



KODL
G A L E R I E

94. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. listopad 2025, 12.00 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

94. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. listopad 2025, 12.00 hodin

palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 3. listopadu do 29. listopadu 2025. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu začíná 3. listopadu v 10 hodin a uzavře se 29. listopadu ve 13 hodin. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce 30. listopadu od 12 hodin.

94th AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 30th November 2025, 12.00 p.m.

Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place at the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 3rd November to 29th November 2025. The online catalogue, virtual tour, and opening hours are available at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented by the opportunity to place bids via the online portal www.artslimit.com. Bidding on this website will open at 10.00 a.m. on 3rd November and close at 1.00 p.m. on 29th November. Online bidding will run simultaneously with the live auction, which begins at 12.00 p.m. on 30th November.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00 hodin.

Předpokládaný závěr aukce v 17.00 hodin.

CHARITATIVNÍ AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA A PRO PARAPLE

Tak jako každý rok, i letošní aukce přináší možnost spojit umění s pomocí těm, kteří ji potřebují.

Úvodní část aukce je věnována organizaci Paměť národa, jejíž činnost podporuje uchování vzpomínek těch, kteří byli svědky klíčových okamžiků našich dějin. Výnos z této části aukce bude věnován právě na tento dobročinný účel.

Následně bude aukce pokračovat blokem na podporu Centra Paraple, které již tradičně pomáhá lidem po poranění míchy při návratu do aktivního života.

Na všechny položky se vztahuje obvyklá aukční přírážka.

Děkujeme všem, kteří se rozhodli věnovat část výnosu z dražených děl na dobročinné účely. Vaše štědrost pomáhá tam, kde je to nejvíce potřeba.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00 p.m.

Expected end of the auction is at 5.00 p.m.

CHARITY AUCTIONS FOR MEMORY OF NATIONS AND PARAPLE

As in previous years, this year's auction offers a unique opportunity to unite art with compassion – to transform creativity into meaningful support for those in need.

The opening segment of the auction is dedicated to the Memory of Nations organisation, whose mission is to preserve the recollections of those who witnessed pivotal moments in our shared history. Proceeds from this part of the auction will be devoted to this important charitable cause.

The auction will then continue with a section in support of Centrum Paraple, which has long provided invaluable assistance to individuals with spinal cord injuries, helping them regain independence and return to active life.

All lots are subject to the customary buyer's premium.

We extend our sincere gratitude to all who have chosen to contribute a portion of their proceeds to charitable purposes. Your generosity brings hope where it is needed most.

JMENNÝ REJSTŘÍK

Achrer Josef	6	Janeček Ota	18, 131, 134, 164, 169, 184, 200	Rada Jiří	191
Bartovský Václav	24, 123	Jetelová Magdalena	2	Radimský Václav	107
Bauch Jan	36, 101	Jíra Josef	25, 45, 95, 108, 125, 154, 205	Reisenauer Pavel	5
Bazovský Miloš Alexander	102, 130	Jiránek Miloš	53	Reynek Bohuslav	78, 100, 119, 188
Benda Břetislav	65	Jiřincová Ludmila	58	Rittstein Michael	86
Beneš Vincenc	12, 81, 88, 166, 201	Kaloč Jiří	72	Róna Jaroslav	3, 175
Beneš Vlastimil	11, 27, 57, 110, 121, 163, 183	Kars Jiří	129, 165	Ronovský František	115
Bím Tomáš	90	Kaván František	76, 96, 116, 156, 178, 186, 197	Rotrekl Teodor	51
Blažíček Oldřich	75, 109, 141	Koblasa Jan	98, 181	Saudek Kája	89
Bolf Josef	194	Koller Július	14	Schwaiger Hanuš	92
Boštík Václav	66, 150	Kotík Pravoslav	46	Sion Zbyšek	10
Bubeníček Ota	114	Kuba Ludvík	104, 113	Slaviček Jan	80
Bukovac Vlaho	142	Kubín Otakar	44, 111, 151, 182	Slaviček Antonín	122
Burian Zdeněk	13, 97, 159	Kupka František	160	Slavík Otakar	33
Čapek Josef	47, 112, 132, 167, 192	Kutálek Jan	171	Smetana Jan	91
Černý Karel	177	Lada Josef	32, 77	Souček Karel	138, 204
Čchi Paj-š' (Qi Baishi)	37	Lhoták Kamil	39, 49	Srncová Emma	7
Diviš Alén	155, 198	Liesler Josef	8, 69, 105	Sutnar Ladislav	42
Dlouhý Bedřich	179	Lolek Stanislav	30	Šaloun Ladislav	139
Dvořák Bohuslav	128	Loukota Josef	63	Šíma Josef	52, 137
Eberl František Zdeněk	29	Majerník Cyprián	193	Špála Václav	133, 187, 199
Eliáš Bohumil	79	Malát Radim	40	Štorek František	15
Erdélyi Vojtěch	64	Malich Karel	161	Štursa Jan	126
Filko Stano	31	Malý František	26, 73	Štyrský Jindřich	16, 143
Filla Emil	62, 172	Mařák Julius	9, 206	Těšínský Karel	168
Foll Dobroslav	118	Matal Bohumír	176	Tichý František	189
Foltýn František	103	MAATTY	68	Tikal Václav	144
Frolka Antoš	59	Medek Mikuláš	17, 93, 117, 147	Tóth Štefan	87
Fuka Vladimír	148	Mizera Otto	136	Toyen	16, 143, 180
Gutfreund Otto	60	Mráz Michal	1	Trampota Jan	41
Guth Hella	28	Muzika František	22	Trnka Jiří	127
Hanzen Aleksej Vasiljevič	94	Načeradský Jiří	21	Typlt Lubomír	203
Hísek Jan	4	Navrátil Josef	99, 120, 140	Ullik Hugo	34
Hoffmeister Adolf	124	Nejedlý Otakar	153	Uprka Joža	185
Hovadík Jaroslav	35	Nemes Endre	50	Váchal Josef	56
Hudeček František	48	Panuška Jaroslav	55	Válová Květa	38
Chaba Karel	85	Piepenhagen August Bedřich	93	Věšín Jaroslav	74
Chittussi Antonín	23, 61	Podhrázký Stanislav	174	Vobecký František	71
Chwala Adolf	158, 190	Poppe Gustav	19	Vožniak Jaroslav	135
Istler Josef	54, 152	Poupě Jan	82, 202	Weiner-Král' Imro	195
Jambor Josef	170	Preisler Jan	145, 162, 196	Zoubek Olbram	20, 43, 157
Janecký Martin	70, 146	Puigaudeau Ferdinand Loyen du	106	Zrzavý Jan	67, 84, 173
				Žemlička Bohumil	149

SEZNAM MILIONOVÝCH POLOŽEK

Kat. č. 17 – Mikuláš Medek: Zlatá rouška II , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	16
Kat. č. 22 – František Muzika: Zátíší se skleněným džbánem , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	20
Kat. č. 32 – Josef Lada: Jaro na vsi , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	28
Kat. č. 37 – Čchi Paj-š' (Qi Baishi): Krevety , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	31
Kat. č. 47 – Josef Čapek: Kopretiny ve váze , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	38
Kat. č. 62 – Emil Filla: Čtenářka , vyvolávací cena: 11 500 000 Kč	48
Kat. č. 67 – Jan Zrzavý: Jez I , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	53
Kat. č. 77 – Josef Lada: Zima , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	61
Kat. č. 112 – Josef Čapek: Nevěstka / Dvě děti , vyvolávací cena: 8 000 000 Kč	86
Kat. č. 117 – Mikuláš Medek: Orchidej , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	91
Kat. č. 132 – Josef Čapek: Dvě ženy na poli , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	100
Kat. č. 147 – Mikuláš Medek: Zlatý křík II , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	114
Kat. č. 162 – Jan Preisler: Diana , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	126
Kat. č. 167 – Josef Čapek: Madona / Novostavba , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	130
Kat. č. 172 – Emil Filla: Samovar , vyvolávací cena: 9 000 000 Kč	134
Kat. č. 177 – Karel Černý: Moře u Nice , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	140
Kat. č. 187 – Václav Špála: V lese , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	150
Kat. č. 192 – Josef Čapek: Děti s drakem , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	154
Kat. č. 199 – Václav Špála: Pivoňky , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	162

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

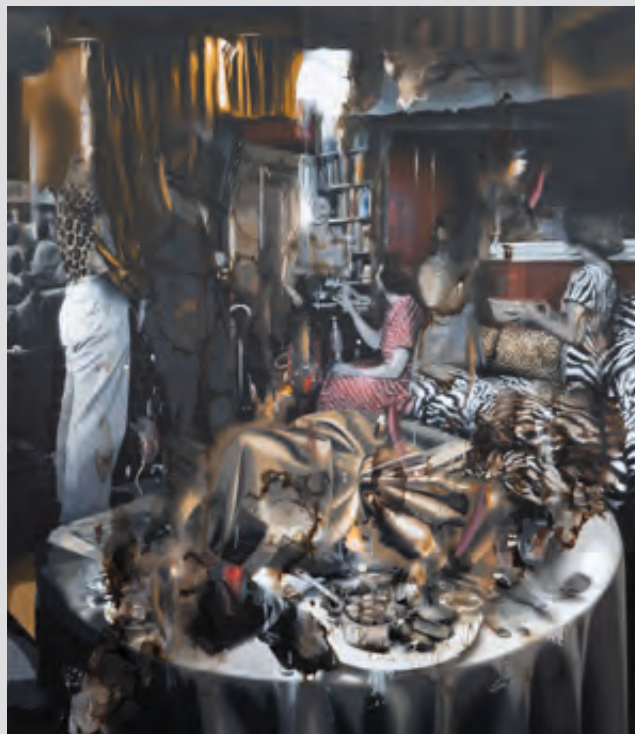
„Mezi tisíci příběhy, které jsme shromáždili ve sbírce Paměť národa, patří několik desítek i výtvarným umělcům. O to více nás těší, že řada z nich nám kromě svých vzpomínek darovala i svá díla do dobročinné aukce. Moc si toho vážíme. A děkujeme i těm, kteří si obrazy koupí a podpoří nás v naší práci. Jsme vděční Galerii KODL za skvělou spolupráci, bez níž by nic z toho nebylo.“

Mikuláš Kroupa, ředitel Post Bellum

1| Michal Mráz (* 1987) The Winner Takes It All

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2025, sign. na rubu, 150×130 cm

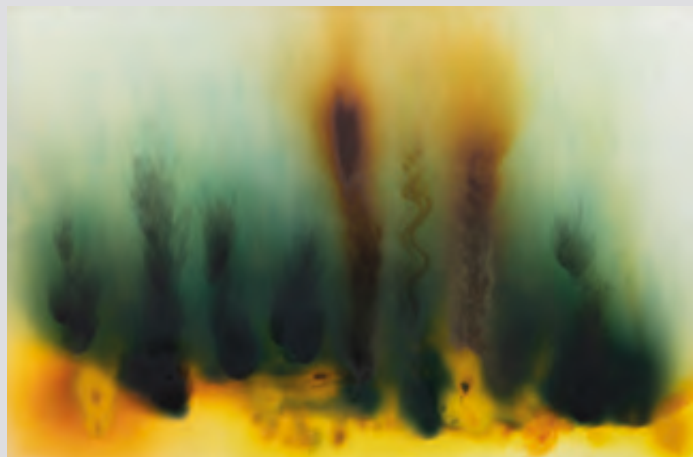
Dílo *The Winner Takes It All* představuje Mrázův současný vyzrálý přístup k demontáži amerického snu prostřednictvím vizuálního přepisování, v níž se reklamní idyla padesátých let střetává s apokalyptickými vizemi současnosti. Autor zde dovršuje svou charakteristickou kombinaci šablonové techniky s gestickou malbou, čímž vytváří vícevrstvý narativ o pádu konzumní společnosti. Propálený, korodovaný povrch plátna funguje jako metafora časového posunu – rodinná harmonie z magazínu Life se rozpadá pod tíhou ekologické a morální krize přítomnosti. Zátiší v popředí, komponované z fragmentárních objektů zatížených symbolickým významem, odkazuje k tradici vanitas, přičemž Mráz aktualizuje memento mori pro éru klimatické změny a informačního přesycení. Asymetrická kompozice, kde se figurální prvky rozpadají do abstraktních skvrn, zrcadlí umělcovu zkušenost s částečnou poruchou barvocitu – svět redukován na odstíny šedi se stává autentickým obrazem současné nejistoty. V kontextu autorovy tvorby roku 2025 jde o pokračování série „propálených“ scén, kde se streetartová estetika transformuje do sofistikovaného komentáře k současnému geopolitickému napětí. Název odkazující na píseň skupiny ABBA dodává dílu ironický rozměr – v době všeobecné krize se „vítěz, který bere vše“ ukazuje jako prázdná utopie. Pochází přímo



z ateliéru umělce. Z kladívkové ceny autor věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Post Bellum.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



2| Magdalena Jetelová (* 1946) Překvapení něhou

malba kouřem na plátně, 2022, sign. na rubu, 100×150 cm

Poetická práce *Překvapení něhou* je ukázkou experimentálního přístupu sochařky a konceptuální umělkyně Magdaleny Jetelové. Obraz

odkazuje k jejímu dlouhodobému zájmu o přírodní elementy, v němž se malířský akt stal performativním gestem proměňujícím sílu živlu do vizuální metafor. Jetelová využila kouř jako malířský prostředek, díky čemuž vznikla sugestivní a organicky se rozplývající kompozice na pomezí abstrakce a krajinné vize. Tmavé vertikální stopy se zvedají z jasně zářícího a ohnivě žlutého spodního pásu a přecházejí do mlžných, jemně barevných oblaků. Malba kouřem zdůrazňuje prchavost okamžiku i stopu, kterou zanechává energie v prostoru. Název plátna jen podtrhuje kontrast mezi dramatickým gestem ohně a křehkou, až lyrickou vizualitou výsledné kompozice. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. Z kladívkové ceny autorka věnuje 35 % na podporu neziskové organizace Post Bellum.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

„Jednou mě Miloš Forman dovedl k Pavlu Kodlovi na pauzírovaný mariáš a od té doby jsme se v jeho střešovické vile scházeli, jak to šlo. Dělalí jsme si legraci, že mu ve hře pomáhá Preisler ze svého autoportrétu na zdi, protože Pavel vždycky vyhrával. A já bych si teď přál, aby i tentokrát umění pomáhalo, připomínalo a podpořilo důležitost svobody, stejně jako to pro nás všechny dělá Paměť národa. Přeji Vám k této lidsky významné práci hodně štěstí a odvahy.“
Jiří Stránský, patron aukce, in memoriam



3 | Jaroslav Róna (*1957) Busta

bílý bronz (slitina mědi a niklu), 1988, sign. na rubu,
v. 36 cm, odlitek 1/7

Busta reprezentuje klíčové období Rónovy tvorby po sklářských studiích (1978–1984) a vzniku skupiny Tvrdohlaví v roce 1987, kdy umělec hledal vlastní výrazový jazyk mezi studijní tradicí a generačním vzepětím. Dílo stojící na pomezí dvou vývojových etap dokumentuje autorovo zrání od technického virtuóza k filosoficky laděnému vypravěči lidských osudů. Vzniklo původně v černém taveném skle, což dokládá Rónovo důkladné osvojení sklářských technik v ateliéru Stanislava Libenského. Redukovaná forma zbavená individualizujících rysů odráží jeho zájem o archetypy a univerzální lidská podobnost, která se stala ústředním motivem jeho pozdějších prací. Dokonale hladký, vejčitý tvar hlavy snadno připomene sochy Constantina

Brâncușiho, hledajícího ve své tvorbě tajemství prapůvodní formy. Geometrizace objemu a ostrá fragmentace formy zároveň prozrazuje vliv kubismu a futurismu, který Róna v této době intenzivně studoval, zejména dílo Umberta Boccioniho. Prázdnost očních důlků a absence konkrétních fyziognomických znaků předjímá umělcův pozdější zájem o existenciální témata a kafkovské motivy anony mity moderního člověka. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. **Z kladívkové ceny autor věnuje 30 % na podporu neziskové organizace Post Bellum.**

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE

„Kdysi mi něco našeptávalo, že spojenectví Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozičkářský účet blahodárné. A ukázalo se, že tato optimistická předpověď byla pravdivá. V českém prostředí není mnoho institucí, které dokážou takto úspěšně a dlouhodobě spolupracovat, a právě proto má tato tradice tak mimořádnou hodnotu.“

Zdeněk Svěrák, patron aukce

4| Jan Hísek (* 1965)

Tříruká noc

olej na plátně, 2018, sign. PD, 90×70 cm

Obraz *Tříruká noc* vznikl v období, kdy se Hískova malba výrazně přiklonila k sevřenější kompozici a tmavší, téměř monochromní barevnosti, jež předznamenala jeho reflexi existenciálních témat v následujících letech. Centrální motiv díla tvoří organická struktura splývající z vějířovitých lasturových forem, vlnitých tkání a spirálovitých útvarů, které evokují současně botanickou i anatomickou realitu a vytvářejí dojem pohledu do nitra živého organismu. Titul odkazující k trojici rukou směřuje k symbolice plurality a možné alchymistické transformace, přičemž noční temnota zde není pouhou časovou kulisou, nýbrž metaforou skrytých, podvědomých procesů a mystického poznání. Hískova typická metoda vrstvené intuitivní malby, kterou zde uplatňuje s mimořádnou precizností, vychází z jeho grafické minulosti a odráží se v jemné valérové modelaci připomínající techniku mezzotinty. Obrazová struktura se rozvíjí od centrálního tmavého bodu jako meditativní mandala, jejíž ikonografie balancuje mezi organickým růstem a rozpadem. V díle rezonuje odkaz na symbolistické vizionáře, zejména Odilona Redona s jeho enigmatickými hlavami a podivnými květy, avšak Hísek tyto impulzy překládá do osobitého jazyka bez přímé nativnosti. Precizní práce, již se obraz vyznačuje, kontrastuje s nejasností zobrazovaného a vytváří napětí mezi viditelným a nevyslovitelným. *Tříruká noc* představuje zralé dílo umělce, jež dokáže prostřednictvím malby zhmotnit vnitřní stavy mysli a zprostředkovat autentickou, byť obtížně dešifrovatelnou vizuální zkušenost.

Plátno bylo zastoupeno na výstavách: Jan Hísek – Ostrov v lese, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 13. 11. 2019 – 16. 2. 2020; Jan Hísek, Údiv větru, DSC Gallery, Praha,



19. 10. – 12. 11. 2021. Pochází přímo z ateliéru umělce. Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 120 000–180 000 Kč



15

Pavel Reisenauer (1961–2024)

České Blbějovice

olej na sololitu, 2017, sign. LD, 60×80 cm

Pavel Reisenauer byl výrazným karikaturistou spojeným s časopisem Reflex. Pracoval s typickým smyslem pro ironii a grotesku, které se dotýkají každodenní reality. V díle *České Blbějovice* využil záměrnou parodii názvu jihočeského města k satirické reflexi maloměstské absurdity českého prostředí. Výsledkem je detailní malba s výrazným humorem a jemnou skepsí, čímž práce odkazuje nejen k jeho osobitému rukopisu, ale i k jeho schopnosti komentovat svět kolem sebe prostřednictvím nadsázky a specifického výtvarného jazyka. Při konzultacích posouzeno PhDr. P. Pečinkovou, CSc., a rodinou autora. Z kladívkové ceny majitel věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 70 000–120 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“
Jan Kačer, patron aukce, in memoriam



| 6

Josef Achrer (* 1982)**Searching for shelter No. 14**

fotogram na papíře, 2024, sign. na rubu, 151×105,5 cm, rám, zaskl.

Fotogram Josefa Achrera je příkladem malířova obráceného přístupu k fotografii. Nevyužívá ji totiž jako prostředek k dokumentaci reality, ale podmaňuje si ji malířským gestem a posouvá ji do sféry abstrakce. V nadživotní velikosti vznikají kompozice, které evokují noční krajiny se snovou atmosférou. V díle *Searching for shelter No. 14* se protínají ostré geometrické linie s éterickými obláčky světla a kontrastem dvou kruhů, bílého a černého, připomínajících nebeská tělesa. Jejich vzájemné napětí podtrhuje existenciální téma hledání útočiště, skrytého místa bezpečí v nehostinném prostředí. Achrer zde rozvíjí zkušenost s prací se světlem, kterou si osvojil už ve svých malířských cyklech. Světlo se stává základním stavebním prvkem, neboť nejenomže modeluje prostor, ale zároveň odhaluje jeho plošnost. Fotogram není pro Achrera unikem od malby, ale naopak cestou, jak ji přenést do jiného média. Jedinost a neopakovatelnost procesu, vyžadující práci ve fotokomoře s obří skleněnou deskou, mu umožňuje vytvořit jedinečné dílo na pomezí malby a fotografie. Nabourává tím tradiční očekávání spojená s fotografickým obrazem, že jeho předloha musela někdy existovat. Achrerův fotogram je totiž obrazem, který mohl být namalován, ale nemohl být nikdy vyfotografován. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Z kladívkové ceny autor věnuje 100 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 180 000–280 000 Kč

7 | Emma Srncová (* 1942) **Strom života**

olej na dřevěné desce, 2005, sign. UD, 110×85 cm, rám

Veselé objímající se postavy několika generací usazené na větvích rozložitého stromu, pod nímž bují vegetace, jsou typickou ukázkou stylu Emmy Srncové. V obraze *Strom života* se autorka věnovala symbolickému příběhu rodokmenu, kde zobrazila členy rodiny od novorozeňat přes zamilované páry až po prarodiče. Z postav vyzařuje radost a harmonie, zatímco detaily květín, ptáčí či cyklisté vznášející se ve vzduchu dodávají scéně snovou a pohádkovou atmosféru. Srncová v díle představila strom jako univerzální symbol rodiny, tradice a propojení generací. Dílo vyjadřuje její osobitý pohled na svět, v němž nechybí humor, něha ani poetická imaginace. Obraz pochází přímo z ateliéru umělkyně. Z kladívkové ceny autorka věnuje 25 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE



8 | Josef Liesler (1912–2005) Hu, to byla podivná společnost

olej na sololitu, 1996–1997, sign. PD, 101×70,5 cm, rám

Hovorový název prozrazuje ironický odstup osmdesátiletého tvůrce, jenž se po dekáдах práce s alegoricko-symbolickou metaforou propočoval k jasnější, méně patetické dikci zachovávající surrealistické kořeny vlastní fantazie. Malířská technika umožňující hladké, téměř emailové povrchy připomínající staré mistry zde nese pečeť zkušeného řemesla. Dvě lidské hlavy splývají v bizarní útvar s mohutným ptačím zobákem a velkým, zlověstným okem. Spodní postava, duchem nepřítomná, si z obličejové strhává bílou bandáž, zatímco nad ní bělovlasý muž v zamyšlení hledí ze své pozice u zdi s plátnem někam ven – z okna nebo z roviny samotného obrazu. Růžový předmět, možná mušle, na jeho temeni evokuje něco organického, intimního – symbol zrození, krásy, ale i prázdnoty. Rudovlasá dívka nahlížející zpod spodního okraje plátna nás svým pohledem upozorňuje, že jde o pouhou optickou iluzi a nic z toho není skutečné.

Kompozice figur uspořádaných v úzké horizontále, bez vzájemného psychologického propojení, připomíná totem nebo archeologické vrstvy paměti. Každý prvek naskládán na předchozí vytváří dojem nestability a zároveň nutkavého pořádku. „Podivná společnost“ odkazuje spíše k absurdnímu divadlu než k surrealistické metafoře a představuje vzácný doklad pozdního stylu, v němž se zkušenost téměř celého století výtvarných proměn zrcadlí v ironickém, ale nikoli rezignovaném tónu. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě Mánes Josefu Lieslerovi k 85. narozeninám, Výstavní síň Mánes, Praha, 9. 9. – 5. 10. 1997, bez kat. č. Pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL. Z kladívkové ceny majitel věnuje 25 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



9 | Julius Mařák (1832–1899) U lesní tůně

asfalt na plátně, kolem roku 1880, sign. PD, 109×79 cm, rám

Obráz s označením *U lesní tůně* je dílem tvůrce, který získal vzdělání v ateliéru Maximiliana Haushofera na pražské Akademii výtvarných umění. Mařák je po právu označován za nejvýznamnějšího krajináře z této líně, jenž jako jediný byl účasten i původní výzdoby Národního divadla, později Národního muzea a v neposlední řadě byl nepostradatelným inspiračním zdrojem pro celou generaci krajinářů,

kteří vyučoval a kteří rozvíjeli jeho odkaz ještě hluboko do 20. století. Alpské scenérie a náměty spjaté s význačnými místy české historie pojaté v pozdně romantickém duchu Mařák později nahrazoval větší přirozeností a realitou konkrétního místa. K tomu mu nejlépe sloužil motiv lesního interiéru, jímž se nechával inspirovat v přírodě a který opakovane převáděl do plochy v kresbě přímo na místě a následně i v oleji v ateliéru. Nejedna jeho žák tento motiv dále rozvíjel v aktualizované moderní podobě.

Lesní interiéru s tůňkou se objevuje i zde – Mařák prozrazuje oko zkušeného plenéristy, vyznačuje se lehkostí rukopisu, posouvá se od romantismu k realismu, zatímco si ovšem zachovává lyrické vyznění a nabízí emocionální prožitek z úctyhodné přírody. Její velikost vynívá ještě důrazněji v kontrastu se zobrazeným srnečkem, jenž s bázlivostí a roztřesenými kopýtky hledí do vnitřku zšeřelého lesa. Za povšimnutí jistě stojí i výjimečná živost, vibrace každého listu i minuciózní provedení prokazující autorovo naprosté zaujetí každým centimetrem čtverečním pomalovaného plátna. Toto dílo je dokladem toho, že vedle velkých oficiálních zakázek pro přední kulturní instituce, jako právě zmíněné Národní divadlo nebo Národní muzeum, projevoval Mařák mimořádný cit i pro idylky vyznívající a detailně zpracovaná intimní zákoutí.

Jednou ze zásadních a dnes velmi oceňovaných součástí Mařákova pracovního postupu byly uhlové kresby, jejichž kompozice i jednotlivé prvky se často promítaly také do olejomalby. Představované dílo na první pohled svým celkovým monochromním vyzněním spadá do tohoto okruhu, ovšem namalováno bylo jinou technikou, a to asfaltem, který v našem prostředí často v pozdním období svého života používal také August Bedřich Piepenhagen. Ten, podobně jako Mařák zde, rád využíval obrácené strany štětce k rytí do mokré malby za účelem dosažení potřebného světelného efektu. Malba asfaltem, navíc v tomto formátu, je v Mařákově portfoliu velkým unikátem srovnatelným snad jen s jedinou prací s názvem *Dubový les s černou zvěří* ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 5517). Máme zde proto příležitost setkat se s dosud neznámou prací výjimečné umělecké atraktivity, jejíž reprezentativní formát dosahuje vysoké sběratelské hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

10 | Zbyšek Sion (* 1938) Bez názvu

olej na papíře fixovaném na kartonu, 1989, sign. PD, 44×63 cm, rám

Práce Zbyška Siona, výrazné osobnosti české poválečné malby, zachycuje abstraktní kompozici vystavěnou na vrstvení geometrických forem. Monumentální architektonický fragment připomíná zborcený sloupový řád, který se naklání a rozpadá do kubizujících a expresivně deformovaných tvarů. Lze rozeznat náznaky sloupů, nosníků a podivných částí high-tech architektury, které se vzájemně prolínají v komplexní prostorové síti. Barevná skladba, založená na ostrých protikladech kovově chladných tónů s limetkovou žlutí, dodává malbě výraznou energii a dynamiku. V díle se zračí Sionův dlouhodobý zájem o destrukci, fragmentaci a imaginativní přetváření reality. Jeho práce se tak pohybuje na hranici mezi metaforickou figurací a volnou abstrakcí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč

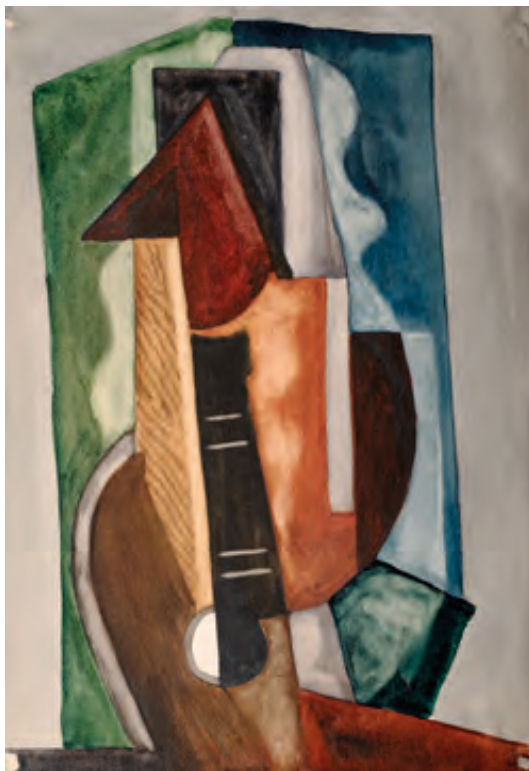
11 | Vlastimil Beneš (1919–1981)

Torso

akvarel na papíře, 1945, nesign., 44×30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tento raný akvarel Vlastimila Beneše představuje kompozičně sevřenou a stylizovanou variaci na figurální motiv. Fragmentární zobrazení těla je redukováno do základních geometrických tvarů a barevných ploch, které vytvářejí rytmizovanou a téměř architektonickou kompozici, v níž se lidská postava proměňuje v abstraktní objekt s náznakem zátiší s kytarou. Dílo vzniklo v době, kdy Beneš ve čtyřicátých letech navazoval na evropský modernismus a pokoušel se propojit principy kubismu a abstrakce s figurální tradicí. *Torso* je příkladem tohoto směřování, v němž místo popisného zobrazení postavil do popředí samotnou výtvarnou strukturu a její napětí. V rámci autorovy tvorby jde o mimořádný doklad syntézy figury a abstrakce, stojící na počátku jeho cesty k osobitému projevu. *Torso* tak ukazuje Beneše jako umělce, který znal avantgardní postupy, ale zároveň od počátku hledal vlastní styl mezi figurací a moderní formou. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouděno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



12 | Vincenc Beneš (1883–1979)

Rybník u Purkratic

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. LD, 60×73 cm, rám

Svěží pohled na hráz v obraze *Rybník u Purkratic* je dílem krajináře Vincence Beneše, člena slavné skupiny Osma. Beneš ve své tvorbě vycházel z místních i evropských tradic a silně na něj zapůsobilo dílo Paula Cézanna, jehož tvorbu obdivoval. Po kratším kubistickém období se vrátil k malířskému pojetí svých počátků a postupně dospěl k expresivně laděnému projevu. *Rybník u Purkratic* pochází z doby, kdy dokázal velmi citlivě a přesvědčivě

vystihnout charakter i atmosféru české krajiny. Kompozice působí živě a uvolněně, barevná škála je jemně odstupňovaná a podtrhuje celkovou radostnou náladu místa. Malíř zde s lehkostí zachytil typické rysy jihočeské krajiny, kam jezdil malovat již od dvacátých let. Obraz je dokladem jeho přirozené malířské energie a osobité citlivosti pro přírodní scénérii. Pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



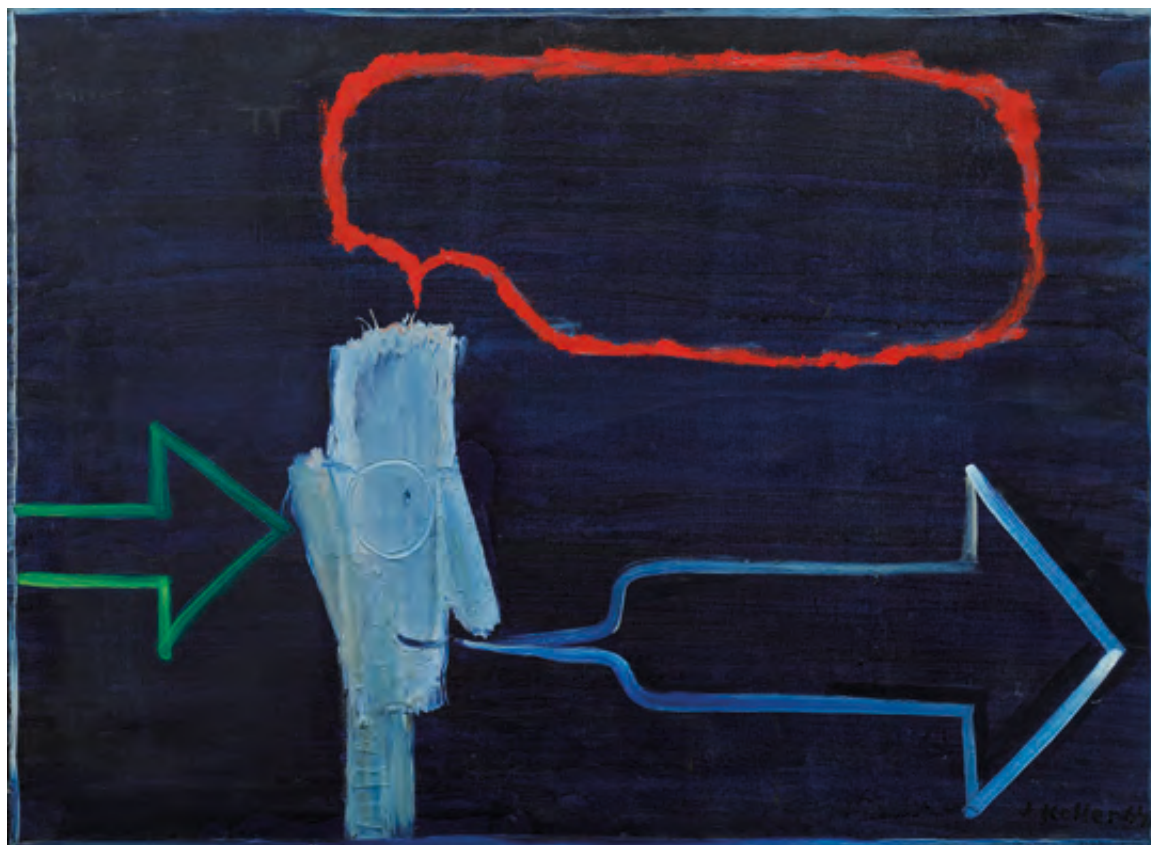
13 | Zdeněk Burian (1905–1981) V prérii

olej na plátně, 40.–50. léta 20. století, sign. PD,
70×100 cm, rám

Působivá olejomalba z volné tvorby Zdeňka Buriana zachycuje dva indiány v rozkvetlé prérii, jednoho sedícího na vránkovi a druhého v rudé tunice, který vede strakáče. Postavy jsou zasazeny do široce komponované krajiny s rozlehlým polem barevných květů, na horizontu lemovaným vysokými, na vrcholcích zasněženými horami. Atmosféra díla je prodchnuta jemným rozptýleným světlem podmračené oblohy, které podtrhuje měkké přechody mezi tóny fialové, červené a okrové v luční vegetaci. Burian v předloženém výjevu snoubí svůj romantizující pohled na Divoký západ s důrazem na autentičnost dobového oděvu a výstroje. Propracovanost figur i detailní ztvárnění osedlaných koní kontrastují s impresionisticky pojatým pozadím. Dílo pochází

z Burianova vrcholného období tvorby a nebylo s největší pravděpodobností vytvořeno jako ilustrace pro konkrétní knižní titul, nýbrž jako samostatná malba, odrážející autorův celoživotní zájem o indiánskou tematiku a westernový žánr. Výjimečný kus, který kombinuje malířskou zručnost s vypravěčskou silou, dokládá malířovu schopnost vyvolat iluzi příběhu v jediném okamžiku. První majitel díla získal darem přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Walicou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč



14 | Július Koller (1939–2007) Autoportrét

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 1964, sign. PD,
55×75,5 cm, rám

Unikátní *Autoportrét* Júlia Kollera je mimořádně důležitým dokladem počátků konceptuálního myšlení ve střední Evropě. Koller byl jedním z autorů, kteří se v šedesátých letech vydali novými cestami v umění. Vyšel z tradice klasického malířství, ale postupně se od ní odklonil k experimentům s novými formami uměleckého vyjádření – místo obrazu začal využívat konceptuální gesta, akce a intervence do veřejného prostoru. Tím se posunul od estetického a formálního ztvárnění reality k myšlenkově založenému projektu, které zdůrazňovaly samotný proces i kritické tázaní po smyslu umění. *Autoportrét* není realistickým obrazem tváře, ale vizuálním schématem a znakem. Autor tím předznamenal svůj dlouhodobý zájem o jazyk, komunikaci a vztah mezi obrazem a divákem. Na plátně zjednodušenými symboly ironicky okomentoval vlastní uměleckou identitu. Použil k tomu schematickou figuru, výraznou červenou konturu připomínající komiksovou bublinu a zjednodušené šipky. Tento obraz lze zároveň chápat jako předzvěst jeho pozdějších „U.F.O.-nautických“ gest a cyklu antiobrazů, v nichž soustavně zpochybňoval smysl a funkci umění. „U.F.O.“ u Kollera neznamenal jen „neidentifikovatelný létající objekt“, ale byla to zkratka, kterou volně překládal a vykládal (např. jako „univerzálně-kultúrne futurologické operácie“) k označení něčeho neznámého, cizího či nového. Šlo o jednoduchá tělesná gesta, jako zvednutá ruka, ukazování prstem či

natažená paže, která prováděl a dokumentoval. Reagoval tím na normalizační realitu v Československu, kdy místo heroických a tradičních děl nabízel „antiumění“, tedy akce, které byly zdánlivě banální, ale nesly silný myšlenkový a kritický náboj. Vedle slavného plátna *Moře* (1963–1964, Anti-múzeum Júliusa Kollera, inv. č. 3) představuje *Autoportrét* jedno z prvních skutečně konceptuálních děl slovenského umění a znamená zásadní krok v Kollerově odklonu od tradiční malířské tvorby směrem k ideovým a kritickým strategiím, které se staly jádrem jeho pozdější práce. Současný majitel získal obraz přímo od autora. Dílo bylo vystaveno na autorově retrospektivě (Július Koller, Vedecko-fantastická retrospektiva, Slovenská národná galéria, Esterházyho palác, Bratislava, 22. 4. – 20. 6. 2010) a bylo reprodukováno v jejím katalogu (P. Hanáková / A. Hrabušický, obr. str. 199). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Pospiszylem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dielo Júliusa Kollera – ‚Autoportrét‘ je z roku 1964, z obdobia jeho ‚konceptuálnych‘ maliarskych začiatkov. [...] Koller už predtým maloval figúry, okrem modeliek z hodín večerného aktu, to bola, napríklad, aj jeho mama ako úradníčka. Všetky mali spoločný trochu až sarkastický prístup k modelu, Kollera nezaujímal akt alebo figúra ako taká, ale celkový výraz, akási temná nálada, grotesknosť vyžarujúca z celkového poňatia rudimentárnej maľby [...].“)

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



|15

František Štorek (1933–1999) Figura

bronz, 1971 (odlito v roce 1998 podle originálního autorova modelu), nesign., v. 148 cm

Sochy Františka Štorka představují významný příspěvek k dobové debatě o možnostech nové figurace. Původní dřevěný, křídovaný originál *Figury* (polychromovaný malířkou a autorovou životní partnerkou Jaroslavou Pešicovou, 1971, v. 145 cm) se vyznačoval barevným přechodem od bílé k purpurově temné vrchní části a napětím mezi torzální tělesností a malířsky pojatou barevností. Absence horní poloviny těla a její nahrazení dutým, organicky modelovaným tubusem falického tvaru proměnily dílo v dramatický fragment, který odkazuje nejen k antickému torzu, ale i k existenciálnímu zpochybnění lidské podoby s dávkou kritického humoru a nadšázky. Bronzový odlitek zdůrazňuje monumentalitu zkrácené figury a hmotnost sochařského tvaru, zbaveného malířské iluzivity originálu. Spolupráce s Pešicovou vtiskla původnímu dřevěnému originálu charakteristický dvojhlas – sochařská hmota se setkala s malířskou iluzí a vytvořila obraz těla s nejednoznačným významem. V bronzovém odlitku však dominuje čistě sochařská řeč – tektonika torza, kontrast nohou opatrně sestupujících se schodů a napětí fragmentu, který působí zároveň jako uzavřený celek i jako otevřená rána. *Figura* vznikla v kontextu Štorkova zájmu o deformaci a zlom, které nevnímal jako ochuzení, nýbrž jako nositele významu. Přenesení do bronzu tuto filozofii umocňuje: materiál zvětšuje křehký okamžik a proměňuje dřevěnou intimitu v trvalou monumentalitu. Torzo se tak stává samostatným výpovědním médiem, otevírá otázku soudržnosti lidské bytosti v době, kdy české sochařství kolísalo mezi modernistickou tradicí, stylovým manýrismem a aktuálními proudy západní figurace. Dílo tudíž působí jako těžce znejistěná přítomnost – socha stojící na pomezí těla a jeho obrazu, úplnosti a fragmentu, paměti a přítomnosti.

Představený autorský odlitek byl prezentován na putovní výstavě František Štorek (Galerie výtvarného umění v Mostě, 3. 10. – 3. 11. 2002; Galerie moderního umění v Hradci Králové, 14. 11. 2002 – 12. 1. 2003; Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Wortnerův dům v Českých Budějovicích, 6. 2. – 23. 3. 2003), bez kat. č.; dále na výstavách Jaroslava Pešicová, František Štorek, Galerie Václava Špály, 5.–29. 4. 2005, kat. č. 5; František Štorek: Sochy a drobná plastika, Třebechovické muzeum betlému, 2013, bez kat. č.; a v letech 2005–2025 ve stálé expozici Filharmonie Hradec Králové.

Socha pochází z rodiny autora. V databázi Františka Štorka jsou evidovány dva bronzové odlitky tohoto díla, každý v unikátním provedení. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložen certifikát autenticity Ing. T. Michálka, správce autorovy pozůstalosti.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)

Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



**16 | Jindřich Štyrský (1899–1942),
Toyen (1902–1980)
Erotická revue (tři kompletní ročníky)**

ručně kolorované zinkografie na papíře, 1930–1933,
sign. PD, 20 × 15 cm

Raritní sběratelskou příležitostí je kompletní vydání slavné *Erotické revue*, kterou Jindřich Štyrský redigoval pro okruh přátel v Praze mezi říjnem 1930 a dubnem 1933. Tento ikonický projekt české meziválečné avantgardy zůstal širší veřejnosti skryt, protože vycházel v malém nákladu a kvůli ceně byl určen výhradně předplatitelům. Na jeho literární i výtvarné podobě se podíleli mimo jiné takoví umělci jako Jindřich Štyrský, Toyen, Adolf Hoffmeister, František Bidlo, Vratislav Hugo Brunner, Emil Filla, Antonín Pelc, Alois Wachsmann, ale také Bohuslav Brouk, Vítězslav Nezval, František Halas, Jindřich Hořejší, František Hrubín či Vilém Závada. Vedle textů českých autorů se objevovaly zejména překlady dobových francouzských autorů Louise Aragona, André Bretona, Paula Éluarda a také markýze de Sade. Rozmanitá skladba básní, citátů, kreseb, glos, odborných i pseudodoborných textů, slovníků a provokací činí z *Erotické revue* svobodné dílo mladých surrealistů, kteří k erotice přistupovali naprosto otevřeně. Lehkou formu umocňuje nadsázka, neboť texty nejsou myšleny vážně a nesměřují k urážlivé pornografii. Ilustrace zde představují jeden z nejodvážnějších příspěvků české avantgardy k evropské erotické kultuře meziválečného období. Svou otevřeností,

vizuální invencí a rafinovaností překračovaly hranice dobové estetiky i morálky.

Tento unikátní soubor obsahuje ručně kolorované grafiky od Toyen (*Snící dívka*, *Clovni*, *Ženy východu*, *V ráji exotů*, *Kresba* /1931/, tři *Kresby* /1932/, *Kresba* /1925/, tři *Kresby* k textu *Legenda a pověsti z Melanesie*) a Štyrského (*Kresba k Halasově básni Stařec a děvky* /*Thyrsos*/), z nichž některé jsou navíc tužkou ručně podepsané a datované. První ročník vyšel ve 150 číslovaných výtiscích (toto č. výtisku 13), druhý ročník ve 250 číslovaných výtiscích (toto č. výtisku 6) a třetí ročník v 200 číslovaných výtiscích (toto č. výtisku 9). Součástí všech tří ročníků jsou jejich kompletní přílohy (1. ročník: kresba Toyen, suchá jehla V. Maška, dvě fotomontáže J. Štyrského; 2. ročník: reprodukce děl *Ležící černoška* od pseudonymu L. L., který používal Emil Filla, a *Milenci* od P. Picassa, suchá jehla *Dvě ženy* od R. Krajce a kresba od V. H. Brunnera; 3. ročník: kresba *List z památníku* od pseudonymu H33, *Milostná scéna* od A. Deveria, fotomontáž *Neděle na předměstí* J. Štyrského a dřevořez *Dobré chutnání* od pseudonymu I. B.). Všechny ilustrace jsou reprodukovány v recentní publikaci o Toyen (A. Sedláčková: Toyen, Léta erotická, Praha 2025, str. 146–151, 189–197, 259–267, 303–307). Soubor pochází z rodiny Štyrského partnerky Jarmily Indrákové. Detailní fotografie všech ilustrací jsou k dohledání na internetových stránkách Galerie KODL a na portálu Artslimit.com. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč





17 | Mikuláš Medek (1926–1974)
Zlatá rouška II

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1973, sign. PD,
 50×35 cm, rám

Zlatá rouška II je sugestivním plátnem patřícím do série pozdních děl Mikuláše Medka, v nichž se prolíná existenciální rovina s experimentální prací s materiálem a barvou. Reprezentuje Medkův vztah ke světu, ve kterém se jako autor nemohl svobodně veřejně vyjadřovat a který se rozhodl předčasně opustit následujícího roku. V šedesátých a sedmdesátých letech se Medek v souvislosti se spirituálními zakázkami pro jihomoravské kostely zabýval i motivem Veroničiny roušky, který mu byl vnitřně blízký. Ač ve více abstraktní rovině, dotkl se jej například v rámci souboru čtrnácti obrazů *Zastavení křížové cesty* pro kostel sv. Josefa v Senetářově v roce 1971.

V předloženém díle, vytvořeném na zakázku pro majitele obeznámeného s Medkovou křížovou cestou v senetářovském kostele, se Medek rozhodl pracovat s výrazně akcentovaným motivem hlavy, který pojal téměř sochařským způsobem. Kompozice, založená na temné, černé kontuře, z níž vystupují zlatavě oranžové a červené tóny, evokuje tajemnou tvář, které dominují zavřené oči. Medek využil svou oblíbenou techniku strukturální malby, kdy vrstvy

kontrastních barev modeloval do reliéfní, místy téměř až rozpraskané plochy. Toto haptické zvrásnění tak kontrastuje a vytváří napětí s klidným obličejem, který je zahalen závojem tajemství a obraz tím nabývá až metafyzického rozměru, niterné introspekce i skryté spirituality.

První majitel Osvald Zukal zakoupil dílo od autora v únoru 1973 (viz přípis na rubu). Pochází z kvalitní poválečné pražské sbírky. Dílo bude zařazeno do chystaného soupisu díla PhDr. E. Kosákové-Medkové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jde o významné protnutí jeho informálního tvarosloví s podrobnostmi lidského těla, v tomto případě s motivem dvou zavřených očí, tzn. že původní křesťanský pevně daný ikonografický motiv otisku převedl do svého pojetí, že označení obrazu jako ‚rouška‘ je nejvhodnější, přestože k původnímu pašijovému zdroji odkazuje jen volně.“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč





18| Ota Janeček (1919–1996)
Vranní strom

olej na plátně, 1978, sign. LD a na rubu, 39×51,5 cm, rám

Poetická malba s autorským názvem *Vranní strom* pochází od oblíbeného autora Oty Janečka, jehož tvorba osciluje mezi lyrickým realismem a fantazijní stylizací. Na plátně se objevuje osamělý strom bez listů, jehož větve se rozprostírají proti zářivému nebi. Na jednotlivých větvích usedají vrány, jejichž tmavé siluety vytvářejí kontrast

k teplému pozadí a bělostné sněhové krajině v popředí. Barevná atmosféra se zlatavým a měkkým světlem s kulatým sluncem připomíná západ slunce, což je chvíle, kdy se vrány shromažďují k odpočinku. Scéna působí melancholicky, jako symbol konce dne. Janeček v díle mistrně spojil jednoduchost tvarů, symbolickou čistotu a dekorativní barevnost, čímž dosáhl nadčasového účinku. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 10 156. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

19| Gustav Poppe (1828–1858)
Žnečka

olej na plátně, 1854, sign. LD, 75×86 cm, rám

Gustava Poppeho, pražského rodáka, jenž je trhu s uměním dosud jen málo známým, řadíme primárně mezi historické a žánrové malíře, kteří vyšli ze školení Christiana Rubena na pražské Akademii výtvarných umění na přelomu čtyřicátých a padesátých let 19. století. Po zahraničních cestách do Říma, Mnichova, Belgie a Francie působil dále na škole jako asistent a se svým spolužákem Václavem Kroupou měl v Praze až do roku 1857 společný ateliér. Kromě historických témat, zpravidla inspirovaných světovými dějinami, náboženských výjevů a karikatury, se věnoval i dobově oblíbenému figurálnímu žánru se zálibou v rurální a pastorální tematice. Do tohoto okruhu jeho prací spadá i představovaný olej. Zobrazena je na něm v idylickém pojetí poklidná chvíle odpočinku v průběhu žní. Ústřední postavou je žena sedící opřená o stoh slámy a hrající si se svou ratolestí, zatímco boty i pracovní náčiní odpočívají s ní. Jediný, kdo se zde i nadále s plným nasazením věnuje svému úkolu, je v pravém dolním rohu usazený chlupáč s hluboce ustaraným výrazem. Toto dílo můžeme s velkou mírou pravděpodobnosti ztotožnit i se záznamem v základní slovníkové literatuře (P. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, II. L–Ž, Ostrava 1993, str. 300). V roce svého vzniku bylo



toto plátno představeno na pražské výstavě Krasoumné jednoty (kat. č. 269). Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



120

Olbram Zoubek (1926–2017)**Spojení s kosmem**

olovo, cín, zlato, 1987, sign. na podstavci, v. 67 cm

Fascinace vztahem člověka a vesmíru se promítá do díla Olbrama Zoubka s výmluvným názvem *Spojení s kosmem*. Právě téma lidské existence a univerzálního řádu patřilo k ústředním motivům Zoubkovy tvorby osmdesátých let. Plastika představuje ženskou postavu s pozvednutými rukama jako symbol inspirace a odpoutání se od země. Kombinace šedé patiny cínu s pozlacenými šaty a vlasy, střídající hrubou strukturu se zlatým plátováním, propojuje fyzickou hmotu s transcendencí a zároveň zdůrazňuje kontrast mezi křehkostí a monumentalitou. Je dokladem autorova mimořádného smyslu pro monumentální gesto a touhu vyjádřit univerzální hodnoty skrze postavu člověka. Představená plastika je třetím ze čtyř modelů pro stejnojmennou velkou sochu z roku 1988, která byla osazena roku 1990 v areálu Českých radiokomunikací na Břevnově. Dílo je uvedeno v katalogu Zoubkovy tvorby (J. Malina: Olbram Zoubek, Brno 1996, kat. č. 630). Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč****21 | Jiří Načeradský (1939–2014)****Výkřik**

olej na plátně, 2010, sign. LD, 116×140 cm, rám

Výkřik představuje jednu z posledních malířových výpovědí o elementární síle lidského gesta (na rozdíl například od autorova stejnojmenného díla z roku 2004, které přímo odkazovalo na Munchův archetyp), v níž sedmdesátiletý Načeradský opět nalezl cestu k expresivní bezprostřednosti svých raných let. Kompozice dvou postav na modrém pozadí připomíná primitivní rituální tanec a pravděpodobný odkaz na *Tanec* Henriho Matisse z roku 1910 je autorem transformován do osobitého slovníku groteskní stylizace. Ústřední téma erotického napětí mezi mužem a ženou se zde projevuje dramatickým kontrastem gest. Figura s ženskými rysy odklání hlavu, zatímco mužská postava s vášní pozvedává paži, možná prozrazující divákovi archetyp odvěké disputace dvou pohlaví. Plošná modelace těl a zdůrazněné obrysové linie dokládají trvalý vliv komiksu a pop-artu, které autor rozvíjel již od druhé poloviny šedesátých let, nyní však očištěné od ironického nadhledu a protknuté existenciální naléhavostí. Dílo představuje syntézu malířových celoživotních zájmů o lidskou postavu jako nositele duševních stavů a uzavírá Načeradského dlouhodobý rozhovor s figurací, kde se výrazová síla pojí se střídavými prostředky závěrečného období. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem, správcem autorovy pozůstalosti.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč**



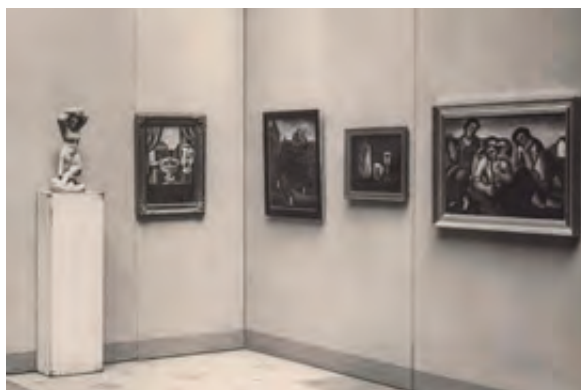
22 | František Muzika (1900–1974) Zátiší se skleněným džbánem

olej na plátně, 1921, sign. LD, 40×50 cm, rám

Vzácný příklad rané práce Františka Muziky představuje *Zátiší se skleněným džbánem*, v němž malíř formoval svůj vlastní výraz na pomezí kubismu a magického realismu. Na tmavém pozadí je komponováno zátiší zachycující modrý skleněný džbán se siluetou postavy, červený keramický hrnek a pohár stylizovaný do monumentální, téměř architektonické podoby. Statické předměty, modelované v jasných barevných kontrastech a přesných objemech, vyznačují zvláštní symbolickou silou a nabývají téměř metafyzické povahy. Muzika se v této době inspiroval francouzským modernismem, zejména novoklasicistními tendencemi po první světové válce. Silně na něj zapůsobila také posmrtná výstava Bohumila Kubišty v roce 1920 (Krasoumná jednota v Praze, Rudolfinum, 8. 2. – 9. 3. 1920). Právě Kubištova snaha o duchovní rozměr hmoty zásadně ovlivnila podobu českého magického realismu. Muzika převzal metodu vnitřního prosvětlení zjednodušených tvarů, která proměňuje zobrazenou realitu v intenzivní a sugestivní vizi. V uspořádání ploch a v transparentnosti jednotlivých nádob se přitom zřetelně odráží jeho znalost prostorových principů syntetického kubismu. Cílem nebylo zachytit vnější podobu věcí, ale proniknout za jejich povrch a odhalit skrytou podstatu. Obyčejné předměty zachycené na plátně tak získávají symbolický význam, nesou v sobě zvláštní světelné záření a stávají se nehmotnými duchovními objekty s hlubší existenciální rezonancí. Odkazují zároveň k lásce k nejjednodušším věcem formulované v básních Jiřího Wolкера a v dobových úvahách Josefa Čapka o „nejskromnějším umění“. Obraz byl poprvé prezentován na Jarní výstavě 1922, která bývá někdy označována za první výstavu Devětsilu (Jarní výstava 1922, Krasoumná jednota v Praze, Rudolfinum, 29. 4. – 21. 5. 1922, kat. č. 42),

jak je vidět na přiložené fotografii. O této výstavě referoval deník Prager Presse, jenž otiskl článek s několika pohledy do výstavy (Prager Presse II, 21. 5. 1922, č. 21, str. 2). Obraz pochází ze sbírky architekta Karla Honzíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Co vnáší do zátiší jedinečné napětí, je světlo, které dává jednotlivým tvarům zazářit nebo je naopak skrývá. Muzika skvěle využil kontrastu zelené a červené barvy. Obraz zásadním způsobem obohacuje poznání české malby po první světové válce. Je cenným příspěvkem, doplňujícím její spektrum, a zároveň excelentním malířským dílem. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč







23 | Antonín Chittussi (1847–1891)
Krajina v červáncích

olej na plátně, 1881, sign. PD, 28,5×39,5 cm, rám

Po dlouhá léta ztracená, nedávno objevená plenérová práce Antonína Chittussiho nejspíše představuje přípravnou malbu pro reprezentativní, mnohokrát vystavované plátno ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 5208). Tématem večerní krajiny byl autor fascinován především na počátku osmdesátých let 19. století, a objevuje se tak v jeho tvorbě hned několikrát. Můžeme se tedy v mnoha podobách setkat se západy slunce nad lesy, vesnicemi, močály a rybníky. Chittussi byl zaujat mezními stavy barevného spektra, které tato denní doba nabízí. Drobnopisné pojetí charakteristické pro ateliérové práce je zde vystřídáno spíše sumárnějším podáním širšími tahy štětce. Přesto se autorovi podařilo přesně vyjádřit povětrnostní podmínky ústící v nadějnou pointu v podobě červánků na

horizontu. Dílo bylo opakovaně publikováno v odborné literatuře (F. Dvořák: Antonín Chittussi, Praha 1954, obr. 47; R. Prahla: Chittussi, Praha 2019, obr. D 26). Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz se vyznačuje skicovitým rukopisem s použitím širších tahů štětce, doplněným sporadicky v ptactvu a částí stromoví na horizontu malbou tenčím štětce, jak bylo u podobných prací Chittussiho obvyklé. Lokalizaci námětu nelze spolehlivě stanovit, ale v každém případě šlo o Chittussim oblíbené místo. A v rámci dobového malířova zaujetí mezními světelnými stavy jej lze rovněž spolehlivě umístit do počáteční fáze umělcovy vyspělé tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



24 | Václav Bartovský (1903–1961) Nábřeží

olej na plátně, 1947, sign. PD, 96,5×145 cm, rám

Nábřeží patří k vrcholným dílům čtyřicátých let, která v českém prostředí působila jako zjevení a jimiž se Bartovský vyznal ze svého obdivu k francouzské malbě. Autor zde dosáhl křehkosti francouzských intimistů, zejména světelnosti Pierra Bonnard a barevné radosti Henriho Matisse, přičemž uplatnil průzračné vrstvy řídké nanášené barvy narušované světlou vibrací atmosféry. Pozoruhodný je neočekávaný barevný rejstřík, v němž pro Vltavu zvolil „tělesnou“ barvu kontrastující s obvyklým pojetím říčního motivu v českém malířství. Minimalistická kresba a střídá barevná škála podporují kontemplativní charakter díla jako zachycení poezie všedního dne a blažený okamžik setrvávající v prostoru, kde se čas zastavil. Ženu procházející se podél břehu Vltavy nedaleko Čechova mostu, s Hanavským pavilonem na pražské Letné v pozadí, můžeme do určité míry vnímat jako záznam autorovy vzpomínky v duchu Hledání ztraceného času od Marcela Prousta, přičemž zobrazil pouze ty znaky reality, které považoval za nejdůležitější nositele významu. Dílo vzniklo v době největšího autorova úspěchu těsně před jeho tvůrčí krizí, způsobenou drastickou společenskou změnou. V kontextu poválečné české malby představuje *Nábřeží* průkazný doklad Bartovského osobité syntézy domácí tradice s francouzskou noblesou. Dílo bylo původně v majetku malířova přítele, básníka a překladatele Jana Vladislava (vlastním

jménem Ladislava Bambáska) a na rubové straně se nachází malířovo věnování ve znění „Bambáskovi“.

Obrázek byl prezentován na výstavách: Václav Bartovský, Topičův salon, Praha, 6.–25. 1. 1948, kat. č. 22, pod názvem *Městská krajina II*; Václav Bartovský, Galerie Československý spisovatel, Praha, 12. 6. – 31. 12. 1963, kat. č. 20; Václav Bartovský: Výběr z díla, Galerie umění Karlovy Vary, červenec–srpen 1983, kat. č. 10; Václav Bartovský: Obrazy světa a srdce, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 29. 11. 2012 – 10. 2. 2013. Obrázek byl dále černobíle reprodukován v autorově monografii (J. Padrta: Václav Bartovský, Praha 1960, obr. 21, str. 10). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Čeká-li nějaký z českých moderních malířů minulého století na své plné docenění, je to Václav Bartovský, který od samého počátku své malířské dráhy šel svou vlastní cestou, jež se výrazně lišila od nejruznějších programových směrů, panujících v českém meziválečném a poválečném umění. [...] Obraz lze považovat za jeden z nejvýznamnějších, jež vznikl ve čtyřicátých letech v českém moderním umění vůbec. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

25 | Josef Jíra (1929–2005) Z Javoriny

olej na plátně, 1988–1991, sign. PD a na rubu, 35×40 cm, rám

Obrázek *Z Javoriny* představuje silně expresivní malířskou výpověď, v níž se osobní vzpomínka přirozeně spojuje s duchovní symbolikou. Josef Jíra zde ztvárnil kostel sv. Anny v Tatranské Javorině s horskou scénérií v pozadí a výrazným křížem, který dominuje pravé části malby. Barevná hmota je nanášena ve výrazných vrstvách a dramatické kontrasty tónů umocňují napětí mezi duchovním prožitkem a melancholickou náladou. Pro pozdní Jírovu tvorbu je typická emocionální intenzita, energická práce s barvou a využívání motivů víry, smrti a naděje. *Z Javoriny* není jen krajinářským záznamem, ale i osobní meditací, pamětí a existencí, zobrazenou autorovým charakteristickým rukopisem. Hodnotu díla zvyšuje původní autorský rám. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Š. Štěpanovičovou.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



126 František Malý (1900–1980) Smutek

olej na plátně, 1940, sign. PD, 70×37 cm, rám

Smutek vznikl v roce 1940, kdy se Malý po návratu z Bratislavy usadil v Brně a jeho tvorba prošla zásadní proměnou směrem k poetismu a surrealismu, inspirovanému úspěšnou brněnskou surrealistickou výstavou s Imrem Weinerem-Králem z roku 1936. Dílo představuje syntézu autorových zkušeností z bratislavského období, kde působil mimo jiné jako vedoucí gobelínových dílen, s nově osvojeným surrealistickým slovníkem, což se projevuje v monumentální stylizaci měkce zvlněné ženské postavy podobné těm objevujícím se u výtvarného soupevníka na bratislavské Škole umeleckých řemesel Mikuláše Galandy. Ikonografie spojuje křesťanskou symboliku modlitebního gesta a aureoly s archetypálním motivem ženy vyrůstající ze země, v tomto případě zastoupené houštinou, čímž autor vytvořil poetickou metaforu vztahu mezi duchovním a přírodou. Teplá žlutavě-zlatá barevnost figury kontrastuje s chladnou modří pozadí a zdůrazňuje tak napětí mezi pozemským a transcendentním. Duchovní nádech celého výjevu je umocněn průsvitnou rouškou spadající přes dívčinu sklopenou tvář a zamřížované gotické okénko v pozadí upomínající na nemožnost úniku. Dílo tak dokumentuje autorovu schopnost propojit zkušenosti z oblasti užitého umění s aktuálními proudy meziválečné avantgardy. Vzhledem k době svého vzniku za dramatických okolností počátku druhé světové války *Smutek* získává rozměr dobové reflexe, kde modlitební gesto nabývá významu naděje uprostřed existenciální nejistoty. Obraz tak představuje jeden z nejzajímavějších dokladů pronikání nejnovějších avantgardních tendencí do moravského výtvarného prostředí počátku čtyřicátých let. Původním majitelem díla byl brněnský historik umění PhDr. Karel Holešovský, jenž jej od autora získal darem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] V obraze ‚Smutek‘ z roku 1940 vidíme vyzreté dielo, ktoré je plné symbolov. Zobrazuje mladú ženu galandovského typu [...]. Obraz smútku je nežný, akoby namalovaný ženskou rukou a celkovo pôsobí elegantne dynamicky a v kompozícii cítime barokové esko, po ktorom sa pomaly kľže náš pohľad. [...] Je to mimoriadne kvalitné a osobné dielo, ktoré nás presvedčuje o hĺbke citov autora a pre zberateľa predstavuje možnosť vlastniť niečo výnimočné. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



27 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Staveniště

olej na plátně, 1964, sign. PD, 128×161,5 cm, rám

Konstruktivistická poetika jež se promítá do plátna *Staveniště*, představuje ukázkou osobitého výtvarného jazyka Vlastimila Beneše. Kompozice je vystavěna z husté sítě vertikál, horizontál a šikmých linií, které připomínají konstrukce lešení, jeřábů a rozestavěných budov. V popředí se objevují barevné plochy v odstínech hnědé, zelené a okrové, zatímco vyšší partie obrazu se rozplývají do jemného světla, čímž vzniká kontrast mezi pevnou hmotností a křehkou průzračností. Beneš v díle zachytil nejen motiv moderní výstavby a proměny městského prostředí, ale především jej přetavil do symbolické architektury, která překračuje konkrétní realitu. Pravidelný rytmus linií se mění v jakousi vizuální partituru, evokující řád i chaos současně. *Staveniště* ilustruje autorovu schopnost propojit racionalitu geometrické kompozice s imaginativní hloubkou a řadí se k vrcholům jeho tvorby šedesátých let. Dílo bylo prezentováno hned po svém vzniku na autorově samostatné výstavě (Vlastimil Beneš: Obrazy a plastiky, Galerie Václava Špály,



Praha, 9. 10. – 1. 11. 1964, kat. č. 21) a je zachyceno na fotografii z této výstavy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



28 | Hella Guth (1908–1992)
Portugal

olej na plátně, 1962, sign. PD, 80×116 cm, rám

Dramaticky barevné plátno *Portugal* představuje výraznou ukázkou abstraktní malby Helly Guth z jejího pařížského období. Kompozice je vystavěna z geometrických tvarů a překrývajících se linií, které v kombinaci s akcenty červené, modré, žluté a bílé vytvářejí silný rytmus a pocit neustálého pohybu. Malířka pojmala plochu jako jednotný celek, v němž se vizuální dojmy setkávají s ozvěnou skutečnosti – dramatické střety barevných hmot evokují kymácející se lodě v portugalském přístavu. Guth se zde definitivně odpoutala od rané lineární přisnlosti a našla novou svobodu výrazu, která je charakteristická pro její tvorbu po roce 1960. V této době pravidelně vystavovala

na pařížském Salon des Réalités Nouvelles, stýkala se například se Soniou Delaunay nebo Marcelle Cahn a její práce získávaly ceny kritiky. Tuto oceňovanou tvorbu zastupuje právě obraz *Portugal*, který je nejen vzpomínkou na cestu, ale především manifestací nové energie, kde se zkušenost geometrické abstrakce propojuje s expresivní barevnou vitalitou. Malba byla vystavena na autorčině retrospektivní výstavě v Sfeir-Semler Gallery v Kielu v roce 1989. Dílo pochází z autorčiny rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pařížské období Guthové bylo pro její tvorbu mimořádně podnětné, dokázala si rychle zjednat místo mezi mnoha mužskými představiteli abstrakce jako jedna z mála autorek, jejíž kořeny sahají do střední Evropy. [...]“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

29 | František Zdeněk Eberl (1887–1962)
Podobizna Hermíny Eberlové

olej na plátně, 1908, sign. LD, 92,5×79 cm, rám

Něžná podobizna malířovy sestry Hermíny Eberlové, vdané Černé, náleží k nejdůvěrnějším svědectvím raného tvůrčího období Františka Zdeňka Eberla, kdy mladý umělec teprve hledal svou výrazovou cestu před rozhodujícím odchodem do Mnichova (1909) a následně do Paříže (1912). Obraz vznikl jako svatební dar Hermíně při sňatku s pražským inženýrem Aloisem Černým (údajně původně Eberlovým soukromým učitelem kreslení). Tato slavnostní příležitost se stala podnětem pro vznik citlivého portrétu, vytvořeného v rodinné vile v Řevnicích. Zde se autor často oddával studiu jemných světelných her zapadajícího slunce. Křehká světelná modelace a půvabné ztvárnění intimního okamžiku při četbě u otevřeného okna odhalují Eberlovo rané zaujetí přirozeným zachycením člověka. Technické řešení s důrazem na jemné valérové přechody a duševní pravdivost představuje poklidnou kapitolu autorovy tvorby, kterou později nahradila neúprosná společenská kritika v obrazech pařížské chudiny, jež mu vynesly přізvisko „malíř chudých“. Tragický osud mladé ženy, která zemřela v pouhých třiatřiceti letech na zánět ledvin, dodává portrétu retrospektivní melancholii a činí z něj dojemnou památku rodinných pout i umělcovy rané citlivosti. Hodnotu obrazu umocňuje skutečnost, že zůstal nepřetržitě v péči Eberlovy rodiny po více než století, což do svědčuje jeho výjimečný rodinný i umělecký význam. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



30| Stanislav Lolek (1873–1936) Srncí námluvy

olej na plátně, 20. léta 20. století, nesign., 110×195 cm, rám

Stanislav Lolek, širší veřejnosti znám především jako ilustrátor Lišky Bystroušky od spisovatele Rudolfa Těsnohlídka, se malbě vyučil na pražské Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka a Rudolfa von Ottenfeld na přelomu 19. a 20. století. V žilách Stanislava Lolka ovšem vždy proudila myslivecká krev – to je dnes všeobecně známý fakt, kterého si ale širší veřejnost povšimla až s velkou výstavou k jeho padesátiletému jubileu, která se konala v pražském Obecním domě roku 1923. Lolkovy *Srncí námluvy*, dílo reprezentativního formátu i provedení, vyjadřuje příkladně jeho poměr k fauně, jež formuloval velmi výstižně již Viktor Šuman v knize *Naše lovná zvěř*: „*Lolek miluje zvěř a její život, máje k ní vlastní vyhraněný poměr. Maluje ji tak, jak ji přistihne v lesním skrytu, v rodinném životě, ve chvílích milostného roztoužení...*“ (str. 10). Ve stavu podobného roztoužení se nepochybně nachází jako důkaz Šumanových slov i zde zachycený srnec,

o němž spisovatel dále píše, že „*V očích srnce plane divoká vášně, kterou pronásleduje svou družku až do chvíle únavy*“. Zvíře je tu zároveň spíše než stafáž vlastní inspirací malby, čímž se Lolek v základním aspektu lišil od řady autorů, kteří jej v tomto žánru předcházeli. Specifické dovednosti, které umělec k zachycení tohoto druhu námětu musí mít, jsou ve stejné míře druhu loveckého jako výtvarného, kdy ovšem estetika ušlechtilé siluety musí vést k upřednostnění uvážlivého skicování před vášnivým výstřelem – Lolek dokázal toto vnitřní dilema vždy výjimečně harmonicky vyvážit. Variantu představované kompozice s námětem srncí zvěře v lese použil Lolek jako jednu z ilustrací ke zmíněné knize *Naše lovná zvěř* (V. Šuman / S. Lolek: *Naše lovná zvěř*, soubor prací malíře Stanislava Lolka, Praha 1930, str. 55). Na rubové straně se nachází tištěný štítek umělecké pozůstalosti Stanislava Lolka s číslem 22. Dále se zde nalézá razítko odkazující k prezentování díla na autorské výstavě pořádané Jednotou umělců výtvarných v Praze roku 1937 (9. 1. – 26. 2.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

31| Stano Filko (1937–2015) Oltár současnosti

objekt (asambláž, koláž, zrcadlo, nalezené objekty, polychromie, kov, dřevo), 1965, nesign., 107×72×20 cm

Oltár současnosti slovenského konceptuálního umělce Stana Filka je výraznou ranou ukázkou jeho experimentů s asambláží a prostorovou kompozicí v polovině šedesátých let. Autor v díle pracoval s nalezenými materiály, hřebíky, provázky a fragmenty reprodukcí s náboženskými motivy. Opakující se kříž a drsná materialita díla ztělesňují napětí mezi vírou, smrtelností a tělesností, čímž mu dodávají silnou existenciální a spirituální rovinu. Představené dílo je klíčovým dokladem Filkova přechodu od informální malby k environmentu a konceptuálním formám, které se později staly určujícím rysem jeho tvorby. V kontextu československé neoavantgardy šedesátých let představuje autentické svědectví o duchovní i společenské atmosféře své doby. Hodnotu díla zvyšuje jeho vzácnost na trhu s uměním a také fakt, že pochází ze sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky. Autenticita ověřena The Estate of Stano Filko, výhradním správcem autorských práv (cit.: „[...] *The Estate of Stano Filko na základě poskytnuté fotodokumentace potvrzuje autenticitu díla. Predmetné dielo predstavuje významnú ukážku tvorby autora z polovice šesťdesiatych rokov 20. storočia. [...]*“). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Pospiszylem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



32 | Josef Lada (1887–1957) Jaro na vsi

kvaš na kartonu, 1947, sign. PN, 37,5 × 59,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato líbezná malba náleží do autorova klíčového cyklu obrazů tematizujících dětské hry v proměnách ročních dob, které po staletí nevyhnutelně udávaly řád a rytmus venkovskému životu. Lada v nich zpravidla zobrazoval zimní radovánky při stavění sněhuláka či děti trávící společně volný čas v rozkvetlé trávě. V zimních motivech bývá zpravidla spojující postavou sněhuláka a v jarních starší dívka s šátkem na hlavě pletoucí věneček z květin. Ta se objevuje i v předloženém díle přímo v centru kompozice. Této kratochvíli se rovněž věnují i zbylá čtyři děvčata, zatímco opodál hraje chlapec na píšťalku. Klidné scéně přihlíží i miminko na vozíku, zabalené v peřince. Skupinka je obklopena rozkvetlými stromy a selskými staveními s typickými doškovými střechami, za nimiž se na návrší zvedá

nezaměnitelný bíle omítnutý barokní kostelík jako symbol duchovního centra české vesnice. Tento výjev je nejen výtvárným dílem, ale i nostalgickou vzpomínkou na tradiční český venkov tak, jak si jej Lada ze svého dětství pamatoval. Práce byla reprodukována v autorově monografii (J. Olič / L. Pavluch / P. Bregantová: Lada, Praha 2008, obr. str. 579). Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Obraz [...] z roku 1947 je variací obrazu ‚Dětské hry na jaře‘ z roku 1937. Lada se k tomuto tématu vrací s novější kompoziční přehledností známé Kroniky mého života a s novým dětským věkovým spektrem. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 5 000 000 Kč

33| Otakar Slavík (1931–2010) Hlava

olej na plátně, 1969, nesign., 100×80 cm, rám

Slavíkova *Hlava* vznikla v klíčovém momentu umělcovy tvorby, kdy tento významný český kolorista dokončoval přerod od počáteční expresivní figury k osobitě metodě barevných rastrů. Portrét se stává všeobecným symbolem – absence konkrétních rysů tváře umožňuje rozjímání nad podstatou lidské totožnosti v technologické době. Charakteristická rastrová síť různě velkých kružnic pokrývá povrch ve tvaru připomínajícím plaveckou čepici a odkazuje jak na dědictví pointilistů, tak na dobové strategie mechanického opakování, čímž předjímá pozdější uvažování o malbě jako produktu. Každý barevný bod funguje jako samostatný impuls v malířově „říši barev“, kde se dynamické napětí mezi geometrickým řádem a organickým tvarem projevuje v rytmickém střídání pozitivního a negativního prostoru. Netradiční formát s asymetricky seříznutým okrajem posiluje dynamiku kompozice a narušuje obvyklé portrétní schéma. Obraz dokládá Slavíkovu příslušnost k proudu nové figurace, ačkoliv jeho přístup k malířské řeči zpravidla zůstával výrazně osobitý a nezávislý na dobových směrech. Rok 1969 představoval vrchol umělcovy svobodné tvorby před nastupující normalizací, která jeho další vývoj dramaticky poznamenala. Malba je publikována v autorově monografii J. Rous (ed.): Otakar Slavík, Praha 2009, str. 46. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč



34| Hugo Ullik (1838–1881) Podhůří Alp

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. PD, 41×66 cm, rám, provedena rentoaláž

Představovaný obraz zachycující nížinatou krajinu s jezerem při úpatí hor je dílem významného českého krajináře 19. století Huga Ullika, jednoho ze žáků Maximiliána Haushofera na pražské Akademii výtvarných umění. Obrazová plocha je zde přehledně členěná do vodorovných pásů s nízkým horizontem, vysokým nebem a travnatým předním plánem, mezi něž je vklíněn úzký pruh vodní plochy s lodkou a vsí v dálí. Vertikála sestává ze spíše solitérně stojících vzrostlých stromů a prostorovou hloubku tvoří ubíhající pěšina. Jedná se o výjev, jehož pastorální

vyznění spočívá ve stádečku stračen pasoucích se v pozadí a dvou pasačkách odpočívajících u košatého stromu ozdobeného nejspíš svatým obrázkem. Postava hledící v dál na břehu některého z alpských jezer umocňuje monumentalitu krajiny. Ullik i tady navázal na náladovou, pozdně romantickou mnichovskou krajinomalbu, jejíž kouzlo spatřoval předně v její světelné atmosféře, bohaté barevnosti a citu pro konkrétní stavy přírody. Pozoruhodným momentem jsou zde kromě celkového vyznění i detaily, jako je především vegetace v popředí, která je místy ztvárněna s botanickou přesností. Jedná se o dílo z Ullikova vrcholného období, v němž suverénní zacházení s barvou, světlem i kompozicí dokázal doplnit i o mistrně vyzrálý štětcový rukopis. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

35| Jaroslav Hovadík (1935–2011) Rovnice o několika neznámých

objekt (polychromované dřevo), 1963–1965, sign. na rubu,
110×85×15 cm

Rovnice o několika neznámých představuje klíčové dílo z Hovadíkova cyklu dřevěných objektů z poloviny šedesátých let, v němž autor systematicky zkoumal otázku materiální podstaty obrazu a možnosti jeho plastického vybočení do prostoru. Dramatické strukturace dřevěného podkladu umělec dosáhl řadou destruktivních zásahů – propalováním, rytím, vyškábáváním – v kombinaci s nánosy červené barvy v místech nezasaženého materiálu. Tím vytvořil reliéfní povrch jako místo existenciálního napětí mezi destrukcí a novou organizací tvaru. Procesní charakter tvorby, blízký tehdejšímu okruhu Konfrontací, se projevuje v kompozici s biomorfními útvary a kruhovými otvory, která jako by ze své formy vytékala a bujela. Překračuje tím klasický formát závěsného obrazu směrem k trojrozměrnosti. Hovadík zde zachytil intenzitu lidského prožitku balancujícího mezi racionalitou a úzkostným podvědomím, přičemž jeho přístup rezonuje s evropským kontextem informelu a díly Alberta Burriho či Antonia Tàpiese. Matematicko-filozofický název odkazuje k autorově snaze o nalezení „nového jazyka“ malby, v němž destruktivní zásah do hmoty paradoxně otevírá cestu k její spiritualizaci. Komplexní hra světla a stínu proměňuje vnímání objektu v závislosti na úhlu pohledu a potvrzuje tak funkci díla jako vizuální metafory složitosti lidského poznání. Práce dokumentuje zásadní moment v Hovadíkově předemigračním období, kdy hledal nové výrazové možnosti prostřednictvím radikální transformace tradičních malířských médií na hranici mezi malbou a sochou.

Dílo bylo prezentováno na výstavách: Jaroslav Hovadík, Výstava grafiky, plastik a objektů, Galerie „Dílo“ v Gottwaldově, 26. 8. – 19. 9. 1965, kat. č. 27; J. Hovadík, Galerie Jaroslava Krále, Brno, 2.–31. 7. 1966, kat. č. 5; Jaroslav Hovadík: obrazy, objekty, grafika, koláže, (Dům umění města Brna, 14. 4. – 17. 5. 1992, Státní galerie ve Zlíně, 26. 5. – 5. 7. 1992, Západočeská Galerie v Plzni, 16. 7. – 30. 8. 1992, Galerie Výtvarného Umění v Chebu, září–listopad



1992, kat. č. 111); Jaroslav Hovadík 1961–2009, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 30. 4. – 7. 6. 2009, kat. č. 47; Jaroslav Hovadík, Obje­kty 1963–2003, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 1. 2. – 3. 3. 2024, kat. str. 19. Při konzultacích posouze­no prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



| 36

Jan Bauch (1898–1995) Dívka v modrém

olej na plátně, 1934, sign. LN, 52×43 cm, rám

Bauchův lyricky laděný portrét mladé ženy je charakteristický jemnou stylizací a expresivní barevností. Na tmavě modrém pozadí vystupuje subtilní postava dívky s dlouhou šíjí a jemně modelovanými rysy, jejichž křehkost umocňuje tlumená barevná škála. Malíř pracoval s měkkými přechody a pastózní strukturou, díky nimž portrét získává až snovou atmosféru. *Dívka v modrém* pochází ze sběratelsky oceňovaného raného období Bauchovy tvorby, kdy se intenzivně zabýval figurální malbou a portrétem. Plátno odráží autorův zájem o niterné, intimní zobrazení lidské postavy, ve kterém se snoubí jemná melancho­lie s modernistickým citem pro tvar a barvu. Při konzultacích posouze­no prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz [...] představuje krásnou a vzácnou ukázkou Bauchova mistr­ovství z jeho poetického období třicátých let, z fáze, jež patří ke sběratelsky nejatraktivnějším, protože se na trhu vyskytuje poměrně vzácně. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



37 | Čchi Paj-š' (Qi Baishi) (1864–1957) Krevety

tuš na papíře fixovaném na hedvábí, konec 20. let 20. století,
sign. LU, 103 × 33 cm

Čínský malíř Čchi Paj-š' byl mistrem volné tušové malby, která se zaměřovala na zachycení esence daného předmětu a života v pohybu. Závěsný hedvábný svitek *Krevety* představuje jeden z jeho nejikoničtějších motivů. Zobrazuje skupinu korýšů, jejichž dynamické linky ztvárněné jemnými tahy štětce evokují pohyb v průzračné vodě. Díky mistrovské expresivní práci s odstíny tuše působí kompozice lehce a téměř abstraktně, přesto si však zachovává precizní pozorování anatomie. Čchi Paj-š' využil kaligrafickou zkratku, která mu umožnila minimalistickými tahy vystihnout podstatu pohybu. Lavírováním mokré a suché tuše docílil jemných přechodů, které dávají živočichům objem a průhlednost. Téma krevet symbolizovalo nejen krásu přírody, ale také autorův zájem o lidové a jednoduché motivy, jimiž se odklání od akademické čínské malby. Jeho tušové práce získaly velký mezinárodní ohlas a v padesátých letech 20. století byly vystavovány v Československu, kde ovlivnily řadu umělců. *Krevety* jsou dokonalou ukázkou jeho schopnosti zachytit život a pohyb několika tahy štětce. Technicky brilantní dílo je hluboce zakořeněno v čínské filosofii umění, která hledá krásu v jednoduchosti a harmonii s přírodou.

Na svitku se nachází kaligrafický nápis, který je typickým prvkem čínské tušové malby. Čchi Paj-š' často doprovázel své díla krátkými básněmi, osobními poznámkami nebo věnováním, přičemž jeho rukopis byl stejně expresivní jako samotná malba. Kaligrafický nápis se dá přeložit jako: „*Namaloval pán Pavilonu poesie od vypůjčené hory, Čchi Paj-š'.*“ Tento poetický pseudonym autor používal v odkazech na období, kdy si „půjčoval“ horu jako útočiště pro svůj ateliér, čímž vyjadřoval pokoru a sepětí s přírodou. „Paj-š“ znamená „Bílý kámen“, což bylo jeho umělecké jméno, které dostal od svého učitele a pod kterým je znám po celém světě. Jeho práce z Národní galerie v Praze s názvem *Trojice veverek a hrozny* (inv. č. Vm 5680) z roku 1928 obsahuje stejnou pečeť. Kaligrafický nápis, doplněný červenou pečetí, nejen potvrzuje autorství, ale také odkazuje k umělcově životní filozofii, která spojuje prostotu každodenního světa s duchovní hloubkou tradiční čínské kultury.

Při konzultacích posouzeno odborníky z Čínského ústavu dějin umění v Pekingu. Příložena odborná expertiza ak. mal. J. Straky.

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 000 000–5 000 000 Kč





|38
Květa Válová (1922–1998)
Torzo

olej na plátně, po roce 1966, sign. LD,
 90×70 cm, rám

Hnědošedá barevnost tohoto díla odráží autorčino porozumění hmotě jako výrazovému prostředku. Ženská postava je rozeklána jako mohutný kmen stromu. Klíčovým prvkem kompozice jsou drobné šedé postavičky obecně zastupující člověka – motiv charakteristický pro tvorbu obou sester Válových –, které jsou stlačené uvnitř dutého torza připomínajícího dřevěnou schránku či rezavý kovový plát. Obraz vznikl v období autorčina posunu od konkrétních postav kladenských dělníků k větší stylizaci, kdy se existenciální otázky zhmotňovaly do abstraktnějších forem. Kontrast mezi monumentálností vnější schránky a křehkostí vnitřních figur vytváří napětí typické pro společenskou atmosféru, v níž se jednotlivci cítili sevřeni vnějšími okolnostmi, zároveň však může evokovat ochrannou náruč matky. Oproti souběžné tvorbě sestry Jitky se Květin prostor vyznačuje jasnějším členěním a konkrétnějším sociálním podtextem, což ji řadí mezi nejvýraznější představitelky české nové figurace. Dílo reprezentuje určitý kompromis mezi suverénní figurací a pozdní abstrakcí, v němž Válová spojovala materialitu hmoty s existenciálním sdělením. Variace tohoto obrazu z roku 1966 se dochovala v pozůstalosti autorky. Rodina současného majitele získala dílo přímo od umělkyně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Klimešovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč

39 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Láhev Bordeaux

komb. tech. (koláž, akvarel, tuš) na papíře, 1970, sign. PD,
 17×24 cm, rám, pasparta, zaskl.

Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let se v Lhotákově tvorbě objevil motiv reklamní láhve jako emblém moderní konzumní společnosti, který autor začlenil do své poetiky technizované krajiny. Láhev červeného vína s francouzskou etiketou typu Bordeaux Médoc funguje jako civilizační artefakt v námořní scénérii, kde francouzská vlajka a ptáci evokují nostalgickou idylu cestovatele po této přímořské krajině. Autor dekonstruoval tradiční žánr zátiší otevřením do nekonečného prostoru moře, čímž narušil uzavřenost klasického motivu a vytvořil napětí mezi statickou láhví a dynamickým pozadím. Skutečná vystřižená etiketa nalepená na malovanou lahev potvrzuje Lhotákovu víru ve skrytý význam předmětů a jejich schopnost vypovídat o reálných spotřební kultury. Dílo představuje syntézu autorových ikonografických témat – vedle dopravních motivů také reklamních symbolů a civilizačních stop v krajině. Technika kombinující různá média odpovídá experimentální fázi Lhotákovy pozdní tvorby. Celkové



práce zachycuje poetiku přechodného okamžiku mezi tradicí a modernitou, mezi domovem a touhou po vzdálených místech. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

40 | Radim Malát (1930–1997) Kavárna

olej na plátně, 1959, sign. PD, 90×110 cm, rám

Dynamicky barevně vystavěná *Kavárna* představuje dílo Radima Maláta z období, kdy se autorův malířský jazyk formoval na pomezí figurace a abstraktní stylizace. Sedící postavy jsou modelovány výraznými barevnými plochami a ostrými liniemi, které určují rytmus celé scény a propojují figury s nábytkem i mřížovitou strukturou pozadí. V obraze je patrná autorova snaha o syntézu realistického námětu s modernistickým výrazem. Postavy hostů zůstávají srozumitelné a konkrétní, zároveň se však rozpadají do plošných segmentů a barevných kontrastů. *Kavárna* tak rozvíjí Malátův zájem o civilní motivy, zejména setkávání lidí, městské prostředí a každodenní situace, a zároveň odráží inspiraci strukturálním malířstvím a kubizující tradicí českého umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



41 | Jan Trampota (1889–1942) Na horním konci Pěčína

komb. tech. (olej, pastel) na plátně, 1926, nesign., 73×103 cm, rám

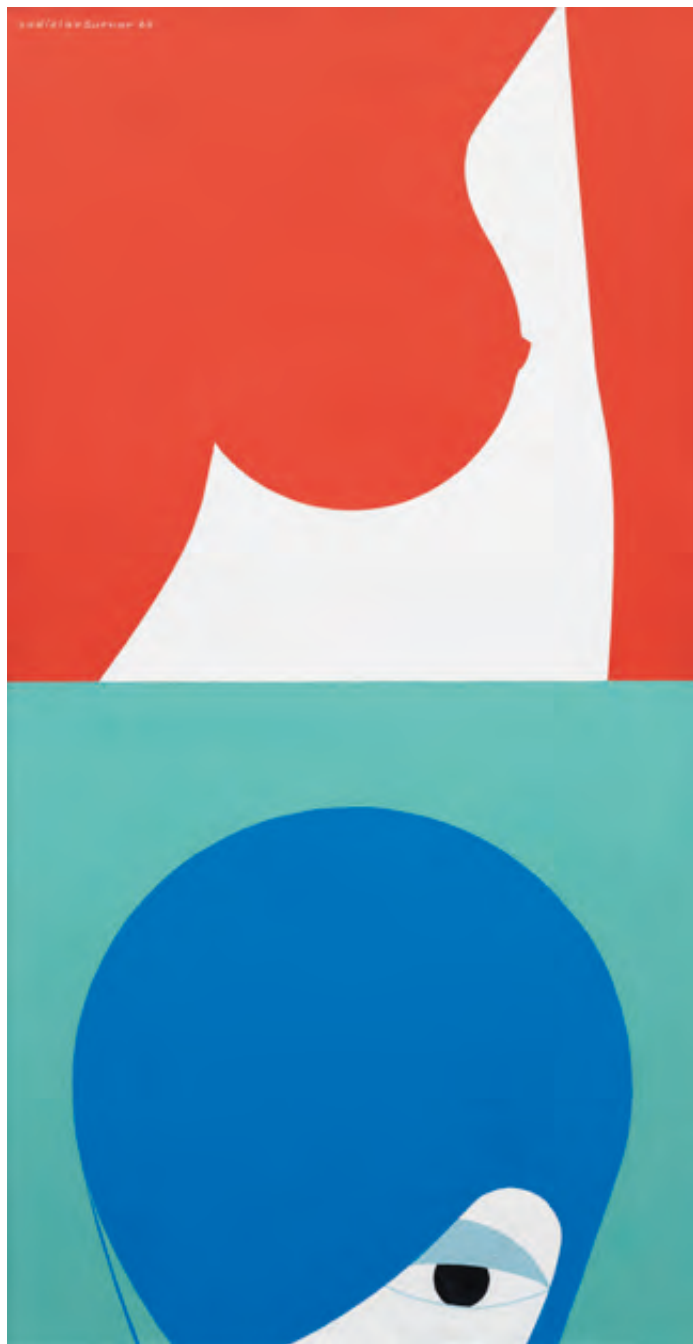
V roce 1923 se Jan Trampota trvale usadil v Pěčíně. Krajina v okolí Slatiny nad Zdobnicí, její svahy, stráně, podhorská stavení skrytá pod korunami stromů, se staly jeho tvůrčím útočištěm a nevyčerpatelnou inspirací. Právě zde vznikla díla, která jsou považována za vrchol jeho tvorby. V roce 1928, s tragickou smrtí manželky v Praze, však toto první pěčínské období Jana Trampoty končí. Umělec tehdy postihlo hluboké osamění, přesto právě obrazy z tohoto období, monumentální krajiny s dokonalým zvládnutím

výtvarné techniky, představují jeho nejvýznamnější a nejoceňovanější práce.

Předložené plátno tak patří k reprezentativním dílům této etapy. Vyniká kompoziční vyváženost a bohatou barevností, oscilující mezi tlumenými tóny krajiny a výraznějšími akcenty v partiích stromů a domů. Typické pro Trampotu je lyrické podání přírody s důrazem na malířskou zkratku a harmonii tvarů a barev, což je v tomto díle zřetelně přítomno. Autor je oceňován rovněž i pro svůj autentický výraz a pro jedinečný záznam genia loci orlické krajiny. Na rubu na slepém rámu se nachází autorův štítek s názvem obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



| 42

Ladislav Sutnar (1897–1976)**Dvě Venuše**

akryl na masonitu, 1969, sign. LN, 122×63 cm, rám

V roce formulace manifestu Joy-Art vystoupil Sutnar s programovým gestem, jímž vtipně demaskoval vyprázdňené komerční používání popartových a opartových postupů a zároveň založil vlastní figurální jazyk optimistického humanismu. Právě v této kompozici se setkává jeho designérská zkušenost s reklamní komunikací se snahou o vytvoření univerzálně srozumitelného znaku ženské emancipace – tělo se zde stává barevnou plochou organizovanou podle pravidel informačního designu. Dílo zachycuje přelomový moment autorova stylu: ostrá kontura a plochá barevnost první poloviny šedesátých let ustupují organičtějším tvarům a jemnějším přechodům, které předznamenávají geometrickou redukci následující dekády. Monumentální formát desky umožnil Sutnarovi pracovat s tělem jako s architektonickým prvkem, v němž každá křivka komunikuje prostřednictvím kontrastu a každá barva nese sdělení. Titul *Dvě Venuše* naznačuje dialog či zrcadlení, jehož prostřednictvím autor neoslavuje ženskou postavu tradicionalisticky, nýbrž konstruuje je jako sémiologický systém radosti a vitality adresovaný masové společnosti. Jeho vizuální utopie se zde projevuje nejzřetelněji – v přesvědčení, že estetická kvalita dokáže pozitivně působit na percepci každodennosti a že umění může být zároveň populární i intelektuálně náročné. Dílo bylo barevně reprodukováno v knize I. Janáková: Ladislav Sutnar: Praha – New York – design in action, Praha 2003, str. 284 (*Venuše / Dva pohledy*). Při konzultacích posouzeno prof. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)

Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč

43 | Olbram Zoubek (1926–2017) Libuše

bronz, 2002, sign. na podstavci, v. 208 cm

Zoubkova bronzová *Libuše* z roku 2002 představuje jedinečné propojení českého mytologického dědictví s autorovou charakteristickou poetikou protáhlých figur, inspirovanou antikou a tvorbou Alberta Giacomettiho. Socha vznikla jako součást triptychu *Krokových dcer*, v němž Zoubek ztělesnil postavy z nejstarších vrstev české mytologie – moudrého rodu, jenž podle pověsti předurčil osud českého národa včetně Libuše, zakladatelky Prahy. Monumentální výška a výrazně vytažené proporce figury evokují archaické božstvo, přičemž sochař pracoval s kontrastem mezi vertikálností postavy a jejím pevným zakončením v kruhovém podstavci. Původní vznik této kompozice sahá do roku 1998, kdy Zoubek vytvořil cementové verze později převedené do trvalého bronzového materiálu, což je proces, který reflektuje autorovu dlouhodobou praxi zkoumání různých médií a povrchových úprav. Dílo vzniklo v době, kdy se Zoubek již etabloval jako představitel české umělecké scény po roce 1989, a triptych *Krokových dcer* tak dokumentuje jeho návrat k národním tématům po desetiletích politicky podmíněných omezení. *Libuše* svou strohostí a monumentalitou zachycuje autoritativní sílu mytické panovnice, zatímco jemná modelace povrchu prozrazuje sochařovu dlouholetou zkušenost s materiálem a jeho osobitou schopnost vytvářet psychologicky působivé portréty historických postav. Dílo pochází z kvalitní slovenské sbírky. Majitel dílo získal přímo od autora, jehož certifikát je přiložen. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)

Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč





44 | Otakar Kubín (1883–1969)
Jaro v Simiane

olej na plátně, polovina 30. let 20. století, sign. PD,
 61×72,5 cm, rám

Kubínovo plátno vede diváka cestou obepínající kopeček, na jehož vrcholu se vypíná vesnice Simiane-la-Rotonde. Touto cestou vinoucí se od nevelkého skalního masivu podél místního hřbitova k simianské rotundě a dále ke kapli Notre-Dame-de-Pitié ukryté mezi olivovníky za vesnicí, se malíř pravidelně procházel během svých pobytů v Provence ve dvacátých a třicátých letech. Slavnou středověkou rotundu zde záměrně ponechal mimo obrazový rám nepatrně vlevo, a zvolil tak intimnější výřez krajiny než na rozsáhlejší plátně z roku 1934, dnes uloženém v Národní galerii v Praze (*Jaro v Simiane*, 1934, inv. č. O 3863), na němž šířeji pojatý pohled na tentýž motiv zahrnuje i rotundu samotnou, což mu zde umožnilo soustředit se plně na poetickou sílu rozkvetlé přírody. Monumentální kameny v popředí, komponované s důrazem na strukturní logiku celku, vytvářejí architektonický rámec pro jemnou lyriku rozkvetajících mandloní, olivovníků a štíhlých cypřišů v pozadí. Světelná jednotnost celé kompozice proměňuje pozorovanou realitu v poetickou vizi. Pastelová paleta a prosvětlená barevnost odrážejí umělcův intimní vztah k adoptované krajině, jež se mu stala zdrojem

duchovní obnovy po osobních tragédiích dvacátých let. Liduprázdnost scénérie souvisí s Kubínovým rozhodnutím zřeknout se figur v krajinomalbě a dosáhnout tak meditativního klidu čisté přírodní podívané. Pravidelné rozložení světla po celé ploše plátna funguje jako sjednocující princip, který harmonizuje všechny prvky krajiny v organickou celistvost. Jemnost barevných přechodů a strukturovaná kompozice odhalují malířovu schopnost transformovat konkrétní místo v archetypální obraz středomořské Arkádie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V předloženém díle *Jaro v Simiane* Coubine na obrazové ploše vytvořil celistvý mikrokosmos mocného lyrického kouzla a velké komplexnosti pohledu. [...] Coubine zde typicky ztvárnil nejmilovanější krajinu v okamžiku, kdy je v přírodě všechno nehybné a kdy se člověk může těšit její prostou, avšak současně bohatou krásou, jež odhaluje delikátní krásy nadcházejícího provensálského jara. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

45 | Josef Jíra (1929–2005) Obraz pro malou tanečnici

olej na plátně, 1975, sign. PD a na rubu, 40×32 cm, rám

Jírov *Obraz pro malou tanečnici* vznikl v době, kdy se malíř intenzivně věnoval portrétu a rozvíjel svůj cyklus *Oči*, započatý v druhé polovině šedesátých let. Kompozici dominuje ženská postava s bílou rouškou volně ovinutou kolem pasu a široce rozepjatými pažemi v dynamickém a svůdném tanečním gestu. V popředí se objevuje charakteristická bílá hlava s jedním okem, jež v tomto výjevu dívce nabízí červenou růži, postava, která reprezentuje malířovu obsesi motivy očí a fragmentů hlav. Změť barev a složitě rozpoznatelných tvarů na pozadí tvoří abstraktní zátiší, které spolu s expresivní fakturou odpovídá umělcově tvorbě sedmdesátých let, pro niž je charakteristické propojení figurace s abstraktními formami, autobiografický charakter a schopnost expresivně zjevovat lidskou osobnost spíše než vnější podobu. Dílo představuje komornější, ale erotičtější variantu podobného obrazu s názvem *Obraz pro malou Salome* (olej na plátně, 1975, 60×70 cm, soukromá sbírka), kde se kompozice mírně liší – Salome tančí v levém horním rohu a v popředí po boku jednooké hlavy stojí žena s obnaženými nádry. Oba náměty tak odkazují k mytickému tanci Salome před Herodem a dokumentují Jírovo fascinaci biblickými příběhy transformovanými do současného výtvarného jazyka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



46 | Pravoslav Kotík (1889–1970) Dvě dívky

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1929, sign. LD, 51×62 cm, rám

Kotíkův dvojportrét mladých dívek je ukázkou autorovy nejocenenější meziválečné tvorby, v níž se vyrovnával se senzuální moderní malbou umělců pařížské školy, stojící na odrazovém můstku fauvismu, kubismu a poválečného neoklasicismu. Obraz *Dvě dívky* ukazuje autorovu schopnost propojit robustní, pevnou formu s emocionálním nábojem a charakterovým vystižením postav. Malba je vedena energickým, místy hutným štětcem, který

dodává scéně rytmus i napětí. Zároveň odráží jeho snahu vytvořit moderní podobu figurální malby, která se vyjadřuje nejen prostřednictvím psychologického výrazu, ale i samotnou strukturou barvy a tvaru. Spojuje monumentálnost tvaru, expresivní barevnost a psychologickou hloubku, čímž naplňuje autorovo usilování o moderní podobu portrétu a potvrzuje jeho postavení mezi nejvýznamnějšími malíři české avantgardy. Dílo je publikováno v autorově soupisu díla (M. Pánková: Soupis prací Pravoslava Kotíka, Praha 1991, kat. č. 237). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 6 400)

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



47 | Josef Čapek (1887–1945) Kopretiny ve váze

olej na plátně, 1924, sign. UN, 52 × 35 cm, rám

Josef Čapek se v dvacátých letech soustředil ve své malbě především na ztvárnění člověka, ale příležitostně se věnoval i lyricky pojatým zátiším a květinovým motivům v barevně odlehčené paletě. Využíval přitom poměrně široké spektrum stylových poloh, od naivismu přes kubistické reminiscence po spontánní živelnou štětcovou malbu. K těmto výtvarným experimentům patří i výtvarně a poeticky čistá kompozice, která představuje kytici bílých kopretin v jednoduché hliněné vázičce, zasazenou na neutrálním, teplém, světle hnědém pozadí. Tento druh květin patří k Čapkovým oblíbeným a první doložené obrazy pocházejí již z roku 1914. Čapek v předloženém obraze mistrně zkombinoval jemnou modelaci květů s výraznými, hutnými tahy štětce v ploše zadního plánu a vázy, čímž docílil pozoruhodného kontrastu mezi křehkostí rostlin a robustností vázy. *Kopretiny ve váze* nesou jemnou melancholii i nadčasovou jednoduchost, které jsou pro autora

charakteristické, vyznačují klidnou intimitu a tichou radost z „nejskromnějšího umění“ a snahu o nalezení výtvarné řeči, která by odpovídala představě moderního obrazu osvobozujícího se od popisné funkce.

Dílo pochází ze sbírky prvorepublikového továrníka Františka Trägers, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Spontánní štětcový rukopis i asketická zemitá barevnost jsou příznačné pro období 1923–1924, kdy v Čapkově malbě začíná nová stylová etapa, tzv. období ‚Chlapů‘. ‚Namaloval jsem hodně obrazů, věci docela volných, ne tak přísně formálních jako dříve, na kterých jsem, myslím příliš se vázal a málo se malířsky vyžil,“ svěřoval se tehdy Čapek Bohuslavu Reynkovi. Toto uvolnění malířského výrazu charakterizuje i předloženou práci. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 4 500 000 Kč



48| František Hudeček (1909–1990) Komora

olej na překližce, 1942, sign. LD, 35×27 cm, rám

Magický pohled do interiéru venkovského hospodářského domu je dílem Františka Hudečka z doby jeho působení ve Skupině 42. Přestože je Hudeček nejvíce znám svými městskými nočními krajinami s cyklem nočních chodců, inspiraci během válečných let hledal také v prostředí venkova. Z této doby pochází i *Komora*, která patří do menšího cyklu *Sýpky a komory*. Obraz diváka znepokojivým způsobem vtahuje do podkrovní naplněného zavěšenými košíky a měchy. Typicky zamřížované okno, skrze které proniká žlutavé světlo, se objevuje na řadě obrazů z tohoto cyklu vesnických sýpek. Tajuplná olejomalba ukazuje, jak dokázal Hudeček i zcela obyčejné prostředí přetvořit do poetického a symbolického výjevu, který zároveň odráží pocity stísněnosti a úzkosti doby. Právě tehdy hledal vizuální jazyk, kterým by spojil realistické a imaginativně-surrealistické prvky. Dílo se tak řadí k méně častým, ale výrazným příkladům jeho tvorby z válečných let, kdy se realita a vnitřní představivost proplétají v jediný výtvarně působivý celek. Prvním majitelem díla byl Jaromír Dohnal, ředitel divadla ABC, v jehož rodině se obraz nacházel dosud. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



49| Kamil Lhoták (1912–1990) Červený objekt

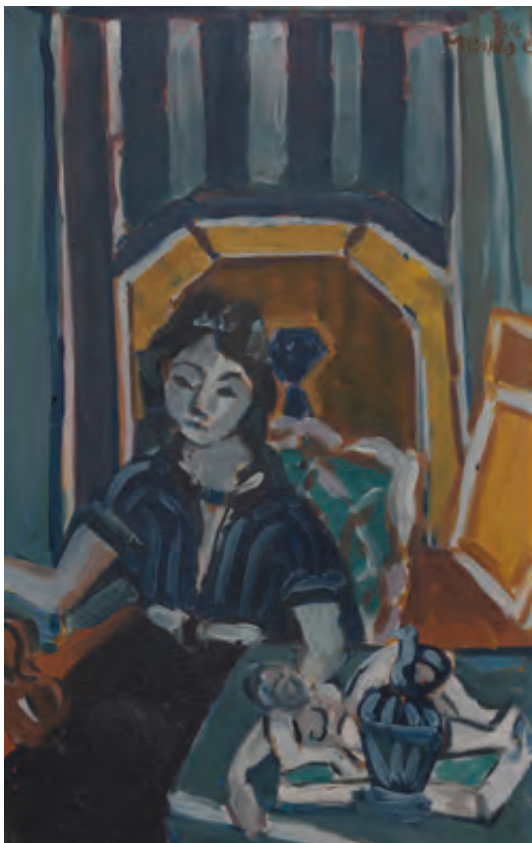
olej na plátně fixovaném na kartonu, 1984, sign. PD, 16,5×20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Předložený obraz z pozdního období tvorby Kamila Lhotáka představuje jeho typický poetický svět, v němž se snoubí technická civilizace s lyrickým pohledem na krajinu. V kompozici dominuje centrálně umístěný červený objekt připomínající abstraktní strojní tvar či přesýpací hodiny, který kontrastuje s klidem otevřené krajiny v pozadí. Lhoták tento motiv začal používat od šedesátých let, kdy se v jeho obrazech začalo objevovat zvláštní metafyzické napětí, krajina se stávala stylizovanější a do jeho děl se místo civilismu promítal magický realismus. Tyto fantaskní prvky zanechané opuštěné v krajině symbolicky označoval jako „stroje pouště“.

Tajuplnost a bezčasí atmosféry dokresluje horizontální členění celého výjevu na temně zelenou zem a světlé modré nebe, přičemž v dále se rýsuje silueta Českého Středohoří. Drobné minimalistické prvky – bílá kostka a pestrý míč – jsou příkladem Lhotákovy charakteristické práce s barvou a prostorem. Scéna v sobě obsahuje melancholii i hravost, tak typickou pro autorovu imaginaci, a patří do linie Lhotákových obrazů, kde technické objekty působí spíše jako snové artefakty než funkční stroje.

Dílo je uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Červený objekt* a číslem 2050/4. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Na obraze *Červený objekt* vytváří autor scénérii ‚zabydlenou‘ svými oblíbenými motivy, předměty, které se stávají součástí jeho poetické výpovědi o světě. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 350 000–550 000 Kč



| 50

Endre Nemes (1909–1985)**Houslistka**

olej na plátně, 1934, sign. PN, 73,5×37 cm, rám

Obraz *Houslistka* vznikl v klíčovém období Nemesova studia na pražské Akademii výtvarného umění u Williho Nowaka, kdy se mladý umělec intenzivně potýkal s odkazem kubismu a fauvismu a hledal vlastní výrazové prostředky. Vyobrazená scéna dýchá klidnou domácí atmosférou. Dívka odpočívá v křesle u krbu s houslemi připravenými ke hře. Ve své tiché melancholii jako by splynula s místností – snad uměleckým ateliérem, jak naznačují obrazy opřené o zeď v pozadí. Paži má opřenou o stůlek zdobený drobnou skulpturou a konvičkou s horkým nápojem. Celý výjev tvoří mozaika barevných ploch – modré a tyrkysové tóny zde kontrastují s okrovými prvky pozadí, přičemž jednotlivé plochy od sebe oddělují výrazné bílé linie. Tato malířská technika prozrazuje Nemesův obdiv k práci Chaima Soutina, ale také Henriho Matisse a dalších představitelů pařížské školy, s níž se seznámil během stipendijního pobytu v roce 1933. Způsob, jakým umělec zacházel s perspektivou a prostorovou konstrukcí, odkazuje k jeho tehdejším experimentům s automatickou kresbou a zájmu o „primitivní“ formy výrazu. Dílo tak dokumentuje Nemesovu snahu překonat pouhé napodobování kubistických vzorů a vytvořit osobitý syntetický jazyk, který by spojoval konstrukci s psychologickým obsahem. V kontextu jeho následného vývoje představuje tato práce důležitý mezník na cestě k pozdějšímu surrealistickému období. Obraz zároveň zachycuje atmosféru pražské meziválečné avantgardy, kdy se mladí umělci pokoušeli o originální interpretaci evropského modernismu. Dílo pochází z kvalitní západočeské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] Obraz vznikl v roce 1934, keď namaloval aj o niečo väčšiu variantu *Ženy za piánom* [...] Obe diela sú namalované v tmavých, tlmených farbách a s takmer rovnakým tapetovým pozadím. Predstavujú osobitne stvárný vplyv postimpresionistického Matisse, Cézanna a japonských tlačí, keďže v roku 1933 boli spolu s J. Bauernfreundom na študijnom pobyte v Paríži, ktorý ich výrazne umelecky ovplyvnil. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)

Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč

51 | Teodor Rotrekl (1923–2004)**Motocyklista**

olej na plátně, 1958, sign. PD, 100×73 cm, rám

Rotreklův *Motocyklista* vznikl v roce 1958 jako součást cyklu inspirovaného světem motorismu, který malíř tvořil souběžně s obrazy z prostředí pražského ruzyňského letiště. Dílo předznamenává poetiku budoucí skupiny Radar, kterou Rotrekl spolu s dalšími umělci založil v roce 1960 s programem oslavy vědeckotechnického pokroku a moderní civilizace. Autorův osobní vztah k motocyklovému sportu – pravidelné návštěvy Masarykova okruhu s dědečkem a přátelství se závodníkem Františkem Helikarem – se promítá do autenticity zobrazení založeného na osobní znalosti prostředí. Stylově se dílo vymezuje vůči dobovému socialistickému realismu směrem k nové figuraci, kdy zjednodušené tvary a tlumená barevnost vytváří atmosféru soustředění před závodem. Kompozice s centrální postavou označenou číslicí sedm evokuje okamžik před startem, přičemž rozložení figur v pochmurné krajině podtrhuje dramatické napětí sportovního klání. Červené akcenty na závodníkově výstroji kontrastují se studenou paletou okolí a zdůrazňují lidský prvek ve světě strojů. Obraz vznikl v době, kdy československé umění procházelo postupným uvolňováním od stalinského dogmatu, což umožnilo mladým umělcům hledat inspiraci v západním modernismu. Zároveň dokumentuje specifickou atmosféru konce padesátých let, kdy se technika ještě vnímala jako symbol pokroku bez ambivalencí, které přinesla následující dekáda. Při konzultacích posouzeno prof. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**

Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč



52 | Josef Šíma (1891–1971)
Slovensko

olej na lepence, 1947, sign. PD, 41×33 cm, rám

Slovensko vzniklo během srpnových a zářijových týdnů roku 1947, kdy Šíma se svou rodinou za doprovodu Františka Hudečka navštívil Slovensko v rámci cesty, která se stala závěrečnou kapitolou jeho pravidelného kontaktu s československým prostředím. Pobyt na Slovensku znovuoživil umělcovu chuť k malbě a po dlouhých deseti letech jej přivedl k novému zhodnocení dosavadního tvůrčího směřování. Dílo představuje významnou spojnici mezi Šímovými pracemi z přelomu dvacátých a třicátých let a poválečnou tvorbou, přičemž v této komorní kompozici propojuje dvě základní prostorové roviny – horní pásmo s měkkými homolovitými pahorky Malé Fatry rozpuštěnými v atmosférické mlze a dolní segment s třemi monumentálními kříži geometricky přísně ohrazenými hřbitovní zdi. Barevnost staví na dominanci teplých okrových a sienových odstínů pronikajících celou malbou, zatímco bílé kříže s výraznými černými stíny fungují jako vertikální akcenty narušující horizontální členění a symbolické spojnice mezi pozemským a nebeským prostorem.

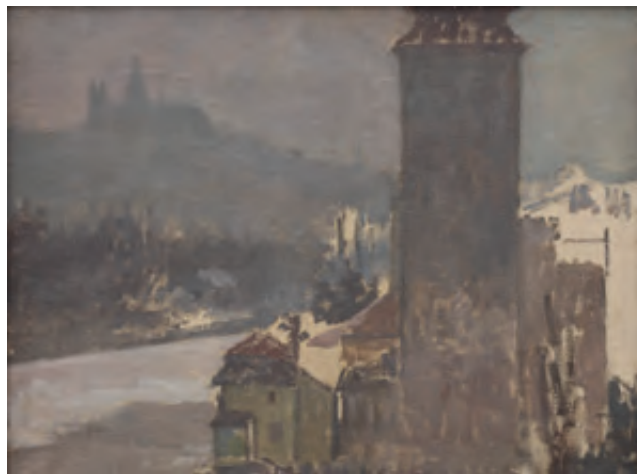
Motiv hřbitova a křížů nadměrných velikostí představoval v Šímově ikonografii neobvyklý prvek objevující se téměř výhradně v pracích z tohoto období, inspirovaný studiem lidového umění a pečlivě rozpracovaný ve skicáku, který si malíř z cesty přivezl. Kompoziční struktura odráží autorovu tendenci k dualistickému chápání reality, v němž nebeské a pozemské sféry koexistují v napětí vzájemné nezávislosti, propojované koloritem zastupujícím světlo jako jednotu světa. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz, který nejspíše vznikl přímo během cesty, provedený na lepence, je komplexní ukázkou syntézy Šímovy slovenské zkušenosti, která představovala krátké intermezzo v jeho obsáhlé tvorbě, jehož ukázky jsou dnes velmi vzácné. Divák, který obdivuje Šímu, má tak jedinečnou možnost uvědomit si spojnici slovenského období s jeho díly z přelomu dvacátých a třicátých let, stejně jako s díly z přelomu padesátých a šedesátých let. [...]*“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč

53 | Miloš Jiránek (1875–1911) Šítkovské mlýny

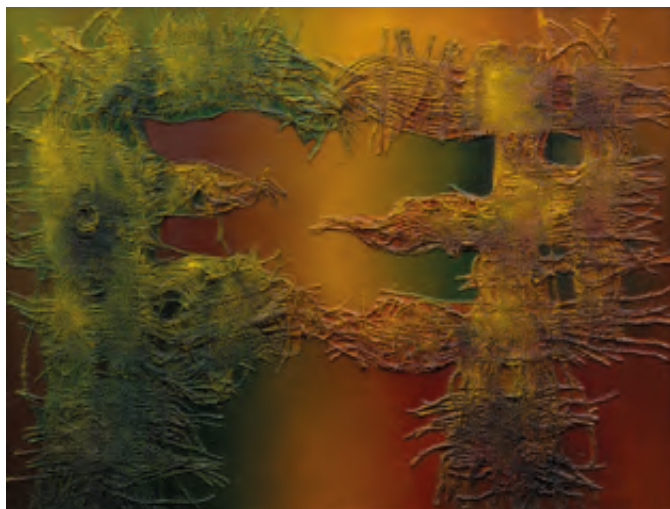
olej na plátně fixovaném na lepence, 1898–1899,
nesign., 45 × 60,5 cm, rám

Představované dílo je provedeno pro Jiráňka specifickým způsobem kladení barvy pomocí krátkých štětčových úderů, a to za charakteristického užití spíše tlumených barevných odstínů hnědé a okru, zatímco podklad místy prosvítá. Jiránek tu uplatnil svůj bytostný sklon k plenérismu namísto idealizujících konvencí, které tehdy dosud panovaly na akademické půdě, s jejímiž principy se velmi záhy rozešel. Námětem zde, pravděpodobně ještě na konci svých studií na Akademii výtvarných umění v Praze, časově předznamenal svůj budoucí zájem o pražské motivy z doby, kdy se roku 1906 přestěhoval do Lumbeho vily nad horním Jelením příkopem u Pražského hradu. Výjev je zachycen z výrazného nadhledu, což by naznačovalo, že malíř při jeho koncipování stál na některém z přiléhajících mostů – dnešní Jiráňkův most však v té době ještě nestál, Palackého most, který v té době již v provozu byl, se zase nachází příliš daleko na to, aby nabídl odpovídající výhled. Zdá se proto nejpravděpodobnější, že byl obraz malován z okna přibližně ve druhém či třetím patře některého z tehdy vznikajících nábrežních domů. Pro Jiráňka se pražské nábreží s dominantou Šítkovské vodárenské věže stalo inspirací minimálně ještě jednou, a to pro



obraz s označením *Novoměstské mlýny v Praze*, který se dnes nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. O 12818). Pozoruhodná je i provenience představovaného díla, které, jak napovídá inventární štítek na jeho rubové straně, bylo také řadu let součástí sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 8943), odkud bylo později vydáno do soukromého vlastnictví. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. T. Winterem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



54 | Josef Istler (1919–2000) Dialog

komb. tech. (olej, juta) na překližce, 1982, sign. PD, 57 × 77 cm, rám

Tento obraz představuje syntézu imaginativní malby a strukturální abstrakce Josefa Istlera a na první pohled se v něm nezaprou autorovy starší inspirační vzory, souznění s okruhem umělců a literátů kolem Václava Zykunda a úzké napojení na Mikuláše Medka. V předloženém díle se veškerá divákova pozornost soustředí na kontrast barevných přechodů a výrazné haptické struktury, která přímo modeluje povrch. Organicky působící tvary, vytvořené z erodované textilie, se rozprostírají po celé ploše jako dvojice „mluvících“ forem, mezi nimiž se odehrává tichá, ale napjatá komunikace. Barevná paleta přechází od tlumených zelených tónů přes zlatavě žluté odstíny

a způsob jejich vzájemného prolínání umocňuje prostorovou hloubku kompozice. Istler zde prokázal nejen mistrovské zvládnutí malířské hmoty, ale i schopnost vytvářet emocionálně nabitě vizuální dialogy, které přesahují konkrétní motivy a oslovují diváka na čistě smyslové rovině. *Dialog* tak představuje cenný doklad autorovy pozdní tvorby, kdy jeho imaginativní rukopis dosáhl vysoké míry expresivity a materiálové rafinovanosti. V kontextu českého poválečného umění jde o výjimečnou ukázkou abstraktního projevu s nezaměnitelným autorským rukopisem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



55 | Jaroslav Panuška (1872–1958) Nesluša

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. LD, 75×106 cm, rám

Toto působivé a moderně pojaté plátno zachycující malebné zákoutí vesnice Nesluša nacházející se nedaleko od Žiliny na Slovensku představuje zralou práci Jaroslava Panušky, žáka Maxmiliána Pirnera a Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. Zachycena je v autorově typickém malířském rukopisu z přelomu dvacátých a třicátých let 20. století se zřetelným stylovým posunem od detailní Mařákovy popisnosti k uvolněnějšímu impresionistickému pojetí. To tkví hlavně v děleném štětcovém rukopisu,

důrazu na světelnou režii a vystižení prchavé atmosféry. Dobře zvolený námět s organicky, až atektonicky rostlými chalupami výstižně vyjadřuje Panuškovu celoživotní zálibu v pitoresknosti, bizarnosti a mystičnosti, tedy v těch aspektech světa stojících na hranici viděného a skrytého. Není divu, že ve stejné době vznikl např. i rukopis slovenského cestopisu Josefa Váchala, v mnoha aspektech s Panuškou srovnatelného autora, jemuž tehdy právě Slovensko přineslo inspiraci prostřednictvím zapomenutých a dosud autentických zákoutí. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



56 | Josef Váchal (1884–1969) Chalupy

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. PD, 32×50 cm, rám, zaskl.

Ačkoliv je Josef Váchal veřejnosti znám především jako grafik, knihař a mystik, jeho malířská díla zaujímají v českém moderním umění svěbytné místo a tvoří velmi zajímavou část jeho odkazu. Častými náměty Váchalových

maleb byly krajiny, selské usedlosti, spirituální a mystické scény, ale i portréty či fantaskní vize.

Předložené rané dílo je nesené výraznými ozvuky secese a prozrazuje inspiraci, kterou Váchal načerpal během svého krátkého působení v krajinářském ateliéru Aloise Kalvody kolem roku 1905. Před rokem 1915 pak výtvarník z Prahy stále častěji vyrážel na Šumavu, zejména do okolí Stach a Javorníka (tento kraj ho později silně inspiroval a v roce 1920 tam vznikla i jeho proslulá *Šumava umírající a romantická*), a můžeme se domnívat, že tento působivý olej vznikl právě v této oblasti. Scéna zachycuje idylický motiv, skupinu stavení se slaměnými střechami, částečně ukrytými mezi stromy, s malým rybníčkem v popředí. Malba vyniká výraznou, místy až pastózní strukturou a dynamickým vedením štětce, které zdůrazňuje proměnlivost světla a atmosféry. Obraz je tak dokladem nejen Váchalovy zručnosti, ale i jeho zájmu o český venkov a duchovní rozměr přírody, který v pozdější tvorbě často přetavil do symbolistických a expresionistických poloh. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



57 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Na konci města

olej na dřevěné desce, 1967, sign. PD a na rubu, 29×73 cm, rám

Obrázek *Na konci města* zachycuje v duchu sociálně a civilistně laděné tvorby Vlastimila Beneše z šedesátých let poetiku každodennosti, syrovost průmyslových krajin i tichou melancholii periferních čtvrtí, k nimž jej vedla inspirace programem Skupiny 42. Předložený olej zachycuje industriální panorama s neobděláným polem v popředí, zobrazené s charakteristickou autorovou střídmostí barev a geometrickou stylizací. Horizont tvoří soustava továren, ocelových konstrukcí a elektrických stožárů, mezi nimiž se objevují nízké domky s vesměs šedými střechami. Přestože se jedná o prostor bez lidí, jejich činnost a fyzické

bytí jsou přítomny v kouřících komínech a žlutě natřené zdi s reklamním nátěrem, která vytváří neopominutelný detail výjevu i vizuální kotvu. Dílo je ukázkou Benešova citu pro lapidární tvarosloví a zároveň poetickou atmosféru v nehostinné městské krajině. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou.

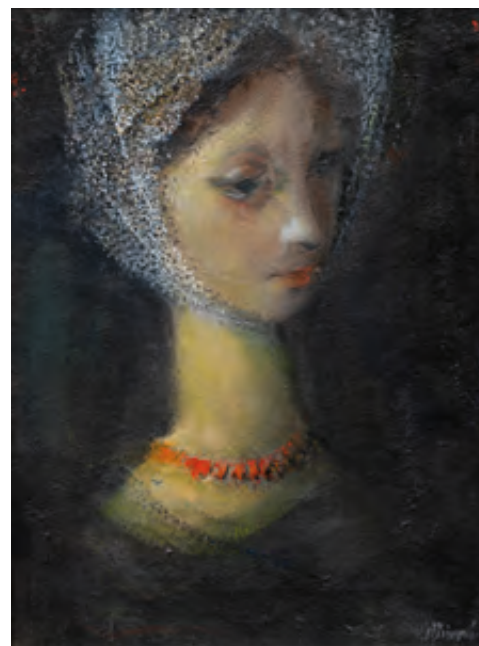
Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

58 | Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Dívka

olej na plátně, 70.–80. léta 20. století, sign. PD, 50,5×37 cm, rám

Citlivě pojatý ženský portrét od Ludmily Jiřincové v sobě snoubí lyrický realismus s jemně idealizujícím přístupem. Hlavu mladé dívky s lehce skloněným obličejem rámuje bílý krajkový čepceček, který zdůrazňuje jemnost a křehkost rysů. Světlá pleť tváře a labutího krku před tmavým pozadím zdůrazňuje světelný kontrast, díky němuž vystupuje postava s ještě větší intenzitou. Barevný akcent tvoří jednoduchý korálový náhrdelník, který obrazu dodává lidský rozměr a drobný dekorativní detail. *Dívka* dobře ilustruje pozdní fázi tvorby Ludmily Jiřincové, kdy se vedle své bohaté grafické a ilustrátorské činnosti soustředila i na komorní malířské práce s intimní atmosférou. Obraz je ukázkou autorčina mimořádného smyslu pro jemnou barevnost, citlivý portrétní výraz a schopnost spojit realitu s nádechem snové stylizace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč





59 | Antoš Frolka (1877–1935)

Kamarádky

olej na plátně, 1929, sign. PD, 75 × 99 cm, rám

Antoš Frolka byl rodákem z Kněždubu a pocházel ze starého selského rodu – jeho ambicí však již od mládí byla malba. Té se na přelomu 19. a 20. století učil nejprve pod vedením Joži Uprky, později chtěl nastoupit na pražskou Akademii výtvarných umění, následně studoval v Mnichově

a nakonec ve Vídni. Studium však nedokončil a vlivem nepříznivých rodinných poměrů se musel ujmout rodinného hospodářství. To ho však od malby neodradilo. Ve své rolnické usedlosti si roku 1909 zřídil ateliér a umění se věnoval po celý zbytek života. Společně se zmíněným Jožou Uprkou tak tvoří dvojici autorů, jejichž hlavním inspiračním zdrojem bylo prostředí moravského Slovácka, zároveň život, obyčej a folklór jeho obyvatelstva. Frolka byl oproti známějšímu Uprkovi cílevědomě zaměřený spíše na drobné a neokázalé momenty každodenního života – sám byl nedílnou součástí tohoto barevného kaleidoskopu, hovořil výhradně místním nářečím a kroj prý odkládal, jen když se večer ukládal ke spánku. *Kamarádky* jsou malbou pro Frolku po všech stránkách charakteristickou – typická je pro něj krojová a barevná pestrost, záliba v jadrné realitě a smysl pro přesný detail, v tomto případě přesné výšivky a ornament pravděpodobně jihohykovského kroje. Obraz je datován autorem do roku 1929 – tehdy Frolka pořádal svou samostatnou výstavu v Luhačovicích, kde vystavil obdivuhodný soubor prací, mezi nimiž bylo prezentováno i toto plátno s označením *Kamarádky* (Umělecká výstava Antoše Frolky v lázních Luhačovicích, 6. 7. – 11. 8. 1929, kat. č. 52). Hodnotu této práce potvrzuje i její zařazení do soupisu autorova díla, kde je velmi přesně popsáno (A. Frolka / D. Holý / L. Holý: Mezi paletou a písní, o malíři Frolkovi a jeho rodině, Brno 2000, kat. č. 120, str. 374). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)

Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč

60 | Otto Gutfreund (1889–1927)

Zedník

sádra, 1925, nesign., v. 46 cm

Tato výrazná plastika od Otty Gutfreunda vznikla v roce 1925, tedy v době, kdy se autor od avantgardního kubismu přiklonil k civilistickému pojetí figurální plastiky, charakteristickému pro jeho závěrečné tvůrčí období. Jedná se o velice vzácnou práci, která byla modelem pro finální pís-kovcovou verzi *Zedníka*, určenou pro pražský nájemní dům v Čechově ulici č. 29/587, který byl postaven podle projektu architekta Kamila Roškota v letech 1923–1925. Zvenku na první pohled strohý funkcionalistický dům, ve kterém bydlela řada významných osobností, mj. i architekt Josef Gočár, byl opatřen v té době nejmodernější technikou a uvnitř se dodnes nachází výzdoba od Františka Bílka (vitráž), Františka Kysely (výmalba), Josefa Gočára (lampsy), Vincenta Vinglera (plastika pelikána v zinní zahradě) a také Gutfreundova práce ve vestibulu domu. Gutfreund pro architekta zpracoval dvě malé skici (sádrovou a hliněnou ve výšce 16 cm) a předložený sádrový model.

Zedník představuje mimořádný doklad jeho pozdní tvorby, která dodnes rezonuje jako symbol spojení moderního výtvarného jazyka s humanistickým obsahem. Gutfreundovo dílo tohoto období bývá srovnáváno s tvorbou francouzských sochařů dvacátých let, především Aristida Maillola a Charlese Despiau, avšak v jeho tvorbě nacházíme zcela osobitý rukopis.

Práce pochází z pozůstalosti malíře Jiřího Novotného, jehož rodina plastiku získala přímo od Otty Gutfreunda, a je reprodukována v katalogu autorovy retrospektivy (Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, 14. 12. 1995 – 14. 4. 1996, kat. č. 281, str. 253–254). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč





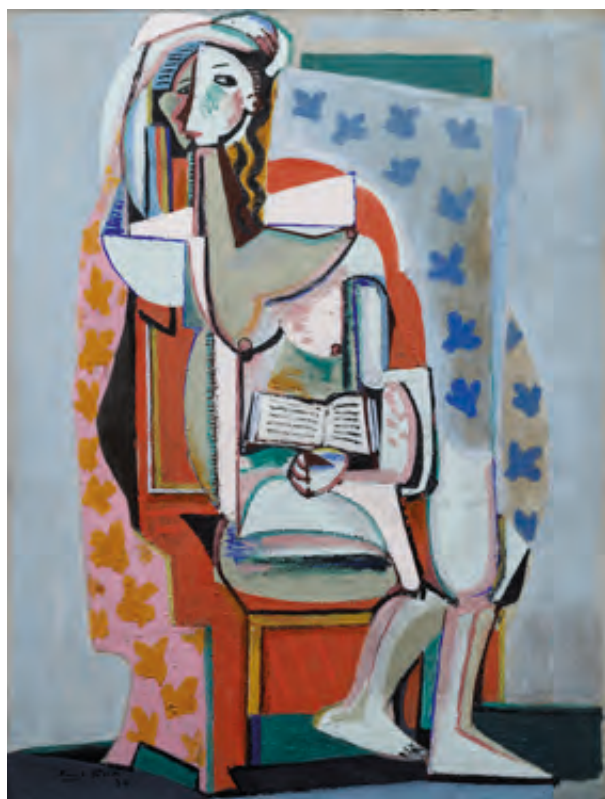
61 | Antonín Chittussi (1847–1891) Bretaňské pradelny

olej na plátně, počátek 80. let 19. století, sign. LD,
33×52 cm, rám

Na počátku osmdesátých let 19. století byl již Antonín Chittussi velmi dobře sžitý s francouzským prostředím, kam se poprvé vydal počátkem března roku 1879 za podpory Julia Zeyera a rodiny Braunerových. Tvořil tehdy nejen v Paříži, ale i v jejím blízkém i vzdálenějším okolí a výsledky své práce prezentoval jak na výroční výstavě v Praze, tak na pařížském Salonu. Do tohoto šťastného období jeho života spadá i představované dílo, které stejně jako ostatní jeho říční krajiny, na rozdíl od výjevů z krajiny příměstské, působí přívětivě a přitažlivě. *Krajina z Bretaně s řekou a pradelnami*, jak zní celý původní název představovaného díla, tak v určité idealizaci zachycuje říčku s nízkým průtokem, kamenitým břehem a skupinou žen stojících v samém středu diagonál obrazové plochy. Je známo jen velmi málo Chittussiho prací, kde by byla figura a její narativní složka natolik výrazná, jako je tomu právě zde – přesto jsou tu příklady jako plátno s označením *Krajina s pradelnami a malířem* z Muzea umění Olomouc (inv. č. O 2051), kde Chittussi jako by zachytil sám sebe během malování pradelen na říčním břehu – s trochou nadsázky si tak můžeme udělat relativně

přesnou představu o tom, co by asi viděl náhodný kolemjdoucí ve chvíli, kdy vznikala naše malba, kde mimo jiné nechybí ani některé další shodné detaily jako na olomouckém plátně, např. dvoukolák, na kterém si ženy přivezly všechno potřebné náčiní. Řeka tu získává rysy intimnosti a není jen výsekem přírody nebo místem extenzivní činnosti související s plavbou, ale je přirozeným místem lidského pobývání, jakousi rozšířenou sdílenou prádelnou zobrazených žen. I tady se projevují typické znaky umělce vyzrálého rukopisu, charakteristického střídáním lazurních vrstev barvy s mocnějšími nánosy olejových past – pro znalce Chittussiho díla je zde doslova fyzickým potěšením zkoumat každý tah štětcem. Francouzskou provenienci malby dokládá i plátno s razítkem jeho výrobce na rubu, stejně tak podoba slepého rámu, na který je napnuto. Hodnotu díla potvrzuje jeho opakované publikování v odborné literatuře (F. Dvořák: Antonín Chittussi, Praha 1954, obr. č. 50; R. Prahla: Chittussi, Praha 2019, str. 264, kat. č. I 56). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSC.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



62 | Emil Filla (1882–1953) Čtenářka

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1930, sign. LD,
100×76 cm, rám

Čtenářka z roku 1930 představuje jednu z vrcholných prací Emila Filly, klíčové osobnosti české moderny a předního představitele kubismu. Dílo vzniklo v období jeho plné tvůrčí zralosti, kdy se od raného analytického kubismu posunul k osobitému syntetickému projevu, ve kterém stále častěji dominovaly figurální motivy, velkorysá barevnost a velké formáty. Přestože ještě v roce 1929 pokračoval v malbě kubistických zátiší, o rok později u něj došlo k zásadnímu motivickému obratu a ženy sedící v křesle, někdy nečině odpočívající, jindy s mandolínou nebo knihou, se staly stejně důležitým tématem jako stále různě strukturovaná zátiší. Kubismus rovněž ustoupil expresivnějšímu podání a stal se jakýmsi předstupněm surrealisticky formulovaným kompozicím v letech následujících.

Ve výtvarné skladbě těchto děl hrají podstatnou úlohu velké syté barevné plochy a výrazné, většinou černé linie, zjednodušené tvary předmětů, které byly transformovány v novotvary způsobem, který měl mnohem blíže k pozdnímu, takzvaně lyrickému kubismu, který už vlastně kubismem nebyl a z něhož zůstaly jen náznaky vícehledovosti.

Všechny tyto rysy obsahuje i předložená *Čtenářka*. Kompozice zobrazuje dívčí akt v křesle s rozevřenou knihou v ruce. Přestože motiv díky pastelové barevnosti působí intimně, malíř jej podává prostřednictvím geometrizujících tvarů a stylizuje konstrukci ženy do formy antropomorfního nábytku. Její tělo je natolik propojeno s křeslem, že organické tělesné formy prorůstají do architektury

křesla a volně přecházejí do plošně řešeného pozadí. Prvky interiéru, potah křesla a tapeta, se skládají z opakujících se stylizovaných motivů v základních kontrastních barvách, modré a červené. Filla tak úmyslně docílil vnitřní disharmonie, která je navzdory kubistické stylizaci změkčená lyrickým projevem, působí tak přístupně a nabízí divákovi ojedinělý smyslový zážitek.

Filla obraz zařadil na svou výstavu v Mánesu pořádanou k jeho padesátinám: Jubilejní výstava díla Emila Filly, Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha, květen 1932, kat. č. 157, která následně pokračovala i v Brně: Emil Filla. Souborná výstava obrazů pořádaná Skupinou V. U., Dům umění v Brně, říjen 1932, kat. č. 55.

Na zadní straně obrazu na slepém rámu se nachází autorské číslo F 142 červenou tužkou a razítko z výstavy v Mánesu v roce 1932. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Nahá čtenářka stojí rovněž na počátku Fillova zájmu o erotické motivy, jenž vyústil do spolupráce s Jindřichem Štyrským při vydávání Erotické revue. Zamysleme-li se nad obrazem z hlediska Fillovy tvorby přelomu dvacátých a třicátých let, lze jej označit za přínosné dílo, ve kterém do kubizovaného tvarosloví pronikají expresivní vstupy.* [...]“).

Vyvolávací cena: 11 500 000 Kč (€ 460 000)

Odhadní cena: 15 000 000 – 20 000 000 Kč



63| Josef Loukota (1879–1967) Extáze

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 71×100 cm, rám

Josef Loukota byl malířem, ilustrátorem a pedagogem, jenž studoval na Umělecko-průmyslové škole i na pražské Akademii výtvarných umění – zde později již jako pedagog vychoval desítky malířů a malířek. Kromě toho, že pomáhal Vojtěchu Hynaisovi v Panteonu Národního muzea, byl autorem též velmi pilným, osobitým a tematicky různorodým – známe proto od něj jak scény z běžného života „malých lidí“, tak i ulice velkoměst nebo portréty významných osobností dobového politického či kulturního života. S neutuchajícím zájmem se také zabýval studiem atraktivního námětu dívčího aktu či poloaktu, jež můžeme obdivovat i na představeném plátně. Celý výjev je zahalen v rokokový háv, jehož hravost a kudrlinky jsou základním stylovým projevem zobrazeného nábytku, dekorací a bohaté kurvatury látek plynule přecházející v zákruty dívčích kudrn. Právě zmíněné rokoko a jeho rafinovaně erotická fazeta se zde staly východiskem pro novodobý hold tělesné blaženosti – obrazová zkratka hlavy zvrácené dozadu se zavřenými očima a pootevřenými ústy má zároveň své předobrazy ještě hlouběji v historii,



např. u Gian Lorenza Berniniho a jeho *Extázi sv. Terezie z Avily*, jejíž vytržení pečlivě zahalené do draperie bylo ovšem, na rozdíl od představovaného výjevu, rázu čistě duchovního. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



64| Vojtěch Erdélyi (1891–1955) Vesnice

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 46×58 cm, rám

Vojtěch Erdélyi, významný představitel zakarpatského umění, narozený v někdejší Maďarské říši, patřil k ústředním osobnostem kulturního života regionu. V letech 1911–1915 studoval na Akademii výtvarných umění v Budapešti a své vzdělání si dále rozšířil v Mnichově a Paříži. Po první světové válce působil jako pedagog v Mukachevu a Užhorodu, tehdy součásti Československa. Roku 1927 spoluzaložil uměleckou školu v Užhorodu, která se postupně vyvinula v Zakarpatský institut umění a stala se klíčovým centrem tamní výtvarné tvorby.

Malíř, mezi jehož hlavní témata patřily krajina, zátiší, ale i městská zákoutí, v předloženém díle, silně ovlivněném pařížskou návštěvou v letech 1929–1931, zachytil idylickou scénérii s typickými prvky rusínské vesnice. Charakteristická stavení s doškovými střechami i jejich obyvatelé jsou zasazeni do zvlněné krajiny s panoramatem kopců a dramatickou oblohou, kterou autor modeloval dynamickými tahy štětce a sytou paletou modrých, zelených a fialových tónů. Erdélyi zde mistrně zkombinoval modernistický rukopis s klidnou poetikou tehdejšího života, čímž vytvořil harmonický a zároveň živý obrazový celek. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Mazačovou. Přiloženo ověření pravosti z muzea Zakarpatského umění v Užhorodě (Transcarpathian Regional Art Museum of Joseph Bokshay) a laboratorní zpráva Trinity Art Research.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



65 | Břetislav Benda (1897–1983)
Jitro – V lázni

bronz, 1955 (pozdější odlitek), sign. na podstavci, v. 90 cm,
 odlitek č. 2

Celoživotním tématem se sochaři Břetislavu Bendovi stalo zobrazení ženské krásy. Inspiroval se jak antickými mytologickými figurami, tak postavami ze současného světa. Již od dvacátých let byl znám svými jemnými a esteticky působivými plastikami, v nichž vyjadřoval harmonii, něhu a krásu. Práce *Jitro – V lázni* byla vytvořena jako párová plastika k dílu *Večer*. Zobrazuje mladou dívku ve volném kontrastu vystupující z lázně, jež si cudně zahaluje hrud' a tělo do lehké draperie. Autorův důraz na hladké modelování těla, harmonické proporce a jemný výraz v obličeji vychází z klasické sochařské tradice, ale současně odráží i jeho osobitý smysl pro lyrickou poetiku

ženské figury. Plastika je typickým příkladem jeho poválečné práce, kdy se obracel k tradičním tématům ženského těla v klidném okamžiku a spojoval tím oslavu prosté krásy a štěstí. V roce 1960 byla socha provedena v mramoru a v nadživotní velikosti umístěna v budově Federálního shromáždění v Praze. Dílo bylo vystaveno na výstavě v Poděbradech ke 125. výročí narození Břetislava Benda (Galerie Ludvíka Kuby, 7. 5. – 14. 8. 2022). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát pravosti od dědiců autora.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



66 | Václav Boštík (1913–2005) Bez názvu

pastel na papíře, 1988, sign. UD, 57 × 40 cm, rám, zaskl.

Elipsový útvar obklopený jemně gradovanými pásy šedo-modré barvy s osmi pravidelně rozmístěnými černými body představuje výsledek dlouhodobého Boštíkova úsilí o dematerializaci malířského povrchu a potlačení subjektivního gesta. Technika pastelu umožnila autorovi dosáhnout téměř neviditelné faktury, kde se pigment spojuje s papírem do podoby mlhoviny zbavené hmotnosti. Vertikální orientace elipsy, kterou Boštík v osmdesátých letech preferoval oproti horizontálnímu členění předchozího desetiletí, naznačuje posun od krajinných asociací směrem k symbolu transcendence a meditativního vzestupu. Černé body vytvářejí rytmickou strukturu připomínající astronomické konstelace nebo staré kosmologické diagramy, jež Boštík zajímal v souvislosti s jeho studiem archaických kultur a raně křesťanské ikonografie. Jemné přechody mezi jednotlivými vrstvami modrofialových tónů dokládají autorovo úsilí o vytvoření prostoru, který působí spíše jako optický fenomén než jako malířská plocha s pevnými

hranicemi. Práce reprezentuje pokročilou etapu umělcova zkoumání možností abstraktního obrazu jako meditativního objektu určeného k tichému nazírání. Osmdesátá léta znamenala pro Boštíka období, kdy jeho pastely dosáhly maximální rafinovanosti v roztírání pigmentu, což mu umožnilo realizovat představu o obraze jako energetickém poli, které předchází ztvárněným formám. Dílo vzniklo v době, kdy se stal evropsky uznávaným autorem s výstavami ve Francii a v Německu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pastel rozvádí základní autorovu myšlenku zhmotňování a odhmotňování světla, ke které se blížil od počátku osmdesátých let zejména, když přišel na způsob, jak jemný pastel roztírat po ploše, aby na ní nezůstaly žádné stopy rukopisu. V tomto ohledu se Boštík stal jedním z vůbec nejvýznamnějších zástupců této techniky v evropském umění dvacátého století. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



67 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Jez I

olej na plátně, 1940, sign. PD, 27 × 35 cm, rám

Zaniklý krucemburský rybník Dious, nad nímž stával panský mlýn, se v roce 1940 stal pro Zrzavého motivem dvojí variace – předkládaná verze představuje čistší kompoziční uchopení tématu bez zábradlí v popředí, které zdobí druhou, známější mutaci (*Dious II*, olej na plátně, 1940, 27,5 × 35 cm, soukromá sbírka). Horizontálně členěný výjev s temnou vodní hladinou, ladnými siluetami tří stromů a osamělým stavením mlýna v pozadí ožívá působením měsíčního světla. Dílo vzniklo po nuceném návratu z Francie, kdy se Zrzavý v protektorátní realitě obracel k českým námětům jako k formě vnitřního útočiště a duchovního zakotvení. Bretaňská zkušenost přetavená v čistotu kontur a tvarovou strohost zde splývá s melancholickým laděním, jež se stalo charakteristickou součástí autorovy válečné tvorby. Spirituální dimenze díla se zhušťuje v kruhových siluetách stromů, které prosté krajinné zobrazení posouvají

do sféry nadsutečné vize. František Halas ve svém úvodním slově k výstavě, kde bylo plátno poprvé představeno, hovořil o tesknosti provázející toto období Zrzavého práce a o návaznosti na jeho předválečnou citovou autentičnost. Obraz byl vystaven, jako první ze čtyř variant jezu na rybníku Dious, na samostatné výstavě Jana Zrzavého v Alšově síni Umělecké besedy (8. 12. 1940 – 12. 1. 1941, kat. č. 1). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V době, kdy Jan Zrzavý patřil k nejúspěšnějším československým umělcům [...] se soustavně věnoval malbě, zejména oblasti, kterou znal od dětství nejlépe. [...] Zatímco venkovská stavení znázorňoval pod ostrým denním světlem, v případě čtyř obrazů, na nichž se zabýval dnes již neexistujícím rybníkem Dious, jej přitahovala šerá, teskná atmosféra, jako by byl zachycen za měsíčního světla. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



68 | MAATTY (*2004)
Champions Grand Prix PRAHA

akryl na plátně, 2025, sign. PD, 100×100 cm, rám

V období kolem roku 2024 prošla tvorba MAATTYHO posunem od dopravně-topografických schémat k abstraktním kompozicím inspirovaným lidskou organizací prostoru – tentokrát zachytil konkrétní parkurovou trať z prestižního jezdeckého závodu v pražské O2 aréně včetně všech naplánovaných překážek, z nichž každá nese svou charakteristickou barevnost sloužící k orientaci v rychlém sledu skoků. Charakteristický je postup práce s lepenkovými šablonami vytvářejícími ostré hrany mezi barevnými plochami na mnohvrstevném akrylovém

podkladu. Dominantní fialový tón pozadí evokuje starou, legendami prostoupenou Prahu, zatímco výjimečně velký formát plátna představuje poctu autorovu rodnému městu. Kompozice se vyznačuje plošností a absencí iluzivní hloubky. Prostor je organizován barvou a linií jako na dopravní mapě. Dílo dokumentuje moment, kdy se MAATTYHO ikonografie otevírá novým tématům založeným na konkrétních existujících trasách, aniž by opustila fundamentální poetiku řádu. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce, jehož certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
 Odhadní cena: 180 000–250 000 Kč



69 | **Josef Liesler (1912–2005)**
Karlův most

olej na plátně, 1947, sign. LD, 120×106 cm, rám

Radostná momentka z pražského zákoutí s výhledem na *Karlův most* je raným dílem Josefa Lieslera, malíře, grafika a člena skupiny Sedm v říjnu. Po válce se Liesler vydal spolu s dalšími českými umělci do Paříže, kde se zúčastnil výstavy českého umění v galerii La Boétie. Francie jej uchvátila bohatými sbírkami starého umění v Louvru a návštěvami uměleckých ateliérů, mezi nimi například Georgese Braqua. Byl to ale zejména Pierre Bonnard, jenž ovlivnil jeho malbu, protože umožnil spojení senzuálního přístupu k barevné hmotě, optimismu světla a zapojení dekorativních hodnot obrazu. Tento výraz se projevil i v představeném plátně *Karlův most*. Mísí se v něm lyrická

realističnost s výrazovým nábojem, který slouží jako poetická oslava Prahy. Svým optimistickým realismem představuje zároveň poválečnou touhu po obnově a stabilitě. V této době Liesler stejně jako jeho vrstevníci reagovali na dramatické zkušenosti války a obraceli se od iracionálních hodnot k novému vztahu k realitě. *Karlův most* tak představuje méně typickou, ale významnou polohu Lieslerovy malby. Ukazuje jej nejen jako surrealistu, ale i jako citlivého pozorovatele světa, který byl v letech těsně po válce naplněn nadějí i obavami. Při konzultacích posoudil prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč



70 | Martin Janecký (* 1980)
La Reina

objekt (ručně tvarované sklo metodou inside bubble sculpting), 2017, nesign., v. 52 cm

Monumentální skulptura *La Reina* představuje vrcholné dílo kolekce *Día de Muertos* a současně technický triumf autorovy metody inside bubble sculpting (tvarování za horka sklářské bubliny zevnitř). Nesmírně složitý tvar lebky obklopuje květová královská koruna z průsvitného jantarového skla. Tato koruna, sestavená z desítek individuálně modelovaných prvků připomínajících šlahouny tropických rostlin, plameny či peří, demonstruje Janeckého výjimečnou virtuozitu ve zvládnutí této náročné techniky. Dílo odkazuje k mexické ikoně La Catrina – elegantní smrtce, která ztělesňuje optimistický přístup mexické kultury ke smrti. Janecký zde proměňuje tradiční lebku v majestátní královskou figuru, v níž bílá matnost kostní struktury vytváří dramatický kontrast s průsvitnou zlatavostí královských insignií. Ikonografie koruny evokuje jak předkolumbovské indiánské čelenky, tak barokní

svatozáře a odráží tak synkretický charakter mexické spirituality. Monumentální kompozice oslavuje ženský princip v kosmologii smrti a znovuzrození. *La Reina* překračuje pouhou funerální symboliku a směřuje k oslavě cyklické obnovy existence. Dokládá umělcovu schopnost transformovat etnografické podněty v univerzální umělecké sdělení prostřednictvím technické dokonalosti a kulturní empatie. Dílo bylo představeno na autorově osobní výstavě v prestižní Heller Gallery v New Yorku v březnu 2018 (Martin Janecký: *Día de Muertos*, Heller Gallery, New York, 1.–31. 3. 2018). Ze stejné kolekce pochází též dílo *Ambar* (94. Aukční den Galerie KODL, kat. č. 146). Autenticita potvrzena autorem, jehož certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



71| František Vobecký (1902–1991)
Dívka se džbánkem

olej na plátně, 1930–1931, sign. LD, 48×63 cm, rám

Prosvětlená senzuální malba znázorňující mladou ženu v rozkvetlé zahradě je významným příkladem rané tvorby Františka Vobeckého, talentovaného krejčího a malíře, který byl jedním z výrazných představitelů české meziválečné avantgardy. Důležitou zkušeností se pro něj stal studijní pobyt v Paříži v letech 1926–1927, kde se seznámil s tvorbou umělců pařížské školy. Zaujali jej zejména práce Amedea Modiglianiho, Chaima Soutina, Marca Chagalla nebo Raoula Dufyho. Oslovila jej jejich schopnost spojovat uvolněný malířský rukopis s koloristickou svěžestí a smyslností.

Tato francouzská lekce se stala pro Vobeckého klíčovým impulzem, z něhož čerpal ještě několik let po návratu do Prahy. Právě z tohoto období, v němž autor rozvíjel zkušenosti z pobytu v Paříži a zároveň hledal vlastní malířský styl, pochází obraz *Dívka se džbánkem*. Uvolněný expresivní rukopis a koloristicky svěží škála tónů chagallovského ladění vyvolávají dojem pozemské harmonie a snového štěstí. V díle je patrná snaha uplatnit moderní malířské podněty na tradičním figurálním motivu, projevující se důrazem na rytmus linií a malířskou expresi, jež plně odpovídají dobové inspiraci francouzskou modernou. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

72| Jiří Kaloč (* 1943)
Magické babí léto

akryl na papíře, 2020, sign. UD, 42×32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vizuálně působivou ukázkou imaginativní malby Jiřího Kaloče je práce nazvaná *Magické babí léto*, jež propojuje dekorativní rytmus s lyrickou symbolikou. Kompozici dominuje zářivě rudooranžová obloha, jejíž intenzivní barevnost vytváří dojem pozdně letního západu slunce. V kontrastu k ní se ve spodní části obrazu rozprostírají pahorky a kopečky podzimní krajiny, jež strukturují zářivě žluté body evokující třpytící se pavučinky babího léta. Střed obrazu vyplňuje jakýsi „magický krystal“, který působí jako mystický portál, vtahující diváka do imaginárního světa. *Magické babí léto* představuje autorovu charakteristickou poetiku, v níž transformuje přírodní jev do vizuální metafory, která osciluje mezi krajinou a abstraktní kosmickou vizí. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je prezentováno v autorské adjustaci.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč





73 | František Malý (1900–1980)
Večer

olej na plátně, 1958, sign. LD, 65,5×53 cm, rám

Tato snová práce Františka Malého zachycuje ženskou postavu odpočívající v interiéru s výhledem na moře a vzdálenou krajinu ozářenou úplňkem. Měsíční svit, chladné modré tóny a zastřená tvář dodávají kompozici melancholický nádech a téměř metafyzický charakter. Stylizovaná postava odkazuje k slavné *Kleopatře* z Národní galerie v Praze (inv. č. O 13050) od Jana Zrzavého, který pracoval stejným způsobem se symbolickou rovinou a kulisovitým výhledem do krajiny, v níž se spojuje sen s realitou. Tento dialog se Zrzavým podtrhuje Malého orientaci k symbolistní a metafyzické linii moderního umění. František Malý patří k výrazným osobnostem slovenské moderny 20. století, v jejímž rámci ovlivnil celou generaci malířů během svého působení

v Bratislavě ve dvacátých a třicátých letech. Jeho práce se pohybují mezi lyrickým realismem a symbolickou stylizací, častým motivem je ženský akt či figura zasazená do prostředí, které přechází do snového či archetypálního rámce. *Večer* je ukázkou autorovy vrcholné tvorby se silným důrazem na meditativní klid a duchovní rozměr. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. M. Hodošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *‘Večer’* je krásnou a typickou ukázkou autorova onirického výtvarného jazyka. Má velmi blízko k symbolismu Jana Zrzavého, a to nejen celkovou atmosférou, ale především ztvárněním *Kleopatry*. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



74 | Jaroslav Věšín (1859–1915)
Před svatbou

olej na plátně, 1896, sign. LD, 65 × 90 cm, rám

Toto dosud neznámé plátno Jaroslava Věšína, původem českého tvůrce a ústřední postavy moderní bulharské malby, který dokonce po roce 1897 vytvořil významnou školu v Sofii, prezentuje po všech stránkách charakteristický příklad jeho rukopisu, stylu i zvolené tematiky. Ke své práci byl plně kvalifikovaný nejen studiem na pražské Akademii výtvarných umění u Antonína Lhoty a Jana Swertse, ale i v Mnichově, kde se zdokonaloval mj. pod dohledem slavného profesora Carla Theodora von Piloty. Pozdější dlouhodobý pobyt v Sofii mu nikterak nebránil plnohodnotně se zapojovat i do uměleckého dění v Čechách a střední Evropě – byl pilným přispěvatelem časopisu Zlatá Praha, členem Krasoumné jednoty a později i držitelem řady čestných vyznamenání. V roce 1884 opustil Věšín Mnichov, přesunul se na Slovensko, roku 1889 se vrátil do Mnichova, odkud se později přestěhoval do výše zmíněné Sofie. Hlavním inspiračním zdrojem mu na všech těchto místech vždy byl každodenní venkovský život, etnografické motivy či vojenské scény související s tehdejšími válečnými událostmi nebo cvičením armády. Jedná-li se u představovaného plátna o výjev inspirovaný českým, moravským, slovenským, německým či bulharským venkovem, není v tuto chvíli jednoznačné – tuto

otázku by mohla vyřešit podrobnější etnografická studie krojů. Podstatný je spíše zobrazený příběh, jehož univerzální sdělení je srozumitelné napříč všemi jmenovanými krajinami. Ve výrazných, jasných a sytých barvách, pro Věšínův akademický styl tolik typických, jsou zde zachyceny čtyři postavy – postarší muž a shrbená žena, oba sedící a dále stojící mladá dvojice v krojích. Sedící muž vystupuje autoritativně, shrbená žena jakoby prosebně, mladá dvojice se sklopenými zraky je naplněná pokorou, se kterou ve shodném gestu žmoulají kapesník a klobouk. Velmi pravděpodobně se tak jedná o část námluv, při nichž je nutné domluvit i řadu přízemních formalit dříve, než se bude organizovat veselka samotná. Tento obraz plně potvrzuje také Věšínovo pověstné mistrovství v zachycení reálií, které nám i napoví, o jaké roční období se jedná – úroda jablek v proutěném košíku a dýně bujně dozrávající na kompostu svědčí o podzimu, uvolněné šindele zase napovídají o tom, že by hospodář ocenil na gruntu čerstvých sil. Po všech stránkách se tak jedná o dílo pozoruhodné a vzácné, které je zároveň jen velmi zřídka vídanou sběratelskou příležitostí. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



75 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Na potoce Fryšávce

olej na lepence, 1921, sign. PD, 51×68 cm, rám

Říčka Fryšávka, dvacet dva kilometrů dlouhý tok známý svou čistotou a výskytem pstruhů, raků a vyder, ústí do Svatky u Jimramova, historického městečka, které právě roku 1921, v době vzniku představovaného obrazu, Blažíček prokazatelně také navštívil a tvořil v jeho okolí. Toto období bylo pro tohoto výrazného solitéra české meziválečné scény jedním z nejšťastnějších, což se pozitivně projevilo i v jeho práci, která i zde číší radostí z malby. Kompozičně i koloristicky se jedná o vytříbenou krajinu zachycenou v neopakovatelném impresivním podání. Představuje působivou, leč

prostou přírodu, namalovanou dynamickými tahy štětce. Blažíček se zde odhodlal snad poprvé ke kompozičnímu řešení, které z dějin tuzemské krajinomalby dobře známe a nalezneme ho především u generace mladých krajinářů z okruhu tzv. Mařákovy školy, případně velmi často i u Václava Radimského. Jedná se o čistý, liduprázdný záběh intimního zákoutí nacházejícího se uvnitř lesa, přesto výrazně prozářeného difúzním světlem. Tato malba, jež si svou kvalitou a vitalitou nezádá s nejkvalitnějšími Blažíčkovými plenéry, tak si bezpochyby zaslouží pozornost každého zvědavého sběratele. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

76 | František Kaván (1866–1941)
Růžová zima

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 49×64 cm, rám, zaskl.

Tato vynikající malba nesoucí všechny typické prvky výtvarného stylu svého autora reprezentuje jak nejlepší polohu Mařákovy školy obecně, tak i poetickou a výjimečnou zimní náladu, jež jako by zhmotňovala slova malíře Ferdinanda Engelmüllera. Ten hovořil o Františkovi Kávánovi jako o geniálním a ojedinelém tvůrci zimních krajin. Kaván právě zde citlivě vyjádřil i konkrétní náladu, již celoživotně vnášel do svých zimních výjevů. *Růžová zima*, s autorským podtitulem *Ráno na vrchu u Trhové Kamenice*, představuje jednu z vrcholných ukázek jeho schopnosti přednést pregnantně všechny pozoruhodné nuance tohoto nejméně přívětivého ročního období, a to s velkým uměleckým mistrovstvím a ve vytříbeném tlumeném koloritu. Trhová Kamenice, jejíž okolí se zde vyjevuje v čistě liduprázdné podobě, se nachází v samém srdci Českomoravské vrchoviny na pomezí Železných hor a Žďárských vrchů – jedná se o kraj, se kterým byl Kaván bytostně a dlouhodobě spjat v období, kdy žil v nedalekém Vítanově. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



77 | Josef Lada (1887–1957)

Zima

komb. tech. (akvarel, kvaš) na papíře, 1943, sign. PN,
23,5×38 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pohádková dětská zima Josefa Lada patří k českému kulturnímu dědictví, které dlouhodobě oceňují sběratelé všech generací. Lada vytvořil v průběhu čtyřicátých let podobných kompozic několik, ale pokaždé s důrazem na jiný detail a atmosféru. Výjev na obraze je zasazen do rodiných Hrusic, kde na návrší v pozadí lze rozpoznat kostelík sv. Václava s malým hřbitovem. V popředí se odehrává veselá scéna s dětmi, které si hrají na sněhu a staví sněhuláka většího než ony samy. Padající vločky proměňují vesnici v pohádkový prostor. Barevná škála je oproti jiným Ladovým dílům úspornější, převládají odstíny bílé, šedé a béžové, jež podtrhují atmosféru klidu, zimy a ticha. Zjednodušené tvary chalup s dřevěnými štíty a pevné černé

kontury dávají scéně dekorativní výraz, blízký ilustrátorskému rukopisu autora. Přestože obraz vznikl uprostřed druhé světové války, neodráží stíny své doby. Naopak, přináší idylickou, nadčasovou vizi venkovského života, která působila jako únik před realitou a byla zdrojem útěchy. Dílo shrnuje Ladovu schopnost proměnit každodenní skutečnost ve vizuální poezii, v níž se spojuje osobní vzpomínka s univerzálním obrazem českého domova. *Zima* proto patří k vrcholům jeho maleb s hrusickými motivy a dodnes zůstává symbolem tradiční venkovské idylly. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)

Odhadní cena: 1 800 000–2 800 000 Kč

78 | Bohuslav Reynek (1892–1971) Polní cesta

suchá jehla s monotypem na papíře, 1933, sign. PD, 13×15 cm, rám, pasparta, zaskl.

Reynkova kombinace suché jehly s monotypem (tradiuje se, že právě *Polní cesta* byla jedním z prvních případů, v nichž umělec začal užívat monotypu) dosahuje jemné rovnováhy: černé grafické linie strukturují kompozici krajiny, zatímco volně nanášené okrové a modravé tóny proměňují list v atmosférický prostor plný světla. Polní pěšina se zde vytrácí v mlžném horizontu nikoli jako prostor průchodu, ale jako místo kontemplativního zastavení. Výjev, pravděpodobně zachycený během autorových každodenních procházek krajinou v okolí milovaného Petrкова, evokuje i v absenci postavy chodce motiv osamělých poutníků, svědků existenciální samoty ponořených do tiché kontemplace přírody. Technika mokrého monotypu překrývající suchou jehlu zde dosahuje vzácné barevné průzračnosti bez ztráty přesnosti grafické linky a reprezentuje tak zralé zvládnutí obou médií. Reynkova touha po zachycení pomíjivého světla se setkává s disciplinovanou jednoduchostí formy, charakteristickou pro jeho poetické vidění krajiny. Publikováno v knize P. Hájek: Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala, Praha 2021, obr. str. 144. V soupisu díla Renaty Bernardi (Bohuslav Reynek, Díl 2. Katalog díla,



Brno 1992) je uvedeno pod č. G 041 (*Cesta*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



79 | Bohumil Eliáš (1937–2005) Manéž

olej na plátně, 1969, sign. PD, 90×90 cm, rám

Barevná kompozice složená z organických a geometrických tvarů je dílem Bohumila Eliáše, významného představitele poválečné generace sklářských výtvarníků. Obraz pochází z nejocetovanějšího období v autorově tvorbě, kdy vytvářel syntézu mezi abstrakcí a figurací. V této době se obracel k barevně

expresivní imaginativní figuraci, v níž kombinoval hravost a spontánní malířský projev s prvky fantastického světa. Ve spodní části obrazu se objevují abstrahované bytosti v pohybu na divadelních prknech, nad nimiž se vznášejí bílé poletující objekty. Zvláštní roli hraje i kontrastní žlutý diagonální pruh, který vytváří napětí mezi figurální skupinou a horní částí obrazu se strukturální pastózní malbou v podobě „okna do jiné reality“. Díky tomu plátno působí jako poetická scéna na pomezí mezi divadelním jevištěm a snovou vizí. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč

80 | Jan Slaviček (1900–1970)

Ovoce

olej na plátně, 30.–40. léta 20. století, sign. PD,
19×24 cm, rám

Komorní zátiší se skleněnou mísou naplněnou hruškami a jablky na bílém ubruse představuje charakteristickou práci Jana Slavička. Autor zde s jemným citem pro barvu a světlo vystihl přirozenou krásu jednoduchého motivu, který zpracoval s důrazem na hutnou barevnost a malířskou pastóznost. Vliv starých mistrů a zejména holandského zátiší nelze přehlédnout v kontrastu temného pozadí se zářivými žlutými a červenými tóny ovoce. Dílo ukazuje Slavičkův vztah k tradičnímu žánru zátiší, v němž dokázal propůjčit zdánlivě obyčejnému námětu poetický výraz. Prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



81 | Vincenc Beneš (1883–1979)

Z Liboce

olej na plátně, 1932, sign. PD, 65×81 cm, rám

Zachycení oblíbeného výletního cíle Pražanů mezi oborou Hvězda a Divokou Šárkou je mistrnou ukázkou Benešova významného tvůrčího období, které se právem řadí k jeho nejšťastnějším rokům. Hledání moderního výtvarného jazyka dovedlo nejprve mladého umělce ke skupině Osma a následně i k analytickému kubismu. V polovině dvacátých let si ale začal opětovně cenit trvalých hodnot, jaké přinášel zejména francouzský neoklasicismus, a v návaznosti na Antonína Slavička obrátil pozornost ke krajině. Brzy se tak projevil jeho mimořádný talent zejména v koloristickém zpracování a na počátku třicátých let dozrál

jeho malířský rukopis natolik, že se vyjadřoval spontánně a přirozeně bez ohledu na právě převažující umělecké proudy. Beneš s oblibou zachycoval jihočeské krajiny v okolí Písku, věnoval se však také tematice Prahy a jejích okrajů. Na předloženém plátně *Z Liboce* je zachycen intimní průhled tichou uličkou lemovanou zdmi zahrad a dvorů, za níž se na kopci nad vrcholky stromů hrdě tyčí jeden z vrcholů renesanční architektury, letohrádek Hvězda. Beneš zde prostřednictvím expresivního rukopisu a tlumené barevnosti zachytil atmosféru pražského předměstí s typickým lyrickým nádechem své tehdejší tvorby. Obraz původně pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



82 | Jan Poupě (* 1988)
Těžba prostoru VII

olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 110×150 cm

Nakloněná rovina se rozevívá do hloubky jako topografická mapa převedená do fyzického reliéfu a postavená na kant – jako bychom laboratorní model krajiny nahlíželi skrz jeho vertikální řez. Kompozici přitom tvoří rytmicky rozmístěné vertikální struktury připomínající plovoucí stěny ve tvaru písmene L, jejichž vzájemné překrývání a pronikání vytváří komplexní prostorovou síť připomínající nekonečný labyrint, jenž nepředstavuje konkrétní místo, ale spíše abstraktní pole napětí. Poupě zde dotahuje princip, s nímž systematicky pracuje od studentských let: převést trojrozměrnou krajinu do axonometrického obrazu, který vnímání prostoru spíše dekonstruuje, než aby jej jednoduše zobrazil. Inspirací mu jsou průmyslově pozměněná území – lomy, přehrady, dálniční nadjezdy – místa s odlišným měřítkem, kde lidský zásah vtiskl terénu geometrickou logiku. Zdánlivě přesná mřížová struktura se při pozornějším pohledu rozpadá v sérii optických posunů. Barevné přechody od světlé zelené k temné modři

modelují konkávní prohlubně nikoli klasickým stínováním, ale rytmizovanou gradací tónů a systematickým vrstvením forem. Expresivita malířského gesta – viditelné nerovnosti, průsvity podkladu, nahromadění barevných vrstev – záměrně narušuje konstruktivní přísnost a odhaluje napětí mezi promyšleným plánem a jeho fyzickým provedením na plátně. Obraz tak funguje jako mentální průsečík kartografické abstrakce a tělesné zkušenosti malíře, jenž geometrii používá nikoli jako uzavřený systém, ale jako nástroj k uchopení neuchopitelné komplexnosti prostoru. Dílo z roku 2021 zachycuje Poupěte v okamžiku, kdy jeho formální jazyk dosahuje zralé rovnováhy mezi precizností a spontánností. Obraz byl vystaven na autorské výstavě Neuralscape, Telegraph Gallery, Olomouc, 24. 2. – 1. 5. 2022, a byl reprodukován v katalogu na str. 28. Majitel jej získal přímo z ateliéru umělce. Autenticita potvrzena autorem, jehož certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 350 000–650 000 Kč



83 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Zima

olej na plátně, 40. léta 19. století, nesign., 29×35,5 cm, rám

Toto pozoruhodné Piepenhagenovo dílo ilustruje barevnou redukcí jeho zralé tvorby vrcholných čtyřicátých a padesátých let 19. století. Představuje malířův oblíbený námět zimní krajiny doplněné buď sáňkujícími či bruslícími postavami. Muž v popředí se sice zimním radovánkám v tomto případě neoddává, spíše s obtížemi putuje za svým, silueta postavy v zadním obrazovém plánu však evokuje muže stojícího na loďce, tedy snad rybáře nebo ledaře. Vnímáme zde, kromě osobitého podání, i jednoznačnou inspiraci holandskými mistry 17. a 18. století. Námětem se tu zároveň stává sama ztichlá zasněžená krajina vyjadřující lidskou touhu po osamění a splnutí

s přírodou. K umocnění její laskavé náruče zvolil autor jemnou barevnou tonalitu, citlivou světelnost a delikátní štětcové podání. Celkově se tak jedná o scénu veskrze nekonfliktní, odpovídající požadavkům širších vrstev tehdejší měšťanské společnosti v duchu snivého romantismu, tedy o výtvarnou polohu, která se těšila mimořádné oblibě nejen v Praze, ale i ve Vídni, Linci, Mnichově či Berlíně, a lze ji tak bezpochyby zařadit ke špičkovým ukázkám evropské krajinomalby. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



84 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Lodky

komb. tech. (pastel, tužka) na papíře, 40.–50. léta 20. století,
sign. PD, 22,5×27,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Rybářské lodky v přístavu představovaly pro Jana Zrzavého inspirační zdroj, který jej upoutal poprvé v Bretani ve třicátých letech a s nímž se pak setkáváme v jeho tvorbě po celá následující desetiletí. Kresba zobrazuje čtyřlístky stylizovaných bárek, z nichž dvě se kolébají na vodní

hladině v pozadí a dvě zůstaly na břehu. Abstrahované trupy lodí redukovány na jednoduché geometrické formy kontrastují svými teplými odstíny červené a žluté s tlumeně barevným pozadím moře a písčité pláže. Lyrické pojetí, meditativní klid a důraz na symboliku jsou typickými znaky Zrzavého díla, které navazuje na jeho dlouhodobou fascinaci mořskými motivy a zejména bretaňským pobřežím. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

85 | Karel Chaba (1925–2009)
Vyhlídky

olej na plátně, 1995, sign. LD, 100×80 cm, rám

Pražská panoramata Karla Chaby z poloviny devadesátých let spojují nostalgickou přitažlivost matičky Prahy s téměř dětskou radostí z barevných ploch a jednoduchých tvarů. Ve *Vyhlídky* malíř zkomponoval obraz do dvou výrazných pásem – v popředí seřadil stylizované stromy na zídce jako kulisu, za níž se rozestírá řeka a na protějším břehu mozaika barevných domů, kde střechy, průčelí a okna splývají v dekorativní, téměř textilní strukturu. Dominantní růžová obloha a teplé odstíny architektury vytvářejí sladkou, snovou atmosféru vzdálenou jak realistické topografii, tak expresivnímu patosu. Autorův autodidaktický přístup se zde projevuje jako výhoda – absence akademického školení mu umožnila vytvořit osobitý, snadno rozpoznatelný rukopis založený na plošné malbě, ostrých konturách a intuitivní kompozici. Dílo reprezentuje umělcovu zralou fázi, kdy si dávno vypracoval stabilní formální jazyk oblíbený především u sběratelů hledajících dekorativní, ale přesto autentické a srdečné zachycení Prahy. Chaba zde není vizionářem ani formálním experimentátorem, ale soustředěným vypravěčem, který proměňuje paměť města v barevnou idylu. Plátno bylo prezentováno na výstavě Karel Chaba: obrazy z 90. let, Galerie Fronta, Praha, 2.–19. 6. 1997, kat. č. 11. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč





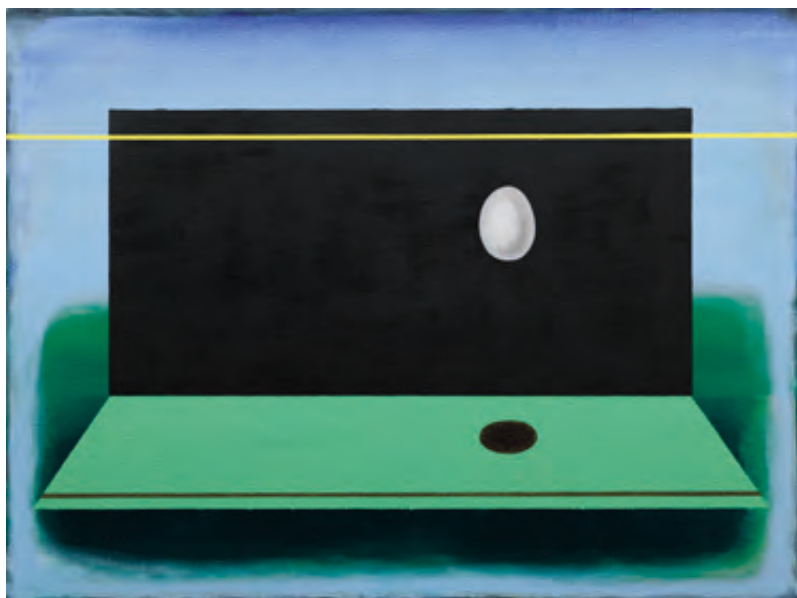
86 | Michael Rittstein (* 1949)
Před časem II

akryl na plátně, 2020, sign. PD, 50×60 cm, rám

Fantaskní scéna z dávné prehistorie se otvírá na plátně Michaela Rittsteina, nejvýznamnějšího českého expresivního figuralisty. Mohutný mamut, obklopený skupinkou stylizovaných pravěkých lovců, ztvárněný dynamickými tahy štětce, dostal díky modré, tyrkysové a růžové barvě téměř nadpozemskou vitalitu. Plátno *Před časem II* touto scénou představuje hravou interpretaci archetypálního příběhu. Dílo navazuje na Rittsteinovu dlouhodobou snahu proměnit realitu v groteskní, ale přitom hluboce lidskou obrazovou metaforu. Ve srovnání například s cyklem obrazů zachycujících scény z českého venkova, v tomto obraze

sáhl autor po motivu zcela prapůvodním, jakým je setkání člověka s mamutem. Přesto zůstal věrný svému rukopisu, založenému na explozivní barevnosti, ironické nadsázce a smyslu pro dramatické vyprávění. Obraz patří k jeho největším pracím, v nichž se objevuje návrat k přírodě a k archetypům, které čerpají z kolektivní paměti lidstva. Dílo bylo prezentováno na autorově výstavě (Michael Rittstein: Klokání tarzan, Trafo Gallery, Praha, 10. 9. – 31. 10. 2021) a reprodukováno v jejím katalogu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



87 | Štefan Tóth (* 1974)
Social Landscape

olej na plátně, 2023, sign. na rubu, 90 × 120 cm

Social Landscape představuje důležitý moment Tóthovy současné tvorby, v níž se umělec od apropriací a parafrází cizích děl posunul k autonomnímu geometrickému jazyku inspirovanému každodenními předměty a jejich sociální

dimenzí. Jak autor sám uvádí, obraz pracuje s „lineární strukturou odkazující na architekturu vztahů mezi jednotlivcem a současnou společností“ – minimalistická kompozice černého a zeleného pole s levitujícím vejcem evokuje prostorovou scénografi, jejíž zdánlivá jednoduchost skrývá mnohohrstevnatou úvahu o struktuře lidských interakcí. Žlutá horizontála člení plochu obrazu na dva asymetrické celky a funguje jako vizuální osa, která organizuje napětí mezi plochou malbou a iluzí prostorové hloubky, přičemž Tóth záměrně balancuje mezi naznačenou předmětností a čistou abstrakcí. Zvolená barevnost – redukce na základní tóny černé, zelené, bílé a žluté – odráží autorův dlouhodobý zájem o psychologii barvy a hmotnou podstatu malby jako média, který se stává zřetelnějším právě v těchto pracích zbavených přímých citací. Plátno pochází přímo z umělcova ateliéru a bude zařazeno do připravované monografie, což dokládá jeho reprezentativní postavení v rámci tvorby posledních let.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 130 000–180 000 Kč

88 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Polní kytice

olej na plátně, 1956, sign. PD, 81 × 66 cm, rám

Tato svěží *Polní kytice* je ukázkou pozdní tvorby Vincence Beneše, jednoho z významných představitelů české moderní malby. Monumentální zátiší zachycuje bohatou kyticí kopretin, vlčích máků, chrp, třezalky a hadinců v keramické váze. V obraze se uplatňuje Benešova charakteristická expresivní barevnost a uvolněný pastózní rukopis. Autor dokázal propojit realitu s malířským gestem, proto květiny působí tak živým dojmem, jako by se divák ocitl přímo uprostřed rozkvetlé louky. Plátno vyzařuje radost, svěžest a harmonii. Je tak nejen oslavou přírody, ale i malířského umění samotného. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč





89 | Kája Saudka (1935–2015)
Almuric

olej na plátně, kolem roku 2000, sign. UP, 51,5 × 40 cm, rám

Démonická bytost se zvýrazněnými tvary, expresivní tváří a vysokým účesem představuje typické dílo „krále českého komiksu“ Káji Saudka, jehož nezaměnitelný styl se pohyboval na hranici mezi komiksovou estetikou, pop-artem a surrealistickou fantazií. Název díla *Almuric* odkazuje k fantastickému sci-fi románu amerického spisovatele Roberta E. Howarda, tvůrce legendární postavy Conana, jehož román vyšel posmrtně v roce 1939. V příběhu vystupuje drsný hrdina Esau Cairn, který se dostane na cizí planetu jménem Almuric. Tato planeta je divokým, barbarským světem obývaným démonickými tvory a krásnými, ale nebezpečnými ženami. Saudka se v obraze inspiroval pulpovou estetikou (z angl. pulp aesthetic) americké literatury a ilustrace, která byla plná exotických motivů a erotického náboje. Ženské

tělo se stylizovanými křídly, která svým tvarem i značením připomínají části letadel s mechanickými detaily a nápisy, se pro autora stalo kombinací organických a technických prvků, tedy příznačným objektem touhy i fantastična. Obraz není jen volným vizuálním zpracováním románu, ale také součástí Saudkova širšího zájmu o science fiction, ženskou krásu a komiksové hrdiny. Dílo dobře ilustruje jeho umělecký přístup sedmdesátých a osmdesátých let, kdy se jeho tvorba pohybovala mimo oficiální struktury, ale přesto si zachovávala vysokou originalitu. *Almuric* spojuje komiksový jazyk, erotický motiv a fantaskní imaginaci, čímž se řadí k typickým ukázkám Saudkovy osobité poetiky. Při konzultacích posouzeno B. Saudkovou a D. Goldbergem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 350 000–650 000 Kč



|90

Tomáš Bím (* 1946)**Tudor**

olej na sololitu, 1994, sign. PD, 100×72 cm, rám

Malba *Tudor* od Tomáše Bíma je ukázkou autorova hravého a zároveň nostalgického malířského přístupu. Ve svých obrazech často odkazoval k meziválečné avantgardě a jejímu zájmu o témata civilizace a techniky. Jeho obrazy jsou proto naplněny motivy automobilů, vlaků, letadel, reklamních tabulí či sportovních prostředků. Podobným způsobem jako Kamil Lhoták zakomponoval Bím do svého obrazu část reklamního nápisu, v tomto případě na firmu Tudor, jež byla známým výrobcem akumulátorů a autobaterií v Československu v meziválečné době. Slovo „Tudor“ se začalo používat i jako obecné označení dvoudveřového automobilu (z anglického two-door). Tento slang se rozšířil zejména u značky Škoda 1101 „Tudor“ z konce čtyřicátých let. Symbolem nadšení pro moderní dopravní prostředky je vzducholod, jež se vznáší na obloze a přelétá krajinu s komínem, odkazujícím k rozvoji industriálního světa. Autor v díle zkombinoval poetiku reklamní grafiky s vlastní malířskou imaginací, spojující nostalgii a popartovou reinterpretaci modernistických symbolů. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

91 | Jan Smetana (1918–1998)**Dávná krajina**

olej na lepence, 1970, sign. UD, 70×50 cm, rám

Dynamická kompozice Jana Smetany pochází z počátku sedmdesátých let, kdy malíř již opustil poválečný figuralismus a inspiraci plenérovým krajinářstvím a přešel k novému výtvarnému výrazu spojenému s lyrickou abstrakcí. Výjev zobrazuje jakousi podvědomou krajinu, jejíž vrstvení a rytmus připomínají paměť země jako otisk času. Silným inspiračním zdrojem se pro Smetanovu tvorbu stala cesta do Alžírka se zastávkou v Paříži, kterou podnikl roku 1967. Navštívil zde výstavy velkých jmen moderního umění, jako byli Pablo Picasso, Pierre Bonnard, Georges Braque, Henri Matisse, Vasilij Kandinskij, Marc Chagall, Antoni Tàpies či Josef Šíma. Z rýze praktických záležitostí jej zaujala adjustace obrazů Maxe Ernsta do kovových rámců, které začal Smetana od té doby používat. Ernstova tvorba, zejména jeho frotáže, se také nezaměnitelně propsala do strukturálních barevných ploch jeho obrazů. Scéna tak metaforicky vyvolává dojem fosilizovaných krajin a dávných geologických vrstev, v nichž autor hledal nový malířský jazyk, který se zabývá vizualizací paměti a přírody. Dílo tak představuje nikoliv realistickou podobu, nýbrž archetypální otisk. Práce je reprodukována v autorově monografii (E. Neumannová: Jan Smetana, Praha 2024, obr. str. 271) a je označena soupisovým číslem M 278. Pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč





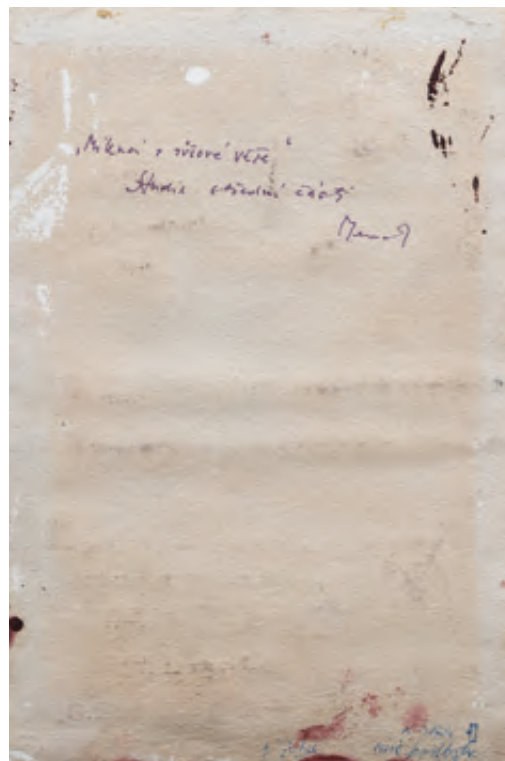
92 | Hanuš Schwaiger (1854–1912)
Zahrada za valašským statkem

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, 1892, sign. PD,
 32×50 cm, rám

Hanuš Schwaiger studoval na pražské Akademii výtvarných umění u Josefa Trenkwalda a v rámci sebevzdělávání si zároveň v obrazárnách oblíbil staré holandské mistry, především pak Pietra Bruegela, za jehož prací se později hned několikrát vydal na cestu do Holandska. Především jím se nechal inspirovat k určité pitoresknosti a realismu, jenž byl do té doby v Praze nevídaný a pro nějž je dodnes mezi milovníky umění nejvíce znám. Schwaiger se krátce po své svatbě roku 1891 přestěhoval s novomanželkou na Valašsko, do krajiny Hostýnských vrchů, přesněji do Bystřice pod Hostýnem. Zde často maloval přírodu, místní obyvatele, jejich přirozené prostředí a podhorské okolí obecně, čímž získal řadu nových podnětů a motivů. Tehdy, a představované plátno je toho zářným příkladem, dospěl v rámci krajinářského umění k výjimečné barevné citlivosti. Pro své měkké rozptýlené světlo, jemnou modelaci tvarů a vzácně podchycenou atmosféru místa byly tyto práce vysoce ceněny již za jeho života. Sběratelskou hodnotu představovaného

díla zásadně zvyšuje fakt, že bylo publikováno a reprodukováno v základní odborné literatuře (V. V. Štech: Hanuš Schwaiger, Salon XVII–1938, obr. str. 24; M. Lamač: Hanuš Schwaiger, Praha 1957, obr. str. 72c, kat. č. VII). Bylo též opakovaně veřejně prezentováno, kupř. na výstavě Jednoty umělců výtvarných, o čemž svědčí i fragment razítka na rubové straně slepého rámu (18. 11. 1937 – 2. 1. 1938, Praha, kat. č. 154). Schwaiger byl po řadu let ve Vídni v kontaktu s prestižní galerií Miethke, kde byl obraz s velkou pravděpodobností také představen, což naznačuje i autentický dobový štítek této galerie na rubu slepého rámu. Tato práce tak po všech stránkách náleží k vzácným a zároveň nej kvalitnějším příkladům Schwaigerovy malířské tvorby devadesátých let 19. století a zaslouží si náležitou pozornost odborné i sběratelské obce. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
 Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



93 | Mikuláš Medek (1926–1974) Milenci z růžové věže

komb. tech. (olej, lavírovaná tuš) na papíře, 1969–1970,
sign. na rubu, 54×36 cm, rám, zaskl.

Motivická varianta *Milenci z růžové věže* vznikla jako součást rozsáhlé série *Projektanti věží*, na níž Medek pracoval v letech 1967–1969. Dílo svědčí o hledání vhodného technického řešení pro definitivní provedení a přímo souvisí s obrazem uloženým ve Slovenské národní galerii *Stól projektanta milencov z Ružovej veže* (olej na plátně, 1969, 170 × 120 cm, inv. č. O 3673).

V tomto konkrétním díle Medek vychází z morfologie lidské tváře – patrné jsou stylizované oči, zuby, ústa a další rysy transformované do organicko-technických struktur. Kompozice zdůrazňuje tvar, obrysy a kresbu, přičemž plastičnost se uplatňuje ve vizuálně iluzivních prostorových vztazích.

Širší kontext série *Projektanti věží* představuje Medkovo systematické zkoumání motivu věže jako metafory technické civilizace. Věž se v jeho tvorbě objevuje již od padesátých let (např. *Dítě a věž*, *Hladová věž*), avšak v této sérii získala nový význam. Název série odkazuje k románu Thomase Wolfa *K domovu se dívaj, anděle*, jenž v této době Medka zaujal a stal se volnou inspirací pro celý cyklus. Detail malířské textury v něm ustupuje do pozadí a námět hlavy-věže mu umožnil vytvářet kompozice, v nichž se lámaly předobrazy avantgardy a zavinovaly se spirálovité plochy či do sebe vsazené válce a hranoly. Technické motivy

série souvisely nejen se zakázkami pro letiště v Ruzyni, na nichž v této době pracoval, ale také s Medkovým zájmem o kresby Leonarda da Vinci z madridských skicáků objevených v roce 1967. Klíčovým inspiračním prvkem se mu staly kresby kruhového přístroje s krokovou západkou, jehož díly a vzájemně se prostupující ozubená kolečka mohou vzdáleně připomínat hlavy ptáků s dlouhými zobáky, oči a trny, jimž Medek podsouvá erotický význam.

Dílo vznikalo v období mezi autorovým uměleckým vzestupem završeným přestěhováním do prostorného ateliéru na Letné v květnu 1966, který dříve užíval hlavní představitel socialistického realismu Jan Čupelík, a nástupem normalizace po srpnu 1968. Varianta tak zachycuje přelomový okamžik před výtvarnickovým opětovným vyřazením z oficiálního kulturního života, po němž se jeho tvorba obrátila k existenciální tematice *Žitlivých andělů* a *Pohyblivých hrobů*. První majitel Osvald Zukal, učitel matematiky umělcovy dcery Helenky, získal dílo přímo od autora v lednu 1974 (viz přípis na rubu). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba, nadaná mimořádným emotivním nábojem, patří k jedněm z autorových nejlepších z přelomu šedesátých a sedmdesátých let. Medek na ní zúžil motiv, jímž se v roce 1969 zabýval [...], začal se na nejpodstatnější, na oproštěné tělesné detaily, jejichž ostře podaná existence dává kresbě silné existenciální napětí. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)

Odhadní cena: 800 000–1 500 000 Kč



94 | Aleksey Vasiljevič Hanzen (1876–1937) Příboj

olej na plátně, 1928, sign. LD, 101×130 cm, rám

Předkládaná ukázka malířského mistrovství a ojedinělé schopnosti věrně vystihnout dynamiku rozbouřené mořské hladiny se nese v autorově charakteristickém stylu a veristické brilanci. Toto rozbouřené mořské nábreží tak představuje typickou práci Alexeje Vasiljeviče Hanzena, ruského malíře, ilustrátora, grafika, právníka a dvorního umělce cara Mikuláše II. Hanzen byl vnukem věhlasného marinisty Ivana Konstantinoviče Ajvazovského, u nějž také v Petrohradě studoval. Později si rozšířil vzdělání v Drážďanech, Mnichově a Berlíně. Pravidelně vystavoval na pařížských salonech, kde patřil k vyhledávaným umělcům. Jeho primární vášní se stalo moře, což mimo jiné využil při svém angažmá na Ministerstvu námořnictva Ruského impéria. Roku 1920 však emigroval a usadil se na mořském pobřeží v Dubrovniku, kde přesto svůj hlavní předmět

zájmu neopustil. Mimo to také hojně vystavoval a Československo dvacátých let nebylo výjimkou. Již během studií si osvojil realismus akademického stříhu, jehož prostřednictvím maloval strhující motivy rozbouřených vln a západů slunce, z nichž vždy sálal opravdový a upřímný prožitek. Takovým obrazem je i *Příboj*, který je pojatý s velkorysostí, citem pro monumentální působení mořského živlu pod nebem s živě zachycenými oblaky. Je zároveň promalovaný s rukopisnou lehkostí i optickou intuicí a je prodchnut doslova haptickým dojmem z vodní tříště a vůně soli. Ve všech svých aspektech tak prokazuje veškeré kvality autorova zralého výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–600 000 Kč



95| Josef Jíra (1929–2005)
Velikonoční (Sobotní)

olej na plátně, 1981, sign. PD a na rubu, 50×50 cm, rám

Obraz *Velikonoční (Sobotní)* vznikl v roce 1981 jako součást Jírova obratu k náboženské ikonografii, která se v osmdesátých letech stala nosným pilířem jeho tvorby a současně odpovědí

na existenciální nejistoty normalizačního období. Název odkazuje k Bílé sobotě, liturgicky nejasně vymezenému času mezi smrtí a zmrtvýchvstáním Krista, což malíři umožnilo zachytit stav bezčasí, přechodu a napětí mezi zoufalstvím a nadějí. Formální řešení díla vychází z charakteristické práce s hrubým, pastózním nánosem barvy a strukturovaným povrchem plátna, jenž evokuje časovou vrstvu a patinu sakrálního objektu. Barevná škála mezi teplými okry a červení a chladnějšími šedomodrými tóny spoluvytváří atmosféru ticha a nejistoty, nikoli však beznaděje. Kompozice pracuje s fragmentarizací prostoru a nejednoznačnými figurálními náznaky, což odpovídá Jírově tehdejší snaze o dematerializaci námětu ve prospěch emocionální a duchovní výpovědi. Ikonograficky dílo čerpá z křesťanské tradice: na plátně se objevuje motiv Mandylionu – roušky s tváří Krista –, k němuž se sklání modlící se postava v bílém rouchu, doplněná symbolikou obětního beránka a zelených ratolestí odkazujících k vzkříšení. Obraz se zásadně liší od autorových pozdějších monumentálních cyklů s pravoslavnou ikonografií tím, že zachovává křehkou osobní rovinu spirituality bez dogmatického nánosu. Plátno lze vnímat jako klíčovou sondu do Jírova hledání transcendentního rozměru malby v období, kdy se jeho tvorba definitivně odpoutala od figurativně-expressivních kořenů směrem k meditativní symbolice. Původ díla z majetku herce Vlastimila Brodského dokládá Jírovu úzkou vazbu na kulturní elitu, která v něm nacházela autentický výraz vnitřní svobody v době politického útlaku. Hodnotu díla zvyšuje původní autorský rám. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 130 000–250 000 Kč

96| František Kaván (1866–1941)
Dřevěné mlýny u Předměřic

olej na lepence, 28. 10. 1889, sign. PD, 15×20 cm, rám, zaskl.

Přesná datace do roku i konkrétního dne, kterou nám František Kaván na představovaný obraz připojil, přináší vzácnou příležitost nahlédnout do vůbec nejranější fáze malířovy umělecké dráhy, dokonce ještě předtím, než nastoupil do krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. *Dřevěné mlýny u Předměřic* tak namaloval buď ještě jako žák královehradeckého gymnázia, nebo těsně po skončení vojenské služby, tedy v období, kdy sám, inspirován Antonínem Chittussem, chodil po okolí a maloval lučiny, mokřiny a náměty, které již tehdy dokázal zachytit s topografickou přesností. Do této kategorie spadá i tento cenný olej, který zaznamenává pohled na mlýn s dominantním dřevěným štítem jedné z budov a náhonem.

Historie tohoto mlýna je velmi dobře zmapovaná a je známo, že byl právě v roce 1889 zakoupen mlynářem Josefem Voženílkem, který jej hned o rok později přestavěl a zaopatřil novými stroji. Kavánovi se zde podařilo zachytit podobu komplexu, kterou získal v šedesátých letech 19. století a která záhy po vzniku obrazu vzala za své. Jedná se tak nejen o unikátní autorovu juveniliu, ale také o významné doplnění do



mozaiky historie jednoho mlýnského provozu, který dodnes pod stejným jménem funguje již od dob vzniku představovaného obrazu. Tato práce je též publikována v soupise autorova díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, kat. č. 36, str. 409). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



97 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Vylodění

olej na plátně, 40.–50. léta 20. století, sign. PD,
 78×105 cm, rám

Dramatický výjev přistání evropské posádky u pobřeží tropického ostrova je dílem oblíbeného malíře a ilustrátora Zdeňka Buriana. Jeho práce formovala vizuální představy několika generací čtenářů o exotických krajích, indiánech, námořnících, ale i o pravěku. V předloženém plátně se loďka s námořníky snaží dostat přes rozbouřené moře na břeh, zatímco majestátní plachetnice v pozadí ukotvuje výjev do období námořních objevů a setkání dvou civilizací. Zvědaví domorodci vyzdobeni květinami a oděni do tradičních oděvů se shromažďují na břehu, aby si pozorně prohlédli neobvyklé cestovatele. Palmy, vysoké hory a dramatické světlo prolamující mraky slunečními paprsky dotváří exotickou atmosféru rajského ostrova. Práce pochází z období, kdy se Burian intenzivně věnoval ilustracím

dobrodružných románů a výjevům z cestopisné literatury, v nichž vytvářel realistické scény inspirované historickými událostmi, objevnými plavbami a střetem kultur. *Vylodění* je typickým příkladem jeho schopnosti kombinovat historickou věrnost s epickým patosem. Na jedné straně respektuje realie – ošacení, výzbroj, lodní konstrukce či etnografické prvky domorodců, na druhé straně klade důraz na napětí, kontrast kultur a sílu přírody. Jedinečná malba je tak obrazem střetu civilizací a dobrodružného ducha objevitelů. Tvoří párový obraz k dílu *Návrat z rybolovu*. Obě práce Burian namaloval pro svého přítele, kterého v obraze *Vylodění* dokonce vportrétoval a z jehož rodiny dílo pochází. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Walicou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 700 000–1 400 000 Kč

98| Jan Koblása (1932–2017) Černý andílek

objekt (polychromovaný beton, kovový drát), 1961, nesign., v. 40 cm

V okamžiku, kdy Jan Koblása v roce 1961 uzavíral cyklus abstraktních *Transcendencí* a na prahu nové dekády tápal po nové figurální řeči, vtiskl nebeskou bytost do nejpřízemnějšího z materiálů – průmyslového betonu. Tato volba představuje vědomé gesto zra-
dy akademické tradice: beton – těžký, drsný, anonymní – se stává médiem intimity, zatímco polychromie redukována na černou patinu ruší hranici mezi sochou a objektem a převrací duchovní konotace anděla v hmotnou přítomnost. Kovové dráty, na nichž plastika balancuje, vkládají do díla paradoxní lehkost – těžké těle-
so jako by se odlepovalo od země. Tři otvory pronikající horní částí díla z určitého úhlu evokují lidskou tvář v průřezu – dvě oči, ústa. Andělské tělo se proměňuje v hlavu, duchovní bytost kondenzu-
je do fyziognomie. Deminutivum v názvu ironicky kontrastuje s brutalitou techniky – „andílek“ zazní téměř posměšně vůči suro-
vosti provedení, v níž vibruje existenciální úzkost éry mezi dvěma světy. Dílo balancuje na zlomové linii Koblasovy poetiky – mezi abstrakcí nesoucí otisk vnitřního neklidu a pozdějším návratem k expresivně deformované figuraci. V roce 1961, kdy umělec malo-
val *Veroničinu roušku* a *Co je dole je i nahoře*, lze Černého andílka číst jako jejich trojrozměrnou transpozici. Materiálová drsnost a elementární, redukována forma předznamenávají pozdější sé-
rii dřevěných *Proroků* a *Falešných proroků*, v nichž se dialektika posvátna a jeho zprofanování stane ústředním tématem. Objekt byl publikován v autorově monografii (M. Nešlehová: Jan Koblása, Praha 2002, obr. str. 173). Pochází z významné a kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Sr-
pem. Příložen odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit.: „[...] *Předložená komorní plastika [...] patří do souboru sochařských děl, v nichž se umělec zabýval od konce 50. let novým pojetím fi-
gury. Proměňoval ji v radikální, reliéfně koncipovaný, plošný ver-
tikální znak prostoupený vnitřními psychickými ději zachycenými*



*gestickými zásahy a vrypy. Podobně zaměřený tvůrčí přístup sleduje i komorní plastika Černý andílek, jež při-
pomíná tellurická božstva. Dílo se řadí k tématu andělů, jímž se Koblása zabýval od roku 1959, a k němuž se ve své tvorbě neustále navracel. [...]“).*

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



99| Josef Navrátil (1798–1865) Hon na lišku

kvaš na lepence, kolem roku 1850, sign. LD, 22×27 cm, rám, zaskl.

Širší veřejnosti pravděpodobně nejznámější Navrátilův obraz, označovaný jako *Hon na lišku*, který se nachází ve sbírkách Ná-
rodní galerie v Praze (inv. č. O 2653), vznikl hned v několika již méně známých variantách, kde roli lišky někdy alternovala hbi-
tá vydra schovávající se pod říčním břehem. Výjev se vždy točí

kolem lovce, nimroda, jenž v doprovodu nejvěrněj-
ších přátel člověka, v tomto případě asi nízkopodlaž-
ních jezevčíků, hledá svou kořist, která se mu ovšem moudře schovala pod kamenem – z liščí mazanosti se může kromě lišky samotné, samozřejmě, radovat už jen pozorovatel obrazu, zatímco lovec přeshlapuje a neví si rady. V rámci představovaného díla zvolil Navrátil techniku kvaše, jíž vládl s mistrným umem. Kompozice je zde navíc velmi pečlivě inscenovaná do trojúhelníkové sestavy a připomíná tak jakési přírodní proscénium, na němž se odehrává komický příběh o vychytralé lišce a natvrdlém myslivci. Pozo-
rovatel tu lišku spíše tuší, nežli vidí, snad se maskuje za lehce narezlým kamenem v pravém dolním rohu nebo je už dávno v noře a lovec tu jako většinou ztrá-
cí čas zbytečně. Ať už liška přítomná je, nebo není, můžeme se zde dosyta opájet Navrátilovou rukopis-
nou brilantností, kterou můžeme sledovat mj. ve vy-
váženosti barevných tónů, drobnopise všech detailů a osobitým modrém chladivém koloritu. Dílo pochá-
zí z kvalitní pražské sbírky. Prezentováno v typické a vkusné autorově adjustaci. Při konzultacích posou-
zeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza Mgr. M. Fiřtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

100 | Bohuslav Reynek (1892–1971) Klanění pastýřů

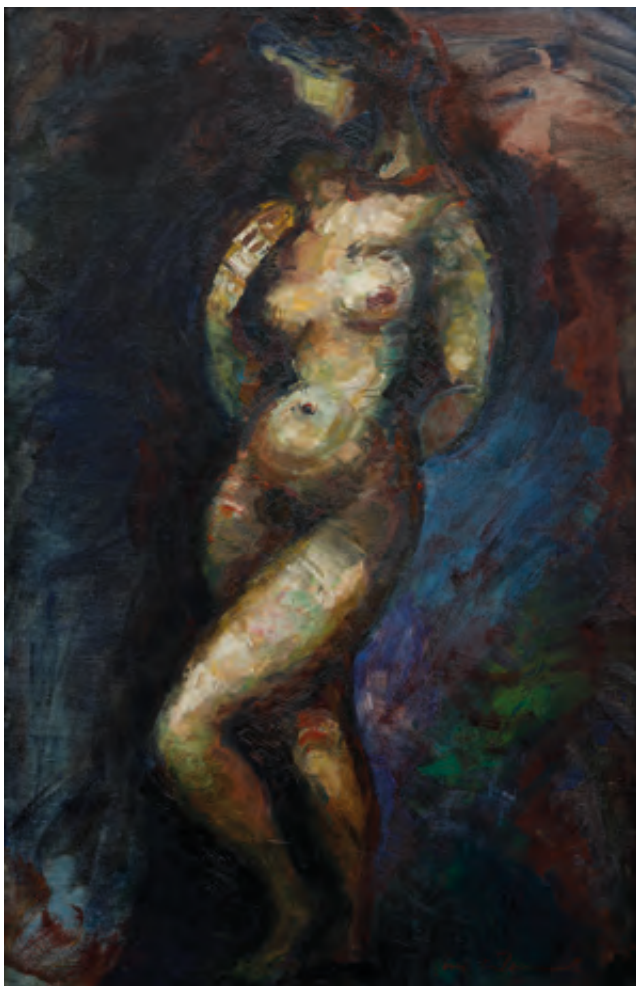
suchá jehla s monotypem na papíře, 1950, sign. PD,
10×23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Grafický list *Klanění pastýřů* od Bohuslava Reynka představuje intimní a lyrickou interpretaci tradičního biblického tématu. Na horizontálně komponované ploše se v měkkém a téměř snovém šerosvitu odehrává scéna klanění pastýřů u jesliček. V levé části výjevu stojí u zapáleného ohně svatá rodina obklopená domácími zvířaty. Atmosféru prostupuje jemně melancholické světlo, které dodává výjevu hloubku a duchovní intimitu. Grafická práce je ukázkou Reynkova osobitého propojení biblických motivů s venkovskou poetikou. Pochází z období, kdy autor po válce a v těžkých politických časech nacházel v biblických námětech duchovní útěchu a možnost intimní reflexe lidského údělu. Dílo je tak nejen výjevem z evangelia, ale i poetickým vyjádřením naděje. Pochází z významné sbírky JUDr. Viléma Trmala. Bylo několikrát



reprodukováno (P. Hájek: Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala, Praha 2021, obr. str. 63; P. Chalupa: Bohuslav Reynek, mezi nebem a zemí, Řevnice 2011, obr. str. 19) a v českém překladu jeruzalémské bible (Bible, Praha 2014, obr. str. 825). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



| 101 Jan Bauch (1898–1995) Eva

olej na plátně, 1945, sign. PD a na rubu,
86,5×55,5 cm, rám

Smyslově uchopená olejomalba představuje ženský akt v charakteristickém Bauchově pojetí a reprezentuje tak malířovu tvorbu, v níž se umělec soustředil na energický, vitální projev, aby dosáhl své osobité syntézy mezi expresionismem a neoklasicismem. V roce 1940 si Bauch pro sebe objevil starozákonní téma Adama a Evy, jež mu sloužilo jako výtvarná záminka k realizaci sofistikovaných figurálních kompozic. Motiv pak rozvíjel i v dalších letech. Předložený výjev se plně soustředí na centrální postavu nahé ženy, jejíž tělo je modelováno pomocí barevných kontrastů a výrazného štětcového rukopisu. Svůdné a zároveň trochu tajemné aranžmá, v němž doslova chybí zadní plán – a zobrazený moment, v němž Eva drží utržené jablko ze stromu poznání dobra a zla – propůjčují emocionální hloubku obrazu, který doslova pulzuje a odráží Bauchovo mistrovství v zachycení lidského těla prostřednictvím výrazné modelace světla a stínu. Téměř haptický charakter malby koresponduje s jeho druhou celoživotní tvůrčí obsesí – sochařstvím. Tento vztah byl dán jednak školením v otcově řezbářské dílně, jednak přesvědčením, že pravé umění je spjato s poctivou rukodělnou prací. Dílo bylo představeno na autorově výstavě (Jan Bauch, Galerie Hořejš, Praha, 14.–28. 11. 1945, kat. č. 32), významné poválečné události, kterou mimo jiné navštívil tehdejší prezident Edvard Beneš s chotí. Pro autora se jednalo o jednu z posledních možností své díla prezentovat, než ho postihl v roce 1948 zákaz vystavování. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz „Eva“ je krásným Bauchovým dílem, vyznačujícím se „prouděním života“, jehož vyjádření se stalo autorovým nejvlastnějším uměleckým programem. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



102 | Miloš Alexander Bazovský (1899–1968) Starosti

olej na překližce, 1931, sign. PD, 72,5×40 cm, rám

Obraz *Starosti* patří k raným a výrazně expresivním dílům Miloše Alexandra Bazovského, jednoho z nejvýznamnějších malířů slovenského umění, z jeho prvního vrcholného období. Kompozice zachycuje sedící postavu bači v tradičním oděvu ve chvíli odpočinku a zároveň meditace nad životními starostmi. Jeho robustní postava, mohutné ruce a skloněná hlava pod kloboukem se v obraze stávají symbolem těžkého života venkovského člověka. Na obzoru je vidět postava ženy s hráběmi, která se chystá poklidit poslední část úrody během žní, než se z oblohy spustí letní bouřka s krupobitím, kterou již ohlašuje temně modrá obloha v pozadí. Kontrastní barevnost obrazu podtrhuje psychologickou sílu výjevu a odkazuje k modernistickým inspi- racím díla Marca Chagalla a Vincenza van Gogha. Bazovského tvorba byla úzce spjata s myšlenkou slovenské identity, kterou zobrazoval prostřednictvím motivů venkova, lidové kultury a života prostých lidí. Ve třicátých letech se vědomě odklonil od domácí romantické tradice, stavějící na idealizovaném



a harmonickém obraze soužití člověka s přírodou a jeho prací, jejímž hlavním představitelem byl zejména Martin Benka. Slovensko nezobrazoval v idylické podobě – naopak, prostřednictvím expresivního malířského jazyka usiloval o zachycení duchovní a mytické podstaty venkovského života, ale i jeho temnějších, často opomíjených stránek. Jeho malba tehdy získala expresivnější charakter s důrazem na psychologickou hloubku a sociální tematiku. Malba *Starosti* je ukázkovým příkladem tohoto směřování. Bazovský zde vyjádřil nejen osobní prožitek lidské tíže a práce, ale také obecně symbolický obraz slovenského venkova jako metafory lidského údělu i duchovní hloubky. Obraz byl prezentován na autorově výstavě (Miloš Bazovský: *Životné dielo*, Slovenská národná galéria, Bratislava, prosinec 1960 – leden 1961, kat. č. 61) a byl publikován v monografii (K. Vaculík: *Miloš Alexander Bazovský*, Bratislava 1967, obr. č. 31). Dílo pochází z významné slovenské sbírky Eleny Holéczyové, v jejíž rodině se nacházelo dosud. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. M. Hosošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, CSc. (cit.: „[...] *Figúra, polofigúra, jej výrez [...] rezaný figurálny fragment v typickom oblečení sa stáva výrazným znakovým a kompozičným prvkom. Podtrhuje sa tak statuárne, hieratické vyznenie výjavu, ktoré je zároveň rytmizované diagonálnou kompozičnou skladbou, farebnosťou, spočívajúcou na redukcii farebnej škály, na prevalencii sýtych, zemitých tónov okrovej a hnedej, pastóznom maliarskom rukopise. [...]*“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 200 000 Kč



103 | František Foltýn (1891–1976)
Jeseníky

olej na plátně, kolem roku 1947, sign. na rubu, 45×65 cm, rám

Obraz Františka Foltýna *Jeseníky* představuje návrat k figurativnějším a krajinářským motivům po autorově meziválečné zkušenosti s avantgardní abstrakcí. Kompozice zachycuje skupinu starých dřevěných staveb zasazených do podhorské krajiny Jeseníků. Hmoty stavení, malované v tlumených tónech hnědé, šedé a temně modré, působí těžce a podtrhují

melancholii a strohost poválečného období. Náladu dotváří tlumená a mlžná světelnost výjevu, která podporuje dojem tiché a opuštěné krajiny bez lidí. Malba dobře ilustruje proměnu autorovy tvorby po druhé světové válce, kdy se obrátil k české krajině. Činí z tohoto obrazu autentické svědectví o hledání nové identity umělce, který dokázal spojit moderní citlivost s tradičním tématem. Dílo pochází z významné slovenské sbírky Eleny Holéczyové, v jejíž rodině se nacházelo dosud. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

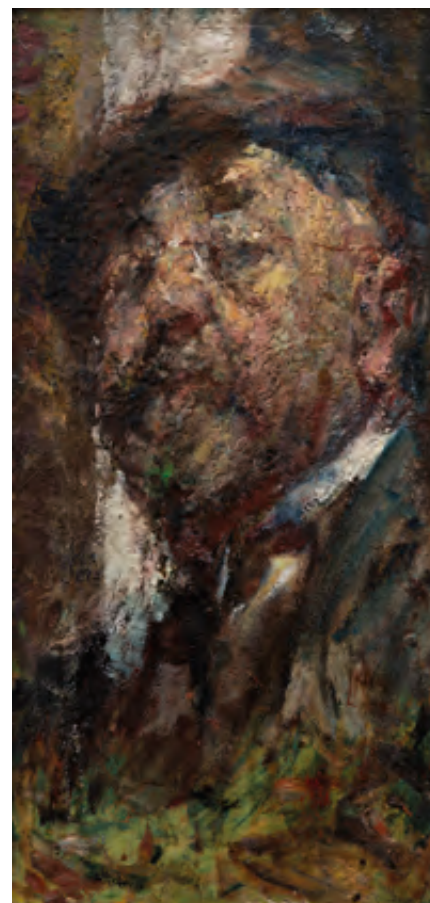
Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč

104 | Ludvík Kuba (1863–1956)
Autoportrét

olej na lepence, 1939, sign. PU, 43,5×20,5 cm, rám

Tento komorní obrazový formát v sobě zprítomňuje veškeré typické výtvarné fazety a talent Ludvíka Kuby, jenž byl nejen malířem, ale i etnografem, varhaníkem a osobou v pravém smyslu renesanční. Potěšit se tu můžeme jeho celoživotně oblíbeným tématem, vlastní podobiznou, jejíž varianty se jako červená nit proplétají takřka celým jeho známým dílem. Charakteristický je i samotný Kubův štětcový rukopis, jenž vypovídá o tom, že své obrazy doslova hnětl olejovou pastou, a to s vervou, energií a mužnou silou. Stále, i ve zralém věku, vycházel ze svého mnichovského školení ve slovutném soukromém ateliéru Antona Ažbeho – ten předal řadě svých žáků právě tento neakademický a živelný výraz, s nímž souvisí i barevná škála vycházející ze zemitosti barokní tradice, a obohacuje ji o okrové, cihlové a zelené valéry, tolik typické pro řadu umělců především na přelomu století. Podstatnou je tu i práce se světlem, jež tu prudce ozařuje umělcovu tvář a impresionistickým způsobem oživuje obrazovou plochu jemným vnitřním vlněním. Zmíněný barokní princip tu vyvstává i prostřednictvím odkazů na tvorbu nizozemského malíře Rembrandta van Rijn, taktéž obsedantně neúnavného zpodobitele vlastní tváře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč





105 | **Josef Liesler (1912–2005)**
Dvě přítelkyně

olej na sololitu, 1984, sign. PD, 71×60,5 cm, rám

Uhrančivý obraz *Dvě přítelkyně* se pohybuje na pomezí reality a rituálního divadla. Postava v popředí s havraními vlasy, pomalovanou tváří, čelenkou a kostýmem zdobeným symbolem očí vytváří přímý, téměř hypnotický kontakt s divákem, zatímco éterická společnice v pozadí s rozpuštěnými vlasy, volně plující prostorem, tvoří její kontemplativní protipól, možná protikladnou tvář téže bytosti. Mísa s ovocem přesahuje tradiční žánr zátiší a stává se nositelkou erotických konotací, odkazujíc k pradávnému motivu pokušení a poznání. Dílo vzniklo v autorově zralém období (tedy více než čtyři dekády po jeho studiích na Akademii výtvarných umění), kdy Liesler rozvíjel vlastní koncept „fantaskní reality“ – specifické syntézy

skutečnosti s čistě fantazijními prvky. Malířský rukopis zde demonstruje výtvarnickovou kreslířskou bravuru i cit pro hru barev a pochopení jejich vzájemných vztahů a emocionálního působení. Kompoziční strategie spočívá v maximálním vyplnění obrazové plochy, kde se dekorativní vzory organicky proplétají s tělesnými formami a vytváří tak hustou, až klaustrofobickou atmosféru. Tímto způsobem autor vytvořil hypnotizující prostor, v němž se archetypální ženské postavy stávají průvodkyněmi do říše nevědomí, kde se hranice mezi snem a bdělostí stírá. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



106 | Ferdinand Loyer du Puigaudeau (1864–1930)
La Brière při západu slunce

olej na plátně, 1905–1910, sign. PD, 60×74 cm, rám

Nejen na tuzemském trhu s uměním, ale v rámci českého prostředí obecně se prostřednictvím představovaného plátna otevírá výjimečná příležitost k setkání s prací Ferdinanda Loyer du Puigaudeau, jehož vrstevníkem z českých tvůrců byl kupř. Václav Radimský, autor s řadou blízkých východisek. Tento francouzský malíř se zálibou v zobrazování venkovských poutí, ohňostrojů a západů slunce ve svých obrazech spojoval prvky symbolismu, impresionismu a neoimpresionismu. Zásadním okamžikem pro jeho výtvarné směřování, vyjma četných zahraničních cest do Afriky, Německa, Švýcarska, Švédska či Itálie, byl rok 1886, kdy se ve slavné umělecké kolonii v Pont-Aven setkal s Paulem Gauguinem. Později prostřednictvím známého obchodníka Paula Duranda-Ruela zakoupil jeden z jeho obrazů Edgar Degas, který se stal jedním z jeho nejbližších přátel, mezi něž patřila i další zvučná jména jako Auguste Renoir a Claude Monet. Navzdory uznání, kterého se mu již za života dostávalo v uměleckých i sběratelských kruzích, žil se svou rodinou ve velmi skromných poměrech.

Krajní světelný stav plný hřejivých valérů nastávající při západu slunce, jehož zachycení je pravým účelem vzniku představované malby, jako by přímo odkazoval

k epochálnímu dílu *Imprese, východ slunce* od Clauda Moneta – oba obrazy, *La Brière při západu slunce* a *Imprese, východ slunce* stojí na pomyslné kružnici na vzájemně nejvzdálenějších bodech, čímž jsou si logicky také blízké a vytváří velmi silnou komplementární dvojici. Zatímco první z nich přináší teplo a uklidnění, druhý je výrazně svěží a naznačuje probuzení. Monetův obraz přináší neúprosnou realitu moderního extenzivně využívaného přístaviště, Puigaudeauův tone v bezčasí idealizované říční Arkádie. Monetův rukopis je dynamický, místy až nedbalý, Puigaudeauův ukázněně a s jasným cílem a rozmyslem pracuje s hustou sítí jednotlivých úderů štětcem spojujících se záměrně v harmonický celek až v oku pozorovatele. Styčným bodem obou těchto maleb je naopak to, že prezentují své autory po všech stránkách na nejvyšší úrovni, zastávají výsostné místo v jejich výtvarném portfoliu a mohly by být skvostem každé soukromé i přední veřejné sbírky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Dílo je uvedeno v autorově katalogu raisonné (A. Laurentin: Ferdinand du Puigaudeau, 1864–1930, Svazek I, Paříž 1989, kat. č. 141, obr. str. 319). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



107 | Václav Radimský (1867–1946)
Rybářská bašta

olej na kartonu, 20. léta 20. století, sign. PD, 66×78 cm, rám

Tato malba od nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského je provedena převážně v odstínech zeleně a odlescích modří, čímž vytváří na první pohled nezaměnitelný výtvarný projev. Ten autor dále rozvíjel po návratu z Francie do rodného Polabí, kde se plně a bez problémů etabloval i v podmínkách nově vzniklé republiky. Výjev představuje spíše vzácný, přesto v Radimského portfoliu objevující se motiv rybářských chalup či chatrčí na břehu říčky. Několik podobných kompozic je známo i z doby, kdy pobýval v Giverny a v okolí Seiny, stejně jako z několika

maleb zhotovených do roku 1905. Zásadní srovnání však nalezneme právě v jeho krajinách z Polabí z dvacátých let 20. století. S neomylnou jistotou, osobitou barevností a v typickém rukopise zde Radimský výborně zachytil zářivé světlo i vzdušnou atmosféru. Nezapře se zde ani jeho dlouholetá francouzská zkušenost, jež se projevuje hlavně v zachycení vodního povrchu a dále pak v impresionisticky děleném kladení štětce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 800)
 Odhadní cena: 350 000–500 000 Kč



108 | Josef Jíra (1929–2005)
Páteční obraz

olej na plátně, 1968, sign. PD a na rubu, 80×70 cm, rám

Expresivní zobrazení velikonočních svátků v krajině s kostelem sv. Jiří v Jenišovicích je jedním z prvních děl Josefa Jíry, v němž se objevil charakteristický symbol velkého otevřeného oka. *Páteční obraz* je součástí rozsáhlého cyklu *Oči*, na němž Jíra pracoval mezi lety 1967 a 1970. Plátno reaguje na dočasné uvolnění cenzury, avšak zároveň pocit nejistoty, který se po srpnové okupaci proměnil v hluboké trauma. Je zobrazením napjaté společenské situace, v níž postavy stísněné v davu a dramatická

barevnost ztělesňují pocit ohrožení, zatímco motiv očí je výrazem bdělosti, ale i strachu ze sledování a ztráty svobody. Do kontrastu k chaotickému lidskému davu vystupuje v pozadí Jenšovský kostel jako duchovní útočiště a naděje. Dílo tak spojuje mimořádným způsobem Jírovu poetiku osobního prožitku s existenciální tísní společnosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

109 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Od Tovačova

olej na plátně, 1933, sign. LD, 60×50 cm, rám

Tento velmi svěží a optimismem prodchnutý obraz Oldřicha Blažíčka naplno navazuje na bohatou tradici české krajino-malby a zároveň prozrazuje osobité provedení a bohaté zkušenosti zralého, plně etablovaného a i v tomto období stále invenčního umělce. Malířský projev je zde charakterizován řadou jednotlivých, dynamických a s jistotou vedených tahů štětcem, které se spojují v oku diváka v přesvědčivý celek. Obzvláště pozoruhodné je zpracovaný strom v popředí, je- muž autor vdechtl vnitřní těkavý pohyb a věrohodnost. Kolo- rit je tentokrát nesen silným kontrastem modré, jíž je pojed- náno nebe, a řadou odstínů zelené, jimiž oplývá dominující strom a okolní krajina. Navzdory tomu, že zde Blažíčka jako hlavní impulz zaujal primárně zmíněný strom, neopustil si ani zde drobnou stafáž v předním plánu, jak to pro něj bylo v podobných scénách obvyklé.

Rok 1933, jímž autor sám obraz datoval při signatuře, je pro nás zásadním vodítkem pro bližší určení přesné lo- kace. Díky velmi dobré znalosti jeho života víme, že prá- vě tohoto roku, jak to měl ostatně celoživotně ve zvyku, často cestoval jak po Čechách, tak do zahraničí – putoval tehdy nejen po okolí Prahy, ale i na Moravu, do Itálie či Francie. Jednou z mnoha konkrétních lokací, které tehdy navštívil, byl i Prostějov. Ten se nalézá takřka na dohled od Tovačova, je muž dominuje Spanilá věž tamního zám- ku. Na horizontu v pravé dolní části obrazové plochy lze při bližším zkoumání rozpoznat hned tři vertikální prv- ky. Navzdory jejich skicovitému podání lze však vzhledem k jejich rozmístění a základním konturám s velkou mírou pravděpodobnosti předpokládat, že se jedná o městské pa- norama Tovačova právě se zmíněnou Spanilou věží zcela vlevo, uprostřed s menší věží též patřící k areálu zámku, kterou vpravo doplňuje objem kostela sv. Václava – i po takřka sto letech je toto panorama víceméně zachováno



a při troše hledání by tak bylo možné stanout na tomtéž místě, na kterém Blažíček dílo vytvořil. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Hav- lovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



110 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Kostel ve Slapech

akvarel na papíře, 30. 12. 1942, sign. PN, 44×50,5 cm, rám

Vlastimil Beneš stačil ještě roku 1939 nastoupit do první- ho semestru studia obecné historie na Filosofické fakultě

univerzity Karlovy v Praze – po uzavření vysokých škol na začátku války však začal pracovat jako dělník v pražských loděnicích Praga. Toto prostředí a prostor pro malování, které tímto získal, pro něj byly zcela zásadní nejen při bu- doucí volbě námětů, ale i volbě samotné umělecké dráhy, ke které se nakonec přiklonil na úkor historických věd. Beneš je obecně vnímán jako nadaný autodidakt, což je částečně pravda, přesto měl možnost korigovat své počát- ky pod vedením Emanuela Frinty na soukromé kreslířské škole. Stal se z něj výrazný solitér stojící mimo oficiální proudy a skupiny, což mu umožnilo záhy získat osobitý a těžko zaměnitelný styl, který si víceméně petrifikovaný zachoval po celou tvůrčí dráhu. Rané práce, mezi které patří i ta představovaná, vzácně datovaná konkrétním dnem, tedy 30. prosincem 1942, tvořil většinou akvare- lem na papíře. Jejich styl je vzhledem k době vzniku ješ- tě poměrně expresivní a prozrazuje ve výběru barevné tonality obdiv k dílu Bohumila Kubišty, přesto v nich už je zřetelný genetický kód, který rozvíjel i v následujících desetiletích. Zobrazený kostel sv. Petra a Pavla ve Slapech postavený podle návrhu Jana Blažeje Santiniho-Aichla pod Benešovým štětcem sice stále ještě drží základní hmoty a proporce, přesto už ukazuje malířův přístup k realitě, kterou nikdy nevnímal dogmaticky a přetvářel ji na zá- kladě vlastní vnitřního pohledu na ni. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 120 000–170 000 Kč



111 | Otakar Kubín (1883–1969)
Jarní procházka v Provence

olej na plátně, polovina 20. let 20. století, sign. PD,
 26,5×34,5 cm, rám

Mandloně patří k prvním stromům, které ohlašují příchod jara do provensálské krajiny – jejich růžové a bílé květy pokrývají větve ještě předtím, než se objeví první listy. V tomto plátně ze třicátých let však Kubín nepracuje pouze s oblíbeným motivem rozkvetlých stromů a charakteristickou architekturou jihofrancouzského domu. Obraz je pozoruhodný zejména přítomností drobné lidské postavy na cestě, která směřuje k bráně – námětově i obsahově jde o zcela ojedinělý prvek v autorově tvorbě z tohoto období. Zatímco ve dvacátých a třicátých letech Kubín zpravidla oprostoval svou krajinu od lidského elementu s cílem zachytit její nadčasovou krásu, zde se vrací k figurálnímu motivu běžnějšímu v jeho pracích z pařížského období před první světovou válkou – diagonální dělení plátna může připomínat například konstrukční princip užitý v obraze *Moulin de la Galette* (1908–1909, 49×39,5 cm, Národní galerie v Praze, inv. č. O 8372). Stříbřité světlo odrážející se od bílé zídky zatížené vahou mohutného kmenu a sytá barevnost květů vytvářejí typickou

atmosféru, avšak narativní prvek – postava zřejmě na cestě na sousedskou návštěvu – propůjčuje jinak nadčasové krajině intimní a téměř anekdotický rozměr. Dílo tak představuje vzácný průnik kompozičních strategií z let před válkou s poetikou provensálských pláten a nabízí nečekaný pohled na Kubínovu tvůrčí metodu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Jarní procházka v Provence* je sběratelsky vzácným dílem, [...] protože jeho motiv rozhodně nepatří k těm, které by Coubine v pozdní době opakoval v replikách, jako tomu bylo u jeho nejtypičtějších témat. Obraz lze datovat do dvacátých let, období, které patří ke sběratelsky nejzajímavějším, protože právě tehdy se v řadě mistrných děl plně rozvinul autorův typický (neo)klasicistní styl. Předložené dílo je unikátní v tom, že kromě okouzující přírody v jarním rozpuku, harmonicky koexistující s místní jednoduchou architekturou, zachycuje také lidský prvek. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



112 | Josef Čapek (1887–1945) Nevěstka / Dvě děti

olej na plátně, 1917, sign. PD, 55×38 cm, rám,
oboustranný obraz

Doslova unikátní sběratelskou příležitostí je oboustranný obraz *Nevěstka / Dvě děti* od jednoho z nejvýznamnějších malířů první poloviny 20. století, Josefa Čapka. Dílo patří do expresivního cyklu jeho olejomalb z let první světové války, v němž se zabýval figurami z městského podsvětí. Tehdy prohluboval svůj zájem o vnitřní svět člověka a zabýval se sociální tematikou pijáků, prostitutek a žebráků. Podobně jako v souborech *Holky* a *Bludičky* zachycoval ženské postavy s uhrančivým, až znepokojivým pohledem, které představovaly protiváhu cudných a křehkých dívek z cyklu *Toalet*. V těchto obrazech Čapek nevytvářel žánrové momentky, ale symbolické studie lidských typů, jejichž tvárnost byla výrazem psychologické i existenciální lidské podoby. Plátno *Nevěstka* zobrazuje tajuplnou dámu v klobouku, která na diváka hledí svými hluboce otevřenými modrými očima. Labutí silueta jejího krku ladně kopíruje tvar honosného klobouku. V tomto kontextu představuje temnější podobu ženskosti, spojenou s výzvou i odcizením. O stejných dívkách s uhrančivými očima se Čapek zmínil v článku o výstavě Keese van Dongena v pařížské galerii Bernheim-Jeune. Podle něj je malíř „nemaluje v poli reality, nýbrž v poli vášně, na purpurových a černých pozadích, jak rostou z imaginární tmy ostrými, dráždivými barvami a jak vyhlížejí z obrazu černými, většinou smutnými, stravujícíma očima“ (J. Čapek: Z Paříže. Výstava van Dongena u Bernheima, *Přehled* 9, 1910–1911, č. 38, str. 576).



Na rubové straně plátna se nachází kubistická malba *Dvě děti*, která připomíná Čapkovo pevné zakotvení v modernistických výbojích předválečné doby. Spojení obou stran vypovídá o autorově neustálém hledání výrazových možností, od analytického kubismu k expresivnímu a symbolickému uchopení člověka. Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje provenience ze slavné sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky, v níž plátno patřilo spolu se *Staropražským motivem* Bohumila Kubišty k jeho nejdůležitějším dílům. Zatímco Kubištův obraz byl umístěn v ložnici, Čapkův olej visel nad psacím stolem stranou *Dvě děti* nahoru. Malba byla dlouhou dobu součástí sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 8103) a byla mnohokrát vystavována. Je zařazena v soupisu Čapkova výtvarného díla (P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho, Soupis výtvarného díla Josefa Čapka, díl třetí: Malba, Humpolec 2023, str. 642, kat. č. III/124). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] *Předložená práce byla vytvořena za první světové války, v klíčové etapě Čapkovy výtvarné tvorby, kdy plně zhodnotil své pařížské zkušenosti a dospěl k vlastní osobité a nezaměnitelné výtvarné poloze inspirované principy kubismu a černošského umění, tzv. magickému realismu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč (€ 320 000)
Odhadní cena: 12 000 000–22 000 000 Kč





Samostatné výstavy:

- Malířské dílo Josefa Čapka, Oblastní galerie výtvarného umění – Dům umění, Zlín, 25. 4. – 13. 6. 1965, kat. č. 30 (*Nevěstka / Žena v klobouku*)
- Josef Čapek: Obrazy, kresby, grafika, Západočeská galerie v Plzni – Masné krámy, 18. 12. 1975 – 29. 2. 1976, kat. č. 36 (*Nevěstka / Žena v klobouku*)
- Josef Čapek: Obrazy, kresby, grafika, Galerie umění Karlovy Vary, 25. 3. – 2. 5. 1976, kat. č. 36 (*Nevěstka / Žena v klobouku*)
- Josef Čapek (1887–1945): Obrazy a kresby, Národní galerie v Praze – Jízdárna Pražského hradu, 3. 5. – 8. 7. 1979, kat. č. 61
- Josef Čapek (1887–1945): Obrazy a kresby, Krajská galerie v Hradci Králové, 1979, kat. č. 61
- Josef Čapek (1887–1945): Obrazy a kresby, Dům umění města Brna, 2. 9. – 14. 10. 1979, kat. č. 61
- Josef Čapek (1887–1945): Obrazy a kresby, Oblastní galerie Liberec, 10. 1. – 24. 2. 1980, kat. č. 61

- Josef Čapek: Výtvarné Hlinecko 1985, Klub ROH Hlinisko, 1985, kat. č. 31 (*Nevěstka / Žena v klobouku*)
- Josef Čapek, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, 15. 3. – 30. 4. 1990, kat. č. 17 (*Prostitutka / Žena v klobouku*)

Kolektivní výstavy:

- Druhá výstava Tvrdošijných, Weinertova síň, Praha, 6.–31. 1. 1920, kat. č. 75
- Josef Čapek, Václav Špála, Jan Zrzavý: Obrazy a kresby, Východoslovenská galéria, Košice, 5. 12. 1965 – 15. 1. 1966, kat. č. 9 (*Žena v klobouku*)
- Cseh kubizmus, Szépművészeti Múzeum, Budapešť, 5. 10. – 11. 11. 1984, kat. č. 10
- Cubismes tchèques 1910–1925: Architecture, Design, Arts plastiques, Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paříž, 17. 3. – 17. 5. 1992, reprodukováno v katalogu výstavy M. Lamač: Cubisme tchèque, Paříž 1992 (*Dvě děti*, obr. str. 203)



113 | Ludvík Kuba (1863–1956)
Před okny

olej na plátně, 1943, sign. LD, 45,5×67 cm, rám

Toto pozitivní a sluncem prochnuté plátno představuje cenný, dosud neznámý střípek doplňující povědomí o zralém díle Ludvíka Kuby. Kuba byl nejen portrétistou a malířem žánrů rozličných druhů, ale i velmi zdatným krajinářem-plenéristou, jenž byl poučen mnichovským impresionismem, gesticky v jeho duchu hnětl své obrazy

a nechal je prostupovat oslnivým světlem. Představovaná malba je prací přesně tohoto druhu. V době druhé světové války, přesněji v letech 1942–1945, navštěvoval Kuba vždy v letních měsících rodinu Vojtěcha Kynclů v Hlinsku. Vzhledem k přesné dataci díla i výjevu samotnému, kterému dominuje štít tradičního domu s rozkvetlou předzahradkou, ho lze jednoznačně lokalizovat právě do Hlinska, kde v památkové rezervaci Betlém dodnes podobné domy stojí. Jde o výjev, jehož rukopisné podání, zvolená barevnost i celkové působení zcela jasně hovoří o Kubově autorství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)

Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč



114 | Ota Bubeníček (1871–1962)
Výhled do kraje

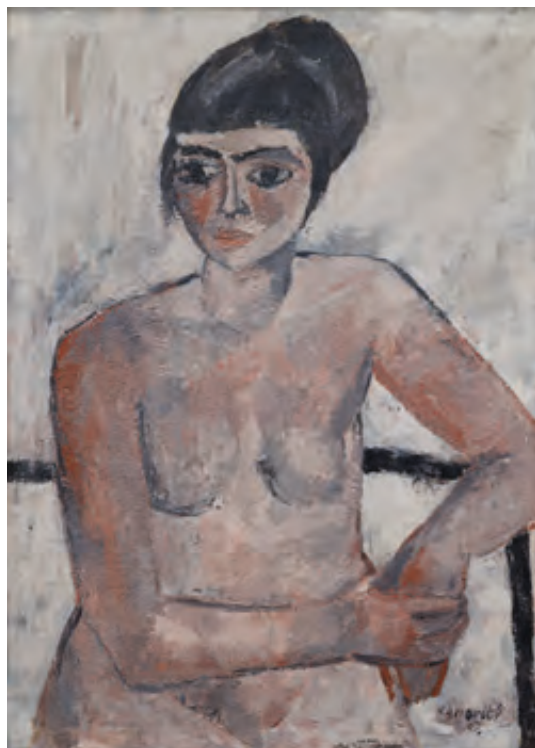
olej na lepence, 1924, sign. PD, 50×64 cm, rám

Představovaná Bubeníčková malba je prací obsahující veškeré kvality tohoto nezaměnitelného frekventanta krajinářské speciálky na pražské Akademii výtvarného umění, kde nejprve

studoval u Julia Mařáka, následně u svého vrstevníka Antonína Slavíčka a nakonec do roku 1904 u Rudolfa Otty von Ottenfeld. Ve své malířské tvorbě si oblíbil hlavně český venkov a jeho osobitou tvářnost. Velmi brzy si také vytvořil pevný výtvarný názor složený ze syntézy luminismu, secese a neoimpresionismu neseného technikou děleného štětcového úhozu složeného buď z jednotlivých bodů, či krátkých tahů spojujících se v oku diváka v jeden harmonický celek. Tyto základní principy shledáváme i v představované krajině, jejíž nenucenost a prostota v sobě obsahují ničím nezkalenou přírodní estetiku. Jedná se o výjev, jehož rukopisné podání, zvolená barevnost a celkové působení jednoznačně hovoří o Bubeníčkově autorství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 28 000 Kč (€ 1 120)

Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



| 115

František Ronovský (1929–2006)
Sedící dívčí akt

olej na plátně, 1957, sign. PD, 110×82 cm, rám

Dívčí postava v klidné póze sepnutých rukou předjímá pozdější zájem Ronovského o vnitřní prožitek člověka za hranicí vnější gestiky. Raný akt vznikl v roce malířovy první samostatné výstavy v Umělecké besedě (kde představil jen kresby) a dva roky před první výstavou obrazů v Galerii Václava Špály. Dílo tedy vzniklo v okamžiku hledání vlastního výrazu mezi akademickými požadavky na solidní figurální kresbu a touhou po monumentálnější stylizaci projevující se ve zjednodušení objemů těla do plošnějších barevných polí. Šedorůžové tóny nahého těla kontrastují s chladnějším šedomodrým pozadím způsobem připomínajícím paletu pozdně gotických fresek, k nimž Ronovský vzhlížel během raných konfrontací s italským uměním. *Sedící dívčí akt* bez erotického podtextu akcentuje tíživost a uzavřenost do sebe sama, což se v autorově pozdější tvorbě stalo téměř obsesivním motivem. Malířův rukopis se zde ještě nevypjal do expresivní deformace ploch, manýristických figurálních kompozic ani do surové faktury enkaustiky, kterou začal systematicky využívat až o rok později. Výjev ořezaný na postavu bez rozptýlujících rekvizit prozrazuje snahu o koncentraci na čistou prezenci lidské figury v prostoru. Rodina současného majitele díla získala jako dar od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)

Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč

116 | František Kaván (1866–1941)
Tři břízy

olej na lepence, kolem roku 1925, sign. LD, 48×63 cm, rám

Tato práce zásadního hybatele české krajinomalby první poloviny 20. století představuje v charakteristicky uvolněném rukopise autorova zralého období vizuálně přitažlivý plenér. Nejstarší ze žáků Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění se zde prezentuje dílem, které vytvořil buď ještě za prvního dlouhodobého pobytu v Libuni u Jičina, nebo v době, kdy byl čerstvě usazen ve Svobodných Hamrech u Trhové Kamenice. Představovaný olej je v celku i detailu pojednaný Kávánovou typickou výtvarnou technikou a za použití pro něj signifikantních postupů. Už samotný pečlivě zvolený záběr prostý měst a civilizace je pro něj specifický. Konstrukce prostoru složená výhradně z horizontálních a vertikálních linií je pojednána souhrou kratších a delších tahů štětce dosvědčujících brilanci Kávánova rukopisu. Setkáváme se tu s ideálním příkladem dosud nezkažené české krajiny bez jakékoliv narace dýhající klidem a vyzyvající k usebrání a splynutí s přírodou.



Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky a bylo publikováno v soupisu autorova díla z roku 2018 (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Dílo, Praha 2018, kat. č. 1510, str. 521). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



117 | Mikuláš Medek (1926–1974) Orchidej

olej na masonitu, 1946, sign. PN, 26,5×34 cm, rám

Vzácná a na trhu téměř nedostupná raná práce Mikuláše Medka z roku 1946 dokládá jeho hluboký zájem o biologii a přírodu, kterým se intenzivně zabýval ještě před svým poválečným nástupem na pražskou Akademii výtvarných umění. Tu však po prvním semestru opustil a přešel na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, kde studoval v ateliéru Františka Muziky. Právě z tohoto náročného období pochází plátno, které kromě trvalého zájmu o přírodní vědy odhaluje i výjimečný výtvarný talent, kultivovanost a hluboké intelektuální zázemí mladého umělce. V této době Medek komponoval své obrazy jako skládky symbolických motivů zasazených před neutrální pozadí, čímž záměrně potlačoval iluzi prostorové hloubky. Stejný princip je vedle *Orchideje* patrný i na obraze *Kukuřice* (olej na masonitu, 54,5 × 78,5 cm, soukromá sbírka), vzniklém téhož roku. Práce s obrazem v obraze, vrstvení výtvarných významů a skládání fragmentů do celku odkazují na výtvarné principy Jindřicha Štyrského, jehož retrospektiva probíhala na jaře 1946 v Mánesu a na Medka silně zapůsobila. Svým zájmem o přírodní motivy a jejich skrytou a tajemnou povahu se *Orchidej* přibližuje organickému surrealismu např. v tvorbě Františka Janouška. Medek přitom znal velmi dobře i zahraniční autory a osobitě rozvíjel inspirace od současníků Joana Miróa, Maxe Ernsta, Paula Kleea či staršího Hieronyma Bosche. Kompozice sestává z několika obrazových plánů, kterým vévodí detailní kresba květiny připomínající botanickou ilustraci, zatímco v pravé části se otevírá snová

krajina s biomorfními útvary. Sytě červená barva, která se nachází jak ve žhavě červeném kruhu, tak v organickém tvaru a na okvětních plátcích orchideje, dává dílu tělesný akcent odkazující ke zranění a osobním prožitkům. Dílo v sobě nese silný vizuální náboj a představuje jedinečný doklad Medkova raného experimentování na pomezí surrealismu, vědecké fascinace přírodou a vnitřního světa. Jeho hodnotu zvyšuje fakt, že od svého vzniku zůstal v majetku rodiny první majitelky dr. Alice Masarykové, které jej věnoval sám autor 21. února 1946, což dosvědčuje štítek s věnováním na rubu díla. Obraz byl prezentován na autorových samostatných výstavách Mikuláš Medek: Souborné malířské dílo (Dům umění města Brna, 20. 3. – 20. 5. 1990; Městská knihovna Praha, 14. 6. – 5. 8. 1990), kat. č. 18; Mikuláš Medek: Souborné malířské dílo, Galerie Rudolfinum, 25. 4. – 18. 8. 2002, bez kat. č. a byl reprodukován v katalogu této poslední výstavy na str. 18. Dílo bude zařazeno do chystaného soupisu díla PhDr. E. Kosákové-Medkové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je pro nás významný nejen svou uměleckou kvalitou, ale i způsobem, jak se autor vyrovnává se vztahem k symbolismu. Je branou do celé následující Medkovy tvorby, patří k jeho nejranějším dílům, jež jsou dnes velkou vzácností. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 3 000 000–5 000 000 Kč



118| Dobroslav Foll (1922–1981)
Industriální motiv

olej na plátně, 1972, sign. PD, 68×94 cm, rám

Poetické vidění světa se v díle Dobroslava Folla, malíře, grafika a člena skupiny Radar, spojuje s civilizační symbolikou. Foll pracoval často s motivy techniky a architektury, které transformoval do výrazně stylizovaných, barevně kontrastních kompozic. Jeho tvorba se vyznačuje hravostí,

smyslem pro groteskní nadsázku i pro vizuální metaforu v duchu nové figurace. Obří balón i jasně zjednodušené tvary v *Industriálním motivu* připomínají dětské kresby a zároveň ironizují monumentalitu moderní techniky. Obraz tak ukazuje Follovu schopnost přistupovat k realitě s lehkostí, hravostí a jemně absurdním odstupem. Tím se řadí k originálním postavám českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
 Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

119| Bohuslav Reynek (1892–1971)
V.V. poslouchá Vivaldiho

suchá jehla s monotypem na papíře, 1965, sign. PD, 14×11 cm, rám, pasparta, zaskl.

V intimním světle svíce se zde rodí okamžik zastavený mezi zvukem a tichem. Postava V.V. (mladá Věra Jirousová, roz. Vařilová, básnířka a historička umění) s nakloněnou hlavou vstřebává Vivaldiho barokní kudrlinky, zatímco jemné vertikální rysy suché jehly evokují vibrace strun. Žluté akcenty monotypu vytváří dvojí světelný zdroj. Jednak reálnou svíci v levém dolním rohu, jednak samotné vyzařování hudby obklopující posluchaččinu tvář éterickým halem. Rok 1965 byl pro Reynka dobou obnoveného kontaktu s mladými umělci po letech izolace. Kombinace grafické přesnosti obličejových rysů s rozostřenou kvalitou pozadí vytváří podobenství o hudbě samotné – o něčem neuchopitelném, co přesto zanechává v posluchači hmata-telnou stopu. Dílo pochází z významné sbírky JUDr. Viléma Trmala a bylo zahrnuto v knize P. Hájek: Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala, Praha 2021, obr. str. 43. Prezentováno bylo na výstavě (Mám se moc dobře; počasí mi přeje. Lihu však vzal jsem málo, ba i desek. Krásné tisky ve sbírce Viléma Trmala, Galerie KODL, 8.–24. 2. 2023). V soupisu díla Renaty Bernardi (Bohuslav Reynek, Díl 2. Katalog díla, Brno 1992) je uvedeno pod č. G 534. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
 Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč





120 | Josef Navrátil (1798–1865)
Krajina s jezerem

kvaš na lepence, 40. léta 19. století, sign. LD, 20×25,5 cm, rám, zaskl.

V kabinetním formátu se zde představuje esence jednoho z nejoceňovanějších Navrátilových žánrů, tedy krajinomalby. Tu dokázal formulovat nejen v monumentálním měřítku na nástěnných malbách pro významné objednavatele, ale i v komorním rozměru, jen pro radost z tvorby samé. Obzvláště působivých výkonů dosahoval v práci s kvašem, jímž je vytvořena i představovaná *Krajina s jezerem*, jež je jakousi částí za celek, jejímž prostřednictvím lze výjevy tohoto druhu malované Josefem Navrátilem charakterizovat. V první řadě lze zmínit tematiku Alp, které ho lákaly nejen k zachycení bělostných ledovců a vrcholků, ale i ke

studiu života při jejich úpatí, kde se podobně jako zde činí místní obyvatelé tak, aby si zajistili obživu. Autorovu ruku dále prozrazuje brilantně zvládnutá technika kvaše, okouzlení vzdušnými jevy, svěžest atmosféry a celková barevná tonalita prochnutá modří, která je typicky svěží, místy až chladivá. Pravděpodobně se jedná o krajinu švýcarských či italských Alp, kterou Navrátil osobně velmi dobře znal ze svých cest absolvovaných ve čtyřicátých a padesátých letech. Projevuje se tu jeho rukopisná brilantnost, a to jak ve vyváženosti barevných tónů, tak i v drobnopise všech detailů. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza Mgr. M. Fiřtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

121 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Farma s větrným kolem

olej na plátně fixovaném na dřevě, 1970, sign. PD, 40×54 cm, rám

Farma s větrným kolem představuje osobitý projev tvorby Vlastimila Beneše, pro nějž je charakteristická úsporná barevnost, jednoduchá kompozice a důraz na geometrickou stylizaci krajiny. Dílo spadá do období sedmdesátých let, kdy byla u Beneše zvláště znatelná silná inspirace naivním rustikalismem lidové malby a kdy se soustředil na redukci forem a hledání poetiky v jednoduchosti venkovského motivu. Široká vyježděná a klikatá cesta vedoucí tmavým polem k horizontu směřuje divákovu pozornost až k samotnému srdci obrazu, venkovské farmě s větrným kolem, která jako útočiště v pusté krajině na horizontu vystupuje proti blankytně modré obloze s několika obláčky. Jako celek práce působí kontemplativně a zároveň nese jemný nádech melancholie, ale i metaforu klidu, samoty a vztahu člověka k rodné zemi. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. A. Primusovou.



Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



122 | Antonín Slavíček (1870–1910)
Betlém v Hlinsku

olej na překližce, 1903–1904, sign. LD, 26×34 cm, rám

Toto osobitě zachycené vesnické zákoutí, jemuž dominují zemité odstíny kontrastující se zářivou bělobou, prezentuje svého autora ve všech ohledech v nejlepší světlo. Namalován je tu Slavíčkem opakovaně variováný venkovský motiv, jímž se výtvarně hlásí ke skupině děl z období 1902–1904, tedy k době pobytu v Hostišově a první návštěvy Kameníček. Betlém v Hlinsku a jeho neopakovatelná atmosféra tvořená architekturou lidových roubenek má své kořeny již v polovině 18. století v souvislosti s hrnčířskou řemeslnou činností a dnes se jedná o památkově chráněnou oblast. Autor zde maximálně rozvinul svůj spontánní rukopis, který není primárně realistický, přesto nepostrádá věrohodnosti, a to obzvláště vzhledem k živosti, se kterou dokázal vyjádřit různorodost povrchů a materiálů.

Všechny autorovy obrazy z Hlinska, stejně jako ten představený, navíc spojuje vysoká malířská vyspělost. Osou

je v tomto případě jeho typická rozbahněná cesta, která vede mezi třemi staveními. Máme to potěšení setkat se s autentickým Slavíčkovým dílem, pro něž najdeme srovnání s dalšími malbami, které z jeho ruky v Hlinsku vznikly. Ty měly stejnou velikost formátu a stejný podklad, na jednom z nich se dokonce nachází stejný způsob přípisu u signatury (J. Kotalík: Antonín Slavíček, 1870–1910, Soupis díla, Praha 1965, *Betlém u Hlinska*, 1903, kat. č. 103). Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme tak před sebou skvělou ukázkou Slavíčkovy tvorby, která výrazně obohacuje poznání jeho díla. Nad touto skutečností se však rozprostírá vlastní realita malby, zůstávající působivou až do dnešních dnů. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)

Odhadní cena: 1 500 000–2 500 000 Kč



123 | Václav Bartovský (1903–1961) Splav

olej na lepence, 1929, sign. LD, 64×88 cm, rám

Splav zachycuje Bartovského v klíčové fázi uměleckého zrání, kdy teprve objevoval zákonitosti moderní malby. Kompozice s vodní hrází završenou zářivě červeným mostkem odráží experimentování s konstruktivistickými principy prostorové skladby absorbovanými ze západoevropských proudů. Industriální námět reflektuje dobovou fascinaci technickým pokrokem, kterou Bartovský dokázal převést do poeticky střízlivého malířského jazyka. Barevnost plátna, postavená na kontrastu chladných šedavých odstínů s teplou červení, předznamenává jeho pozdější mistrovství v práci s omezenou paletou. Geometrické zjednodušení architektury ukazuje na schopnost extrahovat z reality její podstatné strukturální prvky. Dílo dokumentuje

přechodné období, kdy se Bartovský osvobozoval od konvenčního realismu směrem k vlastnímu výrazu založenému na syntéze barvy a konstruované formy. Horizontální členění kompozice ohlašuje jeho pozdější charakteristické řešení prostorových vztahů v městských scénériích. *Splav* tak představuje vzácné svědectví o procesu, jímž se z autodidakta formoval jeden z nejsvébytnějších představitelů české moderny. Obraz byl prezentován na výstavách (Václav Bartovský: Obrazy a kresby, Dům umění Gottwaldov, 12. 12. 1989 – 4. 2. 1990, kat. č. 5; Václav Bartovský: Výběr z díla, Galerie umění Karlovy Vary, červenec–srpen 1983, kat. č. 4; Václav Bartovský: Výbor z díla, Galerie Československého spisovatele, Praha, 12. 6. – 31. 12. 1963, kat. č. 2). Dále bylo publikováno v monografii (J. Padrta: Václav Bartovský, Praha 1960, str. 6, obr. 2). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

124 | Adolf Hoffmeister (1902–1973) Anatomie (Max Ernst)

komb. tech. (koláž, tuš, akvarel) na papíře, 1967, sign. PD, 33×23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Adolf Hoffmeister se věnoval mnoha portrétům významných osobností světové kultury, zejména francouzské a české, které maloval od dvacátých let svým charakteristickým karikaturním stylem. V představené koláži zobrazil s typickou ironií hlavu Maxe Ernsta, předního představitele surrealismu, jako postavu v dlouhém plášti, pod nímž se odhaluje schematicky pojatá „anatomie“, připomínající nervovou soustavu. Kresba osciluje mezi portrétem a metaforou, která uvádí Ernsta jako tvůrce zakořeněného ve fantazii a imaginaci. Práce byla několikrát vystavena (Adolf Hoffmeister: Visages & Collages, Galerie Le Minotaure, Paříž, 30. 11. 2006 – 9. 1. 2007; Les avant-gardes tchèques à Paris, Galerie Le Minotaure – Galerie Alain Le Gaillard, Paříž, 29. 5. – 18. 7. 2015). Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 1 000)
Odhadní cena: 40 000–80 000 Kč





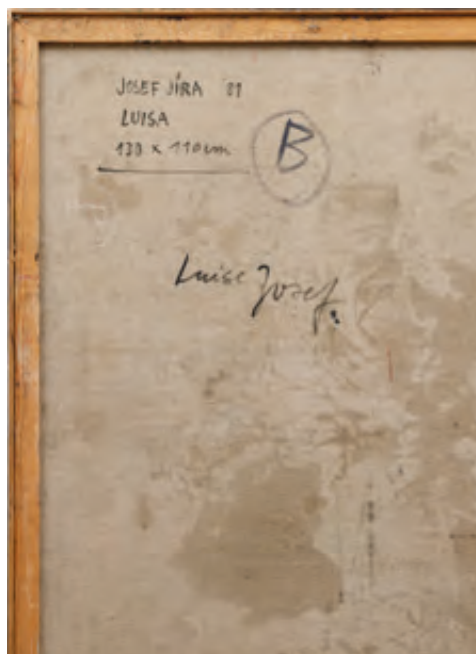
125 | Josef Jíra (1929–2005)
Luisa

olej na plátně, 1981, sign. PD a na rubu, 130×110 cm, rám

Nepřehlédnutelné plátno galerijní kvality s názvem *Luisa* z roku 1981 představuje vrcholnou tvorbu Josefa Jíry, významného představitele české poválečné malby. Dílo je charakteristické pro autorův osobitý rukopis, hutnou, místy až reliéfní vrstvu barvy, dramatickou temnou barevnost s červenými a okrovými akcenty a figurální motiv na hranici abstrakce a expresionistického výrazu.

Kompozici dominuje melancholická ženská postava, jejíž zasněná tvář vystupuje z tmavého pozadí a svým pronikavým pohledem dodává obrazu silný psychologický náboj. Osobitým a pro Jíru zvláště důležitým motivem byly ruce, které se v obraze objevují několikrát – jedna nabízí ženě květinu, jiná hraje na housličky, drží cigaretu a poslední ukazuje na jedoucí tramvaj v horní části plátna. V kontextu Jírovy tvorby z osmdesátých let jde o obraz hluboce osobní, v němž se odráží autorovy emoce, životní zkušenosti a vnitřní zápasy. Název *Luisa* napovídá intimní inspiraci a dodává dílu rovinu osobního příběhu, který se promítá do jeho dramatické symboliky plné samoty, vnitřních monologů a rozjitřených emocí. Obraz je typickou ukázkou Jírovy schopnosti spojit expresivní malířský projev s existenciálními tématy a vytvořit vizuální záznam lidských emocí, touhy a osamění. Práce z tohoto období patří k nejvyhledávanějším v autorově tvorbě a představují ceněné položky českého poválečného umění. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky a jeho hodnotu zvyšuje původní autorský rám. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč





| 126

Jan Štursa (1880–1925)**Odpočívající tanečnice**

bronz, odlitek z přelomu 20. a 30. let 20. století podle původního sádrového modelu z roku 1913, sign. PD, v. 70 cm

Odpočívající tanečnice, dívka prodchnutá niterným lyrismem, představuje sedící akt se zkříženýma nohama, její levá ruka je složená do klína, pravá, v lokti ohnutá ruka, u nakloněné hlavy drží vějíř, zatímco vlasy dívky jsou svázané v týle. Takto by se dal lapidárně popsat představený bronz, jenž však v rámci Štursova díla nese ještě další zásadní kontexty. Jeho autor, jeden ze zakladatelů českého moderního sochařství a pozdější profesor na pražské Akademii výtvarných umění, se zde nalézal ve zlomovém období, které mělo být zanedlouho přerušeno válečnými událostmi. Právě rok 1913 se v jeho práci nesl ve znamení hledání nového formálního řádu neseného jednak ve smyslu tvarové nadsázky (viz *Pomník selského povstání* v Dolním Újezdě u Litomyšle), jednak kubizující stylizace (viz reliéfy *Krásno* a *Umění* pro výzdobu Mánesova mostu v Praze). Nakonec však Štursa zvolil návrat k organickým tvarům, které ovšem ustoupily od barokní plnosti ke stříhlosti forem blízkých manýristické estetice. Tímto dílem bývá také ohlášován počátek Štursova třetího tvůrčího období vyznačujícího se tvarovým zklidněním a obsahovým prohloubením. Tuto změnu nejlépe prezentuje právě *Odpočívající tanečnice*, která se stala v jeho vývoji jednoznačným mezníkem a které si Štursa, slovy V. V. Štecha, „vážil snad nejvíce ze svých prací předválečných“. Jedná se o starý prvorepublikový odlitek z dílny Franty Anýže, jehož značka v podobě „Franta Anýž Praha“ se nachází na soklu. Snímek původního sádrového odlitku z roku 1913 také později zhotovil fotograf Josef Sudek. *Odpočívající tanečnice* byla původně odlita ve dvou velikostech, větší z nich o výšce 118 cm a menší, odpovídající i představovanému dílu, o výšce 70 cm. Obě tyto rozměrové varianty zdobí sbírky Národní galerie v Praze (inv. č. P 3833 a inv. č. P 4805). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dopělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)

Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

127 | Jiří Trnka (1912–1969)

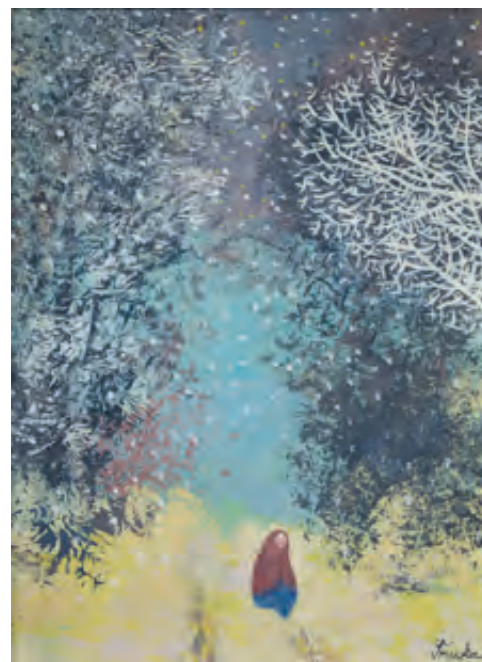
V závěji

tempera na lepence, 40. léta 20. století, sign. PD, 38,5×28,5 cm, rám, zaskl.

Zimní melancholie této malby zachycuje okamžik, kdy se Trnkova ilustrátorská poetika setkává s volnou malbou – osamělá postava v modré suknici zavinutá v červeném šálu kráčí zasněženou krajinou, jejíž stylizované stromy připomínající vločky odkazují na něžné grafiky z autorových knižních ilustrací ze třicátých let. Barevná gradace od okrových tónů přes tyrkys k modravému nebi vytváří atmosféru zasněženého příběhu, přičemž malíř nenásleduje akademickou krajinářskou tradici, nýbrž buduje obraz jako scénu připravenou pro nerealizovaný loutkový film. Sněhové vločky roztroušené po ploše proměňují krajinu v meditativní zastavení času, zatímco bílé větve evokují křehkost zimní přírody i ornamentální princip lidového umění, který byl pro Trnku od studií na pražské Uměleckoprůmyslové škole důležitým východiskem. Osamělost drobné figury rezonuje s motivem lidské zranitelnosti, jenž se v Trnkově díle vynořuje zejména v dramatických momentech dějin. Umělec, který v padesátých letech dominoval českému animovanému filmu, se k malbě vždy vracel jako k intimnější formě osobního vyjádření. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



128| Bohuslav Dvořák (1867–1951) Od Levínské Olešnice

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 77×97 cm, rám

Toto plátno z palety Bohuslava „Baťky“ Dvořáka je prací již zralého a zkušeného umělce, jenž byl takřka celá devadesátá léta 19. století frekventantem ateliéru Julia Mařáka a přiložil ruku k dílu i při realizaci některých jeho pozdních veřejných zakázek. Setkáváme se zde s velmi optimisticky laděnou momentkou reprezentativního středního formátu, jež je provedena po všech stránkách charakteristickou autorovou výtvarnou polohou. Bezpečně tu rozpoznáváme jeho typické výtvarné finesy, mezi nimi dokonalou modelaci prostoru či drobnopisný fokus zacílený na detail. Krajinný záběr jako by vytrhl z neustále vpřed ubíhajícího časového kontinua, osadil ho pasoucím se stádem krav a drobnými postavami sedláků, čímž vyjádřil pastorální archetyp ideální české krajiny. Dvořák roku 1907 poprvé odjel malovat do Levínské Olešnice u Nové Paky v Podkrkonoší, kde v následujících letech zakoupil i domek. To, že byl představovaný obraz inspirován právě touto lokalitou, dokazuje i barva země, tzv. červené permské půdy, jejíž červený nádech je pro tuto část Podkrkonoší



signifikantní. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

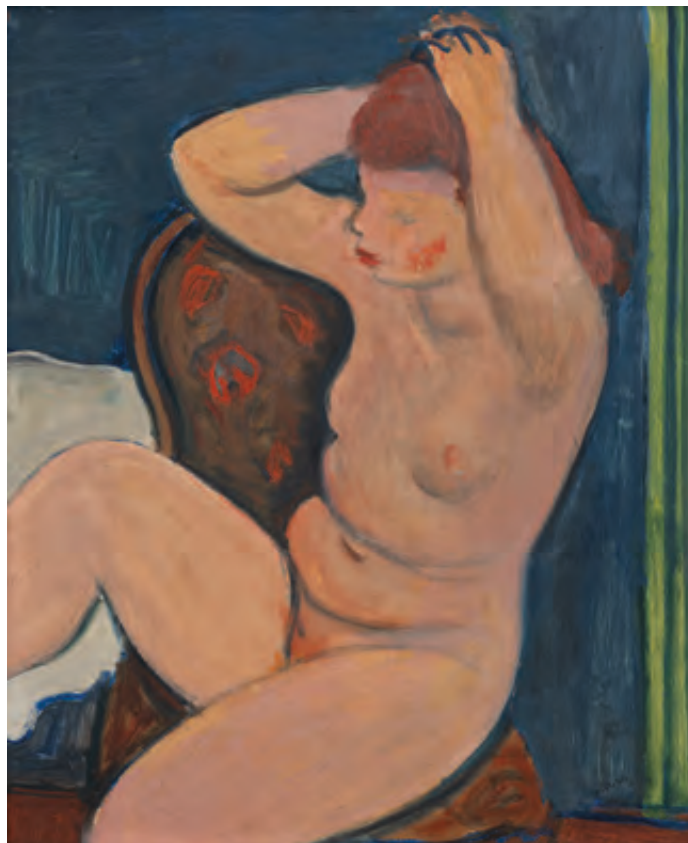
Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)

Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč

129| Jiří Kars (1880–1945) Toaleta

olej na lepence, 1943–1944, sign. PD, 45,5×38 cm, rám

Intimní výjev malířovy ženy Nory usazené na křesle v uvolněné poloze s rukama za hlavou představuje typický motiv Karsovy pozdní tvorby, kdy se umělec soustředil na ženské akty v interiérech. Dílo vzniklo v dramatickém období první poloviny čtyřicátých let, kdy utíkal před nacistickou hrozbou nejprve v roce 1939 z Paříže do Lyonu a následně roku 1942 do Švýcarska. Klasická póza, jež má své kořeny u velkých mistrů aktu, jako byli Jean Auguste Dominique Ingres či Edgar Degas, je zde transformována prostřednictvím výrazné kontury vymezující tělo proti tmavě modrému pozadí a vytvářející plastickou hmotnost celé kompozice. Právě tento důraz na silnou linii byl charakteristickým rysem Karsova stylu, který kritici na pražských výstavách ve třicátých letech označovali jako „zatěžující kresbu“, dodávající obrazům hmotnou tíži. Barevná paleta je vědomě zredukována na kontrast teplých tónů těla a chladné modři pozadí, což odráží umělcův pozdní obrat k tlumenější, introspektivnější koloristice. Dekorativní vzorovaný textil v dolní části kompozice připomíná Karsovy španělské práce z Tossa de Mar a vnáší do strohého výjevu reminiscenci na středomořský folklor. Volba lepenkového podkladu namísto tradičního plátna může souviset s materiální nouzí válečných let nebo s preferencí pro menší formáty důvěrného charakteru. *Toaleta* tak dokládá moment, kdy se v Karsově díle spojuje klasicizující kompoziční schéma s moderním expresivním rukopisem a kdy intimita výjevu rezonuje s existenciální nejistotou doby. Dílo bylo zachyceno na fotografii v osobním fondu Jiřího Karse (Archiv Národní galerie v Praze). Prezentováno v původní autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *‘Toaleta (Nora Berta Kars)’* je Karsoým po všech stránkách výrazově plným, sumárně viděným dílem, skvostně rozvíjejícím řadu autorových smyslných aktů, které patřily k jeho klíčovým námětům a přispěly k jeho celosvětové proslulosti. [...] V této krásné práci se malíř výtvarně syntetickou a fauvisticky nesmírně svěží formou vyznal z lásky ke svému preferovanému modelu. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



130 | Miloš Alexander Bazovský (1899–1968)
Záturčie

olej na kartonu, 1951, sign. PD, 15×30 cm, rám

Expresivní práce Miloše Alexandra Bazovského, jedné ze zakladatelů osobností slovenského moderního umění, zobrazuje starobylou osadu Záturčie, dnes část města Martin. Dílo je jedinečnou ukázkou jeho tvorby, v níž se soustředil na slovenskou krajinu. Pastózní barvy

a tahy štětce vytvářejí živý rytmus, jímž Bazovský zachytil nejen konkrétní místo, ale i atmosféru venkova a jeho duchovního rozměru. Byl jedním z prvních, kdo dokázal spojit tradiční lidové motivy s moderním malířským výrazem. Jeho tvorba čerpala inspiraci z folklóru, architektury vesnic, náboženských symbolů i z krajiny samotné, avšak zpracovával je v duchu modernismu a expresivního rukopisu. Spojením lidových motivů s moderním výrazem povýšil každodennost na univerzální téma a díky tomu je dnes považován za „malíře slovenské duše“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



131 | Ota Janeček (1919–1996)
Oranžové hnízdění

olej na plátně, 1977, sign. LD a na rubu, 50×61 cm, rám

Lyrický výjev *Oranžové hnízdění* je příkladem zralé tvorby Oty Janečka, který se od sedmdesátých let stále více věnoval propojování poezie s imaginací. Po dřívějších zkušenostech s kubismem, abstrakcí a lyrickým figurativním projevem se autor stále více soustředil na vlastní svět plný fantaskních tvarů a symbolů. Právě tehdy vznikala řada obrazů s přírodními a ptačími motivy, které se staly jedním z jeho oblíbených témat. *Oranžové*

hnízdění představuje meditaci nad cyklem života, zrozením a ochranou. Zvolená barevnost zdůrazňuje teplo, vitalitu a pocit bezpečí, které s motivem hnízdění úzce souvisejí. Dílo se řadí k autorovým přírodním vizím a ptačím kompozicím, jež v této době ovládly jeho malířskou i grafickou tvorbu. Tyto motivy Janeček nezobrazoval realisticky, ale stávaly se pro něj lyrickými metaforami. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10 208. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



132 | Josef Čapek (1887–1945)
Dvě ženy na poli

olej na plátně, 1933, sign. PD, 39×40 cm, rám

Obrázek *Dvě ženy na poli* vznikl v době, kdy Čapek pravidelně jezdil s rodinou na prázdniny na Slovensko do obce Oravský Podzámok a maloval tamní venkov, dosud jen málo zasazený moderní civilizací. Malíř se soustředil na náměty žen s dětmi, prodavaček květin, horalů u ohničku, venkovanů na poli, ve chlévě či na cestě a tuto inspiraci každodenním životem proměňoval v hluboce existenciální výjevy zdůrazňující základní lidské hodnoty. Motiv dvou žen v krajině zapadá do Čapkova rozsáhlého souboru obrazů s tématem cesty a putování ze třicátých let, které úzce souvisí s jeho filosofickou prózou *Kulhavý poutník* z roku 1936. Čapek opět zvolil ženu jako hlavní protagonistku pro její kvality všeobjímajícího symbolu naděje, lásky, oběti – ve dvojici též přátelství a důvěry. Figura v červené halence a modré sukni otočená zády k divákovi zároveň předjímá autorův poslední cyklus sedících postav s názvem *Touha*. Ty svým zasněným a odvráceným pohledem později melancholicky poukazovaly na zoufalství národa a víru v lepší budoucnost. Síla plátna spočívá v dynamických liniích okolních mezí, které sledují ohýb cesty vedoucí k domku s červenou střechou – jako by k němu však cesta nikdy nemohla dospět. Celkové napětí výjevu je navíc stupňováno barevnými kontrasty, zejména v kontaktu s černou, jež celé scéně propůjčuje chmurný

podtext. Přestože se Čapek dobře orientoval v soudobém umění a znal aktuální pozici surrealismu, o němž se kriticky vyjadřoval v dobovém tisku, vědomě šel proti proudu modernistických hnutí a zůstal věrný principům umění inspirovaného dětskou malbou.

V autorově pozůstalosti se zachoval malý náčrtek této kompozice (*Dvojice na cestě*, tužka na papíře, nedat. /30. léta 20. století/), uvedený v soupisu pod číslem I/3061 (P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho, Soupis výtvarného díla Josefa Čapka, díl první: Kresba, Humpolec 2019, str. 559). Dílo pochází ze sbírky prvorepublikového továrníka Františka Trägera, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Podobně jako ve své vrcholné próze poukazuje Čapek i v těchto obrazech na zázračnost všedních životních situací a pomíjivé události zachycuje jako nadčasové momenty, zlomky věčnosti. Obraz člověka či lidí na cestě představuje obecnou metaforu lidského údělu, vztahuje se k filosofickým otázkám vztahu bytí a času. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč





133 | Václav Špála (1885–1946)
Blatouchy ve džbánu

olej na plátně, 1941, sign. PD, 56×38,5 cm, rám

Expresivně pojatý výjev Václava Špály zachycuje bohatou kytici žlutých blatouchů a modrých pomněnek ve zdobeném keramickém džbánu. Mistrovsky pojatá kompozice, která se v každém Špálově zátiší obměňuje, vede divákův zrak z předního plánu se zátiším jarních květů k cihlově červeným skalám v pozadí. Vodní plocha a mraky v druhém plánu se propojují a září s nebývalou intenzitou a činí tím z malby ojedinělou podívanou. Autor na plátně s bravurní jistotou zkombinoval sytou červen, zelené a modré akcenty, čímž vznikla výrazná a zároveň harmonická kompozice plná energie. Žluté tóny květů vytvářejí

výrazný kontrast k hlubokým modřím pozadí a k ornamentálnímu vzoru vázy. *Blatouchy ve džbánu* jsou ukázkou Špálovy schopnosti povýšit tradiční motiv zátiší na výrazně moderní malířské dílo. Obraz je na rubu označen autorským číslem 1360. Je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 122, *Blatouchy ve džbánu, puntíkatý, karp. deka, blat. u džbánu, vzadu mraky a skály*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



134 | Ota Janeček (1919–1996)
Existence

olej na plátně, 1967, sign. LD, 130×97 cm, rám

Kruhové útvary v červeném a černém poli – na první pohled elementární kompozice, při bližším setkání však obraz, který si klade velké otázky. Janeček tu pracuje s organickými strukturami připomínajícími buňky, embrya, mikrokosmos života samotného, a definitivně se odpoutává od kubistických her a surrealistických narativů své rané tvorby. Barevnost je záměrně redukována: červen funguje jako nositel existenciální energie, zatímco tmavé pozadí vytváří prostor pro kontemplaci. Kruhové formy nejsou jen abstraktními znaky, nýbrž otisky něčeho pradávného, vzpomínkami na původ. V kontextu šedesátých let, kdy se česká malba otevírala světu a zároveň si hledala vlastní hlas, představuje *Existence* příklad díla, jež nekopíruje západní trendy, ale nachází vlastní cestu mezi konstruktivní kázní a organickým plynutím. Formální přísnost se mísí

s meditativním pocitem, že se díváme na něco, co existovalo dávno před námi. Rok 1967 v malířově tvorbě znamená bod zralé sebejistoty – už není třeba experimentovat, stačí naslouchat a zachytit to podstatné. Výjev dýchá klidem, který není lhostejností, ale výsledkem promyšleného soustředění. Obraz byl představen na výstavách (Ota Janeček, Galerie C.A.W. Antverpy, Belgie, 1967, bez kat. č.; Ota Janeček, Východočeská galerie v Pardubicích, září–říjen 1970, kat. č. 64; Ota Janeček: obrazy-sochy, Galerie Fronta, Praha, 1.–29. 10. 1975, kat. č. 14) a je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10 207. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



135 | Jaroslav Vožniak (1933–2005)
Hlavy

komb. tech. (asambláž, olej) na dřevěné desce, 1964, nesign.,
 110 × 100 cm

Hlavy reprezentují zlomové období Vožniakovy tvorby, kdy se definitivně odpoutal od tradičního malířského média a vydal se cestou prostorových asambláží a reliéfů. Dvě kovová síta, jejichž madla dosahují za okraj samotného obrazu-objektu, skrývají fragmenty panenek a fungují jako groteskní hlavy-klece konfrontované s expresivně malovaným pozadím. Barevné akcenty kontrastují s tmavými tóny kovových předmětů a vytvářejí napětí mezi přírodním a umělým. Dílo ukazuje autorovu schopnost propojit surrealistické východisko s dobovou popartovou estetikou, přičemž kovová síta odkazují k průmyslovému světu konzumní společnosti. Proměna lidských hlav v neživé hlavičky panenek, respektive jejich fragmentů, rezonuje s poetikou absurdní divnosti, charakteristickou pro okruh skupiny Šmidrové, jejímž byl Vožniak členem. Střet organického a mechanického, figurálních detailů a stylizované malby vytváří atmosféru znepokojivé existenciální úzkosti typickou pro tuto fázi autorovy tvorby. Vertikální kompozice s dvěma hlavami různé velikosti navíc navozuje dojem dialogu či konfrontace. Dílo tak představuje klíčový

artefakt dokumentující výtvarníkův přechod k asambláži jako dominantnímu médiu jeho zralé tvorby a předjímá pozdější popartové dílo *Ikony* (1968).

Práce byla představena na výstavách (Šmidrové, Galerie umění v Ostrově nad Ohří, 28. 3. – 23. 5. 1965, kat. č. 29; Šmidrové, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha, 10. 10. 2015 – 31. 1. 2016, bez kat. č.; Objekt/objekt: metamorfózy v čase, České muzeum výtvarných umění, Dům U Černé Matky Boží, Praha, 31. 5. – 26. 8. 2001, bez kat. č.; Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963, Galerie hlavního města Prahy, 28. 7. – 23. 10. 1994, bez kat. č.; Jaroslav Vožniak: Pocta divnosti, dílo z let 1957–1999, Galerie výtvarného umění v Chebu, 25. 10. 1999 – 10. 1. 2000, kat. č. 14). Dále bylo publikováno a barevně reprodukováno v klíčové umělecko-historické publikaci *Dějiny českého výtvarného umění* 6, část 1, 1958/2000, Praha 2007, str. 165. Pochází z významné a kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)

Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč

136| Otto Mizera (1919–1952) Ležící akt

olej na kartonu, 1945, sign. PD, 47,5×118 cm, rám

Tento expresivně pojatý ženský akt, zpracovaný ve výrazně stylizované, až kubizující formě, je vzácně se objevujícím dílem Otty Mizery, českého výtvarníka, publicisty, překladatele a člena skupiny Ra. Dílo pochází z období, kdy se Mizera krátce po druhé světové válce přihlásil ke studiu architektury, kterého však již v zimě 1945 zanechal. Následně navštívil Paříž, kam v roce 1947 odjel znovu, aby se do Československa už nevrátil. Předložená kompozice vykazuje vliv Pabla Picassa vyzařuje klid a intimitu. Postava je zachycena v uvolněné, ležérní poloze, zatímco autor mistrně pracoval s kontrastem mezi plochostí malířské zkratky a texturou podkladu. Ztvárnění dívčiny tváře a končetin



redukoval na minimum detailů, čímž zdůraznil modernistický charakter díla. Obraz je tak typickým příkladem Mizerovy tvorby z poloviny čtyřicátých let, kdy se inspiroval soudobými evropskými směry a zároveň hledal vlastní výtvarný jazyk mezi realismem a abstrakcí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



137| Josef Šíma (1891–1971) Návrat Theseův

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, po roce 1945, sign. PD, 9×14 cm, rám, zaskl.

Návrat Theseův představuje retrospektivní návrat k mytologické tematice, kterou Šíma intenzivně zpracovával v cyklu z let 1933–1934, následovaném dalším klíčovým cyklem *Pádu Ikarova* (1935–1936), nedlouho po němž na celé desetiletí opustil malbu až do slovenského intermezza roku 1947. Tato kresba na korespondenčním lístku vznikla pravděpodobně po druhé světové válce jako součást autorovy praxe obohacování korespondence motivy z vlastních meziválečných obrazů, přičemž tyto přílohy nebyly přesnými kopiemi, ale variačními odkazy s pozměněnými prvky původních kompozic. Dílo zachycuje tragický okamžik Theseova návratu z Kréty prostřednictvím vizuální metafory soustředěné do červené drapérie visící na větvi suchého stromu, která svou plochostí téměř pluje v prostoru a kontrastuje s lineárním zpracováním skalnatého

prostředí. Kompozice využívá dramatického napětí mezi vzdáleným horizontem s černou lodí a symbolickým kamenem pod stromem označujícím místo budoucí Aigeovy tragédie. Kombinovaná technika tuše s akvarelem na omezeném prostoru pohlednice demonstruje autorovu schopnost transformovat rozsáhlé mytologické narativy do koncentrovaných scénografických vizí. Červená barva, kterou Šíma používal vzácně a s tragickými konotacemi, zde funguje jako symbol nevyužitých možností záchrany a předzvěst následujícího dramatu. Věnování korespondenčního lístku divadelnímu řediteli, režisérovi, dramaturgovi a herci Janu Škodovi naznačuje možnou souvislost s neuskutečněným scénickým projektem, na němž měli oba muži pracovat, a potvrzuje dramatickou koncepci tohoto miniaturního, ale výrazově intenzivního díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba, přestože je drobných rozměrů, je mimořádným uměleckým zážitkem, představuje silnou vizi, děj, vyjádřený metaforickou zkratkou. [...]“).

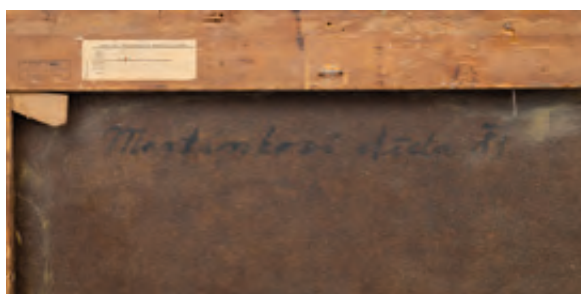
Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



138 | Karel Souček (1915–1982)
Večer v Paříži

olej na plátně, 1963, sign. PD, 157×215,5 cm, rám

Velkoformátové plátno *Večer v Paříži* patří k reprezentativním dílům Karla Součka, v nichž se autor zaměřoval na téma moderního města a jeho dynamiky. Jako jeden z významných představitelů Skupiny 42 Souček dlouhodobě čerpal z motivů velkoměstského života a hledal v něm poezii každodennosti. V šedesátých letech jeho práce nabývaly větší expresivity a posouvaly se směrem k abstrahované kompozici. Představená malba je vystavěna z rytmizovaných ploch a fragmentů, které se skládají do živého, kaleidoskopického celku. V pestré skladbě barev se odráží světla kaváren, reklamních poutačů a pouličního ruchu, které dohromady vytvářejí atmosféru noční metropole. *Večer v Paříži* je nejen poctou francouzské metropoli, ale také výrazem autorova trvalého zaujetí rytmem moderní civilizace, které dokázal proměnit v malířsky působivou metaforu. Obraz byl vystaven v Galerii umění Karlovy Vary a na čtvrtém trienále v Novém Dillí v Indii v roce 1978, jak dokládají razítka a štítky na slepém rámu. Na rubu se nachází číslo autorovy evidence 286. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč

139| Ladislav Šaloun (1870–1946) Mistr Jan Hus

bronz, první třetina 20. století, nesign., v. 49 cm

Ladislav Šaloun patřil mezi ty sochaře působící v Čechách již na přelomu 19. a 20. století, kteří zpracovali silnou realistickou tradici nesenou osobnostmi, jakými byli Bohuslav Schnirch či Josef Václav Myslbek, doplnili ji o nové přístupy prezentované v první řadě Augustem Rodinem a stali se nositeli nového stylu známého jako secese. Tento čas byl v rámci monumentální plastiky určené pro veřejný prostor obdobím velkého kvasu, jenž i pro Šalouna znamenal aktivní účast na řadě sochařských soutěží. Roku 1901 tak v rámci již druhé soutěže o návrh pražského pomníku mistra Jana Husa pro Staroměstské náměstí získal první cenu, čímž víceméně započala dlouhá cesta k finální podobě monumentu, jenž byl v tichosti odhalen až roku 1915 k pětistému výročí Husova upálení. Pomníku vévodí hrdá prostovlasá Husova postava s odhalenou hrudí a oblečená do dlouhého pláště splývajícího s podstavcem – jeho původní podoba přítomná i na vítězném soutěžním návrhu však byla formálně i obsahově jiná. Prezentovala totiž Husa jako mučedníka s odhaleným ramenem a posměšnou kacírskou čepicí, kterou známe již z dobové ikonografie. Z této původní představy vychází i předkládaný bronz, v němž sice bez ponižující pokrývky hlavy, ovšem stále s odhalenými rameny a přivázan ke sloupu vzdoruje Hus prvním plamenům olizujícím jeho paty. Setkáváme se zde s dosud neznámým dílem stojícím u zrodu asi nejproslulejší autorovy realizace a zároveň jednoho z nejznámějších tuzemských pomníků – jedná se tak o zcela výjimečnou sběratelskou příležitost umocněnou precizním zpracováním i vysokou estetickou i historickou hodnotou, neboť také upřesňuje představu o jednom konkrétním tvůrčím procesu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



140| Josef Navrátil (1798–1865) Převozník

kvaš na lepence, 40. léta 19. století, sign. PD, 21 × 26 cm, rám

I zde máme to potěšení ze setkání s dílem Josefa Navrátila, které velmi kvalitně prezentuje svého tvůrce. Na první pohled se jedná o prostou podhorskou krajinu – tou skutečně je a jejím cílem je nepochybně v první řadě vyprávění o venkovské idyle. Obraz samotný je však mnohem komplikovanější, rafinovanější a spojuje v jeden celek více zajímavých momentů, přičemž každý z nich lze vnímat jako samostatný malířský úkol. Plocha je rozdělena do jednotlivých plánů, postupně ubíhajících do hloubky

a vytvářejících prostorový dojem. Zcela představena je až s nápadnou detailností vypracovaná studie stromu a travin v pravém dolním rohu. Následuje výrazně volněji pojatý pás se selkou jdoucí k jezeru a převozníkem, jenž s dlouhým bidlem právě dorazil ke břehu – snad aby ženu vyzvedl a převezl ji na druhý břeh, za nímž na jezero navazuje veduta města při úpatí horského pásu. Všem dominuje dramaticky se zatahující nebe, které v celkové ploše zabírá majoritní část. Díky Navrátilově schopnosti spojit dohromady všechny skladebné prvky obrazu od figury přes detail, celek, krajinu, městskou vedutu až k citlivému pojetí vzdušné atmosféry, lze i na takto komorní malbě s gustem uvažovat o tom, jaký je vztah obou postav, co bude následovat a hlavně jaké pocity je asi naplňují na břehu horského jezera při tušení smrti, kterou může bouře přinést. Setkáváme se tak s pozoruhodnou a charakteristickou ukázkou práce nebývale agilního malíře, restaurátora a jednoho ze zásadních hybatelů a typických představitelů kulturního života doby biedermeieru. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložena odborná expertiza Mgr. M. Fiřtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



141 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Zima na samotě

olej na kartonu, 1927, sign. LD, 75,5×107,5 cm, rám

Rok 1927, jímž je datován i představovaný obraz, byl pro jeho tvůrce již tradičně ve znamení čilé činorodosti, a to jak na poli výtvarném, tak na poli společenském – tehdy prezident republiky Tomáš Garrigue Masaryk jmenoval Blažíčka řádným profesorem kreslení a malby na Českém vysokém učení technickém v Praze, byl přizván k položení základního kamene Státní galerie na Kampě, která však nikdy podle návrhů Josefa Gočára nevznikla. S neubývající energií toho roku také cestoval jak po tuzemských lokacích, tak po Španělsku a Itálii, kam odjel se státní podporou. Některá jeho díla si tehdy zakoupilo i město Praha či varšavská národní galerie. Z tohoto kontextu i z faktu, že právě z roku 1927 je znám úctyhodný počet přibližně dvaceti pěti rozměrnějších olejů, je zřejmé, že se tehdy ocitl na vrcholu tvůrčích sil, společenského uznání i ekonomické nezávislosti, díky níž si jen o rok později mohl nechat postavit rodinný dům na Hanspaulce v pražských Dejvicích. *Zima na samotě* tak představuje některou

z autorových oblíbených lokací, k nimž se nejednou vracel pravděpodobně při pobytu na rodné Vysočině, kde si touto veskrze volnočasovou malbou mohl v lůně přírody v klidu odpočinout od odstředivých sil profesního kolotoče. Těšit se zde můžeme z citlivě podané zimní nálady, pro kterou je mj. typická schopnost vystihnout za pomoci jen několika málo barevných valérů přesvědčivou scénu naplněnou atmosférickými jevy haptických kvalit. Vše je zároveň zachyceno s upřímností, jednoduchostí a nenápadnou statičností, s níž skoro ustrašeně splývá zasněžená chalupa se svým okolím. Za povšimnutí stojí i samotný štětcový rukopis, který v Čechách v rámci Blažíčkovy generace nemá obdoby a bezpečně nám potvrzuje jeho autenticitu. Sběratelskou hodnotu obrazu pocházejícího z významné porevoluční pražské sbírky potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 348, obr. str. 177 soupisu díla). Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (€ 22 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



142 | Vlaho Bukovac (1855–1922)
Ležící dívka

olej na plátně, 1918, sign. LD, 33,5×47,5 cm, rám

Předkládané plátno představuje typickou a velmi kvalitní ukázkou zralého díla významného chorvatského malíře Vlahu Bukovace, jenž se prosadil napříč malířskými žánry od scén náboženských a historických, přes portrét, až po čistý žánr. Ještě než se roku 1903 stal profesorem pražské Akademie výtvarných umění, kde stál u počátků řady progresivních malířů nové generace, prošel v rámci svého školení velký kus světa od USA přes Balkán po Paříž. Zde studoval na slavné École des beaux-arts u ještě slavnějšího Alexandra Cabanela a přátelil se tu také s řadou českých umělců, zvláště s Vojtěchem Hynaisem ho pojilo osobní přátelství – jednalo se tak o osobnost s neoddiskutovatelným mezinárodním rozhledem. Bukovac byl velkým

mistrem v malbě aktu, který jeho prostřednictvím vždy získával na smyslnosti a přitažlivosti. Světlo, volba barevné tonality i jakási sametová měkkost, kterou dokázal dívčí tělo prodchnout, tak z jeho aktů vytváří silné zážitky takřka haptických kvalit. Přesně téhož druhu je i toto plátno, v němž se navíc projevuje Bukovacova charakteristická dělená barevná struktura, umocněná nasazením měkkého světla. Smyslnost, či dokonce nepřímá erotičnost výjevu představuje jednoznačně jednu z nejsilnějších kapitol jeho výtvarného portfolia. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)

Odhadní cena: 600 000–1 000 000 Kč



143 | **Jindřich Štyrský (1899–1942),
Toyen (1902–1980)
Sexuální nocturno a Justina (soubor dvou knih)**

ručně kolorované zinkografie na papíře, 1931–1932,
sign. PD, 20 × 13 cm

Soubor představuje dvě klíčová díla české surrealistické Edice 69, která dokumentují průnik erotické tematiky do meziválečné avantgardy prostřednictvím syntézy literatury a výtvarného umění.

K *Sexuálnímu nocturnu*, které Vítězslav Nezval ve vinárně U Pauků nadiktoval Jindřichu Štyrskému ze vzpomínek na své intimní zážitky z dětství, vytvořil Štyrský ilustrace inspirované francouzskými anatomickými encyklopediemi, spojující motivy dospívající sexuality s anatomickými řezy a kostlivci v ikonografii spojující eros a thanatos. Štyrského zobrazení voyeurismu a kastačních komplexů odráží dobové psychoanalytické teorie Sigmunda Freuda.

Toyen přistoupila k ilustracím *Justiny čili prokletí ctnosti* markýze de Sade ještě radikálněji, když vytvořila průlomový ikonografický systém založený na propojení motivu očí a vulvy. Frontispis *Justiny* představuje monumentální rozervřenou vulvu přibitou hřebíky, ze které hledí oči neurčitého pohlaví – motiv symbolizující současně slast i krutost, jenž rezonoval v jejím díle až do šedesátých let. Vztah Toyen k markýzi de Sade představoval celoživotní dialog promítнутý i do pozdějších obrazů *Na zámku La Coste* (1946) či *Na zámku Silling* (1969) a vedl k přátelství s francouzskou znalkyní de Sada, Annie Le Brun.

Obě knihy vznikaly jako soukromé tisky pro úzký okruh přátel, což umožňovalo překračovat dobová tabu a zkoumat

ožehavá témata nedostupná veřejným publikacím. Díla představují vrchol české surrealistické knižní tvorby, kdy se text a obraz vzájemně doplňují v poetice boje proti společenským konvencím prostřednictvím erotiky jako nástroje uměleckého osvobození.

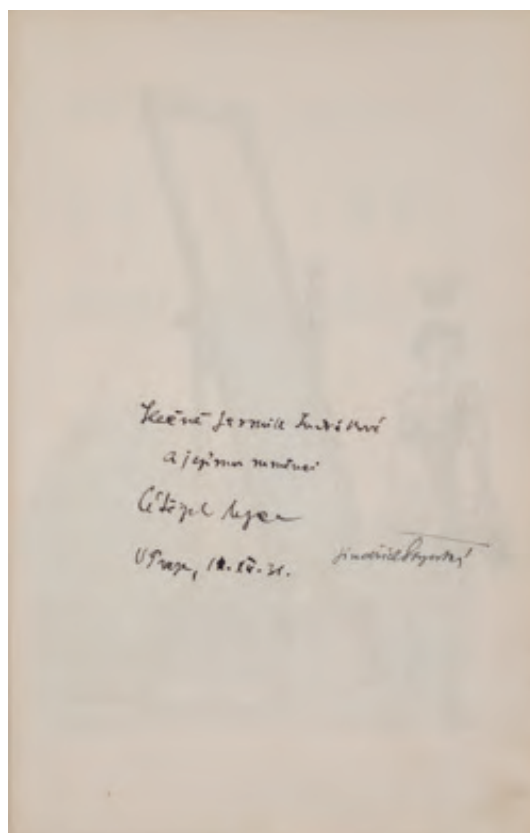
Na frontispisu *Sexuálního nocturno* se nachází osobní věnování od Vítězslava Nezvala, Jindřicha Štyrského a Toyen Štyrského partnerce Jarmile Indrákové, v jejíž rodině se svazky nacházely doposud.

Součástí knihy *Sexuální nocturno* (výtisk č. 3) je jedenáct prací *Bez názvu* od Jindřicha Štyrského (ručně kolorované zinkografie, 1931, některé listy sign. PD, 20 × 13 cm, frontispis, str. 7, 13, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 53, 56).

Součástí knihy *Justina* (bez číselného označení) je osm prací *Bez názvu* od Toyen (ručně kolorované zinkografie, 1932, 20,5 × 13,5 cm, frontispis, přední a zadní předsádka, str. 17, 49, 65, 97, 113).

Všechny ilustrace jsou reprodukovány v recentní publikaci o Toyen (A. Sedláčková: Toyen, Léta erotická, Praha 2025, str. 179–183 a 234–239). Detailní fotografie všech ilustrací jsou k dohledání na internetových stránkách Galerie KODL a na portálu Artslimit.com. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



144 | Václav Tikal (1906–1965) Mechanické fantomy

tempera na sololitu, 1965, sign. PD, 50×35 cm, rám

Obraz z cyklu *Mechanické fantomy* z pozdního tvůrčího období Václava Tikala, vytvořený v roce 1965, představuje charakteristický projev jeho imaginativní tvorby ovlivněné surrealismem, Skupinou Ra, novou figurací i lyrickou abstrakcí. Na temně laděném, záměrně strukturovaném pozadí vystupují dynamické, kaligraficky působící linie, které se splétají do organických a geometrických forem. Tikal zde mistrně kombinuje strohou linearitu s expresivní gestičností, čímž vytváří napětí mezi technickou precizností a imaginárními motivy. Kompozice působí jako vizuální záznam podvědomých struktur. Evokuje technické nákresy, mapy neznámých krajín či labyrint, zároveň však zůstává otevřená divákově interpretaci. Typická je i autorova práce s kontrastem mezi tmavými liniemi a světlejší, téměř monochromní plochou pozadí, která propůjčuje obrazu snovou, až kosmickou atmosféru.

Dílo je ukázkou Tikalovy fascinace světem fantazie, vědy a techniky, kterou ve svých obrazech transformoval do osobitého jazyka, a přestože se jedná o jeho závěrečný cyklus, stal se současně i jedním z jeho vrcholných projektů. Pochází z významné a kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



| 145

Jan Preisler (1872–1918) Panó pro Obecní dům

pastel na kartonu, 1910–1911, sign. LD, 48×32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tento pastel je jednou z typických Preislerových studií souvisejících v tomto případě s plánovanou výzdobou Palackého sálu v Obecním domě v Praze a spadá tak do vrcholného období umělcovy tvorby. Zároveň je také poslední jeho dokončenou veřejnou zakázkou. Roku 1910 byl Jan Preisler pověřen úkolem, který svým významem přesahoval všechny jeho dosavadní dekorativní zakázky. V Palackého sále vytvořil dvě velká nástěnná panó a dvě nástropní výplně – zajímavé je nejen to, že mu byla ponechána naprostá volnost při volbě námětů, ale i fakt, že původně měla být výzdoba celého Obecního domu svěřena Alfonsi Muchovi, proti čemuž se však zdvihla silná vlna nevole v kulturních kruzích. Vlastní výjev je základně rozdělen na figurální a ornamentálně rytmičtější plán, kde jsou obě roviny jasně definované. Na řadě pastelových i uhlových studiích si Preisler zkoušel lineární i barevnou skladbu obrazu, motivicky však čerpal ze starších vzorců i vlastních figurálních stereotypů – kupř. skupina jezdců uhánějících v dál, kteří na definitivním zpracování chybí, zde připomíná umělcovu obsesi tímto motivem. Tento pastel vyniká nesmírným dekorativním účinem, podmíněným barevnými kvalitami umocněnými krátkými hustými skvrnami způsobujícími až vibrační jednotlivých tónů. Prezentováno v původní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



| 146

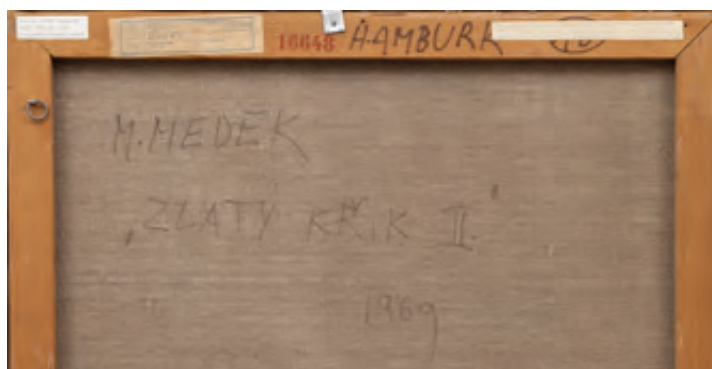
Martin Janecký (* 1980)
Ambar

objekt (ručně tvarované sklo metodou inside bubble sculpting), 2017, nesign., v. 34,5 cm

Dílo *Ambar* z roku 2017 náleží k autorově kolekci *Día de Muertos*, inspirované mexickými tradicemi uctívání zemřelých. Složitě dekorovaná lebka s expresivně rozevřenými ústy je vytvořena metodou tvarování sklářské bubliny zevnitř (inside bubble sculpting) – techniky, kterou Janecký ovládá jako jeden z mála umělců na světě. V *Ambaru* spojil matně černé sklo lebky s karamelovými akcenty, delikátně modelovanými bílými květy a žlutými okvětními lístky, připomínajícími tradiční mexické oltáře zdobené květy měsíčku lékařského. Kontrast mezi symbolem lebky a vitálními rostlinnými motivy odráží mexické chápání smrti nikoliv jako konce, ale jako přirozeného přechodu

do dalšího života oslavovaného barvami a vůní květin. Technické provedení demonstruje Janeckého schopnost vytvořit uvnitř jediné sklářské bubliny komplexní vícevrstvou kompozici zahrnující jak hlavní anatomický tvar, tak jemné květinové detaily. Dílo reprezentuje umělcovu syntézu dokonalého řemeslného zvládnutí s kulturně-antropologickou inspirací, kdy etnografické podněty transformuje prostřednictvím zvolené techniky v osobité umělecké sdělení. *Ambar* dokládá Janeckého mezinárodní postavení v současném sklářském sochařství a jeho schopnost obohacovat tuto tradici podněty z jiných kulturních okruhů. Dílo bylo představeno na autorově osobní výstavě v prestižní Heller Gallery v New Yorku v březnu 2018 (Martin Janecký: *Día de Muertos*, Heller Gallery, New York, 1.–31. 3. 2018). Ze stejné kolekce pochází též dílo *La Reina* (94. Aukční den Galerie KODL, kat. č. 70). Autenticita potvrzena autorem, jehož certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



147 | Mikuláš Medek (1926–1974) Zlatý křik II

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1969, sign. PD,
130×70 cm, rám

Zlatý křik II vznikl v rámci krátkého období, kdy byl Medek na vrcholu sil a mezinárodního renomé, ale zároveň v předvečer éry normalizace, která ho odsunula do izolace. Je prostředním ze série tří děl nazvaných *Zlatý křik* (*I* z roku 1968, *II* a *III* z roku 1969), v nichž autor rozvíjel motiv křiku, který se pro něj stal od roku 1967 klíčovým výrazovým prostředkem. Vertikalita plátna jako by diváka svírala do klaustrofobního pocitu. Zlaté obdélné monstrum složené z husté rozdrásané matérie a mechanických součástí určených k destrukci se rozpíná v temnotě a zapouští se rudým kosodélníkem obsahujícím žhavá ohniska do zlatého podkladu, jako by se otevřela rána do nitra těla. V elementech tvořících tělo křičící entity – zubech, zobáčích, ústech, strunách, koulích, buňkách, trnech traumaticky penetrujících hmotu – spatřujeme momenty materiálního zraňování, ale i náznaky sexuální ikonografie a metafory sebetřýzně v podobě tvora požírajícího sebe sama. Medek dosáhl působivé dialektiky mezi vnitřním napětím a vnější destrukcí povrchu. Zlatá tonalita vstupuje do ostré konfrontace s červenými akcenty a mohutnou černí, která vše obklopuje – autor nedělal žádné kompromisy, vše je vyhraněné až na hranu únosnosti. Znovuobjevení tohoto plátna je proto vzácnou příležitostí vidět, jak dokonale ovládal techniku práce s emaillem a olejem a jak dokázal osobní traumata přetavit do suverénního výtvarného sdělení. Křik zde již není pouhým výrazem existenciální úzkosti, ale získává nový rozměr předtuchy katastrofy, jež se naplní během

normalizačních sedmdesátých let. Technická bravura, s jakou malíř vytvořil plastickou strukturu obrazové plochy, dokumentuje jeho schopnost transformovat traumatické zkušenosti v autonomní uměleckou výpověď. *Zlatý křik II* tak představuje syntézu Medkova celoživotního zápasu s hmotou malby i s historickými okolnostmi, jež předurčily jeho umělecký osud a byly završeny v cyklech *Žíznivých andělů* či *Pohyblivých hrobů*. Dílo bylo prezentováno na výstavách (25. Salon de Mai, 12. 5. – 1. 6. 1969, Salles d'exposition Wilson, Paříž, kat. č. 132; Mikuláš Medek, Emila Medková, Galerie am Klosterstern, Hamburk, březen 1970; Mikuláš Medek, Prag, Kunstkreis Leinfelden, 8.–24. 5. 1970). Pochází z kvalitní české sbírky. Dílo bude zařazeno do chystaného soupisu díla PhDr. E. Kosákové-Medkové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit. „[...] Symetrický ‚Zlatý křik‘ je sumou [Medkových] výrazných motivů, poskládaných vedle sebe, rozvíjených od roku 1967. [...] Obraz ‚Zlatý křik II‘ je objevem: dlouhou dobu nebyl nikde vystavován, a diváci mohou sledovat velmi jemné Medkovy vstupy do geometrických obrazců, z nichž nejvíce zaujme levá hrana, která je mírně zkosená, jako by její tvar byl vyvolán vstupem červené koule. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)

Odhadní cena: 7 000 000–10 000 000 Kč





148 | Vladimír Fuka (1926–1977)
Radio-studio

olej na dřevěné desce, 1957, sign. PD, 80,5×101 cm, rám

Strojová estetika obrazu *Radio-studio* představuje výjimečnou ukázkou tvorby Vladimíra Fuky, jednoho z významných představitelů poválečné generace. Malba je komponována v chladnější paletě tónů, které vytvářejí dojem technického prostředí. Připomínají interiér rozhlasového studia s mikrofony, sluchátky, obrazovkami a technickými aparáty. Celková plošná stylizace, rytmizace

kruhových a oválných tvarů i souhra světlemodrých odstínů vytvářejí harmonickou, avšak lehce odcizenou atmosféru. *Radio-studio* lze zařadit k sérii děl, v nichž se autor zabýval tematikou moderní komunikace a strojů, do nichž vkládal hlubší rozměr spojený s tématy izolace a vztahu člověka k moderní technice. Dokázal v nich svým osobitým rukopisem transformovat konkrétní motiv radiového studia do symbolické kompozice, v níž se realita spojuje s abstrakcí a technika s poezií. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Pospiszylem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč

149 | Bohumil Žemlička (1938–2013)
Harlekýn s loutnou

olej na plátně, 70. léta 20. století, nesign., 100×81 cm, rám

Toto dílo z ateliéru malíře a scénografa Bohumila Žemličky představuje v signifikantní podobě práci tvůrce, absolventa pražské Akademie výtvarných umění, jenž byl všestranně nadaným výtvarníkem a členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde jako scénograf a divadelní technik působil až do roku 2010. Možnosti, které mu zahraniční štace absolvované s tímto divadelním souborem poskytly, využil k přímému studiu starých mistrů i hvězd současné umělecké scény. Jeho styl je typický zaměřením na figuru, využitím výrazných barevných struktur, odkazem k tradici commedia dell'arte a v neposlední řadě také určitým existenciálním přesahem srovnatelným v tuzemském prostředí jedině s tvorbou Františka Tichého. Výše zmíněná charakteristika víceméně beze zbytku platí i pro *Harlekýna s loutnou*, jenž nejspíše právě pod oknem své milé Kolombíny odehrál milostnou serenádu a vyčerpán, opíraje se o nástroj očekává, jaká bude její reakce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč





150 | Václav Boštík (1913–2005)
Bez názvu

pastel na papíře, 1990, sign. UD, 50×45 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Pastely Václava Boštíka z přelomu osmdesátých a devadesátých let se vyznačují snahou o odhmotnění a meditativní soustředění na světlo. Autor pracoval s jednoduchou geometrickou formou, jejíž vnitřní plocha působí zdánlivě prázdně, zatímco okraje jsou hmotnější. Vytvořil se tak zřetelný kontrast, při němž se uvnitř čtverce otevřel prostor nekonečné hloubky, zatímco okolí se rozprostírá jako plocha. Předložená práce není jen formální hrou, ale především kontemplací nad světlem, které bylo pro Boštíka ústředním tématem. Dílo přitom nese i silnou

emocionální hodnotu, jež evokuje krásu přesahující každodenní zkušenost, stojící na hranici mezi viditelným a duchovním. Je brilantní ukázkou autorovy schopnosti spojit jemnou barevnost, subtilní kresbu a duchovní rozměr v osobní, nadčasovou výpověď. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pastel pochází z autorova vrcholného období, kdy se dočkal výrazných zahraničních úspěchů. Boštík jím velmi přesně vyjádřil svoje pojetí univerza. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



151 | Otakar Kubín (1883–1969)
Krajina s osamělou mandloní

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. PD, 43,5×54,5 cm, rám

Osamělý, stářím poznamenaný strom, vzpínající se u cesty do nitra provensálských kopečků, Kubín kompozičně vyvážil monumentálním skalním útvarem, u něhož často maloval během svých procházek po okolí Simiane-la-Rotonde. Záměrně zredukoval krajinu na několik základních prvků, jejichž rytmus a rovnováha vyvolávají dojem nadčasového klidu. Dialog mezi stromem a masivem skály působí jako tiché gesto staletí trvajícího rozhovoru, proměňující prostou scénérii v symbol trvalé přítomnosti přírody. Jemná práce se světlem na travnatých svazích a mezi řídkými keři dodává obrazu atmosféru meditativní prostoty, tolik

charakteristickou pro autorovy krajiny z Provence. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] ‚Krajina s osamělou mandloní‘ je Coubinovou prací s pozoruhodným ústředním motivem, který autora dlouhodobě fascinoval: stromem jako solitérem. Namísto figurální stafáže, jež by narušovala idylický klid ztvárněné krajinné partie, zaměřil malíř svou pozornost na typický provensálský strom, mandlovník, v němž doslova objevil duši. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 350 000–450 000 Kč



152 | Josef Istler (1919–2000) Obraz

komb. tech. (olej, textil) na plátně, 1966, sign. na rubu,
200×115 cm, rám

Jedno z klíčových děl Josefa Istlera představuje ukázkou jeho zralé tvorby, kdy se plně odpoutal od imaginativního surrealismu a začal rozvíjet strukturální a informální abstrakci. V šedesátých letech se přátelil s okruhem umělců Konfrontací, mezi které patřili Mikuláš Medek, Vladimír Boudník, Robert Piesen, Jan Koblasa či Zbyněk Sekal. Zařadil se tím do širší souvislosti s českým informelem a v této době pojmenovával svá díla jen jako *Obrazy*. Reliéfní struktura tkaniny umístěná na plátno v kombinaci s olejomalbou se stala typickým znakem Istlerových prací z této doby. Představený *Obraz* je svým rozměrem a duchovním působením zjevním, v němž experimentoval s hutnou barvou, špachtlí, lazurami a otiskováním, aby docílil dramatického výrazu a haptického efektu. Monumentální kompozice působí jako vizuální archetyp, čímž *Obraz* osciluje mezi abstraktním znakem a antropomorfní metaforou. Jedná se o práci vysokého galerijního významu a bude

tak ozdobou každé kvalitní sbírky poválečného českého umění. Hodnotu díla zvyšuje fakt, že si ho autor velmi vážil a umístil jej hned po dokončení jako ústřední obraz do své ložnice. Kompozice byla vystavena v Německu (Moderne Kunst aus Prag, Caroline-Mathilde-Räume, Schloß Celle, 1966, kat. č. 11) a na autorově putovní retrospektivě Josef Istler: *Obrazy, grafika* (Oblastní galerie Liberec, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, únor–červenec 1989, kat. č. 104). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiloženo potvrzení autenticity od C. Istlerové a odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obraz* je opravdovým unikátem mimořádné hodnoty. Představuje bezpochyby jedno z klíčových děl imaginativní, informální abstrakce nejen pro své umělecké kvality, ale také pro sám fakt, že se jedná o jedno z největších Istlerových pláten. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 800 000 – 1 600 000 Kč



153| Otakar Nejedlý (1883–1957)
Před bouří

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, 1918, sign. PD, 110×136 cm, rám

V dramaturgii světla v předvečer bouře, kdy ztěžklé nebe nad českou krajinou pulsuje v odstínech od oranžové přes růžovou až po modř, nacházel Nejedlý metaforu zlomu. Obraz vznikl v roce zásadních společenských proměn, kdy se rodila nová republika a malíř sám stál na prahu další etapy svého uměleckého zrání. Kompozice s mohutným oblačným nebem, které dominuje plátnu a stlačuje horizontálu krajiny do spodní třetiny, odráží autorův zájem o atmosférické jevy a přechodové stavy přírody, které se v tomto období jeho tvorby staly určujícím motivem. Stíhlé stromové siluety v pravé části obrazu, postavené jako

svědci proti zlatavému poli a temným mrakům, dodávají kompozici vertikální napětí a měřítko, zatímco drobné elementy v krajině podtrhují monumentalitu přírodního jevu dále umocněného zaoblenou linií horizontu připomínající otáčení země. Barevná paleta vychází z autorova sklonu k syté chromatičnosti, kterou však zde temperuje decentní modelace oblačných formací gradujících od teplých červánkových tónů k chladnějším odstínům modrofialové. Malířův rukopis, ovlivněný spolupracovníkem Vincencem Benešem a jeho kubistickými tendencemi, se v tomto díle projevuje ve zjednodušení krajinných plánů do širokých barevných ploch. Plátno představuje vrcholnou ukázkou Nejedlého práce s atmosférickým světlem v době, kdy po návratu z indického dobrodružství (1907–1911) a před odjezdem na francouzské bojiště definitivně zakotvil svou poetiku v české krajině, konkrétně v oblasti Orlických hor, jimž věnoval samostatnou výstavu v témže roce v pražském Topičově salonu. Dílo bylo prezentováno na výstavách v Poděbradech (kat. č. 1) a Mladé Boleslavi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Nejedlý českou krajinu heroizuje, vyhledává v ní expresivně exaltované momenty, jako vysoké stromy – solitéry, obzor sklenutý do půlkruhu či romantizující růžové nebe. Jestliže v exotickém prostředí se barevná skvrna fauvistického rodu stala Nejedlému součástí komplexní ornamentální struktury, navozující až dojem gobelínu, s tímto principem se můžeme setkat i zde, proměněném v osobitou syntézu fauvismu, cézannismu a exprese. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

154| Josef Jíra (1929–2005)
Poutník

olej na plátně, 1971, sign. PD, 62×72 cm, rám

Tato baladická, emotivně cítěná mnohovýznamová malba reprezentuje Jírov osobitý přístup k české krajinomalbě, v níž spojuje expresivní výraz s hlubokou emocionalitou a vztahem k rodné zemi. Krajinná kompozice představuje Jíru jako plně vyzrálého tvůrce a zobrazuje postavu poutníka, směřujícího k Božím mukám. Jejich nepřehlédnutelné, až dramatické vykreslení vytváří protipól ke klidné idylické venkovské scénérii rýsující se v pozadí. Jírovo typické svobodné malířské gesto a expresivní barevnost se zde tak projevují v celé své síle, neboť autor se celý život záměrně vymykal soudobým uměleckým proudům a místo reality vytvářel svůj vlastní záznam viděného světa, jenž byl dokladem jeho hlubokých myšlenkových procesů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč

155 | Alén Diviš (1900–1956) Hemžení

kvaš na lepence, 1941, nesign., 71,5×52 cm, rám

Abstraktně pojatá práce patří k charakteristickým dílům Aléna Divíše, malíře spjatého s evropskou meziválečnou modernou a existenciální výtvarnou výpovědí. Na temném podkladu se rojí spletné čar, jež evokují jakési živoucí shluky, organickou hmotu a neurčité tvary. Divišova tvorba se v době vzniku kvaše formovala pod vlivem těžkých životních okolností. Po svém působení v Paříži a dramatických letech internace v koncentračním táboře v Africe se mu podařilo uprchnout přes Martinik do Ameriky, kde se usadil v New Yorku. Z této doby pochází představený obraz, který je autorem pojmenován anglicky *Swarming*, patrně za účelem výstavy v jedné z tamních galerií. Jeho tvorba se tehdy stala syrovější a výrazně introspektivní, neboť se do ní promítalo téma úzkosti, osamění a existenciálního zápasu. Obrazy z této doby, mezi které patří například *Změť* a *Noční můry*, představují formálně nejradikálnější podobu Divišovy malby, v níž se přiblížil abstrakci. Grafický charakter těchto prací připomíná bílé obrazy Marka Tobeyho, ale také surrealistické snahy o automatické psaní u André Massona. *Hemžení* tak zpodobňuje jedinečnou vizuální metaforu duševního neklidu a chaosu, jakési zhmotnění psychického stavu a vnitřní imaginace. Sběratelskou hodnotu zvyšuje prezentování díla na umělcově rozsáhlé retrospektivní výstavě (Alén Diviš, Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a reprodukování v monografii (V. Skálová / T. Pospisyl: Alén Diviš, 1900–1956, Praha 2005, obr. str. 98). Obraz byl dlouhodobě zapůjčen do Národní galerie, o čemž svědčí štítek na rubu s inv. č. VO 336. Pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. V. Skálovou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



| 156 František Kaván (1866–1941) Jeřáby a břízky

olej na kartonu, kolem roku 1920, sign. LD, 39×49 cm, rám, zaskl.

Styl, rukopis, tematika i celkové provedení tohoto Kavánova obrazu vypovídají o zralé fázi umělcovy bohaté tvůrčí dráhy, která byla vždy úzce spjata s místem jeho aktuálního působení. V době, kdy představovaný olej vznikl, byl už Kaván dlouhodobě usazen ve Vítanově u Hlinska, který se pro něj stal studnicí inspirace s určitými předěly již od počátku století. Autor si vždy dokázal vybrat takový úhel pohledu, kterému dominovala především příroda, v jejíchž liniích, barvách i atmosférických proměnách osobitě nalézal vnitřní poetiku daného místa. Téma aleje se stromy s úzkými kmínky a červenými důrazy projasňujícími stromoví pro něj bylo taktéž velmi přitažlivé a vrátil se k němu v řadě obměn. Naturální zemitost cesty i tíživě ocelově zbarvené nebe zároveň přináší silný vizuální zážitek. Určitou rurální harmonii člověka s přírodou zdůrazňuje drobná postava a kravka v pravé dolní části obrazové plochy. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



| 157

Olbram Zoubek (1926–2017)**Jezerní panna**

bronz, 2006, sign. na podstavci, v. 205 cm

Jezerní panna z roku 2006 dokumentuje Zoubkův pozdní obrat k tématům mimo tradiční českou mytologii, kdy se po roce 2003 systematicky věnoval keltským motivům v rámci každoročních berounských výstav. Socha vznikla jako jedna ze tří velkých variant téhož námětu (*Zrození jezerní panny*, *Jezerní panna* a *Jezerní panna s mečem*), přičemž autor pracoval s archeologickou dokumentací a odbornou literaturou, kterou si cíleně pořizoval pro hlubší porozumění předkřesťanské mytologii. Extrémně protažené proporce figury s rukama splývajícími podél těla ztělesňují vodní božstvo a jemná modelace dlouhých vlasů a ženského těla prozrazuje autorovu schopnost spojit archaizující tvarosloví s citlivým pojetím bronzového povrchu. Sedmdesátiletý Zoubek se v tomto období mohl věnovat osobním zájmům bez politických omezení předchozích dekád a jeho charakteristická poetika vytažených figur nacházela nové uplatnění v interpretaci keltských ženských božstev spojovaných s přírodními silami. Dílo reprezentuje umělcův návrat k základním otázkám duchovnosti a mýtu v období tvůrčí svobody po roce 1989. Pochází z kvalitní slovenské sbírky. Majitel dílo získal přímo od autora, jehož certifikát je přiložen. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)**Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč**

158 | Adolf Chwala (1836–1900) Při západu

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. LD,
50×76 cm, rám

Tato kvalitní a charakteristická práce Adolfa Chwaly, výrazného člena generace studentů pražské Akademie výtvarných umění pod vedením Maximiliána Hausshofera, přináší v typickém rukopisném a světelném podání dílo od tvůrce známého díky dobově oblíbeným a dodnes vizuálně přitažlivým pohledům na alpské velikány, vysokohorské jezerní scenerie a komponované náladové výjevy. Chwala zde konkrétně zvolil pojetí umožňující jak detailní podání předního plánu s nezbytnou postavou odcházející po pěšině v dál, tak i daleký výhled do rozlehlé krajiny – svůj oblíbený motiv střetu protikladných atmosférických jevů silné bouře a takřka impresivně se prodírajících paprsků tentokrát nahradil tichou atmosférou sklonku dne při západu slunce. Podařilo se mu také opustit dosud převládající čistě romantizující charakter krajinomalby a posunul se tu již mnohem blíže k realistickému výrazu. Jedná se tedy o námět a zpracování pro Chwalu typické v období sedmdesátých a první poloviny osmdesátých let 19. století. Podobně, jako



je tomu v případě některých dalších lokací, které si obzvláště oblíbil, kupř. pohled na působivé útesy hory Drachenwand u rakouského jezera Mondsee, známe minimálně ještě jednu variantu představovaného díla malovaného ze stejného bodu. Dosud jsme toto plátno znali jen z černobílé fotografie nalézající se v odborné literatuře (Š. Leubnerová: Adolf Chwala, 1836–1900, Praha 2011, obr. str. 42, kat. č. 53). Prezentováno v kvalitní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



| 159

Zdeněk Burian (1905–1981) Bílá velryba

olej na kartonu, 40. léta 20. století, sign. PD, 50×38,5 cm, rám

Dramatická scéna na širém moři s postavou kapitána Achaba s dřevěnou protézou místo nohy je dílem Zdeňka Buriana, oblíbeného ilustrátora dobrodružné literatury. Kapitán upírá pohled k mořské hladině, z níž se vynořuje monumentální ocas bílé velryby. Práce představuje nevydaný Burianův návrh obálky k legendárnímu románu Hermana Melvilla Moby Dick aneb Bílá velryba, vydaném původně roku 1851. Melvillova Bílá velryba je jedním z nejzásadnějších románů světové literatury. Vypráví příběh mladého námořníka Ismaela, který se přidal k posádce lodi Pequod, vedené kapitánem Achabem. Ten je posedlý touhou pomstít se obrovskému bílému vorvaňovi Moby Dickovi, který mu v minulosti utrhl nohu. Román je alegorií lidské posedlosti a osudovosti, ale i hlubokou meditací o smyslu existence. Burian v malbě mistrně využil kontrastu světla a stínu i dynamiky rozbouraného moře, aby zdůraznil střet člověka s přírodním živlem. Postava kapitána je nasvícena dramatickým světlem proti temnému nebi, čímž akcentuje tragickou velikost hrdiny, jehož posedlost ho dovedla k neodvratné zkáze. Práce patří k cenným dokladům Burianovy schopnosti přetavit literární látku do vizuálně působivé podoby. Obraz byl vystaven na autorských výstavách (Zdeněk Burian: Výpravy za dobrodružstvím, Východočeská galerie v Pardubicích, 20. 6. – 2. 9. 2012; Dobrodružný svět Zdeňka Buriana, Galerie Moderna, Praha, 13. 9. – 7. 10. 2012). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Walicou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



160 | František Kupka (1871–1957) Mnich

uhel na papíře, po roce 1900, sign. PD, 60,5×43,5 cm, rám, zaskl.

František Kupka se mezi pařížskými umělci na přelomu 19. a 20. století velmi záhy prosadil a zároveň se vůči nim jednoznačně odlišil nejen v tvárným stylem, ale i po stránce hloubky vnitřního obsahu – byl filosofem a myslitelem s ojedinělým intelektuálním rozhledem a nevyčerpatelnou obrazotvorností na škále od pitvorné komiky přes líčení démonická po antikerikála, antikolonialistu, antimonarchistu a anarchistu s výrazným kritickým ostnem vůči kapitalismu, plutokracii a vrstvám, které tyto fenomény reprezentují.

Představované dílo s označením *Mnich* a podtitulem *Kde úcta k Madoně se stává láskou k ženě* zachycuje pohled na výklenek osazený sochou korunované Panny Marie s dítětem, u jejíchž nohou napůl klečí a napůl stojí muž v řeholním oděvu s vyholenou tonsurou, znakem jeho řeholního stavu. *Mnich* má jednu dlaň položenou na Mariino břicho, druhou potom na její levé ňadro, zatímco tvář, v hanbě, noří do záhybu svého roucha. Prostý popis obrazu i podtitul jsou klíčem k interpretaci výjevu. Ten jednoznačně kritizuje překračování úzké linie mezi náboženským symbolem a jeho chápáním v čistě tělesném slova smyslu, k čemuž právě u soch madon v minulosti docházelo. V katalogu, který vznikl k brněnské

repríze níže uvedené putovní výstavy (Katalog a výklad k obrazům Kupkovy výstavy, Brno, 10. 6. – 8. 7. 1906, kat. č. 12) vyšel i výstižný komentář k dílu v tomto znění: „Významné znázornění jedné stránky klášterní výchovy. Celibát, toto násilí na přírodě páchané, nese své ovoce v pohlavních zvrátenostech. Socha madony vzněcuje v mnichu chorobné chťiče. Vztáhl ruku, ale beznadějně sklopil hlavu...“.

Po obsahové stránce *Mnich* přímo souvisí se zmíněným cyklem *Náboženství*. Ten vyšel roku 1904 jako zvláštní vydání časopisu *L'Assiette au beurre* a doprovázen byl právě Kupkovými ilustracemi. *Mnich* byl však vytvořený uhlem na papíře, tedy jinou technikou než tento cyklus – mohl tak být zhotoven již záhy po roce 1900, což by podporovala i jeho blízkost se starším uhlem týchž rozměrů s označením *Pokrok v malbě* (1898).

Dílo bylo mezi lety 1905 a 1907 vystaveno na autorově putovní výstavě prezentované hned v několika tuzemských městech. V katalogu kolínské reprízy (20. 8. – 11. 9. 1905, kat. č. 27) bylo dosud uváděno k prodeji za osmdesát franků. V katalogu pražské reprízy (15. 4. – 17. 5. 1906, kat. č. 126) již bylo vedeno jako prodané. Tato výstava vyvolala kromě kladného ohlasu tzv. pokrokových kruhů také aféru, která souvisela nejen s celkovou politizací celého výstavního projektu, ale především s reakcí na cyklus *Náboženství*. Takzvaná Judova aféra, pojmenovaná podle Karla Judy, autora úvodu ke katalogu prostějovské reprízy, byla založena na reakci náboženských konzervativců v čele s farářem Karlem Dostálem-Lutinovem. Pobouření byli především protiklerikálním zaměřením obrazů na výstavě prezentovaných a Judovým komentářem k nim. Ten v úvodu doslova napsal: „To není satira, není zesměšňování, toť holá, pouhopouhá pravda.“ Juda se následně v této souvislosti setkal v tisku s těžkým odporem zacházejícím až k osobní denunciaci. Zajímavostí je, že ho naopak tehdy veřejně hájil Tomáš Garrigue Masaryk, jenž si tím dokonce vysloužil žalobu více než tři set kněží pro urážku na cti. Protiklerikální časopis *Volná myšlenka*, který si Kupkovu výstavu přivlastnil jako zhmotnění vlastního programu, nadto vyzýval v této spojitosti k tomu, aby lidé sundávali „již jednou se zdí svých příbytků většinou nevkusné ‚svaté obrazy‘ a nahrazovali je Kupkou“.

Dílo bylo též nedlouho po svém vzniku reprodukováno v albu, které vzniklo v návaznosti na výše zmíněnou putovní výstavu (K. E. Schmidt: Album Frant. Kupky, Praha 1906, obr. č. 8). Na základě výše zmíněného lze konstatovat, že se jedná o vzácnou práci vysoké umělecké i historické hodnoty. Při konzultacích posouzeno doc. M. Theinhardt, CSc., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)

Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



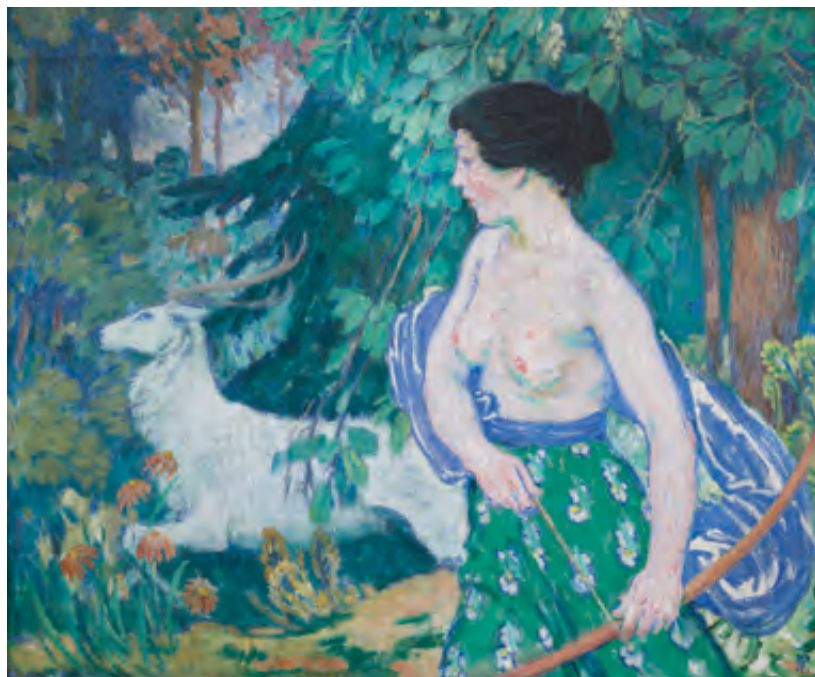
161 | Karel Malich (1924–2019)
Kosmická soulož

pastel na papíře, 1981, nesign., 103×74 cm, rám, zaskl.

Barevná vizualizace nehmotných jevů se v tvorbě Karla Malicha objevila na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let, kdy se odklonil od rané inspirace krajinou. Ve svých pastelech z této doby se věnoval energiím, silovým polím, proudění a kosmickým procesům. Takovým příkladem je i *Kosmická soulož*, která je výsledkem Malichova zájmu o metafyziku a fenomén propojení člověka s vesmírem. Pastelová technika mu umožnila dosáhnout jemných přechodů barev a současně intenzivního, zářícího efektu. Dílo nese silně expresivní náboj, který se zde proměnil až v maniakální zběsilost. Malich byl dlouhodobě přitahován okamžikem zrození a vzniku světa, který metaforicky zobrazoval ve svých dílech. Ve stejné době pracoval na objektu *Lidskokosmická soulož*. Předložený pastel je úchvatnou kosmickou vizí, která je v tomto období jedinečným svědectvím autorova zájmu o tyto procesy. Je navíc vrcholnou ukázkou práce s technikou, kterou ovládal jako málokdo jiný. Patří k jeho nejsilnějším pracím, v nichž se dotýká tématu jednoty makrokosmu

a mikrokosmu, přičemž sexualita není zobrazena v realistické poloze, ale jako archetypální akt stvoření a spojení. Navazuje tak na snahu „vidět neviditelné“ a dát tvar energiím, které vnímá jako reálnou součást existence. Dílo dokládá Malichovu jedinečnou pozici na české výtvarné scéně, kde se mu podařilo propojit geometrickou a organickou abstrakci s duchovním obsahem a osobní vizí. Dílo pochází ze sbírky známé historičky umění Hany Rousové, která jej dostala darem přímo od autora a v jejímž bytě visel dosud (viz příložená fotografie majitelky s dílem). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Rousovou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pastel *‘Kosmická soulož’* je mimořádným dílem, přehledným ostatní autorovy práce z té doby, je komplexní nadčasovou vizí, autentickou výpovědí, která má výrazné emotivní a smyslové hodnoty. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 700 000–1 400 000 Kč



162 | Jan Preisler (1872–1918) Diana

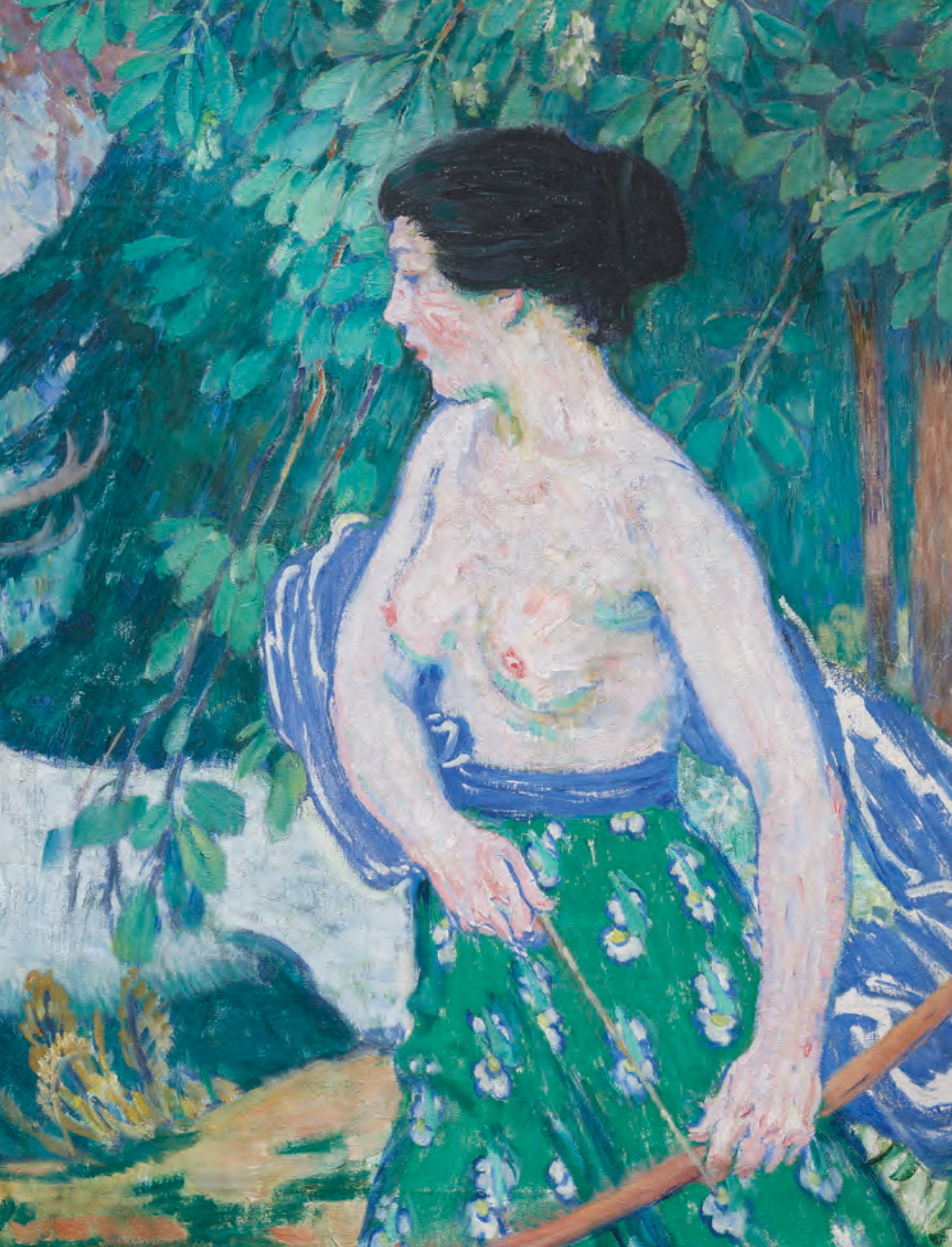
olej na plátně, 1908, sign. PD, 71×85 cm, rám

Jan Preisler, jeden z přímých iniciátorů českého moderního umění po roce 1900, se zde prezentuje dílem, které lze pro sběratele označit za skutečný svátek a ojedinělou příležitost – naposledy ho veřejnost mohla naživo vidět před více než šedesáti lety a od té doby jsme jej znali jen z černobílé reprodukce. Obdivovat tu můžeme polofiguuru po pás obnažené lovkyně, která se chystá napnout luk, zatímco pozorně sleduje bílého jelena, jenž právě vyrazil z houští. Osudovost okamžiku, který si oba uvědomují, je zachycena v jejich vzájemně se střetávajícím pohledu.

Posledních deset let autorova života, na jejichž počátku stojí i představované dílo, svědčí o pokračujícím hledání a tvůrčím přerodu. Tehdy Preisler nejprve v několika skicích hledal pro *Dianu* ideální rozvržení a pod vlivem mladé generace, zejména pak Bohumila Kubišty, zaměřil svou pozornost na problematiku kompozice, ke které nově přistupoval až s vědeckým zaujetím – kromě malířských rekvizit tak k jeho výbavě přibyl i dlouhý přílohník. V době, kdy emotivní vzněty nahradil pravítkem, vznikala kupř. *Léda s labutí* nebo právě *Diana*, na jejichž propracované skladbě je tento cílevědomý proces zcela zřetelný. Preisler, jehož práce byla do té doby charakteristická určitou statičností, tu navíc dospěl ke složitějšímu tělesnému výrazu a dynamice. Jejich prostřednictvím v harmonickém souzvuku vyvážil dynamiku Dianina trupu a ruky, která v protipohybu napíná tětivu luku. Pozoruhodným momentem je i zvolený kolorit. V trojzvuku bílé, zelené a modré zde totiž dochází k transpozici lidového umění – již nedlouho po vzniku obrazu si tak někteří výtvarní kritici povšimli, že „*plavný obrys běžícího jelena se zřejmě zrodil z malůvky na lidovém džbánku*“. Na jedné ploše se tak setkáváme nejen se snahou o vyrovnání se s aktuálními postuláty nejmladší generace soustředící se kolem skupiny Osma, ale i s recepcí určitých archetypů charakteristických pro lidovou vrstvu výtvarného projevu.

S představovaným dílem se též pojí bohatá publikační a výstavní historie (Umění: sborník pro českou výtvarnou práci, Jan Štenc, Praha 1934–1935, roč. 8, č. 1–10, str. 15; A. Matějček: Jan Preisler, Praha 1950, obr. č. 167; L. Karlíková / M. Hovorková, ed.: Jan Preisler 1872–1918, Katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha 1964, obr. č. 117, kat. č. 117; P. Wittlich et al.: Jan Preisler, 1872–1918, Praha, 2003, obr. str. 234; vystaveno: Jan Preisler, 50. výstava SVU Mánes, Galerie Rudolfinum, Praha, duben–květen 1919, kat. č. 17; Jan Preisler: Vzpomínková výstava, SVU Mánes, Obecní dům, Praha, 1. 12. 1928 – 1. 1. 1929, kat. č. 70, viz výstavní razítko na rubu plátna; Národní galerie v Praze, 1964, viz publikace výše, viz výstavní razítko na rubu plátna). Dílo se až dodnes nacházelo v rodině sběratele, jenž ho zapůjčil v roce 1964 na výše zmíněnou výstavu v Národní galerii v Praze. Prezentováno v dobovém rámu Jindřicha Ečka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Za velký objev lze označit obraz ‚Diana‘ od Jana Preislera, který desítky let zůstával skryt v soukromé sbírce, zatímco přípravné kresby k němu byly často vystavovány a publikovány. Nyní máme možnost vyloženě procítit všechny barevné nuance, které Preisler do obrazu, jenž jsme znali dosud jen z černobílé reprodukce, vložil. A ukazuje se, že byl právem Preisler označen za nejvýznamnějšího koloristu své generace, dokonce přímo za zakladatele této linie v naší moderní malbě. Co je však ještě důležitější, je pohyb, který Preisler do barev vložil. Ke svému koloristickému výrazu si vybral mytologickou scénu, jež mu umožnila přejít z reliéfního obrysového pojetí do prostorové hloubky. Toto napětí, jež činí z obrazu jedno z nejpůsobivějších děl českého malířství počátku dvacátého století. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 6 000 000 Kč





163 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Hřbitov

olej na sololitu, 1978–1980, sign. PD, 36,5 × 46,5 cm, rám

Hřbitov vznikl v závěru autorovy životní dráhy a představuje jednu z nejmeditativnějších realizací jeho „poetiky ticha“. V poslední fázi Benešovy malby se témata každodennosti proměňují v existenciální výpovědi o čase a pomíjivosti. Kompozice se soustřeďuje na horizontální pásy krajiny – zdi, stromoví, oblohy. Temné siluety cypřišů, jako skupina opuštěných duší, stojí v těsném objetí stroze komponované zidky. Bílá kaple s cihlově zbarvenou střechou jako by jim připomínala prostupnost hranic do světa živých. Tlumená barevnost v odstínech šedi, zemitých tónů a černé odpovídá autorově pozdnímu stylu, kdy ustupoval od výrazných koloristických kontrastů sedmdesátých let ve prospěch sjednoceného, meditativního účinku celku. Motiv cypřišů bezpochyby vychází z italských cest,

které Beneš v této dekádě absolvoval, a lze v něm spatřovat také dialog s prvky symbolistické krajinomalby konce devatenáctého století – dílo tak možná připomene slavnou skupinu obrazů *Ostrov mrtvých* švýcarského malíře Arnolda Böcklina – sdílejí tematiku pomíjivosti života, cypřišové dominanty i redukovanou kompozici budující atmosféru odděleného, duchovního prostoru. Holé větve rámuující semknutou kompozici venkovského hřbitůvky z obou stran uzavírají scénu a dojem odloučenosti umocňují. Zjednodušení kompozice a vynechání detailů dokládají odklon od civilistní věcnosti k symbolickému jazyku, v němž *Hřbitov* představuje meditaci nad konečností vyjádřenou osobitým malířským rukopisem, nepřetíženým přímými modernistickými vlivy. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 170 000–300 000 Kč

164 | Ota Janeček (1919–1996)
Přistání podivného tělesa

komb. tech. (asambláž, olej, dřevo), 1988, sign. PD, 45 × 70 cm, rám

Dílem *Přistání podivného tělesa* z roku 1988 Janeček překročil hranice tradičního závěsného obrazu a vytvořil reliéf, v němž se dřevěný vejčitý útvar vynořuje z purpurového pozadí jako část složité trojrozměrné skládačky. Temné nitro tohoto tělesa oživuje žlutý obdélník a další vložený otvor evokuje bdělé oko, zatímco zelená lišta ve spodní části kompozice celou práci zakládá v reálném prostoru. Formy evokující biologické organismy či vesmírná tělesa se tak stávají nositeli tajemného vyprávění o setkání neznámého s pozemským světem. Dílo vzniklo v předrevolučním roce 1988, kdy Janečkova tvorba hledala cesty mezi oficiálně přijatelnou abstrakcí a skrytými odkazy na duchovní zkušenost. Název odkazující k vědeckofantastické poetice probouzí prastaré představy o kontaktu s jiným světem, což odpovídá autorovu dlouhodobému zájmu o filosofické rozměry umění. Precizní řemeslné zpracování zde slouží především jako prostředek k vyjádření složitých významových vztahů mezi realitou a fantazií. Práce představuje zralé období Janečkovy tvorby, v níž se technická dokonalost podřizuje



hlubším obsahovým záměrům. Objekt byl prezentován na autorově samostatné výstavě Zasloužilý umělec Ota Janeček: výběr z díla posledních let, Galerie Václava Špály, Praha, 1. 11. – 4. 12. 1988, kat. č. 137. Uvedeno v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10 200. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



165 | Jiří Kars (1880–1945)
Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1937, sign. LD, 31×45 cm, rám

Karsovo *Zátiší s ovocem* (či *Zátiší se sklenkou vína a ovocem*) z roku 1937 vzniklo v době autorovy rozhodující životní křižovatky, kdy se po úspěšné výstavě v pražském Spolku výtvarných umělců Mánes vrátil ze španělského pobytu do vlasti. Kompozice s pomeranči, trsem banánů a sklenkou vína odráží malířovu zkušenost s koloritem středomořského přístavního městečka Tossa de Mar, kde Kars spolu s řadou dalších umělců židovského původu trávil předválečná léta. Dílo představuje zralou fázi jeho neoklasicismu, v němž se prosazuje zdůrazňování primátu kresebné struktury nad barevným akordem. Teplá okrová podkladová vrstva působí jako sjednocující element a odkazuje na studium technik starých mistrů, především Diega Velázqueze a Francisca Goyi. Energické malířské

gesto zároveň potvrzuje umělcův odklon od kubistických experimentů směrem k vlastní variantě primitivizujícího neoklasicismu pod vlivem André Deraina. Původ díla z pozůstalosti umělcovy manželky Nory do rakouského soukromého majetku naznačuje osud Karsova díla rozptýleného po Evropě v důsledku tragických okolností jeho skonu z vlastní vůle v roce 1945. Rok 1937 tak symbolizuje nejen autorovu poslední návštěvu rodné země před válečnou katastrofou, ale i uměleckou bilanci jeho třicetiletého působení v centru evropské moderny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Předložený obraz „Zátiší se sklenkou vína a ovocem“ představuje dílo, jež přesně zrcadlí autorovo tvůrčí vnímání a citění. [...] Velkorysý, nepopisný malířský rukopis se tu snoubí s koloristickým mistrovstvím teple laděných tónů a zjednodušenou výtvarnou formou, nechávající zaznít jeho příslovečné monumentální citění tvarů. [...]“*).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč

166 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Letní nálada

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. PD, 60×81 cm, rám

Dynamicky komponovaná scénérie s výraznou skupinou stromů v popředí, za nimiž se otevírá široká, sluncem zalitá krajina s políčky, loukami a vzdálenými kopci, je krásným příkladem poválečné malířské tvorby Vincence Beneše, ve které usiloval o harmonické vyjádření vztahu člověka a přírody. Volný a jistý štětcový rukopis a sytá barevnost, v níž převládají tóny zelené, modré a zemité, ukazují na autorovo mistrovství v zachycení atmosféry české krajiny, jejíž atmosféru dotváří dramatické nebe s roztrhanými oblaky. *Letní nálada* je hodnotnou ukázkou autorovy schopnosti spojit tradiční realistickou malbu s moderním citem pro barvu a kompozici. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.



Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



167 | Josef Čapek (1887–1945)
Madona / Novostavba

olej na plátně, 1913–1916, sign. PN, 67 × 41,5 cm, rám,
 oboustranný obraz, strip-lining

Oboustranná malba představuje ojedinělý jev v Čapkově tvorbě, který zachycuje proměny umělcova přístupu během klíčového období české avantgardy. Využití obou stran plátna odráží nejen praktické důvody úspory materiálu, ale i autorovu potřebu experimentovat s různými výtvarnými přístupy na jediném nosném médiu.

Rubová strana plátna pokrytá motivem rozestavěné novostavby z roku 1913 odráží Čapkovo zaujetí pro rozkladné principy kubismu, kdy lomené tvary používá na motiv nové zástavby s lešeními a stavebními prvky. Jedná se o zavrženou verzi slavnějšího, mnohokrát vystavovaného obrazu *Novostavba* (olej na plátně, 44 × 29 cm, 1913, Národní galerie v Praze, inv. č. O 3773). Volba námětu odráží tehdejší posedlost technickým pokrokem, která je vlastní generaci Tvrdošijných, přičemž kubistické štěpení zde slouží jako obraz měnící se městské zástavby. Rok 1913 představuje vrchol Čapkových

kubistických experimentů, kdy umělec intenzivně pracoval s fragmentací formy a prostorovou dekonstrukcí pod vlivem pařížských vzorů. *Madona* z roku 1916 již představuje zcela odlišný výtvarný jazyk. Čapek překročil počáteční inspirace primitivním uměním a našel svůj ryzí rukopis v duchu citění Tvrdošijných. Postava ženy s dítětem, související svým námětem s obrazy *Žebraček*, bolestných matek, které malíř právě v těchto letech zpracovával, sevřená v intimním objetí, vyzařuje hlubokou duchovnost a meditativní klid nad posvátností mateřství. V kontextu útrap první světové války se zářivá aura matky stává symbolem naděje a světla v době temnoty. Oblé tvary a jemné stínování evokují melancholickou spiritualitu, která může místy připomenout tvorbu Jana Zrzavého, avšak zůstává věrna autorově osobitému citění. Kompoziční uzavřenost a centrální umístění figurální skupiny vytváří dojem prostoru, kde se odehrává tichý dialog mezi matkou a dítětem. K dílu se v Čapkově pozůstalosti dochoval přípravný náčrtek (P. Pečínková: Pracoval jsem mnoho, Soupis výtvarného díla Josefa Čapka, díl první: Kresba, Humpolec 2019, kat. č. I/845).

Koloristické řešení obou stran v tlumených okrových, šedých a zemitých tónech odpovídá Čapkově tehdejší preferenci monochromatických schémat, typických pro český kubismus, od nichž se nicméně v následujících letech odpoutal ve prospěch pestrých hravých kontrastů. Protiklad mezi konstruktivní dynamikou *Novostavby* a meditativním tichem *Madony* na jediném díle dokumentuje šíři umělcova hledání mezi kubistickou konstrukcí a duchovní figurální malbou. Dílo tak představuje vzácné svědectví o Čapkově přechodu od analytického kubismu k osobitému výtvarnému jazyku, který v následujících letech dospěl k naivismu a autentické výpovědi „nejskromnějšího umění“, jak ji formuloval ve své stejnojmenné knize z roku 1920. Obraz byl zřejmě prezentován, či měl být prezentován, na výstavě Dílo Josefa Čapka: obrazy, kresby a grafika, divadlo, Umělecká beseda, Slovanský ostrov, Praha, 22. 9. – 31. 10. 1946, kat. č. 61 v seznamu děl (*Žena s dítětem*). Položka seznamu byla nicméně ve finálním katalogu výstavy nahrazena obrazem *Prostitutka* (kat. č. 60a). Obraz pochází ze sbírky významného českého divadelního ředitele, režiséra, dramaturga a herce Jana Škody, zetě S. K. Neumanna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] S předloženou prací tematicky souvisí několik Čapkových olejů a kreseb s motivem matky chovající v náručí dítě [...]. Patří do souboru nostalgicky laděných sociálních motivů, v nichž se odrážejí traumata první světové války. Navazuje přitom na několik významných olejů a kreseb na téma mateřství, vytvořených v předválečném období. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)

Odhadní cena: 4 000 000–8 000 000 Kč



168 | Karel Těšínský (1926–2005) Zátiší

olej na plátně, 1950, sign. PD, 61×51 cm, rám

Karel Těšínský patří mezi ty umělce, kteří až do nedávné doby stáli pohříchu mimo pozornost širší veřejnosti a odborných kruhů – a to navzdory tomu, že aktivně tvořil po více než půl století a přišel s osobitým a nezaměnitelným stylem. Radil se k silné generaci výtvarníků, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním tendencím. Studium absolvoval nejprve mezi lety 1948–1951 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Františka Muziky, Jana Baucha a Emila Filly. Následně čtyři roky strávil na Akademii výtvarných umění v Praze v krajinářském ateliéru Otakara Nejedlyho – vzdělání se mu tedy dostalo v našem kontextu nejkvalitnějšího. Představované zátiší s vazou, květinou a jablkem lze označit za vzácný artefakt svědčící o rané fázi autorova uměleckého vývoje, ve které už ovšem lze rozpoznat nejen možné inspirační zdroje, ale i jeho pozdější směřování. Křehkým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou zde navázal na avantgardní meziválečné proudy a zvolené archetypální téma zachytil v odhmotněné, až básnivě kompozici. Dílo tohoto námětu a z této doby se od Karla Těšínského dosud na trhu s uměním neobjevilo a jedná se tak o výjimečnou, možná dokonce neopakovatelnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



169 | Ota Janeček (1919–1996) Uzenáči

olej na plátně, 1947, sign. PN, 30×45 cm, rám

Výjimečná ukázka autorovy rané tvorby představuje zátiší s dvojicí ryb položených na bílé utěrce, doplněné o kuchyňský nůž. Dílo pochází z roku 1947, tedy z období, kdy se Janeček po studiích na pražské Akademii výtvarných umění začal osvobozovat od tradiční akademické malby a hledal vlastní výrazový jazyk. Typická je v obraze robustní

modelace hmoty spojená s hledáním plastického výrazu, silná, jasně vymezená kontura a zemitě laděné barvy, které předznamenávají umělcovo další koloristické směřování. Přestože je zátiší s rybami ve výtvarném kontextu častým žánrovým motivem, v Janečkově provedení nese expresivní syrovost a introspekci typickou pro české umění druhé poloviny čtyřicátých let. Dílo je uvedeno v autorově soupisu pod číslem 1527. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



170 | Josef Jambor (1887–1964)
Podzimní den u Borače

olej na plátně, 1936, sign. LD, 40 × 49,5 cm, rám

Málokterý text týkající se Josefa Jambora, malíře a grafika, již zralého studenta pražské Akademie výtvarného umění srovnávaného někdy s hlavním objektem svého zájmu s Oldřichem Blažickým, vynechá jeho epiteton „malíře Vysočiny“. Svá témata totiž čerpal především na Vysočině. Inspirací mu byla hlavně krajina kolem vsi Blatiny nedaleko Nového Města na Moravě. Českomoravská krabatina

u Jambora figurovala jako nejoblíbenější lokace, a to navzdory tomu, že na počátku dvacátých let při svých zahradních cestách navštívil řadu malebných míst v Jugoslávii, Německu, Holandsku, Itálii či Belgii. Představované plátno zachycuje liduprázdnou krajinu v realistickém, drobnopisném a precizním podání cesty, přírodních detailů, travin, různorodých políček, lesíků a remízků, které je pro autora typické. Obec Borač, jejíž okolí je zde s velkou pravděpodobností zachyceno, se nachází nedaleko Tišnova, kam se Jambor roku 1931 přestěhoval. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
 Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč

171 | Jan Kutálek (1917–1987)
Vyhnání z ráje

glazovaná keramika, druhá polovina 40. let 20. století, sign. na rubu, 32 × 21 cm

Tato vzácná a v rámci celkového výtvarného portfolia výjimečná práce Jana Kutálka, žáka Rudolfa Vejrycha a Karla Pokorného na pražské Akademii výtvarných umění, představuje autorovu ranou tvorbu v té nejvyšší kvalitě a podobě. Víceméně trojúhelníkové kompozici zde vedou postava cheruba se svatozáří, která třímá v levici planoucí meč, zatímco pravíci neomylně ukazuje směr, kudy mají zamířit polonahé postavy zakryté v intimních partiích pouze fíkovými listy – kolem jejich nohou se zároveň proplétá pestrobarevný had. Jedná se o výjev vyhnání Adama a Evy z ráje, tedy o jeden z příkladů Kutálkova zájmu o starozákonní a novozákonní tematiku. Sousoší je technicky dokonale zvládnuto, modelováno je jistou rukou, jeho glazura i barevné přechody jsou přesvědčivě provedeny – za zvláštní pozornost stojí i rozhodné andělovo gesto a výrazy tváří Adama a Evy značící citové pohnutí a skutečné zahanbení z nastalé situace. Představované dílo, byť bez doprovodné obrazové ilustrace, je nejspíš uvedeno v autorově základní monografii jako jeden z typických příkladů Kutálkovy tvorby a výtvarného směřování ve druhé polovině čtyřicátých let (J. Spurný et al.: Jan Kutálek, Praha 1987, str. 121). Na svatozáří je zřetelná pravděpodobně autorská oprava. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PaedDr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
 Odhadní cena: 40 000–80 000 Kč





172 | Emil Filla (1882–1953) Samovar

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1913, sign. na rubu, 51,5×47 cm, rám

Mohlo by se zdát, že Emil Filla je dobře známý a často vystavovaný autor, avšak čas od času se objeví dosud neodhalená díla, která teprve čekají na své zhodnocení. Je tomu tak i v tomto případě, kdy před sebou máme obraz, který ve všech ohledech reprezentuje Fillův vývoj na počátku jednoho z jeho výtvarně nejsilnějších období, jež bylo pro umělce plně zásadních životních změn. Měsíce kolem roku 1913 představovaly pro malíře zásadní období, v němž jednu z hlavních rolí sehrály jeho pravidelné návštěvy Paříže. Kromě svatební cesty s manželkou Hanou jsou doloženy celkem další čtyři cesty mezi lety 1912–1913, přičemž Filla tam dokonce plánoval trvalý přesun. Díky úzkému kontaktu s českým politikem a vášnivým sběratelem umění Vincencem Kramářem mohl výtvarník aktivně sledovat vývoj kubismu, prohlubovat svůj vztah k jeho předním představitelům, Pablu Picassovi a Georgesu Braquovi, a několikrát navštívit jejich ateliéry. Díla vytvořená v tomto intenzivním, avšak krátkém období ukazují, jak hluboce dokázal proniknout k podstatě nového uměleckého směru a zároveň revidovat nejen svá předchozí teoretická východiska, ale i svůj výrazový rejstřík.

Právě v předloženém výjevu můžeme pozorovat výrazovou i formální proměnu dosavadního Fillova přístupu, v němž si zjevně ozřejmoval jak základní barevné kontrasty a možnosti jejich zvýraznění, tak přehodnocoval své dosavadní kubistické malby vytvořené v roce 1912. Oproti dramatickým monochromním a poměrně složitým olejovým obrazům z přechodního roku žádá Filla po divákovi, aby porozuměl specifické skladbě kubistických tvarů. Jednotlivé komponenty rozložil do abstrahovaných geometrických ploch a rovin, které se vzájemně nepřekrývají, nýbrž vytvářejí komplexní strukturu a soustředí se k centrálnímu motivu jako takovému, tedy tradiční nádobě na přípravu čaje – samovaru – jak naznačují zřetelné fragmenty nádoby se spirálovitými úchyty po stranách či kohoutek ve spodní

části malby. Tento motiv můžeme rovněž nalézt v tvorbě jiných avantgardních malířů, například v kubistických plátech Marca Chagalla či Kazimira Maleviče. Pro Fillu byl však důležitý důraz na monumentalitu. Zátisi vybudoval jako vertikální věž, která má pevnou strukturu, je kompozičně sevřená, ale ve své plošnosti i otevřená, což dokládá jeho nový vztah k prostoru. Chmurný barokní temnosvit, typický pro toto období, je akcentován dominantním prvkem modré procházející středem, která kontrastuje s okolními zemitými a hnědými tóny. Je zajímavé, že modrá v tomto případě není olejovou barvou, ale průmyslovou nátěrovou hmotou vyrobenou z olejových složek kombinovaných se syntetickými přísadami. Značka Ripolin, která dala těmto barvám jméno, začala být právě kubisticky integrována do jejich maleb. Tento přístup mimo jiné reflektuje Fillovu snahu inovovat a experimentovat s různými technikami, ať již se jednalo o email, či výrazné zapojení písku do ještě mokré barvy v pozdějších letech. Nezaměnitelné pro autorovu tvorbu je rovněž pronikání větších černých ploch, které se vyskytují v jeho tvorbě soustavně, od desátých let i v období po druhé světové válce.

Předložené plátno je důležitým objevem a představuje stěžejní dílek tvůrčího procesu v genezi Fillova specifického kubistického projevu předtím, než odešel do Holandska. Není pouhým příkladem lineárního kubistického purismu rozvíjeného v bezprostředním sousedství jeho zakladatelů a iniciátorů, ale dokládá autorovu schopnost integrovat inovativní evropské vlivy s vlastním uměleckým přístupem a s přesahem na pomezí abstrakce. Dokládá rovněž, že Filla měl ve své tvorbě řadu výkyvů a odboček, které potvrzují, že ani jeho kubismus nebyl vtěsnán do jednoho schématu, a zároveň předznamenává jeho další malířské směřování, jež se projevilo až ve dvacátých letech.

Není vyloučené, že Filla obraz vystavil na 18. výstavě v berlínské galerii Der Sturm, kde představil větší soubor 34 děl a kreseb (20. 9. – 1. 11. 1913), či na 20. výstavě v galerii Der Sturm, kde vystavil tři díla (prosinec 1913). Výstavy byly proejny a je tedy možné, že na jedné z nich *Samovar* prodal. Mezi lety 1961–1975 prošlo plátno významnou italskou galerií moderního umění Galleria Schwarz (na slepém rámu se nachází štítek s kat. č. 3510). Plátno bylo rovněž prezentováno na výstavě *Origini dell'astrattismo verso altri orizzonti del reale*, která se konala v milánském Palazzo Reale od 18. 10. 1979 do 18. 1. 1980 a v jejímž katalogu, které vydalo nakladatelství Silvana editoriale Milano v roce 1979, je publikováno na str. 91 (repro. č. 377). Nyní pochází z významné mezinárodní sbírky. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je nejen velkým objevem, doplňujícím výrazně Fillovo kubistické období, ale zároveň silným estetickým zážitkem, který ukazuje na skutečnost, že období kubismu je v umění minulého století to nejvýznamnější. [...]“).

Vyvolávací cena: 9 000 000 Kč (€ 360 000)

Odhadní cena: 15 000 000–25 000 000 Kč







173 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Kaple sv. Máří Magdaleny

olejová tempera na překližce, kolem roku 1942, sign. PD,
 21,5×27 cm, rám

V roce 1939 přestal Jan Zrzavý jezdit do Francie a od té doby se znovu věnoval malbě a kresbě českého venkova. Zprvu to byly motivy z Českomoravské vrchoviny, následně se roku 1941 uchýlil do jihočeských Vodňan, kde si i nájal byt. Výběr tohoto města patrně vnitřně souvisel s básníkem Juliem Zeyrem, ke kterému Zrzavý choval celoživotní obdiv a který ve Vodňanech několik let také pobýval. Do Vodňan pak Zrzavý dojížděl až do roku 1956, kdy se zabydlel v Okrouhlici.

Volba motivu na předloženém obraze je pro malířovu tehdejší tvorbu příznačná. Od konce třicátých let se zabýval nejrůznějšími kapličkami a kostely nacházejícími se zejména ve východních a jižních Čechách, čímž dával bezprostřední průchod svému vztahu k víře. Tento obraz tak s největší pravděpodobností vznikl v roce 1942, kdy Zrzavý namaloval stejný motiv, kapli sv. Máří Magdaleny u Chelčic, a několikrát ji znázorňoval z různých pohledů. Jedna z variant díla je reprodukována v autorově monografii od Miroslava Lamače (Jan Zrzavý, Praha 1980, obr. 138).

Výjev zobrazuje raně barokní šestiúhelníkovou stavbu nacházející se nedaleko pramene, kterému byla přičítána

léčivá moc a kterou nechal v roce 1660 postavit tehdejší majitel panství Libějovice, hrabě Charles Albert de Buquoy. Zrzavého charakteristický rukopis je patrný ve zjednodušených tvarech, lyrickém pojetí krajiny a tlumené barevnosti, v níž převažují zelené a zemité tóny. Na horizontu se rýsuje jemná linie kopců a na pravé straně je patrná silueta hřbitovního kostela Jména Panny Marie v Lomci, jednoznačně odkazující na autorovu spiritualitu a příklon k duchovnosti. Zvláštní zmínku zasluhuje i signatura „Zerzavý“, na které je umělcovo jméno napsáno tak, jak se výtvarník podepisoval ve Francii. V Čechách se opět vrátil k české formě podpisu a v tomto případě učinil, možná nevědomky, výjimku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Díky své průrazné symetrické kompozici se obraz vyznačuje velkým stupněm soustředění, jako by v něm Zrzavý nalézal jistotu v krajně dramatické době, kdy jej maloval. Čtenelé jeho práce si mohou doslova užít způsob jeho rukopisu, patrný z pojetí střechy i korun stromů. [...]).“

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 800 000–1 600 000 Kč



174 | Stanislav Podhráský (1920–1999)
Ležící

olej na plátně, 1964, sign. PD, 96,5×135 cm, rám

V letech 1963–1964 se Podhráský soustavně vracel k motivu ženy volně plující v abstraktní krajině. Obraz *Ležící* představuje jednu z klíčových realizací tohoto tematického cyklu. Dílo vzniklo v době, kdy autor opouštěl surrealistické deformace ve prospěch klidnější, archetypální symboliky ženství jako nositele plodnosti a přirozené síly. Kompozice volně navazuje na reliéf románského sochaře Gisleberta z Autunu zobrazujícího ležící Evu, čímž Podhráský propojil středověkou ikonografii s moderní koncepcí tělesnosti. Ženská postava je zachycena ve stavu snové beztíže a latentní přeměny z dívky v ženu-matku, což odpovídá autorovu tehdejšímu zájmu o zachycení přirozenosti lidské existence. Krajinné pozadí zůstává záměrně redukováno na symbolické vyvýšeniny a barevné plochy, které nevyrušují od centrálního motivu. Malířský rukopis prozrazuje vliv italské renesance a manýrismu, zejména v modelaci těla pomocí jemných světelných přechodů. Barevná škála se pohybuje v tlumených tónech typických pro Podhráského tvorbu této dekády, kdy upřednostňoval

téměř monochromní paletu. Dílo dokládá autorovu schopnost přetavit historické inspirace do osobité poetiky, která balancuje mezi lyrikou a archetypálním pojetím. Společně s dalšími pracemi z tohoto cyklu, včetně *Ležícího aktu* z Národní galerie v Praze (inv. č. O 11061), reprezentuje zralé období Podhráského figurální tvorby.

Bylo prezentováno na výstavách (Stanislav Podhráský: Neklidná krása, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 25. 10. 2013 – 23. 2. 2014, bez kat. č.; Stanislav Podhráský, Galerie Bratři Čapků, Praha, leden 1966, kat. č. 24; Stanislav Podhráský 1920–1999, Muzeum a galerie Litomyšl, 15. 7. – 30. 9. 2011, bez kat. č.; České muzeum výtvarných umění v Praze, 31. 10. – 9. 12. 2001, kat. č. 21). Pochází z významné a kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Klimešovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 800 000–1 400 000 Kč



175 | Jaroslav Róna (*1957)
Modrý robot

olej na plátně, 2023, sign. PD a na rubu, 110×80 cm, rám

Jaroslav Róna, významný český sochař, malíř a člen skupiny Tvrdohlaví, se ve své tvorbě dlouhodobě věnuje námětům, které oscilují mezi mytologií, sci-fi a existenciálními tématy. Tematika robotů u něj není pouze vizuální hříčkou, ale často nese hlubší symbolický rozměr. Již v roce 2004 vytvořil bronzovou plastiku *Domácí robot*, v níž se objevuje strojní bytost s jistou mírou ironie a poetiky, a tento motiv později rozvinul do monumentálnějších děl, jako je například pětimetrová žulová socha *Vítězství robotů* z roku 2020, která byla instalovaná na EXPO v Dubaji.

Ve svém aktuálním, tentokrát malířském díle *Modrý robot* Róna pokračuje v osobitém propojení figurativní

a fantastní imaginace. Kompozici dominuje centrální postava robota s charakteristicky geometrizovanými rysy a hypnotizujícími kruhovými očima. Na pozadí se rozvíjí struktura připomínající architekturu či technologický labyrint, vrstvy tvarů a symbolů, které evokují jak industriální krajinu, tak mytický svět, tolik typický pro Rónovu tvorbu. Malíř zde mistrně kombinuje pastelovou barevnost se strojní bytostí, díky čemuž android působí křehkým, téměř lidským dojmem. Dílo je reprezentativním příkladem jeho schopnosti propojovat moderní civilizační témata s nadčasovou symbolikou a pochází přímo z ateliéru autora.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)

Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



176 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Židenice zastávka

olej na sololitu, 1945, sign. PD a na rubu, 47,5×62 cm, rám,
 oboustranný obraz

Oboustranný obraz *Židenice zastávka* patří k raným dílům Bohumíra Matala, nejmladšího člena Skupiny 42, který se přirozeně zajímal o městskou civilizaci a techniku. Na přední straně díla autor zachytil autentický pohled na železniční zastávku v brněnských Židenicích. Pevná kresebná konstrukce a pavučinová síť linií propojující mozaiku barevných ploch, jejichž tlumeně prozářené kolorit působí neobyčejně sugestivně. Téma železnice evokuje nostalgii po starých časech, jakou známe z obrazů Kamila Lhotáka, zároveň však otevírá Matalův osobitý dialog s městem jako „novou přírodou“. Na rubové straně se objevuje figurální kompozice s koupajícími se postavami, reklamními nápisy a motivem pláže, která odráží autorův zájem o vizuální jazyk moderní doby a městského prostředí. Tento kontrast obou stran ukazuje šíři Matalova zájmu a představuje nejen vzácný doklad jeho rané tvorby, ale i autentické svědectví o poválečné atmosféře a hledání nových uměleckých cest. Dílo pochází ze sbírky významného českého divadelního ředitele, režiséra, dramaturga a herce Jana Škody. Bylo vystaveno pod názvem *Nádraží v Židenicích* na Matalově první samostatné výstavě, kde



vystavoval spolu s Ladislavem Zívrem (Dům umění města Brna, 25. 10. – 16. 11. 1947, kat. č. 5). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



177 | Karel Černý (1910–1960) Moře u Nice

olej na plátně, 1949, sign. PD, 81×101 cm, rám

Obrázek *Moře u Nice* je výmluvnou ukázkou Černého zralého stylu konce čtyřicátých let, kdy se po válečných útrapách navrácel k vyrovnanějšímu pohledu na svět. Malíř zachytil pohled z balkonu na Azurové pobřeží, přičemž důmyslně využil motivu zdobeného zábradlí jako architektonického rámu. Tento prvek vtahuje diváka do kompozice a posiluje intimní charakter výjevu. Samotná hladina moře je vystavěna na bohaté škále modrých odstínů, modelovaných jemnými tahy a rytmizovanými vlnkami, jejichž pravidelná struktura přetváří plochu obrazu v prostor plný hloubky a světelné vibrace. Do vzdáleného horizontu Černý situoval drobné lodě a obláčky, které působí až symbolicky – jako znaky vzdáleného světa a zároveň jako prostředky vizuálního rytmu. Tradici české moderny, k níž se vědomě hlásí, obohacuje osobním vkladem: touhou po klidu, rovnováze a obnově po těžkých letech války. Obraz vznikl roku 1949 během krátkého pobytu ve Francii, kde Černý hledal nové podněty a inspiraci. Jeho přístup dokládá, jak pováleční čeští malíři vnímali středomořskou krajinu nejen jako atraktivní motiv, ale především jako prostor duchovní očišty a nového začátku. Dílo tak stojí na pomezí moderního realismu a lyrické poetizace, jež je pro Černého charakteristická. Vedle tohoto obrazu existují i další malířovy varianty téhož námětu: *Moře u Nice* z roku 1949 (olej na

plátně, 81×101 cm, Galerie výtvarného umění v Chebu, inv. č. O 155) a pozdější plátno *Moře u Nice* z roku 1950 (olej na plátně, 110×131 cm, soukromá sbírka).

Význam obrazu podtrhuje i jeho provenience původně ze sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky, významného pražského sběratele a umělcova přítele, který jeho tvorbu systematicky podporoval a už od čtyřicátých let cíleně budoval kolekci jeho prací. Z velké části díky této podpoře mohl Černý během svých francouzských pobytů vytvářet díla, jež dnes představují klíčové položky jeho malířského odkazu. *Moře u Nice* tak zaujímá pevné místo nejen v rámci autorova díla, ale i v širším kontextu poválečné české moderny, která dokázala proměnit zkušenost cesty a kontaktu se západní Evropou v obrazovou výpověď o touze po harmonii a rovnováze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je skvělou ukázkou znovuzrozeného Černého přístupu k modernímu malířství, jehož aktuální podněty vstřebal během svého krátkého pobytu ve Francii. Překonal předcházející melancholii, aby se soustředil na radostnější stránku života a na náměty, jež nebyly zatíženy složitými duševními stavy. [...] Obraz je mimořádně smyslově působivý, neobyčejně živý, přímo sugeruje kladné životní hodnoty. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)

Odhadní cena: 4 000 000–8 000 000 Kč





178 | František Kaván (1866–1941)
Lávka na Chrudimce u Bojanova

olej na kartonu fixovaném na plátně, 1896, sign. PD,
 32×51 cm, rám

Konec 19. století byl pro tuzemské umělecké kruhy zcela přelomovým. Nejen společenský život, ale právě i ten umělecký získávaly na dosud nevídané dynamice. Pro řadu autorů bylo toto období stěžejním a František Kaván, jeden ze základních pilířů své generace s kořeny v ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění, v tomto směru nebyl výjimkou. Zde se představuje v období plné síly na prahu čtvrté dekády svého života, a to v době, kdy se plně osamostatnil a stal se z něj po odchodu z Akademie svobodný umělec. Předkládané plátno tak představuje výjimečnou a na trhu s uměním zřídka se objevující sondu do díla mladého a nadprůměrně talentovaného tvůrce. Jeho inspirační zdroje, vyjma vlivu Julia Mařáka a okouzlení přírodou samotnou, jsou spletitější, a podobně jako si toho můžeme všimnout i u některých jeho dalších vrstevníků, zahrnují mnohdy odkaz na Antonína Chittussiho. To můžeme sledovat i zde, po všimneme-li si Kavánova důrazu na zachycení určité nálady, osobité atmosféry i v diagonálním pojetí kompozice

s odkazy k barbizonské škole. František Kaván se bezpochyby řadí k nejzásadnějším exponentům české krajomalby přelomu 19. a 20. století a představované plátno vhodně rozšiřuje představu o celkovém charakteru jeho díla. Upřímnost a bezprostřednost, se kterou tento krajinný výsek namaloval, svědčí taktéž o tom, že je oprávněně držitelem epitetonu „portrétista českého kraje“. Hodnotu práce potvrzuje i to, že je publikována v soupise autorova díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, kat. č. 314, obr. str. 174). Byla též opakovaně výstavně prezentována, k čemuž odkazují razítka na rubové straně (Jubilejní výstava mistra Františka Kavána, Dům Jednoty umělců výtvarných, Praha, 9. 9. – 9. 10. 1941, kat. č. 120; František Kaván: Malířské mládí, Galerie Josef R. Jelínek, Praha, 3.–24. 9. 1946, kat. č. 58). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



| 179

Bedřich Dlouhý (1932–2025) Kráľ

komb. tech. (olej, lak, asambláž) na plátně,
1962–1963, sign. na rubu, 200×90 cm, rám

Kráľ vznikl v období, kdy se Bedřich Dlouhý definitivně vzdal informelním vlivům a hledal vlastní výrazový jazyk v rámci skupiny Šmidrové, která postavila svou poetiku na principech „estetiky divnosti“ jako protiváhy k oficiálnímu socialistickému realismu. Dílo reprezentuje Dlouhého typickou syntézu surrealistického a romantického symbolismu s prvky pop-artu, přičemž dominantní tmavé tóny protkané karmínovou červenou evokují atmosféru tíživé doby i archaickou sílu panovnické moci. Asamblážové prvky integrované do malířské kompozice vytvářejí napětí mezi iluzí a realitou, což je charakteristickým rysem autorovy tvorby šedesátých let. Monumentální vertikálna plátna umocňuje majestátnost ikonografického tématu, zatímco šmidrovsky typické groteskní prvky – pingpongové kulíčky, vystouplé trny připomínající ochlupení nebo červená čapka na jinak velmi nevlídně zkrouceném těle jen dále připomínajícím panovníka nořícího se do bahenní hlubiny – podkopávají patos královské symboliky. Dílo vzniklo v době, kdy Dlouhý plně rozvinul svou asamblážovou techniku jako prostředek přeměny banality všedních předmětů ve vlastní vizi kafkovsky zamotaného světa. *Kráľ* tak zůstává svědectvím o hledání autentického výrazu v době kulturní izolace, kdy asambláž fungovala jako metafora fragmentarizované reality totalitního režimu. Dílo bylo publikováno v autorově monografii (J. Kříž: Šmidrové, Praha 1970, str. 7) a v článku J. Kříž: „Estetika divnosti“, *Výtvarné umění* (XVII), č. 1, 10. 2. 1967, str. 2. Dále bylo prezentováno na výstavách (Šmidrové, Galerie v umění v Ostrově nad Ohří, 28. 3. – 23. 5. 1965, kat. č. 1; Šmidrové, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha, 10. 10. 2015 – 31. 1. 2016, bez kat. č.). Bude celostránkově reprodukováno v připravované monografii B. Kundračkové. Pochází z významné a kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a P. Piskáčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit.: „[...] *Obraz Kráľ malíře Bedřicha Dlouhého* [...] patří mezi jeho figurální, poeticky přeludná vyprávěcí díla. [...] Dlouhého hra s dvojznačností, začlenění reálných prvků do obrazu, a nemilosrdné narušení malby ostrými hroty nás vedou k jeho ideové podstatě – k ‚divnosti‘, jež byla stěžejním ‚kódem‘ tvůrčí aktivity Šmidrů. Kód ‚divnosti‘ také určil koncepci předloženého obrazu. Je obsažen nejen v ambivalenci pohybu, ale též v podání a smyslu díla, který autor přivádí, s humorem sobě vlastním, na hranu vážného, nevážného a absurdního. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)

Odhadní cena: 700 000–1 500 000 Kč



180 | Toyen (1902–1980) Střelnice

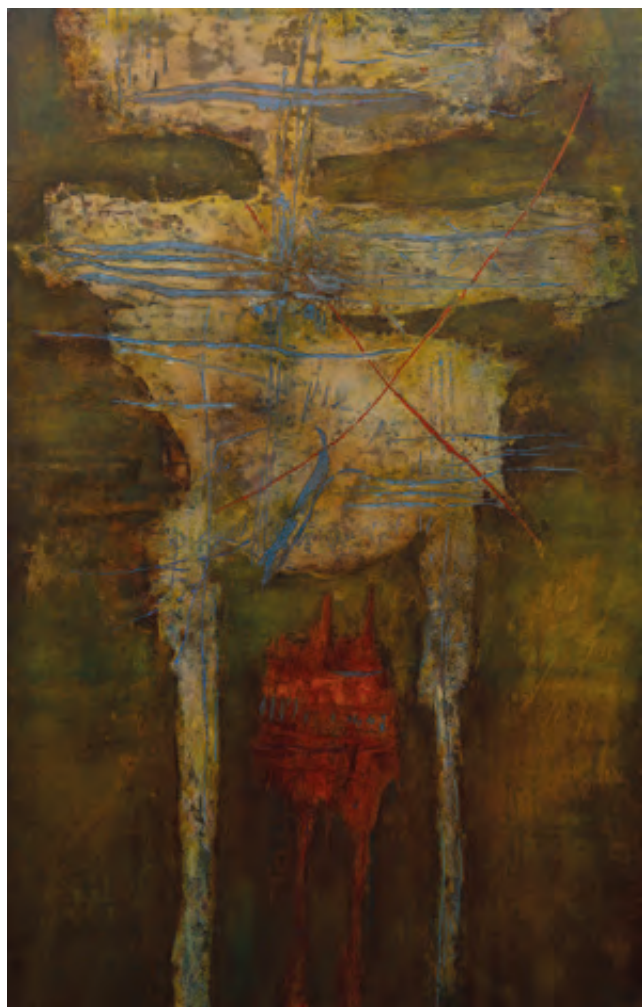
zinkografie na papíře, 1939–1940, sign. PD, 28×41 cm,
cyklus 12 listů

Cyklus *Střelnice* od Toyen zahrnuje soubor dvanácti zinkografií, který vznikl v dramatických letech na prahu druhé světové války. V roce 1940 jej vydalo pražské nakladatelství Fr. Borový s předmluvou Karla Teiga a úvodní básní Jindřicha Heislera. Toyen v tomto souboru prací opustila dosavadní snivou poezii surrealismu a přiklonila se k mnohem drsnější, existenciálně vypjaté obraznosti. Vizuální metafory, mezi něž patří rozbité hlavy, zvířecí torza, prázdné krajiny plné klecí a bizarních objektů, se proměňují v mrazivé alegorie války, ohrožení a úzkosti. Přítomné jsou i deformované a zneklidňující motivy

dětství a hry, čímž práce zdůrazňuje kontrast mezi nevinností a násilím. Toyen vytvořila vizuální paralelu k válečným hrozbám, které se proměňovaly v každodenní skutečnost, a její imaginativní kresby se staly manifestem vzdoru a citlivosti zároveň. *Střelnice* je považována za jedno z nejzásadnějších děl českého surrealismu, protože v sobě spojuje výtvarnou invenci s ostrou společenskou výpovědí. Dílo bylo mnohokrát vystavováno. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč





181 | Jan Koblase (1932–2017)
Citový život (Velká láska s psíkem)

komb. tech. (olej, email) na hobře, 1965, nesign., 190×120 cm, rám

Dílo *Citový život (Velká láska s psíkem)* vzniklo v roce 1965 jako součást menšího souboru nesoucího název *Citový život*, který tematicky navazoval na zásadní cyklus *Apokalypsa* (1964–1965). V něm se Koblase zabýval vizuální interpretací biblických motivů a existenciálních otázek, přičemž právě tato etapa představovala jeden z vrcholů jeho malířské tvorby před emigrací. Zároveň shrnovala předchozí zkušenosti s informální estetikou, kterou v polovině šedesátých let proměňoval v expresivně figurální struktury. Série *Citových životů* tvoří užší celek, v němž se deformovaná figura prolíná s osobní ikonografií – groteskní i tragickou zároveň – a otevírá prostor pro vyjádření intimních rovin autorova života v kontextu dobové naléhavosti.

V tomto obraze se dynamicky protínají barevné vrstvy a lineární zásahy, jejichž rytmus evokuje motiv kříže a volně odkazuje k biblické ikonografii, přetavené však do bytostně vypjaté formy. Propojení oleje a emailu na hobře dokládá Koblasovu neutuchající potřebu experimentu i snahu hledat nové výrazové prostředky mimo konvenční postupy své generace. Prudce vryté linie narušují tělesnost figur a proměňují je v dramatickou strukturu oscilující mezi destrukcí a znovuzrozením, čímž odrážejí autorovo citové rozpoložení i jeho nervní, existenciálně podmíněnou citlivost. Výrazný červený motiv „psíka“ v dolní části obrazu ostře kontrastuje se zemí tóny centrální figury, která ovládá celý prostor plátna a může být vnímána jako zosobnění samotného

„citového života“ umělce. Nečekaný námět, provokativně spojený s ironickou zkratkou titulu, odráží dadaistické kořeny skupiny Šmidrů a jejich podvrtný přístup k vysokým uměleckým žánrům. Zároveň vnáší do díla něhu, hravost a ironicky podanou radost, které se v Koblasově tvorbě prolínají s tragickým patosem a existenciálním dramatem.

Obraz je tak nejen dokladem Koblasovy příslušnosti k českému informelu a umělecké generaci šedesátých let, ale současně i důkazem jeho originality v hledání nové figurace, v níž se prolétají archetypální mýty, náboženské odkazy a osobní symboly. Dílo představuje jedinečné svědectví o období, kdy se Koblase definitivně posouval od abstraktní textury k expresivnímu figurálnímu výrazu, jenž se stal určujícím rysem jeho další malířské i sochařské tvorby až do emigrace do severního Německa v roce 1968.

Prezentováno v rámci autorových samostatných výstav (Jan Koblase: Sochařská a malířská tvorba z 60. let, Galerie Longa, Praha, 11.–25. 4. 1996, kat. č. 3; Výstava prací Jana Koblasu z let 1958–1965, Galerie Československého spisovatele, Praha, leden–únor 1966, kat. č. 81; Jan Koblase: Skulpturen, Bilder, Zeichnungen, Städtische Kunstgalerie Bochum, 5. 6. – 17. 7. 1966, kat. č. 4). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit.: „[...] Obraz *Velká láska s psíkem* spadá do obsáhlého malířského cyklu *Citový život*, jímž se [...] zabýval od února roku 1965. Podle umělcových vzpomínek začal na tomto díle pracovat od 21. března a dokončil je 5. dubna 1965 „s psíkem trpaslíkem“. Velkoryse a expresivně pojatá malba se nese v dubuffetovském ironickém duchu. Se šmidrovským gustem autor proměňuje plošnou figurální zkratku v karikující siluetní cár, který zasazuje do světelnými akcenty prostoupeného temného prostoru. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč





182 | Otakar Kubín (1883–1969)
Krajina se zídou

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. PD,
 55×65 cm, rám

Krajina se zídou vznikla v období Kubínovy umělecké zralosti, kdy se definitivně odpoutal od avantgardních experimentů a našel svůj vlastní výraz v harmonickém souladu s provensálskou přírodou. Zachytil zde okolí své milované vesnice Simiane-la-Rotonde v regionu Nízkých Alp, které mu bylo celoživotním zdrojem inspirace. Kompozici vystavěl podle klasického členění do několika plánů, přičemž využil princip zlatého řezu a citlivě odstupňování barevnosti v duchu meziválečného novoklasicismu. V prostém, na první pohled tradičním motivu však uplatnil moderní vidění: pokroucený strom postavil do kontrastu s geometrickou strohostí zídky a masivní zaoblené stěny simianské rotundy, čímž docílil téměř surrealistického účinku. Světlo zde nepůsobí pouze jako osvětlovací prostředek, ale vyzařuje z krajiny a předmětů samotných – jako prvek hmotný i duchovní, který zajišťuje jednotu celého obrazu.

Dílo bylo součástí významné sbírky Maria Mermillona (1890–1958), lyonského spisovatele, uměleckého kritika a obchodníka s vínem. Velmi podobná kompozice (*Krajina z Podalpí, Simiane*, alternativně *Le Mas*, 1925, olej na plátně, 50,8×61 cm, soukromá sbírka) byla součástí kolekce sběratele a Kubínova přítele Lea Steina. Paralelní osudy obou obrazů dokládají míru uznání, kterou Kubínova tvorba v meziválečném období vzbuzovala mezi francouzskými sběrateli a kulturními osobnostmi. Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Krajina se zídou* v Provenci (*Pay-sage au mur*)“, zrcadlící typický ráz provensálské přírody s charakteristickou vegetací i kamennými stavebními prvky, je nádherným příkladem propojení klasické tradice a moderního citění v Coubinově díle. [...]).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 700 000–1 400 000 Kč

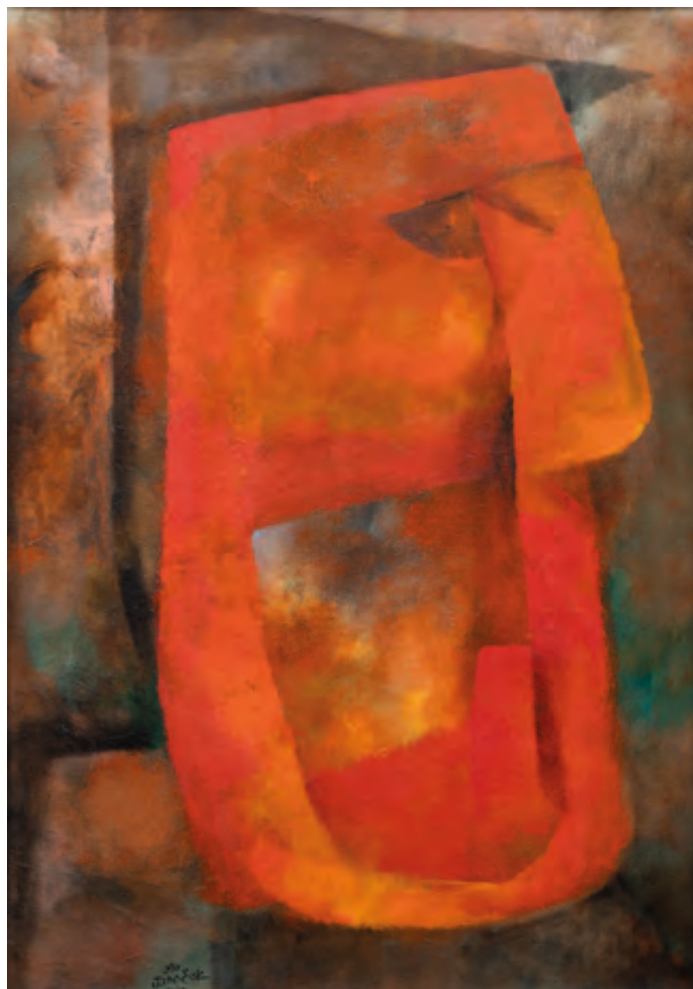
183 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Dvorek (Radovesnice)

olej na sololitu, 1960, sign. PD, 42×60 cm, rám

Zašlá poezie venkovského dvora ožívá v díle Vlastimila Beneše, oblíbeného malíře předměstských zákoutí a samoty venkova. V předloženém díle autor zjednodušil architekturu do geometrických tvarů a hutných barevných ploch. Domy s výraznými šikmými střechami a uzavřeným dvorem působí monumentálně a stroze, přesto však evokují známou a důvěrnou atmosféru české vesnice. Benešova malba je založena na úsporné barevnosti s převládajícími tóny hnědé, šedé a tlumené červené, které podtrhují věčnost a pevnost kompozice. Stylová redukce a geometrizace tvarů odkazují k civilistickým tendencím české malby sedesátých let a k autorově snaze zachytit spíše podstatu krajiny než její fotografický detail. Obraz je krásným příkladem Benešova malířského rukopisu, v němž se propojuje lyrika venkovského života s moderní malířskou stylizací. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posoudí prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



|184

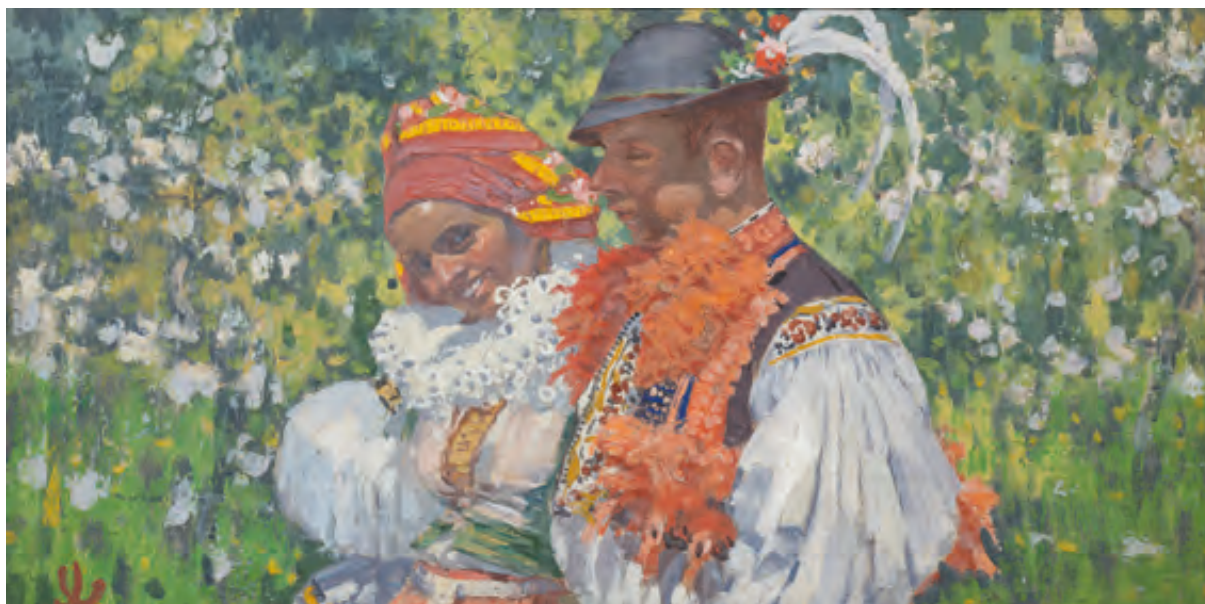
Ota Janeček (1919–1996) Hlava starého muže

olej na plátně, 1982–1985, sign. LD a na rubu,
74×52 cm, rám

Toto výrazné dílo představuje stylizovaný portrét, jenž nese všechny charakteristické rysy autorovy malířské poetiky osmdesátých let. V této době vystoupilo do popředí Janečkovy tvorby chápání přírody jako kosmického prostoru, vytvářel lyrické i dramatičtější výjevy obsahující vnitřní energii, a především se inspiroval minimalismem. *Hlava starého muže* je vystavěna na zjednodušených robustních tvarech a syté kontrastní barevnosti, v níž dominují teplé tóny červené a oranžové, prostoupené temnějšími akcenty umbrý a černé. Tyto kontrasty vytvářejí dojem dramatičnosti a hloubky, přičemž geometrizující pojetí hlavy abstrahuje konkrétní podobu až k hranici expresivní symboliky, informelu či kubismu. Janeček v kompozici mistrně propojil figurativní motiv s abstraktní formou, čímž docílil nadčasového vyznění. Zobrazená tvář se stává spíše metaforou životní zkušenosti a lidské existence než realistickým portrétem. Celková kompozice vyzařuje vnitřní sílu a emotivní napětí, typické pro Janečkovu pozdní tvorbu, a potvrzuje jeho význam v kontextu české poválečné moderny. Dílo je vedeno v autorově soupisu díla pod číslem 420. Na rubu je opatřeno signaturou, datací i názvem. Při konzultacích posoudí prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



185 | Joža Uprka (1861–1940)
Mladá láska

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. LD, 30×60 cm, rám

Joža Uprka se v tomto podélně orientovaném díle opět představuje jako umělec neodmyslitelně spjatý s folklorem a venkovským lidem, jako malíř fascinovaný národopisem a patriot moravského Slováčka. Obrazová plocha je pojednána autorovým charakteristickým rukopisem, jenž je suverénní, dynamicky využívá širokých tahů štětcem, vyvstává v plastickém provedení a zachycuje i hnutí myslí zobrazených, jejichž tváře jsou prostřednictvím přehnané světelné expozice nejen prudce osvětlené, ale halí se místy i do hlubokého stínu. Zjevné vnitřní pnutí mezi spíše vážně zadumaným mužem a šibalsky pokukující rozesmátou

dívkou hovoří o archetypální interakci dvou mladých lidí a o věcech předsvatebních obecně. Právě zmíněný pohled dívky, která jako by na povel v pravý okamžik zaujala příslušnou pózu, vykouzila úsměv a upřela pohled na pozorovatele, zde svědčí o znalosti fotografického média, jehož vliv z představovaného plátna činí svého druhu efemérní, neopakovatelnou momentku. Uprka se k tomuto konkrétnímu obrazu propracoval prostřednictvím variant a studií, jejichž finálním tvarem je velmi pravděpodobně právě toto plátno – svědčí o tom nejen detaily krojů a celkově pečlivé zpracování, ale především pozadí výjevu, které tu není jen lehce naskicované, ale již plně propracované. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouze no prof. R. Prahlem, CSc., a Mga. J. Benedíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

186 | František Kaván (1866–1941)
Trosky ze Zbráně

olej na plátně, kolem roku 1924, sign. PD, 48×67 cm, rám

Tato plenérová kompozice Mařákova žáka Františka Kavána zachycuje prosluněnou krajinu se siluetou hradu Trosky a přináší oblíbený autorův námět z vyzrálého, umělecky silného období dvacátých let 20. století. Kaván byl Troskami, symbolem Českého ráje s dominantními věžemi Panna a Baba, pochopitelně velmi přitahován a objevují se tak na celé řadě jeho maleb – většinou je však studoval z větší dálky, kde jejich obrys jako by vystupoval na horizontu. V tomto případě se však odvážil přiblížit a byl zaujat výraznou členitostí krajiny při úpatí hradního komplexu z konce čtrnáctého století stojícího na čedičovém třetihorním podloží. Stratigrafie obrazu čítá hned šest horizontálních plánů, které na sebe organicky navazují – na louku v popředí navazuje nízký křovinatý podrost, poté vzrostlý les, následně erodované skalní masivy, dále samotný hrad a nakonec oblačné nebe. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky a bylo publikováno v soupisu autora díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Dílo, Praha 2018, kat. č. 1470, str. 519). Při konzultacích posouze no prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



187 | Václav Špála (1885–1946) V lese

olej na plátně, 1941, sign. LD, 55×69 cm, rám

Představovaná působivá krajinomalba Václava Špály zachycuje pohled do nitra vzrostlého jehličnatého lesa v plném letním světle. Vznikla během malířova pobytu v Pyšelích, kam se v letních měsících opakovaně vracel. Ačkoli si jeho válečnou a poválečnou tvorbu spojujeme především s ovocnými a květinovými zátišími, během několika prázdnin zde postupně vytvořil řadu působivých plenérových děl. Kompozice předloženého plátna je otevřena štíhlým kmenem po levém okraji, jenž vertikálně rámuje scénu a zároveň vede divákův pohled k prosvětlené mýtině uprostřed obrazu. Syté, lomené tóny zelené se zde rytmicky střídají s bělobou rozkvetlých keřů a světlými pruníky, které prostupují mezi kmeny až k temnějšímu horizontu. Na pozadí, nad temnou hradbou stromů, se objevuje modrá obloha s tvarově výraznými bílými mraky. Špálův charakteristický, dynamický rukopis nanáší barvy ve výrazných tazích, které se kříží v různých směrech a vytvářejí proměnlivý vizuální rytmus. Malba *V lese* je dokladem, že ani ve čtyřicátých letech malíř neseval nic ze svého úsilí a jeho malířský projev se vyznačoval uvolněnou barevností a schopností proměnit intimní výsek přírody v silný výtvarný zážitek.

O významu obrazu svědčí i štítek na rubu plátna, napovídající, že byl bezprostředně po konci války zapůjčený na některou ze skupinových výstav českého moderního malířství, uspořádaných Ministerstvem informací, které v té době vedl Václav Kopecký. Ve vlastním Špálově

soupisu dílo figuruje pod číslem 1397 ve dvojité závorce (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 125, s údajem „Kus vnitřku lesa (s Jiříkem byl)“). Za autorova života zůstalo v jeho ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] I když se zdá, že obraz působí zcela bezprostředně, způsob, jímž tento motiv Špála pojal přesně odpovídá jeho přímému, kultivovanému pohledu, není nijak nahodilý. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000–3 000 000 Kč





188 | Bohuslav Reynek (1892–1971) Stabat Mater II

suchá jehla s monotypem na japanu, 1966, sign. PD, 25×13 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tento grafický list představuje reprezentativní ukázkou pozdní tvorby Bohuslava Reynka, v níž se propojuje jeho hluboce spirituální vidění s mimořádnou technickou virtuositou a téma, ke kterému se Reynek opakovaně vracel, neboť symbolizovalo jeho vnitřní svět plný niterných prožitků. Předložená scéna *Stabat Mater II* zobrazuje postavu Ježíše Krista na kříži a Pannu Marii pod ním, obklopené temnou, expresivní krajinou. Reynek využíval techniku suché jehly, která dodává dílu jemnou kreslířskou linku a měkké, téměř melancholické vyznění, zatímco monotyp obohacuje kompozici o tlumenou barevnost a spontánní výtvarný charakter.

Variantní verze díla se nacházejí v autorově online soupisu díla, vytvořeném Annick Auzimour, pod kat. č. 3832 a 2626, a rovněž v monografii R. Bernardi: Bohuslav Reynek, Díl 2. Katalog díla, Brno 1992, pod číslem G563. Varianty této práce byly barevně reprodukovány v publikacích: P. Chalupa: Bohuslav Reynek (1892–1971), Řevnice 2011, str. 300; Bible Bohuslav Reynek, Praha 2014, str. 839; M. Bauer et al.: Hommage à Bohuslav Reynek, Kroměříž 2011, str. 33. Pravost ověřila a vlastnoručně do díla na rub vepsala Veronika Reynková, autorova vnučka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza R. Vosičky.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



| 189

František Tichý (1896–1961) Paganini

uhel na papíře, 1941, sign. UD, 34×20 cm, rám, zaskl.

Tato pozoruhodná práce spadající do umělcova cyklu věnovaného slavnému houslovému virtuosovi éry romantismu v sobě nese veškeré signifikantní znaky Tichého autorství, rukopisu a zaměření. Niccolò Paganini se stal malíři inspirací jako nosná myšlenka při opakovaném zpodobení této výjimečné osobnosti s dramatickým osudem a geniálním talentem, v němž Tichý hledal určité osobní alter ego, mohl se s ním ztotožnit, mohl obdivovat vytříbenost jeho techniky, ojedinělý zjev, povahové rysy a chování. Brilantní kresba i mírný, až podprahový karikaturní nádech ve výrazu zobrazeného na první pohled upoutá a připomene francouzského malíře 19. století Honorého Daumiera, jenž byl Tichému jedním ze zásadních inspiračních zdrojů. Představovaný uhel pochází z malířova sběratelsky nejváženějšího a nejvyhledávanějšího období 40. let a je bravurním a zároveň jedním z nejranějších příkladů jeho takřka obsedantního zaujetí osobou tohoto slavného hudebníka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)

Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

190 | Adolf Chwala (1836–1900) Ráno u Ramsau

olej na dřevěné desce, 1870–1875, sign. LD,
52×41 cm, rám

Adolf Chwala se narodil v Praze, dlouhou dobu byl však vnímán jako rakouský krajinář a teprve relativně nedávno byl správně kontextualizován i v českém malířství. Zde se představuje prací nesoucí v mnoha ohledech charakteristický rukopis v rámci jeho oblíbené tematiky. Alpy, přesněji alpské řeky a jezera, byly prostřednictvím výtvarného umění známy českému publiku již díky biedermeierovské tradici Augusta Bedřicha Piepenhagen a Josefa Navrátila, a to simultánně s plátny rakouských a německých autorů obesilajících pražské výstavy – neopomenutelným autorem při etablování této tematiky v českých zemích byl i Maximilián Haushofer, Chwalův učitel původem z Mnichova. Horskou tematikou se Chwala zabýval již záhy, ovšem jako dominantní proud se u něj prosadila až po přestěhování do Vídně. Prostřednictvím alpských štítů a zurčících vysokohorských bystrin dokázal s pozoruhodnou detailností zachytit mnohdy až geologicky přesně skaliska a masivy, přičemž vždy velice dbal na zachycení nálady a postupem času stále víc směřoval k realistickému podání.

I představované dílo, setrvávající stále v poloze ideální komponované krajiny s jasně definovanými obrazovými plány, patří k této skupině prací, tvořící pohledy na divoké řeky protékající při úpatí alpských velikánů. Chwala si i zde dal záležet na detailu, přesném vystižení tvarů a povrchů jednotlivých předmětů a přírodnin – zároveň sem včlenil i člověka, rybáře s nahozenou udicí, jehož přítomnost propůjčuje výjevu měřítko a dodává okolní přírodě na monumentalitě. Prezentováno ve vkusném dobovém rámu.



Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



| 191 Jiří Rada (1929–2011) V krajině

olej na plátně, 1969, sign. LD, 64×70 cm, rám

Tento prostý vhled do maximálně stylizované krajiny je prací malíře a grafika Jiřího Rady, synovce Vlastimila Rady, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru grafiky Vladimíra Pukla. Mezi jeho blízké přátele patřil např. Josef Jíra, s nímž sdílel uvolněný expresivní styl malby inspirovaný krajinou Českého ráje, odkud oba pocházeli a která se pravděpodobně stala inspirací i v tomto konkrétním případě. V roce 1957 se Rada stal zakládajícím členem skupiny M 57, sdružení umělců hlásících se k odkazu moderní malby, jejichž hlavním uměleckým kritériem byla obsahová a formální autenticita. Tuto konkrétní Radovu krajinu charakterizují plochy čisté barvy nanášené zjednodušeným gestickým rukopisem – pozoruhodná je v prvé řadě celková živelnost odkazující na jeho schopnost spojit gestickou malbu s lyrickým obsahem. Obraz je ukázkou umělcovy tvůrčí svobody a schopnosti experimentovat s formou i výrazem až na hraně vědomého naivismu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



192 | Josef Čapek (1887–1945)
Děti s drakem

olej na plátně, 1933, sign. LD, 42×51 cm, rám

Scéna podzimních radovánek na obraze *Děti s drakem* je ukázkou brilantní malířské tvorby Josefa Čapka, v níž se naplno rozvinula jeho charakteristická poetika dětského světa. Dvě děti pouští papírového draka, jemuž autor přisoudil schematický usměvavý obličej a který se vznáší ve vířících oblacích nad stylizovanými střechami domků. Celá scéna je pojata s typickou čapkovskou jednoduchostí a hravostí, ale zároveň s výraznou expresivitou v práci se štětcem. Dynamické víry oblohy kontrastují s pevnými liniemi architektury a dětskou bezstarostností. V kontextu Čapkova díla patří tento obraz k jeho ikonickým motivům, jimiž od poloviny dvacátých let soustavně vyjadřoval čistotu a bezprostřednost dětského pohledu na svět. Inspiraci čerpal z lidového umění, hraček a vlastní teorie „nejškromnějšího umění“, kterou formuloval už v roce 1920. Na přelomu dvacátých a třicátých let se soustavně věnoval dětským motivům zejména technikou pastelů. Tato díla vystavil ve Feiglově galerii v roce 1935 a také na Bienále v Benátkách. Namaloval i několik olejomalb přímo s motivem dětí pouštějících draka s podobnou

kompozicí, z nichž jedna je dnes součástí pařížského Centre Georges Pompidou (inv. č. JP 706 P). Čapkovi nešlo o pouhou ilustraci dětské hry s drakem, ale o symbolické vyjádření vztahu mezi lidským a kosmickým řádem. Papírový drak, vznášející se vysoko na tenkém provázku a ovládaný dětskýma rukama, se stává prostředníkem mezi zemí a vesmírem. Obraz *Děti s drakem* tak propojuje zjednodušenou kreslířskou stylizací s moderním výrazem a rodí se z něj jedinečný vizuální jazyk, v němž se prostota mění v nástroj filozofické výpovědi a humanistického poselství. Dílo pochází ze sbírky prvorepublikového továrníka Františka Trägera, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Tento obraz náleží do tzv. dětské periody z přelomu dvacátých a třicátých let, která vrcholí známým souborem pastelů *Na dětský motiv, které byly re-produkovány*. V tomto období vytvořil Josef Čapek i několik olejů s podobnými náměty a kompozičním řešením. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)

Odhadní cena: 4 000 000–8 000 000 Kč





193 | Cyprián Majerník (1909–1945) Akt

olej na plátně, 1931, sign. LD, 65,5×96 cm, rám

Cyprián Majerník patří mezi nejvýraznější a na trhu nejvzácnější umělce meziválečné výtvarné scény u nás a svým přínosem jak v tvorbě, tak svou lidskostí a silnou autoritou výrazně ovlivnil nejen generačně blízké malíře, ale také představitele nastupujícího pokolení. V Majerníkově tvorbě se výrazně odrážela tíha předválečného a válečného období, avšak předložená raná práce představuje mimořádně cenný doklad ještě formujícího se rukopisu tehdy dvaadvacetiletého malíře.

Kompozice zachycuje ležící ženský akt v odpočinkové póze, podaný s jemnou pastelovou barevností a uvolněným, avšak pečlivě stylizovaným modelováním. Barevná škála je tlumená, s převahou teplých odstínů tělové a okrové, doplněných jemně zelenou a lososovou, které dodávají kompozici měkkost a intimní charakter. Psychologický nádech

portrétu spočívá v přemítavém, soustředěném pohledu modelky, jenž přesahuje rámec pouhého žánrového ztvárnění. *Akt* je dokladem výjimečné senzibility a zároveň důležitým příspěvkem do kontextu slovenského malířství.

Dílo pochází z kvalitní západočeské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] Hodnotený obraz ‚Akt‘ z roku 1931 pochází z období konca štúdia u profesora Obrovského, keď bol ovplyvnený expresionisticko-fauvistickou tvorbou Deraina a Matisa. Z niekoľkých publikovaných aktov zo začiatku tridsiatych rokov, v ktorých riešil skôr výrazové prostriedky ako cudnosť, erotičnosť a kompozičnú expresivitu, je tento obraz nesmierne pohodový a až ukludňujúci. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)

Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč



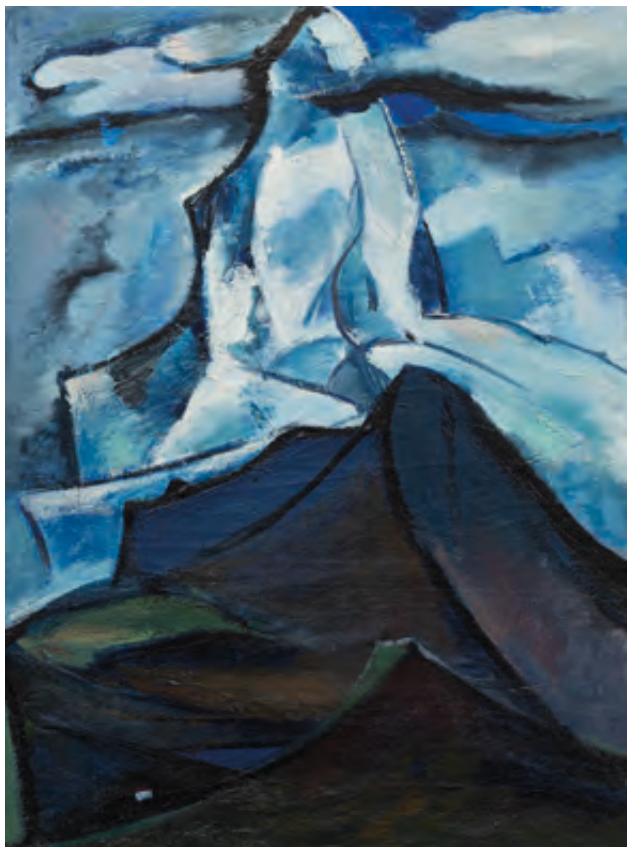
194 | Josef Bolf (* 1971)
Telefon

komb. tech. (akryl, tuš) na plátně, 2006, sign. na rubu,
 80×125 cm

V roce 2006, bezprostředně po návratu z tříměsíčního rezidenčního pobytu v New Yorku, zachytil Bolf okamžik telefonického rozhovoru v prostředí typicky českého panelového sídliště, vytvářející tím naléhavý kontrast mezi kosmopolitní zkušeností a domácí realitou. Osamělá postava držící mobilní telefon se stává symbolem komunikačního paradoxu moderní doby – fyzické spojení s někým vzdáleným uprostřed existenciální izolace v betonové architektuře. Kombinace akrylu a tuše umožnila autorovi pracovat s charakteristickou vrstevnatostí, kdy se kresebné prvky prolínají s malbou a navozují atmosféru melancholie. Růžové tóny, které se v Bolfově tvorbě této doby začínají objevovat častěji, zde kontrastují s dominantní šedí panelových fasád a podtrhují absurditu intimní barevnosti v neosobním

prostředí. Ztvárněné sídliště jasně připomíná krajinu Jižního Města, kde umělec vyrůstal, ale současně funguje jako univerzální metafora postkomunistické městské reality. Telefonní hovor se tak stává gestem hledání spojení ve světě, který navzdory technologickým možnostem zůstává fragmentovaný a odcizený. Bolfova metoda důsledné sebereflexe a schopnost proměnit banální situaci v psychologicky intenzivní obraz potvrzuje jeho pozici klíčového tlumočnicka generačního pocitu ztráty a nejistoty. Dílo bylo prezentováno na výstavě Inverzní Romantika, Kunsthalle Bratislava, 5. 4. – 16. 6. 2019. Majitel díla získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno Josefem Bolfem, autorem obrazu.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



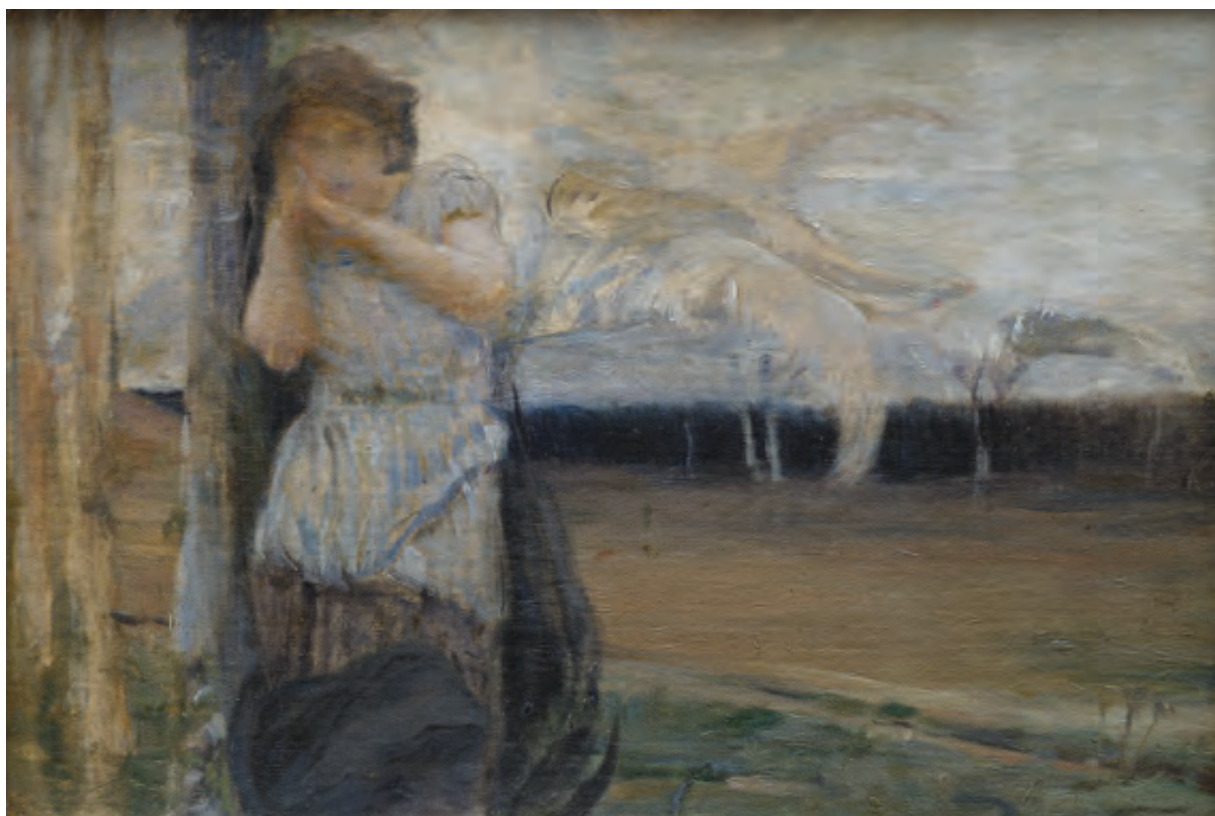
195 | Imro Weiner-Král (1901–1978)
Dom v horách a Autoportrét v klobúku
(dvojice obrazů)

olej na plátně / tempera na papíře, kolem roku 1930/1955,
 sign. na rubu, 57×43 cm / 30×21 cm, rám

Předložená dvojice obrazů zachycuje dvě rozdílné polohy tvorby Imra Weinera-Krále, malíře, jehož život mezi Tatrami a Paříží formoval neustálý dialog mezi zkušeností domova a ciziny. *Dom v horách* představuje překvapivou odchylku od autorovy typické surrealistické ikonografie – místo obvyklých figurálních symbolů zde nacházíme „čistou“ krajinomalbu s redukovanou trojúhelnou kompozicí zasněženého štítu. Dílo vzniklo krátce poté, co Weiner-Král ukončil své působení jako lyžařský trenér a horský průvodce ve Vysokých Tatrách (1927–1929), přičemž jeho intimní znalost horského prostředí se zde projevuje v lyricky sevřeném ztvárnění napětí mezi monumentalitou přírody a lidským obydlím, reprezentovaným sotva postřehnutelným bílým domkem s červenou střechou v levé dolní části obrazu. Naproti tomu *Autoportrét v klobúku* z roku 1955 dokládá posun k expresivnější malířské dikci, v níž tvář není psychologickou sondou, nýbrž experimentem s pastózní hmotou a výraznou černou konturou. Symboliku klobouku lze číst v kontextu umělcovy proměnlivé identity – po francouzském exilu začal užívat přídomek „Král“ a stylizoval svou signaturu do emblému s korunou. Oba obrazy spojuje snaha o výtvarné zjednodušení jako nositele hlubšího

sdělení, přičemž razantní malířský rukopis slouží různým obsahovým záměrům. Dvojice děl tak dokumentuje umělcovu schopnost pohybovat se mezi krajinou jako metaforou a autoportrétem jako malířským problémem v rámci jeho postupného odpoutávání od surrealistické poetiky směrem k humanističtějšímu výrazu padesátých let. Obě díla pocházejí z kvalitní slovenské sbírky, do které byla přímo získána od autora a byla publikována a barevně reprodukována v monografii D. K. Srnenská / E. Weiner Kral: Imro Weiner-Král, Medzi snom a skutočnosťou, Bratislava 2019, str. 50 (*Autoportrét v klobúku*) a str. 286 (*Dom v horách*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] *Autoportrét v klobúku* z roku 1955 nadvazuje na významné autoportréty z rokov 1926 a 1930. Líši sa však príklonom skôr k fauvistickej expresii [...]. Obraz *Dom v horách* z roku 1930 je dramatická viziya extrémne tvarovanej zasněženej hory v ešte dramatickejšom počasí. V protiklade k nej je v popredí pokojná lesná stafáž s domkom vľavo dole, ktorá pôsobí ako protiváha. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



196 | Jan Preisler (1872–1918)
Podzim

olej na plátně fixovaném na lepence, 1897, nesign.,
25×37 cm, rám

Jan Preisler, jeden z přímých iniciátorů českého moderního umění po roce 1900, se zde představuje veřejnosti dosud neznámým a vzácným dílem souvisejícím s publikováním tzv. Gerlachových alegorií (M. Gerlach, ed.: *Allegorien, Neue Folge*, Wien – Leipzig – Prag, 1895–1900). Martin Gerlach byl vídeňským nakladatelem, jehož podnik se již v osmdesátých letech 19. století proslavil technicky vynikajícím zpracováním tištěných publikací a spoluprací s výraznými současnými umělci. Obecně se jednalo o dobově oblíbený typ jakéhosi vzorníku, širícího soudobé dekorativní umění ve společnosti. Tyto alegorie jako celek velmi výstižně vyjadřují tehdejší přesahy mezi volnou a užitou grafikou, které byly typické pro secesní hnutí ve Vídni. Před polovinou devadesátých let do svého nového projektu zahrnul i některé mladé české tvůrce – kupř. Max Švabinský, Karel Špillar či právě Jan Preisler do toho projektu byli přizváni pravděpodobně díky vlivu Maxmiliána Pirnera.

Představovanou malbu lze považovat za přípravnou studii, která vyústila do středního obrazu z triptychu se shodným označením *Podzim* určenému právě pro zmíněné Gerlachovy alegorie. Definitivní verze olejomalby středního pole

tohoto triptychu dnes zdobí sbírky Západočeské galerie v Plzni (inv. č. O 137) – není bez zajímavosti, že studie a definitivní malba jsou, kromě dalších detailů, zrcadlově obrácené. Vypovídá to mimo jiné o tom, že se zde setkáváme se zrodem první myšlenky před ustálením finální představy, pro niž je důležitý postoj zobrazené osamělé dívky, jejíž modelkou byla pověstná „Černá Káča“, a velmi volně pojaté letící hejno labutí v liduprázdné krajině. Esenciálními atributy této alegorie jsou zaprvé právě zmíněné labutě, které před zimou migrují za teplem, zadruhé pak dívka, jež se svým postojem i nezvyklým gestem rukou jakoby choulí v očekávání zimy. Preisler tu velmi věrně a originálně zachytil také proudění větru v otevřené náladové krajině. Předkládané plátno je nutno hodnotit jako skutečný objev, jenž doplňuje podstatně obrázek o Preislerově raném díle, v němž jsou znát výrazné pocity tesknosti, které na přelomu 19. a 20. století patřily k nosným pilířům dobové výtvarné kultury. Prezentováno v původní zdobné adjustaci Jindřicha Ecka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



197 | František Kaván (1866–1941)
Na Vítanci

olej na dřevěné desce, kolem roku 1918, sign. PD, 90×120 cm, rám, zaskl.

Tento příklad Kavánova ojedinělého osobitého stylu dokazuje originalitu jeho směřování zakládajícího se na blízkém a především přímém rozhovoru mezi umělcem a přírodou. Sledujeme-li kontrast, se kterým vyšlapaná cesta proniká do krajiny, dále pak sametovost všudypřítomného sněhového poprašku, zažíváme tak autentický zážitek a doslova fyzický pocit vlastní přítomnosti v obraze. Autor zde opět potvrdil slova malíře Ferdinanda Engelmüllera o své genialitě jakožto představitele zimních krajin. Setkáváme se tu s jednou z Kavánových nejzdařilejších zimních nálad prodchnutých vzdušnou a měkce prosvětlenou atmosférou s nebývale měkkým koloritem. K vidění je v základu velmi prostá krajina komponovaná na dvě výrazné

osy, na diagonálu cesty a víceméně vodorovnou linii horizontu – jedná se o motiv, který v různých formátech nalezneme v autorově portfoliu opakovaně. Předložený olej představující prostou a liduprázdnou zasněženou krajinu je tak nesporným a pozoruhodným dílem Františka Kavána, jednoho z nejznámějších frekventantů speciálky Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění a předního tvůrce krajinného žánru v první polovině 20. století. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky a bylo publikováno v autorově soupisu (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 1918, kat. č. 1229, str. 501). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



198 | Alén Diviš (1900–1956)
Kubistické zátiší

olej na plátně, 1927, sign. PN, 54×73 cm, rám

Kubistické zátiší představuje mimořádný příklad rané tvorby Aléna Divíše z období, kdy žil ve Francii a bezprostředně se setkával s uměleckým prostředím Paříže. Diviš v díle využil principy syntetického kubismu, v němž jsou rozložené předměty zobrazeny ve zjednodušených překrývajících se rovinách. V kompozici lze rozpoznat pohár, svícen a podnos na stole v ateliéru, jehož podlahu pokrývá diamantový vzor. Tlumená paleta odstínů hnědé, šedé a zemitě červené vytváří komorní atmosféru a odpovídá kubistické tendenci potlačovat výraznou barevnost ve prospěch formy a struktury. *Kubistické zátiší* stojí na samém počátku Divíšovy osobní cesty k imaginativní a později existenciálně laděné malbě. Na rozdíl od francouzských

malířů, například Fernanda Légera nebo Georgese Braqua, kteří již v té době směřovali k plošnějším formám, Diviš ve svém díle zachoval robustní hmotnost předmětů a specifickou dramatickou barevnou škálu. Hodnotu práce zvyšuje fakt, že se z této doby dochoval pouze zlomek děl a malířovu tvorbu tehdy vysoce oceňoval pařížský obchodník s uměním Daniel-Henry Kahnweiler: „*Jistě je v současnosti nejzajímavějším českým malířem v Paříži. [...] Nepochybně se stane jedním z nejvýznamnějších umělců své generace v Československu.*“ (Dopis Daniela-Henry Kahnweillera Vincenci Kramářovi, 14. 9. 1928) Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. V. Skálovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



199 | Václav Špála (1885–1946) Pivoňky

olej na plátně, 1935, sign. PD, 100×65 cm, rám

Tvorba Václava Špály již od svého počátku úzce konvenovala charakteru mladé československé republiky – byla radostná, srozumitelná, vyjadřovala moderního ducha a zároveň byla vhodná pro interiéry úřadů, institucí i soukromých bytů, což platilo zejména pro kytice a zátiší. Rok 1935, ze kterého tento obraz pochází, patří z hlediska zátiší k nejšťastnějším obdobím umělce tvorbě. U příležitosti jeho padesátých narozenin uspořádal SVU Mánes soubornou výstavu, kterou doprovodila monografie s úvodním textem od Antonína Matějčka. Špálovy kytice v této době nabývají na výrazové plnosti, některé z nich se vyznačují složitou tvarovou i prostorovou stavbou. Otevírají průhled do krajiny či evokují jejich tvary na obrazech opřených o zeď ateliéru. Špála je označoval jako *Kytice* nebo jednoduchým pojmenováním podle druhu květin. Nejčastěji jde o pivoňky, tulipány, šerfky, kosatce a konvalinky. S motivem pivoňek se setkáváme i v předloženém romanticky laděném zátiší, v němž bílé a červené květy tvoří dynamický kontrast vůči hluboké, azurově laděné

krajině v pozadí. Sytá modř, která byla pro Špálu „erbovní barvou české krajiny“, se zde objevuje v celé své intenzitě a proniká i do předního plánu obrazu. Přítomnost keramické pruhované vázičky v popředí zároveň ukotvuje kompozici a vytváří jemnou vertikální osu.

Plátno je na rubu označeno číslem 859 ve dvojité závoce a je uvedeno v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 85). Že se jedná o dílo výjimečné, naznačuje i poznámka v soupisu, kde si Špála k němu připsal, že mu prodej zprostředkoval „Filla pro Bartáka“, čímž myslel malíře Emila Fillu a patrně známého kovolitce Karla Bartáka. Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Pivoňky* tudíž nejsou zátiším, které by bylo jakkoli prvoplánové, vyžadují bedlivé pozorování, jímž Špála diváka vtahuje do zrakově působivé hry barev a jednoduchých tvarů. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 300 000–2 300 000 Kč





200 | Ota Janeček (1919–1996)
Krajina s ptáčkem

olej na plátně, 1951, sign. LD, 35×50 cm, rám

Působivá *Krajina s ptáčkem* z nejjoceňovanějšího Janečkova období zachycuje klidnou, téměř snovou scénu, typicky propojující lyrickou malbu s dekorativní stylizací. Výjevu vévodí rozložitý strom v popředí, jehož kmen a větve rámuji pohled do otevřené krajiny s poli a vzdálenými kopci. Jemné tóny hnědé, zelené a okrové vytvářejí podzimní melancholickou atmosféru. V dolní části obrazu, u paty stromu, se objevuje drobný opeřenec jako detail, který přináší intimní, poetický akcent. V *Krajině s ptáčkem* se

ještě ozývá doznívající tradice českého moderního realismu, ale už je zde patrná autorova schopnost propojit realitu s imaginací a vkládat do ní symbolické detaily. Oblíbený motiv ptáčka, který se v jeho tvorbě objevuje často, zde funguje jako znamení křehkosti a poezie každodenního života. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10 157. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

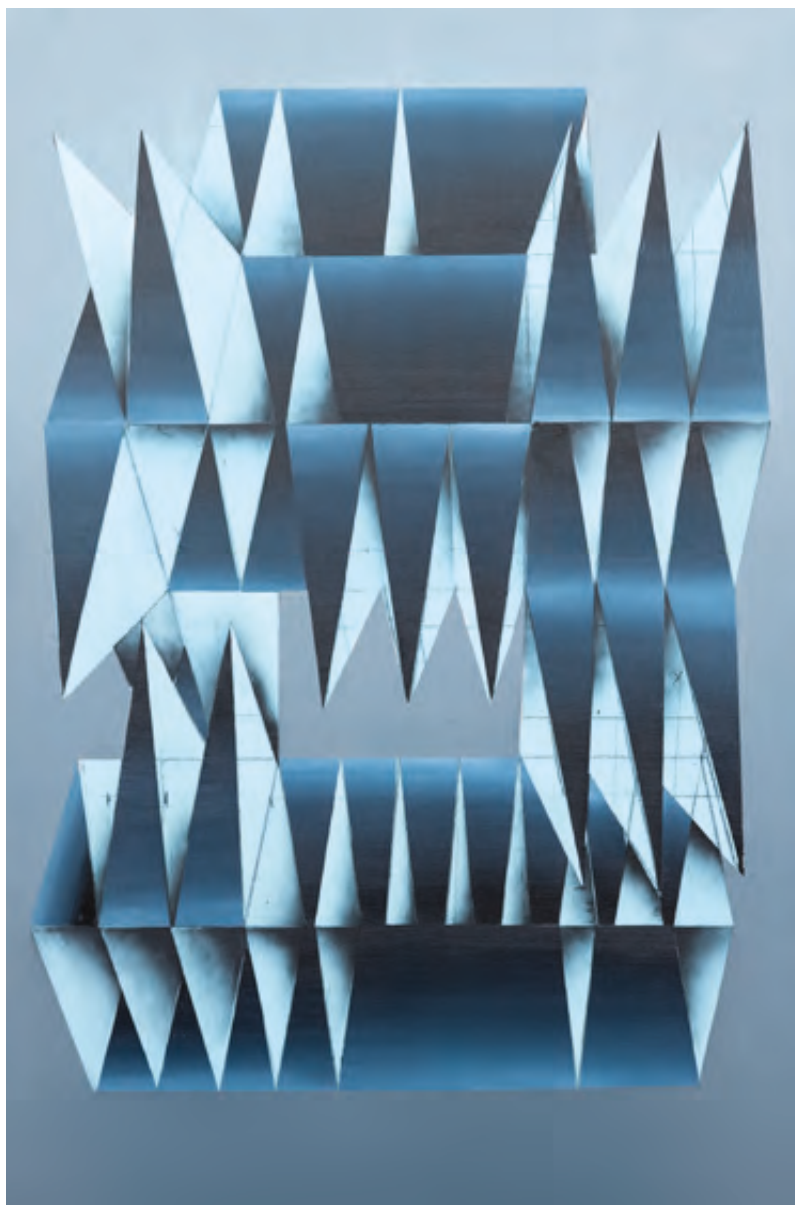
201 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Vlčí máky a kopretiny

olej na plátně, 40.–50. léta 20. století, sign. LD, 50×65 cm, rám

Tato senzuální kytice plná pestrých polních a zahradních květů je typickým příkladem poválečné tvorby Vincence Beneše, v níž se autor vrací k expresivnějšímu koloritu a odvážné pastózní malbě. Středu kompozice dominuje kónická váza se záplavou lučních květů, mezi nimiž rozeznáváme červené vlčí máky, žluté a drobnější bílé kopretiny a růžové tulipány, položené na načervenalém stole se „špálovsky“ modrým pozadím. Použití hutnější vrstvy oleje a rychlý štětcový rukopis, v němž výtvarník vědomě rezignoval na detailní propracovanost ve prospěch barevné i hmotové imprese, naznačují Benešovo mistrovství ve zvládnutí malířské hmoty i jeho hluboký vztah k motivu čerstvých květů, který zpracovával opakovaně po celý život. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho původ přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v němž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



202 | **Jan Poupě (* 1988)**
Stavba / Objekt III

komb. tech. (olej, sprej) na plátně, 2015, sign. na rubu,
 180×120 cm

Obrázek *Stavba / Objekt III* je charakteristickým dílem Jana Poupě, laureáta sedmého ročníku Ceny kritiky za mladou malbu v roce 2014. Autor na představeném plátně vytváří dynamickou a proměnlivou strukturu inspirovanou architekturou, betonem, výztužemi a principy prostorového plánování, které evokují modulární věžáky. Na neutrálním pozadí získává malba autonomní charakter a blíží se podobě architektonického modelu. Poupě využívá axonometrii a principy 3D modelování, které mu umožňují abstrahovat kompozici do provázané a vztahově bohaté struktury. V obraze se střídají otevřené a uzavřené formy, jejichž kontrast vytváří napětí a rytmus. Jedná

se o jeden z mála obrazů, v němž autor kombinuje olejomalbu se sprejem. Dílo působí jako vizuální experiment, v němž malíř pracuje s předem definovaným tvaroslovím a odkazuje k modernistickým avantgardám, zejména k ruskému konstruktivismu a německému Bauhausu zaměřenému na zkoumání hmoty a materiálů. Poupě se v díle *Stavba / Objekt III* pohybuje na hranici mezi přirozeným a umělým světem. Právě tento dialog činí jeho malbu nejen esteticky působivou, ale i vysoce aktuální. Práce byla vystavena na autorově první samostatné výstavě v Galerii Vyšehrad (Jan Poupě: Matheria, Galerie Vyšehrad, Praha, 17. 7. – 30. 8. 2015). Pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



203 | **Lubomír Typlt (*1975)**
Čtvrtek

olej na plátně, 2018, sign. na rubu, 180×140 cm

Čtvrtek navazuje na sérii obrazů s názvem *Jedlíci kukuřice* z roku 2018, která představuje svěbytnou reflexi konzumní kultury i existenciálního naladění současnosti. Trojice chlapecských figur ve spodním prádle je zachycena uprostřed živelného požívání kukuřičných klasů, přičemž kompozice vzniká prostřednictvím barevné gradace – od žluto-zele-ných hlav k žluto-oranžovým trupům. Tato technika připomínající teplotní mapování lidského těla získává v kontrastu s primitivním, téměř kanibalským gestem konzumace

zvláště sugestivní účinek. Dynamické červenofialové pozadí evokuje atmosféru úzkosti a souzní s Typltovou kritikou člověka jako ničivé síly vůči přírodnímu prostředí. Obrazová metafora rituálního požívání plodu pole nabývá rozměru absurdní grotesknosti, která odráží autorovu schopnost přetvořit prostý úkon v společensky vědomé umělecké sdělení. Dílo bylo představeno na veletrhu umění SCOPE v Basileji (12.–17. 6. 2018, The Chemistry Gallery). Dosavadní majitel dílo zakoupil přímo od autora.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 500 000–800 000 Kč



204 | Karel Souček (1915–1982) Kadeřnice

olej na plátně, 1957, sign. LD, 120×90 cm, rám

Výrazná figurální momentka z palety kladenského rodáka, člena slavné Skupiny 42 Karla Součka, představuje sugestivní ztvárnění scény z kadeřnického salonu – motivu, jenž v sobě nese civilní námět všedního dne, zároveň však nahlížený prizmatem lyrické stylizace a dynamické kompozice. Malba vznikla v období, kdy byl Souček čerstvým členem SVU Mánes a profileoval se jako jeden z nejvýraznějších solitérů české poválečné moderny. Jeho dílo zahrnovalo různé žánry, mnoho veřejných zakázek (např. scénické návrhy pro kladenské divadlo či návrh na výzdobu síně na Pražském hradě) i mezinárodní ocenění (zlatá medaile na výstavě Expo 58 v Bruselu, stříbrná medaile na Bienále v São Paulu, Guggenheimova cena), ale proslavil se zejména malbami pasáží, kaváren, obchodů a dilen, které byly plné rušného života.

Centrem kompozice předloženého výjevu je figura kadeřnice v interakci s klientkou – postavy jsou naznačeny jemně modelovanými objemy, zčásti zakrytými záplavou svislých linií a tahů, připomínajících závěsy nebo prameny vlasů. Prvky zrcadla, rukou, kadeřnických nástrojů či účesu jsou naznačeny symbolicky, ve vrstvené, až snové

obraznosti. Plátno tak zřetelně dokumentuje Součkovu schopnost proměnit obyčejnou situaci v poetickou vizi s hlubokým výtvarným výrazem a zároveň dokládá zájem výtvarníka o každodennost, psychologii lidského kontaktu a vizuální rytmus prostoru.

Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho výstavní historie – bylo prezentováno na monografické výstavě ve výstavní síni Mánes (Karel Souček: výběr z díla, Praha, červen–červenec 1976, kat. č. 83), ve Středočeské galerii (Karel Souček: obrazy, kresby, ilustrace k 65. narozeninám umělce, Praha, 29. 10. – 4. 12. 1980, kat. č. 23), v Domě U Kamenného zvonu (Karel Souček: Obrazy, kresby, Praha, 29. 2. – 15. 5. 1988), v Galerii Kladenského zámku (Karel Souček: Výběr z díla, Kladno, 11. 2. – 21. 3. 2010) a v Galerii výtvarného umění v Chebu (Karel Souček 1915–1982, 11. 7. – 27. 9. 2015). Na rubu je uvedeno malířovo evidenční číslo 87. Práce pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

205 | Josef Jíra (1929–2005) Lisabon

olej na plátně, 1997, sign. PD, 50×60 cm, rám

Lisabon představuje vzácný doklad Jírova rozšíření do portugalských krajín na sklonku kariéry, kdy jeho španělská období sedmdesátých let byla již dávno uzavřena. Kompozice obrazu odhaluje malířovu zralou schopnost sjednotit městské stavby do rytmického celku, v němž se tradiční portugalská zástavba rozpouští v barevných plochách teplých okrů a hnědí. Charakteristická pastózní malba zde dosahuje osobité rovnováhy mezi předmětnou čitelností a nepředmětným tahem, typickou pro jeho pozdní tvorbu devadesátých let. Nábřeží funguje jako spojující prvek mezi městskou tkání a představovým prostorem, přičemž vodorovné členění vytváří pocit souvislosti mezi stavebními úseky. Barevný soulad spojující teplé tóny s chladnějšími modřemi odkazuje k ovzduší atlantického pobřeží, aniž by malíř podlehl popisné názornosti. Dílo dokazuje, že i ve svých téměř sedmdesáti letech si Jíra zachoval schopnost objevovat novou zeměpisnou a barevnou oblast při nezaměnitelně osobitém rukopise. Předložený motiv tak představuje zajímavé rozšíření jeho iberské obraznosti o méně navštěvovaný, ale o to pravdivější zážitek ze střetnutí s jinou kulturní krajinou. Toto



plátno tak uzavírá jeden z posledních geografických objevů v malířově bohaté tvorbě. Majitel dílo zakoupil přímo od umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



| 206 Julius Mařák (1832–1899) Cesta lesem

uhel na papíře, první polovina 80. let 19. století,
sign. PD, 99×73 cm, rám, zaskl.

Výjimečná pozice Julia Mařáka mezi žáky Maximi-liána Haushofera na Akademii výtvarných umění v Praze se zakládá hned na několika pilířích. Patří k nim především příslušnost ke generaci Národního divadla a jeho pedagogické působení. Třetím prvkem neoddelitelně spjatým s jeho uměleckým odkazem jsou jeho velkoformátové uhlové kresby, mezi něž patří i ta představovaná s označením *Cesta lesem*. K jejímu vytvoření zvolil skromné monochromní prostředky, jimiž věrně vymodeloval prostor i jednotlivé přírodniny a zachytil tak prchavou atmosféru okamžiku. Výjev je pojednán s nedostižnou brilancí, jejíž pomocí Mařák dokázal docílit měkkých kontrastů, zasněnosti a takřka pohádkových kvalit. Těmto kresebným studiím již čas a všeobecné uznání dávno vtiskly status svěbytných artefaktů. Jejich vysoká hodnota tkví také v tom, že nejpřímější možnou cestou zprostředkovávaly odkaz plenérové zkušenosti barbizonských mistrů, k jejichž piedestalu ještě více než půlstoletí vzhlížela celá evropská krajinaomalba. Hovořit o uhlech Julia Mařáka jako o studiích má však i přes jejich vysokou míru dokončenosti své opodstatnění. Využíval jich totiž jako podklad pro zhotovení olejomalb – zdaleka ne všechny tyto dvojice čítající předlohu a finální dílo se ale do dnešních dnů zachovaly. O to vzácnější je i představované, veřejnosti dosud neznámé dílo, které s největší pravděpodobností využil Mařák jako předlohu pro olejomalbu se stejným označením *Cesta lesem*. Ta se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. O 4599) a představuje shodně cestu vedoucí lesem s ženami odpočívajícími po pilném paběrkování. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

AUKČNÍ ŘÁD GALERIE KODL, S.R.O.

V kontextu tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí Galerie Kodl, s.r.o., která organizuje aukci uměleckých předmětů. Ta se koná 30. 11. 2025 od 12.00 v prostorách paláce Žofín na Slovanském ostrově v Praze 1. Sálové aukci předchází fáze limitace, která probíhá od 3. 11. 2025 do 29. 11. 2025, a to na www.galeriekodl.cz a na www.artslimit.com

I. Klub dražitelů

1. Dražebník realizuje aukci na žádost vlastníků dražených předmětů. Aukce, včetně fáze limitace, je neveřejná, přístupná pouze pro členy Klubu dražitelů Galerie KODL. Do tohoto klubu může případný zájemce vstoupit kdykoliv, třeba i v den konání aukce, jestliže splní podmínky uvedené v tomto řádu.
2. Členem Klubu dražitelů se může stát každý, kdo prokáže, že je starší 18 let a je plně svéprávný. V případě právnické osoby je pak nezbytné, aby sídlila na území České republiky a aby za ni jednal zákonný zástupce. Při registraci je tedy dražebník oprávněn požadovat předložení průkazu totožnosti či cestovního pasu, u právnických osob je potřeba doložit aktuální výpis z obchodního rejstříku.
3. O registraci v Klubu dražitelů rozhoduje dražebník, členství je nenárokové. Pokud člen klubu poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je dražebník oprávněn zrušit jeho členství, přičemž jej o svém rozhodnutí bude informovat.

II. Fáze limitace

1. Členové Klubu dražitelů Galerie KODL, kteří chtějí vstoupit do aukce už během fáze limitace, se musí registrovat na www.galeriekodl.cz nebo na www.artslimit.com a postupovat přitom v souladu se zákonem č. 253/2008 Sb., který pojednává o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu (dále jen „AML zákon“). Je třeba upozornit, že dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na fázi limitace (na registraci do fáze limitace ani na účast ve fázi limitace nevzniká právní nárok).
2. Ve fázi limitace je možné si na webu stanovit osobní limit pro nejvyšší příhoz u draženého předmětu. Když je fáze limitace ukončena a navazuje sálová aukce, licitace u každého z dražených předmětů začíná buď na vyvolávací ceně, nebo na aktuální ceně, která se rovná nejvyššímu příhozu z webu. V případě, že u některého z předmětů nebyl stanoven žádný limit na webu, začíná jeho dražba v sále na vyvolávací ceně, jež je uvedena v aukčním katalogu.

III. Podmínky registrace

1. Členové Klubu dražitelů, kteří se chtějí zúčastnit sálové aukce, se při příchodu do paláce Žofín zaregistrují a předloží doklad totožnosti, případně doloží své oprávnění jednat za jiného člena Klubu dražitelů jakožto účastníka aukce. Dražebník je oprávněn provést identifikaci účastníka ve smyslu a rozsahu dle AML zákona, případně může bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci.
2. Dražebník také může podmínit účast na aukci tím, že dražitel složí jistotu. Její výše činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak. Je-li požadována dražební jistota, jsou účastníci aukce také povinni doložit, že ji skutečně složili. V případě nevydražení díla bude složená záloha vrácena dražiteli na jeho účet nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce.

3. Po zápisu do seznamu účastníků aukce obdrží zájemce dražební číslo, pod kterým bude činit příhozy na dražené předměty.

IV. Dražené předměty

1. Údaje o dražených předmětech – včetně těch, jež se týkají autorství, vlastnosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny – jsou informativní.
2. Každý dražený předmět je podrobně popsán v aukčním katalogu, přičemž se však uvádějí jen relevantní vady a poškození, které ovlivňují jeho uměleckou hodnotu. Běžné opotřebení vyplývající ze stáří a charakteru předmětů se neuvádí.
3. Některé dražené předměty mohou podléhat určitým omezením: mohou být například navrženy za prohlášení za kulturní památku, či podléhat předpisům vyplývajícím ze zákona o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty apod. O udělení povolení k vývozu nebo jiného obdobného správního aktu rozhoduje výhradně příslušný správní orgán; dražebník do tohoto procesu nezahluje.

4. Každý účastník aukce má možnost si před jejím zahájením osobně prohlédnout každý dražený předmět a seznámit se s jeho stavem. A je pak zcela na jeho vlastním uvážení, zda shledá předmět odpovídajícím popisu, jenž byl publikován v aukčním katalogu, a rozhodne se jej dražit. Dražené předměty vstupují do aukce jako umělecká díla a jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací, respektive příklepové ceně. S tím dražitel souhlasí a stvrzuje to učiněním příhozu.
5. Reklamace týkající se ceny, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny. Předměty, které byly vydraženy na základě plně moci udělené dražebníkoví, může vydražitel reklamovat nejpozději při jejich převzetí. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění (a to ve smyslu § 1916, 1923 a 1924 zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník).

V. Průběh sálové aukce

1. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí, v jakém jsou publikovány v aukčním katalogu. Dražebník si vyhrazuje právo na případnou změnu pořadí, kterou však v předstihu oznámí účastníkům aukce.
2. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražební číslo. Předmět se nedraží, jestliže dražitelé nečiní žádné příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
3. O pořadí příhozů rozhoduje licitátor, jehož pověřil dražebník. Ve výlučné pravomoci dražebníka je také rozhodnutí, zda bude akceptován příhoz v případě, že vznikne sporná nebo nejasná situace. Ta může nastat, například když několik různých dražitelů učiní shodné příhozy, když licitátor příhoz nezaznamená anebo dojde k jiným okolnostem, v jejichž důsledku nebyl příhoz zaevidován. Své případné výhrady proti příklepnutí musí dražitelé uplatnit ihned a přímo v sále. K pozdějším námitkám nelze přihlížet.
4. Pokud není přes dvojí vyzvání už při dražbě předmětu znovu přihozeno, oznámí licitátor poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem) a po třetí výzvě udělí kládívkem příklep dražiteli, který učinil nejvyšší podání. Učiněním podáním je účastník dražby vázán.

VI. Vydražitel

1. Vydražitelem se stává účastník aukce, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž licitátor udělí příklep. Licitátor tedy rozhoduje o tom, zda je příhoz platný.
2. Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak), která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. Aukční provize zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky (příklepová cena a aukční provize – dále jen „cena“).
3. Není-li u některého z dražených předmětů učiněn žádný příhoz při sálové aukci, stává se vydražitelem původce nejvyššího příhozu, který byl zaevidován při fázi limitace. Účastník s nejvyšším limitem vyhrává za částku o příhozu vyšší, než byla předchozí nabídka, tedy ne nutně za plnou výši svého maximálního limitu. K této vydražené ceně bude opět připočtena aukční provize.

VII. Kupní smlouva, způsob placení

1. V okamžiku, kdy licitátor udělí příklep a ukončí aukci draženého předmětu, dochází k uzavření kupní smlouvy s rozvazovací podmínkou včasné úhrady plné výše ceny dle čl. VII.6 s vydražitelem. Přílohou kupní smlouvy je i tento aukční řád.
2. Hned druhý den je na e-mail, který uvedl vydražitel při své registraci do Klubu dražitelů, odeslána faktura. Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce.

3. Přeje-li si vydražitel uhradit cenu v eurech, je třeba, aby vzal na vědomí, že kurz měny v katalogu je pouze orientační (25 Kč = 1 €). Konečná dosažená cena v eurech odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce, v případě víkendu či svátku pak v nejbližším předcházejícím pracovním dni před konáním aukce.
4. Cena může být uhrazena v hotovosti, a to do výše 250 000 Kč či 10 000 €, anebo bankovním převodem na účet společnosti Galerie Kodl, s.r.o.
5. Po řádném zaplacení celé ceny vystaví dražebník daňový doklad (originál opatřený razítkem a podpisem) a předá jej vydražiteli. Vlastnické právo přejde na vydražitele okamžikem úhrady celé ceny.
6. Neuhradí-li vydražitel plnou výši ceny ve stanovené lhůtě, kupní smlouva se zrušuje, aukce je zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a dražebník je oprávněn požadovat po něm, aby uhradil smluvní pokutu ve výši aukční provize. Zaplacením smluvní pokuty není dotčen nárok dražebníka na náhradu škody v plné výši, a to i vedle zaplacené smluvní pokuty.
7. Dražebník je oprávněn od kupní smlouvy s vydražitelem odstoupit ve lhůtě 48 hodin od skončení aukce, pokud k udělení příklepu, respektive k potvrzení vítězství danému dražiteli došlo pro technickou závadu (z důvodů na straně dražebníka či vydražitele), pro selhání aukčního systému, pro kybernetický útok nebo jiný neoprávněný zásah do aukčního systému, pro omyl v nabízené částce, pokud vítěznou nabídku učinila podezřelá či nedůvěryhodná osoba, nebo pokud došlo k porušení pravidel aukce vydražitelem.
8. Předměty, které nebyly zaplacené, se mohou dražít v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

VIII. Vyzvednutí vydražených předmětů

1. Vydražitel si může vyzvednout vydražený a řádně zaplacený předmět už v den aukce, a to v Galerii KODL, na adrese Národní 7, 110 00 Praha 1. Po dohodě s dražebníkem zde bude mít vydražený předmět připraven od 18.00 do 20.00 hodin.
2. Na výše zmíněné adrese jsou i v následujících dnech, od úterý do pátku v době od 10.00 do 18.00 hodin, připraveny vydražené předměty. Vydražitelé jsou povinni si je vyzvednout nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. Dražebník doporučuje každému vydražiteli, aby si termín vhodný k předání ještě telefonicky potvrdil s pracovníky Galerie KODL.
3. V případě prodlení, které by bylo způsobeno ze strany vydražitele, je dražebník oprávněn mu vyúčtovat skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.

IX. Dražba v nepřítomnosti

1. Účastník dražby může dražít, i když není osobně přítomen na aukci, a to na základě ověřené písemné plné moci, kterou udělí Galerii KODL. Je nutné, aby určil konkrétní položky, které má za něj dražebník dražít, a také limit, do jehož výše se zavazuje na každý dražený předmět přihazovat. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy prováděny. Plné moci k zastoupení v aukci jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto aukčního řádu a aukčního katalogu.

2. Dražít po telefonu či prostřednictvím online služby elektronických příhozů na webu lze po předchozí písemné dohodě s Galerií KODL. Účastník aukce uvedením telefonního čísla či aktivací účtu online služby přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla, stejně jako účtu služby elektronických příhozů.
3. Účastník aukce se zavazuje, že po zahájení aukce bude udělovat dražebníkovi (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla či online služby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci aukce, a to včetně (nikoliv však zejména) pokynů k výši ceny, za kterou má být konkrétní předmět pro něj vydražen.
4. Udělením plné moci se účastník aukce zavazuje k zakoupení předmětu, o který se v aukci uchází, minimálně za vyvolávací cenu, jež je uvedena v aukčním katalogu. Platí to i v případě nezájmu dalších dražitelů či při nastalé situaci, kdy nebude možné se účastníkovi během dražby dovolat nebo bude nedostupná online služba elektronických příhozů.
5. Účastník aukce udělením plné moci zároveň souhlasí s případným nahráváním telefonického rozhovoru. Aukční dům je zase povinen uchovávat a použít záznam z tohoto hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby. Kromě tohoto účelu jej nesmí zpřístupnit žádné třetí osobě.
6. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či e-mailem. Je-li mu udělen příklep, a tedy úspěšně vydražil požadovaný předmět, je považován za vydražitele se všemi adekvátními právy a povinnostmi. Dražebník mu pak vzápětí zašle fakturu, v níž je příklepová cena zvýšena o aukční provizi.

X. Ostatní ustanovení

1. Nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem jeho převzetí. Vydražitel je srozuměn s tím, že od tohoto okamžiku již nejsou vydražené předměty kryty pojistkou dražebníka.
2. Registrací do Klubu dražitelů také každý účastník aukce stvrzuje, že bere na vědomí, že Galerie KODL uchovává jeho osobní údaje. Ty budou zpracovávány po dobu nezbytně nutnou k realizaci aukce a plnění kupní smlouvy. Podrobnější informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na www.galeriekodl.cz.
3. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografií.
4. Účastníci aukce jsou povinni dodržovat pravidla stanovená tímto aukčním řádem a souhlas s nimi stvrzují svou registrací do Klubu dražitelů. Všichni jsou také povinni respektovat pravidla slušného chování. Nikdo nesmí rušit poklidný průběh aukce, nesmí být v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek. Dress code akce je business casual.
5. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť řádně registrovanou osobu z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení výše uvedených pravidel.
6. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

In the context of this Auction Notice, the Auction House shall mean Galerie Kodl, s.r.o., which organises the auction of artworks. This auction shall be held on 30 November 2025 from 12 p.m. at Žofín Palace on Slovanský Ostrov in Prague 1. The live auction shall be preceded by the limitation stage, which shall take place from 3. 11. 2025 till 29. 11. 2025, at www.galeriekodl.cz and at www.artslimit.com

I. Bidders Club

1. The Auction House shall perform the auction at request of owners of the items offered for sale at the auction. The auction, including the limitation stage, is not open to the general public, it is accessible to members of the Bidders Club of Galerie KODL only. This club can be joined by any interested party anytime, even on the date of the auction, too, on condition that the interested party meets the membership requirements stipulated herein.
2. The Bidders Club can be joined by anyone who proves that they are older than 18 years and have full legal capacity to act on their behalf. If the interested party is a legal entity, then it is required that it has its registered office on the territory of the Czech Republic and that it has a legal representative to act on its behalf at the auction. At the registration, the Auction House has then the right to demand presentation of their identity card or passport, in case of legal entity it is needed to present the up-to-date extract from the Commercial Register.
3. It is the Auction House who ultimately decides about the registration for the Bidders Club, there is no right to the membership. Should a member of the Club break the rules set in this Notice, the Auction House has the right to cancel their membership and is obliged to inform them about this decision.

II. Limitation Stage

1. If a member of the Bidders Club of Galerie KODL wants to join the auction already at the limitation stage, then such member shall get registered on www.galeriekodl.cz or on www.artslimit.com and proceed in compliance with Act No. 253/2008 Coll., on Certain Measures Against the Legalization of Proceeds of Crime and Terrorist Financing (hereinafter referred to as "AML Act"). It should be noted that the Auction House has the right, without giving a cause, to deny participation of an interested party in the limitation stage (there is a legal right neither to the registration for the limitation stage, nor to the participation in the limitation stage).
2. At the limitation stage, it is possible, on the web, to set a personal maximum bid for an offered item. Once the limitation stage is over, and the live auction follows up, the bidding starts for each of the offered items either at the starting price or at the last bid amount, namely at the amount of the highest bid from the web. If no limit for an item is set on the web, the bidding for the item in the live auction starts at the starting price specified in the auction catalogue.

III. Registration Conditions

1. Each member of the Bidders Club wishing to participate in the live auction shall get registered at arrival at Žofín Palace and present their identity card or prove their authorisation to act as auction participant on behalf of another member of the Bidders Club. The Auction House has the right to identify the participant within the meaning and scope according to the AML Act, or, without giving cause, to deny participation of the interested party in the auction.
2. As a precondition for participation in the auction, the Auction House may also require a security deposit from the bidder. The security deposit makes 20% of the starting price for the offered item, unless provided otherwise in the auction catalogue. If the security deposit is required, the auction participants are also obliged to prove that they have really paid it. Should the artwork not be outbid, the security deposit shall be returned to the bidder into the bidder's account at the latest within 10 business days after the auction is closed.
3. After being added to the list of the auction participants, the interested party shall receive the paddle number, under which they are supposed to make bids on the items offered for sale at the auction.

IV. Items offered for sale at the auction

1. The information about the items offered for sale at the auction – including the data concerning the authorship, attributed features, quality, origin, date, age, provenience, condition, or appraisal value – is indicative only.
2. The auction catalogue includes a detailed description of each item offered for sale at the auction, mentioning, however, only relevant

defects and damage having an impact of the artistic value of the item. Normal wear and tear resulting from the age and character of the items is not covered.

3. Some objects offered for sale at the auction may be subject to certain limitations: for example, they may be proposed to be proclaimed as a "cultural monument", or they may be subject to regulations resulting from the Act on Sale and Exports of Objects of Cultural Value, etc. It is exclusively up to the relevant administrative authority to decide whether to grant the permit for exports or about a similar administrative act; the Auction House has no power to interfere in this process.
4. Each participant of the auction has a possibility, before the auction starts, personally to inspect each item offered for sale at the auction and to make themselves familiar with the condition of such item. And then it is at their sole discretion to consider whether the item corresponds with its description published in the auction catalogue, and whether to bid for it. The items offered for sale at the auction are included in the auction as artworks and their defects that may exist are reflected in the starting or hammer price. This is what the bidder agrees to and affirms by making their bid.
5. Complaints concerning the price, condition and functionality of the won items are ruled out after the hammering is awarded. Complaints about the items won on the basis of the power of attorney granted to the Auction House may be raised by the outbidder at the latest at takeover of such items. With respect to the character and nature of the items offered for sale at the auction, the outbidder, making the bid for which subsequently the hammering is awarded, waives their right that may arise from defects of the won item (within the meaning of Sections 1916, 1923 and 1924 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code).

V. Live Auction Procedure

1. The items offered for sale at the auction are called out with their number and in the order as published in the auction catalogue; the Auction House reserves the right to change the order published in the auction catalogue, provided that such change is brought to the knowledge of the auction participants in advance.
2. After the item is called out, the bidders can make their bids with their hand raised, showing their paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:
 - a) CZK 2,000, if the last bid amount is less than CZK 50,000,
 - b) CZK 5,000, if the last bid amount is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000,
 - c) CZK 10,000, if the last bid amount is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000,
 - d) CZK 50,000, if the last bid amount is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000,
 - e) CZK 100,000, if the last bid amount is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000,
 - f) CZK 200,000, if the last bid amount is CZK 10,000,000 and more.
3. The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. Also the decision whether to accept a bid in a disputable or unclear situation falls within the exclusive authority of the Auction House. Such situation may occur for example when several bidders make identical bids, when the auctioneer fails to record a bid or when a bid is not recorded as a result of other circumstances. Any objections to hammering must be raised by bidders forthwith and directly in the auction hall. Later objections will be disregarded.
4. Once no-one makes a higher bid on an item, although the auctioneer has solicited further bidding twice, the auctioneer calls out the last bid (the last bid amount) and after soliciting further bidding for the third time, the auctioneer awards the hammering to the bidder having made the highest bid. Each bid made by the auction participant is binding upon them.

VI. Outbidder

1. The outbidder (winning bidder) is the auction participant who has made the highest bid and whom the auctioneer has awarded the hammering. The auctioneer is then the person who decides whether the bid is valid.
2. The amount charged to the outbidder includes the hammer price plus the auction commission at 20% (unless provided otherwise in the auction catalogue), rounded up to whole CZK 50, including

also the VAT and royalties as applicable (the hammer price plus the auction commission hereinafter referred to as "Price").

3. If no higher bid is made on an item at the live auction, the bidder having got the highest maximum bid registered at the limitation stage shall become the outbidder. The participant with the highest maximum bid wins at the price of last bid increased by a bid increment, i.e. not necessarily at the full amount of their maximum limit. The auction commission shall be surcharged to such outbid price accordingly.

VII. Contract of Purchase, Method of Payment

1. Once the auctioneer awards the hammering and the bidding on the item is closed, the contract of purchase is concluded with the outbidder, with a subsequent condition, namely with the condition that the full price is paid up in time according to Art. VII.6. This Auction Notice constitutes an annex to the contract of purchase.
2. On the next day, an invoice is sent to the e-mail address specified by the outbidder when getting registered for the Bidders Club. The price shall be paid by the outbidder at the latest within 10 business days after the auction is closed.
3. The outbidder wishing to pay the price in euros should take note of the fact that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue (CZK 25 = € 1) is indicative only. The final price in euros shall be calculated applying the exchange rate announced by the Czech National Bank on the date of the auction, or on the nearest preceding business day before the date of the auction if the auction date falls on Saturday or Sunday or a public holiday.
4. The price can be paid in cash if the amount does not exceed CZK 250,000 or € 10,000, or by wire transfer to the bank account of Galerie Kodl, s.r.o.
5. Upon due payment of the full purchase price, the Auction House shall issue the original invoice, duly stamped and signed, and deliver it to the successful bidder. The ownership title passes to the outbidder once the price is paid up.
6. If the outbidder fails to pay up the full amount of the price within the provided time limit, the contract of purchase is rescinded, the auction is thwarted, the outbidder does not acquire the ownership right to the won item, and the Auction House has the right to claim a contractual penalty, corresponding to the amount of the auction commission, from the outbidder. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount, even besides the contractual penalty paid.
7. Within 48 hours from the closure of the auction, the Auction House has the right to withdraw from the contract of purchase with the outbidder in the event of incorrect award of the hammering or incorrect confirmation of the outbidding due to a technical defect (for a cause on the side of the Auction House or on the side of the outbidder), due to an auction system failure, due to a cybernetic attack, or due to another unauthorised interference in the auction system, due to a mistake in the bid amount, if the winning bid is made by a suspicious or untrustworthy person, or if the auction rules are breached by the outbidder.
8. The unpaid items may be offered for sale in a repeated auction (the rights of the owners are thereby unaffected). The hammer price and the auction commission can't be reduced additionally.

VIII. Collection of the won items

1. The outbidder can pick up the won item, when properly paid, in the premises of Galerie KODL, at the address Národní 7, 110 00 Praha 1, already on the date of the auction. Upon agreement with the Auction House, the won item will be prepared for the outbidder there from 6.00 p.m. to 8.00 p.m.
2. Also on the next days, from Tuesday to Friday - from 10.00 a.m. to 6.00 p.m., the won items are prepared at the aforementioned address. The outbidders are obliged to pick them up at the latest within 10 business days from the date of the auction, unless agreed otherwise. The Auction House recommends that the date suitable for the takeover should moreover be checked by each outbidder with the staff of Galerie KODL by phone.
3. In the event of a delay for a cause on the side of the outbidder, the Auction House has the right to charge a storage fee at CZK 200 for each commenced day to the outbidder.

IX. Bidding in absence

1. Each auction participant can bid, even if they don't attend the auction in person, on the basis of an authenticated written power of attorney granted by them to Galerie KODL. It is necessary that they specify the particular items, supposed to be bid for on their behalf by the Auction House, and also the maximum bid for each item. The maximum bid can't be exceeded. The template of the power of attorney for bidding in absence is available for downloading on www.galeriekodl.cz and constitutes an integral part of this Auction Notice and the auction catalogue.
2. Bidding on the phone or through online service of electronic bidding on the web is possible upon prior written agreement with Galerie KODL. By specification of the phone number or by activation of the account of the online service, the auction participant assumes all responsibility for correctness and availability of the specified number and for the correctness and availability of the account of the electronic bidding service.
3. The auction participant is obliged, after the auction is started, to give the Auction House (or the person authorised by the Auction House), through the specified telephone number or through the online service, binding, clear and comprehensible instructions as to how to proceed in the auction, including (but not limited to) instructions about the amount at which the particular item should be bid on on their behalf.
4. By granting the power of attorney, the auction participant is obliged to buy the item, for which this auction participant is bidding in the auction, at least at the starting price specified in the auction catalogue, even if other bidders are not interested in it or if the auction participant is not available on the phone or the online service of electronic bidding is not available during the auction.
5. By granting the power of attorney, the auction participant also agrees that any phone conversations may be recorded. The Auction House is obliged to keep and use recordings of such conversations only for solution of disputes that may arise with the auction participant. Except for such purpose, the recordings may not be accessed to any third party.
6. The auction participant may solicit information about the auction result by phone or by e-mail. If the hammering is awarded to the auction participant, which means that the auction participant wins the demanded item, then the auction participant becomes the outbidder with all adequate rights and duties. Subsequently, the Auction House sends them an invoice with the hammer price increased by the auction commission.

X. Other Provisions

1. The risk of damage to the won item passes to the outbidder at takeover of the item. The outbidder agrees that from that time on, the won items are no more covered by the insurance policy of the Auction House.
2. By registering for the Bidders Club, each auction participant also confirms that they take note of the fact that Galerie KODL stores their personal data. These data may be processed for a time necessarily needed for the performance of the auction and performance of the contract of purchase. More information about processing and protection of personal data is provided on www.galeriekodl.cz.
3. During the auction, it is forbidden to make audio, visual or audio-visual recordings or to take photos.
4. Auction participants are obliged to observe the rules provided in this Notice and they affirm their consent thereto by getting themselves registered for the Bidders Club. All of them are also obliged to follow the rules for good manners. No-one is allowed to disturb the peaceful course of the event, to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances. The dress code of the event is Business Casual.
5. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.
6. The legal relations established in connection with this auction shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.

a) v případě udělení příklepu příhozu učiněného na základě této plné moci v mém zastoupení do výše mnou stanoveného limitu, který je (1) buď ve vztahu k příslušnému draženému předmětu stanoven níže přímo v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocnění, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, budu dle aukčního řádu vydražitelem tohoto draženého předmětu se všemi právy a povinnostmi vydražitele a tato práva a povinnosti tímto přijímám;

b) tato plná moc nabývá účinnosti dnem složení zálohy ve výši a způsobem, které byly dohodnuty mezi oběma stranami;

c) prohlašuji, že jsem se seznámil(-a) se stavem předmětů, které jsou uvedeny níže v této plné moci a které mám zájem dražít do limitu, který je (1) buď stanoven níže v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocnění, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, a dále že jsem se seznámil(-a) s podmínkami dražby (aukce), které jsou připojeny k této plné moci;

d) beru na vědomí a souhlasím s tím, že zmocněnec je oprávněn určit k výkonu zastoupení třetí osobu.

Počet limitů celkem:	
Všeobecná poznámka:	

Jméno a příjmení: _____

Státní občanství: _____ Místo narození: _____ RČ /Datum narození: _____

Číslo OP: _____ Vydal: _____ Datum platnosti OP: _____

Telefon: _____ E-mail: _____ Politicky exponovaná osoba: ☐ Ano ☐ Ne

Datum vystavení: _____ Úředně ověřený podpis: _____

Toto zmocnění přijímám za zmocněnce:

POWER OF ATTORNEY for representation in auction (fixed or telephone limit)

I, the person named and undersigned below, empower hereby the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered office at Prague 6, Patočkova 5, company ID number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, Director (hereinafter called „Attorney“), to represent me as participant in the auction to full extent during the auction No. 94 to be held on 30th November 2025 at Žofín Palace on Slovanský Ostrov in Prague 1 (hereinafter called „auction“), under the following conditions:

- a) in case of award by knock of hammer of a bid made on the basis of this Power of Attorney in my representation up to the amount of the limit set by me, which (1) is either set directly by a fixed amount below in this Power of Attorney in relation to the respective auctioned object, or (2) which I will tell the Attorney or the person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, I will become the purchaser of such auctioned object under the Auction Rules with all rights and obligations of a successful bidder, and I accept hereby these rights and obligations;
- b) this Power of Attorney will become effective on the day of payment of deposit in the amount and in the way agreed between both parties;
- c) I declare hereby that I have made myself familiar with the condition of the objects specified below in this Power of Attorney which I intend to auction up to the limit which is either (1) determined by a fixed amount below in this Power of Attorney, or (2) which I will tell the Attorney or a person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, and further that I made myself acquainted with the conditions of the auction annexed to this Power of Attorney;
- d) I take into account and agree that the Attorney is entitled to appoint a third party for exercise of my representation.

Cat. No.	Starting price in CZK	Object name – description	Kind of limit	Limit price in CZK	Note

Total number of limits:

General note:

I do hereby declare that I am not a person excluded from the auction under the Act No. 26/2000 Coll., on public auctions.

Name and surname: _____

Street: _____ City: _____ Zip code: _____

Nationality: _____ Place of birth: _____ Date of birth: _____

ID No.: _____ Issued by: _____ Valid until: _____

Telephone: _____ E-mail: _____ Politically exposed person: ☐ Yes ☐ No

Date of issuance: _____ Notarized signature: _____

I accept this Power of Attorney for the Attorney: _____



Připojte se k online aukci!



Díla budou vystavena v Galerii KODL.

9.–29. března 2026
7.–27. září 2026

www.artslimit.com
info@artslimit.com



Filla
FOUNDATION

EMIL FILLA – ZE SOUKROMÝCH SBÍREK

LÉTO 2026 | GALERIE KODL | NÁRODNÍ 7, PRAHA 1

Zveme vás na mimořádnou letní výstavu věnovanou dílu Emila Filly, kde představíme díla zapůjčená ze soukromých sbírek.

Výstava bude částečně prodejní a nabídne jedinečnou možnost setkat se s Fillovým odkazem v celé jeho šíři.

Majitelé Fillových děl mají zároveň možnost svá díla na výstavu přihlásit.

Více informací a přihlášky na www.fillafoundation.cz nebo na e-mailu filla@fillafoundation.cz



KODL ■ C ■ NTEMP ■ RARY



DREAMER

MARTIN JANECKÝ 7 11 2025 – 11 1 2026

PAŘÍŽSKÁ 30, PRAHA 1

WWW.KODLCONTEMPORARY.COM

Výstava děl vytvořených
pro benefiční aukci
Pražského jara

PRAŽSKÉ JARO ART SALON

12/5—4/6/2026
Obecní dům & Rudolfinum

Podpořte Pražské jaro
zakoupením výtvarného
díla v benefiční aukci
Galerie KODL 31/5/2026
a na [Artslimit.com](https://artslimit.com)



94. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. listopad 2025, 12.00 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala Galerie KODL 2025

Texty: Klára Guth-Vladaj, Petr Kubík, Tereza Mátl Donné, Charlotte Zimová

Jazyková korektura: Kateřina Siegl, Jitka Rosenbaumová

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová, Terezie Kaslová

Foto: Milan Havel, Jiří Thýn (str. 125 vpravo)

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT

