

KODL
GALERIE

93. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 24. květen 2025, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

KODL
GALERIE

93. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 25. květen 2025, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 28. dubna do 24. května 2025. On-line katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit on-line, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 28. dubna a uzavře se ve 13 hodin 24. května. Živé on-line přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 25. května.

93rd AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 25th May 2025, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place at the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 28th April to 24th May 2025. The online catalogue, virtual tour, and opening hours are available at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented by the opportunity to place bids via the online portal www.artslimit.com. Bidding on this website will open at 10.00 a.m. on 28th April and close at 1.00 p.m. on 24th May. Online bidding will run simultaneously with the live auction, which begins at 12.00 p.m. on 25th May.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00 hodin.

Předpokládaný závěr aukce 17.00 hodin.

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE A AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

Již tradičně se v letošní aukci draží díla na podporu Centra Paraple. Prvních devět položek aukce bude věnováno právě na tento dobročinný účel.
Dalších šest položek bude určeno na podporu festivalu Pražské jaro. Pražské jaro jako mimořádná událost naší kulturní scény letos slaví své jubileum, osmdesátý ročník – cyklický prvek v lineárním toku času. U příležitosti tohoto výjimečného výročí vznikl soubor prací inspirovaných právě tématem času. Tato díla nebudou vystavena v prostorách Galerie KODL – je možné je zhlédnout pouze u příležitosti koncertů v rámci festivalu Pražské jaro (Rudolfinum: předsálí Dvořákovy síně; Obecní dům: Riegrův sál). Pro další informace nás neváhejte kontaktovat na tel.: +420 602 117 440. V případě vydražení díla z tohoto souboru bude vydražiteli umožněno vyzvednout si položku až po skončení festivalu, a to od 4. června 2025 v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1.
Na všechny položky se vztahuje aukční přirážka. Děkujeme všem, kteří se rozhodli darovat alespoň část výnosu z dražených děl na dobročinné a kulturní účely.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00 p.m.

Expected end of the auction is at 5.00 p.m.

CHARITY AUCTIONS FOR CENTRUM PARAPLE AND THE PRAGUE SPRING FESTIVAL

As is tradition, the auction will feature works sold for the benefit of the non-profit organisation Centrum Paraple. The proceeds from the first nine lots will be donated to this cause.
The proceeds from the subsequent six lots will go towards supporting the Prague Spring Festival, an extraordinary classical music event celebrating its eightieth anniversary this year. On this occasion, contemporary Czech artists have created a collection of works inspired by the theme of time. These artworks will not be exhibited at the KODL Gallery; instead, they will be on view during the Prague Spring 2025 concerts at the Rudolfinum (in the Dvořák Hall foyer) and at the Municipal House (Rieger Hall). For further information, please contact us on +420 602 117 440. Successful bidders will be able to collect these artworks after the festival concludes (from 4th June 2025) at the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1.
An auction premium applies to all lots. We would like to thank everyone who has generously donated artworks for the charity auction.

Galerie KODL, s. r. o. | Národní 7, 110 00 Praha 1 – Staré Město
tel.: +420 251 512 728, +420 602 117 440 | e-mail: galerie@galeriekodl.cz | www.galeriekodl.cz

Obálka: Josef Čapek: Kvetoucí louka, kat. č. 137, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč

REJSTŘÍK

Balcar Jiří 216
Balcar Karel 5
Bárta Josef 18
Bauch Jan 41, 165
Benda Břetislav 200
Beneš Vincenc 33, 109, 212
Beneš Vlastimil 134, 202
Benka Martin 138
Bím Tomáš 214
Blažíček Oldřich 125, 170, 176
Bolf Josef 10
Born Adolf 19, 59, 100, 191
Boštík Václav 60, 101
Brožík Václav 98
Bubeníček Ota 43, 73
Burian Zdeněk 16
Čapek Josef 66, 97, 137, 177
Černický Jiří 35
Černý Karel 55
Diviš Alén 53, 190
Drtikol František 213
Dvorský Bohumír 156
Eberl František Zdeněk 133
Filla Emil 22, 52, 142, 186
Grund Norbert 21
Grygar Milan 141
Haushofer Maximilian 30
Hérold André-Ferdinand 37
Hlinomaz Josef 145
Holý Miloslav 76, 151
Houdek Vladimír 210
Hudeček Antonín 64
Hynais Vojtěch 83, 117
Chaba Karel 40, 180
Chittussi Antonín 144
Chwala Adolf 161
Istler Josef 155, 211
Janeček Ota 195
Janoušek František 87, 112, 208
Jansa Václav 93
Jičínská Věra 34
Jilemnická Ellen 3
Jíra Josef 95, 129, 183
Jungrová Alžběta 135
Kafka Bohumil 205
Kafka Čestmír 169
Kaláb Jan 70
Kalvoda Alois 84, 206
Kannengiesser-Piepenhagen Louisa 49
Kars Jiří 85, 108
Kaván František 36, 99, 110, 204
Kintera Krištof 79
Kolář Jiří 58, 188
Kolářová Běla 189
Kopecký Bohdan 75
Kotík Jan 23, 58, 178
Kovařík Jiří 9
Krajc Martin 11
Král Jaroslav 175, 193
Kremlička Rudolf 171
Křížek Jan 118
Kuba Ludvík 148
Kubíček Jan 217
Kubín Otakar 39, 88, 103, 122, 164, 198
Kupka František 37
Lada Josef 17, 67, 167, 207
Lebeda Otakar 65, 104
Lépine Stanislas 168
Lhoták Kamil 26, 57, 174, 179, 194, 199
Liesler Josef 4
Loukota Josef 150
MAATTY 143
Mařák Julius 38, 68, 121
Matička Josef 196
Medek Mikuláš 77, 127, 182
Mikulka Jan 146
Mucha Alfons 102, 124, 126
Muzika František 42, 82
Navrátil Josef 48, 158, 166
Neborová Anna 12
Nejedlý Otakar 119
Nepraš Jakub 184
Ovčáček Eduard 78
Pelc Antonín 71
Pešicová Jaroslava 54
Piepenhagen August Bedřich 131, 173
Piesen Robert 89, 139
Plesl Rony 13
Poupě Jan 203
Preissig Vojtěch 94
Procházka Antonín 162
Rada Jiří 114, 136
Radimský Václav 56, 92, 105, 111, 116, 187
Reinerová Zdenka 8
Reisenauer Pavel 6
Reynek Bohuslav 51, 130, 163
Rittstein Michael 14, 28, 50, 140, 153
Rodionov Nikolaj Michajlovič 45
Róna Jaroslav 81, 128
Ronovský František 91
Serpan Jaroslav 61
Schikaneder Jakub 47
Sion Zbyšek 86, 90
Sklenář Zdeněk 113, 147
Slavík Otakar 24
Smetana Jan 29, 63, 159, 215
Srncová Emma 1
Stretti Viktor 160
Sychra Vladimír 154
Sýkora Zdeněk 123, 152
Šebor Vincenc 181
Šíma Josef 62, 72, 80, 115, 192, 201
Špála Václav 107, 157, 172
Štourač Jiří 2
Švankmajerová Eva 69, 120
Švec Otakar 25
Teige Karel 46
Tichý František 44, 74, 106
Tomáš Jakub 15
Tóth Štefan 7
Toyen 132
Trnka Jiří 96
Tůma Zdeněk 209
Ullmann Josef 149
Zoubek Olbram 27, 31, 197
Zrzavý Jan 20, 32, 185

SEZNAM MILIONOVÝCH POLOŽEK

Kat. č. 17 – **Josef Lada: Vodník**, vyvolávací cena: 1 600 000 Kč 13

Kat. č. 22 – **Emil Filla: Zátiší s dýmkou a kartou**, vyvolávací cena: 2 800 000 Kč 16

Kat. č. 32 – **Jan Zrzavý: Domek v Locronanu**, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč 25

Kat. č. 42 – **František Muzika: Ostrov III**, vyvolávací cena: 6 500 000 Kč 34

Kat. č. 47 – **Jakub Schikaneder: Na Karlově mostě**, vyvolávací cena: 3 000 000 Kč 38

Kat. č. 52 – **Emil Filla: Zátiší s ananasem**, vyvolávací cena: 3 000 000 Kč 42

Kat. č. 57 – **Kamil Lhoták: Strom a míč**, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč 47

Kat. č. 62 – **Josef Šíma: Městská krajina**, vyvolávací cena: 2 700 000 Kč 50

Kat. č. 67 – **Josef Lada: Zimní náves**, vyvolávací cena: 1 400 000 Kč 56

Kat. č. 72 – **Josef Šíma: Antaios**, vyvolávací cena: 8 000 000 Kč 60

Kat. č. 77 – **Mikuláš Medek: Orchidej**, vyvolávací cena: 3 800 000 Kč 64

Kat. č. 82 – **František Muzika: Ostrov I**, vyvolávací cena: 3 000 000 Kč 68

Kat. č. 87 – **František Janoušek: Zátiší s houbami a srnčí hlavou**, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč 74

Kat. č. 92 – **Václav Radimský: Normandie**, vyvolávací cena: 1 200 000 Kč 78

Kat. č. 97 – **Josef Čapek: Růžičky**, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč 81

Kat. č. 102 – **Alfons Mucha: Dívčí portrét**, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč 84

Kat. č. 112 – **František Janoušek: Obraz (Ten heraldický)**, vyvolávací cena: 2 400 000 Kč 94

Kat. č. 118 – **Jan Křížek: Bez názvu**, vyvolávací cena: 2 900 000 Kč 100

Kat. č. 124 – **Alfons Mucha: Dívka**, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč 105

Kat. č. 137 – **Josef Čapek: Kvetoucí louka**, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč 114

Kat. č. 142 – **Emil Filla: Bílé zátiší**, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč 120

Kat. č. 147 – **Zdeněk Sklenář: Římské kapitálky**, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč 125

Kat. č. 152 – **Zdeněk Sýkora: Barevná struktura**, vyvolávací cena: 8 000 000 Kč 128

Kat. č. 157 – **Václav Špála: Na Otavě**, vyvolávací cena: 4 500 000 Kč 132

Kat. č. 162 – **Antonín Procházka: Hrozny v košíku**, vyvolávací cena: 2 500 000 Kč 136

Kat. č. 167 – **Josef Lada: Slouhova koleda**, vyvolávací cena: 1 400 000 Kč 141

Kat. č. 172 – **Václav Špála: Růžové a bílé pivoňky**, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč 145

Kat. č. 177 – **Josef Čapek: Zátiší s broskvemi**, vyvolávací cena: 2 500 000 Kč 150

Kat. č. 182 – **Mikuláš Medek: Šramoty a ticha**, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč 155

Kat. č. 186 – **Emil Filla: Zátiší s citronem**, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč 158

Kat. č. 192 – **Josef Šíma: Studie ke Španělské krajině**, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč 162

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Něco mi říká, že spojenectví Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné." Zdeněk Svěrák

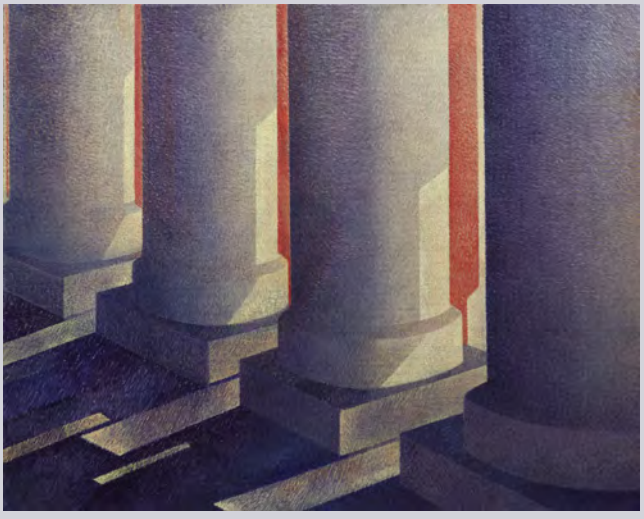
1| Emma Srncová (* 1942)
Vzpomínka na Kamila Lhotáka a jeho Andulu

olej na dřevěné desce, 1999, sign. PD, 116×157 cm, rám



Inspirativní tvorba oblíbeného malíře Kamila Lhotáka dala vzniknout obrazu *Vzpomínka na Kamila Lhotáka a jeho Andulu*. Ten představuje charakteristické dílo Emmy Srncové, autorky, která svým naivním stylem získala uznání a místo mezi neškolenými českými malíři. Malovat začala v Černém divadle Jiřího Srnce, se kterým spolupracovala od šedesátých do osmdesátých let 20. století na návrzích kulis, rekvizit a kostýmů. V představeném obraze Srncová vzdala hold Kamilu Lhotákovi, jehož typickými motivy je kompozice naplněna. Můžeme zde nalézt žlutý balon nad krajinou, větroň, jízdní kolo, bójku, plátěného orla, stroj pouště i barevný terč. Centrální dvojice jedoucí na bicyklu připomíná Lhotáka v klobouku a jeho družku Andulu v námořnickém oděvu. Za jízdním kolem je zapřažen vozík s různorodými předměty upomínajícími na Lhotákovu zálibu v technických vynálezech a starožitnostech. Srncová v obraze zachytila poetickou atmosféru jeho děl jasnými barvami a hravým pojetím prostoru, což nabízí téměř pohádkovou scenérii. Celý obraz je nostalgickou poctou a zároveň osobní vzpomínkou na umělce, který svým dílem výrazně ovlivnil českou výtvarnou scénu. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. **Z kladívkové ceny autorka věnuje 25 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



2| Jiří Štourač (* 1960)
Mezi sloupy

olej na plátně, 2024, sign. na rubu, 80×100 cm, rám

Jiří Štourač je malíř, jehož dílo se vyznačuje hlubokou introspektivní atmosférou, precizní kompozicí a mistrovskou prací se světlem. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde později působil jako asistent ateliéru Kresby. Inspiraci čerpá z italské renesance, zejména z tvorby Piera della Francesca, jehož cit pro světlo, perspektivu a kompoziční harmonii rozvíjí ve svých vlastních obrazech. V malbě *Mezi sloupy* Štourač precizně zachycuje monumentálnost klasicizující architektury a hru světla a stínu na robustních sloupech. Přísně rytmizovaná kompozice působí až meditativně – světlo procházející mezi architektonickými prvky nevytváří pouze iluzorní prostor, ale zároveň vizuálně podmanivou rytmiku. Jemná barevnost a systematická výstavba obrazu odkazují k tradičním technikám starých mistrů, zatímco současná malířská citlivost autora vnáší do plátna hloubku a existenciální rozměr. Dílo bylo součástí výstavy Julius Zeyer – Arkádie aneb ohlasy antiky v českém umění, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 13. 11. 2024 – 9. 3. 2025. Pochází přímo z ateliéru umělce. **Z kladívkové ceny autor věnuje 30 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učiňme tak." doc. Jan Kačer

3 | Ellen Jilemnická (* 1946)
Brána IV



bronz, 1999, sign. na podstavci, v. 52

Tato bronzová plastika představuje působivé dílo od významné české sochařky Ellen Jilemnické, jejíž realizace jsou často silným a výmluvným příspěvkem v rámci diskusí o roli umění na veřejnosti a paměti národa, reflektují složitost mezilidské komunikace i politická a společenská témata. Jilemnické směřování formovaly pop-art a nová figurace, zaměřuje se jak na monumentální díla ve veřejném prostoru, tak i komorní objekty, mnohdy inspirované lidskou postavou, anebo jejím detailem, torzem či fragmentem přírodního nebo organického původu. Jilemnická se zároveň věnuje kresbě, keramice a poezii. Projevuje cit pro materiál, přičemž pracuje především s kamenem, hlavně s pískovcem, a rovněž s kovem. V letech 1999 a 2000 vytvořila několik návrhů plastiky *Brána – Libušina věštba*, která měla být umístěna před Kongresovým centrem na pražském Vyšehradě. Jednalo se o realizaci monumentální sochy ženské hlavy stojící na pramenech vlasů, jež vytvářejí iluzi brány. Výsledná podoba pak měla být realizována v bronzu s výškou sedmi metrů v šikmici. Varianta této práce, *Brána II*, je zastoupena ve sbírkách Horácké galerie v Novém Městě na Moravě. Dílo je reprodukováno v autorčině monografii od Petra Wittlicha (Ellen Jilemnická, Praha 2011, str. 73 a 149) a pochází z rodiny autorky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. A. Primusovou. **Z kladívkové ceny majitel věnuje 30 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 4
Josef Liesler (1912–2005)
Šebestián (Dalí)

olej na plátně, 1973–1974, sign. LD, 100 × 80 cm, rám

Malířská pocta Salvadoru Dalímu, surrealistické osobnosti par excellence, je dílem oblíbeného českého malíře Josefa Lieslera. Ten využil svou charakteristickou detailní kresbu a imaginaci k aktualizaci tradičního motivu křesťanského mučedníka. Postava dostala rysy katalánského malíře, jehož typický knírek a černé špendlíkové oči se na plátně množí a vytvářejí dynamickou kompozici na pomezí chaosu a řádu. Barevná paleta kombinuje sytou červeň pozadí s modrými a zlatými tóny, čímž umocňuje dramatický a mystický výraz díla. Tradiční ikonografie mučedníka sv. Šebestiána zobrazovaného s tělem probodnutým šípy získala v díle nový význam. Liesler jej spojil s osobností Salvadora Dalího, který roku 1927 publikoval esej o sv. Šebestiánovi a surrealismu. Obraz tak představuje nejen poctu Dalímu, jehož dílo a osobnost se autorovi staly zdrojem inspirace, ale i rafinovanou vizuální hru s historickými a moderními symboly. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL. **Z kladívkové ceny majitel věnuje 30 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

5 | Karel Balcar (* 1966)
Matka a dcera



olej na plátně, 2024, sign. na rubu, 81×66 cm

Karel Balcar, absolvent pražské Akademie výtvarných umění v ateliéru prof. Zdeňka Berana, náleží k čelným představitelům realistické figurální malby inspirované barokním šerosvitem. Jeho tvorba kombinuje mistrovskou techniku s hlubokou symbolikou a alegorií lidské existence. Obraz *Matka a dcera* představuje precizní studii gest a emocí, v níž se prolínají něha a napětí. Balcar zde pracuje s metaforickým vyjádřením vztahů, využívá detailně propracovanou hru světla a stínu k posílení dramatického účinku. Výjev v sobě nese nejen intimní obsah, ale i širší existenciální rozměr. Balcar byl finalistou ArtLink@ Sotheby's International Young Art (2000) a držitelem stipendia Nadace Jany a Milana Jelínkových (1998). Jeho práce jsou zastoupeny ve významných českých i zahraničních sbírkách. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. **Z kladívkové ceny autor věnuje 25 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



6 | Pavel Reisenauer (1961–2024)
Jáchymov

olej na sololitu, kolem roku 2018, sign. LD, 80×100 cm

Jméno Pavla Reisenauera, grafika a ilustrátora, bylo posledních třicet let spojeno zejména s časopisem Respekt, do něhož přispíval ilustracemi a karikaturami. Obraz *Jáchymov* v jeho typickém kresebném stylu je temnou vizuální reflexí historie a osudu místa, které je neodmyslitelně spjato s těžbou uranu a pracovním utrpením politických vězňů v období komunistického režimu. Surová kompozice spojuje tři základní prvky – lebku na kůlu, atomium vznášející se nad bránou s erbem města a nápisem Jáchymov. Tmavá, monochromatická paleta podtrhuje ponurou atmosféru a evokuje dech smrti, útlaku a radiační hrozby, která je s tímto místem historicky spjata. Dílo vyvolává silné emoce a nutí k zamyšlení nad minulostí i tím, jaké stopy zanechává v současnosti. Autor zde mistrně propojil svůj charakteristický syrový vizuální jazyk a historickou paměť, aby vytvořil mrazivý portrét jednoho z nejtemnějších míst české historie. Reisenauer svá díla většinou nerámoval, proto je i představený obraz prezentován bez rámu. Pochází přímo z autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno PhDr. P. Pečinkovou, CSc., a rodinou autora. **Z kladívkové ceny majitel věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

7 | Štefan Tóth (* 1974)
Horizon



akryl na plátně, 2025, sign. na rubu, 100×130 cm

Obraz *Horizon* otevírá novou etapu v tvorbě Štefana Tótha, výrazného představitele současné malby, jehož díla jsou zastoupena ve sbírkách významných sbírkotvorných institucí, jakými jsou Národní galerie v Praze, Kunsthalle Praha nebo Collection Lambert v Avignonu. Práce ukončuje období menších tematických sérií, odklání se od pevně vymezených koncepcí a vstupuje do fáze, kterou charakterizují tvůrčí autonomie a experiment. Jak říká sám autor: *„Imaginace se stává mým hlavním tvůrčím zdrojem a plátno experimentální laboratoří pro nové myšlenky a umělecké koncepce.“* Temnou, až éterickou barevnost obrazu protíná horizontální linie drobných světelných bodů, které jako by evokovaly vzdálená městská svítidla. Obraz působí jako kódovaná podvědomá vzpomínka, jejíž zaznamenání narušuje hranici mezi snem a skutečností – jako melancholická mentální krajina, v níž se ztrácí konkrétní určení místa i času. V mysli diváka se tak jeví jako prostor přechodný, tichý a podmanivě nejednoznačný. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a bude zařazeno do připravované autorovy monografie. **Z kladívkové ceny majitel věnuje 40 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



8 | Zdenka Reinerová (* 1957)
Pro štěstí

olej na plátně, 2024, sign. vpravo dole, 90×110 cm, rám

Technicky brilantní malba je reprezentativní ukázkou současné hyperrealistické tvorby Zdenky Reinerové, absolventky pražské Akademie výtvarných umění. Autorka ve své práci navazuje na klasický žánr zátiší, jehož tradice sahá od barokních „vanitas“ kompozic až po moderní reflexe vizuální reality. Plátno zachycující rozlomené granátové jablko představuje nejen malířskou virtuozitu v podání materiálových kontrastů (lesklé kůry, průsvitných semínek a vláknité dužiny), ale i současnou reinterpretaci symboliky historicky spojené s tímto motivem. Granátové jablko, od antiky vnímané jako znak plodnosti, života a nesmrtelnosti, nabývá v podání autorky dramatického výrazu, jako by bylo zachyceno v okamžiku exploze. Reinerová tak rozehrává vizuální napětí mezi estetickou přitažlivostí plodu a znepokojivou tělesností jeho struktur, čímž překonává čistě dekorativní polohu a vstupuje do roviny existenciální významovosti – pomíjivosti života a krásy. V tomto ohledu navazuje jak na barokní memento mori, tak na étos moderního realismu. Symbolický název *Pro štěstí* se vztahuje nejenom k tradici granátového jablka jakožto nositele štěstí v některých kulturách, ale také k naději, že právě v pomíjivém lze nacházet smysl a životní štěstí. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. **Z kladívkové ceny autorka věnuje 10 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



9 | Jiří Kovařík (1932–1994)
Černá kočka

olej na plátně, 1977–1987, nesign., 89×120 cm, rám

Obraz *Černá kočka* je výrazným svědectvím magického realismu Jiřího Kovaříka, malíře a grafika, který byl za svého života často opomíjen a zavrhován. Od studií na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vladimíra Sychry se věnoval monumentální a figurální malbě. Kompozice s dvěma nahými ležícími ženskými postavami na zářivé draperii v neurčitém prostoru s antickými sloupy a bdící siluetou černé kočky v pozadí působí dojmem snu. Zneklidňující kočka jako symbol ženské energie, tajemství i bdělého vnitřního zraku vnáší do výjevu symbolický rozměr. Celá scéna osciluje mezi snem a skutečností, mezi erotikou a mystikou, mezi vnějším klidem a vnitřním napětím. Kovaříkova malba byla hluboce zakořeněna ve světě mytologie, archetypů a surrealistických vizí, které propojoval s prvky poetického realismu a moderního expresionismu. Jeho přístup k figuraci nebyl jen popisný, ale silně významový, a proto každé gesto i každý pohled nesly svůj skrytý smysl. Dílo bylo vystaveno na řadě autorových výstav (Jiří Kovařík: Sapfó, Galerie Esprit, Plzeň, 1.–29. 10. 1991; Magický realismus Jiřího Kovaříka, zámek Kozel, 8. 4. – 9. 5. 1995; Jiří Kovařík: Obrazy a kresby, Západočeská galerie v Plzni, Výstavní síň „13“, 23. 1. – 9. 3. 2003; Jiří Kovařík: Obrazy a kresby, Galerie umění Karlovy Vary, 20. 3. – 4. 5. 2003; Jiří Kovařík 1932–1994, Galerie města Plzně, 6. 9. – 1. 11. 2012; Jiří Kovařík: Obrazy, Tuwora gallery, zámek Nebílovy, 2022; 90 obrazů a kreseb k nedožitým 90. narozeninám Jiřího Kovaříka, Divadlo J. K. Tyla, foyer Nové scény, Plzeň, 1. 11. 2022 – 2. 1. 2023; Jiří Kovařík: Zatracený génius, Galerie Mánes, Praha, 2.–30. 3. 2025) a reprodukováno (M. Hauner: Jiří Kovařík 1932–1994: Obrazy a kresby, Plzeň 2003, obálka katalogu; M. Hauner: Jiří Kovařík I, Plzeň 2012, str. 275, obr. 396; M. Zachař: 90 obrazů a kreseb k nedožitým 90. narozeninám Jiřího Kovaříka, Plzeň 2022, obr. str. 67; M. Zachař: Jiří Kovařík: Zatracený génius, Praha 2025, obr. str. 82–83). Na rubu je uvedeno číslo soupisu 396. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. **Z kladívkové ceny majitel věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

Čas můžeme chápat lineárně nebo cyklicky. Společné jsou jeho neúnavnost, přesnost a ve spojitosti zejména s jeho opakující se tváří také definitiva. Pražské jaro jako mimořádná událost naší kulturní scény letos slaví své osmdesáté konání. Cyklický prvek v lineárním toku času. Letošní šestice oslovených umělců pracuje s časem ve zcela volném pojetí. Každý jinak, avšak přece jistým způsobem společně. Jakub Tomáš vychází z momentu zmnožení výchozí figury do určité časové sekvence, kdy se postava naráz ocitá v jednom čase na několika na sebe navazujících místech. Anna Neborová uchopila čas jako tekoucí proud, který proměňuje konkrétní a funkční prvek z minulosti v relikt a objekt současnosti. Martin Krajc skládá odkazy na čas a historii do jakéhosi barevného polokaleidoskopu, který spojuje ve vizuální celek. Michael Rittstein zosobnil čas v jeho linearitě do podoby rychle jedoucího závodního vozu. Ten však má autorův typický groteskně alegorický charakter, čímž staví celou situaci do relativních souvislostí. Rony Plesl zpracoval téma času taktéž v přísně cyklickém obsahovém pojetí. Váza je místem, kde květina plní svou vizuální funkci do doby, než fakticky zaniká a následně je nahrazena novou. Dílo Josefa Bolfa je pak založeno na hlubokém osobním časovém sedimentu, vychází z paměťových záznamů svého dětství a dospívání.



| 10

Josef Bolf (* 1971)
Budoucí minulost

olej na plátně, 2025, sign. na rubu, 70×55 cm

Josef Bolf je již určitým klasikem a reprezentantem české malby v absolutním měřítku. Jeho malby a kresby jsou předmětem akvizic jak Národní galerie v Praze, veřejných institucí, tak soukromých sbírek. Bolfova tvorba je založena na silné lince nostalgie, melancholie či sondáže do sedimentu vlastních vzpomínek a zážitků, formována prožitky a situacemi normalizačních sídlišť a tehdejšího městského dobového koloritu. Tento dospělý a nadmíru vážný svět je v autorově podání kombinován se symboly, atributy a představiteli dětského světa. Autor tak pracuje s osobitým projevem a jazykem, který se vymyká čemukoli, co zde kdy bylo. Čas a jeho lineární podstata jsou tak vlastně těmi nejzásadnějšími entitami a činiteli, jež Bolfovu tvorbu v podstatě rámují do pevného tvaru. Dílo pochází přímo z ateliéru autora a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (informace na úvodní straně katalogu). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

11 |

Martin Krajc (* 1984)
Čas

komb. tech. (akryl, olejový pastel, uhel) na plátně, 2025, sign. na rubu, 120×140 cm

Martin Krajc se jako výrazný talent Akademie výtvarných umění prosadil už během studií, kdy byl členem skupiny Obr., obdržel ateliérovou cenu a absolvoval stáž ve Španělsku. Od počátku vynikal malířským rukopisem založeným na kresbě – expresivní, uvolněné a přitom čitelné lince, která je dodnes signifikantním prvkem jeho tvorby. Postupem času začal pracovat s určitou imaginativní stránkou. Překládáním malířských plánů přes sebe a stále častějším vrstvením jeho styl začal nabývat více a více snovějšího charakteru. Často se zaobírá principem dialogu mezi prostorem (architekturou) a člověkem. V obraze *Čas* pracuje s promyšlenou kombinací výše zmíněných přístupů. Vytváří specifický vizuální kaleidoskop, kompozici složenou ze sousoší, hodinek, koncertního křídla, barevných skvrn a ploch. Celek je podtržen dynamikou a energií malířského projevu, stejně jako dialogem mezi jednotlivými prvky a jejich vzájemnou souvztažností v rámci fungujícího celku. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (informace na úvodní straně katalogu). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

12 | Anna Neborová (* 1968)
Koník



olej na plátně, 2025, sign. LD, 100 × 120 cm

Anna Neborová je autorkou, pro kterou malba byla vždy místem, které sloužilo jako platforma k pojednání konkrétního tématu. Základním prvkem její tvorby je forma – nikoli jako pouhý prostředek, ale jako cesta, proces a výpověď v jednom. Obsah a následné poselství vznikají na základě precizního malířského jazyka. Světlo rozkládá do jemných valérů, předměty komponuje do ploch s potlačenou hloubkou, a vytváří tak obrazy oscilující mezi poetikou snového realismu a abstrahované magičnosti. V obraze s názvem *Koník* nad výše zmíněná specifika pracuje s motivem času, a to netypickým způsobem. Dětská hračka, konkrétně starý dřevěný houpací koník, je jazykem Neborové transformován z užitého banálního předmětu minulosti v relikt absolutně aktuální současnosti. Autorčin specifický jazyk a její lineární chápání, nebo lépe cítění času umožnily tento chronologický posun a naprostou proměnu podstaty vyobrazeného předmětu. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (informace na úvodní straně katalogu). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



| 13
Rony Plesl (* 1965)
Váza Translucent

objekt (ručně foukané, broušené a leštěné uranové sklo s klínovými řezy), 2025, sign. na spodu, v. 47 cm

Rony Plesl je sochař, designér, profesor a mezinárodně uznávaný sklářský umělec. Podstata jeho tvorby je založena na osobní fascinaci výtvarným uměním a dokonalé řemeslné stránce. Charakteristická je pro něj snaha posouvat hranice – jak vlastní, tak samotného materiálu a technologie. Váza *Translucent* tuto ambici beze zbytku naplňuje. V zásadě dokonale akcentuje čas a jeho cyklickou stránku. Chápe ji jako určitý obřadní předmět, do kterého umisťujeme květiny. Rostliny v jejím prostoru splní svůj základní estetický úkol, až nakonec zaniknou a jsou nahrazeny novými. Váza je svými přísnými a čistými tvary a samozřejmě také svou funkcí, přeneseně vzato, volným odkazem na kenotaf. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (informace na úvodní straně katalogu). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO



14 | Michael Rittstein (* 1949)
Zeleninová vozítka

akryl na plátně, 2023, sign. PD, 50×70 cm

Michael Rittstein je legendární osobností české figurativní malby, jejíž kontinuita sahá až do poloviny sedmdesátých let. Jeho současná tvorba však neztrácí na energii, naopak – potvrzuje, že stále patří mezi nejinvenčnější malíře domácí scény. Rittsteinova malba stojí na expresivním gestu, mistrovském ovládání barvy a nezaměnitelném rukopisu, který propojuje grotesku, ironii a narativní zkratku. Obraz *Zeleninová vozítka* představuje typický příklad jeho imaginativního světa, v němž se realita volně proměňuje v absurdní podobenství. Závodní automobil pádí neurčitou krajinou ve vysoké rychlosti navzdory času i dalšímu soupeři. Automobily jsou řízeny podivnými, až fantaskními bytostmi. Alegorický nádech, výrazná barevnost a expresivní modelace hmoty činí z obrazu výtvarně bohatý a emocionálně nabitý celek. Rittstein nevyžaduje, aby divák příběh rozkódoval – postačí, že v něm dokáže vyvolat spontánní prožitek a silné emoce. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (informace na úvodní straně katalogu). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

15 | Jakub Tomáš (* 1982)
Čas

olej na plátně, 2025, sign. na rubu, 125×100 cm

Jakub Tomáš je dnes považován za jednoho z nejvýraznějších malířů střední generace. V posledních letech na sebe významně upozornil nejen v českém prostředí, ale i prostřednictvím výstav v USA a západní Evropě. Dokáže pozoruhodným způsobem pracovat se vztahem formy a obsahu. Zasazuje postavy do situací, které jsou daleko více než kde jinde podřízené okolním kontextům. Často pracuje s koncepcí a kompozicí. Obecně umí velice originálně a promyšleně aranžovat prostředí, ve kterém se odehrává děj obrazu. V malbě *Čas* zasadil postavu do prostoru, ve kterém se vyskytuje opakovaně v několika časových sekvencích. Temporalitu zrelativizoval a jistým způsobem „svázal“ do podoby jakýchsi pomyslných filmových okének, díky čemuž postava obrazem putuje v separované, ale jasně související autentické formě zdánlivě bez určeného cíle a záměru. V podstatě tak, jak se nám to v životě děje opakovaně. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (informace na úvodní straně katalogu). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





16 | Zdeněk Burian (1905–1981)
Poklad ve Stříbrném jezeře

olej na kartonu, 1931–1932, sign. PD, 45×33 cm, rám

Sugestivní práce ilustrátora dobrodružné literatury Zdeňka Buriana je charakteristickou ukázkou technicky dokonale propracovaných děl, která vynikají jeho vrozeným citem a hlubokými znalostmi pro vykreslení atmosféry amerického obrazu Divokého západu. Předložená scéna byla primárně určena jako originál přebalu na titulní obálku knihy Karla Maye Poklad ve Stříbrném jezeře, která byla publikována jak v pevné románové vazbě (Jan Toužimský, Praha 1932), tak v sešitovém vydání (Magnet-Press, Praha 1991). Dokumentární přesnost s romantickým nádechem dokonale vystihuje napínavou mayovku s Old Shatterhandem a jeho přítelem, indiánským náčelníkem Vinnetouem, kteří pronásledují bandu zločinců ukrývajících poklad ve skalách u tajemného Stříbrného jezera. Popsanou situaci spatřujeme i na představeném díle, kde jsou vyobrazeni dva jezdci na koních, kovboj a indián, hledící na impozantní skalní stěnu a klidné jezero osvětlené zapadajícím sluncem. Hodnotu práce zvyšuje její reprodukování v knize Zapomenutý svět Zdeňka Buriana (O. Müller / R. Walica, Praha 2024, str. 393). Na rubu se nachází razítko nakladatelství Jan Toužimský, Praha, a razítko Anny Baldové, Praha II / Spálená 44. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



17 | Josef Lada (1887–1957)
Vodník

kvaš na lepence, 1944, sign. LN, 38 × 48 cm, rám, pasparta, zaskl.

Toto magické dílo je jednou z variant českých vodníků, které se v Ladově tvorbě objevují v desítkách verzí od třicátých let, ale zvlášť frekventovaný byl tento motiv až v autorových vrcholných čtyřicátých letech. V roce 1938 Lada vydal pod vlivem pověstí z 16. století knihu s názvem Bubáci a hastrmani, která zaujala jak dětského, tak dospělého čtenáře. Příhodám hastrmana Brčála, hastrmánka Pulce a na samotě žijícího bubáka Mulisáka autor umně přizpůsoboval své ilustrace. Oblíbená postava byla spojována s nebezpečím, nocí a temnými vodami a sám Lada zobrazoval vodníka nejčastěji právě v těchto situacích, v nichž mužík v zeleném šosu sedí osamocen na své vrbě a v klidu pod rouškou šera pokuřuje ze své dýmky. Tento výjev má divák před sebou i v předložené scéně, která zachycuje idylickou kopcovitou krajinu s kostelíkem a dvěma vesnickými domky zasazenými na úpatí kopce. Na obraze narušuje nehybnost scény jediný dynamický prvek, jímž je stoupající proužek dýmu k obloze, na které se už pomalu rozednívá. Tento stav, stejně jako holé stromy bez listí a krajina bez sněhové pokrývky, symbolizuje zvláštní bezčasí, které se odehrává jen v pohádce a slouží autorovi i divákům jako únik do ideálního světa venkova a pohádkových postav. Hodnotu práce zvyšuje její vystavení na souborné výstavě Josefa Lady k jeho nedožitým 70. narozeninám (Národní umělec Josef Lada: Souborná výstava k jeho sedmdesátým narozeninám, Slovanský ostrov, Praha, 27. 12. 1957 – únor 1958, kat. č. 118) a publikování ve výstavním katalogu na str. 37. Na rubu se nachází přípis Ladova známého, pana Ladislava Hromádky, který dílo s věnováním *„Ládíčkovi k Vánocům 24. XII. 1948 L. Hromádka“* daroval svému synovi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 64 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 5 000 000 Kč

18 | Josef Bárta (1864–1919)
Milenci



olej na lepence, kolem roku 1905, sign. PD, 65×76 cm, rám

Tento olej vytvořený českým krajinářem a grafikem Josefem Bártou představuje výjimečnou ukázku díla autora, jenž je dosud sběrateli a odbornou obcí neprávem opomíjen a jehož práce se na trhu s uměním objevují spíše vzácně. Josef Bárta byl žákem profesora Maxmiliána Pirnera a Julia Mařáka, jeho obrazy zpravidla čerpají z venkovských motivů a vynikají jemnými a logicky vedenými tahy štětce doplněnými bravurním výběrem barev, mnohdy nesených v pastelových tónech a jásavém koloritu. Bárta se na přelomu 19. a 20. století odklonil od realistických tendencí, aby se v jeho zralé tvorbě stále více začaly projevovat známky impresionismu s výraznou figurální složkou. Podobně i jeho *Milenci*, prozářená letní momentka blízká bujnému vitalismu Jakuba Obrovského či Maxe Švabinského, silně inklinují k dělené skvrně a tahům; Bárta se zde svým výtvarným projevem blíží pointilismu a divizionismu. Děj obrazu se odehrává na rafinovaném proscéniu odděleném od volné pastviny se stádečkem koz a přinášejícím milencům dostatek soukromí a prostoru pro zážeh mladé lásky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 120 000 – 220 000 Kč



19 | Adolf Born (1930–2016)
Rozčilený pes a klidné kočky

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, 2008, sign. PN, 17×48 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nezaměnitelná práce oblíbeného a sběrateli vyhledávaného výtvarníka Adolfa Borna zachycuje humorně pojatou kompozici se třemi protagonisty – černým temperamentním psiskem, hlasitě štěkajícím na dvojici vyrovnaných koček, které si z něho pranic nedělají. Bornova signifikantní scéna, tedy s vtipem pojatý příběh, je umocněna mickou ve středu výjevu, která se poťouchle usmívá a jejíž oděv, vzorovaný overal, podtrhuje její lidskost a nadřazenost, povznesenou nad banálními zvířecími emocemi. Dílo je nepřehlédnutelné i díky své živé optimistické barevnosti, v níž dominují sytě červeno-oranžové pozadí a zelený stylizovaný travnatý porost. Práce pochází z autorova plně vyzrálého období, v němž už dokonale rozvinul svůj charakteristický rukopis plný laskavého humoru a nadsázky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

20 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Z Bretaně



pastel na papíře, 25. 12. 1967, sign. LD, 14,5×20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyrická kresba představuje Zrzavého oblíbený motiv, kterému se opakovaně věnoval po celý život a který převedl i na svá plátna. Autor si Bretaň zamiloval již během své první návštěvy v roce 1925 a od té doby se do západofrancouzského regionu vracel často nejen fyzicky, ale i ve vzpomínkách. Ve svých textech nejednou zdůrazňoval, že *„hledá zemi co nejméně změněnou lidskou rukou, čím více opuštěnou, tím lépe“*, a v nejčistší podobě ji nacházel právě tady. Jeho bretaňské motivy – baladická krajina, středověká architektura – patří v rámci jeho tvorby k nejvyhledávanějším a sběratelsky nejcennějším. Kombinace stylizovaného rukopisu s jemným koloritem a zasazení do otevřené krajiny dokládají, že více než přesný záznam konkrétní stavby hodlal zachytit duchovní atmosféru a emotivní sílu místa, které i zprostředkovaně doslova přitahuje divákův pohled a nutí jej k tichému a dlouhému pozorování. Pod paspartou autorský přípis s věnováním *„Paní Pujmanové Strettiové na památku Jan Zrzavý“*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



21 | Norbert Grund (1717–1767)
Krajina s vesničany

olej na dřevěné desce, kolem roku 1750, nesign., 10,5×17 cm, rám

Žánrové scény v podání pražského rodáka Norberta Grunda reprezentují výstižně malířství českého rokoka. Již první jeho životopisci uvádějí, že se stal nejprve žákem svého otce Christiana Grunda. Formativní pro něj byly ale zejména podněty vlámské a holandské žánrové školy, doplňované francouzskými vzory, tedy vlivy, které na něj působily při studiu ve Vídni a při cestách po Itálii a Německu. V jeho díle nalezneme nejen galantní scény francouzského střihu a biblické obrázky vytvářené na objednávku, ale i žánrové výjevy se selskou tematikou, kterými se hlásil k odkazu Nizozemců. Právě takovou scénou je i představovaná malba drobných kabinetních rozměrů. Pod nebem s nízkým horizontem zde tvůrce rozehrál děj s divadelně řazenými kulisami jednotlivých obrazových plánů. Pozadí tvoří vysoké budovy pravděpodobně městského opevnění. Ve středním plánu se pohybuje skupina jakýchsi muzikantů či kejklířů. Popředí potom dominují postavy sedící stařeny a muže s dýmkou, klečící dívka a především bachyně se třemi podsvinčaty. Anekdotické vyznění této kompozice zde ještě umocňuje potěšení z dokonale zkomponovaného a propracovaného výjevu. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Arijčuka.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



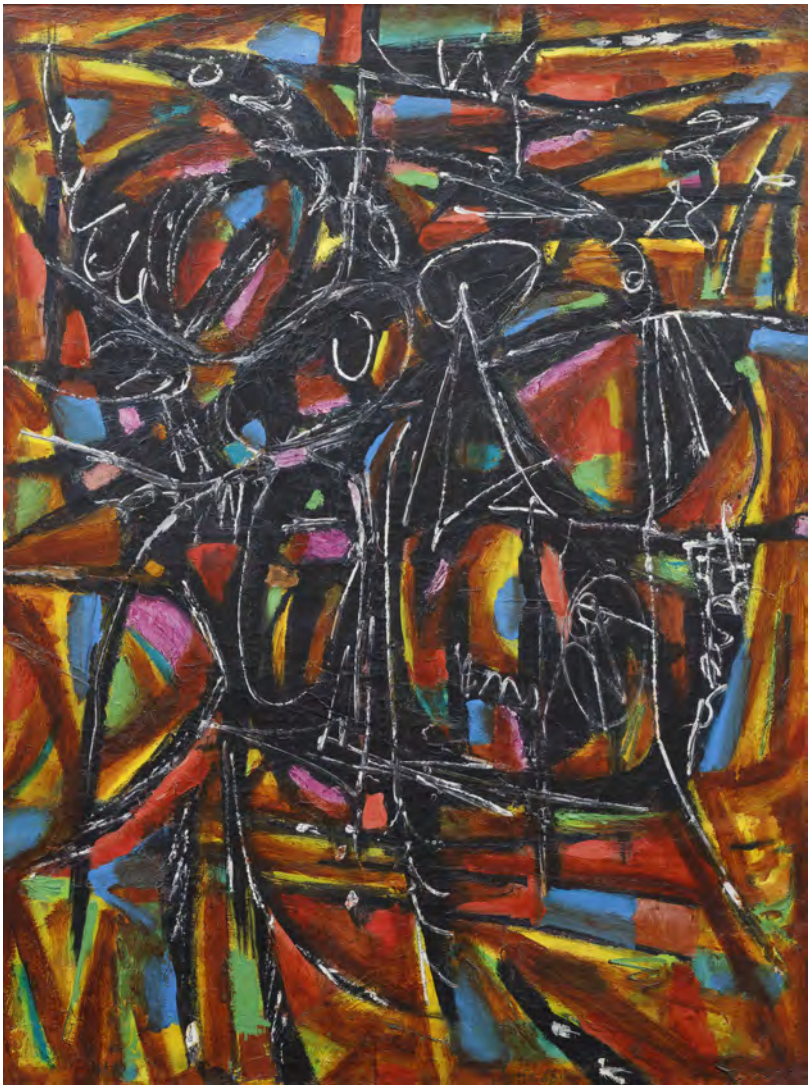
22 | Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s dýmkou a kartou

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1930, sign. PD,
22×71,5 cm, rám

Elegantní a osobitý obraz z přelomu dvacátých a třicátých let pochází z období Fillovy tvorby, kdy byl na vrcholu svých tvůrčích sil a jeho práce se těšily mezinárodnímu uznání. V této etapě, jež také bývá označována jako „bílé období", obratně spojoval odkaz modernistických směrů s vlastními experimenty a příznačná jsou koloristicky vytříbená zátiší s odvážným plastickým přednesem s výrazným zapojením právě bílé barvy – ať už jako dominantní, nebo prostupující celou kompozicí. Výrazný obraz v sobě stále nese ozvěny lyrického kubismu, avšak zaujme především svým zúženým panoramatickým formátem. Ten dokládá, že se Filla o tento formát zajímal ještě dříve než na počátku padesátých let, kdy vznikaly jeho krajiny z Českého středohoří. Ve skutečnosti se horizontální formát průběžně objevuje v dílech napříč celou jeho tvorbou, přičemž padesátá léta představují jeho vyvrcholení. Fillu tvar plátna postavil před nelehký úkol. V přehledně uspořádané kompozici nalezneme na pravé straně mísu s ovocem, stylizovanou v tenkých černých liniích. Vedle mísy zleva se nacházejí další předměty – holandská dýmka, pohár a hrací karta s vyobrazením křížového esa –, zachycené rovněž v redukovaných, abstraktně pojatých obrysech. Z celého obrazu vyzařující bílá barva okamžitě upoutá divákův zrak. Nepůsobí jen jako pozadí nebo pouhé popředí; spíše prostupuje celou malbou, která je zbavena jiného zdroje osvětlení, a stává se tak jediným nositelem všech světelných hodnot. Význam díla zvyšují jeho původní stav a autorova adjustace. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Výrazně horizontální* obraz *před divákem otevírá silně působivé smyslové bohatství prostupujících se tvarů a barev, ukazuje, že autor se v roce 1930 dostal do jednoho ze svých bodů zlomu, v němž vrcholily jeho předcházející zkušenosti. Zároveň si kladl výrazné malířské otázky po perceptuálním vyvážení pravé a levé strany obrazu při důrazném omezení prostoru, při jeho, pokud možno co největším, zúžení na plochu. Máme tak před sebou nejen meditaci o smyslových jevech, ale i o způsobu znázornění jako takovém. […]"*).

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 112 000)
Odhadní cena: 3 500 000 – 7 000 000 Kč





23 | Jan Kotík (1916–2002)
Bez názvu

olej na plátně, 1958, sign. UD, 130 × 97 cm, rám

Plátno Jana Kotíka z roku 1958 zachycuje klíčový moment v umělcově tvůrčím vývoji, kdy opouštěl figurativní polohu ve prospěch expresivního abstraktního vyjádření. Nápadná černá kresba organických tvarů kontrastuje s živým pozadím provedeným v teplých oranžových a žlutých tónech doplněných akcenty modré a zelené. V tomto období Kotík rozvíjel svou specifickou tvorbu na pomezí abstrakce, přičemž kladl důraz na spontánnost malířského gesta. Jeho cílem bylo nalezení nového vztahu mezi člověkem a přírodou, hledání spojnice mezi organickým a anorganickým světem. To jej přibližovalo výrazu skupiny Cobra, jejíž práce charakterizovala volná expresivní malba inspirovaná dětskou spontánností a lidovým uměním. Svoboda instinktu měla znovuobnovit integritu člověka s vesmírem, narušenou současným civilizačním pokrokem. Kompozice připomíná kaligrafické znaky nebo abstrahované biomorfní tvary, které se volně vznášejí v prostoru zářivých barev. Napětí mezi energickou černou linií a strukturovaným barevným podkladem vytváří dramatickou vizuální harmonii. V obraze se projevila Kotíkova snaha o bezprostřední vyslovení vnitřních pocitů a myšlenkových procesů. Dílo navazuje na cykly *Maleb* a *Hlav krále* a předznamenává jeho následující tvůrčí fázi založenou na imaginaci a smyslovém poznání a je významným svědectvím autorovy schopnosti reagovat na světové umělecké tendence i v době politických omezení. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

24 | Otakar Slavík (1931–2010)
Studie hlavy



olej na plátně, 1968–1979, sign. na rubu, 90×70 cm, rám

Studie hlavy zachycuje Slavíkovu zásadní expresivní polohu, v níž se abstrahovaná silueta lidské figury stává nositelkou výrazného existenciálního podtextu typického pro období po umělcově účasti na skupinových výstavách okruhu Špálovy galerie Jindřicha Chalupeckého. Neobyčejně působivá barevná skladba obrazu, dominovaná žhavými odstíny žluté a okrové s kontrastní černou tváří a akcentem na bělostnou šíji, není pouhým dekorativním prvkem, ale stává se médiem prožitku a reprezentantkou obsahu. Odráží Slavíkovo bytostné koloristické založení, které dokázal rozvíjet navzdory složité životní situaci v atmosféře nastupující normalizace. Dílo vznikalo v komplexním časovém období zahrnujícím jak svobodnější údobí šedesátých let, tak těžkou etapu sedmdesátých let, kdy byl Slavík jako jeden z mála výtvarníků ochotných podepsat Chartu 77 postupně vytlačován z oficiální scény. V pastózním rukopisu a důrazu na strukturaci malířské hmoty se projevuje jeho původní sochařské školení z Hořic, zatímco v rozvolněné expresivní formě můžeme číst odraz vnitřního napětí, jež bylo charakteristické pro jeho tvorbu před nuceným odchodem do vídeňského exilu roku 1980. Majitel plátno získal přímo od autora v tomto roce, těsně před emigrací Otakara Slavíka do Rakouska. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč



25 | Otakar Švec (1892–1955)
Závodní auto

bronz, 1925 (odlil Franta Anýž na základě předlohy z r. 1923), sign. UD, 28×50 cm, odlitek 2/5

Bronzovou plastiku *Závodní auto* (také *Bugatka*) vytvořil Otakar Švec roku 1923 jako cenu pro III. mezinárodní automobilovou soutěž spolehlivosti (udělovanou výborem Autoklubu Republiky československé), v níž v roce 1923 zvítězila automobilka Tatra s modelem T11. Představený odlitek realizoval roku 1925 významný český podnikatel a kovolitec Franta Anýž, jenž se Švecem spolupracoval na několika zakázkách a jehož dílna specializovaná na umělecké kovové předměty udržovala vysoký řemeslný standard. Dílo reprezentuje dobový civilistní proud oslavující nové dopravní prostředky, jehož byl Švec významným představitelem společně s dalšími autory, jako byl Bedřich Stefan se svou vlastní verzí *Bugatky* (určenou pro stejnou soutěž). Stylizovaná kompozice vozu s řidičem na nakloněné plintě evokuje dojem rychlosti a pohybu, což podtrhuje Švecův zájem o zachycení moderní kinetické energie. Zvlněná základna vytváří dojem mírného vznosu a zvyšuje dynamický účinek kompozice, zatímco řidič s typickou přilbou a jeho spolujezdec se zdviženou paží symbolizují poválečné nadšení pro sport a techniku. Švecovo *Závodní auto* vzniklo jen rok před jeho nejslavnějším civilistním dílem *Sluneční paprsek (Motocyklista)*, s nímž sdílí nejen téma, ale i výtvarný přístup založený na čistých, plynulých liniích a ekonomii výrazových prostředků. Dílo zachycuje nejenom fascinaci moderní dobou a sportovními motivy, ale i technickým pokrokem po první světové válce, kdy tyto drahé automobilové stroje pomáhaly měnit společenský obraz svých bohatých majitelů a stávaly se symboly prestiže. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. D. Chaloupkou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

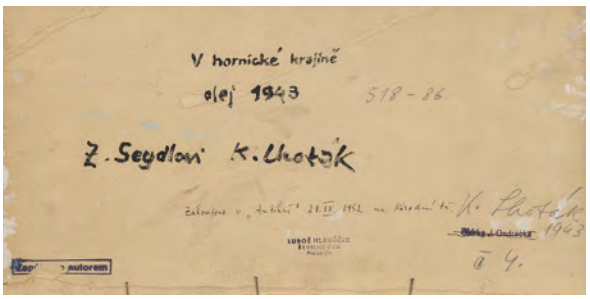


26 | Kamil Lhoták (1912–1990)
V hornické krajině

olej na lepence, 1943, sign. LD, 21×39 cm, rám, zaskl.

Křehký výjev krajiny na konci města představuje obraz, který je typickým příkladem tvorby Kamila Lhotáka během období, kdy byl členem umělecké Skupiny 42. Poetika městské periferie, každodennost moderní civilizace a její technika se jako hlavní motivy promítají i do díla *V hornické krajině*. Popředí zobrazené scény zaujímá široký pás prázdné silnice, za níž se objevují reklamní nápisy „garage“, „benzin“ a „B. S. A“, odkazující k britskému podniku Birmingham Small Arms Company Limited, vyrábějícímu již od roku 1861 vedle vojenských a sportovních zbraní zejména jízdní kola, motocykly, auta, autobusy a karoserie. Z technických vynálezů, kterým Lhoták propadl už od mladého věku a ve svých obrazech je s láskou zobrazoval, můžeme v kompozici spatřit větrnou turbínu a také železniční přejezd. V pozadí vykukují tovární komíny a haldy písku, další znamení toho, že se jedná o periferii. Lhoták maloval ve čtyřicátých letech zejména v Holešovicích, ve Strašnicích, ve Vršovicích nebo v Michli, tedy v pražských čtvrtích, které byly tehdy na pomezí mezi městem a průmyslovou zónou. Napětí obrazu vytváří téměř nepatrná osamělá postava stojící uprostřed této industriální krajiny, dodávající obrazu lidský rozměr, ale také pocit odcizení. Téměř prázdná a jemně barevně odstupňovaná obloha zabírá většinu plochy obrazu a představuje autorův charakteristický způsob zobrazení klidu a ticha. Dílo *V hornické krajině* je vedle záznamu okraje města zejména lyrickou meditací nad civilizací, její krásou, opuštěností i zvláštní poetikou, kterou Lhoták nacházel ve zdánlivě obyčejných a prázdných místech městské periferie. Na rubu se nachází štítek s autorským přípisem a věnováním malíři Zdeňku Seydlovi. Práce je uvedena v autorově soupise pod č. 518/86. Pochází z původní sbírky malíře Oty Janečka. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Kamil Lhoták se zde představuje zcela typicky jako reprezentant osobitého magického realismu mocného poetického náboje. […]“*).

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 30 000)
Odhadní cena: 1 300 000 – 2 300 000 Kč



27 | Olbram Zoubek (1926–2017)
Zaslíbená

bronz, 2013, sign. na podstavci, v. 189,5 cm

Zaslíbená (varianta s draperií) představuje charakteristický projev Zoubkovy pozdní tvorby, kdy tehdy již téměř sedmaosmdesátiletý sochař tvaroval své typické protáhlé ženské figury jako nositelky existenciálních významů s jistotou zralého uměleckého rukopisu. Svou výškou 190 centimetrů se dílo řadí do linie autorových „nadživotních" skulptur, byť v kontextu těchto monumentálních prací patří k subtilnějším realizacím. Modelace povrchu, patina bronzu a kompoziční řešení odrážejí Zoubkovo hluboké porozumění materiálu i schopnost vtisknout svým figurám symbolickou dimenzi, přičemž *Zaslíbená* dokládá, že ani v posledním tvůrčím období neztratil sochař schopnost zachytit esenciální aspekty lidské existence. Draperie zde má zásadní význam nejen jako diferenciační prvek od paralelně vzniklé varianty bez látky, ale především jako prostředek akcentující vertikalitu štíhlé postavy, jenž současně vytváří dynamický protipól k hieratické strnulosti figury. Dílo zakoupil současný majitel přímo v autorově ateliéru v roce jeho vzniku, tedy v témže roce, kdy umělec retrospektivně shrnul sedm dekád své tvorby při rozsáhlé samostatné výstavě v Jízdárně Pražského hradu, na níž vystavil cementovou verzi *Zaslíbené* (2013, cement, v. 194 cm, kat. č. 282), jakožto posledního díla vytvořeného před touto přehlídkou. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



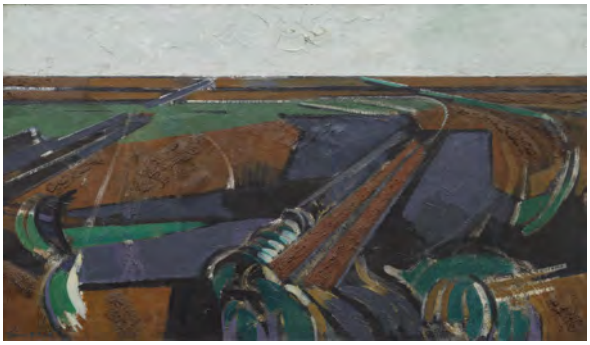
28 | Michael Rittstein (* 1949)
Úlovek

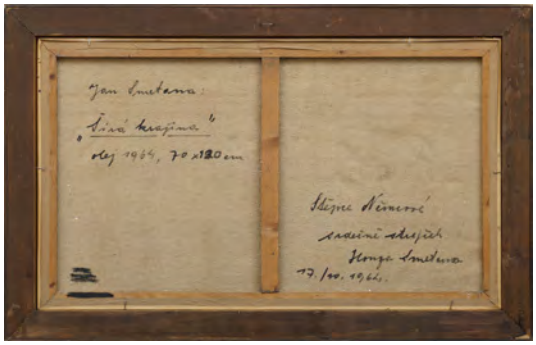
akryl na plátně, 2015, sign. PD a na rubu,
50 × 60 cm



Aktuální výtvarná poloha Michaela Rittsteina, předního zástupce české figurativní malby, který jako pedagog na pražské Akademii výtvarných umění ovlivnil několik výtvarných generací, se vyznačuje výrazným dynamismem a novou energií. Malíř, který se ke svému na první pohled poznatelnému rukopisu propracoval skrze analýzu děl nejvýznačnějších surrealistů domácí i mezinárodní scény, zachází často až na hranici absurdnosti, v níž hlavní úlohu hrají motivy a groteskní stylizace nezřídkakdy inspirované každodenními situacemi, v nichž Rittstein reaguje na sociální či politická témata. Předložená fantaskní práce zachycuje bizarní situaci, v níž černý opeřenec, připomínající kosa, právě ulovil červenou žížalu. On sám je však uloven ženskou postavou, která se usadila na jeho krku. Dynamický rukopis a expresivní tahy štětcem dodávají obrazu energii a pocit neustálého pohybu, zatímco abstraktně pojaté pozadí dává vyniknout centrálnímu výjevu. Je nepochybné, že Rittsteinův malířský záznam vyhrocené nadsázky v sobě skrývá postřehy o komplikovanosti mezilidských vztahů. Na rubu se nachází autorské věnování z roku 2018. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč





29 | Jan Smetana (1918–1998)
Širá krajina

olej na plátně, 1964, sign. LD a na rubu, 70 × 120 cm, rám

Příznačná, esteticky vytříbená práce nejmladšího člena Skupiny 42 Jana Smetany pochází z velmi ceněného a sběratelsky atraktivního období šedesátých let. Skrze malířské počátky v civilistním duchu skupiny přešel Smetana k tvarosloví, v němž viděné proměňoval v abstraktní prvky s náznaky konkrétních forem, které transformoval do osobitého výtvarného jazyka. *Širá krajina* zachycuje abstrahovanou scenérii zachycující pole s horizontem v horní části plátna, v němž světle šedivá plocha s pastózní texturou představuje nebe. Pod ním se pak rozvíjí soustava geometrizovaných tvarů v podobě nepravidelných ploch a křivek, jež evokují fragmentované vidění krajiny či strukturovaný terén. Smetanova technika je expresivní, s výraznými tahy štětce, které dodávají dílu hmatatelnou texturu a hloubku. Svým pojetím obraz odráží malířovo typické balancování mezi abstrakcí a reálnými východisky, kdy realita krajiny je transformována do symetrických útvarů a rytmických linií. Autorské věnování na rubové straně plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



30 | Maximilian Haushofer (1811–1866)
Štědrý den

olej na plátně, 1857, sign. LD, 47×55,5 cm, rám

Maximilian Haushofer byl vynikajícím krajinářem a pedagogem, původem z Mnichova, odkud se ve čtyřicátých letech 19. století přesunul do Prahy. Ujal se vedení krajinářského ateliéru na Akademii výtvarných umění a stal se učitelem celé generace umělců, kteří v druhé polovině století tvořili základní kostru tohoto odvětví u nás – patřili mezi ně kupř. Bedřich Havránek, Adolf Chwala, Alois Bubák či Julius Mařák.
Figura mladé ženy stojící osaměle nad zimní večerní krajinou nese základní rysy autorova stylu – ten se pod vlivem mnichovské školy skládá z ideální kompozice, již malíř cizeloval na základě v přírodě získaných plenérových studií a kterou zde oživil o žánrový moment nesený postavou. Ta je zde pravým námětem, kterému v tomto případě tvoří kulisu okolí. Velmi typické jsou též idealismus celkového pojetí a snaha o zachycení nálady konkrétního okamžiku. Pozoruhodná je i řada působivých detailů a jejich pečlivé zpracování – sníh, vegetace, vánoční stromek i proutěný košík –, to jsou všechno momenty, kde mohl autor uplatnit brilanci štětce i oka. Efekt narůžovělého světla zbarveného do hřejivých tónů je zároveň autorovou specialitou, se kterou se můžeme setkat na řadě jeho pláten. Haushofer zde v provedení zkušeného krajináře zpracoval dobově oblíbený sentiment, jenž byl během pozdního biedermeieru vyhledávaný a v němž měly důležitou roli kupř. mateřská láska, hry malých dětí, štědrovečerní pohoda, ale i tragické okamžiky lidského života. Blízký námět a v základě totožnou kompozici najdeme i na obraze *Hrobník* od Josefa Mánesa (1843), a je tedy možné, že se zde Haushofer buď inspiroval tímto slavným Mánesovým dílem, případně vycházel z nějakého třetího společného vizuálního zdroje. Obrazy tohoto typu byly kolem poloviny 19. století nejen často veřejně vystavovány, ale i hojně komentovány v kulturních periodikách.
Záhy po svém vzniku vystavil obraz v Mnichově místní Kunstverein a byl popsán i v recenzi časopisu Deutsches Kunstblatt (1857, č. 19, 7. 5., str. 165) – recenzent zde velmi podrobně obraz rozebral a charakterizoval jeho atmosféru: *„Velmi zvláštní nápad je Štědrý večer od M. Haushofera. Je vidět zarostlá náhorní plošina s výhledem na město ležící v údolí. Vše je zahaleno temnotou noci a jen matně osvětleno sotva viditelným srpkem nového měsíce. Ale co upoutá pozornost, je venku stojící malá jedle ozdobená hořícími svíčkami, aby vytvořila vánoční stromeček, před kterým dívka oblečená v rustikálním oblečení stojí ztracená v kontemplaci…“* Uveden je též v zásadní monografické literatuře (I. Obermayer: Max Haushofer, 1811–1866, Sonderdruck aus Oberbayerisches Archiv, 102. Band, München 1978, kat. č. 242 pod označením *Christabend auf der Kirchhöhe – Nachtlandschaft*). Roku 1864 vystavil Haushofer plátno také na pražské výstavě Krasoumné jednoty (kat. č. 9). Jan Neruda ho v návaznosti na tuto výstavu také podrobně popsal v časopise Hlas (1864, č. 146, 29. 5.). Představenou práci můžeme na základě výše řečeného směle označit za mimořádnou sběratelskou příležitost. Prezentována je navíc ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



31 | Olbram Zoubek (1926–2017)
Tančící dívky (triptych)

komb. tech. (vrstvené olovo, zlato, cín), 1981, sign. PD,
třikrát 115 × 51 cm

Tento reliéfní triptych z dubna 1981 byl vytvořen pro kancelář ředitele Státní banky československé pro Prahu 8 a 9, kde byl osazen v únoru následujícího roku. Reliéf byl odlit celkem třikrát, přičemž druhé odlitky jsou umístěny na chodbě chirurgického oddělení nemocnice v Litomyšli-Městě, které mělo pro autora zvláštní význam díky jeho dlouholeté práci na restaurování renesančních sgrafit tamního zámku. Kompozice s námětem tanečnic obklopených zlacenými vlajícími vlasy a zlatou stuhou vykazuje příbuznost s jinými díly z tohoto období (třeba *Radosti ze života*), třebaže je svým provedením specifická: dílo se pohybuje na hranici fyzikálních možností tvarování materiálu, což dokládá nezvykle plastické zpracování postav vystupujících až dva centimetry nad povrch reliéfu – techniku, kterou Zoubek jinak aplikoval převážně v cementových realizacích. Reliéfy s motivem tanečnic ilustrují umělcovo celoživotní zaujetí štíhlými ženskými postavami, lyrickým pohybem a kontrastem materiálů, přičemž dílo zůstává příkladem kvalitní umělecké činnosti v éře, kdy podobné zakázky obvykle podléhaly rigidním ideologickým požadavkům. V době normalizace, kdy byl Zoubek jako autor posmrtné masky Jana Palacha v kulturní nemilosti, představovalo toto dílo jednu z prvních příležitostí jeho opětovného vstupu do veřejného prostoru. Bylo publikováno v autorově monografii od Jaroslava Maliny (Olbram Zoubek, Brno 1996, str. 97 a 216, č. 502 v katalogu plastické tvorby). Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

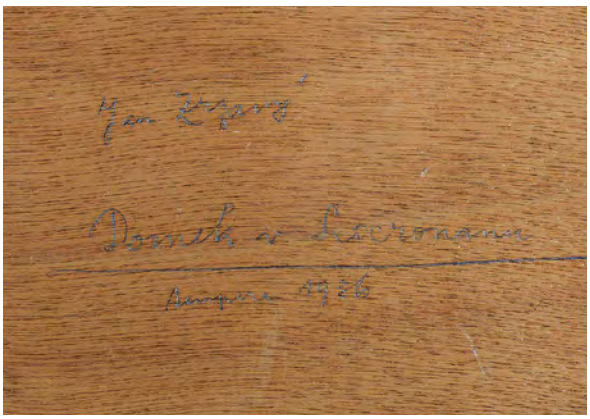


32 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Domek v Locronanu

tempera na dřevěné desce, 1936, sign. PD, 27×35 cm, rám

Jan Zrzavý objevil Bretaň jako zdroj nevyčerpatelné inspirace v roce 1925. Locronan, středověké městečko s bohatou keltskou historií, patřil k jeho oblíbeným místům, kde nacházel onu autenticitu a duchovní hloubku, které ve své tvorbě neustále hledal. *Domek v Locronanu* z roku 1936 představuje jeden z charakteristických motivů, který dokonale vystihuje umělcovu fascinaci touto drsnou a poetickou krajinou. Výjev zachycuje typickou architekturu bretaňské vesnice s kamennými domy a jejich šedými břidlicovými střechami. V kompozici dominuje centrálně umístěný bílý dům s dvěma okny a vstupními dveřmi, před nímž se nachází malá zahrádka s oranžovými květy, které vnášejí do jinak střídmé barevnosti živý akcent. Autor zde mistrně pracoval s barevnými odstíny šedé, bílé a zemitých tónů, jež doplnil svěží tyrkysovou zelení vegetace. Detail elektrického vedení v pravé části obrazu ukazuje zajímavý moderní prvek, který kontrastuje s tradičním rázem vesnice a dokládá Zrzavého schopnost zachytit proměnu doby. Příznačná je zde malířova práce s perspektivou a zjednodušením tvarů, která prozrazuje jeho osobitý styl balancující na pomezí realismu a poetické stylizace. Měkké, oblé linie vegetace vytvářejí harmonický kontrast s geometrickou strohostí architektury. Celkové vyznění obrazu je melancholické a kontemplativní, což odpovídá Zrzavého hlubokému spirituálnímu vztahu k Bretani. Obraz je vynikajícím příkladem jeho schopnosti zachytit genia loci prostřednictvím zdánlivě prostého architektonického motivu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Na obraze lze obdivovat Zrzavého přirozený cit pro kompozici, který má vnitřní řád, jak naznačují listy a větve stromu, pronikající do obrazu z levé strany rámu, aby určovaly směr pohledu, který mizí kdesi na pravé straně za domem. Zrzavý znázornil dům v plném světle, jako by na něj přímo dopadalo, a přesto si podržel odraz autorovy pověstné melancholie. Obraz byl s velkou pravděpodobností vystaven na výstavě, kterou si Jan Zrzavý uspořádal ve svém pražském bubenečském ateliéru v roce 1936, nikoli v Umělecké besedě. […]“*).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 4 500 000 Kč



33 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Zátiší s ovocem

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. PN, 45,5 × 65,5 cm, rám



Vytříbené zátiší z palety Vincence Beneše představuje tohoto oblíbeného tvůrce na vrcholu sil, uvolněného a přirozeného, odpoutaného od vlivů a učitelů z předcházejících let. Největší vliv na něj neměla pražská Akademie výtvarných umění, kde načas studoval pod vedením Vlaha Bukovace, ani skupina Osma, ba ani Skupina výtvarných umělců, nýbrž četné zahraniční cesty, které mu pomohly ustálit výtvarný výraz, ve kterém se mohl vyjadřovat bez ohledu na právě převažující umělecké proudy. Tehdy dospěl ke svému osobitému stylu, v němž sice rozvíjel odkazy blízké modernímu francouzskému malířství, postavené na živém impresivním spojení světla a barvy, uchoval si však střídmost malířského přednesu a smysl pro vyváženou skladbu. Beneš rovněž mistrně ovládl techniku impasta, nanášení vrstev barev tak, aby dosáhl hmatatelného povrchu, čímž záměrně zdůrazňoval fyzické bytí zobrazených objektů. Jeho schopnost ztvárnit materii obyčejných předmětů – sametovou šťavnatost ovoce, odlesky na porcelánovém nádobí i texturu různých druhů látek – je skvělým příkladem, jak dokázal proměnit obyčejné zátiší v oslavu krásy a smyslnosti. Kvalitní pražská poválečná sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



34 | Věra Jičínská (1898–1961)
Motiv z Bretaně

olej na lepence, 1929, sign. PD, 46 × 54,5 cm, rám

Motiv z Bretaně reprezentuje důležité období v tvorbě Věry Jičínské, kdy během svého plodného pařížského pobytu (1923–1931) několikrát navštívila Bretaň, která se stala jedním z jejích klíčových inspiračních zdrojů. Jičínská zde zachytila rustikální architekturu bretaňské vesnice s charakteristickými kamennými domy se strmými šikmými střechami, přičemž expresivní rukopis a pastózní nánosy barvy zdůrazňují drsnou elementární krásu venkovské krajiny. Kompoziční řešení s figurou poutníka v pravé části obrazu navazuje na tradici bretaňských motivů, které autorka objevila díky přátelství s Janem Zrzavým, s nímž v Bretani (konkrétně v Camaretu) pobývala v létě 1929. V těchto letech se malířka, ovlivněná osobnostmi světového malířství včetně Othona Friesze, Fernanda Légera a zejména svého pařížského učitele Andrého Lhota, vyrovnávala s pozdním kubismem a purismem, přičemž si postupně vytvářela osobitý výtvarný jazyk s programově „antiženským" rukopisem reagujícím na její zkušenost s konkurenčním prostředím dobové umělecké scény. Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje fakt, že většina díla Jičínské byla darována manželem Prokopem Laichterem městu Dobrušce a na uměleckém trhu se její obrazy prakticky nevyskytují. Dílo bylo prezentováno na několika výstavách v Paříži: Galerie Mary-Elizabeth, Île Saint-Louis, Paříž, 2.–17. 5. 1931; Stálá čsl. galerie v Palais-Royal, konec května 1931, Paříž (bez katalogu). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Posuzovaný obraz ‚Motiv z Bretaně' je autentickou, výtvarně silnou a robustní, doslova gromairovsky formovanou vrcholnou prací Věry Jičínské. […]"*).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



35 | Jiří Černický (* 1966)
Svobodní Chároni

komb. tech. (akryl, epoxid, tužka, pastelky, lepidlo) na plátně, 2023, sign. na rubu, 100 × 150 cm

Jiří Černický, přední osobnost české vizuální scény, známý svou neortodoxní imaginací a konceptuální mnohovrstevnatostí, prostřednictvím svého charakteristického výtvarného jazyka systematicky propojuje angažovanou výpověď s hravou, až psychedelicky laděnou estetikou. Absolvent pražské Akademie výtvarných umění a bývalý vedoucí ateliéru malby Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze si od počátku devadesátých let vybudoval intermediální přístup na pomezí malby, objektu a multimediální instalace. Předkládané dílo patří do jeho dlouhodobě rozvíjeného cyklu *Pohádky bezesných nocí*, v němž volně propojuje inspiraci mughalskou miniaturou s vizuálními principy psychedelických plakátů. Hlavním motivem je bůh Cháron – mytický převozník mrtvých původně pocházející z řecké mytologie, jehož postava v Černického podání prochází radikální reinterpretací. Autor mu místo melancholického fatalismu propůjčuje svobodu. Nechává ho naprosto volně surfovat na vlnách řeky Stygu, čímž skrze lehkou subverzi otevírá otázky strachu, smrti a transcendence v současném světě. Obraz byl prezentován v Platformě 15 jako součást širšího výstavního celku *Pohádky bezesných nocí* (4.–30. 4. 2024). Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

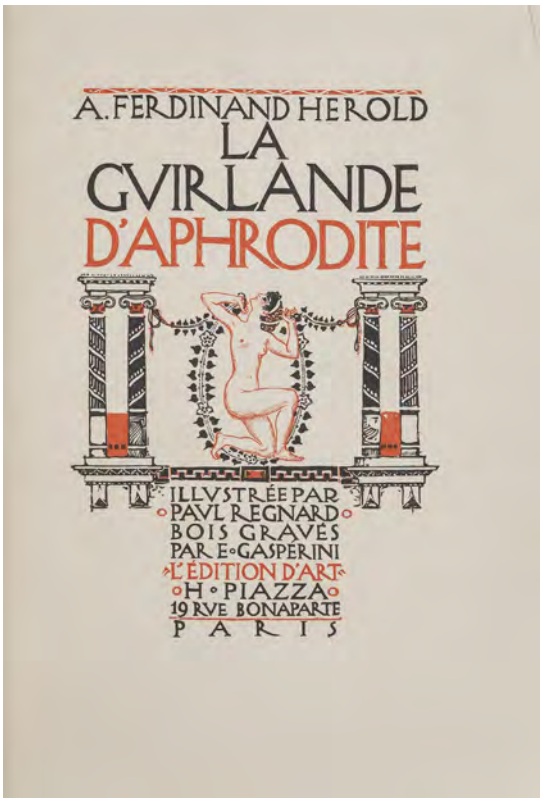


36 | František Kaván (1866–1941)
Partie u Němčic

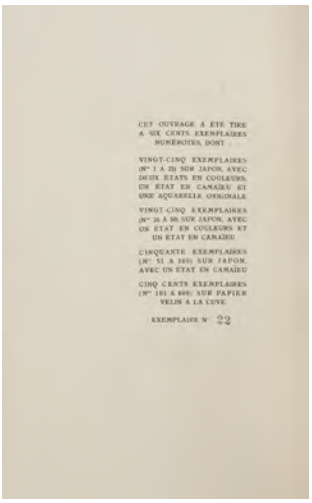
olej na kartonu, 1902, sign. LD, 24 × 36 cm, rám

Kavánovo „železnické období“, ohraničené lety 1900–1904, znamenalo pro malíře zásadní etapu. Přestěhoval se v té době do Železnice u Jičína a opět se plně oddal krajinomalbě poté, co na konci století výrazně zasáhlo jeho tvorbu a myšlení symbolistní ovzduší kolem skupiny Moderní revue. S novým stoletím však jeho výraz ovládl impresivně laděný realismus, jehož nedílným atributem bylo vyjádření nálady. Zvláštní pozornost věnoval nejen tehdy, ale i později, zimní krajině, v jejímž ztvárnění neměl v generaci Mařákových žáků konkurenci. Představovaný olej ilustruje toto údobí více než výstižně. Námět, zvolený kolorit i rukopisné vyjádření jednoznačně hovoří o Kavánově autorství. Pozoruhodným aspektem obrazu je i jeho přísně horizontální kompozice, jejíž stratigrafie působí až abstrahujícím dojmem. Vertikála solitérního stromu usazeného na hraně horizontu je nejenom kompoziční kotvou celého výjevu, ale i určitou reminiscencí malířovy výše zmíněné symbolistní minulosti. Tato práce figuruje v katalogu autorovy monografie (M. Zachař: František Kaván, Praha 2009, str. 206, kat. č. 730) a je uvedena v autorově soupise díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, str. 456, kat. č. 610). Pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (€ 1 800)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč







37 | František Kupka (1871–1957)
Afroditina girlanda

tisk na papíře (japan), 1919, 22,9×16 cm, č. 22/25

- autor literární předlohy: André-Ferdinand Hérold (1865–1940)
- nakladatelství L'Édition d'Art, Henri Piazza, Paříž 1919
- obsahuje 20 barevných dřevorytů (dva barevné stavy, jeden monochromní stav) podle návrhů Františka Kupky a jeden originální akvarel v přední části knihy
- vazba knihy dle návrhu Františka Kupky (originální kresba návrhu s autorovými poznámkami na rubu přítomna v zadní části knihy)
- vazba: E. Maylander (jeden z nejzásadnějších knihvazačů ve Francii ve 20. století)
- provenience: Henri Marcus (viz ex libris)

V rámci Kupkova rozsáhlého uměleckého odkazu tvoří ilustrace pro francouzská básnická díla velmi úzkou, vzácnou a nadmíru zajímavou kapitolu. Kromě dvou drobnějších realizací se jedná o dva hlavní tituly, a to *Afroditinu girlandu* Andrého-Ferdinanda Hérolda (1919) a starofrancouzský hrdinský epos *Píseň o Rolandovi* (1923). Obě knihy Kupka zpracoval pod pseudonymem „Paul Regnard", jenž byl zveřejněn až v monografii Emanuela Siblíka roku 1928, což, podobně jako pseudonym „Dálný", jejž někdy používal během válečných let, naznačuje autorovu tehdejší vědomě budovanou, později revidovanou, ale doposud neuspokojivě objasněnou distanci k této formě realizace.
V době, kdy pracoval na ilustracích k *Afroditině girlandě*, byl již zralým umělcem, v rámci volné tvorby plně etablovaným ve společnosti světové avantgardy a na ilustrátorském poli taktéž ověnčen úctyhodným počtem významných realizací, rozsahem někdy až gigantických, mnohdy sociálně angažovaných a politicky aktuálních. Zajímavostí je, že tento konkrétní ilustrátorský úkol, podobně jako nejeden další, přijal navzdory vlastnímu prohlášení, kterým roku 1912 – jenž byl zlomovým nejen pro něj, ale i pro světové avantgardní umění – sdělil Richardu Weinerovi, že nebude už vůbec ilustrovat. *Afroditinou girlandou* i přesto rozšířil své hluboké studium antického Řecka, které již dříve zhmotnil v ilustracích k *Erínyím (Antické tragédii)* Leconta de Lisle, Aristofanově *Lysistratě* a Aischylově *Prométheovi*. Tím také zasáhl do silného proudu francouzské literatury vznikající v duchu antikizujících evokací.
Afroditina girlanda, sbírka milostných epigramů, vyšla v prosinci 1919 v nakladatelství Henriho Piazzy L'Édition d'Art. Doprovázena byla Kupkovými ilustracemi v dřevorytech Eugèna Gasperiniho. Každá z osmi kapitol (epigramů) je uvedena jednou celostránkovou ilustrací a záhlavím. Navázal zde na starořecké evokace reagující na typ ženy-květiny, jak je popsán v epigramech. Jedná se o subtilně provedenou až minuciózní práci v jemném erotickém hávu s důrazem na řecký ornament, konkrétní reálie a symboliku.
Unikátní okolností spojenou s touto konkrétní knihou je i její vazba provedená taktéž podle návrhů Františka Kupky – jedná se o okolnost unikátní bez srovnatelné analogie. Celkově vyšla *Afroditina girlanda* v nákladu šesti set kusů, z toho pouze prvních 25 bibliofilských výtisků bylo vydáno na japanu s dvěma barevnými stavy, jedním monochromním stavem a jedním originálním akvarelem, mezi něž se řadí tento konkrétní exemplář s číslem 22, jehož hodnotu obzvláště zvyšuje i zmíněný originální akvarel zobrazující siluetu tanečnice. Součástí této knihy je i Kupkův dopis z 5. března 1939 psaný v Puteaux a adresovaný Henrimu Marcusovi, původnímu majiteli tohoto výtisku. Návrhové studie k *Afroditině girlandě* dnes patří do Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze. Detailní fotografie knihy jsou k dohledání na internetových stránkách Galerie KODL a na portálu Artslimit.com. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza doc. M. Theinhardt, CSc.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 3 000 000 Kč


A. FERDINAND HEROLD
LA GVIRLANDE D'APHRODITE
L'ÉDITION D'ART
19 RVE BONAPARTE
PARIS
1919


LES ANÉMONES
L'AMÉTHYSTE
Cette améthyste translucide sertie dans l'or est assez puissante pour attirer les hommes qui voguent au loin sur les flots, et pour séduire les enfants qui sortent
9


LES VIOLETTES
LES FLEURS
Déjà fleurit la blanche violette, avec le narcisse pluvieux et le lys ami des montagnes. Déjà, chère aux amants, fleur charmante entre les fleurs, rose douce
31


LES LYS
LE VAIN SERMENT
Par toi, Déesse de Cythère, j'ai juré que, pendant deux nuits, je ne verrais pas Hédylion ; je croyais avoir besoin de repos. Tu as ri, je pense : tu sais de quel mal
53


LES ROSES
ELOGE DE LA ROSE
Effeuillons dans le vin la rose amoureuse, et, couronnés de douces roses, buvons, rions. Rose, fleur charmante entre toutes les fleurs, rose, délice du printemps.
75


LES IRIS
LES BAISERS
J'ai connu vos baisers, Galatée, Doris, Dèmô. Les tiens, Galatée, sont longs et sonores : qu'importe? Les baisers valent-ils par le bruit? Tes lèvres, ô Doris, sont ru-
97



LES HYACINTHES

A LA NUIT

Nuit, mère des Dieux, je t'implore. Accorde-moi une faveur, une seule. Nuit sacrée, Nuit aimable, Nuit propice aux amants, si jamais un rival brûlait

123



LES NARCISSES

L'IMAGE DE LA VIE

Tu dors, Isias, et ton haleine est plus douce que les plus doux parfums. Éveille-toi, et mes mains amies reçois cette couronne. Vois : les fleurs en sont toutes

145



LES ASPHODÈLES

EROS JALOUX

Je rêvais. La nuit était douce, et j'avais dans mes bras une enfant rieuse, une enfant charmante. Elle m'écoutait, elle n'était rebelle à mes désirs, elle obéis-

169



38 | Julius Mařák (1832–1899)
Interiér lesa

olej na kartonu fixovaném na plátně, 1890–1895, sign. PD, 48,5 × 65 cm, rám

Tato s jistotou a suverenitou zachycená malba představuje rukopis již zralého tvůrce a přináší jeho oblíbený motiv lesního zákoutí. Julius Mařák byl bezpochyby malířem evropského významu – jako jediný krajinář byl mj. přizván k výzdobě Národního divadla – a vnímán je stejně silně také jako učitel a vzor celé generace českých krajinářů. Jeho barevná paleta nesla dosud spíše zemitější odstíny, precizní vykreslení detailů jednotlivých přírodnin a věrnou práci se světlem i celkovou atmosférou konkrétního místa. Podobným zážitkem se lze potěšit i u představované malby, která prozrazuje oko zkušeného plenéristy. Lehkost štětcového rukopisu navíc dovoluje divákovi nahlédnout do postupu Mařákovy práce – svažitý terén nejprve naskicoval suverénní perokresbou a objemy jednotlivých komponentů potom vystavěl velmi uvolněnou až moderní malbou. Harmonická kompozice, citlivá barevná tonalita i působivá nálada této práce, kterou lze označit za artefakt vysoké umělecké i sběratelské přitažlivosti, vypovídají o jednoznačné kvalitě Mařákova závěrečného tvůrčího období. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



39 | Otakar Kubín (1883–1969)
Čtenářka

olej na plátně, počátek 20. let 20. století, sign. LD,
73 × 60 cm, rám

Portrét *Čtenářky* z počátku dvacátých let minulého století reprezentuje transformativní etapu v tvorbě Otakara Kubína, kdy po osobní tragédii a válečných zkušenostech nalezl nový výraz v neoklasicismu, jenž ho postavil po bok Pabla Picassa jako vůdčí osobnost tohoto směru ve Francii, a to zejména po úspěchu *Krajkářek z Haute Loire* (1919) na pařížském Salonu nezávislých. Subtilní polopostava mladé ženy s knihou v ruce odráží autorovu cestu od kuboexpresionismu ke klasické formě, inspirované studiem italských mistrů v Louvru a četbou Pascalova pojednání De l'esprit géométrique. Dílo vyniká delikátním kontrastem černých šatů a zelenavých a oranžových tónů pozadí, vytvářejícím harmonickou kompozici prodchnutou neokázalou vznešeností a kontemplativním klidem, což odpovídá umělcovu duševnímu založení a jeho pojetí figury jako nositele spirituálního rozměru. Zobrazená dívka ztělesňuje to, co Marcel Sauvage později nazval schopností Kubína zobrazovat obyčejné ženy jako „světice pozemského mysteria" – její tvář, ještě nepoznamenaná životními osudy, vyzařuje přirozenou moudrost a touhu po poznání. Hieratičnost a statičnost této figury se staly katalyzátorem Kubínova hledání výrazu odpovídajícího jeho temperamentu, přičemž distingovaný přístup k portrétované nepřekračuje sféru soukromí a veškerou smyslovou zkušenost vyjadřuje pouze ušlechtilou malbou. Portrét, jehož provenience zahrnuje kvalitní pařížskou a pražskou kolekci, byl prezentován na výstavě České výtvarné umění ve Francii v Galerii Moderna v Praze (12. 4. – 13. 5. 2018). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Posuzovaný obraz ‚Čtenářka' je Coubinovým krásným dílem ze skvělého období raných dvacátých let, které patří v autorově tvorbě mezi nejcennější a sběratelsky nejvyhledávanější. Toto plátno vykazuje všechny kvality jeho moderního klasicismu v nejryzejší podobě. Spojuje krystalicky čistou, minuciózně kultivovanou výtvarnou formu s představou klidné, tiché krásy, plynoucí z vnitřní harmonie jednotlivých složek obrazu, duševního založení autora a v neposlední řadě i decentní ušlechtilosti modelu. […]"*).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



| 40

Karel Chaba (1925–2009)
Madona s dítětem

olej na plátně, 1967, sign. PD, 115 × 76 cm, rám

Karel Chaba byl malířským samoukem, jehož vzory se stali Jan Zrzavý a Karel Černý zejména v novém pojetí náboženských námětů transponovaných do současnosti. *Madona s dítětem* představuje moderní interpretaci tradičního křesťanského námětu. Stylizovaná centrální postava madony připomíná ženské boky modelek v minisukni, jaké se objevovaly v dobových časopisech v šedesátých letech 20. století. Kontrast oranžové pleti a modrého pigmentu pozadí naopak odkazuje ke gotickým ikonám madon svou nebeskou barvou lapis lazuli, která byla spojována s postavou bohorodičky. Šedé měkké oblačné útvary na obloze kontrastují s přísnou geometrií centrální figury a vzdáleně se vrací k Mistru Vyšebrodského oltáře a jeho výjevům s životem Krista zasazeným do podobně zjednodušené geometrizované krajiny. Dílo je významnou ukázkou Chabovy tvorby šedesátých let, kdy autor rozvíjel svůj osobitý styl na pomezí figurace a abstrakce, v němž kombinoval moderní výraz s tradičním náboženským námětem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

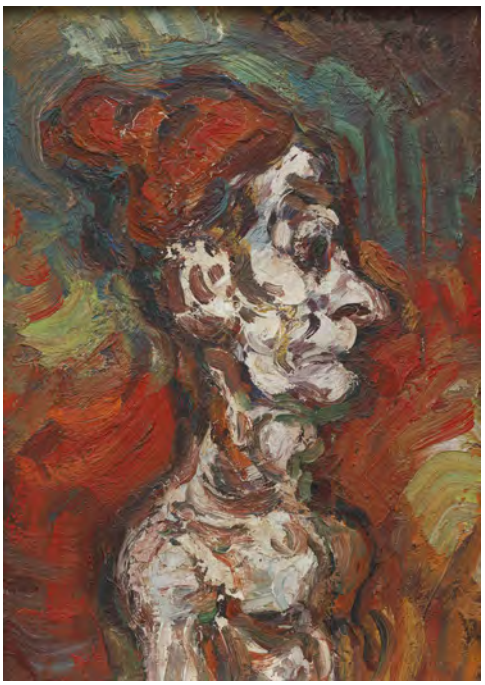
41 |

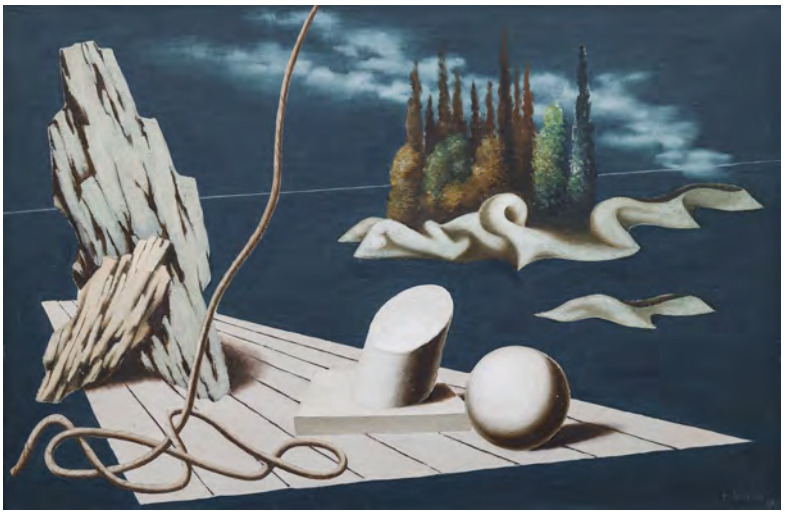
Jan Bauch (1898–1995)
Villon

olej na plátně, 1960, sign. PN a na rubu, 46 × 33 cm, rám

Bauchovo dílo z roku 1960 představuje expresivní podobu portrétu středověkého francouzského básníka zachyceného v jeho charakteristickém rukopisu, budovaném na pastózních nánosech barvy a energických tazích štětce s výraznou texturou, dodávající dílům až reliéfní charakter. Tragická postava Françoise Villona, zachycená v typické pokrývce hlavy, patří mezi stěžejní témata jeho tvorby. Autor se ve Villonově podobizně snažil mnohokrát postihnout esenci jeho osobnosti. Básníkovo rebelství, melancholie a existenciální zaměření se postupně staly i osobní interpretací Bauchovy osobnosti a hluboce rezonovaly v době, kdy se umění snažilo najít cestu k autenticitě navzdory politickým tlakům a cenzuře. Dílo pochází z kvalitní východočeské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč





42 | František Muzika (1900–1974)
Ostrov III

olej na plátně, 1937, sign. PD, 80×120 cm, rám

Tato vrcholná Muzikova realizace vyniká mimořádnou malířskou kulturou a pro její formální i obsahové kvality ji můžeme zařadit mezi jedno z nejzásadnějších autorových děl. František Muzika patří mezi první české výtvarníky, kteří zaznamenali změny, jež navodil surrealismus na počátku třicátých let v kulturní atmosféře celé Evropy. Prudký rozmach Skupiny surrealistů ČSR, vzniklé v roce 1934, připomínal svou intenzitou, rozsahem a mírou zaujetí pro novou kolektivní myšlenku ranou fázi Devětsilu. Muzika se jejím členem však nikdy nestal, ač měla jeho tvorba s tímto směrem mnoho společných rysů. Jeho povaha, v níž převládalo romantické založení a smysl pro řád, mu nedovolovala se plně ztotožnit s hnutím, které bylo založeno čistě na podvědomí. Surrealismus mu nicméně otevřel nové obzory a možnosti, jak naplno rozvinout imaginativní malbu, v níž se v Čechách stal čelným představitelem. Skrze ni nalezl nejvhodnější způsob, jak na prožitek z tvorby reagovat s neobyčejnou citlivostí. Poetika Muzikových imaginativních děl byla ovlivněna jednak ranou italskou metafyzickou tvorbou Giorgia de Chirico a druhak jeho vlastní zkušeností jako scénografa. Jeho plátna mnohdy zachycují jakási imaginární jeviště, jejichž aktéry jsou ženská torza či záhadné předměty, vstupující do nezvyklých spojení, v nichž nabývají nových symbolických významů. S blížícími se čtyřicátými lety a nástupem války i Muzika začínal na veřejnosti stále více vystupovat jako jevištní výtvarník či knižní grafik, nikoli jako malíř nebo pedagog, přestože se dobově podmíněná angažovaná tematika, tragická podobenství a nakonec i přízraky války jeho dílu nevyhnuly. V druhé polovině třicátých let Muzika rozpracovával dvě hlavní témata – ležící postavy v krajině a cyklus *Ostrovů*. Předložený *Ostrov III* (*Ostrov I*, 1934; *Ostrov II*, 1936) se rozkládá v metafyzické krajině, kde se setkávají nesourodé předměty v imaginárním prostoru, jenž evokuje divadelní jeviště. V atmosféře dramatického výjevu se stávají aktéry neživé objekty – koule, fragment sloupu, neotesané balvany nebo kůry stromů a vztyčené svíjející se lano. Tento dojem narušuje pozadí obrazu, na němž vyrůstá silueta ostrova plujícího na zvlněné draperii. V tu chvíli se celá scéna proměňuje spíše ve vor na klidné vodní hladině. Pozorovatel je tak vtažen do snového světa jednotlivých motivů, jejichž skrytý smysl lze odhalit až následnou interpretací, při níž se plně uplatní jeho intelekt. Dílo neobsahuje bezprostřední naléhavost a nemá potřebu diváka napadat či jej pohlcovat, naopak navozuje magický prostor pro snění a zachycuje umělcův životní pocit a hloubku jeho osobních prožitků. Práce byla opakovaně vystavována a publikována. Prezentována byla při představení sbírky Rudolfa Hršela – Moderní české umění ze sbírky Rudolfa Hršela (Krajská galerie v Hradci Králové, červen 1967, kat. č. 19) a České moderní umění ze sbírky Rudolfa Hršela (Galerie umění Karlovy Vary, 16. 3. – 20. 4. 1969). Byla vystavena na umělcově retrospektivě František Muzika: Obrazy z let 1920–1964 (Krajská galerie v Hradci Králové, 7. 6. – 5. 7. 1964, kat. č. 46) a na zásadní retrospektivě, kterou řídil Jiří Kotalík (František Muzika: Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze, září–říjen 1981, kat. č. 59). Reprodukována byla v monografii Františka Šmejkala (František Muzika, Praha 1966, obr. 59) a v knize České imaginativní umění (F. Šmejkal, Praha 1996, obr. str. 201). Dílo má v Muzikově katalogu číslo 416, které je vepsáno na rubu plátna. Původně významná východočeská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Máme před sebou jeden z nejkomplexnějších obrazů Františka Muziky, jeho vrcholné dílo z druhé poloviny třicátých let, které je silné svým významem, svou propracovaností, svými četnými odkazy k nejrůznějším výtvarným zdrojům i výtvarným provedením. Jde o metafyzickou malbu par excellence. […]“*).

Vyvolávací cena: 6 500 000 Kč (€ 260 000)
Odhadní cena: 7 000 000 – 14 000 000 Kč





43 | Ota Bubeníček (1871–1962)
U křižovníků



olej na kartonu, 1909, sign. PD, 37 × 47,5 cm, rám

Otu Bubeníčka, známého žáka neméně proslulé speciálky Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění, vnímáme v prvé řadě jako bytostného krajináře, jenž byl obzvláště zaujat symbiózou přírody a vesnice, jejichž vzájemné souručenství vykresloval v harmonickém hřejivém koloritu a nezaměnitelně plnokrevným rukopisem. O to vzácnější artefakt je potom představované dílo, které v sobě nese hned několik výjimečných situací. V prvé řadě se jedná o volbu námětu – jde o městský motiv, malebný pražský kout při úpatí Karlova mostu pod klášterem křižovníků. Velmi zajímavým momentem jsou i nápisy na zdi přímo nad řekou. Jedná se s největší pravděpodobností o povodňové značky ukazující stav vody při historicky významných povodních. Navzdory povšechnému a místy nečitelnému zachycení jednotlivých dat jsou zde některá k přečtení i zřetelně, odpovídají dokonce údajům z historických map. Setkáváme se tu s dílem v rámci Bubeníčkova portfolia zcela raritním a sběratelsky výjimečně přitažlivým. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 1 000)
Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



44 | František Tichý (1896–1961)
Paganini

kvaš na papíře, 1945, sign. LD, 64 × 50 cm, rám

František Tichý v díle *Paganini* z roku 1945 zachycuje italského houslistu Niccola Paganiniho – postavu, která se stala jedním z jeho nejcharakterističtějších a nejopakovanějších námětů od roku 1941 až do konce padesátých let. Evokuje hudebníkovu slavnou mistrnost prostřednictvím uhrančivé siluety přimknuté k houslím, s výrazně protaženými prsty, které dramaticky zvýrazňují jeho legendární technickou zručnost. V díle se projevuje Tichého typická formální zkratka a mistrovské využití kontrastu tmavé figury a světlého pozadí, přičemž umělec nepracuje s věrnou podobiznou, ale s imaginární představou houslisty založenou na dobových karikaturách a legendách o „ďábelském houslistovi“. Autorova fascinace Paganinim pramenila z jeho obdivu k dokonalosti uměleckého výkonu a koncentraci na virtuozitu, což se promítalo i do jeho vlastní precizní výtvarné práce, v níž přistupoval ke každému námětu s pečlivostí a opakovaně jej zpracovával v různých variantách. Paganiniho postava se v jeho rukou stává symbolem osamělosti génia, přičemž v období vzniku tohoto díla, po návratu z Paříže, se Tichý ocital na vrcholu svých tvůrčích sil, kdy intenzivně rozvíjel své typické náměty včetně postav z cirkusu, commedie dell’arte a literatury. Autor nezachycuje houslistu v konkrétní situaci nebo prostředí, nýbrž vytrhává ho z kontextu a koncentruje se výhradně na jeho postavu jako ztělesnění umělecké dokonalosti, zatímco expresivní stylizace umožňuje divákovi vnímat napětí a energii skrytou v hudebníkově postavě. V této práci se projevuje Tichého charakteristická suverenita kresby, kdy několika tahy dokáže vystihnout podstatu námětu, vytvářeje tak působivý kontrast mezi zdánlivou improvizací a naprostou jistotou výtvarného projevu, který autorovo dílo provází i v dalších zpracováních tohoto námětu včetně olejů a grafik. Původně významná hradecká sbírka. Prezentováno na výstavách Moderní české umění ze sbírky Rudolfa Hršela (Krajská galerie v Hradci Králové, červen 1967, kat. č. 55, uvedeno jako kolorovaná kresba, 50 × 65 cm) a František Tichý: kresby (Oblastní galerie Liberec, březen–duben 1976, kat. č. 34). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



45 | Nikolaj Michajlovič Rodionov (1896–1970)
Na pastvě



olej na plátně, 1933, sign. PD, 61×83 cm, rám

Lyricky laděné plátno *Na pastvě* představuje typickou ukázku tvorby Nikolaje Michajloviče Rodionova z meziválečného období, kdy působil v prostředí pražské umělecké emigrace. V bukolické scéně pastevce v krajině dosáhl autor prostřednictvím jemné barevnosti a expresivního rukopisu působivé atmosférické kvality. Dílo charakterizuje napětí mezi realisticky ztvárněnou postavou mladého muže v klobouku, jehož tvář je zachycena s psychologickou hloubkou a melancholickým výrazem, a schematicky načrtnutými siluetami koní na pastvě. Redukovaná barevná paleta v odstínech hnědé, zelené a béžové umocňuje lyrickou náladu díla, zatímco uvolněný a expresivní malířský rukopis místy využívá pastózních nánosů barvy k dosažení plasticity. Kompozice v sobě nese symbolické významy spojené s tématem domova a vykořenění, které bylo blízké umělcům ruské emigrace. Právě v této rovině se dílo stalo nejen obrazovým záznamem, ale i osobní výpovědí o složitém osudu exilových umělců meziválečného období. Jedná se o sběratelsky vzácnou práci Rodionova z raných třicátých let, jež se na trhu objevuje velmi zřídka. Obraz byl pravděpodobně vystaven na 50. jubilejní členské výstavě Sdružení výtvarníků v Praze v roce 1934 v Obecním domě s názvem *Sen Cigána*, kat. č. 125. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



46 | Karel Teige (1900–1951)
Předměstí

akvarel na papíře, 1917, sign. PD, 21,5×29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Představený akvarel pochází z raného období Karla Teigeho, kdy se tehdy sedmnáctiletý budoucí teoretik avantgardy pokoušel prosadit jako malíř bez akademického školení, přičemž navazoval na formující se skupinu Tvrdošíjných, zejména na akvarelovou tvorbu Václava Špály. Dílo je komponováno s využitím výrazné diagonály cesty ukončené vertikálním továrním komínem, za kterou stojí jednoduše pojaté monochromní domy v modré, cihlové a žluté barevnosti, přičemž celá scéna je pozorována zpovzdálí přes dva stromy s odlišně řešenými korunami – organickou a krystalinickou. Teige si v této době rychle našel osobitý vizuální jazyk vycházející ze zjednodušeného kubismu, geometrizujících plánů a základního barevného tvarosloví, jímž zachycoval své oblíbené motivy z pražských předměstí. Zvolená technika mu umožnila pracovat se světlem, které kompozici vylehčilo a dodalo jí prozářený charakter. Práce původně pochází z majetku Miroslava Rutteho, básníka, přední osobnosti české divadelní kritiky a v letech 1923–1941 šéfredaktora kulturní části Národních listů. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Akvarel je velmi zdařilým, propracovaným, působivým Teigovým dílem, vážícím se k jeho oblíbeným oblastem předměstí, kde tehdy nacházel nosné motivy. […] Máme tak před sebou půvabný příspěvek z vlastních počátků rané tvorby nastupující generace, která utvářela dějiny českého meziválečného moderního umění. […]“*).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



47 | Jakub Schikaneder (1855–1924)
Na Karlově mostě

olej na lepence, 1910–1915, sign. PD, 42 × 53 cm, rám

Tklivou atmosféru ztichlé podvečerní Prahy nedokázal na počátku 20. století nikdo ztvárnit lépe než Jakub Schikaneder. Představovaná malba je jednou z motivicky charakteristických prací umělce, jenž po roce 1900 svým rozptýleným světlem a splývavou pastelovou barevností zcela ohromil uměnímilovné publikum nejen v Čechách. V souvislosti s jeho staropražskými motivy se často setkáváme se srovnáními s hudbou: *„široký barevný akord, rozvedený v měkce jemné a muzikálně výmluvné tóniny“* či *„souzvuk barevných tónů“*, jež jasně charakterizují ono zvláštní Schikanederovo tajemno prostoupené tesknotou a melancholií. Pražské výjevy nejsou přesnými dokumentárními záznamy, nýbrž nejniternějšími odrazy umělcova citlivého vnímání světa, pozměněného jeho vlastní pamětí a představivostí. Přesto nám ve své ojedinělé atmosféře okamžitě evokují místa, jež důvěrně známe a tolik obdivujeme. V tomto případě lze podle sochy sv. Filipa Benicia i průhledu na střechy pražské Kampy rozeznat konkrétní místo, jímž je počátek Karlova mostu směrem od Malostranské mostecké věže. *Na Karlově mostě* je menší a volněji zpracovanou variantou, snad přípravnou olejomalbou k obrazu *Vzpomínka na soumrak na Karlově mostě*. Představuje sněhem pokrytou scenérii v růžovém oparu večerního světla. Malíř zde uplatnil svou příznačnou, odlehčenou, místy až transparentní pastelovou barevnost, udávající výjevu snovou měkkost barev i tvarů. Jímavá atmosféra je umocněna ženskou postavou, natočenou k divákovi zády, jež tolik připomene malířské vzory německého romantismu. Také shrbená figura, kráčející osaměle mrazivou Prahou, podtrhne Schikanederovo jedinečné, až meditativní vnímání lidské existence. Dílo bylo původně součástí prvorepublikové sbírky pražského starosty Josefa Rotnágla. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc., (cit.: *„[…] Jde o výjimečné Schikanederovo dílo uplatňující s neobyčejnou noblesou rukopis jemných, roztíraných skvrn barvy, mezi kterými prosvítá podklad. Olejové malby z této vrstvy pozdního Schikanederova díla vynikají kombinací valéru s delikátním barevným podáním námětu v podobách jakéhosi vzpomínání či snění. […]“*).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč







48 | Josef Navrátil (1798–1865)
Zátiší se sojkou a roháčem

olej na plátně, kolem roku 1850, nesign., 36,5 × 56 cm, rám

Josef Navrátil, jeden z nejvýraznějších a nejtypičtějších exponentů biedermeieru v Čechách, se nejprve vyučil malířem pokojů, tedy v oboru dobově vysoce žádaném, poté roku 1819 nastoupil na pražskou Akademii výtvarných umění a záhy, jí spíše navzdory, si vytvořil osobitý malířský styl. Profiloval se nezvykle mnohostranně, jako dekoratér, restaurátor, návrhář užitkových předmětů, kostýmní návrhář, grafik, krajinář i malíř historií. Významné místo v jeho tvorbě jistě hrál i žánr a samozřejmě zátiší. *Zátiší se sojkou a roháčem* dokládá šíři autorova záběru, přesto v jeho portfoliu představuje spíše méně obvyklý námět, doložitelný ovšem také na dalších malbách, kupř. zátiších s ptactvem. Dílo s humornou zápletkou s velkou pravděpodobností odkazuje ke starším vzorům, se kterými byl Navrátil obeznámen – blízké je především srovnání s Janem Vojtěchem Angermayerem a jeho *Zátiším s drozdem a ještěrkou* (kolem roku 1730). Pravým cílem je zde zejména vědecky přesně podaná studie sojky, její pohyb, tvar křídel i věrná barevnost jejích pírek. Druhý aktér výjevu, srdnatě vzpurný roháč, stejně jako okolní příroda jsou potom pojati se sumární lehkostí, tolik typickou pro Navrátilův rukopis. Celkově výjev vyznívá humorně, zcela v intencích biedermeieru a v návaznosti na komiku Carla Spitzwega. Dílo bylo prezentováno Spolkem výtvarných umělců Mánes na výstavě Česká tradice v 19. století a bylo uvedeno též ve výstavní publikaci (17. 11. 1938 – 15. 1. 1939, str. 13, kat. č. 34), což dokládá i štítek na rubové straně slepého rámu. Původně významná pražská sbírka Rudolfa Ryšavého. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Fiřtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

49 | Louisa Kannengiesser-Piepenhagen (1825–1893)
Na můstku

olej na lepence, kolem roku 1860, sign. PD, 16 × 21 cm, rám

Louisa Kannengiesser-Piepenhagen, nejmladší ze čtyř dětí malíře Augusta Bedřicha Piepenhagena, se pod jeho vedením umělecky formovala a později úspěšně rozvíjela jeho odkaz spolu se svou sestrou Charlottou. Také u výjevu s označením *Na můstku* můžeme hledat návaznost na zcela konkrétní otcova díla – nepochybným inspiračním zdrojem je kompozice s názvem *Cesta lesem* či *Cesta v lese*. Tento motiv nalezneme u Louisina otce minimálně dvakrát – prvním je vzorníková miniatura ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 964, původní pasparta č. 8), kterou rozpracoval ještě jednou v takřka dvojnásobném formátu a s určitými posuny (viz N. Blažíčková-Horová, ed.: August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi, Praha 2009, kat. č. 128 a 225). Ani Louisa však nepřistoupila k obrazu s otrockým opakováním a využila otcův motiv jen jako odrazový můstek pro vlastní vyjádření – shodné jsou celková kompoziční kostra, prostor i přítomnost odpočívajícího chodce na můstku. Celkový výraz ale u Louisy přešel od takřka hororového otcova nokturna k prosvětlení palety, přehlednosti výjevu a pozitivnějšímu celkovému vyznění. Artefakt samotný



i relativní vzácnost autorčina díla na trhu s uměním spolu s již uvedenými poznatky činí z představovaného oleje přitažlivou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



| 50

Michael Rittstein (* 1949)
Příjemné překvapení

akryl na plátně, 2015, sign. PD, 60×50 cm, rám

Groteskní postavy zvířecí a lidské říše se setkávají s velkou nadsázkou v obrazech Michaela Rittsteina, dlouholetého pedagoga Akademie výtvarných umění a jedné z nejvýraznějších osobností současné české figurální malby. Kudlanka nábožná jako metafora ženské krutosti drží na obraze nad hlavou znehybnělou ženskou postavu. Divák se může jen tázat, zdali se jedná o trofej, nebo o ono nečekané setkání označené jako *Příjemné překvapení*. Barevná lidská postava kontrastuje s dominantní zelení přírodních prvků, jak hmyzu v popředí, tak i stromů v pozadí. Oceňovaná Rittsteinova technika výrazné pastózní malby, charakteristické dynamickými tahy štětce a hutnou texturou barvy, dodává obrazu expresivní naléhavost. Obraz svědčí o autorově dlouhodobém zájmu o lidskou figuru a oblibě v kombinování prvků expresionismu s osobitou ironickou reflexí lidské existence. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

51 |

Bohuslav Reynek (1892–1971)
Dvůr v zimě II

komb. tech. (suchá jehla, monotyp) na papíře, 1955, sign. PD, 22,5×20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Grafika *Dvůr v zimě II* z roku 1955 zprostředkovává Reynkovu charakteristickou intimní poetiku petrkovského statku, kde vytvořil syntézu reálného prostoru a duchovního rozměru všednodennosti. Technika suché jehly kombinovaná s barevným monotypem umožnila autorovi dosáhnout neopakovatelné atmosférické kvality, kdy mihotavé stopy rytí společně s jemnou barevností navozují dojem zasněného, téměř meditativního vidění zimní scenérie. V kompozici zachycující prostý výjev muže vedoucího vola ke chlévu se projevuje Reynkova schopnost transformovat banální událost venkovského života do roviny symbolického obsahu, v němž otevřená vrata naznačují přesah do transcendentální roviny a pečlivě kolorované ptactvo po pravé straně výjevu odkazuje k básníkovu vnímání zvířat jako tajemných bytostí propojujících člověka s božím řádem. Dílo spadá do autorova zralého tvůrčího období padesátých let, kdy se po zestátnění petrkovského statku věnoval téměř výhradně grafické tvorbě, která pro něj představovala útočiště před nepřízní doby a umožňovala mu realizovat osobitou spiritualitu zakotvenou v křesťanské tradici a sepětí s venkovským životem. Dílo je uvedeno v soupisu díla od Renaty Bernardi (Bohuslav Reynek, katalog, sv. 2, soupis díla, Brno 1992) pod číslem G371 i v soupisu díla Annick Auzimour (evidují devět exemplářů, z toho dva černobílé, tento je pravděpodobně desátý). Výtisky této grafiky jsou dnes součástí státních sbírek: Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou (G 10.003), Galerie umění Karlovy Vary (G 862), Galerie hlavního města Prahy (G-1477). Dílo bylo barevně reprodukováno v autorově



monografii (P. Chalupa: Bohuslav Reynek /1892–1971/, Řevnice 2011, str. 352, v seznamu str. 392, č. 62). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



52 | Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s ananasem

olej na plátně, 1926, sign. LN, 35,5 × 41,5 cm, rám

Optimistická, nebývale rozvolněná a až hravě promalovaná práce zcela suverénně reprezentuje Fillovo velice tvůrčí období a ve všech ohledech jeho novátorský vývoj kolem poloviny dvacátých let. Tato významná meziválečná etapa umělcovy tvorby, již Vincenc Kramář příznačně označil jako fázi „druhého kubismu“, patří mezi Fillova nejplodnější a nejšťastnější léta, v nichž zcela uplatnil svoji uvolněnost, nespoutanou energii a chuť k experimentování. Při delším pozorování obrazu, který vypadá jako bezprostředně provedené zátiší, se ukazuje, že plátno je do detailu promyšleno a jeho vytvoření vyžadovalo velký stupeň soustředění, z něhož je patrné, že Filla ke každému dílu přistupoval s novým náhledem. V předloženém plátně tak máme možnost pozorovat, jakým způsobem autor osobitě a velice svobodně vybalancoval rovnováhu mezi zobrazením konkrétních předmětů na obraze, popřením jejich objemů a zároveň ukotvením těchto objektů na podložce, v níž cítíme náznaky prostoru. Vedle sebe zde postavil tradiční artefakty – pohár, lahev a podnos, na kterém je položen stylizovaný ananas, oblíbený motiv, který reprezentoval v prvorepublikové domácnosti jistý luxus, jehož charakteristická textura je zdůrazněna geometrickým rastrem a světlými bílými odlesky. Hlavním stavebním prvkem nejsou ostře řezané objemy z ranějších kubistických děl, ale tvořivá organická linie probíhající po povrchu věcí i mezi jednotlivými předměty. S rozvolněností tvarů souvisí i emotivní práce s barevnou pastou a paleta založená na zemitých tónech – tlumené červené, hnědé a černé, které jsou osvěženy světle modrými a zelenými akcenty. Bohatý, elegantně působící kolorit a graciézní štětcový přednes jen podtrhují snahu sice opakovat stále znova tytéž prvky, avšak vždy je nasvítit jinak, nově, a vetknout jim „nový příběh“. Jako by běžné věci z domácnosti byly postaveny na imaginární jeviště, které jim dodalo záhadný, až symbolický význam. Dílo, úchvatné svým pojetím, podstatně oživuje pohled na Emila Fillu jako strohého malíře kubismu a představuje ho jako iniciátora myšlenek o vnímání moderního obrazu, přesně tak, jak je ve dvacátých letech rozvinulo progresivní křídlo S.V.U. Mánes. Hodnotu práce dokládá i její reprodukování ještě za Fillova života v časopise Český svět (roč. 23, 1926, č. 2, repro str. 2) a fakt, že je zachycena v autorově fotografické pozůstalosti vytvořené Josefem Sudkem. Jejím prvním majitelem byl významný český architekt Vladimír Karfík, který mimo jiné spolupracoval s Tomášem Baťou na výstavbě města Zlína. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Dílo přesně zapadá do jádra Fillovy práce poloviny dvacátých let. I když se zdá být hodně zjednodušené, pak jde o zdání. Při delším pozorování z něj vyvstane množství rafinovaných kvalit. […]“*).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
Odhadní cena: 4 000 000–5 000 000 Kč



53 | Alén Diviš (1900–1956)
Zahrada Edenu

uhel na papíře, 50. léta 20. století, nesign., 80×60 cm, rám, pasparta, zaskl.



Divišova mimořádně působivá kresba s autorským názvem *Bible – II Mojžíšova I/8,9 – A Hospodin Bůh vysadil zahradu v Edenu* pochází z období po jeho návratu z amerického exilu, kdy se intenzivně věnoval duchovním tématům, ve kterých se mu klasickými výtvarnými prostředky podařilo vytvořit nadmíru osobitý cyklus vztahující se k Bibli. Tyto práce jsou spíše než jako ilustrace vnímány jako hledání odpovědí na obecně lidské otázky, které si Diviš kladl prakticky od konce třicátých let. Kresby jsou provedeny uhlem na papíře a většina z nich je opatřena úryvky-citacemi z Písma svatého buď na lícové straně dole pod kresbou, nebo na rubu. Nejsou datované ani signované, což v souvislosti s často rozsáhlými citáty podporuje dojem hlubokého vnitřního rozhovoru s Bohem o údělu člověka na zemi a Božích záměrech s ním. Předložený výjev nabízí divákovi detailní vhled do rajské zahrady, v níž dominuje centrálně umístěný košatý strom života, kolem kterého jsou shromážděny různé druhy zvířat. V popředí se nachází vodní plocha s ptactvem, v pozadí se vine pásmo kopců a na levé straně jsou zachyceny dvě lidské postavy – Adam a Eva – stylizované do podoby jednoduchých siluet. Znázorněná fauna připomíná encyklopedickou demonstraci živočišných druhů, včetně dinosaurů, kteří se pasou na horizontu krajiny. Jejich vyobrazení bezpochyby odkazuje na Divišův pobyt v New Yorku a na jednu z největších atrakcí Manhattanu, totiž Americké muzeum přírodní historie, jehož kuriozitou byla sbírka kosterních pozůstatků druhohorních ještěrů a jejich rekonstrukcí. Kresba vyniká autorovou charakteristickou originalitou i důsledností a její hodnotu zvyšuje zařazení na umělcovu rozsáhlou retrospektivní výstavu (Alén Diviš, Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a rovněž celostránkové reprodukování v autorově monografii (V. Skálová / T. Pospiszyl: Alén Diviš 1900–1956, Praha 2005, str. 208). Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Pospiszylem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



54 | Jaroslava Pešicová (1935–2015)
Na scéně

olej na sololitu, 1985, sign. PN, 48×65 cm, rám

Obraz *Na scéně* z roku 1985 je ukázkou imaginativního světa Jaroslavy Pešicové, jejíž tvorba se pohybovala na pomezí surrealismu a fantaskní imaginace. Své práce autorka často zasazovala do divadelního prostředí, v němž svobodně pracovala s historizujícími prvky. Ve svých dílech vytvořila subjektivní mytologii doby aranžovanou do fantaskních a rafinovaně rozehraných příběhů. Představený obraz zachycuje jeviště, na němž se prolíná realita s fikcí a rozehrává tím dějství bohatého „divadla světa". Jako výrazná tvůrčí individualita se Pešicová zásadním způsobem podílela na znovuvzkříšení monumentální figurální malby. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



55 | Karel Černý (1910–1960)
Hlubočepy

olej na plátně, 1945, sign. LN, 35×50 cm, rám

Výrazně stylizovaná krajina pražských Hlubočep dokládá Černého ojedinělý přístup k malbě, který korespondoval s jeho základním životním pocitem a souvisel i s jeho pozoruhodným talentem. Navzdory tomu zůstává stále upozaděn za ostatními výtvarníky své generace. Ve zvolených námětech sice byl poplatný klasickým malířským principům, ale jeho nezaměnitelný styl je směsí předválečných avantgardních proudů, jež vyústily do vizuálně čistého, esteticky vytříbeného jazyka. Posuzovaný obraz nám přibližuje krajinu pražských Hlubočep, kterou vnímáme jako místo rozmachu průmyslových podniků. V minulosti zde fungovala cementárna a vápenka firmy Barta a Tichý, hned vedle stála fabrika na staviva, která z místního jílu vyráběla keramické zboží. Také tu byla továrna na kyselinu uhličitou. Nic z toho však Černý nezachytil a rozhodl se zaměřit na geometrizované, téměř kubistické tvary přírodních skalních útvarů, typických pro hlubočepský vápencový terén. Aby postihl podstatu, výrazně zredukoval barevnost a naplno se ponořil do tónů hnědi a zeleni. V popředí můžeme rozpoznat fragmenty cesty a vegetace, jež částečně boří strmý masiv kopců, a jako jedinou přítomnost lidské existence zde naznačuje sloup elektrického vedení. Co však zaujme, je zvláštní, snová až magická atmosféra, která poukazuje na malířův jedinečný přístup k zobrazení krajiny. Plátno je variantou větší kompozice *Krajina se dvěma bílými mraky* (1945), která je reprodukována v autorově monografii od Vojtěcha Lahody (Karel Černý – Barva a existence, Praha 2003, str. 188, kat. č. 129). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Černý postavil do krajního protikladu hmotu a prázdno, tmu a světlo. Jeho autentický přístup mu zajistil jedno z čelných míst v dějinách českého moderního malířství. Obraz můžeme ocenit pro Černého rozvrstvení hmot, jejich vnitřní skladbu a vzájemnou provázanost, pro způsob, jímž je členil a dával jim rytmus, a přitom zachovával velký smysl pro vztah celku a detailu. […]“*).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



56 | Václav Radimský (1867–1946)
Večerní nálada

olej na plátně, 1915–1918, sign. LD, 70 × 100 cm, rám

Tato malba z palety Václava Radimského, jednoho z nejpilnějších krajinářů své generace, představuje charakteristickou ukázku nejen autorova stylu, děleného, místy pastózního rukopisu, koloritu a volby tematiky, ale i standardizovaného formátu použitého plátna. Vytvořil ji v době, která jak pro tehdejší společnost, tak i pro malíře samotného byla přelomovou a znamenala zásadní změnu v jeho osobním životě – na sklonku první světové války totiž Radimský prodal svůj dům La Bergamotte v Gouletu a roku 1918 se i s manželkou přestěhoval po téměř třech dekádách zpět do Čech do rodné Pašinky. Zdánlivě prostý krajinný výjev v sobě integruje celou řadu prvků umně spojených v jeden harmonický celek. Dominantní kompoziční úlohu zde hraje pro autora typická diagonála, již tvoří poklidná hladina říčky zrcadlící v jemných vlnkách své okolí. Pobřežní cesta lemující vodní tok je osázena stromořadím vrhajícím dlouhé stíny způsobené prudkým sluncem. V zadním plánu proniká do krajiny okraj vesnice, pravděpodobně s budovami rybářské bašty či mlýna, tedy motivu, kterým se Radimský s chutí a často nechal inspirovat. Zajímavým momentem je i stanoviště, ze kterého je výjev zachycen – malíř jako by stál přímo ve vodě, nebo v pramici. Tímto způsobem mnohdy pracoval, s plavbou po vodní hladině byl totiž jakožto vášnivý rybář zcela sžitý a nechal se v tomto směru inspirovat i svými nejvýznamnějšími vzory z řad francouzských impresionistů, se kterými byl v průběhu svého zahraničního pobytu v úzkém osobním kontaktu. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v autorově poslední monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, str. 251, kat. č. 257). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



57 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Strom a míč

olej na plátně, 1975, sign. LD, 60×70 cm, rám

Strom a míč představuje charakteristickou ukázku pozdní tvorby Kamila Lhotáka, v níž se věnoval opuštěné krajině. Navazuje na významnou proměnu jeho malířského rukopisu z počátku šedesátých let, kdy začal pracovat s výraznějším kontrastem dvou barevných ploch oddělených horizontem. Osamocený červený míč, výrazný motiv Lhotákovy tvorby, zde působí jako metafyzický prvek, který vnáší do pustého zobrazení stopu lidské přítomnosti. Jeho výrazná barva kontrastuje s okolní ztlumenou barevností. Uvolněný malířský rukopis se projevuje zejména v expresivním pojetí vegetace a v dynamickém řešení krajinných ploch. Dílo tak zhmotňuje syntézu autorova celoživotního zájmu o poetiku krajiny s jeho osobitým magickým realismem, který dokázal všední motivy povýšit do roviny poetických symbolů. V obraze se spojuje jeho nekonvenční pohled na realitu se schopností nacházet poezii v zdánlivě obyčejných výjevech. Plátno je uvedeno v umělcově soupisu díla pod názvem *Strom a míč* a číslem 1695/10. Bylo reprodukováno v knize L. Šteffek: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024, str. 411, obr. č. 1695/10. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Obraz ‚Strom a míč' lze přiřadit k cenným dílům filozofičtějšího okruhu Lhotákovy výtvarné poetiky. Vyjadřuje autorovo pojetí prosté, dokonalé krásy, které se s postupujícím věkem začalo prohlubovat. Povznáší se zde nad jednotlivostmi civilizačních a technických motivů, aby nově řešil především problém krajiny, který se mu stal nejenom výtvarným, ale i filozofickým prvkem. […]"*).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

58 | Jiří Kolář (1914–2002), Jan Kotík (1916–2002)
Zeměkoule

objekt (papír na dřevěné desce, polychromované dřevo, provaz, dřevotříska, plexisklová kazeta), 1979, nesign., 100 × 60 × 22 cm, kazeta 119 × 79 × 30 cm

Hranatý objekt nazvaný, zprvu možná nečekaně, *Zeměkoule* představuje výjimečnou tvůrčí spolupráci mezi Jiřím Kolářem a Janem Kotíkem v období, kdy oba umělci rozvíjeli své experimentální přístupy v zahraničí (Kotík působil od roku 1969 v Berlíně, Kolář počínaje rokem 1979 v Paříži). Kolářův přínos spočívá v použití jeho charakteristických kolážových technik – vnější část objektu je pokryta pečlivě komponovanými útržky německých textů, vnitřní strana je vytvořena z klasických map s viditelnými názvy měst, řek a cestami. Horní část objektu tvoří koláž z map noční oblohy s vyznačenými souhvězdími a hvězdami. Kotíkův vliv je patrný v prostorovém řešení díla a v asambláži z provazu na modré desce, která vychází z jeho konceptuálních objektů realizovaných v berlínském ateliéru. Dílo vzniklo v době, kdy Kotík intenzivně zkoumal vztah mezi časem, prostorem a materiálem, což dokládají jeho instalace v berlínské Lützowstraße (1978–1979) a práce zařazené do projektu *Ritualizace času* (1975, v berlínském Amerika-Haus). Obzvláště zajímavá je modrá linie proplétající se vnitřní stranou objektu, která vytváří dojem tekoucí řeky – je důkazem schopnosti Jiřího Koláře kombinovat prvky z různých vizuálních zdrojů a tvořit nové významové souvislosti, zároveň je otiskem Kotíkovy myšlenky o díle jako otevřené struktuře reagující na prostor. Formální řešení celku naopak odkazuje k Tao-Te-ťingu a jeho pojetí aktivní síly prázdného prostoru. Nalézáme zde charakteristické prvky Kolářova Slovníku metod – zvrstvení významů, propojení reality s uměním a průnik minulosti se současností – i Kotíkovy práce s „chudými" materiály inspirované principy arte povera. Mimořádnou hodnotu díla podtrhuje skutečnost, že pochází přímo z pozůstalosti Jana



Kotíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 59
Adolf Born (1930–2016)
Pozdrav z Mariánských Lázní

akvarel na papíře, 1983, sign. PD, 63 × 45 cm, rám, zaskl.

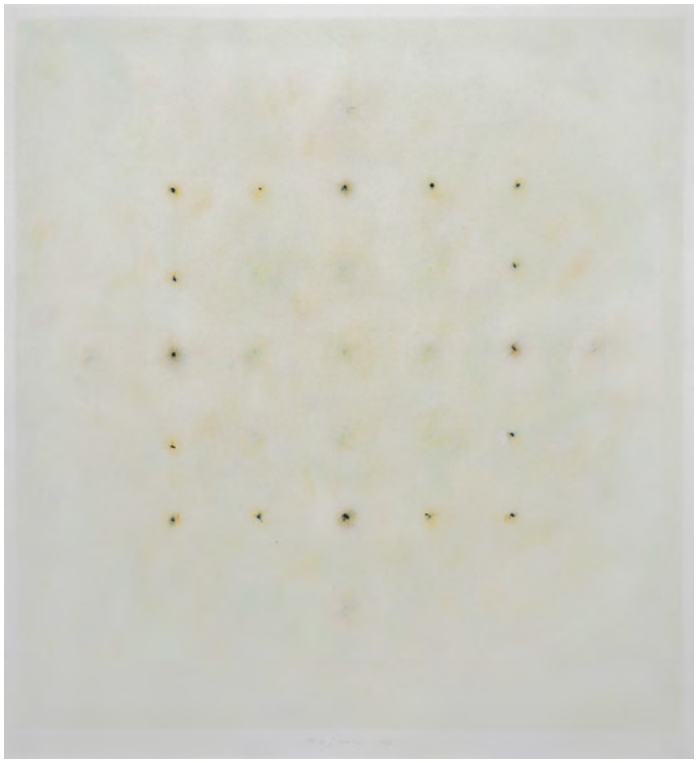
Bornův akvarel vznikl jako předloha k plakátu, jejž vydalo Kulturní a společenské středisko v Mariánských Lázních v roce 1983 u příležitosti 175. výročí vzniku města. Zachycuje autorův typický rukopis, prolínající groteskní nadsázku s jemnou ironií, kde centrální postava elegantní dámy na jelenu proplouvá stylizovanou lázeňskou architekturou. Virtuózně pracuje s pastelovou barevností a jemnou linkou utvářející hravou atmosféru plnou kolonád, pavilonů a zeleně, zatímco surrealistické prvky jako antropomorfizovaná zvířata či stylizované postavy odkazují k jeho celoživotní fascinaci bizarností a hrou. V roce 1983 měl Born již za sebou zásadní ilustrátorské počiny a jeho výtvarný jazyk byl plně vyzrálý, přičemž právě v návrzích plakátů mohl svobodněji uplatnit svůj fantaskní svět inspirovaný secesí, manýrismem i lidovou tvorbou. Dílo je dokladem jeho schopnosti funkčně propojit komerční zadání s autorskou invencí, což bylo charakteristické pro jeho přístup k užité grafice, kde dokázal podtrhnout genia loci konkrétního místa, aniž by rezignoval na svůj nezaměnitelný umělecký styl. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč

60 | Václav Boštík (1913–2005)
Nebeský Jeruzalém

pastel na papíře, 1994, sign. UD, 55×50 cm, rám, pasparta, zaskl.

Meditativní poloha tvorby Václava Boštíka ovlivněná jak křesťanskou spiritualitou, tak zájmem o filosofii a matematiku dosáhla v jeho díle na konci osmdesátých let svého vrcholu. Projevila se v rozsáhlém cyklu *Nebeský Jeruzalém*, jehož součástí je i představená kresba z roku 1994. Technika pastelu na papíře vytváří subtilní, téměř éterickou kompozici, kde světlo a jemné barevné přechody sugerují duchovní rozměr prostoru. Boštíkovo pojetí *Nebeského Jeruzaléma* vychází z biblické vize ideálního města jako symbolu duchovní čistoty a harmonie. Ten byl popsán jako „město Boží" s čtvercovým půdorysem a středem vyplněným sklem, jež nechává pronikat sluneční paprsky a zhmotnělé světlo. Cyklus *Nebeský Jeruzalém* představuje vrchol autorova celoživotního směřování k lyrické abstrakci a meditativní malbě, v níž se realita rozpouští do světelných vibrací. Boštík zde opustil konkrétní tvary a soustředil se na základní principy existence – světlo, prostor a nekonečno. Dílo tak reprezentuje jeho vrcholnou tvorbu i univerzální vizi hledání duchovní podstaty světa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Silný, velmi sugestivně působící pastel Václava Boštíka pochází z jeho závěrečného, vrcholného období, kdy dospěl ke svým nejvýznamnějším spirituálním realizacím, které se projevily zejména na pastelech, představujících sumu jeho dosavadní zkušenosti, meditaci a kontemplaci o smyslu duchovních hodnot, které chybějí v materialisticky a utilitárně zaměřeném světě. […]"*).



Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



| 61
Jaroslav Serpan (1922–1976)
K 17

komb. tech. (koláž, tuš, akvarel, kvaš) na papíře, 1975, sign. LD, 64×45 cm, rám

Působivé dílo s tajuplným názvem *K 17* pochází od česko-francouzského malíře Jaroslava Serpana, jednoho z významných představitelů francouzského informelu. Díky přátelství a spolupráci s francouzským kritikem umění Michelem Tapiém se jeho tvorba dostala do mezinárodního kontextu, zejména ve Francii a Německu. Serpan ve svém díle neustále experimentoval se znakovostí a strukturou, což se odráží i v představené koláži *K 17*. Toto dílo patří do série domalovávaných koláží, v nichž nalezené předměty nevytvářejí logické scény, ale jejich zasazením do abstraktního prostředí dochází k proměně jejich ustálených významů. Fragmenty výjevů z dobových časopisů a masové kultury dokládají vliv pop-artu, kterým se umělec inspiroval na konci sedmdesátých let. Hodnotu práce zvyšuje její vystavení na autorově retrospektivě ve Francii (Rétrospective Serpan 1946–1976, Centre d'Art Contemporain, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals, červen–září 1977). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. J. Šosovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



62 | Josef Šíma (1891–1971)
Městská krajina

olej na plátně, 1954, sign. PD, 54×80 cm, rám

V motivicky značně vzácné *Městské krajině* Šíma ztvárnil pařížskou čtvrť Saint-Denis, kterou zde nahlíží stylem typickým pro jeho poválečnou tvorbu. Dílo vzniklo v roce 1954, po desetileté tvůrčí odmlce, kdy malíř obnovil vztah ke smyslové realitě a vrátil se do určité míry ke konkrétním krajinným a městským motivům, jež transformoval svou osobitou vizí světa. Malba je vystavěna na principu teigovské syntézy „stavby a básně", harmonicky slučující civilizaci s přírodou, kdy moderní architektonické prvky kontrastují s odhmotněnými krajinnými plány. Kompozičně dílo odkazuje na Šímovu vnitřní polemiku s modernistickým konstruktivismem, k němuž choval jakousi „platonickou lásku", zvláště patrnou ve vztahu k projektu *Zářícího města* od Le Corbusiera, který krátce před vznikem tohoto obrazu představil novou vizi kolektivního bydlení. Subtilní pnutí mezi racionální konstrukcí a smyslově naléhavými barevnými plochami – prosvětlenými okry a zelenými tóny s akcentem červené na střeše osamělého domu v popředí – umožňuje nahlédnout autorovu filosofii vztahu architektury a přírody. Tento dialog mezi geometrickým řádem a organickou volností krajiny zrcadlí malířovo celoživotní hledání harmonie mezi duchovní podstatou a smyslovým prožitkem světa. Plátno se vyznačuje osobitou dematerializovanou vizí jednoty univerza, k níž Šíma směřoval celý život, přičemž právě v poválečném období formuloval svůj rukopis s novou intenzitou a vnitřním klidem. Patří k těm hodnotám světového moderního umění, které vzdorují zařazení do úzkých kategorií jednotlivých výtvarných směrů – obdobně, jako tomu bylo se Šímou v období surrealismu, jehož doktríně se nikdy zcela nepodřídil.

V době svého vzniku bylo prezentováno na autorově samostatné výstavě v Galerii Kléber (19. 4. – 7. 5. 1955, bez kat. č.), která byla druhou umělcovou přehlídkou u tohoto galeristy a stala se milníkem, novým dechem v jeho poválečné tvorbě, jež mu získala pozornost u tehdejšího francouzského publika. Těmito výstavami Šíma potvrdil svou pozici jako jednoho z nejpozoruhodnějších českých malířů 20. století, schopného aktivně se podílet na mezinárodním výtvarném dění dílem předčícím svou inovativností a nadčasovostí své mladší kolegy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Na tomto obraze se ukazuje, jak byl pro něj důležitý námět předměstí, ve kterých zástavba vyrůstala nebo přecházela do volné krajiny. I tento obraz měl své přesné inspirační místo. Byla jím zřejmě čtvrť Saint-Denis u Paříže […]. Posuzovaný obraz nám podstatně pomáhá doplnit si znalosti o průběhu Šímovy tvorby z období let 1953–1955, které je dosud velmi málo známé. Vyznačuje se typickou ‚šímovskou' barevností prosvětlených okrů a zelení a jeho úsporným vztahem k ostřejším barvám, jako byla červená, kterou uplatnil na střeše osamělého domu v popředí. […]"*).

Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč (€ 108 000)
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč





63 | Jan Smetana (1918–1998)
Dávná legenda III

olej na plátně, 1980, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Kontrast geometrických a organických tvarů evokujících fragmenty postav zvyšuje estetické působení pozdních děl Jana Smetany, talentovaného člena Skupiny 42. *Dávná legenda III* je součástí série, která pracuje se skrytou symbolikou malby a vyznačuje se propojováním abstraktního výrazu se strukturami dynamických linií a vibrujících barev. Textura obrazu vznikla otiskem nejrůznějších látek, které do díla přinášejí prvek náhodnosti. Metoda kolážování vytváří dojem vrstvené historie a skrytého příběhu, který se inspiruje mytologií a archetypálními motivy. Kombinace různých materiálů a technik podporuje dojem jakéhosi archeologického artefaktu či vzpomínky na minulost. Smetana se v díle snažil tlumočit úžas nad neuchopitelností neviditelného světa, k němuž vedla cesta komponováním skutečnosti a jejího opětovného skládání podle rytmických zákonů obrazové skladby. Hodnotu obrazu zvyšuje jeho reprodukování v autorově soupisu díla (E. Neumannová: Smetana, Praha 2024, obr. s. 287, č. M 410) a v monografii Evy Petrové (Jan Smetana, Praha 1987, obr. č. 94). Roku 1992 bylo plátno prezentováno na autorově samostatné výstavě v rámci Art Fora v Tokiu (Yan Sumetana. Ten Cheko gendai kaiga no kyoshō, Yurakucho Art Forum, 26. 3. – 6. 4. 1992, kat. č. 16). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



64 | Antonín Hudeček (1872–1941)
Okořský potok z jara

syntonos na lepence, 1898, sign. PD, 75 × 89 cm, rám

Tato vzácná práce spolutvůrce české moderní krajinomalby spadá dobou svého vzniku do autorova sběratelsky i umělecko-historicky nejoceňovanějšího okořského období, nedlouho po dokončení studia a vstupu do spolku Mánes. Hudeček, stejně jako jeho vrstevníci z krajinářského ateliéru Julia Mařáka – Antonín Slavíček, Otakar Lebeda, Alois Kalvoda či Jaroslav Panuška, byl okouzlen okolím Okoře nedaleko Prahy, kam tito malíři jezdili na letní výuku plenérové malby. Poprvé zde pobýval již v roce 1897 a hned následujícího roku sem opět přijel na pozvání Antonína Slavíčka, s nímž mj. bok po boku vytvořili známé „párové obrazy" se Slavíčkovou ženou Mílou v rozkvetlém šeříku. Představovaná kompozice ukazuje velmi pravděpodobně právě některé z malebných zákoutí Zákolanského potoka protékajícího Okoří. Zachycen je soutok dvou ramen řečiště, kde se na drobně zvlněné hladině odráží okolní svět. Hudeček zde přišel s novou zajímavou kompozicí pracující s nadhledem vylučujícím z výřezu horizont. Stanoviště pozorovatele je umístěno na mírném návrší, první plán je protkán květy a subtilními travinami a pohled míří kamsi dolů ze svahu plynule přecházejícího v louku s potokem. Barevně je tento obraz charakterizován souzvukem odstínů zelené, fialové a modré doplněné žlutí kvítí a odlesků slunce na hladině, což dohromady vytváří koloristicky neobyčejnou ukázku malířova efektního iluzionistického drobnopisu. Jen o rok dříve, tedy roku 1897, vytvořil první obraz ze série „koupání", v níž umisťoval postavy chlapců na jeviště tvořené právě soutokem dvou ramen Zákolanského potoka. V tomto tématu mohl navázat na starší tradici a vzory kupř. v díle Františka Slabého či Vojtěcha Bartoňka, dobově se mu také věnovala celá řada domácích i zahraničních umělců (Miloš Jiránek, Jan Preisler, Max Liebermann nebo Pierre Puvis de Chavannes). Navzdory tomu, že představovaný obraz nenese žádnou figurální složku, jednoznačně volbou lokace i výtvarným zpracováním souvisí právě s tímto okruhem autorových prací, který je umělecky i sběratelsky vzácný a vysoce hodnocený, a to nejen v rámci díla autora samotného, ale i v celkovém dobovém kontextu české krajinomalby. Zajímavostí je, že podklad této kompozice byl původně použit i z rubové strany, kde se údajně měla nacházet krajina o žních – kým a kdy byla malba na rubu odstraněna, není známo.
Dílo bylo publikováno a reprodukováno v odborné literatuře zabývající se technikou malby syntonosem (M. Fišer / M. Zachař / H. Bilavčíková: Syntonos a plenérová krajinomalba přelomu 19. a 20. století, 6. 10. – 31. 11. 2016, Cheb 2016, repro str. 56, kat. č. 65). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



65 | Otakar Lebeda (1877–1901)
Husy na potoce

olej na kartonu fixovaném na plátně, po roce 1895, sign. PD, 50,5 × 66,5 cm, rám

Otakar Lebeda před nástupem na pražskou Akademii výtvarných umění navštěvoval první českou reálku v pražské Ječné ulici – ze vzpomínek jeho spolužáka víme, že kreslení bylo jediným předmětem, ve kterém doopravdy vynikal. Jeho brzký nástup na akademii, podporovaný i jeho rodinou, tak byl zcela logickým krokem. Rokem 1892 začalo pozoruhodné období, kdy během necelé jedné dekády, do níž se počítají i jeho studijní léta, vytvořil kompletně celé své dílo, které bylo náhle přerušeno a zůstalo jaksi nezavršeno a nedořečeno.
Prezentovaná práce spadá svým vznikem s největší pravděpodobností ještě do období Lebedova studia, které později absolvoval s výborným prospěchem a řadou úspěchů z doby, kdy se většina umělců teprve formuje. Vytvořeno tedy bylo v časech jeho největšího vzmachu, kdy již načerpal zkušenosti z ateliérového malování a ze školních exkurzí na Okoř a do Zákolan. Okolnosti, v jejichž rámci tento obraz vznikl, již nebyly jen školní přípravou na budoucí dráhu, ale prostředím pro práci zralého výkonného umělce plně etablovaného v dobové výtvarné praxi.
Představovaný obraz zachycuje prostou rovinatou krajinu v podhůří s vyschlým řečištěm vinoucím se do dáli, zatímco v popředí si hejno hus svlažuje svá dlouhá hrdla vyschlá výhní letního dne. Jedná se o výbornou ukázku posunu autorova rukopisu k volnějšímu, dynamičtějšímu a dělenému projevu složenému z celé řady menších barevných horizontálně kladených ploch – oproti dřívějšímu výrazu založenému na minuciózní práci se štětcem a přesném detailu zde dochází k uvolnění formy směrem k modernějšímu dojmu. Všudypřítomné světlo prozařující celý výjev je tu pojato způsobem natolik typickým pro Lebedovu malbu, že jej samo o sobě můžeme považovat za svého druhu autorskou signaturu. Obraz má též pozoruhodnou provenienci. Pochází totiž ze sbírky Emila Preisse, jehož rodina ho vlastnila přes čtyři generace již od počátku 20. století. Emil Preiss, jemuž mj. patřily i radotínské břidlicové lomy, zdroj pro střešní krytiny významných pražských budov, např. pro Národní divadlo, byl bratrancem známého bankéře a ředitele Živnobanky Jaroslava Preisse. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



66 | Josef Čapek (1887–1945)
Děvčátko s míčem

uhel na papíře, 1915, sign. PD, 42 × 23,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato působivá kresba je vzácným dílem z Čapkova raného tvůrčího období, které dokládá jeho cestu k osobitému výtvarnému jazyku a představuje malířovu svéráznou interpretaci kubismu. Usiloval v ní o dosažení čistoty formy co nejúspornějšími formálními prostředky. Jak sám Čapek uváděl, jednoduchá kompoziční skladba jeho děl vycházela z principu bezstarostné hry, kterou obdivoval u dětí, totiž „stavění z kostek", kdy dítě z obloučků stavebnice skládá postavu člověka, dělá si „panáka", a dobírá se tím základnějšího, tajemnějšího i organičtějšího tvaru. S výjimkou Josefa Lady nenajdeme mezi významnými osobnostmi meziválečného umění malíře, který by zobrazoval dětské radovánky tak často a s takovým zaujetím jako právě Josef Čapek. Dětské motivy se uplatňují ve všech etapách jeho kariéry i ve všech výtvarných oblastech, jimž se věnoval, a sám komentoval svou tvorbu propadající dětskému okouzlení jako žánr, jenž ho bude věčně inspirovat a podněcovat. Představené *Děvčátko s míčem* zachycuje nepopisné zobrazení dívky v její všední realitě a zároveň i v radostném okamžiku volné hry. Je známá i varianta kresby v akvarelu, která má v soupisu díla Josefa Čapka od Pavly Pečinkové označení I/503 (*Děvčátko s míčem*, 1915, komb. tech. /akvarel, tužka/ na papíru, sign. PD, 41,5 × 25 cm, soukromá sbírka). Stav přiměřený stáří. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc., (cit.: *„[…] Za první světové války, se Čapek intenzívně věnoval kresbě. Tehdy vytvořil kromě stovek menších kresbiček a náčrtků i desítky reprezentativních kreseb většího formátu s figurálními motivy, v nichž dospěl k osobité adaptaci kubistických podnětů. […]"*).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



67 | Josef Lada (1887–1957)
Zimní náves

kvaš na papíře, 1944, sign. PN, 25 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Příklad nezaměnitelné výtvarné poetiky Josefa Lady představuje práce *Zimní náves*. V tomto výjevu, zasazeném do české vesnice připomínající malířovy rodné Hrusice, dominuje nerušená a až téměř snivá atmosféra, kterou Lada opakovaně a s láskou zobrazoval. Na návrší se majestátně tyčí románský kostelík, který je stejně jako hrusický kostel sv. Václava obklopen malým hřbitovem. Nicméně malý výřez rybníku v přední části, který v dnešní vesnici nenajdeme, naznačuje, že se jedná o idealizovanou krajinu. Ikonický motiv působí důvěrně jako známé místo, kam se člověk rád vrací. Typická venkovská architektura s roubenými štíty, omšelými stěnami domků a zamrzlým rybníkem v popředí umocňuje atmosféru poklidného zimního dne. Obnažené stromy bez listí, zasněžené střechy a měkké kontury dodávají scéně téměř pohádkový ráz, přičemž barevná paleta obrazu zůstává tlumená a laděná do odstínů bílé, šedé a béžové. Ladovo malířské mistrovství se projevilo zejména na pečlivém zpracování pochmurně vyhlížející oblohy, která pod tíhou sněhem naplněných mraků přece jen nechává problesknout několik růžových a oranžových paprsků zapadajícího slunce. Ačkoliv obraz vznikl uprostřed druhé světové války, nenese žádné stopy válečné reality a naopak představuje idylický únik do harmonického, téměř nadčasového světa. Tato scéna plná klidu a radosti z obyčejných zimních chvilek působí jako vyznání lásky k rodné krajině, k dětství a k české tradici. Hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na autorově výstavě v Mánesu (Josef Lada, S.V.U. Mánes, Praha, 1.–21. 4. 1946), o čemž svědčí razítko na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 56 000)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 800 000 Kč

68 | Julius Mařák (1832–1899)
Lesní interiér

olej na lepence, po roce 1890, sign. PD,
23,5×31,5 cm, rám



Lesní interiér Julia Mařáka představuje nové, dosud neznámé dílo autora, který prošel ateliérem Maximiliana Haushofera na pražské Akademii výtvarných umění, a je právem považován za jednoho z nejvýznamnějších krajinářů tuzemského původu, neodmyslitelného člena slavné generace Národního divadla a v neposlední řadě také inspirativního učitele celé generace krajinářů nesoucích jeho odkaz ještě hluboko do 20. století. Témata spjatá s význačnými místy české historie, případně alpské scenérie pojaté v pozdně romantickém duchu, byla od poloviny osmdesátých let 19. století v jeho tvorbě postupně nahrazena přirozeností a realitou konkrétního místa, k čemuž ideálně sloužil právě motiv lesního interiéru, jímž se nechával inspirovat v přírodě a který opakovaně převáděl do plochy v kresbě přímo na místě a následně i v oleji v ateliéru. Zaujetí tímto motivem předal i některým svým žákům, které obzvláště v raném období a v aktualizovaném moderním vzhledu interiér lesa silně přitahoval. Mařák byl celoživotně plně zaujat studiem přírodních tvarů a jejich věrným ztvárněním – kromě přímého pozorování mu k cizelaci oka i ruky sloužily nejen zmíněné kresebné studie, ale i studie v oleji, jejichž prostřednictvím mohl zkoumat tvary přírodnin, jejich povrchové vlastnosti a vztahy mezi nimi. Takto nejspíše vznikla i představovaná malba, která doslova překypuje vším, co umělce v daném místě zaujalo – na drobné ploše je tak ve zhuštěné podobě možné pozorovat divoce rozeklaný a neuspořádaný vývrat, stejně jako pečlivě srovnanou hromadu dříví. Zároveň je zde k vidění vysoká rukopisná variabilita, která umožňuje jak sumární a plastickou práci s olejem na jedné straně, tak jemnou minuciózност a štětcovou brilanci na straně druhé. Výsledkem je proto hutný dojem přeplněný tvary a objemy, jakýsi kompletní vzorník zachycující většinu dovedností nezbytných pro krajináře Mařákovy generace. Podobná východiska jsou také rozpoznatelná kupř. v těch jeho dílech z počátku devadesátých let 19. století, ve kterých se zabýval šumavským pralesem. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

69 | Eva Švankmajerová (1940–2005)
Rodinné štěstí

olej na plátně, 1978, sign. PD, 114×80,5 cm, rám



Eva Švankmajerová se ve své originální tvorbě často věnovala dynamice vztahů mezi muži a ženami a také ironickému zkoumání konceptu „ženského údělu“. Od počátku sedmdesátých let působila spolu se svým manželem Janem Švankmajerem v Surrealistické skupině, přičemž její styl byl ovlivněn nejen surrealismem, ale také zdánlivě naivním výtvarným projevem. Obraz *Rodinné štěstí* představuje satirický pohled na stereotypy spojené s rodinným životem a partnerskými vztahy. Vznášející se ženská postava je groteskně deformovaná, jako by se rozplývala pod tlakem skrytých emocí. Barevná škála přechází od jasné žluté po temnou červenou, čímž vytváří dramatické napětí mezi iluzí a realitou. Dílo je příkladem autorčina surrealistického stylu, v němž se prolínají sny, groteskní transformace a symbolika tělesnosti. Skrze imaginativní humor a absurdní prvky odhaluje vyprázdněné rituály vztahů a klade otázky o pravé podstatě štěstí v moderním světě. Dílo bylo reprodukováno v české a anglické monografii Evy a Jana Švankmajerových vydané k putovním výstavám v roce 1997 (E. Švankmajerová / J. Švankmajer: Evašvankmajerjan: anima, animus, animace: mezi filmem a volnou tvorbou, Praha 1997, obr. str. 142) a v monografii Eva Švankmajerová: Jsem malířka (F. Dryje / B. Schmitt / J. Švankmajer / Š. Wikstrøm Svěrák /eds./, Praha 2023, str. 147, obr. 073). Současný majitel dílo získal přímo v ateliéru autorky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Švankmajerem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



70 | Jan Kaláb (* 1978)
Burning Ellipse 522

objekt (akryl na plátně, speciálně upravený blindrám), 2022,
sign. na rubu, 100 × 70 cm

Jan Kaláb se řadí k nejvýraznějším představitelům současné české abstraktní malby s mezinárodním přesahem. Počátky jeho umělecké dráhy sahají ke graffiti scéně devadesátých let, kdy se pod jménem Cakes podílel na formování street artu v České republice. Později přešel od činnosti ve veřejném prostoru k plátnu, ale principy pohybu, vrstvení a práce s prostorovou percepcí se v jeho dílech nadále odrážejí. Ve svém díle-objektu *Burning Ellipse 522* opět mistrně pracuje s narušením hranice mezi malbou a objektem a dynamikou barev a forem, čímž vytváří dojem pohybu. Hladké přechody mezi sytou červení, žhnoucí oranží a temnými tóny evokují oheň a žár, jako by obrazo-objekt sám vyzařoval tepelnou energii. Eliptický formát, pro Kalába charakteristický, zde nepůsobí jen jako ohraničení kompozice, ale stává se aktivním prvkem, který vede divákův pohled a umocňuje prostorovou hloubku. Dnes je Kaláb etablovaným umělcem s mezinárodním renomé a řadou samostatných i skupinových výstav po celém světě, včetně prestižních galerií v New Yorku, Londýně či Miami. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných institucí i soukromých sběratelů. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



71 | Antonín Pelc (1895–1967)
Šička

olej na plátně, kolem roku 1923, sign. LD, 65 × 49 cm, rám

Antonín Pelc se ve dvacátých letech připojil k proudu sociálně laděné tvorby malířů Devětsilu a Tvrdošíjných. Jejím typickým znakem byla expresivní deformace figury a záměrná naivizace výtvarného projevu, která se projevila i v obraze *Šička*. Dílo zachycuje intimní výjev ženy u šicího stroje v temném interiéru, přičemž kompozičním i významovým akcentem se stal průhled oknem na tovární komín, který symbolicky propojuje domácí práci s industriálním světem. Stylizovaná postava ženy se skloněnou hlavou a vlasy pečlivě svázanými do drdolu je zasazena do kompozice diagonálně, čímž vytváří dynamické napětí v obraze. Výrazně redukovaná barevnost, v níž převažují teplé tóny červené a okrové na tmavém pozadí, stupňuje emotivní vyznění díla. Pelc v díle mistrně zkombinoval sociální tematiku s moderním výtvarným jazykem, který se vyznačuje zjednodušením formy a důrazem na expresivní výraz. Obraz tak představuje významný příklad české avantgardní malby období první republiky, která reflektovala každodenní život pracujícího obyvatelstva. Jedná se o ojedinělé dílo z malířova nejoceňovanějšího období dvacátých let. Bylo reprodukováno v autorově monografii A. Pravdová / T. Winter: Seňorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967), Praha 2015, str. 49, obr. 41. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



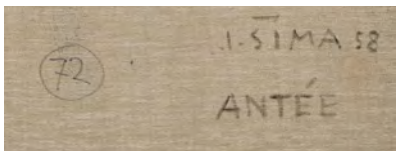
72 | Josef Šíma (1891–1971)
Antaios

olej na plátně, 1958, sign. PD, 92×73 cm, rám

Antaios je mimořádným obrazem spadajícím do „orfeovského" cyklu vznikajícího po autorově dlouhé tvůrčí odmlce, v němž se umělec opakovaně vracel k mytologickému motivu Orfeovy brány jako symbolu přechodu mezi světy. Mytologický námět Antaia – obra, syna boha moře Poseidóna a bohyně země Gaie – nalézá v Šímově uměleckém univerzu pozoruhodně hlubokou rezonanci. Antaios, čerpající svou nadlidskou sílu z kontaktu s matkou Zemí, byl v řecké mytologii nepřemožitelný, dokud stál nohama na zemi. Pouze Héraklovi se podařilo obra přelstít tím, že ho vyzdvihl do vzduchu, přerušil jeho spojení s životodárnou zemí a v tomto oslabeném stavu nad ním zvítězil. Tato symbolika překonání zemské tíže a transcendence hmotného světa se stává v Šímově pojetí mnohovrstevnatou meditací o existenciálních hranicích. Fascinace tématem přechodu mezi světy života a smrti má v kontextu malířova života hluboce osobní rozměr. Od poválečných let Šímu sužovalo vzácné srdeční onemocnění, které způsobovalo nebezpečné stavy zadýchávání a bezvědomí z nedostatku kyslíku. Jeho pravidelná korespondence s krajanem, newyorským kardiochirurgem Josefem Brumlíkem, dokládá tuto existenciální nejistotu – lékař sledoval malířův stav na dálku a posílal mu tehdy v Evropě nedostupné léky, čímž ho doslova „udržoval při životě" po více než čtvrt století až do jeho smrti v roce 1971.
Šímova abstrakce v obraze není pouhým formálním experimentem, ale vyjádřením hlubšího filosofického přesvědčení o jednotě ducha a hmoty, člověka a vesmíru, jež prostupuje celou jeho pozdní tvorbou. Kompoziční i koloristické řešení odhaluje jeho mistrovské ovládnutí hmoty a světla, jehož pomocí především buduje napětí mezi materiálním a duchovním principem. Subtilní přechody mezi zlatavými tóny podkladu dávají vyniknout éterickým modravým paprskům symbolické Orfeovy brány do jiného světa. Tmavý geometrický útvar s odstíny proměnlivé modře v dolní části plátna pak evokuje postavu Antaia odpoutaného od země, tedy v okamžiku jeho největší zranitelnosti, před zásahem mohutných Héraklových paží – tento temně žhnoucí kámen sálá své stinné paprsky ve snaze dosáhnout blankytného světla Orfeovy brány. Malíř v tomto díle pokračuje v transformaci své předválečné poetiky do nové podoby „informální struktury", v níž se konkrétní figurální motivy rozplývají v abstraktních barevných polích, aniž by ztratily svůj symbolický význam. V době vzniku tohoto díla procházela Šímova kariéra významnou renesancí. Po období relativního zapomnění se jeho obrazy začaly s větším ohlasem objevovat na pařížské scéně, nejprve v galerii Kléber v roce 1955, a následně zejména od roku 1958, kdy umělec navázal spolupráci s galerií Paula Facchettiho – významného galeristy italského původu, jenž v padesátých letech vystavoval např. díla Karla Appela, Jeana Dubuffeta, Jacksona Pollocka, Michela Tapié či Henriho Michauxe. Na rozdíl od mnoha vrstevníků Šíma nepodléhal aktuálním trendům, ale zůstával koncentrován na rozvoj vlastního vnitřního univerza, jež v pozdních dílech jako *Antaios* osciluje mezi lyričností abstrakce a duchovní kontemplací. Mytologický příběh Antaia a Hérakla se zde transformuje v nadčasovou metaforu o zranitelnosti a síle, o smrti a znovuzrození – témata, která malíř zkoumal s mimořádnou intenzitou a spirituální hloubkou. Velmi zajímavá je i provenienční historie díla, jež bylo nejprve vystaveno v pařížské galerii Paula Facchettiho v roce 1959 (Joseph Sima, Galerie Paul Facchetti, Paříž 1959, č. 30F), odkud se dostalo nejprve do sbírky Šímova obdivovatele Jeana Audouina. Následně, po změně autorova galeristy, putovalo do galerie Le Point Cardinal, jejímž majitelem byl Jean Hugues, malířův přítel a poslední galerista, který se později stal i správcem jeho pozůstalosti. Od Huguese obraz do své sbírky získala Thessa Herold, bývalá ředitelka Fondation L'Oréal (Artcurial), která ho později prodala ze své výstavy v roce 2001 (Joseph Sima dans sa lumière, Galerie Thessa Herold, Paříž 2001, repro str. 25 i na obálce katalogu) do jedné z nejvýznamnějších švýcarských sbírek v Ženevě. *Antaios* byl dále publikován v monografii Františka Šmejkala (Josef Šíma, Praha 1988, str. 307, černobílá reprodukce č. 333) a v knize L. Bydžovská / K. Srp: Návrat Thesův, Praha, 2007, str. 140, obr. 126; a prezentován na výstavě Sima – Le Grand Jeu (3. 4. – 21. 6. 1992, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paříž 1992, kat. č. 82, repro str. 131, repríza výstavy v Jízdárně Pražského hradu). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Obraz ‚Antaios' lze označit jako přelomový, sdružuje hlavní motivy Šímova díla, stejně jako způsoby jeho malířského pojetí, jeho hluboký emotivní účinek je založený na rozporuplnosti krajních výrazových poloh obou motivů, na způsobu Šímova pojetí dialektiky živlů. Z hlediska jeho malířského vývoje jde o významné dílo, které podstatně obohacuje dosavadní poznání Šímovy tvorby. […]"*).

Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč (€ 320 000)
Odhadní cena: 15 000 000 – 20 000 000 Kč









73 | Ota Bubeníček (1871–1962)
Přístav



olej na plátně, 1914, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Ota Bubeníček, žák Julia Mařáka a Rudolfa Otto von Ottenfeld na pražské Akademii výtvarných umění, rád maloval staré košaté stromy, pole pod vysokou oblohou, cesty s dalekými výhledy a obecně české krajiny s chaloupkami zalitými sluncem. Již jako stipendista však získal zkušenosti se zahraničím, cestoval do Mnichova a Paříže a později navštívil Francii, Belgii, Holandsko a Dalmácii. Právě výjev z Dalmácie, jejíž součástí bylo tehdy i území dnešního Chorvatska, nám přináší představované dílo zachycující velmi pravděpodobně přístav ve Splitu. Na jaře roku 1916 vystavil Bubeníček asi padesát obrazů v pražské Rubešově galerii – stěžejními tématy byly Krkonoše a motivy právě ze Splitu, a je tedy více než pravděpodobné, že zde bylo prezentováno i toto plátno. Jedná se o výjev, jehož rukopisné podání, zvolená barevnost a celkové působení jednoznačně hovoří o Bubeníčkově autorství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

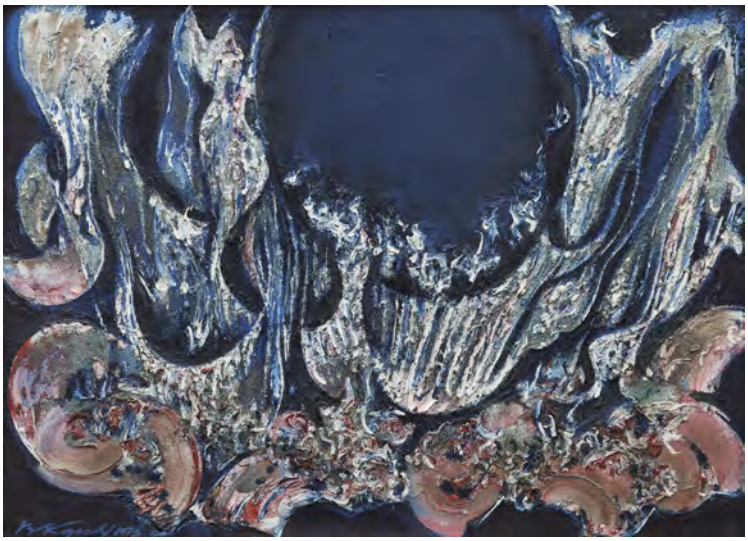


| 74
František Tichý (1896–1961)
Hlava břichomluvce

tempera na dřevěné desce, 1952, sign. PD, 24 × 14,5 cm, rám

Břichomluvci představují jeden z nejpozoruhodnějších motivů Františka Tichého, který obsesivně zpracovával od třicátých let a intenzivně od roku 1948 až do padesátých let. Symbolizují existenciální téma duality a rozpolcenosti lidské osobnosti, přičemž kontrast bíle nalíčené tváře, odvrácené od diváka, s tmavým cylindrem vytváří působivou vizuální metaforu tohoto vnitřního konfliktu. Obraz je detailní variací na stěžejní téma tohoto cyklu. Umělec zpracoval i kompozice nazvané *Břichomluvec*, které zobrazují figuru sedící na židli s loutkou na klíně. Právě tyto práce zřetelně odkazují na Picassovu ranou kresbu *Klaun a mladý akrobat* (1905), kterou Tichý transformoval do osobitého výrazu prostřednictvím volných barevných nánosů a zastřených kontur figury splývající s pozadím. V napětí soustředěném do protikladných pohledů břichomluvce a jeho loutky se projevuje existenciální otázka identity, kdy není zcela jasné, kdo koho ovládá – téma úzce související s autorovým zájmem o motiv dvojníka rozvíjeným například v ilustracích ke Stevensonovu Podivnému případu doktora Jekylla a pana Hyda. Dílo vzniklo během obtížného tvůrčího období, poté, co byl Tichý roku 1951 z ideologických důvodů donucen opustit Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Bezvýchodné duševní rozpoložení umělce se následně výrazně odrazilo v autobiografickém charakteru jeho prací z padesátých let. Rodina majitele dílo získala přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



75 | Bohdan Kopecký (1928–2010)
Upadání do hlubin

komb. tech. (olej, karborundový prach) na plátně, 1973, sign. LD, 73 × 100 cm, rám

Upadání do hlubin představuje vrcholné dílo Bohdana Kopeckého, jednoho z nejosobitějších krajinářů v poválečném Československu. Pochází z jeho „mosteckého období", kdy vytvářel hluboce expresivní a abstraktní malby s výraznou strukturou a silným lyrickým nábojem. V obraze se snoubí malířova vnitřní imaginace s konkrétními prožitky z krajiny zdevastované těžbou uhlí na Mostecku, která pro něj ztělesňovala koloběh života a smrti. Dílo je osobní výpovědí malíře, který v období normalizace přišel o možnost své práce vystavovat, ztratil ateliér v litvínovském zámku a byl donucen vrátit se do Litomyšle. Zkušenost vykořenění a společenského útlaku se zračí i v samotném výjevu. Dominantu obrazu tvoří tmavě modrý centrální kruh připomínající propast či bránu do neznáma. Z něj se vynořují formy jako tlející struktury či zkamenělé fosilie evokující přírodní procesy zániku. Kopecký zde využil kombinaci oleje a karborundového prachu, čímž obrazu dodal surovou a téměř reliéfní strukturu. Barevně se malba odlišuje od většiny jeho tvorby z této doby, neboť jemný přechod od chladných modrobílých tónů k teplejším odstínům růžové a červené propůjčuje představené práci zvláštní napětí a hloubku. Tato barevná skladba řadí *Upadání do hlubin* k menší skupině děl s výraznějším koloritem, která vznikla během sedmdesátých let. Hodnotu díla zvyšuje původ přímo z rodiny autora. Malba byla vystavena na mnoha autorových samostatných výstavách (Bohdan Kopecký: Obrazy, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 20. 4. – 4. 6. 1989, kat. č. 33; Bohdan Kopecký: Retrospektiva, S.V.U. Mánes, Praha, 10.–29. 1. 2006; Bohdan Kopecký: Malíř – havíř, Galerie Art, Praha, 6.–27. 9. 2018). Publikována byla v dosud nejobsáhlejší autorově monografii (J. Císařovský: Bohdan Kopecký, Praha 2008, obr. str. 95). Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



76 | Miloslav Holý (1897–1974)
Z Antibes

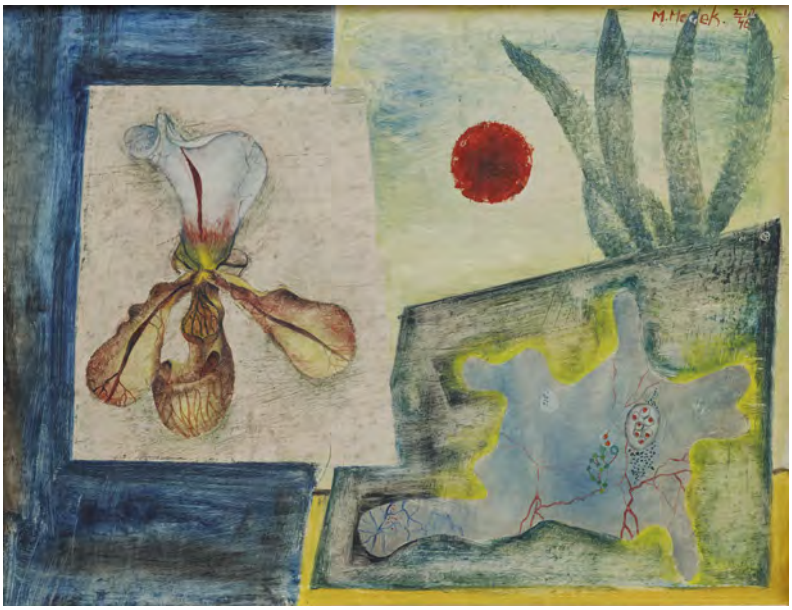
olej na plátně, 1931, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Slunná středomořská scenérie *Z Antibes* je jedním z děl, která Miloslav Holý vytvořil během své cesty do Francie na jaře roku 1931, když strávil několik měsíců na Azurovém pobřeží. Tato zkušenost se výrazně promítla do jeho tvorby, především v podobě bohaté barevnosti, atmosférické lehkosti a smyslově podmanivé malby. Celý výjev působí téměř pohádkově díky živým, teplým a vibrujícím barvám nasáklým jižním sluncem. Autor zde mistrně využil expresivní štětcovou techniku, která se v jeho francouzských obrazech snoubí s lyrickým a téměř impresionistickým cítěním barvy. Během svého pobytu v Antibes a v Cagnes-sur-Mer zachycoval nejen krajinu, ale také kouzlo středomořského života. Jih Francie jej uchvátil svou atmosférou a tyto nemnohé obrazy působí idylicky a zasněně. Dílo bylo prezentováno na výstavě k 75. narozeninám autora nazvané Miloslav Holý: Neznámé obrazy (Okresní vlastivědné muzeum, Žďár nad Sázavou, květen–červenec 1972; Galerie výtvarného umění, Olomouc, září–říjen 1972; Galerie Vysočiny, Jihlava, listopad–prosinec 1972) a bylo reprodukováno v katalogu této výstavy (kat. č. 29). Na rubu je opatřeno



autorovým číslem soupisu 363. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



77 | Mikuláš Medek (1926–1974)
Orchidej

olej na masonitu, 1946, sign. PN, 26,5×34 cm, rám

Vzácná a na trhu téměř nedostupná raná práce Mikuláše Medka z roku 1946 dokládá jeho hluboký zájem o biologii a přírodu, kterému se intenzivně věnoval ještě předtím, než po válce nastoupil na pražskou Akademii výtvarných umění. Tu však po prvním semestru opustil a přešel na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, kde studoval v ateliéru Františka Muziky. Právě z tohoto náročného období pochází plátno *Orchidej*, které kromě trvalého zájmu o přírodní vědy odhaluje i výjimečný výtvarný talent, kultivovanost a hluboké intelektuální zázemí mladého umělce. V této době Medek komponoval své obrazy jako skládanky symbolických motivů zasazených před neutrální pozadí, čímž záměrně potlačoval iluzi prostorové hloubky. Stejný princip je vedle *Orchideje* patrný i na obraze *Kukuřice*, vzniklém 21. dubna téhož roku. Práce s obrazem v obraze, vrstvení výtvarných významů a skládání fragmentů do celku odkazují na výtvarné principy Jindřicha Štyrského, jehož retrospektiva probíhala na jaře 1946 v Mánesu a na Medka silně zapůsobila. Svým zájmem o přírodní motivy a jejich skrytou a tajuplnou povahu se *Orchidej* přibližuje organickému surrealismu např. v tvorbě Františka Janouška. Medek přitom znal velmi dobře i zahraniční autory a osobitě rozvíjel inspirace od Joana Miróa, Maxe Ernsta, Paula Kleea či Hieronyma Bosche. Kompozice obrazu sestává z několika obrazových plánů, kterým vévodí detailní kresba orchideje připomínající botanickou ilustraci, zatímco v pravé části se otevírá snová krajina s biomorfními útvary. Celý obraz propojuje sytě červená barva, která se nachází jak ve žhavě červeném kruhu, tak v organickém tvaru a na okvětních plátcích orchideje a dává tím dílu tělesný akcent, odkazující ke zranění a osobním prožitkům. Obraz má v sobě silný vizuální náboj a představuje jedinečný doklad Medkova raného experimentování na pomezí surrealismu, vědecké fascinace přírodou a vnitřního světa. Hodnotu díla zvyšuje fakt, že od svého vzniku zůstal v majetku rodiny první majitelky dr. Alice Masarykové, které obraz věnoval sám autor 21. února 1946, což dosvědčuje štítek s věnováním na rubu. Obraz byl prezentován na autorových samostatných výstavách (Mikuláš Medek: Souborné malířské dílo, Dům umění města Brna, 20. 3. – 20. 5. 1990, kat. č. 18; Národní galerie v Praze, 14. 6. – 5. 8. 1990, kat. č. 18; Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum, Praha, 25. 4. – 18. 8. 2002, bez kat. č.) a byl reprodukován v katalogu této poslední výstavy na str. 18. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Obraz je pro nás významný nejen svou uměleckou kvalitou, ale i způsobem, jak se autor vyrovnává se vztahem k symbolismu. Je branou do celé následující Medkovy tvorby, patří k jeho nejranějším dílům, jež jsou dnes velkou vzácností. […]“*).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 152 000)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč







| 78

Eduard Ovčáček (1933–2022)
Nové znaky

akryl na plátně, 1992, sign. na rubu,
140×110 cm, rám

Malba je výrazným příkladem experimentální tvorby Eduarda Ovčáčka, význačného českého výtvarníka, který se po celý život věnoval vizuální poezii a práci se znakem a písmem. Dílo je součástí jeho dlouhodobého zájmu o kaligrafické struktury, destrukci textu a propojení malby s grafickými prvky. Neznámé symboly působí jako fragmenty ztraceného jazyka či vizuální kód, díky nimž obraz získává nadčasový a tajuplný charakter. Geometrizované a hrubě tesané formy jednotlivých znaků evokují archaické nebo runové písmo. Plátno navazuje na cyklus *Staronové znaky* ze stejné doby, ve kterém Ovčáček pracoval s červenozelenými znaky v sériích serigrafií. Expresivita barev, volnost v zacházení s tvarem a dynamické provedení činí z obrazu silnou vizuální výpověď, která osciluje mezi malbou, symbolem, vizuální poezií a experimentální typografií. Dílo pochází z autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a B. Ovčáčkovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

79 |

Krištof Kintera (* 1973)
Neuropolis

objekt, 2020, sign. na rubu, 72×102 cm

Prorůstání technologií do lidského života je dlouhodobým tématem prací Krištofa Kintery, jednoho z nejvýraznějších a nejuznávanějších reprezentantů současné české výtvarné scény. Umělecký objekt *Neuropolis* představuje vizuální metaforu moderní městské krajiny, jež se skládá ze součástek elektronických zařízení, vybitých baterií, zářivek a dalších odpadních materiálů. Reliéfní struktura připomíná futuristickou metropoli, v níž se propojují fragmenty technologií s industriální estetikou. Kintera ve své tvorbě dlouhodobě reflektuje dopady technologického pokroku a konzumního způsobu života, v němž se produkty, jež měly kdysi hodnotu, nyní stávají odpadem. *Neuropolis* je výsledkem jeho recyklačního přístupu, v němž transformuje vysloužilé materiály do sochařských struktur, které svým vizuálním charakterem připomínají moderní výškové budovy, datová centra či průmyslové komplexy. Dílo je zároveň ironickou reflexí nezadržitelně akcelerujícího technologického vývoje, urbanizace, stále se zhušťující sítě infrastruktury a jejích ekologických důsledků. Majitel dílo získal přímo v ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč





80 | Josef Šíma (1891–1971)
Most George Washingtona

lavírovaná tuš na papíře, kolem roku 1969, nesign.,
32 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Subtilní lavírovaná kresba zachycující ikonický most George Washingtona spojující břehy New Jersey a Manhattanu je vzácným příkladem amerických inspirací v pozdním Šímově díle, kdy se tento člen skupiny Le Grand Jeu po období abstraktních kompozic začal opět vracet k architektonickým strukturám, jež ho fascinovaly už během studií na brněnské technice z počátku dvacátých let. Do New Jersey se v šedesátých letech malíř podíval především z důvodu návštěv svého dlouholetého blízkého přítele a mecenáše, kardiologa a znalce umění Josefa V. Brumlíka (ještě více je sblížila svatba Šímovy dcery s Brumlíkovým synem). Malíř s ním dlouhá léta udržoval intenzivní kontakt skrze korespondenci, a Brumlík mu dokonce už v roce 1959 poštou posílal fotografie amerických mostů jako inspirační zdroj. Tyto mosty vytvářely v umělcově mysli, dle jeho vlastních slov, *„jakýsi snový dojem Ameriky“*. Kresba přímo souvisí s olejem *Most George Washingtona* (olej na plátně, 1969, 60 × 100 cm, soukr. sbírka v New Jersey), jedinou zachovanou americkou olejomalbou v Šímově tvorbě, která jako zázrakem přežila požár v domě Brumlíkových v Montclair v roce 1975. V porovnání s expresivními a dynamickými mostními oblouky z počátku kariéry je autorovo pozdní dílo charakteristické geometrickou konstrukcí redukovanou do minimalistických linií, které vytvářejí dojem průhledu do nekonečného prostoru. Kompozice s dominantním obloukem a lehkými architektonickými náznaky reprezentuje Šímovo celoživotní okouzlení inženýrskými stavbami, v nichž spatřoval dokonalé spojení funkce a estetiky. Hodnotu díla umocňuje jeho původ z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

81 | Jaroslav Róna (* 1957)
Pylon

bronz, 1988, sign. UD, v. 72 cm, 1/7

Plastika z roku 1988 prezentuje jedno z raných děl Jaroslava Rónyho, výrazného člena skupiny Tvrdohlaví a jednoho z nejvlivnějších českých umělců poválečné generace. Právě na konci osmdesátých let se Rónova sochařská tvorba etablovala jako svébytný jazyk, jenž syntetizuje archaické symboly, industriální poetiku a nadčasovou monumentálnost. *Pylon* vznikl krátce poté, co Róna opustil sklářský ateliér Stanislava Libenského a stal se spoluzakladatelem výtvarné skupiny, která představovala generační vzdor vůči normalizační estetice. Vertikalita i celkové vyznění Rónovy plastiky *Pylon* odkazují na archetyp sloupu; od prehistorických menhirů přes totemy až po egyptské obelisky, které plnily funkci civilizačních orientačních bodů, byly tyto vertikální monolity vnímány jako nositelé kolektivní a kulturní paměti. Ostré geometrické segmenty – jakési „zuby času“ – vstupují do měkkého oblého těla objektu, jehož horní zakončení působí až antropomorfně. Tento kontrast mezi organickým a geometrickým je příznačný pro Rónovu tehdejší tvorbu, v níž lze vystopovat inspiraci jak kubistickým tvaroslovím, tak futuristickou dynamikou Umberta Boccioniho. Současně předznamenává autorovu pozdější práci s archetypálními formami a fiktivními architekturami, které se stanou jedním z nosných témat jeho sochařské i malířské praxe v devadesátých letech. Dílo je vynikajícím příkladem Rónovy rané práce, v níž se již jasně profiluje jeho schopnost syntetizovat dějinné odkazy, mytologii a vlastní imaginaci do sochařského výrazu, který dodnes zůstává nepřehlédnutelný. V kontextu autorovy tvorby i českého sochařství konce 20. století se jedná o dílo výjimečné hodnoty. Pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč





82 | František Muzika (1900–1974)
Ostrov I

olej na plátně, 1934, sign. LD, 41×64 cm, rám

Ostrov I představuje klíčový moment v Muzikově tvorbě, kdy opouští syntetický kubismus ve prospěch imaginativní malby balancující na pomezí surrealismu. Antropomorfní ostrov vyrůstající z vodní hladiny jako živoucí hmota připomínající lidské tělo odkazuje ke skrytému významu tělesnosti v krajině a navazuje na pozdně romantickou tradici, především pak na tvorbu Arnolda Böcklina. Vratkost lidské existence symbolizuje lineární konstrukce s černým křížem opřeným o červený rám na pobřeží, motiv, který bude procházet Muzikovou tvorbou až do poloviny čtyřicátých let. Dílo je charakteristické technickou dokonalostí provedení a pečlivou formální výstavbou z autonomních významových celků, v níž každý má svůj vlastní smysl. Předložené plátno lze také vnímat jako transformaci motivu „ležícího aktu" či „figury" ze stejného tvůrčího období, přičemž tyto obrazy spojuje metamorfní přístup k tělesnosti, kdy lidské formy plynule přecházejí v krajinné prvky. Podobný princip Muzika rozvíjí i v díle *Ostrov II* (olej na plátně, 1937, 80×120 cm), které s prvním *Ostrovem* sdílí nejen námět, ale i formální přístup k vytváření tajemné atmosféry skrze biomorfní tvarosloví. Hodnotu díla umocňuje jeho vystavení na zásadní Muzikově retrospektivě ve Valdštejnské jízdárně (František Muzika: Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Národní galerie v Praze, září–říjen 1981, kat. č. 53). Obraz byl též reprodukován v monografii Františka Šmejkala (František Muzika, Praha 1966, obr. 51). Na zadní straně je v rámečku vepsané číslo 357 autorova vlastního katalogu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] ‚Ostrov I' je vzácným dílem pocházejícím z počátků nového Muzikova období, kdy opustil syntetický kubismus, aby se odhodlal k vytvoření a vyslovení skrytých obsahů. Co nás na obraze zaujme, je dokonalost technického provedení, příznačná pro Muzikův přístup, jenž nemá obdoby v tehdejší české malbě. […]"*).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč







83 | Vojtěch Hynais (1854–1925)
Dáma s vějířem

olej na plátně, 1888, sign. LD, 99 × 71 cm, rám

Představované plátno vytvořila vůdčí osobnost tzv. generace Národního divadla a profesor pražské Akademie výtvarných umění Vojtěch Hynais. Ten byl díky zahraničnímu studiu ve Vídni a v Paříži, dále také díky stipendijnímu pobytu v Benátkách a Římě obeznámen se světovým uměním a zásluhou svých schopností a píle získal záhy takové uznání, jež mu umožnilo realizovat i své nejslavnější dílo, oponu Národního divadla v Praze.
Dáma s vějířem pózující ve světlemodré plesové róbě představuje Marthe Heuzeyovou, dceru význačného helénisty a orientalisty Léona Heuzeye, jehož příbuzní objednali řadu Hynaisových děl zejména pro portrétní rodinnou galerii. Marthe maloval Hynais opakovaně – inspirovala ho kupř. k postavě *Hudby* z cyklu čtyř alegorických panó pro Ville Auteuil Charlese Lecomta. Portrétní tvorba vždy tvořila významný základ Hynaisova existenčního zázemí a dosáhl v tomto žánru opravdového mistrovství. Proto i zde můžeme obdivovat precizní práci s barvou a se světlem, zatímco pečlivý rukopis detailně vykreslující bezchybně rysy tváře i materiálovou podstatu všech povrchů vypovídá o vlivu francouzské oficiální malby, s níž se dokázal v rámci portrétních zakázek plně sžít.

Působivost a eleganci této práce mj. doplňuje i význam z hlediska mimořádných kulturněhistorických souvislostí, které lze s osobou zobrazené ženy spojit. Hodnotu díla, dlouhodobě deponovaného v Muzeu umění Olomouc, potvrzuje dále jeho výstavní historie a publikování v odborné literatuře a autorově nejnovější vědecké monografii (M. Mžyková / a kol.: Olomoucká obrazárna IV, Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek, 25. 2. – 25. 9. 2016, Olomouc 2016, str. 103–105, repro str. 104; M. Mžyková: Hynais, Praha 2025, svazek II., repro str. 495, kat. č. 153). Studie k *Dámě s vějířem* vedená pod označením *Podobizna dámy v modrém šatě* zdobí sbírky Národní galerie v Praze (inv. č. O 5321). Pozoruhodná je i provenience – obraz byl totiž převezen z Paříže do Čech manželkou malíře Jiřího Karse Norou Bertou a v roce 1953 přešel do významné olomoucké sbírky. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. M. Mžykovou, Ph.D., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



84 | Alois Kalvoda (1875–1934)
Chalupy z Rohatce

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 133 × 133 cm, rám

Chalupy z Rohatce představují v mnoha ohledech výjimečnou práci Aloise Kalvody, bytostného krajináře, grafika, publicisty, redaktora a pedagoga, jenž studoval v ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění a postupně se stal jedním z jeho nejznámějších exponentů. Za výjimečný lze označit už formát, a to nejen vzhledem k jeho velikosti – jedná se totiž o jeden z nejmonumentálnějších Kalvodových dosud známých obrazů –, ale i vzhledem k přesným čtvercovým rozměrům, které byly mezi malíři secese oblíbené. Dalším pozoruhodným momentem je dynamická, pastózní a nekonvenčně pojednaná práce s barvou, která výjev místy modeluje a plasticky vzdouvá. Zajímavé jsou zde i kontrastní momenty mezi realistickým konstruováním prostoru odkazujícím k akademickému školení na straně jedné a kupř. snovým pojetím nebe na straně druhé, které je podobně jako celá plocha obrazu pojednáno velmi gesticky, s příklonem k odkazu francouzského postimpresionismu. Kalvoda pocházel z moravských Šlapanic u Brna a s tímto krajem nikdy zcela neztratil kontakt. Obec Rohatec, jejíž chalupy a okolí představované dílo zachycuje za horkého léta, se nachází nedaleko, na hranici se Slovenskem. Kalvoda maloval třeba i v blízkém Starém Hrozenkově, kde byly obdobně jako v Rohatci fasády vesnických domů tradičně vybíleny a zdobeny jasně modrými pruhy, což také inspirovalo nejednu jeho malbu. Původně se na rubové straně slepého rámu nacházel štítek s datem 1910 a číslem 437. Další štítek na rubu slepého rámu dokládal cestu obrazu z Pardubic do Prahy na Hybernské nádraží – takto bylo v době protektorátu (1939–1945) nazýváno dnešní Masarykovo nádraží. Později byl obraz přepnut na nový slepý rám.
Toto dílo, či jeho autorská varianta, bylo prezentováno na Umělecké moravsko-polské a vinařské výstavě v Hodoníně a zachyceno je na fotografii z výstavy v časopise Světozor (roč. 9, č. 33, 4. 6. 1909, str. 772). Setkáváme se zde nepochybně se sběratelsky vzácnou malbou prezentující svého autora v nejlepším světle. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



85 | Jiří Kars (1880–1945)
Zátiší s karafou a ananasem

olej na plátně, 1929, sign. PN, 46×55 cm, rám

Koloristicky bohaté *Zátiší s karafou a ananasem* je příkladem malířského mistrovství Jiřího Karse, významného zástupce české moderní malby a člena pařížské školy. Kars ve svém díle reflektoval syntézu evropských avantgardních vlivů, které propojil s osobitým citem pro barvu, kompozici a tvarovou monumentalitu. *Zátiší s karafou a ananasem*, vzniklé na konci dvacátých let 20. století, reprezentuje klidnější, syntetizující styl jeho díla. Po expresivních a kubizujících experimentech v předchozím období se v představeném díle přiklonil k novoklasicistnímu a realistickému pojetí malby. Výjimečná je zejména autorova práce s barvou a světlem. Bohatá a sytá barevnost evokuje jižanskou atmosféru a radost ze života, která byla jeho dílu vlastní. Obraz je vynikajícím dokladem jeho zralé tvorby, v níž se snoubí syntetická jednoduchost, monumentální cítění tvarů a mistrovská práce s teplými, sluncem zalitými tóny. O důležitosti díla svědčí zařazení na autorovu velkou retrospektivu v Mánesu (Souborná výstava malíře Georges Karse, S.V.U. Mánes, Praha, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 49, *Zátiší/ananas, jablka a džbán*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Posuzovaný obraz ‚Zátiší s karafou a ananasem' představuje novověcně cítěné, suverénně ‚à la prima' zvládnuté zátiší, které přesně zrcadlí autorův vztah ke skutečnosti. Pro Karse nebylo nikdy cesty mimo realitu a nebylo cesty ve formální spekulaci. Obraz v sobě přesně odráží charakter jeho tvůrčího vidění, citovost a smyslovost, s níž vnímal svět kolem sebe. […]"*).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



86 | Zbyšek Sion (* 1938)
Ejhle, vejce

komb. tech. (akryl, tempera) na papíře fixovaném na sololitu, 1979, sign. PD, 100 × 70 cm, rám

Obraz *Ejhle, vejce* Zbyška Siona je klíčovým dílem, v němž se prolínají filosofické otázky s autorovým charakteristickým výtvarným stylem. Vznikl v době, kdy reflektoval ztrátu blízkých přátel a prohlubující se existenciální nejistotu v období normalizace. Sion se stal jedním ze zakladatelů Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu, která kombinovala novou figuraci, grotesku a kritický pohled na tehdejší společnost. Ústřední motiv malby *Ejhle, vejce* tvoří groteskně deformovaná mužská postava s mozaikovou strukturou obličeje a ruky, které kontrastují s realistickou přesností a stylizovanou strukturou evokující tkáň pod kůží. Postava držící vejce si pokládá základní filosofickou otázku: Co bylo dříve – vejce, nebo slepice? Odkazuje tím na věčné hledání původu života. Podle autora zobrazená postava nereprezentuje konkrétní osobu, nýbrž obecný typ člověka hloubajícího nad podstatou bytí. Iluzivní rám, přes nějž muž vystupuje, zdůrazňuje vizuální napětí mezi povrchem a hloubkou. *Ejhle, vejce* je ukázkou autorovy schopnosti spojit výtvarnou expresivitu s filosofickým tázáním, přičemž ponechává divákovi prostor k vlastní interpretaci. Dílo bylo představeno na několika autorových zásadních výstavách a zejména na jeho první putovní retrospektivě nazvané Zbyšek Sion: Obrazy 1958–1993 (Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem, 1. 7. – 19. 9. 1993, kat. č. 67; Galerie Václava Špály, Praha, říjen 1993, kat. č. 67; Galerie výtvarného umění, Ostrava, 16. 11. 1993 – 9. 1. 1994, kat. č. 67) a Zbyšek Sion: Obrazy 1958–1996 (Galerie Rudolfinum, Praha, 20. 6. – 1. 9. 1996, kat. č. 79). Současný majitel dílo získal v osmdesátých letech přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



87 | František Janoušek (1890–1943)
Zátiší s houbami a srnčí hlavou

olej na plátně, 1929, sign. LN, 49,5 × 65 cm, rám

František Janoušek v roce 1929 procházel významnou uměleckou transformací. Po období, kdy byl ovlivněn lyricko-imaginativním kubismem a poetismem, se začal více orientovat k surrealismu, který nakonec v jeho tvorbě naplno převládl v následujících letech. Zásadní inspirací se mu staly studijní cesty do Paříže, které realizoval v letech 1926 a 1929. *Zátiší s houbami a srnčí hlavou* zachycuje právě tento přechodový moment, ve kterém je zřejmé, že Janoušek hledal nový výraz a experimentoval s organickými tvary vloženými do kubisticky strukturovaného prostoru. Svým barevným rozvržením laděným do pastelově zelených a růžových tónů představuje zátiší velice vzácnou ukázku, která – viděno z odstupu – pomalu předznamenává budoucí surrealistické tvarosloví, a je zřejmé, že právě Janoušek reagoval na tento nový směr jako jeden z prvních na české výtvarné scéně. Přestože v předloženém díle dominuje na první pohled realistické zobrazení srnčí hlavy, celková kompozice je vystavěna z překrývajících se geometrických ploch, které vytvářejí mnohovrstevnatý a na první pohled neuchopitelný organický prostor. V něm můžeme rozeznat fragmenty dalších předmětů, včetně lahve s nápisem na pravé straně či dvou hub v levém horním rohu. Jednotlivé motivy tak můžeme v souvislosti s barevností chápat jako symboly rozporuplného vztahu mezi životem a smrtí, přírodou a civilizací nebo rozkvětem versus dekadencí. Dílo bylo reprodukováno v monografii Jindřicha Chalupeckého (František Janoušek, Praha 1991, str. 47), v Uměleckém měsíčníku (roč. 28, 1930–1931, č. 1, str. 16a) a též ve Volných směrech (roč. 28, 1930–1931, str. 133). Bylo rovněž prezentováno na výstavách (František Janoušek: Posmrtná výstava malířského díla v Mánesu, S.V.U. Mánes, Praha, prosinec 1947, kat. č. 9; František Janoušek, 1890–1943: Malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 19; František Janoušek: Obrazy a kresby 1929–1942, Dům umění města Brna, 21. 5. – 30. 6. 1985, kat. č. 10; Janoušek 1890–1943: Obrazy a kresby, S.V.U. Mánes, Praha, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 15). Plátno má dle malířova lístkového katalogu číslo 74, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



88 | Otakar Kubín (1883–1969)
Simiane

olej na plátně, kolem roku 1927, sign. PD, 54×65 cm, rám

Plátno zachycující Kubínovu milovanou jihofrancouzskou vesničku Simiane-la-Rotonde na úpatí Provensálských Alp představuje typický příklad jeho tvorby z období, kdy již plně přijal francouzskou identitu a našel svůj charakteristický výtvarný rukopis v návaznosti na klasicistní tendence poválečné Evropy. Dílo zachycuje krajinu na pomezí Nízkých Alp a Vaucluse s charakteristickými prvky provensálského venkova – s ospalými stromy naklánějícími se jakoby pod tíhou vlastních vzpomínek, kopcovitým terénem, sluncem sežehlou trávou a střídmou architekturou. Vše je zasazeno do harmonické kompozice vyjádřené jasnými objemy a promyšlenou strukturou. Ve výstavbě obrazu lze sledovat Kubínův zájem o tektonickou stavbu krajiny, kterou chápal jako logicky uspořádaný celek, nikoli jako impresivní záznam prchavé atmosféry, což odráží jeho příklon k tradici italské renesanční malby, zejména k metodě Giovanniho Morelliho zaměřené na studium detailů. Právě ve dvacátých letech 20. století uzavřel Kubín smlouvu s galeristou a obchodníkem Adolphem Baslerem, jehož obchodní strategie významně přispěla k systematickému rozvoji jeho poválečné tvorby. Hluboce prozářená barevnost, dokonalá prostorová vyváženost a rafinovaně promyšlená struktura kompozice činí toto plátno skvělým příkladem autorovy zralé tvorby, v níž se snoubí moderní výtvarné cítění s klasickou tradicí francouzské krajinomalby. Obraz pochází původně ze sbírky dr. Štefana Osuského, který od roku 1921 do konce třicátých let působil jako velvyslanec Československa v Paříži. Dílo bylo publikováno v knize věnované fenoménu pařížské školy (A. Pravdová: École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži: prezentace – recepce – akvizice, Praha 2022, str. 84, obr. 81). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Malíř tu na obrazové ploše vytvořil celistvý mikrokosmos mocného lyrického kouzla a velké komplexnosti pohledu. […] Prosté a šťastné prostředí Simiane-la-Rotonde, nezasažené závratným shonem velkoměstského života, umožnilo Coubinovi rozvinout svůj talent v obrazech klidné klasické krásy. Posuzované plátno, okouzlující čistým oduševnělým výrazem, je jejich reprezentativní, galerijní ukázkou. […]“*).

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (€ 22 000)
Odhadní cena: 650 000 – 1 100 000 Kč



89 | Robert Piesen (1921–1977)
Bez názvu

komb. tech. (olej, email, laky) na plátně, 1971, sign. na rubu,
80 × 65 cm, rám

Vrcholná strukturální kompozice Roberta Piesena je výmluvnou ukázkou jeho zralé tvorby z období, kdy již trvale pobýval v Izraeli. Patří do série abstraktních děl, která vynikají výraznou plastickou strukturou a vnitřní spiritualitou. Z hutného povrchu obrazu vystupuje záhadná figura, vyrůstající jakoby z podstaty samotného materiálu. Její tvar může evokovat postavu s kloboukem a vousy připomínající rabína nebo bytost obklopenou duchovní aurou. Celý povrch kompozice je bohatě pokryt jemnými rytinami a ornamentálními vzory, které vytvářejí iluzi hloubky a neustálého pohybu. Autor pracoval s tlumenou, avšak bohatě odstíněnou barevností, v níž převažují tóny zlata, bronzu a zemité hnědi, které propůjčují obrazu téměř sakrální výraz. Dílo inspirovala židovská mystika a zejména nezobrazivá nádhera východního umění. V kontrastu k expresivnímu směru českého informelu představuje Piesenova tvorba klidnou, kontemplativní linii, zaměřenou na hledání vnitřního světla a duchovní podstaty obrazu. Představená práce tak dokonale reprezentuje autorovo výtvarné mistrovství, jeho cit pro detail a schopnost přetvořit materiál ve vizuálně i symbolicky silný celek. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč

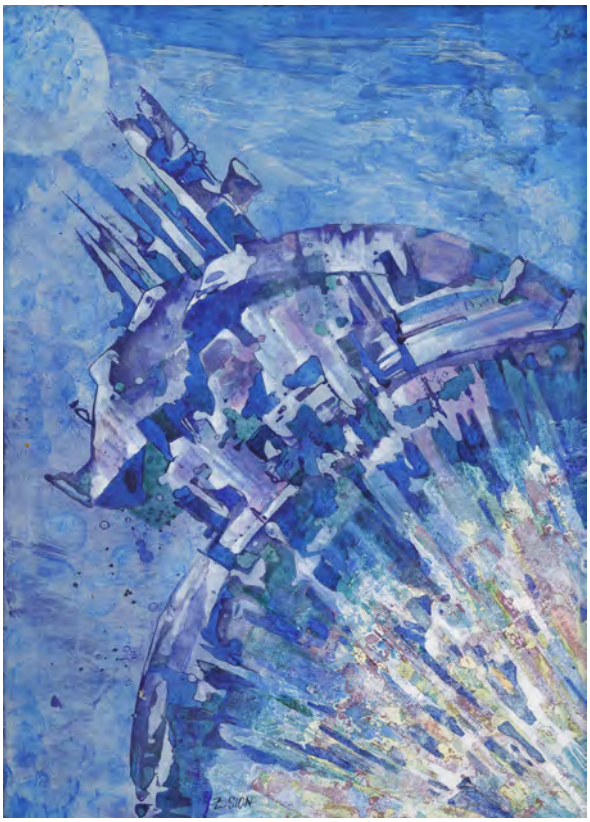


90 | Zbyšek Sion (* 1938)
Bez názvu

komb. tech. (olej, písek) na papíře fixovaném na sololitu,
90. léta 20. století, sign. UD, 68,5 × 49 cm, rám

Dílo Zbyška Siona působí jako výjev z jiného světa, ve kterém se mísí proud světla a barev prorážejících tmavý kosmický prostor. Dynamická kompozice, ostré linie a vrstvená barevnost vytvářejí dojem tělesa v pohybu, díky němuž zobrazená scéna osciluje mezi abstraktní a futuristickou vizí. Malba je příkladem Sionovy práce s texturou a strukturou, ve které propojuje své expresivní gesto s pečlivě promyšlenou formou. Obraz jako celek je silně emocionální a vizuálně nabitý, zároveň ale skrývá rafinovanou stavbu typickou pro autora, který vždy hledal rovnováhu mezi spontaneitou a řádem. Sion se ve své tvorbě nečekaně vrací k informelu, který zásadně utvářel české výtvarné umění šedesátých let a v němž sám sehrál klíčovou roli. Místo vrstvení hmoty jako kdysi rozvíjí strukturu do plochy, jako by rozevíral harmoniku. Každý fragment pro něj nese význam a stává se jakýmsi znakem, jehož řazení vytváří nový vizuální jazyk. Tento obraz tak překonal pouhou výtvarnou kompozici a stal se způsobem myšlení, návratem k výtvarné poezii a hledání významu ve struktuře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč





| 91
František Ronovský (1929–2006)
Z Paříže

enkaustika na sololitu, 1972, sign. PD,
53,5 × 66,5 cm, rám

Vzácný příklad malby Františka Ronovského ovlivněného zejména klasickou kresbou renesančních mistrů a cestami do francouzského hlavního města zachycuje práce *Z Paříže*. Cyklus obrazů z těchto pobytů odhaluje pravdu lidí na ulici, melancholicky smutných čtenářů a unavených filosofů, strnulou krásu antických soch Louvru i živě diskutujících krásek v kavárnách. Všechny tyto motivy se spojují v představeném díle *Z Paříže*, které zachycuje vzpomínku na uměleckou metropoli, jejíž bohatá výtvarná tradice na autora hluboce zapůsobila. Zamyšlený výraz monumentální tváře ženy v horní části kompozice prohlubuje snovou atmosféru díla. Ronovský v obraze mistrně spojil realistické detaily s abstrahovanými plochami a vytvořil tím mnohovrstevnaté dílo blížící se malířské meditaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



92 | Václav Radimský (1867–1946)
Normandie

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD, 65,5 × 99,5 cm, rám

Radimského dílo z umělcova dlouhodobého a sběratelsky vzácného pobytu ve Francii, kde se často pohyboval také na normandském pobřeží, poukazuje na jeho schopnost výběru motivu a jeho věrného zachycení – nejedná se však ani zde o pouhou ilustraci krajinného výseku, ale spíše o citlivé zpřítomnění atmosféry a nálady, kterou v tvůrci krajina vyvolala. V typickém impresivním pojetí se tak projevuje bytostný plenérista, jenž kultivovanou a vyváženou paletou barev věrně vystihl tvářnost konkrétního místa v určitém denním okamžiku a ročním období. Provedením i zvoleným rukopisem využívajícím místy pastózních nánosů barev i zde překonal akademické poučky, navázal na generaci barbizonských mistrů a předložil krajinu založenou na přímém pozorování a jejím osobním prožití. Navzdory tomu, že se jedná o výjev z vnitrozemí a neobjevují se tu autorem opakovaně malované bílé útesy na mořském břehu, jde s největší pravděpodobností o krajinu z Normandie. Tomu mj. nasvědčují zcela charakteristické znaky spočívající především ve zvolené barevnosti či odvážné kompozici se středem v pěšině pronikající do hloubi obrazu. Autor zde navíc výrazně zjemnil štětcový rukopis, jenž se svým drobnopisem místy blíží až pointilistickému – či spíše divizionistickému – vyznění, což je také prvek, který se na jeho plátnech z přelomu století často objevuje. Dokonale jsou tu zachyceny i světelné podmínky, které z představovaného díla, bez nadsázky srovnatelného se soudobými francouzskými vzory, vytváří artefakt hodný pozornosti každého opravdového milovníka umění. I toto konkrétní plátno tak příhodně ilustruje Radimského zásadní roli v recepci francouzského plenérového impresionismu v českých zemích na přelomu 19. a 20. století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

93 | Václav Jansa (1859–1913)
Leknín

olej na dřevěné desce, kolem roku 1900, sign. PD, 38,5 × 49,5 cm, rám



Václav Jansa byl vynikajícím krajinářem, ilustrátorem, brilantně ovládal techniku akvarelu a byl také jedním z tvůrců odpovědných za uchování asanovaných staropražských zákoutí alespoň na papíře či na plátně. V představovaném díle se prezentuje námětem jednoznačně vypovídajícím o tvářnosti jeho tvorby. Ať už byl inspirován městskými zákoutími, nebo jihočeskými rybníky, vždy se mu podařilo vystihnout jejich malebnost a mnohdy i historické detaily důležité pro danou lokalitu. Stejným způsobem přistupoval i k dílům, která vznikala v zahraničí. Jansa na přelomu století často maloval také v údolí Otavy, zejména kolem Písku, je autorem řady pohledů z jižních Čech, kde studoval tamní rybníky, lesy a vřesoviště. Možná i jeho *Leknín*y, plující snad na hladině rybníka Tisý či Potěšil u Třeboně, spadají do jihočeské rybniční soustavy. Volbou námětu, koloritem, atmosférou i celkovým provedením tvoří charakteristickou ukázku Jansovy práce po roce 1900, tedy těsně po jeho čtyřicítce, v době, kdy byl již plně etablovaným a uznávaným umělcem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč





94 | Vojtěch Preissig (1873–1944)
Noc a Den (diptych)

akvarel na papíře, 1899, sign. LD / PD, 39 × 21,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato významově i esteticky nerozlučitelná dvojice symetricky komponovaných alegorických kreseb je vzácným dílem Vojtěcha Preissiga, jenž po studiích na Umělecko-průmyslové škole v Praze odjel do Paříže, kde mj. pracoval u Alfonse Muchy a pokračoval ve studiu grafických technik. Dívka se světlými vlasy, žlutými květinami a dekorativním vlysem z červených srdcí představuje *Den*, zatímco dívka s černými vlasy, bílými květinami a vlysem ze zlatých pěticípých hvězd zastupuje *Noc*. Preissig zde prokázal, že i navzdory silné osobnosti Alfonse Muchy, mistra kompozic tohoto druhu, dokázal zvolit osobité výtvarné řešení s důrazem na barevnou plochu, čímž se mnohem více přiblížil francouzskému modernismu Paula Gauguina a skupiny Nabis. Pozoruhodné jsou i přípisy na obou dílech s věnováním *„Milovaným rodičům k 16. a 18. březnu 1899 Vojtěch“* – setkáváme se tu s vzácným artefaktem, osobním dokumentem vypovídajícím o autorově vřelém vztahu k rodině a především k rodičům, kteří mu již roku 1897 umožnili vysněnou cestu do Paříže. Sběratelskou hodnotu diptychu vyjma výše zmíněného výrazně zvyšuje výjimečná provenience obou obrazů, které byly součástí slavné sbírky Jindřicha Waldese, jak dokazují štítky na rubové straně (inv. č. 1677 a 1678). Prezentováno v luxusní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

95 | Josef Jíra (1929–2005)
Motýl



olej na plátně, 1978, sign. PD, 40×50 cm, rám

Barevná symfonie v díle *Motýl* Josefa Jíry spojuje jeho expresivní dynamický rukopis a lásku k rodnému kraji. Kompozice představuje pohled z ptačí perspektivy na údolí řeky Jizery táhnoucí se do hloubky obrazu s temnými kopci v pozadí. Krajina působí snově a proměnlivě, jako by se pohybovala mezi realitou a vizí. Nad ní poletuje bílý motýl, který do obrazu vnáší pocit lehkosti, naděje, ale zároveň i pomíjivosti. Symbol motýla v obraze značí jednak svobodu, ale také kontrast mezi těžkostí země a lehkostí nebeských sfér. Jíra zde využil svůj charakteristický rukopis, silné pastózní vrstvy barev a živou kontrastní paletu. Obraz je ukázkou jeho hlubokého citového vztahu k české krajině, kterou nezobrazuje realisticky, ale skrze emocionální prožitek. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 96
Jiří Trnka (1912–1969)
Tovaryš a princezna

olej na dřevěné desce, 1943, sign. LN, 21,5×15 cm, rám

Toto komorní dílo dokládá specifickou polohu Trnkovy tvorby v období protektorátu, kdy umělec systematicky rozvíjel svůj výtvarný jazyk napříč různými médii a technikami. V letech 1942 a 1943, tedy v době vzniku obrazu, balancoval mezi řadou tvůrčích aktivit – vedle loutkového divadla a knižních ilustrací prohluboval i svůj zájem o klasickou malbu, která mu poskytovala prostor pro osobnější výtvarné vyjádření a experimenty s formou a světlem. Námět tovaryše a princezny odráží autorovo zaujetí motivem z lidové pohádky Švec s drakem na zádech, kterou souběžně zpracovával pro soubor Čarodějná mošna (Jos. R. Vilímek, 1944), přičemž dílo vzniklo v plodném tvůrčím období mezi úspěchem jeho první dětské knihy Míša Kulička (1939) a přípravou ambiciózního projektu Dřevěného divadla v pražském Rokoku, který navzdory uměleckým kvalitám později skončil finančním neúspěchem. Trnkův malířský rukopis se zde vyznačuje měkce plynoucími tahy v kombinaci s vyškrabávanými detaily, jež vytvářejí jedinečnou atmosféru mezi lidovým příběhem a uměleckou interpretací. Zdůrazňuje tu ambivalentní rysy ševcovského tovaryše s výraznými červenými líčky a zamyšleným pohledem, jenž nese typické znaky Trnkova pohádkového světa, přičemž využívá delikátní práce se světlem modelujícím tvář v působivém kontrastu teplých okrových tónů a temného pozadí, z něhož vystupuje druhá, enigmatická postava princezny, naznačená jen několika barevnými tahy. Dílo bylo autorem věnováno architektu Alexu Kadlecovi (jak dokládá přípis v levém horním rohu). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



97 | Josef Čapek (1887–1945)
Růžičky

olej na plátně, 1926, sign. LD, 47×30 cm, rám

Zátiší s růžemi v průsvitné váze z roku 1926 reprezentuje fascinující přechodové období v Čapkově tvorbě, kdy se po expresivně laděném cyklu „chlapů" začal obracet k lyricky pojatým motivům a barevně prosvětlenější paletě. Dílo odráží autorův smysl pro zjednodušené formy a plošnou stylizaci, charakteristické prvky jeho malířského rukopisu, zde však obohacené o subtilní hru světla prostupujícího skleněnou vázou. Pozorný divák ocení Čapkovu schopnost balancovat mezi moderní redukcí tvarů a zachováním jejich základní čitelnosti, přičemž půvabná růžová kvítka tvoří kontrapunkt k pojetí vázy oproštěnému na pouhý obrys. V kontextu autorovy knižní tvorby tohoto období, kdy připravoval pozoruhodné linorytové obálky pro díla W. B. Yeatse či K. Biebla (obě 1926), lze pozorovat shodnou tendenci k výrazové úspornosti a výtvarné čistotě. Zvláštní pozornost zaslouží práce s pozadím, v němž Čapek vytváří jemný barevný přechod evokující denní atmosféru, čímž posiluje dojem prostorovosti navzdory zjednodušení forem. Oproti dobovým modernistickým tendencím Čapek v tomto díle nesměřuje k abstrakci, ale naopak zkoumá možnosti prolnutí moderního výrazu s tradiční látkou zátiší. Prvním majitelem díla byl významný český nakladatel, spisovatel, básník a publicista Otakar Štorch-Marien (na rubu přípis „O. Š."), který měl do konce dvacátých let licenci na literární tvorbu bratří Čapků. Hodnotu díla umocňuje publikování v soupisu autorova díla (P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho, díl třetí: Malba, Humpolec 2023, str. 568, kat. č. III/257); jeho evidování v pracovní databázi Jaroslava Slavíka pod číslem 433; i zahrnutí na výstavách: Obrazy květin, Aventinská mansarda, Praha 1930 (šlo o jediný obraz J. Čapka na této výstavě); Josef Čapek, Jízdárna Pražského hradu, 7. 10. 2009 – 17. 1. 2010, a Východočeská galerie v Pardubicích, 3. 3. – 30. 5. 2010, str. 69, kat. č. 104; Vzpomínka na Aventinskou mansardu Otakara Štorcha-Mariena, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 7. 11. – 8. 12. 2007, bez kat. č. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc., (cit.: *„[…] Čapek se ve své malbě soustřeďoval především na člověka, ale příležitostně se věnoval i květinovým zátiším. Nejčastěji ve dvacátých letech, kdy prověřoval výrazové možnosti moderní výtvarné formy. Využíval přitom poměrně široké spektrum stylových poloh, od naivismu přes kubistické reminiscence po spontánní živelnou štětcovou malbu. K těmto výtvarným experimentům patří i olej Růžičky. […]"*).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 5 000 000 Kč

98 | Václav Brožík (1851–1901)
Kardinálův příkaz



olej na dřevěné desce, kolem roku 1893, sign. LD,
65 × 43 cm, rám

Tato dosud neznámá práce jednoho z nejvýznamnějších členů tzv. generace Národního divadla je pozoruhodnou ukázkou Brožíkova rukopisu, výběru tematiky i pracovního postupu. Při cestě k finálnímu dílu zpravidla vytvořil několik variant, verzí, chceme-li stupňů, jejichž pomocí zkoumal jednotlivé aspekty malby, které v definitivě syntetizoval – podobně i představovaná práce má svou blízkou variantu, která se nacházela ve slavné sbírce Johna Wanamakera. Zároveň existuje dnes nezvěstná zrcadlově obrácená verze *Kardinálova příkazu*, kde se mj. uplatňuje motiv vyřezávané skříně v zadním plánu, stejně jako tady – vzniká tak provázaná autorská skupina artefaktů, které k sobě vzájemně odkazují. Celkové dílo Václava Brožíka je ale vrstevnatější a nalezneme v něm takřka celou žánrovou škálu od krajinomalby, přes portrét a náboženskou tematiku až po nejvyšší historický žánr s mnohofigurálním obsazením, náročnou kompozicí a složitými zápletkami týkajícími se pamětihodných okamžiků českých i evropských dějin. U obrazu pojmenovaného *Kardinálův příkaz* se stále nacházíme na poli historického žánru, ovšem jiného druhu, více obecného nežli konkrétního historického sdělení. Brožík zde spíše než konkrétní osobu zobrazil kardinála jako instituci, jejímž prostřednictvím byla po staletí vykonávána diplomacie Vatikánu na nejvyšší státní úrovni. V souvislosti s Francií a jmény jako Richelieu či Mazarin mohlo být malířovou intencí vyjádřit i moc, jíž právě kardinálský úřad v určitých epochách převyšoval pravomoci nejednoho státníka. Podle kardinálova výrazu můžeme předpokládat, že právě dospěl k závažnému rozhodnutí, které se brzy stane neodvolatelným rozkazem. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



99 | František Kaván (1866–1941)
Nálada u Libunce

olej na lepence, po roce 1930, sign. PD, 48,5 × 64 cm, rám

Energicky pojatá a velmi pozitivně působící krajina Františka Kavána zachycuje v jeho charakteristickém zralém rukopise prostý výjev, jemuž dominuje záplava rozkvetlého kakostu, jehož květem je možné se těšit zpravidla od června do konce letních prázdnin. Malba je vytvořena jistým, uvolněným rukopisem, charakteristickým pro Kavánovo zralé tvůrčí období, přesto jí však nechybí nic z přesvědčivosti a věrného zachycení místa v konkrétním čase i s náladou a vůněmi, které autora při malování bezprostředně atakovaly. Navzdory tomu, že už si tu malíř dovolil zcela uvolněnou ruku a pracoval se štětcem s nonšalancí zkušeného mistra, čímž dosáhl živé, fúzující barevnosti a citelného pohybu, nezapřel ani zde cvičené oko, díky němuž má krajina pevný, stabilní a důvěryhodný skelet. Kavánova tvorba byla vždy úzce spjata s místy, kde žil. Železnické a vítanovské údobí tak doplňuje libuňské období, jímž lze, vyjma konce dvacátých let, označit přibližně poslední dvě dekády autorova tvůrčího života. Představovaný obraz umělcem přesně lokalizovaný do Libunce u Libuně (dnes její částí) je dílem bytostného krajináře neodmyslitelně spjatého s prací v plenéru, která i tomuto oleji propůjčuje dojem bezprostřednosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



100 | Adolf Born (1930–2016)
Madame Butterfly

pastel na papíře, 1991, sign. PD, 42 × 65,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Madame Butterfly prezentuje ukázku osobité výtvarné poetiky Adolfa Borna a jeho imaginativního světa plného humoru a jemné ironie. V představeném díle inspirovaném slavnou operou Giacoma Pucciniho autor vytvořil fantaskní scénu se stylizovanými postavami a jemnou barevností v tlumených zemitých tónech. Stylizovaná postava elegantního muže s výrazně protaženým nosem, vysokým cylindrem a vojenskou uniformou ztělesňuje námořního důstojníka Pinkertona, který se zamiloval do mladé japonské dívky zvané Motýlek. Její postava s rozevlátými šaty je s jeho vlastní propojena skrze dlouhé vlákno spojující mužův vous s dívčinými vlasy. Mlhavý prostor scény a motýlí křídla připomínají obličeje a podtrhují fantastičnost a snovost výjevu. Autorova mistrná práce s linií a jemnými barevnými přechody vytváří obraz, který je nejen vizuálně působivý, ale zároveň nese hlubší kulturní kontext. Dílo je poctou slavné opeře, jejíž příběh je ztvárněn charakteristickým výtvarným stylem oblíbeného ilustrátora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

101 | Václav Boštík (1913–2005)
Čtverec

pastel na papíře, 1980, sign. UD, 47 × 46 cm, rám, pasparta, zaskl.



Pastelový monochrom z roku 1980 představuje kulminaci umělcova minimalistického období, kdy čtvercový formát – který sám autor označoval za „nejnudnější" – paradoxně sloužil jako ideální médium pro jeho duchovní hledání jednoty, řádu a světla. V díle je patrná Boštíkova fascinace pojetím geometrických obrazců sv. Augustina, kde čtverec se svými *„stejnými úhly i stejnými stranami stojícími naproti sobě"* vykazuje dokonalou harmonii (aequalitas). Subtilní valéry a téměř absence barevnosti evokují onu metafyzickou rovinu, v níž se Boštík pokoušel, jak sám napsal v roce 1980, *„najít východ z labyrintu, ve kterém žijeme, a přiblížit se natolik ráji, abych z něho alespoň něco zahlédl"*; snil o umění, *„které bude celé bílé"*, což podle něj už nebudou barvy, ale světlo. Právě v období kolem roku 1980 dosáhla jeho alchymistická práce s elementárními prvky, jako jsou bod, linie a plocha, své nejryzejší podoby, kdy opakované kladení stejných otázek sloužilo k propracování se *„ze složitosti dnešního života k jednoduchým a čistým vztahům"*. Limitovaná barevnost a dominance bílého pozadí symbolizují ono autorovo vytoužené světlo a ticho, jehož prostřednictvím usiloval o vytvoření trojí jednoty – se sebou samým, s lidskou společností a s vesmírem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Pro Boštíka toto setrvávání u neznatelného mělo dlouhodobý smysl, zabýval se jím již ve čtyřicátých letech, avšak jakmile po polovině sedmdesátých let začal rozvíjet systematické geometrické struktury založené na lineárním členění, přistoupil i k otázce, nakolik může nahradit tužkovou, tušovou či fixovou čáru médiem, jež se zdá pro ni nejméně vhodné, jímž byl pastel. Vznikla tak tato ojedinělá práce, ve které je na bílé ploše použit bílý pastel tak neznatelně, že se zdá, že je prázdná, avšak ve skutečnosti jí prochází pravidelná mřížka, která se při určitém úhlu pohledu vyjeví a prozradí zraku vnímajícího diváka. […]"*).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



102 | Alfons Mucha (1860–1939)
Dívčí portrét

olej na plátně, před rokem 1916, sign. LD, 36,5×36,5 cm, rám

Tato zvláště propracovaná a s vysokým výtvarným mistrovstvím komponovaná figurální malba z desátých let 20. století představuje velice senzitivní dílo, které pracuje s Muchovým oblíbeným sepětím červené a bílé, vytvářejících nejen vizuální kontrast, ale zároveň vypovídajících o autorově hlubokém zájmu o slovanství i pohanskou a křesťanskou symboliku, jejíž základ mohl čerpat z teorie estetiky poslední čtvrtiny 19. století. Tehdy se velmi často zaobíral právě znázorňováním žen a dívek, z nichž mnohé volně odkazovaly konkrétně ke slovanské mytologii, která jej zajímala až do konce života. Jedná se o suverénně provedenou a vizuálně přitažlivou kompozici světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce art nouveau, jenž zde prostřednictvím typického rukopisu přináší věrohodně zachycené portrétní rysy a modeluje objemy tváře, s nimiž výrazně kontrastuje vysoce abstrahované pozadí – přítomny jsou i náznaky florálních dekorativních motivů, které se v Muchově díle v tomto období také často objevují. Spíše než s konkrétním portrétem se tu setkáváme s alegorií vyšší myšlenky, kterou se autor zabýval, nebo alespoň s múzou. Z tohoto údobí lze odkázat kupř. k o něco málo mladším přesněji určeným alegoriím – patří mezi ně *Slavia* (1920), *Múza* (1920) či především *Osud* (1920), nesoucí i výše zmíněné ornamenty.
Hodnotu, autenticitu i přesnější vřazení tohoto plátna do Muchova celkového výtvarného portfolia potvrzuje jeho publikování v kulturním periodiku Zlatá Praha (roč. 33, č. 24, 1916, str. 281, pod označením *Studie*). Dílo je prezentováno ve zdobné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč





103 | Otakar Kubín (1883–1969)
Sisteron v zimě

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 38×46 cm, rám

Zimní krajinná kompozice z období autorova klasicistního obratu demonstruje Kubínovu typickou harmonizující tendenci, kdy motivy architektonických prvků v krajině slouží k vytvoření prostorově uspořádaného, pevně komponovaného celku. *Sisteron v zimě*, zachycený v subtilní barevnosti s převahou šedobílých valérů a jemnou tonální škálou, představuje dílo z období po roce 1919, kdy se malíř již etabloval ve Francii pod jménem Othon Coubine a začal uplatňovat techniku *„morceau par morceau“* (kousek po kousku), jež nepřipouští dodatečné přemalby ani korekce. Pevná kompoziční osa nižšího mostu v popředí s vyšším viaduktem v pozadí, zasazenými do zimní alpské krajiny, odráží autorův příklon k řádu, umocněný setkáním s díly italských renesančních mistrů, zejména Piera della Francesca, jehož studiu se za první světové války intenzivně věnoval v Louvru. Strohé vertikály stromů a horizontální linie mostní konstrukce vytvářejí charakteristickou tektoniku, jež připomíná architektonickou logiku raných děl Nicolase Poussina, přičemž potlačená barevnost navozuje spíše atmosféru než pitoreskní aspekt krajiny. Redukovaná barevnost zdůrazňuje více kontemplativní náladu než malebnost výjevu a melancholické vyznění díla rezonuje s tragickými okolnostmi umělcova života v Provence, kde krátce předtím ztratil syna i první manželku Blaženu. Plátno dokumentuje Kubínův zásadní přechod od expresivních tendencí ke kultivovanému neoklasicismu, který mu – zejména díky podpoře americkým sběratelem Leem Steinem – zajistil mezinárodní uznání a vedl k jeho trvalému usazení v regionu Nízkých Alp, jejichž nadčasová krása prostoupená stopami antické minulosti se stala jeho celoživotním námětem – s výjimečnou citlivostí zachycoval právě ona odlehlá zákoutí, která, byť nesou otisk lidské přítomnosti, ve své majestátní tichosti člověka k naplnění své dokonalosti nikterak nepotřebují. Vystaveno v Galerii Vildrac, Paříž pod č. 1289. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] ‚Sisteron v zimě‘ je autentickou, motivicky neotřelou, do vizuálně skvostné provensálské zimy zasazenou ukázkou Coubinova vrcholného (neo)klasicismu. […] Malíře zaujal skvostný motiv vizuálního propojení dvou mostních konstrukcí, jež dohromady vytvářejí zdání akvaduktu. Jako by tím chtěl Coubine poukázat na skutečnost, která ho tak fascinovala, že ‚celou tou krajinou šly věky‘ (autorova slova), že historie byla cítit ‚na každém kamenu a každé hroudě‘. […]“*).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč





104 | Otakar Lebeda (1877–1901)
Zátiší s poleny

olej na kartonu fixovaném na plátně, 1892, sign. PD,
51×67 cm, rám

Zvolený námět i rok 1892, jímž je obraz přesně datován samotným autorem, společně s nespornou kvalitou zpracování a okolnostmi spojenými s proveniencí díla jasně hovoří o výjimečnosti tohoto Lebedova zátiší, a to jak z hlediska uměleckohistorického, tak sběratelského. Stačí si jen uvědomit, že právě roku 1892 nastoupil tehdy teprve patnáctiletý malíř do krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění a velmi pravděpodobně jako jeden z prvních úkolů, který od svého profesora dostal, byla právě tato kompozice. V rámci Lebedova známého portfolia byly z tohoto roku známy zatím pouze čtyři práce, čímž se představované dílo řadí mezi pět jeho nejranějších dosud známých děl dokazujících nevídanou úroveň jeho mladého génia, nepočítáme-li samozřejmě album drobných kreseb a akvarelů z doby před akademickým studiem. Na profesora Mařáka celá generace jeho žáků ráda vzpomínala – a to navzdory tomu, že je nikterak nešetřil a kromě nároků na dokonalou kresbu, cizelovanou od počátku studia, vymýšlel i další náročné úkoly, jimiž studenty prověřoval a rozvíjel. Jednou z takových prověrek bylo ateliérové uspořádání různých předmětů do komplikovaných zátiší záměrně kombinujících nesourodé tvary, rozličné povrchy materiálů, to vše poskládané do, pokud možno, co nejsložitější kompozice vyžadující pečlivé studium prostoru i jednotlivých shromážděných elementů. V těchto zátiších se tak objevuje kupř. ovoce, zelenina, dřevěné sudy, proutěné koše, polena, měděné nádoby a celá řada dalších předmětů. Za Lebedovo nejranější zátiší tohoto druhu bylo doposud považováno *Zátiší s knihami a džbánem*, jež vzniklo v roce 1893. Představované *Zátiší s poleny* a měděným džbánem však spatřilo světlo světa ještě o rok dříve. Jeho podstatou byl stále ještě umělecký názor spočívající v tradici realismu a naturalismu v návaznosti na dílo Karla Purkyně, což byly zdroje, se kterými se Lebeda, tehdy stále náctiletý umělec, musel nejprve vyrovnat. A právě zde se mu to podařilo způsobem potvrzujícím jeho pověst hovořící o něm jako o jednom z největších talentů své generace – jedná se o malbu zvládající všechny technické finesy v modelaci objemů pomocí světla i barvy, v dokonalé charakterizaci povrchů a vyloženě hapticky působící materie zobrazených předmětů. Barevná paleta je tu velmi umírněná a tlumená, přesto však nepůsobí tmavě díky světlu, kterým dokázal Lebeda celý výjev prostoupit. Podobně jako u ostatních jeho dochovaných zátiší pracoval i zde s relativně velkorysým obrazovým formátem, což nejspíš bylo i záměrem a prostředkem, kterým Mařák svého žáka směřoval od drobnopisu skicářů k monumentalitě reálného zobrazení okolního světa. Obraz má rovněž pozoruhodnou provenienci. Pochází totiž ze sbírky Emila Preisse, jehož rodina ho vlastnila přes čtyři generace už od počátku 20. století. Emil Preiss, jemuž mj. náležely i radotínské břidlicové lomy, zdroj pro střešní krytiny význačných pražských budov, kupř. pro Národní divadlo, byl bratrancem známého bankéře a ředitele Živnobanky Jaroslava Preisse. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



105 | Václav Radimský (1867–1946)
Z Českého ráje

olej na lepence, kolem roku 1925, sign. LD, 70×100 cm, rám

Principiálně Václav Radimský sledoval východiska o generaci starších barbizonských mistrů, jejichž cílem bylo pracovat blízko lesů, luk a rybníků ve snaze zachytit vše, co momentálně oko obsáhne, vyjádřit náladu chvíle, a to vše pod živým nebem, na vlastní kůži. Výtvarným východiskem byl Radimskému impresionismus, který si přivlastnil a přetvořil v osobitý umělecký styl, s nímž na přelomu století intenzivně seznamoval i české publikum. Tehdy: *„Šel za svým motivem, jak se říkalo, jako lovec jde za kořistí, za plachou zvěří, a dostihnuv motivu, zmocnil se ho, a to zase svým způsobem, rychlým, ano, chvatným, aby nevyprchala nálada. Auto, plovoucí ateliér, to byly pomůcky, a pobřeží mořské se svými skalami a blízké zázemí se zahradami a se stohy poskytovaly víc než dostatečný počet obrazů.“* Takto se více než výstižně a s důrazem na extenzivní charakter Radimského osobnosti vyjádřil v časopise Světozor historik umění František Xaver Harlas (roč. 25, č. 7, 18. 12. 1924, str. 179). Na téže stránce tohoto kulturního periodika byla reprodukována i varianta představovaného motivu, která nám jej přesněji lokalizuje do oblasti Českého ráje. Radimský i zde tvoří svou technikou vyznačující se volným, smělým a zeširoka vedeným štětcem. V každém tahu jde o projev temperamentní, malovaný jakoby v jednom gestu a naráz. Dokázal zároveň zpřítomnit ovzduší a náladu slunného dne. Jedná se o výjev, jehož rukopisné podání, zvolená barevnost i celkové působení jednoznačně hovoří o Radimského autorství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



106 | František Tichý (1896–1961)
Paganini

komb. tech. (kvaš, tuš, akvarel) na papíře, 1943, sign. LD,
31×48 cm, rám

Tato vynikající interpretace Paganiniho, zachyceného v okamžiku extatické houslové hry, představuje jedno z nejpůsobivějších děl Tichého cyklu věnovaného slavnému houslovému virtuosovi. Pochází z umělcova sběratelsky nejvyhledávanějšího tvůrčího období čtyřicátých let, kdy plně rozvinul svou charakteristickou výtvarnou poetiku založenou na dramatických černo-bílých kontrastech. Expresivně deformovaná silueta interpreta s výraznýma pavoučíma rukama a dramaticky protaženým profilem dosvědčuje jeden z mnoha přístupů umělce k tomuto námětu, který Tichého zaměstnával od roku 1941 až do konce života. Tato verze nicméně patří k nejpreciznějším zpracováním tématu v rámci autorova osobitého cyklu a reprezentuje tendence umělce synkreticky spojovat technickou dokonalost s emocionální expresí. Ikonograficky pozoruhodný detail papežského Řádu zlaté ostruhy, jímž papež Lev XII. vyznamenal houslistu roku 1827, svědčí o Tichého systematickém zájmu o faktografii a historické reálie spojené s touto postavou. Niccolò Paganini se v kontextu Tichého tvorby stává alter egem samotného umělce – symbolem naprostého ponoření do tvůrčího aktu, outsiderství i technické brilantnosti, která přesahuje běžné hranice a stává se médiem transcendence. Tento ikonografický motiv nebyl v českém výtvarném umění první poloviny 20. století běžný, čímž Tichý aktivně rozšířil rejstřík českého moderního figurálního umění o téma virtuozity jako metafyzického fenoménu. Dynamicky vedená linie, typická pro Tichého kresby tohoto období, zde vystihuje dvojí napětí – mezi zvukem a obrazem i mezi technickým mistrovstvím a emocionálním vyjádřením. Pochází z kvalitní pražské poválečné sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



107 | Václav Špála (1885–1946)
Letní kytice

olej na plátně, 1922, sign. LD, 82×66,5 cm, rám

Pestrá *Letní kytice* je působivou ukázkou tvorby Václava Špály z raných dvacátých let 20. století, kdy se jako člen Skupiny výtvarných umělců a jeden z předních představitelů českého modernismu věnoval zejména zátiším a krajinám. *Letní kytice* vybuchující barvami a rytmem je typickým příkladem jeho osobitého stylu, v němž se snoubí fauvistická expresivita s dekorativní silou. Dominantu obrazu tvoří bohatě členěný svazek pivoněk, kopretin, kosatců a hledíků ve vysoké váze s květinovým dekorem. Ta je položena na karpatské dece, autorově typické draperii, která svou rytmickou strukturou a modro-bílo-červenou barevností kontrastuje s jasnými tóny květin. Celá kompozice pulzuje energií a působí monumentálně, přestože jde o intimní formát zátiší. Typickým znakem Špálovy tvorby z tohoto období je výrazná stylizace tvarů, syté barvy a jemná konturovaná kresba, díky níž získal obraz téměř vitrážový efekt. Pozadí i látka pod vázou se stávají aktivní součástí výtvarného výrazu, neboť jejich plochy malované širokým štětcem jsou živé a dynamické. Plátno je oslavou malířské radosti a vitální energií převedenou do barvy a kompozice. Jde o dílo, které ukazuje umělcovo mistrovství ve vyvažování dekorativnosti a hluboké výtvarné kultivovanosti, čímž potvrzuje jeho místo mezi nejvýraznějšími osobnostmi české meziválečné avantgardy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Špála v zátiší docílil velkého souladu prostupujících se barev při zachování moderního nadhledu, stal se hlavním představitelem poválečného realismu v tom nejlepším slova smyslu: pojednávaný námět pronikl očima malíře, jemuž prvotní byly barvy, jak ukazuje jeho vztah k bílé, kterou stále nepovažoval jako impresionisté za barvu. Bílá pro něj znamenala světlo. […]“*).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 200 000 – 1 800 000 Kč



108 | Jiří Kars (1880–1945)
Tossa de Mar I

olej na plátně, 1934, sign. PD, 50×65 cm, rám

Jiří Kars v díle *Tossa de Mar I* zachytil katalánské pobřežní městečko charakteristickou uvolněnou malířskou technikou s důrazem na zaznamenání atmosféry místa prostřednictvím světelných a barevných nuancí. Středomořská krajina, kterou Kars navštěvoval pravidelně od počátku třicátých let, mu poskytovala útočiště v době sílícího antisemitismu v Evropě, což se odráží v klidné harmonii kompozice s dominantou kopce se středověkou pevností. Na plátně je zobrazen pohled na ikonický poloostrov Vila Vella (Staré město), na kterém se nachází několik významných památek: Far del Cap de Tossa (Maják mysu Tossa), impozantní Muralles de Tossa de Mar (středověké hradby Tossy de Mar) a Torre del Castell de Tossa de Mar (věž hradu Tossa de Mar). Tento jedinečný architektonický komplex, který se majestátně tyčí nad mořem a symbolizuje zmíněné katalánské městečko, svědčí o jeho bohaté historii. V tomto období Kars svůj rukopis postupně zjemnil a směřoval od expresivnějších počátků k lyričtějšímu projevu, jenž organicky spojil moderní redukci výtvarných prostředků s tradicí evropské krajinomalby. Plátno vykazuje typické znaky autorovy pozdní tvorby – práci se světelnou atmosférou, subtilní barevnou škálou zemitých tónů a citlivé strukturování krajinného prostoru. Dílo spadá do významného cyklu obrazů z Tossa de Mar, kde vytvořil některé ze svých nejcennějších prací předtím, než musel roku 1936 prchnout před španělskou občanskou válkou. Tossa de Mar byla ve třicátých letech 20. století významným útočištěm pro mnoho evropských umělců prchajících před rostoucím antisemitismem a později válkou. Kromě Jiřího Karse se sem uchýlil například Marc Chagall, André Masson, Jean Metzinger nebo Dora Maar. Dílo představuje autentickou ukázku Karsovy schopnosti elegantně propojit modernistickou strukturální analýzu s citlivostí vůči specifickému geniu loci katalánského pobřeží, které zachycuje nikoli jako turistickou idylu, ale jako živoucí krajinný organismus prostoupený lidskou přítomností. Obraz byl prezentován na přehlídce Souborná výstava malíře Georges Karse (S.V.U. Mánes, Dům umění města Brna, 28. 2. – 22. 3. 1936; S.V.U. Mánes, Praha, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 97). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] ‚Tossa de Mar I' je autentickou, výtvarně syntetickou, obraz ‚čisté' krajiny dokonale transponující prací. […] Dalo by se říci, že Jiří Kars s touto krajinou spojil svou duši, že pronikl do jejího tajemství, do její duchovní esence. Není to krajina prvoplánově ‚prosluněná', ale krajina tichá, klidná, dokonce lehce melancholická. Autor v ní našel zrcadlo svého temperamentu, objevil klidnou krásu ‚čisté krajiny', která nezná rozdílu mezi ideálem a skutečností. […]"*).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



109 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Žně pod Jihrem

olej na plátně, 1943, sign. LD, 60×73 cm, rám

Malebná oslava české krajiny a venkovského života je námětem díla nazvaného *Žně pod Jihrem*. Jedná se o typickou práci ze zralé tvorby Vincence Beneše, kdy jeho rukopis charakterizovaly expresivní tahy štětce a bohatá barevnost. Otevřený výhled na pole s kupkami sena ohraničuje vysoká borovice v popředí, která vnáší do kompozice silný vertikální prvek a kontrast k horizontálně stavěné krajině, čímž vtahuje diváka do hloubky obrazu. Oblohu rozehrává paleta jemně promíchaných odstínů modré a růžové barvy, které propůjčují scéně svěžest a letní atmosféru. Beneš na plátně mistrně zachytil kraj jižních Čech u Písku s potokem Jiher, kde pobýval ve čtyřicátých letech, protože zde nacházel klid v těžké době během druhé světové války. Obraz zvěčňuje autorovu lásku k české krajině a k místům, která dokázal s mimořádnou citlivostí převést do malířského jazyka. Byl prezentován na autorově výstavě v Praze a ve Vídni (Vincenc Beneš, Galerie Peithner-Lichtenfels, Praha, 4.–27. 11. 1994; Vídeň, 13. 9. – 6. 11. 1996, kat. č. 19). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

110 | František Kaván (1866–1941)
Rybník u Trhové Kamenice

olej na lepence, 1930, sign. LD, 40×52 cm, rám

Kavánovo životní kurikulum má tu výhodu, že je velmi přesně popsané a systematizované do jednotlivých fází a lokací. Autor zároveň často kromě signatury připojoval na své práce i informaci o lokalitě a roce, kdy daný opus vznikl. Jeho *Rybník u Trhové Kamenice* spojuje všechny tyto aspekty a nabízí nám možnost přesné datace rokem 1930, tedy do období, kdy žil ve Svobodných Hamrech u Trhové Kamenice. Tamní údolní niva s říčním korytem a soustavou rybníků, dnes chráněných jako přírodní památka Trhovokamenické rybníky, které jsou mj. přirozeným habitatem mnoha obojživelníků, poskytla Kavánovi bohatý přísun vizuálních stimulů promítajících se skrz jeho paletu na plátna a lepenky v hojném množství a vysoké umělecké hodnotě. Tato pozoruhodná mrazivá zimní krajina představuje jednu z vrcholných ukázek autorovy výjimečné schopnosti vyjádřit pregnantně všechny pozoruhodné nuance tohoto nejméně přívětivého ročního období, a to s velkým mistrovstvím a ve vytříbeném tlumeném koloritu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč





111 | Václav Radimský (1867–1946)
Podzimní krajina

olej na plátně, 1891, sign. LD, 70×110 cm, rám

Radimského pobyt v Barbizonu na okraji Fontainebleauského lesa je poprvé doložen roku 1891, právě v době vzniku představovaného díla. Malíř tehdy neměl možnost se zde usadit natrvalo, neboť se musel účastnit cvičení dragounského pluku v Pardubicích, kterého byl členem. V Barbizonu, Mekce hned několika generací krajinářů, se však musel pohybovat již dříve. Roku 1888 totiž odjel do Paříže a z roku 1890 už známe jeho první barbizonské oleje – jedná se kupř. o *Studii z Barbizonu* (1890, Národní galerie v Praze, inv. č. O 13497) a o rok mladší *Západ slunce v barbizonském lese* (1891, soukromá sbírka) či *Studii zimy v Brollesu* (1891, soukromá sbírka), jenž se nalézá taktéž nedaleko Fontainebleau. Zásadní zlom v Radimského životě nastal roku 1894, kdy se přesunul za Claudem Monetem do Giverny – v této době se také radikálně proměnil jeho štětcový rukopis, který se stal robustnějším, uvolněnějším a v barevné paletě zářivějším a prosvětleným. Existence zmíněných maleb před rokem 1894 poukazuje jak na autorovu činnost v tomto regionu, tak vykazuje i řadu styčných bodů s představovaným plátnem.
Hlavní podobnost lze spatřovat právě v rukopise, jenž si ještě zachovává drobnopisné podání a není zde dosud ovlivněn děleným impresionistickým kladením jednotlivých bodů či plošek. Právě detailu a drobnopisu si lze povšimnout především v jemném větvoví a v celkové deskriptivní přesnosti a zaměření na detail. Obdobně i barevná škála také ještě odpovídá tradičněji zemitější paletě, světlo tu v impresionistickém slova smyslu není cílem, ale spíše prostředkem k modelaci objemů a definici povrchů. Barbizon a jeho velcí mistři, samozřejmě i Antonín Chittussi, jehož odkaz Radimský jistě dobře znal, stojí u inspiračních kořenů představovaného díla. Další neopomenutelný inspirační zdroj lze najít i v pojetí a konstrukci prostoru – povšimneme-li si práce s horizontem, vysokého nebe a vztahu mezi celkem a detailem, nalezneme řadu obrazových afinit kupř. s o generaci mladšími krajináři ze školy Maximiliana Haushofera, jmenovitě s Adolfem Kosárkem, Adolfem Chwalou, Wilhelmem Riedlem či Berthou von Grab.
Navzdory tomu, že je Václav Radimský na českém trhu s uměním dlouhodobě jedním z nejvyhledávanějších autorů, lze jeho ranou tvorbu z první poloviny devadesátých let 19. století označit za takřka nedostupnou – v součtu se tak za poslední čtyři dekády neobjevilo více jeho maleb z tohoto období, než které by se daly spočítat na prstech jedné ruky. Radimského *Podzimní krajina* tak představuje ojedinělou sběratelskou příležitost k získání práce neoddiskutovatelných galerijních kvalit. Jedná se o malbu mladého umělce pronikavého talentu, jejíž hodnota tkví nejen v její výtvarné kvalitě, ale i v její vzácnosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 300 000 – 2 300 000 Kč

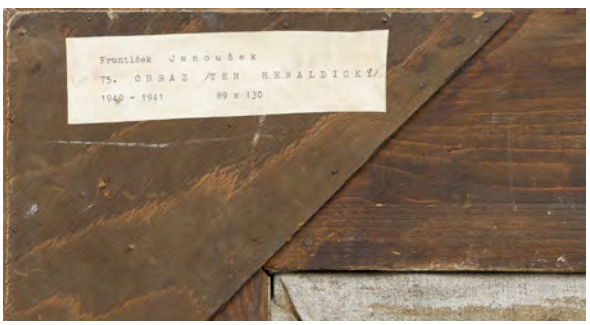


112 | František Janoušek (1890–1943)
Obraz (Ten heraldický)

olej na plátně, 1940–1941, nesign., 89 × 130 cm, rám

Vrcholně imaginativní práce Františka Janouška, solitérního autora českého surrealismu, jehož tvorba nemá v kontextu střední Evropy obdobu, je monumentální vizuální podívanou na plátně. *Obraz (Ten heraldický)* v sobě zahrnuje všechny typické znaky Janouškovy zralé fáze, kdy na vrcholu svých tvůrčích sil dokázal spojit hlubokou introspekci s tísnivou reflexí doby, která jej obklopovala. Práce vznikla v době válečného utrpení, kdy se u autora naplno rozvinula jeho agresivní a emocionálně nabitá forma surrealismu. Ve fantaskní krajině se vlní, prorůstají a svíjejí organické tvary, které připomínají živoucí bytosti. Stylizované siluety plné výrůstků, výčnělků, šlahounů a barevných membrán působí jako bytosti z jiného světa. Janoušek ve svých dřívějších dílech rozvíjel motiv polarity ženského a mužského principu, který přetavil do podoby syrové a tvarově uvolněné alegorie. Prostor ztratil jednoznačné ukotvení a stal se snivým prostorem, v němž všechno dýchá a neklidně vibruje. Výrazně biomorfní malba je zachycením vnitřní krajiny, kam malíř utíkal před tísnivou realitou okupované Evropy a v níž mohl dát podobu svým nočním můrám, strachu i touze po smyslu. *Obraz (Ten heraldický)* tak zosobňuje jedinečný styl umělce, který byl sice ve své době izolovaný, ale jeho vizuální síla a originalita jej řadí mezi nejvýraznější osobnosti české avantgardy. Hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na většině autorových samostatných výstav (František Janoušek: Posmrtná výstava malířského díla v Mánesu, S.V.U. Mánes, Praha, prosinec 1947, kat. č. 93 pod názvem *Obraz*; František Janoušek, 1890–1943: Malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 104 pod názvem *Ten heraldický*; František Janoušek: Malířské dílo, S.V.U. Mánes, Praha, 18. 1. – 13. 2. 1966, kat. č. 68, *Ten heraldický*; František Janoušek: Obrazy a kresby 1929–1942, Dům umění města Brna, 21. 5. – 30. 6. 1985, kat. č. 75) a reprodukování v autorově monografii (J. Chalupecký: František Janoušek, Praha 1991, str. 194, obr. 121). Malba je evidována v rodinném lístkovém katalogu pod číslem 288/18 a bude zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

Vyvolávací cena: 2 400 000 Kč (€ 96 000)
Odhadní cena: 3 500 000 – 5 000 000 Kč







| 113

Zdeněk Sklenář (1910–1986)
Vzpomínka na Arcimbolda

enkaustika na dřevěné desce, 1971, sign. LD,
29,5×16 cm, rám

Komorní práce Zdeňka Sklenáře představuje osobitou interpretaci odkazu italského manýristy Giuseppa Arcimbolda, známého svými portréty složenými z rostlin, ovoce a plodů. Sklenáře postava Arcimbolda fascinovala a ve své tvorbě se jeho portrétu věnoval pravidelně. Ve *Vzpomínce na Arcimbolda* přetvořil tuto inspiraci do expresivní malby s výrazně strukturálním povrchem. V silné pastózní vrstvě barev plné organických tvarů vytvořil sugestivní iluzi lidské tváře skryté ve víru abstraktních forem. Obraz je poctou Arcimboldovi a jeho uměleckému principu, v němž se jednotlivé detaily ztrácejí a znovu vynořují a nesourodé části vytvářejí celek. V díle se projevuje kombinace malby s rytím a škrábáním do vrstev hmoty typická pro Sklenářovu pozdní tvorbu, která podtrhuje fyzickou přítomnost obrazu a téměř reliéfní charakter. Představená kompozice tak Arcimboldovu hravou nadsázku transformovala do meditace o pomíjivosti a tvárnosti lidské podoby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Z. Sklenářem, autorovým synovcem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Giuseppe Arcimboldo byl autorovo dlouhodobé téma, které mu umožnilo rozvinout jeden motiv, aniž by se opakoval, imaginární profil jeho tváře se mu stal výzvou k osobitým vhledům do principu tvorby, nadčasovým, vysvobozujícím poselstvím v složité a obtížné době. Máme před sebou vizuálně a myšlenkově vytříbené dílo, které zrak diváka do sebe přímo vtahuje. […]“*).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

114 |

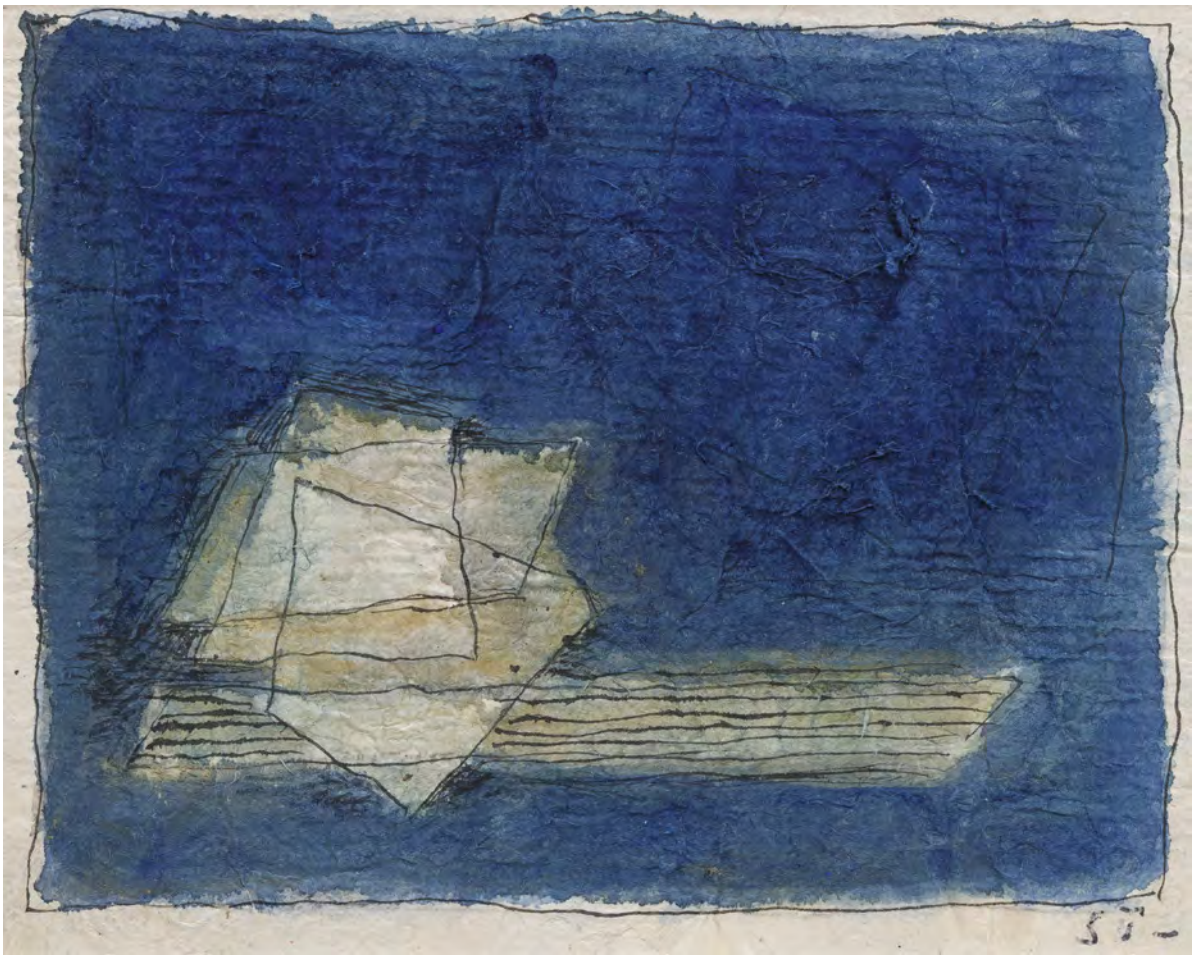
Jiří Rada (1929–2011)
Prostor II

olej na plátně, 60. léta 20. století, sign. LD, 59,5×71,5 cm, rám

Jemně meditativní kompozice na pomezí abstrakce s názvem *Prostor II* je dílem Jiřího Rady. Jedná se o krajinu abstrahovanou do téměř nehmotných tvarů, kterou tvoří horizontálně a vertikálně vrstvené formy. Obraz je postaven na kontrastu jemně strukturovaných ploch a širokých tahů štětcem, které připomínají geologické formace. Autor pracoval s napětím mezi plochou a prostorem, mezi tíhou a lehkostí, mezi viděným a tušeným. Přestože název plátna *Prostor II* nenabízí konkrétní lokalitu, obsahuje vnitřní mentální krajinu, do níž je divák pozván vstoupit. Radova zdrženlivá barevnost a smysl pro materiální strukturu dávají obrazu tichou sílu a hloubku, která přesahuje čistě vizuální dojem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč





115 | Josef Šíma (1891–1971)
Orfeovský motiv

akvarel na papíře, 1962, sign. PD, 9,5×12 cm, rám, pasparta, zaskl.

Orfeovský motiv reprezentuje vrcholnou fázi Šímovy pozdní tvorby, kdy umělec transformoval svou zkušenost s lyrickou abstrakcí do hlubší kontemplativní roviny, označené historikem umění a autorovým životopiscem Františkem Šmejkalem jako „mentální krajiny". Kompozice evokující světelný fragment plovoucí v plně modrém prostoru je charakteristickým vyjádřením Šímovy filosofie sjednocení hmoty a energie, materiálního a spirituálního principu, který umělec rozvíjel po svém přesunu k abstraktnějšímu pojetí krajiny. Dílo výrazně koresponduje s obrazem *Terres le long du fil* (*Vlekoucí se země*, olej na plátně, 1961, 100×81 cm), souvisí s cyklem *Terres-lumière* (*Země-světlo*, 1961–1964) a významně se přibližuje kompozičnímu i barevnému řešení díla *Plougrescant* (olej na plátně, 1962, 54×64 cm), kde Šíma obdobně pracoval s motivem světelné formy jako nositelem kosmické energie. Subtilní geometrická struktura naznačená tenkými liniemi v okrových plochách prozrazuje jeho systematický přístup ke konstruování obrazového prostoru, zatímco difuzní modré pozadí vytváří dojem nekonečna a transcendence. *Orfeovský motiv*, odkaz na básnickou postavu, která symbolizovala pro autora osvobození od utilitárního rozumu a cestu k vnitřnímu světlu, zde získává podobu téměř transparentní struktury, v níž se materializuje jeho vize jednoty světa. V kontextu umělcovy tvorby šedesátých let jde o významnou práci zachycenou v intimním formátu, jejíž hodnotu podtrhuje původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



116 | Václav Radimský (1867–1946)
Zrcadlení

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. PD, 66×81,5 cm, rám

Tento velmi dekorativní a uklidňující vhled do zeleně je dílem asi nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského. Nesen je v čerstvých valérech letní tonality, postaven je na dokonale zvládnuté kompozici a dokazuje vysokou úroveň autorovy zralé tvorby. Obraz pochází z období, kdy se Radimský po dlouhých letech vrátil z Francie na rodný statek v Pašince a zaměřil se na výjevy z Polabí a Chrudimska. S nesmírnou suverenitou, osobitou barevností a v typickém malířském rukopise zde výborně vystihl světelnou režii i vzdušnou atmosféru – nezapřel tu ani zmíněnou dlouholetou francouzskou zkušenost, především pak blízký kontakt s Claudem Monetem, jehož vliv se projevuje hlavně v pojednání vodního povrchu prokvetlého říční flórou. V nesčetných valérech zeleně při mistrném využití barevnosti podložky tu zachytil kouzlo hřejivého letního dne. Radimský i zde opět prokázal, jak životaschopné bylo jeho umění, s nímž se prosadil nejprve ve Francii a následně s nemenším úspěchem i ve své vlasti. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 350 000 – 600 000 Kč



117 | Vojtěch Hynais (1854–1925)
Portrét Dr. Émile Valtata

olej na plátně, 1890, sign. PD, 50×61 cm, rám

Předkládaný portrét z palety Vojtěcha Hynaise, malíře generace Národního divadla, dekoratéra, grafika a ilustrátora, jenž studoval u Anselma Feuerbacha na vídeňské Akademii, později také v pařížské École des Beaux-Arts u Jeana-Léona Gérôma, prezentuje jeho vysoce vyvinutý smysl pro zachycení postavy. Tato práce je dílem již zkušeného a v zahraničí dobře etablovaného umělce, který měl už tehdy za sebou svou asi nejslavnější realizaci opony Národního divadla v Praze. Vzhledem ke kvalitě a vysoké úrovni Hynaisova portrétního umění, jímž se zabýval po celý svůj pařížský pobyt, je paradoxní, že se tímto žánrem podle vlastních slov zaobíral spíše nerad. Portrétní tvorba byla základem jeho živobytí, a i přesto měla vždy virtuózní charakter a nabízela optickou přesvědčivost s reminiscencemi starých mistrů – technickou brilanci v salonech dobově oblíbené „saténové“ malby plně integroval do svých portrétů i on. Zobrazenou osobou je francouzský lékař Émile Valtat, jenž podle všeho ošetřoval i Hynaise. Zachycen je zde rozšafný muž usazený v přepychu své ordinace. Hynais svůj model nikterak nešetřil a bez příkras ukázal jeho vysoké čelo, odstávající uši i atribut cigarety odkazující k Valtatovu notorickému kuřáctví. Lékař je vykreslen nejen jako estét schopný si vychutnat kvalitu luxusní tapiserie a krásu busty ženského poprsí, ale také jako profesionál jakoby právě vyrušený z četby odborných textů. Určitá přísnost ve výrazu dr. Valtata dost možná vypovídá i o jeho vztahu k malíři, jenž podle všeho nebyl z nejukázněnějších pacientů. Setkáváme se zde proto nejen s portrétem zevnějšku a profesních atributů dr. Valtata, ale i se vzácným zvěčněním jeho profesně-přátelského vztahu se samotným malířem. Hodnotu díla potvrzuje dále jeho výstavní historie (Ausstellung Munich 1891, viz výstavní štítek na rubové straně slepého rámu; pařížský Salon 1891, v jeho katalogu pod č. 480, str. 148, obr. 39). S obrazem se pojí i další bohatá publikační historie (kupř. Umění, roč. 9, 1935–1936, č. 1, obr. str. 39). Zásadní je i jeho publikování v další odborné literatuře a především v autorově nejnovější vědecké monografii (M. Mžyková: Hynais, Praha 2025, sv. II, kat. č. 186). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza doc. M. Mžykové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč





118 | Jan Křížek (1919–1985)
Bez názvu

olej na jutě, 1957, sign. PD, 92×73 cm, rám

Vzácné a na trhu naprosto unikátní plátno z vrcholného období výrazného solitéra Jana Křížka, českého sochaře a malíře, který strávil většinu svého uměleckého života ve Francii. Na první pohled expresivní a spontánní výjev je promyšlenou a záměrně primitivizující kompozicí, která představuje charakteristický výtvarný jazyk, který Křížek vyvinul mimo hlavní malířské proudy. Po emigraci do Francie roku 1947 se stal členem pařížské výtvarné scény, kde se sblížil mimo jiné s Jeanem Dubuffetem, Michelem Tapiém a dalšími umělci, kteří usilovali o osvobození umění od estetických norem a akademických pravidel. Ačkoli se nikdy nenechal plně pohltit žádným směrem, nacházíme v jeho tvorbě ozvuky surrealismu, informelu a zejména umění art brut, které ve francouzské avantgardě padesátých let definoval a propagoval Jean Dubuffet. Figury a tvary v obraze jsou redukovány na jednoduché znaky, čímž evokují pradávné rytiny, jeskynní malby nebo dětskou kresbu. Obraz reprezentuje intuitivní, archetypální a hluboce osobní přístup, který byl typický pro celou Křížkovu tvorbu nejen v malbách a kresbách, ale také plastikách, sochách a keramice. Na konci padesátých let začal autor experimentovat a vytvářel olejomalby, na nichž zachycoval člověka bez jakékoliv individualizace a stojícího mimo dějiny a čas. Italský kritik Luigi Carluccio popsal specifickou polohu jeho tvorby: *„Křížek se vyjadřuje pomocí základních tvarů a figur, primitivismem, který spojuje prvky intelektuální s prvky lidovými.“* (L. Carluccio, uvedení výstavy v Římě, Notiziario 12, 1959) Umělec se tím hlásil k myšlence návratu k výtvarnému projevu „neposkvrněnému civilizací“. Jeho výtvarný svět čerpal z vnitřního prožitku a touhy po výrazu osvobozeném od kulturních i politických omezení. Právě touha po duchovním prožitku v umění jej sblížila s Václavem Boštíkem, který Křížka ve Francii pravidelně navštěvoval. Hodnotu práce zvyšuje její vystavení v prestižní galerii Craven v Paříži (Krizek, sculptures et peintures, galerie Craven, Paříž, 30. 5. – 19. 6. 1958, kat. č. 89). Tato osobní výstava byla významnou událostí a vedla i k mezinárodnímu zájmu, protože obraz byl dále prezentován na putovní výstavě v Itálii v Turíně, Římě, Bologni a Viareggiu (Dubuis, Franquinet, Kolos-Vary, Krizek, Manera, Selim, Galleria d'arte La Bussola, Turín, 14.–23. 2. 1959; Sei giovani pittori della scuola di Parigi, La Medusa studio d'arte contemporanea, Řím, březen 1959; I sei della galleria Craven: Dubuis, Franquinet, Kolos-Vary, Krizek, Manera, Selim, Galleria des Libraio, Bologna, 12.–22. 4. 1959; Dubuis, Franquinet, Kolozsvary, Krizek, Manera, Selim, Galleria d'arte La Navicella, Viareggio, 17.–31. 5. 1959). Bohužel později sám autor většinu děl vystavených v galerii Craven zničil a dochoval se jich jen zlomek. Představené dílo bylo zakoupeno do rodiny původního majitele na výstavě v Turíně a uniklo tak zkáze. Dokládá tím vzácné svědectví o tvorbě jednoho z nejzajímavějších českých umělců v exilu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Kdyby se měl uvést obraz Jana Křížka, který by shrnoval celý jeho pařížský pobyt, dalo by se jednoznačně uvést toto dílo, které je sumou jeho pobytu, uskutečněnou před tím, než dočasně opustil v roce 1962 svou uměleckou tvorbu a odstěhoval se mimo Paříž. […] Obraz je důležitý i z hlediska vlastního Křížkova uměleckého vývoje. Byl vystavený na jeho prvé samostatné výstavě v galerii Craven (1958), která měla značný ohlas. Hodnotíme-li tento obraz měřítky vývoje evropského malířství padesátých let, nalezl by v něm důležité místo, zcela srovnatelné s ostatními, dnes mnohem protežovanějšími autory. […]“*).

Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 116 000)
Odhadní cena: 4 000 000 – 8 000 000 Kč



119 | Otakar Nejedlý (1883–1957)
Planá u Tábora



olej na plátně, 1915, sign. PD, 91×66 cm, rám

Moderní malba, vytvořená krátce po začátku první světové války, je cenným dokladem Nejedlého sběratelsky atraktivního, raného období. Svěží kolorit a expresivní výtvarný rukopis nezapřou poučení světovými uměleckými trendy, ale zlomovým inspiračním stimulem byla především společná cesta s malířem Jaroslavem Hněvkovským na Cejlon a do Indie. Tichomořské živoření (malíři zde často zažívali hlad, a Nejedlý dokonce onemocněl malárií) autor špatně snášel a domů se vrátil již po dvou letech. Exotický svět na něj však silně zapůsobil a v koloritu a svižném štětcovém rukopisu se propsal i do motivů, jakými je český venkov. Předložený obraz zachycuje malebný pohled na kostel sv. Václava v Plané nad Lužnicí, zasazený do spleti městské architektury. Nejedlý v kompozici mistrně využívá vertikál zdí a dominantní barokní věže, kterou vyvažuje perspektivou omšelé uličky či dvorku. Dynamiku do díla přináší žena v šátku a zástěře v popředí, která svižně vchází do domu, a také rytmicky pojednané oblačné nebe nad městem. Barevná skladba je postavena na pestrých tónech, na kontrastu teplých okrových a hnědých v architektonických prvcích s chladnými odstíny modré a šedé na obloze. Plátno můžeme zařadit k Nejedlého velice zdařilým pracím, v nichž se promítlo malířovo výtvarně revoluční úsilí o obrodu čisté malby. Na rubu se nachází špatně čitelný autorský přípis *„Slunce u kostela… Planá u Tábora“*. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



| 120
Eva Švankmajerová (1940–2005)
Ženy na poli III

olej na plátně, konec 60. let 20. století,
sign. na rubu, 80×80 cm, rám

Obraz *Ženy na poli III* je typickou ukázkou surrealistické tvorby Evy Švankmajerové, která se často zabývala tématem ženského těla, jeho groteskní deformací a psychologickou symbolikou. Hlavním motivem díla je robustní ženská postava s přehnanými proporcemi, jejíž podivně rozvržené končetiny a nepřirozeně velké oči umocňují snovou, až znepokojivou atmosféru obrazu. Pozadí tvoří stylizovaná krajina s poli, geometrickými domky a kopcovitými útvary připomínajícími hromady hlíny. Barevná paleta v teplých tónech červené, oranžové a hnědé evokuje syrovost venkovského prostředí i archaické symboly plodnosti. Švankmajerová se v díle dotýká ironických úvah o „ženském údělu“ a deformovaných stereotypech spojených s tělem a mateřstvím. Postava ženy působí silně, ale zároveň bizarně a odcizeně, jako by se nacházela v paralelním, absurdním světě. Obraz odráží autorčinu schopnost kombinovat surrealistickou imaginaci s kritickým pohledem na společenské role a intimní prožitky žen. Současný majitel dílo získal přímo v ateliéru autorky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Švankmajerem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

121 | Julius Mařák (1832–1899)
Jelen v bukovém lese



uhel na papíře, 80. léta 19. století, sign. PD, 53×70 cm, rám, pasparta, zaskl.

Porovnáme-li tvorbu Julia Mařáka s ostatními Haushoferovými žáky z pražské Akademie výtvarných umění, najdeme celou řadu společných témat a výtvarných východisek. Zároveň – ať už se jedná o Adolfa Chwalu, Adolfa Kosárka, či Bedřicha Havránka – byl každý z nich osobitý a každý svým způsobem jedinečný. Výjimečné postavení Julia Mařáka v rámci této generace je založeno hned na několika pilířích, mezi něž patří především příslušnost ke generaci Národního divadla a jeho pedagogické působení. Dalším prvkem neoddělitelně spjatým s jeho uměleckým odkazem jsou i jeho velkoformátové uhlové kresby, takové, jakou je i představovaná s označením *Jelen v bukovém lese*. Jde o dílo, které o autorově mistrovství prozradí možná více než olejomalba – skromné monochromní prostředky kresby uhlem, jimiž věrně vymodeloval prostor, jednotlivé přírodniny i faunu a zachytil prchavou atmosféru okamžiku, kdy jelen jako by zpozoroval protentokrát mírumilovného lovce-malíře, vypovídají o Mařákově talentu a píli naprosto výmluvně. Podobné uhly vytvářel jako studie vhodné k rozpracování pro ateliérovou olejomalbu – čas a všeobecné uznání mezi sběrateli těmto studiím však oprávněně vtiskly status svébytných artefaktů. Jejich vysoká hodnota spočívá mj. v tom, že nejpřímější a nejrychlejší možnou cestou zprostředkovávaly odkaz plenérové zkušenosti barbizonských mistrů. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



122 | Otakar Kubín (1883–1969)
Podobizna dívky

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 55×46 cm, rám

Portrét z období Kubínova přechodu k neoklasicismu demonstruje radikální proměnu jeho výtvarného výrazu, kdy autor vědomě opouštěl dynamické expresionistické tendence ve prospěch klidné, harmonické kompozice inspirované italskou renesancí a ingresovskou malbou. Kubínova meziválečná tvorba, vytvářená již pod francouzsky adaptovaným jménem Othon Coubine, vykazuje charakteristickou oblou mohutnost a specifickou tichou monumentalitu, jež mu vynesla uznání francouzské kritiky. Jemná barevnost s převládajícími růžovými a okrovými tóny vytváří atmosféru intimity, zatímco formální zjednodušení objemu a plošnost prozrazují, co se pro řadu francouzských konzervativních kritiků stalo učebnicovým příkladem „zdravého" realismu v opozici k „chaotickým" pokusům avantgardně zaměřených umělců. Psychologická hloubka portrétu je potlačena ve prospěch idealizace, což koresponduje s Kubínovým vlastním vyjádřením, že *„válka rozdělila můj život a mé umění na dvě části"*. Obraz vykazuje silnou souvislost s díly vzniklými během umělcova pobytu na Loiře kolem roku 1920, reprezentuje tedy jeho přechodné období cizelování nového výrazu. Kompoziční uspořádání a jemná modelace obličeje předznamenávají Kubínovu cestu k osobitému pojetí klasicistní tradice, které stálo v opozici k avantgardním proudům. Dílo je významným dokladem počátku autorovy poválečné tvorby, kdy definitivně opustil kubistické a expresivní experimenty ve prospěch neoklasicismu a „návratu k řádu". Na rubu označeno razítky Collection Jacques. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Obraz je koloristicky celý držen v nesmírně delikátních tónech. Skvostná růžová podtrhuje ženskou něhu a jemnost. Zjemňující světlo podkresluje rysy a činí z mladé dívky doslova nadpozemské zjevení. Záměrný charakter ‚non-finita' dodává plátnu na modernosti. Je velmi pravděpodobné, že na obraze je zachycena Madame H., kterou Otakar Kubín – Coubine ztvárnil roku 1920 ještě jednou, a to jako dvojportrét s její malou dcerkou. […]"*).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



123 | Zdeněk Sýkora (1920–2011)
Krajina u Loun

olej na plátně, 1953, sign. PD, 86 × 97 cm, rám
(oboustranný obraz)

Krajina zaujímala v tvorbě Zdeňka Sýkory významné postavení po celý život. Ať už zachycoval pohledy na louky rodného kraje, nebo se později vydával na cestu objevování neznámých krajin prostřednictvím svých lineárních kompozic, příroda zůstávala stálým zdrojem jeho inspirace. *Krajina u Loun* je působivou ukázkou autorovy rané tvorby. Kompozice zachycuje rozlehlý pohled na zvlněnou krajinu v okolí Loun, odkud Sýkora pocházel a měl k ní hluboký osobní vztah. V této době jezdil na kole malovat do plenéru spolu s Vladislavem Mirvaldem, lounským přítelem a malířem. V popředí obrazu vyniká bohatě rozkvetlá luční květena, malovaná pastózně a s citem pro barevnou harmonii. Detaily květin se mísí v živé, takřka impresionistické skvrnitosti, která dodává scéně svěžest a pohyb. Diagonální kompozice přechází v rozlehlé zelené pláně a vzdálené kopce, jež se postupně rozplývají v jemném oparu horizontu s pohledem do údolí řeky Ohře. V uvolněném a expresivním malířském rukopisu je patrný vliv impresionismu a pozdního fauvismu pruchovského ladění. *Krajina u Loun* představuje důležitý mezník v Sýkorově tvorbě, kdy ještě pracoval s tradičními krajinářskými postupy, ale již v nich můžeme tušit zárodky jeho pozdějšího zájmu o barvu a strukturu, které rozvinul ve svých abstraktních kompozicích. Na zadní straně plátna se nachází druhý obraz, který předcházel *Krajinu u Loun*. Jedná se o dílo s názvem *Jabloň*, které bylo vystaveno na autorově první osobní



výstavě v Umělecké besedě (Zdeněk Sýkora: Obrazy, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 12. 12. 1952 – 11. 1. 1953, kat. č. 15). Plátno je evidováno v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových v Lounech pod označením P104. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza L. Sýkorové, autorovy manželky.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 15 200)
Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč



124 | Alfons Mucha (1860–1939)
Dívka

olej na plátně fixovaném na desce, 1933, sign. PD,
40 × 40 cm, rám

Tato mistrně provedená a sugestivně působící malba je vzácnou, nově objevenou ukázkou zralé tvorby Alfonse Muchy, jenž se právě v tomto období rád a často, souběžně s velkými mnohofigurálními plátny, zabýval znázorňováním osamělých žen odkazujících nejen ke slovanské mytologii, ale i ke světu tajemných orientálních kněžek. Ve tváři dívky hypnotizující diváka zachytil Mucha tajemnou moc a vzhledem k jejím mandlovým očím i divadelnímu gestu odkázal také na své divadelní pařížské zkušenosti z přelomu století. Celkové provedení malby je mistrné, autor zde docílil dojmu, jako by obrazem proudil lehký vánek čechrající vlasy i draperii. Barevnost sice působí takřka monochromně, přesto tu můžeme pozorovat širokou barevnou škálu od jemných zlatých žlutí po bělobu – jedinou výrazněji vyčnívající barvou je zeleň velkého smaragdu zasazeného do dívčina prstenu. Tento výjev uhrančivé atmosféry nesoucí v sobě to nejlepší ze secesních reminiscencí a symbolistního nádechu lze jednoznačně označit za artefakt vysoké sběratelské i galerijní hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Jeden z našich nejzkušenějších figuralistů zde rozvinul kontrast mezi stáním, vetknutým do symetrické tváře dívky, a pohybem, vyjádřeným dynamickou skladbou jejího těla, rostoucího z levého okraje rámu, zatímco pravá část obrazu zůstává prázdná. Tento vztah klidu a pohybu vnáší do obrazu zřetelný kompoziční akcent, jenž ukazuje, že si autor rozpomněl na finesy orientalistů z 19. století. Mucha tak obrazem ukázal i na druhou stránku ženy, na její podmanivou tajemnou smyslnost kontrastující se snivostí slovanských bohyň. Z hlediska jeho práce z počátku třicátých let jde o výrazné dílo, které značně obohacuje poznání jeho tvorby. […]“*).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 5 000 000 Kč



125 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Most zlatníků ve Florencii

olej na plátně, 1913, sign. PD, 66×72,5 cm, rám

Oldřich Blažíček byl podobně jako řada dalších umělců silně zaujat krásami Florencie, obzvláště slavný most zlatníků (označení odvozeno podle zlatnických obchůdků a dílen pocházejících z 16. století), známý též jako Ponte Vecchio, byl pro něj především vizuálně přitažlivý – pohled na architekturu mostu zaznamenal minimálně ve třech variantách z různých úhlů pohledu a v odlišných formátech. Navzdory tomu, že se jednalo o práce relativně rané, vytvořené nedlouho po absolvování pražské Akademie výtvarných umění, lze je označit za ukázku vynikajícího malířského talentu a umu. Rok 1913, kdy představovaný obraz vznikl, znamenal pro Blažíčka možnost vycestovat prostřednictvím Hlávkova stipendia, což hojně využil právě na cesty do Itálie a Dalmácie, kde pilně maloval nejen přírodní náměty, ale i architekturu či sakrální interiéry. Již zde prokázal zaujetí a technické schopnosti pro konstrukci prostoru, skladebnost objemů i přesnost a logiku jednotlivých architektonických článků. Tato mimořádně uvolněná práce vykazuje kromě zřetelných malířských kvalit i vysokou dokumentární hodnotu, svým formátem i dokonalým provedením ji tak lze zařadit mezi vysoce přitažlivé a sběratelsky vzácné artefakty. Navíc je prezentována ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní umělcovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představované plátno zařazeno.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

126 | Alfons Mucha (1860–1939)
Plakát k VIII. všesokolskému sletu

barevná litografie na papíře, 1925, sign. PD, 118×79 cm, rám, zaskl.



V pořadí VIII. všesokolský slet, jenž roku 1926 poprvé vyvrcholil na strahovském cvičišti, byl nejen celonárodní manifestací českého národního cítění, ale také příležitostí pro umělecké vyjádření společně sdílených myšlenek. Kromě sokolského praporu navrženého Františkem Kyselou či dnes již bez nadsázky světoznámé Sinfonietty Leoše Janáčka vznikl tehdy i představovaný plakát navržený Alfonsem Muchou. Ten právě ve stejné době dokončoval i svou *Slovanskou epopej*, a tak práce pro všesokolský slet byla logickou vlnkou v tomto mocném proudu – jakási alegorie slovanství v podobě dívky v nadživotní velikosti symbolicky držící ochrannou ruku nad cvičenci a národními barvami se prosadila i do této Muchovy příležitostné kompozice. O významu, jejž sletu tehdejší společnost přikládala, hovoří i úctyhodný počet 140 000 cvičenců, které zhlédlo až 800 000 diváků. V novém, tenkrát nedávno otevřeném sokolském sídle v Tyršově domě (Michnovský palác na pražské Malé Straně) sokolové zpřístupnili také muzeum a odhalili sochu Miroslava Tyrše – vjezd do Tyršova domu a jeho průčelí směrem od Újezdu se v levém dolním rohu objevuje i na Muchově plakátu. Ten měl zcela konkrétně vzniknout k propagaci slavnostního průvodu, který byl připravován v průběhu sportovních událostí a měl vrcholit na jednom z vltavských ostrovů. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



127 | Mikuláš Medek (1926–1974)
Modrý obličej

komb. tech. (tempera, lavírovaná tuš) na papíře, 1970,
sign. PD, 53 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Modrý obličej je výjimečnou kresbou Mikuláše Medka, která svou formální úsporností a expresivitou výrazně vybočuje z jeho malířské tvorby. Jedná se o jedinečný příklad techniky, kterou Medek používal jen zřídka – kresby, která mu však umožnila radikální redukci tvarů a forem na čisté výrazové minimum. Kompozice pracuje s napětím mezi dvěma perspektivami jak z profilu, tak z čelního pohledu zároveň. Nejvýraznějšími prvky jsou dvě velké kulaté oči a dravě rozevřená ústa, která působí zneklidňujícím dojmem a v divákovi vyvolávají silný pocit napětí. Přítomnost zorničky jen v jednom oku narušuje symetrii a rozehrává dramatickou vizuální hru mezi klidem a výbuchem. Celý výjev se odehrává na záměrně prázdném modrém pozadí. Tato „tichá plocha" dodává kresbě zvláštní intenzitu a podtrhuje její existenciální naléhavost. Díky jemné práci se stínem a obrysem dosáhl autor vysoce působivé expresivity. Kresba patřila původně do soukromé sbírky amerického finančníka Eliho Wallitta, který se v druhé polovině šedesátých let spolu se svou manželkou začal intenzivně věnovat sběratelství moderního umění. Dílo bude zařazeno do chystaného soupisu díla PhDr. E. Kosákové-Medkové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Kresba je silně emotivně vypjatá, podává esenci Medkovy tvorby, zúženou na znakovou dřeň, která nemůže být menší, čímž autor dosahoval silného vizuálního napětí. […]"*).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

128 | Jaroslav Róna (* 1957)
Ledovec v polární záři

olej na plátně, 2025, sign. PD, 70×60 cm, rám

Ledovec v polární záři představuje ukázkový příklad malířské tvorby Jaroslava Róny, výrazné osobnosti české umělecké scény a zakladatele skupiny Tvrdohlaví. Na relativně komorním formátu zde autor rozvíjí svůj charakteristický jazyk, v němž se snoubí archetypální symbolika, expresivní barevnost a výmluvná osamělost motivů. Rónův ledovec není pouze geologickým útvarem – nabývá podoby tiché, monumentální entity, která připomíná ztělesnění podvědomých struktur nebo paměť neznámého světa. Zrcadlí se v něm jak metafory chladu a odloučenosti, tak stabilita a monumentalita, jíž autor často přisuzuje skryté existenciální významy. Dramatičnost výjevu je umocněna pulzující září polární aureoly, jejíž nerealistické, téměř psychedelické barvy narušují tmavou klidovou plochu nebe a vytvářejí sugestivní kontrast mezi statikou a proměnlivostí, tichem a vibrací, přírodním a transcendentním. Tento barevný výboj jako by signalizoval přítomnost sil, jež přesahují lidské chápání – stejně jako samotný akt stvoření obrazu, jenž zde nepůsobí coby popis, ale spíš výzva ke kontemplaci. Dílo pochází přímo z ateliéru autora.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





| 129
Josef Jíra (1929–2005)
Krajina pod Kozákovem

olej na plátně, 1989, sign. PD a na rubu, 70×80 cm, rám

Český ráj pro Josefa Jíru znamenal nekonečný zdroj inspirace a útočiště pro načerpání nové energie. Častým cílem jeho toulek po této krajině byla hora Kozákov, nejvyšší vrchol Ještědsko-kozákovského hřbetu s výškou 744 m n. m., a její okolí včetně obce Radostná pod Kozákovem. Dílo vzniklo v roce 1989, tedy v období, kdy Jíra čelil osobním výzvám, pozitivním i negativním – v tomto roce obdržel ocenění za ilustrace ke knize Ivana Olbrachta Golet v údolí, stihl jej ale další úraz během lyžování, jenž mu znemožnil věnovat se tomuto sportu natrvalo. V jeho výtvarném projevu je rovněž patrné, že malíř dosáhl plné vyzrálosti a síly výrazu, což je dobře viditelné i v předloženém díle, které zachycuje lyrickou krajinu s dominantní postavou s typicky jírovsky stylizovanou tváří v popředí. Plátno pracuje s dramatickou atmosférou podhorské krajiny, kde se v pozadí tyčí temný vrcholek kopce, na jehož úbočí se nachází několik roztroušených stavení. Středem obrazu prochází alej stromů v podzimních, žlutých a červených tónech. Celková kompozice vyniká spíše zklidněným malířským rukopisem, který vhodně podtrhuje spirituální rozměr krajiny. Dílo je prezentováno v autorském rámu a na rubu se nachází autorský přípis s názvem a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



130 | Bohuslav Reynek (1892–1971)
Pokání v Ninive

suchá jehla na papíře, 1953, sign. PD, 16×25 cm, rám, pasparta, zaskl.

Meditativní výjev v brilantním grafickém přednesu představuje vrcholná léta všestranně nadaného umělce Bohuslava Reynka, který se kolem roku 1950 čím dál více věnoval technice naleptávání struktur. Většinu leptů pak dokončoval suchou jehlou, aby dosáhl jemnosti a citové extatičnosti zpracovávaných výjevů, často souvisejících s biblickými motivy. Předložená scenérie *Pokání v Ninive* odkazuje na biblický příběh z Knihy Jonáš, v němž prorok Jonáš na Boží příkaz varoval obyvatele hříšného města Ninive před zničením. Obyvatelé včetně krále uvěřili jeho proroctví, vyhlásili půst, oblékli se do pytloviny a činili pokání za své hříchy. Jejich upřímné zpytování svědomí a obrácení k Bohu způsobily, že se Hospodin smiloval a město ušetřil před zkázou. Tento příběh je v Reynkově grafice zachycen tajemnou atmosférou postavenou na kontrastech světla a tmy, v níž i zvířata působí jako svědkové či spoluúčastníci tohoto kolektivního duchovního aktu a proměny. Variantní verze díla se nacházejí v autorově on-line catalogue raisonné vytvořeném Annick Auzimour pod kat. č. 3834 a 1300. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč

131 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)
V měsíčním svitu

olej na plátně, 50. léta 19. století, sign. LD, 23×30 cm, rám



Toto Piepenhagenovo nokturno nesené v estetice vrcholného romantismu vynikajícím způsobem reprezentuje tvorbu autora, jenž i přes zavádějící zařazení do skupiny tzv. malých mistrů patřil k nejvýznamnějším představitelům české krajinomalby první poloviny 19. století. Umělec zde v typicky komorním formátu rozvedl fascinující, až pohádkově snovou scénu v hřejivém svitu měsíce, jenž se odráží nedaleko břehu v zrcadle potemnělé vodní hladiny. Využity jsou tu oblíbené atributy romantické malby, zahrnující chátrající chalupu po pravé straně a skupinku na loďce, snad se jedná o rybáře, kteří se vracejí z nočního rybolovu s blíže nespecifikovatelným úlovkem, možná s úhořem, možná jen s rýmou. Světlo je jemné, sametově měkké a prostupuje obrazovou plochu nabývající na zvláštní zastřenosti a tajemnosti, jež je pro Piepenhagena tolik typická a ještě v druhé polovině 19. století ovlivnila řadu krajinářů. Jeho pracovní postupy jsou v rámci celých dějin umění nevídané – často pracoval na základě vzorníků, jejichž prostřednictvím a dle výběru zadavatele komponoval ideální krajiny s požadovanými atributy. Tyto vzorníky jsou dnes součástí sbírek Národní galerie v Praze a jsou cenným podkladem ke studiu Piepenhagenova díla i tvorby jeho dcer. I představovaný olej vychází z těchto vzorníků, a to konkrétně z inv. č. O 938 (OP 1157) a inv. č. O 939 (OP 1158). Součástí sbírek Národní galerie je i varianta představovaného díla (inv. č. O 16270). Zmiňované vzorníkové předlohy i varianta této práce jsou publikovány a reprodukovány v odborné literatuře (N. Blažíčková-Horová, ed.: August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi, Praha 2009, kat. č. 112, 200 a 201). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000 – 220 000 Kč





132 | Toyen (1902–1980)
Konvolut 12 koláží

koláž na papíře, 60.–70. léta 20. století, nesign. (opatřeno razítky Succession Toyen), 12 oboustranných archů o průměrné velikosti 31 × 21 cm

V kontextu pozdní tvorby Toyen představuje soubor dvanácti oboustranných koláží fascinující vhled do intimního tvůrčího procesu umělkyně během jejího závěrečného pařížského období. Tyto koláže, které vznikaly jako svébytný vizuální deník a inspirační materiál pro malířskou tvorbu, odhalují systematickou práci s motivy, jež Toyen sbírala a archivovala po desetiletí. Každý list představené série prezentuje důmyslnou kompozici výstřižků z módních časopisů, vědeckých publikací a reklamních materiálů, kde autorka experimentovala s juxtapozicí zdánlivě nesouvisejících obrazů – od anatomických ilustrací, přes fotografie zvířat až po reklamní snímky potravin. Charakteristická je pro tyto koláže absence překrývání jednotlivých prvků; místo klasické surrealistické techniky vrstvení Toyen zvolila aditivní princip řazení obrazů vedle sebe, čímž vytvořila vizuální „katalogy“ svých celoživotních témat. V kolážích se opakovaně objevují motivy typické pro její obrazy – metamorfózy těl, erotické náznaky, přírodní struktury a fragmenty městské krajiny –, které jsou však zde předkládány v syrovější, bezprostřednější formě. Pro sběratele znamenají předložené koláže vzácnou příležitost nahlédnout do osobního archivu, tvůrčí „laboratoře“ jedné z nejvýznamnějších představitelek evropského surrealismu.

Pozoruhodný je způsob, jakým Toyen pracovala s obrazovým materiálem z dobových francouzských encyklopedií a módních časopisů (Paris Match, Lui či Vogue) nebo se staršími prvorepublikovými československými magazíny i světově proslulými vědeckými ilustracemi, např. s výstřižky z díla německého biologa a kreslíře Ernsta Haeckela *Kunstformen der Natur* (1899–1904), jehož estetizující pojetí přírodních forem rezonuje s vlastní autorčinou surrealistickou transformací reality (100 litografických tabulí s detailními ilustracemi mořských organismů tak kromě Toyen inspirovalo řadu dalších umělců, zejména surrealistů a metafyziků, mj. Edwarda Wadswortha či Pierra Roye). Zvláště pozoruhodný je list s motivem líbajících se rybiček, který přímo odkazuje na plátno z roku 1950 *Puis, plus tard* (komb. tech. /olej a písek/ na plátně, 1950, 42 × 127 cm) – fotografie dvou bojovnic v akváriu i jejich skicovité nákresy tady Toyen systematicky řadí vedle dalších rybích motivů, čímž vytváří obrazovou esej k obrazu. Uhrančivý je též motiv křičící ženy v expresivní černobílé fotografii, který dominuje listu s metamorfními motivy motýlů, jenž příznačně ilustruje surrealistickou fascinaci ženskou tělesností i její propojení s tématem životních proměn.

Sběratelskou atraktivitu díla podtrhuje provenience z malířčiny pozůstalosti, prodávané v roce 1982 aukčním komisařem Vincentem F. Waplerem v Paříži (Succession Toyen, 21. 6. 1982; koláže prodávány na konci aukce, a tudíž v katalogu neuvedeny). Cenným dokladem autenticity jsou také autorčiny vlastnoruční poznámky na okrajích listů, které dokumentují její systematický přístup k archivaci vizuálního materiálu. Detailní fotografie oboustranných koláží jsou k dohledání na internetových stránkách Galerie KODL a na portálu Artslimit.com. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Toyen si během pařížského období shromažďovala množství výstřižků, jež představovaly svět, jenž ji upoutal, staly se jí jakýmsi druhým domovem, o nějž se zajímala více než o své okolí. Sdružovala je podle témat, takže celý soubor představuje osobní obrazový atlas, který má především výraznou dokumentární hodnotu, sloužící k poznání její představivosti, […] ukazující značnou šíři jejího zájmu o přírodu, jídlo, umění, spotřební svět […].“*).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

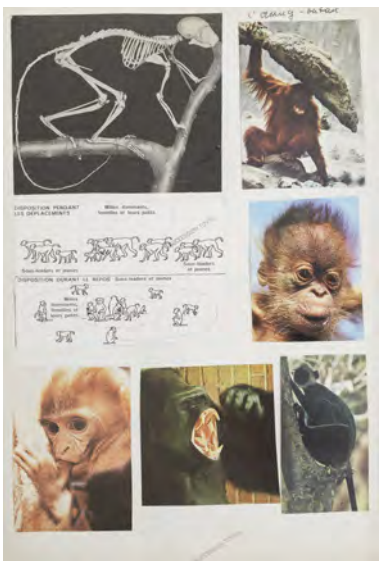


















133 | František Zdeněk Eberl (1887–1962)
Žena ve večerních šatech



olej na plátně, před rokem 1954, sign. PD,
62,5×46 cm, rám

Předložený portrét *Ženy ve večerních šatech* zachycuje pozdní fázi tvorby Františka Zdeňka Eberla, českého rodáka trvale usazeného v Paříži, který po bouřlivém životě v bohémském prostředí Montmartru nalezl v poválečném období klidnější tvůrčí rovnováhu. V díle jsou stále patrné charakteristické znaky jeho malířského rukopisu – specificky stylizované oči mandlového tvaru s prázdným pohledem, které mu dle teoretika Reného Édouarda-Josepha poskytovaly uměleckou originalitu a odlišovaly jeho portréty od ostatních malířů pařížské školy. Formální elegance portrétu s důrazem na noblesní atributy (večerní šaty bez ramínek, perlový náhrdelník) představuje zajímavý kontrapunkt k jeho raným dílům z dvacátých let, kdy maloval převážně ženy z okraje společnosti. Tato tematická proměna koresponduje s umělcovým životním stylem po druhé světové válce, kdy pravidelně pobýval v Monaku jako jeho čestný občan a pohyboval se ve vyšších společenských kruzích. Barevnost obrazu zůstává věrná Eberlově typické paletě zemitých tónů, práce s objemem je však oproti expresivnějším počátkům ovlivněným přátelstvím s Modiglianim či Picassem uměřenější, což svědčí o umělcově vyzrálém stylu oceněném v roce 1954 cenou Prix de Peinture Populiste. V soupisu autorova díla, sestaveném vídeňským obchodníkem s uměním Geraldem Weinpolterem a Miriam Forster, je obraz uveden pod číslem G741 (Catalogue Raisonné of François Eberl 1887–1962) a v roce 1954 byl prezentován na výstavě v Galerie de l'Elysée (18.–30. 11. 1954, Paříž). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity G. Weinpoltera.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



| 134
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Statek

olej na lepence, 1973, sign. PD, 19×29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristickou ukázku poetického realismu a specifického přístupu k zobrazení české krajiny představuje *Statek* od Vlastimila Beneše. Na první pohled jednoduchá scéna venkovského stavení zasazeného do mírně zvlněné, tlumeně barevné krajiny v sobě nese tichou melancholii i zvláštní křehkost. Autor v díle pracoval s precizně vyváženou kompozicí a jemnou stylizací geometricky pojaté plochy polí, domů i kopců, které tvoří harmonický celek, v němž panují klid a řád. Zemité tóny hnědé a šedozelené spolu s jemným, téměř matným světlem vytvářejí dojem podzimního melancholického dne. Bílé stavení ve středu kompozice působí jako útočiště, jako pevný bod v jinak prázdné a téměř odcizené krajině. *Statek* je příkladem Benešovy schopnosti spojit malířskou zkratku s hlubokým emocionálním obsahem. Nejde o vyobrazení konkrétního místa, ale o metaforu klidu, samoty a vztahu člověka k rodné zemi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



135 | Alžběta Jungrová (* 1978)
Vrstvy za oponou

autorská digitální fotografie na papíře, 2022, sign. PD, 80×100 cm, rám, zaskl., AP 1/1 (3/3)

Alžběta Jungrová je jednou z nejvýraznějších osobností současné české fotografie. V průběhu své kariéry se etablovala jako autorka, jejíž tvorba stojí na hlubokém zájmu o lidské příběhy. Významně se zapsala do dějin české reportážní a dokumentární fotografie – např. čestným uznáním Czech Press Photo za snímky z afghánsko-pákistánského pohraničí nebo oceněním UNHCR za fotografie z bangladéšského uprchlického tábora. Dnes se však čím dál více věnuje volné tvorbě, skrze niž zkoumá témata lidských emocí, tělesnosti a vnitřního bytí člověka. Fotografie *Vrstvy za oponou* je reprezentativní ukázkou této aktuální autorské polohy. Ženská postava se zjevuje a mizí v poloprůsvitné látce, čímž vzniká napětí mezi viděným a skrytým, mezi intimitou a divadlem, mezi tělem a jeho reprezentací. Opona zde neplní roli pouhé rekvizity, ale stává se scénografickým aktérem, citlivým předělem mezi jevištěm reality a zákulisím vzpomínek a projekcí. Autorka tematizuje křehkost lidské přítomnosti, která se tříští do fragmentů gest, siluet a výrazů, a přesto zůstává hluboce prožitá. Fotografický jazyk je zároveň strohý i senzuální, tlumeně podněcující introspekci a evokující obraz života jako „theatrum mundi“ (klasické metafory světa jakožto divadelní scény lidské existence). Fotografie je jediným autorským tiskem k exkluzivní sérii 3/3. Dílo pochází přímo z ateliéru autorky.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč





136 | Jiří Rada (1929–2011)
Ležící akt

olej na plátně, 1965, sign. LD, 39,5×44,5 cm, rám

Oboustranný obraz Jiřího Rady představuje výjimečný příklad jeho svérázné figurativní tvorby. Ležící ženský akt malovaný širokými tahy štětce je z druhé strany plátna doplněn portrétem ženy v zjednodušené, téměř abstrahované formě. Autor v díle pracoval s plochami čisté barvy a zjednodušeným vyjádřením tváře navazující na monumentální Picassovy portréty. Hrubá textura a živelná kompozice odkazují na jeho schopnost spojit gestickou malbu s lyrickým obsahem. Obraz je ukázkou umělcovy tvůrčí svobody a schopnosti experimentovat s formou i výrazem. Dílo bylo prezentováno na výstavě Jiří Rada, obrazy – Mojmír Preclík, plastiky (Galerie u Řečických, Praha, únor–březen 1980; Malá Skála, červenec–srpen 1980, kat. č. 5). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



137 | Josef Čapek (1887–1945)
Kvetoucí louka

olej na jutě, 1937, sign. LD, 41×56,5 cm, rám

Vzácný příklad znovunalezeného díla po téměř sto letech od jeho vystavení v Umělecké besedě představuje *Kvetoucí louka* od Josefa Čapka. Jedná se o poetickou malbu z jeho vrcholného závěrečného období, kdy se skrze náměty venkova, dětství a prostého života snažil ukázat jiný obraz světa, než v jakém žila společnost v Evropě od poloviny třicátých let 20. století. Dílo patří do série olejomaleb inspirovaných krajinou Oravy, kam od roku 1930 Čapek pravidelně jezdil s rodinou a trávil léto v Oravském Podzámku, kde ho okouzlovalo prostředí dosud jen málo zasažené moderní civilizací. Ve svých dílech proměňoval inspiraci každodenním životem na venkově v hluboce existenciální výjevy zdůrazňující základní lidské hodnoty, jejichž metaforu představuje i toto plátno. Na rozkvetlé louce si hrají dvě děti, které bezstarostně sbírají květiny. Ženská postava v modré sukni a zástěře otočená zády drží v ruce kytici bílých květů a předjímá autorův poslední cyklus ženských postav s názvem *Touha*, které svým zasněným a odvráceným pohledem melancholicky poukazují na zoufalství národa a víru v lepší budoucnost. Hlubší význam výjevu podporuje i radostná barevnost obrazu, která se na představeném plátně ještě drží pastelově růžové, zelené a modré, ale v následujících dílech se proměnila v barvy české trikolory vyjadřující symbolicky obavu o osud národa. Autor zde využil svou charakteristickou malbu s viditelnými krátkými tahy štětce vytvářející dojem hravosti a jednoduchosti. I přes zjevnou poetickou naivitu zobrazené scény se Čapek velmi dobře orientoval v soudobém umění a znal aktuální silnou pozici surrealismu, o němž dokonce psal umělecké kritiky. Vědomě šel ale proti proudu modernistických hnutí, neboť jeho svoboda tvorby vylučovala jakýkoliv umělecký program. Zůstal věrný principům primitivního umění a zdůrazňoval nezávislost osobního postoje, kterou stavěl nad progresivitu kolektivních hnutí. *Kvetoucí louka* tedy zobrazuje nejen krásu české krajiny, ale má i hlubší symbolický rozměr – je vyjádřením radosti, národní identity a hodnot venkovského života, kterých si Čapek nesmírně cenil: *„Stře se přede mnou krajina ozářená ve slunci, líbezná, utěšená, to ta nejhezčí, s milostnou prostotou složená ze všech těch radostných krajin, které jsem tu na světě poznal. S postavami ženců, žen trhajících jahody, s myslivci, rybáři, s milými dětmi, které dovádějí, hrajíce si u dveří."* (J. Čapek: Kulhavý poutník, Praha 1936, str. 20) Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na výstavě Umělecké besedy, která měla podpořit národní sebevědomí v předvečer druhé světové války (Český kraj – obrazy z let 1920–1938, Obecní dům města Prahy, listopad–prosinec 1938, kat. č. 83) a zařazení v soupisu Čapkova výtvarného díla (P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho, díl třetí: Malba, Humpolec 2023, str. 642, kat. č. III/478). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc., (cit.: *„[…] Tento obraz náleží do početného souboru Čapkových olejů z tzv. oravské tvůrčí etapy. Na začátku třicátých let prošla Čapkova tvorba závažnou vnitřní proměnou, spojenou s hlubokým zaujetím životem a přírodou v oblasti Oravského Podzámku, kam jezdil pravidelně s rodinou na prázdniny. Z oravského venkova čerpal motivy většiny svých obrazů a kreseb v podstatě až do konce života. […]"*).

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 200 000)
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč







138 | Martin Benka (1888–1971)
Ráno ze Slovácka

olej na lepence, 1913–1915, sign. PD, 67,5 × 97 cm, rám

Svěží velkoformátové *Ráno ze Slovácka* představuje dílo z nejžádanějšího období tvorby Martina Benky, klíčové postavy slovenského moderního malířství. Plátno vzniklo v době, kdy Benka studoval krajinářskou speciálku Aloise Kalvody v Praze. Právě Kalvodovo náladové pojetí krajiny, navazující na tradici školy Julia Mařáka, jej přivedlo k překonání čistého impresionismu a k modernějšímu výrazu s typicky secesním pojetím krajiny zdůrazněné několika základními barvami, určujícími náladu a atmosféru díla. Malba zachycuje ranní krajinu zalitou zlatým světlem, v níž se mezi světlými břízami vine klidná říčka, mizící ve stínu rozložitých stromů. Benka v díle mistrně pracoval s kontrastem světla a tmy, který umocňuje celkovou náladovost výjevu. Diagonální kompozice a neobvyklý úhel pohledu naznačují autorovo zaujetí pro moderní kompoziční řešení. V obraze se uplatňuje typicky secesní rukopis s charakteristickými motivy bříz a kontrastu žluté, oranžové a fialové barvy. Přestože obraz stále nese stopy impresionistického cítění v širokých tazích štětce a zájmu o atmosférické jevy, lyrická intimita a výtvarná jednota ukazují cestu k umělcovu budoucímu charakteristickému stylu. *Ráno ze Slovácka* je výjimečným dílem z rané etapy Benkovy tvorby, ve kterém se již plně projevil jeho cit pro harmonii mezi člověkem a krajinou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



139 | Robert Piesen (1921–1977)
Židovská dívka

olej na plátně, 1957, sign. PN, 73,5 × 60,5 cm, rám

Monumentální portrét *Židovské dívky* je vzácnou figurální prací Roberta Piesena z jeho raného tvůrčího období padesátých let. Tehdy se Piesen spolu s dalšími českými výtvarníky obracel k inspiraci dílem klasiků meziválečného moderního umění, zejména Pabla Picassa a Andrého Deraina. Právě melancholické figury z Picassova modrého období, s nimiž se autor mohl setkat díky expozici francouzského umění v Národní galerii, se mu staly silným podnětem. Plátno *Židovská dívka* zaujme svou monumentální stylizací i tichou intenzitou výrazu, který ztvárněná postava vyzařuje. Výrazné mandlové oči a idealizované rysy evokují odkaz byzantského a raně středověkého výtvarného jazyka. Piesen se zde neomezil pouze na inspiraci západoevropskou modernou, ale vědomě propojil prvky východních kultur a české gotické tradice, čímž vytvořil dílo, které působí silně duchovně a meditativně. Kompozice pojatá jako detailní výřez tváře umocňuje intimní kontakt s divákem. Naléhavost pohledu, široce otevřené oči a zjednodušené kontury dodávají obrazu charakter ikony, kterou dále posiluje temná barevnost modři, šedi a černě prozářené oranžovým akcentem. Díky této vnitřní soustředěnosti a výrazové jednoduchosti získává portrét až hieratickou důstojnost, jež zasahuje diváka svou klidnou a intenzivní přítomností. Dílo bylo prezentováno na autorově retrospektivě v domě U Kamenného zvonu (Robert Piesen, Galerie hl. města Prahy, 11. 7. – 1. 9. 1991, kat. č. 56 pod názvem *Portrét mladé ženy*). Bylo reprodukováno v autorově monografii (M. Klimešová et al.: Robert Piesen, Praha 2001, str. 61, obr. 20) a je uvedeno v soupise díla pod č. 20. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



140 | Michael Rittstein (* 1949)
Trpaslíkovo

akryl na plátně, 2017, sign. PD, 230 × 195 cm

Trpaslíkovo (nebo *Trpaslíkovo kamarádi*) představuje pestrobarevný chaos Rittsteinova vesmíru, kde se lidské tělo stává výchozím bodem pro karnevalovou metamorfózu tvarů a pudů – titulní trpaslík se vynořuje z barevného chaosu uprostřed kompozice, v klíně nahé ženy odpočívá můra prehistorických rozměrů, souložící dvojice se proměňuje v králičí chiméru –, jako by autorova imaginace odmítala jakékoli biologické hranice. V tomto panoptiku bizarních situací se Rittstein pohybuje mezi humornou absurditou a znepokojivou tíživostí, nechávaje své postavy procházet sexuálními proměnami v barokně vystavěném prostoru modro-růžových kontrastů. Obraz vznikl v roce 2017, kdy Rittstein působil na pražské Akademii výtvarných umění (vedl Ateliér malířství III do roku 2018), avšak již projevoval výraznou uměleckou svobodu transformující nejhlubší lidské pudy do grotesky na hranici snesitelnosti. Pozoruhodná je přítomnost ženy se žlutými brýlemi v dolní části obrazu, detail umožňující divákovi vstoupit do fantasmagorického světa autorovy představivosti, v níž se biologické mutace stávají metaforou společenských vztahů a vnitřních konfliktů. Tento obraz obsahuje všechny signifikantní znaky Rittsteinovy vyzrálé tvorby, která mu zajistila mezinárodní uznání a zastoupení v prestižních sbírkách včetně Centre Georges Pompidou v Paříži či vídeňské Albertiny. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem. Přiložen autorův certifikát autenticity.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



141 | Milan Grygar (* 1926)
Antifona

akryl na plátně, 2005, sign. na rubu, 100 × 200 cm

Obraz *Antifona* pochází z pozdního období tvorby Milana Grygara, jednoho z klíčových představitelů českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Grygarova tvorba je charakteristická snahou o propojení obrazu, zvuku a prostoru. Systematicky zkoumal vztahy mezi vizuálním rytmem, barevnou kompozicí a zvukovou imaginací, což se výrazně promítlo do jeho barevných partitur. Od roku 1996 se začal věnovat cyklu *Antifon*, v němž usiloval o vytvoření autonomního díla, jež propojuje více dimenzí v jediném obrazu. Název „antifona" odkazuje ke starobylé liturgické formě – zpívanému verši, v němž jeden hlas odpovídá druhému. Tento princip dialogu a střídání se tak stává nejen hudebním, ale i vizuálním klíčem k pochopení díla. *Antifona* není pouhým obrazem, nýbrž vizuálním ekvivalentem hudebního aktu, přeneseným do statické, a přesto dynamické formy. Formální jazyk obrazu je oproštěn od jakékoli ornamentálnosti a omezen na základní znaky Grygarova výtvarného slovníku, jakým jsou jednoduché monochromní plochy a linie. Dvě sytě červené plochy, oddělené subtilním šedým pruhem, vytvářejí intenzivní napětí i meditativní rovnováhu. Diptych, složený ze dvou pláten formátu 100 × 100 cm, je založen na přesné geometrii a principu zlatého řezu, čímž demonstruje autorovu schopnost dosáhnout maximálního účinku minimálními prostředky. V kontextu umělcova celoživotního díla představuje *Antifona* pokračování jeho úsilí o vizualizaci zvuku a partituru beze zvuku. To, co dříve vyjadřoval tušovými kresbami, akustickými záznamy nebo mechanickými stopami, zde přetavil do ryzí barevné kompozice. Výsledkem je dílo, které mlčí, ale vibruje zároveň a svědčí o autorově zájmu o sílu jednoduchých forem a přesného řádu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Grygar se souborem Antifona dostal do krajní výrazové polohy, nebývale vytříbené, zbavené jakéhokoli slovního uchopení, jakéhokoli vnějšího děje, je vlastní svébytnou identitou. V Antifonách vrcholí podněty moderního malířství, které se v práci Milana Grygara dostaly do závěrečných poloh, jež přesahují jeho tradici. […]"*).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 300 000 – 2 300 000 Kč



142 | Emil Filla (1882–1953)
Bílé zátiší

olej na plátně, 1947, sign. PD, 36 × 48 cm, rám

Fillova výrazná, vizuálně velice přitažlivá práce, která vědomě navazuje na autorovo legendární období bílých zátiší z přelomu dvacátých a třicátých let 20. století, zaujme na první pohled zajímavou kompozicí a svým výtvarným řešením s ohledem na brilantní zacházení s hustou bílou pastou. Přestože dílo vzniklo nedlouho po Fillově návratu z koncentračního tábora Buchenwaldu, je z něho patrné, že v sobě dokázal opět nalézt novou energii a elán. Navíc s přibývajícími lety a zkušenostmi jen prohloubil jistotu a bohatý výrazový slovník, vybudovaný na silných kresebných a koloristických základech. Právě proto se malíř nebál ohlédnout do minulosti, pracovat se značnou výrazovou úsporností a vytvořit malbu, která odkazuje k jeho šťastné životní etapě. Máme tak před sebou velice kompaktně působící obraz vystavěný na několika málo předmětech, v odvážně výrazné a originální paletě, syntetizující všechny malířské finesy jeho předválečné tvorby a zacházející ještě dál. Od bílého, hutného, téměř plastického pozadí, do kterého je podpis autora nenápadně vyryt, se odráží černá geometrizující linka, postihující stůl a prostředí, jež charakterizuje jednotlivé objekty. Před tmavou rybou položenou na talíři se nacházejí jen tři předměty, z nichž každý má svou nosnou barvu – zelený citron, fialová sklenička a modrá láhev. Přestože je barevná paleta střídmá, jednotlivé barvy působí čistým dojmem a dávají vyniknout bílému pozadí, kterému Filla přikládal značnou důležitost. Dílo bylo prezentováno na Fillově zásadní poválečné výstavě v Galerii Vincence Kramáře (Emil Filla: Zátiší 1911–1951, Praha, 7. 1. – 18. 2. 1968, kat. č. 34). Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Původ z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Obraz ‚Bílé zátiší' ukazuje, že i pozdní Filla má své velké umělecké hodnoty, které čekají na své docenění. Zátiší mu představovalo jen podnět k vlastní meditaci o světě vizuálních forem. […]"*).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



143 | MAATTY (* 2004)
MAAPPA XXXXVII



akryl na plátně, 2025, sign. na rubu, 100×100 cm

MAATTY je mladý výtvarník, jehož k tvorbě přivedla porucha autistického spektra. Když rodiče zjistili, že na něj mají terapeutický účinek mapy, podpořili jeho přirozenou fascinaci strukturou a systémovým uspořádáním. Už od dětství dokázal s neobyčejnou přesností zachytit dopravní sítě a urbanistická schémata, která postupně transformoval do vlastního výtvarného jazyka – precizní geometrie, rytmu a minimalistické abstrakce. Plátno MAAPPA XXXXVII patří do jeho signifikantního cyklu, v němž zkoumá vztah mezi pohybem, řádem a vizuální harmonií. Struktura obrazce připomíná mapový jazyk přetvořený do rytmické souhry linií a souzvuku barevných ploch. Dílo odráží autorovu fascinaci pravidelností a systémem, která v jeho podání získává silně vizuálně atraktivní rozměr. MAATTYHO díla jsou již nyní součástí významných soukromých sbírek. Připravuje se na svou samostatnou výstavu v pražském Mánesu v roce 2029. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je opatřeno certifikátem autenticity.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



144 | Antonín Chittussi (1847–1891)
Z Fontainebleau

olej na plátně fixovaném na kartonu, po roce 1880, sign. LD, 21×26 cm, rám

Antonín Chittussi patřil mezi solitérní umělce 19. století, jejichž dílo mělo svou hodnotu nejen samo o sobě, ale bylo také zásadní jako určitý most, jehož prostřednictvím některé myšlenky světového umění mohly zakořenit i v českém prostředí a přinést své plody v následující generaci – ne náhodou se o žácích Julia Mařáka říká, že k Mařákovi chodili do školy a k Chittussimu za školu. Voda a les, tj. základní kameny pro fenomén francouzské plenérové malby, byly taktéž nerozlučnou součástí díla Antonína Chittussiho. Obzvláště krajinný park v okolí Fontainebleau, kam zamířil bezprostředně po příjezdu do Paříže, byl určující. Svědčí o tom i jeho korespondence, kde se mj. dočteme: *„Zde se najde vše […] a k tomu ještě ta zvláštnost, že má celá příroda zde brilantní barvu. […] tisíce malebně rozlámaných stromů a větví leží po skalách a po vřesu – jako by kvůli malířům to bylo naschvál upraveno.“* Sotva by bylo možné podstatu představovaného díla vystihnout přesněji, než jak to učinil jeho autor. Charakteristická je zde také zdařilá snaha o vystižení konkrétní denní doby – jedná se o mezní světelný efekt kolem západu slunce. Tlumené odstíny barev jsou tu mistrně vystiženy, a to tak, aby světlo i celkové pojetí výjevu v divákovi hmatatelně evokovaly atmosféru, pro kterou si malíř tuto konkrétní lokaci vybral. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



145 | Josef Hlinomaz (1914–1978)
Cirkusáci

olej na plátně, 1950, sign. LD, 100×130 cm, rám

Velkoformátový obraz *Cirkusáci* je výjimečným dílem Josefa Hlinomaze, malíře, herce a osobitého vypravěče, jehož výtvarná tvorba se pohybovala na pomezí naivního umění, surrealismu a groteskní stylizace. Scéna cirkusového světa je zde podána jako fantaskní podívaná plná podivuhodných postav. Artistka v extravagantním kostýmu, bezhlavá postava s hadem, šelmy a levitující balony jsou poskládány do bizarní scény. V pozadí se objevují motivy průmyslové krajiny, čímž se obraz stává nejen snovou vizí, ale i výpovědí o době svého vzniku. Hlinomaz čerpal z tradice naivního umění zejména francouzského malíře Henriho Rousseaua, jehož exotické a fantastické výjevy mu byly blízké. Zároveň můžeme v jeho dílech nalézt odkaz na metafyzickou malbu Giorgia de Chirico, především v tajemné atmosféře, zvláštním uspořádání figur a neobvyklém spojení realistických prvků s iracionálním prostředím. V českém kontextu pak jeho tvorba rezonuje s poetikou Kamila Lhotáka, s nímž jej spojuje nostalgický pohled na technické a industriální prvky propojené s romantickou vizí světa. *Cirkusáci* jsou skvělým příkladem Hlinomazovy schopnosti spojit naivní malbu s ironickou nadsázkou a poetickým viděním skutečnosti. Jeho osobitý styl, ve kterém se humor míchá s melancholií a absurditou, zůstává nepřehlédnutelným přínosem české moderní malby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Předložené dílo ‚Cirkusáci' je galerijní ukázkou fantasticko-naivistického malířského stylu známého herce malých-velkých rolí, umělce, milovníka života, Jaroslava Hlinomaze. Divák má před sebou naprosto charakteristický malířův styl, který člověka vtahuje do autorova světa, předkládá mu možnost pobavit se drobnými humornými epizodami i neskutečností ztvárněného – má hodnotu ‚odpočinku ducha'. […]"*).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč

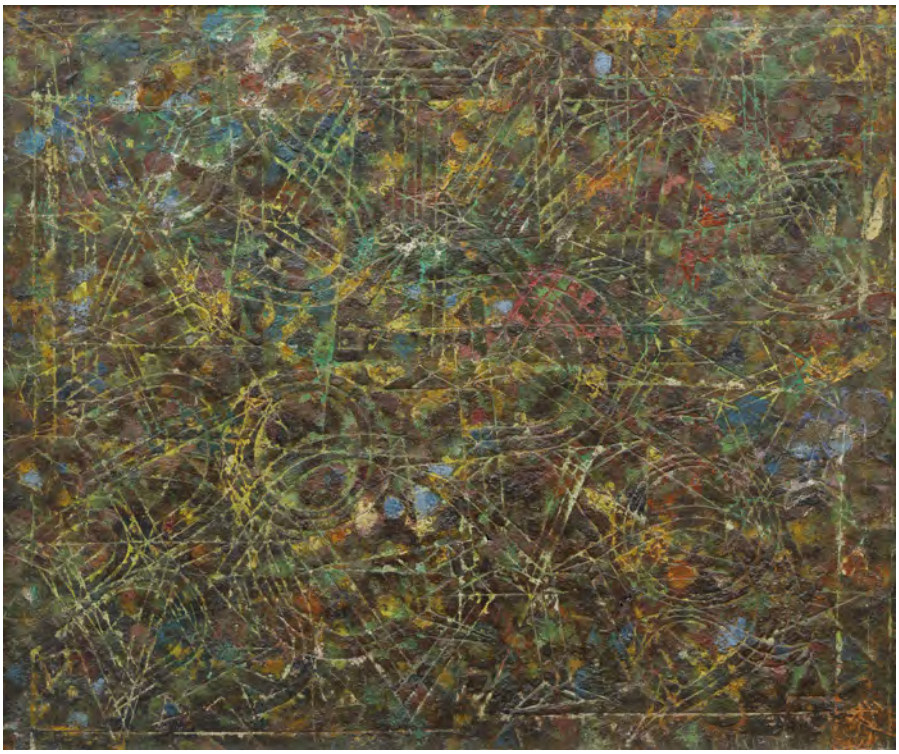


146 | Jan Mikulka (* 1980)
Petřínské magnolie

akryl na plátně, 2025, sign. na rubu, 80×120 cm, rám

Tímto velkoformátovým zátiším malostranský rodák Jan Mikulka, oceňovaný mistr realistické malby, znovu potvrzuje svou pozici jednoho z mezinárodně nejuznávanějších českých malířů současnosti. Jeho díla jsou pravidelně vyhledávána sběrateli i institucemi po celém světě, a to nejen pro jejich výjimečnou technickou kvalitu, ale i pro filosofickou hloubku a promyšlenou kompozici. Mikulka, který zvítězil v prestižní soutěži Royal Society of Portrait Painters (2013) a obdržel i ocenění BP Portrait Award v londýnské National Portrait Gallery (2011), je na českém trhu přítomen jen zřídka, a o to cennější je možnost získat dílo přímo z jeho ateliéru. Obraz je namalován speciálním pomaluschnoucím americkým akrylem. Vychází z tradice zátiší, avšak Mikulka jej chápe spíše jako obrazovou esej o čase, kráse a pomíjivosti. Křehké květy magnolií, které autor vlastnoručně nasbíral na Petříně, místě s hlubokou kulturní pamětí a krajinou romantického patosu, se v obraze proměňují v asynchronní sběratelské gesto. Jsou nejenom pomíjivé, ale zároveň „vytržené“ z kontextu a zakonzervované v tichu kompozice. S nimi vstupují do obrazu další sběratelské artefakty: motýl Morpho peleides, symbol transformace, prezentovaný v konvenčním výstavním boxu, a ametyst, minerál spojovaný s ochranou, vnitřní rovnováhou a duchovní očistou. Zvolený formát i inscenační způsob malířovy prezentace námětu zátiší připomínají kabinet kuriozit – soukromý mikrosvět, v němž se krása i poznání ocitají v delikátní rovnováze. Kompozice je přísně vyvážená: lehkost květin a třpyt křídel motýla kontrastují s hutnou hmotností ametystu a reflexy skla. Virtuózní práce s jemnými přechody světla a odrazy na lesklém povrchu stolu podtrhuje dojem snové preciznosti a je tak dokladem autorovy mistrné technické práce. Tlumené ultramarínové pozadí obrazu současně sjednocuje a zároveň posouvá scénu do nadreálného ticha, kde barva není pouhým pozadím, ale náladou – virtuózní skladbou hrající na struny melancholické kontemplace. Předložený obraz není pouze vizuální poctou malířské tradici, ale i citlivou úvahou o tom, jak sbíráme, uchováváme a estetizujeme pomíjivé momenty našeho života a lidského bytí. Dílo pochází přímo z ateliéru autora.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



147 | Zdeněk Sklenář (1910–1986)
Římské kapitálky

olej na plátně, 1958, sign. PD, 55 × 65 cm, rám

Čínská kaligrafie se stala pro Zdeňka Sklenáře klíčovým inspiračním zdrojem od poloviny padesátých let 20. století. V obraze *Římské kapitálky* poprvé propojil tento východní vliv s latinskou abecedou, což byly dva hlavní vlivy, které formovaly jeho tvorbu. Impulz k tomu mu dala dvousvazková kniha Krásné písmo Františka Muziky z roku 1958, zaměřující se na vývoj a krásu latinské abecedy. Na plátně *Římské kapitálky* písmena ztratila svou běžnou sémantickou funkci, neslouží tak k přenosu sdělení, ale stala se ryze vizuálním a estetickým prvkem. Sklenář zde rozvíjel hlavní témata své tehdejší tvorby: abstraktní barevné pole volně utvářené doteky skvrn a lineární strukturu vycházející z forem písma. Pracoval s prolínáním vrstev, ve kterých se jednotlivé prvky překrývají a rozplývají v barevném poli vytvářejícím pocit hloubky a prostorovosti. Charakteristickým rysem díla je rovněž specifická technika autorovy malby, která se projevila v drobných perforacích a proškrabávání vrstev barvy ostrými nástroji. To dodává obrazu bohatou strukturu a zdůrazňuje energii kaligrafické kresby. *Římské kapitálky* nejsou jen výtvarným experimentem, ale zároveň hlubokou meditací nad samotnou podstatou písma. Sklenář v díle odkrývá jeho estetickou hodnotu, propojuje barvu, linii a prostor v harmonický celek. Malba tak dokazuje jeho jedinečnou schopnost překračovat hranice mezi písmem a obrazem, mezi východní a západní tradicí. Přestože se často obracel k asijské kaligrafii, tímto dílem zdůraznil svůj vztah k evropskému kulturnímu dědictví a jeho nadčasové kráse. Hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na prestižní výstavě v Bochumi v Německu (Tschechoslowakische Kunst heute: Profile V, Städtische Kunstgalerie, Bochum, 16. 5. – 25. 7. 1965, kat. č. 225) a reprodukování v autorově monografii (F. Šmejkal: Zdeněk Sklenář, Praha 1984, nestr., obr. 91). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Z. Sklenářem, autorovým synovcem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Volba typu písma mohla být u Sklenáře zarážející, orientoval se na znaky, na kaligrafii, na východní kultury, v nichž nalézal mnohé podněty, avšak tentokráte zamířil do antické Evropy, do oblastí vytvářejících předpoklady dnešní kultury podávající její vrcholné formy, které se staly nepřekonatelné a bylo možné je nanejvýše napodobovat. […]“*).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč





148 | Ludvík Kuba (1863–1956)
Kostel sv. Jana Kaneo

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1924, sign. LD,
45 × 66 cm, rám

Dvacátá léta se pro Ludvíka Kubu nesla ve znamení vysokého pracovního nasazení a řady zahraničních cest do Horní Lužice a na Balkán, kde kromě malby pracoval i jako hudební etnograf. Kromě krojových studií z Lužice, Srbska a Makedonie z těchto cest přivezl hlavně řadu krajinářských plenérových studií. Patří mezi ně i představované dílo zachycující pravoslavný kostel sv. Jana Kaneo (dříve Jovana) stojící již od 13. století na útesu nad Ochridským jezerem na makedonském pobřeží – dodnes se jedná o nejnavštěvovanější a nejčastěji fotografovanou architektonickou památku v regionu. Jde o výjev, jehož rukopisné podání, zvolená barevnost i celkové působení zcela jasně hovoří o Kubově autorství. Zájem o tento konkrétní motiv dokazuje i jeho další známá varianta podchycená v odborné literatuře (Š. Leubnerová: Ludvík Kuba, 1863–1956, 64. výtvarné



Hlinecko, Hlinsko 2023, str. 41, kat. č. 30). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



149 | Josef Ullmann (1870–1922)
Předjaří

olej na plátně, 1916, sign. PD, 85 × 100 cm, rám

Tato v osobitém a nezaměnitelném podání a prostřednictvím takřka monochromní palety vyvedená zimní scéna od Josefa Ullmanna, jednoho z předních žáků Mařákovy školy, zachycuje prostý, leč výsostně malebný a harmonický kout českého venkova. V námětu, rukopise i celkové atmosféře nalezneme charakteristické prvky autorova zralého stylu doprovázeného impresivní technikou barevné skvrny. V představovaném výjevu prokázal, že především v motivech zimní krajiny byl schopen dosáhnout více než přesvědčivých výkonů, k jejichž docílení používal většinou čistých barev bílé a modré s rafinovanými lokálními akcenty červené, okrové a zelené. Středem kompozice je vodní hladina lemovaná subtilními kmeny stromů, zatímco se na vzdálenějším břehu rýsuje hradba střech a fasád blízké vesnice. Ullmannovo výtvarné školení započalo nezvykle rovnou v Mnichově roku 1894 a i jeho *Předjaří* dokládá umělcův široký rozhled a znalost mezinárodní scény. Projevují se zde odkazy k řadě výtvarných zahraničních proudů a názorů – např. ve ztvárnění stromů navázal na hnutí worpswédských umělců, symbolistní pojetí vodní hladiny a rozvolněnost tvarů odkazují zase k expresionistickým tendencím. Práce na této malbě zjevně vycházela, jako tomu bylo u Ullmanna obvyklé, z upřímného pozorování přírody přímo v plenéru a ze snahy o zachycení atmosféry i specifické místní nálady. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

150 | Josef Loukota (1879–1967)
Před koupelí



olej na plátně, kolem roku 1920, sign. LD, 60,5×50,5 cm, rám

Josef Loukota byl malířem, ilustrátorem a pedagogem, jenž studoval na Umělecko-průmyslové škole i na pražské Akademii výtvarných umění, kde později ve svém ateliéru již jako profesor vychoval desítky malířů a malířek. Kromě toho, že byl nápomocný kupř. Vojtěchu Hynaisovi při realizaci v Panteonu Národního muzea, byl autorem velmi plodným, osobitým a tematicky různorodým – v jeho portfoliu nalezneme nejenom scény z běžného života „malých lidí", ale i ulice velkoměst nebo portréty významných osobností dobového kulturního či politického života. Neméně atraktivním pro něj bylo také studium dívčího aktu či poloaktu, jímž se zabýval i na představovaném plátně. Zadní plán i ostatní detaily jsou zde pojaty záměrně jen velmi zběžně, a to tak, aby vynikl pravý raison d'être celé malby, tedy suverénní, až fotograficky působící poloakt sedící dívky s moderním účesem a umně položenou pokládanou vlnou. Sugestivní divácký zážitek umocňuje šťavnatý kolorit. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



151 | Miloslav Holý (1897–1974)
Květiny a hruška

olej na plátně, 1928, sign. LD, 60×77 cm, rám

Radostně svěží zátiší *Květiny a hruška* od Miloslava Holého je působivým příkladem autorova raného díla, v němž se projevil jeho smysl pro dekorativnost a cit pro barevnou harmonii. Kytice sytě oranžových a červených měsíčků jsou rozmístěny ve světlé, plasticky modelované váze, jež stojí na jednoduchém stole. Jediný protiklad jim vytváří volně položená hruška, která vnáší do kompozice klid a rovnováhu. Tlumená barevnost a zemité tóny pozadí kontrastují s výraznými barvami květin, čímž malíř dosáhl dojmu hloubky i jisté melancholie. Vyvážená a promyšlená kompozice působí živě a hřejivě. Malba je typickým příkladem Holého osobitého výrazu pohybujícího se na pomezí realismu a lyrického symbolismu. Svědčí o jeho schopnosti vtisknout každodenním objektům zvláštní poezii, která proměňuje obyčejné květiny a ovoce v nositele nadčasového výtvarného výrazu. Hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na umělecké výstavě spolků Mánes a Umělecké besedy v Praze (Pražské vzorkové veletrhy, 17.–24. 3. 1929, kat. č. 55). Na rubu je dílo opatřeno autorovým číslem soupisu 91. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč





152 | Zdeněk Sýkora (1920–2011)
Barevná struktura

olej na plátně, 1967, nesign., 100 × 81 cm, rám, provedena rentoaláž

Barevná struktura z roku 1967 je vzácnou ukázkou z klíčového období Zdeňka Sýkory, jednoho z nejoriginálnějších malířů druhé poloviny 20. století. Sýkora se stal průkopníkem propojení výtvarného umění a počítačové technologie, když od raných šedesátých let ve spolupráci s matematikem Jaroslavem Blažkem využíval možnosti počítače LGP 30, který pomáhal generovat kompoziční varianty jeho abstraktních struktur. O jejich práci v této době referoval mezinárodní časopis Leonardo, zabývající se především vztahy mezi uměním a vědou. Tím se Sýkora zařadil mezi světové inovátory, kteří v umění experimentovali s digitalizací a algoritmy. Období šedesátých let představuje zcela zásadní etapu autorovy tvorby, kdy jeho práce dosahují nejvyšší originality a invence. Právě v této době se Sýkora začal osvobozovat ze závislosti na skutečnosti a zbavoval obrazy náhodnosti typické pro díla tvořená pouze malířskou senzibilitou. *Barevná struktura* z roku 1967 je tak ukázkou této průkopnické fáze a zároveň důkazem umělcovy vize, která překračovala hranice své doby. Sám k tomuto období napsal: *„Struktury znamenaly pro mě tehdy získání pocitu z dobře fungujícího živého řádu, po předchozí neurčitosti a nahodilosti malby určované jen citem. Kolem roku 1970 mě již struktury přestaly těšit, začal mi vadit jejich technokratický sebevědomý charakter, prakticky bez rizika.“* (Dopis Zdeňka Sýkory Jindřichu Chalupeckému, 1980; cit. z L. Sýkorová, ed.: Zdeněk Sýkora, moje příroda, Praha 2020, str. 9) Představená *Barevná struktura* je charakteristická svou geometrickou přesností, opakováním a variabilitou tvarů, kde se střetávají barvy v přísném, avšak vizuálně dynamickém rytmu. Černá, šedá a živé tóny modré, zelené, růžové a červené se propojují v systému zřetelně vymezených prvků, které jsou výsledkem kombinace matematického výpočtu a autorovy jedinečné estetické filosofie. Důležitou myšlenkou struktur byla jejich neuzavřenost. Vymezená plocha plátna je tím jakoby vytržená z nekonečné mřížky, a mohla by tak pokračovat přes okraj obrazu.
Sýkora se stal významným představitelem českého konstruktivismu a geometrické abstrakce. Jeho práce měla silný mezinárodní dosah a ovlivnila další generace umělců zabývajících se konceptuální tvorbou a digitálním uměním. Zařadil se mezi světově vyhledávané autory a jeho tvorba byla představena na řadě autorských i skupinových výstav v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Francii i ve Spojených státech amerických a Kanadě. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na první autorově retrospektivní výstavě ve Špálově galerii, která byla na dlouhou dobu jeho jedinou prezentací v Československu (Zdeněk Sýkora: Přehlídka prací od roku 1959 do roku 1970, Galerie Václava Špály, Praha, 19. 2. – 15. 3. 1970, viz pohled do výstavy). Na fotografii z vernisáže visí *Barevná struktura* vlevo nahoře, před ní stojí Vladislav Mirvald, vpravo Jindřich Chalupecký, ačkoli výstavu zahajoval Jiří Padrta. Plátno je evidováno v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových v Lounech pod označením STR36. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza L. Sýkorové, autorovy manželky.

Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč (€ 320 000)
Odhadní cena: 10 000 000 – 15 000 000 Kč





153 | Michael Rittstein (* 1949)
Jakoby sedící sedíce

komb. tech. (akryl, pryskyřice, písek) na plátně, 1996,
sign. PD, 35 × 40 cm, rám

Malířská tvorba Michaela Rittsteina je oceňována pro svou výraznou expresivitu a bohatou barevnost. V obraze *Jakoby sedící sedíce* se dynamické malířské gesto prolíná s hutnými vrstvami barvy a živou barevnou paletou, čímž vzniká kompozice působící organicky a živelně. Deformované tvary a výrazné struktury dodávají výjevu téměř hmatatelnou fyzičnost. Groteskní figury a bizarní realita se propojují s fantaskním viděním světa, zatímco kontrastní červené, oranžové a modré tóny umocňují dramatickou atmosféru. Silná materiální struktura malby, patrná ve vrstvení barvy a použití akrylu a pryskyřice, dodává obrazu plastickou hloubku a téměř reliéfní efekt. Rittstein v díle experimentuje nejen s barvou a formou, ale i s významem. Název *Jakoby sedící sedíce* naznačuje hru s pohybem a statičností, kdy je figura zachycena v procesu proměny. Realita obrazu se rozpadá do imaginativních a expresivních forem, přičemž malíř zůstává věrný své typické energii, ironii a hravosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

154 | Vladimír Sychra (1903–1963)
Březen 1939

olej na plátně, 1939, sign. LD, 81,5 × 65 cm, rám

Expresivní svědectví okupace Československa nacistickým Německem představuje obraz *Březen 1939* od Vladimíra Sychry. Jako řada dalších malířů i on reagoval na tragické události, které následovaly po obsazení země. Dílo zachycuje tísnivou atmosféru Prahy s kostelem sv. Salvátora v pozadí a scénou vraždy v předním plánu, která symbolizuje zoufalství a odpor českého národa tváří v tvář brutalitě okupace. Nejnápadnějším symbolem je černé slunce, které visí nad městem jako znamení zkázy a beznaděje. Sychra v díle využil expresivní malířský rukopis a syrové tahy štětce k vystižení psychologického napětí a dějinného zlomu. *Březen 1939* se tak stává emocionální výpovědí o strachu, útlaku a boji za svobodu reflektující realitu začátku válečného konfliktu. Hodnotu díla zvyšuje jeho knižní publikování (L. Bydžovská / K. Srp / V. Lahoda: Černá slunce: Odvrácená strana modernity, Ostrava 2012, obr. str. 333). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč





155 | Josef Istler (1919–2000)
Postava

olej na dřevěné desce, 1947, sign. PD, 33 × 46 cm, rám

Tajuplná *Postava* je jedinečnou ukázkou z nejoceňovanějšího období Josefa Istlera, jednoho z předních členů surrealistické skupiny Ra. Jeho raná práce byla ovlivněna surrealismem a imaginativní abstrakcí, prostoupenou vlivem organických forem a snového prostoru. Obraz zachycuje fantaskní figuru na pomezí lidské a ptačí anatomie složenou z rozervaných částí těla, která se vynořuje z abstraktně pojaté krajiny. Ta vznikla jemnými lazurními vrstvami barvy, které ponechaly patrnou strukturu dřevěné podložky na pozadí. Syrovost neurčitého prostředí podtrhuje autorovu bohatou imaginaci a umocňuje působivost celé scény. Přeludná postava se v obraze stává alegorií válečných hrůz reflektující destrukci a chaos. Dílo tak představuje experimentální přístup k formě a kompozici založený na surrealistické vizi typické pro autorovu tvorbu ve čtyřicátých letech. Názorným příkladem se stal sborník Roztrhané panenky, který ilegálně vydali mladí adepti surrealismu v roce 1942 a do nějž Istler nakreslil postavu s tělem roztrhaným stejným způsobem, jako v představené kompozici. Tehdy jeho obrazy začaly naplňovat přízraky fantomů, jejichž torzovitá těla a organické tvary v tajuplném prostoru s nízkým horizontem korespondovala se surrealistickými plátny Maxe Ernsta a Yvese Tanguyho. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

156 | Bohumír Dvorský (1902–1976)
Zimní krajina

olej na plátně, 1945, sign. PD, 110 × 115 cm, rám

Sluncem prozářená *Zimní krajina* patří k vrcholné tvorbě Bohumíra Dvorského, malíře bytostně spjatého s českou krajinou. Obraz je také nazýván *Zima na sv. Kopečku u Olomouce*, neboť zachycuje místo, které se stalo autorovým útočištěm v těžkých válečných letech a kde nalezl klid, ochranu i hlubokou inspiraci. Široce rozevřená perspektiva představuje v popředí živé procesí s koňmi a povozy na zasněžené cestě, zatímco v dálce se krajina rozplývá v mlhavém horizontu se siluetami města. Celý výjev prostupuje jemné světlo zimního dne rozptýlené v dramatickém nebi s odstíny růžové, modré a fialové. Autor mistrně zachytil atmosféru zimy. Místo nehostinnosti a chladu však jeho impresionistický rukopis a smysl pro barvu a světlo daly dílu měkkost a lidské teplo. Postavy a zvířata přinášejí do ztichlé krajiny život, čímž malíř spojil lidský svět s rytmem přírody. *Zimní krajina* tak nabízí nejen pohled na zasněženou moravskou krajinu, ale i hlubší výpověď o hledání naděje v těžkých časech. Dílo bylo prezentováno na autorových výstavách (B. Dvorský: Obrazy z posledních let, Galerie ELK v Pošově síni, Praha, leden–únor 1949, kat. č. 1; Bohumír Dvorský: Obrazy z let 1932–1957, obrazy z Číny 1956, S.V.U. Mánes, Praha, 10. 5. – 2. 6. 1957, kat. č. 31 pod názvem *Zimní krajina s Olomoucí*) a na kolektivních přehlídkách v Čechách a v zahraničí (Československý lid a jeho kraj v životě, práci a zápasu: Výstava obrazů a soch z let 1918–1949, Jízdárna Pražského hradu, Praha, květen–červen 1949, kat. č. 69; Tjeckoslovakisk konst, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 17. 9. – 17. 10. 1949, kat. č. 16). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou



a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. H. Prekop Dvorské, historičky umění a autorovy vnučky.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



157 | Václav Špála (1885–1946)
Na Otavě

olej na plátně, 1929, sign. LD, 73 × 100 cm, rám

Obraz *Na Otavě* reprezentuje vrcholnou ukázku Špálova tzv. modrého období, kdy malíř dosáhl syntézy svého originálního výtvarného rukopisu při zachycení jihočeské krajiny. Malířovo zaujetí pro říční krajinu, které započalo u Vltavy, pokračovalo přes Sázavu, Berounku a vyvrcholilo právě v dílech z Otavy, představuje jeden z nejvýznamnějších příspěvků k české moderní krajinomalbě svou nezaměnitelnou transpozicí přírodního motivu do poloh svobodného a básnivého zření. Dílo vzniklo během léta 1929 stráveného v blízkosti Sulanova mlýna, kam se Špála opakovaně vracel, přitahován dramatickým charakterem říční krajiny sevřené příkrými stráněmi. V tomto případě, se však zřejmě díváme na nedaleký Tlučkův mlýn, nacházející se na levé straně Otavy, který zanikl při stavbě Orlické přehrady. Dominance ultramarínu, rozlévajícího se po celém plátně, vytváří harmonickou scenérii modrých valérů, která je pro toto autorovo tvůrčí období naprosto charakteristická. Malíř zde aplikuje svůj nezaměnitelný dynamický rukopis, kdy štětcový přednes syntetizuje expresivní východiska raných let s vyzrálým, sebevědomým a cizelovaným projevem. Toto dílo stojí na počátku série variací inspirovaných Otavou, kdy se Špálův pohled postupně soustřeďuje a oprošťuje, přičemž krajina vyvstává v úhrnných a robustních hmotách s náznaky geometrizace. Na rozdíl od dramatičtější varianty stejného námětu *Na Otavě před bouří* (olej na plátně, 1929, 89 × 116 cm, Národní galerie v Praze, inv. č. O 3938) se tato variace vyznačuje zvláštní vyrovnaností a vnitřním klidem – směřuje k abstraktnějšímu pojetí s důrazem na barevnou harmonii a rytmickou skladbu kompozice s mlýnem v pozadí, jehož obrys se odráží na klidné hladině řeky. Sběratelská hodnota této excelentní letní krajiny galerijního významu je akcentována nejen originálním stavem a adjustací, ale i vynikajícím původem ze sbírky vinohradského lékaře a sběratele umění dr. Adolfa Lukla, přičemž dílo můžeme směle zařadit k pokladům české avantgardní malby. Obraz je na rubu označen autorským číslem 443 v dvojité závorce. Je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 62, *Na Otavě, modré*). Dále byl publikován ve Špálově monografii od Jiřího Kotalíka (Václav Špála, Praha 1972, str. 71). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Kdyby se mělo jmenovat období, které Václava Špálu nejvíce proslavilo, které se vrylo do mysli jeho příznivců a široké veřejnosti, týkalo by se ‚modrých' obrazů z přelomu dvacátých a třicátých let [...]. Tento obraz, pocházející z významné řady obdobných motivů, lze považovat za jeden z malířsky nejvýraznějších. Špála rozevřel krajinný prostor, vrhl pohled na hladinu řeky, na kopce, které ji lemovaly, a nebe, a sjednotil jej různými odstíny pokaždé jinak vedeného rukopisu modrých, dal prostoru silný náboj, připomínající až nirvánu. […]"*).

Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 180 000)
Odhadní cena: 6 000 000 – 10 000 000 Kč





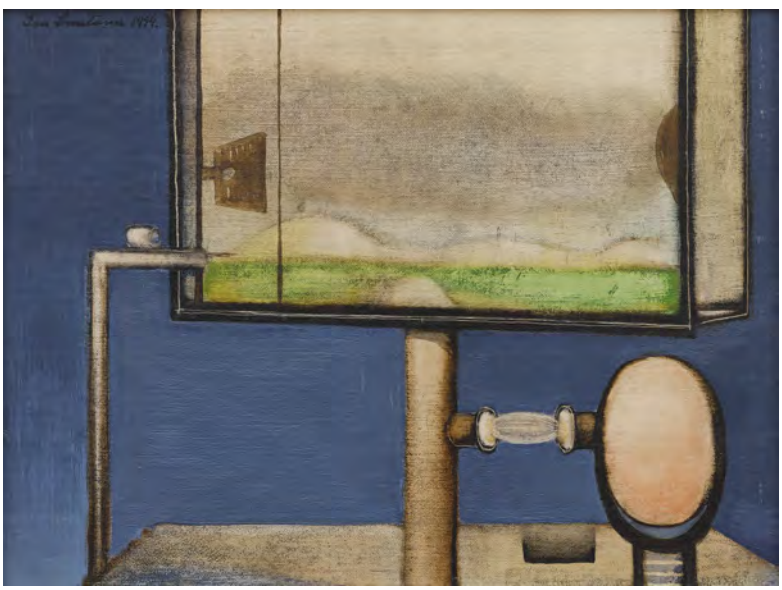
158 | Josef Navrátil (1798–1865)
Odevzdání zakládací listiny

olej na lepence, 1847–1848, nesign., 32×33,5 cm, rám, pasparta, zaskl.



Jednou z nejvýznamnějších realizací Josefa Navrátila v Praze, jíž byl pověřen samotným křižovnickým velmistrem Jakubem Beerem, byla výzdoba nového kapitulního sálu v klášteře řádu křižovníků s červenou hvězdou. Třemi hlavními náměty nástěnných maleb bylo *Uvedení křižovníků do Prahy Anežkou Přemyslovnou*, *Nalezení sv. Kříže* a *Boj Saracénů s křižáky*. Navrátil, nejspíše vzhledem k podstatě námětů, opustil styl, kterým běžně pojednával žánrové scény, a přiklonil se zde spíše k akademickému zpracování v dobově oblíbené nazarénské tradici, jež byla využívána právě pro historickou a náboženskou malbu. *Odevzdání zakládací listiny* představuje jeden z nerealizovaných návrhů pro výzdobu kapitulní síně. Zobrazuje bratra zakladatelky řádu – dnes již svaté – Anežky České, jednookého českého krále Václava I., jenž nedlouho před svou smrtí v roce 1253 stvrdil řádu všechna jeho dosavadní práva, a to předáním listiny prvnímu velmistrovi křižovníků, Albertovi ze Šternberka. Pouze tito dva muži stojící ve středu výjevu jsou blíže charakterizováni, zatímco tváře ostatních postav zůstávají v anonymitě. Pozoruhodným momentem tohoto artefaktu je i jeho adjustace s původní paspartou, jejíž křivky přesně odkazují na tvary kartuší realizovaných nástěnných maleb v kapitulním sále. Kromě zásadní výstavní historie díla, kupř. jeho prezentování na první autorově posmrtné výstavě v Rudolfinu (P. Toman: Seznam děl výstavy Josefa Navrátila, Rudolfinum, únor–březen 1909, Praha 1909, kat. č. 57; Praha 1750–1850, památky literární, umělecké a občanské, Praha 1916, str. 110, kat. č. 32), je dobře zmapována také jeho provenience i se jmény bývalých majitelů, kteří ho na zmíněné výstavy zapůjčili. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč





159 | Jan Smetana (1918–1998)
Vidění na dálku

olej na lepence, 1944, sign. LN, 27×34,5 cm, rám

Kvalitním příkladem malby Jana Smetany z období čtyřicátých let, kdy byl členem slavné Skupiny 42, je dílo nazvané *Vidění na dálku*. V této době se Smetana intenzivně věnoval experimentování s kompozicí, tvarem, barvou a světlem. Klíčovým prvkem jeho tvorby byla důmyslná práce s barvou, kterou využíval nejenom k formování prostoru, ale také k vytváření snové atmosféry. Inspirací mu byla krajina na periferii města, kterou dokázal zachytit v harmonické škále tlumených odstínů, propojující realitu s vizuální poezií. Kromě samotné malby používal i techniku vyškrabávání, kdy do ještě mokré barvy násadou štětce vnášel jemné lineární struktury. V obraze *Vidění na dálku* se tyto prvky dokonale prolínají a svědčí o jeho citlivém přístupu k výtvarnému experimentu. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na výstavě Konfrontace, na níž Smetana vystavil tři práce s podobným tématem – vedle *Vidění na dálku* to byl *Pohled z okna* a *Tři domy* z roku 1945. Tato výstava představila nejmladší generaci malířů sdružených v Mánesu, Umělecké besedě, Sedmi v říjnu, Skupině 42 a nově vzniklé skupině Ra (Konfrontace 2, Topičův salon, Praha, 26. 9. – 14. 10. 1945, kat. č. 53). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč

160 | Viktor Stretti (1878–1957)
Paříž



olej na plátně, 1902, sign. PD, 41×32 cm, rám

Viktor Stretti, podobně jako jeho vrstevník Tavík František Šimon, je spojován takřka rovným dílem s médiem malby i grafiky a zároveň jsou jeho život i tvorba obdobně silně definovány cestovatelskou vášní. Malbu studoval nejprve v Praze na Umělecko-průmyslové škole a také na Akademii výtvarných umění u Františka Ženíška. Obzory si potom především v oboru grafiky rozšířil na mnichovské akademii, kde se v ateliéru Petera Hama blíže seznámil s technikou leptu. Po ukončení studia a vojenském intermezzu ho roku 1901 zlákala Francie, konkrétně Paříž a Normandie. V Paříži se tehdy mohl připojit k silné enklávě českých osobností v čele s Alfonsem Muchou, Františkem Kupkou, Josefem Mařatkou či Milanem Rastislavem Štefánikem. Podobně jako řada jeho vrstevníků byl v té době plně pohlcen vírem společenského života, který mu byl silným inspiračním zdrojem. Neméně silně, podobně jako již dříve v Praze, ho zaujala různá pařížská zákoutí se stánky bukinistů či s dělníky provozujícími svou živnost. Představované plátno spadá právě do tohoto období a prozrazuje vnímavého pozorovatele, jenž navzdory uvolněnému a moderní Paříži prodchnutému rukopisu dokázal věrně zachytit práci pískařů na břehu Seiny i s řadou přesně definovatelných náčiní. Stretti si zde obzvláště zajímavě hraje s odrazy na vodní hladině, jejíž efemérní vibrace dosahují impresivních kvalit. Jedná se o práci vzácnou, po výtvarné a sběratelské stránce pozoruhodnou, jež dokazuje autorovu ranou uměleckou vyzrálost. Dílo pochází přímo z pozůstalosti Viktora Strettiho. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč



161 | Adolf Chwala (1836–1900)
Cestou z trhu

olej na plátně, 1869, sign. PD, 44,5×60,5 cm, rám, provedena rentoaláž

Adolf Chwala patří k silné generaci krajinářů, kteří prošli školením na pražské Akademii výtvarných umění u Maximiliana Haushofera a tvořili převážně v druhé polovině 19. století. Pevný základ, který i on od svého učitele získal, si nesl v průběhu celé kariéry a projevoval se především ve volbě tematiky a dokonalém štětcovém rukopise. Jeho výraz však brzy získal osobitou tvářnost, odpoutal se od romantismu a směřoval podobně jako jeho spolužáci směrem k realistickému zachycení přírody s velkým důrazem na světlo a proměnlivost atmosférických jevů. Chwala, jehož malby se v posledních dekádách dostávají na český trh s uměním z celého světa, byl umělcem nebývale pilným a ve svém výrazu konzistentním. Představovaná malba ve všech základních aspektech tvoří typickou ukázku jeho díla. Výjev je vsazen do krajiny s vysokými horskými štíty na obzoru a s jezerem při úpatí, nebe je prosluněné s kučeravou masou mračných kumulů a přední plán je precizován celou řadou detailně zachycených přírodnin. Zajímavým momentem je narativnost výjevu nesená postavou sedláka doprovázeného psem a telátkem, které si pravděpodobně právě pořídil ve vsi na trhu. Prezentováno ve vkusném rámu. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



162 | Antonín Procházka (1882–1945)
Hrozny v košíku

komb. tech. (enkaustika, písek) na dřevěné desce, 1928,
sign. LD a na rubu, 40×57 cm, rám

Zátiší působící na všechny smysly se stala ve dvacátých letech charakteristickými pro dílo Antonína Procházky, jednoho z představitelů zakladatelské generace českého moderního umění. Procházka se po polovině dvacátých let vzdálil kubismu a přiklonil se ke klasicizujícímu civilismu a naivizující poetice. Podobně jako u Emila Filly, také u něj hrál významnou roli motiv zátiší. Originálním způsobem jej zpracoval v představeném obraze *Hrozny v košíku*. Každodenní předměty osvobodil od dřívější kubistické abstrakce a přistoupil k nim s novou smyslovou bezprostředností. Zvláštní pozornost věnoval enkaustice, kterou použil k dosažení specifické plasticity a světelných efektů. Tato technika malby voskem a pigmentem známá už ve starověku u něj nesloužila pouze k formálnímu experimentu, ale organicky propojila tradici s moderním výtvarným projevem a díky ní získaly namalované předměty téměř magickou světelnou kvalitu. Skleničku, talíř a vidličku, stejně jako ubrus, závěs a košík s hrozny autor povýšil na objekty hodné estetické kontemplace. *Hrozny v košíku* představují vrcholnou ukázku Procházkova civilismu, v němž spojil zájem o všední věci s rafinovaným malířským zpracováním. Jeho pojetí zátiší zde dosáhlo syntézy mezi formální dokonalostí a emotivním působením na diváka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Předložený obraz ‚Hrozny v košíku' je Procházkovou výtečnou a důstojnou prací, která logicky završuje vývoj v průběhu dvacátých let, kdy jeho nový zájem o ‚atributy každodennosti' osvobodil předměty zátiší z vázanosti na abstrahovanou kubizující kompozici, osamostatnil je a nechal jim vůdčí roli. Dostáváme se tu do vrcholné fáze Procházkova ‚kouzelného', citově vroucího primitivizujícího civilismu. […]"*).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč


PROCHÁZKA 28.



163 | Bohuslav Reynek (1892–1971)
Krajina v zimě

olej na plátně, 1909, nesign., 42×60 cm, rám

Krajina v zimě z roku 1909 je jednou z prvních dochovaných olejomaleb Bohuslava Reynka. Namaloval ji ve svých sedmnácti letech během studií v Jihlavě, kde na něj měl zásadní vliv učitel Max Eisler, jenž ho inspiroval k umělecké tvorbě. Malba se vyznačuje malířskou zkratkou a melancholií přítomného okamžiku, záznamu pocitu, který se blíží více básni a vzdaluje se jakékoli popisnosti. Zobrazuje krajinu u Jihlavy, kterou Reynek projížděl na lyžích nebo na koni. Motiv zimní krajiny se později stal klíčovým prvkem jeho umění, přičemž sníh vnímal jako symbol duchovní čistoty a ticha. Na zadní straně blindrámu se nachází autorský přípis tužkou *„Reynek vánoce 1909“* a na rubu plátna *„vánoce 09“*. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Sběratelskou hodnotu zvyšuje jeho výstavní historie a publikování v soupisu Reynkova díla (R. Bernardi: Bohuslav Reynek /1892–1971/, katalog díla, 2 sv., Brno 1992, kat. č. M 1). Obraz byl reprodukován v katalogu výstavy v Kroměříži (Hommage à Bohuslav Reynek, Muzeum Kroměřížska, Galerie v podloubí, 24. 6. – 28. 8. 2011, Kroměříž 2011, obr. str. 33). Byl vystaven i na jubilejní putovní výstavě ke sto letům od autorova narození (Bohuslav Reynek /1892–1971/: Výstava ke 100. výročí narození, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 20. 2. – 5. 4. 1992; Bohuslav Reynek: Grafika, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 7. 5. – 27. 6. 1993; Bohuslav Reynek: Grafika, Wortnerův dům Alšovy jihočeské galerie, České Budějovice, 30. 6. – 29. 8. 1993). Dále byl prezentován na autorských výstavách ve Francii (Bohuslav Reynek, Musée de Grenoble, 30. 11. 1997 – 26. 1. 1998; publikován v související publikaci A. Auzimour: Bohuslav Reynek: Regards du Dauphiné, Grenoble 1998, nestr.) a v Čechách (Bohuslav Reynek: Pieta v loďce, Památník národního písemnictví, Letohrádek Hvězda, Praha, 30. 5. – 6. 10. 2002; …a malovali i Vysočinu: Výběr z děl malířů tvořících na Vysočině, III. výstava Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov, 4.–30. 6. 2005, kat. č. 50). V autorově on-line catalogue raisonné vytvořeném Annick Auzimour je dílo zařazeno pod číslem 176 s názvem *Zimní krajina u Jihlavy*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza R. Vosičky.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



164 | Otakar Kubín (1883–1969)
Kaplička v Simiane

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 51 × 61 cm, rám

Kaplička v Simiane z třicátých let 20. století reprezentuje Kubínovo neoklasicistní pojetí krajinomalby, v němž po usazení ve francouzské vesnici Simiane-la-Rotonde plně projevil svou fascinaci provensálským světlem a jednoduchostí tamní architektury. Výtvarník, jenž se etabloval v okruhu pařížské školy a který v Simiane strávil velkou část života a nalezl tam svůj umělecký azyl, dokázal v této kompozici spojit charakteristický splývavý rukopis s vytříbeným koloritem inspirovaným van Goghovými citronovými a sírovými žlutěmi, což dokládá, že i v období „návratu k řádu" neztratil nic ze své expresivní barevnosti. Stvrdil tím svůj výrok, že *„světlo provensálské krajiny nelze malovat barvami severu"*. Autor v obrazu pracuje s měkkým rozptýleným světlem, které ve svém rovnoměrném rozložení po celé ploše plátna spojuje jednotlivé prvky kompozice a vnáší do výjevu pocit klidu a harmonické vyváženosti. V kultivovaně komponovaném výjevu s kamennou zdí a středověkou kaplí Notre-Dame-de-Pitié z 16. století zachytil soulad mezi přírodními tvary a lidskými zásahy do krajiny, což podtrhuje jeho citlivost pro genia loci. Dílo pochází z pozůstalosti československého diplomata Ladislava Hudáka, který působil jako generální konzul v Marseille v letech 1945–1948, než po komunistickém převratu emigroval do Kanady. Malba byla pravděpodobně vystavena na autorově samostatné výstavě Otakar Kubín (1883–1969) v Královském letohrádku na Pražském hradě (prosinec 1984 – únor 1985, Národní galerie v Praze, kat. č. 95, *Kaple v Simiane*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Posuzovaný obraz ‚Kaplička v Simiane' je lyrickou krajinou mocného kouzla, jakousi oázou neporušitelného klidu, stálosti a vznešené harmonie. Užití citrónové a sírové žluti, […] prokazuje, že autor i v období klasicistního ‚návratu k řádu' dokázal rozžhavit svou paletu výraznými akordy. […]"*).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 200 000 Kč



| 165

Jan Bauch (1898–1995)
Kytice

olej na plátně, 1940–1941, sign. LN a na rubu,
86 × 62 cm, rám

Křehká kytice bílých růží je výraznou ukázkou malířské vyzrálosti a emocionální hloubky, charakteristické pro tvorbu Jana Baucha na přelomu třicátých a čtyřicátých let 20. století. Dílo nese všechny znaky jeho osobitého, výrazně expresivního rukopisu, ve kterém barva a tvar nabývají téměř hmatatelné fyzické přítomnosti. Růže v dekorativní antikizující váze působí sochařsky a monumentálně. Běloskvoucí koruny ostře vystupují z tmavého pozadí, čímž autor vytvořil dramatické napětí odrážející neklidnou dobu vzniku obrazu. Silné vrstvy olejové barvy, nanášené s gestickou energií a jistotou, dokazují jeho schopnost pracovat s barvou jako s hmotou. Navzdory dramatickému koloritu však květiny nevyjadřují tragiku a smutek, ale naopak světlo, které z nich vyzařuje, přináší do kompozice život a naději. Obraz patří mezi díla, v nichž se Bauchovo koloristické mistrovství a cit pro expresivní výpověď plně rozvinuly. Květiny se staly nositelkami emocí a vizuální básní, která zachycuje kontrast mezi krásou a tíhou reality, mezi pomíjivostí a věčností. Hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na autorově samostatné výstavě (Jan Bauch, Topičův salon, Praha, 16. 2. – 6. 3. 1940, kat. č. 41). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] Divák má před očima ‚živou' podívanou, kdy se může kochat krásnou malířskou hmotou – tzv. belle matière v duchu nejlepších francouzských tradic – z níž je sošně vystavěna skvostně orchestrovaná, jednodruhová kytice v noblesní váze. […]"*).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

166 |

Josef Navrátil (1798–1865)
Žánrová scéna

olej na plátně, 50. léta 19. století, nesign., 21,5 × 17 cm, rám



Umělecký záběr Josefa Navrátila byl nebývale různorodý – byl restaurátorem, navrhoval dekorace, užitkové předměty, uplatnil se v knižní grafice. Ovšem proslul také jako malíř závěsných obrazů s tematikou zahrnující portréty, náboženské scény, ideální krajiny, mytologické a historické scény i řadu nejrůznějších figurálních žánrových studií, mezi nimiž nalezneme i humorné příhody inspirované každodenním životem. Asi nejznámějším takovým dílem je obraz ze sbírek Národní galerie v Praze s označením *Ve sklepě Chlumeckého*, kde společnost uvolněně degustuje nabídku místních vín. Představované plátno jako by časově přímo navazovalo na tento obraz – zachycena je zde dvojice mužů v mrazivém počasí zasněžené ulice. Humorný je nejen kontrast tělesných konstitucí obou pánů, stejně jako sotva ještě funkční deštník či zelené rukavice, ale především labilní postoj menšího a obtloustlejšího z dvojice. Autor doplnil výjev ještě přípisem *Aber, Herr Pfarrer, vergessen nicht an Ihren Stand*, čímž s dvojznačnou ironií poukázal nejenom na labilitu mužovy chůze, ale i na nebezpečí pošramocení jeho dobré pověsti i povolání. Dílo bylo prezentováno Spolkem výtvarných umělců Mánes na výstavě Česká tradice v 19. století a bylo uvedeno též ve výstavní publikaci (17. 11. 1938 – 15. 1. 1939, kat. č. 14 s označením *Genrová scéna*). Původně významná pražská sbírka Rudolfa Ryšavého. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



167 | Josef Lada (1887–1957)
Slouhova koleda

kvaš na lepence, 1954, sign. LN, 25×39 cm, rám, pasparta, zaskl.

V kontextu Ladovy pozdní tvorby prezentuje *Slouhova koleda* (resp. *Slouha*) příznačnou artikulaci vánočního motivu, ale i vzácné svědectví o Ladově schopnosti přetavit osobní melancholii po ztrátě manželky do nadčasového obrazu venkovské idyly. Je okouzlujícím návratem do světa dětských vzpomínek, kde se realita prolíná s pohádkovým bezčasím české vesnice. Autor zde s podmanivou lehkostí rozehrává příběh štědrovečerní noci, kdy tiše padající sněhové vločky halí návesní prostranství do běloskvoucího hávu a okna roubených chalup prozařují tmu svým vlídným světlem. Siluety trojice postav – „slouhy" vytrubujícího koledu, ženy s nůší a chlapce se psem – se stávají tichými svědky magického okamžiku umocněného charakteristickou perspektivní zkratkou vycházející z autorova osobitého vidění světa zapříčiněného zrakovou vadou. Tichými svědky tohoto intimního mikropříběhu jsou vedle vysokého stromu na návsi i kostelní věž tyčící se v pozadí jako věčný strážce poklidného života obce. Formální stránka díla odráží Ladovu celoživotní fascinaci noční atmosférou – měkký kolorit zimní nálady se snoubí s pevnou obrysovou linkou, která definuje jednotlivé prvky kompozice s precizností hodnou iluminovaného rukopisu. Autenticitu díla, odlišující jej od běžných variant vytvářených pro vánoční pohlednice, podtrhuje přímá provenience od autora, který jej daroval otci současného majitele v rámci jejich osobního přátelství. Dílo bylo vystaveno na souborné výstavě Josefa Lady k jeho nedožitým 70. narozeninám na pražském Slovanském ostrově (Národní umělec Josef Lada: Souborná výstava k jeho sedmdesátým narozeninám, Praha, 27. 12. 1957 – únor 1958, kat. č. 187) a na samostatné výstavě v Olomouci (Josef Lada: Grafika, Muzeum umění Olomouc, 20. 11. 2008 – 25. 1. 2009). Bylo též publikováno a barevně reprodukováno v autorově monografii od Jiřího Oliče (Lada, Praha 2008, str. 651, obr. č. 817). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc., (cit.: *„[…] Mezi událostmi, které oživují koloběh všedních dnů, patří Vánocům nejvýznamnější postavení, proto se v Ladově díle promítají tak výrazně. K oblíbeným vánočním námětům Josefa Lady patřilo též slouhovo koledování, k němuž se opakovaně vracel. […]"*).

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 56 000)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 800 000 Kč



168 | Stanislas Lépine (1835–1892)
La Seine au Pont de Bercy

olej na plátně, 1874–1877, sign. LD, 30 × 60 cm, rám

Stanislas Lépine, jenž je v literatuře označován též jako nestor či předchůdce francouzských impresionistů, tvořil po většinu druhé poloviny 19. století, získal základy malířského umění přímo od slavného Camilla Corota, opakovaně prezentoval svá díla na pařížském Salonu, a vystavoval dokonce na proslulé první impresionistické výstavě roku 1874. Navzdory společnosti i městu, ve kterém se Lépine pohyboval, stejně jako talentu i píli, byl však doceněn především posmrtně – přesto právě v období sedmdesátých let 19. století, a to i přes tehdejší obecnou krizi na trhu s uměním, uspořádal hned několik úspěšných prodejních výstav, v roce 1877 dokonce zakoupil čtyři jeho obrazy známý obchodník Paul Durand-Ruel. Lépinovým hlavním inspiračním zdrojem byla Paříž, která ho zaujala obzvláště okrajovými a klidnými lokacemi a periferiemi, čímž vytvořil určitou protiváhu těm tvůrcům, kteří tehdy byli fascinováni ruchem velkoměsta a jeho pulzujícími bulváry.
Plátno s označením *La Seine au Pont de Bercy* zachycuje jednu z autorových oblíbených lokací. Zobrazeno je zde dosud neregulované nábřeží řeky Seiny v pozadí s mostem Pont de Bercy, nalézajícím se nedaleko soutoku Seiny s Marnou a spojujícím Boulevard de Bercy a Boulevard Vincent Auriol ve dvanáctém a třináctém pařížském obvodu. V brilantní malířské zkratce, která však nic neztrácí z vypovídající hodnoty dobových reálií, je zde most zpodoben ještě v původním stavu bez pozdějších architektonických úprav a zachycen je i běžný život místního obyvatelstva. Fascinace lodní dopravou a zejména dýmajícími parníky nám tu společně s motivem městské periferie obecně připomenou dílo Antonína Chittussiho, jehož tatáž Paříž inspirovala jen o několik let později.
Hodnotu a jednoznačnou autenticitu díla potvrzuje jeho publikování a reprodukování v autorově catalogue raisonné (R. Schmidt / M. Schmidt: Stanislas Lépine, 1835–1892, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Paříž 1993, obr. str. 144, kat. č. 331) a zveřejnění v další literatuře (A. Alexandre: La collection Henri Rouart, Paříž 1912, str. 99). Provázeno je rovněž zásadní výstavní historií (Exposition rétrospective d'œuvres de Stanislas Lépine, Galerie Durand-Ruel, Paříž, 28. 11. – 17. 12. 1892, kat. č. 106; Exposition universelle. Exposition rétrospective de la ville de Paris, Paříž 1900, kat. č. 176). Podstatná je i provenience díla, která je detailně podchycena ve zmíněném autorově catalogue raisonné – mezi významnými bývalými majiteli obrazu lze zmínit v prvé řadě Paula Durand-Ruela či dalšího význačného sběratele Henriho Rouarta.
Představovaná práce tak po všech stránkách prezentuje svého autora v jeho nejtypičtější poloze. Kvalitou svého zpracování, volbou námětu i datem svého vzniku zároveň zapadá do jeho nejsilnějšího a sběrateli nejoceňovanějšího období. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

169 | Čestmír Kafka (1922–1988)
Zpráva





komb. tech. (olej, křída, šamot) na plátně, 1968, sign. PD a na rubu, 38 × 44 cm, rám

Čestmír Kafka, zástupce poválečné abstrakce a vůdčí osobnost skupiny Trasa, se na českém trhu vyskytuje poměrně vzácně. Předložená *Zpráva* tak představuje skvělou ukázku jeho tvorby z druhé poloviny šedesátých let, která velice rychle směřovala ke strukturální abstrakci. Kafka, žák Emila Filly, se zcela oprostil od barev, od složitého postkubistického členění plochy, aby se plně soustředil na experimenty s materiálem, na hmotu jako hlavní nositelku výrazu. Z jeho práce, nacházející se na pomezí obrazu, koláže a reliéfu, je zřetelný výtvarníkův zájem o rozpadající se a mizející hmotu. Z obsahového hlediska jsou z díla cítit rysy existenciálního smutku, zániku a samoty reflektující tehdejší tíživou situaci v Československu, ale musíme jej vnímat i v širších souvislostech evropského umění a nástupu informelu. Kompozice je tvořena centrálně umístěným světlým, téměř bílým čtvercovým polem s jemnými diagonálními liniemi, zasazenými do hrubě strukturované plochy v béžových a šedohnědých tónech. Použitý materiál – olej, křída, šamot – autor uvádí na zadní straně plátna. Obraz byl vystaven na retrospektivní výstavě Čestmíra Kafky nazvané Obrazy, kresby, koláže, asambláže 1943–1988 ve Valdštejnské jízdárně Národní galerie v Praze v roce 1994, v jejímž katalogu je také publikován (kat. č. 62). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



170 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Královská obora

olej na plátně, 1920, sign. LD, 75 × 90 cm, rám

Královská obora v Praze-Bubenči, která byla pravděpodobně založena již králem Přemyslem Otakarem II., je jedním z největších a nejvýznamnějších pražských přírodně krajinářských parků, což platilo v nemenší míře i za života Oldřicha Blažíčka, a je tedy nasnadě, že byla i pro něj vítaným inspiračním zdrojem. V době, kdy představovaný obraz vznikl, byl jeho malíř na vrcholu tvůrčích sil, dostávalo se mu společenského uznání a jeho dílo bylo oceňováno i v mezinárodním kontextu. Nepřekvapí proto, že *Královská obora* vykazuje znaky vyzrálého rukopisu a jistého uměleckého názoru. Blažíček byl po námětové stránce nebývale univerzální, maloval portréty, město i architekturu, ovšem krajina měla v jeho díle dominantní pozici. Obzvláště osobitým způsobem dokázal zachytit přírodu v její kulturní podobě, která je kultivovaná, zbavená nebezpečí divočiny a slouží k volnočasovým radovánkám městského člověka.
Přesně do tohoto okruhu zahradních restaurací, alejí a městských či lázeňských parků pojednaných s příklonem k impresivní světelnosti patří i toto plátno. Zobrazena je zde poklidná společnost žen a dětí užívající si pravděpodobně nedělního odpoledne na břehu jezírka pod vzrostlými stromy. Vše je podáno rychle, lehce, spontánně, s radostí a pružným úhozem štětce s měkkým nánosem barvy. Na rubu slepého rámu se nachází autorův přípis z 23. ledna 1947 potvrzující dataci, lokaci a autenticitu. Mimo to je zde i číslo 21, zřejmě odkazující k blíže neurčené výstavní prezentaci díla. Svým formátem, efektností i dokonalým provedením lze tuto dosud neznámou malbu označit za vysoce přitažlivý a sběratelsky vzácný artefakt. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



171 | Rudolf Kremlička (1886–1932)
Příprava oběda

olej na dřevěné desce, 1911, sign. LD, 45×50 cm, rám, mírná krakelace přiměřená stáří

Vysoce kvalitní malba *Příprava oběda* vznikla během druhého pobytu Rudolfa Kremličky v Nizozemsku, kam v roce 1911 odcestoval díky Hlávkovu stipendiu. Během cesty navštívil nejen Amsterodam a sbírky Rijksmusea s díly starých mistrů, ale také holandský venkov a město Laren, kde se již v 19. století usadila umělecká kolonie. Právě zde se Kremlička inspiroval životem venkovanů a jejich každodenní prací, což zásadně ovlivnilo jeho tvorbu, a zájem o realistické, ale zároveň citlivě podané zachycení atmosféry se projevuje v představeném díle. Scéna zobrazuje starší pár připravující oběd u otevřeného ohniště v jednoduchém chudém interiéru. Jemná práce se světlem a tlumená barevnost v odstínech hnědé, okrové a modré podtrhují realistické pojetí, zatímco energické tahy štětce dodávají malbě život a haptickou bohatost. Postavy uzavřené do sebe a otočené k divákovi zády posouvají střed kompozice do vnitřního prostoru u krbu. Kremlička byl skvělý pozorovatel a dílo svědčí o jeho smyslu pro celek i detail. Inspirace holandskými mistry, jakými byli Jan Vermeer, Pieter de Hooch či Jacobus Vrel, je patrná v důrazu na ztvárnění detailů běžného života a atmosféry interiéru s hrou světla přicházejícího z levé strany. Stejně jako se Vincent van Gogh ve své rané tvorbě zabýval studiemi chudých vesničanů v *Jedlících brambor*, také Kremlička se zajímal o drsný život venkovských obyvatel. *Příprava oběda* tak představuje důležitý doklad jeho raného tvůrčího období ovlivněného nizozemským pobytem, kdy se přikláněl k sociálnímu realismu a snažil se propojit věrné zaznamenání každodennosti s malířským experimentem. Kromě hlubokého humanismu malba naznačuje směřování k lyričnosti, která bude zaujímat důležité místo v jeho tvorbě od dvacátých let. Dílo bylo publikováno (V. Nezval: Rudolf Kremlička, Praha 1955, str. 10) a dosud bylo známé jen z černobílé reprodukce v autorově monografii (K. Srp: Rudolf Kremlička, Praha 2006, str. 49, obr. 45). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Obraz pochází z raného Kremličkova období, kdy rozvíjel silně realistický malířský přístup, odpovídající spojení dvou jeho vzorů vycházejících z žánrové malby, a sice Hanuše Schwaigera a z raného Vincenta van Gogha. Z obrazu je patrné, že Kremlička potřeboval pracovat podle živého modelu, že pro něj zůstávala prvotní bezprostřední smyslová zkušenost, kterou dokázal velmi osobitě převést do obrazu, jenž má zemité, výrazně rudimentální tvarosloví. […]“*).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 900 000 – 1 500 000 Kč

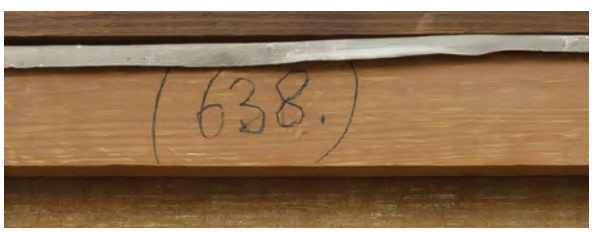


172 | Václav Špála (1885–1946)
Růžové a bílé pivoňky

olej na lepence, 1932, sign. PD, 92,5×73 cm, rám

Honosná kytice navazující na Špálovo slavné modré období navýsost reprezentuje malířův preferovaný květinový motiv a výběr jeho oblíbených červnových květin – pivoněk. Špála si v průběhu let vytvořil stylově bohatý repertoár tohoto tradičního námětu a vždy ho umně transformoval do originálních kompozic v dobově moderní formě. Rozvinul tak plně osobitý přístup k malbě, čerpající z fauvismu, kubismu i expresionismu, který se projevil jak v rukopisu, tak i v barevnosti. Tímto ve svých dílech dosahoval silného napětí, které bychom v tradičním žánru nehledali. Primární důležitost pro něj měl stále kolorit, předně kontrast kobaltové modři a teplé červené, přičemž plné květy pivoněk v malovaném džbánku umístěném na vzorované dečce těmto experimentům naprosto vyhovovaly. Špála tuto ustálenou barevnost použil i tentokrát a divákovi jako bonus zprostředkoval emotivní zážitek odehrávající se na pozadí za zátiším. V něm jsou na stěně rozvěšené obrazy, celý interiér se tímto naklání a lomí, přičemž jediný statický a pevný předmět v tomto prostoru představuje váza s květinami. Celé vyobrazení tak doprovází výrazné pnutí vytvářející z díla dramatický divácký zážitek. Obraz je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 72). Špála mu dal vysvětlující popis *„Růžové a bílé pivoňky ve džbánu (jen pivoň)“* a označil jej číslem 638 v jednoduché závorce. Jeho prvým majitelem byl dr. Fragner. Nyní kvalitní pražská poválečná sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Špálův svět se ocitl ve zřetelném pohybu. Vyvažoval stání a dění, řád a chaos. Díky těmto kontrastům vytvořil jedinečný obraz, jenž nás obohacuje o poznání další vrstvy autorovy senzibility, které dal jedinečnou výtvarnou podobu. Do jaké míry ji měl pod kontrolou, ukazuje drobný detail: zelený, ještě nerozkvetlý stonek pivoňky položený na stole, který proniká ze spodní hrany plátna. […]“*).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 200 000 – 2 200 000 Kč





173 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)
Hejnice

olej na dřevěné desce, 1827, sign. PD, 33,5 × 47 cm, rám

Představovanou práci autor vytvořil na sklonku svého prvního tvůrčího období chápaného jako jeho raná tvorba. Piepenhagen zde navázal na starší vedutistickou tradici a využil tehdejšího obnoveného zájmu o tento žánr, jehož prostřednictvím nastupující romantismus systematicky mapoval zajímavé oblasti a objekty. Autor však nesledoval doslovně ani klasicistní heroickou či arkadickou krajinu a neoslovoval jej ani středověk oblíbený romantiky. Obraz tak nepracuje s narativním obsahem ani se snahou o archeologické zachycení významné architektury – jeho pravým smyslem je vystižení kulturní krajiny v její lehce zidealizované podobě. Poutní kostel Navštívení Panny Marie v Hejnicích nedaleko Liberce je dílem vrcholného baroka projektovaným podle plánů Tomáše Haffeneckera. Malíř ho představuje z odstupu a nadhledu, upírá zrak na dominující průčelí, které společně s celým kostelem stojí při úpatí Jizerských hor. Důležitým momentem je zde značná věcnost vykreslující zasazení kostela v krajině i detaily jeho fasády. Práce je naplněna vzdušnou perspektivou, vymalována je typickým osobitým drobnopisným rukopisem a neopomíjí ani nezbytnou figurální stafáž v předním plánu. Jedná se jednoznačně o brilantně provedenou krajinomalbu, kterou její akademicky neškolený autor dokázal zachytit v obdivuhodné škále barevných valérů a v suverénně zvládnuté malířské zkratce. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



174 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Námořnické zátiší

olej na papíře, 1941, sign. PD a na rubu, 28 × 41 cm, rám

Námořnické zátiší je typickou ukázkou rané tvorby Kamila Lhotáka, vyznačující se poetickou, až snovou atmosférou a originálním pojetím. Pro malířovu tvůrčí činnost znamenala dramatická válečná léta dosažení umělecké zralosti, kdy se začal plně prosazovat na české výtvarné scéně, na které byl oceňován pro námětovou novost, malířskou osobitost a emocionální vřelost. Právě rok 1941 se stal posledním, kdy jako signaturu používal pouze monogram KL a postupně přešel od rousseauovského naivistického rukopisu k jemné malbě městského prostředí, jež se plně rozvinula právě počátkem existence Skupiny 42 roku následujícího. Samotná Paříž a francouzské prostředí mu byly stálým zdrojem umělecké inspirace prostřednictvím literatury a děl francouzských modernistů, jak je to ostatně patrné i v předložené práci. Ta v dokonalém výrazovém minimalismu divákovi nabízí netypický průhled skrz oválné kukátko na intimní zátiší, pojednané s neobyčejnou výtvarnou lapidárností. Lhotákovi stačily jen tři výrazné motivické prvky – čapka, dýmka a dvě knihy s listem nepopsaného papíru, rozložené na desce stolu, zatímco v pozadí se rozprostírá klidná hladina moře splývající s jemně modelovaným obzorem. Lhoták mistrně pracuje s tlumenou barevností a sametovou texturou, navozující až magickou náladu, z níž je cítit vůně dálek a nadcházejícího dobrodružství. Dílo bylo prezentováno na výstavě Kamila Lhotáka (Galerie KODL, Praha, 20. 1. – 14. 2. 2025) a je reprodukováno v monografiích (L. Šteffek: Kamil Lhoták, Obrazy, Praha 2017, str. 63, obr. 252/27; L. Šteffek: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024, str. 66, obr. 252/27). V autorském soupisu díla je uvedeno pod číslem 252/27. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč





175 | Jaroslav Král (1883–1942)
Krajina s modrým domkem

olej na lepence, 1921, sign. LD, 48×71 cm, rám

Poeticky zachycená *Krajina s modrým domkem* je dílem Jaroslava Krále, malíře a organizátora uměleckého života v Brně. V první polovině dvacátých let se Král zaměřil především na sociální tematiku, přičemž významně reagoval na třetí výstavu Tvrdošíjných, jejíž repríza v Brně v březnu a v dubnu 1921 narušila dosavadní konzervativní charakter místní výtvarné scény. Přehlídka představila vedle členů pražské skupiny Tvrdošíjných také české Němce, například Alfréda Justitze a Jiřího Karse, a umělce drážďanské secese, mezi nimi Otto Dixe a také mnichovského Paula Kleea. Král v té době působil jako předseda Klubu výtvarných umělců Aleš a podílel se na organizaci výstavy, na níž jej nejvíce zaujala tvorba Josefa Čapka. Nové výtvarné pojetí, odlišné od jeho dosavadního neoklasicismu, se projevilo i v *Krajině s modrým domkem*. Podobně jako Čapek pracoval Král s motivy domků a krajinných scenérií, přičemž prostřednictvím vlnovitých tahů štětce zdůrazňoval hloubkový pohyb terénu, což jeho krajinám dodávalo rytmiku a dynamiku. Zatímco Čapek své formy zjednodušoval až na znakové prvky a nevyhýbal se expresivnímu vyjádření, Král si uchoval svůj klasicistní rukopis, založený na vyvážené a pevné stavbě obrazu. Na rozdíl od impresionistického zachycení proměnlivých světelných podmínek se soustředil na stabilní a promyšlenou kompozici, která stavěla na výrazných obrysech a stylizované barevnosti. Tyto prvky odrážejí jeho klasicizující tendence, inspirované zejména francouzským uměním. Hodnotu díla zvyšuje jeho publikování a reprodukování v soupisu díla (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 56, obr. 63, a str. 318, kat. č. 166). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] ‚Krajina s modrým domkem' je dílem neobyčejné tvarové a koloristické harmonie, svébytným malířským organismem, v neotřelém krajinném motivu skvostně předjímajícím formy českého poetismu třicátých let. […]"*).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



176 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Pražské mosty

olej na plátně, 1923, sign. PD, 120×180 cm, rám

Rok 1923, kdy vznikl i představovaný obraz, se pro Blažíčka nesl tradičně ve znamení značné umělecké činorodosti – již třetím rokem působil též pedagogicky jako mimořádný profesor kreslení a malby na ČVUT v Praze. Kromě řady lokací, kde tehdy maloval, například v Novém Městě na Moravě, ve Štramberku či Slavíkově, čerpal inspiraci rovněž v Praze. Tradičně se tenkrát zaobíral také interiéry pražských chrámů, ovšem ujal se i této konkrétní zakázky. Pražské panoráma je v Blažíčkově tvorbě vzácnou raritou, známý je např. jeho *Pohled na Prahu* z roku 1916, formát panorámatu má i plátno s námětem *VII. všesokolského sletu* z roku 1920. *Pražské mosty* tak patří do velmi úzké skupiny prací, k jejichž vzniku, zdá se, dala vždy popud spíše vnější pobídka než autorova osobní touha po zvládnutí specifického úkolu, jako tomu bylo dříve u Antonína Slavíčka a jeho pohledů na Prahu z Letné.
Výjev malíř pravděpodobně zachytil z bašty sv. Máří Magdaleny, jež je součástí pozemku Kramářovy vily, případně z vyhlídky od Hanavského pavilonu na Letné – ten se nachází nad Strakovou akademií, dnešním úřadem vlády, jehož neobarokní střecha na obraze uvádí do města diváka jako první. Panoramatické pojetí a velkorysá plocha umožnily Blažíčkovi jasně a čitelně zachytit hlavní pražské dominanty s důrazem na vltavské mosty – zcela v popředí se nachází dnešní Mánesův most (zprvu most Arcivévody Františka Ferdinanda), dále Karlův most (původně Kamenný most), za ním již most Legií (dříve most Císaře Františka I.) protínající Střelecký ostrov a už jen v obrysech lze rozeznat Jiráskův i Palackého most (původně Podskalský most) a nakonec i oblouky vyšehradského železničního mostu. Stověžatou Prahu zde můžeme obdivovat díky věrně vyvedeným siluetám jejích hlavních dominant – rozpoznatelná je tak kupř. kupole kostela křižovníků, Staroměstská mostecká věž, střecha Národního divadla, Šítkovská vodárenská věž a samozřejmě Vyšehrad s věžemi baziliky sv. Petra a Pavla rozplývající se v mlhách. Dobře zmapovaná je i provenience díla – pro původního majitele, v jehož rodině se obraz nacházel až do současné doby, bylo dílo umělcem namalováno přímo na zakázku. Sběratelskou hodnotu obrazu potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové, kde je uvedeno jako nezvěstné a černobíle reprodukováno (kat. č. N59, obr. str. 460 soupisu díla). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 2 000 000 Kč



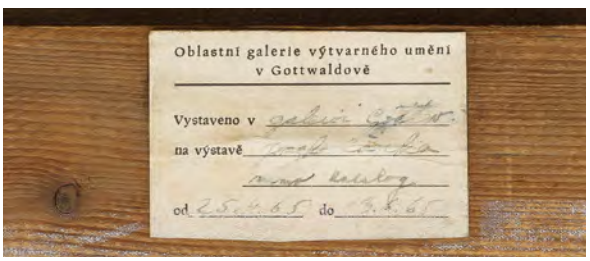
177 | Josef Čapek (1887–1945)
Zátiší s broskvemi

olej na plátně, 1922, sign. PD, 38 × 48 cm, rám

Jednoduché kontury a redukovaná barevnost, které jsou charakteristické pro tvorbu Josefa Čapka v raných dvacátých letech, vytvářejí ze *Zátiší s broskvemi* vlajkové dílo tohoto období. Silná obrysová kontura zdůrazňuje oblé tvary zobrazených předmětů, ať už jde o pohár, mísu, nebo zralé broskve. Tradiční žánr zátiší se v Čapkových rukou stal prostředkem k experimentování s formou a kompozicí. Jeho přístup se vyznačoval jistou naivizující stylizací, která však nebyla projevem neumětelství, ale vědomým uměleckým rozhodnutím a výrazem autorova přesvědčení o potřebě návratu k elementárním výtvarným hodnotám. V plošné stylizaci motivu a zjednodušení tvarů se projevila jeho touha po *„nejskromnějším umění“*, jeho snaha o nalezení výtvarné řeči, která by odpovídala představě moderního obrazu osvobozujícího se od popisné funkce. Zátiší z počátku dvacátých let 20. století se držela na pomezí věcnosti a geometrické konstrukce kubismu. Právě tendence k jednoduchosti výrazu byla charakteristická pro umělce skupiny Tvrdošíjní, s níž Čapek v tomto období aktivně vystavoval. Dílo vzniklo v době, kdy se umělec jako již uznávaná osobnost české kulturní scény intenzivně věnoval nejen malířské, ale i literární a kritické činnosti. Jeho výtvarný názor se formoval v dialogu s mezinárodními avantgardními proudy a především s kubismem, ale vždy si zachovával svou osobitost a nezaměnitelný rukopis. V *Zátiší s broskvemi* autor zajímavě pracoval s tmavou vrstvou podmalby a světlejší vrchní barvou, díky které dosáhl neobyčejných barevných valérů. Je v něm zřetelný i jeho odpor k oficiálnímu umění a akademismu, který spatřoval v hutné olejomalbě, proto své obrazy maloval téměř suchým olejem. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho prezentování na výstavách (V. výstava Tvrdošíjných, Krasoumná jednota v Praze, 24. 3. – 15. 4. 1923, kat. č. 8 pod názvem *Broskve*; Dílo Josefa Čapka, Dům umění města Brna, září–říjen 1960, kat. č. 88 pod názvem *Zátiší*; Malířské dílo Josefa Čapka, Dům umění v Gottwaldově, 25. 4. – 13. 6. 1965, mimo katalog), zařazení v soupisu Čapkova výtvarného díla (P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho, díl třetí: Malba, Humpolec 2023, str. 545, kat. č. III/195) a jeho evidování v pracovní databázi Jaroslava Slavíka pod číslem 280 s názvem *Zátiší*. Prvním majitelem obrazu byl Václav Nebeský, historik umění a obchodník s uměním v Paříži. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc., (cit.: *„[…] Předložená práce patří do souboru olejů z Čapkovy tvůrčí etapy ‚nejskromnějšího umění‘, kdy dospívá k osobité interpretaci kubistických podnětů a inspiruje se přitom tvorbou Celníka Rousseaua, autorů vývěsních štítů i dalších neškolených tvůrců /tzv. malířů z lidu/. V letech 1920–1922 se přitom častěji věnuje motivům zátiší a pokouší se spojit tento klasický žánr s novou výtvarnou řečí. […]“*).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč









178 | Jan Kotík (1916–2002)
Dělené plochy II

akryl na plátně, 1981–1983, sign. na rubu, 200×200 cm

Monumentální plátno s názvem *Dělené plochy II* je dílem Jana Kotíka, významného solitéra českého poválečného umění. Od konce padesátých let se ve svém projevu obrátil od figurace k abstrakci a informelu, přičemž konfrontaci s nejaktuálnějšími uměleckými projevy v Evropě a v Americe mu umožnilo jeho přesídlení do západního Berlína, kde získal po jednoročním stipendijním pobytu v roce 1969 politický azyl. V té době v Německu vrcholila vlna neoexpresionismu, na kterou Kotík reagoval spontánním malířským projevem, avšak s důkladným promýšlením skladby. Výtvarné dílo chápal jako živý a neustále proměnlivý proces, který se nesmí stát statickým objektem. Právě proto se v jeho tvorbě stále více objevovaly experimenty s obrazovou plochou a její vazbou na prostorové objekty. Představené *Dělené plochy II* využívají principu variability, protože obraz se dá „otevřít" a prezentovat různými způsoby v prostoru. Tento přístup dovedl autora k mnohým formám malířských objektů, v nichž klíčové role hrály originalita výtvarného projevu a spontánní expresivní malba. Intenzivní barevnost a kombinace tmavě červené, modré a zelené barvy na plátně *Dělené plochy II* byla inspirována slavným obrazem Toyen *Šero v pralese*, který se nacházel v Kotíkově vlastnictví. Hodnotu zvyšuje jeho publikování v autorově soupisu díla vydaném Národní galerií v Praze (Jan Kotík 1916–2002, Praha 2011, obr. str. 166, kat. č. 2109) a reprodukování v autorově monografii (I. Mladičová: Jan Kotík 1916–2002, Praha 2013, obr. str. 16). Dílo pochází přímo z autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



179 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Zátiší na stole

olej na plátně fixovaném na lepence, 1979, sign. LD,
37×30 cm, rám

Zátiší na stole, nazývané také *Nedělní dopoledne,* je dílem Kamila Lhotáka, oblíbeného českého malíře a člena Skupiny 42. Námětová různorodost je typická pro jeho pozdní dílo, které je jakousi bilancí dosavadních témat. I když byl Lhoták nejčastěji spojován s předměstskými krajinami a s technickými vynálezy konce 19. století, v jeho tvorbě nalezneme i několik zátiší, která jsou stejně snivá a imaginativní jako jeho krajiny. V prvním plánu obrazu stojí na stole pokrytém bílým ubrusem černá karafa, dále zde leží ovoce a hrací kostka. Druhý plán tvoří průhled do idylické krajiny s modrou oblohou, ve které se vznáší horkovzdušný balon nad komínem, reklamní lahví a červeným stanem s vlaječkou. Jsou to prvky, které evokují dobrodružství, svobodnou imaginaci i skrytou symboliku. Motiv obrazu v obraze navazuje na surrealistické výjevy Reného Magritta, který vkládal zátiší do krajinné scenerie a propojoval na ploše plátna nesouvisející výjevy. Lhotákův olej tak tvoří odkaz ke klasickým zátiším, avšak vyjádřený moderním způsobem s jemnou surrealistickou nadsázkou. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 1873/8. Byl reprodukován v monografiích (L. H. Augustin: Kamil Lhoták, Praha 2000, obr. str. 242; L. Šteffek: Kamil Lhoták, Obrazy, Praha 2017, str. 407, obr. 1873/8; L. Šteffek: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024, str. 441, obr. 1873/8). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč

180 | Karel Chaba (1925–2009)
Krátký sníh



akryl na plátně fixovaném na sololitu, sign. PD, 60 x 45 cm, rám

Efemérní sněhovou pokrývku zachytil Karel Chaba v obraze *Krátký sníh*, v němž rozvinul svůj charakteristický naivistický styl. Zasněžená pražská ulička se v dynamické perspektivě zařezává mezi barevné městské domy se sedlovými střechami. Výrazná barevnost fasád v tónech žluté, oranžové a zelené kontrastuje s bělostí sněhu a světlemodrou oblohou. Autor zde uplatnil svůj osobitý způsob stylizace architektury, v němž každý dům dostal svůj charakter podtržený pečlivě vykreslenými detaily oken a říms. Obraz tak představuje nostalgickou vzpomínku na atmosféru staré Prahy v zimním hávu, která je podtržená liduprázdností výjevu. Hodnotu díla zvyšuje autorský rám. Současný majitel získal dílo přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



181 | Vincenc Šebor (1840–1911)
Vavřínový věnec

zlato a stříbro, označeno platnými puncovními rakousko-uherskými značkami: „liška" (zlatá část – snítky a listy cca 130 g, ryzost 580/000) a „pes" (stříbrná část – stuha a kuličky cca 118 g, ryzost 800/000), 80. léta 19. století, označeno výrobní značkou „Šebor", 30 × 25 cm, původní restaurovaná zdobená kazeta

Vincenc Šebor, autor představovaného artefaktu byl pražským zlatníkem, stříbrníkem a klenotníkem tvořícím ve stylu historických slohů a secese na přelomu 19. a 20. století. Zajímavostí je, že si svou dílnu otevřel na tehdejší Ferdinandově třídě, dnešní Národní třídě, kam se jeho *Vavřínový věnec* nyní opět vrací. Šebor dokázal zhotovit celou řadu zlatnických a stříbrnických předmětů, které byly dobově vyhledávané a díky kvalitě zpracování i umělecké hodnotě se dostaly do významných sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze či Národního muzea.
Tento věnec byl darován pracovníky a herci Národního divadla v Praze jejich kolegovi, herci, výtvarníkovi a režisérovi Františku Karlovi Kolárovi, synovci Josefa Jiřího Kolára. František Karel Kolár působil na divadle přes čtyřicet let, byť původně absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění – možná právě proto byl obzvláště známý jako specialista na aranžování živých obrazů, čehož nejvíce využil během Jubilejní výstavy roku 1891.
Věnec se skládá ze dvou spojených vavřínových snítek se zlatými lístky, mezi nimiž jsou umístěny malé stříbrné kuličky. Ve spodní části je připevněn stříbrný pásek ve tvaru mašle s nápisy *„Členové národního divadla 1851–1886"* a *„Svému mistru a vzoru Fr. Kolárovi"*.
Dílo je jak na zlatých, tak stříbrných částech značeno platnými puncovními značkami z období Rakouska-Uherska. Zásadní okolností tohoto artefaktu je i jeho provenience – dosud se totiž nacházel v majetku rodiny původního majitele Františka Karla Kolára. Prezentován je v původní vkusné kazetě vykládané sametem.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



182 | Mikuláš Medek (1926–1974)
Šramoty a ticha

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1961, sign. PD, 70,5 × 45 cm, rám

Mikuláš Medek v obraze *Šramoty a ticha* (variantně *Šramoty a ticho*) z 10. listopadu 1961 zachycuje zlomový moment svého tvůrčího vývoje směrem k abstrakci, přičemž si mistrně uchovává esenciální spojení s tělesnou zkušeností. Dílo organicky navazuje na malířovo systematické zkoumání polarit hluku a ticha, fenomén prostupující jeho tvorbou již od roku 1950, kdy vytvořil *Hluk ticha* – symbolicky v den popravy Milady Horákové. Akustický motiv šramotů lze v jeho díle kontinuálně sledovat od raných surrealistických textů až do počátku šedesátých let (např. *Šramoty a ticho na kříži*, 1961). Tento sofistikovaný cyklus „šramotů a hluků ticha" je dovršen monumentálním plátnem větších rozměrů s matematicky precizním názvem *3 604 cm² šramotu, 536 cm² ticha (Šramoty a ticho)* – (komb. tech. /olej, email/ na plátně, 1961, 162 × 100 cm), jež vzniklo v bezprostřední časové návaznosti na představené dílo jako jeho konceptuální vyvrcholení. Uvnitř modrého obdélníku, zabírajícího téměř celou plochu plátna a odsazeného od levého okraje pruhem červené barvy tvořící podkladovou vrstvu, se nachází prosvětlený menší nepravidelný obdélník fungující jako prostor v prostoru – místo kontemplativního prázdna narušovaného vnějšími impulzy. V díle pozoruhodně pracuje s malbou jako hmotou, která podle autorových vlastních slov *„supluje živou tkáň"*, čímž vytváří silně introspektivní výpověď o zranění a překonání úzkosti. Plátno vzniklo v období, kdy výtvarník postupně opouštěl figurální motivy ve prospěch tzv. preparovaných obrazů, v nichž organická hmota a autorovo vstupování do ní reflektovaly až hmatatelné napětí, neklid a zranitelnost. Plocha obrazu mu sloužila jakožto prostor k zaznamenání niterních prožitků, přičemž do struktur zasahoval dekalkováním (otiskováním barevné vrstvy) či rytím, a i tento jeho fyzický prožitek je důležitou součástí obsahu samotné malby. Specifické techniky umožňovaly vytvářet nepředvídatelné struktury a náhodné efekty, které byly v souladu s jeho zájmem o organické, živoucí povrchy obrazů. Právě na počátku šedesátých let se hlavním nositelem významu v jeho obrazech stala barevná struktura, která jej zařadila mezi průkopníky informelních tendencí v českém umění. Tento obraz předcházel velkému plátnu téhož názvu, jak dokládá poznámka na rubu. Pro básníka Jiřího Kuběnu (vlastním jménem Jiřího Paukerta, 1936–2017), jednoho z nejbližších Medkových přátel, se dílo stalo natolik významným, že jej získal do své sbírky takřka ihned po dokončení, jak dokládá autorův přípis: *„Mikuláš Medek, Šramoty a ticha, listopad 1961. Koupil dne 28. 11. a do Brna dne 29. 11. 1961 zavezl Jiří Paukert."* Byl to právě Kuběna, kdo se zařadil k prvním zaníceným Medkovým vykladačům a kdo mu domluvil slavnou zakázku v kostele v Jedovnici. Dílo bylo publikováno (J. Padrta: Mikuláš Medek, Výtvarné umění, roč. 15, 1965, č. 9, str. 395; M. Medek, Texty, Praha 1995, str. 387, výběr z Medkových osobních deníků, zápisníků a korespondence; V. Effenberger: Mikuláš Medek, Analogon, roč. 14, 2002, č. 34–35, str. 138; a v autorově monografii B. Mráz: Mikuláš Medek, Praha 1970, str. 38, pod stejným názvem je zde však chybně uveden obraz *3 604 cm² šramotu, 536 cm² ticha*). Vystaveno bylo v roce 1999 na hradě Bítově, kde Jiří Paukert dělal kastelána (Mikuláš Medek: Obrazy, Jan Koblasa: Plastiky, Bítov 1999, bez kat. č.). Plátno bude zařazeno do chystaného soupisu díla PhDr. E. Kosákové-Medkové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Tento obraz se stal téměř posvátnou relikvií ještě za Medkova života. […] Z tohoto obrazu je patrná Medkova velikost, kterou žádný další malíř, činný po druhé světové válce v bývalém Československu, nepřekonal. Vždy přicházel s novým obsahovým a technickým pojetím, které jeho práci posouvalo dopředu. […]"*).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč

183 | Josef Jíra (1929–2005)
Podzimní (Černá Studnice)



olej na plátně, 1994, sign. PD, 40×50 cm, rám

Expresivní záznam podzimní krajiny je charakteristickým dílem Josefa Jíry ze závěru jeho bohatého tvůrčího období. Plátno *Podzimní (Černá Studnice)* zachycuje drsnou, ale zároveň živou atmosféru české krajiny v okolí Smržovky a Jablonce nad Nisou. Silné pastózní vrstvy barev a dynamický rukopis prozrazují autorův typický malířský přednes propůjčující obrazu vnitřní napětí a emotivní náboj. Osobitá kompozice se stromem v přední části výjevu a výhledem do daleké krajiny v pozadí, kde se tyčí rozhledna Černá Studnice, vytváří hloubku obrazu. Dramatická obloha podtrhuje proměnlivost a syrovost podzimního období. Představené dílo odráží umělcovu hlubokou vazbu k rodné zemi a jeho vnitřní prožitek přírody. Dílo je prezentováno v autorském rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 184
Jakub Nepraš (* 1981)
Mycelium

videoinstalace (projekce na vypískované sklo, ruční kresba diamantovou frézou), sign. PD, 150×80 cm, 2006, unikátní dílo (video z edice 5/5)

Mycelium patří k raným, přesto již plně rozpoznatelným dílům Jakuba Nepraše – multimediálního umělce, jenž tvorbou autorských videí a videoinstalací zkoumá napětí mezi přirozenými a umělé vytvořenými systémy a reflektuje postavení člověka v kontextu globálních superorganismů. Stejně jako skutečné podhoubí i Neprašovo dílo v něm vytváří infrastrukturu komunikace, materiální saturace a toku dat – proudy lidských, materiálních i digitálních interakcí, které se rozpínají prostorem a strukturují naši realitu. Kombinace projekce a ryté kresby do jemně vypískovaného skla vytváří jedinečnou symbiózu světla, materiálu a pohyblivého obrazu. Výsledkem je mnohovrstevnatý vizuálně podmanivý objekt, jenž působí jako živá entita – proměnlivá, citlivá a přitom pevně zakotvená ve své vnitřní logice. Jakub Nepraš je absolventem Ateliéru nových médií II Akademie výtvarných umění v Praze a komerčně i institucionálně vyhledávaným autorem, jehož díla byla prezentována na prestižních přehlídkách po celém světě – od Ars Electronica, transmediale a Videonale až po světové Expo. Zastoupen je v řadě veřejných i soukromých sbírek (Museum Colecção Berardo v Lisabonu, Kunsthalle Praha ad.). Jedná se o unikátní instalaci, jejíž součástí je video pocházející z edice 5/5. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

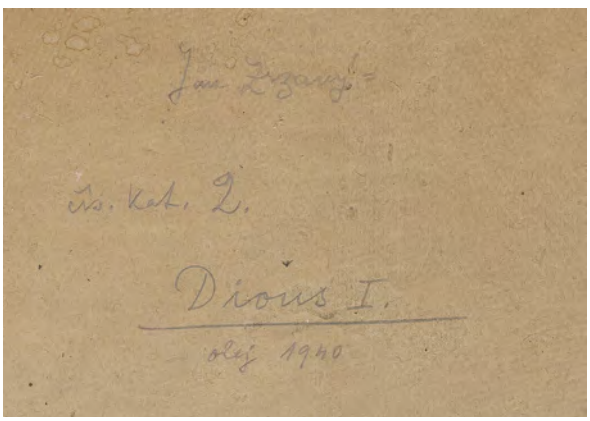


185 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Dious I

olej na plátně, 1940, nesign., 28×35 cm, rám

Prezentované dílo zachycuje jeden z pohledů na rybník Dious u Krucemburku – místo, jež pro Zrzavého symbolizovalo celoživotní inspirační zdroj vzhledem k jeho silným rodovým kořenům v tomto kraji. Ve srovnání s rozměrnější a častěji reprodukovanou variantou *Dious II* nabízí tato práce intimnější pohled na krajinné zákoutí, k němuž se umělec opakovaně vracel. Lokální název vodní plochy, lidově odvozovaný od „božského oka Diova", dodával místu tajemnou dimenzi konvenující s umělcovým sklonem k duchovnímu vnímání krajiny. Dílo vzniklo v období, kdy se Zrzavý po návratu z Francie zaměřil na českou krajinu, především na oblast Vysočiny, která mu poskytla nejen útočiště v těžkých válečných časech, ale také bohatý zdroj tvůrčí inspirace. Charakteristickými prvky kompozice – vodní hladinou, stromy s ladnými křivkami a osamoceným stavením – umělec mistrně propojil topografickou realitu s vlastní vnitřní vizí. Navzdory nevelkému formátu vyniká práce pozoruhodnou atmosférickou kvalitou a barevnou harmonií typickou pro Zrzavého tvorbu počátku čtyřicátých let. Silný emotivní náboj a jemná stylizace přírodních elementů dokládají umělcovo svrchované výtvarné mistrovství i v menších studiích. O významu tohoto námětu v autorově tvorbě svědčí fakt, že obě varianty *Diousu* byly prezentovány na jeho samostatné výstavě v Alšově síni Umělecké besedy v Praze na přelomu let 1940 a 1941, což potvrzuje ústřední postavení krucemburských motivů v Zrzavého válečném díle (Jan Zrzavý, Výstava obrazů, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 8. 12. 1940 – 6. 1. 1941, kat. č. 2). Na stejnou přehlídku zařadil Zrzavý i práci *Dious II*. Na rubu díla se nachází na ochranném kartonu autorský přípis s podpisem, názvem a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Své náměty nacházel na Českomoravské vysočině, která oživila jeho zájem o bezprostřední smyslový vjem. Na tomto obraze okamžitě zaujme světelná atmosféra, její potemnělý, zešeřelý stav, který proniká celým vyobrazením, určuje jeho silný emotivní dopad. […] Máme tak skvělou ukázku souběhu aktuálního stavu Zrzavého práce a návaznosti na její nejvnitřnější kořeny z období před rokem 1914. […]"*).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 300 000 – 2 300 000 Kč





186 | Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s citronem

olej na plátně, 1926, sign. LD, 25,5×29,5 cm, rám

Emil Filla v roce 1925 dospěl ve své práci k bodu, který se vyznačoval nebývalou výrazovou šíří a v němž se prolínaly dvě souběžné linie moderní malby: jedna vycházela z konstruktivismu a abstrakce, v druhé doznívaly podněty syntetického kubismu. Přestože se téměř výlučně zabýval motivem zátiší, stále promýšlel jeho nové výtvarné možnosti a vždy je pojednal v novém vyjádření či jiné malířské podobě. Jedním z nich je i předložené dílo, v němž se odráží Fillova výjimečná koloristická virtuozita a posun, který prodělal od picassovského kubismu. Vizuálně neobyčejně atraktivní malba vysoké estetické kvality zaujme na první pohled výraznou texturou pastózních nánosů barvy, které dodávají kompozici doslova haptické vyznění. V zářivé paletě je každému ze zobrazených předmětů přisouzeno vlastní barevné pojetí. Výjevu dominuje nakrojený trojrozměrný žlutý citron, jehož odstíny udávají tón celé kompozici, plastická ryba a talíř pojednané z nadhledu, zelená láhev, kterou divák vidí zepředu, a rovněž kubizovaná čtyřhranná sklenice, do které můžeme nahlédnout svrchu. Pozadí je rozčleněno do několika geometrických segmentů, které spolu díky lomené barevnosti dynamicky interagují. Pastelově růžová, objevující se na několika místech kompozice, celou scénu stmeluje a dodává výjevu patřičnou dávku křehkosti. *Zátiší s citronem* vyzařuje propojením barev a tvarů nebývalou malířskou jistotu i vnitřní rytmus a naznačuje, že Filla byl schopen se pohybovat jak na hraně konkrétní hmatatelnosti, tak i v obecnosti sahající až k abstraktnímu vyjádření. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Filla do menšího formátu vtěsnal celý svůj svět, který dokázal barevně rozzářit, dát mu velmi živé, pulzující světelné hodnoty. […]“*).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



187 | Václav Radimský (1867–1946)
Stavení u řeky

olej na lepence, kolem roku 1915, sign. LD, 70×99 cm, rám

Tato koloristicky i kompozičně vytříbená krajina pojatá v osobitém stylu s kořeny pevně srostlými s kolébkou impresionistického hnutí nabízí vhled do autorovy tvorby z období, kdy byl již plně sžitý s Francií, zároveň byl uznávaný v Čechách a nic tehdy nenaznačovalo, že brzy přijde v jeho tvorbě a hlavně osobním životě k zásadnějšímu zlomu. Tradičně dominantní vodní plocha je namalována sebevědomými tahy širokého štětce a rozvlňuje statické křivky okolních objektů a přírody. Právě takové zrcadlení inspirované nejspíš úzkým kontaktem s Claudem Monetem se stalo charakteristickým poznávacím znakem děl Václava Radimského, jenž i zde pracoval takříkajíc alla prima, přičemž malba z jeho palety vyvstala v rychlém tempu propůjčujícím celému dílu citelnou dynamiku. Zvolená barevná škála, rukopis i celkové působení malby snesou datační i kvalitativní srovnání s jiným autorovým dílem, a to s jeho asi nejmonumentálnější realizací určenou pro městskou radnici – triptychem s pohledem na Kolín nad Labem. Barevná i světelná režie představovaného obrazu vychází ze souhry jen několika spíše chladných barev, které jsou však geniálně propojeny a odstíněny v harmonický celek. I kompozice obrazu působí prostěji, než je u autorových dramaticky diagonálních hloubkových linií časté. Kombinací utlumené barevnosti a umírněné kompozice tak vzniká působivý, klidný a harmonický výjev. Navzdory ztíženým podmínkám během první světové války Radimský i nadále pilně maloval – jeho *Stavení u řeky*, pravděpodobně zachycující motiv z obce Giverny nebo jejího okolí, je důkazem této píle a reprezentuje určité intermezzo mezi jeho francouzským a českým tvůrčím obdobím. Sběratelskou atraktivitu malby potvrzuje i její uvedení a reprodukování v autorově poslední monografii a výběrovém soupisu díla (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, str. 226, kat. č. 108). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč

188 | Jiří Kolář (1914–2002)
Věcné věčné jaro

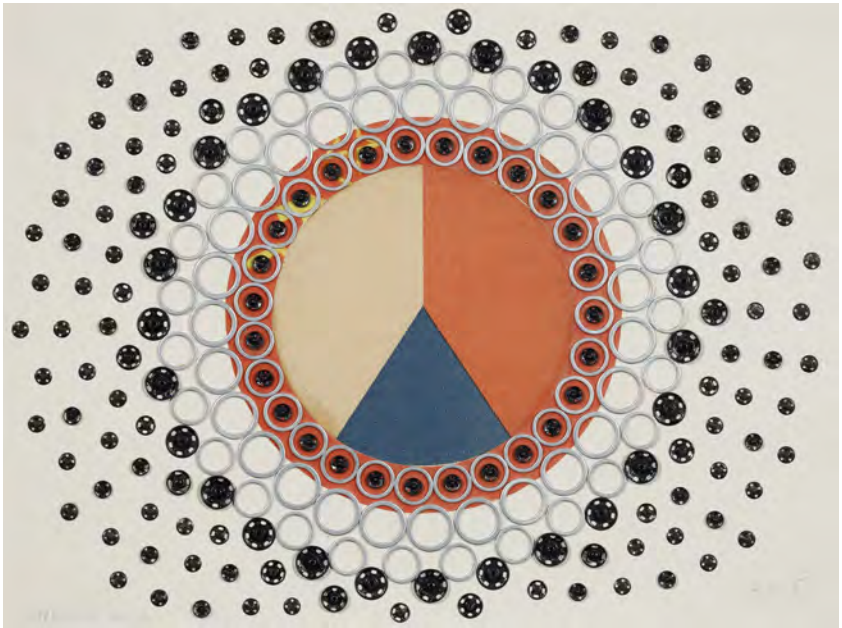
koláž na desce, 1979, sign. na rubu, 72×50 cm, rám, zaskl., oboustranný obraz





Od šedesátých let začal Jiří Kolář experimentovat s výtvarnými technikami a zejména s koláží. Vymyslel řadu vlastních technik, které shrnul do slovníku metod. Oboustranná koláž *Věcné věčné jaro* mistrovsky kombinuje různé kolážové techniky, jakými jsou roláž, chiasmáž a muchláž. Autor využil rozstřihané a překrývané obrazy významných děl dějin umění, mezi nimi například *Jaro* od Giuseppa Arcimbolda, ženský akt od Amedea Modiglianiho, indickou Kámasútru na konzervě od Andyho Warhola, koupající se ženu od Jeana Augusta Dominiqua Ingrese či renesanční portrét mladé dívky od Antonia del Pollaiolo. Tento poslední motiv navazuje na Kolářovo experimentování z konce šedesátých let, kdy zkoušel přetiskovat své práce na velkou plochu plátna, čímž koláže získávaly zcela jiný rozměr. Roku 1969 tak vznikl *Čtyřportrét*, který byl realizován v několika variantách, jež opětovně použil v představené koláži. *Věcné věčné jaro* je oboustranné dílo, které svou různorodou vizuální vrstvou podtrhuje tematiku jara a věčného mládí, tedy cyklické obnovy, smyslnosti a vitality. Práce je ukázkou Kolářova inovativního přístupu ke koláži a jeho schopnosti vytvářet nové významy skrze fragmentaci a spojování obrazů napříč časem a kulturami. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



189 | Běla Kolářová (1923–2010)
Směrem dolů

asambláž na papíře, 1976, sign. PD, 30×39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Geometrická struktura díla *Směrem dolů* pracuje s materiálem, který Běla Kolářová proslavila ve svých asambláží. Autorčin umělecký přístup byl založen na neustálém experimentování s výrazovými a technickými možnostmi. Používala žiletky, knoflíky, střepy nádobí, vlasy, sirky, připínáčky, korálky a další běžné předměty každodenního života. Asambláž *Směrem dolů* sestavená z patentek a kovových podložek využívá geometricky uspořádanou strukturu do soustředných kruhů. Vytváří tím dojem pohybu a optické dynamiky, k čemuž se přidává působení kolážového středu v barvách československé vlajky. Práce navazuje na cykly z šedesátých let, v nichž upotřebila patentky k tvorbě rytmických a strukturovaných vzorů. Představené dílo je příkladem Kolářové minimalistického, avšak precizního přístupu ke kompozici a materiálu, zároveň odkazuje na tradici konstruktivismu a geometrické abstrakce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč

190 | Alén Diviš (1900–1956)
Bolestný Kristus



olej na plátně, 1950, nesign., 60 × 40 cm, rám

Bolestný Kristus ztělesňuje ukázku pozdní tvorby Aléna Diviše vyznačující se silnou expresivitou a existenciálním obsahem. Jeho charakteristický rukopis se projevuje v hrubé, až haptické struktuře malby, která působí, jako by byla vyryta či vyškrábána do povrchu. Kristova tvář vystupuje z pozadí jako přízrak, s výrazem hluboké bolesti a odevzdanosti, jež rezonují s autorovým osobním prožitkem utrpení. Dílo vzniklo krátce po Divišově návratu do vlasti po dramatických životních peripetiích. Během druhé světové války strávil několik let v internačních táborech ve Francii, v Maroku a na Martiniku, což zásadně ovlivnilo jeho umělecký výraz. Právě tyto traumatické zkušenosti se promítly do jeho pojetí náboženských motivů, které získaly osobně prožitý rozměr. V *Bolestném Kristu* Diviš dosáhl mimořádné intenzity výrazu prostřednictvím maximální redukce výtvarných prostředků. Jako inspirační zdroj mu posloužilo české pozdně gotické sochařství. Strukturálně bohatý povrch a téměř monochromatické ladění obrazu svou syrovou bezprostředností zařazují práci k nejosobitějším projevům českého moderního umění. Sběratelskou hodnotu zvyšuje prezentování díla na umělcově rozsáhlé retrospektivní výstavě (Alén Diviš, Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a reprodukování v monografii (V. Skálová / T. Pospiszyl: Alén Diviš, 1900–1956, Praha 2005, obr. str. 169). Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Pospiszylem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



191 | Adolf Born (1930–2016)
Dvouhlavé zvíře

komb. tech. (pastel, akvarel) na papíře, 2009, sign. PD, 16,5 × 31,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Dvouhlavé zvíře představuje charakteristickou ukázku pozdní tvorby Adolfa Borna, kde autor znázorňuje konkrétní bytost – „dvouhlavou bědavu" –, jejíž varianta se objevuje i na obálce a v úvodu knihy Zbornaplaz, aneb, Adolf Born & Christian Morgenstern (Praha 2009). Autor zde kombinuje svou oblíbenou techniku rozmývaného pastelu s akvarelem, jež práci propůjčuje specifickou průsvitnost a magický charakter typický pro jeho pozdní období. Fantaskní tvor s hlavami na obou koncích těla, oděný v červených a modrých tónech s výraznými bílými očními bulvami, patří do stejné skupiny imaginární, hybridní zvěře zahrnuté v Morgensternově seznamu názvů navržených přírodě (mezi nimi např. děsnýš císařský, chachája potoční, vidamýžď či skrvrána). Práce reprezentuje Bornovo zasvěcené výtvarné uchopení Morgensternova světa, jehož ilustrování znamenalo pro umělce splněný celoživotní sen. Stylově i obsahově se řadí k pracím jako *Sněm zvířat* (komb. tech. /pastel, tempera/ na papíře, 2007, 29 × 44 cm) či *Spanilá jízda* (akvarel na papíře, 2014, 18 × 44,5 cm), v nichž autor rozvinul svůj charakteristický bestiář bizarních tvorů inspirovaných jak bajkami, tak vlastní neomezenou fantazií. V kontextu Bornovy tvorby je zde patrný odklon od čistě ilustrativního pojetí k autonomnímu výtvarnému dílu, kde barevnost, kompozice a fantaskní námět existují nezávisle na literární předloze, odkrývajíce tohoto výtvarníka v poněkud jiném světle, než jak jej zná běžný čtenář. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



192 | Josef Šíma (1891–1971)
Studie ke Španělské krajině

olej na plátně, 1923, sign. PD, 55×30 cm, rám

Šímova *Studie ke Španělské krajině* z roku 1923 dokumentuje fascinující období transformace umělce od figurativního malířství k abstrahovanému výrazu, kdy systematicky redukoval architektonické motivy do geometricky čistých forem. Po přesídlení do Francie v roce 1921 nejprve působil v severošpanělském příhraničním městě Hendaye, jež je zobrazeno i zde, kde pracoval jako návrhář v nedaleké sklárně Montjoie, což mu umožnilo experimentovat s transparentností a světelnými efekty, které později transformoval do svého malířského výrazu. V monumentální vertikální kompozici s dominující stylizovanou věží a charakteristickou lodí v popředí, sloužící jako vizuální kotva mezi abstrahovanou architekturou a divákem, autor pracuje s omezenou barevnou paletou, v níž kontrastují zemité tóny fasád s intenzivně modrou oblohou a sytě zeleným předpolím. Budovy na plátně levitují bez pevného spojení se zemí a vytvářejí vzájemně se prostupující hmotu, která se odráží od převažujícího modrého pozadí, přičemž kontrast bílé a tmavé pronikající do zploštělých objemů ilustruje Šímův zájem o purismus a konstruktivismus. Na rozdíl od finální verze *Španělské krajiny* zde experimentuje s výraznější geometrickou stylizací a redukovanější barevností, což předznamenává jeho následný vývoj během působení v avantgardní skupině Le Grand Jeu a v okruhu časopisu L'Esprit Nouveau. Rukopisná diferenciace jednotlivých částí obrazu dokládá autorovo experimentování s výrazovými prostředky v období, kdy se po příchodu do Paříže intenzivně vyrovnával s aktuálními avantgardními proudy.

V kontextu českého moderního umění představuje tato studie důležitý doklad syntézy domácí tradice s progresivními evropskými tendencemi, což podtrhuje její zařazení na Šímovu první soubornou výstavu v pražském Topičově salonu v roce 1925, která uvedla 110 děl z let 1916–1925. V kompozici autor navazuje na své předchozí práce z období pobytu v Le Havru, kde experimentoval s geometrickými formami a jejich vzájemnými vztahy v ploše. Španělský motiv zde Šíma transformuje do podoby téměř znakové struktury, v níž architektonické prvky získávají autonomní výtvarnou hodnotu, aniž by ztratily svou reprezentativní funkci. Malířova cesta k vlastnímu vizuálnímu jazyku, balancujícímu na pomezí abstrakce, se v tomto díle projevuje vylehčováním a odhmotňováním zobrazených prvků, jež prostupuje bílá ze všech stran, přičemž plochy a linie začínají fungovat jako samostatné kompoziční elementy. Znamená tak zároveň bezprostřední předstupeň k jednomu z autorových nejvýznamnějších raných děl *Modrá krajina (Vzpomínka na Hendaye, Španělský klášter)* z roku 1924, s nímž sdílí základní formální i barevné řešení, a otevírá cestu k Šímově pozdější abstraktní tvorbě. Obraz byl reprodukován v monografii Františka Šmejkala (Josef Šíma, Praha 1988, str. 67, obr. 54). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Obraz je výraznou ukázkou stavu moderní evropské malby na počátku dvacátých let: do reálně uviděné, přehodnocené scény pronikají již plošné prvky, které začínají být prozářené světlem. Šíma se dokázal odpoutat od skutečnosti a převést ji do svého svébytného tvarosloví, jež tvoří základní kameny jeho budoucí abecedy. […]“*).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 4 500 000 Kč

193 | Jaroslav Král (1883–1942)
Dívka v modrých šatech



olej na kartonu, 1928, sign. LD, 36 × 24 cm, rám

Přestože významný představitel českého modernismu Jaroslav Král patřil do silné generace meziválečného období členů skupiny Osma a Skupiny výtvarných umělců, rozhodl se prakticky od počátku systematicky rozvíjet a zdokonalovat svůj vlastní autentický – sice z pomezí lyrického kubismu vycházející, avšak výrazně sociálně ovlivněný – vizuálně kultivovaný styl. Charakteristickými prvky se mu staly zjednodušené formy oproštěné od většiny popisných znaků, redukovaná plošnost a tematický fokus na ženskou figuru buď se sociálním, nebo klasicistním akcentem. V jeho repertoáru však nalezneme i krajinomalby, zátiší či portréty, z nichž některé mu dovolily uvolnit stylově čistou malbu do expresivnějšího výrazu. Takovým příkladem je i *Dívka v modrých šatech*, jejíž zamyšlený poetický výraz kontrastuje s rychlým štětcovým duktem vnášejícím do díla patřičnou dynamiku. Pocit jemného pohybu a interakce s divákem je umocněn i tím, že postava je prakticky přeříznuta rámem nad hrudníkem, takže prostor obrazu se zdá neukončený a dívka vycházející z obrazu pokračuje směrem ke svému pozorovateli. Olej je reprodukován v autorově monografii (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 331 a v soupisu č. 276). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



194 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Na bulváru

komb. tech. (tempera, tuš) na papíře, 1958, sign. UD, 33 × 45 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lhotákovo dílo *Na bulváru (Figurální kompozice)* z roku 1958 představuje charakteristický příklad autorova zájmu o městský život, přičemž jeho výrazná práce s černými deštníky vytváří působivý rytmus diagonálně uspořádaných figur v oděvech tzv. belle époque, tedy přelomu 19. a 20. století. Dílo vzniklo v období, kdy Lhoták spolupracoval s režisérem Jiřím Brdečkou na krátkém animovaném filmu Jak se člověk naučil létat, inspirovaném Lhotákovou knihou Balon, křídla, vrtule. Tato stylizace do minulosti není v jeho tvorbě náhodná, neboť byl okouzlen secesní epochou, kterou nazýval „dobou sladkého snění", a érou technických vynálezů jako kinematograf či automobil. Projevují se zde malířova typická neliterárnost a zdánlivá prostota bez strojené tajemnosti, oceňované kritikou již od jeho prvních vystoupení na umělecké scéně koncem třicátých let. V popředí zaujme polopostava dámy v bleděmodrém kostýmku, zatímco střednímu plánu dominuje postava flašinetáře s kloboukem otočená zády k divákovi, který funguje jako prostředník mezi scénou a pozorovatelem – podobný kompoziční prvek výtvarník využil již na plátně *Při tréninku motocyklů na silničním okruhu (Před závodem motocyklů)* z roku 1950 (olej na plátně, 100 × 150 cm). Dílo bylo prezentováno na autorově výstavě (Kamil Lhoták, Galerie KODL, 20. 1. – 14. 2. 2024). Na rubu označeno razítkem Českého fondu výtvarného umění (E 760, *Figurální kompozice*). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



195 | Ota Janeček (1919–1996)
Žlutý slavík

olej na plátně, 1982, sign. UD a na rubu, 40 × 60 cm, rám

Ve *Žlutém slavíkovi* se projevují klíčové aspekty Janečkovy vyzrálé tvorby, kdy plně vykrystalizoval jeho nezaměnitelný rukopis balancující mezi přesnou kresbou a poetickou abstrakcí přírodních motivů. V kompozici díla se ukazuje autorův charakteristický přístup k zobrazování – zatímco stébla trav a organické prvky v pozadí jsou provedeny s téměř staromistrovsky precizní linií, centrální motiv ptáčka působí jako animovaná figurka vsazená do intimního mikrosvěta, což odráží malířovu zkušenost s knižními ilustracemi i jeho celoživotní zaujetí drobnými přírodními formami. Barevná harmonie v tlumených zemitých a zlatavých tónech s akcentem slavíkova žlutého peří vytváří napětí mezi reálným a imaginativním, přičemž ztvárnění světelného kruhu připomínajícího měsíc vnáší do kompozice další symbolickou rovinu vztahu mezi nebem a zemí. Dílo se řadí do známého cyklu *Ptáků*, v němž Janeček od sedmdesátých let systematicky rozvíjel osobitý vizuální jazyk kombinující prvky realismu a abstrakce s jemnou poetickou nadsázkou. V tomto plátně autor organicky transformuje své dřívější tvůrčí experimenty z šedesátých let do vyzrálého výtvarného jazyka s typickou meditativní atmosférou, jež reflektuje jeho hluboký vztah k přírodě coby nevyčerpatelnému zdroji inspirace i duchovních přesahů. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10 055. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

196 | Josef Matička (1893–1976)
Hlava Krista

olej na plátně, kolem roku 1936, sign. LD, 45 × 29 cm, rám

Moderní ztvárnění Kristovy tváře představuje vzácné dílo v tvorbě Josefa Matičky inspirované kubismem. V druhé polovině třicátých let 20. století se Matička zabýval náboženskými motivy, které zpracovával kubistickým a expresionistickým výtvarným jazykem, jak je to patrné například na jeho obraze *Kristus pod křížem klesá* z roku 1936. Představená *Hlava Krista* je analyticky rozložena do vzájemně se prostupujících fragmentovaných geometrických ploch, v nichž ostře řezané hroty trnové koruny podtrhují téma krutosti a utrpení. Barevná paleta zemitých tónů a světelné kontrasty umocňují duchovní rozměr díla. Projevila se v něm silná inspirace velmi kvalitními kubistickými obrazy, které měl malíř ve své sbírce. Vedle Fillovy *Hlavy muže* (olej na dřevěné desce, 1912, 29 × 26 cm, inv. č. A-65) vlastnil také Čapkovu *Hlavu* (olej na plátně, 1913, inv. č. A-72) a Špálův *Ležící akt* (olej na plátně, 1912, inv. č. A-67), jež později daroval Městské galerii v Litomyšli, kde prožil většinu života. Díky syntéze avantgardního formálního přístupu s hluboce náboženským obsahem se Matička stal autorem, který si dokázal uchovat svůj osobitý rukopis mimo hlavní proudy české výtvarné scény. Hodnotu obrazu zvyšuje jeho prezentování na výstavě Heda: kameni, promluv! Život a dílo sochařky Hedviky Zaorálkové (Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, 2. 12. 2020 – 28. 3. 2021). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



197 | Olbram Zoubek (1926–2017)
Thysia



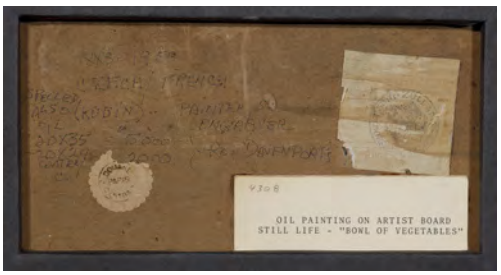
bronz, 1998, sign. na podstavci, v. 115 cm

Bronzová plastika *Thysia* Olbrama Zoubka vznikla jako model pro monumentální realizaci určenou pro Anatomický ústav 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy. Název sochy pochází z řeckého slova označujícího oběť, což přímo koresponduje s jejím posláním – být důstojnou připomínkou těch, kteří darovali svá těla pro vzdělávání budoucích lékařů. Gesto rozepjatých rukou evokuje jak odevzdání, tak i přijetí, čímž autor mistrně vystihl dvojznačnost tématu oběti a daru. Štíhlá postava představuje typickou sochařovu stylizaci lidského těla, jež se projevuje v expresivním modelování se zdůrazněním strukturálních kvalit bronzového povrchu a dramatickém zjednodušení tělesných proporcí. Dílo spojuje Zoubkův charakteristický výtvarný rukopis s hlubokým etickým poselstvím. Jeho umístění v prostorách Anatomického ústavu 1. LF UK v Praze vytváří symbolický most mezi světem živých a mrtvých, mezi dárci a těmi, kteří jejich dar přijímají pro další poznání. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



198 | Otakar Kubín (1883–1969)
Zátiší se zeleninou



olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD, 44,5×52 cm, rám

Zátiší se zeleninou od Otakara Kubína, po pofrancouzštění jména Othona Coubina, představuje charakteristický příklad autorova neoklasicistního období následujícího po kubistických experimentech, kdy se malíř vědomě obrátil k tradici v reakci na válečné zkušenosti. V kompozičně promyšleném uspořádání mísí tradiční moravské prvky s provensálskými vlivy, což odráží malířovo geografické i duchovní rozpolcení mezi českou vlastí a francouzským exilem. Výtvarný jazyk vyznačující se tlumenou barevností, zřetelnou obrysovou linií a objemovou modelací prozrazuje autorův intenzivní zájem o italskou renesanci. Jeho zátiší s ovocem a zeleninou tvoří významnou tematickou linii tvorby zejména v období dvacátých let – linii vyjadřující *„oslavu přírody a jejího nového významu pro člověka“*. Vedle krajin, portrétů a ženských aktů byly právě tyto motivy pro Kubína klíčové. V poválečném období malíř hledal v klidném uspořádání věcí novou důstojnost a řád. Prosté věci – miska, ubrousek, paprika, patizon i odkutálená dýně – jsou monumentalizovány a autor, jemuž je vlastní melancholické vidění světa, těmto obyčejným předmětům propůjčuje duchovní rozměr. Obraz vznikl v údobí, kdy díky smlouvě s obchodníkem Adolphem Baslerem získal finanční stabilitu, což mu umožnilo nejen se věnovat systematické tvorbě s jasným programem, ale evidentně jej to motivovalo k disciplinovanější práci a formální vytříbenosti. Pro Kubínova zátiší z tohoto období je charakteristický *„dojem neochvějného klidu, do něhož se věci mají ukládat zvolna a tiše, aby nerušily ani jeho tajemství, ani jeho kouzla“*, jak výstižně poznamenal Václav Nebeský. *Zátiší se zeleninou* se stává obrazem stability a trvalosti v době, kdy malíř hledal své místo mezi Československem a Francií. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., (cit.: *„[…] V obraze ‚Zátiší se zeleninou‘ se dary přírody snoubí s kreativním a promyšleným zásahem umělcovy ruky. Coubine, v touze po dosažení ideální, absolutní krásy, ‚upravuje‘ přírodu do seskupení, jež se v ní nenachází. […] Intelekt i delikátní výtvarné cítění se rovnou měrou podílejí na neobyčejném kouzlu ‚Zátiší se zeleninou‘. […]“*).

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



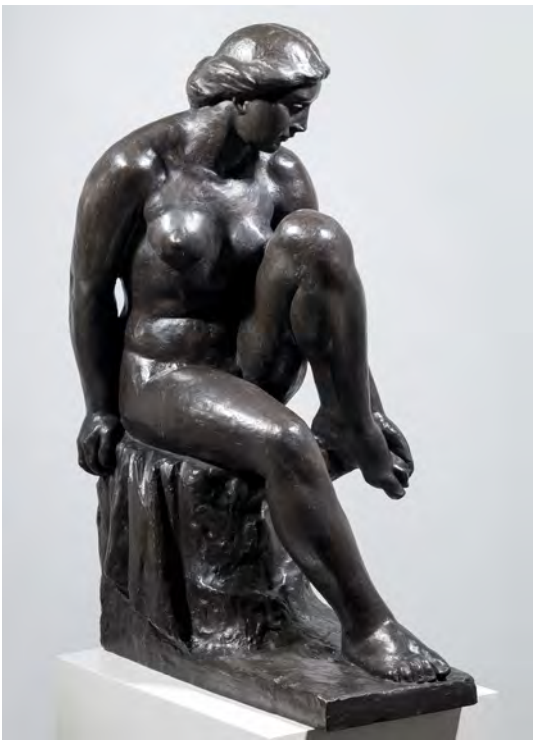
199 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Metafyzika

olej na plátně, 1980, sign. LD, 51×66 cm, rám

Pro pozdní tvorbu Kamila Lhotáka je typický zájem o krajinu. Autor se o ni nezajímal pouze z hlediska čistě viditelného, ale též z pohledu filosofického. Snažil se zdůraznit nejen vizuální záznam, nýbrž duchovní základ a vhled pod přírodní povrch. Řada těchto krajin proto nese název *Metafyzika*. Atmosféra obrazu částečně připomíná metafyzickou malbu Giorgia de Chirico, jehož práce Lhotáka ovlivnily svou tajemností a zdánlivě nelogickým uspořádáním objektů. Dílo tak lze chápat jako odklon od popisných scén směrem k filosofické introspekci. Prázdnota a ticho krajiny, v níž se nachází jen několik izolovaných předmětů, vyvolávají pocit tajemství a melancholie. Červený míč jako jediný výrazný barevný bod v kompozici zastupuje symbol dětství, zatímco pravoúhlý kámen může odkazovat ke kamenným seskupením ve volné krajině, zejména prehistorickým menhirům. Odkazy k minulosti a redukovaná barevná škála činí z *Metafyziky* originální dílo, v němž se Lhoták odklonil od civilizačních motivů a soustředil se na snovou atmosféru a tajemství krajiny. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 1949/32. Byl reprodukován v monografiích (L. Šteffek: Kamil Lhoták, Obrazy, Praha 2017, str. 419, obr. 1949/32; L. Šteffek: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024, str. 458, obr. 1949/32). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

200 | Břetislav Benda (1897–1983)
Koupel



bronz, odlito v roce 2024 z originálního autorova modelu
z roku 1934, sign. na podstavci, v. 80 cm, 1/6

Charakteristická práce Břetislava Bendy, významného tuzemského sochaře 20. století, který proslul především svými akty, demonstruje mistrovskou práci s formou a nebývalou schopnost zachytit introvertní emocionální stav prostřednictvím tělesného výrazu. Benda jako jeden z posledních žáků Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy obnovil dialog mezi napětím tehdejších modernistických tendencí a pevným klasickým ideálem ženské krásy, a ač je jeho dílo zakotveno v novoklasicistní estetice, je považován za dovršitele Štursova secesního odkazu. Mimořádné mistrovství a cit se u něj projevily při práci s materiály, zejména pokud se jednalo o bronz či mramor. Předložená *Koupel* navazuje s určitými obměnami na Bendovy předchozí studie sedícího děvčete se zdviženým kolenem. V našem případě má dívka lehce pootočenou hlavu, což vytváří dojem intimního zamyšlení. Modelace tělesných křivek je citlivá, s důrazem na organickou plynulost linií a harmonii, typické pro autorův rukopis. Dílo je reprodukováno v monografii věnující se tvorbě Břetislava Bendy (A. Knížek / I. Krbcová / M. Burian: Břetislav Benda – sochař republiky, Praha 2015, str. 254, *Koupel*) a v autorově vzpomínkové knize Bronz a kámen (Praha 1977, obr. č. 26, *Žena v lázni*). Představený odlitek byl realizován v roce 2024 rodinou autora se souhlasem majitelů autorských práv podle originální předlohy z roku 1934 a je značen číslem 1/6. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 9 600)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



201 | Josef Šíma (1891–1971)
Krystaly

pastel na papíře, 1968, sign. PD, 41 × 58 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pastel z roku 1968 reprezentuje charakteristickou ukázku pozdní tvorby Josefa Šímy, v níž autor originálně transformoval svou krystalickou fázi z padesátých let směrem k abstraktnější, éteričtější formě. Dílo evokuje vzdálené vzpomínky prostřednictvím geometrických útvarů – šestiúhelníků připomínajících krystaly –, jež vystupují z šedavého pozadí jako světelné objekty. Toto pojetí úzce koresponduje s tematicky příbuzným dílem *Němý požár paměti (Le muet incendie de mémoire)*, podtrhujícím metafyzický rozměr Šímovy tvorby tohoto období, kdy umělec kontempluje čas, historii a vnitřní krajiny paměti. *Krystaly* dokládají syntézu autorova celoživotního směřování – od lyrického kubismu po osobitě uchopený abstraktní výraz s nezaměnitelnou poetickou kvalitou. Motiv krystalu zde funguje jako archetyp pevného řádu v chaosu, symbol čisté formy a esence světla, prvků prostupujících jeho tvorbu od dob členství ve skupině Le Grand Jeu. Jemná pastelová technika s dominancí šedých, světle modravých a zelenavých tónů vytváří atmosféru meditativního klidu při současném napětí mezi abstraktními formami a jejich prostorovým uspořádáním. Charakteristické světelné pulzování, jehož Šíma dosahoval vrstvením transparentních barevných ploch, je zde akcentováno strohostí barevné palety a intenzitou bílých míst. V kontextu evropského umění představuje dílo osobitou syntézu lyrické abstrakce a geometrizujících tendencí, nesoucí distinktivní rukopis umělcovy vizuální poezie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: *„[…] Kresba Josefa Šímy je přínosná z několika hledisek: co do volby techniky pastelu, co do volby jednoduchých útvarů, jejichž geometrická podoba se teprve ustaluje ze světelné substance, jež podnítila jejich vznik. Máme tak před sebou v kostce Šímovu osobitou kosmologii. […]“*).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



202 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Důl Laura

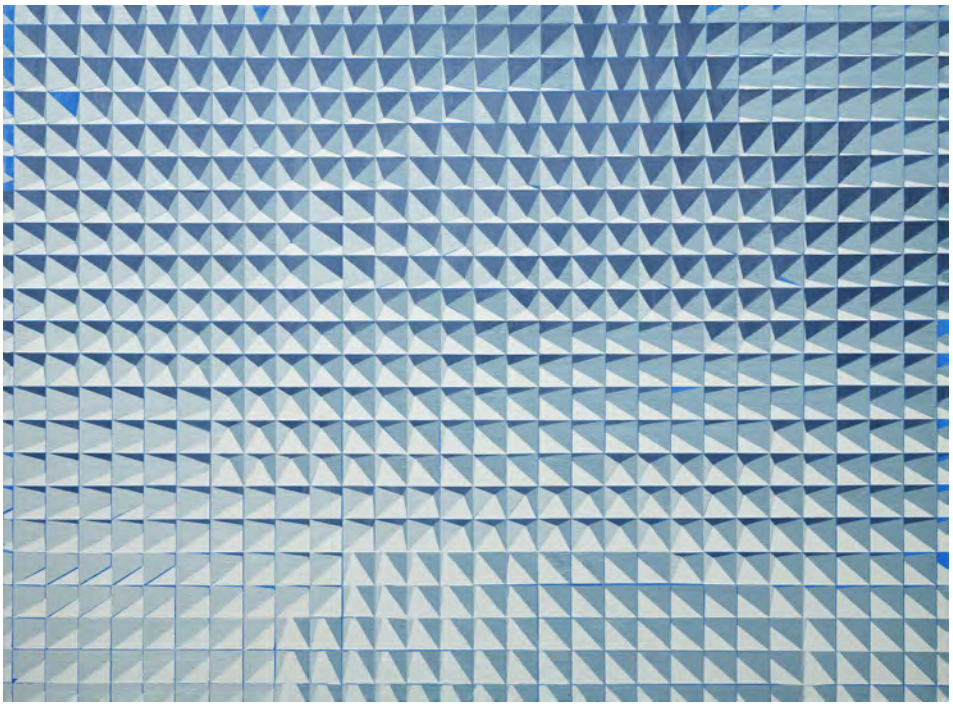
olej na plátně, 1960, sign. LD, 111×171 cm, rám

V této velkoformátové práci autor zachytil industriální areál šachty Laura v Rynholci z roku 1875, který v období let 1906–1962 sloužil k těžbě černého uhlí. Důl Laura byl součástí kladensko-rakovnické uhelné pánve a tvořil funkční dvojici s dolem Anna, s nímž byl v roce 1911 propojen podzemním překopem. Beneš se k tematice důlních krajin a průmyslových areálů v Rynholci opakovaně vracel v průběhu šedesátých let, kdy vytvořil celou sérii děl zachycujících různé pohledy a nálady tohoto industriálního komplexu, čímž systematicky mapoval a umělecky transformoval tento specifický výsek kladenské krajiny. Zatímco v obrazu *Důl Anna*, jejž můžeme považovat za pomyslný pendant k tomuto dílu, Beneš akcentuje monumentalitu těžní věže a komínu někdejší elektrárny, které dominují širšímu krajinnému výseku, *Důl Laura* nabízí intimnější pohled s důrazem na souhru architektonických objemů a terénu odvalu. Charakteristický nadhled kompozice umožňuje autorovi zachytit symbiózu průmyslové architektury s okolní krajinou, jejíž okrové a zemité tóny vytvářejí působivý kontrast s architektonickými prvky. Vrstvení barev propůjčuje obrazu specifickou světelnou kvalitu, v níž motivy civilizace ztrácejí svou tvrdost a stávají se organickou součástí celku. Přestože Beneš tematicky souzněl se zájmy Skupiny 42, jeho pojetí je svébytné – místo snahy zachytit momenty dramatické konfrontace člověka s městskou realitou vyjádřil svou celoživotní fascinaci periferními lokalitami nalézáním opomíjené krásy, jež ostatním zůstávala skryta. Tímto přístupem dokázal transformovat utilitární průmyslové stavby do meditativních obrazů s atmosférou téměř metafyzického klidu.

Plátno bylo prezentováno na samostatné autorově výstavě v Galerii Václava Špály, v jejímž katalogu je reprodukováno (J. Baleka: Vlastimil Beneš, 9. 10. – 1. 11. 1964, Galerie Václava Špály, Praha, kat. č. 4, viz pohled do výstavy); dále na kolektivních výstavách Lidé, život, práce: Výtvarná díla ze sbírek ÚRO, Praha, 18. 2. – 3. 4. 1988, kat. č. 15. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč





203 | Jan Poupě (* 1988)
Množina pohledů

olej na plátně, 2017, sign. na rubu, 170 × 230 cm

Jan Poupě patří k nejvýraznějším malířům své generace. Jeho tvorba představuje systematický průzkum vztahů mezi malbou, prostorem a diváckou percepcí. Absolvent pražské Akademie výtvarných umění v ateliéru Jiřího Sopka a laureát Ceny kritiky za mladou malbu (2014) se na umělecké scéně etabloval především prostřednictvím charakteristického vizuálního jazyka, v němž propojuje klasické malířské techniky s precizně promyšlenými architektonickými kompozicemi. Plátno *Množina pohledů* je prvním obrazem stejnojmenného cyklu a dokládá fundamentální moment v jeho uměleckém směřování – poprvé v něm rozvinul koncept „rozštěpení". Malba tak vytváří dojem simultánní multiplicity realit, které se před divákem proměňují v závislosti na jeho pohybové trajektorii, čímž naplňuje princip site-specific v rámci malířského média. Dílo bylo součástí výstavy v Galerii U Betlémské kaple (2017) a původně pochází z významné soukromé sbírky současného umění. Autenticita potvrzena autorem.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč

204 | František Kaván (1866–1941)
Zima na Vysočině

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. LD, 40 × 51,5 cm, rám



Impresivně laděný realismus a osobitá lyrika vetkané do zimní krajiny jsou nezaměnitelnými atributy odkazujícími k paletě Františka Kavána, jehož práce ve své šíři i kvalitě jednoznačně svého autora řadí k vůdčím osobnostem slavné generace žáků Julia Mařáka. V rámci zimních motivů patřil Kaván k nejplodnějším a nejvynalézavějším – zejména v rámci zacházení s bělobou a jejími nespočetnými valéry dokázal vždy autenticky zpřítomnit charakteristické rysy přírody, kde výsledná podoba sněhu závisí na konkrétním místě, na kterém ho malíř nalezl. Malířův sníh se tak proměňuje od čistě bílého po ocelově šedý a nabývá mnohdy narůžovělých odstínů. Růžová se rafinovaně promítá i v jeho *Zimě na Vysočině*, kde zabarvuje obzvláště celý pruh druhého obrazového plánu. V této horizontálně pojaté kompozici dokázal její autor s postupnou gradací vyjádřit nejen ztuhlou nehybnost mrazivého dne, ale i sílu přírody, jejíž vzhled se v zadním plánu začíná proměňovat v hrozící sněžnou bouři. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



205 | Bohumil Kafka (1878–1942)
Jan Žižka z Trocnova

bronz, 1932, sign. na podstavci, v. 94 cm, podstavec

Bohumil Kafka byl předním představitelem českého figurálního sochařství první poloviny 20. století – prvním odrazovým můstkem mu byla slavná kamenická škola v Hořicích, po jejímž absolvování se stal studentem u Stanislava Suchardy a Josefa Václava Myslbeka. Představovaná socha je modelem k realizaci, díky níž, vedle bratislavského pomníku Milana Rastislava Štefánika, se jeho práce stala veřejnosti nejznámější. Kafka se úkolu na vytvoření *Pomníku Jana Žižky z Trocnova* ujal oficiálně na základě uzavřené smlouvy na konci roku 1932 a pracoval na něm až do svého skonu – přípravné práce však probíhaly již o rok dříve. Na jejich základě vyhotovil první skicu o výšce 94 cm, která definitivně přesvědčila zadavatele, aby zhotovení pomníku Kafkovi svěřili. Tato skica byla následně odlita v osmi exemplářích kovolijeckou firmou Karla Bartáka – jedním z těchto osmi je i nabízený bronz. Je tedy odlitkem první celkové skici, která se stala základním genetickým kódem pro monument o elevaci úctyhodných 888 cm. Definitivní model ve finální velikosti dokončil Kafka roku 1941 a monumentalita celého projektu si mj. vyžádala i stavbu nového speciálního ateliéru. K odhalení pomníku došlo o další dekádu později, roku 1950. Kafka tehdy mohl využít své studentské praxe u Josefa Václava Myslbeka při práci na pomníku sv. Václava, a začal proto koncipovat zamýšlenou jezdeckou sochu od koně a neváhal za tímto účelem osobně navštívit i Benátky a Padovu, kde se nalézají slavné plastiky vojevůdců – Verrocchiův *Colleoni* a Donatellův *Gattamelata*. Jako model posloužili sochaři hned tři koně: hřebec Albin Theseus z Tlumačova, bělouš Generale z Kladrub a hřebec Admirál z Písku. Středověké rekvizity pro Žižkovu výzbroj a výstroj Kafka studoval v Norimberku a v Paříži.
Pozoruhodná je také provenience sochy – pochází totiž z majetku legionáře pplk. Josefa Šebora, který se s Kafkou osobně velice dobře znal. K dílu je dochována řada dokumentů z rodiny prvního majitele. Ojedinělý je kupř. Kafkův vlastnoručně psaný dopis z roku 1936, kde mj. komentuje některé skutečnosti týkající se sochařské soutěže na vytvoření tohoto díla a okolnosti výběru jeho tvůrce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

206 | Alois Kalvoda (1875–1934)
Zimní říčka



olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD, 35 × 50 cm, rám

Málokterý krajinář z generace Mařákových žáků dokázal zimní témata zachytit s takovou věrohodností – kromě Františka Kavána se tímto úkolem nejsystematičtěji zabýval právě Alois Kalvoda. Roku 1917 si dokonce z pozůstalosti Jaroslava Špillara pořídil pojízdný prosklený a vytápěný ateliér právě k malování zimních motivů. Prostý námět potoka či říčky, tolik oblíbený generací Kalvodových spolužáků, i zde v divákovi navozuje autentický pocit mrazivé atmosféry neomylně zalézající i pod povrch pečlivě utemovaného svrchníku. Tato takřka monochromně pojatá malba, jíž dominuje barva všudypřítomného sněhu pronikaná kmeny stromů a s krajní křehkostí vyvedeným větvovím, je příznačnou ukázkou Kalvodových krajin založených na několika hlavních liniích a maximální redukci koloritu. Autenticitu díla dále potvrzuje jeho původ z pozůstalosti autora a pozůstalostní razítko na rubu. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč



207 | Josef Lada (1887–1957)
Stavění sněhuláka

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 1943, sign. PD,
25×35 cm, rám, pasparta, zaskl.

Stavění sněhuláka zachycuje jednu z charakteristických zimních scén z českého venkova, díky kterým se Josef Lada řadí k nejoblíbenějším českým ilustrátorům. V popředí výjevu se odehrává dětská zimní radovánka. Skupina dětí v zimních kabátech a čepicích staví sněhuláka na návsi mezi zasněženými chalupami s doškovými střechami. Dominantu celé kompozici vytváří hrusický kostel sv. Václava s věží a hřbitovní zdí tyčící se na návrší nad střechami domů. Šedavé nebe s poletujícími ptáky dotváří poetickou náladu zasněženého dne. Přestože dílo vzniklo v těžkém období protektorátu, vyzařují z něj klid a nostalgická idyla venkovského života. Kresba představuje ukázku autorova zralého období, kdy své oblíbené motivy zpracovával s jistotou a lehkostí. Kompozice spojuje všechny typické prvky Ladovy tvorby, mezi které patří stylizovaná kresba, jasná barevnost a láskyplné zachycení života na českém venkově. Autor zde mistrně ukázal svou schopnost letmo zachytit klidnou zimní atmosféru. Dílo pochází z památníku otce současného majitele, o čemž svědčí přípis s věnováním autora v pravém dolním rohu výjevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



208 | František Janoušek (1890–1943)
Bez názvu

olej na plátně, 1942, nesign., 33 × 46 cm, rám

Plátno Františka Janouška z roku 1942 představuje kulminační bod autorova surrealistického období, kdy pod tíhou válečné atmosféry dospěl k osobité biomorfní poetice, v níž se groteskně deformované organické tvary prolínají v znepokojivé halucinační kompozici. Dílo vzniklo pouhý rok před umělcovou předčasnou smrtí a nese v sobě intenzivní existenciální úzkost zhmotnělou v hybridních tvarech připomínajících současně rozkládající se i pulzující tkáně, jež se vzpínají z temného pozadí. V kontextu české surrealistické malby zaujímá Janoušek specifické postavení svou biologickou metamorfózou, která je vzdálená jak veristickému surrealismu, tak automatismu, a vytváří tudíž osobitý vizuální jazyk reflektující deformaci reality v období protektorátu. Kompozice balancuje na pomezí přízračného mikro- a makrosvěta, kde anatomické detaily jako končetiny, prsty, oko či ústa ztrácejí své původní funkce a stávají se součástí zneklidňujícího biomorfního organismu. Malířova technická bravura se projevuje v práci s kontrastem chladných modrozelených a teplých žlutooranžových tónů, jimiž autor umocňuje ambivalenci mezi životodárností a rozkladem. Dílo bylo barevně reprodukováno v autorově monografii od Jindřicha Chalupeckého (František Janoušek, Praha 1991, str. 229) a prezentováno na samostatných výstavách (František Janoušek: Posmrtná výstava malířského díla v Mánesu, S. V. U. Mánes, Praha, prosinec 1947, kat. č. 79; František Janoušek, 1890–1943: Malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 143; František Janoušek: Malířské dílo, S.V.U. Mánes, Praha, 18. 1. – 13. 2. 1966, kat. č. 55; František Janoušek: Obrazy z let 1932–1942, výstava k 100. výročí narození, Ústřední kulturní dům železničářů v Praze, 13. 9. – 7. 10. 1990, kat. č. 37). V rodinném lístkovém katalogu umělecké pozůstalosti Františka Janouška označeno č. 305/712. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



209 | Zdeněk Tůma (1907–1943)
Zátiší s kartami

olej na plátně, 1943, sign. PD, 40×80 cm, rám

Zdařilá ukázka na české scéně ojediněle se vyskytujícího, všestranně nadaného Zdeňka Tůmy svědčí o tvůrčí síle a technické suverenitě jeho výtvarného projevu. Přestože Tůma prošel školením na Akademii výtvarných umění v Praze, do povědomí veřejnosti vstoupil spíše jako vynikající scénograf a divadelní výtvarník. Svět divadla, jenž mu byl blízký, do jisté míry ovlivnil jeho tragický osud (umělec si roku 1943 po několikaměsíčním manželství s herečkou Adinou Mandlovou vzal život) – autorovo dílo zůstalo ve věku 36 let nedokončeno. Lekce z několika tvůrčích pobytů v zahraničí se v jeho obrazech projevují na velice přesně promyšleném postupu práce s prostorem a perspektivou, jak dokládá i předložená malba. Kompozice složená z herních pomůcek, mariášových karet, z nichž na první pohled zaujme srdcový kluk, kostek, domina, sražené kuželky, ale i pletací jehlice nebo zápalek v sobě ukrývá i přes svou jednoduchost velkou míru tajemna plného symboliky marnosti a pomíjivosti. Přestože Tůma jednotlivé předměty zachytil s fotografickou přesností, dílo působí lehce surreálním dojmem, umocněným nezvyklým úhlem pohledu a kompozičním řešením. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

210 | Vladimír Houdek (* 1984)
1990 (Melancholie IV)

olej na plátně, 2010, sign. na rubu, 220×190 cm

Vladimír Houdek systematicky rozvíjí vlastní malířský jazyk, který propojuje historické odkazy s analytickým přístupem k formě. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, kde studoval pod vedením Vladimíra Skrepla, si již během studií získal pozornost svou schopností reinterpretovat modernistické principy malby. Za svou práci byl oceněn Cenou Jindřicha Chalupeckého (2012) a jeho díla se stala součástí významných tuzemských i zahraničních sbírek. Obraz *1990 (Melancholie IV)* patří do série, v níž Houdek zkoumá vizuální řád a jeho destabilizaci prostřednictvím jemných posunů tvarů a vrstev. V této sérii se inspiroval literární melancholií, především dílem Jona Fosseho, avšak převedl ji do malířského jazyka pracujícího s dekonstrukcí kompozičního řádu. Práce s geometrií zde nenásleduje rigidní schéma, ale vytváří dynamiku napětí mezi strukturou a jejím narušením. Cyklus *Melancholie* je příznačnou ukázkou Houdkova konceptuálního promýšlení média malby v kontextu historických avantgard i současného umění. Dílo bylo vystaveno v Moravské galerii v Brně v Atriu Pražákova paláce v rámci první komplexní prezentace této série velkoformátových pláten (Melancholie: Vladimír Houdek, Moravská galerie v Brně, 8. 6. – 1. 10. 2011). Autenticita potvrzena autorem díla.



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč



211 | Josef Istler (1919–2000)
Extáze

olej na dřevěné desce, 1951, sign. PD,
66,5×50 cm, rám

Obraz *Extáze* představuje pro autora charakteristické prolínání surrealistických a informelních tendencí, které se projevuje v sugestivní figurální kompozici s výrazným koloritem kombinujícím žluté, oranžové a zelené tóny. Jedná se o menší variantu velkoformátového díla *Extáze* ze sbírek Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře (olej na plátně, 1951, 234 × 143 cm, inv. č. O 0364). Obě díla vznikla v roce 1951, a spadají tak do období, kdy Istler tvořil v rámci intelektuálního okruhu kolem Karla Teigeho a podílel se na samizdatových sbornících Znamení zvěrokruhu a Objekt. V kompozici lze sledovat autorovo experimentování s prolínáním organických a geometrických prvků, které odkazuje k jeho spolupráci s fotografem Milošem Korečkem ze skupiny Ra a k posunům mezi figurativním a abstraktním vyjádřením. Záhadný předmět v pozadí – lastura či kámen – vytváří významový kontrapunkt k přízračné antropomorfní postavě, jež patří k Istlerově dlouhodobé sérii *Fantomů*, jimiž reagoval na atmosféru absurdity a metafyzické úzkosti v politicky represivním období po roce 1948. Dvojznačnost výjevu umocňují halucinogenní barevné kombinace vytvářející napětí mezi pocity hrůzy a slasti, což odpovídá paradoxnímu charakteru celé umělcovy tvorby balancující mezi spontánností a exaktností, reálnem a ireálnem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



212 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Pivoňky a vlčí máky

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 101 × 81 cm, rám

Benešovo bohaté reprezentativní květinové zátiší dokládá, že tento čelný představitel senzuální linie malby a výtvarného vitalismu svůj um dovedl naplno zúročit jak v pragensiích nebo krajinomalbách, tak i v řadě květinových kompozic, ke kterým se opakovaně vracel a které potvrzují jeho celoživotní zájem o harmonii v přírodě, její stálost, ale také pomíjivost. Tradiční umělecký žánr zátiší i předložený motiv kytice ve váze Beneš bezpochyby nejednou promýšlel a tříbil ve spolupráci se svým blízkým přítelem a sousedem z pražské Ořechovky Václavem Špálou. Cítíme to i z předloženého díla a výběru rostlin, které se nejednou objevily v plátnech obou autorů. Aby natrvalo zachytil uvadající krásu, malíř jednotlivé květy promodeloval precizními pastózními tahy štětce. Dokonale tak postihl načechraný kulatý tvar pivoněk a sametovou jemnost vlčích máků, jež dohromady tvoří půvabnou, živoucí a vyváženou kompozici. Plátno rovněž odráží vlivy evropských, zejména francouzských mistrů, které autor během svých cest intenzivně studoval a jejichž odkaz osobitě transformoval. Jejich syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi impresionismem a fauvismem. Dílo bylo až dosud v rodině prvního majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

213 | **František Drtikol (1883–1961)**
Vzestup duše



olej na dřevěné desce, 1937, sign. PD, 30 × 32,5 cm, rám

Obraz *Vzestup duše* je ukázkou malířské tvorby Františka Drtikola, významného českého fotografa, malíře a mystika, který se v závěru života věnoval převážně malbě inspirované duchovními a filosofickými tématy. Dílo představuje éterickou ženskou postavu, která se vznáší v prosvětleném, ale mlžném prostoru mezi stromy. Stylizované obrysy a měkké barevné přechody evokují snovou, meditativní atmosféru. Drtikol se snažil vizuálně postihnout extatické zážitky z meditací a obrazově vyjádřit filosofické ideje. V zachycení mystických vizí a stavů nadvědomí využíval také hermetickou symboliku barev. Motiv splynutí lidského těla s přírodními elementy odrážel jeho hluboký zájem o východní filosofii, zejména buddhismus, a hledání harmonie mezi fyzickým a duchovním světem. *Vzestup duše* je vizuální metaforou osvobození, transformace a nekonečna, rezonující s autorovým celoživotním uměleckým i filosofickým směřováním. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem, ArtD.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



| 214
Tomáš Bím (* 1946)
Tenisová hala

olej na plátně, 1983, sign. PD, 105 × 85 cm, rám

Charakteristická ukázka výtvarníka Tomáše Bíma, předního českého precizionisty, vtáhne diváka do jednoho z jeho oblíbených motivů z tenisového prostředí. Ve svých dílech Bím často maluje v precizním rukopise a lapidárních kompozicích výjevy pod vlivem imaginace poetistů, prostředí periferie, města, ale i přírody, vytvořené a neustále dotvářené lidskou existencí. V předložené magické scéně, která byla namalována těsně před autorovým odjezdem na první větší soukromý studijní pobyt v Německu v letech 1984 a 1985, Bím přetavuje ve zjednodušených prvcích kompozičně důmyslnou scénu – pohled na tenisovou halu osvětlenou subtilním srpkem měsíce. V popředí se rozprostírá tmavá silueta vegetace, za níž vyniká výrazná červená plocha haly, zachycená v jednoduchých geometrických liniích. Díky minimalistickému, abstrahujícímu uchopení malby, jež však nesmírně sugestivně vystihuje atmosféru předměstské krajiny, která je částečně pustá, ale současně obdařená snovou poezií, lze z Bímových děl nasát zvláštní metafyzické napětí a neopakovatelnou romantickou nostalgii. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

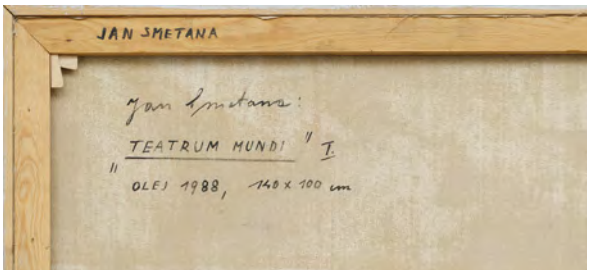


215 | Jan Smetana (1918–1998)
Teatrum Mundi I

olej na plátně, 1988, sign. na rubu, 140×100 cm, rám

Mimořádně působivá, náročně vystavěná práce vyzrálého výtvarného projevu významného českého modernisty Jana Smetany, nejmladšího člena legendární Skupiny 42, se nese v duchu umělcova sofistikovaného stylu kombinujícího konstruktivistické tendence s lyrickou abstrakcí a reflexí lidské existence. Předloženému plátnu dominuje složitá architektonická struktura, která vytváří dojem jeviště či divadelního prostoru – odkazujícího na samotný název díla *Teatrum Mundi I*. V pulzující kompozici plné energie může divák v jednotlivých detailech rozpoznat fragmenty předmětů, tvarů a symbolů, které jako by se prolínaly a vystupovaly z komplexního souvrství linií a pestrých ploch. Barevná paleta je zde naplno rozehrána do kombinace jemných pastelových růžových a šedých tónů s výraznějšími akcenty červené, zelené, žluté a modré. Smetana mistrovským způsobem propojil abstraktní vizuální jazyk s filosofickým konceptem „theatrum mundi" – metaforou světa jako jeviště, na němž se odehrává lidský život. Tento příměr naznačuje, že podobně jako v divadle mají i lidé své role ve smyslu společenského postavení, a nakonec všichni odcházejí ze scény a umírají. Mnohovrstevnaté téma tak autorovi nabídlo možnost ztvárnit svět-obraz jako komplexní strukturu, v níž se prolínají různé roviny skutečnosti a příležitost propojit abstraktní vizuální jazyk s hlubším myšlenkovým proudem v kontextu lidského údělu a jeho dočasnosti. O významu práce svědčí mimo jiné i skutečnost, že výtvarník vytvořil několik variant děl v různých formátech a tématem se zabýval v průběhu několika let (např. *Teatrum Mundi V*, olej na plátně, 1992, 162×125 cm, Galerie moderního umění v Hradci Králové, inv. č. O 1283). Obraz je reprodukován v nejobsáhlejší monografii od Evy Neumannové (Jan Smetana, Praha 2024, str. 202 a 297), je označen soupisovým číslem M 480 a pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč





| 216

Jiří Balcar (1929–1968)
Dekret

olej na lepence, kolem roku 1959, nesign., 70×50 cm, rám

Práce nazvaná *Dekret* je výrazným příkladem experimentální tvorby Jiřího Balcara pohybující se na pomezí gestické abstrakce a informelu. Na konci padesátých let se Balcar seznámil s evropskou poválečnou abstrakcí, zejména na výstavě Expo '58 v Bruselu a následně v Paříži, což podnítilo jeho vlastní umělecký vývoj. Začal tvořit spontánní barevné kompozice, ve kterých dominují svobodné malířské gesto a důraz na samotný proces tvorby, což je patrné právě v *Dekretu*. V této sérii Balcar spojil několik významových rovin – informální barevnou hmotu, fragmenty písma a kaligrafické znaky, které vytvářejí komplexní strukturu. Proměna přístupu k malbě si vyžádala i nové techniky – stříkání barvy, pastózní tahy či destruktivní gestické zásahy, jež dodávají dílu syrovou expresivitu. Dramatické kontrasty mezi temným pozadím a jasnými gesty vyvolávají dojem šifrované zprávy nebo symbolické výpovědi, v níž se stírá hranice mezi textem a obrazem. K Balcarovu experimentálnímu přístupu mohla přispět také studie Adolfa Hoffmeistera z roku 1958 o vztahu východní a západní kaligrafie a vlivu tradiční čínské malby na moderní abstraktní umění. V kontextu tehdejších kulturních a politických kontaktů s Východem byl tento vliv v českém umění živě reflektován. Práce byla reprodukována pod názvem *Kompozice* v knize o informelu v českém umění (M. Nešlehová: Poselství jiného výrazu, Praha 1997, obr. str. 84, s chybným rozměrem 50×35 cm). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Klimešovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

217 |

Jan Kubíček (1927–2013)
Bez názvu (Struktury)

komb. tech. (olej, lak) na lepence, 1960, sign. na rubu, 47×28 cm, rám

Obraz *Bez názvu (Struktury)* je skvělým příkladem rané tvorby Jana Kubíčka, který se na konci padesátých let 20. století pohyboval na pomezí strukturální abstrakce, informelu a abstraktního expresionismu. Pracoval s volným malířským gestem a využíval lité syntetické laky a metodu drippingu. Vytvořil pozoruhodné plošné znakové a texturální kompozice, v nichž se spojovaly náhoda a vnitřní řád. Představené dílo charakterizují dynamická struktura a kontrast mezi sytými barvami zasazenými do temného rastru rozčleněné mozaiky. Kubíček zde využil hutné pastózní vrstvy barvy a gestické zásahy, čímž vytvořil pocit materiality a hloubky. Dílo pochází z doby, kdy se věnoval experimentům s texturou a rytmem obrazové plochy, což předznamenalo jeho následný přechod k přesnějším geometrickým kompozicím. Ve srovnání s autorovým pozdějším konkrétním uměním a konstruktivismem, v němž pracoval s přesnými liniemi a minimalistickými formami, je představená práce výrazně expresivnější a svobodnější. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. **Galerie Kodl, s.r.o.**, Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen **„Dražebník“**) provádí aukci dražených předmětů (dále jen **„aukce“**). Aukce se koná dne 25. 5. 2025 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1. Aukci předchází fáze limitace, která probíhá od 28. 4. 2025 do 24. 5. 2025, (dále jen **„fáze limitace“**), a to na doménové adrese Dražebníka s doménovým jménem www.galeriekodl.cz a www.artslimit.com (**„web“**).
2. Aukce, včetně fáze limitace, je neveřejná, přístupná pouze pro členy Klubu dražitelů Galerie KODL (dále jen **„členové KD“**). Dražebník provádí aukci pro členy KD na žádost vlastníků dražených předmětů. Členem KD se může stát fyzická či právnická osoba i v den aukce, při splnění podmínek uvedených níže v této aukční vyhlášce. Zákon č. 250/2023 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije.
3. Členem KD se může stát fyzická nebo právnická osoba, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná, či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je Dražebník oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u fyzických osob (zástupců právnických osob), u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v KD záleží na uvážení Dražebníka a je nenárokové. Fyzická nebo právnická osoba může požádat o členství též v den konání aukce před jejím započetím. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v této aukční vyhlášce, je Dražebník oprávněn zrušit jeho členství v KD. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.
4. Členové KD, kteří mají zájem účastnit se aukce prostřednictvím fáze limitace, se musí registrovat prostřednictvím webu způsobem tam uvedeným a v rozsahu zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu, (dále jen „AML zákon“). Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na fázi limitace; na registraci do fáze limitace ani na účast na fázi limitace není právní nárok.
5. Ve fázi limitace je možné s ohledem na každý dražený předmět v aukci stanovit vlastní limit pro nejvyšší příhoz. Uživatelem stanovený limit ve fázi limitace je jeho příhozem učiněným v aukci. Limit musí převyšovat vyvolávací cenu daného draženého předmětu uvedenou v aukčním katalogu. V momentě ukončení fáze limitace je aukční vyvolávací cena každého draženého předmětu určena jako výše limitu (příhozu), který je v ten okamžik nejvyšší; aktuálně nejvyšším příhozem je v ten moment původce tohoto nejvyššího limitu (příhozu). Není-li s ohledem na dražený předmět v rámci fáze limitace stanoven žádným z uživatelů limit, je v okamžiku ukončení fáze limitace aukční vyvolávací cenou tohoto draženého předmětu jeho vyvolávací cena uvedená v aukčním katalogu.
6. Členové KD, kteří mají zájem účastnit se aukce v den konání, se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují do seznamu účastníků aukce předložením občanského průkazu, pasu, příp. jiného dokladu totožnosti, a doloží popřípadě své oprávnění jednat za jiného člena KD jakožto účastníka aukce. Dražebník je oprávněn provést identifikaci účastníka ve smyslu a rozsahu dle AML zákona. Po ověření Dražebníkem a zápisu do seznamu účastníků aukce obdrží účastník dražební číslo, pod kterým bude činit příhozy na dražené předměty. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na zápis do seznamu účastníků aukce ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak. Je-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni doložit i složení dražební jistoty.
7. Dražené předměty jsou označeny a popsány v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražené předměty jsou popsány včetně uvedení vyvolávací ceny. U uměleckých předmětů se uvádějí jen takové chyby a poškození, které ovlivňují uměleckou hodnotu.
8. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí.
9. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech váznoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedené v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmikoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
10. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací, resp. příklepové, ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, včetně případných práv ve smyslu §§ 1916, 1923 a 1924 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníkovi lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
11. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
12. Minimální výše příhozu je:
    a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč;
    b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč;
    c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč;
    d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč;
    e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč;
    f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.

13. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Je ve výlučné pravomoci Dražebníka rozhodnout, zda bude připuštěn příhoz v případě, že nastane spor či jiná nejasnost ohledně učinění příhozu, například v případě, kdy je učiněno různými uživateli několik shodných příhozů, v případě, kdy příhoz byl přehlédnut, nebo v případě problémů v důsledku kterých nebyl příhoz zaevidován. Námitky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet.
14. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný, a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši **20 %** (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak), která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. Tato aukční provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky (příklepová cena a aukční provize dále jen **„Cena“**). Není-li v průběhu fáze živého přihazování s ohledem na dražený předmět učiněn žádný příhoz, je vítězem aukce původce nejvyššího limitu z fáze limitace; odpovídající částka jeho limitu je coby nejvyšší příhoz v aukci vítěznou nabídkou. K vítězné nabídce bude připočtena aukční provize.
15. Okamžikem ukončení aukce draženého předmětu jeho vydražením vydražitelem (učiněním nejvyššího příhozu) dochází k uzavření kupní smlouvy. Přílohou kupní smlouvy je i tato aukční vyhláška.
16. Úhradu Ceny vydražitel provádí na základě faktury, kterou obdrží na e-mail uvedený při registraci do KD hned druhý den po aukci. Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 25 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v den aukce. Cena může být hrazena v hotovosti (do výše limitu 250 000 Kč či 10 000 eur), nebo bankovním převodem na účet společnosti Galerie Kodl, s.r.o. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o uzavření kupní smlouvy (dále jen **„Potvrzení o uzavření kupní smlouvy“**) a předá vydražiteli dva stejnopisy tohoto potvrzení.
17. Vlastnické právo přejde na vydražitele okamžikem úhrady Ceny. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od kupní smlouvy odstoupeno, aukce je zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
18. Vydražitel je povinen si uhrazené předměty vyzvednout nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak, v místě – Galerie KODL, Národní 7, Praha 1, PSČ 110 00, (**„Galerie KODL“**), v době od pondělí do pátku od 10.00 do 17.00 hodin. Dražebník doporučuje si termín předem telefonicky potvrdit. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den. Po dohodě s Dražebníkem je možné v návaznosti na úhradu Ceny vydražený předmět vyzvednout v den aukce v Galerii KODL v době mezi 18.00 a 20.00 hodin.
19. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny.
20. Dražit po telefonu či prostřednictvím on-line služby elektronických příhozů lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem, přičemž za tímto účelem může účastník udělit Dražebníkovi plnou moc. Účastník aukce uvedením telefonního čísla či aktivací účtu on-line služby elektronických příhozů na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla a účtu služby elektronických příhozů. Účastník aukce se zavazuje po zahájení aukce udělovat Dražebníkovi (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla či on-line služby elektronických příhozů závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci aukce, včetně, nikoli však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Udělením plné moci se účastník aukce zavazuje k zakoupení předmětu aukce, o který se v aukci uchází, minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů, nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat či nedostupnosti on-line služby elektronických příhozů) předmětu aukce uvedenou v aukčním katalogu. Účastník aukce udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s případným nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
21. Plné moci k zastoupení v aukci jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či e-mailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany Dražebníka zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny zvýšené o aukční provizi.
22. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
23. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastnící se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této aukční vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dress code akce je business casual. Dražebník je oprávněn kteroukoli, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
24. Registrací do KD účastník potvrzuje, že bere na vědomí, že Dražebník pro účely zajištění jeho členství v KD, zajištění realizace aukce, účasti účastníka na aukci (včetně fáze limitace) či uzavření kupní smlouvy v případě vydražení zpracovává a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, registrační údaje, kontaktní údaje, osobní doklady a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce a plnění kupní smlouvy. Podrobnější informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webu Dražebníka (www.galeriekodl.cz).
25. Osoby účastnící se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoli sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. ***Galerie Kodl, s.r.o.**, Patočkova 5, Prague 6, Czech Republic, ID No.: 48108847, VAT No.: CZ48108847 (hereinafter referred to as the **"Auctioneer"**) hereby organises an auction of auctioned items (hereinafter the **"Auction"**). The Auction shall take place on 25 May 2025 at 12.00 noon, at the Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1. The Auction shall be preceded by a limitation phase (hereinafter the **"Limitation Phase"**), held from 28 April 2025 to 24 May 2025, accessible through the Auctioneer's website at the domain name www.galeriekodl.cz and www.artslimit.com (the **"Website"**).*
2. *The Auction, including the Limitation Phase, is private and accessible solely to members of the Galerie KODL Bidders' Club (hereinafter **"KD Members"**). The Auctioneer conducts the Auction for KD Members at the request of the owners of the auctioned items. Any natural or legal person may become a KD Member, even on the day of the Auction, subject to fulfilling the conditions set out herein. Act No. 250/2023 Coll., on Public Auctions, shall not apply to this Auction.*
3. *A natural or legal person may become a KD Member upon application and demonstration that: in the case of a natural person, they are over 18 years of age and fully legally competent; in the case of a legal person, that it is domiciled in the Czech Republic and is represented for KD membership purposes by its statutory representative. Upon registration, the Auctioneer is entitled to require a valid identity document or passport (in the case of natural persons or representatives of legal persons) and, in the case of legal persons, an up-to-date extract from the Commercial Register. Admission to KD membership is at the sole discretion of the Auctioneer and is not a legal entitlement. Membership may also be requested on the day of the Auction, prior to its commencement. The Auctioneer may revoke membership in the event of a breach of this Auction Notice; the person concerned shall be duly notified.*
4. *KD Members wishing to participate in the Auction via the Limitation Phase must register through the Website, in accordance with the procedure and requirements set forth therein and in accordance with Act No. 253/2008 Coll., on Selected Measures Against the Legalisation of Proceeds from Crime and Financing of Terrorism (the "AML Act"). The Auctioneer may refuse participation in the Limitation Phase without stating a reason. There is no legal entitlement to registration or participation.*
5. *During the Limitation Phase, each user may submit a maximum bid (the "Limit") for each item. The Limit represents a binding bid in the Auction and must exceed the starting price listed in the Auction Catalogue. At the close of the Limitation Phase, the highest Limit becomes the initial bid for the Auction, and the bidder who submitted it is considered the leading bidder. If no Limit is set, the starting price remains that stated in the Auction Catalogue.*
6. *KD Members participating on the day of the Auction must register upon arrival by presenting valid identification and, if applicable, authorisation to act on behalf of another KD Member. The Auctioneer may perform identification under the AML Act. After verification, the participant receives a bidding number. The Auctioneer may deny participation without stating a reason and may require a deposit equal to 20% of the starting price (unless otherwise stated in the Auction Catalogue). Proof of deposit must be submitted prior to participation.*
7. *Auctioned items are described and numbered in the Auction Catalogue, which forms an integral part of this Auction Notice. Only those defects affecting artistic value are listed. Auctioned items may be subject to restrictions under applicable law, e.g., declared (or proposed for declaration) cultural monuments under Act No. 20/1987 Coll., on State Monument Care, or Act No. 71/1994 Coll., on the Sale and Export of Cultural Objects. The Auctioneer does not guarantee that export permits or other administrative authorisations will be granted.*
8. *All item descriptions and related data are for informational purposes only; the Auctioneer assumes no liability for their accuracy or completeness. Items are auctioned as-is, with no warranties, and descriptions are non-exhaustive. Participants are strongly encouraged to inspect items in person before bidding. The Auctioneer's evaluations reflect its opinion and are not binding.*
9. *No warranties are provided. Bidders agree that items are auctioned as artworks, with all defects considered in the price. By placing a bid, the bidder expressly waives all rights under Sections 1916, 1923, and 1924 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. No claims are accepted for items bid on in person. Items bid on via power of attorney must be claimed upon receipt.*
10. *Items are auctioned in the Catalogue order unless changed by the Auctioneer. Bids are made by raising the bidder number, and only while bidding continues.*
11. *Minimal bids are:*
    a) *2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK;*
    b) *5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK;*
    c) *10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK;*
    d) *50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK;*
    e) *100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK;*
    f) *200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*
12. *The Auctioneer's representative (auctioneer) resolves any bid disputes and decides which bid is accepted. Any objections must be raised immediately and clearly in the auction room; late objections are not considered.*
13. *The winning bidder is the person who places the highest valid bid and to whom the item is knocked down. An auction premium of **20%** (unless stated otherwise in the Auction Catalogue) is added, rounded up to the nearest CZK 50. This premium includes VAT and copyright royalties. If no live bids are placed, the highest Limit from the Limitation Phase wins and the premium applies.*
14. *Upon hammer fall, a purchase contract is concluded. This Auction Notice forms an annex to that contract. Payment must be made within 10 business days upon receipt of the invoice, which is sent via email the day after the Auction. Payment in EUR is possible; the rate is based on the Czech National Bank's exchange rate on the Auction date. Payment may be made in cash (up to CZK 250,000 or EUR 10,000) or by bank transfer.*
15. *Ownership transfers upon full payment. Non-payment within the deadline is deemed a withdrawal, invalidating the Auction. The Auctioneer may charge a contractual penalty equal to the premium and seek damages. Unpaid items may be re-auctioned without affecting the owner's rights.*
16. *Auctioned items must be collected within 10 business days of the Auction at Galerie KODL, Národní 7, Prague 1, Mon–Fri, 10.00–17.00. Late collection is subject to a storage fee of CZK 200 per day. Early pickup on Auction day is possible by prior agreement, from 18.00–20.00.*
17. *Bidders may authorise the Auctioneer to bid on their behalf via notarised power of attorney. They must specify the item and bid limit. No bids will be placed above the set limit.*
18. *Telephone or online bidding is permitted upon prior written agreement. The bidder assumes responsibility for the functionality of*

the provided phone number or online account. Bidders must provide clear instructions during bidding. By granting power of attorney, bidders commit to purchase the item at minimum starting price and accept the recording of telephone communication, which may only be used in case of dispute.

19. *Power of attorney forms are available at www.galeriekodl.cz and form part of this Auction Notice. Results may be obtained by phone or email. If an item is knocked down based on a power of attorney bid within the set limit, the bidder becomes the buyer and is invoiced accordingly.*
20. *Risk of damage transfers upon acquisition of ownership. The Auctioneer does not insure items after the Auction ends.*
21. *Audio, video, and photo recording is strictly prohibited. Auction attendees must follow the Auction Notice, behave respectfully, and refrain from disturbing the event. Business Casual attire is required. The Auctioneer may exclude any participant, even if registered, for breaches of these rules.*
22. *By registering, participants consent to the processing of personal data (name, contact details, ID, etc.) by the Auctioneer for membership, Auction, and contractual purposes. Details are provided at www.galeriekodl.cz.*
23. *By registering, participants agree to be bound by this Auction Notice. The Auction and related legal relationships are governed by Czech law. Any disputes shall fall within the jurisdiction of Czech courts.*

PLNÁ MOC K ZASTUPOVÁNÍ při dražbě (pevný či telefonický limit)

Já, níže jmenovaný(-á) a podepsaný(-á), tímto zplnomocňuji společnost Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, zastoupenou PhDr. Martinem Kodlem, jednatelem (dále jen „zmocněnec"), aby mne jakožto účastníka aukce zastupovala v plném rozsahu při dražbě (aukci) č. 93 pořádané dne 25. května 2025 v Praze, Kulturní centrum Žofín (dále jen „dražba"), za následujících podmínek:

a) v případě udělení příklepu příhozu učiněného na základě této plné moci v mém zastoupení do výše mnou stanoveného limitu, který je (1) buď ve vztahu k příslušnému draženému předmětu stanoven níže přímo v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocněnci, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, budu dle aukčního řádu vydražitelem tohoto draženého předmětu se všemi právy a povinnostmi vydražitele a tato práva a povinnosti tímto přijímám;
b) tato plná moc nabývá účinnosti dnem složení zálohy ve výši a způsobem, které byly dohodnuty mezi oběma stranami;
c) prohlašuji, že jsem se seznámil(-a) se stavem předmětů, které jsou uvedeny níže v této plné moci a které mám zájem dražit do limitu, který je (1) buď stanoven níže v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocněnci, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, a dále že jsem se seznámil(-a) s podmínkami dražby (aukce), které jsou připojeny k této plné moci;
d) beru na vědomí a souhlasím s tím, že zmocněnec je oprávněn určit k výkonu zastoupení třetí osobu.

Kat. č.	Vyvolávací cena v Kč	Název – popis předmětu	Druh limitu	Limitní cena v Kč	Poznámka
Počet limitů celkem:					
Všeobecná poznámka:					

Čestně prohlašuji, že nejsem osobou vyloučenou z dražby dle zák. č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách.

Jméno a příjmení: _____

Ulice: _____ Město: _____ PSČ: _____

Státní občanství: _____ Místo narození: _____ RČ/Datum narození: _____

Číslo OP: _____ Vydal: _____ Datum platnosti OP: _____

Telefon: _____ E-mail: _____ Politicky exponovaná osoba: ☐ Ano ☐ Ne

Datum vystavení: _____ Úředně ověřený podpis: _____

Toto zmocnění přijímám za zmocněnce: _____

POWER OF ATTORNEY for representation in auction (fixed or telephone limit)

I, the person named and undersigned below, empower hereby the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered office at Prague 6, Patočkova 5, company ID number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, Director (hereinafter called „Attorney"), to represent me as participant in the auction to full extent during the auction No. 93 to be held on 25th May 2025 in Prague, Community Centre Žofín (hereinafter called „auction"), under the following conditions:

a) in case of award by knock of hammer of a bid made on the basis of this Power of Attorney in my representation up to the amount of the limit set by me, which (1) is either set directly by a fixed amount below in this Power of Attorney in relation to the respective auctioned object, or (2) which I will tell the Attorney or the person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, I will become the purchaser of such auctioned object under the Auction Rules with all rights and obligations of a successful bidder, and I accept hereby these rights and obligations;

b) this Power of Attorney will become effective on the day of payment of deposit in the amount and in the way agreed between both parties;

c) I declare hereby that I have made myself familiar with the condition of the objects specified below in this Power of Attorney which I intend to auction up to the limit which is either (1) determined by a fixed amount below in this Power of Attorney, or (2) which I will tell the Attorney or a person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, and further that I made myself acquainted with the conditions of the auction annexed to this Power of Attorney;

d) I take into account and agree that the Attorney is entitled to appoint a third party for exercise of my representation.

Cat. No.	Starting price in CZK	Object name – description	Kind of limit	Limit price in CZK	Note
Total number of limits:					
General note:					

I do hereby declare that I am not a person excluded from the auction under the Act No. 26/2000 Coll., on public auctions.

Name and surname: _____

Street: _____ City: _____ Zip code: _____

Nationality: _____ Place of birth: _____ Date of birth: _____

ID No.: _____ Issued by: _____ Valid until: _____

Telephone: _____ E-mail: _____ Politically exposed person: ☐ Yes ☐ No

Date of issuance: _____ Notarized signature: _____

I accept this Power of Attorney for the Attorney: _____

Připojte se online!



www.artslimit.com
info@artslimit.com



Filla
FOUNDATION

SOUPIS VÝTVARNÉHO DÍLA EMILA FILLY (1882–1953)

Filla Foundation zastřešuje mimořádný publikační projekt,
který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění,
jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje Galerie KODL
ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky
a nakladatelstvím Academia.

Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím
e-mailových adres filla@fillafoundation.cz a soupisydila@galeriekodl.cz,
a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.

Emil Filla, Hlava starého muže, 1914
Dosažená cena: 32 400 000 Kč
Rekordní autorský prodej v roce 2021.

www.fillafoundation.cz

KODL C NTEMP RARY



MARTIN JANECKÝ: HAMLET
OBJEKT (RUČNĚ TVAROVANÉ SKLO METODOU INSIDE SCULPTING), 2024
DOSAŽENÁ CENA: 1 020 000 KČ, AUTORSKÝ REKORD

www.kodlcontemporary.com | IG: kodlcontemporary

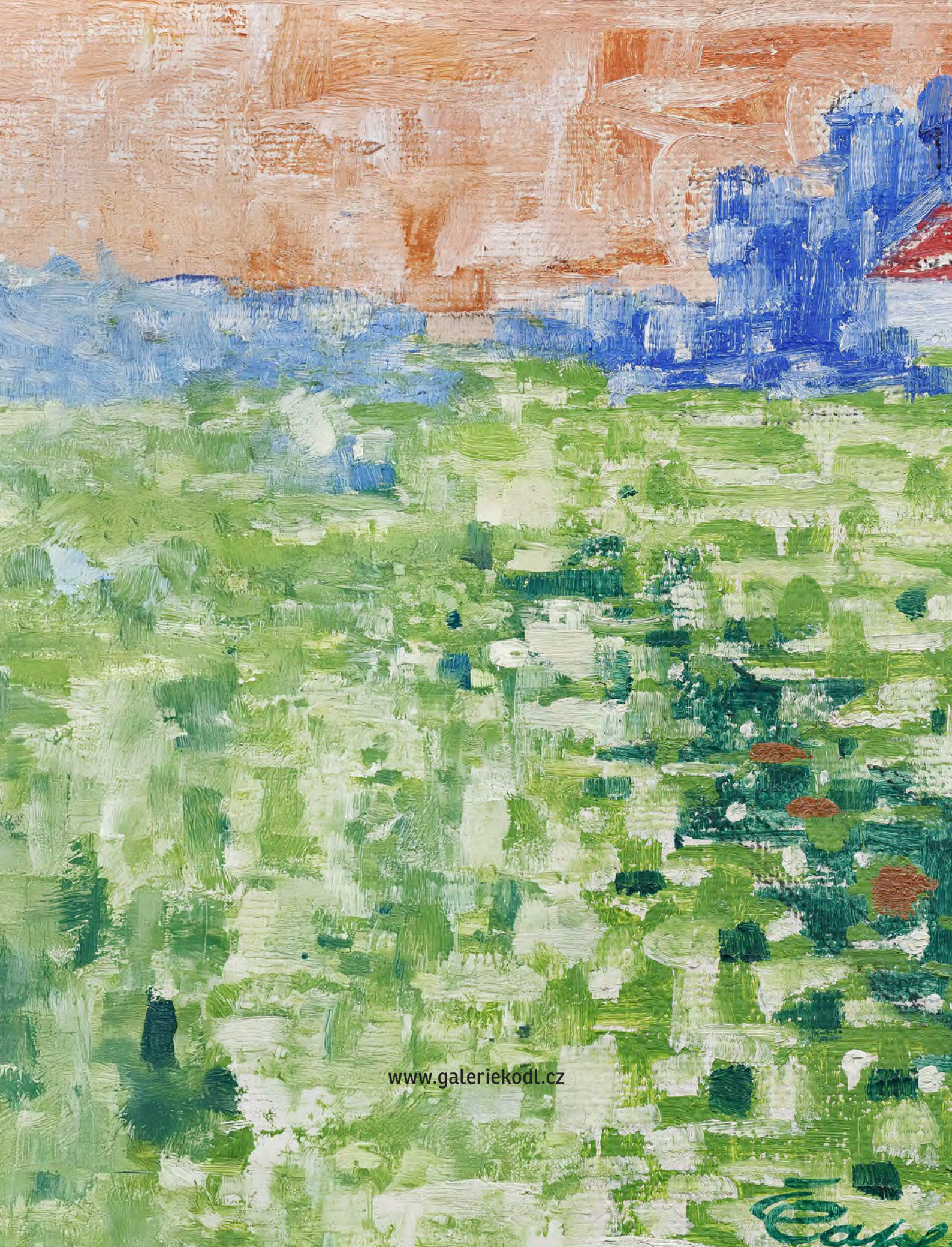
KODL
GALERIE

93. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 25. květen 2025, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala Galerie KODL 2025

Texty: Klára Guth-Vladaj, Petr Kubík, Jan Kudrna, Tereza Mátl Donné, Eva Vele, Charlotte Zimová
Jazyková korektura: Kateřina Siegl, Jana Křížová
Technická redakce: Kristýna Bejšovcová
Foto: Milan Havel, str. 128 vpravo: foto © Archiv Lenky a Zdeňka Sýkorových, Louny
Design a sazba: David Matura
Tisk: DI PRINT


www.galeriekodl.cz