

AUKČNÍ DEN



55. Emil Filla, Čtenářka Lidových novin



92. Oscar Domínguez, Hlava dívky

neděle 29. května 2016 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

76. aukce Aukční Galerie Kodl a 139. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 29. května 2016 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 2. května do 28. května 2016. Otevřeno 10:00 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

9. 5. 2016 - 28. 5. 2016 do 22:00

1. kolo

1. Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

1 - 10

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

11 - 250

Platební pauza

3. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 485

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Národní 7,

110 00 Praha 1 - Staré Město

Tel.: 251512728, 602327669

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 739071594

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

REJSTŘÍK

A chrer Josef	4	J akesch Heinrich	430	Ovčáček Eduard	150
Alt Rudolf von	177,179	Jambor Josef	326,385,387,421	P aderlík Arnošt	391
Anderle Jiří	402	Janeček Ota	42,89,124,255,328,394	Panuška Jaroslav	266,405
Arman Fernandez	404,406	Janošek Čestmír	431,432,433,434,435,436	Paur Jaroslav	152
B árta Josef	231	Janoušek František	45,47,203	Pavlík Petr	5
Bauch Jan	16,222	Jansa Václav	133,345,399	Pečinka František	366,368,370
Bazovský Miloš Alexander	221	Jarcovják Vladimír	247	Pelc Antonín	451
Bělocvětov Andrej	100,292,294	Jedinák Petr	437	Pištěk Jan	3
Beneš Vincenc	321,323,341	Jerie Karel	78	Pištěk Theodor	35
Beneš Vlastimil	49,123,163,215,281,283,285	Jíra Josef	125,126,127,151,295,297	Porš Gustav	268,270,361
Benka Martin	219	Jirků Boris	332	Preclík Vladimír	169
Blažiček Oldřich	34,103,181,223,273,381	Jiřincová Ludmila	373	Preissig Vojtěch	257,261
Bobrov Viktor Alexejevič	102	John Jiří	48	Procházka Josef	64,272,274,327
Boecken?	18	Justitz Alfred	143	Ptáček Petr	330
Boettinger Hugo	105,197	K ahler Eugen	117	R adimský Václav	27,37,77,101,155
Born Adolf	296,298,300,408	Kaloč Jiří	301	Reinerová Zdenka	119
Boštík Václav	104,141,302	Kalvoda Alois	183,237	Reynek Bohuslav	452
Bouda Cyril	195	Karlíková Olga	224	Rittstein Michael	154,172,276
Boudník Vladimír	147,403	Karoušek Ladislav	334,336	Róna Jaroslav	2,160,162
Boulard F.	304	Kars Jiří	46	Rotrekl Teodor	174,275
Braunerová Zdenka	225	Kaván František	11,50,353,367,401	Rouault Georges-Henri	454
Brenner Vidai Nándor	393	Kessler August	379	Ř iha František	206
Brozík Václav	91	Kiml Václav	287,289,375	S erpan Jaroslav	329
Brunovský Albín	410,412,414,424	Kirmig Alois	90	Seydl Zdeněk	176
Bubeníček Ota	20,22,249,267,306,357,383,415,423	Klein Vladimír	396,398	Schadt Karel	66
Bukovský Ivan	1	Knüpfer Beneš	107,149	Schlosser Robert	245
Burian Zdeněk	24,210	Kolář Jiří	128,130,419,425,485	Schnirch Bohuslav	68
C ihlár Michal	416,418	Komárek Vladimír	208,359	Singer Michal	252,307
Č apek Josef	420,422	Koniček Oldřich	338	Slaviček Antonín	59
Časlavský Radoslav	212,214	Kotík Jan	80,218	Smetana Jan	121,269
Červinka - Targus Zdeněk	308	Kotík Pravoslav	17,52,189	Soběský Leopold (Leoš)	278
D ítě Emanuel	26	Král Jaroslav	413	Solovjev Arkadi	280
Dominguez Oscar	92	Kremlička Rudolf	438	Sopko Jiří	196
Drtíkol František	9,200,202,204,480-483	Krieghammer Olga Brand	254	Staněk Emanuel	374
Duša Ferdiš	228	Kristofori Jan	340	Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová	182
Dvorský Bohumír	28	Křížek Václav	342	Steiger Ivan	201
Dvořák Bohuslav	230	Kubín Otakar (Coubine Othon)	54,57,84,137	Stretti Viktor	347
Dvořák František	311	Kučerová Alena	439	Ströminger Vilém	282
Dvořák Jaroslav	312	Kulhánek Oldřich	440,441,442,443,444	Stříbrný Vladimír	376
E mler František	232	Kupka František	25,51,69,111,132,217	Sutnar Ladislav	284
F eigl Bedřich	30,94	L ada Josef	23	Svoboda Rudolf	164
Filla Emil	31,55,153,426,427	Lam Wifredo	445	Svoboda Eduard (připsáno)	378
Foll Dobroslav	188	Lebeda Otakar	39	Sýkora Zdeněk	173
Fořtová-Sámalová Pavla	397	Lhota Josef	344	Š afařík Jan	175
Franta Roman	112	Lhoták Kamil	65,83,85,139,346,348,350,446-349	Šetelík Jaroslav	70
Fürst Jindřich	333	Liesler Josef	56,134	Šíma Josef	115,145,198
G alimberti Maurizio	484	Lolek Stanislav	14,191,263,335	Šimák Lev	407,409,411
Gross František	114,314,316,352	Lomová Ivana	7	Šimon Tavík František	72,178,455,456
Grus Jaroslav	234,395	M acoun Gustav	256,258,363	Šimotová Adriana	180,457
Grygar Milan	116,118,236	Mainer Martin	8	Špála Václav	53,63,73,211
Guderna Ladislav	120	Majerník Cyprian	136	Špillar Karel	313
Gutfreund Otto	186,192	Malát Radim	250	Štáfl Otakar	286
H ábl Patrik	216	Malich Karel	138,450	Švankmajer Jan	380
Hála Jan	238	Mareček Bohumil	354	T erš August	382
Haubtmann Michael	233,339	Marold Luděk	331	Tichý František	109
Haushofer Maximilian	187	Mařák Julius	159,337	Tikal Václav	96,98,293
Havelka Roman	240,355	Másler Jaromír	362	Toyen (Marie Čermínová)	167,259,384,458-466
Hlinomaz Josef	76,129	Matal Bohumír	19,58,60,140,142	Trnka Jiří	213,299
Hodonský František	6	Matička Josef	356	U llik Hugo	67,135
Hoffmeister Adolf	365	Max Gabriel	71,171	Ullmann Josef	235,239,303,305,315,325,349,386
Hofman Vlastislav	320	Medek Mikuláš	33,43	Uprka Joža	21
Holub Josef	36,38,371	Mednyánszky Ladislav	62	Uždilová Bedřiška	351
Holý Miloslav	13,209	Mikeska Jiří	358	V acátko Ludvík	74
Honsa Jan	40,242,244	Milkov Stefan	156,158	Váchal Josef	86,199,251,253,453,467-475
Horejc Jaroslav	194,392	Mocek Jiří	360	Valečka Jaroslav	82
Hospberger Emanuel	246	Moravec Alois	260	Valter Karel	32
Hudeček František	248,322	Moucha Miloslav	271	Vasarely Victor	476,477
Hynais Vojtěch	193	Mrkvicka Otakar	95	Veselý Aleš	478
C haba Karel	106,108,110,226	Mucha Alfons	41,75	Vožniak Jaroslav	165
Chadima Jiří	12,310	Multrus Josef	243	Vyleřal Josef	207,291,388
Chaloupek Jan	318	Musatov Grigorij	144	W einer-Král' Imro	184
Chittussi Antonín	61,87,97,157	Mysliveček J. Václav	44	Wielgus Jindřich	166
Chlupáč Miloslav	190,309	N ačeradský Jiří	146,262,377	Wolf Raimund Antonín	185
Chwala Adolf	79,99	Najbrtová Kamila	220	Z áběhlický Alois	288
I cart Louis	428	Nejedlý Karel	343	Zoubek Olbram	168,170
Iljuščenko Alexander	324	Nejedlý Otakar	88,241,265,319	Zrzavý Jan	81,93,131,277,279,479
Isoda Mataichiro	429	Nemes Endre	29,113,148	Zykmund Václav	227,229
Istler Josef	122	Nepraš Karel	161	Ž enatá Kamila	390
		Novák Václav Vojtěch	264	Ženišek Josef	290
		Nowak Willi	389,417		
		O berthor Karel	364		
		Obrovský Jakub	205		
		Oliva Viktor	15		
		Oner Pasta	10		

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.

„Něco mi říká, že spojenectví Galerie Kodl a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“
Zdeněk Svěrák

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“

doc. Jan Kačer



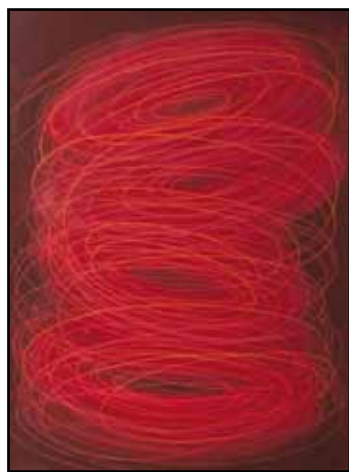
1



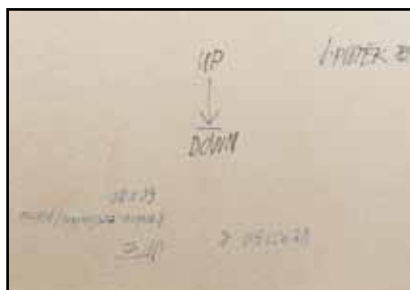
2



4



3



3

3. (K) Jan Pištěk (1961) Vertigo 8

komb. tech. na plátně, dat. 2012, 80 x 60 cm, sign. na rubu, rám. Výtečná ukázka z autorova cyklu Makrokosmos mistrně demonstruje umělcův hluboký, kontemplativní vztah k vesmíru a ke světu, který nás utváří. Obraz sršící energií znázorňuje prostřednictvím dynamicky malovaného uskupení prolínajících se elips nekonečnost záhadného univerza, jehož tajemství nám zůstávají skryta, čímž je neustále podněcována naše fantazie. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(50 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

2. (K) Jaroslav Róna (1957) Rybář

glazovaná pálená hlína, dat. 2004, v. 42 cm, sign. na vnitřní straně. Hravá ukázka výborně reprezentující Rónovu kvalitní tvorbu, která již desítky let spoluvytváří podobu českého umění. Dílo v autorově oblíbené sochařské technice, jež mu umožňuje svobodnou práci s různými materiály, vyniká charakteristickým důrazem na figurativnost a brilantně reflektuje groteskní přýšlivost moderní doby. Jedná se o autorský třetí odlitek, z celkového počtu sedmi kusů. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(70 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

4. (K) Josef Achrer (1982) RGB 2D plocha č. 4

obrazový objekt, kolem roku 2013, 65 x 52 x 9 cm, sign. na rubu. Nápadité dílo je výbornou ukázkou autorovy svěbytné práce, ve které invenčně propojuje různé tvůrčí postupy a navazuje spolupráci s divákem rozvíjející jeho představivost. Objekt patří do cyklu Data, na němž Achrer pracoval kolem roku 2013 a ve kterém zkoumal přenos dat a elektronické přenosy informací. Originálním propojením barvy s prostorem prezentuje zdánlivě tradiční techniku v nových souvislostech. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 769)

1. (K) Ivan Bukovský (1949) Chodec

olej na sololitu, dat. 2015, 92 x 68 cm, sign. PD, rám. Rafinovaně stylizovaný obraz plně vyjadřující malířův osobitý a charakteristický pohled na svět se řadí do Bukovského nejaktuálnější tvorby, ve které v rámci své činnosti dospívá k syntéze dosavadních zkušeností. Práce je výbornou ukázkou autorova dokonalého zvládnutí expresivní malby, s přesahem až do souvislosti s širším uměleckým fenoménem nové figurace a se smyslem pro vysoce zjitřená existenciální díla britského malíře Francise Bacona. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(80 000 - 120 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 538)



5



7



8



10



6



9

5. (K)
Petr Pavlík (1945)
Poutnice

komb. tech. na plátně, dat. 2013, 42 x 30,5 cm, sign. PD, rám. Kvalitní ukázka autorovy charakteristické tvorby plné hlubokého rozjímání a hledání harmonie s umělcovou typickou postavou poutnice, vyvedené v základních výrazových formách, svobodomyšlně kráčejí nepoznanou krajinou, jejíž tajuplné putování zrcadlí životní pouť každého z nás. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(30 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)

6. (K)
František Hodonský (1945)
Zahradní impresie

akryl na plátně, dat. 2011, 50 x 70 cm, sign. LD, rám. Autorova typická podmanivá, lyrizující exprese v Hodonského charakteristickém malířském přednesu. Svěží pastózní malba byla vytvořena v nedávné době a vyniká použitím typických smaragdových zelení. Jeho výjimečnost v tomto případě zvyšuje fakt, že se jedná o dílo vytvořené v plenéru. Na zadní straně plátna přepis s názvem obrazu vytvořený autorem. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(50 000 - 70 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 154)

7. (K)
Ivana Lomová (1959)
Ptáci

olej na plátně, dat. 2007, 45 x 80 cm, sign. na rubu, rám. Velice harmonický, až kontemplativně laděný obraz je výtečnou ukázkou autorčiny práce, jež završuje sérii obrazů s názvem Noc, ve které se Lomová s velkou důvěrností ponořila do vlastních snů a ze svých autentických prožitků pak utvářela velice citlivě budované melancholické krajiny se silným vnitřním poselstvím. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(50 000 - 70 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 154)

8. (K)
Martin Mainer (1959)
Lodě, ostrovy a ptáci

komb. tech. (litografie, stavební lepidlo) na papíře, dat. 2014, 45,5 x 61,5 cm, sign. PD, rám. Kvalitní ukázka autorovy současné tvorby s jeho oblíbenými motivy úzce navazuje na výstavu Blues Woods. Spojením plošné techniky litografie se strukturální vrstvou lepidla Mainer utváří osobitý reliéfní objekt, který divákovi poskytuje několik rozličných prostorů zároveň. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(50 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 346)

9. (K)
František Drtikol (1883–1961)
Matka země

lept na papíře, 1. pol. 20. let 20. století, 22 x 44 cm, rám, pasparta, zaskl. Symbolicky citěná, až mysticky laděná kvalitní práce fotografovy paralelně se rozvíjející grafické a malířské činnosti pocházející z cyklu Matka země a z období, kdy se Drtikol grafikou systematicky zabýval. Jedná se o novotisk tištěný z původních desek a signovaný formou slepotiskového razítka. Práce byla prezentována na výstavě František Drtikol: Fotograf, malíř, mystik (Galerie Rudolfinum, 1998), v jejímž katalogu byla reprodukována. Dar z autorovy pozůstalosti. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 385)

10. (K)
Pasta Oner (1979)
Success is the Best Revenge

komb. tech. (akryl, síťotisk) na plátně, dat. 2016, 90 x 60 cm, sign. na rubu, rám. Osobité dílo pochází od jedné z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény vystupující pod přezdívkou Pasta Oner. Pasta Oner se vymyká svojí tvorbou aktuálním proudům ve výtvarném umění a proslapává si v českém prostředí netradiční cestu zakládající se na ironii, parodii a překračující klasické žánrové kategorie pop-artu, komiksově estetiky, street artu a graffiti. Tradiční témata a náměty předmětů každodenní potřeby pak staví do nových, překvapivých situací. Toto dílo, stejně jako i celá výtvarníková tvorba, je jakýmsi osobním komentářem k současné povaze spotřební společnosti a jeho pozici v ní. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

(50 000 - 100 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)



11



12



13

11. (K)
František Kaván (1866–1941)
Labský výmol

olej na lepence, po roce 1900, 24 x 35 cm, sign. LD, rám. Výborná ukázka rané chittussiovsky citěné plenérové malby z dobře zažitě štače pod Kunětickou horou. Nepřiliš frekventovaný autorův motiv živé vody vyniká apartním koloritem, tichou noblesou a výbornou světelnou režii. Tato drobná Kavánova práce vynikajícím způsobem reprezentuje jeho celoživotní umělecké směřování. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(80 000 - 120 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 539)

12. (V)
Jiří Chadima (1923)
Pod jezem

olejová tempera, sololit, 2015, 38 x 45 cm, sign. PD Chadima 15, rám, vzadu popsáno autorem

(30 000 - 50 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 846)



14

14. (V)
Stanislav Lolek (1873–1936)
Housata na poli

olej, plátno, 27, 5 x 32, 5 cm, sign. PD Lolek St., rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaellem Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 693)



15

15. (K)
Viktor Oliva (1861–1928)
V salonku

olej na dřevě, kolem roku 1900, 42 x 27 cm, sign. LD, rám. Velmi vzácně se na českém trhu objeví obraz, jenž by lépe reprezentoval Olivovu jedinečnou, až maroldovsky uvolněnou malbu mondénních momentek. Viktor Oliva, proslavený především rozsáhlým ilustrátorským přínosem a zelenou absintovou múzou z pražské Slávie, se stejně jako celá generace výtvarníků 90. let s oblibou věnoval motivům, jež svým klidem a elegancí poukazyvaly na dobově vyhledávanou kavárenskou zahálku. Malířovu výtvarnou dovednost prozrazuje uvolněná štětcová práce, mimořádně zachycená zátiší, sklady novin na divčíně klíně a vynikající vystižení mlžného oparu cigaretového kouře. Svým zájmem o detail nás navíc Olivovo dílo s téměř dokumentární přesností spravuje o kultuře a módě okolo roku 1900. Obraz bude zařazen do Olivovy připravované monografie Marie Nechvátalové, M.A. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSC.

(80 000 - 120 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 308)

13. (K)
Miloslav Holý (1897–1974)
Zátiší s obrazem

olej na plátně, dat. 1933, 27 x 46 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo soupisu 493. Holého krásná a s velkou chutí promalovaná práce ze šťastného roku 1933, kdy obdržel Výroční cenu Československé akademie věd a umění a s rodinou trávil čas v okolí malebného kraje východních Čech. Rukopisně uvolněná, až spontánní malba ve velice sofistikované kompozici oplývá pastelovou barevností, přičemž snoubí malířovy oblíbené motivy - zátiší s hroznem a ženský akt, umístěný v zadním plánu obrazu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)



16



18

16. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Don Juan

olej, plátno, 1953, 52, 5 x 48, 5 cm, sign. PN Jan Bauch 1953, rám, na rámu poškození

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)

17. (K)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Koupání

olej na plátně, dat. 1927, 70 x 57 cm, sign. PD, rám. Špičková práce spadá do autorova výborného a důležitého období roku 1927, ve kterém se konala umělcova první samostatná výstava v Rudolfínu. Dílo odráží Kotíkovu nedávnou francouzskou zkušenost, jež byla mocným impulsem pro směřování jeho další tvorby. Osobní setkání s dílem Picassa, jak skvěle demonstruje tento obraz, odklonilo malíře od klasicizujících, převážně monochromního období směrem ke kubizujícím formám s živou až expresivní barevností. Autor zde na základě kontrastu živelně malovaného neklidného moře a jednoduchých barevných ploch, kterými vystavěl postavy, vytvořil velice dynamickou, avšak zcela harmonickou kompozici, jíž divák doslova putuje v čase, kde se před ním otevírá jakási momentka zachycující bezstarostnost příjemného prázdninového dne u moře. Z optimistického výjevu plného Kotíkova vlastního citového zaujetí čiší důvěrnost a fascinace společností, která provází celou jeho tvorbu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(180 000 - 230 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 000)

18. (V)

Boecken?

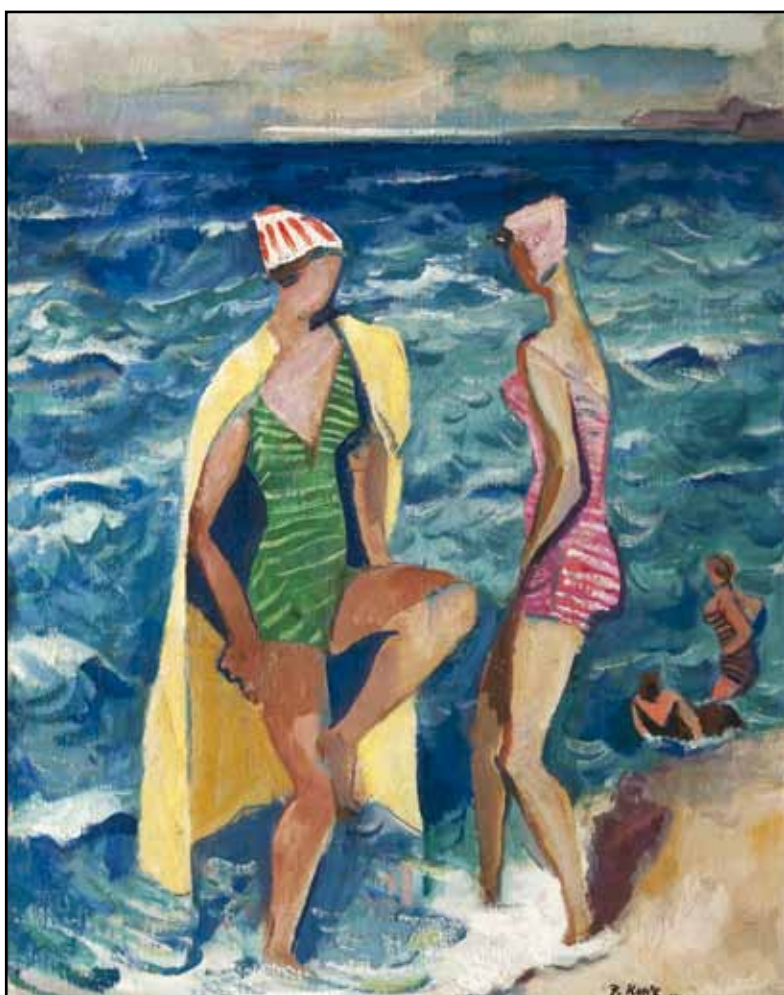
Svatý Jeroným

kvaš, porcelán, konec 18. století, 25 x 17, 5 cm, sign. PU Boecken?, rám, restaurováno

(50 000 - 80 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)



17



19

19. (K)
Bohumír Matal (1922–1988)

Milenci

olej na sololitu, dat. 1968, 120 x 110 cm, rám.

Špičková práce z Matalova umělecky vyzrálého a lidsky velice šťastného období spadá do cyklu, ve kterém lidskou figuru, jež byla stěžejním námětem celé jeho tvorby, zobecnil v „přítomnost člověka“. Malíř se navrácí k tématu člověka a jeho existence v soudobém světě spleťtých vztahů, které plně rozvíjel již ve čtyřicátých letech jako člen Skupiny 42. Z města ovšem přenáší lidskou přítomnost do prostředí univerzálního, kosmického. Celou kompozici utváří pomocí vzájemně se prostupujících geometrických forem, a vydává se tak na cestu k ryzi abstrakci. Základním významotvorným prvkem se pro umělce stává barva, která definuje tvar, utváří a charakterizuje prostor. Hodnotu díla ještě umocňuje jeho původ přímo z umělcovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit: „...Ve způsobu malby je ještě patrný Matalův mimořádný smysl pro látkovou kvalitu barevných nánosů - pro „krásnou hmotu“, jak říkají Francouzi -, který se později vytratil.“)

(500 000 - 600 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 11 539)



20



22

20. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Před statkem

olej, karton, 27,5 x 30,5 cm, sign. PD
O Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem
Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

22. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Krajina se stavením

olej, karton, 1917, 27 x 34, 5 cm, sign. PD
O Bubeníček 17, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

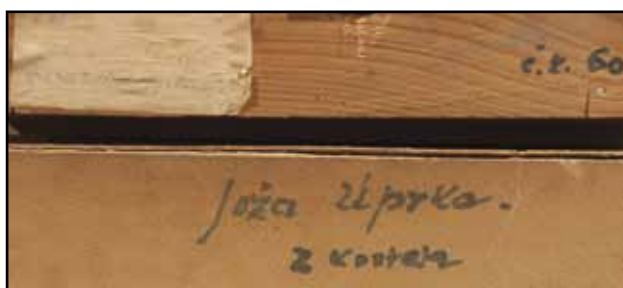
(25 000 - 30 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 116)



21



21

21. (K)

Joža Uprka (1861–1940)

Z kostela

olej na plátně, dat. 1894, 30 x 99 cm, rám.

Malíř Moravského Slovácka, jehož umělecký přínos byl v posledních letech významně zhodnocen, nechává na směle nahozeném podélném pásu rozeznit barvitě a světelné tóny svého charakteristického realismu, který se v jeho pojetí proměňuje v osobitou apoteózu venkovského lidu jeho rodného kraje. Právě vztah k domovině Uprkovi určil cestu a byl podnětem k utváření svérázného a zcela ojedinělého výtvarného výrazu, jehož kvality mladý umělec prohloubil během studia v Mnichově a Paříži. Realistické tendence evropské malby charakterizovala snaha o zachycení skutečnosti, okamžitého dojmu, jehož spolutvůrcem mělo být i tetelení vzduchu či barvitě světelné hry. Výrazovým prostředkem se mu tak stala prosvětlená paleta a barevná skvrna, která obrazu neudávala pevných kontur, ale poskytla mu nezvyklou lehkost a průzračnost, známou především z Uprkových akvarelů. Podobně jako s technikou akvarelu zacházel i s olejomalbou a obraz budoval z menších či větších barevných skvrn. Díky jejich rytmickému střídání dosahuje plátno velkého dekorativního účinku a naplno se zde uplatňuje i Uprkův folkloristický zájem, projevující se v pestrých šátek a jejich rozličném vázání u žen starých a mladých a především pak ve studiu různých, až psychologizujících charakterů selského lidu.

Vynikající dílo typického uprkovského ražení bylo Š. Ježem, autorem stěžejní Uprkovy monografie, vročeno do roku 1894, kdy byl malíř mimo jiné oceněn na Pařížském salonu za svou *Pout' u sv. Antonička*. Hloubka myšlenky a na svou dobu až revoluční pojetí spojené s rafinovaným formátem a nefinalizováním malby vytvořilo z tohoto brilantního díla vysoce moderního reprezentanta evropské malby své doby. Obraz byl publikován a reprodukován v základní Uprkově monografii (Š. Jež, Joža Uprka, str. 267, repro XVIII, chybné rozměry) a prezentován na výstavě v Hodoníně (Joža Uprka, Souborná výstava ke 100. výročí od narození, srpen - září 1961, kat. č. 60), dále na výstavě vybraných obrazů z díla Joži Uprky v Domě umění v Olomouci (14. ledna - 11. listopadu 1962) a v Domě pánů z Kunštátu v Brně na výstavě pořádané brněnským Domem umění (16. listopadu 1961 - 15. ledna 1962). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Musilové (cit: „... V tomto díle si dovolil autor mnohem živější a uvolněnější provedení než u několika definitivních děl z té doby. Zároveň překvapí jasnou barevností a schopností pracovat s barevnou skvrnou za zachování podstatných detailů. Jednoduchý a Uprkou mnohokrát zobrazený (a v pozdějších letech i až devalvovaný) námět ženské hlavy v šátku je povýšen na plnohodnotnou, zajímavou práci.“)

(1 000 000 - 1 500 000 Kč)
500 000 Kč
 (€ 19 231)



23

23. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Mikulášská nadílka

komb. tech. (kvaš, akvarel) na kartonu, dat. 1937, 42,5 x 64 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky představené na pozadí typické české vesnice pochází z vynikajícího předválečného období druhé poloviny 30. let, kdy se již ustálil autorův malířský výraz. Při malování obrazů se držel svých osvědčených pravidel, které popsal historikovi umění V. V. Štechovi: „*V zimě dělám léto a v létě zimu. Ty typy mně dají dost práce. Abych si je vybavil, čtu venkovskou literaturu.*“ Lada skutečně nosil obrazy ve své mysli, jež pak skládal do libivých kompozic, v nichž jednotlivé domky evokují kulisy divadelní scény. Scénografi se originální český výtvarník věnoval od počátku 30. let, kdy je v díle patrná i snaha o vystižení typických rekvizit českého venkova. V době vzniku představeného díla, roku 1937, umělec oslavil své padesáté narozeniny a jeho umělecký přínos nabyl na vážnosti. Sváteční klid a básnická něha, vyznařující z tohoto výtečného sběratelsky vzácného zimního obrazu, Ladův postoj potvrzuje a divákovi se nabízí pohled do míst, jež důvěrně zná z českých vánočních pohlednic. To, že si autor práce považoval, potvrzuje i skutečnost, že ji zařadil do prvního vydání své vzpomínkové knihy (Josef Lada: Kronika mého života, 1942, bar. repro. na str. 129). Je pravděpodobné, že kvašová malba byla vystavena na souborné výstavě Ladova díla v Mánesu 1941 (kat. č. 1125 s označením *Mikuláš, čert a anděl*). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(900 000 - 1 100 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 23 077)



24



26



28

24. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

V bouři

kvaš, papír, 28 x 54 cm, sign. PD Z. Burian, rám, ilustrace ke knize F. Běhounka *Kniha Robinsonů*. Dílo vynikajícího českého malíře a kreslíře, který získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistacky propracovanými, promyšlenými a invenčně pojatými ilustračními kvašovými kresbami. Mezi takové patří i nabízená položka vzniklá na motivy „Knihy Robinsonů“ Františka Běhounka. Loď i mořské vlny jsou vypracovány téměř hyperrealistickou technikou a patří ke krásným ukázkám autorovy zralé tvorby.

(110 000 - 140 000 Kč)

88 000 Kč

(€ 3 385)

26. (V)

Emanuel Dítě (1862–1944)

Hostýnská madona

olej, karton, 1899, 67 x 35 cm, sign. LD Em. Dítě 1899, rám, na rámu drobná poškození, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

28. (V)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Rozkvetlý sad

olej, sololit, 24 x 65 cm, sign. PD B. Dvorský, rám

(35 000 - 45 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 924)



25

25. (K)

František Kupka (1871–1957)

Cocorico

komb. tech. (barevné křídý, kvaš, litografický podtisk) na papíře, sign. PD, 39,5 x 32 cm, dat. 1900, rám, pasparta, zaskl.

Patrně jeden z nejlepších reprezentantů časopisecké kultury a art nouveau v díle vynikajícího a mezinárodně proslaveného malíře a grafika Františka Kupky, jehož cesty za studiem odvedly z Prahy přes Vídeň až do Paříže. Ilustrovaná periodika či plakáty byly tehdy neodmyslitelnou součástí vizuální kultury velkoměsta a staly se také zdrojem obživy secesní generace. Zvláště pak čeští Pařížané, mezi něž Kupka patřil, dokázali zhodnotit přínosy moderní francouzské produkce ve své tvorbě a přinášeli zcela fenomenální výtvarná řešení předmětů, jež patřily spíše do světa umění všedního dne. Na návrhu obálky Cocorico je zřejmá autorova vtipná glosa k názvu časopisu, kde se střetává svět pařížské kavárny a francouzského venkova stejně, tak jako se střetává pohled elegantní dámy s kohoutem a jeho družkou. Nadhled a vtip, sledovatelný nejen v díle Kupkově, byl hojně uplatňován v humoristických a satirických periodikách na přelomu 19. a 20. století. Kupka se držel srozumitelných vyjadřovacích prostředků, čistých dekorativních linií, vycházejících z oblíbených vegetativních motivů a kontrastních prvků.

Kresba byla součástí významné Waldesovy sbírky (číslo W 2215). V roce 1940 po konfiskaci přešla do Národní galerie (K 5057) a v roce 1996 byla vrácena v restituci. Málokterý návrh obálky byl tak často vystavován jako tento: ještě za Kupkova života byl součástí výstavy Kresby a grafika Františka Kupky, Národní galerie v Praze, 17. 9. – 17. 10. 1946 (kat. č. 20). Následně byl mimo katalog zařazen Jiřím Kotalíkem na významnou výstavu Česká secese, umění 1900, která se konala v Alšově jihočeské galerii na Hluboké (květen–říjen 1966) a v Moravské galerii v Brně (prosinec 1966 – leden 1967). Návrh byl rovněž součástí široké putovní retrospektivy František Kupka 1871-1957, jež byla zahájena v Kolíně nad Rýnem (15. 4. – 25. 6. 1967), aby pokračovala přes Mnichov, Vídeň a Amsterdam do Prahy (20. 3. – 20. 4. 1968, kat. č. 122). Poté jej Jiří Kotalík prezentoval na výstavě Františka Kupky, jež se konala v Palazzo Massari (Ferrara, 27. 6. – 4. 10. 1987, kat. č. 25; zde byl barevně reprodukován). Následně byl umístěn na blíže neurčenou výstavu Františka Kupky do Kláštera svatě Anežky (Národní galerie 1988). Pak jej Jiří Pazdera zařadil na putovní výstavu kreseb a grafik Františka Kupky v Opočně (srpen–září 1991) a Karlových Varech (říjen–listopad 1991), v jejímž katalogu byl reprodukován (kat. č. 9). Návrh byl rovněž zapůjčen na putovní výstavu Františka Kupky do Japonska: Nagoya (18. 3. – 8. 5. 1994), Sendai (21. 5 – 26. 6. 1994) a Tokyo (9. 6. – 28. 8. 1994), katalog těchto výstav přinesl barevnou reprodukci (kat. č. 31). V posledních letech byl otištěn v katalogu výstavy František Kupka: průkopník abstrakce / malíř kosmu (Hatje Verlag, 1997, str. 23), nebo výstavy Kupka, Vers des temps nouveaux (Musée d'Orsay, Paříž, 2002, obr. 48). Jde o natolik slavnou kresbu, že byla otištěna i v mnoha dalších publikacích o secesi. Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Významná práce byla navržena na kulturní památku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(800 000 - 1 200 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 19 231)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

27. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Hořčičné pole

olej na plátně, kolem roku 1905, 65 x 92 cm, sign. PD, rám.

Další z naprosto špičkových reprezentantů francouzského impresionismu, tentokrát představený v ojediněle zastoupeném motivu zářivého hořčičného pole, pochází z Radimského malířsky nejlepšího a šťastného působení v okolí vesničky Goulet v Giverny. Plenérový účín obrazu je podmíněn důmyslným kompozičním řešením, jež divákovi umožňuje ocitnout se přímo v lůně žlutavého bohatství jarní přírody. Radimský zintenzivnil vyznění plátna nejen vynikajícím zachycením atmosférických proměn, ale i svým charakteristickým malířským rukopisem, vyznačujícím se důrazem na materiálnost barevné pasty. Umělecká kvalita malby řadí toto dílo mezi nejlepší práce po roce 1900. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 53 847)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:30, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



29

29. (K)
Endre Nemes (1909–1985)
Metafyzický interiér

tempera na překližce, dat. 1937, 67 x 50 cm, sign. PD, rám.



Špičková, mistrovsky pojatá a nadmíru reprezentativní práce je brilantní ukázkou Nemesovy krátké, na trhu raritně se vyskytující a velice význačné periody tvorby, v níž se zabýval metafyzickou malbou. Hluboce obsahové dílo, s vysokou dokumentární hodnotou, odráží autorovy nejnížejší pocity, které prožíval v období před vypuknutím 2. světové války, v době, kdy byl nucen opustit Prahu a usadit se ve Švédsku.

Své myšlenky umělec transformoval do vlastní výrazové řeči, ve které nás zavádí do komnaty budované ze snů, halucinací a vizí, v níž nechává zdánlivě náhodné předměty volně fungovat vedle sebe a dává jim skryté významy. Opakovaně se tak setkáváme například s motivem kyvadlových hodin, které značí ubíhající a zároveň přesně odměřený čas; se symbolem rozevřeného deštníku představujícího ochranu; či s námětem píšíci ruky, jež je znakem básníka, jímž byl i sám Nemes. Magický výjev v pozadí nenápadně dokresluje úsek zachycující část Prahy evokující strach z ohrožení základních hodnot i milovaného města, do něhož se malíř při každé příležitosti navracel. Práce se silným lidským rozměrem a nostalgickým nádechem je sofistikovanou manifestací boje proti násilí, chaosu a nejistotě, do které bylo lidstvo vrženo, a svým dramatickým tvůrčím pojetím výborně reflektuje vypjatou atmosféru doby.

Obraz byl publikován a reprodukován v autorově monografii (Jiří Mašín: Endre Nemes, Výtvarné symboly lidského času, Praha 1987, str. 61, obr. 11). Dílo bylo prezentováno na výstavě Endre Nemes: výběr z tvorby, 1926-1981 (Valdštejnská jízdárna, květen-červen 1982, kat. č. 97), o čemž svědčí i štítek na rubu obrazu. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu práce ještě umocňuje i fakt, že se jedná o restituci z Židovského muzea v Praze (inv. č. 060.575). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 200 000 - 1 700 000 Kč)
850 000 Kč
 (€ 32 693)



30. (V)

Bedřich Feigl (1884–1965)

Na břehu řeky

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. LD Feigl, na malbě
místy drobná poškození, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

32. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Fosforescence

olej, plátno, 1986, 105 x 115 cm, sign. PD Valter
86, rám, vzadu na slepém rámu popsáno

(400 000 - 600 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 154)

30



32

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

31. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s partiturou a chrpami

olej na plátně, dat. 1923, 65 x 80,5 cm, sign. LN, rám.

Nezvykle rozmanitá, velice živá, optimistická, malířsky suverénní a přesvědčivě zvládnutá autorova práce zcela brilantním způsobem zachycuje významnou periodu uměcovy tvorby poloviny 20. let, ve které se téměř výlučně zabýval motivem zátiší, jež v neúnavných variacích měnil, skládal a nově strukturoval. Filla chápal místo domácího kuchyňského stolu nasyceného vůněmi jako osobní prostor meditace o věcech a životě, přičemž dílo vytvořil v době, kdy zacházel s výtvarnými prostředky jako naprostý suverén. Jeho nevyčerpatelná fantazie mu umožňovala nalézat stále nové barevné harmonie, měnit povrchovou strukturu barevných nánosů a střídat celkové pojetí kompozice. Ta v tomto případě upoutá kumulací předmětů v levém horním rohu zmrazeného do zvláštního chaotického řádu.

Obrazy z této periody vynikají odlehčeností a vzdušností pouze s náznaky jeho osobitého kubismu a jedinečnost díla je umocněna charakteristickým špičkovým malířským přednesem odrážejícím inspiraci předními starými holandskými mistry, které Filla tolik obdivoval. Zátiší je typickým reprezentantem této zklidněné harmonické periody působící v obrazech velice vyváženým dojmem, v tomto případě až s jistým nádechem romantické nostalgie. Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla prof. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Znalci Fillova díla z poloviny dvacátých let tento obraz nemohou neocenit: patří totiž k jedněm z nejdokonalejších z tohoto období.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 65 385)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:35, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

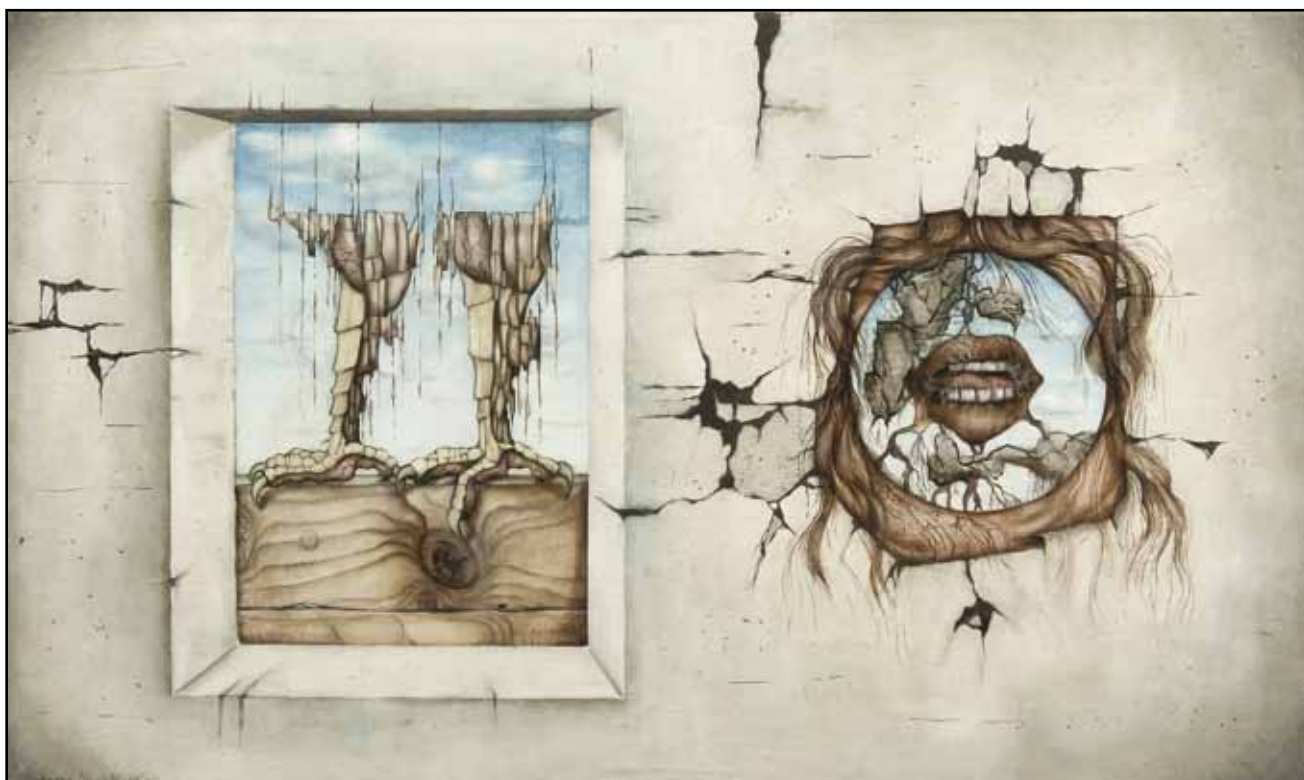
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Mikuláš Medek (1926–1974)

Bez názvu II.

komb. tech. (olej, písky) na plátně, dat. 1949, 50,5 x 85 cm, sign. LD, rám.

Vzácná, na trhu zcela ojedinělá, raná práce jednoho z čelních představitelů české poválečné výtvarné scény koncentruje všechny dosažené, výjimečné umělecké záměry tehdy mladičké, avšak umělecky vysoce kultivovaného, třidvacetiletého Mikuláše Medka. Obraz spadá do tzv. druhého období malířovy tvorby a stejně jako v prvních plátnech sleduje atmosféru poválečných let nezastřenou pokryteckým závojem každodenních životních konvencí a programově navazuje na český meziválečný surrealismus. Přestože úžasné dílo v mnohém koresponduje i s tehdejšími veristickým surrealismem na světové scéně, Medkovy osobní prožitky z roku 1949, zejména když musel jako syn legionáře a generála prvorepublikové armády odejít z Vysoké uměleckoprůmyslové školy v Praze, pomalu zformovaly jeho ostrý pohled na realitu, a dovedly tak jeho tvorbu za hranice pláten Salvadora Dalího či René Magritta téměř k absurdnosti.

Unikátní obraz *Bez názvu II.* velice sofistikovaně rozvíjí již od středověku oblíbený koncept tzv. obrazu v obraze, přičemž ústředním motivem je popraskaná zeď s průhledy skrz, do kterých Medek promítl své asociace vztahující se k životní frustraci, libidu a každodenní krutosti. V této zneklidňující scéně se divákovi v pravouhlém výřezu, jako z povytažené opony, naskytá pohled na ptačí pařáty zaťaté do dřevěného soklu. Druhý průhled orámovaný bujnou vegetací skládající se z chomáčů lidských vlasů prezentuje scénu s rozevřenými lidskými ústy v okamžiku úleku. Medek obě scény zasadil na pozadí blankytně modrého nebe, které tak rozehrává barevný kontrast s drastickou krutostí a mučivou absurdností zobrazených vidin. Obdobných prvků je použito i na několika dalších malířových obrazech z této periody (*Úsměvy poledne*, 1949; *Vajíčko*, 1949; *Magnetická ryba*, 1949; *Akvárium*, 1949-1950; *Hostina I.*, 1950) a není ani náhoda, že motiv rozpadající se zdi odkazuje k rozbořenému zámku markýze de Sade, jenž ve svém slavném plátně (*Na zámku La Coste*, 1946) ztvárnila malířka Toyen.

Akcent výjimečnosti malbě dodává i její prezentování na mnoha Medkových výstavách a uvedení ve výstavních katalogích (Mikuláš Medek – vybrané obrazy z let 1944-1974, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, 1988; Mikuláš Medek, Městské muzeum v Aši, 14. 9. - 5. 11. 1989; Mikuláš Medek – malířské dílo 1942-1974, Dům umění města Brna, 20. 3. - 20. 5. 1990, kat. č. 28; Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum, Praha, 25. 4. - 18. 8. 2002, obr. str. 25) a dále její reprodukování v klíčových publikacích o autorovi, zejména pak A. Hartman (ed.): Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum, 25. 4. - 18. 8. 2002, obr. str. 25 a F. Šmejkal, J. Šmejkalová (ed.): České imaginativní umění, Galerie Rudolfinum, 16. 6. - 31. 8. 1997, str. 319.

Tato excelentní práce mimořádného sběratelského významu a galerijních parametrů pochází z velice významné české sbírky a původně byla darem získána přímo z autorova ateliéru. Svoji uměleckou suverenitou, skrytým obsahem a sugestivní atmosférou můžeme toto plátno směle srovnat s nejnávštěvnější dobovou evropskou uměleckou produkcí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(10 000 000 - 15 000 000 Kč)

6 500 000 Kč

(€ 250 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:38, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



34

34. (V)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Krajina s vesnicí

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažiček 39, rám, Autor byl významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty! Příložen posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.

(1 400 000 - 1 600 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 46 154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



36



38

36. (V)

Josef Holub (1870–1957)

Krajina s řekou

olej, karton, 1948, 34 x 44 cm, sign. PD J. Holub
48, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem
Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

38. (V)

Josef Holub (1870–1957)

Odpůldne u Vltavy

olej, karton, 1942, 29 x 34, 5 cm, sign. LD
J. Holub, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem, vzadu nalepen
autorský štítek s popisem

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 116)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



35. (K)

Theodor Pištěk (1932)

Ze života

olej na plátně, dat. 1978, 100 x 100 cm, sign. UD, rám.

Naprosto mistrovská, mnohovrstevnatá práce je vysoce kvalitním reprezentantem autorovy ranější tvorby, ve které plně rozvinul svůj hyperrealismus, jenž jej proslavil nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Malíř v jedné kompozici rozehrál pomocí techniky „obrazu v obraze“ několik dějových linií, které se různým způsobem prolínají a konfrontují. V ostrém kontrastu jsou tak představeny pomocí rozličných barevných, či černobílých fotografií různé aspekty života, jeho radosti i starosti, světlé i temné stránky. Základní podkladovou plochu jednotlivým obrázkům skýtá s detailní přesností malovaný pomačkaný papír převázaný spleťovou sítí utvořenou z reálných provázků, který jednak evokuje dojem jakési nástěnky, na kterou byly fotky snad náhodně umístěny, zároveň však sehrává roli opony zakrývající reálný svět, jenž je částečně poodhalen v levém rohu obrazu. Tento melodramatický výjev zachycující světlo prostupující temná mračna a dopadající na vodní hladinu je takřka samostatnou scénou s až transcendentálním účinkem, která nezměrnou diváckou působivost celého obrazu ještě více graduje.

Celá kompozice důmyslně pracuje s detaily a s na první pohled nenápadnými motivy s hlubším významem, čímž nám poskytuje neutuchající množství stále nových a nových výkladů a souvislostí. Typickou scénou, v níž autor rozehrál tuto svou skrytou hru, je obrázek zobrazující muže s dalekohledem, jímž Pištěk navázal na vlastní ojedinělé prožitky, které měl ze špehování u berlínské zdi. Umělec navíc výjev ještě dále stupňoval, když za tuto figuru umístil dalšího pozorovatele, a nechal tak první osobu rovněž sledovat. Malířsky mistrovsky provedená práce, současného nejdražšího žijícího autora, s vysokou galerijní a sběratelskou hodnotou byla reprodukována a publikována v monografii Theodor Pištěk (J. Šetlík, Praha 2007, str. 112), avšak s chybně uvedenou datací a rozměry. Konzultováno a posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:45, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



37

37. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Letní nálada

olej na plátně, dat. 1902, 72 x 100 cm, sign. PD, rám.

O vynikající francouzské provenienci tohoto směle nahozeného a koloristicky vytříbeného plátna hovoří nejen autorova typická a pobytem v Giverny umocněná malířská mistrnost, ale i dedikační přípis v pravém spodním rohu obrazu. Ten mimo jiné prozrazuje přesnou dataci vzniku malby - rok 1902, kdy bylo Radimského dílo vůbec poprvé umělecko-historicky zhodnoceno F. X. Harlasem na domácí půdě. Zájem o jeho tvorbu podnítila soukromá výstava přímo v umělcově ateliéru, jež byla pro české publikum naprostou novinkou. Obraz byl vystaven a publikován. Kvalitní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertíza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(2 500 000 - 3 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 65 385)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:48, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



39

39. (K)

Otakar Lebeda (1877–1901)

Concarneau

olej na plátně, kolem roku 1898, 32,5 x 55,5 cm, sign. LD, rám.

Mimořádně jímavá a melancholická práce jednoho z našich nejvýznamnějších moderních krajinářů, žáků Mařákovy školy, patří do umělecky nejtátnějšího Lebedova období, spojeného s pobytem v jižní části bretaňského poloostrova. Zde v oblíbené umělecké kolonii, v Concarneau, trávil český malíř zimní období roku 1898 a místo mu učarovalo natolik, že se sem ještě v létě roku 1899 nakrátko vrátil. Otevřená krajina, dlouhé písčité pláže, omývané bouřlivým Atlantikem a nehostinná atmosféra mu byly inspirací k celému konvolutu prací s námětem opuštěného mořského pobřeží, kde se naplno projevil Lebedův stále vytříbenější a nově se formující moderní výtvarný výraz. Malíř po vzoru pozdně francouzských impresionistů vyhledával bezprostřední obraz krajiny v jejich proměnlivých světelných situacích a náladách, které byly zároveň obrazem jeho duše – odrážely subjektivní pocity, vycházející z vážné psychické nemoci, která nadějněho a nesmírně talentovaného výtvarníka přivedla roku 1901 k sebevraždě. Pobřeží Atlantského oceánu, kde si na čas pronajal i ateliér, mělo malíři pomoci v boji se stavy smutku, prázdnoty a melancholie, jejichž ohlasy spatřujeme v jeho díle. Pobyt naň výrazně zapůsobil, což dokazuje korespondence s bratrem i matkou, v níž se zmiňuje i o silně působivém zdejším klimatu, které ho však zakrátko i vzhledem ke krátkým dnům „vyžene“ v polovině prosince roku 1898 do Paříže a pak zpět do Prahy. V malířsky nejhodnotnějších pracích z Concarneau spatřujeme Lebedův uvolněný a rychlý štětčový rukopis, hutné nánosy barevné pasty v bohaté škále předznamenávající vysoce moderní expresivní malbu.

Obraz byl ještě za umělceho života vystaven pod názvem *Concarneau (Sable blanc)* na Vánoční výstavě Umělecké besedy v roce 1899 (kat. č. 148). Dále byl zařazen do katalogu Národní galerie (V. Hulíková: Otakar Lebeda, Praha 2009, str. 133, kat. č. 154, repro na str. 145) u příležitosti souborné Lebedovy výstavy. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Jak můžeme vidět na předloženém plátně *Concarneau (Sable blanc)*, byla pro něj určující krásná barevná pasta, se kterou pracoval velmi volně a s obrovskou invencí. Podstatu teskné přímořské krajiny tak zachytil již moderní expresivní malbou v obrovské škále barevných tónů.“)

(500 000 - 700 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 13 385)



40



39

40. (V)

Jan Honsa (1876–1937)

Krajina

olej, plátno, 61, 5 x 70 cm, sign. PD J. Honsa, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



41

41. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Portrét dívky

olej na dřevě, dat. 1933, 50 x 50 cm, sign. LD, rám.

Excelentní, mistrně provedená a vysoce sugestivní práce je výbornou ukázkou autorovy vzácně se vyskytující vyzrálé fáze tvorby, ve které se velmi často zabýval právě znázorňováním osamělých žen, z nichž mnohé volně odkazovaly ke slovanské mytologii, která jej zajímala až do posledních dní jeho života. Divákovu pozornost okamžitě upoutá dívčin magnetizující, uhrančivý pohled, za nímž se skrývá těžko odhadnutelný myšlenkový tok zobrazované. Napětí a tajuplnost celého výjevu ještě umocňuje tlumená barevnost prostředí temného lesa, která kontrastuje s bílou drapérií a světlou auroou, jež obklopuje dívčinu hlavu. Oduševnělá scéna s až osudovou atmosférou v sobě nese nejlepší secesní a symbolistní kvality a svým významem nabývá na vysoké galerijní a sběratelské hodnotě. Plátno bude zařazeno do soupisu díla připravovaného Johnem Muchou, malířovým vnukem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 57 693)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:50, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



42

42. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Krajina u Holan

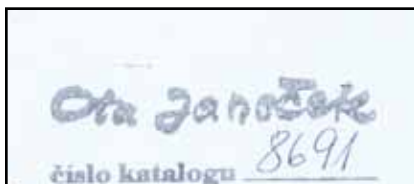
olej, plátno, 1952, 114, 5 x 146 cm, sign. PD Ota Janeček 1952, rám, číslo katalogu 8691, na zadní straně popsáno autorem. Práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy a poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Byl členem SVU Mánes. Nabízené dílo je typické ve své lyrčnosti a koloristické citlivosti, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby tohoto typu a časově se shoduje např. s vytvářením slavného cyklu travin. Obraz je citován v monografii Luboše Hlaváčka, Ota Janeček, Odeon, Praha 1989 (str. 70). Historik umění zde popisuje autorovy malby s nízkým horizontem, kde je účinku dosaženo pomocí skladby tří prostorových plánů a temnějšího, zemitého a jakoby zadumaného koloritu. Do scénérií opuštěných člověkem jakoby vstoupila vláda ticha a věčného míru. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

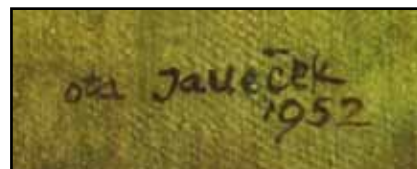
(450 000 - 500 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 15 000)



42



42

44. (V)

J. Václav Mysliveček (1812–1882)

Portrét šlechtice

olej, plátno, 36 x 31 cm, rám, autor byl český malíř, který vystudoval pražskou AVU a specializoval se na portrétní malbu. Byl oblíbeným portrétistou pražských měšťanských rodin, o čemž dobře vypovídá i tato malba muže v ležérním, domácím oděvu. Provedeno pečlivou kresbou a s koloristickým citem, i se zaměřením na detail (viz. ruce). Vzadu nalepen štítek Národní galerie v Praze, 1945 s č. 0 2110 PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění) č. W 725

(50 000 - 60 000 Kč)

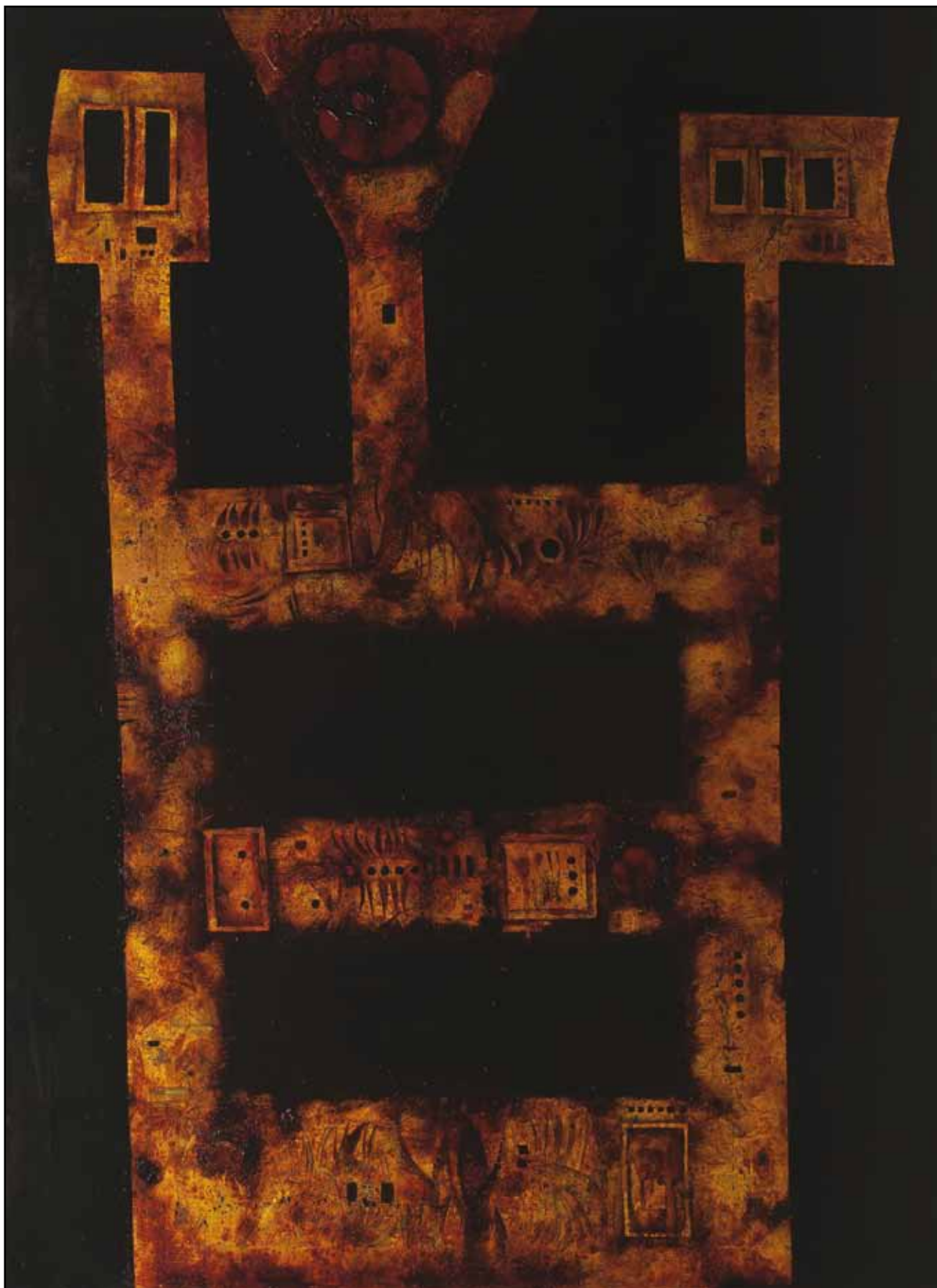
30 000 Kč

(€ 1 154)



44

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



43. (K)

Mikuláš Medek (1926–1974)

Hladová věž

komb. tech. (olej, email) na plátně, dat. 1965, 180 x 131 cm, rám.

Patrně jedna z nejsilnějších a nejpozoruhodnějších prací spoluzakladatele českého informelu a jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné scény, Mikuláše Medka, spadající do umělcovy výborné periody poloviny šedesátých let, reflektující tehdejší společenské a politické události. Tato monumentální, sofistikovaná a vysoce sensiblní práce koncentruje na velkoformátovém plátně reprezentativní úroveň všechny klíčové záměry umělce, jenž si po přehodnocení meziválečného surrealismu Toyen, Maxe Ernsta a Paula Klee postupně vytvořil vlastní estetiku a symboliku pro vyjádření nových, osobních světů, směřujících již k jiným cílům. Jeho surrealistický manýrismus, jak bychom tuto pozdní, synkretickou fázi mohli označit, obsahuje mnoho zjevných i skrytých znaků, jež v divákovi burcují nepříjemně, zasunuté archetypické vzpomínky. Sugestivní plátno reflektuje Medkův soustavný zájem o botanické a biologické organické formy, přičemž pochází z totemického období, ve kterém byl ovlivněn africkou plastikou. Rozvíjení surrealistické symboliky ho přivedlo až k integraci lidské figury, jež se stala nositelem jeho zneklidňujících výpovědí. Uvnitř „hlavy“ geometrizovaného útvaru jsou patrné asociace rezivých kovových plátů nebo snad obnažené pulzující tkáně, připomínající vulkanický, sálající kruh života. Tváří tvář dobové politické situaci a konfliktům Medek zformoval otázky své existence, díky čemuž jeho obrazy nabývají neobvyklého apelativního účinku.

Obraz byl prezentován na bezpočtu umělcových výstav: Mikuláš Medek, Obrazy z let 1961-1966, Ústí nad Orlicí, Jednotný závodní klub ROH – Klub přátel výtvarného umění, 13. 2. – 27. 2. 1966 (kat. č. 10); Mikuláš Medek, Dvacet dosud nevystavených obrazů z let 1960-1965, Oblastní galerie v Liberci, březen 1966 (kat. č. 19, obraz byl zde i černobíle reprodukován); Mikuláš Medek, Dům umění města Brna, Brno (20. 3. – 20. 5. 1990) a Národní galerie v Praze, Městská knihovna, Praha (14. 6. – 5. 8. 1990), (kat. č. 117, obraz černobíle otištěn v katalogu; Mikuláš Medek, Rudolfinum, Praha, Gema art, 25. 4. – 18. 8. 2002 (barevná reprodukce v katalogu na str. 92). Dále bylo dílo reprodukováno mimo jiné v katalogu Mikuláš Medek, Obrazy, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (září-listopad 1990, obr. 51).

Dílo bude otištěno v autorově chystané monografii a bude zařazeno do soupisového katalogu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Toto dílo svou velikostí, monumentalitou, vnitřním žářem, uvolňujícím z temného pozadí, lze označit za jeden z Medkových vrcholů z šedesátých let, a to i s vědomím, že obdobně pojatých obrazů nevzniklo mnoho.“)

(3 000 000 - 4 500 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 96 154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 13:55, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyfídit své závazky v nejbližší přestávce.

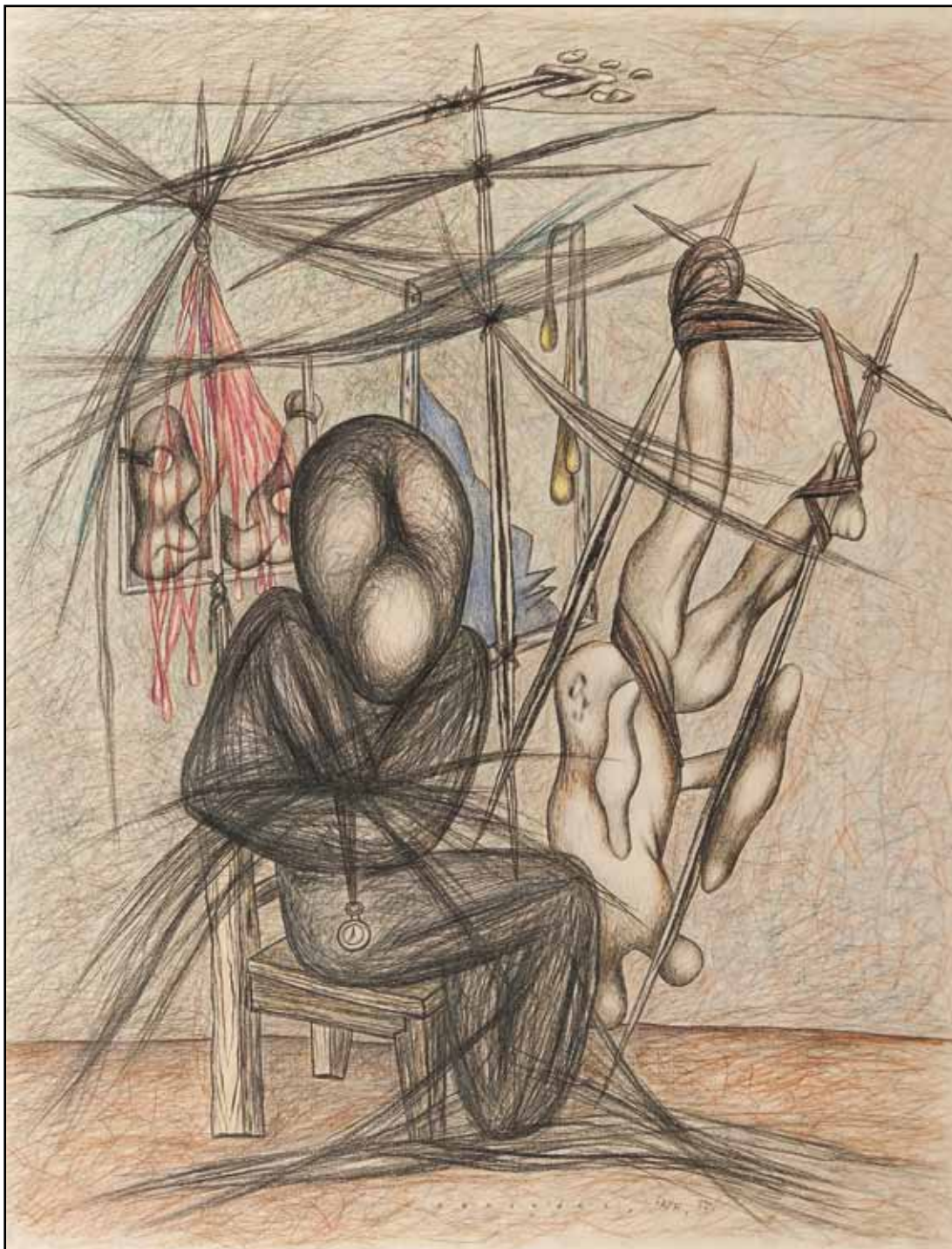
Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



45

45. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, dat. 18. 11. 1935, 70 x 54 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl.

Brilantní, na trhu raritně se vyskytující práce je kvalitní a reprezentativní ukázkou autorovy význačné periody tvorby roku 1935, kdy dospěl k určitému kulminačnímu bodu, přechodu od lyrického období k fázi vlastního specifického expresivního surrealismu, jímž obohatil české prostředí o něco naprosto ojedinělého. Prostřednictvím barevné kresby, které se v tomto krátkém období jednoho roku výrazně věnoval, dal volný průchod svým nespoutaným myšlenkám o rozpolcenosti světa, sváru života a smrti, člověka a přírody. V pečlivě budované, sofistikované kompozici, jejímž ústředním motivem je podivná svázaná postava obklopená hororovým prostředím zaplněným deformovanými předměty a kusy těl, nechal autor plně zaznít své kresebné mistrovství, a vytvořil tak zcela výjimečný a suverénní obraz. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla ještě umocňuje fakt, že bylo publikováno a reprodukováno v umělcově monografii (Jindřich Chaloupecký: František Janoušek, Praha 1991, obr. č. 76). Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. J. Výkoukalem, autorem chystané monografie. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Jako svátek lze označit chvíli, kdy konečně můžeme spatřit na vlastní oči jednu z nejdůmyslnějších a nejzdařilejších kreseb Františka Janouška vůbec, která vznikla 18. 11. 1935 a dosud setrvávala v umělcově pozůstalosti... Posuzujeme-li tuto kresbu z hlediska evropského surrealismu, pak představuje významný vklad do jeho expresivní polohy.“)

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)

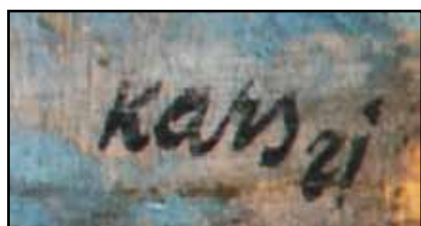


46

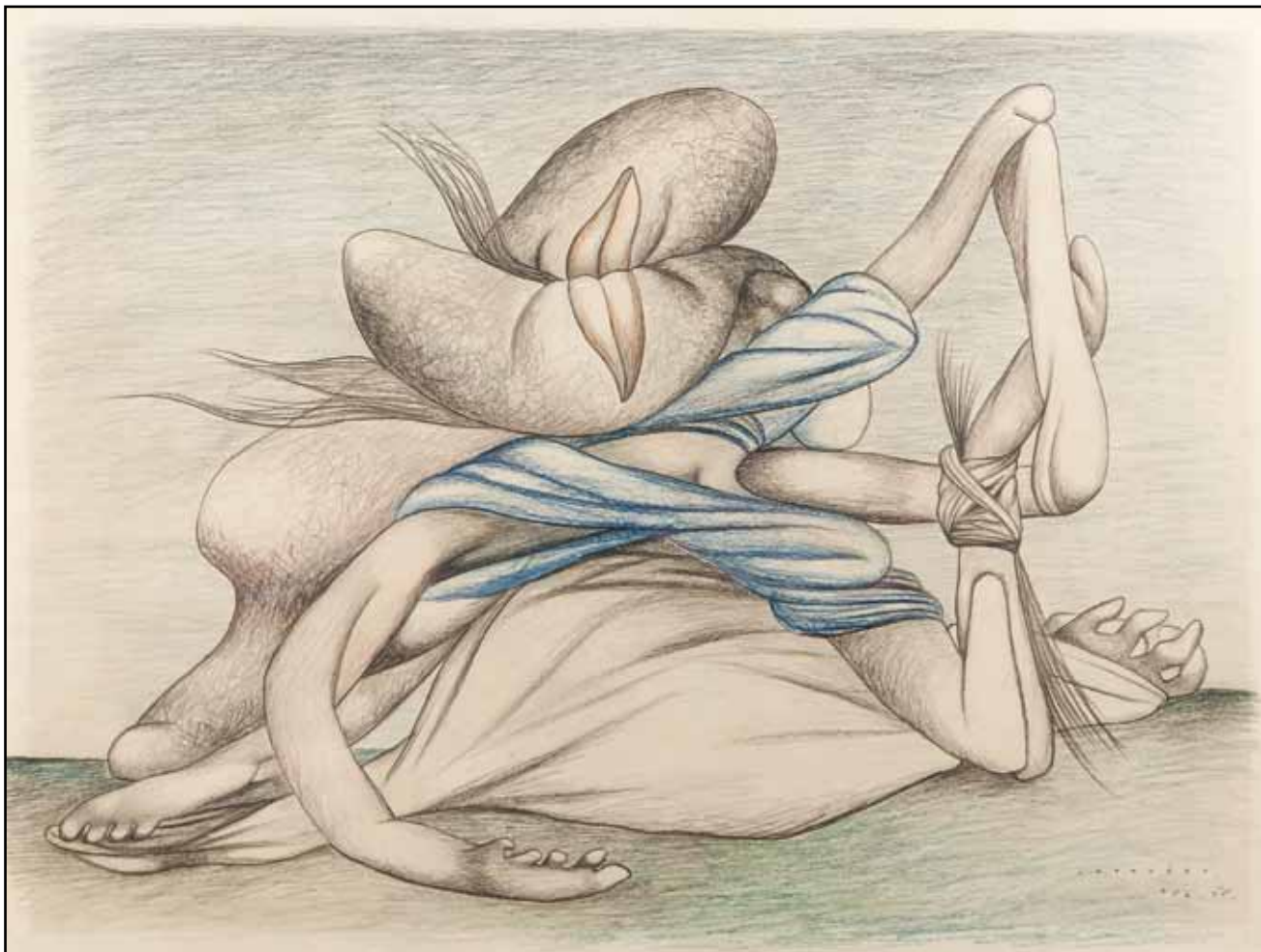
46. (V)
Jiří Kars (1882–1945)
Pradleny

olej, dřevo, 1921, 45, 5 x 38 cm, sign. PD Kars 21, rám. Jeden z nejvýznamnějších českých židovských malířů 20. století. Vystudoval v roce 1905 na Akademii v Mnichově, posléze od 20. let vystavoval v řadě evropských měst a nakonec se usadil v Paříži. I přesto, že tragicky zemřel v r. 1945, patří jeho dílo dodnes k respektovaným a sběratelsky vyhledávaným celkům. Nabízená položka je krásnou a typickou ukázkou jeho minimalistického realismu a jedinečné barevné citlivosti. Dílo vysoké galerijní hodnoty. Přiložen posudek PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(300 000 - 400 000 Kč)
250 000 Kč
 (€ 9 616)



46



47

47. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, dat. 4. 6. 1935, 48 x 64 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Naprosto suverénní ukázka autorova kresebného mistrovství je výtečným reprezentantem Janouškovy krátké, ale velice význačné a na trhu vzácně se vyskytující periody tvorby roku 1935, kdy právě prostřednictvím barevné kresby, kterou se rozhodl upřednostnit před malbou, přešel z lyrické fáze k vlastnímu specifickému expresivnímu surrealismu, jímž nejenomže ojediněle obohatil české prostředí, ale zároveň se zařadil po bok evropských vzorů. V dramaticky budované a divácky velice přitažlivé kompozici sledujeme autorovu fascinaci problémem rozpolcenosti, paradoxů a světa plného protikladů. Hlavním námětem je zde člověk, či přesněji lidské tělo, z kterého se stává podivná amorfní hmota, která je svazována, prorůstá se s jinými těly i nejrůznějšími dalšími přírodními motivy. Avšak i přes ničivou sílu okolí se neustále jedná o hmotu živou, nezdolnou, která se bez přestání znovu obnovuje, a vzpouzí se tak nepříznivému osudu. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla ještě umocňuje fakt, že bylo publikováno a reprodukováno v umělcově monografii (Jindřich Chaloupecký: František Janoušek, Praha 1991, obr. č. 65). Obraz bude publikován v katalogu výstavy Křečovitá krása. Surrealismus a české výtvarné umění, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, 2016. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. J. Výkoukalem, autorem chystané monografie. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Je přímo vzrušující sledovat, jak chuchvalce tělesných hmot na svých koncích získávají podobu lidských končetin. Kresba, a to je třeba zdůraznit, neměla pro Janouška průpravný ráz na cestě k olejovému obrazu, ale byla pojímána jako autonomní, svébytná výpověď.“)

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



48

48. (V)

Jiří John (1923–1972)

Lastury

olej, plátno, 1964, 40 x 50 cm, sign. LD John 64, rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. Jaromírem Zeminou

(400 000 - 600 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 13 462)



49

49. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřiště Meteor

olej na plátně, dat. 1980, 100 x 100 cm, rám.

Výborná, osobitá, velkoformátová práce ze sběratelsky vyhledávaného období 80. let, mistrně reprezentuje autorův dlouhodobý zájem, blízký poetice Skupiny 42, o zachycení atmosféry městské krajiny, zde konkrétně z fotbalového prostředí, ke kterému se malíř rád znovu navracel. Výjev představuje sportoviště jednoho z nejstarších českých fotbalových klubů, které svůj název Meteor obdrželo v roce 1896 po rozpadlém cyklistickém kroužku nadšenců. Beneš zde velice citlivě vystihl atmosféru intimní všednosti libeňského zákoutí s geometricky disponovaným hřištěm, obklopeným typickým městským folklorem plakátů, s kolem přiléhajícími boudami, záchodky a šatnami, které kontrastují s chaoticky rozprostřenými kavárenskými židlemi a stoly, jež odkazují na svět předměstské bohémy. Malba působí velice harmonickým a klidným dojmem, což kontrastuje s obvyklou vřavou sportovního chaosu a představuje Beneše jako mistra jemné nadsázky. Dílo bylo barevně reprodukováno v autorově monografii na str. 113 (J. Baleka: Vlastimil Beneš, Artes, Praha 1999). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



51

51. (K)

František Kupka (1871–1957)

Černé disky

kvaš na papíře, kolem roku 1923, 28,5 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

Špičková, mistrovsky provedená a na trhu vzácně se objevující práce je brilantní ukázkou Kupkova radikálního uměleckého vývoje. Kresba znázorňuje přechod od abstraktních plánů, jejichž průniky zabírají spodní pole kresby, k někdy až úsměvně grotesknímu dění, naznačujícímu již další autorův vývojový úsek, tkvící v mašinismu. Kompozice vystavěná na kontrastních jednoduchých barevných a přesně vymezených úsecích je narušována a zároveň provázána přesnou linkou vedenou přes tato pole. Černé výseče si Kupka vybral jako prostor pro geometricky řešený motiv strojů, točících se kruhů. Linku však dále změkčil a vedl ji do jemných motivů takřka florálního charakteru, evokujících místy až dojem arabesky, které se s vlastní přirozeností a živostí vinou, bez přísného omezení na jednu barvu jako u kruhů, přes všechna přítomná pole.

Obraz nám tak při delším soustředění doslova ožívá pod rukama a můžeme v něm cítit různé druhy pohybu od mechanicky rytmického působení kotoučů, přes rozverně působící motiv organických vstupů. Tato jedinečná práce plná vnitřní hravosti výborně demonstruje nadšení a radost umělce z úspěšného objevování nového způsobu vlastního vyjádření a svými kvalitami nabývá na vysoké galerijní a sběratelské hodnotě. Práce byla prezentována na autorově důležité samostatné výstavě Kupka: Guaches, Aquarelles, Pastels (Galerie Karl Flinker, 24. 5. – 30. 6. 1960, kat. č. 22), jež následovala několik let po jeho pařížské retrospektivě, kterou uspořádala jedna z hlavních pařížských galerií specializujících se na Kupkovo dílo. Dílo bylo publikováno pod názvem *Disques noirs* ve výstavním katalogu (Marcel Brion / Guy Habasque). Práce byla vystavena v roce 1996 v londýnské Sotheby's. Obraz bude zařazen do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Kresba nabízí Kupku v jeho komplexitě, v pronikavých zkratkách jeho ostrého uvažování.“)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 300 000 Kč

(€ 50 000)



51

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:00, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydávající je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydávající je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydávající nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydávající nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



52



50

50. (V)

František Kaván (1866–1941)

Tání na rybníce

olej, karton, 49 x 64 cm, sign. LD Kaván Tání na rybníce, rám, vzadu nalepen dopis Fr. Kavána s popisem obrazu, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachářem

(70 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)

52. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Výlet společnosti v Českém ráji

olej, plátno, 1914, 68 x 72 cm, sign. DU Kotík - P. 1914, rám, přiložena restaurátorská zpráva denisy Cirmaciové a Prof. Strettiho, vzadu popsáno: P. Kotík 1914. Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění. Toto dílo je autorovou ranou prací, v níž realisticky uchopený výjev obohatil o expresivní ladění, pravděpodobně v reakci na tvorbu skupiny Osma.

(700 000 - 800 000 Kč)

580 000 Kč

(€ 22 308)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



53

53. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Na Otavě

olej na plátně, dat. 1928, 73 x 100 cm, sign. LD, na slepém rámu č. 443 ve dvojité závorce, rám.



Velkoformátová, naprosto strhující, špičková, pleněrová momentka ze Špálova nejkvalitnějšího a nejplodnějšího modrého období, pocházející z autorova blízkého kraje povodí řeky Otavy s přilehlým Sulanovým mlýnem. Na první pohled je patrné, že tato optimistická práce byla malována s velkou chutí, přičemž se zdá, že se ultramarín, použitý na vodní hladině a obloze, rozlil po celém plátně, aby vše utopil a opanoval v harmonické scénérii modrých valérů. Špála své nezměnitelné krajinářské mistrovství završil s na první pohled zcela příznačným bravurním, dynamickým, avšak již vyzrálým, sebevědomým a cizelovaným dramatickým štětcovým přednesem, syntetizujícím všechny podstatné charakteristické finesy jeho originálního stylu, s ozvuky expresivních východisek raných let. Sběratelská hodnota této excelentní letní krajiny galerijního významu je akcentována nejen originálním stavem a adjustací, ale i vynikajícím původem ze sbírky dr. Lukla, přičemž dílo můžeme směle zařadit k pokladům české avantgardní malby. Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(3 500 000 - 4 500 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 96 154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:05, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přítom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Čtenářka Lidových novin

olej na plátně, dat. 1932, 130 x 97 cm, sign. LD, rám, na rubu razítko z výstavy Poezie 1932 v SVU Mánes v roce 1932.

Naprostě unikátní, velkoformátová, svrchovaná malba představuje jeden z nejsobitějších počínů v rámci autorova meziválečného vývoje a dokládá na přelomu dvacátých a třicátých let jeho návrat k figuraci, jenž pro něj znamenal nové vyrovnání se s problematikou ženského těla a snahu o nalezení nadčasového ideálu krásy. Je patrné, že se jedná o výtvarnou periodu uvolňování a osvobodování tvarů, předznamenávající nastupující surrealismus, sblížení výtvarného znaku s tělesným detailem a s utajenou erotickou konotací, přičemž v delikátní barevnosti celého výjevu cítíme zdůraznění rozkoše z tvorby samotné. Filla postavu mistrně oprostil od anatomických souvislostí a změnil ji v dynamický útvar s vlastní individualizovanou vyhraněnou tělesností, jenž působí téměř jako soběstačná plastika. Smyslovost ženské figury v lenošce poukazuje k jeho zaujetí primitivismem, jímž byl celoživotně fascinován, a rovněž zvolený motiv čtenářky zaujímá v rámci celé jeho tvorby výlučné a několikrát variované téma. V koloritu a v náznaku vzorku dekorativní tapety na zobrazeném pozadí pak můžeme vnímat téměř až matissovsky laděnou scénu.

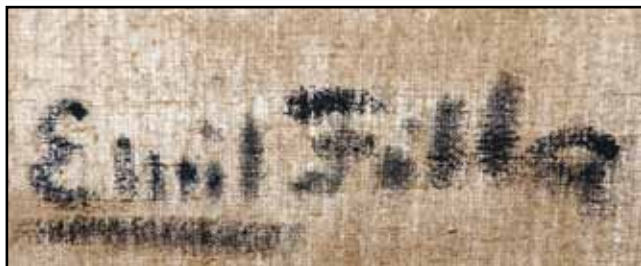
Filla obraz pod názvem *Čtenářka* vystavil na jedné z vůbec nejdůležitějších výstav konaných v meziválečném Československu *Poezii 1932* (SVU Mánes, 27. října – 27. listopadu 1932, kat. č. 30, a prodával se za 14 000 Kč), která předznamenávala brzký nástup nejen nového hnutí, ale rovněž i expresivně imaginativního surrealismu do jeho tvorby. O rok později se toto významné dílo dostalo do sbírky Eduarda Basse, tehdejšího šéfredaktora Lidových novin. Dále bylo plátno prezentováno na retrospektivě Emila Filly v Galerii hlavního města Prahy (Emil Filla, Staroměstská radnice, GHMP, 1987, kat. č. 101) a je rovněž reprodukováno v autorově monografii (V. Lahoda: Emil Filla, Academia, 2007, str. 366, obr. 389).

Výjimečný artefakt v sobě snoubí vrcholnou periodu Fillova sběratelsky krátkého a vzácného období s mistrovsky zvládnutým koloritem a odvážné malířské postupy umocňují celkový dojem. Špičkové dílo tak v mnoha aspektech představuje jednu z klíčových prací české meziválečné moderny a splňuje v mnoha aspektech veškerá kritéria toho nejnáročnějšího sběratele. Jedná se o práci nejvyšší galerijní úrovně, již můžeme směle zasadit do kontextu s výtvarnými záměry dobové umělecké výtvarné scény. Nyní významná pražská sbírka. Práce bude zařazena do soupisu autorova díla chystaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(13 000 000 - 16 000 000 Kč)

9 000 000 Kč

(€ 346 154)



55



55

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:10, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



54



54

54. (V)

Otakar Kubín (Othon Coubine) (1883–1969)
Portrét mladé ženy

olej, plátno, 60 x 50 cm, sign. PD O. Kubín, rám.
Významný představitel české i francouzské meziválečné klasicizující malby, který proslul svými překrásnými, klasicistně pojatými krajinami, ale i portrétní tvorbou. Typická práce s charakteristickým rukopisem dokládajícím autorův řemeslný perfekcionismus a jedinečnou citlivost.

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)



56

56. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Sedící žena

olej, plátno, 1940, 140 x 80 cm, sign. LN Liesler 40, rám. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu, SVU Mánes, Hollar, vystavoval i se Skupinou 58 a Radar. Jeho tvorba se odvíjí od inspirace surrealismem, ať už v rané fázi, kdy vytvářel realisticky traktované malby, nebo později, kdy do jeho tvorby pronikl bohatý ornamentální princip. Nabízené dílo zachycuje výjev z divadelního prostředí, autorův oblíbený motiv v době, kdy pracoval v sepejetí se skupinou Sedm v říjnu. Raritní dílo netradičně velkého formátu, významná práce v autorově uměleckém vývoji.

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



57

57. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Krajina Horní Loiry

olej na plátně, 50 x 60 cm, sign. PD, rám.

Mistrovsky uchopená, malířsky špičkově provedená práce spadá do autorova sběratelsky nejzajímavějšího období první poloviny 20. let, kdy Kubín plně rozvinul svůj typický neoklasicistní styl. Obraz je možné díky přesnému určení lokace, a sice oblasti Horní Loiry, datovat přímo do roku 1923, kdy umělec vzácně působil jinde než přímo v Provence. V sofistikované kompozici vyznačující se přesně definovaným prostorem a jasně řazenými plány s odstupňovaným koloritem zastihl malíř prostou francouzskou krajinu plnou ušlechtilosti a vznešenosti, v níž našel kousek pozemského ráje. Sběratelskou výjimečnost tohoto lyricky laděného plátna ještě umocňuje raritní užití poetického detailu v podobě nepopisně načrtnuté drubeže v prvním plánu, neboť jakýkoli živý prvek Kubín později ze svých krajin vyloučil. Atraktivitu díla zvyšuje kvalitní francouzský rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Krajina Horní Loiry* je autentickou, excelentní a mimořádně vzácnou ukázkou Coubinovy noblesní krajinomalby v té nejryzejší podobě.“)

(450 000 - 650 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 13 462)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



59

59. (K)

Antonín Slaviček (1870–1910)

Krajina ze Staré Boleslavi

olej na lepence, kolem roku 1890, 28,5 x 35 cm, rám, na rubu štítek Waldesovy sbírky s č. 987, restituce NG (O 2066).

Na svou dobu velice moderní, byť komorní Slavičkovy krajina již zcela viditelně předznamenává slibný vývoj a směřování mladého umělce, jehož dějepiscectví umění po právu řadí mezi vrcholné české impresionisty. Motiv ze Staré Boleslavi, kde mladý malíř krátce působil, vznikl v době, která s sebou přinášela bouřlivé proměny v kultuře i malbě. Tu začal ovládat francouzský plenérismus, zprostředkovaný mimo jiné i Slavičkovým nepsaným vzorem Antonínem Chittussim. Krajinomalba postupně rozvrátila tradiční kategorický rozdíl malířské skici a hotového obrazu, počínaje spontánním rukopisem, vybraným motivem a drobným formátem. Také juvenilní charakter představované Slavičkovy práce prozrazuje smysl pro přímé pozorování, odstínění barevných hmot a jednoduchou, téměř základní kompozici, díky níž se divák ocitá přímo uprostřed krajiny. Malíř dosahuje jednoduchými výtvarnými prostředky mnohem těšnějšího sepětí člověka s přírodou. Není divu, že právě tento výjimečný plenér pochází z tak významné sbírky, neboť se jedná i přes malý formát o jeden ze zcela zásadních a zlomových autorových obrazů.

Práce je podchycena ve všech základních pramenech k poznání Slavičkova díla: Antonín Slaviček, Jízdnárna Pražského hradu, září-listopad 1961 (obr. 6, č. b. repro), dále v malířově soupisu: Antonín Slaviček, Soupis díla, Praha 1965, obr. č. 11 (č. b. repro), v monografii Jana Tomeše, Antonín Slaviček, Praha 1966 (obr. 25) a v posledních letech byla barevně reprodukována v publikaci Antonín Slaviček, Gallery 2004 (obr. 9, str. 24). Dílo, jež původně patřilo do vynikající Waldesovy sbírky (kat. č. 987) a později přešlo do majetku Národní galerie, bylo pravděpodobně poprvé vystaveno v rámci expozice Les v českém malířství, Národní galerie, Pobočka Zbraslav, Praha 1947 (kat. č. 90). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)



59

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:05, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



58. (V)
Bohumír Matal (1922–1988)
Žena před zrcadlem

olej, papír, 1954, 82, 5 x 65, 5 cm, sign. PD Matal 54, rám, vzadu razítko:
 Proti vývozu není námitek 1980 a razítko Krajského střediska státní
 památkové péče

(150 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 616)

60. (V)
Bohumír Matal (1922–1988)
Město

olej, karton, 1948, 19, 5 x 29, 5 cm, sign. DU Matal 1948, rám. Tento
 významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož
 programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie
 a civilistních námětů se posléze přimklul k abstrakci s geometrickými
 prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období
 60. let. Nabízená položka pochází z konce 40. let, tedy ze závěrečného roku
 fungování Skupiny 42, a projevuje se v ní ještě silně skupinová filozofie:
 autor v malbě tematizuje městskou periferii s důrazem na fasády a střechy
 domů, které patřily k jeho oblíbeným námětům. Raritní práce vysoké
 galerijní hodnoty vyskytující se na trhu jen zřídka.

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

(300 000 - 400 000 Kč)

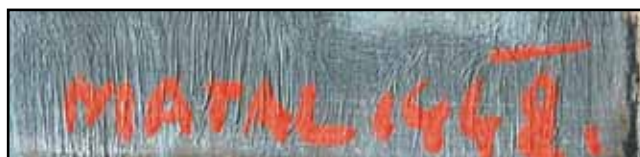
250 000 Kč

(€ 9 616)

58



60



60



61

61. (K)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Choisy le Roi

olej na plátně, dat. 1879, 23,5 x 31 cm, rám.

Malířsky vysoce suverénní práce jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů 19. století spadá dobou vzniku do samého počátku Chittussiho francouzského pobytu. Jeho první zdejší obrazy nesou zřetelné stopy barbizonské malířské školy, především pak poučení dílem Daubignyho a Rousseaua. Chittussi se programově věnoval tématům, v nichž mohl až panteisticky zbožštit přírodu, krásu však objevoval stejně jako jeho někteří francouzští současníci ve zdánlivě fádnicích námětech - okraj lesa, vřesoviště, poloopuštěná místa, bažiny či pískoviště, jako je tomu v tomto případě. Krajina je tak představena ve své pravdivosti s důrazem na vystižení atmosféry. Obraz malovaný roku 1879, tedy v roce Chittussiho příjezdu, pochází ze Choisy le Roi, místa v údolí řeky Marny a vyniká nejen temperamentním, až skicovitým rukopisem, ale i vzácným zobrazením lidské postavy. Atraktivitu díla umocňuje původ ze sbírky Zdenky Braunerové. Malba bude zařazena do připravovaného soupisu v monografii prof. R. Prahla, CSc. Vkusná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(400 000 - 600 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)



62



62



62



62

62. (V)

Ladislav Mednyánszky (1852–1919)

Tatranská krajina na jaře

olej, plátno, karton, 36, 5 x 64, 5 cm, sign. PD Mednyánszky, rám

VYSTAVENO: na výstavě Impresionismus SK - Podoby impresionismu na Slovensku, Slovenská národná galéria, Esterháziho palác, 28. 3. - 25. 5. 2014, reprodukováno v katalogu k této výstavě

PROVENIENCE: současným majitelem zakoupeno v aukční síni Soga, 2012, původně ve sbírce Dr. Lea Ringwalda

(700 000 - 900 000 Kč)

590 000 Kč

(€ 22 693)



63



63

63. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s hruškami

olej na plátně, dat. 1930, 25 x 29 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu č. 503 v kroužku. Mimořádně svěží, harmonicky komponované, suverénní a moderně pojaté Špálovo zátiší z vynikajícího počátku třicátých let v reprezentativní adjustaci, silně pod vlivem malby Paula Cézanna, kterou měl Špála možnost na konci dvacátých let poznat prostřednictvím pražské Moderní galerie. Přestože se jedná o autorův oblíbený a často variováný motiv, v tomto případě vyniká nadprůměrnou malířskou úrovní a dokládá Špálovu brilantní výrazovou expresi a odvážný kolorit v kompozičně sevržené a divácky mimořádně atraktivní kompozici. Dle autorova soupisu díla byl prvním majitelem tohoto mistrovsky svěžího, s velkou lehkostí nahozeného oleje významný sběratel pan Dubský. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(300 000 - 350 000 Kč)
250 000 Kč
 (€ 9 616)



64

64. (V)

Josef Procházka (1909–1984)

Na pastvě

olej, karton, 48 x 69, 5 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 1 847)



65

65. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Zahrada

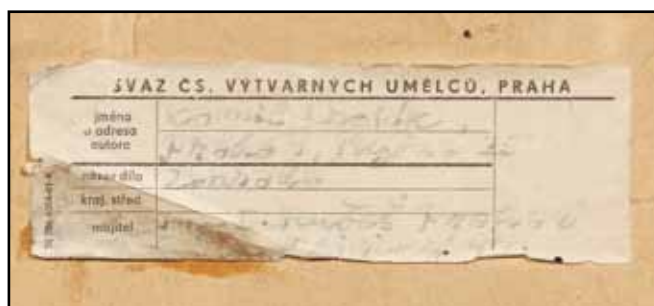
olej na lepence, dat. 1944, 25 x 33 cm, sign. LD, rám.

Vynikající, malířsky suverénní, lyrické a sběratelsky velice vzácné pojetí Lhotákovy civilistní skupinové tvorby z nejlepšího a nejvíce ceněného raného období je typickým reprezentantem tohoto významného uskupení, které bylo po mnoho následujících let tolik inspirativní bezpočtu českých výtvarníků. Naivistická práce obsahující až doteky surrealismu, objevuje krásu všednosti, města a periferie a vytváří až magicky realistické dílo, jež se stává výpovědí o světě. Mimořádný cit pro poetismus a básnivost totiž naznačují Lhotákovy kořeny sahající až k avantgardnímu Uměleckému svazu Devětsil. V intuitivně citěně snové scéně Lhoták rozvíjí své vlastní pojetí krajinomalby. Do imaginativní zahrady „zabydluje“ předměty moderní kultury - tovární komín, staré stroje a velocipedy, které vyrůstají z původní vegetace, v níž se příroda pojí s civilizací, vytvářející novou krásu, harmonii a malebnost a jistou dávkou romantické nostalgie. Moderní obraz působí divácky velice přitažlivě a byl prezentován na výstavě Kamil Lhoták – Sic itur ad astra v Muzeu Kampa – Nadaci Jana a Medy Mládkových (17. 7. – 18. 10. 2015), v jejímž výstavním katalogu je barevně reprodukován. Významná malba pochází původně z pražské sbírky Ing. I. Rubeše a je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Zahrada* a číslem 583/5. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Zahrada* je dílem neobyčejně výtvarně kultivovanosti, mistrovskou ukázkou autorova zacházení s malířským štětcem.“)

(700 000 - 900 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 19 231)



65



66



68

66. (V)

Karel Schadt (1888–1955)

Chalupy v zimě

olej, plátno, 90 x 90 cm, sign. PD K. Schadt, rám, vzadu na slepém rámu popsáno, restaurováno, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)

67. (K)

Hugo Ullik (1838–1881)

Alpská vyhlídka

olej na dřevě, 70. léta 19. století, 18 x 25,5 cm, sign. LD, rám. Na příkladu této výtvarně vytříbené komorní práce významného žáka Haushoferovy krajinářské školy je patrná malířská uvolněnost a suverenita, prozrazující, že se jednalo spíše o malbu pro autorovo vlastní potěšení než o zakázkové dílo. Zatímco v plátech větších rozměrů má Ullik tendenci vytvářet díla konvenční a poplatná dobové romantické produkci, v představeném obraze zaujme skicovitým rukopisem s navrátilovskou intimitou a totožnými výrazovými prostředky. Líčení krajinného záběru je realističtější a postrádá heroického vyznění, typického pro větší komponovaná plátina. V kombinaci s vynikající adjustací se tento komorní obrázek stává jedním z nejlepších reprezentantů nejen Ullikovy tvorby, ale Haushoferovy školy obecně. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou

(200 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



67

68. (V)

Bohuslav Schnirch (1845–1901)

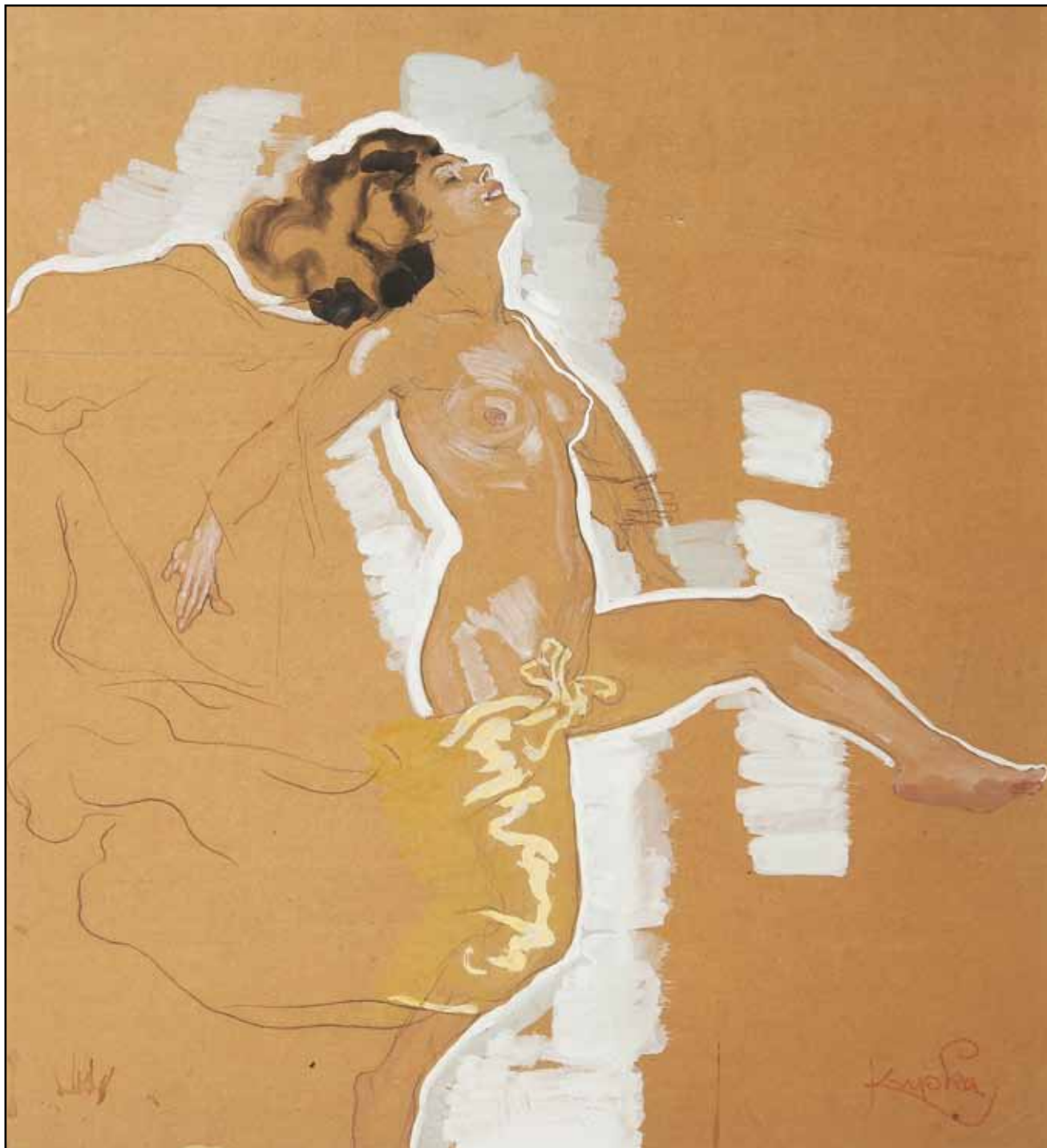
Svatý Jiří

bronz, 1866-68, v. 52, 5 (s podstavcem 62, 5) cm, podle původní sochy sv. Jiří Martina a Jiřího z Kluže na Pražském hradě z roku 1373, ve sbírkách GHMP inv. č. P - 305, viz: <http://www.ghmp.cz/online-sbirky/detail/2098/>

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



69

69. (K)

František Kupka (1871–1957)

Tanečnice

komb. tech. (tužka, akvarel, běloba) na papíře, kolem roku 1904, 45 x 41,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

Špičková, kresebně mistrovsky provedená a na trhu velice vzácně se vyskytující práce je brilantním reprezentantem všech autorových výtvarných a uměleckých fines snoubících v sobě veškeré kvality malířova výtečného a velice významného secesního období tvorby. Dílo je jedinečným vhladem do přímého Kupkova pracovního procesu a názorně nám demonstruje, jak dokázal umělec vypracovat hrou rozličných výtvarných technik jednotný, harmonický celek. Od velmi podrobně vykreslené tváře s přivřenými očima a smyslně zdůrazněným detailem rtů přešel k souhrnnějšímu pojetí těla, které opanuje svůj okolní prostor ohraničený sytým bílým podkladem, v jehož charakteru již můžeme spatřovat Kupkovy budoucí vertikály. Kombinací běloby definující obrys zobrazované, bravurní práci s akvarelem, jímž s neskonalou jemností zobrazil vlasy, a tužkou pouze lehce načrtnutou ve vzduchu povlávající drapérii dokázal Kupka zachytit během pozorování živého modelu v pohybu nejenom sílu ženské energie vyjádřitelné tancem, ale i čistou a ničím neskrývanou radost ze života, z prožitku aktuálního, přítomného a neopakovatelného momentu. Byť se jedná o ranou práci spíše studijního charakteru, přesto jde o velice významnou dynamickou ukázkou nejenom autorova kresebného mistrovství, ale i jeho vizionářské geniality předznamenávající abstraktní období spojené s orfismem. Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 26 924)



70

70. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pohled na Pražský hrad

olej, plátno, 85 x 130 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám. Dílo známého českého malíře, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jasně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu hlavního českého města.

(120 000 - 140 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

71. (K)

Gabriel von Max (1840–1915)

Nevinnost

olej na plátně, 90. léta 19. století, 44 x 38 cm, sign. PN, rám. Stále oceňovanější dílo německého malíře českého původu Gabriela von Maxe skýtá celou řadu fenomenálních ženských portrétů, které spojuje snaha o charakterizaci a psychologizaci zobrazované s vystižením jejich hlubokých vnitřních prožitků. Někdy tvář Maxových hrdinek, ztvárněných dle těch nejpřísnějších a výtvarně nejvyšších akademických portrétních kritérií, se tak proměňuje v jeviště ženské duše. Přestože původní Maxův zájem spatřujeme především v historické a náboženské malbě, jsou jeho portréty a tzv. charakterové hlavy (dobovou kritikou nazývané poněkud nepřesně „studie“) nejpočetněji zastoupenou tvorbou. Původní popis jedné z takových hlav by mohl být užíván komplexně: „*Jemnost, vroucnost, melancholii a mystiku ducha i srdce ženského žádný ze současných umělců výtvarných nedovede znázorniti pravdivěji a mistrněji než Gabriel Max.*“ Malířovy ženské portréty měly široké tematické rozpětí a představovaly literární či náboženské postavy nebo alegorie různých ctností. V tomto případě však portrét autorskou charakteristiku, jež se na plátně objevuje v podobě drobného titulu, nemá. Autorský přípis na zadní straně plátna, jenž striktně zakazuje „množení díla“, by mohl poukazovat na skutečnost, že jde o portrét, který nemá naplňovat komerční účely a nepočítá se ani s jeho reprodukcí v dobovém tisku. Dílo je opatřeno luxusní dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(200 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



71



72



74

72. (V)
Tavík František Šimon (1877–1942)

Pohled na Chrám sv. Víta

olej, plátno, 62, 5 x 73, 5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, signováno též na zadní straně T. F. Šimon, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 1 924)



73

73. (K)
Václav Špála (1885–1946)

Kytice růží

olej na plátně, dat. 1940, 55,5 x 38 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu č. 1300 ve dvojité závorce. Tradičně brilantní dílo pocházející od jednoho z otců českého moderního malířství Václava Špála. Byť se jedná o práci z autorova závěrečného tvůrčího období, i tak obraz potvrzuje jeho nesporný malířský talent. Reprezentativní a oblíbený motiv zobrazuje neobyčejně živé, sugestivní květinové zátiší, které Špála umístil do své typické oblíbené modré krajiny. Plátno vyniká mistrovou osobitou výrazovou expresí, výborným malířským přednesem a naprosto jedinečným, sofistikovaně harmonickým koloritem růžových a karmínově rudých růží a tradičně nebesky modrého pozadí. Hodnotu díla zvyšuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(550 000 - 650 000 Kč)
470 000 Kč
 (€ 18 077)

74. (V)
Ludvík Vacátko (1873–1956)

Žokej

olej, sololit, 60 x 50 cm, sign. PD Vacátko, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)



76

76. (V)
Josef Hlinomaz (1914–1978)

V nevěstinci

pastel, papír, 1970, 43 x 30 cm, sign. LN Hlinomaz 1970, pasparta

(30 000 - 50 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

77. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Na hrázi

olej na plátně, kolem roku 1905, 44 x 73 cm, sign. PD, rám.

Moderně uchopená prozářená impresivní krajina v celém spektru rozličných zelení poukazuje na Radimského výsostnou dovednost zužitkovat ve své tvorbě podněty soudobé francouzské malby, odrážející se zvláště v práci se světlem a jeho tvárnými efekty. Malíř svým „stenografickým“ štětcovým duktem dosahuje okamžitých světelných her, jež jsou patrné v chvějivém koloritu listovní stromů i v barevné modelaci palouku. Malba zaujme méně častým podlouhlým formátem a nezvyklou dekorativní plošností a vzhledem k jejím kvalitám ji lze zařadit k umělcovým špičkovým dílům po roce 1900. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

900 000 Kč

(€ 34 616)



77

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



75. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Zátiší

olej na plátně, 20. léta 20. století, 67 x 55 cm, sign. LD, rám.

Byť bychom se vzhledem k námětu díla mohli uchýlit k názoru, že se jedná o velice ranou autorovu práci, charakter malby ve své suverénosti, malířské vytříbenosti a koloristickém mistrovství tuto variantu nepřipouští. Ani dokonalá signatura, jež byla již okolo roku 1900 světově proslulou, téměř obchodní značkou, nemluví pro počáteční hledání uměleckého výrazu, které je v mnoha raných plátnech začínajících umělců často patrné. Český Pařížan a ústřední představitel art nouveau, jehož neotřelý výtvarný projev si vysloužil označení „styl Mucha“, dokázal velmi umně rozvíjet svůj dekorativní cit nejen ve striktně vymezeném rádu plochy, ale i v plastickém a prostorovém řešení. Netradiční volba zátiší nebyla pouhým nástrojem k třibení malířského rukopisu, ale umožnila umělci odpočinout si od monumentálních pláten *Slovanské epeje*.

Na mistrovsky pojatém obraze prokázal smysl pro brilantní vystižení odlišných forem, materiálů i hmot. Poněkud scénická kompozice, složená z fajánsové keramiky a povalené cínové holby na pozadí suchého palmového listu, který v díle zastupuje dobově oblíbenou japanizující složku, poukazuje na Muchovu nesmírnou výtvarnou kreativitu a barvitě vidění světa. Přestože výsledná realizace odpovídá těm nejlepším akademickým principům, zaujme i pro Muchu typickou potřebou po dekorativním vyznění celku. Malířská suverenita, skvěle zvládnutá perspektiva, barevné aranžmá a výborně zachycené světelné odlesky na holbě řadí tuto malbu mezi velmi kvalitní a zcela raritně se objevující zástupce umělcovy olejomalby.

Zátiší bylo původně draženo ve vídeňském Dorotheu a později bylo uloženo v soukromé americké sbírce. Plátno bude uvedeno v soupise malířova vnuka Johna Muchy. Špičková dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a ak. mal. a restaurátorem T. Bergerem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a PhDr. Š. Leubnerové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:20, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



78



79



80

78. (V)
Karel Jerie (1977)
Lesní hrad

olej, plátno, 2012, 100 x 120 cm, sign. vzadu Jerie 2012. Absolvent ateliéru M. Rittsteina z pražské AVU, který je také výrazným představitelem současného komiksu (mezinárodní ocenění v Polsku) a členem skupiny NATVRDLÍ. Autor se zabývá fantaskními motivy z pravěku, starověku i z českého lesa, které pojednává jedinečně invenčním způsobem.

(60 000 - 70 000 Kč)
47 000 Kč
(€ 1 808)

79. (K)
Adolf Chwala (1836–1900)
Vnitřek lesa

olej na plátně, 40 x 32 cm, sign. PD, rám. Dílo vynikajícího romantického krajináře Adolfa Chwaly bývá většinou zastoupeno průzračnými smaragdovými alpskými jezery, typickými pro Haushoferovu krajinářskou průpravu. V průběhu malířova uměleckého snažení se však setkáváme i s intimnějším uchopením přírody v námětu dobově vyhledávaných lesních interiérů. Charakterizuje je jinak v Chwalově díle nepříliš frekventovaný výškový formát a uvolněnost štětcové práce. Vzhledem k důslednějšímu „prokreslení“ detailu travin v popředí lze i tento obraz řadit mezi práce ze 70. let 19. století, kdy se obdobné lesní průhledy, oživené figurální stafáží či zvířenou, v jeho tvorbě nejčastěji objevují. Vyznění malby je umocněno vkusnou dobovou adjustací. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(120 000 - 150 000 Kč)
80 000 Kč
(€ 3 077)

80. (V)
Jan Kotík (1916–2002)
Dvojice

olej, plátno, 1944, 33 x 24 cm, sign. PN Jan Kotík 44, rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Dílo pochází z autorova klíčového období skupinové tvorby, z níž je na trhu dostupné pouze malé množství maleb. Rukopis, v němž realistickou formu rozložil do geometrizovaných tvarů, naznačuje další směřování jeho díla k abstraksionismu, k němuž dospěl v průběhu 60. let. Kotík v závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění. Vynikající dílo vysoké galerijní hodnoty, skvělá investice!

(250 000 - 300 000 Kč)
180 000 Kč
(€ 6 924)



82. (V)

Jaroslav Valečka (1972)

Balonky štěstí

olej, plátno, 2015, 110 x 135 cm, sign. vzadu. Dílo známého malíře mladší generace, absolventa Akademie výtvarných umění, ateliéru J.Sopka. Valečka je výrazný představitel symbolistní krajinomalby s drsným nádechem pohraničí - v tomto případě to dokládá syrový nádech krajiny a opuštěnost zachycených činitelů. Je členem mezinárodního sdružení Stuckistů, SVU Mánes a skupiny NATVRDLÍ. Dílo bylo publikováno a vystaveno v 1Q/2016 na výstavě v Pardubicích.

VYSTAVENO: Galerie Města Pardubic, 2016

LITERATURA: Jaroslav Valečka, Kant 2015

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 116)

82



83

83. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Na závodě motocyklů

olej na lepence, dat. 1963, 10 x 14,5 cm, sign. LD, rám. Suverénní, výrazná, civilistně laděná autorova kompozice s nezaměnitelnými atributy v sobě snoubí řadu Lhotákových oblíbených charakteristických motivů z milovaného motocyklového prostředí. Ač komorní, přesto atraktivní práce je ve velice úzkém vztahu s nejlepším obdobím Skupiny 42, avšak již s typickými, kompozičně koloristickými finesami následně vyzrálé malby, v tomto případě až reportážního charakteru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



81

81. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Pumpa

komb. tech. (tempera, olej) na překližce, dat. 1939, 27,5 x 34,5 cm, sign. PD, rám.

Výjimečná, velice sofistikovaná a na českém trhu vzácná ukázka Zrzavého významného „českého období“ spadajícího do let 1939-1940, kdy autor dokázal plně zužitkovat deset roků práce v Bretani i zkušenosti benátské a konečně uvolnil své zábrany a obavy ze zobrazování české krajiny, brilantně demonstruje Zrzavého lásku a zaujetí, které choval ke své rodné zemi. Malíř s neobyčejnou citlivou barevností a promyšlenou kompozicí vytvořil světelně prozářený a krystalicky čistý obraz čerpající z vlastních prožitků spojených s toulkami po malebných českých vesnicích. S nesmírnou něhou nám ve formě letní, prosluněné a optimistické krajiny předložil scénu jako z ideálního světa, ve které vytvořil jakýsi prostor bezčasu, a zavedl nás tak zpátky k nevinným dětským vzpomínkám plným snů, přání a fantazií, na místa, jež jsme navštívili tisíckrát a máme je vryta hluboko pod kůží. Důvod k tomuto úniku před realitou a příklon k zobrazování právě české krajiny lze zajisté hledat v umělcových obavách o milovanou domovinu a v rostoucím vlastenectví, které umělec pociťoval v důsledku blížící se světové katastrofy. Zdánilivě jednoduše budovaný obraz v sobě nese vlastní život a je výsledkem autorova dlouhého výtvarného vývoje a je za ním skryta pečlivá volba prostředků, i oproštění námětu od všeho nepodstatného.

Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty bylo opakovaně vystaveno, a to na samostatné výstavě Jana Zrzavého v Umělecké besedě (Alšova síň, 3. 12. 1939 - 6. 1. 1940, kat. č. 21) a na členské výstavě Umělecké besedy (Obecní dům, březen 1940, kat. č. 165), o čemž svědčí i štítky na rubu obrazu. Práce původně pochází z kvalitní sbírky Ing. Vavřiky ze Zlína, významného sběratele Jana Zrzavého. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz přitahuje pozornost svojí vylehčeností a jasností, svým bezprostředním, ale současně velmi promyšleným pohledem na empirický motiv, který dokáže Zrzavý zachytit v jeho vlastním vzhledu, ale přitom jej nenapodobuje... Obraz je působivou výtvarnou etudou, prvohadou ukázkou Zrzavého práce z válečného období.“)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 65 385)



81

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:25, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



84



84



84

84. (V)

Otakar Kubín (Othon Coubine)

(1883–1969)

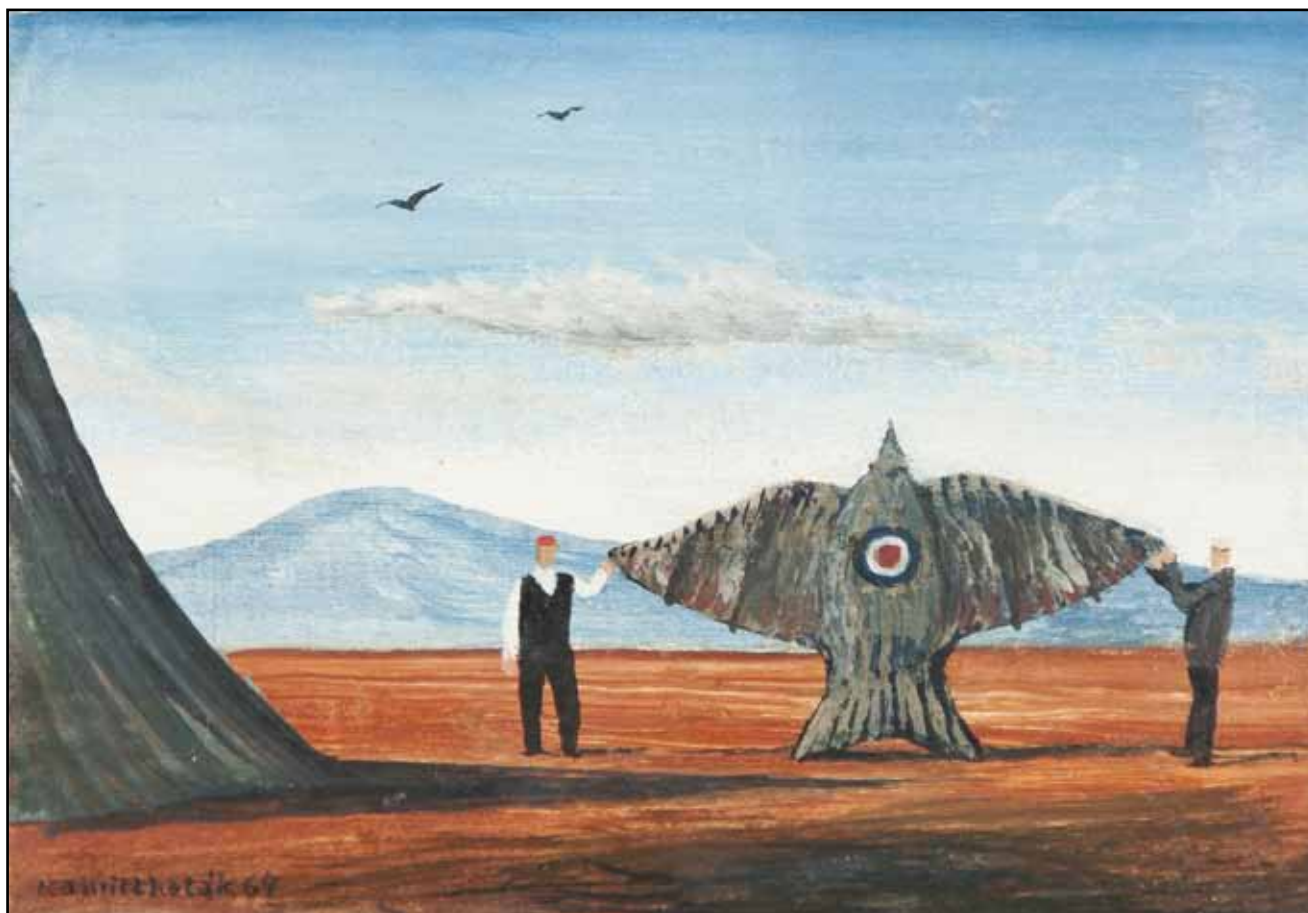
Krajina v Provence

olej, plátno, 60 x 73 cm, sign. PD Coubine, rám. Významný český autor, který po studiích na AVU dlouhodobě pobýval ve Francii. Byl členem skupiny Osma a také představitel tzv. Pařížské školy. Jeho jemná krajinomalba v duchu neoklasicismu si získala světové uznání. Nabízená položka patří k autorovým charakteristickým dílům, v nichž v jasné barevné paletě valérů představuje milovanou provensálskou krajinu. Dílo galerijní hodnoty. Přiloženo odborné posouzení PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

(750 000 - 950 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 21 154)



85

85. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Terč

komb. tech. (olej, tempera) na plátně lepeném na kartonu, dat. 1964, 12 x 17 cm, sign. LD, rám, na rubu štítky z GVVU Cheb. Vynikající, velice milá a přívětivá práce je výtečným reprezentantem autorova výborného období 60. let, jež v harmonické, koloristicky vyvážené kompozici skýtá romantický pohled na Lhotákovu milovanou českou krajinu. Poetické, až nostalgicky rezonující dílo mistrně zachycuje vzdušnou, avšak velice poklidnou atmosféru umělce oblíbeného prostředí letiště. Dominantním prvkem je však, v malířově tvorbě nově se objevující, motiv orla, který je přítomen jako symbol svobody, možnosti volného vzletnutí a letu kamkoli bez omezení hranic. I když se jedná o práci menšího formátu, obraz nese veškeré autorovy nezaměnitelné malířské i kompoziční finisy. Uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Dva muži drží plátěného orla* a číslem 1226/32. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(230 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



86

86. (V)

Josef Váchal (1884 – 1969)

Giosue Carducci: Satanu

11x linoryt, 3x dřevoryt, 1926

Autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilii, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prodomána mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Nabízená položka je kompletní autorskou knihou pojednávající básnický text Giosue Carducciho (1835-1907), italského básníka a literárního kritika, profesora na univerzitě v Bologni a nositele Nobelovy ceny za literaturu z roku 1906. V textu s názvem „Satanu“ zobrazil Carducci Satana jako symbol pokroku, přírody a pozemské radosti. Zvláštní dílo učinilo autora slavným, avšak vzbudilo též bouřlivé polemiky. Vzhledem k tomu, že byl Josef Váchal mystikem, esoterikem a spiritistou, zaujal ho text natolik, že se ho rozhodl umělecky uchopit. Vytvořil proto 17 originálních výtisků knihy, kterou vysázel vlastním autorským písmem „Das“, doprovodil 11 celostránkovými barevnými linoryty, 3 menšími dřevoryty a vyvázal je do kůže. Tento kus je v pořadí pátým výtiskem, který proto Josef Váchal v tiráži označil pěti otisky vlastního prstu. Pozoruhodný je také rozměr knihy 59 x 34 cm, který z díla činí jednu z největších Váchalových realizací a je proto skutečným unikátem. Jeho důležitost podtrhuje také fakt, že se žádný z výtisků doposud na aukčním trhu neobjevil a dražba této položky je tak nejen skvělou investicí do díla vynikajícího a ceněného autora, ale také jedinečnou sběratelskou příležitostí.

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, K 20, Argesteia, Praha 1994

(700 000 - 900 000Kč)

520 000 Kč

(€ 20 000)



87

87. (K)
Antonín Chittussi (1847–1891)
Na plovárně

olej na dřevě, kolem roku 1886, 23,5 x 29,5 cm, rám. Komorní, prázdninová nálada patří mezi zcela ojedinělá díla vynikajícího českého krajináře Antonína Chittussiho, proslaveného mimo jiné užitím podnětů soudobé francouzské tvorby v české malbě. Motívem plovárny či koupaliště se práce shoduje s o něco větším a malířem signovaným obrazem plovárny na okraji Jihlavy, který byl představen na Chittussiho poslední větší samostatné výstavě. Charakteristická obrazová kompozice s rozsáhlou vodní plochou, drobnopisná malba architektury a postav a především pak lazurní způsob zpracování odpovídá autorovým dílům z rodného regionu, známým z jeho prvního zaznamenaného pobytu v Jihlavě roku 1886. Svým vysoce moderním pojetím, tvarovou redukcí a sumarizací obrazových prvků předznamenává tato drobná malba tvorbu nejlepších vzorů moderního civilismu, obzvláště pak Skupiny 42. Obraz bude zařazen do soupisu Chittussiho díla v připravované monografii prof. R. Prahla, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(240 000 - 280 000 Kč)
200 000 Kč
 (€ 7 693)

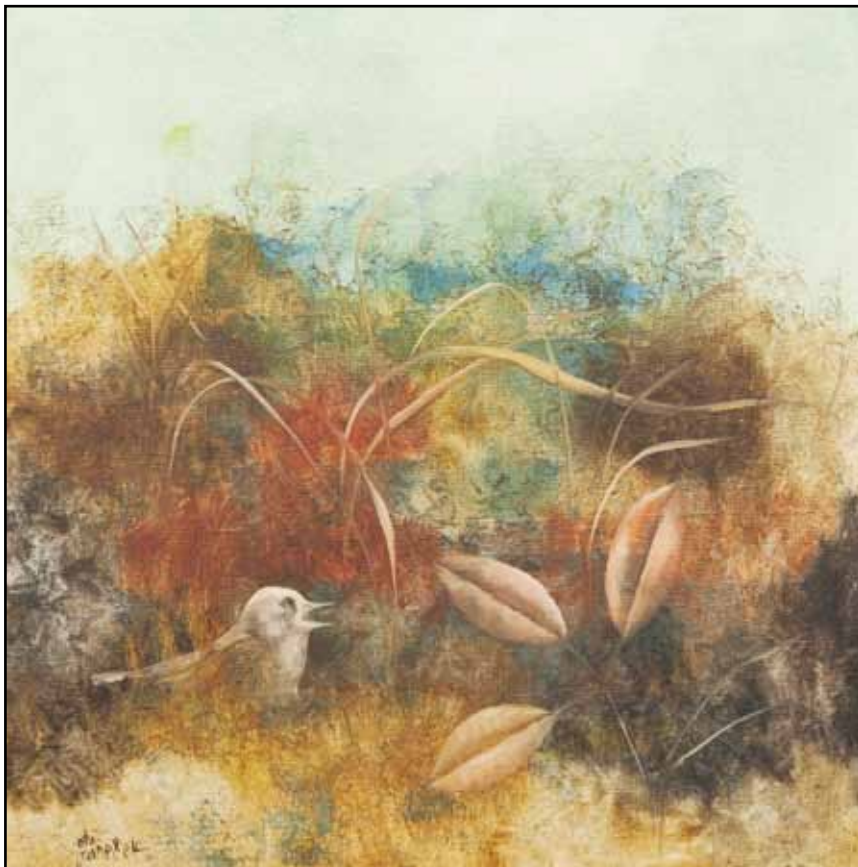


88

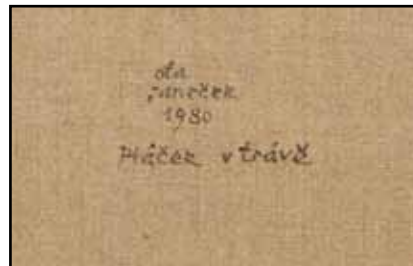
88. (V)
Otakar Nejedlý (1883 – 1957)
Z Hlubočep

olej, plátno, 55,5 x 70 cm, rám, dílo známého českého umělce, který navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909-1911 Cejlon a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo vystupuje z Nejedlého tematického zaměření a jako vesnický (či periferně městský) výjev tak patří k zajímavým, raritním kusům jeho životního díla, příložená odborné posouzení PhDr. Mgr. Michaela Zachaře

(60 000 - 80 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 539)



89



89

89. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Ptáček v trávě

olej na plátně, dat. na rubu 1980, 33 x 33 cm, sign. LD, rám, na rubu č. soupisu 8996. Vynikající uvolněná práce v umělcově oblíbeném tématu z vyzrálého období jeho největších uměleckých úspěchů, avšak vycházející z kvalitní významné poválečné periody. Harmonicky laděné dílo provedené v nenapodobitelném koloritu a v brilantně jemném rukopisu diváka přivádí až do samého lůna přírody a mikrosvěta travin a drobné zvěře, vypovídající o malířově celoživotní pokoře před přírodou. Jeho poetická interpretace skutečnosti a formově neobyčejně variabilní krajinářské citění a vidění ho řadí na úroveň nejlepší české a evropské imaginativní malby. Plátno je v původním stavu a adjustaci a pochází z významné východočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)

90. (V)

Alois Kirnig (1840 – 1911)

Lávka v lese

olej, karton, 43,5 x 30 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Dílo českého krajináře, který vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění u Maxe Haushofera a posléze mnichovskou Akademii výtvarných umění u E. Schleicha. V roce 1866 si v Praze otevřel soukromou krajinářskou školu, byl členem Krasoumné jednoty a skupiny UB. Nabízená položka je krásným příkladem jeho romantizující malby, zde tematizující lesní zákoutí s lávkou nad propastí. Krásná, pro autora zcela typická práce vysoké galerijní hodnoty, vzadu nalepen štítek: Ex coll. Hořava 023, při okrajích lehce poškozená malba

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 846)



90



91

91. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

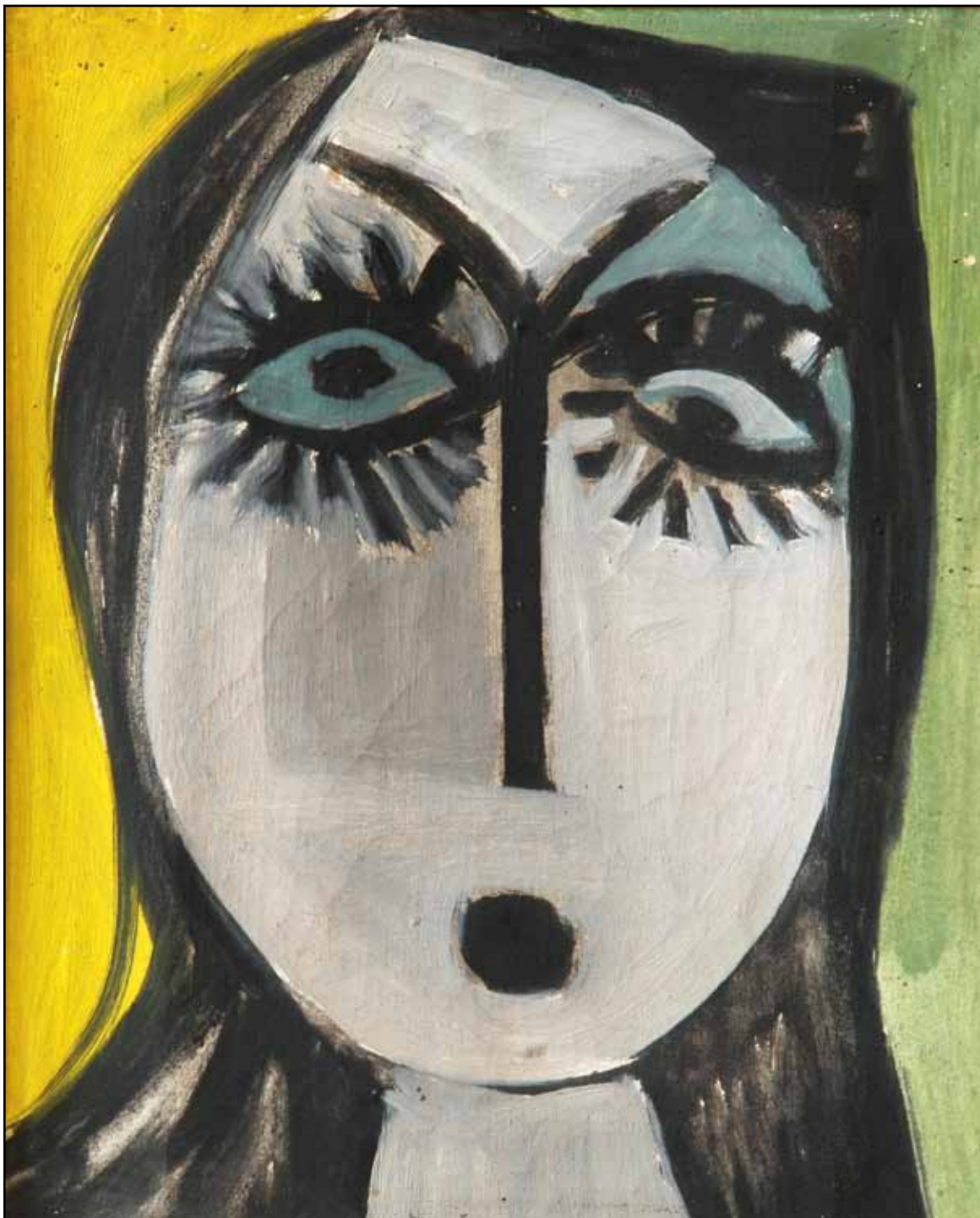
Španělka

olej na plátně lepeném na kartonu, kolem roku 1892, 34,5 x 23,5 cm, sign. UL, rám. Výborná ukázka Brožíkova portrétního mistrovství souvisí s malířovou první cestou do Španělska v říjnu roku 1892. Nejvíce času prožil umělec tehdy se svou rodinou v Madridu, kam se vydal i o pět let později, aby portrétoval španělskou regentku Marii Kristinu. Představený portrét neznámé Španělky je pozměněnou variantou malby, jež byla roku 2003 představena na souborné Brožíkově výstavě, uspořádané Národní galerií. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)



92

92. (V)

Oscar Domínguez (1906 – 1957)

Hlava dívky

olej, plátno, 1945, 34,5 x 19 cm, sign. DU Domínguez 45, rám, přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy. sběratelsky unikátní malba významného umělce picassovské generace v původní autorské adjustaci z Domínguezova pobytu v Československu v r. 1945. Španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednadvaceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, které maloval při studiu večerní umělecké školy. Od 30. let se Oscar Domínguez stýkal se surrealisty, především s André Bretonem a Paulem Éluardem. V roce 1933 se zúčastnil slavné surrealistické výstavy v Kodani a v roce 1936 v Londýně, po válce vystavoval na proslulé výstavě španělských a francouzských malířů i v pražské výstavní síni Mánes. Právě z této doby pochází nabízená položka, již její první majitel koupil u příležitosti zmíněné výstavní prezentace. Zobrazuje ženský portrét v Domínguezově typickém stylu kombinujícím kubistické a surrealistické principy ve zjednodušené a barevně jednotné, tlumené formě. Malba vyniká svým minimalistickým projevem, v němž však autor i přes naprostou lapidárnost předkládá jasný výraz, umělecky přesvědčivou jistotu a nezpochybnitelnou řemeslnou zručnost. Dílo patří mezi nečetné položky pohybující se na českém trhu, a tak je jedinečnou a spolehlivou investicí do tvorby významného představitele evropského umění 20. století.

PROVENIENCE : sbírka Bloudek, Brno, galerie Kodl (aukce 2006), soukromá sbírka Praha

(900 000 - 1 100 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 26 923)



93



93

93. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Jedouchov

tempera na lepence, dat. 1940, 26,5 x 35 cm, sign. na rubu, rám, zaskl., na rubu štítek z výstavy Umělecké besedy z roku 1941.

Poetický, až líbezný doklad Zrzavého srdečního a často variovaného motivu z domovské Českomoravské vysočiny, v tomto případě ztvárňující malebnou vesničku Jedouchov nacházející se blízko autorova rodiště nedaleko Havlíčkova Brodu, pocházející z doby, kdy se malířova popularita nacházela na vrcholu a zosobňovala národní ideály. Kombinace typicky lyrizujícího uchopení českého venkova s nádechem moderních směrů, v tomto případě munchovského tvarosloví, umožnila Zrzavému vystupňovat dramaticčnost forem na maximum. Prostý motiv v promyšlené kompozici je namalován s obrovským zaujetím a s láskou a stává se jakýmsi prototypem české krajiny živěné vzpomínkou na výtvarníkovu dětství a sny. V tomto nezvyklém malířském přednesu se jedná o unikátní obraz demonstrující jeho všestrannost a talent absorbovat rychle se měnící umělecké vlivy. S velkou pravděpodobností se jedná o plenérovou malbu, avšak Zrzavý do ní přenesl své vlastní pojetí světa, jež dodává dílu neopakovatelnou dimenzi. Obraz byl prezentován na samostatné výstavě v Alšově síni Umělecké besedy (8. 12. 1940 – 12. 1. 1941. kat. č. 28) a již v době svého vystavení byl v soukromé sbírce Ing. L. Svobody. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „... Zrzavý ve svém přístupu k zobrazení neustrnul, neopakoval sám sebe a hledal nová výrazová pojetí pro všední náměty.“) a restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)
850 000 Kč
 (€ 32 693)



94

94. (V)

Bedřich Feigl (1884 – 1965)

Biblická krajina

olej, karton, 52,5 x 69,5 cm, sign. LD Feigl, rám,
na rámu drobná poškození

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 692)

95. (K)

Otakar Mrkvička (1898–1957)

Město

olej na plátně, dat. 1925, 42 x 52 cm, rám.
Exklusivní a sběratelsky mimořádně vzácné dílo na trhu takřka nedostupného, málo doceněného, avšak velice významného představitele české meziválečné avantgardy, člena Uměleckého svazu Devětsil a blízkého přítele Jindřicha Štyrského a Toyen, Otakara Mrkvičky. Ojedinelý tvůrčí rozmach této mimořádně pokrokové a kreativní osobnosti, činné jako malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a typograf, můžeme srovnat s Karlem Teigem, s nímž ostatně blízce spolupracoval zejména na návrzích knižních obálek. Mrkvička je ostatně autorem jedné z prvních fotomontáží v české avantgardě, a to na obálce básnické sbírky Jaroslava Seiferta *Samá láska* z roku 1923. I přes zdánlivou jednoduchost, výtvarně delikátní, vizuálně mimořádně působivý obraz prolíná plošné, jednoduché, kubizované tvary spojující město a krajinu, domy a mraky v jeden stmelující celek do univerzálního modernistického díla. Město můžeme vnímat jako autentický projev poetismu a výtvarnou transpozici Teigeho představy, že moderní obraz zpoetičtěl a stal se autonomní básní barev, linií a tvarů. Můžeme se domnívat, že Mrkvička obraz představil v roce 1926 na Výstavě S.M.K. Devětsil, ke které ovšem neexistoval katalog. I přes minimum výstav zasvěcených tomuto autorovi máme doloženo, že byl obraz prezentován na výstavě Z díla Otakara Mrkvičky (zámek Nelahozeves, červen-červenec 1970, č. 4 pod názvem - *Město*, olej, plátno, 42 x 52 cm, sign. LD, Lída Otáhalová-Mrkvičková). Raritnost a sběratelskou atraktivitu dílu přisuzuje skutečnost, že původně pochází z majetku Lídy Otáhalové – Mrkvičkové, herečky Národního divadla a manželky Otakara Mrkvičky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz je skvělou ukázkou přechodu Devětsilu od navazujícího primitivismu k internacionálnímu stylu. Bude jistě ozdobou připravované výstavy Devětsilu.“)

(350 000 - 500 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)



95



96

96. (V)
Václav Tikal (1906 – 1965)

Kompozice

olej, plátno, 28,5 x 24,5 cm, rám. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mízery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se Skupinou Ra. V intencích surrealismu vytvořil i nabízené dílo, které perfektně reprezentuje autorovo zralé období, kdy ho fascinovaly přírodou inspirované spletnice pojednané lyrickými valéry.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 692)

97. (K)
Antonín Chittussi (1847–1891)

Okraj lesa

olej na dřevě, 28,5 x 33,5 cm, sign. LD, rám. Krásná a malířsky vyspělá práce význačného českého krajináře Antonína Chittussiho se hlásí ke skupině maleb z podzimu a zimy mezi lety 1879-1880, kdy umělec rozvíjel svůj výtvarný talent v ohnisku francouzské barbizonské krajinomalby 19. století, přímo ve Fontainebleau a jeho okolí. Častým motivem byl malíř vnitřek lesa, mnohdy oživený drobnou figurální stafáží. Vzácně se na obrazech z tohoto období objevuje i improvizovaný přístřešek venkovanů, umocňující romantické vyznění krajinného záběru. Dílo se vyznačuje pro Chittussiho typickým spojením lazurních a pastózních nánosů, stejně jako malbou širokým i tenkým štětcem. Malba bude zařazena do připravované monografie prof. R. Prahla, CSc. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

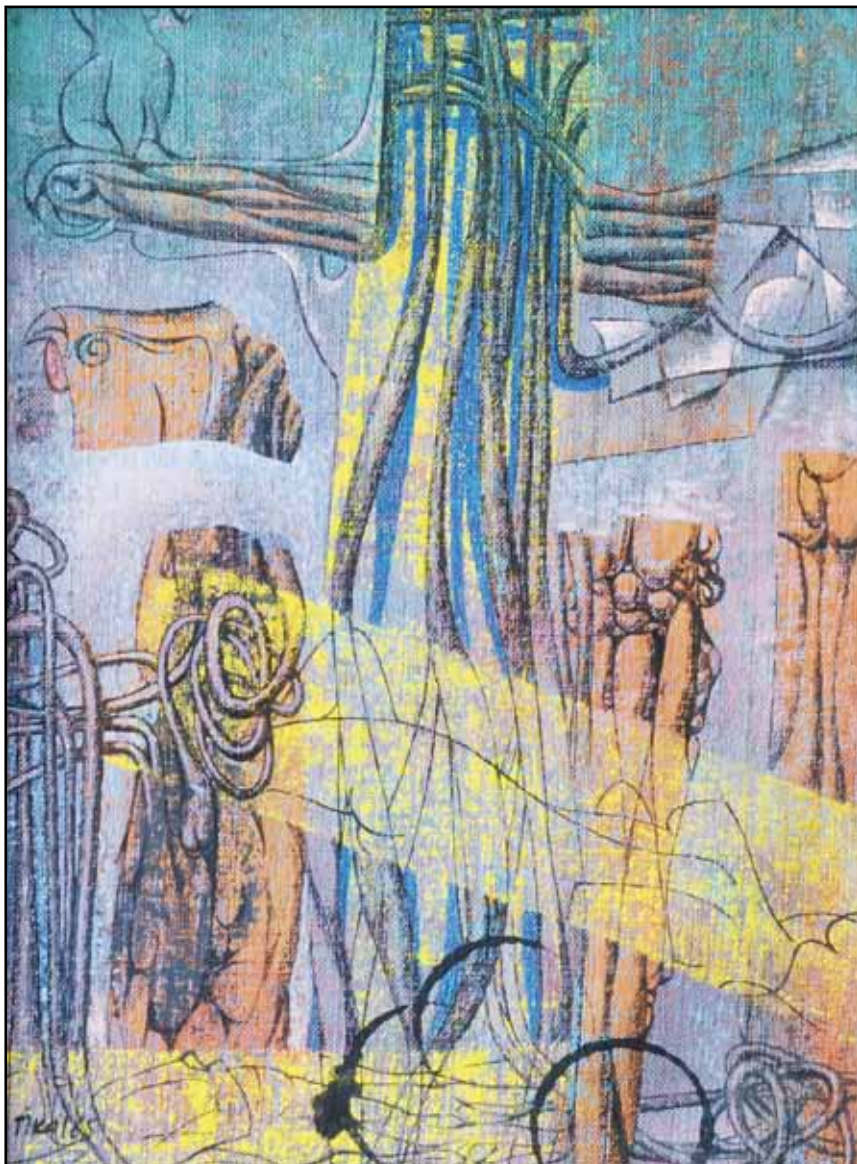
(400 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 11 539)



97



98

98. (V)

Václav Tikal (1906 – 1965)

Abstraktní krajina

olej, plátno, karton, 1965, 34,5 x 25,5 cm, sign. LD Tikal 65, rám. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se Skupinou Ra. V intencích surrealismu vytvořil i nabízené dílo, které perfektně reprezentuje autorovo zralé období, kdy ho fascinovaly přírodou inspirované spletnice pojednané lyrickými valéry.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

(90 000 - 110 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 2 885)



100

100. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Koupání

olej, karton, 1979, 50 x 70 cm, sign. LD Bělocvětov 79, rám, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



99



99

99. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Na jezeře

olej na plátně, sign. PD, 80. léta 19. století, 53 x 85 cm, rám, provedena rentoaláž, na rubu dobový štítek obchodníka s obrazy z Birminghamu.

Krásná a působivá jezerní scenérie je typickou ukázkou Chwalova nezaměnitelného malířského rukopisu, tentokrát z 80. let 19. století. Romantické záběry průzračných horských jezer v zelenomodrých tónech lákaly evropské krajináře již od počátku 19. století a Chwala jako žák slavné školy Maximiliana Haushofera v tomto ohledu nebyl výjimkou. Zvláště od šedesátých let se hlavní náplní jeho tvorby stávají alpská, často dolnorakouská jezera či dokonale komponovaná říční krajina. Malíř vycházel z reálného pohledu, jemuž však díky citlivě pojaté atmosféře a vhodně umístěné, mnohdy jen lehce naznačené figurální stafáži, dokázal propůjčit nezaměnitelné romantické vyznění. Velkou pozornost věnoval také krajinným detailům, jež byl schopen představit i v rozvolněnějším a odlehčenějším štětcovém přednesu, díky čemuž se již pohyboval na pomezí realismu. Stejně jako na dalších autorových plátnech se i zde objevují motivy mohutné skály, opuštěné loďky na břehu, či domky odkazující na osídlení krajiny a osamělý rybář na vodní ploše, jež akcentuje ještě výraznější emotivní působení celého výjevu. Dílo bylo vystaveno v londýnské Sotheby's a je podchyceno (bohužel bez reprodukce) stěžejní umělcovou monografií (Š. Leubnerová: Adolf Chwala, Národní galerie, Praha 2011, kat. č. 113, str. 138). Původní kvalitní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(300 000 - 400 000 Kč)
250 000 Kč
 (€ 9 615)



101



102

101. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Rozkvetlá tůň

olej na lepence, kolem roku 1915, 66 x 95 cm, sign. PD, rám. Mimořádně působivá, optimistická práce je vynikajícím dokladem malířovy unikátní schopnosti jedinečného zachycení okamžiku. Impresivním tendencím v malbě se tento znamenitý umělec naučil přímo ve francouzském Giverny a později je opakovaně rozvíjel ve své tvorbě. Malba zaujme suverénním uvolněným štětcovým rukopisem, podmíněným zvýšenou barevnou pastou, netradičním kompozičním aranžmá a především pak hřejivým, až pulzujícím koloritem. Výtvarně nesmírně vyzrálé dílo z období okolo roku 1915 navazuje na své nejlepší francouzské předchůdce a uměleckým účinem beze zbytku naplňuje poslání tohoto „mžikového“ umění. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(700 000 - 1 000 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 15 385)

102. (V)

Viktor Alexejevič Bobrov (1842–1918)

Portrét dívky

olej, plátno, 1880, 32, 3 x 23, 5 cm, sign. LD V. Bobrov 1880 (cyrilicí), rám, na zadní straně je nápis cyrilicí potvrzující autorství díla včetně dedikace, v překladu: „Viktor Alexejevič Bobrov, Knížeti Goliceynovi na milou památku V. Bobrov“, přiložen znalecký posudek akademické malířky Dominiky Macháčové

(90 000 - 120 000 Kč)

78 000 Kč

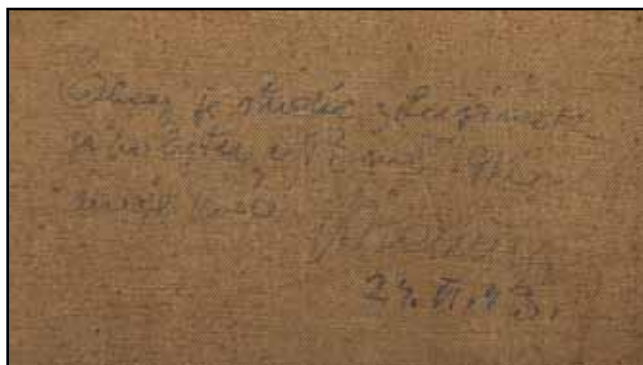
(€ 3 000)



102



103



103

103. (K)
Oldřich Blažíček (1887–1953)

Podzim

olej na plátně, dat. 1912, 86 x 96 cm, sign. LD, rám, na rubu autorův přepis.
 Na trhu velmi vzácná velkoformátová raná práce reprezentující malířovu
 výtvarnou suverenitu, plně rozvinutou v jeho nezaměnitelném impresivním
 podání. Bohatá barevnost podzimní přírody, moderní pojetí a ojedinele
 zachycená figurální stafáž řadí toto dílo k předním zástupcům Blažíčkovy
 tvorby. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit:
 „...Předložený obraz *Podzim* z roku 1912, tedy z období rané tvorby,
 patří bezpochyby k těm nejlepším Blažíčkovým krajinným záznamům,
 k výstižnému a sugestivnímu vyjádření melancholické nálady podzimní
 přírody.“)

(500 000 - 600 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 11 539)



104



105

104. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Infinito (Nekonečno)

olej, plátno, 1970, 24 x 24 cm, sign. DU Boštík, vzadu nalepen štítek s popisem. Typická práce významného českého abstrakcionisty, člena tvůrčí skupiny UB12 a jednoho z představitelů nové citlivosti. Mlhovina byla Boštíkovým oblíbeným tématem, které zpracoval v mnoha variantách. Překrásná komorní práce vysoké galerijní hodnoty!

(350 000 - 450 000 Kč)

260 000 Kč

(€ 10 000)

105. (K)
Hugo Boettinger (1880–1934)
Portrét autorovy manželky

olej na plátně lepeném na kartonu, před rokem 1920, 65,5 x 42,5 cm, rám, provedena rentoaláž. Líbezná práce malíře a grafika, jenž na řádné zhodnocení svého výtvarně vysoce kultivovaného díla teprve čeká, představuje portrét elegantní dámy, patrně přímo autorovy ženy. Tomu by napovídalo i odlišné umělecké pojetí a mnohem citlivější a intimnější malířský projev, než známe z ostatních, a poměrně četných umělcových podobizen. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 769)



107



106

106. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Ostrov

olej, karton, plátno, 1983, 38 x 38 cm, sign. PD Chaba 83, rám, vzadu popsáno

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

107. (K)

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Věrnost až k smrti

olej na plátně, okolo roku 1879, sign. LD, 42 x 86 cm, rám, provedena rentoaláž. Zcela výjimečně se na trhu s uměním objeví plátno, jež by mohlo lépe reprezentovat ranou tvorbu našeho nejvýznamnějšího představitele pozdního romantismu a naturalistického sensualismu. Beneš Knüpfer žil od roku 1879 skoro stále v Itálii a stal se předním marinistou, zachycujícím moře klidné i pohnuté, oživené bájnými postavami. V tomto případě mu však byl námětem obrazu příběh ojedinělý, úzce se vztahující k místu autorova pobytu na pobřeží Středozemního moře. Porto d'Anzo, přímořské městečko proslavené starověkými nálezy, inspirovalo mladého malíře k vyličení tragického osudu Arrie a Paety, jež se stali roku 42 n. l. obětí Klaudiovy politické tyranie. Krutovláda a bezprávní manželský pár dovedly až ke společné sebevraždě, jež byla symbolem jejich věrné a nehynoucí lásky. Knüpfer se neдрžel přesného podání římských spisovatelů; mrtvé milence položil na terasu Paetova domu na antijském pobřeží a jejich těla obklopil růžovými květy. Scénické aranžmá nepochybně souviselo s umělcovými znalostmi mnichovské Gyzisovy školy, která mu byla na počátku italského pobytu určující. Vytvořil malbu dokonalé kresebnosti s jemným lomeným koloritem, umocněným něžnou pastelovou světelností, v níž prokázal svůj nezměrný umělecký talent. Dílo, jež patrně vzniklo na přelomu 70. a 80. let 19. století se svou mimořádnou kvalitou, námětem i ranou povahou řadí mezi nejvýznačnější představitel Knüpferovy tvorby. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč
(€ 6 539)



108

108. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Via Appia

olej, plátno, karton, 1985, 41 x 32 cm, sign. LD 85 Chaba, rám

(45 000 - 55 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1 231)



109

109. (K)

František Tichý (1896–1961)

Paganini

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na papíře, dat. 1943, 30 x 45,5 cm, sign. LD, rám. Sofistikovaná práce, spadající do umělcova cyklu věnovaného slavnému houslovému virtuosovi éry romantismu, brilantně zachycuje Paganiniho, pyšně nesoucího na své hrudi papežský Řád zlaté ostruhy, v jeho typickém hlubokém až extatickém stavu mysli, který prožíval vždy během svého hraní. Naprosto špičkově provedená kresba z malířova sběratelsky nejmávanějšího a nejvyhledávanějšího období 40. let je bravurním příkladem autorova mistrovství černo-bílých kontrastů. Stav kresby odpovídá stáří. Dílo je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Paganini se tak stal nejenom evokací geniálního a démonického houslisty, nepřekonatelného mistrovství a velikosti strhujícího hudebního umění, ale přímo synonymem tvorby Františka Tichého. Legenda „čaroděje houslí“ se prolínala s legendou malíře.“)

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

110. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Tůňovská pod sněhem

olej, plátno, 1977, 41 x 32 cm, sign. PD Chaba, rám, vzadu popsáno autorem, razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(90 000 - 120 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 2 885)



110



112

112. (V)

Roman Franta (1962)

Zlatí brouci 2

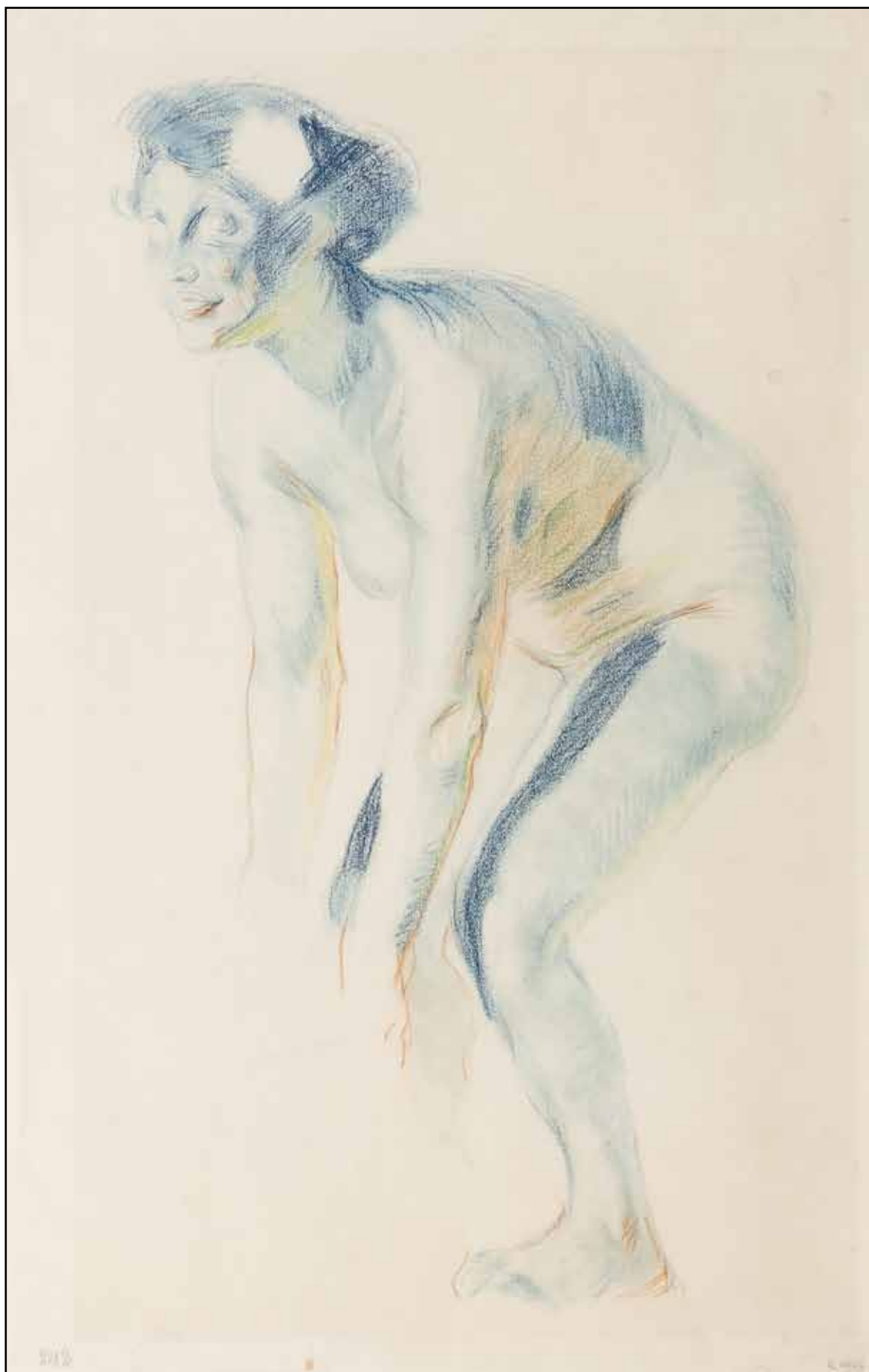
akryl, plátno, 2001, 120 x 130 cm, sign. vzadu Roman Franta, I.30. Současný pedagog v ateliéru malby Akademie výtvarných umění, absolvent téže. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazce. Z tohoto cyklu pochází i nabízená položka vyvedená hyperrealistickou technikou a překrásnou, zářivou barevností. Výjimečné dílo vysoké galerijní hodnoty!

(120 000 - 140 000 Kč)

94 000 Kč

(€ 3 616)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111

111. (K)

František Kupka (1871–1957)

Studie k Radostem

pastelky na papíře, kolem roku 1901, 44 x 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Naprosto unikátní, špičková a velice slavná práce, jež je přípravnou studií ke Kupkovu zlomovému obrazu *Radosti. Balada* (olej a enkaustika na dřevě, 1901-1902, 83,5 x 126,5 cm), uloženému v Národní galerii, který zobrazuje dvě robustní, bujaré a zdravím kypící ženy sedící v rozverných pózách na koních, zosobňujících mužský element, je na českém trhu velice vzácně se vyskytující ukázkou autorovy rané tvorby a svým významem nabývá na vysoké sběratelské a galerijní hodnotě.

Bravurně provedená a silně pronikavá figurální studie zachycuje, v až extatickém stavu myslí, jednu z Kupkových milenek Gabrielu, jejíž tělesný obrys je zhmotněn především modrými stíny. Světlo, které prudce dopadá na partii ženiných rukou a břicha, je vyjádřeno kontrastní žlutou a hnědou pastelkou. Zjednoduše, avšak zcela mistrně a suverénně ztvárněné postavy číší v jeden moment nezměrná vitalita, jež úzce souvisí s Kupkovým přístupem k vlastnímu životu, zároveň ženský akt vyzařuje ohromnou až primitivní sexuální energii a dráždivou smyslnost.

Kresba, jež je vyvrcholením umělcovy symbolistní periody, pochází z významné sbírky Jindřicha Waldese (W 2182), jemuž byla za války zabavena a následně uložena v Národní galerii (K 4986). V rámci restituce byla v roce 1996 navrácena Jiřímu Waldesovi. Naprostou jedinečnost práce dokládá nesčetné množství výstav a publikací: Kresby a grafika Františka Kupky (Národní galerie v Praze, 1946, kat. č. 16); velká putovní výstava František Kupka 1871-1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967-1968); Česká secese: umění 1900 (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, květen-říjen 1966; Moravská galerie v Brně, prosinec 1966 – leden 1967, kat. č. 237). Kresba byla součástí obou nejdůležitějších Kupkových retrospektiv: jednak výstavy Kupka, A retrospective (Solomon R. Guggenheim Museum, 1975-1976, str. 89) a Kupka (Kunsthaus Zürich, 1976, str. 69) a pak poslední významné Kupkovy retrospektivy (Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22. 11. 1989 - 25. 2. 1990, kat. č. 19). Studie byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka-Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 35, str. 169); dále pak v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205-206). Opakovaně byla uvedena v různých výstavních katalozích, například v Kupka, Vers des temps nouveaux (Musée d'Orsay, Paris 2002, str. 159).

Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Tato kresba patří k jedněm z nejoblíbenějších Kupkových kreseb vůbec, má svůj jedinečný půvab, který bezprostředně zaujme... Kupka vyjádřil stálost prchavého okamžiku, pohybový moment, který má monumentální rozměr.”)

(1 300 000 - 1 700 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38 462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:30, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



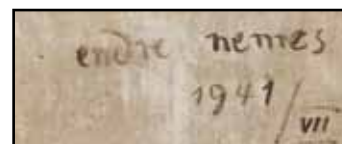
113

113. (K)

Endre Nemes (1909–1985)

Melancholie

olej na plátně, dat. 1941, 80 x 67 cm, sign. PD, rám.



Špičková ukázka surrealismu poučená zahraniční zkušeností spadá do autorovy vzácné periody tvorby, kdy byl nucen opustit milované Čechy, usadil se ve Švédsku a po dvou letech násilné odlmky se mohl opět naplno věnovat malování, a završit tak v několika málo obrazech svou vynikající pražskou éru metafyzické malby. Nemes v pečlivě budované kompozici utváří divácky velice působivý, imaginativní, mnohvrstevný obraz, jehož ústředním námětem je chiricovská socha proměněná ve zvláštní loutkovitou figuru složenou z podivných jakoby kamenných kvádrů, které nejsou nikterak pevně spojeny, pouze na sobě vratce balancují, a navozují tak dojem pomíjivosti a křehkosti, čímž naprosto přesně odrážejí nejistou atmosféru doby svého vzniku. Mechanická postava, jež má místo hlavy pendlovky neúprosně odměřující čas, je v absurdním kontrastu jednak s barokním zdobně dekorovaným křeslem, do něhož je usazena, ale zaujímá rovněž neobvyklé postavení ke scéně, která se odehrává v pozadí a k níž je namísto, aby ji z balkonu pozorovala, otočena zády. Celý výjev ještě v pravé části obrazu doplňuje a uzavírá vhléd do samostatného monochromně vyvedeného interiéru s hráčem na klavír a zdobným lustrem, jenž vytváří další samostatný příběh.

Obraz vysoké galerijní a sběratelské hodnoty byl publikován a reprodukován v autorově monografii (Jiří Mašín: Endre Nemes, Výtvarné symboly lidského času, Praha 1987, str. č. 77, obr. č. 27). Dílo bylo prezentováno na výstavě Endre Nemes: výběr z tvorby, 1926-1981 (Valdštejnská jízdárna, květen-červen 1982, kat. č. 107). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(1 000 000 - 1 500 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 30 770)



114



115

114. (V)
František Gross (1909–1985)

Zátíší s hračkami

olej, karton, 1961, 28 x 35 cm, sign. PD F. Gross 61, rám, vzadu popsáno

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



116

115. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Bez názvu

lavírovaná kresba na papíře, dat. 1969, 54 x 75 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mimořádně působivá ukázka z autorova vyzrálého, avšak velice kvalitního poválečného období, předznamenávající jeho závěrečnou tvůrčí periodu. Mistrně uchopená práce vyniká především zajímavým členěním, které je dané nenápadně naznačeným horizontem ve spodní třetině kresby, v níž se světelná pole z horní části zrcadlí, lámou, vstupují do sebe a kříží, jakoby se odrážela na vodní hladině. Šíma tímto způsobem vnesl do díla světelný pohyb, vytvářející nový vztah k prostoru, který se před divákovými očima rozpadá i vytváří zároveň. Kresba pochází z jedinečného souboru, který umělec vytvořil během svého pobytu u dcery v Montclair v New Jersey v únoru až dubnu 1969, kde po vyčerpávající zakázce na remešských vitrajích našel možnost opětovného soustředění se na tvorbu, a ještě téhož roku ji vystavil v ženevské galerii Engelberts (27. 11. 1969 – 17. 1. 1970). Dílo je rovněž reprodukováno v témže katalogu (kat. č. 30) v oddílu Dessins et lavis a malíř jej ponechal bez názvu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Je to již druhá kresba, kterou Galerie Kodl nabízí z Šimovy výstavy v Galerii Engelberts (1969-1970). Svou velikostí je na úrovni Šimových obrazů.“)

(400 000 - 500 000 Kč)

320 000 Kč

(€ 12 308)

116. (V)

Milan Grygar (1926)

Karty

kombinovaná technika, koláž, fix, karton, 39, 5 x 27, 5 cm, sign. PD Milan Grygar, rám, na rubu potvrzení pravosti autorem: autorství Grygar 2015 7/8. V 60. a na začátku 70. let se Milan Grygar zaměřil na to, jakým způsobem se grafický projev spojuje se zvukovým výrazem. V tzv. akustických kresbách šlo o přímé spojení těchto znakových systémů, později v partiturách pak o prozkoumání nepřímých ikonických a symbolických vztahů.

(160 000 - 180 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)



117

117. (K)

Eugen Kahler (1882–1911)

Krajina u Svinař

olej na plátně, dat. 1907, 42 x 47 cm, sign. PD, rám. Vynikající malba česko-německého expresionisty Eugena von Kahlera zastupuje v jeho tvorbě výjimečnou práci vztahující se k rodinnému velkostatku ve Svinařích u Berouna. Malíř, který většinu roku prožil v evropských kulturních metropolích (Mnichov, Paříž a Berlín), trávil ve Svinařích letní měsíce a pravidelně se zde setkával s významným představitelem německé expresionistické malby Hansem Purrmannem. K častým hostům patřili mimo jiné i Georg Kars, Max Brod či Olga Adlerová. Kahler společně s Purrmannem také patřili v létě roku 1911 k účastníkům památného setkání členů skupiny Die Brücke na statku u Williho Nowaka v sousedním Mníšku pod Brdy. *Krajina u Svinař* s motivem cesty, coby podtextu celé židovské kultury, umocněná symbolem odjíždějícího kočáru, je evidována v seznamu děl sestaveném umělcovým bratrancem Erichem Kahlerem v roce 1914, jehož obsah je reprodukován v disertační práci německé badatelky Merete Cobarg (Cobarg, 1995, Vol. II, str. 735, kat. č. 130). Konzultováno a posouzeno PhDr. A. Paříkem z Židovského muzea v Praze a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)



118

118. (V)

Milan Grygar (1926)

Jehlan

tuš, tužka, pastel, karton, 1973, 62, 5 x 45 cm, sign. vzadu Milan Grygar 1973, rám, na rubu dobová dedikace autorem, vzadu ve výřezu věnování: Pro přítele Giorgio Albarello Milan Grygar 1973, a Grygar 7/8 2015

(160 000 - 180 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



119

119. (K)

Zdenka Reinerová (1957)

Obraz pro muže

olej na plátně, dat. 2013, 94 x 94 cm, sign. PD, rám. Špičkový, námětově velice nápaditý obraz výborně reprezentuje autorčino umění zobrazení čírého materiálu a zároveň zachycuje oprávněnou popularitu světově proslulé a respektované značky. Svým bravurně malířsky zvládnutým a velice technicky náročným provedením je výborným zástupcem hyperrealistické tvorby této na trhu vzácně se vyskytující umělkyně. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem

(150 000 - 200 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)



120

120. (V)

Ladislav Guderna (1921)

Hlava ženy

tempera, pastel, papír, 38, 5 x 30, 3 cm, sign. LN Guderna, rám, přiložen znalecký posudek Mgr. Zsófia Kiss-Szemána

(220 000 - 260 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 308)



121



123

121. (K)

Jan Smetana (1918–1998)

Intenzivní prostor

olej na plátně, dat. 1985, 115 x 145 cm, sign. PD, vzadu autorův přípis, rám. Monumentální moderně uchopené Smetanovo dílo vynikajícím způsobem reprezentující jeho vyzrálou tvorbu 80. let v původním stavu a adjustaci. Bohatá intenzivní kompozice výborně demonstruje dobu potlačovaného svobodného uměleckého projevu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(130 000 - 170 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

122. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Surreální objekt

kombinovaná technika, deska, 1977, 54 x 17 cm, sign. LN Istler 77, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 462)

123. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Červený dvůr

olej na plátně, dat. 1970, 45 x 70 cm, sign. PD, rám. Lyrická, lehce nostalgická, civilistně laděná malba významného a sběratelsky vyhledávaného představitele skupiny Máj 57, Vlastimila Beneše, zachycující v nezvyklé kompozici jeho oblíbený motiv osídlené krajiny na konci městské periferie. Osobitá, divácky poutavá, atraktivní scéna z autorova umělecky významného období přelomu 60. a 70. let navazuje na nejlepší vzory a poetiku Skupiny 42, přičemž příznačná barevnost a suverenita představují Beneše jako autora se smyslem pro kompozici a obrazovou skladbu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(160 000 - 200 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



122



123



124

124. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Postava ženy

bronz, 1944, v. 101 cm, značeno na soklu Ota Janeček 1944

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

(120 000 - 140 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 770)

125. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Velikonoce

olej na plátně, dat. 1981, 70 x 80 cm, sign. PD, rám. Jeden z pozitivnějších, malebných, až baladicky laděných autorových oblíbených domovských motivů, oslavující probouzející se přírodu a autorovu víru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

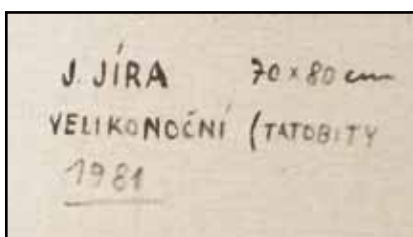
(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



125



125

126. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Oravské dřevěnice

kvaš, papír, 1965, 32, 5 x 45 cm, sign. PD Josef Jíra 1965, při okrajích lehce poškozený papír

(40 000 - 60 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



126



127



128

127. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Bonnas bryga

olej na plátně, dat. 1991, 75 x 80 cm, sign. PD, rám. Výborná, s chutí pojatá autorova práce z jeho oblíbených cest po Skandinávii dýchá svobodou roku 1991, nezaměnitelnou atmosférou a vyznačuje se tradičním mistrovským malířským přednesem. Hodnotu díla ještě zvyšuje jeho původní stav i adjustace. Obraz byl získán přímo od autora a následně byl součástí významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

128. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Socha

koláž, dřevo, 37, 7 x 40 cm. Významný český autor, člen Skupiny 42, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. V nabízeném díle autor pracuje v postmoderním duchu výpůjček a citací s fotografií díla „Jednotné tvary kontinuity v prostoru“ předního futuristického sochaře Umberta Boccioniho, které kombinuje se svou typickou trhanou technikou. Krásná práce významného českého umělce!

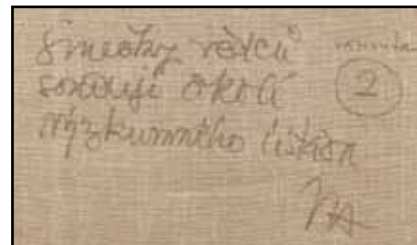
(60 000 - 70 000 Kč)

44 000 Kč

(€ 1 693)



129



129

129. (K)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Smečky vědců sondují okolí výzkumného ústavu

olej na plátně, dat. 1969, 50 x 60 cm, sign. PD, rám. Práce s malířovou typickou humornou nadsázkou a ironií je kvalitní ukázkou autorova vynikajícího a sběratelsky vysoce ceněného období přelomu 60. a 70. let. Obraz, jenž je vystaven na základě prolínání několika různých příběhů s prvky absurdity, vtaňuje svou dějovostí diváka do spletitého fantazijního světa a nutí jej zaměřit se a blíže prozkoumat každý detail. Varianta plátna byla publikována a reprodukována v knize Josef Hlinomaz: majoucta (Jan Krůta, Praha 1992, obr. č. 26), kde byla doplněna umělcovým autentickým komentářem: „V tom výzkumném ústavu se dějí nějaký šíleně tajný věc, a jelikož ten ústav musí být pořádně izolovaný, tak jeho okolí se musí všemi prostředky ustavičně sondovat pomocí sondovátek, které má každý v ruce. A protože musí prohlídnout každý čtvereční centimetr, tak používají různých prostředků. Skáčou padákem, lítají v balónech a v letadlech, sondují pomocí žebříků. A poněvadž tu vidíme taky smrt, vyplývá z toho, že jejich práce není jen tak.“ Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(230 000 - 270 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)

130. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Svatá rodina

koláž, papír, 1992, 36, 5 x 27 cm, PD monogr. JK 92, rám. Významný český autor, jeden z hlavních členů Skupiny 42, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží - v tomto případě tzv. kubománie.

(80 000 - 100 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2 616)



130

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



131

131. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Bárky na pobřeží

olejová tempera na překližce, dat. 1948, 50 x 61 cm, sign. LD, rám, na rubu obrazu autorská dedikace Vilému Kafkovi a jeho choti Evě, záznam o autorských retuších provedených roku 1954 a poznámka k pojmenování obrazu při eventuálním reprodukování.

Znovuobjevená, veřejnosti po dlouhá léta skrytá, avšak naprosto typická a excelentní, mistrně promodelovaná a smyslově intenzivní Zrzavého přímořská krajina je jedinečným zástupcem autorovy vyzrálé, vysoce ceněné periody tvorby. Jedná se o bezprostřední a intenzivní vzpomínku na jeho poslední pobyt v tolik milovaném Camaretu, přestože byla vytvořena v době, kdy v Čechách zažíval největší umělecké úspěchy.

Idylicky uchopená scéna vtělena do snové, až bezčasé atmosféry, zanechává v pozorovateli hluboký sugestivní dojem. Francie Zrzavému otevřela cestu k nové malířské interpretaci i k originálnímu znakově symbolickému ztvárnění, ve kterém objevil monumentalitu krajiny a její baladické siluety rozprostírající se v nesmírných prostorách. Kámen ve výtvarnickově podobenství nabývá až surrealistických tvarů, symbolizuje věčnost, znamená hledání tvaru a vyjadřuje plasticitu, voda naopak značí světlo, které obtéká a zvýrazňuje tvary. Motiv spících lodí Zrzavý rozvádí od roku 1925, kdy na popud malířky Věry Jičínské navštívil Bretaň poprvé, a prakticky do konce jeho života jej uhranula svojí prostou a vznešenou krásou. Lodi se stávají zvláštními symbolickými bytostmi, až v intimní harmonii s ženským a mužským elementem, které nahrazují nepřítomnost lidských postav a zároveň symbolizují jejich tajemství a osud.

K motivu jejich levitace nad mořem či na pobřeží se Zrzavý po celý život dobíral a představuje jeden z jeho nejosobitějších uměleckých vkladů do dějin výtvarného umění. Celková síla diváckého zážitku této velice výrazné a s velkou chutí promalované scény je akcentována suverénním kontrastním koloritem, prací s malířskými pastami, bravurní kresbou a staromistrovskou technikou olejové tempery inspirovanou renesančními mistry. Obraz přesně zapadá do souvislosti Zrzavého tehdejšího pohledu na svět, vyznačujícího se vstřícným přijímáním jevové reality, výraznou pokorou a vnitřním splnutím s okolím a tematicky patří ke sběratelsky nejvyhledávanějším. Dílo koresponduje s obrazem *Červená bárka* či *Bretaňský přístav* z téhož roku. Sběratelskou atraktivitu tohoto galerijního díla zvyšuje i dobrozdání historika umění Františka Dvořáka z roku 1997 a provenience z majetku manželů Kafkových, kteří obraz od autora získali darem, neboť malíř Vilém Kafka (1887-1972) byl Zrzavého dlouholetý důvěrný přítel. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a PhDr. P. Pečinkové, CSc. a restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové

(9 000 000 - 12 000 000 Kč)

6 500 000 Kč

(€ 250 000)



131

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:40, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

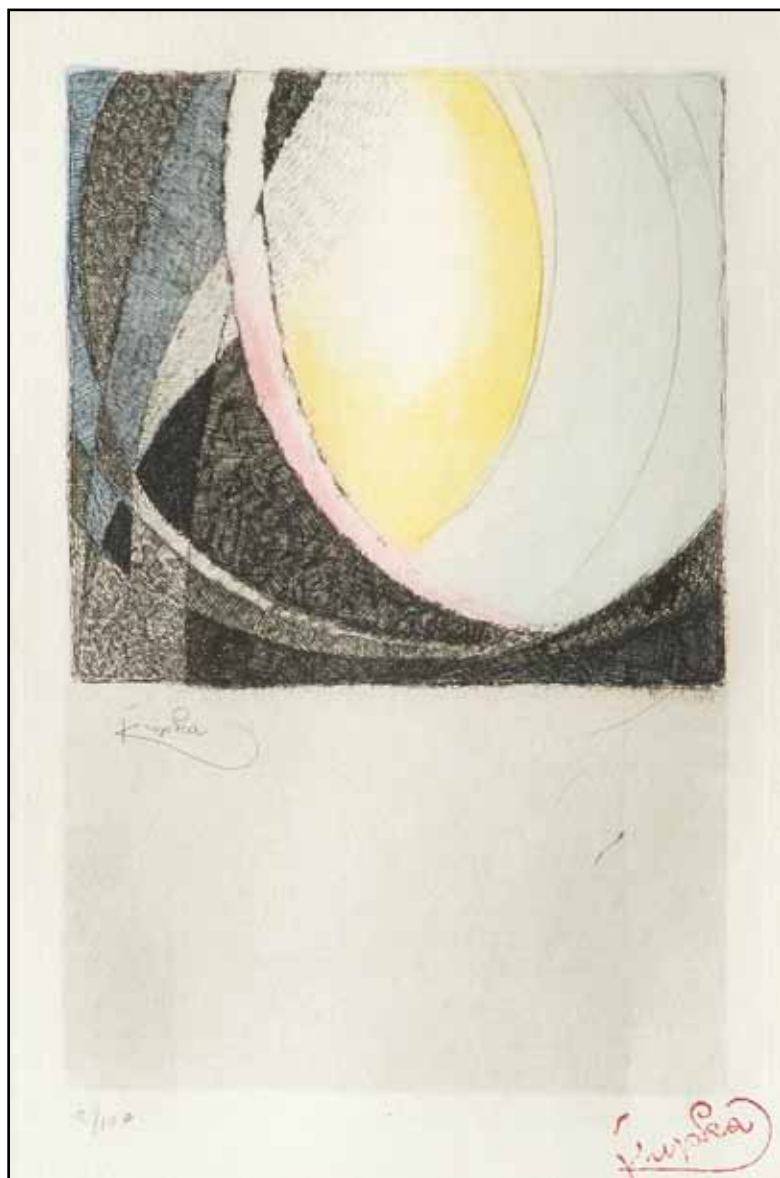
Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



132

132. (V)

František Kupka (1871–1957)

Amorpha

barevný lept, 1911/12, 22, 2 x 14 cm, LD značeno
v desce a PD razítkem Kupka, rám, č. 2/100

LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě
v Museum Het Paleis, Den Haag, 1996 pod č.
114

(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 077)



133

133. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Slunečnice

olej na plátně, 113 x 135 cm, sign. LD, rám.
Špičková autorova letní nálada v jedinečném
impresivním maliřském přednesu z vrcholného
období kolem roku 1905. Výjimečná světelná
režie obrazu a harmonicky vyvážená kompoziční
struktura díla evokuje neobyčejně silný divácký
dojem. Jedná se o obraz pocházející přímo
z autorovy pozůstalosti. Stylová Jansova
adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem a prof. J. Zeminou

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



134



135

135. (K)

Hugo Ullik (1838–1881)

Bratislavský hrad

olej na plátně, dat. 1870, 62 x 80 cm, sign. PD, rám. Typická ukázka Haushoferovy krajinářské školy v díle jednoho z jejích stěžejních představitelů zobrazuje Bratislavský hrad v romantickém krajinném aranžmá. Hugo Ullik se roku 1870 zdržoval v Bratislavě, kde si přivydělával jako malíř divadelních dekorací. K projevům romantického citění patřilo i zobrazování významných míst historie, zřícenin, hradů či siluet měst, jejichž malířskými záznamy Ullik zdárně navázal na dílo Antonína Mánesa. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit: „...Kompozičně i barevnou paletou patří předložený *Bratislavský hrad* k typickým a působivým dílům Huga Ullika, řadící se k významnějším umělcovým krajinám.“)

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

134. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Pocta Dalímu

olej, koláž, sololit, 72 x 152 cm, sign. PD Liesler, rám, na rámu drobné oděrky. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízená položka je asabláží kombinovanou s malbou, kdy použil dadaistickou techniku, aby uctil jednoho z nejvýznamnějších představitelů surrealismu, Salvatora Dalího. Bravurní malba z autorova zralého tvůrčího období.

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)



136



137

136. (V)

Cyprian Majerník (1909–1945)

Klaunovo vystoupení

kvaš, tempera, papír, 28 x 40 cm, sign. PD
Majerník, rám, přiložen znalecký posudek
Mgr. Zsófia Kiss-Szemána

(230 000 - 270 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 308)

137. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Kytice karafiátů

olej na plátně, 47 x 38 cm, sign. PD, rám.
Výtečná ukázka Kubínova francouzského
klasicismu, spadající do kvalitní poválečné
perrody, v jeho typickém chvějivém koloritu,
sofistikované kompozici a intimní atmosféře
působí velice něžně a křehce, zároveň je
však plná živosti a svěžesti. Sběratelskou
atraktivitu díla ještě umocňuje jeho původní
stav a vkusná dobová adjustace. Konzultováno
a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J.
Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R.
Michalové, Ph.D. (cit: „...Obraz má v sobě něco
nadčasového, jistý rys absolutna. Je to malba
bravurně vyrovnaná a velmi vznešená.“)

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



138

138. (V)
Karel Malich (1924)
Marina

koláž, tempera, textil, 1961, 33 x 45 cm, sign. PD
 K. Malich 1961, rám. Počátkem 60. let vznikla
 série, ve které Karel Malich zobrazuje své vize
 a pocity. Část těchto děl vznikala jako malby
 temperou, některá pak byla tvořena i pomocí
 koláže vytrhávaných papírků na kartonu či
 lepence

(180 000 - 200 000 Kč)
140 000 Kč
 (€ 5 385)



139

139. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Válečná loď ozdobena praporky

olej na plátně fixovaném na lepence, dat. 1940, 28,5 x 58 cm, sign. PD, rám.

Tematicky naprosto unikátní a sběratelsky velice vzácná ukázka autorovy rané práce vytvořené ještě před vznikem Skupiny 42, již byl Lhoták čelním představitelem. Uvolněné a s neobyčejně moderní jednoduchostí pojaté dílo svým námětem téměř až osudově předznamenává malířovo nejzásadnější tvůrčí civilistní období. Práce zaujme naprosto provzdušněným, suverénním a až abstrahujícím malířským rukopisem, s absencí Lhotákovy drobnopisné malby a působí až lyrickým dojmem. Zobrazená scéna je opticky změkčená a odlehčená řídkým, vesměs světlým monochromním koloritem jakoby obestřeným mlžným oparem, díky čemuž na diváka dýchne až snový dojem, vyvolávající jistý paradox. Námět těžkého válečného křižníku je ve Lhotákově díle doložen pouze dvakrát (druhá varianta je evidovaná pod názvem *Záliv* a je datovaná rokem 1941), přičemž oba obrazy pravděpodobně odkazují na drtivou porážku španělských vojsk americkými v manilském zálivu. Tento fakt podtrhuje celkovou raritnost i tak výjimečného díla. Práce v původní adjustaci je uvedena v autorově soupise pod č. 165/40. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit: „...Ve svém raném tvůrčím období byl Lhoták zahleděn, poněkud nostalgicky, do minulosti, přesněji do sklonku 19. století a tehdejší civilizační techniky, reprezentované hlavně balony a jízdními prostředky, v nichž se vyznal jako opravdový odborník.“) a restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové

(700 000 - 800 000 Kč)
500 000 Kč
 (€ 19 231)



140

140. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Ženská postava

uhel, papír, 1957, 200 x 75 cm, sign. LD Matal 57, rám, LD
věnování: Honzovi N. 8/7 58 Matal

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 847)



142

142. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Stroj

olej, sololit, 1973, 40 x 30 cm, sign. LD Matal 73, rám, vzadu popsáno autorem. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimknul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. V nabízené položce, která je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, v níž spojuje minimální výraz s jasnou barevností.

(90 000 - 120 000 Kč)

69 000 Kč

(€ 2 654)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



141

141. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Bez názvu

olej na plátně, konec 80. let 20. století, 131,5 x 162 cm, rám.

Naprosto ojedinělý, velkoformátový, špičkový a působivý zástupce mimořádné vizuální hodnoty a symbolického obsahu, výtečně reprezentující významné a sběratelsky vyhledávané pařížské období Václava Boštíka, z doby, kdy navázal úzkou spolupráci s Galeríí Lamaignere Saint-Germain, ve které na přelomu 80. a 90. let uspořádal tři samostatné výstavy. S pověstnou jemností, kultivovaností a mistrovským malířským umem provedená meditativní práce dokládá malířův smysl pro vyjádření vlastního sensitivního účinku, zejména pečlivě cizelovaným koloritem, jímž postihoval vlastní zrod tvaru, do jehož podoby příležitostně zasahují nepatrné stopy barev, díky čemuž dílo postrádá plošnost či snad jednotvárnou monochromnost. Tvarující a rozpínající se opticky sugestivní světelné pole Boštíka navrácí až k počátkům tvorby, k biblickým předobrazům pozemského a nebeského a jeho transcendentální podoba jakoby vycházela ze středu a nitra obrazu směrem k divákovi. Tato vysoce kultivovaná ukázka v Boštíkově nezaměnitelném rukopisu okamžitě zaujme svým rozměrem, jenž je jeden z největších, jaké autor používal a sběratelskou hodnotu tohoto atraktivního plátna dokládá rovněž i fakt, že bylo až doposud uloženo v původní sbírce významného francouzského sběratele Hermanna Hesseho, který obraz získal do vlastnictví osobně od mistra. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Máme před sebou vrcholného Boštíka, jehož dílo koncem osmdesátých let dospělo k jednomu ze svých uměleckých zlomů: pohybovalo se na pomezí vlastní malířské matérie, která pro autora byla prvotní výzvou, již doprovázely jeho úvahy nad otázkami křesťanství a nových fyzikálních objevů. Z hlediska Boštíkovy tvorby lze toto dílo označit za objev.“)

(4 300 000 - 4 700 000 Kč)

4 000 000 Kč

(€ 153 847)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:45, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

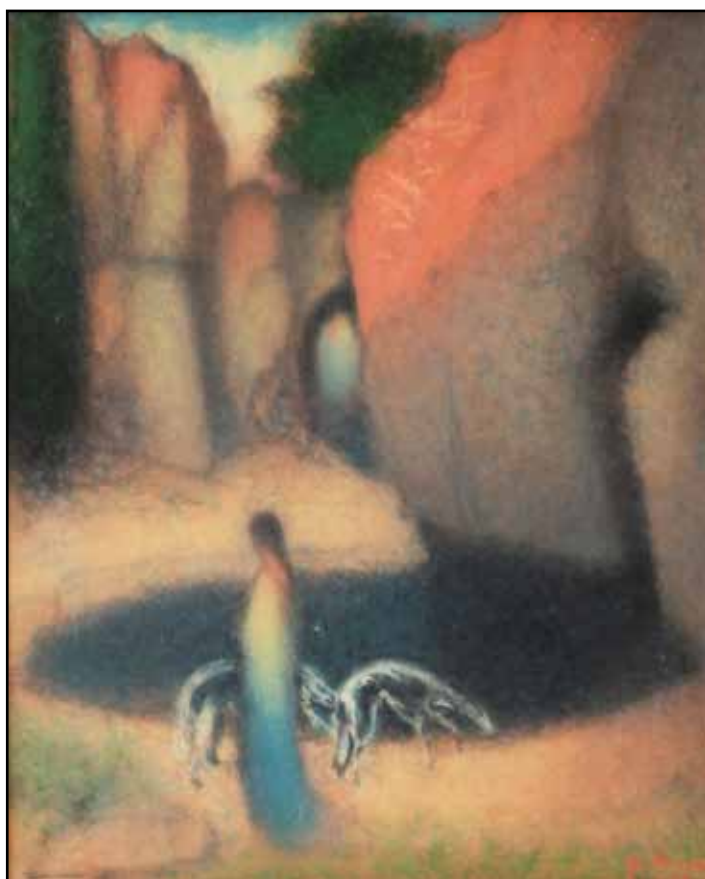
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



143



144

143. (K)
Alfred Justitz (1879–1934)
Zátiší

olej na plátně, 39 x 50 cm, sign. LN, rám.
 Vynikající ukázka autorovy vrcholné periody tvorby 20. let snoubí v Justitzově oblíbeném motivu zátiší doznívající prvky kubismu s příklonem k neoklasicismu André Deraina, s jehož tvorbou se malíř konfrontoval během svého pobytu v Paříži a který silně formoval jeho další umělecký vývoj. Hodnotu plátna ještě umocňuje skutečnost, že bylo prezentováno v roce 1934 na výstavě v Máněsu, o čemž svědčí i razítko na rubu obrazu. Dílo bylo publikováno a reprodukováno ještě za umělceho života ve Volných směrech, roč. XXVII., 1929-30, str. 54. Stylová původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(450 000 - 550 000 Kč)

370 000 Kč

(€ 14 231)

144. (V)
Grigorij Musatov (1899–1941)
Dívka s chrtý

olej, překližka, 1927, 59 x 49 cm, sign. PD Gr. Moussatoff 27, rám

(100 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



145

145. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Městská krajina

olej na plátně, dat. 1954, 54 x 80 cm, sign. PD, rám.

Vynikající Šímův poválečný obraz mimořádné vizuální hodnoty výtečným způsobem reprezentuje toto významné období, ve kterém je opět cítit radost z tvorby po delší odmlce, a ve které obnovoval svůj vztah ke smyslové realitě a navrátil se tím ke konkrétním krajinným a městským motivům. Díla z této periody vycházejí ze smyslově vnímatelné reality, která se pro něj stala inspirací a podnětem pro rozvoj další představitivosti a nové malířské zkušenosti. Šíma v neobyčejně sevřené kompozici divákovi předkládá pohled na pařížskou čtvrť Saint Denis, kterou ve svých dílech nejednou ztvárnil. Motiv předměstí pro něj znamenal místo pro vytvoření paradoxní scény s vysokými činžáky tyčícími se ve svahu oproti odhmotněnému typickému poli v popředí, ztvárněnému transparentními obdélníky, které se organicky přelévají do volné přírody. Mimořádně působivé plátno bylo vystaveno na Šímově samostatné výstavě v Galerii Kléber (19. 4. – 7. 5. 1955). Kvalitní francouzská adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Posuzovaný obraz nám podstatně pomáhá doplnit si znalosti o průběhu Šímovy tvorby z období let 1953-1955, které je dosud velmi málo známé. Vyznačuje se typickou „šimovskou“ barevností prosvětlených okruů a zelení a jeho úsporným vztahem k ostřejším barvám jako byla červená, kterou uplatnil na střeše osamělého domu v popředí.“)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 57 262)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:45, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



146

146. (V)
Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva

olej, plátno, 2006, 130 x 150 cm, sign. PD Načeradský 2006, rám. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, někdejšího pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor byl známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s mužskou a ženskou figurou - v tomto případě odkazující na biblický příběh Adama a Evy.

VYSTAVENO: Jiří Načeradský, Nezkrotné a nahé, Galerie Art Praha, 2009

LITERATURA: Jiří Načeradský: Nezkrotné a nahé, str. 9, Galerie Art Praha, 2009

(100 000 - 140 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



147

147. (K)
Vladimír Boudník (1924–1968)

Totemy II

strukturální grafika, dat. 1965, 25,5 x 33,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Černobílá grafika patří do souboru děl z 60. let, které využívají otisk materiálového reliéfu, a vytvářejí tak v různých obměnách působivé abstraktní kompozice. Barevná varianta této práce, datovaná o rok dříve - 1964, je v majetku Národní galerie a byla reprodukována v publikaci Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem (Z. Primus (ed.), Gallery, Praha 2004, str. 202). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larvou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl. m. Prahy

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



148. (V)

Endre Nemes (1909–1985)

V klidném pohybu krouživém

olej, karton, 1960, 45, 5 x 37, 5 cm, sign. LD Endre Nemes 1960, rám

(180 000 - 220 000 Kč)

155 000 Kč

(€ 5 962)

148



149

149. (K)

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Najády

olej na plátně, 66 x 150 cm, sign. PD, rám, na rubu štítek Topičova salonu. Typická velkoformátová autorova reprezentativní práce zaujme marinistickým námětem i noblesní barevnou tonalitou, specifickou pro dílo mistra české romantické symbolistní malby Beneše Knüpfera. Fascinace mořem a světem mytologických postav provází celou umělcovu tvorbu a je výrazem jeho zvláštního vidění světa, které jej propojovalo s evropským secesním proudem, reprezentovaným především díly Arnolda Böcklina. Moře je u Knüpfera málokdy představeno samostatně, stává se jevištěm bájných postav, jako je v tomto případě Královna racků, jež se obklopa svými družkami koketně vystavuje slunečním paprskům. Umělcova plátna se odlišují svým charakteristickým koloritem ve fialových tónech, pro který byl často kritizován, stejně jako kontrasty jemných lazur s pastózními nánosy, evokujícími dokonalý dojem zpěněného moře. V této pozdější práci, patrně z prvního decénia 20. století, se již naplno projeví veškeré výtvarné finesy Knüpferovy malby. Jako obvykle představil malíř pohádkový výjev s lehkým erotickým podtónem, typickým pro mírně provokativní salónní malbu 19. století. Výtvarně unikátní práce ve své zářivosti a vzdušnosti, umocněné ještě nekonečným obzorem a poletujícími racky, je jedním z krásných epilogů života tohoto samotářského umělce a odrazem jeho „jižního snění.“ Vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(500 000 - 600 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 13 462)



150



151



152



151

150. (V)

Eduard Ovčáček (1933)

Objekt s kruhy

laky, sololit, 1962, 59 x 42 cm, sign. DU E.
Ovčáček 62, rám, vzhadu popsáno autorem

(60 000 - 80 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)

151. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Rybář

olej na plátně, dat. 1971, 85 x 120 cm, sign. PD,
rám. Výtečná práce v umělcově nezaměnitelném
malířském přednesu a sofistikované kompozici
je kvalitním zástupcem autorova výborného
období 70. let. Baladická malba s Jírovým
osobitým, expresivním nábojem, avšak zároveň
se silnou kontemplativní atmosférou v sobě nese
hluboký symbolický obsah a divácky působí až
uhrančivým dojmem. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



154

152. (V)

Jaroslav Paur (1918–1987)

Kompozice

olej, plátno, 1970, 41 x 61, 5 cm, sign. PD J. Paur
70, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 924)

154. (V)

Michael Rittstein (1949)

Touha (Čurající houbařka)

olej, plátno, 1994, 35 X 45 cm, sign. PD M.
Rittstein 94, rám, vzhadu na slepém rámu popsáno
autorem. Autor je významným představitelem
české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby
na Akademii výtvarných umění v Praze a členem
skupiny 12/15. V nabízeném humorném výjevu
je patrný jeho charakteristický, nezaměnitelný
expresivní rukopis a smysl pro uměleckou
nadsázku.

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 847)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



153

153. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s koroptví

olej na plátně, dat. 1925, 42 x 68 cm, sign. LD, rám.

Autorovo velice citlivě pojaté zátiší, zcela typicky laděné pro toto umělecky krátké, avšak velice významné období, ve kterém se malíř na čas odklonil od inspirativního kubismu a uposlechl svojí touhu po ztvárnění bezprostřední reality a prožitku z poetiky všedního dne. Stejně jako na nejlepších mistrovských obrazech vytvořených kolem poloviny 20. let mu kompozice s obyčejnými předměty umístěnými na pozadí stolu posloužila k demonstrování jeho nezpochybnitelných výtvarných schopností. Ty se projevují především v suverénní malířské modelaci umocněné charakteristickým brilantním malířským přednesem s pečlivě promodelovanými vybranými detaily a s akcentem na barevnou kultivovanost. Nebývalá znalost děl starých holandských mistrů, které Filla tolik obdivoval, a jeho zájem o ně byl jedním z důvodů jeho příklonu k empirické realitě. Mimořádné pojetí této sofistikované práce však zaujme rovněž odkazem na monumentální lovecké zátiší *Sovy sněžné* (1862) od Karla Purkyně, jež mu mohlo být prvním vodítkem k vytvoření tohoto díla. Filla však divákovi předkládá naprosto jinou vizuální zkušenost. Barokní číší, ulovenou koroptví tolik typickou pro holandská vanitas a mísou s ovocem, ve zdánlivě ledabylé kompozici, jakoby provokoval a porovnával svůj výtvarný um se svými předchůdci. Sběratelskou hodnotu podtrhuje nejen vynikající původ ze sbírky blízkého malířova přítele architekta Otakara Novotného, a dále reprodukování v autorově monografii (V. Lahoda: Emil Filla, Praha 2007, obr. 244, str. 254), ale i originální Fillova adjustace a autentický stav. Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Filla podotýkal, že realita je pro něj vždy výchozí, že mu zůstává základní inspirací. Zde ukázal, že nepotřeboval kubismus, aby se dostal pod její povrch.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 57 693)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:50, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přítom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



155

155. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Idyla

olej na plátně, po roce 1910, 65 x 92 cm, sign. LD, rám.

Neobvyklá, avšak mimořádně působivá a maliřsky moderně uchopená krajina českého impresionisty Václava Radimského poukazuje na jeho velkolepé nadání pojmut již zažitě náměty pokaždé jinak a s notnou dávkou invence. Tentokrát autor upustil od odlehčených a vzdušně nahozených štětcových tahů, ale velice promyšleně komponoval obraz za pomoci hutných barevných skvrn, evokujících díla některých významných francouzských pointilistů. Koloristická bohatost a na Radimského poměrně nezvyklé barevné aranžmá vytváří z tohoto plátna výborného reprezentanta francouzské produkce po roce 1910. Dílo bylo vystaveno v Polsku, čemuž nasvědčuje štítek na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 57 693)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 14:55, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



156

156. (V)
Stefan Milkov (1955)
Ptáček

patinovaný cín, 1990, 53 x 43 x 31 cm, značeno zespoda Milkov 90. Známy český sochař, člen skupiny Tvrdohlaví, vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, posléze Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Jeho sochařská tvorba vynikající neobvyklou perspektivou a groteskním laděním patří k nejzajímavějším výsledkům českého porevolučního umění. Sběratelsky významné dílo!

(150 000 - 180 000 Kč)

135 000 Kč

(€ 5 192)



156



157

157. (K)
Antonín Chittussi (1847–1891)
Ve Fontainebleau

olej na dřevě, počátek 80. let 19. století, 13 x 18 cm, sign. PD, rám. Jímavá ukázka plně rozvinutého francouzského plenérismu patří do bohatého krajinářského repertoáru osobitého českého umělce Antonína Chittussiho. Moderní způsob malby, který zdůrazňoval světelné nálady v prostých krajinách výsecích, si umělec osvojil během svého pobytu v okolí Barbizonu a Fontainebleau. Námětem se mu stala zdnalivě nevýrazná místa, která zachycoval v nejrůznějších denních i ročních proměnách, často za pomoci rozvolněného sumárního malířského rukopisu. Mistrovský záznam podzimní fontainebleauovské přírody je velmi slibnou předzvěstí dalšího směřování české krajinomalby. Malba bude zařazena do připravovaného soupisu díla v monografii prof. R. Praha, CSc. Obraz pochází z vynikající plzeňské sbírky. Původní vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

(250 000 - 350 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



158

158. (V)

Stefan Milkov (1955)

Voyeur

akryl, plátno, 2015, 100 x 130 cm, sign. LD
Mikov 15 a na zadní straně Milkov, blindrám,
na zadní straně popsáno autorem

(140 000 - 180 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 615)



159

159. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

Duby v Rakovici

olej na plátně, 60. léta 19. století, 48 x 72 cm, rám.

Malířsky tradičně vysoce kultivovaná práce, vyznačující se jemnými detaily a kresebnou propracovaností, je dílem vynikajícího českého umělce a zakladatele slavné krajinářské školy Julia Mařáka, který ve snaze představit krajinu v její co nejrealnější podobě hledal inspiraci přímo v přírodě. Právě zde zaznamenával za pomoci bohatých kresebných studií rozličné přírodní motivy, jež pak již ve svém ateliéru komponoval v dokonalý a působivý celek. Jednou z ukávek Mařákovy kresebné brilantnosti, převedené do techniky oleje, je i plátno zachycující interiér dubového lesa. Majestátní kmeny stromů byly charakteristickou součástí krajiny v Rakovici u Píšťan na Slovensku, kam se umělec mezi léty 1860-1866 opakovaně vydal. Něžně osvětlené kraje dubového lesa, jeho vnitřky a další romantická zákoutí byly v Mařákově díle několikrát variovány a objevovaly se v různých výtvarných technikách. Také v případě tohoto nedávno objeveného oleje vycházel malíř z již zažitého kompozičního schématu, který užil v grafice na počátku 60. let. Roku 1861 byla pod názvem *Waldszene* vydána v grafickém albu spolku Eintracht. Dílo spadá do období určitého Mařákovy uměleckého neklidu, vyjádřeného stálou touhou po poznání nových uměleckých podnětů. Nakonec je nalezl v díle rakouských plenérů, což se záhy velmi pozitivně odrazilo i v jeho tvorbě. Obraz se váže ke konvolutu již publikovaných prací a byl prezentován v rámci výstavy Od klasicismu k impresionismu v českém malířství. Dílo bylo vystaveno ve vídeňském Dorotheu s nepřesnou atribucí. Vynikající vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 23 077)



160



160

160. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Opice objímající nádobu

tavené sklo, 2004, 25 x 20 x 16cm, značeno zespoda Róna 0, ve skle odlity 3 kusy, 2. místo v soutěži na návrh kašny v Jihlavě, resp. libovolné sochy do veřejného prostoru (autor obsadil první dvě místa). Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství.

(140 000 - 160 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 616)



161

161. (K)

Karel Nepraš (1932–2002)

Přepadení králíkárný

komb. tech. (litina, kov, barvy, dřevo), 180 x 248 x 70 cm.

Výjimečná, reprezentativní ukázka z Neprašova významného, kvalitního a na trhu takřka nedostupného období přelomu 60. a 70. let, tedy z doby, kdy se se svojí manželkou umělkyní Naděždou Plíškovou vrátil po půlroční emigraci ve Stuttgartu zpět do Československa. Přestože tento kinetický, zvukový objekt reflektuje dobu silící politické represe, svojí nevyčerpatelnou hravostí a groteskním nábojem, se snaží bořit hranice mezi životem a uměním. Mechanické dílo bylo vystaveno spolu s dalšími pohyblivými figurami na autorově výstavě Račte točit v Galerii Václava Špály v Praze v roce 1970, což byla řadu let Neprašova poslední samostatná výstava. Práci můžeme zařadit mezi umělcovy nejkvalitnější a nejprogresivnější objekty výborně reprezentující nejlepší polohy světové sochařské scény a zosobňující tak jeho jedinečné postavení na poli českého umění. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje fakt, že se jedná o první původní originální variantu, která byla počátkem 70. let zakoupena významným italským galeristou a sběratelem Arturem Schwarzem do jeho sbírky, v níž byla až doposud. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiloženo vyjádření Karolíny Kračkové Neprašové, autorovy dcery. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(800 000 - 1 000 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 26 923)



161



161



161



162



162



162

162. (V)

Jaroslav Róna (1957)

Lvice

bronz, 2013/2015, 52 x 30 x 42, značeno vzadu na podstavci J. Róna 2013, I. odlitek (ze dvou). Nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Nabízené dílo odkazuje k umění starého Egypta, když Lvici zachycuje ve strnulé póze podobné drobným i větším figurálním plastikám tzv. hlídačů chránících klid zemřelého ve faraonských hrobkách, případně k Sfingám. Návrh 1:10 pro žižkovský vrch Parukárka, vytvořeno jako protívaha Českému lvu na Pražském hradě (nerealizováno)

(500 000 - 550 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 15 385)



163



163



164

163. (K)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Klára

polychromovaná sádra, dat. 1957, v. 64 cm, uvnitř busty autorský název, signatura a č. 52 v kroužku, ve spodní části mírně poškozeno. Poetická a velice něžná práce v umělcově typické proporční nadsázce je zcela ojediněle se vyskytující ukázkou Benešova sochařského díla v jeho nezaměnitelném výtvarném názoru, který rozvíjel společně se svojí malbou. Plastika představující ženskou hlavu, pro jejíž zobrazení hledal autor inspiraci vždy pouze ve své vlastní představivosti, výtečně reprezentuje výtvarníkův smysl pro neklasičtější estetiku, pro krásu všední skutečnosti. Dílo pochází přímo z Benešovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)



165

164. (V)

Rudolf Svoboda (1924–1994)

Torzo

leštěný bronz, v. 37 cm (s podstavcem 41 cm), značeno v dolní části RS

PROVENIENCE: z rodiny autora

(40 000 - 50 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 000)

165. (K)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Žaluzie - Ruce

komb. tech. (asambláž, koláž, průmyslové laky, dřevo) na dřevěné desce, dat. 1991, 100 x 71 x 9 cm, sign. na rubu. Výnikající ukázkou osobité kolážové tvorby od jednoho z čelních představitelů skupiny Šmidrové, pocházející z autorova vyzrálého období. Dílo formálně čerpá z tradice českého informelu, pop-artu, meziválečného dadaismu a action painting a v surreálné kolážové dílce ponechává divákovi dostatek prostoru k polyvalentnímu výkladu. Práce byla zařazena na autorovu výstavu pořádanou Galeríí výtvarného umění v Ostravě (červen 1995), v jejímž katalogu je černobíle celostranně reprodukována (V. Jůza: Jaroslav Vožniak na Ostravsku, Nová síň GVU v Ostravě, Ostrava 1995, kat. č. 17). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(50 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



166

166. (V)

Jindřich Wielgus (1910–1998)

Carmen

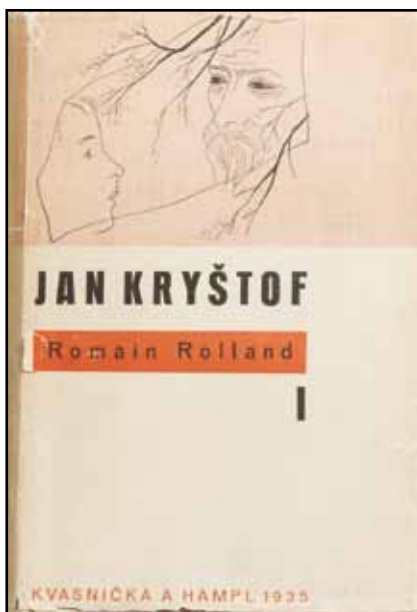
polychromované dřevo, 1966, v. 143 cm, sign. dole Wielgus. Český sochař a grafik, člen skupiny RADAR. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole u Karla Dvořáka, na Akademii výtvarných umění v Praze u Otakara Španiela a na Accademia di belle arti v Římě. Ve svém díle se zaměřoval především na motivy z havířského života svého rodného Ostravska, které zpracovával monumentální realistickou formou. V 60. letech se však ve své práci uvolnil a nechal ovlivnit aktuálními nezobrazivými tendencemi, přičemž pojednání povrchu plastiky odkazuje k dobové vlně informelu. Krásná, jedinečná práce proslulého autora.

LITERATURA: publikováno v monografii Luboš Hlaváček: Jindřich Wielgus, příloha číslo 93

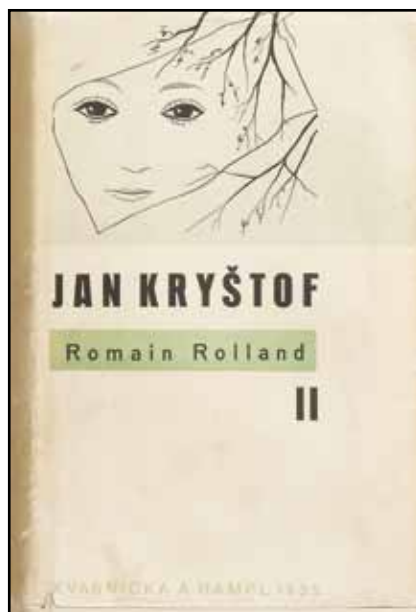
(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

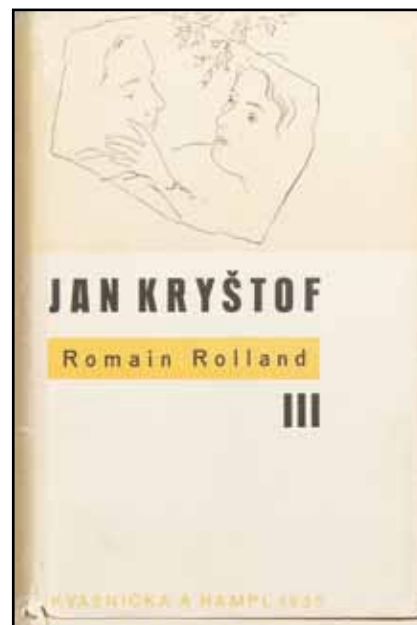
(€ 3 654)



167



167



167

167. (K)

Toyen (1902–1980)

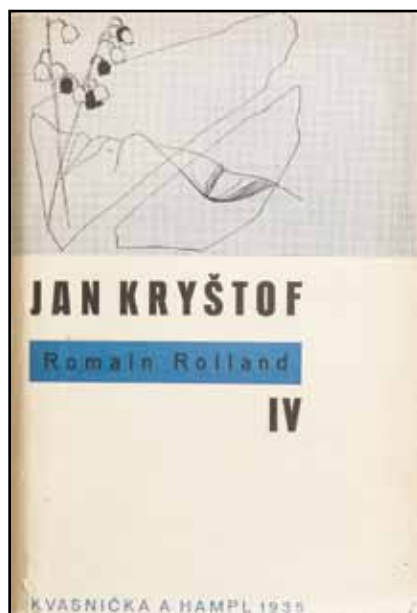
Romain Rolland, Jan Kryštof

komb. tech. na papíře, dat. 1935, od 16 x 10 cm do 31,5 x 22 cm. Konvolut obsahuje celkem 32 kreseb, 23 grafik, 2 zkušební tisky a 1 kresbu titulní strany na pauzovacím papíru. V souboru kreseb chybějí dvě ilustrace z prvního dílu (*Úsvit*, str. 84; *Ada*, str. 343), jinak je úplný. Naprosto unikátní, na trhu prakticky nedostupný a takřka kompletní konvolut doprovodných kreseb a grafických prací ke čtyřdílnému románu Romaina Rollanda Jan Kryštof z autorčina vrcholného a nejvíce ceněného období poloviny třicátých let. Přestože byl rok 1935 pro Toyen ve znamení surrealismu, tyto ilustrace nám prezentují druhou, méně známou tvář tvorby, které se soustavně věnovala od poloviny dvacátých let. Na první pohled je patrné, že vlastní děj knihy je v kresbách naprosto brilantně zjednodušen, vyjádřen ve zkratce a divákovi přiblížen tak, že si jej jejím prostřednictvím snadno zapamatuje. Naprosto suverénní provedení pak evokuje nejružnější pocity zobrazených hlavních hrdinů. Mezi nejčastěji variované patří zasněnost, tesknost a melancholie, tedy typika, která je provázána celou malířčinou tvorbou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Konvolut kreseb, grafik a zkušebních tisků je významným souborem, který se v tak velké šíři dosud na aukčním trhu neobjevil.“)

(300 000 - 400 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 8 847)



167

168. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Strážce

cin, 60. léta, v. 41 cm, sign. Olbram Zoubek, 3. odlitek, zespu popsáno autorem

(40 000 - 50 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 885)



168

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



171

171. (K)

Gabriel von Max (1840–1915)

Noli me tangere

olej na plátně, dat. 1907, 160 x 220 cm, sign. PD, rám.

Jeden z nejkrásnějších a nejmávnějších biblických námětů v podání česko-německého malíře Gabriela von Maxe představuje setkání Máří Magdaleny s Ježíšem Kristem, který se jí podle Janova evangelia po svém zmrtvýchvstání zjevil jako zahradník a pravil: „*Nedotýkej se mne, dosud jsem nevystoupil k Otcí. Ale jdi k mým bratrům a pověz jim, že vystupuji k Otcí svému i Otcí vašemu a k Bohu svému i Bohu vašemu.*“ Obraz s dobově nepříliš frekventovaným novozákonním příběhem je autorskou variantou slavného obrazu z roku 1894. Původní dílo bylo vytvořeno pro galerii Henneberg v Curychu. Max se velmi intenzivně zabýval výslednou podobou svého plátna, což dokazují nejen kompozičně odlišné studie, ale i pozdější rozsáhlý popis malby v dopise Arthuru Heinzmannovi z 12. června 1898 (koncept dopisu, Germanisches Nationalmuseum, cit. in. Filip-Musil 2011, str. 250). Malíř, jenž se historickými a náboženskými scénami proslavil, zasadil vyprávění do skalnaté krajiny Svaté země. V popředí před Kristem klečí postava Magdaleny, je zachycena v momentu „poznání“ a planoucí láskyplný pohled upíná ke Spasiteli. Ten jí naopak symbolickým gestem ruky dává najevo, aby se jej nedotýkala. Veškeré duševní pohnutky, citovost a niterné prožitky se rozehrávají především ve výrazu Magdaleniny tváře, která nese podobu Maxovy druhé ženy Ernestíny. Vzkříšeného Krista, oděného v bílý posmrtný rubáš, malíř zachytil až snově - v jeho tiché velikosti, klidu a kráse. Nevěnoval pozornost ani tradiční ikonografii tohoto námětu, jako jsou kupř. rýč či motýčka, poukazující na Kristovu roli zahradníka. Spíše pracoval se symbolickými kontrasty – rozkvetlá růže ve vyprahlé půdě jako symbol zmrtvýchvstání, jasné světlo na obzoru pohlcující temnotu hory, v níž jsou vytesány hroby, či schodiště směřující vzhůru jako odkaz k jeho budoucí cestě. Barevnou reprodukcí tohoto výjimečného plátna přináší monografie A. Filipa a R. Musila (Gabriel von Max, Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni, 2011, obr. č. 126, str. 100). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Velmi citlivý kolorit a umělecké zpracování patřilo k silným stránkám Maxových prací a podstatně přispívalo k vytvoření žádané atmosféry a přesné výpovědi obrazu ... *Noli me tangere* představuje jeden z vrcholů Maxovy náboženské malby, jenž však jeho osobní zájem o parapsychologii, spiritismus a okultismus posunul z oblasti tradiční křesťanské ikonografie do symbolicky chápané polohy dobového spiritismu.“)

(1 700 000 - 2 200 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 53 847)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29. 5. 2016 v 15:00, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Staré Město.



169

170. (V)
Olbram Zoubek (1926)

Zaslíbená

bronz, 2013, v. 57, 5 cm, značeno Olbram Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. století k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená soška dívky nebo například nezapomenutelný památník obětem komunismu na Petříně, s nímž nabízené dílo vykazuje společné znaky.

(70 000 - 80 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)

172. (V)

Michael Rittstein (1949)

Na tahu (Husa na traktoru)

akryl, plátno, 2014, 80 x 100 cm, sign. PD M. Rittstein 2014, vzadu na slepém rámu popsáno autorem. Autor je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze a členem skupiny 12/15. V nabízeném díle je patrný jeho charakteristický, nezaměnitelný expresivní rukopis a smysl pro uměleckou nadsázku.

(100 000 - 120 000 Kč)

77 000 Kč

(€ 2 962)



172

169. (K)

Vladimír Preclík (1929–2008)

Přírodní ornament

komb. tech. (dřevo, olej) na plátně, dat. 1990, 80 x 65 cm, sign. na rubu, rám. Kvalitní ukázka vyzrálé periody tvorby umělecky všestranného autora, Vladimíra Preclíka, v sobě velice hravým způsobem snoubí autorův talent, cit a zaujetí pro malířství a sochařství zároveň. Osobitým spojením přírodního prvku a malby pak překračuje hranice těchto dvou rozličných uměleckých disciplín a dává vzniknout samostatnému prostorovému výtvarnému objektu. Hodnotu práce dokládá její četné zařazení na výstavy: Galerie Dion, Praha, 2008; Mánes, Praha, 2007; Trutnov, 2003; Jaroměř, 2003; Národní technické muzeum, Praha, 2002; Galerie Pyramida, Praha, 2000. Obraz byl publikován a reprodukován v autorově monografii Vladimír Preclík (J. Baleka, Praha 2004, str. 100). Dílo pochází přímo z Preclíkovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



170



173



173

173. (K)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Středohoří

olej na plátně, dat. 1985, 54 x 60 cm, sign. PN, rám.

Jedná se o velice sofistikovanou ukázkou autorovy vynikající a sběratelsky ceněné periody tvorby poloviny 80. let, představující Sýkoru jako nadmíru progresivního a mnohvrstevnatého umělce, především pak osobitého malíře, jemuž se krajina stala základním prostředím malířského vývoje, zdrojem síly i kontemplace, umožňující odkrývat zákonitosti moderní neiluzivní malby, osvobozené od ateliérové barevnosti a akademického formalismu. V plátně cítíme, že dualita země a oblohy se brilantně zjednodušila na lapidární střet dvou ploch, jež jsou spíše substancí barevných materiálů, než konkrétního předmětného světa. Vodítkem nám tedy zůstává autorský název *Středohoří*, krajiny malíři citově nejbližší, představující v tomto případě mírně zvlněné pohoří za Cítoliby s dominantami kopců Brloh a Brodec. V pastózních vrstvách se projevuje expresivita výrazu s dynamickým rukopisem a reduktivní způsob malířského uvažování Sýkoru staví až na pokraj zobrazující jednoznačnosti.

Plátno bylo barevně reprodukováno v autorově výstavním katalogu k příležitosti výstav v Karlových Varech a Klatovech v roce 2010 (Jan Samec: Zdeněk Sýkora – krajina, kat. výst. 23. 9. – 21. 22. 2010, Praha 2010). Byť se jedná o práci z cyklu doposud komerčně ne příliš doceněného, vynikající obraz patří mezi stěžejní díla s vysokou sběratelskou a galerijní hodnotou, kterou ještě umocňuje vynikající původ. V roce 1986 významné dílo přímo z autorova ateliéru původně získal lounský básník Emil Juliš, Sýkorův blízký přítel. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Lenkou Sýkorovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(800 000 - 1 000 000 Kč)
700 000 Kč
 (€ 26 924)



174



176

174. (V)

Teodor Rotrekl (1923–2004)

Ulita

kombinovaná technika, dřevo, 1976, 28 x 44 cm, sign. PD Rotrekl 76, rám, na zadní straně štítek s popisem. Výrazný autor generace, která vystoupila v 50. letech proti oficiálnímu sovětskému realismu a prosazovala modernistické tendence, v případě Rotrekla především pop-art. Byl členem skupiny Radar, věnoval se především malbě kombinované často s assembláží a koláží. Proslulost získal jako tvůrce komiksů a plakátů s námětem fantasy a science fiction. Dodnes je řazen k nejvýraznějším představitelům žánru, jehož dílo se objevilo např. na nedávné výstavě „Planeta Eden“ v Doxu a Domě umění v Brně. Nabízená položka pochází z autorovy pozdní tvorby, kdy byl perzekuován režimem a tvořil v ústraní fantastické, poetické vize vytvářené kombinací technik a zalévané do epoxidové pryskyřice.

(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 077)



175

175. (K)

Jan Šafařík (1886–1914)

Staroměstský orloj

akvarel na papíře, dat. 1907, 52 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl. Ladně nahozená akvarelová malba představující věž Staroměstské radnice v Praze je prací prostějovského rodáka Jana Šafaříka. Umělec, jenž se již během svého života úspěšně prezentoval na Pařížských salonech, ovládal techniku akvarelu dokonale a práci se světlem, barevností a dosaženou transparentností byl schopen velmi umně zhodnotit i v olejomalbě. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Macíkem a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

176. (V)

Zdeněk Seydl (1916–1978)

Zápas ve volném stylu

olej, karton, 1965, 24 x 35 cm, sign. vzadu Seydl 1965, rám, vzadu popsáno autorem

VYSTAVENO: vystaveno na světové výstavě EXPO, Montréal, 1967

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 847)



177

177. (K)

Rudolf von Alt (1812–1905)

Chotkova ulice

akvarel na papíře, dat. 1839, 22,5 x 33,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.

Vzácná ukázka na českém trhu zcela ojediněle se vyskytujícího rakouského malíře a akvarelisty, který byl za své výtvarné mistrovství povýšen do šlechtického stavu, představuje již nemyslitelné zachycení dnešní tramvajové zatáčky od Chotkových sadů směrem na pražský Klášter. Divákovi se tak otevírá pohled na detailně propracovanou architekturu tehdy ještě eklektickými zásahy nepozměněné gotické katedrály sv. Víta, ale i renesančního letohrádku královny Anny či klasicistní Richterovy vily. Praha je tak zobrazená ve své architektonické pestrosti a díky přesvědčivému vystižení dobové atmosféry vyniká vysokou dokumentární hodnotou. Práce pochází z kvalitní Morawetzovy sbírky z restituce NG a byla reprodukována ve výstavním katalogu Muzea hl. m. Prahy (N. Blažíčková - Horová: Praha v akvarelu a kolorované grafice 19. století, Praha 1997, kat. č. 12). Vzhledem ke svému původu a zcela neoddiskutovatelným výtvarným kvalitám bylo dílo navrženo na kulturní památku. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(1 000 000 - 1 500 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 25 000)



178. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Moře

olej, dřevo, 35 x 50 cm, sign. LD T. F. Šimon, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

178



179

179. (K)
Rudolf von Alt (1812–1905)
Pohled na Karlův most

akvarel na papíře, dat. 1842, 24,5 x 32,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Na vzácné pragensii vynikajícího autora světového významu je patrná malířova bravurně ovládnutá technika akvarelu, již se malíř pracující i ve službách C. K. mocnářství tolik proslavil. Tento vídeňský rodák, pocházející z umělecké rodiny, zasvětil mnoho času cestování po Evropě, aby studoval svět kolem sebe a dokázal jej co nejvěrněji zachytit v koloristicky vytříbených krajinách a městských vedutách. Brilantní malba, vyznačující se odlehčeností a malířskou suverenitou, zachycuje dnes již značně pozměněný pohled na Karlův most a Novotného lávku. Zobrazením dnes již zaniklé Prahy s romantickými břehy neregulované Vltavy, stejně jako vystižením drobné figurální stafáže a její činnosti (plavení koní na řece), přidal malíř unikátnímu dílu na mimořádné dokumentární hodnotě. Práce pochází z kvalitní Morawetzowoy sbírky z restituce NG a byla reprodukována ve výstavním katalogu Muzea hl. m. Prahy (N. Blažíčková - Horová: Praha v akvarelu a kolorované grafice 19. století, Praha 1997, kat. č. 16). Vzhledem ke svému původu a zcela neoddiskutovatelným výtvarným kvalitám bylo dílo navrženo na kulturní památku. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(1 000 000 - 1 500 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 25 000)



180

180. (V)
Adriena Šimotová (1926–2014)
Mémoire de famille

pigment, papír, 1996, 64,5 x 50 cm, sign. DU
 Adriena Šimotová 96, rám, vzadu nalepen štítek Galerie de France s popisem. Výtvarnice patřila mezi nejrespektovanější autory, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se zúčastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Šimotová je nositelkou ceny „Umělec má cenu“, kterou udílejí mladí umělci do 35 let autorům, kteří mají největší vliv na současnou výtvarnou scénu - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe. Nabízená položka je jemnou pastelovou kresbou, která se objevila na plakátu její pařížské výstavy.

(220 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)



181



182



181

181. (K)
Oldřich Blažíček (1887–1953)
Tání v polích

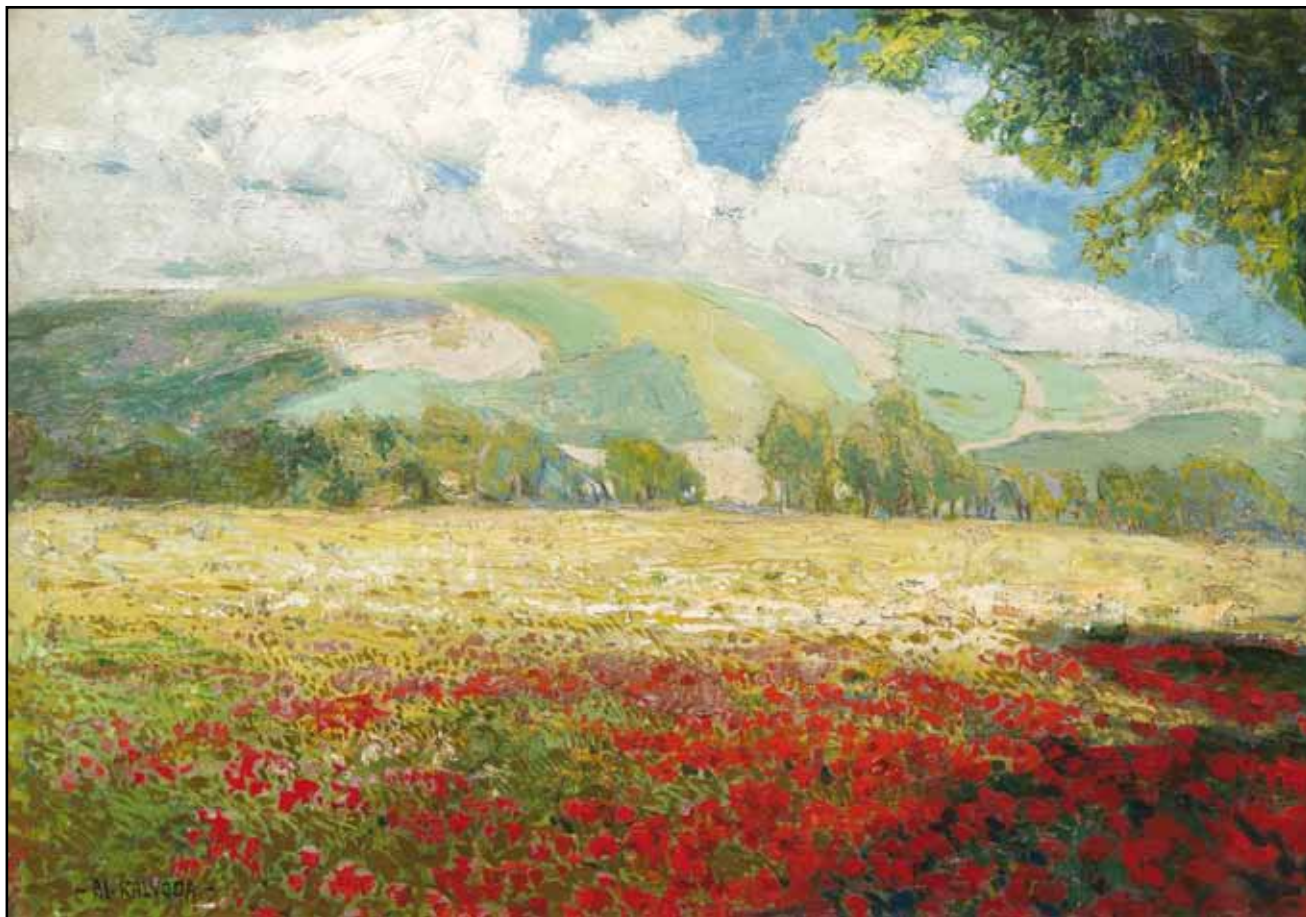
olej na plátně, dat. 1925, 95 x 148 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu štítek z výstavy ve Varšavě v roce 1927. Monumentální svrchovná ukázka autorovy vynikající sugestivní malby ze sběratelsky atraktivního, částečně ještě raného, avšak umělecky velice vyspělého období. Není divu, že sám autor tuto výbornou vysočinskou náladu osobně vybral na varšavskou výstavu, o čemž svědčí i štítek na rubu obrazu. Luxusní původní adjustace přidává tomuto monumentálnímu dílu galerijní parametry. Významný obraz bude zařazen do chystané monografie PhDr. N. Blažíčkové-Horové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky

(800 000 - 1 000 000 Kč)
700 000 Kč
 (€ 26 924)

182. (V)
Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová
Střelec

tavené sklo, v. 18,5cm, sign. Brychtová-Libenský, vzadu nálepka Art Tchechoslovakia
 PROVENIENCE: původně sbírka malíře Vladimíra Komárka, soukromá sbírka Praha

(100 000 - 130 000 Kč)
85 000 Kč
 (€ 3 269)



183

183. (K)
Alois Kalvoda (1875–1934)

Vlčí máky

olej na lepence, 70 x 100 cm, sign. LD, rám, na rubu razítko JUV v Praze v roce 1936. Prozářená a maliřsky vysoce kultivovaná krajina v podání jednoho ze stěžejních žáků Mařákovy školy Aloise Kalvody zaujme v umělcově tvorbě zažitým motivem impresionně podaného pole s vlčími máky. Reprezentativní ukázka plenérové malby v přesvědčivém vystižení atmosférických proměn spadá do autorova vynikajícího období okolo roku 1905. Prostorové uspořádání obrazové plochy a netradiční pojetí kompozice, umocněné kontrastem hutné pasty v předním plánu a skládáním barevných ploch v pozadí, nachází částečné východisko i v dekorativní secesní krajinomalbě. Kalvoda užil celé spektrum rozličných zelení v nezvyklém světelném aranžmá a špachtlovými expresivními nánosy syté červeně podtrhl divácký dojem. Dílo patří mezi nejkvalitnější zástupce nejen Kalvodovy tvorby, ale i celé Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(600 000 - 800 000 Kč)

380 000 Kč

(€ 14 616)

184. (V)
Imro Weiner-Kráľ (1901–1978)

Žena s květem

tuš, kvaš, papír, 50. léta 20. století, 50 x 30 cm, sign. PD I. Weiner-Kráľ, rám, přiložen znalecký posudek Mgr. Zsófia Kiss-Szemána, při okrajích lehce poškozený papír

(100 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)



184



185

185. (K)

Raimund Antonín Wolf (1865–1924)

Po zřícení Karlova mostu

olej na plátně, dat. 1891, 120 x 92 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Monumentální pragensie nesporného dokumentárního významu představující rekonstrukci Karlova mostu po ničivých povodních v roce 1890 patří mezi stěžejní díla žáka Mařákovy školy Raimunda Wolfa. Ten se roku 1891 po čtyřletém studiu na pražské Akademii již jako hotový umělec úspěšně prezentoval na Zemské jubilejní výstavě, kde představil hned pět svých prací, z nichž za nejvýznamnější platilo plátno *Po zřícení Karlova mostu*. Zkázka, ke které došlo 4. září roku 1890, byla událostí, již byla věnována mimořádná pozornost v dílech celé řady českých umělců. Když tehdy mocný proud Vltavy strhl tři mostní oblouky, psalo se v dobovém tisku o nejděsivější možné podívané po shoření Národního divadla. Umělec v malbě propojil své reportážní schopnosti s dobově oblíbeným žánrovým výjevem a dokonale vystihnul atmosféru mrazivého zimního dne. Přes zcela zřejmé výtvarné kvality, jež plátno vykazuje, se na zhodnocení uměleckého přínosu profesora Wolfa teprve čeká. Vynikající dílo bylo pod názvem *Po zřícení Karlova mostu* vystaveno na Jubilejní výstavě roku 1891. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(400 000 - 600 000 Kč)
300 000 Kč
(€ 11 539)



186

186. (V)

Otto Gutfreund (1889 – 1927)

Milenci

bronz, 1913-14, v. 60 cm, špičková práce na světové úrovni kubismu. Starší, mimořádně kvalitní odlitek

(500 000 - 650 000 Kč)

340 000 Kč

(€ 13 077)



187

187. (K)

Maximilian Haushofer (1811–1866)

Pohled na klášter Baumburg od řeky Alz

olej na plátně, kolem roku 1840, 63 x 92 cm, sign. PD, rám.

Idylická scéna z údolí pod bavorským klášterem Baumburg patří mezi významné práce Maximiliana Haushofera, proslaveného v českém výtvarném umění 19. století především založením romantické krajinářské školy. Vůbec prvním popsaným dílem, vytvořeným ještě před Haushoferovou cestou do Itálie v letech 1835-1836, bylo monumentální plátno, zachycující krajinu jako „obraz světa“. Jeho ústředním motivem měl být dle dobových zpráv právě výše zmiňovaný klášter Baumburg na řece Alz. Úspěch, se kterým se plátno setkalo během umělecké výstavy v Mnichově, patrně vedl malíře k tomu, aby námět i po svém návratu z Itálie v roce 1840 ještě několikrát varioval. Jednou z těchto obměn menších rozměrů byla i představovaná letní scenérie. Haushofer ji zobrazil jako ideální krajinu ve své rozmanitosti se všemi důležitými krajinnými prvky – lesy, jezerem, horstvem i prosluněným břehem a obohatil ji o narativně, až žánrově pojatou figurální stafáž. Čirý ruch klášterního života bratrů augustiniánů je snad další umělcovou romantickou vizí, čemuž by napovídala skutečnost, že byl klášter již roku 1803 sekularizován. Jeho malebné okolí však malíř velmi dobře znal, i díky častým cestám do nedalekého Salcburku. V poměrně složité vystavené obrazové kompozici užil Haushofer veškerých principů, které vštěpoval i svým žákům. Ty se vyznačovaly snahou o detailní realistické vyličení přírodnin v romantickém pojetí, s mimořádným důrazem na světlo a jeho barevné působení. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující autor v tomto případě výborně reprezentuje své malířské mistrovství, ale i slavnou, jím vedenou krajinářskou školu. Luxusní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 23 077)



188

188. (V)

Dobroslav Foll (1922 – 1981)

Otto Lilienthal

objekt, 70 léta, 80 x 150 x 80 cm, z cyklu Vývoj letectví. Zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autor, jež se vyznačoval osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do své tvorby, a kterým ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu, jehož otec byl jeho skupinovým spolupracovníkem. Nabízená položka patří k několika málo objektům, v nichž vzdal poctu pionýrům letectví. Výjimečná práce!

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(180 000 - 250 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 4 808)



189



189

189. (K)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

V zahradě

olej na plátně, dat. 1916, 100,5 x 80 cm, sign. PN a na rubu, rám. Špičková, velkoformátová práce je vysoce kvalitním reprezentantem autorovy vzácně se vyskytující, sociálně laděné, rané, avšak výtvarně zcela vyzrálé tvorby. Důvěrná scéna je radostnou momentkou plnou citu a radostí reflektující v živé pastózní malbě Kotíkovy vlastní rodinné prožitky štěstí. Atraktivitu obrazu ještě umocňuje štětcová studie polopostavy ženy v klobouku a dalších dvou, jen lehce načrtnutých figur na druhé straně plátna. Vysoké kvality tohoto díla galerijní hodnoty dokládá i jeho opakované vystavení (Nová Paka, 1918; Železný Brod, 1921; Turnov, 1922) a původ z vynikající kvalitní prvorepublikové sbírky dr. Adolfa Lukla, kde byl obraz uložen až dosud. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Autor nahlíží realitu bezprostředně, bez asociací, „jakoby poprvé ve šťastném záblesku.“ Ztvárňuje pohled do intimního rodinného světa, pohled, který je současně všední i sváteční, neopakovatelný.“)

(250 000 - 350 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 693)



190



191

190. (V)
Miloslav Chlupáč (1920 – 2008)
Sedící žena

pískovec, v. 28 cm, značeno MCH. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská symposia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací vysoké galerijní hodnoty.

(120 000 - 150 000 Kč)

97 000 Kč

(€ 3 731)

191. (K)
Stanislav Lolek (1873–1936)
Odpočinek

olej na plátně, 28 x 20 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu razítko z výstavy JUV z roku 1935, autorův název a signatura z roku 1935. Malířova typická plenérová imprese z ranějšího období, krátce po roce 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

192. (V)
Otto Gutfreund (1889 – 1927)
Ženský akt s rukama nad hlavou

bronz, 1927, v. 40,5 cm, značeno O.G., č. 4/7, krásný pozdější odlitek

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 115)



192



192



193

193. (K)

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Autoportrét

olej na plátně, 1874–1877, 79 x 58 cm, rám. Obraz představující mladíka uhrančivého pohledu je autoportrétem významného českého malíře a čestného příslušníka Generace Národního divadla Vojtěcha Hynaise. Mladý umělec se zpodobnil ve věku asi dvaceti let v sebejistém postoji s odhodlaným výrazem ve tváři a své artistické sebevědomí zdůraznil i odvážnou světelnou gloriolou. V malbě projevil smysl pro klasický akademismus, který prohloubil během svého studia u vůdčí osobnosti německého neoklasicismu Anselma Feurbacha. Veškeré obrazové prvky redukoval na minimum a postavil malbu na jasných kontrastech mistrně promodelované tmavé a světlé plochy. Dílo bylo publikováno v rámci monografie E. Veitha (Marie Mžýková: Eduard Veith - Sny o štěstí, Nový Jičín 2013, str. 40). Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

(300 000 - 400 000 Kč)
250 000 Kč
 (€ 9 616)



194

194. (V)

Jaroslav Horejc (1886 – 1983)

Dívčí akt

bronz, 1936, v. 39 cm, značeno Horejc, krásný, sběratelsky zajímavý odlitek

(50 000 - 70 000 Kč)
37 000 Kč
 (€ 1 423)



195

195. (K)

Cyril Bouda (1901–1984)

Povaleči v Le Havre

olej na plátně, dat. 1931, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Vzácně se vyskytující autorova olejomalba z jeho nejkvalitnějšího a nejvíce tvůrčího období počátku třicátých let. V expresivně šťavnatém rukopisu, kompoziční soudružnosti obrazu, ve výrazových možnostech barvy a zejména pak v obryse postav se Bouda nezapře jako naprosto bravurní kreslíř a realista. Dílo nabité romantickým nábojem okouzluje zejména svým žánrovým námětem námořníků čekajících v přístavu a poetikou dalekých plaveb, odjezdů a cizích krajů, živenou z opojení neomezenými možnostmi cestování, které Bouda načerpal během svých cest po francouzských pobřežích. Plátno je uvedeno v autorově soupise díla pod označením: Jan Loriš, Cyril Bouda. Praha: Václav Petr, 1949, str. 28, kat. č. 61 – *V přístavu*, olej na plátně, 50 x 70 cm. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Jeho malířská tvorba je však oproti ostatním zmíněným oborům nejméně rozsáhlá a čítá méně než čtyři sta obrazů. Každý olej je tedy svým způsobem „vzácností“, přičemž právě ty z konce dvacátých a ze třicátých let představují bezesporu vrchol autorova díla.“)

(250 000 - 300 000 Kč)
150 000 Kč
 (€ 5 770)



196

196. (V)

Jiří Sopko (1942)

Ležící

tuš, akvarel, papír, 1997, 41,5 x 58,5 cm, sign. PD Sopko 97, rám

(20 000 - 30 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 462)



197

197. (K)

Hugo Boettinger (1880–1934)

Dáma

olej na plátně, kolem roku 1910, 50 x 45 cm, rám, na slepém rámu šítek z výstavy Národní galerie v roce 1958 s kat. č. 13. Výborná poloha autorovy portrétní malby ve velice uvolněném, až expresivně laděném malířském přednesu. Dílo je ve velice vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)



198



199



200



201

198. (V)

Josef Šíma (1891 – 1971)

Paříž

lept, 1947, 39,2 x 30 cm, sign. PD J. Šíma 947, rám, č. 253/300

(30 000 - 50 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 846)

199. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Odchod člověka astrálně promítnutý

soutisk barevných linorytů a dřevorytů, dat. 1914, 39 x 59 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., č. tisku 2. Výborná ukázka autorovy rané periody - *Odchod člověka astrálně promítnutý* - zaujímá v tvorbě Josefa Váchala zvláštní místo. Nejedná se totiž o samostatný grafický list, ale o soutisk barevných linorytů a dřevorytů, které autor separátně tiskl jednak pro knihu *Odchod člověka*, v níž popisoval dění po smrti a jednotlivá stádia osvobozování duše zemřelého, tak i pro stejnojmenný grafický cyklus v roce 1914. Podobně jako rané archaizující tisky sázel umělec text knihy gotickou frakturou, ilustrace však realizoval ve výrazových formách expresionismu, futurismu a orfismu. Obrazové výjevy, jako je i tento, jež začal vytvářet záhy po vydání knihy působí díky osvobození od archaizující zátěže gotické fraktury velmi moderně a sám Váchal si jich velice považoval. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit: „...Nervní linie, inspirované mediální kresbou, jejímž prostřednictvím zachycoval Váchal dění na astrální pláni v raném období, jsou zde doplněny o kontrapunkt linorytových ploch a výsledkem jsou expresivní, rafinovaně abstrahované kompozice. I v očích samotného Váchala byl soutisk *Odchod člověka astrálně promítnutý* nejvýstižnějším zobrazením vize astrální pláně, kterou v původní knize *Odchod člověka* tematizoval se zbytečnou těžkopádností a doslovností.“)

(200 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 924)

200. (V)

František Drtikol (1883 – 1961)

Tanec

bromostříbrná fotografie, 1919, 24,2 x 18,2 cm

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

201. (K)

Ivan Steiger (1939)

Cestou do knihovny

komb. tech. (akryl, písek, tuš) na plátně, dat. 1990, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Na trhu vzácně se vyskytující výtečná práce umělce, který světově proslul jako karikaturista a jenž nalezl v posledních letech zalíbení v malbě, je typickou ukázkou jeho humorné, naivní tvorby prodchnuté veselostí a hravostí. Užití uvolněného, spontánního výtvarného projevu a stručné výrazové řeči, čerpající a reflektující inspiraci svobodomyšlnou dětskou malbou, vzbuzuje působivý divácký prožitek z této scény plné fantazie a radosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)



202



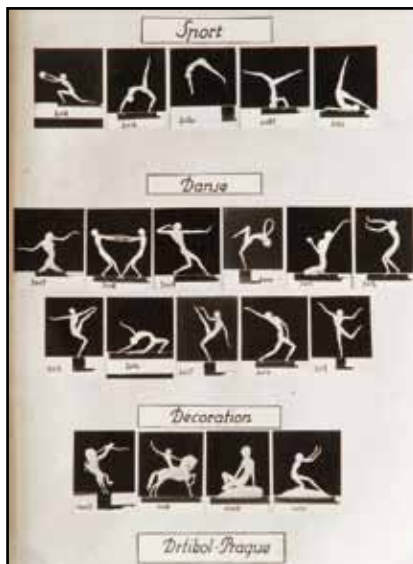
202



202



203



202



204

202. (V)
František Drtikol (1883 – 1961)
Katalog Drtikolových dekorativních předmětů
 4x bromostříbrná fotografie, okolo roku 1930,
 vše 12 x 8,8 cm

(25 000 - 35 000 Kč)
 16 000 Kč
 (€ 615)

203. (K)
František Janoušek (1890–1943)
Záměstí
 olej na plátně, kolem roku 1922, 64 x 73 cm, rám.
 Velice vzácně se vyskytující raná práce výborně
 reprezentuje počátky velkého rodičího se talentu
 mladého umělce, který v duchu empirického
 romantismu, příznačného pro mnoho autorů
 po roce 1918, zachytil v takřka monochromním
 koloritu hrad Hrádek stojící na velkém skalním
 ostrohu při levém břehu řeky Jizery nad osadou
 Zámostí, již Janoušek důvěrně znal. Výjimečné
 dílo stylově koresponduje s autorovým obrazem
Pohled od Čikvásek (olej na plátně, kolem roku
 1922, 34 x 43 cm) reprodukováným v monografii
 František Janoušek (Jindřich Chaloupecký, Praha
 1991, obr. č. 5). Sběratelsky raritní obraz pochází
 přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. J.
 Vykoukalem, autorem chystané monografie.
 Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa
 (140 000 - 180 000 Kč)
 110 000 Kč
 (€ 4 231)

204. (V)
František Drtikol (1883 – 1961)
Kompozice
 bromostříbrná fotografie, okolo roku 1930, 8,9
 x 14 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem
 Copyright Drtikol Prague
 (30 000 - 40 000 Kč)
 18 000 Kč
 (€ 692)



205



205



206



207

205. (K)

Jakub Obrovský (1882–1949)

Splétání vlasů

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, 54 x 99 cm, sign. LD, rám. Vitální, s velkou procítěností a chutí pojatá ukázka v malířově celoživotně oblíbeném motivu oslavující harmonii, mateřství a život v sepětí s přírodou, zasazená do idylického bezčasí. Suverénní obraz namalovaný ještě pod vlivem secesního a novoromantického okouzlení vyniká především svěžím, preislerovským koloritem, avšak díky svému výraznému chvějivému rukopisu a promyšlené kompozici je patrné, že pochází z vrcholného období přelomu dvacátých a třicátých let 20. století. Unikátnost a sběratelskou hodnotu plátna akcentuje návrh k alegorickému paní na druhé straně pocházející z 10. let, které umělec často vytvářel na zakázku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(140 000 - 170 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

206. (V)

František Říha (1910–1986)

Italská krajina

olej, sololit, 41 x 121 cm, sign. PD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem

(50 000 - 60 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 270)

207. (K)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Dívčí tvář za maskou

olej na lepence, 80. léta 20. století, 40 x 52 cm, sign. PD, rám. Vynikající autorova malba spojující inspirace staromistrovských pláten a filmové tvorby ve svěbytné technice. Obraz byl získán přímo v umělcově ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



208



210



209



211

208. (V)

Vladimír Komárek (1928 – 2002)

Zátiší s hruškami

olej, plátno, 1982, 40 x 50 cm, sign. LD
VKomárek 82, rám

(50 000 - 65 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 346)

209. (K)

Miloslav Holý (1897–1974)

Stavidla v Bavorově

olej na plátně, dat. 1929, 60 x 81 cm, sign. LD,
rám, na rubu autorovo číslo 43. Vynikající,
krásná, suverénní autorova práce z jeho
vrcholného období s oblíbeným motivem
kombinujícím krajinu a vodní plochu. Malířsky
velkoryse pojatý brilantní obraz výborným
způsobem reprezentuje Holého nejlepší tvorbu.
Umělcem vybraná unikátní adjustace ještě
podtrhuje návaznost na význačné francouzské
vzory. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(180 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 770)

210. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Širým světem

pastel, kvaš, tužka, papír, 29, 3 x 29 cm, sign. PD
Z. Burian

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

211. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Abstraktní krajina

olej na překližce, dat. 1915, 24 x 28 cm, sign.
UD, rám. Velice moderně pojatá, cézannovská,
avantgardně citěná a na trhu vzácně se
vyskytující autorova krajina s abstraktním
přesahem v energicky odvážném pojetí,
výborně reprezentující Špálovu progresivní
polohu malby. Jedna z vývojově klíčových
prací se vyznačuje typickou malířskou jistotou
a suverenitou. V kubistickém tvarosloví
a barevném osamostatnění se malíř dotkl
hranic abstraktního umění a signalizoval další
výtvarná východiska předznamenávající slavné
zelené a modré období. Přestože bylo s největší
pravděpodobností plenérové dílo vytvořeno
v době Světové války, kdy Špála působil jako
příslušník zeměbrany v Maďarsku, práce
se vyznačuje jak šťavnatým koloritem, tak
neobyčejně svěžím a dynamickým výrazem.
Raritnost a sběratelskou hodnotu díla zvyšuje
přepis na zadní straně malby, dokládající Špálův
tehdejší zájem ve světové literatuře: „*Jako Artur
Rimbaud: Už se opět našla! Co? Věčnost. Jsou
to moře zašlá se sluncem.*“ Práce bude zařazena
do autorovy chystané monografie. Konzultováno
a posouzeno PhDr. K. Šrpem a PhDr. R.
Michalovou, Ph.D. Přiložena obdobná expertiza
prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M.
Kodla

(300 000 - 500 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)



212



214



213



215

212. (V)

Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Pocty Emilu Fillovi I.

tempera, laky, sololit, 1981, 44, 5 x 50 cm,
monogr. PD ČR 81, rám, na zadní straně štítek
s popisem autora

PROVENIENCE: z rodiny autora

(25 000 - 50 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

213. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

Mudrc

olej na překližce, 40. léta 20. století, 24 x 20 cm,
sign. PD, rám. Jedna z nepříliš frekventovaných
a vzácně dochovaných olejomalb z volné tvorby
Jiřího Trnky, ze sběratelsky nejoceňovanějšího
malířského období 40. let, tedy z doby, kdy
pro něj malování a ateliér představovaly
útočiště před krutou válečnou realitou, přičemž
portrétní malba byla jedním z hlavních oborů,
kterým se intenzivně věnoval. V suverénním
a zdařilém výtvarném přednesu se smyslem
pro zkratku a expresi Trnka umně ztvárnil
lidskou moudrost nabytou věkem a nezlomnost
ducha portrétovaného učenice. Citlivě barevně
vyvážená, moderně promalovaná scéna je
umocněna původním stavem i adjustací.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná
expertiza ak. mal. Jiřího Trnky, autorova syna

(140 000 - 180 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)

214. (V)

Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Pocty Emilu Fillovi II.

tempera, laky, sololit, 1981, 44, 5 x 50 cm,
monogr. PD ČR 81, rám, na zadní straně štítek
s popisem autora

PROVENIENCE: z rodiny autora

(25 000 - 50 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

215. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Zahrádky u Davle

tempera na sádrové desce, dat. 1965, 28 x
41 cm, sign. na rubu, rám. Velice milá a kvalitní
ukázka Benešova nezaměnitelného výrazového
stylu skvěle reprezentuje umělcův dlouhodobý
zájem o zachycení života města, jenž sdílel
s poetikou Skupiny 42. Působivá malba
navíc umně pracuje se sádrovým podkladem,
jenž důmyslně dokresluje intimní poklidnou
atmosféru zimní zasněžené scény. Byť jde
o obraz menšího formátu, jedná se o vynikající
autorovu ranou, sběratelsky atraktivní práci
výborně reprezentující jeho nejlepší tvorbu 60.
let. Sádrová deska restaurována. Konzultováno
a posouzeno PhDr. R. Michalovou,
Ph.D. a prof. J. Zeminou

(70 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



216



218

216. (V)
Patrik Hábl (1975)
Poutnice

akryl, plátno, 2008-10, 50 x 60 cm, sign. vzadu
na slepém rámu Patrik Hábl 2008-10, rám, vzadu
na slepém rámu popsáno autorem

(25 000 - 35 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

217. (K)
František Kupka (1871–1957)
Signum

štetcová kresba tuší lavírovaná bělobou na papíře,
27 x 21,5 cm, rám, zaskl. Originální kaligrafická
signatura významného malíře a průkopníka
abstrakce Františka Kupky odkazuje na autorův
obecně známý a internacionálně proslavený
autogram vynikající ve své čistotě, jednoduchosti,
originalitě a vysoké dekorativnosti. Právě pro
ni měl umělec, proslavený i na poli afišového
či časopiseckého umění, nesmírný cit. Stejně
jako pro Alfonse Muchu byla i pro Kupku linie
tvárným vyjadřovacím prostředkem, pomocí
něhož vytvářel elegantní dokumenty své doby
ve stylu art nouveau, jehož nezaměnitelné
noblesse se těšil během svého pobytu v Paříži.
V tomto případě je signatura povýšena
do polohy světoznámé značky, jak tomu bylo
pouze u několika málo vybraných proslavených
autorů. Signatura byla užita jako „poutač“
k monografické výstavě uspořádané pařížskou
Galerie Messine (Thomas Le Guillou, Frank
Kupka, du 3 mai au 22 juin 1984). Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem,
CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

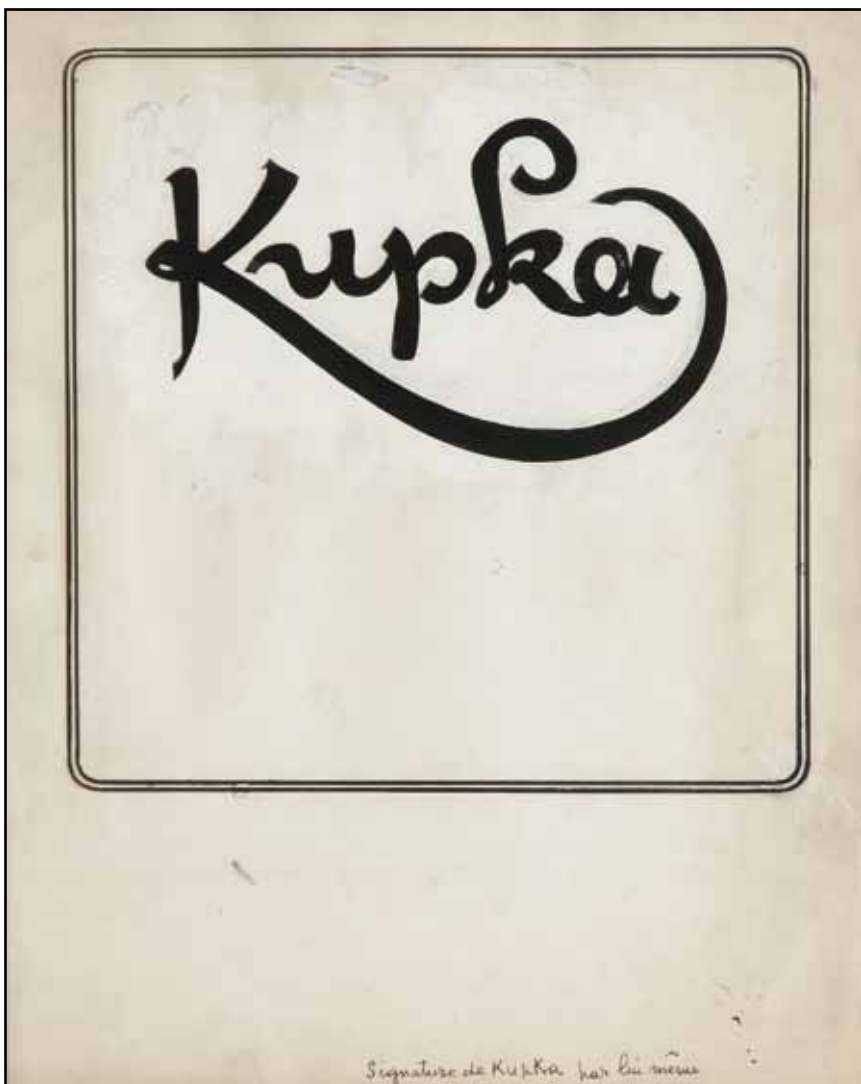
218. (V)
Jan Kotík (1916–2002)
Kompozice

olej, dřevo, 1990, 54 x 34 cm, sign. vzadu J.
Kotík 1990

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



217



219



220

219. (K)
Martin Benka (1888–1971)
Při žních

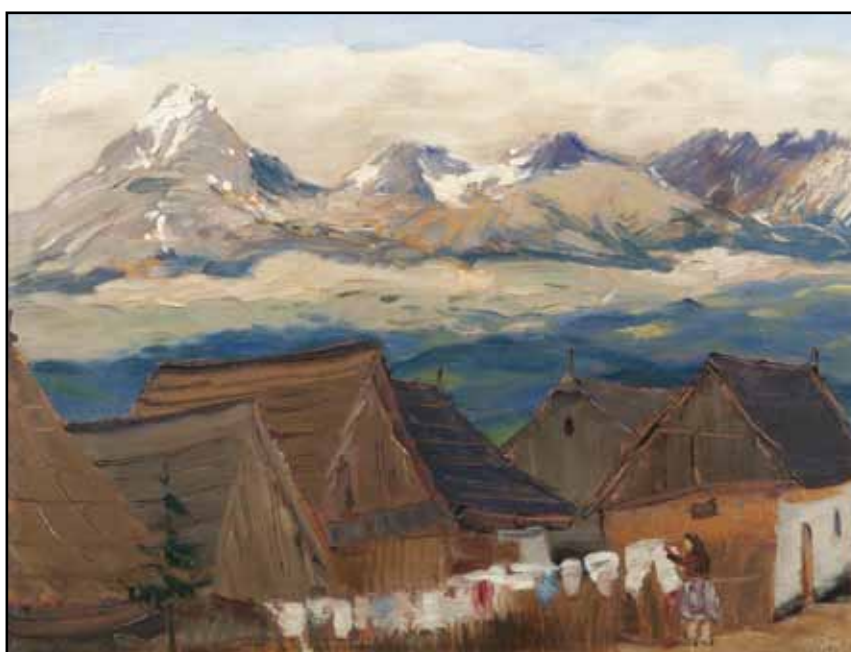
olej na překližce, 40. léta 20. století, 26 x 45 cm, sign. LD, rám. Výborná ukázka vyzrálé polohy tvorby jednoho z hlavních průkopníků moderního malířství na Slovensku Martina Benky zobrazuje moderním způsobem malovanou autorovu typickou heroickou krajinu s dramaticky pojatou oblohou a mocným horským hřebenem v pozadí, jež představuje odvěkou nadvládu přírody nad člověkem. Lyricky laděná práce provedená s velkou malířskou jistotou v tvarovém zjednodušení a výrazové čistotě navozuje příjemnou atmosféru, jež reflektuje autorovy osobní vzpomínky na dětství strávené na venkově. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše

(220 000 - 250 000 Kč)
170 000 Kč
 (€ 6 539)

220. (V)
Kamila Najbrtová (1961)
Bond girl

akryl, plátno, 2014, 95 x 80 cm, rám, sign. vzadu
 Kamila Nejbrtová 2014

(45 000 - 60 000 Kč)
33 000 Kč
 (€ 1 270)



221

221. (K)
Miloš Alexander Bazovský (1899–1968)
Važec s Kriváňom

olej na lepence, 2. pol. 20. let 20. století, 32 x 42 cm, sign. PD, rám. Velice působivá, harmonická scenérie je mistrnou ukázkou práce jednoho ze zakladatelů slovenské moderní malby Miloše Alexandra Bazovského. V suverénním, energickém rukopisu zobrazil autor pokojný výjev z obyčejného venkovského života v podhůří z obce Važec. Idylický moment zachycující ženu věšící prádlo v prostředí typických slovenských chalup korunuje v pozadí se mocně týčící panorama Vysokých Tater, jemuž dominuje charakteristická, ostře řezaná silueta jednoho z nejvyšších vrcholů Slovenska, hory Kriváň. V přívětivé atmosféře obrazu se autorovi doslova podařilo postihnout „duši“ Slovenska. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše

(140 000 - 180 000 Kč)
110 000 Kč
 (€ 4 231)



222



224

222. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Autoportrét

olej, plátno, 1956, 60 x 45 cm, sign. PD Jan Bauch 1956, rám, vzadu nalepen štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců s popisem

(100 000 - 130 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)

223. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

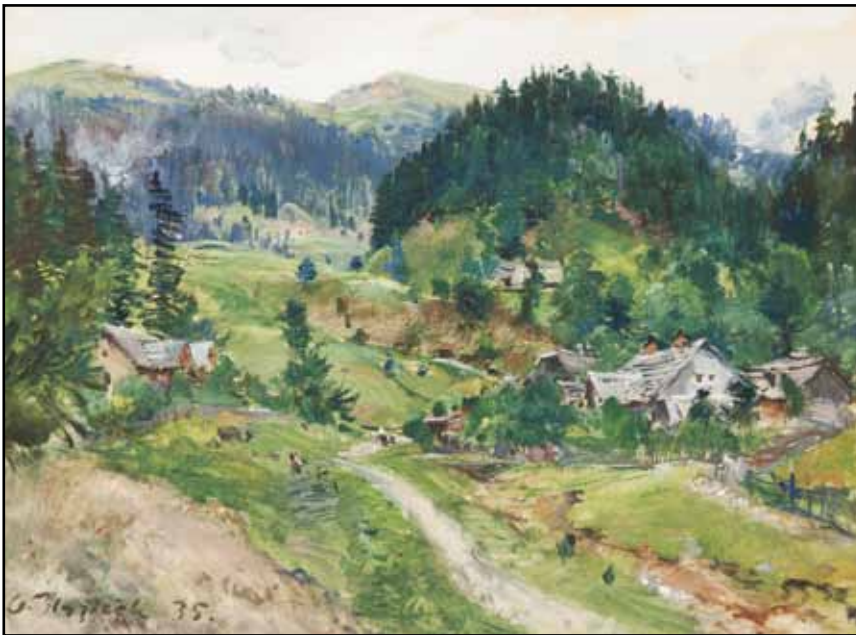
Osada v horách

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, dat. 1935, 29 x 40 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice jiskrná, vzdušná ukázka autorova špičkového plenérismu v původní zdobné adjustaci. Byť se jedná o menší formát, díky bravurní technice při doplňkovém užití tempéry a výborně zvládnuté perspektivě působí dílo skutečně efektně. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, autorovou vnučkou

(130 000 - 160 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



223

224. (V)

Olga Karlíková (1923–2004)

Velrybí zpěv

olej, sololít, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám. Autorka vystudovala VŠUP, obor bytový design a později pracovala pro UBOK, což jí i v 50. letech umožnilo věnovat se abstrakci, posléze prezentovanou dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, protože se stala členkou UB 12. Inspirací pro její dílo byl vztah ke krajině a zemi, návrat k přírodě zobrazovala i skrze slyšené - nejčastěji skrze zpěv ptáků. Často uplatňovaným audiozdrojem byli i jiní živočichové, v době po revoluci i pro české prostředí netypičtí jako v případech nabízené položky.

(80 000 - 110 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 231)



225



227

225. (K)

Zdenka Braunerová (1858–1934)

Podmračno

olej na plátně, konec 80. let 19. století, 31 x 40 cm, sign. LD, rám. Velice moderně citěný plenér v podání jedné z mála prosadivších se českých malířek 19. století silně pod vlivem francouzské malby, kterou zaznamenala dříve, než její pozdější učitel Antonín Chittussi. Práce z konce 80. let 19. století pochází z Francie, o čemž svědčí i přepis „Cayeux-sur-Mer“ na zadní straně díla. Braunerová po vzoru barbizonských malířů vytvářela romantizující náladové krajiny, jež představovala ve spontánnějším, někdy až sumárním způsobu malby. Moderně se chopila i motivu větrných mlýnů zasazených v krajině, jakoby poslechla rady svého přítele Antonína Chittussiho, který ji v jednom z dopisů kladl na srdce, aby koukala na přírodu tak, jako poslouchá cvičený hudebník hudbu – vždy celou harmonií tónů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(120 000 - 150 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 500)



226

226. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Karlovy lázně

olej, plátno, karton, 44, 5 x 28, 5 cm, sign. LD Chaba, rám, LD věnování: Andree Trinkewitzové Chaba

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

227. (K)

Václav Zykmond (1914–1984)

Sen

olej na plátně, počátek 40. let 20. století, 35 x 46,5 cm, sign. PD, rám. Snová, imaginativní, obsahově mnohoznačná práce ze špičkového válečného období vytvořená významným českým umělcem, teoretikem a vůdčím představitelem skupiny Ra, Václavem Zykmondem. Obraz vyniká uvolněnou, až spontánní malbou a v promyšleně vystavěném, téměř až divadelním prostoru se prostřednictvím několika sofistikovaně promyšlených tahů divákovi jako zpod opony rozehrává výjev s živoucími bytostmi v krajině. Dílo velice výstižně prezentuje nejen Zykmondovu nevyčerpatelnou představivost plynoucí z jeho nitra a nevědomí, nesoucí na povrch nejrůznější vize a zážitky, ale i jeho stylové osamostatnění od předchozích výtvarných vzorů, především veristického surrealismu. Obraz bude publikován v chystané monografii PhDr. J. Machalického. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



228

228. (V)
Ferdiš Duša (1888–1958)

Beskydy
olej, sololit, 49 x 72, 5 cm, sign. LD F. Duša,
rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem
Zachařem

(18 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

229. (K)
Václav Zykmond (1914–1984)

Zápas
olej na plátně, dat. 1942, 35 x 49 cm, sign. PD,
rám. Vynikající ukázka autorova svěbytného
pojetí válečného surrealismu spadá do jeho
vrcholného období tvorby a v odhmotněné,
dramatické kompozici zobrazuje zvláštní scénu,
ve které můžeme sledovat postavy podobné
loutkám, jež jakoby dával do pohybu přítomný
vítr. Tyto útvary příbuzné lidským figurám tak
v pusté prapodivné krajině dovádějí až v jakémsi
tanečním reji a znázorňují Zykmondův oblíbený
námět, plný skrytých narázek a symbolů,
zabývající se zápasem mezi ženskými
a mužskými bytostmi. Hodnotu obrazu ještě
umocňuje v kontrastním až akademickém stylu
pojatá malba na rubu plátna zobrazující mladou
ženu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a prof. T. Vlčkem, CSc. Plátno bude zařazeno
do chystané monografie PhDr. J. Machalického.
Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit:
„...Jeho výraz měl vtip a nadsázku. Obraz lze
vnímat nejen jako přínosné dílo v rámci celé
Zykmondovy tvorby, ale i jako výraznou práci
z jednoho z nejsložitějších období českého
surrealismu, v němž jeho představitelé nesměli
vystavovat.“)

(150 000 - 200 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 847)



229



229

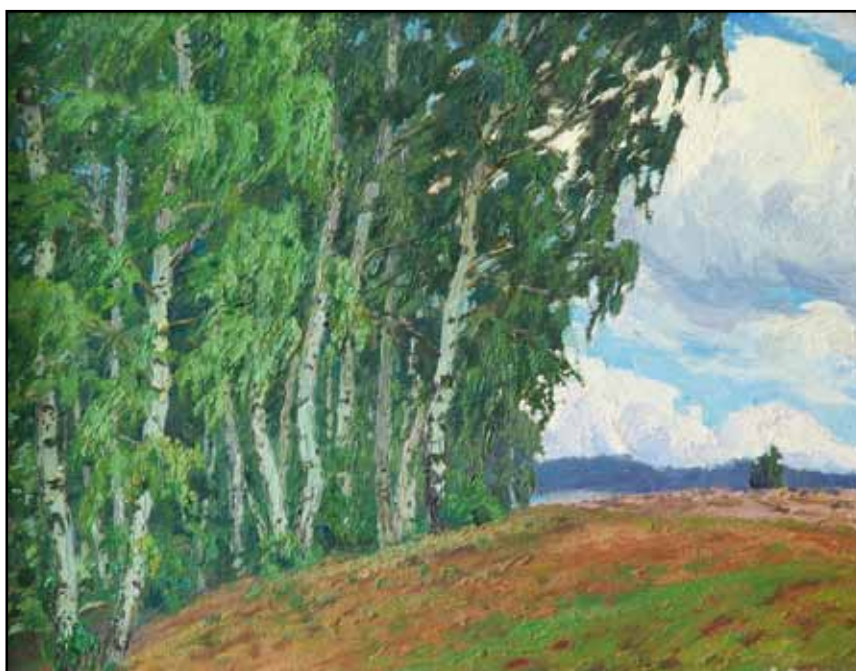
230. (V)
Bohuslav Dvořák (1867–1951)

Březový háj
olej, karton, 25 x 32 cm, sign. PD B. Dvořák,
rám, vzadu popsáno: Ze sbírky drahého našeho
tatíčka odevzdává Jenovi mami 19 11/7 37

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



230



231



233



232

231. (K)

Josef Barta (1864–1919)

Koupání

olej na plátně, kolem roku 1912, 128 x 105 cm, sign. PD, rám. Monumentální ukázka vynikající polohy druhého sledu Mařákovy školy. Obraz vyniká veškerými finesami nejlepších domácích i evropských vzorů. Kombinace idyllické a dramatické atmosféry vytváří z tohoto velkoformátového díla velice poutavý divácký zážitek, umocněný výborným secesním pojetím, opět kombinovaným se špičkovým malířským přednesem a vybraným koloritem. Na atraktivitě dílu přidává i u „Mařákovců“ vzácně se vyskytující figurální stafáž. Plátno bylo pod názvem *Koupající se hoši* zmíněno P. Tomanem (Nový slovník československých výtvarných umělců, str. 38) Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9 616)

232. (V)

František Emler (1912–1992)

Dům s pavlačí

olej, karton, 52 x 72, 5 cm, sign. LD F. Emler, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)

233. (K)

Michael Hauptmann (1843–1921)

Norské fjordy

olej na plátně, dat. 1887, 58 x 108 cm, sign. PD, rám. Velice efektní, evropsky laděná autorova kvalitní práce s jeho vzácnějším severským motivem, s příznačným zachycením polárního světla, rezonujícím i v jeho oblíbeném zobrazení moře. Celkový divácký dojem senzitivní malby ještě umocňuje vkusná dobová adjustace a panoramatický formát. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou

(200 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 769)



234

234. (V)

Jaroslav Grus (1891–1983)

Sníh mezi domky

olej, karton, 60 x 86 cm, sign. PD J. Grus, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem a č. E 752

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

235. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Z jihu

olej na plátně, dat. 1912, 90 x 110 cm, sign. LD, rám. Skvostná, monumentální a vysoce reprezentativní autorova vzácně se vyskytující marina, skvěle vystihující středomořskou atmosféru horkého léta. Jedná se o jednu z nejlepších ukázek impresí Mařákovy krajinářské školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(200 000 - 300 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 616)

236. (V)

Milan Grygar (1926)

Kostičky

tuš, papír, 1979, 86 x 61 cm, sign. PD Molan Grygar 1979, rám, na rubu dobová dedikace autorem

(160 000 - 180 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 385)



235



236



237



238

237. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Probuzený den

olej na plátně, dat. 1902, 82 x 112 cm, sign. LD, rám. Vzácná, raná, secesně stylizovaná monumentální krajina se silným vlivem malířova mnichovského pobytu, vztahující se k proslavenému cyklu *Sny*. Celkové vyznění této autorovy vynikající výtvarné práce ještě podtrhuje Hadův rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(400 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 11 539)

238. (V)

Jan Hála (1890–1959)

Senoseč

tuš, kvaš, papír, 1938, 26, 5 x 36, 5 cm, sign. PD JHála 1938, rám, lehce zvlněný papír

(20 000 - 30 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)



239

239. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Léto

olej na plátně, dat. 1910, 100 x 120,5 cm, sign. LD, rám. Jeden z nejkrásnějších obrazů špičkového raného českého impresionismu oslavující výborným způsobem náladu plného letního dne s použitím autorových významných malířských fines, včetně živé vody. Jedná se o mimořádné dílo nejen výborně reprezentující Mařákovu školu, ale řadící se i k nejlepším vzorům české krajinomalby. Malba vyniká vysokou sběratelskou hodnotou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(400 000 - 600 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 13 462)



240

240. (V)
Roman Havelka (1877–1950)

Lesní pěšina

olej, karton, 40 x 54 cm, sign. PD Rom. Havelka,
 rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem
 Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)



241

241. (K)
Otakar Nejedlý (1883–1957)

Při ohničku

olej na plátně, 30. léta 20. století, 70 x 105 cm,
 sign. LD, rám. Barevně mistrně rozehraná, velice
 podmanivá podvečerní nálada patří k typickým
 a velice kvalitním ukázkám autorových vedut
 z malířova milovaného Českého středohoří,
 již přecházející do polabské nížiny rodného
 Roudnicka. Původní stav a adjustace.
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 a PhDr. M. Zachařem

(100 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)



242

242. (V)
Jan Honsa (1876–1937)

Kvetoucí hruška

olej, karton, 30 x 37 cm, sign. PD J Honsa, rám

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)



243



244



245

243. (K)

Josef Multrus (1898–1957)

Krásná úroda

olej na plátně, 30. léta 20. století, 92 x 72 cm, sign. LD, rám. Idylická, tradiční malba vycházející z nejlepších vzorů české realistické tradice, především Václava Brožíka. Dílo se vyznačuje náročnou, maliřsky výborně zvládnutou kompozicí. Přesvědčivou atmosféru obrazu umocňuje vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)



246



247

244. (V)

Jan Honsa (1876–1937)

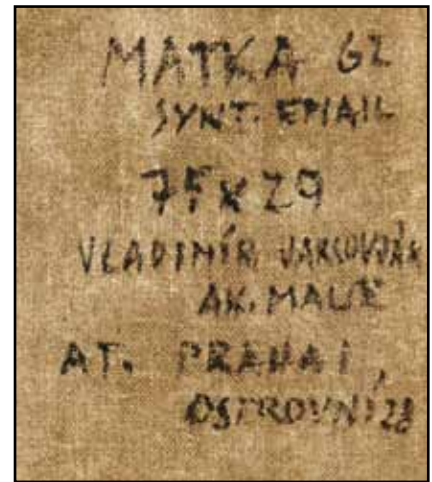
Duha

olej, karton, 32 x 42 cm, sign. PD J. Honsa, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Original Jan Honsa Dne 12. IX. 44 MDuchek, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 231)



247

245. (K)

Robert Schlosser (1880–1943)

Oráč

olej na lepence, dat. 1937, 33 x 41 cm, sign. PD, rám, zaskl. Podmanivá pozdně secesní nálada výborně reprezentuje kvalitní polohu Schikanederovy školy v podání jednoho z jejích stále nedocenených žáků. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

246. (V)

Emanuel Hoserperger (1891–?)

Rozbouřené moře

olej, plátno, 1929, 46, 5 x 130, 5 cm, sign. PD Eman. Hoserperger 1929, rám

(25 000 - 40 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

247. (K)

Vladimír Jarcovják (1924–2007)

Matka

syntetický email na plátně, dat. 1962, 75 x 29 cm, sign. PD, rám. Výborná práce v barevně vyvážené, pečlivě budované, harmonické kompozici a zajímavém výškovém formátu je kvalitní ukázkou autorovy moderní osobité tvorby, kterou určovaly zjednodušené tvary a ostré výrazné kontury, jejichž prostřednictvím dokázal umělec v působivé zkratce přesně vystihnout podstatné vlastnosti zobrazovaných motivů. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



248



249



251



252



250

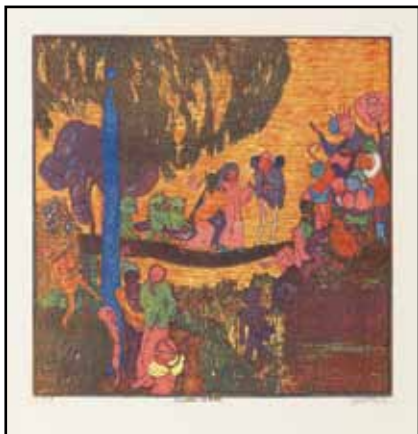
248. (V)
František Hudeček (1909–1990)
Noční chodec
 kvaš, papír, 38, 5 x 28 cm, sign. PD Fr. Hudeček,
 rám, konzultováno s PhDr. Jiřím Machalickým
 (35 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 116)

249. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Nálada před bouří
 olej na lepence, dat. 1917, 25 x 33 cm, sign.
 PD, rám, zaskl. Plenárová, svěží olejová skica
 z autorova oblíbeného kraje ze sběratelsky
 vyhledávaného ranějšího období. Původní stav
 a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou a PhDr. M. Zachařem
 (25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)

250. (V)
Radim Malát (1930–1997)
Radar II.
 olej, sololit, 1966, 49 x 52 cm, sign. DU
 Malát 66, rám, při okrajích drobná poškození,
 na rámu drobné oděrky, člen skupiny Radar,
 PROVENIENCE: z pozůstalosti autora
 (80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 308)

251. (K)
Josef Váchal (1884–1969)
Představy bohů
 barevný dřevoryt, dat. 1926, 24,5 x 23,5 cm,
 sign. PD, rám, pasparta, zaskl., frontispis
 knihy Koruna bludařstva, to jest Postyla
 kacířská. Sugestivní, koloristicky velice
 zdařilé dílo je námětově i obsahově typickou
 ukázkou autorovy osobité tvorby s hlubokým
 symbolistním a meditativním přesahem. Práce
 pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno
 a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.
 (40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 154)

252. (V)
Michal Singer (1959)
K nevěře
 akryl, plátno, 2013, 100 x 130 cm, sign. UD
 Singer
 (90 000 - 120 000 Kč)
75 000 Kč
 (€ 2 885)



253



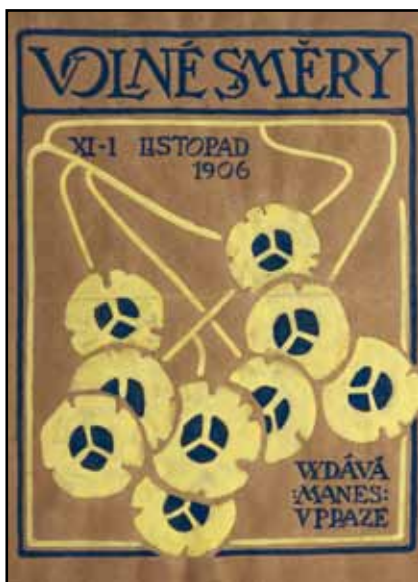
254



255



256



257

253. (K)

Josef Váchal (1884–1969)
Svatba skřetů

barevný dřevoryt, dat. 1913, 21 x 21 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., č. tisku 8. Sugestivní autorova námětově a obsahově typická práce úzce souvisí s umělcovým pohledem na svět a společnost ženoucí se do zkázy. Svrchovaně výtečné dílo patří mezi Váchalovy dřevoryty, tedy techniku, kterou mistrně ovládal, a ve které dokázal prosadit svého tvůrčího génia a tematicky se upnout na životně klíčová témata, vztah k víře a křesťanství, k magii, démonologii, spiritualismu, k mýtům a pohádkám, přírodě a bidě. Původně kvalitní pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 154)

254. (V)

Olga Brand Kriehammer (1871–okolo roku 1930)
Pont de St. Cloud

olej, plátno, 54, 5 x 69 cm, sign. PD O. Kriehammer, vzadu razítko: Pařížského obchodu s materiály pro umělce, poškozené plátno

(20 000 - 30 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 539)

255. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Zasněná

pastel na papíře, dat. 1985, 42 x 29 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Na rubu autorův přípis a č. soupisu 8997. Krásný, harmonicky uvolněný, až baladicky citěný příklad Janečkovy oblíbené portrétní malby, avšak se stále silnou vazbou na abstrahující a nepředmětný svět plný imaginativnosti, dokládající jeho osobité zpracování a poučenost převládajících dobových uměleckých směrů. Dílo pochází z malířova vyzrálého období 80. let, avšak vychází z jeho špičkového poválečného období a vyniká pečlivě cizelovaným osobitým rukopisem, který je podtržený svěbytným redukováním koloritem. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 385)

256. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Kostelík

olej, karton, 50 x 64 cm, sign. LD Gustav Macoun, rám, rám lehce poškozen, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)
23 000 Kč
(€ 885)

257. (K)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Volné směry

akvarel na papíře, dat. 1906, 26 x 20 cm, sign. LD, dodatečný přípis na rubu. Vynikající ukázka rozvinutého secesního stylu na příkladu návrhu obálky uměleckého časopisu Spolku výtvarných umělců Mánes je dílem jednoho z jeho zakládajících členů. Mnohostranný umělec Vojtěch Preissig se proslavil celou řadou jedinečných grafických prací, které uplatňoval v plakátovém umění, ilustraci či v knižním designu. Pro listopadové Volné směry z roku 1906 zvolil vegetativní motiv v jednoduchém optickém řešení, ale s vysokým dekorativním účinem. Moderností svého projevu tak dosáhl až k hraničním abstrakce. Roku 1910 však z finančních důvodů Čechy opustil a jeho slibně se rozvíjející dekorativismus ustoupil ve prospěch námětů, jež konvenovaly americkému publiku. Dílo pochází z významné Waldesovy sbírky (restituce NG K8491). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 154)



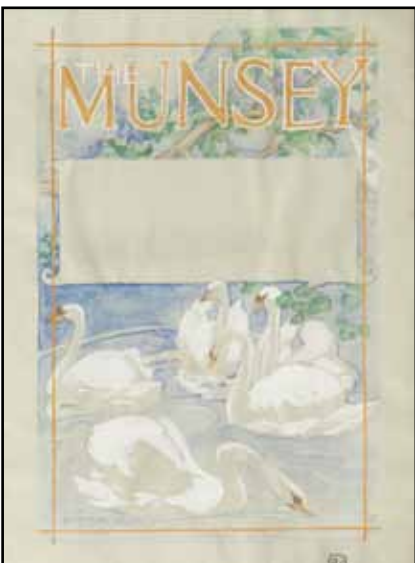
258



259



260



261



262

258. (V)
Gustav Macoun (1892–1934)
Lesní interiér

olej, plátno, karton, 1927, 48 x 63, 5 cm, sign. LD Gustav Macoun 1927, rám, vřadu nalepen štítek s informací o autorovi, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1 231)

259. (K)
Toyen (1902–1980)
Dívčí tvář

komb. tech. na papíře, 22 x 16 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Suverénní, melancholická ukázka autorčiny volné ilustrační tvorby v nezměnitelném brilantním kresebném provedení v oblíbeném a mnohokrát variováném motivu realisticky ztvárněné zasněné dívčí tváře. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 154)

260. (V)
Alois Moravec (1899–1987)
Rybáři u Blatné

olej, sololit, 1969, 21, 5 x 34 cm, sign. LD A Moravec 69, rám, vřadu popsáno a věnování: Aleně Krejčíkové srdečně Alois Moravec 1969

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)

261. (K)
Vojtěch Preissig (1873–1944)
The Munsey

akvarel na papíře, dat. 1911, 28 x 20,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Jedinečná práce slavného výtvarníka a designera Vojtěcha Preissiga, který se mnohokrát úspěšně profiloval v návrzích celé řady knižních titulů či časopiseckých obálek, pochází z doby, kdy autor působil v Americe (1910-1916). Právě v tomto období vznikla celá řada vynikajících dekorativních návrhů na americký ilustrovaný magazín The Munsey, založený roku 1889. Preissiga do zahraničí vedla bezvýhodná situace a pocit nedocenění v českém uměleckém prostředí. To na jeho malbu často nahlíželo jako na příliš moderní. Svě představy však zpočátku nemohl uplatnit ani v Americe, neboť časopisy, pro něž pracoval, nebyly vyhraněny tematicky a byly určeny širšímu čtenářskému publiku. Preissig proto poprvé slevil ze svých zásad a opustil ideál dokonalé a uměřené kompozice a kultivovaného dekoru. Jeho rukopis však zůstává zachován především díky již dříve užitým dekorativním schémátům. Na návrhu zvolil motiv labutí, známého z leptu z roku 1900. Představil jej však v mistrně ovládnuté technice akvarelu, přičemž se ve výtvarném řešení držel čistoty stylu, jednoduchosti a jasné typografie. Dílo je opatřeno stylově čistou adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 154)

262. (V)
Jiří Načeradský (1939–2014)
Venuše - Katedrála

olej, plátno, 2003, 71 x 101 cm, sign. PD Načeradský 2003, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 154)



263



264



265



266



267



268

263. (K)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Letní Luhačovice

olej na lepence, 15,5 x 22 cm, rám. Komorní, avšak velice suverénní a bravurně nahozená pleněrová veduta s autorovým oblíbeným motivem. Jedná se o reprezentativní dílo z Lolkova umělecky vyzrálého a šťastného období po roce 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

264. (V)

Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Krajina s rybníkem

olej, plátno, 1943, 35 x 95 cm, sign. PD V.V. Novák 43, rám, na rámu drobné oděrky
VYSTAVENO: na výstavě Umělecké besedy v Alšově síni v Praze, 1943

(30 000 - 40 000 Kč)

21 000 Kč

(€ 808)

265. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Pod Řípem

olej na plátně, 27 x 37 cm, sign. PD, rám. Autorův typický krajinný záběr z milovaného rodného kraje s charakteristickou siluetou hory Říp v pozadí spadá do malířova šťastného období 30. let, kdy působil jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. S láskou malovaná práce, ač menšího formátu, nepostrádá nic z malířových výtvarných kvalit, včetně Nejedlého oblíbeného působivého vysokého horizontu a umění zachytit harmonickou a poklidnou atmosféru české krajiny. Původní zdobná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

266. (V)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Zimní krajina

olej, tempera, karton, 21 x 27, 5 cm, sign. LD Panuška, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

267. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Letní alej

olej na lepence, 35,5 x 50 cm, sign. LD, rám. Prozářená česká letní krajina v podání vynikajícího zástupce Mařákovy školy z autorova ranějšího, avšak výtvarně mimořádně vyspělého období 20. let 20. století

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

268. (V)

Gustav Porš (1888–1955)

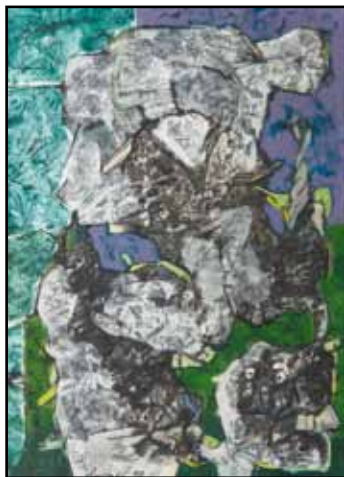
Zimní krajina

olej, plátno, 65 x 80 cm, sign. LD Porš Gustav, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)



269



270



271

269. (K)

Jan Smetana (1918–1998)

Dávná krajina

olej na lepence, dat. 1970, 70 x 50 cm, sign. UD, rám. Příznačná, kvalitní a kompozičně velice sofistikovaná Smetanova kompoziční malba z ceněného vyzrálého období kombinující organické a konstruktivní prvky, vychází z nejlepších tradic nefigurativní geometrické malby a je laděna v optimisticky vyváženém barevném koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

270. (V)

Gustav Porš (1888–1955)

Jarní tání

olej, plátno, 64, 5 x 80 cm, sign. LD Porš Gustav, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 039)



272

271. (K)

Miloslav Moucha (1942)

Měsíční světlo

olej na plátně, dat. 1998, 55,5 x 51 cm, sign. PD, rám. Sugestivní, výrazně lyrická práce předního českého malíře, kreslíře a grafika, žijícího střídavě v Čechách a ve Francii, Miloslava Mouchy. Magický, téměř až kontemplativní obraz navazuje na nejlepší tradice evropské minimalistické malby a zároveň svojí hloubkou a atmosférou odkazuje ke klasickým malířským žánrům, v tomto případě ke zjištěným dílům českého symbolistického umění. Dílo pochází přímo z autorova atelieru. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(50 000 - 100 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

272. (V)

Josef Procházka (1909–1984)

Cesta do vsi

olej, karton, 25, 5 x 34, 8 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, na rámu drobná poškození, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



273

273. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

V květu

olej na plátně, dat. 1912, 46 x 53 cm, sign. PD, rám. Velice provzdušněná, s obrovskou lehkostí a suverenitou nahozená pozdně jarní nálada ze sběratelsky vzácného a malířsky velice vyspělého raného autorova období okolo roku 1912. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, autorovou vnučkou

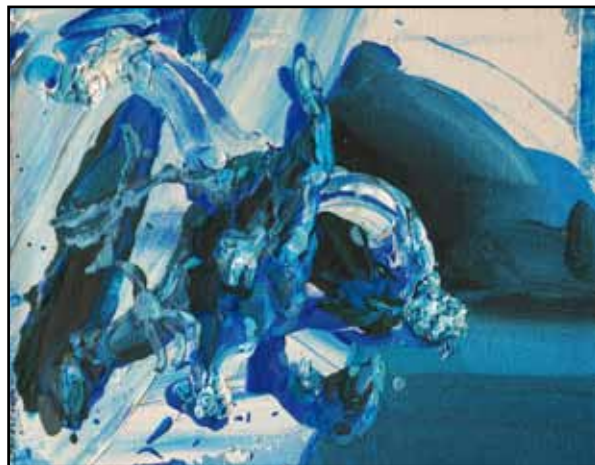
(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



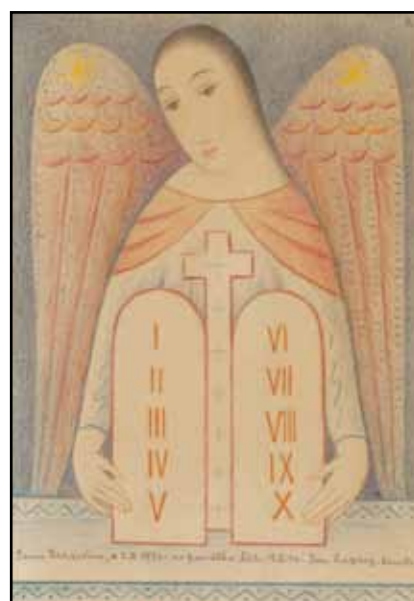
274



276



275



277

274. (V)
Josef Procházka (1909–1984)
Krajina

olej, karton, 26 x 35 cm, sign. PD Josef Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

275. (K)
Theodor Rotrekl (1923–2004)
Červený půlměsíc

komb. tech. na polyesteru, dat. 1974, 15 x 20 cm, sign. PD, rám. Reprezentativní ukázka jednoho z čelních představitelů skupiny Radar z výborného období počátku 70. let skvěle reprezentující nejen jeho tvorbu, ale i českou scénu tehdejší nové figurace ve zcela osobitém, novátorském a originálním projevu. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii PhDr. T. Pospiszyla, Ph.D. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(70 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

276. (V)
Michael Rittstein (1949)
Nepochopená náklonost

akryl, plátno, 2013, 55 x 45 cm, sign. PD M. Rittstein 2013, vzadu na slepém rámu popsáno autorem

(50 000 - 65 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

277. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Anděl strážný

pastel na papíře, dat. 1950, 19,5 x 14,5 cm, sign. PN, dole připsáno Janu Zrzavému, 2. II. 1950 – na památku křtu, 12. II. 50, Jan Zrzavý, Kmotr. rám, pasparta, zaskl. Zcela osobitá, mimořádně citlivě pojatá, elegická, svébytná autorova práce ve výtečném kresebném mistrovství pocházející z vrcholného, sběratelsky nejvíce ceněného a vyhledávaného období, zpracovávající Zrzavého oblíbené a mnohokrát variované téma anděla. Tato brilantní, líbezná a intimně laděná kontemplativní práce je v úzkém dialogu s tvorbou starých renesančních mistrů, kterými byl malíř celoživotně přitahován. Obraz je stmelen pečlivě cizelovanou harmonickou barevností, jemnou modelací a sumarizací tvarů, což mu propůjčuje vysoký náboj modernosti, uchovávající si vlastní výtvarný projev vycházející z poznání duchovních hodnot a i z vlastního způsobu vnímání víry. Raritnost a sběratelskou atraktivitu kresbě propůjčuje připsání autora na památku křtu svému kmotřenci, rovněž Janu Zrzavému. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(80 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



278



280



279



281

278. (V)

Leopold (Leoš) Soběšký (1904–1969)

Alej

olej, plátno, 84 x 100, 5 cm, sign. PD Leoš Soběšký, rám, na rámu drobné oděrky

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

279. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Lod'ky na pobřeží

komb. tech. (pastel, kvaš) na papíře, 30. léta 20. století, 17,5 x 19 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Snová, přesto až plenérově cítěná Zrzavého marina pocházející z autorova nejkvalitnějšího a nejvíce oceňovaného vrcholného období. Harmonická a koloristicky příznačně nuancovaná, výtečně promodelovaná práce, vytvořená náročnou technikou pastelu, v níž byl Zrzavý mistrem, zpodobuje autorovu šťastnou periodu tvorby ve francouzské Bretani. V tématu symbolického vyjádření spících lodí na kamenitém pobřeží malíř dokonale vystihl atmosféru přímořské krajiny a bravurně zachytil kouzlo okamžiku, jež divákovi podhaluje skrytá kouzla a tajemnost Zrzavého životně osudové krajiny. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje fakt, že je jednou z variant jeho slavných *Bárek na pobřeží* a *Spících lodí*. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

280. (V)

Arkadi Solovjev (1902–?)

Zámecký park v Náměšti

olej, plátno, 65 x 80 cm, sign. LD A. Solovjev, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

281. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Žižkovské střechy

olej na plátně, dat. 1969, 9,5 x 30 cm, sign. LD, vzadu autorská dedikace, rám. Osobitá, civilistně laděná veduta v přesvědčivě zvládnutém autorově oblíbeném motivu panoramatu, viděném až dobovou filmovou perspektivou. Benešova nezávislost a jedinečnost v kombinaci s jeho niterným příklonem k realitě z něj vytvářejí mistra poetiky všedního dne, což dokládá i tato harmonická malba. Diváčkou atraktivitu zvyšuje nejen použitý šířkový formát, ale i původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



282



285

282. (V)

Vilém Ströminger (1845–1901)

Pražský hrad

olej, plátno, 49, 5 x 65, 5 cm, sign. PD V. Ströminger, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

283. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Záchod

olej na lepence, dat. 1969, 37 x 26 cm, sign. PD, rám. Výtečná ukázka Benešova osobitého stylu malby spadající do autorova vynikajícího období přelomu 60. a 70. let v sobě nese nejen umělcův výjimečný talent vyjádření podstaty věci v základních výrazových formách, ale i jeho typický neutuchající smysl pro vtip a nadsázku podtržený ještě vzhledem k námětu obrazu původní jemně zdobenou adjustací. Hodnotu obrazu ještě umocňuje malba na rubu plátna zachycující několik tržních stánků provedených v na trhu méně frekventované geometrické formě. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)

284. (V)

Ladislav Sutnar (1897–1976)

Tanečnice

akryl, papír, 30, 5 x 20, 5 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



283



284



286

285. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Horizont

olej na plátně, dat. 1969, 11 x 14 cm, sign. na rubu, rám. Na trhu vzácně se vyskytující, přesto nezaměnitelná ukázka autorovy osobité krajiny, ve které upřednostnil moderní jednoduchost a uvolněnost před svou typickou městskou poetikou. Po malířské stránce výborně pojatá, až abstrahující kompozice, působí harmonickým, provzdušněným dojmem a v mnohém navazuje na nejlepší vzory Skupiny 42. Sběratelsky vzácný artefakt je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

286. (V)

Otakar Štáfl (1884–1945)

Od Německého Brodu

olej, plátno, 60 x 70, 5 cm, sign. PD Otakar Štáfl, rám, na zadní straně popsáno „Od Něm. Brodu“, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)



287

287. (K)

Václav Kiml (1928–2001)

Žlutá krajina

enkaustika na plátně lepeném na překližce, dat. 1976, 30 x 25 cm, sign. PD, rám. Velice optimistická, až nostalgicky laděná práce znamenitě prezentuje osobitou tvorbu na českém trhu dosud nedoceneného autora Václava Kimla. Obraz spadající do umělcova výborného období 70. let je jedinečný svou vitalitou, bezprostředností a smyslem pro vyváženou skladbu tvarů, jež vytvářejí až jakousi lyrickou výtvarnou báseň. Kvality díla ještě umocňuje malovaný rám, který je nedílnou součástí celé práce. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

288. (V)

Alois Záběhlický (1883–1962)

Zátíší

olej, plátno, 69, 5 x 99, 5 cm, sign. PD J. Planer (Josef Planer je autorův pseudonym), rám

(35 000 - 50 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 924)



288



289

289. (K)

Václav Kiml (1928–2001)

Kostelík

enkaustika na plátně lepeném na překližce, dat. 1975, 23 x 20,5 cm, sign. PD, rám. Citlivá, velice pozitivně laděná práce z výtečného období je výbornou ukázkou autorova osobitého stylu tvorby, ve kterém se snoubí jeho vroucnost a láska k rodné zemi s až romantickým přístupem k životu. Harmonická, barevně vyvážená kompozice, na českém trhu dosud nedoceneného autora, je souhrou Kimlových milých vzpomínek a dojmů prolínajících se s křesťanskými idejemi a vyzářující uklidňující a příjemnou atmosféru. Kvality práce ještě umocňuje malovaný rám, který je nedílnou součástí celého díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

290. (V)

Josef Ženišek (1855–1944)

Portrét dámy

olej, plátno, 1907, 92, 5 x 62, 3 cm, sign. LN Jos. Ženišek 07, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



290



291



292

291. (K)
Josef Vyleťal (1940–1989)
Automatický počátek jednoho obrazu

olej na sololitu, 27,5 x 23 cm, sign. UD, rám, na rubu osobní přepis. Vynikající autorova typicky propracovaná kompozice je kvalitní ukázkou Vyleťalova vyzrálého stylu tvorby přelomu 70. a 80. let ovlivněného staromistrovskou a filmovou tvorbou. Výsoce sugestivní, snově laděná práce zachycuje tajemnou surreálnou vizi, jež mistrně demonstruje nezměrnost umělcovy osobité fantazie. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 693)



293

292. (V)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Bez názvu
tuš, akryl, papír, 1979, 50 x 35, 5 cm, sign. LN Bělocvětov 79, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(20 000 - 25 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 347)

293. (K)
Václav Tikal (1906–1965)
Konfigurace II.

olej na lepence, dat. 1964, 34 x 24 cm, sign. PD, rám. Abstraktně čitelná a koloristicky vyvážená realizace, na trhu spíše ojediněle se vyskytujícího, avšak velice originálního českého autora, člena významné válečné surrealistické Skupiny Ra Václava Tikala. Složitá kompozice čerpá nejen z tradice konstruktivismu a civilismu, ale i z pochopení přírodních zákonitostí, reaguje na neustálou proměnlivost přírody i civilizace a odpoutává se od viděné skutečnosti do vlastního, nezaměnitelného světa, oscilujícího na pomezí vědeckých inovací a vizí o budoucnosti. Živý a exaktně zformovaný labyrint, organismus či snad věž, nabízí mnoho možností výkladu a odvážně kontrastuje s tehdejší dobovou produkcí kulminujícího socialistického realismu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(70 000 - 100 000 Kč)
50 000 Kč
(€ 1 924)



294

294. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Erotický sen

akryl, karton, 1981, 49 x 34 cm, sign. LN
Bělocvětov 81, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)

295. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Klekání

olej na plátně, 70. léta 20. století, 31 x 40 cm,
sign. PD, rám. Velice výstižně pojatá autorova
oblíbená krajina se silným obsahovým nábojem
večerní meditativní nálady. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J.
Machalickým

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

296. (V)

Adolf Born (1930)

Kouzelník

akvarel, tuš, ultrafán, papír, 1973, 27, 2 x 38,
4 cm, sign. PD Born, rám, animace ke krátkému
filmu Miloše Macourka, Jaroslava Doubravy
a Adolfa Borna „Ze života ptáků“ z roku 1973

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

297. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Frydštejn

olej na plátně, dat. 1963, 40 x 50 cm, sign. PD,
rám. Spirituální, meditativně pojatá, plenérově
čitěná až abstrahující veduta z autorova
oblíbeného domovského kraje ze sběratelsky
vzácnějšího období 60. let. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem,
CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J.
Machalického

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



295



296



297



298

298. (V)

Adolf Born (1930)

Nad střechami

akvarel, tuš, ultrafán, papír, 1973, 33, 9 x 42, 8 cm, sign. PD Born, rám, animace ke krátkému filmu
Miloše Macourka, Jaroslava Doubravy a Adolfa Borna „Ze života ptáků“ z roku 1973

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



299



300

299. (K)
Jiří Trnka (1912–1969)

Helena

pastel na papíře, dat. 1958, 39 x 24,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Mimořádně poetický autorův motiv ze Shakespearova *Snu noci svatojánské*. Konzultováno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem

(80 000 - 100 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

300. (V)
Adolf Born (1930)

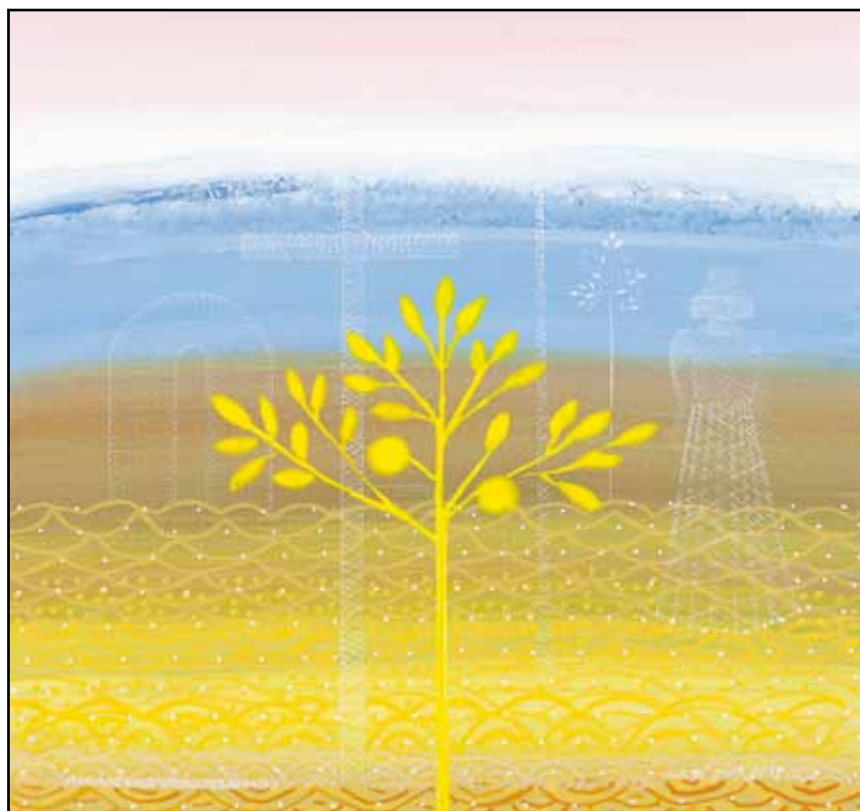
Na hlídce

akvarel, tuš, ultrafán, papír, 1973, 30 x 42, 7 cm, sign. PD Born, rám, animace ke krátkému filmu Miloše Macourka, Jaroslava Doubravy a Adolfa Borna „Ze života ptáků“ z roku 1973

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



301

301. (K)
Jiří Kaloč (1943)
Vzpomínky

komb. tech. (akryl, lak) na sololitu, dat. 2011-2012, 41 x 42 cm, sign. PD, rám, na rubu autorský název *Památce - vzpomínky (návraty)*. Lyrická, autorova typicky něžná práce s velice intimní až důvěrnou atmosférou v sobě nese hluboký citový obsah a na diváka má až konejšivý efekt. Poetické dílo zachycuje umělcův oblíbený motiv nevěsty, zobrazené v postavě, jež jako by byla upředěná ze závojų a která svou symbolikou nezosobňuje nic nižšího než samotnou duši krajiny, a odkazuje tak k nejlepším vzorům českého symbolismu. Zklidnění formy a jemné barevné sfumato činí z této práce velice harmonickou a sofistikovaně vyváženou práci se silným meditativním účinkem. Hodnotu díla ještě umocňuje jeho opakované vystavování, a to v roce 2013 v Galerii Diamant a v Galerii Kooperativy. Následně pak na výstavě Jiří Kaloč: *Obrazy, kresby, plastiky a socha domu 1961-2014* (Nový zámek Kostelec nad Orlicí, Galerie Kinský, 2014). Obraz byl publikován a reprodukován v knize Jiří Kaloč: *obrazy a kresby 2011-2015* (P. Wittlich, Praha, 2015, obr. č. 11, str. 18). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)



302



304

302. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Růžová mlhovina

pastel, tužka, papír, 29 x 21 cm, sign. DU Boštík, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

303. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Zlatý podzim

olej na lepence, 52,5 x 68 cm, sign. PD, rám. Oblíbená autorova secesně impresionistická kompozice s vysokým nebem pochází z jeho vyzrálé periody těsně po roce 1910. Vkusně zvolenou barevnou škálu v kombinaci s větrnou oblohou ještě umocňuje figurální stafáž v centrální kompozici. Kvalitní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 077)



303



305

304. (V)

F. Boulard

Mladá žena sedící u krbu

olej, dřevo, 2. polovina 19. století, 19, 5 x 21, 5 cm, sign. LD F. Boulard, zlatený rám

(10 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 193)

305. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Čerstvý sníh

olej na plátně, dat. 1919, 70 x 79 cm, sign. LD, rám. Krásná, svěží a prozářená zimní nálada v plném slunci. Velice působivý obraz upoutá především sugestivním zachycením plenérové impresionistické momentky a v kombinaci s vhodně zvolenou adjustací výborně reprezentuje kvalitní polohu Mařákovy krajinářské školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(100 000 - 150 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



307



306

306. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Cesta u Mladé Vožice

olej, plátno, karton, 35 x 50cm, sign. PD O Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

307. (K)

Michal Singer (1959)

Prázdný sud

olej na plátně, dat. 1992, 84 x 120,5cm, sign. na rubu, rám, celý původní autorův název: *Nechtělás mě, choval jsem se... (Prázdný sud)*. Výtečná práce v sobě koncentruje veškeré nejlepší vlastnosti Singerových děl z jeho nejvíce ceněného období tzv. „periferního romantismu“, ve kterém, stejně jako členové Skupiny 42, rozvíjel svůj obdiv k městu. Dílo skvěle demonstruje autorovu fascinaci nočními procházkami liduprázdnu Prahou, jež mu poskytují dostatek prostoru pro volný tok vlastních myšlenek a hluboké rozjímání. Silu prožitku a význam díla, které svou skladebností a výraznou obrysovou linkou nezapře vliv autorova učitele Pavla Brázdy, zde navíc podtrhuje fakt, že postavou kráčeující poklidnou ulicí je sám malíř. Práce byla vystavena na výstavě Michal Singer: Utajená hvězda undergroundu (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Wortnerův dům, 27. 11. 2014 - 25. 1. 2015), v jejímž katalogu byla publikována a reprodukována (str. 99, kat. č. 90); pod kat. č. 38 na str. 44 byla reprodukována kresba k této práci (tužka na papíře, dat. 1992, 14,7 x 20,8 cm). Hodnotu díla ještě umocňuje fakt, že bylo vybráno jako cover face propagačních materiálů této výstavy. Obraz byl rovněž otištěn v Revolver revue (č. 19, 1992, str. 87). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 462)



308

308. (V)

Zdeněk Červinka - Targus (1928)

Hudebníci

olej, překližka, 83 x 61 cm, sign. LD Červinka, rám

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



309



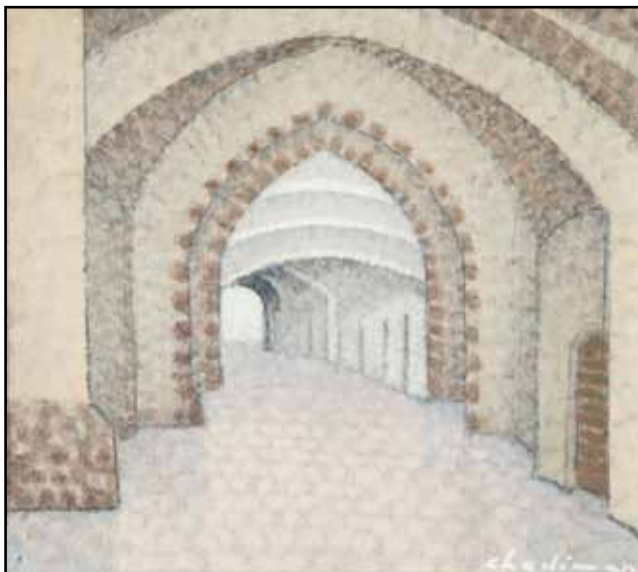
311

309. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Zasněná II

olej na plátně, 90. léta 20. století, 65 x 50 cm, rám. Výborná, velmi procítěná, melancholická práce z vynikajícího vyzrálého období 90. let je znamenitou ukázkou umělcovy lyrické polohy malby a výtečně demonstruje výtvarníkův obdiv k ženské kráse. Postava malovaná v autorově typické tvarové redukci je zde navíc obohacena až o nezvykle jemně provedený dívčín obličej a něžně vyznívající prvek bílého lemu šatů kontrastujícího s tlumenou barevností celého výjevu. Elegantní držení hlavy a výraz tváře zobrazované jí přisuzují nesmírnou křehkost, cudnost a čistotu. Dílo bylo publikováno a reprodukováno v publikaci Miloslav Chlupáč: malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu (str. 21). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč
 (€ 3 077)



310

310. (V)
Jiří Chadima (1923)
Podloubí

olej, sololit, 2006, 22 x 24, 5 cm, sign. PD Chadima 06, rám

(15 000 - 25 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 270)

311. (K)
František Dvořák (1862–1927)
Dětský portrét

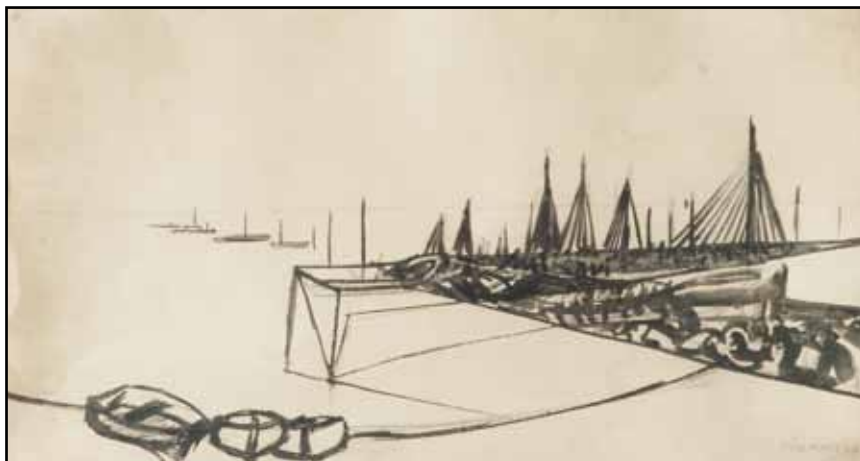
pastel na papíře, dat. 1885, 55 x 45 cm, sign. LD, rám, zaskl. Žák mnichovské a vídeňské akademie, jenž procestoval Itálii, Francii a Ameriku, se na české výtvarné scéně přelomu století proslavil především líbeznými náměty ve svém charakteristickém malířském stylu, určeném jasným, zářivým barevným pojetím a precizní akademickou kresebností. Dětské portréty či žánrové scény s dětmi, které vynikaly až novoromantickým lyrismem, se velmi záhy staly vyhledávanými a oblíbenými malířskými artikly. Dvořák často pracoval s dekorativním rámcem, tvořeným především květinovou kartuší, jež dílu přidávala na požadované libivosti. V mistrovsky zvládnutém obraze umocnil něžné vyznění umístěním dětského profilu do nebeské mlhoviny, evokující až nadpřirozenou andělskou nevinnost. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč
 (€ 1 539)



312



314



313



316



315

312. (V)

Jaroslav Dvořák (1946)

Seskupení

olej, plátno, 1990, 70 x 65 cm, sign. LD J. Dvořák 90, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

313. (K)

Karel Špillar (1871–1939)

Hudba

akvarel na papíře, dat. 1899, 53 x 28 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Pohádkově líbezné pojetí dívky hrající na loutnu úzce souvisí se Špillarovou oblibou alegorických zobrazení, která provázejí jeho rané dílo již v 90. letech 19. století, kdy tvořil silně pod vlivem svého profesora Františka Ženiška. Malíř se během svého života s oblibou navracel k umění idealizujícího klasicismu, v němž naplno rozvinul svůj mimořádný cit pro dekorativní kvality obrazové kompozice. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

314. (V)

František Gross (1909–1985)

Přístav (Bretaň)

tuš, papír, 1946, 24, 2 x 44, 7 cm, sign. PD F. Gross 46, rám, zažloutlý, lehce zašpiněný a zvlněný papír, na rám

PROVENIENCE: z pozůstatosti autora, soukromá sbírka Praha

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

315. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Orba

olej a tempera na lepence, 54 x 68 cm, sign. PD, rám, zaskl. Krásná ukázka vyzrálého Ullmannova impresionismu v secesně jemném pastelovém koloritu okolo roku 1910. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

316. (V)

František Gross (1909–1985)

Krajina s továrnou

olej, karton, 1951, 32 x 43, 5 cm, sign. PD F. Gross 51, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

18 900 Kč

(€ 727)



317

317. (K)
neznámý autor
Večerní přístav

olej na plátně, 2. třetina 19. století, 69 x 55 cm, rám. Malířsky vysoce ušlechtilá romantizující marína zcela bezpochyby nachází výtvarné východisko v nizozemské krajinomalbě, jež byla inspiračním zdrojem celé plejády umělců 18. a 19. století. Patrná uvolněnost výtvarné formy tohoto staromistrovsky citěného nokturna však prozrazuje, že se s největší pravděpodobností jedná o práci z druhé třetiny 19. století, kdy se již romantické tendence z evropského umění pomalu vytrácejí a uměleckou scénu ovládá moderní imprese. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 154)



318

318. (V)
Jan Chaloupek (1958)
Jarní krajina

akryl, plátno, 2016, 90 x 110 cm, sign. vzadu Jach 16

(25 000 - 30 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 846)

319. (K)
Otakar Nejedlý (1883–1957)
Západ slunce

olej na lepence, přelom 20. a 30. let, 60 x 100 cm, sign. PD, rám. Mimořádně působivá baladická krajina, jejíž divácké působení ještě umocňuje u autora netradičně zvolená technika malby na dřevěném podkladu. Původní vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(120 000 - 140 000 Kč)
80 000 Kč
 (€ 3 077)



319



320



322

320. (V)
Vlastislav Hofman (1884–1964)
Harachov

pastel, karton, 1930, 72 x 100 cm, sign. PD
Vlastislav Hofman 1930, rám, konzultováno
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 116)

321. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)
Letní kytice

olej na plátně, 46 x 60 cm, sign. PD, rám. Štavnatá,
impresivně laděná, velice živá autorova kytice
v jeho oblíbené vyvážené kompozici z Benešova
šťastného vyzrálého tvůrčího období konce 30.
let. Hodnotu díla ještě zvyšuje původní stav
i adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

322. (V)
František Hudeček (1909–1990)
Postava ve městě

tužka, kvaš, papír, 29, 5 x 21 cm, sign. PD Fr.
Hudeček, cliprám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Martinem Kodlem, a PhDr. Michaelem
Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



321



323

323. (K)
Vincenc Beneš (1883–1979)
Amarylis a jahody

olej na plátně, 60 x 46 cm, sign. PN, rám, zaskl. S chutí nahozené autorovo zátiší z jeho ateliéru
pražské Ořechovky v typickém osobitém pojetí výborně reprezentuje Benešovu vyzrálou poválečnou
tvorbu. Hodnotu díla ještě zvyšuje jeho původní stav i adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(70 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



324



326

324. (V)

Alexander Iljuščenko (1955)

Čaroles

olej, plátno, 2013, 70 x 120 cm, sign. LD Ilko
2013, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 462)



325

325. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Ulička z Plava

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám. Svěží
impresivní letní nálada oživená figurální stafáží
výborně dokumentuje atmosféru jihoslovanského
venkova. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)

326. (V)

Josef Jambor (1887–1964)

Lovecké zátíší

olej, plátno, 1921, 56 x 73 cm, sign. LD Jambor
1921, rám

(60 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 885)

327. (K)

Josef Procházka (1909–1984)

Ráno v lese

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. PD, rám.
Výrazově bravurní zpracování tématu lesního
interiéru a vynikající štětcové provedení
umocňují vysokou atraktivitu malby, v níž
jsou silně přítomny impulsy výtvarné tradice
krajinomalby 19. století. Josef Procházka,
absolvent krajinářské speciálky prof. Otakara
Nejedlého na pražské AVU, od čtyřicátých let 20.
století rozvíjel vlastní výtvarný jazyk, založený
na svébytné syntéze inspiračních zdrojů malby
žáků prof. Maxe Haushofera, ale i solitérní dílo
Antonína Chittussiho v souzvuku s krajinářskými
tendencemi v období po druhé světové válce.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.
a PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 100 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 539)



327



328



330



329

328. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Portrét Franty Tichého

tempera, papír, 1983, 35 x 25 cm, sign. PD Ota Janeček 1983, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 077)

329. (K)

Jaroslav Serpan (1922–1976)

CLK 50

tempera na papíře, dat. 1965, 55,5 x 40 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Vynikající práce, v českém prostředí nedávno znovuobjeveného výtvarníka, spadá do malírových výborných 60. let, kdy měl již Serpan za sebou celou řadu úspěšných výstav, na kterých spolupracoval se svým dlouholetým kolegou Michele Tapié a jež mu zajistily světovou proslulost. Spontánní, energická malba umělce, jenž se narodil v Čechách, avšak většinu svého života strávil ve Francii, výborně reprezentuje mezinárodní informel a plně odráží autorův těsný kontakt se světovými špičkami poválečné abstrakce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(90 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)

330. (V)

Petr Ptáček (1965)

Automobil

olej, plátno, 2006, 63 x 85 cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, rám

(45 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 346)



331



333



332

331. (K)
Luděk Marold (1865–1898)
Pařížanka

kresba tužkou lavírovaná akvarelem a bělobou, 41,5 x 22,5 cm, sign. UP, rám, pasparta, zaskl. Portrét elegantní Pařížanky je výborným dokladem Maroldova vyspělého kreslířského mistrovství, jehož kvalitě bohatě využil především na poli své rozsáhlé ilustrátorské činnosti. Pozorováním světa kolem sebe a rychlými momentkami tříbil svůj umělecký výraz, který byl slibnou předzvěstí moderního umění, jež v Čechách v 90. letech 19. století vůbec poprvé začalo zhodnocovat působení světla a vzduchu. Tyto projevy vycházely ze znalosti soudobé francouzské tvorby a propůjčily i drobným kresbám generace devadesátých let žádanou lehkost a eleganci, neodmyslitelně spojenou s uměním konce století. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 308)

332. (V)
Boris Jirků (1955)
Černé torzo

akryl, sololit, 2000, 40 x 55 cm, sign. LD Boris Jirků 2000, rám, vzadu razítko a věnování autora

(30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 693)

333. (K)
Jindřich Fürst (1873–1943)
Po dešti

olej na lepence, 52 x 68 cm, sign. PD, rám, zaskl. Na trhu vzácně se vyskytující ukázka jednoho z málo frekventovaných a dosud nedoceněných autorů. Provzdušněná, svěží, volná letní nálada nese veškeré finesy vyspělé Mařákovy školy v tomto období vyhledávaných a sběratelsky ceněných desátých let. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 130 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 693)



334

334. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Jarní táni

olej, plátno, 1988, 60 x 70 cm, sign. PD
LKaroušek, rám, vzadu popsáno autorem LK III
88

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 500)



335

335. (K)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Prázdninový den

olej na plátně, kolem roku 1910, 50 x 70 cm,
sign. LD, rám. Výborná, odvážná projasněná
vysoce impresionní momentka s mírnými přesahy
až k expresivní ráznosti poukazující na autorovo
poučení moderní francouzskou malbou.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



336

336. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Malý letní obraz

olej, plátno, 1964, 72 x 97 cm, sign. PD
LKaroušek, rám, vzadu popsáno autorem LK 64
Malý letní obraz, restaurováno

(60 000 - 70 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 885)



337

337. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

V roklině

kresba uhlím lavírovaná bělobou, 80. léta 19. století, 26 x 35 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Jedním z nejvýraznějších znaků Mařákova díla je mistrná kresba, jež také vždy stála na počátku všech směrů jeho tvůrčí činnosti, ať se jednalo o techniku oleje či grafiku. Naplno v ní byl schopen zhmotnit svůj niterný a poetický vztah k přírodě a jejímu životu. Zatímco v ranějším díle se Mařákovy kresby vyznačují detailní, až minuciózní propracovaností, vycházející z bedlivého studia a pozorování světa, v sedmdesátých a osmdesátých letech jeho dovednosti vyzrávají a nabývají na suverenitě a výtvarné rozvolněnosti. Právě v osmdesátých letech vznikla i představená odvážně nahozená roklina s jelenem. Příroda je v autorově podání stále líčena s básnickou citlivostí, přesto již její charakter neodpovídá strojeným romantickým kompozičním schématům, ale její zachycení je i přes jistou schematizaci a skicovitost ve své podstatě o mnoho reálnější. Obdobného kompozičního řešení užil Mařák již roku 1877 v leptu pro Rukopis Královedvorský, který byl užit jako prémié Umělecké besedy. K motivům se autor během své tvorby vracel, později jim však propůjčoval větší spontaneitu a mnohem sofistikovanější práci se světlem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(80 000 - 100 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



338

338. (V)

Oldřich Koniček (1886–1932)

Pohled na Okoř u Tuchoměřích

olej, plátno, 1926, 49, 5 x 69 cm, sign. DU Ol. Koniček 26, konzultováno a ověřeno PhDr. Martinem Kodlem a PhDr. Michaelem Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



339

339. (K)

Michael Hauptmann (1843–1921)

Starý maják

olej na plátně, 80. léta 19. století, 41,5 x 66 cm, sign. LD, rám. Reprezentativní marina významného a mezi sběrateli stále vyhledávanějšího žáka Haushoferovy školy zaujme něžným pastelovým koloritem a poetickým cítěním krajiny, jejíž romantické vyznění ještě umocňuje vhodné umístění figurální stafáže. Moře a pobřeží představují určitou konstantu v Hauptmannově díle, a to především díky jeho častým cestám po Itálii, Řecku a Egyptě. Uvolněnější malířský rukopis a vynikající schopnost vystižení atmosféry hřejivého rána řadí toto dílo mezi kvalitní autorovy práce z druhé třetiny 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkově-Horové

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 693)



340



342



343

340. (V)

Jan Kristofori (1931–2004)

Veni vidí vici

strukturální malba, sololit, 1997, 50 x 50 cm, sign. PD Kristofori 97, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



341



344

341. (K)

Vincenc Beněš (1883–1979)

Letní zátiší

olej na dřevě, 38 x 51 cm, sign. LN, rám. Na trhu nepříliš frekventovaná práce z 2. poloviny 20. let výborně demonstruje nejenom jeho vyspělou polohu malby, ale i předznamenává autorův další výtvarný vývoj. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 110 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 308)

342. (V)

Václav Křížek (1920–1981)

Zátiší s houbami

tempera, písky, karton, 13 x 23 cm, sign. PD Křížek, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem a č. H 1678

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

343. (K)

Karel Nejedlý (1873–1927)

Kráska

olej na plátně lepeném na kartonu, 40 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Působivá, až fotograficky zachycená momentka patří mezi kvalitní příklady Nejedlého figurální malby, již tento Mařákův žák s oblibou uplatňoval ve svém rozsáhlém ilustrátorském díle. Plátno snoubící realistické tendence s líbezným secesním vyzněním odpovídalo vkusu uměleckého publika, jež si okolo roku 1900 žádalo omamný svět mondénních krás, který byl bohatě zohledňován dobou časopiseckou kulturou. Působivost malby je umocněna kvalitní zdobnou adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

344. (V)

Josef Lhota (1895–1982)

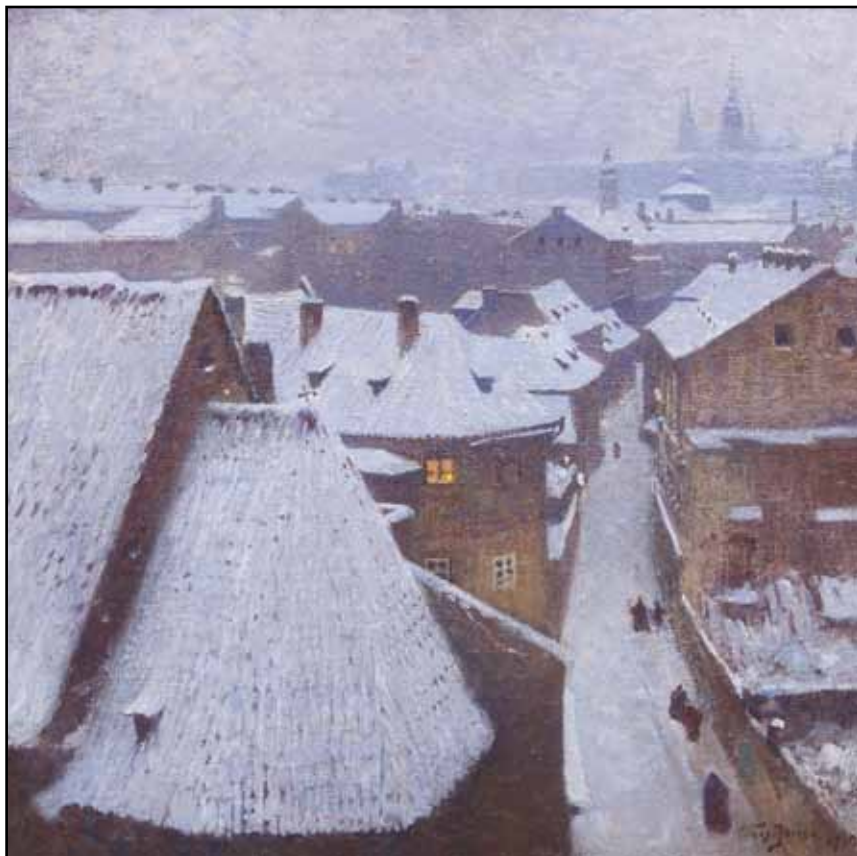
Pijáci

olej, dřevo, 49 x 39 cm, sign. LD Jos. Lhota, rám. Absolvent Uměleckoprůmyslové školy a Akademie výtvarných umění v Praze. Žák prof. Schikanedra a Pirnera. - Tvůrce figurálních obrazů, podobizen, ilustrací a ex libris. Portrétoval významné osobnosti politického života, např. T. G. Masaryka. - Rovněž se zabýval tvorbou loutek, návrhy loutkových kostýmů a zhotovením proscénia a opony pro loutková divadla. Citace: TOMAN, Prokop. Nový slovník československých výtvarných umělců. 3. vyd. Díl II. Praha: Tvar, 1950, s. 30

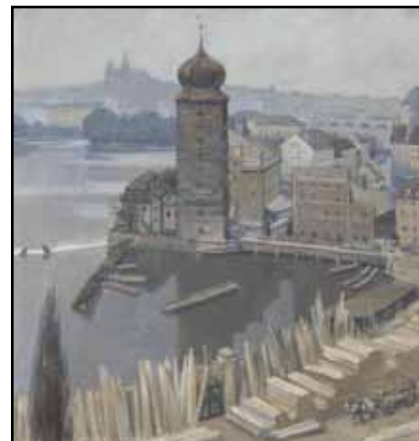
(20 000 - 30 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)



345



347

345. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

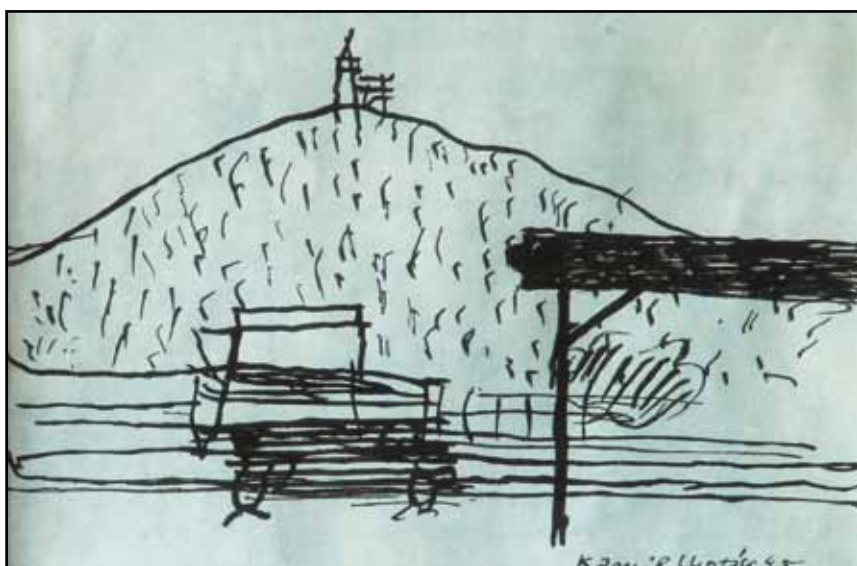
Malostranské střechy

olej na plátně, dat. 1910, 50 x 50 cm, sign. PD, rám. Vynikající pražské nokturno, výborně vystihující genius loci staré Prahy, ještě umocněný autorovým zažitým akvarelovým mistrovstvím, v tomto případě převedeným do špičkové olejové techniky. Jímavý pohled z umělcova ateliéru výborně reprezentuje jeho nejlepší tvorbu a vyznačuje se vysokou dokumentární hodnotou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(100 000 - 150 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



346

346. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Kopec s kapličkou

tuš, papír, 1945, 11 x 17 cm, sign. PD Kamil Lhoták 45, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

347. (K)

Viktor Stretti (1878–1957)

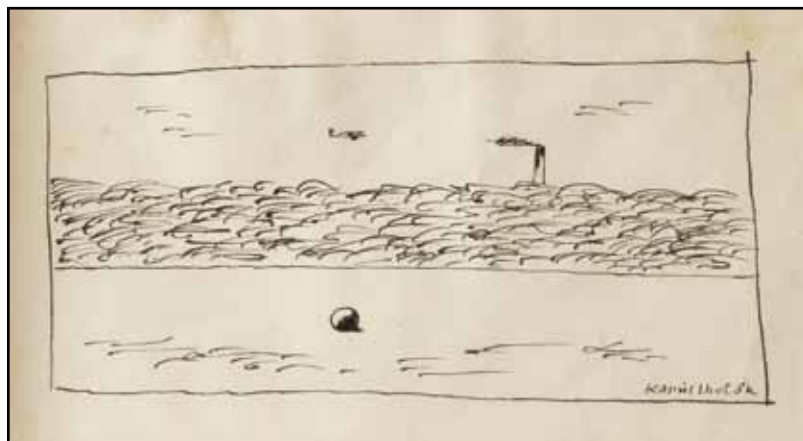
Pohled z ateliéru

olej na lepence, dat. 1905, 60 x 56 cm, sign. PD, rám. Kvalitní staropražská momentka zachycující pohled na Štítkovskou vodárenskou věž v roce 1905, tedy ještě v době, kdy na místě nestála funkcionalistická budova Mánesu z let 1928-1930, vyniká vysokou dokumentární hodnotou. Ta je umocněna také zobrazením rozsáhlých stavebních prací během regulace vltavského nábřeží. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)



348

348. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Míč na cestě

tuš, papír, 11, 4 x 20, 5 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, lehce zažloutlý, při horním okraji poškozený papír, na papíře drobné skvrnky

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)



349



350



351

349. (K)**Josef Ullmann (1870–1922)****Táni**

olej na plátně, 45 x 62 cm, sign. LD, rám. Velmi kvalitní raná Ullmannova malba před rokem 1910 výborně vystihující sychravost mokré končící zimy. Dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

350. (V)**Kamil Lhoták (1912–1990)****Ponorka**

tuš, akvarel, papír, 1981, 14, 5 x 10, 8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 81, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)



352



353

351. (K)**Bedřiška Uždilová (1954)****Jaro na Vysočině**

komb. tech. na plátně, dat. 2016, 69 x 75 cm, sign. PD, rám. Imaginativní, lyricky laděná malba stále oblíbenější české výtvarnice Bedřišky Uždilové, absolventky ateliéru profesora Jana Smetany na pražské Akademii výtvarných umění, originálně syntetizuje prvky skupiny Nabis, postupy inspirované art brut a koláž, což dokládá netradiční zapojení kousků nastříhaného materiálu v malbě. Hravá a koloristicky optimisticky cizelovaná práce oscilující na hranici reality a abstrakce pochází přímo z autorčina ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

352. (V)**František Gross (1909–1985)****Hnědá krajina**

kombinovaná technika, sololit, 1964, 46,5 x 111,5 cm, sign. PD F. Gross 64, rám, zajímavé dílo autora, který patří k nejvýraznějším představitelům legendární Skupiny 42 a pozdější Skupiny RADAR. Gross byl vynikající malíř a v průběhu 60. let se přiklonil i k experimentální tvorbě, v rámci níž zkoumal i konstruktivní abstrakci, k níž už ostatně směřoval od svých slavných „strojků.“ Nabízená položka patří k raritním dílům, které skvěle obohatí privátní grossovské sbírky, či sbírky moderního českého umění, na rámu drobné oděrky, žák prof. Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar a Radar

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 731)

353. (K)**František Kaván (1866–1941)****V Libunci**

olej na lepence, 39 x 52 cm, sign. LD, rám. Impresivní atmosféra i kompozice poeticky laděné letní krajiny je provedena v charakteristickém pojetí jednoho z nejvýznamnějších žáků Mařákovy krajinářské školy. Plátno náleží do malířova prvního pobytu v obci Libuň na Jičínsku, jejíž součástí je vesnička Libunec. V tomto místě František Kaván trávil nejprve léta 1923 až 1925 a od roku 1930 zde tvořil až do své smrti v roce 1942. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



354



355



356



357



358

354. (V)
Bohumil Mareček (1884–1962)
Dívka s vějířem
 olej, plátno, 70,5 x 50,5 cm, sign. PN B. Mareček, rám
 (30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)

355. (K)
Roman Havelka (1877–1950)
Babí léto
 olej na lepence, dat. 1927, 25 x 32 cm, sign. PD, rám. Výrazově nezaměnitelná, koloristicky až expresivní práce z vyzrálého Havelkova období konce dvacátých let, v níž se autor dopracoval k bezprostřednímu uchopení smyslové reality a k vyjádření poetické nálady babího léta. Silný divácký dojem umocňuje původní špičková adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou
 (40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 962)

356. (V)
Josef Matička (1893–1976)
Náměsíčná
 olej, karton, 1944, 41 x 31 cm, sign. na zadní straně Josef Matička, rám
 (50 000 - 60 000 Kč)
38 000 Kč
 (€ 1 462)

357. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Rozkvetlá mez
 olej na lepence, 33,5 x 50 cm, sign. PD, rám. Líbivá podblanická letní imprese v zařítém efektním podání vyzrálé Mařákovy školy, umocněná působivým vysokým nebem. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem
 (30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 962)

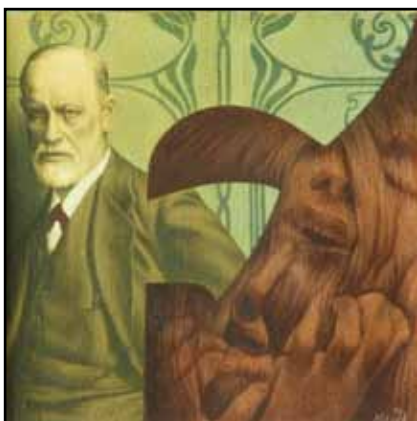
358. (V)
Jiří Mikeska (1959)
Traviniště
 olej, plátno, 1988-93, 90 x 100 cm, rám, vzadu popsáno autorem
 (25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 693)



359



361



360



362

359. (K)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Trosky

olej na plátně, dat. 1994, 70 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Zcela výjimečná a neznámá poloha Komárkovy krajinářské malby zobrazující legendární hrad Trosky, který se stal inspirací mnoha českým malířům, v lyricko-poetickém pojetí z vyzrálého období 90. let. Kvalitní práce v jemném pastelovém koloritu a nezaměnitelné atmosféře zaujme autorovým charakteristickým malířským přednesem i důmyslnou kompozicí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(35 000 - 55 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

360. (V)

Jiří Mocek (1945)

S. Freud

olej, plátno, 2006, 22 x 55 cm, sign. PD Mocek 06, rám, vzadu popsáno autorem

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 500)

361. (K)

Gustav Porš (1888–1955)

V zimě u Skutče

olej na plátně, 47 x 60 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výborně vystižená dopolední nálada v autorově oblíbeném a milovaném kraji, jež velice kvalitně reprezentuje jeho vyzrálou tvorbu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

362. (V)

Jaromír Másler (1958)

Já to vím

akryl, plátno, 2014, 120 x 120 cm, sign. LD J. Másler 14

(60 000 - 70 000 Kč)

44 000 Kč

(€ 1 693)



363



364



365



366



367

363. (K)
Gustav Macoun (1892–1934)
Vysoké nebe

olej na lepence, dat. 1927, 40 x 60 cm, sign. PD, rám. Svěží, větrná nálada v plenérovém vyznění výborným způsobem reprezentuje českou krajinářskou školu 1. poloviny 20. století. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)

364. (V)
Karel Oberthor (1921–1996)
Smutný harlekýn

olej, sololit, 80 x 50, 3 cm, monogr. PD K. O., na zadní straně štítek s popisem PROVENIENCE: z rodiny autora

(20 000 - 30 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 500)

365. (K)
Adolf Hoffmeister (1902–1973)
Portrét Ludvíka Vaculíka

komb. tech. (tuš, tužka, akvarel) na papíře, dat. 1968, 42,5 x 30 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Humorná a velice výstižná karikatura slavného českého prozaika a autora manifestu Dva tisíce slov Ludvíka Vaculíka spadá do významné série portrétů generace osobností spjatých s rokem 1968 a je kvalitní ukázkou Hoffmeisterova nezaměnitelného stylu. Varianta obrazu byla publikována a reprodukována v knize A. J. Liehm: Generace (Praha 1990, str. 466). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem

(50 000 - 60 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 539)

366. (V)
František Pečinka (1869–1917)

Cesta v poli
olej, karton, 36 x 38 cm, sign. PD F. Pečinka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 847)

367. (K)
František Kaván (1866–1941)
Úvoz v podzimu

olej na lepence, kolem roku 1920, 39 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Tradiční vysočinská předzimní nálada s typickým autorovým mistrovstvím procítěnosti a prožitosti atmosféry milovaného kraje. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

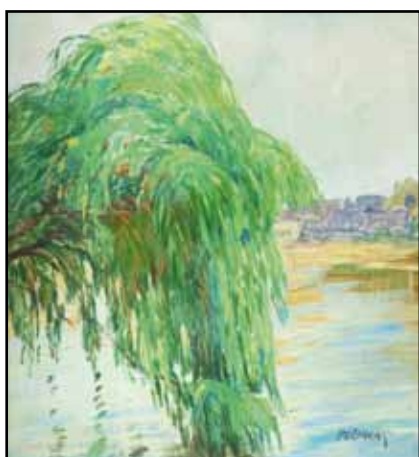
(40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 154)



368



369



370



371

368. (V)

František Pečinka (1869–1917)

Sušárna (Luhačovice)

olej, karton, 25, 5 x 32, 5 cm, sign. LD Pečinka, rám, vzadu popsáno: Sušárna (Luhačovice)

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)



372



372



372



372



372



372



372



372



372



372

369. (K)

neznámý autor

Večerní jez

olej na dřevě, 28,5 x 41,5 cm, rám. Kvalitní ukázka české krajinářské školy z 2. poloviny 19. století, silně v duchu mánesovských tradic. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

371. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Lesní potůček

olej na lepence, 28 x 34 cm, sign. PD, rám. Velice kvalitně provedený motiv z Peruce, kam se řada Mařákových žáků vracela i ve zralém období. Malba je provedena v pečlivém detailním stylu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

370. (V)

František Pečinka (1869–1917)

Vrba

olej, lepenka, 31, 5 x 29, 5 cm, sign. PD Pečinka, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

372. (V)

Různí autoři

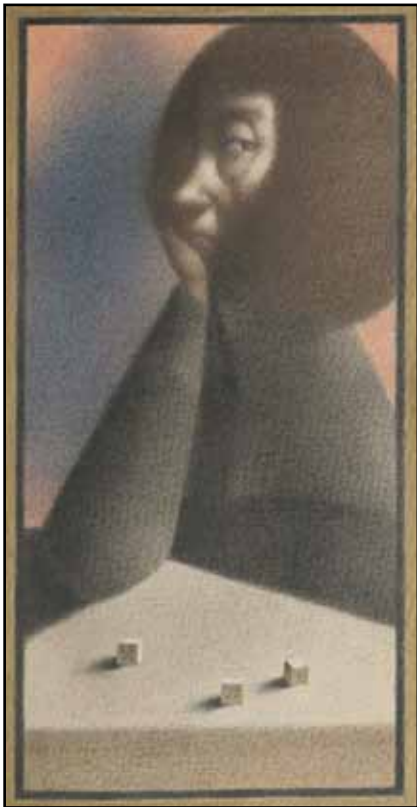
Památníček slečny M.

kniha, 38 x 27 cm, 37 kreseb od členů Spolku Hollar, na ručním papíře Holand, svázané v celoplátěných deskách + dvě fotografie členů

(65 000 - 80 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 885)



373



376

373. (K)

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Villon

komb. tech. (tempera, akvarel, pastel) na plátně fixovaná na kartonu, dat. 1983, 42 x 21,5 cm, sign. na rubu, rám, zaskl. Melancholické, výtvarně vynikajícím způsobem ztvárněné autorčino oblíbené a zařité téma velice výstižně zpodobňující slavného francouzského básníka. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 347)



374



377

374. (V)

Emanuel Staněk (1862–1920)

Voják

akvarel, tužka, běloba, papír, 1906, 65 x 37 cm, sign. PD EStaněk, rám, PD připsáno věnování, zašpiněný papír, na rámu drobné oděrky

(15 000 - 20 000 Kč)
8 500 Kč
 (€ 327)

375. (K)

Václav Kiml (1928–2001)

Noční krajina

enkaustika na plátně lepeném na dřevě, dat. 1977, 32 x 27 cm, sign. UD, rám. Velice citlivě budovaná a barevně vyvážená práce spadá do autorovy výborné periody tvorby 2. poloviny 70. let. Komponováním jednotlivých obrazců vyvedených v základních výrazových formách zde umělec docílil harmonického celku, jenž zrcadlí jeho vlastní milé vzpomínky spojené s poklidným obdobím dětství, životem na venkově i zaujetím pro křesťanské ideje. Obraz v sobě nese příjemnou atmosféru spojenou se zvláštním pocitem ničím nerušeného klidu a bezpečí. Kvality práce ještě umocňuje malovaný rám, který je nedílnou součástí celého díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(60 000 - 90 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 154)



375



377

376. (V)

Vladimír Stříbrný (1905–1970)

Zátiší s chryzantémami

olej, plátno, 67 x 47 cm, sign. LD V. Stříbrný, rám

(25 000 - 35 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 654)

377. (K)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

olej na lepence, dat. 1979, 29,5 x 42 cm, sign. na rubu, rám. Charakteristicky osobitý Načeradského motiv svůdně Venuše s animálním podtextem kudlanky nábožné, provedený autorovou typickou drsnou energickou linkou, expresivní barevností a s výrazně citěným smyslem pro kompozici. Výborná oboustranná práce v sobě snoubí to nejlepší z české grotesky a její hodnotu zvyšuje malba s podobným sběratelsky ještě atraktivnějším námětem na rubu obrazu vytvořeným o deset let dříve. Sebevědomý obraz výborně reflektuje klíčové postavení tohoto malíře na poli českého výtvarného umění. Dílo bylo získáno původně z významné sbírky autorova blízkého přítele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

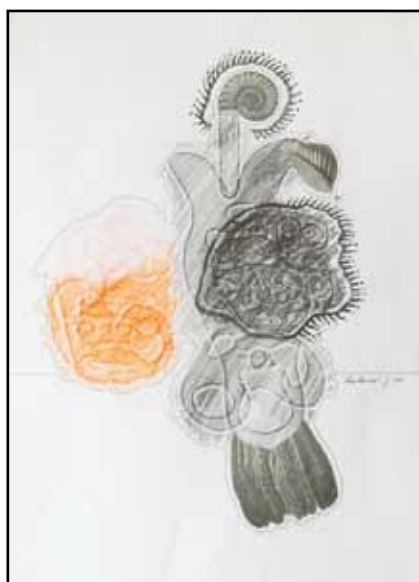
(40 000 - 60 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 154)



378



379



380



381



382



383

378. (V)
Eduard Svoboda (připsáno) (1814–1902)
Ve chlévě
 olej, plátno, 19. století, 47 x 63 cm, rám, vzadu nalepen štítek s připsem: Eduard Svoboda 1815, o obraze zmiňuje se Jan Kollár ve výpočtu slovanských malířů „Srdce bolí“, na rámu drobná poškození
 (20 000 - 30 000 Kč)
16 000 Kč
 (€ 616)

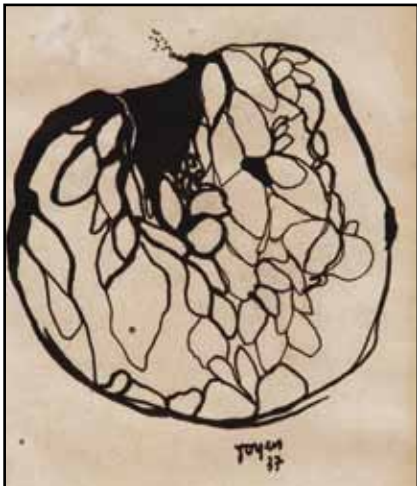
379. (K)
August Kessler (1826–1906)
Helgoland
 olej na plátně, dat. 1889, 18 x 26,5 cm, sign. LD, rám. Na českém trhu zcela ojediněle se vyskytující znamenitý reprezentant pozdní düsseldorfské krajinářské školy v podání Augusta Kesslera, malíře proslaveného obzvláště v jižním Německu, představuje ostrov Helgoland v opojné měsíční záři. Romantická nokturna byla pro svou tajemnost a nezaměnitelnou náladu vyhledávaným uměleckým artiklem i po celou druhou polovinu 19. století. Autor vsadil na idylické a stylově čisté vyličení scény a užitím komorního formátu navázal na „intimní“ umění biedermeieru, hojně zastoupeného v měšťanských interiérech. Kvalitní původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou
 (30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)

380. (V)
Jan Švankmajer (1934)
Bez názvu
 koláž, pastel, tužka, papír, 2001, 42 x 29, 5 cm, sign. PU Švankmajer J 2001, rám, vzadu nalepen štítek s popisem
 (20 000 - 30 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 539)

381. (K)
Oldřich Blažiček (1887–1953)
Za vsí
 olej na lepence, 26 x 27,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Svižná a optimistická vysočinská imprese z autorova vyzrálého období roku 1938. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem
 (40 000 - 60 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)

382. (V)
August Terš (1870–?)
Cesta krajinou
 olej, plátno, 52 x 64 cm, sign. PD A. Terš, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem
 (12 000 - 20 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 193)

383. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Boží muka
 olej na překližce, 25 x 40 cm, sign. PD, rám. Optimistická, plenérově provzdušněná typická česká vysočinská zima okolo roku 1920. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem
 (20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)



384



385

384. (V)
(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)
Hnízdo

tuš, papír, 1937, 13, 5 x 11, 5 cm, sign. DU Toyen 37, rám. Komorní dílo nejznámější české výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů. Z této doby pochází i nabízená kresba.

(30 000 - 35 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 731)

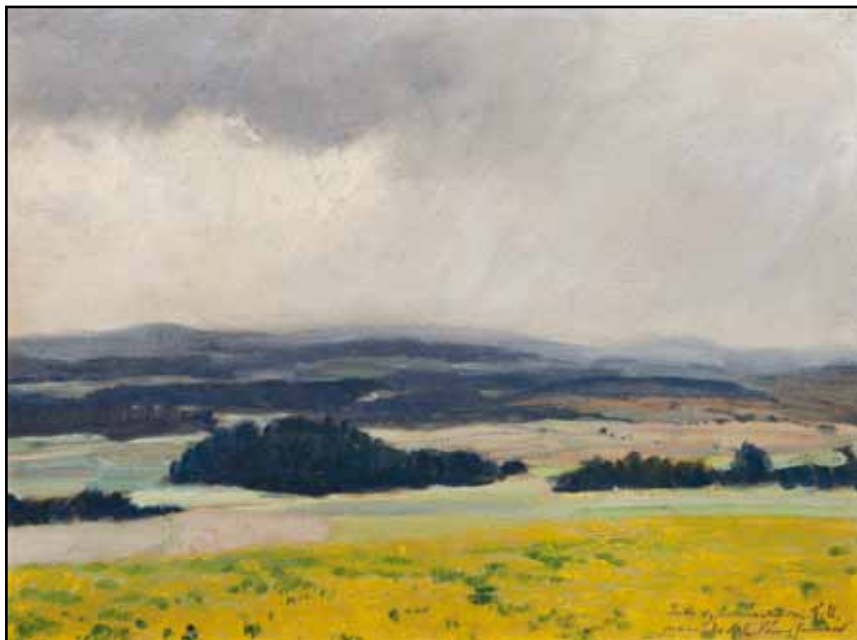
385. (K)
Josef Jambor (1887–1964)
Letní idyla

olej na lepence, dat. 1941, 25 x 37 cm, sign. PD, rám. Oblíbený pročitěný motiv z okolí Nového města na Moravě ve velice svěžím koloritu a působivé panoramatické kompozici z autorova vyzrálého období 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 962)



386



387

386. (V)
Josef Ullmann (1870–1922)
Krajina

olej, lepenka, 1912, 50 x 65 cm, sign. PD J. Ullmann 912, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, při okrajích lehce poškozeno

(50 000 - 60 000 Kč)
40 000 Kč
 (€ 1 539)

387. (K)
Josef Jambor (1887–1964)
Rodný kraj

olej na lepence, 25 x 34 cm, sign. PD, rám. Působivý a atmosféricky rozehraný plenér dešťové jarní nálady s autorovým přípisem a typickou výtvarnou zkratkou z vyzrálého období 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

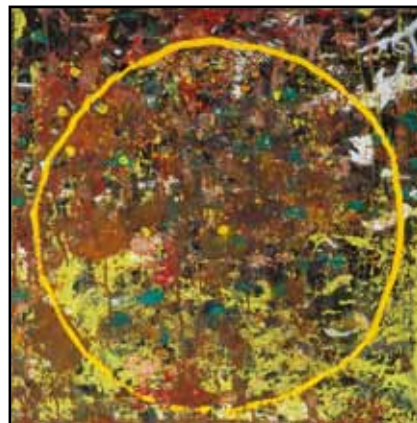
(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 770)



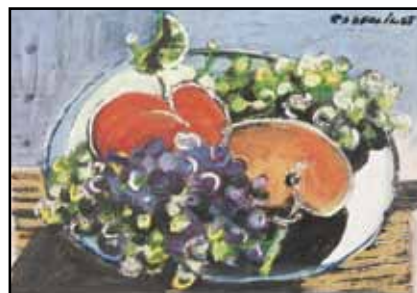
388



389



390



391



392

388. (V)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Věnováno jeho Jasnosti hraběti Szentiványimu, básníkovi A. S. Nikolajovi, řediteli zeměkoule, 1969

tuš, papír, 1969, 19, 5 x 13, 5 cm, sign. DU J. Vyleťal 69, rám, vzadu popsáno

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 077)

389. (K)

Willí Nowak (1886–1977)

Dívka s psíkem

olej na plátně, 52 x 36 cm, sign. PD, rám. Nowakova atraktivní dívčí podobizna v koloristicky živém, skvěle zvládnutém a až abstrahujícím malířském přednesu z kvalitního období 30. let. Hodnotu díla zvyšují razítka z výstavy v Mánesu v roce 1936 na rubu obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem a prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 154)

390. (V)

Kamila Ženatá (1953)

Žlutý kruh

olej, plátno, 2014, 50 x 50 cm, sign. DU Kamila Ženatá

(20 000 - 30 000 Kč)

11 800 Kč

(€ 454)

391. (K)

Arnošt Paderlík (1919–1999)

Ovocné zátíší

olej na lepence, dat. 1960, 34 x 49 cm, sign. PN, rám. Svěží, s velkou lehkostí a dynamikou malovaný autorův celoživotně oblíbený motiv zátíší je výbornou ukázkou vyspělé práce tohoto významného zástupce výtvarné skupiny Sedm v říjnu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

392. (V)

Jaroslav Horejc (1886–1983)

Ženský akt

bronz, v. 70, 5 cm, značeno Horejc

(65 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 924)



393



394



395

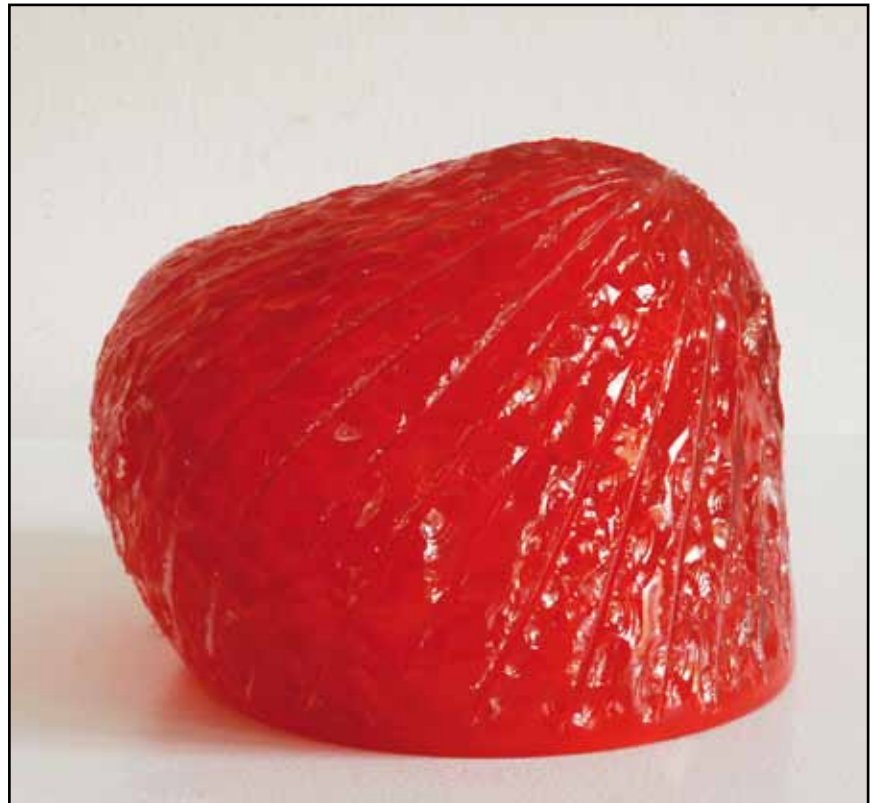
393. (K)

Vidai Nándor Brenner (1903–1944)

Sváteční chvíle

olej na plátně, 50 x 40 cm, sign. LD, rám. Radostná a oslavná práce v něžném koloritu a vkusné dobové adjustaci reprezentující meziválečný evropský akademismus 30. let 20. století. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou (15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 347)



396

394. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Leďňáček

bronz, v. 10 cm, značeno OJ

LITERATURA: číslo soupisu díla č. 8819

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

395. (K)

Jaroslav Grus (1891–1983)

Kraj u Stanového

olej na lepence, dat. 1963, 46 x 66 cm, sign. PD, rám, zaskl. Jedna z typických energických autorových kompozic s přesným topografickým určením, procítěně, avšak moderně zachycující proměny českého venkova. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



397

396. (V)

Vladimír Klein (1950)

Žardoniéra

broušené sklo, 2013, v. 16 cm, značeno Klein 2013

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

397. (K)

Pavla Fořtová-Šámalová (1886–1974)

Zátišská vila

olej na plátně, dat. 1904, 60 x 45 cm, sign. PD, rám. Velice kvalitní impresivní ukázka jedné z malířsky málo známých, zcela nedoceněných a společensky významných osobností slavné kulturní generace okolo roku 1900. Obraz vyniká nejen kvalitním malířským přednesem, ale i dokumentární hodnotou dnešních Modřan. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



398



399

398. (V)

Vladimír Klein (1950)

Tyrkysová bárka

broušené lepené sklo, v. 26 cm, přiložen katalog o autorovi

(70 000 - 80 000 Kč)

52 000 Kč

(€ 2 000)

399. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Vřesoviště

olej na plátně, 50 x 80 cm, sign. LD, rám. Působivá tvorba vynikajícího českého výtvarníka Václava Jansy, proslaveného především akvarelovými záznamy mizející staré Prahy, je v tomto případě reprezentována výborně zachycenou náladovou secesní krajinou s autorovým oblíbeným a zažitým motivem vřesoviště těsně po roce 1900. Malba pochází přímo z rodiny autora. Původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(50 000 - 80 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 347)

400. (V)

Neznámý autor

Turek z Karlova mostu

bronz, v. 28 cm, podle původní sochy F. M. Brokoffa Sv. Jan z Mathy, Felix z Valois a Ivan z Karlova mostu

(10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 270)



400



401

401. (K)

František Kaván (1866–1941)

Tábor od Jinolic

olej na lepence, kolem roku 1920, 41 x 53 cm, sign. LD, rám. Byť se jedná o pročitěnou práci ze středního tvůrčího období, malíř velice úzce navazuje na své chittussiovsky rozvolněné krajiny okolo roku 1900. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



402



403



404



406



405

402. (V)

Jiří Anderle (1936)

Fragment č.3

mezzotinta, suchá jehla, lept, 1980, 95, 5 x 64 cm, sign. DU Anderle, č. 25/50, při okrajích lehce poškozený papír

(20 000 - 30 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)

403. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Krab

strukturální symetrická grafika, dat. 1967, 35 x 49 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Kvalitní grafický list s hlubokým reliéfem a škálou hnědých valérů je jednou z velmi zajímavých variant volného cyklu *Variace na Rorschachovy testy* inspirovaného známou psychiatrickou metodou. Práce pochází přímo z autorova ateliéru a její příbuzné tvarové varianty byly reprodukovány v publikaci Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem (Z. Primus (ed.), Gallery, Praha 2004, str. 162-169). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larvou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl. m. Prahy

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 077)

404. (V)

Fernandez Arman (1928–2005)

Konvička (La Cafetière)

litografie, 1971, 65, 5 x 48, 5 cm, sign. PD Arman, rám, č. 178/300, z cyklu *L'intérieur des Choses*

LITERATURA: uvedeno v Arman: Estampes: Catalogue Raisonné, Abbeville Pr, 1991-2, č. 039, kopie přiložena

(12 000 - 20 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

405. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Zimní slunko

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. LD, rám, zaskl. Typická autorova baladická zimní nálada v uvolněném vervním rukopise ze šťastných desátých let. Obraz vyniká expresivním pojetím ve velice moderní impresionistické zkratce, ještě umocněné finesami kombinované techniky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 50 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

406. (V)

Fernandez Arman (1928–2005)

Žehlička (Le Fer a Repasser)

litografie, 1971, 65 x 50 cm, sign. PD Arman, rám, z cyklu *L'intérieur des Choses*

LITERATURA: uvedeno v Arman: Estampes: Catalogue Raisonné, Abbeville Pr, 1991-2, č. 040, kopie přiložena

(12 000 - 20 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)



407



409



412



408



410



411

407. (K)
Lev Šimák (1896–1989)
Při práci

olej na plátně, dat. 1949, 51 x 65,5 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo č. 416 v kroužku. Kvalitní ukáзка autorovy vyzrálé tvorby zachycuje ve zjednodušeném tvarovém rukopisu a střídém, avšak živě odstupňovaném koloritu, žánrovou scénu s dvěma pracujícími ženami. Z výjevu sálá umělcův hluboký vztah k venkovskému životu a tradičním hodnotám, který umocňuje silnou, sociálně citěnou atmosféru obrazu. Práce byla prezentována na výstavě Umělecké besedy s kat. č. 97, o čemž svědčí i štítek na rubu obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)

408. (V)
Adolf Born (1930)
Šťastní Nizozemští malíři

lept, 42 x 27, 5 cm, sign. PD A Born, rám, č. 49/57
(20 000 - 30 000 Kč)

12 900 Kč
(€ 497)

409. (K)
Lev Šimák (1896–1989)
Bouře nad Azií

olej na plátně, dat. 1938, 60 x 73 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo č. 310 v kroužku. Dramatický, hluboce symbolistní výjev je kvalitní ukázkou autorovy citlivé, sociálně silně orientované malby. Působivá scéna vyvedená v harmonicky vyváženém koloritu a jednoduchých, avšak zcela výstižných výrazových prostředcích evokuje zvláštní divadelní kulisu a odráží vypjatou a nejistou dobovou atmosféru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)

410. (V)
Albín Brunovský (1935–1997)
Horuce léto III.
lept, 1995, 14, 6 x 11, 8 cm, sign. DU A Brunovský
1995, 57/200

(20 000 - 30 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 308)

411. (K)
Lev Šimák (1896–1989)
Odčínujeme Bílou horu

olej na plátně, dat. 1945, 55 x 73 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo 378 v kroužku. Vynikající ukáзка autorovy vyzrálé polohy tvorby představuje v Šimákově typickém zjednodušeném, avšak velice přesvědčivém a výstižném malířském výrazovém projevu silnou sociálně laděnou scénu, zasazenou do okolí letohrádku Hvězda, dokumentující historický moment osvobození Prahy Rudou armádou. Kvalitní dílo výborně vystihuje vzrušenou dobovou atmosféru a nese v sobě vysokou dokumentární hodnotu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)

412. (V)
Albín Brunovský (1935–1997)
Chvála bláznivosti
lept, 1973, 21, 7 x 14, 8 cm, sign. PD A Brunovský
1973, rám, č. 160/200

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Kompletní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 373
(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 770)



413



414

413. (K)

Jaroslav Král (1883–1942)**Portrét Antonína Linharta**

olej na plátně, dat. 1915, 61 x 47 cm, sign. PD, rám. Jedna z ukázek vynikajícího autorova talentu rané, ještě vzorové akademické malby z roku 1915, v tomto případě zpodobňující Antonína Linharta, který padl v 1. světové válce v roce 1914. Obraz vznikl na přání rodiny o rok později. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Macharáčkovou

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

414. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)**Chvála bláznivosti II.**

lept, 1973, 21, 7 x 14, 8 cm, sign. PD ABrunovský 1973, rám, č. 54/200

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 373

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



415



416



417

415. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)**Červené střechy**

olej na lepence, 20. léta 20. století, 25 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kvalitní zařazení autorův plenér. Vkusná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

416. (V)

Michal Cihlář (1960)**Zátíší s nedopalky**

linoryt, 2008-11, 9, 5 x 15, 5 cm, sign. DU Michal Cihlář, rám, autorský tisk

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



418

417. (K)

Willi Nowak (1886–1977)**Toaleta**

akvarel na papíře, 30. léta 20. století, 26,5 x 36,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá, koloristicky živá a s velkou něžností ztvárněná momentka je skvělým příkladem malířova moderního výtvarného projevu a dokládá jeho zaujetí pro barvu a výrazovou zkratku. Zvolená technika akvarelu, kterou se Willi Nowak zabýval zejména po první světové válce, mu byla nápomocná v zachycení neopakovatelné impresivní atmosféry a až abstrahující pojetí Nowaka představuje jako virtuosa štětcového přednesu. Atraktivitu dílu přisuzuje i skutečnost, že pochází z významné Venerovy sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(23 000 - 27 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

418. (V)

Michal Cihlář (1960)**Dialog entomologa se stomatologem**

osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32, 6 x 48, 6 cm, sign. DU Michal Cihlář, rám, č. 7/10

(20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 616)



419



420

419. (K)

Jiří Kolář (1914–2002)

Měsíční postava

koláž, dat. 1961, 24, 5 x 17,5 cm, sign. na rubu, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z pozůstalosti Vladimíra Boudníka. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

420. (V)

Josef Čapek (1887–1945)

Žebrák

linořez, 1918, 22, 7 x 18 cm, rám, z alba 10 původních grafických listů Josefa Čapka vydal Veraikon v roce 1918

LITERATURA: Pavla Pečinková: Josef Čapek Grafika, Galerie Sklenář, Praha 2009, č.KG 83

(15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 193)



421



422

421. (K)

Josef Jambor (1887–1964)

Podzimní stromořadí

olej na plátně, dat. 1916, 36,5 x 40,5 cm, sign. PD, rám. Na trhu vzácně se vyskytující raná poloha malby jednoho z významných vysočinských autorů. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

422. (V)

Josef Čapek (1887–1945)

Ilustrace ke Quinceyho Levaně

kolorovaný linořez, 1920-21, 22 x 14, 5 cm, sign. PD Josef Čapek

LITERATURA: Pavla Pečinková: Josef Čapek Grafika, Galerie Sklenář, Praha 2009, č.KG 159

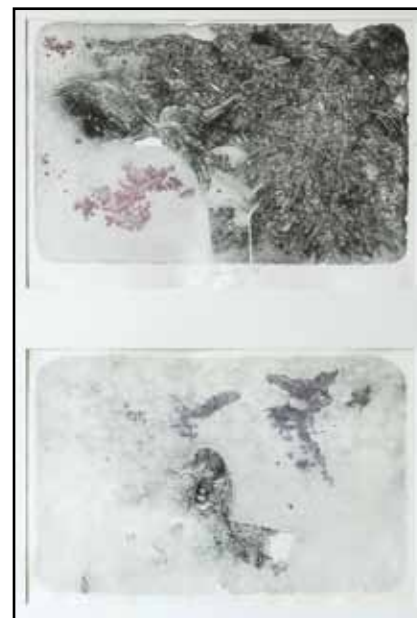
(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



423



424

424. (V)

Albín Brunovský (1935 – 1997)

Útěk z července II. a III.

2x litografie, 1970, obě 24 x 36 cm, sign.

U ABrunovský 1970, rám

LITERATURA: soupis K. Brunovská:

Kompletní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 342 a č. 343

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 692)

423. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Větrná nálada

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1919, 34,5 x 50 cm, sign. PD, rám. Svěží, plenérová, velmi kvalitní letní partie z autorova oblíbeného mladovožického kraje. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



425



427



430



426



428



431



429

425. (K)

Jiří Kolář (1914–2002)**Lucrezia Borgia**

koláž, dat. 1973, 27 x 39 cm, sign. PD, rám, zaskl. Osobitá, výtvarně výjimečná ukázka autorovy techniky koláže, kterou rozvíjel od 60. let a v tomto případě ji sám označoval jako „kubománii“. Kolářova oblíbená citace starých renesančních mistrů pochází z výborného období 70. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

426. (V)

Emil Filla (1882–1953)**Přemožení krétského býka**

lept, 1945, 41, 4 x 30 cm, sign. PD Emil Filla, rám

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 155

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění) č. W 1610, Národní galerie v Praze, restituce dědiců Jindřicha Waldese, galerie Kodl, soukromá sbírka Praha

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

427. (V)

Emil Filla (1882–1953)**Zátiší se skleničkou a mišpulemi**

suchá jehla, 1934, 11, 6 x 15, 1 cm, sign. PD Emil Filla 34, rám, č. 1/30, druhý stav, LD značeno v desce E.F

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 60, str. 265

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

428. (V)

Louis Icart (1888–1950)**Žena s psíkem**

lept, akvatinta, 39, 5 x 50 cm, sign. PD Louis Icart, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

429. (V)

Mataichiro Isoda (1907–1998)**Festival of Kyoto**

dřevoryt na japonsku, 1951, 36, 3 x 24 cm, LD a LN značeno razítky

(15 000 - 20 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 193)

430. (V)

Heinrich Jakesch (1867–1909)**Čtenářka**

lept, 33,5 x 54,5 cm, sign. PD Hein. Jakesch, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)

431. (V)

Čestmír Janošek (1935)**Mrázovka**

monotyp, 1967 - 68, 62, 3 x 45 cm, sign. DU Janošek 1967/68

(20 000 - 30 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)



432



435



437

434. (V)
Čestmír Janošek (1935)
Mrázovka
monotyp, 88 x 62, 5 cm

(25 000 - 45 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 462)



433



436

435. (V)
Čestmír Janošek (1935)
Mrázovka
monotyp, 1968, 88 x 62, 5 cm

(25 000 - 45 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 462)

436. (V)
Čestmír Janošek (1935)
Mrázovka
monotyp, 88 x 62, 5 cm

(25 000 - 45 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 462)

437. (V)
Petr Jedinák (1963)
0023550502015006
kolodiová fotografie, ambrotypie, 50 x 50 cm,
rám

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 577)



434

432. (V)
Čestmír Janošek (1935)
Mrázovka z cyklu „Co je ve vzduchu“
monotyp, 1965 - 66, 62, 3 x 45 cm, sign. DU
Janošek 65/66, vzadu popsáno a razítko autora,
ohnuté rohy

(20 000 - 30 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 308)

433. (V)
Čestmír Janošek (1935)
Mrázovka z cyklu „Co je ve vzduchu“
monotyp, 1966, 62, 3 x 45 cm, sign. PD Janošek
1966

(20 000 - 30 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 308)



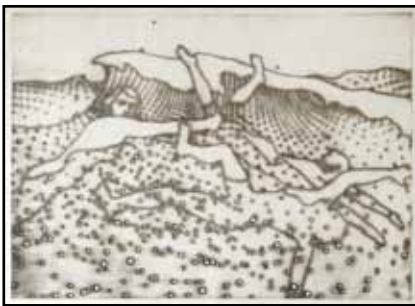
438



440



442



439



441



443

438. (V)

Rudolf Kremlička (1886–1932)

Tančící dívky

litografie, 16, 7 x 13 cm, PD monogr. RK, rám
PROVENIENCE: grafická sbírka Dr. V. Šmejkal

(7 000 - 9 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 135)

439. (V)

Alena Kučerová (1935)

Moře

tisk z perforovaného plechu, 1972, 53, 5 x 74,
5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1972, č. 2/30

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)

440. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Vzduch

lept, 1976, 20, 5 x 14 cm, sign. DU Oldřich
Kulhánek 76, autorský tisk

(8 000 - 12 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 154)

441. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Signum belli - Za co?

litografie, 1975, 58 x 46 cm, sign. PD Oldřich
Kulhánek 1975, lehce zažloutlý, při okrajích
poškozený papír

(12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 270)

442. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

**Hommage a Albrecht Dürer III (Salut to Bos-
nia)**

litografie, 1992, 48, 6 x 38, 8 cm, sign. PD
Oldřich Kulhánek 1992, 23/100

(18 000 - 22 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 539)

443. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Herkules

litografie, 2010, 54 x 43, 7 cm, sign. PD Oldřich
Kulhánek 2010, 66/100

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)



444



445

444. (V)
Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Tvrdý byznys
 litografie, 1996, 65, 5 x 49 cm, sign. PD Oldřich
 Kulhánek 1996, autorský tisk
 (25 000 - 30 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 731)

445. (V)
Wifredo Lam (1902–1982)
Pleni Luna
 litografie, 1974, 65 x 50 cm, sign. LD Wilf, rám,
 č. 130/262
 (20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)



446



447



449

447. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Bouda u cesty
 suchá jehla, 1966, 9, 3 x 13, 8 cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 66, rám
 (18 000 - 25 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 347)

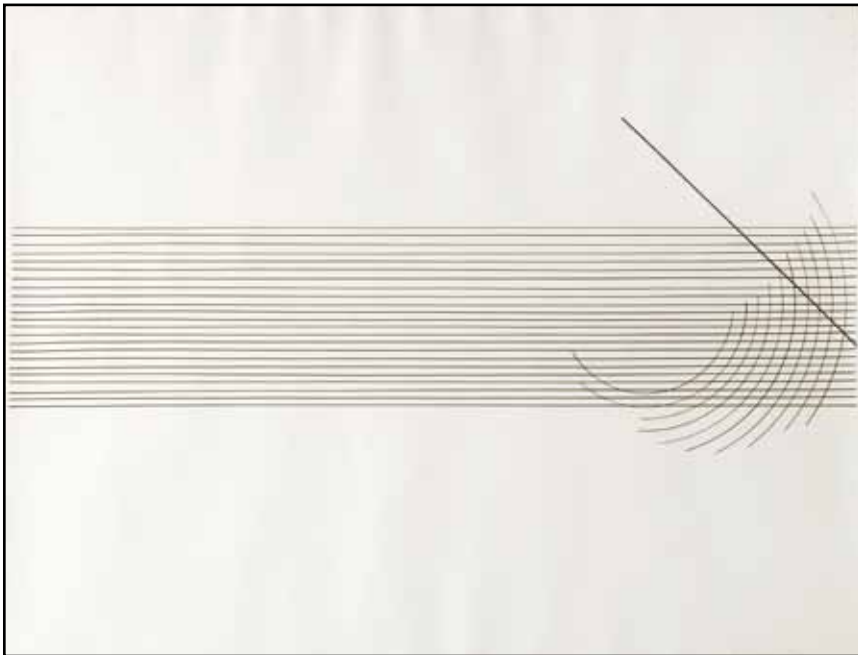
448. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Anička
 lept, 1962, 36, 5 x 28, 5 cm, sign. PD Kamil
 Lhoták 62
 (18 000 - 25 000 Kč)
9 500 Kč
 (€ 366)



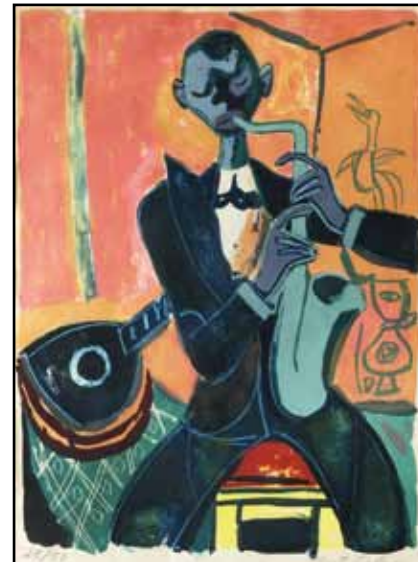
448

446. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Reklamní jablko
 litografie, 1972, 20, 3 x 27 cm, sign. PD Kamil
 Lhoták 1972, č. 160/180
 (18 000 - 25 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 270)

449. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Sovětská základna
 suchá jehla, 1975, 49, 5 x 64 cm, sign. PD Kamil
 Lhoták 1975, rám, č. 12/25
 (40 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1116)



450



451

450. (V)

Karel Malich (1924)

Bez názvu

serigrafie, 1966-77, 26 x 64 cm, sign. PD K. Malich 1966/77, rám, č. 35/60

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 693)

451. (V)

Antonín Pelc (1895–1967)

Hudebník

litografie, 1964, 55, 5 x 40 cm, sign. PD Ant. Pelc 64, rám, č. 28/50, na rámu drobné oděrky

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

452. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Ježíš u Galilejského jezera

lept s monotypem, 1954, 13, 5 x 9, 7 cm, sign. PD Reynek, pasparta. Autor, který studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury, kterou v roce 2010 mohlo obdivovat i publikum v japonském Tokiu. Atmosféra kontempace, již Reynek dosahuje v některých svých pracích, je mezinárodně srozumitelným sdělným prostředkem. Reynek se věnoval převážně sakrálním námětům a nabízená položka je krásnou prací reprezentující tuto část autorova díla: je mimořádně kvalitním a koloristicky překrásně provedeným grafickým listem. Reynek byl také známým básníkem a překladatelem.

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



452



454



455



456

454. (V)

Georges-Henri Rouault (1871–1958)

Mon Doux Pays, ou êtes-vous?

heliogravura, 1927, 42 x 59, 4 cm, LD značeno v desce G. Rouault 1927, zažloutlý, při okrajích poškozený papír

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 97

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

(20 000 - 30 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 347)



457



458

455. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Hanácké děvče

barevný lept, 1932, 35, 3 x 27 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 161, LD značeno razítkem autora
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 595

(15 000 - 25 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)

456. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Bukinisté v Paříži

litografie, 27, 5 x 35 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 187

(15 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)

457. (V)

Adriena Šimotová (1926–2014)

Strážci stolu - Vidlička

lept, 1992, 39, 8 x 29, 5 cm, sign. PD Adriena Šimotová 92, rám, č. 34/50

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)



459

458. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

André Breton: La Lampe dans L'Horloge

litografie, 17, 1 x 10 cm, PD značeno na kameni Toyen, rám, vydal Robert Marin, Paříž, 1948, náklad 350 výtisků, tento má č. 180

LITERATURA: uvedeno v Lenka Bydžovská, Karel Srp: Knihy s Toyen, vydal Akropolis, Praha, 2003, str. 77, obr. 137, soupis knižního díla Toyen Petr Ladman č. 506

(15 000 - 20 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 289)

459. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

kolorovaná suchá jehla, 1966, 22 x 15, 7 cm, sign. PD Toyen, autorský tisk č. 11/20, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

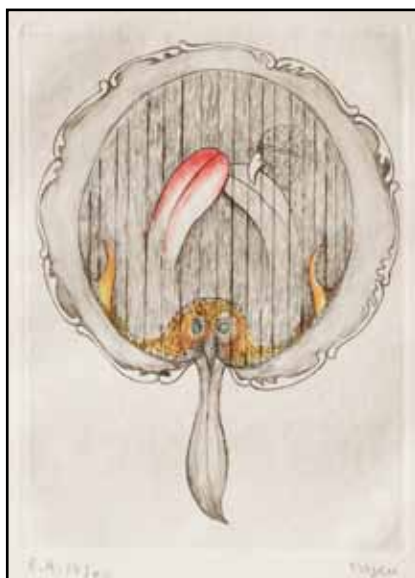
(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 731)



460



462



465



461



463



464

460. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

kolorovaná suchá jehla, 1966, 22 x 15, 7 cm, sign. PD Toyen, autorský tisk č. 18/25, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 770)

462. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

kolorovaná suchá jehla, 1966, 22 x 15, 7 cm, sign. PD Toyen, autorský tisk č. 16/20, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

464. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

suchá jehla, 22 x 15, 7 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 53/69

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

(30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 885)

461. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

kolorovaná suchá jehla, 1966, 22 x 15, 7 cm, sign. PD Toyen, autorský tisk č. 9/10, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

463. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

suchá jehla, 22 x 15, 5 cm, sign. PD Toyen, rám, autorský tisk č. 9/20

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 847)

465. (V)

(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)

Studna ve věži - Střepey snů

suchá jehla, 22 x 15, 7 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 53/69

LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 558, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 79

(30 000 - 40 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 885)



466



467



468

466. (V)
(Marie Čermínová) Toyen (1902–1980)
Tout près, les nomades
 suchá jehla, 1972, p. 14, 5 cm, sign. PD Toyen, rám, autorský tisk č. 4/20
 LITERATURA: soupis knižního díla Petr Ladman č. 562, publikováno v L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, Praha 2003, str. 85
 (35 000 - 45 000 Kč)
26 000 Kč
 (€ 1 000)



469

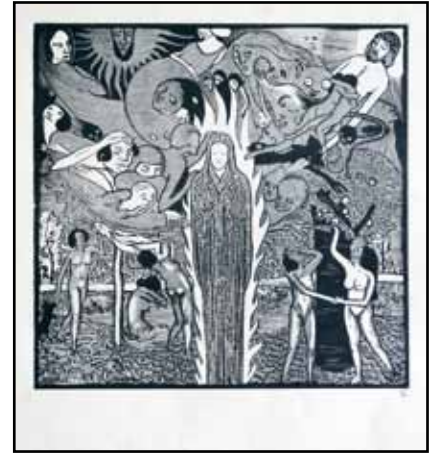
467. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Ex Libris Hanka Macková
 akvatinta, 1923, 20 x 14, 5 cm, sign. PD JVáchal 1923, č. 50

(20 000 - 30 000 Kč)
11 000 Kč
 (€ 424)

468. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Otokar Březina
 dřevoryt, 1920, 19, 3 x 14 cm, sign. PD J. Váchal (20 000 - 30 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 462)

469. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Démon
 rytina v korku, 1953, 34, 5 x 15 cm, sign. PD J. Váchal 53, rám, č. 2
 (25 000 - 35 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 654)

470. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Dřevoryty k Mystikům a vizionářům
 5x dřevoryt, 1911-13, vše 21 x 21 cm, vše značeno razítkem JV, sign. v tiráži JVáchal, obsahuje listy: Strom života, Agrippa Cornelius, Jakub Boehme, Angelus Silesius a Kateřina Emerichová, vydal M. Beznoska, Praha II pravděpodobně ve 20. letech, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky
 LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, C 5, Argesteia, Praha 1994
 (35 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1 116)



470



470



470



470



471



472

471. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Teufels loch

barevný dřevoryt, 1929, 23, 5 x 16, 3 cm, sign. PD JVáchal 29, č. tisku 4, původní list z cyklu Šumava umírající a romantická, který byl vytištěn v nákladu pouhých 11 výtisků, str. 257. Dílo legendárního solitéra české grafiky II. pol. 20. století, nepřekonaného démona a vizionáře. V soupise díla Josefa Váchala pod č. K29/68, list z knihy Šumava umírající a romantická (str. 257), viz Josef Váchal, ARGESTEA, Praha, 1994
LITERATURA: soupis díla K 29/68 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994, zmenšený přetisk originálu Josef Váchal: Šumava umírající a romantická, Paseka, Praha - Litomyšl, 2008

(40 000 - 50 000 Kč)
32 000 Kč
(€ 1 231)



473



474

472. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Černá mše

dřevoryt, 1909, 23 x 33 cm, sign. PD JVáchal 1909, nalepeno na kartonu, lehce zažloutlý papír
LITERATURA: soupis díla č. 84 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994

(50 000 - 60 000 Kč)
36 000 Kč
(€ 1 385)

473. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Píseň gotiky

lept, 20 x 15, 2 cm, sign. PD JVáchal, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky
LITERATURA: soupis díla č. G2 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994

(50 000 - 60 000 Kč)
37 000 Kč
(€ 1 424)



475



475

474. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Vidění (text)

lept, 1907, 27, 5 x 23, 5 cm, sign. PD J. Váchal 07, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky
LITERATURA: soupis díla č. 50 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994

(50 000 - 60 000 Kč)
39 000 Kč
(€ 1 500)

475. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Vali Klinkovská

štoček + dřevoryt, 14, 1 x 8, 9 cm, sign. PD JVáchal

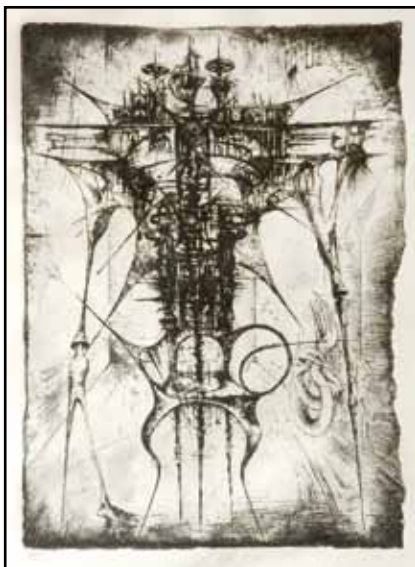
(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 385)



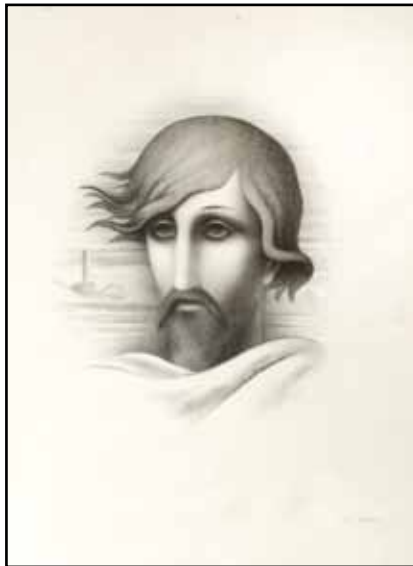
476



477



478



479



480



481

476. (V)
Victor Vasarely (1908–1997)
Photom

serigrafie, 52 x 51 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 153/250. Světově proslulý autor, zakladatel op-artu, který definoval v roce 1954 ve svém Žlutém manifestu. Původem maďarský autor se usadil v Paříži, kde začal propracovávat konstruktivistické tendence Bauhausu, přičemž svým znakovým pojetím, které se posléze posunulo až ke geometrii a optickému klamu, ovlivnil řadu následovníků a založil dodnes živý umělecký proud. Dílo obchodovatelné i na světovém uměleckém trhu, kvalitní, koloristicky krásná práce, která tematicky vychází z prvních námětových okruhů, kterým se Vasarely věnoval

(25 000 - 35 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 654)

477. (V)
Viktor Vasarely (1908–1997)
Optická kompozice

serigrafie, 65, 5 x 65, 5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 209/275

(35 000 - 45 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)

478. (V)
Aleš Veselý (1935)
Židle

lept, 38, 5 x 27, 5 cm, sign. DU Aleš Veselý, rám, č. 13/50

(20 000 - 30 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 500)

479. (V)
Jan Zrzavý (1890–1977)

Imaginární podobizna Karla Hynka Máchy
litografie, 33 x 28 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, na rámu drobné oděrky
LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 22

(35 000 - 50 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 693)

480. (V)
František Drtikol (1883 – 1961)
Studie tance I.

bromo stříbrná fotografie, okolo roku 1920, 14 x 8,9 cm

(10 000 - 15 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 231)

481. (V)
František Drtikol (1883 – 1961)
Studie tance II.

bromo stříbrná fotografie, okolo roku 1920, 14 x 8,9 cm, při okrajích lehce poškozeno

(10 000 - 15 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 231)



482



483

482. (V)

František Drtikol (1883 – 1961)

Studie tance III.

bromo stříbrná fotografie, okolo roku 1920, 14 x 8,9 cm, při okrajích lehce poškozeno

(10 000 - 15 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)

483. (V)

František Drtikol (1883 – 1961)

Studie tance IV.

bromo stříbrná fotografie, okolo roku 1920, 14 x 8,9 cm

(10 000 - 15 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 231)



484

485. (V)

Jiří Kolář (1914 – 2002)

Pocta Boženě Němcové

autokoláž, 1994, 25,4 x 18,5 cm, rám

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 308)



485

484. (V)

Maurizio Galimberti (1956)

Reichstag

polaroid Singola, 2010, 10 x 10 cm, sign. DU
Maurizio Galimberti, rám, přiloženo potvrzení pravosti

(7 000 - 10 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 135)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Národní 7, Praha 1 - Staré Město, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847

provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 29. 5. 2016 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyříditi si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1 - Staré Město, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

GALERIE®
VĚTVIN

pomáhá



Koupí originální svíčky jim dáte práci!



Koupí originální tašky jim dáte práci!



www.sance.info/eshop



UŽ 20 LET POMÁHÁ VOZÍČKÁŘŮM NAJÍT CESTU DÁL

Poškození míchy následkem úrazu či nemoci zasáhne v České republice každý týden do života čtyř lidí, kteří musí začít znovu, jinak – na vozíku. Informační, poradenské a rehabilitační Centrum Paraple pomáhá lidem ochrnutým po poškození míchy a jejich rodinám překonat těžkou životní situaci a najít potřebnou cestu dál, a to v celém průběhu jejich života.

NAŠE KLIENTY MŮŽETE PODPOŘIT:

Zadáním jednorázového či trvalého příkazu na sbírkový účet **932 932 932 / 0300**.

Odesláním SMS ve tvaru **DMS ROK PARAPLE** na číslo **87 777**.

Každý měsíc po dobu jednoho roku Vám bude automaticky odečtena částka 30 Kč.

Za Vaši pomoc a zájem děkujeme

Zdeněk Svěrák

Zdeněk Svěrák