



66 – Jindřich Štyrský, Kompozice



88 – Alois Wachsman, Námořník



23 – Jakub Schikaneder, Kontemplace

neděle 28. listopadu 2010 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

65. aukce Aukční Galerie Kodl a 88. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 28. listopadu 2010 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 15. listopadu do 27. listopadu 2010. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

08. 11. 2010 - 27. 11. 2010 do 12:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250
Platební pauza

2. Obrazy, kresby, česká a světová grafika

251 - 447
Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

JMENNÝ REJSTŘÍK

Aleš Mikoláš 395	Gross František 120, 122,124	Kašpar Adolf 351	Multrus Josef 187	Stratil Václav 242
Anderle Jiří 254,284	Gruber Ivan 307,337	Kaván František 103,281,289	Načeradský Jiří 212,214	Ströminger Vilém 403,405
Argondian Reon 267	Grus Jaroslav 345,381	Kerhart Oldřich 44,46	Naray Aurel 319	Stříbrný Vladimír 11
Arnegger Alois 363	Guardi Francesco 28	Kilian Josef 359	Nejedlý Otakar 93,121,197,283	Sulek Svatopluk 353
Bachman F. 235	Hábl Patrik 300	Kirnig Alois 117	Nepasický Jiří 216	Svoboda Josef 231
Balcar Karel 92	Hájek Miloslav 245	Koblasa Jan 261	Novák Ladislav 218	Svoboda Rudolf 200,202
Bauch Jan 14,33,164, 166,377	Hänger Max 221	Komárek Ivan 320	Novák Otis 349	Svolinský Karel 399
Bělocvětov Andrej 94,96, 98,100,280,282, 286,299	Haskel (Häckel) Anna 438,439,440,441,442,443, 444,445,446,447	Komárek Vladimír 109, 233	Novák Vladimír 220	Sychra Vladimír 77
Benda Václav 288	Hauschka Jiří 302	Konůpek Jan 207,209,211	Nowak Willi 275,277	Šíma Josef 7,422,423
Benedikt Václav 290	Havelka Roman 265	Kopecký Bohdan 397	Obrovský Jakub 259,263	Šimon František Tavík 271,369
Beneš Vincenc 35	Havránek Bedřich 45	Košťanec Vlastimil 101	Ondrůšek František 19	Šimotová Adriena 130
Beneš Vlastimil 53,102, 104,106,173,177	Hégr Miloslav 32	Kotík Jan 154,326	Ouhel Ivan 222,224	Šimůnek Jaroslav 74
Bím Tomáš 292,294	Hejna Václav 347	Kotík Pravoslav 322, 324,328	Palla Marian 336	Šlitr Jiří 76,78,244
Blažíček Oldřich 153	Hliněnský Robert 126,128	Krajčíček Milan 180,182	Panuška Jaroslav 181,133	Šmaha Petr 436
Boháček Karel 99	Hodonský František 304	Krasický Marcel 329	Pausinger Franz	Špála Václav 1,27,31
Born Adolf 161	Hoffmeisterová Xénie 306	Kročá Antonín 431	Xaver von 119	Štolfa Miroslav 350
Boštik Václav 108,110, 112,114,247, 256,258	Hofman Vlastislav 5	Kuba Ludvík 41,75	Piačka Igor 415	Štursa Jan 204
Bouda Cyril 401	Holan Karel 191	Kubiček Leoš 184	Piepenhagen August	Štyrský Jindřich 66
Boudník Vladimír 13,26	Holub Josef 85,287	Kubín Otakar 9,89,179	Bedřich 111	Švabinský Max 59
Bradáček Jiří 168,17	Honsa Jan 279,387	Kullhánek Oldřich 360	Pittermann-Longen Emil Artur 79	Švankmajerová Eva 199
Brožík Václav 55,61, 91,123,375	Hörll Ottmar 174	Kupka František 362	Podhrázský Stanislav 226, 228	Tesař Antonín 437
Brunovský Albín 262,264,266	Hrska Vladimír Alexander 167	Kutálek Jan 186,188	Popelka Vojtěch Hynek 58	Thiele František 323
Bubeníček Ota 105,169,301,303	Hudeček Antonín 47,135,149,317	Lada Josef 213	Preissig Vojtěch 338, 416,417	Tichý František 80,203, 205,424,425,426,427,428
Bukovac - Javorski	Hudeček František 29	Lamr Aleš 330	Procházka Antonín 171	Timmermanns Gotlind 352
Ivanka 16	Hůla Zdenek 308	Lebeda Otakar 113	Procházka Jaro 147,309, 311,313,315	Tittelbach Vojtěch 354
Burian Zdeněk 18,21	Hůrka Otakar 175,409	Léger Fernand 155	Procházka Josef 60	Tkadlík? F. 82
Buriánek 367	Hynais Vojtěch 15	Lhoták Kamil 43,49,364, 366,368,370,372,374,376, 378,380,382,384,386,388, 390,392,394,396,398,400, 402,404,406,408,410,411	Rabas Václav 195	Toyen (Marie Čerminová) 84,429,430
Čiřavský Josef 249	Chaloupek Jan 312	Libra Miloš 355	Rada Vlastimil 293	Trampota Jan 356
Clavé Antoni 268	Chatrný Dalibor 132,134	Lidický Karel 190	Radimský Václav 25	Trnka Jiří 215
Copps Marie 243	Chlupáč Miloslav 176,297	Liesler Josef 291,305	Ranný Michal 230	Ullik Hugo 63
Cramont A. 20,22	Istler Josef 136,274,314	Lichtagová Dana 255	Reiter Gustav 8	Ullmann Josef 107,133
Croll Karel Robert 87	Jambor Josef 129	Lolek Stanislav 383,385	Reynek Bohuslav 418,419, 420,4210	Úprka František 163
Čapek Josef 3,24,26	Janeček Ota 10,34,39, 83,138,140,178,391	Lomová Ivana 156	Rittstein Michael 232	Úprka Joža 51
Čermák Jaroslav 115	Janoušek Vladimír 142, 144,316	Macoun Gustav 131	Rolín Viktor 141	Urbanová Markéta 310
Danglár Gertli Jozef 435	Janoušková Věra 146,148	Maleček Josef Štefan 48	Rotrekl Teodor 234	Urbásek Miloš 412
David Jiří 270	Jaroněk Bohumír 331	Malina Petr 158,160	Röver Valeska 62	Vaca Karel 229,237,246
Dohnal Josef 339	Jelínek Oldřich 253	Malý František 50	Říha František 236	Váčátko Ludvík 86,321
Dokoupil Jiří (Georg) 272	Jerie Karel 150	Mánes Antonín 67,71	Salajka Martin 340	Váchal Josef 389,432
Drtíkol František 6	Jíra Josef 152	Martin Ivan 225	Satra Augustin 125,219	Vajce Stanislav 248
Dvorský Bohumír 139, 189,223,341	Jiránek Josef 36	Martinec Milan 332	Sedláček Jan 42	Valadon Suzanne 12
Fila Rudolf 116	Jirků Boris 318	Matasová Adéla 162	Schikaneder Jakub 23	Valečka Jaroslav 250
Filla Emil 37,57,73,201	Jiroudek František 38,257	Matta Roberto	Siegen August von 64	Vasarely Victor 433
Förster Viktor 2	Jiřincová Ludmila 183	Eucharen 413	Sigmund Karel Jan 68	Velišek Martin 252,278
Franta Roman 118	John Jiří 276	Mendosa 407	Singer Michal 342	Veris-Zamazal
Gabriel Michael 172	Justitz Alfréd 65	Mensík Stanislav 334	Skrmlík Jan 70	Jaroslav 145
Ghoshal Papia 296	Kalvoda Alois 17,40	Miffek Lukáš 210	Sládek Antonín 238,344	Wagner Josef 206
Goya Francisco 151	Kandinsky Wassily 157, 159	Michelangelo (kopista) 192	Slavík Otakar 240	Wagner Libor 327
Grimmich Igor 298	Kandler Vilém 295	Miler Zdeněk 4	Smetana Jan 97,251	Wachsman Alois 88
	Karmazín Jiří 285	Morado José Chavez 185	Spěváček Jan 348	Werner Adolf 90
	Kars Jiří 241	Mucha Alfons 52,239	Stagura Albert 343	Wiesner Richard 371
			Stiefelová Markéta 227	Yoshitora 434
				Zábranský Adolf 393
				Zoubek Olbram 208
				Ženatá Kamila 358



1



2



3

1. (K)
Václav Špála (1885 - 1946)
Podzim
 linoryt, 1920, 16,5 x 11,5 cm, konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou
 (4 000 - 5 000 Kč)

3 000 Kč
 (€ 128)



4



5

2. (V)
Viktor Förster (1867 - 1915)
Zátiší
 olej, malířská lepenka, 1903, 30 x 40,5 cm,
 sign. PD Förster 15/7 03, rám,
 provenience: Antikvariát Dlážděná
 (7 000 - 9 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 170)

3. (K)
Josef Čapek (1887 - 1945)
Harmonikář
 linoryt, 1920, 17 x 10 cm, konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou
 (5 000 - 6 000 Kč)

3 000 Kč
 (€ 128)

4. (V)
Zdeněk Miler (1921)
**Figurka z filmu Kubula
 a Kuba Kubikula**
 tempera, tužka, papír, 21,5 x 21,5 cm,
 sign. PD Zdeněk Miler, provenience:
 Antikvariát Dlážděná
 (8 000 - 12 000 Kč)

2 000 Kč
 (€ 85)



6



7

5. (K)
Vlastislav Hofman (1884 - 1964)
Maska
 linoryt, 1920, 19 x 13 cm, sign. PD,
 konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou (4 000 - 5 000 Kč)

3 000 Kč
 (€ 128)

6. (V)
František Drtikol (1883 - 1961)
Krajina
 olej, dřevo, 1946, 21,4 x 35,5 cm, rám,
 významný český malíř a fotograf světové
 proslulosti, jehož dílo je i ve stále
 expozici Centre Georges Pompidou v
 Paříži. Proslavil se také jako malíř,
 přičemž v malbě se věnoval především
 secesně nebo symbolistně pojaté
 krajinomalbě, jejíž artikulace je založena
 na citlivém koloristickém pojetí.
 (13 000 - 16 000 Kč)

8 500 Kč
 (€ 362)

7. (K)
Josef Šíma (1891 - 1971)
Au temps de Jesus-Christe
 dřevoryt, 14 x 12,5 cm, rám, pasparta,
 zaskl. Ilustrace knihy Charlese Vildraca
 (1882-1971), vydáno v Paříži r. 1922.
 Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou
 (5 000 - 6 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 170)



8



9



10

8. (V)
Gustav Reiter
Lokomotiva č. 365023
 olej, karton, 1934, 48 x 61 cm, sign.
 PD G. Reiter 1934, rám
 (8 000 - 12 000 Kč)

4 500 Kč
 (€ 191)

9. (K)
Otakar Kubín (1883 - 1969)
Telč
 kresba tužkou na papíře, 14 x 20 cm, sign.
 PD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází
 z výborné pražské sbírky. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou
 (6 000 - 7 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 170)



11

10. (V)
Ota Janeček (1919 - 1996)
**Zátiší s pohárem, jablkem
 a hroznovým vínem**
 tuš, akvarel, papír, 1945, 18,5 x 27 cm,
 DU monogr. OJ 21. II. 45, rám
 (14 000 - 18 000 Kč)

8 500 Kč
 (€ 362)

11. (K)
Vladimír Stříbrný (1905 - 1970)
Portrét dámy
 olej na plátně, 21,5 x 16,5 cm, rám
 (6 000 - 7 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 170)



12



13

12. (V)
Suzanne Valadon (1865 - 1938)
Ketty s'étéirant
 suchá jehla, měkký kryt, 1904, 14,5 x
 20 cm, značeno LN v desce Suzanne
 Valadon 1904, provenience: Antikvariát
 Dlážděná (18 000 - 22 000 Kč)

9 000 Kč
 (€ 383)

13. (K)
Vladimír Boudník (1924 - 1968)
Z cyklu Nekonvenční formáty
 aktivní grafika, dat. 1961, 18,5 x 14,5 cm,
 sign. UD, rám, zaskl. Tvorba dnes již
 legendárního umělce má v kontextu české
 moderní grafiky zakladatelský význam
 a nasměrovala jednu z cest poválečné
 abstrakce u nás. Boudník byl jediným
 opravdovým propagátorem uměleckého
 směru - explosionalismu, který vytvořil
 a který se stal základem celého díla, aktivní
 a strukturální grafiky, monotypů,
 magnetické grafiky, lettristických Dopisů,
 symetrických Variací na Rorschachovy
 testy. Dílo pochází přímo z majetku rodiny
 autora. Konzultováno a posouzeno
 PhDr. H. Larvou, autorkou první velké
 retrospektivy v Praze v r. 1992
 (20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč
 (€ 681)



14

14. (V)

Jan Bauch (1898 - 1995)

Odysseus

olej, plátno, 1968, 85 x 62 cm, sign. NU Jan Bauch 1968, rám, vzadu popsáno. Autor studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a na grafické speciálce AVU u Maxe Švabinského, byl členem Umělecké Besedy a SVU Mánes. Do roku 1958 působil jako pedagog na UMPRUM v Praze, 1977 byl jmenován národním umělcem. Po raném období ovlivněném kubismem se jeho dílo vyvíjelo v rámci koloristicky bohaté exprese, v níž si vybíral ryze figurální motivy, často inspirované mytologií. Do této kategorie patří i toto dílo, které je kvalitní ukázkou Bauchovy gestické malby a barevného citu a jeho vrcholného období. (200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 383)

15. (K)

Vojtěch Hynais (1854 - 1925)

Dívčí akt

kresba tužkou a křídou na papíře, dat. 1890, 46 x 27 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kvalitní akademická práce vrcholného představitele figurální malby kolem r. 1900 je současně vzácnou studií k Hynaisovu nejslavnějšímu obrazu "Paridův soud". Zároveň jde o neocenitelný vklad do přípravné fáze autorova postupu i se zachovanou mřížkovou osnovou. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem (80 000 - 100 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 043)



15



16

16. (V)

Ivanka Bukovac - Javorski (1899 - 1978)

Včelín

olej, plátno, 1960, 32 x 43 cm, sign. LD Ivanka Bukovac, rám, na rámu drobná poškození, žačka svého otce V. Bukovace, AVU v Praze 1921-25 (Nechleba, Thiele) (20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 511)



17



18



19

17. (K)

Alois Kalvoda (1875 - 1934)

Břízy

olej na dřevě, 33,5 x 31,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Dokonalá autorova jarní nálada v nejtýpčtějším stylu. Excelentní malba pochází z r. 1916 a byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (70 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 702)

18. (V)

Zdeněk Burian (1905 - 1981)

Himalajští tygři

kvaš, papír, 43,8 x 31,2 cm, sign. LD Z. Burian, dole popsáno autorem: Himalajští tygři 2, daleko na jihu se zdvihá Kauchenjunga (str 25). Ilustrace ke knize Fritz Rudolph: Himalajští tygři. Kniha vypráví o domorodých nosičích horolezeckých výprav v Himalajích (40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)

19. (K)

František Ondrušek (1861 - 1932)

Portrét opata

olej na plátně, dat. 1903, 53 x 42 cm, sign. PN, rám. Staromistrovská realistická malba galerijní úrovně vzácně se vyskytujícího autora, zastoupeného ve významných středoevropských sbírkách. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Macharáčkovou (30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)



20



22

20. (V)

A. Cramont (1862)

Portrét ženy I

olej, plátno, 67,5 x 54,5 cm, 19. stol.,
rám, malba lehce poškozena
(75 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 766)

21. (K)

Zdeněk Burian (1905 - 1981)

Náčelník Dakotů

olej na plátně podloženém lepenkou, dat.
1976, 70 x 49,5 cm, sign. LD, rám.
Luxusní portrétní malba založená na
autorově hlubokém studiu a poznání
indiánské kultury. Dílo původně získáno
přímo v mistrově ateliéru. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou. Příložena
odborná expertiza PhDr. E. Jančíkové
(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 6 383)

22. (V)

A. Cramont (1862)

Portrét ženy II

olej, plátno, 68,5 x 55 cm, 19. stol., rám
(75 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 766)



21



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

23. (K)

Jakub Schikaneder (1855 - 1924)

Kontemplace

olej na plátně, dat. 1893, 115 x 215 cm, sign. PD, rám.

Jedná se o mimořádné dílo vysoké galerijní hodnoty. Monumentálně pojatá strhující malba v sobě syntetizuje veškeré autorovo mistrovství - jeho typickou virtuózní hru světla, brilantní štětcový přednes, odvážnou kompozici a v neposlední řadě i hloubku meditace, jež je podpořena cizelovaným koloritem. Profesor T. Vlček, CSc., autor Schikanederovy monografie a výstav ve své odborné expertize k plátnu uvádí: "...Obraz patří k několika nejvýznamnějším dílům tohoto autora. Byl v 90. letech 19. století vystavován v Praze i v zahraničí...." Plátno bylo posléze vystaveno v Národní galerii v Praze ve stálé expozici (VO10789) a v Moravské galerii v Brně. Dále je přiložena odborná expertiza Mgr. V. Hulíkové, kurátorky chystané Schikanederovy výstavy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem
(8 000 000 - 9 000 000 Kč)

7 000 000 Kč
(€ 297 872)



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 13:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



24



26



25

24. (V)

Josef Čapek (1887 - 1945)

Utrpení pětihránného Boba

tuš, běloba, papír, 24,7 x 17,4 cm, rám,
ilustrace ke knize, lehce pokrčený papír,
na papíře drobná skvrnka
(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 064)

25. (K)

Václav Radimský (1867 - 1946)

Říční břeh

olej na lepence, 50 x 68,5 cm, sign. PD,
rám. Radimského velice typická říční
krajina s efektními impresionistickými
rysy z doby kolem r. 1930. Obraz bude
zařazen v soupisu díla chystané
monografie. Konzultováno a posouzeno
PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou
a PhDr. M. Zachařem
(150 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 532)

26. (V)

Josef Čapek (1887 - 1945)

**Na hřbitově (Utrpení pětihránného
Boba)**

tuš, běloba, papír, 24,7 x 17,3 cm, rám,
ilustrace ke knize
(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 064)



28



29

28. (V)

**Francesco Guardi (1712 - 1793) - okruh
Náměstí sv. Marka**

olej, plátno, 2.pol.18.stol., 63 x 85 cm, rám, významný benátský malíř pocházející z Trentina se proslavil především svými vedutami Benátek, jež dále propracovávali jeho žáci a následovníci. I toto dílo je pravděpodobně dokladem jeho dílenského okruhu, což vyplývá z rukopisu díla, který není přímo Guardiův, ale dle stejného stáří je zřejmě dílem jeho žáka.

(400 000 - 600 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 638)

29. (K)

**František Hudeček (1909 - 1990)
Z Hané**

olej na plátně podloženém sololitem, dat. 1942, 26 x 57 cm, sign. LD, v původním Kropáčkově rámu. Špičková Hudečkova skupinová práce malovaná s mimořádnou chutí v hluboké poezii, obdivující krásu jeho malebné rodné Moravy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(250 000 - 300 000 Kč)

195 000 Kč
(€ 8 298)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

27. (K)

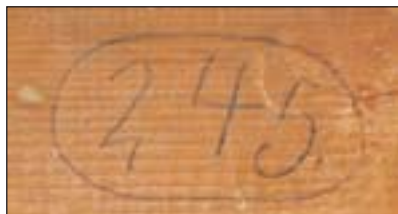
Václav Špála (1885 - 1946)

Vltava u Červené

olej na plátně, dat. 1927, 89 x 116 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu č. 245 v kroužku.

První majitel dr. Jiří Nitka. Autorova naprosto vrcholná malba svrchovaně, sebevědomě zahajující špičkové modré období s ještě doznívajícími prvky toho nejlepšího, co Špála dokázal v období zeleném. Monumentální plátno absolutní galerijní hodnoty náleží k pokladům české avantgardy. Obdobné velkoformátové mistrovo dílo evropské úrovně a významu z těchto let nebylo v aukcích doposud draženo. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. H. Musilovou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (3 000 000 - 3 500 000 Kč)

2 300 000 Kč
(€ 97 872)



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 13:35, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



30

30. (V)

Carl Fried M. E. von Haase (1844 - 1912) - připsáno

Mlýn v černém lese

olej, plátno, 1873, 115 x 90 cm, LD monogr. E. v. H. 73, rám, malíř německého původu, který tvořil na přelomu 19. a 20. století. Svou práci stylizoval do pozdně barokních až klasicizujících výjevů, přičemž se zaměřoval buď na italizující krajinu nebo na výjevy ze společnosti, které se blíží holandské malbě. Toto dílo pracuje s typickým pastorálním motivem milostné dvojice zasazené v krajině, přičemž zde oživuje tradici německé romantické malby a jejího vztahu k horským výhledům. (120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 830)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

31. (K)

Václav Špála (1885 - 1946)

Peřeje na Orlicí

olej na plátně, dat. 1928, 60 x 73 cm, sign. PD, rám, v autorově seznamu uveden pod č. 377.

Výjimečná mistrovská práce v úžasně pojetém, osobitém, dynamickém plenéru ze Špálova nejlepšího roku. Unikátnost galerijního díla ještě umocňuje jeho znamenitý původ ze slavné Kohnovy, později Borovičkovy sbírky. V období před restitucí (NG 08195) do r. 1992 obraz sloužil k reprezentativním účelům, mimo jiné i v prezidentských kancelářích. Vzácná figurální, fauvisticky provedená stafáž podtrhuje vysoký umělecký dojem. Unikátní dílo doprovází odborná expertiza prof. J. Zeminy a bylo konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (3 500 000 - 4 000 000 Kč)

2 800 000 Kč
(€ 119 149)



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 13:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



32

32. (V)

Miloslav Hégr (1891 - 1968)

Polní cesta

olej, sololit, 52 x 65,5 cm, rám,
provenience: Antikvariát Dlážděná
(16 000 - 20 000 Kč)

12 500 Kč

(€ 532)



33



33

33. (K)

Jan Bauch (1898 - 1995)

Hradčany

olej na plátně, dat. 1957, 49 x 62 cm, sign. LN, rám, na rubu autorův doklad o darování obrazu ze 17.9.1969. Mistrovsky zpracované Bauchovo oblíbené téma v úžasném malířském přednesu, provedené s nezměrným lyrickým nasazením. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 8 085)



34

34. (V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Kubistická hlava

olej, plátno, druhá polovina 40.let, 34,5 x 25 cm, sign. LN O. Janeček, rám, vzadu číslo katalogu 7410. Významný český malíř, grafik a sochař, studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, člen SVU Mánes a SČUG Hollar. Toto dílo patří k typickým pracím jeho prvního tvůrčího období, v němž byl ovlivněn mezinárodním kubistickým hnutím. Přestože se zařadil až do pozdní fáze kubismu, patří jeho kubistické dílo k tomu lepšímu, co bylo v české kubistické tradici vytvořeno. Stylizovaná hlava je toho dobrým dokladem.

(220 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč
(€ 7 660)



35



35

35. (K)

Vincenc Beneš (1883 - 1979)

Zátiší s kyticí a pomerančem

olej na plátně, 58 x 37 cm, sign. PD, rám, na rubu další autorova signatura s vrocením 12.6.1959. Impresivním, typickým Benešovým malířským přednesem podaná, zdařilá práce z jeho vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (130 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 404)

36. (V)

Josef Jiránek (1887)

Výjev z husitských válek

olej, plátno, 40 x 80 cm, sign. LD J. Jiránek, při okrajích poškozeno, v letech 1899 - 1902 žák Kotěry na speciální škole dekorativní architektury v Praze (25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 723)



36



37

37. (K)

Emil Filla (1882 - 1953)

Zátíší s azalkou

olej na plátně, dat. 1947, 33 x 45 cm, sign. PD, rám. Divácky velice přitažlivá, rafinovaně barevně řešená, brilantní autorova poválečná práce dokládá Fillův úspěšný návrat k mistrovské malbě po dlouhé vynucené pauze. Některé obrazy z tohoto roku vynikají optimismem a neskryvanou radostí z možnosti znovu tvořit, kterou v tomto případě ještě umocňuje malířova oblíbená vrstvená olejová technika. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 000 000 - 1 300 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 31 915)



38

38. (V)

František Jiroudek (1914 - 1991)

Ulička v San Antonio

olej, plátno, 1959, 82 x 130 cm, LD monogr. FJ 59, rám, vzadu popsáno autorem. Významný český malíř expresionista, profesor malby na pražské Akademii výtvarných umění, člen SVU Mánes a Sedm v říjnu. Nabízené dílo zcela zapadá do kontextu autorovy tvorby, vykazuje výrazné expresivní rysy v rukopisu i barevnosti a vychází z jednoho z autorových typických námětových polí - sociálních motivů.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 404)



39



41



41

39. (K)
Ota Janeček (1919 - 1996)

Trávy

olej na lepence, dat. 1956, 30 x 39 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., v zadu číslo 8562 umělcova malířského soupisu. Nezaměnitelná, mistrovsky přednesená autorova originálně pojatá špičková malba z jeho nejlepšího období pochází z významné pražské Janečkovy sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a malířovým synem Ing. T. Janečkem

(150 000 - 180 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 4 043)



40

40. (V)

Alois Kalvoda (1875 - 1934)

Lesní potok s břázkami

olej, plátno, 54,5 x 45 cm, sign. PD Al. Kalvoda, při okrajích poškozená malba, studijní dílo známého představitele Mařákovy krajinářské speciálky (studoval zde 1892 - 1897), který se odklonil k symbolistně pojatému realismu, jímž byl osloven za doby studií v Mnichově. Dílo je dobrým příkladem lehkosti jeho výrazu a zároveň dobře naznačuje jeho inklinaci k tichým, poklidným výjevům s tajuplnou atmosférou. (120 000 - 140 000 Kč)

85 000 Kč
(€ 3 617)

41. (K)

Ludvík Kuba (1863 - 1956)

Svrbice

olej na lepence, dat. 1935, 32 x 41 cm, sign. LD, rám. Krásná, vzdušná, impresivní malba z autorových cest po Slovensku v kvalitní původní adjustaci. V Kubově monografii reprodukováno pod č. 233; publikováno na str. 148 pod č. 18. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem (70 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2 553)



42



44



43

42. (V)

Jan Sedláček (1925 - 1996)

Předjaří

olej na plátně, 1979, 130 x 180 cm, sign.

PD, rám

(80 000 - 100 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 979)

43. (K)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Na pobřeží

olej na lepence, dat. 1957, 29,5 x 21 cm,

sign. LD, rám. Výtečná, lyrická malířova

civilistní malba silně v duchu Skupiny 42

z kvalitní pražské sbírky. Původně obraz

získán přímo od autora. Konzultováno

a posouzeno prof. J. Zeminou a prof.

T. Vlčkem, CSc.

(350 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 638)

44. (V)

Oldřich Kerhart (1895 - 1947)

Na kus řeči

olej, překližka, 1943, 60 x 40 cm, sign.

PD O. Kerhart 1943, rám

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 723)



45



46

45. (K)

Bedřich Havránek (1821 - 1899)

Boží muka

olej na plátně, 30 x 40 cm, sign. LD,
 rám, provedena rentoaláž. Výtečná,
 raritně se vyskytující, raná Havránkova
 krajinomalba ze 40. let 19. století v sobě
 syntetizuje všechny prvky mistrova
 charakteristického minuciózního stylu.
 Konzultováno a posouzeno PhDr. Š.
 Leubnerovou a PhDr. M. Zachářem.
 Přiložena odborná expertiza
 PhDr. N. Blažíčkové-Horové
 (200 000 - 230 000 Kč)

150 000 Kč
 (€ 6 383)

46. (V)

Oldřich Kerhart (1895 - 1947)

Pouštění draka

olej, překližka, 1943, 44 x 58,5 cm, sign.
 PD O. Kerhart 43, rám
 (25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč
 (€ 809)



47



48

47. (K)

Antonín Hudeček (1872 - 1941)

Samota v horách

olej na plátně, 100 x 150 cm, sign. PD, rám. Monumentální raná vynikající malba okolo r. 1910 ve sběratelsky vzácném autentickém stavu, včetně rámu. Výtvarně špičková kompozice navazuje na nejlepší tradice středoevropské secese. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem (250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč
(€ 8 085)

48. (V)

Josef Štefan Maleček (1890 - 1983)

Malostranské náměstí

olej, plátno, 1942, 105 x 92 cm, sign. PD J. Š. Maleček 1942, rám, dílo zmíněno v Tomanově slovníku (60 000 - 80 000 Kč)

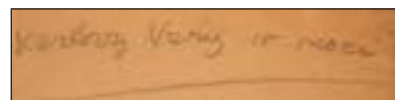
36 000 Kč
(€ 1 532)



49



50



49

49. (K)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Karlovy Vary v noci

olej na plátně podloženém kartonem, dat. 1953, 17 x 28,5 cm, sign. PD, rám, pasparta. Brilantním způsobem zachycená městská noční živá nálada v duchu nejlepších Lhotákových civilistických žánrů. Zdařilé dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (300 000 - 350 000 Kč)

230 000 Kč
(€ 9 787)

50. (V)

František Malý (1900 - 1980)

Vřesoviště

olej, plátno, 100 x 111 cm, sign. PD Franta Malý, rám, rozměrné reprezentativní plátno, vyjimečná přírodní scenérie ve skvělém koloritu (40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)



51

51. (K)

Joža Úprka (1861 - 1940)

Poslední velká pout' u Sv. Antonínka

olej na plátně, dat. 1920, 66 x 101 cm, sign. PD.

Význačné monumentální galerijní Úprkovo dílo nezaměnitelně vystihující jedinečný slovácký folklor. Mimořádný obraz zaujme i strhující kompozicí s nízkým horizontem, podtrženou vynikajícím zdobným rámem. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Kačera
(300 000 - 350 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 7 234)



52

52. (V)

Alfons Mucha (1860 - 1939)

Vodník (ilustrace k Rusalce)

tužka, kvaš, papír, 30,3 x 16,8 cm, sign. DU Mucha, rám, vzadu štítek: "vystaveno v Leopold Museum na výstavě Grund, Mucha, Čapek..., 8. 11. 2007 - 4. 2. 2008, Vídeň", na rámu drobná poškození, významný český malíř a designér období secese, jeden z nejproslulejších českých umělců světového významu. Působil v Paříži, kde se proslavil především svou plakátovou tvorbou pro Sarah Bernhardt, v Čechách zůstává jeho nejmonumentálnější dílem dnes diskutovaná EPOPEJ. Dílo je skvělou ukázkou jeho kresebného mistrovství v rámci drobného formátu. Muchovo dílo je ceněno a vyhledáváno po celém světě a je obchodovatelné v rámci celosvětového trhu.
(350 000 - 450 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 638)



53



53

53. (K)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Sv. Šebestián ve skalách

olej na plátně podloženém sololitem, 1967-73, 68 x 54 cm, sign. PD, rám. Reprodukováno v monografii Vlastimil Beneš, Jan Baleka, Artes, 1999, str. 76 pod č. 90. Autorova unikátní figurální kompozice s biblickým námětem, vsazeným do civilistní krajiny. Benešova privátní sugestivní malba dosahující galerijní úrovně pochází z autorovy pozůstalosti, o čemž svědčí razítko na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (150 000 - 170 000 Kč)

100 000 Kč
(€ 4 255)

54. (V)

Neznámý autor

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 61 x 51,5 cm, rám, malba místy poškozena, zajímavé dílo vracující se k baroknímu tématu květinových a ovocných zátiší, v tomto případě se stafáží skvěle provedeného papouška. Letmý nástin šerosvitného provedení prozrazuje řemeslnou zdatnost autora. (16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



54



55

55. (K)

Václav Brožík (1851 - 1901)

Bretoňka

olej na lepence, 41 x 28,5 cm, sign. PD, rám, pasparta. Autorova raná, mistrná malba z francouzského období, která vyniká efektní hrou světla a stínů, pro Brožíka v této době charakteristickou. Na rubu přepis malíře V. Nechleby z 9.9.1947. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (600 000 - 700 000 Kč)

450 000 Kč
(€ 19 149)



56

56. (V)

Neznámý autor

Podobizna muže s dopisem

olej, dřevo, 1738, 42,6 x 30 cm, rám, na zadní straně datováno 1738 a popsáno nečitelně (novogotické písmo kurent), na malbě místy krakeláž, provenience: Antikvariát Dlážděná (30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 936)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



57

57. (K)

Emil Filla (1882 - 1953)

Zátíší s košíkem a pohárem

olej na plátně, dat. 1926, 30 x 46 cm, sign. PD, rám.

Špičkový příklad autorova bílého období s vynikajícím původem. Obraz totiž osobně vybíral Fillův přítel a spoluzakladatel českého kubismu Otto Gutfreund, v jehož pozůstalosti se toto výborné dílo nacházelo až doposud. Galerijní mistrova práce zaujme především velice noblesním a sofistikovaným koloritem, příznačným pro vzácnou holandskou periodu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (3 300 000 - 3 700 000 Kč)

2 650 000 Kč

(€ 112 766)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 14:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



58

58. (V)

Vojtěch Hynek Popelka (1888 - ?)

Vlk před doupětem

olej, plátno, 1925, 100 x 128 cm, sign. LD V. H. Popelka 1925, rám, oboustranná malba, rám poškozen (40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)

59. (K)

Max Švabinský (1873 - 1962)

Studie vřesu

olej na plátně, 32 x 45,5 cm, sign. LD, rám. Sběratelsky unikátní malířův olej poukazující na jeho vzácnou impresivní polohu vyjádřenou nejdokonaleji v obraze "Chudý kraj". Na rubu štítek z výstavy Národní galerie, Kroměříž-Praha v r. 1973, č. katalogu 14 (invent. číslo O8058). Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (160 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč
(€ 5 532)



59



59

60. (V)

Josef Procházka (1909 - 1984)

Podzim na Sázavě

olej, karton, 50 x 70 cm, sign. LD Jos. Procházka, rám, emotivně podaná větrná krajina vyvedená v jemně impresivním stylu je dokladem autorovy řemeslné zručnosti a také autorské inklinace k umění autorů francouzské Barbizonské školy. Kvalitní práce, přestože vznikla mimo kontext krajinomalby 19. století. (120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 830)



60



61



62

61. (K)

Václav Brožík (1851 - 1901)

Dívka s pláštěm

olej na dřevě, 27 x 18 cm, sign. LD, rám.
Vynikající ukázka nejzralejší autorovy malby francouzského období v corotovském duchu. Komorní Brožíkova práce vyniká brilantním zpracováním a původní adjustací. Obraz galerijní úrovně pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (200 000 - 230 000 Kč)

160 000 Kč
(€ 6 809)

62. (V)

Valeska Röver (1849 - 1931)

Dáma s růží

olej, plátno, 1885, 93 x 62,5 cm, sign. LD
Röver 1885, rám, provenience: Antikvariát Dlážděná (20 000 - 40 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 596)



63



63

63. (K)

Hugo Ullik (1838 - 1881)

U napajedla, Na jezeře

oleje na dřevě, 15 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pendanty. Sběratelsky unikátní dvojice komorních, excelentně provedených alpských panoramat z autorova zralého mnichovského období. Pendanty jsou v perfektním stavu a skvělé dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahem a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 638)



64

64. (V)

August von Siegen (1850 - ?)

Přístav

olej, plátno, 53 x 80 cm, sign. PD August Siegen, rám, ve střední části nahoře mírně poškozená malba, rám poškozen, provenience: Antikvariát Dlážděná (60 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 617)

65. (K)

Alfréd Justitz (1879 - 1934)

Poslední večeře Páně

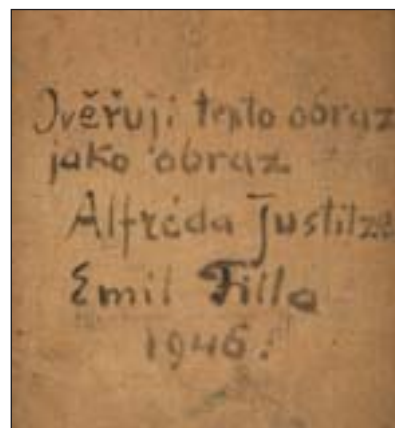
olej na plátně, 39 x 32 cm, sign. PD, rám. Velmi vzácná raná kubo-expresivní malba ovlivněná El Grecem. Ojedinelost obrazu potvrzuje i unikátní přepis na rubu od E. Filly z r. 1946. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy. (250 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 383)



65



65

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



66

66. (V)

Jindřich Štyrský (1899 - 1942)

Kompozice

olej, plátno, 1925, 45 x 55 cm, sign. DU Štyrský, na slepém rámu vzadu datace 1925 doprovázená podpisem Štyrského.

Významný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník a teoretik spjatý s mezinárodním uměleckým hnutím surrealismu. Po studiích na Akademii výtvarných umění v Praze se stal zakladatelem Devětsilu (1923), později se stal členem SVU Mánes (1932 - 1942). Od roku 1922, kdy se seznámil s Marií Čermínovou (Toyen) spolu úzce spolupracovali, nejen v rámci práce v Devětsilu. V letech 1925–1928 žili v Paříži, kde společně vypracovali teorii svého vlastního směru odvozeného od surrealismu - jejich idea a ji demonstrující výtvarná tvorba tak vešla do historie světového umění jako "artificialismus," který lze vnímat jako výtvarné zobrazení literárního poetismu. Štyrský s Toyen v Paříži dosáhli světového úspěchu a stali se respektovanými umělci, jejichž dílo je hodnotné v rámci světového trhu s uměním. Dílo, které nabízí tato mimořádná aukce, pochází z poloviny 20. let, kdy byl Štyrský plně zapojen do činnosti Devětsilu a ovlivněn významnými osobnostmi české soudobé kultury - V. Nezval, K. Teige a dalšími. Toto období dosvědčuje datace na blindrámu (1925) i definice v monografii Karla Srpa a Lenky Bydžovské: dílo lze zařadit do období tzv. "něžného kubismu," který v rámci Štyrského tvorby předcházela čistě surrealistickému období. Lze zde však zaznamenat přechodné momenty, které naznačují jeho surreálné cítění - jedná se především o "létající" perspektivu, s níž je profil města a domů zachycen a také o typicky autorskou barevnost.

Dílo je tak vynikajícím dokladem Štyrského uměleckého vývoje a především jeho přelomových okamžiků. Na zadní straně obrazu je navíc další plnobarevná malba - jedna z verzí slavného Štyrského námětu cirkusových tanečnic (žena ve škrabošce v typicky deformované kubizující formě). Dílo je zasazeno do původního rámu od firmy Antonín Šponar, Praha, a pochází z významné sbírky pražské rodiny, která byla se Štyrským v osobním přátelském styku. Dílo bylo vystavováno - na zadní straně je razítko s nápisem "Vystaveno v Mánesu."

Konzultováno s autorem Štyrského monografie, PhDr. Karlem Srpem, který k dílu vypracoval odborný posudek (expertiza přiložena)

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

8 000 000 Kč

(€ 340 426)



66

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 14:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



67



68

Antonín Mánes
Krajina s řekou a domem
Národní galerie v Praze - Soukromá sbírka.
VO 1847

67

68. (V)

Karel Jan Sigmund (1897 - 1959)

Mlhavý den na Třeboňsku

olej, překližka, 45 x 68,5 cm, sign. PD
K. J. Sigmund, rám, vzadu popsáno
(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

67. (K)

Antonín Mánes (1784 - 1843)

Krajina s řekou a domem

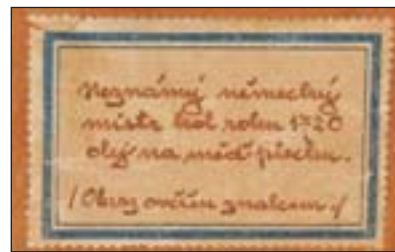
olej na plátně, 36 x 44,5 cm, sign. DU, rám, provedena rentoaláž. Na trhu zcela ojediněle se vyskytující práce vynikajícího zakladatele české klasické krajinomalby v jeho oblíbené vedutě. Sběratelsky raritní dílo pochází z významné sbírky a bylo opakovaně vystavováno a publikováno. Signatura objevena dodatečně. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahem a akad. mal. V. Cedlovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové a PhDr. N. Blažičkové-Horové
(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

850 000 Kč

(€ 36 170)



69



69

69. (K)

Neznámý autor

Snímání z kříže

olej na plechu, 46 x 34 cm. Malířsky brilantní, špičková práce německého mistra po r. 1700. Reprezentativní ukázka vrcholně barokního středoevropského stylu v luxusním řezaném a zlaceném rámu. Dílo bylo prohlášeno za kulturní památku a vztahuje se na něj zákaz vývozu z České republiky. Konzultováno a posouzeno prof. V. Vlnasem a prof. T. Vlčkem, CSc. (200 000 - 250 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 7 234)

P

70. (V)

Jan Skramlík (1860 - 1936)

Milá šenkýřka

olej, plátno, 80 x 94,5 cm, sign. PD J. Skramlík, rám, autor pocházející ze staropražské rytířské rodiny se vyučil na Akademii výtvarných umění v Praze, školení získal také u V. Brožíka v Paříži a v Mnichově u Lindenschmidta. Cesty po Itálii a Holandsku mu doplnily rozhled a utvrdily jej v tvorbě v rámci historizujícího slohu. Věnoval se realisticky formulovaným monumentálním historickým výjevům, v rámci menších formátů těžil z žánrových výjevů. Mezi ty patří i tento v holandském stylu provedený výjev z "veselé společnosti," typický pro barokní mistry, provedený však expresivnější formou viditelnou především na oděvu postav a na pozadí, které je artikulováno spíše v náznacích. (120 000 - 140 000 Kč)

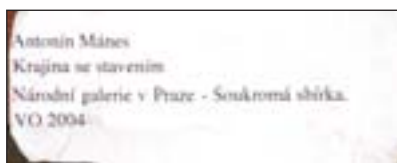
95 000 Kč
(€ 4 043)



70



71



71



72

71. (K)

Antonín Mánes (1784 - 1843)

Krajina se stavením

olej na plátně, dat. 1824, 36 x 45 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Na trhu zcela ojediněle se vyskytující malba vynikajícího zakladatele české klasické krajinomalby v jeho oblíbené vedutě. Sběratelsky raritní dílo pochází z významné sbírky a bylo opakovaně vystavováno a publikováno. Jeho galerijní hodnotu podtrhuje vzácné vřočení u signatury. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem a akad. mal. V. Cedlovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové a PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 200 000 - 1 400 000 Kč)

850 000 Kč

(€ 36 170)

72. (V)

Vladimír Stříbrný (1905 - 1970)

Růžena Nosková s kyticí

olej, plátno, 20 - 30. léta 20. století, 85 x 65 cm, sign. PD V. Stříbrný, rám, reprezentativní portrétní olejomalba v původním štukovém rámu, dívčí podobizna významné herečky Národního divadla Růženy Noskové (potvrzeno 1. majitelem obrazu), místy poškozená malba

(30 000 - 40 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 021)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



73

73. (K)

Emil Filla (1882 - 1953)

Zátiší s rybou

olej na plátně, dat. 1948, 33 x 41 cm, sign. PN, rám.



Výsostně suverénní Fillova poválečná práce malovaná s velkou chutí se vyznačuje především kontrastním koloritem, tak typickým pro toto autorovo období. Svým brilantním malířským zpracováním jen dokládá jeho mistrovství, které nebylo nijak poškozeno dlouholetou krutou, vynucenou absencí. Výjimečnou kvalitu obrazu podtrhuje původ ze sbírky Fillova přítele a velkého znalce jeho díla Čestmíra Berky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlěkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla
(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 51 064)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 14:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



74

74. (V)

Jaroslav Šimůnek (1872 - 1939)

Cesta z pole

olej, karton, 1917, 59,5 x 69 cm, sign. PD

Jar. Šimůnek 1917, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 213)

75. (K)

Ludvík Kuba (1863 - 1956)

Cincarka v čepinu

olej na plátně, dat. 1928, 68,5 x 48 cm,

sign. LN, rám, na slepém rámu štítek

z výstavy s č. 715 z r. 1934. V autorově

monografii reprodukováno pod č. 158.

Mistrovská malba z malířova

bulharského pobytu. Konzultováno

a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T.

Vlčkem, CSc.

(90 000 - 110 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 553)



75



75



76

76. (V)
Jiří Šlitr (1924 - 1969)
Sedící akt

olej, plátno, 1962, 64,5 x 39,5 cm, sign. PD Šlitr 62, rám, známý český herec a hudebník byl také kvalitním malířem, který se svým dílem řadí k dobovému boji proti sorealismu. Jeho dílo lze směle přiřadit k tendencím, které sledovali modernističtí autoři okruhu skupiny Máj 57 - to lze v případě tohoto díla vidět na expresivní barevnosti, postkubistické formulaci figury i na pastózní, strukturované malbě, která se zcela vymyká dobovému oficiálnímu kánonu.
 (180 000 - 200 000 Kč)

150 000 Kč
 (€ 6 383)



77



77

77. (K)
Vladimír Sychra (1903 - 1963)
Mladá dáma

olej na plátně, dat. 1938, 66 x 50 cm, sign. LN, na rubu štítek z výstavy Biennale XXII. Vrcholná autorova portrétní malba v brilantní technice směle dosahující úrovně Paříže té doby, provedená zvláště pod vlivem slavných Manetových obrazů. Mimořádnou hodnotu díla podtrhují štítky z výstav, na které jej autor sám vybíral. Vzácná práce pochází ze skvělé prvorepublikové sbírky Sychrova přítele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč
 (€ 2 553)



78

78. (V)

Jiří Šlitr (1924 - 1969)

V kavárně

olej, plátno, 60.léta, 79 x 63,5 cm, sign. PD Š, rám, malba významného hudebníka a herce, který ve své renesanční osobnosti dokázal nalézt i kvality malířské. Dílo demonstruje jeho malířský názor, který byl dalece vzdálen od dobové oficiální scény, ale naopak se nacházel v blízkosti uměleckého názoru např. Skupiny Máj. Použití výrazných barev i tvarová stylizace řadí dílo ke kvalitním expresionistickým výstupům, k nimž se vracela poválečná moderna. (220 000 - 250 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 8 085)

79. (K)

Emil Artur Pittermann-Longen

(1885 - 1936)

Na molu

olej na překližce, dat. 1916, 49 x 67,5 cm, sign. LD, rám. Vyspělá, technicky bravurně zpracovaná malba, plenérově pojednává velice oblíbené téma z francouzských cest tohoto výborného člena skupiny Osma. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(180 000 - 200 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 957)

79



80



81

80. (V)

František Tichý (1896 - 1961)
Svatý Hubert - patron lovců

tempera, kvaš, tuš, papír, 1951, 61 x 166 cm, sign. PD Tichý, rám, přiloženo potvrzení díla od prof. PhDr. Františka Dvořáka, mimořádný český umělec, profesor na Uměleckoprůmyslové škole, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky i malby. Jako pedagog odchoval řadu umělců, kteří se posléze stali elitou české umělecké scény. Tato práce patří mezi jeho návrhy pro užité umění, v tomto případě návrh na výrobu kachlíků, jež však nebyla realizována. Zachovala se však celistvá, nepoškozená kresba, podle níž může být výsledné dílo provedeno.

(700 000 - 900 000 Kč)

580 000 Kč
(€ 24 681)

81. (K)

Neznámý autor

Zátiší s ovocem a ústřicemi

olej na dubové desce, po r. 1650, 41,5 x 61,5 cm, rám, vzadu starší dochovaný štítek Jana van Sona. Mimořádná ukázka nizozemské vrcholné dobové malby, řadící se ke zlatému věku slavných Holanďanů. Takto kvalitní obdobná autentická nizozemská práce se na českém trhu vyskytuje velmi vzácně. K obrazu je přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové, kurátorky Sbírký starého umění Národní galerie v Praze, která řadí toto zátiší k jednomu z pokračovatelů De Heema, působícího ve 2. polovině 17. století (150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč
(€ 4 255)



82

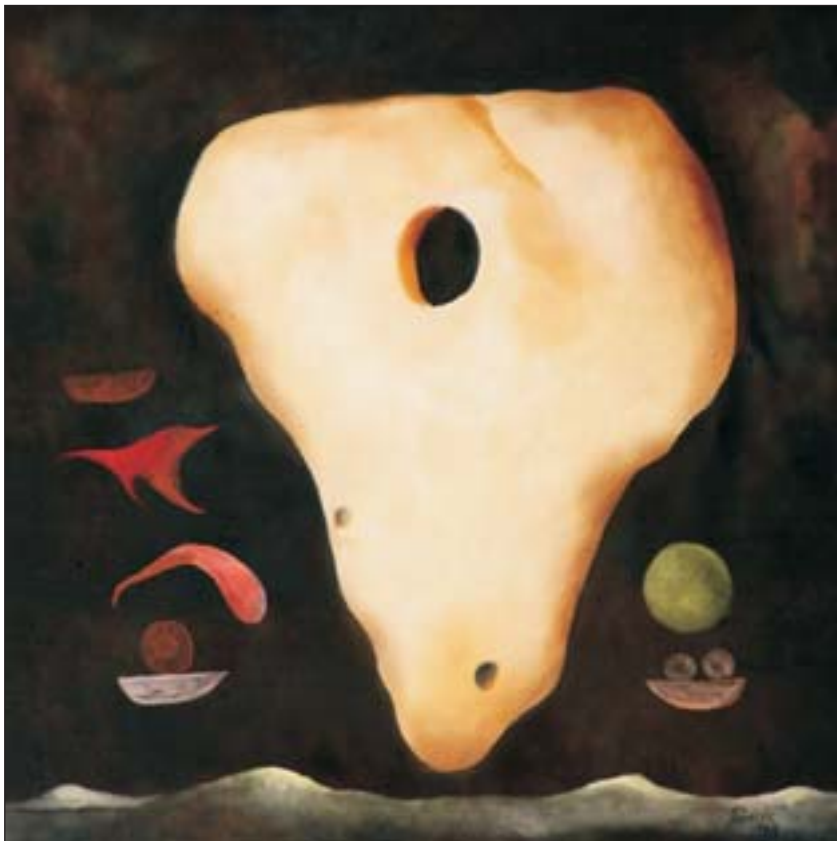
82. (V)

F. Tkadlík (?)

Madona

olej, plátno, karton, okolo roku 1820, 30,5 x 23,3 cm, sign. PD F. Kadlík, rám, obraz vlepěn do pasparty, barevná vrstva odpovídá stáří 1. poloviny 19. století, signatura identická s malbou (60 000 - 80 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)



83



83

83. (K)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Semínka ve větru

olej na plátně, dat. 1983, 65 x 65 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přípis. Výborná Janečkova fantazijní kompozice v jeho abstrahujícím stylu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a malířovým synem Ing. T. Janečkem (230 000 - 260 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 7 234)

84. (V)

Toyen (Marie Čermínová)

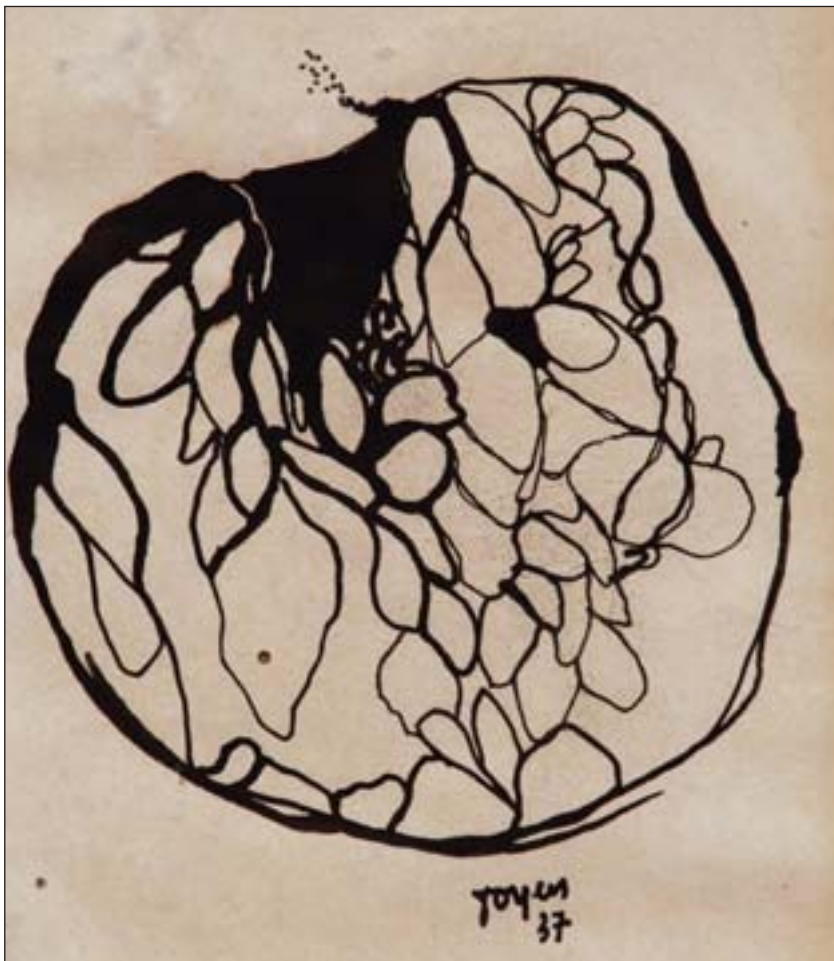
(1902 - 1980)

Kompozice

tuš, papír, 1937, 13,5 x 11,5 cm, sign. DU Toyen 37, rám, provenience: sbírka Armin Hundertmark, draženo v Paříži 2006 v Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan za 2220 €

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 915)



84



85



86

85. (K)

Josef Holub (1870 - 1957)

Ráno v samotách

olej na plátně, dat. 1898, 50 x 66,5 cm, sign. LD, Sběratelsky unikátní, ojedinělá Holubova malba z jeho nejlepšího období. Svým mistrovstvím se nejvíce přibližuje k ranému F. Kavánovi a O. Lebedovi. Výtvarné mistrovství díla podtrhuje původní zdobný rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 638)

86. (V)

Ludvík Vacátko (1873 - 1956)

Na pastvě

olej, překližka, 59 x 79 cm, sign. PD Vacátko, rám

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 702)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



88. (V)

Alois Wachsman (1898 - 1942)

Námořník

olej, lepenka, 1930, 41 x 32 cm, sign. PN Wachsman 30, rám, vzadu razítko: Vystaveno v Mánesu, 1947.

Významný český malíř, scénograf a architekt. Studoval architekturu nejprve na ČVUT, poté u Josefa Gočára na Akademii výtvarných umění. Od roku 1923 byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Byl zakládajícím členem skupiny Devětsil, s níž vystavoval už na první výstavě v roce 1921, která se uskutečnila v soukromém bytě ve Pštrossově ulici v Praze. Jako malíř byl Wachsman zpočátku pod silným vlivem francouzského kubismu, později se jeho obrazy blížily surrealismu, ovšem s velmi osobitými poetickými náladami. Ke konci života maloval téměř realistické obrazy s náboženskými tématy, opět s charakteristickou poezií. Působil také jako ilustrátor a divadelní architekt pro Osvobozené i Národní divadlo. Toto dílo pochází z jeho třetího tvůrčího období (viz. monografie od Jar. Pečírky, 1963), v němž na počátku 30. let navázal na Picassovy tendence v rámci prolnutí kubismu a surrealismu. Právě toto dílo demonstruje pozvolný přechod od kubických tvarů k biomorfním a znakovitým tvarům s intenzivní barevností, ke které se přiklonil v další fázi své tvorby.

Obraz vystaven v Mánesu v r. 1932 (výstava POEZIE), uvedeno v katalogu k výstavě pod č. 140, dále vystaveno na autorově posmrtné výstavě v r. 1947 taktéž ve Výstavní síni Mánes, která byla katalogizována (č. katalogu 20) - toto dokládá razítko na rubu obrazu "Vystaveno v Mánesu 1947." Dále vystaveno v Obecním domě v r. 1970, výstavu organizovala GHMP a obraz zařadila do katalogu pod č. 32.

Reprodukováno:

monografie: Jaromír Pečírka - Alois Wachsman, nakl. ČVU, Praha 1963, č. reprodukce 12. Zmíněno v textu monografie PhDr. Rey Michalové - Alois Wachsman, Praha 2003.

(1 600 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 51 064)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 14:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



87



89

87. (K)

Karel Robert Croll (1800 - 1863)

Hrad Střekov

olej na plátně, 41,5 x 57,5 cm, rám, provedena rentoaláž. Prvotřídní romanticko-realistická malba v duchu nejlepších prací Haushoferovy a mnichovské školy s jednou z mnohých severočeských oblíbených nálad. Plátno pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (200 000 - 250 000 Kč)

145 000 Kč

(€ 6 170)



90

89. (K)

Otakar Kubín (1883 - 1969)

Kytice pivoňek

olej na plátně, 54 x 65 cm, sign. PD, rám. Koloristicky vytříbené, neoklasicistní květinové zátiší z třicátých let v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou, jehož odborná expertiza je přiložena (180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 957)

90. (V)

Adolf Werner (1862 - 1916)

Luneta

akvarel, papír, 1886, 24 x 48 cm, sign. DU A. Werner 86, rám (35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 064)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



91

91. (K)

Václav Brožík (1851 - 1901)

Nový obraz

olej na plátně, 65,5 x 81 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž, na slepém rámu štítek galerie v New Orleans, USA.

V monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové z r. 2003 reprodukováno jako nezvěstný obraz pod č. 115 na str. 246. Vrcholné Brožíkovo plátno, dokazující jeho absolutní technickou dokonalost při vyjádření dobového pařížského žánru, vyniká nejenom staromistrovsky pojatou kompozicí, ale i skvělým vystižením autentičnosti momentky, úžasným malířským přednesem a rafinovanou imitací látek. Obdobné autorovo dílo se na trhu objevuje zřídka.

Nezvěstný obraz získán ze soukromé americké sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 700 000 - 2 000 000 Kč)



1 300 000 Kč

(€ 55 319)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28.11.2010 v 14:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



92

92. (V)

Karel Balcar (1966)

Fialové šaty

olej, plátno, 2000, 106 x 138 cm, sign. vzadu KB 2.000, rám, vzadu popsáno autorem, autor je absolventem ateliéru Z.Berana z pražské AVU a patří k jeho nejtalentovanějším žákům. Jeho práce v osobitěm pojetí hyperrealistické malby dosahují vrcholu v šerosvitném pojednání a dokonalém ztvárnění figur. Vynikající, řemeslně dokonalá malba, kvalitní autor, výhodná investice.

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 766)

93. (K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Cesta

olej na plátně, 59 x 84 cm, sign. PD, skvostný Eckův rám. Vynikající ukázka autorova malířského mistrovství z jeho expresivního období okolo r. 1917. Obraz pochází z výborné pražské prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 8 085)



93

94. (V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Kompozice II.

olej, lepenka, 12,5 x 35,2 cm, sign. NU Bělocvětov, rám, mírně poškozeno, proveniencie: Antikvariát Dlážděná (10 000 - 12 000 Kč)

6 800 Kč

(€ 289)



94



95

95. (K)

Neznámý autor

Alpský mlýn, Alpské podhůří

oleje na plátně, 48 x 64 cm, rám,
provedena rentoaláž. Zdařilé pendanty
s působivým alpským idylickým motivem
vzniklé okolo poloviny 19. století
(20 000 - 25 000Kč)

15 000 Kč

(€ 638)



95

96. (V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Kompozice III.

olej, sololit, 25,5 x 39 cm, sign. LD
Bělocvětov, provenience: Antikvariát
Dlážděná
(14 000 - 16 000 Kč)

8 000 Kč

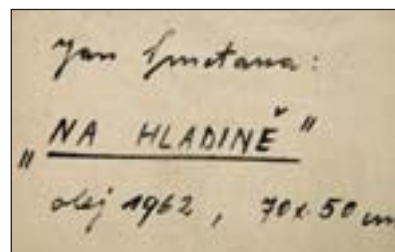
(€ 340)



96



97



97



98

97. (K)

Jan Smetana (1918 - 1998)

Na hladině

olej na plátně, dat. 1962, 70 x 50 cm, sign. PD, rám. Sebevědomá sugestivní malba originálního autorova stylu v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 404)

98. (V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Kompozice

olej, karton, 1963, 44 x 62,5 cm, sign. LD Bělocvětov 67, rám, provenience: Antikvariát Dlážděná

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 681)



99

99. (K)

Karel Boháček (1886 - 1928)

Pole máků

olej na lepence, dat. 1907, 48 x 63,5 cm, sign. PD, rám. Mistrovský autorův plenér ve špičkovém provedení, předjímající ranou expresi Osmy. Vystaveno v Českém muzeu výtvarných umění v Praze, (4.10.-17.11. 2000), pod č. 6. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 340)



100



101



102



101



103

100. (V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Hlava

olej, akryl, karton, 1972, 44,5 x 32,5 cm, sign. NU Bělocvětov 72, rám, uvedeno v monografii Andrej Bělocvětov, expresivní abstrakce významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, avšak studium sám opustil. Stal se členem první tvůrčí skupiny Máj 57, v níž zaujímal respektované místo. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil k čisté, gestické abstrakci. Bylo vystavováno, je publikováno v katalogu Andrej Bělocvětov, vyd. k příl. výstavy v Galerii kritiků, 2006. (100 000 - 140 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2 766)

101. (K)

Vlastimil Kořvanec (1887 - 1961)

Letní den

olej na plátně, 85 x 110 cm, sign. PD, rám. Velkorysý, postimpresionistický, typický Kořvancův výjev odráží blahobyt první republiky. Na rubu autorův štítek s vrocením 1929. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou (120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 4 043)

102. (V)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Stanice SNB

tužka, olej, překližka, 18,5 x 55 cm, sign. vzadu Beneš, rám, vzadu ve výřezu nalepen štítek s popisem a signaturou (20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)

103. (K)

František Kaván (1866 - 1941)

Na sklonku zimy

olej na lepence, 39 x 49,5 cm, sign. PD, rám. Vynikající Kavánův zimní plenér z Českomoravské Vysočiny z 10. let 20. století ve výborném impresivním přednesu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (60 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 489)



104



105



106

104. (V)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Žižkov (periferie)

pastel, papír, 1945, 41,5 x 59,5 cm, sign.
LD Beneš 45, rám (40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 851)

105. (K)

Ota Bubeníček (1871 - 1962)

Partie u Svatky

olej na lepence, 35,5 x 49,5 cm, sign. LD,
rám, zaskl. Moderní, slavičkovsky cítěná,
uvolněná malba v původní adjustaci
kolem r. 1920 byla konzultována
a posouzena PhDr. M. Zachářem
(30 000 - 35 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 149)

106. (V)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Důl Anna

olej, plátno, 1975, 81 x 100 cm, sign. PD Beneš, rám, reprodukováno v monografii, vzadu nalepen štítek galerie Dílo s popisem, vystaveno na Trienále realistické tvorby, Sofie. Významný malíř, který se zařadil ke generaci "krotkých modernistů" (Bruknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny, přičemž zvláštní důraz kladl na technicistně pojaté krajiny, jako je právě toto dílo pocházející ze série dolů a pískoven. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům.

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 638)



107



109



109

107. (K)
Josef Ullmann (1870 - 1922)
Na pobřeží

olej na lepence, dat. 1916, 41 x 51 cm, sign. PD, rám, zaskl. Tematicky naprosto unikátní autorova marína s figurální stafáží, laděná do meditativní polohy. Obraz vyniká kvalitním malířským přednesem a Ullmannovým typickým vysokým nebem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1 277)



108



110

108. (V)
Václav Boštík (1913 - 2005)
Listy

pastel, papír, 14,2 x 10,3 cm, sign. DU Boštík, rám (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 766)

109. (K)
Vladimír Kompánek (1927)
Saniari

olej na plátně podloženém kartonem, 45 x 50 cm, sign. UD, rám. Obraz pochází z významné slovenské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč
 (€ 2 553)

110. (V)
Václav Boštík (1913 - 2005)
Čára života

pastel, papír, 14,5 x 10,5 cm, sign. DU Boštík, rám (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 766)



111

111. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791 - 1868)

Noční krajina s jezdci

olej na plátně, 29 x 20 cm, sign. LD. Autorovo vynikající typické nokturno z 20. let 19. století v osobitém, pečlivém technickém podání. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, jejíž odborná expertiza je připojena (200 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč
(€ 5 957)



112

112. (V)

Václav Boštík (1913 - 2005)

Čtverec

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50 cm, sign. DU Boštík, rám, pastelová práce z vrcholného období autora skupiny UB 12, v níž se zúročuje výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století, žák W. Nowaka, člen Umělecké besedy, později UB 12 (120 000 - 140 000 Kč)

75 000 Kč
(€ 3 191)

113. (K)

Otakar Lebeda (1877 - 1901)

Lesní tůň

olej na lepence, 24,5 x 31 cm, sign. PU, rám. Malířsky kvalitní krajinářské zátíší poukazující na dosud málo známé autorovy výtvarné experimenty nabíhající k expresi. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a Mgr. V. Hulíkové (350 000 - 400 000 Kč)

270 000 Kč
(€ 11 489)



113

57



114

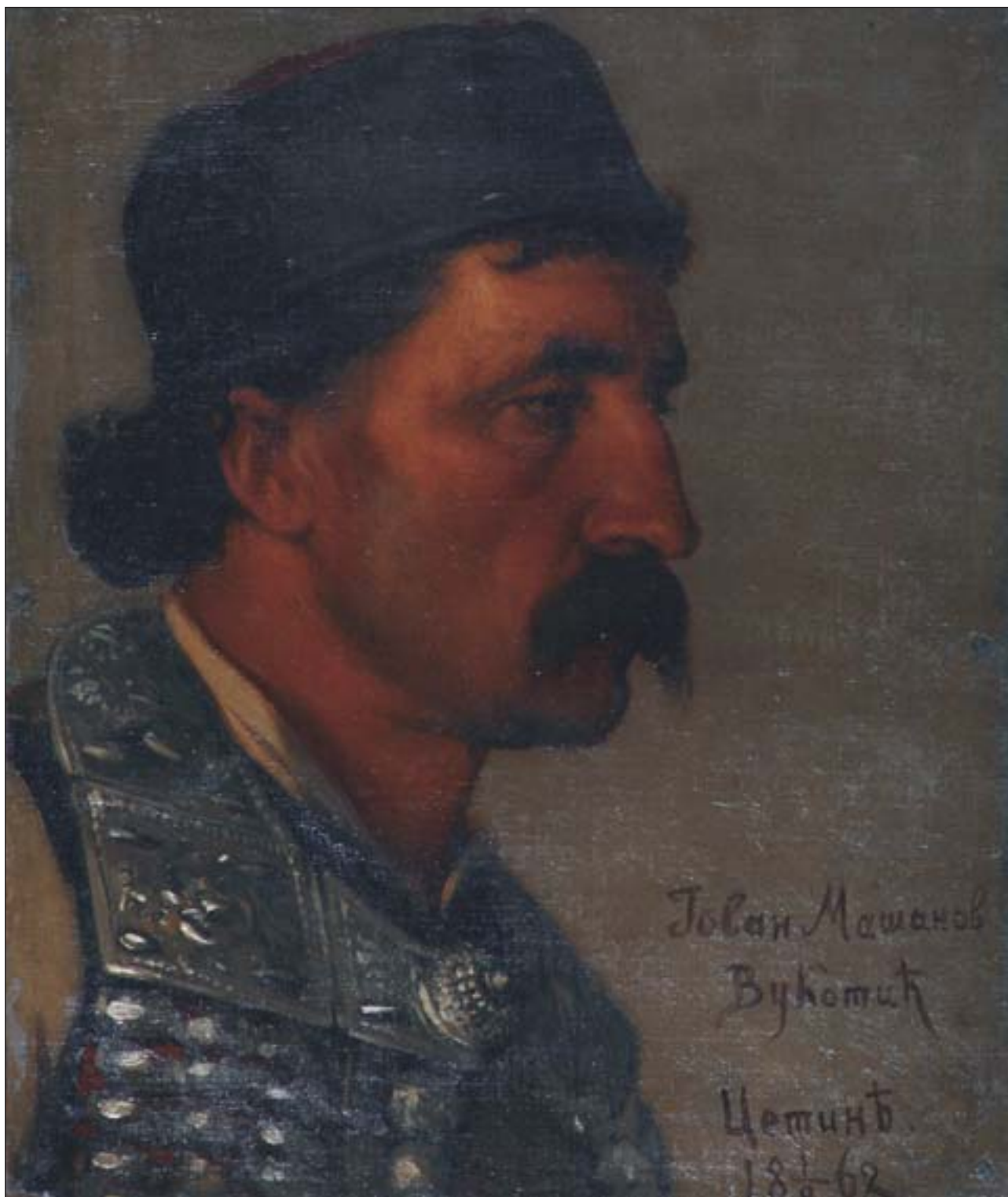
114. (V)

Václav Boštík (1913 - 2005)

Rýhování - mlhovina

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50,5 cm, sign. DU Boštík 80, rám, typický autorův motiv mlhoviny zastupuje práce z umělcova vrcholného období. Zúročuje se v ní výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes tento člen skupiny UB 12 patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20.století. Jde o práci galerijní hodnoty.
(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 4 043)



115

115. (K)

Jaroslav Čermák (1830 - 1878)

Podobizna Jovana Mašanova Vukotiče

olej na plátně, dat. 1862, 47 x 38 cm, rám. Charakteristická, na trhu vzácně se vyskytující ukázka autorova portrétního mistrovství z pobytu v jadranské Cetyni. Opakovaně reprodukováno a publikováno v autorových monografiích (V. Černý, F. V. Mokry, V. Náprstek, "Život a dílo Jaroslava Čermáka", Praha 1930, str. 91 a str. 205). V soupisu děl Jaroslava Čermáka uvedeno pod. č. 40 na str. 205. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (350 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 638)



116

116. (V)

Rudolf Fila (1932)

Fluidum I

akryl, plátno, 1989, 50 x 50 cm, sign. LD

R. Fila 89, rám

(80 000 - 90 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 468)

117. (K)

Alois Kirnig (1840 - 1911)

Krajina s cypřišem

olej na plátně podloženém kartonem, dat.

1876, 33 x 54,5 cm, sign. PD, rám.

Kirnigova výjimečně zdařilá italská

veduta z jeho výborné doby zapadající do

kontextu evropské malby a svým

moderním pojetím směřující až

k Barbizonu. Obraz autorsky místně určen.

Konzultováno a posouzeno PhDr. Š.

Leubnerovou, PhDr. N. Blažičkovou-

Horovou a PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 120 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 340)

118. (V)

Roman Franta (1962)

Lev

olej, plátno, 2002-07, 25 x 35 cm, sign.

vzadu Roman Franta 2002 - 07, rám,

obraz reprodukován v katalogu autora

„Čím víc, tím líp“ 2007. Autor je známým

umělcem střední generace a asistentem

ateliéru malby na pražské AVU.

(30 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 936)



117



118



119



120

119. (K)

**Franz Xaver von Pausinger
(1839 - 1915)**

Jelení říje

kresba uhlím na papíře fixovaném na plátně, 86 x 118 cm, sign. PD, rám, zaskl. Brilantní velkoformátová kresba podložená hlubokou znalostí anatomie zvěře a prostředí ve skvělé dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachářem (40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)

120. (V)

František Gross (1909 - 1985)

Stará Libeň

olej, karton, 40. léta, 10,6 x 28,8 cm, sign. vzadu F. Gross, rám, provenience: z pozůstatosti malíře Františka Grosse, soukromá sbírka Praha, varianta malby je studií k obrazu, který je reprodukován v monografii Skupiny 42. Jde o autorův typický námět - pohled na libeňský plynojem a starou Libeň. Významný český malíř a grafik, člen slavné Skupiny 42 a Skupiny Radar, přední z českých malířů, jehož dílo je nesmazatelně vepsáno do historie českého umění. Realistickým krajinným motivům se věnoval především v době 50. let, která avantgardním modernistickým směrům nepřála. Jeho zájem o periferii, který navazuje na činnost Skupiny 42, však zůstal a dovolil mu i v rámci nepřející doby vytvářet řemeslně kvalitně provedené malby (zde s výraznými kresebnými prvky) s nezaměnitelným GROSSOVSKÝM duchem. (70 000 - 90 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 2 043)



121

121. (K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Podzimní šero

olej na plátně, 105 x 94 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův štítek z výstavy Výtvarných umělců v Mánesu v Praze. Velice vzácná ukázka nejranějšího autorova období ovlivněného Engelmüllerovou školou a tehdy v Mánesu vystavovanými obrazy A. Slavíčka a A. Hudečka. Sběratelsky unikátní práce je datovaná do r. 1904 a patří k nejimpresivnějším obrazům na trhu zřídka se vyskytující Nejedlého etapy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa
(350 000 - 400 000 Kč)



121

290 000 Kč
(€ 12 340)



123



124



122

122. (V)

František Gross (1909 - 1985)

Vesnice v krajině

olej, sololit, 22,5 x 32,8 cm, sign. PD F. Gross, proveniencie: z pozůstalosti malíře, soukromá sbírka Praha. Významný český malíř a grafik, člen slavné Skupiny 42 a Skupiny Radar, přední z českých malířů, jehož dílo je nesmazatelně vepsáno do historie českého umění. Realistickým krajinným motivům se věnoval především v době 50. let, která avantgardním modernistickým směrům nepřála. Jeho zájem o periferii, který navazuje na činnost Skupiny 42, však zůstal a dovolil mu i v rámci nepřející doby vytvářet řemeslně kvalitně provedené malby s nezaměnitelným Grossovským duchem. V tomto případě poskytuje nezaměnitelnou atmosféru především Grossovsky typická barevnost.

(70 000 - 90 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 2 085)

123. (K)

Václav Brožík (1851 - 1901)

Vlastní podobizna

olej na plátně podloženém překližkou, 24 x 20 cm, rám. Sběratelsky unikátní, znamenitý Brožíkův autportrét z vrcholného období v brilantním provedení. Výborné dílo pochází z kvalitní prvorepublikové pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(130 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 830)

124. (V)

František Gross (1909 - 1985)

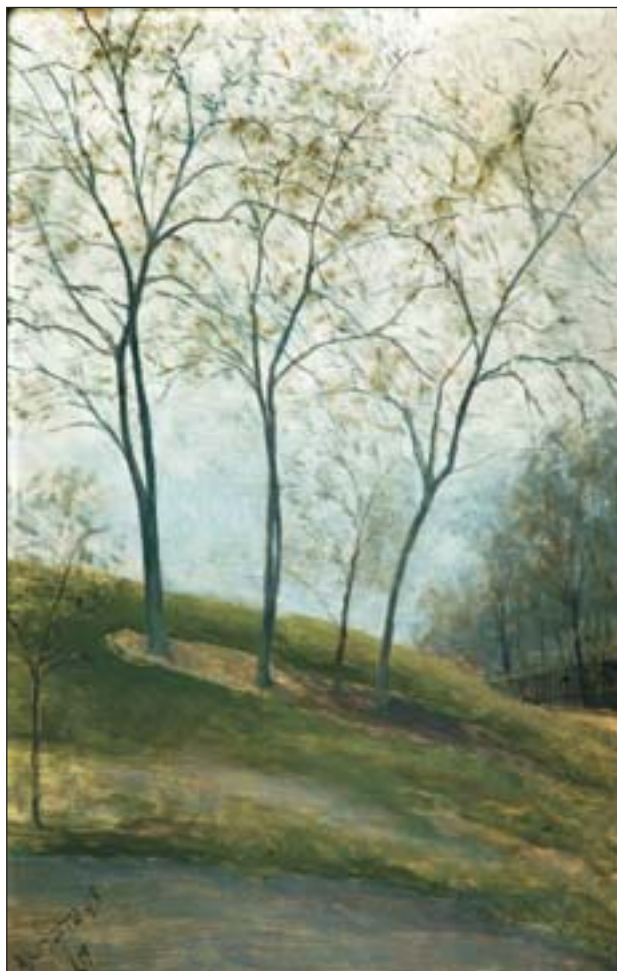
Hra II

olej, pryskyřice, kombinovaná technika, sololit, 60. léta, 27 x 31,5 cm, sign. vzadu F. Gross, jedna z experimentálních prací člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR, která se pohybuje na hraně malby a objektu. Výnikající ukázka Grossovy schopnosti aktualizace tématu i výtvarné techniky se řadí ke kusům muzeální hodnoty. Výnikající práce vůdčí osobnosti generace. Práce pochází z proveniencie rodiny autora.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 404)



125



125



126



127

125. (K)

Augustin Satra (1877 - 1909)

Stromová, U obory

oleje na lepence, dat. 1898, 32 x 21 cm, sign. LD, sign. PD, rám, zaskl. Naprosto ojediněle se vyskytující pendanty z malířova vzácného období ještě u prof. J. Mařáka v typickém raném realistickém stylu profesorovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. R. Prahem a PhDr. M. Zachařem (70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 915)

126. (V)

Robert Hliněnský (1908 - 1979)

Kompozice

akvarel, papír, 1970, 17,8 x 27,8 cm, sign. PD R. Hliněnský 1970, rám (15 000 - 20 000 Kč)

11 000 Kč
(€ 468)

127. (K)

Neznámý autor

Dívka s červeným slunečníkem

olej na lepence, 29,5 x 39,5 cm, sign. PD nečitelně, rám. Kvalitní secesní malba těsně po r. 1900, ovlivněná Aloisem Kalvodou (18 000 - 22 000 Kč)

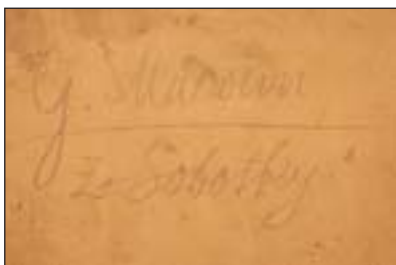
14 000 Kč
(€ 596)



129



131



131

128. (V)

Robert Hliněnský (1908 - 1979)

Převisy

olej, překližka, 1975, 24,3 x 27 cm, sign.
LD R. Hliněnský 1975, rám, vzadu
popsáno
(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

129. (K)

Josef Jambor (1887 - 1964)

Zimní střechy

olej na plátně, dat. 1932, 32 x 46 cm, sign.
LD, rám, zaskl. Kvalitní, intimně laděná
krajinomalba zachycující autentickou
romantiku Vysočiny 30. let 20. století.
Obraz pochází z vynikající pražské
sbírky. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem
(50 000 - 70 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1 660)



128



130

130. (V)

Adriena Šimotová (1926)

Make - up

suchá jehla, 1970, 34,5 x 24,8 cm, sign. PD
Adriena Šimotová 70, rám. Autorka patří
mezi nejrespektovanější autory, kteří se
svou tvorbou podíleli na zvratu dobové
prosazovaného socrealismu k moder-
nistickým tendencím. Jako členka UB12
se účastnila vzniku prvních tvůrčích
skupin. Její tvorba patřila vždy
k nadstandardním reflexím nezobrazivé
tvorby, přičemž se z převážné většiny
odehrávala v médiu papíru. Šimotová je
nositelkou ceny "Umělec má cenu", kterou
udílí mladí umělci do 35 let autorům,
kteří mají největší vliv na současnou
výtvarnou scénu - její význam pro české
umění nemůže nic demonstrovat lépe.
(19 000 - 21 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 681)

131. (K)

Gustav Macoun (1892 - 1934)

Ze Sobotky

olej na lepence, dat. 1909, 34,5 x 37,5 cm,
sign. PD, rám. Vzácná, raná, prozářená
imprese, silně v duchu Aloise Kalvody
pochází z výborné pražské sbírky.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem
(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 617)



132



134



133



135

132. (V)

Dalibor Chatrný (1925)

Kompozice

malba prsty, papír, 1985, 43 x 53,5 cm, sign. DU D. Chatrný 85, rám, jedno z řady experimentálních děl mimořádně tvůrčího autora, který byl členem brněnské skupiny Profil 58, která se zařadila mezi první tvůrčí skupiny poválečné moderny. Jeho jméno je spjato jak s érou "nové citlivosti" v 60. letech, tak s prvními výstupy českých konstruktivistů. Ceněný autor, člen Klubu Konkretistů, pedagog na brněnské FaVU, pražské AVU a oboru scénografie Janáčkovy akademie múzických umění. Dílo vystaveno v galerii Sýpka (razítko vzadu) a Galerii Ars v Brně.

(30 000 - 40 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 723)

133. (K)

Josef Ullmann (1870 - 1922)

Zimní potok

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, zaskl. Ullmannova typická zimní kompozice v secesní poloze, malovaná okolo r. 1915. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 4 043)

134. (V)

Dalibor Chatrný (1925)

Korelace prostoru

olej, plátno, rok vzniku 1972 autorem restaurováno v roce 1996, 35 x 46 cm, sign. vzadu D. Chatrný 96. Autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60. let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkretistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru.

(50 000 - 60 000 Kč)

37 000 Kč

(€ 1 574)

135. (K)

Antonín Hudeček (1872 - 1941)

Lesní potok

olej a tempera na lepence, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, zaskl. Hudečkova typická "živá voda" v plenérovém provedení s akcentem na moderní malbu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 915)



136

136. (V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Zelená kompozice

olej, kombinovaná technika, dřevo, 1967, 71 x 50 cm, sign. PD Istler 67, rám. Výjimečné dílo předního představitele českého informelu je kombinací jemné asambláže a malířské bravury, v níž využil především své koloristické schopnosti. Jemná malba s využitím principů monotypu patří k výjimečným ukázkám autorova malířského talentu. Dílo bylo vystavováno, mmj. v galerii Zlatá husa (štítek na zadní straně desky), reprodukováno v katalogu "60tá" (text: Magdalena Juříková, vydala Zlatá husa). Autor byl členem mezinárodní skupiny Cobra.
(350 000 - 400 000 Kč)

290 000 Kč
(€ 12 340)



137



138

137. (K)

Neznámý autor

Květinové zátiší

olej na plátně, 68 x 53 cm, rám. Svěží a mimořádně zdařilé zátiší dokládá malířskou vyspělost neznámého severoitalského autora 18. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou. Přiložena odborná expertiza akad. mal. M. Hamsíka (100 000 - 120 000 Kč)

82 000 Kč

(€ 3 489)

138. (V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Dívka z Bretagne

akvarel, papír, 1946, 25,3 x 19 cm, PD datováno 30. IX. 46, rám, PN popsáno autorem: Už odjíždím z Bretagne. Myslíš na moje fotky? OTA. Kresba pochází z "návštěvní knihy Josefa Sudka", jež byla umístěna u J. Sudka, do které se přicházející návštěvníci zapisovali (v případě výtvarníků i kreslili svoje dojmy apod.)

(14 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 426)

139. (K)

Bohumír Dvorský (1902 - 1976)

Kytice

olej na plátně, dat. 1939, 75 x 65 cm, sign. PD, rám. Výborná malířova imprese v původní adjustaci z velice kvalitní olomoucké sbírky byla získána přímo od autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 489)



139



140

140. (V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Kostelík u rybníka

olej, plátno, 1983, 41 x 41 cm, sign. PD Ota Janeček 1983, rám, pozdní práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, člen SVU Mánes. Dílo je typické ve své lyričnosti a koloristické citlivosti, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby.

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 830)

141. (K)

Viktor Rolín (1887 - 1942)

Krajina před bouří

olej na překližce, dat. 1931, 60 x 70 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo ověření pravosti. Jedna z absolutně nejlepších Rolínových nálad v nezaměnitelném krajinářově rukopisu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 660)



141



141

142. (V)

Vladimír Janoušek (1922 - 1986)

Na výstavě

pero, tuš, kvaš, papír, 17,4 x 62 cm, rám, vzadu ve výřezu razítko: Z pozůstalosti sochaře Vladimíra Janouška č. 329 s podpisem Věry Janouškové

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 6 38)



142



143



145

143. (K)

Neznámý autor

Portrét ženy v čepci

olej na plátně, 61 x 53 cm, rám,
provedena rentoaláž, na rubu přepis: rest.
1870. Příložena laboratorní zpráva
Dorothei Pechové (včetně roentgenů).
Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky
(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)

144. (V)

Vladimír Janoušek (1922 - 1986)

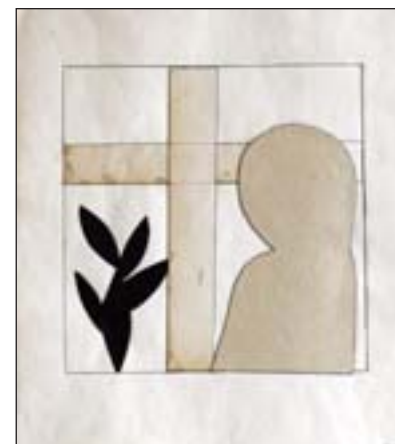
Postava s kyvadlem

tuš, tužka, kvaš, papír, 1972, 33,3 x
45 cm, sign. PD VJan 72, rám
(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 936)



144



146

145. (K)

Jaroslav Veris-Zamazal (1900 - 1983)

Most v Sévres

olej na plátně, okolo 1920, 45 x 55 cm,
rám, původní zdobná adjustace. Kvalitní
Verisova malba pochází přímo z jeho
pozůstalosti. Práce figurovala na
autorově výstavě "Malíř prezidentů"
v Brně (2004) a v Praze (2005)
a v Krajské galerii výtvarného umění ve
Zlíně na výstavě "Petit testament" (2005-
2006)

(35 000 - 40 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)

146. (V)

Věra Janoušková (1922 - 2010)

Postava v okně

koláž, tuš, papír, 1980, 35,4 x 30,8 cm,
PD monogr. V. J. 1980, rám
(15 000 - 20 000 Kč)

9 500 Kč
(€ 40)



147



148

147. (K)

Jaro Procházka (1886 - 1949)

Zámecké schody v zimě

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorova oblíbená pragensie z 20. let 20. století ve vzácně vystižené atmosféře, neotřelé kompozici a dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)



149

148. (V)

Věra Janoušková (1922 - 2010)

Postava

koláž, tuš, papír, 2001, 62,5 x 45 cm, sign. PD V. Janoušková 2001, rám. Vzadu nalepena fotografie autorky v atelieru. Typické dílo demonstrující kolážovou práci známé autorky, která ve své tvorbě tematizovala především lidské tělo. Zařadila se tak do proudu nové figurace vzrůstající se v 60. letech, po studiích na VŠUP se stala členkou skupiny UB12. Věnovala se soše tvořené z netypických, většinou odpadových materiálů, a díky svému mimořádnému talentu dosáhla neopakovatelného projevu, který se dá přičítat k české odnoži světového pop-artu. Nedílnou součástí její tvorby byla i práce na papíře, k níž se řadí toto nabízené dílo. (15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)

149. (K)

Antonín Hudeček (1872 - 1941)

Mořský příboj

olej na lepence, 47 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl. Mimořádně zdařilá a technicky dokonalá plenérová marina navazující na autorovy okořské "živé vody" z počátku století. Vynikající dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 915)



151



151



151



151



151

151. (K)

Francisco Goya (1746 - 1828)

Hrůzy války

soubor 80 - ti leptů, 14,5 x 19 cm, sign. v desce. Klasické dílo evropské výtvarné kultury z 2. poloviny 19. století v mimořádné souborné nabídce. Konvolut pochází z kvalitní sbírky významného českého malíře Oty Janečka. Vystaveno v Chodovské tvrzi v r. 2009. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(300 000 - 350 000 Kč)

220 000 Kč
(€ 9 362)



150



153



152

150. (V)

Karel Jerie (1977)

Pilot

olej, plátno, 2005, 60 x 45 cm, sign. PD Jerie 05
(20 000 - 30 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 596)

152. (V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Poslední tanec pro Ericha Keizra

olej, koláž, tuš, karton, 1984, 68,5 x 58,5 cm, sign. DU J. Jíra 84, rám, DU autorův název díla. Dílo významného grafika a malíře, který se řadí k nejznámějším českým expresionistům. Studoval u K.Mináře a E.Holého na AVU v Praze, byl zakládajícím členem skupiny M57, od roku 1987 členem Nové skupiny. Toto dílo patří k typickým Jírovým motivům, figurální kompozice je budována v opticky rozvolněné perspektivě ryze expresivním rukopisem a nezaměnitelnou Jírovskou barevností. Kompozici oživuje kolážový prvek vložené karty, novinových výstřížků a obvazového materiálu.

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč
(€ 5 957)

153. (K)

Oldřich Blažíček (1887 - 1953)

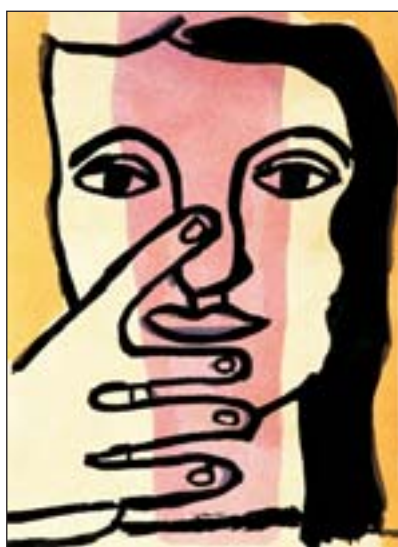
Interiér chrámu

olej na lepence, 38 x 28 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou
(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 851)



154



155



156

154. (V)
Jan Kotík (1916 - 2002)
Spojení

olej, plátno, asambláž, 1967, 100 x 150 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od tašisticky pojídaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.
(450 000 - 600 000 Kč)

320 000 Kč
(€ 13 617)

155. (K)
Fernand Léger (1881 - 1955)
Hlava ženy

šablonový akvarel, 1949, 30 x 22 cm, vydala Galerie MAEGHT v Paříži. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
(70 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 2 128)



157

156. (V)
Ivana Lomová (1959)
Ptáci

olej, plátno, 2007, 45 x 80 cm, sign. vzadu Ivana Lomová 2007
(25 000 - 35 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 681)

157. (K)
Wassily Kandinsky (1866 - 1944)
Podobenství

dřevořez, 21,5 x 22 cm, sign. PD. Reprodukováno v knize "O duchovnosti v umění" vydané v r. 1912. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 851)



158



159



160



161

158. (V)

Petr Malina (1976)

Parník

olej, plátno, 2001, 30 x 40 cm, sign.

vzadu Malina 2001

(12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 298)

159. (K)

Wassily Kandinsky (1866 - 1944)

Karavana

dřevořez, 16 x 21 cm, sign. LD.

Reprodukováno v knize "O duchovnosti

v umění" vydané v r. 1912. Dílo pochází

z výborné pražské sbírky. Konzultováno

a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 851)

160. (V)

Petr Malina (1976)

Na jezeře

olej, plátno, 2006, 55 x 80 cm, sign. vzadu

Malina 2006, malba autora současné

mladší generace, žáka prof. J. Sopka

z pražské AVU. Obraz je typickou

ukázkou jeho klidné, plošné malby, jejíž

inspirace vyvěrá z fotografického

materiálu. Vhodná investice do umění

současné mladší generace.

(45 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 617)

161. (K)

Adolf Born (1930)

Pes Novák

stříbro a smalt, v. 20 cm. Stříbrná plastika

o ryzosti 925/1000. Tradiční cena

televize Nova pro nejoblíbenější ženu

v r. 1995, Evu Jurinovou

(30 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 766)



162

162. (V)

Adéla Matasová (1922)

Výkřik

olej na dřevě, 1965, 103 x 85 cm, značeno vzadu Adéla Matasová 1965, rám. Česká akademická malířka a výtvarnice, vysokoškolská profesorka. Zabývá se nejen grafickou tvorbou, ale též reliéfní tvorbou, prostorovými objekty a instalacemi. Ve svých dílech akcentuje konceptuální umění ovlivněné minimal artem.

(120 000 - 140 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 979)

163. (K)

František Úprka (1868 - 1929)

Požehnaná

bronz, v. 57,5 cm, sign. Plastika publikována v soupisu díla na str. 131 ("Franta Úprka" - Jaroslav Kačer, Ilona Tunková, Galerie výtvarných umění, Hodonín, 2008)

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

164. (V)

Jan Bauch (1898 - 1995)

Sedící ženský akt

pálená glazovaná hlína, 1947, v. 24 cm, sign. vespod Jan Bauch 1947, studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a na grafické speciálce AVU u Maxe Švabinského, byl členem Umělecké Besedy a SVU Mánes. Do roku 1958 působil jako pedagog na Umprum. škole v Praze, 1977 byl jmenován národním umělcem. Po raném období ovlivněném kubismem se jeho dílo vyvíjelo v rámci koloristicky bohaté exprese, v níž si vybíral ryze figurální motivy, často inspirované mytologií.

(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 596)



163



164



165



166

165. (K)
Julius Pelikán (1887 - 1969)
Zasněná
 mramor, v. 20 cm, sign.
 (8 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč
 (€ 255)

166. (V)
Jan Bauch (1898 - 1995)
Akt ženy

čín, olovo, 1954, v. 31,5 cm, sign. Jan Bauch 1954, autorova sochařská tvorba je menší složkou jeho díla, v nezměnitelném duchu však operuje s tradicí expresionismu a dává vzniknout zajímavým kusům jako je například tento ženský akt. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a na grafické speciálce AVU u Maxe Švabinského, byl členem Umělecké Besedy a SVU Mánes. Do roku 1958 působil jako pedagog na Umprum. škole v Praze, 1977 byl jmenován národním umělcem. Po raném období ovlivněném kubismem se jeho dílo vyvíjelo v rámci koloristicky bohaté exprese, v níž si vybíral ryze figurální motivy.
 (35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1 191)



169



167

167. (K)
Vladimír Alexander Hrska
(1890 - 1954)

Amazonka

olej na plátně, 120 x 90 cm, sign. PD, rám. Autorova charakteristická, kvalitně zvládnutá ukázka figurální kompozice v expresivním krajinném rámci

(23 000 - 27 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)



168

168. (V)

Jiří Bradáček (1922 - 1984)

Hlava dívky

pískovec, 1963, v. 48 cm, autor studoval na Uměleckoprůmyslové škole u Karla Dvořáka a po II. sv. válce dokončil studia na AVU v Praze u Karla Pokorného, byl členem skupiny Krok 57, v 60. letech působil jako docent na AVU v Praze. Svým pojetím sochy se řadil ke generaci krotkých modernistů, kteří se pokoušeli vymanit z okovů oficiální sorealistické doktríny.

(55 000 - 65 000 Kč)

42 000 Kč
(€ 1 787)

169. (K)

Ota Bubeníček (1871 - 1962)

Za humny

olej na plátně, dat. 1929, 100 x 140 cm, sign. PD, vzadu původní štítek Hany Medalové. Naprosto unikátní, monumentální malba autorova zralého stylu, shrnující nejlepší Bubeníčkovy malířské postupy. Dílo zásadního galerijního významu je dochované ve výborném technickém stavu a původním rámu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(220 000 - 250 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 7 234)



170

170. (V)

Jiří Bradáček (1922 - 1984)

Ryba

mramor, kov, 1963, v. 75 cm, sign. na hlavě J. Bradáček 63, autor studoval na Uměleckoprůmyslové škole u Karla Dvořáka a po II. sv. válce dokončil studia na AVU v Praze u Karla Pokorného, byl členem skupiny Krok 57, v 60. letech působil jako docent na AVU v Praze. Svým pojetím sochy se řadil ke generaci krotkých modernistů, kteří se pokoušeli vymánit z okovů oficiální sorealistické doktríny.

(100 000 - 120 000 Kč)

82 000 Kč

(€ 3 489)



171

171. (K)

Antonín Procházka (1882 - 1945)

Rozsévač

olej na plátně, 95 x 110 cm, sign. LD, rám. Unikátní galerijní dílo oslavující krásu a hojnost moravské země, malované s láskou a chutí. Plátno z r. 1944 vyniká dokonalým zvládnutím obsahu a formy a navazuje na nejlepší tradice české malby sahající až do 19. století. Práce byla vystavena v Brně na výstavě Bloku výtvarných umělců (1946) pod katalogovým číslem 119 a na autorově souborné výstavě v Máněsu (leden-únor 1947, razítko z výstavy na rubu obrazu), figuruje i v katalozích těchto výstav. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Macharáčkovou. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(450 000 - 550 000 Kč)



300 000 Kč

(€ 12 766)



172

172. (V)

Michal Gabriel (1960)

Sedící postava

dřevo, v. 140 cm, absolvent AVU u prof. Hány, člen skupiny Tvrdohlaví, současný rektor brněnské Fakulty výtvarných umění. Jeho tvorba má zoomorfní charakter, přičemž zajímavá je především svojí netypickou formální stránkou v médiu dřeva, bronzu i umělé hmoty. Nabízené dílo je typickým dílem M. Gabriela, a to především pro svoje charakteristické děrování, inklinaci k egyptizujícímu námětu a koloristické pojetí. Dílo galerijní hodnoty. Zastoupen ve sbírkách NG a řadě regionálních muzeí i privátních sbírek.

(320 000 - 350 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 11 489)



174

174. (V)

Ottmar Hörl (1950)

Trpaslík

plast (multipl), v. 37 cm, značeno Hörl, dílo známého německého kontroverzního autora, který se nevyhýbá ožehavým tématům. Hörl je pedagogem na norimberské Akademii výtvarných umění, ateliéru sochy, a je jedním ze známých představitelů německé site specific a konceptuální sochy. Jeho instalace ve veřejném prostoru poutají zájem i českých médií (známá výstava ve Staubingenu, kde byla vystavena tisícovka hajlujících trpaslíků jako odkaz k odeznívající reflexi doby nacismu).

(7 000 - 9 000 Kč)

3 900 Kč

(€ 166)



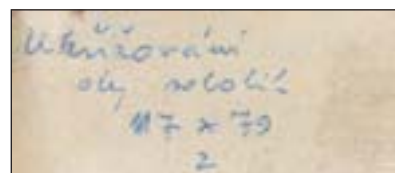
173

173. (K)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Ukřižování

olej na sololitu, 1946, 117 x 79 cm, rám. Jedna z nejtímnějších raných poválečných prací vyznačuje Benešovu celoživotní myšlenku, prolínající se i dále jeho budoucím dílem. Galerijní artefakt shrnuje sugestivním způsobem formu a odkaz gotických oltářů a moderní vliv civilistního ztvárnění. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě umocňuje originální stav, adjustace a původ přímo z autorovy pozůstalosti. Reprodukováno celostránkově v monografii Vlastimil Beneš, Jan Baleka, Artes, Praha, 1999, na str. 9 pod č. 2 a publikováno na str. 84. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (400 000 - 50 000 Kč)



300 000 Kč
(€ 12 766)



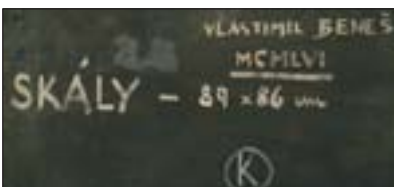
175



176



177



177

175. (K)
Otakar Hůrka (1889 - 1966)
Kraj lesa

olej na lepence, 32 x 35,5 cm, sign. LD,
rám. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem
(5 000 - 7 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)

176. (V)
Miloslav Chlupáč (1920 - 2008)
Ležící žena

pálená glazovaná hlína, v. 11,7 cm,
značeno CH, vystaveno v galerii Vltavín
na výstavě Miloslav Chlupáč: Plastiky,
obrazy, kresby 28.02.2006 - 26.03.2006,
Praha
(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)

177. (K)
Vlastimil Beneš (1919 - 1981)
Skály

olej na lepence, 86 x 89 cm, sign. PD, rám.
Dramatická, kubo-expresivní malba
v autorově typickém kvalitním malířském
provedení z r. 1956 pochází přímo z jeho
pozůstalosti. Galerijní práce byla
reprodukována v monografii Vlastimil
Beneš, Jan Baleka, Artes, Praha, 1999 pod
názvem "Vltava u Davle" na str. 50 pod
č. 59. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou. Přiložena odborná expertiza
PhDr. K. Srpa
(300 000 - 350 000 Kč)

220 000 Kč
(€ 9 362)



179

179. (K)

Otakar Kubín (1883 - 1969)

Nedělní kytice

olej na plátně, 92 x 73 cm, sign. PD, rám.

Naprostu unikátní, malířsky bravurně zvládnutá autorova mistrovská práce v monumentálním rozměru a původní luxusní adjustaci z vynikajícího období. Galerijní rané Kubínovo dílo bylo vystaveno v Galerii Rosenberg v Paříži (1919), očemž svědčí štítek na slepém rámu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem (450 000 - 500 000 Kč)



179

340 000 Kč
(€ 14 468)



181



178

178. (V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Hlava muže

cín, olovo, 1947, v. 30 cm, značeno O. Janeček 47, dílo v Janečkem málo využívaném médiu představuje raritní ukázkou kubizující sochařské tvorby významného českého malíře (32 000 - 38 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 106)



180

180. (V)

Milan Krajíček
Košíkáři

hutní sklo, v. 14,5 cm
(20 000 - 30 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 596)

181. (K)

Jaroslav Panuška (1872 - 1958)

Vřesoviště

olej na plátně, 87 x 114 cm, sign. LD, rám. Panušková monumentální, galerijní krajinomalba v mistrovsky cítěné podzimní atmosféře z jeho vynikající rané doby kolem r. 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (150 000 - 180 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 4 043)



182



184

182. (V)
Milan Krajíček
Zlatá homole
 hutní sklo, v. 45,3 cm, PD značeno Milan
 Krajíček
 (50 000 - 60 000 Kč)

33 000 Kč
 (€ 1 404)



183

183. (K)
Ludmila Jiřincová (1912 - 1994)
Dívka s růžemi
 litografie, dat. 1944, 29 x 19 cm, sign.
 PD, rám, pasparta, zaskl.
 (5 000 - 6 000 Kč)

3 000 Kč
 (€ 128)

184. (V)
Leoš Kubíček (1887 - 1974)
Via Vitae
 bronz, 43,3 x 26,3 x 6 cm, značeno
 v dolní části Via Vitae, ze sádrového
 originálu, který je v majetku umělcovy
 rodiny, byly od jeho vzniku odlity 3
 exempláře, z nichž 1 je v majetku
 Národní galerie v Praze, provenience:
 Orlická galerie, Kolowratský zámek,
 provenience: Antikvariát Dlážděná
 (70 000 - 90 000 Kč)

53 000 Kč
 (€ 2 255)



185



187

185. (K)

José Chavez Morado (1909 - 2002)

Tři ženy

olej na plátně, dat. 1950, 55 x 74,5 cm, sign. LD, rám. Na českém trhu vzácně se vyskytující, velice kvalitní a komerčně atraktivní práce jihoamerické školy v podání jednoho z hlavních představitelů magického realismu. Unikátní dílo původně pochází z význačné sbírky českého diplomata. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (60 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 277)

186. (V)

Jan Kutálek (1917 - 1987)

Pes

glazovaná keramika, v. 11 cm, provenience: Antikvariát Dlážděná (9 000 - 12 000 Kč)

4 000 Kč
(€ 170)

187. (K)

Josef Multrus (1898 - 1957)

Letohrádek

olej na plátně, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Kvalitní Multrusova prozářená impresivní letní malba v jeho typickém koloritu z 20. let 20. století v původní adjustaci (35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)



186



188

188. (V)

Jan Kutálek (1917 - 1987)

Čertík

glazovaná keramika, v. 12,5 cm, značeno na spodní straně Kutálek, provenience: Antikvariát Dlážděná (10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 255)



189



190



191



191

189. (K)
Bohumír Dvorský (1902 - 1976)
Rodný kraj

olej na sololitu, 57 x 114 cm, sign. PD, rám. Perfektně provedená, panoramatická ukázka autorova nezaměnitelného impresionistického stylu získaná původně v jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (45 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 277)



192

190. (V)
Karel Lidický (1900 - 1976)
Návrat ztraceného syna
bronz, v. 17 cm, značeno Lidický, pozdější odlitek (25 000 - 30 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 936)

191. (K)
Karel Holan (1893 - 1953)
Čertovka
olej na plátně, dat. 1951, 80 x 100 cm, sign. PD, rám. Mimořádná galerijní pragensie, navazující na nejlepší tradice české realistické školy. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 404)

192. (V)
Michelangelo (kopista)
Mojžiš
patinovaný bronz, v. 42 cm, dílo je minimalizovanou kopií Michelangelova díla "Mojžiš," slavného renesančního díla umístěného v kostele San Pietro in Vincoli v Římě, jímž se autor zapsal do historie světového umění. Tento odlitek pochází z konce 19. století, kdy byly repliky slavných děl v komorní velikosti vytvářeny pro potřeby biedermayerovské společnosti. Na podstavci je odlita značka litecké společnosti: "Bronze garanti Paris, J.T.B. DEPOSE." (50 000 - 60 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1 362)



193

193. (K)

Neznámý autor

Zámecká paní

olej na plátně, 100 x 74 cm, sign. PU, rám, provedena rentoaláž. Brilantní plátno z 2. poloviny 19. století pokračující v nejlepších tradicích evropské zámecké malby (30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)



194

194. (V)

Neznámý autor

Marie Antoinetta

carrarský mramor, v. 80 cm, originální v mramoru tesaný kus pochází pravděpodobně z české proveniencí a je datován do první pol. 19. století. Autor se inspiroval pozdně rokokovou bustou francouzské královny Marie Antoinetty jako "veselé pastýřky" (květinový dekor ve vlasech), práci provedl ve stylu Ludvíka XVI. Raritní kus, který se na českém trhu nevyskytuje často.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 405)

195. (K)

Václav Rabas (1885 - 1954)

Přítelkyně

olej na plátně, 94 x 62 cm, rám. Autorova na trhu vzácně se vyskytující portrétní malba z přelomu 30. a 40. let z jeho spřátelené rodiny v intimním krajinném zasazení a v původní adjustaci. Na rubu typická malířova krajina s vysokým nebem. Kvalitní práce pochází původně přímo z Rabasova ateliéru

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 277)



195



195



197



198

196. (V)

Neznámý autor

Svatý Jiří zabíjející draka

bronz, mramor, počátek 20.století, v. 38 cm, přiložena kopie znaleckého posudku akademického malíře Dobroslava Halaty, jedná se o volnou, zmenšenou repliku bronzové jezdecké sochy sv. Jiří ze třetího nádvoří Pražského hradu - kopie gotické práce sochařů J. a M. z Klausenburgu (Kluže) z roku 1373. Vlastní originál je uložen v Národní galerii v Praze. Za pozornost stojí kvalitní cizelářská práce i patinace (60 000 - 80 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 489)

197. (K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Černé jezero na Šumavě

olej na plátně, dat. 1922, 63 x 90 cm, sign. PD, rám, původní luxusní adjustace. Bravurně namalovaná romantická nálada odkazující na nejlepší tradice české krajinářské školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 489)



196

198. (V)

Neznámý autor

Betlém - Narození Páně a Zjevení Páně pastýřům a sv. Třem králům

dřevorezba, polychromie, 18. století, 70 x 50 x 41 cm, mimořádné dílo, které bylo zapsáno do rejstříku Ústředního seznamu kulturních památek České republiky (230 000 - 280 000 Kč)

200 000 Kč
(€ 8 511)

P



199



199



200



201

199. (K)
Eva Švankmajerová (1940 - 2005)
Tennis 1
 olej na plátně, 95 x 95 cm, sign. na rubu, rám. Specifické, výtvarné vyjádření totality s formální návazností na Fernanda Légera z konce 60. let. Zakoupeno v ateliéru autorky. Vystaveno v Oblastním muzeu v Písku v r. 1969 pod názvem "Tennis 1 (Stalin s Gottwaldem hrají o vlastní hlavu)" Skutečný název v této době samozřejmě nemohl být uveden. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč
 (€ 5 106)



202

200. (V)
Rudolf Svoboda (1924 - 1994)
Harlekýn

leštěný bronz, v. 39,5 cm, značeno RS
 (40 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč
 (€ 1 660)

201. (K)
Emil Filla (1882 - 1953)
Stolní zátiší

suchá jehla, 14,5 x 11 cm, sign. PD, pasparta, zaskl.
 (12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 340)

202. (V)
Rudolf Svoboda (1924 - 1994)
Matka s dítětem

čín, v. 53 cm
 (80 000 - 90 000 Kč)

61 000 Kč
 (€ 2 596)



203



205

203. (K)

František Tichý (1896 - 1961)

Pařížské střechy

lept, dat. 1939, 14,1 x 28,1 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z výborné sbírky rodiny sochaře Bedřicha Stefana (1896-1982), soupis Dvořák č. 29 (12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

204. (V)

Jan Štursa (1880 - 1925)

Puberta

bronz, v. 79,5 cm, pozdější velice kvalitní odlitek. Sběratelsky velmi zajímavá socha. Významný český sochař studoval v Hořicích, posléze byl žákem Myslbekovy speciálky. Stal se profesorem na AVU, absolvoval pobyty v Římě, kde se i na čas usadil a čerpal inspiraci. Toto sochařské dílo patří k neznámějším z jeho děl z prvního tvůrčího období před pobytem v Římě - prokázal v něm nejen řemeslnou bravuru, ale i napětí rodící se dospělosti, díky níž jej V. V. Štech nazval sochařem "mládí a ženství a lyrického nadšení pro tělo."

(320 000 - 380 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 915)



204

205. (K)

František Tichý (1896 - 1961)

Frontispice k básním Jindřicha Teuchnera

suchá jehla, dat. 1946, 25 x 12,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z výborné sbírky rodiny sochaře Bedřicha Stefana (1896-1982), soupis Dvořák č. 137 (10 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)



206



207

206. (V)

Josef Wagner (1901 - 1957)

Žena s rozpuštěnými vlasy

pálená hlína, 1930, v. 19 cm, socha reprodukována v monografii Jan Tomeš: Josef Wagner, provenience: dílo pochází ze sbírky J. Tomeše (100 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč
(€ 3 191)



208

207. (K)

Jan Konůpek (1883 - 1950)

V ráji

akvarel na papíře, okolo 1930, 32 x 39 cm, sign. UD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti (8 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 213)



209



210

208. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Eva a had

zlacený cín, 30,3 x 21,3 cm, značeno O. Zoubek (12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 298)

209. (K)

Jan Konůpek (1883 - 1950)

Postavy z Apokalypsy

akvarel na papíře, dat. 1942, 39 x 27 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti (15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)

210. (V)

Lukáš Miffek (1978)

Chuděra

olej, plátno, 2009, 50 x 50 cm, sign. vzadu Lukáš Miffek, absolvent ateliéru M. Rittsteina a A. Strížka z pražské AVU, výrazný představitel tvorby mladší malířské generace. Jeho práce se vyznačuje groteskním humorem a inklinací k tradici pop-artu. (18 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



211



212



213



215



214

211. (K)
Jan Konůpek (1883 - 1950)

Extáze

akvarel na papíře, dat. 1943, 39 x 28,5 cm,
sign. PD. Dílo pochází z autorovy
pozůstalosti (16 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)

212. (V)
Jiří Načeradský (1939)

Láska myslivcova

olej, plátno, 2007, 60 x 45 cm, sign. PD
Načeradský 2007, rám, vzadu popsáno
(35 000 - 50 000 Kč)

26 000 Kč
(€ 1 106)

213. (K)
Josef Lada (1887 - 1957)

Dobrý voják Švejk

kresba tuší lavírovaná bělobou, 12 x
15 cm, sign. PD, rám, zaskl.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou
(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

214. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Levitace

olej, dřevotříska, 1997, 76 x 79,5 cm,
sign. DU Načeradský 97, rám,
oboustranný obraz, na rubu olej Milenci,
malba významného českého představitele
expresivní malby, člena sdružení 12/15,
pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně.
Autor je známý svým originálním
pojetím figury, kterou limituje pouze
hlavními fyziognomickými znaky
a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto
řádu je i nabízený obraz s mužskou figurou.
Typická práce významného současného
autora.

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 915)

215. (K)
Jiří Trnka (1912 - 1969)

Pytlák

komb. tech. (tempera a akvarel) na
papíře, dat. 1928, 28 x 21 cm, sign. UD,
rám, zaskl. Mistrovsky provedená
žánrová postava s osobní dedikací
a datací zachovaná v původním stavu.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou
(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 617)



216



217

216. (V)

Jiří Nepasický (1934)

Modrá hlava

uhel, akryl, plátno, 2004, 69 x 56 cm,
sign. PD Nepasický 2004, rám, vzadu
nalepen štítek s popisem
(12 000 - 18 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 213)

217. (K)

Neznámý autor

Dívka s náhrdelníkem

olej na plátně, 22 x 17 cm, rám,
provedena rentoaláž. Miniaturisticky
pojatá podobizna z doby českého
biedermaieru před r. 1850
(18 000 - 20 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

218. (V)

Ladislav Novák (1925 - 1999)

Vers

froasáž, 1952, 39,7 x 28,4 cm, PD
monogr. LN 1952, rám
(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 766)



218



219

219. (K)

Augustin Satra (1877 - 1909)

Pohled od Jilemnice na Žalý

olej na lepence, dat.1901, 17,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám, malba místy vypadaná.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)



220



222



224

220. (V)
Vladimír Novák (1947)
Hlava
olej, plátno, 2007, 60 x 40 cm, sign.
vzadu V. Novák 2007
(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 2 043)



221



223

221. (K)
Max Hänger (1874 - 1941)
Kohout a slepice
olej na dřevě, 9 x 15,5 cm, sign. PD, rám.
Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky
(20 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 681)

222. (V)
Ivan Ouhel (1945)
Krajina
tempera, papír, 1990, 29,8 x 35 cm, sign.
PD I. Ouhel 90, rám, zdařilá práce
významného českého představitele
současné abstrakce, která vychází
z inspiračního zdroje krajinomalbou.
Autor studoval na pražské AVU u Karla
Součka, posléze se stal členem sdružení
12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je
ceněná především pro svou koloristickou
citlivost skloubenou s expresivně
modelovaným rukopisem.
(14 000 - 18 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

223. (K)
Bohumír Dvorský (1902 - 1976)
Pout' na Svatý Kopeček
olej na překližce, 20 x 33 cm, sign. LD,
rám. Typická, impresivní uvolněná
komorní práce ze 30. let 20. století
pochází z významné olomoucké sbírky
(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 809)

224. (V)
Ivan Ouhel (1945)
Krajina
olej, plátno, 2006, 25,5 x 19,5 cm, sign.
LD I. Ouhel, rám
(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



225



225

225. (K)

Ivan Martin (1978)

Komplikace

akryl a olej na překližce, dat. 2010, 25 x 36 cm, sign. vzadu, rám, na rubu autorův přípis názvu s vrocením. Soudobá ukázka iluzivní malby přesahující fotorealistické obrazové koncepce. Obraz vyniká abstraktně strukturální tendencí v souladu s využitím popisných detailů

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 489)



226

226. (V)

Stanislav Podhráský (1920 - 1999)

Studie nohy

uhel, papír, 1972, 51,5 x 61 cm, sign. PD S. Podhráský 72, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 702)

227. (K)

Markéta Stiefelová

Odházení

akryl na plátně, 40 x 50 cm, sign. vzadu, rám. Dynamická, odvážně pojatá, suverénní malba začínající mladé autorky v osobitém stylu z roku 2009. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 809)



227



228



229

228. (V)

Stanislav Podhrázký (1920 - 1999)

Obraz

olej, karton, 1967, 59,5 x 87 cm, sign. PD S. Podhrázký 67, rám, studoval na Průmyslové škole bytové tvorby v Praze (1942 - 45), kam už přišel se značnými zkušenostmi malířského řemesla. V ateliéru Františka Tichého na VŠUP v Praze (1945 - 50) vyspěl ve virtuózního kreslíře. Na škole se seznámil s řadou významných autorů, s nimiž posléze založil první tvůrčí skupinu modernisticky smýšlejících autorů: Máj 57. Jeho dílo se odvíjelo v rámci osobitě poetického surrealistického symbolismu. Toto dílo je reakcí na dobové tendence informelu, které se do díla promítají v pojednaném pozadí, které disponuje hrubými expresivními momenty. Ženské torzo pak odkazuje k Podhrázkého typicky nostalgicky a symbolistně pojednané figuře. (550 000 - 650 000 Kč)

450 000 Kč
(€ 19 149)

229. (K)

Karel Vaca (1919 - 1989)

Ukřižování

olej na plátně, dat. 1944, 50 x 35 cm, sign. LD, rám. Velmi vzácná raná autorova exprese s dobově oblíbeným biblickým motivem z Golgoty (50 000 - 40 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 617)



231



232



230

230. (V)

Michal Ranný (1946 - 1981)

Krajina

tuš, kvaš, papír, 31,5 x 27,8 cm, PD
monogr. MR, rám
(20 000 - 25 000 Kč)

12 500 Kč
(€ 532)

231. (K)

Josef Svoboda (1901 - ?)

Klidný břeh

olej na plátně, 89 x 89 cm, sign. LD.
Autorova charakteristická špachtlová
technika ve vzácně se vyskytujícímu motivu
a v postsecesním rámu. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou
(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)

232. (V)

Michael Rittstein (1949)

Bajaja

akryl, plátno, 2009, 40 x 30 cm, sign.
PD M. Rittstein 2009, autor je
významným představitelem české
figurativní malby, vedoucím ateliéru
malby na AVU v Praze a členem skupiny
12/15. Jeho práce přesahuje významem
české současné umění, o čemž svědčí
i jeho četné výstavy v zahraničí.
(30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč
(€ 979)



233

233. (K)

Vladimír Komárek (1928 - 2002)

Balustráda

olej na plátně, 65 x 90 cm, sign. PD, rám.
Raritně se vyskytující velkoformátová,
mírně snová malba v příznačné pastelové
barevnosti

(70 000 - 90 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 468)

234. (V)

Teodor Rotrekl (1923)

Kosmická past

olej, karton, 1990, 39,5 x 26 cm, PD
monogr. TR 90, rám, vzadu nalepen
štítek s popisem, výrazný autor generace,
která vystoupila v 50.letech proti
oficiálnímu sorealismu a prosazovala
modernistické tendence, v případě
Rotrekla především pop-art. Byl členem
skupiny Radar, věnoval se především
malbě kombinované často s asambláží
a koláží. Proslulost získal jako tvůrce
komiksů a plakátů s námětem fantasy
a science fiction. Dodnes je řazen
k nejvýraznějším představitelům žánru,
jeho dílo se objevilo např. na nedávné
výstavě "Planeta Eden" v Doxu a Domě
umění v Brně.

(55 000 - 65 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 489)



234



235



236

235. (K)

F. Bachman

Jezero v Alpách

olej na plátně, 68 x 105 cm, sign. UD, rám. Reprezentativní alpská veduta věrně dokumentující tradiční sepněti krajiny a urbanismu alpských oblastí (30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)

236. (V)

František Říha (1910 - 1986)

Bóje

olej, sololit, 43 x 53 cm, sign. LD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem (20 000 - 25 000 Kč)

13 300 Kč
(€ 566)

237. (K)

Karel Vaca (1919 - 1989)

Konfigurace

olej na plátně, dat. 1974, 100 x 70 cm, sign. PU, rám. Vrcholná Vacova práce v čistém technickém provedení pochází přímo z jeho ateliéru. Jeden z nejlepších Fillových žáků se zde prezentuje výbornou geometrizující prací, koloristicky odvážně laděnou. Přiložen doklad o pravosti od manželky autora Hany Marie Vacové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (100 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč
(€ 3 191)



237



237



238

238. (V)

Antonín Sládek (1942 - 2009)

Malíř naslouchá múze

olej, plátno, 2008, 105 x 80 cm, sign. PD Sládek 2008, rám, vzhadu popsáno, dílo známého českého autora, který vystudoval VŠUP v Praze u Ant. Fišárka a v 80. letech emigroval do Paříže. Ta se spolu se zátiším a portrétem stala jedním z jeho hlavních témat.

(120 000 - 140 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4 681)

239. (K)

Alfons Mucha (1860 - 1939)

Portrét důstojníka

kresba tužkou na papíře, dat. 1880, 61,5 x 46 cm, sign. PU, ovál, rám, pasparta, zaskl., kresba místy poškozená. Vzácně dochovaná, nejranější ukáзка Muchova kresebného umu v původní adjustaci se sběratelsky cenným identifikačním přípisem z r. 1947 od Marie Muchové, mistrovy manželky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

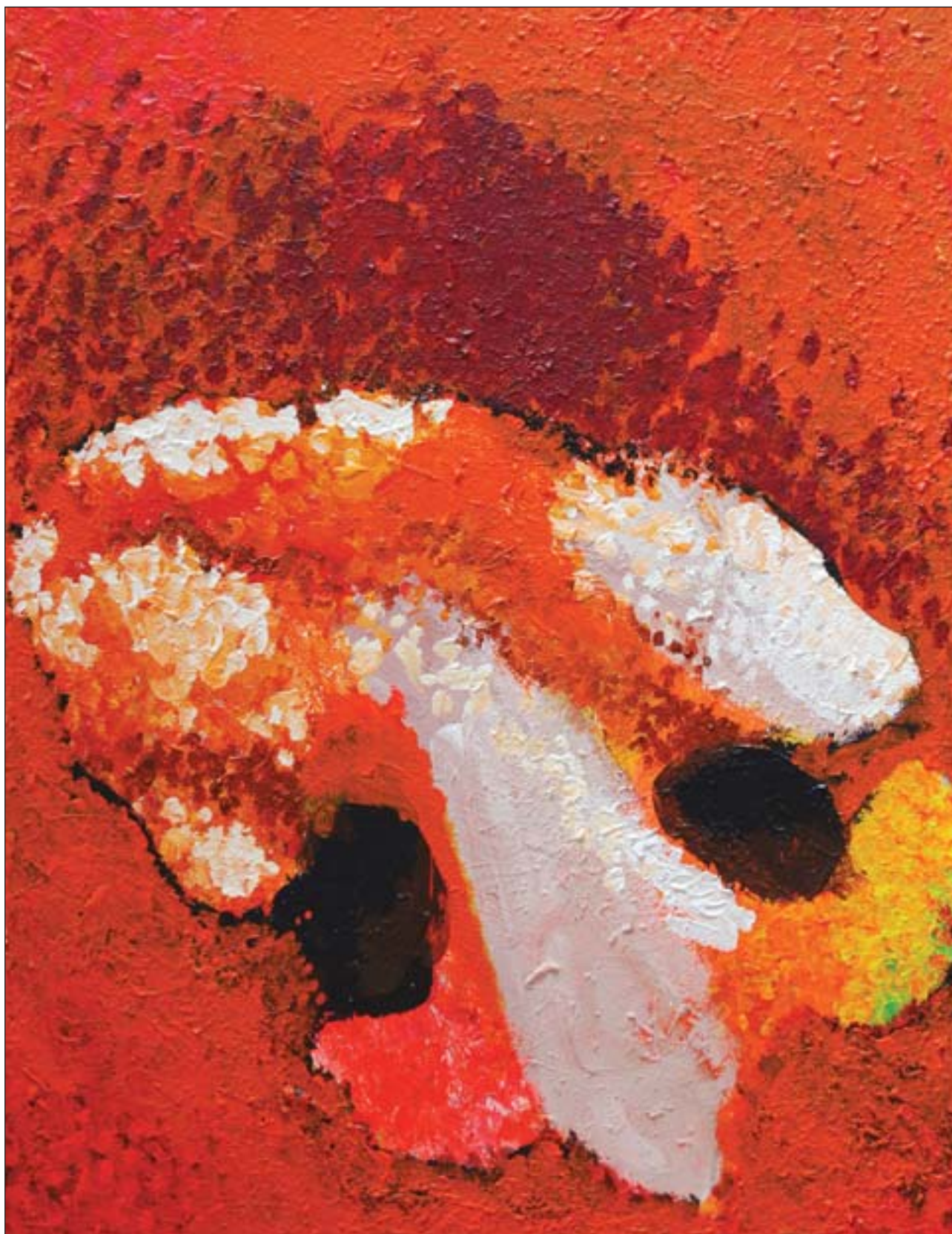
(€ 1 277)



Panu Františku Kadlečovi
 v Praze.
 Prohlásuji se tímto portrét
 jest jednou z prvních prací mladého
 Alfonse Muchy. Kreslil jej pravděpodobně
 v Mělníku na Horavě, kde se setkal
 v roce 1880 a 2 roky tam pobýval s
 se portrétováním. Bydlil v hotelu
 v Glině u Horav, kde v r. 1936 byla zavražena
 manželka jeho, její české město.
 Okupanti ji po válce přelousali z celi.
 Marie Muchové
 v Praze dne 6. srpna 1947.

239

102



240

240. (V)
Otakar Slavík (1931)

Hlava

akryl, plátno, 100 x 70 cm, sign. vzadu Slavík, dílo klíčového autora současné české abstrakce, jež se vyznačuje méně obvyklou sytou barevností, ale zcela typickým rukopisem. Dobrá investice do díla zavedeného a respektovaného umělce.
(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 979)



241



241

241. (K)

Jiří Kars (1880 - 1945)

Sedící dívčí akt, Stojící dívka

komb. technika (tužka, křída), dat. 1926, 57 x 44 cm, sign. PD, pasparta, zaskl, pokrčený papír. Vzácná galerijní oboustranná kresba vyzrálého kosmopolitního slohu z význačné pařížské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 191)



242

242. (V)

Václav Stratil (1950)

Bez názvu

tuš, barva, vosk, papír, 1985, 282 x 150,5 cm, dílo reprodukováno v Dějinách českého výtvarného umění VI/2, 1958/2000, str. 745, Academia 2007, opakovaně vystavováno, vystudoval Filozofickou fakultu v Olomouci, v současnosti vede ateliér intermediální tvorby na FaVU VUT v Brně, kde byl v r. 2004 habilitován docentem. Dílo je vynikajícím dokladem Stratilova významného kreslířského období, v němž se věnoval obsesivně zaplňované ploše. Jde o vynikající doklad dobových tendencí 80.let.

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 957)



243



245

243. (K)
Marie Copps (1970)
Pinnacle

akryl na plátně, 76 x 61 cm, sign. PD, rám. Osobitá práce mladé, nadějně a i v zahraničí úspěšné výtvarnice, odkazující k tradicím světové abstrakce (60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč
 (€ 2 043)

244. (V)
Jiří Šlitr (1924 - 1969)
Paříž

pastel, papír, 1964, 33 x 27,5 cm, sign. PD Šlitr 64, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti Jiřího Šlitra (30 000 - 40 000 Kč)

24 000 Kč
 (€ 1 021)



244

245. (K)
Miloslav Hájek (1927 - 2010)
Dívčí akt

kresba křídou na papíře, 58 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kvalitní ukázka nové figurace z r. 1957. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 766)



246

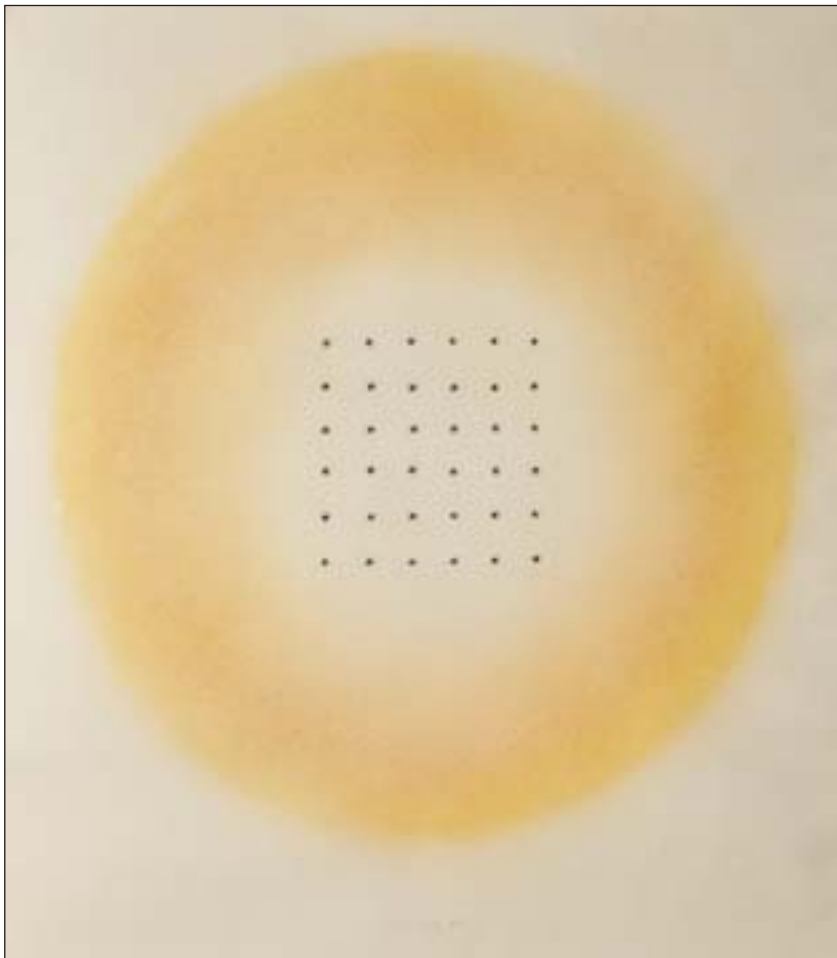
246. (V)

Karel Vaca (1919 - 1989)

Karyatida

olej, plátno, 1975, 95 x 64 cm, sign. DU Vaca 75, rám, minimálně 2-3x vystaven v zahraničí pod č. vyst. 13 a 11, vzadu popsáno, v kontextu své doby bylo dílo odvážně abstrahované, zcela typicky pro výrazový projev autora, který patřil ke členům skupiny Trasa a k mimořádně zdatným umělcům užitého umění (volná grafika, filmové plakáty) a scénografie. Mimořádně citlivý kolorista, oceněn řadou českých i zahraničních cen. (150 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč
(€ 5 532)



247



248

247. (K)

Václav Bošík (1913 - 2005)

Kruh

pastel na papíře, dat. 1985, 45 x 41 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem (40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 277)

248. (V)

Stanislav Vajce (1935)

Oči

kombinovaná technika, papír, 70,5 x 50 cm, sign. LD Vajce, provenience: Antikvariát Dlážděná (10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 255)

249. (K)

Josef Císařovský (1926)

Tančírna

olej na plátně, dat. 1958, 67 x 92,5 cm, sign. PD, rám. Abstrahující figurální kompozice v duchu nově vzniklé skupiny Máj 57, předznamenávající období 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 979)



249



250



251

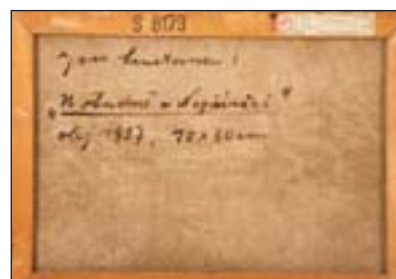


252

250. (V)
Jaroslav Valečka (1972)
Stín (Hvězdná noc)

olej, lepenka, 1999, 89 x 70 cm, sign. vzadu J. Valečka 1999, rám, vzadu popsáno autorem, vystaveno: galerie Templ v Mladé Boleslavi 2000 a galerie Bayer & Bayer v Praze 2001, absolvent ateliéru Jiřího Sopka z pražské AVU patří mezi nejvýraznější představitele mladší střední generace. Jeho pozice v rámci současné krajinomalby je nezpochybnitelná. Ve své tvorbě se věnuje především panoramatickým námětům zachycujícím podhorskou krajinu, ale věnuje se i tvorbě figurativní, v níž do opuštěných míst, jako je např. altán, stinný pokoj nebo osamělá chata, umísťuje stafáž opředenou melancholickou až dekadentní atmosférou. (30 000 - 40 000 Kč)

23 900 Kč
 (€ 1 017)



251

251. (K)
Jan Smetana (1918 - 1998)
U studně v Nepřívěci

olej na plátně, dat. 1957, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přípis s datací a původním názvem. Excelentně malovaná, fauvisticky vyznívající stafáž optimistického prázdninového ladění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 1 064)

252. (V)
Martin Velišek (1963)
Skokan

akryl, plátno, 1991, 105 x 85,5 cm, sign. DU M Velišek 1991, rám, zdařilá malba autora, který je pověstný svým expresivním a groteskním přístupem k realitě. Autor je absolventem pražské AVU, kde studoval u prof. Dlouhého, Berana a Šejna, je vítězem ceny World Star za design obalu (Visage). (110 000 - 130 000 Kč)

85 000 Kč
 (€ 3 617)



253



254

253. (K)

Oldřich Jelínek (1930)

Lod' komediantů

olej na plátně podloženém sololitem, dat. 2009, 70 x 50 cm, sign. LD, rám. Typická, zdařilá, mistrovsky zvládnutá malba v osobitém rukopisu mezinárodně uznávaného českého autora dlouhodobě žijícího v emigraci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 489)

254. (V)

Jiří Anderle (1936)

Daidalos, Ikaros a slunce

lept, pastel, papír, 1983, 55 x 33,3 cm, sign. PD Jiří Anderle 1983, rám, varianta s kresbou 1/1, provenience: Antikvariát Dlážděná (14 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 511)

255. (K)

Dana Lichtagová (1949)

Pobřeží

olej na plátně, 57 x 75 cm, rám, na rubu štítek autorky (75 000 - 90 000 Kč)

67 000 Kč

(€ 2 851)



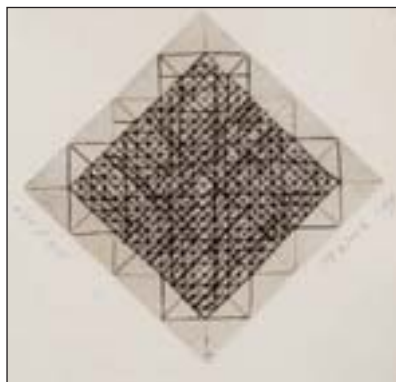
255



255



256



258



257

256. (V)

Václav Boštík (1913 - 2005)

Mlhovina

suchá jehla, 1965, 14,5 x 17 cm, sign. PD Boštík 65, rám, č. XVIII/XXI, typická práce významného českého abstrakcionisty, člena tvůrčí skupiny UB12 a jednoho z představitelů nové citlivosti. Mlhovina byla Boštíkovým oblíbeným tématem, které zpracoval v mnoha variantách. (12 000 - 18 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 596)



259

257. (K)

František Jiroudek (1915 - 1991)

Dívčí portrét

olej na plátně, 74,5 x 52 cm, rám. Vynikající příklad Jiroudkovy figurální malby z jeho výborné doby 40. let 20. století. Zdařilá práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (20 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)

258. (V)

Václav Boštík (1913 - 2005)

Čtverec

suchá jehla, 1969, 13,5 x 13 cm, sign. PU Boštík 69, rám, č. XXI/XXI, publikováno v katalogu Václav Boštík výběr z díla 1936-1997, galerie Aspekt, Brno 1998 č. reprodu. 69, (reprodukován pravděpodobně 1. náklad grafického listu 24. tisků číslován arabsky a datován rokem 68), významný český autor, průkopník abstrakcionismu v době, kdy byl oficiálním směrem sorealismus, člen skupiny UB12. Dílo představuje typický motiv geometricky členěného čtverce provedeného jemnou grafickou technikou.

(12 000 - 18 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 596)

259. (K)

Jakub Obrovský (1882 - 1949)

Ležící žena před zrcadlem

kresba tužkou na papíře, dat. 1912, 28 x 40 cm, sign. LD, rám. Efekttní virtuozní interiérová nálada z malířova nejlepšího období

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)



260



261

260. (V)

Vladimír Boudník (1924 - 1968)

Aktivní grafika

aktivní grafika, 1959, 10,8 x 14,8 cm, sign. PD V. Boudník 1959 - XI, rám, č. 20/20, autor patří k nejvýznamnějším českým umělcům, průkopníkům experimentálních grafických technik a především umělcům, kteří vlastní ideou dospěli k informelu ve stejné době, v jaké byla tato tendence objevována ve světě. Jeho experimenty i umělecké výstupy dalece přesahují soudobou uměleckou scénu. Studoval na Státní grafické škole poté, co se vrátil z totálního nasazení v Německu, sám se pak v době, kdy pracoval v ČKD Vysočany dopracoval k osobitému, spontánnímu grafickému projevu. Svě myšlenky sděloval v manifestech explozionalismu. Dílo je vynikajícím příkladem jeho "aktivních grafik", které vytvářel zachycováním pohybu nalezeného technického materiálu po ploše matrice.

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

261. (K)

Jan Koblasa (1932)

Skladba

komb. technika na plátně, 33 x 50 cm, rám. Lyrizující abstrakce předjímající nástup informelu. Sběratelsky zajímavá ukázka klasika české moderny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 830)



261



262

262. (V)

Albín Brunovský (1935 - 1997)

Plavba k ráji srdce

lept, 1990, 39 x 29,4 cm, sign. PD ABrunovský 1990, pasparta, významný slovenský umělec studoval na VŠVU v Bratislavě u prof. Hložníka, byl vedoucím ateliéru knižní tvorby a posléze volné grafiky tamtéž. Je dokonalý kreslíř s neobvykle imaginativní fantazií, s níž vyjadřuje i hluboká filozofická poselství. Toto dílo je tvořené v rámci neobvyklé krajinné perspektivy a demonstruje především autorovu kreslířskou zručnost a grafickou preciznost. (30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 979)



263



264

263. (K)

Jakub Obrovský (1882 - 1949)

Mytí nohou

barevná litografie, dat. 1941, 35,5 x 25,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.
(3 000 - 4 000 Kč)

2 000 Kč
(€ 85)

264. (V)

Albín Brunovský (1935 - 1997)

In the Summer Time

lept, 1982, 39,3 x 30 cm, sign. PD
A Brunovský 1982, autorský tisk
XXI/XXXV, studium na SŠUP
v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na
VŠVU

(30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč
(€ 979)

265. (K)

Roman Havelka (1877 - 1950)

Z obory

olej na lepence, okolo 1915, 38,5 x 48,5 cm, sign. PD, rám. Havelkova velmi povedená plenérová malba s vynikající hrou světla a stínů, navazující na Mařákovy lesní romantické interiéry. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 553)



265



266



266



266



266



266



266

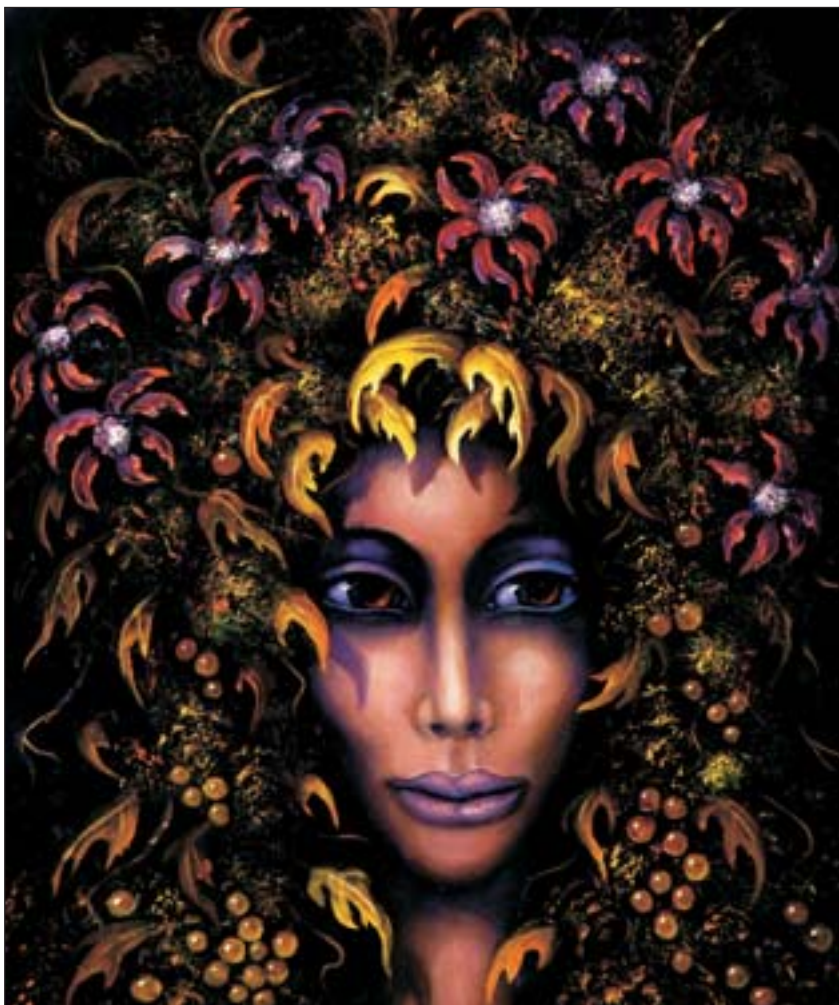
266. (V)

Albín Brunovský (1935 - 1997)

Ars Amoatoria

6x lept, 1971 - 7, 21,2 x 17,5 cm, sign. PD A Brunovský 1971-7, č. 2/80, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU (50 000 - 60 000 Kč)

36 000 Kč
(€ 1 532)



267



267



268



269

268. (V)

Antoni Clavé (1913 - 2005)

Kompozice

litografie, 72 x 50 cm, sign. PD Clavé, rám, autorský tisk, provenience: ze sbírky prof. Dr. Jiřího Siblíka. Původem španělský umělec se proslavil v New Yorku a posléze se usadil ve Francii. Během své kariéry se zabýval nejen grafikou, ale i malbou, sochou a užitým uměním. Světový ohlas získala jeho práce řadící se k informelu, v němž se od konce 60. let projevoval v rámci temné, zemité barevnosti. Do tohoto kontextu patří i grafický list věnovaný prof. J. Siblíkovi, s nímž byl autor v přátelském styku a který jej zařadil na výstavu "Současné světové umění" v Praze, která se konala na konci 60. let. Dobrá provenience, kvalitní grafická práce obchodovatelná na světovém trhu, významný autor, vhodná investice (15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 213)



270



269

267. (K)

Reon Argondian (1948)

Poselkyně konce léta

olej na překližce, 50 x 40 cm, sign. na rubu, rám. Svěbytná, efektní malba evropsky známého výtvarníka z jeho posledního období roku 2005. K dílu je přiložen autorův certifikát o pravosti díla (70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 2 128)

269. (K)

Miloslav Hájek (1927 - 2010)

Stolní zátiží

olej na dřevě, 41 x 43 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází přímo z autorova ateliéru a je opatřen Hájkovým dokladem o autentičnosti díla (50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 617)

270. (V)

Jiří David (1956)

Dialog

monotyp, 20,8 x 29,7 cm, rám (7 000 - 9 000 Kč)

4 500 Kč
(€ 191)



271



272

271. (K)

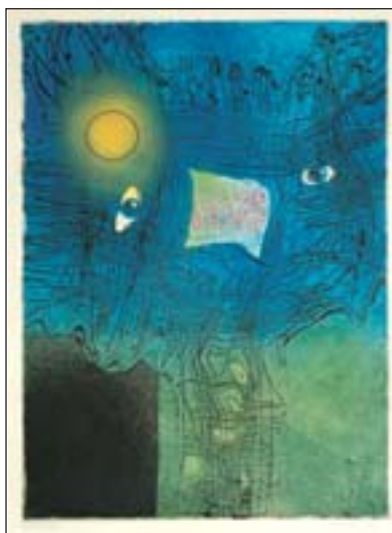
František Tavík Šimon (1877 - 1942)
U květinářky

olej na plátně podloženém kartonem, 36 x 29 cm, sign. PD, rám. Velice svěží, intimní, impresivní, pařížská malba z r. 1904 byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem (40 000 - 45 000 Kč)

33 000 Kč
(€ 1 404)



273



274

272. (V)

Jiří (Georg) Dokoupil (1954)
Ewa

sítotisk, 71,3 x 54,5 cm, sign. NU Dokoupil, rám, dílo mezinárodně uznávaného autora s českými kořeny, jehož souborná výstava proběhla letos v Jízdárně Pražského Hradu, je typickou ukázkou jeho grafické tvorby. Výhodná investice, jejíž významnou devízou je možnost obchodovat autora nejen v ČR, ale i na zahraničním trhu. Dokoupil vystudoval malbu na Akademii výtvarných umění v Kolíně nad Rýnem a ve Frankfurtu nad Mohanem, dále studoval na Cooper Union v New Yorku. Od velkého úspěchu na Dokumentě v Kasselu hodnota jeho děl strmě stoupá. (22 000 - 26 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 723)



275

273. (K)

Neznámý autor

Barbizonská krajina

olej na lepence, 20 x 30 cm, sign. PD, rám. Zdařilá ukáзка malby v linii barbizonské školy okolo r. 1900 v podání kvalitního maďarského autora (20 000 - 25 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 723)

274. (V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Franz Kafka

litografie, 1992, 47,5 x 33,5 cm, sign. PD Istler 92, rám, autorský tisk, publikováno v katalogu k 125. výročí narození Franze Kafky, katalog příložen (12 000 - 16 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

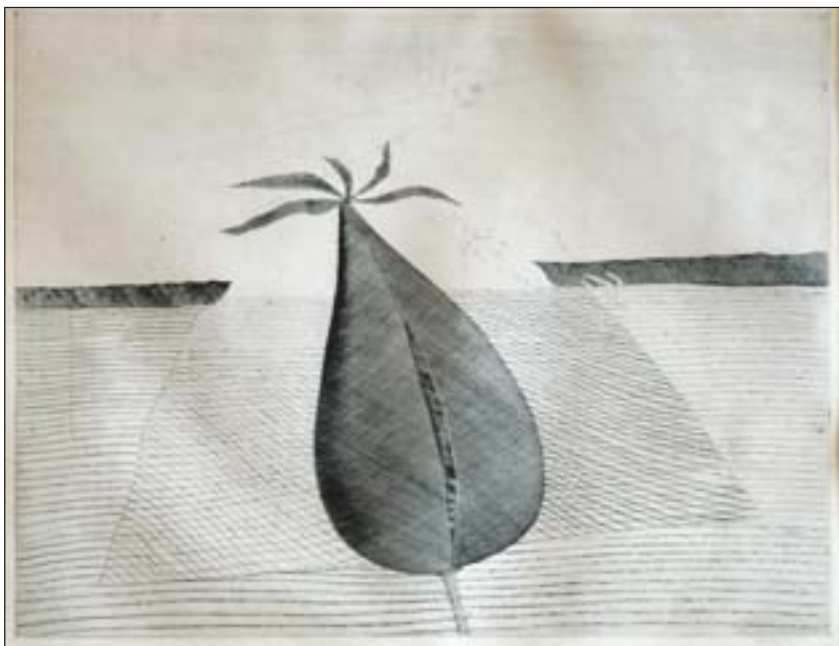
275. (K)

Willi Nowak (1886 - 1977)

Setkání

olej na lepence, 26,5 x 20 cm, sign. PD, rám. Brilantní figurální kompozice v mistrově nejtypičtější, lehce abstraktní formě a typickém koloritu (35 000 - 40 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 149)



276



278

276. (V)

Jiří John (1923 - 1972)

Šípek

suchá jehla, 1967, 39 x 49,5 cm, sign. PD
Jiří John 1967, rám, autorský tisk
(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)

277. (K)

Willi Nowak (1886 - 1977)

Dívka s růží

olej na překližce, 29 x 21 cm, sign. PD,
rám. Nowakova efektní dívčí
podobizna ve skvěle zvládnutém
abstraktním zasazení (35 000 - 40
000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 149)

278. (V)

Martin Velíšek (1963)

Střelci

olej, plátno, 1995, 59,5 x 83,5 cm, sign.
DU Martin Velíšek 1995
(110 000 - 130 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 830)



277



279



279

279. (K)

Jan Honsa (1876 - 1937)

Chalupa ve stráni

olej na plátně podloženém kartonem,
23,5 x 21,5 cm, sign. LD, na rubu razítko
Galerie výtvarného umění v Ostravě
a přepis z r. 1945. Oblíbená autorova jarní
náhlada v jeho typickém koloritu.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem
(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)



280

280. (V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Chlapec s míčem

olej, karton, 64,5 x 51,5 cm, sign. LD
Bělocvětov, rám, provenience:
Antikvariát Dlážděná
(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 596)

281. (K)

František Kaván (1866 - 1941)

Kraj lesa

olej na lepence, 26 x 38,5 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Umělcův osobitý plenér
z doby kolem r. 1910 vystihující
perfektně svěží atmosféru. Vzhledem
k celkovému až atypickému Kavánovu
pojetí se jedná o jeho vzácnou
sběratelskou práci. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 191)

282. (V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Rodina

olej, akryl, karton, 1973, 65 x 65 cm,
sign. LN Bělocvětov 73, rám, abstrakce
významného představitele české
poválečné malby, který byl na pražskou
AVU přijat jako mimořádný talent bez
zkoušek, stal se členem první tvůrčí
skupiny Máj 57. Toto dílo pochází z jeho
pozdějšího tvůrčího období, v němž se
potýkal se zákazem vystavovat, jímž ho
postihl komunistický režim. Bylo
vystavováno v Galerii kritiků v r. 2006
jako typická demonstrace autorova
příklonu k expresivní abstrakci, k níž
oproti dobovému oficiálnímu kánonu
inklinoval od počátku 60.let. Dílo
galerijní hodnoty, vhodná investice.
(120 000 - 150 000 Kč)

97 000 Kč

(€ 4 128)



281



282



283

283. (K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Prachovské skály

olej na lepence, 22,5 x 35 cm, sign. PD,
rám. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou
(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)



284



286



288



285



285

284. (V)
Jiří Anderle (1936)
Tančící dívka

kombinovaná technika, dřevo, 2009, 36 x 25 cm, sign. PD Anderle 9/09, rám
(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)

285. (K)
Jiří Karmazín (1932)
Kůň a člověk

olej na překližce, dat. 1990 vzadu, 10 x 25 cm, sign. UD, rám
(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)

286. (V)
Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)
Na výletě

olej, akryl, sololit, 1973, 63 x 47 cm, sign. PD Bělocvětov 73, rám, abstraktní malba významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, člen tvůrčí skupiny Máj 57. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil k expresivní až gestické abstrakci. Bylo vystavováno (Galerie kritiků, 2006) jako malba, která zcela zapadá do kontextu autorova námětového pole i působivosti rukopisu.

(90 000 - 110 000 Kč)

78 000 Kč
(€ 3 319)

287. (K)
Josef Holub (1870 - 1957)
Jítro

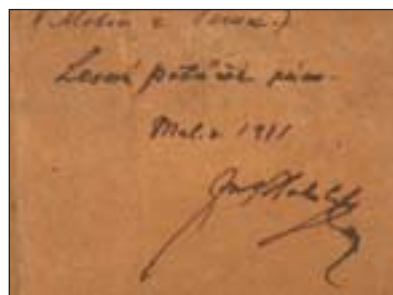
olej na lepence, 28,5 x 34,5 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přepis s vročením 1921. Velice kvalitně provedený mařákovský motiv z Peruce, kam se řada jeho žáků vracela i ve zralém období. Malba provedena v pečlivém, detailním stylu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 851)



287



287

288. (V)
Václav Benda (1948)
Kdosi

olej, plátno, 1984, 100 x 70 cm, sign. LD Benda, vzadu popsáno, kvalitní autor, jehož práce bývá často v rámci generace 70. a 80. let nedoceňována, nicméně jde o autora, jehož pojetí nové figurace se řadí k těm výraznějším, přičemž se vyznačuje lehce groteskní animací a často filmovým rozfázováním ústřední figury. Od pop-artového výrazu se posunul spíše k expresivně pojatým malbám blízkým "novým divokým." Dobrá investice do umělce, jehož cena se bude vzhledem k nedocenené kvalitě časem zvyšovat.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)



289



291



292

289. (K)
František Kaván (1866 - 1941)
V předjaří
olej na lepence, 35 x 48 cm, sign. PD, rám.
Kavánův náladový plenér z konce 10. let 20. století zachycující dobře zažitou atmosféru Českomoravské Vysočiny. Na rubu razítko Galerie výtvarného umění v Ostravě. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 2 128)

290. (V)
Václav Benedikt (1952)
Hruška a jablko
olej, lepené plátno, 2006, 47 x 74,5 cm, sign. LD Benedikt 2006, rám
(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)

291. (K)
Josef Liesler (1912 - 2005)
Slunce mezi skalami
olej na lepence, dat. 1993, 17,5 x 26,5 cm, sign. DU, rám, pasparta, zaskl. Malířova bravurní, komorní malba s neutuchající fantazií velkého mistra
(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 851)



290



291

292. (V)
Tomáš Bím (1946)
Jamka č. 17
akryl, plátno, 1991, 80 x 100 cm, sign. PD Bím 91, rám
(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč
(€ 2 085)

293. (K)
Vlastimil Rada (1895 - 1962)
Skaláci
olej na překližce, dat. 1944, 34 x 29 cm, sign. PD, rám, původní adjustace.
Vynikající poetická, oblíbená zimní nálada navazuje na obdobné alšovské motivy. Kvalitní práce pochází z význačné Pekárkovy sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem
(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)

294. (V)
Tomáš Bím (1946)
Obalený baloun
akryl, plátno, 1992, 99 x 69 cm, sign. PD Bím 92, rám
(65 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 340)



293



294



295

295. (K)
Vilém Kandler (1816 - 1896)
Poutníci
olej na plátně, 40 x 50 cm, sign. PD, rám.
Pro autora typická, precizní malba, silně pod vlivem italské renesance v původním stavu a dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem
(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 277)



296



297

296. (V)

Papia Ghoshal
Shaiva - Káli

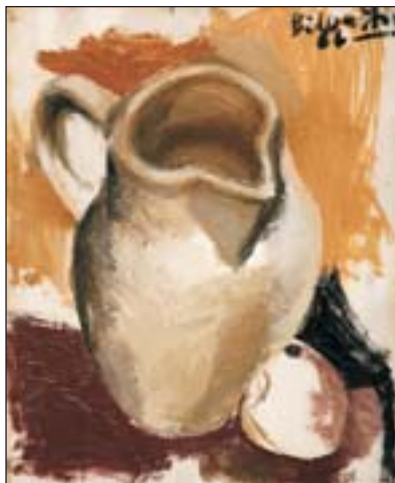
kombinovaná technika, plátno, 2009, 76 x 61 cm, sign. PD Papia Ghoshal 2009 November, významná indická básnířka a malířka, která několikrát vystavovala v Praze. Její tvorbu představil velký článek v čas. Reflex, kde zmínila své genderové ideové inspirační zdroje a fakt, že své práce maluje nejen barvami, ale i menstruační krví. Do českého umění přináší zcela ojedinělý a originální umělecký přístup. Vystavuje po celém světě, kde je známá i svou literární tvorbou.

(30 000 - 40 000 Kč)

24 500 Kč
(€ 1 043)



298



299

297. (K)

Miloslav Chlupáč (1920 - 2008)
Dívčí hlava

komb. tech. (tuš a tempera) na papíře, 41 x 28,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Poetická Chlupáčova práce pochází přímo z jeho ateliéru

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)

298. (V)

Igor Grimmich (1979)
Homunkulus V.

akryl, plátno, 2009, 60 x 50 cm, sign. PD Igor Grimmich 09, absolvent pražské AVU, ateliéru M.Rittsteina, výrazný talent nejmladší generace. Věnuje se narativní figurativní malbě, v níž využívá neobvyklou perspektivu. Vystavuje doma i v zahraničí (výstava TRANSFER v Mnichově a New Yorku).

(20 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 681)



300

299. (K)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)
Zátíší se džbánem

olej na papíře, 55,5 x 42 cm, sign. PN, rám, zaskl. Bělocvětovo expresivní zátíší z jeho výborné doby 40. let, získané přímo z jeho ateliéru. Dílo pochází z význačné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

300. (V)

Patrik Hábl (1975)
Řezavý keř

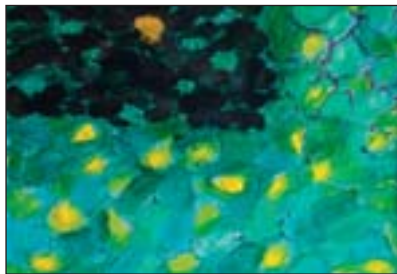
akryl, plátno, 2010, 90 x 60 cm, absolvent VŠUP v Praze, kde nyní působí jako pedagog. Mezi jeho úspěchy patří účast na bienále v Pekingu a na bienále mladých ve Vídni (obě 2010), věnuje se abstraktní malbě, která je typická svou zemitostí a lyricky melancholickou náladou.

(35 000 - 45 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)



301



304



306



302



305



303



307



303

303. (K)

Ota Bubeníček (1871 - 1962)

Z mé zahrady v Mladé Vožici

olej na lepence, dat. 1948 na rubu, 28 x 37 cm, sign. PD, rám, zaskl. Oblíbené a často frekventované autorovo téma z jeho vozického působiště v typickém koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 809)

305. (K)

Josef Liesler (1912 - 2005)

V herecké šatně

kvaš na papíře, dat. 1945, 30 x 22 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mistrova typická figurální raná práce ze sbírky dr. Karla Ryšky (12 000 - 15 000 Kč)

9 500 Kč
(€ 404)

301. (K)

Ota Bubeníček (1871 - 1962)

Letní motiv

olej na lepence, 24,5 x 34,5 cm, sign. LD, rám. Přesvědčivý letní optimistický plenér z malířova šťastného období 30. let v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 064)

302. (V)

Jiří Hauschka (1965)

723 stromů

akryl, plátno, 2010, 70 x 100 cm, sign. PD Jiří, autor je malíř věnující se malbě na pomezí reality a abstrakce, je členem mezinárodního i českého hnutí The Stuckists.

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 149)

304. (V)

František Hodonský (1945)

Jarní bažina

akryl, olej, plátno, 2008, 80 x 110 cm, sign. PD Hodonský 2008, rám, známý malíř, který působí také jako pedagog na AVU v Banské Bystrici. Jeho práce se inspiračně odvíjí od přírodních prvků, které abstrahuje v lyrické, ale koloristicky invazivní, výrazné malby. (70 000 - 90 000 Kč)

58 000 Kč
(€ 2 468)

306. (V)

Xénie Hoffmeisterová (1958)

Pánvička v ateliéru

akryl, plátno, 2008, 70 x 50 cm, monogr. vzadu XH 08 (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)

307. (K)

Ivan Gruber (1929)

Stolní zátiší

olej na plátně, dat. 1994, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Ukázka autorovy komorní realistické malby získané přímo v jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)



308



309

308. (V)

Zdenek Hůla (1948)

Kristus na hoře Olivetské podle Mistra vyšebrodského

olej, plátno, 1990, 162 x 145 cm, sign. PD Z. Hůla 90, vystudoval AVU u prof. K. Součka, malíř, sochař, grafik a ilustrátor. Jeho práce nese rysy abstraktní, často geometrizované tvorby, do níž však zasahují různé gestické šlehy výrazné barevnosti. Často pracuje se základními tvary - kruhem, čtvercem, trojúhelníkem, a promýšlí aplikace geometrických zákonitostí.

(50 000 - 60 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 830)

309. (K)

Jaro Procházka (1886 - 1949)

Ze Staré Prahy

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. PD, rám. Koloristicky podmanivá, postimpresivní Procházka oblíbená pragensie

(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)



310



311

310. (V)

Markéta Urbanová (1978)

Soukromá krajina

akryl, plátno, 2010, 150 x 100 cm, autorka je absolventkou ateliéru Z.Berana z pražské AVU, kde v současnosti působí jako asistentka ateliéru. Je členkou pražských Stuckistů, mezinárodního hnutí, které tematizuje zobrazivou figurativní malbu.

(20 000 - 24 000Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

311. (K)

Jaro Procházka (1886 - 1949)

Nerudova ulice v zimě

olej na lepence, 48 x 64 cm, sign. LD, rám. Oblíbený malířův motiv zimní pragensie ve staroměstském ladění z 30. let 20.století

(40 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)

312. (V)

Jan Chaloupek (1958)

U jezera

akryl, plátno, 2010, 160 x 35 cm, sign. PD Jach 10

(35 000 - 50 000 Kč)

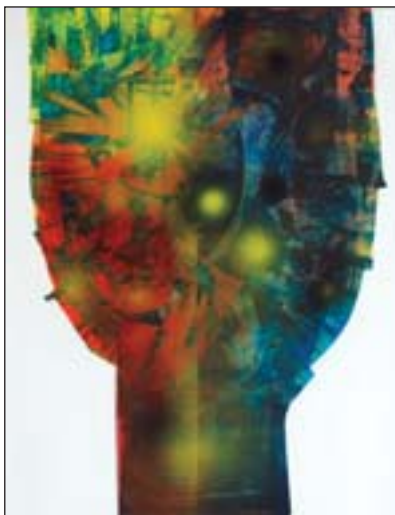
27 000 Kč
(€ 1 149)



312



313



314



315

313. (K)**Jaro Procházka (1886 - 1949)****Dívčí půlakt**

olej na plátně podloženém lepenkou, 42 x 35 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Autorův neobvyklý, ale skvěle zvládnutý příklad portrétní malby kolem r. 1920 v původní adjustaci (20 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 681)



316



317

314. (V)**Josef Istler (1919 - 2000)****Strom**

kombinovaná technika, karton, 44,5 x 33 cm, sign. DU Istler, rám, typická práce významného představitele české poválečné abstrakce, člena skupiny COBRA, která jej uvedla do mezinárodního kontextu, a Skupiny Ra. Práce zachycuje typický autorův projev z přelomu 70. a 80. let. (60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 702)

315. (K)**Jaro Procházka (1886 - 1949)****Abbázie**

olej na plátně, 59 x 60 cm, sign. PD, rám. Výjimečná Procházzkova marina v secesním duchu z 20. let 20.století v bravurním technickém provedení (35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)

316. (V)**Vladimír Janoušek (1922 - 1986)****Postava**

tuš, kombinovaná technika, papír, 1982, 32,8 x 21,8 cm, PD monogr. VJ 82, rám (20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



318

317. (K)**Antonín Hudeček (1872 - 1941)****Jaro v lánech**

olej a tempera na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám. Bravurní pleněrová imprese z autorova zralého období kolem r. 1920

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 851)

318. (V)**Boris Jirků (1955)****Marina de San Castagneto (Toscana)**

kombinovaná technika, sololit, 2007, 45 x 65 cm, sign. LD Boris Jirků 07, rám, malba významného představitele současné tvůrčí generace, který zastával místo rektora pražské VŠUP. Jirků vystudoval AVU u prof.A.Paderlíka (1974-1980), patří mezi přední české malíře, grafiky a ilustrátory. Jeho tvorba má výrazně expresivní rysy viditelné jak ve stylizaci tvarové, tak koloristické. Tato krajina v typicky Jirkovském duchu reaguje na výrazné koloristické bohatství toskánského venkova. (50 000 - 60 000 Kč)

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 702)



319



320

319. (K)
Aurel Naray (1883 - 1948)
Těžký úděl

olej na lepence, 69,5 x 50 cm, sign. PD, rám. Silně sugestivní, pastózně provedený příklad malby kvalitního maďarského autora. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. (20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

320. (V)
Ivan Komárek (1956)
Tři na dvě

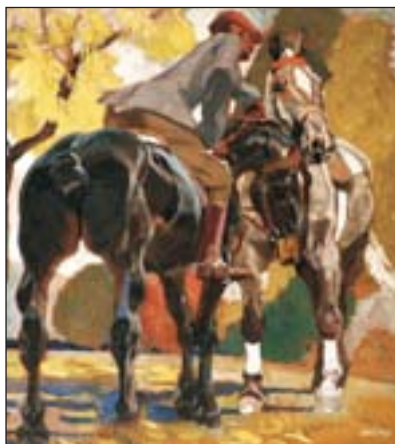
akryl, plátno, 2009, 45 x 60 cm, sign. LD Komárek, speciální nabídka. Koupí díla podpoříte vydání autorovy monografie. (10 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 213)

321. (K)
Ludvík Vacátko (1873 - 1956)
Jezdec

olej na lepence, 67 x 58 cm, sign. PD, rám. Typický Vacátkův olej s oblíbeným tématem v neotřelé kompozici z 20. let 20. století (30 000 - 35 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 936)



321



322

322. (V)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Draci

tempera, papír, 1959, 30,5 x 23,5 cm, sign. PD P. Kotík 59, rám, publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, (katalog přiložen). Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění. Toto dílo je reakcí na abstrakcionismus, který se v případě Kotíka vztahuje ke stylu Brusel (dílo pochází z roku 1959, rok poté kdy Český pavilon na EXPU získal zlatou medaili a vnesl do českého umění řadu nových podnětů, přičemž v tvorbě P. Kotíka už je můžeme registrovat od poloviny 50. let). (20 000 - 24 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



323



324

323. (K)
František Thiele (1868 - 1945)
Letní den

olej na lepence, 47 x 57 cm, sign. PD, rám. Malířsky přesvědčivý brožíkovský žánr jednoho z nejslavnějších pražských profesorů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (30 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)

324. (V)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Abstraktní kompozice

tempera, papír, 1958, 30 x 44 cm, sign. DU P. Kotík 58, rám, publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog přiložen. Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění. Toto dílo je reakcí na abstrakcionismus, který se v případě Kotíka vztahuje ke stylu Brusel (dílo vzniklo v roce 1958, kdy Československý pavilon na EXPU získal zlatou medaili a vnesl do českého umění řadu nových podnětů, přičemž v tvorbě P. Kotíka už je můžeme registrovat od poloviny 50. let). (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)



325



328



331



326



329



332



327



330

329. (K)

Marcel Krasický (1898 - 1968)**Prodavač melounů**

olej na lepence, 60 x 70 cm, sign. PD, rám. Kvalitní folklorní malba inspirovaná stylem Ludvíka Kuby (12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 340)

330. (V)

Aleš Lamr (1943)**Špálovka**

akryl, plátno, 1997, 60 x 50 cm, sign. DU A. LAmR 97, žák prof. J. A. Šálka, člen SČUG Hollar (25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 809)

331. (K)

Bohumír Jaroněk (1866 - 1933)**Sfinga**

akvarel na papíře, přelom 19. a 20. století, 22,5 x 33 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Autorova naprosto raritní raná práce z cesty do Egypta. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

332. (V)

Milan Martinec (1942)**Paříž - Montmartre**

olej, plátno, 70 x 80 cm, sign. PD Martinec, rám, vzadu razítko Čfvu a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, dílo s realistickým námětovým zdrojem překračuje hranici směrem k abstrakci, výraz objevující se od 60.let min.století. Kvalitně řemeslně provedená práce. (20 000 - 25 000 Kč)

16 500 Kč

(€ 702)

325. (K)

Neznámý autor**Tyrolská idyla**

olej na plátně, 55 x 77 cm, rám. Pohádkově laděná, romantická krajina předhaushoferovské epochy (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 766)

326. (V)

Jan Kotík (1916 - 2002)**Busta**

uhel, papír, 1985, 45,8 x 35 cm, DU monogr. J. K. 85, rám (25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 809)

327. (K)

Libor Wagner (1933 - 1994)**V kavárně**

olej na lepence, 106 x 75 cm, rám. Efektní podobizna s pozdně kubistickými rysy. Dílo reprodukováno a publikováno v autorově monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 383)

328. (V)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)**Rozhovor dívky se psem (Zuza Kotíková se psem)**

kvaš, papír, 1931, 25 x 33 cm, sign. DU P. Kotík 31, rám (50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 489)



333



334



335

333. (K)**Jaroslav Panuška (1872 - 1958)****Samota pod sněhem**

olej a tempera na lepence, 25 x 33 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vánočně laděný plenér s autorovým typickým motivem zimní imprese patří k Panuškovým nejlepším dílům

(18 000 - 23 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 596)

334. (V)**Stanislav Menšík (1942)****Ukřižování**

olej, plátno, 1942, 61,5 x 46 cm, soukromé studium u A. Muchy. Od r. 1938 účast na výstavách S.O.V. v Brně, v Ostravě, Olomouci.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)



336



337



338

335. (K)**Neznámý autor****Noční obora**

olej na lepence, 27 x 43 cm, sign. LD, rám (13 000 - 15 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 426)

336. (V)**Marian Palla (1953)****Torzo na balkóně**

olej, nešepsovaná juta, 80 x 60 cm, sign. PD M. Palla, vystaveno v galerii Vltavín na výstavě Slovem i obrazem, 22. 4. - 20. 5. 2008

(24 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 809)



339

337. (K)**Ivan Gruber (1929)****Nebe v moři**

olej na plátně, 2008, 60 x 70 cm, sign. PD, rám. Novodobá ukázka šimovscky pojaté imaginace současného, na trhu vzácně se vyskytujícího, kvalitního autora. Dílo je získáno přímo z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 426)

338. (V)**Vojtěch Preissig (1873 - 1944)****Na dvorku**

tuš, papír, 1909, 23,4 x 29 cm, rám, oboustranná kresba, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny č. 1886

(15 000 - 20 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

339. (K)**Josef Dohnal (1912 - ?)****Kiosek**

olej na plátně, dat. 1965, 58 x 64 cm, sign. PD, rám. Zdražilá ukázka české nové figurace působící uvolněnou atmosférou 60. let z kvalitní pražské sbírky

(13 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 426)



340



341



342



343

340. (V)**Martin Salajka (1981)****Doupě**

akryl, plátno, 2010, 100 x 120 cm, sign. v zadu Martin Salajka, absolvent AVU v Praze a FaVU v Brně, vítěz Ceny ARSkontakt 2004, diskutovaný malíř nejmladší generace, jehož práce navazují na tvorbu českých symbolistů a autorů dekadence, přičemž do nich přináší nadměrnou dávku exprese nejen formální (v malířském gestu), ale i obsahové.

(35 000 - 45 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 234)



344



345

341. (K)**Bohumír Dvorský (1902 - 1976)****Srpnový den ve vinohradech**

kresba barevnými křídami na papíře, 52 x 92 cm, sign. na rubu, rám, pasparta, zaskl. Práce pochází z kvalitní olomoucké sbírky, obraz byl původně získán přímo v autorově ateliéru

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 383)

342. (V)**Michal Singer (1959)****Na Bezdězu**

olej, plátno, 2008, 72 x 60 cm, sign. PD Singer, klasická ukázka z posledního tvůrčího období solitérního českého expresionisty, v níž se odpoutal od plastického rukopisu a přešel k výrazněji kresebným a znakovým formám. Výborná práce. Známy malíř, básník, ilustrátor, jehož práce se vyvíjela od kubických forem přes pointilistické až k inspiraci jihoamerickým znakovým uměním. Svěrázný solitér, který na české výtvarné scéně zaujímá nepřehlédnutelné místo.

(45 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 660)



346

343. (K)**Albert Stagura (1866 - 1947)****Noc v horách**

pastel na kartonu, dat. 1922, 98 x 108 cm, sign. PD, rám, zaskl. Zdařilá baladická krajina autora frekventovaného v evropských aukcích v luxusní dobové adjustaci

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 340)

344. (V)**Antonín Sládek (1942 - 2009)****Les Deux**

olej, akryl, plátno, 2007, 65 x 65 cm, sign. DU Sládek 2007, rám, v zadu popsáno

(75 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 553)

345. (K)**Jaroslav Grus (1891 - 1983)****Cesta vesnicí**

tempera na lepence, dat. 1967, 63 x 87 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., v zadu autorské razítko. Typická Grusova svěží civilistní kompozice

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 383)

346. (V)**Jan Spěvák (1973)****Ve dvoustupu**

olej, plátno, 2007, 75 x 100 cm, sign. v zadu Jan Spěvák, absolvent ateliéru J.Načeradského na FaVU v Brně, představitel současné střední umělecké generace tvořící v rámci narativní zobrazivé malby. Člen skupiny The Stuckists, vystavuje v Čechách i v zahraničí. Úspěšný cyklus "kachniček" byl využit dokonce v tv reklamě.

(20 000 - 25 000 Kč)

16 500 Kč

(€ 702)



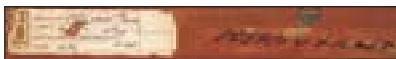
347



348



349



349

347. (K)
Václav Hejna (1914 - 1985)
Růže

olej na lepence, dat. 1959, 47 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na rubu autorovo věnování z r. 1965. Hejnova vzácně optimistická intimní malba v postimpresionistickém duchu (20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

348. (V)
Jan Spěváček (1973)
Zvědavce

akryl, olej, plátno, 2009, 90 x 140 cm, sign. v zadu Jan Spěváček, absolvent ateliéru prof. Načeradského z brněnské FaVU je výrazným představitelem současné střední generace umělců figurace. Je členem mezinárodního hnutí The Prague Stuckist a často vystavovaným autorem. (40 000 - 60 000 Kč)

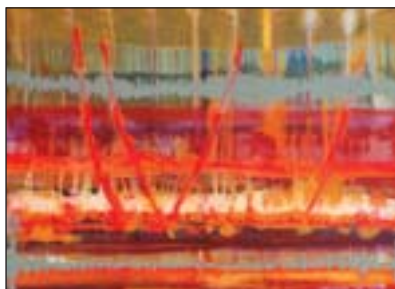
33 000 Kč
(€ 1 404)



350



351



352

349. (K)
Otis Novák (1906 - 1976)
U hraničního jezera

olej na plátně, 42 x 69 cm, sign. PD, rám. Koloristicky efektní, zajímavě kompozičně pojatá krajina futuristického autora zapadající do kontextu evropských avantgardních tendencí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (15 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)

350. (V)
Miroslav Štolfa (1930)
Stopy civilizace

olej, asambláž, 1973, 35 x 35 cm, sign. PD M. Štolfa 73, rám, v zadu popsáno, k dílu přiložen katalog s podpisem autora (20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)



353

351. (K)
Adolf Kašpar (1877 - 1934)
Rodinné štěstí

akvarel na papíře, dat. 1920, 47,5 x 63,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Ukázka autorovy brilantní akvarelové techniky se vzpomínkou na jeho rodné Valaško ve vrcholném Kašparově stylu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (6 000 - 8 000 Kč)

4 000 Kč
(€ 170)

352. (V)
Gotlind Timmermanns (1963)
Landscape I.

kombinovaná technika, plátno, 60 x 80 cm, sign. v zadu Gotlind Timmermanns, autorka žijící a tvořící v Mnichově, kde patří do uměleckého okruhu kolem ateliérů Domagk. V Čechách vystavovala v rámci výstavy OUR HOUSE, která proběhla v lednu 2010. Výrazná a v německu uznávaná abstrakcionistka, která školení skupiny Der Blaue Reiter transformovala do koloristicky stejné, avšak výrazově pokročilejší abstraktní roviny. (35 000 - 40 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)

353. (K)
Svatopluk Sulek (1921 - 2007)
Na lavičce

pastel na kartonu, 70 x 50 cm, sign. PN, rám. Kvalitní kresba výborného autora silně pod vlivem jeho učitele Fernanda Légera. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (7 000 - 9 000 Kč)

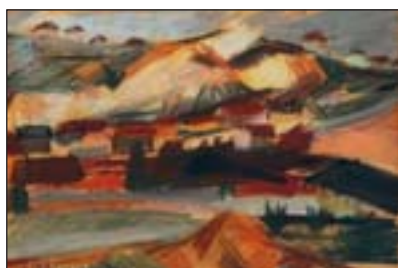
5 000 Kč
(€ 213)



354



355



356



357



358

354. (V)
Vojtěch Tittelbach (1900 - 1971)
Kompozice

kvaš, papír, 75,5 x 50,5 cm, sign. v zádu na štítku V. Tittelbach, rám, dílo známého českého autora lze datovat do předválečného období, kdy se autor zabýval surreálnou inspirací a přiřadil se tak k předním českým surrealistickým abstrakcionistům. Barevné pojetí díla prozrazuje zároveň jeho inklinaci k expresionismu a tvoří tak neobvyklou syntézu dvou paralelně existujících ismů. (15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)

355. (K)
Miloš Libra (1922)
Figurální kompozice

tempera na papíře, 62 x 44 cm, rám, zaskl. Kvalitní expresivní kompozice vzácně se vyskytujícího brněnského autora (18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

356. (V)
Jan Trampota (1889 - 1942)
Barrandovská skála

pastel, papír, 22,5 x 31,5 cm, sign. LD J. Trampota, rám, významný představitel české krajinomalby, který získal zkušenosti na pražské Umělecko-průmyslové škole u prof. Dítěte a Preislera. Malba pastelem se stala jeho oblíbeným vyjadřovacím prostředkem po r. 1920 a toto dílo je typickou ukázkou jeho řemeslných i ideových kvalit. (20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

357. (K)
Neznámý autor
Pobřeží

olej na plátně, po r. 1900, 30 x 45 cm, rám (20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)



359



359

358. (V)
Kamila Ženatá (1954)
Sníh, jiskry a hvězdy (Tanec)

olej, plátno, 100 x 100 cm, sign. PD Kamila Ženatá (50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 617)

359. (K)
Josef Kilian (1918 - 1999)
Zátiší s květy

olej na plátně, dat. 1977, 50 x 40 cm, sign. UD, rám. Efektní fauvistická kytice v původní autorově adjustaci (10 000 - 12 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)



360



361



362

360. (V)

Oldřich Kulháněk (1940)

Vrcholek (Z cyklu Erotické hrátky)

lept, pastel, 1995, 29,7 x 19,6 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1995, č. 38/100, na leptu originální kresba, při okrajích lehce pokrčený papír, krásná práce předního českého grafika, jemná a přesná technika v rámci erotického námětu. Autor studoval na VŠUP, kde roku 1964 absolvoval u K.Svolinského. Jeho tvorba se hlásí k tendencím nové figurace. Mnohokrát oceněn, např. 1982 na knižním veletrhu v Lipsku, v r. 1992 získal zlatou medaili na grafickém bienále v Norském Fredrikstadu. Jako pedagog působil v USA, kde také často vystavoval. Autor návrhů několika českých bankovek.

(14 000 - 16 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 383)



363



364

361. (K)

Neznámý autor

Karlštejn

olej na plátně, 52 x 64,5 cm, sign. LD nečitelně, rám. Kvalitní malba silně v duchu Haushoferovy školy dokumentující prostředí slavného hradu v 19. století

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

362. (V)

František Kupka (1871 - 1957)

Bílé rytmy na černém

dřevoryt na japanu, 25,5 x 40,2 cm, PD značeno v desce a LD razítkem Kupka, dílo nejznámějšího českého umělce, který stál u zrodu akstrakcionismu a zařadil se tak mezi světová jména určující historii výtvarného umění. Jeho práce je ve stále expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Výhodná investice do autora, jehož cena je neustále zhodnocována.

(22 000 - 26 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 723)

363. (K)

Alois Arnegger (1879 - 1963)

Alpské údolí

olej na plátně, 59 x 69 cm, sign. PD, rám. Ukázka Arneggerova postimpresionistického stylu v duchu vídeňské realistické krajinářské školy

(20 000 - 25 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 553)



365



366

364. (V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Lod' a sopka

litografie, 15 x 20,8 cm, sign. PD K. Lhoták

(6 000 - 8 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 170)

365. (K)

Neznámý autor

Na pastvě pod Karlštejnem

olej na plátně, 54 x 69 cm, rám, malba místy poškozena. Kvalitní práce z 2. poloviny 19. století středoevropské provenience pokračující v linii Haushoferovy školy v původním stavu

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 638)

366. (V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Kužel s vlajkou a vzducholod'

litografie, 22 x 13,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták

(6 000 - 8 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 170)



367



368



369

367. (K)
Buriánek
V polích

olej na plátně, 60 x 70 cm, sign. LD, rám.
Výborná ukázka lyrizující abstrakce olomouckého malíře pochází z významné sbírky Dominquezova přítele, akademického sochaře J. Šolce (89 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 213)

368. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Ponorka

litografie, 1981, 16 x 21,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 81, autorský tisk (9 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 255)

369. (K)
František Tavík Šimon (1877 - 1942)
Staré domy v Amsterdamu

barevný lept, 26 x 26,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. (15 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



370



371

370. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Jablko

litografie, 1972, 19,5 x 26,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1972 (9 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 298)

371. (K)
Richard Wiesner (1900 - 1972)
Hlava ženy

tempera a olej na sololitu, 61 x 51 cm, sign. PN, rám, zaskl. Oblíbená portrétní malba ze 70. let 20. století (22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)

372. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Ponorka a hora

litografie, 18,2 x 35,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták, publikováno v monografii L. H. Augustin: Kamil Lhoták, str. 281 (9 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 298)



372



373



374

373. (K)
Neznámý autor
Lovec

olej na plátně, 56 x 74 cm, rám. Zdařilá malba německého typu v romantickém duchu po polovině 19. století (18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

374. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Špulka v krajině

litografie, 24,8 x 51,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták (10 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)



375



376



377

375. (K)
Václav Brožík (1851 - 1901)
Mušketýr
 dvě kresby tužkou na papíře, 28,5 x 14,5 cm, rám, pasparta, zaskl.
 Konzultováno a posouzeno PhDr.
 N. Blažičkovou-Horovou
 (18 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 511)



378



379



379

376. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Letadla nad hangárem
 litografie, 1981, 24,5 x 29,5 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 81, autorský tisk 1
 (10 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 340)

377. (K)
Jan Bauch (1898 - 1995)
Akty
 komb. tech. (tuš a akvarel) na papíře, dat.
 1981, 36 x 22,5 cm, sign. PD, rám,
 pasparta, zaskl.
 (15 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč
 (€ 426)



380



381

378. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Krajina s červeným míčem a vzducholodí
 litografie, 1982, 28,8 x 21,8 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 82, č. 155/200, LD
 slepotiskové razítko TS
 (10 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 340)

379. (K)
Neznámý autor
Bárky
 akvarel na papíře, 20 x 33 cm, sign. PD
 nečitelně, rám, pasparta, zaskl., na rubu
 razítko celního úřadu. Velice kvalitní
 akvarel pravděpodobně ruské
 provenience okolo r. 1900
 (12 000 - 15 000 Kč)

10 000 Kč
 (€ 426)

380. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Krajina s barelem, kuzelem a balonem
 litografie, 1975, 16 x 29,3 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 75, autorský tisk
 (10 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 340)

381. (K)
Jaroslav Grus (1891 - 1983)
Den nad vesnicí
 olej a tempera na papíře, 32 x 50 cm, sign.
 PD, rám, zaskl.
 (8 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč
 (€ 255)



382



383



384

382. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Měsíc nad nádrží
litografie, 1979, 27,1 x 18,1 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 79, autorský tisk
(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 383)



385



386



387

383. (K)
Stanislav Lolek (1873 - 1936)
Rybáři
olej na lepence, 18 x 26 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Mimořádně svěží autorův
plenér z ranější doby okolo r. 1910 pod
vlivem návštěvy Francie
(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)

384. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Reklamní lahev
litografie, 30,3 x 19,4 cm, sign. PD
K. Lhoták
(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 383)

385. (K)
Stanislav Lolek (1873 - 1936)
Na procházce
olej na lepence, 18,5 x 26,5 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Mimořádně svěží autorův
plenér z ranější doby okolo r. 1910 v
Lolkově oblíbeném impresionistickém
stylu
(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 511)



388

386. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Letadlo nad kůlnou
litografie, 1980, 17,8 x 27 cm, sign. PD
K. Lhoták 80, č. 171/200
(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 383)

387. (K)
Jan Honsa (1876 - 1937)
Jaro v chalupách
olej na lepence, 24 x 24 cm, sign. PD,
rám. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem
(20 000 - 25 000 Kč)

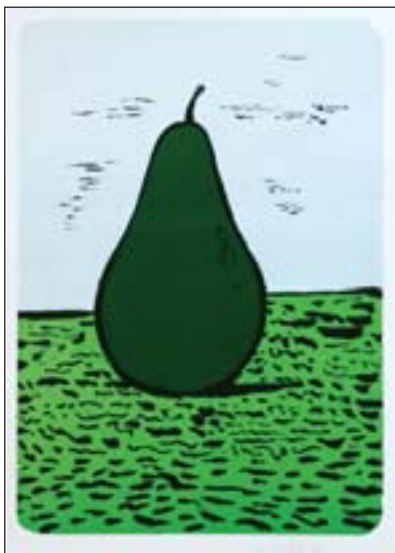
12 000 Kč
(€ 511)

388. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Balón v noci
litografie, 1984, 35,6 x 24,2 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 84, autorský tisk
(16 000 - 19 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 553)



389



390



391

389. (K)
Josef Váchal (1884 - 1969)
Z knihy "Čarodějnická kuchyně"
 barevný dřevoryt, 24 x 23 cm, sign. PD,
 rám, zaskl.
 (18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč
 (€ 553)



392



393

390. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Zelená hruška
 litografie, 1982, 54,5 x 38,3 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 82
 (16 000 - 19 000 Kč)

14 000 Kč
 (€ 596)

391. (K)
Ota Janeček (1919 - 1996)
Hlava
 kresba barevnými křídami na papíře, dat.
 1991, 19,5 x 15,5 cm, sign. LD, rám,
 pasparta, zaskl. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou
 (10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 298)



394

392. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Letecký den
 litografie, 1975, 33,4 x 23,8 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 1975, autorský tisk
 (16 000 - 19 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 638)

393. (K)
Adolf Záborský (1909 - 1981)
Husar na koni
 pastel na papíře, 20 x 13,5 cm, sign. PD,
 rám, pasparta, zaskl.
 (5 000 - 7 000 Kč)

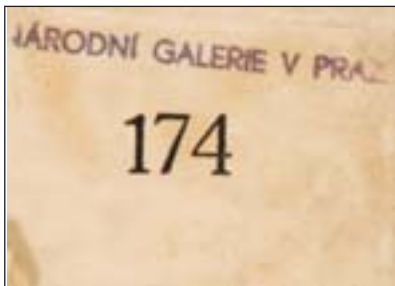
3 000 Kč
 (€ 128)

394. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Kupka sena s letadlem
 litografie, 1975, 43 x 32,5 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 1975, č. 17/50
 (16 000 - 19 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 638)



395



395



396

395. (K)
Mikoláš Aleš (1852 - 1913)
Svatý Václav

kresba tuší na papíře, dat. 1894, 21 x 14,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
Na rubu štítek Národní galerie v Praze s č. 174. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou
(12 000 - 15 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)

396. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Menhir

litografie, 1980, 47,5 x 64,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, LD věnování: Tomášovi Kamil 7. 8. 80, při okrajích poškozený papír
(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 681)



397



398

397. (K)
Bohdan Kopecký (1928)
Zátiší s jablky

olej na lepence, dat. 1948, 24,5 x 32 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.
(10 000 - 12 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

398. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Zásobník vody pro parní lokomotivy

litografie, 1979, 73 x 56,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 79, č. 2/65, při okrajích pokrčený a zažloutlý papír
(24 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)

399. (K)
Karel Svoboda (1896 - 1986)
Alegorie

litografie, dat. 1976, 34,5 x 23,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
(1 500 - 2 000 Kč)

1 000 Kč
(€ 43)

400. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Balón

litografie, 1984, 35,7 x 24 cm, sign. PD Kamil Lhoták 84, autorský tisk
(24 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 766)



399



400



401

401. (K)
Cyril Bouda (1901 - 1984)
Zelinař

barevný lept, 36 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
(2 000 - 2 500 Kč)

1 500 Kč
(€ 64)



402



403



404

402. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Stroj ve skleníku
litografie, 1971, 41 x 56,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 1971, č. 2/25
(24 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 809)

403. (K)
Vilém Ströminger (1845 - 1901)
Alpská bystřina
olej na plátně, dat. 1891, 24 x 32 cm, sign. PD, rám
(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

404. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Cycles Aleyon
litografie, 1979, 47,5 x 59 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 79, č. 1/65
(35 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 149)



405



406



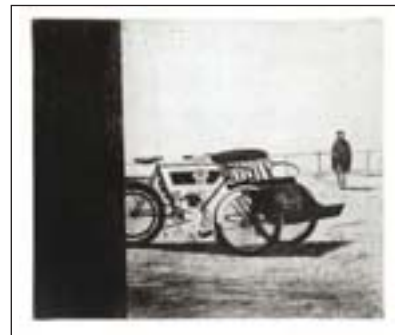
407

405. (K)
Vilém Ströminger (1845 - 1901)
Zimní večer
olej na plátně, dat. 1896, 23,5 x 32 cm, sign. PD
(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

406. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Ponorka a hora
litografie, 1980, 43,1 x 54 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 80, pasparta, LD
věnování: Tomášovi Kamil 7. 8. 80,
raritně zpracovávaný námět známého
malíře a ilustrátora, člena slavné Skupiny
42, který je dodnes synonymem
vytříbené naivizující malby
s námětovým okruhem technických
civilizačních výtvarných. Do této
kategorie patří i toto dílo, jež odkazuje
k autorem obdivované Francii a literární
tvorbě Julese Verna. Svým pojetím jeho
textů autor ovlivnil generace mladých
českých čtenářů a jednou z demonstrací
jeho umu je i tento grafický list.
(35 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 149)



408



409

407. (K)
Mendosa
Mexický venkov
dřevořez, 30,5 x 41,5 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl.
(5 000 - 7 000 Kč)

3 000 Kč
(€ 128)

408. (V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Automobil
lept, 1957, 27,5 x 32,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 57
(35 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 234)

409. (K)
Otakar Hůrka (1889 - 1966)
Kvetoucí louka
olej na překližce, dat. 1953, 17 x 25 cm,
sign. PD, rám. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(6 000 - 8 000 Kč)

3 000 Kč
(€ 128)



410



411



412

410. (V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Závodní automobily

litografie, 1969, 56,3 x 40,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1969, pasparta, PD věnování: Tomášovi Svobodovi přátelsky Kamil Lhoták 1969, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho nejtypičtějších motivů: automobily a závodní prostředí. Jeho láska k motorovým vozidlům je všeobecně známá a toto dílo je jedinečným dokladem autorovy soukromé vášně. (50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 489)

411. (V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Závodní automobil

litografie, 1969, 36 x 52,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1969, PD věnování: Tomášovi Svobodovi přátelsky Kamil Lhoták 1969, lehce zažloutlý papír (50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 617)

412. (V)

Miloš Urbásek (1932 - 1988)

Kompozice

litografie, 34,2 x 27,8 cm, sign. PD Urbásek (6 000 - 9 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)



413



415



414



416



417

413. (V)

Roberto Eucharen Matta
(1911 - 2002)

Kompozice

litografie, 48,3 x 69,5 cm, sign. PD
nečitelně, rám, č. 60/100
(15 000 - 20 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 255)

414. (V)

Neznámý autor (Japonsko)

Shunga

japonský dřevoryt - triptich, 17,5 x 84,5 cm,
rám, erotická tematika v tradičním
japonském provedení, bravurně provedený
soutisk barev, který odkazuje ke kvalitní
autorské (či dílenské) práci.
(12 000 - 18 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 340)

415. (V)

Igor Piačka (1962)

Pokora

kombinovaná technika, 2005, 99 x
65 cm, sign. DU Igor Piačka 2005
(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 596)

416. (V)

Vojtěch Preissig (1873 - 1944)

Strom v květu

akvatinta, 15,8 x 12,3 cm, rám, vzadu
razítko Waldesova obrazárna č. 928b
a razítko GSP č. 5097, dílo významného
českého umělce doby secese
a symbolismu, které demonstruje
autorovu neobyčejnou citlivost a jemné
pojednání typického motivu -
rozkvetlého stromu.
(20 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)

417. (V)

Vojtěch Preissig (1873 - 1944)

Strom v květu

akvatinta, 15,8 x 12,3 cm, sign. PD Vojt.
Preissig, rám, vzadu razítko Waldesova
obrazárna č. 928e a razítko GSP č. 5080
(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)



418



419

418. (V)

Bohuslav Reynek (1882 - 1971)

Ukřižování

suchá jehla, 12,5 x 9,5 cm, sign. PD
Reynek
(35 000 - 45 000 Kč)

23 000 Kč
(€ 979)

419. (V)

Bohuslav Reynek (1882 - 1971)

Motlitba

suchá jehla, 14,5 x 9,4 cm, sign. PD
Reynek
(35 000 - 45 000 Kč)

23 000 Kč
(€ 979)



420

420. (V)

Bohuslav Reynek (1882 - 1971)

Letnice

kolorovaný lept a suchá jehla s monotypem, 24,8 x 16 cm, sign. PD Reynek, soupis
R. Bernardi č. G 393. Autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se
dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem,
který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím V. Floriana "Dobré dílo", ale byl také
známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české
mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském
Tokiu. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně
a je mimořádně kvalitním grafickým dílem.

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 100)



421



422

421. (V)

Bohuslav Reynek (1882 - 1971)

Velké ukřížování

suchá jehla, 22 x 27,5 cm, sign. PD Reynek, soupis R. Bernardi č. G 234. autor, který studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury, kterou v roce 2010 mohlo obdivovat i publikum v japonském Tokiu. Atmosféra kontemplace, již Reynek dosahuje v některých svých pracích, je mezinárodně srozumitelným sdělným prostředkem. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním a koloristicky překrásně provedeným grafickým dílem. Reynek je také známým básníkem a překladatelem. (40 000 - 55 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 362)



423



425

423. (V)

Josef Šíma (1891 - 1971)

Krajina

lept, 32,5 x 26,5 cm, sign. PD Šíma, rám (35 000 - 40 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 106)

424. (V)

František Tichý (1896 - 1961)

Strašidlo

suchá jehla, 1952, 17,5 x 24,4 cm, sign. LD Tichý 52, rám, soupis Dvořák č. 242, klasická práce mistra grafických technik, profesora na pražské VŠUP a solitéra české grafiky a malby. Jistá investice do tvorby ceněného, respektovaného autora. (25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 809)



424

425.(V)

František Tichý (1896 - 1961)

Krasojezdkyně

suchá jehla, 1938, 29,5 x 24,5 cm, sign. PD František Tichý 38, pasparta, v dolní části věnování Ferdovi Fenclovi přátelsky a kamarádsky ... František Tichý 38., provenience: Antikvariát Dlážděná

(32 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 064)

422. (V)

Josef Šíma (1891 - 1971)

Z cyklu Paříž

lept, akvarel, 1927, 29 x 24 cm, rám, 1 z 18-ti leptů, Aventinum, Praha, 1927

(35 000 - 40 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 106)



426

426. (V)

František Tichý (1896 - 1961)

Kouzelník s kartami III

lept, 1940, 26,8 x 19,1 cm, sign. DU Tichý 1942, rám, soupis Dvořák č. 50, rozdíl mezi datací u jednotlivých tisků a datací uvedenou v soupise Fr. Tichého vznikl tím, že autor mnohdy signoval své grafické listy v pozdějších letech a uvedl špatnou datací vzniku díla (35 000 - 40 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 149)

427. (V)

František Tichý (1896 - 1961)

Hlava clowna II

litografie, 1946, 36,3 x 19,9 cm, sign. LD Tichý 46, rám, soupis Dvořák č. 131, dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky i malby. Téma pierotů bylo autorovým oblíbeným motivem, dílo tak prezentuje autorovu klasickou litografickou práci. (35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 191)



427



428

428. (V)

František Tichý (1896 - 1961)

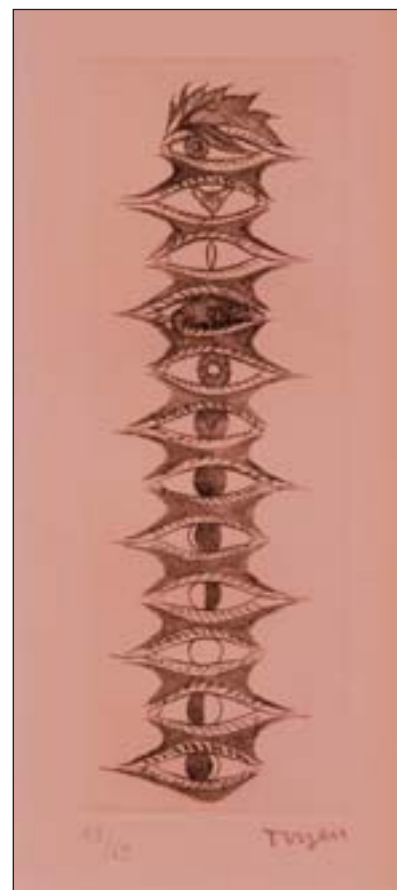
Clown - lilipután

litografie, 1957, 52 x 21,3 cm, sign. DU Tichý 58, rám, č. 52/200, soupis Dvořák č. 296, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou datací vzniku díla, motiv převzatý z kompozice Capriccio II (č. 159), vytištěny černou barvou přímé obtahy z kamene v obráceném zrcadlovém směru. Po doplnění červené, žluté a modrozelené vytištěna až po roce ofsetem v nákladu 200 listů Českým fondem výtvarných umělců. Distribuce však nebyla povolena, takže se tisk dostal na veřejnost jen prostřednictvím umělcových přátel (60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 915)



429



430

429. (V)
Toyen (Marie Čermínová)
(1902 - 1980)

Sur le champ

suchá jehla, 1967, 20 x 7 cm, sign. PD
 Toyen, rám, č. 13/69, soupis knižního
 díla Petr Ladman č. 557, některé suché
 jehly z tohoto cyklu publikovány L.
 Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str.
 80, Praha 2003, uvedeno v monografii:
 Toyen, Filipacchi, Paříž 1974 a Štýrský -
 Toyen - Heisler, Centre Georges
 Pompidou, Paříž 1982
 (25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč
 (€ 809)

430. (V)
Toyen (Marie Čermínová)
(1902 - 1980)

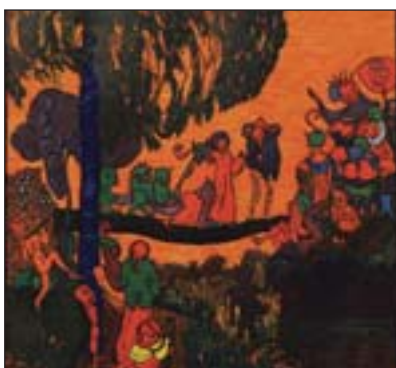
Sur le champ

suchá jehla, 1967, 20 x 7 cm, sign. PD
 Toyen, rám, č. 13/69, soupis knižního
 díla Petr Ladman č. 557, některé suché
 jehly z tohoto cyklu publikovány L.
 Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str.
 80, Praha 2003, uvedeno v monografii:
 Toyen, Filipacchi, Paříž 1974 a Štýrský -
 Toyen - Heisler, Centre Georges
 Pompidou, Paříž 1982
 (25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč
 (€ 809)



431



432

431. (V)

Antonín Kroča (1947)
Akt ženy (Verena)

olej, sololit, 2007, 90 x 69 cm, sign. PD Kroča 07, žák prof. K. Hofmana, J. Blažka, člen UVU a SVU Mánes
(16 000 - 18 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 596)

432. (V)

Josef Váchal (1884 - 1969)
Svatba skřetů

dřevoryt, 1913, 21 x 21,2 cm, LD značeno ve štočku Váchal 13, rám, významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A.Kalvody a grafickou školu A.Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Toto dílo je vynikajícím příkladem bravurně provedeného několikabarevného tisku i typického autorova fantastního námětového pole.

(35 000 - 45 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 277)



433



434

433. (V)

Victor Vasarely (1908 - 1997)
Zebry

serigrafie, 40 x 50,5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 67/75, světově proslulý autor, zakladatel op-artu, který definoval v roce 1954 ve svém Žlutém manifestu. Původem z Maďarska se usadil v Paříži, kde začal propracovávat konstruktivistické tendence Bauhausu, přičemž svým znakovým pojetím, které se posléze posunulo až ke geometrii a optickému klamu, ovlivnil řadu následovníků a založil dodnes živý umělecký proud. Dílo obchodovatelné i na světovém uměleckém trhu, kvalitní práce, která tematicky vychází z prvních námětových okruhů, kterým se Vasarely věnoval.

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 936)

434. (V)

Yoshitora (1868 - 1912)
Gejši na výletní lodi

japonský dřevoryt, okolo roku 1888, 34,7 x 72,8 cm, značeno razítkem dílny, rám, v českém prostředí vzácná ukázka japonského kolorovaného tisku s milostnou tematikou, obdivuhodná je především řemeslná dokonalost a bravurní přesnost několikabarevného tisku.

(12 000 - 14 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 340)



435



436



437

435. (V)
Jozef Daglár Gertli (1962)
Rivers of Babylon-Rác
digitální tisk, 60 x 46,5 cm, sign. PD
Daglár, rám, č. 1/5
(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 638)

436. (V)
Petr Šmaha (1945)
Ke dnu
olej, plátno, 1989, 88 x 75 cm, sign. PD
P. Šmaha 89, rám, žák prof. Jiroudka na
AVU v Praze
(12 000 - 14 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 426)



438



439



440

437. (V)
Antonín Tesař (1963)
Ret (kořist)
kolorovaná fotografie, 2004, 44,5 x
45,5 cm, sign. LD ATesař march. 04, rám,
vzadu popsáno
(18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 553)

438. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
pastel, tužka, papír, 1931, 29,8 x 21,8 cm,
sign. PD Anna Haskel, LD: 1/4 31,
literatura: Art brut v Českých zemích
(Mediumici, solitéři, psychotici),
Olomouc 2008, s. 36-37, provenience:
Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)

439. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm,
literatura: Art brut v Českých zemích
(Mediumici, solitéři, psychotici),
Olomouc 2008, s. 36-37, mírně zažloutlý
papír, provenience: Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)

440. (V)
Anna Haskel (Häckel)
Medijní kresba
pastel, tužka, papír, 1938, 30 x 22 cm,
značeno LD: 10/7 38, literatura: Art brut
v Českých zemích (Mediumici, solitéři,
psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37,
provenience: Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)



441



442



443



444

441. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm,
literatura: Art brut v Českých zemích
(Mediumici, solitéři, psychotici),
Olomouc 2008, s. 36-37, provenience:
Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)

442. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm,
literatura: Art brut v Českých zemích
(Mediumici, solitéři, psychotici),
Olomouc 2008, s. 36-37, provenience:
Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)

443. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1934, 30 x 22 cm,
značeno LD a na zadní straně: 23/11 34,
literatura: Art brut v Českých zemích
(Mediumici, solitéři, psychotici),
Olomouc 2008, s. 36-37, provenience:
Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)

444. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1939, 30 x 22 cm,
značeno LD: 2/7 39, literatura: Art brut
v Českých zemích (Mediumici, solitéři,
psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37,
provenience: Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč
(€ 149)



445

445. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1932, 30 x 22 cm,
značeno LD: 23/10 32, papír Labor
(vodotisk. razítko), literatura: Art brut
v Českých zemích (Mediumici, solitéři,
psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37,
provenience: Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 149)

446. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1932, 30 x 22 cm,
značeno LD: 30/12 32, literatura: Art brut
v Českých zemích (Mediumici, solitéři,
psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37,
provenience: Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 149)

447. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm,
literatura: Art brut v Českých zemích
(Mediumici, solitéři, psychotici),
Olomouc 2008, s. 36-37, provenience:
Antikvariát Dlážděná
(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 149)



446



447

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

- 1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 28. 11. 2010 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
- 2.** Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 12:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
- 3.** Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
- 4.** Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
- 5.** Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
- 6.** Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).
- 7.** Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.
- 8.** Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

POZNÁMKY

konto
bariéry
77



íky

vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem na účet Konta BARIÉRY: **17111444/5500** u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci handicapovaným pravidelně každý měsíc po dobu jednoho roku. Stačí jen odeslat SMS ve tvaru „**DMS ROK KONTOBARIERY**“ na číslo **87 777** a každý měsíc Vám bude automaticky odečtena částka 30 Kč.

Nadace Charty 77/Konto BARIÉRY, Melantrichova 5, Praha 1, tel: 224 214 452, nadace77@bariery.cz, www.kontobariery.cz

GALERIE®
NÁPLA
VITAVÍN

pomáhá

PROJEKT
ŠANCE
www.sance.info



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop