

# AUKČNÍ DEN



86. Josef Šíma - Krajina v Auvergne - Paysage d'Auvergne (triptych)



77. Toyen - Ztroskotání ve snu

neděle 1. prosince 2013 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha  
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

## **71. aukce Aukční Galerie Kodl a 116. aukce Aukční síně Vltavín**

**se koná v neděli 1. prosince 2013 ve 13:00 hodin**

**Palác Žofín - Slovanský ostrov**

**Praha 1, Slovanský ostrov 226**

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 18. listopadu do 30. listopadu 2013. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

**Katalog on-line:**

**[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz), [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)**

### **PRŮBĚH AUKCE**

#### **1. podání**

Probíhá na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

11. 11. 2013 - 30. 11. 2013 do 22:00

#### **1. kolo**

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

*Platební pauza*

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 459

*Platební pauza*

#### **Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: [galerie@galeriekodl.cz](mailto:galerie@galeriekodl.cz)

[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)

#### **Aukční síň Vltavín, s.r.o.**

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

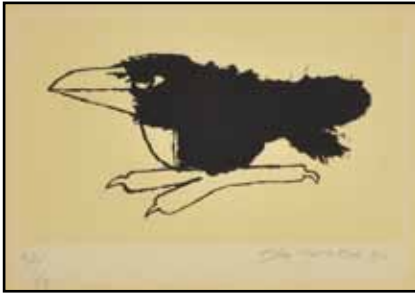
Fax: 224934608

e-mail: [info@galerie-vltavin.cz](mailto:info@galerie-vltavin.cz)

[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

## REJSTŘÍK

<b>A</b> nderle Jiří	410,411	John Jiří	43,426	Preclík Vladimír	187
Angermayer Jan Vojtěch	115	Joanovitch Paul	193	Preisler Jan	330
<b>B</b> alcar Jiří	389,390	<b>K</b> afka Vladimír	300	Preissig Vojtěch	78,80,82
Balcar Karel	407	Kalvoda Alois	227,269	Procházka Antonín	340
Bauch Jan	145,183,215,250,257,392	Karliková Olga	164	Procházka Josef	84
Bělocvetoň Andrej	229,241,261,352	Karoušek Ladislav	397	Prucha Jindřich	117
Benda Jan	6,8	Kars Jiří	153	Příbyl Lubomír	409
Benedikt Václav	354	Kavan František	44,46,337,341	<b>R</b> abas Václav	21
Beneš Vincenc	347	Kerhart Oldřich	324	Radimský Václav	41
Beneš Vlastimil	118,122,124,126,128,195	Kirnig Alois	103,125	Raffael Santi - kopie	12
Blažiček Oldřich	66,205,223,293	Klimes Svatopluk	244	Rélink Karel	319
Boštik Václav	130,132	Kmentová Eva	266	Reynek Bohuslav	442,443,444,445
Bouda Cyril	251	Knüpfer Beneš	317	Rittstein Michael	204,206,208,210,212,376,378
Boudník Vladimír	11,265	Koblasa Jan	398	Rolín Viktor	332
Brožík Václav	49,75,211	Kobliha František	427	Ronek Jaroslav	22
Brunovský Albín	412	Kodet Emanuel Julian	268	Rotrekl Teodor	214
Březina Václav	79	Kolář Jiří	166,168,170,172,174,176,180,259,283,358	Rouault Georges-Henri	446
Bubeníček Ota	110,112,357,359,365,373	Komárek Vladimír	120,309,399,400	<b>S</b> audek Kája	380,382
Burian Zdeněk	134,136,138,140,289,291	Konůpek Jan	253	Sekora Ondřej	5
<b>Č</b> ermák Jaroslav	143,147,247	Košárek Adolf	133	Schikaneder Jakub	23
Černický Jiří	228	Košvanec Vlastimil	48	Schindler Otakar	173
Černý Karel	27,413	Kotík Jan	182	Schlesinger Karel	171
<b>D</b> rtíkol František	343,361,416,417,418	Kotík Pravoslav	377,401,402	Sigmund Karel Jan	2
Dvorský Bohumír	321	Kotrbová-Vrbová Vilma	299	Singer Michal	312
Dvořák Antonín	177	Králík František	368	Sklenář Zdeněk	216
<b>E</b> sop Bohuslav	345	Kratina Radoslav	428	Skramlík Jan	127,307
<b>F</b> ibichová Zdena	254	Kremlička Rudolf	89,391	Slaviček Jan	334
Filla Emil	55,61,67,157,385,389,419,420	Kuba Ludvík	159	Slavík Otakar	218
Foll Dobroslav	395,396	Kubín Otakar	179,207	Smetana Jan	47,220
Franta Roman	232,234	Kučerová Alena	429,430,431,432	Sopko Jiří	222,315,381
Fremund Richard	209	Kulhánek Oldřich	433	Souček Karel	57,287
<b>G</b> auguin Paul	421,422,423	Kunčík Petr	246	Svoboda Josef	323
Gemrot Jan	236	Kupka František	50	Svoboda Vladimír	314,316
Gross František	144,146,356	<b>L</b> ada Josef	31,52,54,56,58,60	Sýkora Zdeněk	249,447,449,450
Grus Jaroslav	4	Lambert? W. A.	434	<b>Š</b> afka Zdeňka	318
Grüttefen - Kiekebusch Elisabeth	24	Laška Pavel	255	Šaloun Ladislav Jan	278
Grygar Milan	148	Lebeda Otakar	91	Šetelík Jaroslav	303,305,336
Gutfreund Otto	25,256,276	Lhoták Kamil	95,137,139,151,184,188,190,194,387,435,436,437,438	Šima Josef	86,295
<b>H</b> ábl Patrik	238	Liesler Josef	213,403,404	Šimon František Tavík	239,451
Hájek Miloslav	161,237	Lindner Hans	342	Šimotová Adriena	224,277,452
Hanzen Aleksei von	155	Lolek Stanislav	106,353	Špála Václav	17
Haskel (Häckel) Anna	360	Lomová Ivana	302	Špaňhel Jakub	230
Hendrych Jan	258,260	Loukota Josef	313	Štursa Jan	280,282,284,286,288
Herbst Jaroslav	26	<b>M</b> acoun Gustav	62,64,68,107,355	Štýrský Jindřich	33,99
Hliněnský Robert	150	Malát Radim	405,406	Švabinský Maxmilian	36,384
Hlinomaz Josef	39	Malich Karel	275	<b>T</b> ápies Antoni	362
Hložník Vincent	152	Mareček Bohumil	45	Tichý František	7,9,90,453,454,455,456,457
Hodonský František	240,242,327	Marold Luděk	326	Toyen (Marie Čerminová)	77
Hoffmeister Adolf	37	Martin Ivan	197	Trampota Jan	189
Hollar Václav	424	Marvánek Otakar	109	Trnka Jiří	92,97
Holub Josef	51,235	Mařák Julius	15,175	Tůma Bohuslav	386
Holý Miloslav	114	Matal Bohumír	186	<b>U</b> llik Hugo	271,273
Honsa Jan	108	Matějček Bohumil	328	Ullmann Josef	231
Horejc Jaroslav	262	Matouš Dalibor	13	Úprka Joža	40
Hudeček Antonín	28,101,322,325	Matta Roberto	88	<b>V</b> aca Karel	201
Hudeček František	105,149,154	Medek Mikuláš	439	Vacátko Ludvík	331
Hynais Vojtěch	29,30	Mířek Lukáš	408	Váchal Josef	387,388
<b>C</b> Haba Karel	393,394	Miler Zdeněk	192	Váje Stanislav	339
Chadima Jiří	10	Minařík Jan B.	70	Valečka Jaroslav	320
Chagall Marc	414	Mlčoch Zdeněk	370	Válová Květa	383
Chaloupek Jan	296	Mudroch Bedřich	72	Vejrych Rudolf	338
Charlet	415	Mucha Alfons	81,123,167,169,267	Velišek Martin	346,348
Chittussi Antonín	65,369	Muzika František	165	Veris (Zamazal) Jaroslav	94
Chlupáč Miloslav	142,203,252	Myslбек Josef Václav	270,272	Vožniak Jaroslav	219,226
Chwala Adolf	59,83,113,225	Mžyk Josef	304	<b>W</b> agner Jan	290
<b>I</b> cart Luis	425	<b>N</b> ačeradský Jiří	196,198	Wagner Josef	163,292,371
Ingriš Josef	32,34,38	Najbrtová Kamila	306	Wachsmann Alois	351
Istler Josef	156	Navrátil Josef	141	<b>Z</b> oubek Olbram	294
<b>J</b> akub František	233	Nejedlý Otakar	73,74,181,199,335	Zrzavý Jan	85,96,98,100,102,129,285
Janeček Ota	1,3,87,116,158,160,162,191,264,364	Neprakta Jiří Winter	372	Ženatá Kamila	350
Jankowsky Johann Wilhelm	131	Nowak Willi	329		
Janoušek František	178	Nowopacký Jan	333,367		
Jansa Václav	349	<b>O</b> liva Viktor	35,245		
Jelínek František A.	375	Ouhel Ivan	200		
Jira Josef	19,69,111,119,121,185,221,263,279,281,301	Ovčáček Eduard	202,274		
Jiránek Miloš	42,53	<b>P</b> aderlík Arnošt	363		
Jirků Boris	298,344	Picasso Pablo	440,441		
Jiroudek František	366	Piepenhagen August Bedřich	63,93		
Jiřincová Ludmila	297	Piepenhagenová Charlotta	243		
		Pisařík Petr	308,310		
		Pištek Theodor	71		
		Pittermann - Longen Emil Arthur	76		
		Plaček Jan B.	379		



1



2



3

**1. (K)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**

**Havran**

litografie, dat. 1984, 9 x 14 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(3 000 - 4 000 Kč)  
**2 000 Kč**  
(€ 80)

**2. (V)**  
**Karel Jan Sigmund (1897–1959)**  
**Chalupy na Sečském předměstí**

olej, karton, 25 x 30 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, na zadní straně signováno a popsáno autorem

(10 000 - 15 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 240)



4



5



6

**3. (K)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**

**Ptáček**

pastel na papíře, 17,5 x 12,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., v autorově soupise díla uvedeno pod číslem 8742. Obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(8 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)

**4. (V)**  
**Jaroslav Grus (1891–1983)**  
**Krajina s mostkem**

olejová tempera, karton, 1978, 61 x 87 cm, sign. LD J. Grus 78, rám, vzadu věnování: Milému Dr. Pavlu Špirochovi přátelsky na památku 30. X. 81 J. Grus

(20 000 - 30 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)



7

**5. (K)**  
**Ondřej Sekora (1899–1967)**  
**Čmeláci**

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 16 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(7 000 - 9 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)

**6. (V)**  
**Jan Benda (1897–1967)**

**Zátíší s dýmkom, pohárem a kartami**

uhel, papír, 21,5 x 34 cm, sign. PD Jan Benda, rám, menší oděrky na rámu, žák prof. E. Dítěte, F. Kysely a V. H. Brunera na UMPRUM v Praze, člen Purkyně - spolku pracovníků v umění a vědě PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky rodiny režiséra a scénáristy Ladislava Broma

(8 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)

**7. (K)**  
**František Tichý (1896–1961)**

**Věneček**

suchá jehla, dat. 1937, 23 x 31,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 59. Dílo pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)





8



10



11



9

8. (V)

**Jan Benda (1897–1967)**

**Zátiší s dýmkou, vázou a kartami**

olej, plátno, 23 x 31 cm, sign. LD Jan Benda, rám, žák prof. E. Dítěte, F. Kysely a V. H. Brunera na UMPRUM v Praze, člen Purkyně - spolku pracovníků v umění a vědě

PROVENIENCE: Dilo pochází ze sbírky rodiny režiséra a scenáristy Ladislava Broma

(18 000 - 22 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

9. (K)

**František Tichý (1896–1961)**

**Capriccio II**

suchá jehla, 47 x 38 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 159. Dilo pochází z významné sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze, a je v jeho původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 40 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

10. (V)

**Jiří Chadima (1923)**

**Loďky u mostu**

olej, sololit, 16,5 x 29,5 cm, sign. PD Chadima, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

**11 000 Kč**

(€ 440)

11. (K)

**Vladimír Boudník (1924–1968)**

**Netopýr**

strukturální grafika, dat. 1967, 34 x 49 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Barevně zdařilá varianta z volného cyklu *Variace na Rorschachovy testy*. Tento originální soubor, inspirovaný známou psychiatrickou metodou vytvořil v letech 1966-1967 Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky, který nasměroval jednu z cest poválečné abstrakce. Práce pochází z majetku rodiny a je reprodukována v odlišné barevné obměně v publikaci *Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem* (Gallery, Praha 2004, str. 169). Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Larovou, autorkou Boudníkovy první velké retrospektivy v Galerii hl. města Prahy v roce 1992

(40 000 - 50 000 Kč)

**34 000 Kč**

(€ 1 360)



12



14



13

**12. (V)**

**Raffael Santi - kopie**

**Panna Marie s Ježíškem a Janem Křtitelem**

olej, plátno, 116,5 x 84 cm, rám, zdařilá kopie slavného díla proslulého renesančního malíře Raffaela Santi, která dnes visí v pařížském muzeu Louvre, je oslavou krásy mladé Panny Marie a jejího spojení s Božím synem. Ve vyvážené, symetrické kompozici se tato dvojice nachází ještě se sv. Janem Křtitelem v dětském věku. K povšimnutí je především přírodní prostředí, do něhož je výjev zanesen, a které svědčí o renesančním rozvolnění tradice a všeobecné desakralizaci, která se odrazila i v umění. Kopista Raffaelova díla obraz provedl velmi erudovaně, i když některé složky malby jsou lehce přehnané (barevnost např. Mariina šatu, poměr částí těla aj.). I tak jde ale o zdařilý umělecký artefakt, který je sám o sobě dnes starožitným dílem, vzhledem k tomu, že vznikl na konci 19. století, restaurováno, v malbě místy drobná poškození

(60 000 - 80 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)

**13. (K)**

**Dalibor Matouš (1925–1992)**

**Zátíší s rybami**

olej na plátně, 50 x 60 cm, rám. Silně fillovscky cítěná, až kubizující kompozice z první poloviny 60. let od významného člena skupiny Trasa 54. Práce s vysokými barevnými expresivními pastami předjímá informální tendence 60. let. Reprezentativní malba pochází z Boudníkovy pozůstalosti, který ji získal přímo od autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**14. (V)**

**Neznámý autor**

**Alpská krajina**

olej, plátno, 55 x 68,5 cm, rám, restaurováno, přiložena fotografie se stavem díla před a po restaurování

(30 000 - 35 000 Kč)

**23 000 Kč**

(€ 920)





15

**15. (K)**

**Julius Mařák (1832–1899)**

**Lesní interiér**

olej na kartonu, 60 x 44 cm, sign. PD, rám, zaskl.  
Svébytná, svrchovaná, naprosto nezaměnitelná ukázka profesora malířského mistrovství v unikátní, olejové, štětcové technice, avšak vylehčené jeho kresebným umem. Uhrančivá atmosféra šumavského pralesa tak působí velice věrohodně, impresivně a vzdušně. Odborně čištěno akad. mal. T. Bergerem. Práce je v původní adjustaci s dodatečně instalovaným antireflexním sklem. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)



16

**16. (V)**

**Neznámý autor**

**Nosiči dříví**

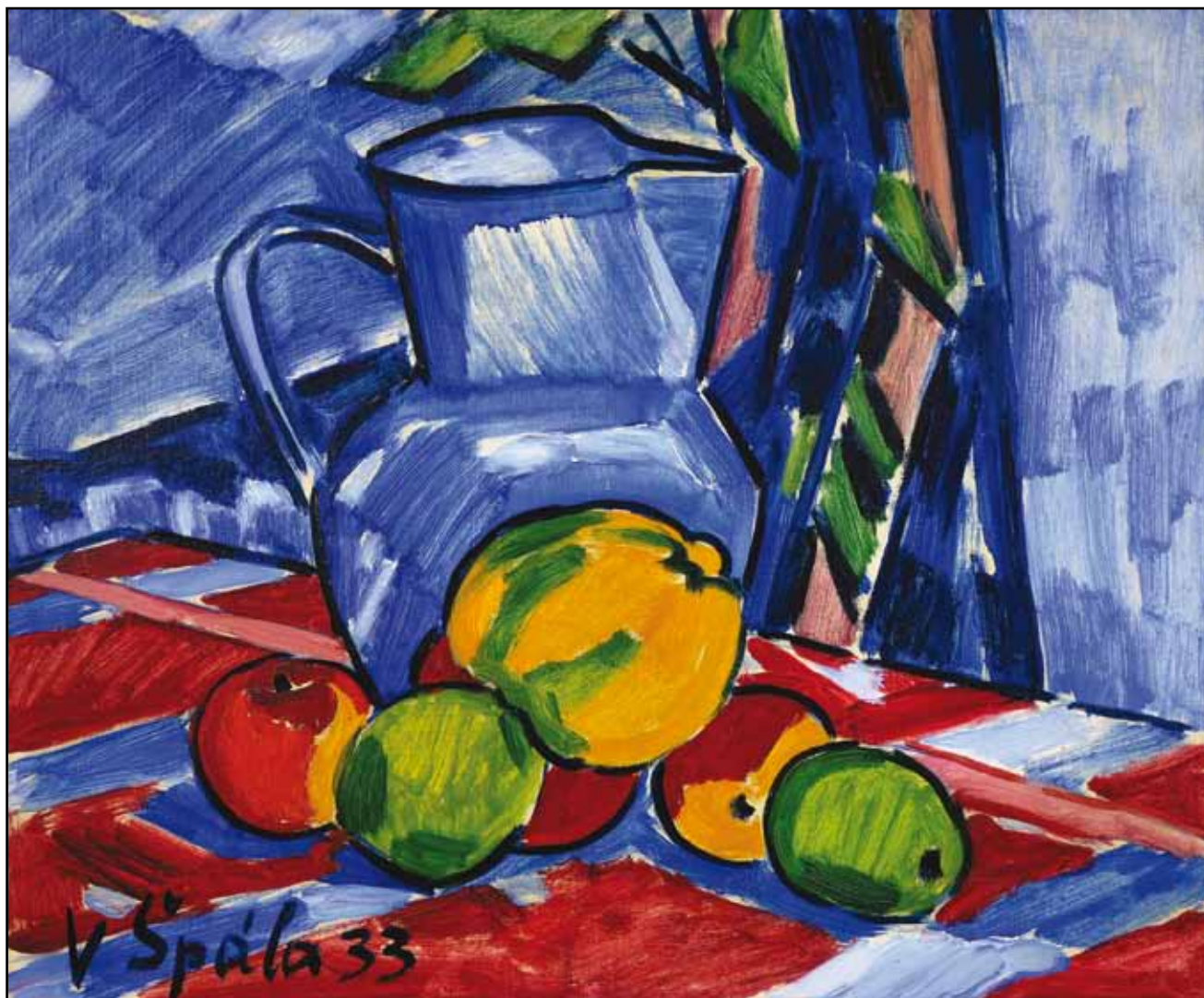
olej, plátno, 56 x 76,5 cm, při okrajích lehce poškozeno

(30 000 - 35 000 Kč)

**23 000 Kč**

(€ 920)





17



17

**17. (K)**  
**Václav Špála (1885–1946)**  
**Zátiší s jablky a modrým džbánem**

olej na plátně, dat. 1933, 47 x 56 cm, sign. LD, rám, na rubu na slepém rámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1935 a razítko prodejny Mánesa s číslem 810. Není divu, že Špála toto reprezentativní dílo opakovaně zařazoval na své výstavy a posléze si jej vybral v ateliéru architekt jeho střešovické vily Otakar Novotný, v jehož rodině zátiší zůstalo až doposud (viz. též číslo 673 ve dvojité závorce na blindrámu, pod nímž olej figuruje v soupise díla). Jedná se vsuktku o mimořádnou ukázkou Špálova vrcholného modrého období s kultivovanými malířskými finesami a odvážnou moderní kompozicí. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)  
**800 000 Kč**  
 (€ 32 000)

**18. (V)**  
**Neznámý autor**  
**Panna Marie**

olej, plátno, 46 x 35,5 cm, rám, národní kulturní památka, přiloženo rozhodnutí Ministerstva kultury ČR, místy poškozená malba. Zajímavá a překrásně provedená malba Panny Marie oplakávající z kříže sňatého Krista. Zvláštní dekorace jejich aury odkazuje umělcovu inspiraci k byzantské tradici.

(50 000 - 60 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
 (€ 1 600)



18





19

**19. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Dušičky**

olej na plátně, dat. 1984, 70 x 80 cm, sign. PD,  
rám. Malířsky unikátně zachycená, až spirituálně  
povznesená podzimní exprese z autorova  
vzrálého období. Konzultováno a posouzeno  
prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M.  
Jírovou, autorovou dcerou

(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)



20

**20. (V)**

**Neznámý autor**

**Vanitas**

olej, dřevo, okolo roku 1600, 44 x 38,5 cm, rám,  
na rámu oděrky

(70 000 - 80 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)



21



22

**21. (K)**

**Václav Rabas (1885–1954)**

**Máj v polích**

olej na plátně, přelom 30. a 40. let 20. století, 32 x 94 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu razítko z výstavy Umělecké Besedy z přelomu let 1945 a 1946. Razítko z výstavy Galerie ELKU. Krásná panoramatická tradiční česká krajina s autorovým oblíbeným procítěným motivem z milovaného Rakovnicka v původní zdobné adjustaci. Obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem.

(40 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

**22. (V)**

**Jaroslav Ronek (1892–1962)**

**Nádraží**

olej, karton, 49,5 x 60,5 cm, sign. PD Ronek, rám, karton v pravém dolním a levém horním rohu mírně nalomený

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)



24



25

**24. (V)**

**Elisabeth Grüttefien - Kiekebusch (1871–?)**

**Norské fjordy**

olej, plátno, 80 x 120 cm, sign. PD E. Grüttefien, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)

**25. (K)**

**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Adam a Eva**

bronz, 27 x 36 cm. Vzácný, původní odlitek provedený v 60. letech na popud Gutfreundova bratra Emila, a to ze sádrového originálu umístěného ve sbírkách Národní galerie v Praze. Reliéf byl pravděpodobně odlit v Uměleckých řemeslech a pochází z významné sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, akad. sochařem Z. Preclíkem a prof. J. Šetlíkem

(50 000 - 80 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



23

23. (K)

**Jakub Schikaneder (1855–1924)**

**Podzimní červánky**

olej na plátně, 89 x 118 cm, sign. PD, rám.

Po delší době opět na trhu skvělá velkoformátová Schikanederova reprezentativní malba, která byla za války uschována a zůstala veřejnosti nepřístupná. Tento nový výjimečný objev syntetizuje všechny autorovy kvalitní finesy, které od něj lze v té době očekávat. Tím, že byl namalován v malířově vyzrálém období po roce 1910, je pojat velice suverénně s neselehávající technikou a výrazovou jistotou. Charakteristický hluboký duchovní rozměr je zde v kontrastu s odlehčenou a jemnou koloristickou opulencí večerní scény v impresivní poloze. Obraz působí efemérní harmonií a schopností přenosu atmosféry na pozorného diváka. Jde o významné dílo galerijní hodnoty ve výborné zdobné adjustaci, které po svém znovunalezení bude ozdobou každé další Schikanederovy výstavy. Restauračně napnut na nový blindrám u manželů Reinerových, přiložen protokol o restaurování. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

**3 000 000 Kč**

(€ 120 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



26



28



27

**26. (V)**  
**Jaroslav Herbst (1887–1971)**  
**Antický motiv**

olej, plátno, 88 x 141 cm, sign. PD Jar. Herbst, rám. Zajímavá malba tematizuje odpočinek v arkadijské krajině.

(35 000 - 40 000 Kč)  
**28 000 Kč**  
(€ 1 120)

**27. (K)**  
**Karel Černý (1910–1960)**  
**Milenci**

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, dat. 1947, 49 x 63 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice živé a sugestivní ztvárnění jednoho z autorových příznačných témat v náročné technice, která noční scéně propůjčuje mimořádnou vitalitu, již malíř znovunabyl po konci druhé světové války. Především ve své barevnosti se obraz přibližuje tehdejšími současným podnětům španělské malby, přičemž pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy

(250 000 - 300 000 Kč)  
**180 000 Kč**  
(€ 7 200)

**28. (V)**  
**Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Kytice**

olej, papír, 58,5 x 42 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, restaurováno, na rámu drobná poškození

(15 000 - 20 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)





29



29

**29. (K)**

**Vojtěch Hynais (1854–1925)**

**Ležící akt**

olej na plátně, dat. 1912, 47 x 75 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítky muzea v Plzni. Vynikající ukázka autorova mistrovství v kombinaci zachycení atmosféry jednotlivých prvků luxusního interiéru s jeho zažitým a mimořádně smyslově uchopeným modelem v malířsky obtížné poloze a s líbezným, v té době oblíbeným motivem kvetoucí azalky. Tento krásný Hynaisův obraz završuje epochu výtvarných záměrů 19. století, přičemž reprezentativní dílo ještě umocňuje noblesní dobová vkusná adjustace a původ z významné prvorepublikové plzeňské sbírky. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

**800 000 Kč**

(€ 32 000)

**30. (V)**

**Vojtěch Hynais (1845–1925)**

**Portrét paní Hynaisové**

olej, plátno na dřevě, 21,8 x 17,4 cm, PD popsáno: Z pozůstalosti Vojt. Hynaise Hynaisová, rám, konzultováno s PhDr. Naděždou Blažičkovou-Horovou

(60 000 - 80 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)



30



31



32



34

31. (K)

**Josef Lada (1887–1957)**

**Hrusická zima**

kvaš na kartonu, dat. 1944, 36,5 x 58,5 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl.  
Velkoformátový reprezentativní příklad lyricko-poetické reminiscence české vesnické vánoční idyly. Precizní technika, pro Lada tolik charakteristická, uplatněná v až romantické scéně, vyniká především ve všech jeho příznačných motivistických detailech. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové

(700 000 - 900 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)

32. (V)

**Josef Ingriš (1880–?)**

**Akt dívky**

olej, plátno, 1915, 60,5 x 100 cm, sign. PN J. Ingriš 1915, rám

(60 000 - 80 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

34. (V)

**Josef Ingriš (1880–?)**

**Versailles**

olej, plátno, 81 x 100 cm, sign. PD J. Ingriš, rám

(60 000 - 80 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Jindřich Štyrský (1899–1942)

Akvárium

olej na plátně, dat. 1927, 61 x 91 cm, sign. PD, rám.

Málokdy se stane, že dojde k objevu dosud neznámého a nevystavovaného obrazu, jenž má prvotřídní uměleckou kvalitu. Jde o unikát, a to nejen ze zmiňovaného důvodu.

Máme před sebou totiž zcela mimořádnou galerijní ukázkou Štyrského esenciální artificiální malby, velice sofistikované a osobité. Vliv toho nejlepšího a nejpokrokovějšího, s čím se v té době Štyrský v Paříži setkal, se promítá u tohoto zásadního plátka v celé své síle - inovativní, experimentální technika foukání barvy fixírkou přes umístěné rozličné předměty, příznačný lomený kolorit, důmyslná kompozice, ke které se autor ještě jednou vrátil po výstavě v Galerii d'Art Contemporain v roce 1926 (v monografii K. Srpa reprodukováno vzhůru nohama, neboť byl k dispozici pouze dobový černobílý snímek ze Štyrského pozůstalosti), i původ z vynikající, avšak doposud utajené pražské kolekce, činí z tohoto precizního plátka skutečný sběratelský skvost. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... *Akvárium* je obraz, který svou kvalitou náleží k vrcholným Štyrského dílům. Podstatné je, že se dochoval i v původním rámu, jednoduché, jednobarevné liště, jež jej opticky scelovala. Je škoda, že nemohl být dosud vystaven a publikován, protože zůstával v neznámé soukromé sbíře. Jde o dílo, které může být zařazené do jakékoli sbírky evropského malířství, a vždy v ní bude mít výjimečné místo.“)



(7 000 000 - 9 000 000 Kč)

**5 500 000 Kč**

(€ 220 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



35

**35. (K)**  
**Viktor Oliva (1861–1928)**  
**Krásná modelka**

olej na plátně, 65 x 50 cm, rám, na rubu razítko. Skvělý příklad uvolněné portrétní malby v duchu aktuálních zahraničních inspirací reflektující významné období secese okolo roku 1900. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. M. Nechvátalovou, autorkou chystané monografie. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(70 000 - 80 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 2 000)

**36. (V)**  
**Maxmilian Švabinský ?**  
**Portrét dámy**

olej, plátno, 188,5 x 71,5 cm, sign. LD MŠvabinský, rám, restaurováno, přiložena restaurátorská zpráva akademické malířky MgA. Pavlína Strnadové, držitelky oprávnění MK ČR k restaurování děl, restaurátorky Národní galerie v Praze.

(300 000 - 500 000 Kč)  
**165 000 Kč**  
 (€ 6 600)



36





37



37

**37. (K)**

**Adolf Hoffmeister (1902–1973)**

**Krajina s anděly**

olej na plátně, 80 x 100 cm, rám. Na trhu zcela ojedinělá ukázka raritně se vyskytujícího autora. Obraz pochází z první tvůrčí etapy počátku 20. let jednoho ze zakladatelů Devětsilu a koncentruje v sobě poetiku tohoto originálního výtvarníka. Sběratelskou hodnotu ještě zvyšuje původ obrazu, jeho až artifiční motiv krajiny na druhé straně plátna a v neposlední řadě pro tohoto malíře výjimečný rozměr, který s předválečnou tvorbou nemá komparaci. Oboustranná malba pochází původně z pozůstalosti Marie Hoffmeisterové, malířovy matky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a příspěvek o původu od malířova syna Adama Hoffmeistera

(400 000 - 600 000 Kč)

**270 000 Kč**

(€ 10 800)



**38. (V)**  
**Josef Ingriš (1880–?)**  
**Plachetnice**  
 olej, plátno, 115 x 163 cm, sign. LD J. Ingriš,  
 rám

(60 000 - 80 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

38



39

**39. (K)**  
**Josef Hlinomaz (1914–1978)**  
**Přímořská krajina**

olej na plátně, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, italské plátno. Zcela unikátní, až civilistně citěná scéna v reflexi na skupinu Devětsil poukazuje mimo jiné i na bravurní malířský rukopis tohoto svěbytného výtvarníka, s vynikajícím vystižením atmosféry 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(220 000 - 270 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 7 200)





42

42. (V)

**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Zima na vsi**

olej, dřevo, 24 x 32,5cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Ing. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu popsáno: Koupeno 2/IV 30 a č. V 3222. Autor byl mimořádně talentovným žákem profesora J. Mařáka, který jej na pražskou AVU přijal už v 16 letech. Po absolutoriu si Kalvoda založil vlastní krajinářskou speciálku, v níž odchoval řadu důležitých umělců. Stal se specialistou na zachycení jemných nuancí krajinných nálad - takový rys vykazuje i tato nabízená položka, která sugestivním způsobem pojednává zimní vesnický výjev. Všimněte si lehce, a přesto zcela přesvědčivě provedené hladiny říčky. Taková lehkost, a přitom důmyslnost patří k nejvýraznějším devízám Kalvodovy malby.

(60 000 - 80 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 800)



40

40. (V)

**Joža Úprka (1861–1940)**

**Šohaj**

olej, plátno, 1918, 89 x 49,5cm, PN monogr. JU 18, rám, na rámu oděrky. Dílo je ukázkou z tvorby ceněného jihomoravského umělce, studenta mnichovské a pražské Akademie výtvarných umění, který se orientoval převážně na zachycení výjevů z prostředí slovácké vesnice. Folklorní prvky, kroje a tradiční motivy patří k nejzajímavějším devízám jeho tvorby. Velmi dobře provedená práce je pečlivou studií chlapce v zimním kabátě.

(250 000 - 300 000 Kč)

**180 000 Kč**

(€ 7 200)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



41

41. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Z Giverny

olej na plátně, bezprostředně po roce 1900, 81 x 117 cm, sign. LD, rám.

Excelentní doklad Radimského originálního impresionismu z jeho nejlepšího období těsně po velice úspěšném defilé na slavném pařížském salonu bratrů Bernheimů. Obraz bravurním způsobem exponuje veškeré autorovy výrazové prostředky korespondující s jeho pobytem, spoluprací a přátelstvím s dnes nejslavnějšími světovými impresionisty v čele s Claudem Monetem. Jedná se o mimořádný objev galerijního charakteru, jehož sběratelskou atraktivitu podtrhuje původní, vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 300 000 Kč**

(€ 52 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



**43. (K)**

**Jiří John (1923–1972)**

**Ateliér**

olej na plátně, 110 x 90 cm, sign. a dat. 1961-1962 na blindrámu, kde je rovněž připsán výtvarnice Adrieny Šimtové, manželky autora s názvem a datací, rám. Námětově vzácný velkoformátový příklad Johnovy intimně laděné malby s významnou dokumentární hodnotou kombinující rozumovou konstruktivní složku, uplatňující se v kontrastu s jemnou lomenou cizelovanou barevností. Obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

**120 000 Kč**

**(€ 4 800)**



43

**44. (V)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Podzimní krajina**

olej, karton, 39,5 x 51,8 cm, sign. PD Kaván, rám, konzultováno PhDr. Ing. Michaellem Zachařem. Krásná práce jednoho z nejvýraznějších českých krajinářů, žáků Mařákovy krajinářské speciálky.

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

**(€ 1 000)**



44



45



48

**45. (K)**  
**Bohumil Mareček (1884–1962)**  
**Dívčí půlakt**

olej na plátně, 66 x 54 cm, sign. PN, rám. Zdařilá scéna typického českého akademismu přelomu 20. a 30. let s promyšlenou obrazovou stavbou v Marečkově charakteristickém přednesu, oblíbeném motivu a v původní adjustaci. Přiloženo potvrzení od autora z roku 1936. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)

**46. (V)**  
**František Kaván (1866–1941)**  
**Ze Štěpánovic z večera**

olej, lepenka, 41 x 53 cm, sign. LD Kaván, rám, LD popsáno autorem: Kaván Ze Štěpánovic z večera. Krásná práce jednoho z nejvýraznějších českých krajinářů, žáků Mařákovy krajinářské speciálky.

VYSTAVENO: Galerie Kodl: František Kaván 2001, 2010

(80 000 - 90 000 Kč)  
**65 000 Kč**  
 (€ 2 600)



46



47

**47. (K)**  
**Jan Smetana (1918–1998)**  
**Kvetoucí zahrada**

olej na plátně, dat. 1974, 73 x 100 cm, sign. PD, rám. Kvalitní důmyslná Smetanova kompoziční malba, vycházející z nejlepších tradic geometrismu, ovšem již zpracovávající organické formy a využívající optimistickou barevnost, navíc v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(100 000 - 150 000 Kč)  
**70 000 Kč**  
 (€ 2 800)

**48. (V)**  
**Vlastimil Kořvanec (1887–1961)**  
**Na výletě**

olej, plátno, 1929, 69 x 104 cm, sign. PD V. Kořvanec, rám, vzadu autorský štítek, žák prof. V. Hynaise na Akademii výtvarných umění v Praze

(30 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



49

49. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Odpočívající Bretoňka

olej na plátně, 73 x 54 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž, na zadní straně pečet' Brožíkovy pozůstalosti.

Jeden z autorových výsostných motivů, vázající se k jeho kultovnímu obrazu *Pasačka*, který ve své době zaznamenal nevídaný úspěch u širokého publika. Mistrovská práce z období před rokem 1890 vyniká kombinací mnoha prostorových plánů a virtuózním malířským zpracováním. Brožík zde prokazuje své schopnosti nejen jako bytostný figuralista, ale i výsostný krajinář a plenérista, který tyto žánry dokáže propojit v dokonalé harmonii a divácké poutavosti. Vystaveno ve Wanamaker Gallery v New Yorku v roce 1902, přičemž je publikováno i v katalogu (kat. č. 265). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 40 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

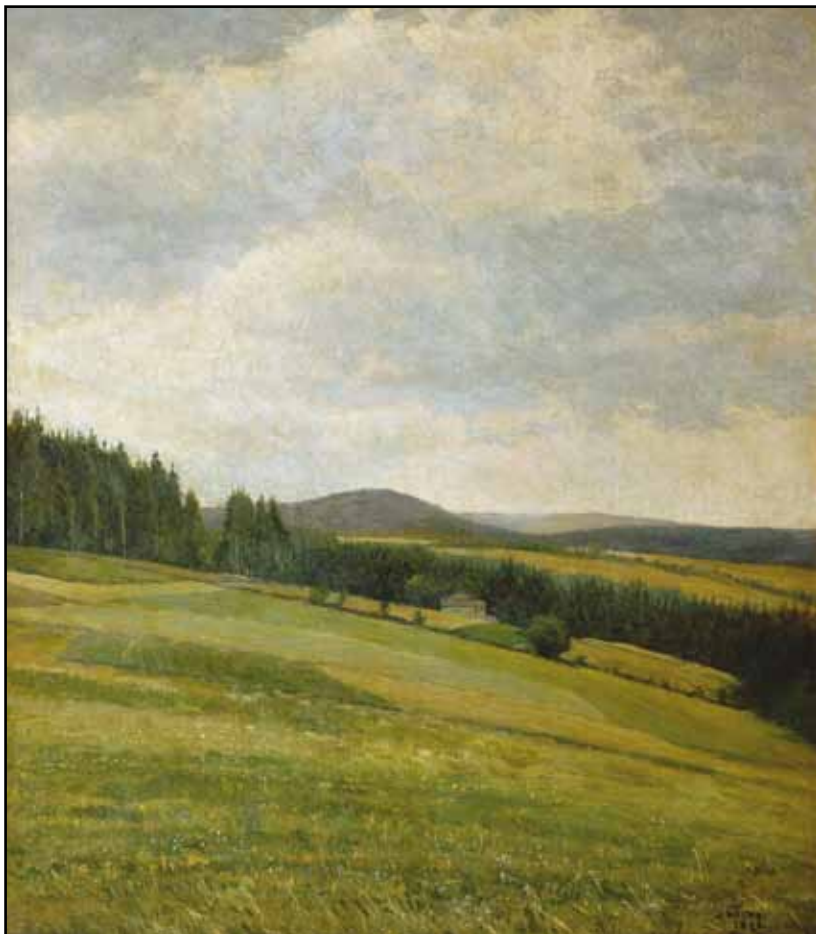
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



50

**50. (V)**  
**František Kupka (1871–1957)**  
**Dvojice na pikniku**

tužka, tuš, kvaš, koláž, papír, 31,3 x 23 cm, sign. PD Kupka  
 (150 000-200 000 Kč)  
**90 000 Kč**  
 (€ 3 600)



51

**51. (K)**  
**Josef Holub (1870–1957)**  
**Špičák na Šumavě**

olej na lepence, dat. 1893, 56 x 48 cm, sign. PD, rám.  
 Zdařilá malba rané Mařákovy školy v podání jednoho z jejích nejvýznamnějších představitelů. Obraz vyniká osobitým stříbřitým koloritem a suverénně zvládnutou výškovou kompozicí. Sběratelskou hodnotu ještě umocňuje původní adjustace, ojedinělý autorův přepis s topografickým určením a zpráva o ověření autorství. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(250 000 - 280 000 Kč)  
**220 000 Kč**  
 (€ 8 800)





52

52. (V)

**Josef Lada (1887–1957)**

**U ohníčku**

tuš, kvaš, papír, 1947, 25,7 x 40,7 cm, sign. LN Jos. Lada 47, rám, na rámu drobné oděrky.

Kvašová práce jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso. Tato kvašová malba navíc patří mezi typické Ladovy motivy vyskytující se však na trhu s uměním spíše zřídka. Proto se jedná o exkluzivní nabídku vysoké galerijní hodnoty!

Příložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečínkové, CSc., autorky Ladovy monografie

(900 000 - 1 200 000 Kč)

**700 000 Kč**

(€ 28 000)



53



54

**53. (K)**

**Miloš Jiránek (1875–1911)**

**Zámek v Nových Dvorech**

olej na plátně, 70 x 96 cm, rám. Pozoruhodná moderní česká scéna od raritně se vyskytujícího autora. Diváka zaujme především monumentálním pojetím obrazu a datací z vynikajícího Jiránkova vyzrálého období po roce 1900. Plátno bylo pro svůj výtvarný význam vystaveno v expozici *Miloš Jiránek - Zápas o moderní malbu* v Galerii výtvarného umění v Chebu a v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, přičemž je reprodukováno v doprovodné publikaci od PhDr. Tomáše Wintera (*Arbor Vitae*, Praha 2012, str. 134). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(800 000 - 900 000 Kč)

**600 000 Kč**

(€ 24 000)

**54. (V)**

**Josef Lada (1887–1957)**

**Oběšenec**

tuš, běloba, papír, 16 x 20,5 cm, shlédnuto  
Mgr. Josefem Ladou

(18 000 - 22 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55



55. (K)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s kartou a dýmku**

olej na dřevě, dat. 1914, 24 x 33 cm, sign. PD, rám.

Komorní, velice distingovaná Fillova malba reprezentující mistrova zlomovou epochu a dokládající jeho legitimní zařazení mezi světové špičky analytického kubismu. Obraz splňuje veškerá kritéria i nejnáročnějšího sběratele. Jeho atraktivitu podtrhuje i vynikající původ ze skvělé sbírky slavného muzikologa a souputníka „Mánesáků“, který jej od svého přítele získal těsně před bilanční výstavou v Mánesu v roce 1932, na níž byl artefakt vystaven, což dokládá i razítko na zadní straně (patrně však z časových důvodů nebyl uveden v katalogu). Olej bude zařazen do autorova soupisu díla připravovaného prof. V. Lahodou. Jelikož se jedná o dílo po dlouhých letech znovuobjevené, doprovází jej celá řada důležitých expertíz: prof. J. Zeminy, prof. T. Vlčka, CSc. (cit.: „...Ačkoliv se nepodařilo identifikovat číslo 123 napsané v kroužku na zadní straně obrazu, s čísly seznamů, které si Emil Filla během svého života pořizoval, odborný posudek dospěl k závěru, že se jedná o autentické dílo Fillovo. Svědčí o tom, pojetí a výraz obrazu i suverenita malířského vyjádření, se kterou je kubistické téma rozvinuto způsobem, jak to v dějinách kubismu dokázal pouze Emil Filla.“) a PhDr. R. Míchalové, Ph.D. (cit.: „...*Zátiší s pohárem, dýmku a kartou* je jedinečným spojením intelektuální logiky a konstruktivního nadání s tvůrčí intuicí. Je mimořádně cenné naprosto přesvědčivými výtvarnými hodnotami a proveniencí. Bude se vyjímát v těch nejlepších uměleckých sbírkách. Díla takovéto kvality jsou na uměleckém trhu naprostou výjimkou, neboť se z velké většiny již nacházejí ve státních sbírkách.“). Dále přiloženo potvrzení o pravosti od F. Krejčího, dědice autorských práv (cit.: „...Je velmi milé a příjemné dívat se na taková vyvážená díla, která harmonizují život a zároveň obsahují poselství přes svoji intimitu k zásadním otázkám lidského řádu.“), restaurátorská zpráva akad. mal. M. Martana a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(8 000 000 - 9 000 000 Kč)

**5 500 000 Kč**

(€ 220 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.  
Za příhozy se přitom považuje:
  - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
  - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitelé je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



56

56. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Jak přišel Ježíšek do Podskalí

tuš, běloba, papír, 24,8 x 37,8 cm, rám

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



57

57. (K)

Karel Souček (1915–1982)

Před výlohou

olej na plátně, dat. 1955, 65 x 81 cm, sign. PD, rám. Velice kvalitně provedená Součkova momentka z jeho oblíbených městských pasáží. Obraz působí moderně především díky skvěle zvládnuté kompozici pracujících s několika plány a náročnou hrou světla a stínů. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)





58



58



59

**58. (V)**

**Josef Lada (1887–1957)**

**Jak přišel Ježíšek do Podskalí**

2x tuš, běloba, papír, 29 x 24 cm, rám

(50 000 - 65 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

**59. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**

**Lesní interiér**

olej na dřevěné desce, 53 x 41 cm, sign. LD, rám, provedena parketáž. Kvalitní doklad autorovy typické rané malby z období mezi lety 1865–1870 v luxusní, stylově čisté adjustaci. Vystaveno na Chwalově retrospektivě v Jiřském klášteře v roce 2011, v jejímž katalogu je reprodukován (Šárka Leubnerová, Adolf Chwala, Národní galerie, Praha 2011, kat. č. 22). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

**190 000 Kč**

(€ 7 600)

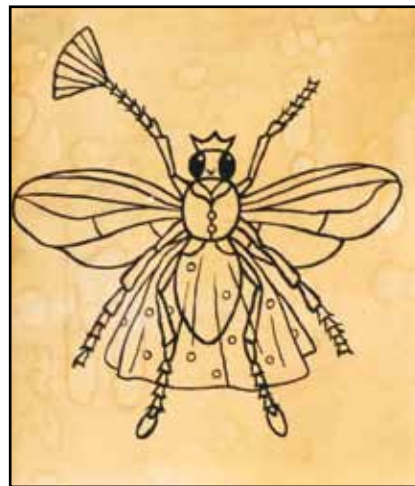




60



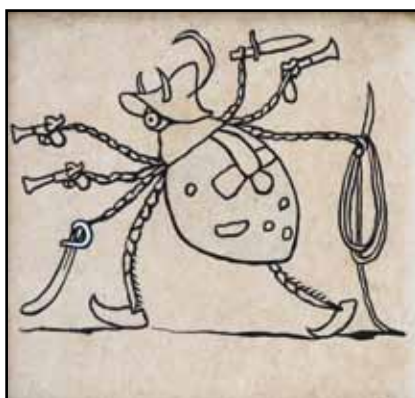
60



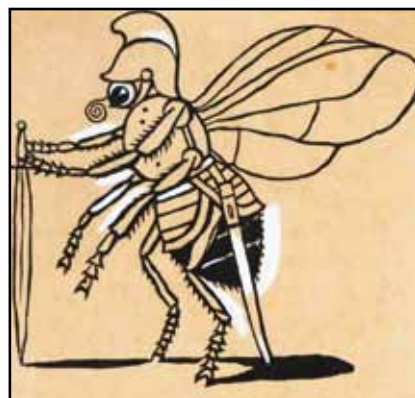
60



60



60



60



60



60



60

60. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Karel Vika: Pohádky

9x tuš, běloba, papír, 13,5 x 14 / 18,2 x 15 cm, rám, ilustrace ke knize Karla Vika: Pohádky, kniha s Ladovými ilustracemi přiložena

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



61

**61. (K)**

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátíší se sklenicí**

olej, email a písky na plátně, dat. 1922, 27 x 21 cm, sign. LD, ovál, rám, na slepém rámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1932, uspořádané k mistrovým padesátinám, přičemž je v katalogu dílo uvedeno pod názvem *Sklenice a dýmka* (str. 34, kat. č. 104).

Ojedinelý doklad Fillova těsně postholandského kubistického období, v jehož počátku se malířské tvorbě nevěnoval tak intenzivně. Autor zde ještě částečně navazuje i na nejkvalitnější práce z 10. let, a to především v sofistikovaném tlumeném koloritu. Výjimečnost a sběratelskou vzácnost podtrhuje nejenom oválným formátem, ale i autorskou adjustací s vlastnoruční signaturou. Obraz bude zařazen do soupisu Fillova díla, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 40 000)



61

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:55, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.





**62. (V)**

**Gustav Macoun (1892–1934)**

**Tání na horách**

olej, karton, 41,7 x 48,7 cm, sign. PD GMacoun,  
při okrajích lehce poškozeno

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

**63. (K)**

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Horská chata s bystřínou**

olej na plátně, 50 x 66 cm, sign. PD, rám.  
Vynikající romanticko-realistické dílo špičkové  
české krajinářské školy okolo poloviny  
19. století, v rámci autorovy tvorby ve výjimečně  
velkorysém rozměru a v naprosto suverénním  
malířském přednesu. Sběratelskou atraktivnost  
navíc zvyšuje figurální stafáž a původní vkusná  
zámecká adjustace. Konzultováno a posouzeno  
prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M.  
Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N.  
Blažičkové-Horové

(750 000 - 800 000 Kč)

**600 000 Kč**

(€ 24 000)

62



63



64

**64. (V)**  
**Gustav Macoun (1892–1934)**

**Krajina**

olej, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD G. Macoun,  
rám

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

**65. (K)**  
**Antonín Chittussi (1847–1891)**

**Statek v Normandii**

olej na plátně, 32 x 46 cm, sign. LD, rám.  
Mimořádně senzitivní, až romanticky laděný  
výjev dobové vesnické architektury z cest  
po severní Francii z období 80. let 19. století.  
Výnikající vystižení atmosféry je umocněno  
plenérovým záběrem s autentickým zachycením  
prosluněné větrné nálady a se suverénně  
zvládnutými přímořskými mračky. Hodnotu  
sběratelsky raritní práce akcentuje původní  
dobová chittussiovská adjustace. Konzultováno  
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M.  
Zachařem. Příložen odborná expertiza prof. R.  
Prahla, CSc.

(350 000 - 400 000 Kč)

**280 000 Kč**

(€ 11 200)



65



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



66

66. (V)

**Oldřich Blažiček (1887–1953)**

**Krajina s vesnicí**

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažiček 39, rám.

Autor byl významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. E. Dítěte a K. V. Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty! Příložen posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 700 000 Kč**

(€ 68 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:05, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



67

67. (K)

Emil Filla (1882–1953)

**Zátiší se džbánem a ovocem**

olej na plátně, dat. 1946, 45 x 70 cm, sign. UD, rám.

Jedna z prvních Fillových poválečných maleb, kompozičně značně náročná. Obraz v sobě snoubí jak všechny příznačné mistrovské motivy, tak též jeho radost a opět nabytou jistotu z postupného zotavování po válečném strádání. Autorův šťastný a bytostně prožívaný návrat k paletě se promítá nejen v optimistickém koloritu, ale i ve velkorysém formátu. Filla toto půvabně zátiší osobně zadjustoval do starého, kořenického postbiedermeierovského vkusného rámu, což činil především u obrazů, kterých si sám považoval. Plátno bude zařazeno do soupisu autorova díla, které připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 200 000 - 2 600 000 Kč)

**1 800 000 Kč**

(€ 72 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:07, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přítom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.





70



68

68. (V)

**Gustav Macoun (1892–1934)**

**Senoseč**

olej, plátno, 75 x 93 cm, sign. LD G. Macoun,  
rám, poškozeno, opadává malba

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)



69

69. (K)

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Ve výčepu**

olej na plátně, dat. 1970, 54 x 74 cm, sign. PD, rám. Až sociálně laděná Jírova intimní práce zaujme především po malířské stránce mistrným moderním zkratkovitým pohledem. Autentická scéna pochází původně z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy

(100 000 - 130 000 Kč)

**70 000 Kč**

(€ 2 800)

70. (V)

**Jan B. Minařík (1862–1937)**

**Pohled na Pražský hrad**

olej, plátno, 1912, 76 x 100 cm, sign. PD Minařík  
1912, rám. Krásná práce, která zachycuje slavný  
pražský motiv z netypického úhlu.

(200 000 - 250 000 Kč)

**140 000 Kč**

(€ 5 600)



72

**72. (V)**  
**Bedřich Mudroch (1898–1962)**

**Do vsi**

olej, plátno, 1922, 59 x 74,5 cm, sign. LD  
 BMudroch 22, rám, vřadu popsáno a datováno  
 autorem

(20 000 - 30 000 Kč)

**16 000 Kč**

(€ 640)

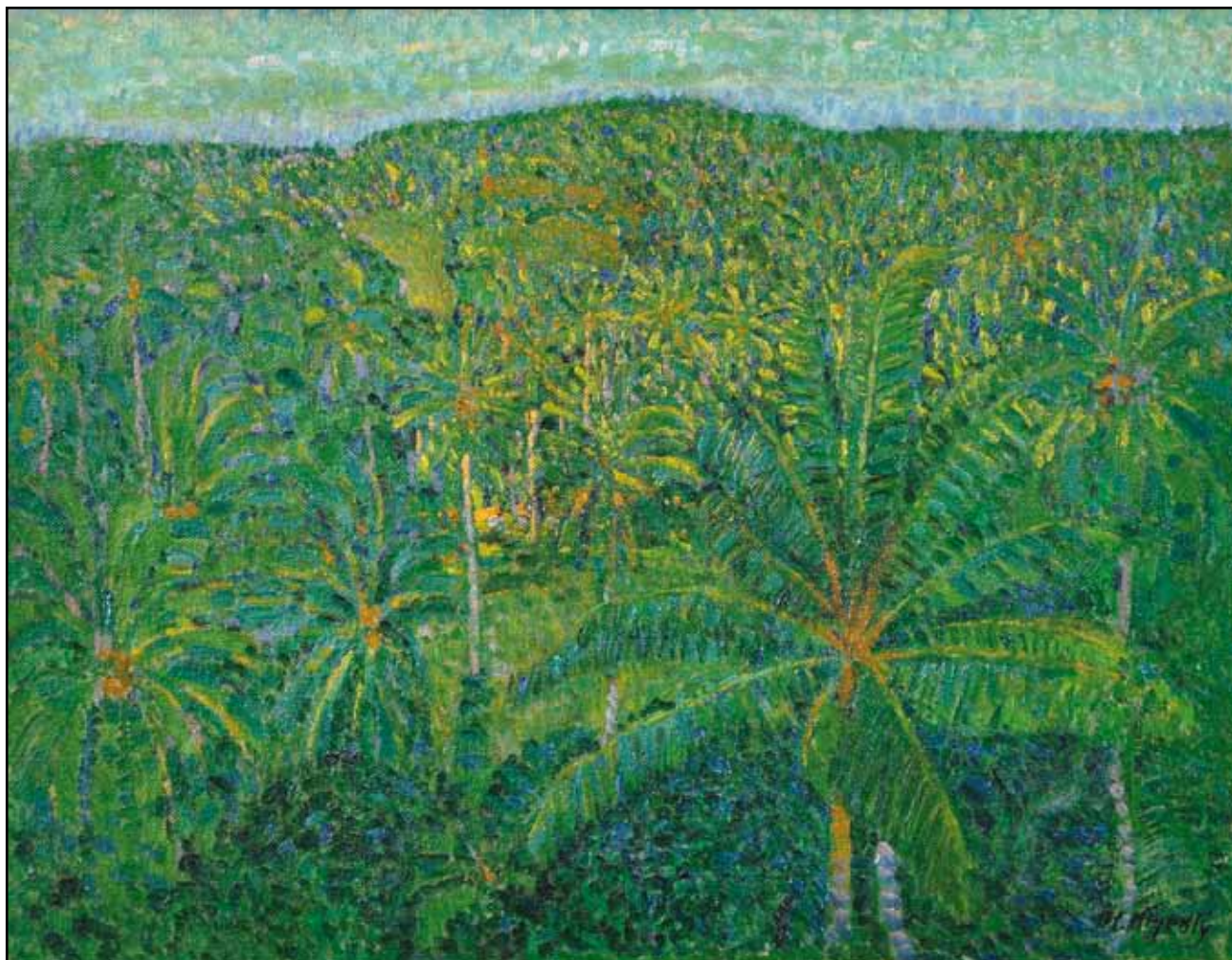
**73. (K)**  
**Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Cejlonský prales**

olej na plátně, 40 x 51 cm, sign. PD, rám.  
 Mimořádně malebná, líbivá exotická veduta  
 z autorovy významné dobrodružné cesty  
 na Dálný východ, kterou absolvoval mezi lety  
 1909-1911. Jde o sběratelsky vzácné panorama,  
 které vyniká zejména prací s barevnou skvrnou  
 v osobitěm pointilismu. Konzultováno  
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M.  
 Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K.  
 Srpa

(800 000 - 1 000 000 Kč)

**650 000 Kč**

(€ 26 000)



73



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



71. (K)

**Theodor Pištěk (1932)**

**Pozdní odpoledne**

olej na plátně fixovaném na překližce, dat. 1977, 180 x 120 cm, sign. PN, rám.

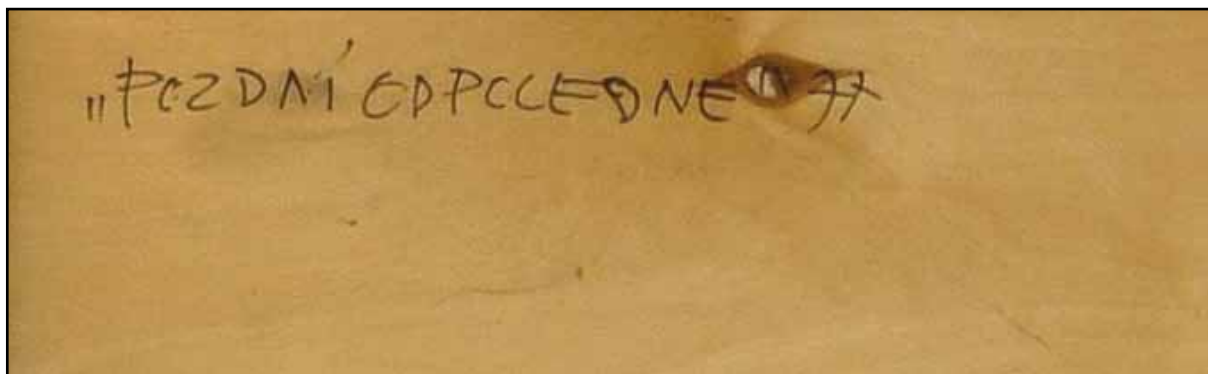
Velkoformátová práce tohoto nejdražšího českého žijícího autora, která pochází z jeho vynikající periody 2. poloviny 70. let, diváka zaujme především bravurně zpracovaným centrálním námětem již legendárního modelu Porsche, které jakoby expandovalo ven do prostoru, v kombinaci s veristicky provedenými malířskými finesami, jež vnášejí do celkového vyznění humornou notu a pozorovatel je tak bezprostředně konfrontován s výjevem na plátně, který jej vtahuje do děje. I v kontextu Pištěkovy tehdejší tvorby mimořádně moderně pojaté plátno řadí tohoto kosmopolitně uznávaného výtvarníka, laureáta celé řady významných cen, mimo jiné i prestižní sošky Oscara, do kontextu světového hyperrealismu.

Dílo bylo získáno původně přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

**1 200 000 Kč**

(€ 48 000)



71

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.





74



75



76

**74. (V)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Zimní krajina**

olej, plátno, 65 x 93 cm, sign. PD Ot. Nejedlý, rám, přiložen posudek Olafa Hanela. Autor navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909-1911 Cejlón a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo patří ke vzácnějším položkám z celku jeho tvorby, neboť jde o zimní výjev. Je provedený typickým autorovým rukopisem a patří ke krásným příkladům jeho malířského umění.

(55 000 - 65 000 Kč)

**43 000 Kč**

(€ 1 720)

**75. (K)**

**Václav Brožík (1851–1901)**

**Mušketýr**

olej na dřevě, 60 x 36 cm, sign. PD, rám. Brilantní autorova historicko-portrétní malba po roce 1880 rozvíjející tradiční disciplínu reprezentační šlechtické podobizny s příznačnou, až minuciózní štetcovou brilancí, výborně dokládá Brožíkovu nejsilnější polohu jeho tvorby. Vystaveno ve Wanamaker Gallery v New Yorku v roce 1902 a publikováno v katalogu (kat. č. 172). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(400 000 - 500 000 Kč)

**300 000 Kč**

(€ 12 000)

**76. (V)**

**Emil Arthur Pittermann - Longen (1885–1936)**

**Zima na vsi**

olej, plátno, 1935, 64 x 53 cm, sign. PD E. A. Longen 35, rám, na rámu drobné oděrky

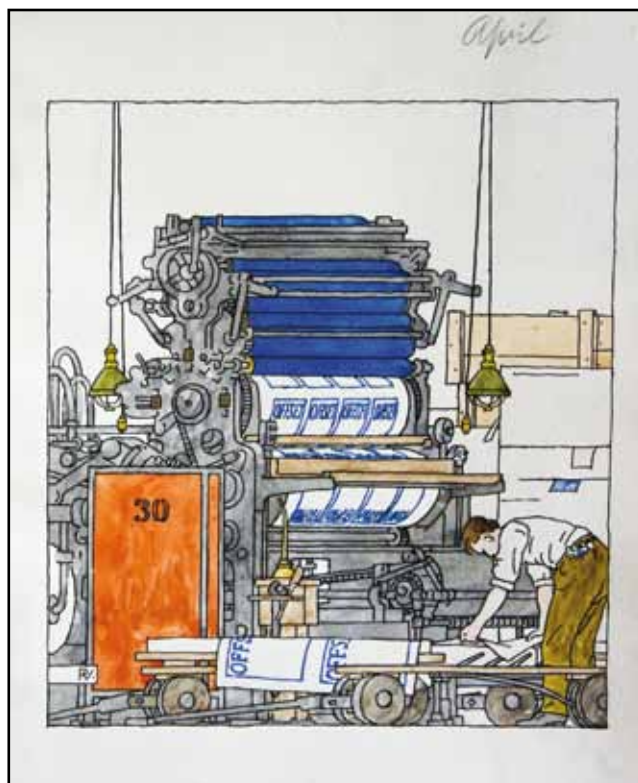
(60 000 - 80 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)



78



80



79

79. (K)

**Václav Březina (1862–1906)**

**Tragédie lesa na Brance o větrné smršti**

olej na plátně, 60 x 80cm, sign. PD, rám. Velice senzitivní, zdařile provedená ukázka autorova nosného námětu, ke kterému se opakovaně vracel. Obraz vyniká strhující, autentickou atmosférou živelné pohromy z roku 1902 a je v původní adjustaci. Jedná se o variantu jednoho z Březinových nejslavnějších obrazů visícho v náhodské galerii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachářem

(120 000 - 150 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)

78. (V)

**Vojtěch Preissig (1873–1944)**

**V ateliéru**

tuš, kvaš, papír, 1926, 25,3 x 20,4cm, PD monogr. VP, 2. list kalendáře 1926 - february, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny v Praze, č. 2020 a razítko NGP (Národní galerie Praha) s č. K 5515

PROVENIENCE: sbírka továrníka Jindřicha Waldese, Národní galerie Praha, restituce na pozůstalých Jindřicha Waldese, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

80. (V)

**Vojtěch Preissig (1873–1944)**

**V tiskárně**

tuš, kvaš, papír, 1926, 25,3 x 20,3cm, LD monogr. VP, 4. list kalendáře 1926 - april, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny v Praze, č. 2022 a razítko NGP (Národní galerie Praha) s č. K 5517

PROVENIENCE: sbírka továrníka Jindřicha Waldese, Národní galerie Praha, restituce na pozůstalých Jindřicha Waldese, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



77

77. (K)

**Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)**

**Ztroskotání ve snu**

olej na plátně, dat. 1934, 73 x 100 cm, sign. PD, rám.

Jedinečná ukázka kulminujícího evropského surrealismu ve své esenciální podobě a monumentálním formátu. Výrazný autorčin obraz mimořádným způsobem reprezentuje její špičkovou výtvarnou etapu „*intuitivního surrealismu*“, v níž syntetizuje svá nejzdařilejší výtvarná východiska, která se stala klíčová pro zbytek její tvorby. Mimořádný divácký zážitek a celkovou dynamiku, již plátno vyznívá, umocňuje nejenom odvážný kolorit a zvolené téma levitujícího archaického ženského torza, jímž se v tu dobu soustavně zabývaly takřka všechny převládající surrealistické proudy, ale i sumární mistrné uchopení tehdy velice intenzivně citěného přechodu dne a noci, reality a snění. Jedná se o raritní dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které může být ozdobou jakékoliv světové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Je škoda, že tento vynikající obraz Toyen zůstával dlouho v soukromé sbírce a nemohl být zařazen na její retrospektivu v roce 2000. Byl znám pouze z černobílé reprodukce, která vyšla v roce 1938 (Vítězslav Nezval - Karel Teige, Jindřich Štyrský - Toyen, Praha 1938, obr. 145). Jde o strhující dílo, které představuje Toyen v její vrcholné podobě v roce 1934, kdy vytvořila řadu obrazů, jež mimořádně pozvedly úroveň českého moderního malířství a zařadily ji do kontextu malířství evropského. Obraz byl vystavený na prvé výstavě Skupiny surrealistů v ČSR (SVU Mánes, 15.1. - 3.2. 1935, č.k. 181), o čemž svědčí i razítko na druhé straně plátna, a na retrospektivě *Štyrský - Toyen* (Moravská galerie v Brně, Mánes, Praha, 1966-1967, č.k. 171). Naposledy byl obraz reprodukován: Karel Srp, Toyen, 2000, obr. 126, s. 110.“)

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

**9 500 000 Kč**

(€ 380 000)



### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



81

**81. (K)**

**Alfons Mucha (1860–1939)**

**Sedící dívka**

olej na plátně, 80 x 60 cm, sign. PD, rám.

Mimořádně krásný, s velkou něhou modelovaný harmonický akt z roku 1918 pod vlivem radosti a optimismu z ukončeného válečného konfliktu oslavuje svobodu slovanského národa. Plátno spoludotváří slavnou autorovu etapu Slovanské epeje a výrazně malebným způsobem navazuje na nejlepší tradice figurální malby generace Národního divadla. Snaha o vyzdvihnutí milované rodné Moravy, zrcadlí se v několika folklorních detailech, je ještě umocněna vkusnou dobovou reprezentativní adjustací. Obraz bude zařazen do soupisu díla připravovaného Johnem Muchou, malířovým vnukem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(3 000 000 - 4 000 000 Kč)

**2 500 000 Kč**

(€ 100 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:25, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



83



82

**82. (V)**  
**Vojtěch Preissig (1873–1944)**  
**Dívka s labutí**

tuš, kvaš, papír, 25,7 x 20,4cm, LD monogr. VP, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny v Praze, č. 2014 a razítko NGP (Národní galerie Praha) s č. K 6290, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky.

PROVENIENCE: sbírka továrníka Jindřicha Waldese, Národní galerie Praha, restituce na pozůstalých Jindřicha Waldese, soukromá sbírka Praha

(70 000 - 90 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 800)



84

**84. (V)**  
**Josef Procházka (1909–1984)**  
**Lesní potok**

olej, plátno, 49,5 x 69,5cm, sign. PD J. Procházka, rám, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi. Nabízená položka je krásným dílem vyhledávaného krajináře, který umí s bravurou zachytit nejrůznější nuance malebné české přírody.

(80 000 - 90 000 Kč)  
**68 000 Kč**  
(€ 2 720)

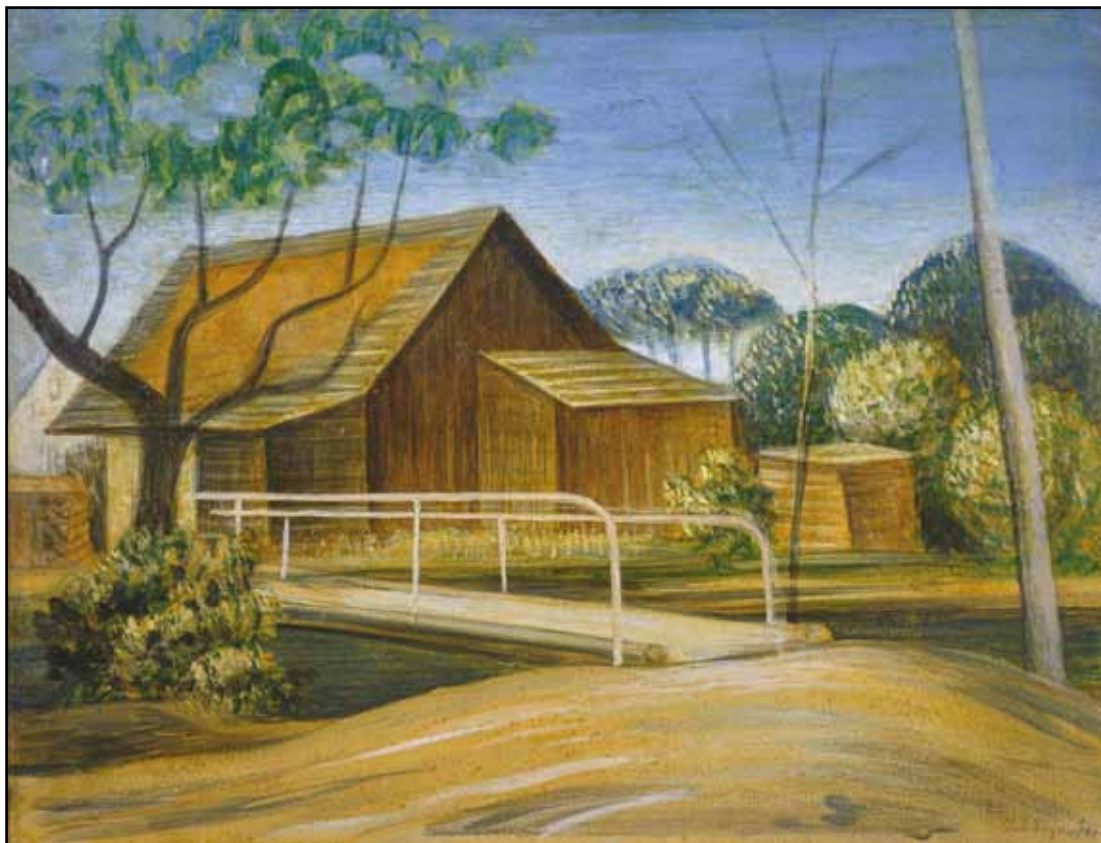
**83. (K)**  
**Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Königsee**

olej na plátně, 75 x 100cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Reprezentativní, velkoformátová, výsostně propracovaná alpská veduta po roce 1885, jejíž atmosféru a divácký zážitek umocňuje původní zdobný rám, pochází z významné pražské sbírky. Plátno figurovalo na výstavě *Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby* v Císařské konírně Pražského hradu v roce 2012 a je reprodukováno v jejím katalogu (str. 280). Letos byl obraz vystaven v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou v expozici *Osvobozování sentimentu*. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové

(600 000 - 800 000 Kč)  
**450 000 Kč**  
(€ 18 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



85

85. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Lávka

tempera a olej na lepence, dat. 1940, 28 x 37 cm, sign. PD, rám, na rubu štítek z výstavy Umělecké Besedy v Alšově síni v roce 1941 s kat. č. 22.

Výjimečný doklad kombinace autorova typického lyrizujícího uchopení českého venkova s jistým nádechem tehdejších moderních civilistních směrů. V tomto nezvyklém malířském přednesu se jedná o unikátní obraz demonstrující Zrzavého všestrannost a talent absorbovat rychle se měnící umělecké vlivy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa (cit.: „...Zrzavý namaloval tento obraz v období, kdy byl na svém prvním vrcholku popularity, kdy byla k jeho padesátinám uspořádána rozsáhlá retrospektiva jeho tvorby. Začal reprezentovat národní ideály, stal se ikonou a uznávanou celebritou. Zároveň však pokračoval ve vlastní tvorbě, čerpající během válečných let motivicky především z české krajiny. *Lávka* je zdařilé dílo, zapadající přesně do souvislostí jeho tehdejšího pohledu na svět, vyznačujícího se vstřícným přijímáním jevové reality, výraznou pokorou a vnitřním splynutím s okolím.“) a restaurátorská zpráva D. Pechové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

**1 100 000 Kč**

(€ 44 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.  
Za příhozy se přítom považuje:  
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč  
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.  
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



88

**88. (V)**

**Roberto Matta (1911–2002)**

**Composition**

olej, plátno, 51 x 74 cm, rám, přiložen katalog Artcurial, vzadu nalepen štítek galerie Artcurial, Paris s k. č. 194 a štítek s popisem: 074/47/1 atc II, 4. 4. 08. Roberto Matta patří k předním surrealistickým autorům pozdního období tohoto směru. Jeho díla se v České republice nabízejí pouze zřídka - nabízený artefakt tedy patří k ojedinělým nabídkám, navíc jde o skutečně krásné dílo snové inspirace, nezaměnitelně mattonského rukopisu a nádherného koloritu. Skutečná nabídka světové galerijní hodnoty!

LITERATURA: uvedeno v katalogu Artcurial, Paris 2008, č. 194

PROVENIENCE: Artcurial, Paris, soukromá sbírka ČR

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

**950 000 Kč**

(€ 38 000)



87

**87. (K)**

**Ota Janeček (1919–1996)**

**Zátiší**

olej na plátně, dat. 1964, 25 x 30 cm, sign. PD, rám, v autorově seznamu vedeno pod č. 5142. Odvážná kompozice založená na sumarizaci základních tvarů, dokládající autorovo mistrovství v abstrahující poloze a jeho schopnosti reagovat na nejaktuálnější tehdejší výtvarné proudy, a to včetně strukturálních tendencí. Dílo pochází z kvalitní pražské poválečné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(80 000 - 90 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



86

## 86. (V)

**Josef Šíma (1891–1971)**

### **Krajina v Auvergne - Paysage d'Auvergne (triptych)**

3x olej, plátno, 1953, každý 35 x 22 (celkový rozměr 35 x 66) cm, sign. PD J. Šíma 53, rám, přiložen katalog díla, vzadu nalepeny štítky: Madame Thienot Faux, 19 rue de Cherche Midi, Paris, katalogový štítek s č. 46, Landschaft (Triptychon), 1953, štítek Royer, emballleur, 14. rue du Cherche Midi, Paris - 6 a štítek Express Transports S. A, Sima Plaine de Bric Huile (triptygue), EM X234X, č. 25/3.

Nabízená položka je překrásnou prací jednoho z nejvýznamnějších českých umělců, který uspěl nejen v tuzemsku, ale proslavil se i v zahraničí. Josef Šíma se po studii na Akademii výtvarných umění v Praze od roku 1921 usadil v Paříži, kde rozvíjel svou činnost v rámci tehdejší francouzské avantgardy a stal se členem skupiny proslulé Grand Jeu. Jeho dílo vychází z poetických tendencí Devětsílu a jemného, imaginativně surreálního citění. To nezapřel ani v pozdější tvorbě, čehož je tato malba krásným příkladem - jde o autorovo vrcholné dílo z období 50. let, v němž zpracoval energii krajiny z oblasti Auvergne. Lyrická krajinná inspirace tehdy (i v rámci celého díla) patřila k autorovým klíčovým tématům, které zpracovával něžně citěnou barevností, velmi často do kompozitních obrazů složených ze tří částí, jak je tomu v případě této nabízené položky. Bezpochyby jde o vynikající malbu vysoké galerijní hodnoty.

VYSTAVENO: Madame Thienot Faux, 19 rue de Cherche Midi, Paris

LITERATURA: uvedeno v soupisu: Šíma, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992, č. 71

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

**1 800 000 Kč**

(€ 72 000)



86

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



89. (K)

**Rudolf Kremlička (1886–1932)**

**Toaleta**

olej na plátně, dat. 1924, 47,5 x 30 cm, sign. PD, rám.

Tento Kremličkův olej, byť v komorním formátu, mimořádně promyšleným způsobem demonstruje snad všechny výtvarné schopnosti, jimiž osmatřicetiletý malíř disponoval na vrcholu svých tvůrčích sil. Naprosto suverénní ženský akt soustavným studováním dotažený až k plastické dokonalosti, jehož senzitivnost je podpořena kontrastními černými punčochami a expresivnějším, manetovsky pojatým interiérem dokazuje, proč byly Kremličkovy práce kolem poloviny 20. let požadovány na důležité evropské výstavy (Paříž, Vídeň apod.) a stávaly se ozdobami sofistikovaných prvorepublikových kolekcí, což je případ i této *Toalety*. Dílo dnes již na trhu vzácně frekventovaného výtvarníka je navíc reprodukováno v monografii od PhDr. K. Srpa na str. 174 (Rudolf Kremlička, Academia, Praha 2006, kat. č. 167), přičemž jeho expertiza je přiložena. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(1 700 000 - 1 900 000 Kč)

**1 500 000 Kč**

(€ 60 000)

### **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:45 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

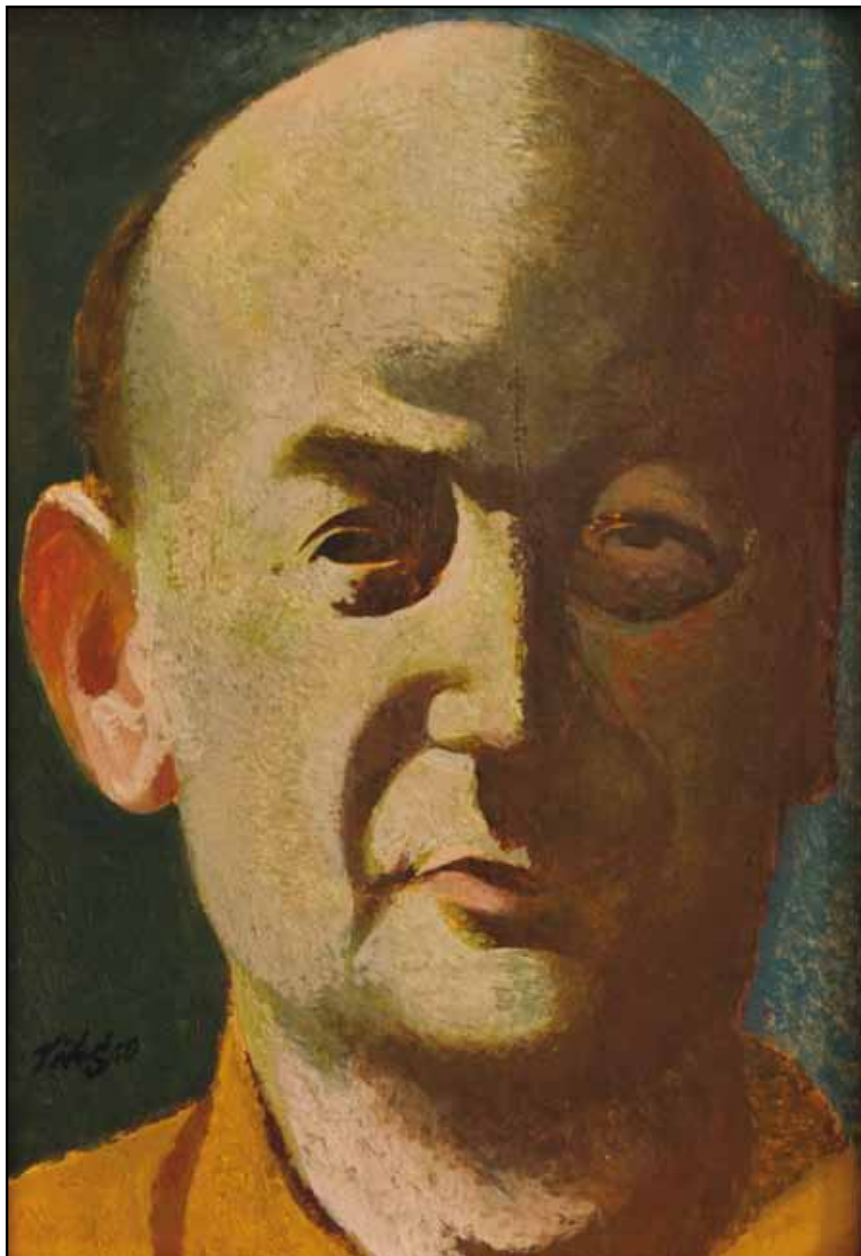
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.





90

**90. (V)**

**František Tichý (1896–1961)**

**Portrét herce Steidla**

olej, dřevo, 1944, 33,5 x 23 cm, sign. LD  
Tichý 50, rám, vzadu nalepen štítek s popisem:  
1944 Tichý. Portrét herce Steidla, na rámu  
drobné oděrky. Práce ceněného a sběratelsky  
vyhledávaného malíře, jehož portrétní tvorba  
tvorí důležitou součást jeho díla.

LITERATURA: Na fotografii z umělcova atelieru  
na VŠUP v roce 1949 č. 30, Jan Tomeš, František  
Tichý, Malířské dílo, Odeon, Praha, 1976

(250 000 - 350 000 Kč)

**190 000 Kč**

(€ 7 600)



90



91

**91. (K)**

**Otakar Lebeda (1877–1901)**

**Zralé obilí**

olej na plátně, 17,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám.  
Pozoruhodná, moderně komponovaná letní  
žňová nálada v autorově osobitém koloritu  
a odvážném členění uplatňuje v detailech  
rytí druhým koncem štětce do mokré barvy,  
což ještě umocňuje vyznění Lebedových  
malířských schopností z nejvzrálejšího období.  
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,  
CSc., prof. J. Zeminou. Přiložena odborná  
expertiza PhDr. Ing. M. Zachaře

(80 000 - 130 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)





92

**92. (V)**

**Jiří Trnka (1912–1969)**

**Sedící muž**

olej, dřevo, 33,5 x 29 cm, rám. Jde o krásnou práci známého českého umělce, který si vydobyl mezinárodní proslulost. Významná práce!

Konzultováno a posouzeno akad. mal. J. Trnkou, výtvarníkovým synem.

(260 000 - 300 000 Kč)

**195 000 Kč**

(€ 7 800)

**93. (K)**

**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Horská krajina**

olej na lepence, 19,5 x 31 cm, sign. PD, rám. Podmanivá alpská scenérie z 60. let 19. století v autorově typickém přednesu, jejíž hloubku akcentuje vkusná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(140 000 - 160 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)



93





95



95

**94. (V)**

**Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)**

**Akt dívky**

tempera, karton, 46 x 38 cm, sign. PD JVeris  
Paris, rám, malba místy lehce poškozena, žák  
prof. J. Preislera, V. Nechleby a K. Krattnera  
na AVU v Praze, F. Kupky na Akademii Julienne  
v Paříži.

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**95. (K)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Stroj pouště**

tempera na lepence, dat. 1967, 18 x 29,5 cm,  
sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův přepis.  
Oblíbená, snová autorova kompozice s jeho  
nezaměnitelnými atributy pochází ze sbírky  
Eduarda Krečmara, slavného textaře české  
hudební scény, a figuruje v soupise Lhotákova  
díla pod č. 1378/40. Konzultováno a posouzeno  
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým.  
Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

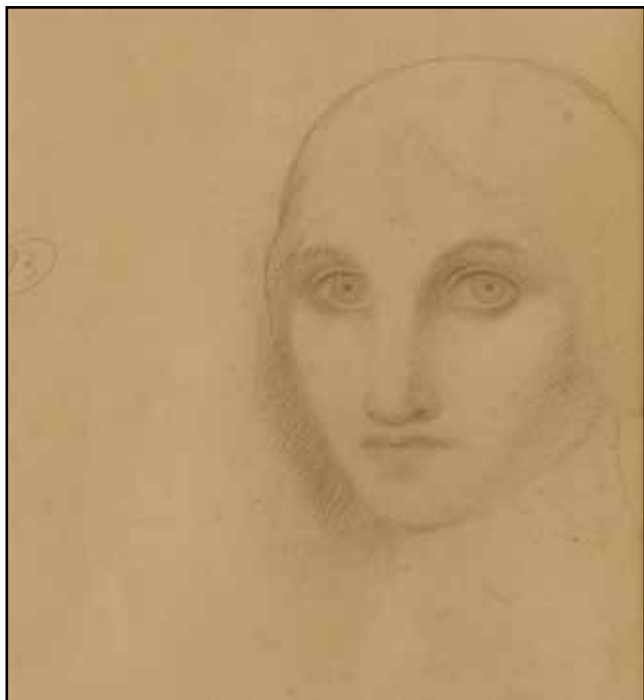
(200 000 - 250 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)



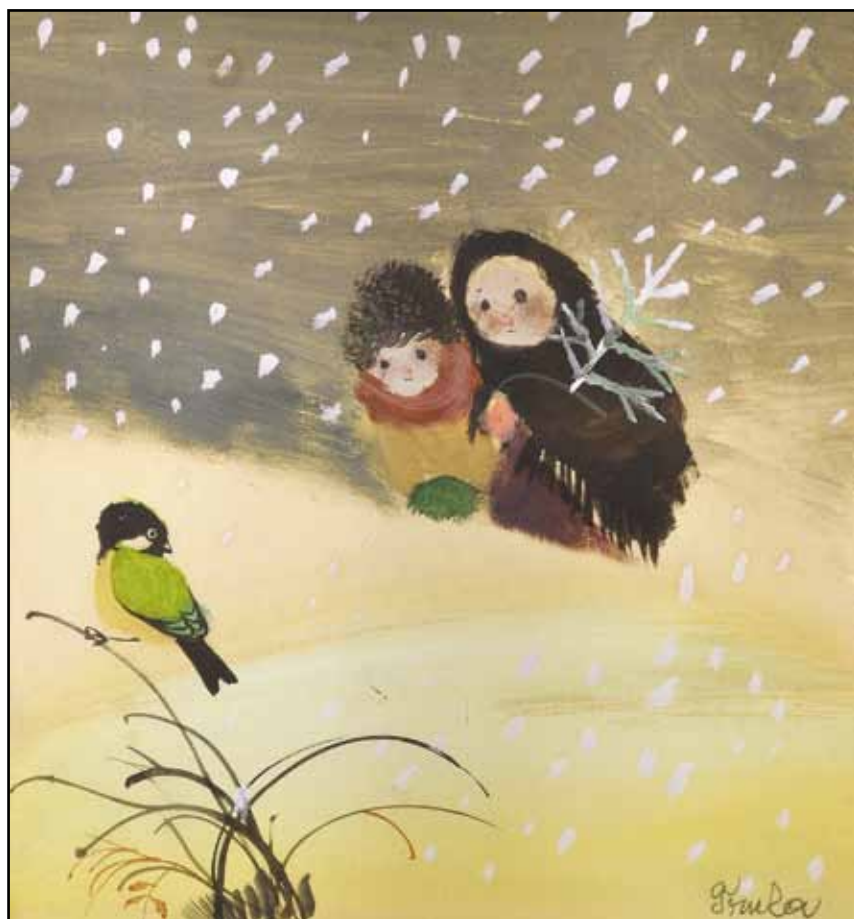
94



96



96



97

96. (V)

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Pilát**

uhel, papír, 24 x 21,8 cm, rám, oboustranná kresba, vzadu nalepen štítek s názvem. Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje biblickou postavu Piláta Pontského v kresbě, jež reprezentuje Zrzavého klasicizující období. Lze obdivovat autorovu jistou ruku a silnou míru empatického porozumění zobrazovanému charakteru. Na zadní straně kresby je provedena další kresebná skica - reprezentuje typickou dívčí tvář objevující se v Zrzavého tvorbě častěji.

(50 000 - 60 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

97. (K)

**Jiří Trnka (1912–1969)**

**Vánoční nálada**

komb. tech. (akvarel, tuš, kvaš) na papíře, 40. léta 20. století, 26,5 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice líbezná, typicky pohádkově laděná poetická malba v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu pracujícím s malířskou zkratkou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza akad. mal. J. Trnky, výtvarníkovy syna

(150 000 - 200 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



98

98. (V)

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Kaplička v Babičích**

tempera, lepenka, 1941, 23,5 x 33 cm, sign. PD J. Zrzavý 41, rám, vzadu popsáno.

Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje jeho často tematizovanou českou vesnici, v tomto případě jde o Babice. Varianta obrazu je ve sbírce Západočeské galerie v Plzni (Kaplička v Babičích, tempera na plátně a překližce z r. 1941 - viz. Srp, Orliková: Jan Zrzavý, Academia, Praha, 2003, str. 320). Motiv návsi české vesnice s dřevěnými stavbami patří k častým motivům z autorova zralého tvůrčího období 40. let 20. století - nabízená položka představuje artefakt vytvořený v nezaměnitelném duchu, s typickým koloristickým provedením i tvarovou stylizací.

VYSTAVENO: Galerii Vltavín, Praha, 1999

PROVENIENCE: sbírka syna nakladatele Otakara Štorch-Mariena, který k dílu tradoval historku, že Janu Zrzavému zapůjčil už zakoupený obraz pro výstavu (byl to Sv. Jan), a když si pro něj posléze přišel, odmítl mu jej autor vrátit. Jako revanš Štorch-Marieni nabídl tento obraz s babickou kapličkou. Obdobných historek o J. Zrzavém s jeho vztahu k již prodaným dílům se traduje nespočet.

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 500 000 Kč**

(€ 60 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:55, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

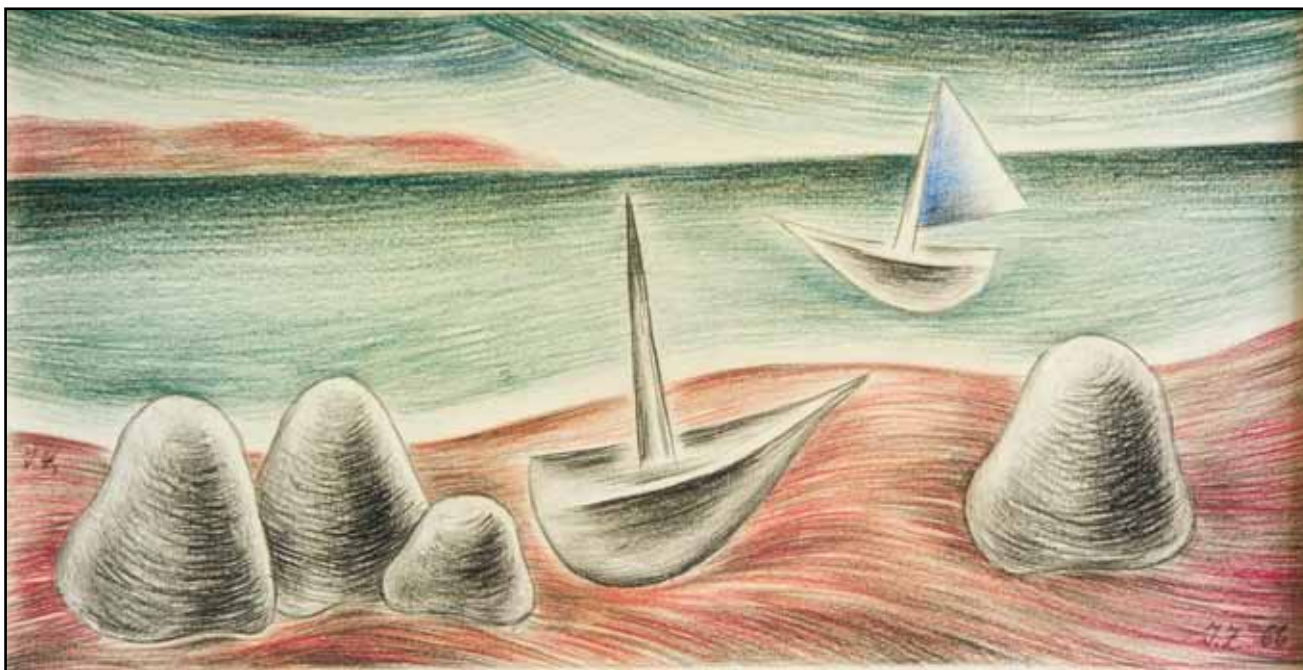
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



100



102

**100. (V)**  
**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Lodky**

pastel, papír, 1966, 18 x 34,8 cm, PD monogr. J. Z. 66, rám, PD ve výřezu obálka s autorovým rukopisem: Pavel Auersperg, vedoucí ideolog. oddělení UV KSČ, Nábřeží Kyjevské brigády 12, Praha 1 a poštovní razítko Okrouhlice, 25. IV. 66. Krásná, intimní práce velikána české malby 20. století.

(80 000 - 120 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
(€ 2 400)

**102. (V)**  
**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Krajina**

pastel, papír, 28,5 x 23 cm, PD monogr. J. Z., rám, na papíře i paspartě drobné skvrnky. Komorní a intimně laděná práce klíčového autora českého umění 20. století.

(80 000 - 120 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
(€ 2 400)



103

**103. (K)**  
**Alois Kirmig (1840–1911)**

**Cesta podél řeky**

olej na plátně, dat. 1909, 70 x 42 cm, sign. LD, rám. Netradiční ukázka Kirmigovy osobně laděné náladové krajinomalby zacházející až do vrcholícího symbolismu počátku 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 2 000)



104

**104. (V)**  
**Neznámý autor**  
**Hornatá krajina**

olej, karton, 80.-poč. 90. let 19. století, 21,7 x 29,7 cm, rám, přiložen odborný posudek PhDr. Ing. Michaela Zachaře, vzadu nalepen výstřížek z aukčního katalogu

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
(€ 600)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



99

**99. (K)**

**Jindřich Štyrský (1899–1942)**

**Všední probuzení**

olej na plátně, dat. 1937, 54 x 66 cm, sign. PD, rám, na blindrámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1946.

Vizuálně výrazná osobitá a obsahově mnohvrstevnatá ukázka autorova vrcholného surrealismu, v tomto případě v jeho veristické poloze, úzce korespondující s nejlepšími reprezentanty evropské dobové scény tohoto směru. Jedná se o výjimečné dílo nezpochybnitelné galerijní hodnoty s perfektní proveniencí. Obdobně významné práce se na aukčním trhu vyskytují jen ojediněle. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz byl poprvé vystavený za Štyrského života v Topičově salonu na společné výstavě s Toyen v roce 1938 (kat. č. 7). Následně byl zařazený na všechny důležité Štyrského výstavy, které se konaly po roce 1945: Štyrského posmrtnou retrospektivu, konanou v roce 1946 v budově Mánesa (č.k. 200), retrospektivu Štyrského a Toyen, konanou v Brně a v Praze v letech 1966-1967 (č.k. 102) a retrospektivu Jindřicha Štyrského, která proběhla v roce 2007 v Domě U Kamenného zvonu v Praze (č.k. 247). Obraz byl zařazený rovněž do katalogu k výstavě *Český surrealismus*, která proběhla v Městské knihovně v Praze v roce 1996 (repr. 152). Byl reprodukován mj. ve Sborníku SVU Mánes 1938-1945 (1947) a v monografii Jindřicha Štyrského od Lenky Bydžovské a Karla Srpa (Argo, 2007, obr. 247, s. 412).“

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

**9 000 000 Kč**

(€ 360 000)



99

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



101

101. (K)

**Antonín Hudeček (1872–1941)**

**Sběračka klásků**

olej na plátně, 90. léta 19. století, 75 x 105 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek.

Raná symbolistní malba pochází od jednoho z nejvýznačnějších českých krajinářů a spadá do jeho časného, ještě předokořského období. Velkoformátový schikanederovsky laděný výjev sofistikovaně zachycuje pantheistickou náladu a výtvarně již předznamenává autorovy nejdříve hodnocené práce. Sběratelsky mimořádně cenné dílo je navíc ve zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(1 300 000 - 1 500 000 Kč)

**1 000 000 Kč**

(€ 40 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



105



107



106

**105. (K)**  
**František Hudeček (1909–1990)**  
**Hlava**

olej na plátně, dat. 1947, 75 x 60 cm, sign. PN, rám.  
 Neobvyklá Hudečkova malba se svou okázalou suverenitou vymyká jeho tehdejší malířské rutině a odklání se od Skupiny 42 ve formě souznějící s významnou návštevou španělských výtvarníků v tehdejší Československu. Raritně velkoformátová práce vynikajícím způsobem reprezentuje Hudečkovu poválečnou malbu a svým netradičním pojetím i kompozicí patří ke sběratelsky raritním artefaktům. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a odborné vyjádření PhDr. E. Petrové z roku 2004

(900 000 - 1 000 000 Kč)  
**700 000 Kč**  
 (€ 28 000)

**106. (V)**  
**Stanislav Lolek (1873–1936)**  
**Úlovek**

olej, plátno na kartonu, 18,3 x 28,2 cm, PD monogr. LS, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Ing. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, na rámu drobné oděrky. Známy český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J. Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k méně klasickým pracím, které tematizují zvířecí motiv, nicméně svým provedením a raritním námětem patří do škály kvalitních autorových prací.

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)

**107. (K)**  
**Gustav Macoun (1892–1934)**  
**Tání v Kameničkách**

olej na plátně, 70 x 85 cm, sign. LD, rám.  
 Koloristicky podmanivá předjarní nálada v Macounově typickém vyzrálém motivu okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)  
**90 000 Kč**  
 (€ 3 600)





108



109

**108. (V)**

**Jan Honsa (1876–1937)**

**Staré domy v Pelhřimově I.**

olej, karton, 1913, 23 x 31 cm, sign. LD J. Honsa 1913, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Ing. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu ve výřezu popsáno autorem. Dílo autora, který studoval na Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka. Posléze se ale od jeho učení stejně jako i ostatní žáci odklonil, aby se přiblížil trendu impresionistické malby. Honsův rukopis šel však až téměř k pointilismu, což dobře dokládá tato malba tematizující autorův oblíbený námět pražských zákoutí.

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**109. (K)**

**Otakar Marvánek (1884–1921)**

**Autoportrét**

olej na lepence, dat. 1917, 65 x 50 cm, sign. PD, rám, na rubu razítko z výstavy Mánesa v roce 1943. Excelentní ukázka Marvánekovy tvorby z mistrova vyzrálého období čerpá z nejlepších inspirací evropského expresionismu a předjímá výtvarné záměry skupiny Tvrdošijní. Pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)



110



111

**110. (V)**

**Ota Bubeníček (1871–1962)**

**Podvečerní krajina**

olej, karton, 1920, 28 x 34 cm, sign. LD OBubeníček 20, rám. Krásná práce předního českého krajináře, žáka Mařákovy speciálky, prokazuje nejen cit pro řemeslo, ale i pro svěbytnost rozmanité české krajiny.

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**111. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Řecký kostelík**

olej na plátně, dat. 1996, 25 x 30 cm, sign. PD, rám. Senzitivní komorní malba ze zahraničních cest zaujme svěžím středomořským koloritem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(50 000 - 70 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



113

**113. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**

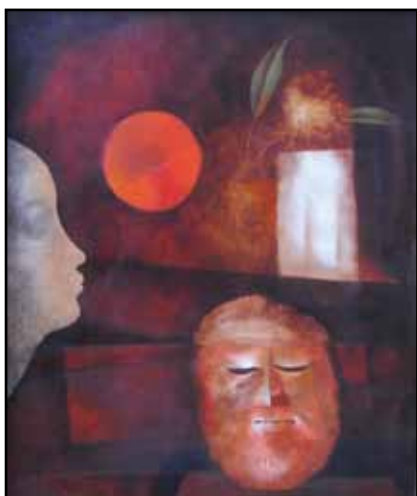
**Krajina s řekou a kapličkou**

olej na dřevě, 30 x 47 cm, sign. LD, rám. Nádherná Chwalova práce ze 70. let 19. století působící komplexně a uceleně včetně zdařilé, dobové adjustace. Byť se jedná o komornější formát, dílo vyniká výtvarnou monumentalitou, hloubkou perspektivy a pro Haushoferovce i charakteristickou dramatickou předbouřkovou atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

**230 000 Kč**

(€ 9 200)



112

**112. (V)**

**Ota Janeček (1919–1996)**

**Večer v ateliéru**

olej, sololit, 1979, 67 x 55,5 cm, sign. LD Ota Janeček 1979, rám, vzadu popsáno autorem: Ota Janeček, VIII. 1979 Večer v ateliéru

(135 000 - 170 000 Kč)

**97 000 Kč**

(€ 3 880)



114

**114. (V)**

**Miloslav Holý (1897–1974)**

**Únětické údolí**

olej, karton, 1957, 33 x 28 cm, sign. PD M. Holý 57, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Holý Miloslav, ak. malíř, Blovice, Palackého 43, Únětické údolí, olej 33 x 28 a datováno vzadu na kartonu 1957

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)





115



115

**115. (K)**

**Jan Vojtěch Angermayer (1674–1740)**

**Zátiší s kančí hlavou, Zátiší se srnčí hlavou**

oleje na měděném plechu, 24 x 31 cm, oba sign. UD a dat. 1731, rám, dva obrazy - pendanty. Brilantní a velice vzácná ukázka *natura morte* od autora, který se na českém trhu takřka nevyskytuje. Vynikající protějškové obrazy oplývají minuciézní malířskou technikou a řadí Angermayera ke špičce tehdejší evropské produkce. Výjimečné zámecké obrazy evokují tradici barokních interiérů a představují artefakty doslova galerijní hodnoty, což navíc podporuje také jejich původ z bavorských královských sbírek ve Schleissheimu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a aukční síní Christie's. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové

(600 000 - 700 000 Kč)

**390 000 Kč**

(€ 15 600)



116

116. (V)

**Ota Bubeníček (1871–1962)**

**Na louce u řeky**

olej, lepenka, 66 x 50 cm, sign. PD OBubeníček, rám. Nádherná práce předního českého krajináře, žáka speciálky Julia Mařáka. Bubeníček se proslavil svým vyjimečným řemeslným uměním stylizovaným do sfér impresionistického realismu, ale také vyjimečným citem pro nejrůznější podoby tuzemské malby. Jde o exkluzivní malbu vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem.

(300 000 - 350 000 Kč)

**250 000 Kč**

(€ 10 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



117

117. (K)

**Jindřich Prucha (1886–1914)**

**Lichnice v máji**

olej na plátně, 88 x 98 cm, sign. PD, rám.



Slavný, velkoformátový, v literatuře často zmiňovaný Pruchův suverénní obraz z jeho vrcholného období. Jde o výtvarně excelentní plenér z cyklu *Jaro v Železných horách*, který syntetizuje veškeré malířovo mistrovství, jež ho záhy u odborné veřejnosti proslavilo, a završuje etapu nejprogressivnější české předválečné krajinomalby. Výjimečná práce galerijních kvalit stále nedoceneného autora může být ozdobou jakékoliv evropské sbírky. Vystaveno v Mánesu v roce 1941 a 1943, o čemž svědčí i razítka na zadní straně. Reprodukováno v monografii *Malíř předjaří a jara Jindřich Prucha, Život a dílo* z roku 1941 (Jarmila Kubíčková, nakladatelství Dr. Václav Tomsa, Praha, kat. č. XXXIX). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(1 800 000 - 2 200 000 Kč)

**1 500 000 Kč**

(€ 60 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



118



119



120

**118. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Virgato**

olej, sololit, 26,3 x 25 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu popsáno: Sob 13, Vlastimil Beneš Virgato. Nabízená položka je krásnou prací ceněného malíře, člena skupiny Máj 57, který se proslavil svým nezaměnitelným, naivizujícím podáním malby. Krásná galerijní práce!

(70 000 - 80 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
(€ 2 400)



121



122

**119. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Velikonoční**

olej na plátně, dat. 1993, 30 x 42 cm, sign. PD, rám, v původní adjustaci. Svátečně a optimisticky laděná jarní nálada v Jírově osobitěm propojení zátiší a krajiny, jejíž senzitivní zážitek je ještě umocněn použitou aplikací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou (90 000 - 120 000 Kč)

**80 000 Kč**  
(€ 3 200)

**120. (V)**  
**Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Zátiší s knihou na stole**

olej, plátno, 1989, 65 x 90 cm, sign. LD V. Komárek 89, rám (45 000 - 55 000 Kč)

**36 000 Kč**  
(€ 1 440)

**121. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Dušíčková krajina**

komb. tech. (olej, koláž) na plátně, dat. 1992, 27 x 35 cm, sign. PD, rám. Expresivní, působivá, až symbolisticky koncipovaná Jírova práce s velice promyšlenou kompozicí. Vzadu autorův osobní připsis s lokací krajiny na Prosičce, avšak s chybným údajem rozměrů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou (80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**  
(€ 2 400)

**122. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Žižkov**

akvarel, papír, 1945, 42 x 51 cm, sign. LD Beneš 45, rám. Krásné dílo zajímavého umělce, člena skupiny Máj 57 a barvurního naivizujícího malíře.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 760)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



123

123. (K)

**Alfons Mucha (1860–1939)**

**Dívka v červeném**

olej na plátně, 60 x 47 cm, sign. PD, rám.

Excelentní, pozoruhodně podmanivý, mnohovýznamově laděný výjev s mistrnou rozehrávkou Muchových kompozičních zkratk a koloristických fines. Vzácna autorova olejomalba reprezentuje nejlepší secesní kvalitu v mimořádném, umělecky oduševnělém ztvárnění. Obraz tak působí na pozorovatele naprosto sugestivně a poutavě, přičemž doba vzniku plátna po roce 1910 zcela koresponduje se špičkou tehdejší evropské produkce. Plátno bude zařazeno do soupisu díla připravovaného Johnem Muchou, malířovým vnukem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz je mimořádně působivý, dívčiny oči doslova magnetizují diváka, který může přemýšlet o významu role, kterou tato dívka představuje.“) a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(3 500 000 - 4 500 000 Kč)

**2 500 000 Kč**

(€ 100 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



124



126



127

**124. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Dvě ženy**

tužka, kvaš, papír, 1944, 60 x 44 cm, sign. PD VBeneš 44, vzadu popsáno autorem: 2 ženy IX. 1944, při okrajích lehce poškozený papír. kompozitně i koloristicky bravurní práce jednoho z významných českých umělců II. poloviny 20. století. Nabízené dílo patří k méně tradičním, o to však zajímavějším, erotickým motivům, jimž se autor věnoval jen zřídka (avšak s o to větší chutí).  
(40 000 - 50 000 Kč)  
**29 000 Kč**  
(€ 1 160)



125



128

**125. (K)**  
**Alois Kirmig (1840–1911)**  
**Hrad v Tyrolsku**

olej na plátně lepeném na kartonu, 28,5 x 37 cm, rám. Mimořádný doklad Kirmigovy svěží, plenérové malby ze 60. let, až barbizonsky koncipované, ve vytříbeném monochromním koloritu. Ojedinelost výtvarného pojetí plátna byla důvodem k zakoupení továrníkem Waldesem, z jehož kolekce původně dílo pochází, o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu (č. 382), později restituce Národní galerie v Praze (č. 02123). Obraz je v kvalitní, slohově vhodné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové  
(140 000 - 160 000 Kč)  
**120 000 Kč**  
(€ 4 800)

**126. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Průhled mezi domy**

olej, sololit, 1976, 18 x 25 cm, sign. LD Beneš 76, rám, vzadu popsáno a datováno autorem a nalepen štítek s popisem  
(50 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 200)



125

**127. (K)**  
**Jan Skramlík (1860–1936)**  
**Secesní dáma**

olej na plátně, 49 x 37 cm, sign. LD pod rámem, rám, zaskl. Špičkový příklad autorovy rané portrétní malby okolo roku 1910 přesahující akademické hranice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachářem  
(35 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

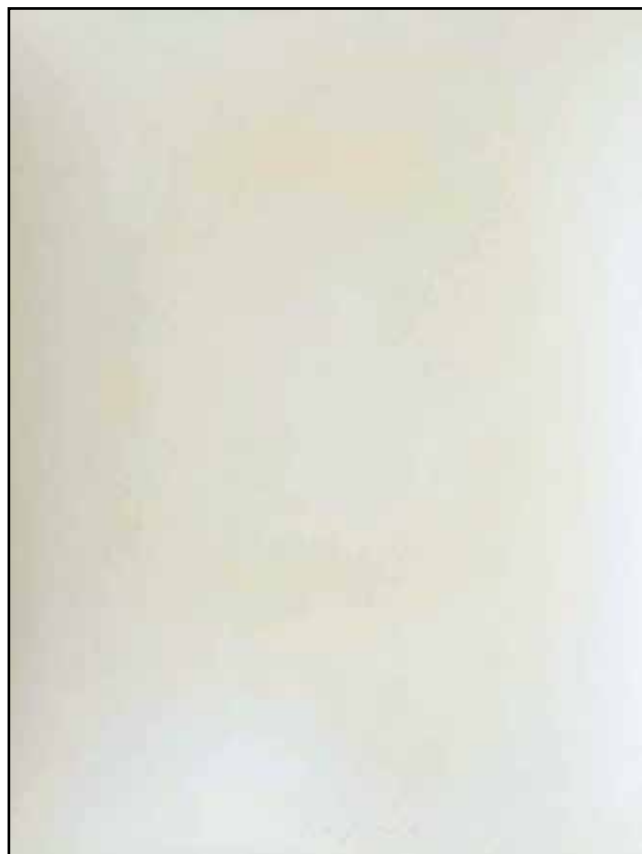
**128. (V)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Střechy**

olej, sololit, 1941, 28 x 33,5 cm, sign. PD Beneš 41, rám  
(50 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 200)





129



130

**129. (K)**

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Lodi**

pastel na papíře, dat. 1941, 28 x 39 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek z autorovy pařížské adresy. Velice výrazná, mistrně vymodelovaná a barevně intenzivní Zrzavého marina z periody bezprostředně po návratu do Čech, avšak se zpřítomněnou a intenzivní vzpomínkou na jeho šťastný pobyt v Bretani. Vystaveno v expozici *Jan Zrzavý - Božská hra* v Galerii moderního umění v Ostravě a reprodukováno v mistrově monografii K. Srpa (*Arbor Vitae*, Praha 2012, str. 149, č. 122). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa (cit.: „...K tomuto motivu určitého levitování těžkých lodí nad mořem se Zrzavý dlouho dobíral, a představuje jeden z jeho nejosobitějších vkladů. Pastel pochází z období, kdy Zrzavý prožíval největší umělecké úspěchy. Je zdařilou ukázkou dosud opomíjeného období Zrzavého tvorby z válečných let.“)

(700 000 - 800 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)

**130. (V)**

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Žlutá mlhovina**

pastel, papír, 21,7 x 15,8 cm, sign. DU Boštík, rám. Typické dílo známého českého abstrakcionisty, člena skupiny UB12

(18 000 - 22 000 Kč)

**13 000 Kč**

(€ 520)



131



132



134

**131. (K)**

**Johann Wilhelm Jankowsky (1825–1870)**  
**Karlovská promenáda**

olej na plátně, 63 x 79 cm, sign. PD, rám.  
Jeden z nejrepresentativnějších autorových obrazů z 60. let 19. století, který se na trhu vyskytl, a to ve vynikajícím malířském přednesu s dokumentární hodnotou, zachycující kolonádu ještě před rozličnými přestavbami. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „...Předložený obraz je typickým a špičkovým dílem J. W. Jankowského, malíře majícího renomé zatím především na evropských aukcích.“)

(120 000 - 150 000 Kč)

**80 000 Kč**

**(€ 3 200)**

**132. (V)**

**Václav Boštík (1913–2005)**

**Rýhování - mlhovina**

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50,5 cm, sign. DU Boštík 80, rám, typický autorův motiv mlhoviny zastupuje práce z umělcova vrcholného období. Zúročuje se v ní výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes tento člen skupiny UB 12 patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století. Jde o práci galerijní hodnoty.

(90 000 - 120 000 Kč)

**70 000 Kč**

**(€ 2 800)**

**134. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Mrož a lední medvědi**

kvaš, papír, 35 x 27,3 cm, sign. Ld Z. Burian, rám. Dílo známého, sběratelsky vyhledávaného umělce, klíčového představitele české malby a ilustrace 20. století, jehož rukopis je nezaměnitelný a obecně povědomý všem tuzemským generacím.

(90 000 - 120 000 Kč)

**66 000 Kč**

**(€ 2 640)**



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



133

133. (K)

**Adolf Kosárek (1830–1859)**

**Horská krajina s vodopádem**

olej na plátně, kolem roku 1853, 58 x 79 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu připsil V. Barvitia, který zpracoval Kosárkovu pozůstalost.

Na trhu zcela raritně se vyskytující monumentální romantická krajinomalba jednoho z nejtalentovanějších žáků Haushoferovy školy ve vzácném velkoformátovém provedení s oblíbeným motivem vysokohorské bystřiny. Obraz vyniká excelentně zvládnutou kompozicí a v kombinaci s vytříbeným koloritem vystihuje atmosféru majestátní alpské přírody, navíc ve vkusné a kvalitní dobové adjustaci. Olej pochází původně z patricijské rodiny, posléze z důležité pražské sbírky a byl zařazen na výstavu *Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby* v Císařské konírně Pražského hradu v roce 2012, v jehož katalogu je publikován a reprodukován. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

**1 600 000 Kč**

(€ 64 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.  
Za příhozy se přitom považuje:  
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč  
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.  
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



135



136

**135. (K)**  
**blízký okruh Pietera de Molijna (1595–1661)**  
**Krajina s venkovskou usedlostí**

olej na dřevě, 52 x 69 cm, rám, provedena parketáž. Na českém trhu málo frekventovaný příklad dobové holandské malby z počátku 2. poloviny 17. století s mistrovským provedením, přičemž stav odpovídá stáří díla. Obraz patří ke kvalitním a za první republiky velice ceněným a vyhledávaným investicím, což dokládá i původ oleje z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. Dr. J. Neumanna, Dr.Sc., příklánějícího se k názoru autorství Pietera de Molijna, a odborné vyjádření PhDr. H. Seifertové

(500 000 - 600 000 Kč)

**400 000 Kč**

(€ 16 000)

**136. (V)**  
**Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Na divokém západě**

tuš, papír, 15 x 32,4 cm, PD monogr. ZB, rám. Dílo známého, sběratelsky vyhledávaného umělce, klíčového představitele české malby a ilustrace 20. století, jehož rukopis je nezaměnitelný a obecně povědomý všem tuzemským generacím.

(50 000 - 60 000 Kč)

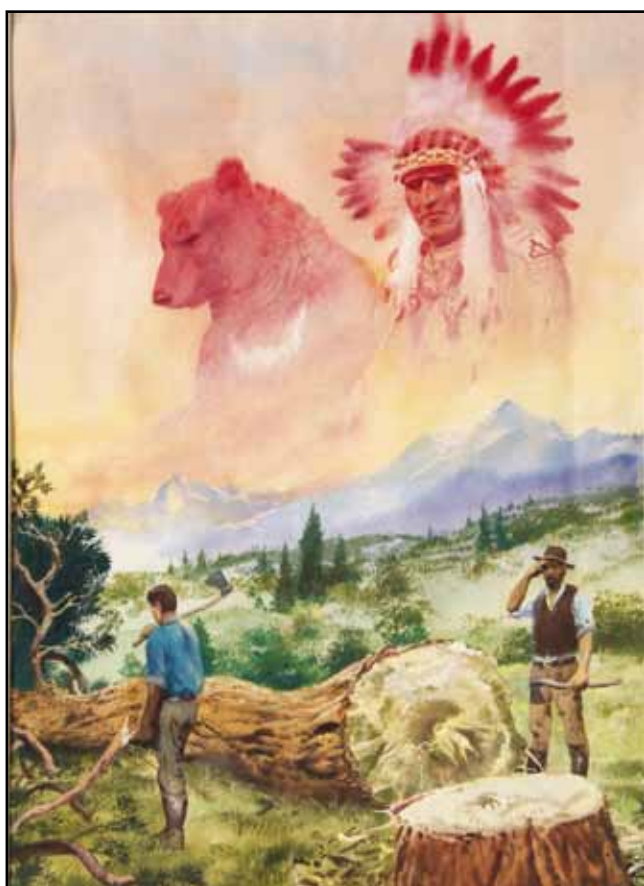
**28 000 Kč**

(€ 1 120)





137



138



137

**137. (K)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Krajina se vzducholodí**

olej na překližce, dat. 1944, 14 x 24cm, sign. LD, rám, na rubu připsal autora. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2010. Výnikající, sběratelsky velice vzácná ukázka Lhotákovy rané civilistní skupinové tvorby z jeho nejlepší doby. Typická maloformátová a drobnopisná malba působí divácky velice přitažlivě především díky sofistikovanému propojení všech charakteristických malířských i motivických fines a specifické barevnosti. Dílo je uvedeno v autorově soupise pod č. 589/11 (s rozdílnými rozměry). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „...Roku 1944, kdy vznikla *Krajina se vzducholodí*, Lhoták namaloval jedny ze svých nejryčtějších obrazů, a své výtvarné citění v nich projevil tak, že tuto jejich povahu vyjádřil i ryze malířským způsobem. Zobrazené předměty opticky změkčil a vylehčil fídkými a vesměs světlými barvami, jakoby obestřenými mlžným oparem a viděnými ve snu, jež nanášel na podklad takřka letmo a se zřetelnými, malbu oživujícími stopami štětce.“)

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

**850 000 Kč**

(€ 34 000)

**138. (V)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Dřevorubci**

kvaš, papír, 38,5 x 27,5cm, LD monogr. ZB, rám, ilustrace pro časopis Pionýrská stezka, 1971. Jde o krásné dílo legendárního českého kreslíře a malíře, jehož dílo je známé nejširší vrstvě diváků a sběratelů umění. Nabízená položka je ukázkou z autorovy tvorby věnované divokému Západu a indiánské tematice a je ilustrací (či je inspirováno) jedním z literárních děl, jež Burian doprovodil svými kresbami. Hodnotný sbírkový kus!

(100 000 - 120 000 Kč)

**88 000 Kč**

(€ 3 520)



140



139

**139. (K)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Krajina s balonem**

litografie, dat. 1978, 42 x 27,5 cm, sign. PD,  
 rám, pasparta, zaskl.. Konzultováno a posouzeno  
 prof. J. Zeminou

(12 000 - 15 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
 (€ 360)

**140. (V)**  
**Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Loupež bankéře**

olej, karton, 1944, 45 x 32 cm, sign. LD  
 Z. Burian, rám. Jde o překrásnou malbu  
 legendárního českého kreslíře a malíře, jehož  
 dílo je známé nejširší vrstvě diváků a sběratelů  
 umění. Nabízená položka je ukázkou z autorovy  
 malířské tvorby, v níž prokázal pozoruhodné  
 řemeslné schopnosti v rámci fotorealisticke  
 malby. Krásným dokladem je např. lehkost  
 prolínání několika portrétů, které v díle  
 vypovídají o dramatické události. Krásná práce  
 galerijní hodnoty.

(120 000 - 130 000 Kč)  
**100 000 Kč**  
 (€ 4 000)





141

**141. (K)**

**Josef Navrátil (1798–1865)**

**V bouři**

kvaš na papíře, 20 x 26 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Inovativní, až atmosféricky pojatá Navrátilova momentka ze 40. let 19. století již oproštěná od dekorativních detailů, naznačující další vývoj pokrokové evropské krajinomalby. Krásné dílo z autorova vrcholného období pochází z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 200 000 Kč)

**120 000 Kč**

**(€ 4 800)**



142

**142. (V)**

**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**

**Dutá figura s jablkem**

olej, plátno, 1975, 50 x 82,5 cm, sign. PD Chlupáč M., rám, vzadu sign. Chlupáč M 1975 a nalepen štítek: Dutá figura s jablkem 1975. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století, a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská symposia. Nabízená položka však reprezentuje jeho malířské umění, které však v užití masivních objemů koresponduje s jeho tvorbou sochařskou. Dílo je však dokladem jeho umělecké všestrannosti a tak i vynikající prací galerijní hodnoty.

VYSTAVENO: na výstavě Miloslav Chlupáč - Plastiky, obrazy, kresby, Galerie Vltavin 2006

(220 000 - 250 000 Kč)

**185 000 Kč**

**(€ 7 400)**

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



143

143. (K)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Židovský hřbitov v Praze

olej na plátně, dat. Paris 1857, 113 x 147 cm, sign. PD, rám, vzadu pečeť bruselského znalce.

Jde o jeden ze stěžejních Čermákových obrazů, jež je pro svůj význam zmiňován v četné tehdejší i současné literatuře, mimo jiné i v Tomanově slovníku (str. 142). Přestože se jedná o výsostně pražský motiv, tento zcela raritní, sběratelsky unikátní artefakt jednoho z nejvýznamnějších figurálních malířů, se znovu dostává do českého prostředí až po více jak 150 letech. Ačkoliv dílo vzniklo v pařížském ateliéru v Rue des Martyrs, Čermák zde dokázal dokonale postihnout panorama Pražského hradu s katedrálou sv. Víta, jakožto symbolu českých zemí. I když obraz vytvořil v sedmadvaceti letech, dokazuje i v těch nejjemnějších malířských nuancích vyzrálý styl a kvalitní bruselské školení. Mistr vynikajícím způsobem zachytil atmosféru a dějovost námětu v čele s kryptoportrétem paní Gallaitové, což svého učitele, v centru kompozice. Znovuobjevený Čermákův obraz, opakovaně reprodukováný a známý rovněž z přípravných studií a skic nacházejících se v majetku Národní galerie v Praze a Muzea hl. města Prahy, je vůbec poprvé od svého vzniku představen široké české veřejnosti. Byl vystaven v roce 1858 ve vídeňském Kunstvereinu, zůstal v majetku paní Josefiny Čermákové, posléze v roce 1873 prodán v Bruselu a objevil se až v roce 1981 jako součást soukromé sbírky A. van Zuylena v Lutychu. Artefakt zosobňuje výjimečnou práci výsostně galerijní a sběratelské hodnoty v exkluzivní slohové adjustaci. Výlučnost ještě umocňuje provenience obrazu, který se složitou cestou dostal zpět na český aukční trh. Svrchovaná, sofistikovaná malba řadí toto plátno mezi nejenom české, ale také evropské vrcholy tehdejší umělecké scény. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)

**2 500 000 Kč**

(€ 100 000)

## Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.





144



145



146



147

**144. (V)**

**František Gross (1909–1985)**

**Hnědá krajina**

kombinovaná technika, sololit, 1964, 46,5 x 111,5 cm, sign. PD F. Gross 64, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar a Radar. Zajímavé dílo autora, který patří k nejvýraznějším představitelům legendární Skupiny 42 a pozdější Skupiny RADAR. Gross byl vynikající malíř a v průběhu 60. let se přiklonil i k experimentální tvorbě, v rámci níž zkoumal i konstruktivní abstrakci, k níž už ostatně směřoval od svých slavných „strojků.“ Nabízená položka patří k raritním dílům, které skvěle obohatí privátní grossovské sbírky, či sbírky moderního českého umění.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

(80 000 - 120 000 Kč)

**59 000 Kč**

(€ 2 360)

**145. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Portrét dívky**

olej na plátně, dat. 1957, 44 x 30 cm, sign. LN, rám. Vynikající doklad Bauchovy poválečné mistrovské exprese v kontextu portrétního umění své doby. Obraz autorem vybrán na výstavu v Galerii umění v Karlových Varech, o čemž svědčí mimo jiné i razítko na zadní straně blindrámu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(100 000 - 120 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)

**146. (V)**

**František Gross (1909–1985)**

**Ubu**

olej, sololit, 1972, 40 x 30 cm, sign. PN F. Gross 72, vzadu popsáno: František Gross „UBU“, rám, autor patří k nejvýraznějším představitelům moderní české malby 20. století, byl členem Skupiny 42 a skupiny RADAR. Tato práce je vynikající ukázkou jeho pozdně konstruktivistického díla, v němž se zabíral tematizováním tzv. strojků. Nabízená malba patří ke krásným ukázkám tohoto cyklu a je skvělým sběratelským předmětem pro ty, kteří ve své sbírce touží mít zastoupenou legendu českého výtvarného umění, Františka Grosse.

(80 000 - 90 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

**147. (K)**

**Jaroslav Čermák (1830–1878)**

**Oslík ve stáji**

olej na papíře, dat. 1845, 21,5 x 24 cm, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácný unikát řadící se k Čermákovým prvním obrazům ve vynikající prvorepublikové adjustaci. Význam ještě akcentuje opakované publikování a původ z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



148



150

**148. (V)**

**Milan Grygar (1926)**

**Křížení (Obraz a zvuk)**

akryl, plátno, 1991-92, 45 x 45 cm, sign. vzadu  
 Milan Grygar 1991-92, rám, vzadu popsáno:  
 Obraz a zvuk, Křížení, Milan Grygar 1991-92.  
 Dílo klíčového představitele konceptuální malby  
 II. poloviny 20. století.

(140 000 - 165 000 Kč)

**130 000 Kč**

(€ 5 200)

**149. (K)**

**František Hudeček (1909–1990)**

**Zbytky věcí**

frotáž tužkou na papíře, dat. 1934, 19 x 28 cm,  
 sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Vrcholně  
 surrealistická, experimentální Hudečkova práce  
 v unikátní technice a vkusné původní adjustaci.  
 Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,  
 CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 70 000 Kč)

**38 000 Kč**

(€ 1 520)

**150. (V)**

**Robert Hliněnský (1908–1979)**

**Kompozice**

olej, dřevo, 1975, 22,5 x 26,3 cm, sign. PD R.  
 Hliněnský 1975, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)



149





151

**151. (K)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Orel a šachovnice**

olej a tempera na lepence, dat. 1968, 41 x 51 cm, sign. PD, rám. Inovativní, neobvyklá autorova kompozice s odvážným členěním plánů a v původní adjustaci. Olej zaujme koloristicky expresivním, avšak uvolněným a velkorysým štětcovým duktem, a dobře zažitými, až abstraktně citěnými tvary. Práce pochází z kvalitní poválečné sbírky a figuruje v Lhotákově soupise děl pod č. 1403/17. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(800 000 - 900 000 Kč)

**650 000 Kč**  
 (€ 26 000)

**152. (V)**  
**Vincent Hložník (1919–1997)**  
**Dialog**

olej, karton, 1976, 69 x 49 cm, PD monogr. V. H. 76, rám. Nabízená malba je dílem významného slovenského umělce, jehož malba se odvíjí na základě kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského ducha. Hložník vystudoval pražskou VŠUP u Fr. Kysely a patří k jeho nejvýznamnějším absolventům.

(35 000 - 50 000 Kč)

**31 000 Kč**  
 (€ 1 240)



152



153



154

**153. (K)**  
**Jiří Kars (1880–1945)**

**Odaliska**  
olej na plátně, dat. 1929, 64 x 50 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž, vzađu štítek z výstavy z roku 1980. Charakteristická francouzská malba v podání jednoho z významných českých kosmopolitně uznávaných výtvarníků se zabývá klasickým tématem, avšak v typickém osobitěm fauvistickém pojetí, přičemž je v dobové adjustaci. Obraz, jenž pochází ze sbírek pařížského Musée du Petit Palais, byl navíc otištěn v monografii Jiřího Siblíka (Georges Kars, Odeon, Praha, 1999, repro. 91). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kars se nacházel v období, kdy by se sice jeho práce dala srovnat s Henri Matissem, avšak na rozdíl od něj pracuje s propracovaným objemem, umístěném v hlubším prostoru. Tento přístup prozrazuje autorovo vyspělé mnichovské umělecké vzdělání. Nenuceně působící poloakt je však důmyslně podán v esovitěm zakřivení, ve kterém zejména vyzní pravá ruka, ležerně položená na opěradlo židle. V pozadí za židli vpravo je zřejmě opřený další Karsův rozmalovaný obraz. Představuje vrcholnou ukázkou tehdejší figurální malby.“)

(400 000 - 600 000 Kč)  
**270 000 Kč**  
(€ 10 800)

**154. (V)**  
**František Hudeček (1909–1990)**

**Hlava**  
pastel, papír, 1976, 21 x 26,4 cm, sign. PD Fr. Hudeček 76, rám

(22 000 - 26 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)

**155. (K)**  
**Aleksei von Hanzen (1876–1937)**

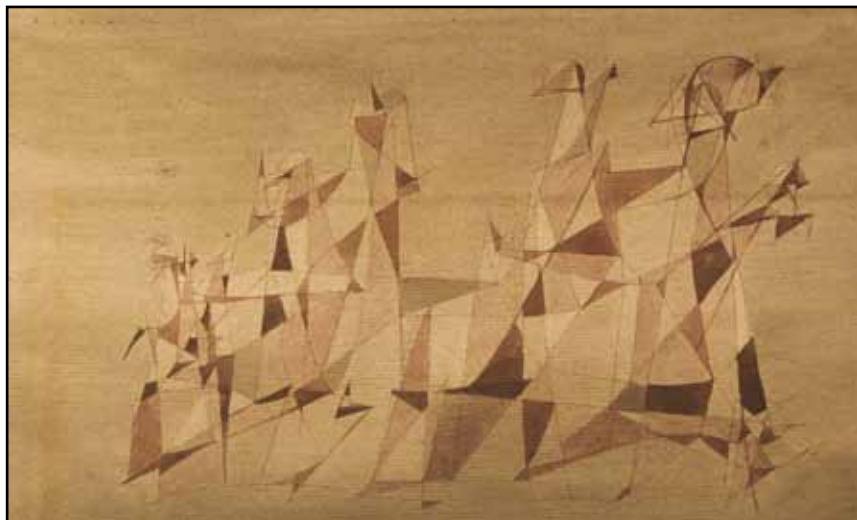
**Plachetnice na rozbouřeném moři**  
olej na plátně, okolo 1900, 70 x 100 cm, sign. LD, rám. Brilantní ukázkou světově uznávaného marinisty, pokračovatele Aivazovského tradice. Obraz je v původní adjustaci a výborném stavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(400 000 - 500 000 Kč)  
**350 000 Kč**  
(€ 14 000)



155





156



157



159



158

**156. (V)**  
**Josef Istler (1919–2000)**

**Postavy**

tuš, akvarel, papír, 1944, 26,5 x 43,7cm, sign. LN Istler 44, rám, vzadu razítko: vystaveno v Mánesu 1947, VYSTAVENO: ve výstavní síni Mánesa, Praha 1947

(80 000 - 100 000 Kč)

**65 000 Kč**

(€ 2 600)

**158. (V)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**

**Dívka nad svíčí**

tuš, pastel, papír, 28,3 x 18,4cm, sign. PD Ota Janeček, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

**9 500 Kč**

(€ 380)

**157. (K)**  
**Emil Filla (1882–1953)**

**Zápas**

lept, dat. 1945, 42 x 29,5cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(18 000 - 22 000 Kč)

**13 000 Kč**

(€ 520)

**159. (K)**  
**Ludvík Kuba (1863–1956)**

**Louňovice pod Bláníkem**

olej na plátně, 30 x 50 cm, sign. LD, rám. Svižná autorova krajinomalba kolem roku 1940 z jeho oblíbeného Podblanicka s vysokou dokumentární hodnotou v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)



160

**160. (V)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**

**Tvář dívky**

olej, kombinovaná technika, plátno, lepenka, 18 x 23,7cm, sign. DU Janeček, rám

(22 000 - 26 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)



161



163



164

**161. (K)**  
**Miloslav Hájek (1927–2010)**  
**Půlakt**

bronz, v. 44 cm, sign., plastika. Přiložen autorův doklad o původu sádrového modelu z roku 1958, z něhož bylo s jeho svolením odlito 5 bronzových plastik. Socha řadí se k námětům figurálním, konkrétněji pak k motivům ženy, nese rysy modernistické zejména modiglianovské stylizace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a akad. sochařem Z. Preclíkem

(120 000 - 140 000 Kč)

**90 000 Kč**  
(€ 3 600)



162

**162. (V)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Trávy**

olej, plátno, 1957, 100 x 65 cm, sign. DU Janeček 1957, rám, vzadu na plátně popsáno: str. 32 č. 33. VYSTAVENO: v galerii Slovákého muzea, Uherské Hradiště 2013 a v Galerii umění, Karlovy Vary

(350 000 - 450 000 Kč)

**280 000 Kč**  
(€ 11 200)

**163. (K)**  
**Josef Wagner (1901–1957)**  
**Vzkříšení Lazara**

bronz, 30 x 30 cm. Reliéf s největší pravděpodobností lil slévač Bursík v 50. letech 20. století. Dílo pochází ze sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a akademickým sochařem Z. Preclíkem

(15 000 - 25 000 Kč)

**10 000 Kč**  
(€ 400)

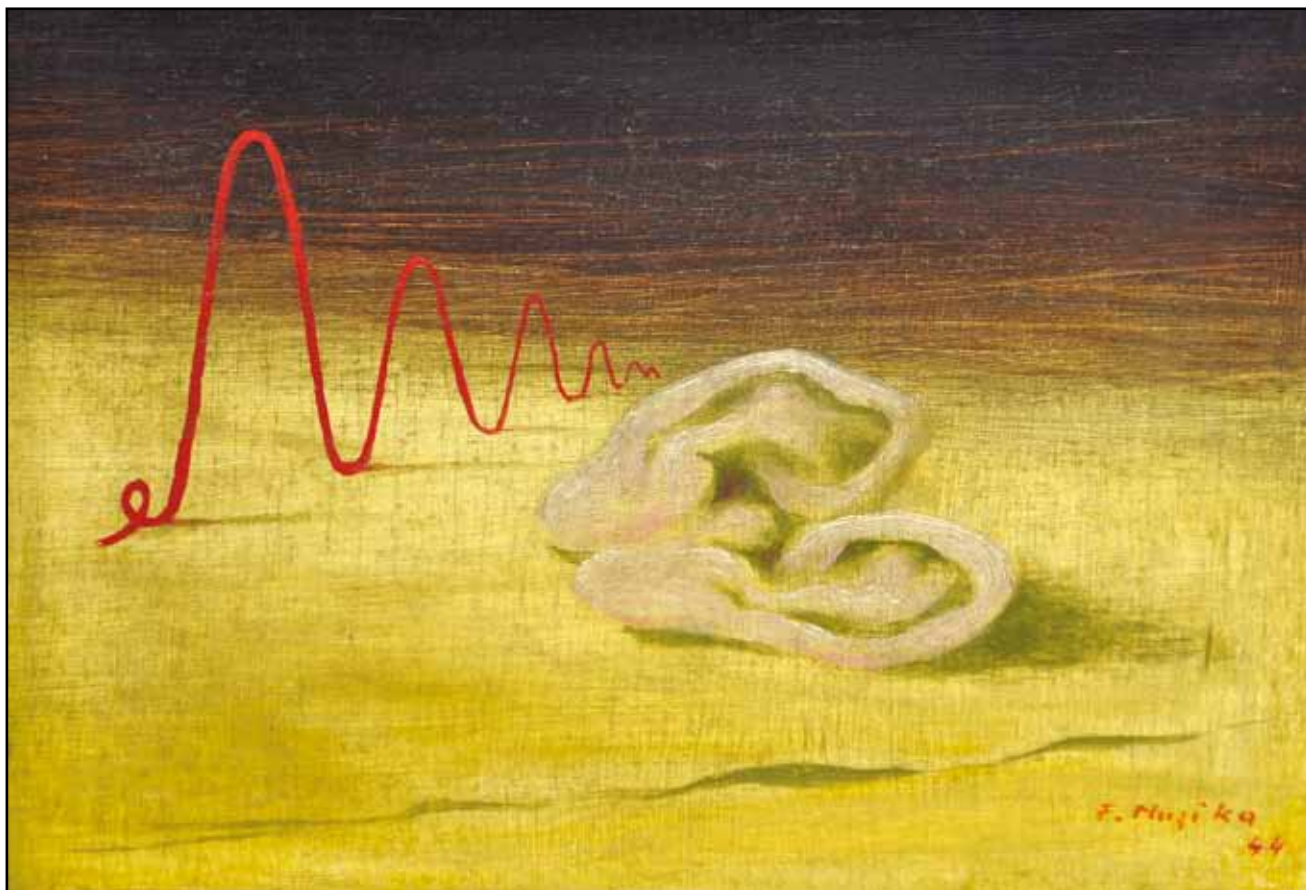
**164. (V)**  
**Olga Karlíková (1923–2004)**  
**Velrybí zpěv**

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám, vystudovala na VŠUP obor bytový design a později pracovala pro UBOK, což jí umožnilo i v 50. letech se věnovat abstrakci, posléze prezentované dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, pročež se stala členkou UB12. Pozdní, leč intenzivní práce, demonstrující dobře autorčinu tvorbu.

(70 000 - 90 000 Kč)

**55 000 Kč**  
(€ 2 200)





165

165. (K)

**František Muzika (1900–1974)**

**Podobenství**

olej na překližce, dat. 1944, 16,5 x 22,5 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo 629. Přestože se co do formátu jedná o Muzikovu drobnější práci, významově se řadí k autorově mezní, vývojově důležité a sběratelsky takřka již nedostupné sérii obrazů pracujících s lidskými fragmenty, která vykulminovala v monumentální *Velké rekviem* z téhož roku, jež vlastní Národní galerie v Praze. I z dnešní perspektivy výtvarně odvážný, imaginativní výjev pojednává originální motiv dvou srostlých lidských uší na pozadí bezčasé, až divadelní scény, jejíž hloubka je budována především prostřednictvím signálně rudé ubíhající vlnovky a pravidelný geometrický ráz tvoří kontrast k organické povaze centrálního námětu. Obraz byl již za Muzikova života dokladem jeho pověstné malířské virtuozity, což pečeti i jeho přítomnost na důležité poválečné výstavě v Hořejšově galerii v roce 1946, v jejímž katalogu je publikován (str. 13, kat. č. 34), přičemž v úvodním textu toto konkrétní dílo Karel Teige charakterizuje zcela v souladu se surrealistickými závěry následovně: „Jen v Lautréamontově snu by mohly souložit dva ušní boltce.“ Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz *Podobenství* je esencí Muziky, ve které diváka vtahuje do své představitosti jen dvěma motivy, jejichž spojení nabývá na neobvyklé zrakové přitažlivosti, upoutává tak, že nutí mysl, aby o něm neustále uvažovala. Je zároveň nesmírně obratně proveden.“)

(600 000 - 800 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)



165



166

166. (V)

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Portrét dívky**

koláž, papír, 26 x 25 cm, monogr. PD JK 95, rám, na zadní straně signováno J. Kolář 95

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)



167



169



168



170



171

**167. (K)**

**Alfons Mucha (1860–1939)**

**Probuzení rána**

barevná litografie, dat. 1899, 101 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Z cyklu „Denní doby“. Oblíbený autorův motiv z období vrcholné secese v původní adjustaci. Zakoupeno v roce 1999 v galerii Peithner-Lichtenfels. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

**168. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Pocta antice**

muchláz, 1994, 41 x 24,3 cm, DU monogr. JK 94, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

**169. (K)**

**Alfons Mucha (1860–1939)**

**Odpočinek noci**

barevná litografie, dat. 1899, 101 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Z cyklu „Denní doby“. Oblíbený autorův motiv z období vrcholné secese v původní adjustaci. Zakoupeno v roce 1999 v galerii Peithner-Lichtenfels. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

**170. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Eiffelova věž**

autokoláž, 25,8 x 53,4 cm, vše sign. na zadní straně J. Kolář, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**171. (K)**

**Karel Schlesinger (1826–1893)**

**Za úplňku**

olej na plátně, dat. 1868, 38 x 46,5 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní biedermeierovské nocturno na trhu vzácně se vyskytujícího autora s typickými znaky uznávané německé krajinářské školy se představuje v meditativním večerním motivu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

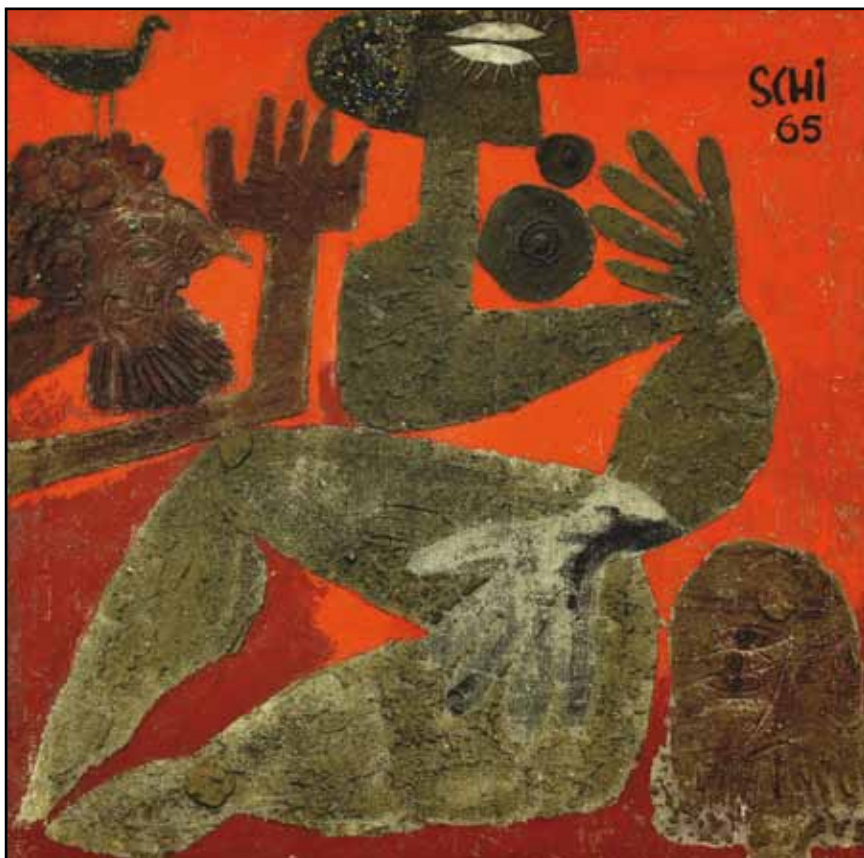




172



174



173

**172. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Obelisk**

objekt, koláž, papír, v. 33 cm. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42. VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

(35 000 - 50 000 Kč)  
**29 000 Kč**  
(€ 1 160)

**173. (K)**  
**Otakar Schindler (1923–1998)**  
**Zuzana a starci**

komb. tech. (olej, písky, drtě, sklo) na plátně, dat. 1965, 100 x 100 cm, sign. PN, rám. Vystaveno a zakoupeno v Galerii Kodl v roce 2002, původně z autorovy pozůstalosti. Výsostně reprezentativní velkoformátová práce z nejlepšího období tohoto výborného Fillova žáka. Obraz vznikl v autorově šťastné periodě, což se odráží i v suverénní a s chutí provedené malbě, která reflektuje ve starozákonním tématu závěry nové figurace i prostředky strukturálních tendencí. Zajímavým prvkem je použití skleněných aplikací, které odkazují k Schindlerovým úspěšným realizacím mozaiek. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(130 000 - 150 000 Kč)  
**100 000 Kč**  
(€ 4 000)

**174. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Umberto Boccioni**

domalovaná koláž na desce, 1991, sign. v zadu Jiří Kolář

(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)



175



177

**175. (K)**  
**Julius Mařák (1832–1899)**  
**Vnitřek lesa**

kresba uhlím na papíře, 96 x 130 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu razítko Karáskovy galerie v Praze. Špičková Mařákova velkoformátová, precizně vystavěná uhlová kompozice kolem roku 1875 v tomto případě již úzce korespondující s jeho nejlepšími olejovými obrazy. Jedná se vsukutku o mimořádně reprezentativní a náročnou scénu v nezvyklé prostorové velikosti, která se na trhu takřka nevyskytuje, přičemž je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(320 000 - 360 000 Kč)  
**280 000 Kč**  
 (€ 11 200)

**176. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Pocita panu R.**

koláž, 1986, 49 x 35 cm, rám, vzadu nalepen popis od autora, Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42. VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**47 000 Kč**  
 (€ 1 880)



176

**177. (K)**  
**Antonín Dvořák (1817–1881)**  
**Verbování v táboře Valdštejnově**

olej na plátně, dat. 1948, 124 x 159 cm, sign. PD, rám. Monumentální, vynikající příklad špičkového mnohofigurálního výjevu z období kolem poloviny 19. století od jednoho z tehdy vysoce ceněných autorů, na současném trhu mimořádně raritního. Kromě všech charakteristických prvků osobitě žánrové malby je obraz ojediněle cenný i s ohledem na skrytý malířův autoportrét v ústřední partii scény. Rustikální replika tohoto obrazu je vystavena v litomyšlském zámku. Tento v literatuře zmiňovaný (mimo jiné i v Tomanově slovníku na str. 185) a dlouho neznámý, nyní znovuobjevený obraz vyniká léty prověřenou galerijní a sběratelskou hodnotou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžkové, CSc. (cit.: „...Obraz je pozoruhodný nejen malířským postižením kompozice, revokující holandské mistry, ale také tím, že Dvořák patřil mezi první z malířů žánru, rozvíjejícího se v Čechách od čtyřicátých let 19. století. Již s ohledem na tuto skutečnost má obraz kromě malířské kvality mimořádnou cenu kulturněhistorickou, navíc se dotýkající kariéry prvořadě osobnosti evropských dějin, jakou byl Albrecht z Valdštejna.“)

(400 000 - 600 000 Kč)  
**280 000 Kč**  
 (€ 11 200)





178

**178. (V)**

**František Janoušek (1890–1943)**

**Tanečnice**

olej, plátno, karton, 1939, 31,3 x 22 cm, rám,  
na malbě místy drobná poškození. Typický  
příklad biomorfních tvarů postupujících  
Janouškovo dílo v tomto období, drobná práce  
významného autora surrealismu doprovázená  
posudkem Dr. M. Juříkové. Jde o práci  
charakteristickou pro Janouškovo předválečné  
období orientované na biomorfní tvary.

(120 000 - 140 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 800)



179

**179. (K)**

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Jarní kytky**

olej na plátně, 73 x 60 cm, sign. PD, rám.  
Sofistikovaná, velice rozvázně, však suverénně  
postižená kompozice, včetně mistrovsky  
zvládnutého chvějivého koloritu a v kontrastu  
s moderně monochromatickým okolím.  
Jedná se o kvalitní a reprezentativní práci  
z Kubínova nejlepšího francouzského období  
okolo roku 1930. Konzultováno a posouzeno  
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou,  
Ph.D. Příložena odborná expertiza prof. J.  
Zeminy

(500 000 - 600 000 Kč)

**450 000 Kč**

(€ 18 000)

**180. (V)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

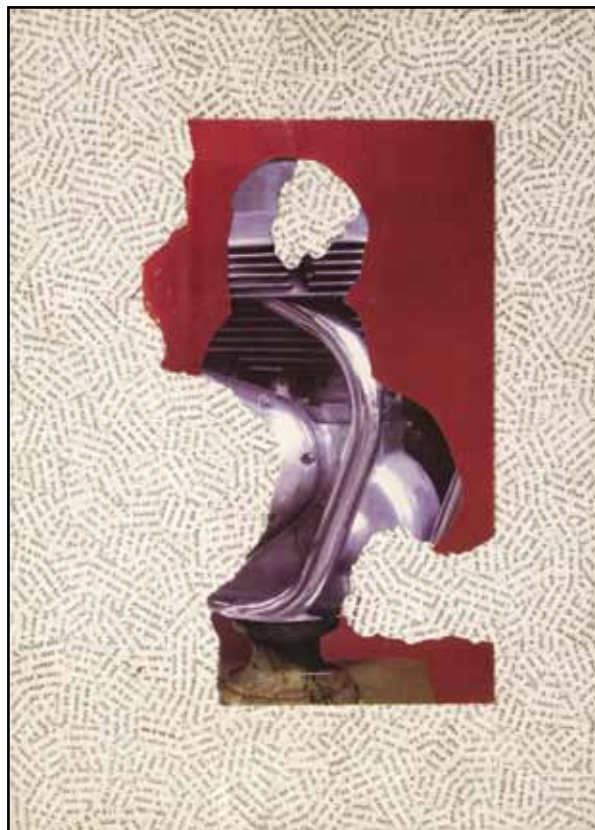
**Portrét závodníka - Amputace**

koláž, papír, dřevo, 1982, 40 x 30 cm, sign.  
vzadu J Kolář 82, rám, vzadu nalepen otisk zadní  
strany s popisem

(60 000 - 80 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)



180



181

**181. (K)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Na pastvě**

olej na plátně, 75 x 89 cm, sign. PD, rám. Unikátní raná práce z roku 1905 malovaná s velkým cítem k tradici české krajinářské školy, zároveň však s inovativními, takřka fauvistickými prvky, již předjímajícími v některých momentech až závěry abstrakce. Původně z kvalitní klánovické sbírky pana Melichara, posléze ze sofistifikované kolekce. Mimořádné velkoformátové plátno je pro svůj význam reprodukováno v Nejedlého vzpomínkové knize *Malířovy toulky po Evropě, Cejlonu a Indii* (Praha, 1960, str. 50). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

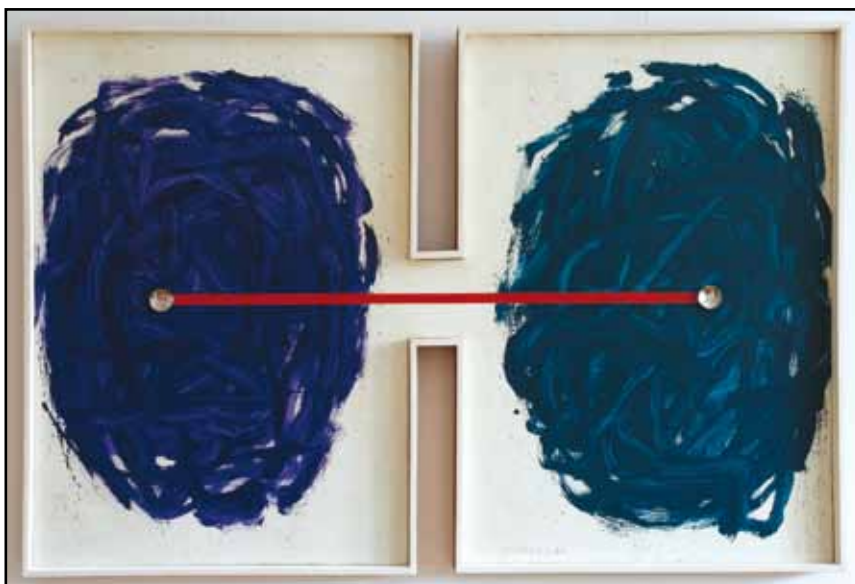
(550 000 - 650 000 Kč)

**480 000 Kč**

(€ 19 200)



181



182

**182. (V)**

**Jan Kotík (1916–2002)**

**Dvoudílný obraz**

olej, plátno, assembláž, 1967, 103 x 153 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od tašisticky pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.

LITERATURA: Jan Kotík, Praha 1968, č. kat. 109, kat. obr. 29, Jan Kotík, Stockholm 1968, obr. kat. nestr., J. Kotík, Národní galerie Praha, č. soup. 997, 2011.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

(350 000 - 400 000 Kč)

**290 000 Kč**

(€ 11 600)





183

**183. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Stolní zátiží s kyticí**

olej na plátně, dat. 1937, 97 x 74 cm, sign. LN, rám. Velkoformátová, moderní květinová variace ve výtvarníkově typickém expresivním koloritu a původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „... Jedná se o vzácné dílo, které předpovídá jeho výtvarnou cestu ke smyslově zabarvenému expresionismu a výrazně monumentálnímu citění. Rok 1937 je přelomový a výtvarně mimořádně zajímavý. Navíc přinesl Janu Bauchovi velké uznání za dosavadní práci Grand Prix na mezinárodní výstavě v Paříži.“)

(450 000 - 550 000 Kč)

**400 000 Kč**

(€ 16 000)



184

**184. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Krajina s pohořím v dálece**

tempera, olej, plátno, 1963, 25 x 50 cm, sign. PD Kamil Lhoták 63, rám, vzadu razítko ČFVU č. S 1818, signováno a popsáno autorem: Kamil Lhoták Krajina s pohořím, přiložen prodejní list. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho typických námětů, jimž se autor věnoval v 60. letech. Se sobě vlastní nostalgii tehdy vytvářel jednoduché, panoramatické krajiny, do nichž zasazoval technicistní prvky přesně dle programu Skupiny 42 (jemuž se vlastně nikdy zcela nevzdálil). Zde je tím prvkem stan umístěný v pusté a tím i tajuplné krajině, který evokuje touhu po dobrodružství, jakýsi klukovský sen, který autor tak typicky zhmotňoval v celém svém díle. Krásná práce legendárního a sběratelsky ceněného autora.

LITERATURA: Malba je v soupisu Kamila Lhotáka uvedena pod číslem 1151/5.

(250 000 - 300 000 Kč)

**175 000 Kč**

(€ 7 000)



185

**185. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Sváteční ulice**

olej na plátně, 85 x 99 cm, sign. PD, rám. Vzácná raná práce oslavného vyznění s ojedinělým autorovým tématem z roku 1959. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(130 000 - 150 000 Kč)

**110 000 Kč**

(€ 4 400)





186

**186. (V)**

**Bohumír Matal (1922–1988)**

**Periferie**

olej, papír na kartonu, 1945, 41,5 x 37,5 cm, sign. LD B.Matal 45, rám. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu formuloval svou výtvarnou práci. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let a později. Nabízená položka představuje jednu z prvních prací, které Matal vytvořil po svém návratu z německého pracovního tábora, kde byl v letech 1942 - 1945 držen v děsivých podmínkách, které nadlouho podlomily jeho zdraví. I když na ta léta vypadl ze stereotypu denní tvorby (z této doby jsou známé jen kresby tužkou zasílané v dopisech domů, do Československa) vrací se v ní rovnou ke svému bravurně minimálnímu výrazu se zemítm koloritem odkazujícím na šed' městské periferie. Dílo je krásným dokladem autorova znovunalezení své umělecké podstaty a prezentuje tak jedno z nejúžasnějších osobních vítězství v českém výtvarném umění. Na zadní straně kartonu je vyražen znak umělce domovského města Brna. Přiložen posudek NG o pravosti díla obsahující odborný reastaurátorský průzkum ak. mal. Zory Grohmanové z restaurátorského oddělení Národní galerie v Praze a posudek PhDr. Heleny Musilové, dnešní ředitelky sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

(400 000 - 450 000 Kč)

**325 000 Kč**

(€ 13 000)



187

**187. (K)**

**Vladimír Preclík (1929–2008)**

**Hledání modrého slunce**

olej na plátně, 115 x 100 cm, sign. a dat. 2000 na rubu, rám. Na trhu zcela raritně se vyskytující Preclíkova velkoformátová malířská práce zajímavě korespondující s jeho profilem proslaveného sochaře. Vyzrálá suverénní malba pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(160 000 - 200 000 Kč)

**135 000 Kč**

(€ 5 400)



188

**188. (V)**

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Červený objekt**

tempera, karton, 1975, 79 x 38,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1975, rám. Jde o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho častých motivů: letadlo jako stafáž zvláštnímu červenému objektu. Z díla číší jeho láska k technickým předmětům a aviatice. Jde o jedinečný doklad autorovy soukromé vášně. Malba pochází z pozdějšího autorova tvůrčího období a je zajímavá expresivnějším podáním malby. Uvedena v soupisu Lhotákova díla pod číslem 1690/5.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

(300 000 - 350 000 Kč)

**265 000 Kč**

(€ 10 600)



189

**189. (K)**

**Jan Trampota (1889–1942)**

**Stolní zátiší s ovocem**

olej na plátně, 111 x 96 cm, rám, provedena rentoaláž. Znovuobjevená unikátní práce vážící se sérii několika výjimečných zátiší, ke kterým tento skvělý malíř přistoupil na začátku 40. let. Osobitá autorská variace vychází ještě z pozdního art deco a ornamentálních závěrů Nabistů. Jedná se o slohově ucelenou a čistou kompozici doposud ne zcela doceněného autora. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a restaurátorská zpráva akad. mal. Davida Franka z roku 1999

(250 000 - 300 000 Kč)

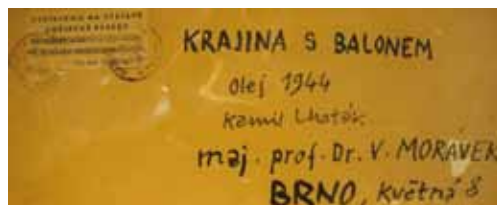
**190 000 Kč**

(€ 7 600)





190



190

#### 190. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

#### **Krajina s balonem**

olej, lepenka, 1944, 15,8 x 33,4cm, sign. LD Kamil Lhoták 44, rám, vzadu ve výřezu popsáno: Krajina s balonem, olej 1944 Kamil Lhoták, maj. prof. Dr. V. Morávek Brno, Květná, a nalepen štítek Umělecké besedy s kat. č. 47.

Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, zachycuje exkluzivní výběr řady autorových oblíbených motivů. K programu oslavy techniky a civilizace, jež vyzývala Skupina 42, se v této malbě hlásí skrze balón, plot a ohradu, cirkusový stan, barel i větrnou elektrárnu. Vytvořil tak pohled na zanikající svět, pohled plný nostalgie a tesknivé krásy. Málokterý autor to dokáže s lehkostí a dětskou upřímností jako právě Kamil Lhoták. Dílo oslavuje technicistní prvky přesně dle programu Skupiny 42 a jeho závažnost a exkluzivita je o to vyšší, že pochází z plodné doby 40. let, kdy Skupina 42 fungovala v plném vzepětí svých sil. Krásná práce legendárního a sběratelsky ceněného autora.

VYSTAVENO: na výstavě Umělecké besedy v Alšově síni v Praze, 1944.

LITERATURA: Malba je v soupisu Kamila Lhotáka uvedena pod číslem 599/21.

PROVENIENCE: prof. Dr. V. Morávek, soukromá sbírka Brno

(600 000 - 900 000 Kč)

**350 000 Kč**

(€ 14 000)



191



192



193

**191. (K)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**

**Tvar**

komb. tech. (tempera, akvarel) na lepence, dat. 1970, 61 x 89 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., v autorově seznamu uvedeno pod číslem 8741. Elegická, vzácně se vyskytující autorova kompozice v mistrné technice z kvalitní pražské sbírky v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. J. Machalickým a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(250 000 - 300 000 Kč)  
**200 000 Kč**  
(€ 8 000)

**192. (V)**  
**Zdeněk Miler (1921–2011)**

**Krteček**

tužka, pastel, akvarel, papír, 18,3 x 13 cm, sign. PD Zdeněk Miler, rám

(50 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**193. (K)**  
**Paul Joanovič (1859–1913?)**

**Z Balkánu**

olej na plátně, 76 x 61 cm, sign. LD, rám. Brilantní doklad evropské orientálně laděné malby kolem roku 1885 od jednoho z nejvýznamnějších malířů srbského původu s minuciózně provedenými detaily. Sběratelský význam ještě zvyšuje skvostná řezbovaná dobová adjustace a dokumentární hodnota malby samotné. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

(800 000 - 1 000 000 Kč)  
**700 000 Kč**  
(€ 28 000)



# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



194

194. (V)

**Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Hyde Park 1899**

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám.

Uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11, vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941, Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54

Kamil Lhoták patří k významným českým autorům, kteří se svou uměleckou činností i členstvím v legendární Skupině 42 nesmazatelně zapsali do historie výtvarného umění 20. století. Jeho varianta modernismu je jednou z nejtypičtějších a nejrozpoznatelnějších ukávek poetického pojetí malby. Proto je dodnes oceňovaným a sběratelsky vyhledávaným umělcem, jehož rating na trhu umění stále roste.

Je to proto, že ačkoliv nestudoval a byl tzv. autodidaktem, dopracoval se k nezaměnitelné, individualizované formě, kterou upevnil jasným programovým obsahem vztahujícím se k městu, jeho periferii a technice.

Dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, brýčky, pouliční svítlny a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpuku techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941 a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách *Po přistání balonu* z r. 1939 nebo *Zelený balon* z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle *Vodotrysk* z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Posuzované dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu.

(3 000 000 - 4 000 000 Kč)

**2 700 000 Kč**

(€ 108 000)

## **Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**

**k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 16:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



195



197

**195. (K)**  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Statek v polích**

olej na plátně, dat. 1962, 97 x 131 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Benešova rozměrná scéna v jeho typickém civilistním pojetí tentokrát zpracovává ve vzácnější poloze velkorysý lyrický motiv. Obraz pochází původně přímo z autorovy pozůstalosti, nyní z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým  
(350 000 - 400 000 Kč)  
**290 000 Kč**  
(€ 11 600)

**196. (V)**  
**Jiří Načeradský (1939)**  
**Svůdná**

akvarel, tuš, papír, 1987, 60 x 45 cm, sign. DU Načeradský 87, rám, lehce zažloutlý, při okrajích nepravidelný papír  
(15 000 - 20 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)



196



198

**197. (K)**  
**Ivan Martin (1979)**  
**Dial**

olej na plátně, 100 x 100 cm, sign. a dat. 2013 na rubu, rám. Velkoformátové, reprezentativní dílo současné české abstrakce pochází přímo z autorova ateliéru. Stavba obrazu vyniká jak souladem stability a pohybu, tak příznačným kolorismem, a to při použití klasických malířských technik v abstraktní rovině v návaznosti na strukturální abstrakci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 160 000 Kč)  
**110 000 Kč**  
(€ 4 400)

**198. (V)**  
**Jiří Načeradský (1939)**  
**Galaktické ženy**

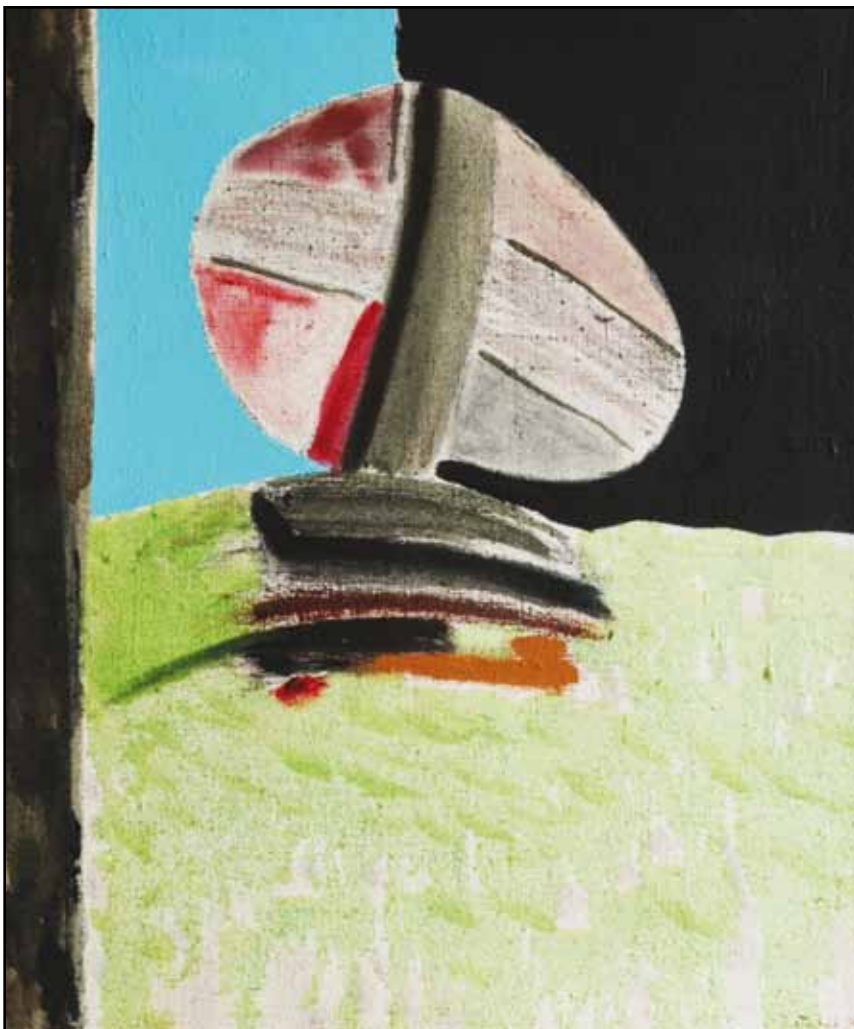
akryl, karton, sololit, 1978, 104 x 71 cm, sign. DU Načeradský 1978, rám. Jde o dílo významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou v expresivní formě zjednodušuje a limituje na hlavní fyziognomické znaky.

(80 000 - 100 000 Kč)  
**60 000 Kč**  
(€ 2 400)





199



200

**199. (K)**

**Otakar Nejedlý (1883–1957)**

**Z Českého ráje**

olej na plátně, 83 x 127 cm, sign. PD, rám.  
Ukázka jedné z nejdůstojnějších Nejedlého poloh, neprávem řazených až za jeho nyní tolik vyhledávané cejlonské období, se datuje do počátků 20. let. Mistrovské noční je zpracováno ve velkoformátovém pojetí a ve vkusné autorské adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(150 000 - 200 000 Kč)

**120 000 Kč**

(€ 4 800)

**200. (V)**

**Ivan Ouhel (1945)**

**Přízračný kámen**

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 04, rám, vzadu na slepém rámu popsáno

(35 000 - 45 000 Kč)

**29 000 Kč**

(€ 1 160)



201

**201. (K)**

**Karel Vaca (1919–1989)**

**Dva bílé tvary (Pokušení)**

olej na plátně, dat. 1979, 125 x 75 cm, sign. UD, rám. Autorova výšková abstrahující kompozice vynikajícím způsobem rozvíjející závěry skupiny Trasa 54. Důrazné tvarové i koloristické vyznění zcela koresponduje s tehdejší složitou společenskou situací. Olej byl zařazen na výstavu Karel Vaca: *Obrazy, kresby, grafika, ilustrace, kostýmní návrhy* v Galerii výtvarného umění v Náchodě (kat. č. 29). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a doklad o původu obrazu od paní Vacové, manželky autora

(200 000 - 230 000 Kč)

**140 000 Kč**

(€ 5 600)



202

**202. (V)**

**Eduard Ovčáček (1933)**

**Když bylo nařízeno mlčet...**

olej, plátno, 1977-78, 56,5 x 65 cm, sign. vzadu E. Ovčáček 1977-78, rám, vzadu popsáno autorem. Dílo významného severomoravského umělce, pedagoga na olomoucké univerzitě a na Fakultě výtvarných umění v Ostravě. Vystudoval VŠU v Bratislavě, byl členem několika skupin - Paraboly, Kroků, Klubu konkrétních, aj. Stal se též signatářem Charty 77. Jeho dílo se vždy odvíjelo v intencích světové abstrahující tvorby.

(60 000 - 70 000 Kč)

**46 000 Kč**

(€ 1 840)





203



205

**203. (K)**  
**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Ostrov**

olej na plátně, 90 x 100 cm, sign. PD, rám, provedena renotaláž. Poeticky, až imaginativně laděná krajina v koloristickém souzvuku a reprezentativním velkoformátovém provedení z druhé poloviny 90. let reflektuje v osobně prožitém námětu z cest po Slovinsku především Chlupáčovo plastické citění malby. Obraz byl zakoupen přímo v autorově ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým  
(170 000 - 200 000 Kč)  
**140 000 Kč**  
(€ 5 600)

**204. (V)**  
**Michael Rittstein (1949)**  
**Černý maskot**

uhel, tuš, kvaš, papír, 1993-4, 49,5 x 65 cm, sign. PD M. Rittstein 93-4, rám.  
LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: Práce na papíře, Vltavín, Praha 2005, str. 47.  
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(25 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)



204



206

**205. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**  
**Motiv z Vysočiny**

olej na lepence, 70 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl. Opojně letní nálada z malířova oblíbeného kraje z období 2. poloviny 20. let ve velice intimně citěném motivu tradiční idylické venkovské atmosféry. Kvalitní malba vychází z tradic české krajinářské školy sahající až k rodině Mánesů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, autorovy vnučky

(120 000 - 140 000 Kč)  
**95 000 Kč**  
(€ 3 800)

**206. (V)**  
**Michael Rittstein (1949)**  
**Žánrová scénka**

akryl, plátno, 1990, 30 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 1990, rám

(45 000 - 50 000 Kč)  
**34 000 Kč**  
(€ 1 360)



207

207. (K)

**Otakar Kubín (1883–1969)**

**Krajina ze Simiane**

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. PD, rám. Byť poválečná, přesto zdařilá krajinářská vzpomínka na Kubínův pobyt v oblíbené Provence. Obraz vyniká typickým malířským rukopisem, rozptýleným světlem a příznačným neoklasicistním koloritem. Vzadu původní štítek s názvem z výstavy ve Francii z roku 1972. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

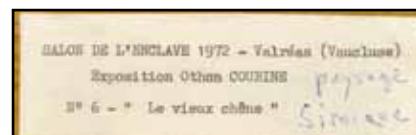
(260 000 - 300 000 Kč)

**220 000 Kč**

(€ 8 800)



208



207

208. (V)

**Michael Rittstein (1949)**

**Skupinová masturbace je zdravá**

akryl, plátno, 2008, 60 x 70 cm, sign. PD M. Rittstein 2008, vzadu popsáno autorem: Skupinová masturbace je zdravá, M. Rittstein 2008. Autor je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je krásnou prací z období posledních let, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami.

LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: malé formáty, Vltavín, Praha 2009, str. 76.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(50 000 - 60 000 Kč)

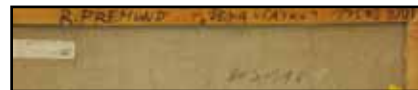
**44 000 Kč**

(€ 1 760)





209



209



210

**209. (K)**

**Richard Fremund (1928–1969)**

**Žena v šátku**

olej na plátně, dat. 13.6.1959, 80 x 110cm, sign. LD, rám, na slepém rámu razítko ČFVU. Sběratelsky atraktivní, Fremundova kaleidoskopická kompozice ve velkoformátovém provedení a původní adjustaci. Plátno působí sugestivně také díky kombinaci typických výrazových prvků propojujících krajinářskou a figurální polohu. Obraz pochází původně přímo z Fremundovy pozůstalosti a je reprodukován v umělcově nejnovější monografii. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(400 000 - 500 000 Kč)

**330 000 Kč**

(€ 13 200)

**210. (V)**

**Michael Rittstein (1949)**

**Lesk predátora**

akryl, plátno, 2008, 70 x 60cm, sign. PD M. Rittstein 2008, vzadu popsáno autorem: Lesk predátora, M. Rittstein 2008.

LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: malé formáty, Vltavín, Praha 2009, str. 77.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(60 000 - 70 000 Kč)

**52 000 Kč**

(€ 2 080)

**211. (K)**

**Václav Brožík (1851–1901)**

**Květinářka**

olej na plátně, 74 x 60cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláz, na zadní straně potvrzení od akad. mal. F. S. Nováka z roku 1932. Minuciózní portrétní malba kolem roku 1875 navazující na evropské pozdně barokní vzory, avšak již v modernějším Brožíkově pojetí s jeho typickým precizním zpracováním detailů. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, PhD. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(400 000 - 600 000 Kč)

**330 000 Kč**

(€ 13 200)

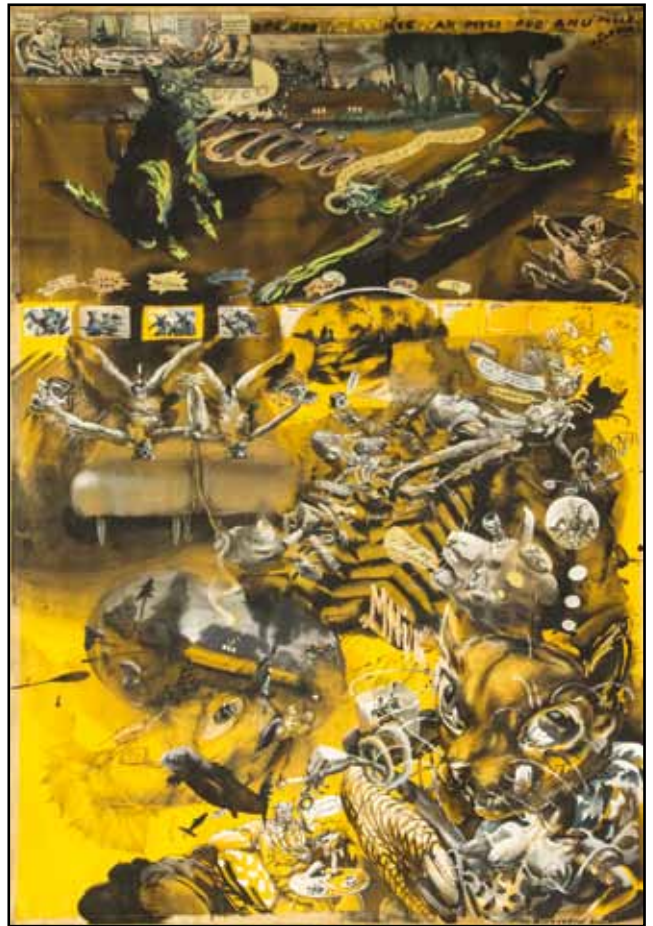


211





212



212



213

212. (V)

**Michael Rittstein (1949)**

**O pejskovi a kočičce jak myli podlahu (Díptych podle J. Čapka)**

2x tuš, kvaš, papír, 2000, oba 100 x 70 cm, oba sign. PD M. Rittstein 2000, 2x rám. Dílo autora, který je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená práce na papíře je krásným dílem z autorova klíčového období - obsahuje v expresivní formě zachycené dynamické téma s typickou groteskní zkratkou, i pro autora typickou energickou barevnost. Dílo galerijní hodnoty!

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(130 000 - 150 000 Kč)

**110 000 Kč**

(€ 4 400)

213. (K)

**Josef Liesler (1912–2005)**

**Pohled z okna**

olej na plátně, dat. 1936, 70 x 60 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Kombinace zátiší a krajiny z autorova vzácného meziválečného období pochází přímo z jeho pozůstalosti. Obraz již předjímá expresivním koloritem jeho další tvorbu včetně kompozice a důrazného rukopisu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 140 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)





214



217

**214. (V)**

**Teodor Rotrekl (1923–2004)**

**Dvojportrét sestřelených pilotů**

olej, lak, oheň na sololitu, 1964, 127 x 160 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám. Výrazný autor generace, která vystoupila v 50. letech proti oficiálnímu socrealismu a prosazovala modernistické tendence, v případě Rotrekla především pop-art. Byl členem skupiny Radar, věnoval se především malbě kombinované často s assembláží a koláží. Proslulost získal jako tvůrce komiksů a plakátů s námětem fantasy a science fiction. Dodnes je řazen k nejvýraznějším představitelům žánru, jeho dílo se objevilo např. na nedávné výstavě „Planeta Eden“ v Doxu a Domě umění v Brně.

VYSTAVENO: Galerie Brno 2008.

LITERATURA: Ondračka Pavel: Teodor Rotrekl, mementa 60. let, vyd. Galerie Brno, 2008, reprodukce díla str. 12

(320 000 - 350 000 Kč)

**270 000 Kč**

(€ 10 800)



217

**215. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Prométheus**

olej na plátně, 76 x 60 cm, sign. UD, rám. Brilantní expresivní Bauchova malba s existencionálním podtextem v jeho příznačné pastózní technice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovu, Ph.D.

(140 000 - 170 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 4 000)



215



216

**216. (V)**

**Zdeněk Sklenář (1910–1986)**

**Ilustrace ke Starým Řeckým bájím**

akvarelové pastely, papír, 1979, 29 x 20,7 cm, sign. LD Sklenář 79, rám, vzadu popsáno: Zd. Sklenář Ilustrace k Starým Řeckým bájím od E. Petišky, 1979, akvarelové pastely a nalepen novinový výstřížek Žáci Zdeňka Sklenáře.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, soukromá sbírka Prostějov

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**217. (K)**

**okruh Dircka van Baburena (1595–1624)**

**Pištec, Piják**

dva obrazy, pendanty, oleje na plátně, 72 x 57 cm, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní doklad postcarravaggiovské malby z výborné pražské sbírky. Pendanty vynikají jemným tenebristickým zpracováním a důstojně reprezentují tehdejší evropskou produkci. Přiložena korespondence z aukční síně Sotheby's. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou

(120 000 - 160 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)



218

**218. (V)**  
**Otakar Slavík (1931–2010)**  
**Kompozice**

olej, plátno, 2009, 80 x 80 cm, sign. v zadu Slavík 09. Dílo klíčového autora české abstrakce druhé poloviny 20. století, jež se vyznačuje obvyklou zářivou a sytou barevností a zcela typickým rukopisem. Krásná práce a dobrá investice do díla zavedeného a respektovaného umělce.

(100 000 - 130 000 Kč)

**75 000 Kč**

(€ 3 000)



219

**219. (K)**  
**Jaroslav Vožniak (1933–2005)**  
**Ikona č. 24: Simone Signoret**

olej na plátně potaženém na dřevě, 88 x 62 cm, sign. na rubu, provedena parketáž. Vynikající ukázka české až pop-artové tvorby z rozsáhlejší série formálně čerpá z byzantské malby a staví do kontrastu novodobé a tradiční ikony, a to nejen v motivických obsazích, ale zároveň i v kombinaci veristických a archaických výtvarných postupů, včetně původní základní parketážívané desky, přičemž absence rámu byl autorův záměr. Obraz byl zařazen na výstavu v Jablonci nad Nisou (1968) a v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (1970), v jejímž katalogu je reprodukován (kat. č. 24). Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a PhDr. P. Pečínkovou

(120 000 - 160 000 Kč)

**90 000 Kč**

(€ 3 600)





220



221



221

**220. (V)**

**Jan Smetana (1918–1998)**

**Počátek vegetace I.**

olej, plátno, 1963, 70 x 96 cm, sign. LD Smetana 63, rám, vřadu popsáno:  
Jan Smetana: Počátek vegetace, olej 1963, 70 x 96 cm

(130 000 - 170 000 Kč)

**130 000 Kč**

(€ 5 200)

**221. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Podzim, Z Petřína**

olej na plátně, 65 x 69 cm, rám. Autorova vzácně se vyskytující raná  
oboustranná práce z 50. let zaujme rovněž pražským motivem na zadní straně  
a expresivní, až munchovskou dramatickostí. Konzultováno a posouzeno  
prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(130 000 - 150 000 Kč)

**100 000 Kč**

(€ 4 000)



222



223

**222. (V)**

**Jiří Sopko (1942)**

**Hlava**

akryl, plátno, 2006-7, 55 x 60 cm, sign. vzadu Sopko 06-7. Autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo reprezentující dobře autorovo zralé tvůrčí období.

(100 000 - 120 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 400)



224

**223. (K)**

**Oldřich Blažíček (1887–1953)**

**Pohled na Prachatice**

olej na plátně, dat. 1928, 47 x 63 cm, sign. PD, rám. Blažíčkova impresivně rozehraná zimní nálada jedné z variant pohledu na toto jihočeské město s jistou dokumentární hodnotou a v původní adjustaci, jejíž definitivitu objednálo tehdejší Ministerstvo školství a národní osvěty. Obraz pochází původně z Blažíčkova ateliéru, posléze z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky

(170 000 - 200 000 Kč)

**150 000 Kč**

(€ 6 000)

**224. (V)**

**Adriana Šimotová (1926)**

**Lahve**

uhel, papír, 1993, 64,5 x 49,5 cm, sign. DU Adriana Šimotová 93, rám. Autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného sočrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Šimotová je nositelkou ceny „Umělec má cenu“, kterou udílí mladí umělci do 35 let autorům, kteří mají největší vliv na současnou výtvarnou scénu - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe. Dílo je vynikající a typickou prací autorčiných zralých let.

(120 000 - 150 000 Kč)

**95 000 Kč**

(€ 3 800)





225



227

**225. (K)**

**Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Lesnaté stráně u Königsee**

olej na plátně, 53 x 85 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Chwalova typická idylická horská nálada divácky umocněná figurální stafáží z autorova vyzrálého období, kdy zcela vybrousil ztvárnění poklidné romantické atmosféry. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

**200 000 Kč**  
(€ 8 000)

**226. (V)**

**Jaroslav Vožniak (1933–2005)**

**Život a smrt**

asambláž, 1993, 72 x 99 cm, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze.

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**  
(€ 800)



226

**227. (K)**

**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Chalupy v zimě**

olej na lepence, 69 x 84 cm, sign. LD, rám. Excelentní náladové zimní panorama z autorovy zralé doby kolem roku 1910 v ještě secesním, velmi apartním koloritu a vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(120 000 - 160 000 Kč)

**100 000 Kč**  
(€ 4 000)



228



233



229



232

228. (V)

**Jiří Černický (1966)**

**Panáčech**

akryl, silikon, plátno, 2008, 58 x 40 cm, sign. vzadu J. Černický 2008

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

229. (K)

**Andrej Bělocvětov (1923–1997)**

**Srdce**

olej na papíře lepeném na sololitu, dat. 1967, 88 x 62 cm, sign. PD, rám. Bělocvětova kvalitní velkoformátová, náročně komponovaná scéna pracující s postsurrealistickou obrazotvorností, využívající prvku náhody v gestickém akčním zpracování a hutné explicitní barevnosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(70 000 - 80 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

230. (V)

**Jakub Špaňhel (1976)**

**Golf č. 7**

akryl, lepenka, 2008, 50 x 70 cm, sign. vzadu Špaňhel 2008, vzadu popsáno autorem

(30 000 - 40 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

231. (K)

**Josef Ullmann (1870–1922)**

**Zralé obilí**

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám. Svižná, provzdušněná letní slavičkovská nálada z vyzrálého autorova období 10. let v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

232. (V)

**Roman Franta (1962)**

**Lev**

olej, plátno, 2002-07, 25 x 35 cm, sign. vzadu Roman Franta 2002 - 07, rám

LITERATURA: obraz reprodukován v katalogu autora „Čím víc, tím líp“ 2007

(20 000 - 25 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)

233. (K)

**František Jakub (1875–1940)**

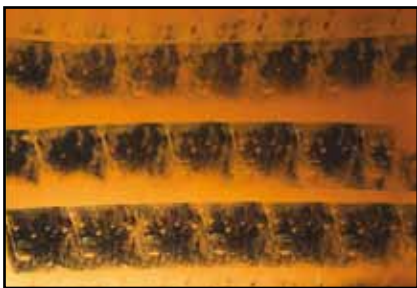
**Letní odpoledne**

olej na lepence, 55 x 75 cm, sign. PD, rám, zaskl. Malířsky spontánní sensuální výjev v duchu vyzrálé akademické malby v autorově živém impresivním přednesu z doby kolem roku 1920 je v původním stavu včetně dekorativní dobové adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



230



231





234

**234. (V)**  
**Roman Franta (1962)**  
**Máme se rádi**

akryl, plátno, 2011, 130 x 105 cm, sign. v zradu. Krásná malba jednoho z předních současných autorů, kteří se prosadili na tuzemské scéně. Roman Franta je pedagogem na AVU a umělcem čile vystavujícím v rámci české i zahraniční umělecké scény.

(100 000 - 140 000 Kč)  
**88 000 Kč**  
 (€ 3 520)

**235. (K)**  
**Josef Holub (1870–1957)**  
**Vranov nad Dyjí**

olej na plátně, dat. 1932, 82 x 65 cm, sign. LD, rám. Holubova kvalitně zpracovaná veduta navazující na velké obrazy jeho profesora Julia Mařáka pro Národní muzeum. Vyniká jeho typickým koloritem v harmonii jemných valérovaných zelení a snoubí v sobě zároveň i dokumentární hodnotu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 800)

**236. (V)**  
**Jan Gemrot (1983)**  
**Komik a smrt I. a II. .diptych**

olej, plátno, 2012, 2 x 40 x 60 cm, sign. PD Jan Gemrot 12

(25 000 - 30 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 720)



235



236



236



238



237

**237. (K)**  
**Miloslav Hájek (1927–2010)**  
**Návrh vitráže pro Strojimport**

komb. tech. (pastel, uhl, kvaš) na papíře, dat. 1960, 100 x 63 cm, sign. PD, rám, zaskl. Moderní odvážně pojatá scéna v geometrické zkratce v kontextu nové figurace zachovává plastičnost sochařských tvarů a pochází původně přímo z výtvarníkovy ateliéru. Reprodukováno v autorově monografii na straně 46. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)  
**70 000 Kč**  
 (€ 2 800)

**238. (V)**  
**Patrik Hábl (1975)**  
**Modrá krajina**

akryl, plátno, 2010, 85 x 105 cm, sign. v zradu Patrik Hábl 2010, v zradu popsáno autorem: Patrik Hábl 2010 Modrá krajina. Autor patří k předním českým expresionistům, v paměti veřejnosti je např. jeho úžasná intervence do kostela sv. Salvátora.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**26 000 Kč**  
 (€ 1 040)





239



240



241



242



243

**239. (K)**  
**František Tavík Šimon (1877–1942)**  
**Avenue d'Orléans Paris**  
 olej na lepence, dat. 1906 vzadu, 21 x 46 cm, sign. PD, rám. Vzácná autorova plenérová olejomalba s velice senzitivním vystižením nočního velkoměsta z malířova významného období těsně po roce 1900. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)  
**90 000 Kč**  
 (€ 3 600)

**240. (V)**  
**František Hodonský (1945)**  
**Lužní les**  
 akryl, plátno, 2001, 40 x 40 cm, sign. PD Hodonský 2001, rám, vzadu popsáno autorem: Lužní les- akryl, F. Hodonský 2001. Autor je známým českým abstrakcionistou, jehož inspirace vyvěrá z přírodní lyriky. Je také pedagogem na Akademii umění v Banské Bystrici.

(20 000 - 22 000 Kč)  
**16 000 Kč**  
 (€ 640)

**241. (K)**  
**Andrej Bělocvėtov (1923–1997)**  
**Žena**  
 akryl na lepence, 32 x 21 cm, sign. PN, rám, mírně zkrakelováno, na rubu autorův přípis. Vítální malba komorního charakteru se všemi znaky autorovy dobové tvorby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(30 000 - 35 000 Kč)  
**24 000 Kč**  
 (€ 960)

**242. (V)**  
**František Hodonský (1945)**  
**Růžová řeka**  
 olej, plátno, 2008, 110 x 140 cm, sign. PD Hodonský 2008. Autor je známým českým abstrakcionistou, jehož inspirace vyvěrá z přírodní lyriky. Je také pedagogem na Akademii umění v Banské Bystrici.

(100 000 - 130 000 Kč)  
**75 000 Kč**  
 (€ 3 000)

**243. (K)**  
**Charlotta Piepenhagenová (1821–1902)**  
**Chalupa u horského potoka**  
 olej na plátně, 24 x 32 cm, sign. PD, rám. Typická podmanivá romantická zasněžená alpská scénérie ze 60. let 19. století ve vystižené vysokohorské atmosféře s autorčinými příznačnými výtvarnými finesami. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(90 000 - 120 000 Kč)  
**70 000 Kč**  
 (€ 2 800)





244



248



245

**245. (K)**

**Viktor Oliva (1861–1928)**

**Tajemství**

olej na lepence, okolo 1900, 40 x 30 cm, sign. PN, rám. Naturální, expresivně pojatá autorova vzácně se vyskytující raná práce pod vlivem goyovských a daumierovských malířských trendů. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. M. Nechvátalovou, autorkou připravované monografie

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**246. (V)**

**Petr Kunčík (1981)**

**Gumový medvídek (z cyklu Vitamin Friends)**

olej, plátno, 2005, 100 x 100 cm, sign. vzadu Kunčík 05, rám. Dílo mladého nadaného autora, absolventa FaVu Brno

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 500 Kč**

(€ 340)

**247. (K)**

**Jaroslav Čermák (1830–1878)**

**Dívčí portrét**

akvarel na papíře, 18 x 17 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Výsostná figurální ukázka Čermákovy akvarelové tvorby v pečlivém portrétním provedení a jemném koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. R. Prahlem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 120)

**248. (V)**

**Stefan Milkov a Petr Holub (1955, 1976)**

**Jezdecké sousoší**

pálená hlína, pakfonový plech, 2013, 40 x 61,5 cm. Společné dílo dvou klíčových autorů současné sochařské scény bylo vytvořeno pro účely výstavy VÝZVA. Autorem lva je Milkov, jehož práce má nezaměnitelný rukopis, autorem jezdce je Holub, jehož tvorba patří k nejlepším sochařským celkům nastupující generace.

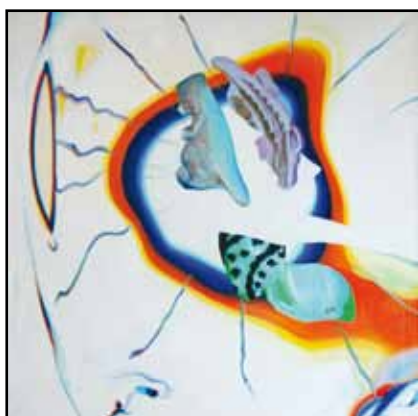
(200 000 - 250 000 Kč)

**159 000 Kč**

(€ 6 360)



247



246

**244. (V)**

**Svatopluk Klimeš (1944)**

**Oslava vyvolené**

kombinovaná technika, plátno, 2013, 70 x 49,5 cm, značeno DU K

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)



249

**249. (K)**

**Zdeněk Sýkora (1920–2011)**

**Linie**

serigrafie, dat. 2003, 66 x 66 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(8 000 - 12 000 Kč)

**5 000 Kč**

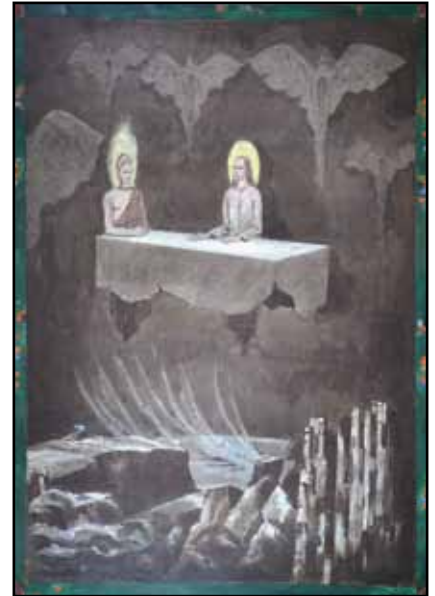
(€ 200)



250



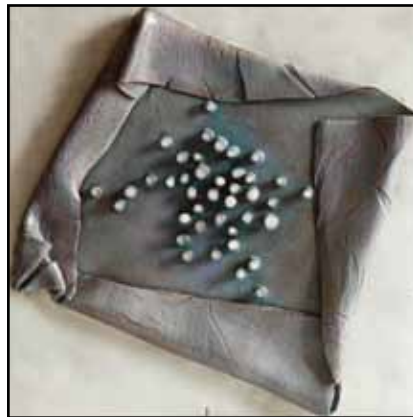
251



253



252



254

**250. (V)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Sedící ženský akt**

pálená glazovaná hlína, v. 25,5 cm, značeno Bauch

(15 000 - 20 000 Kč)

**9 500 Kč**

(€ 380)

**251. (K)**

**Cyril Bouda (1901–1984)**

**Rytíř**

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, dat. 1983, 20 x 14 cm, sign. UD, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(1 500 - 2 000 Kč)

**1 000 Kč**

(€ 40)

**252. (V)**

**Miloslav Chlupáč (1920–2008)**

**Torzo**

olovo, cín, v. 54,5 cm, značeno M CH 1-5, č. 1/5. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století, a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská symposia. Nabízené dílo patří ke komorním pracím, které vycházejí z figurálního základu, jenž je zpracován až k hraně abstrakce, a to s respektem k užitému médium, které samo spoluurčilo tvary výsledného díla.

(50 000 - 60 000 Kč)

**42 000 Kč**

(€ 1 680)

**253. (K)**

**Jan Konůpek (1883–1950)**

**Kristus a Buddha u stolu**

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, dat. 1943, 46 x 32 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá Konůpkova práce z válečných let pochází původně z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(6 000 - 8 000 Kč)

**4 000 Kč**

(€ 160)

**254. (V)**

**Zdena Fibichová (1933–1991)**

**Kompozice**

glazovaná keramika, 32,3 x 32,3 cm, sign. na zadní straně Zdena Fibichová

(10 000 - 15 000 Kč)

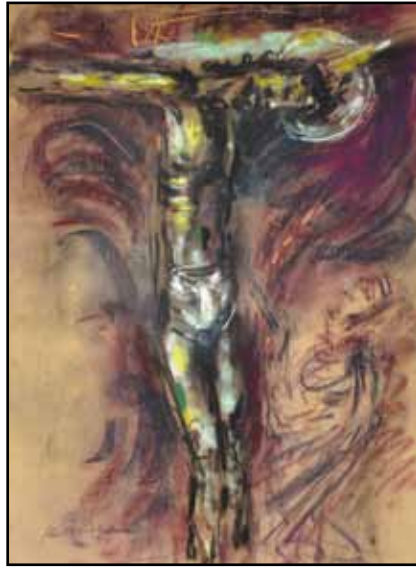
**6 000 Kč**

(€ 240)





255



257



259



256



258



260

**255. (K)**

**Pavel Laška (1907–1983)**

**Jižní noc**

komb. tech. na překližce, dat. 1968, 61,5 x 68,5 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z pozůstalosti sochaře Vladimíra Koštovala (1926–1985). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým

(7 000 - 9 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 200)

**256. (V)**

**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Podobizna otce VII**

bronz, 1912, 40 x 28 cm, starší, velice hodnotný sběratelsky zajímavý odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 198, soupis 70

(100 000 - 120 000 Kč)

**76 000 Kč**

(€ 3 040)

**257. (K)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Golgota**

pastel na papíře, dat. 1944, 48 x 34,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z významné sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze, s jeho původní adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(18 000 - 22 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**258. (V)**

**Jan Hendrych (1936)**

**Busta stykač**

bronz, 1967, v. 30 cm, sign. Hendrych 67, č. 2/5

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**259. (K)**

**Jiří Kolář (1914–2002)**

**Portrét**

proláž, dat. 1961, 25 x 19,5 cm, sign. na rubu, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z pozůstalosti výtvarníka Vladimíra Boudníka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Larvou

(35 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**260. (V)**

**Jan Hendrych (1936)**

**Zeměkoule**

bronz, 1967, v. 30 cm, č. 1/5, uvnitř vlepen autorský štítek: Hendrych 67, 1/5

(40 000 - 50 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)



261



263



265



262

**261. (K)****Andrej Bělocvětov (1923–1997)****Žena u piana**

olej na papíře, 18,5 x 24 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně se vyskytující raná práce v až manetovskvy pojatém stylu pochází původně přímo z Bělocvětovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 800)

**262. (V)****Jaroslav Horejc (1886–1983)****Hlava dívky**

patinovaná sádra, v. 18 cm, značeno LD v sádře HOREJC, dřevěný podstavec

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)



264

**263. (K)****Josef Jíra (1929–2005)****Zimní krajina**

olej na plátně, dat. 1971, 40 x 50 cm, sign. LD, rám. Sběratelsky vzácnější obraz z Jírovy vyhledávané periody v jeho původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(60 000 - 70 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)

**264. (V)****Ota Janeček (1919–1996)****Ptáček**

bronz, v. 10 cm, značeno O. J., nalepen autorský štítek s číslem soupisu díla 8662

(12 000 - 15 000 Kč)  
**9 000 Kč**  
 (€ 360)

**265. (K)****Vladimír Boudník (1924–1968)****Bez názvu**

strukturální grafika, dat. 1964, 18,5 x 32,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Jedna z velmi kvalitních variant strukturální grafiky z roku 1959 technicky s mimořádnou kultivovanou barevností a s plastickým reliéfem, kterou vytvořil Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky poválečného období. Dílo pochází z majetku rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Larvou, autorkou Boudníkovy první velké retrospektivy v Galerii hl. města Prahy v roce 1992

(35 000 - 45 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)



266

**266. (V)****Eva Kmentová (1928–1980)****Ženské torzo (Idol)**

cín, olovo, dřevo, 1963, v. 43,5 cm, značeno Eva Kmentová, původní autorský odlitek. Významná česká sochařka, která je považována za jednu z nejvýraznějších představitelk nové vlny. V 60. letech se stala skutečnou uměleckou hvězdou, když prezentovala projekty na pomezí objektu a konceptuálního umění. I když z komunistického Československa nemohla konkurovat umělkyním jako byla Eva Hesse nebo Louis Bourgeois, lehce dosahovala kvalit i invence těchto autorek.

(55 000 - 70 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)





267



269



267



270

**268. (V)**

**Emanuel Julian Kodet (1880–1955)**

**Personifikace Času**

pálená hlína, 23 x 17 x 13 cm, značeno PD  
Kodet EM, PD na podstavci ke dni 19./IV. 1940  
Hoffmeisterovi.

(9 000 - 12 000 Kč)

**5 000 Kč**

(€ 200)

**269. (K)**

**Alois Kalvoda (1875–1934)**

**Potok v zimě**

olej na lepence, 34 x 49 cm, sign. LD, rám.  
Kalvodův oblíbený motiv z vyzrálého období  
v zažitém ztvárnění idylické zimy s typickým  
potočným meandrem a celkově přesvědčivě  
vystiženou atmosférou v původní zdobné  
adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachářem

(70 000 - 90 000 Kč)

**60 000 Kč**

(€ 2 400)

**270. (V)**

**Josef Václav Myslbek (1848–1922)**

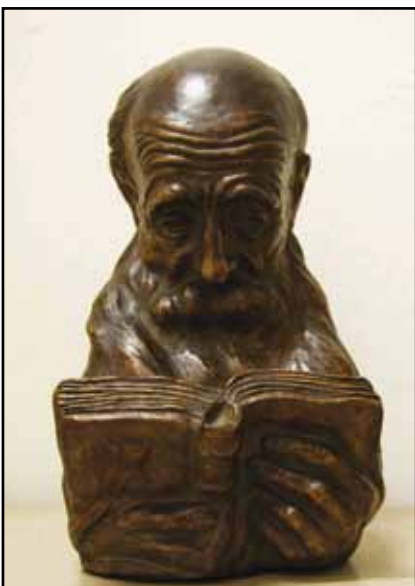
**Svatá Ludmila**

bronz, v. 17 cm

(12 000 - 15 000 Kč)

**7 000 Kč**

(€ 280)



268

**267. (K)**

**Alfons Mucha (1860–1939)**

**Čtenářka**

kresba tužkou na papíře, 21 x 20 cm, rám,  
pasparta, zaskl. na rubu akvarelová studie,  
uvedeno číslo 597. Virtuózní typicky secesní  
autorova brilantní kresba s jeho vysněným  
dívčím typem pochází původně z pozůstalosti  
malíře Jiřího Trnky. Konzultováno a posouzeno  
prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a doc. M.  
Rakušanovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)

**40 000 Kč**

(€ 1 600)



271



273



272



274

**271. (K)**  
**Hugo Ullik (1838–1881)**

**Srnčí zvěř v lese**

olej na dřevě, 1876, 18,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám. Motivicky ojedinělá malířova práce orientovaná na mnichovskou školu v zámecké adjustaci a autorově vzácnějším provedení pendantů. Původně ze sbírky historika umění prof. Jaromíra Pečírky (1891-1966). Vystaveno na retrospektivní výstavě v galerii Jos. R. Vilímka v roce 1943 pod číslem 19. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(40 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**272. (V)**  
**Josef Václav Myslbek (1848–1922)**  
**Oddanost**

bronz, v. 54 cm, značeno J. V. Myslbek

(65 000 - 80 000 Kč)  
**55 000 Kč**  
(€ 2 200)

**273. (K)**  
**Hugo Ullik (1838–1881)**

**Krávy na pastvě**

olej na dřevě, 1876, 18,5 x 26 cm, sign. LD, rám. Motivicky ojedinělá malířova práce orientovaná na mnichovskou školu v zámecké adjustaci a autorově vzácnějším provedení pendantů. Původně ze sbírky historika umění prof. Jaromíra Pečírky (1891-1966). Vystaveno na retrospektivní výstavě v galerii Jos. R. Vilímka v roce 1943 pod číslem 18. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(40 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**274. (V)**  
**Eduard Ovčáček (1933)**  
**Křídla**

bronz, dřevo, 1965, v. 72 cm, značeno EO 65. Dílo významného severomoravského umělce, pedagoga na olomoucké univerzitě a na Fakultě výtvarných umění v Ostravě. Vystudoval VŠU v Bratislavě, byl členem několika skupin - Paraboly, Kroků, Klubu konkrétníků, aj. Stal se též signatářem Charty 77. Jeho dílo se vždy odvíjelo v intencích světové abstrahující tvorby.

(90 000 - 110 000 Kč)  
**75 000 Kč**  
(€ 3 000)





275



276



277



279

**275. (K)**  
**Karel Malich (1924)**

**Světlo**

pastel na papíře, 1984, 75 x 56 cm, rám, zaskl., vzadu autorův název s datací. Typická Malichova práce z osmdesátých let v příznačně kosmologické poloze a náročné a špičkově zvládnuté technice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 60 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

**276. (V)**  
**Otto Gutfreund (1889–1927)**

**Toaleta**

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/1, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

(100 000 - 120 000 Kč)  
**79 000 Kč**  
(€ 3 160)



278

**278. (V)**  
**Ladislav Jan Šaloun (1870–1946)**

**Vzhlížení**

bronz, v. 19 cm, značeno Šaloun

(20 000 - 25 000 Kč)  
**14 000 Kč**  
(€ 560)

**277. (K)**  
**Adriena Šimotová (1926)**

**Hlava**

monotyp, dat. 1965, 38 x 26,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Zcela příznačná, koloristicky vytříbená, až lyrizující práce, pracující s abstraktními tvary, avšak již předznamenávající vlivy nové figurace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(35 000 - 45 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**279. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**

**Hřbitov v Belgodere**

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, dat. 1985, 48 x 58 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Jedna z vydařených momentek z autorových jižních cest, v tomto případě z Korsiky, pojednaná v několikavrstevnatém malířském postupu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jirovou, autorovou dcerou

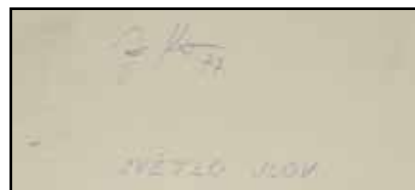
(40 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



281



283



283



282

**280. (V)**  
**Jan Štursa (1880–1925)**  
**Melancholické děvče**  
 bronz, mramor, v. 26 cm, značeno Štursa  
 (40 000 - 50 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
 (€ 1 200)



280

**281. (K)**  
**Josef Jíra (1929–2005)**  
**Z jihu**  
 tempera na papíře, dat. 1967, 48 x 63 cm,  
 sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zvlášť  
 působivá, sběratelsky vzácná raná exprese  
 z výtvarnickových frekventovaných zahraničních  
 cest. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
 Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou,  
 autorovou dcerou  
 (35 000 - 45 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)

**282. (V)**  
**Jan Štursa (1880–1925)**  
**Messalina (studie)**  
 bronz, 1912-13, v. 36,5 cm, pozdější, kvalitní  
 odlitek  
 (60 000 - 80 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
 (€ 1 400)



284

**283. (K)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Světlo slov**  
 chiasmáz, 50,5 x 71,5 cm, sign. a dat. 1977 a 1993  
 na rubu. Specifický a sofistikovaný Kolářův  
 artefakt demonstrující jeho experimentální  
 přístup k technice koláže. Datováno vzadu  
 dvakrát, jednou při vzniku díla a podruhé  
 při jeho opuštění ateliéru. Konzultováno  
 a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem,  
 CSc. a PhDr. J. Machalickým  
 (40 000 - 50 000 Kč)  
**30 000 Kč**  
 (€ 1 200)

**284. (V)**  
**Jan Štursa (1880–1925)**  
**Mezi nebem a zemí**  
 bronz, v. 36 cm, značeno Štursa  
 (50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
 (€ 1 400)





285



286

**285. (K)**

**Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Mušský akt**

kresba tužkou na papíře, 40 x 26 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Typická intimně laděná bravurní kresebná studie z ceněných 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**286. (V)**

**Jan Štursa (1880–1925)**

**Tanečnice s vějířem**

bronz, v. 35,5 cm, značeno Štursa

(70 000 - 80 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)



287



288

**287. (K)**

**Karel Souček (1915–1982)**

**Cyklisté v pasáži**

olej na plátně, před rokem 1950, 39 x 52 cm, rám. Charakteristická Součkova městská veduta, v tomto případě námětově pojednávající ostravský motiv, spadá do výborné periody a v typickém civilistním pojetí navazuje na Skupinu 42. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(35 000 - 40 000 Kč)

**27 000 Kč**

(€ 1 080)

**288. (V)**

**Jan Štursa (1880–1925)**

**Puberta**

bronz, 1905, v. 82 cm, pozdější sběratelsky zajímavý odlitek.

LITERATURA: reprodukováno P. Wittlich:

Sochařství české secese, UK Praha, 2000

(120 000 - 150 000 Kč)

**84 000 Kč**

(€ 3 360)



289



290

**289. (K)**

**Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Velký admirál (S panovníkem)**

kvaš na papíře, 39,5 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Výborná ukázka Burianovy nezaměnitelně brilantní kresebné techniky v jeho oblíbeném dobrodružném tématu, určená primárně jako návrh na obálku knihy Františka Omelky (1904–1960), popisující život mořeplavce Fernaa Magalhaese. Původně z kvalitní pražské sbírky. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

**290. (V)**

**Jan Wagner (1941–2005)**

**Hmyzí dvojďům**

kombinovaná technika, 1983, v. 41,5 cm

LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě Jana Wagnera v Trutnově, 23. 3.-30.4. 2004 (katalog příložen).

PROVENIENCE: soukromá sbírka Jičín

(40 000 - 50 000 Kč)

**32 000 Kč**

(€ 1 280)



291



293

**291. (K)**  
**Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Velký admirál (Potyčka)**

kvaš na papíře, 39 x 27,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Výborná ukázka Burianovy nezaměnitelné brilantní kresebné techniky v jeho oblíbeném dobrodružném tématu, určená primárně jako návrh na obálku knihy Františka Omelky (1904-1960), popisující život mořeplavce Fernaa Magalhaese. Původně z kvalitní pražské sbírky. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 800)

**292. (V)**  
**Josef Wagner (1901– 1957)**  
**Žena s rozpuštěnými vlasy**

pálená hlína, 1930, v. 19 cm, pouze tento originál bez dalších odlišků.

LITERATURA: reprodukováno v monografii J. Tomeš: Sochař Josef Wagner, Odeon 1985

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Tomeše

(70 000 - 90 000 Kč)  
**56 000 Kč**  
(€ 2 240)



292



294



295

**293. (K)**  
**Oldřich Blažiček (1887–1953)**  
**Pohled na kostel v Paběnicích**

olej a tempera na lepence, dat. 1935, 29 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Blažičkova typická prázdninová plenérová veduta z kutnohorská ve svěžím impresionním optimistickém provedení. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, autorovy vnučky

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 2 000)

**294. (V)**  
**Olbram Zoubek (1926)**  
**Ifigenie**

zlacený cín, v. 58 cm, značeno O. Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená socha.

(50 000 - 60 000 Kč)  
**39 000 Kč**  
(€ 1 560)

**295. (K)**  
**Josef Šima (1891–1971)**  
**Krystal**

komb. tech. (pastel, tužka) na papíře, dat. 1. ledna 1952, 32 x 24 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Typická autorova kompozice s efemérním tématem v jeho cizelovaném pastelovém koloritu pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 2 000)





296



297



300

**296. (V)**

**Jan Chaloupek (1958)**

**Příběh moře**

akryl, plátno, 2013, 90 x 90 cm, sign. vzadu Jach 2013

(30 000 - 35 000 Kč)

**22 000 Kč**

(€ 880)

**297. (K)**

**Ludmila Jiřincová (1912–1994)**

**Lod'**

komb. tech. (tempera, pastel) na papíře, dat. 1959, 18 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mimořádně senzitivní, bravurně vytříbená Jiřincové scéna z vyzrálého období druhé poloviny 50. let ve vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)



298



301

**298. (V)**

**Boris Jirků (1955)**

**Zrcadla tváře**

akryl, sololit, 1999, 45,2 x 32 cm, sign. PD Boris Jirků 99, rám.

VYSTAVENO: galerie Vltavín, Praha 1999

(30 000 - 40 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)

**299. (K)**

**Vilma Kotrbová-Vrbová (1905–1993)**

**Sedící dívka**

olej na plátně, dat. 1982, 50 x 40 cm, sign. PN, rám. Až renoirovsky pojatá toaleta v autorčině příznačné redakci a charakteristickém výrazném koloritu předchází důležitému triptychu „*Před zrcadlem I*“ a je reprodukována v monografii z roku 1987 (Václav Formánek, Odeon, Praha, kat. č. 96). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**300. (V)**

**Vladimír Kafka (1963)**

**Pád**

olej, plátno, 1992, 185 x 139 cm, sign. PN VI. Kafka 92, blindrám, na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

(35 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)



299



302

**301. (K)**

**Josef Jíra (1929–2005)**

**Portrét herce Josefa Vinkláře**

olej na plátně, 60 x 70 cm, rám, původní adjustace. Špičkově vystižená momentka ze setkání dvou letitých respektovaných přátel tehdejšího československého kulturního světa. Jedná se o osobní intimní obraz, proto lze akceptovat absenci signatury a datace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(90 000 - 110 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)

**302. (V)**

**Ivana Lomová (1959)**

**Štěstí**

olej, plátno, 2004, 50 x 50 cm, sign. vzadu Lomová 2004

(24 000 - 30 000 Kč)

**18 900 Kč**

(€ 756)



303



305

**303. (K)**  
**Jaroslav Šetelík (1881–1955)**  
**Mnich v Tatrách**

olej na plátně, dat. 1903, 85 x 66 cm, sign. LD, rám. Malířsky excelentně provedená sběratelsky atraktivní raná práce s výrazně secesním nádechem v delikátním koloritu a pro autora nezvyklým velkorysým motivem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
 (€ 1 600)



304

**304. (V)**  
**Josef Mžyk (1944)**  
**Nezbedná zahradnice**

akryl, plátno, 2013, 50 x 70 cm, sign. PD Mžyk 2013, na zadní straně popsáno autorem.

(50 000 - 60 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)

**305. (K)**  
**Jaroslav Šetelík (1881–1955)**  
**Pražský hrad v soumraku**

olej na plátně, 65 x 75 cm, sign. PD, rám. Velice svěží, pozitivně laděná autorova pragensie okolo roku 1930 z jeho variovaného pohledu. Celkovou impresi ještě umocňuje původní stav po vyjmutí skla a zdobná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(70 000 - 80 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
 (€ 2 000)

**306. (V)**  
**Kamila Najbrtová (1961)**  
**Králík**

akryl, plátno, 65 x 90 cm, rám

(25 000 - 30 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
 (€ 800)



306





307



309

**307. (K)**  
**Jan Skramlík (1860–1936)**  
**Pitka v loděnickém zámku**

olej na plátně, 70 x 80 cm, sign. LD, rám,  
na slepém rámu štítek Neumannovy obrazárny  
v Poděbradech. Autorova oblíbená vypravěčsky  
rozehraná žánrová scéna v jeho typické  
atmosféře a příznačeném koloritu. Konzultováno  
a posouzeno doc. M. Rakušanovou,  
Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



308

**308. (V)**  
**Petr Písařík (1968)**  
**Vegetace**

akryl, laky, plátno, 2003-4, 135 x 70 cm, sign.  
vzadu Pisi. Dílo známého českého výtvarníka  
střední generace, který vystudoval Akademii  
výtvarných umění a stal se členem skupiny  
Pondělí. Jeho práce se pohybuje v rozmezí  
malby, objektu a instalace a jako celek patří  
k nejinvencivnějším na poli současného umění.  
Nabízená malba je typickou ukázkou z jeho  
tvorby, v níž reflektuje florální motivy.

(30 000 - 40 000 Kč)  
**20 000 Kč**  
(€ 800)

**309. (K)**  
**Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Továrna v Semilech**

olej na plátně, 61 x 82 cm, sign. PD, rám.  
Působivá, až lyrická, sběratelsky vzácná  
Komárkova práce v jemném kremličkovském  
koloritu, koncepčně však zapadající do civilistní  
poetiky Skupiny 42 a výrazově přesahující až  
k hranicím abstraktní malby, pochází z přelomu  
50. a 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. J.  
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena  
odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(60 000 - 80 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
(€ 1 600)



310



313

**310. (V)**  
**Petr Písařík (1968)**  
**Kytice**

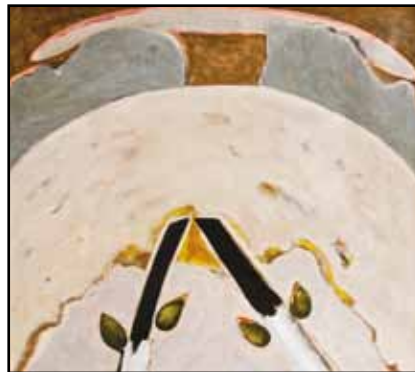
akryl, korálky, plátno, 2010, 90 x 120 cm, sign. vzadu PISI 10. Autor je klíčovým představitelem současné české malby, absolvent AVU a člen skupiny Pondělí.

(55 000 - 65 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
(€ 1 800)

**311. (K)**  
**Neznámý monogramista**  
**Tančírna**

olej na lepence, 50 x 60 cm, sign. PD, rám. Zcela přesvědčivá předválečná malba navazující na nejlepší tradice středoevropské produkce původně pochází z významné mnichovské galerie D. Heinemanna, o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)



314

**312. (V)**  
**Míchal Singer (1959)**  
**Vypadlý**

kombinovaná technika, plátno, 2012, 40 x 60 cm. Krásná, ornamentálně laděná práce známého svěbytného umělce střední generace.

(50 000 - 60 000 Kč)  
**39 000 Kč**  
(€ 1 560)

**313. (K)**  
**Josef Loukota (1879-1967)**  
**Na rybníce**

olej na plátně, dat. 1911, 80 x 60 cm, sign. LD, rám. Excelentní Loukotova malba ze vzácné rané periody v ohlasu mnichovské secese a v dokonolém souzvuku figurální a krajinářské polohy jeho tvorby v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem a doc. M. Rakušanovou, PhD.

(70 000 - 90 000 Kč)  
**50 000 Kč**  
(€ 2 000)



311



312



315

**314. (V)**  
**Vladimír Svoboda (1951)**  
**Spálené větvičky**

olej, plátno, 1994, 80 x 90 cm, sign. PD V. Svoboda 94, rám

(22 000 - 30 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
(€ 680)

**315. (K)**  
**Jiří Sopko (1942)**  
**Dvojice**

olej na plátně, dat. 1991, 61 x 95 cm, sign. PD, rám. Velmi vitální práce motivicky čerpající z archytypálních prvků navazujících na podněty nové figurace a rozvíjející signální kolorit na pečlivě vybraných valérováných segmentech. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(40 000 - 50 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)





316



317



318



321



319

**316. (V)**

**Vladimír Svoboda (1951)**

**Na závoděšti**

akryl, plátano, 1982, 70 x 65 cm, sign. LU Svo.  
82, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**317. (K)**

**Beneš Knüpfer (1844–1910)**

**Měsíční úsvit s najádou**

olej na plátně, 31 x 61 cm, sign. LD, rám. Výtvarně  
impresivní večerní nálada kolem roku 1900  
v lehce nostalgické atmosféře. Zdařilá komorní  
práce pochází z významné pražské sbírky.  
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,  
CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena  
odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(40 000 - 60 000 Kč)

**30 000 Kč**

(€ 1 200)

**318. (V)**

**Zdeňka Šafka (1953)**

**Anděl s liliemi**

olej, plátano, 2013, 100 x 80 cm, sign. vzađu  
Zdeňka Šafka

(50 000 - 60 000 Kč)

**38 000 Kč**

(€ 1 520)



320

**319. (K)**

**Karel Rélink (1880–1945)**

**Bitva**

olej na plátně, 57 x 73 cm, sign. PD, rám,  
provedena rentoaláž. Přesvědčivá historicky  
významná, detailně propracovaná scéna  
obecně podceňovaného autora. Konzultováno  
a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou  
a PhDr. Ing. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**320. (V)**

**Jaroslav Valečka (1972)**

**Draci**

olej, plátano, 2013, 110 x 95 cm, sign. vzađu J.  
Valečka, rám. Dílo klíčového autora současné  
zobrazivé malby. Valečka je absolvent AVU a  
člen stuckistického hnutí (50 000 - 60 000 Kč)

**38 000 Kč**

(€ 1 520)

**321. (K)**

**Bohumír Dvorský (1902–1976)**

**Z rodného kraje**

olej na sololitu, 32 x 70 cm, sign. PD, rám. Velmi  
svěží autorova nezaměnitelná imprese v jeho  
typickém formátu a adjustaci z jeho vyzrálého  
poválečného období. Konzultováno a posouzeno  
prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)



322



323



324

**322. (V)**  
**Antonín Hudeček (1872–1942)**  
**Portrét**

olej, plátno, karton, 50 x 36 cm, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem, malba místy lehce poškozena. Autor byl žák prof. M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze, Antona Ažbe na jeho soukromé malířské škole v Mnichově a O. Seitze na Akademii v Mnichově.

(20 000 - 25 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)



325



326

**323. (K)**  
**Josef Svoboda (1901–?)**  
**Kočovníci**

olej na plátně, 55 x 55 cm, sign. PD, rám. Baladicky laděná Svobodova momentka v pro něj typicky cizelované světelné režii, excelentním malířském provedení a charakteristickým čtvercovém formátu, navíc také v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**324. (V)**  
**Oldřich Kerhart (1895–1947)**  
**Pouštění draka**

olej, překližka, 1943, 44 x 58,5 cm, sign. PD O. Kerhart 43, rám. Autor náležející ke generaci prvorepublikových umělců, zabýval se figurální malbou v rámci novoklasických tendencí. Z toho vyplývá i námětové pole, v němž se přiklání k vesnickým motivům, portrétu a zátiší.

(16 000 - 19 000 Kč)  
**13 000 Kč**  
(€ 520)



327

**325. (K)**  
**Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Říčka Bělá**

tempera na lepence, 20. léta 20. století, 44 x 60 cm, sign. PD, rám, zaskl. Výborná ukázka autorovy „živé vody“, byť z jeho vyzrálého častolovického období, tak stále korespondující s jeho nejlepšími obrazy, je v původní vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
(€ 680)

**326. (V)**  
**Luděk Marold (1865–1898)**  
**Portrét muže**

olej, plátno, lepenka, 35,5 x 22,5 cm, sign. PD L. Marold, rám. Dílo významného českého autora 19. století, jehož tvorba patří k nejkrásnějším příkladům realismu francouzského typu.

(45 000 - 55 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)

**327. (K)**  
**František Hodonský (1945)**  
**Z lužních zahrad**

olej na plátně, dat. 2012, 70 x 50 cm, sign. PD, rám. Autorova podmanivá lyrizující exprese z posledního období osobité tvorby v typickém malířském přednesu uplatňující vysoké barevné pasty pochází přímo z ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým

(25 000 - 35 000 Kč)  
**22 000 Kč**  
(€ 880)





328



329



330

**328. (V)****Bohumil Matějčíček (1925–1998)****Horácký motiv**

olej, plátno, 1955, 60 x 81 cm, sign. PD Bohumil, Praha VII, Lotovské nám. 4, Horácký motiv, razítko ČFVU a č. 6993

(18 000 - 22 000 Kč)

**15 000 Kč****(€ 600)****329. (K)****Willi Nowak (1886–1977)****Na cestě**

akvarel na papíře, 32 x 50 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá Nowakova akvarelová veduta s jeho příznačným osobitým výtvarným pojetím a reminiscencí na skupinu Osma, již byl svého času členem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

**25 000 Kč****(€ 1 000)**

331



332



333

**330. (V)****Jan Preisler (1872–1918)****Studie postavy**

uhel, papír, 34,5 x 29,5 cm, PD monogr. JP., rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

(16 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč****(€ 480)****331. (K)****Ludvík Vacátko (1873–1956)****V zápřahu**

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. LD, rám, zaskl. Dynamická, tradičně malířsky vyspělá Vacátkova tvorba s oblíbeným námětem v tomto případě ve velice odvážném důrazném koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

**20 000 Kč****(€ 800)****332. (V)****Viktor Rolín (1887–1942)****Úlovek**

olej, dřevo, 48,5 x 49,3 cm, sign. PD V. Rolín, rám, vzadu razítko: Frant. Sembdner, soudní znalec, ak. malíř a grafik, Praha XI. Riegrova 55, na rámu drobné oděrky

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč****(€ 600)**

334



335

**333. (K)****Jan Nowopacký (1821–1908)****Krajina s pastýřem**

akvarel na papíře, 21 x 36,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vzácná raná práce v romantickém pojetí z autorova vídeňského období, ještě akcentovaná krásnou dobovou pseudorokokovou adjustací pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč****(€ 800)****334. (V)****Jan Slaviček (1900–1970)****Krajina**

olej, karton, 38,5 x 60,5 cm, sign. PD Jan Slaviček, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

**25 000 Kč****(€ 1 000)****335. (K)****Otakar Nejedlý (1883–1957)****Z Máchova kraje**

olej na plátně, 36 x 54 cm, sign. PD, rám. Pro autora typické výstižné nokturno s mistrnou světelnou režií z vyzrálého období 40. let v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

**25 000 Kč****(€ 1 000)**



336



337

**336. (V)**  
**Jaroslav Šetelík (1881–1955)**

**Hradčany**

tužka, kvaš, papír, 30 x 40 cm, sign. LD Jaroslav Šetelík, rám. Známy český malíř, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu hlavního českého města.

(15 000 - 20 000 Kč)

**11 000 Kč**  
(€ 440)

**337. (K)**  
**František Kaván (1866–1941)**

**Z jara**

olej na lepence, 39 x 49,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Charakteristická plenérová vitální předjarní impresie v Kavánově již zavedeném malířském přednesu těsně po roce 1910 ve výborné Eckově adjustaci. Mírně vertikálně poškozeno ve střední části. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



338



339



340

**338. (V)**  
**Rudolf Vejrych (1882–1939)**

**Lesní partie**

olej, plátno, 105 x 82 cm, sign. PD R. Vejrych, rám, malba místy poškozena. Autor studoval na Umělecko průmyslové škole v Praze a na Akademii výtvarného umění u prof. M. Pirnera.

(12 000 - 15 000 Kč)

**9 000 Kč**  
(€ 360)

**339. (K)**  
**Stanislav Vajce (1935)**

**Na scéně**

komb. tech. na překližce, 43,5 x 39 cm, sign. PN, rám, zaskl. Technicky pozoruhodná práce v imaginativní poloze od výtvarníka působícího především v Německu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(14 000 - 17 000 Kč)

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**340. (V)**  
**Antonín Procházka (1882–1945)**

**Postava ženy**

lavírovaná kresba tuší, papír, 42,5 x 28 cm, monogr. PD AP, rám, LD na papíře slepotiskové razítko Roeder Makar, na zadní straně pasparty vyškrobáno: original Kohl Zeichnung, Aquarell Antonin Prochaska (1882 - 1945) monogrammiert AP, na papíře drobné skvrnky.

(14 000 - 18 000 Kč)

**10 000 Kč**  
(€ 400)





341



342



343

**341. (K)**

**František Kaván (1866–1941)**

**Na pastvě**

olej na lepence, 39 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kavánova šťavnatá ukázka plenérové malby ze sběratelsky atraktivního období před rokem 1910 se slavičkovsky pojednanou figurální stafáží z okolí Předního Hradiště v Hlinsku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 120)

**342. (V)**

**Hans Lindner (1883–?)**

**Akt dívky**

olej, sololit, 38,5 x 48,5 cm, sign. LD H. Lindner, rám

(12 000 - 18 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)



344



345

**343. (K)**

**František Drtikol (1882–1961)**

**Zátiší s květinou**

olej na překližce, dat. 1945, 33 x 40 cm, sign. LD, rám. Spontánně zachycený doklad Drtikolovy malířské zručnosti z jeho fotografického ateliéru z vyzrálé periody poloviny 40. let je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(18 000 - 25 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

**344. (V)**

**Boris Jirků (1955)**

**Kejklíři**

tuš, kvaš, papír, 99 x 68,5 cm, sign. PD Boris Jirků, rám

(18 000 - 25 000 Kč)

**11 000 Kč**

(€ 440)

**345. (K)**

**Bohuslav Esop (1926–1999)**

**Asfaltéři**

olej na plátně, 35 x 45 cm, rám. Ukázka kvalitní poválečné sociální malby u autora na trhu takřka se nevyskytujícím, pocházející původně z jeho ateliéru je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)



346



347



348

**346. (V)**

**Martin Velíšek (1963)**

**U zdi I.**

tužka, uhel, papír, 1995, 29,8 x 42 cm, sign. DU MVelíšek 1995, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

**29 000 Kč**

(€ 1 160)

**347. (K)**

**Vincenc Beneš (1883–1979)**

**Letní zátiší**

olej na plátně lepeném na kartonu, 33 x 46 cm, sign. PD, rám, zaskl. Zcela autentická Benešova práce v původním stavu a adjustaci pochází původně z jeho píseckého ateliéru od prvního majitele, mistrova přítele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**348. (V)**

**Martin Velíšek (1963)**

**U zdi II.**

tužka, uhel, papír, 1995, 29,8 x 42 cm, sign. DU MVelíšek 1995, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

**29 000 Kč**

(€ 1 160)



349



351



352



350



353



354

**349. (K)****Václav Jansa (1859–1913)****Staromistrovské zátíší**

olej na lepence, 19 x 30 cm, sign. PD, rám.  
Vzácná vynikající raná sofistikovaná malba  
před rokem 1900 s inspirací nejlepší tradiční  
*natura morte* a s propracovanou světelnou režii.  
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem  
a PhDr. Ing. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

**350. (V)****Kamila Ženatá (1953)****Letní den**

olej, plátno, 2009, 100 x 100 cm, sign. PD  
Kamila Ženatá 09

(60 000 - 70 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)

**351. (K)****Alois Wachsmann (1898–1942)****Ležící**

kresba tužkou na papíře, 21 x 34 cm, sign.  
PD, rám, zaskl. Typická autorova kresba  
v reflexi na evropské vzory byla součástí jeho  
pozůstalosti (viz. razítko s číslem 1426), nyní  
z kvalitní poválečné sbírky, též vystaveno  
v Mánesu (razítko z roku 1947 na zadní straně).  
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou  
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**352. (V)****Andrej Bělocvėtov (1923–1997)****Libnič**

olej, plátno (juta), karton, 1944, 35 x 49 cm,  
podepsáno pseudonymem „andré milchco  
1944“???, rám, vzadu popsáno

(15 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

**353. (K)****Stanislav Lolek (1873–1936)****Ze srnčí říje**

olej na lepence, 44 x 34 cm, sign. LD, rám,  
zaskl. Typická ukáza autorova oblíbeného  
loveckého motivu z vyzrálého období po roce  
1920. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ  
obrazu z kvalitní sbírky režiséra Karla Kachyni,  
jenž jej získal při natáčení již kultovního filmu  
Smrt krásných srnců. Konzultováno a posouzeno  
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**354. (V)****Václav Benedikt (1952)****Samotář**

olej, plátno, 1977, 38,5 x 60 cm, sign. LD  
Benedikt 77, rám, na zadní straně popsáno.

(12 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)





355



356



357

**355. (K)**  
**Gustav Macoun (1892–1934)**  
**Oráč**

olej na lepence, dat. 1927, 44 x 61 cm, sign. LD, rám, zaskl. Jedna ze zdařilých plenérových vysočinských vedut s oblíbeným slavičkovským motivem v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
(€ 680)

**356. (V)**  
**František Gross (1909–1985)**  
**Dívka z ulice**

tužka, pastel, papír, 1946, 26 x 37 cm, sign. PD F. Gross 1946. Dílo známého českého umělce, člena Skupiny 42 a Radar.

(18 000 - 22 000 Kč)  
**13 000 Kč**  
(€ 520)



358



359



360

**357. (K)**  
**Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Chaloupka pod jabloní**

olej na lepence, dat. 1932 na rubu, 36 x 51 cm, sign. LD, rám, na rubu autorův přípis. Malířsky typická Bubeníčková mladovožická scénérie s variovaným motivem jihočeské lidové architektury okolo roku 1930 v původní zdobné řezbované adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(15 000 - 520 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)



361

**358. (V)**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Zavařovací sklenice**

koláž, objekt, 1985, v. 14,5 cm, monogr. dole JK 85  
(35 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**359. (K)**  
**Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Remízky**

olej na lepence, 25 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Zdařilý Bubeníčkův plenér kolem roku 1930 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)

**360. (V)**  
**Anna Haskel (Häckel)**  
**Medijní kresba**

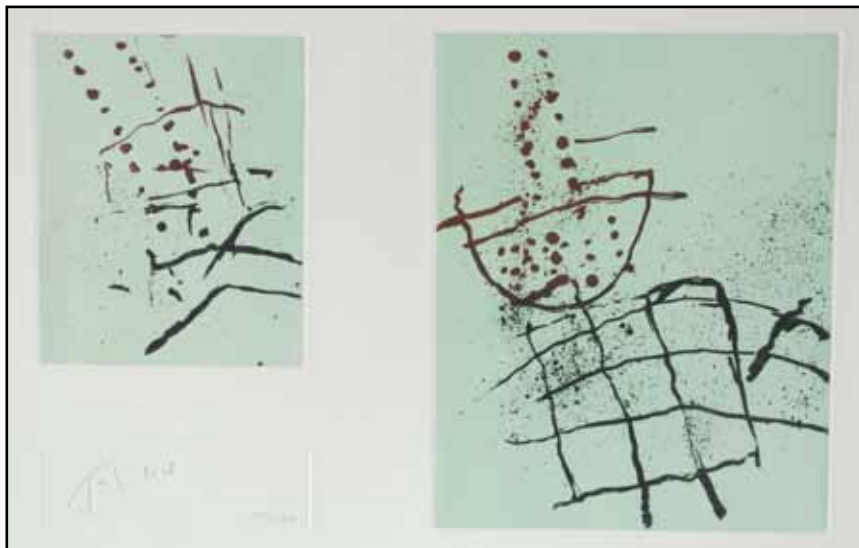
pastel, tužka, papír, 1932, 30 x 22 cm, značeno LD: 23/10 32, papír Labor (vodotisk. razítko), vodotiskové razítko papír Labor. LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
(8 000 - 12 000 Kč)  
**3 500 Kč**  
(€ 140)

**361. (K)**  
**František Drtikol (1883–1961)**  
**Krajina**

olej na překližce, dat. 1944, 28 x 34,5 cm, sign. LD, rám. Typická, námětově i koloristicky zcela autentická malba z vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
(€ 680)



362



363



365



364



366

**362. (V)**  
**Antoni Tàpies (1923–2012)**  
**Kompozice**

lept, 29,6 x 46,5 cm, sign. LD Tàpies, č. 251/300, otisk 2 desek na jednom listě. Dílo předního španělského abstrakcionisty, který se stal klíčovým představitelem vlny informelu.

(40 000 - 60 000 Kč)

**29 000 Kč**

(€ 1 160)

**363. (K)**  
**Arnošt Paderlík (1919–1999)**  
**Zátiší s makrelami**

olej na plátně, dat. 1945, 30 x 39 cm, sign. LD, rám. Úsporně pojatá *natura morte* v autorově příznačném koloritu ze špičkového období poloviny 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**364. (V)**  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Vážky**

pastel, akvarel, papír, 50. léta, 35 x 40 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, lehce pokrčený papír. Autor byl žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného na FAPS ČVUT v Praze, prof. J. Nováka na UMPRUM tamtéž

(30 000 - 35 000 Kč)

**20 000 Kč**

(€ 800)

**365. (K)**  
**Ota Bubeníček (1871–1962)**  
**Zamračený večer**

olej na lepence, 26 x 34 cm, sign. PD, rám, zaskl. Výstizná, předbournková nálada přecházející až do expresivního vyznění v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)

**366. (V)**  
**František Jiroudek (1914–1991)**  
**Půlakt - Marcela**

olej, plátno, 73 x 58 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám

(80 000 - 90 000 Kč)

**59 000 Kč**

(€ 2 360)





367



368



369

**367. (K)**

**Jan Nowopacký (1821–1908)**

**Vesnička v alpském údolí**

olej na lepence, 30 x 36 cm, sign. PD, rám. Autorův velmi spontánní plenér po roce 1880 s jeho oblíbeným vysokohorským motivem. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(25 000 - 30 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
(€ 760)

**368. (V)**

**František Králík (1936)**

**Groteska I.**

olej, plátno, 2009, 95 x 120 cm, sign. na zadní straně Králík, rám, na zadní straně popsáno autorem.

(12 000 - 18 000 Kč)  
**6 000 Kč**  
(€ 240)



370



372

**369. (K)**

**Antonín Chittussi (1847–1891)**

**Podobizna Anny Srbové**

olej na plátně, kolem r. 1880, 26 x 21 cm, rám. Výjimečný doklad autorových výtvarných schopností v žánru portrétu provedeného v duchu mánesovské tradice v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)



371

**370. (V)**

**Zdeněk Mlčoch (1921–1995)**

**Žena ve městě**

olej, plátno, 1985, 120 x 76 cm, sign. PD Mlčoch 85, rám, žák prof. K. Langer a K. Svolinského, člen skupiny RADAR.

(25 000 - 30 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
(€ 680)

**371. (K)**

**Josef Wagner (1938)**

**Druhý detail**

olej na plátně, dat. 1989-1990, 40 x 25 cm, sign. PD, rám. Komorní expresivně-konstruktivistická malba pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(8 000 - 10 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)

**372. (V)**

**Jiří Winter Neprakta (1924–2011)**

**Inkvizice**

akvarel, tuš, papír, 37,7 x 27,8 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, rám, text: „Vyháněl jsem z ní, Vaše Velebnosti, ďábla a ona vypustila duši.“, v dolní části technické poznámky.

(14 000 - 18 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)



373



374



375

**373. (K)****Ota Bubeníček (1871–1962)****Od Svratky**

olej na lepence, dat. 1929 vzađu, 15 x 16 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův přípis. Komorní, avšak přesvědčivá malba v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)



376



377



378

**374. (V)****Neznámý autor****Dráteník**

olej, plátno, 60,5 x 48,5 cm, rám, na zadní straně razítko W. Koller & C-je in Wien, Silberne Medaille, na rámu štítek Jaroslav Čermák.

(17 000 - 20 000 Kč)

**14 000 Kč**

(€ 560)



379

**375. (K)****František A. Jelínek (1890–1977)****Zlatá ulička v Praze**

olej na plátně lepeném na kartonu, 23,5 x 15 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice působná pragensie z Jelínkova nejlepšího období v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(10 000 - 12 000 Kč)

**6 000 Kč**

(€ 240)

**376. (V)****Michael Rittstein (1949)****Milenci na Harley (Východ slunce)**

akryl, plátno, 2006, 20 x 25,5 cm, sign. DU M. Rittstein 06, vzađu popsáno autorem: Milenci na Harley, Východ slunce, M. Rittstein 2006 PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(20 000 - 25 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)

**377. (K)****Pravoslav Kotík (1889–1970)****Všední den**

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, dat. 1941, 30 x 21,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Typická kresba pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(12 000 - 15 000 Kč)

**9 000 Kč**

(€ 360)

**378. (V)****Michael Rittstein (1949)****Jan Zrzavý**

akryl, plátno, 2004, 40 x 30 cm, sign. LD M. Rittstein 2004, vzađu popsáno autorem: Jan Zrzavý, M. Rittstein 2004.

LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: malé formáty, Vltavín, Praha 2009, str. 62.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(30 000 - 35 000 Kč)

**26 000 Kč**

(€ 1 040)

**379. (K)****Jan B. Plaček (1890–1980)****Ležící žena v krajině**

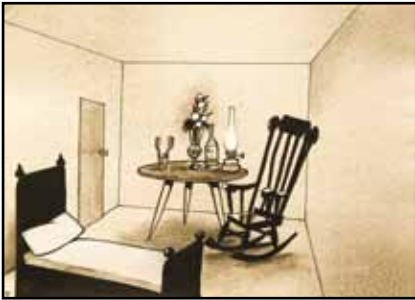
olej na lepence, dat. 1948 na rubu, 40 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice kvalitní doklad mistrovství neprávem stále nedoceneného autora v imaginativní poloze z výzráleho období v původní adjustaci. Malba pochází z pozůstalosti sochaře Vladimíra Košťovaly (1926-1985). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(14 000 - 17 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)





380



381



382



383

**380. (V)****Kája Saudek (1935)****V pokoji**

tužka, tuš, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, č. 7, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený papír

(10 000 - 12 000 Kč)

**4 500 Kč**

(€ 180)

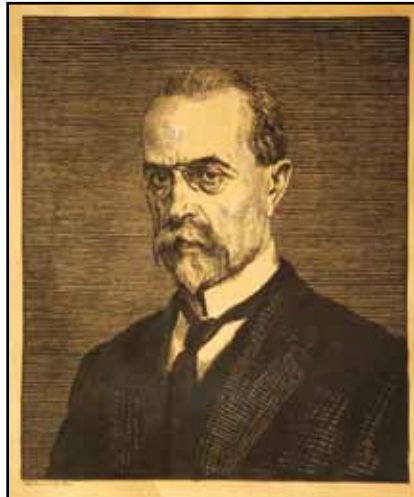
**381. (K)****Jiří Sopko (1942)****Hlavy**

akvarel na papíře, dat. 1991, 38 x 57 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Groteskně vynívající typický akvarelový motiv z nejlepších let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(12 000 - 16 000 Kč)

**7 000 Kč**

(€ 280)



384



385

**382. (V)****Kája Saudek (1935)****Prázdný pokoj**

tužka, tuš, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, č. 2, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený papír

(10 000 - 12 000 Kč)

**4 500 Kč**

(€ 180)

**383. (K)****Květa Válová (1922–1998)****Uzavřená cesta**

monotyp, dat. 1969, 31,5 x 48,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Sugestivní Válové charakteristický, na tehdejší společenskou situaci reagující motiv navazuje na závěry nové figurace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(12 000 - 16 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

**384. (V)****Maxmilian Švabinský (1873–1962)****Portrét T. G. Masaryka**

lavírovaná kresba tuší, běloba, 1921, 43 x 36,5 cm, sign. LD MŠvabinský 1921, rám, restaurováno, lehce zažloutlý, místy poškozený papír, na rámu drobné oděrky

(30 000 - 40 000 Kč)

**23 800 Kč**

(€ 952)



386



387

**385. (K)****Emil Filla (1882–1953)****Zátíší**

lept, dat. 1931, 19 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**386. (V)****Bohuslav Tůma (1909–2004)****Jaro u silnice**

olej, tempera, lak, sololit, 1977, 47 x 90 cm, sign. PD Tůma 77, rám, na zadní straně štítek s popisem.

(10 000 - 12 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

**387. (V)****Josef Váchal (1884–1969)****Legendární podsvětí****(Z cyklu O druhém břehu)**

dřevoryt, 1947, 35 x 28 cm, sign. PD J. Váchal, rám.

(30 000 - 40 000 Kč)

**22 000 Kč**

(€ 880)



388



389



390

**388. (V)**

**Josef Váchal (1884–1969)**

**Zakrslík na můstku**

dřevoryt, 49 x 34 cm, sign. PD J.Váchal, rám.

LITERATURA: soupis grafického díla J.V. K29/24 v: Michal Ajvaz, Petr Hruška, Josef Kroutvor, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argeste, Praha 1994

(45 000 - 60 000 Kč)

**25 000 Kč**

(€ 1 000)



391



392

**389. (V)**

**Jiří Balcar (1929–1968)**

**Objekt - Město v noci**

akvarel, tuš, vrypy, papír, 1962, 32,7 x 44,8 cm, sign. PD J. Balcar 62, rám, pokrčený papír, vzadu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara

(15 000 - 20 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

**390. (V)**

**Jiří Balcar (1929–1968)**

**Dekret**

akvarel, tuš, papír, 1960-61, 44,5 x 32,4 cm, sign. PD Balcar, rám, při horním okraji vytrženo z bloku, vzadu va výřezu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara

(22 000 - 25 000 Kč)

**16 000 Kč**

(€ 640)

**391. (V)**

**Rudolf Kremlíčka (1886–1932)**

**Ševci**

uhel, karton, 44 x 53,5 cm, rám, na rámu drobná poškození. Autor byl významný český umělec, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schweigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdošijných, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce. Byl si s nimi blízký především názorově, jeho dílo však sledovalo cestu tradiční figurální malby, k níž ho poutal obdiv k velikánům minulých staletí. Neexperimentoval, spíše se zaměřoval na hutnou modelaci figury. Jeho tvorba se řadí k vlně vitalismu a neoklasicismu. Nabízené dílo je ukázkou z doby kolem roku 1910, kdy pobýval v Kameničkách a zaujali ho místní vesničané - třeba rodina ševce Kopeckého zachycená právě na této kresbě.

LITERATURA: K. Šrp - Rudolf Kremlíčka, Academia, 2006; str. 45 - 48.

(140 000 - 150 000 Kč)

**125 000 Kč**

(€ 5 000)

**392. (V)**

**Jan Bauch (1898–1995)**

**Artista v noci**

kvaš, tempera, papír, 1968, 40 x 27,5 cm, sign. PD Jan Bauch 68, rám

(22 000 - 28 000 Kč)

**18 000 Kč**

(€ 720)





393



394



395



396



397

393. (V)

**Karel Chaba (1925–2009)**

**Tři průchody**

olej, plátno, 1998, 60 x 40 cm, sign. PD Chaba, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(55 000 - 65 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

394. (V)

**Karel Chaba (1925–2009)**

**Noc na Jánském vršku**

olej, plátno, 1980, 63 x 53 cm, sign. LD Chaba, rám, vzadu autorem popsáno: Noc na Jánském vršku 1980, 53 x 63.

LITERATURA: uvedeno v knize Zberatel nebo Zmluva s diablom, Artforum, Bratislava 2012, str. 94-95

(60 000 - 80 000 Kč)

**50 000 Kč**

(€ 2 000)

395. (V)

**Dobroslav Foll (1922–1981)**

**Kontrolní věž**

kombinovaná technika, sololit, 1957, 100 x 71 cm, sign. PN Foll 57, rám. Nabízené dílo je malbou autora působícího v II. pol. 20. století - byl členem Skupiny RADAR, známým malířem, ilustrátorem a humoristou. Toto dílo pochází z raného období jeho tvorby, v níž se ještě vyrovnává s dobovým požadavkem socialistického realismu - malba je unikátní ukázkou totalitního působení, kterému podlehl i jinak svobodomyšlní umělci.

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

396. (V)

**Dobroslav Foll (1922–1981)**

**Santos Dumont**

objekt, 70. léta, 100 x 127 x 40 cm. Zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autorovo dílo se vyznačovalo osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do nabízeného objektu, a kterým také ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu, jehož otec byl Follovým skupinovým spolupracovníkem.

(150 000 - 180 000 Kč)

**125 000 Kč**

(€ 5 000)

397. (V)

**Ladislav Karoušek (1926–1991)**

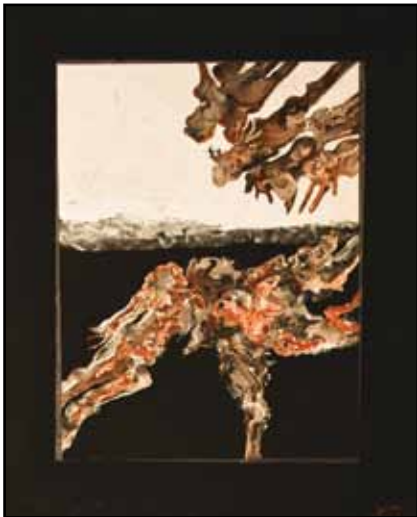
**Jarní les**

olej, plátno, 1980, 81 x 100 cm, sign. PD L. Karoušek, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, na rámu drobné oděrky

(55 000 - 65 000 Kč)

**49 000 Kč**

(€ 1 960)



398



399



400



401



402

**398. (V)**  
**Jan Koblasa (1932)**  
**Kompozice**  
tempera, karton nalepený na desce, 1977, 62 x 47,5 cm, PD monogr. \*77, rám, na rámu drobné oděrky  
VYSTAVENO: Galerie Dürr-Stuck Villa, Mnichov, 1978

(35 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**399. (V)**  
**Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Housle**  
tempera, papír, 1990, 44 x 33 cm, sign. LD V. Komárek 90, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Komárek Vladimír „Housle“, tempera 44 x 33 cm

(35 000 - 50 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

**400. (V)**  
**Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Dveře**  
olej, plátno, 1985, 45,5 x 30 cm, sign. PD V. Komárek 85, rám

(50 000 - 60 000 Kč)  
**36 000 Kč**  
(€ 1 440)



403



404

**401. (V)**  
**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Kompozice**  
tempera, papír, 23,3 x 30 cm, sign. DU P. Kotík, rám

(15 000 - 20 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)

**402. (V)**  
**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Milenci**  
tempera, kvaš, papír, 29,5 x 43 cm, sign. PD P. Kotík, rám, PD slepotiskové razítko papírenské dílny, na rámu drobná poškození

(22 000 - 28 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
(€ 720)

**403. (V)**  
**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Pod Hradem**  
tempera, papír, 1958, 33,5 x 40,5 cm, sign. DU Liesler 1958, rám, vzadu popsáno autorem a s číslem 17/566, razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem

(15 000 - 20 000 Kč)  
**12 000 Kč**  
(€ 480)

**404. (V)**  
**Josef Liesler (1912–2005)**  
**Ronroska foukavá**  
olej, karton, 1993, 11,5 x 28 cm, sign. PD Liesler 93, pasparta, vzadu popsáno autorem: Ronroska foukavá, olej 1993, 11,5 x 28cm a nalepen štítek s razítkem autora

(20 000 - 30 000 Kč)  
**13 000 Kč**  
(€ 520)





405



406

405. (V)

**Radim Malát (1930–1997)**

**Vysílač**

olej, sololit, 1965, 73 x 100 cm, sign. PD Malát 65, rám, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem. Autor byl členem Skupiny Radar.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(70 000 - 90 000 Kč)

**45 000 Kč**

(€ 1 800)

406. (V)

**Radim Malát (1930–1997)**

**Radar II.**

olej, sololit, 1966, 49 x 52 cm, sign. DU Malát 66, rám, při okrajích drobná poškození, na rámu drobné oděrky. Autor byl členem Skupiny Radar.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(70 000 - 90 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)



407



408

407. (V)

**Karel Balcar (1966)**

**Autoportrét s pijavicemi**

akryl, olej, plátno, 1997, 85 x 70 cm.

VYSTAVENO: Galerie Rudolfinum, Poslední obraz, 1998; Moravská galerie Brno, Melancholie, 2000; AJK a GMUHK, Autoportrét v čes. výt. umění 20. a 21. století, 2009; Slovenská národná galéria, Krv, 2013

(60 000 - 80 000 Kč)

**48 000 Kč**

(€ 1 920)

408. (V)

**Lukáš Mífek (1978)**

**WTF ?**

olej, plátno, 2012, 102 x 125 cm, sign. vzadu Lukáš Mífek. Krásná práce komiksového charakteru zajímavého absolventa Akademie výtvarných umění.

(50 000 - 65 000 Kč)

**37 500 Kč**

(€ 1 500)



409



411



414



410



412



415

**409. (V)**  
**Lubomír Přibyl (1937)**  
**Divočina**

olej, plátno, 1961, 146 x 116 cm, sign. DU Přibyl 61, rám. Dílo je zajímavou prací autora proslulého svou imaginací formálně se pohybující na hraně exprese s informálním poučením. Dílo pochází z klíčových 60. let, kdy umělec své výjevy zjednodušuje do elementárních, symbolistických znaků - této charakteristice dobře odpovídá nabízená položka.

(50 000 - 60 000 Kč)  
**35 000 Kč**  
(€ 1 400)

**410. (V)**  
**Jiří Anderle (1936)**  
**Otevřené dveře (Milada) (cyklus Prostory)**

kombinovaná technika, papír, 1979, 49,7 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, 32/70.

(12 000 - 15 000 Kč)  
**7 000 Kč**  
(€ 280)

**411. (V)**  
**Jiří Anderle (1936)**  
**Přikrývka (Franz Kafka: Proměna) (cyklus Prostory)**

kombinovaná technika, papír, 1979, 66 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, 37/40.

(12 000 - 15 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
(€ 320)



413

**412. (V)**  
**Albin Brunovský (1935–1997)**  
**Strip-Tease I.**

lept, 1965, 33 x 48 cm, sign. PD ABrunovský 1965, rám, 5/110.

(18 000 - 25 000 Kč)  
**10 000 Kč**  
(€ 400)

**413. (V)**  
**Karel Černý (1910–1960)**  
**V kavárně**

litografie, 1957, 40,5 x 50,8 cm, sign. PD K. Černý 57, rám, č. 29/100

(20 000 - 30 000 Kč)  
**14 000 Kč**  
(€ 560)

**414. (V)**  
**Marc Chagall (1887–1985)**  
**La Horbet et le Bucheron**

lept, 1952, 29,5 x 24 cm, PD značeno v desce Chagall, rám, ilustrace ke knize: Jean de La Fontaine - Bajky, reprodukováno: P. Cramer - Marc Chagall Catalogue raisonné - des Livres Illustrés s. č. 22, str. 77, dokumentace přiložena, na rámu drobné oděrky

(25 000 - 30 000 Kč)  
**17 900 Kč**  
(€ 716)

**415. (V)**  
**Charlet**  
**Bonaparte Franchissant les Alpes**

médirtina, akvarel, 38,5 x 28,5 cm, rám, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

(10 000 - 12 000 Kč)  
**5 000 Kč**  
(€ 200)





416



417



418

416. (V)

**František Drtikol (1883–1961)**

**Dáma a pierot**

bromo stříbrná fotografie, 1. polovina 20. let, 28,2 x 22,5 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague, při okrajích poškozený papír

(30 000 - 35 000 Kč)  
25 000 Kč  
(€ 1 000)



419



420

417. (V)

**František Drtikol (1883–1961)**

**Žena s vějířem**

bromo stříbrná fotografie, 1. polovina 20. let, 16,6 x 21 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague

(30 000 - 35 000 Kč)  
25 000 Kč  
(€ 1 000)

418. (V)

**František Drtikol (1883–1961)**

**Portrét ženy**

bromo stříbrná fotografie, 1919, 26 x 19,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha 1919, nalepeno na kartonu, na kartonu slepotiskové razítko Drtikol Praha, na papíře drobné skvrny

(60 000 - 80 000 Kč)  
48 000 Kč  
(€ 1 920)

419. (V)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší s klarinetem, mandolínou a podnosem**

lept, akvatinta, 1930, 8,7 x 12,6 cm, sign. PD Emil Filla, rám.

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 12

(12 000 - 16 000 Kč)  
8 500 Kč  
(€ 340)

420. (V)

**Emil Filla (1882–1953)**

**Krajina**

akvarel, papír, 1949, 41 x 49,5 cm, sign. PD Emil Filla 49, rám, lehce zažloutlý papír, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze.

(30 000 - 35 000 Kč)  
25 000 Kč  
(€ 1 000)



421



422

421. (V)

**Paul Gauguin (1848–1903)**

**Personnages Comiques-Gaspard et sa Femme**

dřevoryt, 17,3 x 16,3 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem.

LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 67, str. 241.

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč  
(€ 640)

422. (V)

**Paul Gauguin (1848–1903)**

**Titre pour „Le Sourire“**

dřevoryt, 10,2 x 14,5 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem.

LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 62, str. 231.

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč  
(€ 640)



423



425



424



426

423. (V)

**Paul Gauguin (1848–1903)**

**Soyez amoureuses, vous serez heureuses**

dřevoryt, 10,3 x 15 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubíčkem.

LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 55, str. 215

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(25 000 - 30 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 760)



427

424. (V)

**Václav Hollar (1607–1677)**

**Pohled na Prahu**

mědirytina, 37,5 x 112 cm, DU značeno v desce Venceslaus Hollar a Lewen Brun et Bareyt, St. Laurenty A 1636, rám, 2x slepený papír. Krásná grafická práce autora evropské proslulosti. Výborný starožitný kus.

(100 000 - 120 000 Kč)

**85 000 Kč**

(€ 3 400)

425. (V)

**Luis Icart (1888–1950)**

**Na památku**

lept, 48 x 39 cm, sign. PD Luis Icart, rám.

(17 000 - 25 000 Kč)

**10 000 Kč**

(€ 400)

426. (V)

**Jiří John (1923–1972)**

**Jádro**

suchá jehla, 1967, 58 x 49,8 cm, sign. PD Jiří John 1967, rám, č. 13/35

(50 000 - 60 000 Kč)

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

427. (V)

**František Koblíha (1877–1962)**

**Ženský akt se čtyřmi svítilny**

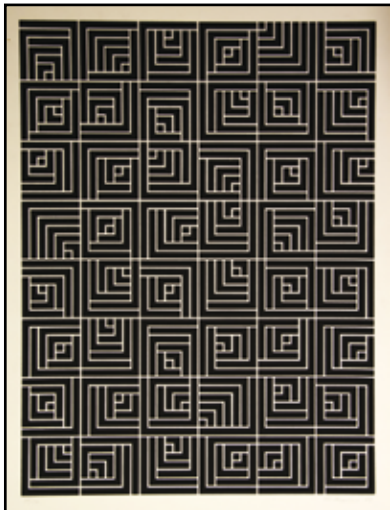
litografie na japonsku, 60 x 43,8 cm, monogr. LD na kameni FK.

(20 000 - 25 000 Kč)

**12 000 Kč**

(€ 480)





428



429



430

**428. (V)**  
**Radoslav Kratina (1928–1999)**  
**Strukturální grafika**  
 serigrafie, 1982, 50,4 x 37,8 cm, sign. PD R. Kratina 82, č. 38/50

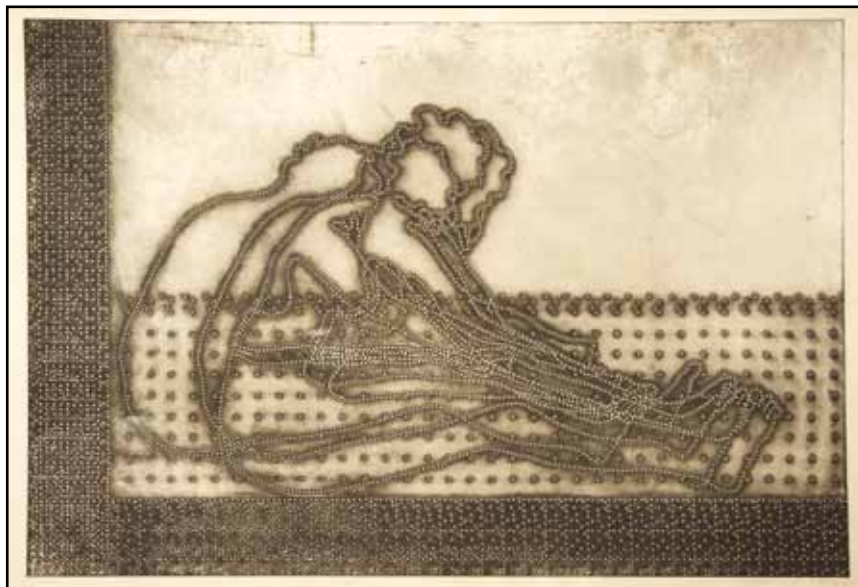
(12 000 - 18 000 Kč)  
**6 500 Kč**  
 (€ 260)

**429. (V)**  
**Alena Kučerová (1935)**  
**Krajina**  
 perforovaná grafika, 1990, 53,4 x 76,2 cm, sign. PD Alena Kučerová 1990, 8/60, mírně zvlněný papír

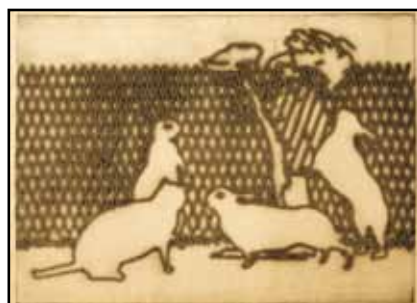
(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)

**430. (V)**  
**Alena Kučerová (1935)**  
**Florální motiv**  
 perforovaná grafika, 1993, 50,5 x 65,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1993, 3/6, mírně zvlněný papír.

(20 000 - 25 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)



431



432



433

**431. (V)**  
**Alena Kučerová (1935)**  
**Sedící akt**  
 otisk dřevaným plechem, 1967, 53 x 75 cm, sign. PD Alena Kučerová 1967, rám, č. 19/20

(30 000 - 35 000 Kč)  
**21 000 Kč**  
 (€ 840)



434

**432. (V)**  
**Alena Kučerová (1935)**  
**Králice a kočka**  
 tisk z perforovaného plechu, 1976, 53,3 x 74,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, č. 16/50, lehce zažloutlý, při okrajích zvlněný papír

(30 000 - 35 000 Kč)  
**25 000 Kč**  
 (€ 1 000)

**433. (V)**  
**Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**Nic nevidět, nic neslyšet, nic nemluvit**  
 litografie, 1991, 70,5 x 54,3 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, rám

(25 000 - 30 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
 (€ 760)

**434. (V)**  
**W. A. Lambert?**  
**Dostaveničko**  
 lept, 49,5 x 39 cm, sign. PD W. A. Lambert, rám

(11 000 - 14 000 Kč)  
**8 000 Kč**  
 (€ 320)



435



436



437

**435. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Tři dívky**  
 lept, 1968, 50,3 x 64,3 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1968, autorský tisk, mírně zažloutlý papír  
 (22 000 - 28 000 Kč)  
**15 000 Kč**  
 (€ 600)

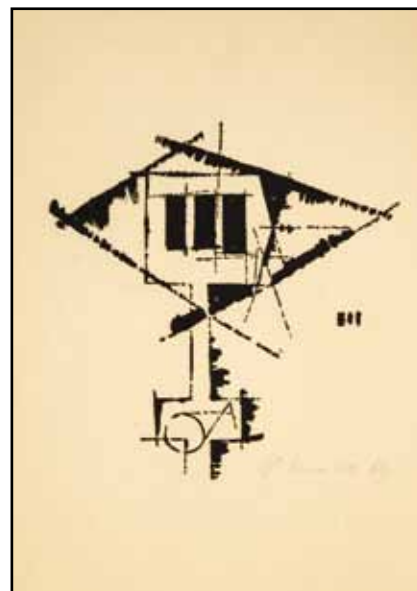
**436. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**ABCDE**  
 litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, rám, autorský tisk, na rámu drobná poškození  
 (22 000 - 26 000 Kč)  
**17 000 Kč**  
 (€ 680)



438

**437. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Patent**  
 litografie, 1966, 37 x 23,3 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1966, rám, č. 80/150  
 (25 000 - 30 000 Kč)  
**18 000 Kč**  
 (€ 720)

**438. (V)**  
**Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Motocyklový závod**  
 suchá jehla, 1954, 36,4 x 26,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 54, rám, autorský tisk 9.  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
 (25 000 - 30 000 Kč)  
**19 000 Kč**  
 (€ 760)



439

**439. (V)**  
**Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**Obluda, která chce žít líbezně**  
 litografie, 1967, 16,7 x 16 cm, sign. PD Medek 67, rám  
 (12 000 - 15 000 Kč)  
**6 500 Kč**  
 (€ 260)





440



442

440. (V)

**Pablo Picasso (1881–1973)**

**L'Homme a la Fraise**

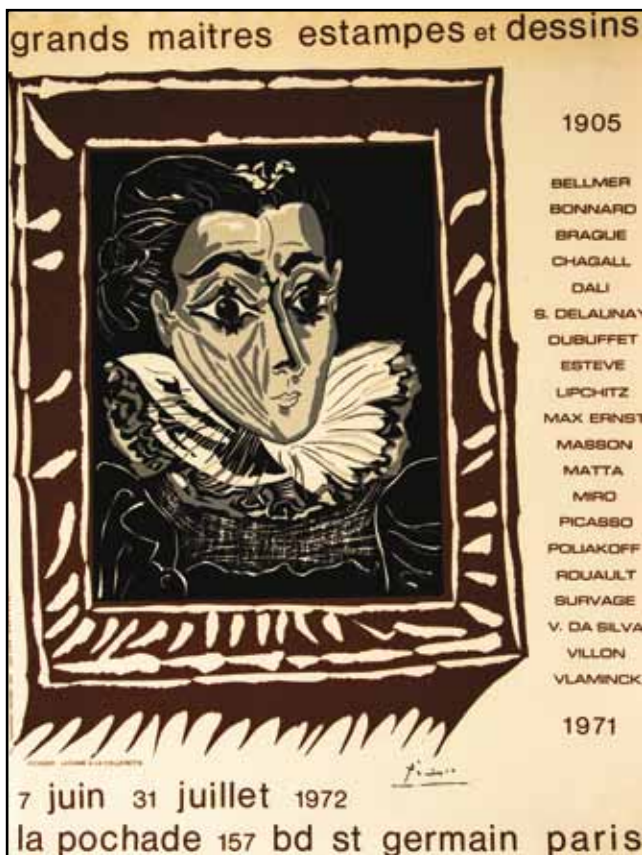
linoryt, 1963, 53 x 40 cm, PD značeno na kameni Picasso, č. 28/200, litografii provedl Henri Deschamps, tiskl Mourlot, plakát k výstavě Landskrona Konsthall, 1973.

LITERATURA: soupis Georges Bloch: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, č. 1148. Vydal Kornfeld et Klipstein, Bern a soupis Brigitte Baer: Picasso 1959-1965, paris 1989, str. 465 č. 1320 B. b

(32 000 - 40 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 120)



441



443

441. (V)

**Pablo Picasso (1881–1973)**

**La Dame a la Colletterette**

linoryt, 1963, 53 x 40 cm, PD značeno na kameni Picasso.

LITERATURA: soupis Georges Bloch: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, č. 1147. Vydal Kornfeld et Klipstein, Bern a soupis Brigitte Baer: Picasso 1959-1965, paris 1989, str. 466 č. 1321 B. b

(30 000 - 40 000 Kč)

**19 000 Kč**

(€ 760)

442. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Dvůr v zimě II**

suchá jehla s monotypem, 1955, 22,8 x 20 cm, sign. PD Reynek, rám.

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 371, publikováno v monografii Pavla Chalupy: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011 č. 352

(80 000 - 90 000 Kč)

**73 000 Kč**

(€ 2920)

443. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Klanění pastýřů**

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 1950, 9 x 22 cm, sign. PD Reynek, pasparta.

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 284, publikováno v monografii Pavla Chalupy: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011, č. 327

(40 000 - 45 000 Kč)

**34 000 Kč**

(€ 1 360)

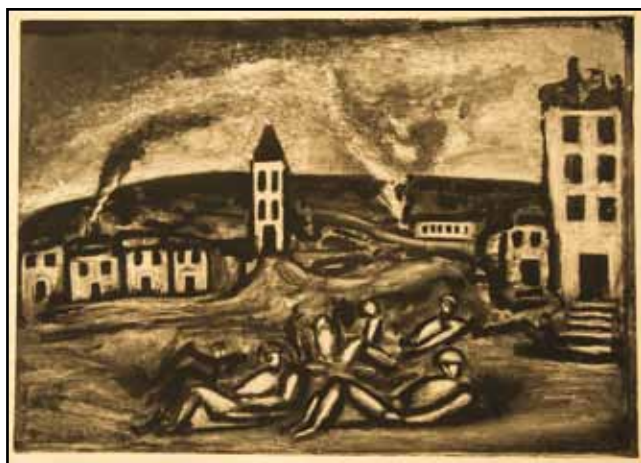




444



445



446



447

444. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Ukřižování II.**

lept s monotypem, 1950, 12,5 x 9,5 cm, sign. PD Reynek, rám.

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 286, publikováno v monografii Pavla Chalupy: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011, č. 304.

(45 000 - 55 000 Kč)

**36 000 Kč**

(€ 1 440)

445. (V)

**Bohuslav Reynek (1882–1971)**

**Ukřižování**

lept s monotypem, 14,7 x 9,3 cm, sign. PD Reynek, rám.

(45 000 - 55 000 Kč)

**36 000 Kč**

(€ 1 440)

446. (V)

**Georges-Henri Rouault (1871–1958)**

**Mon Doux Pays, où êtes-vous?**

heliogravura, 1927, 42 x 59,4 cm, LD značeno v desce G. Rouault 1927, zažloutlý, při okrajích poškozený papír.

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 97.

PROVENIENCE: sbírka Josefa Florianana, posléze soukromá sbírka Jihlava

(60 000 - 80 000 Kč)

**55 000 Kč**

(€ 2 200)

447. (V)

**Zdeněk Sýkora (1920–2011)**

**Linie**

serigrafie, 1996, 44,7 x 44,7 cm, sign. PD Sýkora 96, rám, autorský tisk, při okraji lehce pokrčený papír, studium na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmanna a V. Denksteina na PeDF UK v Praze, studium na PfF tamtéž.

(30 000 - 50 000 Kč)

**15 000 Kč**

(€ 600)





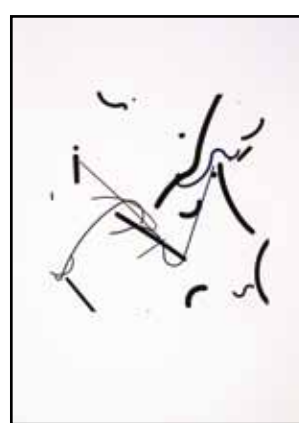
448



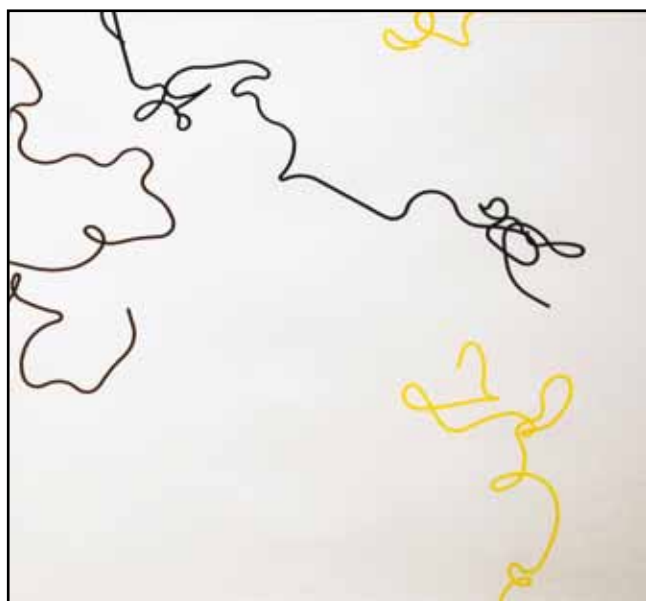
448



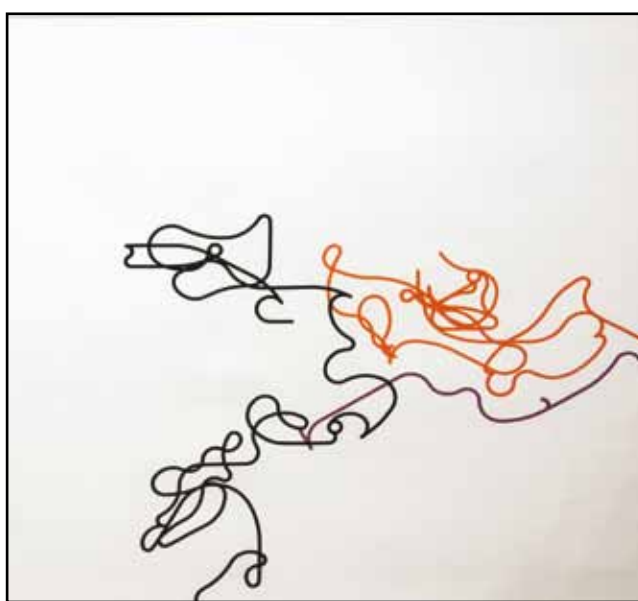
448



448



449



449

**448. (V)****Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich a Zdeněk Sýkora**  
**Česká grafika I.**

suchá jehla a pastel, 3x serigrafie, vše 1993, vše sign., vše č. 44/100, Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich a Zdeněk Sýkora.

LITERATURA: připravil a vydal Zdeněk Sklenář, 1993 v nákladu 100 výtisků, tento má č. 44

(100 000 - 120 000 Kč)

**80 000 Kč**

(€ 3 200)

**449. (V)****Zdeněk Sýkora (1920)****Album Linie (Quintet, Trio Hiršal a One Line)**

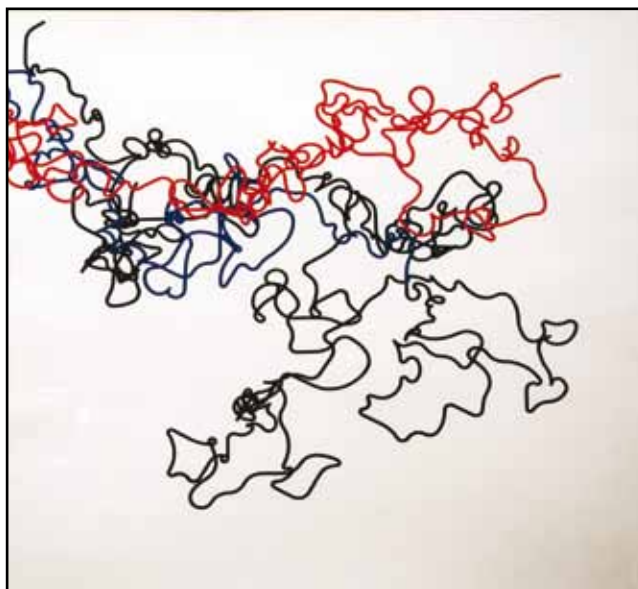
3x serigrafie, vše 1980, vše 70 x 70 cm, vše sign. vzadu ve výřezu Sýkora 1980, 3x rám, 2x č. 14/60 a č. 8/60.

LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 155 a v katalogu, Galerie Edition Média, Neuchâtel, Switzerland

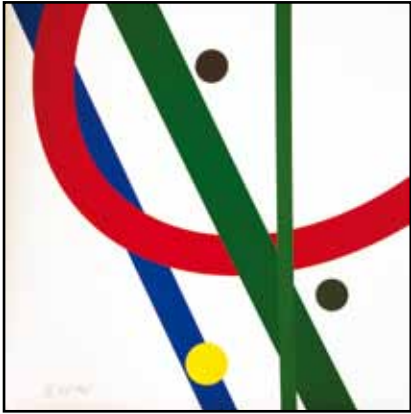
(250 000 - 300 000 Kč)

**186 000 Kč**

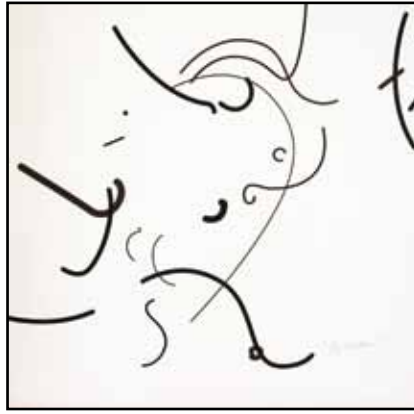
(€ 7 440)



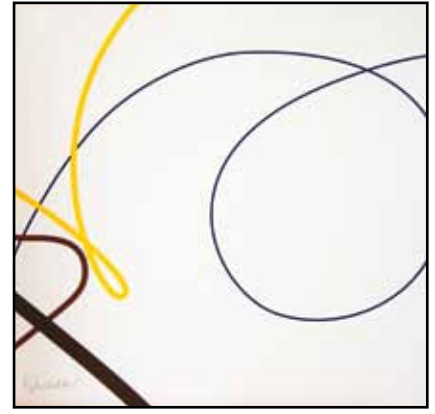
449



450



450



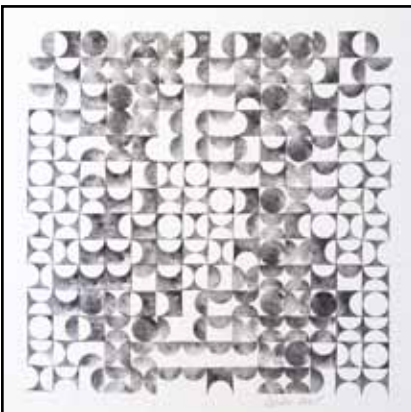
450



450



450



450



450

**450. (V)**

**Zdeněk Sýkora (1920)**

**Poezie struktury linie**

razítková kresba a 6x serigrafie, 2009, vše 33 x 33 cm, vše sign. Sýkora, č. 49/100

LITERATURA: vydal Aulos, nakladatelství bibliofilských tisků a grafiky, Praha 2009 v nákladu 100 číslovaných výtisků, tento má č. 49

(60 000 - 70 000 Kč)

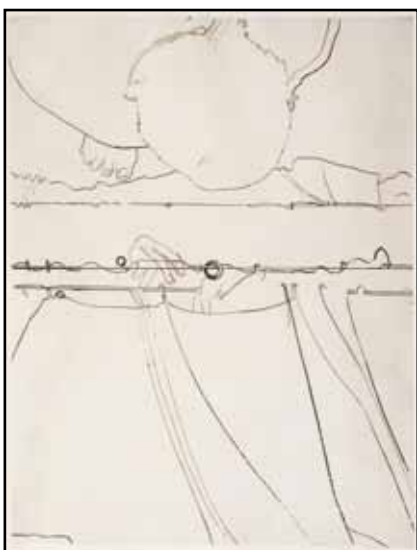
**50 000 Kč**

(€ 2 000)





451



452

451. (V)

**Tavík František Šimon (1877–1942)**

**Šramberské nokturno**

lept, 1921, 26 x 23,8 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám.

LITERATURA: uvedeno pod č. 350 v soupisu grafického díla na tfsimon.com (<http://www.tfsimon.com/Novak350-Nocturne-in-Stramberk.jpg>).

(12 000 - 16 000 Kč)

**8 000 Kč**

(€ 320)

452. (V)

**Adriena Šimotová (1926)**

**Závěs**

lept, 1970, 64 x 49,5 cm, sign. PD Adriena Šimotová 70, rám, č. 3/45

(45 000 - 60 000 Kč)

**33 000 Kč**

(€ 1 320)

453. (V)

**František Tichý (1896–1961)**

**Dáma s chrtem**

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, rám, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilímkově galerii (31. I. - 18. II. 47), soupis František Dvořák č. 139.

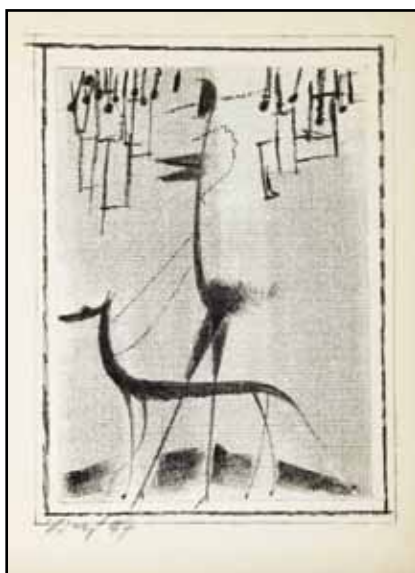
(11 000 - 14 000 Kč)

**7 500 Kč**

(€ 300)



455



453

454. (V)

**František Tichý (1896–1961)**

**Kouzelník s kartami III**

lept, 1940, 26,8 x 19,1 cm, sign. DU Tichý 42, pasparta.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 50, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla.

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (kunsthistorik, básník, docent v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové)

(35 000 - 50 000 Kč)

**28 000 Kč**

(€ 1 120)



454

455. (V)

**František Tichý (1896–1961)**

**Commedia dell'arte I**

suchá jehla, 1942, 29,6 x 39,2 cm, sign. DU Tichý 42, rám, č. 14/500.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 64

(50 000 - 65 000 Kč)

**39 000 Kč**

(€ 1 560)



456

**456. (V)**  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Paganini II.**

suchá jehla, 1945, 28,1 x 20 cm, sign. DU Tichý 45, rám.  
 LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 117

(50 000 - 60 000 Kč)  
**40 000 Kč**  
 (€ 1 600)



457

**457. (V)**  
**František Tichý (1896–1961)**  
**Clown s lampou**

suchá jehla, 1938, 29,9 x 24 cm, sign. DU František Tichý 42, rám.  
 LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 22, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

(50 000 - 60 000 Kč)  
**45 000 Kč**  
 (€ 1 800)



## Kolik stojí Medek?



660 000 Kč



850 000 Kč



1 450 000 Kč



2 350 000 Kč



1 400 000 Kč



2 600 000 Kč



750 000 Kč



2 500 000 Kč



2 950 000 Kč



5 000 000 Kč



1 000 000 Kč



## Vše o trhu s uměním



Databáze 110 tisíc aukčních výsledků / Zprávy a komentáře z domova i ze zahraničí / Index českého trhu s uměním / Pohodlný přístup prostřednictvím internetu / Propracovaná technologie vyhledávání

**[www.artplus.cz](http://www.artplus.cz)**

Partnery [www.artplus.cz](http://www.artplus.cz) jsou aukční domy: 1. Art Consulting / Adolf Loos Apartment and Gallery / Antikvity / Arcimboldo / Arthouse Hejtmánek / Dolmen / Dorotheum / European Arts Investments / Galerie Art Praha / Galerie Kodl / Meissner-Neumann / Orlyns Art Auctions / Pictura / Prague Auctions / Šypka / Valentinum / Vltavín / Zezula



# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

*Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR*

**1. Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 1. 12. 2013 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

**2.** Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

**3.** Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

**4.** Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

**5.** Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

**6.** Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz), (viz. internetová aukce).

**7.** Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

**8.** Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

*Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.*

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

**1.** Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

**2.** Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

**3.** Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

**4.** Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

**5.** Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

**6.** Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

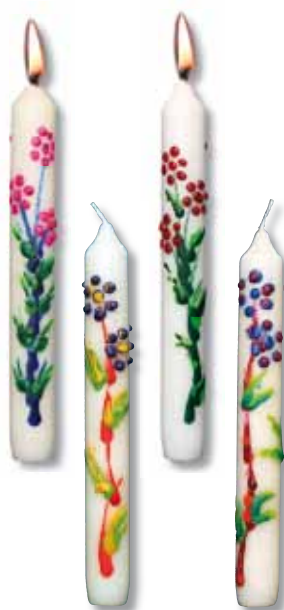
**7.** Položky označené písmenem „ **P** “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

GALERIE®  
NABÍVAJÍCÍ

pomáhá



Koupí originální svíčky  
jim dáte práci!



Koupí originální tašky  
jim dáte práci!



[www.sance.info/eshop](http://www.sance.info/eshop)

konto  
bariéry  
77



íky

vám můžeme jít dál!

### Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem  
na účet Konta BARIÉRY: **17111444/5500**  
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci  
handicapovaným pravidelně každý  
měsíc po dobu jednoho roku.  
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru  
„**DMS ROK KONTOBARIERY**“  
na číslo **87 777** a každý měsíc Vám  
bude automaticky odečtena  
částka 30 Kč.