

# AUKČNÍ DEN



99. Mikuláš Medek



44. Václav Špála

neděle 19. května 2013 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha  
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.-21. STOLETÍ

## **70. aukce Aukční Galerie Kodl a 112. aukce Aukční síně Vltavín**

**se koná v neděli 19. května 2013 ve 13:00 hodin**

**Palác Žofín - Slovanský ostrov**

**Praha 1, Slovanský ostrov 226**

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 6. května do 18. května 2013. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

**Katalog on-line:**

**[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz), [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)**

### **PRŮBĚH AUKCE**

#### **1. podání**

Probíhá na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

22. 04. 2013 - 18. 05. 2012 do 22:00

#### **1. kolo**

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

*Platební pauza*

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 473

*Platební pauza*

#### **Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: [galerie@galeriekodl.cz](mailto:galerie@galeriekodl.cz)

[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)

#### **Aukční síň Vltavín, s.r.o.**

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

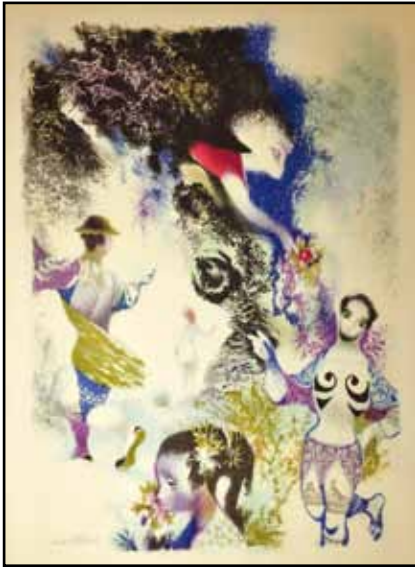
Fax: 224934608

e-mail: [info@galerie-vltavin.cz](mailto:info@galerie-vltavin.cz)

[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

## REJSTŘÍK

<b>Aleš Mikoláš</b>	74	Jíra Josef	17,37,49,158,160,162,165,169, 203,209,219,231,243,285	Příbyl Lubomír	196,198
Anderle Jiří	222,224,226,228, 230,232,234,400,402,404	Jiránek Miloš	175	<b>Rabas Václav</b>	57
<b>Balcar Jiří</b>	236,238	Jirků Boris	328,330,332	Radimský Václav	52,56,62,91,225
Bárta Josef	223	Jiroudek František	164,166,417	Ranný Michal	200
Bauch Jan	83,87,171,237,247,249	Jiřincová Ludmila	35,429	Reynek Bohuslav	445,446,447,448,449, 450,451,452,453,454,455
Bělocvetoň Andrej	240	<b>Kaláb František</b>	387	Riedel Wilhelm	73
Beneš Vincenc	117	Kalvoda Alois	26,215,221,287,327	Rittstein Michael	202
Beneš Vlastimil	19,61,67,128,130	Kars Jiří	89,95	Róna Jaroslav	204,280
Blažiček Oldřich	25,33,53,109,299,317,395	Kaván František	15,28,30,321,329,335,339,343	Rouault Georges-Henri	118, 470,471,472,473
Boettinger Hugo	379	Kerhart Oldřich	32	<b>Saudek Jan</b>	456,457
Boštik Václav	132,134,235,242,244	Kirnig Alois	34,97	Saudek Kája	386,388,390
Boudin Eugène	13	Kmentová Eva	262,264	Sedláček Vojtěch	124
Boudník Vladimír	136	Kokolia Vladimír	430	Schadt Karel	60,261
Brandeis Jan Adolf	173	Kolář Jiří	11,266,268,270,334,336,355	Schueltze Karl	365
Brázda Jiří	246	Komárek Vladimír	289	Sigmund Karel Jan	58
Bronžik Václav	21,311	Kosárek Adolf	133	Sitenský Ladislav	458
Brunovský Albín	406	Kotík Jan	372	Sklenář Zdeněk	120
Březina Václav	337	Kotík Pravoslav	85,181,359,361,363	Sládek Antonín	350
Bubeníček Ota	391,401,403	Kremlíčka Rudolf	431	Slaviček Antonín	113,127
Burian Zdeněk	139,323	Kubiček Jan	432	Smetana Jan	206
<b>Cihlár Michal</b>	410	Kubín Otakar	55,101,115,119,145,157	Souček Jan	210
Cramont A.	364,366	Kubišta Bohumil	442	Souček Karel	208
<b>Čermák Jaroslav</b>	135	Kunc Jaromír	6	Spěváček Jan	352
Černický Jiří	248	Kunčík Petr	338	Stretti Viktor	271
Černý Karel	177,245	Kupecký	36	Svoboda Rudolf	282
<b>Dalí Salvador</b>	412	Kupka František	129	Sychra Vladimír	75
Demel Karel	414	<b>Lada Josef</b>	39,82,84,86,88,90,94,98,100,104	Szabo Julius	255
Diblík František X.	368	Lambert? W. A.	443	<b>Šetelík Jaroslav</b>	263
Dostál Lubomír	378,380	Langer Karel	277,347	Šíma Josef	459
Drtíkol František	416,418,420	Lebeda Otakar	47	Šimák Lev	381
Držkovic Valentin	76	Lepié Ferdinand	325	Šimon František Tavík	153,233
Dvořák František	63	Lhoták Kamil	168,251,253,461,463, 464,465,466,467,468	Šimon Pavel	14
<b>Emler František</b>	419,421	Libal František	106,151,275,279,281,341	Šimůnek Jaroslav	413
<b>Feigl Bedřich</b>	78	Liesler Josef	382,384	Špála Václav	31,38,41,44,105
Filla Emil	54,66,81,111,147,187,422	Lolek Stanislav	40,345	Špillar Karel	8
Foll Dobroslav	144	<b>Macoun Gustav</b>	291,389	Štyrský Jindřich	71
Franta Roman	310	Malínský Jaroslav	112	Švabinský Max	3
<b>Galandá Mikuláš</b>	199	Mánes Antonín	193	Švankmajer Jan	212,214
Gauguin Paul	433,434,435,436,437 438,439,440,441	Martin Ivan	59	<b>Tikal Václav</b>	351
Gross František	211	Mařák Julius Edvard	42	Toyen (Marie Čermínová)	126,241,460
Grus Jaroslav	189,370,423	Matal Bohumír	36,77,79,170	Trampota Jan	64
Gutfreund Otto	110,137,256	Matouš Dalibor	172,383	Trampota Vratislav	374
<b>Hábl Patrik</b>	312	Matoušek Otto	114	Trnka Jiří	1,125,385
Hájek Miloslav	301,305	Medek Mikuláš	99	<b>Ullik Hugo</b>	65,68
Haskel (Häckel) Anna	424,426,428	Méndež Leopoldo	9	Ullmann Josef	70,72,227,267,315
Háša Jaroslav	425,427	Minařík Jan	229	Uždilová Bedřiška	331
Haushofer Maximilian	179	MLčoch Zdeněk	174,176,178	<b>Vaca Karel</b>	205,354
Hlinomaz Josef	314	Musatov Grigorij	51	Vacátko Ludvík	297,376,409
Hložník Vincent	316,318	Muzika František	295	Váchal Josef	405,462
Hněvkovský Jaroslav	265	Myslbek Josef Václav	272,274	Valečka Jaroslav	356
Hodonský František	320,322,393	<b>Načeradský Jiří</b>	180,182	Válová Květa	216
Hoffmeister Adolf	146	Naske František Xaver	116	Válková Zuzana Jaroslav	293
Holub Josef	12,349	Navrátil Josef	69	Veris-Zamazal Jaroslav	284,286
Honsa Jan	16,397	Nejedlý Otakar	46,103,195	Vingler Vincenc	333
Horejc Jaroslav	258,260	Neprakta Jiří Winter	340	Vobecký František	392
Hořánek Jaroslav	324	Novák Jaroslav	4	Votruba Jiří	392
Hradečný Bohumil	10	Novák Jindřich	377	Vožniak Jaroslav	218
Hroch Vladimír	2	Novák Vladimír	184	<b>Wagner Jan</b>	288
Hron Josef	148	<b>Oberthor Karel</b>	342	Wagner Josef	290
Hubáček Josef	269	Obrovský Jakub	357	Wachsmann, ml. Bedřich	7
Hudeček Antonín	18,273	Opit Oldřich	367	Waldhauser Antonín	23
Hudeček František	150	Opočenský Pavel	276	Wiesner Adolf	407
Husáriková Jindra	239	Orlita Lukáš	344	Wiesner Richard	220
<b>CHaba Karel</b>	138,140	Ouhel Ivan	186	Würbs Karl	167
Chadima Jiří	304,306,308	Ovčáček Eduard	188,278	<b>Zábranský Vlastimil</b>	394,396
Chagall Marc	408	<b>Pacák Jan Antonín (Jeňýk)</b>	190	Zimmermann August Albert	319
Chaloupek Jan	142	Paleček Josef	346	Zívř Ladislav	292,294,398
Chittussi Antonín	149	Panuška Jaroslav	183,399	Zoubek Olbram	252,254,296,298,300,302
Chlupáč Miloslav	163,250,303,360,362	Paur Jaroslav	192	Zrzavý Jan	45,92,96,102,108,122,123,283,307
Chwala Adolf	143,185,191,197	Pernica Vojtěch	375	<b>Ženatá Kamila</b>	358
<b>Icart Luis</b>	428	Picasso Pablo	80	Ženišek František	313
Istler Josef	152	Piepenhagen August Bedřich	43,159,161, 201,207,213		
<b>Jambor Josef</b>	20,22,124,371	Piepenhagenová Charlotta	27,155		
Janeček Ota	5,154,156, 326,353	Piepenhagenová Louisa	141		
Janoušek František	131	Piesen Robert	259		
Jansa Václav	24,29,369	Pisařík Petr	348		
Jansen L.	415	Pištěk Theodor	107		
Jaroněk Bohumír	121	Podhrázský Stanislav	194		
		Praxl Jakub Karel Josef	50		
		Preisler Jan	93		
		Preissig Vojtěch	217,444		
		Procházka Josef	411		



1



4



6

**3. (K)**

**Max Švabinský (1873–1962)**

**Smutek**

olej na plátně, 1896-1900, 32 x 27,5 cm, rám,  
na rubu autorův přepis z roku 1958. Konzultováno  
a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc.  
a PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(25 000 - 35 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**4. (V)**

**Jaroslav Novák (1904–?)**

**Chrám sv. Mikuláše**

olej, karton, 1923, 61,5 x 46,5 cm, sign. LD J.  
Novák 23, rám

(5 000 - 10 000 Kč)

**2 000 Kč**

(€ 80)

**5. (K)**

**Ota Janeček (1919–1996)**

**Rybář**

akvarel na papíře, dat. 1984, 27 x 20 cm, sign.  
PD, rám, pasparta, zaskl. Poetická, pohádkově  
laděná práce z vyzrálého období, ovšem stále  
v duchu Janečkovy dřívější tvorby. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem,  
autorovým synem

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**6. (V)**

**Jaromír Kunc (1900–1971)**

**Zimní Vltava**

olej, plátno, 1953, 40 x 50 cm, LD Jar Kunz 53,  
rám

(10 000 - 15 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 200)



2



5

**1. (K)**

**Jiří Trnka (1912–1969)**

**Sen noci Svatojánské**

barevná litografie, dat. 1961, 43,5 x 32 cm,  
sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)

**11 000 Kč**

(€ 440)

**2. (V)**

**Vladimír Hroch (1907–1966)**

**Staroměstské náměstí  
s chrámem Matky Boží před Týnem**

olej, karton, 66 x 76 cm, sign. PD VHroch, rám,  
na rámu drobná poškození

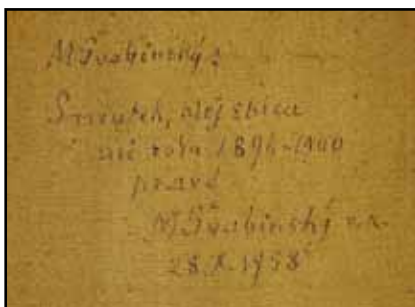
(5 000 - 10 000 Kč)

**2 000 Kč**

(€ 80)



3



3





7



7

**7. (K)**

**Bedřich Wachsmann, ml. (1871–1944)**

**Jaro**

olej na plátně, dat. 1924, 82 x 140 cm, sign. LD, rám, na rubu štítek a razítko Galerie Mary Šnoblové. Jeden z nejvýznamnějších Wachsmannových obrazů, který se dosud na trhu objevil, zásadním způsobem rozvíjí klasickou tradici českého symbolismu a secese. Byť se jedná o autora dosud nedoceněného, kvalita malby snese srovnání s evropskou produkcí té doby. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
 (€ 1 200)



8

**8. (V)**

**Karel Špillar (1871–1939)**

**Ženský akt**

pastel, papír, 51,5 x 41 cm, LU monogr. K. Š.,  
 rám, na papíře drobné skvrnky

(12 000 - 18 000 Kč)  
**4 800 Kč**  
 (€ 192)



9

**9. (K)**

**Leopoldo Méndez (1902–1969)**

**Portrét malíře Antonína Pelce**

kresba tužkou na papíře, 16 x 9,5 cm, sign. UD,  
 pasparta, zaskl. Obraz pochází z výborné pražské  
 sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
 Zeminou

(10 000 - 15 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
 (€ 200)



10

**10. (V)**

**Bohumil Hradečný (1876–1960)**

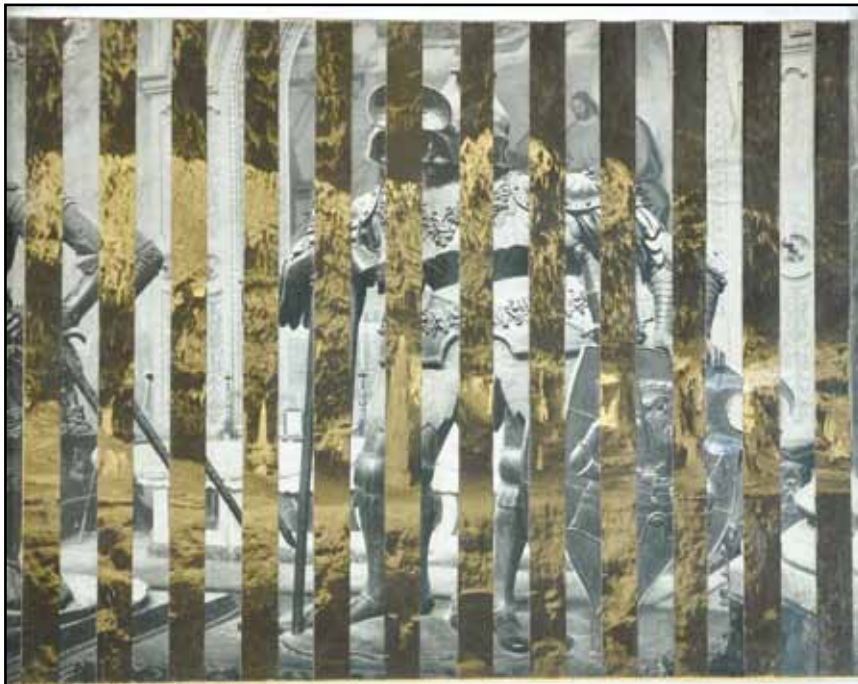
**Z rána**

olej, karton, 23 x 33 cm, sign. vzadu ve výřezu Bohumil Hradečný, vzadu ve výřezu popsáno autorem. Dílo autora, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Karlsruhe v Německu a věnoval se posléze krajinomalbě. V nabízené položce zachytil mořské pobřeží na jedné ze svých cest. Krásná, klidná malba tradičního školení, precizního provedení.

(5 000 - 10 000 Kč)

**2 500 Kč**

(€ 100)



11

**11. (K)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Rytíř**

roláž, 16,5 x 22 cm, rám, zaskl. Obraz pochází z významné sbírky Kolářova přítele Zdeňka Lorence, talentovaného básníka a člena umělecké skupiny Ra. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**12. (V)**

**Josef Holub (1870–1957)**

**Zrcadlí se řeka**

olej, karton, 1907, 33,5 x 25,5 cm, sign. PD Holub 26. VI. 07, rám. Krásná práce jednoho z oceňovaných žáků krajinářské speciálky Julia Mařáka.

VYSTAVENO: Galerie Kroupa, Mistrovské doteky českého impresionismu, č. 18

(115 000 - 145 000 Kč)

**98 000 Kč**

(€ 3 920)



12



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



13



## 13. (K)

**Eugène Boudin (1824–1898)**

**Břehy v Touques při velkém přílivu**

olej na plátně, dat. 1895, 51 x 74 cm, sign. PD, rám, v původní francouzské adjustaci, vzadu štítek z výstavy a celní razítko.

Velice inovativně, nadčasově pojatá ukázka jednoho z důležitých představitelů francouzského impresionismu. Špičková velkoformátová malba v tomto případě zachází až do moderních poloh civilismu a na nejvyšší úrovni reprezentuje nejen vlastního autora, ale i nejkvalitnější dobovou evropskou produkci. Obraz galerijní úrovně pochází ze zahraniční sbírky, byl dražen v roce 1966 v aukční síni Sotheby's a je publikován a reprodukován v Boudinově soupisu díla pod č. 3519 (R. Schmit, Paris 1973). Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(1 800 000 - 2 200 000 Kč)

**1 400 000 Kč**

(€ 56 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 13:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



14



16



15



17

14. (V)

**Pavel Šimon (1920–1958)**  
**U potoka v Rožďalovicích**

olej, karton, 1944, 21,5 x 26,5 cm, sign. LD  
Pavel Šimon 44, rám, vzadu popsáno autorem.  
Dílo významného zástupce české grafické školy.  
Byť zemřel mladý, zanechal po sobě celou škálu  
grafických děl, v nichž získal nepopiratelnou  
bravuru. Nabízená položka však reprezentuje  
autorovo malířské umění - Pavel Šimon se  
věnoval i malbě, převážně krajinné, v níž  
vykazoval velký talent již v době svých studií,  
z nichž pochází tento výjev.

(8 000 - 12 000 Kč)  
**3 500 Kč**  
(€ 140)

15. (K)

**František Kaván (1866–1941)**  
**Vítanovský mráz**

olej na lepence, 39 x 48 cm, sign. LD, rám.  
Dokumentaristicky unikátní autorova typická  
zimní nálada před rokem 1910 v kvalitní původní  
adjustaci. Sběratelskou raritnost ještě podtrhuje  
vzácný přípis u signatury se specifikací intenzity  
zimy. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachářem

(35 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

16. (V)

**Jan Honsa (1876–1937)****Staré domy v Pelhřimově I.**

olej, karton, 1913, 23 x 31 cm, sign.  
LD J. Honsa 1913, rám, konzultováno  
a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem  
a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu ve výřezu  
popsáno autorem. Dílo autora, který studoval  
na Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka.  
Posléze se ale od jeho učení stejně jako i ostatní  
žáci odklonil, aby se přiblížil trendu impresionistické  
malby. Honsův rukopis spěl však až téměř  
k pointilismu, což dobře dokládá tato malba  
tematizující autorův oblíbený námět městských  
zákoutí.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)

17. (K)

**Josef Jíra (1929–2005)****Pstruh**

olej na plátně, dat. 1971, 30 x 42 cm, sign. PD,  
rám. Velice intimně laděná magická kompozice  
syntetizující Jírovy oblíbené motivy z výborných  
70. let. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(90 000 - 110 000 Kč)  
**65 000 Kč**  
(€ 2 600)





18

18. (V)

**Antonín Hudeček (1872–1941)**

**Pobřeží Sicílie**

olej, plátno, kolem 1910, 100 x 150 cm, sign. PD Hudeček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, restaurováno. Autor absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů M. Pirnera a V. Brožíka, pod jejichž vlivem se nejprve věnoval figurální malbě, kterou v letech 1891-1893 studoval také v Mnichově. Posléze patřil do skupiny malířů krajinářské speciálky J. Mařáka, díky němuž získal náhled na traktaci krajiny. Vymanil se z jeho vlivu, když do své tvorby vstřelil prvky impresionismu a posléze realismu. Náměty ke svým malbám nacházel na cestách, k nejvýznamnějším z nich patří i cesta do Středomoří, která ovlivnila i nabízené dílo zachycující mořský příboj.

(120 000 - 150 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)



19



19

19. (K)

**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Via Appia II**

olej na sololitu, 39 x 97 cm, sign. PD, rám. Imaginativní, až surreálně pojatá, malířsky populární veduta započatá z kraje roku 1980 a dokončená těsně před mistrovou smrtí. Byť se jedná o jeden z autorových posledních obrazů, vyniká sugestivní atmosférou a suverénním výtvarným přednesem. Publikováno a reprodukováno v autorově monografii pod č. 143 (Jan Baleka, Artes, Praha 1999, str. 116, s chybnými rozměry). Olej pochází z důležité benešovské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(250 000 - 300 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 8 000)



20

20. (V)

**Josef Jambor (1887–1964)**

**Lesní jezírko**

olej, karton, 1937, 31 x 45 cm, sign. PD Jambor 1937, rám. Dílo známého a oblíbeného „malíře Vysočiny.“ Autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka pochází z raného období autorovy tvorby a představuje sice méně typický výjev, ale zato motiv velice hutný a přesvědčivý: krásný letní les s mokřadem, kouzelné místo tolik typické právě pro Vysočinu. Bravurně provedeno.

VYSTAVENO: Galerie Dolmen

(50 000 - 60 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21

21. (K)

**Václav Brožík (1851–1901)**

**Černé jahody**

olej na dřevěné desce, kolem 1899, 100 x 80 cm, sign. LD, rám, na rubu štítek.

Jeden z nejkrásnějších a zároveň umělecky klíčových Brožíkových obrazů, které se na trhu takřka nevyskytují. Jedná se o naprosto unikátní galerijní artefakt se všemi atributy mistrova malířského stylu, jehož vysokou sběratelskou hodnotu ještě umocňuje původ z vynikající prvorepublikové plzeňské sbírky. Brilantní olej vyniká nejen suverénním propracováním figurální stafáže, ale i velice moderně laděným pozadím s dokonale zvládnutou hrou světla, stínů a odlesků. Jde o reprezentativní ukázkou českého 19. století na světové úrovni.

Dílo je reprodukováno ve Zlaté Praze XVII (1900, str. 136), v publikaci Křídla slávy (M. Mžýková, Praha 2000, str. 337) a v autorově monografii pod kat. č. 320 (Naděžda Blažičková-Horová, Václav Brožík, Národní galerie v Praze, Praha 2003, str. 284). Konzultováno a posouzeno doc. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 100 000 Kč**

(€ 44 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 13:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.





22

22. (V)

**Josef Jambor (1887–1964)**

**Krajina z Vysočiny**

olej, lepenka, 1927, 50 x 70 cm, sign. PD Jambor 1927, rám. Dílo významného „malíře Vysočiny.“ Autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka patří k typickým motivům, v nichž Jambor spojoval krajinu s vesnickým motivem. Nádherná barevnost evokující jaro v rozpuku.

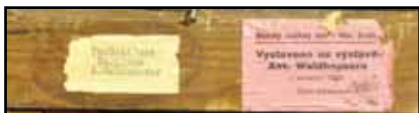
(120 000 - 140 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)



23



23

23. (K)

**Antonín Waldhauser (1835–1913)**

**Štrampouch s kamenným větrníkem a zvonicí**

olej na plátně, 60 x 100 cm, rám. Zakoupeno na aukci Krasoumné jednoty pro Čechy v roce 1914. Výjimečná velkoformátová ukázka autorovy malby ve staromistrovském ladění s dokonalým zachycením vzdušné atmosféry kutnohorské rovinaté krajiny. Jeden z Waldhauserových stěžejních obrazů vyniká i nezvyklým denním tématem, konkurujícím Chittussiho plátnům z tehdejší doby a přesahujícím až k Barbizonu. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě podtrhuje původ z autorovy pozůstalosti a publikování v katalogu výstavy v Německém Brodu v roce 1935 (kat. č. 50), což dokládá i štítek na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(400 000 - 450 000 Kč)

**350 000 Kč**

(€ 14 000)



24

24. (V)

**Václav Jansa (1859–1913)**

**Les**

olej, plátno, 54 x 66 cm, sign. LD Václav Jansa, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, lehce poškozená malba. Dílo známého českého výtvarníka, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze a ve Vídni. Zabýval se pražskými výjevy a krajinomalbou, z jejíhož spektra pochází i nabízená položka. Překrásně vyvedený les v rozpuku léta vládne nebývale jásavou atmosférou a patří k jedněm z nejkrásnějších výjevů, které kdy V. Jansa převedl na malířské plátno.

(30 000 - 40 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

25. (K)

**Oldřich Blažiček (1887–1953)**

**Pod rozkvetlým stromem**

olej na plátně lepeném na kartonu, 50 x 40 cm, sign. LD, rám, zaskl. Vynikajícím způsobem zachycená svěží vzdušná jarní nálada z vyzrálého autorova období kolem roku 1935 v původní adjustaci i stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, autorovy vnučky

(90 000 - 110 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

26. (V)

**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Zima na vsi**

olej, dřevo, 24 x 32,5 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu popsáno: Koupeno 2/IV 30 a č. V 3222. Autor byl mimořádně talentovným žákem profesora J. Mařáka, který jej na pražskou AVU přijal už v 16 letech. Po absolutoriu si Kalvoda založil vlastní krajinářskou speciálku, v níž odchoval řadu důležitých umělců. Stal se specialistou na zachycení jemných nuancí krajinných nálad - takový rys vykazuje i tato nabízená položka, která sugestivním způsobem pojednává zimní vesnický výjev. Všimněte si lehce, a přesto zcela přesvědčivě provedené hladiny říčky. Taková lehkost, a přitom důmyslnost patří k nejvýraznějším devízám Kalvodovy malby.

(50 000 - 70 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 560)



25



26





27



28

**27. (K)**

**Charlotta Piepenhagenová (1821–1902)**

**Horská bystřina**

olej na plátně, 37 x 49 cm, rám. Mimořádné autorčino nokturno, dosahující otcových kvalit v mistrovském souznění koloritu a nálady, umocněné dynamickým prvkem přepadu vody. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

**28. (V)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Krajina**

olej, plátno, 41 x 52,5 cm, sign. LD Kaván, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu nalepeny novinové výstřížky s informacemi o autorovi.

(50 000 - 70 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



29



30

**29. (K)**

**Václav Jansa (1859–1913)**

**Na pastvě**

olej na lepence, 20 x 31 cm, sign. PD, rám.  
Vynikající doklad minuciózní malby sahající  
hluboko do 19. století v typickém autorově  
mistrovském promalování, charakteristickém  
pro jeho časnou tvorbu. Bravurní maloformátová  
práce, avšak se skvěle vybudovanou hlubokou  
perspektivou, pochází z významné pražské  
sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R.  
Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**30. (V)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Od Rváčova v dýšti**

olej, karton, 39 x 52 cm, sign. LD Kaván, rám,  
konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem  
Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem. Dílo  
významného českého krajináře, který patří  
k nejznámějším představitelům moderní  
krajinářské školy. Kaván vystudoval Akademii  
výtvarných umění u Julia Mařáka, od jehož učení  
se však brzy odklonil, aby následoval dobový  
trend impresionismu. V něm sledoval realističtější  
verzi a věnoval se námětům z rodného  
podkrkonoší a Českomoravské vrchoviny. K těm  
patří i nabízená položka, která zachycuje letní  
krajinu Vysočiny s jejím typickým vlněním.  
K autorovým nezanedbatelným úspěchům patří  
medaile ze Světové výstavy v Paříži v roce 1900.

(50 000 - 70 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 560)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

31. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Koupání

olej na plátně, dat. 1915, 27 x 33 cm, sign. LD, rám.



Překrásná, na trhu zcela raritní, raná Špálova scéna v původní adjustaci mistrně reprezentuje malířovu všeobecně mimořádně ceněnou krátkou, čistě fauvisticko-kubistickou etapu. Bez ohledu na komorní formát je motiv koupání proveden strhujícím výtvarným způsobem, kdy autor buduje kompozici na jasně dělených fazetovaných plochách, akcentovaných signálním koloritem a energickým štetčovým rukopisem dává sevřenému výjevu dynamický výraz, jímž Špála naprosto koresponduje s nejprogresivnější aktuální evropskou malbou a blíží se i k tehdy rodící se abstrakci. Není proto divu, že pro svou unikátnost vlastní srovnatelné práce především Národní galerie v Praze a státní instituce. Obraz pochází původně z výborné Dvořáčkovy kolekce a posléze z další kvalitní brněnské prvorepublikové sbírky. Dle štítku na blindrámu je nezpochybnitelné, že obraz byl představen na výstavě skupiny Tvrdošíjnů v roce 1921 v Hannoveru. Vzadu autorovou rukou označení 54b, pod nímž figuruje v soupise díla (s chybnou datací). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 400 000 Kč**

(€ 56 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 13:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



32

**32. (V)**

**Oldřich Kerhart (1895–1947)**

**Pouštění draka**

olej, překližka, 1943, 44 x 58,5 cm, sign. PD O. Kerhart 43, rám. Autor náležející ke generaci prvorepublikových umělců, zabýval se figurální malbou v rámci novoklasických tendencí. Z toho vyplývá i námětové pole, v němž se přikláněl k vesnickým motivům, portrétu a zátiší.

(20 000 - 30 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)



33

**33. (K)**

**Oldřich Blažíček (1887–1953)**

**Podhůří**

tempera na papíře, 47 x 64 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vzácně se vyskytující příklad autorova plenéru z jeho ranějšího období kolem roku 1921 v uvolněném přesvědčivém malířském přednesu, částečně pod vlivem Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)



34

**34. (V)**

**Alois Kírnig (1840–1911)**

**Skály na pobřeží**

olej, plátno, 1890, 27 x 50 cm, sign. LS A. Kírnig 1890, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem. Autorem díla je pražský Němec, který vystudoval mnichovskou akademii a posléze pražskou Akademii výtvarných umění (školil se v krajinářské speciálce u Maxe Haushofera). Intenzivně cestoval, mezi lety 1877 - 1879 pobýval v Itálii, především v Neapoli a na Capri. Atmosféru této oblasti zachycuje i nabízená položka tematizující jarně laděný mořský břeh po odlivu.

(70 000 - 100 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)



35

**35. (K)**

**Ludmila Jiřincová (1912–1994)**

**Bílá loď**

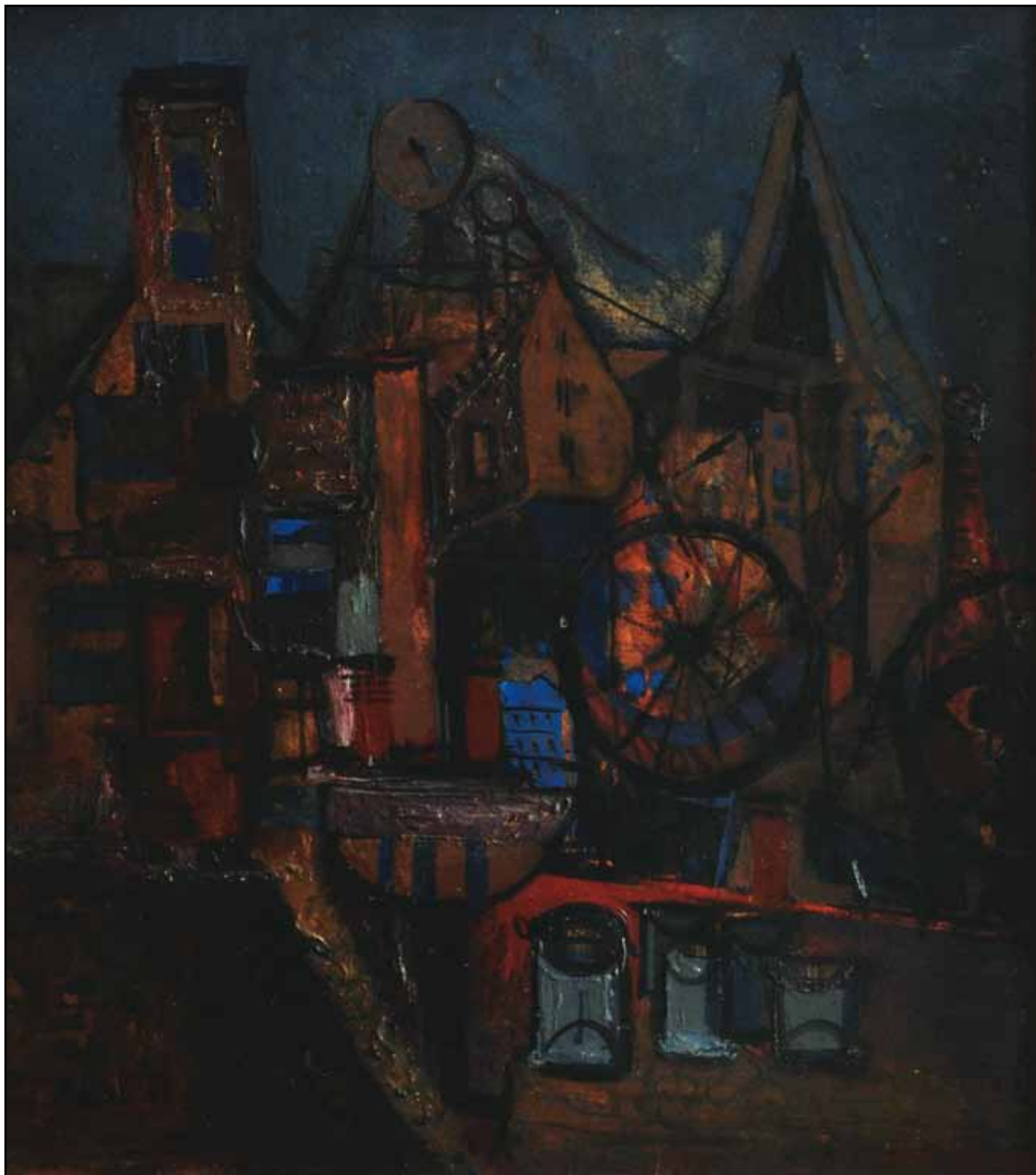
tempera na papíře, 33 x 47,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Něžný, pohádkový motiv v autorčině virtuózním podání a citlivém koloritu z Jiřincové nejvzrůlejší periody 60. let. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(60 000 - 80 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)





36

**36. (V)**

**Bohumír Matal (1922-1988)**

**Periferie**

olej, papír na kartonu, 1945, 41,5 x 37,5 cm, sign. LD B.Matal 45, rám.

Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu formuloval svou výtvarnou práci. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let a později. Nabízená položka představuje jednu z prvních prací, které Matal vytvořil po svém návratu z německého pracovního tábora, kde byl v letech 1942 - 1945 držen v děsivých podmínkách, které nadlouho podlomily jeho zdraví. I když na ta léta vypadl ze stereotypu denní tvorby (z této doby jsou známy jen kresby tužkou zasílané v dopisech domů, do Československa) vrací se v ní rovnou ke svému bravurně minimálnímu výrazu se zemitým koloritem odkazujícím na šed' městské periferie. Dílo je krásným dokladem autorova znovunalezení své umělecké podstaty a prezentuje tak jedno z nejužasnějších osobních vítězství v českém výtvarném umění. Na zadní straně kartonu je vyražen znak umělce domovského města Brna.

Přiložen posudek Národní galerie o pravosti díla obsahující odborný reštaurátorský průzkum ak. mal. Zory Grohmanové z reštaurátorského oddělení Národní galerie v Praze a odborný posudek Mgr. Heleny Musilové, dnešní ředitelky sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

(500 000 - 650 000 Kč)

**315 000 Kč**

(€ 14 000)



**37. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**

**U okna**

komb. tech. (koláž, tempera, akvarel) na papíře,  
 74 x 67 cm, rám, pasparta, zaskl. Autorova  
 vzácná, lehce mysteriózní poloha malby ještě  
 umocněná oscilací na pomezí skutečnosti  
 a snu pochází z 2. poloviny 90. let. Atraktivitu  
 podtrhuje použití hned několika náročných  
 výtvarných technik. Obraz pochází z významné  
 pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno  
 prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou  
 (140 000 - 160 000 Kč)  
**120 000 Kč**  
 (€ 4 800)

**39. (K)**  
**Josef Lada (1887–1957)**

**Stavění sněhuláka**

kvaš na kartonu, dat. 1949, 21,5 x 32 cm,  
 sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Příznačná,  
 líbezná zimní scénérie s autorovým typickým  
 pochopením pro českou vesnici a její atmosféru  
 z vrcholného období Ladovy výtvarné zralosti.  
 Obraz figuroval na mistrově retrospektivě  
 na Slovanském ostrově v Praze v roce 1957.  
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou.  
 Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové,  
 CSc.

(400 000 - 500 000 Kč)  
**300 000 Kč**  
 (€ 12 000)

37



39



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



38

38. (V)

Václav Špála (1885–1946)

**Zátiší: jablka a hrušky na tácu a vedle a na podnosu**

olej, plátno, 1934, 54 x 73 cm, sign. PD V Špála 34, rám. Nabízené dílo je malbou významného představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která vychází z jeho klíčového tematického pole - zátiší s ovocem. Do malby je zabudován i jiný jeho oblíbený motiv - krásná červená karpatská deka, a krajinný prvek stromoví, které se odráží v otevřeném okně. Dílo pochází z autorova zralého období, reprezentuje vynikající malbu, která je v soupisu jeho díla (i na zadní straně malby) označena dvojitou závorkou, což znamenalo, že si ho autor mimořádně považoval!! Jde tedy o kus vysoké galerijní hodnoty a sběratelský klenot.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 77, č. 745



(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

**1 500 000 Kč**

(€ 60 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 13:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



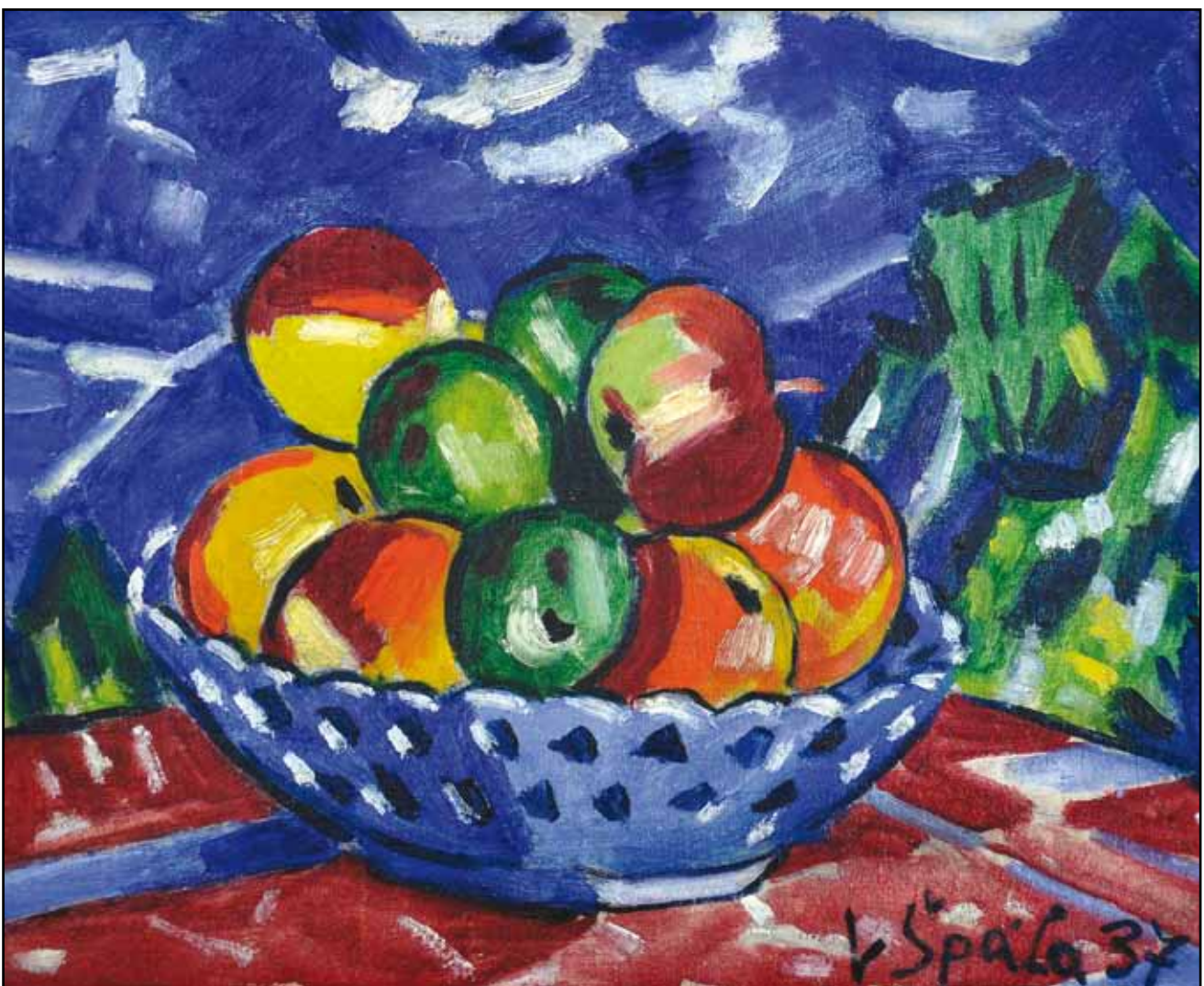


40. (V)  
**Stanislav Lolek (1873–1936)**  
**Úlovek**

olej, plátno na kartonu, 18,3 x 28,2 cm, PD monogr. LS, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, na rámu drobné oděrky. Známy český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J.Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k méně klasickým pracím, které tematizují zvířecí motiv, nicméně svým provedením a raritním námětem patří do šikly kvalitních autorových prací.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)

40



41

41. (K)  
**Václav Špála (1885–1946)**  
**Zátiší na porculánovém košíčku**

olej na plátně, dat. 1937, 32 x 37 cm, sign. PD, rám. Harmonicky komponované Špálovo zátiší z vyzrálého modrého období 2. poloviny 30. let v původní reprezentativní adjustaci. Vzádu číslo 994 v kroužku autorovou rukou, pod nímž obraz figuruje v soupisu díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(400 000 - 450 000 Kč)  
**250 000 Kč**  
 (€ 10 000)







42

42. (V)

**Julius Edvard Mařák (1832–1899)**

**Starý hřbitov**

tužka, uhel, papír, 17,5 x 25 cm, sign. PD Mařák, rám. Položka je dílem významného českého umělce, člena generace Národního divadla a vedoucího krajinářské školy na pražské AVU. Studoval v Praze, Mnichově a Vídni, posléze přešel do Prahy, aby zde působil až do konce života. Jeho romantická, posléze realističtější malba je zlatým základem českého výtvarného umění. Autor často pracoval i uhlem - k této skupině prací patří i toto kouzelné, tajuplné hřbitovní dílo.

PROVENIENCE: Sbírká architekta Gustava Papeže, autora raritního eklektického činžovního domu v Praze 1, na Masarykově nábřeží, který dílo získal před rokem 1900, soukromá sbírka Praha

(110 000 - 120 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)



43

43. (K)

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

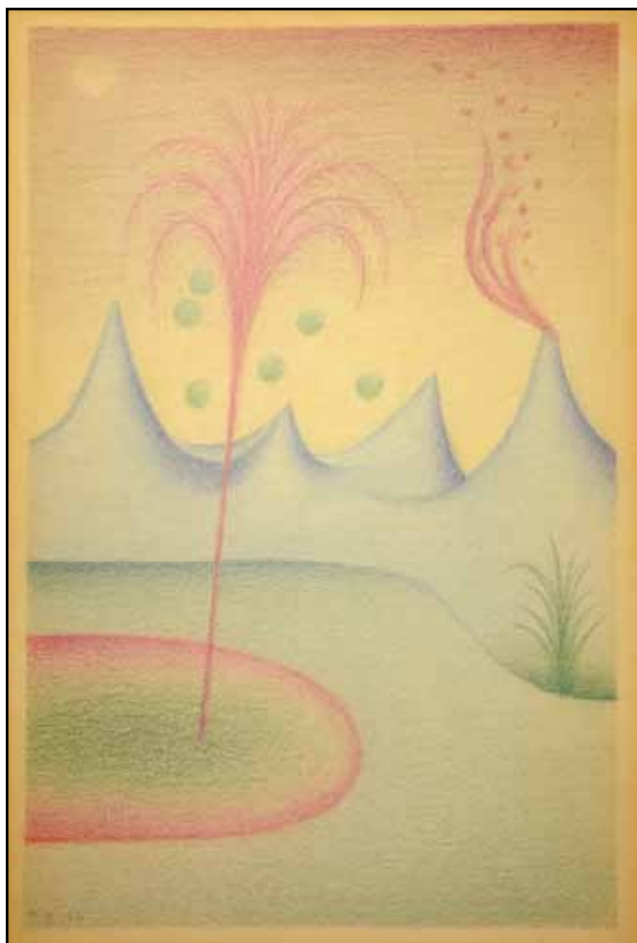
**Polom v horách**

olej na lepence, 31 x 23 cm, rám, zaskl. Zcela přesvědčivě zvládnutá romanticko-realistická podhorská Piepenhagenova krajinomalba v původní zdobné adjustaci. Dynamicky ztvárněná horská bystřina podtrhuje celkový dramatický dojem, který je umocněn malířskými finesami, provedeními rytím a škrábáním druhým koncem štětce. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(80 000 - 100 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)



45

45. (K)

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Krajina se sopkou**

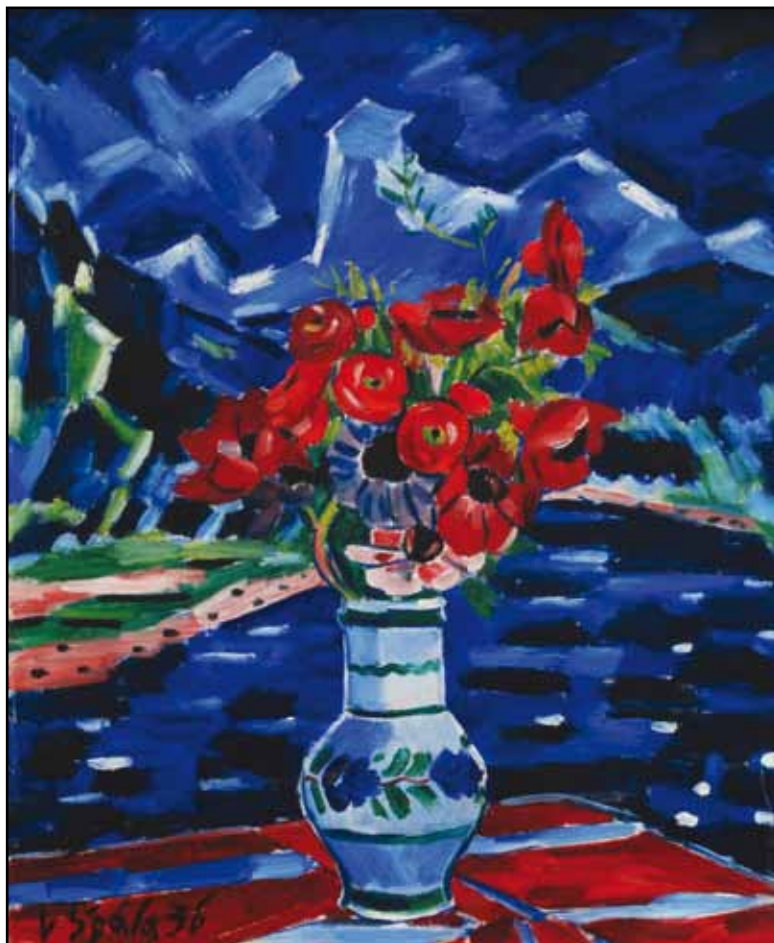
pastel na papíře, dat. 1944, 20,5 x 14 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Skvělá ukázka jemné imaginativní tvorby, ještě akcentované použitou technikou v podobě výtvarníkovy mistrovského pastelu vychází z raných 20. let, avšak je vytvořena již ve vyzrálém období. Zrzavého komorní práce je v původní adjustaci a pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(150 000 - 180 000 Kč)

**110 000 Kč**

(€ 4 400)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



44

44. (V)

Václav Špála (1885–1946)

**Anemóny a jiné červené, plné, ve džbánku, v pozadí Sázava před bouří, na karpatské dece**  
olej, plátno, 1936, 73 x 60 cm, sign. LD V. Špála 36, rám.

Jedna z vůbec nejkrásnějších květin významného představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby. V soupise díla Václava Špály je obraz veden pod č. 910 a vymezen dvěma závorkami, což dokazuje, jak sám si autor mimořádné kvality své práce cenil. A nejenom autor. Obraz byl často vystavován (katalogy NG a UPM) a publikován v monografiích: A. Matějček 1948, F. Rachlík 1955, M. Lamač 1967, J. Kotalík 1972. Díla Václava Špály jsou zastoupeny v řadě evropských galerií, v Čechách ve všech regionálních galeriích, početně v Národní galerii v Praze. Toto dílo pochází z majetku významného českého sběratele.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 88, č. 910 (soupis díla přiložen)

PROVENIENCE: taj. Toman, soukromá sbírka Praha

(3 000 000 - 3 500 000 Kč)

**2 600 000 Kč**

(€ 104 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 13:35, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.  
Za příhozy se přitom považuje:
  - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
  - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

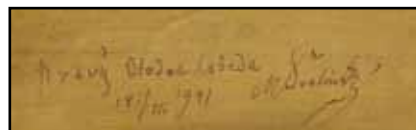




46



47



47



48

**46. (V)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Zimní krajina**

olej, plátno, 65 x 93 cm, sign. PD Ot. Nejedlý, rám. Autor navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským a navštívil v letech 1909–1911 Cejlon a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo patří ke vzácnějším položkám z celku jeho tvorby, neboť jde o zimní výjev. Je provedený typickým autorovým rukopisem a patří ke krásným příkladům jeho malířského umění. Přiložen posudek Olafa Hanela.

(70 000 - 90 000 Kč)

**59 000 Kč**

(€ 2 360)

**47. (K)**

**Otakar Lebeda (1877–1901)**

**Concarneau v Bretani**

olej na dřevě, 13,5 x 21,5 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu přepis o pravosti M. Švabinského z roku 1941. Velice vzácná časná autorova spontánní plenérová práce z francouzského pobytu kolem roku 1898. Mistrovská kompozice v komorním formátu a apartním koloritu zachycuje neobyčejnou hloubku perspektivy a působí divácky zvlášť přitažlivě. Dílo je v původní adjustaci a pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(100 000 - 130 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

**48. (V)**

**Neznámý autor**

**Dráteník**

olej, plátno, 60,5 x 48,5 cm, rám, na zadní straně razítko W. Koller & C-ie in Wien, Silberne Medaille

(25 000 - 30 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)





49

**49. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Den na Sejně**

olej na plátně, dat. 1985, 40 x 52 cm, sign. PD  
s dedikací, rám. Autorův vzácný, optimistický  
pařížský motiv pochází z významné pražské  
kolekce. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(130 000 - 140 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 4 000)

**50. (V)**

**Jakub Karel Josef Praxl**

**Sv. Petr**

olej, dřevo, 48,3 x 39,8 cm, sign. v zadu  
Praxl, rám, restaurovano, v zadu nalepen  
štítek s informacemi o autorovi, na rámu  
drobné oděrky. Nabízená položka je dílem  
respektovaného barokního malíře J.K.J.  
Praxla z Jindřichova Hradce, který byl v učení  
u klíčového autora české barokní šerosvitné  
školy, Karla Škréty. Po svém vyučení odešel  
do služeb Jiřího Jáchyma, hraběte Slavaty, u nějž  
pravděpodobně provedl i krásný portrét svatého  
Petra s klíčem. V tváři apoštola a „skály církve“  
se zračí dramatické těžkosti, se kterými se jako  
první představitel nového náboženství Petr před  
svým ukřižováním potýkal.

PROVENIENCE: Sbirka Josefa Floriana

Soukromá sbírka Jihlava

(400 000 - 500 000 Kč)

**320 000 Kč**

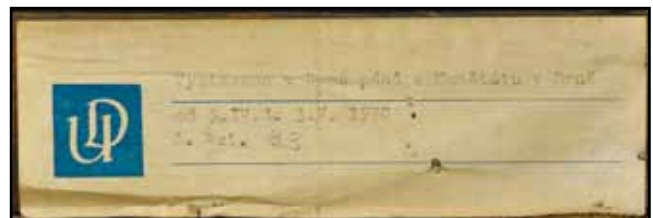
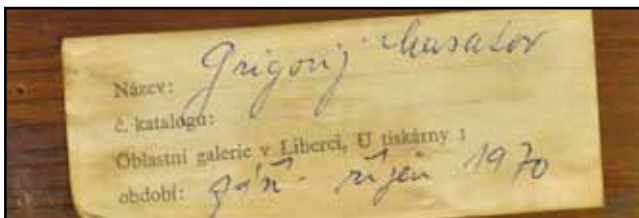
(€ 12 800)



50



51



51. (K)

**Grigorij Musatov (1889–1941)**

**Aeroplán**

olej na plátně, dat. 1931, 82 x 66 cm, sign. PD, rám, vzadu štítky z výstav v Liberci a Brně z roku 1970. Jedna ze stěžejních autorových figurálních scén výborně reprezentující svébytnou polohu jeho tvorby. Není divu, že tato špičková práce byla opakovaně nejenom vystavena, ale i publikována (např. v monografii od Anatole Jahovskyho, *Anti-surrealismus*, Praha 1931, str. 51, kat. č. 15). Významný obraz pochází z kvalitní pražské sbírky, jejíž majitel jej získal původně z Musatovy pozůstalosti, o čemž svědčí razítko na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(200 000 - 250 000 Kč)

**160 000 Kč**

(€ 6 400)





52

**52. (V)**  
**Václav Radimský (1867–1946)**  
**Letní podvečer**

pastel, papír, kolem roku 1940, 64 x 89 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara, s Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem s nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Výrazně k tomu přispěla nedávná výstava v GHMP (v Městské knihovně v Praze), kde se na početném souboru maleb prokázala skutečná kvalita tohoto umělce. Nabízená položka patří k raritním dílům, protože jde o pastel, jichž Radimský vytvořil jen několik kusů, jež se na českém trhu téměř nevyskytují. Pastel mu umožnil pracovat jinak - jeho impresivní malířská technika tu dostává až fauvistický nádech, protože pastelové barvy využíval v jejich výraznějších valérech. Právě proto bylo toto dílo z mladšího tvůrčího období vybráno k reprodukování ve výpravné monografii od Naděždy Blažickové-Horové: Václav Radimský (vydal Arbor vitae, Praha, 2011). Tento krásný pastel zachycuje výsek jarního lesa kolem pomalu plynoucího Labe, tedy motiv, který patří k Radimského nejslavnějším českým motivům (po I. světové válce se autor přestěhoval zpět do Československa, do Pašinky u Kolína). Krásná práce svěží barevností a jásavé atmosféry.

LITERATURA: Naděжда Blažicková-Horová: Václav Radimský 1867-1946, ARBOR VITAE, Praha, 2011, Výběrový soupis díla č. 414, str. 278  
 PROVENIENCE: Rottova sbírka, soukromá sbírka Ostrava

(280 000 - 320 000 Kč)  
**250 000 Kč**  
 (€ 10 000)



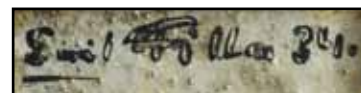
53

**53. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**  
**Motiv z Vysočiny**

olej na lepence, 70 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl. Opojně letní nálada z malířova oblíbeného kraje z období 2. poloviny 20. let ve velice intimně citěném motivu tradiční idylické venkovské atmosféry. Kvalitní malba vychází z české krajinářské školy sahající až k rodině Mánesů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové, autorovy vnučky

(180 000 - 220 000 Kč)  
**150 000 Kč**  
 (€ 6 000)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



54

54. (V)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s ovocem, pohárem a dýmkou**

olej, plátno, 1934, 29 x 23,5 cm, sign. PN Emil Filla 34, rám.

Emil Filla je klíčový autor českého umění 20. století, nejen díky své umělecké činnosti, ale také díky své teoretické práci. Kariéra Emila Filly se započala s nástupem 20. století, kdy nastoupil na AVU v Praze ke studiu malby. Po třech letech však tuto instituci opustil, protože nesouhlasil s jejím konzervativním směřováním. V roce 1907 se stal členem Osmy a nachází svou ranou tvář v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivádí ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimyká v roce 1912. Věnuje se žánru zátiší, později jej rozšiřuje o figurální kompozice, jimž dominují ženská torza. Ty se pouštějí do boje svérázným způsobem - v předvečer II. světové války je jejich autor komponuje do cyklů, v nichž je možné zaznamenat prvky ohroženého češství a násilí. Za války je pak i díky tomuto cyklu Filla zajat a držen v Buchenwaldu. Je až s podivem, že tamější podmínky i přes šest infarktů přežil. Jak sám často zmiňuje, při životě ho držela vídina, že se jednoho dne znovu vrátí k malbě. Tragickou tečkou za jeho dráhou je fakt, že komunistické kádry ovládající výtvarnou scénu mu od počátku 50. let znemožňovaly vystavovat a posléze i učit. Celek jeho díla však dodnes zůstává respektován jako nejvýraznější český přínos ke světovému kubismu. V tomto kontextu patří nabízená položka k významným autorovým pracím. Pochází z roku 1934, kdy měl už Filla přesně formulovaný rukopis. V tomto díle tak už zcela jistě vybírá zásadní prvky, jako jsou sklenice, mísa či ovoce, které umísťuje do centra kompozice - zde obohacené o raritnější předmět, dýmku. Malba je skvělým dokladem autorova světlého období: 30. léta jsou v jeho tvorbě obecně dobou klidu a intenzivního tvůrčího soustředění. Souhrnem řečeno, nabízená položka pochází z vysoce ceněných let autorovy tvorby a je dokladem jeho vyspělého kompozičního zpracování oblíbeného námětu zátiší, proto jde o dílo nejvyšší galerijní hodnoty a o sběratelsky ceněný kus. Konzultováno a ověřeno prof. Jaromírem Zeminou.

(1 800 000 - 2 000 000 Kč)

**1 400 000 Kč**

(€ 56 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 13:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

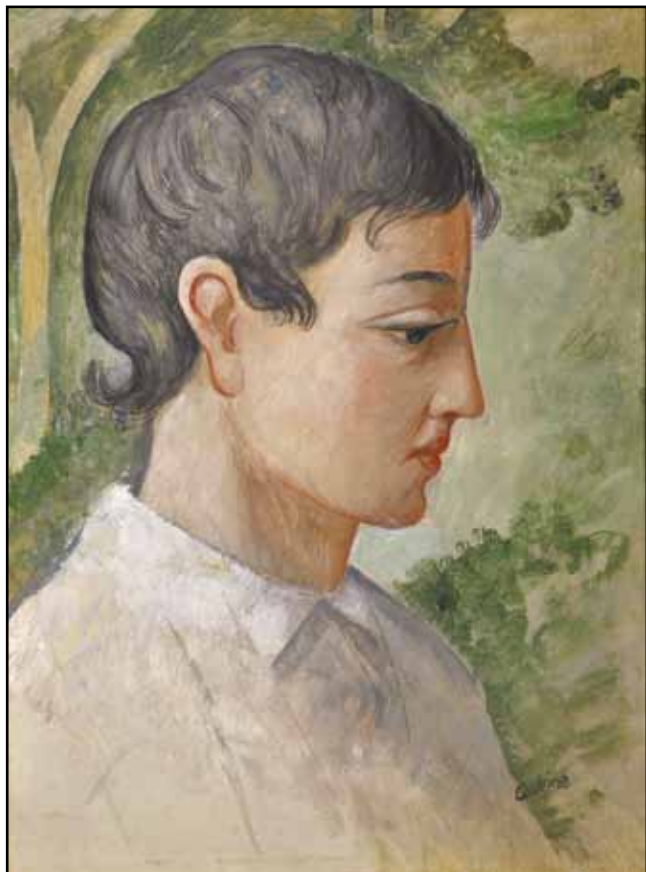
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.





55

**55. (K)**  
**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Z profilu**

olej na dřevě, 35 x 26,5 cm, sign. PD, rám. Technicky i výrazově naprosto přesvědčivá vzácná raná malba z 20. let reflektující vlivy italské renesance. Tento typ mladického, zdařile výrazově zpracovaného profilu se prolíná prakticky celou tehdejší autorovou tvorbou a také proto se jedná o sběratelsky vzácnou práci. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (150 000 - 200 000 Kč)

**100 000 Kč**  
 (€ 4 000)

**56. (V)**  
**Václav Radimský (1867–1946)**

**Bažina nad hájovnou (Přív)**

olej, karton, 65,5 x 95,5 cm, sign. LD V Radimský, rám, vzadu popsáno. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara, s Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem s nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkem trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Výrazně k tomu přispěla nedávná výstava v Galerii hlavního města Prahy, v Městské knihovně, kde se na početném souboru maleb prokázala skutečná kvalita tohoto umělce. Nabízená položka reprezentuje jedno z jeho děl z oblasti středního Polabí, kam se přestěhoval po první světové válce. Překrásným způsobem zachycuje výsek pozdně letního lesa sklánějícího se nad bažinou u obce Přív, kam zatéká slepé rameno Labe, pročež jde o mimořádně krásné dílo vysoké sběratelské hodnoty.

(320 000 - 400 000 Kč)  
**250 000 Kč**  
 (€ 10 000)



56





57

58. (V)

**Karel Jan Sigmund (1897–1959)**

**Motiv z Kostelce**

olej, plátno, 60 x 66 cm, sign. PD K. J. Sigmund,  
rám, na zadní straně popsáno autorem

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)



57

59. (K)

**Ivan Martín (1979)**

**Ornamentář**

olej na plátně, 75 x 75 cm, sign. a dat.  
2013 na rubu, rám. Důmyslná kompozice  
s charakteristickou detailní prací s plným  
využitím koloristických možností vrstvené  
olejomalby. Plátno atraktivního čtvercového  
formátu dosahuje vyváženého monumentálního  
účinku. Obraz získán přímo z autorova ateliéru.  
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou  
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)



58



59

57. (K)

**Václav Rabas (1885–1954)**

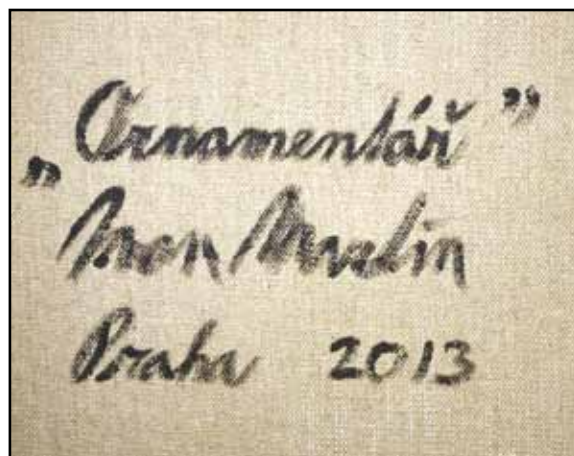
**Zima v Krušovicích**

olej na plátně, 54,5 x 81 cm, rám. Typická autorova kvalitní malba z jeho oblíbeného kraje v baladicko-existenciálním pojetí z období kolem roku 1928. Hodnotu díla ještě zvyšuje jeho vzácný původ z pozůstalosti spisovatele Karla Čapka. Není divu, že tato práce byla opakovaně vystavena a publikována (např. na expozici Umělecké besedy v Obecním domě v roce 1938 pod kat. č. 51, o čemž svědčí i štítek na slepém rámu). Plátno je rovněž uvedeno v soupise umělcova díla pod číslem 243 (Václav Rabas, Jiří Kotalík, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1961, str. 144). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)



59





60

**60. (V)**  
**Karel Schadt (1888–1952)**

**Krajina**

olej, karton, 29 x 35 cm, sign. PD K. Schadt, rám,  
 konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem  
 Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu  
 nalepen štítek Dr. A. Brachtla

(10 000 - 15 000 Kč)

**6 500 Kč**  
 (€ 260)

**61. (K)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Bílý kostel**

olej na plátně, dat. 1963, 61 x 73 cm, rám, na rubu  
 autorův štítek. Malířův celoživotně oblíbený  
 poetický motiv s důrazem na silně cítěný vztah  
 k rodné zemi a české vesnici z výborných 60.  
 let v původním stavu a adjustaci. Konzultováno  
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R.  
 Michalovou, Ph.D.

(180 000 - 200 000 Kč)

**150 000 Kč**  
 (€ 6 000)



61



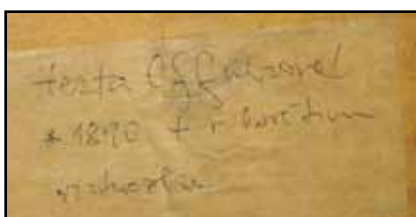
61



62



63



63

**62. (V)**

**Václav Radimský (1867–1946)**

**Zátočina se stromy**

olej, karton, 70 x 100 cm, sign. PD VRadimský, rám, konzultováno s PhDr. Martinem Kodlem, přiložen posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara, s Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem s nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Výrazně k tomu přispěla nedávná výstava v Galerii hlavního města Prahy, v Městské knihovně, kde se na početném souboru maleb prokázala skutečná kvalita tohoto umělce. Nabízená položka je ukázkou jeho pozdější tvorby - pochází z cyklu maleb z oblasti Polabí, kam se přestěhoval po první světové válce. Zachycuje výsek podzemního lesa sklánějícího se nad hladinou Labe, rukopisem autorova pozdně impresionistického stylu. Krásná práce teskné atmosféry.

(500 000 - 600 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)

**63. (K)**

**František Dvořák (1862–1927)**

**Portrét virtuosky**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1910, 55 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl. Intimně laděná, velice procítěná špičková malba světově proslaveného autora v tradičně mistrném výrazovém provedení. Svrchovaně secesní ukáзка s moderně pojatým pozadím nám představuje podobiznu hudební virtuosky, pravděpodobně Herty Offnerové (1890-?, Osvětim). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

(140 000 - 180 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 400)





64

64. (V)

**Jan Trampota (1889–1942)**

**Zima v Orlických horách**

olej, plátno na kartonu, 73 x 103 cm, rám, vzadu na slepém rámu: Z posmrtné výstavy v Mánesu 1943. Autor byl absolventem VŠUP a jedním z nejvýraznějších představitelů české krajinomalby. Jeho obrazy patří ke zlatému fondu české malby. Nabízená položka byla vystavena v roce 1927 v Mánesu, což odkazuje k dřívějšímu vzniku díla. Dle zobrazené krajiny vzniklo dílo pravděpodobně v době plodné a úspěšné práce poté, co se autor usadil ve východočeském Pěčíně. Odtud bylo dílo zřejmě zakoupeno do královéhradecké sbírky architekta Ing. Václava Rejchla, autora tamní nádražní budovy. Sběrka Ing. Rejchla patří ke stěžejním kolekcím, které byly za první republiky shromážděny - jde tak o vynikající provenienci. K malbě je přiložen posudek PhDr. Marie Klimešové, Ph.D.

(220 000 - 250 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 7 200)



65

65. (K)

**Hugo Ullik (1838–1881)**

**Zřícenina hradu**

olej na plátně, 55 x 68 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Náladově sugestivní Ullikova typická romantická veduta z klasických 70. let 19. století v jeho příznačném koloritu částečně pod vlivem vídeňské akademie a ve zdobné řezbované adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(160 000 - 200 000 Kč)

**140 000 Kč**

(€ 5 600)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



66

66. (V)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s hroznem a pohárem**

olej, plátno, 1948, 35 x 41 cm, sign. PD Emil Filla 48, rám. Emil Filla je bezpochyby jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Mezi stěžejní autory se zařadil nejen svou uměleckou činností jako malíř a sochař, ale také svou teoretickou a kritickou prací publikovanou především ve Volných směrech i v knižní podobě. Kariéra Emila Filly se započala s nástupem 20. století, kdy nastoupil na Akademii výtvarných umění v Praze ke studiu malby. Po třech letech však tuto instituci opustil, protože nesouhlasil s jejím konzervativním směřováním. Jen o několik málo let později se v roce 1907 stává členem avantgardního sdružení Osma a nachází svou pevnou ranou tvář v expresivní malbě. Rychlý vývoj pojetí soudobé modernity ho ale záhy přivádí ke kubismu, ke kterému se po významném období kuboexpresionistických maleb definitivně přimyká v roce 1912. V tomto období se připojuje k proudu, který v Paříži rozdmýchal Pablo Picasso a Georges Braque, a stává se předním českým kubistou. Jeho malbu ovládá žánr zátiší, později jej rozšiřuje o figurální kompozice, jimž dominují ženská torza. Ty se pouštějí do boje svérázným způsobem - v předvečer II. světové války je jejich autor komponuje do cyklů, v nichž je možné zaznamenat prvky ohroženého češství a násilí. Bojují v nich lidé i zvířata. S vypuknutím války je pak i díky tomuto cyklu Filla zajat a po celou dobu války držen v koncentračním táboře Buchenwald. Je až s podivem, že tamější podmínky i přes šest infarktů, které ho v mezidobí postihly, přežil. Jak sám často zmiňuje, při životě ho držela teoretická práce a vidina toho, že se jednoho dne znovu vrátí k malbě, kterou vnímal jako své poslání. Tragickou tečkou za jeho dráhou zůstává fakt, že ačkoliv patřil ke klíčovým autorům své generace, což bylo po jeho znovunávratu k činnosti v roce 1945 nezpochybnitelné, komunistické kádry ovládající výtvarnou scénu mu od počátku 50. let znemožňovaly vystavovat a posléze i učit na VŠUP. Celek jeho díla však dodnes zůstává nezpochybněn a respektován jako nejvýraznější český přínos ke světovému kubistickému hnutí. V tomto kontextu patří nabízená položka k pracím, které uzavírají Fillovo kubistické období - v té době měl už Filla přesně formulovaný rukopis a zkušenost s řadou vypracovaných zátiší. V tomto díle tak už zcela jistě vybírá zásadní prvky, jako je sklenice vína a kuličky hroznů. Malba je pojednána jasnými pastelovými barvami a spadá tak k závěru jeho světlého období. Přestože se jedná o pozdní práci, je v ní prezentován autorův nezaměnitelný rukopis i tematické pole, nabízená položka tak patří k cenným kusům galerijní hodnoty. Konzultováno a ověřeno prof. Jaromírem Zeminou a PhDr. Martinem Kodlem

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

**1 700 000 Kč**

(€ 68 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.





67



68



67

68. (V)

**Hugo Ullik (1838–1881)**

**Hrad Křivoklát**

olej, plátno, 1859, 21 x 28,5 cm, sign. LD H. Ullik, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, malba reprezentuje krásný romantický výjev od významného českého krajináře poučeného na mnichovské Akademii umění.

(22 000 - 25 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)

67. (K)

**Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Hřiště Sparta**

olej na sololitu, dat. 1965, 51 x 73 cm, sign. LD, rám. Skvělá Benešova civilistní práce, vyznačující se mimo jiné i vysokou dokumentární hodnotou, představuje slavný letenský stadion ještě před přestavbou. Významný olej zaujme i nezvyklou kompozicí a přesvědčivě zvládnutou kaleidoskopickou perspektivou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(330 000 - 360 000 Kč)

**290 000 Kč**

(€ 11 600)



69



70

**69. (K)**

**Josef Navrátil (1798–1865)**

**Motiv z Alp**

olej na plátně, dat. 1844, 46 x 65 cm, sign. PD, rám. Na trhu zcela ojediněle se vyskytující brilantní autorova olejomalba v raritně velkém formátu a ve zcela suverénním malířském podání. Působivý krajinný celek je oživen drobnou stafáží ve virtuozním barevném provedení. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „... Podle mého názoru je předložená *Romantická krajina (Motiv z Alp)*, výjimečně datovaná v autorské signatuře rokem 1844, nespornou a skvělou prací Josefa Navrátila, prací, která nepochybně patří k jeho nejlepším olejovým krajinným záznamům.“) a restaurátorská zpráva akad. mal. Mgr. S. Jirčíka

(1 000 000 - 1 300 000 Kč)

**750 000 Kč**

(€ 30 000)

**70. (V)**

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Zimní krajina**

olej, karton, 35,5 x 40 cm, sign. LD J. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem

(60 000 - 80 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)





72



73

**72. (V)**  
**Josef Ullmann (1870–1922)**  
**Cesta k vesnici**

olej, karton, 50 x 65 cm, sign. PDJ. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, na rámu drobné oděrky. Jde o dílo známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází právě z tohoto období - Ullmann už se stal zralým umělcem zdatně ovládajícím impresivní malbu, v jejímž rámci tematizoval oblíbené motivy z venkova. Dílo patří ke krásným, klasickým ukázkám jeho tvorby.

(100 000 - 120 000 Kč)  
**75 000 Kč**  
(€ 3 000)

**73. (K)**  
**Wilhelm Riedel (1832–1876)**  
**Krajina s balvanem**

olej na plátně, 54 x 65 cm, sign. LD dodatečně, rám, plátno místy zvládnuté. Malířsky uvolněná, na svou dobu moderní malba kolem roku 1860 zacházející až do plenérového pojetí s mimořádně cizelovaným stříbřitým koloritem. Na trhu raritně se objevující autor je představen v nezvykle velkorysém formátu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a akad. mal. V. Cedlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(170 000 - 200 000 Kč)  
**150 000 Kč**  
(€ 6 000)



74



75

**74. (V)**  
**Mikoláš Aleš (1852–1913)**  
**Studie loutky (Dívka)**

olej, lepenka, 31,5 x 22,5 cm, rám, vzadu popsáno: Dívka (loutka) jest od Mikoláše Alše. Marina Svobodová - Alšová, majetek V. H. Brunnera

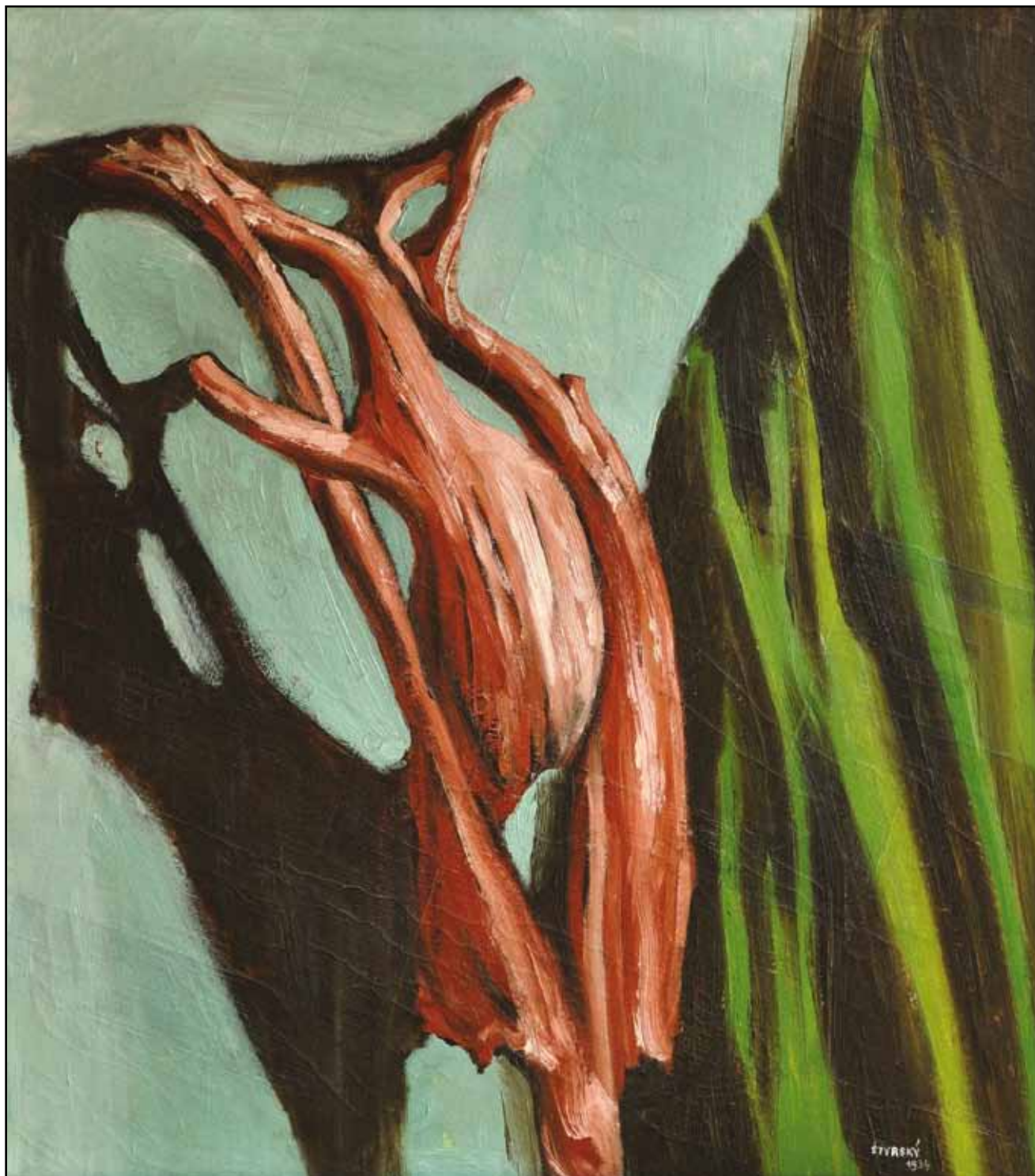
(25 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)

**75. (K)**  
**Vladimír Sychra (1903–1963)**  
**Pařížské odpoledne**

olej na sololitu, dat. 1944, 51,5 x 61 cm, sign. LD, rám. Jedna ze stěžejních autorových prací z vrcholného období 40. let silně v duchu evropských vzorů, s dominujícím expresivním akcentem v původní dekorativní adjustaci. Vzadu autentický Sychrův název. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(100 000 - 120 000 Kč)  
**70 000 Kč**  
(€ 2 800)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



71



71. (K)

**Jindřich Štyrský (1899–1942)**

**Kořeny**

olej na plátně, dat. 1934, 63 x 57 cm, sign. PD, rám.

Jedna ze stěžejních ukázek vrcholného, v plně intenzitě rozvinutého surrealismu ze Štyrského špičkového období. Sběratelskou hodnotu ještě specifickým způsobem umocňuje dvouvrstvá malba z rozdílných malířských směrů, která tomuto dílu dodává nejenom svrchovanou autenticitu, ale i jistou dávku imaginativnosti a tajuplnosti. Velkoformátové dílo působí tak divácky ještě intenzivněji a sugestivněji. Jedná se o práci mimořádně galerijní a sběratelské hodnoty. O nákup díla soupeřil Vítězslav Nezval s Vincy Schwarzem, kulturně a společensky angažovaným intelektuálem, který nakonec zvítězil a z jehož sbírky plátno původně pochází. Sám Štyrský obrazu přikládal značný význam. Začlenil jej nejen na prvou výstavu Skupiny surrealistů v ČSR (SVU Mánes, 1935; viz razítko na zadní straně plátna), ale zároveň jej zařadil do své první monografie: Vítězslav Nezval-Karel Teige, Štyrský-Toyen, Praha 1938 (obr. 66). Po roce 1989 byl obraz zařazen na výstavu Český surrealismus (Galerie hl. m. Prahy, 1996-1997, kat. č. 322) a otištěn v jejím stejnojmenném katalogu (Lenka Bydžovská-Karel Srp, Praha 1996, str. 115) a na Štyrského retrospektivu, uspořádanou v roce 2007 (Jindřich Štyrský, Dům U Kamenného zvonu, GHMP, kat. č. 183), v jejíž doprovodné monografii byl rovněž reprodukován (str. 252, obr. 333). Následně byl obraz ještě několikrát vystaven na kolektivních výstavách (Z národní klasiky, Litomyšl, 2004 či Slavní čeští mistři, Praha, 2005). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a restaurátorská zpráva akad. mal. Mgr. S. Jirčíka

(7 000 000 - 8 000 000 Kč)

**5 800 000 Kč**

**(€ 232 000)**



### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:10, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



76

76. (V)

**Valentin Držkovic (1888–1969)**

**Alegorie zrození**

olej, dřevo, 1923, 72,5 x 92 cm, sign. PD Val. Držkovic 23, rám, vzadu nalepen zbytek štítku s popisem. Nabízené dílo je malbou českého autora, který po studiu v kněžském semináři vystudoval umění v Berlíně, Karlsruhe a Paříži, kde také hojně vystavoval. Jeho víra je viditelná i v nabízené položce, která vznikla během jeho berlínského pobytu - spojením symbolismu a expresionismu, který čerpal od prvních soudobých německých expresionistů, vytvořil krásnou alegorii důsledku prvotního hříchu. Žena porodivší v bolestech své dítě umírá, a její duši stoupající k nebesům uchvacuje padlý anděl. Malba neprávem opomíjeného autora vykazuje v českém umění nečasté démonické rysy. Výnikající malířského pojednání.

(60 000 - 80 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)



77

77. (K)

**Bohumír Matal (1922–1988)**

**Ptačí herec**

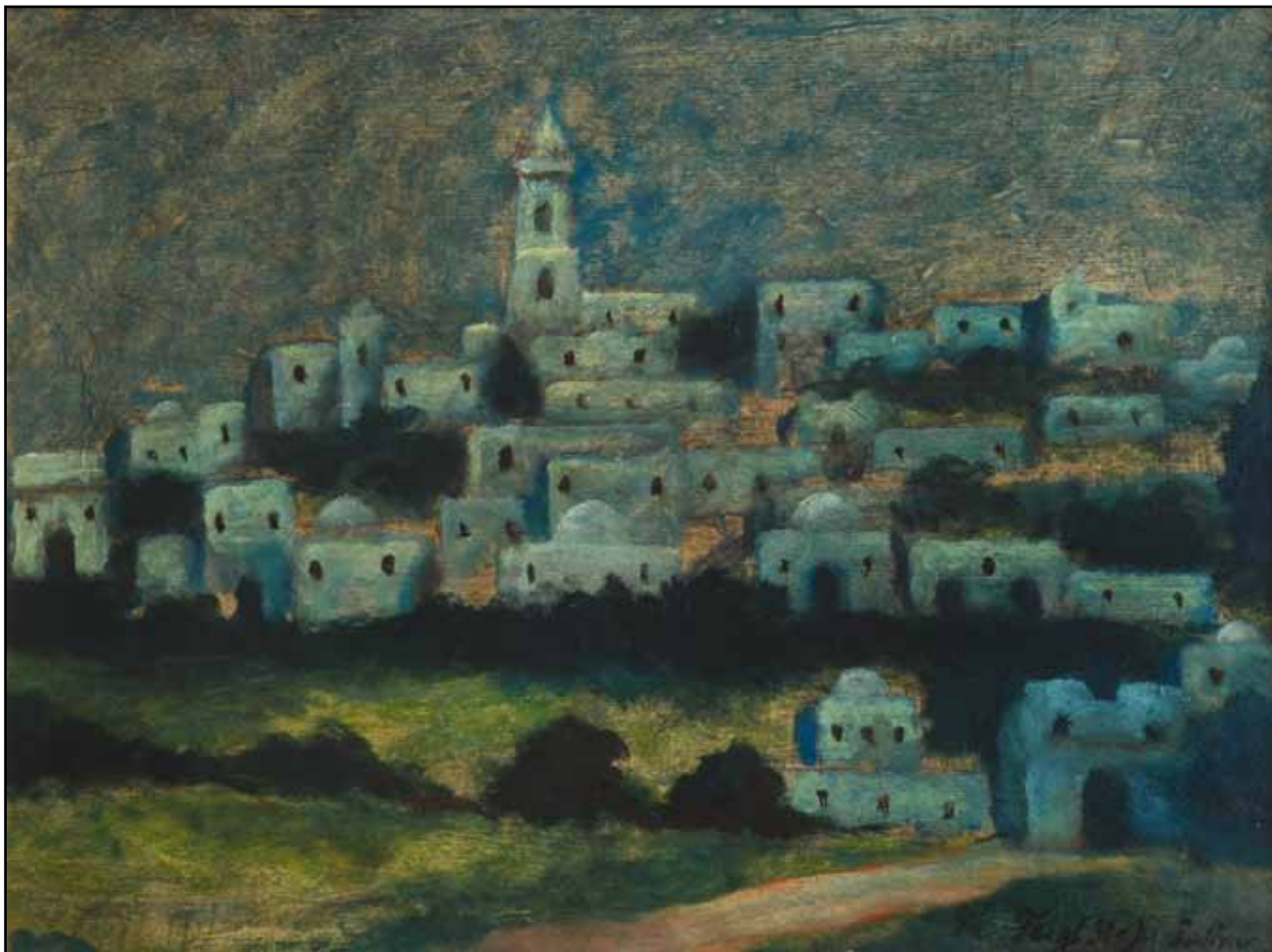
olej na překližce, dat. 1977, 49 x 35 cm, sign. PD, rám. Významný a oblíbený autorův motiv z vyzrálé doby 70. let ve vytříbeném provedení a sofistikovaném koloritu. Olej původně pochází přímo z autorovy pozůstalosti, nyní z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)





78

78. (V)

**Bedřich Feigl (1884–1965)**

**Jerusalém**

olej, karton, 1930, 38 x 51 cm, sign. PD Fr. Feigl 30, rám, vzadu popsáno autorem. Dílo jednoho ze zakladatelů českého moderního umění - významného člena Skupiny Osma. Malba pochází z roku 1930 a jde o stylizovaný pohled na nejsvětější město judaismu, křesťanství i islámu - Jeruzalém. Patří k typickým feiglovským motivům, na rozdíl od ostatních členů Osmy se Bedřich (Friedrich) Feigl totiž hojně věnoval i biblické tematice. Autor často cestoval, pouť na východ podnikl pravděpodobně na přelomu 20. a 30. let 20. století - díla z tohoto zážitku vystavoval v roce 1937 ve Feiglově galerii (viz. Toman, Prokop: Nový slovník Československých výtvarných umělců, I. díl. Ostrava, 1993. Str. 210). Patří k nim i nabízená položka.

(120 000 - 150 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 800)



79

79. (K)

**Bohumír Matal (1922–1988)**

**Zelený tvar**

olej a akryl na sololitu, dat. 1963, 48 x 60 cm, sign. PD, rám. Vzácná imaginativní poloha autorovy mnohoobsažné malby z krátkého výtvarného intermezza 60. let. Sběratelsky zajímavá a ojedinělá práce pochází z důležité pražské kolekce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(100 000 - 120 000 Kč)

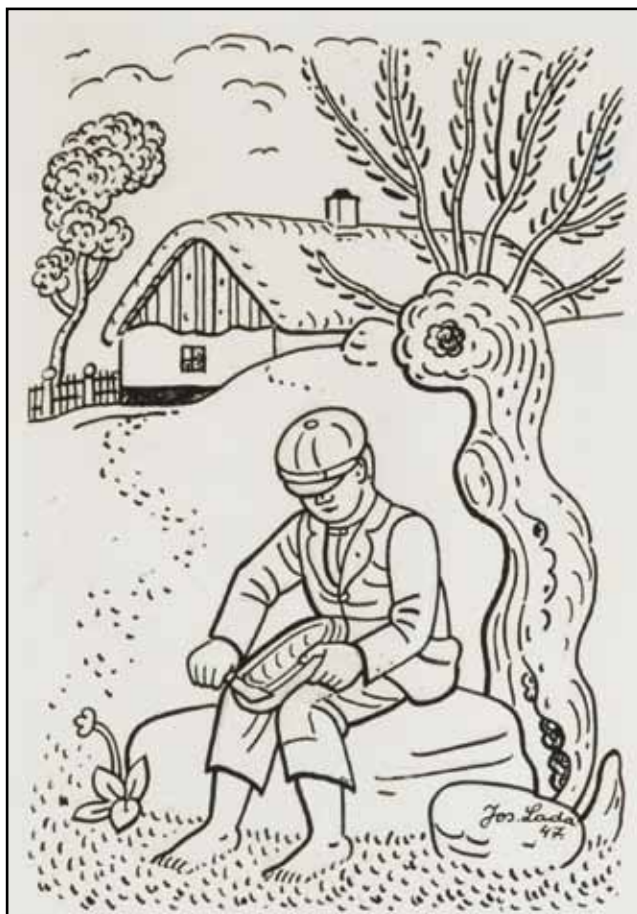
**70 000 Kč**

(€ 2 800)





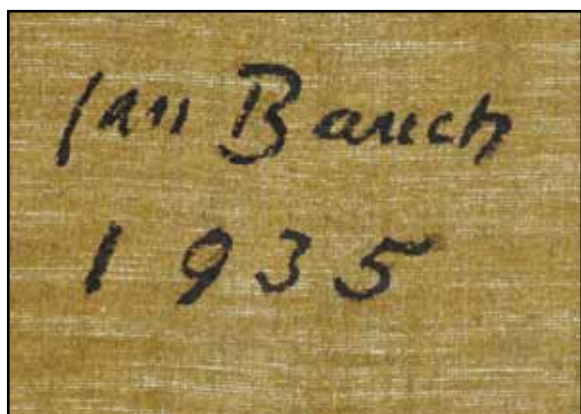
80



82



83



83

80. (V)

**Pablo Picasso (1881–1973)**

**Muž a žena**

lept, 20,7 x 14,8 cm, sign. PD Picasso, rám, č. 46/50. Pozdní grafická práce velikána světového umění. Grafický list pochází z posledního roku autorova života (v leptu uveden den vzniku 27. 2. 1971 v zrcadlově převráceném vpsku). Jde o charakteristickou Picassovu tematiku mezilidského vztahu provedenou v duchu jeho klasicizující fáze. Grafiky byly vydány v počtu 50 ks galerií Michel Leiris a označeny razítkem v podobě Picassova podpisu (vpravo dole) - dílo je zaznamenáno v soupisu děl sestavených Blochem pod číslem B1916.

LITERATURA: soupis Georges Bloch: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, č. 1916. Vydal Kornfeld et Klipstein, Bern

(100 000 - 120 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 3 000)

82. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Chlapec vyřezávající loďku**

tuš, tužka, běloba, papír, 1947, 31 x 22 cm, sign. PD Jos. Lada 47, rám, konzultováno s Mgr. Josefem Ladou.

LITERATURA: Karel Vašek „Růže všem! Vyprávění o dvouletce“. Ilustrace ke knize.

(25 000 - 35 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

83. (K)

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Krajina**

olej na plátně, dat. 1935 na rubu, 41,5 x 51 cm, sign. PD, rám. Krásná bezprostřední scéna poukazující na mistrova špičkovou expresivní malbu a výborně reprezentující jeho časnou periodu. Významný obraz pochází z důležité pražské kolekce. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(90 000 - 100 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 3 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



81

81. (K)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátíší s krajkou**

olej, email a písek na plátně, dat. 1927, 25 x 34 cm, sign. PD do barvy, rám.

Přestože to je právě žánr zátíší, kterým je tento zakladatel českého moderního umění většinou prezentován na aukčním trhu, tato práce má v rámci jeho tvorby zcela výlučně postavení a význam. Pochází z malířsky i lidsky šťastné periody konce dvacátých let, kdy Filla vystavoval po celé Evropě vedle G. Braqua, P. Picassa nebo J. Grise a dalších. Právě na tomto plátně je evidentní, že autor zcela svobodně používá odvážné malířské postupy, především vytváření reliéfních fines pomocí rytí druhým koncem štětce, aplikace emailu, písku a otiskování struktury textilií, což je technika, již dokonce předjímá závěry surrealistů. Filla zde vedle sebe staví tradiční, takřka obyčejné předměty do mimořádně sofistikované, až geometrizující kompozice složené z několika koloristicky diferencovaných plánů, díky nimž obraz působí velice plasticky a je možné jej nahlížet hned z několika ekvivalentních úhlů. Brilantní olej jako by výše popsanými aspekty syntetizoval kulturní kultivovanost 20. let, což akcentuje jeho původ z kvalitní brněnské prvorepublikové sbírky. Dílo bude uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)

**3 000 000 Kč**

(€ 120 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



84



87

84. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Hračky**

tuš, akvarel, papír, 9,8 x 10,8 cm, lehce zažloutlý, uprostřed přeložený papír

(25 000 - 35 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

85. (K)

**Pravoslav Kotík (1889–1970)**

**Bárka**

olej na lepence, 39 x 53 cm, sign. UD, rám. Technicky suggestivní baladické nokturno v tajemné atmosféře pouze naznačeného příběhu z 2. poloviny 30. let. Obraz pochází původně přímo z autorova ateliéru a figuruje v mistrově soupisu díla pod č. 344 (Národní galerie v Praze, Praha 1991). Zdařilá marína byla rovněž opakovaně vystavena (Krajiny, 1974, kat. č. 25; Brno, 1979, kat. č. 45; Čáslav-Kutná Hora, 1987). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(120 000 - 140 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 800)

86. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Milostpaní**

tuš, běloba, papír, 7,5 x 14 cm, rám, ověřeno Mgr. Josefem Ladou, na zadní straně popsáno autorem, měřen výřez pasparty

(25 000 - 35 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



85



86

88. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Koči**

tuš, běloba, papír, 1913, 21,5 x 21,4 cm, rám, vzadu věnování: Jiříčkovi 8. 8. 1948, ilustrace ke knize Kalamajka, 1913 - ověřeno Mgr. Josefem Ladou, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky. Nabízená položka je kvašovou kresbou jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso.

LITERATURA: Kalamajka, 1913

(25 000 - 35 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



88

87. (K)

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Najáda**

olej na plátně, 55 x 45 cm, sign. LD, rám. Moderní variace antického tématu v expresivním krajinářském aranžmá a oblíbené Bauchově formě ženského aktu. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(90 000 - 110 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 3 000)





89

89. (K)

**Jiří Kars (1880–1945)**

**Portrét malíře Utrilla**

olej na plátně, dat. 1926, 65 x 54 cm, sign. PD, rám. Autentická, mimořádně reprezentativní portrétní malba světového významu, zachycující Karsova pařížského přítele, legendárního malíře Maurice Utrilla. Obraz byl četně vystavován a reprodukován: Utrillo et les peintres de Montmartre, Charleroi, 1969 (repro); Kisling et son temps, Nice, 1973 (repro č. 51); Montmartre et les ateliers du génie, Grand Palais, 1983 (repro str. 39), tato výstava byla reprizovaná v Tokyu v témže roce. Následovala účast obrazu na výstavách Modigliani a Montparnasse, Milán, 1988-1989; Utrillo et les peintres de Montmartre, Osaka, Tokyo, Kyoto 1990 (kat. č. 53); Jean Cocteau et ses amis artistes, Ixelles, 1991 (kat. č. 36); Paris, la joie de vivre, Yamanashi, Navio, Miyazaki, Hamamatsu, Okayama, 1993 (kat. č. 18, repro str. 28) a La mystérieuse légende de l'Ecole de Paris a Montparnasse, Aoste, 1994. To je jen výčet těch nejdůležitějších skupinových výstav. Obraz byl rovněž součástí Karsových retrospektiv: Georges Kars (1880-1945), Troyes, 1983; Jiří Kars, Galerie výtvarného umění v Chebu, 1997 (repr. 9). Vysokou sběratelskou hodnotu ještě akcentuje původní francouzská, stylově čistá adjustace. Jedná se o zásadní plátno nedocenitelné umělecké a dokumentární hodnoty. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... Již z výčtu výstav vyplývá, jak se Kars Utrillovým portrétem zapsal do dějin tehdejšího malířství.“)

(400 000 - 600 000 Kč)

**280 000 Kč**

(€ 11 200)



89



90

90. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

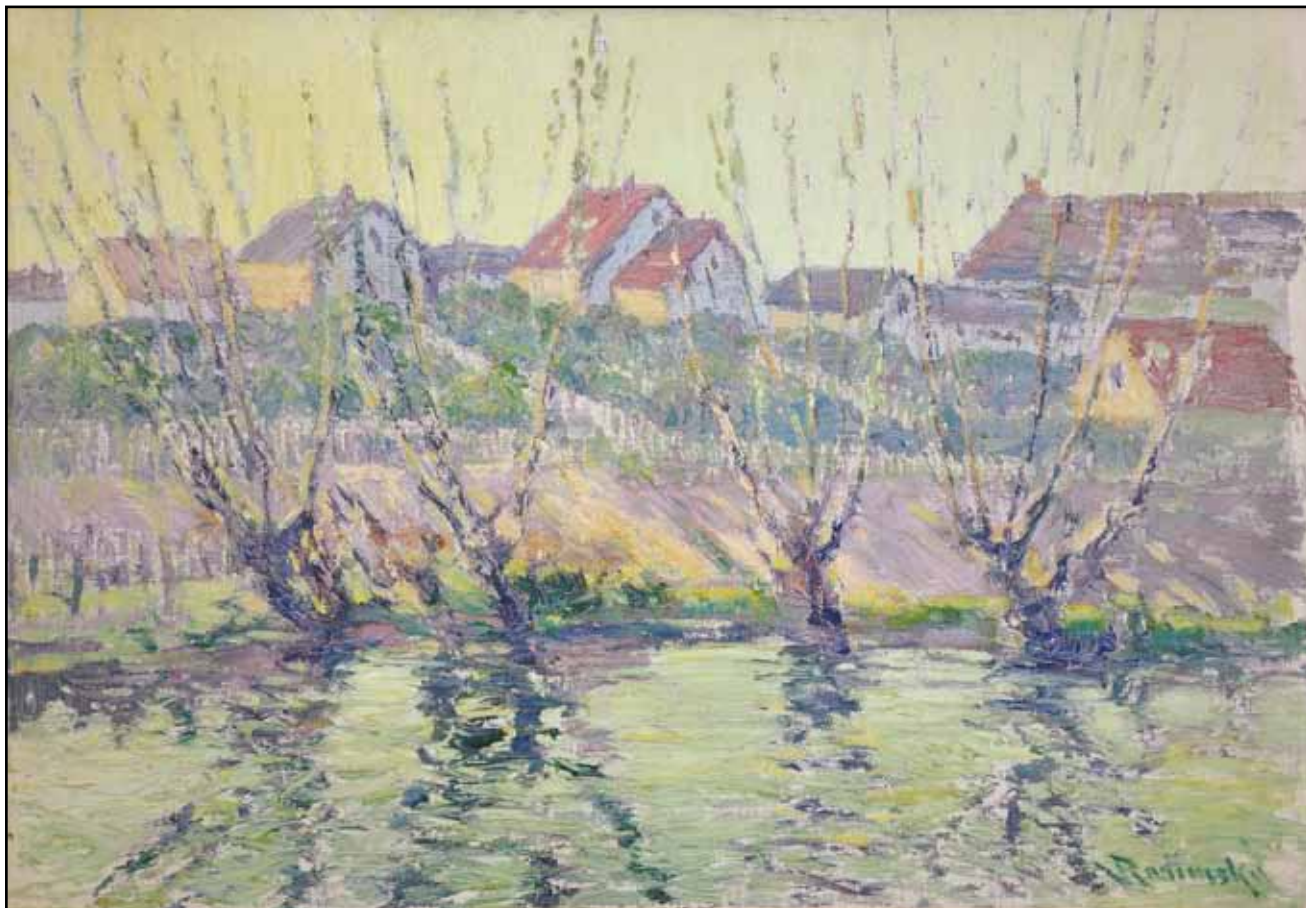
**Rozhněvaná milostpaní**

tuš, akvarel, běloba, papír, 17,5 x 11,5 cm, sign. PD Jos. Lada, rám, konzultováno s Mgr. Josefem Ladou

(25 000 - 35 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



91



92

91. (K)

**Václav Radimský (1867–1946)**

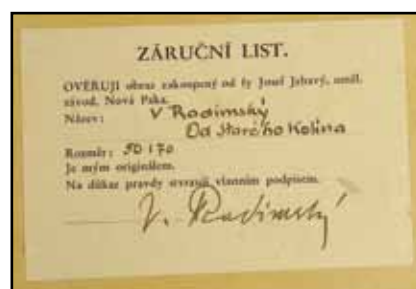
**Pohled Od Starého Kolína**

olej na plátně lepeném na kartonu, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, na rubu štítek s ověřením pravosti autora. Kvalitní ukázka osobitého a zcela výjimečného impresionismu Václava Radimského silně v duchu jeho oblíbených francouzských pláten z přelomového francouzsko-českého období kolem roku 1920. V soupise díla N. Blažičkové-Horové uvedeno pod číslem 302 (str. 259). Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(400 000 - 500 000 Kč)

**280 000 Kč**

(€ 11 200)



91

92. (V)

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Diana**

pastelky, tužka, papír, 18 x 25,5 cm, signováno a připsáno věnování: Příteli Karlovi Kučerovi na památku Jan Zrzavý, rám. Žák Františka Ženiška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze. Autorem tohoto mimořádného díla je jeden z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulý český soliterní umělec, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Nabízená položka revokuje klasický akt mladé ženy ležící před oknem, v němž je možné zahlédnout krajinné pozadí - takový princip kompozice známe už z renesančního umění, na nějž Zrzavý v této malbě navazuje. Formy díla odkazují k jeho klasicizujícímu období, krásným detailům zátiší je mísa s ovocem (také typický autorův motiv) v pravém spodním rohu. Krásná práce galerijní hodnoty!

(150 000 - 200 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)





93



94

93. (K)

**Jan Preisler (1872–1918)**

**Ikarův pád**

pastel na kartonu, 47 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vzácný secesní pastel okolo roku 1902. Dokládá Preislerovo mistrovství v této specifické technice. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(150 000 - 180 000 Kč)

**130 000 Kč**

(€ 5 200)

94. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Šmarjájósef! To je jistě ta skotská přišera!!**

tuš, tužka, běloba, papír, 1934, 23,5 x 20 cm, rám, vzadu popsáno Janem Vránou, konzultováno s Mgr. Josefem Ladou.

LITERATURA: Kvitko ročník IX., číslo 3, 1934

(25 000 - 35 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



95

95. (K)

**Jiří Kars (1880–1945)**

**Představení**

olej na plátně, 50 x 68 cm, sign. PD, rám, na rubu štítek s původním názvem *La Scène*. Velice významná, expresivní a s nadhledem koncipovaná vzácná raná malba z roku 1905, vyznačující se magickou podmanivou atmosférou, přitom však pojatou moderně a avantgardně. Unikátní obraz opakovaně vystaven a publikován: La belle Epoque, Nice, 1950; Galerie Katia Granoff, Paříž, 1954; Georges Kars (1880-1945), Troyes, 1983, str. 16; Jiří Kars, Cheb, 1997, str. 7 a 67. Obraz pochází z majetku Musée du Petit Palais, Ženeva (inv. č. 9978). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... Obraz *Představení* náleží k důležitým ukázkám způsobu vyrovnání se evropské malby s doznívajícím postimpresionismem. Může být součástí jakékoliv sbírky malířství 1. poloviny 20. století.“)

(600 000 - 800 000 Kč)

**500 000 Kč**

(€ 20 000)



95

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



96



96. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Přístav v Le Frêt

olej, dřevo, 1937, 16 x 22 cm, PN monogr. Z J., rám, vzadu popsáno autorem, přiložen posudek prof. Františka Dvořáka, posouzeno prof. Jaromírem Zeminou.

Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně skloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje jeho oblíbenou krajinu bretaňského pobřeží, kde opakovaně pobýval mezi lety 1923 - 1930. Zrzavý obdivoval charakteristickou syrovou krajinu s příkrčenými domky a kamennými studnami, studené moře, na vodě se pohupující bárky - takové motivy patří k těm nejvýznamnějším z daného období. K nim náleží i nabízená položka, která v nezaměnitelném duchu evokuje Zrzavého bretaňský prožitek. Autor v ní stylizoval svůj klasický námět rybářských barek do koloristicky raritního pojednání v paletě pastelových barev.

(2 000 000 - 2 200 000 Kč)

**1 600 000 Kč**

(€ 64 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.





97



98

97. (K)

**Alois Kirnig (1840–1911)**

**Alpská krajina s jezerem**

olej na plátně, dat. 1862, 65 x 82 cm, sign. PD, rám. Moderní odvážná ukázka vyspělé Haushoferovy školy ve výrazném koloritu silně pod vlivem pana profesora. Celkový divácký dojem rané Kirnigovy scény zesiluje vzácně se vyskytující velký formát a dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(130 000 - 160 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)



100

98. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Opičky**

tuš, běloba, papír, 11,5 x 11,5 cm, sign. PD Jos. Lada, rám, ověřeno Mgr. Josefem Ladou, měřen výřez pasparty

(25 000 - 35 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

100. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Prasátko**

tuš, běloba, papír, 14,5 x 11,5 cm, sign. PD Jos. Lada, rám, ověřeno Mgr. Josefem Ladou, měřen výřez pasparty

(25 000 - 35 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU





99. (K)

**Mikuláš Medek (1926–1974)**

**Dívka se švihadlem**

olej na plátně, 130 x 94 cm, sign. PN autorem patrně později, rám.

Monumentální práce jednoho z nejdůležitějších představitelů české poválečné výtvarné scény koncentruje na velkoformátovém plátně reprezentativní úrovně všechny dosažené umělecké záměry třicetiletého Medka. Ten se na konci 50. let zabýval především právě figurální tvorbou, přičemž spíše než kubizující vidění světa mu byla blízká syrovost a existencionální podtext surrealismu dalióvského typu. Námět dětské hry kontrastuje s industriální krajinou, přičemž naddimenzované sumární pojetí dívčího těla s hypnotizujícím okem ve středu kompozice evokuje christologický výklad. Že se jedná o artefakt ojedinělé galerijní a sběratelské hodnoty, který měl pro Medka zcela výsadní postavení, potvrzují také fotografie jeho ženy Emily, opakovaně zachycující malíře s tímto obrazem v jeho ateliéru. Vystaveno na retrospektivě v roce 2002 v Rudolfinu a reprodukováno v monografii z téhož roku (Mikuláš Medek, kolektiv autorů, Gema art, Praha 2002, str. 46). Obdobně významná práce tohoto předčasně zemřelého výtvarníka nebyla dosud dražena. Konzultováno a posouzeno PhDr. E. Kosákovou, autorovou dcerou, PhDr. R. Michalovou, Ph.D., prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(6 000 000 - 8 000 000 Kč)

**4 500 000 Kč**

(€ 180 000)



### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:35, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



101

**101. (K)**

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Z okolí Simiane**

olej na plátně, 60 x 72 cm, sign. PD, rám, původní stav. Malebná velkoformátová krajinná pasáž z mistrova francouzského období již z počátku 30. let. Rozměrnější plátno vyniká všemi výtvarnými Kubínovými finesami a jeho atraktivitu ještě zvyšuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: "... Co se týká námětu, mám za to, že budovy ve středním prostorovém pásmu obrazu náleží ke Kubínovu bydlišti v Simiane s charakteristickou *rotundou*.")

(700 000 - 800 000 Kč)

**600 000 Kč**

(€ 24 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



102

102. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Kaplička v Babicích

tempera, lepenka, 1941, 23,5 x 33 cm, sign. PD J. Zrzavý 41, rám, vzadu popsáno.

Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně skloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje jeho často tematizovanou českou vesnici, v tomto případě jde o Babice. Varianta obrazu je ve sbírce Západočeské galerie v Plzni (Kaplička v Babicích, tempera na plátně a překližce z r. 1941 - viz. Srp, Orlíková: Jan Zrzavý, Academia. Praha, 2003. Str. 320). Motiv návsi české vesnice s dřevěnými stavbami patří k častým motivům z autorova zralého tvůrčího období 40. let 20. století - nabízená položka představuje artefakt vytvořený v nezaměnitelném duchu, s typickým koloristickým provedením i tvarovou stylizací. PROVENIENCE: sbírka syna nakladatele Otakara Štorch-Mariena, který k dílu tradoval historiku, že Janu Zrzavému zapůjčil už zakoupený obraz pro výstavu (byl to Sv. Jan), a když si pro něj posléze přišel, odmítl mu jej autor vrátit. Jako revanš Štorch-Marieni nabídl tento obraz s babickou kapličkou. Obdobných historek o J. Zrzavém a jeho vztahu k již prodaným dílům se traduje nespočet.

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Praha 1999

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



103

**103. (K)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Domorodci**

olej na plátně lepeném na kartonu, 55 x 64 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Významná, excelentní malířská práce z období Nejedlého dobrodružného a výtvarně nejsilnějšího období cest po Tichomoří. Vzhledem k době vzniku raritně velkoformátový obraz syntetizuje autorovy tvůrčí finesy a zaujme abstrahující polohou druhého plánu. Sběratelsky důležité dílo je v původní adjustaci i stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a prof. J. Zeminy (cit.: „... Obraz je pojat v duchu francouzské malby z doby impresionismu, divizionismu a fauvismu - svědčí o tom jasné čisté tvary, rukopis s výrazně oddělovanými skvrnami a zjednodušené obrysy zpodobněných postav.“)

(800 000 - 1 000 000 Kč)

**600 000 Kč**

**(€ 24 000)**





104



104



104



104

**104. (V)**  
**Josef Lada (1887–1957)**  
**Strakonický dudák**  
 5x tužka, tuš, kvaš, papír, 1930, 3x pasparta,  
 kostýmní návrhy k představení Národního  
 divadla "Strakonický dudák" z roku 1930  
 (130 000 - 160 000 Kč)  
 95 000 Kč  
 (€ 3 800)



104



104





105



105

**105. (K)**

**Václav Špála (1885–1946)**

**Zátíší s jablky**

olej na plátně, dat. 1941, 45 x 50 cm, sign. LD, rám, v zadu č. soupisu 1337 v kroužku autorovou rukou. Mimořádně svěží Špálova malba, byť z jeho pozdějšího období, přesto přesvědčivě navazující na významnou modrou epochu. Kvalitní obraz v původní adjustaci byl vystaven v roce 1942 na Členské výstavě Spolku výtvarných umělců (kat. č. 208), o čemž svědčí i razítko na zadní straně. Plátno pochází z kvalitní středočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(800 000 - 900 000 Kč)

**650 000 Kč**

(€ 26 000)

**106. (V)**

**František Líbal (1896–1965)**

**Krajina pod Veselím s rybníkem  
(Před východem slunce)**

olej, plátno, 65 x 81,5 cm, sign. LD Fr. Líbal, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)



106



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



107

107. (K)

**Theodor Pištěk (1932)**

**Na návštěvě u Harrachů**

olej na plátně fixovaném na překližce, dat. 1977, 160 x 190 cm, sign. PD, rám.

Jeden z nejkrásnějších autorových obrazů, který zároveň zřejmě nejlépe vystihuje Pištěkovu principiální uměleckou myšlenku. Toto úžasné plátno totiž dokáže naprosto přesvědčivě navodit zcela unikátní atmosféru a vtáhnout diváka do děje. Snoubí v sobě nejenom vynikající osobitou autorovu špičkovou malířskou schopnost, ale i umění zachytit dávnou vzpomínku na „staré dobré časy“, jako by již zapomenutou, bez ohledu na to, zda se odehrála ve snu či ve skutečnosti. Jedná se o naprosto mimořádnou práci vysoké sběratelské a umělecké hodnoty světově uznávaného výtvarníka oceněného celou řadou významných cen, včetně prestižní sošky Oscara. Celkovou atraktivitu díla ještě zvyšuje motiv jednoho z nejdražších, nejrychlejších a nejimpozantnějších amerických Speedsterů 30. let z dílny slavných bratrů Duesenbergů, dnes mezi milovníky veteránů vyhledávaný klenot. Unikátní plátno, které osloví i další generace, bylo opakovaně publikováno i vystaveno, naposledy na úspěšné retrospektivě Ecce Homo ve Veletržním paláci (26.9.2012-21.1.2013). Dílo je reprodukováno v monografii z roku 2007 (Theodor Pištěk, J. Šetlík, Praha 2007, str. 154 a 155) a v mistrově nejnovější publikaci (Theodor Pištěk, Ecce Homo, H. Musilová, Národní galerie, Praha 2012, str. 59). Srovnatelný Pištěkův obraz nebyl na aukčním trhu dosud nabízen. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(2 500 000 - 3 500 000 Kč)

**1 900 000 Kč**

(€ 76 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



108



108

**108. (V)****Jan Zrzavý (1890–1977)****Pilát**

uhel, papír, 24 x 21,8 cm, rám, oboustranná kresba, vzadu nalepen štítek s názvem. Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně skloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje biblickou postavu Piláta Pontského v kresbě, jež reprezentuje Zrzavého klasicizující období. Lze obdivovat autorovu jistou ruku a silnou míru empatického porozumění zobrazovanému charakteru. Na zadní straně kresby je provedena další kresebná skica - reprezentuje typickou dívčí tvář objevující se v Zrzavého tvorbě častěji.

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč****(€ 2 400)**

109

**109. (K)****Oldřich Blažiček (1887–1953)****O pouti**

olej na plátně, dat. 1940, 65 x 90 cm, sign. PD, rám. Velice vzácná a sběratelsky vyhledávaná ukázka autorovy imprese ještě umocněná motivem a náladou svátečního dne. Dokumentární věrnost je v tomto případě povýšena brilantním uměleckým projevem až na dobový manifest. Jedná se o divácky velice působivý, přitažlivý a oduševnělý obraz vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, kterou podtrhuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, autorovy vnučky (cit.: „...V celém záběru je zřetelná radostná nálada, barevná harmonie a působivá kompozice. Figurální výjev *O pouti* je typickou prací Oldřicha Blažička dokazující jeho bravurní malířské umění, pro které je stále oblíbeným sběratelským artiklem.“)

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

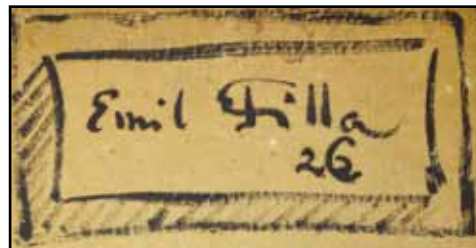
**700 000 Kč****(€ 28 000)**



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111



111. (K)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátíší s broskvemi**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1926, 19 x 30 cm, sign. PD do barvy, rám.

Stejně jako na nejlepších mistrových obrazech kolem poloviny 20. let, také v tomto komorním zátíší slouží kompozice s důvěrně známými předměty na pozadí stolu k demonstrování bravurních a nezpochybnitelných výtvarných schopností, především suverénní malířské modelace a cizelované lomené barevnosti. Precizní, avšak bezprostředně vyznívající scéna ještě nese znaky dozrívajícího analytického kubismu, ale již předjímá legendární *bílé období*. Dílo bude uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 800 000 - 2 000 000 Kč)

**1 500 000 Kč**

(€ 60 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:50, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



110

**110. (V)**

**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Malá úzkost**

bronz, v. 22 cm, značeno G., pozdější odlitek,  
komorní dílo klíčového autora sochařského  
kubismu

(35 000 - 45 000 Kč)

**27 000 Kč**

(€ 1 080)



112

**112. (V)**

**Jaroslav Malínský (1897–1978)**

**Návrat marnotratného syna**

olej, karton, 48,5 x 36 cm, sign. PD Jar Malínský, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi, na malbě místy drobná poškození. Krásná malba evokující biblický výjev návratu marnotratného syna, jehož přijímá starý otec. Provedení malby odkazuje k rembrandtovskému zpracování, především snahou o hru stínů. Ve tvářích zobrazených hrdinů se zračí pohnuté emoce, aniž by se snažili nějak reagovat. Zajímavý, netypický umělecký artefakt.

(40 000 - 50 000 Kč)

**36 000 Kč**

(€ 1 440)





113



114

**113. (K)**

**Antonín Slaviček (1870–1910)**

**Krajina se stromy**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1895, 22 x 25 cm, sign. LD do barvy, rám. Naprosto mimořádná ukázka nejlepší Mařákovy školy 90. let v podání snad nejprogressivnějšího žáka Antonína Slavička syntetizuje mališské finesy navštěvovaného ateliéru a vzácně dokumentuje tehdejší velice blízkou spolupráci s Františkem Kavánem, a to především v nezvykle komorním formátu, který používal jeho přítel v pleněru a uplatňoval v tehdy oblíbeném stříbřitozeleném koloritu. Obraz je v citlivé zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. Mgr. M. Zachářem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové.

(600 000 - 800 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)

**114. (V)**

**Otto Matoušek (1890–1977)**

**Krajina s božími mukami**

olej, plátno, 1955, 46 x 72 cm, sign. LD Ota Matoušek 55, rám, na rámu drobná poškození

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)



115

**115. (K)**

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Stojící dívčí akt**

olej na plátně, 80 x 65 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Excelentní autorova malba v jemném malířském přednesu podtrženém decentním koloritem ve výsostně neoklasicistním stylu z výborného francouzského období přelomu 20. a 30. let v původní adjustaci. Vzácný obraz nejenom demonstruje Kubínovy výtvarné kvality, ale zároveň reprezentativním způsobem předvádí jeho sochařský cit. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(800 000 - 900 000 Kč)

**700 000 Kč**

(€ 28 000)





**116. (V)**

**František Xaver Naske (1884–1959)**

**Portrét mladé herečky**

olej, plátno, 1940, 79 x 63 cm, sign. PD FX  
Naske 1940, rám, jedná se pravděpodobně o  
portrét herečky Růženy Naskové

(55 000 - 65 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

**117. (K)**

**Vincenc Beneš (1883–1979)**

**Malá Skála**

olej na plátně, dat. 1923, 65 x 105,5 cm, sign.  
PD, rám. Monumentální, výborně komponovaná  
a moderně pojatá, vzácně se vyskytující raná  
práce evokující idylu a harmonii české krajiny  
v kontrastu s malířským zpracováním v duchu  
Benešova velkého vzoru Paula Cézanna. Jedná  
se o práci galerijního významu a hodnoty  
v původním stavu a autentické adjustaci, která  
je reprodukována ve Zlaté Praze z let 1923-24  
(str. 426). Konzultováno a posouzeno prof. J.  
Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Mgr. M.  
Zachařem

(400 000 - 500 000 Kč)

**300 000 Kč**

(€ 12 000)

116



117



118

118. (V)

**Georges-Henri Rouault (1871–1958)**

**Sv. Josef s Ježíšem**

lavírovaná kresba tuší, 11,8 x 7,8 cm, rám, na rámu drobná poškození. Nabízená položka je dílem významného francouzského malíře a grafika, který měl spojitost s českým prostředím díky nakladatelské činnosti Josefa Floriana ze Staré říše. Z této spolupráce v Čechách zůstala řada krásných grafik a kreseb tohoto světově proslulého expresionisty s mystickými prvky v díle. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické náboženské náměty, k nimž patří i toto dílo, kresba tuší zobrazující malého Ježíše Krista v náručí otce Josefa.

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava  
(120 000 - 150 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 800)



119

119. (K)

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Letní kytice**

olej na plátně, 72 x 60 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek francouzské galerie Briant z roku 1928. Typické Kubínovo velkoformátové květinové zátiší v jeho nezaměnitelném intimním koloritu, v lapidární architektuře interiéru a v charakteristickém rukopisu. Kvalitní obraz pochází z jeho silného a sběratelsky vyhledávaného období 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(450 000 - 550 000 Kč)

**380 000 Kč**

(€ 15 200)



119





120

**120. (V)**

**Zdeněk Sklenář (1910–1986)**

**Biomorfní malba**

olej, plátno, 1947, 24 x 28 cm, sign. LD Zd. Sklenář 47, rám, pravost ověřena Galerii Zdeněk Sklenář v Praze - majitele autorských práv. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole, kde byl posléze i pedagogem. Stal se členem SVU Mánes, skupiny Balance i Sdružení českých grafiků Hollar. Jeho tvorba je typická lineární znakovou sítí, která reálné motivy přetavuje do netypické, vysoce originální abstrakce. V tomto raném díle se však pohybuje v dobových intencích poválečného surrealismu, inspirován tvorbou pařížské avantgardy. Používá v ní už ale pro svoji tvorbu typické prvky struktur barevných past. Jde o komorní dílo významného českého umělce dokládající jeho pestrou a hlubokou imaginaci.

(500 000 - 600 000 Kč)

**195 000 Kč**

(€ 7 800)





121

**121. (K)**

**Bohumír Jaroněk (1866–1933)**

**Podzim na Valašsku**

olej a tempera na kartonu, 75 x 88 cm, sign. PD, rám, zaskl. Na trhu zcela výjimečně se vyskytující reprezentativní práce s vynikajícími autorovými detaily podtrženými kombinovanou malířskou technikou. Celkovou senzitivnost malby ještě akcentuje zdobná původní adjustace. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje i provenience obrazu a jeho celostránková reprodukce v Mervartově monografii (A. Mervart, kolektiv autorů, Olomouc 2012, str. 11). Obdobně významná Jaroňkova práce doposud nebyla dražena. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(300 000 - 350 000 Kč)

**190 000 Kč**

(€ 7 600)



122

**122. (V)**

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Ostravské haldy večer**

tužka, papír, 1949, 10,7 x 19 cm, monogr. PD Z.J., rám, vzadu štítek s popisem, žák Františka Ženiška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze. Autorem díla je jeden z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulý český soliterní umělec, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Nabízená položka je bravurně provedenou kresbou, v níž autor zachytil jednu z těžařských hald na Ostravsku. Na rozdíl od adoračních maleb ostatních umělců, kteří se více nebo méně přiklíněli k sorealismu, Zrzavý tento námět zobrazuje se zkoumavým odstupem, jak pro něj bylo typické už od 30. let, od kterých se tomuto námětu věnoval.

(30 000 - 50 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)



124

**124. (V)**

**Josef Jambor (1887–1964)**

**Lesní tišina**

olej, karton, 1929, 41 x 49 cm, sign. LD Jambor 1929, rám, na rámu drobné oděrky. Dílo významného „malíře Vysočiny,“ který vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka pochází z raného období autorovy tvorby a představuje sice méně typický výjev, ale zato velice přesvědčivý: krásné podzimní lesní zákoutí, tolik typické právě pro autorem milovanou Vysočinu. Bravurně provedená malba s tajemným nádechem.

(70 000 - 85 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



123



123. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Domky na pobřeží

olej a tempera na překližce, 28 x 36 cm, sign. LD do barvy, rám, zaskl., malba mírně zkrakelovaná, přiměřeně stáří.

Naprosto excelentní Zrzavého přímořská krajina se datuje do období jeho cest do tolik milované Bretaně. Setkání s touto francouzskou oblastí znamenalo pro výtvarníka zásadní přelom, čehož je obraz mistrným dokladem. V tématu jednoduchých kamenných rybářských příbytků na členitém pobřeží v sumarizující ornamentální zkratce, která je podpořena tmavými konturami a provedením detailů rytím druhým koncem štětce do mokré barvy, zcela bezkonkurenčně vystihuje příznačnou snivou atmosféru noční vesnice, podpořenou svěbytným, delikátním, chladným koloritem. Je evidentní, že jde o zkušenou malbu, kde je specifická příroda již sofistikovaně zažitá. Obraz je v původní Zrzavého adjustaci a pochází z významné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, laboratorní zpráva D. Pechové a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Popovy

(2 200 000 - 2 700 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 72 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 14:55, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky v nejbližší přestávce.

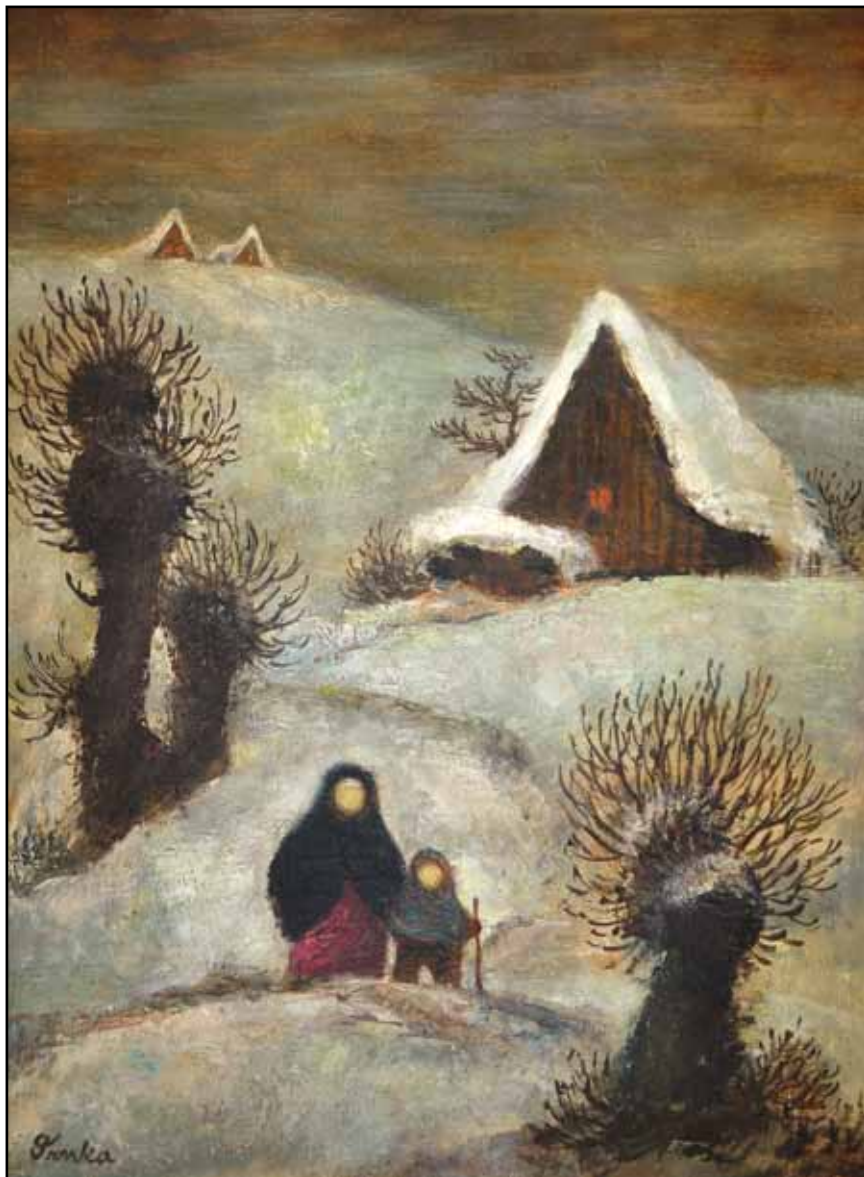
Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



125

**125. (K)**

**Jiří Trnka (1912–1969)**

**Návrat domů**

olej na překližce, 40 x 30 cm, sign. LD, rám.  
Typická ukázka Trnkovy poetické pročitěné tvorby ze 40. let 20. století v původní adjustaci. Na trhu vzácně se vyskytující olejomalba zachycuje bytostné sepětí člověka s rodným krajem, který mu poskytoval útočiště ve válečných letech, kdy tento obraz vznikl. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a akad. mal. J. Trnky, malířova syna

(400 000 - 600 000 Kč)

**300 000 Kč**

(€ 12 000)



126

**126. (V)**

**Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)**

**Hnízdo**

tuš, papír, 1937, 13,5 x 11,5 cm, sign. DU Toyen 37, rám. Komorní dílo nejznámější české výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů. Z této doby pochází i nabízená kresba.

PROVENIENCE: ARTCURIAL, Paříž, aukce 6. 8. 2006, pol. č. 160

(45 000 - 55 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)





127



127

**127. (K)**  
**Antonín Slaviček (1870–1910)**  
**Vysoké nebe**

olej na lepence, 25 x 29 cm, sign. PD, rám, zaskl. Restituce Krajské galerie v Plzni. Vynikající doklad Slavičkova malířského mistrovství s motivem Oldřichovce ve velice moderním pojetí, kterým se vymykal od všech žáků Mařákovy školy. Není divu, že tato mimořádná práce z období kolem roku 1908, pochází ze skvělé plzeňské prvorepublikové sbírky, přičemž je v původním stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(700 000 - 900 000 Kč)  
**400 000 Kč**  
 (€ 16 000)



128

**128. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Žižkov**

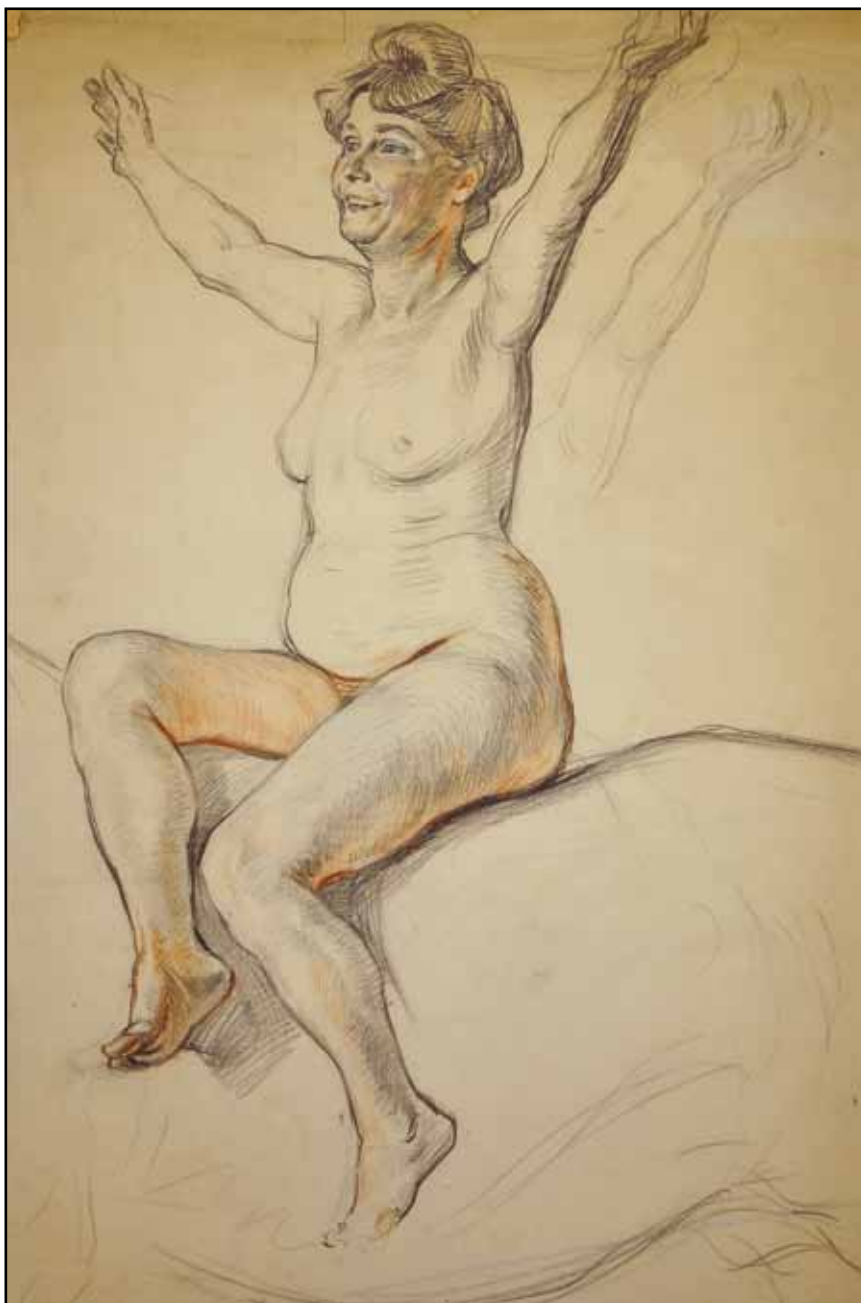
akvarel, papír, 1945, 42 x 51 cm, sign. LD Beneš 45, rám. Krásné dílo zajímavého umělce, člena skupiny Máj 57.

(40 000 - 50 000 Kč)  
**24 000 Kč**  
 (€ 960)

**129. (K)****František Kupka (1871–1957)****Studie k Radostem**

kresba barevnými tužkami na papíře, 44 x 28 cm, rám, zaskl. Restituce Národní galerie (K4982). Významná autorova studie ke světově známému obrazu *Radosti života* z Kupkovy rané tvorby pochází z roku 1902. Kresba původně získána přímo ze slavné Waldesovy pozůstalosti do významné americké Hascoe Collection. Reprodukováno v monografii Kupka-Waldes (Praha 1999, str. 337, kat. č. 37) a opakovaně vystaveno. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč****(€ 6 000)**

129

**130. (V)****Vlastimil Beneš (1919–1981)****Po sezoně**

olej, sololit, 34 x 49 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu popsáno autorem: č. 5. Jde o dílo významného malíře, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“ (Buknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechťeli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny (zde osamělý dům na okraji města, na břehu řeky). Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům.

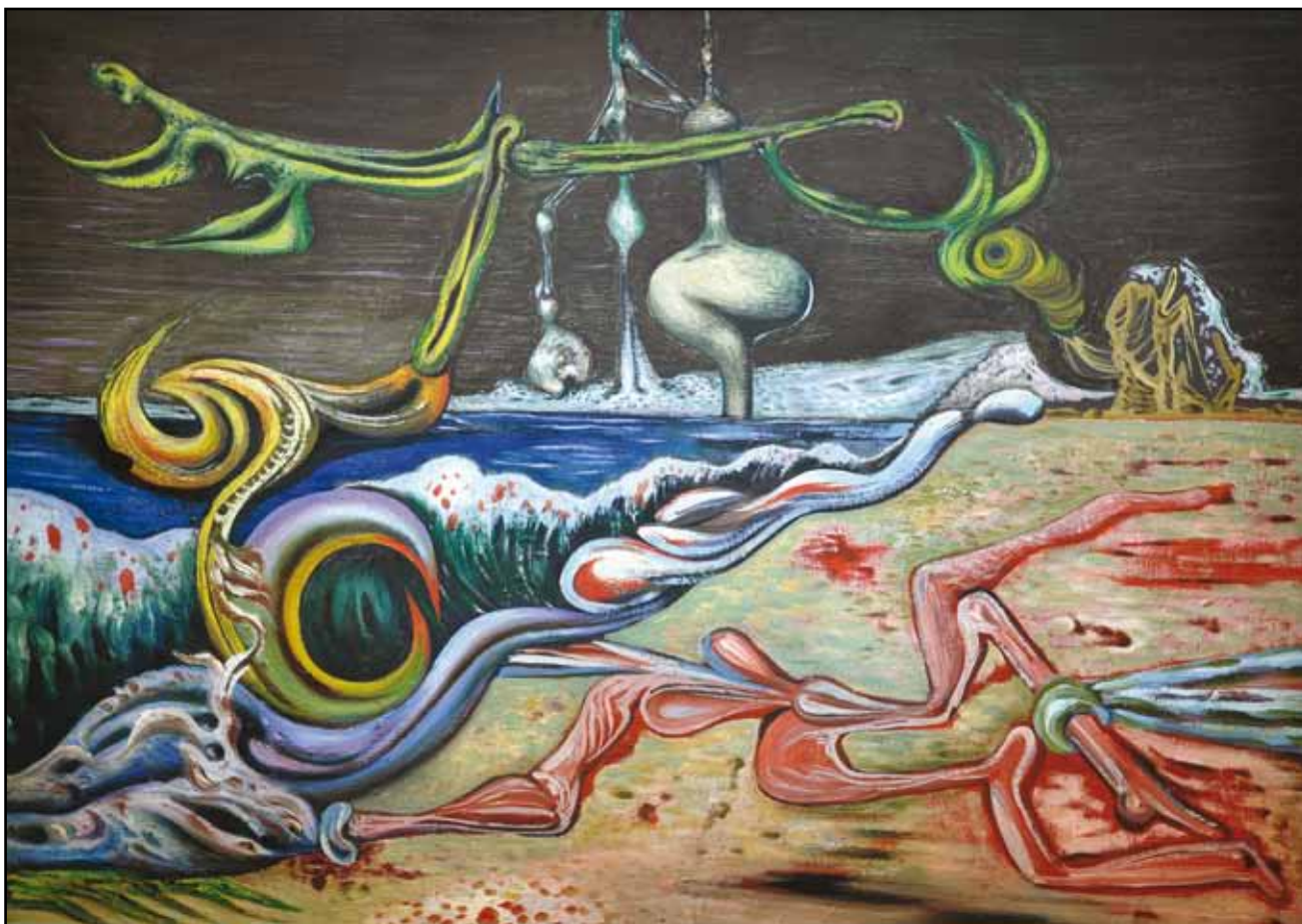
(80 000 - 100 000 Kč)

**68 000 Kč****(€ 2 720)**

130



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



131

131. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Obraz

olej na plátně, 65 x 92 cm, rám.

Velkoformátová, prvotřídní ukázka vynikající úrovně českého surrealismu z roku 1939 ve všech ohledech zapadající do světového kontextu. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě akcentuje významný původ přímo z autorovy pozůstalosti a Janouškova originální adjustace. Opakovaně reprodukováno a vystaveno: František Janoušek, Posmrtná výstava malířského díla, Mánes, Praha 1947, kat. č. 86; K výtvarné problematice 30. let, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1964; Imaginativní malířství, AJG, Hluboká nad Vltavou, 1964, kat. č. 27; František Janoušek 1890-1943: Malířské dílo, SG, Zámek Nelahozeves 1965, kat. č. 150. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 700 000 Kč**

(€ 68 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 15:00, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



135

135. (K)

**Jaroslav Čermák (1830–1878)**

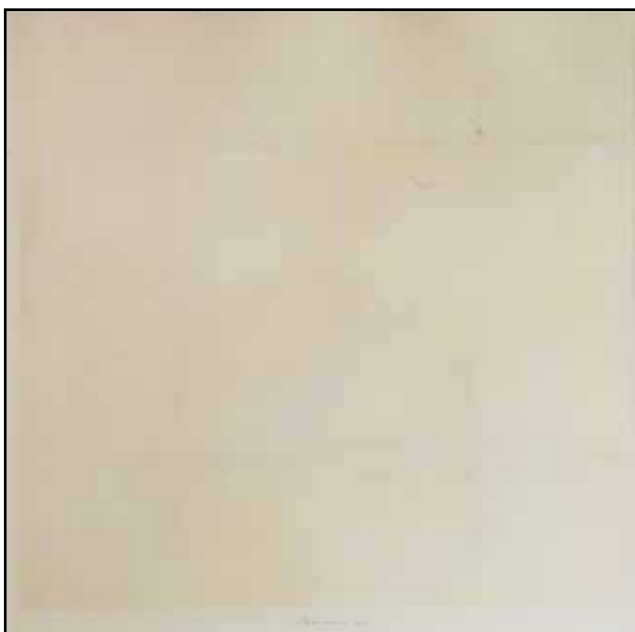
**Černoohorské pobřeží**

olej na dřevě, 20,5 x 27 cm, rám. Vynikající raná Čermákova studie z období před rokem 1865 pochází přímo z Waldesovy sbírky, posléze z Národní galerie v Praze (inv. č. O 2096) a figurovala na výstavě v Lublani v roce 1975 (kat. č. 23), což dokládají mimo jiné i přiložené štítky. Vzácný černoohorský motiv vychází z tehdejších nejlepších soudobých směrů a byť se jedná o komorní formát, jeho divácký rozměr působí nanejvýš suverénně a velkoryse. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „... Předložené Čermákovo pobřeží, pohled na působivé slunné prostředí podané v syté, až delacroixovské barevnosti, patří mezi nejkrásnější ukázky Čermákova malířského umění.“)

(180 000 - 220 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)



132

132. (V)

**Václav Boštík (1913–2005)**

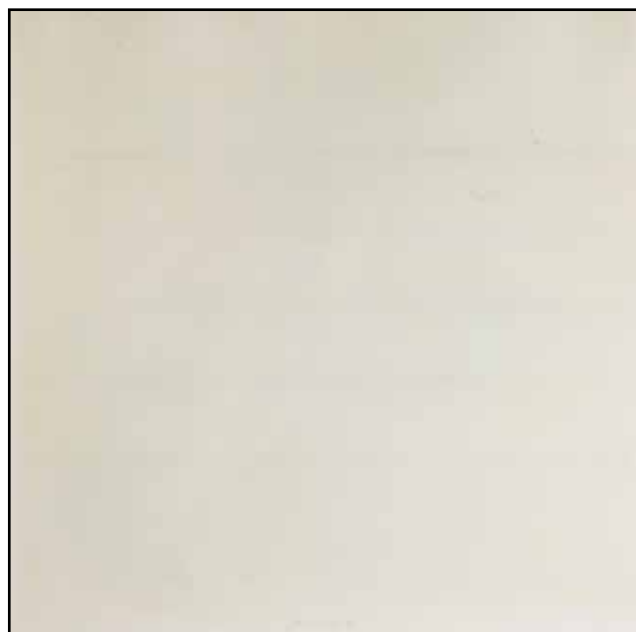
**Čtverec**

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50 cm, sign. DU Boštík, rám, pastelová práce z vrcholného období autora skupiny UB 12, v níž se zúročuje výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století.

(100 000 - 120 000 Kč)

**65 000 Kč**

(€ 2 600)



134

134. (V)

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Rýhování - mlhovina**

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50,5 cm, sign. DU Boštík 80, rám, typický autorův motiv mlhoviny zastupuje práce z umělcova vrcholného období. Zúročuje se v ní výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes tento člen skupiny UB 12 patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století. Jde o práci galerijní hodnoty.

(120 000 - 140 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 800)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



133

**133. (K)**

**Adolf Kosárek (1830–1859)**

**Lesní krajina s lovcem**

olej na plátně, 43 x 58 cm, sign. LD, rám, restaurováno, provedena rentoaláž.

Vzácná komorní práce na trhu zcela ojediněle se vyskytujícího autora v původní adjustaci. Obraz, vzniklý pravděpodobně kolem roku 1855, vyniká nezvykle moderním malířským přednesem s dokonale vystiženou horskou podmračenou náladou. Kosárkovo bravurní plátno je příznačně charakteristickou kompozicí, zceleným koloritem, pro něj typickými písčitými tóny. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a akad. mal. V. Cedlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. Mgr. S. Jirčíka

(1 300 000 - 1 500 000 Kč)

**1 200 000 Kč**

(€ 48 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 19.05.2013 v 15:03, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



136



137

136. (V)

**Vladimír Boudník (1924–1968)**

**Strukturální grafika**

strukturální grafika, 1960, 18 x 37,5 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1960-XI, rám, č. 33/100, lehce zažloutlý papír. Autor díla patří k nejvýznamnějším českým umělcům, průkopníkům experimentálních grafických technik. Dospěl k informelu ve stejné době, v jaké byla tato tendence objevována ve světě, protože jeho experimenty i umělecké výstupy dalece přesahují soudobou uměleckou scénu. Studoval na Státní grafické škole poté, co se vrátil z totálního nasazení v Německu, sám se pak v době, kdy pracoval v ČKD Vysočany dopracoval k osobitému, spontánnímu grafickému projevu. Své myšlenky sděloval v manifestech explozionalismu. Dílo je vynikajícím příkladem jeho „strukturálních grafik“, které vytvářel hromaděním nalezeného technického materiálu do plochy matrice, z níž pak pořizoval otisky.

LITERATURA: Vladimír Boudník, Katalog výstavy GMHP, Národní Galerie, Dům U Kamenného zvonu, 13. srpna - 4. října 1992, list publikován v jiné barevné mutaci a vertikálně otočen, str. 66.

(40 000 - 50 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 760)



137

137. (K)

**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Hlava**

kresba tužkou na papíře, 28 x 17,5 cm, rám, pasparta, zaskl. Vynikající trojrozměrná kompozice z 10. let se silným sochařským citěním z nejlepšího slavného období tehdy se v Evropě rodícího analytického kubismu. O její pravosti nelze pochybovat. Dokládá ji nejen papír, který Gutfreund používal, ale také pozůstalostní razítko s č. 411 a razítko o jejím vystavení v roce 1927 na posmrtné retrospektivní výstavě, kterou uspořádal SVU Mánes v pražském Obecním domě. Vysokou sběratelskou a kulturněhistorickou hodnotu ještě umocňuje následný původ z významné Laušmanovy sbírky s jeho původní adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(150 000 - 180 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 4 000)





138



140

**138. (V)**

**Karel Chaba (1925–2009)**

**Portrét Lad'ky Kozderkové**

olej, sololit, 48,5 x 46,5 cm, sign. PN Chaba, rám, vzadu popsáno autorem: Lad'ka Kozderková pro film - Hodinářova cesta. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. V tomto díle však zachytil slavnou herečku Lad'ku Kozderkovou - s vášní pro ženy, jež mu byla vlastní.

(30 000 - 40 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)

**139. (K)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Věrný hrdina**

olej na plátně, 45 x 34,5 cm, sign. PD, rám. Návrh obálky ke knize J. Hrušovského. Vzácně se vyskytující autorova olejomalba z 2. poloviny 30. let zachycující dramatickou dějovou momentku v úzké vazbě na filmovou tvorbu. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 160 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)



139

**140. (V)**

**Karel Chaba (1925–2009)**

**Tři průchody**

olej, plátno, 1998, 60 x 40 cm, sign. PD Chaba, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(50 000 - 70 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)



141

**141. (K)**

**Louisa Piepenhagenová (1825–1893)**

**Ruiny**

olej na lepence, 26 x 18 cm, rám. Svěží plenérová malba významné členky rodiny Piepenhagenů z italského období. Svoji kvalitou a úrovní obraz přechází k některým výtvarným polohám Louisiina otce. Olej je v kvalitní původní adjustaci a pochází ze zahraniční sbírky. Vzadu štítky s chybným určením v angličtině a němčině. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

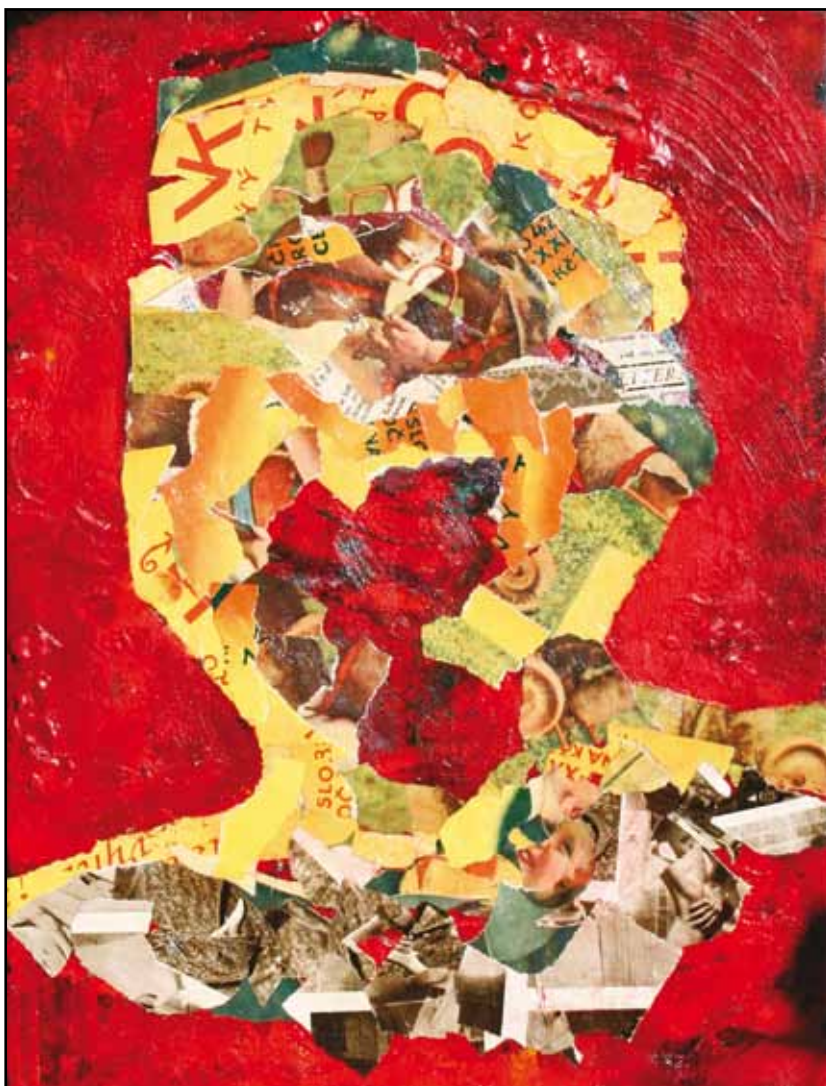
**40 000 Kč**

(€ 1 600)





143



142

**142. (V)**  
**Jan Chaloupek (1958)**

**Veselý mnich**

akryl, plátno, 2013, 30 x 40 cm, sign. vzadu Jach.  
Jde o krásné komorní dílo známého výtvarníka  
střední generace

(20 000 - 30 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

**143. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**

**Rovinatá krajina**

olej na dřevě, 70. léta 19. století, 36 x 57,5 cm,  
sign. LD, rám. Působivá a divácky přitažlivá  
práce s mistrovským prosvětlením prostoru  
a hlubokou perspektivou. Konzultováno  
a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc.  
a PhDr. Mgr. M. Zachářem. Přiložena odborná  
expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „...  
Předložené dílo, *Rovinatá krajina s rybníčkem*,  
byť menších rozměrů, patří k nejlepším ukázkám  
Chwalova malířského umění.“)

(230 000 - 260 000 Kč)

**195 000 Kč**

(€ 7 800)





144

**144. (V)**  
**Dobroslav Foll (1922–1981)**  
**Kontrolní věž**

kombinovaná technika, sololit, 1957, 100 x 71 cm, sign. PN Foll 57, rám, doklad technicistního období v tvorbě autora, žák prof. J. Nováka. Nabízené dílo je malbou autora působícího v II. pol. 20. století - byl členem Skupiny RADAR, známým malířem, ilustrátorem a humoristou. Toto dílo pochází z raného období jeho tvorby, v níž se ještě vyrovnává s dobovým požadavkem socialistického realismu - malba je unikátní ukázkou totalitního působení, kterému podlehli i jinak svobodomyšlní umělci.

(50 000 - 60 000 Kč)  
**37 000 Kč**  
 (€ 1 480)

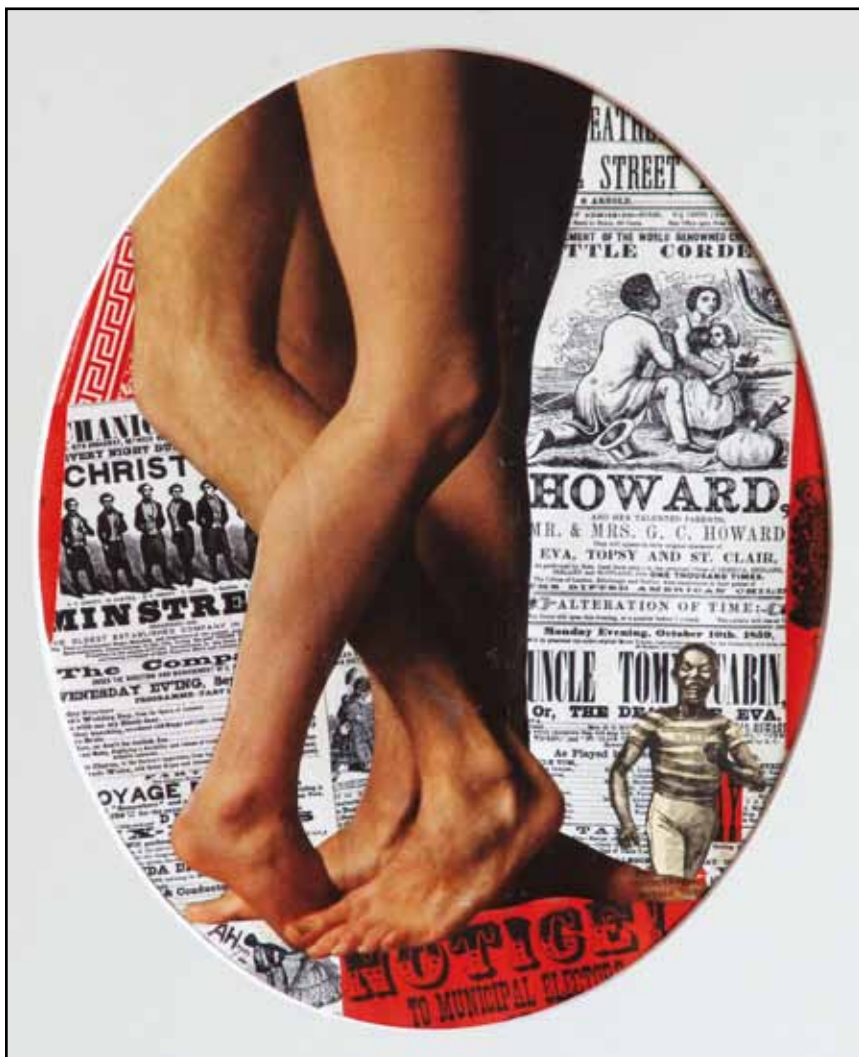
**145. (K)**  
**Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Provensálská krajina**

olej na plátně, 50 x 61 cm, sign. PD, rám. Velice šťavnatá, s chutí malovaná, optimisticky laděná raná krajinomalba z Kubínových oblíbených, sběratelsky nejvyhledávanějších 20. let. Obraz působí přitažlivě, hlavně díky víceobsažné, až dramatické kompozici v citlivém, pro autora příznačném, koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

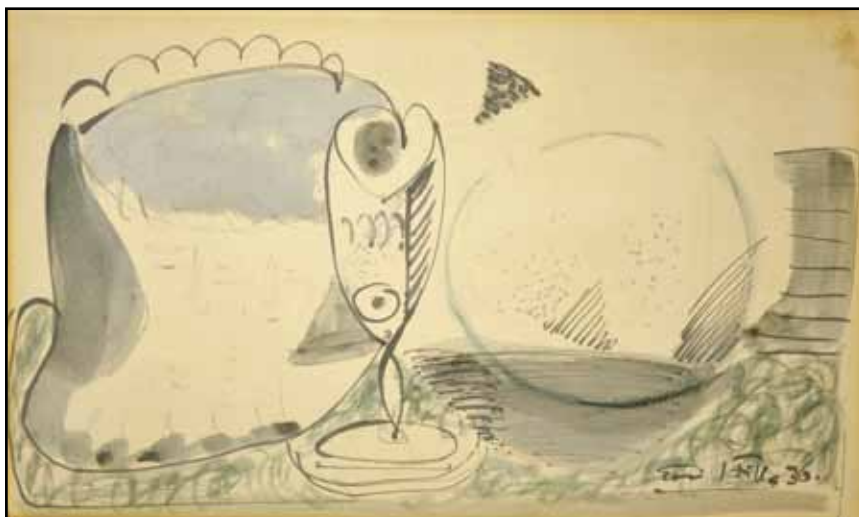
(500 000 - 600 000 Kč)  
**390 000 Kč**  
 (€ 15 600)



145



146



147



148

**146. (V)**  
**Adolf Hoffmeister (1902–1973)**  
**Nohy**

koláž, papír, 1972, 29,7 x 23,3 cm, LD monogr. AH 72, rám. Autor byl významnou osobností české kultury 20. století - mimo své výtvarné nadání byl i známým karikaturistou, spisovatelem, žurnalistou, překladatelem a diplomatem. Jeho tvorba je spjata se skupinou Devětsil, později s Osvobozeným divadlem.

(40 000 - 60 000 Kč)  
**33 000 Kč**  
(€ 1 320)

**147. (K)**  
**Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátěší s pohárem**

akvarel na papíře, dat. 1936, 25 x 43 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., malba místy vyšisovaná. Autorova nezvykle řešená kompozice až v monochromním odhmotněném pojetí, avšak s vynikajícím malířským přednesem zaujme vysokou suverenitou a zachází dokonce do vzorů čínské kaligrafie. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(130 000 - 150 000 Kč)  
**100 000 Kč**  
(€ 4 000)

**148. (V)**  
**Josef Hron (1915–?)**  
**Kubisované zátěší**

olej, plátno, 58 x 66 cm, sign. PD Jos Hron, rám. Autor je narozen 8. 12. 1915 ve Valtínově, studoval na PedF UK v Praze u prof. Boudy, Salcmana a Lidického. Věnoval se malbě, především krajině. Byl činný i pedagogicky a redakčně v časopisu Estetická výchova (1956-1970). Účastnil se samostatných i kolektivních výstav.

(25 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)





149



150

149. (K)

**Antonín Chittussi (1847–1891)**

**Lomy u Paříže**

olej na plátně, 41 x 61 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Monumentálně citěná panoramatická francouzská krajina z 1. poloviny 80. let v moderním ladění, již překonávající Barbizonskou školu. Atraktivitu obrazu podtrhuje původní zdobná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(500 000 - 600 000 Kč)

**350 000 Kč**  
(€ 14 000)

150. (V)

**František Hudeček (1909–1990)**

**Surrealistická kompozice**

kvaš, karton, 1932, 20,3 x 33,4 cm, sign. PD Fr. Hudeček 32, rám. Dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu - do takového období na počátku kariéry, kdy se však už přesunul k surrealismu, patří i nabízený kvaš.

(70 000 - 90 000 Kč)

**39 000 Kč**  
(€ 1 560)



151

151. (K)

**František Líbal (1896–1974)**

**Bílý mrak na branském rašeliništi**

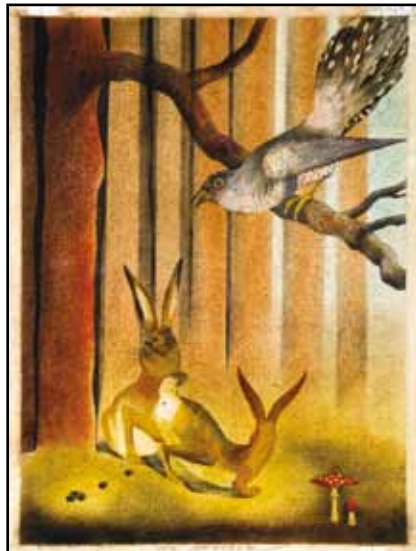
olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1965, 18 x 24 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**  
(€ 320)



152



154



153



155

152. (V)

**Josef Istler (1919–2000)****Hlava**

kombinovaná technika, 1958, 40,2 x 28,7 cm, sign. istler 58. Autor byl žák německého malíře Waltera Höfnera a přední představitel české abstrakce, člen mezinárodní skupiny COBRA

(25 000 - 30 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)

153. (K)

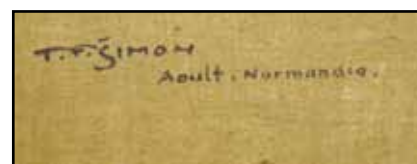
**František Tavík Šimon (1877–1942)****Břehy Normandie**

olej na plátně, 65 x 92 cm, sign. LD, rám, na rubu autorův přepis. Pročitěná, velmi optimisticky laděná normandská krajina, místy evokující Šimonovo tehdejší umělecké sblížení s Františkem Kupkou. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(180 000 - 220 000 Kč)

**130 000 Kč**

(€ 5 200)



153

154. (V)

**Ota Janeček (1919–1996)****Před usnutím II.**

akvarel, pastel, tužka, papír, 32,8 x 23,5 cm, sign. DU Ota Janeček, rám, ilustrace ke knize pro děti LITERATURA: F. Halas - Před usnutím, Praha 1997, str. 11, F. Halas - Halas dětem, Praha 1986, str. 25

(35 000 - 45 000 Kč)

**24 000 Kč**

(€ 960)

155. (K)

**Charlotta Piepenhagenová (1821–1902)****Mokřiny po bouři**

olej na plátně, 90. léta 19. století, 34,5 x 47 cm, sign. LD, rám. Jeden z nejzdařilejších autorčiných obrazů, který vystavila ještě za svého života (Rudolfinum, kat. č. 400), v novodobé historii práce figurovala na výstavě na Pražském hradě (6.11.2009-30.4.2010). Jedná se vsuktku o dokonalou symbiózu romantického vidění a již modernější malířské techniky. Vzácné dílo vynikajícím způsobem reprezentuje uměleckou rodinu a velice přesvědčivě navazuje na nejlepší práce svého otce. Celkovou hodnotu ještě zvyšuje výborný původ, dokonalý stav a autentická adjustace. Publikováno a reprodukováno v knize *August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi* (N. Blažíčková-Horová, Národní Galerie, Praha 2009, str. 174 a 284, kat. č. 402). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(400 000 - 500 000 Kč)

**350 000 Kč**

(€ 14 000)



155





156

**156. (V)**

**Ota Janeček (1919–1996)**

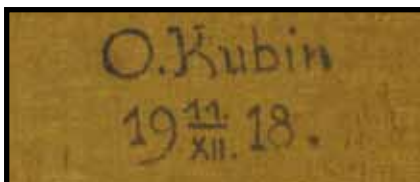
**Vegetace**

olej, koláž, karton, sololit, 60. léta, 20,5 x 22,8cm, sign. LD O. Janeček, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

**29 000 Kč**

(€ 1 160)



157

**157. (K)**

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Portrét Madame Renaudot**

olej na plátně, dat. 1918 na rubu, 81 x 65 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka autorova výjimečného malířského talentu z jeho rané periody v dokonalém výtvarném provedení. Přestože se jedná o vysoce reprezentativní portrét, Kubín rozvíjí nejlepší modiglianovskou polohu tvorby. Preciznost malby byla zřejmě ještě vystupňována důležitostí zobrazované osoby. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „... Mám za to, že pro svou hodnotu a význam by si zasloužil umístění ve sbírkách některé naší veřejné galerie, třeba galerie Národní v Praze“)

(400 000 - 500 000 Kč)

**250 000 Kč**

(€ 10 000)

**158. (V)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**V aleji**

olej, plátno, 1959, 60 x 70 cm, sign. PD Josef Jíra 1959, rám, vzadu věnování: Kamilce a Pepíčkovi Ema 11. 3. 64. Dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostizný kolorista. Nabízené dílo patří k hezkým dokladům jeho spontánního malířského projevu. VYSTAVENO: Galerie Dolmen

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)



157



158



159

**159. (K)**

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Chalupa pod zříceninou hradu**

olej na dřevěné desce, 30 x 39 cm, sign. UD, rám. Vzácný doklad autorova velice raného malířského mistrovství, avšak již předznamenávající jeho pozdější osobitou výtvarnou formu. Brilantní malba vychází ještě z raně empírových preromantických vedut. Sběratelskou hodnotu zvyšuje vzácné pendantové propojení s položkou č. 161 v originálních zámeckých rámech. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 7 200)



160

**160. (V)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Krajina s rybářem**

olej, sololit, 1970, 60 x 70 cm, sign. PD J. Jíra 70, rám, vzadu popsáno autorem. Dílo předního českého poválečného umělce, malíře-expressionisty. Jíra vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostizný kolorista - to dokládá i nabízené dílo patřící k vynikajícím ukázkám jeho spontánního malířského projevu a oblíbeného námětu. Dílo je zasazeno do krajiny Malé Skály (Pojizeří), kde trávil větší část svého života, a odráží mystiku tamního prostředí při zrodu jara. Díky vyhraněné expresivitě, překrásné barevnosti a symbolice námětu toto dílo patří k předním ukázkám z Jírovy tvorby a jde o práci vysoké galerijní hodnoty.

(120 000 - 180 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)





161



162

**161. (K)**

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Hrad nad údolím**

olej na dřevěné desce, 30 x 39 cm, sign. PD, rám.  
Vynikající ukázka autorovy velice rané, avšak již vyspělé malby tvoří pandán s položkou č. 159. Jedná se o sběratelsky raritní případ, kdy autor vytvořil takto kvalitní a reprezentativní dvojici efektních olejomaleb v zámeckém duchu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové  
(250 000 - 300 000 Kč)

**180 000 Kč**  
(€ 7 200)

**162. (V)**

**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Chalupy v Horské Kamenici**

olej, plátno, 1947, 69,5 x 109,5 cm, sign. PD Jíra 47, rám, na zadní straně plátna náčrt jiného obrazu. Raritní ukázka z tvorby Josefa Jíry, významného českého expresionisty s nezaměnitelným rukopisem. V této práci však můžeme vychutnat jeho tvůrčí počátky, kdy se fascinován krajinomalbou pustil po impresivně až expresivně pojednané krajiny nepopírající ducha malby Jindřicha Průchy. Byl to právě tento malíř, který byl Jírovým vzorem a důvodem, proč se chtěl stát výtvarníkem. Nabízené dílo patří mezi jeho rané práce (vytvořil ho, když mu bylo 18 let), v nichž se však nezapře svěbytný talent a jistá malířská ruka. Pro milovníky a sběratele Jírova díla jde o vynikající doklad autorových uměleckých počátků.

PROVENIENCE: sbírka prof. MUDr. Josefa Řimana, DrSc., který dílo získal v 50. letech darem od autora

(180 000 - 220 000 Kč)  
**150 000 Kč**  
(€ 6 000)



163



164

**163. (K)**

**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Akt**

olej na plátně, dat. 1987, 90 x 60 cm, rám. Typická Chlupáčova vyzrálá malba svěbytně vycházející z vlny nové figurace. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou  
(180 000 - 220 000 Kč)

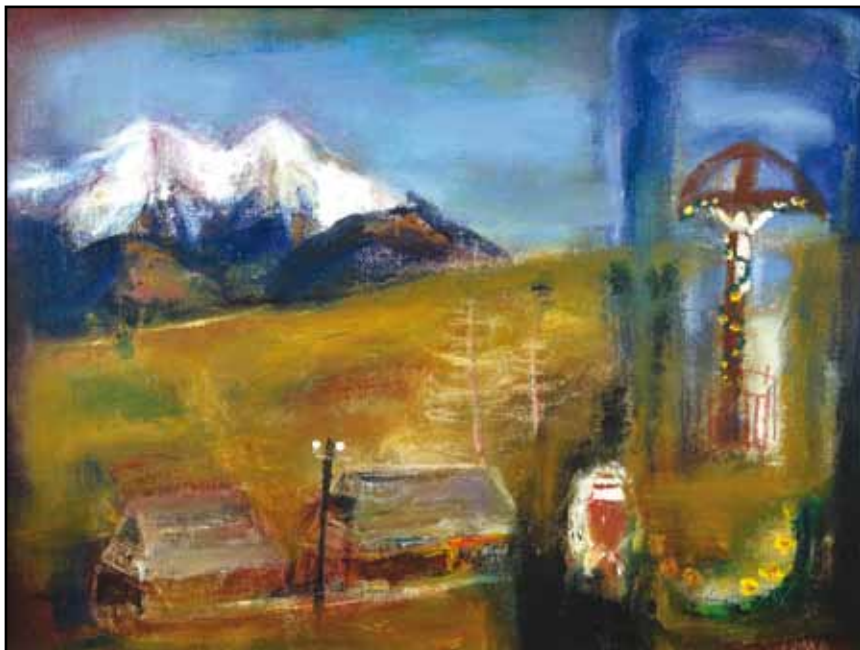
**150 000 Kč**  
(€ 6 000)

**164. (V)**

**František Jiroudek (1914–1991)**  
**Mužský akt - autoportrét**

olej, plátno, 68 x 46,5 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám

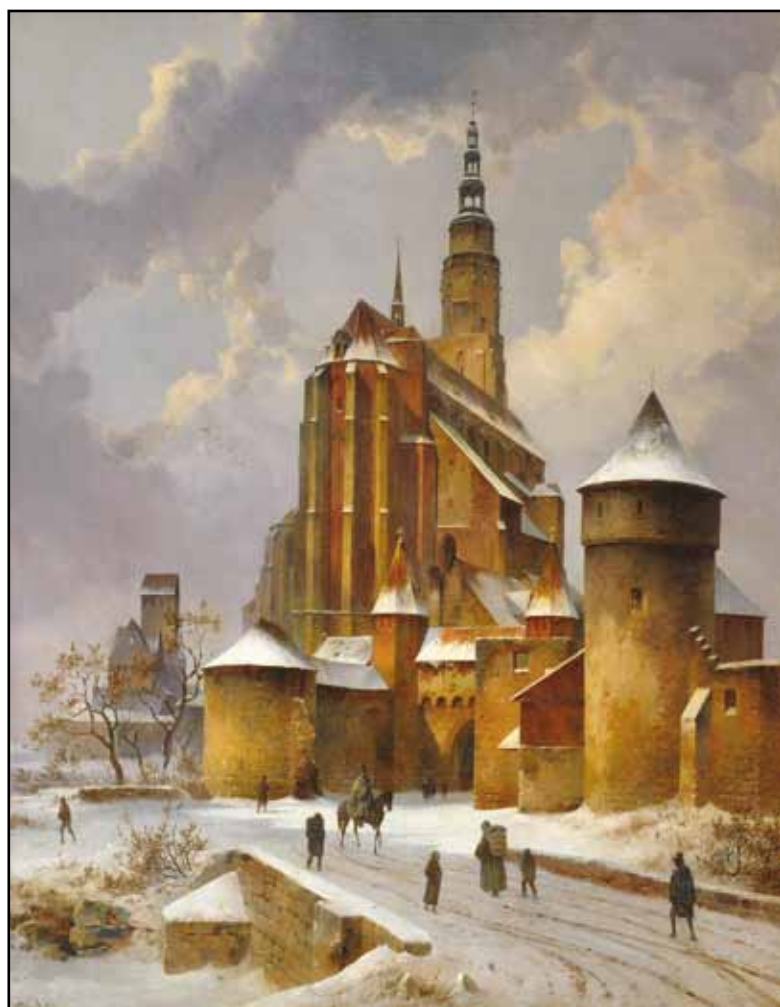
(60 000 - 80 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 800)



165



165



167

**165. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Zo Ždiaru**

olej na plátně, dat. 1986, 75 x 100 cm, sign. PD, rám. Uhrančivá vize syntetizující mistrovy vzpomínky na nezaměnitelnou slovenskou přírodu s její mimořádnou podmanivostí. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(150 000 - 180 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)



166

**166. (V)**  
**František Jiroudek (1914–1991)**  
**Pülakt - Marcela**

olej, plátno, 73 x 58 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám

(80 000 - 100 000 Kč)

**65 000 Kč**

(€ 2 600)

**167. (K)**  
**Karl Würbs (1807–1876)**  
**Chrám s městským opevněním**

olej na plátně, dat. 1857, 64 x 50 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní doklad vysoce sofistikované precizní romantické evropské malby z poloviny 19. století v podání jednoho z ojediněle se vyskytujících a sběratelsky vyhledávaných představitelů. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(200 000 - 250 000 Kč)

**135 000 Kč**

(€ 5 400)





168



170

168. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**České středohoří**

tuš, akvarel, papír, 1980, 14 x 22 cm, sign. PD  
Kamil Lhoták 1980, rám

(25 000 - 35 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)

169. (K)

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Pohřeb**

olej na plátně, 63,5 x 78,5 cm, rám. Vzácná velkoformátová raná práce z 2. poloviny 70. let zachycující baladickou podhorskou atmosféru syrového venkova v elegickém námětu a provedení. Expresivitu podtrhuje i průkazný Jírův kolorit. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

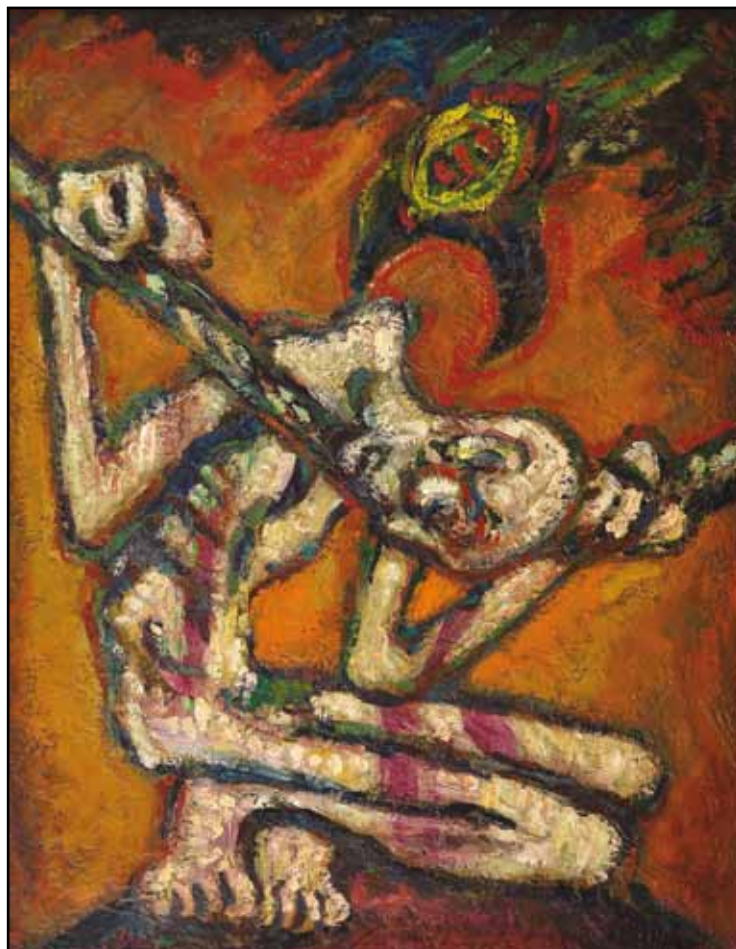
(120 000 - 140 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 4 000)



169



171

170. (V)

**Bohumír Matal (1922–1988)**

**Konvalinky**

olej, sololit, 1980, 25 x 17 cm, sign. LD Matal  
80, rám, vzadu popsáno autorem

(50 000 - 70 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

171. (K)

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Prométheus**

olej na plátně, 76 x 60 cm, sign. UD, rám. Brilantní expresivní Bauchova malba s existencionálním podtextem v jeho příznačné pastózní technice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

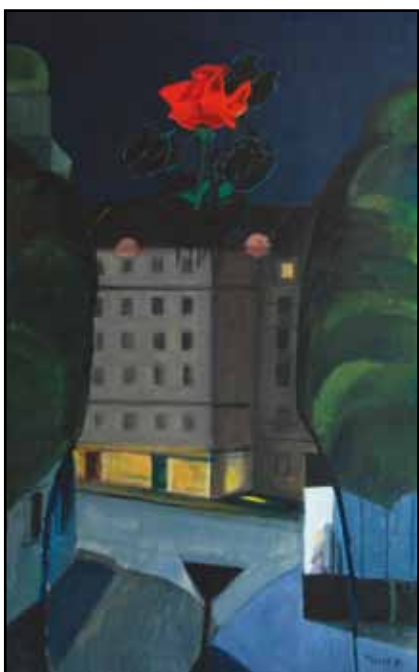
(220 000 - 250 000 Kč)

**170 000 Kč**

(€ 6 800)



172



174

**172. (V)**

**Dalibor Matouš (1925–1992)**

**Hlava-chodec**

olej, sololit, 1975, 50 x 45 cm, sign. DU Dal. Om 75, rám, vzadu popsáno. Dílo představitele české malby. Autor studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Filly a Tichého. Byl členem skupiny Iniciativa a Trasa. V jeho díle rezonují prvky kubismu, jak je patrné i v nabízené položce.

(25 000 - 35 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



173

**173. (K)**

**Jan Adolf Brandeis (1818–1872)**

**Autoportrét**

olej na plátně, dat. 1854, 88 x 71 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Na trhu raritní doklad autorovy portrétní malby vycházející až z renesančních reprezentativních podobizen. Jedná se o sběratelsky vzácné ukázkové dílo. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „... Brandeisův autoportrét působí jednoduše a zároveň monumentálně. Nenápadný tmavý plášť jen s akcenty červené dává vyniknout plasticky modelované tváři. Za Brandeisem držícího v ruce štětec se otevírá pohled do krajiny. Zcela identická podobizna se nachází v Národní galerii v Praze - inv. č. O-2363.“)

(140 000 - 180 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

**174. (V)**

**Zdeněk Mlčoch (1921–1995)**

**Žena ve městě**

olej, plátno, 1985, 120 x 76 cm, sign. PD Mlčoch 85, rám, žák prof. K. Langer a K. Svolinského  
(25 000 - 35 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)





175

**175. (K)**

**Miloš Jiránek (1875–1911)**

**Břízy**

olej na plátně, 94,5 x 54 cm, sign. PD, rám. Vystaveno v Mánesu v roce 1930, o čemž svědčí razítko na slepém rámu. Jiránkova velice vzácná, na trhu takřka se nevyskytující olejomalba. Obraz vyniká špičkově pojatou polohou českého impresionismu s brilantně zvládnutou vzdušnou letní náladou. Uměleckou a sběratelskou hodnotu ještě akcentuje původ přímo z rodiny V. V. Štecha, který obraz získal od prvního majitele dr. Zdeňka Wirtha. Pro Jiráňka příznačná je také zdařilá studie Španělky, která dokládá autorovu vazbu na tehdejší světový postimpresionismus. Jde o reprezentativní oboustrannou malbu galerijní hodnoty. Konzultováno a posouzeno PhDr. T. Winterem, Ph.D., prof. J. Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(700 000 - 900 000 Kč)

**550 000 Kč**

(€ 22 000)



175



176

**176. (V)**

**Zdeněk Mlčoch (1921–1995)**

**Černé město**

olej, sololit, 1963, 100 x 97 cm, sign. PD Mlčoch 63, rám, na základě informací z rodiny autora se jedná o jeho pravděpodobně největší realizovanou malbu z 60-tých let, dle tvrzení autora dva barevné body na tmavém podkladu symbolizují vzájemné hledání postav v prostředí industriálního města, na zadní straně štítek Svaz Čs. výtvarných umělců s popisem autorem

(30 000 - 40 000 Kč)

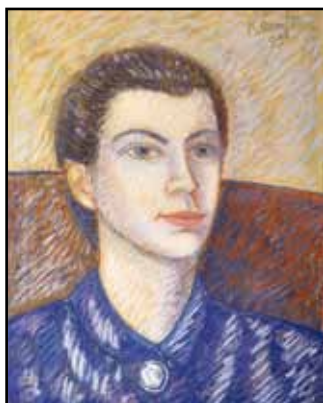
**20 000 Kč**

(€ 800)





177



177. (K)

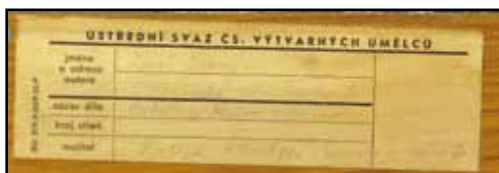
**Karel Černý (1910–1960)**

**Portrét paní Otrubové s dcerou**

olej na plátně, dat. 1953, 100 x 90 cm, sign. LD, rám. K obrazu jsou přiloženy 2 pastelové studie, na slepém rámu štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců. Velice intimní, avšak velkoformátový olej, rozvíjející hned několik klasických světových směrů. Byť se jedná o reprezentativní portrétní malbu členů blízké a spřízněné rodiny, díky uplatnění charakteristických Černého výtvarných prvků obraz působí uvolněně a přesvědčivě. Plátno vyniká také dokumentární hodnotou, neboť zachycuje rovněž interiér autorova bytu, kde byl vytvořen, a pochází z pozůstalosti Černého přítele, důležitého českého architekta a výtvarníka Ing. Jaroslava Otruby. Vystaveno: Karel Černý, 1949-1956, Galerie Čs. spisovatele, Praha 1, Národní třída 9, kat. č. 28; reprodukováno: V. Lahoda, Karel Černý, Barva a existence, Praha 2003, str. 201, obr. 194; publikováno: V. Lahoda, Karel Černý, Odeon, Praha, 1994, str. 88. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(600 000 - 800 000 Kč)

**400 000 Kč**  
(€ 16 000)







179



178

**178. (V)**

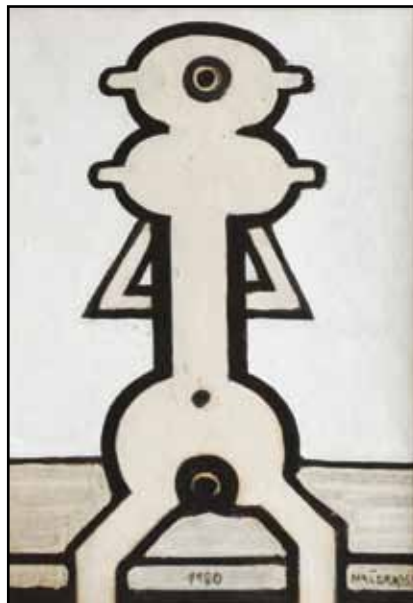
**Zdeněk Mlčoch (1921–1995)**

**Einsteinova teorie relativity**

olej, plátno, 1965, 80 x 100 cm, sign. PD Zd. Mlčoch 65, rám, žák prof. K. Langer a K. Svolinského

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**  
(€ 800)



180

**179. (K)**

**Maximilian Haushofer (1811–1866)**

**U ledovcového jezera**

olej na plátně, dat. 1852, 76 x 103 cm, sign. LD, rám. Ojediněle se vyskytující alpská scenérie jednoho ze zakladatelů významné krajinářské školy. Obraz vyniká podmanivou atmosférou se specifickými nuancemi velehorské přírody a mistrnou, moderně citěnou technikou. Plátno je celostránkově reprodukováno v Osvobozování sentimentu (A. Hnojil, Eminent, Praha 2013, str. 42). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachářem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(350 000 - 400 000 Kč)

**250 000 Kč**  
(€ 10 000)

**180. (V)**

**Jiří Načeradský (1939)**

**Prototyp ženy**

akryl, lepenka, 1980, 49 x 34,3 cm, sign. PD Načeradský 1980, rám, oboustranná malba (na zadní straně Kudlanka geometrická). Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, bývalého pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz. Typická práce významného současného autora.

(50 000 - 65 000 Kč)

**35 000 Kč**  
(€ 1 400)



181

**181. (K)**  
**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Ledaři**

olej na plátně, dat. 1924, 71 x 110 cm, sign. PD, rám, místy drobné krakely přiměřené stáří malby. Stěžejní autorova práce galerijního významu ve velkoformátovém provedení výborně dokládá evropskou sociální malbu 20. let. Vzácné dílo pochází z vynikající periody a zaujme nejenom naprostou malířskou suverenitou, ale i rafinovaným úsporným koloristickým provedením. Znovuobjevené plátno figuruje v soupise umělcova díla (Národní galerie, Praha 1991, str. 116, kat. č. 98) a bylo opakovaně publikováno (Život 1924, repr. str. 90; Prager Presse 1924, kat. č. 337, příl. 49, repr. str. 2; VU 1954, repr. str. 336; Mánes 1960, repr.; Liberec 1960, repr.; Vachtová 1965, str. 11, repr. 13) a vystaveno (KJ Praha 1925, kat. č. 57; Mladá Boleslav 1926, kat. č. 48; Šnoblová 1935, kat. č. 17; J. Wolker 1949, kat. č. XXVI; Mánes 1960, kat. č. 31; Liberec 1960, kat. č. 21; Brno 1979, kat. č. 16; Neoklasicismus 1985-1986, kat. č. 72; Valdštejnská jízďárna, Praha 1991). Přiloženy studie k obrazu a dobová korespondence s tehdejším majitelem. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(600 000 - 800 000 Kč)

**350 000 Kč**

(€ 14 000)



182

**182. (V)**  
**Jiří Načeradský (1939)**  
**Geometrická Venuše**

olej, překližka, 2003, 60,5 x 73 cm, sign. PD Jiří Načeradský 2003, rám, oboustranná malba (na zadní straně Ležící dívka), na rámu drobné oděrky. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, bývalého pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz. Typická práce významného současného autora.

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)





183



185

**183. (K)**  
**Jaroslav Panuška (1872–1958)**

**Dub na rybníce**

olej na plátně, 72 x 101 cm, sign. LD, rám. Přiložen katalog z výstavy v lázeňské kolonádě v Poděbradech z roku 1931, kde obraz figuruje pod kat. č. 12. Excelentní ukázka Mařákovy školy v její nejlepší poetické poloze, avšak již posunutá do modernějšího malířského impresionistického vyznění. Velkoformátová Panušková práce zaujme nejenom náročným tématem ranního oparu, ale i až plenérovou technikou přednesu. Původní kvalitní Eckova adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(150 000 - 200 000 Kč)  
**100 000 Kč**  
(€ 4 000)

**184. (V)**  
**Vladimír Novák (1947)**

**Dovnitř**

olej, pastel, sololit, voština, 1982, 120 x 78,5 cm, sign. vzadu V. Novák, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Dílo významného představitel české malby II. poloviny 20. století. Autor vystudoval pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení 12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní prvky vlastní všem členům tohoto uskupení, což je vidět i na nabízeném díle.

VYSTAVENO: na výstavě „Muž ve větru“ v Míčovně Pražského hradu, Praha 30.6. - 25. 8. 1999, reprodukováno v katalogu této výstavy na str. 14

(50 000 - 60 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
(€ 1 600)



184



186

**185. (K)**  
**Adolf Chwala (1836–1900)**

**Königsee**

olej na plátně, 73 x 100 cm, sign. PD, provedena rentoaláž. Na svou dobu moderně citěná autorova malba, v tomto případě pod vlivem tehdejších vzorů vídeňské akademie. Odvážně pojatou kompozici ještě umocňuje bravurní malířská technika a dekorativní původní rám. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(350 000 - 450 000 Kč)  
**250 000 Kč**  
(€ 10 000)

**186. (V)**  
**Ivan Ouhel (1945)**

**Přízračný kámen**

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 04, rám, vzadu na slepém rámu popsáno

(50 000 - 60 000 Kč)  
**32 000 Kč**  
(€ 1 280)



187

187. (K)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s čajovou konvicí**

olej a email na plátně, dat. 1949, 27 x 45 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu autorovo číslo 70/49. Typická, optimisticky vyznívající, barevně odvážná ukáзка Fillovy kvalitní poválečné tvorby. Obraz syntetizuje všechny malířské fínesy z té doby, přičemž komponuje autorovy oblíbené atributy v kompaktně působící celek. Hodnotu plátna akcentuje původ z kvalitní pražské sbírky Dr. Karla Houby, ředitele nakladatelství Melantrich. Zátiší bude uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla



(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

**900 000 Kč**

(€ 36 000)



188

188. (V)

**Eduard Ověčáček (1933)**

**Když bylo nařízeno mlčet...**

olej, plátno, 1977-78, 56,5 x 65 cm, sign. vzadu E. Ověčáček 1977-78, rám. Dílo významného severomoravského umělce, pedagoga na olomoucké univerzitě a na Fakultě výtvarných umění v Ostravě. Vystudoval VŠU v Bratislavě, byl členem několika skupin - Paraboly, Kroků, Klubu konkréťtů, aj. Stal se též signatářem Charty 77. Jeho dílo se vždy odvíjelo v intencích světové abstrahující tvorby. Vzadu popsáno autorem.

(60 000 - 80 000 Kč)

**49 000 Kč**

(€ 3 160)

189. (K)

**Jaroslav Grus (1891–1983)**

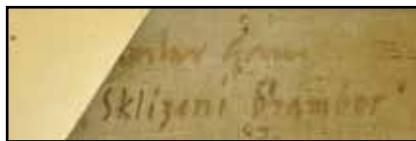
**Sklízení brambor**

olej na plátně, dat. 1941, 140 x 99 cm, sign. PD, rám. Stěžejní autorova práce z ranějšího období začátku 40. let se silným sociálním podtextem předznamenávající jeho další civilistní tvorbu. Koloristicky i kompozičně odvážná malba se řadí svým pojetím do kosmopolitního kontextu reflektujícího především italské trendy. Velkoformátové plátno pochází původně z umělcovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(90 000 - 120 000 Kč)

**65 000 Kč**

(€ 2 600)



189



189





191



190

**190. (V)**

**Jan Antonín (Jeňýk) Pacák (1941–2007)**

**Terč - Kramářská píseň**

kov, olej, tuš, dřevo, 1966, 45 x 22,5 cm, sign. vzadu Jeňýk Pacák 1966, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl absolventem Akademie výtvarných umění z roku 1965 a umění se věnoval celý život, přičemž jeho druhou vášní byla hudba - působil jako bubeník skupiny Olympik. Nevšední reliéf dokládá jeho kreativní imaginaci, jež byla založena na magicko-fantastickém základě Chagalovského nadrealismu. Zajímavý umělecký kus vytvořený nevšední uměleckou osobností!

(60 000 - 70 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

**191. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**

**Česká krajina**

olej na plátně, 93 x 128 cm, sign. PD, rám. Monumentální autorova práce zpracovaná velice kultivovaným malířským způsobem v duchu nejlepší Haushoferovy školy, kterou reprezentuje na špičkové úrovni. Sběratelskou atraktivitu ještě multiplikuje český motiv a vynikající moderní přednes, sahající až k Barbizonu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(600 000 - 800 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)



192

**192. (V)**

**Jaroslav Paur (1918–1987)**

**Znamení blíženců**

olej, plátno, 1972, 55 x 73 cm, sign. PD J. Paur 72. Autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, zabýval se tematizací abstrahovaných vnitřních krajin, které oplývaly osobitou imaginací.

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)



193



193

**193. (K)**

**Antonín Mánes (1784–1843)**

**Cesta údolím**

olej na lepence, dat. 1840, 27,5 x 36,5 cm, sign. LD, rám. Vzácná práce na trhu raritně se vyskytujícího autora, zakladatele české krajinomalby, v jeho příznačném koloritu na pomezí ideální krajiny a realistického motivu. Obraz vystaven v roce 1938 v SVU Mánes na výstavě „Česká tradice 19. století“, o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(700 000 - 900 000 Kč)

**650 000 Kč**

(€ 26 000)



194

**194. (V)**

**Stanislav Podhrázký (1920–1999)**

**Žena**

uhel, papír, 41,5 x 24 cm, sign. PD Podhrázký, rám, lehce pokrčený papír. Klasický figurální výjev známého představitele a člena skupiny Máj 57, jedné z prvních tvůrčích skupin vzniklých v 50. letech. Jemná kresebná práce.

(25 000 - 40 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)





195



196

**195. (K)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Džungle**

olej na lepence, 24 x 30 cm, sign. LD, rám.  
Sběratelsky i výtvarně významný doklad Nejedlého *cejlonského období*. Olej vyniká typickou pointilistickou uvolněností, valérováním škály zelené a vodní hladinou v pozadí, která ještě umocňuje hloubku a strhující umělecký dojem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(450 000 - 550 000 Kč)

**350 000 Kč**

(€ 14 000)

**196. (V)**

**Lubomír Přibyl (1937)**

**V červené krajině**

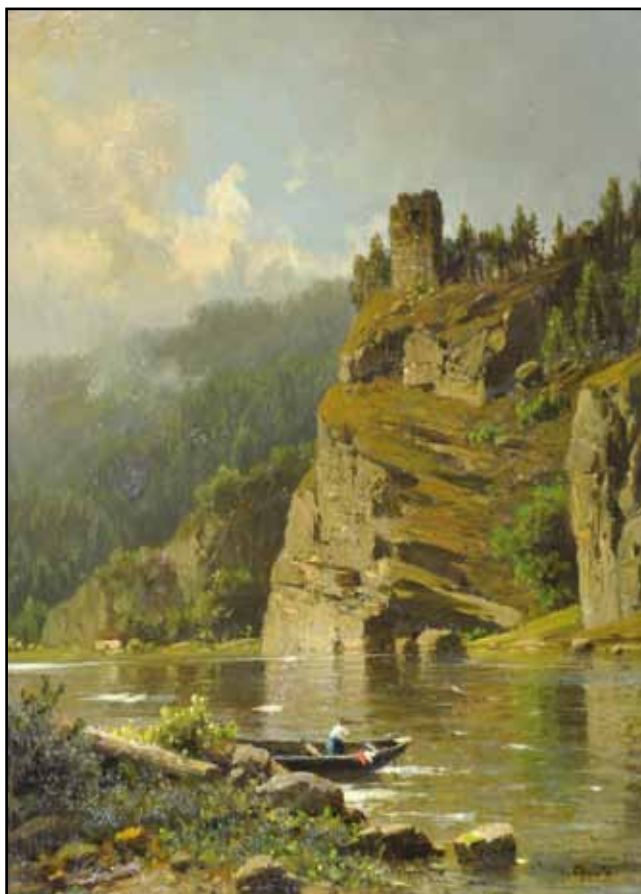
olej, lepenka, 1960, 35 x 44 cm, sign. LD Přibyl 60, rám. Dílo je zajímavou prací autora proslulého svou imaginací formálně se pohybující na hraně exprese s informálním poučením. Dílo pochází z klíčových 60. let, kdy umělec své výjevy zjednodušuje do elementárních, symbolistických znaků - této charakteristice dobře odpovídá nabízená položka reflektující malby prvotních lidských společenstev.

(25 000 - 40 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)





197

**197. (K)**  
**Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Na Dyji**

olej na lepence lepené na dřevě, 27 x 19 cm, sign. PD, rám. Brilantní, mimořádně propracovaná moravská veduta představující autorovo mistrovství i v drobnějších formátech. Realistická scéna vyniká plasticitou zobrazovaného výjevu. Celkový divácký dojem ještě podtrhuje kvalitní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 180 000 Kč)  
**110 000 Kč**  
 (€ 4 400)

**198. (V)**  
**Lubomír Přibyl (1937)**  
**Divočina**

olej, plátno, 1961, 146 x 116 cm, sign. DU Přibyl 60, rám. Dílo je zajímavou prací autora proslulého svou imaginací formálně se pohybující na hraně exprese s informálním poučením. Dílo pochází z klíčových 60. let, kdy umělec své výjevy zjednodušuje do elementárních, symbolistických znaků - této charakteristice dobře odpovídá nabízená položka.

(65 000 - 100 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)

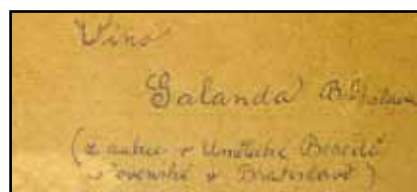
**199. (K)**  
**Mikuláš Galanda (1895–1938)**  
**Vino**

olej na lepence, 19 x 14 cm, rám. Na českém trhu ojediněle se vyskytující malba zásadního slovenského autora pochází z poloviny 20. let a zosobňuje jeho vzácnou lyricko-civilistní etapu. Kvalitní práce pochází původně ze sbírky B. Košíka, ředitelského rady v Užhorodě. Konzultováno a posouzeno Ing. M. Hodošem, významným sběratelem a znalcem slovenské moderny. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. J. Abelovského, CSc.

(600 000 - 800 000 Kč)  
**450 000 Kč**  
 (€ 18 000)



199



199



198





200



201



202

**200. (V)**

**Michal Ranný (1946–1981)**

**Krajina s domy**

olej, plátno, 1977, 40 x 45 cm, sign. vzadu Michal Ranný. Dílo výjimečného brněnského autora, podle něhož je pojmenována cena udělovaná každoročně Moravskou galerií. Autor vystudoval pražskou AVU a ve svém rodišti se posléze dopracoval k osobitému výtvarnému výrazu typickému rozmýváním tušových nebo akvarelových barev. Tato práce patří k ranějším dílům, v nichž ještě sázel na barevnou i tvarovou jasnost.

(30 000 - 40 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 760)

**201. (K)**

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Horská krajina s rybáři**

komb. tech. (asfalt, tužka, běloba, akvarel) na papíře, 60. léta 19. století, 25 x 32 cm, rám, zaskl. Dokonale zvládnutá kombinovaná malířská technika, která ještě mistrnějším způsobem navozuje atmosféru vysokohorského jezera. Byť se jedná o malbu monochromní, suverénním vyzněním předčí některé oleje. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(90 000 - 110 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

**202. (V)**

**Michael Rittstein (1949)**

**Žlutý uši v buši**

akryl, plátno, 2007, 60 x 70 cm, sign. PD M. Rittstein 2007, vzadu popsáno autorem. Autor je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízené dílo reprezentuje autorovu současnou tvorbu, v níž se projevuje velkorysá pastózní a expresivní pojednání typických autorových motivů.

(70 000 - 100 000 Kč)

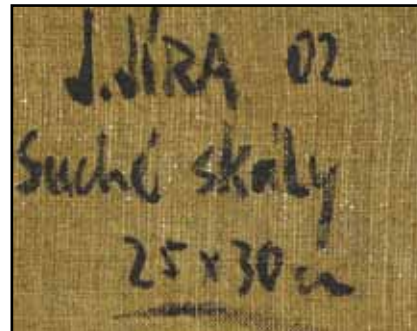
**55 000 Kč**

(€ 2 000)





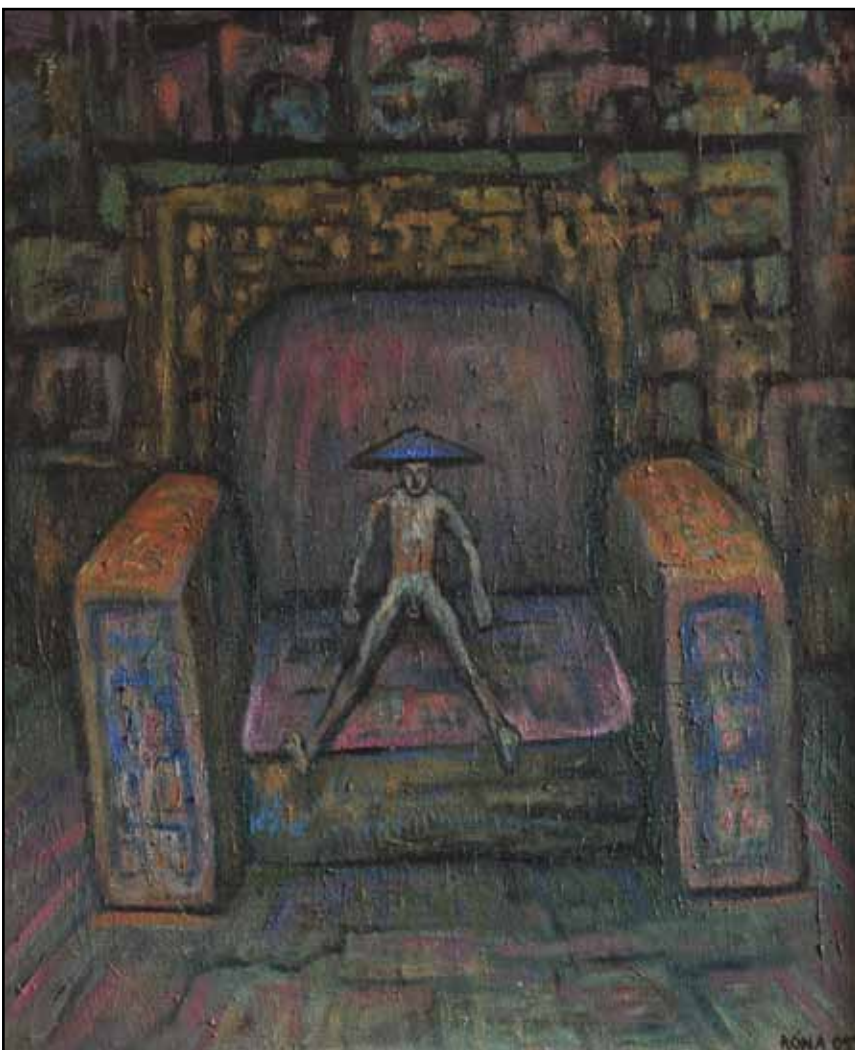
203



203



205



204

**203. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Suché skály**

olej na plátně, dat. 2002, 25 x 30 cm, sign. PD, rám. Intímní autorova předjarní nálada z jeho milovaného kraje v typickém osobitém expresivním malířském vyznění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)

**204. (V)**

**Jaroslav Róna (1957)**

**Nahý mandarin**

olej, plátno, 2009, 58,5 x 48,5 cm, sign. PD Róna 09 XI, rám. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a současného pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vede ateliér sochařství. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné, ale ironické či vtípné figurální malby.

(100 000 - 120 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)

**205. (K)**

**Karel Vaca (1919–1989)**

**Hlava**

olej na plátně lepeném na překližce, dat. 1960 na rubu, 31 x 29 cm, sign. na rubu, rám. Kvalitní doklad Vacovy portrétní malby z ceněného období 60. let je až filloovsky laděný a čerpá z doznívajících světových vzorů, především z tvorby F. Légera, vzoru skupiny Trasa 54, již byl Vaca členem. Obraz pochází přímo z autorovy pozůstalosti a je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)





206



207

**206. (V)**

**Jan Smetana (1918–1998)**

**Rostlinopis**

olej, plátno, 1967, 135 x 180 cm, sign. PD Smetana 67, rám, vzadu popsáno autorem. Nabízená položka je dílem autora, který studoval výtvarnou výchovu na ČVUT v Praze. Studia dokončil na pedagogické fakultě UK v Praze. Byl zakládajícím členem Skupiny 42, členem Umělecké besedy, SČUG Hollar. Malíř poetiky civilizace, jíž na sebe upozornil sběratelské kruhy i řadu následovníků. Nabízené dílo patří k překrásným ukázkám jeho surreálné fantazie a koloristického citu, jde o malbu vysoké galerijní hodnoty!

(220 000 - 260 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 8 000)

**207. (K)**

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Most**

olej na lepence, 30 x 21 cm, rám, kvalitní adjustace. Výsostně romantická, dramatická horská scenérie vytvořená zřejmě v plenéru s velice přesvědčivým a až impresivním vystižením momentální nálady pochází pravděpodobně z italských cest. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(120 000 - 150 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)





208



209

**208. (V)**

**Karel Souček (1915–1982)**

**V kavárně**

olej, karton, 1968, 64 x 87,5 cm, sign. LD K. Souček 68, rám. Dílo významného českého autora, člena legendární Skupiny 42, který byl posléze i rektorem pražské AVU (do r. 1969). Je ceněný pro svou expresivní malbu, která se projevila jak ve figurálních kompozicích, tak i v abstrakci, k níž posléze dospěl. K první skupině patří i nabízená položka, která je typickou ukázkou Součkovy schopnosti vystihnout unavenou noční kavárenskou atmosféru precizními malířskými prostředky.

(90 000 - 120 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 3 000)

**209. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Cyklista**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1975, 27 x 31 cm, sign. PD, rám. Figurální olej pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(90 000 - 110 000 Kč)

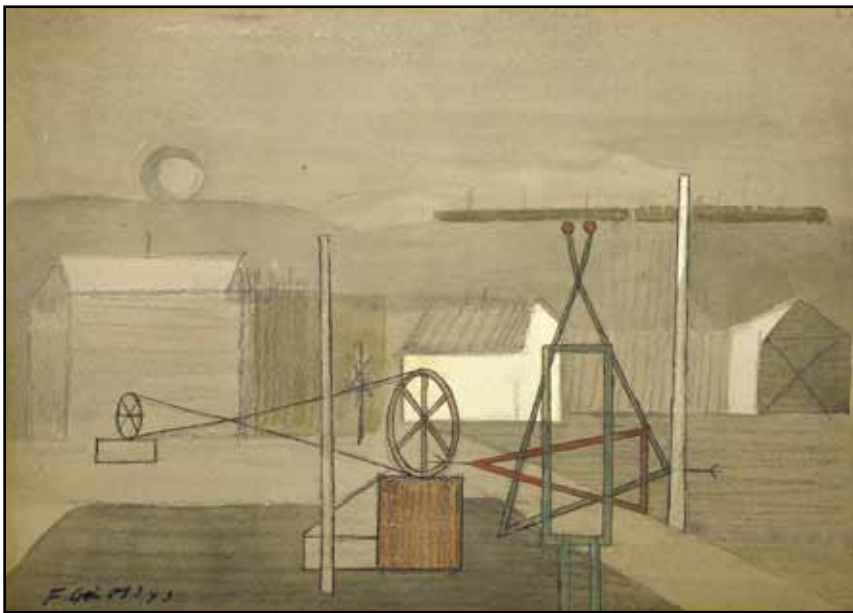
**70 000 Kč**

(€ 2 800)

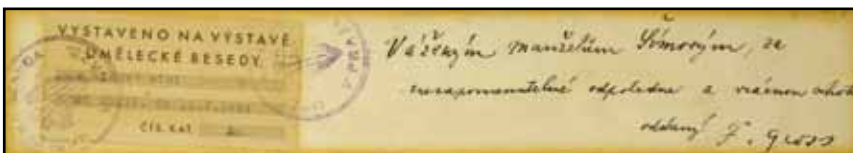




210



211



211

**210. (V)**

**Jan Souček (1941–2008)**

**Holandské zátiší s krajinou**

olej, plátno, 1967, 80 x 125 cm, PD monogr. JS 67, rám, jeho inspiračním motivem byla díla manýristů 16. stol. Výrazové prostředky zahrnovaly lazurní olejomalbu, která harmonovala s úctou a obdivem ke starým mistrům evropského umění

(180 000 - 220 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)

**211. (K)**

**František Gross (1909–1985)**

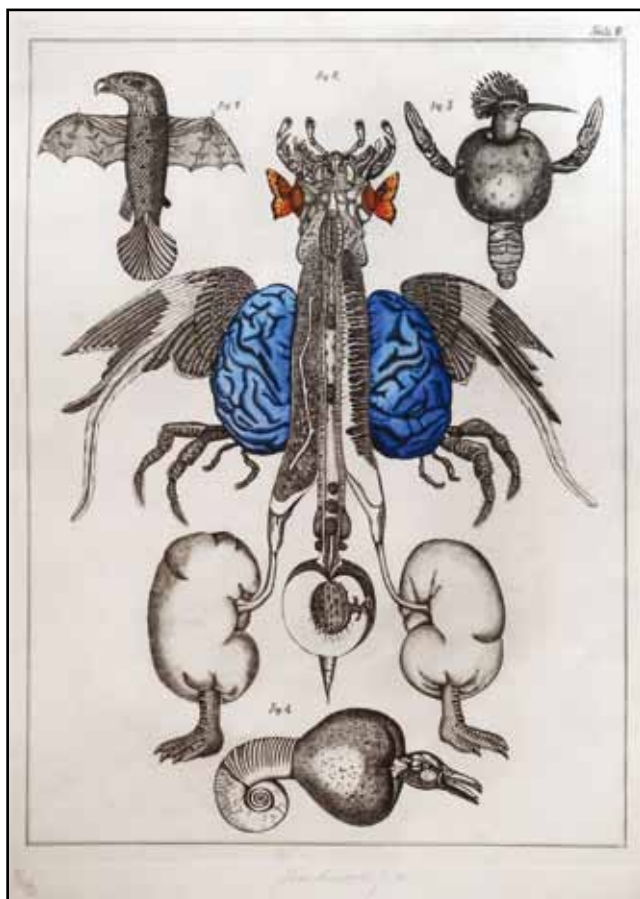
**Libeň**

komb. tech. (tužka, tuš, tempera a akvarel) na papíře, dat. 1943, 20 x 29 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Vzadu štítek z výstavy Umělecké besedy v roce 1944 (kat. č. 46) a přípis s věnováním rodině Šimových. Byť se jedná o malý formát a kombinovanou techniku, jde o zásadní ukázkou malířovy vrcholné tvorby 40. let výborně reprezentující Skupinu 42. Obraz pochází z důležité kolekce Evžena Laušmana. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)



212

212. (V)  
Jan Švankmajer (1934)

**Přírodopis**

lept, 1973, 64 x 49 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, rám, 8/10b

(16 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

213. (K)

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Horské pleso**

asfalt na papíře, 60. léta 19. století, 18 x 27 cm, rám, pasparta, zaskl.,  
vkusná, dobová adjustace. Mistrná ukázka autorovy specifické techniky,  
kterou Piepenhagen dokonale ovládal a díky níž dokázal bravurně  
vystihnout atmosféru a nahradit veškeré malířské nuance olejových technik.  
Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M.  
Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)



213





214

214. (V)

Jan Švankmajer (1934)

**Přírodopisný kabinet**

originální objekt s 11 kolorovanými lepty, 1973, objekt 40 x 62 cm, 10 leptů 64,5 x 49,4 cm a 1 lept 21 x 16,5 cm, sign. vše a v tiráži Švankmajer J. Autorská mapa byla vydána v r. 1998 Nakladatelstvím Gamba jako druhý svazek Edice surrealismu v nákladu 10 map s objektem autora na obálce, tato mapa má č. 8. Dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních. Nabízená položka reprezentuje jeho grafickou tvorbu, která je zasazena do desek, jež lze označit za prostorový objekt. Švankmajer v tomto díle, v němž překrásně invenčním způsobem spojuje nespojitelné, znovu potvrdil, že jeho fantazie i řemeslná zdatnost nemá limity ani konkurenci.

(220 000 - 280 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 7 200)



215



216

**215. (K)**

**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Výhled do údolí**

olej na plátně, 45 x 55 cm, sign. PD, rám.  
Mimořádně uvolněný letní vzdušný plenér  
okolo roku 1910 s efektně vyjádřenou hrou  
mraků a větru ve zdobné původní adjustaci.  
Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M.  
Zachářem

(120 000 - 130 000 Kč)

**110 000 Kč**

(€ 4 400)

**216. (V)**

**Květa Válová (1922–1998)**

**Hlavy**

olejová tempera, litografie?, 1980, 21 x 28,5 cm,  
sign. PD K. Válová 80, rám, č. 27/50. Dílo jedné  
z legendárních sester-autorek, které se prosadily  
svou malbou a grafikou pevných, velkorysých  
forem, jež se během II. poloviny 20. století  
vyvinuly od figurace až v abstrahované výjevy.  
V tvorbě Květy Válové ulpělo více figurativních  
prvků, jak dobře prokazuje i tato nabízená  
grafika.

(25 000 - 35 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)





217

**217. (K)**

**Vojtěch Preissig (1873–1944)**

**Krajina**

komb. tech. na masonitu, 56 x 60,5 cm, rám. Kulturně a historicky vzácná olejová ukázka mimořádného, internacionálně ceněného autora předjímá zásadní světové výtvarné směry a dociluje úspornými malířskými prostředky maximálního účinku v nadčasovém kontextu. Svým pojetím galerijní, až muzeální práce pochází původně přímo z autorovy pozůstalosti. Jedná se o dílo komerčně nedocenené, avšak sběratelsky a vývojově velice významné. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. (cit.: „... Provenience obrazu je doložena a práce byla publikována v soupise Preissigova díla z let 1932-1938. Obraz je opatřen rámem ze dřeva se zářezy na povrchu. Rám vytvořil Vojtěch Preissig sám a je tedy součástí Preissigova autorského díla.“)

(700 000 - 900 000 Kč)  
**500 000 Kč**  
 (€ 20 000)



218

**218. (V)**

**Jaroslav Vožniak (1933–2005)**

**Pierot gourmand**

olej, dřevo, asambláž, 72 x 99 cm. Dílo významného člena seskupení Křižovnické školy čistého humoru a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století

VYSTAVENO: v Galerie Dolmen

(40 000 - 50 000 Kč)  
**29 000 Kč**  
 (€ 1 160)



219



219



220



221

**219. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Růže pro krejčovskou pannu**

komb. tech. (olej, koláž) na plátně, dat. 1989, 80 x 70 cm, sign. PD, rám. Autorova velmi vzácná kompozice přecházející až do surreálné polohy. Původní adjustace, obraz zakoupen přímo v Jírově ateliéru, nyní z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovu dcerou

(400 000 - 500 000 Kč)

**290 000 Kč**

(€ 11 600)

**220. (V)**

**Richard Wiesner (1900–1972)**

**Portrét mladé ženy**

olejová tempera, sololit, 1971, 71 x 58,5 (64 x 51,5) cm, sign. LN R. Wiesner 71, rám

(12 000 - 20 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

**221. (K)**

**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Lány u cesty**

olej na plátně, 45 x 55 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní, impresivně pojatá ukázka panoramatu české letní krajiny z doby kolem roku 1910 v optimistickém pojetí a původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)





222



224

**222. (V)**

**Jiří Anderle (1936)**

**G. F. Händel**

tužka, karton, 1986, 36 x 51 cm, sign. PD Jiří Anderle 1986, žák prof. Pelce a V. Silovského. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**223. (K)**

**Josef Bárta (1864–1919)**

**Večer**

olej na lepence, 50 x 57,5 cm, sign. PD, rám. Raritní vyzrálý olej na trhu opomíjeného, stále ještě ne zcela doceněného kvalitního představitele Mařákovy školy. Autorova plenérová práce vyniká senzitivně vystiženou atmosférou podvečerní Vysočiny. Celkový divácký dojem ještě umocňuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)



223



225

**224. (V)**

**Jiří Anderle (1936)**

**Free floating anxiety II.**

monotyp, 1976, 66 x 49 cm, sign. DU Anderle 8.XI. 76, č. 1/1, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis 145. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**225. (K)**

**Václav Radimský (1867–1946)**

**Říční rameno**

olej a tempera na kartonu, 50 x 70 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice neobvyklá, avšak brilantně rozehraná Radimského oblíbená *živá voda*, patrně vzniklá v plenéru. Celkový svěží dojem je podtržen použitím jemné kombinované techniky. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „... Předložený obraz *Říční rameno* je nepochybnou a velmi kvalitní a krásnou prací krajináře Václava Radimského.“)

(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)



226



228

226. (V)

**Jiří Anderle (1936)**

**Zweite Begegnung meiner niemals existierenden Schwester**

monotyp, 1976, 66 x 49 cm, sign. PD Anderle 8.XI. 76, č. 1/1, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis 142. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

227. (K)

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Zimní večer**

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. LD, rám, na rubu připsal o pravosti díla od manželky autora Marie Ullmannové z roku 1943. Vynikajícím způsobem zachycené mrazivé nockurno v již zažitým vyzrálém impresionním rukopise kolem roku 1920 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(110 000 - 130 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 400)



227



229

228. (V)

**Jiří Anderle (1936)**

**Dritte Begegnung meiner niemals existierenden Schwester**

monotyp, 1976, 49 x 66 cm, sign. PD Anderle 8.XI. 76, č. 1/1, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis 143. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

229. (K)

**Jan Minařík (1862–1937)**

**Na Novém světě**

olej na plátně, 55 x 64,5 cm, sign. PD, rám. Minaříkova unikátní inspirace moderními směry, především utrillovskými finesami. Vzácná pragensie pochází z období po roce 1910. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(50 000 - 70 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)





230



231



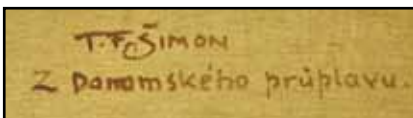
232

**230. (V)**  
**Jiří Anderle (1936)**  
**Nepopsatelný pocit**  
 monotyp, 1976, 66 x 49 cm, sign. PD Anderle 8.XI. 76, č. 1/1, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis 147. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 800)



233



233

**232. (V)**  
**Jiří Anderle (1936)**

**Attention getting**  
 monotyp, 1976, 66 x 49 cm, sign. DU Anderle 8.XI. 76, č. 1/1, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis 148. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 800)



234

**231. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Noční Karlův most**

komb. tech. (kvaš, tempera, olej) na kartonu, dat. 1983, 57 x 69 cm, sign. PD, rám, zaskl. Originálně pojatá expresivní pragensie viděná ptačí perspektivou. Obraz byl součástí významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(90 000 - 110 000 Kč)  
**80 000 Kč**  
 (€ 3 200)

**233. (K)**  
**František Tavík Šimon (1877–1942)**  
**Z Panamského průplavu**

olej na plátně, 66 x 81 cm, sign. LD, rám, na rubu autorův přepis. Vzácně se vyskytující Šimonova mimořádně živě provedená exotická krajinomalba z jeho cest po Latinské Americe. Obraz pochází původně přímo z výtvarnickovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)

**234. (V)**  
**Jiří Anderle (1936)**  
**Salome**

tuš, papír, 1982, 65 x 50 cm, LD autorský popis, žák prof. Pelce a V. Silovského. Dílo významného českého grafika a malíře, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech.

(26 000 - 30 000 Kč)  
**22 500 Kč**  
 (€ 900)



235



237

**235. (K)**  
**Václav Boštík (1913–2005)**  
**Znamení**

pastel na papíře, dat. 1991, 53 x 49 cm, sign. UD, rám, zaskl. Typická meditativní ukázka Boštíkovy vyzrálé vizionářské abstraktní malby z výborné doby časných 90. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(50 000 - 70 000 Kč)

**40 000 Kč**  
 (€ 1 600)



236



238

**236. (V)**

**Jiří Balcar (1929–1968)**

**Nové jméno, ale staré problémy**

tuš, akvarel, papír, 1965, 29,8 x 20,8 cm, sign. LD Balcar 65, rám, při horním okraji vytrženo z bloku, vzadu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara

(20 000 - 25 000 Kč)

**12 000 Kč**  
 (€ 480)

**237. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Jan Žižka**

olej na plátně, 48 x 64 cm, rám, vzadu připsáno o pravosti od prof. Františka Dvořáka. Významná expresivní Bauchova malba se zásadním národním podtextem ze skvělého období 50. let. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(90 000 - 110 000 Kč)

**75 000 Kč**  
 (€ 3 000)

**238. (V)**

**Jiří Balcar (1929–1968)**

**Objekt - Město v noci**

akvarel, tuš, vrypy, papír, 1962, 32,7 x 44,8 cm, sign. PD J. Balcar 62, rám, pokrčený papír, vzadu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara

(20 000 - 25 000 Kč)

**14 000 Kč**  
 (€ 560)





239



240

**239. (K)**

**Jindra Husáriková (1931)**

**Večer na poutí**

olej na plátně, 64 x 43 cm, sign. PD, rám.  
Autorčina typická lyrická kompozice z konce  
60. let. Na slepém rámu razítko z výstavy v Itálii  
v roce 1972

(60 000 - 70 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)

**240. (V)**

**Andrej Bělocvětov (1923–1997)**

**Zátiší s vínem a mísou ovoce**

olej, karton, 47,5 x 38,5 cm, sign. PN Bělocvětov,  
rám, na zadní straně pozůstalostní razítko

(16 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)



241

**241. (K)**

**Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)**

**Větr vniká do pokoje**

kresba tužkou a pastelkami na pauzovacím papíře, dat. 1948, 42 x 57 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně dochovaný dokument ze souboru *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny*. Pochází původně z kvalitní pařížské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... Kresba *Větr vniká do pokoje* je třetí v pořadí obsáhlého souboru, jenž vykazoval již nové znaky poválečné práce Toyen, která se pozvolna asimilovala ve Francii. Kresbu v Čechách poprvé vystavila galerie Pallas, v jejímž katalogu Šíma, Štýrský, Toyen (1994) byla poprvé publikována na s. 37.“)

(300 000 - 350 000 Kč)

**200 000 Kč**

(€ 8 000)



242



244



243

**242. (V)**

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Kompozice s horizontální linkou**

pastel, papír, 9,4 x 9,4 cm, sign. DU Boštík, rám  
(20 000 - 25 000 Kč)

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**243. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Pieta**

tempera na papíře, dat. 1965, 55 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vzácná raná práce zasahující až do imaginativní polohy, syntetizující podstatné atributy tehdejšího Jírova světa. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(100 000 - 120 000 Kč)

**80 000 Kč**  
(€ 3 200)

**244. (V)**

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Žlutá mlhovina**

pastel, papír, 21,7 x 15,8 cm, sign. DU Boštík, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**  
(€ 600)





245



246

**245. (K)**  
**Karel Černý (1910–1960)**  
**Motiv z jižních Čech**

tempera na papíře, dat. 1951, 51 x 61 cm, sign. PN, rám, zaskl. Typická malířova poválečná, moderně pojatá kompozice, pochází z pozůstalosti Černého přítele, důležitého českého architekta a výtvarníka Ing. Jaroslava Otruby. Reprodukováno: V. Lahoda, Karel Černý, Barva a existence, Praha 2003, str. 198, obr. 180. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

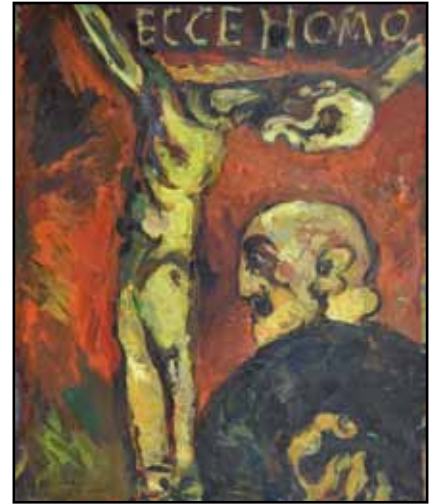
(80 000 - 100 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
(€ 2 400)

**246. (V)**  
**Jiří Brázda (1952)**  
**Keep smiling**

akryl, kombinovaná technika, deska, 2000, 30 x 40 cm, sign. PD JBrázda, rám, vzadu věnování: přátelsky JBrázda.

VYSTAVENO: v Galerii Slováckého muzea v Uh. Hradišti, 2001 a v Galerii Atrium, Praha, 2000

(35 000 - 50 000 Kč)  
**26 900 Kč**  
(€ 1 076)



247



248

**247. (K)**  
**Jan Bauch (1898–1995)**  
**Ecce Homo**

olej na plátně, dat. 1950, 64 x 52 cm, sign. LD, rám. Vynikající příklad špičkového expresionismu z výborného období, přimykající se k duchovně laděné tvorbě Georgese Rouaulta. Původně získáno přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(140 000 - 160 000 Kč)  
**90 000 Kč**  
(€ 3 600)

**248. (V)**  
**Jiří Černický (1966)**  
**TELE - LIGHT**

tempera, běloba, karton, 1997, 42 x 57,5 cm, sign. na zadní straně J. Černický, rám, na zadní straně popsáno autorem. Krásné dílo respektovaného autora současně výtvarné scény.

(20 000 - 25 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)



249

**249. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Hus káže v kapli Betlémské**

olej na plátně, dat. 1957, 54 x 44 cm, sign. LN, rám, malba místy mírně krakelovaná, na rubu autorův přípis s názvem a datací. Bravurně vyvedený exaltický výjev z českých dějin v duchu Bauchova nejlepšího expresivního projevu konce 50. let. Původně získán přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(50 000 - 60 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

**250. (V)**

**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**

**Torzo**

čín, olovo, v. 18,5 cm, krásné komorní dílo významného sochaře, člena skupiny Máj 57.

(25 000 - 35 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

**251. (K)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Dostihový kůň na překážce**

akvarel na papíře, 19,5 x 24,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**252. (V)**

**Olbram Zoubek (1926)**

**Torzo ženy**

bronz, v. 151,5 cm, značeno O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily. Nezapomenutelný je též památník obětem komunismu na Petříně, s nímž nabízené dílo vykazuje společné znaky.

(220 000 - 250 000 Kč)

**185 000 Kč**

(€ 7 400)



250



251



252





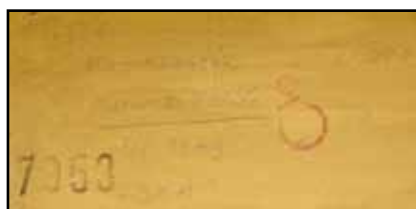
253



255



254



253

**253. (K)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Motiv z Paříže**

akvarel na papíře, dat. 1949, 29 x 41 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na rubu číslo 7953. Intimní, až melancholicky laděná snová krajina ze sběratelsky atraktivního období konce 40. let pochází z významné sbírky režiséra Karla Kachyni, který ji získal přímo od autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)  
**29 000 Kč**  
(€ 1 160)

**254. (V)**  
**Olbram Zoubek (1926)**  
**Torzo muže**

bronz, v. 157 cm. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená socha.

(220 000 - 250 000 Kč)  
**185 000 Kč**  
(€ 7 400)



256

**255. (K)**  
**Julius Szabo (1907–1972)**  
**Sváteční den**

olej na překližce, 18 x 25 cm, sign. PD, rám. Malířsky suverénní žánrový výjev z malířova zralého období. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a Ing. M. Hodošem, předním sběratelem a znalcem slovenské malby

(20 000 - 25 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)

**256. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Don Quijote (hlava)**

bronz, 1911-12, v. 39 cm, značeno O Gutfreund, pozdější odlitek. PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, majitelem získáno na přelomu 70. - 80. let LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 200, soupis 75

(50 000 - 70 000 Kč)  
**33 000 Kč**  
(€ 1 320)



257



258



259

**257. (K)**

**Neznámý autor**

**Letní jezero v Alpách**

olej na plátně, 20 x 26 cm, rám. Velice působivá a kvalitní ukázka rakouské krajinářské školy 2. poloviny 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(10 000 - 13 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 240)



260



261

**258. (V)**

**Jaroslav Horejc (1886–1983)**

**Spící satyr**

bronz, 1930, v. 27 cm. Významný český sochař, který působil také jako pedagog na Umělecko-průmyslové škole. Jeho tvorba se vždy odvíjela v realistickém duchu, je přiřazován k prvorepublikovému novoklasicistnímu hnutí.

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

**259. (K)**

**Robert Piesen (1921–1977)**

**Krajina**

akvarel na papíře, dat. 1957, 32 x 44 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Příznačná autorova ranější práce předznamenávající v imaginativní poloze jeho další výtvarný vývoj. Atraktivitu akvarelu ještě zvyšuje původ z výborné pražské sbírky E. Laušmana. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. M. Nešlehovou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)



262

**260. (V)**

**Jaroslav Horejc (1886–1983)**

**Olympia**

bronz, 1930, v. 29,5 cm, sběratelsky zajímavý odlitek. Významný český sochař, který působil také jako pedagog na Umělecko-průmyslové škole. Jeho tvorba se vždy odvíjela v realistickém duchu, je přiřazován k prvorepublikovému novoklasicistnímu hnutí.

(50 000 - 60 000 Kč)

**37 000 Kč**

(€ 1 480)

**261. (K)**

**Karel Schadt (1888–1952)**

**Modrá zima**

olej na plátně, dat. 1937, 90 x 90 cm, sign. LD. Velice zdařilá autorova mrazivá nálada z výborného roku v původním rámu. Malířsky přesvědčivě zvládnutý obraz skvěle reprezentuje Kalvodovu školu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**262. (V)**

**Eva Kmentová (1928–1980)**

**Listy**

cín, olovo, 46,5 x 50 cm, značeno Eva Kmentová. Významná česká sochařka, která je považována za jednu z nejvýraznějších představitelky nové vlny. V 60. letech se stala skutečnou uměleckou hvězdou, když prezentovala projekty na pomezí objektu a konceptuálního umění. I když z komunistického Československa nemohla konkurovat umělkyním jako byla Eva Hesse nebo Louis Bourgeois, lehce dosahovala kvalit i invence těchto autorek. Nabízené dílo dokládá její programovou snahu o přesné zachycení reality (otisky listů) ve spojení s abstrahovanou formou. Krásná práce galerijní hodnoty!

(30 000 - 50 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 760)





263



264

**263. (K)**  
**Jaroslav Šetelík (1881–1955)**  
**Prosluněná Praha**

olej na plátně, 100 x 100 cm, sign. PD, rám.  
 Autorova oblíbená veduta z vyzrálého období  
 v reprezentativním formátu a ve výborné  
 adjustaci s umělecky vytříbeným ojedinělým  
 úhlem záběru. Konzultováno a posouzeno  
 PhDr. Mgr. M. Zachařem

(90 000 - 110 000 Kč)  
**70 000 Kč**  
 (€ 2 800)

**264. (V)**  
**Eva Kmentová (1928–1980)**  
**Ženské torzo (Idol)**

cín, olovo, dřevo, 1963, v. 43,5 cm, značeno  
 Eva Kmentová. Původní autorský odlitek.  
 Významná česká sochařka, která je považována  
 za jednu z nejvýraznějších představitelk nové  
 vlny. V 60. letech se stala skutečnou uměleckou  
 hvězdou, když prezentovala projekty na pomezí  
 objektu a konceptuálního umění. I když  
 z komunistického Československa nemohla  
 konkurovat umělkyním jako byla Eva Hesse  
 nebo Louis Bourgeois, lehce dosahovala kvalit  
 i invence těchto autorek.

LITERATURA: Ludmila Vachtová, Polana  
 Bregantová: Teď - Práce Evy Kmentové,  
 ARBOR VITAE, Praha, 2006, Deník díla č. 117,  
 str. 159

(60 000 - 80 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)

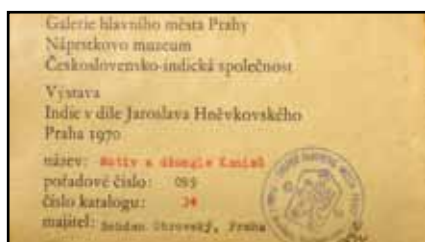
**265. (K)**  
**Jaroslav Hněvkovský (1884–1956)**  
**Džungle Kanisů**

olej na plátně, dat. 1911-27, 86 x 99 cm, sign. PN,  
 rám, restaurováno, proveden striplining. Vzácně  
 se vyskytující Hněvkovského velkoformátová  
 olejomalba zachycující jeho neopakovatelnou  
 vzpomínku na indická dobrodružství.  
 Meditativně pojatá, místy artdecová malba  
 byla započata v roce 1911, ještě v autentickém  
 prostředí, a dokončena až v roce 1927 jako řada  
 jeho dalších publikovaných prací, o čemž svědčí  
 datace u signatury. Přiložena průvodka z výstavy  
 z roku 1970 s původním názvem. Konzultováno  
 a posouzeno PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.,  
 prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(120 000 - 150 000 Kč)  
**80 000 Kč**  
 (€ 3 200)



265



265



266



267



268



269

**266. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Pocita antice**

muchláž, papír, 1994, 41 x 24,3 cm, DU monogr.  
JK 94, rám

(25 000 - 30 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)

**267. (K)**

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Ulička z Plavu**

olej na lepence, 49 x 65,5 cm, sign. PD, rám,  
zaskl. Provdzdušněná Ullmannova nálada  
s dokumentární hodnotou kolem roku 1910 a  
s jeho razantní impresivní malbou v původním  
stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno  
PhDr. Mgr. M. Zachařem

(100 000 - 120 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

**268. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Eiffelova věž**

autokoláž, 25,8 x 53,4 cm, vše sign. na zadní  
straně J. Kolář, rám

(25 000 - 30 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)

**269. (K)**

**Josef Hubáček (1899–1931)**

**Lesní zátiší**

olej na plátně, dat. 1929, 90 x 70 cm, sign. LD,  
rám. Brilantní doklad kvalitní Nejedlého školy  
v barbizonském odkazu jednoho z vynikajících,  
avšak dosud neprávem nedoceněného českého  
významného krajináře v původní dobové  
reprezentativní adjustaci. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. Mgr. M.  
Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 120 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)





270



273



271

**270. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Rechtačka**

objekt, koláž, 1982, v. 33 cm, sign. vzadu Jiří Kolář 82

(50 000 - 60 000 Kč)  
**39 000 Kč**  
(€ 1 560)

**272. (V)**  
**Josef Václav Myslbek (1848–1922)**  
**Svatá Ludmila**

bronz, v. 17 cm, komorní dílo klíčového autora 19. století, velmi kvalitní pozdější odlitek

(12 000 - 18 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
(€ 320)

**271. (K)**  
**Viktor Stretti (1878–1957)**  
**Dáma art deco**

olej na plátně, dat. 1926, 100 x 78 cm, sign. PD, rám. Krásná portrétní malba reprezentativního charakteru s dokonalým zvládnutím příznačného módního typu. Autor brilantně rozvíjí vrcholný český klasicismus, celkový dojem je podpořen zdařilým dobovým rámem. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 2 000)

**273. (K)**  
**Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Říčka**

olej na plátně, 80 x 90 cm, sign. PD, rám. Vynikající impresionní prosluněná autorova nálada, byť z malířova středního období, avšak zdařile navazující na jeho okošské motivy z nejlepší doby. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(120 000 - 160 000 Kč)  
**80 000 Kč**  
(€ 3 200)



272



274

**274. (V)**

**Josef Václav Myslbek (1848–1922)**

**Kardinál Schwarzenberg**

bronz, v. 13,5cm, skica pro sochu do chrámu Sv. Víta v Praze, restituce z NG, Waldesova sbírka. Autorem díla je jeden z nejvýznamnějších českých sochařů, člen generace Národního divadla, představitel monumentálního realismu, zakladatel sochařského ateliéru na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho vliv na českou sochařskou tradici patří k nejvýznamnějším, ovlivnil celou následující generaci. Do portfolia jeho tvorby patří tak významné realizace jako je nejznámější česká socha - jezdecké sousoší sv. Václava na Václavském náměstí. Nabízená položka je studii k soše klečícího kardinála Celestina Schwarzenberga v životní velikosti, která je umístěna nad jeho hrobem ve svatovítské katedrále - byla tam vsazena proto, že to byl právě on, kdo se zasadil o vznik spolku pro dostavbu katedrály sv. Víta. Nabízené dílo pochází ze sbírky Jindřicha Waldese.

(180 000 - 220 000 Kč)

**155 000 Kč**

(€ 6 200)



275



276

**275. (K)**

**František Líbal (1896–1974)**

**Děšť na lomnické silnici**

olej na sololitu, dat. 1946, 71 x 83 cm, sign. LD, rám. Výborný doklad Líbalovy uvolněné, skvěle zvládnuté impresionistické techniky pod vlivem A. Slavička z vyzrálé periody. Obraz galerijní úrovně pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

**276. (V)**

**Pavel Opočenský (1954)**

**Hmota díry II.**

kámen, 1992, v. 37 cm, s. 25 cm. Dílo známého českého sochaře s kontroverzní pověstí, který se vyučil šperkařem, roku 1979 odešel do emigrace a po revoluci se stal jedním z nejznámějších českých sochařů. Nabízená položka patří k typickým ukázkám z jeho tvorby, jde o komornější plastiku s charakteristickými otvory, která na první pohled evokuje nezaměnitelný rukopis svého autora.

(40 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)





277



279

**277. (K)**

**Karel Langer (1878–1947)**

**Žně**

olej na překližce, 50 x 70 cm, sign. vzadu, rám, autorův přepis na rubu. Bravurní přesvědčivá vyzrálá letní imprese v živelném přednesu v mimořádně spontánním krajinářově podání. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

**278. (V)**

**Eduard Ovčáček (1933)**

**Křídla**

bronz, dřevo, 1965, v. 72 cm, značeno EO 65. Dílo významného severomoravského umělce, pedagoga na olomoucké univerzitě a na Fakultě výtvarných umění v Ostravě. Vystudoval VŠU v Bratislavě, byl členem několika skupin - Paraboly, Kroků, Klubu konkretistů, aj. Stal se též signatářem Charty 77. Jeho dílo se vždy odvíjelo v intencích světové abstrahující tvorby.

(90 000 - 105 000 Kč)

**79 000 Kč**

(€ 1 160)



278



280

**279. (K)**

**František Líbal (1896–1974)**

**Večer v polích na Daskabátě**

olej na plátně, 65 x 81 cm, sign. PD, rám. Baladická expresivní Líbalova práce pochází přímo z malířovy pozůstalosti a spadá do vyzrálých 60. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

**280. (V)**

**Jaroslav Róna (1957)**

**Anděl**

leštěný bronz, v. 36 cm, značeno Róna, zkušební odlitek známé sochy, která slouží jako cena hudebníkům - Anděl. Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a současného pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vede ateliér sochařství. Tato bronzová socha patří ke klasickým ukázkám z jeho tvorby - výhodná nabídka!

(80 000 - 100 000 Kč)

**58 000 Kč**

(€ 2 320)



281



283



284



282

**281. (K)**

**František Líbal (1896–1974)**

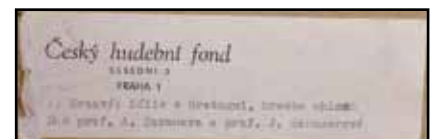
**Na hrázi rybníka Svět**

olej na sololitu, dat. 1947 vzadu, 61 x 47 cm, sign. PD, rám. Typická autorova ukázka jeho oblíbeného třeboňského motivu pochází přímo z Líbalova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

**38 000 Kč**

(€ 1 520)



283

**282. (V)**

**Rudolf Svoboda (1924–1994)**

**Dívka na kole**

bronz, v. 33,5 cm, značeno na zadní straně RS

(14 000 - 18 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

**283. (K)**

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Záliv v Bretani**

kresba uhlím na papíře, 20,5 x 40 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Autentická pleněrová marina se zachycením kouzla konkrétního okamžiku spadá do vyzrálého období 60. let. Obraz původně pochází ze sbírky hudebníka a skladatele A. Sarauera, nyní z významné pražské kolekce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(100 000 - 120 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 400)

**284. (V)**

**Vincenc Vingler (1911–1981)**

**Ryba**

dřevo, 60. léta, v. 16 cm, značeno Vingler, přiložen plakát na výstavu v Galerii Václava Špály, Praha 26. 4. 1963 s fotem díla a kat. č. 11

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)





285

**285. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Milenci**

olej na plátně, dat. 1974, 40 x 30 cm, sign. LD, rám. Oblíbený autorův intimní motiv pochází z významné pražské kolekce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(100 000 - 120 000 Kč)  
**80 000 Kč**  
 (€ 3 200)

**286. (V)**  
**Vincenc Vingler (1911–1981)**  
**Leďňáček**

cín, olovo, 1948, v. 20 cm, značeno V V.  
 LITERATURA: dílo v bronzovém odlitku publikováno v knize Vincenc Vingler: Sochy zvířat, vydalo Nakladatelství Československých výtvarných umělců v edici Současné profily, Praha 1957

(20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)



286



287



288

**287. (K)**  
**Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Zelená vyhlídka**

olej na plátně lepeném na kartonu, 36 x 36 cm, sign. PD, rám. Moderní, secesně plošně segmentovaná malba okolo roku 1910 ještě umocněná čtvercovým formátem v původní adjustaci a stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 2 000)

**288. (V)**  
**Jan Wagner (1941–2005)**  
**Hmyzí dvojdům**

kombinovaná technika, 1983, v. 41,5 cm  
 LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě Jana Wagnera v Trutnově, 23. 3.-30.4. 2004 (katalog příložen)  
 PROVENIENCE: soukromá sbírka Jičín

(60 000 - 80 000 Kč)  
**38 000 Kč**  
 (€ 1 520)



289



291

**289. (K)**

**Vladimír Komárek (1928–2002)**

**Růžové zátiší**

olej na plátně, dat. 1992, 70 x 50 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z významné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 560)

**290. (V)**

**Josef Wagner (1901–1957)**

**Žena**

kámen, v. 37,5 cm, kámen na mramorovém podstavci. Autor byl významným českým sochařem, který se školil u J. Štursy a následně u J. Mařatky na pražské Akademii výtvarných umění. Posléze vyučoval na VŠUP a odchoval řadu předních českých sochařů. Pocházel ze staré sochařské rodiny z Hořovic a už během svých studií měl možnost podílet se se svým otcem na restaurování Braunových soch v Kuksu. Tato zkušenost pro něj byla klíčová, a i když jsou jeho formy modernistické, nikdy nerezignoval na klasickou barokní kompozici. Nabízené dílo reprezentuje jeho lásku ke kameni a uzavřeným, komorním tématům

PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(150 000 - 180 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)



290



292

**291. (K)**

**Gustav Macoun (1892–1934)**

**Státek za potokem**

olej na plátně, 55 x 75 cm, sign. LD, rám, zaskl. Vzdušná jarní nálada silně v duchu Mařákovy školy a Slavičkových Vysočin, malířsky kvalitně zpracovaná v mistrně zvládnutém motivu klasické české vesnice. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(30 000 - 40 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**292. (V)**

**Ladislav Zívř (1909–1980)**

**Hudební zátiší**

patinovaná sádra, 1967, 6,3 x 24 cm, značeno Zívř 1967, místy drobná poškození, vzadu věnování: Milé Alence Tulkové o Vánocích 1968 Ladislav Zívř. Dílo významného autora, klíčového českého sochaře a člena Skupiny 42.

(18 000 - 22 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)





293



294



296

**293. (K)**

**Jaroslav Veris-Zamazal (1900–1983)**

**Španělka**

olej na lepence, 52 x 43,5 cm, sign. PD, rám. Elegicky pojatá kontrastní podobizna v ozvuku francouzského symbolismu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**294. (V)**

**Ladislav Zívř (1909–1980)**

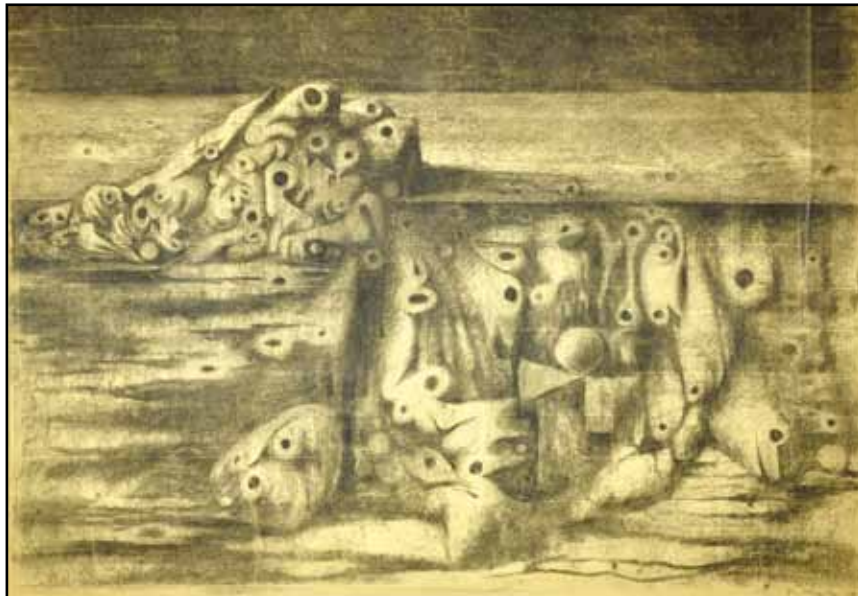
**Milenci**

patinovaná sádra, 15 x 15 cm, značeno Zívř, vzadu věnování: milé Alence Tulkové k MDŽ 1971 L. Zívř. Dílo významného autora, klíčového českého sochaře a člena Skupiny 42.

(18 000 - 22 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)



295



297

**295. (K)**

**František Muzika (1900–1974)**

**Mohyla II**

kresba uhlím na papíře, dat. 1959, 39 x 52,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., papír nese místy známky po přehnutí. Podmanivá sofistikovaná surrealistická kompozice z zdařilého období je celostránkově reprodukována v mistrově monografii pod č. 144 (František Šmejkal, Odeon, Praha 1966) a přechází místy až k informelu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým

(90 000 - 110 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

**296. (V)**

**Olbram Zoubek (1926)**

**Žena s drapérií**

zlacený, patinovaný cement, 35 x 35 cm, značeno O. Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - k nim patří i nabízený reliéf.

(18 000 - 22 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)

**297. (K)**

**Ludvík Vacátko (1873–1956)**

**Koňská síla**

olej na lepence, 55 x 69 cm, sign. PD, rám, zaskl. Námětově typická Vacátkova dynamická, až živelná malba skvěle zachycující vzájemnou pohybovou symbiózu člověka a koně. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 120)



298

**298. (V)**

**Olbram Zoubek (1926)**

**Eva**

olovo, cín, zlato, 2012, v. 68 cm, značeno v podstavci O. Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená socha.

(45 000 - 60 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



299

**299. (K)**

**Oldřich Blažíček (1887–1953)**

**Zimní nálada**

tempera na papíře, dat. 1936, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Ukázka volné, patrně plenérové postimpresionistické malby ve zjednodušeném, téměř zkratkovitém provedení, avšak s bravurně a velice výstižně ztvárněnou atmosférou mrazivého dne. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



300

**300. (V)**

**Olbram Zoubek (1926)**

**Ifigenie**

zlacený cín, v. 58 cm, značeno O. Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená socha.

(45 000 - 60 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 560)





301



303

**301. (K)**  
**Miloslav Hájek (1927–2010)**  
**Kubistické zátiší**

olej na lepence, 41 x 42 cm, sign. PD, rám.  
 Vysoce abstrahující malířova raná kompozice vycházející z klasických evropských vzorů. Obraz pochází původně z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 2 000)

**302. (V)**  
**Olbram Zoubek (1926)**  
**Žena**

bronz, v. 88 cm, značeno Olbram Zoubek.  
 Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená socha.

(80 000 - 100 000 Kč)  
**55 000 Kč**  
 (€ 2 200)



302



304

**303. (K)**  
**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**V moderním ráji**

tempera na papíře, 44 x 60 cm, rám, zaskl.  
 Kompozičně neobvykle rozehraná figurální alegorie se silným sochařským citěním z vynikající autorovy doby přelomu 50. a 60. let v koloristicky odvážném pojetí. Obraz pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
 (€ 1 200)

**304. (V)**  
**Jiří Chadima (1923)**  
**Pod jezem**

tempera, sololit, 2009, 19 x 45 cm, sign. PD  
 Chadima 09, rám, vzadu popsáno autorem

(15 000 - 20 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
 (€ 280)



305



306

**305. (K)**  
**Miloslav Hájek (1927–2010)**  
**Sedící kuřák**

kresba tužkou na papíře, 28,5 x 20 cm, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácná raná práce z vyhledávaného období pochází původně z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 18 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)



307

**306. (V)**  
**Jiří Chadima (1923)**  
**Klidná řeka**

olej, karton, 2011, 32 x 38 cm, sign. PD Chadima 11, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

**9 500 Kč**

(€ 380)



308

**307. (K)**  
**Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Mužský akt**

kresba tužkou na papíře, 40,5 x 26,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Typická intimně laděná bravurní kresebná studie z ceněných 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)

**308. (V)**  
**Jiří Chadima (1923)**  
**Most**

tužka, olej, sololit, 1978, 16,3 x 38,5 cm, sign. PD Chadima 78, rám, vzađu č. J 4572, na rámu drobné oděrky

(15 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)





309



309



310



311



311



311

**309. (K)**

**Album fotografií z pohřbu  
Klementa Gottwalda**

34 x 50,5 x 9 cm. Velice vzácný historický dokument z roku 1953 v originální vazbě a původním stavu v počtu 60-ti fotografií vydal Krajský národní výbor v Liberci

(40 000 - 60 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**310. (V)**

**Roman Franta (1962)  
Muchomůrky**

akryl, plátno, 2011, 115 x 115 cm, PD monogr. R. F. Nabízená položka je dílem známého výtvarníka, současného pedagoga v ateliéru malby Akademie výtvarných umění v Praze. Roman Franta vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem maleb, v nichž z opakujícího se motivu skládá rozsáhlé mozaiky. V případě tohoto díla se ústředním motivem staly muchomůrky, které nabízejí možnost barevně atraktivního uchopení. Nabízená položka patří k mimořádným dílům z autorova ateliéru!

(90 000 - 120 000 Kč)

**78 000 Kč**

(€ 3 120)

**311. (K)**

**Václav Brožík (1851–1901)  
Portrét F. L. Riegera**

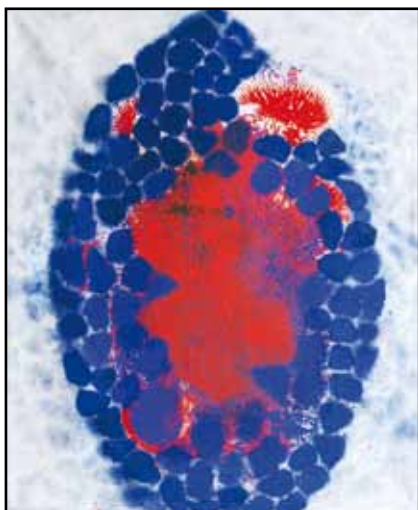
olej na plátně, 54 x 36 cm, sign. LN, rám, na rubu pečeť umělecké pozůstalosti autora a přiložen štítek z Národní galerie v Praze. Vynikající ukázka Brožíkova portrétního mistrovství zosobňující jednu z nejvýznamnějších postav českých kulturních dějin pochází z 1. poloviny 90. let. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(70 000 - 80 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)





312



314

**312. (V)**

**Patrik Hábl (1975)**

**Květ s květem**

akryl, plátno, 2009, 60 x 50 cm, sign. vzadu na slepém rámu Patrik Hábl 2009, rám. Autor je absolvent VŠUP v Praze, kde nyní působí jako pedagog. Mezi jeho úspěchy patří účast na bienále v Pekingu a na bienále mladých ve Vídni (obě 2010), věnuje se abstraktní malbě, která je typická svou jemnou a koloristicky nápaditou náladou.

LITERATURA: v autorově monografii, str. 76  
(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)

**313. (K)**

**František Ženíšek (1849–1916)**

**Podobizna dívky s mašlí**

olej na plátně, okolo roku 1880, 27 x 22 cm, rám. Na trhu vzácně se vyskytující ukázka komorní portrétní malby v duchu nejlepších tradic českého 19. století. Obraz vyniká precizní drobnomalbou, odvážnou barevností, dobovou zdobnou adjustací a původem z kvalitní prvorepublikové sbírky. Portrét byl také několikrát vystaven a publikován (např. N. Blažičková-Horová, Fr. Ženíšek, katalog Národní galerie v Praze, Praha 2005, kat. č. 97, repr. na str. 84). Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (90 000 - 110 000 Kč)

**70 000 Kč**  
(€ 2 800)

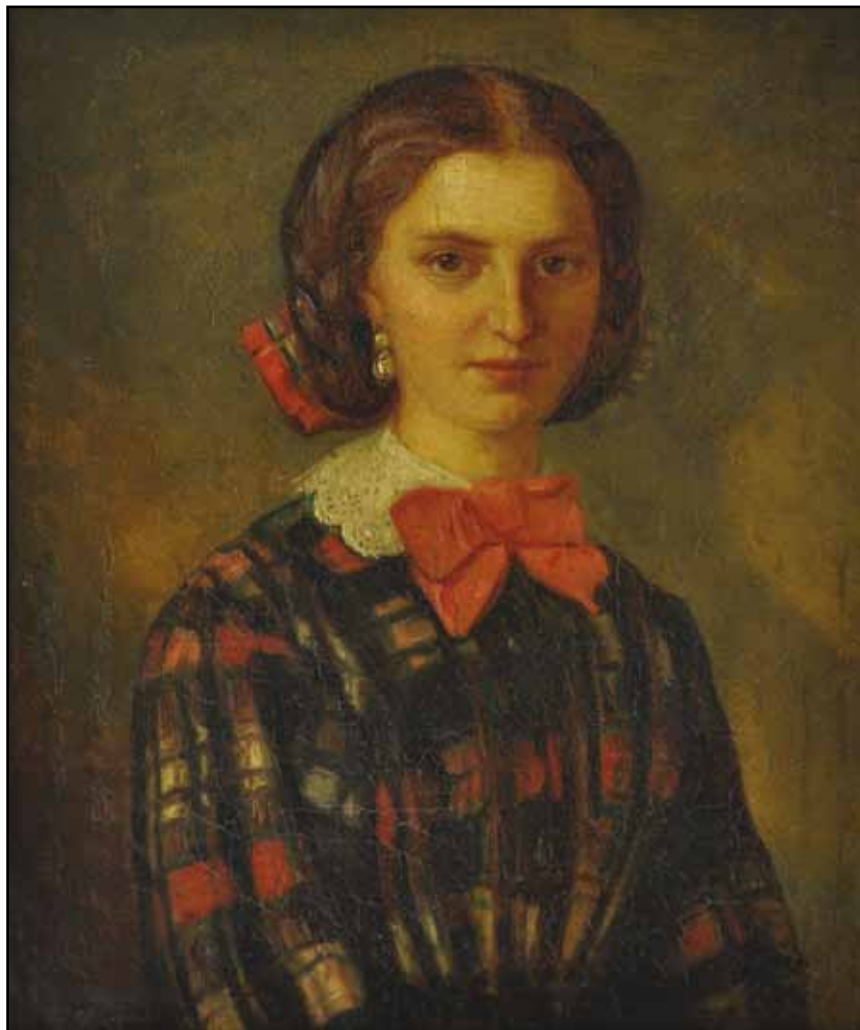
**314. (V)**

**Josef Hlinomaz (1914–1978)**

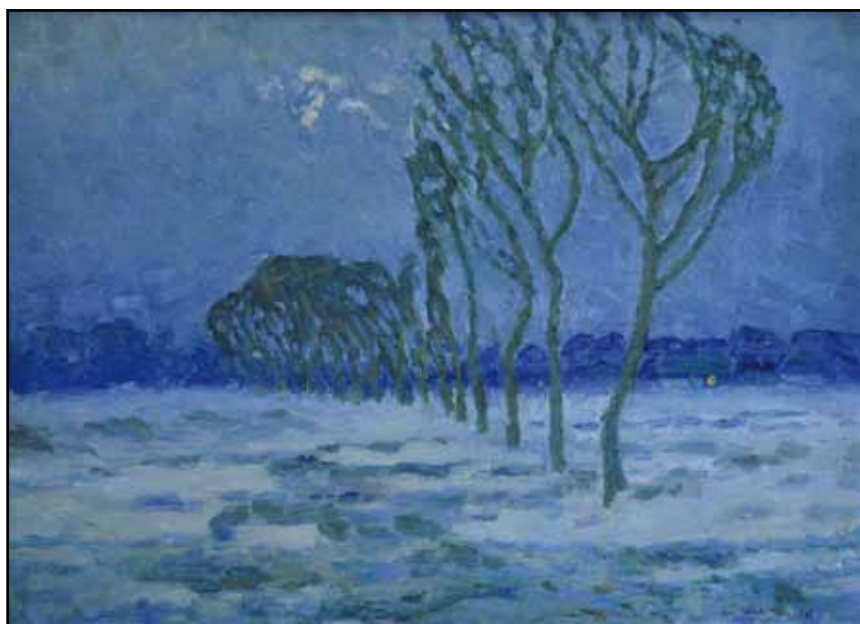
**Rektoskopie**

fix, tužka, papír, 1977, 15 x 19 cm, sign. PD Hlinomaz 77.

(12 000 - 16 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
(€ 320)



313



315

**315. (K)**

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Modrá zima**

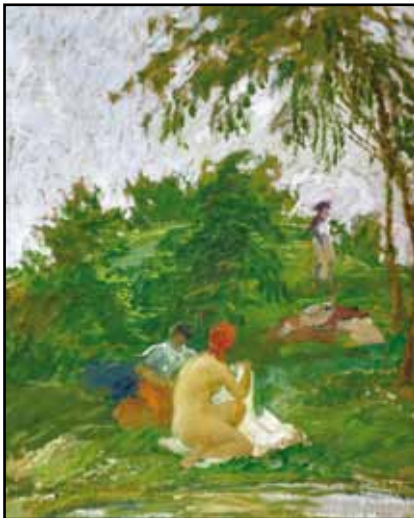
olej na plátně lepeném na kartonu, 29 x 40,5 cm, sign. PD, rám. Razantně malované noční scenerie z rané doby kolem roku 1907, příznačně pastózním, expresivním koloritem. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(35 000 - 45 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
(€ 1 120)





316



317



319



318



320

**316. (V)**

**Vincent Hložník (1919–1997)**

**Figura**

olej, karton, 1976, 67 x 48,5 cm, LD monogr. V. H. 76. Autorem díla je významný slovenský umělec, jehož malba se odvíjí na základě geometrických a kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského ducha. Vystudoval pražskou VŠUP u F. Kysely.

(50 000 - 60 000 Kč)

**32 000 Kč**

(€ 1 280)

**317. (K)**

**Oldřich Blažíček (1887–1953)**

**Letní den**

olej na lepence, 37 x 32,5 cm, sign. LD, rám. Zdařilá uvolněná autentická plenérová práce kolem roku 1920 ve svěžím ladění a harmonické atmosféře. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(60 000 - 70 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

**318. (V)**

**Vincent Hložník (1919–1997)**

**Dialog**

olej, karton, 1976, 69 x 49 cm, PD monogr. V. H. 76, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

**32 000 Kč**

(€ 1 280)

**319. (K)**

**August Albert Zimmermann (1808–1888)**

**Vodopád v Zillertalu**

olej na plátně, 39 x 32 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Výborně zvládnutá vysokohorská bouřková atmosféra v provedení jednoho z nejtalentovanějších členů slavné rakouské malířské rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(70 000 - 90 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 560)

**320. (V)**

**František Hodonský (1945)**

**Mže v Máchově údolí**

olej, plátno, 2004, 90 x 110 cm, sign. PD Hodonský 04, rám. Položka je dílem známého malíře, který působí také jako pedagog na AVU v Banské Štiavnici. Jeho práce se inspiračně odvíjí od přírodních prvků, které abstrahuje v lyrické, ale koloristicky invazivní, výrazné malby. Takovou je i nabízená položka nádherně zachycující vodní hladinu a přilehlou zeleň.

(80 000 - 100 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)



321



324

**321. (K)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Úvoz**

olej na lepence, 40 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice živá, slavičkovsky cítěná letní nálada malovaná s velkou chutí v autorově oblíbeném plenérovém entusiasmu pochází z období druhého Vítanova kolem roku 1910 v původní adjustaci a stavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachářem

(60 000 - 80 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)

**322. (V)**

**František Hodonský (1945)**

**V bažinách**

olej, plátno, 2010-11, 80 x 100 cm, sign. DU Hodonský, rám, vzadu popsáno autorem. Malba známého umělce, který působí také jako pedagog na AVU v Banské Štiavnici. Jeho práce se inspiračně odvíjí od přírodních prvků, které abstrahuje v lyrické, ale koloristicky invazivní, výrazné malby. K takovým typickým, krásným malbám patří i toto dílo.

(80 000 - 100 000 Kč)

**65 000 Kč**

(€ 2 600)



322



323

**323. (K)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Golfiga**

akvarel na papíře, 26 x 35 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Ukázka autorova kreslířského umu pochází z kvalitní pražské sbírky a byla vystavena v Galerii Moderna v roce 2012.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

**324. (V)**

**Jaroslav Hořánek (1925–1995)**

**Hanička v červené čepici**

olej, plátno, 1959, 81 x 65 cm, sign. PD Hořánek 59, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem, na rámu drobné oděrky

(22 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)





325



325



326

**325. (K)**  
**Ferdinand Lepić (1824–1883)**  
**Alpský motiv s chalupou,**  
**Alpský motiv s lodkou**

oleje na plátnech, 21 x 47 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Vzácně se vyskytující autorovy kvalitně vypracované pendanty v již moderním realistickém pojetí silně pod vlivem kvalitní vídeňské školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 2 000)

**326. (V)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Růžový a zelený mrak**

olej, sololit, 1989, 29,2 x 44,8 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vzadu popsáno autorem, nalepen štítek s číslem katalogu 334. Krásné, atmosférické dílo známého a sběrateli vyhledávaného autora.

(50 000 - 70 000 Kč)  
**42 000 Kč**  
 (€ 1 680)



327



328

**327. (K)**  
**Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Ideál**

olej na plátně lepeném na kartonu, 34 x 34 cm, sign. PD, rám, zaskl. Energicky pojatá, na trhu raritní kompozice s vizí vztahu umělce a jeho múzy. Sběratelskou atraktivitu multiplikuje vložený autoportrét. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 2 000)

**328. (V)**  
**Boris Jirků (1955)**  
**Kejklíři**

tuš, kvaš, papír, 99 x 68,5 cm, sign. PD Boris Jirků, rám. Významný český malíř starší střední generace, absolvent pražské Akademie výtvarných umění a bývalý rektor Vysoké školy uměleckoprůmyslové, je známý především svou zvláště perspektivní groteskní malbou a množstvím ilustrací, které provedl k řadě českých i zahraničních knih. Jeho stylizace je poznatelná na první pohled a řadí se tak mezi nejvýraznější umělecké projevy na současné scéně.

(18 000 - 25 000 Kč)  
**13 000 Kč**  
 (€ 520)



329



331



332

**329. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**

**Jaro**

olej na lepence, 40 x 52 cm, sign. PD, rám, zaskl.  
Mimořádně idylická malebná partie typické české vysočinské předjarní nálady ještě ze sběratelsky vyhledávaného období kolem roku 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)



333

**330. (V)**  
**Boris Jirků (1955)**  
**Dolce far niente**

serigrafie, 2008, 67,5 x 97,2 cm, sign. PD Boris Jirků 08, rám, č. 2/3. Významný český malíř starší střední generace, absolvent pražské Akademie výtvarných umění a bývalý rektor Vysoké školy uměleckoprůmyslové, je známý především svou zvláště perspektivní groteskní malbou a množstvím ilustrací, které provedl k řadě českých i zahraničních knih. Jeho stylizace je poznatelná na první pohled a řadí se tak mezi nejvýraznější umělecké projevy na současné scéně.

(17 000 - 20 000 Kč)  
**13 000 Kč**  
(€ 520)



330

**331. (K)**  
**Bedřiška Uždilová (1954)**  
**Předměstí**

olej na plátně, dat. 2012, 50 x 50 cm, sign. LD, rám. Lyricky orientovaná imaginativní malba svébytné české výtvarnice, originálně syntetizující prvky skupiny Nabis (především P. Bonnard) s postupy inspirovanými Art Brut a odkazuje na Pieta Mondriana. Kompozičně vytříbená, sugestivní práce s vyšším akcentem na kolorit a v optimistickém provedení pochází přímo od autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(25 000 - 28 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)

**332. (V)**  
**Boris Jirků (1955)**  
**Soumrak v Otavale**

akryl, sololit, 2012, 33 x 38 cm, sign. PD Boris Jirků 12, rám. Významný český malíř starší střední generace, absolvent pražské Akademie výtvarných umění a bývalý rektor Vysoké školy uměleckoprůmyslové, je známý především svou zvláště perspektivní groteskní malbou a množstvím ilustrací, které provedl k řadě českých i zahraničních knih. Jeho stylizace je poznatelná na první pohled a řadí se tak mezi nejvýraznější umělecké projevy na současné scéně.

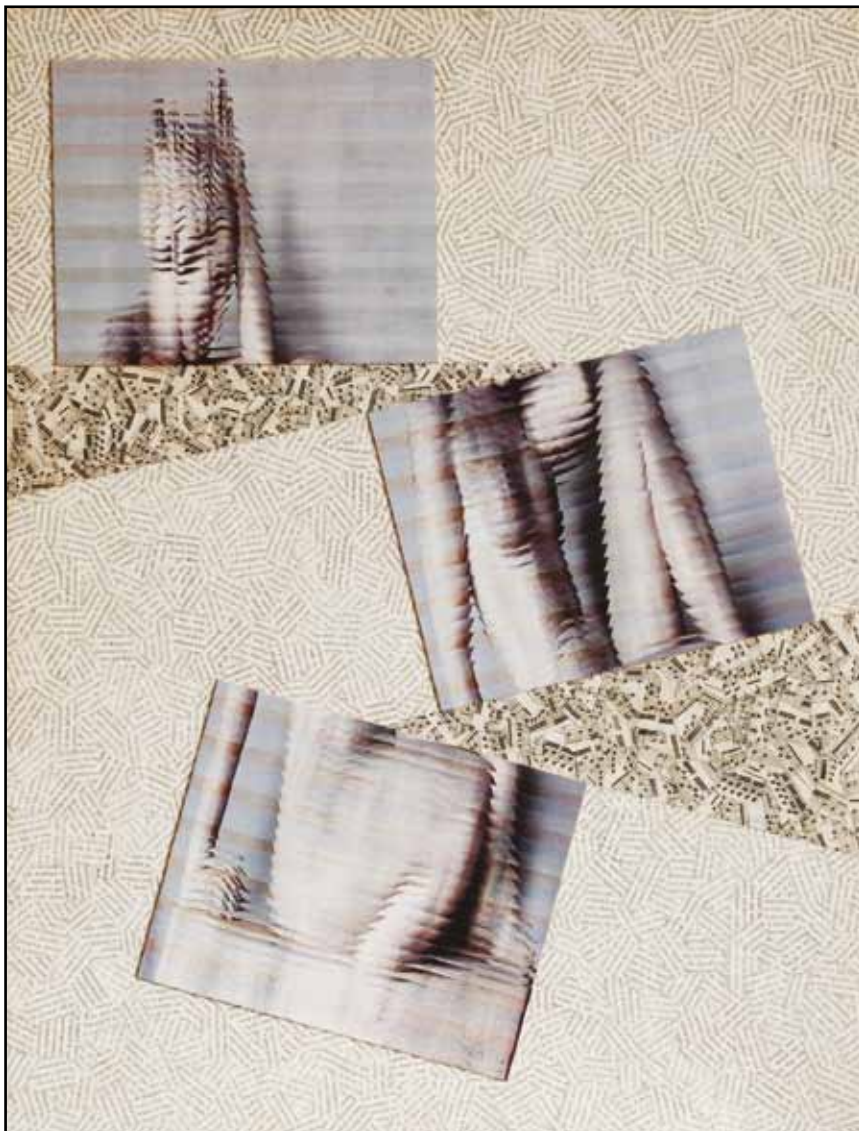
(50 000 - 60 000 Kč)  
**39 000 Kč**  
(€ 1 560)

**333. (K)**  
**František Vobecký (1902–1991)**  
**Kytice**

olej na plátně, 46 x 34 cm, sign. PD, rám. Autorova raná malba z meziválečného období v postimpresionistickém duchu a šňavnatém přednesu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
(€ 1 120)





334



336

**334. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Poskvrnění**

koláž, deska, 1984, 65 x 50 cm, sign. vzadu Jiří Kolář 84

(120 000 - 160 000 Kč)

**99 000 Kč**

(€ 3 960)

**335. (K)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Svěží remízek**

olej na lepence, 27 x 39 cm, sign. LD, rám, zaskl. Impresivní plenérová chittussiovská scéna těsně po roce 1910 z období druhého Víťanova. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)



335

**336. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Pocta panu R.**

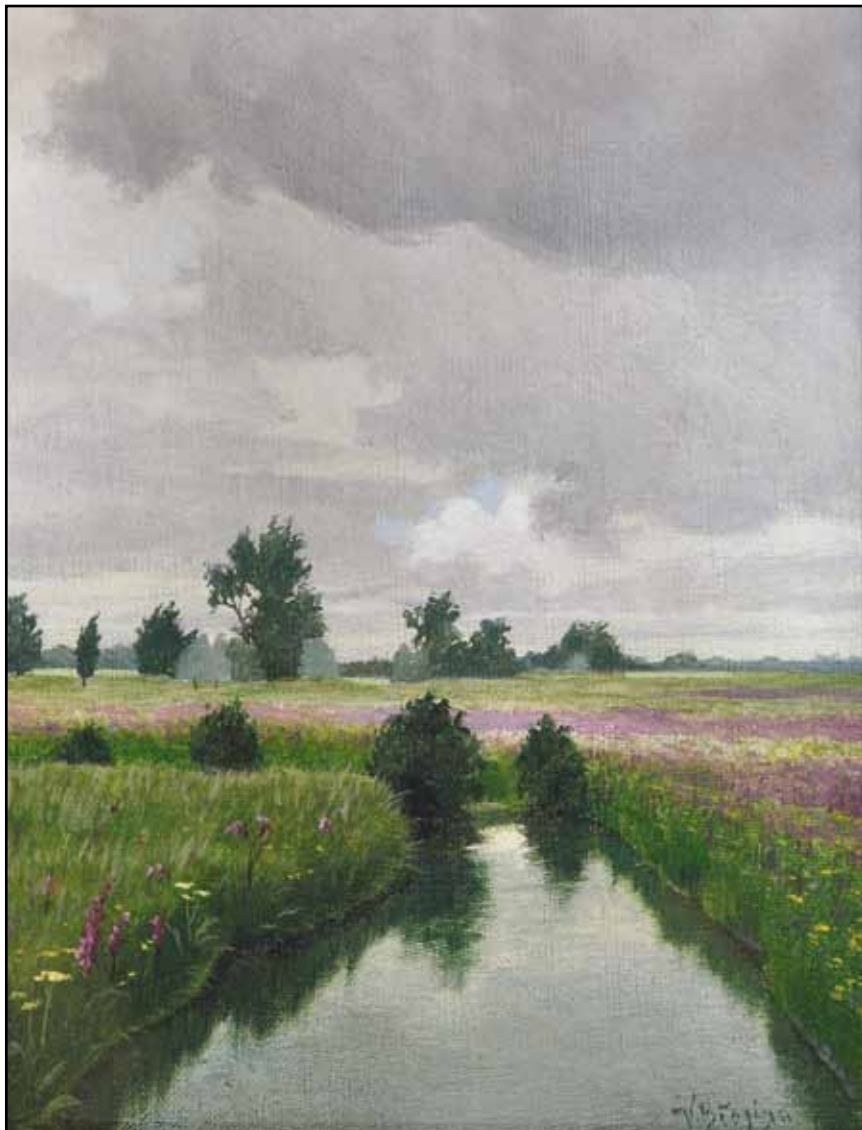
koláž, 1986, 49 x 35 cm, rám, vzadu nalepen popis od autora, dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42.

VYSTAVENO: Dílo vystaveno v Galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000.

(70 000 - 90 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)



337

**337. (K)**

**Václav Březina (1862–1906)**

**Potok v lukách**

olej na plátně lepeném na kartonu, 25,5 x 17 cm, sign. PD, rám. Optimistická impresionistická nálada silně v duchu Mařákovy školy z autorova výborného období kolem roku 1900 v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)

**338. (V)**

**Petr Kunčík (1981)**

**Gumový medvídek**

olej, plátno, 2005, 100 x 100 cm, sign. vzadu Kunčík 05, rám. Dílo mladého nadaného autora, absolventa FaVu Brno.

LITERATURA: MF Dnes 2. 2. 2005, kopie článku přiložena

(15 000 - 20 000 Kč)

**9 000 Kč**

(€ 360)

**339. (K)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Nálada předpodzimní**

olej na lepence, 26 x 37 cm, sign. LD, rám, zaskl. Uvolněný, procitěný, vysočinský plenér kolem roku 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**340. (V)**

**Jiří Winter Neprakta (1924–2011)**

**TU v USA**

tuš, koláž, papír, 28,8 x 33 cm, sign. PD Neprakta, rám, PD razítko HSTO Praha a razítko Svět Sovětů, zažloutlý, lehce pokrčený papír

(16 000 - 25 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**341. (K)**

**František Líbal (1896–1974)**

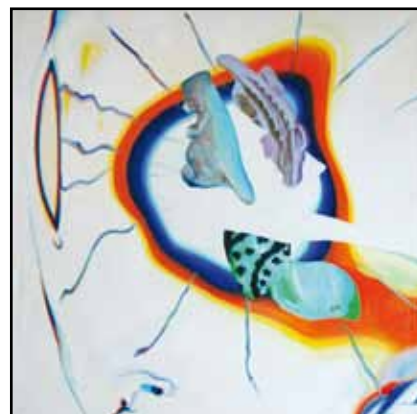
**Interiér kostela v Bechyni**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1939, 29 x 22,5 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)



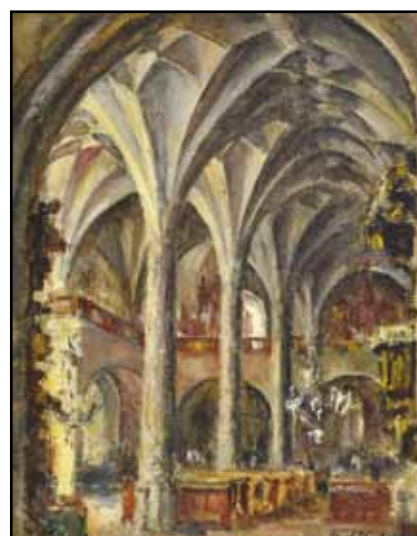
338



339

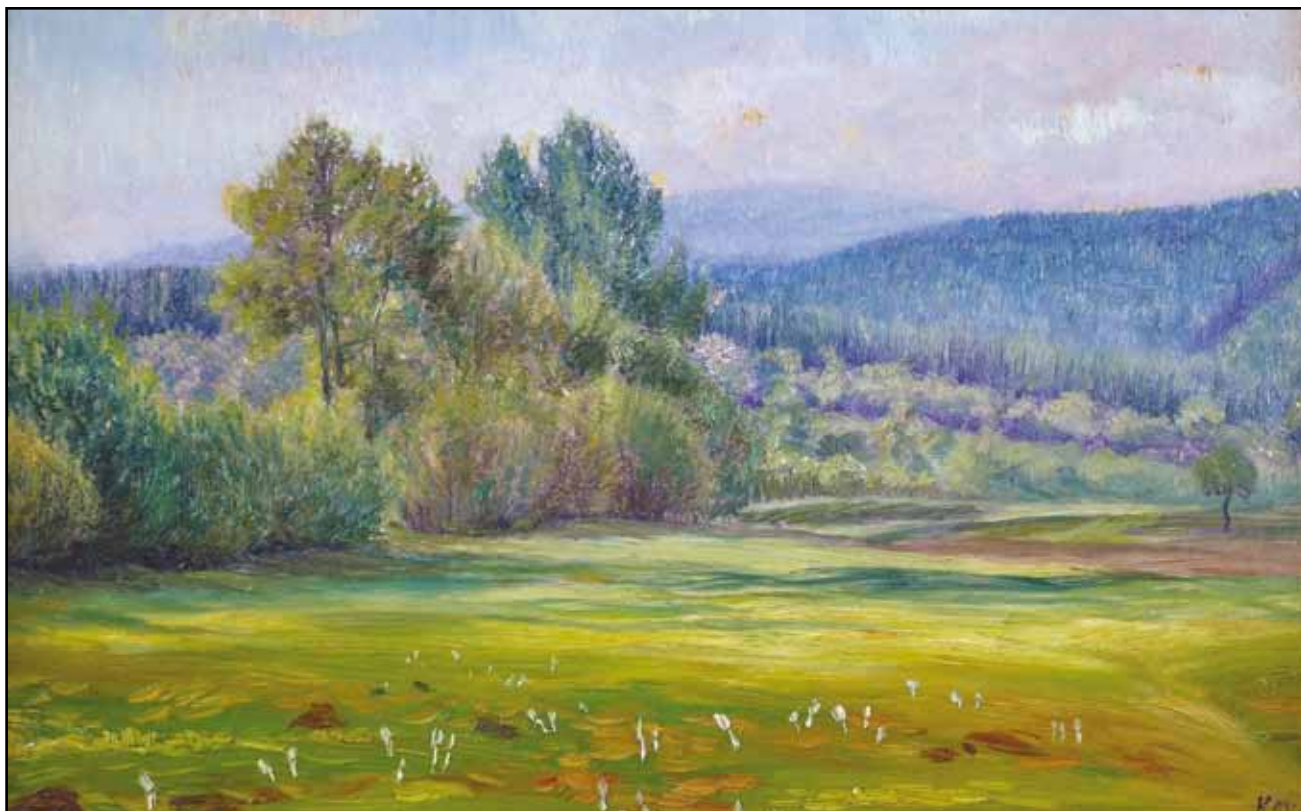


340



341





343



342

**342. (V)**  
**Karel Oberthor (1921–1996)**  
**Před bouří**

olejová tempera, karton, 1982, 28 x 70 cm, sign. DU K. Oberthor 82, rám, na zadní straně štítek s popisem

(20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)

**343. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**  
**Zelený palouček**

olej na lepence, 23,5 x 34,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Krásná autorova práce z období symbolismu, zachycující svěbytnou duši krajiny v typickém procítěném koloritu maloskalské jarní nálady, kdy používal výraz „zelenání krajiny“. Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje období vzniku okolo roku 1900 a dobová původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)  
**90 000 Kč**  
(€ 3 600)

**344. (V)**  
**Lukáš Orlita (1974)**  
**Markétka**

akryl, plátno, 2012, 60 x 100 cm, sign. vzadu Lukáš Orlita. Zajímavý absolvent ateliéru Jiřího Načeradského, který vedl na Fakultě výtvarných umění v Brně. Autor je členem české odnože mezinárodního hnutí Stuckistů, v dubnu 2012 s vybranými zástupci zemí vystavoval v Londýně na velké výstavě ENEMIES OF ART. Jeho tvorba je rozkročena mezi hyperrealistickou a op-artovou verzi malby.

(25 000 - 35 000 Kč)  
**17 500 Kč**  
(€ 700)

**345. (K)**  
**Stanislav Lolek (1873–1936)**  
**Za poličkem**

olej na lepence, 25,5 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Lolkův velice zdařilý raný plenér silně v duchu malířské úrovně Mafákovy školy před rokem 1900 v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



344



345



346



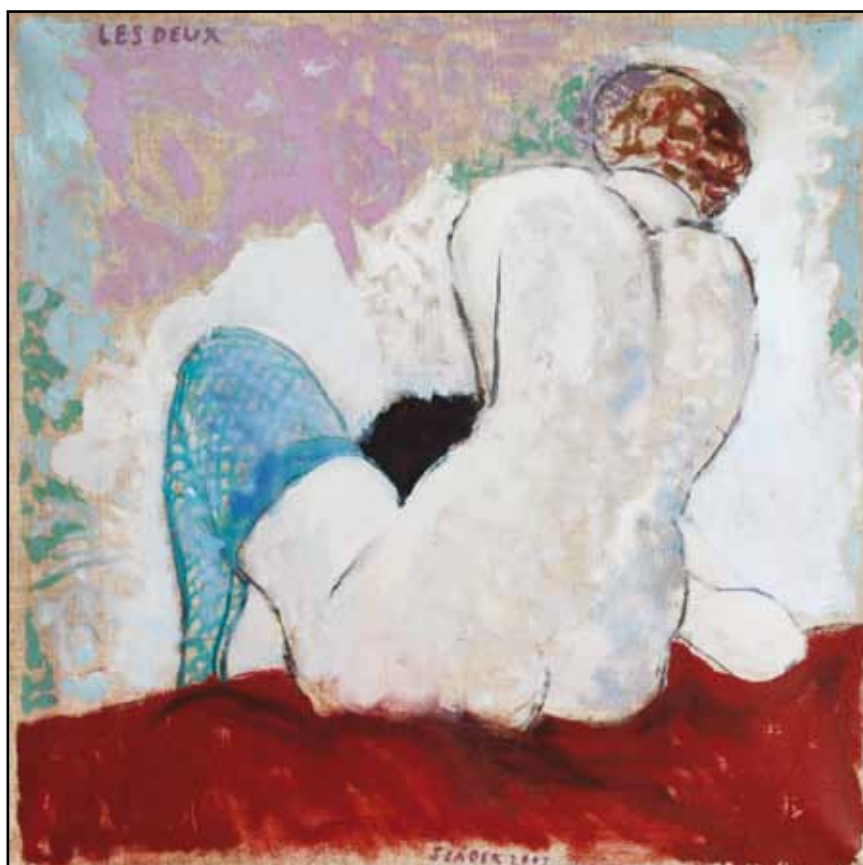
347



349



348



350

**346. (V)**

**Josef Paleček (1932)**

**Domek v modré zahradě**

olejová tempera, kombinovaná technika, papír, 1994, 28 x 30 cm, sign. DU J. Paleček 94, rám. Dílo významného českého ilustrátora, který se svou tvorbou zapsal do duše stovek dětí. Jeho výtvarné interpretace nabízejí fantaskní krajinu plnou barev a jásavé hravosti. Nabízená položka patří k více kontemplativním kusům, v nichž však autor přistoupil k větší malířskosti a barevné virtuositě - představuje tak vynikající ukázkou z jeho tvorby na pomezí malby a ilustrace.

(20 000 - 30 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)

**347. (K)**

**Karel Langer (1878–1947)**

**Noční rybník**

olej na lepence, 10. léta 20. století, 25 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachářem

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**348. (V)**

**Petr Písařík (1968)**

**Vegetace**

akryl, laky, plátno, 2003-4, 135 x 70 cm, sign. v zadu Pisi. Dílo známého českého výtvarníka střední generace, který vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se členem skupiny Pondělí. Jeho práce se pohybuje v rozmezí malby, objektu a instalace a jako celek patří k nejinvencivnějším na poli současného umění. Nabízená malba je typickou ukázkou z jeho tvorby, v níž reflektuje florální motivy.

(45 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

**349. (K)**

**Josef Holub (1870–1957)**

**Luční potok**

olej na lepence, dat. 1926, 21 x 25 cm, sign. PD, rám. Mimořádně intenzivní plenér ukazující autorovy malířské schopnosti ve volnější výtvarné poloze je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachářem

(25 000 - 30 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)

**350. (V)**

**Antonín Sládek (1942–2009)**

**Les Deux**

olej, akryl, plátno, 2007, 65 x 65 cm, sign. DU Sládek 2007, rám, v zadu popsáno autorem

(65 000 - 75 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)





351



353



354

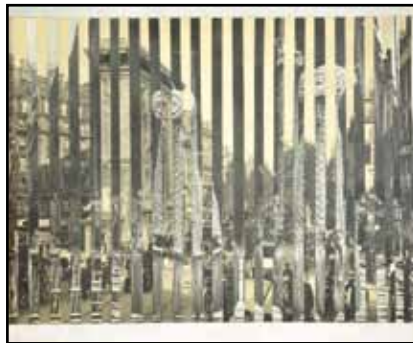
**351. (K)**  
**Václav Tikal (1906–1965)**  
**Torzo**

kresba tuší na papíře, dat. 1945, 26 x 16 cm, sign. LN a LD, pasparta. Původní adjustace Zdeňka Lorence, básníka a člena skupiny Ra a osobního Tikalova přítele, z jehož pozůstalosti obraz pochází. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)



352



355

**352. (V)**  
**Jan Spěváček (1973)**  
**Vlahý podvečer**

olej, plátno, 2013, 100 x 130 cm, sign. PD J. Spěváček 2013, přiložen posudek o pravosti díla. Autor je absolventem ateliéru J. Načeradského na FaVU v Brně, představitel současné střední umělecké generace tvořící v rámci narativní zobrazivé malby. Člen skupiny The Stuckists, vystavuje v Čechách i v zahraničí. Nabízené dílo patří ke svěžím, kvalitně řemeslným provedením v rámci jeho posledních maleb.

(40 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**353. (K)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Hlavy**

2 grafické listy, dat. 1944, 25 x 20, 25 x 20 cm, sign. PD, rám, zaskl. Původní adjustace Zdeňka Lorence, básníka a člena skupiny Ra a osobního Janečkova přítele, z jehož pozůstalosti tento obraz pochází. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)

**354. (V)**  
**Karel Vaca (1919–1989)**  
**Dvojice**

tuš, kvaš, papír, 1948, 29,9 x 43,9 cm, sign. PN Vaca 48

(14 000 - 20 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
(€ 320)

**355. (K)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Město**

roláž, 17,5 x 25 cm, rám, zaskl. Obraz pochází z významné sbírky Kolářova přítele, básníka Zdeňka Lorence, člena umělecké skupiny Ra. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)



356



358

**356. (V)**

**Jaroslav Valečka (1972)**

**Vlíčí hora**

olej, plátno, 2010, 71 x 122 cm, sign. vzadu J. Valečka, rám. Dílo známého malíře mladší generace, absolventa Akademie výtvarných umění, ateliéru J. Sopka. Valečka je výrazný představitel symbolistní krajinomalby s drsným nádechem pohraničí - v tomto případě to dokládá syrový nádech krajiny a opuštěnost zachycených činitelů. Je členem mezinárodního sdružení Stuckistů, SVU Mánes a skupiny Natvrdlí. VYSTAVENO: Galerie Art pro, Praha 2010; Alšova jihočeská galerie, 2010; Český dům Brusel, 2011.

LITERATURA: Monografie J. Valečka, Alšova jihočeská galerie 2010

(50 000 - 70 000 Kč)

**38 000 Kč**

(€ 1 520)

**357. (K)**

**Jakub Obrovský (1882–1949)**

**Loučení**

kresba tuší lavírovaná akvarelem, dat. 1902, 13 x 16 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(3 000 - 4 000 Kč)

**2 000 Kč**

(€ 80)



357



359



360

**358. (V)**

**Kamila Ženatá (1953)**

**Červené květy**

olej, plátno, 2003, 90 x 90 cm, sign. DU Kamila Ženatá 03. Autorka patří k významným pražským umělcům, kteří se prosadili svěbytnou verzí lyrické abstrakce. Specializuje se také na arteterapii, v rámci níž nedávno koncipovala kolektivní výstavu pro DOX. Krásná a živelná malba patří k jedněm z autorčiných nejlepších děl!

(55 000 - 70 000 Kč)

**47 500 Kč**

(€ 1 900)

**359. (K)**

**Pravoslav Kotík (1889–1970)**

**Zelený kůň**

olej na papíře, dat. 1954, 24 x 35 cm, sign. LN. Důrazná, dramatická malba v duchu poválečného evropského expresionismu. Obraz pochází původně z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**360. (V)**

**Miloš Chlupáč (1920–2008)**

**Stojící II.**

pero, papír, 45 x 32,8 cm, sign. PD Chlupáč M

(8 000 - 12 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 200)





361



362



365

**361. (K)**  
**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Sedící dívka**

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, dat. 1928, 34 x 28 cm, sign. PD. Charakteristický příklad autorovy sociální malby v odvážném až exotickém koloritu. Obraz pochází původně z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(18 000 - 22 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)



363



363

**362. (V)**  
**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Akt ženy**

kresba perem, 1988, 45 x 33 cm, sign. PD Chlupáč 88, rám

(8 000 - 12 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 240)

**363. (K)**  
**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Figurální triptych**

tři akvarely na papíře, 15 x 10 cm. Trojice obrazů pochází z malířovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)



363



364

**364. (V)**  
**A. Cramont**  
**Portrét ženy I**

olej, plátno, 19. století, 67,5 x 54,5 cm, rám, malba lehce poškozena

(40 000 - 50 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**365. (K)**  
**Karl Schueltze**  
**Podhorské jezero**

olej na plátně, 29 x 39 cm, sign. LD, rám

(25 000 - 35 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)



366



367

**366. (V)**  
**A. Cramont**  
**Portrét ženy II**  
 olej, plátno, 19. století, 68,5 x 55 cm, rám  
 (40 000 - 50 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
 (€ 1 200)



368

**367. (K)**  
**Oldřich Oplt (1919–2001)**  
**Luční kytice**  
 olej na překližce, dat. 1982, 40 x 32 cm, sign.  
 PD, rám  
 (7 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
 (€ 200)



369



370

**368. (V)**  
**František X. Diblík (1887–1955)**  
**Pivoňky**  
 olej, plátno, 59 x 42,5 cm, sign. PD F. X. Diblík, rám. Dílo autora, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u H. Schwaigera a věnoval se zátiším a žánrovým malbám. Nabízené dílo patří k tradičním, klasickým výjevům, jež autor tematizoval v duchu hyperrealismu s určitým romantizujícím nádechem. Právě pro něj patří jeho malby k vyhledávaným artefaktům nabízejícím pohled na čistou krásu.

(15 000 - 18 000 Kč)  
**11 000 Kč**  
 (€ 440)

**369. (K)**  
**Václav Jansa (1859–1913)**  
**Táni**  
 akvarel na kartonu, 47 x 36 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(18 000 - 22 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
 (€ 480)

**370. (V)**  
**Jaroslav Grus (1891–1983)**  
**Cesta**  
 tempera, běloba, karton, 86 x 60 cm, sign. PD J. Grus, rám

(15 000 - 20 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
 (€ 400)





371



373



375

**371. (K)**

**Josef Jambor (1887–1964)**

**Dálky**

olej na lepence, dat. 1918, 48 x 61 cm, sign. LD, rám. Vzácný Jamborův raný plenér z jeho oblíbené Vysočiny. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**372. (V)**

**Jan Kotík (1916–2002)**

**Okno s figurami**

olej, plátno, dřevo, 33 x 23,3 cm, sign. LD J. Kotík, rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby, experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Závěr svého života strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.

(60 000 - 80 000 Kč)

**52 000 Kč**

(€ 2 080)

**373. (K)**

**Neznámý autor**

**Poutník v Alpách**

olej na plátně, 47 x 63 cm, rám. Dobově variovaná partie z periody počínajícího turismu po roce 1850

(10 000 - 12 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 240)



372



374

**374. (V)**

**Vratislav Trampota (1921–1979)**

**Město I.**

kombinovaná technika, sololit, 29 x 93 cm, sign. PD V. Trampota 72, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**375. (K)**

**Vojtěch Pernica (1886–1977)**

**Samota v květu**

olej na plátně, 45 x 63 cm, sign. PD, rám. Velice optimistická šťavnatá malba z pohostinného Moravského Slovácka. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(8 000 - 12 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 200)



376



377



378

**376. (V)**  
**Ludvík Vacátko (1873–1956)**  
**Oráč**  
olej, karton, 60 x 70 cm, sign. PD Vacátko, rám  
(20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)

**377. (K)**  
**Jindřich Novák (1923–2011)**  
**Bílý pudl**  
olej na sololitu, 45 x 60 cm, sign. PD, rám.  
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.  
(7 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)



379



380



381

**378. (V)**  
**Lubomír Dostál (1950)**  
**Plastický člověk**  
pálená hlína, 1981, v. 32 cm, značeno Lubomír Dostál 81  
(18 000 - 22 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)



382

**379. (K)**  
**Hugo Boettinger (1880–1934)**  
**Léto**  
olej na plátně, 61 x 45 cm, sign. LD, rám.  
Přiložen katalog z autorovy výstavy v Salonu výtvarných děl v roce 1942. Boettingerova typická arkadická letní scénérie v secesním duchu z vyzrálého období 20. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.  
(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)

**380. (V)**  
**Lubomír Dostál (1950)**  
**Opar na poli**  
akryl, sololit, 2008, 66,5 x 80 cm, sign. vzadu, rám, vzadu popsáno autorem  
(30 000 - 32 000 Kč)  
**27 000 Kč**  
(€ 1 080)

**381. (K)**  
**Lev Šimák (1896–1987)**  
**Rodina**  
olej na plátně, dat. 1944, 65 x 50 cm, sign. PD, rám. Velice senzitivní doklad Šimákovy oblíbené sociální polohy v úsporném koloritu Nové věčnosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.  
(25 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)

**382. (V)**  
**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Krajina**  
akvarel, papír, 1983, 38 x 49 cm, sign. DU Liesler 83, rám  
(25 000 - 35 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)





383



385



384



386

**383. (K)**

**Dalibor Matouš (1925–1992)**

**Zátíší s lahví a citrony**

olej na lepence, 46 x 67 cm, sign. LN, rám. Vyzrálý olej bývalého člena skupiny Trasa odkazuje použitou technikou a zvoleným motivem ke svému učiteli E. Fillovi, avšak se vyznačuje již pro Matoušovo pozdní dílo charakteristickou vlastní barevností. Atraktivitu obrazu zvyšuje autorovo rozvíjení kubistického tvarosloví a nadsázka tvarů a forem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**384. (V)**

**Josef Liesler (1912–2005)**

**Niobe**

kvaš, uhel, papír, 1967, 30 x 86 cm, sign. PD Liesler 67, rám. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu.

(40 000 - 50 000 Kč)

**29 000 Kč**

(€ 1 160)

**385. (K)**

**Jiří Trnka (1912–1969)**

**Skica k litografii „Sen noci Svatojánské“**

pastel na papíře, 62 x 43,5 cm, rám pasparta, zaskl., na rubu ověření pravosti od akad. mal. J. Trnky, autorova syna

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**386. (V)**

**Kája Saudek (1935)**

**V sudu**

tužka, tuš, akvarel, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený papír

(5 000 - 10 000 Kč)

**2 500 Kč**

(€ 100)



387

**387. (K)**

**František Kaláb (1908–1950)**

**Dostaveníčko**

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, 40 x 51,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kalábovo technicky vytříbené dílo rozvíjející starší vzory klasické evropské malby v původní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prot. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)



388



390



392

388. (V)

**Kája Saudek (1935)**

**Vana**

tužka, tuš, akvarel, běloba, papír, 31,2 x 45 cm,  
č. 5

(5 000 - 10 000 Kč)

**2 500 Kč**

(€ 100)

389. (K)

**Gustav Macoun (1892–1934)**

**Potok v zimním večeru**

olej na lepence, 55 x 69 cm, sign. PD, rám, zaskl.  
Macounova typická zimní Vysočina v původním  
stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno  
PhDr. Mgr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)



389



391

391. (K)

**Ota Bubeníček (1871–1962)**

**Samota s rybníkem**

olej na plátně lepeném na kartonu, 30. léta 20.  
století, 26 x 32 cm, sign. LD, rám, pasparta,  
zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M.  
Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

390. (V)

**Kája Saudek (1935)**

**Zamčený pokoj**

tužka, tuš, akvarel, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, č.  
8, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním  
studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený  
papír

(5 000 - 10 000 Kč)

**2 500 Kč**

(€ 100)

392. (V)

**Jiří Votruba (1946)**

**Zátiší s kytkou**

olej, plátno, 2000, 40 x 30 cm, sign. PD Votruba 00,  
rám

(28 000 - 35 000 Kč)

**22 000 Kč**

(€ 880)





393



395



396

**393. (K)**

**František Hodonský (1945)**

**Vršek z lužních zahrad**

olej na plátně, dat. 2011 na rubu, 45 x 40 cm, sign. PD, rám. Svěží pastózní malba vytvořená v nedávné době vyniká autorovým charakteristickým rukopisem a použitím typických smaragdových zelení a tmných modří. Na zadní straně přips s názvem obrazu autorovou rukou. Plátno pochází přímo z Hodonského ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)



394



397

**394. (V)**

**Vlastimil Zábranský (1936)**

**Z cyklu "V Česku je hezko"**

olej, karton, 2005, 30 x 40 cm, sign. DU Zábranský, rám, vzadu popsáno autorem  
 (45 000 - 60 000 Kč)

**37 000 Kč**  
 (€ 1 480)

**396. (V)**

**Vlastimil Zábranský (1936)**

**Z cyklu „Doporučují čtyři z pěti očních lékařů“**

olej, karton, 2011, 40 x 30 cm, sign. DU Zábranský, rám, vzadu popsáno autorem

(45 000 - 60 000 Kč)  
**38 000 Kč**  
 (€ 1 520)

**395. (K)**

**Oldřich Blažíček (1887–1953)**

**Lesní interiér**

olej na papíře, dat. 1921, 30 x 32 cm, sign. PD, rám, zaskl. Svižná plenérová práce s figurální stafáží dokumentuje Blažíčkovu malířskou suverenitu a temperament. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, autorovou vnučkou

(30 000 - 35 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)

**397. (K)**

**Jan Honsa (1876–1937)**

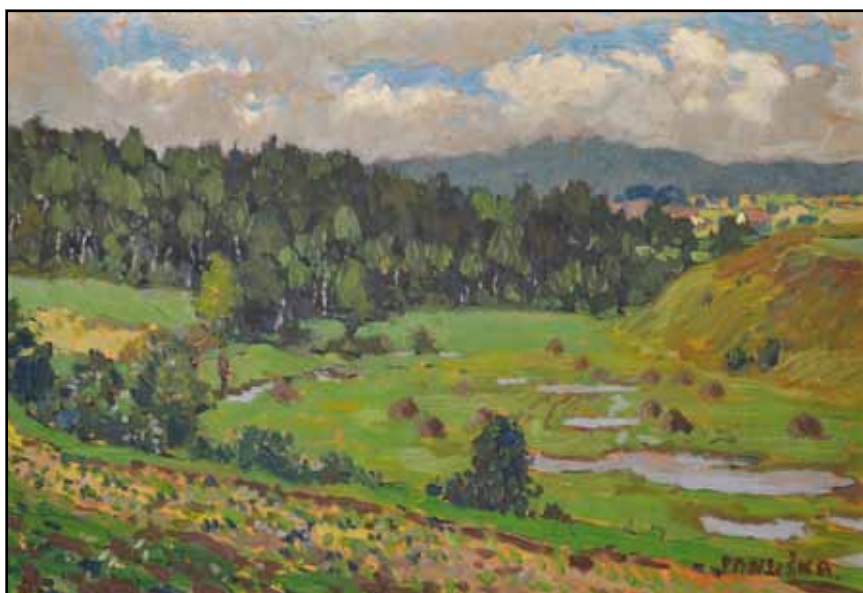
**Chaloupka s rozkvetlým stromem**

olej na lepence, okolo roku 1910, 20 x 25 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vystaveno v Galerii Art v Uherském Hradišti na výstavě Julius Mařák a jeho žáci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)  
**22 000 Kč**  
 (€ 880)



398



399



400

398. (V)

**Ladislav Zívř (1909–1980)**

**Portrét Vladislava Vančury**

pastel, papír, 1941, 29,5 x 20,5 cm, sign. PN Zívř 41, rám, při okrajích lehce pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky

(12 000 - 16 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

399. (K)

**Jaroslav Panuška (1872–1958)**

**Březový háj, Rybníček**

oleje na lepenkách, 23 x 33 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky atraktivní rané pandány malované okolo roku 1910 v excelentních adjustacích pocházejí z autorovy oblíbené Vysočiny a již předznamenávají jeho další malířský vývoj. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

400. (V)

**Jiří Anderle (1936)**

**Války jsou matkami nenáviděny**

suchá jehla, měkký kryt, 1984, 67 x 49 cm, sign. DU Anderle, č. 16/70, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 270

(10 000 - 13 000 Kč)

**7 000 Kč**

(€ 280)



399



401

401. (K)

**Ota Bubeníček (1871–1962)**

**Svratecký kraj**

olej na lepence, 36 x 51 cm, sign. PD, rám. Pádně malovaná vysočinská nálada z plenéru v Bubeníčkově odvážné kompozici a secesním koloritu po roce 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)





402



403



404



405

**402. (V)**

**Jiří Anderle (1936)**

**Dívka s perlovým náhrdelníkem  
- podle Vermeera**

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981,  
66,5 x 49,5 cm, sign. DU Anderle 81, autorský  
tisk, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis  
grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 199

(10 000 - 13 000 Kč)

**7 500 Kč**  
(€ 300)

**403. (K)**

**Ota Bubeníček (1871–1962)**

**Jarní samota**

olej na plátně lepeném na kartonu, 39 x 51,5 cm,  
sign. PD, rám. Kvalitní autorův plenér ze  
skvělých let ve zdobné adjustaci. Konzultováno  
a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

**20 000 Kč**  
(€ 800)

**404. (V)**

**Jiří Anderle (1936)**

**Ecce Homo - podle Dürera**

měkký kryt, 1982, 67 x 49 cm, sign. DU Anderle,  
č. 19/20, žák prof. Pelce a V. Silovského, soupis  
grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 228

(10 000 - 13 000 Kč)

**7 500 Kč**  
(€ 300)

**405. (K)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Kalvárie**

barevný dřevořez, dat. 1919, 28,5 x 44 cm,  
sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a  
posouzeno PhDr. M. Rakušanovu, Ph.D a PhDr.  
J. Machalickým

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



406



407

**406. (V)**

**Albín Brunovský (1935–1997)**  
**Labyrint VI. (Divadlo světa)**

lept, 1990, 39,2 x 29,5 cm, sign. PD Albín Brunovský 1990, rám, soupis Brunovská 565. Dílo významného slovenského umělce, který studoval na VŠVU v Bratislavě u prof. Hložníka, byl vedoucím ateliéru knižní tvorby a posléze volně grafiky tamtéž. Je dokonalý kreslíř s neobvykle imaginativní fantazií, s níž vyjadřuje i hluboká filozofická poselství. Toto dílo je vytvořené (pro autora typicky) z neobvyklé perspektivy a demonstruje především jeho kreslířskou zručnost a grafickou preciznost.

(45 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

**407. (K)**

**Adolf Wiesner (1871–1942)**

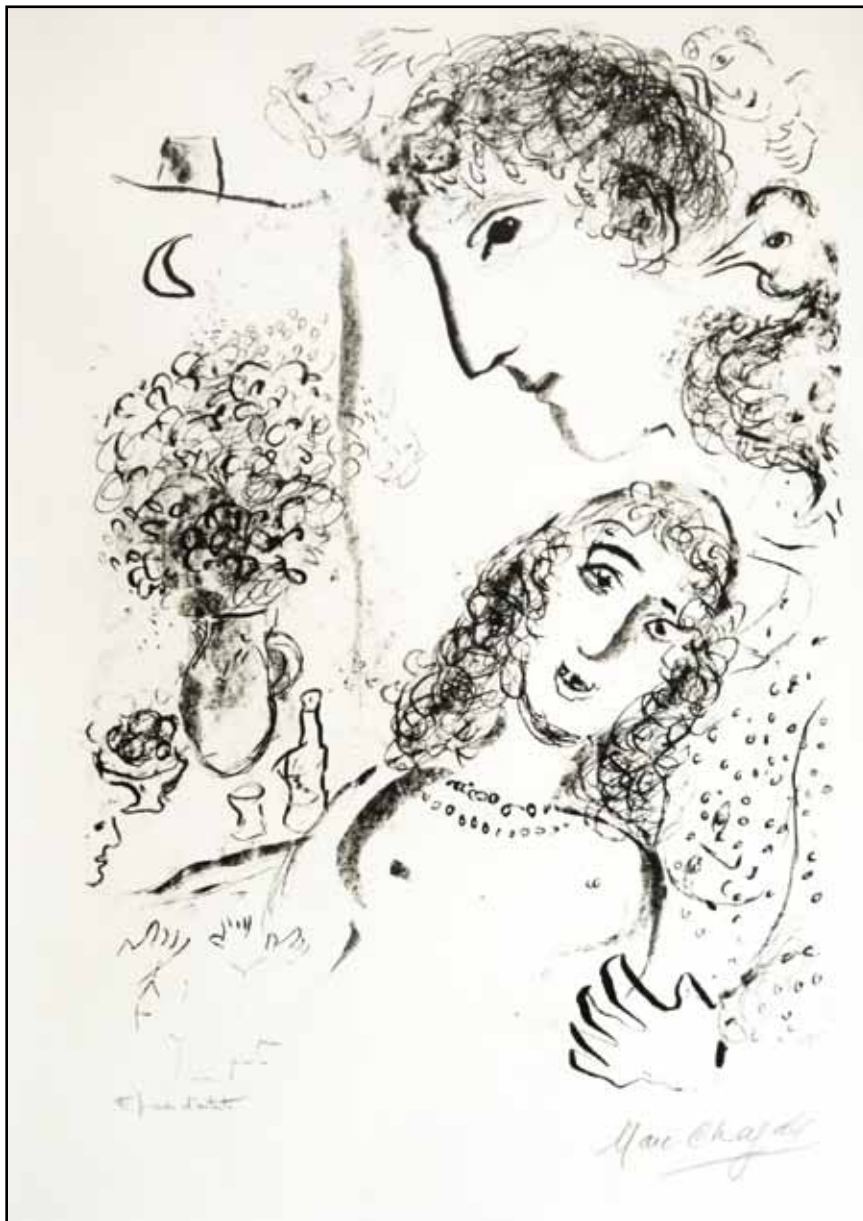
**Na pláži**

olej na plátně lepeném na kartonu, 37 x 44 cm, sign. LD, rám. Čistě secesní malba evropského ražení malovaná v plenéru po roce 1900 s významnou dokumentární hodnotou reflektující soudobý přímořský život. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Mgr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)



408

**408. (V)**

**Marc Chagall (1887–1985)**

**Něha**

litografie, 1983, 45,5 x 31,5 cm, sign. PD Marc Chagall, rám, grafický list od významného světového umělce, který svým snovým pojetím uměleckého světa uchvátil předválečnou Paříž je vhodnou investicí - jde o krásný výjev obsahující všechny důležité rysy Chagalovy tvorby, a navíc jde o autora, jehož cenový horizont na světovém trhu nekolísá. Jeho tvorba je respektovanou a časem prověřenou klasikou.

LITERATURA: Publikováno v knize Marc Chagall, str. 177, č. 84, vydal Klaus Waltescheid, 1993

(130 000 - 150 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)



409

**409. (K)**

**Ludvík Vacátko (1873–1956)**

**Galantní žokej**

olej na lepence, dat. 1936, 39,5 x 31,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)





410



413



416



411



414



412



415

**414. (V)**  
**Karel Demel (1942)**  
**Kořeny**

lept, kombinovaná technika, 2001, 63 x 65,3 cm,  
sign. PD Karel Demel 2001, rám, č. 50/130  
(12 000 - 15 000 Kč)  
**8 800 Kč**  
(€ 352)

**415. (K)**  
**L. Jansen**  
**Pod hradní zříceninou**

olej na plátně, 28 x 22 cm, sign. PD, rám. Kvalitní  
středoevropská malba z konce 19. století.  
Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M.  
Zachařem  
(15 000 - 20 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)

**416. (V)**  
**František Drtikol (1883–1961)**  
**Pohyb**

fotografie, 8,9 x 14 cm. Autor byl významný  
český malíř a fotograf světové proslulosti,  
jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges  
Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako malíř,  
přičemž v malbě se věnoval především secesně  
nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž  
artikulace je založena na citlivém koloristickém  
pojetí. Zásadním způsobem však přispěl  
do historie světové fotografie, proto nabízená  
položka patří k výhodným nabídkám z tvorby  
klíčového autora.

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)

**410. (V)**  
**Michal Cihlář (1960)**  
**Dialog entomologa se stomatologem**  
osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32,6 x  
48,6 cm, sign. DU Michal Cihlář, č. 7/10  
(22 000 - 28 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)

**411. (K)**  
**Josef Procházka (1909–1984)**  
**Z večera**  
olej na plátně lepeném na kartonu, přelom 40.  
a 50. let 20. století, 25 x 35 cm, sign. LD, rám,  
zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M.  
Zachařem  
(20 000 - 25 000 Kč)  
**14 000 Kč**  
(€ 560)

**412. (V)**  
**Salvador Dalí (1904–1989)**  
**Gadelorský průsmyk (Le Déroit de Gadelo-  
re)**  
barevná suchá jehla, lept, 1975, 39,5 x 26,5 cm,  
sign. PD dalí, rám, č. XLIX/LXXV, z cyklu  
Hledání grálu, soupis W. Löpsinger - Salvador  
Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed  
MEDIA PRINTS, str. 242, č. 786  
(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)

**413. (K)**  
**Jaroslav Šimůnek (1872–1939)**  
**Na květinovém tržišti**  
olej na lepence, 24 x 32 cm, sign. PD, rám,  
zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M.  
Zachařem  
(6 000 - 10 000 Kč)  
**4 000 Kč**  
(€ 160)



417



418



419

**417. (K)**  
**František Jiroudek (1914–1991)**  
**V sochařově ateliéru**

olej na plátně, dat. 1945, 31 x 45 cm, sign. LN, rám. Kvalitní interiérová malba z ceněného autorova období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(17 000 - 20 000 Kč)  
**13 000 Kč**  
(€ 520)



420



421

**418. (V)**  
**František Drtikol (1883–1961)**  
**Portrét dívky**

bromo stříbrná fotografie, 1921, 22,3 x 17,3 cm, LD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol., na paspartě razítko Drtikol Praha Umělecká fotografie. Autor byl významný český malíř a fotograf světové proslulosti, jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako malíř, přičemž v malbě se věnoval především secesně nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž artikulace je založena na citlivém koloristickém pojetí. Zásadním způsobem však přispěl do historie světové fotografie, proto nabízená položka patří k výhodným nabídkám z tvorby klíčového autora.

(35 000 - 50 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)



422

**419. (K)**  
**František Emler (1912–1992)**  
**Bretaňský motiv**

olej na sololitu, 31 x 40 cm, sign. LD, rám, zaskl. Emlerova zdařile uvolněná, fauvisticky laděná malba v působivém důrazném koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(8 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)

**420. (V)**  
**František Drtikol (1883–1961)**  
**Divadelní motiv**

bromo stříbrná fotografie, 15 x 19,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague, při okrajích lehce poškozeno. Autor byl významný český malíř a fotograf světové proslulosti, jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako malíř, přičemž v malbě se věnoval především secesně nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž artikulace je založena na citlivém koloristickém pojetí. Zásadním způsobem však přispěl do historie světové fotografie, proto nabízená položka patří k výhodným nabídkám z tvorby klíčového autora.

(35 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**421. (K)**  
**František Emler (1912–1992)**  
**Noc v Bretani**

olej na sololitu, 33 x 41 cm, sign. LD, rám, zaskl. Pohádkově laděné nockurno z autorova francouzského pobytu. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(8 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)

**422. (V)**  
**Emil Filla (1882–1953)**  
**Žena v lenošce**

lept, 22,6 x 16,7 cm, sign. PD Emil Filla, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Dílo předního českého výtvarníka, nejvýznamnějšího představitele tuzemského kubismu. Filla byl důležitou osobností českého umění I. pol. 20. století, věnoval se nejen malbě, ale i grafické tvorbě - v pozdním věku, po válce, vedl grafickou speciálku na uměleckoprůmyslové škole. Nabízená položka pochází z r. 1935, v soupisu grafického díla E. Filly od Č. Berky figuruje pod číslem 101.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)





423



427

424. (V)

**Anna Haskel (Häckel)**

**Medijní kresba**

pastel, tužka, papír, 1933, 29,8 x 22 cm, značeno LD 6/3 33, při okrajích mírně zašpiněný a při dolním okraji mírně natržený papír

(8 000 - 10 000 Kč)

**3 000 Kč**

(€ 120)

425. (K)

**Jaroslav Háša (1890–1968)**

**Palestina**

olej na měděném plechu, 11 x 15 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(6 000 - 8 000 Kč)

**4 000 Kč**

(€ 160)



424



428

426. (V)

**Anna Haskel (Häckel)**

**Medijní kresba**

pastel, tužka, papír, 1938, 30 x 22 cm, značeno LD: 10/7 38

LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37

(8 000 - 10 000 Kč)

**3 500 Kč**

(€ 140)

427. (K)

**Jaroslav Háša (1890–1968)**

**Palestina se zříceninami Athlitu**

pastel na papíře, 17 x 23 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem

(6 000 - 8 000 Kč)

**4 000 Kč**

(€ 160)



425



429

428. (V)

**Anna Haskel (Häckel)**

**Medijní kresba**

pastel, tužka, papír, 1931, 29,8 x 21,8 cm, sign. PD Anna Haskel, LD: 1/4 31

LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37

(8 000 - 10 000 Kč)

**3 500 Kč**

(€ 140)

429. (V)

**Luis Icart (1888–1950)**

**Na památku**

lept, 48 x 39 cm, sign. PD Luis Icart, rám. Dílo sběratelsky vyhledávaného autora, krásná komorní práce

(18 000 - 22 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)



426

423. (K)

**Jaroslav Grus (1891–1983)**

**Silnice**

tempera na papíře, 66 x 90 cm, sign. PD, rám, zaskl.

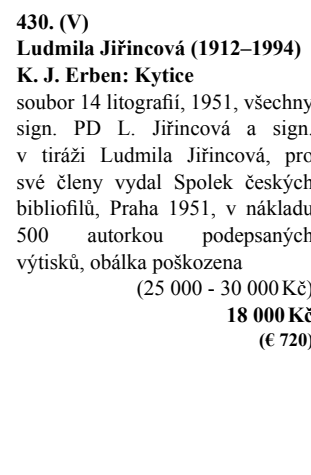
(20 000 - 25 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)

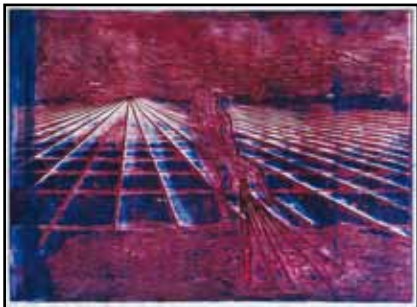


K. J. ERBEN - KYTICE



**430. (V)**  
**Ludmila Jiřincová (1912–1994)**  
**K. J. Erben: Kytice**  
 soubor 14 litografií, 1951, všechny  
 sign. PD L. Jiřincová a sign.  
 v tiráži Ludmila Jiřincová, pro  
 své členy vydal Spolek českých  
 bibliofilů, Praha 1951, v nákladu  
 500 autorkou podepsaných  
 výtisků, obálka poškozena  
 (25 000 - 30 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 720)





431



432



433

**431. (V)**  
**Vladimír Kokolia (1956)**  
**Osamělý**  
 monotyp, 43,4 x 59,5 cm, sign. PD Kokolia, rám,  
 č.28/29, dílo významného současného umělce,  
 pedagoga a prorektora na pražské AVU  
 (10 000 - 12 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
 (€ 280)



434



435

**432. (V)**  
**Rudolf Kremlíčka (1886–1932)**  
**Divčí akt**  
 litografie, 1925, 16,5 x 12,3 cm, sign. PD  
 RKremlíčka 1925, rám, na papíře drobné skvrnky  
 (9 000 - 12 000 Kč)  
**6 500 Kč**  
 (€ 260)

**433. (V)**  
**Jan Kubiček (1927)**  
**Kompozice**  
 serigrafie, 1969, 40,2 x 40,2 cm, sign. PD Jan  
 Kubiček 69, rám, autorský tisk, při dolním okraji  
 mimo tisk mírně natržený papír  
 (12 000 - 18 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
 (€ 400)

**434. (V)**  
**Paul Gauguin (1848–1903)**  
**Titre pour „Le Sourire“**  
 dřevoryt, 9,6 x 16,3 cm, pozdější otisk z původní  
 desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze  
 v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky  
 Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel,  
 básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké  
 škole uměleckoprůmyslové, autor významných  
 výtvarných monografií např. F. Tichého atd),  
 soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H.  
 Joachim č. 66, str. 239  
 (20 000 - 30 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
 (€ 480)



436

**435. (V)**  
**Paul Gauguin (1848–1903)**  
**Titre pour „Le Sourire“**  
 dřevoryt, 10,3 x 15 cm, pozdější otisk z původní  
 desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze  
 v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky  
 Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel,  
 básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké  
 škole uměleckoprůmyslové, autor významných  
 výtvarných monografií např. F. Tichého atd),  
 soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H.  
 Joachim č. 63, str. 233  
 (20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)

**436. (V)**  
**Paul Gauguin (1848–1903)**  
**Personnages Comiques-Gaspard et sa Femme**  
 dřevoryt, 17,3 x 16,3 cm, pozdější otisk  
 z původní desky, tyto tisky pravděpodobně  
 tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem,  
 ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění,  
 spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění  
 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor  
 významných výtvarných monografií např. F.  
 Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W.  
 Kornfeld, H. Joachim č. 67, str. 241  
 (35 000 - 50 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 800)



437



438

438. (V)

Paul Gauguin (1848–1903)

*Soyez amoureuses, vous serez heureuses*

dřevoryt, 10,3 x 15 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 55, str. 215

(35 000 - 50 000 Kč)  
25 000 Kč  
(€ 1 000)

437. (V)

Paul Gauguin (1848–1903)

*Titre pour „Le Sourire“*

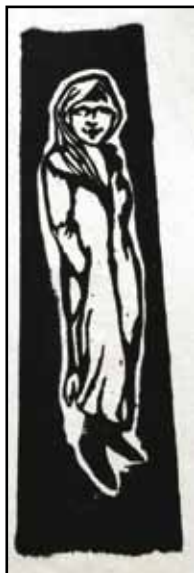
dřevoryt, 10,2 x 14,5 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 62, str. 231

(35 000 - 50 000 Kč)  
20 000 Kč  
(€ 800)





439



440



441

439. (V)

**Paul Gauguin? (1848–1903)****Jeune Fille agenouillée**

dřevoryt, 35,5 x 7,1 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. VIII, str. 277, Sýkorová 12, soupis L. Sýkorová: Les Gravues sur Bois de Paul Gauguin, Prague, Artia, 1963

(10 000 - 12 000 Kč)

**4 000 Kč**

(€ 160)

440. (V)

**Paul Gauguin? (1848–1903)****La petite Fille**

dřevoryt, 25,5 x 8,1 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. IX, str. 277, Sýkorová 13, soupis L. Sýkorová: Les Gravues sur Bois de Paul Gauguin, Prague, Artia, 1963

(10 000 - 12 000 Kč)

**4 000 Kč**

(€ 160)

441. (V)

**Paul Gauguin? (1848–1903)****La Famille**

dřevoryt, 27,6 x 10,2 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. VII, str. 277, Sýkorová 11, soupis L. Sýkorová: Les Gravues sur Bois de Paul Gauguin, Prague, Artia, 1963

(10 000 - 12 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 240)



442



443



444

442. (V)

**Paul Gauguin? (1848–1903)****Femme couchée sous un Arbre**

dřevoryt, 13,5 x 32,3 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd), soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim 4. VI, str. 276, Sýkorová 10, soupis L. Sýkorová: Les Gravues sur Bois de Paul Gauguin, Prague, Artia, 1963

(10 000 - 12 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 240)

443. (V)

**Bohumil Kubišta (1884–1918)****Prošba**

dřevoryt, 24,5 x 15,5 cm, rám, na rámu drobné oděrky. Dílo významného českého umělce, který se už během svého života stal legendou - byl nejen tvůrcem, ale i pregnantně formulujícím teoretikem. Jeho dílo se nachází na pomezí kubismu, se kterým se v Paříži setkal už v jeho počátcích v roce 1910, expresionismu, s jehož představiteli ze skupiny Die Brücke byl v kontaktu, a symbolismu. Byl mluvčím skupiny Osma, hostujícím členem skupiny Sursum, ale především vysoce talentovaným umělcem udávajícím směr výtvarné avantgardě počátku století. Nabízené dílo je krásnou ukázkou jeho kubizujícího tvarosloví.

(20 000 - 25 000 Kč)

**13 000 Kč**

(€ 520)

444. (V)

**W. A. Lambert?****Dostaveníčko**

lept, 49,5 x 39 cm, sign. PD W. A. Lambert, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)



445



446



447



448



449

**445. (V)**  
**Vojtěch Preissig (1873–1944)**  
**Portrét dívky**

lept, 16,7 x 15,5 cm, sign. LD V. Preissig, rám  
(20 000 - 30 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)

**446. (V)**  
**Bohuslav Reynek (1882–1971)**  
**Krajina**

suchá jehla, 1933, 7 x 11,8 cm, sign. PD Reynek  
1933, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné  
skvrny  
(25 000 - 30 000 Kč)  
**16 000 Kč**  
(€ 640)

**447. (V)**  
**Bohuslav Reynek (1882–1971)**  
**Krocan**

suchá jehla s monotypem, 1964, 13,7 x 9,1 cm,  
sign. PD Reynek, soupis R. Bernardi č. G 529,  
publikováno v monografii Pavla Chalupy č. 360  
(25 000 - 35 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 760)

**448. (V)**  
**Bohuslav Reynek (1882–1971)**  
**Útěk z Egypta**

suchá jehla, 12,7 x 9,8 cm, sign. PD Reynek, rám  
(35 000 - 50 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 760)

**449. (V)**  
**Bohuslav Reynek (1882–1971)**  
**Don Quijote a Sancho Panza**

suchá jehla, 1964, 14,8 x 10,3 cm, sign. PD  
Reynek, rám, soupis R. Bernardi č. G 530,  
obrazový soupis vystavených grafických listů:  
Bohuslav Reynek - Osamělý pastýř, str. 23,  
vydala Galerie Art, Světlana a Luboš Jelínkovi,  
2004  
(35 000 - 50 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 760)





450

450. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Pieta ve vsi**

suchá jehla s monotypem, 1961, 9,2 x 13,6 cm,  
sign. PD Reynek, rám, soupis R. Bernardi č. G  
497, publikováno v monografii Pavla Chalupy,  
Arbor Vitae 2011 č. 318

(35 000 - 50 000 Kč)

**22 000 Kč**

(€ 880)

451. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Krocani na dvoře**

suchá jehla, 15,9 x 11,8 cm, sign. PD Reynek,  
lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

(35 000 - 50 000 Kč)

**22 000 Kč**

(€ 880)

452. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Veronika s kočaty**

suchá jehla s monotypem, 1957, 14,4 x 9,5 cm,  
sign. PD Reynek, rám, publikováno v monografii  
Pavla Chalupy, Arbor Vitae 2011 č. 298

(40 000 - 60 000 Kč)

**23 000 Kč**

(€ 920)



451



453

453. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Jidáš II**

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 1966, 16,5  
x 9,5 cm, sign. PD Reynek, soupis R. Bernardi č.  
G 554, publikováno v monografii Pavla Chalupy  
č. 291

(40 000 - 60 000 Kč)

**24 000 Kč**

(€ 960)

454. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Ukřižovaný**

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 1966,  
16,5 x 13,9 cm, sign. PD Reynek, rám, soupis  
R. Bernardi č. G 560, publikováno v monografii  
Pavla Chalupy č. 135

(40 000 - 60 000 Kč)

**27 000 Kč**

(€ 1080)



452



454



455



456



457

**455. (V)**

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Klečící Ježíš**

suchá jehla s monotypem, 24,8 x 16,2 cm, sign. PD Reynek, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

**27 000 Kč**

(€ 1 080)

**456. (V)**

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Černá kočka**

suchá jehla, 1954, 12,8 x 9 cm, sign. PD Reynek, soupis R. Bernardi č. G 338, publikováno v monografii Pavla Chalupy č. 330

(40 000 - 60 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 120)

**457. (V)**

**Jan Saudek (1935)**

**Michaela**

fotografie, 1987, 39,8 x 29,8 cm, sign. PD Jan Saudek, rám. Autor studoval na Státní grafické škole v Praze a posléze se stal jedním z hybatelů světové fotografie.

(30 000 - 40 000 Kč)

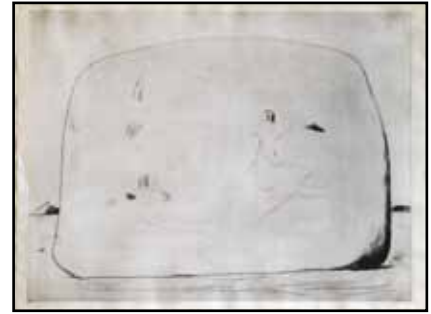
**15 000 Kč**

(€ 600)





458



462

**458. (V)**  
**Jan Saudek (1935)**  
**Bez názvu # 224**

fotografie, 1992, 29,5 x 40 cm, sign. PD Jan Saudek. Autor studoval na Státní grafické škole v Praze a posléze se stal jedním z hybatelů světové fotografie.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
 (€ 680)

**459. (V)**  
**Ladislav Sitenský (1919–2009)**  
**Z okna mého bytu**

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní straně L Sitenský 1952, rám. Lokace: Balbinova ulice, Praha, poštovní vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952

(12 000 - 15 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
 (€ 320)



459



460

**460. (V)**  
**Josef Šíma (1891–1971)**  
**Na plovárně**

lept, 1967, 32,8 x 26,8 cm, sign. PD J. Šíma, rám, 18/50, mírně zažloutlý papír

(25 000 - 30 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 720)

**462. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Kámen vzpomínek**

suchá jehla, 1968, 49 x 64,3 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1968, rám, autorský tisk

(50 000 - 60 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
 (€ 1 120)



463

**463. (V)**  
**Josef Váchal (1884–1969)**  
**Rozmlouvání zvířátek s člověkem**

dřevoryt, 1914, 24 x 30,7 cm, sign. LD JVáchal, rám, č. t. 9

(35 000 - 50 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
 (€ 1 120)



461



461



461



461



461

**461. (V)**

**(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)**

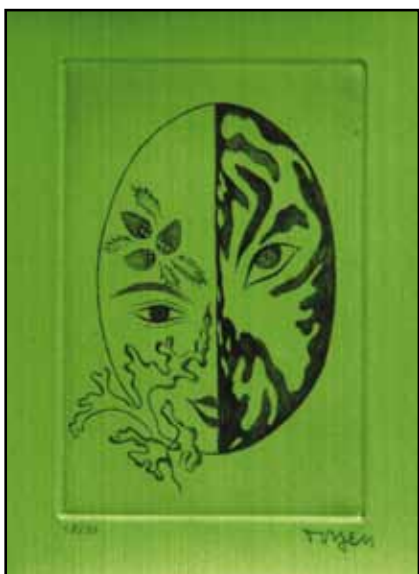
**La foret sacrilège**

kazeta se 6 suchými jehlami, 1970, 24,7 x 19,8 cm, všechny suché jehly sign. PD Toyen, vše č. 67/99. Nabízené dílo je unikátním souborem grafik tištěných na hedvábí, které provedla nejznámější české výtvarnice, jež slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu. Tento výjimečný celek je výsledkem jejího pozdního díla, v němž už našla a přesvědčivě použila většinu z množiny symbolů typických pro její dílo. Soubor vysoké sběratelské hodnoty! LITERATURA: L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 85,

(120 000 - 150 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 400)



461

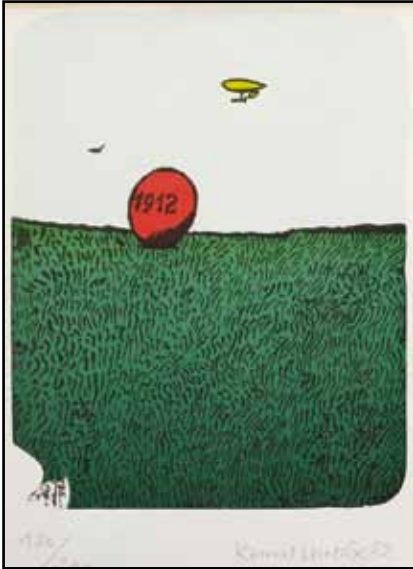


461





464



465



467

**464. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

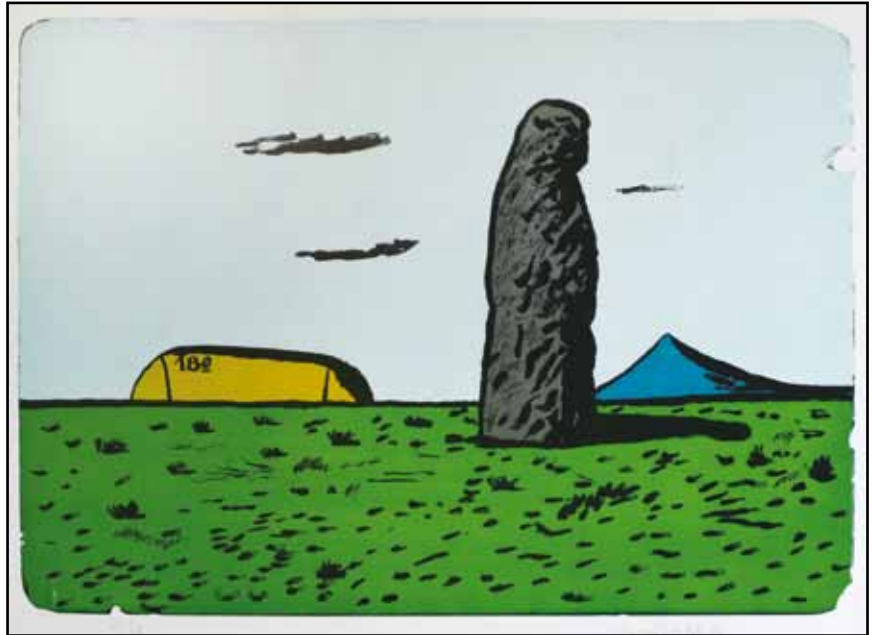
**Nádraží Freres Lissac**

litografie, 1948, 22,7 x 30,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, rám

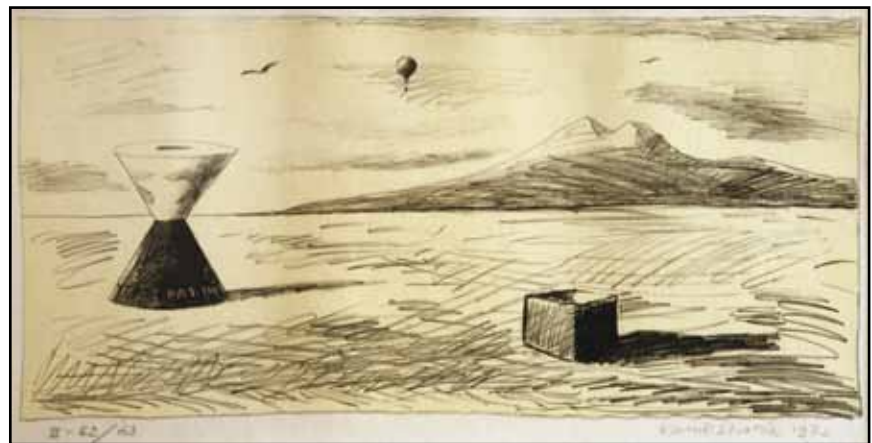
(12 000 - 18 000 Kč)

**8 500 Kč**

(€ 340)



468



466

**465. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Vzducholod' a míč**

litografie, 1982, 29 x 22 cm, sign. PD Kamil Lhoták 82, pasparta, č. 180/200

(12 000 - 18 000 Kč)

**9 000 Kč**

(€ 360)

**467. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**ABCDE**

litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, rám, autorský tisk, na rámu drobná poškození

(22 000 - 28 000 Kč)

**17 000 Kč**

(€ 680)

**466. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Stroj pouště**

litografie, 1972, 25 x 51,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1972, rám, II - 62/63

(18 000 - 22 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**468. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Menhir**

litografie, 1980, 47,5 x 64,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, rám, č. 21/65

(29 000 - 35 000 Kč)

**21 000 Kč**

(€ 840)



469

469. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

**Plavátka**

litografie, 1964, 61 x 54,8cm, sign. PD Kamil Lhoták 1964, rám, autorský výtisk. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho typických a slavných motivů: plavátku. Jeho láska k technickým předmětům se stala proslulou - zachycoval je od 40. let, objekt plavátky konkrétně od roku 1945. Plavátka ho tak silně fascinovala, že jde o jediný objekt, který kdy Lhoták převedl i do prostorové formy (jde o jedinou autorovu sochu). Fascinace technickými předměty přesně korespondovala s programem Skupiny 42, proto i tato litografie patří ke klasickým ukázkám této školy.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
(€ 1 120)





470



471



472



473

470. (V)

**Georges-Henri Rouault (1871–1958)**

**Satan**

heliogravura, 1926, 35 x 25,5 cm, LD značeno v desce GR 1926, soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 214

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana

(75 000 Kč - 95 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)

471. (V)

**Georges-Henri Rouault (1871–1958)**

**XIV Planches Gravées pour les fleurs du mal**

heliogravura, 1927, 35,4 x 25,8 cm, PN značeno v desce 1927 Rouault, soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 224e

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana

(75 000 Kč - 95 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)

472. (V)

**Georges-Henri Rouault (1871–1958)**

**XIV Planches Gravées pour les fleurs du mal**

heliogravura, 1926, 31 x 24,4 cm, LD značeno v desce 1926 Rouault, soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 226e

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana

(75 000 Kč - 95 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)

473. (V)

**Georges-Henri Rouault (1871–1958)**

**Le Père ubu chante**

lept, 1928, 30,7 x 19,5 cm, LD značeno v desce GR 1928, soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 13c

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana

(75 000 Kč - 95 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)



## Kolik stojí Schikaneder?



450 000 Kč



160 000 Kč



130 000 Kč



1 700 000 Kč



320 000 Kč



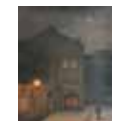
2 200 000 Kč



4 200 000 Kč



2 200 000 Kč



5 800 000 Kč



1 350 000 Kč



1 650 000 Kč



160 000 Kč



1 000 000 Kč



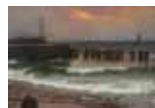
7 500 000 Kč



4 600 000 Kč



430 000 Kč



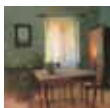
6 600 000 Kč



8 100 000 Kč



6 000 000 Kč



990 000 Kč



## Vše o trhu s uměním



Databáze 100 tisíc aukčních výsledků / Zprávy a komentáře z domova i ze zahraničí / Index českého trhu s uměním / Pohodlný přístup prostřednictvím internetu / Propracovaná technologie vyhledávání

[www.artplus.cz](http://www.artplus.cz)

Partneři: 1. Art Consulting / Adolf Loos Apartment and Gallery / Antikvity / Arcimboldo / Dolmen / Dorotheum / Galerie Art Praha / Galerie Kodl Meissner-Neumann / Orly's Art Auctions / Pictura / Prague Auctions / Sýpka / Valentinum / Vltavin / Zezula

# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

*Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR*

**1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847

provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 19. 5. 2013 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

**2.** Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

**3.** Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

**4.** Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

**5.** Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

**6.** Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz), (viz. internetová aukce).

**7.** Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

**8.** Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

*Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.*

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

**1.** Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

**2.** Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

**3.** Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

**4.** Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

**5.** Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

**6.** Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

**7.** Položky označené písmenem „ **P** “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



GALERIE®  
NÁMŮ  
7

pomáhá



Koupí originální svíčky  
jim dáte práci!



Koupí originální tašky  
jim dáte práci!



[www.sance.info/eshop](http://www.sance.info/eshop)

konto  
bariéry  
77



íky

vám můžeme jít dál!

### Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem  
na účet Konta BARIÉRY: 17111444/5500  
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci  
handicapovaným pravidelně každý  
měsíc po dobu jednoho roku.  
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru  
„DMS ROK KONTOBARIERY“  
na číslo 87 777 a každý měsíc Vám  
bude automaticky odečtena  
částka 30 Kč.