecký návrat na výsluní je jen otázkou času. Dílo bylo v majetku autorovy manželky Simone Grögerové a následně ve sbírce Anisabelle Berés-Montanariové, prezidentky Národního syndikátu antikvářů v Paříži. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. I. Habánem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč



### 54 Karel Těšínský (1926–2005) Krajina

olej na plátně, kolem roku 1970, sign. PD, 85 × 98 cm, rám

Vizuálně nesmírně atraktivní a v autorově tvorbě naprosto klíčové plátno *Krajina* představuje na trhu čím dál vyhledávanějšího umělce Karla Těšínského. Po studii na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze u prof. Muziky a následně Jana Bauchy a Emila Filly se věnoval volné tvorbě a zařadil se k silné generaci umělců, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Specifickým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou plnou duchovního významu navázal na avantgardní meziválečné proudy. V jeho malbách můžeme zaznamenat osobní symbolický řád i duchovní rovinu, která se ve výsledné formě může podobat uvažování generačně staršího Josefa Šímy. Těšínský byl fascinován sledováním stále se proměňující podoby krajiny a ve svých dílech usiloval zejména o vystižení její vnitřní harmonie. Předložený olej byl prezentován na autorově samostatné výstavě v pražském Mánesu (Karel Těšínský, *Krajinou mé duše*, Praha, 1. 3. – 17. 4. 2017) a reprodukován v monografii, která při této příležitosti vyšla (J. Machalický / M. Dospěl: *Karel Těšínský 1926–2005*, Praha, str. 152, soupis díla č. O 46). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## 55 | František Drtikol (1883–1961) Tři ženy

olej na dřevěné desce, 1948, sign. LD, 44 × 53 cm, rám

Tato smyslná a barokně vyznívající malířská práce pochází z Drtikolova vyzrálého období. Olej *Tři ženy* je vynikajícím dokladem umělcova celoživotního zájmu o nahé ženské tělo, které zde zachytil jemnými liniemi a zahalil jej do nádherné zemité barevnosti a působivého šerosvitu. Přestože byl primárně fotografem, médium malby mu poskytovalo možnost volné stylizace a libovolného zacházení s barvami. Věnoval se mu čistě ze zájmu a silné vnitřní potřeby vyjádřit své vize, přičemž tyto obrazy nebyly určeny pro širší veřejnost – Drtikol je z většiny neprodával, ale rozdával svým blízkým přátelům. Dílo tak představuje jedinečný vhled do soukromé tvorby prvního českého fotografa světového významu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



## 56 | František Kupka (1871–1957) Návrh legionářského praporu (VI. pluk)

akvarel na papíře, 1918, sign. PD, 20,5 × 27,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kupkův *Návrh legionářského praporu* představuje svého autora nejen jako všestranného umělce vysoké výtvarné úrovně, ale je i znakem jeho angažovaného přístupu k věcem veřejným a ke konkrétním hodnotám souvisejícím s jeho válečnými zkušenostmi a silným národním cítěním. Kupka nejprve dobrovolně vstoupil do řad francouzské cizinecké legie, působil též v redakci bulletinu České kolonie v Paříži, a svou prací tak silně přispěl ke vzniku originálního vizuálního stylu rodícího se nového státu. Je znám především jako symbolista a průkopník abstrakce, zásadní však v jeho životě byl i zmíněný vlastenecký rozměr, který rozvíjel nejen jako organizátor legionářských skupin ve Francii, ale i jako přímý účastník na bojištích, která se mu později stala inspirací k řadě kompozic s tematikou bojových scén – zároveň kromě návrhů pro prapory vytvářel i vizuální podobu medailí a řádů.

Představená práce vznikla pravděpodobně nedlouho po ukončení první světové války jako návrh legionářského praporu určeného k oslavě a prezentaci VI. Pluku Československého vojska, tedy pravděpodobně pro střelecký

pluk, který bojoval v Rusku, a znám je také pod označením „hanácký“ nebo „olomoucký“. Jedná se o rozvinutí Kupkova univerzálního typu návrhu k praporům, na němž vždy zůstávala shodná kompozice, zatímco nápisy a některé znaky byly variabilní. Podoba těchto praporů měla vždy přímou návaznost na české a slovenské národní symboly – nejčastějšími byly základní zemské znaky, zatímco červená a bílá barva představovaly obecně slovanské označení. Tyto realizované návrhy jsou dodnes používány při slavnostních příležitostech. Jedná se sice o obecně spíše méně známou, přesto však plně integrální součást Kupkova díla, která zároveň zásadně poukazuje na charakter jeho osobnosti. Kupka většinu kreseb s odbojářskou a legionářskou tematikou daroval Památníku odboje, na trhu s uměním se proto takové práce objevují jen velmi vzácně. Kvalitu díla dále umocňuje jeho provenience ve významné pařížské sbírce, původní stav, adjustace a v neposlední řadě také jeho zařazení a reprodukování v publikaci k výstavě František Kupka: legionář a vlastenec (E. Charvátová, ed.: František Kupka – legionář a vlastenec, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 2018, kat. č. 106, str. 137, obr. str. 101). Nyní významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 571 Karel Černý (1910–1960) Tanec v zahradě

olej na plátně, 1946, sign. PD, 114 × 140 cm, rám

Monumentální plátno brněnského rodáka Karla Černého *Tanec v zahradě* představuje zcela raritní sběratelskou příležitost. Po dlouhá léta bylo součástí významné soukromé sbírky a v odborné literatuře se vyskytuje pouze v černobílých reprodukcích. Plátno pochází z vynikajících čtyřicátých let, v nichž byl umělec na kulturním poli již plně etablován, a kapacity moderního umění jej považovaly za velký talent své doby. Pochvalně se o jeho práci vyjadřoval například i přední výtvarný a literární teoretik a kritik té doby Jindřich Chaloupecký. V roce 1946 jej kritika dokonce označuje za „nejvýznamnějšího malíře z mladé generace Mánesa, který se dovedl osobitě vyrovnat jak s moderním úsilím o novou prostorovou strukturu obrazů, tak s českou malířskou tradicí, v níž navázal na pevný realismus Purkyňův a na příklad Kubištův.“ Kvalitu Černého práce potvrzuje i fakt, že si k jeho dílu již na počátku čtyřicátých let udělal vztah významný sběratel a podporovatel moderního umění dr. Jaroslav Borovička. Podle dobových svědectví měl Borovička velký talent rozpoznat mimořádně nadané malíře již v počátcích jejich tvůrčí cesty. Jako jeden z prvních sbíral Františka Grosse, Zdeňka Sklenáře nebo právě Karla Černého, kterému pomohl i s realizací několika výstav, katalogů či publikací. Předložené dílo *Tanec v zahradě* pochází z poválečného období umělcovy tvorby a zároveň ještě z doby předpařížské, kdy v jeho díle sílila stavebnost, konstruktivnost a lapidárnost výrazu. V *Tanci v zahradě* se propojuje hned několik pro Černého typických motivů: tanec, noc a zahradní restaurace. Zájem o kavářenské prostředí můžeme sledovat již v jeho díle z roku 1935 *Večer na terase kavárny* a pozvolna jeho tvorbou proplouvá až do padesátých let. Jedná se především o noční záběry z kaváren, barů i zahradních restaurací – ne náhodou sdílel oblibu těchto míst s pařížskými surrealisty a existencialisty. Již Vojtěch Lahoda se v monografii tohoto umělce z roku 1994 vyjádřil k Černého náladové inspiraci soudobou literaturou, kterou spatřoval především v existenčních pocitech. Romantismus a existenciální subjektivismus nebyl pro Černého pouhou otázkou volby, ale spíše stavem duše. Pocit odcizení, formulovaný slavnými romantiky 19. století, provázel

umělce po celý život. Odkazy na něj můžeme spatřovat i v předloženém díle, mileneckém příběhu ponořeném do noci za úplňku. Obraz zcela jistě představuje vyvrcholení tohoto malířova niterního duševního rozpoležení. Jedná se o umělcovo zcela unikátní dílo galerijního významu, které na trhu s uměním nemá obdoby. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě akcentuje původní, stylově čistá adjustace. Prezentováno bylo na samostatných výstavách: Karel Černý, Topičův salon, 7.–29. 5. 1946 (kat. č. 40), Karel Černý, Obrazy z let 1941–1958, Městská knihovna v Praze, listopad–prosinec 1961 (kat. č. 10); tato výstava byla přenesena do Oblastní galerie Liberec, březen–duben 1963 (kat. č. 12). Dále byl obraz vystaven na Černého samostatné výstavě v Galerii bratří Čapků (7. 12. 1965 – 6. 1. 1966) a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech: Výstava malířského díla Karla Černého, únor–březen 1966 (kat. č. 24). Prezentován byl také na skupinové výstavě Generace Mánesa. Praha 1947 (kat. č. 10). Razítko Mánesa je na rubové straně obrazu. Reprodukce díla nalezneme například ve Volných směrech (Volné směry, č. 40, 1947–1948, str. 51); Bloku 1 (Blok výtvarných umělců země Moravskoslezské v Brně, roč. 1, 1946–1947, str. 83); knize Karel Černý: Malířské dílo (Z. Hlaváček, Praha 1958, nestr.); katalogu výstavy v Galerii bratří Čapků (Praha 1965); a především pak v soupisu prof. Lahody (V. Lahoda: Karel Černý 1910–1960. Barva a existence. Soupis malířského díla, Praha 2003, str. 191, soupis. č. 144). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] V obraze dospěl Černý k svému maximu, lze jej považovat za zlom jeho tvorby, který uskutečnil ještě před prvou cestou do Paříže, která citelně pozměnila jeho malířský přístup. Obraz je esencí vysokých malířských kvalit a dobového, nadčasového naladění. Patří k jedněm z nejrozměrnějších Černého prací, ve které vrcholil jeho malířský vývoj od konce třicátých let. Kdyby se mělo určit jedno dílo, které by reprezentovalo českou malbu v bezprostředních letech po druhé světové válce, pak by jím byl bezesporu tento obraz. [...]“).

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 166 667)**  
**Odhadní cena: 6 000 000 – 12 000 000 Kč**





## 58| Otakar Nejedlý (1883–1957) Letní odpoledne

olej na plátně, 1932, sign. PD, 55 × 94 cm, rám

Harmonická krajinná scenerie, namalovaná nejen s velkým mistrovstvím, ale i s notnou dávkou lásky k rodnému kraji, představuje zralou tvorbu solitéra generace českého modernistického umění Otakara Nejedlého. *Letní odpoledne* prezentuje období, kdy v autorově tvorbě došlo k monumentalizaci projevu a přechodu od pastózní malby k hladkému syntetickému rukopisu ucelených barevných ploch. Umělecký projev mnoha tváří se tak ve třicátých letech uklidnil a nechal promluvit citlivou a velice vnímavou stránku umělcovy osobnosti. Obraz byl zakoupen z autorovy jubilejní výstavy v Mánesu v roce 1933, v jejímž katalogu je uveden pod kat. č. 59. Dílo je prezentováno v kvalitní dobové adjustaci a v původním stavu. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 59| Zdeňka Braunerová (1858–1934) Rybářské chaty v Cayeux

olej na plátně, přelom 80. a 90. let 19. století, sign. LD, 32 × 52 cm, rám

Tato osobitá malba neméně osobité malířky a grafičky představuje v nejlepším světle jednu nejvýznamnějších českých umělkyní 19. století, která je sice výtvarným projevem veřejnosti známa především blízkostí s tvorbou Antonína Chittussiho, ovšem kořeny jejího vzdělání sahají až ke školení u Amálie Mánesové a Soběslava Hippolyta Pinkase. S Chittussim také sdílela řadu inspiračních zdrojů, souvisejících s francouzskou plenérovou tradicí slavné barbizonské školy, jejíž odkaz mohla studovat osobně přímo ve Francii, kde byla oslovena především prostými krajinnými výjevy a záběry, které ji zaujaly svou upřímností a přirozeným půvabem. V Paříži byla také výstavně aktivní nejen v rámci oficiálních salonů. Výrazně se projevila i jako milovnice krás staré Prahy, kde uplatnila i své

grafické nadání – svědčí o tom například titulní strana manifestu *Bestia triumphans*, který vytvořila pro Viléma Mrštíka roku 1897. Představovaná práce plně odpovídá naturelu této významné české výtvarnice a prezentuje její malířský rukopis v nejlepším světle. Tento velmi moderně pojatý plenér umně spájí takřka vše, pro co je tato ojedinelá umělkyně všeobecně uznávána. Jedná se o svěží, suverénní a živou kompozici, která je zachycena komplexně, s důrazem na náladu typickou pro moderní krajina-malbu vycházející z odkazu zmíněné barbizonské školy. Tato modernost se projevuje mj. i v podmanivě jednoduché obrazové kompozici s výrazným diagonálním členěním, rozdělujícím výjev na dvě takřka souměrné poloviny. V kombinaci s umírněnou barevnou paletou lze právě zde vytušit blízkost s Chittussiho francouzskými malbami z počátku osmdesátých let 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



| 60

### Zdeněk Sýkora (1920–2011) Černo-bílá struktura

serigrafie na papíře, 1967–2009, sign. LD, 220 × 38,5 cm, rám, zaskl.

Tato velkoformátová serigrafie představuje tvorbu uznávaného Zdeňka Sýkory, progresivního a mnohvrstevnatého umělce, jenž se zařadil mezi světové průkopníky „počítačového umění“. Jako jeden z prvních začal v šedesátých letech zapojovat do příprav svých děl počítač, který mu umožnil dotáhnout pro něj významný prvek systematickosti a náhody do dokonalosti. Pomocí kombinatorických postupů vytvářel nepředstavitelný rozsah variací, které se staly základem pro jeho působivé, silně racionální struktury a makrostruktury, v nichž došlo k vyčerpání kombinací několika základních elementů, přičemž žádná z kombinací se nesměla opakovat. Předloženou práci navrhoval na konci šedesátých let pro mozaikový obklad na odvětrávací komín tunelu na Letenské pláni v Praze (dokončeno 1969), a řadí se tak mezi Sýkorovy významné architektonické realizace ve veřejném prostoru. Tisk je označen číslem 4/60. Ve střední části mírně zvlněný papír. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

| 61

### Jiří Trnka (1912–1969) Oberon

mastný pastel na papíře, kolem roku 1961, nesign., 56 × 36,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

V nezaměnitelném rukopise podaný pastel *Oberon* nepochází z ateliéru nikoho jiného než zakladatelské osobnosti animovaného filmu Jiřího Trnky. V roce 1959 tento všestranně nadaný výtvarník uchvátil diváky celovečerním loutkovým filmem *Sen noci svatojánské*, okouzlující férií Williama Shakespeara, jenž byl jedním z Trnkových hlavních inspiračních zdrojů. Tímto významným dílem se zabýval již v roce 1930 jakožto student Umělecko-průmyslové školy v Praze. Po celosvětovém úspěchu svého filmu se k tématu opět navrátil i v plošné podobě a vypracoval sérii pěti litografií a několik velkoformátových kreseb, mezi něž lze řadit i předložené dílo *Oberon*, zobrazující krále elfů z Artušových legend, který je čarodějným pánem lesa a dokáže se proměňovat ve zvířata či rostliny. Dílo pochází přímo z rodiny autora, na rubu se nachází pozůstalostní razítko. Dílo bylo vícekrát vystavováno a reprodukováno v několika publikacích, například v knize *A Midsummer Night's Dream* (E. Petiška – J. Trnka, Praha 1960, přeloženo: Jean Layton, str. 14), bylo též otištěno na obálce knihy *Malý strašidelník* (K. Trnková, Praha 2022) či katalogu souborné výstavy Jiřího Trnky (Západočeská galerie v Plzni, duben–červen 1962, černobíle na obálce). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč





## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 62 | Toyen (1902–1980) Puis, plus tard

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1950, sign. PD,  
42 × 127 cm, rám

Poeticky laděné pláno mimořádných galerijních a sběratelských kvalit *Puis, plus tard* (*Potom, později*) pochází z poválečné etapy tvorby Toyen, tedy z období, kdy se již natrvalo usídlila v Paříži, a zapojila se do činnosti surrealistické skupiny po boku Andrého Bretona, Jindřicha Heislera a Benjamina Péreta. První její významnější pařížskou práci představuje rozsáhlý cyklus kreseb nazvaný *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny*, který odráží zájem pařížské surrealistické skupiny o alchymii. Samotný název ostatně odkazuje k bájnému „kameni mudrců“, jenž je v pasáži z Liber Morieni, která je citována ve spise *Le Désir désiré* (ou *Thresor de Philosophie*), připisovaném Nikolasi Flamelovi, popsán jako „*kámen nekámen, jenž je živý a má schopnost tvořit a plodit. Tento kámen je pták a není ani kámen ani pták.*“ Pro další tvorbu této výrazné osobnosti moderního umění měl cyklus zcela zásadní význam. Některé náměty z něj jí poskytovaly hlavní tematický zdroj pro další práci a navracela se k nim v průběhu padesátých a šedesátých let v několika samostatných kresbách a obrazech. Nejinak tomu je i u předloženého oleje *Puis, plus tard*. Námět, zpodobňující zobáčky propojené ptáky, se nachází na jedné tušové kresbě, která se k tomuto cyklu váže a pochází z roku 1949; publikovanou ji najdeme v autorčině monografii (K. Srp: Toyen, Praha, 2000, str. 205, obr. č. 274). V cyklu Toyen pracuje s několika pro ni podstatnými formálními přístupy, které se posléze odrážejí i v obrazech. Jsou jimi: časté využívání symetrie, zrcadlení a odrazu. V práci *Puis, plus tard* se jedná o jakousi formu zrcadlení či osové souměrnosti ptáčků, propojených zářící oranžovočervenou

živelnou hmotou. Zajímavostí je i zrcadlení barev. Zelené peří ptáčka umístěného na levé straně obrazu se promítá v barevnosti pozadí, ale i v barvě oka a zobáčku druhého ptáčka, a stejně je tomu naopak. Zrcadlení tedy probíhá v kontrapozici, jako je tomu v pradávném symbolu čínské filosofie – jin a jang, jež z etymologického hlediska znamenají světlo a tmu a mají symbolizovat rovnoprávnost dvou dichotomických prvků. Jedná se o nesmírně vzácný objev díla této světově významné autorky, které se doposud neobjevilo na žádné z větších novodobých samostatných výstav, a tudíž není ani publikováno v žádné její monografii. Toyen měla řadu sběratelů v Latinské Americe, kam bylo dílo také původně zakoupeno. Bylo tak vystaveno pouze na samostatné výstavě Toyen v galerii À l'Étoile scellée v Paříži (5.–30. 5. 1953, kat. č. 10) a jedinou jeho reprodukcí nalezneme v knize Roberta Benayouna (*Erotic du surréalisme*, 1978, str. 176, pod názvem *Recontre*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toyen se podařilo krátce po vycestování do Paříže rozvinout vlastní představitelství, která propojovala dvě oblasti: na jedné straně se zajímala o ptáky a ryby a zlomky lidských těl, na druhé o hermetismus, jímž se po válce soustavně zabýval André Breton a několik dalších členů jeho surrealistické skupiny. Pod tímto vlivem vznikla v letech 1950–1951 skupina jedinečných, jakoby do sebe uzavřených hermetických obrazů, které si však uchovávají svou emotivnost a poezii. [...]“).

**Vyvolávací cena: 15 000 000 Kč (€ 625 000)**  
Odhadní cena: 20 000 000 – 40 000 000 Kč









**63 | Theodor Pištěk (\* 1932)**  
**Podzim 2**

olej na plátně, 1973, sign. na rubu, 52 × 53 cm, rám

Na českém trhu naprosto unikátní plátno *Podzim 2* legendárního umělce, skvělého automobilového závodníka a Oscarem ověřeného kostýmního výtvarníka, prezentující krátkou abstraktní epizodu, již Pištěkova tvorba prodělala v roce 1973. Během tohoto roku se tento dnes už světoznámý autor věnoval barevným geometrickým abstrakcím, připomínajícím svou tvarovou i prostorovou redukcí tvorbu Marka Rothka nebo – v některých případech – Joana Miró, se kterým se osobně setkal a jejichž seznámení pravděpodobně podnítilo Pištěka k experimentům na poli geometrické abstrakce. Autorova tvorba a především jeho život byly úzce spjaty s prostředím sportovních aut a silných motorů; fascinace technickou dokonalostí strojů

a rychlostí se propisuje i do umělcovy abstraktní polohy, jež mu dovolila rozšířit výrazové spektrum formou výrazné stylizace. Exkluzivitu díla v současnosti nejdražšího žijícího českého autora ještě umocňuje fakt, že byl obraz reprodukován v autorově monografii (J. Šetlík ed.: Theodor Pištěk, Praha 2007, str. 79), a také ve výstavním katalogu Národní galerie (H. Musilová: Theodor Pištěk. Ecce homo, Národní galerie Praha, 2012, str. 111). Při konzultacích posouzeno J. Pištěkem, autorovým synem, a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 29 167)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**



**64 | Václav Radimský (1867–1946)**  
**Žně v Normandii**

olej na plátně, před rokem 1900, sign. PD, 52 × 71 cm, rám

Prosluněná letní krajina představuje nejen pozoruhodný okamžik vrcholících žní na francouzském venkově na sklonku 19. století, ale i vzácný vhled do sběratelsky nevyhledávanějšího období Radimského tvorby těsně před rokem 1900. Autorovi bylo tehdy jen něco málo přes třicet let a byl již ve Francii plně etablovaným a uznávaným umělcem, jeho práci v té době dobře znala také česká kulturní scéna. Po pobytu ve slavném Barbizonu se mu zásadním úběžníkem stala Normandie, především pak Giverny, kde také žil jeho možná ještě slavnější umělecký vzor a zásadní formovatel Claude Monet. Radimského tehdejší rukopis, což lze pozorovat i na představovaném plátně, oplýval energií, náročnou impresivní technikou, důrazem na vnitřní chvění i vůni jakoby rozpáleného srpnového vzduchu a v neposlední řadě také světlem, procházejícím jako rentgenový paprsek každou jednotlivostí. *Žně v Normandii* patří do relativně vzácného a nepočteného souboru prací, které se oproti autorem běžně preferovaným odstínům zeleni

a modři přiklání k mnohem přímočařejší paletě s dominující žlutou barvou a výraznými lokálními akcenty zelené, modré, ba i fialové. Plenérové kvality této malby, projevující se volností rukopisu v detailu, jsou vyváženy pevně chápanou prostorovou strukturou postavenou na několika málo jasně definovaných osách, a to tím způsobem, na který jsme u autora běžně zvyklí. Tento obraz tak lze také vnímat jako jeho okamžitou vizi, se kterou opakovaně pracoval a na dalších malbách ji ještě cizeloval. Několik podobných prací hodných srovnání nalezneme i v Radimského poslední velké monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 58, 59, 60 a 113). Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 37 500)**  
**Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



65 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s mandolínou a sklenicí**

olej na plátně, 1927, sign. PD, 38 × 53 cm, rám

Vysoce kultivovaný obraz, přesně charakterizující neobyčejně ušlechtilý styl Emila Filly i období meziválečné avantgardy, ztělesňuje takzvaného ducha moderního obrazu té doby a zároveň potvrzuje celoživotní zájem tohoto intelektuála o problematiku zátiší. V druhé polovině dvacátých let se Filla velice často zabýval kompozicemi s příznačnými kubistickými rekvizitami, klarinetem, mandolínou, případně kytarou, které nepochybně důvěrně znal díky svému švagrovi, hudebnímu skladateli Išovi Krejčímu. Tvar těchto hudebních nástrojů jej silně přitahoval, často mu umožnil i znázornění částí notových papírů či slovních nápisů vztahujících se k hudbě, jako v tomto případě, kdy je na obraze patrný nápis *Etude*. Použití písma, které Filla využíval v nejrůznějších typografických úpravách, zdůrazňuje plošnost celého výjevu a dalo by se i říci, že díky tomu plátno nabylo charakteru až jakési devětsilské koláže. Zároveň ho můžeme chápat i jako metaforu a vztáhnout ke smyslu celého znázornění, malířově barevně i prostorově propojené vizi o syntetickém kubismu. Suverénní dílo vyznačuje nebyvalou malířskou jistotou a uvolněností a dokládá, že Filla k malbě přistoupil s naprostou rozhodností, s níž

neochvějně sledoval svoji představu, které zcela podřídil znázorňované předměty. Zploštil jejich objem a převedl je do vzájemně se prostupujících vztahů. Obraz tak můžeme číst jako jakýsi klidný harmonický prostor, v němž se věci k sobě navzájem výtvarně vztahují, a jsou stmeleny i pro Filla nezvykle tlumenou barevností, s převládajícími tóny šedé a pastelových odstínů.

Na rubu se nachází autorský přípis „*Emil Filla, Zátiší s mandolínou a sklenicí 1927*“. Autenticitu ověřila Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Ve středu obrazu se nachází kruh ozvučného otvoru, jenž je centrem pomyslného klidu, otevírající vnitřní prostor silně plasticky vyjádřeného tvaru, který v místech zahnuté hlavy a ladicích kolíků dovedl Filla až na pomezí abstrakce. Obraz zůstal dlouho v soukromé sbírce majitele, jenž jej získal přímo od autora. Lze jej považovat za objev v dosavadním Fillově díle. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 187 500)**  
**Odhadní cena: 5 500 000 – 7 500 000 Kč**





Lute

Lute 1910



## 66 | Štefan Tóth (\* 1974) Constructions

olej na plátně, 2015, sign. na rubu, 75 × 120 cm

Současný umělec Štefan Tóth ve svém výtvarném projevu nezastírá apropiaci, ke které přistupuje až vědeckým způsobem. Ve svých plátnech zkoumá vlastnosti barvy a experimentuje s možnostmi jejího využití. Charakteristická je pro něj rovněž práce v cyklech, v nichž lze dokonale sledovat umělcův proces a lépe pochopit jeho záměr. Obraz *Constructions* z roku 2015 je posledním dostupným dílem ze série *Anatomy*. Tři obrazy ze stejné série má ve sbírce Kunsthalle Praha, ostatní jsou v privátních sbírkách. Jedná se o kompilaci dvou námětů inspirovaných tvorbou Jindřicha Štyrského. Pozadí je inspirováno koláží „... a hodina porodu jeho buď poslední životu mému, jestliže křivě přísahala jsem tobě!!!“, kterou Štyrský vytvořil v roce 1936 v návaznosti na nedokončenou povídku *Přísaha* od Karla Hynka Máchy, druhým motivem ze Štyrského díla je pak obraz *Akáty* z roku 1931. Obraz byl vystaven



v roce 2020 v Galerii Bím v Dobřichovicích a v roce 2018 na výstavě *Holistic Principle* v Garage Gallery v Praze-Karlíně. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 67

## Joža Uprka (1861–1940) Miločanka

olej na dřevěné desce, 1918, sign. PN, 49 × 23,5 cm, rám

Rok 1918, kterým autor tuto malbu datoval přímo při signatuře, byl zlomový nejen vzhledem k zániku rakousko-uherského mocnářství a vzniku nové republiky, ale tvořil i určité rozhraní v díle Joži Uprky. Ve zkrácených chronologiích jeho životopisci tento rok zpravidla přecházejí, zmiňují jeho podporu Červenému kříži za války, naopak po ní zmiňují až Uprkovo poválečné odmítnutí nabízené funkce na Ministerstvu školství a národní osvěty – tomuto období tvoří umělecký rámec Uprkova alba *Šatky a šátky* (1916) a *Kožuchy mužské* (1920). Jak dokazuje představovaná malba, byl však Uprka i v tomto meziobdobí plně zaujat slováckým krojem, a to se zvláštním důrazem na kroje odívané v obcích Dubňany, Vacenovice, Ratíškovice, Svatobořice, Mistřín či Milotice, které jsou souhrnně označovány také jako jihohykovské či miloticko-dubňanské.

Kráčející dívka, zachycená z profilu, je oděna do charakteristického místního kroje, který se skládá ze spodního nezdobeného suknicového rubáče bílé barvy, červené skládané sukne, zdobené zástěry (ve svátečním pojetí označované jako fěrtúšek), nabíraných rukávců s tzv. baněmi, ozdobenými výšivkou z florálních motivů, nezbytného šátku přes ramena a bílého čepce, označovaného také jako drnda, tedy jednoduché nezdobené pokrývky hlavy lemované krajkou, která se nosila napříč generacemi, pro vdané ženy pak byla nezbytností. Dívka pravděpodobně míří za prací na pole, což dokazuje čepák (džbán) v její levé ruce a raneček se svačinou na zádech. Že míří spíše na pole než na pouť, naznačuje i to, že nemá boty, které by si na pouť jistě nazula.

Uprka zde opět hýří bohatou paletou sytých a zářivých barev, které nanáší velmi dynamicky charakteristickým úhodem širokých a dlouhých tahů štětcem, střídajících se s drobnopisným zachycením detailů. Nezapomíná ani na prudké světlo vrhající jasně řezané stíny, typické pro jeho výtvarný projev. Pozoruhodným místem je pravý horní roh, kde se autor podepsal nejen známou ligaturou JU, ale pravděpodobně zde zanechal i svou signaturu v podobě otisku prstu. Dílo je prezentováno v původním stavu a adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mga. J. Benedíkem.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 200 000 – 350 000 Kč



## 68 | Alfons Mucha (1860–1939) Studie k návrhu diplomu

komb. tech. (tužka, uhel, pastel) na papíře fixovaném na kartonu, 1919, sign. PD, 35,5 × 35 cm, rám, pasparta, zaskl.

Alfons Mucha v souvislosti s prací na *Slovanské epopeji* vytvořil řadu figurálních kompozic, které v mnohém navazovaly na starší pařížské období, přesněji na jeho součást související s extatickými stavy médií a souborem *Otčenáš*. Do tohoto okruhu lze zařadit i představovanou kresbu s ženskou postavou před křížem, která je sice znakem utrpení, v tomto případě se však i vzhledem ke gestu ženy jedná spíše o okamžik nadějného očekávání, podpořeného právě uvolněnými provazy na jejích rukou. Výjev je doplněn o další podstatný atribut bílého lva v červeném poli, symbolizujícího nově založené Československo. Vyzdvihnout je nutno i celkové provedení jemnou tužkovou kresbou, mírně lávrovanou, zřetelně poukazující na autorovo mistrovství.

Jedná se o studii k diplomu určenému francouzskému prezidentu Raymondovi Poincaré, jež byl mj. prvním držitelem Řádu Bílého lva za zásluhy o vznik samostatného Československa. Definitivní kompozice tohoto výjevu souvisí s udělením čestného doktorátu, který Poincaré obdržel od pražské univerzity. V představované kresbě oproti definitivě ještě není zachycen mladík, který je ve finální podobě oděn pouze do frygické čapky, líbá ženu na spánek a symbolizuje myšlenkové propojení nové republiky

s Francií, které vyjádřil prezident T. G. Masaryk těmito slovy: „*Sympatie k Francii, ideje francouzské revoluce byly nám v době takzvaného obrození mocnou kulturní a politickou oporou.*“ Výtvarnou podobou se zde formuje oslava duchovního vztahu mezi dvěma zeměmi, který se vytvořil díky společné touze po svobodě.

Finální kompozice byla opakovaně reprodukována v dobových periodikách: *Zlatá Praha* (ročník 36, 1918/1919, č. 37–38, 4. 6. 1919, str. 292), s podtitulem *Figurální výzdoba diplomu pro presidenta Poincaré, jež právnická fakulta pražské university jmenovala čestným doktorem*; dále na titulní stránce časopisu *Český svět* (ročník 20, 1923/1924, č. 7), kde se objevila s označením *Francie osvoboditelkou Československa*. Finální podoba diplomu se Muchovi stala také předlohou pro samostatnou olejomalbu, nesoucí název *Polibek Francie Čechám*. Na rubové straně se nachází přípis od Jiřího Muchy z roku 1990, potvrzující pravost kresby. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 917)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 69 | Josef Lada (1887–1957) Vydra

kvaš na lepence, 1944, sign. LD, 41 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Po sběratelské i malířské stránce vzácný lyricko-poetický příklad z Ladova vyhledávaného období čtyřicátých let představuje pohled na malebnou chaloupku a kostel s hřbitovem, který se nad ní tyčí z kopcovitých lesů. Chaloupka je obydlená, v jejích oknech se svítí a z komína se line hustý dým. V popředí na stavidle u rybníka odpočívá vydra a na břehu vedle ní lze rovněž spatřit typickou vrbu. Tato kompozice, zalitá v počínajícím soumraku, je věrně známá především z Ladových oblíbených obrazů s hastrmanem – vydra se však v několika málo verzích také objevuje, a předložený obraz tak působí, jako by na něj snad čekala. Jde tedy o jeden z méně frekventovaných námětů, v tomto případě výškově koncipovaný, unikátnost obrazu zároveň umocňuje ryze krajinářské zpracování s absencí figurální stafáže. Kvaš *Vydra* nese po technické stránce

malířův charakteristický rukopis, jež můžeme nacházet v jemných černých liniích, plošné perspektivě, oblém tvarosloví jednotlivých elementů a zjednodušené barevné paletě. Dílo vyniká moderní syntézou motivů v náročném vrstveném provedení v kombinaci s optimisticky cítěnou atmosférou Ladova rodného kraje, a to i přesto, že vzniklo v pohnutých válečných letech. Pohádkově romantická scéna jako by se stávala autorovým osobním únikem do kouzelného mystického světa, na hony vzdáleného tomu reálnému. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 75 000)**  
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč









|71

**Josef Liesler (1912–2005)****Artisté**

olej na plátně, 1966–1967, sign. PD, 280 × 100 cm, rám

Fantaskní olej *Artisté* představuje na trhu vzácně se vyskytující monumentální ukázkou Lieslerovy tvorby druhé poloviny šedesátých let. Tento univerzálně talentovaný umělec, jenž zasáhl do mnoha rozmanitých výtvarných oborů – od malby přes plakáty, ilustraci, známkovou tvorbu, užitou grafiku, mozaiku a sgrafito až po textil a plastiku – přísluší k tzv. „válečné generaci“ a jakožto zakládající člen skupiny Sedm v říjnu spolu s dalšími výtvarníky, ale i názorově spřízněnými hudebníky a básníky formuloval program „nového humanismu“. Právě jeho generacioní sepětí s umělci, kteří ve své tvorbě pojednávali o existenční krizi a sociální frustraci, se spolu s jeho hlubokým vztahem k divadlu projevilo ve výtvarné inklinaci k fantaskně, až snově laděné, často i kriticky-pitoreskní, avšak nikoliv nahodilě tvorbě, která v sobě vždy nesla hluboké poselství. Na začátku šedesátých let dospěl do nové tvůrčí syntézy. V roce 1960 obdržel cenu II. stupně v oboru výtvarného umění za protiválečně orientovaný cyklus *Navzdory tobě, mé století* k 15. výročí zrodu demokratického Československa, v němž se velice osobitě (ačkoliv s velkým časovým odstupem) vyrovnával s traumaty druhé světové války. Právě v období šedesátých let můžeme v jeho tvorbě spatřovat zásadní tvůrčí posun. Ačkoliv si stále ponechává svou specifickou expresivní formu projevu z válečných let, kompozice díla se začala proměňovat. Prostor obrazu začal ztrácet na ukotvenosti a častěji se objevovala pro Lieslera typická vznášející se snová kompozice, složená z několika na sobě nezávislých dějů, dohromady ovšem tvořících předem pevně promyšlený obsah. Toto postupné kompoziční rozvolnění a zfantasknění můžeme pozorovat právě i v předloženém oleji *Artisté*, v němž se postavy vznášejí ve vzduchoprázdném temně modrém prostoru, korunovaném zářícím okrouhlým objektem – snad roztočeným hořícím kruhem. Postavy již nepředstavují jednotnou, veristicky podanou hmotu, ale jsou kolážovitě tvořeny různými „součástkami“, často pojednanými jakousi geometrizující abstrakcí, která se v Lieslerově tvorbě projevovala po celá sedmdesátá léta dvacátého století. Jedná se o výjimečné dílo, představující tuto umělcovu formální i koncepční transformaci. Jeho sběratelskou hodnotu navíc zvyšuje fakt, že se jedná o obraz, jenž byl po celou dobu v držení Lieslerovy rodiny – dílo, jehož si Liesler natolik vážil, že jej za svůj život nikdy neprodal. Pochází přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)****Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**



## 72 | Otakar Mrkvíčka (1898–1957) Ráno

olej na plátně, 1936, nesign., 60 × 50 cm, rám

Toto plátno je mimořádně vzácným dílem Otakara Mrkvíčky, na trhu takřka nedostupného, avšak velice významného představitele meziválečné avantgardy, jednoho z otců moderní české typografie, malíře a ilustrátora, výtvarného kritika, scénografa, člena Uměleckého svazu Devět-sil a blízkého přítele Jindřicha Štyrského, Toyen a Karla Teigeho. Přestože počátky jeho malířské tvorby můžeme označit jako konstruktivistické, kolem poloviny třicátých let u něj došlo k názorové a výtvarné proměně, přechodu k sociálnímu civilismu a poetickému primitivismu, což ostatně dokládá i toto mimořádně vizuálně působivé plátno. I přes zdánlivě výtvarnou jednodušeť tento delikátní obraz jako by ztělesňoval veškeré parametry univerzálního modernistického díla. Podobně, jako to ve svých obrazech znázorňujících toalety činil Jan Zrzavý a Josef Čapek, i Mrkvíčka toto téma pojal ve výrazném tělesném, až divadelním gestu. Žena s hřebem v ruce sedí na pobřeží, jež svým provedením divákovi ne náhodně připomene krajiny Josefa Šímy. V duchu názvu obrazu je její postava oděna do slunečních paprsků, zatímco obloha ještě tone

ve tmě. Mimořádně avantgardně Mrkvíčka pojednal tvář ženy, která je diagonálou rozčleněna na světlou a temnou část. Je velmi pravděpodobné, že byl obraz prezentován na Mrkvíčkově výstavě Z díla Otakara Mrkvíčky, již uspořádala Středočeská galerie v Nelahozevsi (červen–červenec 1970, kat. č. 22). Vzácnost a sběratelskou atraktivitu díla potvrzuje rovněž skutečnost, že původně pochází z majetku Lídy Otáhalové-Mrkvičkové, herečky Národního divadla a manželky Otakara Mrkvíčky. Nyní kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Mrkvíčka je dosud nejméně poznanou osobností českého moderního malířství. Byl soupeřníkem Štyrského, Toyen, Šímy, s Teigem společně navrhoval knižní obálky. Přestože byl známý především svými výtvarnými recenzemi, postupně se dnes dostává do popředí zájmu i jeho malířské dílo, které je přínosné více než by se dalo čekat. [...]“)

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 33 333)**  
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



### 73 | Ludvík Kuba (1863–1956) Zátiší muzikantské

olej na plátně, 1944, sign. LD, 70 × 48 cm, rám

Velmi moderně pojednané zátiší se svítkem papíru, knihou, květinou ve váze, maskou na stěně, soškou čínskému bůžka a houslemi se smyčcem představuje zralé dílo svého tvůrce, a to v nezaměnitelném štětcovém rukopise i výtvarné poloze. Spojuje v sobě zároveň vícero prvků charakterizujících jeho osobnost a široké kulturní zájmy. Kuba byl nejen malířem, což dokazuje malba sama, ale i znalcem, provozovatelem a obdivovatelem vážné hudby, proto jsou zde přítomny housle, dále vzdělavcem a spisovatelem, což připomíná zmíněný svítek a kniha, v neposlední řadě potom sběratelem široké škály zahraničních artefaktů. Tradičně chápané zátiší zde zastupuje pouze květina ve váze, ostatní formálně nesourodé předměty pak vypovídají především o autorově radosti z malby, jejíž inspirací se mnohdy stával právě svět, ve kterém žil. O významu a bohatosti Kubových sbírek vypovídá mj. i to, že později dokonce obohatily Náprstkovo muzeum v Praze. Tato práce je uvedena v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1944, /Zátiší/ č. 16, str. 160), dále také v monografii, která vznikla při příležitosti výstavy Ludvík Kuba (1863–1956) – poslední impresionista v Národní galerii v Praze (V. Hulíková, ed.: Ludvík Kuba (1863–1956) – poslední impresionista, Praha, 2013, str. 166, kat. č. 170). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



### 74 | Jan Bauch (1898–1995) Zahrada (U Stromovky)

olej na plátně, 1928, sign. LD, 62 × 79 cm, rám, zaskl.

Spontánní, volně pojatý pohled do zahrady je zdařilou ukázkou Bauchova raného období tvorby, spadajícího do meziválečných let. Projevuje se v něm umělcův typický expresivní rukopis, kolorit je však laděn do lomených, studených tónů, které stojí v přímém protikladu s jeho pozdější tvorbou, v níž se hojně uplatňují syté teplé odstíny nanášené hutnými vrstvami barev. Intimní zákoutí se skleníkem, které se před námi rozkrývá, působí nesmírně jemným, až snovým dojmem,

nebo jako by bylo zalito ranní mlhou. Dokládá tak autorovu schopnost pomocí měkkých modelací a pastelových tónů pozvat diváka do svěží zeleně v mistrovsky zachycené scénérii. Původní stav a adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Bauchova tvorba druhé poloviny dvacátých a počátku třicátých let odráží „překotný běh“ avantgardních proudů. Posuzovaný obraz Zahrada (U Stromovky) je krásným příkladem, jak se v autorově tvorbě synteticky spojovaly dobové tendence senzuační a čisté výtvarnosti s ozvuky pozdního organického kubismu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 75

### Miloslav Chlupáč (1920–2008) Svlékající se

bronz, 1961, sign. vzadu dole, v. 74,5 cm

Miloslav Chlupáč byl velice sečtělou a mnohostrannou osobností a jedním z mála umělců druhé poloviny dvacátého století, jehož dílo proniklo do mezinárodních souvislostí. Už jako gymnazista se vedle kreslení a malování zabýval také biologií. Možná právě intelektuální podloží, složené z hlubokého zájmu o přírodní vědy doplněného o všestranný kulturní přehled a konečně také myšlenky jeho učitelů, Václava Nebeského a filosofa-fenomenologa Jana Patočky, zapříčinilo, že se umělec téměř celý svůj život zabýval tématem lidské figury, a to nejen z pohledu anatomického, ale spíše jako holistickým celkem. Lapidárně cítěný akt *Svlékající se* nepopírá znalost kubistického tvarosloví, avšak ani estetizaci sochařské hmoty s cílem obohatit výraz o smyslově taktilní prvky. Intimně cítěná plastika pochází z umělcových vrcholných šedesátých let, a jakožto první a jediný původní odlitek (označen 1/1), zakoupený přímo z ateliéru umělce, představuje sběratelský unikát galerijního významu. Dílo bylo prezentováno na mnohých výstavách, mimo jiné například v expozici Miloslav Chlupáč: Sochy, obrazy, kresby, Letohrádek královny Anny (Belveder), Praha, 8. 7. – 9. 10. 2005 (prezentováno na titulní straně katalogu). Reprodukcí plastiky nalezneme v monografii autora na str. 26 (J. Chlupáč a kol.: Miloslav Chlupáč, Praha 2015). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

### 76 | Ota Janeček (1919–1996) Buňka

olej na plátně, 1978, sign. LD, 97 × 97 cm, rám

Ota Janeček ve svém životě i práci vždy inklinoval k soudobým vědeckým poznatkům a nebál se je zpracovávat ve vlastní tvorbě, jak dokazuje i dílo *Buňka*, jež pojednává o autorově hlubokém zájmu o základní stavební hmotu všeho života. Do zkoumání zákonů mikrosvěta se Janeček pustil již v šedesátých letech, kdy začaly vznikat první obrazy z cyklů *Organismy* a *Buňky*. Předložené dílo představuje charakteristickou ukázkou práce tohoto sběratelsky oblíbeného autora, jenž svým zkoumavým přístupem okouzloval dětské i dospělé diváky po celou druhou polovinu 20. století. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 838. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč





## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 77 | Antonín Slavíček (1870–1910) Z okolí Oldřichovce

olej na plátně adjustovaném na kartonu, 1908, sign. LD,  
51 × 60 cm, rám

Představované dílo předního tvůrce moderní české krajinomalby, vůdčí osobnosti mladé generace žáků Julia Mařáka na pražské Akademii, prezentuje velmi kvalitní a výrazný doklad autorovy zralé tvorby, která neustále procházela dynamickým rozvojem a přehodnocováním uměleckých stanovisek. Ze Slavíčkových dopisů se k tomu konkrétnímu plátnu dozvídáme více. Vyplývá z nich především to, že si ho přímo z Oldřichovce odvezl v týden před 30. srpnem 1908 jeho první majitel. Slavíček se kvůli tomu musel v Oldřichovci zdržet až do 30. srpna 1908. Záznam o tom máme v listu profesorovi Jaroslavu Gollovi: „...psal mi nějaký pan Albrecht z Jindřichova Hradce (nevím, kdo to je), zda-li by za účelem koupení nějaké mé práce mne nemohl navštívit v Oldřichovci.“ (Antonín Slavíček: Dopisy, Praha 1954, str. 100)

Práce vytvořené v jihočeském Oldřichovci, kde Slavíček pobýval v létě roku 1908, formují určitý přechod od velkorysých pražských panoramat k závěrečnému období tvorby a nesou v sobě lyričtější notu, výraznou malířskou zkratku a snahu o věrné zachycení matérie i jejích základních elementů – vzduchu, půdy a vody. V tomto období Slavíčka také přitahovaly další jihočeské lokality, např. Chelčice, Vodňany nebo Bechyně. Obraz sugestivně popsal Miroslav Lamač již v padesátých letech 20. století: „Barevná škála, rozpjatá od bohatě rozbarvených okruhů až k pálivým hnědým, vrcholí oranžovým kadmiem a rumělkou střech. V kontrastu s tímto teplým terémem je vyladěn hluboký

nezapomenutelný tón kobaltového nebe s fialově modelovanými obláčky.“ Obrazová plocha je pojednaná lehkým dynamickým rukopisem prozářeným prudkým denním jasem, zatímco chalupy ubíhají do neméně prudkého svahu směrem vzhůru a odvážně vytvářejí hlavní diagonální kompoziční osu. Vše je podáno s krajním zjednodušením, které však nebrání divákovi oku ve vytvoření pocitu konkrétního místa i s jeho bohatými senzuálními kvalitami. Zároveň se jedná o nenapodobitelnou fúzi světelné atmosféry, exprese a realismu, a v neposlední řadě také o velmi ilustrativní ukázkou rozdílu mezi francouzským impresionismem a českými malíři, kteří barevný tón i nadále vážali na smyslový počitek vycházející z reality.

Tato malba disponuje také důležitou výstavní (Jubilejní výstava díla Antonína Slavíčka, SVU Mánes, 1932, únor–březen; kat. č. 191, pod názvem *Vesnice*) a publikační historií (Výtvarné umění, Časopis ústředního svazu Československých výtvarných umělců, roč. V., č. 2, 1955, str. 87; J. Kotlík: Soupis díla Antonína Slavíčka, Praha 1965, uvedeno v oddíle *Nezvěstná díla* pod názvem *Chalupy na stráni*, kat. č. 32; J. Tomeš, Antonín Slavíček, Odeon, Praha 1966, str. 116, kat. č. 404). Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zemínou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 116 667)**  
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 000 000 Kč







## 78 | Bohumír Matal (1922–1988) Ptačí herec

olej na sololitu, 1973, sign. PD, 100 × 81 cm, rám

*Ptačí herec* je charakteristickou ukázkou tvorby významného brněnského představitele malby poválečných let a nejmladšího člena Skupiny 42 Bohumíra Matala. V jeho dílech se odráží nejen vytříbený smysl pro barevnou skladbu a prostorovou kompozici, ale i vnitřní postoj umělce zasaženého válkou, nepřízní padesátých let a příchodem totality. Po invazi v roce 1968 se umělec ocitl na „špatné straně barikády“; v Brně se změnila poměry a Matal téměř nevystavoval. Osvícení ředitelé galerií však jeho díla kupovali i v období normalizace a jen díky nim a také díky svým soukromým sběratelům malíř z výtvarné scény zcela nezmizel. V sedmdesátých letech se Matal opět navrátil k tématu, které jej provázelo celou tvorbou – k postavě člověka. V tomto období se však postava proměnila, kompozice dynamizovala a z člověka se stal groteskní přízrak, pro nějž Matal vytvořil vlastní označení „ptačí herec“. V levé části pravděpodobně původní (barvou zalitá) drobná perforace desky. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zemínou. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



## 79 | Leopold Stephan (1826–1890) Na břehu jezera

olej na plátně, 1866, sign. LD, 60 × 73 cm, rám, provedena rentoaláž

Předkládané plátno, pojednané v dokonalém provedení, je cenným dokladem tvorby umělce a soukromého pedagoga, který nejprve studoval historickou malbu v ateliéru Christiana Rubena, v jehož projevu se však prosadily a harmonicky propojily hlavně plody pražského školení u Maximiliana Haushofera a studium u Andree Achenbacha v Düsseldorfu; zásadní bylo i Stephanovo osobité přehodnocení dalšího významného düsseldorfského mistra Johanna

Wilhelma Schirmera. V intencích náladového romantismu vyhledával Stephan nejčastěji pohledy na tyrolské hrady, solnohradská jezera, lesní a skalnaté partie, mnohdy v atmosféře přicházející bouře. K malbě, podobně jako je tomu i zde, vždy přistupoval s vědeckou pečlivostí, díky níž se mu podařilo detailně propracovat celý povrch, věrně zachytit veškerou floru a vše přirozeně spojit v jeden souladný celek. Ten složil z oblíbeného repertoáru prvků, které s chutí varioval nejen on, ale též jiní přední zástupci Haushoferova ateliéru, kupř. Adolf Kosárek. Objevuje se zde shodně nejen mělká, číře průhledná voda povlovně přecházející v písčité pobřeží, s obzvláštní rozkoší je zachyceno i košaticí se stromoví a nechybí ani obligátní stafáž, podtrhující monumentalitu okolní krajiny. Dokonale se mu také podařilo vyvážit vztah jednotlivostí k celku, propojil obrazové plány, a dosáhl tak výrazné prostorové hloubky. Stephan zde v charakteristické barevnosti, využívající převážně sytých odstínů zeleně, vytvořil vpravdě pastvu pro oko. Zachytil zároveň momentku, z které číší schopnost postihnout proměnlivou přírodní atmosféru v její neopakovatelnosti a přirozené vzdušnosti. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 80

**Karel Kronych (\* 1926)****Bez názvu**

kov, 1966, nesign., v. 113 cm

Na trhu vzácně se vyskytující plastika pochází z dílny rakovnického rodáka a žáka Jana Laudy a Karla Lidického, Karla Kronycha. Tento poválečný sochař je znám především pro své velice kvalitní realizace ve veřejném prostoru, podílel se však i na sochařské výzdobě československého pavilonu na výstavě Expo 58 v Bruselu, kde byl oceněn zlatou medailí. Pro jeho výtvarný jazyk jsou příznačné abstrahované tvary odvozené z rostlinných motivů, ale i stylizované robustní figury. Přestože se s Kronychovými sochami denně setkávají řady Pražanů i obyvatel jiných českých měst, jeho umělecký přínos stále čeká širšího uznání. Předložená plastika reaguje na tehdejší evropské tendence a může být hravě srovnávána s uměleckou tvorbou jeho spolužáka Josefa Klimeše, ale i dalších, jejichž sochařská práce zdobí nejednu významnou brutalistní stavbu či urbanistický celek. Plastika byla původně určena pro atrium telekomunikačního učiliště v Kolíně. Tato její varianta z roku 1966 byla prezentována na kolektivní výstavě skupiny MS 66 (Skupina MS 66, Galerie Nová síň, Praha, srpen–září 1966). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

**81 | Edgardo Sambo (1882–1966)**  
**Portrét Růženy Smíchovské**

olej na plátně, 1909, sign. LD, 122 × 79 cm, rám

S chutí malovaný reprezentativní portrét paní Smíchovské je prací italského tvůrce, jenž sice není dosud v Čechách širší veřejností více znám, přesto však je část jeho díla přímo spojena s Prahou, a to nejedním vláknem, nejednou realizací. Edgardo Sambo, zaměřením figuralista a portrétista, byl rodákem z italského Terstu, jenž hodně cestoval a studoval ve významných centrech evropské kultury – nejprve v Benátkách, následně mezi lety 1906–1910 na mnichovské Akademii v ateliéru Carla von Marr. Hned následujícího roku 1911 získal Římskou cenu, roku 1915 dokonce stříbrnou medaili na výstavě v San Franciscu, poté se usadil v rodném Terstu, kde se roku 1929 stal ředitelem Musea moderního umění Revoltella. S Prahou byl mj. spjat spoluprací na freskové výmalbě v areálu Emauzského kláštera. Zajímavostí je, že jeho autoportrét získala roku 1989 do svých sbírek Národní galerie v Praze (olej na plátně, 1909, inv. č. O 15980). Jak naznačuje datace přímo při signatuře, spadá zhotovení portrétu paní Smíchovské do závěru autorových studií, což se pozitivně odráží v mladistvé svěžesti a šťavnatosti celkového malířského přednesu. Zobrazená Růžena Smíchovská byla ženou Václava Smíchovského, jenž pocházel ze staropražské měšťanské rodiny, sídlící v domě U Zlaté lodi na Malé Straně, kde provozoval dílnu na výrobu tiskařského náčiní a prodejnu potřeb pro tiskaře – hostem v tomto domě byl na počátku 20. století kupř. Max Švabinský. Širší veřejnosti je znám především syn paní Smíchovské Jiří Arvéd Smíchovský, polyglot, kontroverzní osobnost s renesančním vzděláním a jeden z nejvýraznějších reprezentantů moderního českého hermetismu. Arvédův životní příběh byl natolik ojedinělý, že se mu v nedávné době dostalo literárního a následně i filmového zpracování s hned několika oficiálními oceněními – ve vztahu k představované malbě je zásadní především fakt, že právě ve snímku režiséra Vojtěcha Maška *Arvéd* byl originál Sambova *Portrétu paní Růženy Smíchovské* zachycen hned na několika záběrech. Představované dílo tak není jen jednou z řady neznámých podobizen pražského měšťanstva, ale i určitým odkazem k zajímavým událostem moderních českých dějin a kultury. K obrazu bude novému majiteli darován



i osobní památník portrétované Růženy Smíchovské. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSC., a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 82 | Ladislav Sutnar (1897–1976) Venuše

akryl na masonitové desce, 1966–1967, sign. LD,  
109 × 180 cm, rám

Hravá a smyslná malba náleží do pozdního období tvorby oceňovaného českého umělce a celosvětově uznávaného produktového a grafického designéra Ladislava Sutnara. Od dvacátých let 20. století se zabýval moderními přístupy a možnostmi vizuální komunikace, přičemž jeho cílem byla vždy maximální srozumitelnost a schopnost rychlého předání zásadních informací. Tyto snahy jej dovedly k vytvoření vlastního a zcela inovativního jazyka, vycházejícího z důsledných praktických i teoretických základů. Ten aplikoval nejen na svou grafickou tvorbu, ale i na předměty denní potřeby – nádobí, osvětlení, nábytek, dětské hračky atd.

Začátkem šedesátých let Sutnarovi učarovala forma ženského těla, kterého se chopil svým příznačným výtvarným jazykem, vycházejícím z jeho předchozí grafické práce. Jeho tvorbě – ať už volné, či produktové – vždy předcházela řada pečlivých studií, které zaručily čistý a působivý vizuální účinek. V případě žen-Venuší to nebylo jinak a jejich geometricky vystavěné figury vždy komponoval pomocí čtvercové sítě, aby dosáhl vyvážené, nebo naopak dramatické kompozice. Ženy-Venuše se staly předmětem Sutnarova dlouhodobého cyklu, jenž reagoval na

jeho vlastní americkou zkušenost. Jak uvádí ve svém textu *The Strip Street* z roku 1963, soubor věnoval ženám, s nimiž se setkával během nočního života v newyorské 52. ulici, poblíž které tehdy bydlel. Tato lokalita byla plná barů, v nichž ženy poskytovaly svá těla k mužskému potěšení, a právě tuto atmosféru Sutnar přenášel do svých velkoformátových akrylových maleb. Předloženou *Venuši* ztvárnil jasně definovanými geometrickými tvary v kontrastní barevnosti, přičemž dramatický náboj umocnil diagonálním rozdělením dvoubarevného pozadí a dynamickou pózou samotné ženy. Z malby tak lze vycítit prudký energický pohyb, přestože Sutnar ve své tvorbě zpravidla tíhl k redukované formě – ta jej však neomezovala, spíše naopak. Studie k předloženému dílu byla reprodukována v monografii Ladislav Sutnar: Americké Venuše (I. Knobloch / T. Pospiszyl / K. Císař / M. Juříková, Praha 2011, str. 102). Pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příklad odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 75 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



**83 | Emanuel Frinta (1896–1970)**  
**Ležící akt**

olej na plátně, 1928, sign. PD, 65 × 100 cm, rám

Na trhu zcela raritně se objevující vrcholná ukázka autorovy meziválečné tvorby je vysoce reprezentativním zástupcem práce tohoto všestranného umělce, jenž byl na pražské Akademii žákem Vratislava Nechleby, Jakuba Obrovského a Maxe Švabinského. V letech 1923 a 1924 podnikl cestu do Francie a Itálie, jež měla silný vliv na rozvoj jeho neoklasicistního projevu, který ovšem vybavil vlastní, velice suggestivní senzualně-kresebnou formou, jak je patrné i na předloženém *Ležícím aktu*, v němž se odehrává pomyslný apollínsko-dionýský spor. Ženské tělo, jež se stalo trvalým objektem Frintova zájmu, je zde pojednáno v tradiční antické portrétní malbě, která byla pro umělce přitažlivá i v pozdějších obdobích. Připomene například *Paolinu Borghese* Antonia Canovy nebo tizianovské *Venuše*, které známe i v moderním podání Amedea Modiglianiho. Ve Frintově pojetí je ovšem tato vysoce klasicizující podoba znázornění ženy pojednaná velice vervní kresebnou malbou, doplněnou

o dynamické, takřka taktilně pojednané pozadí, tvořené hbitými dotyky štětce. Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty bylo součástí výstav *Předmět touhy...* (Galerie výtvarného umění v Náchodě, 27. 6. – 7. 8. 2015) a *Touha* (Galerie Zlatá husa, Praha, 22. 2. – 7. 8. 2016). Plátno je adjustováno v původním vloženém rámu. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] „Ležící akt“ je raritní a cennou prací, neboť patří k nemnoha autorovým dochovaným olejomalbám (většina z mála obrazů, které vytvořil, je dnes neznámých. Frinta po sobě zanechal především velké množství kreseb.). Posuzovaný obraz je motivicky zcela typický – ztvárňuje autorovo ústřední téma, ženský akt. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE

84 | Václav Špála (1885–1946)  
Starý přístav v Marseille

olej na plátně, 1926, sign. LD, 61,5 × 77 cm, rám

Polovina dvacátých let se v životě i tvorbě jedné z nejvýznamnějších osobností české moderny, Václava Špály, nesla ve znamení úspěchu. V roce 1925 mu SVU Mánes uspořádal retrospektivní výstavu k jeho čtyřicátinám, která sklídila tak velký úspěch, že na ní obdržel stipendium v hodnotě 2 000 korun, určené k pobytu v jižní Francii. V Paříži pak na výstavě dekorativních umění obdržel dvě ocenění a vídeňský spolek Hagen jej jmenoval dopisujícím členem. Je pravděpodobné, že to byl právě pobyt v jižní Francii, který se stal iniciačním spouštěčem zrodu tzv. „modrého období“. Ve Francii vytvořil Špála několik cézannovsky laděných obrazů, které byly posléze českou kritikou hodnoceny jako vrchol jeho dosavadní tvorby. Takového ocenění se dočteme například i v Kotalíkově monografii, vydané v roce 1972, kde se autor zmiňuje i o předloženém díle. *Starý přístav v Marseille* zachycuje budovu majáku majestátně se vypínajícího nad mořem, pojednaného v cihlové a místy až rumělkově červené, která se v jemných akcentech odráží i na přídích a komínech v pozadí zakotvených lodí. Hlavní tón však udává troj-akord modrých, složený z tyrkysové modré hladiny moře, bouřkově, až fialově modré hory tyčící se v pozadí a nebeské modři, jež se rozlévá po celé letní obloze. Malba představuje jedinečné a na trhu raritně se vyskytující dílo pocházející z tohoto Špálova velmi důležitého francouzského pobytu, a tvoří tak zcela jedinečný sběratelský unikát galerijního významu. Na rubu obrazu se nachází v kroužku umístěné číslo 123, vedoucí do autorova soupisu, kde je uveden pod názvem „*Stará věž při vjezdu do starého přístavu v Marseille*“ (E. Musil /

R. Burget: Václav Špála. Soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 47), a jako jeho majitel zaznamenán ředitel Jan Neumann, o čemž svědčí i štítek umístěný na blindrámu obrazu. Podle poznámek Václava Špály byl obraz s velkou pravděpodobností vystaven na členské výstavě SVU Mánes, kde své práce z jihu Francie poprvé představil: Stá výstava spolku výtvarných umělců Mánes 1926 (září–říjen 1926, jedno z kat. č. 245/246 – nevíme, které z těchto dvou čísel přesně, protože Špála názvy obrazů často měnil). Zařadil jej i na svou samostatnou výstavu v roce 1935: Souborná výstava díla Václava Špály (1. 3. – 10. 4. 1935), kam jej již zapůjčil majitel obrazu Jan Neumann (kat. č. 78). Dílo bylo také černobíle reprodukováno v autorově první monografii, vydané jako sedmý svazek MUSAIONU (1927). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Z pobytu si Špála přivezl významné obrazy jako *Maják v Marseille* a *Katedrála v Marseille*, a zejména, jak Kotalík píše, „dvě variace *Majáku v Marseille* [...]“. Kotalík se ve svém rozboru dotýká i posuzovaného obrazu, ve kterém jeho autor rozvedl dominantní barevné akordy své tvorby, které však tentokrát zpředmětnil na některých motivech, jimž se příliš nevěnoval, jednak na *májáku* a vzdáleném *přístavu*, v němž uplatnil *cihlově červenou*, jednak v *modrozelené hladině moře*, jejíž *živost a bezprostřednost* vyvolává u diváků okamžitou *emotivní rezonanci*. [...]).“

**Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 116 667)**  
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč



**85 | Josef Liesler (1912–2005)**  
**Sedmi Dudlíková Královna Punkáčů**

objekt, 1992, sign. na boku, v. 65 cm

Lieslerův život i tvorba byly zásadně ovlivněny příslušností k tzv. válečné generaci. Jako spoluzakladatel uměleckého uskupení Sedm v říjnu společně s mladými básníky a hudebníky formuloval program „nového humanismu“. Právě básníci se jako první pokusili vyjádřit generační pocit spojený s existenční frustrací, vyvolanou sociálně-politickými podmínkami života ve válce. Později společně s herci formulovali program nového lidství. Právě divadlo se stalo zásadní složkou, jež společně s francouzskými symbolisty a „černými romantiky“ formulovala Lieslerův výtvarný názor. Jeho malířské aranžmá má často podobu slavnostní, až extravagantní podívané, v níž se excentričnost výrazu pojí s vážným konceptem. Právě toto zvláštní propojení fantaskní podívané a hlubokého významu se odehrává

i v *Sedmi Dudlíkové Královně Punkáčů*, objektu, jemuž byla velice pravděpodobně předlohou žena, kterou Liesler zvětšil i v malbě *Šok v Louvru*, kde je punkerka zachycena před dílem Jeana Augusta Dominiqua Ingrese *Koupající se*. Dílo pochází z rodiny autora a pravděpodobně bylo součástí výstavy v Mánesu, uspořádané k 85. narozeninám autora, v jejímž katalogu se nachází název *Sedmidudlíková Punčiče* (Mánes Josefu Lieslerovi k 85. narozeninám, SVU Mánes, 1997, nestr.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč**





**86 | Zdenka Reinerová (\* 1957)**  
**Hodina soumraku**

olej na plátně, 2023, sign. LD, 110 × 140 cm, rám

Technicky brilantně zvládnutá malba je vynikající ukázkou soudobé hyperrealistické tvorby talentované a na českém trhu stále více docenované autorky, jež získala své umělecké školení na pražské Akademii pod vedením Jana Smetany. Harmonicky vyvážená kompozice je dokladem malířčina úspěšně završeného úkolu zachytit čiré sklo. Právě tento materiál pro svoji čistotu a složitost zároveň přináší neustále nové výzvy, a pro autorku je tedy nevyčerpatelným

zdrojem inspirace. Prostřednictvím tohoto velkoformátového obrazu nás Reinerová provádí po nádvoří Louvru, jehož hlavní dominantou je prosklená pyramida, na níž umělkyně předvádí své mistrovství ve zvládnutí starých technik a práce s malířsky obtížným materiálem – sklem. Práce pochází přímo z autorčina ateliéru.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



### 87 | Václav Brožík (1851–1901) Kometa

olej na plátně, první polovina 90. let 19. století, sign. PD,  
80 × 61 cm, rám, provedena rentoaláž

Tato vzácná Brožíkova práce velmi názorně ilustruje jednu ze zásadních autorových tematických rovin, související s realistickou malbou a tematikou francouzského venkova. Ta se začala výrazněji projevovat v jeho díle od poloviny osmdesátých let 19. století, tedy v období, kdy jezdil do Bretaně a Normandie, případně pracoval v okolí zámku d'Ambleville, který patřil jeho tchánovi. Nese v sobě zároveň typické prvky autorova nezaměnitelného malířského rukopisu, který je rozpoznatelný prostřednictvím pečlivě rozpracovaného kompozičního rozvrhu, dokonale plasticity zvládnutých tvarů i organického zasazení figury do krajinného rámce. Hodnotu práce umocňuje i to, že pochází z významné sbírky Johna Wanamakera. Pod jeho záštitou vznikl roku 1902 katalog děl Václava Brožíka, kde je uvedeno i to předkládané (kat. č. 198, str. 37) pod označením *Studie k malbě „Stávka“*, a dokonce popsáno tímto lakonickým a výstižným textem: „*Kometa, zlé znamení sváru, plameny po obloze, skupina stávkujících ji sleduje. V popředí, kromě ostatních, pod rozkvetlou jabloní stojí nespokojený mladý dělník a jeho žena. Tvrdošijně a v určité tísní odolává její vážné prosbě, aby se nepřipojil ke stávce.*“ Ve Wanamakerově katalogu se pod katalogovým číslem 78 nachází další zajímavá malba, zdá se jedna z variant nebo přípravných skic ke *Kometě*. Také k ní je připojen text, který částečně osvětluje autorův myšlenkový proces, který vznik díla provázal. V této skice zaujímala místo dělníka v popředí ještě

postava brance: „*...branec a jeho žena, kteří se loučí těsně před oknem svého domu, avšak pamatují, že kometa je znamením války, a třesou se před touto předzvěstí...*“. Složitě bychom hledali nějaký konkrétní důvod, proč se Brožík zabýval právě tímto pro svou tvorbu tolik výjimečným tématem s pro něj netypickým symbolickým podtextem – jeho tvorba měla mnoho faset, ale symbolismus mezi ně běžně nepatřil. Teoretickým vysvětlením by mohla být souhra více okolností. Od roku 1882 do roku 1901, kdy Brožík zemřel, bylo např. pozorováno hned šest velkých komet. Mimoto témata válečných událostí v Evropě i v zahraničí, stejně jako boj za sociální spravedlnost byla v tomto období taktéž velmi aktuální, což mohl Brožík právě tímto výtvarným řešením syntetizovat. Představované dílo, vytvořené silně pod vlivem nejlepších francouzských vzorů, vyniká navíc špičkovým malířským portrétním uměním i celkově výborně vystiženou atmosférou neveselého okamžiku. Sběratelskou atraktivitu díla ještě zvyšuje původ z významné vídeňské sbírky. Nyní kvalitní moravská sbírka. Na rubové straně se nachází pečeť autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno doc. M. Mžkovou, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 33 333)**  
Dhahdní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 88 | Mikuláš Medek (1926–1974) Senzitivní signál III

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1963, sign. PD,  
98 × 73 cm, rám

Vysoce kultivovaná imaginativní malba galerijních kvalit pochází z ateliéru jedné z nejzajímavějších malířských osobností druhé poloviny 20. století a představuje jednu z Medkových významných výtvarných poloh, do které vstoupil právě v roce 1963. V tomto období se do Medkových tzv. „preparovaných obrazů“ navrácí náznak figurace, ovšem při zachování dosavadního systému strukturální malby. Doposud přísně organizovaná organická struktura ožívá osamostatňujícími se geometrickými útvary, které se postupně konkretizují do antropomorfní podoby. Tato postupná proměna je patrná v cyklech *Náhle příchody*, *Senzitivní manifestace*, ale i v *Senzitivních signálech* z let 1963–1967, kam se řadí i podmanivá práce *Senzitivní signál III*. Podnětem k této Medkově proměně mohla být zakázka agilního děkana Františka Xavera Vavříčka na výzdobu jedovnického kostela. Díky němu má dnes kostel výzdobu výjimečně umělecké úrovně, na níž se podíleli přední avantgardní umělci, jakými byli Karel Nepraš, Josef Istler, Jan Koblasa a především pak Mikuláš Medek, který je autorem oltářního obrazu, dominujícího celému interiéru. Jako hlavní námět si Medek zvolil kříž jakožto úhelný symbol křesťanství. Tento vysoce antropomorfizující prvek se posléze promítl i do dalších jeho realizací. Stejně jako kříž jedovnického oltáře i *Senzitivní signály* jsou formovány do „*crux comissa*“ (tedy kříže ve tvaru T) a bezprostředně navazují na zájem o lidskou figuru. Do *Senzitivních signálů* Medek vepsal řadu protichůdných významů. Jsou stejně tak jeho křesťanskou zpovědí související s utrpením Krista, jako i velice senzitivní reakcí na situaci člověka v moderním velkoměstě. Člověka jako

přijímače signálů, podřízeného nejrůznějším upozorněním a příkazům, usměrňujícím jeho činnost. Jak napsal Medek sám ve svých *Poznámkách III* (1963–1964): „*Signál se děje v pohybu mezi znakem a adresátem. Obrazový signál je dynamické poselství [...]. Příčka tohoto signálu je vlastní tělo signálu.*“ Temný kruh uprostřed břevna má dvojnásobnou úlohu jakožto zdroj sálající a zároveň pohlcující informace. Předložené dílo představuje vynikající ukázkou Medkovy vysoké citlivosti pro dobové společenské klima a pro psýchu jedince žijícího ve stísněných podmínkách omezujícího režimu. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje původ ze sbírky významné historičky umění. Obraz byl vystaven na samostatné výstavě Mikuláše Medka v Liberci v roce 1966 (Dvacet dosud nevystavených obrazů z let 1960–1965, Oblastní galerie Liberec, březen 1966), v jejímž katalogu byl rovněž černobíle reprodukován (Č. Krátký: Mikuláš Medek. Dvacet dosud nevystavených obrazů z let 1960–1965, Liberec, 1966, kat. č. 6). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na *Senzitivním signálu III* pracoval Medek i s kreslenými, jako by do plochy vyrývanými mikromotivy, jak naznačuje perspektivní projekce vpravo nad podpisem. *Senzitivní signál III* stojí na počátku další, nové vývojové řady, jíž opět Medek posunul své výrazové možnosti, jež mu otevřely cestu k jeho závěrečnému období. Medek nepřestává uchvacovat komplexnost své vize, formální vytržbeností a intelektuálním nadhledem. [...]“).

**Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 229 167)**  
Odhadní cena: 6 000 000 – 9 000 000 Kč





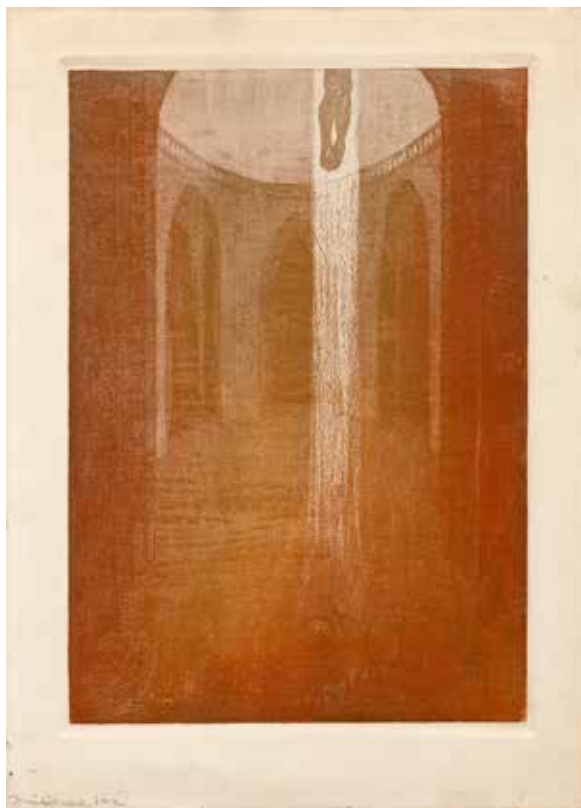


## 89 | Josef Váchal (1884–1969) Zázrak v katedrále

lept na papíře, 1909, sign. LD, 27 × 18,5 cm

Velmi vzácný list *Zázrak v katedrále* je dílem jedné z nejzajímavějších uměleckých osobností 20. století Josefa Váchala. Jeho všestranný talent našel uplatnění jak v grafice a malbě, tak i v literatuře a ilustraci. V roce 1910, tedy rok po vzniku předloženého díla, spoluzaložil skupinu *Sursum*, která navázala na tradici českého symbolismu. Tehdy byl Váchal v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Tajemnou atmosféru okouzlujícího výjevu podtrhuje barevné ladění do červenohnědých tónů a práce s ostrým paprskem světla. Grafika pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele JUDr. Viléma Trmala. Její reprodukci lze nalézt v publikaci *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala* (P. Hájek, Praha 2021, str. 170) a v katalogu autorovy výstavy v Galerii Rudolfinum (Josef Váchal, Praha 1994, str. 77). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Hájkem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

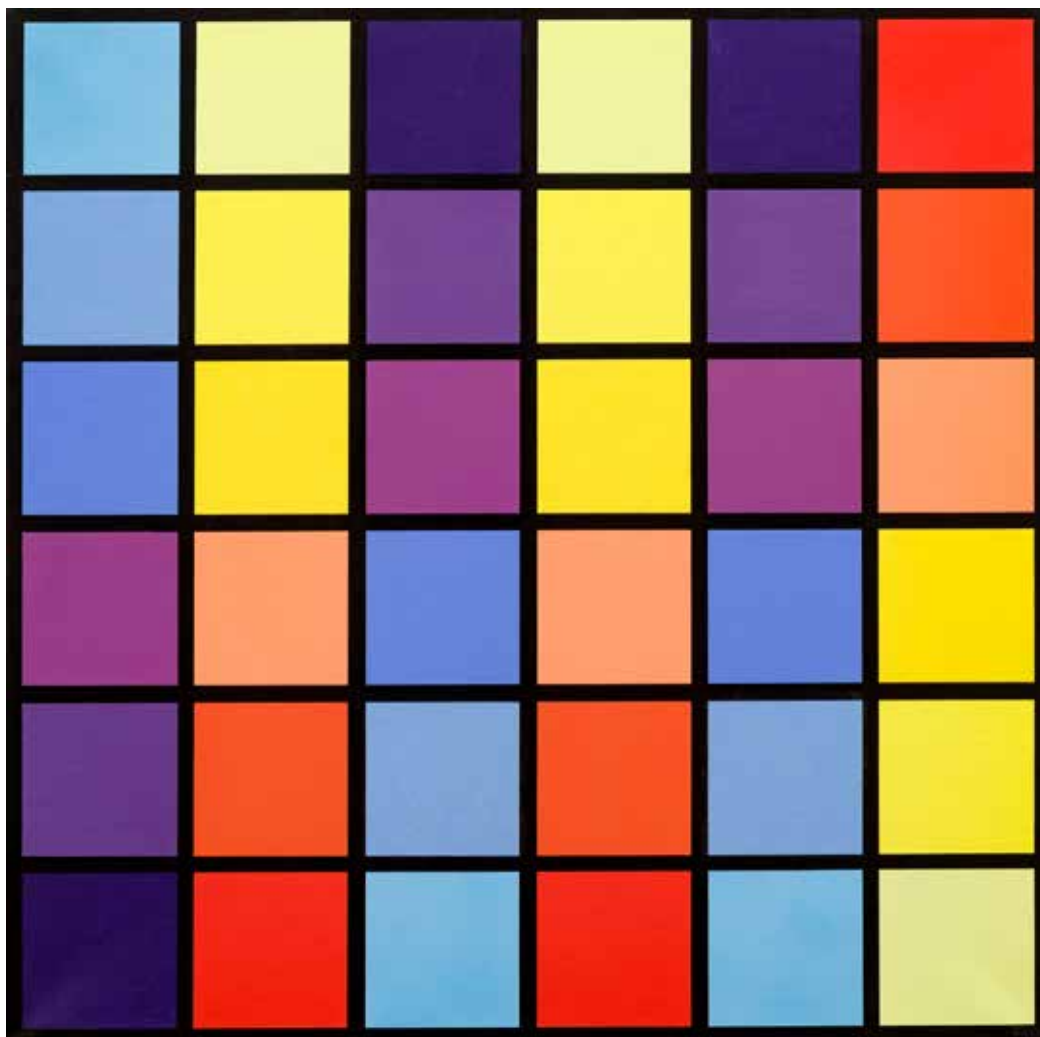


## 90 | Jaroslav Hořánek (1925–1995) Sedící žena

olej na plátně, 1961, sign. LD, 140 × 101 cm, rám

Vizuálně přitažlivé plátno představuje Jaroslava Hořánka nejen jako autora abstraktních, barevně atraktivních kompozic, nýbrž i jako malíře-figuralistu, pro kterého se téma lidského těla stalo podobně stěžejním jako bezpředmětné umění. Hořánek v roce 1953 dokončil studium na pražské Akademii a jako student znalý starého umění se načas přiklonil k tradičnímu francouzskému malířství. Tuto inspiraci můžeme nepochybně číst i na předloženém obraze, který neoklasicistním způsobem zachycuje plavovlásku s odvrácenou tváří, jejíž pohled směřuje kamsi mimo obraz. Umělec tím dílu propůjčil tajemství a učinil ženské tělo ještě dráždivějším. Koloristicky výrazné dílo nezapře harmonický charakter a čistou výtvarnou formu Hořánkovy tvorby, stejně tak jeho téměř až sochařský přístup k modelaci oblých křivek i drapérie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 250)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



**91 | Jan Kubiček (1927–2013)**  
**Obrazový rastr se systematickým uspořádáním barev**

akryl na plátně, 1977, sign. na rubu, 66,5 × 66,5 cm

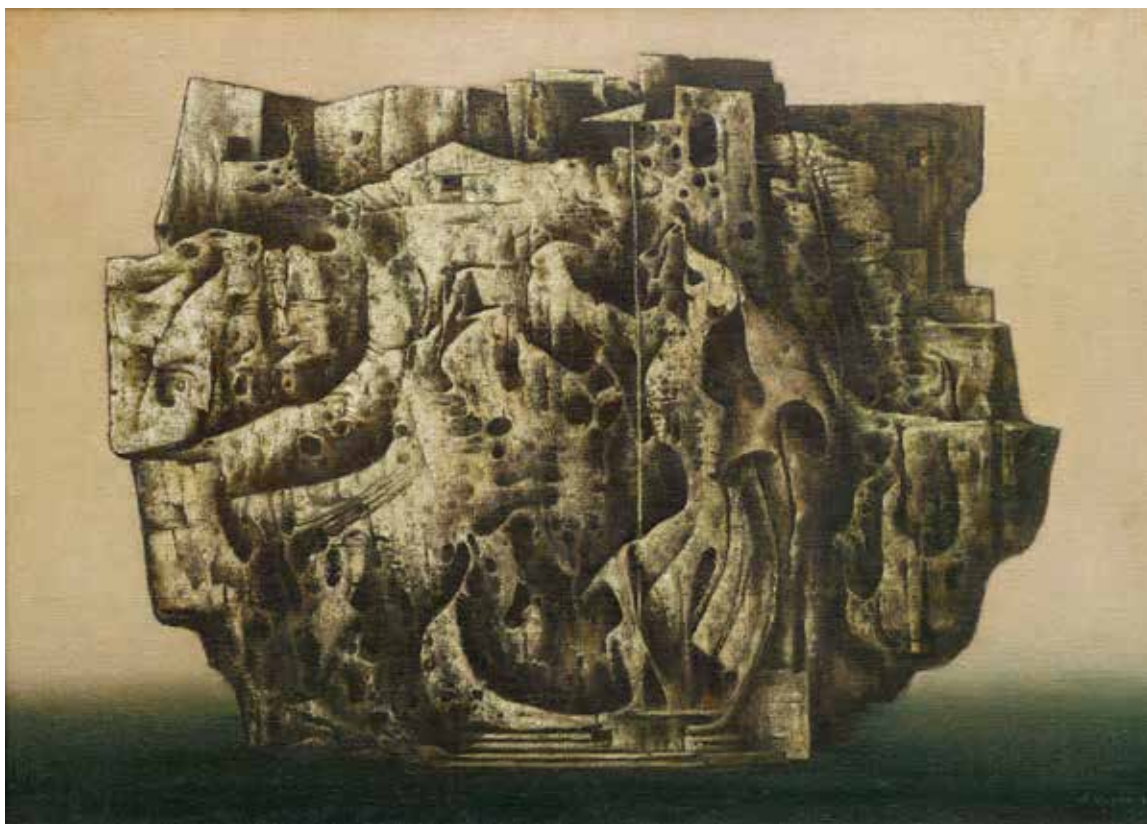
Vizuálně velmi atraktivní konstruktivistické plátno je ukázkou tvorby zásadní osobnosti generace nastupující na počátku šedesátých let. Jan Kubiček se stal jedním z nejvýraznějších českých představitelů geometrické abstrakce a jeho obrazy i objekty jsou vysoce hodnoceny pro svoji logiku a řád. Progresivní dílo tohoto výjimečného kolínského rodáka navzdory režimu překračovalo hranice země a od počátků sledovalo jinou formu analytické práce s obrazem, jež od meziválečného umění dozrála k obdivuhodné čistotě a racionální redukci forem. Kubiček docházel k myšlenkově nejnáročnějším konceptům skládáním, dělením, sčítáním či přemístováním jednoduchých geometrických prvků nebo jejich částí. Vytvářel tak stále složitější struktury, do nichž se promítaly procesy, které se v přírodě neustále v základní podobě opakují, a přitom se v sériích alespoň nepatrně posouvají dál podle momentálních podmínek. Právě rozvíjení témat v ucelených sériích se pro něj stalo naprosto klíčovým, bez ohledu na to, zda se jednalo o systémy s vertikálami, diagonálami, čtverci

či kruhy, které rozmanitými kombinacemi varioval a rozmisťoval po ploše. Kubičkově osobité plátno je charakteristickou ukázkou tvorby sedmdesátých let, v níž dospěl ke svému úspornému projevu, na kterém můžeme sledovat vývoj jeho představy o členění plochy, v tomto případě podle velice sofistikovaného koloristického uspořádání. Barevné vyvážení obrazu není výplodem nahodilosti, nýbrž hluboké rozvahy, kde každý tón, vzájemné poměry a nastavení mezi čtvercovými elementy mají svou jasně vymezenou úlohu. Právě vztahy mezi jednoduchými geometrickými formami jasně naznačují, nakolik byl Kubičkův program nevyčerpatelný, kde podobně jako v šachových partiích stačilo změnit jediný krok, aby autor došel ke zcela odlišným výsledkům než v předešlých případech. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 92 | František Muzika (1900–1974) Citadela II

olej na plátně, 1963, sign. PD, 65 × 92 cm, rám

Výjimečná velkoformátová práce skvěle ukazuje Muzikovu nesmírnou tvůrčí sílu a umělecký talent. Jeho všestrannost dokládá i fakt, že měl pravidelné úspěchy například i na poli scénografie nebo typografie. František Muzika byl mezi válkami jedním ze zásadních představitelů české moderny, postupně si osvojil picassovsky laděný neoklasicismus a následně znovu spojil své estetické cítění s generací Devětsilu, která se začínala ubírat směrem k imaginativnímu malířství. Nakonec byl jedním z mála, již zůstali surrealismu věrni i po válce.

Během šedesátých let se námětově vracel k ustálené tematice, kterou ale rozpracovával s novou invencí a přístupy malířskými i myšlenkovými. Tak tomu bylo i s cyklem *Citadel*, jež se v jeho tvorbě poprvé objevily v druhé polovině čtyřicátých let; v šedesátých letech na ně navázal cyklem *Mohyl*, monumentálních kamenných stupňů, nad nimiž se vznášejí tragická maska smrti, a následně se skrze ně opět vrátil k cyklu *Citadel*, v němž pokračoval. Spojujícím prvkem cyklů byla tematika smrti a zániku. Z této doby pochází rovněž předložený obraz *Citadela II* z roku 1963. Do napjaté prázdnoty zející skalní výčnělek, který svou strukturou připomíná měsíční kámen, nese na svém vrchu nepatrně se rýsující obrysy hradeb. Nelidská skála je tedy útočištěm živého. Magickou, stísněnou atmosférou připomíná Böcklinův *Ostrov mrtvých* a zároveň vlastní Muzikovy *Ostrovy* z třicátých let.

Vysokou sběratelskou hodnotu díla dokládá jeho prezentace na autorově samostatné výstavě hned roku 1963 (Nové

obrazy Františka Muziky, Výstavní síň Fronta, Praha, 1. 12. 1963 – 1. 1. 1964, kat. č. 42) a znovu o rok později v Československé sekci XXXII. Bienále v Benátkách (Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1964, Benátky, 20. 6. – 18. 10. 1964), což dokládá dochovaný štítek a reprodukce v katalogu výstavy (str. 48). Práce byla rovněž reprodukována v autorově monografii z roku 1966 (F. Šmejkal: František Muzika, Praha 1966, kat. č. 162). *Citadela II* je v Muzikově vlastní kartotéce označena číslem 831. Pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

**Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 116 667)**

**Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč**











| 93

**Olbram Zoubek (1926–2017)****Vztahování**

komb. tech. (cín, olovo, zlato), 1985, sign. na podstavci, v. 56 cm

Charakteristická práce z ateliéru uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Olbrama Zoubka je podmanivým a velmi typickým dílem. Ve svém výtvarném projevu autor dospěl k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou a subtilním, protaženým vyznění jednotlivých figur, které jeho repertoáru dominují. Oblíbeným prvkem se mu také stala kombinace kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata, jak je patrné i na plastice *Vztahování*. Původně se jednalo o soutěžní návrh na sochařskou výzdobu kašny, jehož součástí byl i džbán s vodou, k němuž gesto postavy směřovalo. Při konzultacích posouzeno MgA. J. Grecem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)****Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč****94 | Joža Uprka (1861–1940)****Úvodnica**

olej na plátně, po roce 1902, sign. LD, 84 × 63 cm, rám

Joža Uprka se v tomto díle opět představuje jako umělec neodmyslitelně spjatý s folklorem a venkovským lidem, jako malíř fascinovaný národopisem a rodným krajem. Jeho velmi jasně vyhraněné motivické zaujetí vycházelo nejen z osobního naturelu, ale asi i z dobového ovzduší západního umění na počátku 20. století, které mj. hledalo své autentické kořeny např. právě ve folkloru či primitivních exotických kulturách. S tím souvisí i to, že se Uprkovo dílo stalo také jedním z vizuálních argumentů v otázce práv slovanských národů v rámci tehdejšího Rakouska-Uherska. Reprodukce jeho děl využil kupř. v roce 1908 britský historik Robert William Seton-Watson, mj. přítel T. G. Masaryka, v knize *Racial Problems in Hungary* – Uprkovo dílo tak lze chápat také jako znak tehdy vrcholících obrozeneckých snah českého národa.

Jako „úvodnice“, či „úvodnica“ byla obecně chápána žena, která doprovázela dítě ke křtu. V případě tohoto obrazu o tom vypovídá nejen důkladně zabalené dítě, ale i bohatý kroj, v neposlední řadě potom i takový detail, jako jsou boty – pokud by žena či dívka odcházela s nemluvnětem vykonávat polní práce, což bylo kdysi zcela běžné, tak by na sobě nejenže neměla slavnostní kroj, ale s největší pravděpodobností by za práci odcházela naboso. Součástí kroje při křtu bývala i plachetka, nazývaná též „úvodnice“ – ta byla asi dva metry dlouhá, vyšívaná a ženy ji mívaly, stejně jako na představovaném obraze, ovinutou přes záda a lokty. Obraz získal původně přímo od Uprky bývalý starosta Hodonína, v jehož rodině se dosud nacházel. Presentován je v původní autorově typické adjustaci. Snímek díla je navíc doložitelný v archivu Uprkovy dcery Boženy Novákové-Uprkové. Nejen na základě výše zmíněného, ale i díky vzácnému výskytu podobných autorových prací na trhu s uměním lze toto plátno označit za výjimečnou



sběratelskou příležitostí. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)****Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč**

95 | **Bohumil Žemlička (1938–2013)**  
**Sedící dívka**

olej na plátně, 70. léta 20. století, nesign., 63 × 75 cm, rám

Svižným štětcem malované plátno *Sedící dívka* představuje charakteristickou, až syrově působící tvorbu malíře a scénografa Bohumila Žemličky. Již před absolutoriem na pražské Akademii byl tento všestranně nadaný výtvarník členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde jako scénograf a divadelní technik působil do roku 1983 a externě až do roku 2010. Práce na divadle mu přinesla možnost procestovat téměř celou Evropu, což si sám velmi pochvaloval: „*Moji kolegové znali soudobé západní umění jenom z reprodukcí, kdežto já mohl vidět třeba práce Tàpiese, Dubuffeta, Burriho na vlastní oči. A to nemluvím o klasice [...].*“ Z jeho děl je cítit nejen poučenost západním uměním a zejména pak informelem, ale i chef-d'oeuvre umění barokního, jakými byla například díla El Greca či Jana Vermeera van Delft. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



96 | **Stefan Milkov (\* 1955)**  
**El Niño**

komb. tech. (tavené sklo, nikl), 1997, nesign., v. 53 cm

Plastika vyhledávaného umělce a zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví Stefana Milkova, jehož dílo je zastoupeno v mnoha významných českých i zahraničních sbírkách jak státních, tak soukromých, reprezentuje charakteristickou polohu umělce tvorbou. Jeho přístup je postmoderní, je v něm však také skryt obdiv ke klasickému modernímu sochařství první poloviny 20. století. Hladké a velmi elegantní linie sochy, vyvedené v neobvyklé perspektivě, dokazují

umělcovu dlouholetou sochařskou zkušenost, podpořenou vybraným školením na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a posléze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Co se volby tématu týče, *El Niño* nezapře autorův typický, postmodernisticky laděný a ironický jazyk, který však zároveň nepopírá sochařovu úctu k starobylým archetypálním symbolům, často odkazujícím ke vzdáleným neevropským kulturám. Dílo bylo vystaveno v době vzniku na Pražském hradě a později ve vstupní hale tehdejšího sídla TV Nova v pražské Vladislavově ulici. Podstavec navržen později přímo umělcem. Při konzultacích posouzeno S. Milkovem, autorem díla.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 97 | Václav Špála (1885–1946) Zámek Veltrusy

olej na plátně, 1917, sign. LD, 66 × 88 cm, rám

Moderní pohled na veltruský zámek pochází z palety vyhledávaného umělce Václava Špály, poučeného již expresionismem a kubismem, který se v jeho plátnech projevoval zjednodušením výtvarného projevu a zájmem o vystavěnou strukturu obrazu čistě pomocí barevné hmoty. Jedná se o jedinečnou, velmi netradiční ukázkou autorovy rané tvorby, související s jeho působením ve Skupině výtvarných umělců. Prvotní akademické školení na obou pražských uměleckých školách kvůli přílišné tvůrčí nesvobodě a názorovému rozdílu Špála nedokončil a vydal se cestou svobodného, nelimitovaného hledání vlastního moderního výrazu. V roce 1911 podnikl svou první cestu do Paříže, kde podlehl vlivu francouzských umělců a očaroval jej svět sugestivních barev a tvarů. Jeho styl se uvolnil, paleta proměnila, stala se jasnější a čistší.

Předložená krajinná scéna mistrně reprezentuje Špálovu velmi ceněnou krátkou etapu tvorby během první světové

války. Téměř plenérově působící a osobité dílo z umělce oblíbeného povltavského kraje zachycuje veltruský park se zámkem v pozadí. Je provedeno strhujícím výtvarným způsobem, kdy autor jasně dělenými fasetovanými plochami a energickým štětcovým rukopisem vybudoval rafinovanou kompozici. Akcentoval ji úsporným koloritem složeným ze zelených a zemitých valérů, jež dodávají celému výjevu naprosto svěží a dynamický výraz a předjímají Špálovy nejslavnější scény z dvacátých let.

Nepochybně se jedná o raritní dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které je špičkovou ukázkou českého avantgardního umění. Na zadní straně se pravděpodobně nachází fragment soupisového čísla. Adjustováno v původním rámu. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

**Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 83 333)**

Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč



**98 | Jaroslav Róna (\* 1957)**  
**Waldemar**

bronz, 2021, sign. dole, v. 74 cm

Akademický malíř Jaroslav Róna patří mezi velmi žádané současné výtvarníky, což dokládají nejen jeho četné komerční úspěchy, ale i rozsáhlá galerijní prezentace již od roku 1985, samostatně či s uměleckou skupinou Tvrdohlaví. Toto volné umělecké sdružení fungovalo od roku 1987 a Róna byl jedním ze zakládajících členů. Typickým pro ně byl rozhněvaný vzdor, zraněná lidskost a existenciální podtext, který je silně cítit z představovaného díla z roku 2021. Socha dostala jméno *Waldemar*, jehož původ je germánský, a překládá se jako „mocný vládce“, čemuž odpovídá i její celkové vyznění. Inspirací pro toto dílo byl prvotní záznam

archeologického nálezu, zprostředkovaný magazínem National Geographic, jenž zachycoval pozůstatky Prvního císaře z dynastie Čchin s jeho jadeitovou zbrojí a helmou, objevené na území Xi'an's Lintong District osm metrů pod zemí. Autora zaujala zvláštní strnulost této postavy, a tak ji poprvé ztvárnil v předloženém objektu, na jehož základě pak vytvořil 2,5 metrů vysokou bronzovou sochu. Práce pochází přímo z umělcevo ateliéru.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 583)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



| 99

**Josef Čapek (1887–1945)**  
**Ženy s květinami**

olej na plátně, 1936, sign. LN, 51,4 × 31 cm, rám

Jeden z našich předních představitelů moderního umění Josef Čapek byl povahy velmi hloubavé, intelektuálně založené a především pak citlivé. Bezprostřední hrozbu nastupujícího fašismu vycítil již velmi záhy a jal se proti ní veřejně vystupovat. Jeho otevřené názory můžeme cítit jak z tvorby literární – například z jeho nadčasové knihy *Psáno do mraků* (1936–1939), kde se kromě hlubokých filosofických meditací o lidském životě, kosmu a umění dočteme o zcela konkrétních reakcích na proměnu evropské politické scény –, tak z tvorby výtvarné. Zcela otevřeně se výtvarně vyjadřoval například v novinářských kresbách pro *Lidové noviny*, které vycházely již od roku 1933 a z nichž *Diktátorské boty* vyšly jakožto cyklus kreseb knižně ještě před válkou (1937). Ani malířská tvorba nezůstala od umělcova boje proti hrůznému a nesmyslnému dění oproštěna. Člověk a jeho svoboda pro něj byli vždy nejdůležitější a nyní byl v ohrožení nejen celý jeho národ, ale především lidství jako takové. V malbě se tento boj projevil výrazným znaléhavěním výtvarného projevu až do řádu exprese, obracející se v inspiraci k malířskému jazyku severana Edvarda Muncha. Poprvé se toto zdramatizování objevuje v obraze *Mrak* z roku 1933. Postupně se jeho malba proměnila také tematicky. Opustila optimisticky laděné malby a kresby dětí a začala se obracet ke krajinám a figurálním motivům, jejichž budoucí cestu vyznačila *Květinářka* (1930). Květinářkám se pak věnoval v dramaticky narůstající hrozbě války od roku 1933 až do roku 1936, z něž pochází i předložené dílo, které je malováno až vyhrcovaným ostrým rukopisem, využívajícím ostře řezané, až kubizující tvary, téměř zcela opouštějící měkce ladnou křivkovitou linku předchozích let. Naléhavost obrazu i jeho formální podoba v něčem předpovídají budoucí cyklus olejů a kreseb *Ohně*, který doznával i ve skicách z vězení. Jedná se o galerijně významné dílo, které prezentuje nejen nesmírnou odvahu a citlivost Čapkovu, ale je odrazem předválečné doby, jež byla umělcem velice dobře rozpoznána a předpovězena, a je tak důležitým dokladem naší vlastní historie a kultury. Sběratelskou výjimečnost tohoto díla ještě potvrzuje původ z významné sbírky Normana a Suzanne Hascoevých, známé též pod označením *The Hascoe Family Collection*, ve které byla shromážděna jedna z nejvýznamnějších soukromých kolekcí českého moderního umění. Obraz byl vystaven na členské výstavě *Umělecké besedy* v roce 1936 (*Členská výstava Umělecké besedy, Obecní dům, 11. 7. 1936 – 19. 1. 1937, Praha, kat. č. 19*), o čemž svědčí štítek umístění na blindrámu plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 125 000)****Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč**



Capri  
36





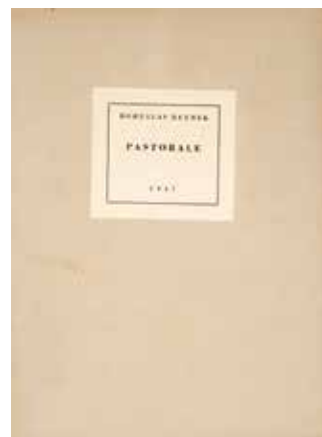


## 100 | Bohuslav Reynek (1892–1971) Cyklus Pastorale

suchá jehla na papíře, 1947, sign. PD, 28 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl., přiloženy originální desky

Soubor dvanácti suchých jehel nazvaný *Pastorale* vydal v roce 1947 jako svůj ediční počín Vlastimil Vokolek, zřejmě i proto, že na domácí vydání a drahého tiskáře tehdy Reynek neměl prostředky. Tři roky předtím dostal od Fondu pro řešení židovské otázky výpověď z vlastního statku, což jej velmi bolestně zasáhlo. Byl nucen prodat stádo ovcí a na krátkou dobu byl i totálně nasazen. Koncem května roku 1945 se na svůj statek v Petrkově opět navrátil a shledal, že je na něm tolik práce, že je nutné začít téměř od začátku. Pro grafickou práci mu tak zbývalo jen velmi málo času, proto jsou díla z této doby velmi vzácná. Samotné destičky vznikaly již od roku 1942 a navazovaly na Reynkův předchozí cyklus *Sněh*. Nucený prodej stáda pro něj byl velmi traumatizujícím zážitkem, možná právě i proto vydal tento cyklus, věnující se pastýřským motivům, jakožto posmrtnou úctu odešlému stádu a zároveň zvěčnění toho nového, které si pořídil ihned po návratu a jež jej doprovázelo do jeho posledních dní. Bibliofilie, vytištěná v Pardubicích, je zvláštní i pro své krátké „a“ a zvolený jazyk. Celý text byl vydán pouze ve francouzštině. Ačkoliv je v tiráži uvedeno, že vyšlo 160 exemplářů, doopravdy jich bylo pouze 120. Zbylých čtyřicet desek se dochovalo v Reynkové pozůstalosti. Předložený cyklus je v tiráži označen číslem 49 a je prezentován v rámech, původní desky jsou však součástí díla. Celý soubor je publikován a reprodukován v autorově monografii (P. Chalupa: Bohuslav Reynek, Praha, 2011, str. 208–221). Dílo pochází z významné sbírky JUDr. V. Trmala a bylo součástí výstavy krásných tisků v Galerii KODL (Mám se moc dobře; počasí mi přeje. Lihu však vzal jsem málo, ba i desek; Praha, 8.–24. 2. 2023), v jejímž katalogu je také publikováno na str. 220. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč











**101 | Josef Liesler (1912–2005)**  
**Jak se vám líbím, když se šklebím**

olej na sololitu, 1985, sign. UD, 115 × 91 cm, rám

Vzácná práce vysoké sběratelské hodnoty a galerijního významu spadá do vyzrálého období tvorby všestranného umělce Josefa Lieslera. Fázovaný autoportrét, často uváděný i pod názvem *As you like it aneb Jak se vám líbím, když se šklebím*, byl Lieslerovým oblíbeným obrazem, který nikdy nechtěl prodat ani přes neodbytný zájem sběratelů. Umělec mu věnoval místo na stojanu uprostřed ateliéru, aby se jím mohl těšit on i jeho návštěvníci.

Na sytě žlutém pozadí zachytil svůj autoportrét v bílém plášti a s mohutným květinovým kloboukem, hledící přímo na diváka skrze barevné sklíčko monoklu. Téměř po způsobu renesančních oltářů hlavní výjev lemuje široký, malbou zdobený rám, který jako by se stal hlavním aktérem celého díla. Ve zlatém orámování se autor zobrazil v šestnácti legračních grimasách na různobarevných pozadích, z ánfasu, třičtvrtěprofilu i profilu. Lieslerův vynikající kresebný a realistický způsob malby spojený s optimistickým prosvětleným koloritem, absurdní nadsázkou

a rozličnými převleky působí nesmírně živým dojmem a vyznačuje autorovu schopnost odlehčit tíhu lidské existence. Můžeme zde také cítit jeho upřímný zájem o divadlo, jež umožňuje potlačit vlastní identitu a stát se na chvíli klaunem nebo hercem.

Unikátnost a vysokou sběratelskou hodnotu díla prokazuje jeho původ přímo z ateliéru, kde byl dosud v držení autorovy rodiny, a reprodukce na titulní straně publikace *Adié Jolie* (J. Liesler: *Adié Jolie*, Praha 2000), která opět dokládá, nakolik si autor obrazu vážil. Dílo je dále reprodukováno v Lieslerově monografii z roku 1988 (S. Hošková: *Josef Liesler*, Praha 1988, obr. č. 64) a zmíněno tamtéž na str. 53. V roce 2020 dokonce malba ozdobila české poštovní známky ze série 1078–1080, písmenová známka B. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
 Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



102 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s pohárem a banány**

olej na dřevěné desce, 1927, sign. PD, 27 × 35 cm, rám

Vizuálně atraktivní práce dokládá suverenitu a optimismus tohoto autora v letech, kdy vrcholilo jedno z jeho umělecky nejvýznamnějších a neplodnějších období, v němž Filla stále promýšlel nové a nové výtvarné možnosti. Kolem roku 1927 byl Filla jednou z vůdčích osobností meziválečného uměleckého světa v Československu, pravidelně vystavoval na přehlídkách SVU Mánes, strhával svými pracemi na sebe pozornost publika, čile komunikoval se zahraničím, a dostával se tak na jeden ze svých pomyslných životních vrcholů. Uvolněné zátiší, ve kterém jsou použity Fillou mnohokrát variované motivy broušené sklenice, jablka a trs banánů rozložených na stole, zaujme svojí obsahovou prostotou, nicméně zejména díky odvážnému kontrastnímu koloritu a emotivnímu zacházení s barevnou hmotou se jen těžko od něj odvrací pohled. Filla každý jednotlivý prvek modeluje černou linkou, která však nezvýrazňuje plasticitu předmětů, nýbrž vytváří spíše dojem dynamické arabesky, jež se line mezi předměty a přisuzuje jim až záhadný a symbolický význam.

Křehkost výjevu dodává jemný růžový odstín, kterým je pojednána velká část pozadí a který tvrdost této obrysové linie výrazně zjemňuje. Geometrické členění pozadí zároveň vyprošťuje konkrétní předměty z jasně definovaného prostoru do více abstrahovaných dimenzí. Dílo bylo prezentováno na výstavě *Passions partagées, Ancien Musée de peinture de Grenoble, Grenoble, 15. 9. – 13. 10. 2001* a zařazeno i do jejího katalogu. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Toto zátiší ukazuje, že Filla dokázal být naprosto bezprostřední, že dával svobodný průchod své výtvarné představivosti, která skloubila konstruktivně prostorové a barevně emotivní póly jeho dlouhodobé výtvarné zkušenosti. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 62 500)**  
**Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč**





Emil





103 | **Bohdan Lacina (1912–1971)**  
**Samovazba**

olej na plátně, 1966, sign. PD, 74 × 100 cm, rám

Osobitý obraz solitéra, spoluzakladatele Skupiny Ra Bohdana Laciny pochází z jeho vrcholných šedesátých let. Nejvýznamnější a nejrozšířenější část autorovy tvorby tvořily knižní ilustrace, monumentální realizace a volná grafika, k jeho velkým vzorům patřili například Josef Šíma nebo Salvador Dalí. Velký význam pro jeho uměleckou tvorbu mělo rovněž seznámení s Karlem Teigem a přátelství s Václavem Zikmundem, které mělo za následek zrození rakovnické knižní edice s názvem Ra, z níž se o deset let později stala skupina se stejným pojmenováním.

Jeho osobnost i tvorbu charakterizuje meditativní, spíše do sebe uzavřené cítění. Vždy mu velmi záleželo na opravdovosti a přesvědčivosti uměleckého díla a tvorby, o čemž ostatně svědčí i předložené plátno. V záhadném potmělém prostoru, ve kterém se nachází podivný objekt složený z geometrických forem a útvarů, Lacina přesvědčivě vyjadřuje pocity napětí, ztráty, izolace a nejistoty, k čemuž ostatně odkazuje i samotný název díla. Na rubu štítek z výstavy v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou z roku 1968 a z autorovy retrospektivní výstavy v Domě umění města Brna (Bohdan Lacina, 24. 6. – 3. 8. 1997). Významná moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

104 | **Ota Janeček (1919–1996)**  
**Buňka**

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, 1966, sign. LD, 45 × 33 cm, rám

Počátkem šedesátých let se ústředním tématem tvorby Oty Janečka, jednoho z nejplodnějších a tržně nejoblíbenějších umělců, stal mikrosvět, spatřitelný pouze v laboratořích biologů a botaniků pod sklíčkem mikroskopu. Původně vegetativní obrazy se časem přetvřily do abstrahovaných obrazů *Organismů* a *Buněk* – základních stavebních prvků živé hmoty. V Janečkově podání však mají vysoce poetické a výtvarně velmi jemně zpracované podání, jak dokazuje i předložené dílo. Červené jádro *Buňky* je na obraze pohlceno do výtvarně zajímavě zpracovaného okolí cytoplazmy, jež díky zanechaným otiskům barvy opticky vibruje, a podněcuje tak k představě aktivního života uvnitř buňky. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 9795. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

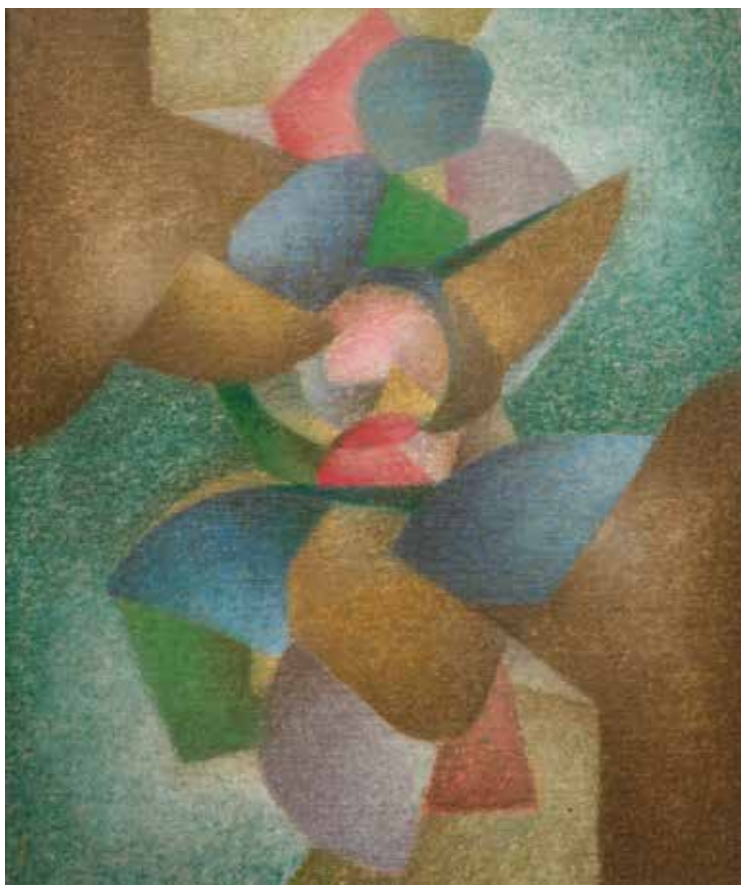


## 105 | Josef Vohrabal (1908–1994) Otočka

enkaustika na plátně, 1987, sign. na rubu,  
90 × 74 cm, rám

Promyšlená scéna z Vohrabalových vynikajících osmdesátých let dokládá malířův dobový zájem o geometrickou abstrakci a konstruktivní řád formy, a zároveň i jeho specifickou lyričnost a kompoziční citlivost. Tento malíř, hudebník a keramik si ve spektru bezpředmětné malby šedesátých až osmdesátých let razil jednu z nejosobitějších cest, založenou na fascinaci barevnými vztahy, nezřídka kdy sahajícími až k hraničním futurismu či kubismu. Jak dokládá i předložené plátno, základním významotvorným prvkem se stává kolorit, definující tvar a utvářející dynamickou barevnou mozaiku, v níž některé z tónů dokázal malíř prosvítit a vylehčit do jemných substancí, jiným naopak zachoval plnost hmoty. I na tomto obraze je patrné, že dalším z celoživotně ústředních motivů Vohrabalova díla je pohyb a hybnost, které jeho plátnům dodávají nezměnitelný vnitřní náboj. Tyto nepředemětné struktury, které se vzájemně živelně překrývají, navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovatele a poutají jeho pozornost a dokládají autorovu komplikovanou hru s divákovými smysly. Hodnotu díla zvyšuje autorská adjustace a jeho prezentování na výstavě Josef Vohrabal v Galerii Antonína Procházky v Brně (18. 10. – 30. 11. 2001). Při konzultacích posouzeno Ing. V. Bartošem a PhDr. J. Machalickým. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 106

## Bedřich Stefan (1896–1982) Harlekýn a Kolombína

bronz, 2020, nesign., v. 41 cm

Abstrahující plastika poukazuje na vyhledávané období tvorby Bedřicha Stefana, žáka Jana Štursy, spolupracovníka Otto Gutfreunda, manžela Hany Wichterlové a významného představitele meziválečné avantgardy. Stefanova díla z dvacátých let reflektují estetiku poetismu, kubismu, ale i sociálně civilního umění, a zkoumají možnosti abstrakce v sochařské tvorbě. Originální, moderně pojatá sádrová plastika *Harlekýn a Kolombína*, podle níž je bronzový odlitek zhotoven, vznikla těsně po autorově návratu z ročního stipendia v Paříži. Tam navštěvoval mezi lety 1925 a 1926 kurzy aktu v Académie de la Grande Chaumière a také získal zaměstnání kresliče v ateliéru předního funkcionalistického architekta Le Corbusiera. Předkládané dílo je tedy už poučeno jeho pařížskou zkušeností, která na něj měla nesmírný vliv. Jedná se o unikátní odlitek, druhý z limitované edice šesti kusů, jenž byl odlit se souhlasem majitele autorských práv v roce 2020 podle autorova původního sádrového modelu z let 1926–1930. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 1071 | František Kupka (1871–1957) Čtenářka

olej na plátně, kolem roku 1895, sign. PD, 55 × 43 cm, rám

Tato půvabná, dosud neznámá autorova kompozice, vyznačující bezprostřední smyslnost, představuje Františka Kupku jako výjimečného znalce anatomie i ženských proporcí. Zachycení ženského aktu, podobně jako kupř. květinové zátiší, je jedním z nejstarších malířských úkolů, který umělce po staletí fascinoval a nutil ke studiu. Nejinak tomu bylo i u Františka Kupky, který byl v rámci české výtvarné tradice jedním z dovršitelů klasického cítění figury, kterou dokázal zachytit osobitě a s mistrnou dokonalostí. Kromě přirozeného talentu a citu pro figurální žánr načerpal Kupka v tomto směru zkušenosti i na akademických v Praze a ve Vídni u Františka Sequense, resp. Augusta Eisenmengera. Nedlouho před vznikem představovaného díla na sebe mladý umělec upozornil jako figuralista námětem *Posledního snu umírajícího Heina*, zároveň se tehdy prosadil i jako zdatný portrétista vídeňské aristokracie. Roku 1895 vytvořil také obraz s názvem *Stín*, zachycující – podobně jako v našem případě – nahý ženský akt, jehož modelka se svou fyziognomií i účesem nápadně podobá dívce zachycené právě zde, na bílé kožešině. Rozdíl těchto dvou maleb tkví hlavně v jejich výpovědi. *Stín*, především díky nápadné pozici rukou za zády dívky, je totiž námětem ryze narativním, historickým, nejspíše rozvíjejícím ještě tematiku *Opuštěné* z Rukopisu královědvorského, případně příběh spoutané Šárky z bájně dívčí války. Dívka sedící na kožešině však tento rámec opouští a klade mj. větší důraz na ryze senzuální kvality. Narativní

složka, byť zobecněná, však nechýbí ani zde. Dívka totiž zaujatě čte psaní, jehož milostný obsah ještě umocňuje její smyslná nahota. Za zmínku stojí i způsob provedení dívčiny pokožky. Použit je zde rukopis, kterého si můžeme povšimnout i u dalších Kupkových prací. Projevuje se především výraznou texturou tahů štětce, kladených vedle sebe a vytvářejících šrafování, kterým jsou modelovány tělesné objemy. Srovnatelného postupu si můžeme dobře povšimnout kupř. na známém obraze *Peníze ze sbírek Národní galerie Praha* (inv. č. O 17459). Šťávnatost malířské ekvilibristiky je ještě umocněna měkkým způsobem zobrazení bílé kožešiny. Není pochyb o tom, že se jedná o skutečný objev vysoké sběratelské přitažlivosti, který organicky zapadá do linie autorova překotného uměleckého vývoje, což dokládá jak umělecko-historická, tak restaurátorská analýza. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. E. Havlovou. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] *Obraz dokládá, že raný Kupka ovládal mistrně akademickou malbu, ve které slavil velké úspěchy na nejrůznějších salonech již ve Vídni. Jde o sevřenou, intimní práci, rozvíjející motiv dvojího, souběžného osvětlení, představený na dívčím aktu, a vztah těla a kožešiny, dvou látek, jejichž těsné znázornění vedle sebe vyžadovalo vyspělý malířský um. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 291 667)**  
**Odhadní cena: 10 000 000 – 20 000 000 Kč**





108 | **Maria Bartuszová (1936–1996)**  
**Relief**

polyester, 1985, sign. na rubu, 82 × 57 × 10 cm

Neobyčejně jemná a čistá práce představuje charakteristickou tvorbu československé sochařky Marii Bartuszové, jejíž dílo bylo po dlouhá léta širší veřejnosti prakticky neznámé a mezinárodní úspěch zaznamenalo až po autorčině smrti, na výstavě Dokumenta 12 v německém Kasselu v roce 2007. Bartuszová ve svých abstraktních, nesmírně podmanivých objektech využívá efektu efemérnosti a křehkosti, kterého zpočátku dosahovala litím bílé sádry do gumových nafukovacích balonků, které tvarovala tlačáním nebo ponořením do vody a později je nechávala prasknout, čímž vytvořila díla podobná kokonům nebo hnízdům. Předložená autorčina reliéfní plastika navazuje na tyto ranější práce a je působivým spojením jejího úzkého vztahu k experimentu a zároveň senzitivní povahy. Dílo Marii Bartuszové si mezinárodní pozornost bezesoušně pochybnosti zaslouží. Bez většího vlivu výrazných teoretických osobností a mimo velká kulturní centra se autorce podařilo rozvinout autentické umělecké dílo, které v dnešní době nachází srovnání s dobou zahraniční uměleckou scénou, o čemž ostatně svědčí i fakt, že aktuálně její práce představuje galerie Tate Modern v Londýně (20. 9. 2022 – 25. 6. 2023). Původně získáno z rodiny autorky do významné slovenské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč**



109  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Bez názvu**

reliéfní chiasmáz, 1977, sign. PD, 100 × 70 cm, rám, zaskl.

„Život na nás nanáší nové a nové vrstvy neviditelného papíru. Pro jednu zapomínáme na druhou.“ Jako by tento Kolářův citát vyjadřoval jeho vlastní osobnost. Za svůj život prošel mnohými zkušenostmi a zaměstnáními, a to vše se odrazilo i v jeho tvorbě. Učil se truhlářem, sbíral tenisové míčky, psal kovbojky a detektivky, byl ošetřovatelem, hlídačem, nádeníkem u bagru i betonářem, konferenciérem, vedl týdeník, ale i redakci nakladatelství. Právě tato umělcova všestrannost spolu s citlivou povahou vedla k tomu, že se rozhodl překonat slovní hranici poezie a vstoupit do ještě apelativnějšího vizuálního území. V šedesátých letech tak začíná tvořit tzv. „evidentní poezii“ – poezii evidující, tedy zaznamenávající stopy života. Bezprostředně poté rozvinul mnoho vlastních variant techniky koláže, pro něž také později sepsal vlastní slovník. Patřila mezi ně i chiasmáz – koláž sestavená z drobných útržků nebo ústřížků, které dohromady tvoří homogenní pole. Předložená reliéfní chiasmáz vznikla v roce, kdy Jiří Kolář jako jeden z prvních podepsal Chartu 77, a zároveň v době, kdy jeho věhlas stoupal, a účastnil se mnoha významných výstav v zahraničí, které ho zavedly až k pařížskému exilu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč**



**110 | Jan Bauch (1898–1995)**  
**Snová krajina**

olej na plátně, 1965, sign. PD, 66 × 80 cm, rám

Expresivním štětcem malovaná *Snová krajina* je charakteristickou ukázkou tvorby Jana Baucha, českého malíře, sochaře, grafika, ilustrátora a scénografa, jenž se po válce odmítl vzdát vlastní formy projevu a podlehnout konformismu, a i za cenu ideologických útoků a na začátku padesátých let dokonce zákazu vystavovat tvořil sugestivní energická plátna, socialistickému realismu navzdory. *Snová krajina* vznikla v kontextu prvních děl inspirovaných autorovou návštěvou Řecka a její svěží barevnost nezapře malířovu inspiraci balkánskou krajinou a její hřejivou

kulturou. Na rubové straně díla se nachází štítek z Národní galerie v Praze, která dílo zapůjčila na výstavu ve Vídni (Jan Bauch: Gemälde – Plastiken 1928–1987, Österreichisches Kulturzentrum, Palais Pálffy, Vídeň, 1988, kat. č. 30). Dále bylo dílo vystaveno v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně (23. 3. – 25. 4. 2004, Zlín 2004, kat. č. 71), v Galerii Slovákého muzea a na výstavě Od informelu k figurě (11. 4. – 23. 6. 2013). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „[...] ‚Snová krajina‘ je obrazem, z jehož přebohatých tvarových a barevných struktur doslova tryská energie. Jan Bauch se tu – zcela po svém – přiblížil aktuálním proudům strukturální abstrakce. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč**

**111 | Ondřej Basjuk (\* 1983)**  
**Memento mori**

komb. tech. (akryl, koláž) na plátně, 2023, sign. na rubu, 90 × 120 cm

*Memento mori*, celým názvem *Memento mori – prachy si do hrobu nevezmeš!*, je dílem současného českého umělce Ondřeje Basjuka. Díla tohoto sběratelsky oblíbeného malíře jsou velmi často suverénním komentářem k aktuálnímu společenskému dění, avšak někdy mají přesah i do nadčasových společenských pravd, jako je tomu například i u předloženého obrazu. Basjuk vychází z oblíbeného námětu barokního zátiší spojeného s tématem pomíjivosti lidského života – *memento mori* – a doplňuje jej o komentář ke stavu současné společnosti řízené finančními toky, často i virtuálními a pro většinu lidí fyzicky neuchopitelnými. K této neuchopitelnosti odkazují falešné dolarové bankovky, z nichž je technikou koláže vytvořen hlavní motiv lebky. Dílo je charakteristickou ukázkou umělcovy společensko-kritické polohy tvorby, jež jde často až na samotnou hranici satiry, a pochází z ateliéru autora.



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**



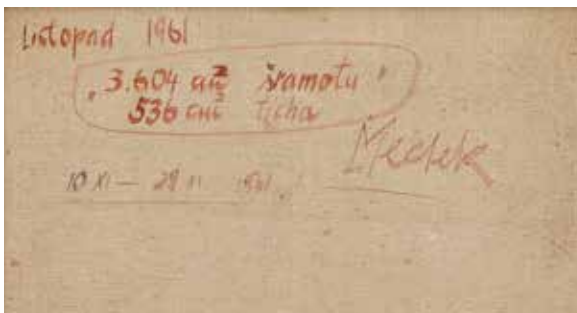
## SAMOSTATNÁ AUKCE


**112 | Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**3 604 cm<sup>2</sup> šramotu 536 cm<sup>2</sup> ticha**

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1961, sign. PD,  
 162 × 100 cm, rám

Medkovo plátno nezpochybnitelného galerijního významu z cyklu preparovaných obrazů představuje naprosto výjimečnou sběratelskou příležitost, neboť díla z tohoto souboru se na trhu nevyskytují – většinou se nacházejí ve veřejných institucích u nás či v zahraničí.

3 604 cm<sup>2</sup> šramotu 536 cm<sup>2</sup> ticha prezentuje Medka jako mezinárodně uznávaného průkopníka informálních tendencí a jako zásadní uměleckou osobnost, spojovanou hlavně s neoficiální scénou. Předložené dílo pochází z umělcova vyzrálého tvůrčího období na přelomu padesátých a šedesátých let, kdy se hlavním nositelem významu v jeho obrazech stává barevná struktura. Na konci padesátých let se Medkův námětový rejstřík přesunul spíše k výrazněji stylizovaným výjevům, ztrácejícím popisnost a detail, skrze něž postupně dospěl až ke zcela abstraktnímu zpracování. Počátek šedesátých let se pak nesl ve znamení hledání nového výtvarného jazyka a Medek začal vytvářet tzv. preparované obrazy, jejichž organická hmota a autorovo vstupování do ní reflektovaly až hmatatelné napětí, neklid a zranitelnost. Plocha plátna mu sloužila jako prostor k zaznamenání niterných prožitků, bezprostředně svázaných



s těžkou dobou normalizace. Velice často do struktur zasahoval špachtlí, dekalkováním či rytím, a i tento jeho prožitek byl důležitou součástí obsahu samotné malby. Názvy výsledných děl jsou následně odvozeny od přesného změření ploch, které barevné hmoty zakrývají. 3 604 cm<sup>2</sup> šramotu 536 cm<sup>2</sup> ticha je formou i obsahem nesmírně silnou ukázkou vrcholné polohy tvorby jednoho z nejprogresivnějších poválečných českých umělců.

Obraz byl původně součástí pražské sbírky PhDr. L. Hartmannové Kybalové a PhDr. A. Hartmanna, významného historika umění a blízkého přítele autora, od něhož jej získal darem. Vysokou sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje jeho výstavní historie. Poprvé byl prezentován roku 1963 na společné výstavě s Janem Koblasou (Obrazy a sochy Jana Koblasy a Mikuláše Medka z let 1959–1963, Oblastní vlastivědné muzeum, Teplice, 3.–30. 8. 1963, kat. č. 9), poté v roce 1965 na samostatné výstavě v Galerii Nová síň (Mikuláš Medek: Výběr z obrazů z let 1947–1965, Praha, duben 1965, kat. č. 20). Dále byl obraz součástí výstavy Mikuláš Medek: malířské dílo 1942–1974 (Dům umění města Brna, Brno, 20. 3. – 20. 5. 1990, a Národní galerie Praha, Praha, 7. 6. – 5. 8. 1990, kat. č. 85), v jejímž katalogu byl černobíle reprodukován (1990, nestr.). Naposled byl vystaven v rámci autorovy samostatné výstavy v Galerii Rudolfinum roku 2002 (Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum, Praha, 25. 4. – 18. 8. 2002), v jejímž katalogu byl reprodukován (E. Kosáková-Medková / A. Hartmann: Mikuláš Medek, Praha, 2002, str. 75). Černobílou reprodukcí díla lze rovněž dohledat v autorově monografii z roku 1970 (B. Mráz: Mikuláš Medek, Praha, 1970, obr. č. 49), kde je však chybně uvedeno pod názvem *Šramoty a ticho*. Na rubové straně plátna se nachází autorský přepis. Původní adjutace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Dílo je silně vizuálně přitažlivé svým setrváváním na hraně figurálního a nfigurativního, jež byla pro evropské malířství přelomu padesátých a šedesátých let velmi přínosná. Medek v něm propojil části lyrické i dramatické v ojedinělý celek, který tento obraz staví do čela jeho tvorby [...]“).

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 166 667)**  
**Odhadní cena: 5 000 000 – 9 000 000 Kč**









### 113| Adolf Chwala (1836–1900) Odpolední krajina

olej na plátně, 1865–1870, sign. PD, 79 × 122 cm, rám,  
provedena rentoaláž

Toto koloristicky pozoruhodně působivé dílo Adolfa Chwaly, významného českého krajináře a studenta pražské Akademie u Maximiliana Haushofera, prokazuje suverénnost vyzrálého tvůrce, stojícího svým výtvarným projevem na pomezí idealizované krajinomalby a realismu reportážních kvalit. Panorama širokého záběru je navíc pojednáno virtuózně zvládnutým a minuciózně precizním štětcovým rukopisem. Velmi organicky je zaznamenán také celkový prostor, detaily a věrohodný kolorit. Zachycena je zde typická

komponovaná krajina Chwalova zralého tvůrčího období, kde nechybí povinná vodní plocha v předním plánu, hory dokola lemující rozlehlou nížinu ani dominantní motiv bohatě nadýchaných mračen. Měřítka výjevu tradičně propůjčuje postava ženy v předním plánu. V šedesátých letech vytvořil Chwala celý soubor obrazů zachycujících rovinaté krajiny jižní Moravy a Dolního Rakouska, kam by se pravděpodobně dal lokalizovat i tento konkrétní výjev. Četné varianty těchto scén dokazují, že byl o ně tehdy mezi sběrateli velký zájem, a představovaný obraz patří k vynikajícím ukázkám tohoto souboru. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

### 114| Alén Diviš (1900–1956) Co sudice komu káže, slovo lidské nerozváže

komb. tech. (tempera, pastel) na papíře, 1948–1949, nesign.,  
24,5 × 18,5 cm, rám, zaskl.

Působivá a tajemná ilustrace spadá do Divišovy vrcholné tvorby čtyřicátých let a zároveň patří do jeho volného ilustrátorského cyklu ke Kytici, stěžejnímu dílu Karla Jaromíra Erbena. K baladě Vrba Diviš vytvořil téměř dvě desítky prací, které lze v mnoha ohledech připodobnit k rozsáhlému cyklu ke *Svatebním košilím*. Spojuje je nejen mystická atmosféra, ale i zasazení do nočních scén, odrážejících autorovu preferovanou dobu k tvůrčí činnosti. Předložené dílo se pojí k momentu v baladě, kdy muže trápí bezmoc jeho ženy, která je přes den zdravá, ale přes noc jako by ji život opustil. Snaží se pátrat po příčině, ale žena pouze odvětí: „*Co souzeno při zrození, tomu nikdež léku není. Co sudice komu káže, slovo lidské nerozváže!*“ Když se poté rozhodl navštívit sudičku své ženy, vysvětlila mu, že se jeho milá v noci proměňuje ve vrbu. Dílo je publikováno v knize: T. Pospiszyl / V. Skálová: Alén Diviš 1900–1956, Praha 2005, str. 190. Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## 115 | Jakub Obrovský (1882–1949) Velikonoce

olej na plátně, 1927, sign. PD, 87 × 69 cm, rám

Živelná, suverénně provedená malba předního českého figurálního plátna plná velikonoční symboliky, oslavující nejen největší svátek křesťanského církevního roku, ale i počátek jara, harmonii v sepětí s přírodou a vítězství života nad smrtí. Formálně je plátno vytvořeno ještě pod vlivem secesního dekorativismu a novoromantického okouzlení (Obrovský se vyučil v ateliérech Maxmiliána Pirnera a Maxe Švabinského) a vyniká především svěžím koloritem. Díky svému výraznému chvějivému rukopisu a sofistikované kompozici je však patrné, že pochází z autora vrcholného období konce dvacátých let. Podobně jako mnoho umělců té doby se Obrovský snažil ve své tvorbě zachytit přirozený stav souznění člověka ve ztracených rájích v idylickém bezčase. Ponořen do vlastních představ si vytvářel vztah k přírodě, v němž dominovalo především hluboké zaujetí krásou ženského těla, sahající až k renesančním vzorům. Představované dílo lze označit v rámci Obrovského tvorby za objev, neboť se jedná o dosud nevystavovanou menší autorskou variantu, malovanou volnějším rukopisem než výrazně akademičtější a známá velkoformátová verze (olej na plátně, 230 × 199 cm, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, inv. č. O 112). Dílo restaurováno. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## | 116 Zdeněk Sýkora (1920–2011) Jarní krajina

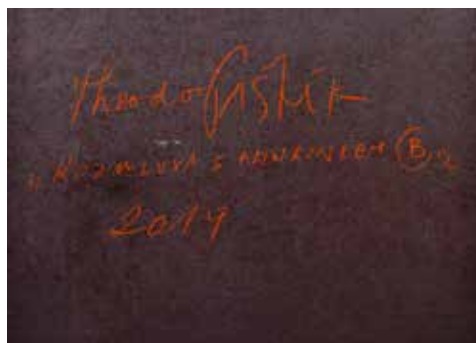
olej na plátně, druhá polovina 60. let 20. století,  
sign. PD, 69 × 69 cm, rám

*Jarní krajina* je velice sofistikovanou ukázkou Sýkorovy vynikající a sběratelsky ceněné tvůrčí fáze poloviny šedesátých let. Představuje autora jako nadmíru progresivního a mnohvrstevnatého umělce, především pak osobitého malíře, jemuž se krajina stala základním prostředím malířského vývoje, zdrojem síly i kontemplace. Umožňovala mu odkrývat zákonitosti moderní neiluzivní malby, osvobozené od ateliérové barevnosti a akademického formalismu. Sýkora zde pravděpodobně zachytil své milované České středohoří, krajinu jemu citově nejbližší, kam s nadšením jezdil malovat i se svými studenty. Byť se jedná o práci z cyklu doposud komerčně nepřilíživě doceněného, vynikající a vizuálně nesporně působivý obraz patří mezi stěžejní díla s vysokou sběratelskou a galerijní hodnotou. Přestože je obraz v pravém dolním rohu datován do roku 1972, jedná se pravděpodobně pouze o rok signování a samotná malba byla vytvořena dříve. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza L. Sýkorové, autorovy manželky.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE


**117 | Theodor Pištěk (\* 1932)  
Rozmluva s Hawkingem B2**

komb. tech. (pastel, lak) na MDF desce, 2019, sign. na rubu,  
190 × 142,5 cm

Mistrovské dílo *Rozmluva s Hawkingem B2* pochází z dílny jednoho z nejvyhledávanějších a zároveň nejtalentovanějších žijících českých výtvarníků Theodora Pištěka. Vedle malby, kterou dnes považuje za stěžejní část své tvorby, působil jako československý reprezentant v automobilových závodech a filmový kostýmní návrhář – v tomto oboru dokonce obdržel Oscara. Jakkoliv může takový kariérní rozptyl působit nesmiřitelně, v Pištěkově tvorbě dosahuje nanejvýš zajímavých paralel, jež se vzájemně ovlivňují a prolínají, a dohromady pak tvoří naprosto svěbytný a komplexní umělecký projev, který v kontextu české výtvarné scény nemá obdoby. Obraz *Rozmluva s Hawkingem B2* svědčí o umělcově erudici a velice nekonvenčním a syntetickém způsobu přemýšlení. Toto na trhu poměrně raritně se vyskytující geometricky abstraktní plátno je totiž inspirováno jednou z nejvýraznějších osobností současné teoretické fyziky a vědy vůbec, Stephenem Hawkingem. I přes zřetelnou adorativnost tohoto námětu má dílo daleko k doslovnosti a rozehrává malířovu typickou symbolickou syntézu, nezávislou na jakémkoliv kulturním dogmatu.

Obraz pochází z většího stejnojmenného cyklu, který rozvíjel už od roku 2005. Konkrétní práci s pohybem ve statickém prostoru však manifestoval již mezi lety 1992 a 1993 v obraze *Večirek u Plečnika*, v němž směr pohybu naznačil pomocí dynamických geometrických obrazců, plynoucích vzduchem a vedoucích naši zvědavost za roh místnosti. Právě tyto možnosti vyjádření prostřednictvím geometrické abstrakce jej po roce 2000 dovedly až ke slavným, čistě abstraktním *Rozmlouvám s Hawkingem*, v nichž pracuje s kubickou konstrukcí a geometrickými prvky na černém podkladu. V recentních letech však s prostorem pracuje pomocí jemných kruhových kompozic, pokoušejících divákovu představivost.

Dílo bylo prezentováno na výstavě *Angelus* v Domě umění města Brna, v jejímž katalogu je reprodukováno (M. Dostál: Theodor Pištěk, *Angelus*, Brno 2019, str. 153). Při konzultacích posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 104 167)**  
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč







**| 118**  
**František Gross (1909–1985)**  
**Podmořská krajina**

olej na sololitu, 1969, sign. PN, 44 × 59 cm, rám

Hravá, barevně harmonická ukáзка od čelního představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar Františka Grosse v jeho nezaměnitelném výtvarném projevu spadá do sběratelsky vyhledávaného období šedesátých let. Již koncem války sílí v Grosse tvorbě konstruktivní prvky, tvar je dopodrobna analyzován a následně zjednodušen – převeden do kresebné zkratky a umístěn do kompaktní kompozice. Druhá polovina šedesátých let znamenala v autorově tvorbě rozvíjení kresebných principů – až osvobození z racionálně strukturované skutečnosti – a v mnohém se navrácí dokonce k principům surrealistickým. Navzdory plošné redukci tvoří jeho obrazové kompozice dojem prostorovosti. Předložená *Podmořská krajina* velmi pravděpodobně představuje umělce osobní vzpomínkou na delší pobyt v Itálii, kam odcestoval v roce 1966. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**

**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**

**119 | Karel Souček (1915–1982)**  
**Bar v pasáži**

olej na plátně, 1958, sign. PD, 160 × 119 cm, rám

Toto plátno galerijního významu spadá do autorova kvalitního a vyhledávaného období, ve kterém se mu dostalo zasloužené pozornosti po úspěších na mezinárodních přehlídkách v Benátkách v roce 1958 a São Paulu v roce následujícím. Jako bývalý člen Skupiny 42 se Souček ve svých malbách celoživotně zabýval civilismem, inspiraci nacházel v atmosféře velkoměst a obyčejném životě lidí v nich. Předložený olej byl původně autorem zamýšlen jako abstraktní alternativa pro Světovou výstavu Expo 58 a svým motivem spadá do umělceho cyklu pasáží, obchodních bulvárů a výkladních skříní, za jejichž skly se odehrává pulzující život. Tato momentka zachycuje prostředí baru, o nějž se ležérně opírají dvě blíže neurčené postavy. Souček svým svěžím gestickým rukopisem dokázal suverénně přenést na plátno živou atmosféru těchto míst a velmi sugestivně vykreslit vnitřní napětí celé scény. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho bohatá výstavní historie – bylo prezentováno na monografické výstavě v Domě U Kamenného zvonu (Karel Souček: Obrazy, kresby; Praha, 29. 2. – 15. 5. 1988), v Galerii Kladenského zámku (Karel Souček: Výběr z díla, Kladno, 11. 2. – 21. 3. 2010) a v Galerii výtvarného umění v Chebu (Karel Souček 1915–1982, 11. 7. – 27. 9. 2015). Na rubu uvedeno autorovo evidenční číslo 298. Práce pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**

**Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč**



## 120 | Josef Jíra (1929–2005) Velikonoční

olej na plátně, 1997, sign. PD, 40 × 50 cm, rám

Jírovo oblíbené téma Velikonoc je na plátně zachyceno s velkou něhou a citlivostí v hřejivé harmonii teplých tónů, navozujících atmosféru počínajícího jara. Umělec zde v suverénním a dramatickém expresivním rukopise zachytil výhled z okna chalupy na jeho oblíbenou maloskalskou krajinu a do prvního plánu postavil vázičku bledulí jakožto symbol obrození přírody. Křesťanský svátek spojený s lidovými tradicemi byl pro umělce důležitým tématem a vyskytuje se tak na obrazech v průřezu celé jeho tvorby. Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, signaturou, datací a rozměrem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 121 | František Ženíšek (1849–1916) Oldřich a Božena

olej na lepence, 1884, sign. LD, 25 × 38 cm, rám

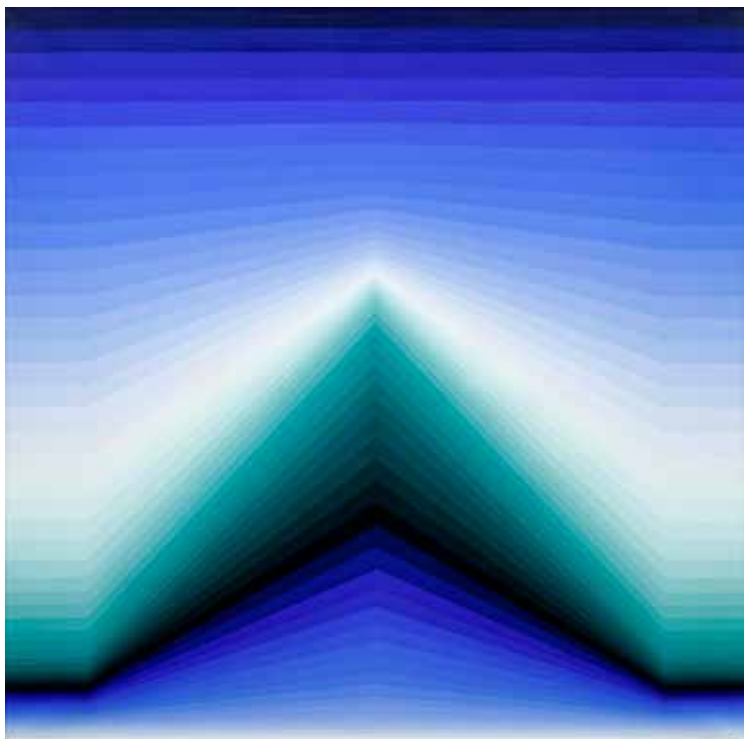
V letech 1877–1883 patřil Ženíšek k tvůrcům, kteří se podíleli na výzdobě Národního divadla, což mu také přineslo významné postavení v rámci této slavné generace. Zásadním se pro něj stalo též přátelství s Josefem Šebestiánem Daubkem, podnikatelem, politikem a mecenášem mladých umělců, se kterým se seznámil na konci sedmdesátých let v Paříži a byl později jeho hostem na zámku v Litni. V roce 1884 se Ženíšek s Daubkem společně vydali na cestu do Holandska, a právě v tento rok zadal mecenáš malíři úkol na vyhotovení kompozice s námětem příběhu *Oldřicha a Boženy*, jehož definitivita se dnes nalézá v Národní galerii v Praze (inv. č. O 2859) – jedná se obecně o jeden z nejznámějších obrazů českého umění 19. století, který byl hned po svém dokončení roku 1884 vystaven v Praze v Lehmannově salonu, o rok později také ve Vídni, v roce 1891 byl dokonce zapůjčen na pražskou Jubilejní zemskou výstavu do expozice českého malířství; jeho prezentace byla navíc doprovázena velmi kladnými ohlasy. Ženíškovo dílo *Oldřich a Božena* je součástí celé řady výtvarných i literárních zpracování

tohoto legendárního příběhu. Kořeny příběhu sahají až do Kosmovy kroniky z 12. století, zachycen byl i v Dalimilově kronice ze 14. století, která příběh setkání knížete Oldřicha s krásnou selkou Boženou obohatila o důraz na její český původ a Oldřichovu volbu prosté české dívky namísto urozené německé šlechtičny. Nejblíže výtvarným zdrojem byl Ženíškovi nejspíše Josef Mánes, který byl pro celou tuto generaci zásadním vzorem. Zajímavostí je, že modelem pro knížete a jeho koně byl sám Daubek a jeho kůň Vulkán, modely pro loveckou suitu hledal malíř mezi dělníky Daubkova panství, model pro Boženu znám bohužel není. K obrazu se dochovalo také několik kresebných i olejových studií, které vypovídají o Ženíškově pečlivém hledání ideálního kompozičního řešení – představovaná malba je jednou z nich a kromě dalších detailů je mj. zajímavá i zrcadlově obrácenou kompozicí vůči definitivě. Z autorovy korespondence je také čitelné, že se tímto námětem zabýval minimálně již od roku 1882, kdy prosil Vojtěcha Hynaise o nějaké kresebné nápady týkající se právě zobrazení koně v lese. Jedná se o svěží, přitažlivou práci, nabízející dotek toho nejkvalitnějšího, co česká výtvarná kultura druhé poloviny 19. století nabízí. Při konzultacích posouzeno doc. M. Mžýkovou, Ph.D., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 122 | Victor Vasarely (1906–1997) BERC-Z

akryl na plátně, 1968–1973, sign. UD a na rubu,  
120 × 120 cm, rám

Jedinečná, na trhu vzácně se vyskytující práce galerijního významu představuje maďarského umělce Victora Vasarelyho jako průkopníka op-artu a geometrické abstrakce. Už během svých studií grafického designu a bezprostředně po nich se zabýval vyjadřovacími možnostmi geometrie a silnou redukcí tvarů uplatňoval i jako tvůrce reklamních vizuálů pro farmaceutický průmysl. Čistě nepředmětné tvary pak mají v op-artu vytvářet iluzi prostoru i pohybu a mohou nás odkazovat až k renesančnímu trompe l'oeil (snaze o maximální iluzivnost na dvourozměrném podkladu). Našel rovněž velké zalíbení v médiu grafiky, které pro něj představovalo způsob, jak umění demokratizovat. Podobný umělecký vývoj lze spatřit např. i u o dvaadvacet let mladšího Andyho Warhola, který s rodinou emigroval do USA, vyučil se grafickému designu a našel zaměstnání v reklamě, aby se nakonec stal ikonou grafického umění a především pop-artu.

Vasarely pro svá díla vybíral zvláštní názvy, které nemusely odkazovat k žádnému reálnému základu. Mnohdy volil náhodné uskupení písmen a dbal přitom na jejich zvukomalebnost, aby daný název odpovídal atmosféře či obsahu díla. V některých případech se také inspiroval

maďarštinou (např. terek = prostory) nebo místopisnými označeními z oblíbené Bretaně.

*BERC-Z* pochází z umělcovy vyzrálé tvůrčí fáze a zároveň z období velkých poct – v roce 1965 byl Vasarely na výstavě v newyorského MoMA označen za „otce op-artu“ a o pět let později připravoval první retrospektivní výstavu. Plátno je součástí volného cyklu, v němž rozvíjel prvek rovných horizontálních či vertikálních linií, do jejichž středu jako by kolmo pronikal neviditelný osten a tyto linie deformoval. Předložený obraz se od ostatních v cyklu odlišuje nadměrnou příjemnou barevností a jemným prolínáním modrých a zelených odstínů s černou a bílou. Výsledkem je vizuálně působivé a naprosto pohlcující dílo, jehož sběratelskou hodnotu zvyšuje prezentování v londýnské Christie's v roce 2022. Práce je v soupise díla autora uvedena pod číslem 1402. Původní adjustace. Na rubu obrazu se nachází autorový přípis s názvem, datací a signaturou. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a M. Vasarelyovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a certifikát Fondation Michèle Vasarely.

**Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 145 833)**  
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč







**123 | Norbert Grund (1717–1767)**  
**Procházka parkem**

olej na dřevěné desce, kolem roku 1750, nesign.,  
 20 × 15 cm, rám

Grundova *Procházka parkem* po všech stránkách charakterizuje jeho malířský styl i tematiku, pro které je autor nejvíce znám. Zásadním motivem, ke kterému se v průběhu let opakovaně vracel, byly tzv. galantní scény; nejinak je tomu i zde. Jedná se o zachycení drobných společenských událostí, původně povětšinou z prostředí aristokracie, se kterými se obecně setkáváme od 17. století v díle vlámských mistrů, ve francouzské malbě potom především prostřednictvím uměleckého odkazu Antoina Watteaua, jenž postavám galantních scén vytvořil později často přejímanou typologii – soustředil se hlavně na umění konverzace a tance, nositele nejvyšší dvorské vybranosti. Tyto oslavy galantnosti měly vždy zachycovat vlastnosti, kterými se měli pomoci vybraného chování a především dvornosti k ženám vykazovat příslušní šlechtici. Základem takové slavnosti vždy byl tanec, hudba, duchaplná konverzace, někdy i různé hry, kupř. „na slepou bábu“ – červenou nití prostupující všechny tyto činnosti byla láska a zamilovanost, většinou rafinovaně zakódovaná do nenápadné náznačnosti v prostředí tzv. zahrad lásky. Právě z těchto zdrojů Grund v padesátých

a šedesátých letech 18. století při práci v Praze vycházel – možnost setkat se s Watteauovým odkazem měl především prostřednictvím grafických listů. Autorský posun u Grunda spočívá především v tom, že vznešenost svých vzorů mnohdy přetvářel v žert, tedy v dobově oblíbené *capriccio*, častým motivem mu byla právě tanečnice doprovázená hráčem na loutnu a psíkem. Grund se k některým vydařeným kompozicím také rád vracel. Nejinak je tomu i u představované malby, které tvoří protějšek scény s názvem *Galantní scéna v parku II – Procházka parkem* ze sbírek Národní galerie Praha (inv. č. O 361). Dílo bylo navíc inspirací ke grafickému ztvárnění prostřednictvím Jana Jiřího Balzera. Zakoupeno bylo 6. července 1922 v Československu, od té doby až doposud se nacházelo v soukromé sbírce v Chicagu, USA. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč**



124 | **František Vobecký (1902–1991)**  
**Zátiší s mandolínou**

olej na plátně, 1931, sign. LD, 72 × 100 cm, rám, strip-lining

František Vobecký vstoupil do veřejného uměleckého povědomí třemi obrazy přijatými na členskou výstavu Mánesa v roce 1929. Ve třicátých letech pak živě participoval na osudu českého moderního umění a v roce 1931 se stal řádným členem Mánesa, na jehož výstavách byl posléze pravidelně zastoupen. Právě rok 1931, z něhož pochází i poeticky laděné *Zátiší s mandolínou*, pro něj znamenal významný výtvarný posun směrem k autonomizaci výrazových prostředků. Postupně se ztotožnil s výtvarnými názory svých generačních souputníků, jakými byli Emil Filla, František Muzika nebo František Janoušek, obohatil je ovšem o svůj velice osobitý přístup. *Zátiší s mandolínou* patří do série *Zátiší* z roku 1931, v nichž naplno rozvinul princip lyrického kubismu. Ve strukturálně zdrsněných zátiších se prolínají nezobrazivé, čistě emotivní znaky zaznamenané vibrujícím štětcem, mající až taktilní charakter, se skutečnými předměty,

formovanými z organické hmoty pomocí jemné linky. *Zátiší s mandolínou* je vynikajícím reprezentantem této Vobeckého výtvarné proměny, která posléze vedla k úplnému umělcovu uvolnění a nalezení vlastní umělecké syntézy. O výjimečné sběratelské kvalitě tohoto obrazu není pochyb. Dokazuje ji mimo jiné dvoustránkové reprodukování v katalogu výstavy František Vobecký. Obrazy 1926–1966 (R. Wagner / F. Šmejkal: František Vobecký. Obrazy 1926–1966, 20.–30. 5. 2015, Praha, 2015, nestr.). Restaurováno na nový blindrám (strip-lining). Na rubu je dílo opatřeno pozůstalostním razítkem. Možnost dílo adjustovat v původním rámu. Při konzultacích posouze no PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen a odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
**Odhadní cena: 800 000 – 1 500 000 Kč**





**125 | Alfred Justitz (1879–1934)**  
**Zátiší s koroptví a zeleným citronem**

olej na plátně, 1925, sign. PN, 38 × 46 cm, rám

Uvolněná ukázka autorovy vrcholné tvůrčí etapy dvacátých let snoubí v Justitzově oblíbeném motivu zátiší doznívající prvky kubismu s příklonem k neoklasicismu Andrého Deraina. S jeho tvorbou se malíř

konfrontoval během svého pobytu v Paříži a silně formoval jeho další umělecký vývoj. Justitz naturalistickou scénu ulovené zvěře zahalil do zemitých tónů a nabídl ji divákovi z kubisticky citěného nadhledu, zatímco si ponechal svůj suverénní a přesvědčivý štětcový rukopis. Sběratelskou hodnotu plátna zvyšuje skutečnost, že bylo v roce 1927 prezentováno na výstavě v pražském Mánesu, o čemž svědčí i razítko na rubu obrazu (A. Justitz, Soubor olejů a kreseb, 5.–26. 1. 1927, Sín Mánes Praha, kat. č. 41). Stav přiměřený stáří. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Dohnalovou. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Zátiší s koroptví a zeleným citronem* je autentickým, velmi vzácným, vrcholným dílem Alfreda Justitze, významného příslušníka zakladatelské generace českého moderního umění, jehož malířská práce byla výrazem jeho lidské noblesy. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

**126 | František Kaván (1866–1941)**  
**Krajina s vlčími máky**

olej na lepence, pravděpodobně 20. léta 20. století, sign. LD, 28 × 41 cm, rám, zaskl.

Energicky pojatá a velmi pozitivně působící krajina Františka Kavána zachycuje v jeho charakteristickém rukopise prostý výjev s vlčími máky v plném květu, tedy v období mezi květnem a červencem. Jedná se o motiv, který si autor oblíbil především na počátku století, ke kterému se však později, především ve dvacátých letech, opět rád vracel. Malba je vytvořena jistým, uvolněným rukopisem, charakteristickým pro jeho zralé tvůrčí období, přesto jí však nechybí nic z přesvědčivosti a věrného zachycení místa v konkrétním čase i s atmosférou, náladou a vůněmi, které autora při malování bezprostředně atakovaly. Kaván označoval své práce nejen svou signaturou, ale často i konkrétní lokací, kde obraz vznikl. Nejinak je tomu i zde – drobným písmem zde lze číst název obce Kněžnice, která se nachází v jičínském okrese, nadohled od Libuně, kde



se Kaván hned dvakrát, roku 1922 a 1931, usadil, a to s intermezdem ve Svobodných Hamrech od roku 1925. Celkovým provedením i zmíněnou lokací spadá vznik obrazu právě do prvního „libušského“ období. Zároveň se jedná o zjevnou reminiscenci Kavánových prvních železničních impresí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



127 | **Maximilian Haushofer (1811–1866)**  
**Cestou ke Grossvenedigeru**

olej na plátně, 1850–1860, sign. PD, 111 × 97 cm, rám

Ojedinělá horská scenérie nejvyšších výtvarných kvalit představuje reprezentativní ukázkou díla Maximiliana Haushofera, který byl jako pedagog povolán do Prahy tehdejší rektorem Akademie, svým švagrem Christianem Rubenem, a přímo tak působil na generaci zásadně určující směr krajinomalby ve druhé polovině 19. století. Mezi jeho žáky patřili např. Adolf Kosárek, Alois Bubák či Julius Mařák. Ti jím byli natolik ovlivněni, že se většina z nich alespoň v určité vývojové fázi přiklonila k tematice alpské krajiny. Ke svým studentům však Haushofer přistupoval s velkým porozuměním, vedl je k pečlivému pozorování přírody a zároveň v nich byl schopen podnítit individualitu a tvůrčí volnost. Sám, právě prostřednictvím vysokohorských scenérií, dokázal využít nebývale živý kolorit, vyjadřoval také výrazné citové zaujetí pro atmosféru konkrétního přírodního okamžiku a zároveň prokazoval výjimečný pozorovatelský talent, který jako zapálený alpinista uměl plně uplatnit. Tematika jeho prací byla prodchnutá láskou k Alpám stejně jako hlubokou znalostí díla Carla Rottmanna – rád zahaloval alpské velikány do náladové atmosféry a maloval je ve valérech dobové německé romantické krajinomalby.

Tatáž charakteristika by beze zbytku platila i pro představované plátno, které spojuje veškeré autorovy výtvarné kvality. Přesvědčivě se mu podařilo postihnout průzor údolím, s dominantní středovou kompozicí vypointovanou v průniku diagonál vodopádem, jenž zachytil v řadě maleb a lze jej číst jako určitou autorskou signaturu. Pečlivě je zpodoběn i každý jednotlivý přírodní detail, snově průzračná vodní hladina i drobná stafáž určující měřítko. I toto jsou konkrétní elementy, které také svědčí o Haushoferově nesporném autorství. Na zadní straně se nachází ručně psaný přípis „Ansicht vom Venediger im Schlossalpental, Windisch Matrey in Tirol“, který by mohl výjev přesněji lokalizovat. Jedná se nejspíše o krajinu poblíž obce Matrei ve východním Tyrolsku, v jejíž blízkosti se tyčí hned několik majestátních třítisícovek, mj. Grossvenediger a Grossglockner. Na základě výše zmíněného lze toto dílo bez pochyby označit za práci galerijních kvalit. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 41 667)**  
**Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč**





**128 | Josef Čapek (1887–1945)**  
**Koupající se děti**

pastel na ručním papíře, 1932–1935, sign. UD, 26,5 × 33,5 cm, rám, zaskl.

Hravá kresba *Koupající se děti* představuje pozdní období optimisticky laděné tvorby Josefa Čapka, inspirované literárními díly jeho bratra Karla. Sám Čapek komentoval svou tvorbu propadající dětskému okouzlení jako žánr, jenž ho bude věčně inspirovat a podněcovat. Jeho zaujetí pro dětské téma vrcholí (ale rozhodně nekončí) výstavou Na dětský motiv, uspořádanou v roce 1935 v soukromé galerii doktora Huga Feigla, kde mohlo být předloženo dílo pravděpodobně vystaveno. V důsledku neúplných informací v katalogu, kde je uveden pouze název cyklu a počet vystavených prací bez rozměru či popisu, to ovšem nemůžeme dokázat. Kvalitu této kresby a její docenění samotným autorem ovšem podporuje fakt, že byla vybrána

pro pohlednici, kterou v roce 1936 vydalo nakladatelství Družstevní práce. Půvabný pastel, který vyniká nezaměnitelným autorovým rukopisem zjednodušených forem, představuje dva chlapce hrající si a koupající se v rybníce. Ještě se tak v něm neodráží tíže doby pozdních třicátých let. Za nejvhodnější materiál pro zpracování této tematiky považoval Čapek máčený francouzský pastel na mokřím ručním papíře, který uplatnil i v rámci tohoto díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**



**129 | Josef Istler (1919–2000)**  
**Postava IV**

komb. tech. (olej, akryl) na lepence, 1993, sign. PD,  
 70 × 50 cm, rám

Svébytná, vysoce sugestivní malba je ukázkou z díla čelního představitele surrealismu Josefa Istlera, ohlížející se za jeho umělecky nejvýraznějším obdobím válečných a poválečných let. Práce spadá do jeho závěrečné tvůrčí etapy, která se od konce šedesátých let mnoho neproměňovala (snad kvůli normalizaci, snad kvůli nekonečné aktivitě během předchozích desetiletí), nepostrádala však nic z jeho vynikajícího výtvarného nadání. Diváka na první pohled upoutá tančící figura jakoby složená z listů, lehce se vlínící na abstrahovaném, syrově pojatém pozadí. Drásavost prázdného prostoru, v němž se postava nachází, podtrhuje

autorovu bohatou imaginaci a umocňuje působivost celé scény. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na autorově samostatné výstavě ve Vídni (Josef Istler, Galerie Peithner-Lichtenfels, Vídeň, 1993–1994, kat. č. 93), což dokládá štítek na zadní straně obrazu. Na rubu se rovněž nachází vývozní razítko Národní galerie Praha. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč





| 130

**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Ona a její poslední oběti**

olej na plátně, 1969, sign. LD, 170 × 60 cm, rám

Na trhu vzácně se vyskytující Lieslerova tvorba šedesátých let je zastoupena expresivnějším olejem, v němž si pohrává s kubizujícím tvaroslovím a ornamentálními plošnými zkratkami. Centrem pozornosti je dáma usazená na trůnu, která si podpírá hlavu a svůj vážný pohled směřuje kamsi mimo plátno. Teplým odstínem oranžové, žluté a okrové náhle pod trůnem konkuruje trojdílný pás zahalený v temném studeném koloritu. Do tohoto pásu, připomínajícího predelu středověkých a renesančních oltářů, jsou vmalovány tři mužské portréty. *Ona a její poslední oběti* sice pochází ze sklonku šedesátých let, pojmenování ale pravděpodobně získala až později. Alternativním názvem díla, které je vepsáno na štítku na slepém rámu, je totiž *Aidska* – umělec tak osvětluje, či (nebo spíše čeho) jsou portrétováni muži obětí. Toto onemocnění nicméně v době vzniku díla ještě zdaleka nebylo veřejným tématem, z čehož lze usoudit, že mírně kontroverzní obsah mu byl umělcem přiřknut až zpětně. Bezsporně se však jedná o nesmírně unikátní dílo, jehož sběratelskou hodnotu zvyšuje původ přímo z ateliéru, kde byl dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 667)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč**



131 | **Bohdan Kopecký (1928–2010)**  
**Vrásky**

komb. tech. (olej, karborundový prach) na plátně, 1967,  
 nesign., 73 × 100 cm, rám

Bohdan Kopecký se řadí mezi nejvýraznější české krajináře druhé poloviny 20. století, což dokazuje i jeho přijetí rovnou do druhého ročníku krajinářské školy Otakara Nejedlého na pražské Akademii. Po dokončení studií v roce 1950 sloužil jako horník na Mostecku, které pro něj představovalo velký inspirační zdroj. Mostecké krajinomalby se staly pro Kopeckého tvorbu téměř synonymem a předložený obraz je jejich reprezentativní ukázkou. Namísto tradičního pojetí krajiny zkoumal především její strukturu, kterou vyjadřoval pastózní expresivní malbou, drobnými cákanci a volbou tlumených barev (velmi často se v obrazech objevuje černá, bílá, hnědá přísvity a odstíny modré). Zaujetí hornickým prostředím Kopecký do struktur propsal užitím karborundového prachu, který jim dodává

působivý třpyt a ve spojení s modrošedým koloritem až sametový dojem. Pozadí zpravidla provedl v jemných, pečlivě odstínovaných tónech, na nichž organické struktury skvěle vynikají. Soubor zhruba dvaceti okouzujících modrých pláten mostecké krajiny, jehož byl obraz *Vrásky* součástí, poprvé představil v roce 2006 na samostatné výstavě ve výstavní síni Mánes. Práce byla reprodukována v monografii autora (J. Císařovský: Bohdan Kopecký, Praha 2008, str. 91). Dílo pochází z autorovy rodiny a na jeho zadní straně se nachází pozůstalostní razítko. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 132 | Toyen (1902–1980) Un vide, un silence

olej na plátně, 1960, sign. PD, 40 × 80 cm, rám

Éterické a zároveň hluboce temné plátno jedinečného sběratelského i galerijního významu je mistrovskou ukázkou autorčiny stále více ceněné a vyhledávané pařížské fáze tvorby z přelomu padesátých a šedesátých let. Její kolorit se zatahuje a ukrývá nejrůznější stvoření, poddaná divákové imaginaci. *Un vide, un silence* (Prázdná, ticho) je testamentem dematerializace forem, k níž umělkyně v této době přirozeně dospěla, aby mohla bezprostředně zobrazit své vize a vnímání světa. Pohybuje se přitom na hranici abstrakce a reality a neztrácí nic ze svého osobitého malířského pojetí a silné koncentrace na samotný námět.

Toyen v předloženém díle pastózními bílými obrysy zachycuje soví hlavu, prostupující do popředí z tmavých oblaků vznášejících se v černém neurčitém prostoru, který jako by před divákem teprve vzniká. Tento tvor bez těla pak jako ke kořisti směřuje k žlutému ovoиду, připomínajícímu stočeného hada, a v prostoru mezi nimi se vznášá okvětní lístek, zjevující se z modré aury. Černá prázdnota se tak stává domovem pro probleskující stopy prchavého života, které se na chvíli zjevují a za okamžik opět zaniknou. Zasazením scény do noční krajiny Toyen tematizuje neuchopitelnost a proměnlivou atmosféru snů či nočních můr, zároveň tak reflektuje své surrealistické směřování, vlastní myšlenky a nevědomí.

Obraz původně pochází přímo z pozůstalosti Toyen, což dokládá razítko na jeho rubu. Jeho vysokou sběratelskou hodnotu zvyšuje jeho prezentování na autorčině samostatné výstavě v Paříži roku 1963 (Galerie Raymond Cordier, Paříž, červen 1963, kat. č. 3). Odtud byl olej zakoupen do švýcarské sbírky (Hotel Druout, Paříž, 21. 6. 1982, kat. č. 27) a v říjnu 2022, po padesáti letech, byl znovu vystaven v pařížské aukční síni Sotheby's. Na slepém rámu je vepsána

pařížská adresa Andrého Bretona (42 Rue Fontaine), hlavního představitele surrealismu, odkazující na silné pouto mezi ním a autorkou obrazu. Po jeho smrti v roce 1966 získala Toyen k užívání jeho ateliér a dlouhou dobu tam tvořila. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je skvělou ukázkou propojení vnitřní vize, vycházející z úzkosti, a technických prostředků, které pro Toyen stále zůstávaly velkou výzvou. Ukazuje, že její práce byla založena především na této syntéze, jejíž obě polarity, vizionářská a materiální, se úzce propojovaly. Obraz je skvělým obohacením našeho poznání Toyen. [...]“).

**Vyvolávací cena: 12 000 000 Kč (€ 500 000)**

**Odhadní cena: 15 000 000 – 20 000 000 Kč**











**133 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Krajina s rybářem v řece**

olej na dřevěné desce, 30. léta 19. století, sign. LD, 17 × 25 cm, rám

Portfolio Augusta Bedřicha Piepenhagena zahrnuje velký soubor prací, které ilustrují jeho dlouhý a plodný život – známé jsou jak jeho vzorníkové miniatury a biedermeierově prozářené krajiny, tak zasněžené krajiny

s bruslaři i tajemná nokturna. Představená malba je ukázkou vrcholné tvorby tohoto kosmopolitního umělce, který po přestěhování z Pruska brzy pevně srostl s pražským prostředím. Obdivovat zde můžeme veškeré kvality malířova stylu a těšit se z artefaktu od umělce na vrcholu tvůrčích sil. Přítomny jsou, kromě rybáře a oblíbeného motivu vodopádu, i neodmyslitelné postavy poutníků, symbolizující zde jednu ze zásadních myšlenek romantismu, které známe z dobové literatury, výtvarného umění i hudby: jejich cílem je zachycení tužeb člověka po splynutí jedince s přírodou a úniku od společnosti. Vše je provedeno suverénním, lehkým a splývavým štětcovým rukopisem, s mimořádným citem pro celkový kolorit a výtvarnou kultivovanost. I zde byl autor veden touhou po zachycení nálady v konkrétních světelných i atmosférických proměnách. Tato kompozice se svým vkusným pojetím a kvalitou řadí k nejlepším autorovým dílům. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

**134 | Jiří Trnka (1912–1969)**  
**Zahrada se sochou**

olej na překližce, druhá polovina 40. let 20. století, sign. LD, 28 × 38,5 cm, rám

Nešťastný počátek čtyřicátých let ovlivněný válkou znamenal pro mladého Trnku paradoxně jedno z nejúspěšnějších období, provázené stoupajícím zájmem odborné i laické veřejnosti. Olej *Zahrada se sochou* pochází právě ze závěrečné fáze tohoto jeho významného tvůrčího období a reflektuje Trnkovu lásku k útočišti, které zahrada poskytovala. Rád se do ní uchyloval, byla pro něj oázou klidu a inspirace. Velice často v těchto zahradních scénách zachycoval zarostlé zdi, věkem zkroucené stromy, pestrobarevné záhony, fontány či sochařské objekty. Předložené dílo je reminiscencí na zahradu Turbovy vily v pražských Košířích, kde Trnka za války bydlel a kde měl i poté, co se z vily odstěhoval, svůj ateliér v přilehlém zahradním domku. Stav malby přiměřen stáří. Dílo pochází přímo z autorovy rodiny a na rubu se nachází pozůstalostní razítko. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky (cit.: „[...] *Obráz ,Zahrada*



*se sochou* namaloval dřívě, koncem 40. let, kterými končilo jeho první malířské období. Od jiných jeho obrazů z té doby, které se většinou vyznačují hluboce promyšlenou kompozicí a barevností typickou pro ateliérovou malbu, se liší bezprostředností malby plenérové. Uvolněný rukopis a nespekulativní barevnost napovídají, že tento obraz vznikl spontánně, *alla prima*, z čisté radosti z malby. [...]“).

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

### 135 | Jan Honsa (1876–1937) Letní krajina

olej na lepence, 1912, sign. LD, 50 × 65 cm, rám

Tato malba vypovídá o svém tvůrci jako o osobnosti s mimořádným talentem, vztahem ke krajině a vyznačuje chuť, se kterou tento umělec ze starého selského rodu maloval a vyjadřoval své bytostné sepjetí s českou přírodou. Navzdory možným afinitám s díly dalších Mařákových žáků, ať už to je Antonín Slavíček, nebo kupř. Ota Bubeníček, je nutno na tuto malbu nahlížet jako na zcela osobitou a autentickou. Zpodoben je zde na první pohled prostý výjev, ve kterém se ovšem autor musel vyrovnat se všemi základními úkoly nezbytnými pro dobrou krajinomalbu – věrně je tu zkonstruována celková morfologie krajiny, složená ze tří vyvážených plánů, zároveň jsou věrně zpodobněna oblaka, naznačená konkrétní políčka i detaily jednotlivých kvítků v popředí. Se stejným citem je zachycena i celá barevná škála, a to v harmonickém spojení s uvolněným malířským rukopisem, ke kterému Honsa dospěl nejspíše i díky svým poznávacím cestám po Evropě v druhé polovině roku 1911. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



### 136 | Ota Janeček (1919–1996) Dům na hrázi rybníka

olej na plátně, 24. 11. 1977, sign. LD, 71 × 99 cm, rám

Průběžně důvěrná práce představuje dílo jednoho z na trhu v posledních letech stále více vyhledávaných autorů Oty Janečka, kterého celoživotně přitahovala tematika krajiny. Nejčastěji zachycoval své výjevy v panenském lůně přírody, ale objevují se u něj i krajiny právě ve spojení s architekturnou statkú, které jako ostrovy života vsazoval mezi travnatá luka a pole plná fauny a flóry, jež podává vždy z jiné strany, v tomto případě dokonce orámovaná vodní plochou. Kromě mimořádných technických schopností

kladl Janeček důraz na nenapodobitelný hřejivý kolorit a stylizaci pomocí absence detailů, čímž dosahoval malebnosti a poetického vyznění, které zachycuje křehkou, až pohádkovou atmosféru.

*Dům na hrázi rybníka* je tak vynikající ukázkou autorovy schopnosti představit divákovi navýsost citlivou malbu, v níž kromě ptáčka v popředí dominují splývavě vymodelované stromy obklopující osamělé stavení, které v záplavě měsíčního světla a mlžném oparu dávají výjevu až nadpřirozený rozměr. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 831. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE

### 137 | František Muzika (1900–1974) Strom XXVI ve žluté

olej na plátně, 1957, sign. PD, 34 × 24 cm, rám

Dílo Františka Muziky představuje neodmyslitelnou součást našeho moderního umění. V některých oborech, zvláště pak v malířství, knižní grafice či scénografii, mělo dokonce určující podíl na jeho vývoji. Mimo jiné i proto, že byl krátce po druhé světové válce povolán, aby zahájil pedagogickou činnost na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde působil až do roku 1970, a setkal se tak s mnohými umělci, kteří se prosadili na poli výtvarného umění především v druhé polovině 20. století. Poválečné období Muzikovi umožnilo opět svobodně malovat a nakrátko i zcela rehabilitovat svou perzekvovanou válečnou tvorbu. V roce 1946 mu dokonce Jaromír Pečírka uspořádal krátkou retrospektivu a o rok později mu vydal drobnou monografii. Už roku 1947 byla však jeho díla porotou Mánesa označena za „formalistická“ a v důsledku dalšího neblahého politicko-sociálního nastavení jej tato hanlivá kritika provázela dalších sedmnáct let. Své nové práce nemohl ani publikovat, ani vystavovat, i nadále však tvořil, nevěnující osudu navzdory, a to zcela nová díla, jen velmi zlehka navazující na jeho válečnou a předválečnou tvorbu. Již krátce po skončení druhé světové války si Muzika uvědomil hrozbu konvencionalizace imaginativních výtvarných metod, založených na volném kompozičním propojování veristicky zobrazovaných předmětů. Podobně jako mnozí další autoři, mezi něž řadíme například Josefa Šímu, Maxe Ernsta, Toyen či Wolfganga Paalena, se uchýlil k niterní formě surrealismu, méně už zakotvené v trojrozměrném prostoru a definované sice snovými, ale veristicky ztvárňovanými představami, a více nasměrované k duchovnímu, svou vlastní malířskou strukturou na diváka působícímu výtvarnému projevu. Snové scény nahrazoval vegetabilními útvary, jež se formovaly do tvarů *Stromů*, *Plevelů* a *Bažin*, jak nazýval své obrazy z padesátých let. Ty byly tvořeny z kapilárních tkanin, volných buněčných tkání a geometrických fragmentů. Tato vegetabilní fantastika se promítá i do *Stromu XXVI ve žluté*, který vyrůstá z mělkého prostředí, ohraničeného jen tenkou membránou, pod níž bují barevná nervní struktura připomínající dendritický strom buňky. Nejedná se o nahodilou lyrickou abstrakci, ba naopak jde o zcela záměrně tlumočenou vizuální zkušenost s novými nástroji vědeckého poznání pro zkoumání mikrostruktur. Tímto novým výtvarným postupem se Muzika podílel na humanizování nových oblastí skutečnosti, do té doby zcela neuchopitelných běžnými lidskými smysly. *Strom XXVI ve žluté* má bohatou výstavní i publikační historii. Byl vystaven například na výstavě Nové obrazy Františka Muziky, Výstavní síň Fronta, Praha 1. 12. 1963 – 1. 1. 1964, (kat. č. 21) nebo v Československé sekci XXXII. Biennále v Benátkách (Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1964, Benátky 20. 6. 1964 – 18. 10. 1964), v jejímž katalogu byl také reprodukován (str. 163, kat. č. 22). Je publikován například ve Šmejkalově monografii (F. Šmejkal: František Muzika, Praha 1966, str. 151), kde je taktéž celostránkově černobíle otištěn (obr. č. 138). Další reprodukci nalezneme ve Šmejkalově článku o Františku Muzikovi, publikovaném ve *Výtvarném umění* (*Výtvarné umění* č. 4, Praha 1963, str. 176). Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza Mgr. E. Vele.

**Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 70 833)**  
**Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč**









### 138 | Vincenc Beneš (1883–1979) Strom před stavením

olej na plátně, 50.–60. léta 20. století, sign. PD, 65 × 81 cm, rám

V nezaměnitelném rukopise vyvedený pohled na stavení se stromem je charakteristickou prací oblíbeného malíře Vincence Beneše. Tento lišický rodák získal školení na obou pražských uměleckých školách a podnikl řadu zahraničních studijních cest. Nejvíce ho však ovlivnilo francouzské moderní malířství svými expresivními těkavými tahy a fascinací světelnou hrou, již nabízela příroda. Toto vyzrálé plátno reprezentuje jedno ze zásadních témat, kterým se Benešovi vedle květinových zátiší staly právě krajinné výjevy, jež pojímal velmi uvolněným a svěžím způsobem. Dílo pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 139

### Václav Brožík (1851–1901) Kavalír

olej na plátně, 1890–1895, sign. PD,  
80 × 60 cm, rám

Závěrečná dekáda tvorby Václava Brožíka byla navzdory některým nepříznivým okolnostem stále velmi plodná a bohatě naplněná prací na různorodých tématech, čítajících portrétní tvorbu, krajinomalbu či mnohofigurální kompozice historického žánru. Nadto se i v této době, právě v souvislosti se studiem historie a jejích konkrétních rekvizit, zabýval i zobrazením jednotlivých postav v dobových kostýmech, v odpovídajícím prostředí, se starožitným nábytkem, luxusními látkami a koberci. Václav Brožík se v roce 1893 stal profesorem, o rok později i rektorem pražské Akademie, a právě tehdy se mu také podařilo shromáždit pozoruhodnou sbírku historických předmětů a kostýmů, do nichž své modely oblékal. Představovaná kompozice s touto sbírkou souvisí a je výsledkem Brožíkova dlouholetého pečlivého zájmu o dobové reálie. Souvisí též s jeho návštěvou Nizozemí roku 1879, kde studoval holandskou malbu 16., 17. a 18. století, a zároveň potvrzuje jeho vedoucí postavení mezi českými historickými malíři druhé poloviny 19. století, jehož zdroje pramenily z hluboké znalosti evropské, především pak holandské a nizozemské barokní malby. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Došpělem, Ph.D., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 583)**

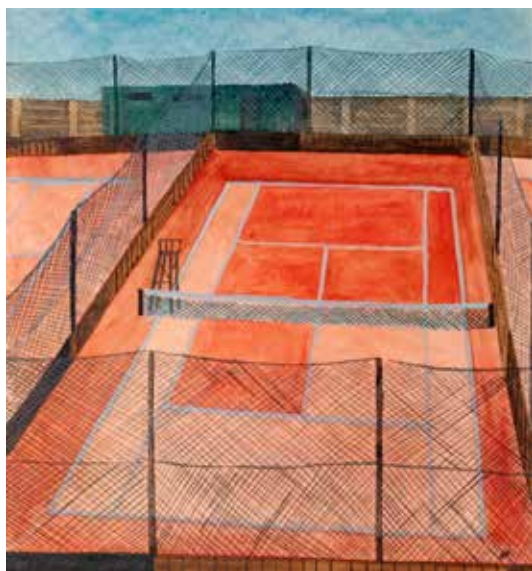
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

140 | **Charlotte Piepenhagen-Mohr**  
(1821–1902)  
**Horská bystřina**

olej na plátně, 60. léta 19. století, sign. LD,  
57 × 44,5 cm, rám

Tato spíše netradičně rozměrově velkorysá práce slavné dcery ještě slavnějšího otce prokazuje výstižně, že byla velmi nadanou programovou následovnicí svého učitele, se kterým se v technickém podání i při vystižení atmosféry přírody mohla směle měřit. Charlotte disponovala velkým malířským talentem, neúnnavností a citem, se kterým dokázala vystihnout atmosféru a náladu konkrétního místa. Tematika jejích prací je z větší části odvoditelná od slavných otcových vzorníků, ovšem dokázala je i osobitě překročit a aktualizovat ve vlastním výtvarném projevu. Podobně je tomu i zde – zachyceno je horské údolí s bujně tekoucím potokem, proplétajícím se mezi balvany, v zadním plánu jen jakoby zázrakem ještě vůbec stojí stará rozpadlá chata a v předním plánu se, též se zřetelnou mírou chatrnosti, šourá o holi postava vetchého starce, který zde prezentuje navýsost romantický prvek poutníka. Celá krajina jako by obrostla zeleným mechovým porostem, který i ta místa, která si člověk pracně vydobyl, postupně opět přijímá zpět, stejně jako belhajícího se poutníka. Celkově rozvolněný rukopis umocňuje potěšení z toho, že se tu autorka projevila v nezvykle spontánní podobě. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 583)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



| 141  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Tenisové hřiště**

akvarel na papíře, 60. léta 20. století, nesign., 24 × 23 cm,  
rám, zaskl.

Komorní a uvolněný akvarel Vlastimila Beneše diváka vtáhne do jednoho z autorových oblíbených motivů městských periferií, v nichž hledal kouzlo už od svého působení v rámci Skupiny 42. Cestu k civilistním tématům města a periferie si autor našel po expresivním období válečných let a mezi jeho zásadní náměty patřila právě hřiště – ať už lední, fotbalová, či právě tenisová. Fascinoval ho geometrický tvar hrací plochy, tak jako ho geometrie zajímala i v jiných námětech, navíc většinou lemovaný pitoreskními budovami v pozadí. Scény nikdy nezachycoval věrně a realisticky, ale obměňoval je dle vlastní fantazie a výtvarného citění. *Tenisové hřiště* působí velice poutavě a přitažlivě, a to především díky osobitému, hravému a abstrahujícímu uchopení prostoru s jistou dávkou vtipu, z Benešových vylidněných scén lze však rozeznat i silné romantické citění a nostalgii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč





142 | **Ladislav Sutnar (1897–1976)**  
**Venuše**

akryl na masonitové desce, 1964, sign. PD, 109 × 180 cm, rám

Monumentální dílo *Venuše* pochází z ateliéru neobyčejného umělce meziválečné moderny, jenž se proslavil na poli světového užitého umění a designu. Do Spojených států amerických přijel v roce 1939, usadil se v New Yorku a působil zde až do své smrti. Zde také navrhl prostý, ale zároveň revoluční grafický symbol, umožňující Američanům využívat telefonní služby, které se počátkem šedesátých let nesmírně rozmohly, aniž by se ztratili v záplavě numerických informací. Právě srozumitelný, účelný a pozitivně společensky působící design byl smyslem Sutnarovy celoživotní práce. O to zajímavější a sběratelsky exkluzivnější je jeho volná tvorba, kam se řadí i cyklus *Venuší*. Cesta k nim začala hluboko v evropské avantgardě, charakteristické snahami o osvobození lidského těla a tendencemi směřujícími k ženské emancipaci. Cizí mu pravděpodobně nezůstalo ani téma Freudovy psychoanalýzy, které se promítalo do koláží jeho přítele Karla Teigeho. Sutnara ovšem sexualita nezajímala pouze z hlediska libida a subjektivního prožitku. Zajímala ho především jako princip moderní vizuální komunikace. Ačkoliv v americké společnosti čtyřicátých a padesátých let přetrvávala morální dogmata a konvence puritánství, ve skutečnosti se v její kultuře projevovaly rysy diktované masami konzumentů průmyslové civilizace, ovlivněné novými médii masové komunikace. Sutnar tuto společenskou změnu vyzoboroval již v počátku a postavil se k ní čelem, jako ostatně ke

všemu ve svém životě. Vznikla tak série *The Strip Street* inspirovaná ženami, které umělec dříve potkával v bezprostřední blízkosti vlastního domu. V prvních letech svého působení v Americe se totiž usídlil v budově mezi Pátou a Šestou Avenue na 52. ulici, která byla v letech války veřejným domem. V padesátých a šedesátých letech, kdy se sérii věnoval, byl již v americké kultuře etablovaným umělcem a v jeho ateliéru se scházela celá nastupující generace amerických umělců, jakými byli například Andy Warhol či Philip Pearlstein, kterým již byly předsudky předcházející tradicionalistické generace zcela cizí. Navazujícímu cyklu *Venuší* se Sutnar věnoval od konce padesátých let až do své smrti a vytvořil tak sérii, v níž je nadčasově vyjádřena utopie moderní doby, založená na neustálém hodnocení kulturně orámovaných společenských hodnot. Předložená malba nebyla publikována v katalogích k Sutnarovým *Venuším*, nicméně dochovala se autorova kresba z archivní dokumentace, kde je předložené dílo zachyceno s popisem „*Pink*“ pod č. 7 mezi horizontálními malbami z let 1962–1965 (archivní dokumentace je reprodukována v katalogu Ivy Knobloch: Ladislav Sutnar. Americké Venuše [U. S. Venus], Praha, 2011, str. 99). Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 41 667)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



**143 | Jiří Kars (1880–1945)**  
**Portrét malíře Maurice Utrilla**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 64 × 54 cm, rám

Portrétní malba světového kontextu zachycuje Karsova pařížského přítele, legendárního malíře Maurice Utrilla. Jiří Kars patřil k velmi ceněným výtvarníkům okruhu pařížské školy, a to již za svého života. Do Francie přijel již v roce 1908 po studiích v Mnichově, kde se seznámil s řadou významných výtvarníků té doby, mimo jiné s Vasilijem Kandinským nebo Paulem Kleem, a v okruhu satirického časopisu *Simplicissimus* také s Julesem Pascinem, který mu společně s Kleem doporučil, aby se vydal do Paříže. Po dvouletém studiu ve Španělsku, kde se mladý umělec seznamoval s uměním Goyovým a Velázquezovým a spřátelil se s Juanem Grisem, se vydal do Paříže. V Paříži již – až na období první světové války, kterou strávil jako nadporučík rakouské armády – zůstal. V roce 1922 se zde seznámil se Suzanne Valadonovou a Maurice Utrillem, který se stal jeho přítelem. V roce 1923 strávili společně léto na zámečku Segalas v Pyrenejích. V témže roce věnoval Utrillo Karsovi kresbu z kabaretu *Lapin Agile* a Kars mu za to později věnoval dva jeho portréty. První u klavíru (1923, dnes ve sbírkách Musée des Beaux-Arts de Lyon) a druhý s tužkou v ruce – předloženou malbu. Vysokou sběratelskou hodnotu díla ještě akcentuje původní francouzská, stylisticky čistá adjustace. Jedná se o zásadní dílo vysoké umělecké a dokumentární hodnoty, pocházející

z významné pražské sbírky. Obraz byl opakovaně vystavován a reprodukován: *Utrillo et les peintres de Montmartre, Charleroi*, 1969 (nečíslováno); *Kisling et son temps, Nice*, 1973 (kat. č. 51); *Montmartre et les ateliers du génie, Grand Palais, Paříž* 1983 (str. 39), tato výstava byla reprizována v Tokiu v témže roce. Následovala účast obrazu na výstavách *Modigliani a Montparnasse, Milán*, 1988–1989; *Utrillo et les peintres de Montmartre, Ósaka, Tokio, Kjóto*, 1990 (kat. č. 53); *Jean Cocteau et ses amis artistes, Ixelles*, 1991 (kat. č. 36); *Paris, la joie de vivre, Jamanaši, Navio, Mijazaki, Hamamacu, Okajama*, 1993 (kat. č. 18, str. 28) a *La mystérieuse légende de l'Ecole de Paris a Montparnasse, Aoste*, 1994. To je jen výčet těch nejdůležitějších skupinových výstav. Obraz byl rovněž součástí Karsovy retrospektiv: *George Kars (1880–1945), Troyes*, 1983; *Jiří Kars, Galerie výtvarného umění v Chebu*, 1997 (kat. č. 9). Reprodukcí díla nalezneme i v nedávno vydané publikaci Anny Pravdové: *Kars. Coubine. Eberl. École de Paris. 1918–1938, Praha 2022*, str. 30 (kat. č. 12). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 583)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč**





**| 144**  
**Pavel Brunclík (\* 1950)**  
**Z cyklu Cizí ženy II**

autorská digitální fotografie D-Print na papíře Hahnemühle Photo Rag Baryta 315, 2019, sign. na rubu, 73 × 60 cm, rám, zaskl., 3/10

Pavel Brunclík, jenž je v aukční kolekci zastoupen působivou fotografií *Z cyklu Cizí ženy II*, patří k velice zajímavým a svěbytným fotografům současnosti. Poté co vystudoval matematiku, rozhodl se nastoupit na dokumentární tvorbu na FAMU a následně na tehdy nejprestižnější fotografické učiliště – katedru fotografie. Ta se mu také posléze stala životní dominantou a zcela se jí věnuje od roku 1981. Táhne v ní k cyklickému módu vyjadřování a propojuje své exaktní vzdělání s mimořádným citem pro detail a vyjádření potřebné emoce, jdoucím místy až na samotnou hranici reálného. Dílo bylo součástí výstavy *Dvojí dotek* v Karlových Varech a je reprodukováno ve skládačce k výstavě (P. Brunclík: *Dvojí dotek*, Galerie umění Karlovy Vary, březen–duben 2023). Pochází přímo z ateliéru umělce.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
 Odhadní cena: 70 000 – 120 000 Kč



**145 | Břetislav Benda (1897–1983)**  
**Ležící žena v lázni s drapérií**

carrarský mramor, 1941, sign. vpravo na plintě, v. 44 cm

Lyricky a nesmírně ladně působící dílo *Ležící žena v lázni s drapérií* představuje charakteristickou ukázkou mistrné mramorové práce Břetislava Bendy, významného českého akademického sochaře, jenž vzešel z ateliérů Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy. Během svého života vytvořil rozsáhlé sochařské realizace, které můžeme dodnes spatřovat zejména v exteriérech, ať již se jednalo o alegorická témata, válečné náměty, či pomníky. Ač je jeho dílo zakotveno v novoklasicistní estetice, je považován za dovršitele Štursova secesního odkazu, a ve dvacátých letech se rovněž věnoval sociálnímu umění pod vlivem Otto Gutfreunda. K hlavním rysům Bendovy tvorby patří vrozený smysl pro požadavky a povahu materiálů. Tektonická preciznost práce s mramorem ukazuje na autorovo důkladné akademické vzdělání i znalost antické a klasicistní tvorby. *Ležící žena v lázni s drapérií* představuje dokonale promodelované ženské tělo, které – ač vyvedeno v kameni – působí

něžně, až efemérně a vyvolává touhu po haptickém smyslovém vnímání díla. Ač se jedná o klasicistní téma ženy při koupeli, pohledová strana je podána neobvykle zezadu, čímž celku dodává na intimitě a něžnosti. Socha pochází z dramatického období druhé světové války a jako taková je dokladem autorova horoucího vyznání života v době tolik poznamenané smrtí. Jedná se o sběratelsky unikátní ukázkou autorovy práce s carrarským mramorem, která se na trhu objevuje jen velmi zřídka. Dílo pochází z pozůstalosti umělce a je černobíle reprodukováno v autorově monografii (J. Kotalík: *Břetislav Benda. Přehled sochařovy tvorby*, Praha 1982, kat. č. 54). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen certifikát pravosti od dědiců autora.

**Vyvolávací cena: 420 000 Kč (€ 17 500)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



| 146

### Jitka Válová (1922–2011) Dvě figury (Pod tíhou)

komb. tech. (pastel, olej) na plátně, 80. léta  
20. století, nesign., 120 × 84 cm, rám, zaskl.

Křehké, ale námětově syrové plátno Jitky Válové spadá do vyzrálého období její tvorby, v níž lze spatřit bezprostřednost této vynikající české umělkyně. Společně se svým dvojčetem Květou studovala u Emila Filly a obě se staly členkami skupiny Trasa. Zbytek života strávily spolu na Kladně, kde se pohybovaly v dělnickém prostředí, a Jitka pracovala i na jatkách. Její introvertnější povaha se v díle projevila kresebností a empatickým, citlivým a intimním přístupem k zobrazovanému námětu. Obraz *Dvě figury (Pod tíhou)* tematizuje tíhu lidských prožitků a dobrovolnost, s níž postava dané břemeno přebírá. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho reprodukování v katalogu retrospektivní výstavy obou sester v Národní galerii v Praze (Jitka a Květa Válové, Galerie Pecka a Národní galerie v Praze 2002, str. 133). Původní majitel obraz získal přímo z autorčina ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

### 147 | Ota Janeček (1919–1996) Hotely u moře

asambláž (olej, dřevo, valcha) na dřevěné desce, 1983, sign. PD, 47 × 25 cm, rám

Předložená asambláž je půvabnou a divácky atraktivní prací vyhledávaného Oty Janečka a zároveň dokladem, že i ve zralém věku se autor nebál experimentovat s různými technikami a styly, a bylo by tedy nadmíru složité zařadit tohoto všestranného solitéra do jedné jediné výtvarné kategorie. Právě díky této vlastnosti byl Janeček schopen vnímat krajinné motivy v širším kontextu a vystihnout atmosféru daného celku velmi jednoduchými a stylizovanými prostředky. Přesto, nebo snad právě proto, že rok 1983 strávil na léčebném pobytu v Třeboni a návštěvou Slovenska, podařilo se mu minimalistickými prostředky dosáhnout mimořádně vydařené radostné atmosféry, ve které se domy na pobřeží tetelí horkem v letním slunci a jediným únikem je osvěžit se v chladivých mořských vlnách. Výmluvná scéna na diváka dýchne zejména Janečkovým nadšením z tvorby samé a zintenzivňuje tak pozitivní náboj svěbytného díla. Práce je uvedena v autorově soupise pod stejným názvem a číslem 3328. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
Odhadní cena: 80 000 – 150 000 Kč







**148 | Josef Liesler (1912–2005)**  
**Svatební cesta v Alpách**

olej na plátně, 1977, sign. PD, 75,5 × 100 cm, rám

Lieslerova sugestivní reprezentativní figurální scéna ze silných sedmdesátých let, kombinující imaginativní surrealismus malířského zpracování s ironizujícím nábojem, dokládá, že patřil mezi umělce, jejichž tvorba byla naprosto univerzální, a i přes různé vnější okolnosti zůstávala výjimečně nezávislá. Sám výtvarník své dílo označoval jako fantaskní realitu. Předložená velkoformátová kaleidoskopická kompozice čerpá z filmové tvorby a působí až kinematograficky sugestivně. Představuje výjev z hornaté krajiny bez vegetace, v níž se vznášá dvojice novomanželů. Nehostinnou krajinu konfrontuje s opulentností bizarně

pitoreskního klobouku novomanžela, jakéhosi trsu fantazijních květin i bělostných svatebních šatů dívky porcelánové pleti, která humorným způsobem „vstupuje“ do obrazu zpoza rámu. Dílo je reprodukováno v autorově monografii (S. Hošková: Josef Liesler, Odeon 1988, repro. 54) a v katalogích výstav, na kterých bylo zároveň i prezentováno: Josef Liesler, Výběr z díla, Galerie umění Karlovy Vary, 1979; Západočeská galerie v Plzni, 1980; Kulturní dům Petra Bezruče v Opavě, 1980, repro. str. 21, kat. č. 36. Na rubu autorský štítek s popisem. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Malíři se bravurně podařilo zachytit romantickou rezonanci mytického ‚prásvěta‘ přírody, atmosféru vznešeného ticha a zašifrované erotiky. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
**Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč**

**149 | Bohumír Matal (1922–1988)**  
**Postava**

olej na sololitu, 1985, sign. LD, 70 × 35 cm, rám

Předložené dílo *Postava* představuje pro Matala charakteristické téma, které ho v mnoha obměnách doprovázelo téměř po celý tvůrčí život. Umělcův malířský jazyk se začal tvořit již v polovině čtyřicátých let, kdy se právě postava stala hlavním znakem, ideogramem jeho tvorby. V osmdesátých letech pak rozvíjel poslední podobu tohoto pro něj velmi podstatného tématu. Postavy – ptačí herci z předchozích let – se v osmdesátých letech deskriptivně zhušťují, dynamizují a nabývají nervního charakteru. Mnoho obrazů z této doby Matal pojmenoval *Zúžený prostor*. Jak dokládá i předložené dílo, zúžení na nejnужnější výrazové prvky a vtěsnání těla do úzkého vertikálního pole bylo pro umělce prostředkem, jak vyjádřit paradoxy doby, ve které žil. Až do posledních dnů svého života byl Matal silnou tvůrčí osobností, která neustávala v hledání nových výrazových prostředků, jež by dokázaly komunikovat nesnadný život v komunistickém Československu, a po právu se tak řadí mezi významné umělecké osobnosti 20. století. Na rubu se nachází štítek s potvrzením autenticity prof. F. Dvořáka. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zeminou. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

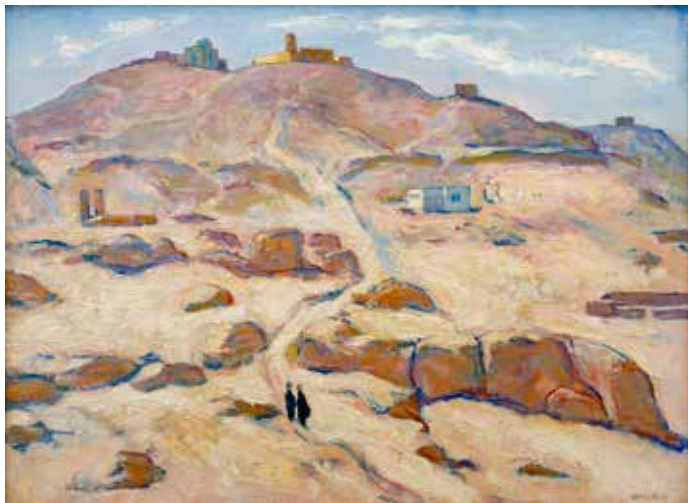


## 150 | Eugen Nevan (1914–1967) V kostýmu

olej na plátně, 1940, sign. LD, 56 × 44 cm, rám

Svižnými sebevědomými tahy malovaný obraz *V kostýmu* pochází z palety slovenského malíře a grafika Eugena Nevana a řadí se do sběratelsky ceněného období tvorby tohoto na trhu málo se objevujícího autora. Po absolutoriu pražské Akademie v roce 1937 u prof. Willyho Nowaka odešel na studijní cestu do Paříže, kde se seznámil s tvorbou Henriho Matisse, jenž jej velmi inspiroval. Dílo pochází z období druhé světové války, kdy byl autor pronásledován pro svůj židovský původ, a jen zázrakem se mu podařilo uniknout před násilným transportem do koncentračního tábora. Obraz vyniká dynamikou a svižným malířským projevem. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Ing. M. Hodošem.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## | 151 Emil Orlik (1870–1932) Krajina u Asuánu

olej na lepence, 1912, sign. PD, 49 × 65 cm, rám

Moderním způsobem pojatá egyptská krajina pochází z palety Emila Orlika, aktivního člena spolku Vídeňské secese a výrazné umělecké osobnosti, která formovala podobu výtvarné scény v českých zemích během první třetiny 20. století. Práce galerijního významu a vysoké výtvarné úrovně koresponduje s autorovým fenomenálním kreslířským umem a reprezentuje jeho talent, cizelovaný bezpočtem zahraničních pobytů jak v Evropě, tak na Dálném východě nebo v Japonsku. Ve sluncem prodrchnuté zvlněné krajině Orlik zachytil jemně žluté, růžové i bledě modré odstíny písku, který jako by proplouval mezi balvany a pouštní architekturou, natolik odlišnou od té evropské. Pastelový kolorit a jemné obrysové linky dodávají obrazu secesní charakter, místy směřující až k abstraktním tendencím, zejména díky důrazu na barvu a její výrazové možnosti. Hutné nánosy olejových barev a haptický štětcový rukopis dodávají malbě neuvěřitelnou bezprostřednost; je tak mimořádnou ukázkou progresivnosti tohoto dosud v českém prostředí nedoceneného umělce. Na zadní straně se nachází množství štítků a přepis. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a Mgr. I. Habánem, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč





## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 152 | Jakub Schikaneder (1855–1924) Noční nábřeží

olej na plátně, 1896, sign. PD, 47 × 70 cm, rám

*Noční nábřeží*, donedávna neznámé dílo z palety ojedinělého tvůrce, činného takřka rovným dílem ve století devatenáctém i dvacátém, vzniklo v období, kdy docházelo k výraznému přehodnocování estetických hodnot nejen českého, ale i evropského umění. Přesně v této době, po polovině devadesátých let 19. století, nacházel i Jakub Schikaneder vlastní a nezaměnitelný výtvarný projev. Svě chápání světa a niterné myšlenkové pochody, přesahující hranice zobrazení prostého povrchu věcí, maloval mnohdy již tehdy měkkým světlem a barvami nanášenými jemně splývacím rukopisem, evokujícím hebkost pastelu – stal se tak citlivým interpretem specifických fazet dobové atmosféry. Zvoleným tématem i výtvarným provedením stojí *Noční nábřeží* – podobně jako kupř. *Soumrak* či *Poslední útěcha* (Národní galerie Praha, inv. č. O 13910) – na začátku toho, co vnímáme jako vrcholnou fázi Schikanederovy tvorby, pro jejíž nezaměnitelný projev je znám i širší veřejnosti.

Zobrazen je zde prostý výjev, kompozičně rozdělený diagonálou na dvě takřka souměrné plochy. Levá část zachycuje nábřeží, jemuž základní kulisu tvoří zeď s rozžatou pouliční lampou a chodník s dvojicí postav, prostor uzavírá kůl určený k úvazu lodí. Pravá část přináší v mnoha ohledech zcela protikladný svět. Tvoří ji vodní hladina, pás nebe a velký nákladní člun. Velmi rafinovaně je vytvořena hlavně světelná režie – zatímco levá část tone v hřejivých paprscích umělého osvětlení, pravou partii výjevu zaplavuje přírodní chladný svit měsíce, jenž sám uniká z obrazové plochy. Právě souhra různých světelných zdrojů, mnohdy skrytých za nárožím, oknem, nebo dokonce jakoby za hranicí rámu,

je velmi charakteristická pro autorův výtvarný projev. Je pravděpodobné, že se zde setkáváme asi s nejranější z dosud známých autorových kompozic s námětem říčního či mořského břehu, tedy s tematikou, kterou Schikaneder plně rozvinul po roce 1910 nejprve v řadě pragensí a která později jako labutí píseň zaznívala i v osnově jeho pozdní tvorby, spojené s německým souostrovím Helgoland v Severním moři. I v tomto případě nejspíše hledal primární inspiraci při svých zahraničních cestách. V roce 1895, tedy pouhý rok před vznikem tohoto obrazu, cestoval společně s lékařem Josefem Thomayerem po Anglii a Skotsku. Ze vzpomínek doktora Thomayera víme, že jejich zpáteční cesta vedla ze skotského Leithu přes Hamburg, největší německé přístavní město, ležící na dolním toku Labe. O tom, že byl obraz podněten nejspíše hamburským, případně některým jiným velkým severoněmeckým přístavem, a nikoliv pražským nábřežím, svědčí také zobrazená loď, jejíž typ se na Vltavě nikdy nepoužíval a znám byl spíše právě z oblasti dolního Labe.

Z výše uvedeného přesvědčivě vyplývá, že zde máme možnost setkat se s malbou v mnohých ohledech ojedinělou, která zaujímá v Schikanederově portfoliu významné místo, a je jakousi inkunábulí autorova pozdějšího směřování. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc., a restaurátorská zpráv ak. mal. T. Bergera.

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 104 167)**  
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč







### 153 | Antonín Mánes (1784–1843) Horská krajina

komb. tech. (tužka, akvarel, sépie) na papíře, 30. léta  
19. století, nesign., 76 × 100 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ojedinělá práce jednoho ze zakladatelů a vůdčích osobností české krajinomalby 19. století v sobě nese veškeré kvality charakteristické pro autorův zralý výtvarný projev. V souladu s evropskými dobovými proudy a v návaznosti na francouzské a holandské klasiky 17. století propojil hned několik krajinných partií a vytvořil ideální kompozici, ve které mohl uplatnit nejen prostorovou perspektivu do dálky se rozvíjející přírody, ale i detaily různorodých přírodních tvarů, a to vše prostřednictvím minuciózní práce s náročnou technikou akvarelu – jedná se tak o určitou koláž celého portfolia dovedností brilantního krajináře. Kompozici vycházející z podobných principů využíval Mánes opakovaně – zajímavým srovnáním může být kupříkladu malba s názvem *Vyvrácený pařez* ze sbírek Národní galerie Praha (inv. č. O 516), kde se taktéž v předním plánu zaměřil na pečlivé vykreslení vyvráceného pařezu a jeho křivolakých kořenových systémů, zatímco nezapomněl ani na věrnou konstrukci zadního plánu. Mánesova *Horská krajina* byla prezentována na výstavě *Česká tradice v 19. století* (SVU Mánes, Praha, 17. 11. 1938 – 15. 1. 1939), která byla

otevřena jen krátce po podepsání Mnichovské dohody, a její důraz na tradiční české kulturní hodnoty měl být určitou morální vzpruhou v tíživé době po zániku části Československa. Toto dílo bylo též zachyceno na fotografii ze zmiňované výstavy, která byla otištěna v časopise *Prager Presse* (roč. 18, č. 286, 19. 11. 1938, str. 3) – viselo přímo za hlavou koně ze sousoší sv. Václava od Josefa Václava Myslbeka. Dílo bylo taktéž publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (E. Reitharová: Antonín Mánes, Praha 1967, obr. č. 94, kat. č. 529). Zásadní je i jeho provenience: jak dokládá štítek na rubové straně, bylo kdysi také zařazeno do slavné obrazárny Jindřicha Waldese (inv. č. 668). Uprostřed je patrné původní nastavení podložky. Zmíněné umělecko-historické i ryze estetické kvality obrazu jsou zárukou, že může být směle zařazen do jakékoli významné sbírky českého umění 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč



**154 | Jan Bauch (1898–1995)**  
**Kytice**

olej na plátně, 1950, sign. LN, 95 × 73 cm, rám

Špičková velkoformátová moderní květinová variace spadá do výtvarně silného poválečného a na trhu nepříliš frekventovaného období tohoto mnohostranného výtvarníka. Je ztvárněna se stejným malířským elánem a v koloristickém mistrovství, které Bauch tak skvěle uplatňoval ve svých krajinomalbách a pragensích. V padesátých letech se typickým znakem Bauchových prací stala živější prosvětlená paleta a posílené prostorové vyznění, přestože se pro výtvarníka osobně jednalo o mimořádně těžká léta, kdy byl kvůli svému nedogmatickému způsobu tvorby perzekvován, a na nějaký čas měl dokonce zakázáno vystavovat, což ochromilo jeho tvůrčí činnost. Bauchova tvorba však nikdy plně nepodlehla konvencím žádného z uměleckých proudů. Jeho talent pro práci s barvou se projevoval téměř od počátku umělecké dráhy a byl

umocněn osobitou formou jeho expresivního projevu, která šla ruku v ruce se zesílenou plastickou složkou jeho malířského výrazu. Bauch tak dospěl k práci s barevnou pastou jako s krásnou hmotou – ‚belle matière‘ – a uvědomil si, že taková ‚sochařská malba‘ přináší možnost, jak vyjádřit své prožitky z neklidné a dramatické doby. Předložená práce zachycuje plně květy jižin, které díky smyslné červení stupňují svěží atmosféru celé scény na nejvyšší možnou úroveň, a uvolněný plynulý rukopis do díla vnáší jak dynamiku, tak i jemný pohyb těchto krásných životaplých květin. Kvalitní moravská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 583)**  
**Odhadní cena: 550 000 – 700 000 Kč**





155 | **František Hudeček (1909–1990)**  
**Citlivec za městem**

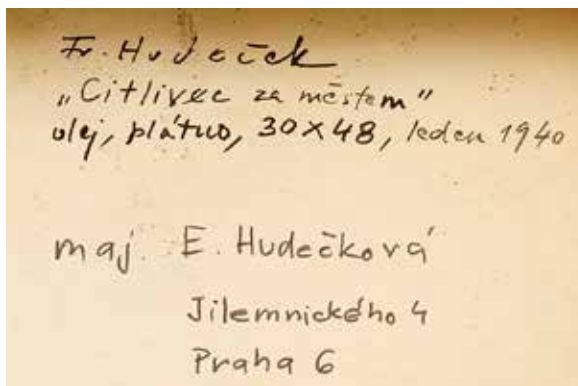
olej na plátně, 1940, sign. LD, 30 × 48 cm, rám

Suggestivní olej *Citlivec za městem* je dílem jedné z nejvýraznějších osobností Skupiny 42 i celé generace nastupující na uměleckou scénu v třicátých a čtyřicátých letech, Františka Hudečka. Jeho pohled na svět, ale i výtvarný názor jsou zcela nezaměnitelné. Ačkoliv mu byl blízký analytický způsob práce, odvozený zejména z kubismu a meziválečné avantgardy, nikdy mu zcela nepodlehli a vždy jej dokázal harmonicky kombinovat s vlastním, velice senzitivním smyslem pro umělecké vyjadřování, do něž se promítalo jeho výrazně romantické cítění, hluboký vztah ke krajině a přírodě i touha objevovat nové a originální možnosti výtvarného výrazu. Byla to právě Hudečkova citlivost, díky níž do jeho obrazů koncem třicátých let velice vemlouvavě proniká tíživá atmosféra s řadou zlověstných předpovědí, do které později vstupuje pro autora tolik charakteristická postava Nočního chodce – jakýsi „nový mýtus“ člověka ve městě. *Citlivec za městem* pochází z doby těsně předcházející. Toto téma umělec rozvíjel na několika dalších obrazech a vždy má podobu jakési prapodivné antropomorfní postavy, které z těla vyrůstá cosi jako kořeny, připomínající nervová zakončení, jimiž je bytost schopna vnímat více než pouhými smysly. Podobná nervní tkáň se objevuje již v díle pocházejícím z roku 1938 s názvem *Kovárna mého otce* nebo v obraze *Tajemství*, kde vyrůstá z končetin a hlavy sedící lidské bytosti. Konkrétní podobu pak nabývá v *Senzitivních hlavách* z roku 1939, kde již připomíná hlavu s nervovými zakončeními místo vlasů, a v obraze *Senzitiv* z roku 1940 již dokonce zachycuje postavu ne nepodobnou *Citlivci za městem*. Citlivec v obraze je vsazen na periferii, mezi ostrov civilizace a ostrov přírody, na něž je napojený svými nervovými zakončeními a od nichž se nemůže odpoutat, jako se nemůže odpoutat od své přirozenosti ani kultury, do níž se narodil. Obraz je

velice citlivým zaznamenáním dramatické doby, v níž byl Hudeček uvězněn na vrcholu svých uměleckých sil. *Citlivec za městem* představuje vyvrcholení tohoto umělceva tématu – úzkého vztahu člověka a jeho bezprostředního okolí, ať už přírodního, nebo sociálního –, které se později projevilo v poněkud jiné formální podobě právě v *Nočních chodcích*. Dílo je reprodukováno v knize Jiřího Machalického a Martina Zemana (František Hudeček, Praha 2011, str. 85, kat. č. 63). Na rubu se nachází přípis s názvem, datací, technikou, rozměrem a majitelem díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 583)**

**Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč**





156 | **Otakar Lebeda (1877–1901)**  
**V háji**

olej na plátně, 1898, nesign., 33,5 × 43,5 cm, rám

Pozoruhodná práce vynikajícího českého krajináře Otakara Lebeda, jednoho z největších talentů Mařákova ateliéru na pražské Akademii, představuje dílo pouze jednadvacetileté, přesto po umělecké stránce již plně vyzrálé osobnosti. Spadá do období těsně následujícího po nejdelším z jeho tří francouzských pobytů (od poloviny října 1897 do poloviny ledna roku následujícího), kdy se musel vrátit vzhledem k braneckým povinnostem – možnost věnovat se krajině byla ve velkoměstě minimální a sám Lebeda toužil, aby jeho vojenská služba nebyla situována do Prahy, ale do jiných, pro krajinomalbu vhodnějších míst. Motivicky plně odkazuje k výtvarným projevům některých svých spolužáků, především pak k plátnům Antonína Slavíčka, případně Antonína Hudečka, který sice přímým žákem Mařákovým nebyl, ale s jeho ateliérem byl v úzkém kontaktu. V tomto konkrétním případě však Lebeda nepodlehli fascinaci repetitivní dekorativností řady holých jehličnanů, ale s mnohem větším důrazem na realismus konkrétního místa zvolil prostý průhled do vnitřku lesa. Právě v jeho bukových lesích můžeme pozorovat dále se rozvíjející inspiraci francouzským impresionismem, jež je možné chápat jako druhou fázi díla, následující po realismu vycházejícího ze školení u Julia Mařáka – na první pohled je to zjevné ve volném dynamickém děleném rukopise, místy jakoby hněteném prsty namísto štětce, dále pak v živé barevnosti prostoupené všudypřítomným světlem. Jedná se o intenzivní období v Lebedově výtvarném vývoji, které se téhož roku projevilo i v jeho karlovarských

obrazech, do jejichž tematiky i provedení se asi nejvíce promítla pařížská zkušenost. V červnu roku 1898 se malíř přesunul na Šumavu, kde poblíž Českého Krumlova, na Kletí, pracoval v bukových lesích. Víme, že zde vytvořil hned několik kompozic, některé byly později dokonce vystaveny na jeho posmrtné výstavě, dnes jsou však neznámé. Alespoň z reprodukcí známe obraz s označením *V háji*, publikovaný ve Zlaté Praze (ročník 28, 1910–1911, č. 41, str. 488) a též v autorově poslední monografii (V. Hulíková: Otakar Lebeda, 1877–1901, Národní galerie v Praze, 2009, obr. str. 128, kat. č. 138), ke kterému je představovaný obraz nepochybně plenérovou studií. Již dobové recenze přikládaly kompozicím z Kletí velkou váhu. V katalogu posmrtné výstavy z roku 1901 obecně popisuje autor textu K. D. Mráz charakter Lebedových šumavských prací, jenž do velké míry platí i pro představované plátno: „*Delikátní ráz bukových hájů, z jichž půdy pokryté rezavým listím štíhlé sedě zelené kmeny stromů [...] ty podány s uměleckou vervou a jistotou v obrazech [...] kde pointilistická technika nemálo přispívá k vystižení sujetu.*“ Překotný autorův vývoj, členěný v jednotlivých fázích spíše na týdny než na roky, propůjčuje představovanému dílu vysokou umělecko-historickou hodnotu a neopomenutelné místo v jeho malířském portfoliu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 157 | Václav Radimský (1867–1946) Poslední paprsky

olej na lepence, před rokem 1900, sign. PD, 61 × 86,5 cm, rám

Václav Radimský se ve Francii velmi rychle sžil s tamním prostředím a kolem roku 1900 už se zde i umělecky plně etabloval. Nevyčerpateľným zdrojem inspirace ve všech ročních obdobích se mu staly nejbližší vodní toky, jejich okolí a někdy také malebná vesnická stavení, tvořící s přírodou neoddelitelný organický celek. Představovaná malba patří právě do tohoto nejocetovanějšího tvůrčího období. Tvořena je jistými dynamickými tahy štětce, namáčeného s chutí a v hojně míře do hustých barevných past. Poučen francouzskými vzory tu dbá i na věrné pojetí vzdušné atmosféry. Zásadní je též malířova práce se světlem, které umožňuje, aby se obraz zevnitř plně rozzářil a zapláhl zvláštní intenzitou. Zachycena je zde krajina s potokem obklopeným vzrostlými i poraženými stromy, v pozadí lze rozeznat budovy mlýna a zcela v zadním plánu potom vzdálenou věž venkovského kostelíka.

Pro Radimského byl tento konkrétní záběr natolik inspirativní, že se jím zabýval opakovaně a měl s ním u kulturní veřejnosti velký úspěch – prezentován byl v dobovém tisku pod více názvy: *Normandský statek při zapadajícím slunci / Normandský statek u Seiny / Starý mlýn u Giverny / Před západem*. Jedna jeho varianta, která dnes zdobí sbírky Národní galerie Praha (inv. č. O 826), byla roku 1900 vystavena na Světové výstavě v Paříži, kde byla dokonce oceněna bronzovou medailí. Radimský si oblíbil nejen tento

konkrétní záběr, ale i obec samotnou. Pravděpodobně se jedná o Giverny v Normandii, kam přesídlil z Barbizonu, aby mohl být blíže Claudu Monetovi, svému milovanému autorovi, jehož slavná „vodní zahrada“ lákala řadu umělců z celé Evropy. Tuto lokalizaci by naznačoval jak jeden z názvů (*Starý mlýn u Giverny*), kterým byla v literatuře označována zmíněná varianta z Národní galerie Praha, tak i charakteristická silueta kostela a jeho umístění na návrší, podobně jako je tomu u Radimského obrazu *Francouzská vesnice s kostelem*, který byl nedávno nově objeven a taktéž prošel aukčním trhem.

Představované dílo, vzniklé v době triumfu Radimského pražské výstavy, bylo roku 2013 vystaveno a reprodukováno v katalogu kolínské výstavy *Melancholie* (A. Rezler, ed.: Václav Radimský, 1867–1946, *Melancholie*, výběr z díla, Galerie města Kolína při Městském divadle v Kolíně, 25. 2. – 23. 6. 2013, Kolín 2013, obr. str. 36, kat. č. 9). Svou kvalitou i nespornými půvaby si toto dílo nezadá s nejlepšími dobovými francouzskými vzory a bezpochyby by mu patřilo čestné místo v jakékoli sbírce. Významná pražská kolekce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Došpělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 75 000)**  
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč







## 158 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Varianta k Obrazu III

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1932,  
sign. PD, 21,5 × 25 cm, rám, zaskl.

Unikátní *Varianta k Obrazu III* pochází ze série prací, které patří k Štyrského sběratelsky i kunsthistoricky významnému tvůrčímu období, jež bylo prezentováno i na výstavě surrealistického umění *Poesie 1932*. Na této zásadní expozici vedle sebe visela nejen díla významných představitelů české avantgardy – Jindřicha Štyrského, Toyen, Emila Filly, Adolfa Hoffmeistera, Františka Janouška, ale i mnoha významných zahraničních autorů, mezi jinými například Hanse Arpa, Salvadora Dalího, Maxe Ernsta, Alberta Giacomettiho, Giorgia de Chirica, Paula Kleea, Joana Miró a dalších. Série *Obrazů* čítala pět děl a dochovalo se k ní i několik kreseb, které jsou, jak je u Štyrského obvyklé, spíše než studiiemi samostatnými uměleckými díly, jež mají své vlastní umělecké a mnohdy i ikonografické kvality. *Varianta k Obrazu III* je reprodukována v monografii autora společně s *Obrazem III* (L. Bydžovská / K. Srp: Jindřich Štyrský, Praha 2007, str. 203, kat. č. 253, černobílá reprodukce). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] *Kresba III* je významným obohacením v poznání díla Jindřicha Štyrského. Její kompoziční



rozdělení na dvě části, na vzdálený vnitřní prostor a okolní stěnu, představuje zásadní prostorový zlom, který uvádí do hry několik významných motivů, provázejících celou Štyrského tvorbu. [...]“.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



## | 159 Ota Janeček (1919–1996) Lidový tanec Královničky

olej na plátně, 1984, sign. PD a na rubu, 100 × 82 cm, rám

Toto poetické plátno je ukázkou vyzrálé tvorby Oty Janečka, významného solitéra českého umění druhé poloviny 20. století. Autor v něm zachytil jarní lidový tanec nazývaný Královničky, jehož původ sahá až do předkřesťanských dob, a je tedy velmi starou moravskou tradicí. Obřad původně uctíval slunce, které v Janečkově obraze zaujímá dominantní pozici, podpořenou kontrastní zelenou plochou, zaplňující celou horní polovinu obrazu. Spodní polovina odkrývá tančící a zpívající dívky-královničky, oblečené v tradičních krojích, zahalené v oranžovém snovém oparu. V popředí celého výjevu se nachází dívka s věncem na hlavě a kohoutem po boku, která představuje královnu oděnou do svatebních šatů. Děvčata společně obcházel svou obec a podle toho, jak se líbila, byla odměňována. Jedná se o motivicky unikátní Janečkově dílo, a tedy velmi atraktivní sběratelskou položku. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod číslem 9794. Na její rubové straně se nachází signatura s datací, názvem a jménem hudebního skladatele Václava Trojana, který zemřel v roce 1983, a Janeček mu tímto obrazem vzdal hold. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

## 160 | František Kupka (1871–1957) Tvoření v umění výtvarném

komb. tech. (kvaš, tuš, tužka) na papíře, 2. desetiletí 20. století, sign. UN, 46 × 33 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kniha sepsaná Františkem Kupkou nesoucí název *La création dans les arts plastiques*, v češtině *Tvoření v umění výtvarném*, je průlomovým literárním počinem tohoto opočenského rodáka. Podobně jako Vasilij Kandinskij se zde Kupka, jakožto přední průkopník abstraktní malby, teoreticky zabývá zdroji svého nového výtvarného směřování. Rukopis ke knize vznikl již roku 1910 a byl mj. provázen tezí, že je malířství ve své historii spojeno se snahou o stále větší realističnost. Poukazuje také na to, že vzniklo původně jako komunikační nástroj, ovšem především ve světle vynálezu fotografie ztratilo na schopnosti zachytit proměnlivou dynamiku reality. Kupka se proto snažil hledat výtvarnou cestu právě v abstrakci. Východiskem se tak pro něj stala sama příroda a její logické organické souvislosti, které jsou přístupné všem umělcům. Cílem mu nebylo pouhé kopírování přírody, ale spíše inspirace v jejích rozmanitých formách, krystalech ledu, pučení květů, tekoucí lávě – zásadní byla i inspirace tvarovými analogiemi na úrovni mikrostruktur a makrostruktur. Představovaná práce je titulní kresbou tohoto jediného teoretického spisu Františka Kupky, která byla určena pro dokument sepsaný původně ve francouzštině. Ten byl však vydán teprve roku 1923 v českém překladu nákladem SVU Mánes. Toto dílo lze vnímat jako výjimečný artefakt, svědčící o závěrečných krocích Františka Kupky k umění, jehož prostřednictvím se stal malířem bez nadsázky světového věhlasu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## 161 | Tavík František Šimon (1877–1942) Stíny elektrických lamp, Paříž

olej na plátně, 1904, sign. PD, 75 x 81 cm, rám

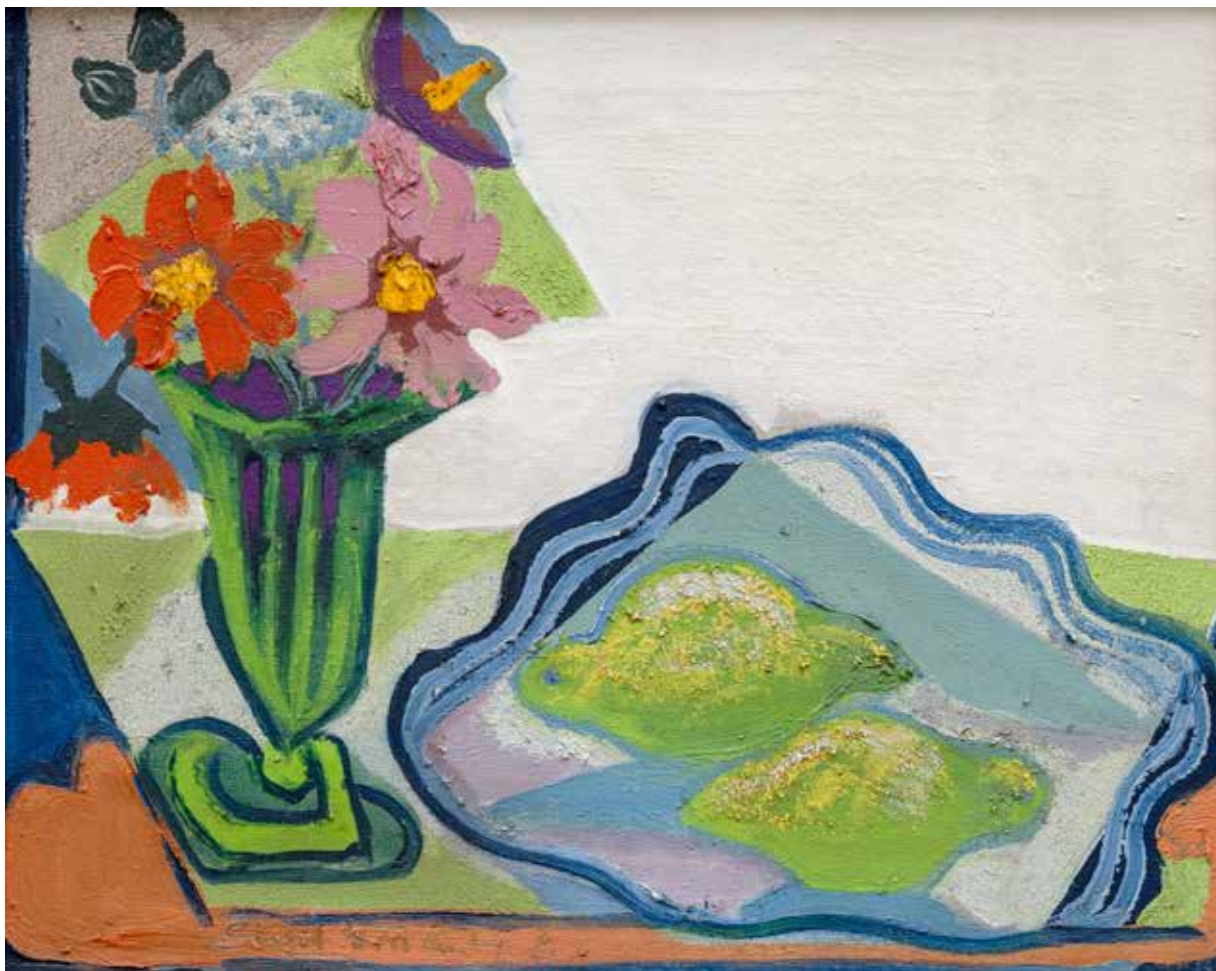
Šimon, jenž vystudoval pražskou Akademii v ateliéru Maxe Pirnera, byl od roku 1904 až do první světové války trvale usazen v Paříži a tamní

tematika se tak stala integrální součástí dnes asi nejvyhledávanějšího autorova tvůrčího období. Nejinak je tomu u předkládané olejomalby. Dekorativní vyznění tohoto obrazu úzce koresponduje s dobovou náladou a secesní estetikou přelomu století. Malířská technika, světelná režie i zvolené téma dále svědčí o autorových výtvarných zdrojích a inspiracích, tkvících v tradici francouzského impresionismu. Již název díla vypovídá o jeho fascinaci pokrokem a umělým osvětlením, která o takřka čtvrt století později plně vyvěřela na povrch sérií výjevů zachycujících noční New York zalitý světly neonů. Předkládaný obraz lze považovat za jednu z typických esencí Šimonova přístupu k tvorbě. Heroická, historická či velká náboženská témata mu nikdy nebyla vlastní; snad i pod dojmem fotografického média se pro něj proto staly charakteristickými momenty prosté velkých příběhů, aby se sám stal mistrem v zachycení nálady všedních lidských interakcí na ulicích, v barech a bretonských plážích. Toto dílo bylo vystaveno pod kat. č. 42 na souborné výstavě T. F. Šimona v Praze v pavilonu Myslbek v roce 1938; na tuto výstavu bylo zapůjčeno z majetku J. Haunerové-Staňkové. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 667)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



162 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s citróny**

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1948, sign. LD, 38 × 46 cm,  
 rám, na rubu autorské číslo červenou tužkou 42/48

Výrazné Fillovo zátiší je jedním z jeho optimistických poválečných obrazů, které svojí smyslově svěží paletou nejen představují tohoto autora jako bytostného koloristu, ale rovněž sumarizují jeho dlouholeté malířské zkušenosti a netrpělivě očekávanou možnost začít opět tvořit, což na čas přerušily válečné strasti. Oblíbený a mnohokrát variováný motiv zátiší s vázou pestřích květů a podnosem s ovocem s Fillovými přibývajícemi léty jen prohloubil jistotu a bohatý malířský slovník tohoto autora, vybudovaný na vysoce propracovaných koloristických i kresebných základech. To mu umožnilo bez omezení vytvořit velice kompaktně působící kompozice v nových a nečekaných souvislostech. Díky této revizi výtvarného jazyka a neobyčejné kulturní otevřenosti se mu dařilo vytvářet působivá, a přesto divácky srozumitelná plátna, což on sám pokládal za jedinou správnou cestu, jak umění přiblížit lidem, a klíč k pochopení tehdejšího výtvarného umění. Příklon k moderním výrazovým formám, vycházejícím z primitivismu a fauvismu, sice jeho plátna naplno nezbavil silně zřetelné kubistické zkušenosti, ale metafyzická těžkost

raných děl ustoupila do pozadí a dala zaznít rozvolněnému, rozmanitě bohatému rukopisu a tvořivé linii, procházející mezi jednotlivými objekty a tvary a propůjčující předmětům potřebnou působivou živost a energii. Filla celý obraz podstatně zploštil, avšak díky pískům přimíchaným do barev zdůraznil strukturu malířské hmoty, která naplno nahradila absentující objem.

Dílo pochází z významné pražské sbírky. Autenticitu ověřila Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou zřetelné reminiscence na Celníka Rousseaua, který patřil k jeho nejoblíbenějším malířům, jehož odkaz vytvářel jakousi druhou stranu avantgardního výtvarného výrazu, která byla stejně silná a přitažlivá. V tomto ohledu lze toto zátiší považovat za objev a zřetelný přínos do poznání Fillovy pozdní tvorby. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 104 167)**  
 Odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč





Shirley Smith 1980



### 163| František Karel Foltýn (1937–2000) Modrá hlava

objekt, 1969, sign. na rubu, 60 × 60 cm

Osobitý objekt náleží do tvorby umělce, jenž se vymykal tehdejší prosazovaným tendencím a vytvořil si vlastní výtvarný jazyk. František Karel Foltýn byl už od dob dospívání rebellem, který se nebál vystoupit proti režimu. Od druhé poloviny šedesátých let působil v kolínském muzeu, z něž byl však pro svou dlouhodobou občanskou a politickou angažovanost propuštěn, a bylo mu rovněž zakázáno vystavovat. Foltýn v tomto období pracoval zejména v intencích nové figurace, člověka vnímal jako mocenskou loutku a hojně využíval i křesťanskou symboliku, která v jeho tvorbě přetrvávala už z předchozích let. Portrét Alexandra Dubčeka vedle renesančního Ukřižovaného má tak pravděpodobně apelovat na otázky morálních hodnot tehdejších politických představitelů. Nekonečně odvážný objekt je tak důležitou připomínkou naší historie, umocněnou dobou vzniku v roce 1969. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho reprodukování v autorově monografii (P. Šťastný / P. Trpák: František Karel Foltýn, Lomnice nad Popelkou 2005, str. 43). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



|164

### Magdalena Jetelová (\* 1946) Z cyklu Tichá Šárka

assembláž (malba kouřem, ohořelé dřevo) na plátně, 2005–2013, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Nevšední práce zastupuje jednu z nejzásadnějších současných českých umělkyní, rodačku ze Semil, která od roku 1985 působí převážně v Německu. Magdalena Jetelová se do povědomí zapsala především svou site-specific land-artovou nebo akční konceptuální tvorbou, v níž nejrůznějšími médii tematizuje historii daných míst či sociálně-politickou situaci. Jedněmi z prvních takových autorčiných akcí byly mezi lety 1983 a 1985 *Značení rudým kouřem* a *Realizace v Šárce*, které uskutečnila ještě před svou emigrací – pomocí rudých dýmovnic, tradičně signalizujících volání o pomoc, reagovala na sílící vliv Sovětského svazu. Předložené dílo pochází z recentního autorčina cyklu, v němž tyto performance připomíná a dává jim novou vizuální podobu. Upozorňuje tak na nedávnou bolestivou minulost našeho státu a vyzývá k občanské angažovanosti. Na rubové straně se nachází autorčina signatura s určením cyklu a názvu díla. Při konzultacích posouzeno M. Jetelovou, autorkou díla, a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 165  
**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Spáček**

tempera na papíře, 40. léta 20. století, nesign., 62 × 45 cm, rám, zaskl.

Sochařsky cítěná jemnocitná tempera *Spáček* pochází z ateliéru mezinárodně uznávaného sochaře a malíře Miloslava Chlupáče a je sběratelsky vzácným příkladem raného tvůrčího období tohoto výtvarníka, který si na cestě za hledáním brutalistního hmotového ideálu vybudoval i v malbě nezaměnitelný rukopis, z něhož je na první pohled patrná znalost práce s kamenem. Měkká lazurová modelace postavy *Spáče* nezapře umělcovo zaujetí a cit pro práci se světlem, kterou považoval za velmi podstatnou, mnohdy i podstatnější než barvu: „*Samotný barevný tón je pouhou červení nebo modří, okrem nebo bělí. Spolu se světlem či stínem se však stává kvalitou a svou sytostí, prosvětlením (protemněním) valéry, reflexy, kontrasty může iluzivně ztělesňovat objemy a otvírat prostory.*“ (Autorův text z dubna 2000, publikovaný v monografii vydané téhož roku v Náchodě: M. Chlupáč / J. Kapusta: Miloslav Chlupáč, Náchod 2000, str. 93–94). Dílo je mírně poškozeno. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



166 | **Antonín Pelc (1895–1967)**  
**Zátíší**

olej na plátně, 1959, sign. LD, 57 × 91 cm, rám

Suverénně řešené zátíší příznačným způsobem demonstruje výtvarné schopnosti britkého karikaturisty, úspěšného malíře, ilustrátora a v neposlední řadě světoběžníka Antonína Pelce. Během druhé světové války Pelc uprchl z Francie přes Maroko a Martinik do USA, aby se po válce vrátil zpět do Československa coby uznávaný umělec a profesor na vysoké škole a navázal na postupy předválečné malby, vycházející z kubistických a fauvistických tradic. Jako tenká linka sjednocuje jeho výtvarnou dráhu lyrický kubismus, který posiloval jeho mimetickou vazbu na realitu, a dovolil mu rozvíjet možnosti hry s texturami a formami v kompozici. To ostatně dokládá i předložená, velmi vospělá práce, v které nás Pelc na jednu stranu uvádí do temnějšími

barvami sevřeného interiéru, na druhou stranu v jednotlivých předmětech využívá i zářivých kombinací barev, a plátno tak získává na lehkosti a koloristické živosti. Větší formát umožnil naplno vyniknout rychlému štětcovému rukopisu, dodávajícímu dílu značnou výrazovou expresivitu, a obrysové linky ne náhodou odkazují na přímý vliv tvorby Emila Filly, se kterou byl Pelc obeznámen nejen z meziválečných členských výstav Mánesa. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 167 | František Muzika (1900–1974) Únor 1948

olej na plátně, kolem roku 1948, nesign., 37 × 31 cm, rám

Vzácné dílo ojedinělé výpovědní hodnoty nám jedinečným způsobem přibližuje křehkost malířského výrazu Františka Muziky, stejně jako jeho citlivé vnímání světa a reakci na zásadní dějinné okamžiky. Válečný čas znamenal pro reprezentanty československé avantgardy z drtivé většiny pouhé přežívání na okraji legální existence, odsunutí do prostoru neoficiálního, zakázaného umění, nicméně mnoho z nich i nadále udržovalo kontinuitu moderní tvorby za cenu nej-různějších sankcí a hrozby totálního nasazení. Na počátku války se Muzika uchýlil převážně k scénaristické tvorbě, která mu nabízel obživu a jistý způsob uměleckého vyžití, a po roce 1946 začal působit jako pedagog na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Rozhodl se ve své malířské tvorbě pokračovat novému režimu navzdory a čelit mu prostřednictvím imaginativního umění. V jeho tvorbě se začala objevovat mytologická témata jako alegorie k absurdní skutečnosti či touha po návratu k hodnotám a příběhům z dávné historie, trvalým a časem upevněným.

Předložený, velice emotivní obraz je zajímavý jak po obsahové, tak i formální stránce. Vymyká se totiž tehdejší poválečné Muzikově tvorbě, neboť spíše navazuje na jeho starší soubory *Kalvárií*, avšak zároveň jako by hledal přesný slovník pro tehdejší vlastní autorovu uměleckou a lidskou situaci, kdy se nesměl prezentovat a jeho připravovaná

samostatná výstava byla zakázána. Muzika, pohybující se na pomezí alegorického symbolismu a ovládající surrealistické tvarosloví, vytvořil obraz, jenž shrnoval jeho vlastní pocity nesvobody. Scéna, kterou dle jejího prvního majitele, malířova blízkého přítele profesora Františka Dvořáka, sám Muzika nazval *Únor 1948*, se odehrává v jakési až chircovské krajině, rozdělené horizontem na dvě části – okrovou zemi a blankytně modré nebe. Nachází se zde několik příznačných motivů – zadrátovaná oblaka, tenký protáhlý kříž s Kristovým rouchem a palmové ratolesti –, které dle autora symbolizují to, co Čechy jako národ v dalších desetiletích čekalo. Z politických důvodů se Muzika tímto intimním obrazem nechtěl prezentovat a dílo tak nebylo publikováno ani vystaveno, na rubu dokonce chybí signifikantní soupisové číslo. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Platí-li název Únor 1948, jde o obraz krajně osobní, který by v českém moderním malířství díky tomuto svému určení mohl mít důležité postavení i z hlediska kulturně historického. Zde by mohla tkvět i odpověď, proč by jej Muzika nesignoval. Učinil tak nejspíše z bezpečnostních důvodů. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 54 167)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



**168 | Antonín Chittussi (1847–1891)**  
**Z okolí Paříže**

olej na lepence, kolem roku 1882, sign. LD, 27 × 35 cm, rám

Tato typická ukázka ryziho francouzského plenérismu spadá do bohatého repertoáru solitérního českého umělce Antonína Chittussiho, jenž si tento způsob malby a jeho finesy osvojil v průběhu svého pobytu v okolí francouzského Barbizonu a Fontainebleau. Často se nechal inspirovat na první pohled zcela prostými místy, která zpodoboval mnohdy rozvolněným sumárním rukopisem. Zásadním tématem pro něj již záhy po příjezdu do Paříže byla městská periferie, tedy místa, kde se bující město rozpíná a naráží na přírodu a venkov – v tomto směru byl Chittussi v rámci českého umění velmi inspirativní a někteří malíři

následujícího století měli konkrétně na co navazovat. Předkládaná malba tvoří určitý mezistupeň mezi zachycením čisté krajiny a tématem periferie – příroda předního plánu a tušená městská aglomerace na horizontu tu komunikují prostřednictvím silnice uprostřed, která jim tvoří spojnici. I zde se projevují typické znaky umělce vyzrálého rukopisu, charakteristického střídáním lazurních vrstev barvy s mocnějšími nánosy olejových past. Zásadní je rovněž důraz na denní světelnou náladu i naznačené roční období, tedy osobité prvky umělceho stylu. Z výše uvedených důvodů tak lze *Krajinu z okolí Paříže* označit za umělecky hodnotné dílo, zasluhující pozornosti náročných sběratelů. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč**

**169 | Teodor Rotrekl (1923–2004)**  
**Dívka u moře**

nitrolak na sololitu, 1974, sign. PD, 120 × 80 cm, rám

Reprezentativní ukázka představitele nové figurace a českého pop-artu a zároveň jednoho z čelních reprezentantů skupiny Radar, Theodora Rotrekla, pochází z výborného období počátku sedmdesátých let. Doby, v níž byl umělec perzekvován pro svůj postoj vůči okupaci vojsky Varšavské smlouvy, a nemohl tedy vystavovat. Ačkoliv je znám především jako ilustrátor vědecké a sci-fi literatury, v jeho tvorbě se často objevuje motiv ženského aktu. Předložené dílo tak skvěle reprezentuje jedno ze zásadních témat Rotreklovy tvorby a zároveň i jeho osobitý, novátorský a originální projev, odvozený z pop-artu, ale i romantizující estetiky. Obraz je reprodukován v autorově nedávno vydaném soupise Tomáše Pospiszyla (str. 243, soupis. č. M178). Na rubu díla se nachází přípis s názvem a technikou. Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**







**170 | Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Statek ve žluté krajině**

olej na plátně, 1976, sign. PD, 90 × 111 cm, rám

Mezi oblíbené náměty Vlastimila Beneše, malíře, scénografa a loutkáře ze skupiny Máj 57, patřily zejména jednoduché krajiny, města a předměstí. Jejich společným rysem je až melancholická každodennost a důraz na geometrickou stylizaci. K zobrazení jihočeského statku se Beneš v sedmdesátých letech často vracel. Zde na něj nahlíží z nadhledu a otevírá tak pohled na zvlněné polní lány, zahalené v okrových odstínech podzimu. Bílé omítnuté budovy samotného statku obepínají čtvercové nádvoří s pumpou, které je pro Beneše typicky vylidněné a působí klidným, poetickým dojmem. Malebnosti Beneš dosáhl i pomocí výpravných detailů ve formě opřeného žebříku či pečlivě vyvedených malých okének se záclonami. Tvorba

Vlastimila Beneše byla prezentována na řadě samostatných výstav u nás i v zahraničí a v poslední době se jedná o velmi vyhledávaného autora. *Statek ve žluté krajině* je působivou ukázkou autorovy vrcholné tvůrčí fáze a jeho vysokou sběratelskou hodnotu nepochybně dokládá reprodukce obrazu v autorově monografii (J. Baleka: Vlastimil Beneš, Praha 1999, str. 86, obr. č. 103). Dílo pochází z rodiny autora a je v původním stavu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



171 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Kytice pivoňek**

olej na plátně, 1937, sign. PD, 88,5 × 65,5 cm, rám

Divácky velmi přitažlivá ukázka Špálova oblíbeného motívu květinového zátiší spadá do vyhledávaného období třicátých let, ve kterém se ustálil autorův malířský rukopis, a s jeho tvorbou byla již neodmyslitelně spjata charakteristická barevná paleta v čele s královskou modří. Špálovy kytice měly pro něj samého uklidňující účinek. Když se dějiny nachylovaly k druhé světové válce, motiv květin u něj sílil jakožto inklinace k životu, jak sám komentoval slovy: „Mé kytice při vši jasnosti a zvuku v protikladu modré, kterou sem vnáším patřičnou svěžest, prostornost a dynamiku, mívají smutný ráz. [...] Dnešek se svým barbarickým násilím a nejistotou chvilve i života odrazí se i v obrazech kytic. [...] Pokolení žijící v lepším rozpoložení a klidu dobře si bude uvědomovat dnešní dobu z našich obrazů, tedy i z obrazů kytěk. Tím spíše kytěk, při jejichž jemném vypětí kladné živoucnosti a jsočnosti se více jeví tyto obrazy bouřných dní.“ Svěží kytici pivoňek malíř umístil na roh stolu s červenou karpatskou dekou a do pozadí vmaloval část svého staršího obrazu – v tomto případě se jedná o zachycení řeky Otavy,

krajinného výjevu, kterému se s oblibou věnoval několik let předtím. Právě v roce 1937, ze kterého předložené dílo pochází, slavil se svými květinovými zátišími velké úspěchy na mezinárodní umělecké scéně, když byl oceněn na přehlídce The 1937 International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh. Předloženého díla si Špála velmi vážil, protože jej ohodnotil číslem I, tedy svou vlastní nejlepší známkou. V soupise je obraz uveden pod číslem ((1051)) a názvem „Pivoňky růžové a bílé ve džbánu, v pozadí kus Otavy a kus skal a mraků“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] Toto zátiší patří k vrcholným obrazům Václava Špály z roku 1937, z období, které patřilo k nejvýznamnějším z celé jeho tvorby, kdy dospěl k zřetelným uměleckým syntézám na motivech, jimž se dlouhodobě věnoval. Uplatňoval větší formáty plátna, které mu umožnily prohloubit jeho barevné cítění. [...]).“

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 37 500)**  
**Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 172 | Josef Lada (1887–1957) Štědrý večer

komb. tech. (kvaš, akvarel) na lepence, 1947, sign. LD,  
40 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tento Ladův kvaš je zasazen do klidného zimního večera, v němž ponocný na náměstí se svým psem za zády ohlašuje noc. Ve všech oknech městských domů se stále svítí, podle čehož lze bezpečně odhalit autorův záměr zobrazit štědrovečerní moment. Josef Lada měl dílo připraveno pro benátské bienále, nicméně na naléhání sběratele nakonec pro tento účel vytvořil druhou variantu – předložený obraz sběratel daroval své manželce jakožto vánoční dar k narození šestého dítěte.

Zimní motiv ponocného se v Ladově tvorbě hojně opakuje a ponocní jsou k divákovi vždy otočeni zády. Jeho noční scény zpravidla doprovází velký pocit nostalgie a klidu, postavy v nich mohou existovat nerušeně a ponořeny ve vlastních myšlenkách – s figurou slouhy se pak pojí hlavně

dojem bezpečí, který umocňuje svým rozhodným postojem a psím doprovodem. Pro Ladu se noční výjevy staly útočištěm, a to především v období po smrti jeho bratra, kdy se mu zhoršily úzkosti a neurastení. Dva roky před vznikem tohoto obrazu se rovněž musel vyrovnávat s tragickým úmrtím své dcery, a možná proto se ve *Štědrém večeru* kloubí pohádkový dojem bezpečí s melancholickou náladou, která je v době svátečních dnů ještě umocněna.

Dílo původně pochází z rodiny sběratele a přítele Josefa Lady. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 62 500)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč









**173 | Jiří Remo Jelínek (1901–1941)**  
**Kompozice**

olej na plátně fixovaném na lepence, přelom 20. a 30. let  
 20. století, sign. na rubu, 33 × 25 cm, rám

Sběratelsky vzácné, vrcholně abstraktní dílo stále nedoceneného a dosud málo zmapovaného malíře, který byl významnou osobností české avantgardy, Jiřího Remo Jelínka, skvěle reprezentuje meziválečnou etapu jeho tvorby. Jelínek se během pobytu na Korčule v roce 1922 seznámil s Toyen a Jindřichem Štyrským, s nimiž navázal intenzivní kontakt, čímž vznikla silná umělecká trojice. Pseudonym Remo si Jelínek zvolil před účastí na výstavě Bazar moderního umění, konané roku 1923, avšak na rozdíl od Toyen jej používal jen krátce po dobu členství v Devětsilu. Na přelomu dvacátých a třicátých let odjel díky stipendiu města Broumova do Paříže, kde se stal externím členem slavného mezinárodního uměleckého sdružení Abstraction-Création a později spoluzakladatelem jediné české skupiny abstraktních tvůrců Kvart. Z pařížského období pochází i předložený obraz, který osvědčuje blízkost Jelínkova výtvarného jazyka s jazykem Františka Foltýna, který v Paříži v té době také působil. Kompoziční rozvržení zkoumá vztahy osvobozených tvarů, vymezujících linií

a barevné tonality; na rozdíl od Foltýna Jelínek tíhl k zemitější barevnosti a expresivnějšímu rukopisu, bez snahy zalíbit se divákovi. Ústřední modrý kužel vnáší do obrazu požadovanou prostorovou hloubku a dynamiku pohybu. Obraz po celý život uchovával v majetku Jelínkův přítel, což dokládá autorské věnování „*Frantovi Jiří Jelínek*“. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zemínou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz ‚Kompozice‘ je kvalitním příkladem Jelínkových laborací na poli nepředmětné tvorby, laborací, které autor podkládal také teoreticky. Z jeho úvah vyplývá přesvědčení, že povinností umělce je ‚objevovat stále nové pohledy na svět, [...] přičemž‘ každý nový poznatek vyžaduje zvláštní způsob vyjádření [...]‘. Důkazem tohoto nepředpojatého, moderního obrazového vidění je právě posuzované dílo. [...]“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



**174 | Alžběta Jungrová (\* 1978)**  
**The Last Day of Hotel Europe**

autorská digitální fotografie na papíře, 2017, sign. LD, 100 × 80 cm, rám, zaskl., 3/5

Smyslnou a mimořádně citlivou fotografií *The Last Day of Hotel Europe* je v aukční kolekci zastoupena významná současná česká fotografka Alžběta Jungrová, jež patří k zakládajícím členům skupiny 400 ASA. Dlouhá léta byly základem její tvorby žánry dokumentu a reportáže. Zachycovala témata drogových překupníků, dětských uprchlíků i obřích skládek v asijských městech. I když za své reportáže sklízela mnohé úspěchy, rozhodla se toto prostředí opustit a věnovat se převážně volné tvorbě. Nabízená fotografie dokazuje autorčin cit pro atmosféru pomíjivosti a sugestivnost chvíle. Jak už napovídá název díla, fotografie pochází z pražského hotelu Evropa a konkrétně pak z jeho posledních dní před začátkem rekonstrukce. Stejně jako u jiných autorčiných fotografií i zde se snoubí smysl pro atmosféru místa s emočním obsahem, jejichž zprostředkovatelkou je ženská figura, již fotografka zachycuje s velkou něhou a citlivostí. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a je vytištěno na kvalitním Lomond Fine Art Gallery papíře.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč





|175

**Radoslav Kratina (1928–1999)****Variabil**

dural, 80. léta 20. století, nesign., v. 89 cm

Vizuálně nesmírně přitažlivý objekt spadá do vyvrátěného tvůrčího období jednoho z nejvýraznějších českých představitelů kinetismu, Radoslava Kratina. *Variabil* tvoří 225 samostatných segmentů, které lze všechny přeskládat a – jak název napovídá – mezi sebou navzájem téměř nekonečně variovat. Majitel díla má tak možnost ovlivnit jeho podobu, přičemž každá je v jádru spontánní a náhodná a žádná z nich není nutně preferovaná. S principem variability začal autor pracovat už v první polovině šedesátých let, kdy vytvářel variabilní dřevěné reliéfy a objekty. Dřevo však neumožňovalo exaktní zpracování, které by zachovalo naprostou racionalitu a vyjmulo z díla subjektivní autorův rukopis, začal tedy v následujícím desetiletí experimentovat s kovem. Nejprve využíval prefabrikované kovové díly z železářství, později však vytvořil vlastní nákrepy dílků, které si nechával zhotovit na míru. Máme tedy před sebou zcela jedinečné a velmi progresivní dílo, které nás zve, abychom se stali jeho součástí. *Variabil* byl prezentován na kolektivní výstavě v brněnské Etcetera Gallery (Plnost redukce, Etcetera Gallery, Brno, 9. 1. – 22. 2. 2019). Dílo bylo získáno začátkem devadesátých let přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

**176 | Karel Těšínský (1926–2005)****Kompozice**

olej na plátně, kolem roku 1970, nesign., 75 × 60 cm, rám

Karel Těšínský patří k silné generaci umělců, kteří stáli v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Svým kontemplativně-abstraktním projevem volně navázal na avantgardní meziválečné proudy, zejména pak na šimovskou tradici světelné malby a symbolickou poetiku Paula Kleea. Těšínský byl celoživotně fascinován a přitahován krajinou a ve svých malbách se snažil vystihnout její duchovní podstatu a harmonii. Obraz *Kompozice* je reprodukován v monografii autora (J. Machalický, M. Dospěl: Karel Těšínský 1926–2005, Praha, str. 155, soupis díla č. O 69), která vyšla při příležitosti umělcovy samostatné výstavy v pražském Mánesu (Karel Těšínský, Krajina mé duše, Praha, 1. 3. – 17. 4. 2017). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



## 177 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Z katedrály sv. Víta

olej na dřevěné desce, 1912, sign. LD, 77 × 53,5 cm, rám

Působivá práce Oldřicha Blažíčka přináší ukázkou umělcova nezaměnitelného stylu, jehož prostřednictvím, jako asi nikdo jiný z jeho současníků, dokázal zachytit interiéry architektury, v tomto případě katedrálu sv. Víta na Hradčanech s náhrobkem sv. Jana Nepomuckého. Právě rok 1912 byl pro tohoto tvůrce zásadní – nejenže dokončil svá studia na pražské Akademii, zařídil si vlastní ateliér a vystavoval vůbec poprvé na vánoční výstavě Jednoty umělců výtvarných, a to s nepochybným úspěchem, ale nadále také rozvíjel právě disciplínu malby chrámových interiérů. Představovaná kompozice s ústředním motivem hrobu sv. Jana Nepomuckého, skvoucího stříbrem a leskem pod vysokým baldachýnem z rudého hedvábného damašku, zachycuje autorem již dříve vícekrát zdolávaný úkol, kde mohl plně rozvinout svou schopnost vidění celku i detailu, jejich vzájemnou harmonizaci, a uplatnit vnitřní konstruktivní logiku konkrétního prostoru. Nejedná se však o výkon čiré geometrie, naopak už je zde zastřena lineární osnova kresby, která tone v barevné struktuře díla tak, jak je to pro Blažíčka a jeho rukopis charakteristické. Navzdory dokonalému prostorovému ztvárnění převažuje tvůrčí empatie a obraz se zde stává jakýmsi psychologickým portrétem daného místa. Svou efektností, formátem i dokonalým provedením tak lze tuto malbu zařadit mezi vysoce přitažlivé a sběratelsky vzácné artefakty. Sběratelskou hodnotu ještě potvrzuje její zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. N23), pravděpodobně byla také zmíněna již ve starší odborné literatuře (J. Květ: Chrámový prostor v díle O. Blažíčka, Praha 1947, str. 12). V malbě se projevuje mírná prasklina dřevěné podložky. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**

Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



| 178

## Alois Kirnig (1840–1911) Bystřina v Alpách

olej na plátně, 60.–70. léta 19. století, sign. PD, 46 × 61 cm, rám

Svěží krajina se zurčícím potokem a zasněženým pohořím v pozadí je dílem českého malíře, školeného nejprve v intencích romantismu u Maximiliana Haushofera v Praze, následně pak s důrazem na realistický projev u Eduarda Schleicha v Mnichově – výtvarným projevem tak stojí na rozmezí romantismu a realismu. Drobnopisným rukopisem, s citem pro odstínění zelených valérů a v přesně konstruovaném prostoru, zde zachytil stěžejní téma romantických krajinářů 19. století – práce shodného charakteru a východisek nalezneme kupř. v portfoliu Adolfa Chwaly. Bohatost barev i hapticky přitažlivých přírodních komponentů působí svou dokonalou aranžovaností téměř jako kulisa divadelní scény – způsob přípravy od kresby v plenéru po finalizaci kompozice v ateliéru by tomuto projevu zcela odpovídal. Prezentováno v původním stavu před restaurováním a ve vkusné dobové adjustaci (mírně poškozena). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 179 | Josef Liesler (1912–2005) Stvoření

olej na plátně, 1976, sign. UD, 75 × 58 cm, rám

Vizuálně velmi přitažlivé dílo až dekorativního charakteru pochází z Lieslerova vyhledávaného období sedmdesátých let a je testamentem jeho bohaté imaginace. Celá scéna je provedena s kresebnou přesností a jemnou linkou a bezesporu v sobě nese mnoho skrytých významů, jak už je autorovým zvykem. Plocha plátna je horizontálně rozdělena na dvě části, přičemž spodní část, zahalená v temné hnědi, může představovat zemi, pod jejímž povrchem se tváří v tvář setkává mužský a ženský princip. Vlasy obou postav splývají a vytvářejí ladný ornament, jenž pokouší naši představivost. Nad povrchem země pak na růžovém pozadí plují dvě hustá oblaka a odráží v sobě duhový prvek, objevující se místy v celé kompozici – na horním oblaku se navíc uplatňuje typické Lieslerovo uskupení mnohobarevných očí. Přestože obraz může naznačovat, že tématem jsou živly, příroda, stvoření člověka či světa, interpretace díla je ponechána zcela na divákovi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## | 180 Theodor Pištěk (\* 1932) Kostýmní návrh ke snímku Valmont

komb. tech. (kvaš, tuš, látka) na papíře, 1988, sign. PD, 33,5 × 25 cm, rám, zaskl.

Působivý kvaš zachycuje kostýmní návrh všestranně nadané osobnosti, Theodora Pištěka, pro Formanův snímek Valmont (1989), jenž je slavnou adaptací románu Choderlose de Laclose Nebezpečné známosti (1782). Theodor Pištěk je mnohostranným výtvarníkem. Souběžně s malbou, kterou dnes považujeme za stěžejní část jeho tvorby, se umělec, původem z herecké rodiny, proslavil jako filmový kostýmní návrhář, o čemž svědčí také ocenění prestižní soškou Oscar. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a J. Pištěkem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč



181 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Žluté kopretiny s konvalinkami**

olej na plátně, 1934, sign. LD, 65 × 44 cm, rám

Svěží květinové zátiší *Žluté kopretiny s konvalinkami* patří mezi vrcholné ukázky Špálových kytic z třicátých let a vyznačuje se všemi potřebnými znaky. Váza s květinou je umístěna na červené karpatské dece a v pozadí se setkáváme s krajinou ze Špálova staršího obrazu – v tomto případě s bouřící Otavou, jak nám sám autor osvětluje ve svém soupise, kde je dílo uvedeno pod číslem ((768)) a názvem: „*Kytice menší, ve džbánku konvalinky, žluté kopretiny a narcisy, na karp. dece a vzadu Otava bouří*“. Konec dvacátých a počátek třicátých let se v Špálově tvorbě nesl v duchu určitého zklidnění. Na umělecké scéně byl již plně etablován, jeho malby pravidelně zakupovala Moderní galerie, velmi často vystavoval nejen v Praze, ale i v zahraničí, a patřil k vůdčím členům SVU Mánes. Bylo pravidlem, že většina děl namalovaných v této době velice záhy odešla do nějaké sbírky, o čemž svědčí i zápisy v soupisu. Předložené dílo koneckonců také skončilo v soukromé sbírce,

a to ne ledajaké. Dostalo se totiž do držení paní Bondyové, jež se specializovala na sbírání hlavních představitelů české moderny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] *Na tomto zátiší rozvinul Špála svoji emotivní barevnost, smysl pro monumentalitu i podrobnost, cit pro jemný rukopis i robustní malířské gesto. [...] Obraz proniká výrazný kontrast. Vypjatá atmosféra, oddělující popředí, vyjádřené rohem stolu, pokrytým červenou karpatskou dekou (přítomnost červené se objevuje i na džbánu), od pozadí vzdálenější modré řeky, jedinečným způsobem propojuje dva výtvarné žánry, jimž se mnoho výtvarníků dosud věnovalo samostatně. Ukazuje Špála jako jedinečného syntetika. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
**Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE


**182 | Rudolf Kremlíčka (1886–1932)**  
**Ševcova rodina**

olej na dřevěné desce, 1912, sign. PD, 48 × 54 cm, rám

Citlivý a hbitým štětcem malovaný olej *Ševcova rodina* představuje ranou práci velké osobnosti českého moderního malířství a zakládajícího člena skupiny Tvrdošijných Rudolfa Kremlíčky a zobrazuje (v té době) umělcův oblíbený námět – rodinu ševce Kopeckého a její život v Kameničkách. Malebný kraj Kameniček, jež českému umění proslavil Antonín Slavíček obrazem *U nás v Kameničkách*, byl pro umělce počátkem 20. století velkým lákadlem. Zaujal například i syna prvního československého prezidenta, Herberta. Rudolfa Kremlíčku však více než půvabná krajina pod vrcholky Českomoravské vrchoviny fascinoval osud místních obyvatel. Zájem o žánrovou malbu zřejmě zdědil po svém pedagogovi Hanuši Schweigerovi, do jehož školy přišel v roce 1907, tedy v období, kdy bylo akademické ovzduší nabitě debatami o Munchově expresivitě a francouzské moderní malbě. V roce 1910 proto odjel do učitelem milovaného Holandska. Výlet do Paříže však rozhodl, že po zbytek stipendia zůstal ve Francii a pobyt v Holandsku předstíral. Právě tam se postupně seznámil s malbou Jeana Augusta Dominiqua Ingrese, Camilla Corota, Édouarda Maneta, Edgara Degase, Pierre-Augusta Renoira, francouzských impresionistů i postimpresionistů. Po návratu do Prahy v roce 1911 se opět věnoval žánrové malbě, v níž však již můžeme

pozorovat posun. Ještě zásadněji se však posunul po návratu z druhého Hlávka stipendia v roce 1912, které, stejně jako to první, strávil v Paříži spíše než v Holandsku. Po návratu jeho malba opustila vzor schwaigrovských lidových figurek a byla nabitá realistickou, ba až naturalistickou zvědavostí. Právě tato sociální citlivost z Kremlíčkovy malby nikdy zcela nevymizela a můžeme ji pozorovat i v jeho vrcholných *Myčkách* či *Pradlenách*. Dalším znakem nové umělcovy malby je jemnocitné, až intimní světelné aranžmá. Právě o tomto zásadním posunu, který Kremlíčku postupně navedl na cestu k pozvolnému přerodu, jenž vedl až k spoluzaložení skupiny Tvrdošijných a vygenerování vlastního moderního názoru, hovoří předložené dílo *Ševcova rodina*. Dílo je celostránkově reprodukováno v monografii K. Srpa (Rudolf Kremlíčka, Praha 2006, str. 50, obr. 46) a bylo vystaveno v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 18. 10. 2006 – 21. 1. 2007, kat. č. 46). Olej byl součástí významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] Obraz lze jednoznačně zařadit mezi špičková Kremlíčкова díla z jeho raného, premodernistického období, ve kterém překonával své dosavadní žánrové zaměření směrem k postimpresionisticky orientovanému výrazu. [...]“)

**Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 50 000)**  
**Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč**







185 | **Karel Špillar (1871–1939)**  
**Pařížská kavárna**

olej na plátně, 1904, sign. LD, 54 × 65 cm, rám

Tato moderní a živá kompozice s námětem bujaré noční zábavy přímo souvisí se Špillarovým pařížským pobytem a okouzlením tamním každodenním životem v době, kdy byla Paříž vedoucí světovou kulturní metropolí. Strávil zde s drobnými přestávkami období mezi lety 1902–1908 a čerpal z nepřehledného množství zdrojů, mezi nimiž mu byl asi nejdražší Pierre Puvis de Chavannes, jehož cyklus ze života sv. Jenovéfy v pařížském Pantheonu – slovy samotného Špillara – se mu stal: „...chrámem, kam jsem se chodil modlit...“ Podobně jako kupř. Jan Preisler měl i Špillar úzký vztah ke kresbě a pastelů, což mělo jistě vliv na jeho projev v oblasti olejomalby, vyznačující se u něj mnohdy právě pastelovou barevností a měkkým charakterem. I jeho *Pařížská kavárna* tone v takové senzuální barevnosti evokující snový zážitek, mistrně zachycuje prchavost okamžiku, a lze ji tak bez pochyby označit za

vrcholné dílo umělce francouzského období. Špillar svou vášeň pro společenský ruch a jeho kouzlo vyjádřil nejen v řadě obrazů, ale zmínil ji i ve své korespondenci. Nedlouho před vznikem *Pařížské kavárny* informoval z Paříže v dopise z 3. dubna 1903 svou rodinu o dostupnosti tamních divadel a prokázal jejich familiární znalost. V dopise mj. stojí: „*Kdo zde má prachy a zálibu pro divadlo, tomu zde není dlouhá chvíle. Asi čtyřicet divadel vážných a snad taky tolik varieté, cirkusů a podobných má Paříž pro své zábavychtivé obyvatele. A též pro ty, kterým chybí prachy, co požitků je zde přístupno...*“ Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč**



**186 | Jozef Uprka (1861–1940)**  
**Nevěsta z Kunovic**

olej na plátně, 1917, sign. PD, 48 × 166 cm, rám

Uprka se zde opět představuje jako umělec neoddělitelně spjatý s folklorem a venkovem, jako malíř fascinovaný národopisem a tradičním životem na vesnici obecně. Energicky a moderně nastaveným fokusem, prozrazujícím vliv fotografického média, tu pracuje v typickém rukopisném podání, které dynamicky využívá širokých tahů štětce a s chutí také pracuje s přehnanou světelnou expozicí. S historií tohoto plátna se v první řadě pojí příběh týkající se původního majitele obrazu. Na rubové straně slepého rámu se totiž dochovalo razítko Strojních závodů cihlářských Josefa Abraháma z Kunovic (dědečka herce Josefa Abraháma), v jehož majetku se dílo nacházelo, což dokazují i archivní dokumenty vztahující se k tomuto plátnu. Zmíněný továrník sehrál v životě Joži Uprky důležitou roli, a to především v období první světové války – podporoval ho tehdy mj. i tím, že mu prý jednou dokonce poslal celý vagon mouky, deklarovaný jako vagon sádry. Uprka se mu za to na oplátku odměňoval obrazy z cyklů *Kožuchy* a *Šatky a šátky*, do nichž *Kunovická nevěsta* taktéž patří. Zásadním momentem obrazu potvrzujícím jeho autenticitu je i krajinný rámeček, do kterého je postava zasazena. Jedná se o pohled z Hroznové Lhoty, dokonce přímo z terasy Uprkova domu, směrem k Veselí nad Moravou, s dominantou hradu Buchlov v zadním plánu. Známe je dokonce i jméno

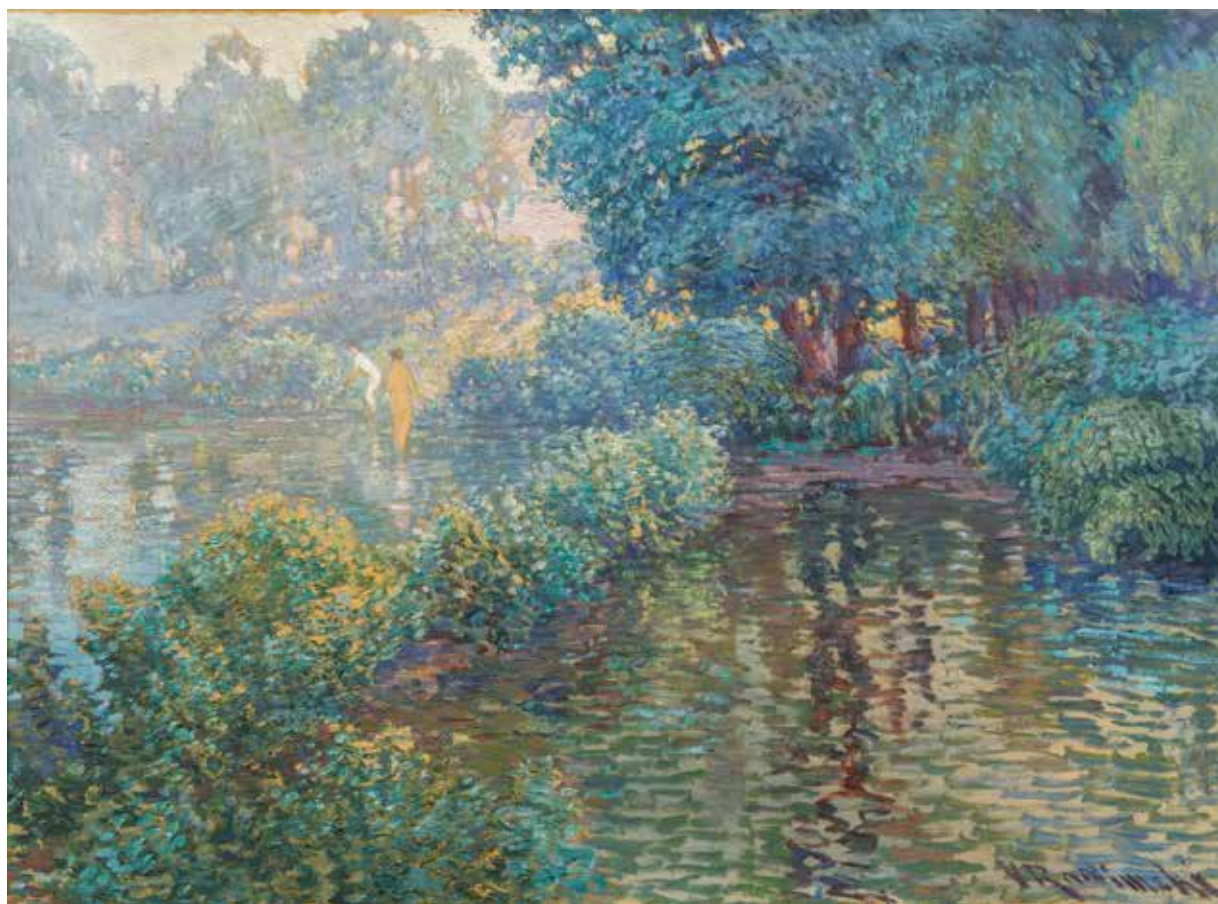
dívky, která stála Uprkovi pro *Kunovickou nevěstu* modelem. Jmenovala se Anna Vaňurová a pocházela z Brna. Mezi archivními dokumenty se dokonce dochovala její fotografie, sloužící pravděpodobně jako přípravná studie ke zhotovení samotné malby.

Představané plátno je zároveň jednou ze tří známých prací, ve kterých se Uprka zpodobněním Kunovické nevěsty zabýval. První z nich byla již velmi záhy použita i na pohlednici a publikována byla v albu *Vázání šátek* (J. Uprka / F. Kretz: *Vázání šátek*, Díl 1., Kroměříž 1921, obr. str. 48). Druhá, podobného charakteru, je reprodukována v publikaci sestavené u příležitosti pátého výročí Uprkovy smrti (J. Obrovský / Š. Jež: *Joža Uprka – k pátému výročí umělovy smrti*, Praha 1944, obr. str. 87, obr. č. 75) – tyto varianty se oproti naší „panoramatické“ verzi zaměřují na postavu samu, s důrazem na bohatý květinový rámeček, do kterého dívka a její pestrý kroj organicky vrůstají. Nejen na základě výše uvedeného, ale i kvůli vzácnému výskytu takto reprezentativních autorových prací na trhu s uměním lze toto plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 833)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč**







187 | **Václav Radimský (1867–1946)**  
**Koupání**

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD, 71 × 100 cm, rám

Tato velmi reprezentativní ukázka českého impresionismu je dílem jednoho z jeho hlavních exponentů a čelních představitelů Václava Radimského, který se právem stal jedním ze synonym tohoto výtvarného hnutí v českých zemích. Jedná se o optimisticky laděnou práci, která mistrovsky pracuje jak s prostorem a jeho vzájemně se prolínajícími plány, tak i s bohatou koloristickou škálou, stejně jako s přesným a výstižným zachycením atmosféry konkrétního letního dne. Zásadním momentem jsou tu dvě koupající se postavy. Jedná se o motiv, který má svou hlubokou tradici v zahraničním i domácím umění, kde může mít právě koupání celou řadu významů od mytologie přes symbolické sdělení až po vitalistickou oslavu krásy lidského těla na pozadí čisté přírody. Můžeme se v tomto případě jen dohadovat, zda se jedná o postavy nymfy a fauna, nebo jakousi připomínku rajske zahrady, či o „pouhou“ stafáž, kterou ovšem Radimský většinou vytvářel velmi utilitárně, přičemž zobrazené postavy představovaly spíše funkci měřítka, než že by byly pravými nositeli významu. Postavy sem však Radimský nejspíše nezasadil samoúčelně a jistě jejich

přítomností chtěl něco sdělit – to podporuje mimo již výše řečeného i to, že v tomtéž formátu i technice zachytil takřka stejný krajinný výsek ještě jednou, tentokrát ovšem bez postav. Tuto variantu nalezneme také v autorově monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Revnice 2011, kat. č. 262, str. 252). Radimský zároveň ani v *Koupání* neztratil zájem o základní stavební kameny své tvorby, tedy o stojaté vody říčních zákoutí a hladiny zrcadlící okolní svět. Představovaný gejzír fúzujících modří a zelení se mu i zde stal základním výrazovým prostředkem. Stejně tak se můžeme těšit z pro autora tak typického uvolněného štětce a kombinace pastózních i řídkce nanášených vrstev, kladených na podklad s jistotou, chutí a energií. Hodnotu díla potvrzuje také jeho nedávná výstavní historie (Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, výstava Václav Radimský – Na vlnách impresionismu, 6. 6. – 17. 8. 2014). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 25 000)**  
**Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč**



**188 | Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Pole na kopci**

olej na plátně, 1959, sign. LD, 81 × 100 cm, rám

Sběratelsky velice vzácná ukázka Benešovy tvorby pochází z období navazujícího na zrod skupiny Máj 57. Na jedné straně zde navazuje na poetiku každodennosti Skupiny 42, na straně druhé reflektuje soudobé progresivní tendence, které stály v protikladu ke svázanosti socialistického Československa. *Pole na kopci* dokládá umělcův celoživotní zájem o krajinu a lidovou kulturu, trochu neobvykle se zde

však objevuje figurální složka, která se stává hlavním aktérem zachycené scény. V prvním plánu lze spatřit ženu hrabající seno a muže se zapřaženým běloušem. Mezi kupkami shrabaného sena pak pracuje další žena, za níž se rozkrývají široká sytě zelená pole a na pozadí blankytně modré oblohy se vyjímají obrysy několika topolů a remízků. Toto plátno bezpochyby patří mezi sběratelsky atraktivní reprezentanty tvorby jednoho z významných solitérů poválečného umění. Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
**Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč**

**189 | Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**Dvojice**

olej na plátně, 2012, sign. PD, 81 × 100 cm, rám

Malířské dílo Jiřího Načeradského je nutno vnímat v konturách sociálních a kulturních podmínek doby, na něž reagoval a přirozeně s nimi interagoval. Ačkoliv prošel za svůj umělecký život řadou politických a sociálních převratů, které se samozřejmě projeví i na proměně jeho výtvarného výrazu, nikdy nepřestal být věrný jednomu tématu, a tím byla lidská figura. Počátkem devadesátých let se dokonce stal vedoucím Ateliéru figurální a monumentální malby na pražské Akademii. Rozhodnou gestickou malbou pojaté plátno *Dvojice* představuje charakteristickou ukázkou Načeradského závěrečné tvorby, jež neztrácela nic ze svého expresivního výrazu ani brutální upřímnosti, kterou dokázal tak hravě komentovat proměny lidskosti; ztrácení člověčenství a lidské podoby, měnící se vlivem politických a životních okolností v nevypočítatelnou bytost – snad v člověka-stroj či člověka-hmyz. Tento kontinuální a hlubinný sociálně-duševní výzkum lidství v malířském podání z něj učinil jednu z nejvýraznějších postav české figurální malby druhé poloviny 20. století vůbec. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem, správcem autorovy pozůstalosti.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**



### 190 | Jiří Kars (1880–1945) Kytice na orientálním pozadí

olej na dřevěné desce, 1924, sign. LD,  
41 × 33 cm, rám

Půvabné dílo vyjadřuje osobitost i charakter malířského rukopisu a tvůrčího vidění Jiřího Karse, jeho pověstnou citovost a smyslovost, díky které se stal kralupský rodák jedním z nejvýznamnějších představitelů slavné pařížské školy a evropsky proslulým malířem. Obraz vznikl v Karsově výtvarně silném období, které bylo motivicky velice pestré a v němž hojně ztvárňoval jak ženskou figuru, tak i krajiny a zátiší, k nimž se navracel v průběhu celé své kariéry. Tyto obrazy se vyznačují velkou různorodostí a pečlivým výběrem předmětů denní potřeby, nicméně byly to právě kytice, které vyvolávaly již v době svého vzniku mimořádný zájem. Francouzský kritik J. Quenne napsal, že jsou to „skutečné kytice barev [...] řadící se mezi jeho [Karsovy] nejpodstatnější stránky.“

Předložená malba může být jedním z příkladů a potvrzením jeho slov, neboť v sobě snoubí barevně promyšleně vystavěnou scénu, která diváka nechává nahlédnout do příjemného domácího prostředí, přičemž tuto důvěrnost a nenucenost podtrhuje uvolněný rukopis i něžná luční kvítka, vnášející do díla jemný pohyb. Intimní aranžmá rovněž umocňuje dekorativní tapeta v podobě jemné chinoiserie, vytvářející pozadí i nostalgickou atmosféru celé kompozice. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovanou ‚Kytici na orientálním pozadí‘ Jiřího Karse lze vnímat jako dílo intimního ladění, což potvrzuje i forma malířova osobního věnování na zadní straně. [...]“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



### 191 | Josef Jíra (1929–2005) Zima na Malé Skále

olej na plátně, 1970, sign. PD, 41 × 50 cm, rám, provedena rentoaláž

*Zima na Malé Skále* představuje charakteristické nazírání na realitu Josefa Jíry, jehož autentická plátna často upřímným způsobem zachycují jeho rodný liberecký kraj. Zdejší krajinné scenerie a jejich proměny v různých ročních dobách naplnily jeho život smyslem a díky tomu svým obrazům vdechl ducha malebné podhorské přírody. Předložená plenérová práce pochází ze sedmdesátých, na trhu nepříliš frekventovaných, a proto i sběratelsky vzácných let, kdy se Jíra po sportovním úrazu naplno oddal malování a kdy plně uzrál jeho výtvarný projev. Malíř nezaměnitelným uvolněným rukopisem ztvárňuje každodennost zimního života důvěrně známého místa a brilantně využívá kontrastu zasněžené krajiny a tmavých holých stromů. Pestrost a dynamiku výjevu dodávají nejen děti stavící sněhuláka a psík pobíhající kolem nich, ale i červené venkovské stavení a roubenka v pozadí. Práce byla prezentována na výstavách *Dialogy v obrazech*, Galerie Diamant, SVU Mánes, 4. 4. – 30. 5. 2014; *Má Vlast: Pocta české krajinomalbě*, Jízdná Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, a publikována v obou katalogích výstav: *Dialogy v obrazech* (kat. výst.), Praha 2014, str. 131; *Má Vlast: Pocta české*



krajinomalbě (kat. výst.), Praha 2015, str. 691. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



192 | **Václav Brožík (1851–1901)**  
**Z pastvy**

olej na plátně, kolem roku 1890, sign. PD, 101 × 140 cm, rám,  
 provedena rentoaláž

Milovníci umění, sběratelé a obdivovatelé díla Václava Brožíka jej znají jako výjimečného malíře velkých historických scén nejen z českých dějin, také jako znamenitého žánristu a portrétistu, ovšem jako malíř zvířat, tj. zástupce svébytné disciplíny v epoše 19. století, která měla své vyhraněné specialisty (kupř. Constanta Troyona či Rosu Bonheur), je znám nejširší veřejnosti již o poznání méně. O to větším překvapením a požitkem může proto být plátno, kde na široké pláni prostoupené potokem můžeme obdivovat vzorně chovaný skot, zachycený se vši zoologickou přesností – ze stránek kulturního periodika Zlatá Praha si můžeme vypůjčit komentář k jinému Brožíkovu obrazu, který je ovšem vhodný i zde: „...každé jednotlivé dobytče pravá velikolepá ‚studie‘ co do individuálního pojetí i provedení...“. Autor komentáře dobře postihl zásadní aspekt, tedy to, že Brožík ve zvířecím žánru netvořil obecné typy, ale využil svých portrétních zkušeností a ke každému kusu dobytka a jeho zpodobení přistupoval na základě konkrétního pozorování. Opakovaně maloval malá stáda krav již od osmdesátých let v souvislosti s častými pobyty

na zámku svého tchána d'Ambleville či v Bretani a seznamoval s nimi i české publikum reprodukcemi v časopisech Světozor či Zlatá Praha a prostřednictvím pražských výstav Krasoumné jednoty.

Brožík zachycoval krávy jak zcela volně s plenérovou lehkostí, tak s akademickým smyslem pro detail, kompozici a formu. Obraz *Z pastvy* patří právě k oněm reprezentativním malbám, kde je kromě skotu samotného zkonstruováno i jeho prostředí, a to věrně, s dokonalou perspektivou, prostorovou hloubkou a s citem pro světlo a hmatatelnou atmosféru, evokující silnou touhu vkročit přímo do obrazu. Jedná se o vynikající dílo vysoké galerijní hodnoty a může tak být ozdobou každé kvalitní umělecké sbírky. Toto plátno bylo svého času součástí sbírek Krajské galerie výtvarného umění v Gottwaldově (Zlín, inv. č. O 32), jak dokládají štítky na rubu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 41 667)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 3 000 000 Kč



### 193 | Ludvík Kuba (1863–1956) Moje karlovarská vyhlídka

olej na plátně, 1936, sign. PD, 52 × 71 cm, rám

Z nadhledu pojatý pohled na lázeňské město Karlovy Vary je pojednán jako momentka, která se nesnaží zaujmout reprezentativní vedutou města a jeho dominant; jedná se spíše o deníkový záznam, z nějž číší radost ze zcela svobodně vedené malby. Představuje se zde práce Ludvíka Kuby, jedné z nejvšestrannějších osobností české kultury minulého století. Jeho aktivity byly velmi široce rozvrstvené – kulturní, vědecké a v neposlední řadě také umělecké. Kuba byl nejen portrétistou a malířem žánrů rozličných druhů, ale i velmi zdatným krajinářem-plenéristou, jenž – poučen mnichovským impresionismem – gesticky hnětl své obrazy a nechal je prostupovat oslnivým světlem. Představovaná malba je prací přesně tohoto druhu a je také uvedena v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha 1936, /Krajiny/ č. 10, str. 149, obr. č. 235). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



### | 194 Václav Špála (1885–1946) Žanda

olej na lepence, 1917, sign. PD, 39 × 32 cm, rám

Rané tvůrčí období Václava Špály je v aukci zastoupeno portrétem jeho ženy Jany Špálové (rozené Rychlíkové), přezdívané Žanda. Jejím portrétování se věnoval zejména v začátcích své malířské cesty, ať už v realističtějších, nebo naopak spíše fauvistických polohách. Předložený olej je ukázkou radikálnějšího přístupu a odpovídá tak jeho tehdejšímu uměleckému projevu, založenému na expresi a kubizujících tvarech. Špála jej vytvořil rok před jejich svatbou v roce 1918 a poté zůstal v majetku jeho paní. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho černobílá reprodukování v autorově monografii (T. Vlček et. al.: Václav Špála – Mezi avantgardou a živobytím, Národní galerie, Praha 2005, nestr.). Obraz je uvedený ve Špálově soupisu pod názvem *Žanda (hlava, malé, č.m.)* a číslem 48. Na rubové straně díla se nachází štítek s potvrzením pravosti od prof. Jaromíra Pečírky a Jana Špály, autorova syna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tvář, která je osvětlená, jak naznačují prudké přechody bělob a šedomodrých, se Špálovi stala nosným jádrem, oči paní Žandy jsou upřené vpřed, jako by její mysl statečně zvládala umělecké zpracování. Špála tak vytvořil jeden z nejradikálnějších modernistických portrétů. Jde o dílo, které dalece smysl portrétu přesahuje. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 333)**  
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč





| 195

### Miloslav Hájek (1890–1977) Návrhy na vitráže pro Strojimport

komb. tech. (pastel, uhel, kvaš) na papíře, 1960, sign. PD, 102 × 63,5 cm, rám, zaskl.

Tento moderně a v geometrické zkratce pojednaný obraz je v kontextu nové figurace reprezentativní ukázkou umělcovy tvorby šedesátých let. Na konci padesátých let Hájek své výrazně pevně stylizované obrazy definuje tlustou černou linkou, kterou zde zcela přirozeně transformuje do podoby vitráže, jež funguje na stejném principu. Tvar je ještě více rozveden do plochy, prostorovost výjevu a sochařská plastičnost tvarů však stále zůstávají zachovány. I když se jedná o návrhy pro prostory budovy Strojimportu v Horních Počernicích, kresba působí soliterním dojmem a neztrácí nic z Hájkovy působivé poetiky civilnosti a všednosti. Práce byla zařazena na výstavu Miloslav Hájek: malba, kresba, sochy (Galerie Maldoror, 12. 12. 2007 – 26. 1. 2008), v jejímž katalogu byla publikována a reprodukována (V. Lahoda, Praha 2007, str. 46–47). Současný majitel dílo získal přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

### 196 | Václav Radimský (1867–1946) Rybářská chatrč

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 101 × 71 cm, rám

Působivá malba v osobitém rukopise z palety nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského tone převážně ve šťavnatých valérech zeleně, odlescích modří, a spíše netradičně i v odstínech zemitých, čímž vytváří na první pohled nezaměnitelný výtvarný projev. Ten autor dále rozvíjel po návratu z Francie do rodného Polabí, kde se plně a bez problémů etabloval i v podmínkách nově vzniklé republiky. Výjev představuje spíše vzácný, přesto v Radimského portfoliu občas se objevující motiv rybářských chalup či chatrčí na břehu říčky. Několik podobných kompozic je známo i z doby, kdy pobýval v Giverny a v okolí Seiny, stejně jako z několika maleb zhotovených do roku 1905. Zásadní srovnání však nalezneme právě v jeho krajinách z Polabí z dvacátých let 20. století. Představovaná malba, nejspíše zachycující Rybářskou baštu u Starého Kolína, je zachycena v jasném koloritu a v typickém rukopise. Radimský také výborně zachytil zářivé světlo i vzdušnou atmosféru takřka hmatatelných kvalit. Zajímavým momentem je zároveň plocha, kterou zabírá hladina přelévající se přes oba okraje vpravo i vlevo. Jedná se o dominantní motiv, který Radimský sice nejednou použil, ovšem zde si dal obzvláště záležet, a navázal tak na podobné výkony z konce minulého století kupř. od Gustava Klimta; jako přímá citace potom působí odkaz k dílu *Druhý břeh (Břeh Marny)* od Františka Kupky ze sbírek Národní galerie Praha (inv. č. O 17324). Dalším zajímavým okamžikem je geometricky propsaný rybářský dům, zrcadlí se rozostřeně na vodní hladině. I zde lze najít konkrétní inspirace, kupř. v díle Antonína Slavíčka (*Chalupa v Kameničkách*, 1904, Národní galerie Praha, inv. č. O 3181). Smyslem takového zrcadlení je nejen malířská ekvilibristika, ale i snaha poukázat na to, že naše realita nemusí mít vždy jen jeden hmatatelný rozměr. Menší varianta, zdá se předstupeň představované malby, je též publikována v autorově monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 296, str. 258). Prezentováno ve vkusné



adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč





**197 | Jan Preisler (1872–1918)**  
**Koupání**

olej na plátně, 1912, nesign., 40,5 × 54 cm, rám, zaskl.

Tato malba Jana Preislera velmi výstižně reprezentuje po námětové, technické i koloristní stránce autorovu výtvarnou polohu po roce 1910. Motívem koupání se tehdy opakovaně a ve více variantách zabýval a hledal jeho optimální barevné a kompoziční řešení. Podobně jako je tomu na řadě jeho dalších obrazů z tohoto období si i zde k vykreslení scény, zachycující tři ženy před nebo po koupeli v jezírku ohraničeném skalami, zvolil kombinaci tlumených tónů a pastelových barev. Preisler i v tomto díle využil nového a moderního chápání malířského projevu, k němuž mu mohly být nápomocny mj. podnětné diskuze s mladším Bohumilem Kubištou. Došel zde k výraznému posunu na cestě od symbolismu z přelomu století k neoklasicistnímu vyznění, inspirovanému představou bájně Arkádie. Tento obraz je s největší pravděpodobností studií či variantou

malby s názvem *Koupání II.* ze sbírek Národní galerie Praha (inv. č. O 3167), nesoucí tentýž námět, lišící se však především ve stupni propracovanosti, kompozicí dívky vpravo a krajinou, do které jsou dívky vsazeny. Třetí variantu, tentokrát s takřka shodným krajinným rámcem, nalezneme reprodukovanou v autorově monografii, vydané jen krátce po jeho skonu (F. Žákavec: Jan Preisler, Praha, 1921, str. 42). Představovaná malba byla také jedním z východisek Preislerova vrcholného obrazu *Koupání* (1912), který je dnes uložen ve sbírkách Pražského hradu. Obraz byl vystaven a reprodukován v katalogu Preislerovy samostatné výstavy: Jan Preisler, Národní galerie v Praze, Jízdárna Pražského hradu, Praha 1964 (kat. č. 153). I když tato kompozice patří do zmíněného širšího okruhu s námětem koupání, lze ji považovat za zcela samostatné a uzavřené dílo. Původní stav a Eckova adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč**

**198 | Josef Jíra (1929–2005)**  
**Belgický přístav**

olej na plátně, 1992, sign. PD, 30 × 40 cm, rám

Charakteristická a emotivně čitelná momentka zcestovalého českého výtvarníka v jeho spontánním expresivním přednesu výborně zachycuje osobitý ráz některého z ospalých belgických přístavů. Prostřednictvím častých zahraničních zážitků se Jíra seznamoval nejen se současným a starým uměním, ale především objevoval stále nové podněty a inspiraci pro svoji tvorbu, a vzpomínky na tyto cesty s oblíbeným deníkovým způsobem zaznamenával na papír i plátno. V autorově oblíbeném motivu maríny, který můžeme nalézt i na dřívějších plátnech vytvořených ve Francii, Švédsku, Španělsku, Itálii nebo Řecku, Jíra v působivé zkratce zachycuje vše podstatné. Vlámská architektura načrtnutá v pozadí, motorizovaná rybářská loď i malé čluny poklidně kotvící v městských vodních kanálech dokládají Jírovi neobyčejnou schopnost zachytit autentický přístavní způsob života i bez nutnosti ztvárnit obyvatele zde žijící. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**



199 | **Rony Plesl (\* 1965)**  
**Stromy rostou z nebe**

křišťálové tavené sklo (technologie Vitrum Vivum), 2022,  
 sign. na vrchu, v. 68 cm

Rony Plesl je jedním z nejúspěšnějších a mezinárodně nejznámějších umělců pracujících s médiem skla. Jeho umělecká díla jsou zastoupena ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice i po celém světě. Od roku 2008 je vedoucím Ateliéru skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde byl v roce 2017 jmenován profesorem designu a architektury. Skleněná plastika *Stromy rostou z nebe* pochází ze stejnojmenné série, která byla prezentována monumentálními zástupci na 59. Mezinárodním biennale výtvarného umění v italských Benátkách roce 2022, a jako taková představuje naprosto unikátní sběratelskou příležitost. Realizace benátského projektu přinesla světovou premiéru unikátní technologie tavení skla, která dovoluje vyrobit skleněnou plastiku prakticky bez jakýchkoliv omezení. Rony Plesl je světově prvním umělcem, který tuto technologii použil v takovémto rozsahu. Jak už napovídá název, dílo se dotýká nadčasové tematiky – otázek týkajících se stvoření světa, ale i hlubokých duchovních lidských pohnutek, totiž víry a důvěry. Víra byla vždy důležitým společenským motorem – výrazným způsobem

lidstvo formovala a často byla i podnětem k převratným historickým změnám. V intimní sféře pak odpradáвна dodávala člověku smysl života a podporovala ho v důležitých a často i těžkých životních chvílích a rozhodnutích, ať už se jednalo o důvěru v sebe sama, víru v řád přírody, v Boha či bohy. Strom byl v mnohých dávných civilizacích, kulturách a náboženstvích předmětem hodným uctívání či místem obřadů, modliteb a meditace. V plastice Ronyho Plesla má jistě i tento rozměr, zároveň však může připomínat antický vítězný sloup pokrytý sochařskými reliéfy. V případě předloženého díla se jedná o figuru Ježíše Krista, odvozenou z nejtýpickejších historických zobrazení této postavy od středověku až po současnost, i s přihlédnutím k ahistorizující lidové tvorbě. Ačkoliv se jedná o postavu Krista, nejedná se o křesťansky nebo jinak nábožensky motivované dílo. Plesl s ní pracuje symbolicky, jako se světově pochopitelným odkazem k lidské důvěře a naději: „*Netvořím náboženské umění, tvořím věci, které mají lidem připomenout touhu po naději, protože naději potřebujeme každý.*“ Figury působí, jako by byly do stromu vyřezány, a v některých místech dokonce prorostly kůrou, což umocňuje hodnotu nadčasovosti předloženého díla. Plastika pochází přímo z ateliéru umělce a je opatřena autorem svým certifikátem autenticity.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 500)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč**





**200 | Jiří John (1923–1972)**  
**Kapka**

komb. tech. (olej, písky) na plátně, 1967, sign. PD, 60 × 50 cm, rám

Plátno *Kapka* je kvalitním reprezentantem Johnova vyzrálého tvůrčího období, v němž kromě nesporného vlivu Josefa Šímy reflektoval i dozvuky surrealismu. Zajímala jej příroda a náš obyčejný pozemský život, jenž zachycoval poetickým, ale přirozeným a umírněným stylem. Krajinu a přírodní prvky rozebíral skrze vertikální řezy a zkoumal jejich pomyslné vnitřní uspořádání, pronikal do jejich nitra a objevoval mnohé vrstvy a krystalické struktury. Předložený obraz, stojící na pokraji abstrakce, je ozvláštněn působivou texturou, které autor dosáhl jak příměsí písků do olejových barev, tak vytvořením jemného šrafování, nápadně připomínajícího přibližující se déšť na vzdáleném horizontu. Práce galerijního významu představuje divácky velmi atraktivní položku a v rámci Johnovy tvorby jistě sběratelský unikát. Presentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] John dokázal v nepatrné kapce objevit vnitřní svět, odkrýt její prostor, v němž objevil zárodky života, vyjádřeného několika přes sebe kladenými, organickými formami. Obraz je výrazně soustředěnou, zvrstvenou kompozicí, která má silný emotivní náboj. Autora přitahoval námět pádu (viz jeho slavná grafika s padajícím jablkem), který však zastavil, ukázal v okamžiku jeho dění. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 417)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

## 201 | Jaroslav Vožniak (1933–2005) Akvárium

komb. tech. (olej, lak) na překližce, 1976–1977, nesign.,  
100 × 100 cm

Dynamická abstraktní malba *Akvárium* nesmírně osobitého umělce Jaroslava Vožniaka spadá do období, kdy byl sužován zdravotními potížemi a nemohl se tvorbě věnovat tak, jako například během šedesátých let. Vyhledával tou dobou nové techniky, které byly méně fyzicky náročné a umožňovaly mu práci na čas přerušit. Čím dál častěji se obracel k asamblážím, které neztratily nic z jeho „šmidří“ estetiky divnosti, ale i k litým malbám. Z barev a laků tak vytvářel hladké plastické povrchy, do nichž někdy dále vstupoval a vyrýval rychlé, gestické linie. Hodnotu tohoto vizuálně velmi přitažlivého obrazu zvyšuje jeho prezentace na výstavě Pocta divnosti ve Státní galerii výtvarného umění v Chebu (25. 11. 1999 – 17. 1. 2000) a na repríze výstavy v Českém muzeu výtvarných umění v Praze (2. 2. – 19. 3. 2000). Dále byl k vidění na autorově monografické výstavě mezi lety 2017 a 2018 v Museu Kampa (Jaroslav Vožniak, Museum Kampa, Praha, 9. 12. 2017 – 11. 3. 2018), k níž také vyšel katalog s reprodukcí tohoto díla (str. 63). To bylo původně získáno přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 750)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 202 | Grigorij Musatov (1889–1941) Snící mužik

olej na plátně, 1936, sign. PD, 67 × 96,5 cm, rám

Idylické, senzitivně ztvárněné plátno je kvalitním reprezentantem poetického způsobu tvorby Grigorije Musatova, jehož svěbytná malba prošla směsicí různých vlivů. Natrvalo se však v jeho stylu neprosadila žádná z meziválečných tendencí ani původ z rodiny malíře ikon, a postupně se vzdálil od všech uměleckých proudů. Musatov dokázal s bravurní pečlivostí využít

možností barevných valérů a vetknout každému dílu až sametovou jemnost projevu, až se některé obrazy zdají být spíše výtvarnou básní, která dává nahlédnout do autorova nitra, nesoucí hluboké životní zkušenosti a vzpomínky.

Na minuciózně odstíněných zelenkavých tónech, symbolizujících rozkvetlou louku, vidíme doslova se vznášející postavu se zavřenými očima a blaženým výrazem ve tváři v okamžiku odpočinku. Dílu, prodechnutému neobyčejnou poetickou něhou, vtiskl umělec nejlepší znaky svého talentu, půvabnou dějovost obsahující tajemství, o čem ležící mužik asi sní. Musatov byl díky podpoře Jana Zrzavého přijat do Umělecké besedy, kde se jako člen účastnil společných výstav, a vedle toho mu bylo uspořádáno sedm samostatných přehlídek. Předložené plátno bylo vystaveno na jeho autorské výstavě v roce 1935 (Výstava obrazů Grigorije Musatova, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, leden–únor 1935) a je publikováno v Tomanově Slovníku čsl. výtvarných umělců (Praha, II. díl, str. 170). Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. B. Klímovou. Příloženo potvrzení pravosti díla od vnučky autora.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 203 | Jan Bauch (1898–1995) Návrat Odysseův

olej na plátně, 1975, sign. LD, 73,5 × 64 cm, rám

Velice dynamickým, expresivním gestem malovaný *Návrat Odysseův* představuje Bauchovu práci ze zásadního cyklu *O Odysseovi*, který tvoří jedno z těžišť jeho pozdního díla. Poprvé se jím začal zabývat v polovině šedesátých let, pár let poté, co se navrátil ze své druhé návštěvy Řecka. Cesty na citlivého umělce nepochybně působily. Byl v Itálii, Paříži a v roce 1967 dokonce v Montrealu, který se velice záhy projevil v podobě zážitků a pocitů na rozměrných plátnech. Ucelený soubor inspirovaný řeckou návštěvou vystavil poprvé v roce 1971 v Galerii Fronta v Praze a následně ještě několikrát, v roce 1973 díky podpoře Art Centra dokonce i ve Vídni. V katalogu první zmíněné výstavy se k cyklu sám vyjádřil a popsal v něm svůj hlavní záměr: „*Nechtěl jsem dělat ilustraci Odysseovy anabáze. Odysseus a Iliada, to je prostě jedno z největších témat. Mě ta epopej zajímala proto, že jsou v ní mohutně a elementárně vyjádřeny základní lidské věci, nejstarší pravdy. [...]*“ Dílo je charakteristickou ukázkou Bauchova nezaměnitelného rukopisu i velice hloubavé a citlivé duše, která nás v podobě jeho expresivních pláten provázela celým dramatickým 20. stoletím. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „[...] Na předloženém obraze zachytil malíř ve velkorysé malířské formě, v níž se v podstatě dotkl abstrakce, příběh putování ithackého krále, který proslul účastí v trojské válce a skvělými



*nápady (trojský kůň), avšak největší slávu mu paradoxně přineslo poválečné bloudění. Na cestě domů z trojské války si totiž rozhněval boha moří Poseidona a ten se rozhodl mu návrat znemožnit. [...]“*

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



|204

## Michael Rittstein (\* 1949) Jelen a modrá kytara

akryl na plátně, 2017, sign. PD, 100 × 80 cm

Přírodní scéna v suverénním přednesu současného umělce Michaela Rittsteina, jedné z nejvýraznějších osobností české figurální malby a dlouholetého pedagoga pražské Akademie, zachycuje jeho oblíbený námět zvířat. Jedná se o recentní dílo, v němž svět zvířat převládá a vypráví svůj vlastní příběh. Přestože lidské postavy jsou v autorových nejnovějších plátnech upozaděny, důležitou roli v nich i nadále hrají obyčejné každodenní situace, absurdita a groteskní stylizace. Jejich prostřednictvím Rittstein reaguje na sociální a politické otázky, přičemž v případě zvířat hravě využívá možnosti bajky. Ústředním motivem předloženého obrazu se stal jelen jdoucí po boku rozkročené nahé ženy s modrou kytarou v levé ruce. Nad jejich hlavami pár baculatých ptáků obletuje své hnízdo s vejci. Pozadí je pojato nekonkrétním, abstraktním způsobem a dává vyniknout hlavnímu výjevu. Obraz byl prezentován na autorově samostatné výstavě v Galerii Václava Špály (Kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály, Praha, 27. 10. – 10. 12. 2017), pochází přímo z ateliéru autora a na rubu je opatřen věnováním původnímu majiteli. Při konzultacích posouzeno P. Machem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



**205 | Bertha von Grab (1840–1907)**  
**Alpské jezero**

olej na plátně, 60.–70. léta 19. století, sign. LD, 55 × 77,5 cm, rám

Mezi malířkami, které se v převážně mužském odvětví dokázaly v 19. století prosadit, byla jednoznačně i Bertha von Grab. Tato česko-německá krajinářka studovala nejprve soukromě

u Charlotty Piepenhagenové, následně na pražské Akademii u Maximiliana Haushofera, později také v Düsseldorfu v ateliéru Carla Jungheima. Největší vliv na tematiku jejích prací měly absolvované cesty do Bavorska a Rakouska. Bravurní přednes představované práce velmi vkusně propojuje dva světy – jsou jimi monumentální krajinomalba zmíněného Maximiliana Haushofera a intimní drobnopis Charlotty Piepenhagenové. Právě monumentalita harmonizovaná v jeden celek s minuciózním drobnopisem a dokonalým technickým provedením připomene také práci jiného Haushoferova žáka Adolfa Chwaly. Aktivní byla Bertha též po výstavní stránce – prezentovala se kupř. roku 1873 na světové výstavě ve Vídni nebo na Zemské jubilejní výstavě v Praze roku 1891. Mezi lety 1871–1890 byla dokonce jedním z nejocenenějších a nejprodávanějších autorů na pražských výstavách Krasoumné jednoty – její Alpské jezero prokazuje, že měl obdiv k jejímu dílu již tehdy pevné základy. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč**

**206 | Ludmila Jiřincová (1912–1994)**  
**Trojice**

komb. tech. (pastel, zlacení) na papíře, 70.–80. léta 20. století, sign. LD, 64 × 89 cm, rám, pasparta, zaskl.

Romanticky laděný výjev reprezentuje nejlepší umělecké finesy Ludmily Jiřincové, přední české ilustrátorky, grafičky i malířky, její jedinečný kresebný způsob i charakteristický, vizuálně působivý obsah, zaměřující se na křehkost ženství. Dokonalé řemeslné provedení, na které autorka kladla velký důraz, úzce souvisí s odkazem jejího prastrýce Ferdinanda Engelmüllera, žáka Mařákovy speciálky, jehož návštěvy prohlubovaly u mladé dívky zájem o kreslení. Ve své volné tvorbě, kterou zosobňuje i předložená kresba, dokázala Jiřincová s bravurní precizností využít potenciálu barevných valérů, díky kterým do svých děl vnesla měkké světlo, zahalující scény do snivého sfumata. Pro své poetické vidění skutečnosti a stylizaci bývá její tvorba srovnávána s dílem Jana Zrzavého. Předložená vizuálně silná práce zachycuje v minuciózně odstíněných pastelových tónech tři něžné dívčí bytosti sladce líbezných tváří, v závojích skládajících se z motýlků a drobných kvítků,



v okamžiku tiché kontempace, symbolicky navazující na noblesu gotiky krásného stylu či ušlechtilosti anglických preraphaelitů. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložené dílo ‚Trojice‘ patří mezi vzácné, reprezentativní realizace autorky, u níž jinak převládá sklon ke komornímu pojetí výtvarné práce. Je to mocně lyrické dílo vyhraněné figuralistky, jejíž syntéza reality a snu má své výchozí body jak v Máněsově líbeznosti, tak v romantické osudovosti Jana Preislera. [...]“).

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 5 000)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**



## 207| Bohuslav Reynek (1892–1971) Bičování

komb. tech. (suchá jehla, monotyp) na papíře, 1965, sign. PD, 19 × 12,5 cm, rám, zaskl.

Emotivně citěná práce *Bičování* představuje tvorbu všestranně nadaného umělce Bohuslava Reynka, který velkou část svého života prožil na svém hospodářství v Petrkově u Havlíčkova Brodu. V charakteristickém expresivním rukopise a sugestivní barevnosti zachytil jedno z nejbohatěji ztvárňovaných témat novozákonní ikonografie, totiž utrpení Krista na křížové cestě, které ve své tvorbě opakovaně rozpracovával. Reynek bičovaného Ježíše Nazaretského podal s až hmatatelnou naléhavostí, jež je podpořena dokonale vykreslenou atmosférou v celém výjevu. V catalogue raisonné se dílo nachází pod číslem 3155. Dvě varianty této práce jsou též reprodukovány v Reynkově monografii od Pavla Chalupy (P. Chalupa: Bohuslav Reynek, Praha 2011, str. 292–293). Dílo pochází z významné sbírky JUDr. Viléma Trmala a bylo reprodukováno v knize *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala* (str. 63). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## |208 Josef Liesler (1912–2005) Pocta Hansi Memlingovi

olej na sololitu, 1974, sign. PD, 90 × 71,5 cm, rám

*Pocta Hansi Memlingovi* nepochází z ateliéru nikoho jiného než všestranně nadaného výtvarníka a známého člena skupiny Sedm v říjnu Josefa Lieslera. Právě jeho renesanční osobnost, láska k improvizaci, pracovitost a zejména pak velká sečtělost přispěly k tomu, že se tento talentovaný umělec uplatnil hned v několika rozmanitých uměleckých oborech: volné i užitě grafice, známkové tvorbě, plakátu, ilustraci, mozaice, sgrafitu, textilu a především pak malířství. Předložená malba představuje fantaskní kompozici se skrytým odkazem na mistrovské dílo z druhé poloviny 15. století. Do konkrétní předlohy nás uvede otevřený triptych s obličejem, v němž poznáme Jana Křtitele. Jedná se o variaci na *Oltář svatého Jana* (Das Johannes-Altar-Triptychon, 1479, Bruggy) vlámského malíře Hanse Memlinga. Bravurní malířská alternace vojákovy paže držící statou hlavu Jana Křtitele, doplněná o postavu Salome, a dokonce i o motiv turbanu z původního Memlingova obrazu, který se v tom Lieslerově vznášející jako oblak na obloze, přesvědčivě dokazují tuto inspiraci. Liesler se ve svých dílech netajil obdivem k malířským osobnostem historie, v tomto případě právě malíři Hansi Memlingovi, výraznému umělci záalpské renesance, pro kterou měl všeobecně slabost, jak dokazuje v jeho dílech mnohokrát citovaná osobnost Albrechta Dürera. Dílo pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 500)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**209 | Jan Kotík (1916–2002)**  
**Bez názvu**

olej na dřevěné desce, 1966, sign. PD, 55 × 75 cm, rám

Tato pozoruhodná práce stylově reprezentuje Kotíkovu důležitou etapu informální a spontánně-expressivní gestické malby, v níž se již námětově oprostil od lidské postavy a jal se prozkoumávat možnosti obrazové plochy ve vztahu různých dimenzí prostoru a času. Intelektuálně podnětné rodinné zázemí ho předurčilo k mnohostranné umělecké činnosti – od malby, grafiky, tvorby koláží a sklářského řemesla až k povolání pedagoga. Společně s Vladimírem Boudníkem, Zdeňkem Sklenářem či Robertem Piesenem patřil do okruhu velkých solitérních tvůrčích osobností českého poválečného umění, u nichž krystalizovaly informální

a abstraktní projevy. Kotík v první polovině šedesátých let koncipoval své obrazy jako tzv. „tabule“. Svá plátna měnil v pastózní plochy, určené k záznamům vědeckých procesů a dějů. Členění těchto tabulí často navozuje dojem evidence průběhu procesu a divák je má číst jako záznam událostí a faktů, převzatých z každodenní reality. Červené, modré a tmavě zelené pásy v prostřední části obrazu tvoří dominantní moment celé malby. I přes Kotíkovu složitou pozici na pražské umělecké scéně, zejména kvůli jeho zájmu o soudobé aktuální projevy evropské a americké malby, jsou živost uměleckého výrazu a rozměr jeho díla skutečně obdivuhodné. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

**210 | František Kaván (1866–1941)**  
**Lávka v zimě**

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 40 × 52 cm, rám

Vynikající práce, reprezentující nejen nejlepší polohu Mařákovy školy obecně, ale i poetickou a výjimečnou zimní náladu, potvrzuje slova malíře Ferdinanda Engel-müllera o genialitě Františka Kavána jako ojedinělého představitele zimních krajin. Integrovanou součástí každé jeho práce, tuto samozřejmě nevyjímaje, bylo citlivé vyjádření konkrétní nálady, jíž celoživotně vyšíval své krajiny. Na rubové straně opatřeno štítkem z výstavy uspořádané k 75. narozeninám Františka Kavána (9. 9. – 9. 10. 1941, Hlinsko, kat. č. 531). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 167)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**



## 211| Josef Liesler (1912–2005) Japanese Garden

olej na plátně, 1972, sign. LD, 70 × 60 cm, rám

Malířova bravurní malba, s neutuchající fantazií velkého mistra v osobitěm výtvarném přednesu, pochází z jeho vrcholných sedmdesátých let, ve kterých byl Liesler vyznamenán řadou ocenění, aktivně se účastnil bezpočtu výstav a zároveň neúnavně umělecky tvořil. Díky svému všestrannému nadání zasahoval do různých oborů a přesahoval pouhé výtvarno. Od volné malby a grafiky přes známkovou a plakátovou tvorbu, ilustraci až k mozaice nebo sgrafitu, rovněž se věnoval hudbě, literatuře či divadlu. Předložený fantaskní obraz představuje charakteristickou, sdělnou, univerzální práci, vyvěrající z autorova snového podvědomí, racionalizovanou však ve velice symbolistně výmluvnou scénu. V nápadité kolážové výstavbě obrazu cítíme citace zahraničního umění, zejména surrealistické ozvuky, které jsou však přehlušeny Lieslerovým originálním stylem. Kompozice je vystavěna do jakési strukturované pyramidy, která je složena z mnoha jinotajných prvků, z nichž některé na sobě mají vytetovaný dekorativní černobílý ornament, jiné naopak působí, jako bychom se dívali do pestrobarevných útrob mimozemské bytosti. Ostatně celé vyobrazení vytváří biomorfni dojem postavy, která má místo paže plamínek se zeleným ohněm, a naopak na vrcholu místo hlavy sepjaté ruce, vytvářející pohádkovou stínohru. Jedním z důvodů obliby Lieslerových děl je bohatství podnětů, které v nás probouzejí naši divokou imaginaci a dosud nepoznané podhoubí našeho podvědomí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 250)**  
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



## 212| Jiří Načeradský (1939–2014) OPUS 64

akryl na plátně, 1980–1981, sign. PD, 33 × 41 cm, rám

Jiří Načeradský, žák Vlastimila Rady, patřil mezi hlavní představitele nové figurace, jejíž tendence rozvíjel například v obrazech s tematikou sportu nebo „osudových žen“ (femme fatale). V osmdesátých letech byl jednou z osobností, které měly zásadní vliv na nastupující generaci, spolu s níž se technika malby opět dostávala na výsluní jakožto

prostředek výtvarného projevu. Plátno *OPUS 64* prezentuje formálně umírněnější polohu Načeradského tvorby, zachovává si však groteskní a erotický náboj, typický zejména pro jeho dílo od sedmdesátých let. Ústředním motivem je jakási zvláštní geometrická konstrukce, sestavená z tlustých černých linií a stylizovaných ženských prsů. Obraz je vynikající ukázkou autorovy tvorby z nelehkého období normalizace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem, správcem autorovy pozůstalosti.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 083)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 213  
**Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Zátiší s ovocem**

olej na lepence, 1938, sign. PD, 38 × 46 cm, rám

V tvorbě Jana Slavička nelze přehlédnout vliv holandských mistrů, který se propsal do jeho oblíbených zátiší. Ačkoliv se jedná o tradiční námět i evidentní odkaz na starší umění, zpracování je nepopíratelně moderní. Kombinace šerosvitu, tlumených teplých barev a uvolněného rukopisu, který však nezapomíná na ty nejjemnější odlesky v nádobí, zajišťuje nesmírně působivý vizuální zážitek. Představené dílo je dokladem autorova smyslu pro kompozičně a koloristicky vyvážený obraz, v němž se zájmem zkoumá světelnou reflexi v pečlivě zvolených předmětech. Prezentováno v původní autorově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 917)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

**214 | Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Zimní potok**

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 48 × 70 cm, rám, zaskl.

*Zimní potok*, výtvarně rafinovaná a osobitým rukopisem jemně zachycená kompozice jednoho ze známých frekventantů speciálky Julia Mařáka na pražské Akademii Aloise Kalvody, představuje pohled do přírody zahalené v zimní příkrov mrazivého dne. Obraz divákovi takřka navozuje autentický pocit mrazu, pronikajícího do rukavic a opanujícího zkrchlé končetiny. Zdaleka ne každý z generace Mařákových žáků dokázal téma zimní krajiny zpracovat s takovou autenticitou. Kromě Františka Kavána se to asi nejlépe dařilo právě Aloisi Kalvodovi. Tato až monochromně pojednaná malba je dokonalou ukázkou jeho citu pro toto závěrečné roční období. Původní stav i adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
 Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč



| 215  
**Jan Trampota (1889–1942)**  
**Pěčín**

olej na plátně, 1931, sign. PD, 75,5 × 90 cm, rám

Tvorba malíře Jana Trampoty je neodmyslitelně spjata s krajinou Orlických hor, kde dozrála do své charakteristické podoby. Monumentální plátno, zachycující pozdně letní náladu Trampotova oblíbeného Pěčina, který se stal námětem mnohých jeho obrazů, pochází z roku 1931, kdy umělec zhodnocoval své zkušenosti nabyté pobytem ve Francii, kam se roku 1930 vydal společně s Rudolfem Kremličkou a jeho ženou. Příjemná škála teplých podzimních tónů je doplněna o akcenty modré a zelené, a přidává tak obrazu na malířské dynamičnosti, rozehrané v již rozvolněném rukopise. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč







**216 | Jan Bauch (1898–1995)**  
**Přístav**

tempera na kartonu, 1933, sign. na rubu, 36 × 56 cm, rám, pasparta, zaskl.

Bauchova raná práce ze vzácné meziválečné tvůrčí fáze reprezentuje po jeho poetistické etapě krátké, nicméně velmi význačné období, ve kterém – okouzlen okolím svého holešovického ateliéru v dnes již zaniklé Štítného ulici – začal ztvárňovat nedaleký přístav na Vltavě a od snových kompozic se pozvolna přesunul k motivu krajiny. Výrazný poetický nádech s dotekem artificialismu a lyrického kubismu je ovšem stále patrný, dílo však již obsahuje

přímé stopy skutečnosti a je pojednáno živěji. Suverénně vystavěná scéna s levitující lodí v hlavní roli dokazuje, jakým způsobem Bauch přemýšlel nad problematikou vnitřních vztahů předmětů v prostoru a jejich jinotajným významem, jako by zhmotňoval básnické vize do reality. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Sám Jan Bauch přiznával, že jeho tehdejší cílem bylo „udělat z obrazu báseň na zvolený námět, jakoby symbol nebo metaforu. Ale nesmělo to být za žádnou cenu vyjádřeno jinak než malbou samou, která už tehdy byla senzualně citěná a naznačovala vpravdě expresivní dobývání formy zevnitřku. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

**217 | Josef Vyleťal (1940–1989)**  
**Postava (studie k Apokalypse)**

olej na lepence, 70.–80. léta 20. století, sign. UD, 21 × 17 cm, rám

Vyleťalovy práce se odrážejí od strukturální abstrakce a směřují k imaginativní linii poválečné vlny surrealismu v českém malířství, s čímž se pojí i umělcův zájem o fantaskní a magické náměty, figurální kompozice ve stylu starých mistrů i motivy z antické a křesťanské symboliky. Surrealisticky laděný obraz, zpracovávající téma apokalypsy ve vytříbeném rukopisu a perfektním malířském provedení, efektně podává tajemnou, až snovou dramatičnost, jež si pohrává s divákovými smysly. Při konzultacích posouzeno O. Vyleťalovou, umělkovinou manželkou, a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 250)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč





**218 | Vojtěch Sedláček (1892–1973)**  
**Zimní den**

olej na plátně, 1921, sign. LD, 49 × 86 cm, rám

Dlouhá léta neznámé plátno Vojtěcha Sedláčka, malíře, ilustrátora, grafika a také člena Umělecké besedy a sdružení Hollar, vzniklo v začátcích jeho umělecké kariéry, v době jeho učitelského působení jako asistenta kreslení na reálném gymnáziu v Praze. Sedláček zaujímá mezi řadou malířů, kteří ztvárňovali českou krajinu, výjimečné postavení. Ze svého dětství dobře znal lopotný život na venkově, zvyky, životní radosti a starosti s ním svázané, a jedinečnost jeho tvorby spočívá ve spojení přírody s člověkem, viděné v rytmu jeho každodenní práce. Díky tomu dosahují jeho díla neuvěřitelného klidu a harmonie, jak dokládá i předložený *Zimní den*. Obraz, oproštěný od dramatického napětí a rušivých detailů, přesně odráží Sedláčkův celoživotní vztah ke skutečnosti. Divák se v něm ocitá před zděným stavením na konci vesnice, z něhož vedou cesty již pouze do polí, a také před skromným životem zemědělců, naplněným namáhavou prací, žijících v souladu neustálého rytmu roku. Hodnotu zvyšuje reprodukování díla v autorově monografii (F. Kovárna: Vojtěch Sedláček, Praha 1940, repro. nestr.) pod stejným názvem (*Zimní den*, olej, a nesprávným vrocením do roku 1922) a jeho vystavení na blíže neidentifikované výstavě Umělecké besedy, o čemž svědčí poškozený štítek na rubu plátna. Na zadní straně se rovněž nachází část výjevu s figurálním motivem. Významná prvorepubliková sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
**Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč**





## 219| Václav Rabas (1885–1954) Rašící ořešák

olej na plátně, 1954, sign. PD, 73 × 94 cm, rám

Malířsky vyzrálá práce klasika naší moderní krajinomalby Václava Rabase dokládá jeho neutuchající lásku nejen k výtvarnému řemeslu, ale i rodnému krušovickému kraji, v němž neúnavně tvořil až do sklonku svých dní ve dvou tematických proudech, totiž na zachycení široce otevřených horizontů, či naopak krajiny v její intimitě a detailu. Tuto druhou linii reprezentuje právě předložené dílo, v němž se Rabas plně oproštuje od realismu, zakotveného v tradici a hodnotách klasiků české malby, a vydává se

naplno vstříc atmosféře a pocitům s ní spojeným, jaké dokáže vykouzlit třeba právě probouzející se příroda, do níž se opírá teplé jarní slunce. Jemná, téměř až křehká malba v sobě nese kreslířskou jistotu tušové techniky, které se Rabas soustavně věnoval po mnoho let, a hodnotově souzní i s Rabasovým literárním počinem Malíř o jaru veršem i štětcem, který byl knižně vydán v roce 1953.

Dílo je uvedeno v autorově nejobsáhlejší monografii (J. Kotlík: Václav Rabas. Kronika jeho života a díla (1885–1954), Praha 1961, kat. č. 1346 *Jaro II (Ořechy ve slunci)*, s nepřesným rozměrem 66 × 93 cm. Na rubu štítek Svazu českých výtvarných umělců Praha. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 667)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

## 220| Karel Malich (1924–2019) Světlo vzduchu

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, 2009, sign. na rubu, 76 × 57 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tvorba mezinárodně uznávaného představitele konstruktivismu Karla Malicha je v aukci zastoupena dílem navazujícím na jeho tvorbu osmdesátých a devadesátých let, v níž zkoumal výrazové možnosti celoplošných pastelových kreseb, oscilujících na pokraji kresby a malby. Dospěl tak k postupné redukci prostředků, která po roce 2000 dosáhla až minimalistických kvalit: celoplošné pastely se spirálami, vlnovkami a plnými geometrickými tvary vystřídal strohé linie a obrysy ovoidů, které plují prázdným prostorem papíru. V následujících letech obdobně přistupoval i ke svým plastikám. Bohatý repertoár kreseb, ať už vytvořených před, nebo po roce 2000, není snadné uspořádat do menších cyklů či souborů – v mnohém na sebe mohou navazovat, nicméně každá je jedinečná sama o sobě. Předkládané dílo je charakteristickou ukázkou pozdní Malichovy tvorby, která se díky jeho přirozené touze po nových výrazových prostředcích rozvíjela až do jeho smrti v roce 2019. Na rubu autorský přípis „K. Malich 2009. XII“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 333)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, provozovna galerie: Národní 7, 110 00 Praha 1 – Nové Město, tel.: 251 512 728, email: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 5. 2023 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (89. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Dobročinná aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti, a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech významných jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvedá. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
  - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
  - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
  - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
  - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
  - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
  - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možné Cenu uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka, a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnost dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 24 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě,



přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě týž den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

## AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with registered office Prague 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, place of business of the gallery: Národní 7, 110 00 Prague 1 – Nové Město, phone No.: 251 512 728, e-mail: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (hereinafter referred to as “Auction House”), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 28<sup>th</sup> May 2023 at 12.00 p.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as “Auction”).*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (89<sup>th</sup> auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20% of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as “monuments” or with the letter “P” in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
  - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
  - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
  - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
  - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
  - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
  - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*



6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20% with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 24 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.*
7. *Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) and constitute an integral part of this catalogue.*
8. *If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.*
9. *The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact.*
10. *During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.*
11. *With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.*











Filla  
FOUNDATION

# SOUPIS VÝTVARNÉHO DÍLA EMILA FILLY (1882–1953)

Filla Foundation zastřešuje mimořádný publikační projekt, který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění, jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje Galerie KODL ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky a nakladatelstvím Academia.

Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím e-mailových adres [filla@fillafoundation.cz](mailto:filla@fillafoundation.cz) a [soupisydila@galeriekodl.cz](mailto:soupisydila@galeriekodl.cz), a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.

Emil Filla, Hlava starého muže, 1914  
Dosažená cena: 32 400 000 Kč  
Rekordní autorský prodej v roce 2021.

[www.fillafoundation.cz](http://www.fillafoundation.cz)



artslimit

**online aukce  
výtvarného  
umění**

---

**4.–24. září 2023**

---

Díla budou vystavena  
v Galerii KODL

**Neváhejte se připojit!**

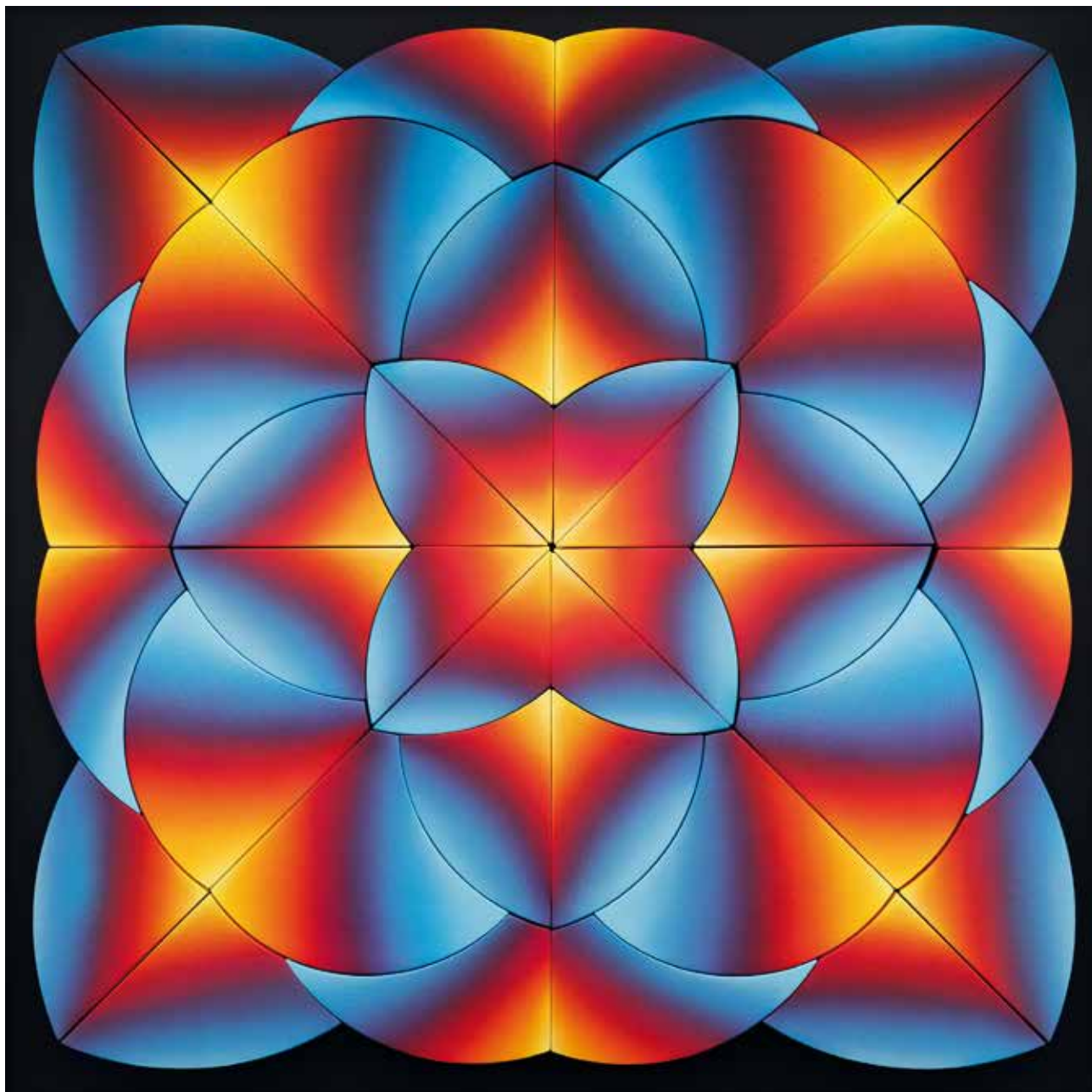


[www.artslimit.com](http://www.artslimit.com)

[info@artslimit.com](mailto:info@artslimit.com)

+420 725 182 834

KODL  
contemporary



**JAN KALÁB: KALEIDOSCOPE 922 (SHADES OF FIRE)**, akryl na plátně, 2022, 119 × 119 cm  
vyvolávací cena: 300 000 Kč, dosažená cena: 1 320 000 Kč, autorský rekord





## 89. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 28. květen 2023, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1  
výběr výtvarného umění

**Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2023**

**Texty:** Tereza Donné, Eliška Hrazdířová, Petr Kubík, Viktorie Varvařovská, Eva Vele

**Jazyková korektura:** Kateřina Siegl

**Technická redakce:** Kristýna Bejšovcová

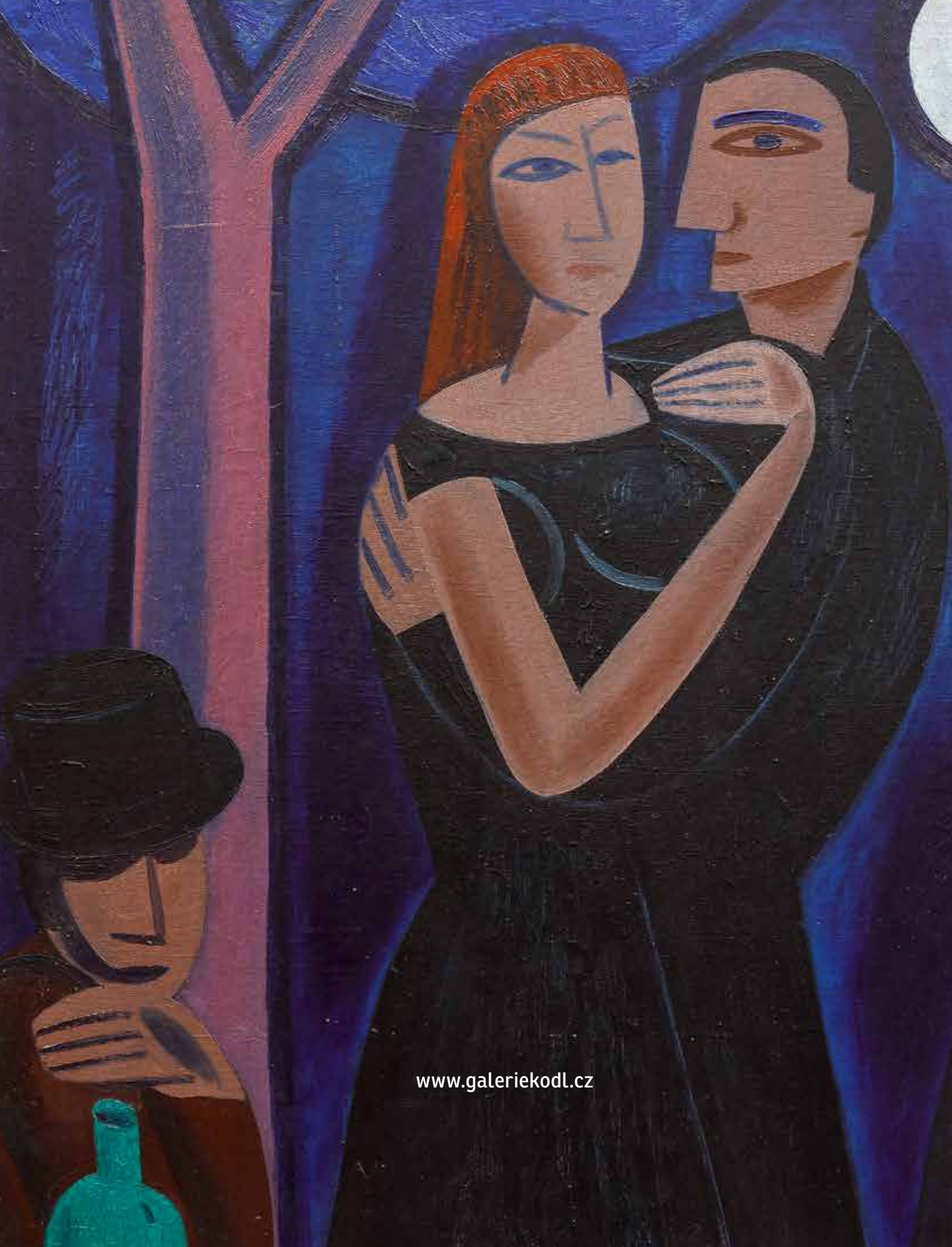
**Foto:** Milan Havel, Anna Pleslová

**Design a sazba:** David Matura

**Tisk:** DI PRINT







[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)