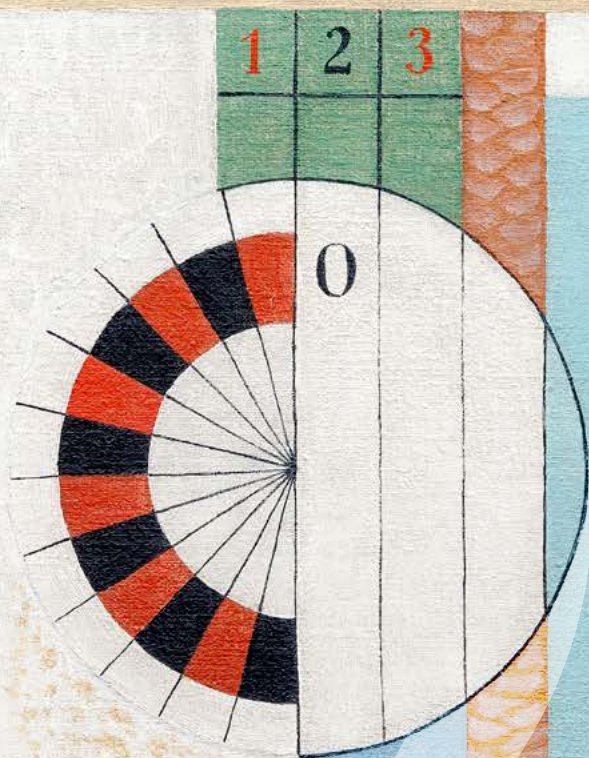


KODL
G A L E R I E



90. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. listopad 2023, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

90. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. listopad 2023, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 30. října do 25. listopadu 2023. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 30. října a uzavře se ve 13 hodin 25. listopadu. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 26. listopadu.

90th AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 26th November 2023, 12.00
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place in the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 30th October to 25th November 2023. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal www.artslimit.com. The limitation on this website will start at 10.00 on 30th October and close at 13.00 on 25th November. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 on 26th November.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Přestávka se uskuteční po položce kat. č. 99.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

AUKCE PRO POST BELLUM A AUKCE NA ZÁCHRANU PALÁCE LUCERNA

Téměř stoprocentní výtěžek z prvních tří položek v aukci poputuje na rekonstrukci paláce Lucerna. Již tradičně se v letošní aukci draží díla na podporu neziskové organizace Post Bellum. Položky jsou včleněny do celého bloku aukce (kat. č. 4, 32, 143, 158). Na všechny položky se vztahuje aukční přírážka. Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli darovat alespoň část výnosu z dražených předmětů a děl na dobročinné účely.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00.

A break will take place after lot 99.

Expected end of the auction is at 17.00.

AUCTION FOR POST BELLUM AND AUCTION TO SAVE LUCERNA PALACE

Almost 100% of the proceeds from the first three lots will go towards Lucerna Palace's restoration. Traditionally, this year's auction will also feature artworks for the benefit of the Post Bellum non-profit organisation; these lots are incorporated in the course of the auction (lots 4, 32, 143, 158). An auction premium will apply to all lots. We would like to thank all donors of items and artworks to the charity auctions.

REJSTŘÍK

Bartuszová Maria	139	Honsa Jan	128	Nemes Endre	55
Basjuk Ondřej	137	Hořánek Jaroslav	79	Nešleha Pavel	83
Bauernfreund Jakob	188	Charlemont Hugo	84	Nikl Petr	108
Bauch Jan	22, 26, 82, 138, 168	Chwala Adolf	64, 91, 134, 169	Novák Lukáš	99
Bazovský Miloš Alexander	68	Janeček Ota	25, 61, 75, 111, 155, 176, 187	Oner Pasta	161
Benda Břetislav	36	Janoušek František	92, 167	Ovčáček Eduard	113
Beneš Vincenc	30, 74	Jansa Václav	33, 81	Pelc Antonín	71
Beneš Vlastimil	18, 121, 200	Jaroněk Bohumír	29	Pešicová Jaroslava	130
Bílek Alois	38	Jílek Karel	109	Pištěk Jan	156
Blažíček Oldřich	53, 170, 196	Jíra Josef	5, 23, 65, 90, 96, 174	Poupě Jan	88
Bolf Josef	146	Jungrová Alžběta	106	Procházka Antonín	37
Brandeisová Antonie	60	Kaláb Jan	183	Radimský Václav	52, 178
Brázda Jan	197	Kaloč Jiří	44	Reinerová Zdenka	160
Brožík Václav	35, 51	Kalvoda Alois	49, 145	Rotrekl Teodor	70
Burian Zdeněk	152	Kannengiesser-Piepenhagen Louisa	15	Slaviček Antonín	47
Corot Jean-Baptiste Camille	112	Kaván František	54, 69, 80, 141, 199	Smetana Jan	39
Čapek Josef	100, 107	Knap Jan	118	Souček Karel	115, 179
Černý Karel	72, 85	Kotík Jan	20	Sutnar Ladislav	62
Čížek Bohumil	93	Kotík Pravoslav	43	Svobodová Ira	159
Dokoupil Jiří Georg	195	Král Jaroslav	123	Šetelík Jaroslav	78
Drtíkol František	28, 193	Krejcar Libor	95	Šíma Josef	98, 148, 165
Filla Emil	97, 117, 140, 147, 157, 177	Kremlička Rudolf	27, 192	Šimon Tavík František	7
FIRMA	143	Kubín Otakar	13, 66, 127	Špála Václav	34, 122, 153, 186
Francken Ruth	171	Kubišta Bohumil	42	Štědrý Karel	103
Fremund Richard	63	Lacina Bohdan	194	Štursa Jan	41, 142
Frolka Antoš	149	Lada Josef	12, 45, 87, 172, 182	Švabinský Max	57
Frydman Louise	163	Langer Karel	101, 154	Švarbová Mária	104
Fulla Ludovít	24	Lhoták Kamil	67, 135	Tikal Václav	48
Gott Karel	32, 158	Liebscher Karel	76, 120	Tóth Štefan	131
Gruber Ivan	125	Liesler Josef	9, 50, 105, 166, 181	Toyen	132, 162
Grund Norbert	191	Lolek Stanislav	129	Trnka Jiří	31, 56
Hájek Miloslav	175	Mánes Josef	46	Tůma Zdeněk	58
Hála Jan	19, 198	Mašek Karel Vítězslav	8	Ullmann Josef	151
Havel Václav	1, 2, 3	Matal Bohumír	14	Uprka Joža	6, 184
Hilmar Jiří	102	Medek Mikuláš	17	Vaca Karel	94
Hoffmeister Adolf	189	Milkov Stefan	190	Veris Zamazal Jaroslav	86
Hofman Vlastimil	150	Mrkvička Otakar	40	Vlaminck Maurice de	164
Holan Karel	110	Mucha Alfons	180	Vohrabal Josef	114
Holý Miloslav	11	Muzika František	124, 185	Weiss Antonín	119
		Načeradský Jiří	21	Zoubek Olbram	16, 59, 116, 133, 144
		Nejedlý Otakar	10, 73, 126	Zrzavý Jan	77, 173
				Žemlička Bohumil	89, 136
				Kolumbijský smaragd	4

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

Kat. č. 12 – Josef Lada: Zima , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	15
Kat. č. 17 – Mikuláš Medek: Ptapčci , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	18
Kat. č. 27 – Rudolf Kremlička: Česká krajina v pohraničí , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	26
Kat. č. 35 – Václav Brožík: Černé jahody , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	32
Kat. č. 47 – Antonín Slavíček: Letní Střítež , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	42
Kat. č. 57 – Max Švabinský: Česající se , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	50
Kat. č. 62 – Ladislav Sutnar: Venuše , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	54
Kat. č. 67 – Kamil Lhoták: Paříž 1901 , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	57
Kat. č. 72 – Karel Černý: Karlův most , vyvolávací cena: 4 500 000 Kč	60
Kat. č. 77 – Jan Zrzavý: Červánky v Le Fret , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	64
Kat. č. 87 – Josef Lada: Svatý Jiří s drakem , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	70
Kat. č. 92 – František Janoušek: Krajina s červenou lampou , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	74
Kat. č. 97 – Emil Filla: Zátíší s mandolínou , vyvolávací cena: 10 000 000 Kč	78
Kat. č. 107 – Josef Čapek: Děti u domu , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	88
Kat. č. 112 – Jean-Baptiste Camille Corot: Cestou vzhůru , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	92
Kat. č. 117 – Emil Filla: Zátíší s mandolínou a porcelánovou mísou , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	98
Kat. č. 124 – František Muzika: Elsinor II , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	104
Kat. č. 132 – Toyen: Monte Carlo , vyvolávací cena: 18 000 000 Kč	110
Kat. č. 140 – Emil Filla: Kuchyňské zátíší , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	116
Kat. č. 147 – Emil Filla: Zátíší se sklenicí a ovocem , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	122
Kat. č. 157 – Emil Filla: Rozříznuté jablko , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	130
Kat. č. 162 – Toyen: Il s'anime , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	136
Kat. č. 167 – František Janoušek: Interiér s lampou , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	142
Kat. č. 172 – Josef Lada: Slouhova koleda , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	146
Kat. č. 177 – Emil Filla: Zátíší s jablky a pohárem , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	150
Kat. č. 182 – Josef Lada: Jaro , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	156

AUKCE NA ZÁCHRANU PALÁCE LUCERNA



1| Ikonický kabát Václava Havla z významných událostí podzimu roku 1989 a jeden z jeho autentických předrevolučních rukopisů

Významné místo v aukci zaujímá po všech stránkách netradiční a jedinečná položka, kabát Václava Havla spolu s jeho ručně psaným originálem Závěrečného slova. Nabízená parka provázela tehdejšího disidenta celou sametovou revolucí a roku 1989 byla na jeho ramenu mnohokrát zveřejněna fotografy. Během revolučního podzimu v ní byl Havel zachycen na důležitých mítincích včetně památečního shromáždění 21. listopadu 1989, na němž poprvé promluvil k davu na kompletně zaplněném Václavském náměstí. Při pohledu na temně zelený kabát si zbývá jen představit, jak v něm Havel kráčet, jako by to snad bylo brnění, k balkonu Melantrichů 21. listopadu 1989, pod nímž zněly burácející zástupy volající po svobodě a pádu komunistické diktatury. V parce rovněž později pronesl svůj projev 25. listopadu téhož roku na Letenské pláni, jež se stala místem největší manifestace proti komunistické moci v Československu.

Příložený Havlem vlastnoručně psaný text je datovaný do 21. února 1989, kdy byl obvodním soudem pro Prahu 3 odsouzen k devítiměsíčnímu trestu vězení za účast na

protestech během výročí sebeupálení Jana Palacha. Při této příležitosti text přednesl a vyjádřil se k vykonstruovaným obviněním proti své osobě: „*Necítím se vinen, nemám tedy, čeho bych litoval, a budu-li potrestán, přijmu svůj trest jako oběť dobré věci, oběť, která je nicotná ve světle absolutní oběti Jana Palacha, jejíž výročí jsme si chtěli připomenout.*“ Tento rukopis obdržela Havlova švagrová Dagmar, kterou při vstupu do soudní síně objal, přičemž se mu povedlo bez povšimnutí Státní bezpečnosti zasunout psaní do jejího kabátu. Celý text je publikován v knize Eseje a jiné texty z let 1970–1989, Dálkový výslech (V. Havel / J. Šulc, Praha 1999) a v Podněcování a trest, téměř další hra Václava Havla (D. Havlová, Praha 2009).

Obě položky pocházejí z pozůstalosti Ivana Havla. Příloženo potvrzení autenticity a původu RNDr. D. Havlové, CSc., manželky Václavova bratra Ivana Havla. **Z kladívkové ceny bude 95 % věnováno ve prospěch konta Palác Lucerna, z.ú.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 400 000 – 4 000 000 Kč

AUKCE NA ZÁCHRANU PALÁCE LUCERNA

První část

- Jediným cílem je získat peníze, které jsou potřebné na provozování paláce. V současnosti je palác ve špatném finančním stavu a potřebuje značné investice. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

První část

Tímto oznámením se představitel společnosti oznamuje, že se rozhodl vyvolat aukci a poskytnout veřejnosti příležitost, jak se zúčastnit a pomoci s financováním paláce. Aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

Kdo bude chtít se zúčastnit aukce, musí se přihlásit do aukčního systému. Aukční systém je dostupný na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, může se zúčastnit aukce a nabídnout cenu za nákup paláce. Aukce proběhne v termínu, který bude uveden na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být alespoň 18 let starý a být občanem České republiky nebo bydlet v České republice. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci.

První část

Shrnuto řečeno, aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

První část

Tímto oznámením se představitel společnosti oznamuje, že se rozhodl vyvolat aukci a poskytnout veřejnosti příležitost, jak se zúčastnit a pomoci s financováním paláce. Aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

Kdo bude chtít se zúčastnit aukce, musí se přihlásit do aukčního systému. Aukční systém je dostupný na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, může se zúčastnit aukce a nabídnout cenu za nákup paláce. Aukce proběhne v termínu, který bude uveden na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být alespoň 18 let starý a být občanem České republiky nebo bydlet v České republice. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci.

První část

Shrnuto řečeno, aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

První část

Tímto oznámením se představitel společnosti oznamuje, že se rozhodl vyvolat aukci a poskytnout veřejnosti příležitost, jak se zúčastnit a pomoci s financováním paláce. Aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

Kdo bude chtít se zúčastnit aukce, musí se přihlásit do aukčního systému. Aukční systém je dostupný na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, může se zúčastnit aukce a nabídnout cenu za nákup paláce. Aukce proběhne v termínu, který bude uveden na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být alespoň 18 let starý a být občanem České republiky nebo bydlet v České republice. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci.

První část

Shrnuto řečeno, aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

První část

Tímto oznámením se představitel společnosti oznamuje, že se rozhodl vyvolat aukci a poskytnout veřejnosti příležitost, jak se zúčastnit a pomoci s financováním paláce. Aukce je veřejná a každý může zúčastnit. Účelem aukce je získat peníze, které budou použity na provozování paláce. Cílem aukce je získat peníze, které budou použity na tyto účely.

Kdo bude chtít se zúčastnit aukce, musí se přihlásit do aukčního systému. Aukční systém je dostupný na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, může se zúčastnit aukce a nabídnout cenu za nákup paláce. Aukce proběhne v termínu, který bude uveden na webových stránkách společnosti. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být alespoň 18 let starý a být občanem České republiky nebo bydlet v České republice. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci. Každý, kdo se přihlásí do aukčního systému, musí být v plné právní způsobilosti a nemá být v konkurzu nebo v likvidaci.

AUKCE NA ZÁCHRANU PALÁCE LUCERNA



Poslední slovo

Necítím se vinen, nemám tedy, čeho bych litoval, a budu-li potrestán, přijmu svůj trest jako oběť dobré věci, oběť, která je nicotná ve světle absolutní oběti Jana Palacha, jejíž výročí jsme si chtěli připomenout.

Závěrečné slovo

Paní soudkyně, k jednotlivým argumentům obžaloby jsem se dostatečně vyjádřil v průběhu přelíčení a vyšetřování, nebudu se tedy opakovat a shrnu své stanovisko: domnívám se, že mi nebylo prokázáno ani podněcování, ani ztěžování výkonu pravomoci veřejného činitele. Považuji se tedy za nevinného a žádám, abych byl osvobozen.

Rád bych se ale závěrem vyjádřil k jednomu aspektu celého případu, o němž dosud nebyla řeč. V obžalobě se říká, že jsem se snažil zastříti skutečný protistátní a protisocialistický charakter připravovaného shromáždění. Tímto tvrzením, které ostatně není a ani nemůže být něčím konkrétním doloženo, je mému jednání přisuzován politický cíl. To mne opravňuje k tomu, abych se zde i já zabýval chvíli politickou stránkou celé věci.

Především musím konstatovat, že slova „protistátní“ a „protisocialistický“ už dávno ztratila jakýkoliv sémantický smysl, protože se během svého mnohaletého a zcela svévolného používání stala jen hanlivou nálepkou pro všechny občany, kteří jsou moci – ať už z jakýchkoliv důvodů – nepohodlní, a to zcela bez ohledu na jejich politické smýšlení. V různých fázích svého života byli těmito slovy charakterizováni dokonce i tři generální tajemníci KSČ, Slánský, Husák a Dubček. Dnes jsou těmito epitety označovány Charta 77 a další nezávislé iniciativy, samozřejmě opět jen proto, že je vládě jejich působení nepříjemné a že cítí potřebu je nějak diskvalifikovat. Tomuto čistě jazykovému způsobu politického očernění se nevyhnula, jak patrně, ani má obžaloba.

Jaký je tedy skutečný politický smysl toho, co děláme? Charta 77 vznikla a působí jako neformální společenství, které se snaží sledovat, jak jsou v naší zemi respektována lidská práva a jak jsou dodržovány příslušné mezinárodní paktů, případně ústava ČSSR. Dvanáct let Charta 77 upozorňuje státní orgány na vážné rozpory mezi přijatými závazky a společenskou praxí, dvanáct let poukazuje na různé nezdravé a krizové jevy, na porušování ústavních práv, na svévoli, nepořádky a nekompetentnost. Touto svou prací Charta

vyjadřuje mínění značné části naší společnosti, jak mám příležitost se denně přesvědčovat. Dvanáct let nabízíme státní moci o těchto věcech dialog. Dvanáct let státní moc na naši iniciativu nereaguje a jen nás za ni zavírá a pronásleduje. Přitom sama dnes přiznává četné problémy, na které Charta poukazovala už před léty a které mohly být už dávno řešeny, kdyby byl k jejímu hlasu brán zřetel. Charta vždy zdůrazňovala nenásilnost a zákonnost svého působení. Jejím programem nebylo a není organizovat pouliční nepokoje. Nejednou jsem veřejně upozorňoval na to, že míra respektu k nekonformním a kriticky smýšlejícím občanům je ukazatelem míry respektu k veřejnému mínění vůbec. Nejednou jsem už řekl, že trvalá neúcta k pokojným projevům veřejného mínění může nakonec vyvolávat jen stále viditelnější a důraznější protesty společnosti. Nejednou jsem řekl, že nikomu nepomůže, bude-li vláda čekat na to, až začnou lidé demonstrovat a stávkovat, a že tomu všemu může snadno předejít věcným dialogem a dobrou vůlí slyšet i kritické hlasy. Varovným úvahám tohoto druhu nebylo nasloucháno a dnes tedy soudobá moc sklízí setbu svého vlastního pyšného postoje.

Příznám se k jedné věci. V pondělí 16. ledna jsem chtěl opustit Václavské náměstí ihned poté, co budou u sochy svatého Václava položeny květiny k uctění památky Jana Palacha. Setrval jsem tam nakonec přes hodinu hlavně proto, že jsem nevěřil svým vlastním očím. Stalo se totiž něco, co by mne bývalo ani ve snu nenapadlo. Zcela zbytečný zásah Bezpečnosti proti těm, kdo chtěli v tichosti a bez jakékoli publicity květiny k soše položit, vytvořil okamžitě ze zcela nahodilých chodců protestující dav. Uvědomil jsem si najednou, jak hluboká asi musí být občanská nespokojenost, když se toto mohlo stát.

Obžaloba cituje můj výrok na adresu státních orgánů, že situace je vážná. Řekl jsem našim představitelům dokonce, že je vážnější, než si myslí. 16. ledna jsem náhle pochopil, že je vážnější, než jsem si myslel já sám.

Jako občan, kterému záleží na tom, aby se naše země rozvíjela v míru a pokoji, pevně věřím, že si státní moc z toho, co se stalo, vezme konečně poučení a zahájí důstojný dialog se všemi složkami společnosti a nikoho nebude z tohoto dialogu vyřazovat tím, že ho bude označovat za antisocialistu. Pevně věřím, že se státní moc přestane konečně chovat k nezávislým iniciativám jako ošklivá dívka, která rozbíjí zrcadlo v domnění, že je vinno jejím vzhledem. Proto také pevně věřím, že nebudu znovu bezdůvodně odsouzen.

AUKCE NA ZÁCHRANU PALÁČE LUCERNA



2 | Václav Havel (1936–2011) Autoportrét Vincenta van Gogha

olej na plátně fixovaném na kartonu, 50. léta 20. století,
sign. PD, 34 × 24,5 cm, rám

Vizuálně přitažlivá práce je raritně se objevujícím výtvarným dílem významné osobnosti českých dějin, státníka a významného disidenta Václava Havla, jenž byl posledním československým a zároveň prvním českým prezidentem. I když je dnes postava Václava Havla všeobecně ve společnosti vnímána jako symbol svobody a demokracie ve spojení s jeho politickou činností, nemůžeme zapomínat na fakt, že byl rovněž výrazným dramatikem a esejistou. O tom, že byl tento muž duší umělec, ostatně svědčí i *Autoportrét Vincenta van Gogha*, který je ojedinělou ukázkou jeho malířské seberealizace. Obraz v pojetí Goghova živelného postimpresionismu je volnou variací na jeden z výtvarnickových

slavných autoportrétů. Důvod, proč se Havel chopil zrovna tohoto námětu, můžeme spatřovat v určité vizuální podobnosti obou mužů, či snad ve společné životní tíži, kterou jim přinášelo nelehké plnění osobního poslání. Obraz pochází z pozůstalosti Ivana Havla. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiloženo potvrzení autenticity a původu RNDr. D. Havlové, CSc., manželky Václavova bratra Ivana Havla. **Z kladívkové ceny bude 95 % věnováno ve prospěch konta Palác Lucerna, z.ú.**

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 500 000 Kč

AUKCE NA ZÁCHRANU PALÁCE LUCERNA



13

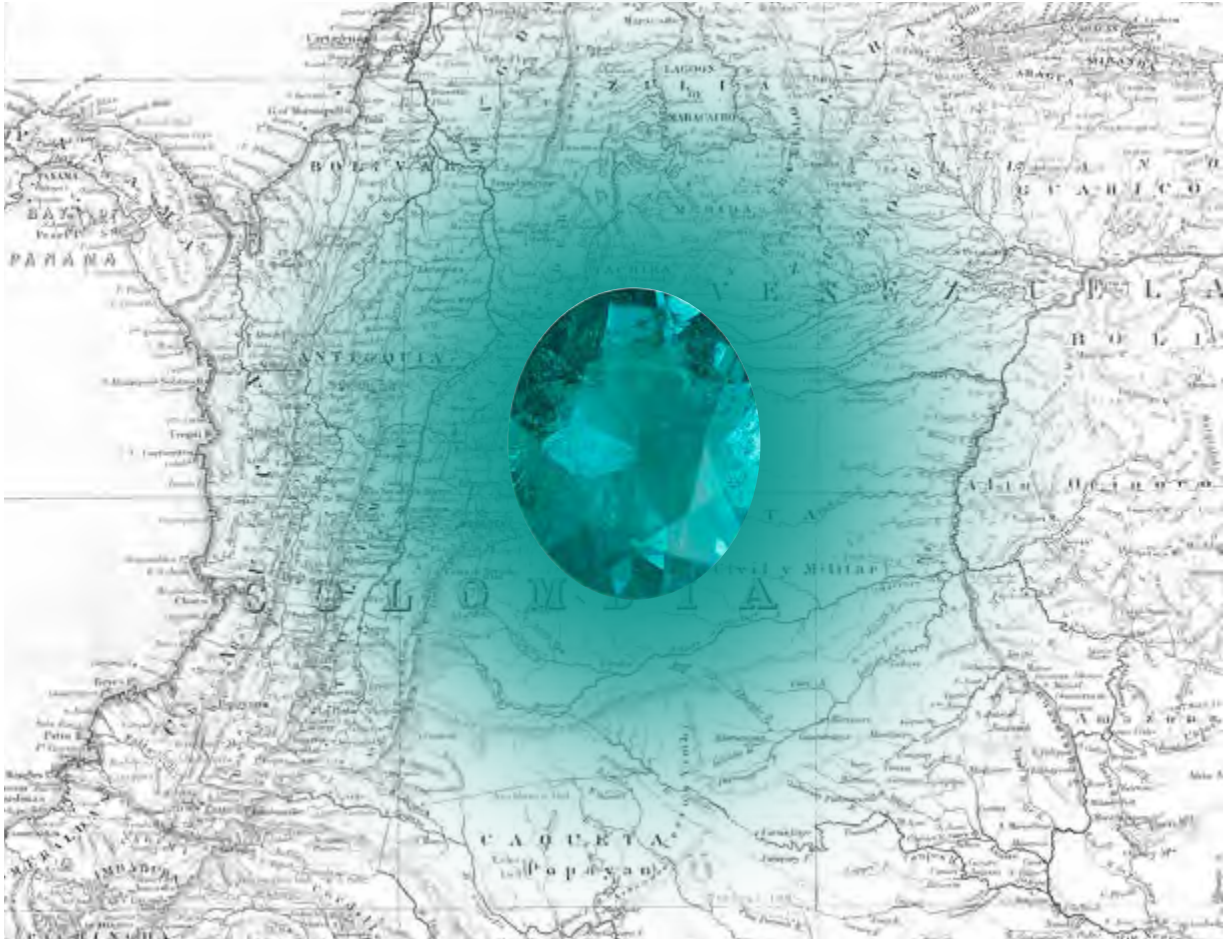
Václav Havel (1936–2011) Krajina se sluncem

olej na plátně fixovaném na kartonu, 50. léta 20. století,
nesign., 24,5 × 34 cm, rám

Předložená práce je půvabným sběratelským artefaktem stěžejní osobnosti českých dějin 20. století, dramatika, esejisty, kritika komunistického režimu, politika, posledního československého prezidenta a prvního prezidenta České republiky Václava Havla, který se nebál příležitostně působit a experimentovat i na poli výtvarného umění. Z malby je patrné, že Havel maloval zejména pro radost a z osobní potřeby, a dochovaných děl tak není mnoho. Právě díky tomu, že se nevěnoval malbě na profesionální úrovni, byl schopen vnímat jednotlivé motivy v širším kontextu a vystihnout atmosféru daného celku velmi úspornými a stylizovanými prostředky. Zvolený námět související se symbolikou svobody a volnosti odpovídá době vzniku obrazu a expresivní, neobvykle živá barevnost si podmaňuje divákův pohled.

Pozorovatel se tak ocitá na mořském pobřeží, jehož břehy se horkem tetelí v letním slunci. Jediným únikem před žhavými paprsky se zdá být osvěžení se ve vlnách a svlažení hrdla rádně vychlazeným nápojem. Výmluvná scéna k nám promlouvá především autorovým nadšením z tvorby samé a zintenzivňuje tak pozitivní náboj svěbytného díla. Obraz pochází z pozůstalosti Ivana Havla. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příloženno potvrzení autenticity a původu RNDr. D. Havlové, CSc., manželky Václavova bratra Ivana Havla. **Z kladívkové ceny bude 95 % věnováno ve prospěch konta Palác Lucerna, z.ú.**

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 500 000 Kč



41 Kolumbijský smaragd

2,02 ct; 9,99 × 8,21 × 4,61 mm

Tento sběratelsky raritní dvoukarátový drahokam pochází z odborníky vyhledávané oblasti Muzo v Kolumbii a osobně ho vybral RNDr. Juraj Liška ze společnosti Greenshine Mystery. Jeho provenience dokládá největší exkluzivitu. Právě v oblasti Muzo se těží nejkvalitnější a nejžádanější kameny jedinečně tmavě zelené barvy. Tento se nadto vyznačuje tzv. Deep bluish green odstínem, vysoce ceněným právě u vzácných kolumbijských smaragdů, a váží 2,02 karátu, což zásadně zvyšuje jeho hodnotu. Mezi zasvěcenými se traduje, že chcete-li kvalitní, tedy krásný a čistý smaragd těžší než dva karáty, musíte zvolit jedině kameny z Kolumbie, které představují vzhledem k stoupající poptávce a klesajícím zásobám velký investiční potenciál. Opatřen je certifikátem od renomované Mezinárodní gemologické společnosti (IGI, report number 583329042, viz připojený QR kód), certifikátem od významného českého gemologa a soudního znalce s mezinárodní působností, Dr. Jaroslava Hyršla, kazetou a certifikátem od společnosti Greenshine Mystery. Do aukce ho poskytla výše zmíněná společnost Greenshine Mystery, která je již dvacet tři let přímým dovozcem vzácných kolumbijských smaragdů s prokazatelnou hodnotou a investičním potenciálem. Dodává je špičkovým klenotnickým ateliérům a koncovým klientům v České republice i v zahraničí. Z kladívkové ceny bude 20 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.



Certifikát k nahlédnutí

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč



5 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Bar s kytičkou konvalinek

olej na plátně, 1982, sign. PD a na rubu, 100 × 120 cm, rám

Bar s kytičkou konvalinek je skvělou ukázkou osobitého expresivního uměleckého projevu Josefa Jíry a je zároveň reprezentativním zástupcem autorova silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. Malíř, grafik a ilustrátor, zakládající člen skupiny M 57, jenž byl ve svých dílech schopen dosáhnout výjimečné emocionální hloubky, zde na rozměrném plátně rozehrál dramatickou hru doslova útočící na divákovy smysly. S mimořádnou sugestivností dokázal vyjádřit sílu vnitřních prožitků prostřednictvím charakteristicky zádušných, nicméně živelně barevnosti. Užitím plastických bílých akcentů na plátně vykreslil obrysy účastníků děje, nabývající až znepokojivě zjednodušených forem. Vedle centrálního motivu konvalinky se zde objevuje další, v Jírově

tvorbě klíčový motiv – groteskní, doširoka otevřené oko. Podobně jako další obrazy náležící k cyklu *Oči* či *Konvalinek* vyjadřuje i tento úzkost a obavy o osud člověka v moderní době. V barevné vrstvě se objevuje mírná krakeláž, pro Jírovu malbu typická, odpovídající hutnému způsobu malby usilujícímu o niterné vnímání barev a tvarů a navození pocitu drásavé citlivosti. Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, signaturou, datací a rozměrem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



6 | Jozef Uprka (1861–1940) Žena z Hornácka

olej na dřevěné desce, 1915, sign. PD, 24 × 50 cm, rám

Uprka se tu opět představuje jako umělec neoddělitelně spjatý s venkovem a folklorem, jako malíř fascinovaný národopisem a tradičním životem na vesnici obecně. Moderně, uvolněně a energicky zde pracuje v typicky gestickém rukopisném podání, které dynamicky využívá kombinaci širokých tahů štětce s pastózními nánosy barvy, s chutí také zachází s přehnanou světelnou expozicí vrhající hluboké stíny do tváře zobrazené. *Žena z Hornácka*, podle typu kroje přesněji buď z Velké nad Veličkou nebo přilehlého Javorníka, vznikla v těžkém období, které většina Uprkových monografistů spíše přechází, neboť není na první pohled tak bohaté jako období předchozí a následující.

V poslední době se však díky trhu s uměním stále více ukazuje, že i ve ztížených podmínkách pilně pracoval a byl tehdy plně zaujat slováckým krojem. Dřevěná deska sloužící jako podklad, podobně jako podpis vyrytý do suché malby jsou momenty, které jsou z dalších autentických Uprkových prací též známé. Na rubové straně se navíc hned třikrát objevuje vlastnické razítko Ctibora Rychmana, stavitel z Bzence, který leží takřka uprostřed na spojnici mezi Kyjovem a Hroznovou Lhotou, obcí, kde se Uprka roku 1898 usadil a která se nachází právě nedaleko Velké nad Veličkou. Na základě výše zmíněného lze toto dílo označit za velmi zajímavou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

7 | Taviček František Šimon (1877–1942) Větrný den na pláži

olej na plátně, 1910, sign. LD, 46 × 55 cm, rám

Tato mořským vánkem prostoupená momentka zachycující prostý výjev vodních radovánek je charakteristickou prací Tavička Františka Šimona, velmi pilného malíře, grafika i grafického teoretika, který si své formální vzdělání z pražské Akademie a ateliéru Maxmiliána Pirnera již v průběhu studií rozšiřoval o zahraniční cesty, jež mohl vykonat mj. i díky podpoře Hlávkova stipendia. V rámci tohoto stipendia se roku 1903 vydal společně s Hugem Boettingerem a Janem Honsou do Paříže, a o rok později se dokonce ve Francii usadil na celou následující dekádu. Mimo francouzské metropole ho zaujala i Bretaň, kde si kromě prodavačů ryb a dřeváků ve vnitrozemí oblíbil i tamní mořské pobřeží, především pláže v Concarneau, tolik oblíbené turisty a lázeňskými hosty. Šimon díky své nebyvalé pili zachytil bretaňské pobřeží v mnoha variantách a obměnách, většinou však v grafickém médiu, což z olejomalb s touto tematikou činí spíše vzácnost. Představovaná malba je zahalena do osobitého a pro autora typického narůžovělého hávu, kompoziční rozvrh obrazové plochy je přísně horizontální, s dominantní plochou oblačného nebe. Velkou autorovou devizou byla schopnost velmi věrně, až hmatatelně zachytit atmosféru daného výjevu – i zde se mu tak podařilo navodit dojem větrného



dne a slané vůně vodní tříště. S citem empatického pozorovatele zde také zachytil zcela prostě a v nejlepším slova smyslu obyčejné lidské interakce. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



8 | Karel Vítězslav Mašek (1865–1927) Jitřenka

olej na plátně, 1912, sign. PD, 160 × 92 cm, rám

Karel Vítězslav Mašek patří ke generaci českých malířů, kteří své vzdělání a výtvarný názor formovali nejen na pražské Akademii, ale i v hlavních centrech tehdejší evropské kultury, tedy v Mnichově a Paříži. Právě Paříž, kde byl také v úzkém spojení s Alfonsem Muchou, pro něj byla určující pro vytvoření osobitého stylu vycházejícího z akademicky hladké malby jeho učitelů – to vše u něj bylo prochnuté moderními myšlenkami s kořeny v symbolismu a technickými experimenty ústícími v pointilismus. Mašek, jehož *Libuše* dnes zdobí sbírky věhlasného pařížského Musée d'Orsay, se výrazně uplatnil i jako pedagog, etnograf, ilustrátor či urbanista.

Právě akademické základy spojené s individuální výpovědí, tedy principy zásadní pro Maška i řadu jeho generačních kolegů na přelomu století, se staly základem i pro představenou malbu *Jitřenky*. Jedná se o, svého druhu, novou dekorativní alegorii, kde dívka symbolizuje přicházející den rozlévajcí se polozšeřelou a sluncem napůl zalitou krajinou, zatímco se sluneční paprsky doslova sypou shůry v podobě květů zlatého deště. Právě výše zmíněný kontrast

akademických východisek, projevujících se mj. odkazem ke slavnému *Paridovu soudu* od Vojtěcha Hynaise, a dekorativnosti, nesené především bezpočtem kvítků, odkazuje bezpečně k osobitému Maškovu výtvarnému názoru, jehož středem se již od devadesátých let 19. století stala záhadná nadpřirozená žena opředená kouzly a tajemstvím.

Hodnotu díla, až doposud se nacházejícího v rodině autora, dále podporuje jeho publikování (Kalendář, Polytechna, 1979, repro.; K. Fabelová: Karel Vítězslav Mašek, Praha 2002, kat. č. 292, repro. str. 105) a výstavní historie (Světlo v českém malířství generace 80. a 90. let 19. století, Staroměstská radnice, Galerie hlavního města Prahy, 27. 4. – 30. 5. 1982; Světlo v českém malířství generace 80. a 90. let 19. století, Městské muzeum a galerie Vodňany, červen–srpen 1982, kat. č. 40). Prezentováno ve vkusné kvalitní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza doc. M. Mžýkové, CSc.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč

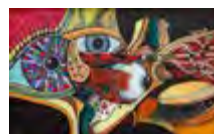
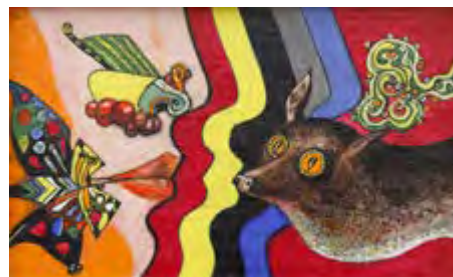


91 **Josef Liesler (1912–2005)**
Šperkovnice

objekt (olej, dřevo), 1974–1978, nesign., v. 116 cm

Unikátní dílo pochází z období, v němž se Josef Liesler ocital na vrcholu svých tvůrčích sil – byl čerstvě jmenován zasloužilým umělcem a členem Královské belgické akademie, získal první cenu za nejkrásnější známku světa a těšil se z četných výstav. Autorova umělecká všestrannost, bohatá fantazie a svěbytný výtvarný projev z něj učinily jednu z nejvýraznějších postav českého poválečného umění. Kromě mnohovrstevnaté malby vynikal i v kresbě a grafice a neotýchal se žádného dostupného média či materiálu. To je patrné zejména v jeho objektech, v nichž kombinoval dřevo, kov, malbu olejem, kožešinu a další nalezené předměty, aby přenesl svou surrealistickou vizi do trojrozměrného prostoru. Zvláště zajímavá je pak předložená *Šperkovnice*, již autor pojal jako umělecké dílo a zároveň plně funkční bytový doplněk. Vysokou sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho původ z autorova ateliéru, kde bylo dosud v držení malířovy rodiny, a skutečnost, že bylo součástí výstavy v Mánesu uspořádané k umělcovým 85. narozeninám, v jejímž katalogu je uvedeno (Mánes Josefu Lieslerovi k 85. narozeninám, SVU Mánes, 1997, nestr.). Reprodukcí *Šperkovnice* lze rovněž nalézt v autorově monografii (S. Hošková: Josef Liesler, Praha 1988, str. 142). Ve střední části chybí jedna ze čtyř destiček. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



10| Otakar Nejedlý (1883–1957) Krajina s duhou

olej na plátně, 1906, sign. PD, 98 × 95 cm, rám

Juvenilních maleb tohoto formátu není od Otakara Nejedlého známo příliš a na trhu s uměním se objevují jen vzácně – z téhož roku je zajímavý kupř. jeho *Pohřeb v Kameničkách*, případně o rok mladší obraz s označením *Pohřeb (Ve žluté náladě)*, na nichž zaujme velmi podobná vodorovná kompozice se subtilními stromy na horizontu a dominantní plochou nebe podané s expresivní dramatickostí. V době vzniku představovaného díla bylo autorovi teprve dvacet tři let, což u tohoto konkrétního umělce znamená období, kdy už prošel soukromou krajinářskou školou Ferdinanda Engelmüllera, byl v úzkém kontaktu s Antonínem Slavičkem, který se stal jeho přítelem i učitelem, a měl za sebou také zkušenost se zahraničními cestami. Nejedlého *Krajina s duhou* pochází nejspíše právě ze společného malování se Slavičkem v Kameničkách. Na dramaticky působící zadní plán, kde se nad odcházející bouřkou klene oblouk duhy, navazuje v popředí spíše idylická pastýřská scéna s pasoucími se kravkami a kozou, kde přestálou nepřízeň počasí připomíná jen postava pastýře, který si dosud chrání hlavu před deštěm. Červené siluety žen zase vypovídají o určité barevné i tvarové schematizaci, ke které se tento bytostný krajinář tehdy uchýlil v případech, kdy chtěl obraz osadit lidskou figurou; podobně tento problém vyřešil kupř. v malbě s názvem *Neděle* z roku 1905, která zachycuje okamžiky před bohoslužbou v kostele Nejsvětější Trojice v Kameničkách. Takřka shodné kompozice zachycující pastýřskou scénu v popředí zopakoval Nejedlý také



v obraze s názvem *Na pastvě*, který využil jako jednu z ilustrací ke knize svých dojmů a vzpomínek (*Malířovy toulky po Evropě, Cejlonu a Indii*, Praha 1960, str. 50). Jedná se o dílo výjimečné výtvarné i sběratelské hodnoty, prezentované navíc ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



11| Miloslav Holý (1897–1974) Kytice

olej na plátně, 1935, sign. PD, 81 × 60 cm, rám

Holého suverénní ukázka z jeho šťastného a vrcholného období, namalovaná s velkou radostí z tvorby samé, v sobě nese všechny umělcovy příznačné malířské finesy. Holý se po narození druhé dcery uchýlil v polovině třicátých let na Nymbursko, kde si rodina užívala malou vilu se zahradou plnou zeleniny a květin. Malíř si oblíbil bohaté kytice pivoňek, kosatců, šeríků a růží, které si sám sestavoval a maloval a které se mu staly silným zdrojem barevných vjemů i prchavých dojmů. Oblíbený motiv výtvarník založil na spontánním energickém štětcovém přednesu zdůrazňujícím plastičnost malby. Smyslově bohatou podívanou z díla vytváří zejména kolorit, vystavený na chladném pozadí kontrastujícím se šťavnatými stonky a květy promalovanými zářivou bělobou a karmínově červenou. Živost a dynamika, které z celého díla přímo číší, dokládají Holého příklon k francouzské fauvistické tradici, jež se mu stala celoživotní nevyčerpatelnou inspirací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



12 | **Josef Lada (1887–1957)**
Zima

kvaš na lepence, 1948, sign. PN, 26 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kvalitní ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky, představené na pozadí typické české vesnice s akcentem na lidovou slovesnost, pochází z vrcholného období jeho umělecké činnosti. Romantická scéna reflektuje malířovu lhostejnost vůči konvencím a touhu jít si vlastní cestou. V kresbě byl samoukem, ale postupně si vyvinul osobitý styl s tradiční silnou linkou, zaoblenými tvary postav a perspektivní zkratkou, jež byla způsobena jeho zrakovou vadou. Ilustrace, malby a kresby, které za svůj život vytvořil, dodnes uchvacují děti i dospělé. Spiritualita a magičnost jsou podtrženy svátečním klidem a něhou, s níž je zasněžená scenérie ztvárněna, a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic. Téma zimních radovánek

a především motiv stavění sněhuláka lze v Ladově tvorbě sledovat již od jeho raných karikatur. V předloženém kvaši je sněhulák téměř hotový, většina dětí si už jen zahřívá prostydlé ruce a sleduje svůj výtvar při doplnění posledního detailu. Atmosféra obrazu je výjimečná měkkým laděním koloritu, evokujícím zimu v její nejkrásnější podobě. Nespočet sněhových vloček, které dokázal Lada zachytit tak důvěryhodně, že máme téměř chuť natáhnout ruku a některou si z obrazu chytit, se poklidně snáší na zimní vesnici. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 800 000 Kč



13 | Otakar Kubín (1883–1969)
Zátiší s ovocem

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. PD, 25 × 30 cm, rám

Tato komorní, nicméně velice harmonicky komponovaná práce pochází z vrcholné fáze francouzské tvorby Otakara Kubína, v níž došel ke svému charakteristickému neoklasicistnímu

projevu. Rodák z Boskovic, důležitý průkopník českého modernismu a obdivovatel Édouarda Maneta i Paula Cézanna, si obrazy vzniklémi v jihofrancouzské Provence upevnil svou pozici malíře tzv. pařížské školy a vydobyl si tak uznání na mezinárodní umělecké scéně. Vedle jeho oblíbených námětů, jakými byly půvabné provensálské krajiny zalité sluncem nebo zátiší s čerstvě natrhaným kvítím, se motiv ovoce objevuje vzácněji. Pátraje po harmonii, hledal Kubín ve svých kompozicích způsob, jak zachytit přirozenou krásu přírody. Tradiční námět zátiší je v tomto půvabném díle naplněn svěžím nádechem každodenního života, v němž se projevuje neuvěřitelná lehkost a zároveň nadčasová краса. Střídmost forem i barev umocňuje vyznění kontrastu studených a teplých valérů. Okrové objemy pečlivě aranžovaného ovoce se plasticky vyjímají na vyváženém bílo-šedém pozadí. Něžnými malovanými detaily na porcelánovém talíři pak Kubín dosáhl harmonického vyznění celku. Dílo původně pochází ze sbírky Galerie d'Art Français J.-F. van Deene v Amsterdamu, což dokládá štítek na rubu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz ‚Zátiší s ovocem‘ je autentickým, kvalitním, skvostně komorním dílem Otakara Kubína – Coubine [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

14 | Bohumír Matal (1922–1988)
Postava v sevřeném prostoru

olej na sololitu, 1985, sign. PD, 130 × 97 cm, rám

Suverénní ukázka Matalovy vyzrálé polohy tvorby představuje jeho poslední rozvíjené téma lidských postav, které vycházejí z dřívějšího cyklu ptačích herců. Umělec figury zachycuje v živých křivkách, které se různě kroutí a proplétají na pozadí abstrahovaného prostoru, jenž v kombinaci se zúženým formátem působí až tísnivým dojmem. Sám autor tento záměr popsal v souvislosti s minulým režimem, a možná i s rostoucími zdravotními problémy: „Nemáme svobodu, nemáme velkou možnost pohybu. Sevřený prostor je náš stres. Když je postava v sevřeném prostoru, je v hluboké krizi. Už se z toho sevření nedokáže vymanit. [...] S těmito skutečnostmi vedu dialog. V tom sevřeném prostoru jsem sám se sebou. Sám sobě jsem v něm partnerem.“ Náladu cyklu pak umocňuje i koloritem, který bývá temný a redukovaný jen na pár barevných tónů. *Postava v sevřeném prostoru* je dílem galerijních kvalit a zároveň jedním z posledních obrazů tohoto významného autora, jenž se celý život zabýval vztahem člověka k jeho bezprostřednímu okolí. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho reprodukování v autorově monografii (L. Kundera / J. Malina / K. Svobodová: Bohumír Matal, Brno 2006, str. 145, obr. 70). Adjustováno v původním rámu. Dílo bylo současným majitelem získáno přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



15 | Louisa Kannengiesser-Piepenhagenová (1825–1893) Pohled na Kokořín

olej na plátně, 1869, sign. PD, 42 × 52 cm, rám

Hrad Kokořín a pohled na jeho nezaměnitelnou siluetu, výrazně ohlodonou zubem času, byl kolem poloviny 19. století vděčným námětem mnoha romantických krajinářů – z téhož úhlu pohledu jej zpodobnil kupř. Antonín Mánes, maloval ho i Hugo Ullik, pro nějž byly hrady, zámky a zříceniny jedním ze zásadních témat. Louisa Kannengiesser-Piepenhagenová, nejmladší ze čtyř dětí Augusta Bedřicha Piepenhagena, vyškolená u svého otce a rozvíjející společně se sestrou Charlottou jeho odkaz, touto konkrétní malbou přidala další kamínek, který obohacuje pestrou mozaiku dobově oblíbené a žádané tematiky. Na obrazové ploše pro autorku nezvykle velkorysých rozměrů zvládla propojit všechny technické i výrazové prostředky v jeden celek, kterému nechybí pevná kompozice a perspektiva, stejně tak důraz na detail, charakteristický pro celou malířčinu rodiny. Rafinovaně zvolené gesto muže na cestě působí jako šém, díky němuž krajina teprve ožívá ve své romantické mnohoznačnosti. I v tomto případě se umělkyně nechala inspirovat konkrétním obrazem svého otce, a to *Romantickou krajinou s Kokořínem* z padesátých let, nacházející se dnes ve sbírkách Muzea umění



Olomouc (inv. č. O 1879). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

16 | Olbram Zoubek (1926–2017) Sestry

komb. tech. (cín, olovo, zlato), 1987,
nesign., v. 45 cm

Subtilní, avšak nepřehlédnutelné práce nepocházejí od nikoho jiného než od jednoho z našich nejvýznamnějších sochařů Olbrama Zoubka, který se významným způsobem zasloužil o rozvoj moderní plastiky a svými instalacemi kultivoval veřejný prostor na mnoha místech republiky. I předložené *Sestry* jsou modelem stejnojmenných velkých soch, které Zoubek vytvořil v roce 1987 pro Haasův obchodní dům v ulici Na Příkopě č. p. 847/4, vystavěný v letech 1869–1871 jako první moderní obchodní dům v Praze. V době komunismu byl tento palác přejmenován na Dům koberců a následně na Dům elegance, prodávající luxusní oděvy. Budova však dodnes zůstala takřka v nezměněné podobě a je chráněna jako kulturní památka nejen pro svoji honosnou historizující fasádu ve stylu pozdní severoitalské renesance, ale i dochované historické interiéry. Dvě velké cementové sochy *Sester*, které zdobily schodiště paláce, však byly bohužel po sametové revoluci odstraněny. Další výdusky těchto soch se nacházejí u jednoho z vchodů do budovy České televize.

Harmonické postavy dvou dívek, které působí jako v družném hovoru, skvěle odrážejí Zoubkův jedinečný charakteristický styl založený na vertikalitě, redukci tvaru a kontrastu záře plátkového zlata ošacení a vlasů s kovovou šedí představující pokožku obou znázorněných. Díla byla zakoupena v roce 1996 na autorově výstavě v Karlových Varech a jsou uvedena v soupisu Zoubkova díla od J. Kapusty (Olbram Zoubek, Brno 1996) pod čísly 618 a 619. Při konzultacích posouzeno MgA. J. Grecem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



171 Mikuláš Medek (1926–1974) Ptáčci

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1967, sign. na rubu,
80 × 60 cm, rám

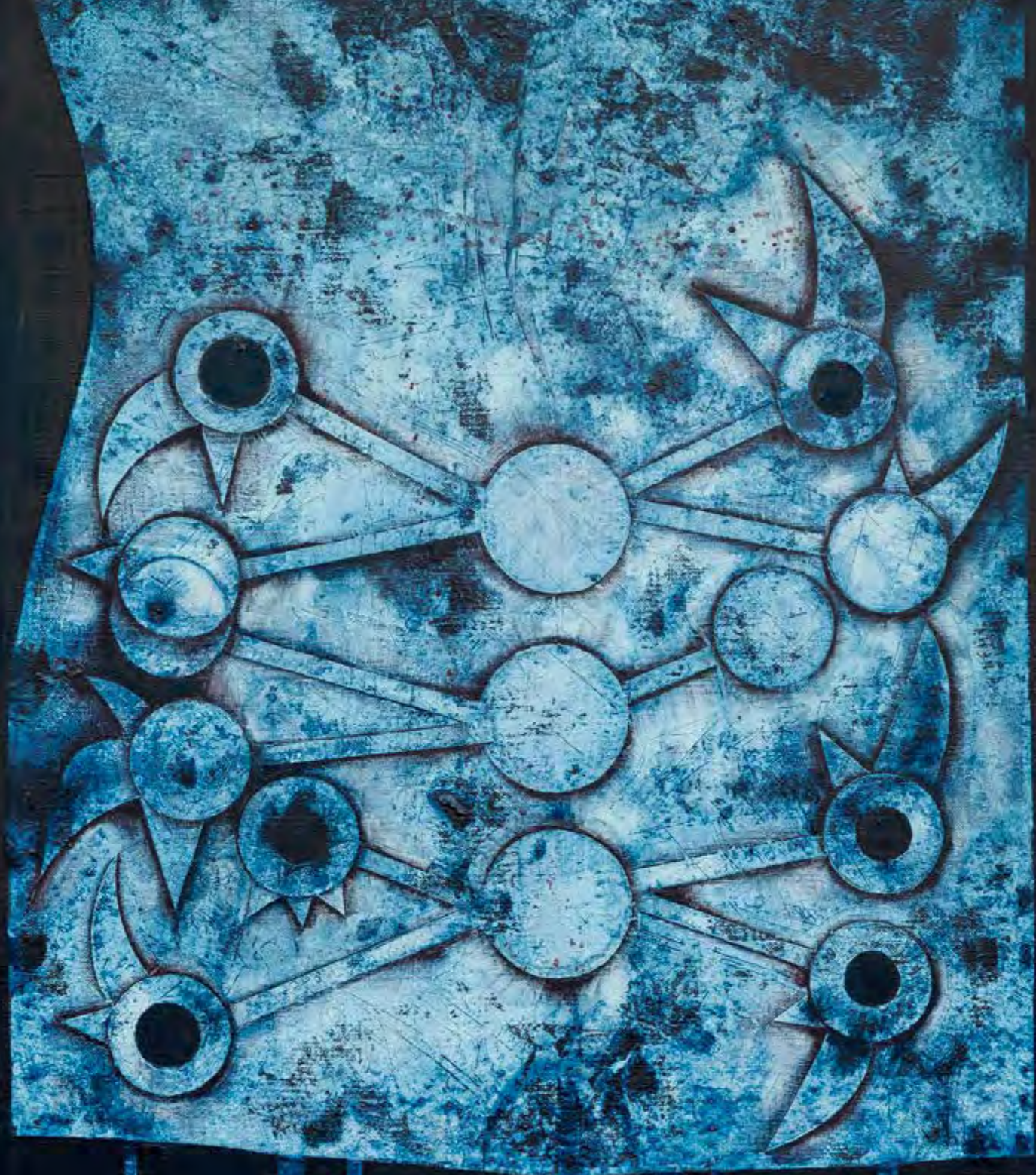
Mikuláš Medek, klíčová postava českého informelu a jeden z nejvýraznějších představitelů české poválečné scény, je v aukční kolekci zastoupen prací ze svého velmi silného výtvarného období druhé poloviny šedesátých let. Dílo s autorským názvem *Ptáčci* reflektuje z pohledu umělce naprostou nutnost přenést na plochu plátna vlastní pocit. Vedle olejových barev začal brzy využívat email, který mu umožnil brutálnější zásah do hmoty malby. V této době, snad možná více než v kterékoliv jiné, byla v Medkových plátcích patrná naléhavost vlastních pocitů spojených nejen s tehdejší společenským a politickým děním, ale také se zhoršujícím se psychickým i fyzickým stavem autora.

Kovově modrá kompozice pochází z roku 1967, kdy Medek navštívil Janov a kdy byly současně objeveny madridské skicáky Leonarda da Vinci, plně jeho technických projektů. Po čistě strukturálních abstrakcích z cyklu preparovaných obrazů se tímto vlivem začaly do Medkovy tvorby navracet prvky figurace v podobě mechanických prvků – páček, koleček či roztodivných strojků. Předložené dílo je zároveň jedním z prvních obrazů zachycujících jeho

oblíbený motiv ptáčků, jenž volně rozvíjel až do své předčasné smrti. Ústředním tvarem je hranatá hlava na tenké noze, v jejímž jádru vidíme jakýsi strojek a „zlé ptáky“, patrně například i v autorově následujícím cyklu andělů, symbolicky uzavírajícím jeho životní dílo.

Na rubové straně plátna se nachází jemný autorský nápis se signaturou, názvem díla a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz, který má za název zkomoleninu slova ptáčci, je podstatným ohlasem dvou zkušeností, které Medek ve své práci propojoval. Jednak Leonarda, o něž v roce 1967 stoupl jeho zájem, jednak Maxe Ernsta, náležícího dlouhodobě k jeho největším vzorům. Propojení živočišného a mechanického v jednom motivu bylo syntetizováno v podobě rozverných ptáčků, jejichž hlavy, které jako by se vzájemně požíraly, se mění ve znak, jenž umožnil autorovi četné variace. [...]*“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč





18 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Statek v hnědých polích

olej na plátně, 1977, sign. PD, 110 × 145 cm, rám

Velkoformátová, na trhu vzácně se vyskytující a sběratelsky velice atraktivní práce navazující na civilistní poetiku Skupiny 42 je mistrnou ukázkou autorovy charakteristické tvorby spadající do jeho umělecky významného období sedmdesátých let. Dílo je zvláštní až kontemplativně laděnou souhrou dvou základních rovin. Na prvním místě lze vnímat krajinu, jíž dává na obraze umělec hlavní prostor v podobě širých, mírně se vlnících, až abstrahovaných polí, nad nimiž se poklidně tyčí blankytně modré nebe. Druhým aspektem je svět lidí. Malíř v prvním plánu jako by sledoval přítomnost člověka, onu stopu lidské existence, která byla zanechána v rozlehlé všeobjímající přírodě v podobě idylického zákoutí statku obklopeného

vzrostlými stromy, s oblíbeným motivem rybníka. Oba tyto světy se na obraze přirozeně prolínají a doplňují, jako by byly odjakživa svou vzájemnou nedílnou součástí. Obraz byl pod stejnojmenným názvem reprodukován v umělcově monografii Vlastimil Beneš (J. Baleka, Praha 1999, str. 93, obr. 113) s chybně uvedenou datací a rozměry (1978, 60 × 75 cm). Dílo původní majitel získal přímo z Benešovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



19 | Jan Hála (1890–1959) Priadky

olej na plátně, 1929, sign. LD, 80 × 100 cm, rám

Jan Hála pocházel sice z jihočeské Blatné a výtvarné vzdělání získal nejprve pod vedením Ferdinanda Engelmüllera a následně v ateliéru Maxmiliána Pirnera na pražské Akademii, jeho život i dílo jsou však neodmyslitelně spjaty především se Slovenskem a životem pod Tatrami. Byla to spíše náhoda, která ho roku 1923 přivedla do Važce, vesnice, která se mu zalíbila natolik, že se zde následně trvale usadil a věnoval se plně studiu tamního kraje a života jeho obyvatel. Jak sám napsal, zaujaly ho na první pohled „...skupiny Važtanů – dlouhohlaví staří chlapi pod širokými klobouky, ženy v bělostných bohatých rukávcích a pestrých šátcích. Všude plno dětí, všude zvučel, kypěl život a hýřily barvy.“ Maloval vše, z čeho se skládal tamní život – práci doma i na poli, všední i sváteční den, jaro, léto, podzim i zimu. Jeho nadšení bylo neucházející a navzdory těžkým podmínkám, kdy mnohdy neměl na základní malířské potřeby a mráz mu zalézal do dřevěnice mnohými škvírami, pokračoval v práci médiem kresby a studoval vše: lidi, zvířata, nářadí či domy. Splynutí s místním prostředím pro něj bylo velmi přirozené; zasloužil se také o propagaci Važce, který se stal ústředním bodem jeho knížek a článků, byl inspirací pro ilustrace čítanek a slabikářů. V jarních, letních a podzimních měsících, jak počasí dovolilo, zachycoval Hála přírodu a obyvatele Važce v rytmu a proměnách, které přinášelo střídání ročních období. Zimní měsíce byly zase příležitostí studovat nejen zasněžené stráně a zamrzlé potoky, ale

i pestrobarevný život v chalupách, kde maloval svatební veselí, draní peří nebo předení.

Právě předení, slovensky priadky, je námětem představovaného obrazu – jedná se o tradiční společenský fenomén, jenž má mj. velkou hodnotu jak z hlediska folklorního, tak i antropologického a jeho kořeny sahají minimálně do 16. století. Ženy a dívky se od listopadu do jara scházely, aby společně předly. Rozdělené měly nejen předení samotné, ale i nutné náležitosti spojené s provozem celé činnosti – společně se kupř. skládaly na petrolej a bylo zvykem, aby každá účastnice přinesla s sebou také něco na otop. V některé přesně určené dny, jak zde také Hála zachytil, byli, vedle neodmyslitelných hrajících si kočiček zcela v popředí, přítomni i nezadaní mládenci. Předení tak bylo v tyto dny spojené i s tancem a námluvami. Hálovy *Priadky* lze bez nadsázky označit za jedno z nejvýznamnějších autorových děl z važeckého období, která se dosud na trhu s uměním objevila. Po všech stránkách, tedy volbou tématu, barevností i technickým provedením, tak reprezentuje nejoceňovanější polohu autorovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. M. Hálou, autorovým synem, jehož potvrzení autenticity je také přiloženo. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 500 000 Kč

20 | Jan Kotík (1916–2002)**Bez názvu**

akryl na lepence, první polovina 80. let 20. století,
sign. PD, 106 × 75 cm, rám

Představaná malba je vynikající ukázkou expresivní a spontánní tvorby všestranného umělce Jana Kotíka, jenž v roce 1969 opustil na celých dvacet let Československo a žil v „západním světě“. Práce, spadající do autorovy výborné tvůrčí etapy první poloviny osmdesátých let, umně reflektuje dobové proudy umocněné výtvarnickovým pracovním pobytem v New Yorku. Abstraktní kompozice vyvedená v intuitivní akrylové malbě plné divokých barev a složená z ostře řezaných geometrických tvarů je v přímém kontrastu s klidnou a jemnou bílou barvou pozadí. Dílo demonstruje Kotíkův zájem o experimentování s tvarem, barvou i samotnou podstatou obrazu. Ač se jedná o práci nepředmětných forem, můžeme zde již pozorovat jeho opětovné směřování k figuře, která se však objevuje pouze někdy a náhodně. Jak sám opakovaně v rozhovorech uváděl, „*během tvůrčího procesu, věci ponechává volnost, zda se bude, či nebude figurovat.*“ Obraz byl reprodukován v autorově monografii (I. Mladičová: Jan Kotík, 1916–2002, Praha 2011, str. 441, č. soupisu 2209). Původní majitel získal dílo přímo z pozůstalosti umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

**21 | Jiří Načeradský (1939–2014)****Alžírské ženy**

olej na plátně, 1978, sign. PD, 60 × 71 cm, rám

Toto vyzrálé dílo Jiřího Načeradského představuje autora jako bytostného figuralistu, který svůj zájem směřoval právě k lidskému – především ženskému – tělu. Vyhledávaný malíř a grafik, žák Vlastimila Rady, se řadí mezi hlavní představitele nové figurace. Osobité dílo *Alžírské ženy*

je sebevědomě konstruováno hrubou energickou linkou a výraznou barevností s citelným smyslem pro kompozici. U zobrazeného dua stylizovaných, expresivně pojatých postav je cítit groteskní, ale i erotický náboj, typický pro Načeradského práce zejména sedmdesátých let, kdy se jeho původní organické tvary začaly nápadně transformovat do imaginárních biomechanických struktur v podobě geometricky laděných strojových konstrukcí. Abstrahované nahé ženské figury až hmatatelně vyvěrají z plátna a jejich těla v sobě skrývají řadu plných kubizujících tvarů. Výjev v sobě i navzdory picassovskému vyznění uchovává hravost, bezstarostnost, ale i smyslnost a excentricitu. Tvorbu Jiřího Načeradského je potřeba chápat v kontextu společenských a kulturních podmínek doby, jejichž dynamiku a proměny odrazil ve svém výtvarném vyjádření. I přes různé politické a sociální změny, jež nepochybně ovlivnily vývoj jeho uměleckého výrazu, zůstal věrný jednomu ústřednímu tématu – lidské postavě. Jeho neustálý a hluboký sociálně-psychologický průzkum lidského bytí prostřednictvím malby ho učinil jedním z nejvýznamnějších představitelů české figurální malby druhé poloviny 20. století. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem, správcem autorovy pozůstalosti. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

22| Jan Bauch (1898–1995) Kytice

olej na plátně, 1968, sign. LN, 64 × 64 cm, rám

Odvážné, energicky pojaté květinové zátiší je výbornou ukázkou tvorby předního českého malíře, sochaře, scénografa a významného vysokoškolského pedagoga, Jana Baucha. Spadá do autorova vyzrálého období závěru šedesátých let. Živelná, barevně uvolněná kytice mistrně reprezentuje jeho nezaměnitelný dramatický expresionismus, tvůrčí temperament a smysl pro bezprostředně prožívanou realitu. Pastózní malba navíc dokládá umělce jako nevšedního virtuóza práce s krásnou hmotou, s intuitivním citem pro užití pestré, ničím neomezené barevné palety. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



23| Josef Jíra (1929–2005) Balada horská (Od Tatobit)

komb. tech. (olej, koláž) na plátně, 1992, sign. PD a na rubu, 80 × 100 cm, rám

Jírova vícevýznamová malba představuje autorovo charakteristické nazírání na realitu i jeho nezaměnitelný expresivní styl plný lyriky a citlivosti. I toto dílo zachycuje nesčetněkrát variovanou krajinnou scénérii z jeho rodného libereckého kraje, tentokrát malebnou podhorskou vesničku Tatobity s její barokní dominantou, kostelem sv. Vavřince, která inspirovala nejen našeho malíře, ale i vřídčí osobnost generace májovců, prozaika, básníka a novináře Jana Neruda, který dle záznamů prý procházel obcí, jež jej podnítila k napsání Balady horské. Tu Neruda poprvé vydal v roce 1883 ve své nejznámější básnické

sbírcce Balady a romance, kde vyšla například i Romance o Karlu IV. nebo Dědova mísa. Jíra tak předložené plátno symbolicky věnoval Nerudovi nejen názvem obrazu, ale i obsahem, který se stejně jako v básni váže k motivu Velikonoc, konkrétně k Velkému pátku. Tyto křesťanské svátky se staly Jírovi důležitým tématem, které se vyskytuje v průběhu celé jeho tvorby, neboť v něm mohl zachytit v hřejivých tónech nadějeplnou atmosféru počínajícího jara. Hodnotu díla zvyšuje autorská adjustace a publikování v monografii Josef Jíra – Malíř a grafik – výběr díla (J. Jíra, Praha 2004, repro. č. 91) s chybně uvedeným rokem vzniku 1987. Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, signaturou, datací a rozměrem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



24 | Ludovít Fulla (1902–1980) Moravany

olej na plátně, 1965, sign. PD, 40 × 55 cm, rám

Předlohou výrazné olejomalby z ruky jedné z nejvýznamnějších osobností slovenského moderního umění 20. století Ludovíta Fully je vesnice Moravany nad Váhom. V této dědině poblíž Piešťan na západním Slovensku trávil autor mnoho času s členy Svazu slovenských výtvarných umělců a původně si zde zamýšlel postavit ateliér a galerii. Dílo patří mezi malířovy unikátní hybridní obrazy vytvořené v šedesátých letech, které byly často studiem pro jeho větší malby. Obraz je výrazem umělcova tvůrčího procesu, kde jsou důležitými aspekty napětí a přechod mezi dvěma znakovými systémy: figurativním a nefigurativním, abstraktním a předmětným. Je to typický příklad Fullovy tvorby zvané „tvaroformování“, kde kombinuje geometrické a odvozené obrazce, aby vytvořil kompozice odrážející jeho vlastní vnímání světa. Zde plošně stylizuje krajinářský výjev – kompozici domů s kostelem na pozadí horské scenérie – s figurální stafáží, abstrahuje formy, zbavuje výjev realistických detailů. Jeho malba je charakteristická zjednodušující a spojovací linií, která vytváří barevně ohraničené tvary, jako by byly vystřižovány. Samotný jeho rukopis dodává celému výjevu zvláštní dojem

chvění, plochy jsou dynamicky rozmalovány štětcem, doteky, tahy a body. Vyznačuje se také autorovým charakteristickým čtyřzvukem barev: žluté, odstíny červené a oranžové, zelené a modré. Jedná se o velmi vzácný, dosud nepublikovaný obraz z Fullova vyzrálého tvůrčího období, takzvané neo-moderny, a je příkladem autorovy schopnosti hravé představivosti a morfologické vynalézavosti. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě v Bratislavě v letech 1965–1966 (Ludo Fulla, Súbtor diela, Slovenská národná galéria, Bratislava, prosinec 1965 – březen 1966), což dokládá štítek na zadní straně. Obraz původně pochází z kvalitní československé sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, CSc. (cit.: „[...] U Fully vítězí po roce 1965 ztracená ‚svoboda znovuvytváření světa‘, opřená hlavně o schopnost hravé představivosti a morfologické vynalézavosti, vrozených a zároveň programově rozvíjených vlastností jeho talentu. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč

25 | Ota Janeček (1919–1996)**Torzo**

olej na papíře fixovaném na dřevěné desce, 1962, sign. LD,
62 × 44,5 cm, rám

Vizuálně přitažlivá práce je výtečnou ukázkou Janečkovy svěbytné tvůrčí polohy počátku šedesátých let, ve které dospěl k výtvarné metamorfóze vyznačující se zjednodušením tvarů a dekonstrukcí objektů za účelem nalezení jejich nové vnitřní struktury. Malířova celoživotní fascinace světem a všemi živými organismy v něm se neustále stupňovala a prohlubovala. Jeho nezdolná touha proniknout přímo k podstatě našeho bytí nakonec došla až k zájmu o buněčné dělení či štěpení atomů a tajuplnou proměnlivost hmoty. Obraz *Torzo*, jak už sám název napovídá, je výborným zástupcem tohoto autorova období elementárních výrazových forem. Zároveň v sobě nezapře ozvěny kubistické analýzy usilující o plnou definici sledovaného objektu i vliv soudobých informelních proudů. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 9860. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, umělcovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

**26 | Jan Bauch (1898–1995)****Velká odaliska**

olej na plátně, 1958, sign. PD, 73 × 100 cm, rám

Po malířské i po námětové stránce velmi přitažlivá malba je dílem všestranného českého výtvarníka Jana Baucha, jenž se za svou plodnou uměleckou kariéru věnoval vedle malířského a kreslířského řemesla také grafice, sochařství či tvorbě vitráží a gobelínů. Bauch za první světové války studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, po válce pak navštěvoval grafickou speciálku Maxe Švabinského na pražské Akademii. Své obrazy vystavoval například v Paříži či New Yorku. Akt se stal v Bauchově tvorbě ústředním tématem. Umělece celý život provázela záliba v krásné hmotě, a tudíž i obdiv k půvabům ženského těla. Autor dovedl ve *Velké odalisce* mistrně zachytit podstatu nahoty, její přitažlivost, tajemnost, ale i křehkost. Dodal obrazu až tradičně barokního vyznění, a to nejen volbou námětu, ale též charakteristicky expresivními, hutnými tahy štětce

i ponurou barevnou skladbou. Barva se stala prostředkem k nalezení formy, přičemž umělec neupustil od řemeslné důkladnosti. Pastóznost vyjadřovala jakési dobývání lidské podstaty zvnitřku, vyjádření vnitřního vztlaku. Modelka je svůdně položena na pohovce a k diváku upírá vyzývavý pohled. Tento detail vypovídá o autorově smyslu pro bezprostředně prožívanou skutečnost. Rudé vlasy volně obepínající světlou tvář a splývající na záda a kytice nad ženiným klínem ještě podtrhují její svůdnost. Dílo je prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz „Ležící akt (Velká odaliska)“ je autentickým, kvalitním, v duchu vyzrálého expresionismu bravurně malířsky rozehraným dílem Jana Baucha, autora, jehož tvorba představuje sugestivní svědeckví neobyčejného malířského zaujetí či přímo vášně, s nímž vnímal a vyjadřoval realitu viděného světa a prožívané doby, stejně jako imaginativní představy a sny. [...]“).*

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



271 Rudolf Kremlička (1886–1932) Česká krajina v pohraničí

olej na plátně, 1928, sign. PD, 73 × 92 cm, rám

Kremličkova pozdní, leč vysoce promyšlená a vizuálně přitažlivá scénérie se vyznačuje malířovým osobitým zjednodušeným rukopisem, který do své typické přirozené uvolněnosti dožrál právě na přelomu dvacátých a třicátých let. Přestože větší část svého života zasvětil spíše figurálním motivům, od dvacátých let často volil zdánlivě obyčejné krajinářské výjevy, ve kterých však rozehrával výjimečné malířské finesy. Zásadním se mu stal pobyt ve francouzské Bretani, kde strávil možná nejšťastnější chvíle svého života a jejíž meditativní panoramata zůstala zvěčněna na několika plátnech. Tuto zkušenost se následně snažil uplatnit i v českém prostředí. Tentokrát si vybral oblast, kterou důvěrně znal a často ztvárňoval na kresbách, totiž severní Čechy, s velkou pravděpodobností řeku Labe za Děčínem.

První plán kompozice tvoří řeka s břehem, z nějž vyrůstá zvlněná kopcovitá krajina modelovaná různými valéry zelené, a výjev uzavírá modré nebo pokryté bílými mraky. Bezprostředně zaujmou do zeleni zasazené červené střechy domů, které svojí barevností i umístěním pouze do pravé části obrazu vnášejí určité napětí. Harmonickým a klidným prvkem je pak přítomnost kotvící lodi a plujícího voru s drobnou figurální stafází. Rozostřenou optikou dokázal Kremlička bravurně postihnout na jedné straně pomíjivost okamžiku v podobě stále ubíhajících

oblaků a lidí unášených vodním proudem a na straně druhé stálou přítomnost hor i domků, přetrvávajících v krajině po desetiletí.

Obraz byl reprodukován v autorově monografii pod názvem *Krajina v pohraničí* (V. Nezval: Rudolf Kremlička, Praha 1955, repro. 80), prezentován na Kremličkově posmrtné výstavě pod názvem *Pohraniční krajina* (Umělecká beseda, 12. 3. – 24. 4. 1932, kat. č. 106) a na Kremličkově monografické výstavě ve výstavní síni Mánes (Nová síň, leden–březen 1958, kat. č. 69, pod názvem *Česká krajina v pohraničí*).

Původním majitelem obrazu byl Ing. František Boguszak, kapitán, pracovník Vojenského zeměpisného ústavu v Praze, významný zeměměřič a topograf, jak ostatně dokládá i štítek Ústředního svazu československých výtvarných umělců na rubu obrazu s opět trochu odlišným názvem *Krajina u řeky*. Mírně poškozeno. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kremlička tak v této pozdní krajině propojil tři živly: vodu řekou, zemi zvlněným kopcem s výraznou dominantou, a vzduch, vyjádřený mraky, přičemž čtvrtý živel, oheň, by mohl být spatřován v červených střechách. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)

Odhadní cena: 2 500 000 – 4 000 000 Kč



28| František Drtikol (1883–1961) Akt

olej na lepence, 29. 11. 1938, sign. na rubu,
54 × 49 cm, rám, zaskl.

Tento smyslný akt je vyzrálou ukázkou Drtikolovy celoživotní fascinace krásou a mystikou ženského těla. Výtvarník zde v intimním portrétu mladé ženy, která se snaží nesmělým gestem ruky zakrýt svá ňadra, rozehrál jedinečnou hru s elegantními křivkami a tlumenou barevností, jež nás vtahuje do zákoutí duše zobrazované a dává nám tušit skrytá tajemství.

Olej pochází z doby, kdy se umělec zaměřil na médium malby namísto fotografování. Práce se štětcem mu otevřela nové možnosti svobodného zacházení s barvou a stylizací. Svými obrazy se Drtikol neprezentoval na veřejnosti, většinou je daroval svým blízkým přátelům. Považoval je za soukromé, intimní zpovědi, do kterých mohl promítnout veškeré své nejniternější vize. Autorovy malby tak dlouhou dobu stály mimo pozornost širšího publika. Čím více je ale tato poloha jeho tvorby odhalována, tím více vzdouvá vlnu zájmu a je v rámci kontextu celého díla tohoto prvního českého fotografa světového formátu oceňována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 250 000 – 550 000 Kč



| 29 Bohumír Jaroněk (1866–1933) V říjnu

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 1918, sign. LD,
67 × 89 cm, rám, zaskl.

Půvabná, intenzivně barevná malba *V říjnu* výborně reprezentuje tvorbu moravského výtvarníka, zakladatele Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm a spoluzakladatele Sdružení výtvarných umělců moravských. V mládí se Jaroněk vyučil řezbářství, později pracoval v uměleckoprůmyslových závodech doma i v zahraničí, v malířském řemeslu byl nicméně autodidaktem. Celý život projevoval zájem o národopis i lidovou architekturu. Byl také vášnivým cestovatelem (navštívil Egypt, Palestinu, Řecko, Sýrii, Malou Asii, Turecko, Itálii a Francii), přesto ve své tvorbě tíhl k idylickému zobrazování malebné domoviny. Ve svých krajinných scénériích zvětšil kraj rodného Valašska, od Vizovic a Zlína až po Slezsko, a to ve všech ročních obdobích. Tento líbezný pohled na osamělou roubenku obklopenou stromy, jejichž listí se již plně zbarvilo teplými barvami podzimu, namaloval Jaroněk užitím kombinace olejových barev a tempery, čímž dodal malbě na celkové senzitivě a svěžesti. Hodnotu díla umocňuje autorský přípis na rubu obrazu. Presentováno ve vkusné původní adjustaci. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultaci posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 150 000 Kč

30 | Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 74 × 60 cm, rám

Živelné, expresivně pojaté dílo je výbornou ukázkou práce jisté ruky zkušeného umělce, předního zástupce české avantgardní scény Vincence Beneše. Zachycuje květinové zátiší, výtvarníkově oblíbené a často variované téma, ve kterém mohl plně uplatnit svůj zájem o práci s barvou a světlem, jenž vycházel z jeho celoživotního obdivu k francouzské malbě. V bezprostředním štětcovém rukopisu vyvedená jarní kytice s kosatci a šeríky doslova srší čerstvou energií jarní nálady a je výtečným zástupcem pečlivě cizelovaného charakteristického stylu autora, jehož pohled na umělecký žánr zátiší byl jistě ovlivněn i tvorbou Václava Špály, se kterým jej pojilo blízké přátelství i sousedství na pražské Ořechovce. Obraz pochází z původní kvalitní československé sbírky a v roce 2022 byl vystaven v aukční síni Sotheby's. Adjustováno v původním rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. B. Ropkové, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



31 | Jiří Trnka (1912–1969) Jak se mouchy ženily

tempera na papíře, kolem roku 1940, nesign., 28,5 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedna z mála dochovaných ilustrací ke knize Zuzanka objevuje svět, kterou napsala Helena Chvojková, tehdejší manželka Jiřího Trnky, vznikla v době, kdy byl Trnka na počátku své profesní dráhy. Inspirován prvními krůčky jejich malé dcery Zuzanky, vytvořil navýsost netradiční a novátorské ilustrace oproštěné od vnějších uměleckých stylů, jež zaujaly širokou veřejnost. První vydání bylo vytištěno v roce 1940 v nakladatelství Melantrich, které se v té době stávalo jedním z vůdčích tiskařských podniků a s nímž ostatně Trnka navázal v roce 1936 externí a zanedlouho i stálou spolupráci. V průběhu celé své kariéry pak tento všestranný a mimořádně talentovaný výtvarník svým velice dobře rozpoznatelným stylem postupně ilustroval více než stovku titulů pro děti, mládež a dospělé.

V předložené půvabné práci, která se ve zmíněné knize objevuje na straně 32–33, nás Trnka zavádí do alegorického světa personifikovaných mušek ve fracích a cylindrech a bílých šatech se závojem radujících se během svatebního veselí, přičemž v pravém dolním rohu si můžeme povšimnout dívčího oka v klíčové dírce,

které pozoruje tento pohádkový svět odehrávající se za zavřenými dveřmi, mimo dosah lidských bytostí. Motiv malých mužičků a skřítků ze světa hmyzu, který se zde v Trnkově kariéře objevuje vůbec poprvé, můžeme vnímat i jako budoucí předobraz jedné ze zásadních knih české literatury Broučci, která se zapsala hluboko do imaginace mnohých z nás. Práce je reprodukována v katalogu výstavy Jiří Trnka: V zahradách imaginace, 27. 10. 2019 – 26. 6. 2020, Kutná hora 2019, repro. str. 40. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autorova syna (cit.: „[...] Na rozdíl od většiny tehdejších ilustrátorů, nesnažil se s fotografickou přesností zachytit reálné situace popisované v textu ani realistickou podobu knižních hrdinů, ale prostřednictvím bohaté obraznosti a nezaměnitelné stylizace, vybaven brilantní kresbou, smyslem pro kompozici a kultivovanou barevností, budoval vlastní výtvarně poetický styl, který v dětech probouzel fantazii, cit a smysl pro krásu. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



32 | Karel Gott (1939–2019) Tokání hudbou III

olej na plátně, 1998, sign. LN, 40 × 50 cm, rám

Po námětové, ale i technické stránce uvolněný olej pochází z palety oblíbeného českého interpreta Karla Gotta. Tohoto dosud nepřekonaného držitele mnoha prestižních ocenění včetně několika desítek Zlatých slavíků malování, stejně jako zpěv, provázelo celým životem a stalo se dalším ze způsobů jeho uměleckého vyjádření. Autor se díky své pracovitosti a důvtipu postupně propracoval k vlastnímu, zcela osobitému stylu, rozpoznatelnému na první pohled. Plátno mu nabízelo nekonečné možnosti a dovolilo mu nechat fantazii plynout tak daleko, jak jí jen sám dovolil, přičemž s nadšením hledal inspiraci v jemu blízkém prostředí showbizny, v dílech starých mistrů nebo v silných cestovatelských zážitcích. *Tokání hudbou III* výborným způsobem reprezentuje umělce jako bytostného figuralistu, který dokázal sugestivně zachytit pár sedících postav, z nichž jedna hraje na hudební nástroj a druhá se nechává tóny spokojeně unášet. Tento námět jej dokonce zaujal natolik, že jej v různých variacích ztvárnil hned

třikrát. Výtvarník nechal naplno vyznít plasticitu tvaru a tělesnému objemu, jako by postavy nabývaly zvláštního trojrozměrného charakteru, a navázal tak na vizualitu zakladatele kubismu Pabla Picassa. Nositelem výtvarného výrazu se pak stává téměř monochromatický kolorit, jenž umělec nechal rozehrát v symfonii oranžově hnědé s jemnými tyrkysovými přísvity. Plátno je reprodukováno v monografii Michaely Remešové (Karel Gott: Bilder / Obrazy, Praha 2006, str. 68–69) a v autorově knize *Obrazy aneb proč je pro mě důležité malovat* (K. Gott: Praha 2002, str. 99, obr. 48). Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno I. Gottovou, manželkou autora, a PhDr. J. Machalickým. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL. Z kladívkové ceny bude 10 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



33 | Václav Jansa (1859–1913) Vrby u rybníka

olej na plátně, 1901, sign. LD, 44 × 74 cm, rám

Václav Jansa patřil na přelomu 19. a 20. století k vyhledávaným krajinářům, vedutistům a ilustrátorům, spolehlivě ovládal všechny fazety svého řemesla, již od osmdesátých let pravidelně vystavoval a prodával svá díla, při

svém ateliéru také úspěšně působil pedagogicky. O to paradoxněji působí to, že byl ještě do nedávna v rámci své generace spíše opomíjen, byť s malíři, jakými byli Mikoláš Aleš či Luděk Marold, úzce spolupracoval a podílel se na jejich nejznámějších realizacích. Širší veřejnosti je dnes znám především prostřednictvím mistrovsky vyvedených akvarelů zachycujících starou Prahu ve stavu před asanační devadesátých let. Jansa je kromě pragensií, rozměrných vedut a ilustrací motivicky spjatý s rybníky, vodami a vřesy jižních Čech, často poblíž města Písku, konkrétně namaloval kupř. rybník Tisý či rybník Potěšil u Třeboně. Představované *Vrby u rybníka* pravděpodobně také zachycují některé z míst spadajících do tamní rybníční soustavy – volbou námětu, svým koloritem, atmosférou i celkovým provedením tvoří charakteristickou ukázkou Jansovy práce po roce 1900, tedy těsně po jeho čtyřicítce, v době, kdy byl již plně etablovaným a uznávaným umělcem. Tato impresivními kvalitami prochnutá kompozice více než výmluvně prokazuje, jak v původně figurálně školeném umělci nakonec neomylně převážila duše bytostného krajináře. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



34 | Václav Špála (1885–1946) Zátiší s jablky

olej na lepence, 1942, sign. PD, 23 × 32 cm, rám

Tato vynikající ukáзка Špálova nezaměnitelného mistrovství ve zcela příznačném výtvarném přednesu syntetizuje veškeré jeho nejlepší štětcové finesy a velice přesvědčivě navazuje na umělcovo nejvíce ceněné období. Počátek čtyřicátých let, doba probíhající války, se u Špály projevil zejména v jeho obrácení do sebe sama a v hledání nových výrazových cest pro svoji bohatě se rozvíjející tvorbu. Ačkoliv zkomponovaná scéna vykazuje vliv malířova vzoru Paula Cézanna, ze svižného suverénního rukopisu a nezaměnitelné výrazové exprese je patrné, že byla malována s velkou radostí a snahou o nalezení primárního senzitivního vztahu k vybranému námětu. Ostatně s příchodem jara Špála často

ztvárňoval tato ovocná či květinová zátiší, nejen aby v nich analyzoval nové možnosti výstavby obrazu, ale zejména pro radost z tvorby samotné. Práci můžeme směle zařadit k malířovým kvalitním a reprezentativním plátnům. Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod číslem 1461 a názvem *Jablíčka na karp. dece, vzadu kus lesa, 6 kusů*. Na zadní straně se nachází soupisové číslo v kroužku a razítka V. Baura, prvního majitele díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Zátiší, pocházející ze závěrečného období Václava Špály, propojují dva rysy: velká kompoziční střídmost a současně výrazná barevná uvolněnost. Oba tyto polarizující se přístupy se vzájemně doplňují, vytvářejí výsledný syntetický účinek, který dává Špálovým obrazům jedinečnou emotivní plnost. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

35 | Václav Brožík (1851–1901)
Černé jahody

olej na dřevěné desce, 1899, sign. LD, 100 × 80 cm, rám

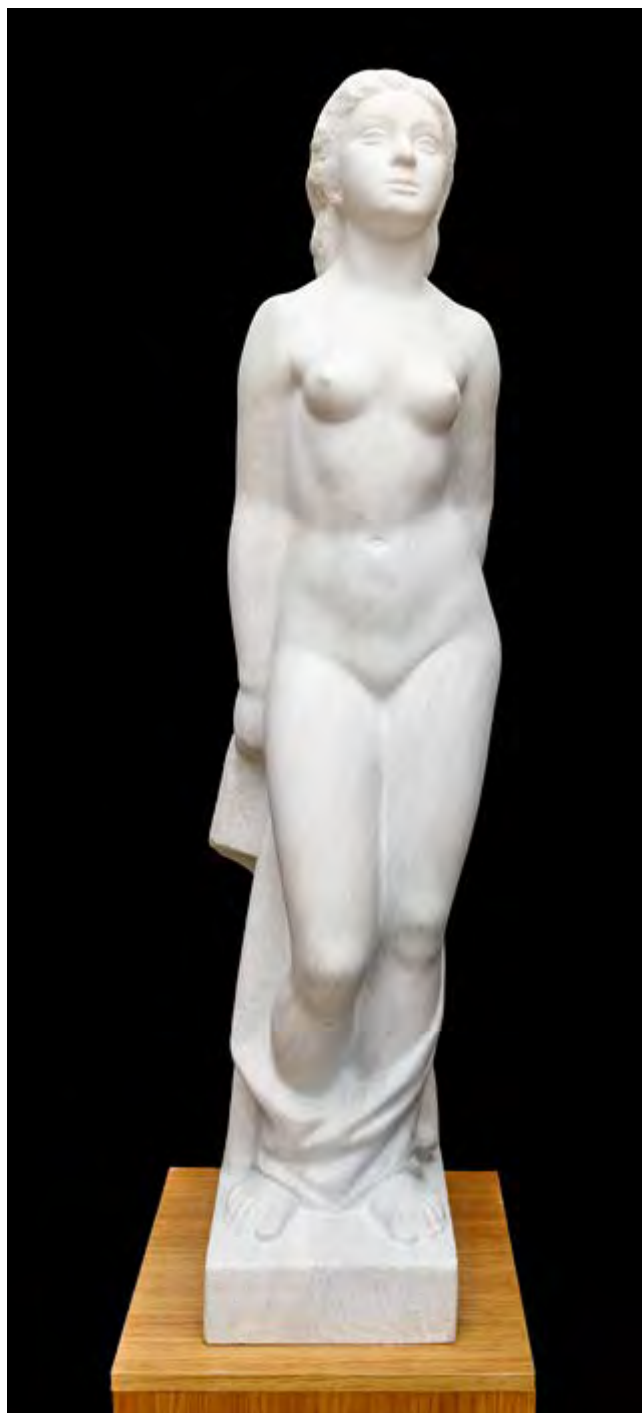
Černé jahody (neboli borůvky) jsou svým názvem i motivem pozoruhodnou ukázkou ilustrující Brožíkův zralý styl i výběr tematiky, navazující na bohatou francouzskou produkci realistického krajinářství. Krajinomalba a vesnický žánr pro něj hrály, vedle nejvýše ceněného žánru historického, velmi významnou roli, a můžeme se tak na jeho plátnech setkat nejen s Janem Husem či Polyxenou z Lobkovic, Slavatou a Martinicem, ale také s dětmi sbírajícími lesní plody, pasáčky koz, ovcí a dalšího zvířectva, kterými se v posledním desetiletí svého života zabýval jak v Normandii a Bretani, tak při pobytech v Povltaví. Bretaňský a normandský venkov byl v osmdesátých a devadesátých letech 19. století malířovým útočištěm, kde při oddechových potulkách polem a lesem čerpal síly a léčil se ze zdravotních neduhů. Ve šťavnatém koloritu, výborné kompozici a bez hledání učené závažnosti sujetu je zde zachycena scéna s francouzskými venkovskými dětmi, sehraná v lesním interiéru protknutém záblesky slunečních paprsků. Děti odpočívají v lese s výtěžkem svého sbírání a „Pro jejich prostoduchost, nehledanost si je oblibujeme a rádi se zastavujeme u podobných prací mistrových, poněvadž se v nich horizont, prostor rozšiřuje a uvolňuje.“, jak o této konkrétní malbě poeticky referoval dobový tisk. České i francouzské publikum podobné výjevy vyhledávalo – dokazuje to mj. i to, že si slavný Brožíkův obraz *Pasačka hus*, zdobící dnes sbírky Národní galerie, pořídil sám císař František Josef I. V rámci této vrstvy jeho tvorby vznikla i další reprezentativní díla, jako např. *Děti v bukovém lese* nebo *Děti v lese*, která se nedávno také objevila na trhu s uměním.

Jak již bylo naznačeno výše, byla představovaná malba již v době svého vzniku hojně veřejně diskutována – svědčí

o tom její publikování a reprodukování v dobovém kulturním časopise *Zlatá Praha* (XVII, č. 12, 1900, repro. str. 136 pod názvem *Na jahodách*), dále potom v časopise *Světovzor* (XXXIII, č. 31, str. 370). Zmiňuje ji i zásadní odborná literatura (M. Mžýková: *Křídla slávy*, Praha 2000, repro. str. 337; V. Vašátková / M. Dospěl: *Před obrazem*, Praha 2015, str. 26 a 141, repro. str. 27 a 141; A. Pravdová: *Bonjour, Monsieur Gauguin: čeští umělci v Bretani 1850–1950*, Praha 2017, repro. č. 82) i autorova poslední monografie (N. Blažičková-Horová: *Václav Brožík*, Praha 2003, kat. č. 320, str. 284, na str. 106 na fotografii z Brožíkova ateliéru visí na stěně za autorovými zády). Byla též záhy po svém vzniku, tedy roku 1899, prezentována v rámci výroční výstavy Krasoumné jednoty pod kat. č. 86 a názvem *Černé jahody*. Dále potom roku 1900 na Grosse Berliner Kunstausstellung (repro. str. 158, kat. č. 215 pod názvem *Die Schwarzbeeren – Kinder im Walde*), což dokládá i výstavní štítek na rubové straně. Prezentována byla také na výstavách *Bonjour, Monsieur Gauguin: Čeští umělci v Bretani 1850–1950* (Národní Galerie Praha, 16. 11. 2018 – 17. 3. 2019) a *Artistes tchèques en Bretagne* (Musée départemental Breton, Quimper, 16. 6. – 30. 9. 2018). Fakt, že se jedná o dílo galerijní hodnoty, podporuje i to, že se k němu ve sbírkách Národní galerie nachází dílčí studie (inv. č. O 2407 a inv. č. K 17247), pochází navíc z vynikající prvorepublikové sbírky právníka a starosty Plzně JUDr. Matouše Mandla. Obraz je prezentován v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. M. Mžýkovou, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč





| 36

Břetislav Benda (1897–1983)**Děvče na slunci**

carrarský mramor, 1973, sign. na podstavci, v. 123 cm

Tento nesmírně něžný dívčí akt v téměř životní velikosti s volně svěšenými pažemi kopírujícími ladné křivky je skvělou manifestací vytríbeného sochařského projevu Břetislava Benda. Významnému českému akademickému sochaři, žáku Josefa Václava Myslbeka či Jana Štursy, se ženský akt stal klíčovým tématem. Dovedl dokonale zhmotnit podstatu mladého dívčího těla, jeho vnitřní, zdánlivě nezachytitelnou auru, plnou vnitřní dynamiky a živočišné síly, skrytou pod rouškou křehké zranitelnosti a něžnosti. V sochařské práci počátku sedmdesátých let se u autora překvapivě setkáváme s imponující mírou vitality a tvůrčí svěžesti. Představené dílo je nadáno klasickým cítěním a uměleckým výrazem odpovídá povaze umění dvacátých let. Jeho krása spočívá v křehké a klidné modelaci a stavební jasnosti. Volba mramoru, velice kultivovaného, tradičního sochařského materiálu, přispívá k nadčasovému dojmu z díla. Sběratelskou hodnotu práce umocňuje její publikování v autorově monografii (J. Kotalík: Břetislav Benda – přehled sochařovy tvorby, Praha 1982, str. 68) i v jeho pamětech (B. Benda: Bronz a kámen – hrst vzpomínek, Praha 1972, str. 177) a zejména její vystavení na výstavě v Letohrádku královny Anny v roce 1977, uspořádané Národní galerií Praha a Ministerstvem kultury k výročí 80. narozenin umělce (J. Kotalík: Břetislav Benda. Výběr z díla, Praha 1977, kat. č. 177). Dílo pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát pravosti od dědiců autora.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)

Odhadní cena: 700 000 – 1 300 000 Kč



371 Antonín Procházka (1882–1945) Zápas

olej na překližce, 1930, sign. PD, 70,5 × 89 cm, rám

Obraz *Zápas* představuje umělecký vrchol systematického zájmu Antonína Procházky o problematiku fyzického souboje a napětí mezi dvěma postavami, kterou reflektuje ve velmi sugestivní formě. Procházka zkoumá kontrast mezi dvěma kulturami, což vyjadřuje prostřednictvím boje mezi dvěma zápasníky v pozici nástupu na kimuru, což je hmat převzatý z juda – černošským, symbolizujícím barbarský svět, a řeckým – vůči monochromnímu pozadí. Tato konfrontace odlišných civilizací byla v té době aktuálním tématem, které zasáhlo i projev dalších umělců. Vypjatá plastická modelace nahých mužských těl, podtržená pastózním nanesením barvy na vlasech postav a kontrastující s výrazem tváře bojovníků, byla v tehdejší české figurální malbě zcela ojedinělá. Z výrazů tváří se zdá, že antický hrdina podléhá svému protivníkovi, což otevírá prostor pro interpretaci vítězství mimoevropských kultur. Mimořádnou pozornost si zasluhuje také výrazné žluté pozadí, které dodává obrazu zářivost a energii. V roce 1931 vytvořil Procházka také variantu s modrým pozadím (*Zápas*, komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 1931, 72 × 87 cm), která je uložena ve sbírkách Městského muzea v Brně a zmíněna v monografii J. Hlušíčky z roku 2002 (Antonín

Procházka, 1882–1945, Brno 2002, str. 110). Porovnání obou verzí naznačuje, že první verze je sugestivnější a živější, s rváči plnými soustředění a duševní hloubky. Toto fascinující Procházkově dílo, které by mohlo zdobit sbírku evropského malířství kdekoli ve světě, diváka oslovuje nejen svým výtvarným provedením, ale také aktuálností tématu, které rezonuje i v současném umění. Obraz byl vystaven na autorově retrospektivě v Mánesu (Souborná výstava díla Antonína Procházky, Praha, 15. 3. – 2. 4. 1934, kat. č. 120) a jeho prvním majitelem byl dr. K. Růžička z Brna, Procházkův blízký přítel, jenž ho často navštěvoval v jeho brněnském domku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Řecko-římský styl zápasu, jenž byl na přelomu dvacátých a třicátých let v Evropě velmi populární, založený na svalové síle, předznamenal pozdější autorův zájem o antikizující mytologické scény. Lze vznést úvahu, že tento obraz nezůstal v českém moderním umění bez odezvy. [...]*“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 300 000 Kč

38| Alois Bílek (1887–1961) Nahé ženy na slunci

olej na lepence, kolem roku 1915, sign. PD,
48 × 62,5 cm, rám

Tato harmonická kompozice živých barev zastupuje důležitý moment pařížské tvorby českého malíře, grafika, architekta a jednoho z prvních tvůrců nefigurativního umění, Aloise Bílka. Po studiích na Českém vysokém učení technickém a na pražské Akademii v ateliéru Maxe Pirnera získal Bílek roku 1913 Hlávkovo stipendium, načež odcestoval přes Holandsko a Belgie do Paříže. Zde se pod vlivem Františka Kupky snažil o abstraktní vyjádření hudby skrze malbu a zkoumal psychologické účinky barev. Účastnil se též četných výstav (např. Salon nezávislých, Galerie des Arts Décoratifs, Galerie des Beaux-Arts nebo Galerie la Boétie). *Nahé ženy na slunci* náleží ke klíčovému období Bílkovy tvorby, kdy umělec přešel od abstraktních experimentů zpět k figurálním kompozicím. Dvě ženské postavy otáčející se do abstrahované krajiny, rytmizované velkými plochami živých barev, se stávají symbolem kontemplativního vztahu člověka k přírodě. Na rubové straně je plátno opatřeno štítkem „n°3 BILEK Femmes Nues au Soleil“



a ručně vepsanou poznámkou 1648/800. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 350 000 Kč



39| Jan Smetana (1918–1998) Barva, prostor, pohyb I

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1984, sign. LD,
90 × 130 cm, rám, zaskl.

Esteticky velice působivé, sofistikované dílo pochází z ateliéru talentovaného člena slavné Skupiny 42, Jana Smetana. Ten skrze malířské počátky v civilistním duchu skupiny přešel k tvarosloví, v němž viděné proměňoval v abstraktní struktury stojící na barevném i tvarovém kontrastu. Obrazy vytvořené v mezidobí 1983–1984 jsou pomyslným vyvrcholením předchozích snah; v té době došlo k výraznému zintenzivnění barvy, která však sloužila k vyjádření intelektuálních idejí, nikoliv emocí. Explozivní barevné formy pomyslných figur-strojů se na rozměrném plátně trhají a následně splétají s útvary organické povahy, čímž vyvolávají vzpomínky na dětskou hravost a fantazii. Pečlivě

volené kontrasty, barevný dvojjazyk tmavého a světlého pozadí, zvučnost tónů ohraničených energickou černou linií, dynamické rytmy tvarů – to vše buduje obraz vnitřní souhry, imaginární stroj s metaforickou funkcí. Pro umocnění materiálových kvalit díla užívá Smetana kombinované techniky, v níž míchá hustě nanášené olejové barvy s písčítými materiály. Autorovi nicméně nejde o experimentování v technikách, ale především o přirozený pohyb materiálu v prostoru a o co nejpřesnější konstrukci tvaru. Dílo *Barva, prostor, pohyb I* bylo roku 1992 prezentováno na autorově samostatné výstavě v rámci Art Fora v Tokiu (Yan Smetana. Ten Cheko gendai kaiga no kyoshō, Yurakucho Art Forum, březen 1992, kat. č. 24). Reprodukce obrazu bude zahrnuta v připravované autorově monografii od PhDr. E. Neumannové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 40
Otakar Mrkvička (1898–1957)
Podobizna umělcovy ženy

olej na plátně, 1936, sign. LD, 54 × 41 cm, rám

Sugestivní portrét je dílem všestranného výtvarníka Otakara Mrkvičky, který během své kariéry dokázal obsáhnout mnoho uměleckých disciplín. Není však příliš známo, že se příležitostně věnoval i malbě realistických portrétů, kdy mu velice často seděli modelem divadelní herci, se kterými spolupracoval. Jako člen Devětsilu se v roce 1926 stal výtvarníkem jeho divadelní sekce a od roku 1927 pracoval jako scénograf a občasný režisér v nově založeném kabaretním divadle Dada, kde se setkal s půvabnou herečkou Lídou Otáhalovou, která se záhy stala jeho ženou. V předloženém plátně zpodobnil její ušlechtilou plně soustředěnou tvář, jejíž pohled směřuje vpřed, jako by se jednalo o okamžik, než herečka vstoupí na pódium, jak ostatně napovídá i závěs nacházející se na pravé straně. Obraz byl vystaven na samostatné výstavě Otakara Mrkvičky (26. výstava, Topičův salon 1940, kat. č. 46) a pochází z pozůstalosti přímé autorovy dědičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zajímavostí je, že portrét pochází z roku, kdy získala Ludmila Otáhalová zřejmě svou jedinou filmovou roli ve filmu *Velbloud uchem jehly* (1936), ve kterém hrála členku Společenského klubu. Při srovnání záběrů z filmu a Mrkvičkova portrétu lze vznést předpoklad, že se inspiroval právě touto rolí. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

41 | Jan Štursa (1880–1925)
Před koupelí

bronz, 20. léta 20. století, sign. PD, v. 50 cm

Kolem poloviny prvního desetiletí dvacátého století stál Štursa, žák a později i nástupce Josefa Václava Myslbeka na pražské Akademii, na vrcholu svých fyzických i uměleckých sil, což se projevilo mj. v nebývalé materiálové, technické i výtvarné různorodosti jeho tvorby. Některé jeho tehdejší realizace navíc patří k nejčistším projevům českého symbolismu a secese – ideově si byl Štursa tehdy obzvláště blízký s kolegou z Mánesa Janem Preislerem, s nímž jej spojovalo právě téma mládí a jeho melancholie. Za vrchol tohoto období lze považovat právě sochy opěvující mládí, jakými jsou kupř. slavné *Melancholické děvče* nebo právě *Před koupelí*. Idea a první realizace této konkrétní Štursovy kompozice vznikla roku 1906 a později byla v různých velikostech (26,5 cm, 50 cm, 98 cm) vytvořena opakovaně v rozličných materiálech – nejprve v bronzu, poté v mramoru, ale i v terakotě. Již o rok později mu za ni byla udělena Cena České akademie. Atraktivitu díla zvyšuje i fakt, že se její mramorová (v. 98 cm) i bronzová (v. 50 cm) varianta nacházejí ve sbírkách Národní galerie, další provedení této konkrétní sochy byla také opakovaně publikována a reprodukována ve všech základních Štursových monografiích (A. Matějček: Jan Štursa, 1880–1925, Praha 1950, obr. č. 9; Jan Štursa, 1880–1925, Výstava díla k 100. výročí umělceva narození, Praha-Zbraslav, červen–září 1980, Praha 1980, obr. č. 10, kat. č. 41; J. Mašín: Jan Štursa: 1880–1925, geneze díla, Praha 1981, obr. 6 a 7; P. Wittlich: Jan Štursa, Praha 2008, obr. 53 a 54). Jedná se o odlitek pocházející z prvotřídní kovolijecké dílny Franty Anýže (Praha VII), jak dokládá kovolijecká značka na spodní části sochy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



42 | Bohumil Kubišta (1884–1918) Z Florencie

pastel na papíře, 1906–1907, sign. PD, 36 × 52 cm, rám, zaskl.

Bezprostřední, zřejmě plenérová italská scéna z Kubištova raného tvůrčího období reflektuje jeho zájem o zachycení života korzujícího obyvatelstva. Autora do Itálie oklikou přivedla jeho vojenská povinnost, kvůli níž pobýval mezi lety 1905 a 1906 v Pule. Zatoužil však na druhé straně Jaderského moře poznávat tvorbu starých mistrů a studovat na florentské akademii, což se mu na podzim roku 1906 skutečně podařilo. Cestoval přes Benátky a Padovu až do Florencie, kde se na čas usadil, aby mohl zkoumat krajinu i lidové typy.

Energický, byť potměšilý pastel diváka přenáší do florentského Parco delle Cascine u nábřeží Arna, přičemž v pozadí lze rozeznat siluetu kostela San Bartolomeo na Monte Oliveto. Kompozice měkce světlého zákoutí byla součástí tzv. Florentského náčrtníku, jenž obsahoval početný soubor prací právě z Parco delle Cascine – některé z nich sloužily i jako přípravné skici pro lepty. Kubišta tento park s lány upravené zeleně, vybudovaný v druhé polovině 19. století na tehdejší periferii města, velmi rád navštěvoval s malířem Bedřichem Feiglem. Ten jej později zavola do Prahy k účasti na první výstavě Osmy v roce

1907, kde Kubišta svá florentská díla prezentoval. Vytvořil zde řadu prací menších formátů, vyznačujících se hbitým rukopisem a potvrzujících autorův zájem o městský život, jenž jej opakovaně lákal do ulic.

Nepochybnou sběratelskou hodnotu díla dokládá jeho reprodukování v publikaci Bohumil Kubišta a Evropa (M. Rakušanová, Praha 2020, str. 558, kat. č. 46). Při konzultacích posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kubišta si pro své kresby nevybral žádný turisticky atraktivní pohled, ale spíše místo, které je opuštěné, na němž si mohl ozřejmit základní prostorové vztahy. Nad tímto výtvarným pojetím převládá nosná emotivní vrstva, která z kresby činí vizuální zážitek, jehož Kubišta docílil velkým zobecněním, kdy se soustředil na základní rysy znázorňovaných jevů. Z hlediska uměleckohistorického lze říci, že jde o mimořádně cenný soubor, který má vyrovnanou kvalitu, v němž každá kresba má své vlastní zaměření. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč

43 | Pravoslav Kotík (1889–1970) Z ulice

olej na plátně, 1928, sign. PN, 60,5 × 50 cm, rám

Kotíkova civilistní momentka je kvalitní ukázkou jeho nejoceňovanějšího meziválečného období a je úzce spjata s jeho studijními cestami do Paříže, které uskutečňoval od roku 1924 až do roku 1937 každoročně a které stály za výraznou proměnou jeho dosavadního stylu, balancujícího na pomezí aktuálních dobových výtvarných směrů: fauvismu, expresionismu a neoklasicismu. Kotíka během života sice ovlivnilo mnoho uměleckých proudů, co však zůstávalo beze změny, byl obsah jeho děl. Svůj zájem zasvětil figurálním námětům, člověku a jeho místu v městském prostředí, s oblibou navštěvoval bary, kavárny či divadla a zaznamenával zákoutí rušných ulic velkoměst.

Uvolněná, nebývale svěží a kompozičně originální malba prezentuje Kotíka jako umělce s jedinečným citem a schopností nacházet krásy v každodenních maličkostech, které život přináší. Umně zachycuje pětku žen oděných v pestrých šatech a kloboucích podle poslední módy, které, jak se zdá, svižně procházejí kolem něj a nevědomky tak pózují jeho všímavému oku. Kotík dokázal na plátno suverénně přenést živou atmosféru a být pohotovým komentátorem celé situace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autor se tu doslova vnořil do toku života, aby – v sugestivním, close-up záběru – zachytil fascinující rytmus davu a podal tak brilantní memento ducha doby. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)

Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



44 | Jiří Kaloč (* 1943) Krajina tajemné sounáležitosti

komb. tech. (akryl, lak) na sololitu, 2012–2013, sign. PD, 13,5 × 26,5 cm, rám

Harmonická, precizně vystavěná, poeticky laděná práce je kvalitní ukázkou vyzrálé polohy stylově velice ucelené tvorby Jiřího Kaloče, akademického malíře a svěbytného protagonisty českého současného umění. Tato osobitě pojatá lyrická malba je, navzdory malým rozměrům, naplněna živou pulsující energií, kterou umocňují subtilní, nímčtě dynamicky vedené bílé linie doplněné drobnými tečkami. Modrozelený podklad, zvlněné formy i povrch připomínající email mohou v diváku vyvolat představu tajemného podmořského

kraje, světa složeného ze symbolů plujících utopickou přírodou. Vizionářská krajina vzniká na pomezí světa našich představ a nekonečných hlubin tajuplného vesmíru. Za svou originální tvorbu získal Jiří Kaloč řadu ocenění, například Cenu Masarykovy akademie umění, Cenu Salvadora Dalího či Cenu Evropské unie umění. Jeho dílo je součástí veřejných i soukromých sbírek v Čechách. Hodnotu obrazu zvyšuje jeho zahrnutí do výstavy SVU Mánes pořádané roku 2014 na zámku v Holešově (J. Kotalík: Spolek výtvarných umělců Mánes. Zámek Holešov a Praha 2014, str. 124). Prezentováno v autorské adjustaci a publikováno v autorově monografii (Jiří Kaloč, Obrazy a Kresby 2012–2015, Praha 2015, str. 23). Dílo pochází z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



45 | Josef Lada (1887–1957) Vánoce

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na kartonu, 1940, sign. LD,
52 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ladovo výjimečné dílo z počátku jeho výtvarné zralosti oplývá poetickou atmosférou, jakou dokáží vykouzlit snad jen české Vánoce, a nostalgicky nás zavádí do nejkrásnějších vzpomínek na naše dětství. Tento motiv má v tvorbě Josefa Lada významné postavení. Od roku 1906, kdy se začal živit jako ilustrátor a karikaturista, dodával každoročně vánoční příspěvky do prosincových čísel novin a časopisů. Někdy zvolil dětské radovánky na sněhu jako stavění sněhuláka nebo sáňkování, jindy vánoční zvyky, a někdy se soustředil na zobrazení Svaté rodiny v Betlémě. V předloženém díle spojil všechny tyto motivy dohromady do jedné výpravné kompozice, která v sobě nese tolik svátečního klidu a radosti, jako bychom na Štědrý den oknem nahlíželi do našich vlastních příbytků. Zajímavostí a dozajista i předností této práce je rovněž fakt, že se jedná o původní nekolorovaný podklad k tisku celostránkové novinové kresby, zveřejněné ve vánoční nedělní příloze deníku Venkov ze dne 25. 12. 1940, která byla tehdy reprodukována jako perokresba ve dvou barevných tónech a teprve dodatečně ji Lada koloroval. Pokyny pro sazeče zachované pod paspartou dokládají, že si Lada kresby cenil a s kolorováním počítal, neboť pod paspartou můžeme

tužkou číst autorovu poznámku: „Pozor, opatrně leptat, zachovat v čistotě.“ Ta pak v této kolorované, dokončené verzi dosud nebyla nikde reprodukována.

S předloženým dílem bezprostředně souvisí několik dalších verzí této kompozice, zahrnujících řadu vánočních výjevů, které Lada použil jako ilustrace do jiných novin (např. České slovo v roce 1937), na pohlednice, kalendáře, plakáty či jako samostatné volné autorské repliky v podobě maleb.

Hodnotu zvyšuje i štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců s údajem o původním majiteli obrazu, kterým byl Ing. Jan Dlabola, a razítko z Ladovy souborné výstavy na Slovanském ostrově v Praze, pořádané na přelomu let 1957 a 1958. V katalogu výstavy je obraz uveden jako položka s kat. č. 245 v oddíle Originály instalované po uzavěrci katalogu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Tento svůj specifický kompoziční princip Lada poprvé uplatnil roku 1937 v kresbě reprodukováne ve vánočním čísle Lidových novin a v následujících letech ho opakoval a rozvíjel. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



46 | Josef Mánes (1820–1871) Studie dívčí hlavy

olej na papíře, 1842–1845, nesign., 35,5 × 25,5 cm, rám, zaskl.

Josef Mánes, syn krajináře Antonína Mánesa, se zde představuje výtvarně i umělecko-historicky pozoruhodným artefaktem s polopostavou dívky se skloněnou hlavou a odhalenými rameny, který poukazuje na autorovo školení v historickém žánru na pražské Akademii u Františka Tkadlíka a Christiana Rubena, dále pak na jeho soukromé studium historické malby v Mnichově, kam odjel v červenci roku 1844. Jedná se o studii k obrazu s názvem *Setkání Petrarky s Laurou v Avignonu roku 1327* (NGP, inv. č. O 5760), tedy k jedné z nejslavnějších raných autorových prací, které vytvořil přibližně pětadvacetiletý ještě v návaznosti na hnutí nazarenismu obohaceného o dojmy dekorativismu nové německé malby. Za konkrétní předlohu je považována ilustrace Petera Cornelia z roku 1811 (*Markéta v kostele*), určená pro první díl Fausta od Johanna Wolfganga von Goethe. Tento fiktivní námět ze života italského renesančního básníka zachycuje téma plachého lakonického milostného okouzlení v kulísách sakrální atmosféry potměného chrámu – Mánes k němu vytvořil

první studie již roku 1842, byť definitivita byla hotová až mezi lety 1845–1846.

Velmi blízké studie k témuž obrazu, taktéž provedené technikou oleje na papíře, se nacházejí ve sbírkách Národní galerie Praha (inv. č. O 4674, inv. č. O 4675, inv. č. O 2301). Stejně jako představovaná malba zachycují ženu, která ve finálním výjevu sedí se skloněnou hlavou a modlitební knížkou v lavici přímo za Laurou. Fyziognomie, technické provedení, rukopisné detaily i celkový postoj zobrazené ženy na představované malbě ve srovnání se zmíněnými malbami z Národní galerie nesou řadu společných prvků a v úhrnu prokazují nejen shodný model, ale i Mánesovo autorství. Lze konstatovat, že se nám zde otevírá ojedinělá možnost potěšit se z dosud neznámého díla, pojednaného štětcem asi nejvlivnějšího malíře své generace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. M. Mžykovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



471 Antonín Slavíček (1870–1910) Letní Střítež

olej na plátně, 1903, sign. PD, 78 × 78 cm, rám

Dosud neznámé, nově objevené plátno z repertoáru jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství Antonína Slavíčka představuje při svých rozměrech a kvalitě v kontextu autorova díla skutečný objev. Zpodoběn je zde nenápadný výjev za vesnickými humny s pohledem na střechy chalup, oblačné nebe, louku a pole. Obraz je po jedné stránce svižný a s jistotou, aniž by autor lpěl na detailním zachycení každého detailu. Celkový kolorit, volba tématu i jeho zpracování tak plně odpovídají Slavíčkově dynamickému naturelu. Ve spodní vrstvě malíř také použil červenou štětcovou podkresbu, na kterou byl zvyklý při koncepci definitivních kompozic.

Časově zařazení do roku 1903 představované dílo také lokalizuje mezi Slavíčkovy pobyty v Hostišově a v Kameničkách, tedy do Stříteže. V tomto období ještě pracoval s drobnější štětcovou skvrnou, která se v Kameničkách proměnila v jednotlivé nepravidelné plošky. Podobně důležitým momentem jsou i drobné kvítky rozesté v předním plánu, které se již na malbách z Kameniček neobjevují. Charakteristickým prvkem je i ztvárnění mraků, které vždy využíval jako aktivní hmotu k vyjádření konkrétní atmosféry.

Podstatným momentem jsou i nápisy nacházející se na rubu slepého rámu. Prvním z nich je číslice 48, která by pravděpodobně mohla souviset s členskou výstavou SVU Mánes z roku 1904, kde Slavíček vystavil pod tímto číslem olej s označením *V červnu za humny* – všech jedenáct obrazů, které zde prezentoval, pocházelo z jeho pobytu ve

Stříteži (květen–srpen 1903) a v Kameničkách. Objevuje se zde i číslice 14. Ta by mohla souviset s další jeho výstavou v Mánesu, tentokrát autorskou, doprovázenou pouze díly některých sochařů, taktéž z roku 1904, kde se pod katalogovým číslem 14 vyskytuje malba s názvem *Letní mraky* a je označena jako neprodejná – majitelem obrazu byl nejspíše již tehdy Antonín Rydlo ml., v té době starosta Krčína. O jeho vlastnictví svědčí další nápis na rubu slepého rámu ve znění „Rydlo ml. v Krčíně nad Metují“. Slavíček roku 1905 navštívil Nové Město nad Metují, což možnost jejich setkání a Rydlovo vlastnictví obrazu dále podporuje. Zajímavou spojitostí může být i to, že Slavíčková žena Bohumila (Míla) vyrůstala ve vesnici Stolmíř, kde Slavíček také maloval, a svůj statek zde měla i manželka Antonína Rydla ml. Dalším nápisem na slepém rámu je číslo 25, pod kterým je na autorově posmrtné výstavě z roku 1910 veden obraz s názvem *Ze Stříteže*.

Zmíněné nápisy, podobně jako malba sama vypovídají nejen o autenticitě dosud neznámého Slavíčkovy díla, ale přinášejí i cennou informaci o jeho provenienci a původním majiteli. Jedná se o artefakt vysoké umělecké, historické i sběratelské hodnoty, prezentovaný navíc ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 112 000)
Odhadní cena: 3 500 000 – 6 500 000 Kč





48 | Václav Tikal (1906–1965)
Pavučiny

olej na sololitu, 1951, sign. PD, 25 × 35 cm, rám

Tato působivá imaginativní krajina umístěná v promyšleně konstruované kompozici pochází z ateliéru studenta pražské Akademie a významného českého surrealistického umělce Václava Tikala. Tikal se během války spřátelil s členy spořilovské surrealistické skupiny, v roce 1943 se stal členem proslulé skupiny Ra, která poté, co režim označil surrealismus za směr scestný, dále fungovala v ilegali-tě. Již za války se seznámil s Karlem Teigem, teoretikem, umělcem a významnou osobností meziválečné umělecké scény, jenž se mu stal velkým vzorem. Teigeho smrt v roce

1951, z něhož pochází i představené dílo, umělce zasáhla natolik, že se stáhl do ústraní a k malbě se plně vrátil až v druhé polovině padesátých let. Tajuplné, ostnaté, navzájem se proplétající větve potažené pavučinou mohou být vyloženy jako návrat surrealisty k válečnému traumatu. Mlhavá, nehostinná, až znepokojivá krajina vyvolává v diváku pocit ohrožení a vědomí přítomnosti smrti. Ponuré téma je ale postaveno do kontrastu s pozadím zalitým zlatavým světlem, které vyzařuje z divokých keřů a vytváří velice působivou, až nadějeplnou atmosféru. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

49 | Alois Kalvoda (1875–1934)
Potok v lese

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. PD, 55 × 45 cm, rám,
provedena rentoaláž

Alois Kalvoda, žák Julia Mařáka na pražské Akademii, sám později pedagog pocházející původně z prostých poměrů, si velmi záhy osvoji-l osobitý styl malby i volby námětů, pro které je jeho dílo jen těžko zaměnitelné s ostatními krajináři jeho generace. Mezi jeho nejoblíbenější a dnes nejnámější motivy patří krajiny s břízami, kolem roku 1900 se však u něj – jako důsledek jeho cest do Paříže a Mnichova – objevily i výjevy z velkoměstských korz s výraznou figurální složkou. Jeho *Potok v lese* však pochází z doby, kdy již plně převážila jeho inklinace k přírodě a malebným zákoutím české vesnice. Slovníková literatura ho popisuje jako „temperamentního malíře krajináře, impresionistu z družiny Slavíčkovy a Hudečkovy“ – spojitosti představaného díla lze hledat hlavně u Antonína Hudečka, který tutéž kompozici s potokem protékajícím spíše řídkým lesním porostem využíval již na počátku století a později ve zralém věku hojně i při zachycení říčky Bělá v Častolovicích. *Potok v lese* lze bezpochyby označit za atraktivní malbu z období Kalvodovy největší umělecké i životní bujnosti, a tedy i za sběratelsky přitažlivý artefakt. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

50 | Josef Liesler (1912–2005) Ikaros

olej na sololitu, druhá polovina 70. let 20. století,
sign. PD, 130 × 99 cm, rám

Tento čarovný surrealistický obraz, jehož si sám autor nesmírně vážil, je vynikajícím důkazem inspirovaní mysli všestranně nadaného výtvarníka, který dokázal propojit svůj dekorativní cit a bohatství imaginace s neobyčejnou noblesou výtvarné formy. Ve fiktivním prostoru představeného plátna se vznášejí živočišné předměty a fragmenty. Mezi nimi dominují zavinuté lastury tmenné tyrkysové barvy, jež mohou vyvolávat představu broušených smaragdů, či dokonce ženských ňader. Na první dojem optimistická barevná skladba v případě tohoto mimořádně přitažlivého díla působí na diváka s až tíživou naléhavostí. Mezi blankytnými plochami oblohy a moře se dynamicky vypíná křídlovitý objekt odkazující na antický mýtus o Ikarovi. Ikaros byl podle řecké mytologie synem Daidala, stavitele bájněho Labyrintu, v němž se měla skrývat nestvůra zvaná Mínótauros – napůl muž, napůl býk. Společně s otcem se Ikaros pokusil o úprk z království, a to za pomoci vlastnoručně sestrojených křídel. Mladík však neuposlechl varování svého otce, vzletl příliš vysoko ke slunci a zřítíl se do hlubin moře. Křídla v podobě znepokojivé kolážovitě ptačí bytosti, která je jen hrozným pozůstatkem tragédie, jsou další variantou autorova oblíbeného motivu metamorfózy člověka-zvířete. Sám umělec je výjevu přítomen v podobě diváka s korábem na hlavě. Konec sedmdesátých let se v Lieslerově tvorbě vyznačuje bohatou výstavní činností i neúnavnou malířskou prací a můžeme jej považovat za vrchol jeho tvůrčích sil. Umělec vytvořil v této době také řadu svých námětů v grafické podobě (s malými obměnami i případ litografie *Ikaros*, 1977). Vysokou sběratelskou hodnotu prokazuje původ přímo z ateliéru, kde byl obraz až dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč



51 | Václav Brožík (1851–1901) Zelné pole

olej na dřevěné desce, 90. léta 19. století, nesign.,
13 × 23 cm, rám

Tato s lehkostí pojatá malba ze závěrečné etapy Brožíkova tvůrčího období odráží nejen umělcovo poučení moderní plenérovou tradicí, ale je pravděpodobně i průvodním

jevem jeho cest do Normandie a Bretaně v poslední dekádě 19. století, kde pobýval mj. za účelem zlepšení svého zdravotního stavu. *Zelné pole*, které však mohlo být vytvořeno i v Čechách, je štětcově uvolněným a s lehkostí malovaným bezprostředním záznamem místa právě navštíveného a projevuje se zde radost z tvorby nezatíženě náročnými požadavky objednavatelů. Jeho hodnotu umocňuje i to, že s největší pravděpodobností pochází z významné sbírky Johna Wanamakera, pod jehož záštitou vznikl roku 1902 katalog děl Václava Brožíka, kde je uvedeno i to předkládané (kat. č. 17, str. 8), a to pod označením *Study of Cabbages*. Na rubové straně se nachází pozůstalostní pečeť autora. V pravém dolním rohu se nachází zaretušovaná dodatečná signatura. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

52| Václav Radimský (1867–1946) Na břehu rybníka

akvarel na papíře, kolem roku 1905, sign. PD,
55,5 × 75 cm, rám, zaskl.

Tato koloristicky i kompozičně vytříbená práce v nezaměnitelném impresionistickém podání představuje dílo Václava Radimského z jeho umělecky i sběratelsky nejcennějšího období. Tradičně je mu i zde hlavním vyjadřovacím prostředkem světlo, které díky rafinovanému nanášení barev umožňuje malbě, aby se vnitřně rozzářila takřka bez potřeby vnějších světelných zdrojů. Inspirací pro tento výjev mu mohlo být francouzské město Giverny a jeho okolí, které mu, podobně jako řadě dalších krajinářů, bylo zásadním úběžníkem už od roku 1894. Radimský byl již za svého života obdivován pro píli, se kterou olejem na plátně, kartonu či lepence vytvořil stovky obrazů. Představované dílo malované technikou akvarelu je však raritní, málo vídanou výjimkou, která prokazuje, že byl mistrem i v tomto směru. Akvarel – techniku, jež vyžaduje jisté oko i ruku umělce, aniž by umožňovala retuše – zvládal Radimský, jak se můžeme přesvědčit i zde, zcela bravurně, přesvědčivě a s minuciózní přesností. Tuto práci lze



na základě výše řečeného bez pochyby označit za nevšední sběratelskou příležitost, neboť Radimského akvarely se na trhu s uměním takřka nevyskytují. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



53| Oldřich Blažíček (1887–1953) Kvetoucí strán

olej na lepence, 1940, sign. PD, 50 × 66 cm, rám

Výborně vystižená a v charakteristickém autorově stylu zachycená momentka přináší v jarní atmosféře práci jednoho z nejzásadnějších českých krajinářů první poloviny 20. století, jenž sice stál mimo ruch proměnlivých avantgardních proudů, ovšem tematickou vyhraněností i nezaměnitelným podáním vytvořil svěbytné dílo na vysoké úrovni. Samotný výjev je prostý velkého vyprávění, a poskytuje tak divákovi možnost sledovat čirou radost z tvorby, kterou autor neztratil ani ve zralém věku. Jen málokterý malíř

dokázal s podobně zvolenou barevnou škálou laděnou převážně do zemitých barev vnést do obrazové plochy tolik světla a drobnopisného detailu, který se skládá až v oku pozorovatele, zatímco rukopis samotný pracuje s náznaky, zjednodušením a zkratkou. Sepjetí člověka s přírodou je i zde neodmyslitelné – přítomna je opěšalá postava, můstek a plůtek –, ovšem, tak jsme u Blažíčka zvyklí, obě tyto komponenty, člověk a příroda, zde působí přirozeně a harmonicky. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč



54 | František Kaván (1866–1941) Rokle za humny

olej na plátně, do roku 1903, sign. LD, 50 × 66 cm, rám

Počátek 20. století byl pro větší část evropského světa přelomovým. Nejen společenský život, ale i ten umělecký získávaly na dosud nevídané dynamice a pro řadu autorů bylo toto období stěžejním. František Kaván, jeden ze základních pilířů své generace s kořeny v ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii, v tomto směru nebyl výjimkou. Roku 1900 totiž nejenže získal zlatou medaili a diplom na Světové výstavě v Paříži za obraz *Podmrak*, zakoupený Josefem Hlávkou, ale též se usadil v Železnici u Jičína, která měla na tvářnost jeho díla určující vliv. V malířově kurikulu představuje tento čas vrchol a pro jeho život i tvorbu šťastnou etapu. Představované plátno dokazuje v mnoha ohledech výjimečný Kavánův talent, s nímž se vyrovnal s nesnadnou a složitou úlohou, k jejímuž zvládnutí musel využít všech svých dovedností. Samotný krajinný výsek, který si k malbě zvolil, je totiž krajně složitý a členitý, a to jak z hlediska kompozičního, tak koloristického. Příroda kolem potůčku

je velmi bujná a nalézá se v ní velké množství různorodých keřů, travin, stromů, květin, kamení a povrchů, které se v oku diváka spojují v přesvědčivý dojem. Vyniká hlavně v práci s barvou a světlem, díky němuž se zde především definice zelené rozevírá do širokého vějíře variant. Složitá kompozice založená na souběhu dvou diagonál svádí břehy i protékající potůček do jednoho bodu ve středu obrazové plochy a vnáší do výjevu princip nálady, který byl pro tuto generaci na konci století zásadním společným úběžníkem nejen v českých zemích. Kaván zde velmi originálně našel zcela osobité nástroje pro vyjádření reality a jejího ducha. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč



55 | **Endre Nemes (1909–1985)**
Žena s městem a akváriem

olej na plátně, 1943, sign. PN, 65 × 43 cm, rám

Metafyzický olej *Žena s městem a akváriem* pochází z roku, kdy se Nemes stal členem surrealistické skupiny Minotaur a zároveň spoluzakladatelem sdružení Umělci v exilu, jehož první výstavu zaštiťoval švédský princ Eugen. V témže období se Nemes jakožto spoluredaktor podílel na vydávání českého časopisu *Listy ze Severu*, vycházejícího ve Stockholmu. K emigraci byl původem maďarsko-židovský umělec donucen již v roce 1938. Jeho první cesta vedla do Finska a Norska, posléze se však usadil ve Stockholmu, kde po dlouhé proluce způsobené stresem a existenciálními nejistotami začal opět malovat. Skandinávie mu poskytla druhý domov a v roce 1948 konečně získal i švédské občanství. Stal se zde významným iniciátorem avantgardního hnutí, profesorem umělecké školy v Göteborgu a posléze i členem Královské švédské akademie věd a umění. Nesmíme však opomíjet umělcův vztah k Praze, kde strávil svá studentská léta po boku svého přítele Jakuba Bauernfreunda v malířské speciálce Williho Nowaka na pražské Akademii. V období své emigrace se věnoval tématu pražských madon, které byly jakýmsi protestem proti nastupujícímu fašismu a s ním spojenému násilí. Madony připomínající pražské gotické sochy ve svých náručích nesly fragmenty pražské

architektury, které můžeme nalézt i v předloženém plátně *Žena s městem a akváriem*. Právě v Praze v dramatickém období Hitlerova vzestupu a v předvečer válečné katastrofy Nemes formoval svůj obrazový svět, který utvářel paralelně ze zkušenosti se starým uměním – konkrétně jej velmi fascinoval manýristický mistr Giuseppe Arcimboldo – a soudobých výtvarných metafyzických malby. Aditivní skladebnost motivů odvozená z inspirace Arcimboldovými ovocnými a předmětnými portréty, Chiricův smysl pro féeričnost a lyriku a kolážovitý způsob práce s obrazem Maxe Ernsta jsou základem specifické syntézy, ke které Nemes dochází ve čtyřicátých letech. Reprodukováno v katalogu AB Stockholm Auktionsverk (kat. č. 107, str. 91). Na rubu označeno M 194. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz Žena s akváriem (Kvinna med stad och akvarium) je autentickým, vrcholným, metafyzicky laděným dílem Endre Nemese, jednoho z výtvarně nejzajímavějších představitelů evropského imaginativního umění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



56 | Jiří Trnka (1912–1969)
Herec

olej na lepence, druhá polovina 50. let 20. století, sign. PD,
27 × 32,5 cm, rám

Toto půvabné dílo je příkladem nezaměnitelného malířského stylu významného českého ilustrátora, loutkáře, kostýmního výtvarníka a tvůrce animovaných filmů, Jiřího Trnky. Malba Trnkovi sloužila k zachycení témat, která jej dlouhodobě fascinovala a velkou měrou formovala i jeho osobnost. Vedle oblíbeného masopustu se takovým námětem stalo prostředí divadla. Do pražského divadelního života se umělec zapojil návrhy scén a kostýmů již za druhé světové války. Tato okouzující malba pochází z období, kdy umělec stále více upouštěl od narativních prvků obrazu a nechával promlouvat samotné médium malby, čehož dosáhl pastózním nanášením barvy špachtlí. Charismatická polopostava herce je idealizována na základě dlouhodobé kultivace tohoto lidského typu. Umělec využil působivého kontrastu černé a bílé a následně siluetu obehnil jemným závojem žlutí a šedí v jejich odstupňované

světelnosti, čímž docílil lyrického účinku formy. Jistá příbuznost s Trnkovými půvabnými loutkami umožňuje vnímat *Herec* jako jakousi myšlenku, idealizaci člověka-herce, k němuž autor spěl již od chvíle, kdy spatřil divadelní hru Pseudolus v nezapomenutelném podání Ladislava Peška. Prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autorova syna (cit.: „[...] Fenomenální herecký výkon Ladislava Peška v hlavní roli Trnku natolik fascinoval, že se herci, herečky a divadelní prostředí obecně přiřadilo navždy k prioritním námětům jeho kreseb a obrazů. Do této kategorie patří i tento obraz. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 450 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

571 Max Švabinský (1873–1962)
Česající se

olej na plátně, 1908, sign. LN a PU, 53 × 72,5 cm, rám

V rámci Švabinského tvorby zaujímá *Žlutý slunečník (Léto)*, k němuž tvoří představované plátno studii, zásadní místo a oprávněně je dnes jedním z autorových nejnámějších prací. Obraz, jeho téma i celkové zpracování totiž stojí v ohnisku přerodu, který autorův styl v této době prodělával. Diskutován byl již nedlouho po svém vzniku, kdy se k němu vyjádřil kupř. F. X. Šalda a řada dalších komentátorů v návaznosti na členskou výstavu spolku Mánes konanou roku 1911. Na této výstavě obraz dokonce vedl hlavnímu sálu vedle pláten dalších tvůrců spojených s nástupem modernismu na přelomu století. Pozornost a pozitivní ohlasy, které *Žlutý slunečník (Léto)* sklidil u výtvarné kritiky, vyniknou ještě více ve srovnání s tím, že starším členům Mánesa byla obecně vytýkána stagnace, a vlna silné kritiky se snesla i na práce zástupců mladé generace ze skupiny Osma, kteří byli vystaveni ve vedlejší sále. Jednalo se o onu známou výstavu, která vedla k odstěpení některých členů z mladší generace a dala vzniknout Skupině výtvarných umělců. Důležitost, kterou autor danému námětu sám přikládal, dokládá i náročný pracovní postup, který od první skici k definitivní kompozici čítal kolem patnácti známých, kreslených i olejových, studií. Vytvářel je v roce 1908, a to jak přímo v plenéru v Rajske zahradě na rozhraní Žižkova a Vinohrad, tak v ateliéru. Modelem k aktu byla podle dobového vyprávění nevidomá modelka Anna Parolková. Švabinský sám tento obraz později zařadil do „kypícího věku“ své tvorby, tedy do doby své umělecké zralosti a vrcholu životního elánu, kdy se fialová a modrá *Chudého kraje* proměnila v souzvuk kadmiové žluté, modré a zelené. Konkrétní barvy v tomto případě jistě nebyly použity samoučelně a měly svou symbolickou povahu, stojící v osobitěm dialogu s takřka „courbetovsky“ pojatým naturalismem. Přímé tematické odkazy ke starší malířské tradici francouzských realistů a impresionistů lze také hledat ve Švabinského snaze zasadit akademicky cítěný akt do plenérového rámce, jako to známe např. u Édouarda Maneta. Můžeme zde sledovat i jeden ze zásadních kroků, které o desetiletí později vedly k sérii

dřevorytů *Rajská sonáta*, kde reálnou komponentu lidského fyzického propojil Švabinský se složkou snových exotických rájů, s návratem k prvotní podobě přírody. Tento princip posléze vyvrcholil ve slavném monumentálním, až barokně citěném plátně *Žně* z konce dvacátých let. Při práci na *Žlutém slunečníku (Léto)* tak definitivně vykročil na uměleckou cestu k pozemskému životu a jeho plnosti, stojící v jasném protikladu k jeho dosavadním interiérovým kompozicím. Zajímavostí je, že ještě téhož roku, nebo o rok později, Švabinský na objednávku vytvořil repliku dané studie *Česající se*, a to pravděpodobně s přispěním svého švagra, malíře Rudolfa Vejrycha. Replika se později stala součástí slavných sbírek Jindřicha Waldese, posléze zdobila sbírky Národní galerie.

Dílo *Žlutý slunečník (Léto)* věnoval podstatný prostor ve své monografii František Žákavec (Max Švabinský I, Praha 1933, str. 193–196) nebo Jana Orlicková (Max Švabinský, Ráj a mýtus, Praha 2001, str. 47–50). Představovanou malbu, tedy původní originální studii *Česající se*, doprovází bohatá výstavní historie (Souborná jubilejní výstava malířského a kreslířského díla, Slovanský ostrov, Praha, 1953, kat. č. 17; Max Švabinský 1873–1962, Souborná retrospektivní výstava, Kroměříž–Praha, 1973, kat. č. 25; Max Švabinský 1873–1962, Souborná výstava, Bratislava, 1974, kat. č. 16; Max Švabinský 1873–1962, Západočeská galerie, Plzeň, 1974, kat. č. 12; Muzeum Kroměřížska – Památník Maxe Švabinského, reinstalace stále expozice, Kroměříž, 2003, kat. č. 45). Dílo, nacházející se až dosud v držení autorovy rodiny, bylo až do nedávné doby umístěno jako dlouhodobá zápůjčka v Památníku Maxe Švabinského v Kroměříži. Publikováno bylo také v malířově soupise díla (Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna: Max Švabinský, soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž, 2014, kat. č. 1018, repro. str. 248). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 76 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 4 500 000 Kč



58 | Zdeněk Tůma (1907–1943) Zátiší na lavičce

olej na dřevěné desce, 1942, sign. LD, 58,5 × 80 cm, rám

Představovaná mimořádně atraktivní malba je dílem na trhu vzácně se vyskytujícího umělce Zdeňka Tůmy. Navzdory školení na pražské Akademii a řadě studijních cest po Francii, Španělsku a Anglii vstoupil autor ve známost spíše jako scénograf a divadelní výtvarník. Svět divadla, jenž sehrál v Tůmově životě klíčovou roli, do jisté míry ovlivnil i jeho tragický osud (umělec si roku 1943 vzal život). Do jeho obrazů se propsal skrze imaginární světelnou hru, již autor prosvětloval své výjevy a která vedla k vybudování sochařského přístupu k modelaci tvarů. *Zátiší na lavičce* je unikátní ukázkou autorova vnitřně klidného štětcového přednesu a vznešené kompozice, k níž na konci své umělecké dráhy dospěl. Zátiší se samo stává divadelní scénou, na níž autor ztvárňuje drobné zvláštnosti všedního života s neuvěřitelnou, téměř groteskní věcností. Mimořádně vyvážený kolorit a důmyslná volba zobrazovaných předmětů podtrhují intelektuálnost celé scény a svědčí o technické suverenitě Tůmova výtvarného projevu a výrazném, bohužel předčasně zmařeném, uměleckém rozpuku. Prezentováno ve vkusné autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



159

Olbram Zoubek (1926–2017) Adam (Kúros)

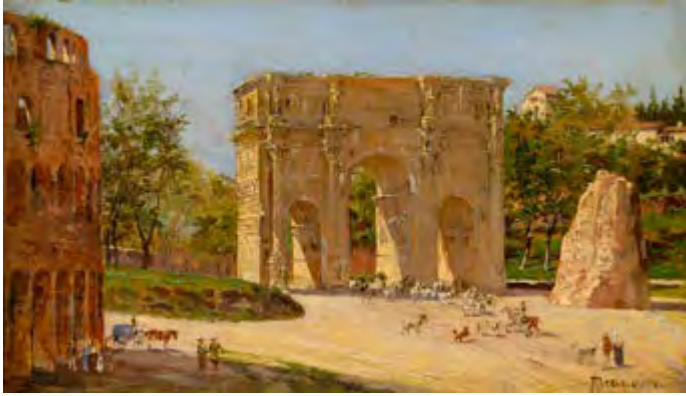
olovo, 1982, sign. na podstavci, v. 82 cm

Tato subtilní, protažená figura *Adama* je charakteristickým dílem z ateliéru uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Olbrama Zoubka. Osobité práce jednoho z nejvýznamnějších českých poválečných výtvarníků jsou snadno rozpoznatelné zejména výraznou vertikálností, zredukovaným vytvářením plastik a rozrušeným povrchem. Po obsahové stránce se autor často inspiroval antickou, zejména řeckou kulturou, jež byla jeho celoživotní láskou. Výjimkou není ani dílo *Adam (Kúros)* odkazující k prvnímu člověku, ale též ke starořeckému motivu kúra, tedy stojícího nahého mladíka v plné síle. Atletická postava je vzpřímená a nakračuje pravou nohou vpřed. Hmota v sochařových rukou nabyla velmi expresivních, až haptických kvalit a vyznačuje neobyčejnou křehkost, čímž reflektuje nelehkou atmosféru počátku osmdesátých let. Jelikož šlo o jeden z autorových oblíbených námětů (například vedle *Evy/Kore*), existuje variant *Adama* rovnou několik – kromě této rovněž se zlacením vlasů či s částečným zakrytím drapérií. Prezentované dílo je olověným odlitkem původní cínové plastiky vzniklé v roce 1982 o netypické výšce 82 cm (tradiční výška Zoubkových cínových soch byla 63 cm), jež je uvedena v autorově monografii (J. Malina: *Olbram Zoubek*, Brno 1996, str. 217, č. 528 v katalogu plastické tvorby). Při konzultacích posouzeno MgA. J. Grecem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč





60 | Antonie Brandeisová (1849–1926)
Konstantinův oblouk v Římě

olej na dřevěné desce, 90. léta 19. století, sign. PD, 13,5 × 23,5 cm, rám

Konstantinův vítězný oblouk, stojící dodnes nedaleko římského Kolosea, pochází z roku 312 našeho letopočtu a je nejen symbolem triumfu tehdejších imperátorů, ale i jednou z nejslavnějších památek antického Říma, na jejíž výzdobu byly použity prvky starších staveb. Pro Antonii Brandeisovou, autorku představované práce, se benátské veduty, florentská zákoutí a římské pamětihodnosti staly zcela

určujícími. Ve věčném městě zachytila většinu nejvýznamnějších míst zdejší historie, inspirovala ji kupř. Piazza del Popolo, Piazza di Spagna, Piazzale del Pincio, slavný Andělský hrad, Vestin chrám, Villa Medici, ruiny Fora Romana, Koloseum, pahorek Palatin a řada dalších monumentů. Antonie Brandeisová, známá též jako Antonietta Brandeis či Antonio Brandeis, studovala nejprve soukromě v ateliéru Karla Javůrka, a následně pak v rámci benátské Akademie krásných umění, kam nastoupila jako vůbec první žena. Její tvorba, dobově hojně vyhledávaná italskými turisty a opakovaně vystavovaná nejen v rámci výročních výstav Krasoumné jednoty, je charakteristická jak svou tematikou, tak precizním vykreslením detailů s vysokou dokumentární hodnotou. Navzdory původu, ovšem na druhou stranu pochopitelně vzhledem k jejímu zahraničnímu působení, netvoří české prostředí primární trh pro její práce; vyhledávaná je především v Rakousku, a je proto vzácnou sběratelskou příležitostí její malbu v tuzemsku získat. Vystaveno v pražském Dorotheu roku 2011. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



61 | Ota Janeček (1919–1996)
Stmívání

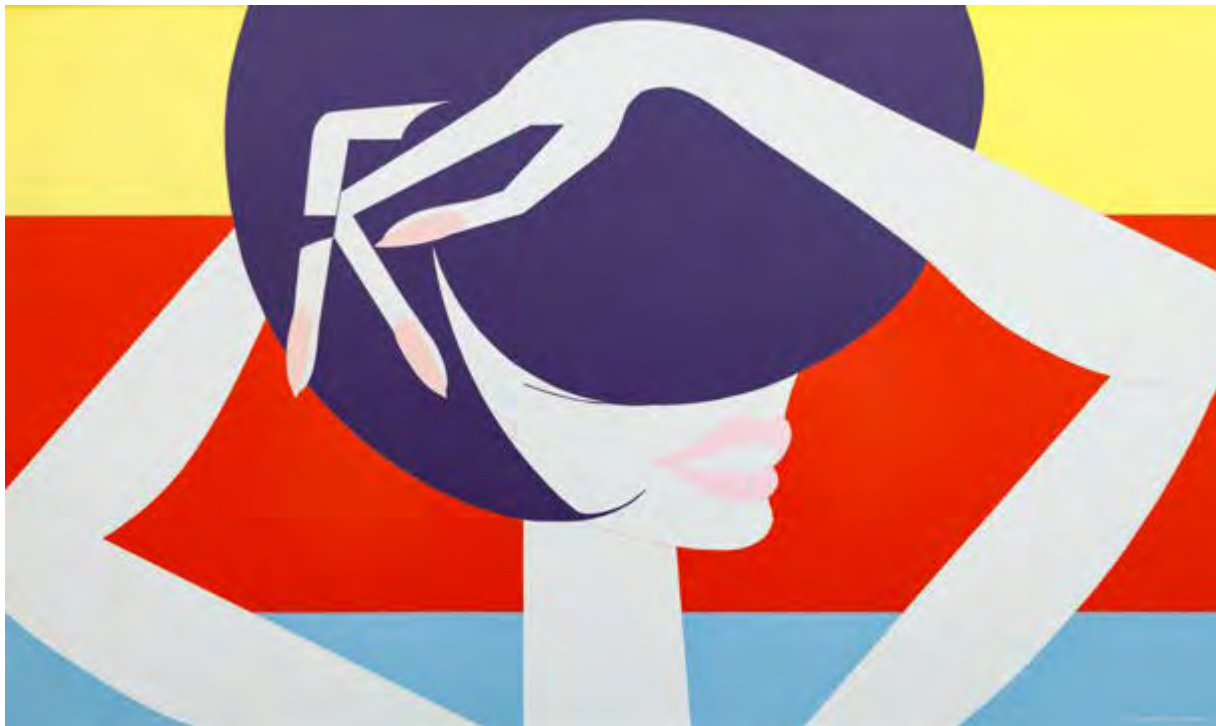
olej na sololitu, 1950, sign. LD, 19 × 25 cm, rám

Něžná, komorně laděná práce zobrazuje vln do rozmanitého mikrosvěta pod našima nohama. Zachycuje život vprostřed přírody, který letmý pozorovatel často přehlédne, i když je jeho nedílnou součástí. Poetické plátno z počátku padesátých let je typickou ukázkou Janečkova přerodu tohoto období, kdy výtvarník opustil kubistické tendence a naplno rozvinul svůj charakteristický čistý lyrismus, pro

který se mu studnicí inspirace stala právě příroda. Nekonečná pestrost námětů, barev i tvarů, které při svých pozorováních nacházel, jej nepřestávala po zbytek života fascinovat a zcela prostoupila jeho tvorbou. Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 9863. Pravděpodobně jím byl přemalován jiný obraz, neboť se na zadní straně díla nachází dvě čísla Janečkova vlastního katalogu (32/13 a 54/28). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



62 | Ladislav Sutnar (1897–1976)

Venuše

akryl na masonitové desce, 1966, sign. PD, 108 × 180 cm, rám

Hravá a smyslná malba náleží do pozdního období tvorby oceňovaného českého umělce a celosvětově uznávaného produktového a grafického designéra Ladislava Sutnara. Od dvacátých let 20. století se zabýval moderními přístupy a možnostmi vizuální komunikace, přičemž jeho cílem byla vždy maximální srozumitelnost a schopnost rychlého předání zásadních informací. Tyto snahy jej dovedly k vytvoření vlastního a zcela inovativního jazyka, vycházejícího z důsledných praktických i teoretických základů. Ten aplikoval nejen na svou grafickou tvorbu, ale i na předměty denní potřeby – nádobí, osvětlení, nábytek, dětské hračky atd. Začátkem šedesátých let Sutnarovi učarovala forma ženského těla, kterého se chopil svým příznačným výtvarným jazykem, vycházejícím z jeho předchozí grafické práce. Jeho tvorbě – ať už volné, či produktové – vždy předcházela řada pečlivých studií, které zaručily čistý a působivý vizuální účinek. V případě žen-Venuší tomu nebylo jinak a jejich geometricky vystavěné figury vždy komponoval

pomocí čtvercové sítě, aby dosáhl vyvážené, nebo naopak dramatické kompozice. Ženy-Venuše se staly předmětem Sutnarova dlouhodobého cyklu, jenž reagoval na jeho vlastní americkou zkušenost. Jak uvádí ve svém textu *The Strip Street* z roku 1963, soubor věnoval ženám, s nimiž se setkával během nočního života v newyorské 52. ulici, poblíž které tehdy bydlel. Tato lokalita byla plná barů, v nichž ženy poskytovaly svá těla k mužskému potěšení, a právě tuto atmosféru Sutnar přenášel do svých velkoformátových akrylových maleb. Vytvořil tak sérii, v níž je nadčasově vyjádřena utopie moderní doby, založená na neustálém hodnocení kulturně orámovaných společenských postojů. Dílo původně pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)

Odhadní cena: 1 600 000 – 2 200 000 Kč



63 | Richard Fremund (1928–1969)
Žluté město

olej na plátně, 30. 12. 1959, sign. PD, 65,5 × 131 cm, rám

Toto reprezentativní velkoformátové plátno je vysoce kultivovanou ukázkou tvorby talentovaného umělce a výrazné osobnosti generace padesátých a šedesátých let Richarda Fremunda, jehož slibně se rozvíjející umělecká dráha byla bohužel tragicky předčasně ukončena. Dílo spadá do významné tvůrčí fáze konce padesátých let, ve které se odráží autorova formující zkušenost ze studijní stáže v Paříži, kde se měl možnost konfrontovat s fauvismem Henriho Matisse. Tato silně abstrahující malba výborně demonstruje snahu o navázání na modernistickou

tradici českého i světového umění, již razila progresivní skupina Máj 57, které byl Fremund zakládajícím členem. *Žluté město* je rovněž výtečným zástupcem jedné z autorových stěžejních poloh práce, a sice jeho dlouhodobého zájmu o krajinu a město, které nahlíží vlastním pohledem a transformuje je do svého typického výrazového stylu s akcentem na působivé a svobodné užití barvy i tvaru. Obraz byl prezentován na autorově samostatné výstavě v Galerii Fronta v Praze (Richard Fremund, duben 1965, kat. č. 10). Výjimečnou kvalitu díla potvrzuje i fakt, že bylo původně součástí sbírek Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, což dokládá štítek na blindrámu obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

64 | Adolf Chwala (1836–1900)
Horský potok

olej na dřevěné desce, 70. léta 19. století, sign. LD, 31 × 40 cm, rám

Adolf Chwala, umělecky činný v průběhu takřka celé druhé poloviny 19. století, byl jedním z posledních žáků Maximiána Haushofera na pražské Akademii a stál svým projevem na rozmezí romantické a realistické malby; jeho krajiny vždy byly jak v celkovém rozvrhu, tak v detailu komponované a jasně promyšlené – zároveň však nebyl zcela netečný vůči novým progresivním směrům plenérové malby. Představovaný obraz komprimuje většinu prvků charakteristických pro autorův výtvarný projev. Tradičně nevynechal monumentální skaliska v zadním plánu, s jistotou zachytil vodu a říční tok, do předního plánu situoval řadu soliterních balvanů i jiných detailů, ve středním plánu umístil i téměř neznatelnou ženskou postavu – to vše vložil do kontrastu atmosféry přicházející nebo odcházející bouře a prudkých slunečních paprsků. Na Chwalových plátech se alpské náměty začaly objevovat čím dál častěji již od počátku šedesátých let a byly páteřním tématem celého jeho portfolia. Tento obraz lze bez pochyby označit za vysoce kvalitní a reprezentativní ukázkou jeho tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





65 | Josef Jíra (1929–2005)
Tři růže pro Borise Pasternaka

komb. tech. (olej, tempera, pastel, tuš, koláž, asambláž)
na lepence, 27. 2. 1988, sign. PD a na rubu, 60 × 70 cm, rám,
proveden strip lining

Velice sugestivní práce v autorově typickém expresivním
projevu je poutavou ukázkou Jírovy zralé tvůrčí etapy.

Malba vzdává hold zesnulému velikánovi světové literatury, ruskému básníku a spisovateli Borisi Leonidoviči Pasternakovi, jenž byl za své celoživotní dílo oceněn Nobelovou cenou. Pasternak byl pochován spolu s mnoha dalšími významnými umělci u Moskvy v městečku Peredělkino, kde strávil druhou polovinu svého života. Jíra musel tento hřbitov navštívit během své studijní cesty po Sovětském svazu. Toto místo jej očividně uhranulo svou atmosférou a zanechalo v něm mocný sugestivní zážitek, jenž později demonstroval ve svých obrazech. Silně duchovní autorova imprese z procházky „mezi zahrádkami hrobů“ je umocněna jak variováním různých výtvarných technik včetně koláže, tak podmanivým podkresem užití slova. Obrazem se prolínající texty pak vedou naše myšlenky k Pasternakovu nejslavnějšímu románu Doktor Živago či k Bibli a odkrývají nám mnohovrstevnatost tohoto výjevu. Varianta obrazu je reprodukována s názvem *Peredělkino* (komb. tech. (olej, koláž) na plátně, 1987, 100 × 120 cm) v autorově poslední monografii (V. Šlajchrt: *Josef Jíra, 1929–2005*, Praha 2022, str. 155). Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, signaturou, datací a rozměrem. Restauračně, strip lining fixovaný na lepence, adjustováno na blindrámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

66 | Otakar Kubín (1883–1969)
Květinové zátiší

olej na plátně, 1957, sign. LD, 55,5 × 46 cm, rám

Nesmírně jemná, harmonická a kompozičně kultivovaná práce Otakara Kubína, významného člena skupiny Osma a důležitého průkopníka českého modernismu, je jedním z působivých dokladů autorova celoživotního zájmu o přírodu a harmonii. Vedle charakteristického námětu provensálské krajiny se zátiší s čerstvě natrhaným lučním kvítím stalo umělci nosným tématem, k němuž se, poháněn touhou po nalezení rovnováhy a nadčasové krásy, od dvacátých let ve své tvorbě opakovaně vracel. Kompozičně vyvážený obraz s centrálním výjevem kytice ve skleněné váze je nadán pocitu svěžesti a pomíjivosti života. Neurčité pozadí, citlivé tahy štětce, rozvázná volba teplých a studených barevných valérů vytvářejících jemné, ale působivé kontrasty, a celková vyváženost a ušlechtilost kompozice propůjčují této malbě dojem jisté nečasovosti. Obraz byl publikován a reprodukován v soupisu autorova díla (J. Siblík: *Otakar Kubín – Coubine*. Soupis obrazů malovaných v padesátých letech v Československu, Praha 1999, číslo 51 soupisu za rok 1957, repro. příloha X). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V tomto díle se Otakaru Kubínovi – Coubine dokonale podařilo zachytit křehké kouzlo květinového zátiší, kouzlo, díky němuž nám květy zjevují tajemnost své existence. [...]“).

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



671 Kamil Lhoták (1912–1990) Paříž 1901

olej na plátně, 1940, sign. PD, 45 × 36,5 cm, rám

Lhotákova *Paříž 1901* z jeho cest po oblíbené Francii je důležitým reprezentantem jeho ranější tvorby, avšak již s typickými finesami následného vyzrálého tvůrčího období. Téměř osudově předznamenává nejzásadnější období Skupiny 42, svojí lyričností a poetičností ale stále naznačuje Lhotákovy kořeny sahající až k avantgardnímu Uměleckému svazu Devětsil. Unikátní práce skvěle reflektuje autorův zájem o techniku, jeho lásku k balonům a vzducholodím spolu s citem pro půvab periferie a civilní městské krajiny. Velice trefně jádro Lhotákovy práce vyjádřil ve své knize František Dvořák: „*Obrazy Kamila Lhotáka byly nejednou označeny jako sen, ve kterém si opakujeme dobu, kdy byly všechny technické vymoženosti zjevením a závrakem, podněcovaným dychtivými touhami po pokroku.*“ (F. Dvořák: Kamil Lhoták, Praha 1985, str. 7)

Pohled na pařížskou dominantu protíná žlutá vzducholoda a za ní, jen jakoby náhodou, v dále prolouvá stejnobarevný horkovzdušný balón. Lhoták na plátně pravděpodobně zachytil historický moment z roku 1901, kdy brazilský konstruktér Alberto Santos-Dumont ve své vzducholodi č. 6 proletěl kolem Eiffelovy věže. Jednalo se o jeho pokus vyhrát cenu 100 000 franků, kterou vyhlásil Henri Deutsch de la Meurthe, významný francouzský obchodník s ropou. Přislíbil ji tomu, komu se podaří sestavit stroj schopný letu a dopravit se jím do třiceti minut z nedalekého

města Saint-Cloud k Eiffelově věži a zpět. Santos-Dumont nakonec po mnoha nešťastných pokusech cenu získal a stal se věhlasným leteckým průkopníkem. Lhoták tento námět v malbě vyvedl hned několikrát, poprvé snad už v roce 1939 pod názvem *Alberto Santos-Dumont, 19. října 1901* (olej na plátně, 1939, 33 × 25 cm, soukromá sbírka), nebo v následujících dvou letech v obrazech *Eiffelova věž* (kvaš, 1940, 42,5 × 30 cm, soukromá sbírka) a *Santos-Dumont 1901* (olej na plátně, 1941, 45 × 36 cm, soukromá sbírka). Plátno je uvedeno ve výtvarníkové soupisu díla pod názvem *Paříž 1901* a číslem 203/78. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz ‚Paříž 1901‘ je dílem naplněným vrchovatou měrou autorova poetického zření a malířské spontaneity, výjimečnými kvalitami, které tak přesně charakterizují Lhotákův malířský projev. Pro ranou tvůrčí fázi, z níž posuzovaný obraz pochází, trvající do roku 1941, kdy umělec přestává signovat svá díla jednoduchým, naivizujícím monogramem ‚KL‘, je navíc příznačné prolínání téměř dětské citové naivity a záměrného výrazového primitivismu s nesporným intelektuálistem. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 500 000 Kč



68| Miloš Alexander Bazovský (1899–1968)
Odpočínok

olej na lepence, 1954, sign. LD, 27 × 41 cm, rám

Ve své rozsáhlé tvorbě Miloš Alexander Bazovský, jeden ze zakladatelů slovenské výtvarné moderny, bravurně zachycuje zvláštní baladičnost, drsnost i melancholii Slovenska. Upřímně, bez umělého zdůrazňování a nadbytečných dramatických projevů, vytváří jakýsi základní vzor slovenské krajiny a jejího lidu. Příznačný je pro něj nespoutaný, odvážný kolorit a výjimečný, sugestivní malířský rukopis. Jeho tvorba třicátých let takzvaného lyrického kontrapunktu se začátkem padesátých let vhranila do nejsugestivnějších podob. V příkrém rozporu s nepříznivým společenským, politickým a kulturním klimatem, jakož i tíživou osobní situací spojenou s existenčními problémy, Bazovský obdivuhodně akceleroval a ztuhlil svůj výtvarný projev. Kritika jeho tvorbu v tomto období naneštěstí nešetřila; autor se neuměl vyrovnat s požadovanou tvůrčí metodou socialistického realismu, přesto však pokračoval ve svých tvůrčích

experimentech. Byl inspirován lidovým uměním, ale příznačně jej kombinoval s novějšími malířskými postupy, při kterých zachovával v dílech cit pro národní identitu. K častým tématům patřil právě člověk, do jehož obrazu zatavoval smutek, bolest, nostalgii i radost ze života. V předloženém plátně nám skrze lehce nahozené siluety odpočívajících postav a výrazy tváře přiblížil duchovní aspekty lidské existence. První Bazovského monografista Karel Vaculík našel v jeho díle kvality, díky nimž jej mohl od regionální hranice významově posunout k evropskému malířství. Bazovský se podle něj dokázal osvobodit od duchovní motivace vzdálené romantické minulosti a díky tomu podstatně proniknout do prostor reálnější slovenské skutečnosti. Obraz pochází z původně československé kvalitní sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. M. Hodošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



69| František Kaván (1866–1941)
U Rváčova po žních

olej na lepence, kolem roku 1925, sign. PD, 49 × 64 cm, rám

Tato energicky pojatá a velmi pozitivně působící malba Františka Kavána zobrazuje v jeho příznačném zralém podání prostý výjev s volným výhledem do letní prosluněné krajiny v době žní. Kavánově autorství nasvědčuje charakteristický plenérový rukopis, výběr motivu, typická podložka a její formát, kompoziční hra diagonál i drobnopisná signatura. Vesnice Rváčov, dnes součást obce Vysočina v Pardubickém kraji, se nachází nedaleko Svobodných Hamrů, Vítanova a Hlinska, tedy v lokalitě, se kterou je malířova tvorba neodmyslitelně spjata. Tato práce je též publikována v soupise autorova díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, str. 519, obr. 1482). Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



70 | Teodor Rotrekl (1923–2004) Měsíční tank

komb. tech. (kvaš, tempera) na lepence, před rokem 1963, nesign., 34 × 74 cm, rám, zaskl.

Tato poutavá a technicky bravurně provedená práce skvěle reprezentuje originální a v mnoha směrech novátorskou tvorbu Teodora Rotrekla, českého výtvarníka a ilustrátora, spojovaného tradičně s novou figurací a českým pop-artem. Rotrekl za války studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, načež se v padesátých letech začal věnovat ilustrování vědeckofantastických románů, časopisů a naučné literatury pro mládež. V šedesátých letech působil jako člen umělecké skupiny Radar, jež stála v opozici k tehdy obecně přijímanému socialistickému realismu. *Měsíční tank* vznikl jako obrazový doprovod oblíbené dětské sci-fi knihy Ivo Štuka *Šest dnů na Luně 1* (SNDK 1963, str. 42–43), jejíž ilustrace bývají pravidelně reprodukovány. Kniha líčí příběh skupiny dětí, která podnikla výpravu

na Měsíc, a je zároveň obsáhlým výkladem o historii a budoucnosti letectví a kosmonautiky. Rotreklův osobní zájem o vědu, techniku a fantastiku i o poválečné letectví a vesmírné cestování je patrný nejen z pečlivosti při zobrazování pojízdné měsíční stanice, ale také z vůle zobrazit utopičnost znázorněných vizí s téměř dokumentární přesností. Výtvarník hravým způsobem zareagoval na fenomén futuristických fantazií o dobývání vesmíru, které byly tehdy v československém umění velice aktuálním tématem. Dílo bylo prezentováno na výstavě *Planeta Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978*, Dům umění města Brna a Centrum současného umění DOX, Praha, 16. 9. – 29. 11. 2010, v jejímž katalogu je rovněž publikováno (T. Pospiszyl / I. Adamovič: *Planeta Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978*, Praha 2010, str. 164–165). Dílo je prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. Mgr. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

71 | Antonín Pelc (1895–1967) Zahradní posezení

olejová tempera na plátně, 1954, sign. LD, 99 × 65 cm, rám, zaskl.

Toto působivé dílo je vynikající ukázkou práce Antonína Pelce, který, i když se proslavil hlavně jako karikaturista a ilustrátor, věnoval své pozdní roky života především malbě, jež je velice zajímavým a kvalitním článkem jeho tvorby. Autor během druhé světové války utekl z Francie přes Maroko a Martinik do USA. Právě pobyt na Martiniku ve čtyřicátých letech malíře zásadně ovlivnil a formoval jeho umělecký výraz na mnoho dalších let dopředu. Exotické prostředí plné zářivých barev Pelce oslnilo natolik, že začal tvořit v duchu fauvismu. Uvolněná momentka v prvním plánu zachycuje tiše sedící dívčí postavu soustředěně usrkávající čaj z šálku. Meditativní výjev se odehrává na pozadí zobrazujícím velkorosý pohled do zahrady, působící až dojmem druhého samostatného obrazu, kde naši pozornost přitáhne výrazně barevný stolek s židlí a modrý domek. Práce patří do období druhého rozkvetu Pelcova „fauvismu“ a vyjadřuje letní pohodu chvil, kdy se snažil uniknout ze světa bezpráví a násilí temných padesátých let v Československu. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a doc. T. Wintrem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



72 | Karel Černý (1910–1960) Karlův most

olej na plátně, 1953–1954, sign. PN a na rubu, 87 × 125 cm, rám

Podmanivý velkoformátový olej nezpochybnitelného galerijního i sběratelského významu představuje vyzrálou tvorbu jednoho z nejváženějších malířů českého poválečného umění, Karla Černého. Otevírá se v něm před námi pohled na jedno z oblíbených pražských panoramat, Karlův most se Staroměstskou mosteckou věží, za níž dále pokračuje směrem k bývalé Staroměstské vodárně a Národnímu divadlu. U vzdáleného horizontu se pak vpravo tyčí kouřící komíny smíchovských továren. Karel Černý obraz namaloval již poučen svou pařížskou zkušeností, která jej uvedla na cestu osobitého malířského projevu spojujícího avantgardní proudy (především fauvismus a kubismus) se stylizovaným primitivismem podněceným zájmem o lidové umění. Padesátá léta však pro Černého znamenala velmi náročné období, v němž jej svazoval zákaz vystavování a minimum zakázek – útočiště hledal právě v krajině, ať už městské, či venkovské, která mu poskytovala hledaný klid a rovnováhu. Konkrétně pohledy na pražskou či pařížskou řeku s jejich četnými mosty zpracovával už od roku 1944, okouzlen škálou modří na vodní hladině, jež splývala s nebem pokrytým oblaky. Vltavu či Seinu v různých variacích lemovala nábřeží, někdy prázdná, někdy oživená stromovím, podél nichž pluly osamělé lodky. V předloženém plátně nicméně autor nechal rozjasněnou hladinu vyznít v její klidné kráse, nerušené cizími objekty, jen odrazem jedné z pražských dominant. Karlův most jej dokonce zaujal natolik, že se k němu v roce 1954 vrátil ještě dvakrát, byť v menších formátech, s nimiž se prezentoval i na výstavách v Praze, Liberci, Olomouci,

Lounech, Pardubicích či Zlíně (tehdejšími Gottwaldově). K jeho zpracování Černý přistoupil velmi moderně a jeho symetričnost se stala zásadním kompozičním prvkem, násobícím harmonické vyznění celé scény. Díky uvolněné, avšak precizní obrysové malbě, zářivým barvám a světelné režii neztrácí nic ze své přitažlivosti ani po dlouhém zkoumání. Přestože se Karel Černý zhostil nelehkého úkolu zobrazit jednu z nejznámějších českých památek, učinil tak s pozoruhodným osobním zaujetím a radostí z tvorby, jež z obrazu činí výjimečný vizuální zážitek.

Dílo je publikováno a reprodukováno v autorově soupisu (V. Lahoda: Karel Černý 1910–1960, Barva a existence, Praha 2003, kat. č. 199, str. 75 a 202) a monografii (Z. Hlaváček: Karel Černý, malířské dílo, Praha 1958, nestr.). Na slepém rámu se nachází signatura a autorský přípis s názvem díla i datací. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Černého Karlův most je velkorysý, monumentální dílo, naprosto ojedinělé v tehdejší českém malířství, které propojilo autorovy fauvistické, senzitivní zkušenosti s existenciální tíží, aniž by pominulo množství podrobností, jako jsou kouřící komíny smíchovských továren. Černý se stal hlavním zástupcem nového realismu, v němž se propojily nosné směry předválečné modernistické malby. Posuzujeme-li jej z autorovy práce padesátých let, jde o jeho nejvýznamnější obraz. [...]“).

Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 180 000)
Odhadní cena: 6 000 000 – 12 000 000 Kč





73 | Otakar Nejedlý (1883–1957) Před jarem

olej na plátně, 1943, sign. LD, 50,5 × 75,5 cm, rám

Harmonická, umělecky vyzrálá a citově zabarvená krajinná scenérie je dílem významného reprezentanta realistického proudu české krajinomalby a profesora pražské Akademie Otakara Nejedlého. V obraze *Před jarem*

dokázal autor vysoce kultivovaným rukopisem, vykazujícím výrazný sklon k expresi, a s neuvěřitelnou věrností zachytit atmosféru místa i charakter krajiny na počátku jara. Romantické narůžovělé světlo prvních jarních červánků rozlévající se v krajině, jež se pomalu probouzí ze zimní mrákoty, vyvolává v diváku lyrický, až baladický dojem. V mistrovském užití živé palety zemitých barev, umocněném hrou tlumeného světla a stínu, se projevu je autorův hluboký krajinářský cit, díky němuž vnímal prostor i jeho světelnost. Tato půvabná práce je výbornou ukázkou malířovy niterné lásky k malebné krajině, zejména v okolí Českého ráje a rodného Podřipska, a potvrzuje malířovo nesmírné nadání nahlížet přírodu ve všech jejích podobách a obměnách. Na rubu opatřeno vlastnoručně psaným přípisem a štítkem z kolektivní výstavy pořádané ve Zlíně v roce 1949 (Gottwaldov, duben 1949, kat. č. 206). Dílo je prezentováno v kvalitní dobové adjustaci a v původním stavu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

74 | Vincenc Beneš (1883–1979) Jarní kytice

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 60 × 48 cm, rám

Benešovo harmonické a výjimečně živelné květinové zátiší je nadměru reprezentativní ukázkou koloristického talentu jednoho z průkopníků českého moderního umění, člena proslulé skupiny Osma a Skupiny výtvarných umělců. Racionální přístupy analytického kubismu po první světové válce nahradil smyslovým zážitkem matissovského ladění a meziválečným neoklasicismem. Benešův celoživotní zájem o moderní francouzskou malbu jej vedl díky své bezprostřední uvolněnosti až ke kořenům impresionismu a, po návštěvě Paříže roku 1931, zejména k živému kolorismu Pierra Bonnard. Motivy krajin, zátiší a zejména kytic čerstvých květin se malíři staly východiskem k prožitkům čiré radosti smyslů. Přirozenou krásu živých květů a plných plodů ovoce zachycoval s nesmírnou citlivostí a silně vyvinutým smyslem pro barvu. Dal vzniknout vrcholným dílům moderního českého zátiší. *Jarní kytice* je charakteristickou prací odpovídající Benešovu zralému výrazu, vyznačujícímu se suverénním impresivním rukopisem. Pastózní, expresivní tahy vyvolávají dojem, že z malovaného džbánů a plných květů šeříků a tulipánů tryská život probouzejícího se jara. Díky své prozářené barevnosti obraz doslova dýchá pozitivní energií sluncem zalitého dne. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze *Jarní kytice* se Vincenc Beneš malířsky syntetizující formou, odpovídající jeho zralému výrazu, vyznal ze své lásky ke krásám přírody, k slunci, barvám, jasu. Přesně to odpovídalo



jeho filozofii, že „umění má plně souviset se životem, být lidem [...] k potěše, a to především složkami svého vlastního výrazu. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



75 | Ota Janeček (1919–1996)
Lázně (Olgin sen)

olej na plátně, 1983, sign. PD a na rubu, 54 × 72 cm, rám

Toto poetické dílo Oty Janečka je ukázkou autorovy vyzrállosti, jeho neopakovatelného křehkého rukopisu, harmonického koloritu a výjimečného smyslu pro vyjádření silné atmosféry bez ohledu na námět. Jsou to právě osmdesátá léta, tedy závěrečné období malířovy tvorby, ve kterých se znovu navrátí ke svým oblíbeným motivům, jako byli ptáci v krajině a pohledy do panenského lůna přírody. Předložené plátno s nezvyklou volností motivu nás však zavádí až na samotný práh surrealismu. Pohádková, až fantazijní scéna totiž zachycuje vyprávění Janečkovy manželky

Olinky, která se svému muži svěřila se svým snem, v němž se jí zdálo, která se jednou sprchovala venku v krajině ve společnosti jejich kocoura Lojzu. Přestože je toto intimní dílo pojednáno s nesmírnou péčí a citlivostí, cítíme v něm jistý druh humorné nadsázky a hravosti, kterou si malíř neodpustil. S vypravěčským talentem sobě vlastním totiž vše pečlivě zaznamenal: paní Olgu pod proudem vody, jezírko, ze kterého je natažena sprchová hadice, i macíčka Lojzu, který vše z dostatečné vzdálenosti pečlivě pozoruje, aby na něm neulpěla jediná kapička vody. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod číslem 9866. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



76 | Karel Liebscher (1851–1906)
Na karlovarské promenádě

olej na plátně, 1888, sign. PD, 40 × 50 cm, rám

Roku 1880 rozhodla karlovarská městská rada o výstavbě nové koncertní a restaurační haly. Realizaci zadala slavné vídeňské firmě Fellner & Helmer, která stavbu navrhla

z litinových dílců dodaných Mariánskou hutí hraběte Salma z Blanska. Budově, která byla slavnostně otevřena po pouhých osmi měsících výstavby a sdružovala kupř. hudební sál a restauraci, se později začalo říkat Blanenský pavilon. Ten byl pro zchátralost zbořen roku 1965. Historicky cenný pohled na tento dnes již neexistující architektonický skvost zde přináší Karel Liebscher, český krajinář a ilustrátor se stylem charakteristickým svou uměřeností, harmonií, úhledností a technickou dokonalostí. Právě v těchto intencích je namalováno představované dílo, kde jsou vykresleny všechny architektonické a zahradnické detaily podobně jako čilý ruch na terase a v jejím okolí. Nezbytným atributem každého lázeňského hosta je i pitko na pramenitou vodu, které si nese zavěšené na řemínku přes rameno i lázeňský host v popředí, jenž se zde pravděpodobně léčí z mírné otylosti, což mu ovšem za pomoci vycházkové hole nebrání v nonšalantní procházce po úhledně upravené cestičce. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



77 | Jan Zrzavý (1890–1977) Červánky v Le Fret

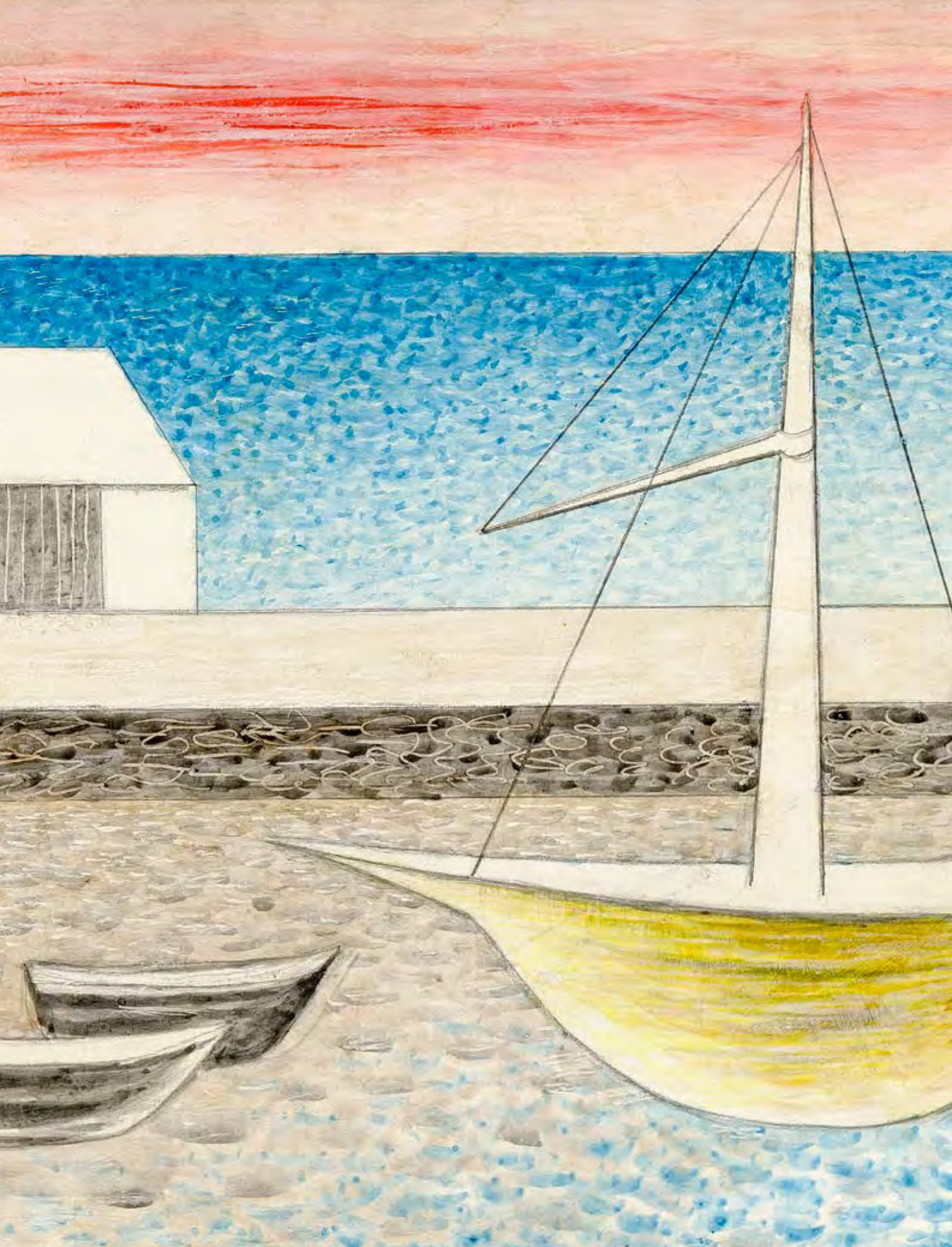
komb. tech. (tempera, tužka) na lepence, 1961,
sign. PD, 21 × 40 cm, rám

Bretaň byla Janu Zrzavému dlouhodobým, téměř doživotním inspiračním zdrojem, k němuž se stále ve vzpomínkách navracel a čerpal z něj mnohé podněty i ve své pozdější tvorbě let padesátých a počátku let šedesátých, kdy nabral nový dech. I tato snově působící marína pochází z místa, které Zrzavý sám označoval za „objev svého života“ či „zem zaslíbenou“, a zpřítomňuje a zintenzivňuje jeho šťastný pobyt zde, přestože ji vytvořil již v Čechách, v době, kdy prožíval své největší umělecké úspěchy a těšil se přízni sběratelů i širší veřejnosti. Můžeme ji zároveň chápat i jako Zrzavého úctyhodné loučení s krajinou, která pro něj tolik znamenala. Zrzavý často opakované motivy dokázal nasvítit vždy jiným způsobem a vetknout jim novou podobu, a to jak v souvislosti s technikou malby, tak s barevným pojetím nebo hrou obrysů a stínů, jak ostatně naznačuje i předložená práce, v níž dosáhl mnohem ucelenějšího výrazu ve vystižení magické atmosféry místa než v dílech předchozích let. Malíř zvolil klidnou scénérii přístavu s kamenným molem, které mu poskytlo prostor pro vyváženou harmonickou kompozici s ubíhající perspektivou. V prosté, krajně zjednodušené scéně se zaměřil na okamžik odlivu moře, ve kterém se lodě nacházejí prakticky na souši a jejich boky neomývají slané vody Atlantiku, tak jako na mnoha jeho jiných dílech. Žulové domky vystupující z kraje obrazu vytvářejí pozoruhodnou baladickou náladu plnou dávných tajemství a všudypřítomné keltské historie, a zosobňují tak ikonické místo, které je dnes turisty tolik vyhledávané. V horizontálním pásu mola Zrzavý chvějivým rukopisem jemných drobných tahů dokázal navodit atmosféru romantického večera a zároveň vlnění příboje, který jednou nastane. Tempeře předcházela jednoduchá kresba, která byla reprodukována pod názvem *Camaret* (tužka na papíře, 10 × 15 cm) v katalogu

Galerie v Havlíčkově Brodě z roku 1967 (Jan Zrzavý, Obrazy a kresby z let 1962–1966, obr. 9). Na rubu se nachází autorův přepis s věnováním. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tempera je výrazem Zrzavého malířského mistrovství: kombinace základních barev (žlutý trup loďky, modrá vodní hladiny, červená oblohy) a odstínů šedi (domy a molo) představuje jeden z jeho nosných motivů. Práce ukazuje, jak pro Zrzavého byla vzpomínka na Le Fret živá, že jí dokázal dát pokaždé ojedinelou zrakovou podobu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč





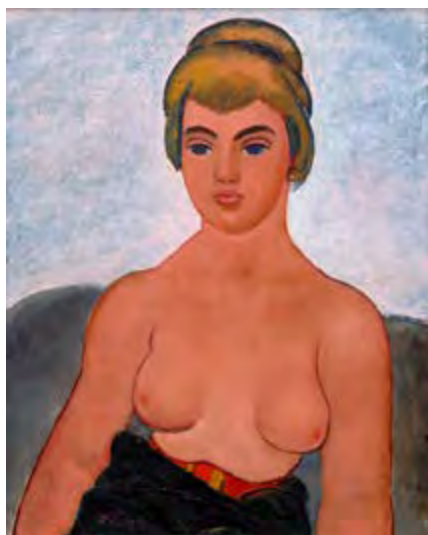
78 | Jaroslav Šetelík (1881–1955) Karlův most

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. PD, 65 × 75 cm, rám

Po všech stránkách velmi přitažlivá malba zachycená z nezvyklého, pro autora však oblíbeného stanoviště malostranské Kamy představuje velmi spektakulární pohled na asi nejzajímavější část pražského panoramatu. Jedná se o reprezentativní příklad zralého výtvarného stylu významného českého výtvarníka Jaroslava Šetelíka, který zde vystihl Prahu zahalenou v zimním hávu, se slavnou sochou sv. Luitgardy od Matyáše Bernarda Brauna dominující přednímu obrazovému plánu. Výjev je podán suverénně, vytríbenou štětcovou technikou, v živém a dynamickém rukopise. Autorovi se tu podařilo také velmi věrně zachytit atmosférické podmínky mrazivého dne. Ve srovnání s koloritem jiných jeho maleb zde Šetelík dokázal posunout barevnou škálu od dominující kombinace chladnějších tónů zeleně a modře k hřejivějším valérům okru a fialkové. Výtvarná i estetická úroveň této kompozice plně potvrzuje oprávněnost značné Šetelíkovy oblíbenosti mezi kultivovanými milovníky kvalitní pragensie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 130 000 Kč



| 79 Jaroslav Hořánek (1925–1995) Dívčí poloakt

olej na plátně, 1960, sign. LD, 82,5 × 65 cm, rám

Toto dílo s odhalenou dívčí polopostavou představuje svého tvůrce velmi charakteristickým způsobem. Jaroslav Hořánek, malíř, ilustrátor, grafik, pedagog a harmonikář, jakožto student pražské Akademie v ateliérech Vratislava Nechleby a Jakuba Obrovského dokázal využít a rozvinout příklad svých učitelů a inspiraci francouzským moderním malířstvím v osobitý výtvarný projev založený na neoklasicistních východiscích a vpravdě lapidárních formách, které vtěloval jak do abstraktních kompozic, tak do zájmu o lidskou figuru. Nejinak je tomu i zde. Zobrazena je tu frontálně pózující plavovláska s pohledem obráceným do vlastních myšlenek a uhrančivýma „modiglianovským“ očima, které jí propůjčují tajemnost zasazenou do čisté a harmonické výtvarné formy, jakoby vytesané do sochařsky chápaných oblých křivek těla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč

80 | František Kaván (1866–1941) Dříví na pasece

olej na lepence, kolem roku 1903, sign. PD, 25 × 35 cm, rám

Krajina s označením *Dříví na pasece* pocházející z palety Františka Kavána zobrazuje v jeho charakteristickém rukopise prostý, leč vizuálně nezvyklý výjev. Namalována byla v jednom z autorových nejšťastnějších tvůrčích období, kdy působil v městečku Železnice u Jičína, jehož okolí zachycoval s citlivostí k přírodě a jejím krásám. Kaván – ať už záměrně, nebo mimoděk – po celý život vyhledával taková zákoutí a motivy, jež na první pohled nesly jistou neokázalost, bez velkých příběhů zprostředkovaných člověkem nebo nějakým spektakulárním přírodním monumentem; jednalo se tak zpravidla o zcela obyčejná místa bez jakýchkoliv rušivých elementů, jejichž atmosféru by nepochybně každý, kdo obraz pozoruje, rád prožil na vlastní kůži. Podobně prostým výsekem přírody je i představovaný obraz, na kterém volně prostranství protíná řada holých útlých kmenů. Jedná se o motiv v Kavánově díle vzácný, který se objevil jen na několika málo malbách právě ze železnického



období. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



81 | Václav Jansa (1859–1913) Pohled na Hradčany v zimě

olej na plátně, kolem roku 1908, sign. PD, 104 × 132 cm, rám

Významný český malíř Václav Jansa – krajinář, ilustrátor, brilantní akvarelista a jeden z nejvýznamnějších tvůrců zodpovědných za uchování staropražských zákoutí alespoň reprodukováných na plátně či papíře – se zde prezentuje pohledem na

nejmalebnější pražskou siluetu s Hradčanami na horizontu a Karlovým mostem diagonálně rozdělujícím obrazovou plochu na dva díly. Jedná se o reprezentativní kus, který Jansovi poskytl možnost předvést kompletní dovednostní repertoár – záležet si dal na celkové kompozici i detailu a ztlumil barevnou škálu na minimum, aby věrně zachytil atmosféru lezavého zimního dne. Hradčany vždy byly silnou inspirací řadě malířů, pro některé se vašeň pro tento motiv stala doslova signifikantní. Pokud bychom u Karla Liebschera obdivovali v podobných motivech naprostou čitelnost sebemenšího detailu a kupř. u Jaroslava Šetelíka optimistický entuziasmus, který dokázal Praze vštípit, museli bychom naopak vyzdvihnout Jansův cit pro náladu a vážnou starobylost, jíž zde dokázal „matku měst“ přiodít. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

82 | Jan Bauch (1898–1995) Dva klauni

olej na plátně, 1977, sign. PN, 66 × 61 cm, rám

Dva cirkusáci zachycení uprostřed vášnivého zpěvu jsou zdařilými reprezentanty vyzrálého tvůrčího období svébytného umělce, který proslul osobitou expresivní figurací. Námětově v ní navázal na tradici svého přítele Františka Tichého; velmi rád se totiž zabýval mimořádnými výkony artistů překračujících hranice svých fyzických možností, aniž by podléhali zákonům zemské tíže. Bauchův náruživý temperament a talent se však vydaly svou vlastní cestou, neboť on sám se nikdy plně nepodřídil žádnému z uměleckých proudů. Jeho díla tak nelpěla na popisu reality, jež v jeho osobitém podání nebyla utahaná všedností dnů ani těžkou dobou. Velmi schopně využil efektu barevných past na ploše plátna na podpořených bohatou paletou, již považoval za nejvlastnější prostředek k vyjádření emocí. Živelný, rozevlátý rukopis pak plně koresponduje se scénou představující bujaré prostředí cirkusů. Práce pochází ze sbírky PhDr. J. Riška. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Byl to nesporně nový malířský vzmach, související nesporně s výstavou v Mánesu v roce 1976, na níž autor prezentoval cyklus ‚Artisté‘ v rozsáhlejší výběru, který vedl k nádhernému, spontánně expresivnímu výrazu tohoto díla v bohaté skladbě pastózně vrstvených žlutí, zelení, červení a modří, v nichž zaznívá fascinující pestrý svět šapitó. [...]“).



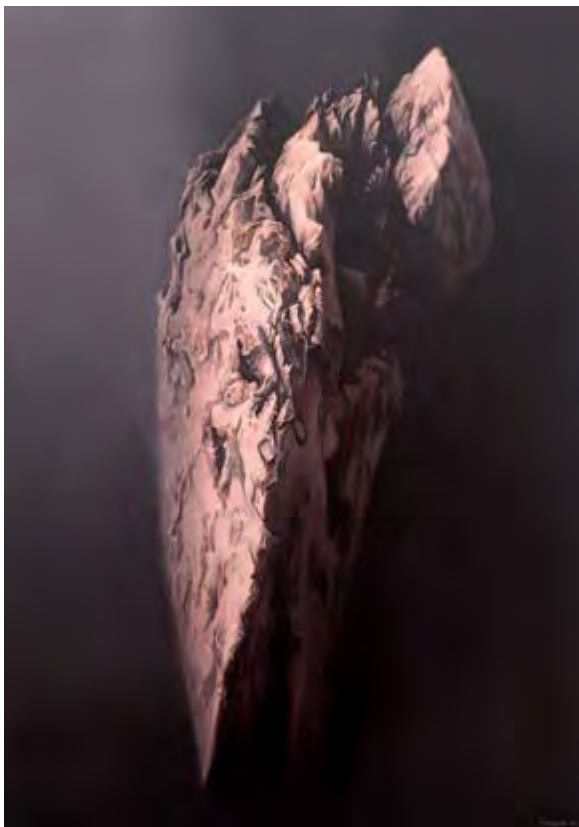
Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

83| Pavel Nešleha (1937–2003) Kámen

komb. tech. (olej, akryl) na sololitu, 1983, sign. PD,
115,5 × 82 cm, rám

Osobité, tajemné, existenciálně laděné dílo Pavla Nešlehy, jednoho z výrazných představitelů české výtvarné scény druhé poloviny 20. století, jenž se od šedesátých let účastnil svými nekonformními, avantgardně zaměřenými díly kolektivních výstav doma i v zahraničí, cílí na psychický a emocionální prožitek diváka. Obraz lze považovat za malířskou verzi studií předmětnosti, kde umělec klade důraz na fotografickou přesnost a za použití minimálních prostředků zkoumá možnosti plasticity předmětu. Tento přístup úzce souvisí s umělcovým vztahem k přírodě, který se naplno projevil v osmdesátých letech, kdy se východiskem Nešlehovy práce stala témata živlů, přírodních prvků a symbolicky pojatého světla; světla, jež proniká z temného prostoru a připomíná věčný aspekt života. Motiv mohutného kamene, symbolu trvanlivosti a nezničitelnosti, na jehož povrchu se světlo láme velice působivým způsobem, vede diváka k tomu, aby se spíše než po obsahu díla ptal po smyslu své vlastní existence. Dílo bylo reprodukováno v katalogu Nešlehovy samostatné výstavy v Praze roku 1983 (H. Rousová: Pavel Nešleha, Kresby a obrazy z let 1976–1983, Galerie hlavního města Prahy – Staroměstská radnice v Praze, červenec–srpen 1983, nestr.). Dílo pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. M. Nešlehovou, autorovou manželkou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



184 Hugo Charlemont (1850–1939) Pozdní léto

olej na plátně, kolem roku 1909, sign. PD, 101 × 71 cm, rám

Hugo Charlemont, česko-rakouský malíř a ilustrátor s kořeny v moravské Jemnici, pocházel z ryze umělecké rodiny fotografů, malířů a sochařů. Charlemontovi se dostalo vzdělání na vídeňské Akademii mj. i u slavného profesora Eduarda von Lichtenfels. Již v době svého života byl považován za všestranně nadaného umělce, jenž technikou akvarelu, kvaše a oleje zvládal všechny žánry od zátěží přes portrét a krajinomalbu až po historii. Jak dokládá i celkový výraz představovaného díla prodchnutého prudkým světlem a neseného ve světlých valérech svěžích barev, vycházel Charlemont z propojení impresionistické a realistické tradice. Dívka, jejíž postava nezapře autorův cit pro fotografickou momentku, kontroluje zralost vinné révy a oděna je do sněhobílých šatů vpravdě whistlerovského půvabu. Její fysiognomie, účes i zaujetí, se kterým je namalována, dávají tušit, že se pravděpodobně jedná o autorovu dceru Alici, jejíž jiný portrét, zachycený z balkonu horské chaty, náleží k nejznámějším Charlemontovým dílům – dnes zdobí sbírky vídeňského Belvederu. Práce Huga Charlemonta se na českém trhu s uměním objevují jen velmi vzácně, plátno těchto kvalit a ražení zde však dosud k vidění nebylo, a jedná se tak o výjimečnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 300 000 Kč

85 | Karel Černý (1910–1960) Zátiší na stole

pastel na papíře, 1952, sign. LD, 59 × 46 cm, rám, zaskl.

Brněnský rodák Karel Černý byl již ve čtyřicátých letech považován za jeden z největších malířských talentů své generace. Toto označení má o to větší váhu, že jej vynesl přední teoretik, esejista a historik umění Jindřich Chaloupecký. Malířskou dráhu přitom započal až v roce 1933, kdy jej Jakub Obrovský přijal do svého ateliéru na pražské Akademii. Již při učňovských studiích na mechanika však docházel na večerní kresbu. Matka o jeho zálibě ve výtvarném umění věděla a velmi jej podporovala. Láska k ní a zároveň vděk za její podporu je také důvodem, proč u Černého signatur nacházíme samostatné písmeno Š, odkazující k jejímu dívčímu jménu – Šichová. *Zátiší na stole* pochází z padesátých let, kdy se již umělec na výtvarné scéně dobře etabloval, bohužel jej však politická moc stalinského režimu uvrhla do tvůrčí krize. Nemohl vystavovat, oficiálně prodávat, a neměl ani žádné zakázky. To vedlo i k finanční tísní, kvůli níž byl Černý nucen plochu svých pláten či papírů nastavovat, stejně jako v případě předloženého pastelu. Navzdory politickým tlakům si zachoval integritu vlastního projevu, poučeného jak předními osobnostmi českého modernismu, tak pařížským uměním, jež poznal během svých návštěv Paříže mezi lety 1946–1949. Dílo se nachází v původním stavu a je prezentováno v autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 250 000 Kč



186 Jaroslav Veris Zamazal (1900–1983) Ženský akt

olej na lepence, 1936, sign. PD, 85 × 65 cm, rám

Harmonický, perfektně vyvážený *Ženský akt* představuje vyhledávané pařížské období tvorby nesmírně zajímavého umělce Jaroslava Verise (vlastním jménem Jaroslava Zamazala). Během jeho studií na pražské Akademii u Jana Preislera a Vratislava Nechleby na něj velmi zapůsobila i zkušenost z ateliéru Karla Krattnera, představitele konzervativní akademické malby. Mimo to jeho výtvarný projev formovaly zahraniční cesty, jež podnikl ve dvacátých letech například do Mnichova a Vídně. Záhy však jeho kroky směřovaly do nekonečně lákavé Paříže, kde navzdory účasti na přednáškách Františka Kupky a surrealistickému směřování jeho soupeřníků, Toyen či Jindřicha Štyrského, nikdy nezanevřel na klasickou malbu. Naopak si z Francie před druhou světovou válkou odnesl obdiv a lásku ke starým mistrům, kterou ostatně zrcadlí i předložený olej. Do detailů propracovaný výjev nahého ženského těla nenechá diváka na pochybách, že malíř podrobně zkoumal techniky oněch starých mistrů a zejména pak rané italské renesanční malby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



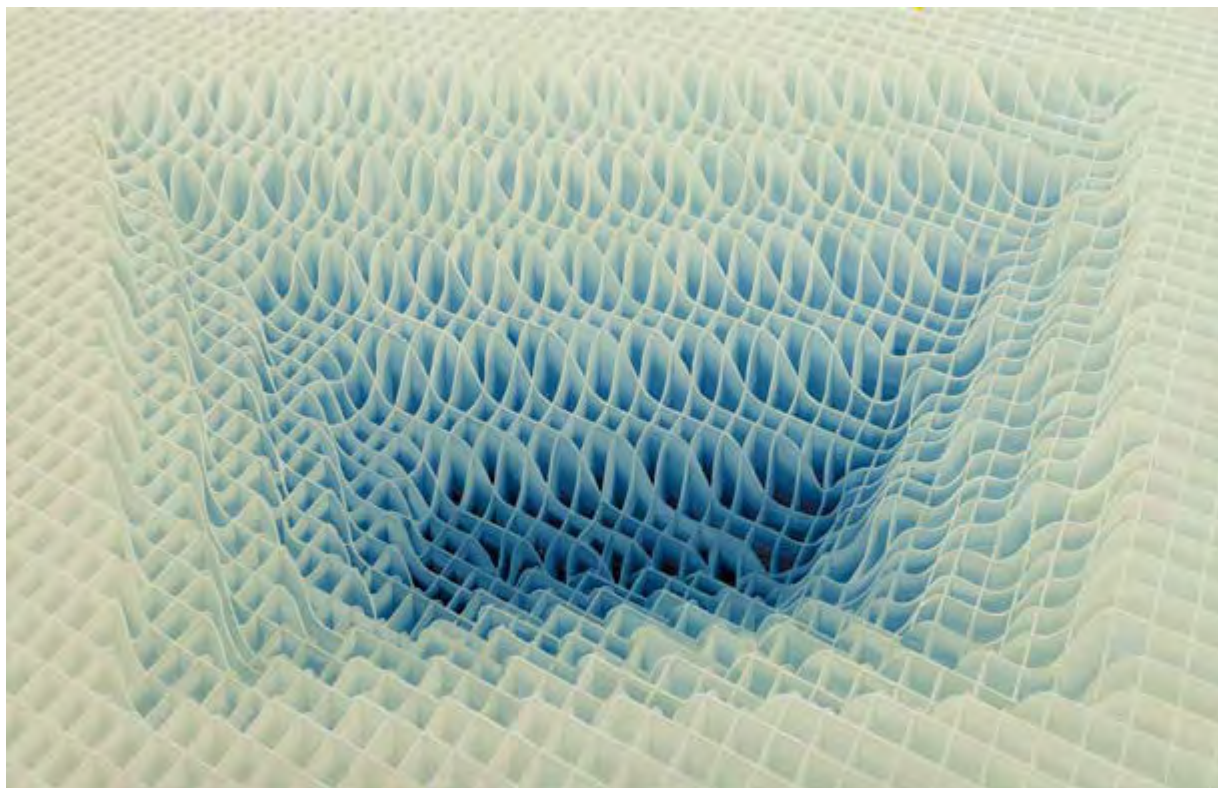
871 Josef Lada (1887–1957) Svatý Jiří s drakem

kvaš na lepence, 1939, sign. PD, 58 × 41 cm, rám, zaskl.

Tato námětově výjimečná práce pochází z roku 1939, kdy se Lada uzavřel sám do sebe, opustila jej touha prezentovat své dílo veřejnosti a ilustroval pouze čtyři knihy. Německou okupaci nesl velmi těžce, útěchu mu poskytovala jediné jeho volná tvorba, již obohatil o zvláštní atmosféru a nové prvky, které se dříve neobjevovaly. Náměty hledal ve slovanských bájích a pověstech stejně jako v pohádkách. Pro Ladu netradičně dynamický kvaš malovaný suverénní plnou linkou je založen na redukovaném, oku lahodícím koloritu a bohatých dekorativních detailech. Svatý Jiří na bílém koni, zasazený do nehostinné skalnaté scenerie, statečně zdolává běsnícího draka, zatímco v pozadí se k nebesům modlí princezna, již má zachránit. Po jejím osvobození ze spárů jedovaté bestie mu král nabídl

peněžitou odměnu, kterou odvážný a skromný voják přenechal chudým. Panovník však rychle zatoužil po tom, aby jeho lid konečně mohl žít ve městě, které není sužováno strachem, a slíbil, že pokud je Jiří draka navždy zbaví, nechá se společně se svými poddanými pokřtít. Svatý Jiří se tak stal symbolem pravé křesťanské víry a patronem nejen rytířských řádů. K dílu existuje paralela věnovaná námětu svatého Martina, kterou Lada vytvořil také roku 1939 v totožném formátu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Míchalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



88 | Jan Poupě (*1988)
Lom II

olej na plátně, 2023, sign. na rubu, 110 × 170 cm

Představované uhrančivé dílo pochází z palety renomovaného umělce Jana Poupě, jenž absolvoval pražskou Akademii pod vedením Jiřího Sopka, strávil stáž na univerzitě v Madridu a stal se laureátem prestižní Ceny kritiky za mladou malbu 2014. Rodilého Pražana z umělecké rodiny už od malířských začátků přitahovala periferie, krajina mezi městem a volnou přírodou. Postupně lze v jeho tvorbě nalézat snahy o snoubení umění s fyzikou nebo architekturou, často kombinuje různé výtvarné postupy a nevyhýbá se ani objektům či instalacím. Právě exaktní vědní obory a architektura, industriální či funkcionalistická, vyhovují Poupětově zájmu o prostor, systém, řád a strukturu.

Dekonstruuje a ohýbá vlastnosti daného prostoru, aby jej znovu poskládal dohromady v nových, nekonečně se proměňujících souvislostech. Se stejně pečlivou koncepční analýzou přistupuje také například k aerodynamice či jevu proudění, krajiny nahlížené z ptačí perspektivy nebo vztahu diváka k výslednému obrazu, díky němuž jeho obrazy získávají charakter site-specific děl. Na rubu se nachází autorský přípis s názvem, signaturou a datací. Dílo pochází přímo od autora, jehož certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

89 | Bohumil Žemlička (1938–2013) Pařížské střechy

enkaustika na plátně, 1966, nesign., 56 × 45 cm, rám

Pohled na pařížské městské zákoutí, které se před námi rozevívá, jako bychom na něj hleděli z okna činžáku, pochází z rané tvorby malíře Bohumila Žemličky. Tento rodák z Prahy vystudoval pražskou Akademii pod vedením Karla Součka. V centru jeho zájmu byla vždy figura, vztah mezi ní a okolním prostorem. V enkaustice *Pařížské střechy* se však setkáváme s netradičním, a o to více atraktivním námětem, jenž v sobě díky typicky tlumené okrové barevnosti a výrazné struktuře zvolené techniky skrývá cosi autentického z jedné z největších evropských metroplí. Bezprostřednost scénérie navíc umocňuje zapojení textu v podobě nápisu nad obchodem s punčochovým zbožím. Žemlička dílo patrně vytvořil inspirován svými zahraničními cestami, které podnikal společně s Černým divadlem Jiřího Srnce, jehož byl mezi lety 1960 a 1983 aktivním členem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



190 Josef Jíra (1929–2005) Deska z Ipari

komb. tech. (olej, asambláž) na dřevěné desce, 1989,
sign. PD, 90 × 65,5 cm, rám

Výjimečná asambláž z ruky Josefa Jíry, malíře, grafika, ilustrátora, zakládajícího člena skupiny M 57 a později člena Nové skupiny, je na trhu co do velikosti, námětu i datace zcela ojedinělou záležitostí. Rafinovaná kombinace živých, pastózně nanášených barev s expresivními vrypy do dřeva a kolážově vkládanými materiály vede diváka k niternému vnímání barvy, tvaru a textury. Název díla odkazuje k řece Ipari v pohoří Svaneti v Gruzii, kam autor odcestoval v roce 1984, a nedaleké skupině pravoslavných klášterů a kostelů. Jírovo zaujetí pro umění dávných epoch a snaha znovu prožít duchovní hloubku raně křesťanských kultovních předmětů se projevují například v přichycené tepané destičce s postavou anděla, která je v této horské oblasti tradičním předmětem sloužícím k uctívání. V oblasti Ipari je také velice rozšířena legenda o svatém Jiří, jednom z patronů Gruzie, k níž odkazují dva k sobě se přibližující jezdci se svatozářemi. Pro jejich podobu se umělec mohl inspirovat v existující fresce na stěně některého z kostelů ve Svanetii. Pod kopyty koně svatého Jiří se nachází jeho atribut – vrypem do dřeva naznačený dráček. Objevují se zde také umělcovy oblíbené motivy otisknuté dlaně či doširoka rozevřeného oka. Skupina této práci blízkých děl vzniklých v roce 1986 byla reprodukována v nejnovější autorově monografii (V. Šlajchrt / Z. Štěpanovičová: Josef Jíra: 1929–2005, Praha 2022, str. 153 a 190). Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč





91 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Alpským údolím

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. LD, 95 × 131 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Adolf Chwala, autor, jehož dílo za poslední dekádu prodělalo pravou renesancí zájmu sběratelské i odborné obce, byl krajinářem druhé poloviny 19. století, stojícím na pomezí romantické a realistické malby reflektující i nové progresivní dobové výtvarné směry. Jeho projev i nadále vycházel z principů komponované krajinomalby s prvky rakouského plenérismu, impresionismu a barbizonských mistrů. Prostřednictvím představovaného plátna se zde Chwala ukazuje jako opravdový mistr podmanivých horských scén, k nimž hledal inspiraci v rakouských či Bavorských Alpách – ty pro něj, podobně jako pro ostatní žáky Maximiliána Haushofera, byly pokladnicí podnětů. Celková kompozice je složena z několika odstupňovaných

obrazových plánů působících jako divadelní kulisy, které rafinovaně evokují dojem prostorové hloubky. Jednotlivé plány se liší stupněm propracovanosti, přičemž ten první, zcela v popředí, nese charakteristický malířův rukopis plný drobnopisných detailů, pointovaných v pro autora typické postavě ženy odcházející v prudkém slunci po cestě v dál. Tento obraz lze bez pochyby označit za vysoce kvalitní a reprezentativní ukázkou Chwalovy zralé tvorby. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



92 | František Janoušek (1890–1943) Krajina s červenou lampou

olej na plátně, 1937, sign. na rubu, 89 × 130 cm, rám

Vrcholně surrealistická práce Františka Janouška, jehož osobitá tvorba nemá v kontextu střední Evropy obdoby, vypovídá o vnitřním naladění člověka zmítaného nejistotou, kterou v něm vyvolávala situace ohledně dobového politického dění. Janouška k surrealismu naplno přivedla legendární výstava Poesie 1932, která předvedla to nejlepší z tehdejší rozmanité evropské produkce a na které on sám představil ještě optimistické kompozice plné bujících životadárných organismů. Zhlédnutí umělecké konkurence mu však dodalo odvalu k mnohem spontánnějšímu výtvarnému projevu, který krátce nato představil v podobě obrazů plných alegorických symbolů a skrytých narážek, a to i navzdory tehdejší kritice z řad laické i umělecké veřejnosti, která neměla pro jeho suggestivní a emotivně zabarvenou předzvěst válečné hrozby pochopení. Základem v jeho výjevech zůstalo i nadále figurální tvarosloví, siluety převedené do stylizovaných a deformovaných bytostí, které se vzájemně proplétají, plazí či létají. Předložená malba představuje rozvrstvenou snovou scénou vyjadřující na první pohled dramatické napětí, které vyvolávají Janouškovy charakteristické objekty, dvě biomorfni stvoření odkazující k lidské tělesnosti. Postava-objekt v levé části připomíná svým vzezřením starožitnou masivní skříň, zastupující ženský element, a postava plná dlouhých končetin v pravé části vyjadřuje pravděpodobně muže. Obě rozpínající se figury, otevřená almara i šlachovitý mužiček, spolu komunikují, spíše zápasí, a mohou tak evokovat souboj kudlanek nábožných, oblíbeného surrealistického motivu. Janoušek před diváky postavil komplexní, vysoce promyšlenou nadsutečnou vizi, ve které rozvíjí motiv vztahu muže a ženy, jímž se sice zabýval i v dřívějších dílech, avšak nyní mu propůjčil syrovou podobu, ve které dochází k vyrovnanému souboji obou pohlaví.

Obraz byl prezentován na autorových samostatných výstavách František Janoušek, Posmrtná výstava malířského díla v Mánesu, SVU Mánes, Praha, prosinec 1947 (kat.

č. 62); František Janoušek, 1890–1943, Malířské dílo, Galerie Středočeského kraje, Zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965 (kat. č. 109); František Janoušek: Malířské dílo, SVU Mánes, Praha, 18. 1. – 13. 2. 1966 (kat. č. 48). Plátno má dle malířova lístkového katalogu číslo 267/102, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janouškova práce z let 1935–1938 představuje jednu z neoriginálnějších enkláv v rámci evropského surrealismu, ve které má tento obraz, jenž dosud nebyl zastoupen na žádné současné přehlídce surrealismu, mimořádné místo: je objevem, jenž se může zapsat do dějin českého malířství třicátých let minulého století. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč







| 93
Bohumil Čížek (1913–1989)
Puberta

olej na lepence, 1939, sign. PN, 70 × 38 cm, rám

Puberta je sugestivní práci malíře, grafika, ilustrátora a pedagoga Bohumila Čížka, známého i jako Bohuš Čížek, který debutoval v roce 1936 a následně se pravidelně účastnil mnoha českých kolektivních výstav. Dílo z autorových mladých let dokládá jeho intenzivní zájem o figurální motivy, které později přetavil v krajinomalby, zátiší a grafické listy. Přestože prošel akademickým školením, jeho senzualně realistické malby byly ve své době populární díky návaznosti na čistou výtvarnost třicátých let, svižnému gestu a lehkosti, jak ostatně dokládá i předložená malba. V působivém výjevu zachycuje Čížek křivky půvabného dívčího těla v celé jeho křehkosti a zranitelnosti v jemné modelaci světla a stínu. Díky barevné skladbě tlumených tónů obraz získává až tradičně barokní vyznění, avšak v delikátním námětu. Dle štítku na rubu byl obraz vystaven v roce 1941 v Topičově salonu (Bohuš Čížek: Obrazy, Topičův salon, Praha, 8.–28. 12. 1941). Původ z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)
 Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč

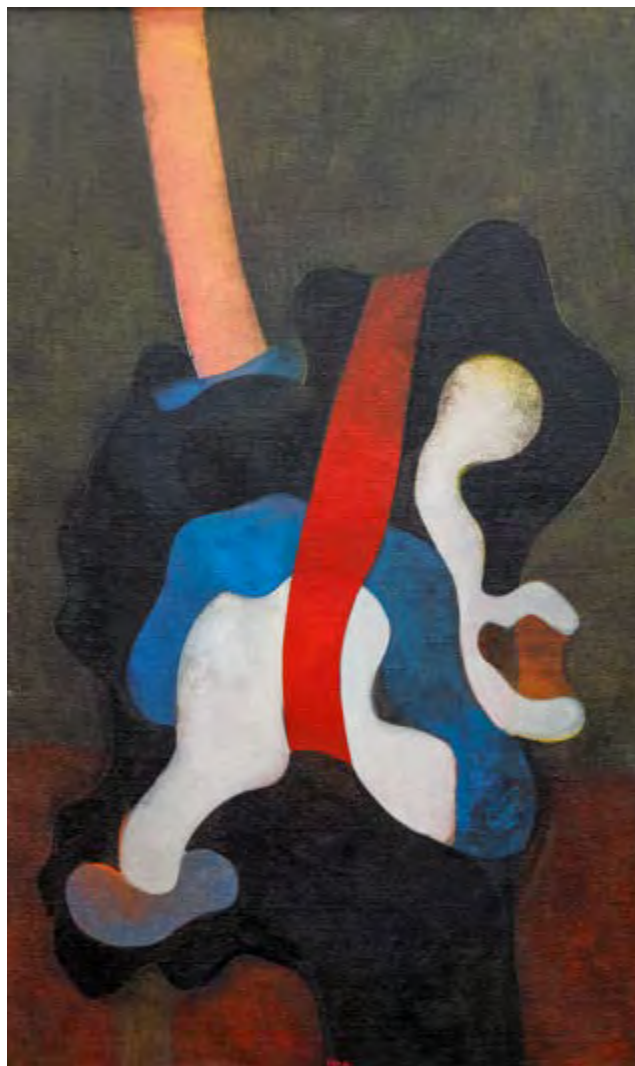
94 | Karel Vaca (1919–1989)
Dva bílé tvary (Pokušení)

olej na plátně, 1979, sign. UD, 125 × 75 cm, rám

Abstraktní dílo *Dva bílé tvary (Pokušení)* pochází z palety všestranného umělce – malíře, ilustrátora, grafika, typografa, scénografa, kostýmního návrháře – a absolventa Fillova ateliéru na UMPRUM, Karla Vacy. Autorova typická harmonicky vyvážená kompozice umně rozvíjí závěry skupiny Trasa 54, jejímž byl předním členem, a navazuje na evropské vzory. Zároveň je výbornou ukázkou jedinečného citu pro práci s obrazem v ploše, jež umělec uplatnil především ve své geniální filmové plakátové tvorbě. Zde však Vaca rozvinul a povýšil svůj smysl pro rytmiku a kolorismus na velkorysý formát v médiu malby. Na podmanivém plátně rozehrál hru jednotlivě pevně ohraničených tvarů v jasných barvách, jež se vzájemně proplétají a utváří tak poutavý, až organický celek, který jako by držel pohromadě dominantní rudý pruh, přetínající diagonálně střed obrazu. Dynamický náboj díla pobízí naši fantazii k rozvinutí představ o tom, co se asi skrývá za abstrahujícími tvary, co vše bylo autorem do obrazu ukryto.

Vzhledem k nelehké situaci, kterou společně s celou generací umělců po roce 1968 zažíval, nebyla tvorba tohoto výtvarníka na tuzemské scéně dosud plně doceněna. Kvalitu a vysokou úroveň Vacovy práce však mimo jiné dokládá i její prezentování na autorově samostatné výstavě v Galerii výtvarného umění v Náchodě (Karel Vaca, 21. 6. – 1. 9. 2002, kat. č. 29). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Dílo se vyznačuje sevrženou kompozicí i pečlivě zvolenou barevností. Je charakteristické kryptografií sdělení, nepřítomností zřejmých vodítek a mimořádným úsilím o vyjádření pocitu, přenesení obrazu do sféry básně. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



95 | **Libor Krejcar (1961–2022)**
Na křídlech

objekt (sádra, papír, dřevo), 2012–2013, nesign., 81 × 81 cm

Na křídlech je součástí Krejcarova stejnojmenného cyklu tapetáží, tedy objektů ze sádry či dřeva, jež polepil kopiemi rukopisů Ivana Martina Jirouse, významného básníka, publicisty a vůdčí osobnosti českého undergroundu, známého též pod přezdívkou Magor. Krejcar tento cyklus rozvíjel po Magorově smrti v roce 2011 až do roku 2015, inspirován motivem křidel, který básníkovu tvorbu často doprovázel. Dílo pochází přímo z pozůstalosti autora a bylo několikrát vystaveno na jeho samostatných výstavách, např. ve Východočeské galerii v Pardubicích (*Skelety paměti*, 27. 10. 2021 – 6. 2. 2022), v Galerii U Prstenu (*Strážci paměti*, Praha, 17. 9. – 18. 10. 2019) nebo v Galerii Velryba (*Na křídlech, Magorovi In memoriam*, Praha, 5. 11. – 3. 12. 2016). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
 Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



96 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Svatební portrét

komb. tech. (olej, uhel) na plátně, 2004, sign. PD,
 70,5 × 80 cm, rám

Křehce expresivní dílo ze zralého tvůrčího období Josefa Jíry reflektuje jeho inklinaci k osobním tématům a je ukázkou jeho závěrečné životní i tvůrčí etapy, v níž využíval vytříbenou barevnou škálu, redukované tvary a precizní modelaci světlem. Počáteční ovlivnění dílem Jindřicha Pruchy zanechalo v Jírově rukopisu neodmyslitelný otisk vnitřního prožitku umělce a drásavou citlivost, obsaženou v námětech i způsobu malby. Postupně však dozrál

k vlastnímu expresivnímu zpracování plochy obrazu, barvou a rydlem zvrásněnému a zdrsněnému vyjádření proudy emocí. Typickou se pro něj stala temná barevnost prozářená světlými detaily, jež na plátnech před očima diváka rozsvěčují jednotlivé postavy i obrysy celé scény. V obraze *Svatební portrét* Jíra podává niternou výpověď o křehkosti lásky, její pomíjivosti i věčnosti, která zdaleka není definována jen církevním obřadem. Dává nám tak nahlédnout do osobního okamžiku, v němž pod květinným obloukem se stuhami pózuje novomanželé se svou rodinou, radující se z nových začátků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



971 Emil Filla (1882–1953) Zátiší s mandolínou

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1932, sign. LD,
73 × 115,5 cm, rám

Naprostě nepřehlédnutelná, výtvarně velice moderně pojatá práce zachycuje stav Fillovy mysli a tvorby přesně na jeho dosavadním životním vrcholu v roce 1932. V květnu toho roku byla totiž Fillovi uspořádána Souborná jubilejní výstava v SVU Mánes k umělcovým padesátinám, na které malíř vystavil celý průřez svojí tvorbou, celkem 343 maleb, kreseb, grafík a plastik. Výstavu úvodním slovem zahájil Vincenc Kramář, teoretik i sběratel kubismu a mimo jiné Fillův velký mecenáš, který sám v této době vlastnil devatenáct Fillových děl. Následně hned v listopadu se konala výstava aktuálního výtvarného umění reprezentovaného tvorbou se vztahem k surrealismu, totiž Mezinárodní výstava Poesie 1932, na kterou Filla poslal dalších sedm obrazů. Název této výstavy vystihl vše, co zúčastněné spojovalo. „Poesie“ symbolizovala tvůrčí svobodu a nový básnivý obsah v umění. Sám Filla se v této době surrealismu výrazně přiblížil, svoji tvorbu stále více uvolňoval ve prospěch svěžích barevných kompozic, které byly po všech stránkách vizuálně nesmírně přitažlivé. Na plátnech začaly převládat bohaté organické tvary, které vířily, proplétaly se, zápasily spolu nebo se jen harmonicky doplňovaly. Fillův zájem se rovněž velice výrazně upínal k hudebním motivům, od hudebních nástrojů v zátiší přes ženy hrající na mandolínu až po zpěváky a klarinetisty, a tyto příznačné rekvizity pak již „jen“ doplňoval podnosy s ovocem nebo vázami s květinami.

I obsahově nosný motiv předloženého díla se soustředí pouze na mandolínu umístěnou vpravo a podnos s ovocem na levé straně. Obraz tak sice zobrazuje prosté bytí věcí, ale jeho převážná část je plná vzruchu. Scéna je o to přitažlivější, čím více se divákův pohled vpíjí do plátna, prozkoumává ho a zjišťuje, že téměř barokně působící tvarová rozvolněnost kompaktního celku je složena z navzájem se prolínajících ploch, které se vlní a plují prostorem. Jediným omezujícím prvkem je černá obrysová linka, která místy vyplouvá na povrch a zase se noří do nitra obrazu. Nelze si rovněž nepovšimnout výrazného zploštění všech předmětů až na jeden, totiž plastický povrch těla mandolíny,

na kterém Filla uplatnil vrstvu drti a písku přimíchanou do ještě mokré olejové barvy, díky čemuž máme chuť se předmětu fyzicky dotknout. Barevně dekorativní části s motivem kosočtverců a s ornamentálním znakem liliového květu, který se objevuje na vícero Fillových obrazech, naznačují různé typy ubrusů, které mají předměty ukotvit v prostoru a vetknout kompozici sevřenou, scelující podobu. Jako výjimečný prvek je potřeba vyzdvihnout náznak rámové lišty, která se objevuje při pravém okraji a také v levém horním rohu v podobě celého obrazu. Filla se nás tímto snaží zapojit do své hry otevřených forem, ve které lze jeden a též předmět uchopit pokaždé znova, dát mu jinou podobu, a přesto jeho podstatu nechat neměnnou. Poměrně velký formát umožnil umělci naplno rozvinout jeho smysl pro vážnost zavedeného žánru zátiší, avšak jeho lyrické a zároveň organické pojetí s téměř biomorfickou proměnou tvarů vytvořilo z obrazu mimořádně přitažlivý celek „zmalířštěné“ hudby, jež je přenesena na plátno.

Obraz je publikován v autorově nejobsáhlejší monografii (V. Lahoda: Emil Filla, Praha 2007, str. 285, repro. 284). Na slepém rámu se nachází autorské označení F 251 červenou tužkou. Významná pražská sbírka. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla rozvíjel dialog mezi jevem a esencí, který vnášel životodárný pohyb do jeho práce zejména ve dvacátých letech, kdy v jeho tvorbě převládalo zátiší. Obraz Zátiší s mandolínou pochází z Fillova klíčového roku, kdy uskutečnil svou velkou retrospektivu a stvrdil tak své vůdčí postavení v českém moderním meziválečném malířství. Tento jeho status toto zátiší jednoznačně dokládá: vyznačuje se lehkostí i výtvarnou rafinovaností, souběhem dvou vlastností, příznačných pro Fillův umělecký postoj. [...]“).

Vyvolávací cena: 10 000 000 Kč (€ 400 000)
Odhadní cena: 15 000 000 – 25 000 000 Kč



Paul Klee 32.



98 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Ilustrace k básni T. S. Eliota

komb. tech. (kvaš, tuš) na ručním papíře, 1945, sign. PD,
 36 × 24 cm, rám, zaskl.

Toto dílo, charakteristické pro Šímův tvůrčí přístup a styl vycházející z jednoho ze Čtyř kvartetů básníka Thomase Stearnse Eliota s názvem *The Dry Salvages*, je pozoruhodným spojením literatury a výtvarného umění. I když může přípis *Les Trois Glorieuses* evokovat historické události červencové revoluce ve Francii v roce 1830, ve skutečnosti se jedná o odkaz na místo z Eliotova mládí – *The Dry Salvages* (Místo spásy). Jedná se o označení riskantního území skal s majákem na severovýchodním pobřeží mysu Ann v americkém státě Massachusetts, jež bylo důvodem tragického ztroskotání mnoha lodí. Josef Šíma, inspirovan tímto místem, převádí svou interpretaci do vlastního tvarosloví, které začalo v jeho tvorbě vystupovat od druhé poloviny třicátých let. Souvislost s tragickým místem Eliotova dospívání akcentuje i malá loďka, která nepřiznivě ke skalnatému útvaru směřuje. Umělec ve svém díle využívá svoji osobitou geometrickou stylizaci a abstrahované formy, kdy mu skály zdařile evokovaly obraz krystalu stojícího na hraně nebo dutých zubů. K této básni provedl zřejmě ještě několik kreseb, přičemž jedna z nich

byla otištěna v autorově monografii od Františka Šmejka (Josef Šíma, Praha 1988: *Trois Glorieuses*, komb. tech. (akvarel, kvaš) na papíře, 1945, 35,4 × 45 cm, Moravská galerie v Brně, B 7380, obr. 258). Tato kresba tedy výrazně obohacuje naši znalost tvorby Josefa Šímy a je svědectvím jeho schopnosti převádět osobní zážitky a vnímání do výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Pojmenování Místo spásy pochází z francouzského ‚les trois sauvages‘, tedy tři divoši. Eliot ostatně v poznámce ke svému rukopisu požadoval pro anglické slovo ‚salvages‘ francouzskou výslovnost tohoto jména. Eliot jednoznačně psal: ‚A rozeklaná skála v nepokojných vodách, zahalovaná mlhami, oplachovaná vlnami, je za klidného dne jen pamětihodnost, za příznivého počasí je to vždy orientační bod k řízení plavby; ale v zachmuřeném období či v náhlé liti je tím, co byla vždycky.‘ [...].“).*

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



99 | **Lukáš Novák (* 1987)**
Pretty Mirage / MAT – 0901-2023

ručně broušené optické sklo, 2023, sign. na rubu,
 54 × 23 × 10 cm

Lukáš Novák je jednou z nejzajímavějších osobností současné designérské scény. Rodák z Nového Boru (který bychom mohli nazvat hlavním městem sklářského umění) a student v ateliéru Ronyho Plesla je předním návrhářem dekorativních předmětů a svítidel pro české i zahraniční značky. Veřejnosti je znám návrhem luxusních lahví pro Pilsner Urquell nebo sérií váz *Amalín*, které byly vytvořeny speciální technikou lithyalin. Na podzim roku 2021 představil během pražského týdne designu sérii nástěnných skleněných objektů s názvem *Pretty Little Mirage*. Limitovanou edicí šesti unikátních kusů skla zasazených do leštěné oceli pomyslně vstoupil do nové fáze své tvůrčí cesty, po které chce v následujících letech směřovat. Minulý rok se autor k prvotnímu námětu vrátil a rozpracoval ho

v nových souvislostech pod názvem *Pretty Mirage*. Opustil rám a nechal zcela vynít broušené optické sklo, zasazené do speciálního závěsného systému, který umožňuje vnímat objekt na zdi bez jakéhokoliv rušivého efektu. Dílo je vyrobeno pro umělce charakteristickým, technologicky velice náročným postupem – ručním řezáním, broušením a následně leštěním optického skla. Díky jeho přirozeným vlastnostem, podpořeným dokonalým řemeslným opravám, Novák dosahuje výjimečných světelných efektů. Hra se světlem je koneckonců častým tématem umělcovy tvorby. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 550 000 Kč

100 | Josef Čapek (1887–1945) Stvořitelé

komb. tech. (tuš, tužka) na papíře, 1926, nesign., 33 × 23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vtipně podaná kresba je vynikající ukázkou Čapkova charakteristického výtvarného stylu zjednodušených forem. Tento oblíbený umělec, jehož tvorbu si mnohé generace spojují zejména s vizualitou dětství díky ilustrovaným knihám *Povídání o pejskovi a kočičce* a *Dášeňka čili život štěněte*, dokázal svá díla prodchnout optimistickou atmosférou a vřelým lidovým výrazem, jak ostatně dokládá i tato práce. S nadsázkou vytvořené dílo zobrazuje bratry Čapky, malíře Josefa a spisovatele Karla, s více než výstižným a zároveň lehce ironickým titulkem *Stvořitelé*. Kresba byla publikována v periodiku *Rozpravy Aventina*, ročník 2, 1926–1927. Původ z kvalitní prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. P. Pečinkovou, CSc.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 300 000 Kč



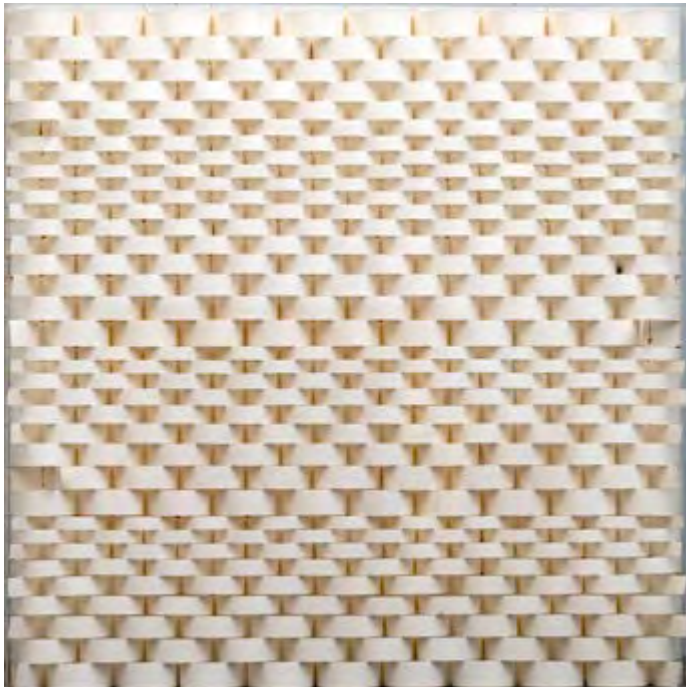
101 | Karel Langer (1878–1947) Moře u Dubrovníka

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. LD, 85 × 110 cm, rám

S velkou chutí a plenérovou odlehčeností malované plátno zachycující pobřeží poblíž chorvatského přístavního města Dubrovnik je dílem frekventanta krajinářského ateliéru Julia Mařáka, jenž po učitelově smrti krátce studoval u Antonína Slavíčka a vzdělání si doplnil ještě u Rudolfa von Ottenfelda a Beneše Knüpfera. Záhy po absolvování pražské Akademie vyrazil možná i s některými svými spolužáky směrem na jih, do tehdejší Dalmácie, a tedy i do

Dubrovníka, kde se podobně jako řada dalších krajinářů z Mařákovy ateliéru věnoval zmáhání mořského živlu, pro vnitrozemce tolik náročnému úkolu. Představovaná „marína“ hýřící koloristickým bohatstvím i poměrně sebevědomým rukopisem patří velmi pravděpodobně právě do tohoto období a prezentuje svého mladého tvůrce v nejlepší světlo. Fascinaci rozlehlostí vodní plochy i monumentalitou strmých útesů vyjádřil autor drobnou stafáží v podobě hejna racků, stáda pasoucího se na pobřeží a postavy muže zamyšleně hledícího v dál. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



102 | Jiří Hilmar (* 1937) Optický reliéf

papírový reliéf, 1974, sign. na rubu, 80 × 80 cm,
adjustováno v plexisklovém boxu

Tvorba českého malíře, sochaře a grafika Jiřího Hilmara zůstala české veřejnosti po dlouhou dobu (více než čtyřicet let) utajena, protože se v roce 1969 po událostech pražského jara rozhodl emigrovat a nadále žít a působit ve Spolkové republice Německo. Tam se jeho dílo stalo integrální součástí umělecké scény, bylo mnohokrát vystaveno a zařazeno do nespočtu soukromých sbírek. Své mládí a studentská léta však prožil v Praze, která na něj silně zapůsobila. Až do roku 1956 studoval na Střední průmyslové škole bytové tvorby ve třídě profesora Richarda Pípa-la. Zpočátku, jako většina studentů, začínal s realistickou malbou, posléze jej však inspirovala promyšlená geometrie pražských barokních staveb. Matematická přesnost, symetrie a jednoduchá zákonitost geometrie jsou dodnes Hilmarovou uměleckou múzou. Zcela přirozeně se tak stal jednou ze zakladatelských osobností Klubu konkréťistů (KK – 1967), který spolu s ním založili teoretik a historik umění Arsén Pohribný, grafik Radek Kratina, Miroslav Vystrčil a Tomáš Rajlich. Později se jeho členy stali například i Dalibor Chatrný, Zdeněk Sýkora nebo kritik umění a teoretik Jiří Valoch. Skupina poprvé vystavovala roku 1968 v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě na dnes již legendární výstavě Klub konkréťistů a hosté, která se významně zapsala do dějin umění druhé poloviny 20. století. V textu

catalogu výstavy Pohribný vysvětluje, že za „konkrét“ lze považovat „kladnou parafrázi ‚druhé přírody‘ industriální civilizace, přírody stvořené lidskou hromadností“. Civilizaci konkréťisté nepovažovali za nepřátelského antagonistu přírody a snažili se diváctvu prokazovat, že mohou koexistovat vedle sebe v harmonickém vztahu. Z toho důvodu se základem jejich díla stal prostor a práce s ním. Hilmar k němu přistoupil velmi originálně a do povědomí odborné i laické veřejnosti se zapsal již na sklonku šedesátých let svými kinetickými objekty a optickými papírovými reliéfy, které se pro něj staly po dobu několika následujících let charakteristickými. Poprvé (a v socialistickém Československu zároveň naposledy) je vystavil v pražské Galerii Fronta v roce 1967. Různě poskládanými papírovými proužky dosahoval optické iluze pohybu. Předložený reliéf byl vytvořen roku 1974, kdy se umělec přestěhoval do průmyslové zóny Porúří, a téma harmonického vztahu mezi kulturou a přírodou se pro něj stalo zvláště citlivým. Dílo pochází ze zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč



103 | **Karel Štědrý (* 1985)**
Acid House Vol 2. XV

komb. tech. (akryl, pastel) na plátně, 2022,
 sign. na rubu, 120 × 100 cm

Obraz *Acid House Vol. 2 XV* představuje charakteristickou práci současného českého malíře a grafika Karla Štědrého, jehož nezaměnitelný rukopis se formoval již v době, kdy působil v umělecké skupině Obr. Ta v době adorace konceptualismu nezanevřela na médium malby, a naopak se jí jala zapojit do širších historických, ale i mezinárodních souvislostí. Ve svém díle se Štědrý formálně odkazuje ke klasikům abstraktního umění a modernistické avantgardy. Svým způsobem reviduje reduktivní obrazovou formu a pomocí originální a svěbytné barevné výstavby a obrazové kompozice upcylkuje estetická východiska rané moderny, aby je mohl aplikovat pro 21. století. Obraz pochází ze stejnojmenné série, jejíž název je odvozen od hudebního

stylu acid house, patřícího mezi odnože house music. „Stejně tak jako je pro acid house charakteristická minimální zvuková struktura, chemické, vrstvené, postupně gradující a syrové zvuky generované syntezátory a sample-ry, je pro tuto sérii typická vyhrocená barevnost založená na komplementárních kontrastech. Souvislost s hudebním žánrem není nikterak nahodilá, ale pomáhá upřesnit a definovat atmosféru obrazu v jasně organizovaném geometrickém řádu,“ komentuje své recentní směřování umělec. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
 Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



104 | **Mária Švarbová (* 1988)**
Red Cap

autorská digitální fotografie na papíře, 2022, sign. na rubu,
120 × 90 cm, rám, zaskl., 2/5

Slovenská fotografka, jež si svým osobitým rukopisem získala uznání v mezinárodním kontextu, se ve své práci zaměřuje především na experimentování s prostorem, barvou a atmosférou. V jejích fotografiích se odráží zejména zájem o architekturu a veřejné prostory socialistické éry. Své vizuálně čisté, pečlivě komponované scény transformuje s moderní svěžestí. Zachycený člověk, často působící disociovaným dojmem s absencí emocí, je do nich precizně zasazen a esteticky propojen s okolním prostorem. Předložené dílo náleží do autorčiny oblíbené série *Pool*. Kontrastní kombinace bílé a výrazně barevných čapek

společně s unylou geometrií plovárny z druhé poloviny minulého století vzbuzuje v pozorovateli pocit nostalgie. Mladá umělkyně je nejen talentovanou výtvarnicí, ale také autorkou reklamních kampaní pro Apple či Museum of Ice Cream v New Yorku a držitelkou několika prestižních ocenění – patří mezi laureáty Hasselblad Masters a rovněž je členkou žebříčku Forbes „30 pod 30“. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a je vtištěno na kvalitním Hahnemühle papíře. Přiložen certifikát autorky.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
Odhadní cena: 240 000 – 300 000 Kč



105 | Josef Liesler (1912–2005)
Komu to šiješ švadlenko na břehu moře?!

olej na sololitu, 1989, sign. PD, 95 × 122 cm, rám

Tato vizuálně rafinovaná práce dokazuje, že i na prahu osmdesátých narozenin neztratila Lieslerova tvorba nic ze svých kvalit a přitažlivosti; naopak zúročila veškeré malířovy nabyté zkušenosti. Předložený obraz se vyznává z výtvarné inklinace k fantaskně či snově laděné, často i pitoreskní, avšak nikoliv nahodilé tvorbě, která v sobě vždy nesla hluboké poselství a v tomto případě i množství skrytých citací založených na skutečných událostech. Oproti obrazům obsahujícím narážky na postavy umělecké historie se však Liesler tentokrát vyznal z obdivu k Josefu Váchalovi, umělci-současníkovi s velice vyhraněným a nenapodobitelným pohledem na svět i výtvarnou práci. Výjev zobrazuje Váchala v dobře padnoucím obleku a moderních brýlích, vedle něhož se opodál nachází ženská postava s krejčovskou pannou, kterou vizuálně můžeme připodobnit k Váchalově druhé životní partnerce Anne Mackové, talentované malířce a grafičce. Macková Josefa Váchala potkala v roce 1918, kdy byl ještě ženatý, a jejich vztah se plně rozvinul až po smrti manželky v roce 1922. O rok později společně odjeli na tříměsíční pobyt na jadranské pobřeží, kde byl dle dochovaných deníkových záznamů Mackové Váchal nespokojen, téměř nemaloval, a celkově vytvořil jen 3 kolorované kresby a 4 skici. Naopak jeho partnerka byla okouzlena a nabita novou energií z jižní Evropy. Při troše fantazie může divák tuto scénu nalézt i v předloženém díle, kde vidíme Váchala stojícího

na okraji hornatého pobřeží s rozpracovanou ornamentální skicou poletující za ním, který snad s trochou závidí hledí na svoji přítelkyni v pitoreskním klobouku spokojeně tvořící pestrý oděv. Unikátnost a vysokou sběratelskou hodnotu prokazuje původ přímo z ateliéru, kde byl obraz až dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč





106 | **Alžběta Jungrová (* 1978)**
Aquatic

autorská digitální fotografie na papíře, 2023, sign. PD,
 90 × 120 cm, rám, zaskl., 1/3

Tajuplnou fotografií *Aquatic* je v aukční kolekci zastoupena významná současná česká fotografka Alžběta Jungrová, jež patří k zakládajícím členům skupiny 400 ASA. Dlouhá léta byly základem její tvorby žánry dokumentu a reportáže – zpracovávala témata drogových překupníků, dětských uprchlíků i obřích skládek v asijských městech. I když za své reportáže sklízela mnohé úspěchy, rozhodla se toto prostředí opustit a věnovat se převážně volné tvorbě. V souboru *Aquatic*, jenž Jungrová rozvíjí v rámci nového konceptu *Nadechnout se*, volně navazuje na svou úspěšnou výstavu *Já věřím* (Stará prádelna v areálu Všeobecné fakultní nemocnice, Praha, 19. 4. – 15. 10. 2023). Primární inspirací a těžištěm nového souboru se stala nejen vnitřní síla ženy,

kteřá se v ní ukrývá, ale i komplikovaná křehkost a jedinečnost mezilidských vztahů. Jungrová se v něm zamýšlí nad tenkou hranicí mezi realitou, která se už stala, a našimi subjektivními vzpomínkami na ni, zatímco zůstává věrna své snaze o zachycení prchavého okamžiku a pomíjivosti. Stejně jako u jiných jejích fotografií se i zde snoubí smysl pro atmosféru místa s emočním obsahem, jejichž zprostředkovatelkou je ženská figura, již fotografka zachycuje s velkou něhou a citlivostí. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a je vytištěno na kvalitním Hahnemühle Fine Art papíře. Přiložen certifikát autorky.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



107 | Josef Čapek (1887–1945) Děti u domu

olej na plátně, 1931, sign. PN, 32,5 × 45 cm, rám

Tato vysoce sugestivní práce je nesena v autorově nezměnitelném rukopise a osobité estetice, plně vystihující Čapkův optimistický pohled na svět inspirovaný jeho celoživotně oblíbeným tématem, úzce umělecky spjatým s bratrem Karlem. Malířsky tradičně bravurním způsobem zpracovaná vrcholně avantgardní malba velice jemně navazuje na kořeny tradiční české krajinářské školy a dokládá Čapkovo okouzlení dětským světem, překypujícím radostnou harmonií a křehkým bytím. Hemžící se dětské postavičky navíc akcentují čistotu malířského projevu, jenž se projevuje nejen v tématu, ale i v úzkém koloristickém spektru základních modří a červení a redukovaným tvarem, konturovaným uzavřeností tělesné formy. Poetický, vysoce sugestivní obraz díky autorově typické výtvarné genialitě vyznívá ve všech ohledech velice působivě, intimně, až lyricky a může být směle ozdobou jakékoliv evropské sbírky. Jeho hodnotu zvyšuje mnohonásobné zařazení na autorovy výstavy (Členská výstava Umělecké

besedy, Praha 1932, kat. č. 11; Josef Čapek In memoriam, Umělecká beseda, Praha 1945; Josef Čapek, Slovanský ostrov v Praze, kat. č. 136; Josef Čapek a děti, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích a Galerie umění Karlovy Vary, 1988, kat. č. 138; Dětské motivy v díle Josefa Čapka, České muzeum výtvarného umění v Praze, 1996, str. 52, bez kat. č.), reprodukování v soupise díla (P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho – soupis výtvarného díla Josefa Čapka III, Humpolec 2023, str. 589, kat. č. III/318) a v katalogu výstavy Josef Čapek: In memoriam (Slovanský ostrov v Praze, 22. 9. 1945 – 31. 10. 1946). Zásadní je také provenience z majetku autora – štítkem Olgy Scheinpflugové na rubu obrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 160 000)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč





108 | Petr Nikl (*1960)
Plod

olej na plátně, 2008, sign. na rubu, 150 × 170 cm

Na každý pád hravá a senzitivní tvorba Petra Nikla z něj učinila jednoho z nejvýznamnějších současných českých umělců, oblíbeného napříč generacemi. Jen stěží jej lze zařadit k jedné z výtvarných disciplín – věnuje se malbě, kresbě, grafice, fotografii, zpěvu, divadlu, performanci i knižní tvorbě. Niklovo velmi specifické, pro něj autentické vnímání skutečnosti, které svobodně a zcela bezprostředně

předává divákovi, není možné obsáhnout pouze v jednom médiu. Jemný olej typicky střízlivého koloritu doplňuje autorovy práce zkoumající drobné, roztočivé organické útvary (květy, houby, tvory, mušle nebo třeba embrya siamských dvojčat), jež svou bohatou imaginací transformuje do zjednodušených forem. Balancuje tak na hranici abstrakce, která však stojí pevně nohama na zemi, a dává nám nahlédnout do světa tohoto mimořádného umělce, bývalého člena skupiny Tvrdohlaví a laureáta Ceny Jindřicha Chalupeckého. Současný majitel získal dílo přímo od autora.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



|109
Karel Jílek (1896–1983)
Po koupeli

olej na plátně, 1939, sign. LD, 87,5 × 73 cm, rám

Šerosvitný akt pochází z palety moravského umělce Karla Jílka a je reprezentativní ukázkou jeho válečné malířské tvorby. Jílek, který první světovou válku strávil v zákopech, se po studiích na pražské Akademii vrátil na brněnskou výtvarnou scénu a živil se malbou, knižními návrhy a scénografií. Právě ve třicátých letech hojně zpracovával figurální motivy a zátiší. Z té doby pochází i předložené dílo *Po koupeli*, které se v krutém čase počátku světové války obrací k prostotě života a sociální tematické. Stylizovaná malba staví vizuální efekt plátna na tradičně vyznívajícím motivu v kombinaci s intimní atmosférou, umocněnou světelným kontrastem. Jílek tak dokázal svůj nepopíratelný umělecký talent a vliv kremličkovské modelace tvárů na mladší generace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

110 | Karel Holan (1893–1953) Na pouti

olej na plátně, 1932, sign. PD, 50 × 73 cm, rám

Harmonická, nezvykle optimisticky laděná scéna je skvělou ukázkou civilistní polohy tvorby Karla Holana. Již těsně po dokončení studia na pražské Akademii obrátil svou pozornost k městské tematice. Nejprve to bylo prostředí periferie a poutí, u nichž dokázal vystihnout jejich slavnostně lidovou atmosféru. Postupně se zásadním objektem jeho zájmu stala Praha a pohledy na její čtvrti, uličky i celková panorama. V obraze *Na pouti* malíř zachytil noblesní bělost dřevěných atrakcí či sladce cukrovou krásu kolotoče. Výjimečnou náladu této scény mistrně dovedl do krajnosti také světlým koloritem pražské země a zatažené oblohy. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (J. Šmíd, Praha 1984, obr. 63). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



111 | Ota Janeček (1919–1996) Hlava

olej na sololitu, 5. 10. 1966, sign. LD, 89 × 63 cm, rám

Tato práce reprezentuje Janečkovu specifickou polohu malby v šedesátých letech, která se mu stala naprosto zásadními a mimořádně plodnými. Jedná se o etapu tvorby, kdy svůj umělecký projev výrazně zjednodušil, a snažil se pomocí dekonstrukce tvarů nalézt vnitřní strukturu objektů. Jako poetické alegorie se často vyskytují motivy lidských hlav založené na sumarizaci základních tvarů, a výrazně se tak přibližují abstrakci a kubismu. Zároveň mnohé z nich reflektují i jeho návrat k sochařské tvorbě po téměř dvaceti letech a s ním spojenou problematiku hledání plasticity, jak ostatně dokládá i předložené dílo. Kontrast tmavého pozadí a hlubokého, ostře geometricky provedeného stínu v partiích nosu na jinak neobyčejně jemně zpracované abstrahující tváři evokuje dobu vzniku až k pravěkému umění a zároveň dokládá Janečkovu schopnost reagovat na dobově nejaktuálnější výtvarné proudy včetně informálních tendencí. Práce byla prezentována na autorově výstavě v březnu roku 2005 (Ota Janeček: Léta šedesátá, Galerie Chodovská tvrz, Praha, 8. 2. – 6. 3. 2005) a je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 4523. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

112 | Jean-Baptiste Camille Corot (1796–1875) Cestou vzhůru

olej na dřevěné desce, druhá polovina 50. let 19. století,
sign. LD, 37,5 × 46 cm, rám, na rubu označeno voskovou pečetí,
razítkem s číslem 10761 a tužkou psaným číslem 12241

Corot pocházel z prosperující obchodnické rodiny, která mu umožnila navštěvovat gymnázium v Rouenu – zde však příliš nevynikal, a pokračoval tak v učení u obchodníka s hedvábím v Paříži. Již tehdy tíhl k umění, ovšem až roku 1822, ve svých dvaceti šesti letech, dostal svolení od rodičů, aby se plně věnoval tvorbě, a díky pravidelné rentě se mohl plně osamostatnit. Téhož roku nastoupil do ateliéru Achilla Etny Michallona a následně studoval u Jeana-Victora Bertina, díky nimž získal základ s kořeny v neoklasicismu a do velké míry v příkladu Clauda Lorraina a francouzské klasicistní krajinomalbě 17. století. Léta 1825–1828 strávil v Itálii, kde si nejen rozšířil obzory, ale vytvořil i svá první mistrovská díla. Již tehdy se projevil jeho přirozený talent prodchnutý smyslem pro světlo, strukturu tvarů i atmosférické vlastnosti přírody. Později ho jeho poznávací cesty zavedly i do Švýcarska, Nizozemska, Belgie a Anglie. Po návratu do Francie opakovaně navštívil les u Fontainebleau, nevyjímaje vesničky Chailly a Barbizon; nacházel zde zálibu v zastřeném kouzle tamní mlžné atmosféry a postupně zformoval svůj nezaměnitelný výtvarný projev. Jeho tehdejší kompozice byly ještě často obydleny postavami mniichů či zasněných melancholických dívek, ovšem krajinná složka prostoupená chvějivou atmosférou plně dominovala. Corot již zde nastoupil cestu, jejímž výsledkem byl určitý most mezi klasicistní tradicí a novými nastupujícími směry druhé poloviny 19. století – stal se tak inspirativním pro celou řadu velkých osobností mladší generace, zásadním úběžníkem byl pak především pro krajináře impresionistického hnutí, jmenovitě kupř. pro Clauda Moneta a jeho sérii ranních pohledů na Seinu z devadesátých let 19. století. Corot se brzy stal vůdčí osobností své generace, pravidelně vystavoval na Salonu (v průběhu kariéry tu prezentoval až sto maleb), obdržel celou řadu ocenění, věnoval se dobročinnosti a jeho pozice v pařížské společnosti, kde byl v závěru života označován jako „Père Corot“ (Otec Corot) ho už tehdy řadila mezi taková jména světové krajinomalby, jakými byli výše zmíněný Claude Lorrain, William Turner nebo John Constable.

Představovaná malba s označením *Cestou vzhůru*, v literatuře též uváděná pod označením *Gouvieux, près Chantilly, chemin montant*, přináší ukázkou zralého autora stylu se všemi charakteristikami, které si s ním spojujeme. Zachycuje okraj vsi Gouvieux poblíž Chantilly, nalézající se

severně od Paříže. Ústřední motiv a kompoziční osu tvoří cesta vedoucí vzhůru do vsi, na níž se nachází několik postav prostých vesničanů, nad nimiž se klene takřka jednoduše zatažené nebe. Většinou obrazové plochy potom dominuje zeleň s pointou v korunách stromů, jejichž listoví jako by znělo jemným tremolem. Není náhodou, že tu můžeme najít velmi blízké afinity s asi nejznámějším a jen o málo mladším autorovým obrazem *Vzpomínka na Mortefontaine* (1864) ze sbírek pařížského Louvru, jenž je prodchnut podobnou poetičností, zastřenou atmosférou, klidnou náladou a rukopisnou difúzní měkkostí. Corot zde už jednoznačně smazal hranici mezi plenérovou skicou a definitivní ateliérovou kompozicí.

K mnoha superlativům pojmím se s touto konkrétní malbou lze přičíst také jen málo vídanou provenienci, kterou lze sledovat od konce 19. století až po dnešní dny: Nejprve se nacházela v někdejší Otletově sbírce v Bruselu; následně, 5. března 1892, ji získali od předchozího majitele Sedelmeyer et Boussod, Valadon & Cie (viz označení 22107 BVC na rubu), od nichž ji 11. dubna 1892 získal Henri Vever, od něž obraz roku 1897 zakoupil Emile Boivin při prodeji sbírky Henriho Vevera (Moderní umění, pastely, akvarely, skici, sochy, Galerie Georges Petit, Paříž, 1. a 2. února 1897, kat. č. 22, pod názvem *Le Chemin montant*), aby následně prostřednictvím dědictví přecházelo majetkové právo k obrazu až na majitele, kteří jej vlastnili donedávna.

Dílo je též uvedeno v autorově soupise díla (A. Robaut: *L'Œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, Paříž 1905, II. díl, kat. č. 888, repro. str. 283, uvedeno s rozměry 36 × 44 cm). Provází jej rovněž výjimečná výstavní historie (Exposition universelle internationale de 1889 à Paris, Catalogue général officiel, Beaux-Arts, Exposition centennale de l'art français, 1789–1889, Paříž 1889, kat. č. 165, pod názvem *Chemin montant*; Exposition organisée au profit du monument du centenaire de Corot, Catalogue des chefs-d'oeuvre prêtés par les Musées de l'état et les grandes collections de France et de l'étranger, Paříž, květen–červen 1895, kat. č. 132, pod názvem *Le Chemin montant*). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč





| 113

Eduard Ovčáček (1933–2022)**Dřevěná plastika**

objekt (dřevo), 1964, sign. na podstavci, 99 × 51 × 12 cm

Sběratelsky atraktivní dřevěný objekt je ranou prací Eduarda Ovčáčka, významného českého výtvarníka, iniciátora vzniku Bratislavské konfrontace (1960) a zakládajícího člena Klubu konkrétních (1967), důležitého představitele lettrismu, informelu a konkrétní poezie. Jeho díla, za která získal mnohá ocenění, jsou dnes součástí sbírek českých, moravských, slezských i zahraničních galerií. Obrys *Dřevěné plastiky* může divákovi připomenout tvar lidské hlavy, což není náhodné, neboť figurace byla v Ovčáčkově tvorbě klíčovým tématem. Spíše nežli groteskní figuru však tento tajemný objekt evokuje totem či stělu z dávných dob. Ve shodě s destruktivními tendencemi doby používá autor rozžhavených matic k vypalování písmových znaků, čísel, dokonce vytváří otisky předmětů (např. klíč, koruna), čímž zkoumá materiálové kvality dřeva. Právě v tomto postupu se projevuje jeho dlouholetý zájem o piktoqramy a archaické umění. Přidáním podivných výrůstků připomínajících lidské oči, černých děr narušujících souvislý blok dřeva či uzavřením písmových celků do obdélných zapuštěných rámců vytvořil mnohovýznamovou

strukturu plnou napětí a vnitřního pohybu, který je opticky uvolněn fluidně formovaným podstavcem připomínajícím lyru. Eduard Ovčáček nechával značné množství původně dřevěných objektů z ranného období tvorby odlévat do bronzu, což ale neplatí o tomto díle, které existuje pouze v dřevěném originále. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (J. Kříž, Eduard Ovčáček: tvorba z let 1959–1999, Praha 1999, str. 77, 80 a 178) a je zachyceno na snímku z autorovy monografické putovní výstavy v Ostravě, Jihlavě, Šumperku a Liptovském Mikuláši v letech 1991–1992 (J. Kříž, Eduard Ovčáček: obrazy, kresby, koláže, plastiky, práce z papíru, poezie (kat. výst.), Ostrava 1992, nestr.). Vystaveno bylo též v Galerii výtvarného umění v Ostravě v roce 2001. Dílo pochází od majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a B. Ovčáčkovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)

Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



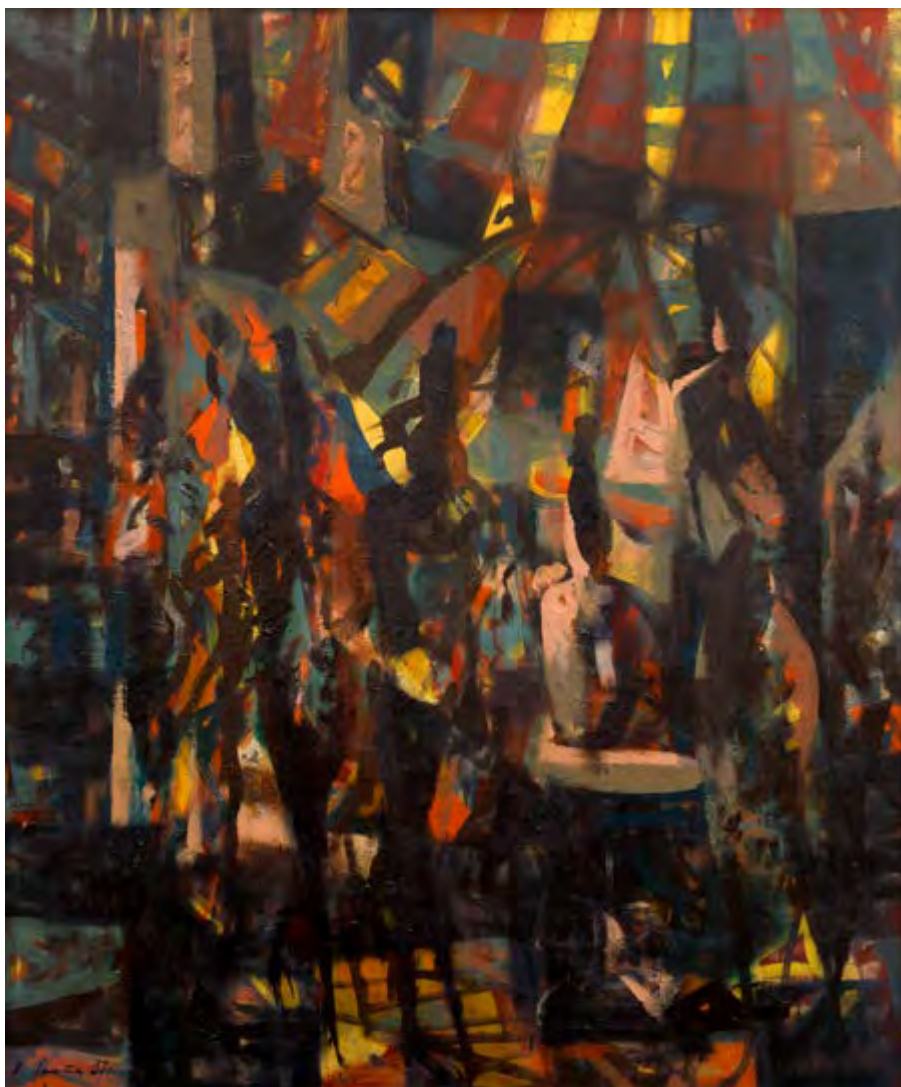
**114 | Josef Vohrabal (1908–1994)
Čelista (Pohyb)**

olej na plátně, 1965, sign. LD, 90 × 67 cm, rám

To nejlepší z Vohrabalovy tvorby představuje tento harmonický olej dokládající malířův neutuchající zájem o geometrickou abstrakci a konstruktivní řád formy, zároveň však i jeho specifickou lyričnost a kompoziční citlivost. Tento brněnský malíř, hudebník a keramik si ve spektru bezpředmětné malby šedesátých až osmdesátých let razil osobitou cestu, založenou na fascinaci barevnými vztahy, nežřídka kdy sahajícími až k hranicím futurismu či kubismu. Jak dokládá i předložené plátno, základním významotvorným prvkem mu byl kolorit definující tvar a utvářející dynamickou barevnou mozaiku, v níž některé z tónů dokázal prosvítit a vylehčit do jemných substancí, jiným naopak zachoval plnost hmoty. I na tomto obraze je patrné, že dalším z celoživotně ústředních motivů

Vohrabalova díla je pohyb a hybnost, které jeho plátnům dodávají nezaměnitelný vnitřní náboj. Tyto nepředmětné struktury, které se vzájemně živelně překrývají, navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovatele, poutají jeho pozornost, a dokládají komplikovanou hru s divákovými smysly. Vysokou sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho prezentování na autorově samostatné výstavě v Galerii Antonína Procházky (Brno, 18. 10. – 30. 11. 2001, kat. č. 19), v jejímž katalogu je reprodukováno i na titulní straně. Adjustováno v původním autorském rámu. Při konzultacích posouzeno Ing. V. Bartošem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



115 | Karel Souček (1915–1982)
Pařížský motiv

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1961, sign. LD,
 145 × 120 cm, rám

Pařížský motiv spadá do Součkova kvalitního a vyhledávaného období, ve kterém se mu dostalo zasloužené pozornosti po úspěších na mezinárodních přehlídkách v Benátkách v roce 1958 a São Paulu v roce následujícím. Přímo roku 1961 byl pak za své dosavadní dílo oceněn Národní cenou Guggenheimovy nadace v New Yorku a bylo mu umožněno ještě téhož roku vystavovat do Paříže a Londýna. Není s podivem, že kročehlavského rodáka ze skromných poměrů vždy velmi přitahovalo prostředí velkoměst, podpořené v jeho malířských počátcích i působením v civilismem okouzlené Skupině 42. Už během čtyřicátých let v kresbě i malbě zachycoval pestrý život v pražských uličkách, pasážích, kavárnách nebo u výčepů, fascinován především obyčejnými lidmi a noční atmosférou. V první polovině šedesátých let se díky pařížským a londýnským zkušenostem jeho rukopis ještě více uvolnil; Souček nechal plátno prostoupit pulzující energií nočních scén, které zachycoval v tlumených odstínech červené, žluté, okrové, oranžové či šedomodré. Mezi souhrou těchto barevných ploch

lze rozeznávat expresivní černé siluety postav, neustále v pohybu či schované v rušném davu u kavárenského stolu. Součkův svěží gestický rukopis dokázal spolehlivě vystihnout živou atmosféru těchto míst a velmi sugestivně vykreslit vnitřní napětí celé scény. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho bohatá výstavní historie, např. na autorových samostatných výstavách v Domě U Kamenného zvonu (Karel Souček: Obrazy, kresby, Praha, 29. 2. – 15. 5. 1988), v Galerii kladenského zámku (Karel Souček: Výběr z díla, Kladno, 11. 2. – 21. 3. 2010) nebo v Rabasově galerii (Karel Souček 1915–1982, Nová síň pod Vysokou bránou, Rakovník, 21. 5. – 5. 7. 2015), odkud se výstava přesunula do Galerie výtvarného umění v Chebu (11. 7. – 27. 9. 2015). Na rubu uvedeno malířovo evidenční číslo 283. Práce pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



116 | Olbram Zoubek (1926–2017)
Vztahování

komb. tech. (cín, zlato), 1985, sign. na podstavci, v. 56 cm

Tato práce z ateliéru uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Olbrama Zoubka je velmi typickou ukázkou jeho stylu. Ve své tvorbě dospěl k ojedinělému výtvarnému projevu, jehož základními stavebními kameny jsou zjitřená výrazovost, neklid vlnící se povrchu a stylizace figurálního kánonu, který sochař v průběhu svého tvůrčího života záměrně prodlužoval až na samu mez lability. Řada Zoubkových soch a reliéfů je nápaditě doplněna o zlaté detaily a prvky, což jim dodává ušlechtilý výraz. Jednou z těchto prací je i plastika *Vztahování*, která

vděčí za svůj půvab vkusně vyvážené kombinaci kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata. Dílo je jedním z návrhů na sochařskou výzdobu kašny pro třetí nádvoří Státního zámku Litomyšl, jehož součástí byl i džbán s vodou, k němuž mělo gesto postavy směřovat. Při konzultacích posouzeno MgA. J. Grecem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autora.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



1171 Emil Filla (1882–1953) Zátiší s mandolínou a porcelánovou mísou

olej na plátně, 1926, sign. PD, 50,5 × 63 cm, rám

Vysoce kultivované narativní zátiší přesně zapadá do období vlivu nastupující avantgardy v Československu. Reprezentuje Fillovo nejšťastnější životní období a s ním i jeho imaginativní kubismus, který byl nejjasnější a nejvýraznější ze všeho, co do té doby vytvořil. Představované plátno namaloval v letech, kdy zacházel s výtvarnými prostředky jako naprostý suverén. Jeho mimořádná představivost mu umožňovala nalézat stále nové barevné harmonie, hrát si se strukturou povrchů a střídat celkové pojetí kompozic. Dalo by se říci, že vytváří až veselá díla, na která po čase navázala klidná pohoda bílých zátiší z počátku třicátých let. I předložený obraz tak působí spíše jako oslava malířství jako takového než ztvárnění a vyzdvižení konkrétních věcí. Dokládá to ostatně i Fillova snaha opakovat stále ty samé předměty, až se může zdát, že převažují pouze dva motivy: podnos nebo mísa s ovocem a hudební nástroj, v drtivé většině mandolína nebo kytara.

I tato scéna je vystavěna na těchto ústředních prvcích. Co divák nepřehlédne, je přítomnost různých typů rukopisů, jimiž jsou jednotlivé části pojednány. Prolínají se zde nejen plastické pastózní hmoty s řídkou hladkou malbou, ale i šrafura, vytvořená rytím druhým koncem štětce či snad hřebíčkem, která se nachází na tmavě žlutém ubrusu, na kterém jsou předměty umístěny. Oválný stůl, na němž je ubrus položen, celý výjev zasazuje do jakéhosi barokního rondo, poukazuje na Fillovu holandskou zkušenost a jeho sepětí s tradicí a dokládá, že Filla považoval kubismus za malířskou strategii, která mosty s minulostí neboří, ale naopak jí využívá a staví na ní. Druhým odkazem na doby dřívější je porcelánová mísa s profilem mužské hlavy, jejíž

zvlněný okraj vytváří dojem dynamické arabesky, která výjev rozvolňuje, dodává mu křehkost a výrazně zjemňuje tmavou hmotu dřevěného těla mandolíny, která jako nejvýraznější rekvizita diagonálně prochází celým obrazem. Přestože obraz staví na principech kubismu, vyznačuje se abstraktními plochami, které se objevují v okolí předmětů. Například zakončení mandolíny v podobě zvláštního černého pětiúhelníku vlevo nahoře, bílé vertikální pruhy na modrém podkladě vpravo nahoře, naznačující snad tapetu, nebo světle modrý útvar přímo uprostřed obrazu, oddělující od sebe hudební nástroj a růžovou plochu podnosu. Práce byla publikována ještě za Fillova života v periodiku Volné směry XXVI, 1928–1929, repro. str. 47 (*Zátiší s ovocem*) a také v autorově nejvýznamnější monografii (V. Lahoda, Emil Filla, Praha 2007, str. 284, repro. 282). Na rubu se nachází červenou tužkou psané autorské označení F 42. Významná pražská sbírka. Autenticitu ověřila Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla se dokázal během druhé poloviny dvacátých let rychle osvobodit od navyklých harmonických vazeb, vstoupil do oblasti, označitelné spíše jako atonální, ve které rozpojoval to, co vzájemně souviselo, aby přerušil navyklé kauzální vztahy a vyjádřil ‚novou‘ skutečnost, paralelní s jevovým světem. Jeho zátiší upoutá svou jedinečnou souhrnností, dosahující nových barevných vazeb, ale i zjemnělou, vládnou lyričností. [...]“).

Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 280 000)
Odhadní cena: 8 000 000 – 13 000 000 Kč





118 | Jan Knap (* 1949)
Bez názvu

olej na plátně, 1990, sign. LD, 80 × 120 cm, rám

Jan Knap, rodák z Chrudimi a úspěšný žák Gerharda Richtera, proslul především na zahraniční scéně, v posledních letech však získává popularitu čím dál více i v Čechách. Láskyplná práce plná něhy a pokory je vynikající ukázkou jeho tvorby jakožto předního zástupce současné sakrální malby. Ta je v jeho provedení charakteristická intimní atmosférou idylického světa, přívětivou náladou

připomínající útulnost a bezpečí domova, kam se rádi vrátíme. Andílci i svatá rodina v Knapových obrazech na první pohled působí jako obyčejní lidé v každodenních situacích, čímž je přibližuje naší pozemské zkušenosti. Typické vynechání pojmenování díla vypovídá o umělcově snaze dát divákům co největší prostor k vlastnímu vnímání příběhu, k zamyšlení a výkladu, bez návodného konkrétního určení. Obraz byl vystaven na autorově samostatné výstavě v San Marinu (Jan Knap, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2000). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč

119 | Antonín Weiss (1801–1851)
Květinové zátiší

olej na plátně, druhá polovina 30. let 19. století, sign. LD, 27 × 35 cm, rám

Antonín Weiss, narozený ve Falknově při úpatí Šluknovského výběžku, byl malířem a litografem, jenž ještě jako mladý sklářský dělník odešel do Amsterdamu. Zde se již plně přiklonil k výtvarnu a studoval na tamní Královské akademii výtvarných umění u profesora Augustina Daiwaille, jenž zde působil mezi lety 1820–1826, a Weiss tu tak musel být zapsán pravděpodobně právě v tomto období. Svá studia si doplnil i dalšími zahraničními cestami, ze kterých se zpět do Čech vrátil roku 1845 a kupř. v rodném Falknově pracoval na církevních zakázkách. V návaznosti na zmíněné cesty absolvované kolem poloviny třicátých let vydal soubor litografií se studii květin a ovoce. Představované *Květinové zátiší* nejspíše souvisí právě s tímto souborem, a vzniklo tak patrně na přelomu třicátých a čtyřicátých let v době umělceva amsterodamského pobytu. Toto zátiší svědčí o autorově jisté ruce, zkušenostech a vpravdě grafické preciznosti, kterou zde přetavil v různorodou záplavu řezaných květin. Jeho práce s barvou i morfologií každého okvěti má nejen vysokou botanickou výpovědní hodnotu,



ale též nezpochybnitelnou estetickou úroveň. Na českém aukčním trhu se jedná o velkou vzácnost, neboť se podobná Weissova díla nacházejí především v belgických a holandských soukromých sbírkách. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

120 | Karel Liebscher (1851–1906) Hradčany

olej na dřevěné desce, 1898, sign. LD,
43 × 64 cm, rám

Hradčany Karla Liebschera jsou dílem významného českého malíře a „ilustrátora krajiny“, který sice nejprve vystudoval techniku, ovšem následně, mj. také z důvodu nervové rekonvalescence, se vydal, podobně jako jeho bratr Adolf, na výtvarnou dráhu. Tematicky se zaměřoval především na českou krajinu s důrazem na pozoruhodné památky, zámky, hrady a kostely, mezi nimiž figurují kupř. chrám svaté Barbory v Kutné Hoře, Karlštejn, Zvíkov a Praha – stal se tak „pravým českým topografem, spolehlivým průvodcem po našem království“. Jeho veduta Hradčan je velmi kultivovaným dobovým dokladem o podobě Prahy, podaným sice s určitou idealizací a geometrizací vyplývající z autorova technicky založeného naturelu, přesto je provedena ve zcela dokonalém přednesu hovořícím o každé jednotlivosti. Takto můžeme se zálibou sledovat kupř. historickou



podobu Sovových mlýnů, zalesněný výběžek Střeleckého ostrova, siluetu dosud nedokončené katedrály sv. Víta a celou řadu dalších detailů. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč



121 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Bílá vesnice

olej na sololitu, 1962, sign. LD, 23 × 105 cm, rám

Výjev navozující pomalou atmosféru letního dne stráveného na venkově je věrným reprezentantem tvorby Vlastimila Beneše. Tento věčný milovník města v jeho nejprostší kráse navázal tematicky na tvorbu členů Skupiny 42, stylisticky se však vydal zcela vlastní a velice suverénní cestou. Fascinovaly ho především periferní oblasti, ze čtvrtí mu byl nejbližší Žižkov, kde vyrostl a kde měl i ateliér. Omšelé, ale křehce poetické fasády žižkovských domů zachytil

z mnoha úhlů, v detailech i panoramaticky. *Bílá vesnice* nás však zve daleko za hranice města, do útulné víscky s pastelově barevnými ploty, jejíž geometrizované fasády a střešní krajina nabízí hravou podívanou. Přestože je scénérie typicky vylidněná, nepůsobí opuštěně; naopak vybízí ke krátké kontemplaci. Tato práce netradičně panoramatického formátu je opět dokladem autorova neskonaleho citu pro křehkou poetiku každodennosti v městské či vesnické architektuře, navíc podaného s experimentálním elánem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



122 | **Václav Špála (1885–1946)**
Kytice pivoňek

olej na plátně, 1935, sign. PD, 67,5 × 48 cm, rám

Svěží květinové zátiší s růžovými pivoňkami patří mezi vrcholné ukázky Špálových kytic z třicátých let a vykazují k tomu všechny potřebné znaky. V této době se ustálil jeho malířský rukopis a s jeho tvorbou byla již neodmyslitelně spjata charakteristická barevná paleta v čele s královskou modří. Špálovy kytice měly pro něj samého uklidňující účinek. Když se dějiny nachylovaly k druhé světové válce, motiv květin u něj silil jakožto inklinace k životu, jak sám komentoval slovy: „Mé kytice při vši jasnosti a zvuku v protikladu modře, kterou sem vnáším patřičnou svěžest, prostornost a dynamiku, mívají smutný ráz. [...] Dnešek se svým barbarským násilím a nejistotou chvíle i života odráží se i v obrazech kytic. [...] Pokolení žijící v lepším rozpoložení a klidu dobře si bude uvědomovat dnešní dobu z našich obrazů, tedy i z obrazů kytěk. Tím spíše kytěk, při jejichž jemném vypětí kladné živoucnosti a jsoucnosti se více jeví tyto obrazy bouřných dnů.“ Džbáněk s pivoňkami malíř umístil na roh stolu s červenou dekou a do pozadí vmaloval dynamickou říční krajinu. Tento prvek kombinující krajinné scénérie a květinová zátiší si Špála

obzvláště oblíbil a v mnoha obměnách se s ním setkáváme již od konce dvacátých let. Předloženého díla si autor velmi vážil, protože jej ohodnotil číslem I, tedy svou vlastní nejlepší známkou. V soupise je obraz uveden pod číslem (856) a názvem „Pivoňky 2 bílé, 5 růžových a 2 červené, pak bílé a červené zahradní drobné kyticky, ve džbánu pruhovaném modře“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V zátiší propojil Špála dva hutné děje: jeden se odehrával mezi květy, druhý za nimi, jako by šlo o dva nezávislé světy, sloučené v jednom obraze, o spojení lyrického a dramatického účinku. Že nechal pozadí podstatný prostor, ukazuje velmi úzký pruh červenobílé drapérie pokrývající stůl a usazení modře pruhované vázy až na samý spodní okraj plátna, těsně k rámu. Zátiší oslovuje svou senzitivní plností, dosaženou střídáním různých směrů malířského rukopisu. [...]).“

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



123 | Jaroslav Král (1883–1942)
Zátiší s klavírem

olej na plátně, 1934, sign. PD, 73 × 94 cm, rám

Reprezentativní, volně abstrahované zátiší brněnského modernisty a významného představitele třetí poválečné vlny kubismu, který původně vyšel z Hynaisova ateliéru na pražské Akademii. Přestože mu revolta tehdejšího umění byla cizí, dobře znal své spolužáky z ročníku – silnou zakladatelskou generaci české moderny – Bohumila Kubištu, Antonína Procházku či Vincence Beneše, a připojil se po zralé úvaze k proudu lyrického kubismu, který byl v meziválečném období velmi oblíbený. Velkým inspiračním vzorem těmto umělcům nebyl nikdo jiný než Emil Filla, který kubistické tvarosloví neúnavně přetvářel a inovoval. Konec dvacátých let a léta třicátá byla z hlediska kvality Králových děl nejpřírodnějším a nejpłodnějším obdobím. Zkoumání a hledání vlastního uchopení lyrického kubismu se projevilo na řadě rozličných zátiší, tu směřujících spíše k abstrahované ploše, tu více organizovaných linií a tu závislých na hmotě a objemu, nicméně vždy mimořádně kultivovaných a poetických. Předložený obraz, který v literatuře a na výstavách často figuruje pod různými názvy jako *Zátiší s klavírem*, *Zátiší s lulkou*, *Zátiší s fajfkou* či *Zátiší s dýmku*, představuje jednu z nejčistších poloh poválečného kubismu a neoklasicismu. Král dominantní úlohu přisoudil linii, jež vnitřně provazuje celou kompozici, a stejný význam přikládá vyvážené harmonické barevnosti, kterou omezil na tři základní, něžně podané pastelové tóny: zelený, modrý a růžový. Díky krajnímu

zjednodušení zcela potlačil iluzi prostoru, jejíž absence celou kompozici stmeluje v uzavřený malířský celek, vytvářející neobyčejně sofistikovaný obraz. Dílo bylo mnohokrát vystaveno, poprvé na autorově retrospektivě v roce 1945 v Zemském muzeu – Domě umění města Brna 22. 9. – 21. 10. 1945 (kat. č. 39), a dále následujícího roku v Praze (Jaroslav Král, SVU Mánes, Praha, 29. 3. – 19. 4. 1946, kat. č. 31). Později například v roce 1957 v Domě umění města Brna (Jaroslav Král: Výstava k patnáctému výročí úmrtí, 3. 2. – 10. 3. 1957, kat. č. 83) či v letech 1964 a 1989 tamtéž (Jaroslav Král: Životní dílo, 6. 5. – 28. 6. 1964, kat. č. 68; Jaroslav Král (1883–1942): Obrazy a kresby, 14. 2. – 19. 3. 1989, kat. č. 63). Je rovněž zmíněno a reprodukováno v autorově monografii (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 149 a č. soupisu 397, str. 346). Jedná se o vynikající práci mimořádné sběratelské hodnoty, kterou ještě umocňuje původ přímo z autorovy pozůstatosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Předložené, Zátiší s klavírem* je dílem, jež ve svém tvarovém purismu a silném poetickém náboji reprezentuje Králův vrcholný lyricko-kubistický styl, jehož osobitost je zřejmá i v evropských souvislostech. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 300 000 – 2 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

124 | František Muzika (1900–1974)
Elsinor II

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, 1962, sign. LD,
46 × 65 cm, rám

Jeden z prvních Muzikových *Elsinorů* vyvedených v oleji představuje svého autora jako brilantního malíře a mistra tajemné, světélkující barevnosti, jež při delším pozorování divákovi odkrývá drobnopisná zákoutí. František Muzika, významný představitel české meziválečné moderny, si během své tvůrčí dráhy nejprve prošel picassovsky laděným neoklasicismem, následně spojil své estetické cítění s generací Devětsilu a poté si osvojil imaginativní surrealismus. Ten v těsném závěru své tvorby posunul ještě dalším směrem, k osobitě výtvarné poetice plynule se rozvíjející ve volné souvislosti se světovými informelními proudy, které vtiskl vlastní formu i obsahy. V poválečném období, z něž pochází i předložený obraz, se Muzika plně ponořil do svého organického vesmíru přírodních mikrostruktur i fantaskních architektur. Jeho niterný svět byl do sebe pohroužený a významově silně provázaný, proto každý z jeho pozdějších obrazů nese výraz jedinečnosti. Cyklus *Elsinorů*, který završil Muzikovy umělecké snahy, má výjimečné postavení. Poprvé se výtvarník tímto tématem zabýval v roce 1936, kdy připravoval scénografii pro představení Hamleta v brněnském Národním divadle, a zde se také poprvé setkáváme s motivy, jež tvoří základ pozdější mystičnosti jeho *Elsinorů*. Vlastní zrod tvarové podstaty těchto obrazů však začal své podoby nabývat s cyklem *Citadel* ve čtyřicátých letech a první díla byla definitivně vytvořena v první polovině let šedesátých. Magicky působící soubor pojčuje jednotný duchovní obsah a symbolická rovina. Tomu je podřízena formální podoba prací. Muzika uplatňoval jemný, téměř filigránský rukopis. Složitě propracovaná vnější hmota na monumentální rozeklané siluety má podobu organické tkáně obrůstající celý povrch kamenného bloku, jenž má být pozůstatkem bájně zříceniny z Shakespeareovy tragédie o Hamletovi, královi dánském. Nepřístupná tvrz umístěná na samém prahu nicoty, evokující vstupní bránu do říše nebytí, byla kdysi pevností ducha, místem dokonalé psychické koncentrace, nyní je tvořena souborou slepých schodišť vedoucích omduk nikam, jež symbolizují podobnoství a dočasnosti a nevyhnutelné konečnosti lidského osudu. Fantastická architektura je důsledně rozvržena v ploše a vyrůstá z nízkého horizontu pokrytého mechovou zelení s jemnou lineární strukturou. Niterná atmosféra je umocněna mlžně narůžovělou barvou v pozadí, na které vyniká jak drsnější struktura olejové barvy, tak i lazurní promalování a miniaturistické detaily. *Elsinor II* patří bezesporu mezi Muzikova vrcholná díla. Srovnatelně



plátno *Elsinor XII* je dnes v majetku Národní galerie a další zástupci tohoto cyklu jsou rozptýleni v soukromých sbírkách po celé Evropě.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla umocňuje jeho reprodukování v autorově monografii od F. Šmejkal (Praha 1966, obr. č. 165), ale i prezentování na autorových samostatných výstavách. Bylo k vidění např. v Galerii Fronta (Nové obrazy Františka Muziky, Praha, 1. 12. 1963 – 1. 1. 1964, kat. č. 39; reprodukováno v katalogu), v německé galerii Baukunst (František Muzika, Ölbilder, Zeichnungen, Druckgraphik der Jahre 1930 bis 1972, Kolín nad Rýnem, 28. 9. – 18. 11. 1972, kat. č. 34; reprodukováno v katalogu) či v Národní galerii (František Muzika, Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Valdštejská jízdárna, Praha, září–říjen 1981, kat. č. 123). Na rubu se nachází Muzikovo věnování první majitelce obrazu, významné editore a překladatelce, která si dílo mohla vybrat z tehdy právě probíhající výstavy v Galerii Fronta. Umělec jí *Elsinor II* daroval za obětavou pomoc během příprav druhého, rozšířeného vydání knihy *Krásné písmo ve vývoji latinky* (F. Muzika, Praha 1963). Od té doby byl obraz uchovávan v její rodině. Na rubu plátna je rovněž dochováno autorské číslo soupisu 826. Prezentováno v původní adjustaci.

Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika zaplnil mysl diváka svými představami. Byl syntetik, vycházel z přepracování podnětů mnoha dalších soudobých autorů, které mu sloužily jen jako roznětka k rozvinutí vlastní imaginace. Zde je zdroj zřejmý, odkazuje na Salvadora Dalího a jeho pověstně děrované malované objekty ementálských sýrů, stejně jako naznačuje souvislost s nejrůznějším vyobrazením babylonských věží ve starším malířství. Obraz *Elsinor II* je výjimečnou prací, otevírající vstup do autorova vnitřního světa. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč



125 | Ivan Gruber (1929–2015) Zasněná

olej na plátně, 60.–70. léta 20. století, nesign.,
47 × 61 cm, rám

Ivan Gruber byl žákem Miloslava Holého na pražské Akademii, kde byl v úzkém kontaktu se spolužáky Františkem Ronovským a Otakarem Synáčkem, s nimiž také od začátku šedesátých let působil v rámci tvůrčí skupiny Etpa, jejíž členové se snažili skloubit výtvarné prostředky s poezií a dát tím najevo pocity člověka. Gruber již v rané tvorbě projevoval cit pro vyjádření atmosféry, jejích proměn a jemnosti. Zásadním prvkem jeho výrazu vždy byla schopnost vystihnout tajemství, které krajina skrývá a neodhaluje každému. Postupně v jeho díle převládla poezie a magičnost s motivy mnohdy blízkými kupř. Marcu Chagallovi. Představované plátno jak svým názvem, tak celkovým působením patří právě do této sféry. Typické je pro ni zdůraznění základních bodů kompozice, které se zde záměrně vznášejí v lehce zamženém a znejasněném prostředí. Dívka, která může být chápána také jako múza pohybující se mimo čas i prostor, se zde noří do své zasněnosti. Zároveň je však její pohyb dynamický a její



přítomnost je jen těžko uchopitelná. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



126 | Otakar Nejedlý (1883–1957) Cejlonský prales

olej na kartonu, kolem roku 1910, sign. PD, 25 × 29 cm, rám, zaskl.

Malba s názvem *Cejlonský prales* je barevnou vzpomínkou na Nejedlého dobrodružné putování po krajinách jižní Asie a znamenitým reprezentantem autorova nejvíce ceněného cejlonského období. Společně s malířem Jaroslavem Hněvkovským se do Tichomoří vydal v roce 1909 a strávil zde deset měsíců studiem divočiny a pozorováním exotické krajiny. Tato cesta znamenala pro Nejedlého zásadní zlom v jeho umělecké tvorbě. Onemocnění maláříí ho naneštěstí donutilo vrátit se v roce 1911 do domoviny, kde zpracovával svoje zážitky do maleb. Tato díla se vyznačují výraznou pestrostí a dekorativním pojetím. Předložený výjev zachycující bujný tropický prales je dokladem silného působení exotického světa Cejlonu na Nejedlého, manifestovaného zde proměnou barevné palety i výtvarného rukopisu. Barvitě zpracování obrazu se vymyká tendencím českého malířství

tehdejší doby a pevně autora zasazuje do světa moderní malby. Je v něm patrná znalost fauvismu, ale i respektování tradic francouzského neoimpresionismu. Pestří kolorit, demonstrováný hlavně na ústředním motivu letícího zářivě modrého exotického ptáka, dokládá Nejedlého fascinaci novou barevností, světelností a atmosférou tohoto čerstvě nalezeného ráje. Transformace výrazového projevu je také zjevná v expresivně, až pointilisticky vyjádřené rozmanitosti a živosti místní flóry, kterou malíř vnímal více jako ornament než hmatatelný svět. Dílo pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Hlavním důvodem jejich po všech stránkách náročné cesty byla malba. Té podřizovali směry svého putování. Při všech útrapách a překážkách, které život v tropech přinášel, neúnavně tvořili. Malá plátýnka či kartonky, které k malbě využívali, umožňovaly bezprostřední zaznamenávání dojmů a byly lehké na transport. ‚Tak přinášeli jsme domů směsici pestrých karton...‘ vzpomínal Nejedlý později na tvůrčí ‚žeň‘ z tohoto pro něj klíčového pobytu, rozšiřovanou ještě po návratu. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



127 | Otakar Kubín (1883–1969)
Krajina se stromem

olej na lepence, 40. léta 20. století, sign. PD, 42 × 53 cm, rám

Tato typická ukázka Kubínova lyrického neoklasicismu ztvárňuje jeho erbovní motiv jihofrancouzské krajiny, které celoživotně podlehl a již zvětčil na celé řadě svých pláten. Kubín do popředí zvolil svůj oblíbený prvek, osamělý vzrostlý strom, jenž, zachycen v okamžiku nehybnosti, prostoty a ušlechtilé vznešenosti, dominuje pusté provensálské krajině. Zvlněné louky v pozadí a kamenitá cestička lemovaná kvetoucí levandulí a tymiánem vyvolávají v diváku pocit omamně vůně léta. Harmonický jas jižního slunce se rozlévá celým obrazem a působí, jako by jej vyzařovala sama

krajina. Světelné efekty doladil umělec užitím citrónových a sírových žlutí, tónů odpozorovaných od Vincenta van Gogha, jenž byl stejně jako Kubín spjat s krásami tamního kraje. V měkkém splývavém rukopise a rozptýleném světle, které obrazovou plochu sjednocuje, se Kubín opět projevil jako mimořádně citlivý pozorovatel bohem zapomenutých míst, jejichž krása musí být malířem zvětčena, abychom si jí plně povšimli. Obraz je prezentován v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz tlumočí Coubinovo zasnění se do osamělosti provensálské krajiny, do téměř metafyzického ticha tohoto nádherného koutu země, v němž vše žije světlem“ [A. Daudet]. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



128 | Jan Honsa (1876–1937)
Normandie

olej na lepence, 1903, sign. PD, 20 × 28 cm, rám

Jan Honsa se narodil v Tisové u Vysokého Mýta a svá nejlepší léta spojil s Poličkem a Litomyšlskem. Lze ho též označit za jeden ze zásadních pilířů ateliéru

Julia Mařáka na pražské Akademii, kam nastoupil již roku 1893. O dekádu později podnikl cestu do Paříže a roku 1904 dokonce sklízel vavříny na světové scéně v St. Louis v USA. Velkou část jeho díla zaujmají pohledy z Českomoravské krabatiny i z Prahy, představovaný záběr však pochází z Normandie a díky přesné autorské dataci i lokaci je zjevné, že vznikl v roce 1903, kdy mohl Honsa díky Hlávkovu stipendiu společně s T. F. Šimonem podniknout cestu do Německa a Francie – prokazatelně navštívil kupř. Onival na pobřeží Pikardie, a představovaný obraz dokládá, že tehdy navštívil i nedaleké břehy Normandie. Prostřednictvím této malby se Honsa představuje jako zběhlý plenérista schopný vystihnout neopakovatelné kouzlo daného okamžiku. Unavený rybář na neméně zemdleném koníkovi míří pravděpodobně domů s nevalným výsledkem své celodenní lopoty, to vše jako všední okamžik na proscénii nedozírné vodní plochy. Námětově se jedná o dílo v rámci autorova portfolia ojedinělé a sběratelsky velmi přitažlivé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



129 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
Krajina s říčkou

olej na plátně, 1898, sign. LD, 68,5 × 93,5 cm, rám

Stanislav Lolek, širší veřejnosti znám především jako ilustrátor Lišky Bystroušky od spisovatele Rudolfa Těsnohlídka, byl celoživotně nadšeným nimrodem (odtud jeho zájem o ilustraci tohoto příběhu), ovšem jeho hlavní činností byla malba, které se vyučil na pražské Akademii u Julia Mařáka a Rudolfa von Ottenfeld. Lolek do Mařákovy ateliéru nastoupil v roce 1895 ve svých dvaadvaceti letech, aby u něj strávil čtyři roky. Společně s ostatními spolužáky se též účastnil exkurzí na Okoř a do Lochovic – studia završil roku 1901 s výborným prospěchem. Jak poznamenal sám malíř k létům stráveným na Akademii: „Tyto roky byly z mých nejkrásnějších... Vrhł jsem se do malování s vášní...“ Představované dílo zachycuje říční krajinu v období vrcholícího léta, což kromě ostrých poledních paprsků a horka sálajícího z obrazové plochy naznačují i obnažující se oblázky na břehu a pokleslá hladina říčky. Lolek, tehdy pětadvacetiletý, dosud frekventant Mařákovy

ateliéru, pojednal krajinu ve vytříbeném podání na samé hraně realismu a impresionismu. Takto raná autorova práce je velkou vzácností a potvrzuje mj. fakt, že v době Mařákovy působení na pražské Akademii tvořil jeho ateliér koherentní celek, jenž byl sice složený z výrazných individualit, které si později dokázaly najít osobitý výtvarný názor, ovšem jejich východiska a umělecký výraz si byly na konci století v řadě případů až překvapivě blízké. *Krajina s říčkou* – pravděpodobně Litavkou, protékající právě výše zmíněnými Lochovicemi – tak patří nejen mezi vzácné Lolkovy artefakty galerijní úrovně, ale prezentuje i fenomén Mařákovy školy v nejjasnějších barvách. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



| 130

Jaroslava Pešicová (1935–2015) V koupelně

olej na plátně, 1981, sign. PN,
170 × 140 cm, rám

Toto monumentální plátno je dokladem neobyčejného talentu Jaroslavy Pešicové – malířky, pro niž figurace stála pevně ve středu zájmu. Po absolutoriu na pražské Akademii pod vedením Vladimíra Sychry tvořila společně se sochařem Františkem Štorkem, jenž se později stal jejím manželem. Kubizující díla provázející počátky její tvorby Pešicová záhy opustila a po letném koketování s abstrakcí se do popředí její tvorby začala dostávat právě lidská figura. Typicky útržkovité figurální kompozice pak už zůstaly těžištěm jejích maleb i tapisérií, které paralelně rozvíjela od sedmdesátých let. Plátno *V koupelně* reprezentuje Pešicovou jako nesmírně svéráznou, odvážnou, ale citlivou umělkyni, jejíž tvorba bohužel stále ještě nebyla doceněna tak, jak si nepochybně zaslouží. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho reprodukování v autorčině monografii (L. Kybalová / E. Petrová, Praha 2013, str. 123). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

131 | Štefan Tóth (* 1974) The Work of Art

olej na plátně, 2018, sign. na rubu, 75 × 110 cm

Výtvarný projev Štefana Tótha je poučen dvouletým studiem restaurátorství u prof. Karla Strettiho a posléze v intermediálním ateliéru prof. Milana Knížáka na pražské Akademii. Zásadní však pro něj byla i stáž na pařížské École nationale supérieure des beaux-arts pod vedením konceptuálního umělce Christiana Boltanskiho. Tóth klade právě na konceptuální přesah velký důraz, přítomný i v předloženém oleji, v němž reflektuje otázku prezentace uměleckého díla jako takového. Zároveň tematizuje otázky provenience nebo technických parametrů díla oproštěných od jakéhokoliv obsahu. Teoretické a kritické úvahy nejen nad svým, ale i světovým uměním jej dovedly až na pozici správce sbírky Kunsthalle Praha, kde působí už od roku 2017. Dílo bylo vystaveno v Garage Gallery Karlín (Holistic Principle, Praha, 15. 11. 2018 – 16. 1. 2019) a v Galerii Bím (Soggiorno, Dobřichovice, 20. 6. – 31. 8. 2020). Pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



132 | Toyen (1902–1980) Monte Carlo

olej na plátně, 1926, sign. PD, 90 × 60 cm, rám

Ve všech ohledech mimořádné plátno *Monte Carlo*, jež bylo od svého vzniku uchovávané ve sbírce významného československého architekta, lze považovat za velký objev v rané artificialistické tvorbě Toyen. Dosud bylo známo pouze z drobných zmínek v literatuře a vystaveno bylo pouze jedenkrát, bezprostředně po svém dokončení, než našlo nového majitele. Toyen jej vytvořila krátce po svém příjezdu do Paříže, kam se s Jindřichem Štyrským rozhodla přestěhovat na podzim roku 1925. Tou dobou byli tamní avantgardní umělci okouzleni geometrizujícím výtvarným jazykem čerpajícím z tradice syntetického kubismu, Toyen si k němu však jen stěží hledala cestu a věnovala se raději naivistickým figurálním obrázkům, podléhajícím ještě stále trvajícím vlivu Henriho Rousseaua.

Společně se Štyrským však vnímala vývoj pařížského moderního malířství, jemuž imponoval jak surrealismus, tak abstrakce. Reagovali na něj komorní výstavou, uspořádanou mezi 5. a 20. říjnem 1926 ve svém ateliéru na adrese 51 Rue Barbès ve čtvrti Montrouge, na níž společně prezentovali několik svých obrazů. Právě tento moment někdy bývá spojován se zrodem artificialismu, nového malířského směru, neboť výstavu údajně uvedli jedinou větou, a sice „Artificialismus je ztotožnění básníka a malíře.“ Na tuto iniciační událost navázali krátce poté svou první oficiální, veřejnou výstavou artificialismu v Galerie d'art

contemporain (27. 11. – 10. 12. 1926), na níž Toyen vedle Štyrského představila jednatřicet prací z let 1925 a 1926. Mezi nimi mohli návštěvníci zhlédnout i *Monte Carlo* a dalších pár unikátních pláten, v nichž autorka na chvíli opustila figuraci, přijala redukovanou geometrizující formu a přizpůsobila si ji pomocí své velmi osobní zkušenosti s československým poetismem.

Poprvé tak učinila v hravém, čistě abstraktním oleji *Jar-mark* z roku 1925, záhy se však přece jen začaly do jejích prací opět vkrádat figurativní prvky jako staré vzpomínky do popředí mysli. Evidentní je to ve slavných obrazech zachycujících různé druhy zábavy, např. v *Potápěčích* či *Pikové dámě* (oba z roku 1926), a nejinak tomu je i v předloženém *Monte Carlo*. V jeho středu se nachází zlomek rulety, po jehož stranách lze identifikovat tři řady pečlivě ztvárněných balustrád, které jako by odkazovaly ke konkrétnímu kasinu, do něž mohli Toyen se Štyrským zavítat během své cesty do Monte Carla v lednu 1925. Olej se kromě toho vyznačuje typickým tlumeným koloritem a bravurně provedenými subtilními strukturami, nezaměnitelnými v autorčině malířském projevu. Toto velmi krátké, abstraktní či poloabstraktní období umělkyně brzy opustila, aby mohla plně rozvinout své ryze artificialistické práce, prostoupené imaginativními krajinami. O to spíše lze obrazy z této výtvarné etapy Toyen považovat za bezprostřední vzhled do jejího uměleckého vývoje a představují opravdu raritní sběratelskou příležitost.

Plátno bylo vystaveno již krátce po svém vzniku roku 1926 na zmiňované výstavě Toyen a Jindřicha Štyrského v Galerie d'art contemporain (Paříž, 27. 11. – 10. 12. 1926, kat. č. 21). Prvním majitelem díla byl významný československý puristický architekt Jan Závorka starší, jenž jej získal přímo od Toyen. Od té doby bylo uchovávané v jeho sbírce. Vysokou sběratelskou i galerijní hodnotu díla umocňuje jeho význačná adjustace do původního autorčina rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz, který je skvělou ukázkou artificialistického způsobu znázornění, je původním příspěvkem do evropského avantgardního malířství dvacátých let. Má stejnou kvalitu jako významná díla zahraničních autorů, vznikající v Paříži ve stejných letech. [...] Po dlouhé době jde o objev obrazu, který by mohl být zavěšen v kterékoli světové sbírce meziválečného umění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 18 000 000 Kč (€ 720 000)
Odhadní cena: 25 000 000 – 45 000 000 Kč



TOYEN 26



|133

Olbram Zoubek (1926–2017)**Při-Sedící v šatu**

komb. tech. (cín, zlato), 1993, sign. na podstavci, v. 60 cm

Nesmírně citlivá práce bytostného figuralisty Olbrama Zoubka je v aukční kolekci zastoupena jednou ze studií nerealizovaných figur pro atiku hotelu Butterfly v Mariánských Lázních. Představuje Zoubka nejen jako sochaře, jenž se výrazně zasloužil o rozvoj tuzemské architektonické plastiky, ale i jako mistra noblesního gesta. Bohatě zlacený šat připomínající antickou tógu, jenž se v subtilních liniích ladně obtáčí okolo ženského těla, dodává plastice na pohybu i přes strnulý výraz, typický pro autorovu tvorbu. Dílo je uvedeno v soupisu Zoubkova díla od J. Kapusty (Olbram Zoubek, Brno 1996, str. 235, kat. č. 835). Při konzultacích posouzeno Mgr. J. Grecem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč****134 | Adolf Chwala (1836–1900)****Letní krajina**

olej na plátně, kolem roku 1880, sign. PD, 51 × 72 cm, rám

Adolf Chwala, autor představované malby, se v poslední dekádě oprávněně dostal do širšího povědomí i zájmu sběratelské obce. Tento umělec z generace žáků Maximilána Haushofera, jenž se po roce 1864 dále formoval v rámci trvalého pobytu ve Vídni, využil plně své vzdělání, navázal osobitě na svého učitele a vytvořil si vlastní výtvarný projev, charakteristický nezaměnitelným světlým, rukopisným i celkově atmosférickým podáním. Znám je především pohledy na Alpy, vysokohorské jezerní scenérie s průzračnou vodou, to vše umně propojené

v komponované krajině stojící na pomezí romantického a realistického pojetí. Zde však zvolil jiné, velkoryse pojeté kompoziční řešení a motiv, se kterým se u něj setkáváme hlavně v malbách ze sedmdesátých a z první poloviny osmdesátých let, kdy často zachycoval nížiny jižní Moravy, Dolního Rakouska a podhůří Alp, tedy rovinnatou krajinu v jakémsi dialogickém kontrastu ke zmíněným vysokohorským velikánům. Spojnicí obou základních tematických okruhů, *Letní krajinu* nevyjímaje, je však shodný rukopis založený na precízním detailu a zpodobení věrných atmosférických podmínek. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč**



135 | Kamil Lhoták (1912–1990) Svit měsíce

komb. tech. (olej, kvaš) na papíře, 1947, sign. LD, 19 × 24 cm, rám, zaskl.

Drobné, ale pro Kamila Lhotáka více než příznačné dílo je unikátní ukázkou končící poetiky Skupiny 42, která se postupně transformovala do autorova osobitého malířského rukopisu. Prostředí periferie plné artefaktů lidského života, opuštěných a ponechaných svému osudu, přitahovalo Lhotáka prakticky již od počátku jeho tvorby. Přestože v první polovině čtyřicátých let v tomto tématu souzněl s ostatními členy Skupiny 42, byl pro něj okraj velkoměsta více než jen místo. Dokázal tuto poezii všednosti zachytit s neopakovatelnou křehkostí a láskyplnou nostalgií, jež se do jeho děl propisovala až do konce života. Postupně se v jeho obrazech začalo objevovat i zvláštní metafyzické

napětí a krajina se stávala čistší a stylizovanější, jak je tomu i u obrazu s červenou boudou zahalenou v bílé noci. Výrazná kontrastnost použitých barev činí z drobné práce nepřehlédnutelné dílo. Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Svit měsíce* a číslem soupisu 760/20. Původní adjustace a stav přiměřený stáří. Dílo pochází z kvalitní moravské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jestliže Lhoták své krajiny často zabydloval více-
rými ikonickými motivy, jako barevný míč, barel, kužel, vlajka, nejrůznějšími stroji na létání či ježdění, zde se omezil pouze na jednoho pomyslného herce fiktivního obrazového představení: jednoduchou boudu, typickou pro místa technicistní periférie, barevně výrazně vypointovanou, jež stojí u silnice či závodní dráhy. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



136 | Bohumil Žemlička (1938–2013) Autoportrét

olej na plátně, 1970, sign. UD, 85 × 60 cm, rám

Svižným štětcem malovaný *Autoportrét* představuje charakteristickou, až syrově působící tvorbu malíře a scénografa Bohumila Žemličky. Již před absolutoriem na pražské Akademii byl tento všestranně nadaný výtvarník členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde jako scénograf a divadelní technik působil do roku 1983 a externě až do roku 2010. Práce na divadle mu přinesla možnost procestovat téměř celou Evropu, což si sám velmi pochvaloval: „*Moji kolegové znali soudobé západní umění jenom z reprodukcí, kdežto já mohl vidět třeba práce Tâpiese, Dubuffeta, Burriho na vlastní oči. A to nemluví o klasice [...]*.“ Z jeho děl je cítit nejen poučenost západním uměním a zejména pak informelem, ale i chef-d'oeuvre umění barokního, jakými byla například díla El Greca či Jana Vermeera van Delft. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

137| Ondřej Basjuk (* 1983) Čekanka

komb. tech. (akryl, beton) na plátně, 2023, sign. na rubu, 80 × 60 cm

Ve své recentní tvorbě Ondřej Basjuk reflektuje otázky spojené se zánikem světa a kontemplanuje nad tím, co po nás jako lidstvu zůstane. Vědom si sociálně-politických a klimatických nesnází, kterým čelíme, sahá po anti-utopických, fiktivních a lehce ironizujících způsobech sebevyjádření. Jeho plátina typicky chladné barevnosti s častými prvky v odstínech šedé se stávají postapokalyptickými krajinami, v nichž autor kombinuje plošnost s perspektivně a plasticky vyvedenými detaily. V předloženém díle se nám jako fantom zjevuje čekanka obecná v rozpuku, deroucí se ze spár chodníku a rostoucí podél zdi, jako by za ni chtěla nakouknout. Čekanka může pro svou vytrvalost a schopnost odolat jakýmkoliv podmínkám v divákovi vzbuzovat mnoho otázek o svém symbolickém významu. Je snad betonové městské zákoutí metaforou pro lidskou existenci, skrz níž si příroda cestu vždycky najde? Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč



138| Jan Bauch (1898–1995) Odysseus a Sirény

olej na plátně, 1965, sign. LD, 63 × 81 cm, rám

Dynamickým gestem zachycený *Odysseus a Sirény* představuje Bauchovu práci z cyklu *O Odysseovi*, jenž se stal jedním z těžišť jeho poválečné tvůrčí etapy. Poprvé se jím začal zabývat v polovině šedesátých let, pár let poté, co se navrátil ze své druhé návštěvy Řecka. Cesty na citlivého umělce nepochybně působily. Byl v Itálii, Paříži, a v roce 1967 dokonce v Montrealu, který se velice záhy projevil v podobě zážitků a pocitů na rozměrných plátnech. Ucelený soubor inspirovaný řeckou návštěvou vystavil poprvé v roce 1971 v pražské Galerii Fronta a následně ještě několikrát, v roce 1973 díky podpoře Art Centra dokonce i ve Vídni. V katalogu první zmíněné výstavy se k cyklu sám vyjádřil a popsal v něm svůj hlavní záměr: „*Nechtěl jsem dělat ilustraci Odysseovy anabáze. Odysseus a Iliada, to je prostě jedno*

z největších témat. Mě ta epopoj zajímala proto, že jsou v ní mohutně a elementárně vyjádřeny základní lidské věci, nejstarší pravdy.“ Bauchu ve vyprávění zaujalo především hledání odpovědi na věčné otázky, jako proč je člověk na světě, kdo je, o co usiluje a co je ochoten riskovat v boji dobra proti zlu. V předloženém obraze zachycuje bloudícího Odyssea v momentě, kdy připlul ke krásným Sirénám. Aby ochránil své druhy před okouzlujícím, ale ničivým zpěvem, zacpal jim uši voskem a sám se nechal přivázat ke stěžni – jen tak se jim podařilo uniknout. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Syrová robustnost barevné pasty nanášené na plátno v hutných a takřka světélkujících nánosech vytváří živnou půdu, z níž vyrůstá intenzivní výrazové napětí i křehká krása. Jeho obrazy, zejména v pozdější době, vznikaly dlouhým vrstvením a díky tomu získávaly neobyčejnou hloubku. Vytvířely se a dozrávaly jako živé bytosti. [...]*“).

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



**139 | Maria Bartuszová (1936–1996)
Štvordielna plastika III (Klíčenie)**

sádra, odlito roku 1997 podle původního modelu z roku 1966, nesign., 29 × 29 × 23 cm

Neobyčejně jemná a čistá práce představuje charakteristickou tvorbu československé sochařky Marii Bartuszové, jejíž dílo bylo po dlouhá léta širší veřejnosti prakticky neznámé a mezinárodní úspěch zaznamenalo až po autorčině smrti, na výstavě Dokumenta 12 v německém Kasselu v roce 2007. Bartuszová ve svých abstraktních, nesmírně okouzlujících objektech využívala efektu efemérnosti a křehkosti, které jsou výsledkem spojení jejího úzkého vztahu k experimentu a senzitivní povahy. *Štvordielnou plastiku III (Klíčenie)* poprvé vytvořila ze sádry roku 1966, předložený odlitek však pochází z roku 1997 a je třetím ze čtyř vyvedených v sádře. Pracuje v něm s motivem růstu, ale i tělesnosti, jež zpracovává pomocí organických tvarů. Klíčící výhonky pomalu raší z hladkého jádérka, jako by se rozkoukávaly a hledaly své místo. Sádrové i bronzové odlitky tohoto díla byly mnohokrát vystaveny, např. v Tate Modern (Maria Bartuszová, Londýn, 20. 9. 2022 – 25. 6.

2023) nebo v Muzeu moderního umění ve Varšavě (Maria Bartuszová, Provisional Forms, 25. 9. 2014 – 1. 4. 2015), a jsou zastoupeny v zahraničních soukromých i veřejných sbírkách (např. Slovenská národní galéria, inv. č. P 1816). Tvorba Bartuszové si mezinárodní pozornost nepochybně zaslouží. Bez většího vlivu výrazných teoretických osobností a mimo velká kulturní centra se jí podařilo rozvinout autentické umělecké dílo, které v dnešní době nachází srovnání s dobou zahraniční uměleckou scénou, což dokazuje i výše zmíněná výstava ve slavné Tate Modern. Dílo bylo reprodukováno v autorčině monografii (G. Garlatyová: Maria Bartuszová, Košice 2022, str. 124, 125 a 539). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen certifikát autenticity vydaný Sbírkou Marii Bartuszové.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 3 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



140 | Emil Filla (1882–1953) Kuchyňské zátíší

olej na plátně, 1927, sign. LN, 48 × 65 cm, rám

Moderně uchopená práce reprezentuje plně pracovní nasazení i talent umělce, který byl ve druhé polovině dvacátých let na jednom z tvůrčích vrcholů. Ostatně rok 1927 bývá hodnocen jako umělecky nejúspěšnější v tvorbě Emila Filly z celých dvacátých let. Dařilo se mu po výstavní stránce, na valné hromadě SVU Mánes byl zvolen členem spolkového výboru, a stal se tak jednou z vůdčích osobností meziválečného uměleckého světa v Československu. Chválou nešetřili ani jeho kritičtí odpůrci z řad avantgardy. A přestože se soustředil téměř výlučně na motiv zátíší, byl schopen rozšířit svůj výrazový rejstřík do té míry, jako by v něm žilo několik různých malířů současně. Mnohem více se ponořil do vnitřní výstavby předmětů na obraze, rozvíjel teoretické spekulace o prostoru a roli pohledového pole při vnímání díla. Rovněž zúročil nabyté zkušenosti z předchozích let; stále mu byla blízká historická a žánrová malba, k níž přilnul během holandského exilu a nikdy ji zcela neopustil. Již tam si zapisoval oblíbené umělce manýristické a barokní malby a i v českém umění si vysoce cenil některých výtvarníků. Předložený obraz tak můžeme nepochybně spojit s předním realistou 19. století Karlem Purkyně, který se stejně jako Filla s oblibou zabýval motivem loveckých zátíší.

Filla v tomto plátně vytváří aluzi na historickou scénu, která minulost nekopíruje ani trpně nenapodobuje, nýbrž je strůjcem autonomního uměleckého počínu. Kompozici poskládal ze tří objektů volně rozmístěných po ploše obrazu, přičemž ke každému z nich přistoupil individuálně. Prvním z nich je téměř realisticky ztvárněný domácí opeřenec zavěšený vzhůru nohama, který na sebe poutá velkou část

pozornosti. Jeho pravou část pod křídlem tvoří rafinovaně umístěný červený útvar kopírující tělo, vyšrafovaný bílou linkou naznačující buď již chybějící část ptačího trupu, nebo doplňující pozadí. Druhý realistický motiv se nachází na pravé straně a je jím zelený artyčok, což byl Fillův dlouhodobě oblíbený a opakující se motiv. Třetím předmětem je pak neforemná hmota láhve, která je rovněž narušena částí pozadí. Filla těmito důmyslně prostupujícími barevnými poli rozvedl své představy o svobodném zacházení s prostorem a definoval tím vlastní pojetí imaginativního kubismu, které se zakládá na prolnutí reálných, nekubizovaných prvků a abstraktních plánů. Geometrické členění pozadí zároveň včleňuje tyto konkrétní předměty z jasně definovaného prostoru do více abstrahovaných dimenzí, což vnáší do díla dramatické napětí.

Obraz má na rubu nečitelné razítko z Mánesa (pravděpodobně byl vystaven na některé z členských výstav SVU Mánes). Na slepém rámu se nacházejí razítka sbírky dr. Bohuslava Brouka (kat. č. 89) a dr. Jaroslava Borovičky. Významná pražská sbírka. Autenticitu práce ověřila Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla ke své starší kubistické zkušenosti již přistupoval velmi volně, důležité se mu stalo znázornění jako takové, v němž vedl dialog mezi ‚obrazovým‘ a ‚ornamentálním‘ polem, uplatní-li se dobové pojmosloví, jenž před ním otevřel nebývalou tvůrčí svobodu. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 220 000)
Odhadní cena: 7 000 000 – 11 000 000 Kč



141| František Kaván (1866–1941) Vlčí máky

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. LD, 37 × 53 cm, rám

Roku 1917 napsal Ferdinand Engelmüller: „A není to vinou našeho obecnstva, že největší český malíř, jakého jsme kdy měli, F. K., čeká skromně, ale v hrdé pýše v chudičké pohorské vesničce, až bude znovu objeven...“ Po více jak jednom století, které od této doby uplynulo, lze konstatovat, že byl František Kaván, básník a krajinář, již opět objeven, a prostřednictvím bezpočtu odborných studií i výstav mu dnes patří neotřesitelné místo v kánonu českého výtvarného umění. Jeho malířská hodnota, mimo řady jiných okolností, tkví v tom, že více jak půl století jeho umělecké činnosti tvoří koherentní celek, kde i zralé dílo má svou nezpochybnitelnou hodnotu. Do této fáze patří i *Vlčí máky*, Kavánův oblíbený motiv již od počátku století. Navzdory tomu, že už si autor dovolil zcela uvolněnou ruku a pracoval se štětcem s nonšalancí zkušeného mistra, čímž dosáhl živé, fúzující barevnosti a citelného pohybu, nezapřel ani zde cvičené oko, díky němuž má krajina



pevný, stabilní a důvěryhodný skelet. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



142| Jan Štursa (1880–1925) Hlava Messaliny

růžový mramor, 1912–1913, sign. PD, 47 × 45 × 32 cm

Tato půvabná ženská busta je studií k jedné z nejslavnějších Štursových soch, *Messalině*, uchovávané ve sbírkách Národní galerie. Jan Štursa, jeden ze zakladatelů českého moderního sochařství a profesor na pražské Akademii, zasvětil velkou část své tvorby hledání způsobu, jak zachytit ideál smyslně krásné ženy. Inspirován kritikou Karla Martena románů *Chiméra* od Louise Dumonta a *Messalina* od Alfreda Jarryho, vybral si k tomuto účelu jako předlohu Valerii Messalinu, manželku římského císaře Tiberia Claudia, jež byla donucena k sebevraždě poté, co se vraždou manžela pokusila o státní převrat. Prezentované dílo je vyvrcholením Štursovy záliby znázorňovat ženská těla naplněná určitým druhem vnitřní energie: éteričnosti,

melancholie, oduševnělosti a, v tomto případě zejména, smyslnosti. Pevnou skulpturální koncepcí, skvěle promyšleným otáčivým pohybem hlavy, plastičností a celkovou kompoziční vyvážeností došel autor k zobrazení antické hrdinky jako ztělesnění tragického dramatu i omamující ženskosti. Na zpracování díla v růžovém mramoru se zřejmě v počáteční fázi podílel hlavní Štursův kolega Otakar Velinský, jak tomu ostatně bylo i u dalších plastik v kamenné. Ten zároveň vytvořil i řadu reprodukcí sochařských děl svých slavnějších kolegů, včetně řady děl Jana Štursy. Tato *Hlava Messaliny*, zachycená na snímku z opuštěného autorova ateliéru na pražské Akademii v roce 1925 (J. Mašín: Jan Štursa, Praha 1981, obr. č. 49), tak posloužila jako předloha několika Velinského reprodukcí. Dílo pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky, jejíž majitelé jej získali přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



143 | **FIRMA – Michal Cimala (* 1975), Jan Kaláb (* 1978), Martin Krajc (* 1984), Matěj Olmer (* 1979), Pasta Oner (* 1979), Michal Škapa (* 1978), Karel Štědrý (* 1985)**
Firma IV

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2022,
sign. na rubu, 120 × 160 cm

Na podzim roku 2021 uspořádalo nové umělecké uskupení FIRMA svou první výstavu v pražské Nové síni, aby prezentovalo svůj manifest tematizující postavení umělce ve 21. století. Každý ze sedmi výtvarníků byl na výstavě představen dvěma svými obrazy, vrcholem události však bylo velkoformátové plátno *Zakládací listina* (400 × 600 cm), na němž se podíleli všichni společně. Stejnými kolektivními snahami vznikalo i předložené dílo *Firma IV* ve shodně černobílém provedení, reprezentující stejnou měrou rukopisy svých autorů. Přestože jsou si generačně blízcí a spojuje je prvotní zájem o street art, jejich individuální přístupy jsou diametrálně odlišné. Umělecké spolupráce jakéhokoliv rozměru tedy vyžadují notnou dávku kompromisu, který nicméně každý z nich přijímá jako výzvu, k níž přistupuje s vidinou společného cíle. Autoři touží reagovat na současné postavení umělců, jehož nedostatky



odhalila nejen krize vyvolaná koronavirovou pandemií v roce 2020. Odmítají romantickou představu umělce žijícího na pokraji chudoby a zároveň apelují na význam umění a kultury pro naši společnost. Dílo pochází přímo z ateliéru autorů. Z kladívkové ceny bude 50 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



| 144

Olbram Zoubek (1926–2017)**Viktoria**

komb. tech. (cín, zlato), 2005, sign. na podstavci, v. 75 cm

Charakteristické dílo z ateliéru uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Olbrama Zoubka je jeho typickou prací nezaměnitelného stylu a na první pohled rozpoznatelné tvářnosti. Pohlédnout zde můžeme na počín jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů, který náleží ke generaci uplatňující se po druhé světové válce. Zoubek i ve srovnání se svými sochařskými vrstevníky výrazně vyčnívá, a to především svými instalacemi, kterými kultivoval veřejný prostor po celé České republice. Oblíbeným prvkem se mu také stala kombinace kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata, jak je patrné i na plastice *Viktoria*. Při konzultacích posouzeno MgA. J. Grecem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autora.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

145 | Alois Kalvoda (1875–1934) Pohled z kopce sv. Barborky

olej na plátně, kolem roku 1902, sign. PD,
96 × 96 cm, rám

Alois Kalvoda vykročil záhy po svých studiích v ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii velmi úspěšně na dráhu profesionálního umělce. Převzal tehdy ateliér po zesnulém Luďku Maroldovi, otevřel si soukromou školu malby, stýkal se s významnými osobnostmi výtvarného života a na přelomu století si rozšířil obzory i ve dvou dobově nejvýznamnějších kulturních centrech Evropy – Paříži a Mnichově. Širší veřejnosti je znám jako bytostný krajinář prostých přírodních motivů, bříz a venkovských chalup s nezaměnitelným rukopisem a koloritem. Po roce 1900 se však v jeho portfoliu na základě zmíněných zahraničních pobytů objevovaly i výjevy z města s podstatnou figurální složkou. V době prvního desetiletí 20. století se také hojně uplatnil jako ilustrátor. V rámci této činnosti vytvořil i olej s označením *Pohled z kopce sv. Barborky*, zachycující hrad Buchlov, který vznikl jako součást příprav pro publikaci pražského nakladatele B. Kočího věnující se právě hradu Buchlovu (A. Kalvoda: Hrad Buchlov, Praha 1902). V této knize se uplatnilo sedmáct Kalvodových ilustrací zachycujících hrad, jeho interiéry i okolí. Nachází se zde i blízká varianta představovaného díla, které zpřítomňuje všechny charakteristické architektonické objemy tohoto královského hradu a zasazuje ho zároveň do členitého terénu a záplavy bujné zeleně. Jedná se bezpochyby a po všech



stránkách o sběratelský unikát, který se na trhu s uměním objevuje jen velmi raritně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



146 | Josef Bolf (* 1971)
Hřiště

komb. tech. (olej, tuš, vosk) na plátně, 2018,
sign. na rubu, 90 × 125 cm

Bolfovu malířskou praxi silně formovalo studium na pražské Akademii u bytostného figuralisty Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolii a Vladimíra Skrepla, její těžiště lze však hledat už v umělcově dětství stráveném v sedmdesátých a osmdesátých letech na pražském sídlišti. Jeho práce již od počátku provází nervózní kresba, pastelový kolorit tlumený všudypřítomnou černou, rozpité fixy, stékající barvy nebo odkazy ke komiksově tvorbě, společně utvářející Bolfův svébytný, melancholií prochnutý výtvarný jazyk. Náměty pak hledá právě v potměných, nehostinných normalizačních sídlištech či (post)apokalyptických krajinách, v nichž ožívají podivná stvoření připomínající kdysi dávno roztomilá zvířátka. Specifickou polohu tvorby pak představují díla vytvořená technikou proškrabávání tuše nanesené na barevnou olejovou či voskovkovou vrstvu. Do této kapitoly

umělcovy práce spadá i předložené *Hřiště* s chlapcem v popředí. Ten jako by si sundal masku, aby mohl statečně čelit světu plnému strachu a úzkosti, jenž se mu jako vize otevírá za zády. Jedná se o velmi reprezentativní ukázkou práce jednoho z nejvyhledávanějších současných malířů, která by neměla chybět v žádné soukromé ani veřejné sbírce současného českého umění. Dílo bylo součástí výstavy *Things Behind the Sun* (Josef Bolf, Jakub Hošek, Galerie Petr Novotný, Praha, 14. 11. – 22. 12. 2018) i autorovy samostatné výstavy ve Veletržním paláci (Tušení stínu, Národní galerie Praha, 20. 9. 2019 – 5. 1. 2020; reprodukováno v katalogu na str. 172). Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno J. Bolfem, autorem obrazu.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



147 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší se sklenicí a ovocem

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1936, sign. PN,
22,5 × 51,5 cm, rám

Desítky let neznámá, rafinovaně provedená práce zachycuje stav Fillovy mysli ve druhé polovině třicátých let, která byla v rámci jeho dalšího uměleckého vývoje naprosto klíčová. Výrazný obraz v sobě sice ještě nese ozvěny lyrického kubismu, avšak patří do skupiny nemnoha zátiší, která výtvarník v tomto a následujících letech vytvořil. S předzvěstí války začaly totiž zátiší vytlačovat dynamické figurální kompozice, nejprve převážně v „ženské“ tematice a poté s motivem *Bojů a zápasů*, které Filla prakticky nepřetržitě rozvíjel až do začátku vojenského konfliktu. Společensky angažovaný byl ovšem Filla i veřejně. Jeho vůdčí postavení jednatele SVU Mánes mělo mimo jiné i politický charakter a jako vedoucí redaktor Volných směrů měl rozhodující slovo ohledně výběru obsahu periodika. V této atmosféře začal sílit jeho zájem o mytologické motivy, který byl paralelní zájmu jeho švagra, hudebního skladatele Iši Krejčího, který ve stejném roce, kdy vznikl předložený obraz, zkomponoval skladbu Antické motivy. Fillu nejčastěji zaujaly pověsti o Héraklovi, Théseovi, Perseovi a Orfeovi, a tuto inspiraci můžeme svým způsobem nalézt i v předloženém obraze. Ať se jedná o záměrnou rustikalizaci a primitivismus, zdůrazněnou plošnost či horizontálně zvolený formát, zátiší působí jako mramorový vlys, který původně zdobil průčelí řeckého chrámu.

V přehledně uspořádané kompozici nalezneme vedle sebe pohár, mísu se dvěma kousky ovoce a podnos

s pečlivě rozloženým hroznem. Vše je provedeno ve velkém tvarovém zjednodušení, ve kterém si Filla vystačil jen s několika organickými liniemi. Pozadí tvoří syté červená a všechny ostatní předměty kromě ovoce jsou provedené černou. Černá však nepůsobí jako melancholický akcent, ale naopak zvýrazňuje úlohu negativní bílé kresby, vytvořené rytím do mokré malby druhým koncem štětce. Toto barevné propojení pak vytváří barevný kontrast, který vnáší do obrazu napětí i divokost, vnitřní rytmus, jako by chtěl Filla podtrhnout dobu vzniku plátna. Obraz původně pochází z autorovy pozůstalosti a byl známý pouze z černobílé fotografie, kterou pořídil Josef Sudek. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zátiší ukazuje, že Filla neměl v českém meziválečném umění z hlediska tvárného pojetí konkurenci: tentokrát se oprostil od všech možných dekorativních souvislostí, aby se zaměřil na esenci znázornění, na jeho vlastní podstatu, ve které se dostal ke slovu stín, vyjádřený šedomodrou, vnášející do vyobrazení chvění zjemňující ostré hrany. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

Emil Filla 36.



148 | Josef Šíma (1891–1971)
Most

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 1921,
 sign. PD, 32 × 25,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato reprezentativní práce je špičkovou ukázkou autorovy tvorby těsně předcházející největšímu tvůrčímu vzepětí aktivit skupiny Le Grand Jeu, jíž byl Šíma členem, ale i době, ve které naplno krystalizovaly motivy jeho imaginativního univerza. Ve dvacátých letech se s velkým zaujetím věnoval tematice lodí a parníků, které sledoval plavící se po pařížské Seině. V rychlé, modrozelené kompozici s oranžovým akcentem dokázal postihnout zamýšlenou spontánnost i lehkou improvizaci, která dovoluje nahlédnout do autorova tvůrčího procesu. Zhmotnění jakoby kubisticky dekonstruované scény s mostem odráží malířův prožitek z malby v plenéru, jehož esence je nám zprostředkována pomocí jemných mihotajících se odlesků odrážejících se od zvlněné říční hladiny. Nesmírně dynamický akvarel přenáší diváka do bezstarostného odpoledne stráveného na náplavce Paříže, která se Šimovi stala druhým milovaným domovem. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zemínou. Přiložen certifikát Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



149 | Antoš Frolka (1877–1935)
Cestou na pouť

olej na plátně, 1926, sign. LD, 70 × 97 cm, rám

Antoš Frolka, malíř venkovského žánru, pocházel z Kněždubu u Strážnice a svého prvního učitele si na přelomu století našel v Jožovi Uprkovi. Akademického vzdělání se mu dostalo až v devětadvaceti při ročním pobytu v Mnichově u Otto Seitze, nějaký čas strávil i ve Vídni u profesora Kazimierze Pochwalského. Po studijní cestě po Francii se usadil

nedaleko svého rodiště na statku Důbrava mezi Tvarožnou Lhotou a Strážnicí, kde se věnoval povolání sedláckému i výtvarnému, a stal se podobně jako Uprka jedním ze synonym pro malíře slováckého folkloru, který zpodoboval technikou akvarelu, pastelu i oleje. Jeho práce je také známa z řady pohlednic. Nebyl jen malířem místního folkloru, ale tvořil zároveň jeho integrální součást – po celý život se oblékal do kroje, mluvil rodným nářečím a byl prý i vynikajícím zpěvákem, tanečníkem a hudebníkem. Bývá sice někdy označován za Uprkova epigona, jeho výraz se však oproti němu vyznačuje ještě větším zájmem o zobrazení drobných a neokázalých momentů každodenního života. Představované plátno, zachycující ženu se slepicí pod paží a dvěma dětmi kráčející ve slavnostním kroji po návsi, je vrcholnou a reprezentativní ukázkou jeho díla. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

150 | Vlastimil Hofman (1881–1970) Autoportrét

olej na plátně, 1968, sign. LD, 74 × 58 cm, rám

Plátno zobrazující autoportrét česko-polského akademického malíře a ilustrátora nám přibližuje tvorbu u nás méně známého, avšak v zahraničí sběrateli vyhledávaného představitele symbolismu, Vlastimila Hofmana. Malíř, jenž získal své umělecké vzdělání na Vysoké škole výtvarných umění v Krakově a na École nationale supérieure des beaux-arts v Paříži, pobýval během svého života v mnoha rozličných zemích světa a byl mimo jiné členem Spolku výtvarných umělců Mánes nebo Wiener Secession. Nejvíce se výtvarník věnoval malbě náboženských, folklorních a antických námětů. Významnou část své práce ovšem věnoval i portrétům a autoportrétům, které velice často komponoval jako poutavé alegorie. Tento obraz, vyvedený v uvolněném rukopise a tlumeném zemitém koloritu, zobrazuje umělce před oknem, za nímž pozorujeme podzimní krajinu, již můžeme chápat i jakou jistou metaforu k podzimu autorova života. Obraz původně pochází z kvalitní československé sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 300 000 Kč



151 | Josef Ullmann (1870–1922) Mokřina

olej na plátně, kolem roku 1904, sign. PD, 45 × 60,5 cm, rám

Ullmannova *Mokřina*, zachycující přesvědčivě živou atmosféru přírody, představuje vzácný artefakt spadající dobou svého vzniku do období, kdy dosud mladý, ale už dostatečně etablovaný a průbojný krajinář plně umělecky vyvrhl. Nechal se inspirovat především českou přírodou a vesnicí, jeho oko však bylo formováno i zkušeností se skupinou německých malířů z Worpswede, na přelomu nového století v Praze dobře známých. Vždy – a představované plátno není výjimkou – stavěl obraz na kompoziční efektnosti, pomocí níž vtahoval diváka dovnitř. V tomto případě je dynamika nesena dokonce třemi kompozičními osami, které se

vyvažují a dosahují vzájemného kontrapunktu – diagonálu vodní hladiny a pásů polí tak protíná horizontála pruhu rákosí, aby vše svázala dominantní vertikála solitérního stromu. Ten výjev ukotvuje a zároveň mu propůjčuje symbolistní a náladový nádech, který u Ullmanna s přímými zkušenostmi s mnichovským uměleckým prostředím konce století není žádným překvapením, a projevoval se u něj především v oblíbených nokturtech. Přesvědčivě podané výtvarné efekty jeho *Mokřiny* svědčí o umělcově mimořádném výtvarném nadání a řadí tuto práci k vrcholným výkonům jeho portfolia. Dílo bylo roku 2019 prezentováno na autorově výstavě v Galerii města Trutnova (Josef Ullmann: Mezi tichem a bouří, 27. 6. – 31. 8. 2019). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



152 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Nejkrásnější planeta

olej na plátně, 1963, sign. PD, 105 × 77 cm, rám

Tato osobitá malba je dílem Zdeňka Buriana, fenoména české výtvarné scény, talentovaného kreslíře, výborného malíře, výjimečné a velice populární osobnosti v oblasti české ilustrace dobrodružné literatury 20. století (knihy Julese Verna, Karla Maye, Jaroslava Foglara, Eduarda Štorcha aj.) a zcela jistě dominantního umělce v rámci světové paleontologické rekonstrukce. Technicky brilantně propracované dílo *Nejkrásnější planeta* vyniká citem pro detail a rafinovanou kombinací romantické tematiky s exotickou, jež doslova vtahuje diváka do nitra obrazu. Na velkoformátovém plátně je v teplé zemité barevnosti zachycena nahá žena s dítětem obklopená tropickou vegetací, před níž v popředí na zemi leží muž s lukem a šípy. „*Sám Burian tento obraz považoval za střed svého kosmu, v němž se střetávají barevné národy, exotický svět a mystérium životadárné přírody s malířovou utopií.*“ (Vladimír Prokop, Praha 2005, str. 192) Obraz je prvním z tzv. *Protiválečného cyklu* (později *Obžalování*), jenž je na aukčním trhu raritou a jehož ideová koncepce přesahuje obecné

kvality Burianova díla. Jedná se o jeden ze dvou ucelených souborů volných maleb (druhým je cyklus *Porobení*), na nichž Burian pracoval v dlouhém časovém rozmezí čtyřicátých až sedmdesátých let. V malbách tohoto souboru nabyla vazba na realitu svobodnějšího rázu a je u nich vyžadováno mnohoznačné chápání uměleckého díla. S utrpením a hrůzami války se v nich střetáváme nepřímo skrze personifikace, alegorie a symboly. Motivy primitivních národů, tropického živočišstva a rostlinstva se stávají nositeli vyšších, duchovnějších hodnot. Atraktivitu díla zvyšuje jeho publikování v knihách Zdeněk Burian (V. Prokop, Praha 2005, str. 192), Zdeněk Burian a paleontologie (V. Prokop, Praha 1990, str. 148). Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



153 | Václav Špála (1885–1946)
Vysoké stromy u Kralup

olej na plátně, 1923, sign. PD, 33,5 × 22,5 cm, rám

Neobyčejně svěží, živě promalovaný olej pochází z období, kdy se Špála zaměřil na zobrazení krajiny a jejích detailů. Vychází rovněž z kubizujícího tvarosloví, kterého se držel až do třicátých let, a vydal se na vlastní cestu sebejisté malby, v níž rozhodujícího postavení nabyla skvrna v pestřém akordu výrazných barevných tónů. Nebál se rovněž naplno vyjádřit svou lásku k tuzemské přírodě, což se mu v budoucnu stalo obrovskou předností. Jako zkušený plenérista se opakovaně navracel na ta samá místa v Čechách i na Moravě, která ho trvale inspirovala k malbě nových kompozic. V tomto případě mu učarovalo povltavské okolí Kralup, Nelahozevsi a Veltrus. V období kolem roku 1920 se pomocí maximálně zjednodušených, uvolněných tahů štětce odvrátil od modré a červené barevnosti, aby se k ní později opět vrátil, a změnil kolorit, jak je ostatně patrné i v předloženém obraze, na převládající zelenou a hnědou. Špála poklidnou ale převedl svým citlivě modelovaným rukopisem v dynamickou scénu, ve které z hradby stromů vytvořil dramatickou kulisu, v níž se koruny s mírným

sklonem sklánějí k pěšině, jako by se do nich opíral letní vánek, a vytvářejí pocit, že jsme se ocitli přímo pod větrovím. Obraz je uveden v malířově soupise pod číslem 76 a je charakterizován takto: „Vysoké stromy u Kralup (malé v černém rámu)”. Jeho prvním majitelem byl významný teoretik malířství Miloslav Hégr, autor mnoha příruček o výtvarných technikách. (viz: E. Burget / R. Musil: Václav Špála, Soupis díla, Praha 2002, str. 45). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je velmi svěže namalovaný, téměř vzbuzuje dojem, že jej autor uskutečnil v plenéru, že potřeboval vyjádřit zeleň nejrůznějšími jejími možnými odstíny a rukopisnými směry. Z hlediska Špálova vývoje jej lze považovat za doznění předcházejícího krajinářského typu pohledu do vnitřního, stromy vymezeného prostoru, jímž se Špála zabýval po návratu z první světové války. [...]”).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 300 000 Kč

154 | Karel Langer (1878–1947) Žně na Královéhradecku

olej na plátně fixovaném na kartonu, 20.–30. léta 20. století,
sign. PD, 50 × 66 cm, rám

Karel Langer byl jedním z posledních žáků Julia Mařáka, své výtvarné vzdělání si rozšířil ještě u Antonína Slavíčka a Rudolfa von Ottenfelda a na počátku století aktivně vystupoval za zachování krajinářského ateliéru na pražské Akademii. Po roce 1903 cestoval do Dalmácie a následně i do Říma, kde trávil čas u Beneše Knüpfera. V Hradci Králové studoval na reálce, pocházel z Jaroměře a zdejší kraj, jako je tomu i v tomto případě, se mu stal častou inspirací. Setkat se zde můžeme se zářivými barvami, osobitou impresionistickou technikou a sebevědomým rukopisem, pro něž jsou práce tohoto malíře jen stěží zaměnitelné. Nechybí zde ani jeho oblíbená tematika proslulých mezí a luk, kterou zkombinoval s velkoryse pojatou vedutou města. Langerovi se toto téma podařilo zpracovat originálně, aniž by kohokoliv přímo citoval, a vytvořil tak svébytnou práci nepochybných vizuálních kvalit. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 140 000 Kč



155 | Ota Janeček (1919–1996) Pták

olej na plátně, 1969, sign. LD a na rubu, 50 × 61,5 cm, rám

Janečkova reprezentativní a zároveň meditativně laděná práce pochází z důležitých let, ve kterém oslavil – již jako všestranně uznávaný výtvarník – významné padesátileté jubileum, které zapříčinilo určité zhodnocení a ustálení jeho dosavadní tvorby. Od jejích začátků pudově tíhl k přírodě a nořil se do ní v plném okouzlení. Tvořil v širokém motivickém rozpětí a jednotlivé cykly a témata se v určitých časových úsecích prostupovaly a proplétaly. Od konce padesátých let se však ještě více obrátil k základním životním konstantám, vyjadřoval se častěji v průměrech a nadčasových znacích, v nichž hledal počátky našeho bytí. Jedním z jeho ikonografických symbolů, který asi nejlépe odráží Janečkův vztah k přírodě, bylo znamení ptáčka, bytosti, kterou mohl ztvárňovat jak ve vegetativních motivech, tak i ve více hloubavých, často abstrahovaných obrazech, které přinášely naléhavější obsah,

jak ostatně dokládá i předložené dílo s černým opeřencem v hlavní roli, jehož silueta se vznáší v oblacích. Vnitřní bohatost a zároveň křehkost celého výjevu je umocněna velice promyšlenou strukturou znázorňující skálu či snad povrch planety ve vesmíru v pravé spodní části obrazu, která je bezpochyby reakcí na informální tendence v tehdejší české umění. Harmonizujícím prvkem je pak jakési zjemňující světelné sfumato prostupující celým obrazem, které převádí kompozici do roviny magického výjevu vnímaného clonou snu.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 4073. Dle údajů na rubu plátna byla v roce 1972 vystavena v John Carter Galleries v Austinu s kat. č. 3. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



156 | Jan Pištěk (* 1961)
Ovoid

objekt (MDF, ušlechtilá ocel, akryl, olej), 2022,
sign. na spodu, 30 × 60 × 30 cm (výška s podstavcem 100 cm)

Jan Pištěk je významnou postavou střední generace současné české malby, která se začala výrazně prosazovat na přelomu osmdesátých a devadesátých let. Jeho osobitý malířský styl, jenž prošel mnoha etapami, se vyvinul v harmonické prolnutí realistického a abstraktního výrazu, v jedinečnou symbiózu skutečnosti a fikce, propojující netradiční postupy a materiály. Výtvarník dospěl k unikátnímu, divácky atraktivnímu uměleckému sebevyjádření, jehož podmanivost pramení z všudypřítomné asociace atakující divákovu fantazii. Předložené dílo *Ovoid* pochází ze zcela aktuální série děl (vycházející z malířského cyklu *Znamení*), jež měla premiéru na výstavě PÍŠTĚK & PÍŠTĚK – DVA SVĚTY ve Ville Pellé (Praha, 18. 10. 2022 – 20. 1. 2023).

Objekt, připomínající svým tvarem vejce, je na vrchní straně okosen, a tato plocha má fialové zbarvení, což vytváří působivý kontrast k černobílé „skořápce“. Volba oválné formy zrcadlí autorův dlouhodobý zájem o přírodní a civilizační fenomény. Snaha proniknout pod povrch věcí a jevů skrze intuici i racionální přístupy navazuje na zájem avantgardních umělců o nalezení dokonalého pratvaru. Dílo bylo reprodukováno v publikaci vydané u příležitosti výše zmíněné výstavy ve Ville Pellé (P. Volf: Theodor Pištěk, Jan Pištěk. *Dva světy*, Praha 2023, str. 121). Podstavec je součástí díla. Pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

157 | Emil Filla (1882–1953)
Rozříznuté jablko

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1925, sign. PN a na rubu,
25 × 32 cm, rám

Suverénně zvládnutá práce zcela brilantním způsobem zachycuje jeden z pomyslných vrcholů Fillovy tvorby – období kolem poloviny dvacátých let, ve kterém se téměř výlučně zabýval motivem zátiší, jež v neúnavných variacích měnil, pokaždé s jiným charakterem, ať už se jednalo o různé techniky, či o obsahové uchopení. Rok 1925 byl ostatně pro Fillu mimořádně plodným, kdy se na vrcholu sil zúčastnil hned několika výstav – jedna se dokonce konala v Galerii Alfreda Flechtheima v Düsseldorfu (Emil Filla – Juan Gris, duben 1925) – či vytvářel pro československý pavilon na Mezinárodní výstavě uměleckého řemesla a průmyslu v Paříži soubor vitráží.

I v předloženém díle cítíme jeho široce rozvinutý výrazový slovník, naplno pracující fantazii a vlastní pojetí avantgardní tvorby. V hutné olejové malbě s příměsí emailu si dal speciálně záležet na zdůraznění plošnosti celého výjevu, z něhož plasticky vystupuje pouze polovina rozříznutého jablka. Ta zaujme diváka na první pohled, strhává na sebe veškerou pozornost, zatímco druhá část ovoce je důmyslně vyjádřena plošnou zkratkou, jako by se měla postupně vynout z pozadí obrazu. Nůž – Fillova oblíbená rekvizita, umístěná ve spodní části obrazu – je původcem nejen rozpůleného jablka, ale působí i jako pachatel abstraktně formulovaných ploch, čar a linek, tvořících pozadí kompozice. Naprosté zjednodušení hmot je rovněž přítomno v modrém útvaru připomínajícím pohár či podnos, z něhož cítíme, že v tomto případě Filla dospěl až k samé

hranici toho, co sám považoval a byl schopen malířsky formulovat jako abstrakci. Tento svár konkrétního a nepředmětného, dvou protichůdných poloh, vnáší do výjevu napětí a dokládá, že Filla chtěl mít obě složky souběžně přítomny na jednom obraze. Suverénní obraz vyznačuje nebyvalou malířskou jistotou a uvolněností a dokládá, že umělec k malbě přistoupil s naprostou rozhodností, s níž neochvějně sledoval svoji představu, které zcela podřídil znázorňované předměty.

Dílo bylo prezentováno na Členské výstavě SVU Mánes v Obecním domě (XCIV. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes, Obecní dům Praha, říjen–listopad 1925, kat. č. 61, *Rozříznuté jablko*, prodejní cena: 800 Kčs), o čemž svědčí razítko na rubu. Obraz původně pochází z pozůstalosti autora. Významná pražská sbírka. Autenticitu ověřila Filla Foundation a plátno bude uvedeno v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla, který se v letech 1924–1925 krátkodobě navrátil až k realistickému znázornění, se od něj v tomto zátiší již plně odpoutal a vytvořil výrazově velmi svobodné dílo, které se doslova rozbíhá do všech stran, je nesmírně živé a otevřené, a dalo by se považovat i za jeden z prvních signálů, kdy se svou tvorbou přiblížil mladší generaci Devětsílu. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

Ernie Fyfe





158 | **Karel Gott (1939–2019)**
Dej nám sen, spánku

olej na plátně, 1996, sign. PD, 70 × 90 cm, rám

Vizuálně přitažlivá práce je dílem českého fenoména, nepřekonaného držitele několika desítek Zlatých slavíků, kterého malování, stejně jako zpěv, provázelo celým životem a stalo se druhým způsobem jeho uměleckého vyjádření. Jak sám jednou poznamenal: „*Jsem malíř-samouk a svým malováním se odreagovávám od stresu šoubyznysu.*“ Gott začal systematicky tvořit od sedmdesátých let a právě díky tomu, že neprošel profesionálním školením, se nemusel přizpůsobovat žádnému uměleckému směru, netlačil ho čas ani výdělek. S nadšením hledal inspiraci ve všem, co ho obklopovalo, a svým myšlenkám nechával volný průběh. Vznikaly tak velice často upřímné a sdílné obrazy, které jsou rozpoznatelné na první pohled. Předložené plátno zobrazuje mistrovo oblíbené figurální téma, uchopené s jeho charakteristickou nadsázkou. Ocitáme se uprostřed harmonického výjevu, v jehož středu se nachází odpočívající mužská postava se zavřenými víčky, vzhledem připomínající samotného autora obrazu. Z atmosféry díla není

pochyb, že jen máloco navodí příjemnější snění než konejšivé tóny mandoliny, společnost půvabných dam a sklenka červeného vína na dobrou noc. Dílo bylo prezentováno na výstavě Karel Gott – Obrazy v galerii Miro (kostel sv. Rocha, Praha, 4.–30. 5. 1999), je publikováno ve výstavním katalogu na str. 39 a rovněž také na jeho titulní straně (Karel Gott, Obrazy, kat. výst., Praha 1999). Dále je reprodukováno v monografii Michaely Remešové (Karel Gott: Bilder / Obrazy, Praha 2006, str. 32–33) a v knize Karel Gott: Obrazy aneb proč je pro mě důležité malovat (M. Remešová, Praha 2001, str. 23). Při konzultacích posouzeno I. Gottovou, manželkou autora, a PhDr. J. Machalickým. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL. **Z kladívkové ceny bude 20 % věnováno ve prospěch konta neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 500 000 Kč



159 | Ira Svobodová (* 1986)
Void 50

akryl na plátně, 2023, sign. na rubu, 140 × 100 cm

Tato citlivá a nesmírně precizní malba pochází z ateliéru vyhledávané současné představitelky domácí nefigurativní malby Iry Svobodové, jejíž malířská i sopečturální tvorba získaly pozornost a respekt na mezinárodní výtvarné scéně, a to zejména propracovaností konceptu, svým přesným provedením a architektonicky promyšlenou kompoziční stavbou. Autorčino dílo, běžně fázované do ucelených a uzavřených sérií, je zastoupeno v soukromých sbírkách v České republice, USA, Norsku, Kanadě, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Slovinsku nebo Polsku a bylo součástí mnoha sólových i skupinových výstav po celém světě. Nabízená práce pochází z aktuálního a velice inovativního cyklu *VOID (Prázdnota)*, který autorka poprvé představila na výstavě *Gaspard de la Nuit (GaP, Znojmo, 2. 11. – 8. 12. 2021)*. Základním inspiračním zdrojem se v této sérii pro Iru Svobodovou stala literární práce, konkrétně kniha

prozaických básní francouzského spisovatele Aloysia Bertranda, k níž se autorka dostala zprostředkovaně skrze temný, hudebně náročný, nicméně nesmírně podmanivý klavírní triptych Maurice Ravela z roku 1908. Za výchozí motiv zvolila umělkyně symbol stuhy, s jehož pomocí rozvinula řetězec vizuálních úvah nad fenoménem prázdnoty. Prázdnotu v sérii rozpracovává z několika úhlů pohledu: jakožto konstitutivní prvek – nic, z kterého vzniká něco –, dále jako fenomén opředený symbolikou a mystikou, provázající člověka celý život ve formě myšlenkového vanitas připomínajícího lidskou smrtelnost, i jakožto fyzikální jev – vakuum. A právě v tomto novém, filozofujícím přístupu k obsahové stránce spočívá přelomovost série *VOID*. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



160 | Zdenka Reinerová (* 1957)
Okamžik

olej na plátně, 2023, sign. PD, 110 × 140 cm, rám

Technicky špičkově zvládnutá malba je reprezentativní ukázkou soudobé hyperrealistické tvorby české výtvarnice Zdenky Reinerové, jejíž práce se na trhu s uměním objevují jen zřídkakdy, avšak nabývají u sběratelského publika čím dál většího ohlasu a zájmu. V obraze *Okamžik* autorka rozvíjí novou malířskou polohu, ve které dříve takřka výlučně hyperrealistická plátna obohacuje o snový rozměr. Divák je prostřednictvím tohoto velkoformátového výjevu zaveden do existující, avšak idealizované moderní čtvrti Paříže s názvem La Défense, které dominuje La Grande Arche, stavba ve tvaru vítězného oblouku navržená dánským

architektem Johanem Otto von Spreckelsenem. Vysoká výtvarná úroveň je zde demonstrována na velmi přesvědčivě zachyceném odrazu neklidné oblohy na stěnách mohutného oblouku, který jako by se v prostoru plátna rozpínal. Náklon budovy, bouřlivé nebe nad ní a dynamický pohyb tanečnicka v baletním skoku zvaném „jeté“ vytváří stav mocného napětí, které dodává výjevu na monumentalitě. Práce pochází přímo z ateliéru autorky.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



161 | Pasta Oner (* 1979)
Heart

komb. tech. (olej, akryl, pastel) na plátně, 2023,
sign. na rubu, 120 × 100 cm

Pasta Oner je považován za jednoho z nejvýraznějších představitelů současné české výtvarné scény, jehož tvorba je mezi sběrateli vysoce ceněna a vyhledávána. Věnuje se převážně akrylovým a olejovým malbám, důležité místo v jeho díle však zaujímají i prostorové objekty a sochy, přičemž Onerův výtvarný projev je prochnutý pop-artem a estetikou kresleného filmu. Plátno *Heart* v sobě kombinuje tuto stylizaci s více realistickou formou, zkoumá výtvarnou zkratku, její možnosti a hranice. Ostrá vertikální

linie vedoucí středem obrazu jako by byla pohyblivou dělící čarou, kterou by mohl divák dle své preference posouvat a měnit výsledný obraz z jedné polohy do druhé. Umělec si tak pohrává s dvěma diametrálně odlišnými světy reality a iluze, mezi nimiž vidí přesně danou hranici. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



162 | Toyen (1902–1980) Il s'anime

olej na plátně, 1957, sign. PD, 46 × 38 cm, rám

Nevšední a až uhrančivě tajemná malba je reprezentantem vrcholného poválečného pařížského období Toyen a jejího napojení na tehdejší evropský surrealismus na té nejvyšší úrovni. Toyen ve snaze uniknout blížícímu se komunistickému puči se jako jediná výtvarná osobnost z řad předválečných českých Pařížanů natrvalo vrátila do této metropole, a přestože zde žila skromným životem, který pro ni nebyl snadný, měla zde připravenou půdu a opět se zapojila do činnosti surrealistické skupiny po boku Andrého Bretona a Benjamin Péreta. Předložený obraz namalovala v období, kdy Breton vydal knihu *Magické umění*, v níž byla mnohonásobně zastoupena, a kdy dokončila svůj významný soubor *Sedm mečů*, jeden z nejvýznamnějších malířských počinů na poli poválečného surrealismu. K představám sledovaným v knize odkazuje francouzský, do češtiny jen stěží přeložitelný název díla, uplatňující mnohoznačnost slova s'animer, kterou Toyen působivě vyjádřila v samotném obraze, znázorňujícím její odvěký zájem o přecházení mezi lidskou a zvířecí postavou.

Autorka v hádankovitém díle zachycuje zelenou bytost snad zvířecího původu obklopenou černou aurou, která se vynořuje z neurčitěho snového prostoru, sugestivně umocněného její oblíbenou smaragdovou barevností, jenž je záměrně narušen tmavě červenými skvrnami. Spodní

část tvora je zcela zbavena tíže a postupně nabývá konkrétní podoby, přičemž jeho žluté zakončení-hlava, které vzlíná z temného plátna, tvoří protiklad k temné zeleni na pozadí a prostupuje celou scénu neklidem i dynamikou. Přestože výjev klade otázky, na něž nemusí existovat uspokojivá odpověď, hlavním poselstvím zůstává autorčina osobní výpověď a hluboké emoce, jejichž prostřednictvím nechává dílo promlouvat ke svému publiku.

Plátno od Toyen v roce 1958 zakoupila Galerie Furstenberg a následně ho do své sbírky získal historik umění, specialista na surrealismus a dadaismus a také autor katalogu raisonné Marcela Duchampa Arturo Schwarz, který díla Toyen vystavil v roce 1961 ve své milánské galerii na Mezinárodní surrealistické výstavě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Symetricky vystavený obraz působí nesmírně sugestivně, doslova se vryvá do vědomí, má až magickou sílu, související s dobovými představami surrealistů kladenými na závěsný obraz. Toyen v díle ‚Ožívá‘ dovedla svou vnitřní představivost do polohy, která je zajímavá i čistě malířským provedením, ve kterém střídala několik typů rukopisu. [...]“*).

Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 280 000)

Odhadní cena: 9 000 000 – 13 000 000 Kč





163 | **Louise Frydman (* 1989)**
Coeur d'Automne V

objekt (porcelán na dřevěném rámu se speciální povrchovou úpravou, zrcadlo), 2022, sign. na rubu, 93 × 93 × 11 cm

Tvorba pozoruhodné francouzské umělkyně Louise Frydman staví před diváka pomyslnou rovnováhu mezi pomíjivostí a zranitelností na straně jedné a monumentalitou přírody na straně druhé. Studia grafického designu v Paříži, fotografie v New Yorku a následná práce s papírem umělkyni přivedly k tvorbě citlivých a naprosto jedinečných realizací z keramiky a bílého porcelánu, jež upoutaly pozornost módních domů, designérů a sběratelů po celém světě. Autorčinými citlivými zásahy nabyla keramická hmota měkké, avšak velmi křehce působící formy. Jejím hlavním výtvarným jazykem jsou světlo a jeho odraz, a pohyb, což jí vede k vytváření živých tvarů a vzdušných instalací ve

snaze dosáhnout stavu perfektní rovnováhy mezi jemností a silou. Hotová díla umělkyně dotváří matně bílým, až pudrovým povrchem, což v diváku vyvolává silný estetický zážitek. Dílo *Coeur d'Automne V* (*Srdce podzimu V*) pochází z působivé série kruhových zrcadel obklopených porcelánovými okvětními plátky. Umělecké dílo tudíž není určeno pouze k pozorování, ale stává se navíc odrazem vlastní podoby diváka a k tomu výjimečně stylovým doplňkem interiéru. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



164 | Maurice de Vlaminck (1876–1958) Kytice

olej na plátně, kolem roku 1935, sign. LD, 55 × 38 cm, rám

Reprezentativní zátiší z meziválečných let bylo vytvořeno univerzální osobností, malířem, literátem a jedním z čelných představitelů francouzské avantgardní tvorby Maurice de Vlaminckem a pochází z let mezi dvěma světovými válkami. Přestože Vlaminck proslul zejména svými radikálními fauvistickými krajinami a portréty, nebyly to jen krajinné scenérie, ve kterých rozvíjel svůj vztah k přírodě. V pozdější tvorbě se mu nosným tématem stala i květinová zátiší, která se vyznačují velkou různorodostí a pečlivým výběrem druhů květů i předmětů denní potřeby.

Předložená kompozičně vyvážená scéna budí dojem stálosti a klidu, avšak ve znázornění modrých kvítků můžeme pozorovat Vlaminckovu útočnost malířského gesta a ohnivý rukopis z desátých let. Právě v období, v němž bylo namalováno toto plátno, se Vlaminck odvrátil od moderního umění a hledal vlastní výtvarný jazyk. Navzdory dobovému příklonu k neoklasicismu a v podstatě tradičnímu pojetí nenechává tento obraz diváka na pochybách, že Vlaminck představoval vysoce individuální povahu. Jeho vlastní výtvarné podání abstrahované od všech dekorativních prvků doslova adoruje barevnou hmotou, která se projevuje v barevném kontrastu temné modři a okrově žluté na pozadí. Živelnost kytice je dána Vlaminckovým

nadáním pracovat s barevnou hmotou – místy štětcem, místy špachtlí –, zatímco objemovost cínového džbánu představuje jeho schopnost komponovat dílo v barevné perspektivě. Obraz tak působí jednoduchým nadčasovým dojmem a je dokladem umělceho výjimečného talentu a pochopení krásy a pomíjivosti života. Práce byla vystavena ještě za umělceho života v Paříži (Pavillon des arts graphiques et plastiques, XVe Salon des Tuileries, 4. 6. – 3. 7. 1938, kat. č. 2001), odkud byla následně prodána do soukromé sbírky, a je publikována v katalogu výstavy od Maximiliena Gauthiera (Les Salon des Tuileries: La Peinture, Beaux-arts, Paris 1938, repro. č. 283). Dílo bude zařazeno do digitálního Catalogue Raisonné, iniciovaného Wildenstein Plattner Institute ve spolupráci s Elizabeth Gorayebovou. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příklad odborné expertízy PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jde o kvalitní práci nechávající zaznít autorovo typické zjitřené prožívání skutečnosti, jež dokládá, že Vlaminck si z fauvismu uchoval nejen schopnost bravurního, odvážného barevného rozehrávání obrazové plochy, ale taktéž veškerou duševní dynamiku, malířský „entuziasmus“. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



165 | Josef Šíma (1891–1971)
Vzpomínka

tuš na japonsku, 1929, sign. PD, 42 × 59 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Lyrická, výjimečně zdařilá a kompozičně naprosto nezaměnitelná abstrakce v evropském prostředí uznávaného umělce Josefa Šímy pochází z autorova vrcholného výtvarného období, kdy jako člen skupiny Le Grand Jeu (Vysoká hra) plně rozvinul svoji jedinečnou vizi světa. Šíma v této době vytvořil celou řadu kreseb a obrazů, v nichž na základě hlubokého smyslového prožitku dospěl ke znázornění přírody transformované do jakési nehmotné snové imaginace. V roce 1929 umělec rozvíjel v okolí francouzského Brie své „utržené“ krajiny volně plující prostorem. Za účelem postižení zamýšlené spontánnosti i lehké improvizace při zachování malířské citlivosti a křehkosti se uchýlil k jemné technice tušové kresby. Tato vysoce sensuální kresba odráží autorův mimořádný zájem o napětí uvolněné hmoty levitující mezi nebem a zemí, jež ztratila svou konzistenci a stala se pouhou všudypřítomnou energií. Navzájem se prostupující útržkovité útvary, do nichž byla zakomponována dvě plující fragmentární těla a náznak domku, svědčí o Šímově mimořádné snaze po

vyjádření celku světa v jeho kosmické jednotě i jeho přístupu k realitě, zbavené popisnosti a zredukované na několik základních znaků. Kresba byla vystavena na Jubilejní výstavě Umělecké besedy v Obecním domě (28. 4. – 25. 7. 1933, kat. č. 360), což potvrzuje přípis („Jubilejní výstava UB 1863–1933, kat. č. 360“) na rubu. Hodnotu díla dále zvyšuje razítko Galerie Heythum, galerie zaměřené na mladé umělce, již provozoval architekt a scénograf, spoluzakladatel Osvobozeného divadla a člen Devětsílu Antonín Heythum. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Josef Šíma v roce 1929 uskutečnil několik velmi uvolněných, jednoduchých tušových kreseb, ve kterých předvedl své mimořádné kresebné mistrovství, jež spočívalo ve vysoké kvalitě jeho zdánlivě přirozeného, avšak kultivovaného a promyšleného tahu, jímž dokázal vyjádřit své kosmogonické představy. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



166 | Josef Liesler (1912–2005)
Dalí sám sobě funebrákem

olej na sololitu, 1991–1992, sign. LD, 122 × 90 cm, rám

Olej *Dalí sám sobě funebrákem* pochází z palety Josefa Lieslera, českého malíře, grafika a ilustrátora s nekonečnou představivostí, který se většinu svého tvůrčího života držel surrealisticky, až fantastně laděné malby. Hlavním akterem předloženého díla, jak název napovídá, je Salvador Dalí, jehož Liesler zasadil do absurdního dějiště vlastního pohřbu. Svým typickým, mírně vytřeštěným pohledem se dívá přímo na diváka, jako by od něj snad čekal, že se do scény brzy zapojí. Ve spodní části obrazu pak Dalí leží obklopen odkazy nejen na svá surrealistická díla, ale i na tvorbu záalpských starých mistrů, a v ruce svírá štětec, připraven malovat do posledního okamžiku. Vyznání obdivu k milovaným osobnostem umělecké historie se stalo jedním z nosných témat tvorby umělce, jenž už v sedmdesátých letech pracoval s citacemi děl Albrechta Dürera, Hanse Memlinga nebo Leonarda da Vinci. Sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho původ z autorova ateliéru,

kde bylo dosud v držení autorovy rodiny, a skutečnost, že bylo součástí výstavy v Mánesu uspořádané k 85. narozeninám autora, v jejímž katalogu je uvedeno (Mánes Josefu Lieslerovi k 85. narozeninám, SVU Mánes, 1997, nestr., chybně uvedena datace 1993–1994). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE


167 | František Janoušek (1890–1943)
Interiér s lampou

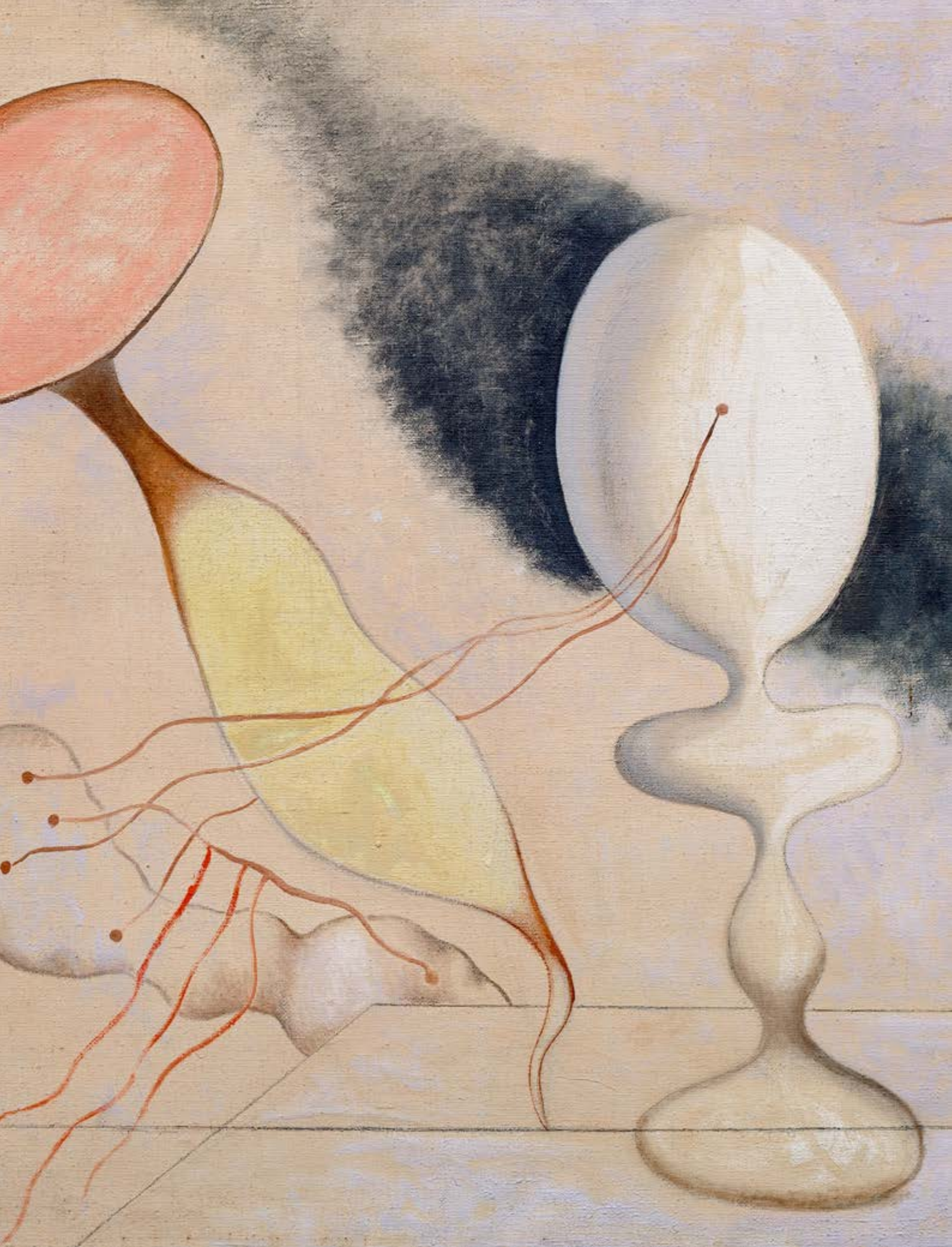
olej na plátně, 1933, sign. LD, 80 × 99 cm, rám

Meditativní olej z Janouškova plodného tvůrčího období roku 1933 prezentuje svého autora jako mistra dynamického surrealismu poloviny třicátých let. Zatímco u většiny českých umělců vliv stylu čerpajícího výtvarné podněty z lidského podvědomí upevnila až výstava Poesie 1932, Janoušek se touto cestou ve svých dílech vydal už na přelomu dvacátých a třicátých let. Surrealismus se pro něj stal nej přirozenějším vyjádřením sebe sama, jeho poznáním i prožitkem. V lyrickém plátně *Interiér s lampou*, vynikajícím měkkou světelností a splývavou kresbou, zachycuje beztvare objekty či bytosti, jejichž identita i význam jsou mnohoznačné, neustále se proměňují a vyvíjejí. Nejvýstižněji Janouškův vesmír popsal Jindřich Chaloupecký v autorově monografii na str. 103: „Vše je ve všem, vše může být vším, [...] Příroda volně prochází člověkem i jeho věcmi, depersonalizuje ho, činí ho jedním ze svých mnoha utváření.“ Lampa v předloženém oleji tak může připomínat jen těžce identifikovatelné plazmatické prvky z o rok starší *Větrné krajiny III* (1932), volně se vznášející nad rozlehlou pustou krajinou. *Interiér s lampou* oproti tomu diváka zve do zákoutí jasně osvětleného pokoje, v němž svítidlo působí jako symbol bezpečí, odhánějící všechny zlé tvory pryč – možná ty zlé tvory, kteří se později vkradli do Janouškova světa, a jeho dílo pohltit neklid a drama. Máme tak příležitost potěšit se optimističtější laděnou tvorbou malíře, který se namísto českými surrealisty oblíbeného poetismu a artificialismu nechal ovlivnit spíše expresionismem. Dospěl tak k vlastní, zcela nezávislé podobě surrealismu, jež se bohužel dlouho nesetkala s přijetím – velmi nevybíravě se proti Janouškově práci vyjadřoval například Josef Čapek, který mu mezi jinými vyčítal jeho racionalitu a státnost. Oporu však Janoušek brzy našel v Jaromíru Pečírkově, který o něm psal v dobovém tisku, např. v *Prager Presse* či ve *Volných směrech*, a častokrát s ním spolupracoval, nebo v Jindřichu Chaloupeckém, předním teoretikovi umění a budoucím autorovi jeho monografie. Tomu učaroval právě *Interiér s lampou*, když jej v roce 1933 spatřil na

členské výstavě v Mánesu, a okomentoval jej jako „*jediný opravdový surrealismus na Mánesu a také první*“ (J. Chaloupecký: *František Janoušek*, Praha 1991, str. 152) Tento vynikající obraz galerijní kvality lze tedy bez váhání označit za jedno z nejvýznamnějších děl Františka Janouška, která se dosud na českém aukčním trhu objevila.

Obraz byl opakovaně prezentován na autorových samostatných výstavách. Poprvé roku 1933 v Mánesu (19. 10. – 26. 11. 1933), poté na stejném místě v roce 1947 (František Janoušek, *Posmrtná výstava malířského díla*, SVU Mánes, Praha, prosinec 1947, kat. č. 62), v Galerii středočeského kraje (František Janoušek 1890–1943, *Malířské dílo*, Zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 46), v Mánesu roku 1966 (František Janoušek, *Malířské dílo*, Praha, 18. 1. – 13. 2. 1966, kat. č. 15), v Domě umění města Brna (František Janoušek, *Obrazy a kresby 1929–1942*, Brno, 21. 5. – 30. 6. 1985, kat. č. 36), v Mánesu roku 1991 (František Janoušek, *Obrazy a kresby 1890–1943*, Praha, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 36), nebo dokonce v italském Miláně (František Janoušek, *Opere scelte 1933–1942*, Galleria Schwarz, 10. 8. – 25. 9. 1969, kat. č. 3). Plátno má dle malířova lístkového katalogu číslo 108/24, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Je skvělé, že můžeme barevně vidět významný obraz Františka Janouška, který jsme dosud poznali pouze z černobílé reprodukce. Ukazuje na jeho malířskou vytríbenost, jež skloubila útvary vyznačující se silnou plastičností a jemně proplétající se linie. Janouškovi se svět proměnil v biomorfni změt, která má svůj vnitřní život, a nelze ji nijak jednoznačně pojmenovat. Šlo spíše o poetické vize, které byly nejprve lyrické, později dostávaly tragickou podobu. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč





| 168
Jan Bauch (1898–1995)
Dívčí akt

olej na plátně, 1947, sign. LN, 66 × 52 cm, rám

Vynikající ukázka exprese ze sběratelsky atraktivního období představuje malířův oblíbený námět ženského aktu, který jej celoživotně přitahoval a stal se jedním z jeho nosných témat. Obraz spadá do doby po druhé světové válce, kdy se Bauch etabloval jako pedagog na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde od roku 1946 působil jako docent a o pouhé dva roky později již jako profesor. Jako vyučující významně ovlivnil celou generaci umělců, jimž předal nejen své výborné odborné a technické znalosti, ale probudil v nich i touhu po produchovní malby. Sugestivní, energicky uchopený výjev zobrazující elegantní křivky nahého ženského těla zosobňuje veškeré kvality vyzrálého autora díla a dokládá jej jako mistra práce s „belle matiére“, krásnou hmotou. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Zkoumaný obraz ‚Dívčí akt‘ je autentickým, velmi kvalitním a mimořádně působivým dílem Jana Baucha, skvěle svědčícím o sugestivní síle autorovy výtvarné exprese, která má adekvátní srovnání jen v těch největších jménech evropského moderního malířství. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

169 | Adolf Chwala (1836–1900)
Bystřina

olej na dřevěné desce, druhá polovina 70. let
 19. století, sign. LD, 31 × 38,5 cm, rám

Tento osobitý komorní záběr v podání významného a mezi sběrateli stále vyhledávanějšího krajináře Adolfa Chwaly pochází z umělcova zralého tvůrčího období. Podobně jako v případě dalších Haushoferových žáků patřily bystřiny a potoky k oblíbeným stálícím Chwalova repertoáru. Obraz s lakonickým označením *Bystřina* se vyznačuje kompoziční vyvážeností, propracovaností detailů, charakteristickým důrazem na dramatické atmosférické jevy a s nimi spojenou proměnlivou náladovostí. Dílo bylo v nedávné době opakovaně vystavováno a publikováno (Adolf Chwala 1836–1900, Klášter sv. Jiří na Pražském hradě, 14. 9. – 31. 12. 2011, Národní galerie Praha, kat. č. 48). Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 120 000 – 200 000 Kč



170 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Vesnice v létě

olej na plátně, 1934, sign. PD, 50 × 70,5 cm, rám

Rok 1934 se pro Oldřicha Blažíčka nesl ve znamení čilé aktivity, a to nejen v rámci tvorby, ale i v jeho veřejném životě – podílel se tehdy např. darem obrazu Univerzitě Karlově na přestavbě Karolina, byl zvolen předsedou JUV a také dosti cestoval jak po Čechách, tak do zahraničí. Jak již bylo výše zmíněno, inspiroval se toho roku na řadě míst v Čechách – pobýval kupř. v Novoměstsku, Svatce, Bobrové, Rožné, Prostějově, na zámku Čechy pod Kosířem, v Olomouci nebo ve Stínavě. *Vesnice v létě* se vzhledem k zachycenému ročnímu období, zvolené barevné tonalitě i celkovému provedení, připomínajícimu svou lehkostí a svěžestí temperu, podobá nejvíce pracím právě z obce Stínava na Prostějovsku. Blažíčkovi se zde podařilo prozářit paletu a dovedl tak impresivní vyznění obrazu na nejzazší mez. Tradičně se zaměřil na vzájemnou hru bílé, zelené a červené, a vytvořil tak práci, která si až dodnes zachovala plnou svěžest. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie, ve které je dílo také uvedeno a reprodukováno (kat. č. 490, obr. str. 251 soupisu díla).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



171 Ruth Francken (1924–2006) Anděl

olej na plátně, 1959, sign. PD, 130 × 89 cm, rám

Uvolněná práce v duchu abstraktního expresionismu pochází z nejlepších let tvorby Ruth Francken – výrazné kosmopolitní solitérky českého původu, výtvarnice, sochařky a designérky nábytku. Po studiích malby na Oxfordu a desetiletém pobytu v Americe, kde získala občanství, se přestěhovala roku 1953 do Paříže. Její kariéra byla poznamenána vykořeněným životem i ranou frustrací z malířského média, proto se v šedesátých letech odklonila od abstraktního expresionismu a opustila médium malby. Během stipendijního pobytu v Berlíně začala experimentovat se sochařstvím a vytvářet objektové sochy, koláže a různé textilie, přičemž její díla nabyla více surreálné a pop-artové estetiky. Předložená jinotajná metafyzická kompozice *Anděl* z cyklu *Lulu Images*, jež Francken dokončila v roce 1961, zhodnocuje autorčin dosavadní vývoj a vypovídá o její neutuchající tvůrčí energii i snaze posouvat vlastní výtvarný projev. Živý malířský přednes v tlumeném koloritu, připomínající cosi z estetiky významného britského malíře Francise Bacona, dokazuje, že umělkyně byla schopna více než zajímavým způsobem reagovat na poválečný vývoj evropského výtvarného umění. Dílo bylo v roce 2007 získáno přímo z autorčiny pozůstalosti, nyní významná zahraniční sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



172 | Josef Lada (1887–1957) Slouhova koleda

kvaš na lepence, 1950, sign. PN, 38 × 51 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ladova nostalgická zimní scenérie, inspirovaná vzpomínkami z dětství, je ukázkou tématu, který se začal v malířově tvorbě častěji opakovat již ve čtyřicátých letech, kdy ho využil pro edici vánočních pohlednic. Později výběr melancholických motivů umocnila smutná událost, totiž smrt jeho ženy. I přesto, nebo snad právě proto, nadále zaznamenával idylické výjevy, které se mu staly únikem od reality a umožnily mu vytvořit si vlastní pohádkový svět plný bezpečí. Ladu rovněž celoživotně přitahovala atmosféra noci a toulek pod rouškou tmy. V tomto případě je atmosféra nočního výjevu umocněna obdobím vánočních svátků, kdy na venkovská stavení i okolní krajinu v tichosti dopadají sněhové vločky. Ve všech oknech se stále svítí, podle čehož můžeme soudit, že se patrně jedná o Štědrý večer. Tento dojem ostatně zesiluje nazdobený stromček v zasněžené roubence, před kterou stojí dvě postavy

otočené k divákovi zády. Muž v dlouhém kabátci a ušance vytrubuje tóny koledy a žena s nůši na zádech a ranečkem přehozeným přes levou ruku je pohroužena do vlastních myšlenek. Oba dva, spolu se sochou sv. Jana, sugestivně dotvářejí celou scénu, jež působí neobyčejně klidně, bezpečně, a vystihuje spiritualitu i magičnost Vánoc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Lada se ke svým oblíbeným námětům opakovaně vracel. Ve čtyřicátých a padesátých letech vytvořil několik verzí kompozice zobrazující obecního slouhu, který vytrubuje před rozsvícenými okny, doprovázený ženou, případně dětmi. Předložená práce se s nimi shoduje svým malířským provedením i kompozičním řešením, použitým materiálem i způsobem signatury. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



173 | Jan Zrzavý (1890–1977) Klec pomatených

uhel na papíře, kolem roku 1957, sign. PD, 58 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Působivý uhel představuje ilustraci k novele *Dům U tonoucí hvězdy* českého novoromantického prozaika a básníka Julia Zeyera, ke kterému Zrzavý tihl jako k žádnému jinému spisovateli. Zeyerovské motivy Zrzavého významně inspirovaly nejen v jeho raném období, ale i ve čtyřicátých letech, kdy ztvárňoval náměty jako *Smrt Abgarova* nebo *Sestra Paskalina*, ale až ve druhé půli let padesátých, kdy měl jako zkušený kreslíř za sebou ilustrátorské zkušenosti s *Májem* a *Kyticí*, se mu splnilo životní přání v podobě ilustrací hned tří Zeyerových knih: *Dům U tonoucí hvězdy* (1957), *Světla Východu* (1958) a *Olgerd Gejštor* (1959). Zvláště první dvě dnes řadíme k jeho vrcholným počinům. Pro vydání *Domu U tonoucí hvězdy* v Československém spisovateli vytvořil Zrzavý provázaný soubor kreseb zahrnující obálku, vazbu, předsádku, frontispis, šest celostránkových ilustrací a šest kreseb v záhlaví. Tato série nemá v jeho tvorbě období, neboť z ní sálá výrazný osobní prožitek, který se promítá do kreslířského rukopisu, v němž malíř reflektoval vlastní tápání a naléhavé otázky po smyslu vlastní existence. Zrzavý sérii kreseb úzce provázal se stanoveným dějem literárního příběhu, avšak každá z kreseb si zachovala autonomní hodnotu. V předloženém výjevu výtvarník zaměřil svoji pozornost na tři stařeny, které obývaly pokoj třetího patra domu, ve kterém bydlel Rojko, hlavní hrdina *Domu U tonoucí hvězdy*, kam náhodou vypravěč příběhu nahlédl, když jej doprovázel do jeho bytu. Hodnotu práce zvyšuje fakt, že jiná varianta tohoto motivu je v majetku Národní galerie Praha (*Klec pomatených II*, před rokem 1957, uhel na papíře, 63 × 48,5 cm). Původně významná východočeská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý na Zeyera odkazoval přímo i ve své tvorbě, vytvořil jeho imaginární portréty a dostal příležitost doprovodit ilustracemi i jeho stěžejní dílo *Dům u tonoucí hvězdy*, jeden z nejvýznamnějších textů českého postromantismu, vyrovnávající se s nihilismem a pesimismem. ... Velmi pečlivě se na ně připravoval



množstvím kresebných studií, z nichž jsou některé uloženy v pražské Národní galerii. Tato kresba je definitivní předlohou, použitou pro tisk. [...]“.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



| 174 Josef Jíra (1929–2005) Anděl pod Košumberkem

komb. tech. (olej, asambláž) na plátně, 1988, sign. PD
a na rubu, 50 × 60 cm, rám

Sugestivní, v typickém spontánním rukopise a expresivním pojetí zhotovený obraz je kvalitní ukázkou autorova vyzrálého tvůrčího období. Dílo v Jírově charakteristickém tmavém koloritu, z něhož k nám na povrch vystupují zářivé barvy, které dávají život jednotlivým výjevům, v sobě nese hluboký duchovní rozměr a připomíná autorovo propojení s křesťanskou kulturou. Zobrazení hřbitova evokuje odvěké téma života a smrti – dohlíží na něj postava anděla, posla mezi lidmi a bohem, jež s sebou symbolicky přináší klid, mír a ochranu. Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, signaturou, datací a rozměrem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 175

Miloslav Hájek (1927–2010)
Svícen-kříž

olej na plátně, 1966, sign. LD, 99 × 60 cm, rám

Monumentálně cítěné velkoformátové dílo je výbornou ukázkou práce malíře a sochaře v jedné osobě, člena skupiny Máj 57 Miloslava Hájka. Sugestivní olej zachycuje autorův vývojový posun ke geometrickým abstraktním formám, k němuž dospěl právě v druhé polovině šedesátých let. V rámci proměny figurativního znaku se z postav s podepřenou hlavou stávají svícny, které jsou přeformovány ve svícny-kříže, až se stanou jen křížem. Kompozice definuje pevně daný rastr, který utváří jakousi síť obrazu. Toto schematické uspořádání pak vrcholí v letech 1966 až 1970 v sérii *Hrudníky*. Ta vycházela z Hájkovy vlastní zkušenosti s rentgeny, které musel ze zdravotních důvodů podstupovat a které v něm vzbuzovaly zvědavost po tom, jak vypadá lidské tělo uvnitř. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

176 | Ota Janeček (1919–1996)
Večer na kopec i s jalovci

olej na plátně, 1984, sign. UD, 33 × 41 cm, rám

Meditativně laděná kompozice s autorovým oblíbeným motivem ptáčka spadá do vyzrálého období umělcevy tvorby a je výtečnou ukázkou jeho charakteristického malířského rukopisu. Sugestivní výjev zobrazuje pohled do bohatě barevné noční krajiny osvětlené dominantním magicky zářícím měsícem v úplňku, jenž vystupuje skrze větve břízky a jalovců stojících na vrcholku kopce. V kontrastu k realisticky vyvedeným stromům je užito působivé barevné sfumato, do nějž Janeček zahalil jak krajinu, tak oblohu a které nám malíře opět dokládá jako mistra kolorismu. Snovou atmosféru ještě podtrhuje přítomnost ptáčka takřka se dotýkajícího svým zobáčkem rtů postavy, z níž vidíme pouze profil tváře. Oba jsou vyobrazeni v bledých šedavých tónech navozujících dojem, že se zde snad setkávají jen jejich duše, mimo své tělesné schránky. Plátno nás tak zavádí na hranici snu a reality, kdy zůstává na každém jednotlivci, aby si určil, co je a co není skutečné. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 9865. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



177 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s jablky a pohárem

olej na plátně, 1949, sign. PD, 28 × 41 cm, rám

Nepřehlédnutelná, suverénně vyvedená práce z Fillova poválečného rozmachu výtečně sumarizuje nový a originální způsob autorovy tvorby, kterým se vydal cestou koloristicky vytríbených a výrazných obrazů s odvážným plastickým štětovým přednesem. Ač to z díla není poznat, pro Fillu se jednalo o období plné příkoří, ve kterém zakoušel těžké chvíle a odmítnutí své tvorby. Únor 1948 na vlastní kůži pocítil v negativních ohlasech na své obrazy v tisku a přímo v praxi, když mu byla počátkem padesátých let zamítnuta výstava v Mánesu. Své působení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové musel rovněž přizpůsobit ideologickému obratu. V roce 1949 je pak cítit v jeho tvorbě jisté bilancování. Postupně opouští techniku olejomalby a zátiší ve prospěch tušových a akvarelových krajinomaleb z okolí Peruce a lidových písní malovaných na ručně zpracovávaných svítcích.

Tentokrát je kompozice obrazu vystavěna pouze na třech základních a zavedených předmětech: pohárku a podnosu s ovocem. Jednotlivé motivy měl Filla natolik osvojené, že se zaměřil především na technické a barevné zpracování díla. Pozadí vystavěl na geometrizujících plochách, v nichž se výrazně uplatňuje pastelově růžová a druhotně tlumená zelená, khaki. Těto kombinaci zdatně sekunduje korálově červená, tvořící obsah sklenice a zdůrazňující zralost jablek,

a světle žlutá, tvořící na nich odlesky. Důležitým výtvarným rysem jsou fillovsy typické černé linie kolem zobrazených předmětů, které jsou zjemněny bílou, vyplňující jak pozadí, tak i popředí celé scény a propojující plátno v důmyslně vystavěný celek. Je to právě tato barva, jejíž hutnou hmotu Filla zpracoval druhou stranou štětce a která zvyšuje haptický účinek a plasticitu celého obrazu. Život a křehkost plátnu vtiskl naturalistický, záměrně příznaný detail v podobě lístků na větvičce na jednom z jableček, který si Filla „vypůjčil“ ze své meziválečné tvorby.

Na rubu se nachází autorské číslo 47/49 červenou tužkou. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Fillovi se tak do znázorněných předmětů dostaly základní ideogramatické symboly, jak naznačuje křivka na levém jablku, vyjadřující kontrast jin-jang, nebo horizontální položená osmička, symbolizující nekonečno na hladině poháru. Na obraze je zajímavé, jak Filla uchopil základní kompoziční rozvrh a jak do něj zapojil jednotlivé barvy, které základní černobílé východisko posouvaly dalším směrem. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč





178 | Václav Radimský (1867–1946)
Říční krajina z Polabí

olej na kartonu, 20. léta 20. století, sign. LD, 69 × 95 cm, rám

Působivá malba v osobitém rukopise z palety asi nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského tone převážně ve valérech zelené, modré a okrové a vytváří na první pohled nezaměnitelný výtvarný projev – ten autor dále rozvíjel po návratu z Francie do rodného Polabí, kde se plně a bez problémů etabloval i v nových podmínkách. Zachycena je tu liduprázdná říční krajina, které zcela dominuje plocha klidného říčního toku. Radimský si již ve Francii osvojil kompozici, při níž jako by pozorovatel stál přímo uprostřed vodní hladiny – podobně přistoupil k práci i zde, kdy pravděpodobně nastoupil na pramici, nahodil na udič a, čekaje na záběr, v poklidu vstřebával to, co mu okolní příroda nabízela v nepřehledném bohatství. Dal si též záležet na věrném zachycení vzdušné atmosféry. Nezapomněl tu ani na světlo, které díky rafinovanému

nanášení kontrastních barev umožňuje výjevu, aby se vnitřně rozzářil. Autor často v rámci rychlé dynamiky své tvorby zanechával část podložky barevně nepojednanou, a to aniž by tím výsledný dojem v oku diváka utrpěl. Představovaná malba však prokazuje vyšší soustředěnost, mnohem větší důraz na dokončenost, péči a čas, který tomuto konkrétnímu obrazu věnoval. Celý výjev je zachycen tak, jak jsme u autora zvyklí, tedy takzvaně alla prima, v jednom gestu, jistou rukou a s minimem autorských korektur. Radimský tu opět prokázal, jak životaschopné bylo jeho umění. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



179 | Karel Souček (1915–1982)
V kavárně

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1954, sign. PD,
126 × 169 cm, rám

Tematicky tíživý, nicméně vizuálně velmi svěží obraz *V kavárně* spadá do autorova kvalitního a vyhledávaného tvůrčího období. Jakožto člen Skupiny 42 tvořil Karel Souček v duchu civilismu, jemuž zůstal i po zániku skupiny věrný, načež se dočkal úspěchů na mezinárodních přehlídkách (1958 v Benátkách či 1959 v São Paulu). Inspiraci nacházel zpravidla v pulzující atmosféře velkoměsta a všedním životě jeho obyvatel. Svým námětem spadá obraz do cyklu pasáží, obchodních bulvárů, výkladních skříní a podniků, za jejichž skly se odehrává městský život. Na rozměrné plátno umělec zachytil prostředí jedné z kladenských kaváren. Ztěžklá gesta žen skloněných nad kulatými stoly i přeludné siluety chodců z ulice míhající se za sklem se stávají součástí jedinečného příběhu každodennosti. Strízlivé, kompaktní hnědé tóny s akcenty

okrové a oranžové v kontrastu s blankytně modrou plochou pozadí napomáhají budovat atmosféru chudoby a tísně, která však je, za pomoci světelného vrstvení barevných hmot, vyjádřena s citlivostí a soucitem. Většina Součkových obrazů ze série vznikající v letech 1952–1954 dnes tvoří součást významných českých sbírek (Galerie moderního umění v Hradci Králové, Západočeská galerie v Plzni, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích či Národní galerie). Na uměleckém trhu jsou obrazy z tohoto autorova období raritou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



180 | Alfons Mucha (1860–1939) Sedící poloakt

komb. tech. (tužka, uhel, křída, rudka) na papíře, kolem roku 1925, sign. PD, 49 × 35 cm, rám, pasparta, zaskl.

Představovaná kresba je dílem předního světového zástupce secese, českého Pařížana a proslulého tvůrce nového stylu Alfonse Muchy, jenž zde v brilantním kresebném podání prokázal uměleckou úroveň svého zralého mistrovství spadajícího do období, kdy již v plném proudu probíhala práce na cyklu *Slovanské epejeje*. S ležerní nonšalancí usazená dívka, vyvažující svou spíše labilní pózu pažemi objímajícími kolena, je jen částečně zahalena do bravurně vymodelované draperie a zcela jasně vypovídá nejen o Muchově obdivu k ženské kráse, ale i o jeho nevšední práci se světlem a barvou, nesenou zde pouze kontrastem uhlu a bílé křídly, s akcentem červeně vyšitě do kvítku vetknutého do dívčích vlasů. Jedná se o, svého druhu, tradiční, dokonale zvládnutou akademickou studii, ve které autor zkoumal kompoziční možnosti, jak nejen věrně zachytit fyzickou podstatu lidského těla, ale jak mu také přiřadit určitý přesah, tzv. formuli patosu, jak ji představil již Aby Warburg na přelomu 19. a 20. století,

tedy výtvarnou formu vyjadřující určité emoce na škále od smutku po výraz štěstí. Sepjatá kolena v obecně chápaném kánonu vyjadřují spíše první ze zmíněných emocí – podporuje to i fakt, že se podobným způsobem komponovaná postava vyskytuje i v rámci zmíněného cyklu *Slovanské epejeje*, konkrétně ve výjevu *Petra Chelčického u Vodňan*, kde vyjadřuje Muchův odmítavý postoj k válce. Představované dílo, které by sneslo i čistě alegorickou interpretaci spojenou s autorovou tvorbou z počátku století, se sice do *Slovanské epejeje* přímo nepromítlo, svědčí však o Muchově pílí a neustálé snaze o myšlenkové vyjádření prostřednictvím lidského těla. Jedná se o práci vysoké výtvarné i sběratelské hodnoty. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



| 181

Josef Liesler (1912–2005)**Dürer, Vaeltl, Liesler****aneb: Odpust' mi Dürerku 2.**

olej na dřevěné desce, 1987, nesign., 206 × 76 cm, rám

Monumentální obraz *Dürer, Vaeltl, Liesler aneb: Odpust' mi Dürerku 2.* je dalším z řady Lieslerových děl vyznačujících se citacemi starých mistrů a zároveň vyznáním jeho obdivu hned dvěma postavám umělecké historie, které se sice nemohly setkat fyzicky, ale byly symbolicky propojeny skrze další renesanční osobnost s mimořádně vyvinutou fantazií a citlivostí, totiž Josefa Lieslera. Pozadí, nebo také podkladovou desku, tvoří vyobrazení dvou apoštolů – sv. Jana čtoucího v otevřené knize a sv. Petra, jehož prozrazuje zlatý klíč –, které je kopií jednoho z křídel Dürerova dvojobrazu *Čtyři apoštolové*. Tyto postavy ovšem neztvárnil Josef Liesler, nýbrž německý akademický malíř žijící v první polovině 20. století Otto Vaeltl, a nepochybně si na nich cvičil staromistrovskou techniku malby. To ostatně dokládá i Vaeltlova signatura na zadní straně desky „Otto Vaeltl, München 1930“. Tento podklad získal výtvarník náhodou ve starožitnictví a rozhodl se jej následně originálně doplnit o vlastní napodobeniny Dürerových děl. Záměrně volí ikonické motivy. Dürerův *Autoportrét*, na kterém mladý umělec ztvárnil sám sebe jako pohledného šviháka s dlouhými kudrnatými vlasy, oděného v drahé ošacení a pyšného na svůj vzhled, a *Portrét mladé Benátčanky*, půvabně elegantní dámy aristokraticky bledé pleti. Nebyl by to ovšem Josef Liesler, kdyby do vyobrazení nepřidal fantaskní pitoreskní příšerky, které poletují a dosedají na těla osob a celou vážně laděnou kompozici humorně odlehčují. Na rubu obrazu se nachází dvojí datace „1930 × 87“, odkazující k vzniku díla Otto Vaeltla i malbě Josefa Lieslera. Unikátnost a vysokou sběratelskou hodnotu prokazuje původ přímo z ateliéru, kde byl obraz až dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)

Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



182 | Josef Lada (1887–1957) Jaro

komb. tech. (kvaš, tuš) na lepence, 1943, sign. LN,
27 × 41,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Poetický pohled na českou vísku zachycující její místní folklor je idealizovanou vzpomínkou na dětství Josefa Lada, který se jako nejmladší ze čtyř dětí ševce narodil ve středoečeských Hrusicích. Právě rodná hrouda s ikonickým kostelíčkem sv. Václava se mu stala nevyčerpatelnou studnicí inspirace – její panorama opakovaně zachycoval ve svých dílech a byla i dějištěm mnoha jeho příběhů. Předloženou jarní scénu Lada vytvořil ve velice pohnuté době druhé světové války, jež se paradoxně stala jeho vrcholným tvůrčím obdobím a patřila mezi nejplodnější léta jeho volné tvorby. Tento lyrický kvaš náleží do autorovy série obrazů tematizující dětské hry v proměnách ročních dob, které nevyhnutelně udávají rytmus vesnického života. Ačkoliv jsou v jeho repertoáru na začátku čtyřicátých let mimořádně frekventované, ty jarní se objevují v menší

míře než například oblíbené zimní radovánky. Zpravidla v nich zobrazoval děti trávící společně volný čas v měkké trávě u staré zelenající se vrby, za nimiž bylo možno spatřit malebnou vísku s rozkvetlými stromy a prostým kostelíčkem. Spojující postavou bývala starší dívka s šátkem na hlavě pletoucí věneček z květin, která se objevuje i v předloženém díle. Scenérie plná vnitřního klidu a souznění člověka s přírodou se Ladovi často stávala únikem od reality dramatických let a poskytla mu možnost vydat se vlastní cestou, vytvořit si svůj harmonický svět, natolik vzdálený válkami zmítané Evropě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč





|183

Jan Kaláb (* 1978)**Flame of Life**

objekt (sklolaminát, barevné báze, lak), 2021,
nesign., v. 205 cm

Když se české prostředí v devadesátých letech po dlouhé době více otevřelo západním vlivům, mladý Jan Kaláb vzal v patnácti letech poprvé do ruky sprej a zcela propadl graffiti. Pod pseudonymem Cakes vytvářel první práce na pražské Kampě či na Těšnově, brzy však zdobil zdi a vlaky po celé Evropě, a dokonce v New Yorku, samotné kolébce street artu. Kolem přelomu tisíciletí pak pod pseudonymem Point opustil dvojrozměrný prostor a poprvé se věnoval trojrozměrnému graffiti, za které lze označit i předložené dílo *Flame of Life*. Kaláb tak přesáhl do dalších médií a výtvarných disciplín – sochy, objektu či instalace –, což dokládá jeho touhu po objevování, experimentování a neustálém pokoušení hranic street artu. Zásadní roli v jeho tvorbě i životě hrála Trafačka, alternativní kulturní centrum v opuštěné bývalé trafostanici ve Vysočanech, z jejíž komunity později vyrostla renomovaná výstavní síň Trafo Gallery, u jejíž zrodu stál spolu s Jakubem Neprašem, Michalem Cimalou a Blankou Čermákovou. Mezi Trafačkou a Kalábovým dílem proto nelze ignorovat analogii v jejich vytrvalé cestě, která vedla z ulice až k významnému místu na poli současného českého umění. Přestože se Kaláb může pyšnit zastoupením v mnoha tuzemských či zahraničních sbírkách a bohatou výstavní historií, nikdy nepřestal stírat hranice mezi pouliční tvorbou a galerijním prostředím. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentace na autorově samostatné výstavě v Bruselu (Cosmic Spring, Macadam Gallery, 26. 3. – 18. 4. 2021). Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)

Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



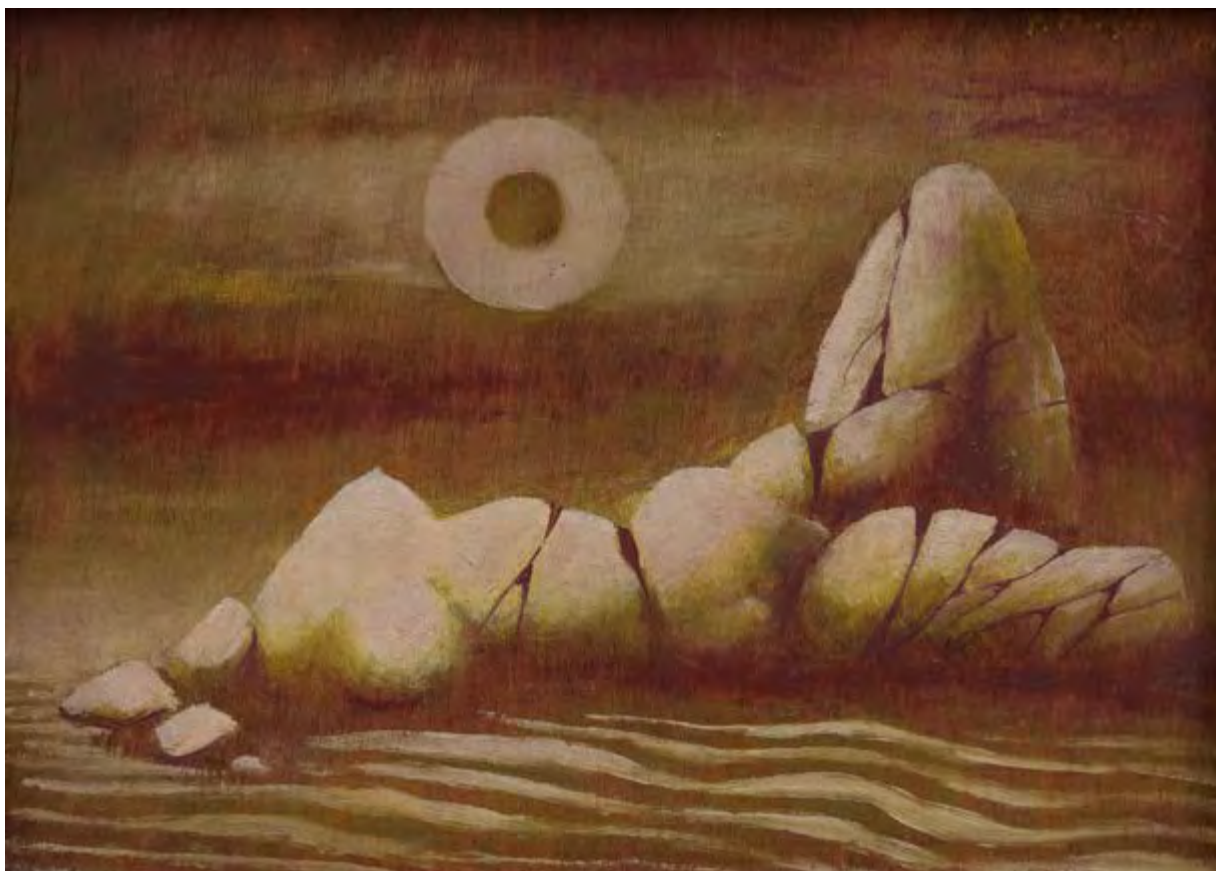
184 | Joža Uprka (1861–1940) Pobožnost v kostele

olej na plátně, 1890, sign. PD, 59,5 × 41 cm, rám,
proveden strip lining

Joža Uprka, označovaný epitetem malíř Moravského Slovácka, je autorem, jehož dílo již za jeho života vstoupilo do obecného povědomí a stalo se známým širší veřejnosti pro svou univerzální sdělnost i estetiku. Za více jak padesát let pilné práce za sebou zanechal řadu artefaktů zdobících veřejné i soukromé sbírky a i dnes se o něj odborná i sběratelská obec živě zajímají. Asi nejznámější výtvarnou polohou Uprkova díla jsou vícefigurální kompozice či jednotlivé figurální krojované studie, v nichž s etnografickým smyslem pro detail zachycoval momenty ze slavností, poutí a významných úběžníků ze života místního obyvatelstva. Uprkova *Pobožnost v kostele* je však prací z více důvodů výjimečnou. Jedná se v první řadě o jednu z nejranějších olejomalb, které jsou od něj známy, a tvoří tak vzácný důkaz cizelace jeho výtvarného projevu a technických schopností – variantu provedl i technikou akvarelu (H. Musilová: Joža Uprka, 1861–1940, Evropan slováckého venkova, Praha 2011, str. 213). Dále toto dílo můžeme spojit se vzpomínkou autorovy dcery Boženy Novákové-Uprkové (Besedy s Jožou Uprkou, Strážnice 1996, str. 83),

kde nejen zmiňuje, že se tímto námětem zabýval, ale také nám ho přesně datuje. Jedná se navíc o výjev z interiéru, který u Uprky později nahradily scény zasazené spíše pod širé nebe. V neposlední řadě je zajímavý i samotný námět a jeho pojetí – jak vyplývá z názvu, jedná se o momentku z probíhající mše, jejíž průběh vyznívá spíše anekdoticky. Většina mládeže, dle krojů pravděpodobně z Blatnice, spouštědne klečí nebo si čte z Bible či zpěvníku pod dohledem dozorcího (tzv. pokmasáka, jak se mu místně říkalo), jehož model se vyskytuje i na dalších Uprkových malbách. Dva hoši v popředí jsou však zaujati něčím zcela jiným – svými kloboučky, jejich výzdobou a atributy, květy a především kosárkem, tedy pírkem. Nejen na základě výše uvedeného, ale i kvůli vzácnému výskytu takto raných autorových prací na trhu s uměním lze toto plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mga. J. Benedíkem. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč



185 | **František Muzika (1900–1974)**
Z Českého ráje V (Ležící torzo), varianta

olej na dřevěné desce, 1944, sign. PN, 16,5 × 22 cm, rám

Tento olej Muzika vytvořil v roce 1944 jako náčrt pro definitivu, kterou pod stejným názvem dokončil téhož roku (olej na plátně, 60 × 100 cm) a která je od šedesátých let součástí sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě (inv. č. O 467). Období, z něž dílo pochází, navazuje jednak na úmrtí výrazných představitelů imaginativního umění, Jindřicha Štyrského a Františka Janouška, a jednak na válku a režim, pro nějž avantgardní umění platilo za zvrhlé. Muzika však patřil mezi ty avantgardní umělce, kteří se zákazu tvorby nepodřídili – možná proto, že právě imaginativní malba fungovala jako dokonalý prostředek k vyjádření nepochopitelných děsů válečné zkušenosti. Inspiraci pro soubor obrazů *Z Českého ráje* autor nacházel (jak název napovídá) mezi skalami v Českém ráji, jež ho svými tvary podněcovaly k hledání skrytých významů. Zpravidla v nich vyčetl ženské postavy, odolávající zubu času v prazvláštním bezčasi, jako by znavené statečně čekaly na konec války. Postava v předloženém obraze, stržena k zemi

ve studené, opuštěné lunární krajině, jako by už dávno těmto útrapám podlehla. Sběratelskou hodnotu díla dokládá také jeho prezentování na autorově první poválečné výstavě (František Muzika: Výstava obrazů z posledních let, Galerie V. Hořejš, Praha, 31. 1. – 19. 2. 1946, kat. č. 35). Na rubu se nachází autorské číslo soupisu 630. Stav přiměřen stáří. Dílo pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz, který navazuje na hlavní představitele evropského surrealismu, má strhující poetickou atmosféru, je melancholickou meditací nad odcházejícím světem, zastoupeným ženským torzem. V rámci Muzikova díla má tento motiv zásadní význam. Drobný obraz shrnuje v kostce celek jeho tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 700 000 – 1 200 000 Kč

186 | Václav Špála (1885–1946) Konvalinky

olej na lepence, 1933, sign. PD, 34,5 × 28 cm,
rám, zaskl.

Kytice křehkých sněhobílých konvalinek v pruhované vázičce reprezentuje Špálovo vrcholné období, ve kterém souběžně vytvářel jak velkoformátové krajinomalby z různých koutů republiky, tak i variace na ovocná a květinová zátiší. Poučen nejlepšími vzory evropské výtvarné scény, dokázal tyto motivy aranžovat v nekonečné řadě atraktivních kompozic. Špála si je bezpochyby nevybíral pouze proto, že se dobře prodávaly, ale květiny měl rád, chodil je nakupovat, pěstoval je na zahrádce a do svých obrazů je vybíral s mimořádnou péčí, jak dokládá i předložené dílo. Celý obraz se doslova topí v charakteristické modři, pro kterou Špála uplatnil hned čtyři druhy rukopisu: dynamický diagonální pro oblohu, ostrý strmý pro skály, horizontálně prohnutý pro řeku, a vertikální pro džbán. Znázornění drobných kvítků ponořených do zelených listů vytváří střed obrazu a silně kontrastuje s dramatickým modrým pozadím, které se téměř slévá v jeden celek s vázou stejné barvy. Obraz je uveden v autorově soupise pod číslem 710 v kroužku (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, Soupis díla, Praha 2002, str. 75). Byl namalován 31. 5. 1933 a Špála si jej v soupise pro sebe popsal: „*Konvalinky, malý džbánek, flekatě pruhovaný, pruhy dolů*“. Jeho prvním majitelem byl pan Vydra, jak prozrazuje i poznámka na zadní straně: „*Panu Vydrovi na památku přátelsky posílá V. Špála 20. 6. 1933*“ a připsal: „*konečně ty konvalinky posílám, jsou to letošní, vzadu je kus obrazu z Otavy*“. Původně významná prvorepubliková sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz



je zajímavý i z hlediska stylového: ve Špálovi ožily jeho expresionistické počátky, jako by tah štětcem pro něj znamenal okamžik života. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



187 Ota Janeček (1919–1996) Kompozice

komb. tech. (olej, airbrush, monotyp) na dřevěné desce, 70. léta 20. století,
sign. PD, 90 × 61 cm, rám

Tajuplná, intuitivně cítěná malba je výbornou ukázkou autorovy méně známé polohy tvorby z období sedmdesátých let, kdy se nebál experimentu a směřoval svůj výtvarný styl na samou hranici čisté abstrakce. V obraze umně kombinuje rozličné výtvarné techniky, které na sebe vrství, a dává tak vzniknout působivé, harmonicky vyvážené kompozici, navazující na vzory tradičního českého informelu. Dílo bylo prezentováno na výstavě Ota Janeček, Intuice (Nová síň, Praha 2018, kat. č. 29) a reprodukováno v katalogu výstavy (T. Janeček: Ota Janeček, Intuice, Praha 2018). Práce je uvedena v umělcově soupise díla pod stejným názvem a číslem 8091. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 188

Jakub Bauernfreund (1904–1976)**Síťovka se zeleninou**

olej na plátně, kolem roku 1955, sign. LD, 102,5 × 51 cm, rám

Vizuálně velice přitažlivé dílo využívající harmonie modrých odstínů v kombinaci s jemnými akcenty teplých barev se subtilně odkazuje k lyrickému kubismu a je skvělým příkladem jedinečnosti Bauernfreundova výtvarného projevu. Slovenský umělec židovského původu se během studií na bratislavské a následně pražské Akademii (v ateliéru Williho Nowaka) naučil expresionistickému výtvarnému projevu a experimentoval s impresionismem a surrealismem. Klíčovou roli sehrála tříměsíční cesta do Paříže roku 1933 po boku přítele Endreho Nemese, kde mohl malíř načerpat inspiraci z děl Marca Chagalla či Amedea Modiglianiho. Z důvodu nacistické okupace Československa v roce 1939 musel emigrovat do Velké Británie, kde se po válce přidal k londýnské komunitě umělců a sběratelů přistěhovalých z válkou stíhané Evropy, a dále tvořil pod jménem Jacob Bornfreund. Uznání na místní umělecké scéně si získal zejména v období padesátých a šedesátých let, z nějž pochází i prezentované dílo. Téma zátiší se stalo, vedle britské krajiny, malířovým oblíbeným námětem, a přestože jde o námět tradiční, jeho obrazy jsou svou osobitou, jedinečnou senzibilitou okamžitě rozpoznatelné. Podobně jako u jiných děl z britského období zde umělec citlivou prací s modrou barvou dosáhl výrazového scelení jednotlého emotivního účinku. Rytmičným komponováním brilantních barev a organických forem v nejednoznačném obrazovém prostoru se Bauernfreund přiblížil abstrakci. Původně dílo pochází z londýnské soukromé sbírky Roland, Browse & Delbanco a bylo vystaveno například v City of Bradford Art Gallery ve Velké Británii roku 1967, což dokládá štítek na rubu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na tomto zátiší se Bauernfreund ukázal jako velmi originální malíř, který na zdánlivě nepatrném námětu zátiší rozvinul barevné bohatství, které vyžadovalo velkou malířskou zkušenost. [...]“).

Vyvolávací cena: 210 000 Kč (€ 8 400)

Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

189 | Adolf Hoffmeister (1902–1973)**Vlasta Burian**

tuš na papíře, 1927, sign. PD, 27 × 42 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato líbezná a duchaplná perokresba pochází z rané tvorby zakládajícího člena Devětsilu, právníka, spisovatele a umělce Adolfa Hoffmeistera. Ten pomocí humorných karikatur zvětčňoval osobnosti moderních dějin, jako zde oblíbeného prvorepublikového herce Vlastu Buriana. Hoffmeister jej však nezachytil ani před kamerou, ani na prknech, co znamenají svět, ale v jednom z jeho milovaných automobilů. Burian byl totiž známý tím, že vlastnil model prvního československého automobilu Z 4 ze Zbrojovky Brno, a není nepravděpodobné, že je v silně stylizované „Zetce“ zachycen i v předložené karikatuře. Dílo bylo získáno přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)

Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč

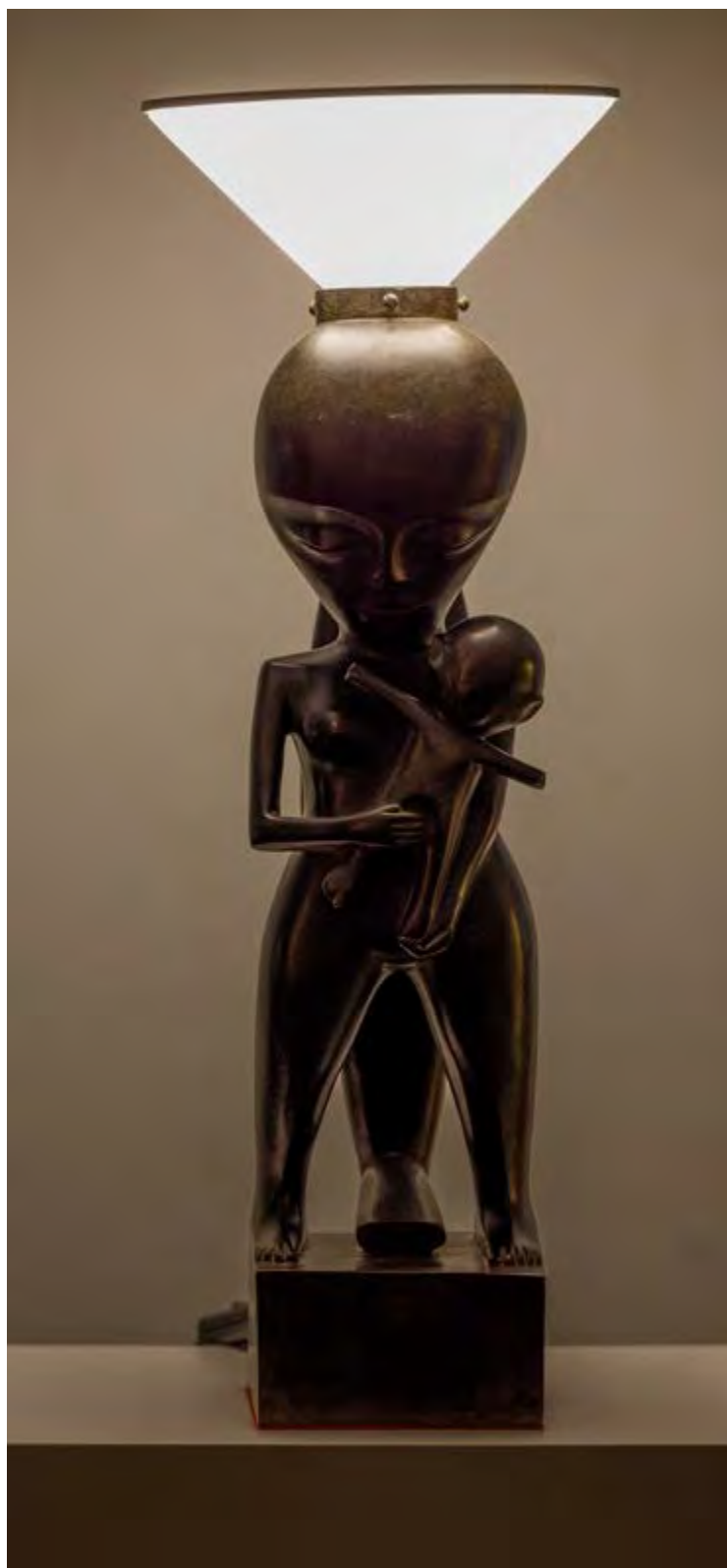


190 | Stefan Milkov (* 1955)
Madona (lampa)

objekt (bronz, sklo), 2012,
 sign. na podstavci, v. 57 cm

Něžně působící sochařské dílo vyhledávaného umělce a zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví Stefana Milkova bylo původně vytvořeno na zakázku autorova kamaráda – herce z Divadla Husa na provázku, jenž chtěl vytvořit sochu, která by sloužila i jako lampa pro jeho manželku. Milkovův přístup je zde postmoderní, avšak je v něm skryt také obdiv ke klasickému modernímu sochařství první poloviny 20. století. Autor, proslulý svým ironickým jazykem, se v tomto díle nezříká svého respektu k archetypálním symbolům, často asociovaným se vzdálenými neevropskými kulturami. Hladké a velmi elegantní linie sousoší dokazují umělcovu dlouholetou sochařskou zkušenost, jež byla obohacena také vzděláním na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a následně na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Milkovovo dílo je prominentně zastoupeno v řadě významných českých i zahraničních sbírek jak státních, tak soukromých, což svědčí o jeho důležitém postavení jakožto reprezentanta současného českého sochařství. Jedná se o druhý a zároveň poslední odlietek. Dílo pochází přímo z ateliéru autora.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





191 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Občerstvení v parku

olej na dřevěné desce, kolem roku 1750, nesign.,
 19,5 × 14,5 cm, rám

Norbert Grund, žák svého otce Christiana Grunda, byl již za svého života vyhledávaným tvůrcem oblíbeným především u vzdělaného publika středního měšťanského stavu. Stylově i námětově vycházel z holandské a vlámské žánrové školy se silnými vzory ve francouzských galantních scénách, které přetavil v osobitý výtvarný projev, vnímaný v českých zemích jako synonymum pro rokokovou malbu. Kompozice s názvem *Občerstvení v parku* zachycuje na první pohled nevinný děj se dvěma sedícími dívkami, chlapcem teatrálně dolévajícím číši vína a pro Grunda takřka neodmyslitelným psím mazlíčkem, živě se zajímajícím o ukazováček jedné z dam. Výjev je zasazen do intimního parkového zákoutí, tzv. zahrady lásky, tolik vhodné pro nerušená dostaveníčka. Zdánlivá nevinnost celé události dozajisté měla v dobovém chápání i skrytý erotický

podtext, ještě podpořený sochou baculatého putto, jenž na vrcholu kašny jako by sesílal Amorův šíp do středu skupiny postav. Jedná se o charakteristickou Grundovu práci namalovanou s obdivuhodnou lehkostí, se svižně vyvedenou vegetací i oblaky. Autor zde zároveň velmi promyšleně pracoval s koloritem založeným na barevných kontrastech kostýmů jednotlivých figur. Národní galerie Praha vlastní repliku tohoto díla (olej na plátně, 36,5 × 29 cm, inv. č. O 360), které, pravděpodobně pro svou oblíbenost u publika, bylo později graficky reprodukováno slavným grafikem Janem Jiřím Balzerem. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



192 | Rudolf Kremlíčka (1886–1932)
Kostelík v Gelnici

olej na plátně, 1919, sign. PD, 71 × 82 cm, rám

Pohled na údolí, z něž přímo číší atmosféra chladného rána stráveného v horách, náleží mezi rané práce Rudolfa Kremlíčky. Autor, jenž se později našel v neoklasicismu, nikdy neopustil krajinomalbu, která jej provázela po celý život ať už v jeho rodném kraji, nebo při četných cestách do zahraničí. V roce 1919 odjel spolu s malířem Janem Trampotou na Slovensko, aby pro Památník odboje maloval legionářská bojiště. Ovlivněn realismem se nechával ve svých krajinách vést především světlem, aby do obrazu vnesl hloubku a dopřál divákovi pocit konkrétních povětrnostních podmínek. Díky důrazu na světlo a měkkou modelaci Kremlíčka v předloženém plátně rozehrál nádherné zemité odstíny zeleně, v nichž se skrývají až geometricky pojaté barevné fasády hornického města s kostelními věžemi v pozadí. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. Jaroslava Borovičky, jehož Kremlíčková tvorba ze Slovenska velmi okouzila. Později bylo součástí sbírky Národní galerie, kde bylo označeno inventárním

číslem O 8129, z níž bylo později restituováno. Vysokou sběratelskou hodnotu obrazu rovněž umocňuje jeho prezentování na autorově samostatné výstavě ve Zlíně (Rudolf Kremlíčka, Výbor z díla, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, 17. 9. – 26. 11. 1967). Na rubu je dále připevněn štítek psaný autorovou rukou, určující celý název díla jako *Hornické staré město Gelnica na Slovensku*. Ve sbírce dr. Borovičky byl však veden pod názvem *Kostelík v Gelnici* nebo také jen jako *Kostelík*, jak dokládá štítek na rubu obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kremlíčka skvěle využil místní atmosféru, dokonce lze říci, že obraz mohl malovat za svítání, které postupně celé prostředí pohlcovalo. Jde o dílo velkých malířských kvalit, které navíc předznamenává Kremlíčkův přístup ke krajině do poloviny dvacátých let. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



193 | František Drtikol (1883–1961)
Tanec duší

olej na dřevěné desce, 1949, sign. PD, 32 × 52 cm, rám

Sugestivní vize vytvořená po druhé světové válce, kdy Drtikol sice již nefotografoval, avšak jeho navazující malířská tvorba pokračovala v plynulosti a kontinuitě v rámci jeho uměleckého vývoje. Můžeme ji rozdělit do dvou symbiotických linií: první vyšla ze symbolické roviny a byla projevem vnitřního hledání sebe sama, druhou definovalo pátrání po individuální výtvarné řeči vycházející z imaginace. Díky těmto dvěma motivátorům si Drtikol zkonstruoval svůj jedinečný svět, ve kterém byl absolutním tvůrcem svých ideových děl. Předložená práce stylisticky navazuje na autorovo poslední fotografické období

vyřezávaných figurek, kde dominují lineárně pojaté postavy, které mnohdy symbolizovaly okamžik transformace, moment propojení lidské bytosti s vesmírem. Drtikol v sugestivním výjevu zachycuje dvě éterické tanečnice ve velice působivých rozevlátých gestech, které svým dynamickým pojetím mohou navazovat na tehdy moderní scénografii, vyzdvihující tvarovou a světelnou rozmanitost či snad jógové ásany. Velmi důležitou roli hraje i symbolika barev, kterou fotograf černobílých snímků mohl naplno projevit až v malířské tvorbě. Fascinoval ho motiv světla; nezdědka zobrazoval symbolické soustředné kruhy kolem světelného zdroje nebo auru vyzařující z postav. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč



194 | Bohdan Lacina (1912–1971)
Krajina na rohách

olej na plátně, první polovina 60. let 20. století, sign. PD, 64 × 80 cm, rám

Osobitý, velice sugestivní obraz je výtečnou ukázkou tvorby výtvarného solitéra a spoluzakladatele surrealistické Skupiny Ra, Bohdana Laciny, jehož významnou část práce

tvořily knižní ilustrace, monumentální realizace a volná grafika. Dílo pochází z jeho vrcholných šedesátých let a je záznamem zásadního přerodu Lacinova uměleckého vyjádření. Ač se v tomto období u krajinomalby často věnoval zobrazování konkrétních míst, dospěl k přehodnocení vnějších podnětů, jež se projevovale jednak zjednodušením tvarového a barevného bohatství skutečnosti, jednak vzrůstající úlohou, kterou ve skladebné i významové stavbě jeho díla sehrávalo prolínání jednotlivých prvků. Výtvarník tak pokračoval ve svém tématu provázání a absolutní závislosti člověka na přírodě, jeho metaforický přístup ale stále více směřoval k abstrahování forem a dal vzniknout zvláštním lyrickým a hluboce niterným kompozicím, ve kterých není jasně vymezená hranice mezi vizí a realitou.

Varianta díla v grafickém provedení (dřevoryt na papíře, 1965, 20 × 31 cm) se stejným názvem byla reprodukována v obou umělcových monografiích (J. Sedlář: Bohdan Lacina, Brno 1980, obr. č. 56, str. 180, kat. č. 631; J. Hlušíčka: Bohdan Lacina, 1912–1971, Brno 2012, obr. č. 26, str. 44, č. soupisu 643). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



195 | Jiří Georg Dokoupil (* 1954)
Slunečnicové pole

kouř svíčky na plátně, 1989, nesign., 116 × 146 cm

Autorem tohoto atypického díla, co se techniky a provedení týče, je celosvětově uznávaný umělec Jiří Georg Dokoupil, představitel postmoderní umělecké vlny v západní Evropě. Malíř původem z Československa svou uměleckou kariéru dlouhodobě rozvíjí v Německu a Spojených státech. Jeho tvorba sympatizuje s dadaismem, a je tudíž výrazně charakterizována touhou překračovat tradiční hranice malby, jelikož autor odmítá přijmout jednotný vynucený styl svých děl. Toho dosahuje prostřednictvím mnoha nekonvenčních, experimentálních technik a postupů, které zahrnují například „malbu“ pomocí sazí z hořící svíčky, vytváření lineárních abstrakcí z tisků filmových sekvencí nebo aplikaci barevných pigmentů za využití mýdlových bublin. Dílo Jiřího Georga Dokoupila až do současnosti zahrnuje více než šedesát cyklů a přes sto vlastních technik či stylů. Zde prezentované plátno představuje na českém trhu vzácně se objevující dílo ze série tzv. svíčkových obrazů, z nichž většina se nachází v soukromém vlastnictví sběratelů po celém světě. Jedná se o náročnou techniku, při níž umělec maluje kouřem ze zapálené svíčky, a podle vzdálenosti

plamene od plátna určuje tmavší a světlejší kouřové vrstvy v obraze. I přes abstrahovanost způsobenou nelehkou technikou je na plátně jasně čitelná kompozice slunečnic, které navzdory své monochromatickosti nabývají expresivního charakteru. Zaobíráni se tématy každodennosti je pro postmoderní uvažování typické a nevyhnulo se ani Dokoupilově tvorbě, která ho díky jeho inovativním metodám zařazuje mezi nejvýraznější současné umělce jak na domácí, tak i na světové umělecké scéně. Dílo bylo vystaveno v newyorské Robert Miller Gallery v roce 1989 (Jiří Georg Dokoupil, 19. 9. – 21. 10. 1989) a v londýnské Christie's jako součást sbírky Thomase a Doris Ammannových. Na slepém rámu se nachází štítky z obou výstav s celým názvem díla *Slunečnicové pole se dvěma vystupujícími slunečnicemi*. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 450 000 – 750 000 Kč

196 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Z katedrály sv. Víta

olej na plátně, 1932, sign. PD, 98 × 79 cm, rám

Představaná práce je ukázkou nezaměnitelného stylu osobitého českého malíře Oldřicha Blažíčka, jenž jako asi jediný z jeho současníků byl schopen originálně zachytit interiéry sakrálních staveb; v tomto případě se jedná o katedrálu sv. Víta na Hradčanech s dominantním motivem náhrobku sv. Jana Nepomuckého, vytvořeného podle návrhu slavného architekta Josepha Emanuela Fischera z Erlachu. Právě přelom dvacátých a třicátých let byl nejen pro tohoto tvůrce, ale i pro tehdejší společnost zásadní – roku 1928 se slavilo desetiletí mladé první republiky a o rok později v rámci tisícího výročí úmrtí sv. Václava byla slavnostně dokončena katedrála sv. Víta. Blažíček přispěl svým dílem prostřednictvím série maleb inspirovaných katedrálními interiéry. Jedná se o téma, ke kterému se tehdy přibližně po dvaceti letech vrátil, zabýval se jím již od studentských let a ve zralém věku ho rozvinul v ještě velkorysejším pojetí. Tato kompozice s motivem hrobu sv. Jana Nepomuckého pod vysokým baldachýnem z rudého hedvábného damašku zobrazuje autorem již dříve vícekrát zdlouhaný úkol. Podařilo se mu zde prosadit svou schopnost vidění detailu i celku, jejich vzájemnou harmonii, a uplatnil tu vnitřní logiku konkrétního prostoru. Navzdory jasně definované vnitřní konstrukci výjevu se však nejedná o výkon čiré geometrie, naopak už je lineární osnova kresby zastřena a tone v barvě tak, jak je pro Blažíčka a jeho rukopis charakteristické. Převažuje tvůrčí empatie a obraz se zde stává jakýmsi psychologickým portrétem daného místa. Svou efektností, formátem i dokonalým provedením lze tuto dosud neznámou a nově objevenou malbu označit za vysoce přitažlivý a sběratelsky vzácný artefakt. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích



posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



| 197

Jan Brázda (1917–2011) V ateliéru

komb. tech. (tempera, tuš) na papíře, 1944, sign. LD, 60 × 80 cm, rám, zaskl.

Obraz *V ateliéru* je výbornou ukázkou práce česko-švédského malíře, sklářského výtvarníka a scénografa Jana Brázdy, jenž se narodil v Římě do umělecké rodiny jako syn akademického malíře Oskara Brázdy a švédské spisovatelky Amelle Posse. I když autor získal své odborné vzdělání na pražské Akademii, kde v meziválečných letech 1934–1939 studoval v ateliéru Jakuba Obrovského, je jeho tvorba provázána a známa spíše v oblasti Skandinávie, kde vytvořil celou řadu významných kostelních vitráží. Sugestivní figurální kompozice zachycuje umělce při malbě aktů, jež svou sošností odkazují k antickým vzorům a prvkům neoklasicismu. Výjev vyvedený převážně v zemitých barevných tónech, jež na několika místech doplňuje a oživuje výrazná modrá, červená a zelená, v sobě rovněž nezapře tradici kubismu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



198 | Jan Hála (1890–1959)
Na važeckom salaši

olej na plátně, 1931, sign. PD, 77 × 98 cm, rám

Jan Hála patří mezi ty české malíře, kteří v době meziválečné spojili svou uměleckou cestu se Slovenskem a stali se tak osobnostmi, jejichž činnost je dnes oprávněně vnímána jako součást zlatého fondu slovenské kultury. Po studiích v Praze se věnoval nejprve krajinomalbě ve svém rodném kraji, ovšem již brzy ho zaujal život horníků na Mostecku – tento zájem kulminoval rokem 1922, kdy maloval v mosteckých hnědouhelných dolech havíře a jejich práci přímo pod zemí. Již brzy nato, roku 1923, se však usadil ve Važci pod Tatrami a plně se zde zabýval studiem této dědiny a jejího života – v roce 1959 zde také zemřel. Kromě života v okolí Važce a všeho, co s ním souviselo, byl Hála činný i jako čilý fejetonista a ilustrátor se zaměřením na témata této podtatranské vísky; patří tak také k zakladatelům moderní slovenské ilustrační tvorby pro děti. Jak napovídá název představovaného obrazu, můžeme se zde ponořit do studia života slovenských bačů v době vrcholícího léta, kdy se věnovali horskému pastevectví, k němuž neodmyslitelně patřila i salaš, dům pro zpracování mléka, případně přespání, dále pak ohrada pro ovce zvaná

na Slovensku košiar a celá řada dalších rekvizit. Navzdory osobité stylizovanosti výtvarného projevu lze tento výjev vnímat jako poučnou etnografickou studii, která se snaží zachytit vše důležité, co se životem na salaši souviselo, a to od vědra přes místní kroj až po neodmyslitelného bílého pasteveckého psa. Zajímavostí obrazu může být i fakt, že nejspíše vznikl těsně před nebo těsně po zásadní události, která nenávratně změnila podobu Važce, do té doby jedné z nejmalebnějších dědin na Slovensku. Jednalo se o požár, který vypukl 17. července roku 1931, jehož následkem lehla popelem většina obce a jejich dřevěnic, které byly později nahrazeny novou, modernější výstavbou. Pro Hála byla tato událost podle všeho velkou ranou, se kterou se vyrovnával tím, že Važec maloval i nadále, ovšem po paměti a v jeho původní idylické podobě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. M. Hálou, autorovým synem, jehož potvrzení autenticity je také přiloženo. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



199 | **František Kaván (1866–1941)**
Louka u remízku

olej na lepence, kolem roku 1901, sign. LD, 23 × 31 cm, rám

František Kaván, nejstarší žák krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii, dokázal v malbě kabinetních rozměrů s prostým označením *Louka u remízku* propojit esenci

ilustrující ducha své tvorby, která v jednotlivých dílech i jako celek přesvědčivě referuje o dosud nezkažené české krajině. Projevuje se to především ve volbě motivů a pečlivě vybraných pohledů na přírodu, ve které zpravidla chybí element lidské přítomnosti, a to nejen v podobě člověka samotného, ale i důsledků jeho extenzivní činnosti. Kávánova vzácná schopnost najít právě taková přirozená zákoutí se projevuje i zde, v malbě, kde příroda kraluje v plné svěžesti bezbřehých odstínů svěží zeleně. Autorovo mistrovství je zde neseno v obratném zacházení se štětcem, se kterým pracuje v proměnlivé technice dlouhých tahů kombinovaných s minuciózností jednotlivých drobnopisných zásahů – výsledný dojem je proto harmonický a nejlépe ilustruje, že Kaván nikdy nesklouzl k řemeslné manýře a své krajiny vždy zakládal na přímém pozorování a jeho poctivém přenosu na obrazovou plochu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



200 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Periferie

olej na sololitu, 1973, sign. PD, 41 × 62,5 cm, rám

Imaginativní, civilistně laděná práce navazuje na poetiku Skupiny 42, jež hledala krásu a inspiraci v prostředí města a jeho okolí. Výjev typicky zobrazuje prostor bez fyzické přítomnosti lidí, avšak místo člověkem výrazně přetvořené, kde vnímáme bytí a činnost člověka již pouze podprahově. Beneš nám zde ve svém nezaměnitelném výtvarném projevu předkládá pohled na periferii, okraj města, kde se

pro běžného pozorovatele pouze hromadí smetí a nepořádek. Pro umělcovo oko se však jedná o lákavou podívanou, která představuje zmet nejružnějších kuriózních tvarů a barev, jež připomíná až živoucí organismus, který se neustále rozpiná a mění svou podobu. Na rubu se nachází výtvarníkovy číslo soupisu 18/73. Původní majitel dílo získal přímo z autorova ateliéru. V horní polovině je obraz mírně poškozen (vrypy). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, provozovna galerie: Národní 7, 110 00 Praha 1 – Nové Město, tel.: 251 512 728, email: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 11. 2023 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (90. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Dobročinná aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti, a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech významných jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvedá. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmikoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhuje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možné Cenu uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka, a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnost dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 25 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě,

přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě týž den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with registered office Prague 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, place of business of the gallery: Národní 7, 110 00 Prague 1 – Nové Město, phone No.: 251 512 728, e-mail: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (hereinafter referred to as “Auction House”), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 26th November 2023 at 12.00 p.m. in Zofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as “Auction”).*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (90th auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20% of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as “monuments” or with the letter “P” in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*

6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20% with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 25 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.*
7. *Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.*
8. *If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.*
9. *The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact.*
10. *During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.*
11. *With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.*

POWER OF ATTORNEY for representation in auction (fixed or telephone limit)

I, the person named and undersigned below, empower hereby the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered office at Prague 6, Patočkova 5, company ID number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, Director (hereinafter called „Attorney“), to represent me as participant in the auction to full extent during the auction No. 90 to be held on 26th November 2023 in Prague, Community Centre Žofín (hereinafter called „auction“), under the following conditions:

- a) in case of award by knock of hammer of a bid made on the basis of this Power of Attorney in my representation up to the amount of the limit set by me, which (1) is either set directly by a fixed amount below in this Power of Attorney in relation to the respective auctioned object, or (2) which I will tell the Attorney or the person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, I will become the purchaser of such auctioned object under the Auction Rules with all rights and obligations of a successful bidder, and I accept hereby these rights and obligations;
- b) this Power of Attorney will become effective on the day of payment of deposit in the amount and in the way agreed between both parties;
- c) I declare hereby that I have made myself familiar with the condition of the objects specified below in this Power of Attorney which I intend to auction up to the limit which is either (1) determined by a fixed amount below in this Power of Attorney, or (2) which I will tell the Attorney or a person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, and further that I made myself acquainted with the conditions of the auction annexed to this Power of Attorney;
- d) I take into account and agree that the Attorney is entitled to appoint a third party for exercise of my representation.

Cat. No.	Starting price in CZK	Object name – description	Kind of limit	Limit price in CZK	Note

Total number of limits:

General note:

I do hereby declare that I am not a person excluded from the auction under the Act No. 26/2000 Coll., on public auctions.

Name and surname: _____

Street: _____ City: _____ Zip code: _____

Nationality: _____ Place of birth: _____ Date of birth: _____

ID No.: _____ Issued by: _____ Valid until: _____

Telephone: _____ E-mail: _____ Politically exposed person: Yes No

Date of issuance: _____ Notarized signature: _____

I accept this Power of Attorney for the Attorney: _____





SOUPIS VÝTVARNÉHO DÍLA EMILA FILLY (1882–1953)

Filla Foundation zastřešuje mimořádný publikační projekt, který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění, jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje Galerie KODL ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky a nakladatelstvím Academia.

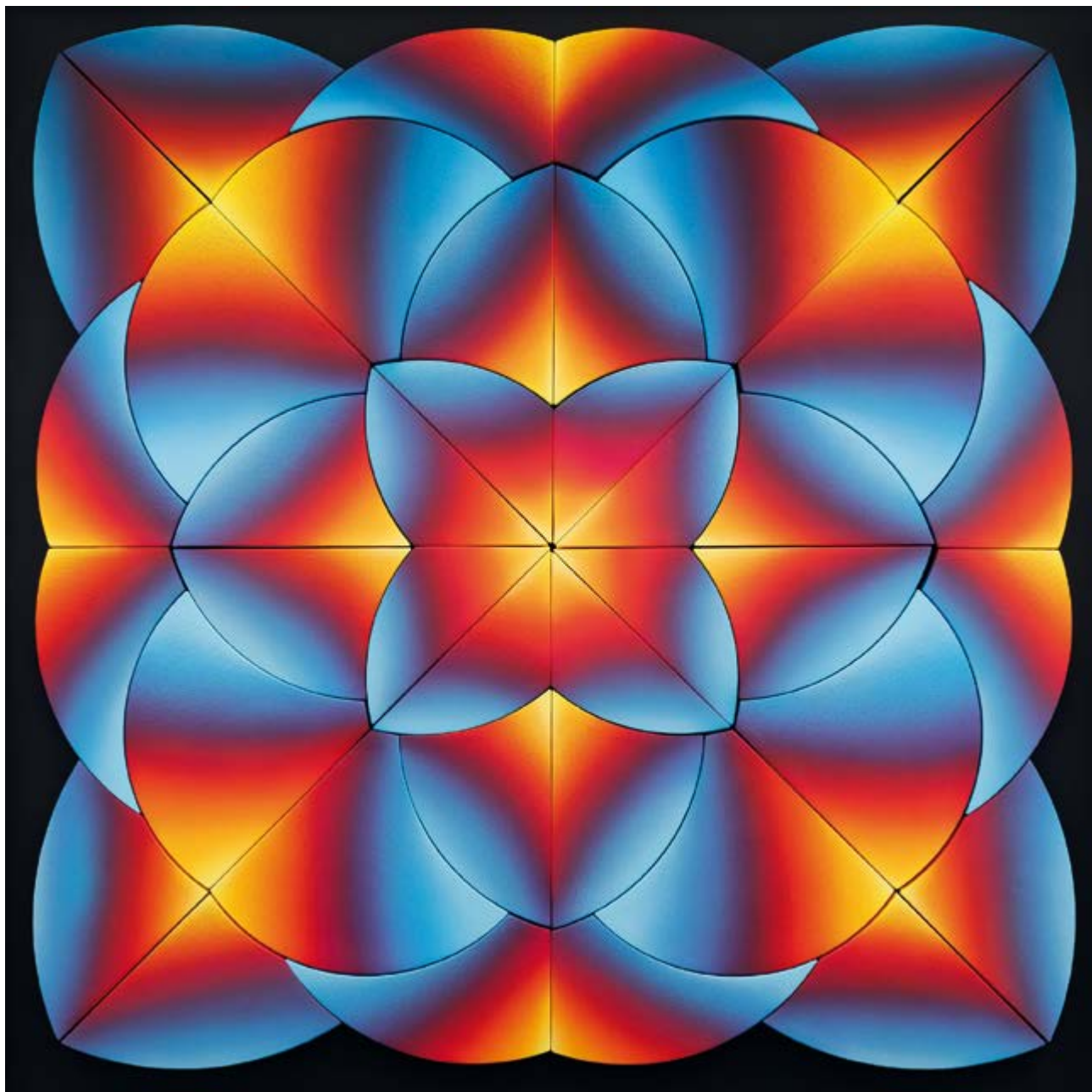
Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím e-mailových adres filla@fillafoundation.cz a soupisydila@galeriekodl.cz, a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.

Připojte se online!



www.artslimit.com
info@artslimit.com

KODL
contemporary



JAN KALÁB: KALEIDOSCOPE 922 (SHADES OF FIRE), akryl na plátně, 2022, 119 × 119 cm
vyvolávací cena: 300 000 Kč, dosažená cena: 1 320 000 Kč, autorský rekord



90. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. listopad 2023, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2023

Texty: Tereza Donné, Petr Kubík, Veronika Lancová, Ema Sádecká, Viktorie Varvařovská, Charlotte Zimová

Jazyková korektura: Kateřina Siegl

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová

Foto: Milan Havel

Design a sazba: David Matura

Foto na str. 4 zdroj: ČTK / Hroch Pavel

Foto na str. 6 vlevo zdroj: ČTK

Foto na str. 6 vpravo zdroj: ČTK / Josek Petr

Mapa na str. 9 zdroj: Wikimedia Commons

Foto na str. 57 zdroj: Wikimedia Commons

Tisk: DI PRINT



www.galeriekodl.cz