



55 – Toyen (Marie Čermínová), Zbytek noci



50 – Vlaho Bukovac, Sedící ženský akt

neděle 25. dubna 2010 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 19.–21. STOLETÍ

64. aukce Aukční Galerie Kodl a 83. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 25. dubna 2010 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5
a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1
od 12. dubna do 24. dubna 2010. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

05. 4. 2010 - 24. 4. 2010 do 12:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 200
Platební pauza

2. Obrazy, kresby, česká a světová grafika

201 - 430
Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

JMENNÝ REJSTŘÍK

Abbema Louise 113	Haskel (Häckel) Anna 418,419,420,421,422, 423,424,425, 426,427	Kotík Jan 215	Nový Vilibald 375	Stuck Franz von 403
Anderle Jiří 104	Hauschka Jiří 282	Kotík Pravoslav 64,145, 149,209,229,231,233,302, 371,383	Ochrymčuk Leonid 192	Svoboda Josef 263,265,285
Bachrach-Baree Emanuel 18,20	Havelka Roman 12	Koudelka Josef 325	Opočenský Pavel 242	Sýkora Zdeněk 404,405,406
Bauch Jan 237	Hejna Václav 321,333	Krausová Denisa 278	Ouhel Ivan 194,196,328	Šetelík Jaroslav 59,141
Bělocvětov Andrej 106	Hladík František 291,293	Kremlička Rudolf 77	Ovčáček Eduard 200	Šíma Josef 5,35
Beneš Vincenc 83,105	Hlavica František 284	Kroča Antonín 304,306	Panuška Jaroslav 3,88,161, 173,387	Šimon Tavík František 43,131,407
Beneš Vlastimil 11, 108,110	Hodonský František 271,286	Kuba Ludvík 48	Pavlík Václav 330	Šimotová Adriena 198
Benka Martin 69	Hoffmeisterová Xénie 288	Kubín (Coubine) Otakar 66,390	Pečinka František 243	Šípek Bořek 250
Berghauer Bohumil 299,339	Holan Karel 42	Kučerová Alena 392	Pelc Antonín 57,65	Šlitr Jiří 220
Bím Tomáš 2,4	Holý Miloslav 193	Kulhánek Oldřich 394	Peters Otto 279	Šmaha Petr 350,352
Blažek Josef Tomáš 22	Hudec Jaroslav 292	Kupka František 38,308,396	Picasso Pablo 401	Špála Václav 23,101
Blažíček Oldřich 30	Hudeček Antonín 89,97,115	Lada Josef 10	Piesen Robert 9	Špillar Jaroslav 96
Bode Adolf 266	Hudeček František 277	Langer Karel 143	Pirner Maxmilián 99	Štáfl Otakar 26
Born Adolf 360,362	Hůrka Otakar 311,349,369	Lapito Louis Auguste 181	Pisařík Petr 202	Štursa Jan 254
Boštík Václav 112	Chagall Marc 378	Lažanský Vlastimil 367	Pištělka Petr 337	Šuhájek Jiří 222
Bouda Cyril 32	Chatrný Dalibor 122	Lebeda Otakar 41	Pittermann - Longen Emil	Tichý František 17,389, 395,397,399,408,409
Boudník Vladimír 364	Chicanobu Toyohara 380	Lhoták Kamil 19,29,174,176	Artur 332	Tikal Václav 37,78
Brandl? Petr 34	Chlupáč Miloslav 124,177	Líbal František 353	Pokorný Václav 261	Toyen (Marie Čermínová) 55,410,411
Braque Georges 366,368	Istler Josef 126,128, 130,132,134,191	Liesler Josef 63,211	Popelka Vojtěch Hynek 90,283	Trampota Jan 175
Braunerová Zdenka 53, 121	Janeček Ota 49,138,140, 142,144,146,148,203,205, 382,393	Liestal R. 341	Porš Gustav 335	Trantína Dan 290
Brožík Václav 61	Janoušek Vladimír 150,152	Lolek Stanislav 213	Preclík Vladimír 204	Trnka Jiří 219
Brunovský Albín 185,370	Janoušková Věra 154,156	Macoun Gustav 187,273	Preisler Jan 107	Trsek Vilém 73
Bubeniček Ota 153,365	Jansa Václav 25	Malina Petr 310,312	Procházka Antonín 92,245,246	Tuřínský 354
Bukovac Vlaho 50	Jaroněk Bohumír 159	Maljavín Filip Andreevič 183	Procházka František X. 16	Ullmann Josef 147,207
Bureš Josef 323	Jelínek Cína František 44	Malý František 68	Procházka Jaro 155,157,169,195	Ullrych Bohumil 385
Burian Zdeněk 51,116	Jelínek Oldřich 294	Mareček Bohumil 75	Rabas Václav 179	Umlauf Johan 28
Cicvárek Miloslav 259	Jerie Karel 296	Marold Luděk 13,70	Radimský Václav 81	Úprka Joža 119
Copps Marie 33	Jettel Eugen 31	Martin Ivan 71	Ranný Michal 206	Vaca Karel 133
Čermák František 36	Jíra Josef 21,91,125,158, 160,162,164	Mašek Karel Vítězslav 295	Rittstein Michael 208	Vacátko Ludvík 327
Čermák Jaroslav 123	Jirků Boris 166,168	Matal Bohumír 178,199	Rolín Viktor 255,361	Váchal Josef 249,251,412
Červinka - Targus Zdeněk 268,270	Jiřincová Ludmila 201	Max Gabriel Cornelius von 67	Rožánek Václav 334	Valečka Jaroslav 356
Daněk-Sedláček František 301	John Jiří 93,384, 386,388	Mertá Jan 180	Rumpler František 253	Válová Jitka 224,226, 228,230,232,234
Dědina Jan 7	Justitz Alfréd 46	Mervart Augustin 289	Říha František 336	Vasarely Viktor 413,414
Demjanovič David 272	Kadlík 98	Miffek Lukáš 314	Salajka Martin 338	Velíšek Martin 236,240
Dokoupil Jiří Georg 372	Kaloč Jiří 151	Militký Antonín 351	Salichová Helena 340,342	Veris-Zamazal Jaroslav 100,343,359
Dvořák Bohuslav 315	Kalvoda Alois 189	Minařík Jan B. 139	Saudek Jan 210, 212	Veselý Aleš 244
Fára Libor 118,120	Karoušek Ladislav 170	Moravec Alois 72	Sedláček Vojtěch 307,317	Věsín Jaroslav 45
Filla Emil 39,391	Kars Jiří (Georges) 52	Multrus Josef 74,217	Schadt Karel 24,379,381	Vožniak Jaroslav 248
Fisher Edward 374	Kašparová-Riegerová Albína 54	Musatov Grigorij 87,109	Schikaneder Jakub 129	Vrbová-Štefková Miroslava 102
Foltýn František 85	Kaván František 56,127	Muzika František 111	Schindler Otakar 313	Vyleťal Josef 252,256
Gabriel Michael 114	Kerhart Oldřich 58,60	Načeradský Jiří 182,184,316,318	Schneiderka Alois 309	Wierer Alois 171,319
Gajdošíková Pavla 274	Kiml Václav 47	Navrátil Josef 27	Schovánek Emil 377	Willroider Ludwig 167
Gemrot Jan 276	Komárek Ivan 298,300	Nejedlý Otakar 76,163	Schwaiger Hanuš 1	Zikmund František 331
Glaser J. 40	Komárek Vladimír 79,172	Němec Rudolf 320,322,324	Siegen August von 94	Zoubek Olbram 136
Grimmich Igor 280	Konůpek Jan 221, 223,225,227	Neprakta Jiří Winter 326	Singer Michal 344	Zrzavý Jan 258,260, 262,264,415,416,417
Gross František 103,241,303,376	Kostrhon Eduard S. 275	Nepraš Karel 186	Skácel Petr 214	Ženatá Kamila 358
Gruber Ivan 269	Košvanec Vlastimil 62	Netík Miroslav 188	Smetana Jan 329	Ženišek František 95, 281,363
Grus Jaroslav 345,347		Nevan Evžen 165	Smutný Oldřich 346,346	
Gutfreund Otto 238		Novák Ladislav 190	Sopko Jiří 216,218	
Haise Václav 6,8			Souček Karel 287	
Hájek Miloslav 135,137			Speed John 402	
			Spěváček Jan 348	
			Ströminger Vilém 373	
			Stříbrný Vladimír 235	



1



2



3



4

1.(K)

Hanuš Schwaiger (1854 - 1912)

Kotvíčí bárky

akvarel na papíře, 13 x 21,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Bravurně provedená marina v technice starých mistrů s autorovým vzácně se vyskytujícím nefigurálním námětem. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (12 000-15 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 280)

2.(V)

Tomáš Bím (1946)

Golfový míček u jamky

litografie, 1995, 64 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 95, rám, č. 40/50 (8 000-12 000 Kč)

4 600 Kč
(€ 184)



5

3.(K)

Jaroslav Panuška (1872 - 1958)

Nad Příbramí

komb. tech., olej a tužka na lepence, dat. 1924, 18 x 25 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Excelentní plenér autorových dobře zažitých míst z jeho vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (13 000-16 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 280)

4.(V)

Tomáš Bím (1946)

Na kurtu

litografie, 65 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím, rám, č. 4/60 (8 000-12 000 Kč)

4 600 Kč
(€ 184)



6

5.(K)

Josef Šíma (1891 - 1971)

Krajina s hranolem

barevný dřevoryt, dat. 1935, 19,5 x 15,5 cm, sign. PD, příloha časopisu Život XIV (10 000-12 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 280)

6.(V)

Václav Haise (1903 - ?)

Městská brána v Berouně

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD V. Haise, vzadu nalepen štítek galerie Dílo s popisem (15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)



7



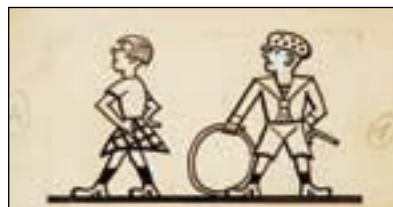
8



9



11



10

7.(K)

Jan Dědina (1870 - 1955)

Při námluvách

kresba tužkou lavírovaná bělobou a akvarelem, dat. 1910, 50 x 35 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně se vyskytující raná práce v duchu pařížské secese (15 000-18 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

8.(V)

Václav Haise (1903 - ?)

Dolní brána v Berouně

olej, plátno, 100 x 73 cm, sign. PD V. Haise, rám, vzadu nalepen štítek galerie Dílo s popisem (15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

9.(K)

Robert Piesen (1921 - 1977)

V krajině

komb. tech., tempera a akvarel na kartonu, 32 x 44,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Ojedinelá časná, mimořádně přesvědčivá práce významného autora vysoké malířské úrovně z 50. let (40 000-45 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)

10.(V)

Josef Lada (1887 - 1957)

Námluvy

tuš, běloba, papír, 8,5 x 16 cm, rám, vzadu ve výřezu razítko autora (15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

11.(K)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Modrá ohrada

komb. tech., akvarel a tempera na kartonu, dat. 1955, 30 x 44 cm, sign. PD na rubu, rám, pasparta, zaskl. Vyzrálý obraz s melancholickou, sensitivní náladou v technicky dokonalém provedení. Vzadu autorův původní název a signatura. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)



13

12.(V)

Roman Havelka (1877 - 1950)

Podzimní krajina

olej, karton, 50 x 65,5 cm, sign. PD Rom. Havelka, rám, žák prof. Suchardy a Jeneweina na UMPRUM, prof. Mařáka na AVU, řadí se k druhé skupině Mařákových žáků, kteří vedle vlivu tvorby svého učitele projevovali také zájem o aktuální trend impresionismu. Havelka prošel obdobím realistickým, přes naturalistické, až po impresivní, přičemž toto dílo je výsledkem malby impresivní (40 000-50 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

13.(K)

Luděk Marold (1865 - 1898)

Chrám sv. Mikuláše v zimě

kresba tužkou lavírovaná akvarelem a bělobou, 59 x 42,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Tématicky ojedinělá autorova pragensie v jeho osobité technice s rafinovanou kompozicí. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)

14.(V)

Alfons Mucha (1860 - 1939)

Automne

litografie, 26,5 x 13,5 cm, LD značeno na kameni Mucha, rám (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



12



14



15

15.(K)

Alfons Mucha (1860 - 1939)

Stáří

kresba tužkou na papíře, 35 x 25,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Jedna z typických Muchových studií s promyšlenou náznakovou kresbou docilující komplexní efekt. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (25 000-30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



16



18



17

16.(V)
František X. Procházka (1887 - 1950)
Do Brandejsa
 olej, karton, 1938, 54 x 65 cm, sign. PD
 F.X. Procházka 1938, rám, vzadu štítek:
 Členská výstava Myslbeka v pavilonu
 Praze 1, Příkopy, žák prof. V. Bukovace,
 H. Schwaigra a M. Pirnera
 (20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 600)

17.(K)
František Tichý (1896 - 1961)
Paganini
 kresba uhlím na papíře, dat. 1947, 18 x
 26,8 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 Strhující, reprezentativní kresba
 s oblíbeným tématem z nejlepší doby. Toto
 dílo bylo věnováno osobně autorem paní
 Anežce Slavíkové, dříve zaměstnankyni
 Galerie Platýz. Konzultováno a posouzeno
 prof. PhDr. J. Zeminou
 (100 000-120 000 Kč)

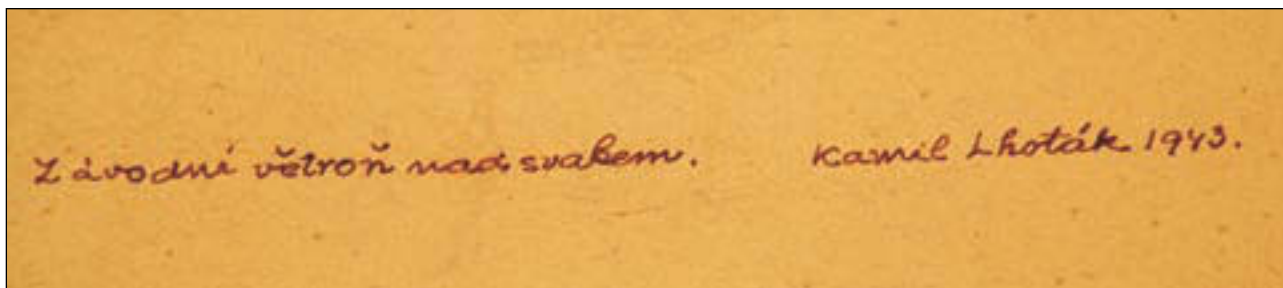
80 000 Kč
 (€ 3 200)

18.(V)
Emanuel Bachrach-Barec
(1863 - 1944)
Soubor
 olej, karton, 23 x 31,5 cm, sign. PD E.
 Bachrach - Barec, rám
 (40 000-60 000 Kč)

22 000 Kč
 (€ 880)



19



19



20

19.(K)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Závodní větroň nad svahekem

olej na lepence, dat. 1943, 11,5 x 27,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., vzadu autorův přepis názvu, v soupise díla uvedeno pod č. 443/11. Pro Lhotákovy práce z tohoto jeho nejlepšího období typická, nádherná, miniaturistická intimní malba s věčně trvajícím klukovskou snovou inspirací. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (400 000-500 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 200)

20.(V)

Emanuel Bachrach-Baree

(1863 - 1944)

Odpolední vyjížďka na koních

olej, karton, 23 x 31,5 cm, sign. LD E. Bachrach - Baree, rám (40 000-60 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)



21



21

21.(K)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Milenci

olej na plátně, dat. 1977, 150 x 115 cm,
sign. PD, rám. Oboustranné
monumentální autorovo dílo galerijní
úrovně z vrcholného období. Vynikající
obraz "Masopust" na zadní straně
výborně reprezentuje malířovu osobní
a oblíbenou tvůrčí inspiraci. Mistrovská
práce byla získána přímo v autorově
ateliéru. Konzultováno a posouzeno
prof. PhDr. J. Zeminou
(350 000-400 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 000)



22



24

22.(V)

Josef Tomáš Blažek (1884 - ?)

Ze Saint Tropez

olej, plátno, 1928, 60 x 73,5 cm, sign. PD
 J. T. Blažek 1928, rám, přiložen posudek
 Mgr. Martina Kodla
 (120 000-160 000 Kč)

95 000 Kč
 (€ 3 800)

24.(V)

Karel Schadt (1888 - ?)

Svatá hora u Příbrami

olej, karton, 66,5 x 77 cm, sign. PD
 K. Schadt, rám (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 480)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



23

23.(K)

Václav Špála (1885 - 1946)

Pyšely

olej na plátně, dat. 1941, 65 x 81 cm, sign. PD, rám, autorova dobová adjustace.

Na slepém rámu č. 1400 ve dvojitě závorce, v soupisu uveden první majitel Ing. Květ a původní přípis. Reprezentativní mistrovská malba ze Špálova vrcholného modrého období s nezaměnitelným odvážným koloritem a suverénní kompozicí. Mimořádně kvalitní dílo evropské úrovně se řadí k autorovým galerijním obrazům. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou, prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (1 600 000-1 800 000 Kč)



1 200 000 Kč
(€ 48 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25.4.2010 v 13:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



25



26



27

25.(K)

Václav Jansa (1859 - 1913)

Černý rybník u Dražkova

kresba tuší lavírovaná akvarelem, dat. 1890, 26 x 37 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní krajinomalba v duchu nejlepších prací Julia Mařáka v kresebné brilantnosti a ve srovnatelné kvalitě (35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

26.(V)

Otokar Štáfl (1884 - ?)

Tatry

olej, plátno, 110 x 145 cm, sign. PD O. Štáfl, rám (25 000-35 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 680)

27.(K)

Josef Navrátil (1798 - 1865)

Mlýn v horách

olej na plátně, 36,5 x 45 cm, sign. PD, rám. Naprosto unikátní a na trhu velice vzácně se vyskytující takto mistrovská ukázka autorova romantismu. Obraz vyniká ve všech sběratelsky žádaných ukazatelích a řadí se k dílům nejvyšší galerijní úrovně i v evropském kontextu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc., PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a restaurátorkou akad. mal. V. Cedlovou (800 000-900 000 Kč)

500 000 Kč
(€ 20 000)



28

28.(V)

Johan Umlauf (1825 - 1916)

Portrét muže

olej, plátno, 1857, 73 x 54,5 cm, sign. LD
Umlauf 1857, rám, restaurováno
(10 000-12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 240)

29.(K)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Dívka s mašlí

olej na lepence, dat. 1951, 36 x 29 cm,
sign. LD, rám, zaskl. Mimořádně citlivý
profilový portrét hraničící až
s renesančním mistrovstvím.
Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J.
Zeminou (120 000-150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 200)



29

30.(V)

Oldřich Blažíček (1887 - 1953)

Chalupy ve svahu

olej, plátno, 1913, 64 x 70 cm, sign. LD
Blažíček 1913, rám, raná práce z období
studia na akademii, konzultováno
s PhDr. Naděždou Blažíčkovou-Horovou
(200 000-250 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 6 000)



30



31



31



33



32

31.(K)

Eugen Jettel (1845 - 1901)

Osamělý pluh

akvarel a tempera na papíře, 25,5 x 35,5 cm, sign. PD, rám, na rubu francouzský výstavní a celní štítek. Sběratelsky unikátní plenér vzácně se vyskytujícího autora evropské úrovně. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

32.(V)

Cyril Bouda (1901 - 1984)

Bílá paní

tuš, kvaš, papír, 1982, 31,5 x 19,8 cm, sign. LD C Bouda 1982, rám (30 000-50 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

33.(K)

Marie Copps (1970)

Silver Ribbon

akryl na plátně, 61 x 91 cm, rám. Skutečně sugestivní doklad malířské zdatnosti této čínorodé mladé české výtvarnice žijící v Kanadě, jež se ve světě proslavila především jako módní návrhářka (80 000-90 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)

34.(V)

Petr Brandl?

Portrét muže

uhel, papír, 28,5 x 22 cm, ručně vyřezávaný rám (50 000-60 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 800)



34



35

35.(K)

Josef Šíma (1891 - 1971)

Dáma s růží a míči

kresba tuší lavírovaná akvarelem na kartonu, dat. Paris 1927, 92 x 66 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Monumentální, poeticky pojatá báseň v obraze s autorovým typickým příklonem k dadaismu přimykající se ke světově kulturní atmosféře Paříže. Galerijní hodnotu díla ještě podtrhuje původ ze sbírky spisovatele Jaromíra Johna Markalouse s osobní dedikací. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (600 000-700 000 Kč)

450 000 Kč
(€ 18 000)

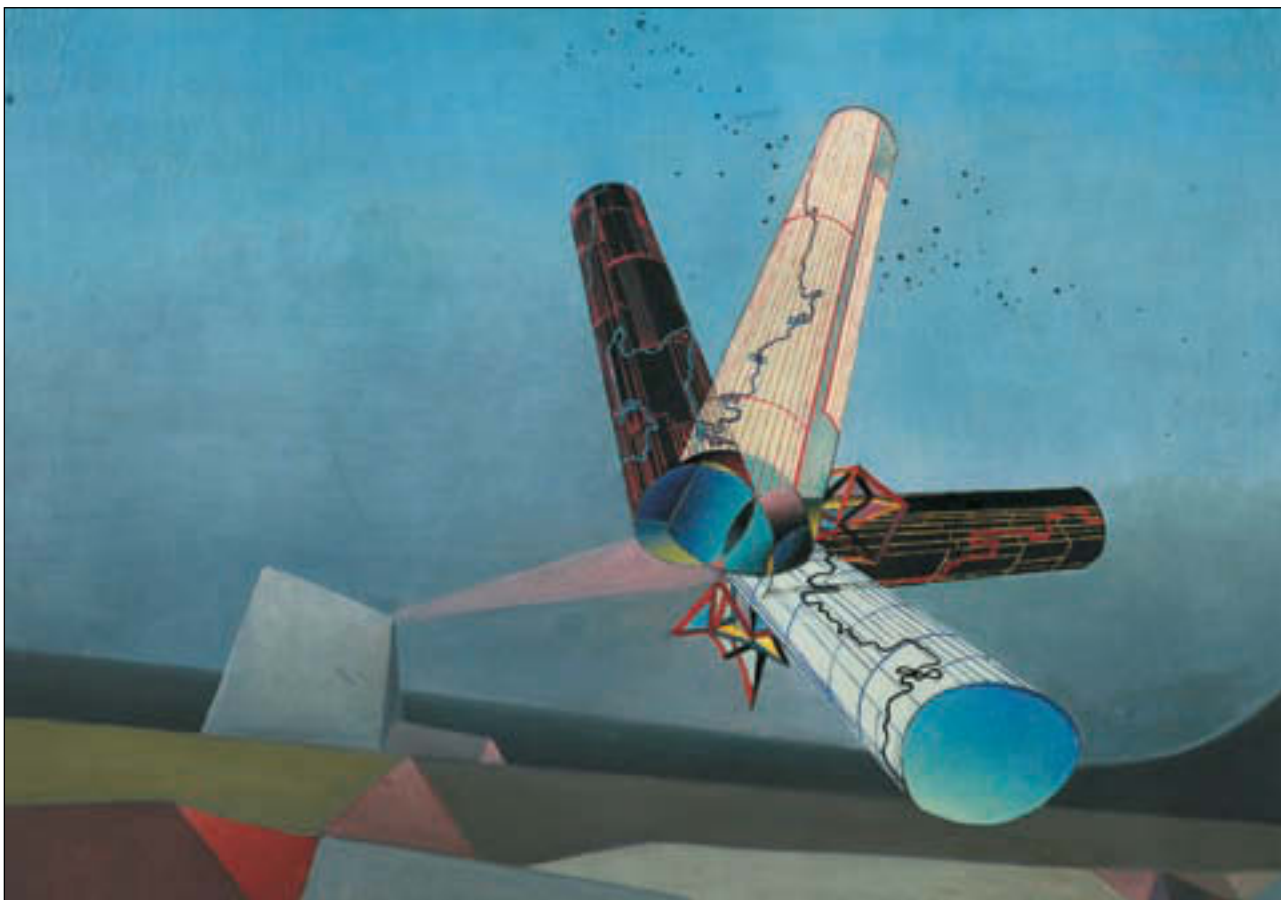


36

36.(V)
František Čermák
Jožka, prečo trucuješ
olej, plátno, 69 x 100 cm, sign. PD Fr. Čermák, rám (60 000-80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 800)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



37

37.(K)

Václav Tikal (1906 - 1965)

Kategorie I

olej na plátně, dat. 1946, 81 x 100,5 cm, sign.



LD, rám, na rubu razítko a původní autorův štítek s názvem a signaturou.

Vystaveno v Mánesu a Kunstmuseum v Lucernu na výstavě Československého umění v r. 1947, dále na expozici Skupiny RA v r. 1988 v Hradci Králové, v jejímž katalogu byl rovněž reprodukován. Unikátní obraz patří k nejlepším autorovým malbám jeho oblíbeného cyklu "Hold Einsteinovi" a reprezentuje tak vrcholnou konstruktivistickou etapu graduující právě v roce 1946. Mimořádné dílo pochází z vynikající pražské sbírky. Bylo získáno přímo v autorově ateliéru původním majitelem a doposud se nacházelo v jeho rodině. Obraz je uveden v soupise Tikalova malířského díla na str. 71. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (1 500 000-1 700 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 44 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25.4.2010 v 13:35, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



38

38.(V)

František Kupka

Sfinga a pyramidy

kvaš, papír, 17 x 29 cm, sign. LD Kupka, rám, restituce Národní galerie sbírka Jindřicha Waldese, publikováno na str. 270 a uvedeno v katalogu prací Františka Kupky ve sbírce J. Waldese pod č. 225 v knize Kupka-Waldes, malíř a jeho sběratel str. 400.
(600 000-800 000 Kč)

450 000 Kč
(€ 6 800)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39

39.(K)

Emil Filla (1882 - 1953)

Zátíší

olej na plátně, 40 x 46 cm, sign. UD, rám.

Špičková Fillova malba z roku 1924 nás svým obsahem a pojetím zavádí do vynikajícího období konce desátých let a na úrovni nejvyšší reprezentuje spíše již vzácnou poválečnou umělcovu epochu. Není proto divu, že mimořádné dílo upoutá na první pohled - ve Fillově ateliéru si jej osobně vybral jeho přítel Otto Gutfreund, v jehož pozůstalosti byl deponován dodnes. Ojedinelé galerijní plátno bylo konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (4 500 000-5 000 000 Kč)

2 900 000 Kč

(€ 116 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25.4.2010 v 13:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



41



40

40.(V)

J. Glaser

Přístav v Pule (Istrije)

olej, plátno, 1910, 43,5 x 58,5 cm, sign. PD J. Glaser 1910, rám (20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

41.(K)

Otakar Lebeda (1877 - 1901)

Krajina s potokem

olej na plátně, 45 x 59,5 cm, sign. PD, rám. Vyzrálá Lebedova impresivní malba kolem r. 1900 s oblíbeným tématem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a restaurátorkou akad. mal. V. Cedlovou, přiložen posudek Mgr. V. Hulíkové, autorky výstavy a monografie (600 000-700 000 Kč)

490 000 Kč
(€ 19 600)



42

42.(V)

Karel Holan (1893 - 1953)

Stavba Hlávkova mostu

olej, karton, 44,5 x 62 cm, sign. PD K. Holan, rám (25 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



43



44

43.(K)
František Tavík Šimon (1877 - 1942)
Noční New York
 olej na lepence, 27 x 22,5 cm, sign. LD,
 rám, na rubu celní razítko. Civilistní
 autorova malba pod vlivem okouzlení
 moderní dobou velkoměsta. Obraz
 pochází z výborné pražské sbírky.
 Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J.
 Zeminou (40 000-45 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 160)

44.(V)
Cína František Jelínek (1882 - 1961)
Stavení v krajině
 olej, plátno na kartonu, 33,5 x 48,5 cm,
 sign. PD F. Cína Jelínek, rám
 (25 000-35 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)



45

45.(K)
Jaroslav Věsín (1859 - 1915)
Vojenská hlídka
 olej na dřevě, dat. 1889, 15,5 x 21 cm, sign. PD, rám. Mistrovská miniaturní, detailně propracovaná malba s malířovým oblíbeným
 militárním tématem v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou
 (350 000-400 000 Kč)
250 000 Kč
 (€ 10 000)



46

46.(V)

Alfréd Justitz (1879 - 1934)

Toaleta

pastel, kvaš, uhel, 1918, 44,5 x 37 cm, sign. LN A. Justitz 1918, rám, autor je žákem M. Pirnera na pražské AVU, dále studoval na akademiích v Karlsruhe a v Berlíně. Proslavil se originálním výrazem, který je založen na zjednodušeném realistickém pojetí s inklinací ke kubizaci. Této charakteristice zcela odpovídá i toto nabízené dílo. Přiložen znalecký posudek PhDr. Marie Dohnalové (120 000-140 000 Kč)

89 000 Kč
(€ 3 560)

47.(K)

Václav Kiml (1928 - 2001)

Dům na nebesích

enkaustika na dřevě, 23 x 17 cm, sign. UD, rám, autorova původní adjustace. Osobitá abstrakce poukazující na Kimlovu imaginaci s dokonale zvládnutou technikou. Dílo pochází ze sbírky paní Anežky Slavíkové, dříve zaměstnankyně Galerie Platýz (60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)



47



48

48.(V)

Ludvík Kuba (1863 - 1956)

Dva hyacinty

olej, plátno, 1937, 63 x 43 cm, sign.
LD L. Kuba, rám, publikováno
v monografii Ludvík Kuba, str. 149, č. 3,
foto str. 201, vystaveno: Gottwaldov
1950, č. kat. 28, Hlinsko 1963, č. kat. 65,
Březnice 1989, č. kat. 3
(220 000-300 000 Kč)

180 000 Kč
(€ 7 200)



49

49.(K)

Ota Janeček (1919 - 1996)

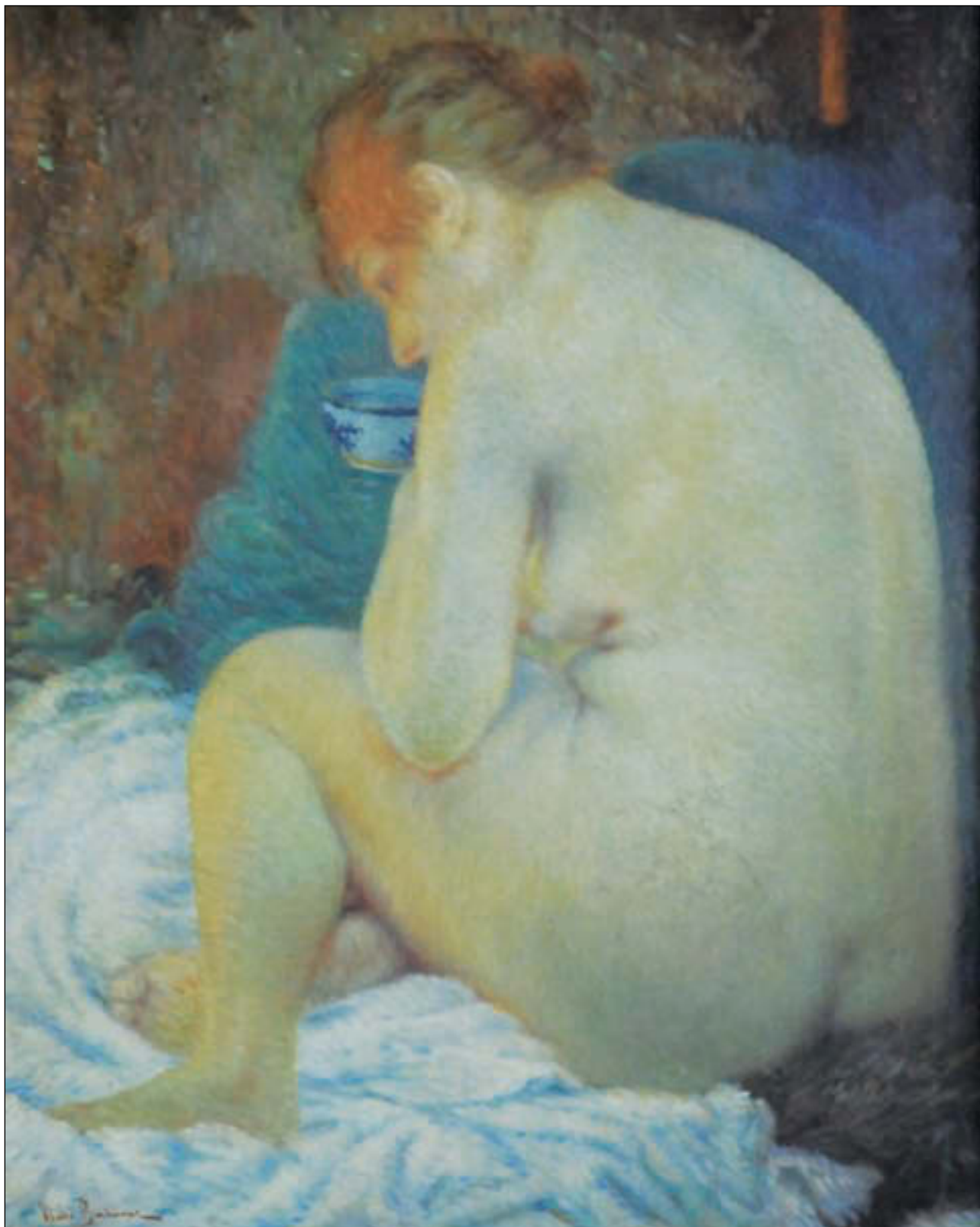
Červená noc

olej na plátně, na rubu dat. 1976, 33 x 41
cm, sign. LD, rám, na slepém rámu
autorovo číslo J1609. Obraz pochází
z výborné pražské sbírky. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
a malířovým synem Ing. T. Janečkem
(90 000-110 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)



49



50

50.(V)

Vlaho Bukovac (1855 - 1922)

Sedící ženský akt

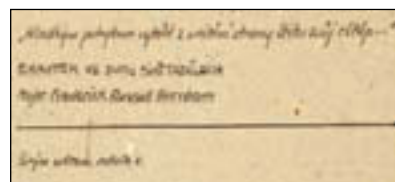
olej, plátno, 57,5 x 47 cm, sign. LD Vlaho Bukovac, rám. Významný malíř chorvatského původu, který působil na pražské AVU jako profesor. Několikrát vystavoval např. na pařížském Salonu, kde se výrazně prosadil (1889). Žil v Praze a v Záhřebu, kde portrétoval např. jugoslávského krále Alexandra, dále je autorem opony záhřebského Národního divadla. V jeho ateliéru studovali např. Emil Filla, Bedřich Feigl nebo Bohumil Kubišta. Je výrazným mezinárodním představitelem impresionismu, ve své tvorbě se propracoval až k pointilismu. Toto dílo pochází z období přelomu jeho realistické tvorby k impresionismu a mapuje tak v brzké době jeho příklon ke světovému hnutí, čímž patří mezi první díla autorů impresionistické avantgardy. (800 000-1 200 000 Kč)

480 000 Kč
(€ 19 200)

22



51



51

51.(K)

Zdeněk Burian (1905 - 1981)

Skautem ve dvou světadílech

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, 34,5 x 26,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Ilustrace k časopisu Širým světem, ročník V. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (60 000-70 000 Kč)

46 000 Kč

(€ 1 840)

52.(V)

Jiří (Georges) Kars (1880 - 1945)

Strom

olej, plátno, 79,5 x 98 cm, sign. LD Kars, rám, studoval na Akademie der Bildende Künste v Mnichově, kde se poznal např. s Paulem Klee. V roce 1908 odjel do Paříže, kde se usadil. Zde čerpal podklady pro svoji tvorbu, která se odehrávala v mezích expresivnějšího impresionismu. Toto dílo je charakteristické pro jeho expresivnější vyjádření. Vystavoval mmj. v Galerii Goltz a v Galerii Neue Kunst, které byly klíčovými institucemi pro německý expresionismus, v němž hrál významnou roli - byl členem mnichovské Skupiny výtvarných umělců. Později se stal také členem francouzské modernistické L'École de Paris.

(120 000-140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



52



53



54

53.(K)

Zdenka Braunerová (1858 - 1934)

Vesnické stavení

olej na lepence, 33 x 48,5 cm, sign. LD, rám. Vyzrálá autorčina kvalitní malba s francouzskou zkušeností předjímající prvky moderní krajinomalby s akcentem na kolorit a atmosféru. Práce galerijní úrovně byla konzultována a posouzena PhDr. Š. Leubnerovou, PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(250 000-300 000 Kč)

190 000 Kč
(€ 7 600)

54.(V)

Albína Kašparová-Riegerová (1901 - ?)

Přítelkyně

olej, plátno, 95 x 115 cm, sign. LD Běla Kašparová, rám, na rámu oděrky (60 000-80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)



56



57



58

56.(V)
František Kaván (1866 - 1941)

Trosky

olej, karton, 41 x 54 cm, sign. LD Kavan, rám, žák Julia Mařáka na pražské AVU, výrazný představitel české krajinomalby tzv. Mařákovy školy, která inklinovala k realistickému pojetí. Toto dílo pocházející z 20. let 20. století je typickou ukázkou autorova rukopisu, stylizace i motivického okruhu. Typické, nezaměnitelné dílo. Přiložen posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře

(100 000-120 000 Kč)

85 000 Kč
(€ 3 400)

57.(K)

Antonín Pelc (1895 - 1967)

Kytice

olej na plátně, 51 x 40 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukáзка rané autorovy kubizující malby z roku 1930. Původní signatura vlevo dole, restaurátorsky provizorně a ne příliš odborně přepsaná - lze však vrátit do původního stavu. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(80 000-90 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)

58.(V)

Oldřich Kerhart (1895 - 1947)

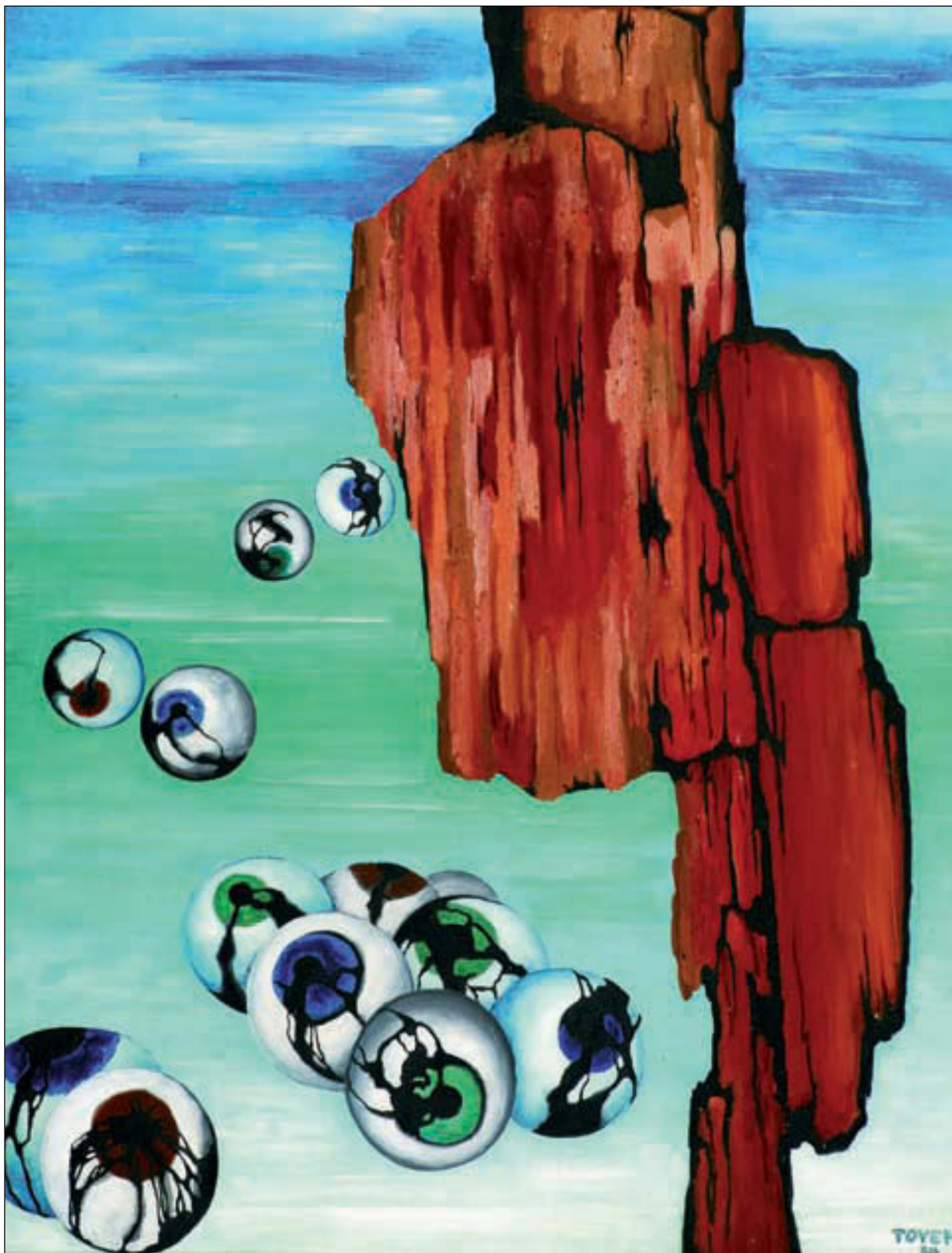
Na kus řeči

olej, překližka, 1943, 60 x 40 cm, sign. PD O. Kerhart 1943, rám

(30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55

26

55.(K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902 - 1980)

Zbytek noci

olej na plátně, dat. 1934, 91,5 x 72,5 cm, sign. PD, rám.

Jedná se o jeden z nejvýznamnějších galerijních, na trhu se takřka nevyskytujících obrazů Marie Čermínové, řadí se mezi nejlepší příklady světového surrealismu. Obdobně významné a kvalitativně srovnatelné dílo bylo draženo pouze jednou (Spící, 22.3.2009, vydraženo za 20 milionů korun). Slavné plátno mimořádné hodnoty a světového významu pochází z významné sbírky a bylo vybráno za přátelské asistence básníka K. Biebla přímo v autorčině ateliéru.



Obraz byl třikrát vystaven: jednak na prvé výstavě surrealistické skupiny v r. 1935 v budově SVU Mánes, pod č.k. 176, a dvakrát po druhé světové válce, a to na výstavě Imaginativní malířství 1930-1950 v Alšově Jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, č.k. 121 v r. 1964, a na výstavě Štyrského a Toyen, která proběhla na přelomu let 1966-1967 v Brně a v Praze (č.k. 169). Jak uvádí katalog výstavy Skupiny surrealistů v ČSR z r. 1935, byl obraz do té doby v soukromé sbírce. Vlastnil jej MUDr. V. Juren z Loun.

"Zbytek noci" byl rovněž několikrát reprodukován: v monografii Štyrského a Toyen od Nezvala a Teiga z r. 1938 (obr. 152), následně v katalogu výstavy Štyrského a Toyen z r. 1966 a ve dvou monografiích Toyen (R. Bischof, Toyen, 1987, obr. 31; K. Srp, Toyen, 2000, obr. 140). Zároveň byl obraz mnohokrát otištěn jako doprovod nejrůznějších textů v denících i odborných časopisech.

Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa ("...obraz je esencí surrealismu. Obsahuje jeho stěžejní motivy i formální přístupy. Má neobyčejně silnou emotivní hodnotu... Toyen mistrovsky rozehrála jednoduchost i složitost, bezprostřední přitažlivost i dlouhodobější kontemplaci. Přiměla diváka setrvat na hranici mezi sněním a spánkem, ve kterém k němu přicházejí představy, jež jakoby nebyly z tohoto světa, a přitom zůstávají velmi názorné. Obraz je důležitý i z hlediska ikonografického: motivem osamostatněných lidských očí se napojuje na ústřední zdroj surrealistické obrazivosti, odkazujícího hluboko do symbolismu. "Zbytek noci" je dílem, které patří k jedněm z nejvýznamnějších obrazů evropského malířství. Přestože v zahraničí nebyl nikdy vystaven, jeho reprodukce vždy na sebe strhovala pozornost. Obraz patří ke špičkovým dílům českého surrealismu. Může se stát ozdobou jakékoliv sbírky evropského malířství. Ukazuje, že domácí surrealistická skupina někdy silou svého výrazu podstatně přesáhla i své současníky soustředěné v Paříži."). Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (15 000 000-18 000 000 Kč)

13 000 000 Kč
(€ 520 000)

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25.4.2010 v 13:55, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



59

59.(K)

Jaroslav Šetelík (1881 - 1955)

Školní ulice v Plzni

olej na plátně podloženém kartonem, dat. 1904, 52,5 x 36 cm, sign. LD, rám. Na trhu velice vzácně se vyskytující autorova zdařilá raná práce srovnatelná s nejlepšími vedutami střední Evropy své doby. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (80 000-100 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 200)

60.(V)

Oldřich Kerhart (1895 - 1947)

Pouštění draka

olej, překližka, 1943, 44 x 58,5 cm, sign. PD O. Kerhart 43, rám (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)



60



61

61.(K)

Václav Brožík (1851 - 1901)

Jan Amos Komenský v Amsterdamu

olej na plátně, 61 x 46 cm, sign. LD, výborný řezbovaný rám. Geniální ukázka jednoho z autorových stěžejních témat rozvíjející tradici holandského portrétu. Obdivuhodná štětcová technika s bravurním nezaměnitelným malířovým rukopisem řadí tento unikátní obraz k jedné z nejzdařilejších Brožíkových podobizen. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (400 000-500 000 Kč)

285 000 Kč
(€ 11 400)



63



62



65

62.(V)
Vlastimil Kořvanec (1887 - 1961)
Žena
 olej, plátno, 68 x 56 cm, sign. PD
 V. Kořvanec, rám (30 000-40 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 880)

63.(K)
Josef Liesler (1912 - 2005)
Johanka z Arku
 tempera na kartonu, dat. 1967, 45 x 63
 cm, sign. UD, rám, zasl. Autorova
 technicky špičková malba z jeho
 vrcholného období (35 000-40 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 120)

65.(K)
Antonín Pelc (1895 - 1967)
Domorodec s kohoutem
 tempera na kartonu, 60 x 46 cm, sign. PN,
 rám. Vynikající typická ukázka Pelcovy
 působivé exotické malby z výborného roku
 1941. Obraz pochází z kvalitní pražské
 sbírky. Konzultováno prof. PhDr. J.
 Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc
 (70 000-80 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 800)



64

64.(V)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Láska

olej, plátno na lepence, 1933, 47 x 66 cm, sign. PN P. Kotík 33, rám.

Malba významného avantgardního umělce spadající do období jeho kubizujícího stylu, do něž se prolínají prvky surrealismu. Zajímavé je v tomto díle především užití lehké zkratky, v níž se práce s detailem projevuje jako práce se šablonou, což je v těchto letech typické právě pouze pro Kotíka. Práce galerijní hodnoty, která vznikla na vrcholu autorových tvůrčích sil, v době před II. světovou válkou, které je obecně v jeho díle hodnoceno nejvýše.

Pravoslav Kotík vystudoval pražskou UMPRUM u profesorů Schikanedera a Maška, stal se členem SVU Mánes a Umělecké besedy, od roku 1924 opakovaně vystavoval v Paříži a dalších evropských městech.

(600 000-800 000 Kč)

395 000 Kč
(€ 15 800)



66

66.(V)

Otakar Kubín (Coubine) (1883 - 1969)

Sedící žena

olej, plátno, 72,5 x 54 cm, sign. LD Coubine, rám, žák prof. Hynaise, Schwaigera a Brožíka na pražské AVU se stal výrazným představitelem českého kubismu a poté neoklasicismu. Jeho projev je harmonickou syntézou Cézannovské kompozice a smyslového vnímání barvy, pročež je dodnes vysoce vyhledávaným umělcem. Jeho věhlas podpořil dlouhý pobyt ve Francii, kde se stal členem L'École de Paris, byl také členem Skupiny Osma. Od roku 1919 vystavoval pravidelně na pařížském Salonu nezávislých. Toto dílo odkazuje k řadě jeho portrétů, jimž se hojně věnoval, a je skloubené s odkazem na francouzskou krajinu. Typická práce galerijní hodnoty z období 30. let 20. století. (600 000-800 000 Kč)

350 000 Kč
(€ 14 000)



67



67.(K)
Gabriel Cornelius von Max (1840 - 1915)
Nad účetní knihou

olej na plátně, konec 19. stol., 43 x 36 cm, sign. PN, luxusní řezbovaný rám, na rubu výstavní štítky Krasoumné jednoty. Vynikající brilantní malba autorova oblíbeného tématu předjímající Kupkovu satiru. Vzácné dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou
 (250 000-300 000 Kč)

180 000 Kč
 (€ 7 200)



69



68

68.(V)

František Malý (1900 - 1980)

Krivo Palanke

olej, plátno, 58 x 74 cm, sign. LD Franta Malý, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek s popisem (25 000-35 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)



70

70.(V)

Luděk Marold (1865 - 1898)

Odpolední společnost

lavírovaná kresba tuší, běloba, 24 x 32 cm, DU monogr. L M., rám (40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)

69.(K)

Martin Benka (1888 - 1971)

Selský dvůr

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka časně Benkovy malby pod vlivem A. Kalvody z 10. let 20. století. Vzácný obraz pochází ze sbírky československého fotbalového internacionála a mistra Evropy Karola Dobiáše. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(400 000-500 000 Kč)

290 000 Kč
(€ 11 600)



71



71

71.(K)
Ivan Martin (1979)
Kontinuo-strukturální kompozice
022010

akryl a olej na plátně, dat. 2010, 75 x 80 cm, sign. na rubu, rám. Autorovo současné pojetí klasické malby charakterizující syntézu organické a geometrické struktury. Práce vyniká citlivým koloristickým rukopisem (50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1 200)

72.(V)
Alois Moravec (1899 - 1987)
Pozdní léto u rybníka

olej, plátno, 1939, 69 x 98 cm, sign. LD Alois Moravec 39, rám, žák prof. E. Dítěte, A. Hofbauera a F. Kysely na UMPRUM v Praze a prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Jihočeských výtvarníků a Západočeských výtvarníků v Plzni; grafik, malíř; učil na Odborné škole typografické a dalších (40 000-50 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 720)



72



73

73.(K)

Vilém Trsek (1862 - 1937)

Nálada v borovém lese

olej na plátně, dat. 1900, 65 x 55 cm, sign. LD, luxusní řezbovaný rám. Kvalitní impresionistická ukáзка Mařákovy školy od méně známého autora (30 000-35 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 960)

74.(V)

Josef Multrus (1898 - 1957)

Libeňský přístav v zimě

olej, plátno, 80 x 115 cm, sign. PD Multrus, rám, na rámu drobné oděrky, vystudoval na pražské AVU u V. Nechleby, orientoval se na soudobý realismus s akademickými rysy, přičemž ve své tvorbě navíc také využívá impresionistické poznatky a tak velice citlivě modeluje užití barev. Soustředil se především na sociální žánr, společenské výjevy a krajinomalbu. Toto dílo je skvělou ukázkou monumentální akademické malby s těžištěm právě v krajinomalbě kloubící se s jeho zájmem o sociální prostředí. Typický projev autora v motivické i rukopisné rovině. (120 000-140 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 600)



74

36



75

75.(K)

Bohumil Mareček (1884 - 1942)

Portrét krásné rusovlásky

olej na plátně, 63 x 40 cm, sign. PN, rám.

Doklad výborné portrétní malby evropské úrovně z r. 1919

(40 000-45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

76.(V)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Noční moře s majákem

olej, plátno na kartonu, 52 x 71,5 cm,

sign. PD O. Nejedlý, rám

(60 000-80 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



76



77



77

77.(K)

Rudolf Kremlíčka (1886 - 1932)

Sedící žena

olej na lepence, okolo 1928, 50,5 x 35 cm, rám, na rubu potvrzení o pravosti z r. 1933 s odkazem na výstavu v Domě umění v Moravské Ostravě v r. 1930. Přípisy o pravosti od malířů a přátel autora F. Hanuše Herinka a Jana Baucha z r. 1936 a od prof. PhDr. J. Zeminy z r. 1998. Jedná se o naprosto typickou avantgardní ukázkou moderní evropské figurální malby z autorova vyzrálého období. Významné dílo galerijní hodnoty pochází z vynikající pražské sbírky. Publikováno a reprodukováno v monografii PhDr. K. Srpa pod č. 402, kde je mylně uveden jako podklad plátno. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 200 000-1 400 000 Kč)

950 000 Kč
(€ 38 000)



78

78.(V)

Václav Tikal (1906 - 1965)

Po bitvě

olej, překližka, 1943, 28 x 43 cm, sign. DU V. Tikal 43, rám, publikováno v monografii Jiří Vykoukal: Václav Tikal, nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 74, č. 32. Obraz pochází z autorova přelomového období, kdy se postupně seznamuje s J. Istlerem, Z. Lorenzem, O. Mizerou a především s K. Teigem, který má na jeho tvorbu esenciální vliv. Tento obraz z roku 1943 věnoval Tikal spisovateli Ludvíku Kunderovi, mmj. svému souputníkovi ze Skupiny RA. Kundera o tomto díle píše ve vzpomínkové knize Různá řečiště / a, Atlantis Brno (2005), str. 234: "... s oblibou jsem jej prezentoval jako tzv. politický surrealismus: pozornost tehdy soustřeďovaly boje v Itálii a na obrázku byla italská krajina s chiricovsky nekonečně vydlážděnou rovinou, plamenné nebe a "jakobyrenesanční" andílek s monstrancí. (...) autor po mém odchodu předlohy i obtahy zničil. Takže u mne asi zbyl unikát. , žák prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Skupiny Ra, SVU Mánes, Nové skupiny K. Teigeho (800 000-1 000 000 Kč)

Provenience:

- sbírka Ludvíka Kundery,
- Galerie Zdeněk Sklenář,
- soukromá sbírka Praha,
- Galerie Vltavín,
- soukromá sbírka Praha.

365 000 Kč
(€ 14 600)



79

79.(K)

Vladimír Komárek (1928 - 2002)

Malý jezdec

olej na plátně, 90 x 70 cm, rám. Dílo zakoupené v Komárkově ateliéru pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

80.(V)

neznámý autor

Portrét muže

olej, kovová deska, 48 x 35,5 cm, rám, díla pocházejí z mobiliáře zámku Jirny (25 000-35 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



80



81



82

81.(K)

Václav Radimský (1867 - 1946)

Rameno řeky v ranním oparu

olej na lepence, 71 x 100,5 cm, sign. LD, rám. Typická velkoformátová, francouzsky laděná, odvážná imprese v původní vynikající adjustaci z 10. let 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (250 000-300 000 Kč)

190 000 Kč
(€ 7 600)

82.(V)

neznámý autor

Portrét dívky

olej, kovová deska, 49,5 x 34 cm, rám, díla pocházejí z mobiliáře zámku Jirny (25 000-35 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



83

83.(K)

Vincenc Beneš (1883 - 1979)

Letní kytice

olej na plátně, 65,5 x 46,5 cm, sign. LN, rám. Skvělý příklad Benešova vyspělého fauvismu v oslnivém koloritu a původní adjustaci okolo pol. 30. let. Sběratelsky atraktivní zátiší bylo získáno přímo majitelem z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (120 000-150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 200)



84



86



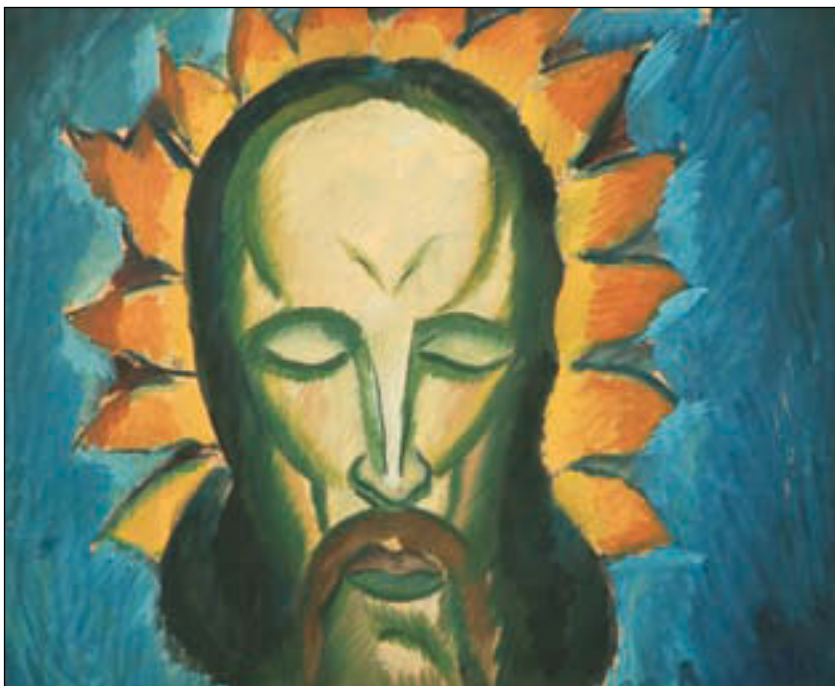
88

84.(V)
neznámý autor
Ježíš s vinnou révou
 olej, plátno 84 x 59,5 cm, rám 125 x 122 cm,
 18. století, rám poškozen, na malbě četná
 poškození
 (25 000-35 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 600)

85.(K)
František Foltýn (1891 - 1976)
Hlava
 tempera na kartonu, 38 x 48 cm, rám,
 zaskl. Vzácně se vyskytující autorova
 avantgardní raná práce těsně po r. 1920.
 Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. J.
 Zeminy (90 000-110 000 Kč)

75 000 Kč
 (€ 3 000)



85



87

86.(V)
Neznámý autor
Indická svatba
 olej, plátno, 120 x 81 cm, sign. LD, rám
 (40 000-45 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1 400)

87.(K)
Grigorij Musatov (1889 - 1941)
Zátíší s kyticí
 olej na plátně, 38 x 55 cm, sign. PD, rám.
 Vynikající impresivní plátno v původní
 autorově adjustaci z jeho výborné doby
 30. let. Mimořádnou kvalitu díla
 potvrzuje štítek z výstavy Umělecké
 Besedy v r. 1937 v Alšově síni s katalog.
 č. 23 (40 000-50 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1 120)

88.(V)
Jaroslav Panuška (1872 - 1958)
Zimní chalupa
 olej, karton, 32 x 46,5 cm, sign. PD
 Panuška, rám (20 000-25 000 Kč)

14 000 Kč
 (€ 560)



89

89.(K)

Antonín Hudeček (1872 - 1941)

Chalupy

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl. Mimořádně volně pojatá imprese z autorových kvalitních pleněrů okolo r. 1910. Dílo pochází z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

90.(V)

Vojtěch Hynek Popelka (1888 - 1971)

Vlk před doupětem

olej, plátno, 1925, 100 x 128 cm, sign. LD V. H. Popelka 1925, rám, oboustranná malba, rám poškozen

(60 000-80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



90

91.(K)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Kostelík

olej na plátně, dat. 1963, 51 x 60 cm, sign. LD, rám. Jírova typická zdařilá veduta kombinující civilismus s imaginativním uměním a demonstrující jeho malířské postupy s využitím střídání šepsového plátina a hutné barvy (80 000-90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



91



91



92

92.(V)

Antonín Procházka (1882 - 1945)

Bitva

olej, lepenka, 1934, 65 x 100 cm, sign. DU Ant. Procházka 34, rám, vzadu popsáno.

Žák prof. Bukovace a Schwaigera na pražské AVU, člen Skupiny Osma, člen SVU Mánes a také pobočky v Brně. Jeho tvorba je rozkročena mezi kubistický a neoklasicistní výraz, přičemž tato malba je vynikajícím dokladem autorova neoklasicistního období. Výrazná kompozice je typickým Procházkovým projevem, který je nezaměnitelný především díky antikizující stylizaci figur s mandlovitými, prázdnými očima. Díla tohoto ražení jsou zastoupena ve všech veřejných galerijních sbírkách, jde o dílo galerijní hodnoty. Motiv, jenž autor zachytil, lze interpretovat jako reakci na vzrůstající neklid v Evropě a předzvěst války.
(700 000-900 000 Kč)

450 000 Kč
(€ 18 000)



93



93

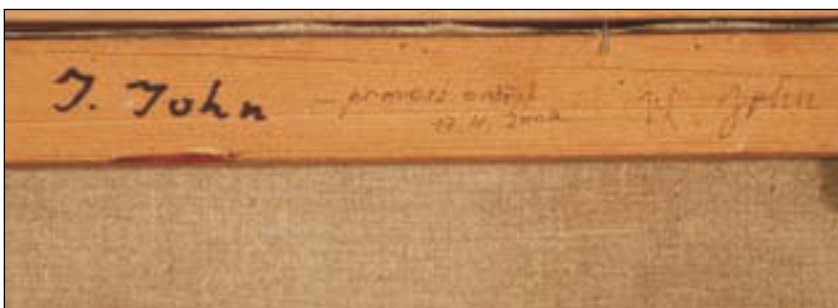


93

93.(K)
Jiří John (1923 - 1972)
Špičák

olej na plátně, vzadu dat. 1947, 64 x 100 cm, sign. na slepém rámu, rám. Sběratelsky velice vzácná autorova raná práce, avšak již ve vynikajícím mistrném malířském přednesu předznamenávající další Johnovu snovou malbu. Vzácný obraz pochází ze sbírky autorova bratra – dokumentace přiložena. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem (800 000-900 000 Kč)

690 000 Kč
 (€ 27 600)



93



94



95

94.(V)

August von Siegen (1850 - ?)

Přístav

olej, plátno, 53 x 80 cm, sign. PD August Siegen, rám, ve střední části nahoře mírně poškozená malba, rám poškozen (90 000-120 000 Kč)

78 000 Kč
(€ 3 120)

95.(K)

František Ženíšek (1849 - 1916)

Podobizna dámy s vějířem

olej na plátně, dat. 1879, 71,5 x 55,5 cm, sign. PN, rám, provedena rentoaláž, původní adjustace. Typická portrétní malba doby národního obrození. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza prof. J. Neumanna (120 000-150 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 600)



96

96.(V)

Jaroslav Špillar (1869 - 1917)

Chodská rodina

olej, plátno, okolo r. 1900, 75 x 55 cm, sign. LD Jaroslav Špillar, rám.

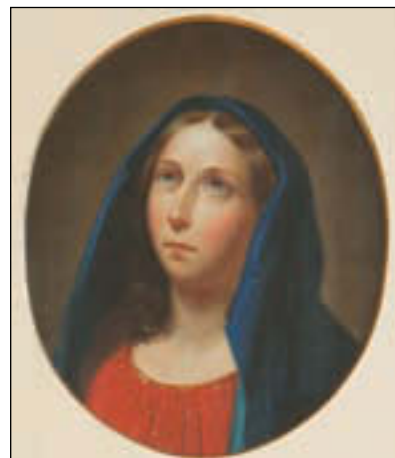
Starší bratr malíře Karla Špillara vystudoval pražskou UMRUM u Františka Ženíška a Jakuba Schikanedera, pokračoval dále na pražské AVU u Maxe Pirnera. Ve svém díle se soustředil na motivy z rodného Chodska. Dílo zapadá do jeho typické stylizace, v níž využívá divadelně inscenované kompozice. Toto vyniká naturalistickým pojetím s dobově sentimentálními prvky. Špillar záhy po dokončení tohoto díla duševně onemocněl a zemřel ve svých nedožitých 48 letech. Dílo galerijní hodnoty, které se na trhu téměř nevyskytuje. (300 000-350 000 Kč)

260 000 Kč
(€ 10 400)

47



97



98

97.(K)
Antonín Hudeček (1872 - 1941)

Podzim

olej na plátně, 67 x 100 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výborná malba vystihující moderními výrazovými prostředky podzimní Podorlicko okolo r. 1910. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem (100 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)



99

98.(V)

F. Kadlík

Madona

olej, plátno, karton, okolo roku 1820, 30,5 x 23,3 cm, sign. PD F. Kadlík, rám, obraz vlepěn do pasparty, barevná vrstva odpovídá stáří 1. poloviny 19. století, signatura identická s malbou (80 000-100 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 2 000)

99.(K)

Maxmilián Pirner (1854 - 1924)

Fortuna

pastel na lepence, dat. 1906, 80 x 84 cm, sign. LN, rám, zaskl. Ukázka autorovy mistrovské pastelové techniky v dobové secesní adjustaci, formátu a v původním stavu. Dílo pochází z vynikající prvorepublikové sbírky a bylo konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. (130 000-160 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3 800)



100

100.(V)

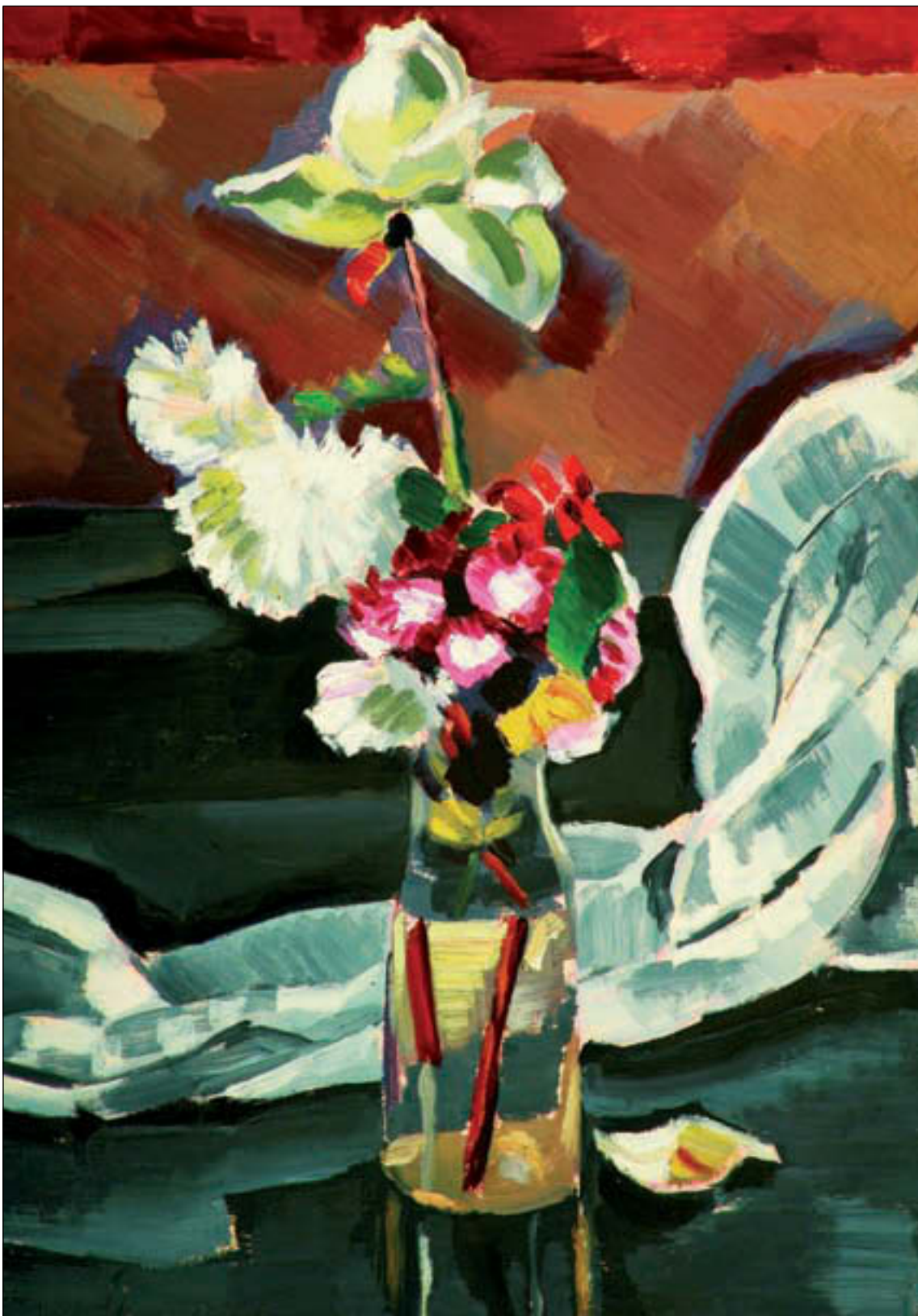
Jaroslav Veris (Zamazal)

(1900 - 1983)

Paříž

olej, kombinovaná technika, papír, 1936, 36,5 x 52 cm, sign. LD Veris Paris 36, rám, na rámu oděrky (20 000-40 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



101

101.(K)

Václav Špála (1885 - 1946)

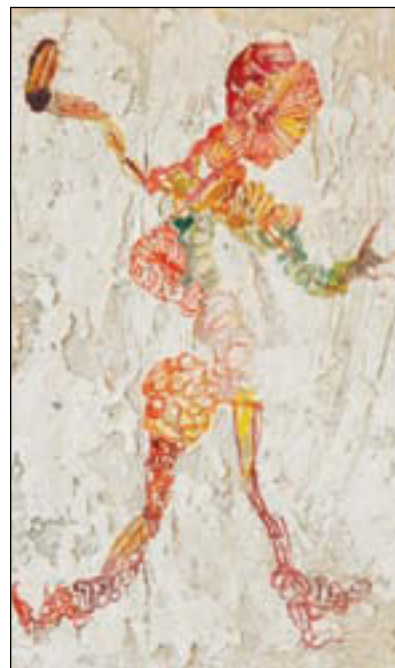
Kytice

olej na kartonu, 46,5 x 33 cm, sign. LD, rám. Brilantní, uhrančivá, silně kontrastní malba v senzualně cítěném autorově expresionismu z r. 1915. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou a prof. PhDr. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza prof. PhDr. J. Zeminy, PhDr. R. Michalové, PhD. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (700 000-900 000 Kč)

500 000 Kč
(€ 20 000)



102



104



103

102.(V)
Miroslava Vrbová-Štefková (1909 - ?)
Baletky
 olej, sololit, 39,5 x 48 cm, sign. LD M. Vrbová, rám (20 000-40 000 Kč)
11 500 Kč
 (€ 460)

103.(K)
František Gross (1909 - 1985)
Figurální kompozice
 komb. tech. na papíře, dat. 1944, 42 x 29 cm, sign. PD, rám, zaskl., pasparta. Místo pokrčený papír. Bravurní skupinová práce z nejlepších autorových let Skupiny 42 vyniká především neuvěřitelnou kresebnou bravurou, a byť se nejedná o olejomalbu, i tak důstojně reprezentuje Grossovu tvorbu.
 (60 000-70 000 Kč)

48 000 Kč
 (€ 1 920)

104.(V)
Jiří Anderle (1936)
Tančící dívka
 kombinovaná technika, dřevo, 2009, 36 x 25 cm, sign. PD Anderle 9/09, rám (50 000-60 000 Kč)

32 000 Kč
 (€ 1 280)



105



105

105.(K)

Vincenc Beneš (1883 - 1979)

Letní kytice ve džbánu

olej na plátně, vzadu dat. 1956, 45,5 x 33,5 cm, sign. PD, rám, na rubu razítka
Fondy výtvarných umění s č. 9757.
Intimní svěží Benešovo květinové zátiší
z jeho vyzrálého období
(130 000-150 000 Kč)

110 000 Kč
(€ 4 400)

106.(V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Zátiší

olej, sololit, 19,5 x 32,3 cm, sign. PD
Bělocvětov, rám (20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



106



107



107

107.(K)
Jan Preisler (1872 - 1918)
Autoportrét

olej na plechu, 30 x 23,5 cm, na rubu pozůstalostní razítko s č. 17, rám. Vynikající malířova typicky uhrančivá malba z doby okolo r. 1899 pochází původně z autorovy pozůstalosti. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa ("Nově objevená Preislerova podobizna představuje významné obohacení dosavadní znalosti jeho tvorby o novou výrazovou polohu, jejíž uplatnění se rozvinulo právě u tohoto autoportrétu.") a prof. PhDr. P. Wittlicha. Dále přiložen darovací dopis z r. 1942, ve kterém manželka J. Preislera označuje obraz za dílo a portrét svého manžela. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (800 000-900 000 Kč)

600 000 Kč
 (€ 24 000)



108



109

108.(V)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Periferie

olej, plátno na sololitu, 1978-80, 29,5 x 40,5 cm, sign. vzadu Beneš 1978-80, rám, autor byl členem skupiny Máj 57 a umělcem, který se v duchu dobového civilismu zaměřoval především na motivy periferií, pískoven, opuštěných vesnic, a to ve stylizovaném, pro něj charakteristickém duchu. Toto dílo tak patří mezi jeho typická díla, což potvrzují i detaily rustikální malby objevující se výrazně právě v tomto autorově tvůrčím období. Věnoval se též loutkářství, kde dosáhl mezinárodního úspěchu jako scénograf Radokova filmu "Johannes, doctor Faustus", jemuž byla udělena v roce 1959 velká cena Benátského filmového festivalu.

(150 000-180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

109.(K)

Grigorij Musatov (1889 - 1941)

Opuštěný žebříňák

olej na plátně, 43 x 53 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z kvalitní sbírky z Vysočiny z 30. let 20. století

(50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



110



112

110.(V)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Černá krajina

olej, plátno, 1976, 75 x 100 cm, sign. PD Beneš, rám, autor byl členem skupiny Máj 57 a umělcem, který se v duchu dobového civilismu zaměřoval především na motivy periferií, pískoven, opuštěných vesnic, a to ve stylizovaném, pro něj charakteristickém duchu. Toto dílo tak patří mezi jeho typická díla, což potvrzují i detaily rustikální malby objevující se výrazně právě v tomto autorově tvůrčím období. Věnoval se též loutkářství, kde dosáhl mezinárodního úspěchu jako scénograf Radokova filmu "Johannes, doctor Faustus", jemuž byla udělena v roce 1959 velká cena Benátského filmového festivalu.

(250 000-300 000 Kč)

220 000 Kč
(€ 8 800)

112.(V)

Václav Boštík (1913 - 2005)

Rýhování

pastel, papír, 1991, 29,8 x 23,9 cm, sign. DU Boštík 91, rám (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111

111.(K)

František Muzika (1900 - 1974)

Krajina v Braníku

olej na plátně, dat. 1922, 50 x 65 cm, sign. LD, rám. Jedná se o jeden z nejvýznamnějších a neznámějších Muzikových obrazů z rané doby, naprosto zásadní ve vývojové fázi mezi obdobím kubizujícím a již imaginativně surrealistickým. Vzácné dílo galerijní hodnoty vyniká úžasnou diváckou působivostí podloženou rafinovanou kompozicí a mistrovským koloritem. Publikováno a reprodukováno v monografii "Prameny, sbírka dobrého umění", Praha 1947,

svazek 58 pod č. 4, úvod napsal PhDr. Jaromír Pečírka. Vystaveno na důležité skupinové expozici nazvané II. jarní výstava v roce 1923 v SVU Mánes pod kat. č. 23. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. J. Zeminy, PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (4 500 000-5 000 000 Kč)



3 900 000 Kč
(€ 156 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25.4.2010 v 15:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



113

113.(K)

Louise Abbema (1858 - 1927)

Portrét císaře Napoleona

olej na dřevě, 24,5 x 18,5 cm, sign. LN, rám, zaskl. Vynikající drobnopisná malba jednoho z představitelů portrétního umění (50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)



114.(V)

Michael Gabriel (1960)

Sedící postava

dřevo, v. 140 cm, absolvent AVU u prof. Hány, člen skupiny Tvrdohlaví, současný rektor brněnské Fakulty výtvarných umění. Jeho tvorba má zoomorfní charakter, přičemž zajímavá je především svojí netypickou formální stránkou v médiu dřeva, bronzu i umělé hmoty. Nabízené dílo je typickým dílem M. Gabriela, a to především pro svoje charakteristické děrování, inklinaci k egyptizujícímu námětu. Dílo galerijní hodnoty. Zastoupen ve sbírkách NG a řadě regionálních muzeí i privátních sbírek.

(400 000-500 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 200)



115



117

115.(K)
Antonín Hudeček (1872 - 1941)
Pivoňky
 olej na lepence, 32,5 x 37,5 cm, sign. PD,
 rám, zaskl. Svižná plenérová impresivní
 malba osobního charakteru z 20. let
 v původní adjustaci. Dílo pochází
 z důležité pražské sbírky. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 1 000)

116.(V)
Zdeněk Burian (1905 - 1981)
Důstojníci a trubač
 tuš, papír, 19,2 x 15,5 cm, LD monogr.
 ZB, rám (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 480)

117.(K)
neznámý
U splavu
 olej na dřevě, 28 x 42 cm, rám. Kvalitní
 příklad středoevropského romantismu
 okolo poloviny 19. století některého ze
 žáků školy Antonína Mánesa
 (30 000-35 000 Kč)

22 000 Kč
 (€ 880)



116



118

118.(V)
Libor Fára (1925 - 1988)
Žluté linie VI.
 kvaš, sololit, 1981, 54,5 x 43 cm, sign.
 DU Fára/VI/81, pasparta, absolvent
 pražské UMPRUM v ateliéru Emila
 Filly, člen první tvůrčí skupiny Máj 57,
 člen okruhu Spořilovských surrealistů.
 Ve své tvorbě se postupně oprostoval od
 surrealistických projevů a přikláněl se k
 abstrakci založené na experimentaci s
 médii. Věnoval se fotografii, koláži,
 objektům, frotážím, asamblážím ad.
 (25 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 600)



119



120

119.(K)
Joža Úprka (1861 - 1940)
Děvče ze Slovácka
 olej na plátně, dat. 1922, 50 x 25 cm, sign. LN, rám. Zdařilý příklad autorova oblíbeného figurálního krojovaného motivu. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou a prof. PhDr. J. Zeminou (90 000-100 000 Kč)
70 000 Kč
 (€ 2 800)



121



121

120.(V)
Libor Fára (1925 - 1988)
Žluté linie VII.
 kvaš, sololit, 1981, 54,5 x 45 cm, sign. DU Fára/VI/81, pasparta, absolvent pražské UMRUM v ateliéru Emila Filly, člen první tvůrčí skupiny Máj 57, člen okruhu Spořilovských surrealistů. Ve své tvorbě se postupně oprostoval od surrealistických projevů a přikláněl se k abstrakci založené na experimentaci s médii. Věnoval se fotografii, koláži, objektům, frotážím, asamblážím atd. (25 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 600)



122

121.(K)
Zdenka Braunerová (1858 - 1934)
Z večera
 olej na plátně, 25 x 37,5 cm, sign. LD. Vzácná autorčina časná malba z 80. let silně pod vlivem její první učitelky Amálie Mánesové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a restaurátorkou akad. mal. V. Cedlovou (70 000-80 000 Kč)

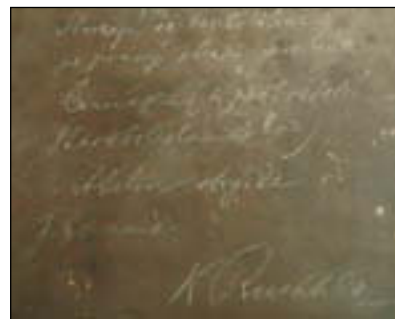
40 000 Kč
 (€ 1 600)

122.(V)
Dalibor Chatrný (1925)
V prostoru
 tuš, kombinovaná technika, papír, 1982, 59 x 83,5 cm, sign. DU D. Chatrný 82, rám, autor vystudoval na AVU v Praze a dnes patří k nejvýraznějším konceptuálním umělcům, kteří v rámci inklinace k tomuto uměleckému odvětví působili už od 70. let. Člen Klubu konkretistů, jejichž hlavní ideu racionalizace potvrzuje i nabízené dílo. Chatrný je jedním z nejvýznamnějších představitelů českého umění 20. století (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 720)



123



123



125



124

123.(K)
Jaroslav Čermák (1830 - 1878)
Ateliér Čermákova strýce

olej na dřevě, 26 x 33,5 cm, rám, na rubu přípis. Ojedinele se vyskytující velice časná ukázka jednoho z předních českých realistů pocházející z období kolem r. 1850. Unikátní obraz byl opakovaně publikován a vystaven (F. V. Mokrý, "Jubilejní výstava J. Čermák", katalog výtvarného odboru Umělecké besedy, Obecní dům, Praha 1928, č. 213; V. Černý, F.V. Mokrý, V. Náprstek, "Život a dílo J. Čermáka", Praha 1930, č. k. a reprodukce 105). Konzultováno s PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen znalecký posudek PhDr. N. Blažičkové-Horové (250 000-300 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 6 800)

124.(V)
Miloslav Chlupáč (1920)
Zátiší s vázou

olej, plátno, 1980, 74 x 49,5 cm, sign. PD Chlupáč M, rám, žák J. Vágnera na VŠUP byl pozdějším členem skupiny Máj 57, vůdčí z nově vznikajících skupin, mezi nimiž i on působil jako nejvýraznější organizátor a hybatel doby. Jeho odkaz jako významného organizátora a osobnosti české kultury doplňuje výrazné a hodnotné dílo především v médiu sochy, v němž se věnoval především mramoru a opuce. Je autorem řady monumentálních děl ve veřejném prostoru. Odnoží jeho tvorby je i svébytné malířské dílo, v němž inklinuje ke kubizaci tvarů a přímé, nevalérové barevnosti.

42 000 Kč
(€ 1 680)

125.(K)
Josef Jíra (1929 - 2005)
Nemocnice

olej na plátně, dat. 2004, 30 x 40 cm, sign. PD, rám. Jeden z posledních Jírových obrazů reflektující malířův osud. Dílo pochází z jeho blízkého přátelského okruhu. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1 560)



126

126.(V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Imaginární krajina

kombinovaná technika, karton, sololit, 15,5 x 10,7 cm, sign. PD Istler, rám, autor před II. sv. válkou studoval v Jugoslávii u V. Hofnera, posléze se seznámil s Toyen a Teigem, což na jeho tvorbu mělo zásadní vliv. Stal se členem surrealistické Skupiny RA, v rámci mezinárodního expresionismu vystavoval se členy skupiny Cobra. Vstup na evropskou scénu utnul minulý režim. Patří k našim nejvýraznějším abstrakcionistům, řadí se do první vlny českého imaginativního informelu. (20 000-30 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

127.(K)

František Kaván (1866 - 1941)

Na Horní Chrudimce

olej na lepence, 25 x 29 cm, sign. LD, rám. Brilantní plenér z autorova období vítanovského pobytu ukazující jeho bravurní zvládnutí oblíbeného námětu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(140 000-170 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)

128.(V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Bez názvu

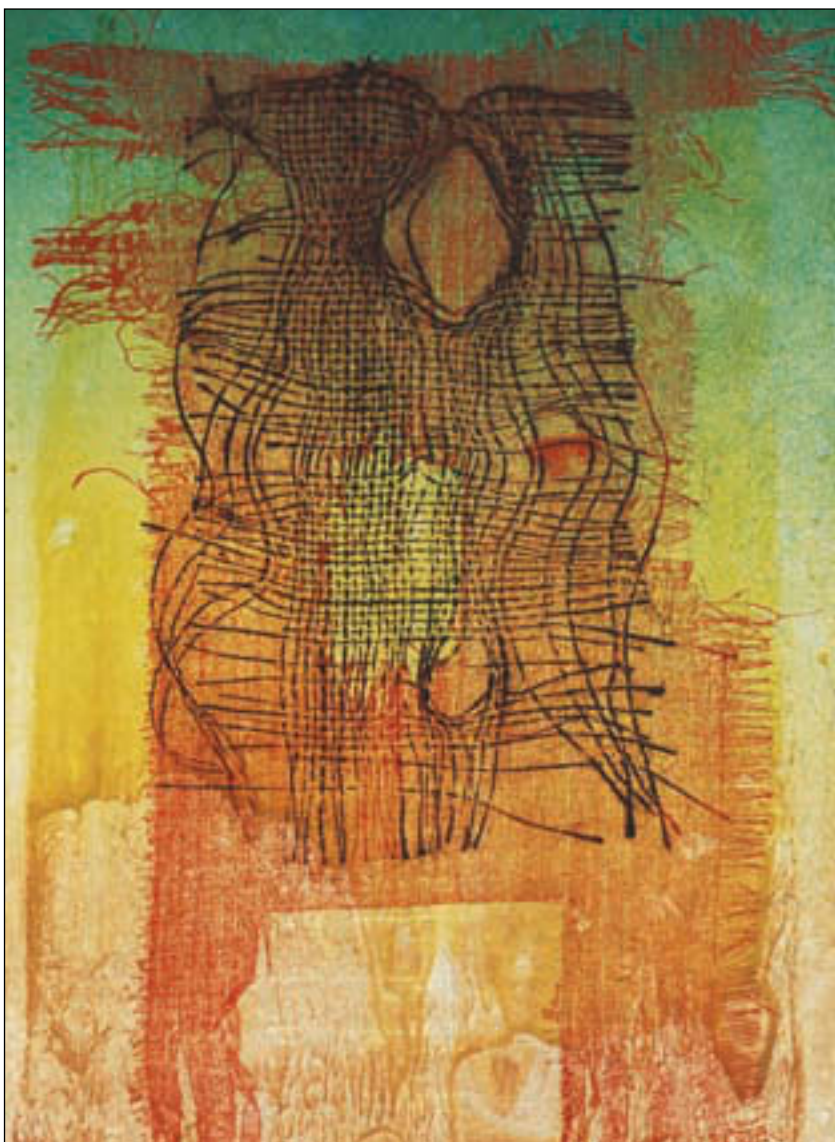
kombinovaná technika, papír, 1977, 49 x 31,2 cm, sign. PD Istler 77, rám, autor před II. sv. válkou studoval v Jugoslávii u V. Hofnera, posléze se seznámil s Toyen a Teigem, což na jeho tvorbu mělo zásadní vliv. Stal se členem surrealistické Skupiny RA, v rámci mezinárodního expresionismu vystavoval se členy skupiny Cobra. Vstup na evropskou scénu utnul minulý režim. Patří k našim nejvýraznějším abstrakcionistům, řadí se do první vlny českého imaginativního informelu. (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



127



128



129



129

130.(V)
Josef Istler (1919 - 2000)
Hlava

kombinovaná technika, papír, 1979, 45 x 34,5 cm, sign. PD Istler 79, rám, autor před II. sv. válkou studoval v Jugoslávii u V. Hofnera, posléze se seznámil s Toyen a Teigem, což na jeho tvorbu mělo zásadní vliv. Stal se členem surrealistické Skupiny RA, v rámci mezinárodního expresionismu vystavoval se členy skupiny Cobra. Vstup na evropskou scénu utnul minulý režim. Patří k našim nejvýraznějším abstrakcionistům, řadí se do první vlny českého imaginativního informelu. (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)



130



132

131.(K)
František Tavík Šimon (1877 - 1942)
Secesní dáma

olej na plátně, dat. 1905, 29 x 23 cm, sign. PN, rám, zaskl. Technicky i výrazově špičková secesní malba evropské kvality v duchu J. Whistlera. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (60 000-80 000 Kč)

46 000 Kč
(€ 1 840)

132.(V)
Josef Istler (1919 - 2000)
Bez názvu

kombinovaná technika, karton, 1961, 38,8 x 29 cm, sign. PD Istler 61, rám, autor před II. sv. válkou studoval v Jugoslávii u V. Hofnera, posléze se seznámil s Toyen a Teigem, což na jeho tvorbu mělo zásadní vliv. Stal se členem surrealistické Skupiny RA, v rámci mezinárodního expresionismu vystavoval se členy skupiny Cobra. Vstup na evropskou scénu utnul minulý režim. Patří k našim nejvýraznějším abstrakcionistům, řadí se do první vlny českého imaginativního informelu. (50 000-60 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



131

129.(K)
Jakub Schikaneder (1855 - 1924)
Odpolední čaj

komb. tech., tempera a akvarel na kartonu, 21,5 x 26,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek Karáskovy galerie s připsím Jiřího Karáska ze Lvovic. Charakteristická Schikanederova portrétní práce s mírně sociálním aspektem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. (110 000-130 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3 800)



133



133

133.(K)

Karel Vaca (1919 - 1989)

Zátiší s dýmkou

olej na plátně, dat. 1960, 55 x 40 cm, sign. UD, rám. Vystaveno v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem v r. 2005 a v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě téhož roku. Publikováno a reprodukováno pod č. 7 na str. 12 v monografii vydané k výstavě v Galerii výtvarného umění v Náchodě v r. 2002. Autorova kubizující kompozice z vyzrálého období pod vlivem svého profesora E. Filly. Přiložen doklad o pravosti od manželky autora Hany Marie Vacové. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (140 000-160 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 4 800)

134.(V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Hlava

olej, karton, 1995, 45 x 35 cm, sign. PD Istler 95, rám, reprodukováno na obálce katalogu Josef Istler vydaném Rabasovou galerií v Rakovníku v roce 2005, katalog přiložen, autor před II. sv. válkou studoval v Jugoslávii u V. Hofnera, posléze se seznámil s Toyen a Teigem, což na jeho tvorbu mělo zásadní vliv. Stal se členem surrealistické Skupiny RA, v rámci mezinárodního expresionismu vystavoval se členy skupiny Cobra. Vstup na evropskou scénu utnul minulý režim. Patří k našim nejvýraznějším abstrakcionistům, řadí se do první vlny českého imaginativního informelu.

(90 000-120 000 Kč)

58 000 Kč
(€ 2 320)



134



135



136

135.(K)
Miloslav Hájek (1927)
Holení

olej na dřevě, dat. 1956, 79 x 50 cm, sign. PD, rám. Zakoupeno přímo v malířově ateliéru. Přiložen doklad o autentičnosti od autora. V Hájkově monografii je reprodukována varianta tohoto autorova oblíbeného motivu na str. 33 (80 000-90 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 600)

136.(V)
Olbram Zoubek (1926)
Libuše

cín, olovo, zlato, 1998, v. 73 cm, značeno O. Zoubek (70 000-90 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

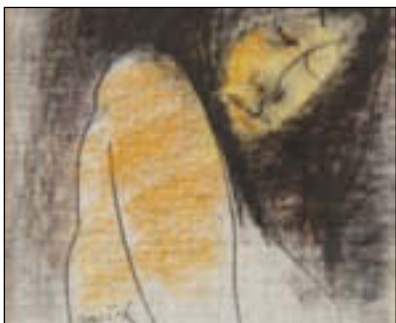
137.(K)
Miloslav Hájek (1927)
Ženy

komb. tech., tužka a pastel na papíře, dat. Sofie 1949, 41,5 x 56,8 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mistrovská práce reprezentující imaginativní proud poválečné malby. Publikováno a reprodukováno v autorově monografii na str. 18 (40 000-50 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)



137



138



140

138.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Poloakt dívky

kombinovaná technika, plátno, 20 x 23,5 cm, sign. DU Janeček, rám, na rubu štítek soupisu díla č. 6483 (30 000-40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)

139.(K)

Jan B. Minařík (1862 - 1937)

Jelení příkop pod Pražským hradem

olej na plátně, dat. 1911, 59 x 60 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky vzácná pragensie v původním stavu navazující na práce prof. Mařáka. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (40 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



139



141

140.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Hlava

olej, dřevo, 1961, 23,5 x 17,5 cm, sign. vzadu Ota Janeček 1961, rám, vzadu nalepen štítek s popisem (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)

141.(K)

Jaroslav Šetelík (1881 - 1955)

Větrný mlýn

olej na plátně podloženém překližkou, dat. 1922, 50 x 75 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka Šetelíkovy bravurní techniky z raného a na trhu výjimečně se vyskytujícího období z holandského pobytu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem (80 000-100 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 200)



142



144



143

142.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Meduza

olej, plátno, 1972, 19,5 x 31,5 cm, sign.
LD Janeček, rám, číslo katalogu 4402,
vzadu popsáno (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1 560)

143.(K)

Karel Langer (1878 - 1947)

Tatranské štíty

olej na plátně, 50 x 70 cm, rám. Dokonale
zvládnutá typická imprese s mimořádně
kvalitně pojednaným harmonickým
panoramatem Tater okolo r. 1920 byla
konzultována a posouzena PhDr. M.
Zachařem (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



145

144.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Strom

olej, sololit, 1992, 40 x 32 cm, sign. LD
Ota Janeček 92, rám, na rubu autorem
popsáno a nalepen štítek soupisu díla
č. 949 (70 000-90 000 Kč)

44 000 Kč
(€ 1 760)

145.(K)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Rozséváč

olej na plátně, 45 x 62 cm, sign. PD, rám.
Ukázka autorovy hodnotné malby okolo
r. 1920 v duchu dobové tvorby členů
Besedy. Konzultováno a posouzeno
prof. PhDr. J. Zeminou
(60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)



146

146.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Bílá slepice

olej, sololit, 1986, 29 x 45 cm, sign. LD
Ota Janeček 86, rám, vzadu popsáno,
nalepen štítek galerie Dílo s popisem,
číslo katalogu 4058, komorní práce, v níž
autor zachycuje jeden ze svých
oblíbených motivů
(70 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 200)

147.(K)

Josef Ullmann (1870 - 1922)

Zimní den

olej na lepence, 50 x 64 cm, sign. PD,
rám. Malířova charakteristická zimní
krajinomalba v původní adjustaci okolo
r. 1910. Vzadu posudek prof. Dostála
z r. 1942. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem
(90 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)



147

148.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Krajina

olej, plátno, 1983, 81 x 100 cm, sign. LD
Ota Janeček 1983, rám, číslo katalogu
114, typická práce z Janečkova
klasického období krajín reprezentuje
období, v němž autor dospěl k největšímu
tvůrčímu rozmachu. Jde o období
vyhledávané a sběratelsky vysoce
ceněné. Velice zajímavé je, že v popředí
malby se objevuje figura, což je raritní
motiv objevující se v Janečkově díle jen
velmi vzácně. (250 000-300 000 Kč)

190 000 Kč
(€ 7 600)



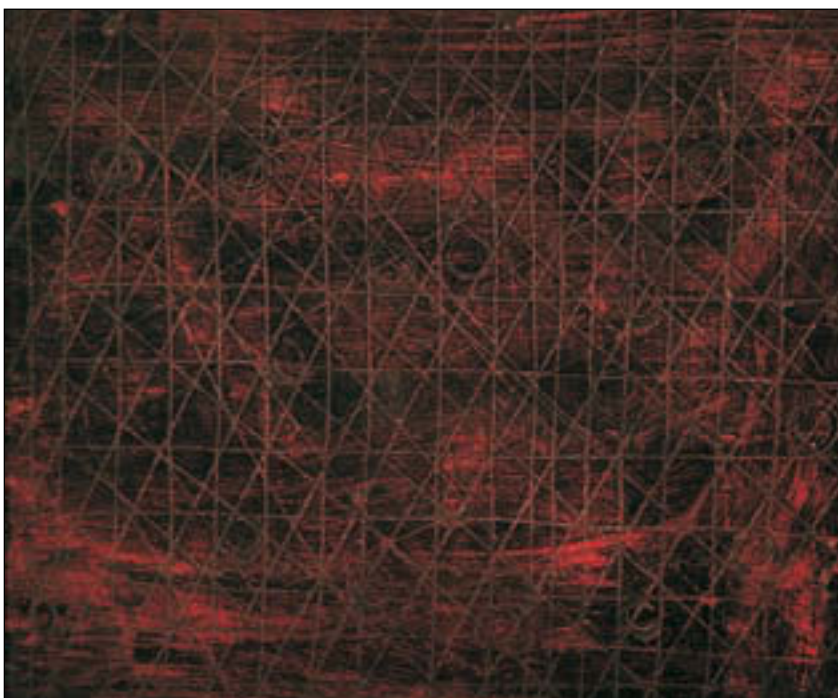
148



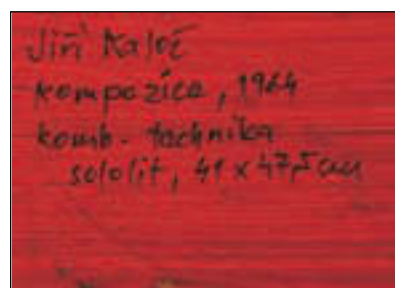
149



150



151



151



152

149.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Věšení prádla

olej na plátně, dat. 1937, 35 x 56 cm, sign. PD, rám, v původní adjustaci, na rubu autorův přepis. Vystaveno v Brně v r. 1939, v Čáslavi-Kutné Hoře v r. 1987 (v příloženém katalogu Národní galerie uvedeno pod č. 366). Mistrně pojatá Kotíkova civilistní malba naznačující východiska abstrakce pochází z jeho pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000-120 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 200)

150.(V)
Vladimír Janoušek (1922 - 1986)
Postava

tuš, kombinovaná technika, papír, 1982, 32,8 x 21,8 cm, PD monogr. VJ 82, rám (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

151.(K)
Jiří Kaloč (1943)
Kompozice

komb. tech. na sololitu, dat. 1964, 41 x 47,5 cm, sign. UD, rám. Velice intimní práce osobitého výtvarníka zahajující etapu jeho nejlepší tvorby v rázovité původní adjustaci. Obraz pochází z autorova ateliéru (80 000-100 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)

152.(V)
Vladimír Janoušek (1922 - 1986)
Postavy

tuš, fix, papír, 1982, 21,8 x 29,7 cm, DU monogr. VJ 82, rám (20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



153



155

153.(K)
Ota Bubeníček (1871 - 1962)
Jihočeský dvorek
 olej na lepence, dat. 1916, 47 x 68 cm,
 sign. PD, rám, na rubu autorův přípis.
 Mimořádně kvalitní malířova imprese
 zasazená do typické jihočeské vesnice.
 Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
 Zachařem (50 000-60 000 Kč)
38 000 Kč
 (€ 1 520)

154.(V)
Věra Janoušková (1922)
Postava
 koláž, tuš, papír, 2001, 62,5 x 45 cm,
 sign. PD V. Janoušková 2001, rám, vzadu
 nalepena fotografie autorky v ateliéru
 (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 480)

155.(K)
Jaro Procházka (1886 - 1949)
Předjaří na Kampě
 olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. LD,
 rám. Oblíbené a kvalitně zpracované
 autorovo téma z 30. let 20. století.
 Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
 Zachařem (50 000-60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 400)



153



154



156

156.(V)
Věra Janoušková (1922)
Objekt
 koláž, fix, papír, 1994, 59,4 x 42 cm, sign.
 vzadu ve výřezu Věra Janoušková 1994,
 rám (20 000-30 000 Kč)

14 000 Kč
 (€ 560)



157

157.(K)

Jaro Procházka (1886 - 1949)

Hradčanské náměstí

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. LD,
rám. Staromistrovsky citěná pragensie
dokumentující život starých Hradčan
před r. 1940. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachářem (40 000-50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

158.(V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Kostel ve Mříčné

tužka, kvaš, olej, kombinovaná technika,
papír, plátno, 1998, 53,5 x 68,5 cm, sign.
PD J. Jíra 2. VII. 98, rám

(80 000-90 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

159.(K)

Bohumír Jaroněk (1866 - 1933)

Hřbitov na Valašsku

tempera na lepence, 53 x 83 cm, rám,
zaskl. Brilantní působivá sugestivní
malba s významnou dokumentární
hodnotou okolo r. 1900. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a
PhDr. N. Blažičkovou-Horovou
(70 000-80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



158



159



160

160.(V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Malá Skála

olej, plátno, 1962, 50 x 64 cm, sign. LD

Josef Jíra 62, rám (90 000-120 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 3 160)

161.(K)

Jaroslav Panuška (1872 - 1958)

Babí léto

olej na plátně, 62 x 83,5 cm, sign. PD,

rám. Vzácně se vyskytující autorova

práce před r. 1910 s výjimečně pojatým

koloritem a typickými efekty

prosvítajícího plátna. Kvalitní dílo

pochází ze vzácné pražské sbírky a bylo

konzultováno a posouzeno PhDr. M.

Zachařem (80 000-100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



161

162.(V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Přístav na Baltu

olej, karton, 1987, 48 x 58 cm, sign. PD

J. Jíra 87, rám (100 000-120 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 3 160)



162



163



164



165

163.(K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Cesta s kostelem

olej na plátně, 73 x 87 cm, sign. LD, rám.
Vynikající příklad malířova vyzrálého
fauvismu galerijní hodnoty z roku 1920.
Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J.
Zeminou
(150 000-200 000 Kč)

100 000 Kč
(€ 4 000)

164.(V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Muž a kůň

olej, plátno, 1980, 58,5 x 68,5 cm, sign.
PD J. Jíra 80, rám, typický motiv,
k němuž se autor často vracel, pojednaný
ve středním formátu reprezentuje
autorův vřelý vztah ke koním, k nimž se
po celý život vracel osobně i umělecky,
na rámu drobné oděrky
(120 000-150 000 Kč)

98 000 Kč
(€ 3 920)

165.(K)

Evžen Nevan (1914 - 1967)

Žena v kroji

olej na plátně, 94 x 66,5 cm, sign. PD,
rám. Vynikající ukázka folklorního
portrétu v úprkovském duchu
pravděpodobně v nitranském kroji.
Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J.
Zeminou (200 000-230 000 Kč)

180 000 Kč
(€ 7 200)



166

166.(V)

Boris Jirků (1955)

Toskánsko - San Vincenza

akryl, sololit, 2007, 45 x 75,5 cm, sign.
PD Boris Jirků 07, rám, na rámu oděrky
(70 000-90 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 800)

167.(K)

Ludwig Willroider (1845 - 1910)

Cestou na pastvu

olej na lepence, 58 x 89 cm, sign. LD,
rám. Malířsky vyspělá ukázka rozvinuté
barbizonské školy ze sklonku 19. století
(35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



167

168.(V)

Boris Jirků (1955)

Andalucia - Zed' v La Fábrica de Juan

akryl, sololit, 2008, 41 x 59 cm, sign. PD
Boris Jirků 05, rám (80 000-95 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)



168



169



170



171

169.(K)

Jaro Procházka (1886 - 1949)

Rozkvetlá Kampa s Pražským hradem
olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. stol., 50 x 64 cm, sign. LD, rám. Skvělý příklad autorovy imprese v dokonale vystižené jarní malostranské atmosféře. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

170.(V)

Ladislav Karoušek (1926 - 1991)

Září v polích

olej, plátno, 1974, 55 x 80 cm, sign. LD L. Karoušek, rám (40 000-60 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

171.(K)

Alois Wierer (1878 - 1963)

Dostaveníčko

olej na plátně, 69 x 70 cm, sign. LD, rám. Typická secesní impresivní malba po r. 1900 (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



172

172.(V)

Vladimír Komárek (1928 - 2002)

Dvojitá tvář

olej, plátno, 1997, 65 x 90 cm, sign. LD V. Komárek 97, rám (80 000-90 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 600)



173



175



175



174

173.(K)

Jaroslav Panuška (1872 - 1958)

Mlýny starých Čechů

olej a tempera na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, ukázkový, řezbovaný Eckův rám, zaskl. Svěží impresie autorova oblíbeného historického motivu z 20. let 20. století byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachařem (60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

174.(V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Letec (PF 1946)

tuš, papír, 1945, 23,8 x 16,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták (12 000-15 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 280)

175.(K)

Jan Trampota (1889 - 1942)

Pohled na Bergheim

olej na plátně, 60 x 74 cm, sign. na rubu, rám, oboustranná malba, na rubu francouzská krajina. Trampotova raná špičková exprese ze zahraničních cest okolo r. 1920, již předcházela kresba z r. 1916 reprodukováná v monografii od L. Karlíkové (Hradec Králové, 1988). Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (130 000-150 000 Kč)

99 000 Kč
(€ 3 960)



176

176.(V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Můj syn (ve věku 7 let a 5 měs)

olej, plátno, 1948, 58 x 45 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1948, rám, vzadu nalepen štítek: Vystaveno na výstavě Umělecké besedy, Alšova síň, 1957. Typické dílo zapadající do profilu portrétní tvorby Kamila Lhotáka, v rámci níž portrétoval své přátele a rodinné příslušníky. Obraz vznikl v době činnosti Skupiny 42, k čemuž se vztahuje i prostředí pražské periferie (zde park), do něž je portrétovaný syn zasazen. V soupise díla Kamila Lhotáka uvedeno pod číslem 805/27. Dílo často reprodukováno, např. v monografii Fr. Dvořáka - Kamil Lhoták pod č. 50 (Odeon, Praha, 1985). Provenience: z pozůstalosti autora. Dílo vysoké galerijní hodnoty, nezaměnitelné a zcela charakteristické pro tohoto umělce. (450 000-550 000 Kč)

350 000 Kč
(€ 14 000)



177



178

177.(K)

Miloslav Chlupáč (1920 - 2008)

Karlův most

olej na plátně, 1946, 80 x 100,5 cm, rám,
provedena rentoaláž. Velkorysá kubo-
expresivní pragensie ze vzácného roku
v galerijním provedení. Obraz získán
přímo od autora z jeho ateliéru, signatura
na zadní straně zakrytá rentoaláží.
Příložen doklad o autentičnosti od
malíře. Konzultováno a posouzeno
prof. PhDr. J. Zeminou
(330 000- 350 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 200)

178.(V)

Bohumír Matal (1922 - 1988)

Kompozice

olej, sololit, 1985, 35 x 25 cm, sign. PD
Matal 85, rám (40 000-60 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)



179



180

179.(K)

Václav Rabas (1885 - 1954)

Hořčičná žeň

olej na plátně, 45 x 94 cm, sign. LD, rám, původní adjustace i název. Vynikající galerijní autorova práce obsahující veškeré mistrovy nejlepší atributy z výborného roku 1943. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (80 000-100 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)

180.(V)

Jan Merta (1952)

Společenský oděv

akvarel, papír, 1997, 28,5 x 41,5 cm, sign. PD Jan Merta 97, rám, absolvent AVU v Praze, studoval u prof. Oplta a Ptáčka. Jeho výtvarný projev je nezaměnitelný - jeho cesta vede mimo programy současného umění. Mertova malba se vyznačuje monochromností, meditativností a kontemplativním pojetím. Patří mezi nejrespektovanější autory střední generace. Zastoupen ve všech významných veřejných sbírkách v ČR, včetně NG, GHMP a dalších. (30 000-40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)



181



182

181.(K)

Louis Auguste Lapito (1803 - 1874)

Romantická krajina

olej na plátně, 90 x 116 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka evropského romantismu mírně v duchu barbizonské školy v monumentálním formátu a zdobné adjustaci. Reprezentativní plátno z období po roce 1850 od hodnotného francouzského autora často vystavujícího na pařížských Salonech (500 000-600 000 Kč)

400 000 Kč
(€ 16 000)

182.(V)

Jiří Načeradský (1939)

Modrá Venuše

olej, překližka, 2005, 61 x 73 cm, sign. NU Načeradský 2005, rám, významný český autor, bývalý pedagog na pražské AVU a brněnské FaVU, kde vedl v 90. letech ateliéry malby. Jeho živelné expresivní podání patří mezi nejvýraznější projevy na české výtvarné scéně, na níž nejen svou účastí ve sdružení 12/15 a svou pedagogickou činností, hraje klíčovou roli. Téma ženy patří k jeho typickým motivům, jde tedy o dílo ryze charakteristické pro tohoto autora, který se nedávno představil také na velké výstavě v pražském Mánesu a rozpoutal tak další vlnu zájmu o svou tvorbu. (50 000-60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 520)



183

183.(K)

**Filip Andreevič Maljavin
(1869 - 1940)**

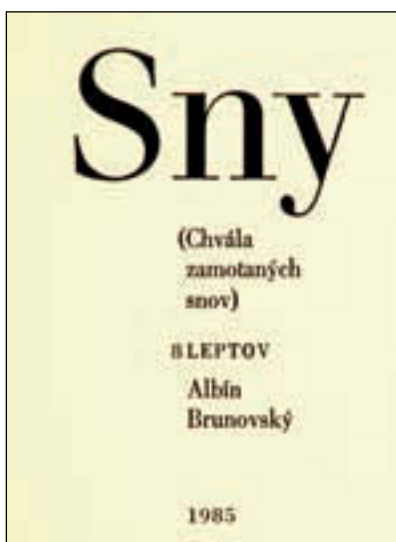
Portrét JUDr. Karla Kramáře

olej na plátně, dat. 1929, 140,5 x 110,5 cm, sign. PN, rám, malba místy poškozena. Monumentální špičková ukázka portrétního mistrovství z vyzrálého období s výjimečnou historickou hodnotou představuje prvního ministerského předsedu ČSR a předsedu Československé národní demokracie K. Kramáře (1860-1937). Na českém trhu ojedinělý doklad světové malířské exprese významného ruského autora. Vzácný obraz pochází z původní Kramářovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (500 000-600 000 Kč)

390 000 Kč
(€ 15 600)



184



185



185



186

184.(V)
Jiří Načeradský (1939)
Vilná kudlanka Vilma

olej, plátno, 2007, 55 x 38 cm, sign. PD Načeradský 2007, rám, vzadu popsáno, významný český autor, bývalý pedagog na pražské AVU a brněnské FaVU, kde vedl v 90. letech ateliéry malby. Jeho živelné expresivní podání patří mezi nejvýraznější projevy na české výtvarné scéně, na níž nejen svou účastí ve sdružení 12/15 a svou pedagogickou činností, hraje klíčovou roli. Kudlanka patří k jeho typickým motivům, jde tedy o dílo ryze charakteristické pro tohoto autora, který se nedávno představil také na velké výstavě v pražském Mánesu a rozpoutal tak další vlnu zájmu o svou tvorbu. (40 000-60 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1 120)

185.(K)
Albin Brunovský (1935 - 1997)
Sny (Chvála zamotaných snov)

soubor 8-mi leptů, sign. UD. Sestavil Lubomír Feldek. Vydal Klub přátelů umenia v Gottwaldově r. 1985. Celkem bylo vydáno 51 číslovaných neprodejných výtisků a 25 autorských číslovaných výtisků, přičemž tento má č. 35 a byl získán osobně od autora. Vzácnost konvolutu ještě akcentuje jeho kompletnost a vynikající stav. (120 000-140 000 Kč)

80 000 Kč
 (€ 3 200)

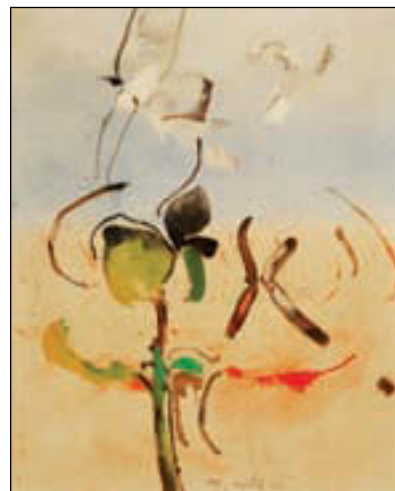
186.(V)
Karel Nepraš (1932 - 2002)
Motýl v uchu

tuš, papír, 1974, 29,1 x 20,4 cm, sign. PD Karel Nepraš 1974, rám (35 000-45 000 Kč)

26 000 Kč
 (€ 1 040)



187



188

187.(K)
Gustav Macoun (1892 - 1934)
Stará radnice

olej na lepence, 39 x 32,5 cm, sign. PD,
 rám. Autorova vzácná raná imprese
 dokumentárního charakteru z 10. let 20.
 století byla konzultována a posouzena
 PhDr. M. Zachařem (35 000-45 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 000)

188.(V)
Miroslav Netík (1920)
Rostlina

olej, plátno, 1997, 75 x 60 cm, sign.
 DU M. Netík 97, rám
 (40 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
 (€ 1 160)



189



189

189.(K)
Alois Kalvoda (1875 - 1934)
U řeky

olej na lepence, 30 x 36 cm, sign. LD,
 výborný, řezbovaný rám, zaskl., na rubu
 razítko Choděrový galerie. Přiložen
 doklad o zaplacení obrazu. Kalvodův
 ojediněle se objevující civilistní plenér
 po r. 1930 byl konzultován a posouzen
 PhDr. M. Zachařem. (40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1 200)



190



192

190.(V)

Ladislav Novák (1925 - 1999)

Vers

froasáž, 1952, 39,7 x 28,4 cm, PD
monogr. LN 1952, rám
(25 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

191.(K)

Josef Istler (1919 - 2000)

Kompozice

monotyp, dat. 1967, 52 x 40 cm, sign. PN,
rám, zaskl. Hodnotný typický autorův
monotyp byl konzultován a posouzen
prof. PhDr. J. Zeminou
(20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



191



193

192.(V)

Leonid Ochrymčuk (1929 - 2005)

Obrazy z katalogu III

akryl, plátno, 2000, 80 x 60 cm, sign.
vzadu L. Ochrymčuk, vzadu popsáno
(50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)

193.(K)

Miloslav Holý (1897 - 1974)

Zátiší s ovocem

olej na plátně, dat. 1939, 27 x 46 cm, sign.
PD, rám, na rubu autorovo č. 761. Zdařilá
olejomalba pod vlivem francouzských
fauvistů v autorově původní adjustaci
(30 000-40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)



194

194.(V)

Ivan Ouhel (1945)

Krajina

olej, sololit, 2005, 25 x 20 cm, sign. PD
I. Ouhel 2005, rám (15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)

195.(K)

Jaro Procházka (1886 - 1949)

Zimní Kampa

olej na plátně podloženém kartonem,
33 x 44 cm, sign. PD, rám. Nezvykle
uvolněná plenérová malba navazující
na oblíbené zimní pragensie Antonína
Slavička byla konzultována
a posouzena PhDr. M. Zachařem
(20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

196.(V)

Ivan Ouhel (1945)

Krajina

olej, plátno na kartonu, 1970, 21 x 30 cm,
sign. PD I. Ouhel 70, rám
(30 000-40 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

197.(K)

neznámý

Alpská krajina s poutníkem

kvaš na papíře, konec 19. stol., 31 x 39
cm, rám, zaskl. Malba navazuje na blízký
okruh Josefa Navrátila
(25 000-30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



195



196



197



198

198.(V)

Adriena Šimotová (1926)

Hlava

kombinovaná technika, 1985, 43,3 x 36 cm, sign. DU Adriena Šimotová 85, rám, absolventka VŠUP, kde vystudovala u J. Kaplického. Významná autorka tvořící v médiu kresby a malby, unikátní především svým ojedinělým přístupem k médiu papíru, k barvě a k nevhodné jemnosti jejího užití. Členka skupiny UB12. Držitelka řady ocenění, posledního se jí dostalo v rámci Ceny od umělců a kurátorů do 35 let. Její vliv na současnou generaci a všeobecný respekt k jejímu dílu z ní tvoří jednu z klíčových postav českého výtvarného umění 2. poloviny 20. století. (65 000-80 000 Kč)

49 000 Kč
(€ 1 960)

199.(K)

Bohumír Matal (1922 - 1988)

Postavy v dešti

olej na lepence, dat. 1951, 30 x 20,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

200.(V)

Eduard Ovčáček (1933)

Úsměvy klaunů

kombinovaná technika, plátno, 1983, 75 x 75 cm, sign. DU E. Ovčáček 83, rám, vystaveno v Galerii Čs. spisovatele, 1984, na výstavě Eduard Ovčáček: ruční papíry a koláže, reprodukováno v katalogu a na výstavě v GVV v Hodoníně, 1985 Eduard Ovčáček: figurální tvorba, č. kat. 23 (100 000-120 000 Kč)

75 000 Kč
(€ 3 000)

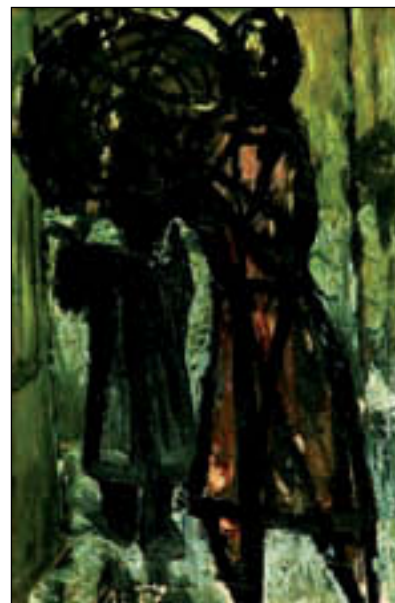
201.(K)

Ludmila Jiřincová (1912 - 1994)

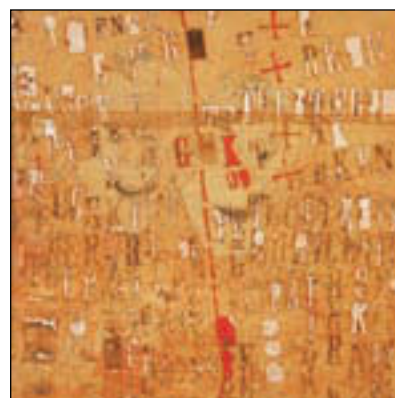
Bárka

barevná litografie, dat. 1959, 38 x 28 cm, sign. PD, rám, zaskl. (4 000-5 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)



199



200



201



202



204



206



203



205



207

202.(V)

Petr Písařík (1968)

Kytka

olej, plátno, 2008, 60 x 55 cm, sign. vzadu Pisi 08, rám, vzadu popsáno (40 000-60 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 160)

203.(K)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Dívčí portrét

akvarel na papíře, dat. 1956, 39 x 27 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a malířovým synem Ing. T. Janečkem (15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)

204.(V)

Vladimír Preclík (1929-2008)

Květ života

dřevo, laky, 1977, 87,5 x 80 x 20 cm, značeno Preclík 77 (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1 560)

205.(K)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Portrét mladé ženy

akvarel na papíře, dat. 1956, 55 x 33 cm, sign. UD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a malířovým synem Ing. T. Janečkem (20 000-25 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 520)

206.(V)

Michal Ranný (1946 - 1981)

Kompozice

tuš, kvaš, papír, 1969, 22,7 x 16,7 cm, sign. PD Michal Ranný 19. V. 69, rám (20 000-30 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)

207.(K)

Josef Ullmann (1870 - 1922)

Ostrov Krk

olej na lepence, dat. 1913, 24 x 29 cm, sign. LD, rám. Velmi kvalitní plenér z autorových dalmatských cest byl konzultován a posouzen PhDr. M. Zachařem (20 000-25 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)



208



211



213



209



212



210

208.(V)
Michael Rittstein (1949)
Pomník
 akryl, plátno, 2009, 50 x 65,5 cm, sign. PD Michael Rittstein 2009, výrazný představitel české neoexpresivní malby debutoval na počátku 70. let a v letech osmdesátých už stál v čele malířské avantgardy jako člen sdružení 12/15. V současné době vede ateliér malby na pražské AVU a je klíčovým autorem pro současnou českou narativní malbu. V minulém roce se představil velkou retrospektivou v Národní galerii (výstava Vlhkou stopou), k níž byl vydán monumentální katalog shrnující jeho dosavadní tvorbu. (50 000-60 000 Kč)
39 000 Kč
 (€ 1 560)

209.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Žena u schodiště
 akvarel na papíře, dat. 1928, 17 x 10 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (15 000-20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

210.(V)
Jan Saudek (1935)
Tulák
 olej, plátno na kartonu, 48,5 x 48,5 cm, sign. PD Jan Saudek, rám, světově proslulý fotograf, který pohnul historií média, je i etablovaným malířem. Jeho malby jsou raritními kusy, jež potvrzují prýštění talentu i v rámci jiného média. (60 000-80 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 800)

211.(K)
Josef Liesler (1912 - 2005)
Z Antiky
 kresba tuší lavírovaná akvarelem na papíře, 40. léta 19. stol., 23 x 29 cm, sign. UD, rám, zaskl. (13 000-16 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

212.(V)
Jan Saudek (1935)
Mlsné rtíky
 olej, plátno na kartonu, 38,5 x 48,5 cm, sign. PD Jan Saudek, rám, světově proslulý fotograf, který pohnul historií média, je i etablovaným malířem. Jeho malby jsou raritními kusy, jež potvrzují prýštění talentu i v rámci jiného média. (60 000-80 000 Kč)
52 000 Kč
 (€ 2 080)

213.(K)
Stanislav Lolek (1873 - 1936)
Podzimní rovina
 olej na lepence, okolo 1920, 20 x 29 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (25 000-30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)



214



215



216

214.(V)
Petr Skácel (1924 - 1993)
Akt I.

olej, plátno, 1982, 50 x 45 cm, LD
monogr. SP 82, rám (35 000-50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

215.(K)
Jan Kotík (1916 - 2002)
Rozhovor v kanceláři

olej na překližce, dat. 1943, 19 x 27 cm,
sign. LN, rám, zaskl. Zdařilá práce ze
sbírky z Českomoravské vysočiny.
Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J.
Zeminou (35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



217



218



219

216.(V)
Jiří Sopko (1942)
Postavy

akvarel, papír, 1998, 41,5 x 58,5 cm, sign.
PD Jiří Sopko 98, rám, významný český
autor, pedagog a bývalý rektor na
Akademii výtvarných umění v Praze,
člen skupiny 12/15, které znamenalo
klíčové uskupení v rámci české malby
80. let minulého století. Autor ceněný v
tuzemsku i zahraničí pro svůj
nezaměnitelný kolorismus, citlivé
zpracování mrazivých témat na hraně
grotesky a především díky nevšednímu,
melancholickému vidění.

(30 000-50 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)

217.(K)
Josef Multrus (1898 - 1957)
Chlapec s hrnkem

olej na plátně, 20. léta 20. stol., 39,5 x
29,5 cm, sign. PD, rám, zaskl.
(15 000-20 000 Kč)

9 900 Kč
(€ 396)



220

218.(V)
Jiří Sopko (1942)
Koule

akvarel, papír, 1995, 28,5 x 41,5 cm, sign.
PD Sopko 95, rám, významný český
autor, pedagog a bývalý rektor na
Akademii výtvarných umění v Praze,
člen skupiny 12/15, které znamenalo
klíčové uskupení v rámci české malby
80. let minulého století. Autor ceněný v
tuzemsku i zahraničí pro svůj
nezaměnitelný kolorismus, citlivé
zpracování mrazivých témat na hraně
grotesky a především díky nevšednímu,
melancholickému vidění.

(30 000-50 000 Kč)

21 000 Kč
(€ 840)

219.(K)
Jiří Trnka (1912 - 1969)
Adua

kresba tuší lavírovaná akvarelem
a bělobou, dat. 1935, 13,5 x 24,5 cm,
sign. PD, rám, zaskl. Vzácně se
vyskytující raná ilustrace byla
konzultována a posouzena prof. PhDr. J.
Zeminou (10 000-15 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 200)

220.(V)
Jiří Šlitř (1924 - 1969)
Ulice

tuš, papír, 1959, 29,4 x 20,8 cm, sign. PD
Šlitř 59, rám (15 000-25 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 320)



221



222



223

221.(K)
Jan Konůpek (1883 - 1950)
Řeholnice
 komb. tech., pero, tuš a akvarel na papíře,
 dat. 1944, 50 x 35 cm, sign. LD. Dílo
 pochází z autorovy pozůstalosti
 (8 000-12 000 Kč)

5 000 Kč
 (€ 200)



224



225

222.(V)
Jiří Šuhájek (1943)
Bez názvu
 kombinovaná technika, papír, 1981, 86 x
 61,5 cm, sign. PD Šuhájek 81, rám
 (15 000-25 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 280)

223.(K)
Jan Konůpek (1883 - 1950)
Smrt letí prostorem
 komb. tech., pero, tuš a akvarel na papíře,
 dat. 1946, 43,7 x 35,7 cm, sign. UD. Dílo
 pochází z autorovy pozůstalosti
 (20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 480)

224.(V)
Jitka Válová (1922)
Postavy
 olej, kombinovaná technika, dřevo, 13,8
 x 17,5 cm, sign. LD J. Válová, rám
 (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 480)



226

225.(K)
Jan Konůpek (1883 - 1950)
Rouška
 komb. tech., pero a akvarel na papíře, dat.
 1931, 53,3 x 37,5 cm, sign. PD. Dílo
 pochází z autorovy pozůstalosti
 (20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 480)

226.(V)
Jitka Válová (1922)
Prosba a soucit
 pastel, papír, 1996, 32,6 x 21 cm, sign.
 PD J. Válová 96, rám
 (20 000-30 000 Kč)

16 000 Kč
 (€ 640)



227

227.(K)

Jan Konůpek (1883 - 1950)

Naděje

akvarel na papíře, dat. 1946, 72,7 x 50,9 cm, sign. LD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti (80 000-100 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 400)

228.(V)

Jitka Válová (1922)

Portrét dívky

olej, plátno, 1987, 50 x 43 cm, sign. LD J. Válová 87, rám (30 000-40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

229.(K)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

V zahradě

komb. tech., tempera a akvarel na papíře, dat. 1955, 25,5 x 21 cm, sign. UD. Získáno přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (18 000-20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

230.(V)

Jitka Válová (1922)

Postavy

litá kresba, papír, 2009, 70 x 98 cm, sign. PD J. Válová 09, rám (30 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

231.(K)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Konferenciér

komb. tech., tempera a akvarel na papíře, dat. 1940, 32 x 24,5 cm, sign. PD. Získáno přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)



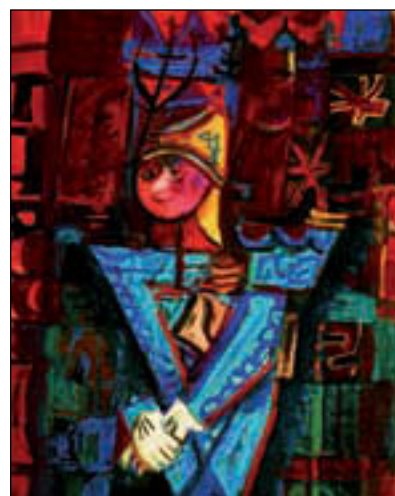
228



229



230



231



232



233

232.(V)

Jitka Válová (1922)

Postavy

email, karton, 1981, 97 x 68 cm, sign. PD
J. Válová 81, rám (50 000-60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 520)

233.(K)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Z Podkarpatské Rusi

akvarel na papíře, dat. 1938 na rubu,
33 x 25 cm, sign. LD. Získáno přímo
z autorovy pozůstalosti. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)



234

234.(V)

Květa Válová (1922 - 1998)

Mraky

olej, plátno, 1998, 130 x 145 cm, sign. PD K. Válová 98, raritní malba patřící k jejím posledním dílům, která vznikla v roce autorčiny smrti. Zakoupeno přímo v ateliéru autorky. (300 000-400 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 000)



235



237

235.(K)

Vladimír Stříbrný (1905 - 1970)

Dívčí poloakt před zrcátkem

olej na plátně podloženém kartonem, 29 x 25 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky atraktivní Stříbrného akt v duchu hynaisovského akademismu (35 000-40 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 160)

236.(V)

Martin Velíšek (1963)

Debil domovník

olej, akryl, plátno, 1988, 84 x 59,5 cm, sign. LD Velíšek 1988, autor vystudoval AVU v Praze v ateliéru S. Libenského, proslavil se jako malíř a sklářský výtvarník. Jeho tvorba je typická originální perspektivní zkratkou, která umocňuje emocionální vyznění díla. Je silný především v kreslířském projevu. Témata nachází v kriticky nahlíženém rodinném prostředí, ve skupinách metafyziků a patafyziků, čili v okruzích lidí na sociálním okraji společnosti. (150 000-200 000 Kč)

110 000 Kč
(€ 4 400)



236

237.(K)

Jan Bauch (1898 - 1995)

Krasojezdkyně

komb. tech., tempera a akvarel na kartonu, dat. 1975, 34 x 23 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Obraz pochází z kvalitní sbírky z Vysočiny a byl konzultován a posouzen prof. PhDr. J. Zeminou (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

238.(V)

Otto Gutfreund (1889 - 1927)

Hlava

bronzový reliéf, 26,5 x 16,5 cm, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 211, soupis 96, pozdější odlitek (50 000-60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 520)



238



240

240.(V)

Martin Velíšek (1963)

Svatý Helmut

olej, plátno, 1986, 102 x 73 cm, sign. LD M. Velíšek 1986, autor vystudoval AVU v Praze v ateliéru S. Libenského, proslavil se jako malíř a sklářský výtvarník. Jeho tvorba je typická originální perspektivní zkratkou, která umocňuje emocionální vyznění díla. Je silný především v kreslířském projevu. Témata nachází v kriticky nahlíženém rodinném prostředí, ve skupinách metafyziků a patafyziků, čili v okruzích lidí na sociálním okraji společnosti. (150 000-200 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 4 800)



239



241



242



243



244

239.(K)
neznámý
Sedící dívka

olej na plátně, 35 x 31 cm, rám. Dobová kvalitní malba některého z Fillových žáků z 30. let silně pod vlivem svého profesora (35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

241.(K)
František Gross (1909 - 1985)
Plynárna

pastel na papíře, dat. 1972, 24,5 x 35,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kresba pochází z kvalitní sbírky z Vysočiny a byla konzultována a posouzena prof. PhDr. J. Zeminou (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

242.(V)
Pavel Opočenský (1954)
Hmota díry II.

kámen, 1992, 37 x 25 cm
(40 000-50 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

243.(K)
František Pečinka (1869 - 1917)
Na sklonku dne

olej na plátně, 33 x 50,5 cm, sign. LD, rám. Kvalitní nokturno rané Mařákovy školy z 90. let 19. století (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

244.(V)
Aleš Veselý
Kompozice

kombinovaná technika, karton, 43,3 x 29,8 cm, sign. PD A. Veselý, rám (60 000-80 000 Kč)

44 000 Kč
(€ 1 760)



245



249

245.(K)
Antonín Procházka (1882 - 1945)
Lvice
 akvarel na kartonu, 30 x 43 cm, sign. PD,
 rám, pasparta, zaskl. Obraz pochází
 z kvalitní sbírky z Vysočiny.
 Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J.
 Zeminou (45 000-60 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 200)

246.(V)
Antonín Procházka (1908 - ?)
T. G. Masaryk
 bronz, 1946, v. 33,5 cm, značeno Ant.
 Procházka 1946, autor se v roce 1946
 zúčastnil soutěže na pomník T. G.
 Masaryka na koni pro zámek Lány
 (15 000-20 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 320)

247.(K)
neznámý
Portrét V. I. Lenina
 olej na plátně podloženém kartonem, dat.
 1952, 48 x 37 cm, sign. PD nečitelně,
 rám. Na trhu dnes již ojediněle se
 vyskytující doklad socialistického
 realismu z vypjaté doby komunistického
 nástupu k moci (20 000-25 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

248.(V)
Jaroslav Vožniak (1933 - 2005)
Struktury I
 lité laky, dřevo, 1992, 49 x 71 cm, sign.
 vzadu Jaroslav Vožniak 1992, rám
 (10 000-15 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 280)



246



247



248

249.(K)
Josef Váchal (1884 - 1969)
Weitfällernská slat'
 barevný dřevoryt, dat. 1929, 36 x 50 cm,
 sign. PD, pasparta. Grafika pochází
 z kvalitní pražské sbírky
 (60 000-70 000 Kč)

45 000 Kč
 (€ 1 800)



250

250.(V)

Bořek Šípek (1949)

Hong-kong

sklo, v. 53 cm (15 000-20 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

251.(K)

Josef Váchal (1884 - 1969)

Čertovy schody

barevný dřevoryt, 49 x 35 cm, pasparta.
Grafika pochází z kvalitní pražské sbírky
(60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



251



252

252.(V)
Josef Vyleťal (1940 - 1989)
Panna a netvor I
 kombinovaná technika, lepenka, 1978,
 39 x 22 cm, sign. PD J. Vyleťal 1978, rám
 (100 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
 (€ 2 800)

253.(K)
František Rimpler (1848 - 1922)
Luhy a stromoví
 olej na dřevě, 30 x 40 cm, sign. PD, rám,
 zaskl., na rubu razítko celního úřadu.
 Zdařilá krajinomalba srovnatelná
 s obdobnými pracemi některých
 Mařákovců (12 000-15 000 Kč)

9 000 Kč
 (€ 360)



253



254



255

254.(V)
Jan Štursa (1880 - 1925)
Melancholická dívka
 glazovaná keramika, v. 40 cm, značeno
 Štursa (15 000-20 000 Kč)

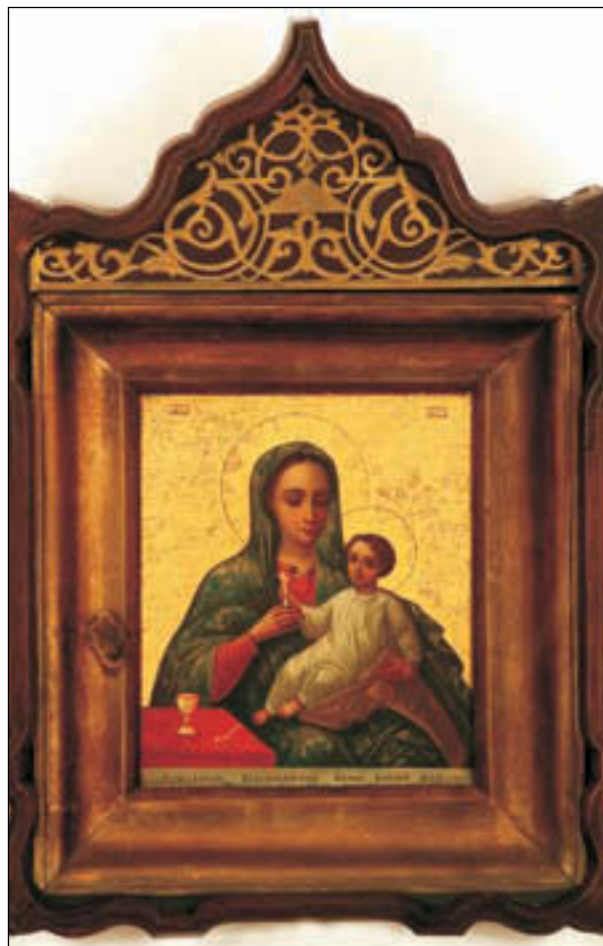
8 500 Kč
 (€ 340)

255.(K)
Viktor Rolín (1887 - 1942)
Lovecké zátiží
 olej na překližce, 40 x 50 cm, sign. PD,
 rám. Typická holandsující
 staromistrovská malba v dobové
 adjustaci z 20. let 20. století
 (25 000-35 000 Kč)

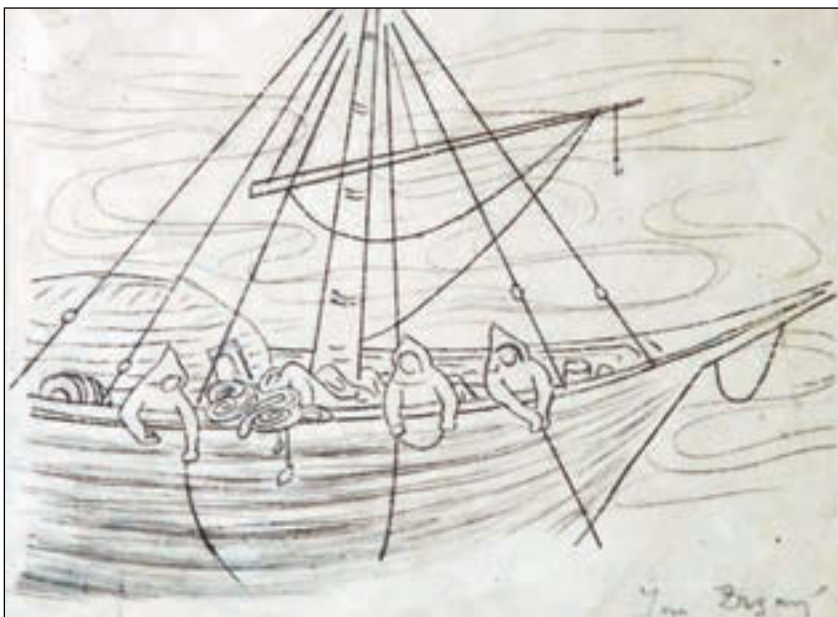
15 000 Kč
 (€ 600)



256



257



258

256.(V)

Josef Vyleťal (1940 - 1989)

Panna a netvor II

kombinovaná technika, lepenka, 1984,
36 x 26 cm, sign. PD J. Vyleťal, rám
(100 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)

257.(K)

neznámý

Matka Boží Hodegetria - Kozelščanská

tempera na dřevěné desce, na rubu
vročeno Kyjev 1888, 27 x 23 cm.
Přiloženo osvědčení k trvalému vývozu
předmětu kulturní hodnoty. Ikona je
umístěna v dobové, luxusní, dřevěné
kazetě s kovovou aplikací
(70 000-80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

258.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

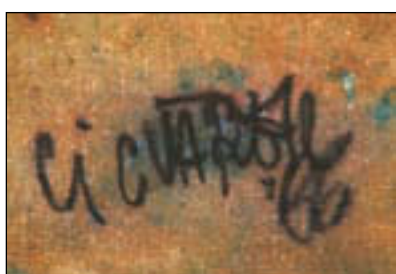
Lod' fantom

tužka, papír, 1957, 13,4 x 17,2 cm, sign.
PD Jan Zrzavý, rám, otištěno: Pierre
Lotti: Islandský rybář, str. 59
(20 000-25 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 520)



259



259

259.(K)

Miloslav Cicvárek (1927 - 2007)

Sféry

olej na plátně, 106 x 97 cm, na rubu sign. a dat. 1966, rám. Reprezentativní práce kvalitně dokládající abstrakci 60. let byla vystavena v píseckém muzeu v r. 1967. Obraz byl získán přímo v autorově ateliéru a byl konzultován a posouzen prof. PhDr. J. Zeminou (50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)



260
99

260.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

Stojící žena

tužka, pastel, papír, 21,7 x 10,8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, drobné kresebné práce vynikajícího českého autora, jednoho z nejpůvodnějších, solitérních umělců, člena Tvrdošijných a Sursum. Drobná studie prozrazuje především jistotu jeho ruky a první zachycení (30 000-40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)



261



263



262

261.(K)

Václav Pokorný (1851 - 1940)

Poutní místo

olej na plátně, dat. 1872, 69 x 85 cm, sign. LD, původní, slohově čistý rám. Autorova vzácně se vyskytující malířská romantická poloha s jasnými odkazy na jeho učitele Kautského a Ullika byla konzultována a posouzena PhDr. Š. Leubnerovou. Restaurováno ateliérem Kobylka (70 000-80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)

262.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

Kytice

tužka, křída, lak, papír, 18 x 13,7 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, drobnější kolorizovaná kresba, která byla pravděpodobně darem umělce. Líbivá práce velikána českého výtvarného umění. (40 000-50 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)

263.(K)

Josef Svoboda (1901-?)

Bretoňští rybáři

olej na plátně, 89 x 89 cm, sign. PD, rám. Malířova mimořádně zdařilá práce autenticky vystihující atmosféru jeho oblíbené přímořské krajiny v původní zdobné adjustaci (80 000-100 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 2 000)



264

264.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

Nadvláda falusu

pastel, papír, 14,3 x 20 cm, PD monogr.
J. Z., rám (80 000-100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 600)

265.(K)

Josef Svoboda (1901 - ?)

Útesy ve Středomoří

olej na plátně, dat. 1933, 89 x 89 cm, sign.
PD, rám, malba místy mírně poškozena.
Optimistická marina pojatá v Svobodově
rázném špachtlovém impresionním
přednesu, adjustaci i rozměru
(60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 600)



265

266.(V)

Adolf Bode (1904 - 1970)

Čluny na břehu

olej, plátno, 79,5 x 95 cm, sign. LD Bode,
malba místy poškozena
(20 000-30 000 Kč)

11 500 Kč
(€ 460)



266



267



269



268



270

267.(K)
neznámý
Život v podhradí
 olej na plátně, 2. pol. 18. stol., 56 x 80 cm, rám, provedena rentoaláž. Baladický výjev rozvíjející krajinářství staré holandské školy (60 000-70 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 600)

268.(V)
Zdeněk Červinka (1928)
Muzikanti
 olej, plátno na sololitu, 50 x 70,5 cm, sign. LD Červinka, rám (25 000-35 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

269.(K)
Ivan Gruber (1929)
Vzpomínka na krajinu
 olej na plátně, 90 x 70 cm, sign. PD, rám. Typická ukázka malířovy imaginativní rané tvorby z r. 1963 pochází z Gruberovy pozůstalosti (35 000-40 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 000)

270.(V)
Zdeněk Červinka - Targus (1928)
Krajina antucká
 olej, sololit, 44,5 x 40 cm, sign. LD Červinka, rám (20 000-30 000 Kč)
13 000 Kč
 (€ 520)



271



273



272

271.(K)

František Hodonský (1945)

Kytice v modré váze

olej na plátně, dat. 1976, 110 x 79 cm, sign. LD, rám. Autorovo původní expresivní zátiší (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

272.(V)

David Demjanovič (1984)

Skútr

pyrografie, dřevo, 40 x 55 cm, značeno vzadu, student ateliéru konceptuální tvorby na bratislavské Vysoké škole umění. Vystavuje pravidelně v ČR i na Slovensku, neboť jeho ojedinělá technika pyrografie zaujala řadu galeristů i kurátorů s uměním. Dřevěné obrazy vypalované pájkou patří v současnosti k progresivnímu experimentálnímu vyjádření. Zajímavá investice. (10 000-20 000 Kč)

4 200 Kč
(€ 168)

273.(K)

Gustav Macoun (1892 - 1934)

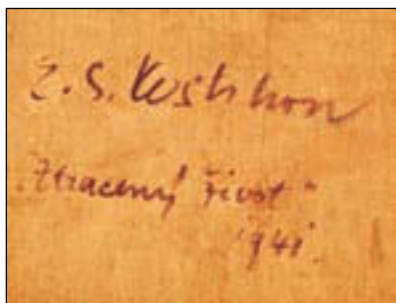
Tání v Kameničkách

olej na plátně, 70 x 85,5 cm, sign. LD, rám. Koloristicky podmanivá předjarní nálada v Macounově typickém vyvrážděném mistrovství okolo r. 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (40 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 160)



274



275



276

274.(V)

Pavla Gajdošíková (1980)

Ona

digitální tisk, plátno, 2005, 70 x 85 cm, sign. vzadu Gajdošíková 2005, absolventka pražské AVU, ateliéru Milana Knížáka, je vynikající malířkou, jejíž dílo je zastupováno na českých i zahraničních výstavách. Dílo "Ona" je experimentálním kresebně-kolážovaným projevem, který je převeden do digitální podoby.

(10 000-20 000 Kč)

6 900 Kč
(€ 276)

275.(K)

Eduard S. Kostroh (1910 - 1966)

Ztracený život

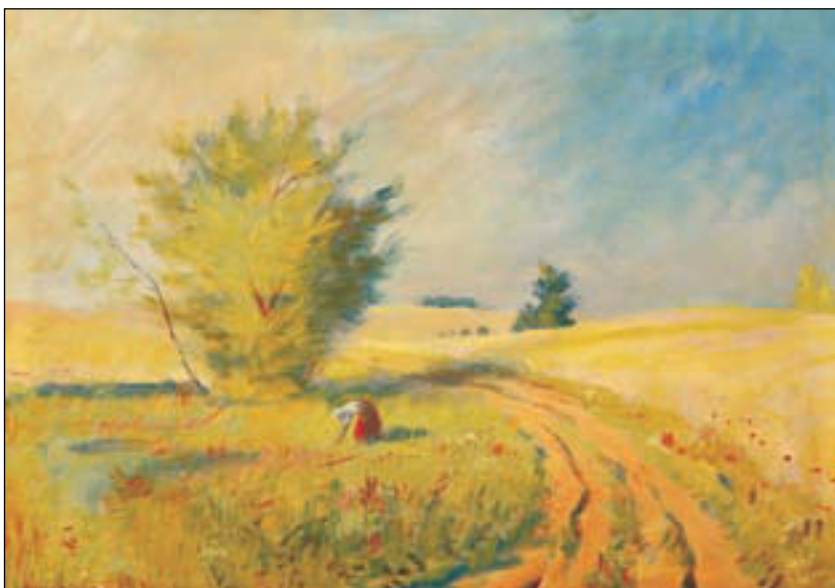
olej na plátně, dat. 1941, 70,5 x 100,5 cm, sign. PD, rám. V Tomanově slovníku uvedeno pod názvem "Prohraný život" na str. 535. Majestátní divadelní scéna v expresivním podání byla konzultována a posouzena prof. PhDr. J. Zeminou

(35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



275



277

276.(V)

Jan Gemrot (1983)

Krajina

olej, plátno, 2008, 80 x 40 cm, sign. PD Jan Gemrot, absolvent pražské AVU, ateliéru klasické malby prof. Zdeňka Berana, patří mezi úspěšné absolventy, kteří se ve výstavním provozu i na aukčním trhu prosadili s vlastní verzí hyperrealistické malby, která v případě Gemrota vychází i z expresionistického poučení. Autor byl představen na velké výstavě Normální malba v pražském Mánesu v roce 2009, jeho práce byly vystavovány v Národní galerii v Praze, zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách. (15 000-20 000 Kč)

8 800 Kč
(€ 352)

277.(K)

František Hudeček (1909 - 1990)

Svěží lány

olej na plátně, dat. 1934, 70 x 100 cm, sign. LD, rám. Sběratelsky vzácné časné dílo významného představitele pozdější civilistní malby Skupiny 42 bylo konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



278



280

278.(V)

Denisa Krausová (1981)

Les

olej, plátno, 2009, 50 x 70 cm, sign. v zadu Denisa Krausová, absolventka ateliéru Martina Mainera z brněnské FaVU. Představena na výstavě Normální malba v roce 2009, poté vystavovala v Národní galerii, v privátních galeriích v Londýně ad. Úspěšná představitelka narativní malby z nejmladší generace. (20 000-30 000 Kč)

14 500 Kč
(€ 580)

279.(K)

Otto Peters (1882 - 1952)

Dívčí akt

olej na plátně, 70 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Typická kvalitní ukázka dobového akademismu výborného portrétisty po r. 1900 (40 000-45 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)

280.(V)

Igor Grimmich (1979)

Nový druh

akryl, plátno, 2009, 55 x 50 cm, sign. PD Igor Grimmich 09, absolvent ateliéru prof. Rittsteina z pražské AVU je jedním z nejvýraznějších představitelů začínající generace. Od expresivního pojetí se odchýlil a dále propracovává spíše klidnou, racionální plošnou malbu, v jejímž rámci řeší témata figurální i krajinná. Vítěz Konfrontace ARSkontakt 2007 (30 000-40 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 680)



279



281

281.(K)

Josef Ženíšek (1855 - 1944)

Sličná dívka v březovém háji

olej na plátně, dat. 1911, 55 x 91 cm, sign. LD, rám. Zdařilá, líbivá figurální impresivní malba v duchu francouzských vzorů, jejíž působivou kompozici umocňuje nezvyklý formát a mistrovský kolorit (50 000-60 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)



282

282.(V)

Jiří Hauschka (1965)

Na cestě

akryl, plátno, 2009, 60 x 80 cm, sign. PD
Jiří, soliterní autor žijící částečně v Praze,
částečně v Londýně, člen londýnské
i pražské skupiny The Stuckists. Jeho
tvorba se nachází na rozhraní reality
a imaginace a tvoří originální, neobvyklý
celek úspěšně se prosazující jak v ČR, tak
i na mezinárodní scéně.

(30 000-40 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 960)

283.(K)

Vojtěch Hynek Popelka (1888 - 1971)

Květinářky v Saint Madelaine

olej na lepence, dat. 1923, 68 x 49 cm,
sign. LD, rám, zaskl. Unikátní příklad
Popelkova vzácného pařížského tématu
ve specificky pojaté, graficky citěné
olejové technice. Konzultováno

a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(25 000-35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

284.(V)

František Hlavica (1885 - 1952)

Most ve Španělsku

olej, překližka, 26,5 x 31,5 cm, rám,
vzadu štítek Národní galerie v Praze
s č. O 9392, přiložena restaurátorská
zpráva Mgr. Pavla Blatného, 2007

(12 000-15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



283



284



285

285.(K)

Josef Svoboda (1901 - ?)

Noční moře

olej na lepence, 50 x 69 cm, sign. LD,
rám. Autorova vzácná marina z konce 20.
let byla konzultována a posouzena
PhDr. M. Zachařem (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

286.(V)

František Hodonský (1945)

Kvetoucí lupiny

olej, plátno, 2007, 80 x 100 cm, sign. LD
Hodonský 2007 (80 000-100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 600)



286

287.(K)

Karel Souček (1915 - 1982)

Večer

olej na plátně, dat. 1939, 55 x 68 cm, sign.
LD, rám. Pozoruhodná exprese
z ojediněle na trhu se vyskytující časné
periody předjímající Součkovu pozdější
tvorbu byla konzultována a posouzena
prof. PhDr. J. Zeminou
(15 000-20 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 520)



287



288



290



292

288.(V)

Xénie Hoffmeisterová (1958)

Mé balónky

akryl, plátno, 2008, 40 x 50 cm, monogr. vřadu XH 08, významná malířka střední generace inklinující k figurativní malbě podané expresivní formou, vystavuje v Čechách i v zahraničí (20 000-30 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 640)

289.(K)

Augustin Mervart (1889 - 1968)

Ovocný trh

olej na překližce, 54 x 66 cm, 10. léta 20. stol., sign. PD, rám. Dílo pochází z umělecké pozůstalosti herce a režiséra Oldřicha Nového a bylo konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (15 000-20 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 320)



289



291

290.(V)

Dan Trantina (1965)

Lahve

olej, plátno, 2004, 80 x 115 cm, monogr. vřadu D 04, absolvent profesora Načeradského z pražské AVU, typický představitel neoexpresie 90. let. Zaměřuje se především na tematiku ženy a ženského aktu, ale mezi jeho oblíbené motivy patří i např. zátiší, jako je tomu v případě obrazu "Zátiší s lahvemi". Vystavoval doma i v zahraničí, dlouhodobě žil v Los Angeles, nyní žije a úspěšně tvoří v Mnichově, kam odešel po úspěšné česko-německé výstavě OUR HOUSE 2010. (22 000-28 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 680)

291.(K)

František Hladík (1887 - 1944)

Ženci v lánech obilí

olej na plátně, 40 x 60 cm, sign. PD, rám. Brilantní letní nálada Hynaisova žáka. Kvalitní dílo pochází z významné sbírky z Českomoravské vysočiny (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)

292.(V)

Jaroslav Hudec (1910 - ?)

Interiér

olej, karton, 38 x 28,5 cm, sign. PD Jar. Hudec, rám (20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



293



294



295



296

293.(K)

František Hladík (1887 - 1944)

Ženci

olej na dřevě, 27 x 36 cm, sign. PD, rám.
Výborná ukázka studie k obrazu č. 291
pocházející také z kvalitní sbírky
z Českomoravské vysočiny
(20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

294.(V)

Oldřich Jelínek (1930)

Hlava

olej, sololit, 1970, 47 x 40 cm, sign. DU
O. Jelínek 70, rám (20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

295.(K)

Karel Vítězslav Mašek (1865 - 1927)

Tři národopisné studie

akvarel na papíře, 90. léta 19. stol., 56 x
34 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
Obraz pochází z kvalitní sbírky
z Vysočiny a byl konzultován a posouzen
prof. PhDr. J. Žeminou
(20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



297

296.(V)

Karel Jerie (1977)

Zachránce

olej, plátno, 2008, 130 x 100 cm, sign. PD
Jerie 08, autor je absolventem pražské
AVU, ateliéru prof. Střížka a Rittsteina. Je
výrazným představitelem současné malby
a komiksově tvorby - je autorem řady knih
a ilustrací. Jeho malba vykazuje v
souvislosti s jeho vázanou tvorbou prvky
komiksu, což je základní princip objevující
se i v tomto draženém díle. Dobrá investice
do progresivního autora. Zastoupen v řadě
soukromých sbírek, vystavuje především v
ČR a v Německu (výstavy TRANSFER,
Tschechische Künstler ad.).

(30 000-40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

297.(K)

neznámý

Dívčí akt u skály

olej na plátně, 70 x 29 cm, rám. Secesně
romantická figurální malba z blízkého
okruhu B. Knüpfera těsně po r. 1900
(8 000-10 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 200)



298



301



304



299



301



302



300



303



305

298.(V)

Ivan Komárek (1956)

Bloudění v kruhu

akryl, olej, plátno, 2007, 105 x 145 cm, sign. LD Komárek 2007, vzadu popsáno (35 000-50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

299.(K)

Bohumil Berghauer (1910 - 1972)

Dívčí akt v krajině

olej na lepence, 34 x 47 cm, sign. PD, rám. Technicky suverénní akt rozvíjející klasičtí akademickou malbu (8 000-10 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 200)

300.(V)

Ivan Komárek (1956)

Adam a Eva

akryl, olej, plátno, 1986, 105 x 145 cm, sign. PD Komárek 86 (35 000-50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)

301.(K)

František Daněk-Sedláček

(1892 - 1956)

Léto na Českomoravské vysočině

olej na plátně podloženém kartonem, 36 x 50 cm, sign. LD, rám. Autorova propracovaná, letně procítěná malba z jeho vyzrálého období byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachářem (15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)

302.(V)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Expresivní boj

tuš, tempera, akvarel, papír, 1942, 7,5 x 49,5 cm, sign. PD P. Kotík, rám, vzadu ve výřezu datováno, poškozený papír (15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

303.(K)

František Gross (1909 - 1985)

Hra forem

kresba tužkou lavírovaná akvarelem, dat. 1972, 25 x 35 cm, sign. PD, rám, zaskl. Obraz pochází z kvalitní sbírky z Českomoravské vysočiny (15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 400)

304.(V)

Antonín Kroča (1947)

Potok

olej, sololit, 2009, 79 x 60 cm, sign. LD Kroča 27. 7. 09, rám (15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

305.(K)

neznámý

U brodu

olej na plátně, 29 x 24 cm, sign. LD dodatečně, rám, zaskl. Dekorativní malba z 2. pol. 19. století ze širšího okruhu Josefa Navrátila (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



306

306.(V)
Antonín Kroča (1947)
Akt
 olej, sololit, 2008, 122 x 70 cm, sign. PD
 Kroča 28. 4. 08, rám (20 000-30 000 Kč)
13 000 Kč
 (€ 520)

307.(K)
Vojtěch Sedláček (1892 - 1973)
Krávy na pastvě
 komb. tech., tempera a akvarel na papíře,
 dat. 1955, 27 x 40 cm, sign. LD, rám,
 pasparta, zaskl. (25 000-30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)



307



308



309



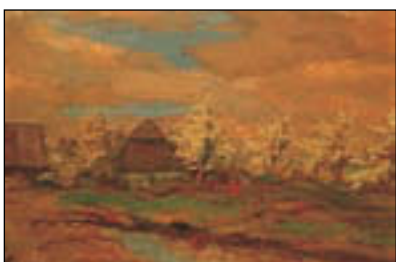
309

308.(V)
František Kupka (1871 - 1957)
Mladá žena
 tužka, papír, 10,8 x 15,2 cm, rám,
 součástí obrazu je originální posudek,
 zažloutlý, při okrajích pokrčený papír
 (30 000-40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 720)

309.(K)
Alois Schneiderka (1896 - 1958)
Rozséváč
 olej na lepence, 38 x 30 cm, sign. PD,
 rám, zaskl., vzadu štítek z výstavy
 v Gottwaldově (30 000-40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)



310



311



312

**310.(V)
Petr Malina (1976)
Zahrada**

olej, plátno, 2001, 35 x 40 cm, sign. vzađu Malina 2001, rám, absolvent ateliéru Jiřího Sopka z pražské AVU patří mezi nejvýraznější představitele své generace. Jeho malby mají poklidnou atmosféru zkoumání současné reality. Pravidelně vystavuje v ČR i zahraničí a svou tvorbou navazuje na evropský trend deskriptivní narativní malby. (10 000-20 000 Kč)

**6 000 Kč
(€ 240)**



313



313

**311.(K)
Otakar Hůrka (1889 - 1966)
Stromy v květu**

olej na překližce, před r. 1920, 25 x 35 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (10 000-12 000 Kč)

**5 000 Kč
(€ 200)**



314

**312.(V)
Petr Malina (1976)
Jezero**

olej, plátno, 2006, 60 x 90 cm, sign. vzađu Malina 2006, rám, absolvent ateliéru Jiřího Sopka z pražské AVU patří mezi nejvýraznější představitele své generace. Jeho malby mají poklidnou atmosféru zkoumání současné reality. Pravidelně vystavuje v ČR i zahraničí a svou tvorbou navazuje na evropský trend deskriptivní narativní malby. (35 000-50 000 Kč)

**24 000 Kč
(€ 960)**

**313.(K)
Otakar Schindler (1923 - 1998)
Jesse B. Simple se žení**

kresba tuší lavirovaná akvarelem a bělobou, 1960-1961, 45 x 62 cm, sign. na rubu. Zdařilý scénografický návrh významného malíře z jeho výborného ostravského období ke hře L. Hughese uvedené v Divadle Petra Bezruče, režie E. Němec. (25 000-30 000 Kč)

**20 000 Kč
(€ 800)**

**314.(V)
Lukáš Miffek (1978)
Finále**

olej, plátno, 2010, 120 x 100 cm, sign. vzađu Lukáš Miffek 2010, žák prof. Střížka a prof. Rittsteina z pražské AVU patří k současným progresivním výtvarníkům, kteří se orientují na pole narativní malby s výraznou výpravou a komickou složkou. Autor ve svém díle využívá řadu intelektuálních odkazů a aluzí a v kombinaci s plošnou malbou a až pop-artovou stylizací se řadí k originálním a nezaměnitelným, přičemž už také respektovaným umělcům současné mladší generace. (50 000-60 000 Kč)

**35 000 Kč
(€ 1 400)**



315



316



317

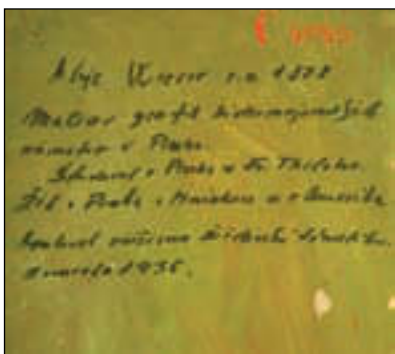
315.(K)
Bohuslav Dvořák (1867 - 1951)
Letní polička
olej na lepence, 24,5 x 31,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá imprese z období kolem r. 1910 byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachařem (20 000-25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



318



319



319

316.(V)
Jiří Načeradský (1939)
Roztoužená
olej, plátno, 2007, 35 x 35 cm, sign. PD Načeradský 2007, vzadu popsáno (25 000-40 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

317.(K)
Vojtěch Sedláček (1892 - 1973)
Kytice
olej na lepence, 42,5 x 32,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Tématicky ojedinělá práce s vynikajícím zachycením letního optimismu z 30. let. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (10 000-12 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)



320



321

318.(V)
Jiří Načeradský (1939)
Geometrická žena
olej, plátno, 2007, 35 x 35 cm, sign. PU Načeradský 2007, vzadu popsáno (25 000-40 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

319.(K)
Alois Wierer (1878 - 1963)
Maškarňá rej
olej na lepence, 44 x 36 cm, sign. PD, rám. Malířova typicky pojatá figurální malba z ranější doby 20. let (12 000-15 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 240)

320.(V)
Rudolf Němec (1936)
Bolest II.
olej, plátno, 2009, 70 x 60 cm, PD monogr. NR, vzadu popsáno (30 000-40 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

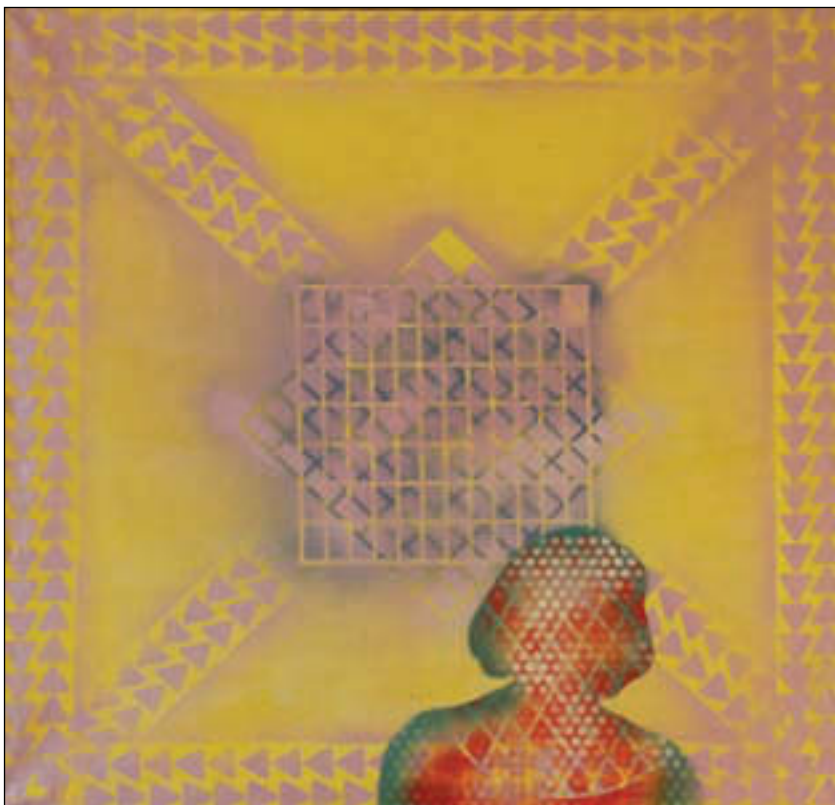
321.(K)
Václav Hejna (1914 - 1985)
Houslista
olej na lepence, 30 x 49,5 cm, sign. PN. Kresebně suverénní Hejnova malba pojatá jako osobitý autoportrét. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (8 000-10 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 160)



322



323



324

322.(V)

Rudolf Němec (1936)

Sedící figura

olej, plátno, 2009, 70 x 60 cm, PD
monogr. NR, vzadu popsáno
(30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

323.(K)

Josef Bureš (1889 - 1969)

Chalupa v Kameničkách u Hlinska

olej na plátně podloženém kartonem, dat.
1941, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Motiv
ze Slavičkových Kameniček v duchu
jeho rozvinutého impresionismu
(5 000-7 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 120)

324.(V)

Rudolf Němec (1936)

Mřížka

akryl, plátno, 1992, 100 x 100 cm, sign.
vzadu R. Němec 92, rám
(90 000-120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)

325.(K)

Josef Koudelka (1877 - 1960)

Děvče z Moravského Slovácka

olej na plátně podloženém kartonem, dat.
1947, 65 x 49 cm, sign. PN, rám, zaskl.,
na rubu záruční list ze Salonu výtvarného
umění Miroslava Moučky z r. 1948
(20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



325



326

326.(V)

Jiří Winter Neprakta (1924)

Kněžna Libuše

akvarel, tuš, papír, 45 x 33 cm, sign. PD Neprakta, dole text: "Vypadněte, povídám! Libuše žádné horoskopy pro váš časopis sestavovat nebude!" Vzádu: Diko 45 titul, razítko NEPRAKTA, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž (14 000-18 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

327.(K)

Ludvík Vacátko (1873 - 1956)

Vláčení

olej na lepence, 55 x 69,5 cm, sign. PD, rám. Mistrně autenticky zachycená momentka z původního českého venkova 20. let (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

328.(V)

Ivan Ouhel (1945)

Dopis

olej, plátno, 1999, 121 x 101 cm, sign. DU I. Ouhel 99 (120 000-140 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)



327



328



329



330



332



334

329.(K)
Jan Smetana (1918 - 1998)
Dívčí akt v ateliéru
 tempera na kartonu, dat. 1961, 61 x 42 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 (10 000-12 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 280)



331



333

330.(V)
Václav Pavlík (1901 - 1966)
Svatba v Káni Galilejské
 olej, plátno, 1930, 60 x 70 cm, sign. PD
 Pavlík V. 1930, rám (30 000-40 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 880)

331.(K)
František Zikmund (1893 - 1955)
Opuštěný kolotoč
 olej na plátně, 57 x 74 cm, sign. PD, rám,
 na rubu razítko z pozůstalostního řízení.
 Nadprůměrná civilistní malba před
 r. 1930 (12 000-14 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

332.(V)
Emil Artur Pittermann - Longen
(1885 - 1936)
Starý antikvář
 tuš, akvarel, papír, 1919, 22,7 x 30,4 cm,
 sign. LD Emil Artur Pittermann - Longen
 Paris 24/V. 1919, rám
 (18 000-22 000 Kč)

13 500 Kč
 (€ 540)

333.(K)
Václav Hejna (1914 - 1985)
Rodina v plenéru
 olej na překližce, dat. 1978, 60 x 89 cm,
 sign. LN, rám, na rubu autorův přepis.
 Obraz pochází přímo z malířovy
 pozůstalosti (18 000-20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

334.(V)
Václav Rožánek (1913 - 1994)
Stolek s konvicí
 olej, dřevo, 41,5 x 43,5 cm, rám,
 provenience: pozůstalost autora
 (35 000-50 000 Kč)
24 000 Kč
 (€ 960)



335

335.(K)

Gustav Porš (1888 - 1955)

Zima na Českomoravské vysočině

olej na plátně, 30. léta 20. stol., 65 x 80 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (25 000-30 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 680)

336.(V)

František Říha (1910 - 1986)

Radar

olej, sololit, 29 x 56,5 cm, sign. LD František Říha, rám, člen skupiny RADAR (12 000-15 000 Kč)

7 500 Kč
(€ 300)

337.(K)

Petr Pištělka (1887 - 1963)

Hanácká slavnost

olej na plátně, 70 x 90 cm, sign. PD, rám. Oslava folklóru v kvalitním provedení v duchu vynikajících tradic Joži Úprky (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 800)



336



337



338

338.(V)

Martin Salajka (1981)

Splín

akryl, plátno, 2007, 140 x 160 cm, sign. vzađu Martin Salajka 2007, absolvent ateliéru Michaela Rittsteina z pražské AVU patří mezi nejzajímavější autory nejmladší generace: stal se prvním vítězem Ceny ARSkontakt v roce 2004 a od té doby prošel výraznými proměnami cyklů. Od těch, které reflektovaly přírodní lyriku, až po ty dekadentní, dramatické náměty zachycující extrémní stavy lidské psychy. Talentovaný autor prosazující se pozvolna na českém i zahraničním trhu. (60 000-80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

339.(K)

Bohumil Berghauer (1910 - 1972)

Zrození Venuše

olej na plátně, 84 x 130 cm, sign. PD, rám. Monumentálně pojatý, bájný motiv v linii východisek římského akademismu (15 000-20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



339

340.(V)

Helena Salichová (1895 - 1975)

Krajina s břízami

olej, karton, 22 x 24,5 cm, sign. PD H. Salichová, rám (12 000-15 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



340



341



342

341.(K)

R. Liestal

Věčerní pastva

olej na plátně, 42,5 x 69 cm, sign. PD,
rám. Baladické plátno se symbolickým
podtextem (15 000-18 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



343

342.(V)

Helena Salichová (1895 - 1975)

Klímkovice

olej, plátno, 1940, 34 x 42,5 cm, sign. PD

H. Salichová 1940, rám

(12 000-15 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

343.(K)

Jaroslav Veris-Zamazal (1900 - 1983)

Francouzský sedlák

olej na lepence, Paris, 49 x 69,5 cm, sign.

PD, rám. Malířsky kvalitně zvládnutá

retrospektivní malba podle slavného

francouzského realisty C. Troyona

(1810-1865) (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



344

344.(V)

Michal Singer (1959)

Na střeše světa

olej, plátno, 2008, 72 x 93 cm, sign. LD

Singer, solitérní autor žijící v Praze,

cestovatel, básník a divadelník, který

však stojí i v centru současné malby. Jeho

rukopis zasahuje k pointilistické expresi,

ale i k ornamentální tvorbě inspirované

jeho cestami do exotických krajín.

Ucelená tvorba a vynikající díla galerijní

hodnoty jsou zárukou dobré investice.

Jeho práce jsou zastoupeny v řadě

soukromých sbírek, ale i např. v Národní

galerii. (55 000-70 000 Kč)

47 000 Kč

(€ 1 880)



345



347

345.(K)

Jaroslav Grus (1891 - 1983)

Trať

tempera na lepence, dat. 1980, 62 x 86 cm, sign. PD, rám, zaskl. (10 000-15 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 240)

346.(V)

Oldřich Smutný (1925)

Modrá krajina v bílém okně

akryl, sololit, 76 x 63 cm, sign. PD O. Smutný, rám, vzadu popsáno, žák prof. J. Baucha na VŠUP v Praze, studium na PedF UK, žák prof. F. Tröstra na DAMU, člen UB 12, SVU Mánes, Umělecké besedy. (40 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)



346



348

347.(K)

Jaroslav Grus (1891 - 1983)

Modrá zima

olej na lepence, dat. 1968, 62 x 86 cm, sign. PD, rám (10 000-15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

348.(V)

Jan Spěváček (1973)

Evoluce

olej, plátno, 70 x 125 cm, sign. Spěváček, absolvent ateliéru prof. Načeradského z brněnské FaVU je výrazným představitelem současné střední generace umělců figurace. Jeden z jeho nejvýraznějších cyklů, kterým se volně inspirovala i známá telekomunikační firma, je cyklus žlutých plastových kachniček. Představil jej v expozici Galerie Vltavín na veletrhu ART Prague v roce 2007 a vzbudily obrovský ohlas, který autora vynesl mezi nejznámější představitele generace. Je členem mezinárodního hnutí The Prague Stuckist. (18 000-22 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 520)



349



350

349.(K)
Otakar Hůrka (1889 - 1966)

U břehu potoka

olej na lepence, 35 x 50 cm, sign. LD,
rám. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem (12 000-16 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 320)



351

350.(V)
Petr Šmaha (1945)

Znamení V.

olej, plátno, 1992, 145 x 120 cm, sign. PD
P. Šmaha 92, rám, vzadu popsáno
(30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

351.(K)
Antonín Militký (1901 - 1955)

Kytice

olej na plátně podloženém kartonem,
74,5 x 53,5 cm, sign. LD, rám. Výrazná
dobová malba v duchu českého
neoklasicismu okolo r. 1930
(15 000-17 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 320)



352



354



355

352.(V)

Petr Šmaha (1945)

Dveře

olej, plátno, 2006, 140 x 105 cm, sign. PD
Petr Šmaha 2006, rám, vzadu popsáno
(30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



353



356

353.(K)

František Líbal (1896 - 1974)

Nežárka pod Vydýmačem

olej na plátně, dat. 1968, 42,5 x 53,5 cm,
sign. PD, rám. Osobitá autorova exprese
vystihující ráz jeho milovaných
jihočeských rybníků (20 000-25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

354.(V)

Tuřínský

Rybářská vesnička v norském fjordu

olej, plátno, 65 x 80 cm, sign. PD
Tuřínský (8 000-12 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 160)

355.(K)

neznámý

Před hotelem

olej na porcelánové desce, 50 x 36 cm,
sign. nečitelně, rám. Lehce frivolní
námět s galantní tematikou
(15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

356.(V)

Jaroslav Valečka (1972)

Altán

olej, plátno, 2006, 80 x 80 cm, sign.
vzadu J. Valečka 2006, rám, absolvent
ateliéru Jiřího Sopka z pražské AVU patří
mezi nejvýraznější představitele mladší
střední generace. Jeho pozice v rámci
současné krajinomalby je
nezpochybnitelná. Ve své tvorbě se
věnuje především panoramatickým
námětům zachycujícím podhorskou
krajinu, ale věnuje se i tvorbě figurativní,
v níž do opuštěných míst, jako je např.
altán, stinný pokoj nebo osamělá chata,
umísťuje stafáž opředenou
melancholickou až dekadentní
atmosférou. (25 000-30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



357



359



361

357.(K)
neznámý
Pobřeží

olej na lepence (plátně), 34 x 24 cm,
rám, pasparta, zaskl. Malířsky kvalitní
impresie z okolí Středozemního moře
kolem r. 1900 s inspirací pracemi B.
Knüpfera
(10 000-13 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 240)



358



362

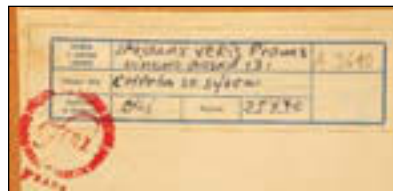
358.(V)
Kamila Ženatá (1953)
Tanečnice

akryl, plátno, 100 x 100 cm, sign. PD
Kamila Ženatá (50 000-70 000 Kč)
39 000 Kč
(€ 1 560)

359.(K)
Jaroslav Veris-Zamazal (1900 - 1983)
Zátiší s chlebem a sýrem
olej na lepence, 25 x 70 cm, sign. PD,
rám. Verisova typická, neoklasicistní
malba pod vlivem francouzských
modernistů z 30. let (20 000-25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



360



359

360.(V)
Adolf Born (1930)
Ikarův pád

litografie, 35,5 x 45,7 cm, sign. PD
ABorn, 59/92, studium na PedF UK
v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké
škole uměleckoprůmyslové tamtéž
(10 000-13 000 Kč)

6 500 Kč
(€ 260)

361.(K)
Viktor Rolín (1887 - 1942)
Stromová za večera

olej na dřevě, 50 x 50 cm, rám. Osobitá
autorova práce v oblíbeném
staromistrovském provedení z 30. let.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem (18 000-25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

362.(V)
Adolf Born (1930)
Lázeň

litografie, 37,5 x 48,4 cm, sign. PD
ABorn, rám, č. 41/70
(12 000-14 000 Kč)

9 500 Kč
(€ 380)



363



364



365



366



367



369



368

363.(K)**Josef Ženíšek (1855 - 1944)****Portrét tmavovlasé dívky**

olej na plátně, přelom 10. a 20. let 20. stol., 35 x 26,5 cm, sign. PN, rám (12 000-15 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 320)**364.(V)****Vladimír Boudník (1924 - 1968)****Rohrschachův test**

kombinovaná technika, 1966, 34 x 49 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1966, rám, významný solitérní autor, který v 50. letech zvrátil pohled na umění grafických technik. Inovátor, experimentátor, autor manifestů explozionalismu, osobitý umělec, který zanechal nesmazatelnou stopu v dějinách českého výtvarného umění. Toto dílo patří do cyklu monotypicky vytvářených grafických listů založených na slavných psychologických testech dr. Rohrschacha. Tragicky zemřel v roce 1968. (40 000-50 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1 280)**365.(K)****Ota Bubeniček (1871 - 1962)****Krajina s rozkvetlým stromem**

olej na lepence, 23 x 28 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (15 000-18 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)**366.(V)****Georges Braque (1882 - 1963)****Théogonie I. (Zrození bohů)**

lept, 1949, 23,7 x 29,6 cm, sign. PD G Braque, rám, 9/20 (60 000-90 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)**367.(K)****Vlastimil Lažanský (1903 - 1977)****V horách**

olej na plátně podloženém kartonem, 37 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Zdařilá malba soudobého autora rozvíjející barokní tradice (9 000-11 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 280)**368.(V)****Georges Braque (1882 - 1963)****Oiseau bleu (Modrý pták)**

lept, 1952, 19 x 29 cm, sign. PD G Braque, rám, 6/8, mírně zažloutlý papír (60 000-90 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 520)**369.(K)****Otakar Hůrka (1889 - 1966)****Chaloupky**

olej na překližce, okolo 1920, 25 x 35 cm, sign. LD, rám (15 000-17 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)



370

370.(V)

Albín Brunovský (1935 - 1997)

Bella Italia 1. - 18.

18x lept, slepotisk, 1969 - 1970, 43 x 39,4 cm, Bella Italia I. - XI., 1969, č. 9/65, sign. PD ABrunovský 1969; Bella Italia XII. - XVIII., 1970, č. 9/65, sign. PD ABrunovský 1970
(200 000-250 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 6 000)



371



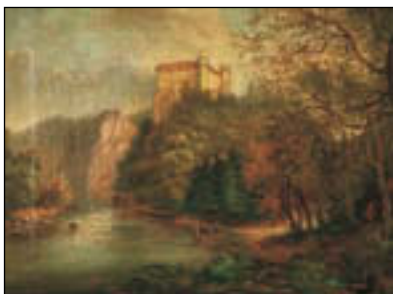
372

371.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Sedící dívka
 akvarel na papíře, 20. léta 20. stol., 15,5 x 8,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 (14 000-18 000 Kč)

10 000 Kč
 (€ 400)

372.(V)
Jiří Georg Dokoupil (1954)
Křížování
 serigrafie, 1986, 80 x 60 cm, sign. PD
 Dokoupil 86, rám, č. 1/90
 (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 720)



373



374

373.(K)
Vilém Ströminger (1845 - 1901)
Letní den pod hradem Orlick
 olej na plátně, 23,5 x 31,5 cm, sign. LD,
 rám. Typický příklad Strömingerova
 romantismu vycházející z výtvarných
 názorů H. Ullika (13 000-15 000 Kč)

9 000 Kč
 (€ 360)

374.(V)
Edward Fisher (1722 - 1785)
Lady Sarah Bunbury
 mezzotinta, 1766, 59 x 37 cm, značeno
 LD v desce J. Reynolds pinxt a PD E.
 Fisher sculp., předloha: Joshua
 Reynolds, poškozeno
 (10 000-20 000 Kč)

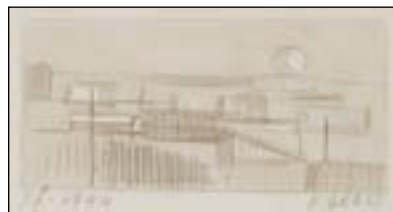
5 000 Kč
 (€ 200)

375.(K)
Vilibald Nový (1872 - 1903)
Husopaska
 olej na plátně, dat. 1902, 20,5 x 28 cm,
 sign. LD, rám. Kvalitní ukázka vídeňské
 akademie v duchu Mařákovy školy
 (10 000-15 000 Kč)

5 000 Kč
 (€ 200)



375



376



377

376.(V)
František Gross (1909 - 1985)
Libeňský plynojem (PF 1944)
 tužka, akvarel, papír, 1943, 9,3 x 15 cm,
 sign. PD F. Gross, rám
 (8 000-12 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 160)

377.(K)
Emil Schovánek (1885 - 1947)
Mladý muž v brýlích
 olej na plátně, dat. 1907, 42,5 x 30,5 cm,
 sign. PD. Technicky zdatný secesní
 portrét vynikajícího figuralisty
 (6 000-8 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 160)



378



379



380

378.(V)

Marc Chagall (1887 - 1985)

Moise (Mojžíš)

litografie, 1956, 59 x 41,5 cm, sign. PD Marc Chagall, rám, 13/50, na zadní straně. Moise avec les tables de la loi (affiche avant la lettre)
(50 000-70 000 Kč)

34 000 Kč
(€ 1 360)

379.(K)

Karel Schadt (1888 - 1955)

Břízy na kraji lesa

olej na lepence, 10.-20. léta 20. stol, 15 x 22 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. (7 000-10 000 Kč)

3 000 Kč
(€ 120)



381



382

380.(V)

Toyohara Chichanobu (1838 - 1912)

Koupání

japonský dřevoryt - triptych, okolo roku 1880, 34,2 x 70 cm, PN značeno, rám (12 000-15 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 320)

381.(K)

Karel Schadt (1888 - 1955)

Pohled do údolí

olej na lepence, 10.-20. léta 20. stol, 15 x 21,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. (6 000-8 000 Kč)

3 000 Kč
(€ 120)

382.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Akt

suchá jehla, 1987, 31,4 x 21,5 cm, sign. PD Ota Janeček 87, č. 54/100 (8 000-10 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 240)



383



384

383.(K)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Hudební kompozice

komb. technika, dat. 1963, 32,5 x 26 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (12 000-15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 360)

384.(V)

Jiří John (1923 - 1972)

Krystal

suchá jehla, 1965, 22,6 x 26,1 cm, sign. PD Jiří John 1965, rám, autorský tisk (25 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



385



386



387

385.(K)
Bohumil Ullrych (1893 - 1948)
Zátiší s paletou
olej na lepence, 18 x 15 cm, sign. PD,
rám, pasparta, na rubu pozůstalostní
razítko. Autorova komorní ukázka zátiší
z 30. let 20. století (9 000-10 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 240)

386.(V)
Jiří John (1923 - 1972)
Vrstvy
suchá jehla, 1970, 32 x 32 cm, PD
monogr. J. J. 70, č. 9/20
(25 000-30 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 640)



388



389

387.(K)
Jaroslav Panuška (1872 - 1958)
U Krče
komb. tech., tempera a akvarel na papíře,
dat. 1913, 14 x 18,5 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl. Zdařilý zimní plenér
významného Mařákovce
(10 000-12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 240)

388.(V)
Jiří John (1923 - 1972)
Přezimování
suchá jehla, 1968, 41 x 29,4 cm, sign. PD
Jiří John 1968, rám (25 000-30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



390



391

389.(K)
František Tichý (1896 - 1961)
Milosrdný Samaritán III
suchá jehla, dat. 1947, 24,9 x 17,5 cm,
sign. UD, rám, pasparta, zaskl., soupis
Dvořák č. 119 (15 000-20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

390.(V)
Otakar Kubín (Coubine) (1883 - 1969)
Větrný mlýn v Kořenci
litografie, 1949, 30,4 x 40,3 cm, sign. PD
O. Coubine 49, rám, č. 441/500, soupis
Siblík č. 121, přiložen posudek Mgr.
Martina Kodla (18 000-22 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

391.(K)
Emil Filla (1882 - 1953)
Zátiší s poháry
suchá jehla, dat. 1931, 19 x 24,5 cm, sign.
PD, rám, pasparta, zaskl.
(15 000-20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)



392



393

392.(V)**Alena Kučerová (1935)****Disk**

perforovaný plech a suchá jehla, 1965, 37,7 x 53,8 cm, sign. PD Alena Kučerová 1965, autorský tisk, reprodukováno v časopisech: Výtvarné umění, 1966 a Im Herzen Europas, 1968, č. 3, v monografii Umělecká beseda, Praha 2006, str. 195, na pozvánce a v katalogu výstavy Alena Kučerová: Grafika - plechy, GHMP Praha 1990 přiložen plakát, a v monografii Alena Kučerová, vystaveno: Aktuální tendence čes. umění (ke kongresu AICA), Praha 1966, reprodukováno v katalogu obr. 36, v Darovaná díla, Muzeum současného umění, SKOPJE 1968, reprodukováno v katalogu č. 31, v UB 12, Brno Dům umění, 1965, č. kat. 79, v Tschechoslow. kunst der gegenwart, Berlín 1966, v GHMP Alena Kučerová: Grafika, plechy, Praha 1990, č. kat. 50 (35 000-40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 120)

393.(K)**Ota Janeček (1919 - 1996)****Hlava**

křída na papíře, dat. 1991, 20 x 16 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno malířovým synem Ing. T. Janečkem (10 000-12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 240)



394



395

394.(V)**Oldřich Kulháněk (1940)****Erotické hrátky**

3x lept, pastel, 1995, 29,7 x 19,6 cm, vše sign. DU Oldřich Kulháněk 1995, č. 38/100, na leptech originální kresba, grafik, žák prof. K. Svolinského, člen SČUG Hollar, zastoupen ve sbírkách NG Praha, Centre Georges Pompidou Paříž a jinde (40 000-60 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 160)

395.(K)**František Tichý (1896 - 1961)****Pozvánka na výstavu F. Tichého v Pošově galerii**

suchá jehla, dat. 1944, 15,7 x 9,7 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 105 (8 000-16 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 200)



396



397

396.(V)**František Kupka (1871 - 1957)****Kompozice**

lept, 22,3 x 14,2 cm, LD značeno v desce a PD razítkem Kupka, rám (25 000-35 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)

397.(K)**František Tichý (1896 - 1961)****Novoročenka A. Müllera na rok 1949**

suchá jehla, dat. 1948, 9,8 x 6,6 cm, sign. UD, rám, zaskl., soupis Dvořák č. 200 (6 000-8 000 Kč)

4 000 Kč
(€ 160)



398



399



400



403



401



402

398.(V)
Braun Hogenberg
Veduta Prahy
 kolorovaná mědirytina, 1592, 18,8 x 47,5 cm, rám, lehce zažloutlý, uprostřed přeložený papír (20 000-30 000 Kč)
11 500 Kč
 (€ 460)

402.(V)
John Speed
Mapa Čech
 mědirytina, 1626, 41,5 x 52,5 cm, rám, lehce zažloutlý, uprostřed přeložený papír (30 000-40 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 880)

399.(K)
František Tichý (1896 - 1961)
Frontispice k Farguovým Vzpomínkám fantoma
 suchá jehla, dat. 1949, 10,6 x 8,8 cm, sign. UD, soupis Dvořák č. 168 (5 000-7 000 Kč)
3 000 Kč
 (€ 120)

403.(V)
Franz von Stuck (1863 - 1928)
Smyslnost
 lept, 1891, 15,5 x 15,5 cm, značeno LD v desce Stuck, zažloutlý a mírně pokrčený papír (15 000-20 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)



404

400.(V)
Neznámý autor (Japonsko)
Shunga
 japonský dřevoryt - triptich, 17,5 x 84,5 cm, rám (12 000-20 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 320)

404.(V)
Zdeněk Sýkora (1920)
Linie č. 63
 serigrafie, 1995, 59 x 59 cm, sign. PD Sýkora 95, rám, č. 54/100 (50 000-60 000 Kč)
32 000 Kč
 (€ 1 280)



405

401.(V)
Pablo Picasso (1881 - 1973)
Troupe d'Acteurs
 litografie, 1954, 49 x 64 cm, sign. PD Picasso, rám, 43/50, uvedeno v soupisu Bloch pod číslem 250 (60 000-80 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 800)

405.(V)
Zdeněk Sýkora (1920)
Modrý ležák
 serigrafie, 2006, 69 x 97 cm, sign. PD Sýkora 2006, rám, č. 66/70 (80 000-100 000 Kč)
65 000 Kč
 (€ 2 600)



406



407



408

406.(V)

Zdeněk Sýkora (1920)

Vřava a hluk

serigrafie, 1991/2005, 55 x 55 cm, sign.
PD Sýkora 1991/2005, rám, č. 33/50
(80 000-100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 600)



409

407.(V)

František Tavík Šimon (1877 - 1942)

Pasáček ovčí u Mont Saint Michel

měkký kryt, 29,3 x 42 cm, sign. PD T. F.
Šimon, rám (18 000-22 000 Kč)

13 500 Kč
(€ 540)

408.(V)

František Tichý (1896 - 1961)

Pudl

litografie, 1945, 24,6 x 17,2 cm, sign. LD
Tichý 45, rám, soupis Dvořák č. 120
(12 000-18 000 Kč)

9 500 Kč
(€ 380)



410

409.(V)

František Tichý (1896 - 1961)

Křest Krista v Jordánu

suchá jehla, 1943, 29,8 x 41,2 cm, sign.
DU Tichý 40, rám, vzadu nalepen štítek
s popisem, soupis Dvořák č. 85, autor své
grafické listy mnohdy signoval
v pozdějších letech a uvedl na nich
špatnou dataci vzniku díla
(30 000-40 000 Kč)

21 000 Kč
(€ 840)

410.(V)

Toyen (Marie Čermínová)

(1902 - 1980)

Studna ve věži

suchá jehla, akvarel, 21,3 x 15,7 cm, sign.
PD Toyen, rám, autorský tisk č. 19/20,
tento list autorkou ručně kolorován,
Radovan Ivšič: Débris de rêves (Zlomky
snů), doprovodný text Le Puits dans la
tour (Studně ve věži) od R.I., vydáno:
Paris, Éd. Surréalistes, 1967, soupis
knižního díla Petr Ladman č. 558,
některé suché jehly z tohoto cyklu
publikovány L. Bydžovská, K. Srp:
Knihy s Toyen, str. 79, Praha 2003
(30 000-40 000 Kč)

25 500 Kč
(€ 1 020)



411



414

411.(V)
Toyen (Marie Čermínová)
(1902 - 1980)
Střelnice II.

suchá jehla, akvarel, 1973, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Toyen, rám, autorský tisk č. 10/25, přednostní kolorovaný list na japonsku k vydání z r. 1973, s básní Radovana Ivšiče, Paris, Maintenant (R.I. získal za toto vydání cenu za nejkrásnější knihu od Art et technique du Livre), uvedeno a publikováno v Lenka Bydžovská & Karel Srp: Knihy s Toyen, Akropolis, Praha, 2003, velmi známá grafická práce české surrealistky evropského formátu patří k bravurním ukázkám její jemné, cituplné, kresebné tvorby (55 000-70 000 Kč)

49 000 Kč
(€ 1 960)



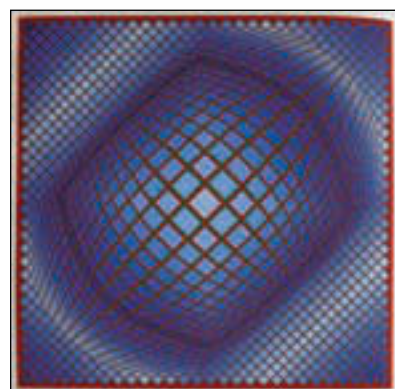
415

412.(V)
Josef Váchal (1884 - 1969)
Kázání Roberta a Arbissela
 dřevoryt, 1919, 27,5 x 34,2 cm, sign. PD JVáchal 19, č. 21, zažloutlý, při okrajích poškozený papír (25 000-35 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



412



413

413.(V)
Viktor Vasarely (1908 - 1997)
Kompozice
 serigrafie, 60,3 x 60,3 cm, sign. PD Vasarely, č. 127/200 (30 000-50 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

414.(V)
Viktor Vasarely (1908 - 1997)
Zebry
 serigrafie, 40 x 50,5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 179/200 (30 000-50 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

415.(V)
Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Anděl
 lept, 23 x 15 cm, sign. PD Jan Zrzavý, č. 10/100, žák Františka Ženiška ml., člen Sursum, skupiny Tvrdošíjných, Umělecké besedy a SVU Mánes (20 000-30 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 560)



416



417



418

416.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Loretánské náměstí

litografie, 1965, 10 x 15 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé maliářské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošjých, Umělecké besedy, SVU Mánes a ŠCUG Hollar (22 000-26 000 Kč)

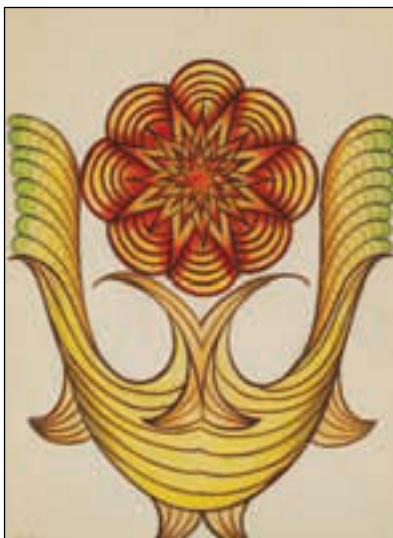
15 000 Kč
(€ 600)

417.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Zátíší s lod'kami

litografie, 19 x 25 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, vzadu nalepen štítek s popisem (25 000-35 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)



419



420

418.(V)

Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, německá autorka medijních kreseb z Čech, z venkovského prostředí. Kreslit začala po svém padesátém roce, pastelkami na papíře - fantazijní květinové rozviliny ornamentálního charakteru střídavě symetrické a asymetrické. V našem souboru jsou kresby z 20. - 30. let, některé datované, některé i signované (vyskytují se obě podoby jména). V dobové literatuře se píše, že se účastnila výstav medijních kreseb, i v zahraničí (Švýcarsko). Nově, v rámci art brut, byly její kresby prezentovány poprvé v Praze 1998, potom ve Vídni, Paříži a Bruselu. Literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, 183-184 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)



421

419.(V)

Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1939, 30 x 22 cm, značeno LD: 30/8 39, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)

420.(V)

Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1938, 30 x 22 cm, značeno LD: 23/5 38, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)

421.(V)

Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1933, 30 x 22 cm, značeno LD: 26/12 33, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)



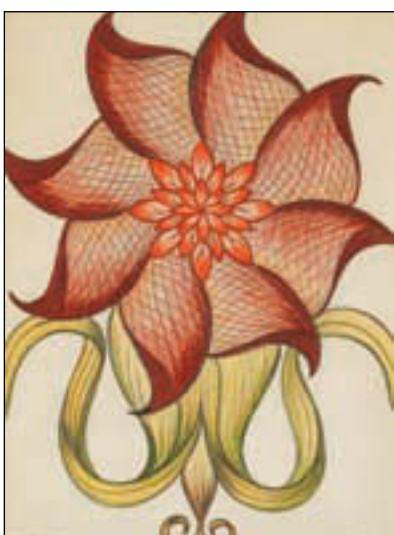
422



424



426



423



425

422.(V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
 pastel, tužka, papír, 1935, 30 x 22 cm, značeno LD: 1/1 35, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, německá autorka medijních kreseb z Čech, z venkovského prostředí. Kreslit začala po svém padesátém roce, pastelkami na papíře - fantazijní květinové rozviliny ornamentálního charakteru střídavě symetrické a asymetrické. V našem souboru jsou kresby z 20. - 30. let, některé datované, některé i signované (vyskytují se obě podoby jména). V dobové literatuře se píše, že se účastnila výstav medijních kreseb, i v zahraničí (Švýcarsko). Nově, v rámci art brut, byly její kresby prezentovány poprvé v Praze 1998, potom ve Vídni, Paříži a Bruselu. Literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, 183-184 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)

423.(V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
 pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm, značeno LD: 19/11 37, papír Labor (vodotisk. razítko), literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)

424.(V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
 pastel, tužka, papír, 30 x 21,6 cm, sign. PD Anna Haskel, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)

425.(V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
 pastel, tužka, papír, 1931, 29,6 x 21,7 cm, sign. PD Anna Haskel, LD: 11/9 31, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)

426.(V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
 pastel, tužka, papír, 1931, 29,8 x 21,7 cm, sign. PD Anna Haskel, LD: 5/12 31, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)



427



428

427.(V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1934, 30 x 21,8 cm, sign. PD Anna Haskel, LD: 17/8 34, literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, německá autorka medijních kreseb z Čech, z venkovského prostředí. Kreslit začala po svém padesátém roce, pastelkami na papíře - fantazijní květinové rozviliny ornamentálního charakteru střídavě symetrické a asymetrické. V našem souboru jsou kresby z 20. - 30. let, některé datované, některé i signované (vyskytují se obě podoby jména). V dobové literatuře se píše, že se účastnila výstav medijních kreseb, i v zahraničí (Švýcarsko). Nově, v rámci art brut, byly její kresby prezentovány poprvé v Praze 1998, potom ve Vídni, Paříži a Bruselu. Literatura: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37, 183-184 (5 000-7 000 Kč)

2 500 Kč
(€ 100)



429



430

428. (V)

Bohuslav Reynek (1882 - 1971)

Job s vlaštovkami

suchá jehla, monotyp, 1952, 24,7 x 15,6 cm, sign. PD Reynek, rám, soupis R. Bernardi č. G 322 (50 000-60 000 Kč)

29 000 Kč
(€1 160)

429. (V)

František Tichý (1896- 1961)

Zátiší s jablky a hrozny

tužka, kvaš, akvarel, papír, 1946, 30 x 42 cm, sign. PD Tichý 46, rám (120 000-150 000 Kč)

90 000 Kč
(€3 600)

430. (V)

Jan Chaloupek (1958)

Luční anděl

akryl, plátno, 2010, 80 x 100 cm, sign. PD JACH 10 (20 000-25 000 Kč)

11 000 Kč
(€440)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

- 1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600
a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847
provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 25. 4. 2010 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
- 2.** Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 12:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
- 3.** Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
- 4.** Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
- 5.** Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
- 6.** Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).
- 7.** Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.
- 8.** Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Děti ulice se učí pracovat

Children of the streets are learning to work.



Koupí propisky jim dáte práci!

You give them a job by buying a pen.

Projekt Šance, o. s., realizuje od roku 1995 první preventivní a humanitární program pro komerčně sexuální zneužívané děti a mládež žijící v ČR v zapomenutí...

Každý nemá to štěstí mít rodinné zázemí.
Podpořte PRACOVNÍ DÍLNU DOMU ŠANCE.

Not everyone is lucky enough to have a family background.
Support the SHELTERED WORKSHOP OF "DŮM ŠANCE".

Kupte si propisku sestavenou klienty v PRACOVNÍ DÍLNĚ. Zasláním SMS na telefonní číslo 604 215 969 ve tvaru **PROPISKA POČET, Vaše jméno a adresa** obdržíte objednaný počet. Cena propisky je 20 Kč/ks + poštovné. Děkujeme Vám. Thank you.



Projekt Šance, o.s. – Dům Šance, Nepomucká 5, 150 00 Praha 5, telefon: 224 827 370 e-mail: info@sance.info, www.sance.info, číslo účtu: 51 - 1979490267/0100

konto
bariéry
77



vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem na účet Konta BARIÉRY: 17111444/5500 u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci handicapovaným pravidelně každý měsíc po dobu jednoho roku. Stačí jen odeslat SMS ve tvaru „DMS ROK KONTOBARIERY“ na číslo 87 777 a každý měsíc Vám bude automaticky odečtena částka 30 Kč.



Databáze aukčních výsledků

[Index českého trhu s uměním](#)

[Pohodlný přístup prostřednictvím internetu](#)

[Propracovaná technologie vyhledávání](#)

[Snížení nákladů při nákupu uměleckého díla](#)

[Profesionální služby s inovativním rozměrem](#)

www.artplus.cz



Partnery www.artplus.cz jsou aukční domy:

1. Art Consulting / Dorotheum / Galerie Art Praha / Kodl / Sýpka / Vltavín / Woxart / Zezula