

AUKČNÍ DEN



77. Emil Filla, Hlava muže s dýmkou

48. Josef Mánes, Utonulý



neděle 25. května 2014 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.-21. STOLETÍ

72. aukce Aukční Galerie Kodl a 121. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 25. května 2014 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 12. května do 24. května 2014. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

05. 05. 2014 - 24. 05. 2014 do 22:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

Platební pauza

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 460

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

REJSTŘÍK

Arman Fernandez	419	168,170,172,199	Preissig Vojtěch	435,436
Armutidis Nikos	312		Procházka Antonín	404
Balcar Karel	218		Procházka Jaro	291
Bárta Josef	71,93,231,259		Prucha Jindřich	43
Barvítius Viktor	115		Radimský Václav	20,73,147
Bauch Jan	252		Rambousek Jan	405
Bělocvėtov Andrej	220,222,314		Rélink Karel	406
Beneš Vlastimil	110,112,114,116, 118,120,122,124,135,187,189		Reynek Bohuslav	437,438,439
Beuys Joseph	420		Rittstein Michael	194,196,198
Blažíček Oldřich	24,28,109,363		Rolín Viktor	359
Boháček Karel	235		Ronek Jaroslav	4,349
Boštík Václav	126,128		Řiha František	407
Bouda Cyril	301		Saudek Jan	200
Brázda Pavel	140,158,397		Sekora Ondřej	5
Brousil Josef Antonín	227		Schikaneder Jakub	107
Brožík Václav	49,101,137		Schindler Otakar	3
Bubák Alois	105		Singer Michal	186,208
Bubeníček Ota	26,241,283,351,361,375,383		Sion Zbyšek	389
Burghauserová Zdeňka	159		Sitenský Ladislav	308
Burian Zdeněk	23,130,132,134,136,138		Skála Karel	337
Cerhová Anna	385		Sklenář Zdeněk	408
Černický Jiří	224		Skramlík Jan	343
Černý Karel	316		Sládek Antonín	409
Číla Otakar	30		Slaviček Antonín	55
Dědina Jan	328		Slaviček Jan	203,247
Dobbin John	14		Slavík Otakar	202
Drtíkol František	300,302,304,306		Smetana Jan	181,204
Dvorský Bohumír	32,330		Souček Jan	210,362
Dvořák Bohuslav	333		Stephan Leopold	175
Elmblad H.	377		Sudek Josef	310
Engelmüller Ferdinand	205		Süsser František Václav	76,80
Ernst Max	421		Svoboda Josef	82,345
Fára Libor	1		Sýkora Zdeněk	401,441
Fibichová Zdena	254		Šetelík Jaroslav	84
Filla Emil	77,78,256,422,423,424,425,426		Šíma Josef	95
Fišárek Alois	371		Šimák Lev	410
Foll Dobroslav	332		Šimon Tavík František	201,265,329,442, 443,444,445,446
Foltýn František	89		Šimotová Adriena	206
Franta Roman	142		Šmaha Petr	246
Fremund Richard	169		Špála Václav	21,29,45,90
Fuka Vladimír	25,165		Špillar Karel	2
Gemrot Jan	228		Štafl Otakar	6,225
Grimmich Igor	230		Štenclová Jitka	411
Gross František	143		Štolovský Josef	86,88
Grygar Milan	144		Štursa Jan	282,284,286
Gutfreund Otto	258,260,262,264,266		Švankmajer Jan	447
Hauptmann Michael	41,131		Tichý František	91,92,171,251,448, 449,450,451,452,453
Hegr Jindřich	334		Tikal Václav	117,412
Hejř Alois	311		Topor Roland	413,414
Herzl Ludvík	336		Trampota Vratislav	415
Hladík Karel	268		Trnka Jiří	27
Hlaváček Rudolf	338		Ullik Hugo	81
Hliněnský Robert	146		Ullmann Josef	17,94,243
Hlinomaz Josef	209		Úprka Joža	96,98,99,293
Hložník Vincent	232		Uždilová Bedřiška	357
Hodonský František	285,340		Vacátko Ludvík	367
Hoffmeister Adolf	148		Váchal Josef	455,456,457,458
Holý Miloslav	257		Valečka Jaroslav	248
Honsa Jan	342		Válek Petr	416
Horejc Jaroslav	270		Válová Jitka	212
Hübner Heinrich	344,346		Valter Karel	417,459
Hudeček Antonín	34,295,299,348		Vasarely Victor	460
Hudeček František	150,151,152,207		Vingler Vincenc	288,290
Hůrka Otakar	391		Vobecký František	69
Chaba Karel	318		Vožniak Jaroslav	214
Chadima Jiří	320,322,324,326		Wagner Jan	292
Chaloupek Jan	226		Wagner Josef	294
Chlupáč Miloslav	145,193,195,352		Waldhauser Antonín	253
Chwala Adolf	47,129		Weele van der Herman Johannes	15
Icart Louis	191,427,428		Wiesner Richard	341,418
Ingriš Josef	36		Winterová-Mezerová Julie	387
Istler Josef	154		Zamazal Jaroslav Veris	353
Jakub František	373		Zivr Ladislav	161,163
Jambor Josef	331		Zoubek Olbram	296,298
Janeček Ota	72,156,160,272,274,276,278		Zrzavý Jan	67,111,215,216,217,319,399,434
Janoušek František	63,87,106		Zykmund Václav	123
Jansa Václav	313		Ženatá Kamila	250
Jaroš Petr	350			
Jerie Karel	234			
Jíra Josef	139,141,162,164,166,			
Jiránek Miloš	57			
Jirků Boris	174			
Jiroudek František	236			
Jiřincová Ludmila	323,325			
John Jiří	233			
Kafka Vladimír	354			
Kaiser Jiří	356			
Kalvoda Alois	19,40,127,149,249			
Karlíková Olga	176			
Karoušek Ladislav	238,240,358			
Kars Jiří	289,360			
Kaván František	11,13,42,335			
Kirmig Alois	261,263			
Knüpfer Beneš	51			
Koblasa Jan	173			
Kolář Jiří	178,180			
Konůpek Jan	364,393,395			
Kosárek Adolf	133			
Kotík Jan	182			
Kotík Pravoslav	309			
Kremlíčka Rudolf	33,44			
Kristofori Jan	239			
Kuba Ludvík	281,327			
Kubiček Jan	184			
Kubín Otakar	59,66,125,167			
Kučerová Alena	429			
Kulhánek Oldřich	430			
Lada Josef	37,54,61,366,368,370,372			
Lambert? W. A.	431			
Langer Karel	8,271			
Lebeda Otakar	113			
Léger Fernand	432			
Lhota Albín	255			
Lhoták Kamil	97,100,102,104,197,433			
Liebscher Karel	219,221			
Liesler Josef	83,157,374,376			
Linhart Kamil	287			
Lolek Stanislav	10,229,317			
Macoun Gustav	277,279,378,380,381			
Machek Antonín	179			
Malát Radim	382			
Malínský Jaroslav	211,384			
Mánes Antonín	155			
Mánes Josef	48			
Marold Luděk	50			
Mařák Julius	297			
Matal Bohumír	108			
Matouš Dalibor	242			
Matuševskij Yuriy Vladimirovic	386			
Mautnerová Pavla	237			
Max Gabriel	245			
Medek Mikuláš	53			
Mířek Lukáš	244			
Minařík Jan B.	52			
Mizera Otto	74			
Mudroch Bedřich	56			
Mucha Alfons	38,267,269,303			
Multrus Josef	58			
Musatov Grigorij	31			
Muzika František	39,119,121			
Myslбек Josef Václav	280			
Mžyk Josef	388			
Načeradský Jiří	188,190,390			
Naske František Xaver	392			
Nejedlý Otakar	60,62,223			
Němec Rudolf	394			
Neprakta Jiří Winter	396,398			
Novák Arno	213			
Nowak Willi	75,369			
Oberthor Karel	400,402			
Obrovský Jakub	64,68			
Oplť Oldřich	347			
Orlík Emil	153			
Paderlík Arnošt	273			
Panuška Jaroslav	46,275,365			
Paur Jaroslav	315			
Pellegrini Enrico	18			
Pešicová Jaroslava	339			
Piepenhagen August Bedřich	79,103			
Piesen Robert	177,183,185			
Pirner Max	305,307,355			
Pisecký Josef	12,70			
Pittermann (Longen) Emil Artur	35, 403			
Podhrázký Stanislav	85,192			
Porš Gustav	321			



1



2



3

1. (K)
Libor Fára (1925–1988)

Objekt

komb. tech. na papíře, dat. 1981, 60 x 40 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Spontánní zachycení bezprostředního nápadu s typickými finesami oscilujícími na pomezí specifického surrealismu v geometrické plošnosti a sumárnosti tvarů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(14 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)



4



5

2. (V)

Karel Špillar (1871–1939)

U vody (studie)

tužka, pastel, papír, 25 x 35 cm, sign. PD Karel Špillar, rám, na rámu drobné oděrky

(6 000 - 8 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 120)

3. (K)

Otakar Schindler (1923–1998)

Sen

olej na sololitu, dat. 1976, 15 x 16,5 cm, sign. PD, rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(10 000 - 15 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

4. (V)

Jaroslav Ronek (1892–1962)

Nádraží

olej, karton, 49,5 x 60,5 cm, sign. PD Ronek, rám, karton v pravém dolním a levém horním rohu mírně nalomený

(12 000 - 14 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)



6



7

5. (K)

Ondřej Sekora (1899–1967)

Švitořilky

akvarel na papíře, 35 x 27 cm. Půvabný Sekorův návrh na ilustraci jedné z dětských knih Jana Hostáně s příznačnými ornitologickými znalostmi ve vcelku přesném zachycení ptačích druhů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(7 000 - 8 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

6. (V)

Otakar Štáfl (1884–1945)

Tatry - od Dračího plesa

olej, karton, 35 x 52 cm, sign. PD O. Štáfl, rám, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(14 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)

7. (K)

Neznámý autor

Památný strom

olej na dřevě, 25 x 34 cm, rám. Jemná, minuciózně, pastelově laděná malba silně v duchu Haushoferovy školy z 2. poloviny 19. století zachycující konkrétní mariánské svaté místo. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

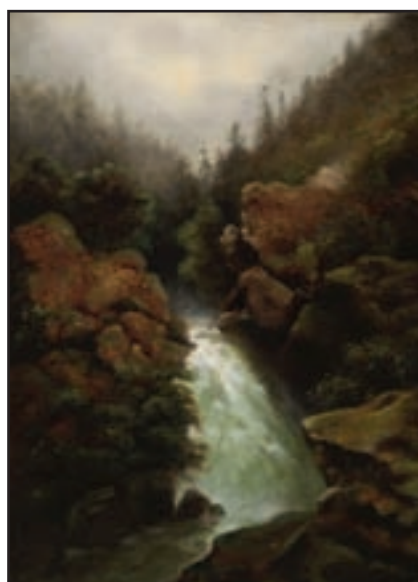
(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



8



9



10

8. (V)

Karel Langer (1878–1947)**Hory**

olej, karton, 42 x 51,5 cm, sign. PD K. Langer, rám, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(20 000 - 22 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)



11

9. (K)

Neznámý autor**Horská bystřina**

olej na lepence, 60 x 43 cm, rám. Kvalitní ukázka rané Haushoferovy školy kolem roku 1850 s výborným malířským přednesem a skvěle postiženou atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

10. (V)

Stanislav Lolek (1873–1936)**Úlovek**

olej, plátno na kartonu, 18,3 x 28,2 cm, PD monogr. LS, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, na rámu drobné oděrky. Známý český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J. Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k méně klasickým pracím, které tematizují zvířecí motiv, nicméně svým provedením a raritním námětem patří do šikaly kvalitních autorových prací.

(20 000 - 24 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



12

11. (K)

František Kaván (1866–1941)**Rozkvetlá louka**

olej na lepence, 25 x 37 cm, sign. LD, rám. Líbezná raná železničká pleněrová nálada okolo roku 1900 v autorově původní jičínské adjustaci. Byť se jedná o komornější formát, obraz vyznívá působivě a dokládá Kavánovu štětcovou mistrnost. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

12. (V)

Josef Pišecký (1878–1954)**Pobřeží na Lopudu**

olej, plátno, karton, 1925, 50 x 60 cm, sign. LD J. Pišecký 1925, rám, na rámu drobné oděrky, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 380)



13



14



15



16

13. (K)
František Kaván (1866–1941)
Z okolí Vítanova

olej na lepence, 25 x 37 cm, sign. PD, rám.
Typická koloristicky zažitá a procítěná vesnická
časně podzimní idyla okolo roku 1905 v původní
jičenské adjustaci. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

14. (V)
John Dobbin (1815–1888)
Pohled na Prahu

tužka, kvaš, papír, 1866, 50 x 76 cm, sign. LD
JDobbin 1866 Prague, rám, vzadu nalepen štítek
s popisem: City of Prague, Bohemia, J. Dobbin,
London S.W., na papíře drobné skvrny, na rámu
drobné oděrky. Britský autor proslavený svými
vedutami a městskými výjevy doputoval v druhé
půli 19. století i do Prahy a (pravděpodobně) na něčí
objednávku vytvořil kvašový pohled na Prahu
z Malé Strany. Zachytil v něm dobovou podobu
pražského Starého Města v romantickém, lyricky
atmosférickém duchu. Raritní, krásná práce!

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

15. (K)
Herman Johannes van der Weele (1852–1930)
Na pastvě

olej na plátně, 51 x 68 cm, sign. PD, rám.
Malířsky velice kvalitně provedená ukázka
tehdy moderního specifického evropského
impresionismu v té době s oblíbeným zvířecím
námetem pochází z přelomu století. Práce je
v původním stavu a adjustaci. Konzultováno
a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., doc. M.
Rakušanovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou.
Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

(120 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

16. (V)
Neznámý autor
Panna Marie s Ježíškem

olej, dřevo, 63 x 55 cm, rám, vzadu nalepen
štítek: B. P. Prof. Amadei, nalepen dopis, na rámu
drobná poškození. Perfektně provedená ikona
Panny Marie s Ježíškem odkazuje na provenienci
východního ritu. Raritně se vyskytující práce
na tuzemském trhu je ve výborném stavu,
řemeslně vysoce kvalitně provedeno.

(30 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



17



18

17. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Zimní den

olej na lepence, 50 x 64 cm, sign. PD, rám.
Malířova charakteristická zimní krajina malba
v původní adjustaci okolo roku 1910, v zádu
posudek prof. Dostála z roku 1942. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(120 000 - 130 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)

18. (V)

Enrico Pellegrini

Karneval

tužka, kvaš, papír, 1846, 58,3 x 44,8 cm, sign.
PD Enrico Pellagrini 1846, při okrajích lehce
pokrčený papír

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



19

19. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Březový háj

olej na plátně, 140 x 101 cm, sign. PD, rám.
Monumentální Kalvodova práce z raritně se
na trhu vyskytující rané periody vynikajícím
způsobem reprezentující jeho velice oblíbenou
polohu impresivní malby lesních interiérů,
speciálně pak březových lesů. Dílo pochází
původně z výborné pražské sbírky. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.
Zachařem.

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



20

20. (V)

Václav Radimský (1867–1946)

Krajina u Kolína

olej, karton, 48,5 x 68,5 cm, sign. LD V. Radimský, rám. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara, s Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem s nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Výrazně k tomu přispěla nedávná výstava v Galerii hlavního města Prahy, v Městské knihovně, kde se na početném souboru maleb prokázala skutečná kvalita tohoto umělce. Nabízená položka reprezentuje jedno z jeho děl z oblasti středního Polabí, kam se přestěhoval po první světové válce. Jde o mimořádně krásné dílo vysoké sběratelské hodnoty.

(250 000 - 300 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)



22

22. (V)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Krajina

olej, plátno, 65,5 x 101 cm, sign. PD V. Beneš, rám, na rámu drobná poškození

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Stromy

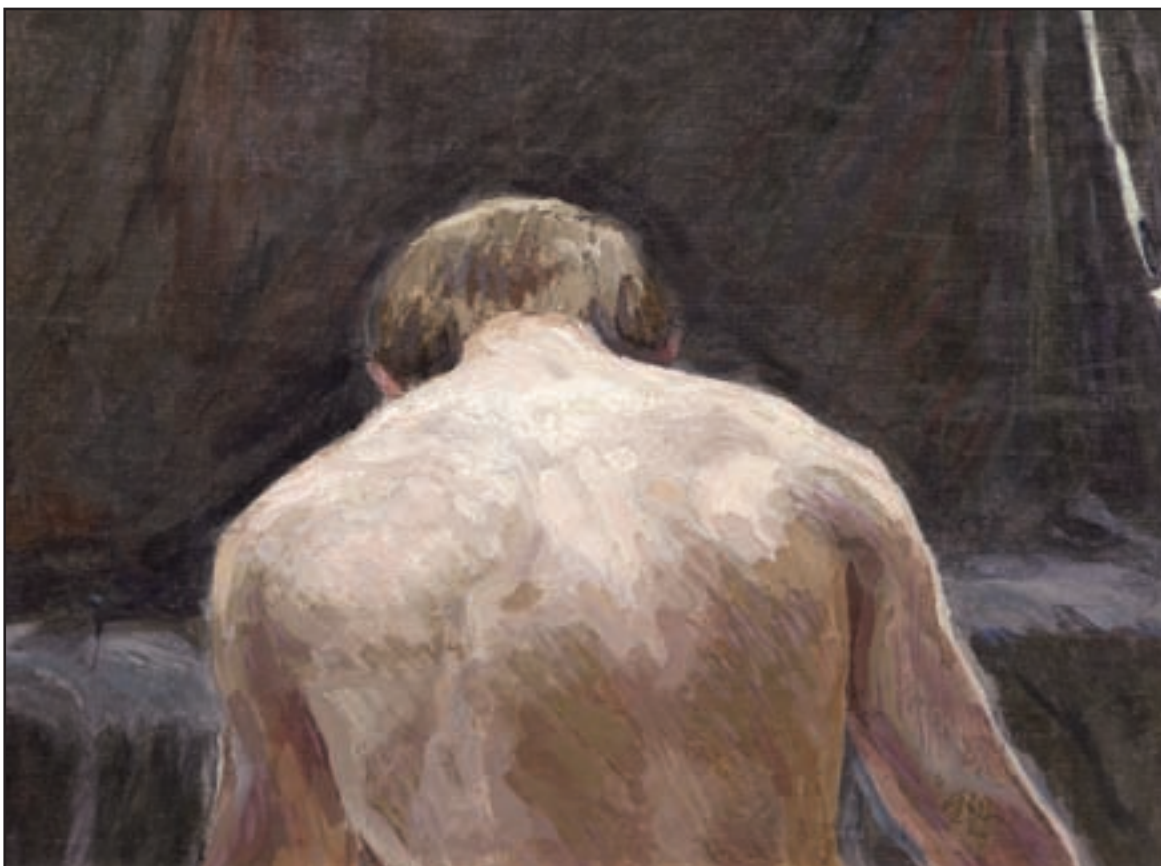
olej na plátně, dat. 1912, 53,5 x 40 cm, sign. LD, rám, zaskl.

Na trhu velice zřídka se vyskytující, jedna z vývojově klíčových Špálových prací vyznačující se jeho typickou jistotou a suverenitou a zároveň signalizující další výtvarná východiska pozdějšího *zeleného a modrého období*. Strhující dynamická malba je umocněna tehdy avantgardním, fauvistickým koloritem a předjímá Špálovy nejslavnější scény. Velký sběratelský význam ještě akcentuje rafinovaná figurální kompozice na druhé straně plátna vzniklá pravděpodobně za jeho studií na Akademii ještě před rokem 1910. Jedná se o mimořádné dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, špičkově reprezentující počátky nejen českého, ale i světového kubismu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(3 000 000 - 3 500 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 100 000)



21

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



23



24



25

23. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Pastýř z Guadalupe

olej na plátně, 50 x 35 cm, sign. LD, rám.
Oblíbený autorův motiv z osídlování Ameriky v unikátní dobové adjustaci z počátku 30. let. Sběratelskou atraktivitu podtrhuje původ od Burianova přítele přímo z kulturní osady Ztracenka a realizace tohoto obrazu na obálce populární dobrodružné knihy Zana Greye. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

24. (V)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Podzimní venkov

olej, lepenka, 37,5 x 49,5 cm, sign. LD O.
Blažiček, rám, na rámu drobná poškození, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

25. (K)

Vladimír Fuka (1926–1977)

Partitura tištěného labyrintu

patinovaný bronz, dat. 1963, 30,5 x 51 cm, sign. PN. Na trhu zcela unikátní, vzácně se vyskytující Fukova reliéfní sochařská tvorba z vynikajících raných 60. let, čerpající z aktuálního světového Art Brut a rozvíjející hudební tematiku v dynamické kompozici. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



26

26. (V)
Ota Bubeníček (1871–1962)

Na louce u řeky

olej, lepenka, 66 x 50cm, sign. PD OBubeníček, rám. Nádherná práce předního českého krajináře, žáka speciálky Julia Mařáka. Bubeníček se proslavil svým vyjímečným řemeslným uměním stylizovaným do sféry impresivního realismu, ale také vyjímečným citem pro nejrůznější podoby tuzemské malby. Jde o exkluzivní malbu vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem

(280 000 - 300 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



27

27. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

U ohýnku

olej na lepence, dat. 1963, 41 x 34 cm, sign. UD, rám. Velice lyrická, typicky pohádkově laděná, přitom však moderně koncipovaná nezaměnitelná scéna malovaná s velkou senzitivností a sofistikovaností, možná právě proto, že byla darovaná Trnkovu významnému příteli a milovníkovi umění, fotografu Karlu Hájkovi (1902-1978), o čemž svědčí autorovo věnování v dolní partii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza akad. mal. J. Trnky, autorova syna

(300 000 - 330 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



28

28. (V)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Krajina s vesnicí

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažiček 39, rám.

Autor byl významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty! **Přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.**

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:20 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síňi Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



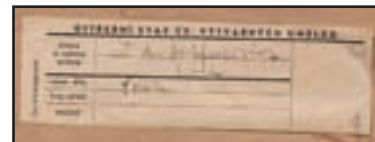
29

29. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Píseň venkova

olej na lepence, dat. 1922, 42 x 50 cm, sign. LD, rám, vzadu štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců.



Na trhu zcela raritní Špálova mimořádně vzácná ukázka špičkového evropského kubismu, v tomto případě již silně pod vlivem poetiky Devětsilu. Není divu, že právě tato excelentní práce pochází z majetku jednoho ze zakladatelů této skupiny Adolfa Hoffmeistera, ve kterém se nacházela až doposud. Brilantní olej vyniká všemi Špálovými finesami nejlepší kubistické periody. Svůj osobitý motiv autor zasadil do rafinované dynamické kompozice složené z fasetovaných ploch v kombinaci s trojzvukem cézannovských základních barev. Výsledkem je jedinečné dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 72 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:22 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, čini-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

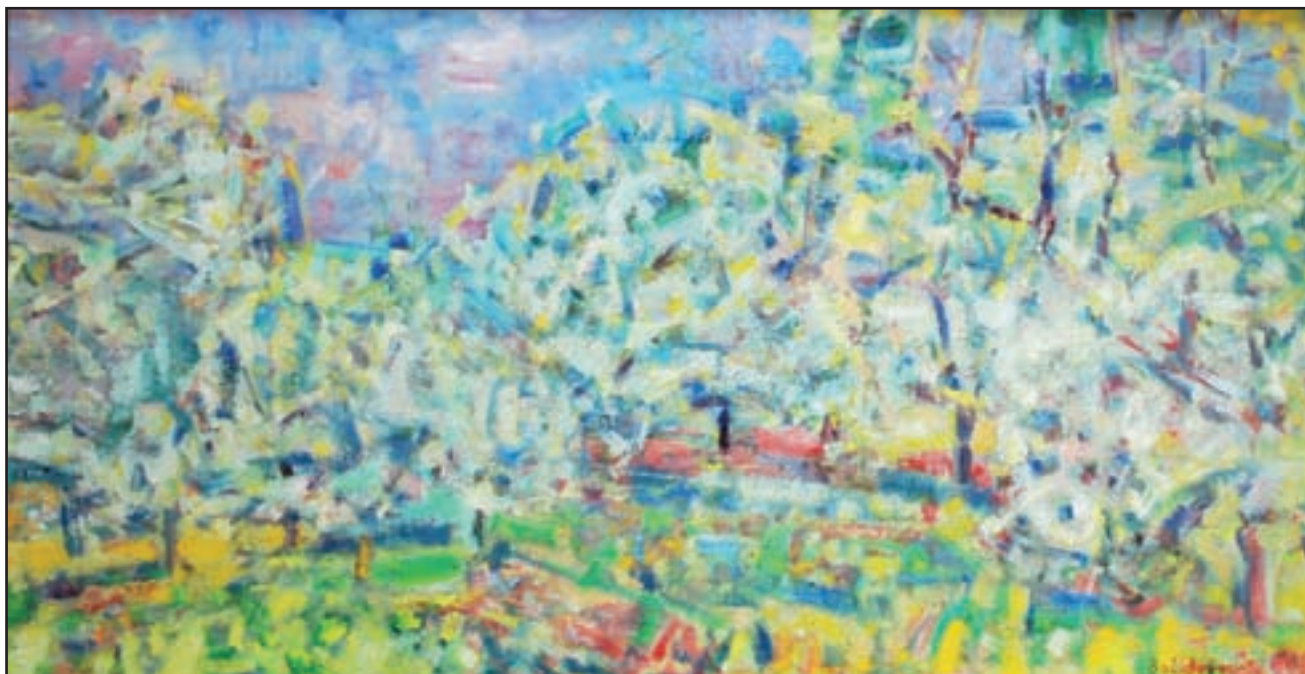
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



30



31



32

30. (V)

Otakar Číla (1894–1977)

Tetřevi v podzimní krajině

olej, plátno, 50 x 66 cm, sign. PD O. Číla, rám.
Vynikající malba slavného autora krajinných výjevů s centrálním motivem divoké zvěře pojednává tentokrát námět tetřevů v trávě a ranní, zvedající se mlhy. Vysoce propracovaný výjev je unikátní ukázkou Čilova malířského umění a prací vysoké galerijní hodnoty, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)

31. (K)

Grigorij Musatov (1889–1941)

Silnice

olej na plátně, dat. 1940, 44 x 55 cm, sign. PD, rám. Autorova osobitá forma pojetí realistické krajiny, avšak imaginativně laděné, nezvykle s absencí figurální stafáže. Obraz je namalován velice suverénně, s až fauvistickým přesahem. Vystaveno v roce 1970 v Oblastní galerii v Liberci a na výstavě Umělecké Besedy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

32. (V)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Hradiště

olej, plátno, 1968, 69,5 x 134,5 cm, sign. PD Boh. Dvorský, rám, vzadu na slepém rámu popsáno: Jaro 1968, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



34

34. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Pohled na horu Ostaš

olej, plátno, 100 x 150 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, na rámu drobná poškození. Krásná malba jednoho z nejlepších žáků významného českého krajináře 19. století Julia Mařáka. V působivé, monumentální malbě zachytil Hudeček známou českou stolovou horu Ostaš na Broumovsku, čímž se dílo stává unikátním v celé jeho malířské tvorbě. Mimo to v něm dosáhl výjimečně zdařilého provedení na pomezí mezi realistickou a impresionistickou malbou. Posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem

(250 000 - 300 000 Kč)

215 000 Kč

(€ 8 600)



35

35. (K)

Emil Artur Pittermann (Longen) (1885–1936)

Odpočinek

olej na plátně, dat. 1935, 50 x 60 cm, sign. LD, rám. Špičková kuboexpresivní scéna zapadající do dobového proudu středoevropské moderní malby. Rafinovaná kompozice sofistickým způsobem propojuje figurální centrální námět a expresivní, sumárně pojatou krajinu v druhém plánu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



36

36. (V)

Josef Ingriš (1880–?)

Versailles

olej, plátno, 81 x 100 cm, sign. PD J. Ingriš, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Rudolf Kremlička (1886–1932)

Husopaska

olej na plátně, dat. 1916, 81 x 65 cm, sign. PN, rám.

Jedna z vynikajících ukázek autorova malířského mistrovství daleko přesahující klasickou portrétní a figurální malbu. Malíř zde totiž dokonale zachytil duši a vnitřní svět nejenom prosté dívky, ale především melancholickou a nejistou atmosféru tehdejší doby na pomezí dvou epoch. Sofistikovaná scéna vyznívá velice senzitivně a nadčasově i vzhledem k úžasnému výtvarnému přednesu reprezentujícímu Kremličkovy veškeré tvůrčí finesy. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz je dobře známý z literatury, byl reprodukován ve všech velkých monografiích Rudolfa Kremličky: Elie Faure *Musaion*, 1926 (obr. 6), Vítězslav Nezval, *Rudolf Kremlička*, Praha 1955 (obr. 16), Karel Srp, *Rudolf Kremlička*, Praha 2006 (obr. 118, zde poprvé barevně). *Husopaska* byla rovněž zařazena na posmrtnou výstavu Rudolfa Kremličky: Souborná výstava 1915-1932, Obecní dům, 1932 (č.k. 76). Z uvedeného vyplývá, že jde o jednu z nejdůležitějších Kremličkových prací vůbec.“). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



37



38

37. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Zimní radovánky

kvaš a akvarel na lepence, dat. 1942, 37 x 59 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. České, idylicky laděné téma v autorově typickém koloritu a kompozici z výtvarně nejlepších válečných let, ve kterých kulminovaly jeho schopnosti zachytit srdečnost a nostalgii scény. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(600 000 - 700 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)

38. (V)

Alfons Mucha (1860–1939)

Pěvecké sdružení učitelů moravských

litografie, 1911, 105,5 x 77 cm, LD značeno na kameni Mucha 1911, výtisk V. Neubert, přeložený, pokrčený, při okrajích poškozený papír

LITERATURA: Soupis díla Rennert a Weill, Boston 1984, č. 98, str. 336

(80 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39

39. (K)

František Muzika (1900–1974)

Zátíží s melouny a hroznom

olej na plátně, dat. 1926, 67 x 84 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu č. 102 v kroužku.

Velice náročná, architektonicky vystavěná kompozice pracující s geometrickými plány řadí tento obraz mezi Muzikova mimořádná, avantgardně citěná díla silně ovlivněná jeho nedávnou pařížskou návštěvou. Právě kombinace s detailněji formulovaným prvním plánem „obyčejných věcí“ a devětsilovské poetiky činí z velkoformátového obrazu zásadní dílo lyrického kubismu již se zárodkem abstrakce. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz *Zátíží s melouny a hroznom* byl reprodukován v příloze Rozprav Aventina, 1927, kdy byl nabízen Aventinskou mansardou, neboť Muzika byl blízkým spolupracovníkem Otakara Štorch-Mariena a členem tzv. Aventinské skupiny. Obraz měl Muzika zachycený ve svém archivu, dnes uloženém v Národní galerii v Praze, a zároveň je jeho černobíle vyobrazení uložené ve fototéce Ústavu dějin umění AV ČR v Praze.“)

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 900 000 Kč

(€ 76 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přítom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



40

40. (V)

Alois Kalvoda (1875–1934)

U rybníka

olej, plátno, po r. 1910, 54 x 55,5 cm, sign. LD Al. Kalvoda. Posuzovaný obraz je z doby po roce 1910, nejspíše z let 1913-18, je půvabnou a nejspíš plenérovou impresí z konkrétního nám neznámého místa. Báječně jsou vystiženy jednotlivé materiálie, charakter stavebních substancí a esencí léta je efekt provzdušněné lehce větrné oblohy. Jde o kvalitní umělcovu práci z jeho vyzrálé tvůrčí periody. Posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem. Přiložen posudek PhDr. M. Zachaře.

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

41. (K)

Michael Haubtmann (1843–1921)

Před bouří

olej na plátně, dat. 1881, 41,5 x 66 cm, sign. LD, rám. Krásná, moderně koncipovaná reprezentativní ukázka Haushoferovy školy ve sběratelsky vzácném pojetí jihoitalské mariny. Obraz vyniká velice živou, veristicky proměnlivou světelnou režii a schopností zachytit specifický dokumentární charakter místa. Celkový divácký plenérový zážitek ještě umocňuje zdařilá dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



41



42

42. (V)

František Kaván (1866–1941)

Ze Štěpánovic z večera

olej, lepenka, 41 x 53 cm, sign. LD Kaván, rám,
LD popsáno autorem: Kaván Ze Štěpánovic
z večera. Krásná práce jednoho z nejznámějších
českých krajinářů, žáků Mařákovy krajinářské
speciálky.

VYSTAVENO: František Kaván v galerii
Antikva Nova Kodl, Praha 2001

(80 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

43. (K)

Jindřich Prucha (1886–1914)

Chalupy ve stráni

olej na plátně, 50 x 62 cm, sign. PD, rám.
Vynikající svrchovaný doklad Pruchova
nejlepšího krajinářství kolem roku 1913. Vzácný
obraz zaujme autorovým nezaměnitelným
impresionismem, avšak již velice avantgardním
celkovým pojetím, předznamenávajícím nástup
české moderny. Byť se nejedná o velkoformátové
plátno, přesto jde o jedno z klíčových
děl v rámci progresivní Pruchovy tvorby.
Konzultováno a posouzeno PhDr. T. Winterem,
Ph.D. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná
expertiza prof. J. Zeminy

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 28 000)



43

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



45

45. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší na Otavě

olej na plátně, dat. 1933, 65 x 81 cm, sign. LD, rám, na rubu a slepém rámu razítko z výstavy v Máněsu z roku 1935 a číslo 676 ve dvojité závorce.

Suverénní a odvážná ukázka autorova nezaměnitelného a na první pohled zcela příznačného malířského přednesu syntetizujícího jeho veškeré výtvarné finesy, včetně oblíbené moderní krajiny a mistrovského zátiší. Špičkové dílo jeho vrcholného *modrého období* ihned zaujme svou svižností a dynamikou a je naprosto zřejmé, že obraz byl namalován s velkou chutí, a řadí se k jeho excelentním inovativním velkoformátovým plátnům. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. Fr. Dvořáka, znalecký posudek PhDr. M. Kodla a restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové a D. Pechové

(1 400 000 - 1 700 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 44 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



44

44. (V)
Rudolf Kremlička (1886–1932)
Ševci

uhel, karton, 44 x 53,5 cm, rám, na rámu drobná poškození, autor byl významný český umělec, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schweigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdšíjních, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce. Byl si s nimi blízký především názorově, jeho dílo však sledovalo cestu tradiční figurální malby, k níž ho poutal obdiv k velikánům minulých staletí. Neexperimentoval, spíše se zaměřoval na hutnou modelaci figury. Jeho tvorba se řadí k vlně vitalismu a neoklasicismu. Nabízené dílo je ukázkou z doby kol. roku 1910, kdy pobýval v Kameničkách a zaujali ho místní vesničané - třeba rodina ševce Kopeckého zachycená právě na této kresbě

LITERATURA: K. Srp - Rudolf Kremlička, Academia, 2006; str. 45 - 48.

(150 000 - 180 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 5 000)



46

46. (V)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Koroptve na sněhu

olej, plátno, 1917, 65 x 90 cm, sign. LD Panuška 1917, rám. Raná práce významného českého malíře, žáka předního českého krajináře Julia Mařáka, ve své tvorbě spojoval krajinářské a symbolistní motivy. Krásným dokladem jeho mytologií, pohádkami a lidovými příběhy inspirované tvorby je i nabízený obraz, který zachycuje přírodu v zimním období, jejíž slunce zůstává i přes žhnoucí sílu ledově chladné. Ze zmrzlé půdy pole tichému výjevu přihlížejí jen barevným expresivním gestem naznačené vrány, jenž se objevují i v jiných autorových dílech. Malba je ojedinělá pro Panuška typickým zachycením tajuplné atmosféry. Dílo galerijní hodnoty. Posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem.

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



47

47. (K)
Adolf Chwala (1836–1900)
Před bouří

olej na plátně, 68 x 105 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Typický doklad vyspělé Haushoferovy školy tematicky rozvíjející motiv dramatické horské krajiny s malířsky virtuózně zvládnutou „živou vodou“ a skvěle propracovanou atmosférou alpské přírody z vyzrálého období 2. poloviny 70. let 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(350 000 - 400 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 600)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



48

48. (V)

Josef Mánes (1820–1871)

Utonulý

olej, plátno, 26,3 x 21,3 cm, rám

(15 000 000 - 20 000 000 Kč)
10 000 000 Kč
(€ 400 000)

Nabízená položka je unikátním dílem nejvýznamnějšího českého malíře 19. století, klíčového představitele české romantické krajinomalby i figurální malby, Josefa Mánesa (1820 – 1871). Autor pocházel z významné pražské umělecké rodiny, kterou nakonec předčil svým malířským věhlasem. Studoval na Akademii výtvarných umění u profesora Františka Tkadlíka, od roku 1844 studijně pobýval také v Mnichově a vykonal řadu středoevropských studijních cest. Nejkrásnější a nejplodnější tvůrčí léta však strávil na Moravě, na zámku Čechy pod Kosířem svého přítele hraběte Bedřicha Sylva-Tarouccy.

Autor malbu s názvem „Utonulý“ vytvořil v posledním období své tvorby, kdy se u něj už projevily rysy psychické nemoci. Právě ta mu zřejmě umožnila vytvořit neobvyklý pohádkový výjev komorního formátu, který o dvacet let předešel výtvarný směr symbolismu, pročež je tuto malbu možné považovat za revoluční a jedinečné umělecké dílo. Zároveň jde o jeden z posledních autorových známých obrazů. Jeho vznik datuje hrabě Sylva-Taroucca a jeho komorník Jan Pchálek, kteří měli přístup do Mánesova zámeckého ateliéru, do roku 1867. Píše o tom obsáhle Emil Edgar v časopise Dílo z roku 1907-1908, kde je nabízená malba také reprodukována. Počátkem 21. století byl obraz zapůjčen do stálé expozice krajinomalby Národní galerie, která v 60. letech projevila zájem o jeho koupi. Dílo bylo několikrát publikováno, naposledy v knize Krajina v českém umění 17. - 20. století, kterou vydala Národní galerie v Praze.



Z umělecko-historického hlediska jde o jedinečné dílo vytvořené předním českým umělcem na rozhraní dvou světových uměleckých proudů. Svou výtvarnou působivostí, precizním řemeslným provedením i unikátní obsahovou složkou, v níž Mánes spojil neopakovatelný pohled na magickou českou krajinu s fantaskním motivem, se dílo řadí mezi naprosto unikáty. Mánesovy malby se navíc na českém aukčním trhu nevyskytují, neboť většina jeho tvorby je již umístěna v prestižních veřejných sbírkách. Nabídka tohoto díla v současné aukci je tak neopakovatelnou příležitostí. **Posouzeno: PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová, bývalá ředitelka Sbírký umění 19. století Národní galerie v Praze (2009)**

UYSTAVENO:

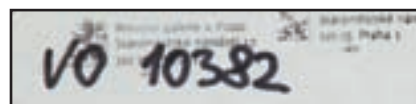
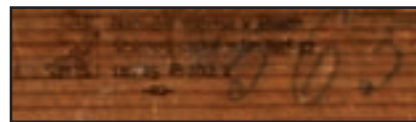
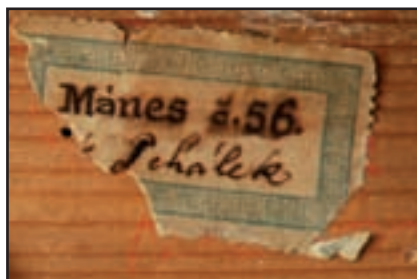
- Dlouhodobá zápůjčka v letech 2003 – 2010 v Národní galerii v Praze, palác Kinských, sbírka České krajinomalby 19. století.

LITERATURA:

- **Blažíčková-Horová, Naděžda.** *Česká krajinomalba 19. století.* In: Krajina v českém umění 17. – 20. století, Národní galerie v Praze, 2005. Str. 37 (včetně reprodukce).
- **Edgar, Emil.** *Nový Mánes (Utonulý).* In: Dílo, list věnovaný původní tvorbě české hlavně dekorativní. Jednota umělců výtvarných, Praha, 1907 – 1908, str. 148 - 207 (včetně reprodukce).
- **Toman, Prokop.** *Nový slovník československých výtvarných umělců.* Výtvarné centrum Chagal, Ostrava, 1993, str. 80.
- *Neznámý obraz Manesův.* In: Revue Moravsko-Slezská, roč. III, č. 4, str. 95 - 96.

PROVENIENCE:

- Hrabě August Sylva-Taroucca, majitel zámku Čechy pod Kosířem.
- Jan Pchálek, nejvyšší komoří hraběte Sylva-Tarouccy a osobní komorník Josefa Mánesa v době jeho pobytu na zámku.
- Významná pražská soukromá sbírka.



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 13:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

- Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síňi Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



49

49. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Nad knihou

olej na plátně, 72 x 55 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž, na slepém rámu pečeť Brožíkovy pozůstalosti a č. 272, pod nímž obraz figuruje i v katalogu sbírky Johna Wanamakera v New Yorku z roku 1902, přičemž zde bylo dílo vystaveno. Špičková, na svou dobu moderně citěná malba evropské úrovně s mistrným zvládnutím světla, stínů a barevných nuancí pochází z období kolem roku 1883. Suverénní figurální kompozici ještě akcentuje původní zdobná zámecká adjustace. Kvalitou a proveniencí se jedná o výjimečné dílo galerijního významu. Konzultováno a posouzeno doc. M. Mžykovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „...Předložený obraz *Nad knihou* je nepochybným dílem malíře Václava Brožíka, souvisejícím s u nás snad nejpopulárnějším Brožíkovým dílem, s velkým historickým plátnem *Mistr Jan Hus na koncilu kostnickém*.“)

(500 000 - 600 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)



50. (V)

Luděk Marold (1865–1898)

Portrét muže

olej, plátno, lepenka, 35,5 x 22,5 cm, sign. PD L. Marold, rám.
Dílo významného českého autora 19. století, jehož tvorba patří
k nejkrásnějším příkladům realismu francouzského typu.

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

51. (K)

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Přímořská nálada

olej na plátně, 64 x 114 cm, sign. PD, rám. Špičková
velkoformátová ukázka autorovy vyspělé malby 90. let
ve specifické krajinářské poloze propojující jeho frekventovaný
motiv moře a zálibu v pohádkových tématech, odrážející
se i v malířsky opalizujícím, divácky atraktivním koloritu.
Celkovou obsahovost a silný dojem umocňuje kompoziční
náročnost, světelná režie a vkusná dobová adjustace.
Konzultováno a posouzeno doc. M. Mžykovou, CSc. a prof. R.
Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-
Horové (cit.: „...Předložena *Přímořská nálada* nepochybně patří
k nejvýznamnějším pracím Knüpferovy tvorby.“)

(300 000 - 350 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)

50



51



52

52. (V)

Jan B. Minařík (1862–1937)

Pohled na Pražský hrad

olej, plátno, 1912, 76 x 100 cm, sign. PD Minařík 1912, rám. Krásná práce, která zachycuje slavný pražský motiv z netypického úhlu pohledu.

(160 000 - 200 000 Kč)

135 000 Kč

(€ 5 400)



53

53. (K)

Mikuláš Medek (1926–1974)

Hlava Markýze de Sade II

olej na plátně, 50 x 40 cm, sign. a dat. 1968 na rubu, rám. Výborná strukturální, tématicky surrealistická malba jednoho ze zakladatelů českého informelu z vynikajícího období 2. poloviny 60. let, respektive ze zlomového roku 1968 se znatelnou reflexí tehdejší společenské a politické situace a namalovaný s velkou dávkou osobní odvahy. Vynikající scéna působí velice kompaktně a soustředěně, a byť se jedná o komorní formát, tento hypotetický portrét patří k nejsilnějším a nejdůležitějším pracem této doby. Dílo je v původní Medkově adjustaci. Přiložena korespondence PhDr. E. Kosákové, autorovy dcery. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové

(400 000 - 500 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



53



54



56

54. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Pasáči pečou brambory

tuš, kvaš, papír, 1947, 25,7 x 40,7 cm, sign. LN Jos. Lada 47., rám, kvašová práce jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso. Tato kvašová malba navíc patří mezi typické Ládovy motivy vyskytující se však na trhu s uměním spíše zřídka. Proto se jedná o exkluzivní nabídku vysoké galerijní hodnoty! Přiložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečinkové, CSc., na rámu drobné oděrky

(700 000 - 900 000 Kč)

580 000 Kč

(€ 23 200)

56. (V)

Bedřich Mudroch (1898–1962)

Do vsi

olej, plátno, 1922, 59 x 74,5 cm, sign. LD BMudroch 22, rám, vzadu popsáno a datováno autorem

(20 000 - 30 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55

55. (K)

Antonín Slavíček (1870–1910)

Motiv z Letné

olej na lepence, dat. 1906, 19 x 28 cm, sign. LD, rám, zaskl.

Nádherná ukázka Slavíčkovy vrcholné tvorby s vynikajícím zachycením oblíbeného tématu deštivé nálady s vyfoukaným nebem. Počasí bylo jedním ze zásadních hybatelů autorova výtvarného uvažování, jak můžeme vidět i na tomto komorním, avšak s velkou hloubkou zpracovaném záběru. Práce je v původním stavu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa (cit.: „...Je škoda, že *Motiv z Letné* do literatury nepronikl tak, jak by si zasluhoval, což bylo dáno jeho nedostupností. Obraz má podchycený Jan Tomeš, A. Slavíček, 1966 (č. k. 287). V tomto katalogovém čísle jsou uvedeny dvě výstavy obrazu: Slavíčková výstava v Jednotě umělců výtvarných, Praha 1929 (č. k. 104) a Slavíčková výstava v Pošově galerii v Praze (1946, č. k. 46, zde byl zřejmě vůbec poprvé vystaven pod názvem *Bouda na Letné*). Obraz je mimořádně působivý, přestože zachycuje všední výjev. Ve zkratce vyjadřuje esenci Slavíčkovy pohledu na svět.“)

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 14:05, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



57



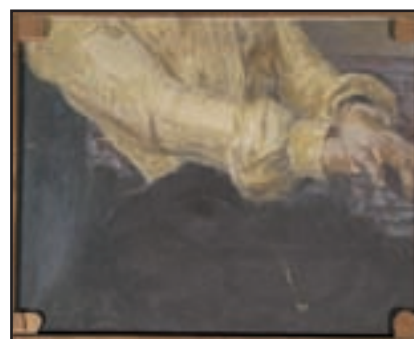
58

57. (K)
Miloš Jiránek (1875–1911)
Podzimní Karlův most

olej na plátně, dat. 1908, 56 x 68 cm, sign. LD, rám, na rubu olejová studie. Dle štítku původní vzácná Eckova adjustace. Špičková autorova oboustranná malba syntetizující řadu příznačných výtvarných znaků moderního francouzského krajinářství. Mimořádný obraz vyniká nadčasovou odlehčenou štětcovou technikou se suverénně propracovou barevnou matérií, sjednocenou do zemitého tónu. Vysokou hodnotu ještě akcentuje původ z kvalitní pražské sbírky a Jiránkův vzácný fragmentární motiv jeho ženy na zadní straně plátna. Sám autor signoval a datoval jen několik prací, kterých si cenil nejvíce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. T. Wintera, Ph.D.

(700 000 - 800 000 Kč)

450 000 Kč
 (€ 18 000)



57

58. (V)
Josef Multrus (1898–1957)
Podobizna dámy

olej, lepenka, 31,5 x 21,5 cm, sign. PD Multrus, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč
 (€ 800)



59



60

59. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Krajina z Vaucluse

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. PD, rám.
Mistrovsky zpracovaná malířova práce syntetizující veškeré jeho kompoziční a koloristické finesy. Excelentní olej pochází z nejlepší Kubínovy tvůrčí etapy 2. poloviny 20. let, byl původně součástí francouzské sbírky a je reprodukován v edici Charlese Kunstlera z roku 1929 pod číslem 9. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(350 000 - 450 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)

60. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Příboj na Dalmackém pobřeží

olej, plátno, karton, 22 x 40 cm, sign. PD
Ot. Nejedlý, rám, vzadu popsáno: čís. 195.
Obraz vznikl patrně ve 20. letech, kdy se autor stal profesorem obnovené krajinářské speciálky na pražské Akademii a podnikal se svými studenty cesty do Středomoří, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)



61

61. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Mlýn s kostelíkem

kvaš na kartonu, dat. 1944, 58,5 x 36,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců a razítko Ladovy Souborné výstavy na Slovanském ostrově v Praze 1957-1958. Jedna z méně frekventovaných velkoformátových autorových tématicky oblíbených prací v tomto případě výškově koncipovaných. Unikátnost obrazu ještě umocňuje ryze krajinářské provedení s absencí figurální stafáže. Dílo vyniká moderní syntézou motivů v náročné vrstvené kompozici v kombinaci s optimisticky citěnou atmosférou Ladova rodného kraje, a to i přesto, že vzniklo v pohnutých válečných letech. Obraz pocházející z kvalitní pražské sbírky byl zastoupen na Ladově souborné výstavě na Slovanském ostrově v Praze 1957-58 a je uveden ve výstavním katalogu pod č. 110. V roce 2007 byl vystaven na retrospektivní výstavě Josef Lada (1887-1957), Obecní dům, Praha 2007, a r. 2008 na její reprice ve Východočeské galerii v Pardubicích. Je reprodukován ve výstavním katalogu Pavla Pečinková, Josef Lada (1887-1957), Obecní dům, Praha 2007, str. 196 a v monografii J. Olič, Josef Lada, Slovart, Praha 2008, repr. č. 619, str. 495. V poslední době byl obraz zařazen rovněž do malířovy výstavy v Galerii Smečky v roce 2011, v jejímž katalogu je reprodukován (str. 19). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(700 000 - 900 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



61



62

62. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

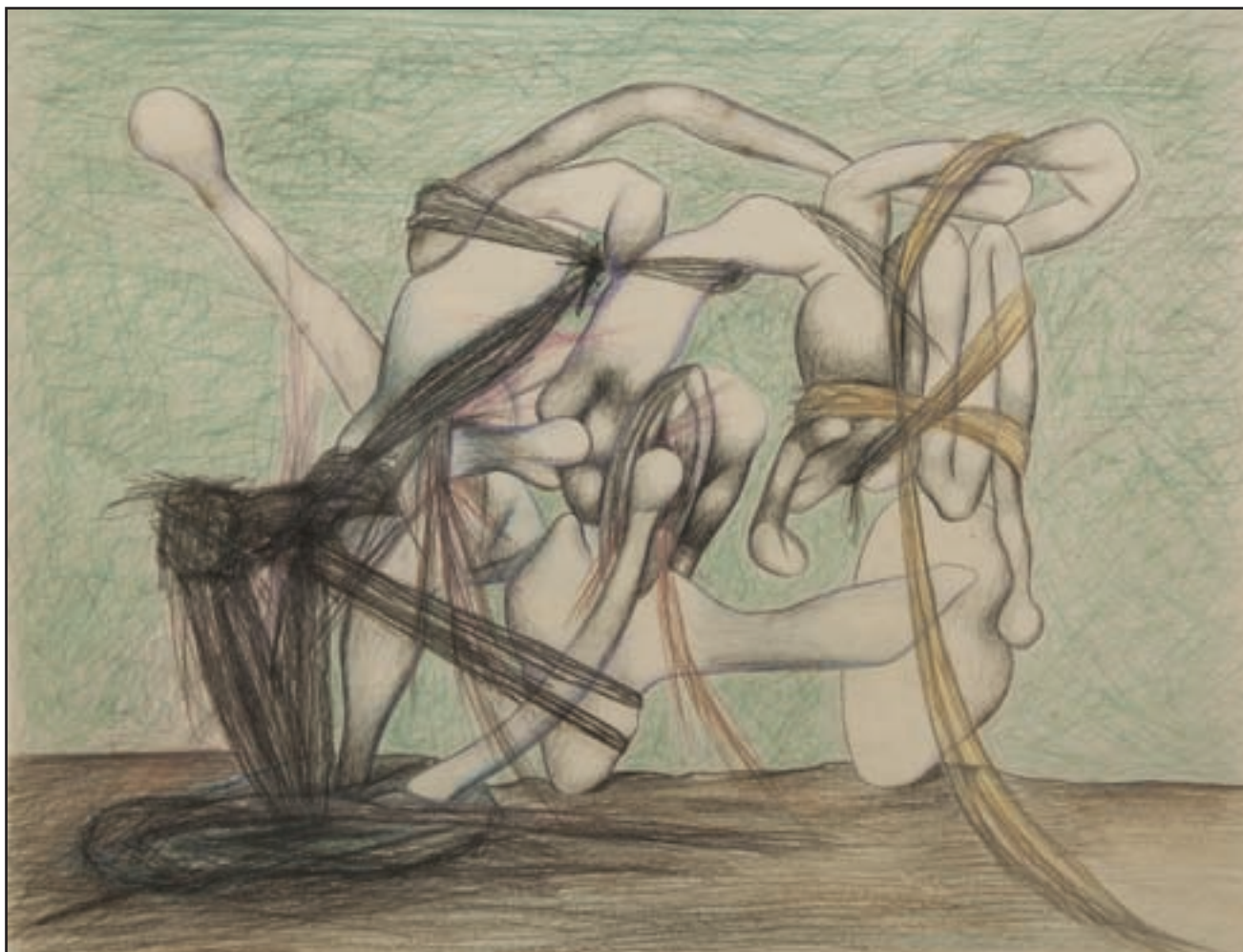
Zimní krajina

olej, plátno, 65 x 93 cm, sign. PD Ot. Nejedlý, rám, přiložen posudek Olafa Hanela, autor navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909-1911 Cejlón a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo patří ke vzácnějším položkám z celku jeho tvorby, neboť jde o zimní výjev. Je provedený typickým autorovým rukopisem a patří ke krásným příkladům jeho malířského umění.

(40 000 - 50 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)



63

63. (K)

František Janoušek (1890–1943)

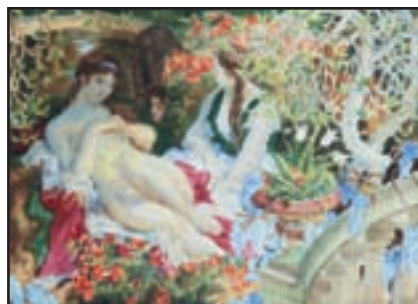
Bez názvu

pastel na papíře, 1935, 54 x 69 cm, rám, pasparta, zaskl. Suverénně vystavěný příklad kresebného mistrovství Františka Janouška, v tomto případě až převyšující úroveň některých jeho olejomalb z tohoto období, navíc akcentovaný sofistikovaným koloritem a náročně vystavěnou kompozicí. Není divu, že tato esenciální špičková ukázka specifického českého surrealismu byla vybrána pro svůj význam do autorovy monografie od Jindřicha Chalupického (Odeon, Praha, 1991, č. 85). Dílo navíc pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(200 000 - 250 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)



64

64. (V)

Jakub Obrovský (1882–1949)

V zahradě

tužka, kvaš, papír, 20 x 28 cm, sign. PD J. Obrovský, rám, vzadu ve výzevu věnování: Milé Tince k Ježíšku 1929 od J. a B. Obrovských, na rámu drobné oděrky, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachářem

(30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 920)



65

65. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Kytice růží

olej na plátně, 73 x 60 cm, sign. PD, rám. Výborný doklad Benešovy razantní časnéjší malby z přelomu 20. a 30. let v jeho původní adjustaci. Řada obrazů z této periody, stejně jako tento, vyniká živým koloritem, částečně ovlivněným jeho souputníkem Václavem Špálou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

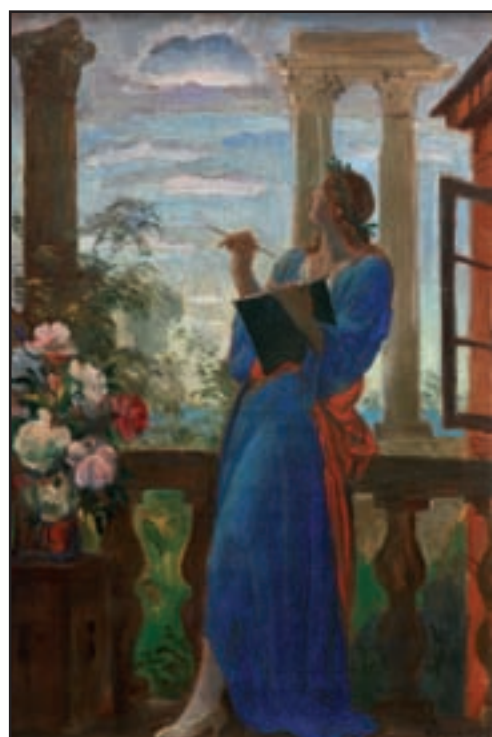
(120 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



66



68

66. (V)
Otakar Kubín (Othon Coubine) (1883–1969)

Krajina v Provence

olej, plátno, pravděpodobně 40. léta 20. století, 45 x 51 cm, sign. PD Coubine, rám, přiloženo posouzení PhDr. Rey Michalové, Ph.D. Pěkná atmosférická malba významného představitele tuzemské i zahraniční malby a grafiky I. půle 20. století. Nabízené dílo reflektuje zájem autora o krajinu francouzského venkova, do něhož přesídlil a kde též dospěl k nezaměnitelné podobě své tvorby. Nádherná, cenná a sběratelsky exkluzivní malba, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(260 000 - 300 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)

68. (V)
Jakub Obrovský (1882–1949)

Alegorie malířství

olej, plátno, 60 x 40 cm, sign. PD J. Obrovský, rám, vzadu věnování: příteli arch. J. Rösslerovi za velkou zásluhu o Jednotu J. Mizerovský 27/10 34, na rámu drobná poškození. Nabízená položka je zajímavým výjevem renesanční stylizace s centrální postavou ženy-intelektuálky obdařené uměleckým nadáním, k němuž odkazuje vavřínový věnec na její hlavě. Vzhledem ke kreslířské desce a štětcí v ruce jde o krásně provedenou alegorii malířství, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: původně ve sbírce arch. Jaroslava Rösslera 1886-1964

(60 000 - 80 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



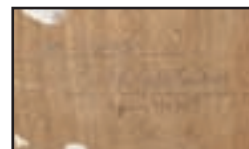
67

67. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

České městečko

olej a tempera na dřevě, dat. 1947, 29 x 39 cm, sign. PN, rám.



I když tato poetická líbezná malba nese na zadní straně původní autorův název *České městečko*, je zcela zřejmé, že se konkrétně jedná o jeho velice oblíbený srdeční motiv z Krucemburku. To, že jde o Zrzavého intimní, dobře zažitě místo, je patrné na první pohled. Idylicky uchopená scéna vtělená do snové, až bezčasé atmosféry zanechává v pozorovateli hluboký sugestivní dojem. Celková síla diváckého zážitku je akcentovaná suverénním kontrastním koloritem, prací s maliřskými pastami a bravurní kresbou druhým koncem štětce do mokré barvy. Nepřekvapí proto, že tuto až romantickou, ryze českou vedutu vysoké sběratelské a galerijní hodnoty si osobně do své sbírky vybral Zrzavého přítel, výtvarník Ondřej Sekora. Práce je v původní mistrově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 800 000 - 2 200 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 60 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 14:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



69

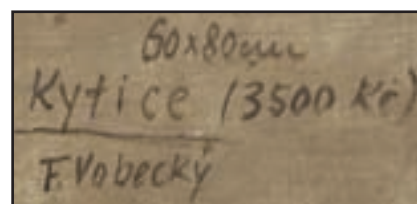
69. (K)
František Vobecký (1902–1991)

Kytice
 olej na plátně, 80 x 60 cm, sign. PD, rám.
 Velice moderní, progresivní autorova práce
 z jeho nejlepších let věrohodně odkazující
 na silné evropské vzory. Dílo pochází z výborné
 západočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



69



70

70. (V)
Josef Písecký (1878–1954)

Pohled na Pražský hrad
 olej, plátno, 1919, 120 x 120 cm, sign. LD J.
 Písecký 1919, rám, na rámu drobná poškození,
 posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem
 Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem

(35 000 - 50 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)



71. (K)

Josef Barta (1864–1919)

V rozjímání

olej na plátně, 83 x 70 cm, sign. LD, rám, zaskl. Skvělý příklad Bártovy sběratelsky nejvyhledávanější secesní polohy. Obraz zaujme nejenom suverénním malířským zpracováním, ale i sofistikovanou kompozicí a vynikající meditativní atmosférou. Jde o vrcholnou ukázkou Mařákovy školy v jeho figurální poloze. Obraz pochází původně z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

72. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Zátíší s rybou

olej, dřevo, 1948, 14 x 20 cm, sign. vzadu Ota, rám, vzadu datace a věnování: Janě Wielgusové přátelsky Ota, na rámu oděrky

PROVENIENCE: z rodiny sochaře Jindřicha Wielguse

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

71



72

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



73

73. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Jaro v Giverny

olej na plátně, kolem roku 1900, 60 x 82 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Velice vzdušná, s úžasnou lehkostí a suverenitou podaná, až plenérově vyznívající autorova jarní rozkvetlá nálada. Obraz působí svižně, přitom však propracovaně, s vysokým akcentem na zachycení voňavé atmosféry rozkvetlých ovocných stromů v kontrastu s teprve se po zimě probouzející půdou v příznačně tlumených, zemitých tónech. Brilantní autorova práce ve všech ohledech zosobňuje obdiv a příklon k jeho příteli a vzoru Claudu Monetovi a snese veškeré dobové příklady kvalitního evropského impresionismu v jeho esenciální podobě. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 600 000 - 1 800 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 44 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 14:20, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



74

74. (V)
Otto Mizerka (1919–1951)

Zátiší

olej, překližka, 1947, 30 x 31,5 cm, sign. LD Mizerka 47, rám. Autor patřil ke třetí generaci surrealistů, kteří tvořili během války. Podílel se na aktivitách žižkovského a spořilovského okruhu surrealistů, spolupracoval také se Skupinou RA, které přispíval do sborníků. Byl básník, dramatik a malíř. V malířské tvorbě byl ovlivněn kubismem, nabízená položka však vznikla za jeho pařížského pobytu, kde se dostal do kontaktu s nově vznikajícím Dubuffetovým okruhem a vtáhl tak do své tvorby prvky informelu. Toto dílo je unikátní svým raným dialogem se světovým proudem, který české umění začne reflektovat až o téměř desetiletí později.

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

75. (K)

Willi Nowak (1886–1977)

Letní den nad řekou

olej na plátně, 54 x 76 cm, sign. PD, rám. Skvostná autorova moderní krajinomalba z vyzrálého období 30. let s emblematickým, polabským motivem vyniká především mistrovskou impresivní atmosférou až plenérového náboje a virtuozním štětcovým přednesem. Původně obraz pochází z kvalitní severočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



75



76



80

76. (V)

František Václav Süsler (1890–1956)

Rodinná idyla

olej, plátno, 90 x 125 cm, sign. PD Süsler, rám,
na rámu drobné oděrky

(40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

79. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Hluboká noc

olej na dřevě, 22 x 22 cm, rám. Výborně zvládnuté, pro autora typickým nábojem prodchnuté noční krajina ze 40. let 19. století s jemným stříbrným koloritem ve specifické vrstvené technice, navíc je dílo ve špičkové zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(150 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)

80. (V)

František Václav Süsler (1890–1956)

Po schůzi

olej, sololit, 1944, 79 x 90 cm, sign. PD Süsler
1944, rám, na rámu drobné oděrky

(40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)



79

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



77. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Hlava muže s dýmkou

olej a písku na dřevě, dat. 1915, 40 x 30 cm, sign. PD, rám.

Při pohledu na tento Fillov excelentní, malířsky naprosto suverénní, svrchovaný a zároveň mimořádně výtvarně progresivní olej je evidentní, proč autorovy obrazy z období jeho pobytu v Rotterdamu byly již jeho současníky považovány za absolutní vrchol Fillovy tvorby. Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti válečného konfliktu se malíř v exilu snažil zpřítomnit bezpečný a klidný svět staroholandských výjevů, nejčastěji zátiší, které mu skýtaly příležitost na motivicky zdánlivě nekomplikovaném námětu demonstrovat nejmodernější světové výtvarné postupy přetavené charakteristickou tvůrčí energií. Autor experimentuje s analytickým rozkladem reality do strukturově členěných, kubistických ploch, aby dosáhl naprosto svébytného, nadčasového a zcela plastického výrazu, jež je akcentován pečlivě cizelovaným koloritem. Vzhledem k raritnosti srovnatelných Fillových obrazů z této krátké a zlomové periody není divu, že bylo dílo mnohokrát vystavováno nejen v Čechách, ale i v zahraničí, o čemž svědčí také početné štítky na zadní straně. Navíc je *Hlava muže s dýmkou* reprodukována a publikována mj. v monumentálních dílech jako *Osma* a *Skupina výtvarných umělců* (Miroslav Lamač, Odeon, Praha 1988, obr. 377, str. 359) nebo v monografii *Emil Filla* (Vojtěch Lahoda, Academia, Praha 2007, obr. 105, str. 119). Jedná se o mimořádné dílo vysoké galerijní a umělecké hodnoty, které může být ozdobou jakékoliv světové sbírky. Práce bude zařazena do autorova soupisu díla připravovaného prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...*Hlava muže s dýmkou* patří k nejvýznamnějším Fillovým obrazům vůbec, pochází z jeho nejnosnějšího holandského období, jehož nová hodnotící výstava se připravuje.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(15 000 000 - 18 000 000 Kč)

13 000 000 Kč

(€ 520 000)



77

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 14:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



78

78. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s hroznem a pohárem

olej, plátno, 1948, 35 x 41 cm, sign. PD Emil Filla 48, rám.

Emil Filla je bezpochyby jedním z klíčových autorů českého umění 20. století. Nabízená položka patří k pracím, které uzavírají Fillovo kubistické období - v té době měl už Filla přesně formulovaný rukopis a zkušenost s řadou vypracovaných zátiší. V tomto díle tak už zcela jistě vybírá zásadní prvky, jako je sklenice vína a kuličky hroznů. Malba je pojednána jasnými pastelovými barvami a spadá tak k závěru jeho světlého období. Přestože se jedná o pozdní práci, je v ní prezentován autorův nezaměnitelný rukopis i tematické pole. Příložená restaurátorská zpráva a technologický posudek akad. mal. Tomáše Bergera

(2 000 000 - 2 400 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 56 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 14:35, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



81



82

81. (K)

Hugo Ullik (1838–1881)

Cestou alpským podhůřím

olej na plátně, dat. 1877, 26,5 x 43 cm, sign. LD, rám. Reprezentativní příklad vrcholné Haushoferovy školy v jeho modernějším směřování pocházející od jednoho z jejích čelních představitelů. Působivá atmosférická malba skvěle zachycuje podmanivou náladu vysokohorského jitra s dokonalým postížením pro autora příznačného nazlátlého přisvitu. Malířova mnichovská práce vyniká navíc dobou luxusní zámeckou adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(140 000 - 160 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)



83

82. (V)

Josef Svoboda (1901–?)

Útesy

olej, plátno, 89,5 x 89,5 cm, sign. PD Jos. Svoboda, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

83. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Baudelairův portrét

olej na překližce, dat. 1943, 50 x 25 cm, sign. LD, rám, zaskl. Jeden z autorových klíčových válečných motivů zpracovaných v různých podobách a formátech. Obraz působí velice sugestivně, až mysticky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



84



86

84. (V)
Jaroslav Šetelík (1881–1955)
Praha

olej, plátno, 65 x 75 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám, na rámu drobná poškození. Dílo známého českého malíře, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarných umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu českého hlavního města.

(70 000 - 90 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 320)



85

85. (K)
Stanislav Podhráský (1920–1999)
Krajina měsíční

olej na plátně, dat. 1954, 42 x 50 cm, sign. PD, rám. Velice vzácná práce jednoho ze stále ještě nedoceněných autorů ve vynikajícím malířském přednesu. Vysoce sofistikovaná malba v sobě koncentruje veškeré atributy české polohy imaginativního surrealismu, přičemž v kombinaci s cizelovaným koloritem činí z plátna unikátní artefakt. Dílo je v původním stavu a adjustaci a pochází z kvalitní kolekce Eduarda Krečmara, slavného textaře novodobé hudební scény. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(80 000 - 130 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

86. (V)
Josef Štolovský (1879–1936)
Černá chalupa Orlické hory

olej, plátno, 70 x 73 cm, sign. PD Štolovský, rám, přiložena expertiza PhDr. Michaela Zachaře, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem.

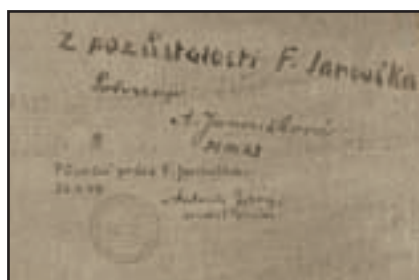
(20 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



87



87

87. (K)

František Janoušek (1890–1943)

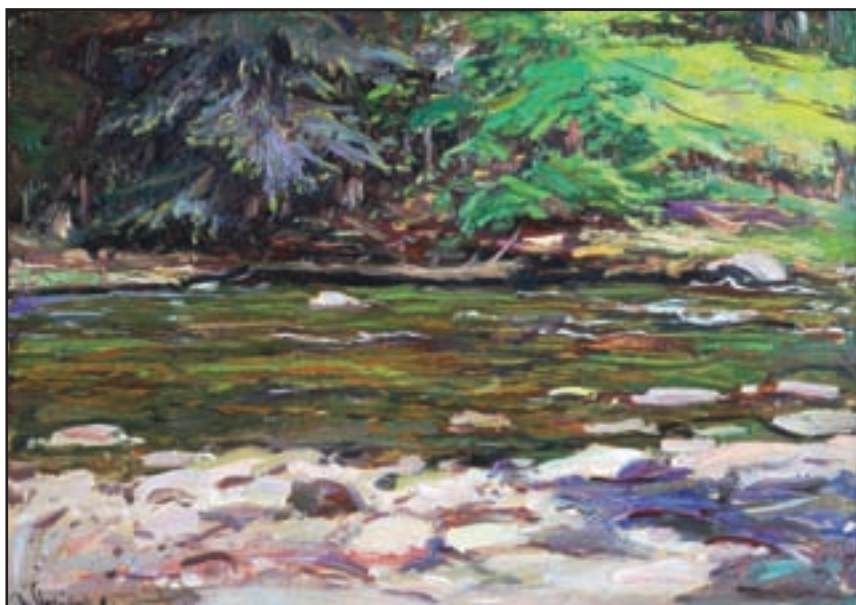
Zánik chiméry I

olej na plátně, 1941 - 1942, 27,5 x 41,5 cm, rám. Byť komorní, přesto výjimečně sugestivní, bohatá organická kompozice snoubící postupy veristického a imaginativního surrealismu. Vysokou diváckou atraktivitu ještě umocňuje kombinovaná technika s částečným použitím temper dávající koloritu a tvarům plasticitu a barevnou důraznost. Suverénně pojatý obraz pochází původně přímo z Janouškovy pozůstalosti, posléze z významné západočeské sbírky. Práce je v původním stavu i vložené adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... Obraz byl černobíle reprodukován v monografii Františka Janouška od Jindřicha Chalupického (Odeon, 1991, obr. 137). Janouškovo dílo, přestože je dobře známé, stále čeká na své plné zhodnocení a objevení. Svět tohoto malíře je současnosti bližší, než bychom zřejmě čekali.“)

(300 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)



88

88. (V)

Josef Štolovský (1879–1936)

U řeky

olej, překližka, 35,5 x 49,5 cm, sign. LD J. Štolovský, rám, místy poškozená malba, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



89

89. (K)

František Foltýn (1891–1976)

Kompozice

olej na plátně, 46 x 61 cm, rám. Naprosto příznačná, kosmologicky laděná Foltýnova scéna z ceněného období kolem roku 1935 s aditivním zpracováním tvarů ve velice sofistikované tvarové skladbě, ještě podtržené malířsky výborně zvládnutým promyšleným kontrastním koloritem. Základní geometrická myšlenka malby neubírá na její živosti a divácké poutavosti. Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje původ obrazu z kvalitní pražské sbírky malíře a ilustrátora Ondřeje Sekory, který jej získal přímo od autora. Dílo je v původní vnitřní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 28 000)



90



90



90

90. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Jablka na karpatské dece

olej, plátno, 1936, 23 x 28 cm, sign. LD V Špála 36, rám. Nabízené dílo je malbou významného představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchylným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která vychází z jeho klíčového tematického pole - zátiší s ovocem. Do malby je zabudován i jiný jeho oblíbený motiv - krásná červená karpatská deka, a krajinný prvek stromoví, které se odráží v otevřeném okně. Dílo pochází z autorova zralého období, reprezentuje vynikající malbu, která je v soupisu jeho díla (i na zadní straně malby) označena dvojitou závorkou, což znamenalo, že si ho autor mimořádně považoval!! Jde tedy o kus vysoké galerijní hodnoty a sběratelský klenot, přiložen posudek pravosti díla prof. Františka Dvořáka, vzadu popsáno: ((896)) a razítko: Prodejna Mánesa, číslo 494. Nabízená položka je typickým dílem klíčového malíře české malby I. poloviny 20. století. V komorním, krásně provedeném zátiší zachytil jeden ze svých oblíbených motivů, ovoce rozložené na stole pokrytém červenou dečkou, v pečlivě rozvržené kompozici a typicky špálovské ostře jasné barevnosti. Dílo galerijní hodnoty je vynikající investicí a skvělým doplňkem do sbírky českého předválečného umění, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 88, č. 896

(300 000 - 450 000 Kč)
195 000 Kč
 (€ 7 800)



91

91. (K)

František Tichý (1896–1961)

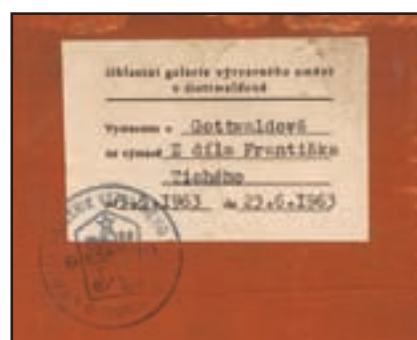
Hadí muž

olej na dřevě, dat. 1945, 32,5 x 41 cm, sign. LD, rám, na rubu štítek z výstavy v Gottwaldově v roce 1963. Oblíbené autorovo téma provedené ve vzácné technice olejomalby se v tomto případě vyznačuje maximálně progresivní sumární kompozicí a jednoduchým, avšak sofistikovaným koloritem, což přispívá k modernímu náboji celé figurální scény. Sběratelskou atraktivitu ještě umocňuje původ z kvalitní zlínské sbírky a upravená dobová adjustace. Pravděpodobně byl obraz zakoupen po výstavě Z díla Františka Tichého, Obrazy - Kresby - Grafika. Tu uspořádala Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově 5.5.-23.6.1963. V katalogu je obraz pod číslem 51. Dále je publikován v monografii Jana Tomeše, František Tichý, Malířské dílo, Praha 1976 (mylně uvedeno, že obraz je na plátně) a v publikaci Tomáše Wintera, František Tichý, Praha 2002, v soupisu olejů na str. 243 pod č. 170. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. T. Wintera, Ph.D.

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



91



92



94

92. (V)
František Tichý (1896–1961)
Portrét herce Steidla

olej, dřevo, 1944, 33,5 x 23 cm, sign. LD Tichý 50, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: 1944 Tichý, Portrét herce Steidla, na rámu drobné oděrky, Malba významného českého umělce, pedagoga na poválečné VŠUP, který ovlivnil celou následující generaci umělců. Portrétní tvorba tvořila významnou část tohoto solitéra české výtvarné scény, portrét herce Steidla patří k bravurně provedeným výsledkům z této umělcovy oblasti.

LITERATURA: Tomeš, Jan. František Tichý - malířské dílo. Odeon, Praha 1976. V sekci Dokumenty je dílo reprodukováno na fotografii s umělcem z jeho ateliéru na VŠUP, pod č. 30.

(220 000 - 300 000 Kč)
185 000 Kč
 (€ 7 400)



93

93. (K)
Josef Bárta (1864–1919)
Secesní dáma

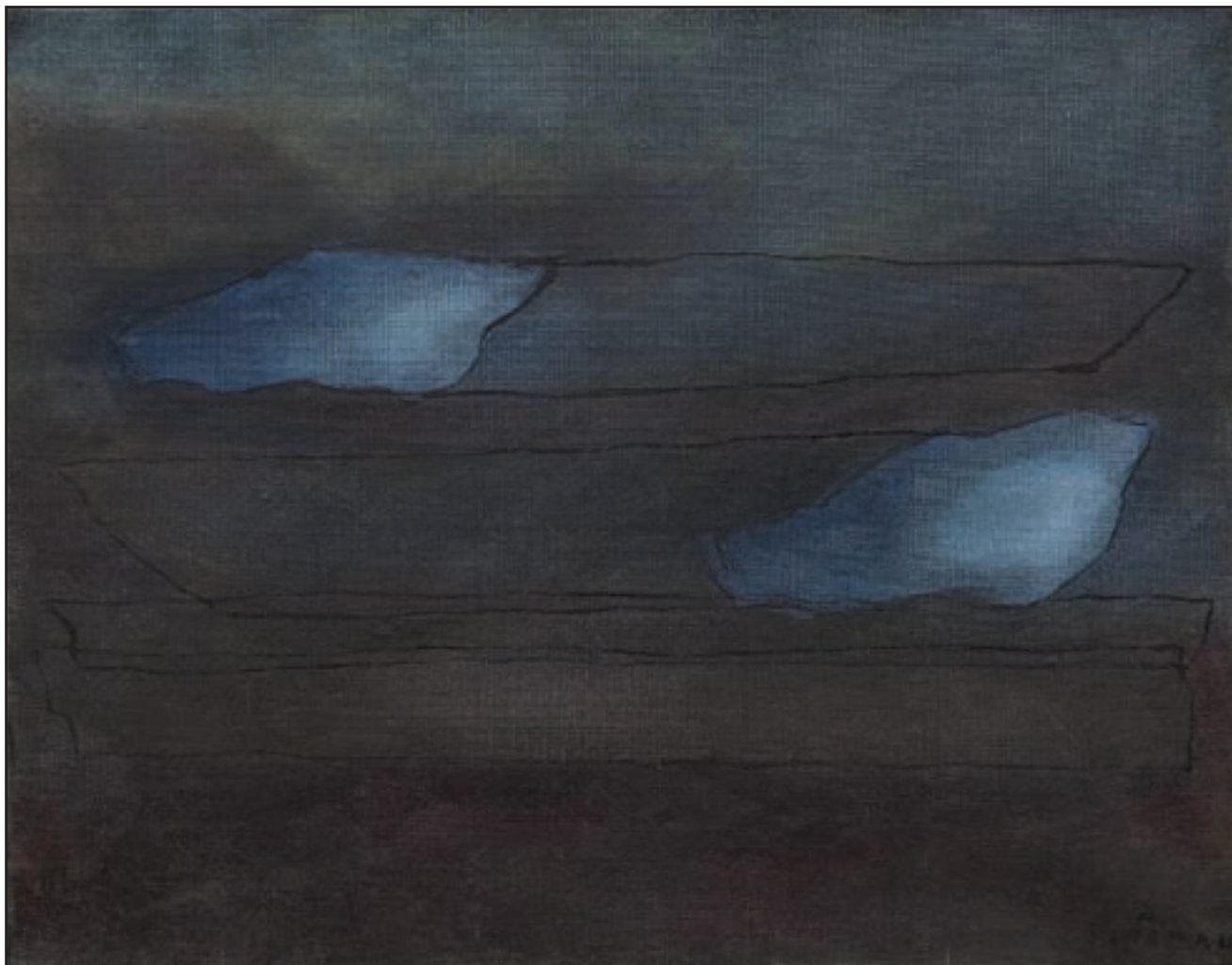
olej na plátně, 67 x 42 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice vzácná poloha bravurní portrétní malby jednoho z významných krajinářů dosud nedoceneného Mařákovce. Výborná malba zapadající do evropského kontextu získává ještě na divácké přitažlivosti díky zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 600)

94. (V)
Josef Ullmann (1870–1922)
Letní krajina

olej, lepenka, 32 x 41,5 cm, sign. PD J. Ullman, rám, LD věnování: K vaší svatbě, na rámu drobná poškození, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

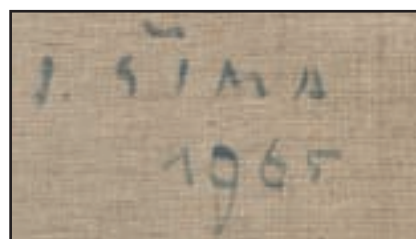
(70 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 2 000)



95



96



95

95. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Mentální krajina

olej na plátně, dat. 1965, 33 x 41 cm, sign. PD, rám. Komorní, avšak velice působivá meditativní malba z autorova neprávem mírně opomíjeného, ovšem poslední dobou stále více zohledňovaného a pozitivně nahlíženého období. Intelektuálně laděný obraz pochází z významné pařížské sbírky galeristy Jeana Clauda Binoche, jehož potvrzení o původu je přiloženo. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(700 000 - 900 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 26 000)

96. (V)

Joža Úprka (1861–1940)

Dívka v kroji

olej, dřevo, 1919, 23,3 x 47,8 cm, PD monogr. JU 19, rám, na rámu drobná poškození

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



97



98

97. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Stromovka

olej na lepence, 1943, 22 x 30 cm, sign. UD, rám.
 Velice zdařilá, promyšlená, sofistikovaná malba z nejlepších let silně pod vlivem názorů Skupiny 42, vracející se až k výtvarným předobrazům Chittussiho tvorby. Civilistní, výborně vybalancovaná moderní scéna koloristicky zdůrazňující drobnopisné propracované detaily přispívá k hlubokému diváckému zážitku. Dílo uvedeno v autorově soupisu pod číslem 489/57. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(900 000 - 1 000 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 30 000)

98. (V)
Joža Úprka (1861–1940)
Šohaj

olej, plátno, 1918, 89 x 49,5 cm, PN monogr. JU 18, rám, dílo je ukázkou z tvorby ceněného jihomoravského umělce, studenta mnichovské a pražské Akademie výtvarných umění, který se orientoval převážně na zachycení výjevů z prostředí slovácké vesnice. Folklorní prvky, kroje a tradiční motivy patří k nejzajímavějším devizám jeho tvorby. Velmi dobře provedená práce je pečlivou studií chlapce v zimním kabátě, na rámu oděrky.

PROVENIENCE: Původní majitelka Marie Staňková, rozená Fikejzová byla spřízněna s panem Abrahámem (Jde o rodinu Abrahámů, z níž pochází Josef Abrahám, známý herec), majitelem cihelny v Kunovicích na Slovácku. Ten byl zároveň podporovatelem Joži Úprky. V rodině se traduje, že tam Joža Úprka velmi často pobýval a snad i nějaký čas bydlel. Abrahámovi se s rodinou paní Staňkové docela často stýkali. Když se v roce 1920 vdávala, pan Abrahám jí předal tento obraz jako svatební dar a od té doby je v majetku rodiny.

(170 000 - 200 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



99

99. (K)

Joža Úprka (1861–1940)

Pohřeb

olej na plátně, 1903, 90 x 150 cm, sign. PD, rám, vzadu štítky Národní galerie v Praze s inventárním číslem a štítek z výstavy v Darmstadtu.

Slavnostně koncipovaná Úprkova jednoznačně galerijní práce vynikající v celé jeho malířské velikosti. Zlatavý kolorit, nenásilně zachycený koloběh života, složitá kompozice a úžasná dobová atmosféra ve spojení s hlubokým tématem působí harmonicky a až vznešeně. Jedná se o výjimečnou, na trhu takřka nevidanou práci vysoké sběratelské, výtvarné a kulturní hodnoty, navíc v originální adjustaci. Původně Morawetzova, posléze kvalitní pražská sbírka. Opakovaně vystaveno a publikováno (např. Joža Úprka, J. Obrovský, Sfinx, Praha 1945, č. XLIV; Joža Úprka 1861-1940, Evropan slováckého venkova, H. Musilová a kol., Národní galerie v Praze, 2011, repr. č. 133; Joža Úprka 1861-1940, Evropan slováckého venkova, H. Musilová, průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, 2011, s. 48). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

1 900 000 Kč

(€ 76 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 14:50, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

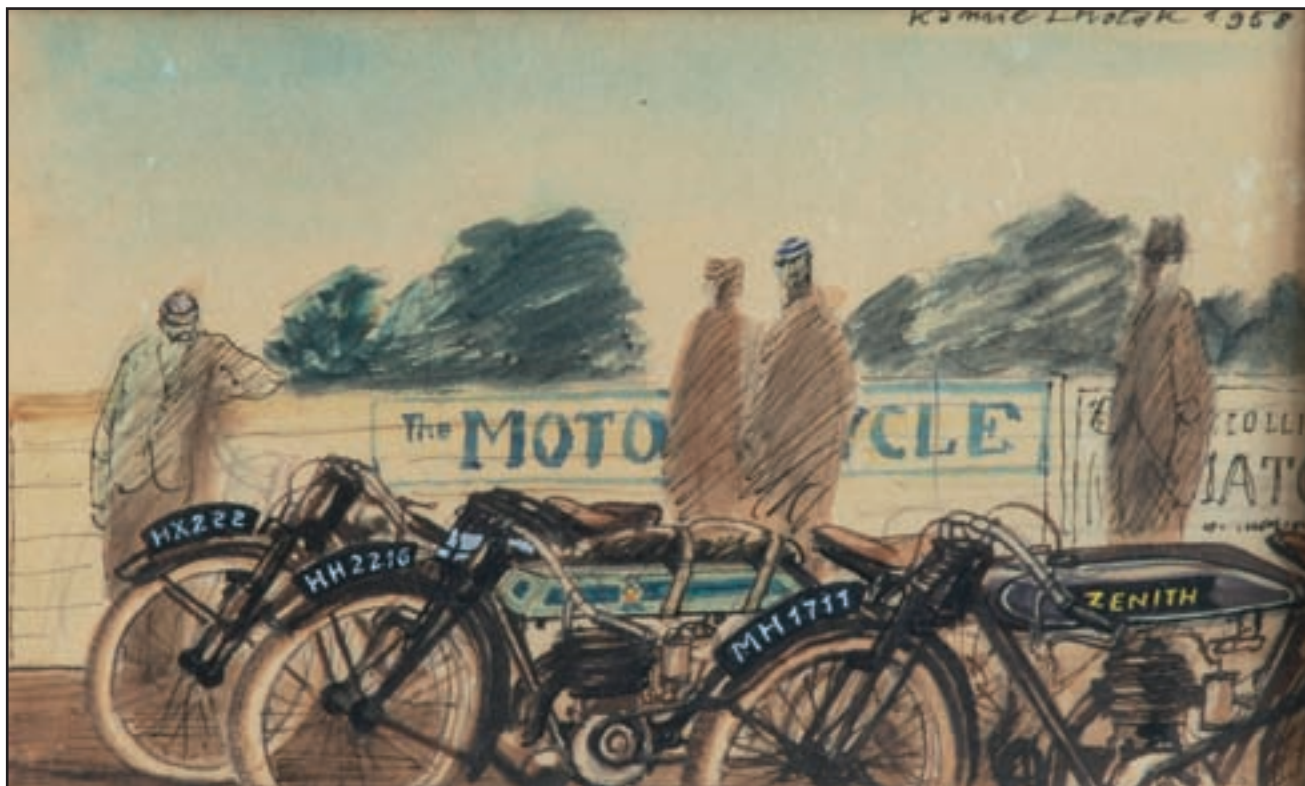
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



100



101

100. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Motocykly

tužka, tuš, akvarel, papír, 1958, 12 x 20 cm, sign. PN Kamil Lhoták 1958, rám, na rámu drobné oděrky. Krásná kvašová kresba významného českého malíře, člena Skupiny 42, která vychází z prostředí motocyklistických závodů, jež patří ke klíčovým tematickým okruhům vášnivého motocyklisty opěvujícího techniku a civilizaci. Jeho zaujetí pro techniku je vidět i na faktu pečlivého provedení motocyklů oproti jen naskicovaným figurám. Krásná komorní práce!

(50 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

101. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Portrét dámy s mašlí

olej na dřevě, 81 x 63,5 cm, sign. LD, rám. Divácky velice přitažlivá, malířsky novátorská autorova ranější malba pravděpodobně z 2. poloviny 70. let 19. století, obsahující řadu štětcových fines. Obraz působí atraktivně především minuciálně zpracovanou portrétní partií v kombinaci s moderně, až zkratkovitě pojatými detaily. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)



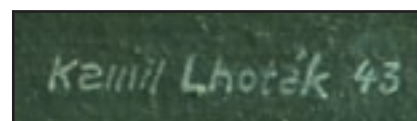
102



102



102



102

102. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Červená lokomotiva (Parní tramvaj)

olej, plátno, 1943, 40 x 50 cm, sign. PD Kamil Lhoták 43, rám, restaurováno.

Nabízená položka je krásným příkladem komorní malby ryze lhotákovského ražení, neboť jsou v ní obsaženy některé klíčové momenty autorovy tvorby. Výjev zachycuje městskou periferii, do níž je zasazen pohonný větrník a tramvaj. V obou elementech Lhoták oslavil civilizaci a její technické výtvarnosti, kterým se celý život obdivoval. Odpovídá tomu i stylizace malby, kterou autor pojal v nostalgickém duchu (typ tramvaje z počátku století). Ponurá, zastřená barevnost zase koresponduje s tvorbou autorů Skupiny 42 z doby 40. let, kdy vliv protektorátního tlaku vstoupil i do temné barevnosti a magické nálady jejich malířských výsledků. V tomto případě jde tedy o zcela typické, až ukázkové dílo klíčového českého malíře 20. století pocházející z let existence Skupiny 42.

LITERATURA: Dílo je uvedeno v soupise Kamila Lhotáka pod číslem 483/51

(900 000 - 1 200 000 Kč)

480 000 Kč

(€ 19 200)



103



104

103. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Mořský příboj

olej na lepence, 19 x 29 cm, sign. PD, rám.
Naprostě mimořádná, moderně evropsky pojatá, až progresivní Piepenhagenova marina z jeho završujícího období 60. let 19. století. Sběratelskou hodnotu a vzácnost akcentuje ojedinelý motiv mořského pobřeží namalovaný zcela suverénně a nesmírně živě a lehce. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(170 000 - 200 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)

104. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Červený objekt

tempera, karton, 1975, 79 x 38,5 cm, sign. LD
Kamil Lhoták 1975, rám. Jde o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho častých motivů: letadlo jako stafáž zvláštnímu červenému objektu. Z díla číší jeho láska k technickým předmětům a aviatice, jde o jedinečný doklad autorovy soukromé vášně. Malba pochází z pozdějšího autorova tvůrčího období a je zajímavá expresivnějším podáním malby. Uvedena v soupisu Lhotákova díla pod číslem 1690/5.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

(270 000 - 330 000 Kč)

245 000 Kč

(€ 9 800)



105

105. (K)

Alois Bubák (1824–1870)

Borový háj

olej na plátně, 34 x 29 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Krásná ukázka rané Haushoferovy školy 50. let 19. století v podání jednoho z jejích čelních představitelů. Byť se jedná o komorní formát, obraz vyznívá až monumentálně, což je ještě podtrženo původní zámeckou luxusní adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(500 000 - 600 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)



106



107

106. (V)

František Janoušek (1890–1943)

Tanečnice

olej, plátno, karton, 1939, 31,3 x 22 cm, rám, typický příklad biomorfních tvarů prostupujících Janouškovo dílo v tomto období, drobná práce významného autora surrealismu doprovázená posudkem PhDr. M. Juříkové. Jde o práci charakteristickou pro Janouškovo předválečné období orientované na biomorfní tvary, na malbě místy drobná poškození

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



108

107. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Smutný návrat

olej na dřevě, 44 x 26 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův štítek. Jeden z bravurních dokladů malířova mistrovství v naprosto uvolněném štětcovém přednesu a ve velice moderním špičkově zvládnutém pojetí. Existenciálně vyznívající obraz oproštěný od jakýchkoliv dekorativních efektů působí strhujícím dojmem a vyvolává v divákovi hluboké zamyšlení, přičemž je ve vynikající dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)

108. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Periferie

olej, papír na kartonu, 1945, 41,5 x 37,5 cm, sign. LD B.Matal 45, rám. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu formuloval svou výtvarnou práci. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimklul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let a později. Nabízená položka představuje jednu z prvních prací, které Matal vytvořil po svém návratu z německého pracovního tábora, kde byl v letech 1942 - 1945 držen v děsivých podmínkách, které nadlouho podlomily jeho zdraví. I když na ta léta vypadl ze stereotypu denní tvorby (z této doby jsou známy jen kresby tužkou zasílané v dopisech domů, do Československa) vrací se v ní rovnou ke svému bravurně minimálnímu výrazu se zemitým koloritem odkazujícím na šed' městské periferie. Dílo je krásným dokladem autorova znovunalezení své umělecké podstaty a prezentuje tak jedno z nejužasnějších osobních vítězství v českém výtvarném umění. Na zadní straně kartonu je vyražen znak umělce domovského města Brna. Přiložen posudek NG o pravosti díla obsahující odborný reštaurátorský průzkum ak. mal. Zory Grohmanové z restaurátorského oddělení Národní galerie v Praze a posudek PhDr. Heleny Musilové, dnešní ředitelky sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

(300 000 - 350 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 10 800)



109



110

109. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Chalupy v Paběnicích

olej na plátně, dat. 1935, 100 x 140 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu štítek z autorova ateliéru s číslem 986. Malířsky a koloristicky excelentní monumentální vesnická idyla z nejlepšího autorova období se všemi jeho špičkovými výtvarnými finesami z jeho oblíbené středočeské výletní destinace. Skica k obrazu je reprodukována v monografii Antonína Matějčka z roku 1941 pod číslem 73 a na přebalu knihy. Hodnotu práce ještě umocňuje původní vynikající stav i adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(700 000 - 900 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 20 000)

110. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřbitov

olej, sádrová kachle, 1975, 7,5 x 11,4 cm, sign. PD Beneš 75, rám, vzadu popsáno autorem Beneš 75 a vyryto písmeno A

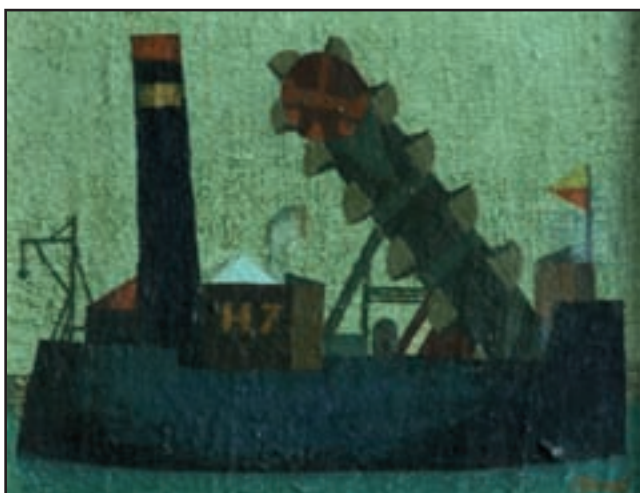
(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



113



112

112. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Rypadlo

olej, plátno, sololit, 14 x 17 cm, sign. PD Beneš, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



114

114. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Červený slunečník

olej, sololit, 13 x 13 cm, rám, vzadu pozůstalostní razítko a datace, kdy autor na díle pracoval

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

113. (K)

Otakar Lebeda (1877–1901)

Zasněžené horské štíty

olej na plátně, 27,5 x 36,5 cm, sign. LD, rám. Krásné alpské panorama nás zavádí do autorova vzácného období roku 1896. Malba dává vyniknout veškerému malířskému talentu tohoto mladého autora a vynikajícím způsobem prezentuje slavnou Mařákovu školu. Dílo je v původním stavu a vynikající adjustaci a pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(170 000 - 220 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111. (K)**Jan Zrzavý (1890–1977)****Anděl**

olejová tempera na plátně, dat. I.I.1930, 35 x 27 cm, sign. PN, rám.

Zcela osobitá, svébytná autorova malba silně vycházející z nejlepších raných figurálních kompozic a předjímající již jeho vrcholné francouzské období pochází původně z nevelké, avšak vytříbené sbírky Edouarda Dolléanse (1877-1954), významného francouzského historika a Zrzavého přítele. Úzká návaznost na staré mistry dává obrazu až renesanční líbeznost a kontemplativní charakter. To vše v kombinaci s cizelovanou barevností a sumarizací tvarů propůjčuje dílu vysoký produchovnělý náboj moderní malby. Obraz byl pravděpodobně vystaven na Zrzavého Výstavě obrazů a kreseb v Alšově síni Umělecké besedy v Praze v říjnu roku 1930. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a PhDr. R. Michalové, Ph.D. a restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové

(5 500 000 - 6 500 000 Kč)

4 800 000 Kč

(€ 192 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 15:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



115



116

115. (K)
Viktor Barvitijs (1834–1902)
Na nádraží

olej na dřevě, 37,5 x 50 cm, rám. Jedna z ukázek pozdní tvorby na trhu raritně se vyskytujících autorů. Obraz pochází z pozůstalosti nakladatele a sběratele Haaseho a byl namalován v souvislosti se zakázkou na kalendáře, vznikající v letech 1879 až 1883. Přiložena dobová reprodukce. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc. a PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „...na předloženém obraze v interiéru nádraží čteme rok 1883. Vznikaly tedy už po malířově návratu z Paříže, v době kdy působil jako inspektor Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění. Jako malíř byl Barvitijs znamenitý pozorovatel, jeho realismus se obracel hlavně k zachycování atmosféry života ve městě, přitom se soustředil na otázky světla a barvy.“)

(200 000 - 220 000 Kč)

170 000 Kč
 (€ 6 800)

116. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Hřiště na předměstí

olej, sololit, 19,5 x 24,5 cm, sign. LD Beneš 76, rámu, vzadu popsáno a datováno autorem, na rámu drobné oděrky

(50 000 - 65 000 Kč)

40 000 Kč
 (€ 1 600)



117

117. (K)

Václav Tikal (1906–1965)

Letící

olej na plátně, 1944, 42 x 29 cm, rám. Vzhledem k autorovi nezvykle snová, imaginativní, obsahově surrealistická práce ze špičkového válečného období pochází původně z jeho pozůstalosti. Obraz vyniká uvolněnou, avšak velice precizně provedenou technikou a i v důsledku rafinované hry s barevnými kontrasty působí velice živě a subtilně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... Dodatečně byl zařazen na obsáhlou Posmrtnou výstavu malířského díla Václava Tikala 1941-1965, kterou připravil František Šmejkal a jež proběhla v brněnském Domě pánů z Kunštátu (květen 1966) a v pražském Mánesu (leden 1967), kde byl mimo katalog.“)

(700 000 - 800 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



118

118. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřbitov

olej, sololit, 1968, 38,5 x 48 cm, sign. LD Beneš 68, rám. Nabízená položka je krásným příkladem díla známého malíře, člena skupiny Máj 57, který se prosadil svým naivizujícím způsobem malby, s nímž zachycoval městské motivy, někdy i figurální náměty. Opuštěný hřbitov v polích patří k jednomu z témat, k nimž se opakovaně vracel. Lákala ho teskná atmosféra motivu, kterou zpracoval do vizuálně přesvědčivého výjevu s osobitou poetikou.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



119

119. (K)
František Muzika (1900–1974)

Věž IV

olej a tempera na hobře, dat. 1965, 24,5 x 16 cm, sign. PD, rám. Naprosto typická, mimořádně působivá, až minuciózní malba z Muzikova vyzrálého období poloviny 60. let, kdy autor znovu realizoval oblíbené téma Věží, přičemž silný divácký zážitek v tomto případě ještě umocňuje velice vkusná zřejmě autorská adjustace. Na zadní straně autorské číslo soupisu díla 846. Vystaveno prostřednictvím Artcentra v Galerii Maya v Bruselu, o čemž svědčí i štítky na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(600 000 - 700 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)



119



120



120. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hnědá krajina

olej, sololit, 1971-72, 47 x 63 cm, sign. PD Beneš, rám, v zadu datovaný autorem. Nabízená položka je krásným příkladem díla známého malíře, člena skupiny Máj 57, který se prosadil svým naivizujícím způsobem malby, s nímž zachycoval městské motivy, někdy i figurální náměty. Cesta v polích patří v rámci jeho tvorby k raritně zpracovávaným námětům. Dokázal jí ale vtisknout typickou tesknou atmosféru, kterou zpracoval do vizuálně přesvědčivého výjevu s osobitou poetikou.

VYSTAVENO: galerie Moderna, 2011

(100 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

121. (K)

František Muzika (1900–1974)

Larva

kresba uhlím na papíře, 60 x 43 cm, rám, pasparta, zaskl., pozůstalostní razítko dole uprostřed. Pečlivá, precizně promodelovaná mistrovská kresba v obrazové formě výborně reprezentující autorův svěbytný imaginativní surrealismus po druhé světové válce. Podmanivá scéna pochází původně z kvalitní zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(140 000 - 170 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4 400)

121



122

122. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřbitov s červenou zdí

olej, plátno, sololit, 1981, 38 x 45 cm, rám, vřadu datováno autorem, nalepen štítek s popisem a razítko: Z pozůstalosti Vlastimila Beneše. Nabízená položka je krásným příkladem díla známého malíře, člena skupiny Máj 57, který se prosadil svým naivizujícím způsobem malby, s nímž zachycoval městské motivy, někdy i figurální náměty. Opuštěný hřbitov v polích patří k jednomu z témat, k nimž se opakovaně vracel. Lákala ho teskná atmosféra motivu, kterou zpracoval do vizuálně přesvědčivého výjevu s osobitou poetikou.

(100 000 - 150 000 Kč)

89 000 Kč

(€ 3 560)

124. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Město v Toskánsku

olej, plátno, 1976, 74 x 94 cm, sign. PD Beneš, rám, vřadu na slepém rámu autorova datace vzniku díla. Nabízená položka je krásným příkladem díla známého malíře, člena skupiny Máj 57, který se prosadil svým naivizujícím způsobem malby, s nímž zachycoval městské motivy, někdy i figurální náměty. V tomto případě v pro něj typické perspektivě zachytil italské (toskánské) městečko, kterému dokázal vtisknout typickou benešovskou naivizující atmosféru.

(300 000 - 350 000 Kč)

280 000 Kč

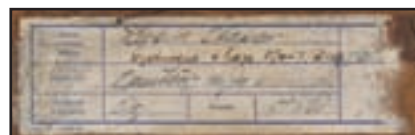
(€ 11 200)



124



125



125

125. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Opuštěný mlýn u Simiane

olej na plátně, 46,5 x 55 cm, sign. PD, rám, zaskl. Byť se jedná o poválečnou vzpomínku na Kubínův oblíbený francouzský pobyt, dílo vyniká špičkovým malířským přednesem, cizelovaným koloritem a příznačnou autorovou kompozicí. Vynikající práce tak koresponduje s jeho nezaměnitelným neoklasicismem dvacátých let a pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky, takže nepřekvapí, že byla opakovaně vystavena (Otakar Kubín, Francouzská krajina, Galerie Českého fondu výtvarných umění, Praha, 1957, kat. č. 30, o čemž svědčí i štítek na zadní straně). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(220 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 200)

126. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Kompozice s horizontální linkou

pastel, papír, 9,4 x 9,4 cm, sign. DU Boštík, rám

(16 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



126

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



123. (K)**Václav Zykund (1914–1984)****Hlas z dálky**

olej na plátně, dat. 1937, 60 x 40 cm, sign. PD, rám.

Na trhu naprosto raritní stěžejní autorova práce. Byť se jedná o plátno komornějšího formátu, podmaní si diváka na první pohled a zážitek z mistrovské malby je sugestivní, intenzivní, dlouhodobý a inspiruje k hlubšímu zamyšlení. Je zřejmé hned z několika důvodů, že autorovi na tomto obraze opravdu záleželo. Svědčí o tom nejenom výjimečný malířský přednes v jeho ojedinělém pojetí, korespondující s tehdejším světovým veristickým surrealismem, ale i skrytý autoportrét a částečné prolínání spodní malby z roku 1934, která celému tomuto mimořádnému dílu dává ještě větší akcent výjimečnosti a intimity. Práce pochází z významné západočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Z množství motivů, které *Hlas z dálky* obsahuje, vyplývá, že jde o kardinální Zykundovo surrealistické dílo, v němž jeho malířská tvorba ze druhé poloviny třicátých let vrcholí. Může být součástí jakékoli sbírky moderního evropského malířství, přičemž obraz byl barevně reprodukován (Václav Zykund, *Dům umění města Brna*, 15.12.1999 - 13.2.2000, str. 107“) a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

1 900 000 Kč**(€ 76 000)****Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.****k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 15:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



127



129

127. (K)
Alois Kalvoda (1875–1934)
Píseň lásky

olej na plátně, 52 x 170 cm, sign. UD, rám. Narativní, velkormátová malířova galerijní a slavná práce reprezentující jeho špičkovou a vzácnou figurální malbu. Ojedinele se vyskytující triptych díky excelentnímu, optimisticky laděnému malířskému přednesu, svěžímu odvážnému koloritu a luxusní secesní dobové adjustaci působí divácky velice poutavě a vyznívá poeticky až s dekorativní nadsázkou. Výjimečné panó je doplněno třemi původními mosaznými destičkami: *Mladá byla, věnce vila; Šťastná byla - milovala; Opuštěná - zaplakala*. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(300 000 - 350 000 Kč)
180 000 Kč
 (€ 7 200)



128

128. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Žlutá mlhovina

pastel, papír, 21,7 x 15,8 cm, sign. DU Boštík, rám

(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)

129. (K)
Adolf Chwala (1836–1900)
Večer na jezeře

olej na plátně, 111 x 92 cm, sign. PD, rám. Mistrovsky vystižená nálada skvěle zpracovaného nokturna z okolí Brienzersee okolo roku 1870 dovedená k dokonalosti díky malířsky kvalitním, charakteristickým finesám vycházející z nejlepších tradic Haushoferovy školy. Nejen vzácně se vyskytující, atraktivní výškový formát, špičková, vkusná dobová adjustace, ale i výjimečně zdařilé celkové zpracování alpské scény dělá z obrazu práci galerijních a sběratelských parametrů. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(600 000 - 700 000 Kč)
480 000 Kč
 (€ 19 200)



130



131



132

130. (V)
Zdeněk Burian (1905–1981)
Zvěd z tvrze Oswego

lavírovaná kresba tuší, kvaš, papír, 9,6 x 39,5 cm,
 LD monogr. ZB., rám, ilustrace ke knize
 Roberta Beholze: Zvěd z tvrze Oswego, vydal
 Toužimský-Moravec, Praha

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

131. (K)
Michael Hauptmann (1843–1921)
Pohled na Vierwaldstättersee

olej na plátně, dat. 1882, 60 x 100 cm, sign.
 LD, rám. Velkoformátová, přesto minuciézní,
 vzdušná až projasněná vysokohorská scénérie
 jednoho z velice vzácných Haushoferových
 žáků. Obraz působí uvolněně, idylicky, přesto
 nepostrádá reportážní obsah a takřka plenérovou
 svěžest. Kvalita oleje je umocněna dobovou
 vídeňskou adjustací a původním stavem.
 Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná
 expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)

132. (V)
Zdeněk Burian (1905–1981)
Odkaz posledního Inky

tuš, pastel, běloba, papír, 25,3 x 18,3 cm,
 PD monogr. Z. B., rám, ilustrace ke knize
 Karla Maye: Odkaz posledního Inky, vydal
 Toužimský-Moravec, Praha. Dílo vynikajícího
 českého malíře a kreslíře, který získal
 proslulost i v zahraničí svými animovanými
 filmy a perfekcionista propracovanými,
 promyšlenými a invenčně pojatými ilustračními
 kresbami. Mezi takové patří i nabízená uhlová
 kresba vzniklá jako doprovod k dobrodružnému
 knižnímu titulu. Postavy i jeskyně, která
 je obklopuje, jsou vypracovány téměř
 hyperrealistickou technikou a patří ke krásným
 ukázkám autorovy kreslířské tvorby.

(45 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



133

133. (K)

Adolf Kosárek (1830–1859)

Horská krajina v bouři

olej na dřevě, 33 x 52 cm, sign. PD, rám.

Naprosto špičková Kosárkova výjimečná práce z období kolem roku 1853 zaznamenávající jeho mimořádné malířské schopnosti, na české scéně zcela raritní. Autor touto dramatickou velmi sugestivní scénou potvrzuje svůj již tehdy Evropou objevený a uznávaný talent. Není divu, že toto dílo pochází z výborné Mandlovy sbírky, o čemž mimo jiné svědčí i štítek na druhé straně. Jeho bezpochyby galerijní hodnotu tvrdí stylově čistá, dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(1 800 000 - 2 200 000 Kč)

1 600 000 Kč

(€ 64 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 15:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



134. (V)
Zdeněk Burian (1905–1981)

Revír bez hranic

tempera, papír, 38 x 25,5 cm, sign. PD Z. Burian, rám, obálka ke knize Rudolfa Luskače: Revír bez hranic. Dílo vynikajícího českého malíře a kreslíře, který získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistacky propracovanými, promyšlenými a invenčně pojatými ilustračními kvašovými kresbami. Mezi takové patří i nabízená položka vzniklá jako doprovod ke knižnímu titulu. Medvěd i krajina, která ho obklopuje, jsou vypracovány téměř hyperrealistickou technikou a patří ke krásným ukázkám autorovy zralé tvorby.

(45 000 - 60 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)

135. (K)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Zimní cesta

olej na plátně, dat. 1969-1970, 70 x 100 cm, sign. PD, rám. Poetická, imaginativně pojatá, civilistně laděná krajina viděná až dobovou filmovou perspektivou v úžasné zvládnutém, malířsky náročném koloritu čerpajícím ze hry kontrastu černé a bílé. Divácky velice poutavá, sběratelsky atraktivní scéna pochází přímo z autorovy pozůstalosti a patří k jedněm z jeho nejlepších obrazů. Dílo je reprodukováno v Benešově monografii na str. 68 (Jan Baleka, Artes, Praha, 1999, kat. č. 80). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)

134



135

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



137. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

U pramene

olej na plátně, 130 x 80 cm, sign. PD, rám.

Vrcholná ukázka Brožíkova vytříbeného realismu ve velice zdařilém propojení figurálního námětu zasazeného do bravurně pojednané krajiny, která jako celek působí velice harmonicky, až oduševněle. Obraz vyznívá mysteriálním dojmem s podtextem oslavy přírody, která dává život. Restaurováno akad. mal. V. Cedlovou. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „...Obraz vzniklý nejspíše na přelomu 80. a 90. let patří k Brožíkovým prvořadým dílům a to nejen v malířově souboru venkovských námětů.“)

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 15:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



138



139



136

136. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Jack London - Michal, bratr Jerryho

kvaš, papír, 38 x 29,5 cm, sign. PD Z. Burian,
rám

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

138. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Bažant

olej, plátno, 51 x 72 cm, sign. PD Z. Burian,
vzadu na slepém rámu popsáno

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)

139. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Poutník

olej na plátně, dat. 1971, 61 x 71 cm, sign.
PD, rám. Baladická, velice emotivně cítěná
mnohovýznamová kompozice z autorova
výtečného období. Sugestivní obraz působí
divácky velice silně, čemuž přispívá nejen
malířské mistrovství, ale i kontrastní kompozice.
Konzultováno a posouzeno M. Jírovou,
autorovou dcerou, a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

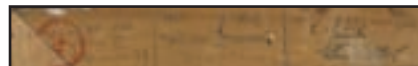
(150 000 - 170 000 Kč)

130 000 Kč

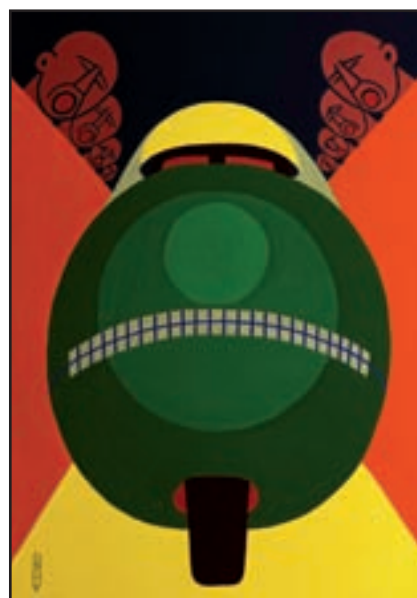
(€ 5 200)



141



141



140



142

140. (V)

Pavel Brázda (1926)

Závodníci 1956-2014

kombinovaná technika, plátno, 2014, 100 x 70 cm, LD monogr. PB 96-2014

(120 000 - 140 000 Kč)

105 000 Kč

(€ 4 200)

141. (K)

Josef Jíra (1929-2005)

Podzemní s kravami

olej na plátně, dat. 1965, 65 x 80 cm, sign. LD, rám. Náročně koncipovaná malba ze vzácných šedesátých let vyniká především svou dramaticko-baladickou náladou umocněnou expresivním koloritem a výtvarnými finesami provedeními druhým koncem štětce do mokré barvy. Vzácný, mnohovýznamný, vícevrstevnatý obraz působí velice sugestivně. Přiloženo potvrzení o pravosti od výtvarnickovy manželky I. Jírové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(170 000 - 180 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)

142. (V)

Roman Franta (1962)

Dlouhá cesta smíru

akryl, olej, plátno, 2011, 130 x 130 cm, sign. vzadu Roman Franta, Autor je pedagog ateliéru malby Akademie výtvarných umění, absolvent téže. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazce.

(130 000 - 150 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4 400)

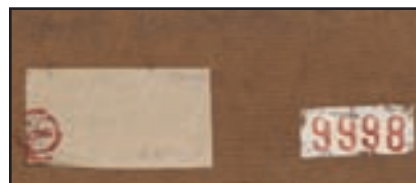


143

143. (K)
František Gross (1909–1985)
Smrt kmotříčka

olej na sololitu, dat. 1970, 49 x 68 cm, sign. PN, rám. Geometricky pojednaná práce z autorových vyzrálých let s jeho typickým kontrastem scény na monochromním pozadí navazuje formálně na filozofii Skupiny 42, již byl Gross předním členem. Obraz je zdařilým dokladem autorova osobitého motivického propojení surrealistických obsahů a konstruktivistického zpracování. Původní stav a adjustace. Práce získána ještě za autorova života v prodejní Dílo, přiloženo dobové potvrzení o původu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(80 000 - 120 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)



143



144

144. (V)
Milan Grygar (1926)
Křížení (Obraz a zvuk)

akryl, plátno, 1991-92, 45 x 45 cm, sign.vzadu Milan Grygar 1991-92, rám, vzadu popsáno: Obraz a zvuk, 1) Křížení, Milan Grygar 1991-92. Dílo klíčového představitele české konceptuální malby II. poloviny 20. století.

(150 000 - 180 000 Kč)
130 000 Kč
 (€ 5 200)



145

145. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Nokturno

olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. PD, rám. Výborný příklad vrcholné malířské imaginace z 90. let s obrazotvorností meziválečného Devětsilu. Obsahově mnohovrstevnatá, koloristicky vytříbená práce pochází původně přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(180 000 - 220 000 Kč)
140 000 Kč
 (€ 5 600)



146

146. (V)
Robert Hliněnský (1908–1979)

Znění podzimu

olej, plátno, 1968, 60 x 90 cm, sign. R. Hliněnský 1968, rám. Nabízená položka je dílem výjimečně působivé barevné skladby, její zemitě lyrická paleta je typickým výsledkem autorovy koloristické citlivosti. Vznik díla v roce 1968 dává temnějším hnědým valérům malby punc reflexe nadčasového prožitku.

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



147

147. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Ratboř

olej na plátně, 65 x 92 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Velice ojedinělá, malířsky vzácně náročná poloha autorovy typické špičkové impresionní malby okolo roku 1920, avšak ve zcela výjimečné poloze figurální stafáže v kombinaci s architekturou. Ojedinělost námětu ještě akcentuje noční momentka s finesami měsíčního přísvitu a s náročným zrcadlením na vodní hladině. Sběratelskou atraktivitu umocňuje konkrétní určení oblíbené Radimského frekventované lokality a původní zdobná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)



148

148. (V)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Praha (Z cyklu Život se opakuje)

koláž, papír, 1964, 30,5 x 78,3 cm, LD monogr. AH 64, rám, konzultováno s Adamem Hoffmeisterem

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



149



150

149. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Cesta březovým hájem

olej na plátně, 90 x 100 cm, sign. PD, rám.
Vzácně se vyskytující velkoformátová populární
březová nálada s důmyslně propracovanou,
až panoramatickou vyhlídkou a typickou
prosluněnou atmosférou v doznívajícím
secesním aranžmá je v původní vkusné adjustaci.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(150 000 - 170 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

150. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Zbytky věci

frotáž tužkou, 1934, 19 x 28,2 cm, sign. PN
Fr. Hudeček 34, rám, na paspartě popsáno
a číslováno: 26338, nalepeno na kartonu, při
okrajích lehce poškozený papír

(40 000 - 55 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)



151

151. (K)

František Hudeček (1909–1990)

Noční chodec

pastel na papíře, dat. 1944, 30 x 20,5 cm,
sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J.
Machalickým

(15 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



153

152. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Nemesis

mastná křída, papír, 1935, 31 x 22 cm, sign. PD Fr. Hudeček 14. IV. 35, rám, na paspartě popsáno a číslováno: 26339, nalepeno na kartonu, lehce zašpiněný, při okrajích pokrčený papír, na papíře drobné skvrny. Drobné kresebné dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček ve svých počátcích patřil k druhé vlně surrealistů, ve 30. letech se svými surrealistickými pracemi slavil první úspěchy na malířské scéně, když spolu s dalšími budoucími autory Skupiny 42 vystavoval v divadle E. F. Buriana. Do tohoto období patří i nabízená položka, která je studijní kresbou k monumentální malbě Nemesis (olej na plátně, 150 x 200 cm, 1935-37), která je několikrát reprodukována. Stejný motiv zahaleného tajuplného individua použil autor také v malbě ze stejných let jako je Revoluce-Královna bude překvapena neúprosným jítrem (olej, plátno, 74 x 110 cm, 1935), která je dnes v Krajské galerii moderního umění ve Zlíně. Malby reprodukovány: Petrová, Eva. František Hudeček, Obelisk, 1969, č. repr. 15, a Machalický, Jiří. František Hudeček, Galerie Moderna, 2011, repro na str. 50.

(40 000 - 55 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)



152

153. (K)

Emil Orlik (1870–1932)

Palmy ve větru

olej na plátně, dat. 1912, 49 x 57 cm, sign. PD, rám. Nadčasová, na svou dobu velice moderně, až futuristicky pojatá dynamická malba korespondující s Orlikovým fenomenálním kreslířským uměním. Sběratelskou atraktivitu akcentuje vynikající původ z významné prvorepublikové sbírky, autorova adjustace a řada originálních štítků na slepém rámu (celní razítka, štítek Královského uměleckohistorického muzea v Berlíně atd.). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(180 000 - 220 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)



154

154. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Hlava

monotyp, 1958, 40,2 x 28,7 cm, sign. istler 58, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



155

155. (K)

Antonín Mánes (1784–1843)

Pasáček koz

olej na plátně, dat. 1828, 55 x 68 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž.

Mimořádně krásná, pozitivně laděná romantická malba nejvýznamnějšího zakladatele tradiční české krajinářské školy působí velice harmonicky, neboť ji Mánes zcela v souladu s převládajícími světovými tendencemi záměrně komponoval z několika ideálních přírodních partií s důrazností na kompaktní idylické vyznění celé scény. Raritně se vyskytující autor, navíc ve velkoformátovém provedení, je v tomto případě reprezentován dílem skutečně vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Práce byla zapůjčena Národní galerii v Praze v roce 2007 a není divu, že tento výjimečný obraz byl použit jako coverface výstavy Hory, skály, kameny v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě v témže roce. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 600 000 Kč

(€ 64 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 25. 05. 2014 v 15:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

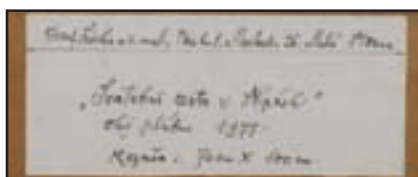
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



156



157



157

156. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Vegetace

olej, papír, 26,3 x 29,3 cm, sign. LD O. Janeček, rám. Práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, a byl členem SVU Mánes. Dílo je pro Janečka typické svou koloristickou citlivostí, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby, je však raritní v abstraktním výjevu, který je výsledkem uvolněné doby 60. let, kdy se do českého umění dostal široký proud nefigurativních tendencí. S celkem Janečkovy tvorby ho však spojuje motiv travin a vegetace, který se v jeho tvorbě v pravidelných vlnách vyskytuje. V tomto případě, který pochází pravděpodobně z druhé půle 60. let, k jejich zachycení použil dokonce šablon, což je na dobově velmi neobvyklé a invenční. Uvedeno v soupisu díla pod č. 8099

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

157. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Svatební cesta v Alpách

olej na plátně, dat. 1977, 70 x 100cm, sign. PD, rám, vzadu autorův štítek. Autorova reprezentativní velkoformátová scéna z vyzrálých 70. let kombinující imaginativní surrealismus malířského zpracování s ironizujícím nábojem. Kaleidoskopická kompozice čerpá z filmové tvorby a působí divácky až kinematograficky sugestivně. Reprodukováno: Simeona Hošková, Josef Liesler, Odeon, Praha, 1988, obr. 54. Vystaveno a reprodukováno: Josef Liesler, Výběr z díla, Galerie umění Karlovy Vary, 1979; Západočeská galerie v Plzni, 1980; Kulturní dům Petra Bezruče v Opavě, 1980; repre. s. 21, č. k. 36. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(400 000 - 450 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)



158

158. (V)

Pavel Brázda (1926)

Závodníci 1956-2014

kombinovaná technika, plátno, 2014, 100 x 70cm, LD monogr. PB 56-2014. Pavel Brázda je na české scéně výjimečným autorem. Přestože ho z politických důvodů v roce 1949 vyhodili ze všech uměleckých škol a později se musel léta živit jako kotelník, vytvořil vlastní výrazný umělecký styl i směr zvaný hominismus. Jeho figurativní, znakově malířská tvorba je jedním z neoriginálnějších celků, které u nás v II. půli 20. století vznikly. Autor je nositelem ceny Revolver Revue.

(120 000 - 140 000 Kč)

105 000 Kč

(€ 4 200)



159



161

159. (K)
Zdeňka Burghauserová (1894–1960)
Karneval

olej na plátně, dat. 1931, 62 x 90 cm, sign. PD, rám. Dynamická expresivně laděná ukázka autorčiny tvorby z výborných 30. let korespondující s tvorbou jejího manžela malíře F. V. Mokrého. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.
(60 000 - 70 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 600)



160

160. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Flora

olej, papír, 40,5 x 58 cm, sign. PD O. Janeček, rám. Práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, a byl členem SVU Mánes. Dílo je pro Janečka typické svou koloristickou citlivostí, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby, je však raritní v abstraktním výjevu, který je výsledkem uvolněné doby 60. let, kdy se do českého umění dostal široký proud nefigurativních tendencí.
(90 000 - 120 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 800)



162

161. (K)
Ladislav Zívř (1909–1980)
Aeskulap

patinovaná sádra, dat. 1956, v. 40 cm, sign. LD. Intimně laděná Zívřova oduševnělá práce vzniklá na základě osobní vazby s jeho ošetřujícím lékařem a s promyšlenou koncepcí umístění v prostoru. Plastika figuruje v Typltově soupise Zívřova díla pod číslem 177 (Jaromít Typlt, Ladislav Zívř, Kant, Praha, 2013, str. 368), kde je uváděna jako nezvěstná. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.
(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

162. (V)
Josef Jíra (1929–2005)
Luhačovice - promenáda

kvaš, koláž, papír, 1998, 39 x 49 cm, sign. PD J. Jíra 98, rám. Dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se zakládajícím členem skupiny M57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu. Tematizuje prostředí, v němž opakovaně pobýval v pozdním věku - lázně Luhačovice. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(70 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)



163



165

163. (K)

Ladislav Zivř (1909–1980)

Torzo

patinovaná sádra, dat. 1972, v. 28,5 cm, sign. na plintě. Komorní, archaizující, silně stylizovaný ženský archetyp s autorskou patinací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

164. (V)

Josef Jířa (1929–2005)

Akt

kvaš, papír, 1977, 48 x 43,5 cm, sign. PD J. Jířa 77, rám

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



164



166

165. (K)

Vladimír Fuka (1926–1977)

Labyrint

aluminiový plech, tuš, tempera, v. 25 cm, sign. na rubu, vzadu autorův přepis a signatura s datem 1966. Typická Fukova práce čerpající z tematiky získané za jeho inspirativního pobytu v USA. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

166. (V)

Josef Jířa (1929–2005)

Růže pro ulici

tuš, koláž, akvarel, papír, 1989, 50 x 60 cm, sign. DU J. Jířa 89, rám, vzadu popsáno autorem: J. Jířa 89 Růže pro ulici 50 x 60 cm, kresba koláž

(80 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



167

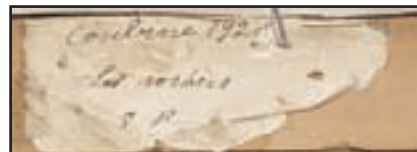


168

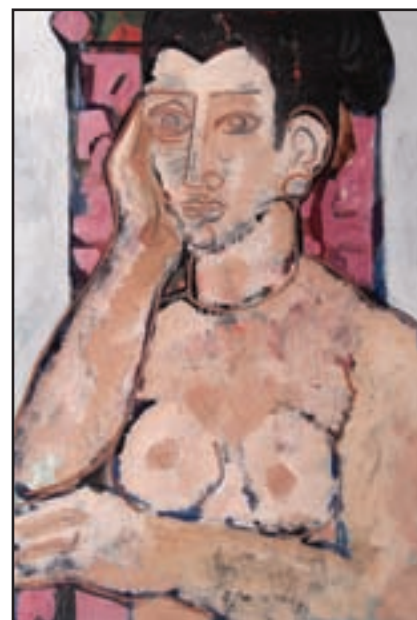
167. (K)
Otakar Kubín (1883–1969)
Skaliska

olej na plátně, 1928, 38 x 46 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu původní francouzské štítky. Přesvědčivá, koloristicky mistrovsky pojatá francouzská krajina z autorova špičkového období konce 20. let. Mihotavá impresivní atmosféra, excelentně zvládnutá modelace terénu, oblíbená a rafinovaná kompozice řadí obraz k jednomu z Kubínových nejtypičtějších reprezentantů jeho oblíbené provensálské periody. Dílo je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy

(400 000 - 450 000 Kč)
300 000 Kč
 (€ 12 000)



167



169

168. (V)
Josef Jíra (1929–2005)
Přístav v Cres

olej, plátno, 1993, 40 x 52,5 cm, sign. PD J. Jíra 93, rám, vzadu popsáno autorem: J. Jíra Cres 40 x 50 cm. Dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se zakládajícím členem skupiny M57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostihný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu. Tematizuje prostředí, které autor navštívil během svých cest - chorvatský přístav Cres. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč
 (€ 3 400)

169. (K)
Richard Fremund (1928–1969)
Půlakt

olej na plátně, 95 x 66,5 cm, rám. Excelentní, naprosto suverénní, expresivně laděná scéna typické autorovy polohy nastupující vlny nové figurace. V *Předběžném soupise díla Richarda Fremunda* obraz uveden mezi olejomalbami pod číslem 110 (Východočeská galerie v Pardubicích, 2003) a bude celostránkově reprodukován v nové autorově monografii od Marcely Chmelařové, Praha, Retro Gallery, 2014, str. 113. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza Mgr. Ing. M. Chmelařové

(220 000 - 260 000 Kč)

180 000 Kč
 (€ 7 200)



170



172

170. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

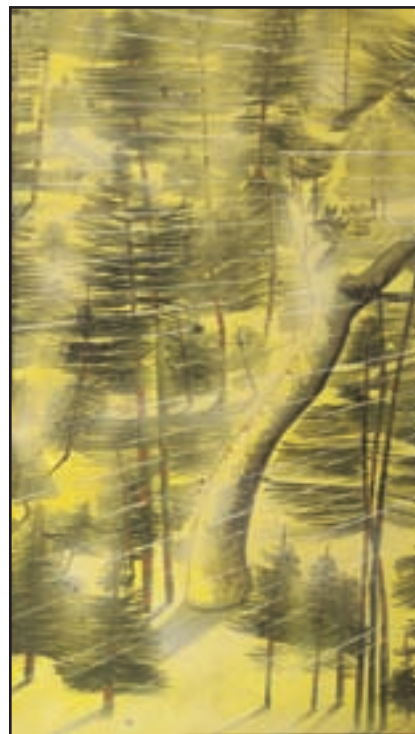
Anděl pod Košumberkem

olej, plátno, 1988, 50 x 60 cm, sign. PD J. Jíra 88, rám, vzadu popsáno autorem: J. Jíra 88 Anděl pod Košumberkem 50 x 60 cm. Dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova, který vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu a odráží i prostředí, v němž působil - výjev pochází z malé vsíky Košumberk, kde se autor léčil v rehabilitačním ústavu po úrazu. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(140 000 - 180 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)



171

171. (K)

František Tichý (1896–1961)

Les

tempera a olej na sololitu, 165 x 92 cm, rám, na rubu majitelova poznámka s přípisem. Byť se jedná o autorovu nezvykle realistickou, až oslavnou scénu, přesto zde již najdeme jasné a velice moderní a progresivní české vývojové směry. Obraz působí vitálně s výtvarnými dynamickými přesahy do současnosti. Přestože se jedná o součást významného autorova cyklu připravovaného na expozici pro Slovanskou zemědělskou výstavu v roce 1948, svými rozměry a kvalitou působí jako autonomní solitér. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. T. Wintera, Ph.D.

(150 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)

172. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Peredelkino (Tři růže pro Borise Pasternaka)

olej, kvaš, koláž, kombinovaná technika, karton, 1988, 60 x 70 cm, sign. LD 27. II 1988 J. Jíra, rám, vzadu popsáno autorem, výstavní č. 28 a NSR. Dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se zakládajícím členem skupiny M57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu. Tematizuje prostředí hřbitova, kde je pohřben spisovatel Boris Pasternak. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(220 000 - 250 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



173



175



174

173. (K)

Jan Koblasa (1932)

Co je dole je i nahoře

olej a nitrolak na plátně, 125 x 145 cm, rám.
Monumentální ukázka nejčistší podoby českého informelu s vysokým intelektuálním vkladem z výborného období přelomu 50. a 60. let. O významu plátna svědčí i skutečnost, že jej Koblasa zařadil na samostatnou výstavu v Galerii Československého spisovatele v roce 1966, poté byl na jeho retrospektivě na jaře 2012 v Jízdárně Pražského hradu. Výjimečná práce pochází původně od jednoho z nejdůležitějších teoretiků umění, soupeřníka autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)

174. (V)

Boris Jirků (1955)

Soumrak v Otavalo

akryl, sololit, 2012, 33 x 38 cm, sign. PD Boris Jirků 12, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)

175. (K)

Leopold Stephan (1826–1890)

Sváteční den

olej na plátně, dat. 1870, 70 x 89 cm, sign. LD, rám. Vzácnější podoba kvalitní Haushoferovy školy s figurální stafáží malířsky vyspěle zakomponovanou do špičkově provedené romantické partie. Tématicky a obsahově ranější práce sahá až ke kořenům Mánesovy krajinářské tradice. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



176

176. (V)

Olga Karlíková (1923–2004)

Velrybí zpěv

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám. Autorka vystudovala VŠUP, obor bytový design, a později pracovala pro UBOK, což jí i v 50. letech umožnilo věnovat se abstrakci, posléze prezentované dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, pročež se stala členkou UB 12. Inspirací pro její dílo byl vztah ke krajině a zemi, návrat k přírodě zobrazovala i skrze slyšené - nejčastěji skrze zpěv ptáků. Často uplatňovaným audiozdrojem byli i jiní živočichové, v době po revoluci i pro české prostředí netypičtí jako v případě nabízené položky.

(80 000 - 90 000 Kč)

67 000 Kč

(€ 2 680)



177

177. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Vrypy

olej na plátně, 1959, 93 x 73 cm, rám. Jedna z meditativních poloh nejčistšího českého informelu od čelního a mezinárodně proslaveného představitele. Významná práce svou filozofií a konceptem navazuje až na středověkou deskovou malbu, avšak vyniká silnou individualitou, výtvarnou suverenitou a jistotou a je v úzké korelaci s vyspělými Medkovými plátny té doby. Vynikající moderní obraz silně koresponduje s nejprogressivnějšími světovými proudy a patří mezi práce mimořádného sběratelského významu a galerijních parametrů. Olej pochází původně přímo z ateliéru, posléze z důležité sbírky významného architekta J. Lavičky. Plátno je reprodukováno v katalogu autorovy výstavy Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 1991, kat. č. 29, repr. č. 30 a v monografii z roku 2001 (Nakladatelství Franze Kafky, Praha, 2001, kat. č. 52). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)



178



180

178. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Obelisk

objekt, koláž, papír, v. 33 cm, dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42. VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

(40 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
(€ 1 120)



179

179. (K)
Antonín Machek (1775–1844)
Portrét Franze von Schönthau

olej na plátně, 77 x 60 cm, rám, provedena rentoaláž. Vynikající, špičkově propracovaná malba šlechtické podobizny od jednoho z našich historicky největších portrétistů v jeho typickém precizním malířském přednesu se schopností zachytit charakter zobrazované osoby, v tomto případě člena urozené rodiny ze Štýrska. Dílo původně získáno ze soukromé vídeňské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(150 000 - 170 000 Kč)
120 000 Kč
(€ 4 800)

180. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Portrét závodníka - Amputace

koláž, papír, dřevo, 1982, 40 x 30 cm, sign. vzadu J Kolář 82, rám, vzadu nalepen otisk zadní strany s popisem. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Byl členem Skupiny 42. Nabízená položka vznikla v pařížské emigraci a je typickým autorovým dílem - na skrumáži útržků sanskrtového textu je nalepena protrhaná reprodukce motoru, která by mohla odkazovat na civilizační estetiku Skupiny 42.

VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

(60 000 - 70 000 Kč)
48 000 Kč
(€ 1 920)



181

181. (K)

Jan Smetana (1918–1998)

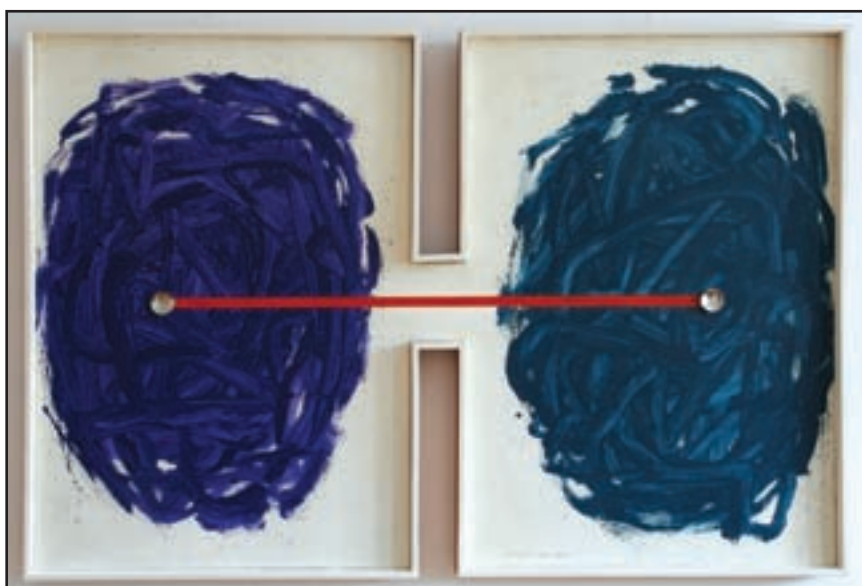
Bílý obraz

olej na plátně, dat. 1970, 73 x 100 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přípis. Smetanova příznačně velkoformátově monumentální malba z jeho vyzrálého období kombinující organické a konstruktivní prvky spolu s lomenou barevností v divácky atraktivní kompozici. O významu práce svědčí mimo jiné i skutečnost, že byla bezprostředně po vzniku vystavena na expozici v Kolíně nad Rýnem, což dokládá i štítek na druhé straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(120 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



182

182. (V)

Jan Kotík (1916–2002)

Dvoudílný obraz

olej, plátno, assembláž, 1967, 103 x 153 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od taštiticky pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na Akademii umění.

LITERATURA: Jan Kotík, Praha 1968, č. kat. 109, kat. obr. 29, Jan Kotík, Stockholm 1968, obr. kat. nestr., časopis Ateliér 1\1991 str. 2

VYSTAVENO: Galerie Scandinavia, Stockholm, 1969

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

(300 000 - 350 000 Kč)

268 000 Kč

(€ 10 720)



183

183. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Strukturální kompozice I

komb. tech. na papíře, 23 x 70 cm, zaskl. Sběratelsky vzácná práce z vyhledávaných 60. let s výjimečně působivým, divácky přesvědčivým, až dekorativním charakterem. Excelentní technika kombinující na ploše náročné výtvarné postupy vyniká ještě suverénní kompozicí a atraktivní dobovou adjustací malířova soupeřníka Jiřího Lavičky, významného architekta, z jehož pozůstalosti práce pochází. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a prof. J. Zeminou

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



184

184. (V)

Jan Kubiček (1927–2013)

Rozdělené kosočtverce

diptych-akryl, plátno, 1988-1997, dvakrát 90 x 90, celkový rozměr 180 x 90 cm, sign. vzadu Jan Kubiček 1988-1997. Autor patřil spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugo Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerii v Praze počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Tvorbu předního českého konstruktivisty, mezinárodně uznávaného už od konce šedesátých let, v současné době představuje v Galerii hlavního města Prahy rozsáhlá retrospektivní výstava, která bude následně putovat i do zahraničí. Současně s otevřením výstavy vydalo nakladatelství Kant i knihu, která v české a německé mutaci představuje podrobněji život a dílo Jana Kubička v tuzemském i mezinárodním kontextu. Diptych nazvaný „Rozdělené kosočtverce – dvě dimenze“ pochází z vrcholného období umělcovy tvorby, kdy Jan Kubiček zobrazuje proměny tvarů základních geometrických prvků skrze osové dělení a odlišné dimenze jejich objemu.

(700 000 - 800 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 26 000)



187



185



186

185. (K)

Robert Piesen (1921–1977)

Strukturální kompozice II

komb. tech. na papíře, 24,5 x 72 cm, zaskl. Sběratelsky vzácná práce z vyhledávaných 60. let s výjimečně působivým, divácky přesvědčivým, až dekorativním charakterem. Excelentní technika kombinující na ploše náročné výtvarné postupy vyniká ještě suverénní kompozicí a atraktivní dobovou adjustací malířova souputníka Jiřího Lavičky, významného architekta, z jehož pozůstalosti práce pochází. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

186. (V)

Michal Singer (1959)

Duel

akryl, plátno, 2013, 130 x 70 cm, sign. LD Singer

(70 000 - 90 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)

187. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Jihočeská krajina

olej na sololitu, dat. 1977 na rubu, 40 x 63 cm, sign. PD, rám. Benešova minuciózní lyricko-poetická imaginativní promyšlená kompozice. Obraz úžasným způsobem vystihuje melancholii jihočeské usedlosti s výborně zachycenou hlubokou perspektivou a suverénní příznačnou barevností, což přispívá k monumentálnímu vyznění, přestože se jedná o střední formát. Vzádu původní autorovy poznámky o genezi díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(200 000 - 220 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 800)



188

188. (V)
Jiří Načeradský (1939–2014)
Ušatka

tuš, akvarel, pastel, papír, 1980, 41,5 x 29 cm,
 sign. PD Načeradský 80, rám
 (15 000 - 25 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

189. (K)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Toaleta

komb. tech. (akvarel, tempera, tuš) na papíře,
 dat. 1943, 60 x 44 cm, sign. PD, rám, zaskl.
 Sběratelsky velice vzácná, na trhu málo se
 vyskytující figurální poloha unikátní válečné
 tvorby silně pod vlivem německých expresivních
 vzorů se silným erotickým podtextem. Obraz
 pochází přímo z autorovy pozůstalosti.
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)



189

190. (V)
Jiří Načeradský (1939–2014)
Biostroje

olej, plátno, 1971, 36 x 50 cm, sign. PD
 Načeradský 1971, rám. Dílo pochází
 od významného českého malíře, někdejšího
 člena skupiny 12/15 a pedagoga na AVU a FAVU,
 jehož dílo se před nedávnem uzavřelo. V malbě
 autor tematizuje stroje, v něž se často měnily
 jeho figurální výjevy. Krásná práce z klíčových
 let autorovy tvorby.

(55 000 - 75 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 600)



190



191



193

191. (K)
Louis Icart (1888–1950)
Dáma s psíkem

olej na plátně, 61 x 50 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu razítko autorova ateliéru. Icartova příznačná mondénní zimní momentka specificky reprezentující slavné francouzské období art deca. Plátno vyniká suverénně zvládnutou charakteristickou impresivní mrazivou atmosférou některého z pařížských parků. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)
170 000 Kč
 (€ 6 800)



192

192. (V)
Stanislav Podhrázký (1920–1999)
Studie postavy

uhel, papír, 1972, 51,5 x 61,5 cm, sign. PD Podhrázký 72, rám, při okrajích poškozený papír-podlepeno, na rámu drobné oděrky. Studijní kresba významného malíře, člena skupiny Máj 57, jehož velká retrospektivní výstava nedávno proběhla v GHMP.

(50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 400)

193. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Stolní zátíší

olej na plátně, dat. 1980 na rubu, 75 x 50 cm, sign. PD, rám. Sochařsky cítěná, sofistikovaná plastická kompozice z Chlupáčova výborného vyzrálého období dokazuje jeho výtvarné schopnosti i v dvojrozměrné formě. Obraz pochází původně z autorovy pozůstalosti, obchodováno v galerii Vltavín. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(110 000 - 140 000 Kč)
80 000 Kč
 (€ 3 200)



194



195



196

194. (V)
Michael Rittstein (1949)
Leštění parket

kvaš, pero, tuš, papír, 1977, 43 x 54 cm, sign. PD M. Rittstein 77, rám. Autor označuje tuto kombinovanou techniku za stěžejní vývojové dílo, ve kterém poprvé zaznamenal téma domácích prací a motiv parket.

LITERATURA: Uvedené dílo je reprodukováno v autorově monografii z r. 1989 na str. 24 a v autorově monografii Vlhkou stopou z r. 2007 na str. 412.

(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)

195. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Ostrov

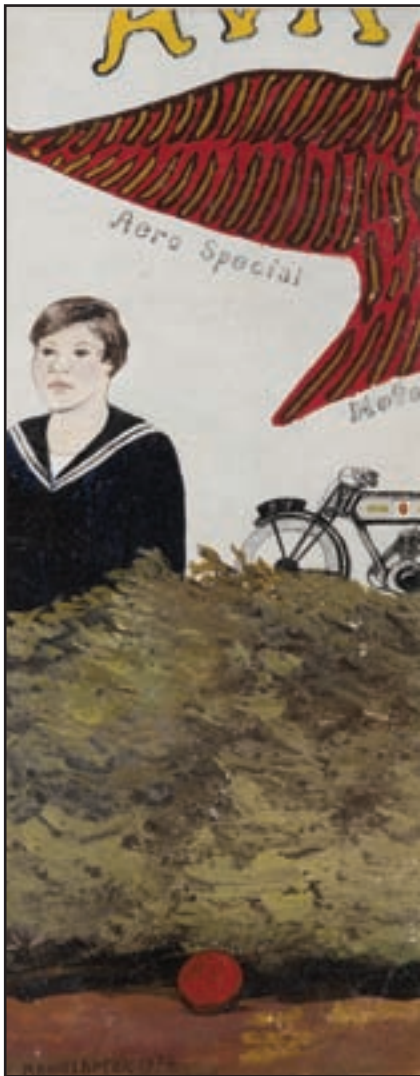
olej na plátně, dat. 2002 na rubu, 50 x 60 cm, sign. PD, rám. Sochařské citění plastičnosti tvaru se promítá do motivu Chlupáčových jižních cest v kompozici umocněné citlivou světelnou režii. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(70 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)

196. (V)
Michael Rittstein (1949)
Kýč

akryl, plátno, 2007, 65 x 60 cm, sign. PD M. Rittstein 07, vzadu popsáno autorem. Autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a dnes je pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená komorní malba je typickou ukázkou z jeho současné tvorby, v níž autor uplatňuje vysoké vrstvy past budované do hravých výjevů. LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: malé formáty, Vltavín, Praha 2009, str. 74

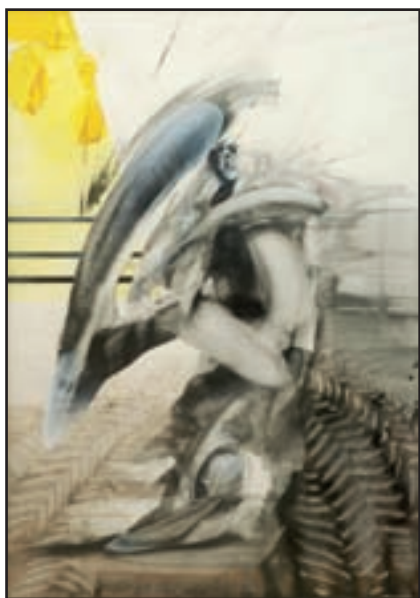
(60 000 - 70 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)



197



199



198

197. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Anička

tempera a lak na lepence, dat. 1974, 31 x 12 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Autorova obsahově intimně laděná momentka koncentrující jeho oblíbené motivy v atraktivním výškovém formátu. Ještě za Lhotákova života bylo dílo reprodukováno v monografii prof. Františka Dvořáka z roku 1985 (Odeon, Praha, 1985, kat. č. 90) a je uvedeno v soupisu díla pod č. 1621/26. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 220 000 Kč)

130 000 Kč
(€ 5 200)

198. (V)
Michael Rittstein (1949)
Tanečník Rock n' Rollu

pero, tuš, kvaš, tužka, papír, 1982-3, 100 x 70 cm, sign. PD M. Rittstein 82-3, rám. Autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a dnes je pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená kvašová práce je vynikající ukázkou z jeho tvorby z doby klíčových 80. let, v níž autor uplatnil svou pověsnou figurativní zkratku v gestu vášnivého tanečníka.

LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: Práce na papíře, Vltavín, Praha 2005, str. 32

(65 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 200)

199. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Jarní maloskalská

olej na plátně, dat. 1997, 30 x 25 cm, sign. PD, rám. Poetická, komorní autorova malba s melancholickým podtextem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiloženo potvrzení o pravosti od I. Jírové, autorovy manželky

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2 800)



200



201



202



203

200. (V)

Jan Saudek (1935)

Coca cola

akryl, plátno, karton, 60 x 40 cm, sign. PD Jan Saudek

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

201. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)

Hora Blaník

olej na plátně, 33 x 41,5 cm, sign. PD, rám. Typický prázdninový plenér v autorově příznačném zelenoplavém koloritu a zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

202. (V)

Otakar Slavík (1931–2010)

Křičící muž

akryl, karton, 1986, 94 x 66 cm, sign. PD Otakar Slavík 1986, rám. Malba významného českého malíře, představitele nové figurace 60. let, která vznikla v jeho vídeňské emigraci. Byla vystavena na autorově první porevoluční výstavě v Čechách, kterou mu uspořádal Karel Tutsch v brněnské galerii „Na bidýlku.“ Typická umělcova práce.

VYSTAVENO: Galerie Karla Tutsche „Na bidýlku“, leden 1991.

PROVENIENCE: zakoupeno z autorovy výstavy v Galerii Karla Tutsche „Na bidýlku“, leden 1991, soukromá sbírka

(85 000 - 120 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2 720)

203. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Útesy nad mořem

olej na dřevě, 26 x 34 cm, sign. PD, rám. Svěží, plenérová, provzdušněná imprese v bravurním malířském, fauvisticky zpracovaném pojetí ze Slavičkových raných 20. let. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



204



205

204. (V)

Jan Smetana (1918–1998)

Dětská hračka

olej, plátno, 1979, 81 x 65 cm, sign. PD Smetana 79, rám.

LITERATURA: Gabriel Slanicay: Od informelu k figuře, Sbirka galerie Dolmen, 2013, str. 189.

VYSTAVENO: v Galerii Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 2013

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

205. (K)

Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Osamělý strom

olej na lepence, 26,5 x 40 cm, sign. PD, rám. Autorův typický plenér pochází z vyzrálých 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

207. (K)

František Hudeček (1909–1990)

Na počest zemřelým přátelům

kresba mastnou křídou na papíře, dat. 1972, 40 x 30 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice významná práce s existenciálním podtextem, jejíž celková působivost je umocněna náročnou technikou, která kresbě propůjčuje hloubku, plasticitu a emocionální výraz. Práce pochází původně z významné zahraniční sbírky, vzadu autorův přípis s číslem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

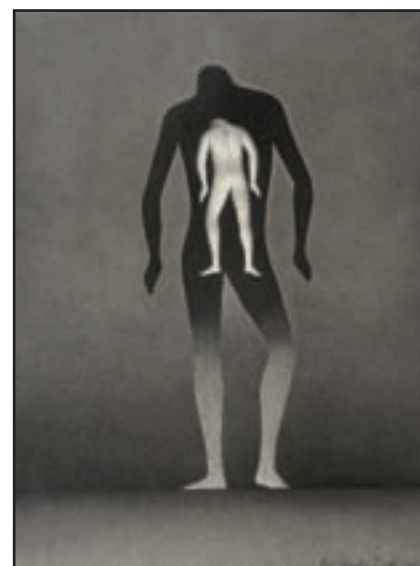
(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



206



207



207

206. (V)

Adriena Šimotová (1926)

Lahve

uhel, papír, 1993, 64,5 x 49,5 cm, sign. DU Adriena Šimotová 93, rám, autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe. Dílo je vynikající a typickou prací autorčiných zralých let.

(120 000 - 150 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



208



209

208. (V)
Michal Singer (1959)
Trosečník

kombinovaná technika, plátno, 2014, 100 x 170 cm, sign. PD Singer. Michal Singer (1959) je významným představitelem současné české figurativní malby. Jeho malířská tvorba se nachází na pomezí exprese, vyznačuje se originální, nezaměnitelnou tvarovou deformací, autor také ve svých dílech často klade pasty do vysokých vrstev. Krásná práce předního českého malíře!

(100 000 - 120 000 Kč)
91 000 Kč
(€ 3 640)



210

209. (K)
Josef Hlinomaz (1914-1978)
Generál a prostitutka

olej na plátně, 26,5 x 17 cm, sign. PD, rám. Autorova charakteristická, kontrastně laděná momentka v jeho nezaměnitelném malířském rukopisu a satirické nadsázce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 600)

210. (V)
Jan Souček (1941-2008)
Autoportrét - Moje krajina

olej, plátno, 1983, 145 x 95 cm, PD monogr. JS 83, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

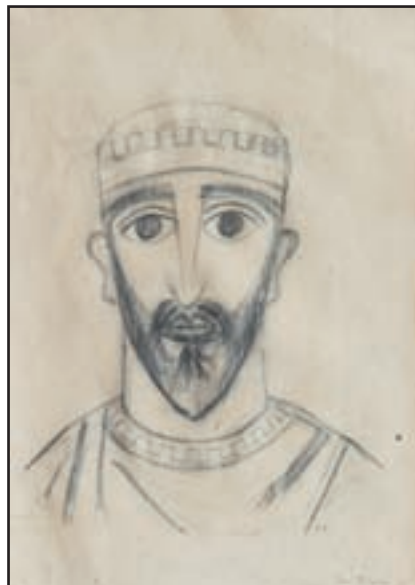
(150 000 - 180 000 Kč)
140 000 Kč
(€ 5 600)



211



214



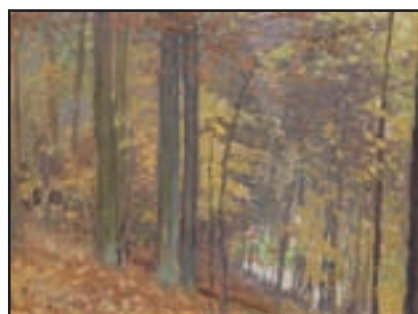
216



212



215



213

213. (K)

Arno Novák (1872–1914)

Podzim

olej na lepence, 26 x 34 cm, sign. vzadu, rám, zaskl. Silně mařákovsky laděná práce kolem roku 1905 od vzácně se vyskytujícího autora malovaná v plenéru, což dokládá i Novákova skica provedená na druhé straně. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)



217



213

214. (V)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Život a smrt

asambláž, 1993, 72 x 99 cm, místy poškozeno, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze

(20 000 - 30 000 Kč)

14 500 Kč

(€ 580)

216. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Král Menkera

tužka, papír, 21 x 14,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, lehce zažloutlý papír

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

211. (K)

Jaroslav Malinský (1897–1978)

Západ slunce

olej na lepence, dat. 1925, 26 x 34 cm, sign. PD, rám, zaskl. Pro Malinského nezvykle výrazová exprese z výborné periody v prvotřídní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

215. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Najáda

pastel na papíře, dat. 1965, 10 x 15,5 cm, sign. PD, pasparta, zaskl. Zrzavého charakteristická rajská scéna z vyzrálých 60. let získaná původně přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

217. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Svatý poustevník

pastel na papíře, 19,5 x 14 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Osobitá forma kryptoportrétu z vyzrálého Zrzavého období získaná původně přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

212. (V)

Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litá tuš, papír, 1978, 56,5 x 80 cm, sign. PD Jitka V. 1978, rám, PD věnování, signatura poněkud vybledlejší

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



218

218. (V)

Karel Balcar

Šátek - „modro-zelená harmonie“

olej, plátno, 2014, 82 x 67 cm, monogr. vzađu KB 14, rám. Autor je absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Autor je zastupován německou galerií, která jej prezentovala na veletrhu umění v Karlsruhe. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho komorní, citlivé malby.

(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)

219. (K)

Karel Liebscher (1851–1906)

Bosenská krajina

olej na papíře lepeném na dřevě, 19 x 30 cm, sign. PD, rám. Špičková pleněrová malba z cest po Balkánu z 90. let 19. století opírající se v řadě momentů o vyspělou tradici evropské krajinomalby s až moderními finesami a rozvíjející chittussiovskou linii. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

220. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Chlapec s míčem

olej, karton, 64,5 x 51,5 cm, sign. LD Bělocvetov, rám

(20 000 - 35 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)



219



220



221

221. (K)

Karel Liebscher (1851–1906)

Hrad v krajině

olej na lepence, 12,5 x 19 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorův poutavý plenér z doby kolem roku 1900. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



222



223



224



225

222. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)**Snídaňové zátíší**

olej, karton, 1962, 43 x 53 cm, sign. DU Bělocvětov 62, rám, uprostřed přeložený karton, na rámu drobná poškození

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

223. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)**Starý les**

olej na plátně lepeném na kartonu, 20 x 30 cm, sign. PD, rám. Tradiční pojetí vyspělé české krajinářské školy vycházející ještě z Mařákovců a vzorů 19. století pocházející však již z období okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



226



227

224. (V)

Jiří Černický (1966)**TELE - LIGHT**

tempera, běloba, karton, 1997, 42 x 57,5 cm, sign. na zadní straně J. Černický, rám, na zadní straně popsáno autorem

(14 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

225. (K)

Otakar Štafl (1884–1945)**Jarní nálada**

olej na dřevě, 18 x 24,5 cm, sign. LD, rám. Optimistické, lehce nahozené vysočinské panorama z doby kolem roku 1915. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 300)

226. (V)

Jan Chaloupek (1958)**Šumava**

diptych 2 x akryl, plátno, 2014, každě 20 x 30 cm

(24 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



226



228

227. (K)

Josef Antonín Brousil (1871–1892)**Motiv z Tyrol**

komb. tech. na papíře, 10 x 13 cm, sign. PD, rám, zaskl. Na trhu velmi vzácná práce jednoho z prvních Mařákovců z doby kolem roku 1890 v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

228. (V)

Jan Gemrot (1983)**Ptáčátko**

olej, plátno, 2014, 70 x 100 cm, sign. PD Jan Gemrot 13. Autor je absolvent pražské AVU, ateliéru klasické malby prof. Zdeňka Berana, patří mezi úspěšné absolventy, kteří se ve výstavním provozu i na aukčním trhu prosadili s vlastní verzí hyperrealistické malby, která v případě Gemrota vychází i z expresionistického poučení. Autor byl představen na velké výstavě Normální malba v pražském Mánesu v roce 2009, jeho práce byly vystavovány v Národní galerii v Praze, zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách.

(40 000 - 48 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



229

229. (K)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Bažanti

olej na plátně, 86 x 95 cm, sign. PD, rám. Lolkovo velice oblíbené téma v galerijním provedení silně v duchu rozvinuté Mařákovy školy s akcentem na jeho typickou impresi a dokonalost znalosti z dlouhodobého pozorování zvěře. Dílo doplňuje původní excelentní Eckova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



230

230. (V)

Igor Grimmich (1979)

Ke břehu II.

akryl. plátno, 2012, 100 x 100 cm, sign. PD Grimmich 12. Autor je absolvent pražské AVU, ateliéru M. Rittsteina, výrazný talent nejmladší generace. Věnuje se narativní figurativní malbě, v níž využívá neobvyklou perspektivu. Vystavuje doma i v zahraničí (výstava TRANSFER v Mnichově a New Yorku), získal mezinárodní cenu Europol.

(40 000 - 50 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)



231



233

231. (K)

Josef Barta (1864–1919)

Rozkvetlé pole

olej a tempera na lepence, 50 x 58 cm, sign. PD, rám, zaskl. Spontánní doklad autorovy odlehčené plenérové impresivní nálady z období po roce 1910. Obraz pochází původně z Bártovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)



232

232. (V)

Vincent Hložník (1919–1997)

Dialog

olej, karton, 1976, 69 x 49 cm, PD monogr. V. H. 76, rám, nabízená malba je dílem významného slovenského umělce, jehož malba se odvíjí na základě kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského duchu. Hložník vystudoval pražskou VŠUP u Fr. Kysely a patří k jeho nejvýznamnějším absolventům.

(40 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 120)

233. (K)

Jiří John (1923–1972)

Pole

olej na plátně, 1949, 50 x 65 cm, rám. Noblesní, kompozičně vyvážená krajina z autorovy raného, sběratelsky ceněného období. Plátno vyniká vysoce sofistikovaným přístupem a malířským citem promítajícím se v krajině z okolí rodné Třeště. Sběratelskou hodnotu ještě zvyšuje původ díla přímo z Johnova ateliéru a skutečnost, že bylo již v roce 1957 vystaveno v Alšově síni Umělecké besedy (kat. č. 40). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)



234

234. (V)

Karel Jerie (1977)

Candide (zahradník)

olej, plátno, 2013, 70 x 50cm, sign. PD
Jerie 2013. Autor je absolvent ateliéru M.
Rittsteina z pražské AVU, který je také
výrazným představitelem současného komiksu
(mezinárodní ocenění v Polsku) a členem
skupiny NATVRDLÍ. Ve své tvorbě se zabývá
ztvárňováním nejrůznějších fantastických motivů.

(25 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



235

235. (K)

Karel Boháček (1886-1928)

Keř

olej na lepence, 48,5 x 64cm, sign. PD, rám.
Vynikající plenérový impresionismus z období
kolem roku 1907 v ukázce dosud nedoceneného
autora, řadícího se ve své době k velkým nadějím
českého výtvarného umění. Jde o výbornou
Boháčkovu práci vystavenou v roce 2000
v Českém muzeu výtvarného umění v Praze,
v jejímž katalogu koncipovaném PhDr. J.
Kohoutkem je reprodukována. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.
Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



237



239



236



238

236. (V)

František Jiroudek (1914–1991)

Pierot

olej, plátno, 90 x 75 cm, sign. LD Jiroudek, rám,
vzadu popsáno autorem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

237. (K)

Pavla Mautnerová (1919)

Svatá krajina

olej a asfalt na plátně, dat. 1962 na slepém
rámu, 70 x 54 cm, rám. Enigmaticky vyznívající
příklad kvalitní strukturální malby z 1. poloviny
60. let, zapadající do nejčistších informálních
tendencí převládajících na tehdejší evropské
scéně. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Nešlehovou a prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

238. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Kompozice

olej, plátno, 60 x 90 cm, vzadu monogr. LK, rám,
poškozený rám.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

239. (K)

Jan Kristofori (1931–2004)

Tvary

akryl a tempera na sololitu, 53,5 x 40 cm,
sign. na rubu, rám, zaskl. Autorova typická
prokomponovaná scéna založená na plastické
diverzitě biomorfního světa v kontrastním
koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R.
Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 8 000)



241



243

240. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Malý letní opar

olej, plátno, 1964, 72 x 97 cm, sign. PD LKaroušek, rám, restaurováno, vzadu popsáno: Malý letní opar LK 64

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

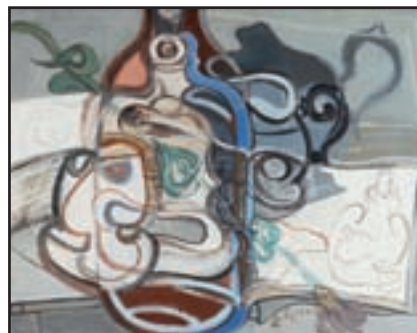
(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)



240



242

241. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Letní výhled

olej na plátně, dat. 1920, 48 x 55 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice spontánní a vzácný příklad šife mistrovství a progresivnosti projevu Mařákovy školy. Sběratelsky unikátní olej vyniká především moderní kompozicí v secesním koloritu a s fauvistickými finesami a pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

242. (V)

Dalibor Matouš (1925–1992)

Zátiší se skicákem

olej, sololit, 1985, 36 x 46 cm, sign. PD Dalibor, rám, vzadu na slepém rámu popsáno autorem: Dalibor Matouš, 36 x 46, Zátiší se skicákem, 1985

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

243. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

V břížkách

olej na lepence, dat. 1914, 42 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Pointilisticky pojatá impresivně svěží jarní nálada s důrazem na autorův typický luminismus a příznačnou kompozici s prvním plánem přesahujícím formát. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



245

244. (V)

Lukáš Miffek (1978)

Mezi světy

olej, plátno, 2014, 106 x 69 cm, Autor je absolvent ateliéru M. Rittsteina z pražské AVU a výrazný představitel současné groteskně laděné malby. Jeho práce je prodchnuta řadou intelektuálních aluzí odkazující na literaturu i výtvarné umění.

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

245. (K)

Gabriel Max (1840–1915)

Portrét Ernestiny Harlanderové

olej na plátně, dat. 1889, 56 x 44 cm, sign. LN, rám, provedena rentoaláž. Oduševnělá ukázká Maxovy intimnější tvorby se znatelným citovým vkladem. Autor se k tématu portrétů své druhé ženy vracel systematicky i později v různých formátech, tomuto dílu předcházela např. práce *U hadačky* z roku 1887. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Musilem. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

(120 000 - 150 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)



244



246

246. (V)

Petr Šmaha (1945)

Vzduch, voda, země, oheň

olej, plátno, 1991, 95 x 75 cm, sign. PD Šmaha 91, rám, vzadu autorem popsáno: Petr Šmaha 91 „Vzduch, voda, země, oheň“

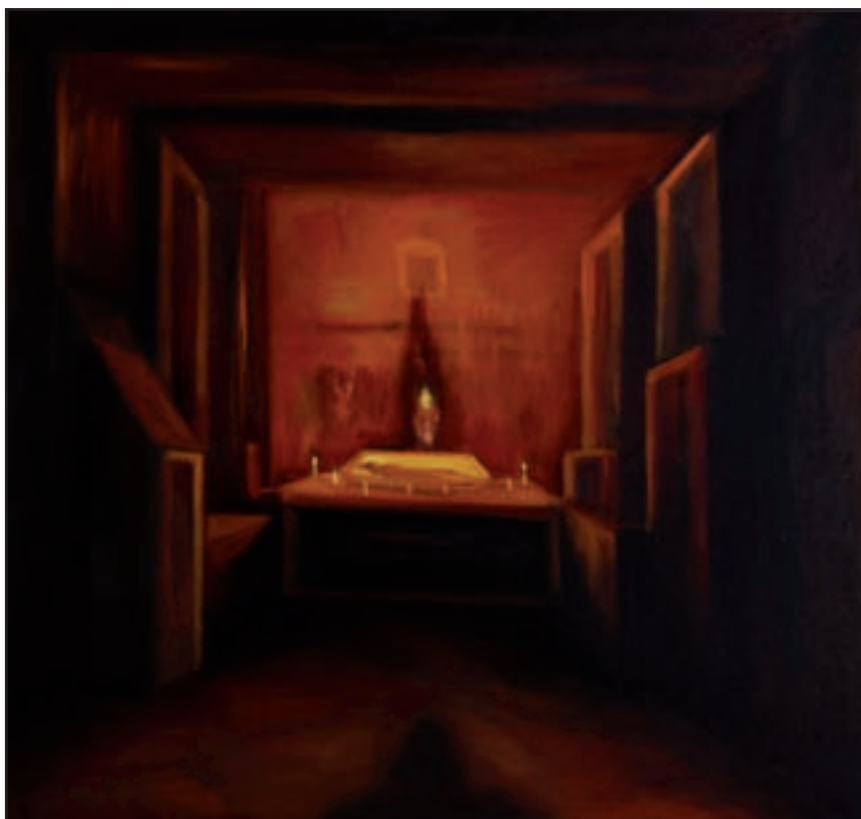
(15 000 - 25 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



247



248

247. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s hruškou a fialovou sklenkou

olej na plátně lepeném na kartonu, 35 x 50 cm, sign. PD, rám. Krásná autorova staromistrovská práce v tradiční kompozici, typickém, velice kvalitním malířském přednesu a původní zdobné adjustaci. Vzadu autorské přípisů a doklady. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

248. (V)

Jaroslav Valečka

Skleněná rakev

olej, plátno, 2012, 97 x 93 cm, sign. vzadu J. Valečka, rám. Dílo známého malíře mladší generace, absolventa Akademie výtvarných umění, ateliéru J. Sopka. Valečka je výrazný představitel symbolistní krajinomalby s drsným nádechem pohraničí - v tomto případě to dokládá syrový nádech krajiny a opuštěnost zachycených činitelů. Je členem mezinárodního sdružení Stuckistů, SVU Mánes a skupiny NATVRDLÍ. VYSTAVENO: Galerie Vltavin, Praha 2013; Noliase Alleky, London 2013

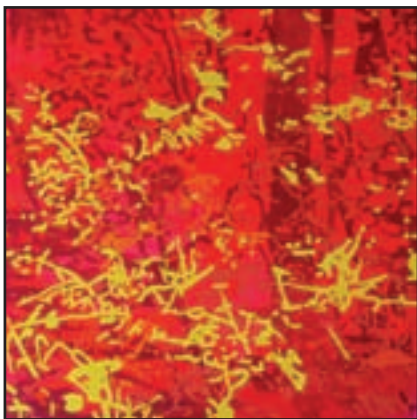
(55 000 - 65 000 Kč)

42 000 Kč

(€ 1 680)



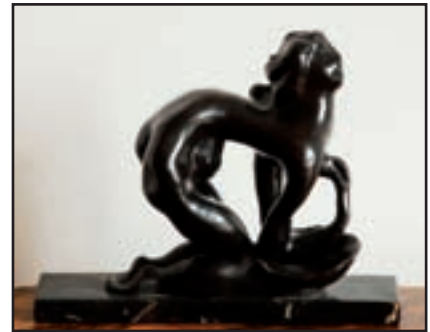
249



250



251



252



253



254

249. (K)
Alois Kalvoda (1875–1934)
Zámek Běhařov

olej na plátně, 60 x 60 cm, sign. LD, rám, proveden striplining. Malířovo letní sídlo zachycené v silně secesním duchu, včetně příznačného čtvercového formátu a zelenkavého koloritu pochází z období okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)

250. (V)
Kamila Ženatá (1953)
Zahrada

olej, plátno, 2013, 100 x 100 cm, sign. DU
Kamila Ženatá

(60 000 - 80 000 Kč)
47 000 Kč
(€ 1 880)

251. (K)
František Tichý (1896–1961)
Commedia dell'arte II

suchá jehla, dat. 1943, 20 x 21 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 90. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 18 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

252. (V)
Jan Bauch (1898–1995)
Toaleta

bronz, mramorový sokl, v. 24 cm, značeno Jan Bauch

(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

253. (K)
Antonín Waldhauser (1835–1913)
Letní krajina při západu slunce

olej na dřevě, 13 x 25 cm, rám, zaskl., na rubu původní štítky. Malířova typická, plenérová nálada z doby kolem roku 1890 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 27 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

254. (V)
Zdena Fibichová (1933–1991)
Kompozice

glazovaná keramika, 32,3 x 32,3 cm, sign. na zadní straně Zdena Fibichová

(10 000 - 20 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 240)



255



256



257

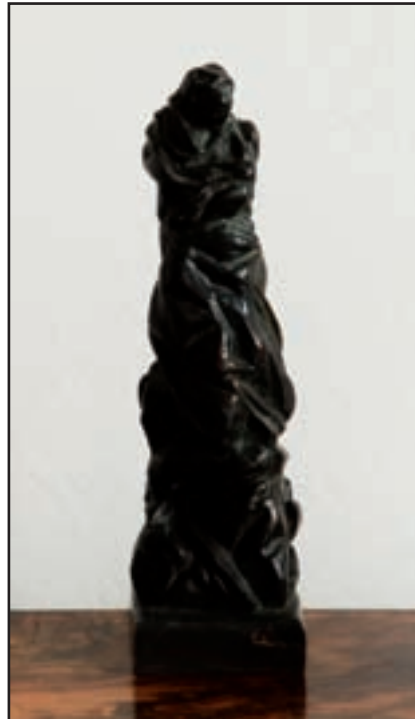
255. (K)**Albín Lhota (1847–1889)****Náves**

olej na dřevě, 11 x 16 cm, sign. PD, rám. Svěží realisticky pojednaná scéna dosud nedoceněného současníka Antonína Chittussiho z doby kolem roku 1885. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



258



259

256. (V)**Emil Filla (1882–1953)****Hlava**

bronz, 1930-35, v. 18,5 cm, pozdější odlitek

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

257. (K)**Miloslav Holý (1897–1974)****Chalupy u Rybné**

olej na plátně, dat. 1946, 50 x 65,5 cm, sign. PD, rám, na rubu původní autorovo číslo 1262. Autorova typická fauvisticky pojatá podhorská nálada z jeho oblíbeného kraje v příznačném moderně ztvárněném rukopisu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



260

258. (V)**Otto Gutfreund (1889–1927)****Malá úzkost**

bronz, v. 22 cm, značeno G., pozdější odlitek

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

259. (K)**Josef Bárta (1864–1919)****Dáma v parku**

olej na lepence, 66 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kvalitní, figurální ukázka žáka Mařákovy školy v těsné návaznosti na další soupeřníky. Obraz vyniká odvážnou štětcovou technikou a modernějším světelným pojetím z období po roce 1910. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

260. (V)**Otto Gutfreund (1889–1927)****Don Quijote (hlava)**

bronz, 1911-12, v. 39 cm, pozdější odlitek. Klasická práce jediného českého kubistického sochaře, jehož význam přesahuje domácí uměleckou scénu. Proslulá Hlava dona Quijota vznikla v letech 1911 - 1912 v autorově klíčovém uměleckém období. Spojil v ní expresivní deformaci s kubizujícím pojednáním tvarů a vytvořil dílo zásadního významu.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 200, soupis 75

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



261



263



262

261. (K)

Alois Kirnig (1840–1911)

Před bouřkou

olej na lepence, okolo roku 1890, 27 x 38,5 cm, rám. Na svou dobu moderně pojatá romantická krajina přecházející až k Barbizonu, avšak vzdáleně ještě korespondující s majestátností výjevů Kosárkových. Dílo pochází původně z významné Haaseho sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



264

262. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Cellista (Hráč na cello)

bronz, 1912-13, v. 47,5 cm, pozdější odlitek. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z neznámějších autorových děl vůbec. LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 202, soupis 78, reprodukováno v knize Český kubismus 1909-1925, str. 196

(70 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



265

263. (K)

Alois Kirnig (1840–1911)

Úvozovou cestou

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1865, 31 x 41,5 cm, sign. LD, rám. Až heroicky pojatá romantická krajina z první fáze Haushoferovy školy od jednoho z jejích významných reprezentantů. Obraz oplývá výjimečně zdařile vystiženou bouřkovou náladou a efektní kompozicí oživenou figurální stafáží. Práce pochází původně z významné Haaseho sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

264. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava

bronz, v. 36,5 cm, pozdější odlitek

(70 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

265. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)

Žně na Českomoravské Vysočině

olej na plátně, dat. 1939, 85 x 100 cm, sign. LD, rám. Monumentální přivětivá česká krajina ve svěžím optimistickém koloritu umocněná vysokým nebem v provzdušněné letní náladě. Obraz je v původním stavu a adjustaci, čištěno u akad. mal. V. Cedlové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



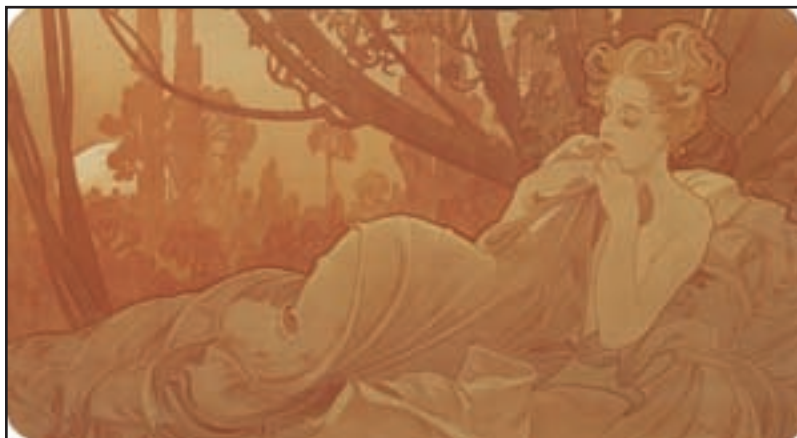
266



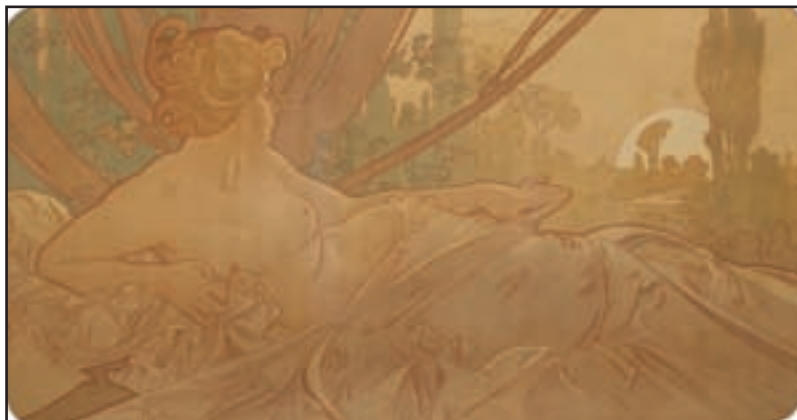
268



270



267



269

266. (V)
Otto Gutfreund (1889–1927)
Toaleta

bronz, 1911-12, v. 44,5cm, č. 1/1, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zaobíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na silném expresivním citění s využitím formy kubistického rozkladu ploch.

(90 000 - 120 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 3 160)

267. (K)
Alfons Mucha (1860–1939)
Soumrak

barevná litografie, 46 x 87cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Tisk: F. Champenois, Paris, 1899, reprodukováno a popsáno v monografii A. Mucha: Český mistr Belle Epoque, str. 136 (Moravská galerie v Brně, 2009). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

268. (V)
Karel Hladík (1912)
Krychle osudu

sádra, 1966, 15 x 15 x 15cm, značeno Hladík 66, přiložena kopie potvrzení pravosti manželky a její souhlas s odlitím do bronzu, na sádrovém odlitku místy drobná lokální poškození

(15 000 - 25 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

269. (K)
Alfons Mucha (1860–1939)
Úsvit

barevná litografie, 46 x 87cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Tisk: F. Champenois, Paris, 1899, reprodukováno a popsáno v monografii A. Mucha: Český mistr Belle Epoque, str. 136 (Moravská galerie v Brně, 2009). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

270. (V)
Jaroslav Horejc (1886–1983)
Dívčí torzo

bronz, v. 35cm

(45 000 - 55 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)



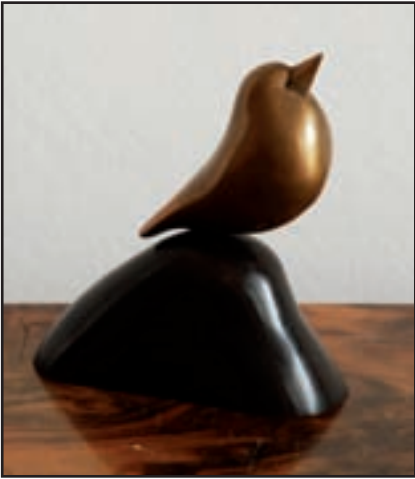
271



273



275



272

271. (K)

Karel Langer (1878–1947)

Na jezu

olej na lepence, 48 x 64 cm, sign. LD, rám.
Český impresionismus v podání jednoho z jeho
čelních představitelů z atraktivní, sběratelsky
vyhledávané periody kolem roku 1910
v původním secesním duchu včetně adjustace.
Obraz pochází z významné pražské sbírky.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

272. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Ptáček

bronz, v. 10 cm, značeno O. J.

LITERATURA: Uvedeno v soupisu díla pod č.
8663

(14 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



274

273. (K)

Arnošt Paderlík (1919–1999)

Svačina v ateliéru

akryl na sololitu, dat. 1986, 61 x 91 cm, sign. LD,
rám. Rafinovaná kaleidoskopická kompozice
řadí tento obraz k Paderlíkovým velice kvalitním
malbám z jeho vyzrálé tvorby. Dílo je v originální
autorově adjustaci, původně získáno z jeho
ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R.
Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

274. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Milenci

bronz, v. 4,7 cm, značeno Ota Janeček

LITERATURA: Uvedeno v soupisu díla pod č.
6204

(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

275. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Zámek v Jindřichově Hradci

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám,
na rubu štítek mnichovského galeristy. Velice
výstižná Panušková městská veduta s výraznou
dokumentární hodnotou ze sběratelsky
atraktivního raného období před rokem 1910
v původním stavu. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



276

276. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

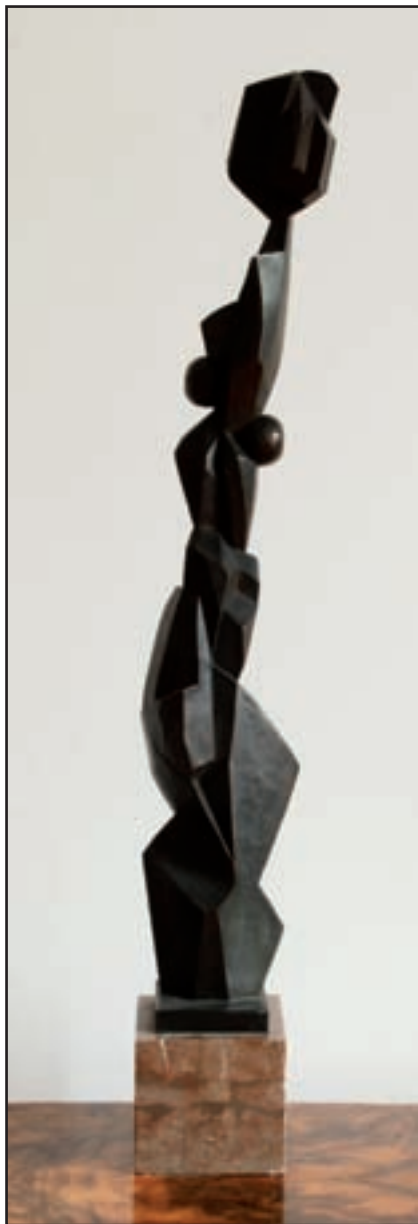
Tvar

bronz, v. 56 cm, značeno O. Janeček. Nabízené
dílo je krásnou ukázkou kubizující sochařské
tvorby významného českého malíře. Lyrizující,
plastické pojetí odkazuje na dobu vzniku v druhé
půli 60. let.

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



278

277. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Výhled na Trosky

olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. LD, rám. Macounova plenérově citěná českorajská krajina s velkým akcentem zachycení atmosféry a nálady z kvalitní vyzrálé doby těsně po roce 1920. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



277



280

278. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Žena

bronz, v. 73,5 cm, dole nalepen autorský štítek s katalogovým číslem 8091. Nabízené dílo je krásnou ukázkou kubizující sochařské tvorby významného českého malíře. Přísnější kubické pojetí odkazuje na dobu vzniku kolem půle 60. let.

LITERATURA: Uvedeno v soupisu díla pod č. 8091

(120 000 - 140 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)

279. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Hrad Pirkštejn

olej na lepence, 72 x 77 cm, sign. LD, rám. Šťavnatá středoečeská veduta s ještě secesně kalvodovskými rysy a plenérovým vyzněním po roce 1910 v původní kvalitní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



279



281

280. (V)

Josef Václav Myslbek (1848–1922)

Svatá Ludmila

bronz, v. 17 cm

(10 000 - 12 000 Kč)

6 500 Kč

(€ 260)

281. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Cincarka v čepinu

olej na plátně, dat. 1928, 68,5 x 48 cm, sign. LN, rám, na slepém rámu štítek z výstavy s č. 715 z roku 1934. V autorově monografii reprodukováno pod č. 158. Mistrovská malba z malířova bulharského pobytu s důrazem na výtvarné zpracování a dokumentární náboj folklorního námětu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



282



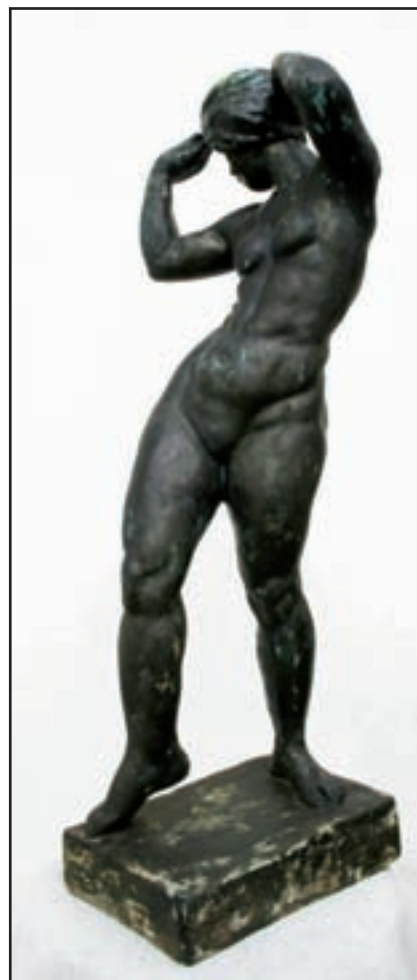
284



285



283



286

282. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

pálená hlína, v. 28 cm, značeno Štursa

(8 000 - 10 000 Kč)

4 500 Kč

(€ 180)

284. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, v. 38 cm, značeno Štursa

(60 000 - 80 000 Kč)

47 000 Kč

(€ 1 880)

286. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Sulamit Rahu

bronz, v. 61,5 cm

(80 000 - 100 000 Kč)

64 000 Kč

(€ 2 560)

283. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Zasněžené remízky

olej na lepence, 55 x 70 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vitální, optimisticky laděná prosluněná zimní podkrkonošská nálada se skvělou hrou světél a stínů z autorova ranějšího období po roce 1910 v původním stavu a Eckově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

285. (K)

František Hodonský (1945)

Naplavenina

olej na sololitu, dat. 2013, 41 x 60 cm, sign. PD, rám. Autorova typická podmanivá lyrizující exprese v příznačném Hodonského přednesu uplatňující vysoké barevné pasty pochází přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(25 000 - 30 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)



287



288

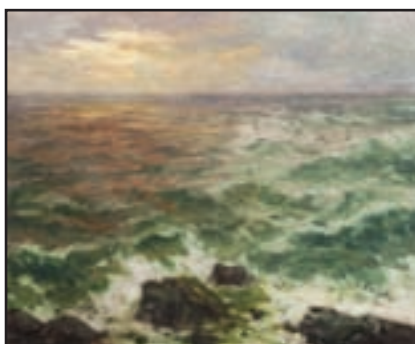
287. (K)**Kamil Linhart (1920–2006)****Stopy**

olej a akryl na sololitu, dat. 2001, 50 x 66 cm, sign. PD, rám. Maximálně odhmotněná, luminizující kompozice jednoho ze členů neoficiální „lounské trojky“, etablojící se z konstruktivistické sekce skupiny Křižovatka pochází původně přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč**(€ 1 000)**

289



291

288. (V)**Vincenc Vingler (1911–1981)****Slon**

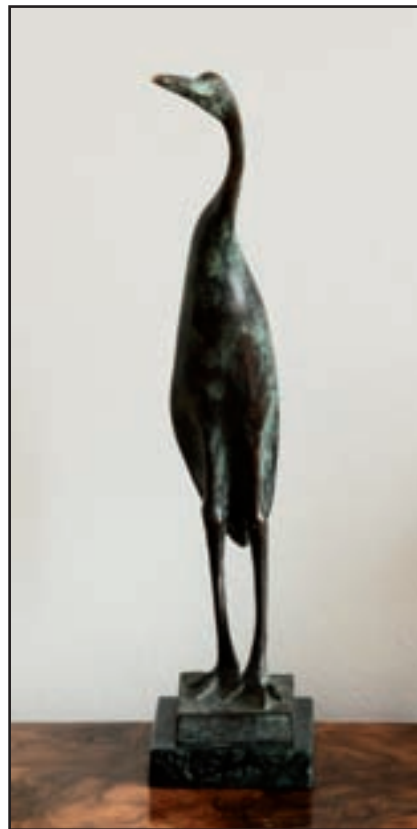
patinovaná sádra, 1945, v. 12 cm, značeno Vingler

(18 000 - 22 000 Kč)

14 000 Kč**(€ 560)****289. (K)****Jiří Kars (1880–1945)****Autoportrét**

kresba uhlím lavírovaná akvarelem, dat. 1925, 55 x 42,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Kultivovaná ukázka autorova vytříbeného kresebného mistrovství s charakteristickým důrazem na obsahové uchopení námětu z nejcennějšího období poloviny 20. let, kdy jeho tvorba dosahuje evropské úrovně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč**(€ 2 000)**

290

290. (V)**Vincenc Vingler (1911–1981)****Volavka**

bronz, v. 36 cm, značeno Vingler

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč**(€ 760)****291. (K)****Jaro Procházka (1886–1949)****Abbazie**

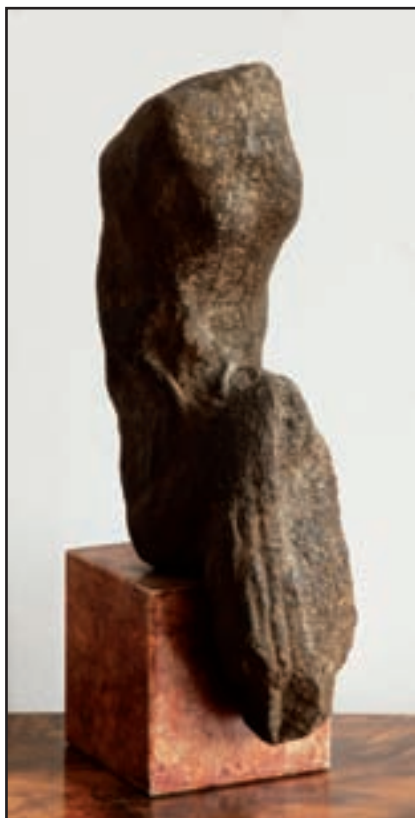
olej na plátně, 56 x 68 cm, sign. PD, rám. Procházzkova ranější dynamická marina po roce 1920 s jemně nuancovanou hrou světla a atmosférických jevů v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

17 000 Kč**(€ 680)**



292



294

292. (V)

Jan Wagner (1941–2005)

Hmyzí dvojčům

kombinovaná technika, 1983, v. 41,5 cm.

LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě Jana Wagnera v Trutnově, 23.3.-30.4.2004 (katalog příložen).

PROVENIENCE: soukromá sbírka Jičín

(40 000 - 50 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)



293



295

293. (K)

Joža Úprka (1861–1940)

U muziky

akvarel na papíře, dat. 1891, 37 x 58 cm, sign. LD, rám, zaskl., pasparta mírně poškozena. Spontánní raná ukázka Úprkova kreslířského mistrovství s jeho oblíbeným folklorním tématem oslavujícím rodné Slovácko. Dílo je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

294. (V)

Josef Wagner (1901–1957)

Žena

kámen, v. 37,5 cm, kámen na mramorovém podstavci. Autor byl významným českým sochařem, který se školil u J. Štursy a následně u J. Mařatky na pražské Akademii výtvarných umění. Posléze vyučoval na VŠUP a odchoval řadu předních českých sochařů. Pocházel ze staré sochařské rodiny z Hořovic a už během svých studií měl možnost podílet se se svým otcem na restaurování Braunových soch v Kuksu. Tato zkušenost pro něj byla klíčová a i když jsou jeho formy modernistické, nikdy nerezignoval na klasickou barokní kompozici. Nabízené dílo reprezentuje jeho lásku ke kameni a uzavřeným, komorním tématům.

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd.)

(110 000 - 130 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

295. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Mořský břeh

tempera na lepence, 22,5 x 32,5 cm, sign. PD, rám. Působivá, až expresivně laděná oblíbená marina z Hudečkových cest po jihu před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



296



297



298

296. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Ifigenie

cín, olovo, zlato, v. 66 cm, značeno O Zoubek. Klasická sochařská práce předního českého umělce, který podobu sochařské scény ovlivňuje od počátku 50. let. Dívčí figura se v posledních desetiletích stala Zoubkovým klíčovým námětem, typickým výrazovým prostředkem je i její zlacení. Tentokrát ho využil v zachycení známého námětu z řeckých legend.

PROVENIENCE: z ateliéru Olbrama Zoubka.

(70 000 - 90 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 1 920)

297. (K)
Julius Mařák (1832–1899)
Vnitřek lesa

komb. tech. na lepence, 20 x 28 cm, rám, zaskl, na rubu pozůstalostní razítko. Sběratelská unikátnost tohoto obrazu spočívá ve vzhledu do autorova tvůrčího postupu, kdy skvěle kombinuje několik malířských technik, avšak dílo opouští před jeho dokončením. Komorní formát v úžasné dobové adjustaci přitom dává rozehrát hloubce a sugestivnímu dojmu atmosféry předjarní přírody. Obraz pochází z významné prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 2 000)

298. (V)
Olbram Zoubek (1926)
Anděl

zlacený cín, v. 59 cm, značeno O Zoubek

(70 000 - 90 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)



301



299



300

299. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Říčka

tempera na papíře, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, zaskl. Svěží plenérová letní imprese z autorových oblíbených pobytů v okolí Častolovic z období okolo roku 1930 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(22 000 - 27 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



302

300. (V)

František Drtikol

Žena

bromostříbrná fotografie, 1919, 22,6 x 16,3 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha 1919, nalepeno na kartonu

(25 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



303

302. (V)

František Drtikol

Drtikolem navržené a zhotovené figurky pro jeho fotografické kompozice

bromostříbrná fotografie, 9 x 13,9 cm, při okrajích lehce poškozeno

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)

303. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Na břehu

akvarel na papíře, 16 x 32 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice uvolněná, až plenéristicky laděná Muchova akvarelová kresba se silně secesním nádechem a mistrovsky vystiženou tajemnou symbolistní atmosférou. Dílo je v původním stavu a adjustaci a pochází původně z kvalitní sbírky významného českého spisovatele. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem

(40 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

301. (K)

Cyril Bouda (1901–1984)

Krajina u Jičína

olej na sololitu, dat. 1942 na rubu, 24 x 79 cm, sign. PD, rám. Staromistrovsky pojatá oslava autorova oblíbeného Českého ráje. Byť se jedná o jeho špičkové válečné období, obraz působí klidně a maximálně harmonicky. Velice pracná, minuciózní malba dává rozehrát celou škálu malířských fines, panoramatické pojetí veduty umocňuje hloubku a perspektivu a přestože jsou jednotlivé partie zachycené až dokumentárně (Zebín, Trosky, Tábor, Bradlec, Kumburk, apod.) celkový výraz je však zcela moderní. Práce byla navíc vystavena v Královském letohrádku v Praze v roce 1982 v rámci expozice Cyril Bouda - výběr z díla, v jejímž katalogu je uvedena pod kat. č. 17 (přiložena korespondence s Národní galerií v Praze). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

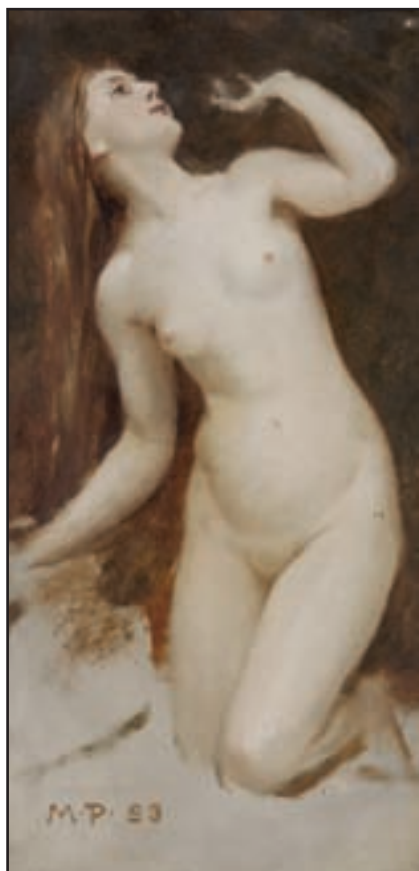
(90 000 - 110 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



304



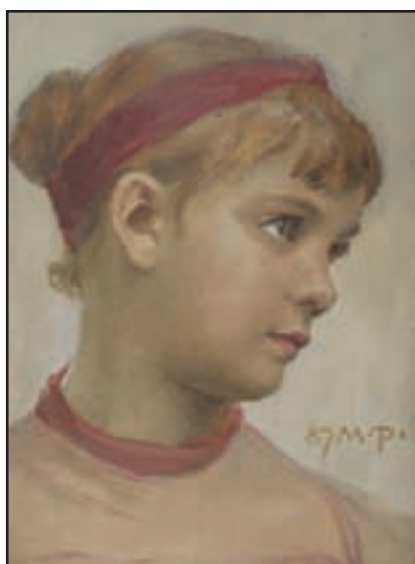
305

304. (V)
František Drtikol
Tanečnice

bromostříbrná fotografie, 1920, 11,4 x 8,3 cm
(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



306



307

305. (K)
Max Pirner (1854–1924)

Dívčí akt
olej na dřevě, dat. 1883, 36 x 18 cm, sign. LD, rám, zaskl. Raná Pirnerova práce předjímající jeho velkoformátové alegorické scény. Dílo je v původním stavu a adjustaci a pochází z kvalitní pražské sbírky důležitého českého spisovatele. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(70 000 - 80 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)

306. (V)
František Drtikol
Divadelní motiv
bromostříbrná fotografie, 14,5 x 22,3 cm, PD
značeno slepotiskovým razítkem Copyright
Drtikol Prague

(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)



308

307. (K)
Max Pirner (1854–1924)

Portrét dívky
olej na dřevě, dat. 1887, 21,5 x 16 cm, sign. PD, rám, zaskl. Nepříliš často se vyskytující doklad Pirnerovy vzácné portrétní malby, v tomto případě nezátížené jeho charakteristickým mystičnem, v původním stavu a adjustaci. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky významného českého spisovatele. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)

308. (V)
Ladislav Sitenský (1919–2009)
Z okna mého bytu

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní straně
L.Sitenský 1952, rám, Balbínova ulice, poštovní
vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952

(15 000 - 20 000 Kč)
8 500 Kč
(€ 340)



310



309

309. (K)
Pravoslav Kotík (1889–1970)

Teče voda teče

komb. tech. na papíře, dat. 1957, 18,5 x 27 cm, sign. LN, rám, zaskl. Koloristicky opulentní, plošně, až geometricky vyznívající fantaskní krajina absorbující oblíbený bruselský styl. Práce pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

310. (V)
Josef Sudek (1896–1976)

Karlův most

fotografie, 9,4 x 29,4cm, rám, z cyklu Praha panoramatická

(70 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 2 000)



311

311. (K)
Alois Hejl (1909–?)

Literární námět

olej na lepence, 20 x 33,5cm, sign. PD, rám. Specifická forma surrealismu jednoho z neprávem opomíjených autorů z dramatického roku 1943 silně reflektující válečnou dobu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



312



314

312. (V)

Nikos Armutidis (1953)

Žena

patinovaná sádra, v. 47 cm, značeno ze spodu Nikos A.

(22 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

313. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Z letní vyhlídky

olej na plátně, 47 x 58 cm, sign. PD, rám. Jansova impresionní šťavnatá letní nálada s motivem oblíbených vřesovišť v typickém koloritu a malířském přednesu kolem roku 1905. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



313



315

314. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Portrét ženy

olej, tempera, karton, 1963, 61,5 x 44,5 cm, sign. LN Bělocvětov 63, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(22 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

315. (K)

Jaroslav Paur (1918–1987)

Město

olej na plátně, dat. 1965, 54 x 73 cm, sign. PD, rám. Umělecky náročně komponovaná ukázka strukturální malby z atraktivních 60. let v Paurově charakteristické syntéze industriálního námětu a organických forem. Monochromně vyznívající malbu vynikajícím způsobem doplňuje použití aplikace skleněných drtí umocňující plastičnost a sugestivnost scény. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

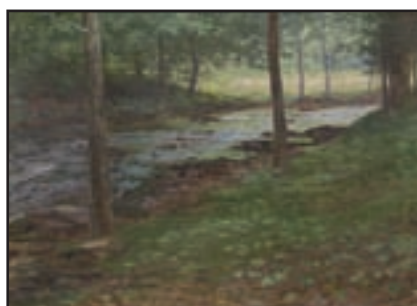
(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

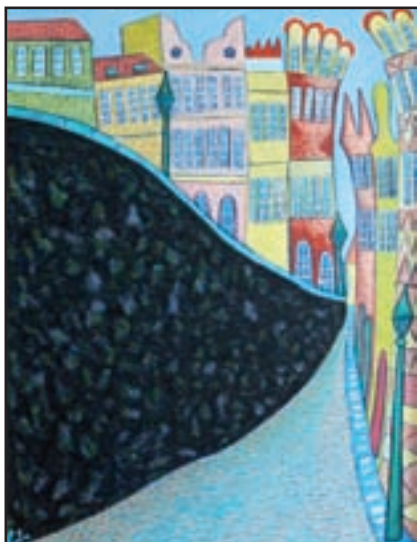
(€ 1 200)



316



317



318

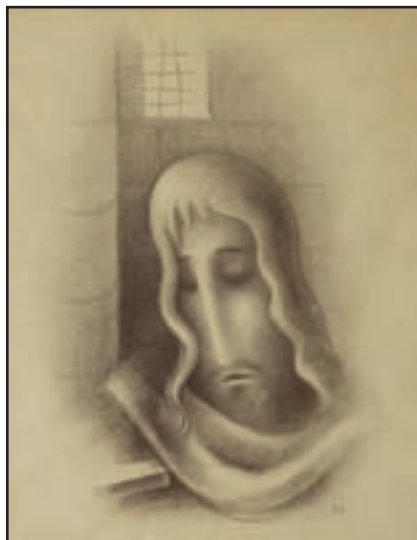
316. (V)**Karel Černý (1910–1960)****Krajina**

tužka, papír, 1952, 25,3 x 29,7 cm, sign. LD K. Černý 52, rám, na rámu oděrky

(22 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



319



320

317. (K)**Stanislav Lolek (1873–1936)****Vnitřek lesa**

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1899, 46 x 60 cm, sign. PD, rám. Velice vzácná ukázka rané, sběratelsky atraktivní Mařákovy školy z okořské periody souznějící se Slavičkovou a Hudečkovou časnou tvorbou v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)

318. (V)**Karel Chaba (1925–2009)****V podhradí**

olej, plátno, 1989, 85 x 65 cm, sign. LD Chaba, rám, vzadu popsáno autorem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



321

319. (K)**Jan Zrzavý (1890–1977)****Máj**

kresba uhlím na papíře, 42,5 x 32 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní, jemně modelovaná elegická Zrzavého vize k II. zpěvu Máchova Máje. Špičková senzitivní práce pochází z výborné sbírky jeho přítele, výtvarníka Ondřeje Sekory. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

320. (V)**Jiří Chadima (1923)****Přístav**

tempera, sololit, 2012, 20 x 28,5 cm, sign. PD Chadima 12, rám, vzadu popsáno, žák prof. Kaplického na Státní grafické škole v Praze a prof. Fišárka na VŠUP tamtéž

(10 000 - 15 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

321. (K)**Gustav Porš (1888–1955)****Vesnický rybník**

olej na lepence, 69 x 49 cm, sign. LD, rám, zaskl. Šťavnatá, velice optimisticky laděná prázdninová vysočinská nálada z autorova špičkového období okolo roku 1920 přimykající se k nejlepším představitelům Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

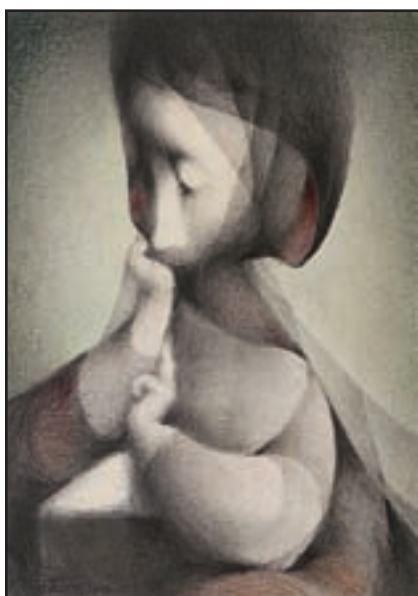
(25 000 - 35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



322



323

322. (V)

Jiří Chadima (1923)

Náplavka s železničním mostem

tempera, sololit, 35 x 40 cm, sign. PD Chadima, rám, žák prof. Kaplického na Státní grafické škole v Praze a prof. Fišárka na VŠUP tamtéž

(12 000 - 20 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

323. (K)

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

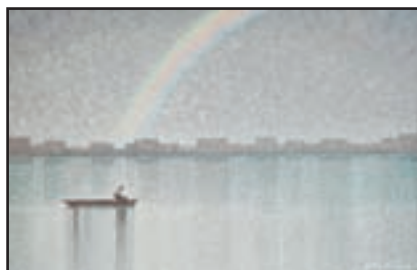
Meditace

pastel na papíře, 24 x 17,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Autorčina výrazná kontemplativní imaginární podobizna z její vyzrálé tvorby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



324



325

324. (V)

Jiří Chadima (1923)

Duha

tempera, karton, 2013, 31,5 x 47,5 cm, sign. PD Chadima 13, rám, vzadu popsáno autorem: J. Chadima „Duha“ 2013 tempera 32 x 48

(15 000 - 20 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)

325. (K)

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

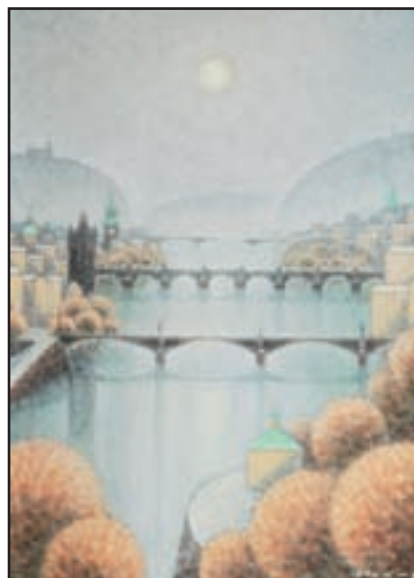
Dívka s blatouchem

pastel na papíře, 28,5 x 20 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Křehce vynívající dívčí portrét v autorčině zažitě interpretaci z poválečné doby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



326



327

326. (V)

Jiří Chadima (1923)

Pražské mosty

olej, sololit, 2013, 60 x 45 cm, sign. PD Chadima 13

(22 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)

327. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Z Kynclových zahrádky

olej na lepence, dat. 1944, 24,5 x 35 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Excelentní pleněrová momentka stále oblíbenějšího autora s úžasnou schopností zachytit charakter konkrétního místa v moderním fauvistickém koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

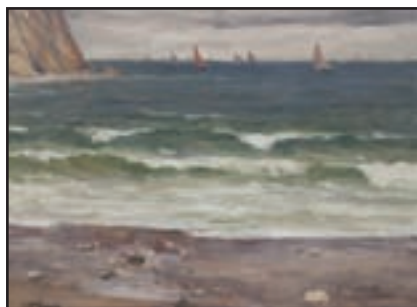
(35 000 - 40 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)



328



329



331

328. (V)**Jan Dědina (1870–1955)****Krajina s řekou**olej, dřevěná deska, 36 x 48,8cm, sign. PD
Dědina, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

329. (K)**František Tavík Šimon (1877–1942)****Plachetnice na moři**olej na plátně lepeném na kartonu, 26 x 34cm,
sign. LD, rám. Provozdušněná, pleněrově laděná
marina ze Šimonova vyzrálého období 20. let
ve vynikající vkusné adjustaci. Konzultováno
a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M.
Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

330. (V)**Bohumír Dvorský (1902–1976)****Krajina**olej, plátno, 34 x 73 cm, sign. PD Boh. Dvorský,
rám, vzadu sign. Boh. Dvorský, na rámu
drobná poškození, posouzeno a konzultováno
PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem
Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



330



332

331. (K)**Josef Jambor (1887–1964)****Na konci zimy**olej na plátně, dat. 1930, 26 x 40 cm, sign. PD,
rám. Jamborova jímavá vysočinská zimní partie
v lehce prosluněné náladě s jemným vykreslením
střech a omítek. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

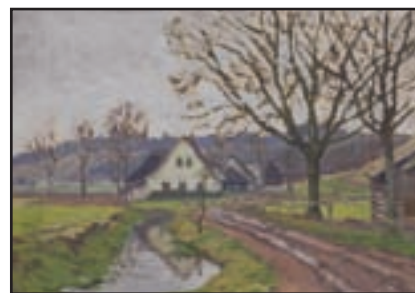
(€ 760)

332. (V)**Dobroslav Foll (1922–1981)****Kontrolní věž**kombinovaná technika, sololit, 1957, 100 x
71 cm, sign. PN Foll 57, rám. Nabízené dílo
je malbou autora působícího v II. pol. 20.
století - byl členem Skupiny RADAR, známým
malířem, ilustrátorem a humoristou. Toto dílo
pochází z raného období jeho tvorby, v níž
se ještě vyrovnává s dobovým požadavkem
socialistického realismu - malba je unikátní
ukázkou totalitního působení, kterému podlehl
i jinak svobodomyšlní umělci, žák prof. J.
Nováka

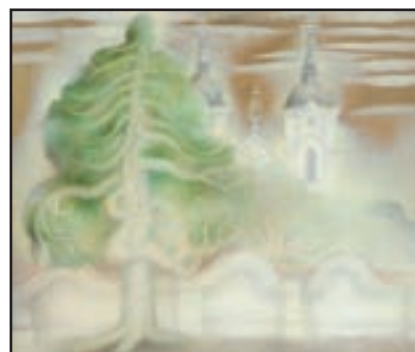
(45 000 - 55 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)



333



334

333. (K)**Bohuslav Dvořák (1867–1951)****Před osadou**olej na lepence, 24,5 x 33,5cm, sign. PD,
rám. Oblíbená Dvořáková podkrkonošská
partie z doby po roce 1910 v původním stavu
a adjustaci pochází z kvalitní prvorepublikové
sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

334. (V)**Jindřich Hegr (1933)****Želivský klášter**olej, sololit, 1999, 55 x 64cm, sign. PD JHegr,
rám

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



335



337



338



339

335. (K)
František Kaván (1866–1941)
Předjaří
 olej na lepence, 38 x 47 cm, sign. PD, rám, zaskl.
 Kavánova velice dynamická nálada z období
 po roce 1910 v původním stavu a adjustaci.
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 a PhDr. M. Zachařem
 (50 000 - 60 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 120)



336



340

336. (V)
Ludvík Herzl (1877–1944)
Ledňáček
 olej, sololit, 25 x 31,5 cm, sign. LD L. Herzl, rám
 (10 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 280)

337. (K)
Karel Skála (1908–2001)
Modelka
 olej na plátně, 65 x 55 cm, sign. LD, rám.
 Soudobá variace akademické malby z doby
 okolo roku 1925 v přesvědčivém aranžmá
 a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
 Zachařem
 (18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

338. (V)
Rudolf Hlaváček (1878–?)
Večerní krajina
 olej, plátno, 48 x 62,5 cm, sign. PD R.
 Hlaváček, blindram, na zadní straně štítek K. k.
 Österreichische Staatsbahnen Časlau K. k. St. B.
 (6 000 - 10 000 Kč)
2 500 Kč
 (€ 100)

339. (K)
Jaroslava Pešicová (1935)
Na scéně
 olej na sololitu, dat. 1985, 48 x 65 cm, sign.
 PN, rám. Práce byla získána přímo z autorčina
 ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. R.
 Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým
 (13 000 - 16 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 400)

340. (V)
František Hodonský (1945)
Lužní prostor
 akryl, karton, 2009, 99,5 x 70 cm, sign. PD
 Hodonský
 (20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)



341



342



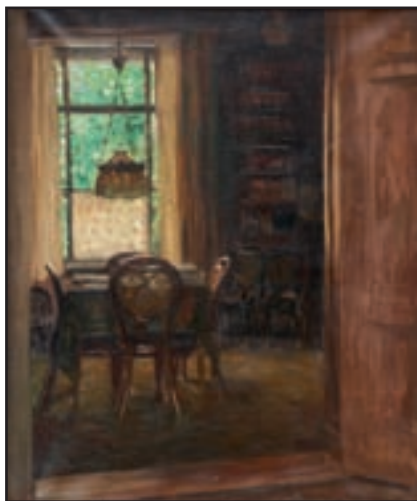
343



345



346



344

341. (K)
Richard Wiesner (1900–1972)
Portrét dámy

olej na překližce, dat. 1945, 60 x 50 cm, sign. LN, rám. Malířsky špičkově provedená koloristicky kontrastní ukázka Wiesnerova portrétního mistrovství. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(18 000 - 23 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

342. (V)
Jan Honsa (1876–1937)
Staré domy v Pelhřimově I.

olej, karton, 1913, 23 x 31 cm, sign. LD J. Honsa 1913, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu ve výřezu popsáno autorem. Dílo autora, který studoval na Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka. Posléze se ale od jeho učení stejně jako i ostatní žáci odklonil, aby se přiblížil trendu impresionistické malby. Honsův rukopis šplh však až téměř k pointilismu, což dobře dokládá tato malba tematizující autorův oblíbený námět pražských zákoutí.

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

343. (K)
Jan Skramlík (1860–1936)
Dalibor

olej na plátně, 91 x 65 cm, sign. LD, rám. Autorův typický historický žánr z přelomu 20. a 30. let v duchu českého akademismu v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

344. (V)
Heinrich Hübner (1869–1945)
Knihovna na Ahornstrasse
olej, plátno, 75 x 60 cm, sign. PD Heinrich Hübner, rám, poškozený rám

(18 000 - 22 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)

345. (K)
Josef Svoboda (1901–?)
Kotvící plachetnice

olej na plátně, 86 x 86 cm, sign. PD, rám. Příznačná Svobodova marina v jeho charakteristickém špachtlovém rukopisu a typickém mihotavém koloritu zachycující ranní atmosféru návratu z rybolovu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

346. (V)
Heinrich Hübner (1869–1945)
Zahrada
olej, plátno, 82 x 71 cm, sign. LD Heinrich Hübner, rám

(18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



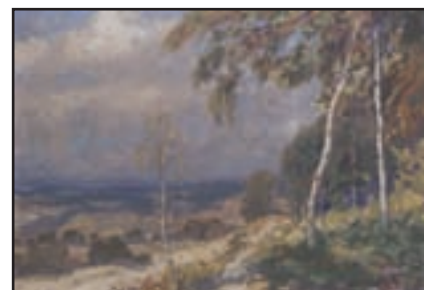
347



348



349



351

347. (K)
Oldřich Oplít (1919–2001)
Zimní odpoledne

olej na plátně, dat. 1952, 80 x 100cm, sign. LD, rám. Velice věrohodně zachycená zažitá atmosféra klasických českých vesnických zimních radovánek v návaznosti na obdobně proslavené vzory české žánrové malby. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



350



352

348. (V)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Cesta v krajině

olej, karton, 33 x 45cm, sign. PD A. Hudeček, rám, posouzeno a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)
9 800 Kč
(€ 392)

349. (K)
Jaroslav Ronek (1892–1962)
Železářny

olej na plátně, 70 x 100cm, sign. PD, rám. Velkoformátová autorova tématicky vzácná práce v impresionně a velice výstižně laděné, až futuristické atmosféře oslavující průmyslový pokrok. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

350. (V)
Petr Jaroš (1859–1929)
Děti na návsi

olej, plátno, 49 x 62cm, sign. PD Petr Jaroš, rám

(25 000 - 35 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

351. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Kraj lesa

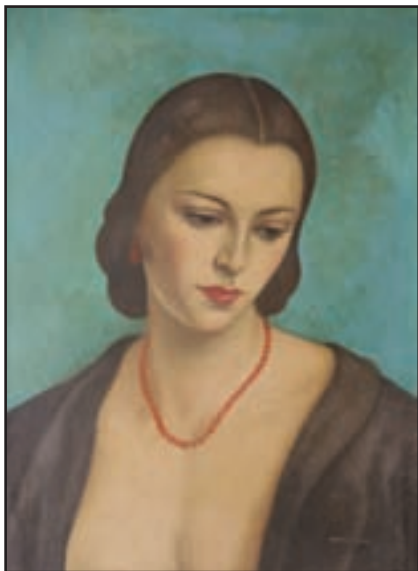
olej na lepence, kolem roku 1920, 35 x 48cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

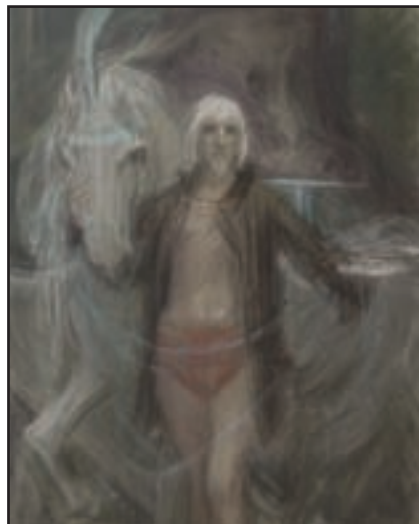
352. (V)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Akt I.

tuš, papír, 1990, 45 x 28cm, sign. PD Chlupáč 90, rám

(12 000 - 20 000 Kč)
6 500 Kč
(€ 260)



353



355



357



358



354



356

356. (V)

Jiří Kaiser (1918–?)

Zátiší se skleněným džbánem

olej, plátno, 1948, 65 x 55 cm, sign. PD JKaiser 48, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Jiří Kaiser *1918 „Zátiší se skleněným džbánem“ olej na plátně, 1948 / Kčs 8.000/

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

357. (K)

Bedřiška Uždilová (1954)

Večerní světlo - město

olej na plátně, dat. 2005 - 2012, 44 x 57 cm, sign. PD, rám. Lyricky orientovaná imaginativní malba svěbytné české výtvarnice originálně syntetizující prvky skupiny Nabis (především P. Bonnard) s postupy inspirovanými Art Brut. Kompozičně vytříbená, sugestivní práce s vyšším akcentem na kolorit a v optimistickém provedení pochází přímo od autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

358. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Jarní les

olej, plátno, 1980, 81 x 100 cm, sign. PD L. Karoušek, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, na rámu drobné oděrky

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)

353. (K)

Jaroslav Veris Zamazal (1900–1983)

Portrét Pařížanky

olej na lepence, 64 x 47 cm, sign. PD, rám. Excelentní ukázka vyspělé artdecové malby z výborného francouzského období 20. let v původním stavu a adjustaci z důležitých pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(17 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

354. (V)

Vladimír Kafka (1963)

Pád

akryl, plátno, 1992, 185 x 139 cm, sign. PN VI. Kafka 92, blindrám, na zadní straně popsáno autorem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

355. (K)

Max Pirner (1854–1924)

Žebrající umění

pastel na papíře, 46 x 36 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu pozůstalostní razítko a přepis o pravosti díla Maxe Švabinského. Výrazná, suverénní, alegorická kompozice, silně sugestivní svým nostalgickým postesknutím nad osudem umění. Byť se jedná o komorní formát a úspornou pastelovou kresbu, jako celek je práce mimořádně přesvědčivá, přičemž pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)



359



360



361

359. (K)
Viktor Rolín (1887–1942)
Krajina s jezdcem
olej na překližce, 50 x 50 cm, sign. PD, rám.
Výtvarně nezaměnitelná Rolínova kvalitní krajinomalba s vysokým mračnatým nebem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

360. (V)
Jiří Kars (Karpeles) (1882–1945)
Hráči karet

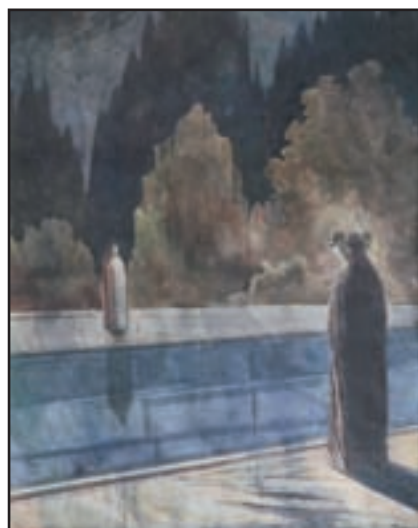
pérovka, 1913, 19,5 x 26 cm, sign. PN Kars 13, rám, lehce zažloutlý, pokrčený papír, na rámu drobné oděrky

(18 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



362



364

361. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Chalupy na Svratecku
olej na lepence, 33 x 48,5 cm, sign. LD, rám, zaskl.
Plenérová letní partie s dokonale zvládnutým vysokým nebem a dobře postiženou atmosférou předžňové krajiny. Dílo je v původním stavu a kvalitní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(23 000 - 27 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

362. (V)
Jan Souček (1941–2008)
Holandské zátiší s krajinou

olej, plátno, 1967, 80 x 125 cm, PD monogr. JS 67, rám, jeho inspiračním motivem byla díla manýristů 16. stol. Výrazové prostředky zahrnovaly lazurní olejomalbu, která harmonovala s úctou a obdivem ke starým mistrům evropského umění

(170 000 - 190 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 6 000)



363



365

363. (K)
Oldřich Blažiček (1887–1953)
Motiv z Měcholup

tempera a akvarel na lepence, dat. 1941, 40 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl., na rubu razítka autorova ateliéru s číslem 3707. Prosluněná prázdninová momentka s malířovým svízně zvládnutým plenérovým účinem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

364. (V)
Jan Konůpek (1883–1950)
Loučení

kvaš, tuš, papír, 1933, 59 x 45 cm, PD monogr. Kpk 33, rám

(18 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 560)

365. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Za úplňku

pastel na lepence, 40 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Jeden z nejoblíbenějších Panuškových obsahově symbolistních motivů pojednaných až expresivním koloritem, podpořeným technikou pastelu se silným baladickým podtextem kolem roku 1914. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



366



367



368

366. (V)
Josef Lada (1887–1957)

Rozhovor

tuš, běloba, papír, 13,2 x 10,4 cm, sign. PD Jos. Lada, pasparta, na papíře drobné skvrnky

(18 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)



369



370

367. (K)
Ludvík Vacátko (1873–1956)

Radost z jízdy

olej na překližce, 40 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Zcela charakteristická autorova oblíbená sportovní momentka z 30. let v původní adjustaci a stavu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachářem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

368. (V)
Josef Lada (1887–1957)

Obrázek z Kopřiv

tuš, běloba, papír, 21,5 x 31,2 cm, sign. PD Jos. Lada, rám, vzadu ve výřezu popsáno: Obrázek z Kopřiv (Dar ředitele O. Klimka z Dobříčického knihkupectví a nakladatelství) k mým šedesátinám V. K. Kutka 4. VII. 1946, lehce zažloutlý papír

(18 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 640)



371



370

369. (K)
Willi Nowak (1886–1977)

Koupání

olej na plátně lepeném na sololitu, 35 x 50 cm, rám. Divácky atraktivně zpracované koloristicky živé Nowakovo zažité téma po roce 1950 v autorské adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

370. (V)
Josef Lada (1887–1957)

Jak přišel Ježíšek do Podskalí

2x tuš, běloba, papír, 29 x 24 cm, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 200)

371. (K)
Alois Fišárek (1906–1980)

Stolní zátiší

tempera na lepence, dat. 1943, 33 x 45 cm, sign. LN, rám, na rubu razítka z výstavy Mánesa z roku 1943. Civilistní ukázka výtvarně úspěšné malby silně pod vlivem tehdejších mánesáckých trendů je v původním stavu a autorově adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)



372



372



372



372



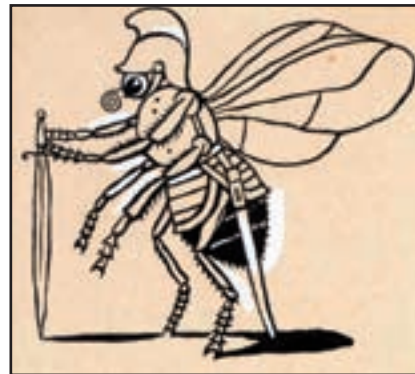
372



372



372



372



372



373



374

372. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Karel Vika: Pohádky

9x tuš, běloba, papír, 13,5 x 14 - 18,2 x 15 cm,
rám, ilustrace ke knize Karla Vika: Pohádky,
kniha s Ladovými ilustracemi přiložena

(80 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

373. (K)

František Jakub (1875–1940)

Rusovláška

olej na plátně, 35 x 35 cm, sign. LD, rám. Velmi
poetický secesní dívčí portrét z rané doby
pocházející přímo z umělcovy pozůstalosti.
Konzultováno a posouzeno doc. M.
Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(10 000 - 13 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

374. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

V hnízdě

kvaš, papír, 1973, 50 x 41 cm, sign. PD Liesler
73, rám, na rámu drobná poškození

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

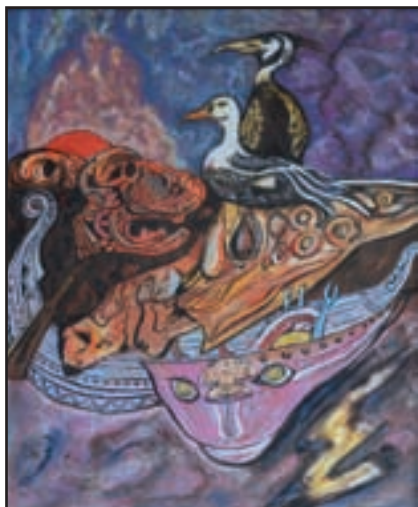
(€ 760)



375



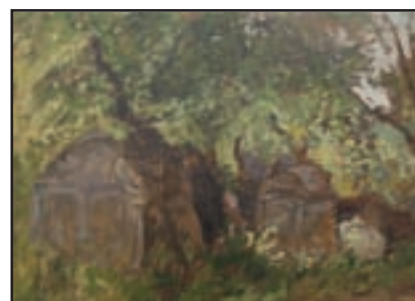
380



376



379



381



377

375. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Vysoké nebe

olej na lepence, dat. 1926, 29 x 31 cm, sign. PD, rám. Expresivně laděný plenér v oblíbeném čtvercovém formátu z vyzrálého období 20. let ve vkusné stylové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(18 000 - 23 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)

376. (V)
Josef Liesler (1912–2005)
Hlava

kvaš, papír, 1979, 40 x 49,5 cm, sign. PD Liesler 79, rám, na rámu drobná poškození

(25 000 - 35 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

377. (K)
H. Elmblad
Fjord

olej na dřevě, 21 x 26 cm, sign. PD, rám. Velice působivá severská přímořská partie v luxusní dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(13 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

378. (V)
Gustav Macoun (1892–1934)
Senoseč

olej, plátno, 75 x 93 cm, sign. LD G. Macoun, rám, poškozeno, opadává malba

(25 000 - 35 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)

379. (K)
Neznámý autor
Za vesnicí

olej na plátně lepeném na kartonu, 24 x 33 cm, rám. Kvalitní příklad malby konce 19. století pravděpodobně české provenience. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc.

(14 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

380. (V)
Gustav Macoun (1892–1934)
Krajina

olej, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD G. Macoun, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)

381. (K)
Gustav Macoun (1892–1934)
Židovský hřbitov

olej na lepence, dat. 1923, 37,5 x 50 cm, sign. PD, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



378



382



383



385

382. (V)
Radim Malát (1930–1997)
Signál II/V.

kombinovaná technika, sololit, 1969, 110 x 90 cm, sign. PD Malát 69, rám, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem, člen skupiny Radar
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(70 000 - 90 000 Kč)
55 000 Kč
(€ 2 200)

383. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Pohled na údolí

olej na lepence, okolo roku 1915, 21 x 27 cm, sign. PD, rám, zaskl. Práce pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(16 000 - 18 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)



384



386

384. (V)
Jaroslav Malinský (1897–1979)
Portrét Aloise Chvály

olej, sololit, 57 x 46 cm, LD věnování a podpis Jar. Malinský, rám, žák prof. V. Hynaise a V. Nechleby

(14 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

385. (K)
Anna Cerhová (1883–1977)
Potok za vesnicí

olej na plátně, 20,5 x 26 cm, sign. PD, rám. Špičková ukázka rané Kalvodovy školy z doby kolem roku 1905 od jedné z talentovaných, avšak neprávem pozapomenutých českých malířek. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(20 000 - 23 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

386. (V)
Yuriy Vladimirovic Matuševskij (1930–1999)
Chrám v Tobolsku

olej, karton, 57 x 77 cm, rám, sign. PD Matuševskij, vzadu štítek „Sojuz chudožnikov SSSR“ a štítek „Podolskaja mežrajonnaja chudožestvenno-proizvodstvennaja masterskaja mosoblchudožfonda“ a popis obrazu

(12 000 - 18 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 320)

387. (K)
Julie Winterová-Mezerová (1893–1980)
Přístav

olej na lepence, 20,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 320)



387



388



389

388. (V)
Josef Mžyk (1944)
Český rybník

akryl, plátno, 2010, 65 x 85 cm, sign. PD Mžyk 2010, blindrám, na zadní straně popsáno autorem

(70 000 - 80 000 Kč)
59 000 Kč
(€ 2 360)

389. (K)
Zbyšek Sion (1938)
Červené slunce

olej na lepence, dat. 1971, 19,5 x 14 cm, rám, na rubu autorův štítek. Autorova charakteristická koloristicky důrazná komorní scéna, čerpající z vlivů abstraktní exprese. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

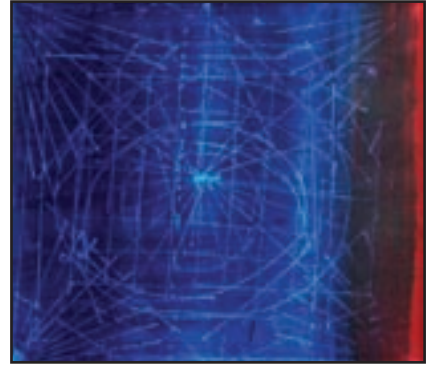
(13 000 - 16 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)



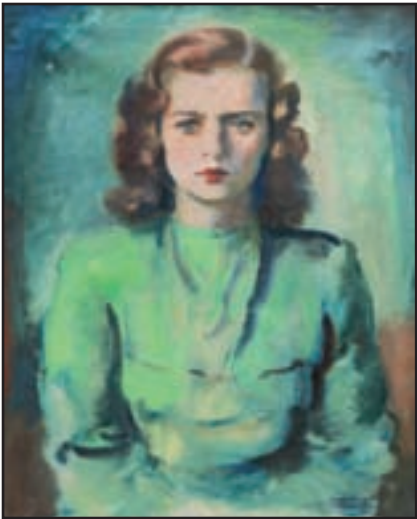
390



391



394



392



393



395

390. (V)

Jiří Načeradský

Noční krajina

akryl, plátno, 65,5 x 83,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(45 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

391. (K)

Otakar Hůrka (1889–1966)

Břízky

olej na lepence, po roce 1910, 39 x 39 cm, sign. PD, rám. Práce pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 14 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

392. (V)

František Xaver Naske (1884–1959)

Portrét Marie Chvátové

olej, plátno, 75 x 62 cm, sign. PD FNaske, rám, plátno místy poškozeno, žák prof. B. Roubalíka na AVU v Praze a H. Schwaigera

(22 000 - 26 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

393. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

Předek

akvarel na papíře, dat. 1941, 60 x 43,5 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

394. (V)

Rudolf Němec

Modrý paprsek

olej, plátno, 1984, 60,5 x 70 cm, sign. vzadu R. Němec 84, rám, vzadu popsáno autorem

(45 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

395. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

Z platonského světa

akvarel na papíře, dat. 1943, 42 x 29,5 cm, sign. LD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(7 000 - 10 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)



396

396. (V)

Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Na trumburském hradu

tuš, akvarel, papír, 1970, 33,1 x 23,8 cm, vzadu

razítko Neprakta a popsáno: Ohníček 25. 7. 1970

(14 000 - 20 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 380)

397. (K)

Pavel Brázda (1926)

Náměstí

barevná litografie, dat. 2010, 42 x 67 cm, sign.

LD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

a PhDr. J. Machalickým

(8 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

398. (V)

Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Na výstavě

akvarel, tuš, papír, 18,5 x 28 cm, sign. PD

Neprakta 79, rám, dole věnování: „Váženému

a milému Jaroslavu Nimčovi opravdu srdečně

Neprakta 79“, na zadní straně značeno autorským

razítkem

(14 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

399. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky

barevná litografie, 19 x 25 cm, sign. PD, rám,

zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J.

Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



397



398



399



400



404



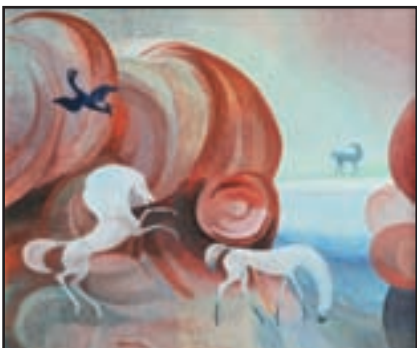
406



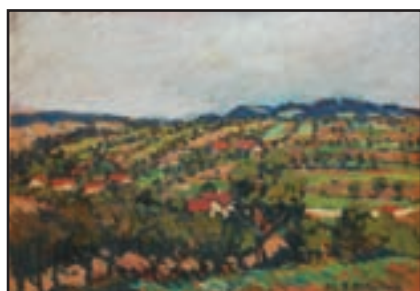
401



405



402



403

400. (V)
Karel Oberthor (1921–1996)
Smutný harlekýn
olej, sololit, 80 x 50,3 cm, monogr. PD K. O.,
na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: z rodiny autora
(22 000 - 28 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

401. (K)
Zdeněk Sýkora (1920–2011)
Orlík
lept, 15 x 24 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.
Dílo pochází původně přímo z autorova ateliéru.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. J. Machalickým
(8 000 - 12 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

402. (V)
Karel Oberthor (1921–1996)
Listopadové ráno
tempera, karton, 50 x 60 cm, sign. LD K. Oberthor
86, rám, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: z rodiny autora
(22 000 - 28 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

403. (V)
Emil Artur Pittermann (Longen) (1885–1936)
Krajina
olej, lepenka, 1917, 48 x 70 cm, sign. PD 1917 E.
Pittermann, místy poškozená malba
(28 000 - 32 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)

404. (V)
Antonín Procházka (1882–1945)
Postava ženy
lavírovaná kresba tuší, papír, 42,5 x 28 cm,
monogr. PD AP, rám, LD na papíře slepotiskové
razičko Roeder Makar, na zadní straně pasparty
vyškrábáno: original Kohl Zeichnung,
Aquarell Antonin Prochaska (1882 - 1945)
monogrammiert AP, na papíře drobné skvrnky
(14 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

405. (V)
Jan Rambousek (1895–1976)
Portrét muže
olej, karton, 1928, 45 x 35,5 cm, sign. PD J.
Rambousek 24. III. 1928, rám
(14 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

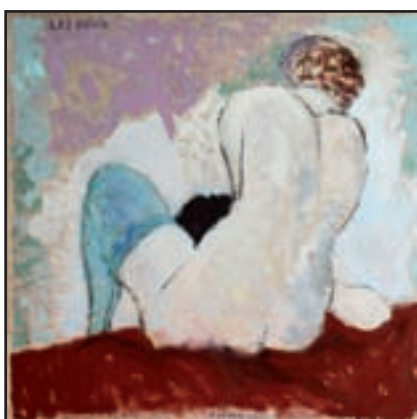
406. (V)
Karel Rélink (1880–1945)
Dragoun
tužka, kvaš, papír, 1907, 48,3 x 32,4 cm, sign.
LD K. Réling Paris 07
(18 000 - 24 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)



407



408



409

407. (V)
František Říha (1910–1986)

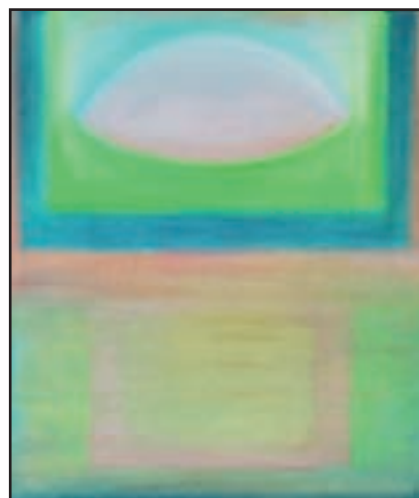
Usedlost v podvečer

olej, sololit, 1984, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha 84, rám, v zadu štítek s popisem, studium architektury na ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmana na PedF UK tamtéž

(24 000 - 28 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 760)



410



411

408. (V)
Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Ilustrace ke Starým řeckým bájím a pověstem
akvarelové pastely, papír, 1979, 29 x 20,7 cm, sign. LD Sklenář 79, rám, v zadu popsáno: Zd. Sklenář Ilustrace k Starým řeckým bájím a pověstem od E. Petišky, 1979, akvarelové pastely a nalepen novinový výstřižek Žáci Zdeňka Sklenáře.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, soukromá sbírka Prostějov

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



412

409. (V)
Antonín Sládek (1942)

Les Deux

olej, akryl, plátno, 2007, 65 x 65 cm, sign. DU Sládek 2007, rám, v zadu popsáno autorem

(66 000 - 80 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 400)

410. (V)
Lev Šimák (1896–1989)

Kytice

olej, plátno, 69 x 48,5 cm, sign. PD Lev, rám, na rámu drobné oděrky

(24 000 - 28 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

411. (V)
Jitka Štenclová (1952)

Na trávě

olej, plátno, 2014, 70 x 60 cm, sign. PD Jitka Štenclová 2014

(22 000 - 28 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 680)

412. (V)
Václav Tikal (1906–1965)

Vegetace

tempera, akvarel, papír, 1964, 17,5 x 10 cm, sign. LD Tikal 64, rám

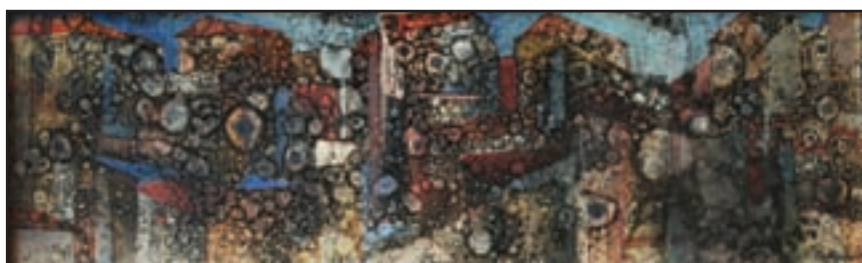
(15 000 - 18 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 520)



413



414



415

413. (V)
Roland Topor (1938–1997)

Pozorovatel

tuš, akvarel, koláž, papír, 47,5 x 61,5 cm, rám,
koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta, scénář
Roland Topor a René Laloux

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

414. (V)
Roland Topor (1938–1997)

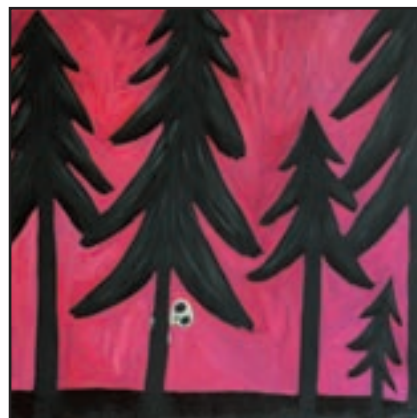
Krajina

tuš, akvarel, papír, 35,5 x 60 cm, rám, koláže ze
sci-fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor
a René Laloux, LN číslováno ? 342

(25 000 - 35 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 880)



416



417

415. (V)

Vratislav Trampota (1921–1979)

Město I.

kombinovaná technika, sololit, 29 x 93 cm, sign.
PD V. Trampota 72, rám

(10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

416. (V)

Petr Válek (1976)

Na číhané

akryl, plátno, 2013, 100 x 100 cm, sign. PD Vape
2013

(10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)

417. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Krajina

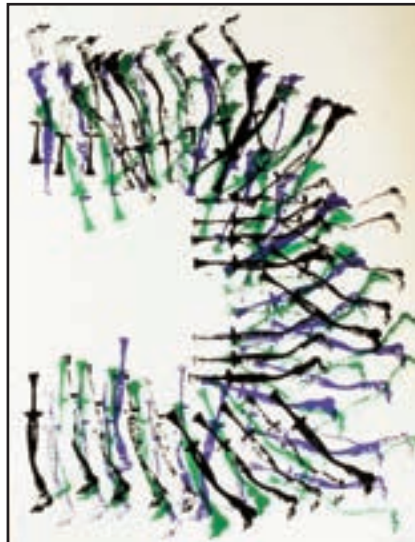
olej, plátno, 1950, 32 x 47 cm, sign. PD Valter 50
(15 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



418



419



419



419



419



419



420



421

418. (V)
Richard Wiesner (1900–1972)
Portrét mladé ženy
 olejová tempera, sololit, 1971, 71 x 58,5 (64 x 51,5) cm, sign. LN R. Wiesner 71, rám
 (12 000 - 18 000 Kč)
 7 000 Kč
 (€ 280)

419. (V)
Fernandez Arman (1928–2005)
Artistry: Dentistry
 5x litografie, vše 56 x 42,8 cm, vše sign. PD Arman, vše č. 94/250
 (25 000 - 35 000 Kč)
 15 000 Kč
 (€ 600)

420. (V)
Joseph Beuys (1921–1986)
Tafel III.
 serigrafie, 1980, 37,2 x 27 cm, sign. DU Joseph Beuys
 LITERATURA: Soupis Schellmann 328
 (18 000 - 22 000 Kč)
 12 000 Kč
 (€ 480)

421. (V)
Max Ernst (1891–1976)
Kouzelný roh XIV.
 litografie na japonsku, 1970, 25 x 21,5 cm, sign. PD Max Ernst, č. 36/69.
 LITERATURA: soupis Leppien č. 135/XIX., dokumentace přiložena
 (10 000 - 12 000 Kč)
 6 000 Kč
 (€ 240)



422



423



424

422. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátíší s klarinetem, mandolínou a podnosem
lept, akvatinta, 1930, 8,7 x 12,6cm, sign. PD Emil Filla, rám.

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 12

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

423. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zátíší s bustou, vázou květin a mandolínou
suchá jehla, akvatinta, 1934, 20 x 27,8cm, sign. PD Emil Filla 34, č. 2/30, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky.

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 82

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



425



426

424. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Přemožení krétského býka

lept, 1945, 41,4 x 30 cm, sign. PD Emil Filla, rám
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 155

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění) č. W 1610, Národní galerie v Praze, restituce dědiců Jindřicha Waldese, Galerie Kodl, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

425. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Zápas s nemejským lvem

lept, 1945, 41,4 x 30 cm, sign. PD Emil Filla, rám
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 160

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění), Národní galerie v Praze, restituce dědiců Jindřicha Waldese, Galerie Kodl, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



427



428

426. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Vstup Heráklův na trůn

lept, 1945, 41,4 x 30 cm, sign. PD Emil Filla, rám
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 163.

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění), Národní galerie v Praze, restituce dědiců Jindřicha Waldese, Galerie Kodl, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

427. (V)

Louis Icart (1888–1950)

Dámy s kočkami

lept, akvatinta, 43,5 x 55 cm, sign. PD Louis Icart, rám

(12 000 - 18 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

428. (V)

Louis Icart (1888–1950)

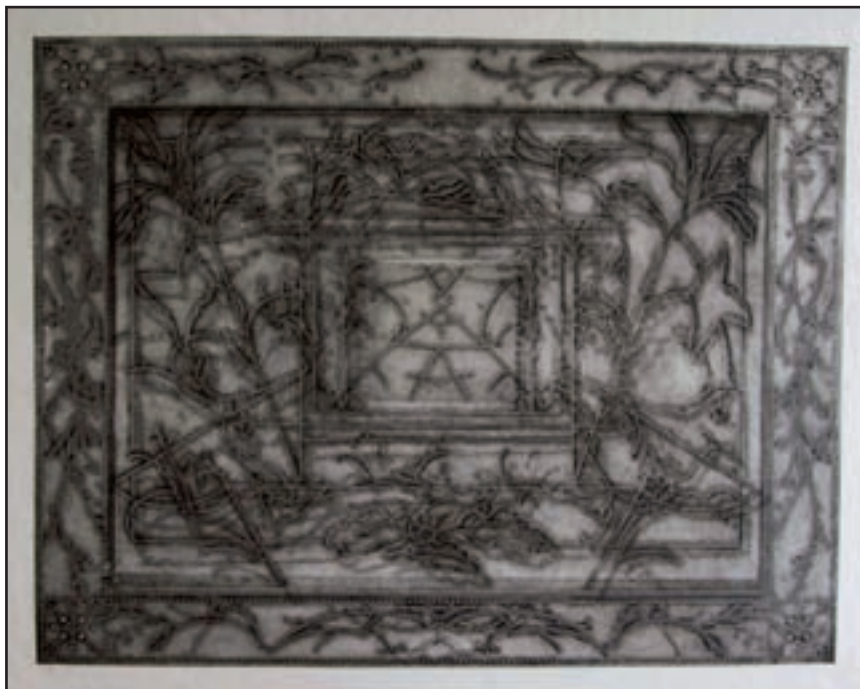
Na památku

lept, 48 x 39 cm, sign. PD Louis Icart, rám

(12 000 - 18 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



429



433

429. (V)
Alena Kučerová (1935)
Florální motiv
 perforovaná grafika, 1993, 50,5 x 65,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1993, 3/6, mírně zvlněný papír
 (18 000 - 22 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 560)

430. (V)
Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Hommage á Giuseppe Arcimboldo
 lept, 1989, 83 x 52,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1989, rám, č. 37/70, žák prof. K. Svobinského na VŠUP v Praze
 (22 000 - 28 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 800)

431. (V)
W. A. Lambert?
Dostaveníčko
 lept, 49,5 x 39 cm, sign. PD W. A. Lambert, rám
 (12 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 320)

432. (V)
Fernand Léger (1881–1955)
Benzínová stanice
 litografie, 31,7 x 41,5 cm, PD značeno na kameni F. Leger, rám, č. 165/300, PD slepotiskové razítko Musée Fernand Léger
 (12 000 - 16 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

433. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Stroj pouště
 litografie, 1972, 25 x 51,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1972, rám, II - 62/63
 (18 000 - 22 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 560)



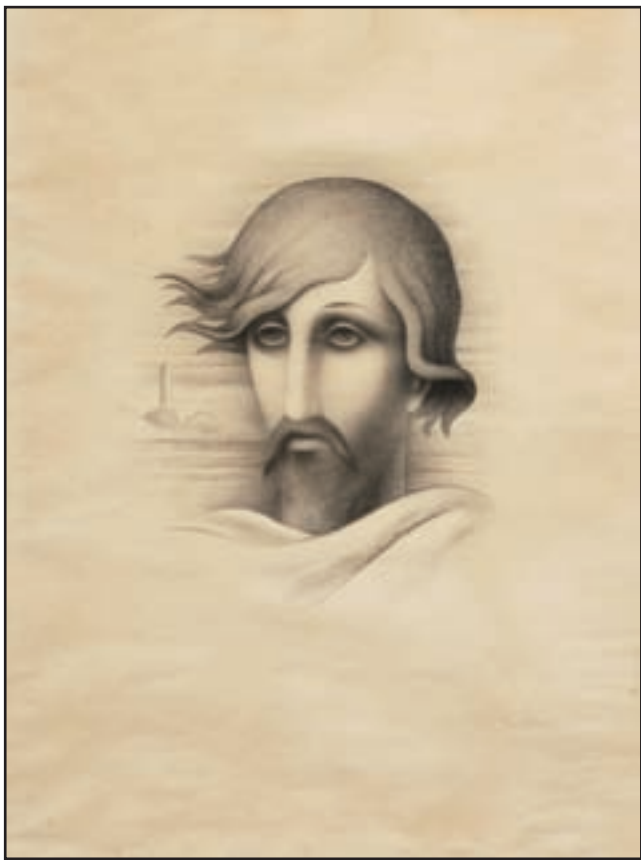
432



430



431



434



437



435



436

434. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Imaginární podobizna Karla Hynka Máchy
litografie, 1940, 33 x 28 cm, sign. PD Jan Zrzavý,
zažloutlý, při okrajích pokrčený a zašpiněný
papír.

LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo
Jana Zrzavého č. 22

(45 000 - 60 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)

435. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Hradčany

akvatinta, 1916, 34,3 x 21,3 cm, rám, pokrčený
papír, na papíře skvrny, zák prof. Ohmanna
na UMPRUM v Praze

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)

436. (V)

Vojtěch Preissig

Strom u cesty

akvatinta, 22,2 x 37,5 cm, sign. PD VojtPreissig,
rám, na rámu drobné oděrky

(40 000 - 55 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)

437. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Ukřižování II.

lept s monotypem, 1950, 12,5 x 9,5 cm, sign. PD
Reynek, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 286,
publikováno v monografii Pavla Chalupy:
Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011,
č. 304

(30 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)



438



440



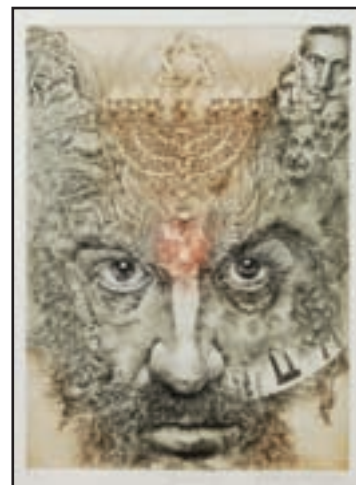
440



439



440



440



440



440



440

438. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Ecce homo se slunečními hodinami

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 19 x 9,5 cm, sign. PD Reynek, rám, na papíře drobné skvrny

(45 000 - 55 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)

439. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Slepička na okně

suchá jehla s monotypem, 1955, 15,3 x 12,8 cm, sign. PD Reynek

LITERATURA: Bohuslav Reynek, katalog díla CMMXCII, str. 36, soupis R. Bernardi č. G 353

(45 000 - 55 000 Kč)
37 000 Kč
(€ 1 480)

440. (V)

Různí autoři

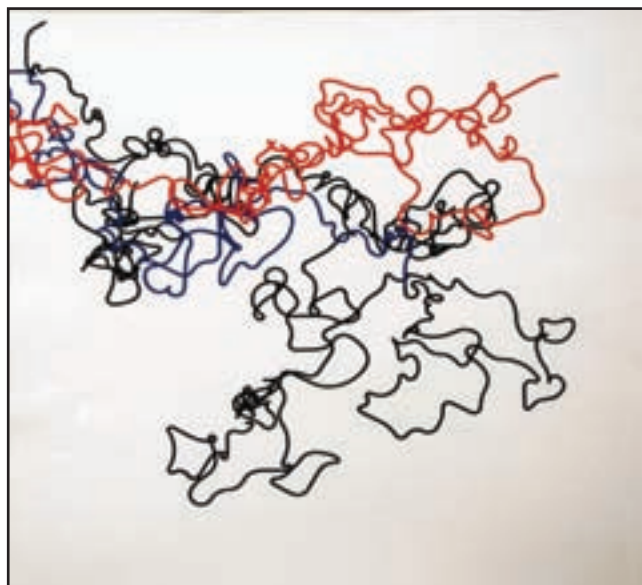
Praha Rabbiho Löwa

konvolut sedmi grafických listů, 1991, vše signováno, 25, Karol Felix (lept, mezzotinta), James Janiček (lept, akvatinta), Jan Krejčí (litografie), Oldřich Kulhánek (lept), Zdeněk Mězl (dřevoryt), Jan Souček (lept), Vladimír Suchánek (litografie), vydal Azur, Praha 1991, volné listy v papírovém přebalu

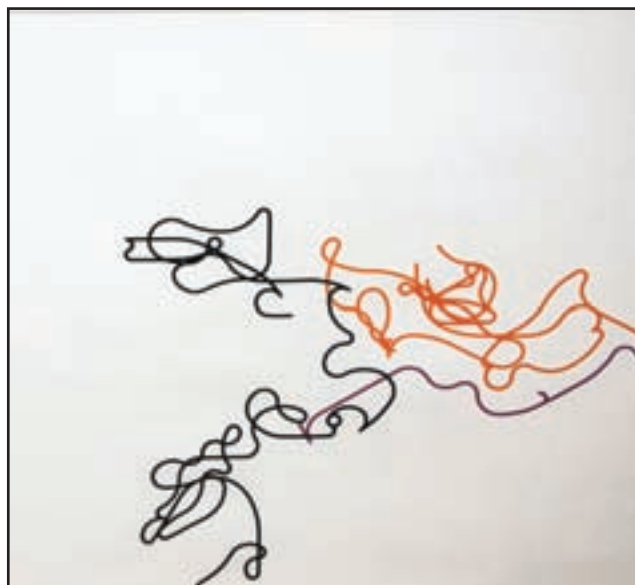
(30 000 - 40 000 Kč)
24 000 Kč
(€ 960)



441



441



441

441. (V)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Album Linie (Quintet, Trio Hiršal a One Line)

3x serigrafie, vše 1980, vše 70 x 70 cm, vše sign. vzadu ve výřezu Sýkora 1980, 3x rám, 2x č. 14/60 a č. 8/60

LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 155 a v katalogu, Galerie Edition Média, Neuchatel, Switzerland

(200 000 - 250 000 Kč)

188 000 Kč

(€ 7 520)



442



443



444



445

442. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Štramberské nokturno

lept, 1921, 26 x 23,8 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, uvedeno pod č. 350 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

LITERATURA: <http://www.tfsimon.com/Novak350-Nocturne-in-Stramberk.jpg>

(11 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

443. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Amsterdam

akvatinta, 23,4 x 24,4 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 53, LD značeno razítkem autora, v zadu nalepen štítek Schwartz Galleries, New York s popisem.

VYSTAVENO: Schwartz Galleries, New York a The Purnell Galleries, Maryland

(11 000 - 15 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 300)

444. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Z Nového Světa v Praze

akvatinta, 1912, 29,6 x 27 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD značeno razítkem autora.

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 194

(11 000 - 15 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 300)

445. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Tržiště

akvatinta, 30,5 x 31,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 46, LD značeno razítkem autora

(12 000 - 16 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)



446



446



446



446



446



446



447

446. (V)
Tavík František Šimon (1877–1942)
Prague

soubor 25 leptů, 1911, většina sign. PD T.F. Šimon, vydal Jan Štenc, Praha 1911, v nákladu 250 výtisků, z toho prvních 6 přednostních tisků na japonsku, tento má č. 4, lehce zažloutlý papír
(30 000 - 35 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 760)

447. (V)
Jan Švankmajer (1934)
Přírodopis

lept, 1973, 64 x 49cm, sign. DU Švankmajer J. 73, rám, 8/10b

(15 000 - 18 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)



448



449

448. (V)

František Tichý (1896–1961)

Šachová figurka

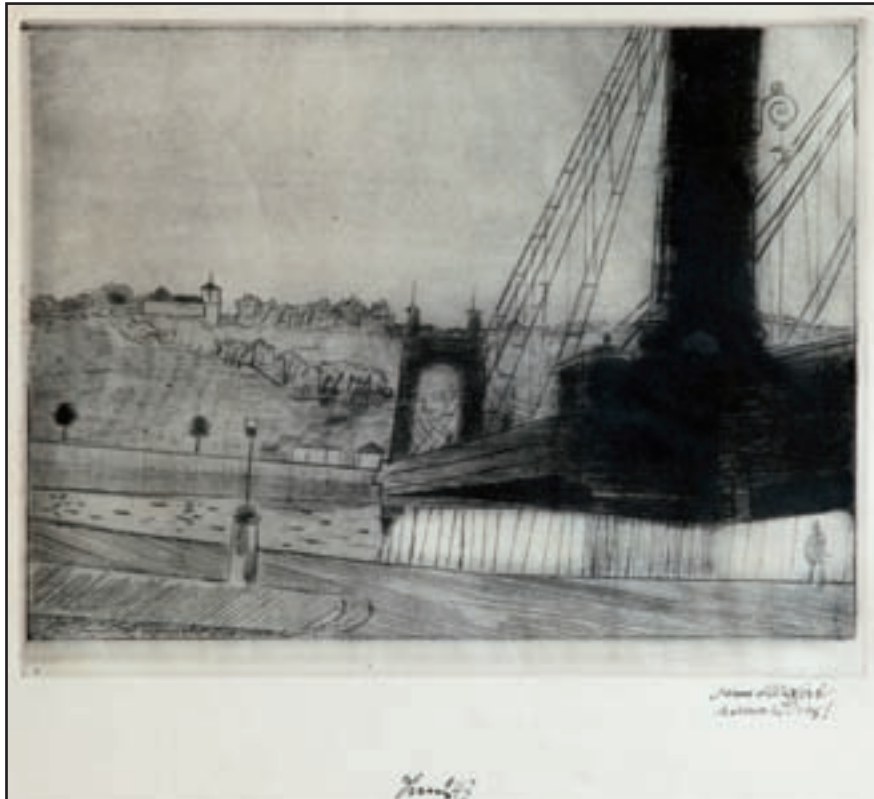
suchá jehla, 1942, 9 x 5,1 cm, sign. DU Tichý, rám.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 75

(10 000 - 15 000 Kč)

6 500 Kč

(€ 260)



450



451

449. (V)

František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, rám, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově galerii (31. I. - 18. II. 47), soupis František Dvořák č. 139

(10 000 - 12 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 300)

450. (V)

František Tichý (1896–1961)

Řetězový most I.

suchá jehla, 1946, 26,7 x 33,4 cm, sign. DU Tichý 43, rám, PD věnování: Janu Staiglovi kamarádsky!, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou datací vzniku díla, na rámu drobné oděrky.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 125

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

451. (V)

František Tichý (1896–1961)

Levitace II

suchá jehla, 1948, 28,7 x 35 cm, sign. PD Tichý 48, rám, na papíře skvrny.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 167

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



452

452. (V)

František Tichý (1896–1961)

Paganini II.

suchá jehla, 1945, 28,1 x 20 cm, sign. DU Tichý 45, rám.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 117

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)



453

453. (V)

František Tichý (1896–1961)

Capriccio II

suchá jehla, 1948, 47 x 38,1 cm, sign. DU František Tichý 48, rám, PD autorův přips majiteli A. K.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 159/2

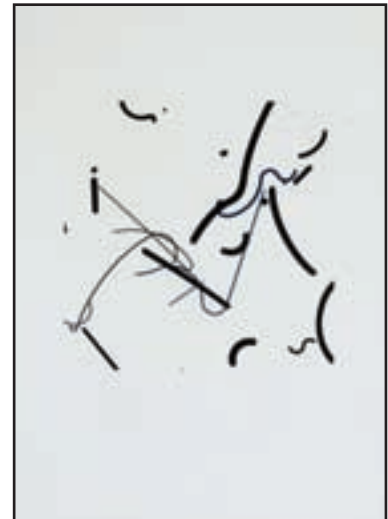
(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



454



454

454. (V)

Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich a Zdeněk Sýkora

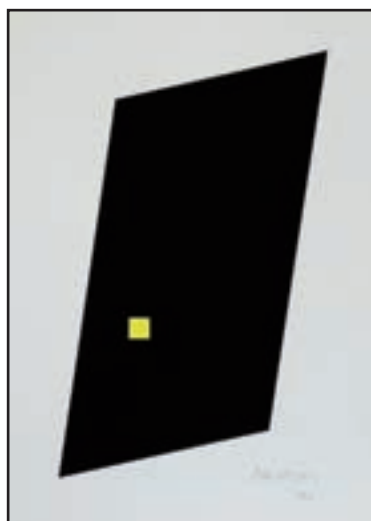
Česká grafika I.

suchá jehla a pastel, 3x serigrafie, vše 1993, vše sign., vše č. 44/100, Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich a Zdeněk Sýkora, připravil a vydal Zdeněk Sklenář, 1993 v nákladu 100 výtisků, tento má č. 44

(100 000 - 130 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



454



454



456

455. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Večer
 dřevoryt, 1913, 20,8 x 21 cm, sign. PD JVáchal
 (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 600)

456. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Černá mše
 dřevoryt, 1909, 23 x 33 cm, sign. PD JVáchal
 1909, nalepeno na kartonu, lehce zažloutlý
 papír. Kolorovaná varianta tohoto dřevorytu je
 publikována v knize: Ajvaz, Kroutvor, Hruška,
 Pelánek - JOSEF VÁCHAL, Argesteia, 1993, str.
 84, v soupisu grafického dílo pod č. G 38.
 (50 000 - 60 000 Kč)
38 000 Kč
 (€ 1 520)



457



458

457. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Píseň gotiky
 lept, 1907, 20 x 15,2 cm, sign. PD JVáchal, lehce
 zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky. Dílo
 jedinečného a originálního českého umělce
 je zmíněno v knize: Ajvaz, Kroutvor, Hruška,
 Pelánek - JOSEF VÁCHAL, Argesteia, 1993,
 v soupisu grafického dílo pod č. G 2.
 (50 000 - 60 000 Kč)
38 000 Kč
 (€ 1 520)

458. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Vidění
 lept, 1907, 27,5 x 23,2 cm, sign. PD J. Váchal
 07, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír,
 na papíře drobné skvrnky. Dílo jedinečného
 a originálního českého umělce publikováno
 v knize: Ajvaz, Kroutvor, Hruška, Pelánek
 - JOSEF VÁCHAL, Argesteia, 1993, str. 50,
 v soupisu grafického dílo pod č. G 6.
 (50 000 - 60 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 600)



459

459. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Figury

linoryt, 1934, 12,4 x 17,7 cm, sign. PD KValter 1934, Avantgarda o mnoha médiích: Umělecká skupina Linie vznikla v roce 1931 a existovala osm let. Její činnost zasahovala do většiny uměleckých oborů. Jako jiné evropské skupiny měla Linie specifický program a vydávala vlastní stejnojmenný časopis. Multimedialní charakter její tvorby zahrnuje malby, grafiky, fotografie, koláže, kresby, autorské knihy, literární tvorbu, tanec a divadlo. Žádná z dalších skupin v Československu se nemohla pochlubit tak pestrými zájmy. Vůdčí postava skupiny Linie Josef Bartuška, patřil k nejvšestrannějším osobnostem. Byl básníkem, fotografem, malířem, grafikem, kreslířem, tvůrcem četných koláží, publicistou, hudebníkem, divadelníkem i filmařem. Podobnými mezioborovými zájmy se vyznačovali také Karel Valter, Oldřich Nouza, Karel Fleischmann a Emil Pitter, představitelé jádra skupiny.

VYSTAVENO: na výstavě Avantgarda o mnoha médiích, Praha/Brno 2005

(12 000 - 18 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

460. (V)

Victor Vasarely (1908–1997)

Geometrická kompozice

serigrafie, 102,8 x 54 cm, sign. PD Vasarely, č. 126/250

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

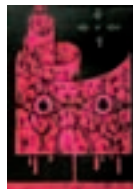


460

POZNÁMKY



Kolik stojí Medek?



660 000 Kč



850 000 Kč



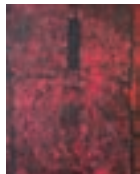
1 450 000 Kč



2 350 000 Kč



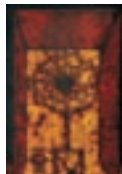
1 400 000 Kč



2 600 000 Kč



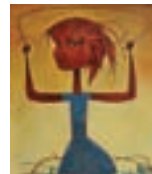
750 000 Kč



2 500 000 Kč



2 950 000 Kč



5 000 000 Kč



1 000 000 Kč



Vše o trhu s uměním



Databáze 110 tisíc aukčních výsledků / Zprávy a komentáře z domova i ze zahraničí / Index českého trhu s uměním / Pohodlný přístup prostřednictvím internetu / Propracovaná technologie vyhledávání

www.artplus.cz

Partnery www.artplus.cz jsou aukční domy: 1. Art Consulting / Adolf Loos Apartment and Gallery / Antikvity / Arcimboldo / Arthouse Hejtmánek / Dolmen / Dorotheum / European Arts Investments / Galerie Art Praha / Galerie Kodl /

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 25. 5. 2014 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacené, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

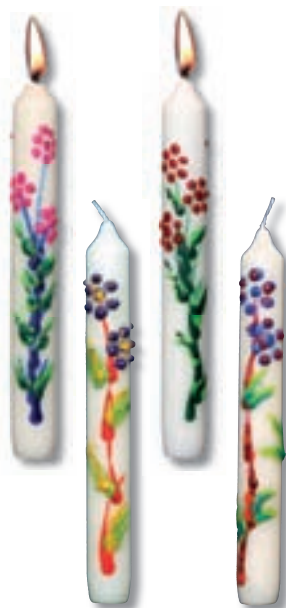
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

GALERIE®
NABÍVKA

pomáhá



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop

konto
bariéry
77



vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem
na účet Konto BARIÉRY: 17111444/5500
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci
handicapovaným pravidelně každý
měsíc po dobu jednoho roku.
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru
„DMS ROK KONTOBARIERY“
na číslo 87 777 a každý měsíc Vám
bude automaticky odečtena
částka 30 Kč.