

A still life painting featuring a crumpled, light-colored paper object, possibly a sculpture or a piece of art, resting on a dark wooden rectangular block. The object is positioned on a white, quilted surface, likely a bed or a tablecloth. The background consists of dark, vertical panels, possibly a wall or a screen, with soft shadows cast across them. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the paper and the wood.

KODL
G A L E R I E

95. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 31. květen 2026, 12.00 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

95. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 31. květen 2026, 12.00 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 4. května do 30. května 2026. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu začíná 4. května v 10.00 hodin a uzavře se 30. května ve 13.00 hodin. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce 31. května ve 12.00 hodin.

95th AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 31 May 2026, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The pre-sale exhibition will take place at the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 4 May to 30 May 2026. The online catalogue, virtual tour, and opening hours are available at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented by the opportunity to place bids via the online portal www.artslimit.com. Bidding on this website will open at 10.00 a.m. on 4 May and close at 1.00 p.m. on 30 May. Online bidding will run simultaneously with the live auction, which begins at 12.00 p.m. on 31 May.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00 hodin.

Předpokládaný závěr aukce v 17.00 hodin.

CHARITATIVNÍ AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO A AUKCE PRO PARAPLE

Každoroční aukce i letos propojuje svět umění s podporou významných kulturních a společensky prospěšných projektů. Úvodní část je věnována festivalu Pražské jaro, prestižní kulturní události s dlouholetou tradicí, která zásadním způsobem obohacuje domácí i mezinárodní hudební scénu. Následně aukce pokračuje blokem na podporu Centra Paraple, které systematicky pomáhá lidem po poranění míchy při návratu k aktivnímu způsobu života.

Na všechny položky se vztahuje obvyklá aukční přírážka.

Děkujeme všem, kteří se rozhodli věnovat část výnosu z dražených děl na dobročinné účely.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00 p.m.

Expected end of the auction is at 5.00 p.m.

CHARITY AUCTIONS FOR THE PRAGUE SPRING FESTIVAL AND CENTRUM PARAPLE

The annual auction once again brings together the world of art and the support of significant cultural and socially beneficial projects. The opening section is dedicated to the Prague Spring festival, a prestigious cultural event with a longstanding tradition that makes a substantial contribution to both the Czech and international music scene. This will be followed by a segment in support of Centrum Paraple, which systematically assists people with spinal cord injuries in returning to an active way of life.

A standard buyer's premium applies to all lots.

We would like to thank all those who have chosen to donate a portion of the proceeds from the auctioned works to charitable causes.



Vážení přátelé,

vítám vás na 95. aukci Galerie KODL. Pro mne osobně je aukční den vždy neopakovatelným zážitkem a teď se sváteční pocit ještě násobí. Dnes totiž každým úderem licitátorova kladívka skládáme mimořádnou poctu Theodoru Pištěkovi.

„Po všem ruchu života se najednou dostane člověk na místo, kde se vše zastaví a už je jenom sám,“ napsal v roce 2017, když dokončil obraz *Adieu, Guy Moll* a měl výjimečně potřebu vysvětlit, co po celé čtvrtstoletí vlastně maloval. Chodil jsem se na to ohromující plátno do Theodorova ateliéru občas podívat, znal jsem tedy nejen příběh čtyřadvacetiletého geniálního závodníka Molla, ale také jsem viděl, jak moc energie a lásky Theodor právě do tohoto obrazu vkládá. To plátno vypráví i o jeho vlastní touze vítězit, o jeho výhrách, ale i pochybách, trápení, smutku.

Bylo mi jasné, že s takovým hluboce intimním dílem se žádný autor nechce rozloučit. Theodor nebyl výjimkou. A tak, když jsem jej po několika letech přece jen přesvědčil, aby dal *Adieu, Guy Moll* do aukce, byl jsem nadšený, natěšený, napjatý...

Ten nádherný obraz jsme v roce 2020 na Žofíně vydražili za více než 25 milionů korun a s autorem jsme to řádně oslavili. Slíbil jsem mu tehdy, že i když zásadně nevyzrazuju jména dražitelů, udělám jednou jedinkrát výjimku a za pět let mu řeknu, který vášnivý sběratel kouzlu jeho díla nedokázal odolat. To jsem ale nestihl.

Skvělý malíř, scénograf, kostýmní výtvarník a automobilový závodník je už na místě, kde se *„vše zastaví a člověk je jenom sám“*. Já naopak věřím, že je tam nahoře se svými přáteli a je mu dobře. Svůj poslední slib nemohu splnit, ale jsem moc rád, že se nám podařilo pro tuto výjimečnou aukci získat autportrét, který patří k vrcholům jeho tvorby osmdesátých let.

Theodor Pištěk je stále s námi.



Martin Kodl

JMENNÝ REJSTŘÍK

Bauch Jan	80, 108, 145	Jíra Josef	41, 153, 182, 212	Rabas Václav	18
Benda Břetislav	25	Karlíková Olga	128	Rada Jiří	149
Beneš Vincenc	26, 44, 63, 106, 166, 186	Kars Jiří	205	Radimský Václav	27, 35, 52, 72, 113, 155, 175, 202
Beneš Vlastimil	24, 79, 85, 160	Kaván František	88, 173	Reinerová Zdenka	65
Benka Martin	203	Knüpfer Beneš	98	Reynek Bohuslav	94
Blažiček Oldřich	56, 92, 134	Kokoschka Oskar	198	Rittstein Michael	181
Boudník Vladimír	59	Kolínská Jitka	135	Róna Jaroslav	9, 115
Brandeisová Antonie	194	Komárek Vladimír	54	Schikaneder Jakub	117
Brožík Václav	76, 209	Kopecký Vladimír	188	Schlesinger Karl	124
Brychtová Jaroslava	137	Kotík Pravoslav	216	Sklenář Zdeněk	16, 146
Calderon Charles Clément	40	Kovařík Vojtěch	161	Slaviček Antonín	22, 190
Cimala Michal	4	Krajc Martin	136	Slaviček Jan	208
Čapek Josef	97	Král Josef	73	Smetana Jan	110
Černý Karel	57	Král Jaroslav	101	Souček Karel	151
Dokoupil Jiří Georg	139, 184	Krejcar Libor	148	Srncová Emma	12
Domínguez Óscar	143	Kremlička Rudolf	196	Stefan Bedřich	125
Douzette Louis	53	Kubíček Jan	29, 163	Šetelík Jaroslav	215
Dvořák Bohuslav	70	Kubín Otakar	31, 50, 83, 89, 116, 126	Šíma Josef	82, 176
Eberl František Zdeněk	42	Kunc Milan	21, 207	Šimotová Adriena	15
Fára Libor	165	Kupka František	111	Špála Václav	46, 49, 62, 95, 102, 122, 138, 157, 177, 199
Filla Emil	140, 152, 185	Lada Josef	17, 48, 67, 91, 107, 127, 147, 159	Špaňhel Jakub	1
Gott Karel	13	Lebeda Otakar	37	Špillar Karel	133
Grund Norbert	93	Lehoučka Josef	179	Štenclová Ivana	105
Guth Hella	74, 174	Lhoták Kamil	47, 90, 131	Štourač Jiří	213
Haack Simone	114	Libenský Stanislav	137	Štursa Jan	197
Haubtmann Michael	109	Malich Karel	36, 84	Štyrský Jindřich	23
Haushofer Maximilian	119	Malinová Pavla	2	Švankmajerová Eva	201
Havránek Bedřich	172, 214	Malý František	150, 211	Švarbová Mária	38
Herold Martin	8	Mánes Antonín	66	Tanguy Yves	132
Hísek Jan	3	Mařák Julius	104	Těšínský Karel	100, 156
Hoffmeister Adolf	121	Matasová Adéla	200	Tichý František	77
Holcová Veronika	45	MAATTY	39	Tikal Václav	164, 210
Holub Josef	28	Mikulka Jan	14	Toyen	168
Holý Miloslav	69	Mousson Jozef Teodor	206	Trnka Jiří	58, 171
Honsa Jan	144	Mráz Michal	51, 187	Trs Zdeněk	183
Hudeček Antonín	19	Mrkvička Otakar	170	Tůma Zdeněk	180
Chaba Karel	34	Muzika František	169	Typlt Lubomír	55, 191
Chittussi Antonín	87, 129, 154, 178, 192	Načeradský Jiří	103, 118	Ullmann Josef	78, 189
Chlupáč Miloslav	20, 158	Navrátil Josef	195	Véla Vladimír	5
Chwala Adolf	99	Nejedlý Otakar	68	Veselý Aleš	33
Janecký Martin	130	Netolická Karolína	6	Vobecký František	75
Janeček Ota	10, 43, 61, 81, 96, 141, 167	Oliva Adéla	7	Vojkůvka Libor	193
Janoušek František	60, 120	Oliva Viktor	217	Zimmermann Albert August	112
Jansa Václav	64	Pištěk Jan	30	Zoubek Olbram	71, 123, 204
Jilemnická Ellen	86	Pištěk Theodor	32	Zychová Miroslava	11
		Procházka Antonín	162	Žemlička Bohumil	142

SEZNAM MILIONOVÝCH POLOŽEK

Kat. č. 22 – Antonín Slavíček: Jeřáby , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	21
Kat. č. 27 – Václav Radimský: Déšť , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	24
Kat. č. 32 – Theodor Pištěk: Autoportrét u okna I , vyvolávací cena: 8 000 000 Kč	28
Kat. č. 37 – Otakar Lebeda: Cesta u lesa , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	32
Kat. č. 48 – Josef Lada: Orání , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	40
Kat. č. 57 – Karel Černý: Noc , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	46
Kat. č. 67 – Josef Lada: Hrusice z jara , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	53
Kat. č. 72 – Václav Radimský: Potok u Giverny , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	56
Kat. č. 82 – Josef Šíma: Pole v Brie , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	62
Kat. č. 97 – Josef Čapek: Piják , vyvolávací cena: 9 000 000 Kč	74
Kat. č. 102 – Václav Špála: Na Vltavě , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	80
Kat. č. 117 – Jakub Schikaneder: Tichý záliv , vyvolávací cena: 11 500 000 Kč	92
Kat. č. 127 – Josef Lada: Ponocný , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	100
Kat. č. 132 – Yves Tanguy: Krajina , vyvolávací cena: 15 000 000 Kč	104
Kat. č. 137 – Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová: Modré nebe , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	108
Kat. č. 140 – Emil Filla: Zátíší s melounem , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	112
Kat. č. 147 – Josef Lada: Zimní Posázaví , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	117
Kat. č. 152 – Emil Filla: Hudební zátíší , vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	120
Kat. č. 159 – Josef Lada: Anekdoty pro České slovo , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	126
Kat. č. 162 – Antonín Procházka: Skleněný podnos a ryba , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	132
Kat. č. 172 – Bedřich Havránek: Rybářský domek na Sázavě , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	140
Kat. č. 177 – Václav Špála: Kytice ve džbánu , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	144
Kat. č. 185 – Emil Filla: Zátíší s hruškami , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	150
Kat. č. 190 – Antonín Slavíček: Prosluněný les , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	154

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

„Hudební festival Pražské jaro se za desetiletí svého trvání nejen stal symbolem české kulturní identity a klíčovou platformou pro mezinárodní dialog mezi českou a světovou hudební scénou, ale zároveň vytvořil prostor i pro mnohem širší kulturní a uměleckou výměnu. Vedle hudby dostává již třetím rokem své místo také výtvarné umění. V rámci tohoto projektu se nám daří představovat špičkové české výtvarné umělce, kteří – podobně jako hudebníci – dokáží vyjádřit symbolické podoby vnitřního světa, ovšem zcela jinými výrazovými prostředky. V letošním ročníku představíme šest unikátních maleb na téma ‚Jaro‘, vytvořených speciálně pro tento projekt.“ Milan Dospěl, šéfkurátor Galerie KODL

1| Jakub Špaňhel (* 1976) Pražské jaro 2026

komb. tech. (akryl, pigment) na plátně, 2026, sign. na rubu,
130×100 cm

Hudební rytmus dýchá z plátna *Pražské jaro 2026*, jehož autorem je Jakub Špaňhel, jeden z nejcožňanějších současných českých umělců. Autor v díle pracoval se svým typickým minimalisticko-seriálním principem, založeným na rytmickém opakování jednoduchých motivů, které na plátno nanášel pomocí malířských válečků. Kompozici tvoří žlutozelené zářivé pole, do něhož vstupují horizontální pásy bílých vrstev barvy. V nich se pravidelně objevují drobné, mechanicky opakované formy houslového klíče, které připomínají notový zápis. Stopy válečku, průsvitné vrstvy a drobné odchylky v otiscích zároveň narušují striktní pravidelnost a dodávají obrazu živost. Jednoduché motivy zde organizují obrazový prostor a současně evokují rytmus hudby. V kontextu Špaňhelovy tvorby navazuje malba na jeho dlouhodobý zájem o repetici, znak a gestickou práci s barvou. Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu uměleckých projektů Pražského jara.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



2| Pavla Malinová (* 1985) Stříhání

olej na plátně, 2025, sign. na rubu, 100×120 cm

Pavla Malinová popisuje představovaný obraz prostě a přesně: „Hlava odpočívajícího člověka v trávě, bez vlasů, na jehož hlavě

ladoňky rostou. A ruka s nůžkami je zastříhává.“ Za touto zdánlivě idylickou scénou se však skrývá typická dvojznačnost autorčina obrazového myšlení: zahradnická péče a skrytá hrozba jsou od sebe nerozeznatelné, tělo se stává substrátem, z něž vyrůstá příroda. Sytá škála zelených a modrých tónů nepůsobí jako tradiční krajinářský kolorit, ale jako ponorenění celého obrazového prostoru do jediného smyslového stavu, jemuž se figura nemůže ani nechce vzepřít. Malinová tu dotahuje do krajní polohy téma prostupnosti člověka a přírody, které otevřela již ve svých starších pracích. Pasivita spící figury není rezignací, ale druhem odevzdání, které má v autorčině ikonografii téměř rituální rozměr – odpočinek se stal podmínkou přeměny a jaro principem obnovy. Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu uměleckých projektů Pražského jara.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO



13 Jan Hísek (* 1965) Strom a luna

olej na plátně, 2025, sign. na rubu, 120×100 cm

Tvorba Jana Híška, pohybující se na pomezí malby, kresby a grafiky, zaujímá pevné místo v kontextu současného českého umění. Již během studií na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze na sebe upozornil technicky mimořádně náročnými mezzotintami; širší veřejnosti je pak znám především ilustracemi k českým vydáním Tolkienova díla. Pro jeho práci je charakteristická lyrická imaginace, precizní kresba a symbolická hloubka, v níž se přírodní motivy prolínají s mytologickými a existenciálními významy. Obraz *Strom a luna* vychází z představy ráje. V centrální ose kompozice vyrůstá velký strom poznání, jenž ve své hmotě ukrývá tajemství. Adam ani Eva zde nejsou přítomni, přesto je děj situován do okamžiku počátku, kdy se kolem stromu odehrává jaro a růst nového života. Část plochy zůstává záměrně bílá, jako otevřený prostor pro další rozvíjení motivu. V horní partii stromu se objevuje temná luna, dosud neosvětlená sluncem. V její blízkosti je patrná hlava hada v lidské podobě, zatímco jeho tělo obtáčí kmen v kruživém pohybu připomínajícím uroboros – symbol věčnosti, cykličnosti a latentního pokušení. Jemně rytmizované linie v pastelových tónech uzavírají kompozici do meditativního, kontemplativního celku. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu uměleckých projektů Pražského jara.**

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

41 Michal Cimala (* 1975) Jaro a možná bude Glass i Vivaldi

komb. tech. (akryl, sprej) přes autorskou šablonu na plátně, 2025, sign. na rubu, 150×100 cm

Dílo vzniklo jako součást série *Nets*, v níž Cimala již dvě desetiletí pracuje s šablonou jako základním výrazovým prostředkem. Tuto šablonu si posledních osm let zhotovuje vlastnoručně z termoplastu: recykluje materiál původně používaný v nemocnicích k prodloužení života pacientů. Otisky jednotlivých osob jsou v obticích již nečitelné, zašifrované redukcí do plochy, a vrství se tak pod akrylem a sprejem do obrazové struktury evokující nervové soustavy, kosmické souřadnice i digitální síť. Na rozdíl od souběžně vznikající neonové série budované na černém podkladu staví tento cyklus na bílé ploše, jež zesiluje svítivost barev a posouvá výsledek spíše k euforii než k neklidu. Název obrazu odkazuje na Antonia Vivaldiho a Philipa Glassa: Vivaldiho barokní ritornello staví na motivu, který se vrací, pokaždé však v jiném harmonickém světle, zatímco Glassův minimalismus pracuje s frázemi, jež se opakují tak dlouho, dokud drobné přidávání a ubírání tónů nepromění celek k nepoznání. Oba skladatelé tak činí z opakování nikoliv stereotyp, nýbrž motor proměny. Vrstvení průhledných barevných polí tomuto principu odpovídá a Cimala jej uskutečňuje jako čistě analogový proces. V linii, již otevřelo *Kosmické jaro* Františka Kupky, jde tato práce cestou vědomé konfrontace s odkazem abstraktní malby – nikoli jako citace, nýbrž jako bezprostřední, tělesná odpověď. Téma ročních období zde nabývá osobního rozměru. Cimala k dílu říká: „*Tak jako zima odhalí struktury skryté v listech, tak na jaře vypučí mé síť v obrazech, které se navzájem prorůstají.*“ **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu uměleckých projektů Pražského jara.**



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

5 | Vladimír Věla (* 1980) Jaro I (Probuzení)

akryl na plátně, 2026, sign. na rubu, 130×100 cm

Vizuálně působivý obraz *Jaro I (Probuzení)* Vladimíra Věly vychází z autorových osobních prožitků i dlouhodobého pozorování přírody. Věla se v něm snaží zachytit samotnou podstatu jarní proměny a okamžik, kdy se příroda probouzí a rodí se nový život. Malba představuje syntézu tvarů, barevných ploch a světelných přechodů, které v abstraktní rovině evokují základní živly – zemi, vodu a vzduch. Ústřední motiv připomínající pupen symbolizuje počátek růstu a obnovy, tedy skrytou sílu probouzející se přírody. Pro autora je zároveň důležitá analogie mezi hudbou a výtvarným jazykem. Stejně jako hudba pracuje s rytmem a dynamikou, Věla chápe obraz jako prostor, v němž barvy a tvary vytvářejí vlastní „zvuk“ a zprostředkovávají atmosféru i vnitřní rytmus přírody. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu uměleckých projektů Pražského jara.**

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



16 | Karolína Netolická (* 1993) Elipsy jara

komb. tech. (akryl, pastel, mikrotužka) na plátně, 2026, sign. na rubu, 115×100 cm

Pestrobarevné sukýnky planet plujících vesmírem v obraze Karolíny Netolické *Elipsy jara* představují symbolickou vizi jarní proměny přírody a vitality. Autorka zde pracuje s motivem cyklického pohybu a zrodu, který je pro toto nejdynamičtější období roku příznačný. Kompozice je zasazena do imaginativního kosmického prostoru, kde se organické tvary a květinové struktury spojují v obraz pulzující energie. Ústředním motivem jsou ženské nohy v barevných punčochách vyrůstající ze sukní obrácených vzhůru a pokrytých květy. Tyto rotující formy připomínají prstence planet a symbolicky odkazují k bohyním jara – Vesně či Flóře – zosobňujícím plodnost a obnovu života. Netolická v díle vytváří poetickou metaforu kosmického jara, v níž se ženský princip proměňuje v sílu obnovy a růstu. Jemná kresba, ornamentální detail i bohatá barevnost dodávají dílu snový a symbolicky vrstvený charakter. **Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu uměleckých projektů Pražského jara.**

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 180 000 – 230 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ Jan Kačer, patron aukce, in memoriam



17 Adéla Oliva (* 1977) Procházka na Žofín

akryl na plátně, 2017, sign. na rubu, 140×114 cm

Malba s dominantní chromovou žlutí, jíž prosvítají a prorůstají modré a zelenočerné nánosy, tvoří jeden z typických projevů zralé gestické tvorby Adély Olivy. Plocha obrazu nepůsobí jako nanosená barva, ale jako živá hmota podléhající vlastním zákonům – erozi, praskání, rozpínání. Intenzivní žlutě zde není pouhým podkladem, nýbrž aktivní silou vstupující do napjatého dialogu s temnými vrstvami. Autorčina metoda se pohybuje mezi řízenou akcí a odevzdáním se náhodě, s výraznějším důrazem na samotný materiál barvy a působení jeho struktury. Obraz nenabízí čitelný obsah, ale fyzicky přítomný prožitek. V době, kdy česká malba čím dál více míří k figuraci, zvolila Oliva vědomě opačný směr – abstrakci prožívanou zevnitř, jako zviditelněný portrét své mysli. Dílo bylo prezentováno na autorčině výstavě (Adéla Oliva: 2008–2017, Litomyšl, 23. 12. 2017 – 28. 1. 2018, repro. v katalogu na str. 49–50). **Z kladívkové ceny majitel věnuje 25 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

8 | Martin Herold (* 1986) T.

olej na kovové desce fixované na blindrámu, 2025, sign. na rubu, 110×85 cm

Okno jako zarámování světa zůstává pro Herolda trvalým motivickým východiskem. V obraze *T.* však k strohé architektonické ikonografii přistupuje figura. Na anonymní postavu v tmavém saku, zachycenou z boku a s tváří zacloněnou okenní příčkou, odkazuje v titulu pouhá iniciála: *T.* není portrétem, nýbrž stopou přítomnosti. Výmluvnějším aktérem se stává výrazně oranžový architektonický prvek v průhledu do dvora, jehož sytý teplý tón razantně proniká do jinak šedavě chladné barevné škály. Volba kovové desky jako nosiče rezonuje s tématem odstupů a vydělení: materiál odolávající vsáknutí barvy, udržující hladký a takřka odcizený povrch, tu ztělesňuje to, co autor nazývá „emocionálním filtrem“ okna. V době, kdy se Heroldova malba stále soustředěněji upíná k abstraktnímu jazyku architektury při zachování narativního obsahu realistického zobrazení, vnáší přítomnost figury do neosobní skladby nenápadný, leč znepokojivý prvek neklidu. Obraz byl vystaven na výroční výstavě Prám X (Studio Prám, Praha, 10. 12. 2025 – 18. 1. 2026, bez kat. č.). **Z kladívkové ceny autor věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 75 000 Kč (€ 3 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE

„Něco mi říká, že spojenectví Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák, patron aukce



9 | Jaroslav Róna (* 1957) Ledovce v horském jezeře

olej na plátně, 2025, sign. PD, 100×80 cm, rám

Obraz Jaroslava Róny představuje imaginativní krajinu, v níž se motiv horského jezera proměňuje v poeticky stylizovanou, téměř snovou vizi. Na klidné tmné hladině se rozprostírají ledové útvary, jejichž krystalické, geometrizované formy kontrastují s organicky podaným horizontem horského masivu v pozadí. Vrcholky hor, místy pokryté sněhem, uzavírají kompozici a podtrhují její monumentální meditativní charakter. Róna pracuje s typickou syntézou figurativnosti a imaginace. Ledovce nejsou pouhým záznamem přírody, ale stávají se autonomními objekty

s téměř sochařskou kvalitou. Barevnost obrazu, kombinující chladné tóny tyrkysové, modré a zelené s jemnými růžovými akcenty, vytváří napětí mezi realitou a fantazií, mezi hmotností a lehkostí. Malba vyniká precizní modelací tvarů a emailově hladkým povrchem, který je pro autorovu tvorbu charakteristický. Celek působí jako zastavený okamžik v neexistujícím, vnitřně konstruovaném světě, kde se přírodní motiv proměňuje v symbolický obraz izolace, ticha a kontemplace. **Z kladívkové ceny autor věnuje 30 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

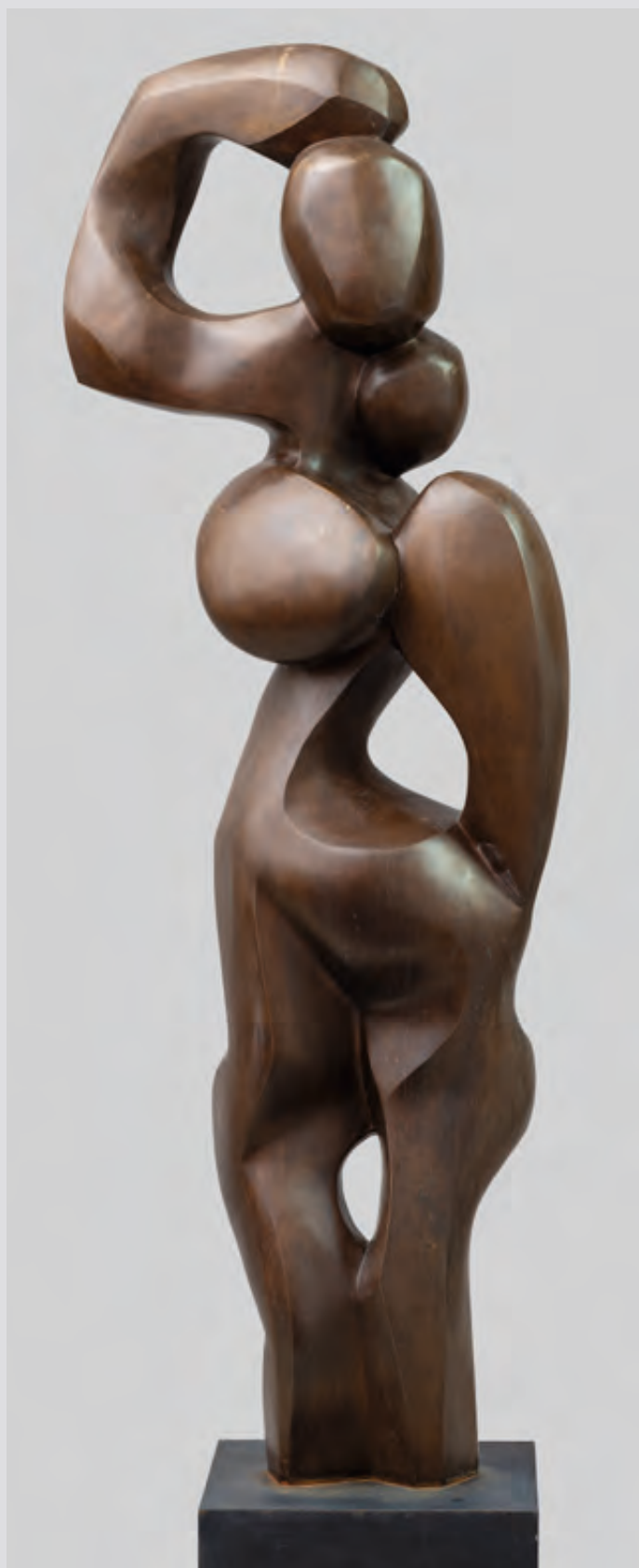
Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

10 | Ota Janeček (1919–1996) Žena

bronz, 1943, sign. zezadu, v. 161 cm

Plastika *Žena* vznikla roku 1943, kdy Janeček vstoupil do SVU Mánes, a patří k nejvýraznějším dokladům jeho přechodu ke kubistickému tvarosloví. Nejde však o kubismus analytický ani o geometrizaci ve francouzském smyslu; sochař zde volí polohu „měkkou“, jejíž zaoblené objemy pulsují organickým rytmem. Ženská postava se v jeho rukách proměňuje v soustavu vyvážených hmot – plných, vydutých, vzájemně se prostupujících tvarů, jež skutečnost nenapodobují, nýbrž přetvářejí. Průchozí negativní prostor přestává být pouhou prázdnotou a stává se rovnocenným sochařským prvkem, jenž vybízí k pohledu ze všech stran a dílu propůjčuje neobyčejnou prostorovou živost. Tektonická stavba díla odráží Janečkovu základní tvůrčí rovnici: touhu po formě jako reflexi vnitřního neklidu. Vojtěch Volavka psal o rytmu volného verše, jímž umělec opěvuje krásu tvaru „*viděného z několika stran, jednou se vzdalujícího, jednou se blížícího*“. Organická práce s objemem a prostorem, kterou Janeček rozvíjel zcela samostatně, jej řadí do linie sahající od české kubistické plastiky Gutfreundovy generace až k soudobým evropským hledáním a předjímá tvůrčí spřízněnost s Henrym Moorem, s nímž se sochař osobně setkal v šedesátých letech. Dílo pochází z rodiny autora. **Z kladívkové ceny majitel věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE

11 | Miroslava Zychová (* 1945) Pootevřené dveře

komb. tech. (olej, tempera, koláž) na prošívaném plátně, 1969, sign. UD, 95×60 cm

Obrázek vznikl v závěrečné fázi autorčina studia na pražské Akademii výtvarných umění, v době nastupující normalizace. Motiv pootevřených dveří je tudíž obtěžkán neopominutelným dobovým podtextem: stojíme na prahu mezi tím, co bylo možné, a tím, co přestávalo být. Zychová zde uplatnila svůj charakteristický postup „malované asambláže“, v níž dílo organicky srůstá s nalezenými fragmenty skutečnosti – nášivkami, tištěnými texty a mapou Stockholmu upomínající k návštěvě, na niž autorka dodnes vzpomíná s hlubokou nostalgií: „Rok 1969. Asi 14 dní u známých ve Švédsku. Doba, kdy se ještě mohlo bez problémů odjít. Zanedlouho se hranice uzavřely. Srpen – rok po invazi. Na náměstí ve Stockholmu velká demonstrace na podporu ČSSR, na kterou dohlíželo několik policistů na koních (nevídané). Všechno krásnější, i vzduch průzračnější, čistší, blízkost moře... Obyčejné plechovky s limonádou potišťeny fotografiemi restaurací byly krásné, krásné byly i reklamy v časopisech. V kavárnách staré dámy v kloboučcích – pohled jaký v Praze nevidět. [...] Je to dávné, ale pro mne období velmi důležité – i když pouhé nakouknutí dveřmi, které se na chvíli pootevřely...“ Nosným prvkem je samotný materiál – prošívané plátno, vnášející do díla haptickou, rukodělnou kvalitu. Vzdušná levá polovina výjevu s rukou vysouvající se ze dveří kontrastuje s pravou, plnou hustotou koláže; napětí mezi prázdnotou a plností, hmotou a iluzí tvoří ústřední dramaturgii díla. *Pootevřené dveře* tak stojí na rozhraní tzv. rauschenbergovského popu a „kaleidoskopického stylu“ přelomu let 1969–1970 a předznamenávají klíčový cyklus *Anabela* (1970–1971).

Práce byla prezentována na retrospektivní výstavě a reprodukována v monografii vydané k její příležitosti (Miroslava Zychová 2015, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 26. 9. – 8. 11. 2015, kat. č. 57, obr. str. 42). **Z kladívkové ceny autorka věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



12 | Emma Srncová (* 1942) Adam a Eva v penzi

olej na dřevěné desce, 2003, sign. UD, 108,5×81,5 cm, rám

Hravá a lehce ironická parafráze biblického příběhu na obraze *Adam a Eva v penzi* s autorským podtitulem *Adam má raději hrušky* patří k reprezentativním dílům Emmy Srncové. Prostá kompozice zachycuje starší pár odpočívající pod ovocným stromem, v jehož koruně se ukrývá had jako připomínka dávného pokušení. Motiv odkazuje k rajske zahradě a stromu poznání, avšak místo dramatického okamžiku prvotního hříchu sledujeme klidnou scénu naplněnou smířením. Příběh, v němž Eva podala Adamovi zakázané jablko a oba byli vyhnáni z ráje, se zde proměňuje v laskavý pohled na stáří, kde velké dějiny ustupují každodenním radostem. Košík plný natrhaného ovoce pod dřímajícím hadem už není důvodem k trestu, nýbrž zdrojem potěšení ze zralých plodů a symbolem zaslouženého odpočinku po dobře odvedené práci. Eva drží jablko, zatímco Adam hrušku. Tímto humorným detailem se posouvá tradiční výklad do osobitější roviny, dodávající obrazu nadhled a vlivnost. **Z kladívkové ceny autorka věnuje 25 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE



13 | **Karel Gott (1939–2019)**
Praha a Vltava

olej na plátně, 1994, sign. PD, 50×60 cm, rám

Ženský akt jako alegorické zpodobení řeky patřil k motivům, k nimž se Gott vracel s obzvláštní péčí. Na plátně *Praha a Vltava* leží nahá žena jako proud samotné řeky. Ladné linie jejího těla sledují vlnící se tok, za nímž se rozkládá zhutněná, snová veduta historického města – věže, kupole a průčelí staroměstské zástavby i hradčanského panoramatu. Jde o nové uchopení tématu již jednou zpracovaného v obraze *Ležící akt s Prahou* (olej na plátně, kolem roku 1990, 77×102 cm). U obou děl převažuje smyslný, barokní náboj: ženské tělo jako alegorický nositel krajiny patřilo k motivům, v nichž umělec nejzřetelněji nacházel průnik vlastní senzuality s výtvarným vyjádřením. Kolorit je typický pro autorův styl, pohybující se mezi expresionismem, surrealismem a naivismem. Teplé okrové tóny

pleti kontrastují s kobaltovou modří nebe a sytými barevnostmi architektonické kulisy.

Dílo vzniklo roku 1994, kdy se Gott malování věnoval s rostoucí intenzitou a jeho plátna nacházela cestu i za hranice. Záhy po svém vzniku bylo vydraženo na aukci v Mohuči (28. 8. 1994), spojené s rodinou moderátora Dietera Thomase Hecka (viz štítek na rubu). Při konzultacích posouzeno I. Gottovou, umělcovou chotí, a M. Remešovou, autorkou Gottovy monografie a výstavy. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. **Z kladívkové ceny díla majitel věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE



14 | Jan Mikulka (* 1980) Kompozice s granátovým jablkem

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2026, sign. na rubu,
80×120 cm, rám

Jan Mikulka ve svém nejnovějším velkoformátovém zátiší rozvíjí svou charakteristickou malířskou poetiku, v níž se virtuózní realismus propojuje s kontemplativní reflexí času a pomíjivosti. Dominantou obrazu je rozkrojené granátové jablko, jehož rubínově červená zrna působí takřka hmatatelně. Kompozici doplňuje soubor pečlivě volených předmětů – porcelánová figurka slona, fragment slupky, šálek a cukřenka v pozadí. Tyto prvky vytvářejí napětí mezi každodenností a estetizovaným artefaktem, čímž

celek připomíná současný kabinet kuriozit. Tlumené ultramarínové pozadí scénu sjednocuje a posouvá ji do sféry nadreálného klidu. Precizní práce se světlem a odrazy na lesklém povrchu stolu podtrhuje Mikulkovu technickou suverenitu a zároveň odkazuje na tradici klasického žánrového malířství, kterou však autor transformuje v obrazovou esej o křehkosti krásy a snaze uchovat prchavé okamžiky. **Z kladívkové ceny autor věnuje 20 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



15 | **Adriana Šimotová (1926–2014)**
Červnový den

tempera na dřevěné desce, 1965, sign. LD a na rubu,
96 × 94 cm, rám

Výrazově koncentrovaná kompozice z poloviny šedesátých let představuje jedno z raných, avšak již plně vyzrálých autorčiných děl, v němž se zřetelně formují principy, jež budou určovat její další tvorbu. Obraz je vystavěn na subtilní rovnováze mezi malířskou plochou a kresbou, mezi hmotou a stopou, mezi konkrétním a téměř efemérním. Dominantním prvkem je horizontálně vedené pole syté červeně, které do kompozice vnáší silný emotivní akcent a zároveň vytváří kontrast k tlumenému, šedavému pozadí. V tomto napětí mezi barevnou plností a redukcí, téměř asketickou kresbou se odehrává základní významová rovina výjevu. Organicky tvarované barevné útvary, místy připomínající fragmenty těla či jeho otisk, se volně vznášejí v prostoru obrazu a vstupují do dialogu s jemnými lineárními zásahy. Šimotová zde pracuje s výrazovou redukcí, která však není ochuzením, nýbrž koncentrací. Každé gesto, každý zásah do plochy nese existenciální váhu. Křehkost a zranitelnost, tak typické pro její tvorbu, jsou přítomny jak v jemné, místy téměř mizící kresbě, tak v nejednoznačných, rozpíjejících se formách. Ty lze číst jako metafory tělesnosti, paměti či pomíjivosti, tedy témat, která se v autorčině díle objevují s mimořádnou naléhavostí. Práce zároveň souzní s dobovými tendencemi nové citlivosti a nové figurace, avšak překračuje jejich rámec svou introspektivní hloubkou. Figurální náznaky nejsou popisné, nýbrž existenciální; nejsou zobrazením,

ale stopou, otiskem přítomnosti i mizení. Kompozice působí tiše, meditativně, a přesto v sobě nese silné vnitřní napětí. *Červnový den* je přesvědčivým dokladem autorčina mimořádně citlivého vnímání světa i její schopnosti převést intimní zkušenost do univerzálně sdělitelné vizuální podoby. Prezentováno v autorském rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč





16 | Zdeněk Sklenář (1910–1986)
Pták na keři

olej na plátně, 1947, sign. PD, 36×46 cm, rám

Vizuálně atraktivní dílo *Pták na keři* pochází z mimořádně důležitého období rané poválečné tvorby Zdeňka Sklenáře, kdy autor formoval svůj osobitý imaginativní malířský jazyk. Právě v druhé polovině čtyřicátých let vznikla řada děl, v nichž Sklenář slučoval zkušenosti z válečných let s novými podněty získanými během cest do zahraničí, především do Paříže. Dílo z roku 1947 zároveň souvisí s okruhem prací, které malíř následně představil na samostatné výstavě ve Vilémkově galerii v roce 1948. Kompozice obrazu je vystavěna jako kompaktní pole prorůstajících organických tvarů, z nichž se postupně vynořuje motiv ptáka. Sklenář zde potlačil tradiční objemovou modelaci a soustředil se na lineární strukturu motivů, které se vzájemně prolínají a vytvářejí ornamentálně rytmizovanou plochu. Divákův pohled tak putuje labyrintem linií a tvarů, v němž se jednotlivé zoomorfní

i vegetativní motivy postupně objevují a zanikají. Barevnost plátna je soustředěna do teplé červenookrové škály, místy oživené zelenými akcenty. Právě v tomto obraze lze v zárodečné podobě rozpoznat principy, které budou určovat Sklenářovu další tvorbu, tedy formování osobité „abecedy“ znaků přírody, která se později naplno rozvinula v jeho dílech z druhé poloviny padesátých let.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. I. Bindeřem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Sklenář zúročil poznání pozdně středověké malby a moderního nadhledu ve velmi sugestivním díle, které vtahuje pohled do sebe, nechává jej bloudit labyrintem mizejících a vynořujících se linií, nabývajících tvar. Jde o přístup, který v tehdejší evropském malířství neměl obdoby, který autora zařazoval do skryté tradice vedoucí od gotiky k manýrismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



17 | **Josef Lada (1887–1957)**
Stavění sněhuláka

kvaš na papíře, 1943, sign. LN, 25×40 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Malebná scéna zasněžené návsi v Hrusicích s charakteristickou siluetou kostela svatého Václava na vzdáleném návrší patří k souboru zimních motivů, jimž se Lada věnoval s nevšední intenzitou právě v první polovině čtyřicátých let. Technika kvaše umožnila pracovat s jemně odstupňovanou paletou okrových, růžových a nazelenalých fasád domků a roubenek, které prohřívají chladné pozadí sněžné oblohy. Výrazné černé kontury ohraničující jednotlivé prvky nejsou pouze stylizačním postupem, nýbrž přímým důsledkem umělcovy zrakové vady, jež vedla k důslednému uplatňování dnes již ikonického plošného výtvarného jazyka, budovaného po způsobu knižních ilustrací nebo divadelních kulis. Barevně oděné dětské postavičky se sáňkami a sněhulákem v popředí vnášejí do nehybné

zimní krajiny živoucí akcent, jenž přitom nenarušuje elegickou atmosféru celku. V době protektorátní tísně se takto stylizovaný výraz stával vizuální útěchou a vzpomínkou na předválečnou venkovskou idylu, již Lada uchovával v nostalgické verzi svého ustáleného rukopisu.

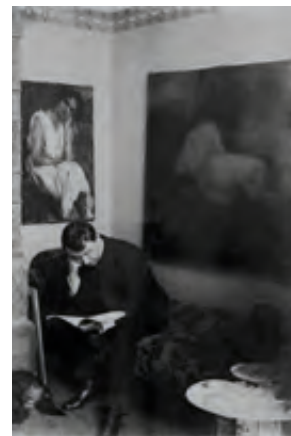
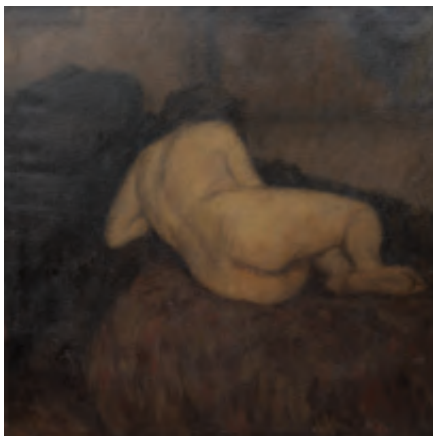
Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Motiv stavění sněhuláka najdeme už v raných karikaturách publikovaných před první světovou válkou v *Humoristických listech* a později je využitý i v ilustracích dětských knížek. Od poloviny třicátých let, kdy se Lada začíná výrazně uplatňovat nejen jako karikaturista a ilustrátor, ale i jako malíř, se vzpomínky na zimní dětské radovánky promítají i do jeho volné tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
 Odhadní cena: 1 200 000 – 2 200 000 Kč

18| Václav Rabas (1885–1954) Akt na pohovce

olej na plátně, kolem roku 1909, nesign.,
130×130 cm, rám

Obraz vznikl v přelomovém období, kdy Rabas opouštěl pražskou Akademii výtvarných umění a vstupoval do výtvarného odboru Umělecké besedy – s sebou si nesl především lekcí ze speciálky profesora Hanuše Schwaigera: smysl pro hmotnou robustnost tvaru a hutnou pastózní stopu štětce. K diváku zády obrácený ženský akt je ponořen do sjednoceného tónového soumraku hnědí, okřů a šedí; tělo je modelováno nikoli světelnou analýzou, nýbrž širokými, sebejistě kladenými plochami barvy. Pozadí a textura pohovky figuru neoddělují, ale pohlcují; vzniká hutná, téměř reliéfní jednota, v níž se Rabas vyrovnává s Cézannovou konstruktivní metodou, aniž by ji mechanicky přejímal. Tam, kde by jiný malíř hledal dekorativní efekt, Rabas zvolil sevřenost: světlo se na pokožce figury nerozptyluje, ale kondenzuje do chladného, takřka sochařského záblesku. Byla to právě tato skladebná vůle, jež předznamenala autorův pozdější zájem o monumentální, zemitě ukotvenou formu, který se naplno projevil v krajinomalbě dvacátých let.



Dílo bylo pravděpodobně vystaveno na historicky významné první kolektivní přehlídce obrozeného výtvarného odboru Umělecké besedy roku 1910 (15. 4. – 15. 5. 1910, kat. č. 31, pod názvem *Akt*), kde Rabasova plátna zaujala čelné místo, a jeho akty na této výstavě pozitivně hodnotila i dobová kritika (např. E. Bém: *Anarchie expressionismu*, *Venkov V*, 30. 4. 1910, č. 101, str. 10). Dále bylo publikováno v autorově monografii (J. Kotalík: *Václav Rabas. Kronika jeho života a díla, 1885–1954*, Praha 1961, str. 137, č. 38 přiloženého soupisu díla). Od devadesátých let bylo součástí stále sbírky Galerie V. Rabase v Rakovníku. K dílu je přiložena fotografie zachycující malíře sedícího u tohoto obrazu v ateliéru v pražských Holešovicích. Pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 150 000 Kč



19| Antonín Hudeček (1872–1941) Živá voda

olej na plátně, 1937, sign. PD, 100×134 cm, rám

Antonín Hudeček patřil ke generaci, která se formovala na přelomu 19. a 20. století jak na pražské Akademii výtvarných umění, tak v nemenší míře i ve vybraných pražských kavárnách. Oficiálně v Praze studoval nejprve u Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka, po všech stránkách nejbližší byl však skupině malířů kolem ateliéru Julia Mařáka, s jehož žáky byl i po studiích nadále spjat po profesní a přátelské stránce. Hudeček patřil mezi ty umělce, kteří svou aktivní tvůrčí kariérou obsáhli více než půlstoletí soustředěné práce. Pomyslný kruh

jeho díla se uzavíral na konci třicátých let 20. století, kam spadá i představený olej. Ten lze provedením, charakteristickým autorským rukopisem i zvoleným formátem a technikou označit za reprezentativní ukázkou autorova pozdního období, úzce spjatého s jeho pravidelnými pobyty v Častolovicích a v okolí tamější říčky Bělá. I přes tehdy aktuální zkušenost s krajinami Podkarpatské Rusi, Slovenska či italských Benátek se i v tomto případě držel svého oblíbeného tématu s dominující říčkou, záplavou zeleně a stromovým vytvářejícím svým odrazem na vodní hladině další prostorovou dimenzi. Setkáváme se tak s dílem řadícím se jednoznačně mezi pozoruhodné ukázky autorova vyzrálého stylu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



20 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Dělníček

olej na plátně, 1944–1945, sign. PU, 70 × 50 cm, rám,
oboustranný obraz

Oboustranný obraz *Dělníček* patří k raným malířským pracím Miloslava Chlupáče vzniklým v době, kdy se jeho umělecký výraz formoval pod vlivem setkání s francouzským moderním uměním a kubistickou sbírkou Vincence Kramáře. Pracoval tehdy v továrně, avšak na podzim roku 1944 získal uměleckou licenci, která mu umožnila zaměstnání opustit a věnovat se malířské tvorbě v Polabí. Své obrazy z této doby považoval za soukromou záležitost a neusiloval v nich o věrný záznam skutečnosti, ale spíše o zachycení představ a vzpomínek. *Dělníček* tak symbolicky ztvárňuje autoportrét, který propojil lidskou figuru s geometrizovanou krajinou a motivy průmyslového prostředí, naznačeného továrními komíny. Postava držící kleště a řemenici odráží dobový důraz na práci, techniku i proměňující se

charakter moderní civilizace. Zjednodušená kubizující malba navazuje na civilistní tendence a zájem o moderní svět s důrazem na redukci tvarů a pevnou konstrukci prostoru. Na rubové straně je zachycena švadlena soustředěná na svou práci. Dílo dokládá období autorova hledání, kdy se vyrovnával s aktuálními společenskými podněty i moderními výtvarnými směry, než se později obrátil k sochařství, v němž dosáhl svého nejvýraznějšího projevu. Bylo reprodukováno (J. Chlupáč: Miloslav Chlupáč, Praha 2015, obr. str. 104) a prezentováno na výstavě (Miloslav Chlupáč, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 22. 10. – 25. 11. 2015). Je označeno autorským evidenčním číslem O-083. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým symem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



21 | **Milan Kunc (* 1944)**
Na pokraji zoufalství

komb. tech. (akryl, disperze) na plátně, 1982, sign. PD,
 170×203 cm, autorský rám

Rok 1982, düsseldorfská scéna, skupina Normal – to je kontext, v němž Milan Kunc namaloval obraz *Na pokraji zoufalství* (*Am Rande der Verzweiflung*). Právě tehdy si němečtí Neue Wilde spolu s italskou transavantgardou razili cestu evropským malířstvím po dekádě konceptuálního a minimalistického tažení. Lebka jako nosný motiv tu není pouhým mementem mori barokní vanitas. Stává se architekturou plnou heterogenních znaků – železniční trať, šneci, svíce, kosti, ptáci, muchomůrky – a proměňuje se v alegorické jeviště střetu civilizačních symbolů Východu a Západu, tak typických pro Kuncův „Ost-Pop“. Sám autor řadí toto plátno mezi nejlepší ukázky svého „pop-surrealismu“ – přístup, v němž se sarkasmus a ironie stávají rovnocenným výrazovým nástrojem jako štětec. „*Při těchto malbách jsem se každopádně velmi bavil,*“ připomíná s charakteristickým odstupem Kunc, pro nějž bylo vědomí svobody vždy důležitější než cokoli, co byvá slavnostně označováno za umění. Pozoruhodným rysem díla je malovaný kartonový rám, který tvoří s plátnem neoddělitelný celek. Zdobení černou barvou s motivy oka, srdce, spirál a hrotů, funguje jako vizuální komentář k obrazu a stírá hranici mezi dílem a jeho prezentací. Toto gesto odkazuje k surrealismu a předjímá postmoderní hru díla s institucionalizovaným výstavním prostorem. Je to zároveň příznačný rys Kuncovy tvorby,

v níž se ironie a symbolická naléhavost prolínají s vědomou provokací dobového vkusu.

Dílo bylo reprodukováno v souborné publikaci E. Gillen: *Tiefe Blicke. Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, Köln 1985*, obr. 18; dále v časopise *Art: Das Kunstmagazin* (č. 6, červen 1989, str. 36–37) a v katalozích výstav, na nichž bylo prezentováno (Wie es ist: Holger Bunk, Milan Kunc, Silke Leverkus, Andreas Schulze. *Bilder der frühen 1980er Jahre bis heute*, Kunsthalle Düsseldorf, 28. 7. – 30. 9. 2007, str. 50; Milan Kunc: *Neue Ikonen. Arbeiten 1979–1984*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle, Düsseldorf, Groninger Museum, Groningen, 9. 6. – 22. 7. 1984, nestr.). Práce pochází ze sbírky *Tiefe Blicke* a byla po dobu přibližně dvaceti let zapůjčena do Hessisches Landesmuseum Darmstadt, kde spolu s dalšími stěžejními Kuncovými pracemi osmdesátých let – mezi nimi i ikonickým *Supermanem* – patřila k nejčastěji vystavovaným a půjčovaným dílům v rámci muzejních expozic. Prezentováno v autorském rámu. Při konzultacích posouzeno M. Kuncem, autorem obrazu.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



22 | Antonín Slavíček (1870–1910) Jeřáby

olej na plátně, 1904–1905, sign. PD, 56,5×87 cm, rám

Červenými jeřabinami obsypané jeřáby společně se sytější žlutým dozrávajícím obilím a vyschlou cestou nás na představeném plátně vtahují do atmosféry vrcholného léta někde v okolí Kameniček na Vysočině, kde Slavíček mezi lety 1904–1906 vždy v průběhu léta maloval. Inspirován tehdejší charakterem okolní přírody definovaným lehce zvlněným horizontem, volnou krajinou s poli, lukami a různorodými alejemi lemujícími prašné cesty, vytvořil tenkrát celou řadu motivicky spřízněných maleb. Patří mezi ně i plátno s označením *Jeřáby* (v literatuře uváděno též pod označením *Jeřáby II*), jemuž dominuje dřevina, kterou v oné době pro její výraznou malebnost opakovaně vyhledával a zařazoval do svých kompozic. Drobné figury vesničanek, nacházející se v tomto případě na nejzazším záhybu cesty, se tehdy také staly takřka nezbytnou součástí Slavíčkovy repertoáru. Setkáváme se tu s dílem, jehož obrazová plocha je pojednána hutným dynamickým rukopisem, prostoupeným přitom světlem a autentickým ovzduším letního dne. Vše je zároveň podáno s krajním zjednodušením, které však nebrání divákovu oku ve vytvoření pocitu

konkrétního místa s jeho bohatými senzuálními kvalitami. Jedná se současně o nenapodobitelné propojení atmosféry a exprese, kde zvolený kolorit stále úzce souvisí se smyslovým vnímáním vycházejícím z viděné reality.

Tato malba disponuje důležitou výstavní historií (Antonín Slavíček, Jubilejní výstava díla, SVU Mánes, Praha, únor–březen 1932, kat. č. 69; Antonín Slavíček, Životní dílo, Jízdárna Pražského hradu, Praha, září–listopad 1961, kat. č. 132). Byla také opakovaně publikována v odborné literatuře (E. Medková: Vzpomínám na Antonína Slavíčka, Praha 1941, obr. str. 22; J. Tomeš: Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 223, nestr.; J. Kotalík: Antonín Slavíček, 1870–1910, Soupis díla, Praha 1965, kat. č. 139, obr. str. 113). Pochází z pozůstalosti režiséra Karla Steklého, někdejšího spolupracovníka Osvobozeného divadla. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč

23| Jindřich Štyrský (1899–1942) Žena s houslemi

koláž na papíře, 1923, sign. PD, 26×13 cm, rám, zaskl.

Rok 1923 byl obdobím výtvarných experimentů. Jindřich Štyrský se tehdy stal členem avantgardní skupiny Devětsil a zúčastnil se její legendární výstavy Bazar moderního umění, na níž představil řadu koláží postav s hudebními nástroji. Není vyloučeno, že pod kat. č. 131 s názvem *Žena s houslemi* byla vystavena právě tato práce. Štyrský v té době zobrazoval ženské postavy, jejichž tvary byly zjednodušeny pod vlivem kubismu a purismu. Velmi osobitým způsobem je oživoval kolážemi, které vystřihoval z módních časopisů, a nalepené části vytvářely detaily interiérů či oděvů. Varioval v nich svůj figurální typ, který použil také v ilustracích k Podivuhodnému kouzelníkovi v Pantomimě Vítězslava Nezvala. V těchto dílech se projevilo devětsilské okouzlení světem cirkusu, divadla, komediantů, pierotů, tanečnic a zpěvaček.

Po návratu z Paříže v sezoně 1928–1929 působil Štyrský jako scénograf v Osvozeném divadle, kde pracoval jako dramaturg i Vítězslav Nezval. Provozním ředitelem divadla byl Josef Antonín Háša, který vlastnil další Štyrského díla. Právě jemu autor *Ženu s houslemi* věnoval den před premiérou Vančurovy *Nemocné dívky*, pro niž sám navrhl scénu. Svědčí o tom přípis na rubu „Milému Hášovi upřímně jeho Jindra, 24. září 1928“. Stejněho večera věnoval jinou koláž i Slávovi neboli Vítězslavu Nezvalovi (*Dívka v křesle*, koláž na papíře, 1923, 25×11 cm, Galerie Benedikta Rejta v Lounech). Představená *Žena s houslemi* dokládá výraznou ukázkou Štyrského rané avantgardní tvorby v okruhu skupiny Devětsil, přičemž je úzce spjata s Nezvalovou poezií. Pochází z pozůstalosti režiséra Karla Steklého, někdejšího spolupracovníka Osvozeného divadla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Štyrský sice vyšel ze syntetického kubismu, z dobově oblíbeného motivu ženy s hudebním nástrojem, avšak tento námět jeho technickým provedením posunul do nové, mnohem progresivnější roviny, která ve své době byla aktuálnější než olejové závěsné obrazy. Zdůrazňoval ladnou poetičnost celého výjevu, ve které měly výraznou roli i dvě barvy, světle zelená a jemně červená, až růžová, které se později objevily v artificialismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



24| Vlastimil Beneš (1919–1981) Vltavské údolí

olej na plátně, 1967, sign. PD a na rubu, 71×111 cm, rám

Kubizující *Vltavské údolí* představuje charakteristickou ukázkou tvorby Vlastimila Beneše, v níž se naplno projevila jeho melancholická citlivost. Krátce po válce se Beneš začal soustavně věnovat motivům z vltavského povodí. Zprvu je z existenčních důvodů zachycoval především v akvarelech, teprve od konce padesátých let se k nim vracel i v olejomalbě, v níž mohl plně rozvinout jejich konstrukční i barevnou složku. Na plátně se před námi otevírá pohled do údolí Vltavy

v oblasti Svatojánských proudů. Řeka se klikatí mezi vysokými skalnatými břehy, jejichž hmoty jsou rozloženy do geometricky stylizovaných, téměř krystalických tvarů. Strmé svahy působí pevně a monumentálně, zatímco hladina vody vytváří klidný protipól. Beneš v díle svým výtvarným pojetím vzdal hold matematicky chápanému kubismu Bohumila Kubišty, s nímž jej spojují oblíbené motivy skal a lomů. Obraz byl představen na výstavě Vlastimil Beneš, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 12. 2. – 14. 3. 1982, kat. č. 21, v jehož katalogu byl otištěn, a byl též reprodukován v autorově monografii (J. Baleka: Vlastimil Beneš, Praha 1999, str. 62, obr. 73). Pochází ze sbírky významného historika umění Jana Baleky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 25

Břetislav Benda (1897–1983)**Ráno – Svlékající se**

bronz, 1943 (pozdější odlitek), sign. vzadu na podstavci, v. 76 cm, odlitek č. 1

Ve čtyřicátých letech se Břetislav Benda zaměřil především na ženský akt jako ztělesnění ideálu krásy a čisté formy. Z tohoto období pochází i bronzová plastika *Ráno – Svlékající se*, která navazuje na tradici českého neoklasicismu a meziválečné figurální plastiky, inspirované mimo jiné dílem Josefa Mařatky či Jana Štursy, avšak oproštěné od dramatického patosu. Benda v díle směřoval k propojení realismu a stylizace. Figura je modelována v měkce pojatých objemech s důrazem na vyvážené proporce a smyslovou plnost tvaru. Akt zachycuje intimní okamžik svlékání, avšak hmatatelná tělesnost je zbavena individuálních detailů a směřuje k nadčasovému typu. Plastika tematizuje běžný moment každodennosti namísto mytologického či alegorického námětu, což je pro Bendu charakteristická civilní poloha, v níž ženská figura není heroizována, ale stává se harmonickou oslavou přirozenosti a klidné tělesné existence. Jedná se o vůbec první odlitek této plastiky. Dílo bylo publikováno v monografii J. Kotalík: Břetislav Benda, Praha 1982, str. 52. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen certifikát autenticity dědiců autora.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)

Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč

26 | Vincenc Beneš (1883–1979)

Portrét chlapce / Krajina

olej na plátně, kolem roku 1908 / 1917–1920, sign. PD, 57×44 cm, rám, oboustranný obraz

Oboustranný obraz nabízí na jednom plátně vzácný průřez dvěma polohami autorovy rané tvorby. Lícová strana s polopostavou plavovlasého chlapce v bílé košili je nesena dominantním modrým akordem, jenž prostupuje pozadím i oděvem a sceluje kompozici do sevřeného barevného celku. Tvář modelovaná lomenými okrovými a nazelenalými tóny prozrazuje poučení fauvistickou malbou, s níž se Beneš seznámil při studijních cestách do Paříže i skrze dialog s členy skupiny Osma, jež právě v roce 1908 uspořádala svou druhou výstavu. Výrazná modrá kontura ohraničující partie krku a ramene svědčí o hledání syntetičtějšího tvaru, blízkého kubistickému zplošťování formy. Srovnání s dobovými kresebnými studiemi a kvašem *Chlapec v zahradě* naznačuje, že modelem mohl být Benešův synovec Ladislav Viniklár (1898–1933), k němuž malíř choval hluboce osobní, až otcovský vztah.

Na rubové straně se otevírá klidná venkovská krajina s chalupami s červenými střechami, malovaná uvolněnějším rukopisem a teplejší paletou zemitých a cihlových odstínů. Tento protipól působí jako ozvěna pozdně impresionistické tradice Antonína Slavíčka, k jehož odkazu měl Beneš blízko i osobně – jeho první ženou se stala Slavíčková dcera Eva. Komparace s jinými pracemi nasvědčuje, že krajina mohla vzniknout až v letech 1917–1920, kdy malíř často pobýval ve svých rodných Lišicích. Napětí mezi oběma stranami plátna dokumentuje tvůrčí rozpětí autora, který současně vstřebával podněty pařížské avantgardy i domácí krajinomalby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza Mgr. B. Ropkové, Ph.D., v jejímž chystaném soupisu bude dílo uvedeno (cit.: „[...] *Portrét chlapce* [...] vykazují rysy shodné pro autorovu portrétní tvorbu v období kolem roku 1908, kdy ve své práci recipoval tendence soudobé modernistické malby a současně tvořil v úzkém dialogu se svými generačními vrstevníky, zejména s Bohumilem Kubištou, s nímž v roce 1908 po několik měsíců sdílel společný ateliér [...].“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč





27 | Václav Radimský (1867–1946) Děšť

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. PD, 92×72,5 cm, rám

Tato kompozičně i koloristicky vytříbená práce – vzácně výškového formátu – představuje ve zcela nezaměnitelném podání práci Václava Radimského z jeho sběratelsky vysoce ceněného období kolem roku 1905. Jedná se o osobitý projev asi neznámějšího českého impresionisty, jehož mezinárodní renomé umocňuje pobyt ve francouzském Giverny, kde v přátelském souznění často maloval bok po boku se samotným Claudem Monetem. Předkládaný *Děšť* prokazuje neúnavnou autorovu píli, kdy prostřednictvím náročné impresivní techniky jednotlivých dělených tahů štětcem dokonale vystihl rozehvělost a živý pohyb v krajině i autentickou atmosféru dne. Provedením a zvoleným rukopisem využívajícím pastózních nánosů barev překonal i zde akademické poučky, navázal na generaci barbizonských mistrů a předložil krajinu založenou na přímém pozorování v plenéru a jejím osobním prožití. Ve znamenité zvládnuté malířské zkratce se v obraze stýkají dvě kompoziční osy: vodorovná linie horizontu a výrazná diagonála tvořená říčním tokem. Kombinace obou os vnáší do krajiny dynamiku

a potřebnou hloubku. Vybraný malířsky svěží krajinný výsek je výstižným důkazem malířova uměleckého naturelu, jenž ani zde nezapře přímou inspiraci v dílech předních impresionistů. Poučen zmíněnými vzory, dbal i na věrné zachycení vzdušné atmosféry, která v tomto konkrétním případě tvoří ústřední raison d'être obrazu. Radimský si tu vybral náročný úkol, když se pustil do zobrazení stále se proměňujícího efemérního děje přicházející či odcházející bouře, která provazci vody skrápí horizont, zatímco prudké boční sluce v předním plánu prozařuje říční břeh. Zajímavým momentem je i pojetí mračen, jejichž expresivní stylizace připomíná živelnost pláten Williama Turnera. Představená malba si svými půvaby a kvalitou nezádá s nejlepšími evropskými příklady. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



28 | Josef Holub (1870–1957)
Tůň

olej na plátně, 1898, sign. PD, 48,5×68 cm, rám

Josef Holub, jenž v první polovině devadesátých let 19. století studoval v krajinářském ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění, měl již na konci století na české umělecké scéně své místo a byl, víceméně oprávněně, určitým způsobem zaškatulkován. Svědčí o tom kupř. tehdejší komentář ve Zlaté Praze, kde neznámý pisatel uvedl, že „Josef Holub zůstává stále věren svému koutku, který si byl v rozlehlem kraji českém vyvolil [...] Nalezne-li kde tůň s nezčereňnou hladinou, [...] usadí se poblíž břehu u šesti- věho rákosí a věrně přenáší obraz nalezený a vycítěný na

plochu plátna.“ Tento komentář, pokud bychom ho cvičně vnímali jako ekfrázi představovaného díla, plasticky vykresluje jeho podstatu i poměrně přesnou představu o tvůrčím procesu, jehož prostřednictvím spatřilo roku 1898 světlo světa. Holub zachytil tůň v sobě vlastním pečlivém malířském přednesu založeném na nesčetné sérii krátkých barevných tahů, které se slévají v jeden harmonický celek. Jedná se o vynikající ranou práci jednoho ze zakladatelů české realistické školy, která si zaslouží zvýšenou pozornost sběratelské obce. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v dobovém kulturním periodiku Zlatá Praha (roč. 16, č. 24, 21. 4. 1899, str. 284). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

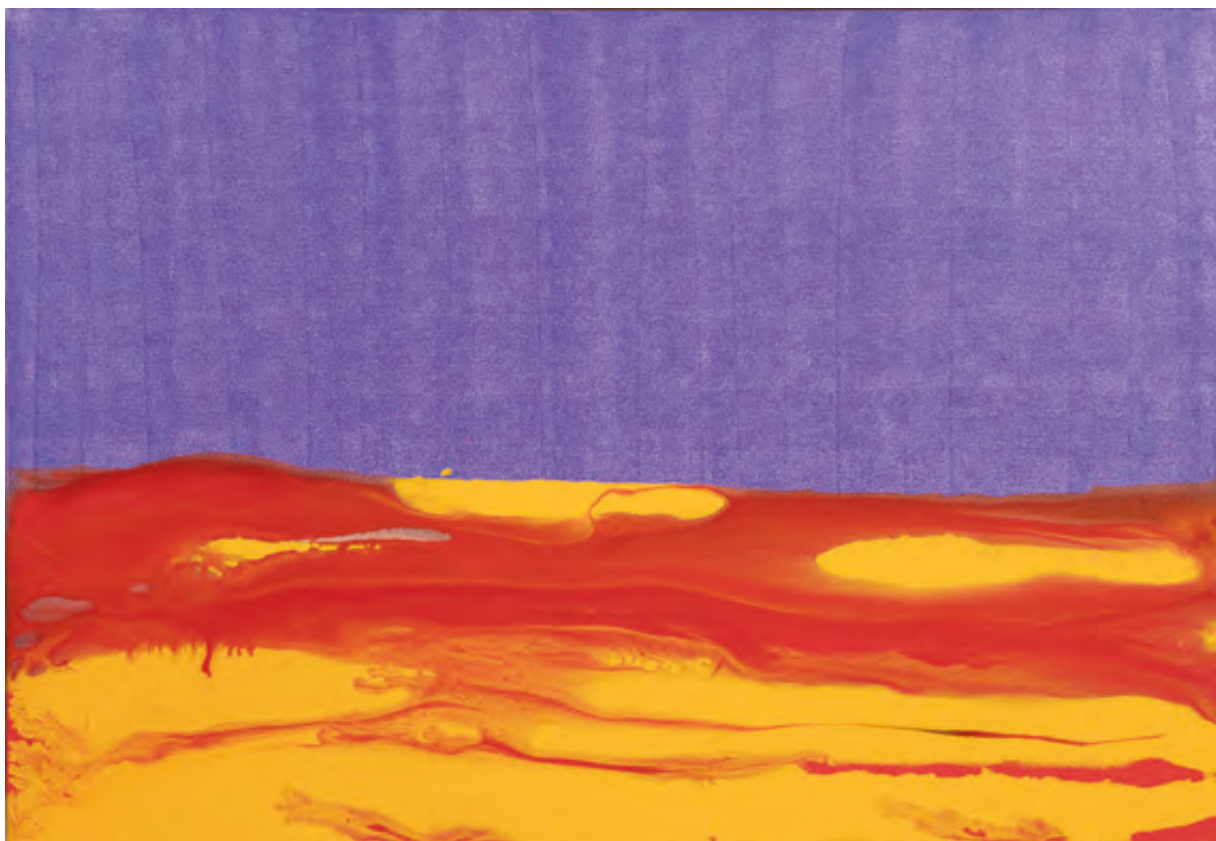
29 | Jan Kubiček (1927–2013)
Stěna – Struktura s písmeny

komb. tech. (olej, písky, papír, laky) na lepence, 1963–1964, sign. na rubu, 84×59 cm

Jan Kubiček se v šedesátých letech postupně odpoutával od existenciálně laděného informelu a začal se systematicky přiklánět k analytické, geometricky strukturované malbě. Z této přechodné fáze pochází práce *Stěna – Struktura s písmeny*, která odráží krátké období autorova zaujetí lettrismem, kdy do obrazů vkládal útržky slov, vět, písmen i čísel. Kompozice je pojata jako zeď tvořená reliéfními šedými plochami s příměsí písku, do nichž jsou vsazeny fragmenty znaků a barevných výstřižků. Princip koláže, práce s nalezeným materiálem a kontrast mezi hrubou texturou a geometrickým uspořádáním vytvářejí napětí mezi nahodilostí a řádem. Dílo tak stojí na přelomu dvou poloh autorovy tvorby, mezi strukturální abstrakcí a rodící se konstruktivní racionalitou, která se naplno rozvine v jeho pozdějších geometrických kompozicích druhé poloviny šedesátých let i v aktivitách Klubu konkretistů. Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč





30 | **Jan Pištěk (* 1961)**
Láva

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2020, sign. na rubu,
110 × 160 cm, rám

Láva patří do okruhu abstraktních prací Jana Pištěka, v nichž autor zkoumá především samotný proces vzniku malby a možnosti působení barvy. Přestože název může evokovat přírodní motiv nebo krajinu, dílo je spíše výsledkem soustředěné práce s materiálem, pohybem barvy a kontrolovaným malířským postupem práce s gravitací. Přesné načasování a kontrola stékání barvy jsou pro vznik díla zásadní – sebemenší odchylka by mohla narušit výslednou harmonii kompozice. Síla obrazu spočívá v jeho barevné intenzitě a vizuální jedinečnosti. Pištěk zde navazuje na principy tzv. stain painting, známé z tvorby amerického malíře Morrisse Louise Bernsteina, jehož abstraktní malby vznikaly podobným způsobem rozlévání barvy po plátně. Zajímavostí je také způsob prezentace díla. Jak

naznačují autorovy poznámky na rubu, lze jej instalovat jak horizontálně, tak vertikálně, čímž se proměňuje jeho vizuální čtení i celkový rytmus kompozice. *Láva* tak představuje nejen výrazné barevné gesto, ale i promyšlený experiment s malířským procesem a vnímáním prostoru plátna. Prezentováno na výstavě Kosmologické theatrum-terra, Foyer Dusíkova divadla, Čáslav, 2020–2021, v jejímž katalogu je s ohledem na svou velkou estetickou působivost reprodukováno na dvou stranách (str. 42–43). Publikováno bylo v autorově soupisu díla (P. Volf, ed.: Jan Pištěk, *Skryté příběhy*, Praha 2025, str. 381, obr. 445).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



31 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Pohoří Digne

olej na plátně, 1929, sign. PD, 54×65 cm, rám

Obráz zachycuje pohled na horský masiv Digne-les-Bains patrně od pobořené kaple u kostela Notre-Dame-de-la-Pitié nad vesnicí Simiane-la-Rotonde, tedy z místa, které se pro Kubína stalo jakýmsi optickým středobodem jeho provensálského světa (nelze však vyloučit, že jde o pohled na zříceninu hradu Givaudan na kopci přímo nad městečkem Digne-les-Bains). Vpředu rozložené kamenné torzo stavby a charakteristicky prohnutý kmen stromu-solitěru, jeden z nejčastějších Kubínových krajinných „protagonistů“, vstupují do tichého dialogu s mlžně odstupňovanými hřebeny v pozadí. Právě rok 1929 spadá do období, kdy autor dovedl svůj neoklasicistní rukopis k rovnováze mezi hmotností popředí a éterickou lehkostí vzdálených plánů. Tlumená, zemitě teplá barevnost, z níž světlo spíše vyzařuje, než aby krajinu ozařovalo zvnějšku, prozrazuje výtvarníkovu hluboké sžití s provensálským krajem. Oproti idyličtějším jarním výjevům, jimiž je toto období hojně zastoupeno, má tento obraz sevřenější, téměř elegický tón. Ruina a osamělý strom evokují spíše krajinu jako nositelku paměti než jako místo bezstarostného

rozjímání. Pozoruhodná je také Kubínova schopnost učinit z motivu, jež by leckterý malíř přešel jako nezajímavý, kompozici přesvědčivé monumentality, aniž by se uchýlil k jakékoli vnější dramatizaci. Obraz patří k těm autorovým pracím, v nichž se krajina stává současně hmotnou skutečností i duchovním prostorem, úzce souvisí například s obrazem *Zřícenina* z bývalé sbírky Leo Steina (olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, 61 × 73 cm).

Dílo bylo vystaveno nedlouho po svém vzniku, pravděpodobně již roku 1929 nebo krátce poté, v pařížské Galerie Théophile Briant (viz výstavní štítek na rubu). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo ‚Pohoří Digne v Provence‘ je obrazem neobyčejné výtvarné vznešenosti. Přispívá k tomu kromě mimořádně delikátního výtvarného podání nesporně i sám motiv, který v prvním plánu evokuje ‚věkovitost‘ provensálské krajiny a v druhém plánu přechází do dechberoucího, vnitřně uklidňujícího panoramatu masivu Digne, plošně nejrozlehlejšího pohoří Provensálských Alp. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 400 000 Kč



32 | Theodor Pištěk (1932–2025) Autoportrét u okna 1

olej na plátně, 1981, sign. na rubu, 110×110 cm, rám

Autoportrét u okna 1 zaujímá v Pištěkově realistické tvorbě zvláštní postavení; vznikl uprostřed období, kdy se malíř soustavně vracel k motivu zahalené lidské figury jako obrazu osobní i společenské nesvobody. Hlava obalená zmačkaným papírem, usazená na dřevěném soklu a položená na stole pokrytém balícím papírem, připomíná antickou bustu odloženou do depozitáře – předmět umlčený a zbavený tváře. Pozadí tvoří zeď honosného, zdobeného interiéru, na němž se šikmo odráží z oken pronikající pruhy denního světla. Právě rozpor mezi tichou nehybností zahalené hlavy a živým, teplým, proměnlivým světlem dodává kompozici zneklidňující dvojznačnost.

Pištěk zde navázal na téma, které souběžně rozvíjel například v obrazech *Rodinný portrét* (1976) či *Nahá Maja* (1980), kde z obalů vyčnívající prsty prozrazují, že pod látkou se ukrývá živé tělo, nikoli socha. V předloženém obraze (stejně jako v jeho protějšku *Autoportrét u okna 2*) však jakýkoli takový náznak chybí. Zabalení je naprosto, identita autora se ztrácí v neurčitém tvaru. Po řemeslné stránce obraz staví na iluzivní malbě blízké tradici trompe-l'œil, kterou Pištěk dovedl k pozoruhodné přesvědčivosti: záhyby papíru, kresba dřeva i jemné stíny na plátně působí téměř hmata-telně, a přece slouží k zobrazení něčeho podstatně skrytého. Malíř později odmítl spojení své tvorby s tzv. fotorealismem či hyperrealismem a svůj přístup označil za nový romantismus – snahu nikoli o pouhé napodobení viděného, ale o navození atmosféry a vyvolání příběhu, o němž už začínáme pochybovat, zda se stal.

Z estetického hlediska se nabízí srovnání s dvojicí konceptuálních umělců Christo a Jeanne-Claude, kteří se proslavili zahalováním celých monumentů a architektury do látky, avšak Pištěkovo zahalování je niterné a obrácené dovnitř; balí sebe sama, nikoli okolní svět. Tím obraz získává rozměr typický pro hyperrealismus vznikající za železnou oponou, kde zdánlivě neosobní popis povrchu věcí často sloužil jako nástroj čtení mezi řádky.

Dílo bylo poprvé veřejně představeno rok po svém vzniku na autorově výstavě v Galerii Václava Špály (1982), kde posloužilo i jako motiv výstavního plakátu, a od té doby se objevilo na řadě zásadních přehlídek české malby druhé poloviny dvacátého století. Na výstavě *Senzační realismus* v Alšově jihočeské galerii (2022) byly oba *Autoportréty u okna* spolu s obrazem

Rodina zvoleny za pomyslné vyústění celé expozice a poprvé postaveny vedle prací Richarda Estese, Gerharda Richtera či Jacquese Monoryho, čímž se Pištěkova tvorba ocitla v širším rámci světového realismu, v němž ob stojí jako svébytný a rovnocenný hlas.

Dílo pochází z významné kvalitní pražské sbírky a bylo opakovaně reprodukováno a vystavováno. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. M. Dostálem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Reprodukováno:

- I. Neumann / J. Kříž a další: Theodor Pištěk, Praha 2007, repro. na obálce katalogu a na str. 122–123

Vystaveno:

- Theodor Pištěk: Obrazy, kresby, film, Galerie Václava Špály, Praha, 2. 9. – 3. 10. 1982, kat. č. 11, repro. na plakátu výstavy a v katalogu výstavy
- Theodor Pištěk, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, 3. 9. 1993 – 31. 1. 1994, bez kat. č., repro. v katalogu
- Umění zastaveného času: Česká výtvarná scéna 1969–1985 (Dům U Černé Matky Boží, Praha, 3. 10. – 24. 11. 1996; Moravská galerie v Brně, 31. 1. – 23. 3. 1997; Státní galerie výtvarného umění v Chebu, 10. 4. – 31. 5. 1997), bez kat. č., repro. v katalogu
- Theodor Pištěk: Obrazy, Galerie Václava Chada, Zlín, 19. 5. – 18. 8. 2017, bez kat. č., repro. na rubové straně výstavního katalogu
- Theodor Pištěk: Angelus, Dům umění města Brna, 24. 9. 2019 – 12. 1. 2020, bez kat. č., repro. v katalogu na str. 88
- Theodor Pištěk: Senzační realismus, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, 26. 6. – 30. 10. 2022, bez kat. č., repro. v katalogu na str. 95–96

Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč (€ 320 000)
Odhadní cena: 10 000 000 – 20 000 000 Kč





33 | Aleš Veselý (1935–2015) Stigmatičký objekt

komb. tech. (dřevo, železo, pytlovina), 1963, nesign., 104 × 79 cm

Řada *Stigmatičkých* (či *Stigmatizačních*) objektů převážně z let 1961–1963 představuje v tvorbě Aleše Veselého zásadní průlom: přechod od malby k trojrozměrnému asamblážnímu reliéfu, v němž nalezené dřevo a kov přestávají být pouhým materiálem a stávají se nositeli hlubokých osobních i kolektivních traumat. Metaforický název nebyl zvolen náhodně – stigmata jako rány nemasazatelně vepsané do těla odkazují k mystické tradici i autorově životní zkušenosti, poznamenané válečným pronásledováním i poválečnými traumaty. Trhliny, prohlubně a ostré hrany rytmizující kompozici nejsou výsledkem estetické kalkulace, nýbrž procesu záměrné destrukce surové hmoty spojené pryskyřicí

34 | Karel Chaba (1925–2009) Nerudova

olej na plátně, 1991, sign. na rubu, 87,5 × 70 cm, rám

Tajemná zákoutí Malé Strany a Starého Města pražského zachycoval Karel Chaba ve své tvorbě již od počátku padesátých let. V obraze *Nerudova* ztvárnil jednu z nejmalebnějších ulic, klesající od Pražského hradu a vedoucí divákův pohled po výrazné perspektivě dláždění mezi řadami barevných historických domů směrem k Vltavě. Na levé straně je patrný kostel sv. Kajetána, zatímco v pozadí vystupuje věž kostela sv. Tomáše. Mírně nakloněné fasády vytvářejí efekt pohledu připomínající záběr rybím okem a dodávají scéně dynamiku. Fasády domů, jejichž rytmus přispívá k živé a radostné atmosféře výjevu, jsou podány ve svěžích odstínech žluté, modré, oranžové a růžové. Autor zde nepředkládá realistický záznam pražské ulice bez chodců, ale její poetickou interpretaci, v níž se prolíná nostalgie staré Prahy s hravou výtvarnou fantazií. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

a svařováním, jimiž umělec programově odmítal tradiční sochařský řád. Tento přístup vystihl František Šmejkal při zahájení Veselého první samostatné výstavy roku 1963: „Objekty Aleše Veselého nám nejenom objevují skrytou pravdu předmětů a produktů dnešní technické civilizace, ale zároveň člověka poznamenávají, stigmatizují touto pravdou a vytrhují ho tak z otupělé lhostejnosti ke skutečnosti dnešního světa a ke směru jejího vývoje.“ Nefigurativní objekt nekomunikuje odkazem k vnější skutečnosti, ale zasahuje diváka přímo, skrze vyloučení všech mezičlánků. Právě tato bezprostřednost sdělení odlišuje *Stigmatičké objekty* od dobové produkce, často povrchně napodobující západní abstrakci, a řadí je blíže k existenciálně laděnému poválečnému evropskému expresionismu.

Dílo bylo prezentováno na výstavě Aleš Veselý, Alšova síň Umělecké besedy, Galerie mladých, Praha, srpen 1963, kat. č. 11, pod názvem *Stigmatizační objekt XV*. Pohled do instalace této výstavy byl reprodukován v publikacích k výstavám Český informel: průkopníci abstrakce z let 1957–1964 (Staroměstská radnice a Galerie Václava Špály, Praha, únor–březen 1991, str. 229); Aleš Veselý: obsese, realita, utopie (Galerie moderního umění v Hradci Králové, 9. 4. – 7. 6. 1998, nestr.). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč





35 | Václav Radimský (1867–1946)
Vrby u řeky

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 58×98 cm, rám

Tento liduprázdný a uklidňující vhléd do zeleně je prací jednoho z nejznámějších českých krajinářů, Václava Radimského. Pochází z období, kdy se vrátil na rodný statek v Pašince a zaměřil se, obohacen o přímý kontakt s kolébkou impresionistického hnutí, na výjevy z Polabí a Chrudimska. Na představované malbě si můžeme povšimnout čerstvých a hřejivých valérů letní tonality, dokonale zvládnuté perspektivy a obecně vysoké výtvarné úrovně, kterou si autor dokázal udržet i v rámci své zralé tvorby. Pozoruhodná je v první řadě suverenita a dynamika celkového projevu i typický štětcový rukopis, s nímž jde ruku v ruce bezchybné zvládnutí světelné režie a vzdušné atmosféry. Autor mnohdy nechával vynít čistý podklad, zpravidla lepenku, a to tak, aby v oku diváka dosáhl

dojmu, že pomalované i nepomalované plochy tvoří jeden vizuální celek. V tomto případě však pracoval, dalo by se říci, svědomitěji a s mnohem větší pečlivostí. Francouzská zkušenost a osobní blízkost se samotným Claudem Monetem se vyjevují především ve způsobu, jakým Radimský přistoupil k zobrazení vodní hladiny, již prokvétá vodní flóra a odráží se v ní koruny vrb jakoby zvědavě nahnutých nad vodu. Radimský tu opět předvedl životaschopnost svého uměleckého snažení, jehož prostřednictvím více než půlstoletí prokazoval svůj talent a dokázal si jím získat řadu obdivovatelů nejen v rodných Čechách, ale i ve Francii, kde byla konkurence nesrovnatelně vyšší. Těšit se tak můžeme z malby, která jednoznačně nese všechny zásadní typické prvky jeho stylu, pracovního postupu a výběru tematiky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dopšlem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

36 | Karel Malich (1924–2019)
Žena s cigaretou

komb. tech. (olej, pastel, uhel) na papíře, 1960, sign. UD a na rubu, 46,5×29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Rok 1960 představoval v Malichově tvorbě okamžik zásadního zlomu, kdy figurální zobrazení definitivně ustoupilo geometrické zkratce a znaku. Představená kresba se od figurálně ukotvených grafických listů let 1957–1958 vzdaluje natolik, že sdílená tematika působí téměř paradoxně – ženská figura je zde zcela rozpuštěna do soustavy oblouků, kružnic, trojúhelníků a volně plovoucích geometrických prvků, v níž tělesnost přežívá jen jako vzdálená ozvěna. Kresba na výrazném okrovém papíře – tužková linie doplněná drobnými akcenty modři a bílé – dokládá Malichovo chápání kresby jako myšlenkové laboratoře, v níž se v tomto období rodil onen abstraktní tvaroslovný svět, jenž záhy naplno pronikl do temper a koláží počátku šedesátých let. Užití stejného titulu pro výtvarně velice odlišně pojatá díla (1957 a 1960) naznačuje, že Malichův zájem o motiv nebyl nikdy popisný, nýbrž od počátku směřoval k odkrývání vnitřní struktury věcí za jejich vnějším povrchem. Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč





37 | Otakar Lebeda (1877–1901) Cesta u lesa

olej na lepence, 1897, sign. LD, 51×67 cm, rám

Lebedova kompozice s prostým, leč působivým námětem cesty vinoucí se při kraji lesa přináší jedinečnou příležitost k rozšíření poznání o umělci sice teprve nedávno plnoletém, ovšem výtvarně již plně vyspělém. V malířsky vytríbeném podání na samé hraně realismu a impresionismu zde můžeme sledovat veskrze pozoruhodný příklad tvorby jednoho z asi nejnadanějších žáků Mařákovy krajinářské speciálky na pražské Akademii výtvarných umění, kde studoval po šest sezon pod vlivem Julia Mařáka, Františka Kavána, Antonína Slavíčka a nejen jich právě do roku 1897, kdy vznikla *Cesta u lesa*. Tehdy byl Lebeda uznáván již jako samostatný malíř, což mj. vedlo profesora Mařáka k tomu, aby ho poslal na zkušenou za hranice. Téhož roku také znovu vyrazil se školním ateliérem na Okoř a do Zákolan, případně do jižních Čech, odkud snad čerpal inspiraci pro předkládanou práci, která je výbornou ukázkou posunu jeho rukopisu a projasnění palety. Tato malba je

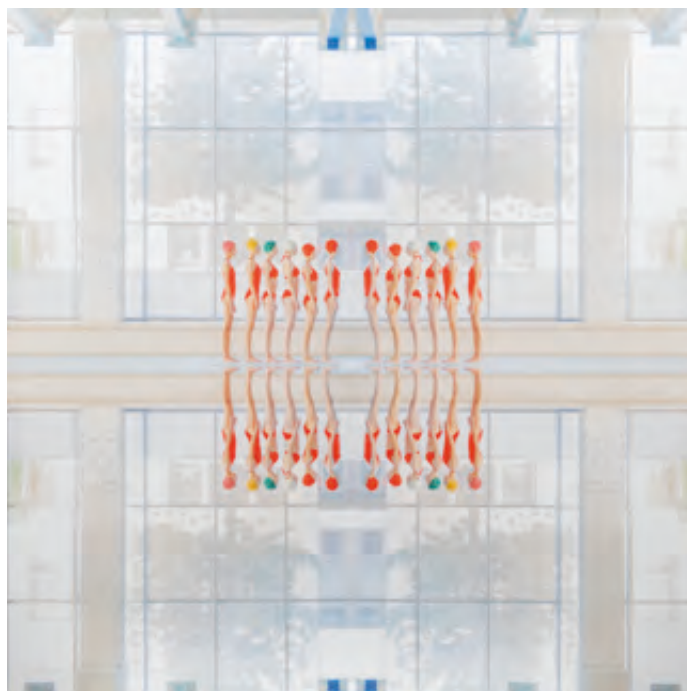
signifikantní ukázkou toho, že rok 1897 znamenal v Lebedově díle přelom, kdy studium na akademii, absolvované s výborným prospěchem, i mistrovství zde získané dokázal přetavit v dokonalou schopnost věrného záznamu krajiny. V pouhých dvaceti letech se zde představuje hotový umělec s potenciálem stát se vůdčí osobností moderní české krajinomalby. Hodnotu díla dále potvrzuje jeho publikování a reprodukování v autorově poslední monografii (V. Hulíková: Otakar Lebeda, 1877–1901, Praha 2009, kat. č. 107); obraz byl prezentován i na výstavě v Národní galerii v Praze (Valdštejská jízďárna, 26. 6. 2009 – 24. 1. 2010), při jejíž příležitosti tato publikace vznikla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

38 | Mária Švarbová (* 1988) Tree II

autorská digitální fotografie (limitovaná edice 10),
2018, sign. na rubu, 120×120 cm, rám, zaskl.

Fotografie *Tree II* vznikla jako součást dosud neuzavřené série *Swimming Pool*, kterou Švarbová zahájila v roce 2014 a za níž o čtyři roky později získala ocenění v prestižní soutěži Hasselblad Masters. Dvanáct žen v červených plavkách stojí v symetrické řadě na okraji bazénu a jejich postavy se zrcadlí na vodní hladině. Různobarevné čepice vnášejí do přísné symetrie prvek kontrolované rozmanitosti. Název díla odkazuje k uspořádání postav, jejichž pravidelný rytmus evokuje stromovou strukturu. Oproti jiným snímkům ze série, kde modelky přicházejí do kontaktu s vodou, zachycuje tento okamžik na prahu mezi suchým břehem a hladinou. Prostor plaveckého areálu s modernistickou architekturou poskytuje geometrický rámec pro propojení lidského těla s logikou budovy. Modelky postrádají emoční výraz i individuální gesto a stávají se součástí sterilizovaného světa, v němž pastelová paleta vytváří atmosféru mezi minimalismem a futurismem. Digitální technika umožňuje eliminovat náhodné detaily, což zesiluje umělý charakter scény. Dílo reprezentuje fázi tvorby, v níž Švarbová systematicky rozvinula vizuální jazyk spojující



retro estetiku s precizním přístupem k lidské figuraci. Pochází přímo z ateliéru autorky, jejíž certifikát autenticity je přiložen.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



39 | MAATTY(* 2004) Labyrinth II

akryl na plátně, 2025, sign. LD, 150×150 cm, rám

Velkoformátový obraz *Labyrinth II* představuje výraznou ukázkou současné geometrické abstrakce mladé generace autorů, kterou lze číst jako reakci na tradici konstruktivismu a geometrické redukce, avšak bez nostalgie a citace. MAATTY neinterpretuje minulost; vytváří vlastní mapu. Kompozice je vystavěna výraznou černou linií, která v husté vrstvě barvy vystupuje z povrchu plátna a vytváří strukturu připomínající spleť systém cest, plán města nebo architektonickou studii. Linie zde není pouze kresbou, ale konstrukčním prvkem, určuje rytmus obrazu, vymezuje prostor a vede divákův pohled napříč kompozicí. Do přísně strukturovaného černobílého systému vstupují barevné akcenty modré, zelené, fialové, žluté, červené a oranžové, které fungují jako orientační body a současně přinášejí moment překvapení i energie do jinak disciplinované kompozice. Minimalistická barevnost a jasně definovaná geometrie dodávají dílu současný, vizuálně silný charakter, který osciluje mezi abstrakcí, mapou a mentálním diagramem. Dílo je výrazným příkladem současné abstraktní malby, která divákovi nabízí otevřený prostor pro vlastní interpretaci. Pochází přímo z autorova ateliéru a je opatřeno jeho certifikátem autenticity.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

40| Charles Clément Calderon (1864–1932) Gondoly v Benátské laguně

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 39×55 cm, rám

Na tuzemském trhu s uměním se prostřednictvím představeného plátna nabízí výjimečná příležitost k setkání s prací Charlese Clémenta Calderona, jehož vrstevníkem z řad českých tvůrců byl kupř. Václav Radimský. Tento francouzský malíř získal výtvarné vzdělání na pařížské École des Beaux-Arts u slavného francouzského akademika Alexandra Cabanela a patřil k mladší generaci malířů tvořících v intencích impresionismu. Jeho obzvláštní zálibou se stalo zobrazování benátských kanálů, výhledů na město na laguně a v neposlední řadě lodí a moře. Jak napovídá už samotný název díla, setkáváme se i zde s Benátkami, jež se v 19. století staly oblíbeným námětem celé řady umělců, kteří tímto způsobem mohli získat odbytek pro svou práci, a tedy i slušnou obživu. Canal Grande se zde tradičně otevírá v plné nádheře a společně s podvečerní oblohou zabírá většinu obrazové plochy. Ta svým medovým koloritem a minuciózní tvarovou rozdrobeností evokuje mozaiky baziliky sv. Marka, jejíž kopule nesměle vykukují za nábrežní frontou gotického Dóžecího paláce. Plachetnice, gondoliéři v plné práci i celkové barevné



ladění navíc okořeňují celý výjev orientálním nádechem. Setkáváme se tu bezpochyby s reprezentativním dílem z autorova nejoceňovanějšího období. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



41| Josef Jíra (1929–2005) Velikonoce I

olej na plátně, 1960, sign. PD a na rubu, 90×120 cm, rám

Josef Jíra se křesťanským tématům věnoval po celý svůj život. Víra pro něj nebyla pouze ikonografickým zdrojem, ale hlubokou součástí osobní zkušenosti i kulturní paměti krajiny, v níž vyrůstal. Český venkov s kapličkami, božími muky a kostely pro něj představoval prostor, kde se duchovní rozměr každodennosti nenápadně, avšak trvale otiskoval do života lidí. Plátno *Velikonoce I* z roku 1960 je prvním obrazem rozsáhlého cyklu, k němuž se autor opakovaně vracel až do svých pozdních let. Zachycuje děti s řehačkami, které během Velkého pátku a Bílé soboty nahrazují umlklé zvony – ty podle tradice „odlétají do Říma“. Ženská postava v bílém šátku přináší sněhobílou beránka, symbol tohoto křesťanského svátku. Velikonoční tematika Jírovi umožňovala zobrazit slavnost jako událost spojující duchovní obsah s prožitkem, přičemž v jeho podání nejde o monumentální náboženskou scénu, ale o atmosféru dětství, na kterou



vzpomínal: „Jako děti jsme s řehačkami prožívaly celou atmosféru Velikonoc. Má to všechno hluboký smysl, po dvaceti letech ses zamyslel a pochopil, co je to kalvárie, co je to narození, co vzkříšení. Konec konců v životě o moc víc nejde.“ (Výtvarná práce, roč. 14, č. 7, 14. 4. 1966, str. 6) Právě propojenost osobní paměti, krajinného prostředí a nadčasových duchovních motivů dává Jírovým velikonočním obrazům trvalou působivost. Na rubu se nachází rozmalovaný obraz několika chalup s autorským přípisem a názvem obrazu. Dílo bylo prezentováno na výstavách Josef Jíra: Obrazy a grafika 1969–1979, Okresní muzeum Českého ráje, Turnov, červen–červenec 1979, kat. č. 2 (chybné rozměry 100×120 cm); Josef Jíra 1929–2005: Divadlo světa, Oblastní galerie Liberec, 28. 6. – 29. 9. 2019, bez kat. č.; a bylo reprodukováno v autorově monografii: V. Šlajchrt / Z. Štěpanovičová: Josef Jíra 1929–2005, Malá Skála 2022, obr. str. 109 (chybné rozměry 100×130 cm). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



42| František Zdeněk Eberl (1887–1962)
Dívka na sofa

olej na plátně, 1938–1940, sign. LD, 73×92 cm, rám

Akt dívky ležící na pestrobarevné pokrývce vznikl v době, kdy stál malíř na životním rozhraní: rok 1938 ho zastihl jako hlavního komisaře výstavy École de Paris v Monaku, záhy jej však válka přinutila Paříž – město, které se stalo jeho druhým domovem – natrvalo opustit. Skupina obrazů věnovaných dívkám na pohovce dokládá, jak Eberl v pozdních třicátých letech soustavně rozvíjel téma intimního aktu a posouval je směrem k lyrickéjší, vnitřně usebrané poloze. Zobrazená figura se vyznačuje pevnou, sochařsky cítěnou modelací těla v teplých okrových a zlatavých tónech, jež v přirozeném napětí kontrastují s šedomodrou neurčitostí pozadí. Bohatě vzorovaný přehoz

pod dívčím tělem je typickým Eberlovým scénografickým prvkem: hmotný svět tu slouží jako kulisa a koloristický protipól ženské pleti, nikoliv jako námět klidného zátiší. Dívčí tvář s mandlově tvarovanými, uhrančivými a zdánlivě prázdňovými očima – charakteristický rys, jenž dovedl kritika Arsèna Alexandra k označení Eberlových ženských portrétů za „Mony Lisy chodníku“ – svědčí o malířově trvalém, takřka obsedantním zájmu o zachycení lidské psychy prostřednictvím pohledu. V tomto aktu ovšem sociální tematika, jíž se Eberl proslavil ve svých výjevech z Montmartru, ustupuje zcela do pozadí; vznikl obraz ztišený, meditativní a věnovaný ženství samému.

V soupisu autorova díla (G. Weinpolter / M. Forster: Catalogue Raisonné of François Eberl 1887–1962) je obraz uveden pod číslem G526 (*Nude on the Sofa III*). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a G. Weinpolterem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

43| Ota Janeček (1919–1996)
Akvárium

olej na plátně, 1948, sign. PD, 22×35 cm, rám

Ojedinělý příklad rané tvorby Oty Janečka zastupují pestrobarevné rybičky v akváriu. Dílo vzniklo v přechodném období, kdy autor opustil své krátké kubistické intermezzo a začal se obracet k motivům trav a ptáků, které se později staly pro jeho tvorbu charakteristickými. Výjev tak stojí na rozhraní dvou poloh: ještě v sobě nese dozvuky geometrizující stylizace, zároveň však již naznačuje Janečkův rostoucí zájem o živé přírodní motivy, které mu umožnily rozvíjet hravou práci s barvou, rytmem a tvarovou zkratkou. Kompozice je vystavěna na kontrastu syntých barevných ploch, jež zdůrazňují dynamiku pohybu i dekorativní charakter výjevu. *Akvárium* tak osciluje mezi figurativním zobrazením a abstrahovaným znakem. Bylo prezentováno na výstavě Ota Janeček: Práce z roku 1948, Umělecká beseda severočeská, Mladá Boleslav, duben 1948, kat. č. 8. Současný majitel jej získal přímo z umělcova ateliéru. Obraz je



uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 1529. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

44 | Vincenc Beneš (1883–1979) Skály na hradě Zbirohu

olej na plátně, 1923, sign. LD, 78×106 cm, rám

V raných dvacátých letech se Vincenc Beneš po zkušenosti s kubismem a expresionismem znovu soustředil na krajinomalbu. Tvořil nejen na Malé Skále v Českém ráji, ale také v okolí Zbirohu, u Plzně. Právě tam vzniklo rozměrné plátno *Skály na hradě Zbirohu* zachycující letní den v lesním porostu. Zjednodušené tvary a pevně vystavená kompozice odkazují k Benešově předchozí avantgardní zkušenosti, zatímco jemná práce s barevnými přechody a uhlazeným malířským rukopisem svědčí o poučení francouzským poválečným obratem k neoklasicismu. Pro autora jsou příznačné také Benešově vrypy vytvořené tupým koncem štětce do mokré barvy. Atmosféra obrazu směřuje k lyrickému pojetí české krajiny, které se stalo jedním z určujících rysů jeho meziválečné tvorby. Dílo bylo několikrát vystaveno v Mánesu (Souborná výstava díla Vincence Beneše, SVU Mánes, Praha, 7. 9. – 15. 10. 1933, kat. č. 36, pod názvem *Ze Zbirohu*; Národní umělec Vincenc Beneš: Souborná výstava malířského díla 1908–1963, SVU Mánes, Praha, říjen–listopad 1963, repro. v katalogu) a bylo reprodukováno v autorově monografii (V. V. Štech / L. Hlaváček: Vincenc Beneš, Praha 1967, obr. 25, pod chybným



rozměrem 73×92 cm). Pochází ze sbírky významného historika umění, prof. Antonína Matějčka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



|45 Veronika Holcová (* 1973) Lilith

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2014, sign. na rubu, 135×115 cm

Obraz *Lilith* představuje v tvorbě Veroniky Holcové ojedinělý experiment s principem bilaterální symetrie, vycházející z vizuální logiky Rorschachova psychodiagnostického testu inkoustových skvrn. Výchozím bodem je barevná skvrna chápaná jako zárodečná hmota i energie vznikajícího díla. Teprve akt symetrie osvobozuje její vizuální potenciál a přivádí kompozici ke konečné podobě. Výsledný tvar v teplé škále karmínových a růžových tónů evokuje organickou hmotu, anatomický preparát i motiv otevřeného květu skrývajícího tajemnou symboliku ženské erotické krásy a intimity. Při soustředěnějším pohledu se však z pulzující hmoty začínají vynořovat obrazy: kompozice ukrývá démonickou tvář hledící přímo na diváka a kolem ní – jako ozvěny či přízraky – celou řadu menších obličejů a hlav, které se zjevují a opět ztrácejí v závislosti na způsobu pohledu. Název odkazuje k démonické postavě hebrejské mytologie, symbolu nekrotné ženské síly, a prohlubuje čtení obrazu směrem k archetypálním obsahům nevědomí. Vrstvení lazur a práce se skvrnou zde přestávají být nástroji iluzivní hloubky prostoru a stávají se prostředky psychické projekce.

Dílo bylo prezentováno na výstavě *Drak se probouzí*. Současná inspirace východoasijským uměním, Národní galerie v Praze, Palác Kinských, 5. 9. – 7. 12. 2014, kde vstoupilo do dialogu se současnými reflexemi východoasijské estetiky.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



46 | Václav Špála (1885–1946) Tři ženy u vody

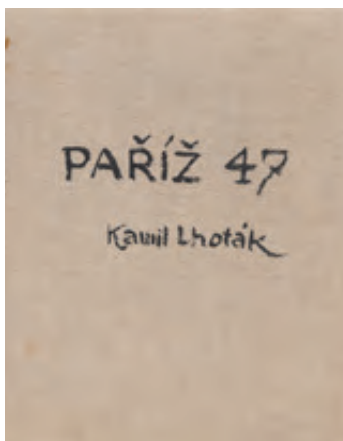
akvarel na papíře, 1919, sign. LD, 41×51 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Vzácná práce pochází z přelomového tvůrčího období Václava Špála, kdy vznikala jeho vrcholná kubistická díla a zároveň se jeho tvorba posouvala k civilistnějšímu výrazu, jenž se po roce 1918 prosadil i u dalších umělců sdružených ve skupině Tvrdošijní. Špála se technice akvarelu věnoval po celý život a dosáhl v ní mimořádného mistrovství. V tomto díle ztvárnil tři koupající se ženy, motiv inspirovaný francouzským moderním uměním, který v českém prostředí hluboce zakořenil nejen jako metafora mládí a života, ale i jako výraz optimismu spojeného se vznikem svobodné Československé republiky. Akvarel je pojat jako promyšlená hra barevných ploch a svižné tahy štětce svědčí o autorově sebejistém a jedinečném rukopisu. Charakter Špálovy tvorby výstižně popsal Václav Nebeský v katalogu třetí výstavy Tvrdošijných v roce 1921: „*Jásavá barevná píseň Špálova, rozvlňující rytmicky prostor.*“ Sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho původ ze sbírky významného sběratele, JUDr. Františka Borovičky, a prezentování na řadě zahraničních výstav (Meisterzeichnungen der Nationalgalerie Prag, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich Kabinett, Drážďany, 21. 6. – 28. 8. 1977, kat. č. 148; XIX. és XX. századi európai és cseh rajzok a prágai Nemzeti Képtár Gyűjteményeiből [Evropská a česká kresba 19. a 20. století ze sbírek Muzea krásných umění v Budapešti], Szépművészeti Múzeum, Budapešť, 10. 11. – 31. 12. 1978, kat. č. 93;



Izbrannyje risunki iz Nacionalnoj galerei v Prage, 1895–1970 [Vybrané kresby z Národní galerie v Praze], Puškinovo muzeum, Moskva, únor–duben 1988, kat. č. 88). Prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



471 Kamil Lhoták (1912–1990) Paříž 47 (soubor 14 kreseb)

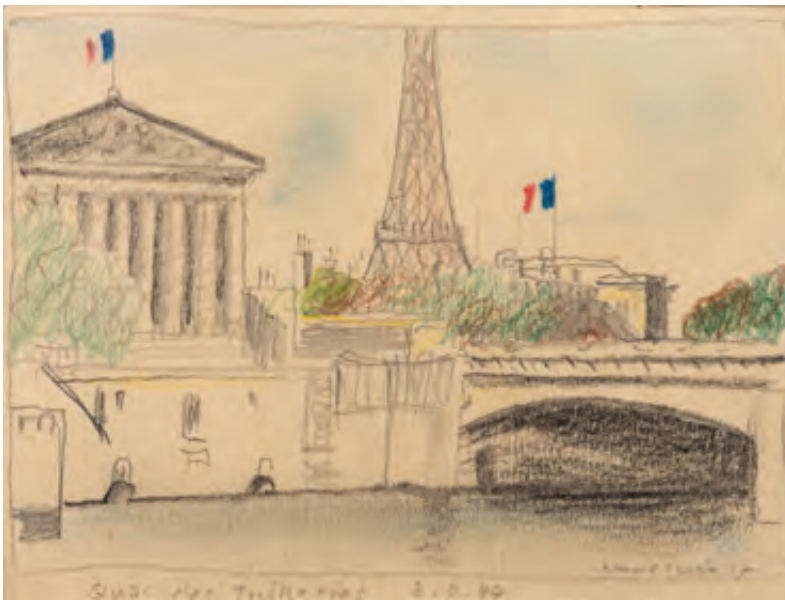
komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, 1947,
9,5×13,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Paříž přitahovala umělce od nepaměti a pro Kamila Lhotáka se stala celoživotní inspirací – nejen jako metropole umění, ale i jako kolébka technických vynálezů. Lhoták ve svých dílech zobrazoval například první vzducholodě prolétající v blízkosti Eiffelovy věže, čímž odkazoval k raným průkopníkům aviatiky. Poprvé navštívil Paříž ve třicátých letech se svou uměnímilovnou matkou, podruhé pak v září 1947. Právě tehdy vznikl jeho cestovní deník, suverénně zachycující každodenní život města, jeho architekturu i obyvatele. Díky přesné dataci a popisům na každém ze čtrnácti listů lze jeho pařížský pobyt poměrně detailně rekonstruovat.

Ve středu 3. září 1947 se procházel Latinskou čtvrtí, kde zachytil malebnou ulici rue de Furstemberg, s dosud stojícím charakteristickým kandelábrem, vedoucí k ateliéru Eugèna Delacroixe, který navštívil ve 14 hodin během slunečného odpoledne. Poté pokračoval ulicí rue de Bonaparte, kde od roku 1916 sídlil český konzulát, k nábřeží a dále podél Quai des Tuileries až k Eiffelově věži. V sobotu 6. září se vydal do honosnější haussmannovské čtvrti. V 10.30 zde zachytil nákladní auto na Avenue de Messine a následně pozoroval kolemjdoucí. Zde naskicoval jednu z nejpůsobivějších kreseb celého cyklu, šarmantní Pařížanku, ale i figury mužů, žen a příslušníků kléru v dlouhých šatech a kloboucích. V neděli 7. září prošel kolem pietního místa u Hôtel d'Alsace v rue des Beaux-Arts, kde roku 1900 zemřel

Oscar Wilde, a pokračoval k nábřeží Quai Malaquais. Zde zachytil hausubóty i kotvíci belgické lodě. Dále přešel přes Pont des Arts (v kresbě původně chybně označený jako „Pont des Beaux-Arts“, což bylo později zabiteno), za nímž je patrný nápis „La Belle Jardinière“. To byl první pařížský módní dům založený roku 1824 v těsném sousedství mostu Pont Neuf. Následně dorazil do Louvru, kde strávil větší část dne, a navečer opět pozoroval kolemjdoucí. Tehdy vznikla výstižná kresba muže v tvídovém saku s fajfkou s autorským názvem „Angličan v Paříži, hromadný typ“. V pondělí 8. září si prohlédl barevné domy v okolí „břicha Paříže“, tedy slavné tržnice Les Halles, která byla bohužel v roce 1971 zdemolována. V posledním zaznamenaný den, úterý 9. září, zamířil na severní předměstí za Montmartrem, kde kresebně zachytil vysoké komíny a kouřící věže plynojemů v Clignancourt, což byly motivy, které ho dlouhodobě přitahovaly svým industriálním charakterem a zároveň odkazovaly k poeice Skupiny 42. Předložený konvolut je unikátním záznamem Lhotákovy sensibility a kresebného mistrovství. Příložený původní autorské desky, ve kterých byly kresby uloženy. Představený cyklus byl prezentován na výstavě Kamil Lhoták: Paříž 47, Galerie Pštrossova 23, Praha, 22. 11. 2018 – 9. 1. 2019, a je publikován v knize K. Lhoták ml.: Můj otec Kamil Lhoták, Praha 2019, obr. str. 112–117. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Pro Kamila Lhotáka znamenala kresba určitý způsob osobního myšlení, ukládal do ní své zážitky z každodennosti. Předložený soubor ‚Paříž 47‘ se vyznačuje neopakovatelnou atmosférou: vyznačuje kouzlo plně prožitého času, který jako by se v poetické chvíli zastavil. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč





48 | Josef Lada (1887–1957) Orání

komb. tech. (akvarel, kvaš) na kartonu, 1949, sign. LN,
60×37,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svah rozorané půdy v teplých okrových tónech, dvojspřeží volků – jeden bílý, druhý strakatý – a muž v zeleném klobouku za dřevěným pluhem: jaro, v tomto případě obohacené motivem orání, bylo námětem, k němuž se Lada znovu a znovu vracel jako k nevyčerpatelné studnici své výtvarné paměti. Kompozice z inspirace kostelem sv. Václava v Hrusicích, jež se Ladovi staly výtvarným synonymem pro pojem „domov“. Silná obrysová kontura, osvojená desetiletými ilustrátorskými pracemi, nezapírá příbuznost s lidovou grafikou. Plošná perspektiva – políčka a cesty kladené v horizontálních pásech bez zkracování do hloubky – není

ani tak stopou jednostranné slepoty jako spíše hluboce ustáleným výtvarným jazykem. Kvetoucí jablůňky rozestavené po svazích v rytmizovaném sledu dodávají obrazu dekorativní lehkost, kterou kvaš podtrhuje svou tělnatou, světlo pohlcující vrstvou. Ladova idylická vize venkova hovoří dvojím hlasem – jako živá vzpomínka na konkrétní krajinu dětství i jako výtvarný argument vůči době, která na takový svět téměř zapomněla. Prezentováno v původní adjustaci, včetně pasparty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Lada často rozvíjel své motivy, které se mu osvědčily, v řadě příbuzných variací. Téma polních prací a speciálně orání není v jeho tvorbě příliš časté, ale ve čtyřicátých letech se objevuje několikrát. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 76 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč



49| Václav Špála (1885–1946)
Vlčí máky a měsíčky

olej na plátně, 1931, sign. PD, 81×66 cm, rám

Malování sezonních květin se pro Špálu stalo příležitostí k zachycení jejich efemérní krásy a zároveň tiché alegorie pomíjivosti lidského života. Obraz *Vlčí máky a měsíčky* představuje bohatou kyticí červených vlčích máků a žlutých měsíčků v keramickém džbánu položeném na stole s modrobílým ubrusem. Květinové zátiší je zasazeno do autorsky neobvyklého pozadí, které přechází z tmavě modré barvy v levé části obrazu do vínového tónu na pravé straně. Citlivým detailem jsou opadané rudé okvětní lístky máků na ubrusu, které vytvářejí jemný kontrast s ultramarínovou modří. Malba působí energicky a zároveň vyváženě a prozrazuje hluboké porozumění přírodě i jejímu vnitřnímu rytmu. Jak autor sám poznamenal: „*Barevný a vonný svět kytěk mě vzrušoval a dojímal, že jsem je zahrnul do svého tvůrčího úsilí a maloval je s horoucností a zdokonaloval je stále obrazově.*“ Špálovy kytice si získaly značný ohlas již



mezi současníky, což dokládá například grafika s motivem kytice, kterou obdrželi členové SVU Mánes jako členskou prémii v roce 1930. Obraz je na rubu označen autorským číslem 609. Je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 70, pod názvem *Kytiky: máky, žluté měsíčky ve váze, ubrus modrý s tmav. čtverci, letní*) a jeho prvním majitelem byl významný brněnský sběratel František Venera. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
 Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč



50 | Otakar Kubín (1883–1969)
Karafiáty

olej na plátně, 1957, sign. PD, 55×46 cm, rám

Půvabná kytice karafiátů je dílem Otakara Kubína, významného představitele lyrického neoklasicismu. V tomto květinovém zátiší se

spojuje jeho láska k přírodě a její křehké kráse s vytříbeným citem pro barevnou harmonii. Barevné valéry karafiátů autor ztvárnil svým nezaměnitelným rukopisem, pro nějž získal uznání již během svého života. Kompozice působí klidně a vyváženě, k čemuž přispívá neutrální šedé pozadí a protáhlý stín dopadající na žlutý ubrus. Skleněná váza s jemnými odlesky přesvědčivě zachycuje průzračnost a pevnost českého skla, zatímco okvětní lístky se v malířově podání proměňují v měkké a nadýchané obláčky barev. Uvolněný malířský rukopis odpovídá Kubínově pozdější tvorbě z doby, kdy se po druhé světové válce usadil v Boskovicích na Moravě a věnoval se především zátiším, jejichž poetická a snová atmosféra je patrná i na tomto obraze. Z nostalgie po svém francouzském období někdy svá díla podepisoval stejným způsobem jako před válkou, tedy Coubine. Publikováno v knize (J. Siblík: Otakar Kubín – Coubine, Soupis obrazů malovaných v padesátých letech v Československu, Praha 1999, str. 65, kat. č. 13) a prezentováno na výstavě (Zasloužilý umělec O. Coubine – Otakar Kubín, Výstava k 75. narozeninám, 28. 9. – 27. 10. 1958, Dům umění města Brna, kat. č. 119). Pochází z významné prvorepublikové sbírky Františka Venery. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz ‚Karafiáty‘ ukázkově reprezentuje vyzrálý sloh malíře, jehož tvorba po návratu do Československa (1951) byla jímavou konfrontací přítomnosti s minulostí. Umělec zůstal věrný svému neoklasicistnímu výrazu, jen se bezesporu více dojímal nad prchavostí přírodních krás. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

51 | Michal Mráz (* 1987)
Lethargy

komb. tech. (olej, akryl, asfalt) na plátně, 2016, sign. na rubu, 100×80 cm

Charakteristickou ukázkou tvorby Michala Mráze, v níž kombinuje realistickou malbu s prvky vizuální fragmentace a narušení obrazové kontinuity, je dílo *Lethargy* z roku 2016. Scéna představuje muže sedícího v interiéru, plně zahloubaného do četby. Prostor kolem něj je však zneklidňující. Stěny, nábytek i perspektiva se rozostřují, deformují a vzájemně prostupují. Pod hlavní postavou se zároveň částečně objevuje další figura na koberci, jako by byla vtahována do prostoru obrazu, zatímco čtenář zůstává uzavřen ve vlastním mentálním světě. Autor střídá precizně modelované pasáže s uvolněnými, téměř rozpuštěnými tahy, čímž vytváří napětí mezi iluzí skutečnosti a její malířskou dekonstrukcí. Reflektuje zde zkušenost intenzivního soustředění i osamění – situaci, kdy se člověk noří do textu či myšlenek natolik, že vnější svět ztrácí jasné obrysy. Název nevystihuje pouze psychický stav zobrazené postavy, ale poukazuje též na samotný proces malby, v němž se motiv rodí i rozpadá. Výsledkem je obrazová metafora rozpouštějící se hranice mezi realitou a vnitřním prožíváním. Dílo bylo prezentováno na výstavě Michal Mráz: *Lethargy*, Kirk Gallery, Aalborg (22. 9. – 20. 10. 2018) a reprodukováno v autorově monografii (D. Vlachová, ed.: Michal Mráz, Bratislava 2020, obr. str. 76).



Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



52 | Václav Radimský (1867–1946)
Krajina na konci léta

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 81×83 cm, rám

Radimského *Krajina na konci léta* je koloristicky vytříbenou malbou pojatou v jeho osobitém impresivním provedení. S jistotou, charakteristickou barevností a v typickém rukopise výborně zachytil zářivé, ba téměř palčivě jasné světlo i vzdušnou atmosféru, v níž cítíme poryvy větru šumícího v listoví. Nezapře se tu samozřejmě ani umělcova dlouholetá francouzská zkušenost, jež se projevuje hlavně v impresionisticky děleném kladení štětce. Jako celek a s určitým odstupem tak plocha působí koherentně, z hlediska kompozice až realisticky, zatímco při bližším pohledu můžeme sledovat vnitřní dynamiku malby a značnou míru exprese – právě zde se projevil mistrův um, jímž dokázal v oku diváka vytvořit jasně zamýšlený dojem. Jestli něco v motivické rovině prozrazuje cosi jako Radimského obsedantní vášeň, pak je to voda. Tu po celý život na drtivě většině maleb zobrazoval v její proměnlivosti, většinou spíše klidnou a přebírající funkci zrcadla

absorbujícího a přetvářejícího okolní svět do jakéhosi nehmatalného, symbolistního či, chceme-li, metafyzického sdělení. Tady je tomu ovšem jinak – Radimský jako by na chvíli vystoupil z pramice, na níž rád uprostřed vody maloval, změnil oblíbenou nízko položenou perspektivu, říční údolí zachytil z mírného nadhledu, v dáli si povšiml rybářského domku a celou polovinu obrazové plochy věnoval přednímu plánu. Tomu vévodí travnatý koberec hračící rozličnými barvami a sálající teplem, jímž je přesycen od slunce. Neotřelým momentem je i takřka čtvercový formát díla. Čtvercová kompozice tehdy nebyla a ani dnes není ve výtvarném umění ničím neobvyklým, v portfoliu Václava Radimského se však vedle oblíbeného rozměru přibližně 70×100 cm vyskytuje spíše vzácně a je tak zájmovou sběratelskou výjimkou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



53 | Louis Douzette (1834–1924) Rybáři na jezeře

olej na plátně, 1885, sign. LD, 65,5×80,5 cm, rám, provedena rentoaláž

S obrazem německého malíře Louise Douzetta se sběratel v tuzemském prostředí setká jen zřídka. O to zajímavější příležitostí je osobní kontakt s prací umělce, jenž byl v polovině 19. století primárně formován berlínským prostředím, především pak díly Jacoba van Ruisdaela, nizozemského barokního mistra. Toho mohl Douzette pečlivě studovat a kopírovat právě v berlínských muzeích, což zásadně utvářelo podobu jeho výtvarného výrazu. I pod jeho vlivem velmi záhy našel své hlavní téma v zobrazení noční

krajiny, chceme-li noční, zalité měsíčním svitem – primárně právě tímto způsobem vešel do obecného povědomí, a to natolik výrazně, že mu byl záhy připsán výstižný epiteton constans „Mondschein-Douzette“, tedy „Douzette-Měsíční svit“. Současně své obzory rozšiřoval cestami do zahraničí (Švédsko, Nizozemí, Anglie a Francie), kde se dále motivicky rozvíjel pod vlivem barbizonských mistrů až směrem k impresionistickým tendencím. Představované dílo z autorova vrcholného tvůrčího období lze proto bezpochyby označit za učebnicovou ukázkou toho, co představuje jméno Louise Douzetta. Vysoké dramatické nebe prosvětlené měsíčním světlem, rybáři na mořském pobřeží či v říční deltě a celkové vystižení atmosféry lze vnímat jako jeho nezaměnitelnou signaturu. Dílo bylo v minulosti součástí sbírek Pražského hradu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

54 | Vladimír Komárek (1928–2002) Váza na stole

olej na plátně, 60.–70. léta 20. století, sign. UD, 69,5×90 cm, rám

Váza na stole od Vladimíra Komárka představuje komorní zátiší, v němž se jednoduchý motiv stává nositelem tiché, meditativní nálady. Bílá váza je umístěna na stole překrytém měkce modelovanou růžovou draperií, jejíž splývavé plochy kontrastují s pravidelným rytmem šachovnicově členěné podlahy. Tlučená barevnost vytváří snové prostředí, v němž zobrazené předměty působí jako symboly zasazené do bezčasého prostoru. Pro Komárkovu tvorbu je typická zjednodušená kompozice oproštěná od detailu, která proměňuje obyčejné zátiší v poetický obraz ticha a vnitřního soustředění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



55 | Lubomír Typlt (* 1975)
Mladí bozi

olej na plátně, 2017, sign. PN a na rubu, 130×160 cm

Plátno *Mladí bozi* je plodem tvůrčího období, během nějž autor soustavně budoval sérii chlapeckých výjevů jako záměrného protipólu k živelným kompozicím dívek s vlasy skrývajícími tvář. Název díla nese ironické zabarvení: seřazení hoši postrádají jakýkoli bohům vlastní majestát, jejich pohledy těkají bez cíle a tváře splývají v anonymní kolektivní

masku. Propadli skupinovému spánku, fázi rychlých pohybů očí a intenzivního snění. Nebo, jak se ptá sám autor, „*jsou snad snícími mladými bohy?*“ Zářivé tóny magenty a dramaticky stržené svrchní vrstvy barvy, pod nimiž prosvítají další vrstvy výrazných barev, vnášejí do kompozice neklid připomínající spíše rentgenový snímek než tradiční olejomalbu. Tato technika záměrného odhalování spodních vrstev – bortění iluzivní celistvosti povrchu – zrcadlí samotný ideový záměr: pod zdánlivou sebejistotou skupiny doutná tichá zranitelnost. Dílo bylo prezentováno na Letním výtvarném salonu 2017 KodlContemporary (Galerie KODL, Praha, 21. 6. – 15. 9. 2017, repro. v katalogu na str. 55).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

56 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Žně

olej na plátně fixovaném na kartonu, 30. léta 20. století, sign. LD, 39,5×49,5 cm, rám

Tato s chutí malovaná a brilantně vystižená krajina nesená v charakteristickém autorově zralém a uvolněném stylu je optimistickou a svěží momentkou dýchající horkou letní atmosférou. Jedná se o práci jednoho z nejznámějších českých krajinářů první poloviny 20. století, který sice stál mimo proměnlivé hemžení dobových avantgardních proudů, přesto však tvořil jeden ze silných pilířů soudobé výtvarné kultury, v rámci níž vždy stavěl na vyhraněnosti a nezaměnitelnému stylu vysoké úrovně. Kolorit i celkové kompoziční řešení představované malby, doplněné sumárně pojednanou stafáží v předním obrazovém plánu, vypovídají mnohé o umělcově vyvrálém talentu. Motivicky zde navázal na českou i zahraniční krajinomalbu, když si zvolil prosté a ve své podstatě věčné téma senoseče, které výstižně zastupuje myšlenku cykličnosti v lidském životě i v přírodě. Brilance, s níž k tomuto plenéru přistoupil, a osobitý styl malby podtrhují solitérnost Blažíčkova výtvarného projevu na české výtvarné scéně. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno



PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



571 Karel Černý (1910–1960) Noc

olej na plátně, 1947, sign. UN a LD, 70×80 cm, rám

Ojedinělou sběratelskou příležitostí je obraz *Noc* z vrcholného období tvorby Karla Černého, jednoho z nejcoenevnějších českých malířů 20. století. Tento motiv autora přitahoval již od mládí, a to nejen jako symbol válečných let, ale především jako zdroj tajemné a romantické atmosféry. Noční výjevy se tak staly charakteristickými pro jeho obrazy, v nichž se objevují milenci, městské siluety i výrazný úplněk. V roce 1947 jej dokonce časopis *Český život* označil za „malíře noci“.

V plátně Černý propojil své dva typické prvky – objímající se dvojici a noční oblohu s jasným měsícem. Interiér s otevřenými okenicemi je zalit měsíčním světlem pronikajícím do místnosti, kde na lenošce odpočívá pár milenců, jejichž zjednodušené objemy jsou vymezeny pevnou linií. Světlo měsíce vytváří dramatické kontrasty, které přispívají k působivosti scény. Ta je vybudována především prostřednictvím barev přecházejících od temných černých a fialových tónů v popředí k zářícímu bílému úplňku, který je nejjasnějším bodem kompozice. Dílo zároveň ukazuje Černého osobité pojetí moderního realismu, v němž se propojují zjednodušené kubistické podněty s imaginativní poetikou. Harmonicky vystavěná kompozice je založena na rovnováze světla a stínu a geometrickém zjednodušení

tvarů, díky nimž obraz působí monumentálně bez ohledu na velikost plátna.

Ve čtyřicátých letech se Černý pevně etabloval mezi malíři své generace a jeho díla získávala pozornost veřejnosti i sběratelů. Malba byla například jako jediná barevná reprodukce zařazena do katalogu výstavy v Topičově salonu v roce 1948, a to díky podpoře významného sběratele, JUDr. Jaroslava Borovičky. Dílo bylo prezentováno na autorských výstavách (Karel Černý, Topičův salon, Praha, 3.–28. 11. 1948, kat. č. 2; Karel Černý: Výběr z díla, Galerie hlavního města Prahy, Praha, březen 1986, kat. č. 56) a bylo reprodukováno v monografiích (J. Borovička: Karel Černý, Praha 1948, nestr.; V. Lahoda: Karel Černý 1910–1960, Barva a existence, Soupis malířského díla, Praha 2003, str. 192, obr. 148; V. Lahoda: Karel Černý, Praha 1994, str. 76, obr. 69). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Noc* patří k vrcholným Černého dílům, které dlouhou dobu zůstávalo v soukromé sbírce a po mnoha letech si je lze opět prohlédnout. Je proniknuto autorovou melancholií, a kromě svých vysokých uměleckých hodnot má i silný senzitivní účinek. Černý byl výjimečnou osobností, autorem, který přesahuje místní prostředí a čeká na ocenění v rámci evropského malířství. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč

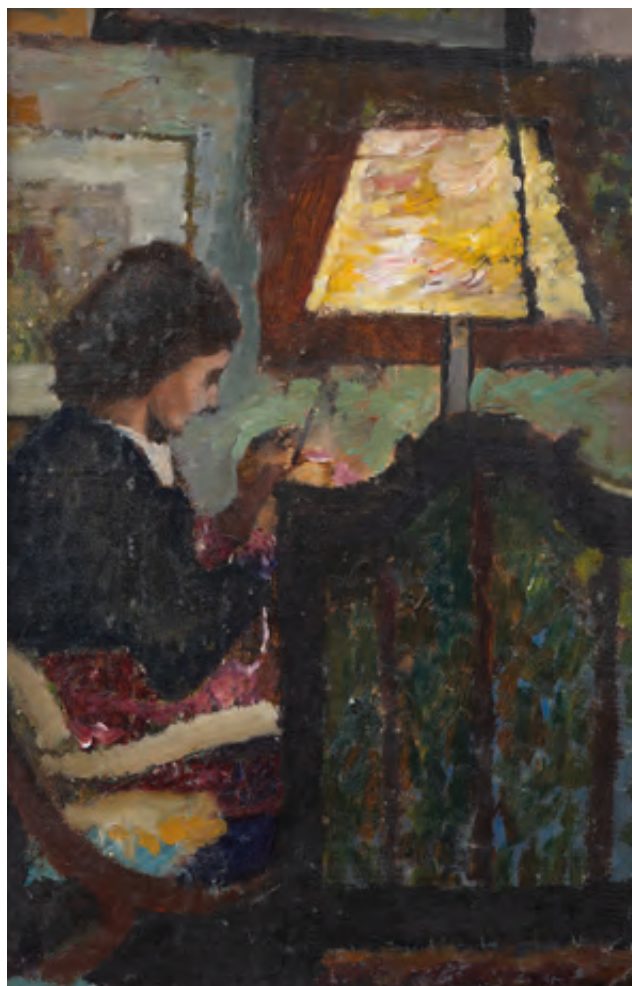


58 | Jiří Trnka (1912–1969) Švadlena

olej na lepence, první polovina 40. let 20. století,
nesign., 40×26 cm, rám

Hřejivý pohled do interiéru s rozsvícenou lampou a švadlenkou věnující se domácí činnosti vznikl v období druhé světové války, kdy se Jiří Trnka intenzivně věnoval malbě a hledal nové výrazové možnosti výtvarného sdělení. Vedle typických zimních krajín, výjevů z divadelního prostředí či portrétní tvorby se v této době obracel také k figurálním námětům, v nichž zachycoval intimní momenty každodenního života. Obraz *Švadlena* představuje ukázkou Trnkova malířského přístupu, v němž se spojuje klasicky komponovaný, téměř žánrový motiv s volnějším, pastóznějším rukopisem. Zemité, tlumené barevné tóny a hutně nanášené vrstvy barvy odkazují k tradici předválečného expresionismu, zatímco samotný motiv sedící ženy připomíná komorní výjevy známé z děl holandských mistrů. Postava je zobrazena bez výrazných individualizujících rysů a důraz je kladen spíše na její činnost než na portrétní charakter. Švadlena se tak stává obecnějším symbolem domácí práce a klidného, soustředěného okamžiku. V atmosféře interiéru ozářeného teplým světlem lampy lze zároveň vnímat pocit bezpečí domácího prostředí, které pro umělce v tíživých letech protektorátu představovalo útočiště. Obraz byl opětovně vystavován (Jiří Trnka: *Zahrada umění*, Galerie Moderna, Praha, 31. 11. 2016 – 15. 1. 2017; Jiří Trnka: *V zahradách imaginace*, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, 27. 10. 2019 – 26. 6. 2020). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autora syna.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 600)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



59 | Vladimír Boudník (1924–1968) Největší struktura

strukturální grafika, 1963, sign. UD, 37×67 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Rok 1963 zastihl Boudníka v plném rozvinutí strukturální techniky, již formuloval na přelomu padesátých a šedesátých let jako svébytnou cestu od gestické akce k hmotě samé. Předložena

práce strhává především svou barevnou intenzitou: mohutnými plochami rezavě rudé, které nepůsobí jako volená malířská barva, nýbrž jako barva vynucená – otisk zoxidovaného kovu, šrotu, průmyslového odpadu, litých laků s pískem i různých kousků textilu. Boudník zde nepracoval se štětcem, ale s deskou a lisem; výsledná struktura v sobě nese paměť materiálu, jeho povrchových ran a nánosů. Černé linie postupující kompozicí nevykreslují formu zvnějšku, nýbrž vyrůstají z logiky samotné matrice. Organičnost, jíž dílo na první pohled oplývá, je tak paradoxně produktem technické civilizace – otisku světa strojíren a dílenských provozů, v nichž Boudník trávil podstatnou část svého dospělého života. Plocha výjevu zároveň rezonuje s jeho dlouhodobým zájmem o psychologii vnímání: divák nevyhnutelně promítá do strukturované masy vlastní obrazce, čímž se grafika stává otevřeným polem individuální asociace, principem blízkým Rorschachovým testům, k nimž se Boudník programově přihlásil o několik let později.

Série tisků byla publikována v soupisu autorova díla (V. Merhaut: *Vladimír Boudník. Komplettní soupis grafického díla*, Praha 2020, str. 325). Pochází z významné české sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč

60 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, 27. 1. 1934 / 9. 5. 1935, nesign., 38 × 49 cm, rám, pasparta, zaskl., oboustranná kresba

Oboustranná kresba z let 1934–1935 nabízí vzácný průřez Janouškovou tvorbou v okamžiku, kdy se jeho výtvarné myšlení přelévá od meditativní uzavřenosti k dramatickému napětí. Starší strana (leden 1934) vznikala ve chvíli, kdy malíř svazoval kompozice do večjších, geometricky vymezených celků: bezhlavé torzo s nadry pohybuující se na pomezí zárodku, žárovkového vlákna i lidské hlavy obklopují poletující útržky blan a drobná ptačí figura – svět na rozmezí klíčení a zániku. Mladší kresba (květen 1935), oddělená od starší více než rokem soustředěné práce, přesunuje toto embryonální napětí do tísně obydleného pokoje: lalokový falický útvar vlevo, vyrývající modrý otvor ve zdi, nese zřetelné znaky mužského principu, protistojná bytost zastupující princip ženský je usazena na stoličce, jako by byla připravena k obdobné penetraci. Z tkáně prorůstající oběma tvory visí oční bulvy, příznačný Janouškův obraz vidění jako zranitelnosti. Fyzicky nabitý dialog obou bytostí srostlých blanami a tkáněmi předjímá sérii kreseb z let 1935–1936 s motivy spoutaného a trahajícího se lidského těla. Oboustrannost papíru tak funguje jako skrytá kompoziční symetrie: tichý zárodek z roku 1934 a jeho nespoutané rozvinutí z roku 1935 jsou dvěma tvářemi téže existenciální úzkosti.

Kresba pochází přímo z pozůstalosti umělce a bude zařazena do připravovaného soupisu díla Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. E. Vele. Přiložena odborná expertiza Bc. Ch. Zimové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



61 | Ota Janeček (1919–1996) Zasněžené balvany

olej na plátně, 1952, sign. LD, 35 × 45,5 cm, rám

Obraz *Zasněžené balvany* spadá do doby, kdy Janeček opustil drobnopisný záznam vegetativních motivů (např. cyklus *Trávy*) a obrátil se k širokému liduprázdnému krajinnému výhledu budovanému na podkladě klasické perspektivy. Kompozice se čitelně rozvrstevuje do tří hloubkových pásem – od hnědých kamenů v zasněženém popředí přes nehybnou vodní hladinu až k mlžně se ztrácejícím horským vrcholům –, přičemž právě tento typ celistvého

panoramatického záběru s nízkou položeným obzorem je pro Janečkovy tehdejší krajiny určující. Holý strom, jehož větvičky se rozpíná přes celou horní polovinu plátna jako grafická lineární struktura, předjímá pozdější samostatný cyklus *Stromy* a zároveň vytváří napětí mezi plošnou kresebností a hloubkovým prostorem krajiny. V tlumeném souzvuku bílé, šedé, modré a hnědé, kladených v přesně vymezených vzájemně se prostupujících barevných polích, se ozývá jak poučení japonským a čínským krajinářstvím, tak zkušenost severoevropské zimní krajinomalby. Dílo náleží ke krátkému, vnitřně sevřenému období let 1952–1955, v němž Janeček nalézal v ztišené zimní přírodě prostor pro svůj bytostně lyrický temperament, než se jeho zájem přesunul ke kubisticky konstruovaným *Městům*.

Sérii mlhavých či zasněžených pohledů na rybníky, která vznikala na začátku padesátých let, autor završil ilustracemi pro Rybářskou knížku Jiřího Mahena (Praha, 1956). Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10292. Současný majitel jej získal přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



62 | **Václav Špála (1885–1946)**
Konvalinky

olej na plátně, 1928, sign. LD, 47×39 cm, rám

Konvalinky Václava Špála zachycují kytici drobných bílých květů v keramickém malovaném džbánu postaveném na stole pokrytém červeným ubrusem. Kompozice je soustředěna na kontrast mezi světlými květy a tmavým pozadím, které přechází z hlubokých modrých tónů v levé části obrazu do jemnějších růžových odstínů na pravé straně. Tento barevný přechod vytváří klidnou, přesto výraznou atmosféru, jež zdůrazňuje křehkost a jemnost samotného motivu. Na stole se rozprostírá měkký stín, který neodkazuje na konkrétní zdroj světla, ale spíše se zdá, jako by světelným centrem kompozice byly samotné květy. Jejich světlé koruny vystupují z temnějšího pozadí a vytvářejí

jemný kontrast s tmavě zelenými listy i okolními stíny. Špálovo pojetí květinového zátiší zde zdůrazňuje nejen dekorativní krásu rostlin, ale také jejich tichou, téměř meditativní přítomnost v prostoru obrazu. Obraz je na rubu označen autorským číslem 354. Je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 58, pod názvem *Konvalinky ve džbánu flekatém, volnější*) a jeho prvním majitelem byl MUDr. Jaroslav Novotný, plicní lékař v sanatoriu Na Pleši, člen SVU Mánes a přítel avantgardních umělců. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč

63 | Vincenc Beneš (1883–1979) Od Sovových mlýnů

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 49×64 cm, rám

Reprezentativní pragensie z autorova vyzrálého období padesátých let představuje působivou ukázkou Benešova celoživotního zájmu o Prahu a její proměnlivou atmosféru. Pohled vedený od Sovových mlýnů přes hladinu Vltavy zachycuje panorama Starého Města – Novotného lávku s kopolí barokního kostela sv. Františka z Assisi a Staroměstskou mosteckou věž s mostními oblouky Karlova mostu v jemně zastřeném světle. Ženská postava na nábřeží a sloup s cedulí dodávají scéně měřítko i dobovou konkrétnost. Malíř pracoval těkavým, živelným štětcovým rukopisem a tlumenou, lehce zemitou barevností, v níž se modrošedé tóny řeky a oblohy prolínají s teplými akcenty fasád a podzimního listí. Atmosféra je prostoupena lehkou melancholií i klidnou pokorou vůči městu, jež Beneš vnímal jako organický živý celek. Obraz mimo jiné dokládá, že pražské motivy patřily v tomto období k častým a vyhledávaným tématům Benešovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



64 | Václav Jansa (1859–1913) Leknýny

olej na dřevěné desce, kolem roku 1900, sign. PD, 38,5×49,5 cm, rám

Václav Jansa byl vynikajícím krajinářem a ilustrátorem, brilantně ovládal techniku akvarelu a byl také jedním z tvůrců, jimž vděčíme za uchování asanovaných staropražských zákoutí alespoň na papíře či plátně. V představovaném díle se prezentuje námětem jednoznačně vypovídajícím o tvářnosti jeho tvorby. Ať už byl inspirován městskými zákoutími, nebo jihočeskými rybníky, vždy se mu podařilo vystihnout jejich malebnost a mnohdy i historické detaily důležité pro

danou lokalitu. Stejným způsobem přistupoval též k dílům, která vznikala v zahraničí. Na přelomu století často maloval také v údolí Otavy, zejména kolem Písku, a je autorem řady pohledů na krajinu jižních Čech, kde studoval tamní rybníky, lesy a vřesoviště. Do jihočeské rybníční soustavy tak nejspíše patří i lokalita zachycená na tomto plátně, s leknyňmi plujícími snad na hladině rybníka Tisý či Potěšil u Třeboně. Volbou námětu, koloritem, atmosférou i celkovým provedením tvoří charakteristickou ukázkou Jansovy práce po roce 1900, tedy těsně po jeho čtyřicítce, v době, kdy byl již plně etablovaným a uznávaným umělcem. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



65 | Zdenka Reinerová (* 1957)
Oheň a voda

olej na lnu, 2016, sign. PD, 73 × 110 cm, rám

Malířsky brilantně provedená ukázka soudobého realismu oblíbené autorky v jejím typicky mistrovském uměleckém přednesu a bezchybném zpracování představuje charakteristický projev její tvorby. Precizní práce se světlem, odlesky a materiálovou strukturou, zejména v podání kovového svícnu a transparentní sklenice s klidnou hladinou vody,

dokládá autorčinu technickou suverenitu i cit pro detail. Reinerová do svého díla ukryla zástupné symboly pro vzduch, světlo, teplo, vodu a půdu, jež představují základní podmínky života. Hořící svíce symbolizuje energii a teplo, voda element čistoty a proměny, pevné materiály stabilitu země, zatímco světlo se stává sjednocujícím principem celé kompozice. Samotnou linii života znázorňuje diagonální červený pruh protínající pozadí a odražející se ve sklenici vody, jež dynamicky propojuje jednotlivé živly do harmonického, myšlenkově vrstevnatého celku.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

66 | Antonín Mánes (1784–1843)
Krajina se západem slunce

kvaš na papíře, kolem roku 1830, nesign.,
20,5 × 27 cm, rám, zaskl.

Antonín Mánes, jedna ze zakladatelských osobností české krajinomalby 19. století, se zde v kabinetním formátu prezentuje velmi sevřenou a hutnou scénou, jejímž námětem se stal prastarý osamělý románský kostelík, chráněný společně s malým hřbitovem nízkou kamennou zdí. V duchu námětu samotného a se zřetelem k starší tradici nesené nejen starými holandskými mistry, ale i Mánesovým učitelem Karlem Postlem lze předpokládat, že zářivé nebeské těleso vykukující na svažitém horizontu nebude sluncem, ale spíše měsícem jakožto rekvizitou nezbytnou pro nokturnové vyznění celé scény. Přírodní element tu obklopuje architekturu, jako by ji zcela pohlcoval svou divokostí a bujností listoví. Časové zařazení díla kolem roku 1830, tedy do autorova zralého tvůrčího období, se opírá o vývoj jeho stylu, jež od původně klasicistní ideálně komponované krajiny tíhl od poloviny dvacátých let spíše k Máchovu literárně orientovanému romantismu. Srovnání s jedním z nejznámějších autorových děl označovaným jako *Krajina se zříceninou opatství Kelso* (olej na plátně, 1827–1828, 60,5 × 84 cm, Národní galerie v Praze, inv. č. O 1254) nejenže motivicky podporuje tento datační rámec, ale i v provedení,



modelaci krajiny a suverénním zachycení detailu hovoří o Mánesově autorství. Obraz byl prezentován roku 1953 Jednotou umělců výtvarných v Praze na výstavě Z dílen českých mistrů XIX. století (v doprovodném katalogu uvedeno pod kat. č. 79). Dílo bylo kdysi získáno z pražské Lobkovické kolekce a pochází z významné prvorepublikové sbírky Františka Venery. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



67 | Josef Lada (1887–1957)
Hrusice z jara

komb. tech. (akvarel, běloba, tužka) na lepence, 1941,
 sign. PN, 39×61 cm, rám, pasparta, zaskl.

Panorama rodných Hrusic patřilo k celoživotně nejbližším motivům Josefa Lada. Typický pohled na kostel sv. Václava na návrší, obklopený rozkvetlými stromy, chalupami s doškovými střechami a cestami vinoucími se zvlněnou krajinou středních Čech, se v jeho tvorbě vrací v mnoha obměnách. Právě v těchto výjevech dokázal s mimořádnou citlivostí zachytit proměny ročních dob i nálady venkova. *Hrusice z jara* se však od většiny ostatních liší nepřítomností dětských postav a jejich her. Znamku života zde představuje pouze slepička zobající na rozbrázděné cestě, nenápadná připomínka lidské přítomnosti a obydlenosti vesnice. Tlumené zemité tóny doplněné bělobou kvetoucích stromů a omítnutých štítů navozují svěží, ještě chladnou atmosféru časného jara. Dílo vzniklo za německé okupace, kdy se Lada k motivu Hrusic vracel stále častěji jako k trvalému zdroji inspirace i osobnímu útočišti.

Jeho charakteristická stylizace, patrná ve zjednodušené architektuře, dekorativně pojatých stromech a přehledné skladbě, není projevem naivity, ale vědomým navázáním na lidovou tradici a ilustrátorskou zkratku. Idylizovaný obraz české vesnice tak v dobovém kontextu nabýval i symbolického významu národní paměti a kontinuity. Pochází ze sbírky významného historika umění, prof. Antonína Matějčka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] *Náleží do cyklu Ladových obrazů navazujících na triptych Česká krajina, které zachycují krajinu a venkovský život v jednotlivých ročních obdobích. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



68 | Otakar Nejedlý (1883–1957)
Vzpomínka na Korsiku

olej na lepence, 1949, sign. LD, 32×44 cm, rám

Proslulá *Vzpomínka na Korsiku* představuje intenzivní připomínku krajiny středomoří, kam Otakar Nejedlý jezdil malovat se svými žáky ve dvacátých letech 20. století. Jasná barevná škála a výrazné tahy štětce ukazují na autorův zralý styl, kterým dokázal s bravurou zachytit atmosféru

jih. Kompozice je vystavěna v několika plánech. Kamená zídka a terasa v popředí přecházejí do pásma zářivé vegetace s palmami, zatímco v pozadí se v modravém oparu zvedají hory a světlé kamenné domy mezi cypřiši. Pro Nejedlého je typický kontrast teplých oranžových a žlutých tónů stromů s hlubokými modřemi podvečerní oblohy, které podtrhují nostalgický a téměř snový charakter výjevu. Dílo vzniklo jako dar k šedesátým narozeninám historika umění prof. Antonína Matějčka, z jehož sbírky pochází, což dokládá i věnování v levém dolním rohu. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč

69 | Miloslav Holý (1897–1974)
Jaro na vsi

olej na plátně, 1932, sign. PD, 50×65 cm, rám

Představané dílo *Jaro na vsi* prezentuje velmi kvalitní a výrazný doklad malířova šťastného a zároveň vrcholného období tvorby. Obraz vznikl v době, kdy Holý opakovaně pobýval na letních pobytech v jihočeských Mirovicích (v letech 1930–1932), odkud si přivázel řadu bezprostředních krajinářských motivů. Jednoduchá intimní plenérová kompozice představuje venkovské stavení obklopené zahradou a rozkvetlou vegetací. V popředí je naznačen pás zeminy a travnaté plochy, z něhož vyrůstají subtilně modelované stromy a keře. Za nimi se otevírá pohled na několik nízkých venkovských domů s šikmými střechami, částečně skrytých v husté zeleni. Zelené tóny vegetace kontrastují s tlumenou modrošedí oblohy a teplejšími okrovými odstíny země. Malba působí spontánně a svěže, jako rychlý, citlivý záznam atmosféry probouzející se přírody na české vsi.

Dílo je na rubu opatřeno autorovým číslem soupisu 398 a pochází ze sbírky významného historika umění, prof. Antonína Matějčka. Vystaveno na souborné výstavě k Holého sedmdesátinám v pražském Mánesu (Miloslav Holý: Výběr



z malířského díla z let 1917–1967, SVU Mánes, Praha, 22. 9. – 22. 10. 1967, kat. č. 82, pod názvem *Jarní zahrada v Mirovicích*). Vkusná zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč

70 | Bohuslav Dvořák (1867–1951) Krajina z Podkrkonoší

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. LD, 90×110 cm, rám

Představované dílo velkorysého obrazového formátu zachycuje klidnou atmosféru hřejivého letního dne. Jeho autor se nejspíše inspiroval zvlněnou krajinou Podkrkonoší, kde si po roce 1907 zakoupil domek a tvořil v okolí Nové Paky a Levínské Olešnice. Celkové provedení jednoznačně přináší typické výtvarné finesy jeho zralého stylu, mezi nimi dokonalou modelaci prostoru či výrazný smysl pro detail. Signifikantní je tu i práce s barevnou škálou, kterou Dvořák dokázal využít v šíři jako málokterý z krajinářů jeho generace. Toto letní odpoledne nevypráví žádný velký příběh a nenese v sobě ani žádnou hlubší symboliku – jedná se zkrátka o projev čiré radosti z přítomnosti v přírodě a snahu o zachycení tohoto prchavého okamžiku výtvarnými prostředky. Bohuslav „Baťka“ „satyr“ Dvořák, jenž kromě studia malby na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Julia Mařáka vedl na půdě školy i tajný klub kuřáků dýmek, prokázal i v tomto případě osobitost a životaschopnost svého výtvarného snažení. Dílo pochází ze sbírky významného historika umění, prof. Antonína



Matějčka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



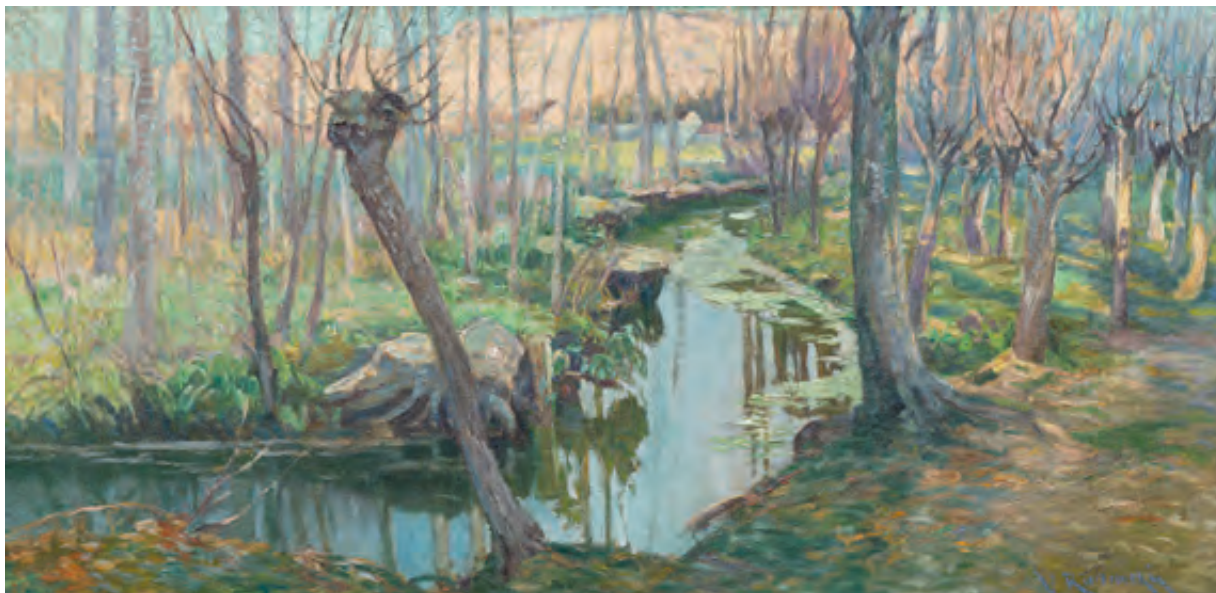
| 71

Olbram Zoubek (1926–2017) Smíření

olovo, zlato, 1989 (autorský odlitek), sign. vzadu na podstavci, v. 62 cm, mírně poškozeno v oblasti podstavce

Plastika *Smíření* vznikla v roce 1989, kdy se Zoubkova figurální tvorba již pátým rokem rozvíjela v polychromované poloze. Zlacení oloveného odlitku vtiskuje námětu sakrální rozměr, v němž se prolíná osobní i obecně lidská zkušenost. Štíhlá ženská postava vyrůstá z archetypálního typu řecké koré, který Zoubek po celý život varioval a obohacoval o existenciální naléhavost vlastní české nové figuraci. Skloněná hlava se zlatými vlasy svázanými na šíji a paže volně spuštěné podél těla vyjadřují tiché gesto přijetí a pokoje; komorní měřítko autorského odlitku umožňuje vnímat tuto subtilní gestikulaci zblízka. Hrubá modelace povrchu, typická pro olovené odlitky slévané v ateliéru v Salmovské, kontrastuje s leskem zlaceného šatu a vytváří napětí mezi pomíjivostí a nadčasovostí. Název díla rezonuje s osobní rovinou ztráty (Zoubek našel po smrti Evy Kmentové nový domov v Litomyšli, kde jako režimu nepohodlný umělec restauroval zámecká sgrafita) i s kontextem přelomového roku, v němž se aktivně zapojil do listopadových událostí. Variantní práce téhož námětu v nadživotní velikosti dnes zdobí rozptýlou loučku litomyšlského hřbitova. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



72 | Václav Radimský (1867–1946) Potok u Giverny

olej na plátně, před rokem 1899, sign. PD, 50×100 cm, rám

Bohatým zdrojem inspirace se Václavu Radimskému již ve Francii staly vodní toky, jejich okolí a někdy také vesnická stavení, tvořící s přírodou neoddělitelný organický celek. Představovaná malba patří právě do tohoto nejoceňovanějšího tvůrčího období. Signifikantním způsobem jsou tvořeny mj. kmeny stromů – jsou jakoby uhněteny jasně definovatelnými pastózními tahy štětce bez splývavých přechodů, barvy jsou při bližším pohledu odděleny, aby se z odstupu spojily ve věrohodný celek. Takto i zdánlivě nepřirozená, syntetická fialová, kterou Radimský rád používal, příhodně doplňuje celkový vizuální dojem. Jedná se o liduprázdný záběr přírodního zákoutí nacházejícího se na pomezí louky a říčky roubené stromovím; tento motiv nalezneme později v řadě autorových prací z Francie i Čech. Rád také často znejasňoval přímý pohled na horizont vhodně zvolenou přírodní bariérou. Podobně i tady horizontálu zadního plánu protnul vertikálou nesčetných kmenů a košatých, k nebi se natahujících korun vrb.

Setkáváme se zde s menší variantou díla, kterým se Radimský záhy po jeho vzniku prezentoval nejprve na výstavě na pařížském Salonu na Champs-Élysées v roce 1899 a následně v pražském Rudolfinu roku 1901 (kat. č. 9, pod názvem *Potok u Giverny, Normandie, Podzimní nálada*, nabízeno za

1 600 K). Tato větší varianta (110×180 cm) byla též publikována a reprodukována v kulturním periodiku Zlatá Praha (roč. 22, č. 19, 24. 2. 1905, text na str. 226, obr. na str. 217, pod názvem *Pastva*), kde autor komentáře neskrývá své nadšení nad barevností, která je podle jeho slov „jeho nejkrásnější a nejpodstatnější část“ – stejný komentář by se jistě hodil i zde. U Radimského spíše vzácně vídaný zvolený obrazový formát také potvrzuje souvislost se zmíněnou větší variantou, již charakterizuje právě výrazná podélná dispozice. Velmi blízko, a to jak ve zvoleném motivu, tak ve štětcové technice a koloritu, stojí představovanému plátnu také kupř. reprezentativní obraz s označením *Starý mlýn u Giverny* ze sbírek Národní galerie v Praze (olej na plátně, 1899, 90×135 cm, inv. č. O 826).

Vzhledem k výtvarné kvalitě i s ohledem na zmíněnou souvislost vztahující se k představovanému plátnu lze konstatovat, že se jedná o artefakt zasluhující zvýšenou pozornost odborných i sběratelských kruhů. Štítek na rubu slepého rámu s nápisem „Vernon“ odkazuje k místu, kde byl Radimský usazen již od roku 1895 – to je známé jako La Bergamotte v Le Gouletu a nachází se právě u města Vernon. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)

Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

73 | Josef Král (1877–1914) Večerní Mnichov

olej na plátně, 1907, sign. PD, 70×55 cm, rám

Josef Král, rodák z Rakovníka, vystudoval malbu na pražské Akademii výtvarných umění pod vedením Julia Mařáka a Rudolfa von Ottenfeld, u něž absolvoval roku 1904. Již záhy se také aktivně účastnil výstavního života v rámci Krasoumné jednoty, Umělecké besedy i Jednoty umělců výtvarných a jeho práce byly často reprodukovány v kulturním periodiku Zlatá Praha. Charakteristické byly svým zamlženým hávem, zachycením chmurných přísavitů, zálibou v lokomotivách, nádražích a náladových výjevech z večerních a nočních měst pronikáných umělým osvětlením. V letech 1906 a 1907 získal Král Hlávkovo absolventské cestovní stipendium, které využil především k navštívení Německa, Francie a Polska – maloval tehdy hlavně v Hamburku, Mnichově, Paříži a Štětíně. Zralým ovocem této cesty je i představovaný olej, který zachycuje bavorskou metropoli z věže kostela sv. Petra s nedílnou mnichovskou dominantou kostelního dvojvěží katedrály Panny Marie, známé jako Frauenkirche. Kostel tu svým starobyle statickým majestátem bdí nad jedním z nejživějších měst tehdejší Evropy. Jedná se o málo vídanou a na trhu s uměním vzácnou ukázkou z autorova vrcholného tvůrčího období. Dílo bylo pravděpodobně publikováno v kulturním periodiku Zlatá Praha (roč. 24, č. 24, 15. 3. 1907, str. 284). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



74 | Hella Guth (1908–1992) Černý anděl

olej na plátně, 1962, sign. PD a na rubu, 97×146 cm, rám

Světlem vibrující malba *Černý anděl* pochází z doby, kdy Hella Guth již několik let působila v Paříži, kam se přestěhovala roku 1951. Právě zde dosáhla prvních výraznějších úspěchů a začala pravidelně vystavovat na významných přehlídkách abstraktního umění, například na Salon des Réalités Nouvelles či Salon de Mai. Její tvorba si postupně získávala mezinárodní uznání, které vyvrcholilo roku 1958 udělením prestižní stříbrné švýcarské medaile za abstraktní malbu. Tím se Hella Guth symbolicky zařadila po bok významných pařížských umělků, jako byly Sonia Delaunay nebo Marcelle Cahn. V malbě *Černý anděl* se naplno projevuje její vyzrálý malířský jazyk. Lineární struktury se zde uvolňují a rozvíjejí v energických tvarových vztazích, které jako by expandovaly ze středu kompozice do okolního prostoru. Z temnějšího pozadí se vynořuje náznak monumentální a téměř hieratické figury anděla,

který pokleká před sedící postavou v pravé části výjevu, jako by se jednalo o biblickou scénu zvěstování. Malířský účinek zde nevzniká dynamikou linie, ale jemnou souhrou světelných a barevných ploch. Ty se vzájemně prolínají a vytvářejí vibrující strukturu, v níž barva i světlo prostupují celou kompozicí. *Černý anděl* je obrazem z vrcholného pařížského období Helly Guth, v němž se její mimořádný cit pro abstraktní strukturu a malířskou práci s barvou projevuje v plné síle. Dílo pochází z autorčiny pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



75 | František Vobecký (1902–1991)
Zátiší s lahví

olej na plátně, 60. léta 20. století, sign. LD, 62×68 cm, rám

Jemné pastelové tóny obrazu *Zátiší s lahví* představují kultivovaný malířský projev Františka Vobeckého, talentovaného malíře a fotografa a jednoho z méně známých, avšak pozoruhodných představitelů české meziválečné avantgardy. Důležitou zkušeností se pro něj stal studijní pobyt v Paříži v letech 1926–1927, kde se seznámil s tvorbou umělců pařížské školy a s moderními tendencemi evropského

umění. Po delší odmícti se Vobecký v šedesátých letech, v době obnoveného zájmu o předválečnou avantgardu, znovu vrátil k malířské tvorbě. Právě tehdy vznikly práce, v nichž zúročil své dřívější zkušenosti s modernistickým výtvarným jazykem. *Zátiší s lahví* představuje syntézu těchto podnětů, neboť inspiraci kubismem zde autor propojil s jemnou barevností a fragmentární plošnou stavbou obrazu, v níž se jednotlivé barevné plochy skládají podobně jako sklíčka mozaiky. Charakteristickým prvkem jsou jemné bílé obrysové linie, které z prostoru vyčleňují jednotlivé předměty zátiší a zároveň sjednocují kompozici do harmonického celku. Obraz tak představuje osobitou interpretaci kubistických principů, v níž byla radikální ostrost nahrazena kultivovanou barevností a lyrickým výrazem, typickým pro autorovu pozdní tvorbu. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

76 | Václav Brožík (1851–1901)
Pradlena a kavalír

olej na plátně, 1890, sign. PD, 46×56 cm, rám

Tato svižná a moderně pojatá malba z palety Václava Brožíka představuje typickou ukázkou autorova pracovního postupu a výběru tematiky z období vrcholné fáze jeho umělecké činnosti. Vystupuje zde v jedné ze zásadních poloh své tvorby, a to jako malíř venkovského žánru, tedy ve směru, jenž byl inspirován především jeho četnými dojmy z pobytu v Bretani a Normandii, kde maloval sedláky, cestáře, husopasky a další náměty z tamního venkova. Za vzor mu mnohdy sloužili Holanďané 17. století, kteří ho podněcovali svou formou, iluzivní názorností, koloritem a technickou brilancí – sám pak jejich jistou idyličností nahrazoval střídavou skutečností. Neopomenutelnými vzory pro něj byli i současní francouzští realističtí malíři v čele s Jeanem-Françoisem Millem a Julesem Bretonem. Příkladem realistického žánru s venkovskou tematikou je i představovaná scéna. Ta zachycuje u potůčku dvě postavy – pradlenu uprostřed práce a muže opírajícího se o plůtek. Žánrovost a v tomto případě i určitá komičnost výjevu spočívá v kontrastu přísného a nesmlouvavého postoje ženy s rukou v bok na jedné straně a v celkové nonšalantnosti a zasněné zamilovanosti kavalíra na straně druhé. Ten je očividně v určitém archetypálním vytržení uhranut dívkou, jakousi o poznání méně krotkou bretaňskou variantou bájně Boženy, též pradleny.



Setkat se tu můžeme s pozoruhodným dílem vysoké sběratelské i výtvarné hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc, a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



771 František Tichý (1896–1961) Milosrdný Samaritán

komb. tech. (uhel, pastel) na kartonu, 1946, sign. LD,
89×60,5 cm, rám, zaskl.

Existenciálně laděná práce patří k duchovně orientovaným dílům vyhledávaného českého malíře Františka Tichého. Náboženské a biblické motivy prostupují celou jeho tvorbou, avšak od sklonku třicátých let se jim věnoval soustavně. Vedle námětů, jakými jsou Jonáš s velrybou, Kristus na hoře Olivetské či Zvěstování, zaujímá právě téma milosrdného Samaritána v jeho díle zvláštní místo. Inspirací je podobenství z Lukášova evangelia, v němž Samaritán pomohl zraněnému poutníkovi přepadenému na cestě z Jeruzaléma do Jericha. Ošetřil jej a odvezl na svém oslu do nejbližší vesnice, kde se postaral o jeho další péči. Tichý se k tomuto motivu vrátil opakovaně v řadě kolorovaných kreseb a kvašů i temper, které roku 1949 vyústily v monumentální olejomalbu (91,5×55,5 cm, Galerie výtvarného umění v Ostravě, inv. č. O 565), završující více než desetileté autorovo úsilí. V kresbě uhlím je zdůrazněna lineární stavba a dramatická stylizace obou figur. Postavy Samaritána a zraněného poutníka jsou komponovány do uzavřeného celku s postavou osla, jehož silueta podporuje vertikální dynamiku scény. Rytmičovaná kresba a kubizující čáry vytvářejí napětí i pocit tíhy neseného těla a zdůrazňují existenciální rozměr příběhu. *Milosrdný Samaritán* navazuje jak na středověké sochařství, zejména na motiv piety, tak zároveň i na práce českých moderních

malířů Jana Preislera a Emila Filly. Práce byla mnohokrát vystavována a reprodukována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Reprodukováno:

- F. Dvořák: František Tichý: kresby, Praha 1959, obr. str. 29
- J. M. Tomeš: František Tichý: malířské dílo, Praha 1976, obr. 293 (s chybným popiskem)
- K. Srp: Muž na napjatém laně, Praha 2005, obr. str. 172
- K. Srp: Pocta Františku Tichému, Praha 2024, obr. str. 78

Vystaveno:

- Z díla Františka Tichého, Oblastní galerie výtvarného umění, Zlín, 5. 5. – 23. 6. 1963, kat. č. 63
- Pocta Františku Tichému, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 29. 6. – 12. 10. 2024, bez kat. č.
- Muž na napjatém laně, Galerie výtvarného umění v Chebu, 25. 6. – 21. 9. 2025, bez kat. č.
- Třicet pět let v obraze, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 18. 11. 2025 – 24. 1. 2026, bez kat. č.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 800 000 – 1 600 000 Kč

78 | Josef Ullmann (1870–1922) Břízky u potoka

olej na plátně, 1903–1905, sign. LD, 70×50 cm, rám

Předkládaný olej představuje práci jednoho z předních zástupců české krajinomalby, s kořeny nejen ve slavném ateliéru Julia Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Jedná se o relativně vzácnou kompozici mladého, ale výtvarně a názorově již plně vyzrálého malíře s bohatými zkušenostmi z tuzemska i zahraničí, především pak z Mnichova. Ullmannovy *Břízky u potoka*, zachycující věrně živou atmosféru, se nechávají inspirovat nejen českou přírodou, ale jsou nepochybně formovány i autorovou zkušeností se skupinou německých malířů z Worpswede, na přelomu nového století v Praze dobře známou. Umělec vždy stavěl výjev – a představované plátno není výjimkou – na kompoziční efektnosti, pomocí níž vtažoval diváka dovnitř. V tomto případě je dynamika nesena potokem plynoucím do nitra obrazu a vertikálami útlých březových kmenů. Celkově vzdušná atmosféra propůjčuje obrazu symbolistní a náladový nádech, který u Ullmanna s přímými zkušenostmi s mnichovským uměleckým prostředím konce století není žádným překvapením. Přesvědčivě podané výtvarné efekty této práce svědčí o umělcově mimořádném výtvarném nadání a řadí ji k vrcholným výkonům jeho portfolia. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



79 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Josef a žena Putifarova

olej na sololitu, 1969, nesign., 48×48 cm, rám

Vlastimila Beneše jsme zvyklí zastihnout především v exteriéru – mezi žižkovskými komíny, pískovkami, doly, průmyslovou periferií Prahy a vesnicemi opuštěnými v polích. Jeho exkurze do světa biblické mytologie působí v tomto kontextu jako nečekaná volba. Obraz *Josef a žena Putifarova*

z roku 1969 patří mezi méně četná figurální díla zralého období jeho tvorby. Námět příběhu o zhrzené svůdnici, jež falešným obviněním pošle nevinného muže do žaláře, Beneš zpracoval v plošném, až obřadně stylizovaném podání připomínajícím jak výtvarný svět starověkého Egypta, tak tradici lidové polychromované plastiky, s níž ostatně sám celý život pracoval. Kompozice čtvercového formátu staví oba protagonisty do ostrého dramatického střetu: Putifarka s rozevřenými ústy, vztyčenou paží a rozkročeným tělem – jehož pohlaví Beneš zobrazil s týmž plošným naturalismem jako egyptské šperky a ornamenty – kontrastuje s odvrácenou, takřka dětsky schematizovanou postavou Josefovou. Ten se, přes zjevné tělesné vzrušení, vzpírá v odmítavém gestu, chráněn pouze rudým pláštěm, jenž se záhy stane nástrojem křivého svědectví – jako by fyzická reakce jeho těla a morální odmítnutí existovaly ve dvou různých světech. Dekorativní přesnost ornamentů a pseudohieroglyfický pás při pravém okraji naznačují, že Beneš nepracoval s biblickým příběhem coby pouhým ikonografickým schématem, nýbrž vědomě budoval svébytný vizuální jazyk na pomezí civilizačního artefaktu a expresivního vyprávění. Dílo je dochováno v původní autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Prmusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



80 | Jan Bauch (1898–1995)
Loreta

olej na plátně, 1944, sign. PD, 80×65 cm, rám

Loreta představuje jeden z motivů pražské architektury, k nimž se Jan Bauch ve své tvorbě opakovaně vracel. Monumentální barokní stavba je zde zachycena v dynamické kompozici, která není popisná, ale výrazově emotivní. Malíř soustředil pozornost na charakteristickou věž s hodinami a zvonkohrou a na zvlněné průčelí komplexu, který navrhli otec a syn, Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferovi, jehož silueta se v rytmizovaném prostoru

zvedá nad svažitém terénem. Protážené proporce architektury a dramaticky klenutý prostor zároveň připomínají manýristickou expresi malíře El Greca, jehož duchovní exaltovanost a dynamika prostoru byla Bauchovi dlouhodobě blízká. Barokní monumentalita stavby se tak stává ideálním tématem pro autorův temperamentní malířský projev, který převádí dynamiku fasád a sochařské výzdoby do expresivního rytmu barevných ploch a linií. Plátno vzniklo v roce 1944, v závěru druhé světové války, kdy Bauchovo meziválečné hledání osobitého malířského jazyka vyústilo v mimořádně intenzivní polohu. Motiv Lorety měl pro umělce osobní i symbolický význam, neboť tato budova stojí naproti Černínskému paláci, v němž během okupace sídlila německá správa. Expresivní, téměř vzepjaté pojetí architektury tak lze chápat i jako tichý malířův protest vůči nepřítelově přítomnosti v bezprostřední blízkosti. Loreta se zde proměňuje v symbolickou dominantu Prahy i v sugestivní obrazovou výpověď o napjaté atmosféře posledních válečných let. Dílo je reprodukováno v knize R. Michalová / P. Kováč: Jan Bauch, Praha 2012, str. 198–199, obr. 138. Je také zachyceno na níže připojené fotografii Jana Baucha v jeho ateliéru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (J. Spurný: Jan Bauch, Praha 1978, str. 15). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „[...] Předložený obraz ‚Loreta‘ je sběratelsky exkluzivní Bauchovou prací z jeho vrcholného období poloviny čtyřicátých let, tzv. ‚dramatické fáze‘, prací, které si sám velmi cenil a měl ji po roce 1946 vystavenou ve svém ateliéru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



81 | Ota Janeček (1919–1996)
Noční trávy

olej na plátně, 1952, sign. PD a na rubu, 25×30 cm, rám

Půvabné dílo představuje lyrickou polohu tvorby Oty Janečka, v níž se přírodní motiv stává prostředkem autorova poetického vyjádření. Kompozice je soustředěna na traviny a drobné květiny, které vystupují z temného nočního pozadí a vytvářejí hustou síť linií a tvarů. Siluety listů a stébel jsou stylizovány plošně, s důrazem na rytmus a dekorativní skladbu připomínající téměř grafickou kompozici. Výrazným prvkem obrazu je měsíc v úplňku, jehož světlo prostupuje spleť trav a rostlin, který dodává scéně tichou, meditativní atmosféru. Dílo vzniklo v období, kdy se Janeček ve své tvorbě soustředil na stylizované přírodní motivy a jejich ornamentální řád, a je tak působivou ukázkou jeho schopnosti proměnit prostý motiv v poetickou obrazovou skladbu založenou na rytmu linií. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 10294. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



82 | Josef Šíma (1891–1971) Pole v Brie

komb. tech. (akvarel, uhel) na papíře adjustovaném na plátně,
1954, sign. PD, 150×245 cm, rám, provedena rentoaláž

Rozměrná práce na papíře vznikla po dlouhé tvůrčí odmlce v období mimořádně plodném, které stojí na křižovatce dvou výrazově odlišných poloh Šímovy tvorby: jedna představuje doznívající téma krajiny z Brie, druhá temněji laděný cyklus *Orfeovy brány*. Jedna tematicky navazující na starší výboje z období Vysoké hry, druhá ohlašující nový tvůrčí dech schopný konkurovat i neaktuálnějším trendům francouzské a americké abstraktní scény. Právě obrazy z poloviny padesátých let ohlašovaly Šímův znovuobjevený zájem o poetiku Vysoké hry a verše Gilberta Lecomta, jejichž vydání v Gallimardově edici Testamentu roku 1955 se pro malíře stalo zásadním tvůrčím impulsem. Krajina roku 1954 tak zachycuje přechod od meditativní průzračnosti prosvětlených plání k temnější, hmotnější tíživé zemi pozdní tvorby. Svým velkorysým formátem dílo otevírá krajinu doslova panoramaticky. Tuto kvalitu výstižně pojmenoval Henri Michaux, který roku 1960 označil Šímovy plovoucí útržky země za „*tkanivo zaplavující vše, všudypřítomné ve vlákních i vrstvách, látku jemných brázd vstřebávající světlo.*“ Šíma krajinu nezobrazoval, nýbrž zaznamenával pohyb světla skrze ni. Pracoval zde s vrstvením průsvitných nánosů barvy, jimiž prosvítá teplá okrová tonalita podkladu, zatímco uhel rytmicky sleduje geologické zlomy a horizontální stupně terénu. Kompozice rozvíjí charakteristický motiv země redukované na soustavu obdélných útvarů: zvlněná pole, ostrůvky vegetace a oblaka – hmotná, a přece beztížná – plující v horní třetině plochy.

Temný balvan zasazený do středu plátna není pouhým krajinným prvkem. V kontextu Šímovy imaginace představuje

pradávný menhir, prvotní hmotu vyvstávající z chaosu nezorganizovaného světa, počáteční hmatatelný tvar na prahu stvoření. Právě takové útvary – mohutné, nábožensky němé, s aureolou jakési pravěké vegetace – se v Šímově tvorbě padesátých let stávají nositeli kosmogonického mýtu: zhmotňují okamžik, kdy se z beztvareho živlu začínají rodit první archetypy. Svou uzavřenou, téměř vaječnou formou odkazuje balvan k motivu, jenž Šímovi sloužil jako symbol prvopočátku i stálosti, a propůjčuje tak celé krajině rozměr živého organismu spíše než pasivní scénérie.

Dílo pochází původně z francouzské a následně z významné pražské sbírky. Studie pro toto dílo byla prezentována na výstavě *Lumière: autre terre. Joseph Šíma / Henri Michaux (Orbis pictus, Paříž, 18. 10. – 21. 12. 2019)*, kat. č. 16, repro. v katalogu na str. 36–37. Při restaurování fixováno na plátno a provedena rentoaláž. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Bc. Ch. Zimovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pláně v Brie, které měly uvolněný spirituální dech, jenž dokázal Šíma monumentalizovat, zatížil jedním motivem, který bychom v oblasti Brie spíše nenašli. Jemu se věnoval na samostatných těsně předválečných kresbách, jak ukazuje zhmotněný remízek s kamenem v popředí a vzrostlými stromy v pozadí, jenž je jakýmsi pomyslným jádrem vyobrazení, vztahující se zřetelně ke krajinám z Auvergne (1939), které Šíma vystavil na své poslední pražské samostatné výstavě u Topiče v roce 1947. [...]“).

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 160 000)
Odhadní cena: 5 000 000 – 10 000 000 Kč





83 | Otakar Kubín (1883–1969)
Krajina z Provence

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. PD,
 54×65 cm, rám

Trojice stromů v bílém jarním květu stojí v popředí jako tichá hráz před rozevlátými zlatavými kopci provensálské krajiny: kompozice prostá, a přece naléhavě přítomná. Pevná tektonika horizontů a jasně oddělené barevné plány svědčí o hluboké znalosti klasické francouzské tradice; ne nadarmo bylo Kubínovo jméno nejednou skloňováno v přirovnání ke Camillu Corotovi, jemuž byl blízký oním klidným, neokázalým vhledem do krajinného řádu. Stromy se stávají strukturálními pilíři obrazového prostoru, jež nesou celou tíhu kompozice; květy jen z části pokryté větve prostupují světlým nebem s grafickou přesností bytostného kreslíře. Malíř přitom pracoval metodou „morceau par morceau“ (část po části), jež neumožňovala přemalování, a každý nanášený tah tak od počátku nesl plnou

zodpovědnost za výsledný tvar. Zemitá barevná škála je nositelem prostorové pravdy, aniž by sklouzávala k dekorativní efektivosti. Kubínova charakteristicky neoklasicistní krajina přestává být náladovým výjevem a stává se zhmotnělou úvahou o řádu, světle a míře.

Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo ‚Krajina z Provence (Tři kvetoucí mandloňe)‘ představuje Coubinovu krásnou a kvalitní práci, jež je výsledkem důvěrné znalosti jeho ‚nejvlastnějšího hájemství‘ [...]. Jako by tu současně, v liduprázdné krajině, kde je vše tiché a smírné, metaforicky ztvárnil věčný koloběh přírody – i lidského života. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 700 000 – 1 200 000 Kč



84 | Karel Malich (1924–2019)
Krajina

tempera na papíře, 1961, sign. na rubu,
64×87 cm, rám, zaskl.

Krajina z roku 1961 představuje jeden z klíčových dokladů Malichova postupného vymaňování se z pout fenomenální reality – procesu, který probíhal v sériích kreseb, koláží a temper z let 1960–1962 a v němž Malich, tehdy člen skupiny Proměna, systematicky odpoutával svůj obrazový jazyk od přímého popisu skutečnosti a přetvářel konkrétní krajinné motivy z okolí rodných Holic v éterické znakové soustavy. Volba barev není náhodná: dominance sytě modré propůjčuje ploše podvečerní, takřka pohádkové ovzduší přírody obývané nadpřirozenými silami, v němž zároveň vytušíme neustálou přítomnost lidského zásahu do krajiny. Různobarevnými ploškami, čarami a částmi kružnic Malich převedl krajinu do neuchopitelné, ale vnitřně

naléhavé energie. Kompozičně i barevně přítom dílo souzní se souběžnými pracemi Zdeňka Sýkory – tam však, kde Sýkora harmonizoval barevnými skvrnami, Malich rozkládal tvar na silová pole a okamžité záchvěvy vjemu. Tato práce dokládá, jak Malichova takzvaná lyrická abstrakce (jak ji pojmenoval Jiří Padrta) – svým principem spíše epická než subjektivně vypjatá, jako příběh o člověku a vesmíru, nikoli záznam psychického stavu – záhy směřovala k archetypálním znakům přesahujícím bezprostřední smyslovost, až se o dva roky později krajina zcela odpoutala od barevnosti i rukopisu a proměnila v čisté pocitové pole monochromních reliéfů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Šrpem.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč



85 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Stromy ve městě

olej na plátně, 1978, sign. LD, 114 × 146 cm, rám

Monumentální obraz *Stromy ve městě* lyrickým způsobem rozvíjí dlouhodobý zájem Vlastimila Beneše o vztah přírody s městem. Kompozice zachycuje periferní městské zákoutí s výraznými siluetami stromů, jejichž tmavé, rozvětvené linie se dramaticky rozprostírají proti světlému pozadí. Holé větve působí téměř graficky a v kontrastu se zjednodušenými objemy domů i pomalovanými ploty v popředí umocňují napětí. Pro Beneše je příznačné, že nezobrazoval konkrétní místo, ale zaměřil se na obraz vnitřně prožívané, lehce melancholické krajiny. Stromy zbavené listů působí jako symbol času a křehkosti života v kontrastu s pevností urbanistických struktur. Práce tak osobitě spojuje skutečnost s představivostí a ukazuje

autorovu schopnost redukovat viděné na základní tvary, aniž by ztratila emocionální hloubku. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (J. Baleka: *Vlastimil Beneš*, Praha 1999, str. 91, obr. 110) a prezentováno na výstavách *Vlastimil Beneš, Dům pánů z Kunštátu*, Brno, 12. 2. – 14. 3. 1982, kat. č. 44; *Svět Vlastimila Beneše*, Galerie KODL, Praha, 21. 9. – 8. 10. 2021 (repro. v katalogu na str. 30). Na rubu se nachází název *Staveniště*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč

86 | Ellen Jilemnická (* 1946) Meditace

bronz, 2009, sign. na podstavci, v. 42 cm

Bronzová plastika *Meditace* patří k výrazným ukázkám komorní sochařské tvorby Ellen Jilemnické, v níž se autorka soustředí na existenciální témata a niterné prožívání lidské bytosti. Dílo zachycuje zjednodušenou sevřenou figuru s rukama ohraničujícími prostor v gestu vnitřního pohroužení. Expresivní modelace zdůrazňuje hmotnost i křehkost těla. Důležitý prvek prázdného prostoru uprostřed plastiky podtrhuje napětí mezi hmotou a světlem. V kontextu autorčiny tvorby představuje *Meditace* typický příklad jejího zájmu o lidskou postavu jako nositelku psychického stavu. Ilustruje její schopnost vyjádřit hluboký emocionální obsah prostřednictvím figurální zkratky, v níž propojuje expresivní modelaci s důrazem na vnitřní výraz. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



87 | Antonín Chittussi (1847–1891) Statek v Normandii

olej na plátně, počátek 80. let 19. století, sign. LD,
32,5×46 cm, rám

Hlavní inspirací Antonína Chittussiho se záhy po jeho příjezdu do Francie roku 1879 stalo Fontainebleau v rozličných denních i atmosférických proměnách; výrazně ho však oslovovaly i Normandie a Bretaň. Zároveň nezůstal netečný ani vůči městu, jeho periferii, příměstské krajině a pitoreskním výjevům objevovaným na francouzském venkově. Právě do této širší kategorie lze přiřadit i představené plátno. Jedná se o senzitivní práci zachycující malebnost tehdejší vesnické architektury, již jako dlouhověkou organickou srostlicí nesourodých prvků dokázal Chittussi zpodobnit s výpovědní hodnotou blízkou se stavebněhistorickému pozorování. Vynikajícím způsobem

zde vystihl také proslulěnou atmosféru letního dne i čilý život místní drůbeže, neúnavně hledající svůj zob poblíž kupky s hnojem – zjevná je tu snaha o vyjádření tradiční idylly venkovského soužití s přírodou, kdy se obraz stává trvalým svědkem zpomaleného uplývání lidského času. Scénu charakterizuje spontánní způsob malby a zralý rukopis, v němž malíř pomocí štětců různé šířky citlivě stupňuje výšku nánosu barev. Výjimečnost díla spočívá i v tom, že se do něj autorovi zároveň podařilo vtělit realistickou tradici barbizonské školy a důraz na světelné kvality preferované tehdy hnutím impresionistů. Hodnotu díla potvrzuje jeho publikování v odborné literatuře, především pak v posledním soupisu autorova díla (R. Prahla: Chittussi, Praha 2019, str. 253, kat. č. H 6). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 350 000 – 400 000 Kč

88| František Kaván (1866–1941) Úvoz

olej na plátně, 1887, sign. PD, 24×32 cm, rám,
provedena rentoaláž

Tato na trhu s uměním takřka nedostupná juvenilie Františka Kavána byla vytvořena roku 1887 a přináší vzácnou příležitost nahlédnout do vůbec nejranější fáze malířovy dráhy, dokonce ještě předtím, než nastoupil do krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. Již jako žák gymnázia v Hradci Králové vytvářel své první kompozice, jejichž výraz nesl především okouzlení výtvarným projevem Antonína Chittussiho – ten byl tehdy mezi českými krajináři nadmíru uznáván a zprostředkovával jim zkušenost s francouzskou plenérovou tradicí barbizonských mistrů. V návaznosti na ně chodil Kaván po okolí a maloval lučiny, mokřiny a další náměty, které již tehdy dokázal zachytit s topografickou přesností a nebývale vyzrálým výtvarným projevem. Potěšit se tu můžeme s velmi něžně cítěnou krajinou právě z tohoto úzce ohraničeného tvůrčího období. Práce je publikována v soupisu autorova díla (M. Zachař: František



Kaván, 1866–1941, Praha 2018, str. 408, kat. č. 21). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



89| Otakar Kubín (1883–1969) Hrad Caseneuve

olej na plátně, 1953, sign. PD, 38,5×45,5 cm, rám

Hrad Caseneuve leží nedaleko Aptu v srdci Luberonu – první provensálské oblasti, kterou si Kubín po válce, roku 1919, zvolil za své útočiště, než se natrvalo usadil v nedalekém Simiane-la-Rotonde. Obraz nicméně vznikl v padesátých letech, kdy po návratu do Československa (1951) tvořil v českém prostředí, avšak myšlenkami a obrazovými náměty stále přebýval v krajině svého druhého domova. Právě toto napětí mezi fyzickou vzdáleností a obrazovou pamětí propůjčuje dílu zvláštní soustředění. Architektonický motiv středověkého hradu autorovi poskytl příležitost přidat hmotu pevnému geometrickému

řádu, aniž by obraz ztratil vzdušnost a jasné světlo jihofrancouzského nebe. Stavba vyrůstá z krajiny jako přirozená součást terénu – nikoli jako romantický kulisový fragment, nýbrž jako geometrická konstanta v proměnlivém přírodním rámci. Barva je nanášena klidně a jistě, bez ilustrativní popisnosti, plány jsou od sebe odlišeny spíše tónovou hodnotou než obrysem. Obraz tak v malém formátu soustřeďuje to, co kritik Antonín Friedl na Kubínově tvorbě ocenil jako schopnost „*podat ve zkratce úhrnného jevu*“ podstatu krajiny, její stálost a vnitřní řád.

Obraz byl prezentován na výstavě Otakar Kubín, Francouzská krajina, Galerie Českého fondu výtvarných umění, Praha, 15. 11. – 9. 12. 1957, kat. č. 5, černobíle reprodukováno. Provensálskou „archivací“ paměti dokládá i soupis Jiřího Siblika (Otakar Kubín – Coubine, Soupis obrazů malovaných v padesátých letech v Československu, Praha 1999), evidující čtyři varianty motivu hradu Caseneuve z roku 1953 a jednu z roku 1956; předložené plátno je pravděpodobně variantou č. 36 z roku 1953. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



90 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Hommage à Chittussi

olej na sololitu, 1981, sign. LD, 54,5×65 cm, rám

Obraz *Hommage à Chittussi* (tedy *Pocta Chittussimu*) je výtvarnou oslavou uměleckého vzoru. Podobná gesta Lhoták opakoval i jinde; svůj obdiv například vyjádřil českému avantgardnímu malíři Bohumilu Kubištvovi. Do typické Lhotákovy krajiny s ostře vedeným horizontem, červenohnědou pustinou v pozadí a zelenou loukou v popředí autor zasadil své charakteristické atributy: vlajku, balón a zvonovitý kopec. Doprostřed scény pak umístil dedikační lístek s nápisem a opuštěný balvan, který leží volně v trávě a tvoří těžiště celé kompozice. Tento kámen přítomností není pouhou rekvizitou. Je vědomým symbolem trvalosti a pevnosti české krajinomalby 19. století, k níž se Lhoták po celý život programově hlásil. Antonín Chittussi, jehož tvorba se formovala pod vlivem barbizonské školy, pro něj představoval malíře, který dokázal povznést prostou českou krajinu k lyrické a duchovně prohloubené výpovědi. Předlohy pro volně ležící balvan, červenou zemiinu i vysoký horizont ostatně snadno rozpoznáme v celé řadě

Chittussioho obrazů. Kompoziční střídmost paradoxně násobí intenzitu sdělení: krajina je tu zároveň vzpomínkou, osobním vyznáním i tichým díkem.

Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 1966/8. Byl reprodukován v monografiích L. H. Augustin: Kamil Lhoták, Praha 2000, obr. str. 248; L. Šteffek: Kamil Lhoták, Obrazy, Praha 2017, str. 422, obr. 1966/8; L. Šteffek: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024, str. 461, obr. 1966/8. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Lhoták se tu projevuje jako lyrik přírody, kterou – stejně jako Chittussi – nazírá okem pronikajícím od optického povrchu k hlubšímu duchovnímu uspořádání. Kamil Lhoták nám tu pomocí mistrné výtvarné zkratky dává nahlédnout nehledaně prostou krajinu jako něco svrchovaně krásného, neohraničeného a samo o sobě dokonalého. Je to krajina, která tlumočí maximum oduševnělosti a vznešenosti, a přesto jednoznačně žije skutečností našeho světa. [...]“).

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 30 000)
Odhadní cena: 1 200 000 – 2 200 000 Kč



91 | Josef Lada (1887–1957) Strakonický dudák

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na lepence, 1930, nesign., 30×37,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Scénický návrh pro první dějství Tylovy pohádkové hry dokládá, jak přirozeně přeložil Josef Lada svůj ustálený kresebný a malířský rukopis do řeči divadelního obrazu v oboru scénografie, který byl pro něj roku 1930 zcela nový. Režisér Karel Dostal sázel na výtvarníkovu svěžest pohledu a kritika mu dala za pravdu: ocenila právě onu nenucenou pohádkovost bez falešného iluzionismu. Lesní scéna představuje pohled na jeviště jako živý ornament – opona tvoří rámec posetý charakteristickými ladovskými zvířaty (ptáci, veverka, zajíc, jelen), jež nejsou pouhými dekoracemi, nýbrž ztělesněním téhož animistického světa, jenž postupuje celou Ladovou volnou i užitou tvorbou té doby. Tmavá silueta jehličnatého lesa uprostřed kompozice odkazuje k tradici lidového divadla a loutkářského prospektu, s nimiž Ladu pojilo hluboké osobní pouto z dětství stráveného na venkovských ochotnických představeních. Nápis „KU-KU!“, vepsaný přímo do výjevu jako součást obrazové struktury, je příznačným gestem: Lada nerozlišuje mezi ilustrací, volnou malbou a scénickým návrhem – text a obraz u něj tvoří organický celek. Návrh náleží k dokumentárně dobře podloženému souboru scénických kreseb pro tuto inscenaci, jehož část je dnes uložena v Divadelním oddělení Národního muzea. Rok 1930, kdy Lada souběžně připravoval svou druhou samostatnou výstavu a završoval spolupráci s nakladatelstvím Melantrich, byl pro něj obdobím tvůrčího přesahu do nových médií – Strakonický dudák stojí na tomto rozcestí jako doklad šíře jeho výtvarného myšlení.

Dílo bylo publikováno v týdeníku Národní divadlo XXXIV, 1958–1959, č. 9, obr. 34, a černobíle reprodukováno v publikaci F. Tetauer / F. Götz: České umění dramatické [Část 1], Činohra, Praha 1941, Příloha II, nestr. Konkrétní lesní scéna

byla slovně popsána v publikaci V. Tetiva: Josef Lada: pohádkový svět, Praha 1997. Realizace tohoto návrhu je zachycena na snímku reprodukováném v časopise Pražský ilustrovaný zpravodaj, 1930, str. 9. Dílo pochází z dědictví prvního majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Jevištní výprava k Tylovu Strakonickému dudákovi byla jeho první a hned mimořádně úspěšnou scénografickou zakázkou. Lada nakládá s klasickou českou divadelní pohádkou naprosto svobodně, nepřizpůsobuje se dobovým divadelním konvencím, ale bez zábran využívá svou hravost, humor a originální nápady. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč





92 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Pivoňky

olej na plátně, 1937, sign. PD, 90,5×100,5 cm, rám

Toto přitažlivé, bravurní a s velkou chutí malované zátiší vzniklo v roce Blažíčkových padesátin. Je tvořeno bujnou kyticí pivoňek, jejichž příjemně vonící okvěti je efemérní a křehké a zpřítomňuje ukázkou z umělce zralého tvůrčího období, kdy se vedle krajinných záběrů z rodné Vysočiny věnoval přesně takovýmto harmonickým kompozicím plným svěžesti. Čiší z nich radost ze života, odkazující k asi nejšťastnějšímu malířovu životnímu období – tehdy v nedávno postavené dejkické vile pěstoval a studoval květiny na vlastní zahradě, které mu do umně provedených vazeb aranžovala jeho žena. Představovaná malba oplývá uvolněnou strukturou, citem pro detail a brilantní štětcovou technikou, jíž pojednal každý lístek a okvěti. Jeho rukopis je tu měkký, jistý a pružný, jemné zpracování a kolorit zase evokují lehkost akvarelu, jehož byl Blažíček taktéž mistrem. Můžeme se tak potěšit jak z jeho velkého výtvarného nadání, tak i ze schopnosti rozvinout mnohasetletou evropskou tradici zátiší jako svébytného žánru, který zde zcela osobitě rozpracoval. Jeho umělecký talent v tomto žánru doslova vrcholil v přímé návaznosti na hýřivé manýristické kreace Jana Kašpara Hirschelyho a dalších tvůrců, které při svém nevěštném vzdělání velmi dobře znal.

Sběratelskou hodnotu obrazu potvrzuje jeho barevné reprodukování v autorově první souhrnné monografii (A. Matějček: Oldřich Blažíček, Praha 1941, obr. 76 obrazové přílohy). Zařazen je též v soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové, kde je uveden jako nevěštný a barevně reprodukován (Praha 2019, kat. č. N208, obr. str. 498 soupisu díla). Provází jej i bohatá výstavní historie, kterou dokládají razítka a štítky na rubu slepého rámu (Souborná výstava malířského díla prof. Oldřich Blažíčka, 99. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze, Obecní dům hlavního města Prahy, Praha, květen 1938, kat. č. 111, dílo je zachyceno na

dobové fotografii z interiéru výstavy /viz foto níže/; Soubor životního díla, Obecní dům v Praze, Praha, duben–květen 1959, kat. č. 138; O. Blažíček, XIII. výtvarné Hlinecko, Hlinsko, červenec–srpen 1972, kat. č. 57; Oldřich Blažíček, 1887–1953, Výběr z životního díla, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 16. 5. – 23. 6. 1974, kat. č. 84; Oldřich Blažíček, 1887–1953, Výběr z díla, Galerie umění Karlovy Vary, 23. 7. – 23. 8. 1981, kat. č. 54). Dosavadní majitel získal dílo přímo ze sbírky autorovy rodiny. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)

Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč





93| **Norbert Grund (1717–1767)**
Židovský obchodník smlouvající o halenu

olej na měděném plechu, kolem roku 1750, nesign., 20×28,5 cm, rám

Pražský rodák Norbert Grund, žák svého otce Christiana Grunda, je prostřednictvím žánrových scén vnímán jako esenciální příklad české rokokové malby. Zásadně ho utvářely vlámské a holandské podněty doplňované francouzskými vzory, tedy vlivy, které na něj působily při dalším studiu ve Vídni a při cestách po Německu a Itálii. Náměty jeho obrazů jsou velmi různorodé a nalezneme mezi nimi nejen galantní scény francouzského střihu a biblické obrázky, ale i žánrové výjevy se selskou tematikou. Grund i zde, v kabinetním formátu a příznačným zdrobněným rukopisem, zachytil malbu ve stylu tzv. *bambociata*, přinášející

naturalistický pohled na běžný život na ulici se zaměřením na rozličné lidské typy, jakými byli zebřáci či obchodníci. V předním plánu můžeme pozorovat smlouvání dvou mužů o obnošené šatstvo, všemu po očku přihlíží neodmyslitelný bezprizorní voříšek. Zásadním detailem je tu karikurní nádech jednotlivých postav, s nímž se v žánrové malbě setkáváme při zobrazování nejnižších společenských vrstev – v tomto případě lze spekulovat o tom, že se jedná o ohlas pogromu na pražské Židy z roku 1744, který vyústil v jejich následné vypovězení z Prahy. Norbert Grund některé konkrétní kompozice vytvářel opakovaně; jinak je tomu i v tomto případě, což ilustruje autorská replika tohoto konkrétního díla publikovaná a reprodukováná v autorově nejnovější monografii (M. Vondráčková, ed.: Norbert Grund, Velký mistr malých formátů, Praha 2019, str. 216–217). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Arijčuka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

94| **Bohuslav Reynek (1892–1971)**
Letnice

komb. tech. (suchá jehla, monotyp) na papíře, 1950, sign. PD, 25×16 cm, rám, pasparta, zaskl., oboustranná grafika

Barevně výrazná grafika *Letnice* představuje typickou ukázkou vrcholné tvorby Bohuslava Reynka, v níž citlivě propojil biblické motivy s prostým lidským prostředím. Téma vychází ze svátku seslání Ducha svatého, k němuž došlo padesát dní po Velikonocích, kdy byli apoštolové obdařeni schopností hovořit různými jazyky, aby mohli šířit evangelium mezi všemi národy. Tento okamžik je tradičně chápán jako počátek církve. Nad hlavami postav se objevují stylizované plamínky, které podle biblického líčení sestoupily na učedníky za doprovodu prudkého větru. Ve středu kompozice stojí ženská figura s růží, pravděpodobně Panna Marie, jejíž klidná přítomnost kontrastuje s duchovním napětím scény. Po její levici je zachycen svatý Petr, identifikovatelný podle klíče, zatímco třetí postava doplňuje celek v tichém, soustředěném postoji. Na rubu se nachází pátá scéna z Reynkovy série *Pastorále* z roku 1947, zobrazující pastýře na louce se stádem ovcí. Dílo pochází z významné sbírky JUDr. Viléma Trmala a bylo prezentováno na výstavě Výtvarné umění ze sbírky Viléma Trmala, Galerie KODL, Praha, 3.–26. 2. 2021. Variantní verze díla se nacházejí v autorově online



soupisu díla, vytvořeném Annick Auzimour, pod kat. č. 1132 a 3246, a rovněž v monografii R. Bernardi: Bohuslav Reynek, Díl 2. Katalog díla, Brno 1992, pod číslem G393. Bylo reprodukováno v publikacích P. Hájek: Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala, Praha 2021, obr. str. 66 (*Letnice*); P. Chalupa: Bohuslav Reynek (1892–1971), Řevnice 2011, obr. str. 213 (*Pastorále V*) a v českém překladu jeruzalémské bible (Bible, Praha 2014, obr. str. 797). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



95 | Václav Špála (1885–1946)
Zátiší s jablky

olej na plátně, 1942, sign. PD, 25,5×50,5 cm, rám

Špálova zátiší dokládají, že i v menších formátech dokázal přesvědčivě řešit složité kompoziční vztahy, například propojení intimního výjevu zralého ovoce s výhledem do otevřené krajiny v pozadí. Jedním z takových děl je představené *Zátiší s jablky*, namalované 26. března 1942. Kompozice zachycuje svěží plody podané v sytých zelených, červených a žlutých tónech, zvýrazněných charakteristickými modrými obrysovými liniemi. V pozadí se zároveň otevírá pohled do hloubky obrazu, kde je naznačena podmrčená krajina. Právě kontrast mezi komorní blízkostí ovocného zátiší v popředí a velkorysým prostorem krajiny, vystavěné širokými tahy štětce, dodává dílu osobitý výraz a činí z něj přesvědčivou ukázkou Špálovy zralé tvorby. V této fázi autor plně rozvinul svůj smysl pro kompozici, barvu i dekorativní stylizaci tvarů. Malba působí energicky a zároveň harmonicky, s citlivým porozuměním přírodním formám i jejich vnitřnímu rytmu. Dílo bylo vystaveno na členské výstavě Mánesa (SVU Mánes, Praha,

11. 5. – 11. 6. 1944, kat. č. 158–160), o čemž svědčí razítko na rubu plátna. Obraz je označen autorským číslem 1443 v dvojitě závorce. Je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 128, pod názvem *7 jablek na karp. dece, vzadu kus lesa*) a pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



96 | Ota Janeček (1919–1996)
Město na Seině

olej na překližce, 1956, sign. PD, 36×50 cm, rám

Neobvyklou polohou tvorby Oty Janečka je představené *Město na Seině*, které svým rychlým štětcovým rukopisem připomíná impresionistické, či lépe pointilistické obrazy francouzských klasiků moderního umění. Obraz má vskutku francouzský původ a šarm, protože vznikl na základě autorovy cesty do Paříže v létě 1956, kam odjel spolu s malířem Richardem Fremundem a historikem umění Františkem Dvořákem. Jejich hlavním studijním cílem byla nejen posmrtná retrospektiva Henriho Matisse, ale také bohatý kulturní život pařížské metropole. Janečkův obraz zachycuje široký mostní pilíř, pod nímž se v proudu řeky odráží město v pozadí. Dvě bárky přivázané u břehu v popředí scény působí k rybářskému řemeslu, tolik oblíbenému na mnoha místech v povodí Seiny. Jedná se o dílo rozšiřující obecně známou polohu tvorby Oty Janečka o méně příznačnou, ale o to zajímavější práci. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem



a číslem 10296. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



97 | Josef Čapek (1887–1945)

Piják

olej na plátně, 1919, sign. PN, 50×55 cm, rám

Motiv pijáka patřil k těm, jež Josef Čapek záměrně volil pro jejich zdánlivou nenápadnost a banálnost: muž s kloboukem u stolu, sklenice vína, gesto uzavřenosti do sebe sama. Právě takový „obyčejný typ“ – jak sám umělec výstižně napsal o svém pijákovi již v roce 1913 – byl pro něj výzvou proniknout malířskými prostředky pod povrch všednosti a dobýt z ní cosi zjevení podobného, co přesahuje pouhou dokumentací sociálního údělu. Tato ambice se neztratila ani v dílech vznikajících po první světové válce, k nimž sledovaný obraz náleží, v nichž nabyla nové výtvarné přesvědčivosti.

V době vzniku představovaného plátna Čapek namaloval v rychlém sledu i několik dalších variací na toto téma (*Piják s dýmku, Piják u okna a Piják s doutníkem*), přičemž každá z nich hledá jiné řešení pod vztahu figury k prostoru a jiný výrazový účín. Zatímco ony tři obrazy pracují převážně s tlumenou, spíše okrově-šedavou barevností odkazující k analytickému kubismu, toto plátno se od nich zřetelně odlišuje: dominantní sytá modř v sepětí s tyrkysovými a růžovými tóny vytváří barevný souzvuk, který v tu chvíli teprve ohlašoval budoucí koloristickou svobodu Čapkovy tvorby. Prosvětlení barevných ploch a meditativní vyznařování díla tak nestojí v protikladu k expresivní hranatosti tvarů, nýbrž se s ní snoubí.

Formální řeč obrazu je příznačná pro Čapkův kubismus (kubioexpresionismus) přelomu desátých a dvacátých let: figura je rozložena do soustavy ostrých hranatých ploch, tělo muže se stává takřka architektonickým útvarem sklánějícím se nad stolem, přičemž ruce – velké, geometrizované, uzavírající prostor před pijákem – tvoří těžiště celé kompozice. Sklenice, přítomna jako znakový prvek i v jiných pijáckých obrazech, není realistickým detailem, nýbrž předmětným symbolem, kolem něž se soustřeďuje tichá, nehybná existenciální přítomnost figury. Psychické rozpoložení postavy je zde zprostředkováno výhradně tvarovou a barevnou zkratkou, bez jakékoli narativní pobídky.

Obraz byl vystaven na proslulé 2. výstavě Tvrdošijných v lednu 1920 ve Weinertově síni v Praze, kde Čapek představil celkem osmatřicet děl s převahou sociálních námětů. Výstavě se dostalo nebývalé pozornosti kritiky: Václav Nebeský upozornil na specifičnost Čapkova přístupu, na jeho schopnost vést náměty k „ryze výtvarnému přebásnění

bezprostřední skutečnosti“, a Stanislav Kostka Neumann shledal v nejlepších Čapkových pracích z té doby splývání výrazu, konstrukce a nálady v rovnovážném poměru. Právě *Piják* tomuto popisu bezezbytku odpovídá.

Prvním majitelem díla byl významný sběratel umění, JUDr. František Čerovský. Štítek na rubu díla odkazující k publikování v časopise *Musaion* (Sborník pro moderní umění z jara 1920, svazek I., str. 78) je chybný a odkazuje k dílu *Piják s doutníkem*. Původní autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Předložená práce patří do souboru olejů z Čapkovy významné tvůrčí etapy spojené se skupinou Tvrdošijní, na jejímž založení se roku 1918 podílel a která tehdy představovala progresivní křídlo umění mladé Československé republiky. V této době Čapek zhodnocuje své poučení kubismem, svobodně a neortodoxně interpretuje moderní principy výtvarné formy a rozvíjí své životní téma „obyčejného člověka“. Motivy Pijáků souvisí s Čapkovým sledováním elementárních podob lidství a bezprostředně předcházející sociálně orientovanou etapu *Chlapů*. [...]“).

Reprodukováno:

- P. Pečinková: Pracoval jsem mnoho, Soupis výtvarného díla Josefa Čapka, díl třetí: Malba, Nadační fond Osmička, Humpolec 2023, str. 523, kat. č. III/136

Samostatné výstavy:

- Souborná výstava malíře Josefa Čapka, KVV Aleš, Brno 1924, kat. č. 43
- 6. výstava Tvrdošijných: Soubor prací Josefa Čapka, Krajská jednota, Praha 1924, kat. č. 59 nebo 60
- Dílo Josefa Čapka, září–říjen 1960, Dům umění města Brna, kat. č. 73

Kolektivní výstavy:

- 2. výstava Tvrdošijných, 6.–31. ledna 1920, Weinertova umělecká a aukční síň, Praha, zde uvedeny tři položky s názvem *Piják*: kat. č. 80, 81, 82 – představené dílo je jednou z nich
- Zjevení – existence – pravda: figurální motivy v tvorbě J. Čapka 1913–22, 26. 6. – 7. 9. 1997, České muzeum výtvarného umění, kat. č. 61a

Vyvolávací cena: 9 000 000 Kč (€ 360 000)

Odhadní cena: 14 000 000 – 22 000 000 Kč





98 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Přímořská nálada

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 64×114 cm, rám

Představované plátno velkorysého formátu zachycující na mořském pobřeží dívčí postavu, či spíše její nehmotnou esenci, namaloval Beneš Knüpfer, významný představitel novoromantismu a naturalistického senzualismu, jenž v poslední čtvrtině 19. století vycházel ze základů mnichovské školy se zřetelným vlivem Arnolda Böcklina. Jeho tvorba po stránce obsahové i formální vykristalizovala na přelomu osmdesátých a devadesátých let 19. století v obrazech přímořských scenérií s bájnými postavami, najádami a tritóny společně laškujícími v mořském příboji či odpočívajícími na pobřežních útesech. Vytvořil si tak osobitý styl a osvojil tematiku, která ovšem byla v Čechách vnímána jako svého druhu exotismus. V této prvotřídní velkoformátové ukázce jeho vyspělé tvůrčí fáze

se ocitáme právě v tomto tematickém okruhu. Jedná se o studii přírodní nálady a snovou fantazii vtělenou do zobrazené dívky, s jejíž nehmotností kontrastuje realistické pojetí krajiny a jednotlivých přírodních elementů, pojatých s vysokou mírou kultivovanosti a citu pro barevnou souhru šedých a zemitých odstínů. Knüpfer zde předvádí originální malířský výraz, který svou rafinovaností a dekorativností odpovídal citění a uměleckému vkusu dobového publika. Dílo *Přímořská nálada* tak lze nepochybně počítat k jeho nejvýznačnějším pracím hodným zvýšené pozornosti odborné i sběratelské obce. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. M. Mžykovou, CSc. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 9 600)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



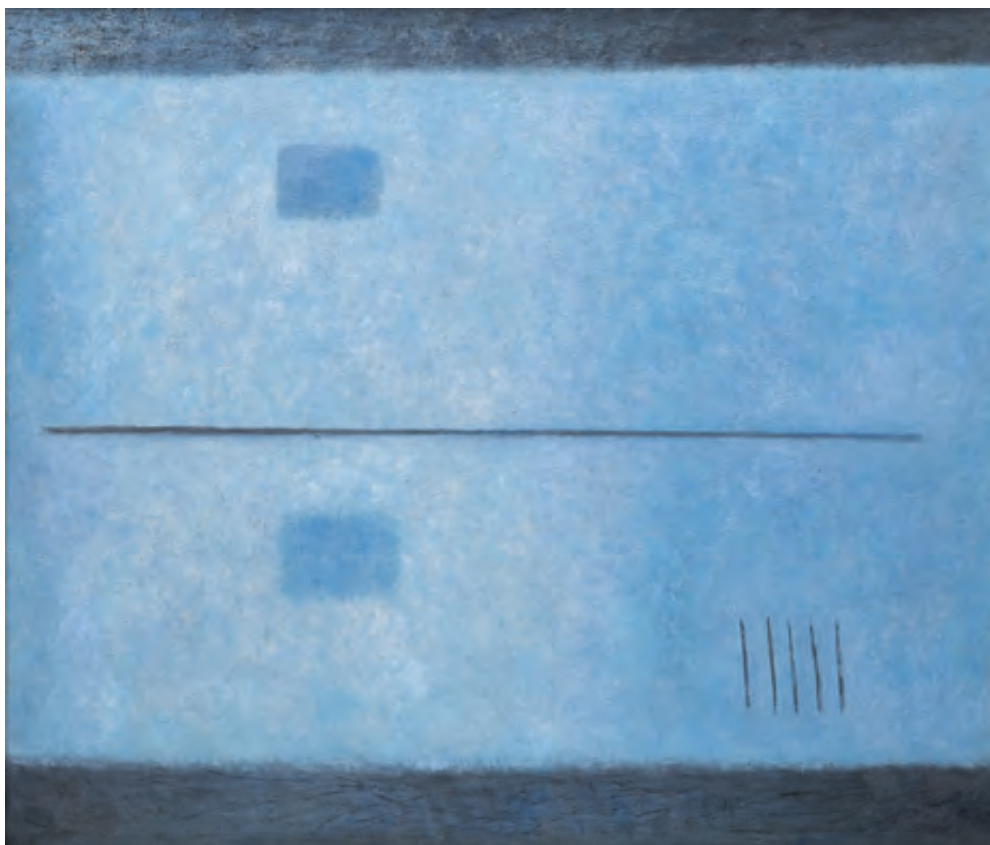
99 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Večer na jezeře Mondsee s Dračí skálou

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 69×106 cm, rám

Představované plátno, typické dílo Adolfa Chwaly, známého česko-rakouského krajináře druhé poloviny 19. století, dokonale prezentuje jednoho z nejznámějších Haushoferových žáků, který se podobně jako jeho spolužáci již za studií na pražské Akademii výtvarných umění účastnil řady zahraničních exkurzí a vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty. Později si oblíbil oblasti v povodí Sáza-vy, Vltavy nebo Dyje, stejně jako alpská jezera Königsee, Mondsee, Attersee či Trauensee, kde zůstal po celý život věrný komponované krajinomalbě stojící na rozhraní realistického pojetí, později proniklého vlivem rakouského plenérismu a impresionismu. Jezeru Mondsee, ležícímu nedaleko Salzburgu, odpradáвна dominuje monument Dračí skály (Drachenwand), která se pro Chwala stala v osmdesátých letech 19. století oblíbeným námětem, jenž v reprezentativních formátech zachycoval v různých deních dobách. Veskrze malebná severní vápencová skála

spadající téměř až k samotné jezerní hladině ho zaujala zde i na řadě dalších variant, které tomuto námětu věnoval. Pro Chwala je neméně typický i přední plán obrazu, jenž je plný precizně zpracovaných detailů a charakteristických balvanů, zhusta se objevujících na mnoha jeho plátnech. Nezbytným prvkem propůjčujícím výjevu měřítko jsou postavy rybářů a jejich chýše, tvořící kompoziční středobod pronikajících se diagonál. Dílo bylo prezentováno na autorově monografické výstavě v rámci 66. výtvarného Hlinecka (28. 6. – 5. 10. 2025) a reprodukováno v katalogu výstavy (Š. Leubnerová: Adolf Chwala, 1836–1900, Hlinsko 2025, obr. str. 47). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



100 | **Karel Těšínský (1926–2005)**
Oblak a rybník

olej na plátně, 1968–1969, sign. PD, 90×106 cm, rám

Malba na plátně z konce šedesátých let reprezentuje období, jež se projevilo i v Těšínského tvorbě, kdy normalizační tlaky přiměly řadu českých malířů hledat svobodu v abstrakci a krajinný motiv se stal spíše záminkou než tématem – odkazem na svět, nikoli jeho věrným obrazem. Středová linie dělící plochu evokuje horizont, aniž by jej jakkoli zobrazovala; jde o zkratku, gesto, jež v sobě nese referenci k přírodě. Dva tmavě modré obdélníky odpovídající motivům oblaku a jeho odrazu v rybníce nejsou nápodobou skutečnosti, nýbrž gravitačními centry barveného pole – pevnými body v chvějícím se světle modravého prostoru, sevřeného shora i zdola temnými horizontálními pásy. Pět rytmicky rozmístěných vertikálních tahů v pravém dolním rohu uzavírá kompozici jako tiché interpunkční znaménko a dokládá, jak Těšínský v krajině nalézal jazyk vzdorující dobové ilustrativnosti, aniž by přerhal pouto k viditelnému světu.

Obraz byl prezentován v rámci autorovy retrospektivní výstavy (Krajinou mé duše, Výstavní síň Mánes, Praha, 1. 3. – 17. 4. 2017, kat. č. 62) a reprodukován v doprovodné monografii (J. Machalický / M. Dospěl: Karel Těšínský 1926–2005, Praha 2017, str. 33 a 154, č. soupisu O 62, publikace obsahuje fotografie umělce s dílem na str. 2 a 192; dále pak na výstavě Karel Těšínský 100 (1926–2005): Levitace (Galerie Kroupa, Praha, 11. 3. – 30. 4. 2026), k stému výročí umělceva narození. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč





101 | Jaroslav Král (1883–1942)
Zátiší

olej na plátně, 1932, sign. LD, 54×72 cm, rám

Jaroslav Král byl významným představitelem širokého proudu českého lyrického kubismu. Díky svému kreslířskému školení dokázal s jistotou a lehkostí komponovat obrazovou plochu pomocí výrazných linií, které sjednocují jednotlivé předměty do harmonického celku. Od počátku třicátých let se soustředil především na zátiší, v nichž se opakují prvky jako ovoce, mísy, džbány a podnosy. V představeném *Zátiší* dospěl jeho malířský projev k výrazné redukci reality. Zobrazené objekty jsou oprostěny od popisnosti a proměněny v souhru barevných ploch a křivek, které fungují do značné míry nezávisle na skutečnosti. Tradiční iluze prostoru ustupuje plošnému pojetí, v němž získaly kresba a barevná skladba svou autonomii a vytvářejí rytmickou strukturu. Králova tvorba

této doby zároveň odráží vliv poetismu, jenž přetvářel podněty francouzského syntetického kubismu do osobitého, lyricky laděného výrazu. V opozici vůči racionalitě konstruktivismu a purismu se obracel k subjektivnímu prožitku, fantazii a volně vedené linii. Díky tomu působí *Zátiší* jemně a kultivovaně, čímž se liší od robustnějšího a dynamičtějšího projevu autorových současníků. Hodnotu díla zvyšuje jeho vystavení v Mánesu (Členská výstava Skupiny výtvarných umělců z Brna, SVU Mánes, Praha, 2. 6. – 2. 7. 1933, kat. č. 27) a reprodukování v soupisu díla (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 343, kat. č. 378, pod názvem *Zátiší s vázou, mísou a hruškami*). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Ing. V. Barošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



102 | Václav Špála (1885–1946) Na Vltavě

olej na plátně, 1927, sign. LD, 84×103 cm, rám

Předložená scéna pochází z klíčového období Špálovy tvorby druhé poloviny dvacátých let, kdy se opakovaně vracel do jižních Čech, zejména do oblasti Písecka a Zvíkovského podhradí, formované soutokem Vltavy a Otavy. Právě zde, v krajinně dramaticky modelovaných říčních údolích, nalezl jeden z nejtintenzivnějších inspiračních zdrojů své zralé krajinomalby. Obraz náleží do počátků tzv. modrého období, považovaného za vrchol Špálovy malířské dráhy. Kompozice je vystavěna na kontrastu vertikálně rytmizovaných kmenů borovic v popředí a klidnější horizontální vodní hladiny v pozadí. Vlevo se mezi stromy otevírá lesní cesta s drobnou stavbou, která nepůsobí narativně, ale spíše jako tichý, téměř nenápadný prvek zasazený do dynamiky přírodního prostoru. V pravé části se mezi stromy otevírá průhled k řece a okrové fasádě Weilova mlýna na protějším břehu, jenž kontrastuje s temně laděnou krajinou. Barevná škála je soustředěna kolem širokého spektra modrých tónů. Od hlubokých, téměř nočních valérů po světlejší, vibrující odstíny, které autor kombinoval s akcenty teplých červených a béžových barev. Špála na plátně naplno rozvinul své přesvědčení o barvě jako autonomním, výrazově nosném prvku malby; zároveň motiv hlubokého říčního koryta, lemovaného strmými břehy a hutnou vegetací, odpovídá jeho dlouhodobé preferenci krajiny nesené vnitřním napětím a živelnou energií přírody. Formální řešení prozrazuje poučení kubismem i cézannovskou stavbou obrazu. Současně je však patrný uvolněnější, expresivní rukopis, v němž se malíř odpoutal od přísné analytické metody a směřoval k syntetickému, osobnímu výrazu. Obraz tak představuje mimořádně kvalitní ukázkou Špálovy vrcholné krajinářské

tvorby, v níž se syntetizují zkušenosti kubismu, fauvismu i osobitě barevné imaginace. Vyniká nejen malířskou suverenitou, ale i silou výrazu, která z něj činí sugestivní ztvárnění živoucí, pulzující přírody.

Na slepém rámu se nachází autorské číslo 253b v dvojité závorce. Dílo je uvedeno v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 54, *Cesta a borovice před mostem*). Jeho prvním majitelem byl sběratel Rudolf Hršel z Hradce Králové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 160 000)

Odhadní cena: 6 000 000 – 12 000 000 Kč







103 | **Jiří Načeradský (1939–2014)**
Sám v sobě

akryl na plátně, 1983, sign. PD, 66×93 cm, rám, oboustranný obraz

Po přechodném ochlazení malířského projevu, jež se odrazilo ve světě geometrizovaných biomechanismů (*Alpa stroje* a *Radary* z poloviny sedmdesátých let), se Načeradský počátkem osmdesátých let vrátil k organičtějšímu, pulzujícímu pohybu, a *Sám v sobě* z roku 1983 je toho přesvědčivým dokladem. Zatímco na rubu plátna ještě doznívá svět, který Načeradského zaměstnával v předchozím desetiletí – tlumená souhvězdí zelené, modré a hnědé skládaná do statických okrouhlých geometrických tvarů s výraznou horizontálně-vertikální osnou, blízkých logice rozložené skládačky –, líc plátna již rozehrává soustavu soustředných i odstředivých spirál v pastelových tónech žluté, zelené



104 | **Julius Mařák (1832–1899)**
Balvany

olej na plátně, kolem roku 1880, nesign., 31×44 cm, rám

Roku 1909, v upomínku na desetileté výročí úmrtí Julia Mařáka, se v pražském Rudolfinu konala přehlídka výběru jeho prací, která měla s patřičným odstupem revidovat povědomí o jeho tvorbě. Bylo zde prezentováno i představované plátno, svého druhu studie, která však více než výmluvně na menší ploše a ve zhuštěné podobě vypovídá o jeho zaměření, stylu a přístupu. V doprovodném katalogu ke zmíněné rudolfínské výstavě, kde tato konkrétní malba figuruje pod katalogovým číslem 17, se mimo jiné píše o tom, že u Mařáka „*nic nebylo nahodilého a nic neponechával experimentu. [...] jeho ‚Lesní karaktery‘, díla tak básnický pročitěná, při tom zobrazují různé typy stromů, rázovité útvary lesní s naprostou spolehlivostí, takřka vědecky pravdivě.*“ Ať už jej zaujal strom, či balvan, jako je tomu v tomto případě, vždy dokázal ve svém realismu překročit pouhý optický dojem a zprostředkovat s přesností vědeckého ilustrátora charakteristické prvky daného předmětu. Kromě přímého pozorování mu k cízelení oka i ruky sloužily právě takoveto plenérové oleje, jejichž



prostřednictvím mohl zkoumat tvary přírodnin, jejich povrchové vlastnosti a vztahy mezi nimi. Jako celek toto dílo vytváří nesmírně přitažlivý a po všech stránkách naplňující divácký zážitek. Obraz pochází z významné prvorepublikové sbírky Františka Venery. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

105 | Ivana Štenclová (* 1980) Blažena

akryl na plátně, 2010, sign. PD, 120×100 cm

Výrazná malba Ivany Štenclové s názvem *Blažena* je portrétem tvořeným hustou sítí barevných kresebných linií, které na tmavém pozadí vytvářejí strukturovanou a zároveň dynamickou podobu lidské tváře. Na první pohled je patrná výrazná hlava s kudrnatými vlasy, jejíž rysy jsou modelovány nikoli klasickou malbou, ale spleť ornamentálních vlnících se čar v nejrůznějších barevných odstínech. Linie se prolínají, vrství a místy zahušťují do kompaktních ploch, jinde naopak zůstávají volnější a jen jemně naznačují objem. Kresba je pro Ivanu Štenclovou klíčovým vyjadřovacím prostředkem navazujícím na její studium na Akademii výtvarných umění v Praze, kde navštěvovala ateliér kresby Jitky Svobodové. Ve své tvorbě ji často rozvíjí experimentálními postupy a neobvyklými materiály, například použitím tavné pistole, injekční stříkačky nebo průmyslových materiálů a vrstvených struktur. Výsledkem je portrét, který působí živým, pulzujícím dojmem. Ornamentální kresba podtrhuje existenciální akcent skrze všemožně destrukovaný obsah v chybějících tkáních figur, čímž proměňuje tradiční portrét v komplexní vizuální strukturu. Práce byla vystavena na Letním výtvarném salonu KodlContemporary (Galerie KODL, Praha, 19. 6. – 30. 8. 2019, repro. v katalogu na str. 32) a je reprodukována v autorčině monografii (T. Zemánková: *Ivana Štenclová*, Praha 2022, obr. str. 116).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



106 Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice

olej na plátně, 60. léta 20. století, sign. PN, 74×60 cm, rám

Zátiší s kyticí patří k tematickým pilířům Benešovy pozdní tvorby, žánru, jenž malíři poskytoval neomezený prostor pro koloristický výjev. Hutnými nánosy pastózní barvy vymodeloval rozložitou kyticí ve skleněné váze: žluté tulipány, převislé větve zlatého deště, modrobílé a sytě fialové trsy šeříku – vše s energií gestického rukopisu, který byl jeho povaze přirozený. Kompoziční řád, zakořeněný v kubistické zkušenosti z let spolupráce s Bohumilem Kubištou a Emilem Fillou, se projevuje ve vertikálně strukturované výstavbě celku. Teplé zlatooranžové pozadí pak odkazuje na lekci Pierra Bonnard, jehož přínosu Beneš plně porozuměl až při pařížské výstavě roku 1931. Právě v syntéze impresivního rukopisu a konstruktivní kázně – barevného senzualismu bez ztráty stavebnosti – nalezl svůj definitivní výraz, jež v šedesátých letech dále rozvíjel s neztenčenou intenzitou a v němž se avantgardní minulost tiše a neokázale připomínala. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude uvedeno.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



107 | **Josef Lada (1887–1957)**
Dětské hry

kvaš na papíře, 1940, sign. PN, 25×40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Líbezný výjev dětského hraní na pěšině za vsí nelze číst jinak než jako vědomou protiváhu dobové tísně prvních let nacistické okupace. Ladovo venkovské universum není pouhou nostalgií, nýbrž mlčenlivým gestem vzdoru prostřednictvím obrazu nezlomené české každodennosti. Kompozice je vystavěna na principu pásového vrstvení prostoru – od dětí hrajících v popředí na babu pod dohledem poslušného psiska přes zelenající se náves až po bílé chaloupky s doškovou střechou a kostelní věž v průhledu. Vnitřní rytmus scény je určen útlými jablůnkami posetými bílými kvítky, působícími dojmem jemného chmýří. Zdánlivá dětská naivita kresby je výsledkem dlouhodobě kultivovaného výtvarného řádu, v němž každá figura zaujímá přesně vyměřené místo bez nároku na iluzivní hloubku. Ve čtyřicátých letech Lada tuto polohu autonomních

vesnických výjevů intenzivně rozvíjel souběžně s knižní ilustrací, přičemž kvaše na papíře představovaly svébytný a završený celek. Dokladem přímého osobního vztahu autora k dílu je mimořádná provenience: pochází ze sbírky Jiřího Poláška, majitele lékárny U Zlatého hada na Národní třídě, který byl v kontaktu s umělci své generace a dílo získal darem přímo od Josefa Lada. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Předložený obraz představuje variaci jednoho z Ladových klíčových témat – dětských her. Ladovy knížky *Vzpomínky z dětství* (1937) a *Kronika mého života* (1942) dosvědčují, jak hluboce je jeho tvorba zakotvena v zážitcích z dětství. Episody, o nichž zde vypráví, rozvíjí paralelně ve svých ilustracích i v cyklech svých obrazů. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



108 | Jan Bauch (1898–1995)
Belveder

olej na plátně, 1947, sign. PD, 70×100 cm, rám

Esencí Bauchovy malby je nezkrotná barevná energie a gestická zkratka, vycházející z hlubokého pouta k tradici středoevropského expresionismu. Motiv Královského letohrádku patří k historickým tématům Prahy, k nimž se autor vracel již od roku 1937, kdy se v atmosféře silícího ohrožení republiky stávaly památky symbolem kulturní kontinuity a národní identity. Renesanční Belveder tehdy zaujal i básníka Jaroslava Seiferta jako místo historické paměti. Bauchův zájem o něj tak vyrůstá z dobové potřeby duchovní jistoty. Obraz *Belveder* z roku 1947 vznikl bezprostředně po válce, v čase obnovy i nejistoty. Autor zde ne zvolil popisnou vedutu, ale zasadil architekturu do dramaticky modelované krajiny zpracované expresivním štetčovým rukopisem. Letohrádek s arkádami vystupuje z vířivého prostoru zahrady, formovaného širokými tahy, zatímco popředí s kašnou a tmavými kmeny rozehrává dynamickou kompozici v ostrých kontrastech žlutí, červení a modrozelených tónů. Skutečnost je zde osobitě transformována v emocionálně vypjatý obraz, v němž se naplno projevuje Bauchova syntéza expresionismu

a kolorismu, formovaná již od meziválečných let. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (R. Michalová: Jan Bauch, Praha 2012, str. 194, obr. 135) a prezentováno na výstavě Mánes Janu Bauchovi k 100. výročí narození, SVU Mánes, Praha, 19. 11. – 13. 12. 1998, kat. č. 26. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz je skvělým dokladem, jak v této době posílila v Bauchově malbě plastická složka výrazu, jak autor pracuje s barevnou pastou jako s krásnou hmotou – ‚belle matière‘. Touto promalovaností odkazuje Bauch k zděděné řemeslnické poctivosti, která má sochařský charakter. Dramatizace hmotné struktury obrazu na jedné straně vyplývala z autorova dosavadního vývoje, na druhé straně odpovídala dobovým tendencím evropské malby, aktualizující podněty expresionismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

109 | Michael Haubtmann (1843–1921)
Horský potok

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD, 55×75,5 cm, rám

V reprezentativním formátu a osobitým malířským stylem pojatá horská krajina Michaela Haubtmanna v sobě spájá nejlepší prvky jeho zralé výtvarné úrovně. Tento bytostný krajinář, jenž promoval též na právnické fakultě v Praze, se primárně specializoval na přímořské výjevy a vhledy do horských údolí, kde výborně zhodnotil jak svůj přirozený talent, tak studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Maximiliana Haushofera a u Julia Langeho v Mnichově. Velkou vášní mu bylo i cestování; oblíbil si především Řecko, Egypt, Itálii a v neposlední řadě také Alpy. Představované plátno můžeme bez obav označit za příznačné autorovo dílo, které plně odráží jeho pražské školení. Zřetelné je to v první řadě ve výběru motivu, v dokonale precizním, až minuciózním štetčovém rukopise, bezvadně promyšlené světelné režii a živém zachycení bujně proudící horské bystřiny. Podstatným prvkem je i bukolická nálada, nesená drobným horským stavením s dýmajícím komínem a postavami sekáčů, kteří se při úpatí horských velikánů starají o své skromné živobytí. Z výtvarného i sběratelského pohledu



Ize obraz bezpochyby zařadit mezi Haubtmannovy nejvíce přitažlivější známé práce. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 800)
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč



110 | **Jan Smetana (1918–1998)**
Rozbřesk

olej na plátně, 1987, sign. LD, 130×90 cm, rám

Vrstvená dynamická struktura na pomezí figury, krajiny a konstrukce charakterizuje dílo *Rozbřesk* Jana Smetany, intelektuálního konstruktéra, který obrazy nevytvářel spontánně, ale promýšlel je a budoval krok za krokem. Svůj přístup přirovnával k péči zahradníka, tedy k trpělivému a postupnému formování celku. Tento princip je v předstávaném díle zřetelný; jednotlivé segmenty do sebe zapadají, jako by vycházely z předem připraveného rozvrhu, přesto zároveň působí živě a proměnlivě. V druhé polovině osmdesátých let Smetana intenzivně experimentoval a své obrazy otáčel, přemaloval a snažil se proniknout „do nitra“ jejich struktury. Ve výjevu se prostor a tvar neoddělují, ale vzájemně prorůstají, takže celek se neskládá z forem a prázdna mezi nimi, nýbrž z jejich průniku. Tvary se místy rozpadají a znovu skládají, jako by byly zachyceny v procesu

proměny. Vedle racionální konstrukce je však patrná i snaha o emotivní složku, k níž Smetanu inspiroval například František Gross či později Ivan Ouhel. Právě propojení promyšlené struktury a hledání malířsky zhmotněné emoce dává obrazu zvláštní napětí. *Rozbřesk* tedy působí současně analyticky i expresivně, jako vizuální záznam okamžiku zrodu světla a tvaru. Obraz byl reprodukován v autorově monografii (E. Neumannová: Jan Smetana, Praha 2024, obr. str. 295) a je označen soupisovým číslem M 465. Pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



111 | František Kupka (1871–1957) Pokrok v malbě

komb. tech. (uhel lavírovaný bělobou) na papíře, 1898,
sign. PN, 59×43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Autor představované práce František Kupka, dnes právem řazený mezi tvůrce světového renomé, měl lví podíl na pařížské scéně přelomu 19. a 20. století, kde se brzy prosadil jak svěbytným výtvarným projevem, tak s ohledem na hloubku vnitřního obsahu. Byl totiž nejen malířem, ale též myslitelem a filozofem s málo vídaným intelektuálním rozhledem a bezbřehou imaginací v rozsahu od démonických scén přes pitvornou komiku až po vznešené a velkolepé ideje. Mimo to patřil k tvůrcům s vysokým společenskokritickým zápalem. Od roku 1900 tak stále více tíhl k anarchismu a věnoval se politické i satirické kresbě s vrcholem v autorských albech *Peníze*, *Náboženství* a *Mír* (1901–1904). V této době ho lze označit za antiklerikála, anticolonialistu, antimonarchistu a anarchistu s výrazným kritickým ostnem vůči kapitalismu, plutokracii a vrstvám, které tyto fenomény reprezentují.

Ikonografický motiv opice, se kterým se setkáváme i zde, prezentoval Kupka poprvé – a zdaleka ne naposled – v díle *Kopisté*, které vzniklo ve stejné době jako *Pokrok v malbě* a vystavil je na pařížském Salonu roku 1899. Tento motiv využíval ve více významových rovinách – jako svůj atribut, jako personifikaci nápodoby a v evolucionistickém smyslu i jako odkaz ke zvířecím atavizmům člověka. Obsahem *Pokroku v malbě* je satirická kritika soudobého umění,

které pracuje jen s nápodobou a nepřichází s žádnou inovací. Personifikace malířství, žena v rouše Evině s paletou v ruce a jasnými stopami po korzetu na těle, vyznamenává opice-napodobitele. Primát stojící po jejím pravém boku třímá jako atribut tzv. „málštok“, tyčku s kuličkou na konci používanou akademiky při malbě. Chameleon v zadním plánu pak symbolizuje módní mimikry. Kupka zde velmi originálně rozvinul podobně formulovanou satiru Gustava Klimta, jenž prostřednictvím postavy Minotaura – napůl člověka, napůl býka – kritizoval na plakátu první výstavy Vídeňské secese stylové vyprázdňení a hybridnost umění historismu.

Dílo bylo v nedávné době prezentováno na výstavě *Orbis pictus Františka Kupky: Mezi symbolismem a reportáží* (Výstavní síň „13“, Západočeská galerie v Plzni, 30. 5. – 7. 9. 2014). Bylo též kontextualizováno, publikováno a reprodukováno v publikaci vztahující se k této výstavě (str. 32–33, kat. č. 10). Zásadní je i proveniencce – pochází totiž ze slavné sbírky Jindřicha Waldese (kat. č. 547), odkud později přešlo do sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. DK 9761). Na základě výše zmíněného lze konstatovat, že se jedná o vzácnou práci vysoké umělecké i historické hodnoty. Při konzultacích posouzeno doc. M. Theinhardt, CSc., a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč

112| Albert August Zimmermann (1808–1888) Večer pod ledovcem

olej na plátně, 60.–70.léta 19. století, sign. LD,
63×95 cm, rám

Tato mimořádně kvalitní, charakteristická a kultivovaná ukázka evropské romantické krajinomalby, demonstrující nepatrnost člověka před monumentalitou přírody, je dílem význačného mnichovského malíře Alberta Augusta Zimmermanna. Ten byl nejstarším z členů rozvětvené umělecké rodiny a prošel slavnou mnichovskou i drážďanskou krajinářskou přípravou. Potěšit se tu můžeme v první řadě vynikající řemeslnou dovedností, zjevnou ve zručně pojatých detailech přírodnin a plně rozvinuté mistrovské malbě autorových oblíbených horských velikanů. Jedná se bezpochyby o brilantně provedenou krajinomalbu, zachycenou navíc v obdivuhodné škále nesčetných barevných valérů. Malíři se tu podařilo na ploše reprezentativních rozměrů uplatnit všechny své umělecké finesy a vytvořit tak dílo, které patří jednoznačně k jeho chef-d'œuvrům vysoké sběratelské přitažlivosti. Zimmermann zde opět dokázal, že



je právem počítán mezi přední evropské krajináře 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



113| Václav Radimský (1867–1946) Cesta u potoka

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 66×94 cm, rám

Tato smělá práce živého koloritu zachycující lesní partii s protékajícím potůčkem velmi ilustrativně prezentuje osobitost a vysokou výtvarnou úroveň Radimského tvorby. Umělec tu navázal na dlouholetou francouzskou zkušenost a s vervou sobě vlastní v nesčetných gestických úderech štětcem a místy pastózních nánosech doslova uhnětl kouzlo prosluněného přírodního zákoutí. Barevnost je zde dominantně nesena mnoha odstíny zelené, přecházejícími od sytého zbarvení až po žluté valéry. Celý výjev je zobrazen tak, jak jsme u autora zvyklí, tedy takzvaně alla prima, v jednom gestu, jistou rukou a bez korektur. Přecizně se tu Radimskému podařilo vystihnout konkrétní

náladu přírody i vůni letního dne. Jedná se o liduprázdný záběr z pomezí louky u potůčku roubeného stromovím. Tento motiv nalezneme v řadě prací v průběhu celé umělcovy tvůrčí kariéry, a to v dílech jak z Francie, tak z Čech. V rafinovaně konstruovaném prostoru s dominujícím vodním tokem, vytvářejícím společně s pobřežní pěšinou hloubku výjevu, autor předložil důkaz o životaschopnosti a vysoké úrovni české krajinomalby, pro niž právě přímý odkaz francouzského impresionismu tvořil tehdy jeden z nejzásadnějších opěrných bodů. Autorskou variantu této práce nalezneme v Radimského poslední monografii a výběrovém soupisu díla (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 164, obr. str. 136). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



114 | **Simone Haack (* 1978)**
V modrých horách

olej na plátně, 2012, sign. na rubu, 160×150 cm

Obraz berlínské malířky Simone Haack zachycuje osamělou dívčí figuru stojící na skalním výběžku nad horskou krajinou zahalenou mlhou. Tato současná umělkyně je oceňovaná pro citlivou práci s barvou a světlem a schopnost zachytit atmosféru zastaveného času. Ve svých dílech často zpřítomňuje každodenní scény a interiéry, přičemž kombinuje realistickou malbu s prvky magického realismu a vytváří tak obrazy s výraznou atmosférou a psychologickou hloubkou. Práce *V modrých horách* je vystavěna na kontrastu mezi realisticky pojatou postavou v popředí a snově působícím prostorem v pozadí. Tento kontrast ještě umocňuje výrazná barevnost, přičemž střet chladných

modrých tónů s intenzivní červení oblohy posouvá scénu do imaginativní roviny. Figura zde funguje jako jakýsi „fiktivní portrét“, protože není individualizovaná, ale stává se nositelkou obecnějšího vnitřního prožitku. Napětí mezi precizně malovaným povrchem a skrytým psychologickým nábojem odráží autorčin dlouhodobý zájem o lidskou psychiku, identitu a vztah mezi vnějším vzhledem a vnitřní zkušeností. Dílo bylo prezentováno v Galleri Christoffer Egelund v Kodani v roce 2013.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



115 | Jaroslav Róna (* 1957)
Muž se psem

bronz, 2019, sign. vzadu na podstavci, 68×51×41 cm

Bronzová socha *Muž se psem* vyrůstá z Rónova dlouhodobého zaujetí archetypálními náměty, jež prostupují jeho tvorbou napříč desetiletími, tentokrát však s živým předobrazem: opakované pozorování sběrače odpadků na pražském Žižkově přivedlo umělce k posedlosti otázkou, kde končí člověk a začíná zvíře. Původní záměr ztvárnit vzájemnou záměnu podob – psa v lidském těle a člověka v psím – se nakonec přetavil v něco subtilnějšího: obě figury sdílejí též archaický klid. Muž evokuje golema z hlíny, zvíře jeho psi protějšek. Tvarosloví skulptury vědomě odkazuje

k primitivistickým idolům a totemovým figurám, které Róna dlouhodobě reflektuje jako přímé kanály kolektivního nevědomí, přičemž oproštěné modelování hmoty se blíží spíše předantické plastice než současné figuraci. Dílo vzniklo jako model pro rozměrnou realizaci ve vinařství Kolby na jižní Moravě, kde jeho archaická monumentalita vstoupila do dialogu s otevřenou krajinou Pouzdřanské stepi jako předznamenání autorovy děle živené představy o soše trvale vrostlé do krajiny, k níž by poutníci přicházeli meditovat. Pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



116 | Otakar Kubín (1883–1969)
Krajina z Vaucluse

olej na plátně, druhá polovina 20. let 20. století, sign. PD,
 46 × 55 cm, rám

Krajina z Vaucluse vznikla v době Kubínova rostoucího francouzského věhlasu. Kritik Robert Rey o něm roku 1926 napsal v prestižní revue *Beaux-Arts*, že jeho umění nepromlouvá ani romantickým neklidem, ani gesty, ale s jemností a taktem zachycuje intimní úsměvy přírody. Byly to právě obdivované provensálské krajiny, které přitáhly pozornost sběratelů, jako byl například Leo Stein, který si do své sbírky pořídil téměř padesát Kubínových pláten. Zvláště kopce jsou na představovaném díle vystavěny s charakteristickou pevností prostorových plánů a oním zvolněným, zadržovaným světlem, jež Kubínovo pojetí krajiny odlišuje jak od soudobého expresionismu, tak od německé nové věcnosti. Obraz vznikl technikou „*morceau par morceau*“ (část po části) – každý tah štětcem byl definitivní, bez možnosti přemalování. Tato metoda podmiňovala tvarovou přesnost, na níž malíř tolik trval. Kompoziční klid a teplá zemitá barevnost, v níž zlatavé

okry stromů splývají s měkkou šedí vzdálených kopců, řadí dílo k neoklasicistnímu programu dvacátých let: krajina zde přestává být pouhou přírodní kulisou a stává se zhmotnělou touhou po harmonii.

Obraz byl záhy po svém vzniku reprodukován v edici *Charles Kunstler* z roku 1929 (Ch. Kunstler: *Coubine, Collection Les Artistes Nouveaux*, Paris 1929, obr. 9). Dlouho byl součástí francouzské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Předložené dílo ‚Krajina z Vaucluse‘ je malířsky a tematicky skvostnou Coubinovou prací, vytvořenou v období, které patří ke sběratelsky nejzajímavějším, protože právě tehdy [...] se v řadě mistrných děl plně rozvinul autorův typický styl. [...]*“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



117 | Jakub Schikaneder (1855–1924)
Tichý záliv

olej na plátně, 1910–1915, sign. PD, 115×102,5 cm, rám

Tichý záliv je dílem výjimečného malíře pracujícího na přelomu 19. a 20. století. Vytvořil jej přibližně v poslední dekádě své umělecké i životní dráhy, kdy už docházelo k výrazným a mnohdy překotným změnám estetických hodnot, a to nejen na poli českého, ale i evropského umění. Navzdory tomu se i v této době Jakub Schikaneder držel vlastního nezaměnitelného výtvarného projevu s kořeny v tradiční evropské malbě okořeněné symbolismem období fin de siècle. Niterné myšlenkové pochody i samotné chápání světa přesahující dalece omezení prostého povrchu věcí zachycoval měkkými valéry barev, jemně nanášenými a dosahujícími vizuálních kvalit efemérního pastelu. I zde se můžeme těšit z prvků, které jsou s autorem zcela neodmyslitelně spjaty. V první řadě mezi nimi vyniká osobitý pocit matného svitu, splývavá barevnost a nenapodobitelná měkkost tvarů. Stojí tu jakoby rozkročen mezi světem tradičně vžitých schémat předmětného světa na straně jedné a senzualního jazyka na straně druhé.

Charakteristické je zde nejen výše zmíněné malířské vyjádření, ale i způsob, kterým začlenil osamělou postavu do náročně komponovaného harmonického celku. Zásadní je výrazný duchovní přesah s upřímným zájmem o vzhled do nitra zobrazené ženy či dívky – jedná se tak o svého druhu vizuální analogii k teorii jungiánské hlubiny.

Nesetkáváme se tu ovšem s konkrétní osobou, ale spíše s jistým typem či alegorií vhodnou pro znázornění určité nálady, tedy čehosi neuchopitelného, přesto usilovně hledaného a ne vždy nalézaného řadou umělců Schikanederovy generace. Na rozdíl od jeho pražských nocturn tu nevidíme osamělou ženou ve vypjaté životní situaci, ale spíše zdařilý pokus o vyjádření životního usebrání a silných emocí, jež jako by se promítaly do okolní atmosféry a uhrančivosti obrazu. Ten můžeme zároveň vnímat jako snahu o formulaci změny, přechodu či loučení, i jako enigmaticky zakódovaný příslib návratu a znovuzrození, které nenápadně prýští ze skály při úpatí skalního masivu společně s drobným vodopádem.

Zvoleným tématem i výtvarným provedením toto dílo nejenže plynule navazuje na dosavadní autorovu tvorbu, ale předjímá i jeho malířský epilog, úzce spojený s německým ostrovem Helgoland. Schikaneder se v představovaném plátně prezentuje nezaměnitelně osobitou malířskou polohou, která v sobě spájí veškeré umělecké, výtvarné, technické i myšlenkové aspekty jeho zralého projevu. Jedná se o práci bezpochyby zasluhující zvýšenou pozornost odborné i sběratelské obce. Prezentováno ve vkusné zdobné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 11 500 000 Kč (€ 460 000)
Odhadní cena: 13 000 000 – 15 000 000 Kč





118 | Jiří Načeradský (1939–2014)
Kudlanka

olej na plátně, 2009, sign. PD, 98×130 cm, rám

Charakteristicky osobitá práce Jiřího Načeradského představuje autorovo vyzrálé období a zároveň přesvědčivě dokládá jeho klíčové postavení v kontextu české figurální malby druhé poloviny 20. století.

Ústřední motiv stylizované postavy, evokující svůdnou Venuši s animálním podtextem kudlanky nábožné, je vystaven na výrazné vertikále těla s rozpaženými pažemi, které kompozici dodávají až symbolickou monumentalitu. Figura je pojata redukovaně, s důrazem na drsnou, energickou linku a pastózní nános barvy. Tlučené šedomodré pozadí nechává vyniknout tmavě modelovanému tělu, jehož ostré, téměř zbraním podobné končetiny odkazují k ambivalentní povaze motivu, tedy spojení erotické přitažlivosti a latentní agrese. Načeradského rukopis, založený na jistém gestu a výrazném smyslu pro kompozici, zde vytváří napětí mezi groteskní stylizací a archetypálním symbolem ženského principu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem, správcem autorovy pozůstalosti.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

119 | Maximilian Haushofer (1811–1866)
Na kraji lesa

olej na lepence, 50. léta 19. století, nesign., 48×35 cm, rám

Tato kompozičně i námětově jedinečná práce z palety mnichovského umělce Maximiliana Haushofera, významného tvůrce české krajinářské školy druhé poloviny 19. věku, pochází patrně z padesátých let téhož století. V době jejího vzniku již malíř působil na Akademii výtvarných umění v Praze. Tehdy v ateliéru i během častých tuzemských a zahraničních exkurzí směřoval své záky k bedlivému studiu přírody. Také představovaný záběr, jemuž zcela dominují koruny vzrostlých stromů, vznikl nejspíše přímo v přírodě – i přes svůj plenérový charakter pečlivě dbá malířského detailu, projevujícího se v prvé řadě v zachycení bujného porostu. V celé škále temných zelení i jejich světlejších tónů umocnil Haushofer hloubku výjevu a dosáhl jemného pohybu chvějícího se listoví. Finální kompozice na plátně mnohdy sestavoval ve svém ateliéru na základě řady plenérových studií. Ty měly zpravidla rozměry 30/35×50 cm a jako podložka jim sloužila lepenka, s níž se přímo v přírodě snáze pracovalo – na veřejnost se dostávaly jen ojediněle, někdy jako dar malíře přátelům, a jsou důležitým dokladem autorova tvůrčího procesu. Do této obzvláště cenné kategorie spadá i představovaná malba, inspirovaná nejspíše přírodou v okolí ostrova Fraueninsel na jezeře Chiemsee nedaleko Mnichova, kam Haushofer jezdil již od roku 1828 a poznal zde i svou budoucí ženu Annu Dumsler. Kultivované a výtvarně kvalitní dílo pochází z jeho pozůstalosti, jak také naznačuje přípis na rubu s přesnou lokací a razítko v levém dolním rohu obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



120 | František Janoušek (1890–1943)
Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, 16. 3. 1936, sign. UD, 46×62 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kresba vznikla v březnu 1936, tedy v samém středu plodného, a přitom znepokojivého tvůrčího období, v němž Janoušek pod tlakem sílící hrozby fašismu přetvářel surrealistický obrazový jazyk v nástroj existenciální výpovědi. Zelené „smotky“, zmítající se a vířící v prostoru jako živé organismy, nejsou pouhým ornamentem: navazují na Janouškových charakteristický motiv amébovitých bytostí sestavených z měchýřů a vlásečnic, který se v jeho díle plně rozvinul

po roce 1933. Svazující, provazující a bodající architektura zrcadlí obsesi spoutání, jež prostupuje celou sérií kreseb z let 1935–1936, které byly ohlasem autorových vlastních válečných traumat i předtuchou španělské občanské války. Třikrát se opakující kulička – jednou v bílé hmotě, jednou schovaná v otvoru v zemi a nakonec jako temné oko tváře ovázané provazy – nabývá charakteru posedlého leitmotivu, jež dodává kompozici záhadnou vnitřní soudržnost. Tvář z profilu uvězněná za pahýlovitým mřížovím odkazuje na téma „člověka z podzemí“, který se záhy stal i názvem jednoho z Janouškových obrazů (1936).

Kresba pochází přímo z pozůstalosti umělce a bude zařazena do připravovaného soupisu díla Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. E. Vele. Přiložena odborná expertiza Bc. Ch. Zimové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



121 | Adolf Hoffmeister (1902–1973)
Madona sixtinská

koláž na papíře, 1965, sign. PD, 50×87 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nevyčerpatelná představivost Adolfa Hoffmeistera jej v šedesátých letech přivedla k existenciálním a společenským tématům, k nimž přistupoval s vtipem a nadhledem. Ve svých dílech kombinoval principy ironie

a vizuální parafráze a dokázal propojit úctu ke starým mistrům s kritickým odstupem. V představené koláži využil motivu *Sixtinské madony* Raffaela Santiho ze sbírek drážďanského Zwingeru, který znásobil a zasadil do perspektivně se zužujícího prostoru. Zatímco první výjev zleva odpovídá původní renesanční předloze, v prostřední scéně doplnil postavy o atributy večírku, v němž sv. Sixtus drží lahev vína a sv. Barbora spolu s přihlížejícími andělky klidně pokuřuje. V třetím výjevu pak proměnil celou scénu, v níž nahradil hlavy všech postav lebkami, v upomínku na pomíjivost a motiv memento mori. Postupná proměna od posvátné scény k její morbidní variantě vytváří výrazný kontrast mezi tradicí a jejím rozkladem, čímž Hoffmeister transformoval díla starých mistrů v komentář k současnosti. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



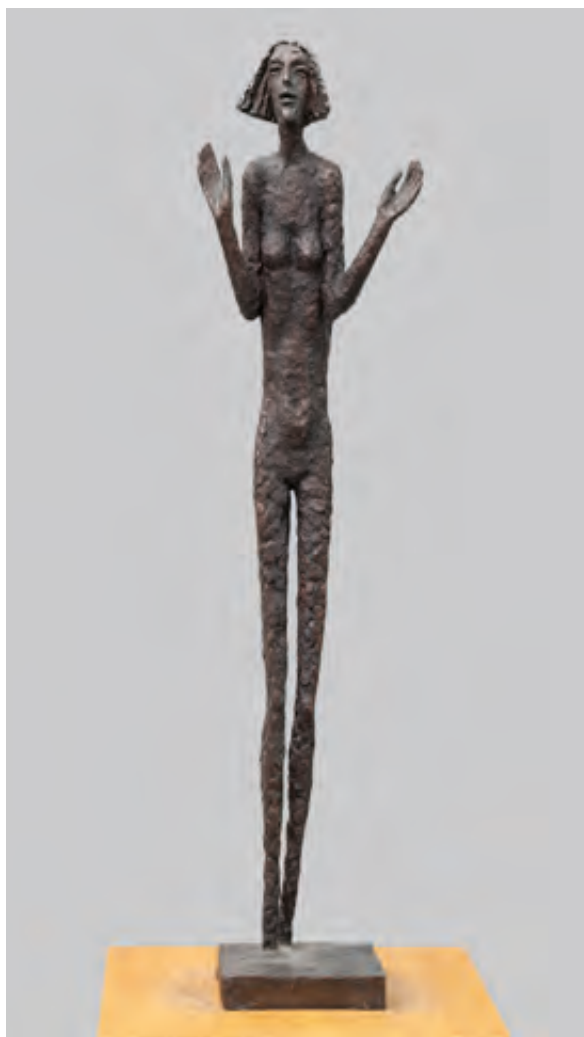
122 | **Václav Špála (1885–1946)**
Zátiší s krajinou Otavy

olej na plátně, 1934, sign. PD, 54×66 cm, rám

Špálova díla se vyznačují řešením různorodých kompozičních výzev, mimo jiné citlivým propojením zátiší s výhledem do otevřené krajiny v pozadí obrazu. Jedním z takových působivých příkladů je *Zátiší s krajinou Otavy*, namalované 17. března 1934. V popředí kompozice leží zralé hrušky, jablka a pomeranče na malované míse položené na stole přikrytém červenomodrou karpatskou dekou. Ovoce je podáno v sytých zelených, žlutých, oranžových a červených tónech, zvýrazněných charakteristickými modrými obrysovými liniemi. Pohled diváka je následně veden do hloubky obrazu, kde se otevírá výhled na řeku s mlýnem a podmračenou oblohou. Špálova oblíbená Otava, která od konce dvacátých let zaujímá v jeho díle významné místo a je spjata s jeho proslulým „modrým“ obdobím, je zde zachycena z jeho oblíbeného pozorovatelského stanoviště. V dále se na levém břehu řeky rýsuje Tlučkův mlýn, později zaniklý při stavbě přehrady.

Ze stejného pohledu namaloval Špála o několik let dříve také známé dílo *Na Otavě před bouří (Mlýn na Otavě)* (olej na plátně, 1929, 82 × 101 cm, Národní galerie v Praze, inv. č. O 7825), když trávil léto u nedalekého Sulanova mlýna. Právě kontrast mezi velkoryse pojatou krajinou v pozadí, naznačenou širokými tahy štětce a výrazným ultramarínovým tónem, a energickou malbou ovoce v popředí činí ze *Zátiší s krajinou Otavy* osobitou ukázkou Špálovy vrcholné tvorby. Obraz je na rubu označen autorským číslem 740. Je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 77, pod názvem *Zátiší: jablka a hrušky i pomeranče na tácu i vedle, karp. deka, vzadu „Otava“, modrá, kalnější*) a jeho prvním majitelem byl Emil Filla. Pochází ze sbírky Františka Muziky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



| 123
Olbram Zoubek (1926–2017)
Vzpomínka na Bezovou duši

bronz, 1997, sign. vzadu na podstavci, v. 98,5 cm

Vzpomínka na Bezovou duši představuje typickou ukázkou Zoubkova sochařského rukopisu. Postava je stylizována do charakteristické štíhlé, vertikálně protažené figury s expresivně modelovaným povrchem bronzu. Jemně naznačená anatomie a gesto pozvednutých rukou jí propůjčují výraz meditativního či modlitebního postoje, který zdůrazňuje duchovní rovinu díla. Autorova figurální stylizace navazuje na jeho dlouhodobý zájem o archetypální podobu lidské postavy, inspirovanou mimo jiné archaickým a gotickým sochařstvím. Zároveň souvisí s širším autorským projektem *Putování za Bezovou duši*, v němž se Zoubek v devadesátých letech zabýval tématem duchovní paměti krajiny a symbolické přítomnosti lidské duše v přírodě. V rámci tohoto cyklu vznikla řada figurálních plastik a kreseb reflektujících motiv pomíjivosti, vzpomínky a vnitřní spirituality. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

124 | **Karl Schlesinger (1825–1893)**
Za úplňku

olej na plátně, 1868, sign. LD, 38×46 cm, rám, provedena rentoaláž

Toto kvalitní nokturno je prací na českém trhu jen vzácně se vyskytujícího autora a zároveň výtečně sumarizuje typické znaky uznávané německé krajinářské školy po polovině 19. století. Karl Schlesinger, tvůrce krajin a žánrů, byl rodákem ze švýcarského Lausanne, který prošel školením v řadě významných center dobové výtvarné kultury. Nejprve studoval na hamburské akademii, čtyři roky strávil v ateliéru Christiana Rubena na pražské Akademii výtvarných umění a na počátku padesátých let dovršil vzdělání v Antverpách. Následně se sice trvale usadil v Düsseldorfu, tuzemské obecenstvo však pravidelně seznamoval se svou tvorbou na pražských výstavách, které hojně obesílal. Představované plátno, výhonek zralého romantismu, zachycuje dívku u jezera doprovázenou nejméně čtyřmi chlupatým přítelem člověka. Její pohled směřuje k hladině řeky, na níž se odráží svit úplňku ozařující celou scénu. Zásadním momentem výjevu je nejen jeho emotivní náladové vyznění, ale i preciznost detailu, s níž autor



vše zaznamenal. Tento artefakt reprezentuje vyzrálou úroveň jeho mistrovství a patří nepochybně mezi výjimečné kusy celého jeho portfolia. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
 Odhadní cena: 70 000 – 120 000 Kč



125 | **Bedřich Stefan (1896–1982)**
Oprava pneumatiky

bronz, 1924, sign. na podstavci, 17,5 × 51 × 29 cm

Vzácný a dlouho nezvěstný původní odlitek bronzové plastiky *Oprava pneumatiky* patří k nejvýznamnějším civilistním dílům Bedřicha Stefana. V první polovině dvacátých let navázal Stefan spolupráci s Ottou Gutfreundem, s nímž sdílel zájem o sociální tematiku i poetiku každodenního života. To dokládají jeho práce z pálené hlíny s náměty mateřství a ženských postav, například *Matka myjící dítě* (pálená hlína, 1924, v. 44 cm, Národní galerie v Praze, inv. č. P 6895). Současně jej silně přitahoval svět sportu, v němž se zrcadlil duch moderní doby a obdiv k technickému pokroku. Zájem o sportovní utkání a automobilismus jej inspiroval mimo jiné k vytvoření plastiky závodního automobilu typu Bugatti 35, určené jako trofej pro III. mezinárodní automobilovou soutěž spolehlivosti. Pro tuto událost vytvořil vlastní variantu „bugatky“ i Otakar Švec, jehož práce ze

stejně doby oslavují moderní civilizaci. Stefanovo zaujetí dobovým civilistním proudem oslavujícím nové dopravní prostředky se výrazně promítlo do představovaného díla, jež je jeho nejreprezentativnějším příkladem. Tvarově zjednodušená, avšak kompozičně rafinovaná plastika zachycuje moment výměny pravého zadního kola ikonického vozu, jenž fascinoval celou generaci svou moderností i rychlostí. Dílo je reprodukováno v katalogu výstavy *Bedřich Stefan: Výběr z díla*, Národní galerie v Praze, Královský letohrádek, 12. 2. – 30. 3. 1980, nestr., obr. 1. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiloženo odborné vyjádření J. Stefana, autora synovce.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**126 | Otakar Kubín (1883–1969)
Prorok Jeremiáš (podle Michelangela)**

olej na plátně, první polovina 20. let 20. století, nesign.,
75 × 60,5 cm, rám

Obraz *Prorok Jeremiáš (podle Michelangela)* náleží k sérii figurálních prací, již Kubín vytvořil na počátku dvacátých let během pobytu v Itálii, kam cestoval na pozvání sběratelské rodiny Steinových do jejich vily v Settignano u Florencie. Záměrem výjezdu do Říma, který podnikl po boku Lea Steina, bylo kopírovat postavy z Michelangelových fresek v Sixtinské kapli. Vatikánská správa však povolení k práci přímo v kapli odepřela, a tak malíři pracovali v hotelu podle fotografií. Prorok Jeremiáš – postava zhroutená pod tíží vlastního prorockého vidění, kterou Michelangelo umístil na strop kaple jako ztělesnění bolestného rozjímání nad pádem Jeruzaléma – je volbou sotva náhodnou u malíře, jenž sám prošel ztrátou manželky i syna a dlouhým obdobím vnitřní proměny. Plátno věrně sleduje Michelangelovu kompozici včetně doprovodných postav a nápisu „*HIEREMIAS*“, přesto je v měkčím modelování inkarnátu a jemnější barevné harmonii patrný Kubínův vlastní rukopis, vzdálený fresce a bližší olejomalbě. V kontextu autorova díla jde

o práci sběratelsky vzácnou, neboť figurální náměty tvoří v Kubínově tvorbě, jinak oddané provensálské krajině, jen nečetnou, o to však cennější kapitolu, spjatou s jeho italskými cestami a zkoumáním klasických kompozičních zásad. Rodina majitele získala dílo přímo od umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Známe také dvě další díla, jež vytvořil podle jiných klasiků: kopii podle Eugène Delacroixe (1798–1863) a kopii podle Nicolase Poussina (1594–1665) [...] Příklad velkých klasiků bezesporu přispěl k radikální proměně jeho výtvarného stylu od kuboexpresionismu k (neo)klasicismu. Byl mu potvrzením toho, že jeho nově nastoupená výtvarná cesta je správná. Staří Mistři se mu v určité chvíli stali jakousi náhradou za odcizenou skutečnost. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



127 | Josef Lada (1887–1957) Ponocný

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na papíře, konec 20. let
20. století, sign. LD, 32×47 cm, rám, pasparta, zaskl.

Oblíbené zimní motivy Josefa Lada se od dvacátých let pomalu ustálily v kompozicích, k nimž se autor v dalších letech opakovaně vracel. *Ponocný* patří k prvním dílům, v nichž se věnoval tomuto dnes již zaniklému povolání. Zasněžená vesnice je ponořena do hlubokého spánku a temná obloha, namalovaná v typické ultramarínové barvě, navozuje lehce pohádkovou atmosféru. Ústřední postava ponocného kráčí ulicí s troubou jako připomínka dávné noční stráže. Jeho silueta se ostře rýsuje proti bělosti sněhu a jeho stopa v závějích narušuje klid nehybné krajiny. Doprovází jej věrný pes, který scéně dodává osobní a lidský rozměr. Zvláštním detailem je socha světce, na níž se objevuje světlejší odstín pařížské modři, kterou Lada používal jen výjimečně. V celé vesnici svítí pouze dvě okénka domu s barokním štítem, zatímco ostatní stavení i kostel zůstávají ponořeny do ticha a tmy. Nejde tedy o štedrovečerní výjev s půlnoční mší, ale o obyčejnou zimní noc,

kteřá je zároveň poetickou a idylickou připomínkou staročeského života. Dílo bylo vystaveno na autorově souborné výstavě v Mánesu (Výstava Josefa Lada, SVU Mánes, Praha, 17. 1. – 16. 2. 1941), o čemž svědčí razítko na rubu. Pochází ze sbírky hudebního skladatele, dirigenta a publicisty Jaroslava Křičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Představuje jednu z prvních malířských verzí motivu *Ponocného*, na niž pak navazuje rozsáhlý cyklus obrazů rozvíjející stejné téma. Stylově souvisí s prvními volnými malířskými kompozicemi z konce dvacátých let, kdy Lada hledal svůj specifický malířský výraz, ale zůstal věrný osvědčené technice perokresby kolorované akvarelem. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

128 | Olga Karlíková (1923–2004) Kámen

olej na plátně, 1964, sign. na rubu, 38×31 cm, rám

Komorní práce Olgy Karlíkové vychází z jejího hlubokého zaujetí krajinou, její strukturou a přírodními procesy. Stejně jako let ptáků či pohyb nebeských těles autorku inspirovala i skrytá vnitřní kresba kamene, jeho povrch, rytmus a hmota. Barevná škála díla je zredukována na minimum a soustředěna na odstíny hnědé, šedé a bílé, čímž se v šedesátých letech Karlíková přibližovala strukturální abstrakci. Jemná síť linií a otisků na povrchu však evokuje konkrétní přírodní tvary a odkazuje k technice frotáže, kterou si autorka oblíbila pro její schopnost zachytit plastickou kvalitu materiálu. Obyčejný kámen se tak proměňuje v záznam přírodního řádu i času. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



129 | Antonín Chittussi (1847–1891) Za městem

olej na plátně, počátek 80. let 19. století, sign. PD, 15×24,5 cm, rám

Tato kabinetní, ale veskrze typická ukázka díla z palety osobitého českého umělce Antonína Chittussiho prokazuje, s jakou samozřejmostí si během svého pobytu v okolí francouzského Barbizonu a Fontainebleau osvojil neaktuálnější směřování tehdejší krajinomalby. Námětem mu byla často na první pohled zcela prostá místa, která zachycoval v nejrozličnějších denních i ročních proměnách, často rozvolněným sumárním úhohem – nikdy se tak nejednalo o pouhý technický přepis viděného, ale spíše o snahu vyjádřit dojem z viděného. Typicky i zde můžeme rozeznat umělcův vyspělý malířský rukopis kombinující široké tahy štětce s doplňky provedenými subtilnějšími prostředky. Po celou dobu svého francouzského pobytu si Chittussi držel pařížskou adresu a nezástal výtvarně chladný ani vůči městu, jeho

periferii, vesnici a příměstské krajině. Do této kategorie lze volně přiřadit i představované plátno. Větší část jeho plochy zaujímá klidná vodní hladina, která malíře po celou kariéru tolik fascinovala a kterou s oblibou, stejně jako tady, nechával volně přetékat přes spodní okraj obrazové plochy – jakoby přímo na hladině, či spíše v pronajaté pramínce, se nachází i malířovo stanoviště. Na vzdálenějším břehu probíhá koupání a další blíže neurčená aktivita, jejíž protagonisté jsou v pozoruhodně věrné zkratce zpřítomněni třeba jen několika málo brilantními tahy štětce. Zlom mezi přírodní idylou a urbánním prostředím tvoří první městská zástavba, jež je pitoreskně a organicky rostlá a povlovně se spájí s neregulovaným pobřežím vodní plochy. Potěšit se tu můžeme originálním a ve své době velice inovátorským pojetím krajiny s důležitým akcentem na proměny vesnice na prahu moderního věku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



130 | **Martin Janecký (* 1980)**
Birdman

ručně foukané a tvarované sklo, 2026, sign. na rubu,
61×34×27 cm

Skleněná plastika *Birdman* otevírá jeden z nejnaléhavějších motivů Janeckého tvorby – napětí mezi uzavřeností lidské mysli a jejím přesahem do vnějšího světa. Kafkovský motiv dvou havranů sedících na temeni hlavy s přivřenými očima není pouhou ornamentální zkratkou: opeřenci odkazují k severské mytologii, v níž Huginn a Muninn – Myšlenka a Paměť – obletují svět a přinášejí bohu Ódinovi zprávy o dění, jež lidskému zraku uniká. Janecký tak ukotvuje svůj archetypální portrét v tradici, kde pták není symbolem svobody, nýbrž prostředkem poznání a introspektivního

vědomí. Charakteristická tmavá patina povrchu zbavuje dílo veškeré průhlednosti skla a evokuje až bronzovou sochařskou tradici antických i barokních bust, k níž se Janecký hlásí a zároveň se vůči ní vědomě vymezuje. Technika tvarování sklářské bubliny zevnitř (tzv. inside sculpting), při níž sklovinná hmota získává výslednou podobu přímo ve žhavém stavu, aniž by bylo třeba jakýchkoli forem, propůjčuje tváři anatomickou přesnost a zároveň organičnost, jíž klasický bronz nedosáhne. Dílo pochází přímo z ateliéru autora a je opatřeno jeho certifikátem autenticity.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 450 000–650 000 Kč



131 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Americká železnice

tempera na dřevěné desce, 1940, sign. PD, 28×37,5 cm, rám

Nostalgický vztah k technickým objevům 19. století se projevuje v řadě děl Kamila Lhotáka během celého jeho života. Byl fascinován nejen bicykly, balóny, vzducholodmi a větroni, ale také železnicí a lokomotivami. Právě starší, dnes již překonané stroje pro něj představovaly symbol romantické éry vynálezů. Obraz *Americká železnice* zachycuje parní lokomotivu z roku 1870. Její mohutný komín chrlící kouř naznačuje, že se brzy vydá na dlouhou cestu po americké prérii a kočár vedle dřevěné nádražní budovy dovezde vystupující pasažéry na jejich ranč. Lhotákův kresebný styl a bravurní malířská zkratka v této práci

připomínají jeho slavné ilustrace knih pro děti. Právě touha po dobrodružství je jedním z charakteristických prvků jeho oblíbených obrazů, v nichž se prolínají historie, fantazie i vzpomínky. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 148/23. Byl publikován v knize L. H. Augustin: *Kamil Lhoták*, Praha 2000, str. 91, a reprodukován v monografiích L. Šteffek: *Kamil Lhoták, Obrazy*, Praha 2017, str. 37, obr. 148/23; L. Šteffek: *Kamil Lhoták, Tisíc obrazů*, Praha 2024, str. 42, obr. 148/23. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Ing. L. Šteffkem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



132 | Yves Tanguy (1900–1955) Krajina

olej na dřevěné desce, 1935, sign. PD, 35 × 45,5 cm, rám

Tajuplná *Krajina* je mimořádně vzácnou a podmanivou ukázkou vrcholného období francouzského surrealismu, a tedy i výjimečnou sběratelskou příležitostí. Její autor Yves Tanguy patřil k nejvýznamnějším členům pařížské surrealistické skupiny, k níž se připojil roku 1926 a s jímž vůdcem Andréem Bretonem jej pojilo celoživotní přátelství. Breton o něm výstižně napsal: „*Yves Tanguy, malíř strhujících vzdušných, podzemních a námořních elegancí... můj milovaný přítel.*“ K malířství Tanguyho přivedlo setkání s dílem *Mozek dítěte* z metafyzického období Giorgia de Chirica, které v něm probudilo fascinaci tajemnými prostory a záhadnými objekty. Již na své první výstavě v pařížské Galerie Surréaliste v roce 1927 představil imaginární krajiny s biomorfními tvary vrhajícími dramatické stíny. Názvy obrazů vybíral z učebnice psychiatrie. Jeho motivy se postupně proměnily v charakteristické kompozice s nekonečným horizontem a podivuhodnými formami rozmístěnými v otevřeném prostoru. V této době ovlivňovaly Tanguyho představivost nejen cesty do milovaného keltského kraje Bretaně v okolí Locronanu, kde bydlela jeho matka, ale také výstavy současníků v pařížských galeriích, například Hanse Arpa v Galerie Surréaliste či Jindřicha Štyrského a Toyen v Galerie Vavin-Raspail na přelomu let 1928 a 1929. Zásadní proměnu Tanguyho stylu přinesla cesta do severní Afriky v roce 1930. Do jeho obrazů vstoupily pusté, téměř nekonečné krajiny, v nichž se objevují zkamenělé nebo levitující struktury připomínající erodované skály či prehistorické monolity. Od poloviny třicátých let se původně měkké biomorfní tvary proměňují v pevnější, kosterní útvary, které jsou v prostoru řazeny do jakéhosi tichého procesu.

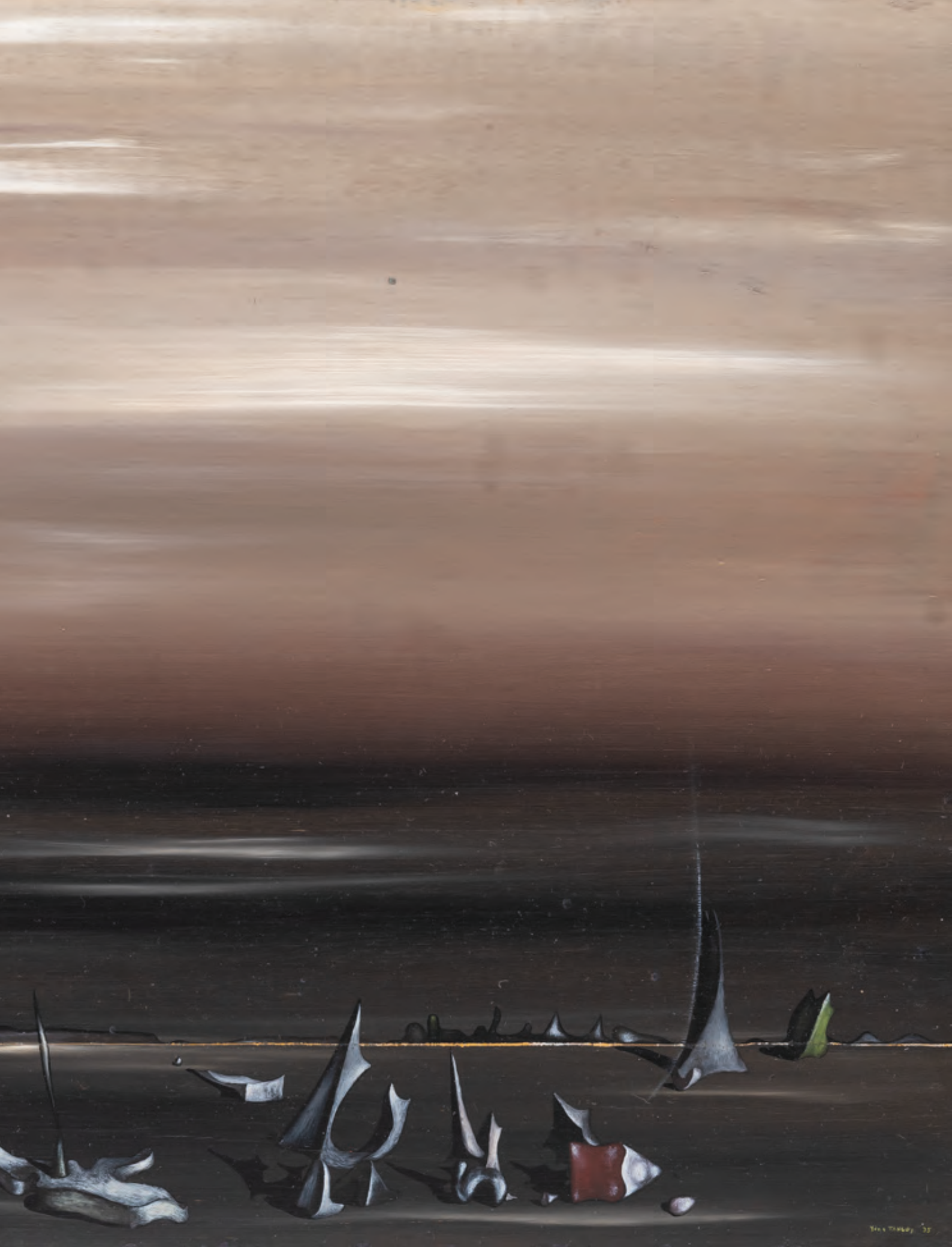
V představené *Krajině* s autorským názvem *La qualité du pain* (česky *Kvalita chleba*) jsou tyto polymorfní struktury rozesety po šedohnědé pláni, nad níž se rozprostírá průsvitná atmosféra s jemně světélkující oblohou. Objekty v popředí připomínají skály, kosti, zkameněliny či fantastické organismy a vrhají dlouhé stíny, které zdůrazňují hloubku prostoru. Podobné vize nepochybně evokují vzpomínku na megalitická pole Finistère zahalená mlhovou, neskutečnou atmosférou. Precizní malířské provedení a téměř fotografická ostrost detailů řadí Tanguyho spolu se Salvadorem Dalím a Reném Magrittem k tzv. veristickému proudu surrealismu, jehož cílem bylo zobrazovat svět snů s maximální iluzivní přesností. Atmosféra obrazu zároveň odráží napětí poloviny

třicátých let. Pustá krajina, monotónní barevnost a izolované formy vyvolávají dojem tísnivé, téměř apokalyptické vize. Tanguy tak vytvořil výjev bez jasných hranic a orientačních bodů, v níž jsou jednotlivé objekty ukotveny pouze svými stíny. Přesto se jeho dílo nikdy nepřiblížilo abstrakci, jak potvrdil jeho blízký přítel Jacques Hérold: „*Nikdy nebyl abstraktní, nemohl být abstraktní. V těchto krajinách s horizontem, které však ve skutečnosti neměly ani horizont ani hranice, byly stíny přítomny proto, aby ukotvily předměty k zemi a dodaly jim realitu a pevnost.*“

Dílo má mimořádně zajímavou provenienci. V červnu 1935 navštívili čeští umělci Toyen, Jindřich Štyrský a Vítězslav Nezval Paříž, aby se setkali se svými francouzskými surrealistickými přáteli a zároveň se zúčastnili Kongresu spisovatelů na obranu kultury. Mezi umělci, s nimiž se během svého pobytu setkali, byli kromě Andrého Bretona a Paula Éluarda také Benjamin Péret, Yves Tanguy, Max Ernst, Salvador Dalí, Claude Cahun, Joan Miró, Man Ray a další představitelé pařížského surrealismu. O této návštěvě píše Nezval ve své knize *Git-le-cœur*; na památku dostali on i Toyen od Yvese Tanguyho malé akvarely. Toyen při této příležitosti rovněž získala obraz *Krajina* a přivezla jej do Československa. Dílo se následně ocitlo ve sbírce MUDr. Josefa Jandy, lékaře, legionáře, publicisty, překladatele z ruštiny a mecenáše avantgardních malířů a básníků, kterého Nezval zmiňuje ve svých pamětech. Píše o něm také slovník *Československo-biografie*, připravovaný v letech 1936–1941, kde se uvádí: „*Janda Josef, MUDr., odborný lékař dermatovenerologie a kosmetiky [...] Majitel obrazů E. Filly, J. Krále, J. Štyrského, Y. Tanguy, Tichého, Toyen, J. Štmy.*“ Janda později dílo vyměnil s JUDr. Františkem Čerovským, což dokládá archivní kartotéční záznam jeho sbírky. Na rubu obrazu se nachází kulaté fialové razítko Čerovského sbírky s číslem 12, které odpovídá evidenční kartě k dílu. Na té je rovněž uveden autorský název *La qualité du pain*, vepsaný na zadní straně obrazu. Dílo bylo veřejně prezentováno na výstavě *Francouzské moderní malířství*, pořádané SVU Mánes v Praze (12. 6. – 7. 7. 1946), kde je uvedeno pod kat. č. 14 a názvem *Krajina*. Při konzultacích posouzeno Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza doc. M. Theinhardt, CSc.

Vyvolávací cena: 15 000 000 Kč (€ 600 000)

Odhadní cena: 20 000 000 – 30 000 000 Kč



133| Karel Špillar (1871–1939) Lucemburská zahrada v Paříži

olej na dřevěné desce, 1911, sign. LD, 38 × 46 cm, rám

Jardin du Luxembourg, tedy Lucemburská zahrada, rozkládající se na levém břehu Seiny, patří mezi nejznámější a nejnavštěvovanější veřejné parky v Paříži. V 19. století byla zpřístupněna veřejnosti a záhy poté začala přitahovat pozornost malířů, fascinovaných nejen jejími pestrobarevnými květinovými záhony, ale i drobnými perlami zahradní architektury. Podobně tomu bylo i u Karla Špillara, pro nějž byla Francie, a především pak její metropole a umělecký kvas počátku nového století bohatou inspirační studnicí. Tento stoupenec secese a malířského vitalismu byl okouzlen jak čilým ruchem kaváren, tak právě mírumilovným zurčením vody v kultivovaných pařížských parcích. Nejinak je tomu i zde – malba zjevně prýští z ryzí radosti z tvorby je bujná v úhozu štětce, těší se ze svěží vodní tříště, oplývá barevnou sytostí, vůní květin a štavnatostí hojně zavlažovaného listoví. Dílo vzniklo v roce 1911, v období autorova největšího tvůrčího rozmachu, a patří tak bezesporu k pozoruhodným sběratelským lahůdkám. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



134| Oldřich Blažíček (1887–1953) Zimní krajina s povozem

olej na kartonu, 1920, sign. PD, 51,5 × 67 cm, rám

Oldřich Blažíček byl malířem nadmíru versatilním, a v jeho díle tak nalezneme celou škálu žánrů, od portrétu přes zátiší a městské veduty až po chrámové interiéry. Dominantní část své tvorby však věnoval krajině, kterou zachycoval ve všech denních i ročních obdobích. Speciální, hojnou a výtvarně hodnotnou složkou byly zimní krajiny, mezi něž patří i představovaný olej. Blažíček v tomto směru nikterak nezaostal za svými předchůdci a současníky Ferdinandem Egelmüllerem, Aloisem Kalvodou či Františkem Kavánem. Zimní krajiny vyžadují po malíři nejen zkušené oko, ale i nadprůměrné odhodlání a odolnost, a to obzvláště vznikají-li, jako tomu bylo i u Blažíčka, přímo v přírodě, kde mráz výrazně ztěžuje každý pohyb štětce. Při práci tak za svůj život nesčetněkrát promrzl, což jistě mělo vliv na kloubový revmatismus, který se u něj projevil po roce 1940.

Zimní krajina s povozem představuje Oldřicha Blažíčka jako velmi nadaného malíře, schopného za pomoci pouhých několika barevných odstínů modré, bílé a hnědé v kontrastu s lokálním použitím červeného akcentu rozehrát přesvědčivou scénu plnou takřka hmatatelných atmosférických jevů, kde jasně cítíme, že teplota klesla hluboko pod bod mrazu a sníl navátý na stromech i telegrafních či elektrických drátech vytváří zvonivé třpytivé krystalky. Umělec tu dal také velmi osobitým způsobem vyniknout přirozené barevnosti podkladu. Vše je zároveň zachyceno lehce, spontánně, s upřímností a jednoduchostí prokazující fakt, že byl Blažíček výjimečným malířem pleneru, jehož prostřednictvím dosahoval souhry realismu a subjektivního dojmu z daného místa. Není pochyb o tom, že se i zde projevil jako výrazný solitér, nezávislý na efemérních proudech proměnlivých dobových avantgard. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



135 | Jitka Kolínská (1930–1992)
Loděnice na moři

olej na plátně, 1959, sign. na rubu, 80×115 cm, rám

Velkoformátová, mimořádně působivá malba představuje raný a současně již plně vyzrálý projev Jitky Kolínské, významné české malířky, grafičky a ilustrátorky, členky progresivní skupiny Máj 57. Dílo vzniklo na prahu šedesátých let, v období, kdy se autorčin rukopis stabilizoval a začalo se výrazněji profilovat její osobité, lyricky abstrahující pojetí reality. Výjev představuje stylizované lodní konstrukce a přístavní prvky, které jsou redukovány do geometrizujících tvarů a jemných lineárních struktur. Na hlubokém modrém pozadí se rozvíjí rytmizovaná soustava oblouků, křivek a vertikál, evokující jak architekturu přístavu, tak zároveň poetickou představu lodí odrážejících se na hladině. Barevnost

je tlumená, založená především na odstínech modré a zelené akcentovaných drobnými kontrastními prvky červené a světlých tónů. Tento koloristický minimalismus podtrhuje kontemplativní charakter díla a současně nechává vyniknout dekorativní kvalitě kompozice. Lyriismus a hravost obrazu pramení z malířčiny rozsáhlé ilustrační činnosti zejména pro dětské publikum; tato zkušenost se zde promítá i v jemnosti výrazu a schopnosti transformovat reálný motiv v poetickou, téměř snovou vizi. Dílo zároveň připomíná neprávem opomíjenou kvalitu tvorby Kolínské, která patří k pozoruhodným osobnostem českého poválečného umění. Prezentováno na autorčině samostatné výstavě Jitka Kolínská – Obrazy, kresby, ilustrace, Galerie Fronta, Praha, leden 1991, kat. č. 12. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



136 | Martin Krajc (* 1984)
Girl with a Bird

akryl na plátně, 2017, sign. na rubu, 120×140 cm

Velice sugestivní a suverénní obraz je přesvědčivou ukázkou sběratelsky vyhledávaného autora střední generace, jenž se do širšího povědomí zapsal svými velkoformátovými malbami

a osobitou technikou založenou na svižném rukopise a práci s volným gestem. I v tomto formátu si plátno uchovává energii a výrazovou intenzitu typickou pro jeho monumentální realizace. Ústředním motivem kompozice je mladá dívka zachycená v intimním momentu s papouškem arou. Děvče se s úsměvem naklání k opeřenci a jejich bezprostřední blízkost působí něžně a živě zároveň. Tlumená sedookrová modelace figury kontrastuje se zářivou barevností papouškova peří, jehož červené a žluté tóny vnášejí do temnějšího pozadí světlo a dynamiku. V dívčí tváři se autorovi podařilo vystihnout moment radosti a překvapení. Papoušek zde může být chápán jako symbol pomíjivosti a křehkosti mládí. Charakter malby rovněž souvisí s Krajcovým raným vývojem ovlivněným graf-ti i zásadní zkušeností z ročního pobytu v Madridu, kde jej oslovila jižanská světelnost a smyslová práce s barvou. Dílo bylo vystaveno na 1. Letním výtvarném salonu 2017 KodlContemporary (Galerie KODL, Praha, 21. 6. – 15. 9. 2017) a reprodukováno v jeho katalogu na str. 23.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



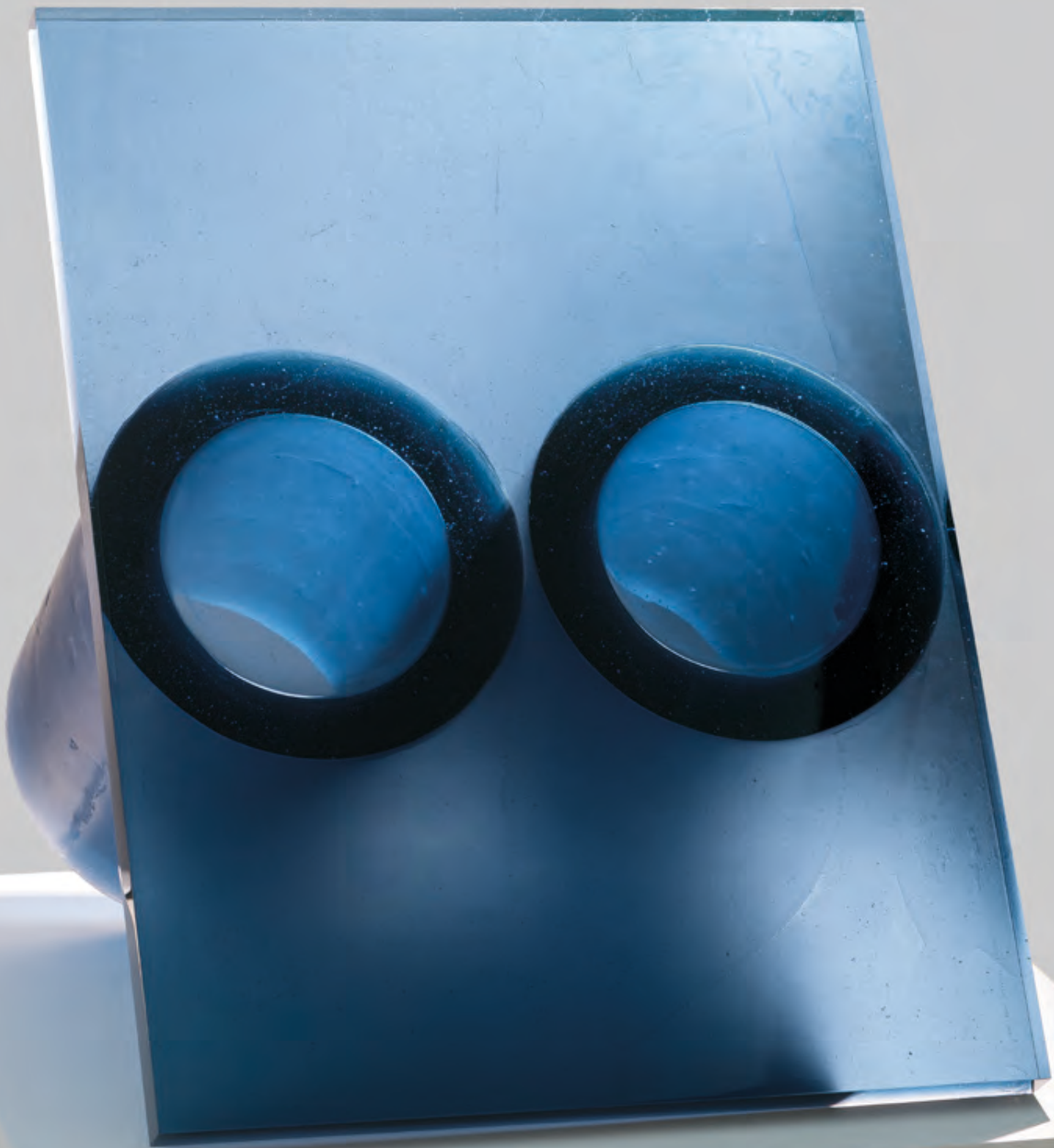
**137 | Stanislav Libenský (1921–2002),
Jaroslava Brychtová (1924–2020)
Modré nebe**

objekt (tavené, leštěné, broušené sklo), 1987–2008,
sign. na rubu, 74 × 68 × 64 cm

Skleněná plastika *Modré nebe* s podtitulem *Děla* od Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové je charakteristickým příkladem jejich jedinečného přístupu ke sklu jako uměleckému médiu. Od konce padesátých let dvacátého století se tato umělecká dvojice stala průkopníky technologie tavení skla do formy, která umožňovala vytváření monumentálních plastik s přesně definovanými hranami a vnitřními prostorovými a světelnými kvalitami. Tuto techniku využívá i představené *Modré nebe*, které je koncipované na základě vztahu hranolu a těles válců. Tvary redukované na geometrické objemy prostředkují fascinující interakci světla a stínu, která vytváří iluzi hloubky a proměnlivých barevných odstínů. Dílo pracuje s kontrastem mezi stabilitou kvádového bloku a dynamikou kruhových forem, které evokují hlavně děl či optické průhledy. Vzniká tak napětí mezi vnějším povrchem a vnitřním prostorem, jenž je aktivován průchodem světla a jeho lomem v barevném skle. Plastika tematizuje nejen vztah plnosti a prázdnoty, ale i percepce hloubky, kdy válcové dutiny vtahují divákův pohled

do nitra hmoty a zároveň jej odkazují k nekonečnosti modrého nebe. Dílo spadá do pozdního tvůrčího období umělecké dvojice, kdy se její práce stále více soustředila na abstraktní a archetypální formy. Jedná se o ušlechtilou a technicky pozoruhodnou skleněnou realizaci, která právem připsala Libenskému a Brychtové nejvýznamnější místo mezi sklářskými umělci dvacátého století, jejichž práce zásadním významem ovlivnily nejen české, ale i světové ateliérové sklo. Hodnotu díla zvyšuje jeho publikování v monografii (M. Klasová: Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová, Praha 2002, str. 128, obr. 137) a prezentování na retrospektivní výstavě Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová: tvorba z let 1945–1989, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 6.–17. 6. 1989, kat. č. 93 (reprodukováno v katalogu). Při konzultacích posouzeo PhDr. K. Srpem a P. Zahradníkem, vnukem autorky. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč





138 | Václav Špála (1885–1946)
Most v Poříčí nad Sázavou

olej na plátně, 1922, sign. LD, 50,5×62 cm, rám

Od počátku dvacátých let vytvářel Václav Špála křehké, s lehkostí pojaté olejomalby, charakterizované širokými a místy téměř rozpíjejícími se tahy štětce. Jejich jemná barevná modelace často připomíná průsvitnost akvarelové techniky, přesto si však zachovává hutnost a materiálnost olejové malby. Typickým rysem těchto prací je rychlé a bezprostřední zachycení motivu, v němž se malířská zkratka spojuje s citlivým pozorováním krajiny. Jedním z raných příkladů je obraz *Most v Poříčí nad Sázavou* z roku 1922. Malba zachycuje dva oblouky mostu císaře Františka Josefa, postaveného roku 1849 a pojmenovaného po panovníkovi u příležitosti jeho oficiální návštěvy Prahy, kam 23. listopadu téhož roku přicestoval právě přes Poříčí nad Sázavou. Špála v díle zobrazil kamenný most doplněný sloupy elektrického vedení, které dnes nahradily lampy, a zachycuje tak nejen architekturu, ale i proměňující se technickou podobu krajiny. Podobný zájem o moderní techniku a její přítomnost v krajině můžeme v raných dvacátých letech nalézt také u Josefa Šímy, jehož zajímaly vedle mostních konstrukcí zejména železnice. *Most v Poříčí nad Sázavou*

tak představuje vzácnou ukázkou rané tvorby a zároveň svědectví o citlivém propojení moderní civilizace s malířskou lyrikou jednoho z nejvýznamnějších představitelů českého moderního umění. Obraz byl vystaven na autorově posmrtné výstavě v Mánesu (Národní umělec Václav Špála, posmrtná výstava, SVU Mánes, Praha, září–říjen 1947, kat. č. 78), o čemž svědčí razítko na rubu plátna. Byl černobíle reprodukován (A. Matějček: Václav Špála, Výbor obrazů, Praha 1935, str. 27, obr. 27; Václav Špála: mezi avantgardou a živobytím, Praha 2000, obr. str. 249) a je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 62 (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 44, pod názvem *Pod mostem v Poříčí*). Jeho prvním majitelem byl MUDr. Jaroslav Novotný, plicní lékař v sanatoriu Na Pleši, člen SVU Mánes a přítel avantgardních umělců. Při konzultaci posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 600 000 Kč



139 | **Jiří Georg Dokoupil (* 1954)**
Bičovaný obraz

olej na plátně, 2002, sign. na rubu, 120×179 cm

Expresivní práce Jiřího Georga Dokoupila, který je autorem více než stovky vlastních výtvarných technik, patří do cyklu tzv. „bičovaných obrazů“, které rozvíjí od konce osmdesátých let. *Bičovaný obraz* s autorským názvem *Peitschen Bild Schwarz auf Hellblau* představuje na světle modrém pozadí dvě výrazné černé linie vytvořené šviháním bičem, jež se lámou a tříští do drobných kapek. Obraz je stopou násilné fyzické akce, jejíž záznam však působí klidným dojmem. Právě tento kontrast mezi klidnou plochou pozadí a energickým gestem vytváří napětí mezi výsledným dílem a samotnou akcí, která mu předcházela. Dílo zapadá do širšího

kontextu Dokoupilovy tvorby založené na experimentu s různými technikami, jakými je malba svíčkou, sazemi, mýdlovými bublinami nebo právě bičem. Od počátku své kariéry, spojené se skupinou Mülheimer Freiheit a německou „novou malbou“ osmdesátých let, se Dokoupil vyhýbal jednotnému stylu a vytvářel paralelní série zkoumající samotnou podstatu malby. V představeném obraze je klíčová fyzická akce a performativní aspekt vzniku díla, které se stává záznamem gesta. Dílo pochází z rakouské sbírky. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 700 000 – 1 100 000 Kč



140 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s melounem

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1929, sign. PD,
54×65 cm, rám

Zátiší s melounem patří k vrcholným projevům Fillovy tvorby konce dvacátých let, kdy autor syntetizoval kubistické východisko s nově nabytým smyslem pro hmotnost, reliéfnost a věcnou konkrétnost předmětů. Kompozice je vystavěna na pevném, téměř architektonickém řádu, v němž se jednotlivé objekty – džbán, rozkrojený meloun a balíček hracích karet s károvou čtyřkou nahoře – stávají nositeli jak formálního, tak symbolického napětí. Charakteristická je Fillova práce s pastózní vrstvou barvy, kterou modeluje objemy a zároveň zdůrazňuje materiálovou kvalitu malby. Opouští zde analytickou fragmentaci raného kubismu ve prospěch kompaktnějších tvarů a zřetelně vymezených obrysů. Předměty jsou sice stále stylizovány, avšak zachovávají si čitelnost a fyzickou přítomnost. Typické je rovněž omezené, harmonicky vyvážené barevné spektrum – tlumené zelené, šedé a okrové tóny doplňuje akcent červeně dužiny melounu a karet –, které již naznačuje a zároveň rozvíjí tendence vrcholící ve Fillových bílých zátiších. Dekoratívni pozadí s rytmizovaným ornamentem odkazuje k jeho dlouhodobému zájmu o syntézu volného a užitého umění i o principy lidového

a archaického výrazu. Celek tak působí jako promyšlená rovnováha mezi řádem a expresí, mezi konstrukcí a malířskou spontaneitou. Představovaná malba vznikla v období Fillovy umělecké zralosti, kdy patřil k nejvýraznějším osobnostem české meziválečné avantgardy. Zátiší tohoto typu představují důležitý příspěvek k evropské poválečné transformaci kubismu a dokládají autorovu schopnost aktualizovat modernistický jazyk ve vztahu k realitě i tradici. Hodnotu obrazu dokládá jeho vystavení na Jubilejní výstavě díla Emila Filly ve Spolku výtvarných umělců Mánes v Praze v květnu 1932 (kat. č. 146), o čemž svědčí razítko na rubu plátna. Byl též reprodukován v časopise *Musaion* (roč. 2, č. 1, 1931, str. 72, pod názvem *Zátiší*) a je zachycen na černobílé fotografii od Josefa Sudka ve Fillově původním autorském soupisu. Prvním majitelem byl MUDr. Jaroslav Novotný, plicní lékař v sanatoriu Na Pleši, člen SVU Mánes a přítel avantgardních umělců.

Autenticita byla ověřena Filla Foundation a plátno bude uvedeno v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza Mgr. T. Mátl Donné.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 7 000 000 Kč



Paul Miller

141 | Ota Janeček (1919–1996) Zdroje života

olej na plátně, 1979, sign. LD,
100×82 cm, rám

Teplem prozářená kompozice *Zdroje života* pochází z vrcholného období tvorby Oty Janečka, oblíbeného malíře a ilustrátora. Od sedmdesátých let se v jeho malbě výrazně prohloubil zájem o přírodu a její základní životní principy, které zpracovával prostřednictvím zjednodušených, poeticky stylizovaných symbolů. Představovaný obraz je situován do jakéhosi bezčasí, které posiluje jeho meditativní charakter. Kompozice je členěna do tří horizontálních pásem, z nichž každé náleží jinému přírodnímu elementu. V horní části se objevuje slunce jako prvek vzduchu a zdroj světla a tepla, uprostřed je umístěno vejce, evokující vodní princip a mytologickou představu kosmického vejce jako počátku světa, zatímco spodní pás s motivem larvy odkazuje k zemi a zárodku nového života. Tato trojice motivů vytváří symbolickou analogii životních sil a přirozeného cyklu zrození. Janeček zde v jednoduché, harmonicky vyvážené kompozici propojil kosmický řád s motivem proměny a obnovy, čímž vzniká tiché, kontemplativní podobenství o počátku života a jeho neustálém koloběhu. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 2780. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



142 | Bohumil Žemlička (1938–2013) Okno

komb. tech. (olej, enkaustika) na plátně, první polovina
60. let 20. století, nesign., 30×220,5 cm, rám

Výrazně širkový formát představovaného díla není náhodou ani rozmarnou hříčkou – je vědomou výpovědí. Žemlička v první polovině šedesátých let pracoval jako scénograf Českého divadla Jiřího Srnce a právě horizontalita jevištní opony či kulisového pásu se tu přetavila do autonomního malířského gesta. Na rozdíl od většiny vrstevníků znal dobový západní informel z přímé zkušenosti; díla Antoniho Tàpiese,

Jeana Dubuffeta či Alberta Burriho viděl na vlastní oči při zahraničních zájezdech, nikoli pouze na černobílých reprodukcích. Hustě nanášená hmota kombinující olej s enkaustickým voskem vytváří reliéfní povrch nezaměnitelné fyzické přítomnosti: místa, kde se barva vrství, trhá a odhaluje spodní černé podmalby evokují omítané zdi i palimpsesty zaslých nápisů. Tato smyslová naléhavost materiálu staví obraz do přirozeného sousedství s tehdejší českou informelní scénou – s existenciální hutností Mikuláše Medka či tektonickou gestičností Jana Koblasy. V samém středu kompozice lze tušit náznak tektonické struktury či okenního otvoru, který obraz chrání před čistou gestickou abstrakcí a dodává mu řád. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

143 | Óscar Domínguez (1906–1957) Hlava

akvarel na papíře, 1947, sign. PD, 42×30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Profil tváře, sevřený ostrými konturami a ponechaný téměř prázdný, odkazuje k Picassově kubistické redukci formy. Rozvětvené organické textury, které jej obklopují, nesou stopy dekalku (dekalkomanie) – techniky obtiskování, již Domínguez proslul již v předválečném surrealismu. Větvení obtáčeující plochu tváře nastoluje napětí mezi objetím a ohrožením, symboliku, k níž se autor ve čtyřicátých letech opakovaně vracel. Motiv hlavy patřil v tomto období k jeho nejoblíbenějším; název *Hlava* neslo hned několik děl z let 1946–1949 dochovaných v českých a slovenských sbírkách. Zdánlivě anonymizovaná podoba přesto neskrývá konkrétní lidský příběh: prázdnota tváře zde není volbou absence, nýbrž napjatou plochou čekající na pohled diváka. Akvarel vznikl roku 1947, kdy Domínguez pobýval v Olomouci u svého přítele, sochaře Jaromíra Šolce. Ten jej ubytoval ve svém bytě a pomohl mu zorganizovat individuální výstavu v olomouckém Domě umění; společně pak strávili Vánoce a přivítali Nový rok 1948. Dílo, které si Šolcova rodina uchovala jako památku na tento pobyt, se později dostalo do přední pražské soukromé sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a uměleckým centrem TEA Tenerife, jež zpracovává autorův soupis díla.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 144

Jan Honsa (1876–1937) Staré schody ve Sloupnici

olej na plátně, 1899, sign. UD, 100×60 cm, rám

Jan Honsa pocházel z Tisové u Vysokého Mýta a svá nejlepší léta spojil s Poliškem a Litomyšlskem. Stal se také jedním ze základních pilířů ateliéru Julia Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze; díky jeho písmáckým sklonům se dochovala řada unikátních informací o jeho učiteli i spolužácích a dalších významných umělcích dnes již předminulého století. Představená práce, vytvořená nedaleko Honsova rodiště, pochází ze samotného závěru jeho studia, z období, kdy Mařákův ateliér osiřel a jeho prozatímním vedením byl pověřen Honsův spolužák Antonín Slavíček. Vzhledem k podzimní atmosféře výjevu vznikl tento obraz velmi pravděpodobně záhy po autorově návratu z jednoroční vojenské služby do Čech začátkem října 1899. Nesen je v duchu impresionismu a secese a vykazuje dobově silný vliv symbolistní malby, jejímž účelem nebylo nic menšího, než vystihnout náladu a pocity, které může dané místo vyvolat v duši a srdci toho, kdo jím prochází. Středobodem výjevu je zde žena tvořící průnik všech prostorových linií. Zcela nepřekvapivě je též blízkou analogií k tvorbě Jakuba Schikanedera, pro nějž přechodové fáze lidského života, symbolizované Honsou v tomto případě motivem schodiště, byly jedním z úběžníků uvažování. Práce Jana Honsy z období před rokem 1900 jsou obecně velmi vzácné a na trhu s uměním jen zřídka kdy k dostání. O to zajímavější příležitostí je právě plátno s označením *Staré schody ve Sloupnici*, přesně datované u signatury rokem 1899. Tvoří nejen důležitý referenční bod v linii autorovy tvorby, ale také jasně vyjadřuje chuť, se kterou mladý umělec ze starého selského rodu na přelomu století maloval. Jeho úspěšný kariéerní start tehdy korunovalo i prestižní Hlávkovo studijní stipendium, udělované tradičně těm, kteří vykazují předpoklady k dosažení výjimečných uměleckých cílů.

Tato mimořádná práce, pocházející z kvalitní prvorepublikové sbírky, bude publikována a reprodukována v katalogu letošní Honsovy monografické výstavy v Městské galerii ve Vysokém Mýtě (26. 11. 2026 – 25. 1. 2027), a nový majitel tak bude mít exkluzivní možnost ji při této příležitosti prezentovat. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

145 | Jan Bauch (1898–1995)**Ovoce**

olej na dřevěné desce, 1939, sign. PD a na rubu,
25,5×40,5 cm, rám

Komorní zátiší s ovocem patří k výrazným pracím Bauchova přechodného období konce třicátých let, kdy autor opouští poetistickou plošnost a směřoval k expresivnějšímu, plasticky citěnému malířskému projevu. Kompozice je vystavěna z několika druhů ovoce na světlé podložce modelovaných hutnými, pastózními nánosy barvy. Malba vyniká živou rukopisnou trakcí a výrazným koloritem, v němž se střetávají syté tóny zelené, červené a žluté. Typické „proudění energie“ a přechody mezi jednotlivými barevnými plochami dodávají výjevu vnitřní napětí a dynamiku, čímž se zátiší proměňuje z pouhého záznamu skutečnosti v autonomní malířský děj. Dílo je autentickou ukázkou Bauchova malířského rukopisu charakteristického spontánností, výrazovou intenzitou a schopností spojit robustnost barevné hmoty s jemnější lyrickou polohou. Původně pochází ze sbírky Ivany Trumkové.



Vystaveno bylo v aukční síni Christie's (Christie's Interiors, New York, říjen 2014, kat. č. 363). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč

**146 | Zdeněk Sklenář (1910–1986)****Okaríny**

komb. tech. (tempera, tužka) na papíře, 1942, sign. PD,
27×53 cm, rám, pasparta, zaskl.

Představovaná práce, vzniklá pouhý rok před Sklenářovým totálním nasazením a dva roky před jeho zařazením protektorátními úřady na seznam „zvrhlých“ tvůrců, zvláštním způsobem zhušťuje ovzduší doby. Dvě okaríny, hudební nástroje pradávného původu se stopami v čínské i předkolumbovské kultuře, jsou zde zbaveny své hudební funkce a proměněny v biomorfni tvory připomínající dvě rybky v moři – křehkou, pastelově růžovou, nesoucí v sobě zranitelnost, a temně černou, vyzařující hrozbu a tíseň. Obě se vznášejí v neurčitěm prostoru mezi písčitou krajinou a chmurným nebem, jako by

je pohlcovalo snové pásmo mezi věcností a přeludem. Téma okarín autor dále rozvedl například v díle *Zátiší s okarínou* (olej na plátně, 1944, 67×64 cm). Volná kompozice na pomezí kresby a koláže prozrazuje Sklenářovu blízkost dadaistické hře se vsazováním předmětů do nových kontextů, zároveň však předjímá jeho pozdější zaujetí pro znak a symbol, které plně propuklo zejména po návštěvě Číny v roce 1955.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. I. Binderem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Kresba, blíží se téměř koláži, kdy by se mohlo zdát, že oba motivy jsou na ní nalepené, zachycuje Sklenáře na pomezí napětí, které určovalo jeho práci, abstrakce na jedné straně, a konkrétních motivů na straně druhé. [...] Pro vnitřní souvislosti motivu je třeba uvést teskný zvuk okaríny vyskytující se v úvodní a ve čtyřicáté sedmé kapitole románu Helimadoe od Jaroslava Havlíčka, který byl vydán v roce 1940, jenž byl velmi oblíbený mezi protektorátní mládeží. [...]“).*

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



147 | Josef Lada (1887–1957)
Zimní Posázaví

kvaš na lepence, 1944, sign. PD, 58,5×37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Oblíbené zimní výjevy Josefa Lada poetickým způsobem zpřítomňují čas dětství a prostých radovánek. Obraz *Zimní Posázaví* zachycuje konkrétní krajinu spojenou s autorovým rodným krajem. Na vrcholu zasněženého kopce se tyčí zřícenina středověkého hradu Zlenice, ležící asi hodinu pěší cesty od Hrusic. Pod ní se mezi chalupami vine zamrzlá řeka Sázava, která zde vytváří meandry a dále pokračuje směrem k Davli, kde se vlévá do Vltavy. Na ledové hladině řeky bruslí malý chlapec, zatímco druhé dítě opodál za sebou táhne sánky. Vrba s pokrouceným kmenem rostoucí na břehu je motiv, který se v Ladových obrazech objevuje

opakovaně a někdy se stává útočištěm pohádkového hastrmana. Výjev hustě zasypávají sněhové vločky, které sjednocují kompozici a dodávají scéně pocit ticha a bezčasí. Růžově modré nebe nad zříceninou naznačuje blížící se soumrak, kdy zimní den končí a děti se brzy vydají na večeri do tepla osvětlených chalup. Obraz vystihuje idylický svět venkova, kde se skutečná krajina prolíná s poetickou vzpomínkou na dětství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] *Tematicky i stylově patří obraz do rozsáhlého cyklu zimních motivů inspirovaných vzpomínkami z dětství a bezprostředně souvisí s dvěma verzemi motivu Zřícenina hradu v zimě (1940 a 1942) a s dvěma kompozicemi na téma Krajina s koledníky z roku 1942, které mají příbuzné motivy, kompoziční řešení i výškový formát. V těchto obrazech Lada prokazuje své malířské mistrovství a pracuje s bohatou škálou odstínů bílé barvy, aby dosáhl působivé poetické zimní atmosféry. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč

148 | Libor Krejcar (1961–2022) Pantheria/Hlavy

objekt (dřevo, sádra), 2003–2004, nesign., 71×49×19 cm

Dílo *Pantheria/Hlavy* z cyklu *Lesní hřbitovy* představuje charakteristickou ukázkou tvorby Libora Krejcara, v níž se soustředil na témata pomíjivosti, paměti a proměny. V jeho práci se opakovaně objevuje motiv kočkovité šelmy jako symbolické, téměř archetypální bytosti. V představeném díle reliéfně vystupují dvě stylizované hlavy připomínající pantery, jejichž vzájemné natočení vytváří napětí i náznak tichého dialogu. Zjednodušený tvar jakési masky s prázdnými průřezy očí a nozder evokuje lebku, zatímco jemná sochařská modelace působí překvapivě měkce a citlivě. Objekt tak může připomínat relikviář uchovávající stopy života i zániku. To je podpořeno tím, že autor ve svých plastikách používal skutečné zvířecí kosti. Právě kontrast mezi křehkostí a znepokojujícím napětím je pro Krejcarovu tvorbu příznačný. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



| 149 Jiří Rada (1929–2011) Roubenka

olej na plátně, 1983, sign. PD, 80×90 cm, rám

Malba Jiřího Rady z roku 1983 představuje intimní, zjednodušenou krajinou scénu, v níž se autor soustředil na motiv s centrální siluetou stromu, jehož tmavé expresivně vedené větve kontrastují s měkce modelovanou světle zelenou hmotou koruny. Za stromem v pravé i levé části je naznačen dům s výraznou dřevěnou střechou, redukovány na základní geometrické formy. Spodní partie oživují stylizované květy, jejichž drobné barevné akcenty vnášejí do kompozice lehkost a pohyb. Dílo je typickým projevem Radovy tvorby osmdesátých let, kdy rozvíjel osobitou, výrazově zkratkovitou malířskou řeč a obracel se k motivům každodenní krajiny transformovaným do subjektivní, poetické podoby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč

150 | František Malý (1900–1980) U Finského zálivu

tempera na lepence, 1961, sign. LD, 50×65 cm, rám

Obrázek *U Finského zálivu* řadí Malého mezi hrstku českých malířů, kteří v šedesátých letech získali možnost hledat náměty daleko za hranicemi domácího regionu, a volně navazuje na jeho starší cesty k Jadranu. Chladná, téměř kamenná modř prostupuje celou plochou bez impresionistické rozechvělosti: světlo zde tuhne do pevných hmot mola, zídky a tiché vodní hladiny. Červený nápis na čelní stěně mola – jediný koloristický výkřik v jinak strohé škále – není náhodný: Malý jako dlouholetý pedagog škol uměleckých řemesel, nejprve bratislavské (1929–1934), potom pražské (1934–1939) a nakonec brněnské (1939–1950), přirozeně vnímal písmo a grafický prvek jako plnohodnotnou složku výtvarné kompozice. Nízký horizont a výrazné vertikály lodních stožárů v kontrastu s horizontálou zídky jsou charakteristickými znaky jeho ustáleného způsobu práce, jímž bylo vědomé zploštění prostoru ve prospěch barevného a tvarového zjednodušení. Právě na tomto pomezí krajinné dokumentace a lyrické zkratky nálady umělec v pozdní tvorbě nejspolehlivěji nacházel svůj výraz. Na rubu se nachází razítko



a štítek Českého fondu výtvarných umění Brno, jehož členem byl Malý od jeho založení roku 1953. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. R. Janásem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



151 | **Karel Souček (1915–1982)**
Picadilly

olej na plátně, 1962, sign. PD, 172×215 cm, rám

Obrázek *Picadilly* (autorská chyba v přepisu místopisného názvu Piccadilly) z roku 1962 zachycuje okamžik zásadního přerodu Součkovy výtvarného jazyka: zemité, tlumené barevnost, charakteristická pro jeho práci padesátých let, zde ustupuje disonantním tónům ostrých žlutí, červení a oranží, prosyceným energií velkoměstské noci. Ústřední prvek kompozice – soustředné kružnice zářivého terče reklamního nápisu – evokuje halucinační záři neonů londýnského náměstí Piccadilly Circus a zároveň se stává abstrahujícím výtvarným gestem, v němž motiv a forma splývají. Souček tehdy nepracoval s Londýnem jako s doslovným záznamem, ale jako s nárazníkem senzací: proud vertikál a siluet chodců, průhledy do hloubky ulice i fragmenty nápisů splývají v jediný dynamický vír štětcových tahů. Obraz předchází dvojici velkých pláten *Piccadilly I a II*

(1963–1964) a představuje jejich méně syntetizující, zato živelnější a barevně odvážnější protějšek.

Dílo pochází z pozůstalosti umělce. Bylo publikováno v autorově monografii (J. Kotalík: Karel Souček: data a svědectví o jeho cestě životem a uměním, Praha 1983, str. 70) a prezentováno na samostatné výstavě v Rabasově galerii (Karel Souček 1915–1982, Nová síň pod Vysokou bránou, Rakovník, 21. 5. – 5. 7. 2015), odkud se výstava přesunula do Galerie výtvarného umění v Chebu (11. 7. – 27. 9. 2015). Na rubu uvedeno malířovo evidenční číslo 3133. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



152 | **Emil Filla (1882–1953)**
Hudební zátiší

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1948, sign. PD,
58×74 cm, rám

Emil Filla se ve své poválečné tvorbě vrátil k několika základním tematickým okruhům. Vedle cyklů expresionistických hlav, žánrových figurálních motivů a alegorických výjevů vznikala také smyslově vyhraněná zátiší, která představují jeden z vrcholů jeho pozdního malířského projevu. V této době se v jeho tvorbě znovu objevuje živelná, intenzivní barevnost připomínající zkušenost z poloviny třicátých let, kdy byl ovlivněn surrealismem. Po druhé světové válce našel Filla zázemí pro soustředěnou práci na zámku v Peruci, kde měl díky přímluvě básníka Vítězslava Nezvala pronajaté jedno křídlo od ministerstva zemědělství. Ve vzpomínkách se zároveň stále vracel ke svým holandským zkušenostem s žánrovou malbou 17. století, jejíž ohlasy lze nalézt právě v zátiších z této doby, například v podobě barokních sklenic či tradičních stolních předmětů. Předložená kompozice z roku 1948 představuje charakteristickou ukázkou tohoto Fillova období, v níž se syntetizují zkušenosti kubismu s uvolněnějším, barevně výrazným malířským projevem.

Na stole jsou divákovi představeny předměty – svitek notového papíru, lahev vína s všehájkajícím nápisem „Vino 1948“, talíř s hrozny a jablkem, pohár a klarinet – redukované na geometrizované objemy, které vytvářejí dynamickou, rytmizovanou strukturu tvarů. Silná černá kontura vymezuje jednotlivé barevné plochy a zdůrazňuje konstrukční princip kompozice. Barevnost je živá a kontrastní. Dominují odstíny zelené, doplněné akcenty oranžové, fialové a světlé modré, které oživují obrazovou plochu a tvoří vyvážený celek. Spojení hudebního motivu s tradičním tématem patří k oblíbeným námětům Fillovy tvorby, neboť umožňuje propojit rytmus hudby s rytmem malířské kompozice. Obraz působí nejen jako sestava předmětů, ale i jako vizuální analogie hudební struktury. Na slepém rámu se nachází Fillovo označení 125/48, tedy pořadové číslo a rok, ve kterém byl obraz namalován. Původní autorská adjustace. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza Mgr. T. Mátl Donné.

Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč (€ 88 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč



Vino
1048

153| Josef Jíra (1929–2005) Vzpomínka na Rujánu

olej na plátně, 1994, sign. LD a na rubu, 25×30 cm, rám

Expresivně laděná kompozice patří do pozdního období tvorby Josefa Jíry, v němž často pracoval s motivem krajiny jako nositelky osobní vzpomínky a emocionálního prožitku. Malba zachycuje pobřežní scenérii inspirovanou ostrovem Rujána, jehož severská atmosféra se odráží v melancholickém vyznění díla. Kompozice je členěna výraznými horizontálními pásy moře a oblohy v odstínech modré a šedé s bílými akcenty. V dálce se objevuje drobná silueta plachetnice, zatímco na břehu stojí osamělá postava, která zdůrazňuje měřítko krajiny a její tichou, kontemplativní náladu. Levou část plátna vyplňuje fragment stylizované lidské tváře s charakteristickým výrazným okem, modelovaným v pastózních vrstvách barvy a vystupujícím z malířské struktury téměř reliéfně. Jíra zde uplatnil charakteristickou malířskou zkratku, spontánní rukopis a výraznou materiálovou strukturu, vytvořenou energickou prací se štětcem i špachtlí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



154| Antonín Chittussi (1847–1891) Podzimní krajina

olej na plátně, počátek 80. let 19. století, sign. LD, 27,5×41,5 cm, rám

Příroda a město se staly pro Chittussiho základním tematickým úběžníkem záhy po příjezdu do Paříže. Obzvláště zajímavým motivickým okruhem pro něj byla tzv. městská periferie zahrnující místa, kde se bující město rozpíná a naráží na přírodu a venkov – v této oblasti zaujal v rámci českého umění svěbytnou pozici a někteří tvůrci následujícího století tak měli konkrétně v tomto směru na co navazovat. Předkládaná malba tvoří určitý mezistupeň mezi zachycením periferie a čisté krajiny – příroda předního plánu a tušená městská aglomerace vlevo na horizontu jsou tu odděleny menší roklinou a hradbou vzrostlých stromů v přední části středního obrazového plánu. I zde se projevují typické znaky umělce vyzrálého rukopisu, charakteristického střídáním lazurních vrstev barvy

s mocnějšími nánosy olejových past. Zásadní je rovněž důraz na denní světelnou náladu i naznačené roční období, tedy osobité prvky autorova stylu. To, čím toto dílo zaujme na první pohled, je jeho radikální, neklasická a moderně chápaná struktura. V ní Chittussi nepřikrášloval, uměle nekomponoval ani neohýbal realitu. Snad pod vlivem fotografického média vytvořil spíše fúzi reálně chápaného prostoru se všemi jeho potřebnými komponentami na straně jedné v protikladu s vysokou mírou charakteristické autorské stylizace především v oblasti větvoří na straně druhé. Z výše uvedených důvodů lze tento olej označit za umělecky hodnotné dílo, zasluhující pozornosti labužnických sběratelů. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Hodnotu díla potvrzuje jeho publikování v soupisu autorova díla (R. Prah: Chittussi, Praha 2019, str. 240, kat. č. E 17). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



155 | Václav Radimský (1867–1946)
Větrný den

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 71×98 cm, rám

Motiv s širokým rozhledem do nížinaté říční krajiny přitahoval pozornost Václava Radimského v průběhu takřka celé jeho bohaté a nebývale činorodé umělecké kariéry. Říční niva a mokřady rozpínající se kam až oko dohlédne se na jeho obrazech objevovaly již zkraje jeho působení ve Francii. Šťastnou shodou náhod mu i rodný kraj Polabí nabídl po návratu do domoviny možnost plynule v tomto směřování navázat a nadále nechat rozlévat klidné vody po povrchu svých obrazů. Vodní plocha zpravidla hrála prim a zaujímalá mnohdy dominantní pozici, od pozorovatelova stanoviště až po vzdálený horizont. Samotný námět i velkorysý způsob, kterým tyto výjevy sestavoval, mu umožňovaly dosáhnout monumentálního účinku. Nejen kalkulovanou kompozicí, ale i celkovým vyzněním dokázal diváka přesvědčit o žírnosti české kotliny a Polabí jako její obilnice. Zásadním efektem, v jehož ztvárnění byl

Radimský nedostižným mistrem, jak dokládá i představené dílo, byla vzdušná atmosféra. Ta velmi autenticky evokuje přímé působení přírodních živlů, především pak větru, pod jehož nápor se ohýbá stromová na horizontu, stejně jako rákosí, jemuž se vítr prohání v listoví a živě šumí v uchu každého, kdo se do obrazu soustředěně zaposlouchá. Prostřednictvím impresionistické techniky se zde Radimskému podařilo dokonale postihnout rozechvělost a pohyb jednotlivých prvků i celku zároveň. Znameníť souhra dvou kompozičních os – vodorovné linie horizontu a diagonály vodní hladiny – je dalším z umělcových typických postupů, vnášejícím do výjevu dynamiku a potřebnou hloubku. Celkovým provedením i zvoleným rukopisem využívajícím pastózních nánosů barev v kombinaci s jemnými vrstvami pigmentu zde opět autor překonal akademické poučky a předložil krajinu založenou na přímém pozorování v plenéru a jejím osobním prožití. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (€ 9 200)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

156 | Karel Těšínský (1926–2005)
Zátiší na stole

olej na plátně, 1950, sign. PD, 59,5×45,5 cm, rám

Obraz *Zátiší na stole* představuje komorní ukázkou tvorby Karla Těšínského, v níž se soustředil na základní vztahy mezi tvary, objemem a barevnou skladbou. Zátiší jako tradiční malířský žánr zde slouží především jako prostředek k hledání řádu a rovnováhy, typického pro moderní malbu. Kompozice je vystavěna z několika jednoduchých předmětů, které jsou redukovány na základní geometrické formy, a jejich vzájemné vztahy určují celkové napětí obrazu. Malíř pracoval s jemnou modelací světla a stínu, čímž zdůraznil objem a hmotnost jednotlivých tvarů. V kontextu doby vznikala podobná zátiší často jako intimní protiváha k ideologicky zatíženému umění padesátých let, kdy se umělci snažili uchovat si vlastní výtvarný jazyk i v omezených podmínkách. Těšínského *Zátiší na stole* tak nepůsobí pouze jako záznam všedních předmětů, ale též jako promyšlená studie tvaru, prostoru a malířské harmonie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč





157 | **Václav Špála (1885–1946)**
Na Berounce

olej na plátně, 1925, sign. PD, 39,5×51 cm, rám

Obrázek *Na Berounce* vznikl v roce 1925, kdy Špála po období geometrizační stylizace počátku dvacátých let znovu upřel zrak k pevnému řádu viděné skutečnosti. Ten našel v krajině středočeské řeky, jíž zasvětil snad nejsobitější cyklus svého krajinářského díla. Pobyt u Berounky v Srbsku v letech 1925–1926 přinesl sérii hutných, pevně modelovaných olejů, v nichž malíř se soustředěnou věcností tvořoval členitost skalních stěn, koruny stromů a klidné zrcadlo řeky. Právě tento soubor bývá označován jako počátek jeho „zeleného období“. Kompozice je vystavěna na napětí mezi rozvěřeným panoramatem vzdáleného svahu a tmavou hmotou stromů v pravém popředí, přičemž světlá skalní stěna uprostřed zakládá světelnou osu celé scény. Barevná škála se pohybuje mezi sytou zelení rostlinstva

a cihlově oranžovými tóny skal, jež chladný odraz oblohy v hladině Berounky uklidňuje a sjednocuje. Špála zde nenásledoval žádný vnější formální systém, ale vycházel z vnitřní logiky krajiny – z napětí mezi věrností viděnému a jeho tvarovým zjednodušením.

Obrázek byl do rodiny majitele zakoupen ve třicátých letech na popud historika umění Václava Nebeského. Na rubu je označen autorským číslem 99 a je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 47, pod názvem *Skály u Berounky a topol /malé/*). Původně byl umístěn nad postelí v autorově ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Guth-Vladaj.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



158 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**
Ostrov

olej na dřevěné desce, 1975, nesign., 80×100 cm, rám

Meditativně klidná krajina obrazu *Ostrov* je pozoruhodnou ukázkou malířské tvorby Miloslava Chlupáče, známého především jako sochaře a člena skupiny Máj 57. Sochařské uvažování se v jeho malířském díle promítlo do důrazu na objem, tělesnost, obrys i prostorové uspořádání. Mezi jeho inspirační zdroje patřilo moderní francouzské umění, s nímž se seznámil během předválečného pobytu v Paříži; oslovila jej především díla Henriho Rousseaua, Pabla Picassa a Yvese Tanguyho. Představovaná malba zachycuje osamělý kus země s monumentálními stavbami vycházejícími z kubizujícího tvarosloví. Celý výjev je modelovaný světlem, které získává téměř magickou funkci a vytváří zasněnou nadčasovou atmosféru. Není zde zobrazeno konkrétní místo, ale vnitřní archetypální krajina. Chlupáč ve svých obrazech dlouhodobě hledal harmonii mezi smyslovou zkušeností a snovou představou. *Ostrov* tak spojuje idylický

motiv s lehce zneklidňující atmosférou a vyjadřuje autorovu trvalou touhu po klidu a řádu. Dílo bylo reprodukováno v publikacích J. Chlupáč: Miloslav Chlupáč, Praha 2015, obr. str. 125; J. Šetlík: Chlupáč, Praha 2020, obr. str. 32. Bylo prezentováno na jubilejní retrospektivě Miloslav Chlupáč: Sochy, obrazy, kresby (Galerie výtvarného umění v Náchodě, 30. 6. – 3. 9. 2000; Galerie moderního umění v Hradci Králové, 7. 9. – 5. 11. 2000) a na výstavě Miloslav Chlupáč, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 22. 10. – 25. 11. 2015. Pochází z autorovy pozůstalosti a je označeno autorským evidenčním číslem O-099. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



159 | Josef Lada (1887–1957) Anekdoty pro České slovo (81 kreseb)

komb. tech. (tuš, běloba, tužka) na papíře, 20. a 30. léta
20. století, nesign., nejmenší rozměr 9 × 12,5 cm, největší
rozměr 17 × 13 cm, adjustováno v albu

Soubor jednaosmdesáti kreseb představuje unikátní průřez Ladovou novinářskou kresbou z období, kdy se jeho rukopis teprve vyvíjel do podoby, v níž bude později rozpoznáván. Většina listů (79) pochází z let 1919–1921, tedy z doby bezprostředně po zániku satirického časopisu Šibeničky (červen 1920), v němž Lada tříbil svůj výtvarný jazyk. Z úzkého prostoru humoristického tisku se záhy přesunul do novinových deníků: spolupráce s deníkem České slovo spadá do téhož proudu jako jeho tehdejší práce pro brněnské Lidové noviny nebo pražské Národní listy. Právě v těchto obtížných, finančně nejistých letech Lada – tehdy bez stálého zázemí – intenzivně hledal formu, která by karikaturu zbavila salonní rafinovanosti a vrátila ji prostému, avšak přesnému výrazu. Listy jsou zachovány v podobě, v níž byly předávány k reprodukci: kombinace tuše a tužky na papíře s četnými redakčními značkami a číslováním dokládá jejich přímé tiskové určení. Jednotlivé scény sledují typický autorův tematický rejstřík: mezilidské třenice, sociální typy měšťanského světa, groteskní tělesnost, situační komiku. Opakující se motivy – obtloustlý mužský typ, živě gestikulující figurky, sekvence zachycující pohyb v groteskní gradaci – prozrazují, jak přirozeně Lada uvažoval v řadách

a cyklech, tedy ve formátu, který novinová stránka přímo vyžadovala. Právě v tomto souboru lze přitom sledovat, jak se obrysová linie postupně zbavuje akademické pevnosti a nabývá oné uvolněné jistoty, již spojujeme s autorovým zralým rukopisem. Dva listy, které můžeme datovat do třicátých let, soubor doplňují a dokládají, že Ladovo výtvarné myšlení zůstávalo i v pozdějším období konzistentní, byt rukopis je uvolněnější a jistější.

Soubor pochází z pozůstalosti Aloise Simonidese, někdejšího ředitele Svobodného slova (poválečného nástupce Národních listů), jenž listy získal přímo z redakčního prostředí a vědomě uchoval jako tiskové originály. Některé jsou na rubové straně opatřeny tužkovými poznámkami komentujícími dané komické scény. Listy jsou adjustovány v albu, jež umožňuje prohlížení obou stran každého z nich. Detailní fotografie všech kreseb jsou k dohledání na internetových stránkách Galerie KODL a na www.artslimit.com. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 56 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč









160 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Vltava u Davle

olej na překližce, 1956, sign. PD a na rubu, 86×89 cm, rám

Kuboexpresivní malba z roku 1956 představuje charakteristickou ukázkou Benešovy poválečné krajinářské tvorby, v níž se propojuje věcný pozorovatelský základ s výraznou stylizací formy. Motivy vody a říční krajiny patří k umělcovým klíčovým tématům již od konce čtyřicátých let, kdy je rozvíjel v akvarelech s vltavskou tematikou. Kompozice je vystavěna na kontrastu klidné vodní hladiny a dramaticky rytmizované masy skalních stěn, jejichž geometrizované členění odráží autorův zájem o konstrukci obrazu a vztah objemu a plochy. Beneš zde zároveň rozvíjí motiv krajiny jako uzavřeného, kontemplativního prostoru.

Vodní plocha v hlubokých modrozelených tónech stabilizuje kompozici, zatímco skalní útvary jsou redukovány do zjednodušených, krystalických forem. Tlumená barevnost odpovídá jeho snaze potlačit popisnost ve prospěch nálady a vnitřní soudržnosti obrazu. Dílo původně pochází z autorovy pozůstalosti a je reprodukováno v jeho nejobsáhlejší monografii (J. Baleka: Vlastimil Beneš, Praha 1999, str. 50, obr. 59). Na rubu se nachází autorská signatura a název *Skály*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



161 | **Vojtěch Kovařík (* 1993)**
Naděje

akryl na plátně, 2020, sign. na rubu, 60×60 cm

Monumentálně cítěná figurální kompozice představuje typickou ukázkou tvorby jednoho z nejvýraznějších představitelů současné české malby, jehož díla jsou dlouhodobě sběratelsky vyhledávána doma i v zahraničí. Kovařík zde rozvíjí svůj charakteristický zájem o archetypální figuru, redukovanou do pevného, téměř sochařsky působícího tvaru, jenž navzdory plošnému zpracování vyznačuje hmotnost a vnitřní napětí. Ústřední postava zahalená do sytější červeného oděvu je komponována v těsném výřezu, který zdůrazňuje objem těla i sevřenost gesta. Tmavě modelované paže a klínovitě zalomené tvary vytvářejí výraznou diagonální strukturu, zatímco kontrast

mezi oranžovým pozadím a hlubokými stíny dodává scéně dramatickou intenzitu. Charakteristická je autorova práce s barevnou plochou a jemným přechodem tónů, jež navozují dojem nadčasovosti a tiché vnitřní koncentrace. Kovaříkova malba dlouhodobě čerpá z odkazu antického sochařství a modernistické redukce. Figura je zde oproštěna od konkrétního narativu a stává se univerzálním symbolem introspekce a křehké rovnováhy. Dílo reprezentuje autorovu schopnost spojit monumentální formu s intimní atmosférou a potvrzuje jeho pevné místo na poli současného figurálního umění. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru a je opatřeno jeho certifikátem autenticity.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



162 | **Antonín Procházka (1882–1945)**
Sklenný podnos a ryba

enkaustika na plátně, 1927, sign. LD, 50×65 cm, rám

Rok 1927 představuje v Procházkově tvorbě období stabilizovaného malířského projevu, kdy se definitivně odpoutal od ranějších kubistických deformací a soustředil se na syntézu moderní stylizace s neoklasicistní jasností formy. V tomto období byl rovněž výrazně zastoupen na výstavní scéně. Účastnil se členských výstav Skupiny výtvarných umělců v Brně i spolku Mánes a jeho díla byla prezentována také na mezinárodní výstavě soudobého evropského umění v Hamburku. Procházková zátiší z tohoto období se vyznačují přesně identifikovatelnými předměty uspořádanými v mělkém obrazovém prostoru, často na desce stolu s charakteristickým dekorativním podkladem, přičemž motivy každodenního stolování, mísy s ovocem, sklenice, konvice či lahve se stávají nositeli klidné, harmonické atmosféry. *Sklenný podnos a ryba* tak představuje jedno z charakteristických děl. Kompozice zachycuje střídme aranžovaný stolní výjev a klidnou, vyváženou skladbu. Na horizontálně rytmizovaném pruhovaném podkladu spočívají talíř s rybou, mísa s ovocem, porcelánový šálek, nůž a sklenička s vínem. Významným výrazovým prostředkem je zde enkaustika, tedy malířský postup využívající pigment smíšený s voskem. Procházka tuto techniku, jež podle dobových svědectví plně odpovídala jeho snaze o spojení moderního výrazu s trvalostí a hmotností malby, systematicky rozvíjel od poloviny dvacátých let. Reliéfní charakter barevných vrstev a zvláštní, téměř tajemné světlo vznikající v povrchu

voskové malby dodávaly jeho obrazům dojem trvalosti a nadčasového klidu, což bylo v souladu s tehdejšími autorovými ideovými úvahami o stabilním řádu a kontinuitě tradice v moderním umění. Povrch obrazu získává výrazné haptické kvality: šupiny ryby, struktura stolu i modelace ovoce jsou vystavěny v bohatých vrstvách barvy, které vystupují nad rovinu podkladu. Tento materiálový charakter malby dodává kompozici mimořádnou živost, světelnou hloubku a téměř sochařskou modelaci jednotlivých předmětů. Předložené dílo reprezentuje pozoruhodnou ukázkou autorovy zralé tvorby druhé poloviny dvacátých let, charakterizované vyvážeností kompozice, kultivovanou barevností a výraznou hmotností malby. Obraz byl vystaven na společné výstavě Emila Filly a Antonína Procházky (Souborná výstava obrazů, Künstlerhaus, Brno, 1932) a na Souborné výstavě díla Antonína Procházky pořádané spolkem Mánes v Praze roku 1934, jak dokládá razítko na rubu plátna s označením výstavy (SVU Mánes, Praha, 15. 3. – 4. 2. 1934, kat. č. 110). Úvodní text doprovodného katalogu napsal Vincenc Kramář. Původně pochází z významné prvorepublikové sbírky Františka Venery. Při konzultacích posouzeo prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Antonín Procházka vystavěl toto zátiší na mimořádně účinném principu tzv. výkladní skříně, kdy divák má jedinečnou možnost si každý předmět skutečně vizuálně ‚vychutnat‘. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 5 500 000 Kč



163 | **Jan Kubíček (1927–2013)**
Variabilní princip s elementem L

akryl na plátně, 1965–1970, sign. na rubu,
 70×70 cm

Konec šedesátých let byl pro Jana Kubíčka klíčovým obdobím, kdy se stal jedním z průkopníků konceptuálního konstruktivismu. Ve své tvorbě se systematicky věnoval kresbám a variacím motivu písmene L. Tento prvek zkoumal v širších vztazích i v kombinatorních možnostech, jež rozvíjel v obrazových cyklech. V rané fázi své konstruktivní tvorby na konci šedesátých let pracoval s redukovanými prostředky. Vycházel ze základního členění čtverce, který určoval formát i strukturu obrazu, a rozděloval jej vertikálně, horizontálně či diagonálně. Plátno *Variabilní princip s elementem L* dokládá jeho uvažování založené právě na tomto tvaru. Různým uspořádáním jednotlivých prvků vznikají tzv. zbytkové tvary, které autora zajímaly stejně jako jejich vztah k dominantnímu motivu. Usiloval o to, aby tyto tvary nepůsobily nahodile, ale vycházely z vnitřní logiky kompozice. Klíčovou roli hrály také proporce odvozené ze čtverce, jež v sobě nesou další principy formování znakového systému. Odmítáním tradiční estetiky se Kubíček vymezoval vůči klasickému malířství a svou práci chápal spíše jako analytický průzkum a záznam myšlenkových procesů. V kontextu české scény tak představuje mimořádně svébytný projev, jenž se vymyká tehdejší výtvarným proudům. Při



konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 164
Václav Tikal (1906–1965)
Mlýn na Staré

tempera na sololitu, 1948, sign. PD, 62 × 47 cm, rám

Surrealistická imaginace Václava Tikala dala vzniknout obrazu se záhadným názvem *Mlýn na Staré*. Práce představuje typickou ukázkou z poválečného období, kdy autor rozvíjel osobitou syntézu imaginativního realismu a konstruktivního řádu. Motiv architektury je zde proměněn ve fantastní stavbu složenou z fragmentů domů, věží a schodišť, které dohromady vytvářejí strukturu jakéhosi labyrintu. Krajina je přetvořena do mentální konstrukce, v níž se prolíná realita s představou. Precizní kresba a jemná barevnost podtrhují racionální skladbu celku, zatímco drobné detaily a neobvyklé proporce navozují pocit fantastičnosti. Dílo vzniklo v době, kdy se rozpadla Skupina Ra, jíž byl Tikal členem, a následně se připojil k okruhu Karla Teigeiho. Jeho tvorba z této doby reflektovala tíživou atmosféru a přechod k vnitřnímu exilu. *Mlýn na Staré* patří k pracím z této doby, které symbolicky zachycují křehkost moderní civilizace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
 Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



165 | Libor Fára (1925–1988) Hrací stůl

asambláž z dřevěných prvků na dřevěné desce, 1967,
sign. UD, 137×83 cm

Hrací stůl vznikl v roce 1967 jako součást stejnojmenného cyklu, který Fára poprvé představil v Galerii na Karlově náměstí na podzim téhož roku, v době, kdy se jeho scénografická práce pro Divadlo Na zábradlí a Divadlo za branou dostávala na vrchol tvůrčí zralosti a obě roviny jeho tvorby se vzájemně prostupovaly hledáním poetiky nalezeného předmětu. Dílo je závěsným reliéfem sestaveným z fragmentů starého dřevěného nábytku – soustružených noh, kruhového spirálového prvku evokujícího hračku či hudební nástroj, drobných koulí na tyčkách a desek různých povrchů a patiny –, jejichž seřazení do vertikální kompozice na překližkovém podkladu vytváří napětí mezi přísným řádem a hravou nahodilostí. Fára pracoval s předměty nesoucími stopu původní funkce a rukodělné poctivosti: záměrem nebylo jejich přetvoření, nýbrž přemístění do nového vztahového kontextu, v němž teprve nabývají smyslu. Na rozdíl od surrealistického *objet trouvé* (nalezený předmět) promlouvají Fárovovy hrací stoly jazykem jemnějším, blíže poetice každodennosti než šoku z neočekávaného spojení.

Rytmičné střídání světlých a tmavých ploch, hmot a linií prozrazuje souzvuk s autorovou celoživotní vášní pro jazz: kompozice není statická, ale pulsující, jako by dřevěné prvky zachycovaly pohyb ve chvíli zastavení.

Dílo bylo reprodukováno v publikaci V. Veľemanová / V. Láhoda: Libor Fára, *Dílo*, Praha 2006, str. 381, obr. 448, a bylo mnohokrát vystavováno. Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vystaveno:

- Libor Fára: Hrací stoly 66/67, Galerie na Karlově náměstí, Praha, 3. 11. – 3. 12. 1967, bez kat. č. (repro. v katalogu)
- Libor Fára: Pohled na celoživotní dílo, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 9. – 29. 10. 1989, kat. č. 119
- Libor Fára, Letohrádek Ostrov, Galerie umění Karlovy Vary, Ostrov, 3.–29. 7. 1990, bez kat. č.
- Libor Fára: Tečka čára..., Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 3. – 5. 5. 1999, bez kat. č. (repro. v katalogu, str. 58)
- Libor Fára: Rytmus, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha, 7. 11. 2015 – 15. 2. 2016, bez kat. č. (repro. v katalogu)

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

166 | Vincenc Beneš (1883–1979) V zálivu

olej na plátně, 1919, sign. PD,
73×100,5 cm, rám

Předložená malba z roku 1919 vznikla v období, kdy se Beneš po předchozích expresivních a kubizujících tendencích obrátil k lyrickému pojetí krajiny inspirované prostředím Středomoří, kam na podzim téhož roku znovu odjel a kde bezprostředně konfrontoval svou malbu s přímořskou zkušeností. Dalmatská scenérie je vystavěna v několika horizontálních plánech, které vedou divákův pohled od barevně akcentovaného popředí s domkem na pobřeží a vegetací k otevřené vodní hladině a dále k jemně modelovaným liniím vzdálených pahorků. Beneš zde pracoval uvolněným, pastózním rukopisem a širokými tahy štětce, jimiž zachytil proměnlivost světla na mořské hladině. Výjev je založen na kontrastu sytých modrých tónů vody a teplých okrů a zelení v popředí, přičemž světelná atmosféra obrazu je podtržena subtilními přechody v obloze. Drobná plachetnice v levé části plátna oživuje scénu a zároveň zdůrazňuje hloubku prostoru. Obraz představuje významný doklad Benešova směřování k syntéze moderní malby a tradičního krajinářského vidění, typické



pro jeho tvorbu po roce 1918, kdy se jeho poválečný vývoj posouvá od impresionismu směrem k trvalejší a pevněji strukturované krajině a zároveň reaguje na rozpad jednotného stylu ve prospěch individuálního výrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



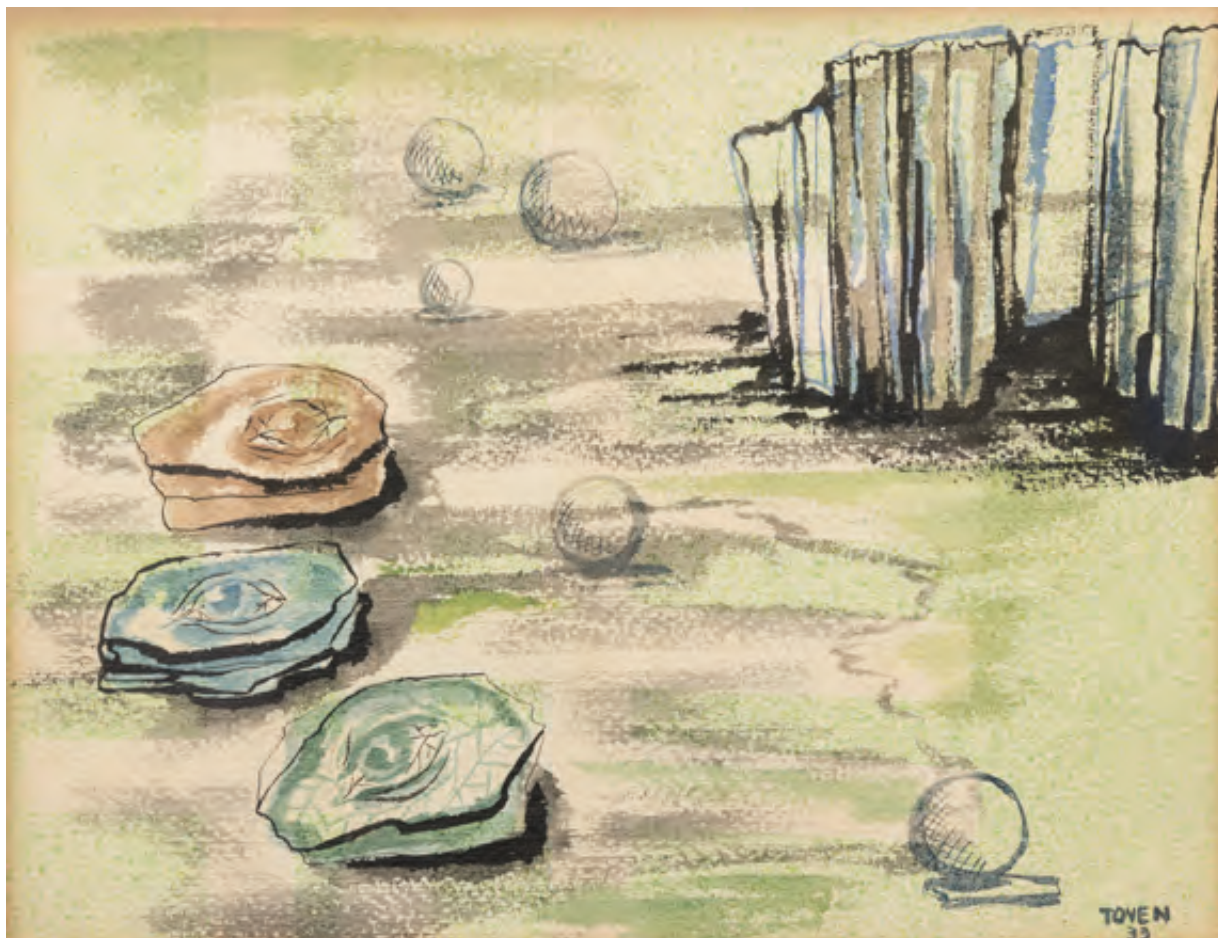
|167

Ota Janeček (1919–1996) Ptáček v trávě

olej na plátně, 1981, sign. UD, 41×41 cm, rám

Poeticky laděná malba *Ptáček v trávě* patří do pozdního období tvorby Oty Janečka, kdy se autor soustředil především na motivy přírody a cyklus ptáků, k němuž se opakovaně vracel. Drobní opeřenci se v jeho díle objevují již od šedesátých let a postupně se stali jedním z jeho nejtypičtějších témat. Jsou zároveň symbolem svobody, křehkosti života i tichého souznění člověka s přírodou. Většinu obrazové plochy představovaného díla zaplňuje zářivě žluté nebe se sluncem, které vytváří výraznou atmosférickou náladu. Světlo zde nepůsobí jen jako přírodní prvek, ale stává se hlavním výrazovým prostředkem, který celé scéně propůjčuje pocit tepla, klidu a jemné harmonie. V dolní části kompozice se mezi lehce abstrahovanými stéblky skrývá drobný nenápadný ptáček, působící jako vhléd do mikrokosmu. Práce tak vyznívá jako kontemplativní obraz přírody a moment zastaveného času, v němž jednoduchý motiv získává poetické vyznění. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 1947. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



168 | **Toyen (1902–1980)**
Bez názvu

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1933, sign. PD,
26×34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Představovaná akvarelová kresba vznikla v přechodném období autorčiny tvorby, kdy se její výtvarný projev postupně proměňoval od estetiky artificialismu, rozvíjeného v druhé polovině dvacátých let v Paříži společně s Jindřichem Štyrským, k surrealismu, jenž se stal určujícím principem její tvorby od roku 1934 až do konce života. Právě v letech 1932–1933 Toyen intenzivně přehodnocovala vlastní umělecký program a v jejích pracích se začaly objevovat motivy evokující obrazy vynořující se z nevědomí. Kompozici tvoří podivuhodné útvary jako koule, listy, oči a fragmenty skal, které působí, jako by spočívaly na imaginárním mořském dně. Motiv vody a moře byl Toyen blízký již v období artificialismu, ale nyní získal hlubší psychologickou rovinu. Stal se metaforou ponoru do podvědomých vrstev mysli, jak jej prosazovala poetika surrealismu. Podobnou práci s názvem *Kresba* (tuš a akvarel na papíře, 1933, 39,5×29 cm, soukromá sbírka), publikovanou v autorčině monografii (K. Srp: Toyen, Praha 2000, obr. str. 93), charakterizují v levé části kompozice tři obdobné zka-menělé formy s motivy očí kolorované hnědou, modrou a zelenou barvou. Skalní útvar v pravém horním rohu zase

připomíná motivy z maleb *Jezerní zahrada* (olej na plátně, 1933, 130×161 cm, Slovenská národní galéria) a *V mlze* (olej na plátně, 1933, 129×96 cm, Galerie hlavního města Prahy), vzniklých ve stejném roce. Toyen představenou práci patrně hodnotila výše než ostatní kresby, podepsované zpravidla psacím písmem, čemuž odpovídá autorská signatura provedená kapitálkami. Kresba tak představuje cenný doklad autorčina tvůrčího hledání v okamžiku, kdy se její imaginace definitivně otevírala světu surrealismu. Prvním majitelem díla byl MUDr. Jaroslav Novotný, plicní lékař v sanatoriu Na Pleši, člen SVU Mánes a přítel avantgardních umělců. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] S motivem očí ve střepech Toyen pracovala již na začátku třicátých let v některých obrazech. Tentokrát každý ze střepečů dostal jinou barvu. Pojetí kresby je syntézou celého autorčina artificialistického období. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



169 | **František Muzika (1900–1974)**
Mohyla II

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 1960, sign. PD,
33×24 cm, rám

Mohyla II z roku 1960 stojí na počátku rozsáhlejšího obrazového cyklu (1960–1964), v němž se Muzika vyrovnával s finální otázkou lidské existence prostřednictvím monumentalizovaných kamenných útvarů vznášejících se nad zvětřalými skalisky jako tragická maska osudu. Námět mohyla se přitom nezrodil náhle: první kresebné záznamy sahají k uhlem a rudkou provedené *Mohyle I* z roku 1952, bezprostředním předchůdcem obrazu je pak uhlová kresba téhož názvu z roku 1959. V rámci malířského cyklu je *Mohyla II* kompozičně i tvarově nejbližší obrazu *Mohyla V* (olej na plátně, 1964, 149×100 cm), jenž je dnes součástí sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové (inv. č. O 768). Ústřední motiv – pevně ohraničená organická hmota levitující bez tíže nad zemí – je příbuzný souběžně vznikajícím cyklům *Hnízdo* a *Larva*, jež sdílejí též obrazotvorný princip: hustá síť mikrostruktur balancujících na hranici figurace a abstrakce, připomínajících biologickou tkáň i záznamy lidského gesta, které vědomě souzní s dobovým informelem. Muzika však nepřejímá jeho uvolněnost barevné struktury, nýbrž naopak uzavírá tvary do zřetelných kontur. Jeho hluboké poučení evropskou malbou od



manýrismu po baroku se projevuje v precizně vyváženém vztahu mezi hmotným tvarem a prázdnotou pozadí, jež není pasivním zbytkem, ale aktivní silou vůči níž forma čerpá svoji naléhavost. *Mohyla II* tak není ani přizpůsobením dobové módy, ani jejím odmítnutím; je jejím básnickým přepisem do jazyka výtvarné imaginace, jejíž kořeny sahají hluboko do dvacátých let minulého století.

Dílo pochází z rodinného dědictví po umělcově choti. Na rubu je opatřeno autorským číslem 805. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Vytvářel jedinečný celek, jenž je nesmírně vizuálně přitažlivý a v sobě zahrnuje nadčasové momenty, vymaňující obraz z jeho svázanosti s estetikou počátku šedesátých let. Tak jako v případě dalších souborů byla *Mohyla II* východiskem obsáhlejší řady obrazů. Z hlediska směřování Muzikovy pozdní tvorby stojí na počátku jeho velkého návratu, jenž mu zajistil pevné místo na evropské umělecké scéně, dosažené již za autorova života. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



| 170

Otakar Mrkvička (1898–1957)**Milenci**

olej na plátně, 1946, sign. LD, 45 × 35 cm, rám

Výrazově mimořádně silné dílo Otakara Mrkvičky představuje pozoruhodnou ukázkou jeho tvorby, v níž doznívají podněty avantgardy i jeho osobitý posun směrem k poeticky redukovanému figurálnímu výrazu. Mrkvička, známý jako výtvarný kritik, ilustrátor, autor satirických a politických kreseb i spoluvůrce moderní typografie spolu s Karlem Teigem, člen Umělecké besedy, Devětsilu a Spolku českých umělců grafiků Hollar, patří k dosud ne zcela doceněným osobnostem českého moderního umění a jeho malířská tvorba je na trhu stále spíše vzácností. Tematika milenecké dvojice patří k tradičním motivům evropského umění, k nimž se Mrkvička od roku 1933 ve své malířské tvorbě opakovaně vracel, vedle pozdějších motivů pražských zákoutí. V tomto případě je však motiv zbaven dekorativnosti a redukovaný na základní emocionální sdělení. Obraz zachycuje dvojici milenců v těsném objetí, zasazenou do neklidného urbanizovaného prostředí, jehož siluety a temná architektura vytvářejí kontrastní kulisu k tichému intimnímu výjevu v popředí. Malba je charakteristická syntézou modernistického zjednodušení formy a citlivého, téměř lyrického výrazu, jenž odkazuje jak k domácí linii českého moderního umění, včetně paralel k tvorbě Josefa Čapka, tak k širším evropským tendencím meziválečné a bezprostředně poválečné malby. Dílo tak představuje cenný příspěvek k poznání Mrkvičkovy malířské polohy a zároveň autentický doklad proměny českého moderního výtvarného jazyka v období po druhé světové válce. Vystaveno na členské výstavě v Mánesu v roce 1946 pod názvem *Milenci na předměstí* (SVU Mánes, Praha, 5. 3. – 31. 5. 1946, kat. č. 200). Prvním majitelem byl MUDr. Jaroslav Novotný, plicní lékař v sanatoriu Na Pleši, člen SVU Mánes a přítel avantgardních umělců. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

171 | Jiří Trnka (1912–1969)**Děti Pána Boha**

komb. tech. (tempera, akvarel, tuš) na papíře, před rokem 1942, 33 × 23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyricky laděná ilustrace s nezaměnitelným rukopisem Jiřího Trnky vznikla pro nakladatele Josefa Rudolfa Vilímka, který roku 1942 připravoval vydání pohádek bratří Grimmů. Navzdory válečným letům Trnka intenzivně pracoval a postupně si utvářel svůj osobitý výtvarný svět. Právě ve čtyřicátých letech vznikly knihy, které se později zařadily mezi klasická díla české knižní ilustrace. Scéna zachycuje tiché setkání dvou světů – lidského a nadpřirozeného. Dívka sedící pod stromem obrací pohled vzhůru k přilétajícímu andělovi. Motiv připomíná téma zvěstování, známé ze středověkého a renesančního umění, avšak Trnka jej podává bez patosu, s jemností blízkou romantismu a symbolismu. Kompozice je přehledná a rozdělená na dvě části. Levá strana s dívkou a stromem představuje pozemskou rovinu, zatímco pravá část patří andělovi, jehož příchod doprovází světlo a jemnější barevnost. Modravá křídla a růžové roucho spolu s ochranným gestem rukou vyjadřují klid, bezpečí a laskavost. Ve spodní části výjevu se nachází ilustrace srnečka v krajině. V této práci se již plně projevuje Trnkova osobitá poetika měkkých linií, lyrické atmosféry a citlivého zachycení dětského světa. Dílo je celostránkově reprodukováno v knize *Bratři Grimmové: Děti Pána Boha*, Praha 1942, str. 144a. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza R. Vosičky.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





172 | Bedřich Havránek (1821–1899)
Rybářský domek na Sázavě

olej na plátně, 1863, sign. PD, 74,5×93 cm, rám

Bedřich Havránek byl žákem Antonína Mánesa, Christiana Rubena a Maximiliana Hauschofera na Akademii výtvarných umění v Praze. V návaznosti na své vzdělání zůstal vždy věrný kombinaci realistického a romantického přístupu k malbě, kterého si dobová kritika všímala pozitivně i negativně, a to především v souvislosti s kvalitou detailu, minuciózním zpracováním konkrétních povrchů a věrným zachycením barevné tonality. Již od dob studií trávil Havránek mnoho času na cestách – stejně jako jeho spolužáci často zobrazoval bavorská jezera Chiemsee, Königsee či Obersee. Po celý život však tvořil také v Čechách v okolí Labe, Vltavy a Sázavy. Malebné sázavské údolí ho inspirovalo i zde. Těšit se tu můžeme z bukolické přírody s dominantním motivem prostého rybářského stavení usazeného na říčním břehu. Obrazová plocha se zároveň pyšní pečlivě zpracovanými siluetami vzdouvajících se kopců i předním plánem plným pozoruhodných detailů – patří k nim hejno kachen, rozličné květy, roztodivné balvany, ztrouchnivělá pramice a v neposlední

řadě idylická figurálně-významová stafáž v podobě matky a dítěte popelíčího se v prachu cesty. S velkým umem zde autor zacházel také se světlem, dokreslujícím atmosféru i celkovou náladu konkrétního dne.

Již v roce svého vzniku bylo dílo prezentováno na výroční výstavě Krasoumné jednoty (1863, kat. č. 192) a zmiňováno v dobovém tisku. Figurovalo i na autorově monografické výstavě v Národní galerii v Praze, v jejímž katalogu bylo publikováno a reprodukováno (Bedřich Havránek, 1821–1899, katalog výstavy, Praha 1985, kat. č. 69, str. 112, obr. 67). Na základě výše zmíněného lze bezpochyby konstatovat, že představené dílo patří k zásadním projevům Havránkovy tvorby. Prezentováno ve vkusném dobovém rámu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
 Odhadní cena: 1 500 000 – 3 500 000 Kč



173 | **František Kaván (1866–1941)**
Měsíc na obzoru

olej na lepence, 1888, sign. PD, 22×30 cm, rám

Přesná datace do roku i konkrétního dne (25. května 1888), kterou František Kaván k představovanému obrazu připojil, přináší další vzácnou příležitost nahlédnout do nejranější

fáze malířovy umělecké dráhy; do období dokonce ještě předtím, než nastoupil do krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění, kam zamířil po jednoroční prezenční službě u 28. pěšího pluku v Praze. Kaván úspěšně složil maturitní zkoušku v červnu roku 1888, a práci na svém *Měsíci na obzoru* tak jistě využil jako vítaný prostředek k oddechu od studijních povinností. Inspirován v prvé řadě Antonínem Chittussim, chodil po okolí a maloval lučiny, mokřiny a další náměty, které již tehdy dokázal zachytit s topografickou přesností a nesporným talentem. Těšit se tu můžeme z prosté krajiny zemitých barev, jejíž hutnou horizontalitu v jemném kontrastu protínají vertikály útlých kmínků. Výjev můžeme vnímat též jako obrazovou báseň – v motivu měsíce stoupajícího nad horizont navázal totiž Kaván-malíř na Kavána-poeta, jenž byl již za svých gymnaziálních studií právě tímto nebeským tělesem okouzlen a inspirován kupř. k této strofě: *Však měsíc jako by byl ve snu pohřžen / neb jinam hleděl skrze jasný vzduch / jde zvolna vpřed a stále mlčí jen* (Z *Juvenilíí*, 4. 11. 1886). Na rubové straně obrazu se nachází štítek s číslem 264 a razítko odkazující na prezentování díla v rámci výstavy Krašoumné jednoty v Praze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

174 | **Hella Guth (1908–1992)**
Radostná jízda

olej na plátně, 1949–1950, sign. PD a na rubu,
101,5×76 cm, rám

Barvami zářící *Radostná jízda* Helly Guth představuje závěr její surrealistické tvorby, která se začala na konci čtyřicátých let výrazně proměňovat. Autorka se v této době odpoutávala od dřívějších kompozic nesoucích napětí válečných let a pocit nejistoty, které odrážely její osobní zkušenosti z emigrace i života v bombardovaném Londýně. Na plátně *Radostná jízda* se proto dříve zneklidňující a rozpadající se postavy proměňují v pevněji vystavěné struktury. Kompozice působí jako složitá soustava protínajících se čar a mozaika barevných ploch, v níž se jednotlivé fragmenty skládají do surrealistické scény připomínající dvojici přijíždějících figur. Dynamika obrazu vzniká především z napětí mezi ostrými liniemi a jasnými barevnými akcenty, které dodávají scéně energii a pohyb. Současně zde mizí tradiční průhled do prostoru, obraz se uzavírá do plochy a figurální motiv se postupně rozkládá do stále abstraktnějších tvarových vztahů a konstrukcí. *Radostná jízda* tak představuje významný přechod v autorčině tvorbě. Surrealistická etapa se stala důležitým mezníkem, který Helle Guth otevřel cestu od existenciálně laděných kompozic k novým formálním možnostem a postupnému rozvíjení abstraktního malířského jazyka. Obraz byl prezentován na výstavě Hella Guthová, Rozpuštěné postavy, Výstava ke 100. výročí narození, Galerie Roberta Guttmanna, Praha, 7. 2. – 27. 4. 2008 (repro. v katalogu na str. 1). Prezentováno v autorském rámu. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza Mgr. K. Guth-Vladaj, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč





175 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Koupání

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 71×95 cm, rám

Tato velice reprezentativní ukázka českého impresionismu je dílem jednoho z jeho hlavních exponentů a čelných představitelů, Václava Radimského, který se právem stal jedním ze synonym tohoto výtvarného hnutí v českých zemích. Jedná se o optimisticky laděnou malbu, která mistrovsky pracuje jak s prostorem a jeho vzájemně se prolínajícími plány, tak i s bohatou koloristickou škálou, stejně jako s přesným a výstižným zachycením atmosféry konkrétního letního dne. Zásadním momentem jsou tu dvě koupající se postavy. Jedná se o motiv, který má svou hlubokou tradici v zahraničním i domácím umění, kde může mít právě koupání celou řadu významů od mytologie přes symbolické sdělení až po vitalistickou oslavu krásy lidského těla na pozadí čisté přírody. Můžeme se v tomto případě jen dohadovat, zda se jedná o postavy nymfy a fauna, jakousi připomínku rajske zahrady, či o „pouhou“ stafáž, kterou ovšem Radimský většinou vytvářel velmi utilitárně, přičemž zobrazené postavy vždy představovaly spíše funkci měřítka,

než aby byly pravými nositeli významu. V tomtéž formátu i technice zachytil autor stejný krajinný výsek ještě v jedné, spíše jen v detailech se lišící variantě, a znám je i další jeho obraz, kde takřka stejný pohled vytvořil ještě jednou, tentokrát však zcela bez postav; ten nalezneme také v autorově monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 262, str. 252).

Radimský ani v představovaném *Koupání* neztratil zájem o základní stavební kameny své tvorby, tedy stojaté vody říčních zákoutí a hladiny zrcadlící okolní svět. Tento gejzír prolínajících se modří a zelení se mu i zde stal základním výrazovým prostředkem. Stejně tak se můžeme těšit z pro autora typického uvolněného štětce a kombinace pastózních a řídkce nanášených vrstev, kladených na podklad s jistotou, chutí a energií. Obraz byl prezentován na výstavě Na vlnách impresionismu v Oblastní galerii v Jihlavě (2014). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



176 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Bez názvu

komb. tech. (tempera, tužka) na plátně, kolem roku 1961,
 sign. PD, 16×27 cm, rám

Počátek šedesátých let znamenal v Šímově tvorbě zásadní obrát: malíř se soustavně vracel k tématu krajiny, tentokrát však zbavené veškeré vnější smyslové konkrétnosti a zredukované na archetyp vnitřního prožitku. Právě do tohoto období počátku šedesátých let náleží i předložené dílo, charakterově zapadající do cyklu soumravných „krajín nevědomí“ (František Šmejkal). Kompozice je budována Šímovou typickou metodou: přes načrtnutou geometrickou konstrukci jsou nanášeny suché barevné vrstvy tupým štětcem kladeným kolmo k povrchu, takže tkanina plátna zůstává průsvitnou membránou zachycující mikroskopické odlesky světla. Barevná škála je redukována na temnou hmotu pozadí; zářivé modré světlo v pravém horním rohu stojí v napětí s dvěma světlými navzájem se překrývajícími poli uprostřed. Takto v prostoru volně plující krajiny fungují jako pulsující srdce kompozice. Šíma tu, podobně jako například američtí abstraktní expresionisté (zejména Mark Rothko), aniž by s nimi sdílel stejná východiska

či přímé inspirační zdroje, pracoval s barvou nikoliv jako s popisnou kategorií, ale jako s nositelkou duchovního napětí – světlo není odrazem vnějšího slunce, nýbrž latentní silou dřímající v hlubinách tmavého prostoru, zakořeněnou v zemi jako podmínce jakéhokoli vzestupu.

Obraz původně pochází ze sbírky nanteského sběratele a tiskaře Jeana-Louise Chantreaux (1908–1991), který jej získal z Galerie Argos v Nantes (inv. č. 1672), pravidelně obchodující Šímova díla ještě za umělceho života. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Šíma dokázal dát napětí i do prací menších formátů, ve kterých musel docílit důraznějšího a pronikavějšího emotivního účinku. Důležitou roli zde mělo temné pozadí, ze kterého se oba motivy vynořovaly, které ukázalo, že Šíma pracuje s bohatší pocitovou škálou, než byl jen lyrismus, že se nezříká dramatických okamžiků, které byly určitou podprahovou zkušeností jeho tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 600 000 Kč



177 | **Václav Špála (1885–1946)**
Kytice ve džbánu

olej na plátně, 1934, sign. LD, 65×91,5 cm, rám

Monumentálně pojaté květinové zátiší patří k vrcholným pracím Václava Špály z poloviny třicátých let, kdy se intenzivně věnoval tématu kytic a rozvíjel je v mimořádně bohatých barevných i kompozičních variacích. Obraz zachycuje rozkvetlou kytici tulipánů a drobných květů bílého bezu ve džbánu postaveném na okraji stolu, přičemž dominantní roli hrají syté žluté květy, které svou světelnou intenzitou přitahují divákovu pozornost a určují jako pevný kompoziční bod, z něhož se živelně rozvíjí nejen vegetativní motiv kytice, jejíž listy se přelévají přes její okraje, ale i pozadí. To je tvořeno několika obrazy krajín, Špálovými vlastními malbami zavěšenými nebo opřenými o stěnu, čímž vzniká pozoruhodné prolínání intimního prostoru ateliéru s malířskou imaginací krajiny. Plátno v popředí je dokonce signované, čímž autor vnesl do malby další významovou rovinu.

Podle soupisu díla Václava Špály vznikly v květnu 1934 dva velmi blízké obrazy shodného formátu a podobné kompozice, malované krátce po sobě (jeden 12. 5., druhý 14. 5.). Předkládané zátiší, v minulosti přepnuté na nový blindrám, lze s velkou pravděpodobností ztotožnit s jedním z nich, přičemž oba obrazy byly již v době svého vzniku evidovány ve významných soukromých sbírkách. Prvý obraz vlastnil pan Rottenberg, druhý MUDr. Kryška. Špála shodně popsal obě díla: „*Kytice ve džbánu, tulipány žluté, růžově červené, bez bílý, do fialova, ve džbánu, v pozadí 3 obrazy, dole karp. deka*“, přičemž jedno má číslo 779 a druhé 780 (E. Burget, R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 80). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála dokonale vyvažuje vztah harmonie a disharmonie, aby docílil vzájemně se pronikajícího barevného dění, jemuž dává výrazný, nadčasový ráz. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 200 000 – 2 200 000 Kč



178 | Antonín Chittussi (1847–1891)
Krajina z Fontainebleau

olej na plátně fixovaném na lepence, kolem roku 1880,
sign. LD, 45×65 cm, rám

Plátno s názvem *Krajina z Fontainebleau* je charakteristickou ukázkou plně rozvinutého plenérismu francouzského stříhu a spadá do mnohvrstevnatého krajinářského repertoáru osobitého českého umělce Antonína Chittussiho. Ten si moderní způsob malby osvojil během svého pobytu v okolí francouzského Barbizonu a Fontainebleau, a to již velmi záhy po svém příjezdu do Francie, jak je patrné i zde. V této krajinářské Mekce mu přinášela inspiraci na první pohled zcela prostá místa, která zpodoboval v nejrůznějších dnech i ročních proměnách, často sumárním rozvolněným štětcovým úhazem. Předkládaný olej je mistrovským záznakem podzimní fontainebleauské přírody, jenž je pro autora

typickým efektem mezního světelného stavu. Tato konkrétní lokace Chittussiho přitahovala více než jiné – dokazujte to hned několik variant téhož motivu v různých denních dobách a atmosférických stavech. Obzvláštní pozornost zpravidla věnoval vodnímu prvku; zde menším tůňím. Svou stylovou signaturu tu připojil i při nalézání a vyobrazení prazvláštních větrových srostlic, jejichž torza jako by se tempem pastýřů stromů ploužila po liduprázdných mokřadech. *Krajina z Fontainebleau* patří proto jednoznačně k pracím, které byly slibnou předzvěstí dalšího směřování české krajinomalby, jejíž vývoj svým příkladem pro mladou generaci Chittussi tolik ovlivnil. Hodnotu obrazu potvrzuje jeho publikování v soupisu autorova díla (R. Prah!: Chittussi, Praha 2019, str. 232, kat. č. D 33). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

179 | Josef Lehoučka (1923–1999)
Cesta vody

olej na sololitu, 1994, sign. PD a na rubu, 60×87 cm, rám

Cesta vody vznikla v závěru umělceho života, v době, kdy Lehoučka dovedl svůj svérázný obrazový svět k plné zralosti. Hnědavě zelená krajina s odhaleným terénním profilem tvoří jeviště tiché filozofické hry. Voda vytéká z nakloněného potrubí skrze kamennou soustavu až do černé tůně, jako gravitací řízený osud materie. Tento pohyb není dramatický, nýbrž nevyhnutelný: prostý přírodní zákon povýšený na metaforu. Naproti tomu levitující plošina s pečlivě rozmístěným ovocem a vejci zastavuje čas ve zdání klidu a hojnosti. Geometrické útvary, jehlan a kvádr, vzdorují jakémukoliv pohybu svou pevností a stálostí. Jako symboly překročení smyslové skutečnosti stojí po boku němé architektury a vyjadřují tichý komentář k pomíjivosti. Lehoučkův veristický surrealismus zde nenabízí únik od skutečnosti, nýbrž její prohloubení, v souladu s jeho celoživotním přesvědčením, že reálný svět není překážkou snu, ale jeho nezbytnou oporou. *Cesta vody* tak vyznívá jako osobitá malířská meditace nad řádem



přírody i lidského poznání, již umělec propůjčil naléhavou, a přitom zcela klidnou výmluvnost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

180 | **Zdeněk Tůma (1907–1943)**
Zátiší s petrolejkou

olej na lepence, 1942, sign. LD, 57,5×54,5 cm, rám

Dílo uměleckého solitéra Zdeňka Tůmy se vyznačuje ztišenou baladickostí a vnitřním napětím, budovaným promyšlenou kompozicí a výraznou prací se světlem a stínem. V obraze *Zátiší s petrolejkou* z roku 1942 nabývají předměty – stará petrolejová lampa, krejčovský metr, knoflík či špendlík – téměř hmatatelné fyzické přítomnosti. Nazelenalé sklo lampy působí jako zdroj vnitřní záře, zatímco ostré protáhlé stíny dodávají scéně dramatický ráz a pocit zastaveného času. Volně splývající metr se zároveň stává symbolem pomíjivosti, naléhavým zvláště v období protektorátu. Obraz, v němž jsou každodenní předměty zbaveny své funkce a povýšeny na nositele tichého, existenciálního významu, zdůrazňuje magičnost obyčejných věcí. Autorova tvorba odráží inspiraci italskou skupinou Valori Plastici, která se ve dvacátých letech obracela k neoklasicistnímu řádu jako protiváze avantgardní modernity a díky níž se do mezinárodního povědomí dostala metafyzická malba Giorgia de Chirica. Tůmovo *Zátiší s petrolejkou* v sobě propojuje napětí doby i autorovu citlivost k duchovnímu rozměru reality, čímž se stává osobitou paralelou k metafyzické malbě a předjímá určité principy, které se v českém prostředí objevily i mimo okruh Skupiny 42. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
 Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



|181
Michael Rittstein (* 1949)
Na schodech / Nahoru

akryl na plátně, 2018, sign. PD, 40×30,5 cm, rám

Obraz *Na schodech / Nahoru* náleží k cyklu prací, v nichž se Rittstein intenzivně vyrovnával se zážitky z cest po Indii. Dvě ženské postavy zahalené do splývavých šatů v růžové a zelené barvě stoupají po šedých schodech zády k divákovi, čímž autor záměrně upírá pohled na jejich tváře a přesouvá těžiště výpovědi z individuálního portrétu na univerzální gesto pohybu vpřed. Silně pastózní, takřka reliéfní nanášení akrylu je pro Rittsteinův rukopis příznačné – barva zde nefunguje jen jako koloristický prostředek, ale jako svěbytná hmota, která sama o sobě nese energii a napětí výjevu. Barevný kontrast obou postav vůči tlumeně šedému pozadí schodiště připomíná divadelní osvětlení, jež z anonymní každodenní situace činí téměř alegorický obraz. Dílo bylo prezentováno na autorově výstavě, jejíž nosnou osou se stal právě tento indický cyklus (Michael Rittstein: Klokaní Tarzan, Trafo Gallery, Praha, 10. 9. – 31. 10. 2021, repro. v katalogu).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



182 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Saša

olej na plátně, 1972, sign. PD, 150×125 cm, rám

Obraz *Saša* z roku 1972 patří k prvním velkým portrétním plátnům, jimiž Josef Jíra na počátku sedmdesátých let vstoupil do nové tvůrčí polohy – od krajiny a figurálních kompozic k soustředěnému zájmu o jednotlivce a jeho vnitřní drama. Dílo vzniklo nedlouho po autorově protialkoholní léčbě, v období zásadního životního zlomu, jehož intenzita se promítá do temného koloritu i nervního napětí celé kompozice. Ženská postava se zrzavými vlasy sedí v křesle u okna, v levé ruce svírá cigaretu; její tělo se propadá do prostoru obrazu, zatímco pohled zůstává nepřítomný, obrácený kamsi dovnitř. Vpravo od tváře se kupí neidentifikovatelné tvary a rozevřené oči, jeden z Jírových opakujících se symbolů, který tu funguje jako vizuální ekvivalent vnitřního neklidu portrétované. Hutné, místy až reliéfní nánosy barvy kontrastují s lehčími, kresebně pojatými partiemi rukou – právě ruce jsou v tomto obraze nositeli gesta i sdělení, jakýmsi tichým monologem těla. Název napovídá intimní vazbu mezi malířem a modelkou, osobní příběh, jenž prostupuje dramatickou symbolikou

díla. Jak zaznamenal Bohumil Hrabal, postavy na Jírových portrétech „zpytují své svědomí“ a „přítakávají svému osudu“ – u *Saši* se tato odevzdanost prolíná s křehkou smyslovostí, která obraz chrání před pouhým existenciálním patosem. V kontextu autorových ženských portrétů ze sedmdesátých let představuje *Saša* jedno z prvních a nejpůsobivějších zpodobení tohoto tématu. Obraz dokládá Jírovi schopnost vtisknout do pastózní hmoty barvy tělesnost lidského prožitku tak, že plátno přestává být záznamem a stává se přímou zkušeností.

Dílo bylo prezentováno na výstavách *Josef Jíra: Retrospektiva*, Oblastní galerie Liberec (28. 6. – 29. 9. 2019, bez kat. č.); *Josef Jíra: Obrazy, grafika*, Galerie umění Karlovy Vary, 17. 7. – 24. 8. 1980, kat. č. 19). Dále bylo publikováno v autorově monografii (V. Šlajchrt / Z. Štěpanovičová: *Josef Jíra 1929–2005*, Malá Skála 2022, obr. str. 91). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč



183 | Zdeněk Trs (* 1985)
Orion

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2014, sign. na rubu,
100×80 cm

Malířská tvorba Zdeňka Trse se vyvinula z radikálně realistických tendencí, v nichž zkoumal iluzivní možnosti malby. Postupnou redukcí výtvarných prostředků dospěl k minimalistickému projevu, soustředěnému na obecné principy geometrie, světla a prostoru. Plátno nazvané *Orion* zobrazuje tři jemně modelované světelné body, jejichž proporce a vzájemné vztahy odpovídají trojici jasných hvězd Alnitak, Alnilam a Mintaka, tvořících charakteristický pás souhvězdí Orionu. Trs v díle nepracoval s popisem hvězdné oblohy, ale s převodem kosmického řádu do subtilní, téměř nehmotné malířské situace. Světlo se na plátně láme do tvaru jehlanů, jejichž vrcholy se dotýkají neviditelného bodu, který koncentruje energii a prostor. Motiv trojice odkazuje nejen k astronomickému

uspořádání, ale i k archetypálním strukturám lidské civilizace. Podobně jako tři hvězdy Orionova pásu tvoří ikonickou trojici i tři pyramidy v Gíze – Cheopsova, Rachefova a Menkaureova –, jejichž vzájemné proporce nesou symbolický i matematický význam. Trs tak propojuje kosmické a pozemské, přírodní a kulturní řád, přičemž minimalistickými prostředky otevírá prostor k meditaci o univerzálních principech harmonie a proporcí. Dílo bylo představeno na výstavě 22:22 2 v Chemistry Gallery v Praze (18. 6. – 31. 7. 2014), v jejímž katalogu je reprodukováno.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



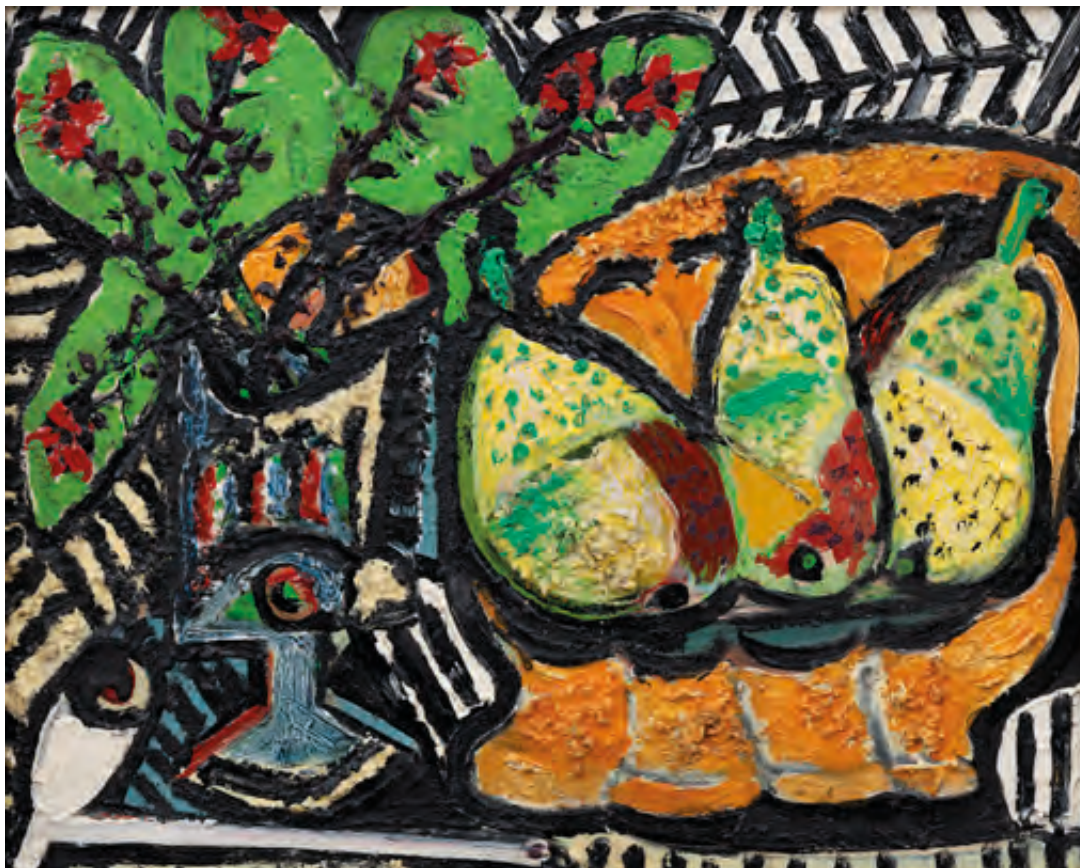
184 | **Jiří Georg Dokoupil (* 1954)**
Vzduch a voda

olej na plátně, 2001, sign. na rubu, 129×93 cm

Dlouhodobý zájem o experimentování s výtvarnými technikami dovedl Jiřího Georga Dokoupila k využívání neobvyklých a jen částečně ovladatelných postupů založených na působení přírodních živlů. Obraz *Vzduch a voda* (*Aire y agua*) svým autorským názvem přímo odkazuje k principu vzniku díla, v němž tyto dva živly hrají zásadní roli. Plátno pokrývá tlumená šedozeleňá struktura s jemnými skvrnami, otisky a stopami stékání. Atmosférický povrch, místy připomínající měsíční krajinu, nese drobné kapky barvy, rozptýlené jako sediment. Kompozice evokuje procesy

eroze, mlžné opary i proudění vzduchu a vody. Přírodní elementy zde vystupují jako spolutvůrci výsledné podoby. Dokoupil tak narušuje tradiční představu plné autorské kontroly a zdůrazňuje roli materiálu, náhody i samotného aktu vzniku obrazu. Dílo pochází z rakouské sbírky. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



185 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s hruškami

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1947, nesign.,
33 × 41 cm, rám

Předložená malba z roku 1947 představuje typické Fillovo poválečné zátiší, v němž se spojuje jeho celoživotní zájem o kubistickou konstrukci obrazu s nově uplatněnou, velmi originální, výrazně pastózní a barevně intenzivní malbou. Obraz vznikl krátce po umělcově návratu z koncentračního tábora Buchenwald, kde byl vězněn v letech 1939–1945. V poválečném období, poté co znovu nabral fyzických sil, se začal věnovat malbě s novou intenzitou a motiv zátiší patřil k tématům, k nimž se opakovaně vracel. V těchto dílech se jeho předválečné kubistické zkušenosti prolínají s novou expresivní barevností a výraznou hmotností malby.

Na pojetí představovaného zátiší jsou shrnuty všechny základní rysy tohoto nového přístupu. Kompozice je soustředěna kolem motivu ovoce s květinami, doplněného o subtilní stylizovanou dýmku v levém dolním rohu. Výjevu dominují tři hrušky umístěné v košíku ve středu kompozice. Ty jsou modelovány v širokých barevných plochách žlutých, zelených a červených tónů, přičemž jejich objem je zdůrazněn výraznou černou konturou, která zároveň strukturuje celý obrazový prostor. Košík je stylizován do oblouku a jeho okraj vytváří výrazný kompoziční rám pro centrální motiv. Levá část kompozice je doplněna o pohár, v němž jsou zasazené větvičky s drobnými květy. Květiny jsou podány ve svěžích zelených a červených akcentech a jejich zdánlivé chvění tvoří protíváhu k objemným tvarům nehybného ovoce. Za předměty se rozevírá pozadí tvořené rytmem silných černých linií, které vymezují jednotlivé



barevné plochy a zároveň sjednocují a dynamizují pevně konstruovanou obrazovou strukturu. K posuzovanému dílu se dochovala dobová fotografie, zachycující obraz přímo ve Fillově ateliéru. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. T. Mátl Donné.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



186 | Vincenc Beneš (1883–1979) Blatouchy

olej na plátně, přelom 50. a 60. let 20. století, sign. PN,
65×50 cm, rám

Radostná, impresivně laděná kytice oku lahodících harmonických barev pochází z Benešova vyzrálého tvůrčího období, kdy se jeho malířský projev vyznačoval uvolněností a suverénním zacházením s barvou. Žluté akcenty květů se rytmicky rozsvěcují na pozadí tlumených modrošedých tónů interiéru, zatímco zelené listy obraz sjednocují a zjemňují. Modrá váza funguje jako pevný, klidný střed kompozice a vyvažuje spontánnost květinového motivu. Na ubruse pod vázou leží roztroušené opadané okvětní plátky a listy, dodávající scéně přirozenost a pomíjivost okamžiku.

Zobrazený námět květinového zátiší i samotnou kytici ve váze Beneš po celý život opakovaně promýšlel a tříbil, mimo jiné i ve spolupráci se svým kolegou a sousedem z pražské Ořechovky Václavem Špálou. Cítíme to i z předloženého díla a ve výběru jarní trvalky, která se nejednou objevila v plátnech obou autorů. *Blatouchy* jsou ukázkou Benešovy schopnosti zpracovat tradiční motiv v duchu civilismu a postimpresionismu, tedy směrů, kterým zůstal po celý svůj život věrný. Na rubu se nachází štítek a razítko Českého fondu výtvarných umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupisu bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



187 Michal Mráz (* 1987) Lethargy I

komb. tech. (olej, akryl, asfalt) na plátně, 2018,
sign. na rubu, 120×80 cm

Obraz *Lethargy I* vznikl v roce 2018 jako součást stejnojmenného cyklu. Ústřední postavou je mladá matka držící v náručí dítě, které však působí znepokojivě neživě, jako hadrová panenka – nejednoznačnost mezi mateřskou péčí a bezvládnou lhostejností vnáší do obrazu tíži letargie, onoho stavu otupělé nehybnosti, který název díla programově vyslovuje. Bosá žena stojí uprostřed rozpadajícího se interiéru posetého dětskými kostkami a zkorodovanými povrchy a její pohled míří kamsi mimo dítě, do prázdna za oknem; rozklad prostředí tak zrcadlí vnitřní vyčerpání figury. Charakteristická kombinace oleje, akrylu a asfaltu dodává plátnu hmatatelnou materialitu na pomezí malby a reliéfu, zatímco monochromatickou škálu narušují tepelé rezavé stékanice. Mráz zde skrže apropriaci mediálních obrazů zpřítomňuje kolektivní zkušenost vyhoření, kterou osobní rovina mateřství činí naléhavě konkrétní. Dílo bylo prezentováno na výstavě Michal Mráz: Lethargy, Kirk Gallery, Aalborg (22. 9. – 20. 10. 2018).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



188 | Vladimír Kopecký (* 1931)
Velká krajina

akryl na linoleu fixovaném na dřevěné desce, 1979, sign. PD
a na rubu, 98 × 154 cm

Špičková práce z autorova klíčového období představuje mimořádně koncentrovanou syntézu témat, která Kopecký rozvíjel od přelomu šedesátých a sedmdesátých let. Malba přesvědčivě reflektuje jeho plastické vnímání plochy i dlouhodobý zájem o strukturu a průzkum nových výtvarných postupů, jak dokládá použité linoleum, které se až do té doby objevovalo jen v interiérech brutalistní architektury. Zatímco v předchozím desetiletí Kopecký invenčně propojoval geometrizující konstrukce s podkladovým rastroem, stejně jako zde často s využitím linolea coby svébytného výtvarného

prvku, tato zkušenost se nyní proměňuje v subtilnější, méně doslovnou, avšak stále přítomnou strukturální hru. Kompozice je přísně horizontální. Těžký temný masív v levé části obrazu, evokující skalní hmotu či izolovaný ostrov, je konfrontován s otevřeným, světelně rozptýleným prostorem pravé poloviny plátna. Tento kontrast není pouze krajinářským motivem, ale především vizuálním vyjádřením napětí mezi hmotou a prázdňem, řádem a živelnou nahodilostí. Právě zde je patrná Kopeckého celoživotní práce s rastroem a strukturou, známá již z jeho geometrických realizací a návrhů pískovaných skleněných stěn pro hotel Olympik (1968–1970). Původně ze sbírky významného historika umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

189 | Josef Ullmann (1870–1922)
Zimní krajina s rybníkem a chalupou

olej na plátně, 10. léta 20. století, sign. PD, 80 × 101 cm, rám

Tato zimní scéna, provedená v osobitém podání a s využitím takřka monochromní palety, je vytríbenou ukázkou díla význačného českého krajináře činného na přelomu 19. a 20. století. Ullmannovo výtvarné školení započalo v Mnichově roku 1894 a následně pokračovalo v Praze na Akademii výtvarných umění v ateliérech Maxmiliána Pirnera a Julia Mařáka. Představovaný olej obsahuje v rukopisném podání, námětu a celkové atmosféře nezaměnitelné prvky autorova zralého stylu. Setkat se zde můžeme se zimním motivem, v jehož zobrazení dokázal docílit více než přesvědčivých výkonů. Úběžníkem kompozice je vodní hladina lemovaná stylizovanými subtilními kmeny stromů, zatímco na vzdálenějším břehu se rýsuje malebná vesnická zástavba – těšit se tu můžeme prostým, leč výsostně harmonickým koutem českého venkova. V díle se zároveň projevuje obeznámenost s mezinárodní uměleckou scénou přelomu století a prvního desetiletí 20. století, a to prostřednictvím impresionistické techniky barevné skvrny, symbolistního zrcadlení nebe na vodní



hladině či vědomé expresivní deformace některých proporcí vztahů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



190 | Antonín Slavíček (1870–1910) Prosluněný les

olej na plátně, 1888–1890 (1894), sign. LD a PD,
66×50 cm, rám

Tato práce mimořádné uměleckohistorické i výtvarné hodnoty a sběratelské přitažlivosti představuje velmi cenný artefakt ilustrující podstatu rané fáze Slavíčkovy tvorby. Ta spočívá mj. v realistickém přístupu ke krajině, jenž na konci století nahradil stylem charakteristickým barevnou skvrnou, rozechvěním a vnitřní dynamikou. Zachycen je zde lesní interiér, konkrétně část lesoparku v Houštně na okraji Staré Boleslavi, kam Slavíček jezdil již od mládí ke svému strýci Antonínovi, staroboleslavskému děkanovi a proboštovi. O malířově tamním pobytu přímo roku 1894 svědčí i primární prameny – konkrétně se jedná o dopis z 9. července tohoto roku, jenž adresoval malíři Ivanu Mrkvičkovici do Sofie. Prostor obrazové plochy je na představovaném plátně komponován do hloubky pomocí diagonální linie a vtaňuje diváka přímo do výjevu. Zatímco vnitřek lesa, definovaný řadou vertikál stromů, postupně tone v šeru, můžeme v předním plánu sledovat volné proscénium prozářené slunečním svitem pronikajícím korunami stromů. Těchto kompozičních a světelných kontrastů si můžeme povšimnout i na dalších Slavíčkových plátnech z tohoto období. Celkové pojetí malby i výběr tématu samotného bezpochyby souvisí s autorovým školením na Akademii výtvarných umění v Praze, kde od roku 1887 studoval v ateliéru Julia Mařáka.

Jak naznačuje autorský přípis v levém dolním rohu plátna, bylo toto dílo dedikováno Václavu Plačkovi Trnavskému (1868–1925), lékaři, dramatikovi, kreslíři a prozaikovi z Mladé Vožice, Slavíčkovu příteli ze studentských let na reálném gymnáziu ve Spálené ulici v Praze. Poměrně kuriózním prvkem obrazu je jeho trojí signatura. Nejprve byla malba autorem signována vpravo dole nejspíše obráceným koncem štětce přímo v plenéru. Později se do plenéru pravděpodobně vrátil, aby malbu ještě upravil – tím byla původní signatura částečně zastřena novou barvou, proto Slavíček vyryl novou signaturu znovu, tentokrát v levém dolním rohu. Třetí signatura, která je součástí výše zmíněné dedikace, byla provedena tuší nejspíše až v ateliéru. Autenticitu všech tří signatur podporují nejen srovnatelné analogie v raném Slavíčkově díle, ale i odpovídající autorův rukopis. Z hlediska výše uvedených souvislostí a faktů představuje toto plátno výjimečnou příležitost získat Slavíčkovu dílo vpravdě galerijní hodnoty. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 800 000 Kč



St. Petersburg, 1884
A. Suvorov
L. Polina
A. Suvorov
L. Polina



191 | **Lubomír Typlt (* 1975)**
Mladí analytici

olej na plátně, 2017, sign. LN a na rubu, 180 × 240 cm

Obraz *Mladí analytici* vznikl jako součást série, v níž Typlt programově konfrontuje mužský a ženský svět – zatímco jeho dívčí figury se zmiňují ve víru vnějších podnětů, chlapci se řadí do nehybných šiků, pohroužení do sebe a zdánlivě rezignovaní na individualitu. Kompozice připomíná skupinový portrét či třídní fotografii, jenže tváře postrádají rozlišitelné rysy; jsou to spíše přízraky kolektivity než konkrétní osoby. Právě v této předstírané ukázněnosti, pod níž doutná tichá posedlost, spočívá zneklidňující účinek plátna. Autor zde uplatňuje svou techniku strhávání svrchních barevných vrstev, díky níž pod zářivými oranžovými a různými plány prosvítají fialové a červené podmalby – výsledný

efekt evokuje spíše fotografický proces než tradiční malířský rukopis. Právě toto napětí mezi kázní formy a podprahovou úzkostí činí z chlapeckých šiků o to naléhavější protipól k erupčním dívčím výjevům, jimiž se Typlt v téže tvůrčí etapě zabýval.

Obraz byl vystaven na autorově druhé samostatné výstavě v Galerii Václava Špály s názvem *Neutopíš se dvakrát v téže řece* (29. 6. – 2. 9. 2018) a je reprodukován v doprovodném katalogu. Plátno dokládá, že Typltova figurální malba druhé poloviny desátých let dospěla k svébytné dialektice, v níž zdánlivý klid skupiny funguje jako nejučinnější nositel neklidu.

Vyvolávací cena: 320 000 Kč (€ 12 800)
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



192 | Antonín Chittussi (1847–1891)
Krajina se stromy a močálem

olej na dřevěné desce, kolem roku 1885, sign. PD,
 20,5×27 cm, rám

Voda a les, jedny ze základních fenoménů francouzské plenérové malby, se v díle Antonína Chittussiho velmi často promítaly. Zásadní roli hrálo jeho nadšení z krajinného parku v okolí Fontainebleau, kam zamířil jen pár dní po příjezdu do Paříže. Svědčí o tom i jeho korespondence, kde se mj. dočteme: „Zde se najde vše [...] a k tomu ještě ta zvláštnost, že má celá příroda zde brilantní barvu. [...] tisíce malebně rozlámaných stromů a větví leží po skalách a po vršesu – jako by kvůli malířům to bylo naschvál upraveno.“ Tuto charakteristiku by jistě bylo možné použít i na předkládaný výjev. Přednímu plánu dominuje poklidná vodní hladina s odrazy okolního světa, přímo za ní se pak tyčí

letité stromy, mezi nimiž vládne ticho a klid, ba dokonce jistá melancholie. Ve svých jednotlivých částech, jako jsou partie vody, vegetace i nebe, stejně jako v některých příznačných detailech, jako je způsob malby rákosí, se projevuje autorův charakteristický štětcový rukopis. Zvolený motiv zároveň dobře odpovídá Chittussiho tvorbě z poloviny osmdesátých let 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



193 | **Libor Vojkůvka (1947–2018)**
Pocta Goethemu

olej na plátně, 1993, sign. PD, 100×60 cm, rám

Snový obraz *Pocta Goethemu* z vyzrálé tvorby Libora Vojkůvky, výrazné osobnosti české imaginativní malby druhé poloviny 20. století, představuje autorovu osobitou reflexi myšlenkového odkazu Johanna Wolfganga Goetha, zejména jeho celoživotního zájmu o biologii, morfologii a vztah mezi smyslovým poznáním a řádem přírody. Precizní, hladká, téměř emailová malba odkazující na staré mistry podtrhuje kultivovaný charakter díla. Ústřední ženská postava, která štětcem s jemnou přesností zachycuje tělo brouka, odkazuje ke goethovskému způsobu pozorování přírody jako živého, proměnlivého celku. Motiv nástěnných hodin s nápisem GOETHE a číselníkem bez ručiček

akcentuje téma času a relativitu lidského poznání, zatímco motýli a můry zavěšené na šňůře nad dívkou evokují princip metamorfózy, klíčový pro Goethovo přírodovědné myšlení. Dílo působí jako klidná, intelektuálně laděná fantazie a představuje charakteristický příklad Vojkůvkovy tvorby devadesátých let, v níž autor rozvíjel osobitý surrealistický styl s jemně ironickým tónem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

194 | Antonie Brandeisová (1849–1926) Piazza del Popolo v Římě

olej na lepence, 90. léta 19. století, sign. PD,
15×21 cm, rám

Piazza del Popolo, jedno z nejznámějších římských veřejných prostranství, může bez uzardění být označeno za umělecký skvost – „kostelem umělců“ je ostatně nazýván i přilehlý kostel Santa Maria in Montesanto, dvojveřejně dvojčce sousedního kostela. Zvěčnit ho výtvarnými prostředky tak bylo vítanou výzvou nejpozději na začátku 19. století, kdy jeho architektonická podoba nabyla současného vzezření. Tohoto úkolu se chopila o necelé století později i Antonie Brandeisová, umělkyně v mnoha ohledech nadstandardních kvalit, která se navzdory dobovým konvencím dokázala výrazně prosadit a stala se vyhledávanou malířkou především italských městských interiérů v Benátkách, Florencii či právě v Římě. Uvolněnou atmosféru náměstí Piazza del Popolo, utvářenou mnohasetletou historií a kontinuálně osvěžovanou vodní tříští z mnoha fontán, zde autorka dokázala zachytit mistrovsky, s živou náladou a ve vytříbeném koloritu. Navzdory zjevné rukopisné lehkosti se tu můžeme těšit i z řady detailů, autentického působení stavebních materiálů a slunné atmosféry. Prostřednictvím tohoto



kabinetního kusu je možné ilustrovat, proč byla autorčina díla již za jejího života hojně vyhledávána turisty, a oprávněný zájem o její tvorbu trvá mezi kultivovanými sběrateli dodnes. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



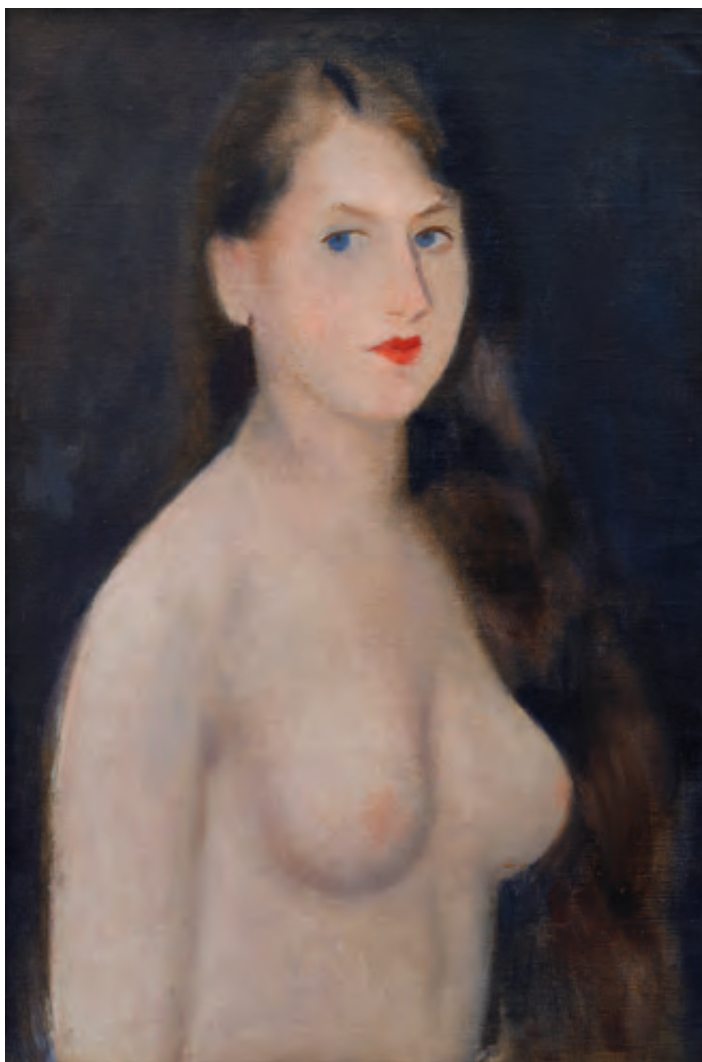
195 | Josef Navrátil (1798–1865) Matka s dětmi

kvaš na papíře, přelom 30. a 40. let 19. století, sign. PD, 21×27 cm, rám, zaskl.

Skupina čtyř postav na zápraží vesnického, či spíše horského stavení představuje typický příklad Navrátilova stylu, techniky i tematického výběru. Ústředním bodem výjevu je sedící žena-matka-pečovatelka s dítětem na klíně a značně rustikálním kočárkem u nohou. Po jejím boku sedí další dvě již trochu odrostlejší ratolesti. Vše je vsazeno do popředí stavení částečně obrostlého zelení, kde Navrátil nezapřel svou zálibu v detailu – neodpustil si přesné vykreslení řezbářských detailů, na zábradlí se větrají duchny a přítomna je i malá klíčka na ptáčky. Na tento umělecký skvost lze nahlížet z mnoha úhlů pohledu. Primární je jeho kolorit a výtvarná kvalita, nesoucí brilanci autentického Navrátilova rukopisu. Zvolená kompozice zároveň ve svém středu pozoruhodně rafinovaně vytváří trojúhelník inspirovaný

snad samotným Leonardem da Vinci a jeho *Madonou ve skalách*. Dále je tu žánrový aspekt věci prodchnutý jemným vtípem a nadsázkou – dítko dlcí po matčině boku zaujímají nonšalantní posez a gestikulují jako zkušení světáci ve vinárně, což mohlo být pohledem člověka 19. století bezpochyby nadmíru komické. Klíčka na zábradlí pak přináší další rozměr, a to symboliku určité ujařmenosti spojené s ultimátními povinnostmi ženského údělu. Hravost a víceznačnost typické pro kulturu biedermeieru tak v tomto kabinetním kuse plně zazněly v mistrovském podání Navrátilova štěte. Ten se ke zpracování tohoto konkrétního výjevu uchýlil opakovaně, jak to u oblíbených motivů rád dělal, a to minimálně ještě jednou v médiu olejomalby (viz J. Pečířka: Josef Navrátil, Praha 1940, obr. a kat. č. 180). Dílo pochází ze sbírky filmového režiséra Karla Steklého. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza Mgr. M. Fiřtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



196 | **Rudolf Kremlička (1886–1932)**
Dívka

olej na plátně, 1928, sign. PN, 70×46 cm, rám

Portrétní poloakt zachycuje mladou ženu v téměř sochařském pojetí objemu. Měkce modelovaná pleť vystupuje z temného pozadí způsobem, jenž prozrazuje Kremličkovo důvěrné studium valérové malby holandských mistrů i Manetova odkazu. Obraz vznikl roku 1928, tedy v období, kdy se autorův výraz již plně vymanil z raného impresionistického vlivu a dospěl k osobité syntéze neoklasicistní formy a smyslového napětí. Vojtěch Volavka o této fázi hovoří jako o intelektuálním vitalismu zbaveném vši sentimentality. V kontextu tří variant dívčího poloaktu z téhož roku, které zmiňuje odborná literatura, vyniká toto dílo jako nejúplnější syntéza obou pólů umělcovy tvorby – portrétní přesnosti i studijní meditace nad ženskou figurou – a lze je proto považovat za vrcholný příklad celé skupiny. Dívčin pohled, obrácený k divákovi a přitom neprostupný, nese onen niterný, tělesný smutek, jímž Kremličkovy ženské figury přesahují pouhou tělesnost do roviny básnické meditace. Malířský přednes je úspěšný, budovaný s rozmyslem tah po tahu – každý přechod světla a stínu na pleť slouží konstruktivní

logice tvaru, nikoli efektu. Tlumená barevnost s akcentem modrých očí a rudých rtů odkazuje k ingresovské tradici idealizovaného aktu, již však Kremlička záměrně narušuje syrovější, intimnější atmosférou výjevu.

Dílo pochází ze sbírky filmového režiséra Karla Steklého a bylo černobíle reprodukováno v monografiích K. Srp: Rudolf Kremlička, Praha 2006, str. 333; V. Nezval: Rudolf Kremlička, Praha 1955, str. 124, obr. 78. Dále bylo publikováno v knize L. Novák: Rudolf Kremlička, Praha 1964, str. 57. Ve všech výše zmíněných případech bylo prezentováno pod názvem *Poprsí*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Rudolf Kremlička ve druhé polovině dvacátých let rozvinul smyslnější podobu znázornění ženského aktu než ve svém období z první poloviny dvacátých let, předcházejícím idealistickému neoklasicismu. Vyměnil plnoštíhlé modely za štíhlé dívčí typy, zdůraznil jejich smyslnost, což mu umožnilo přiblížit původně spíše potlačovanou stránku ženského těla. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč

197 | **Jan Štursa (1880–1925)**
Sulamit Rahu

bronz, kvalitní pozdější prvorepublikový odlitek, sign. na podstavci, v. 60 cm

Odborná literatura hovoří o osobě a díle Jana Štursy z let 1908–1910 do slova jako o čase předjímajícím sopečný výbuch, za nějž můžeme beze sporu považovat sochu *Sulamit Rahu*. Ta zobrazuje dánskou břišní tanečnici, která Štursovi pózovala v jeho ateliéru roku 1909, v souvislosti se svým pražským vystoupením v Kabaretu Lucerna. Základem pro původní šedesáticentimetrový model byla komponovaná fotografie, se kterou sochař dále pracoval a definitivní kompozici vůči ní vycizeloval především v pozici rukou a natočení hlavy. Zpodobení *Sulamit Rahu* bylo mezníkem ve Štursově tvorbě a je dodnes jednou z jeho nejznámějších prací. Obzvláště přitažlivá je míra její smyslovosti, zpracování povrchu na hraně naturalističnosti a především pak její rafinovaně dynamický taneční pohyb vyvažující kontrast volné a zatížené nohy. Úspěch tohoto díla měl i mezinárodní kontext – již v roce 1913 vévodily Štursova *Eva*, *Messalina* a *Sulamit Rahu* vstupnímu prostoru rakouského oddělení světové výstavy v Mnichově. Později, roku 1920, byla *Sulamit Rahu* z výstavy XII. Biennale zakoupena pro Moderní galerii v Benátkách, kde získala čestné místo vedle *Hérakla* od Antoina Bourdella a *Kovového věku* od Augusta Rodina. Bronzové odlitky této plastiky o výšce 63 cm a nadživotních 195 cm zdobí i sbírky Národní galerie v Praze (inv. č. P 3120 a inv. č. P 2442). Dílo pochází ze sbírky filmového režiséra Karla Steklého. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



198 | **Oskar Kokoschka (1886–1980)**
Zátiší

akvarel na papíře, 40. léta 20. století, sign. PD,
 29×49,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Akvarel s volně pojatým florálním motivem představuje lyrickou polohu tvorby Oskara Kokoschky. Kompozice je vystavěna na dynamickém, avšak měkkém proudu barevných lazur v odstínech tyrkysové, zelené a jemně oranžové, které se organicky prolínají a vytvářejí dojem pohybu a světelné vibrace. Motiv květin a vegetativních tvarů se blíží téměř abstrakci a slouží jako nositel emocionálního výrazu. Kokoschka se zejména během válečného exilu z ekonomických důvodů věnoval převážně akvarelům, v nichž se často

obracel k přírodním motivům, které zpracovával spontánním rukopisem. Jeho barevnost se tehdy začala projasňovat, kompozice získávaly větší vzdušnost a ztrácely expresivní dramatickosti raných let. *Zátiší* tak odpovídá autorově tvorbě čtyřicátých let, kdy se jeho projev pohyboval na pomezí expresivní figurace a téměř abstraktního lyrismu. Dílo pochází z pozůstalosti režiséra Karla Steklého, který před druhou světovou válkou pracoval v Osvobozeném divadle a znal se s osobnostmi umělecké avantgardy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Görnerem, Ph.D., autorem nedávné Kokoschkovy monografie. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč



199 | **Václav Špála (1885–1946)**
Zátiší s hruškami

olej na plátně, 1943, sign. LD, 25×31 cm, rám

Špálova zátiší se i v malých formátech vyrovnávají s nejrůznějšími výzvami, jako je začlenění výhledu do otevřené krajiny v pozadí obrazu. Jedním z těchto formátově malých, přesto ale uhrančivých děl je *Zátiší s hruškami*. V popředí leží zralé ovoce, namalované sytě zelenými a červenými tóny s jasnými modrými obrysovými liniemi, zatímco v druhém plánu je divákův zrak veden do nitra obrazu, v němž se rozkládá pohled na podmračenou krajinu s chalupami. Právě tento kontrast mezi intimností ovocného zátiší a velkorysostí modré krajiny naznačené širokými stopami štětce přináší v *Zátiší s hruškami* živou a osobitou ukázkou Špálovy vrcholné tvorby. Obraz je na

rubu označen autorským číslem 1637 v dvojité závorce a je uveden v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla /1885–1946/, Praha 2002, str. 138, pod názvem *3 zelené hrušky a 1 jablko červené na karp. dece, vzadu kus lesa*). Jeho prvním majitelem byl architekt Pavel Janák. Byl vystaven na posmrtné výstavě Václava Špály v SVU Mánes, Praha, září–říjen 1947, kat. č. 183, o čemž svědčí razítko na rubu plátna. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



200 | Adéla Matasová (* 1940)

Rty

objekt (syntetická pryskyřice, vosková olejová lazura, dřevo), 1968–1970, nesign., 94×116×9 cm (upraveno autorkou v roce 1997)

Adéla Matasová ve své tvorbě dlouhodobě experimentuje s neobvyklými materiály. Ačkoliv na Akademii výtvarných umění v Praze vystudovala malířství, postupně začala propojovat malbu se sochařskými postupy, až dospěla k reliéfním odliškům z umělé pryskyřice, sádry a papíru. Objekt *Rty* vznikl v období přelomu šedesátých a sedmdesátých let, kdy se autorka profilovala jako sochařka a postupně se obrátila k prostorovým instalacím. Dílo patří do série reliéfních objektů ze syntetické pryskyřice a spolu s pracemi *Ucho I*, *Ucho II* a *Oči* představuje vysoce abstrahované fragmenty lidského těla. Ty jsou redukovány na čisté plastické formy, jež díky své haptické kvalitě evokují jemné a proměnlivé stavy lidského vnímání. *Rty* působí současně křehce i pevně a jsou dotvořeny subtilním barevným tónováním. Pro Matasovou je typické soustředění na vnitřní svět člověka, jenž se v jejích pracích proměňuje v abstrahovaný prostor naplněný imaginací a osobitou symbolikou.

Dílo bylo autorkou upraveno v roce 1997 a pochází ze sbírky prof. Rostislava Vaňka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Reprodukováno:

- P. Morganová ed.: Adéla Matasová. Mezičas, Kutná Hora – Ostrava – Ústí nad Labem – Praha 2022, obr. str. 389
- F. Šmejkal: České imaginativní umění, Praha 1996, obr. str. 509

Vystaveno:

- Adéla Matasová: Plastiky, grafiky, kresby, Letohrádek Ostrov, Galerie umění Karlovy Vary, 22. 8. – 15. 9. 1971, kat. č. 37 (repro. na obálce katalogu)
- Adéla Matasová: Plastiky, grafika, Galerie Fronta, Praha, 1972, bez kat. č.
- Adéla Matasová: Grafika, plastika, Galerie Ve věži, Mělník, 8. 4. – 2. 5. 1982, bez kat. č.
- Adéla Matasová: Zastavení v čase 1963–1997, Národní galerie v Praze, Palác Kinských, 29. 4. – 15. 6. 1997, bez kat. č. (repro. v katalogu)
- Adéla Matasová: Metasytémy, Galerie Středočeského kraje, Kutná hora, 20. 3. – 5. 6. 2022, bez kat. č. (repro. v katalogu)

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč



201 | **Eva Švankmajerová (1940–2005)**
Stopa

olej na plátně, 1976, sign. PD, 100×100 cm, rám

Obrázek *Stopa* představuje výmluvný příklad surrealistické tvorby Evy Švankmajerové z období, kdy se její výtvarný jazyk vyvinul od neokubistické figurace k pseudonaivismu ovlivněnému Henrim Rouseauem. Ústředním motivem je toaletní stůl se zrcadlem v modrém rámu, jehož odraz odhaluje krajinu se stopami vedoucími k otevřeným dveřím, přičemž růžové tvary scénérie připomínají záhyby lidského těla. Dílo důvtipně rozkládá tradiční žánr vanitas skrze domácí prostředí jako obraz ženského údělu, téma Švankmajerovou rozvíjené s typickým humorem a sebeironií. Proti-klad modré a růžové zosťruje napětí mezi vnějším světem společenských rolí a vnitřní erotickou podstatou, zatímco poprsí ukryté v šuplíku odkazuje k roztržitému ženskému tělu v patriarchální společnosti. Název naznačuje pouhý otisk

totožnosti v zrcadle společenských obyčejů. Dílo ilustruje klíčové období kolem autorčina vstupu do Surrealistické skupiny (1970), kdy vytvořila vlastní jazyk spojující naivní estetiku s ironickou kritikou a předjímalá pozdější cykly, v nichž se domácí prostředí stává jevištěm existenciálních úzkostí i osvobozujícího humoru.

Dílo pochází přímo z ateliéru autorky a bylo prezentováno na výstavách: Eva Švankmajerová: Útočiště, Muzeum Jana Ámose Komenského, Uherský Brod, červen 1977, kat. č. 30; Stanislav Drvota. Osobnost a tvorba. České umění 60. až 80. let z pohledu psychiatrie, Galerie výtvarného umění v Chebu, 2. 10. 2025 – 4. 1. 2026. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Švankmajerem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč



202 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Říční rameno

olej na lepence fixované na slepém rámu, mezi lety 1915–1920,
 sign. PD, 70×100 cm, rám

Václav Radimský zde předkládá dílo, které prezentuje všechny signifikantní prvky jeho stylu, pracovního postupu a výběru tematiky ze zlomového období na sklonku jeho dlouholetého pobytu ve Francii před návratem do rodného Polabí. Setkáváme se tu se suverénní prací zralé a originální tvůrčí osobnosti, jednoho z nejpilnějších krajinářů své generace. Právě styl této malby nesený děleným, místy pastózním rukopisem, hutným koloritem, volbou tematiky i standardizovaným formátem užitého podkladu – v tomto případě lepenky, kterou zpravidla využíval po svém návratu z Francie – hovoří o jeho autorství. Radimský zachytil také světelné kvality daného místa i jeho vzdušnou atmosféru projevující se flagrantně především v korunách stromů a pobřežních travinách, které se v jednodolitě mase vzdouvají pod náporům silného větru. Autor ani v rámci této kompozice nedokázal zapřít svou

dlouholetou francouzskou zkušenost, která tu vyvěrá na povrch v první řadě v zrcadlení okolního světa na vodní hladině a dále pak v impresionisticky neklidném kladební štětc. Vedlejším, přesto taktéž oblíbeným autorovým motivem je stromořadí či alej. Tu můžeme i tady postřehnout v pravém horním rohu. V této době, kdy Radimský rád tvořil v blízkosti malebných pobřežních stavení, kupř. rybářských bašt, se navrátilo stromořadí do jeho kompozic, a to opět jako neodbytná reminiscence jeho pobytu v oblasti kolem Giverny. Otec dosavadního majitele získal dílo přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



203 | **Martin Benka (1888–1971)**
Snopy na Šumavě

olej na plátně, kolem roku 1915, sign. PD, 55 × 65 cm, rám

Malba vznikla v období, kdy Benka dokončoval studia v pražském ateliéru krajináře Aloise Kalvody, jehož výpravy do šumavského plenéru zásadně formovaly umělce v ranou tvorbu před obratem k slovenským motivům. Kompozice disponuje výraznou diagonální strukturou, kde mohutně stavěné hmoty snopů v popředí vstupují do napětí se zvlněným horizontem kopců a kupíčovými se oblaky, jež rozdělují obrazovou plochu do tří výškově odstupňovaných pásem. Barevné řešení staví na kontrastu teplých okrových a žlutých tónů proti chladnějším zeleným a šedomodrým odstínům, přičemž celou scénu sjednocuje světlá atmosféra sluncem prozářeného dne. V malířském rukopise se projevuje charakteristické spojení akademického školení s prvky světlejší palety a barevného stínu, které naznačují autorovu vnitřní vnitřní vnitřní vnitřní proudům evropské krajinomalby. Hutné modelování hmot a pevná prostorová konstrukce vytvářejí plastický účinek krajiny, v níž se realistické ztvárnění pojí s atmosférickým

zachycením konkrétního světelného okamžiku. Šumavská krajina zde vystupuje jako prostor umělce formování, kde si osvojoval principy stavby obrazu prostřednictvím jasně strukturovaných ploch, které později transformoval do monumentálního výrazu slovenské krajinomalby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, CSc. (cit.: „[...] Posudzované dielo síce vykazuje isté znaky, ‚impresionisticko-luministického‘ rukopisu, ktorý Benka prevzal od A. Kalvodu, ale už je badať nové prvky zmeny, rukopisného zhutňovania a zobecňovania tvarov. Štýlom a námetom obraz zodpovedá neskoršiemu obdobiu, čoskoro malo dôjsť k odlišnému tvorivému zdvihu v Benkovej tvorbe – k prechodu z pozícií kalvodovského impresionizmu do polohy secesného a expresívneho výrazu. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

204 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Vzpomínka na Ženu v prázdnou

bronz, 1997, sign. vzadu na podstavci,
 v. 85 cm

Bronzová plastika *Vzpomínka na Ženu v prázdnou* vznikla v roce 1997, kdy Zoubek souběžně dokončoval veřejný pomník *Pocta obětem komunistické zvěle* v Ústí nad Labem, a právě soustředění na téma ztráty a vzdoru vůči nicotě prostupuje také toto komorní dílo. Název odkazuje k starší soše *Žena v prázdnou* (1990), na niž práce explicitně vzpomíná – jde tedy o reflexi vlastního díla, o dialog s vlastní tvůrčí pamětí. Figura patří do linie předkloněných ženských postav se zahalenými rysy, již Zoubek rozvíjel od přelomu sedmdesátých a osmdesátých let (*Žena, která se odevzdává*, 1980; *Smutná žena*, 1990) a již se nevzdal ani v pozdní tvorbě – příbuznou typologií je spjata i *Postava pro Miladu* pro smíchovský pomník Milady Horákové (2014), kde vlasy překrývající tvář opět nesou tutéž dvojnásobnost zakrytí i zprítomnění. Pozoruhodným detailem je vertikální členění šatů pomocí kanelur, jež přináší asociaci s antickým sloupem a dodávají křehké, meditativní postavě nečekanou architektonickou pevnost. Rozevřené ruce v orátorském gestu spolu s dynamicky skloněnou hlavou vytvářejí napětí mezi pohybem a ztrnulostí, mezi odevzdáním a vzdorem – typické pro Zoubkovo pojetí lidské figury jako nádoby vnitřního napětí. Dosavadní majitel získal dílo přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorkou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



205 | Jiří Kars (1880–1945) Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1930, sign. LD, 65×55 cm, rám

Zátiší s ovocem vzniklo v roce, kdy se Kars zúčastnil přehlídky židovských umělců v Praze (organizované galeristou Hugem Feiglem), jedné z posledních velkých příležitostí, při nichž se česká a středoevropská židovská výtvarná scéna ještě volně setkávaly. Obraz dokládá autorův příklon k novoklasicistnímu řádu, v němž kresba přebírá úlohu nosné konstrukce a barva se podřizuje roli tichého lyrického komentáře. Džbán s květinami, mísa hrušek a košík broskví jsou rozvrženy s promyšlenou samozřejmostí před neutrálním hnědým pozadím, které předmětům propůjčuje existenci v jakémsi bezčasém šerosvitu. Teplá tlumená tonalita s okrovými a cihlově červenými akcenty odpovídá tomu, co Kars nazýval „fikcí přírody“ – obrazové rekonstrukci skutečnosti, v níž smyslová štavnatost ovoce ustupuje pevnému tvaru a lineární kázní. Plátno spadá do období, kdy malíř pendloval mezi Paříží a Čechami, finančně zabezpečen výnosy z rodinného kralupského mlýna, avšak vnitřně rozpolcen mezi dvěma domovy. V kontextu Karsovy tvorby představuje rok 1930 chvíli zralé rovnováhy, kdy jsou kubistické a expresivní výboje předchozích dekád již vstřebány, zatímco těžká léta úprku před válkou teprve přijdou.

Prezentováno v původní autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V tomto neobyčejně noblesním a vizuálně důstojném zátiší se přímo ukázkově manifestuje autorův vztah ke skutečnosti. Pro Karse nebylo nikdy cesty mimo realitu a nebylo cesty ve formální spekulaci. Obraz v sobě přesně odráží charakter jeho



tvůrčího vidění, citovost a smyslovost, s níž vnímal svět kolem sebe. Jde o dílo bravurní syntézy vyzrálého umělce. [...]

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč



206 | Jozef Teodor Mousson (1887–1946) Žně

olej na lepence, 30.–40. léta 20. století, sign. PD, 40×50 cm, rám

Obraz *Žně* působí jako bezprostřední plenérový záznam: rychlý otisk světelné atmosféry rozpáleného obilného pole, jemuž energickými tahy hutně nanášená barva propůjčuje téměř hmatatelné chvění letního vzduchu. Skupina žen v krojích,

zachycených zezadu a rytmicky ubíhajících do hloubky obrazového prostoru, náleží k Moussonově ustálené kompoziční řeči – divák není pasivním pozorovatelem, ale je nenápadně vtahován do proudu pohybu, jako by sám kráčel za žnečkami po mezi. Vysoký horizont sevřený kupkami sena a rozložitá oblačná obloha nad ním nejsou pouhým pozadím, nýbrž aktivní složkou obrazu, která zesiluje dojem sluncem prosyceného ticha. Dívka s košíkem v popředí a dvojice jdoucích před ní vytvářejí nenápadný narativní trojzvuk, jenž posouvá scénu od žánrového záznamu k lyrickému obrazu venkova na samém prahu jeho zániku. Dílo vzniklo v období Moussonovy největší barevné zralosti, kdy – usazen od roku 1931 ve vile nedaleko Michalovců, v tvůrčím sousedství malířky a spisovatelky Anny Lesznai – proměňoval zemplinský folklor spíše než v etnografický doklad v záminku pro studium světla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



207 | **Milan Kunc (* 1944)**
Superman

komb. tech. (olej, lak) na kartonu, 1978, nesign., 117×90 cm

Superman z roku 1978 pochází z raného období Kuncovy düsselforské tvorby a představuje výrazný příklad jeho práce s ikonografií masové kultury. Letící postava slavného komiksového hrdiny je podána v dynamickém

zvětšeném výřezu z komiksového panelu s typicky výraznou barevností. Kunc v díle ironicky narušil tradiční atributy hrdiny tím, že vložil Supermanovi do rukou kladivo a srp. Spojení amerického ochránce s emblémy sovětské ideologie vytváří napětí mezi dvěma mocenskými bloky studené války. Obraz tak není oslavou heroismu, ale spíše vizuálním paradoxem, který zpochybňuje jednoznačnost ideologických symbolů a ukazuje jejich teatralitu i zaměnitelnost. Kombinací estetiky pop-artu, socialistické propagandy a komiksu vytvářel Kunc ojedinělé obrazy, jejichž styl nazýval „pop-surrealismem“ a které jsou na první pohled čitelné, i když významově podvrtné. *Superman* tak představuje ironický komentář k dobové polarizaci světa i univerzální lidské potřebě hrdinů.

Dílo bylo reprodukováno v souborné publikaci E. Gillen: *Tiefe Blicke. Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, Köln 1985*, obr. 15. Dále bylo publikováno v katalogích výstav, na nichž bylo prezentováno (Wie es ist: Holger Bunk, Milan Kunc, Silke Leverkus, Andreas Schulze. *Bilder der frühen 1980er Jahre bis heute*, Kunsthalle Düsseldorf, 28. 7. – 30. 9. 2007, str. 46; Milan Kunc: *Neue Ikonen. Arbeiten 1979–1984*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle, Düsseldorf, 6. 4. – 27. 5. 1984; Groninger Museum, Groningen, 9. 6. – 22. 7. 1984, nestr.).

Práce pochází ze sbírky *Tiefe Blicke* a byla po dobu přibližně dvaceti let zapůjčena do Hessisches Landesmuseum Darmstadt, kde spolu s dalšími stěžejními Kuncovými pracemi osmdesátých let – mezi nimi i prací *Na pokraji zoufalství* – patřila k nejčastěji vystavovaným a půjčovaným dílům v rámci muzejních expozic. Při konzultacích posouzeno M. Kuncem, autorem obrazu.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



208 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Zátiší s pomeranči a sklenkou

olej na lepence, 40.–50. léta 20. století, sign. LD, 27 × 35 cm, rám, zaskl.

Komorní *Zátiší s pomeranči a sklenkou* od Jana Slavička dokazuje malířův talent v zachycení jednoduchého motivu každodenních předmětů, které svým kultivovaným projevem proměňuje v soustředěnou studii světla, hmoty a barevných vztahů. Zralé ovoce na talíři je modelováno pastózními tahy štětce, zatímco pohár s vínem vytváří jemnou hru odlesků a stínů. Dílo tak v sobě snoubí autorův charakteristický smysl pro barevnou harmonii a malířskou zkratku tolik obdivovaných holandských mistrů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000 – 80 000 Kč

209 | Václav Brožík (1851–1901) U studně

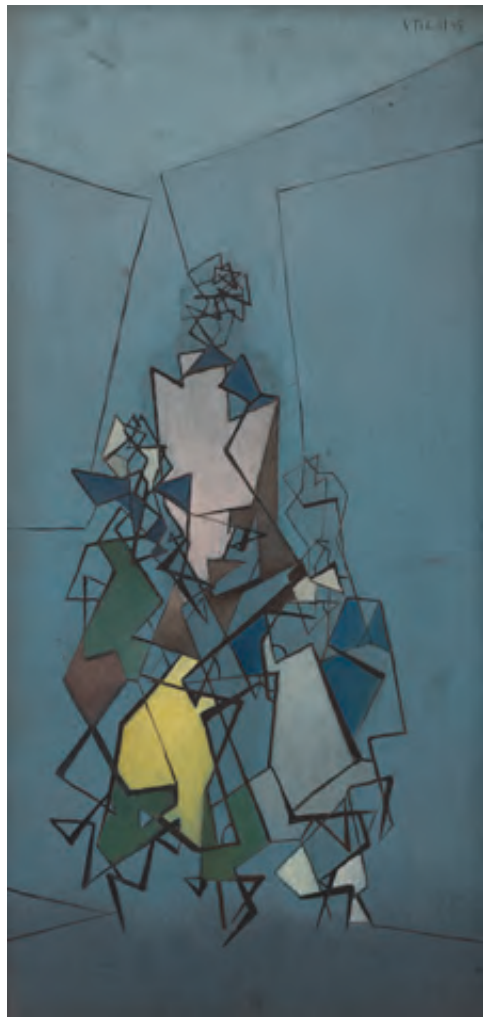
olej na lepence, první polovina 90. let
19. století, nesign., 16 × 26 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Dílo zachycující otevřené prostranství před vesnickým domem s rozkvetlou zahradou, křivolakým plotem, dřevěným korytem a kamennou studnou v popředí představuje výjimečnou ukázkou Brožíkovy zralé tvorby. Úzce souvisí se známým plátnem téhož názvu, na němž právě v tomto prostředí zachytil dvě bretaňské či normandské dívky s vědrem a džbánem, kterými nabírají vodu ze studně. Toto plátno, původně v majetku Brožíkova tchána, slavného sběratele a kupce s obrazy Charlese Sedelmeyera, bylo již záhy po svém vzniku publikováno a vystavováno a stalo se příkladnou ukázkou tehdejší autorovy umělecké úrovně a aktuálního směřování. Brožík tehdy s chutí zachycoval francouzské vesničany při práci i odpočinku; vznikl tak celý soubor přípravných prací, které se staly základem pro rozměrnější reprezentativní kompozice, jež dosahovaly velmi



moderního, až plenérově uvolněného vyznění. Prezentovaná malba bezpochyby patří do tohoto okruhu; přináší radost z dynamického úhozu štětce i drobnopisu zachycených kvítků a více než finální korigované kompozice prozrazuje výjimečnou pohotovost autorova oka i ruky. Na rubové straně díla se nachází pečeť Brožíkovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000 – 140 000 Kč



| 210 Václav Tikal (1906–1965) Konstrukce

olej na dřevěné desce, 1945, sign. PN, 29,5 × 14 cm, rám

Konstrukce z roku 1945 představuje výrazný příklad Tikalovy poválečné tvorby. Kompozice je vystavěna jako vertikálně orientovaný shluk lomených tvarů, které se vrství a prolínají v dynamickém, téměř architektonickém útvaru, zasazeném do modře tónovaného pozadí. Figura či objekt jsou transformovány do systému fragmentů, jež si uchovávají vnitřní logiku, a přesto působí jako svébytné prvky. Výsledkem je kompozice balancující mezi figurální aluzí a čistou konstrukcí, charakteristická pro autorovo hledání nové vizuální syntaxe bezprostředně po druhé světové válce. Toto formální směřování zároveň souvisí s proměnou Tikalova intelektuálního i uměleckého zázemí v závěru války. Díky Václavu Zykmondovi se tehdy prohloubily jeho kontakty s brněnským okruhem, které vyústily v založení skupiny Ra. V letech 1945–1946 Tikal zároveň dokončil studium na Akademii výtvarných umění v Praze a získal diplom v oboru figurální malby. Obraz zřetelně odráží napětí mezi akademickou figurální průpravou a nově se formujícími podněty surrealismu a strukturální abstrakce; stojí tak na prahu jeho dalšího vývoje a signalizuje odklon od tradiční figury směrem k autonomní obrazové stavbě. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 160 000 Kč



211 | František Malý (1900–1980)
Meditace

olej na plátně, 1975, sign. LD, 65,5×74,5 cm, rám

Obraz *Meditace* patří do pozdní tvůrčí fáze Františka Malého, v níž se autor stále důsledněji obracel k introspektivním námětům a surrealisticky pojaté figuraci zasazené do metafyzického prostoru, upomínajícího na obrazy Giorgia de Chirica. Zahalená hlava s nehybným, dovnitř obráceným pohledem tu organicky prorůstá archaickou cihlovou architekturou, jako by tvář a zdívo sdílely tutéž hmotnou podstatu – obojí je modelováno týmiž teplými okry a cihlově rudými tóny, které potlačují hranici mezi živým a neživým. Průsvitný závoj, zhmotňující onen přechodný stav mezi viditelným a skrytým, dodává obrazu meditativní

charakter. Osamělá architektonická kulisa připomínající pouštní pevnost buduje dojem utopické krajiny bez času a místa, v níž se odehrává výhradně vnitřní drama. Temný tyrkysový horizont obklopující cihlové torzo působí jako hluboká tůň, která figuru i architekturu pohlcuje a zároveň nechává vystupovat. Malý zde dokládá, že i v sedmém desetiletí svého života dokázal svůj surrealisticko-poetický slovník dále zhušťovat a směřovat k výrazově úspornosti blízké symbolické zkratce. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. R. Janásem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 550 000 Kč



212 | Josef Jíra (1929–2005)
Sýkorky II

olej na plátně, 1993, sign. PD a na rubu, 27×35 cm, rám

Komorně laděná malba Josefa Jíry spojuje motiv zimní krajiny s výrazně subjektivním, až existenciálním prožitkem. Kompozice je rozdělena na dvě části. Vlevo se objevuje fragment lidské tváře s výrazným okem, zatímco pravá část otevírá pohled do zasněžené vesnické scenérie s drobnými domky, stromem a dvojicí sýkorek v popředí. Typická Jírova malba pracuje

s hrubší, pastózní strukturou a tlumenou, zemitou barevností, v níž dominují šedé, hnědé a okrové tóny, oživené akcenty žluté a červené. Sýkorky představují nejen konkrétní motiv, ale i symbol křehkosti a tiché přítomnosti života v jinak melancholickém prostředí. Obraz tak získává silný emocionální náboj a je charakteristickou ukázkou Jírovy tvorby devadesátých let, s osobitou symbolikou a důrazem na expresivní malířský rukopis. Plátno bylo dosud u prvního majitele, který jej získal přímo od autora. Prezentováno v autorském rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

213 | Jiří Štourač (* 1960)
Schody

olej na plátně, 2026, sign. na rubu, 100×80 cm, rám

Autor v tomto obraze vychází ze svého pobytu v Římě na podzim roku 2025, avšak konkrétní architektonický motiv záměrně nepřevzal doslovně – přetavil jej ve volnou imaginaci prostoru bez zeměpisné určitosti. Studené purpurové tóny zdí vstupují do napjatého dialogu s teplým zlatožlutým světlem prostupujícím středem kompozice – to zde nevystupuje jako osvětlení výjevu, ale jako autonomní nositel děje, v souladu s autorovým celoživotním zájmem o světelnou barevnost Piera della Francescy. Rytmus opakujících se okenních otvorů stupňuje perspektivní hloubku a vtaňuje pohled do neurčitého nitra stavby. Obraz bezprostředně rezonuje s autorovými většími plátny *Chodba a Schodiště* (2017–2022), tentokrát však s výraznějším barevným kontrastem a dynamičtěji zakřivenou perspektivou. Téma opuštěného interiéru tak ve Štouračově tvorbě znovu klade tutéž otázku: co zůstává z místa, když z něj odejde vše kromě světla a stínu. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



214 | Bedřich Havránek (1821–1899) Husy na vodě

olej na kartonu, 70.–80. léta 19. století, sign. PD,
36×44 cm, rám, zaskl.

Ať už Bedřich Havránek pracoval technikou oleje či akvarelu, dosahoval v osmdesátých a devadesátých letech 19. století naprosto dokonalých, bez nadsázky brilantních výkonů. Výslednou kompozici vždy s uměleckou licencí idealizoval, přesto však ctil reálná východiska, stejně jako je tomu i v představovaném díle. Prostý nenucený výjev se skládá z čistě přírodních motivů: vodou vymleté písčité pobřeží, pernatá zvěř kolébající se na hladině, starý pařez, bohatství lopuchů rostoucích při zemi, letité stromy, rachitické křivolaké větvičky i každý detailně vykreslený lísteček třesoucí se ve větru se zde propojují v osobitý a svým způsobem estetický celek. A to navzdory tomu, že autor v tomto případě zvolil víceméně banální výsek přírody bez výraznějších dominant, jež by svou významností zastíňovaly celek. Malíř jako by tu dokázal nahlédnout přírodu tak, že každá, byť na první pohled podružná jednotlivost dokáže vypovídat bezezbytku o celku, a je proto v nezmenšené míře hodná pozornosti a zvětnění. Havránekův bravurní rukopis zachycující každý detail je zároveň doplněn hrou se světlem a barvou, čímž malíř zcela přesvědčivě docílil věrohodného prostorového



uspořádání. Toto půvabné dílo oplývající botanickou přesvědčivostí a umělovým citlivým přístupem k přírodě patří mezi vysoce kvalitní reprezentanty Havránkovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



215 | Jaroslav Šetelík (1881–1955) Pohled na Malou Stranu

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. PD, 80×120 cm, rám

Tento velice reprezentativní příklad tvorby předního českého vedutisty představuje monumentální pohled na jednu z nejmalebnějších částí české metropole. V působivě zachycené atmosféře spatřujeme v plném slunci Šetelíkovo oblíbené téma pohledu na Malou Stranu. Malebným malostranským střechám tu dominuje kopule chrámu sv. Mikuláše a do předního plánu se dere bujně stromová, zatímco lehký mlžný opar obestírající město v údolí umocňuje tetelivou náladu vrcholného léta. Šetelík zde jemným, hladkým a osobitým

rukopisem plným půvabných detailů vystihl světelné i atmosférické kvality zobrazeného motivu a prokázal tak svou vysokou výtvarnou úroveň, pro niž byl v meziválečné době mezi vyšší společenskou vrstvou v Čechách i v zahraničí tolik uznávaným a vyhledávaným umělcem. Jedná se o veskrze reprezentativní dílo z autorova zralého a vyhledávaného tvůrčího období, ve kterém se mu dařilo těžit z popularity, kterou mu již dříve přinesly ilustrace pohlednic s pražskými motivy, vydávané v sériích již od roku 1911. Působivost díla je navíc umocněna vkusnou adjustací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

216 | Pravoslav Kotík (1889–1970) Jezdci

olej na plátně, 1919, sign. PD, 76×95 cm, rám

Pravoslav Kotík namaloval obraz *Jezdci* v klíčovém roce 1919, kdy vstoupil do SVU Mánes a jeho rané fauvisticko-expresivní období dosáhlo plné zralosti; ve stejném roce vznikl i proslulý *Modrý koník* (olej na plátně, 1919, 38,5×42,5 cm). Monumentální skupinová scéna jezdců v kopcovité krajině je komponována v dynamické diagonále směřující k levému okraji plátna, přičemž protipólem zhoustlého davu se stává vzepjatý bělouš s jezdcem na pravé straně výjevu. Tlumená paleta hnědí a šedí prosvětlená horizontem v pozadí prozrazuje autorův zájem o konstruktivní budování obrazového prostoru, jenž předznamenává pozdější příklon ke kubizující estetice. Postavy jezdců jsou redukovány na siluety bez individuálních rysů, čímž výjev nabývá nadčasového, téměř mytického charakteru, a připomíná spíše stěhování národů než konkrétní dobovou událost.

Dle údaje na rubu byl právě tento obraz dílem, které Kotíkovi vyneslo prestižní Turkovu cenu, již autor obdržel roku 1921. Turkova cena hlavního města Prahy byla každoročním oceněním udělovaným nadací zřízenou z odkazu architekta Aloise Turka, určeným výhradně mladým umělcům české národnosti a křesťanského vyznání – malířům,



sochařům, architektům a inženýrům –, kteří ji mohli obdržet pouze jednou za život. Vítězi poskytovala finanční podporu umožňující studijní cestu do zahraničí, přičemž o jejím udělení rozhodovala porota složená ze zástupců předních českých kulturních institucí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč

| 217 Viktor Oliva (1861–1928) V makovém poli

olej na plátně, před rokem 1900, sign. PD, 130×65 cm, rám

Na přelomu 19. a 20. století byl Viktor Oliva v kulturních kruzích velmi dobře zapsán – především jeho ilustrátorská tvorba byla tehdy známa jak z periodik, tak z knižní ilustrace domácích i zahraničních titulů. Jeho záběr byl po tematické stránce velmi široký. Spadala do něj ilustrace, design, volná tvorba, rozsáhlé interiérové dekorace, kostýmní návrhy či živé obrazy. Původně se zaměřoval na krajomalbu, ovšem pod tlakem okolností se vydal jiným směrem. Olivovu tvorbu lze charakterizovat jako osobitý průnik historizujících tendencí s prvky symbolismu, secese, popisnosti a dekorativismu. S příchodem moderních uměleckých směrů kolem roku 1910 však jeho vliv na kulturní scénu postupně upadal, aby byl následně na dlouhou dobu v podstatě zapomenut, nedocenen a de facto vyjmut z celkového obrazu české secesní scény.

Představovaná výškově orientovaná malba zobrazuje ženu v rozkvetlém makovém poli. Přes hlavu jí volně splývá bílá látka, ruce má sepjaté, oči jsou zavřené, ve dvou soustředných kružících se z její hlavy line aurická záře či svatozář. Jedná-li se o světici konkrétní či obecnou, výjev související s literární předlohou, předem definovanou zakázkou či zadáním, nebo je nutno interpretaci scény hledat v symbolice květin, není v tuto chvíli jednoznačné. Očividná je však výtvarná a estetická kvalita obrazu, stejně jako fakt, že se zde setkáváme s Olivovým dílem, které potvrzuje autorovu pozici mezi předními českými malíři své doby. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Fírtovou, Ph.D., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



AUKČNÍ ŘÁD GALERIE KODL, S.R.O.

V kontextu tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí Galerie Kodl, s.r.o., která organizuje aukci uměleckých předmětů. Ta se koná 31. 5. 2026 od 12.00 v prostorách paláce Žofín na Slovanském ostrově v Praze 1. Sálové aukci předchází fáze limitace, která probíhá od 4. 5. 2026 do 30. 5. 2026, a to na www.galeriekodl.cz a na www.artslimit.com

I. Klub dražitelů

- Dražebník realizuje aukci na žádost vlastníků dražených předmětů. Aukce, včetně fáze limitace, je neveřejná, přístupná pouze pro členy Klubu dražitelů Galerie KODL. Do tohoto klubu může případný zájemce vstoupit kdykoliv, třeba i v den konání aukce, jestliže splní podmínky uvedené v tomto řádu.
- Členem Klubu dražitelů se může stát každý, kdo prokáže, že je starší 18 let a je plně svéprávný. V případě právnické osoby je pak nezbytné, aby sídlila na území České republiky a aby za ni jednal zákonný zástupce. Při registraci je tedy dražebník oprávněn požadovat předložení průkazu totožnosti či cestovního pasu, u právnických osob je potřeba doložit aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- O registraci v Klubu dražitelů rozhoduje dražebník, členství je nenárokové. Pokud člen klubu poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je dražebník oprávněn zrušit jeho členství, přičemž jej o svém rozhodnutí bude informovat.

II. Fáze limitace

- Členové Klubu dražitelů Galerie KODL, kteří chtějí vstoupit do aukce už během fáze limitace, se musí registrovat na www.galeriekodl.cz nebo na www.artslimit.com a postupovat přitom v souladu se zákonem č. 253/2008 Sb., který pojednává o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu (dále jen „AML zákon“). Je třeba upozornit, že dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na fázi limitace (na registraci do fáze limitace ani na účast ve fázi limitace nevzniká právní nárok).
- Ve fázi limitace je možné si na webu stanovit osobní limit pro nejvyšší příhoz u draženého předmětu. Když je fáze limitace ukončena a navazuje sálová aukce, licitace u každého z dražených předmětů začíná buď na vyvolávací ceně, nebo na aktuální ceně, která se rovná nejvyššímu příhozu z webu. V případě, že u některého z předmětů nebyl stanoven žádný limit na webu, začíná jeho dražba v sále na vyvolávací ceně, jež je uvedena v aukčním katalogu.

III. Podmínky registrace

- Členové Klubu dražitelů, kteří se chtějí zúčastnit sálové aukce, se při příchodu do paláce Žofín zaregistrují a předloží doklad totožnosti, případně doloží své oprávnění jednat za jiného člena Klubu dražitelů jakožto účastníka aukce. Dražebník je oprávněn provést identifikaci účastníka ve smyslu a rozsahu dle AML zákona, případně může bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci.
- Dražebník také může podmínit účast na aukci tím, že dražitel složí jistotu. Její výše činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak. Je-li požadována dražební jistota, jsou účastníci aukce také povinni doložit, že ji skutečně složili. V případě nevydražení díla bude složená jistota vrácena dražiteli na jeho účet nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce.
- Po zápisu do seznamu účastníků aukce obdrží zájemce dražební číslo, pod kterým bude činit příhozy na dražené předměty.

IV. Dražené předměty

- Údaje o dražených předmětech – včetně těch, jež se týkají autorství, vlastnosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny – jsou informativní.
- Každý dražený předmět je podrobně popsán v aukčním katalogu, přičemž se však uvádějí jen relevantní vady a poškození, které ovlivňují jeho uměleckou hodnotu. Běžné opotřebení vyplývající ze stáří a charakteru předmětů se neuvádí.
- Některé dražené předměty mohou podléhat určitým omezením: mohou být například navrženy k prohlášení za kulturní památku, či podléhat předpisům vyplývajícím ze zákona o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty apod. O udělení povolení k vývozu nebo jiného obdobného správního aktu rozhoduje výhradně příslušný správní orgán; dražebník do tohoto procesu nezasahuje.

- Každý účastník aukce má možnost si před jejím zahájením osobně prohlédnout každý dražený předmět a seznámit se s jeho stavem. A je pak zcela na jeho vlastním uvážení, zda shledá předmět odpovídajícím popisu, jenž byl publikován v aukčním katalogu, a rozhodne se jej dražit. Dražené předměty vstupují do aukce jako umělecká díla a jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací, respektive příklepové ceně. S tím dražitel souhlasí a stvrzuje to učiněním příhozu.
- Reklamacce týkající se ceny, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny. Předměty, které byly vydraženy na základě plně moci udělené dražebníkovi, může vydražitel reklamovat nejpozději při jejich převzetí. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění (a to ve smyslu § 1916, 1923 a 1924 zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník).

V. Průběh sálové aukce

- Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí, v jakém jsou publikovány v aukčním katalogu. Dražebník si vyhrazuje právo na případnou změnu pořadí, kterou však v předstihu oznámí účastníkům aukce.
- Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražební číslo. Předmět se nedraží, jestliže dražitelé nečiní žádné příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
- O pořadí příhozů rozhoduje licitátor, jehož pověřil dražebník. Ve výlučné pravomoci dražebníka je také rozhodnutí, zda bude akceptován příhoz v případě, že vznikne sporná nebo nejasná situace. Ta může nastat, například když několik různých dražitelů učiní shodné příhozy, když licitátor příhoz nezaznamená anebo dojde k jiným okolnostem, v jejichž důsledku nebyl příhoz zaevidován. Své případné výhrady proti příklepnutí musí dražitelé uplatnit ihned a přímo v sále. K pozdějším námitkám nelze přihlížet.
- Pokud není přes dvojí vyzvání už při dražbě předmětu znovu příhozeno, oznámí licitátor poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem) a po třetí výzvě udělí kladivkem příklep dražiteli, který učinil nejvyšší podání. Učiněním podáním je účastník dražby vázán.

VI. Vydražitel

- Vydražitelem se stává účastník aukce, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž licitátor udělí příklep. Licitátor tedy rozhoduje o tom, zda je příhoz platný.
- Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak), která se zahrnuje na celých 50 Kč nahoru. Aukční provize zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky (příklepová cena a aukční provize – dále jen „cena“).
- Není-li u některého z dražených předmětů učiněn žádný příhoz při sálové aukci, stává se vydražitelem dražitel s nejvyšším příhozem, který byl zaevidován při fázi limitace. Účastník s nejvyšším limitem vyhrává za částku o příhoz vyšší, než byla předchozí nabídka, tedy ne nutně za plnou výši svého maximálního limitu. K této vydražené ceně bude opět připočtena aukční provize.

VII. Kупní smlouva, způsob placení

- V okamžiku, kdy licitátor udělí příklep a ukončí aukci draženého předmětu, dochází k uzavření kupní smlouvy s rozvazovací podmínkou včasné úhrady plné výše ceny dle čl. VII.6 s vydražitelem. Přílohou kupní smlouvy je i tento aukční řád.
- Hned druhý den je na e-mail, který uvedl vydražitel při své registraci do Klubu dražitelů, odeslána faktura. Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce.

3. Přeje-li si vydražitel uhradit cenu v eurech, je třeba, aby vzal na vědomí, že kurz měny v katalogu je pouze orientační (25 Kč = 1 €). Konečná dosažená cena v eurech odpovídá kurzu stanoveném Českou národní bankou v samotný den aukce, v případě víkendu či svátku pak v nejbližším předcházejícím pracovním dni před konáním aukce.
4. Cena může být uhrazena v hotovosti, a to do výše 250 000 Kč či 10 000 €, anebo bankovním převodem na účet společnosti Galerie Kodl, s.r.o.
5. Po řádném zaplacení celé ceny vystaví dražebník daňový doklad (originál opatřený razítkem a podpisem) a předá jej vydražiteli. Vlastnické právo přejde na vydražitele okamžikem úhrady celé ceny.
6. Neuhradí-li vydražitel plnou výši ceny ve stanovené lhůtě, kupní smlouva se zrušuje, aukce je zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a dražebník je oprávněn požadovat po něm, aby uhradil smluvní pokutu ve výši aukční provize. Zaplacením smluvní pokuty není dotčen nárok dražebníka na náhradu škody v plné výši, a to i vedle zaplacené smluvní pokuty.
7. Dražebník je oprávněn od kupní smlouvy s vydražitelem odstoupit ve lhůtě 48 hodin od skončení aukce, pokud k udělení příklepu, respektive k potvrzení vítězství danému dražiteli došlo pro technickou závadu (z důvodů na straně dražebníka či vydražitele), pro selhání aukčního systému, pro kybernetický útok nebo jiný neoprávněný zásah do aukčního systému, pro omyl v nabízené části, pokud vítěznou nabídku učinila podezřelá či nedůvěryhodná osoba, nebo pokud došlo k porušení pravidel aukce vydražitelem.
8. Předměty, které nebyly zaplacené, se mohou dražít v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

VIII. Vyzvednutí vydražených předmětů

1. Vydražitel si může vyzvednout vydražený a řádně zaplacený předmět už v den aukce, a to v Galerii KODL, na adrese Národní 7, 110 00 Praha 1. Po dohodě s dražebníkem zde bude mít vydražený předmět připraven od 18.00 do 20.00 hodin.
2. Na výše zmíněné adrese jsou i v následujících dnech, od úterý do pátku v době od 10.00 do 18.00 hodin, připraveny vydražené předměty. Vydražitelé jsou povinni si je vyzvednout nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. Dražebník doporučuje každému vydražiteli, aby si termín vhodný k předání ještě telefonicky potvrdil s pracovníky Galerie KODL.
3. V případě prodlení, které by bylo způsobeno ze strany vydražitele, je dražebník oprávněn mu vyúčtovat skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.

IX. Dražba v nepřítomnosti

1. Účastník dražby může dražít, i když není osobně přítomen na aukci, a to na základě ověřené písemné plné moci, kterou udělí Galerii KODL. Je nutné, aby určil konkrétní položky, které má za něj dražebník dražít, a také limit, do jehož výše se zavazuje na každý dražený předmět přihazovat. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy prováděny. Plné moci k zastoupení v aukci jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto aukčního řádu a aukčního katalogu.

2. Dražít po telefonu či prostřednictvím online služby elektronických příhozů na webu lze po předchozí písemné dohodě s Galerií KODL. Účastník aukce uvedením telefonního čísla či aktivací účtu online služby přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla, stejně jako účtu služby elektronických příhozů.
3. Účastník aukce se zavazuje, že po zahájení aukce bude udělovat dražebníkovi (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla či online služby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci aukce, a to včetně (nikoliv však zejména) pokynů k výši ceny, za kterou má být konkrétní předmět pro něj vydražen.
4. Udělením plné moci se účastník aukce zavazuje k zakoupení předmětu, o který se v aukci uchází, minimálně za vyvolávací cenu, jež je uvedena v aukčním katalogu. Platí to i v případě nezájmu dalších dražitelů či při nastalé situaci, kdy nebude možné se účastníkovi během dražby dovolat nebo bude nedostupná online služba elektronických příhozů.
5. Účastník aukce udělením plné moci zároveň souhlasí s případným nahráváním telefonického rozhovoru. Aukční dům je zase povinen uchovávat a použít záznam z tohoto hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby. Kromě tohoto účelu jej nesmí zpřístupnit žádné třetí osobě.
6. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či e-mailem. Je-li mu udělen příklep, a tedy úspěšně vydražil požadovaný předmět, je považován za vydražitele se všemi adekvátními právy a povinnostmi. Dražebník mu pak vzápětí zašle fakturu, v níž je příklepová cena zvýšena o aukční provizi.

X. Ostatní ustanovení

1. Nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem jeho převzetí. Vydražitel je srozuměn s tím, že od tohoto okamžiku již nejsou vydražené předměty kryty pojistkou dražebníka.
2. Registraci do Klubu dražitelů také každý účastník aukce stvrzuje, že bere na vědomí, že Galerie KODL uchovává jeho osobní údaje. Ty budou zpracovány po dobu nezbytně nutnou k realizaci aukce a plnění kupní smlouvy. Podrobnější informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na www.galeriekodl.cz.
3. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografií.
4. Účastníci aukce jsou povinni dodržovat pravidla stanovená tímto aukčním řádem a souhlas s nimi stvrzují svou registrací do Klubu dražitelů. Všichni jsou také povinni respektovat pravidla slušného chování. Nikdo nesmí rušit poklidný průběh aukce, nesmí být v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek. Dress code akce je business casual.
5. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť řádně registrovanou osobu z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení výše uvedených pravidel.
6. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

In the context of this Auction Notice, the Auction House shall mean Galerie Kodl, s.r.o., which organises the auction of artworks. This auction shall be held on 31 May 2026 from 12 p.m. at Žofín Palace on Slovanský Ostrov in Prague 1. The live auction shall be preceded by the limitation stage, which shall take place from 4 May 2026 till 30 May 2026, at www.galeriekodl.cz and at www.artslimit.com

I. Bidders Club

- The Auction House shall perform the auction at request of owners of the items offered for sale at the auction. The auction, including the limitation stage, is not open to the general public, it is accessible to members of the Bidders Club of Galerie KODL only. This club can be joined by any interested party anytime, even on the date of the auction, too, on condition that the interested party meets the membership requirements stipulated herein.
- The Bidders Club can be joined by anyone who proves that they are older than 18 years and have full legal capacity to act on their behalf. If the interested party is a legal entity, then it is required that it has its registered office on the territory of the Czech Republic and that it has a legal representative to act on its behalf at the auction. At the registration, the Auction House has then the right to demand presentation of their identity card or passport, in case of legal entity it is needed to present the up-to-date extract from the Commercial Register.
- It is the Auction House who ultimately decides about the registration for the Bidders Club, there is no right to the membership. Should a member of the Club break the rules set in this Notice, the Auction House has the right to cancel their membership and is obliged to inform them about this decision.

II. Limitation Stage

- If a member of the Bidders Club of Galerie KODL wants to join the auction already at the limitation stage, then such member shall get registered on www.galeriekodl.cz or on www.artslimit.com and proceed in compliance with Act No. 253/2008 Coll., on Certain Measures Against the Legalization of Proceeds of Crime and Terrorist Financing (hereinafter referred to as "AML Act"). It should be noted that the Auction House has the right, without giving a cause, to deny participation of an interested party in the limitation stage (there is a legal right neither to the registration for the limitation stage, nor to the participation in the limitation stage).
- At the limitation stage, it is possible, on the web, to set a personal maximum bid for an offered item. Once the limitation stage is over, and the live auction follows up, the bidding starts for each of the offered items either at the starting price or at the last bid amount, namely at the amount of the highest bid from the web. If no limit for an item is set on the web, the bidding for the item in the live auction starts at the starting price specified in the auction catalogue.

III. Registration Conditions

- Each member of the Bidders Club wishing to participate in the live auction shall get registered at arrival at Žofín Palace and present their identity card or prove their authorisation to act as auction participant on behalf of another member of the Bidders Club. The Auction House has the right to identify the participant within the meaning and scope according to the AML Act, or, without giving cause, to deny participation of the interested party in the auction.
- As a precondition for participation in the auction, the Auction House may also require a security deposit from the bidder. The security deposit makes 20% of the starting price for the offered item, unless provided otherwise in the auction catalogue. If the security deposit is required, the auction participants are also obliged to prove that they have really paid it. Should the artwork not be outbid, the security deposit shall be returned to the bidder into the bidder's account at the latest within 10 business days after the auction is closed.
- After being added to the list of the auction participants, the interested party shall receive the paddle number, under which they are supposed to make bids on the items offered for sale at the auction.

IV. Items offered for sale at the auction

- The information about the items offered for sale at the auction – including the data concerning the authorship, attributed features, quality, origin, date, age, provenience, condition, or appraisal value – is indicative only.
- The auction catalogue includes a detailed description of each item offered for sale at the auction, mentioning, however, only relevant

defects and damage having an impact of the artistic value of the item. Normal wear and tear resulting from the age and character of the items is not covered.

- Some objects offered for sale at the auction may be subject to certain limitations: for example, they may be proposed to be proclaimed as a "cultural monument", or they may be subject to regulations resulting from the Act on Sale and Exports of Objects of Cultural Value, etc. It is exclusively up to the relevant administrative authority to decide whether to grant the permit for exports or about a similar administrative act; the Auction House has no power to interfere in this process.
- Each participant of the auction has a possibility, before the auction starts, personally to inspect each item offered for sale at the auction and to make themselves familiar with the condition of such item. And then it is at their sole discretion to consider whether the item corresponds with its description published in the auction catalogue, and whether to bid for it. The items offered for sale at the auction are included in the auction as artworks and their defects that may exist are reflected in the starting or hammer price. This is what the bidder agrees to and affirms by making their bid.
- Complaints concerning the price, condition and functionality of the won items are ruled out after the hammering is awarded. Complaints about the items won on the basis of the power of attorney granted to the Auction House may be raised by the outbidder at the latest at takeover of such items. With respect to the character and nature of the items offered for sale at the auction, the outbidder, making the bid for which subsequently the hammering is awarded, waives their right that may arise from defects of the won item (within the meaning of Sections 1916, 1923 and 1924 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code).

V. Live Auction Procedure

- The items offered for sale at the auction are called out with their number and in the order as published in the auction catalogue; the Auction House reserves the right to change the order published in the auction catalogue, provided that such change is brought to the knowledge of the auction participants in advance.
- After the item is called out, the bidders can make their bids with their hand raised, showing their paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:
 - CZK 2,000, if the last bid amount is less than CZK 50,000,
 - CZK 5,000, if the last bid amount is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000,
 - CZK 10,000, if the last bid amount is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000,
 - CZK 50,000, if the last bid amount is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000,
 - CZK 100,000, if the last bid amount is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000,
 - CZK 200,000, if the last bid amount is CZK 10,000,000 and more.
- The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. Also the decision whether to accept a bid in a disputable or unclear situation falls within the exclusive authority of the Auction House. Such situation may occur for example when several bidders make identical bids, when the auctioneer fails to record a bid or when a bid is not recorded as a result of other circumstances. Any objections to hammering must be raised by bidders forthwith and directly in the auction hall. Later objections will be disregarded.
- Once no-one makes a higher bid on an item, although the auctioneer has solicited further bidding twice, the auctioneer calls out the last bid (the last bid amount) and after soliciting further bidding for the third time, the auctioneer awards the hammering to the bidder having made the highest bid. Each bid made by the auction participant is binding upon them.

VI. Outbidder

- The outbidder (winning bidder) is the auction participant who has made the highest bid and whom the auctioneer has awarded the hammering. The auctioneer is then the person who decides whether the bid is valid.
- The amount charged to the outbidder includes the hammer price plus the auction commission at 20% (unless provided otherwise in the auction catalogue), rounded up to whole CZK 50, including

also the VAT and royalties as applicable (the hammer price plus the auction commission hereinafter referred to as "Price").

3. If no higher bid is made on an item at the live auction, the bidder having got the highest maximum bid registered at the limitation stage shall become the outbidder. The participant with the highest maximum bid wins at the price of last bid increased by a bid increment, i.e. not necessarily at the full amount of their maximum limit. The auction commission shall be surcharged to such outbid price accordingly.

VII. Contract of Purchase, Method of Payment

1. Once the auctioneer awards the hammering and the bidding on the item is closed, the contract of purchase is concluded with the outbidder, with a subsequent condition, namely with the condition that the full price is paid up in time according to Art. VII.6. This Auction Notice constitutes an annex to the contract of purchase.
2. On the next day, an invoice is sent to the e-mail address specified by the outbidder when getting registered for the Bidders Club. The price shall be paid by the outbidder at the latest within 10 business days after the auction is closed.
3. The outbidder wishing to pay the price in euros should take note of the fact that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue (CZK 25 = € 1) is indicative only. The final price in euros shall be calculated applying the exchange rate announced by the Czech National Bank on the date of the auction, or on the nearest preceding business day before the date of the auction if the auction date falls on Saturday or Sunday or a public holiday.
4. The price can be paid in cash if the amount does not exceed CZK 250,000 or € 10,000, or by wire transfer to the bank account of Galerie Kodl, s.r.o.
5. Upon due payment of the full purchase price, the Auction House shall issue the original invoice, duly stamped and signed, and deliver it to the successful bidder. The ownership title passes to the outbidder once the price is paid up.
6. If the outbidder fails to pay up the full amount of the price within the provided time limit, the contract of purchase is rescinded, the auction is thwarted, the outbidder does not acquire the ownership right to the won item, and the Auction House has the right to claim a contractual penalty, corresponding to the amount of the auction commission, from the outbidder. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount, even besides the contractual penalty paid.
7. Within 48 hours from the closure of the auction, the Auction House has the right to withdraw from the contract of purchase with the outbidder in the event of incorrect award of the hammering or incorrect confirmation of the outbidding due to a technical defect (for a cause on the side of the Auction House or on the side of the outbidder), due to an auction system failure, due to a cybernetic attack, or due to another unauthorised interference in the auction system, due to a mistake in the bid amount, if the winning bid is made by a suspicious or untrustworthy person, or if the auction rules are breached by the outbidder.
8. The unpaid items may be offered for sale in a repeated auction (the rights of the owners are thereby unaffected). The hammer price and the auction commission can't be reduced additionally.

VIII. Collection of the won items

1. The outbidder can pick up the won item, when properly paid, in the premises of Galerie KODL, at the address Národní 7, 110 00 Praha 1, already on the date of the auction. Upon agreement with the Auction House, the won item will be prepared for the outbidder there from 6.00 p.m. to 8.00 p.m.
2. Also on the next days, from Tuesday to Friday - from 10.00 a.m. to 6.00 p.m., the won items are prepared at the aforementioned address. The outbidders are obliged to pick them up at the latest within 10 business days from the date of the auction, unless agreed otherwise. The Auction House recommends that the date suitable for the takeover should moreover be checked by each outbidder with the staff of Galerie KODL by phone.
3. In the event of a delay for a cause on the side of the outbidder, the Auction House has the right to charge a storage fee at CZK 200 for each commenced day to the outbidder.

IX. Bidding in absence

1. Each auction participant can bid, even if they don't attend the auction in person, on the basis of an authenticated written power of attorney granted by them to Galerie KODL. It is necessary that they specify the particular items, supposed to be bid for on their behalf by the Auction House, and also the maximum bid for each item. The maximum bid can't be exceeded. The template of the power of attorney for bidding in absence is available for downloading on www.galeriekodl.cz and constitutes an integral part of this Auction Notice and the auction catalogue.
2. Bidding on the phone or through online service of electronic bidding on the web is possible upon prior written agreement with Galerie KODL. By specification of the phone number or by activation of the account of the online service, the auction participant assumes all responsibility for correctness and availability of the specified number and for the correctness and availability of the account of the electronic bidding service.
3. The auction participant is obliged, after the auction is started, to give the Auction House (or the person authorised by the Auction House), through the specified telephone number or through the online service, binding, clear and comprehensible instructions as to how to proceed in the auction, including (but not limited to) instructions about the amount at which the particular item should be bid on on their behalf.
4. By granting the power of attorney, the auction participant is obliged to buy the item, for which this auction participant is bidding in the auction, at least at the starting price specified in the auction catalogue, even if other bidders are not interested in it or if the auction participant is not available on the phone or the online service of electronic bidding is not available during the auction.
5. By granting the power of attorney, the auction participant also agrees that any phone conversations may be recorded. The Auction House is obliged to keep and use recordings of such conversations only for solution of disputes that may arise with the auction participant. Except for such purpose, the recordings may not be accessed to any third party.
6. The auction participant may solicit information about the auction result by phone or by e-mail. If the hammering is awarded to the auction participant, which means that the auction participant wins the demanded item, then the auction participant becomes the outbidder with all adequate rights and duties. Subsequently, the Auction House sends them an invoice with the hammer price increased by the auction commission.

X. Other Provisions

1. The risk of damage to the won item passes to the outbidder at takeover of the item. The outbidder agrees that from that time on, the won items are no more covered by the insurance policy of the Auction House.
2. By registering for the Bidders Club, each auction participant also confirms that they take note of the fact that Galerie KODL stores their personal data. These data may be processed for a time necessarily needed for the performance of the auction and performance of the contract of purchase. More information about processing and protection of personal data is provided on www.galeriekodl.cz.
3. During the auction, it is forbidden to make audio, visual or audio-visual recordings or to take photos.
4. Auction participants are obliged to observe the rules provided in this Notice and they affirm their consent thereto by getting themselves registered for the Bidders Club. All of them are also obliged to follow the rules for good manners. No-one is allowed to disturb the peaceful course of the event, to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances. The dress code of the event is Business Casual.
5. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.
6. The legal relations established in connection with this auction shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.

Připojte se k online aukci!



Díla budou vystavena v Galerii KODL.

7.-27. září 2026

www.artslimit.com
info@artslimit.com

KODL ■ C ■ NTEMP ■ RARY
KC ■ EDITIONS

Pařížská 30, Praha

kodlcontemporary.com | +420 602 294 900 | kc-editions.com | +420 725 857 782

KODL
GALERIE



EMIL

Emil Filla

{Ze soukromých sbírek / From Private Collections}

24/6–21/8/2026

Galerie KODL, Národní 7, 110 00 Praha 1 / Po–Pá/Mon–Fri 10.00–18.00 / www.galeriekodl.cz



95. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 31.květen 2026, 12.00 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala Galerie KODL 2026

Texty: Klára Guth-Vladaj, Petr Kubík, Tereza Mátl Donné, Charlotte Zimová

Jazyková korektura: Kateřina Siegl

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová, Terezie Kaslová

Foto: Milan Havel, archiv Martina Janeckého (str. 102), archiv Jana Mikulky (str. 14)

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT



www.galeriekodl.cz