

KODL
G A L E R I E

77. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. listopad 2016, 12 hodin, Žofín – Slovanský ostrov, Praha
Výběr výtvarného umění



77. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. listopad 2016, 12.00

Palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1 od 1. listopadu do 26. listopadu 2016. Otevřeno: 10–18 hodin
Katalog on-line: www.galeriekodl.cz

77th AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday, 27th November 2016, 12.00

Žofín Palace, Praha 1, Slovanský ostrov 226

The auction exhibition will take place in the Gallery KODL, Národní 7, Prague 1 from 1st November to 26th November 2016. Opening hours: 10:00–18:00 Catalog online: www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

- začátek aukce ve 12:00 1. blok 1–10
AUKCE PRO PARAPLE
dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple – obrazy, kresby a plastiky
2. blok 11–219
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
- předpokládaný začátek ve 14:00 3. blok ND1–ND10
AUKCE NA PODPORU MLADÝCH DRAMATIKŮ
- Přestávka
- 15:00 Po přestávce bude pokračovat 143. aukce Aukční síně Vltavín.

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7,
110 00 Praha 1 – Staré Město
Tel.: 251 512 728, 602 327 669
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

REJSTŘÍK

Bartoněk Vojtěch	13	Lehoučka Josef	215
Bauch Jan	12, 103	Lhoták Kamil	27, 87, 92
Bazovský Miloš Alexander	47	Liesler Josef	113, 174
Beneš Vincenc	151, 158	Liška Emanuel Krescenc	130
Beneš Vlastimil	65	Lolek Stanislav	180, 199
Benka Martin	120	Malich Karel	159
Bílek Alois	177	Mánes Antonín	186
Blaas Carl von	169	Mařák Julius	75
Blažíček Oldřich	15, 98, 129, 175, 212	Matal Bohumír	60, 89
Boettinger Hugo	112	Matička Josef	116
Brožík Václav	57, 86	Matouš Dalibor	208
Březina Václav	170	Max Gabriel	49
Bubeniček Ota	200, 211	Medek Mikuláš	40, 88
Burian Zdeněk	22	Mouka Lukáš	7
Čisařovský Tomáš	6	Musatov Grigorij	209
Čapek Josef	53, 136	Musatová Nora	189
Číla Otakar	162	Muzika František	94, 114
Derain André	64	Nejedlý Otakar	54, 213
Díaz Federico	8	Nemes Endre	74, 80
Diviš Alén	14, 17	Neznámý autor	122
Drahoňovský Josef	137	Nowak Willy	107
Filla Emil	38, 73	Obrovský Jakub	141, 164
Fišárek Alois	106	Oner Pasta	131
Fremund Richard	100, 192	Orlík Emil	128
Grab Bertha von	90	Piepenhagen August Bedřich	184
Gruber Ivan	218	Piepenhagenová Louisa	195
Grund Norbert	25, 41	Piesen Robert	30, 76, 84
Hájek Miloslav	132	Pištěk Theodor	2
Hartmann Jan Jakub	109	Pittermann Emil Artur	172
Haushofer Maximilian	48, 55, 96	Preclík Vladimír	138
Havelka Roman	70, 197	Preisler Jan	11, 29
Havlíček Josef	139	Radimský Václav	20, 37, 52, 69, 99, 108, 126, 142
Hotý Miroslav	33	Reinerová Zdenka	146
Hořánek Jaroslav	135	Renoir Pierre-Auguste	85
Hron Josef	148	Rodionov Nikolaj	104
Hubáček Josef	147	Róna Jaroslav	101
Hudeček Antonín	143	Ronovský František	102, 176
Chaba Karel	193	Saporiti Rinaldo	191
Chittussi Antonín	24, 61, 91	Schikaneder Jakub	36
Chlupáč Miloslav	134	Schwaiger Hanuš	43, 119, 217
Chwala Adolf	39	Sion Zbyšek	4, 105
Jakesch Heinrich	115	Skramlík Jan	206
Jambor Josef	214	Slaviček Antonín	44
Janeček Ota	58, 77, 97	Slaviček Jan	166
Janoušek František	45, 79	Sopko Jiří	9, 198
Jansa Václav	67	Souček Karel	179, 181, 203
Jelínek František Antonín	163	Stano Tono	1
Jíra Josef	10, 187	Víktor Stretti	153
Kalvoda Alois	167, 178	Šafařík Jan	111, 123, 124, 160
Kaván František	66, 210	Šetelík Jaroslav	161, 165
Kiml Václav	145, 185	Šíma Josef	28, 42, 50
Kirnig Alois	183, 204	Špála Václav	23, 62, 78
Kmentová Eva	140	Švabinský Max	19, 68
Knížák Milan	110	Tikal Václav	18, 71, 117
Knüpfer Beneš	26, 72, 93	Trampota Jan	149
Kolíbal Stanislav	3	Trnka Jiří	31
Kolínská Jitka	21, 51, 190	Toyen (Marie Čermínová)	82
Komárek Vladimír	207	Ullik Hugo	34, 118
Kopecký Bohdan	155	Uždilová Bedřiška	205
Kopf Maximilian	95	Vaca Karel	81, 133
Košvanec Vlastimil	150	Váchal Josef	16, 156, 157, 201, 202
Kotík Jan	121	Valter Karel	152, 188
Kotík Pravoslav	127, 173	Vlaminck Maurice de	35
Krajc Martin	5	Waldhauser Antonín	196, 216
Král Jaroslav	56	Zimmermann Albert	182
Kuba Ludvík	168	Zrzavý Jan	59, 63, 194
Kubín Otakar	46, 83	Ženíšek František	144
Kupka František	32		
Langer Karel	154, 171		

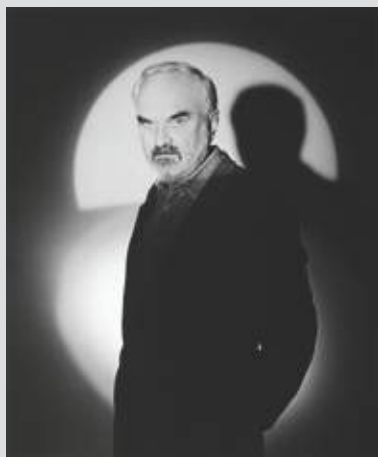
SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

Kat. č. 18 – Václav Tikal: Skály hostí , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	13
Kat. č. 19 – Max Švabinský: Splynutí duší , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	15
Kat. č. 28 – Josef Šíma: Ateliér , vyvolávací cena: 13 000 000 Kč	23
Kat. č. 29 – Jan Preisler: Koupání , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	25
Kat. č. 34 – Hugo Ullik: Hrad Střekov , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	31
Kat. č. 35 – Maurice de Vlaminck: Kytice , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	32
Kat. č. 38 – Emil Filla: Zátíší se skleničkou a dýmkou , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	35
Kat. č. 40 – Mikuláš Medek: Pokus o portrét II. , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	38
Kat. č. 44 – Antonín Slavíček: Na lavičce , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	43
Kat. č. 45 – František Janoušek: Listem počata – končí láska pobřeží , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	45
Kat. č. 47 – Miloš Alexander Bazovský: Jeseň , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	47
Kat. č. 53 – Josef Čapek: Dvoreček , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	53
Kat. č. 59 – Jan Zrzavý: Stoh v Locronanu , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	58
Kat. č. 64 – André Derain: Zátíší v krajině , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	61
Kat. č. 73 – Emil Filla: Zátíší s loutnou , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	67
Kat. č. 74 – Endre Nemes: Žena s kytarou a kostelem , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	68
Kat. č. 79 – František Janoušek: Poutník , vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	72
Kat. č. 82 – Toyen: Odraz odlivu , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	74
Kat. č. 88 – Mikuláš Medek: Nástěnné panó , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	77

AUKCE PRO PARAPLE

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.



1 | Tono Stano (1960) Portrét Zdeňka Svěráka

fotografie, foceno 2002 (tisk 2016), 52 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná ukázka autorovy bravurní a velice citlivé práce se světlem založené na kontrastu ostrých a rozmazaných obrysů, základní hry černé a bílé, jež dokáže skvěle navodit vzpomínkovou atmosféru. I když kotouč světla jako by zachycoval jednu z našich nejslavnějších a nejvýznamnějších tvůrčích osobností, významného patrona Centra Paraple, na pódiu, celá momentka působí velice intimním dojmem. Jedná se o jedinou autorskou rozmnoženinu. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



2 | Theodor Pištěk (1932) Farewell

serigrafie, dat. 2013, sign. PD, 30 × 41,5 cm, rám, zaskl.

Kvalitní ukázka autorovy ranější periody tvorby spadající do konce 70. let, kdy plně rozvinul svůj hyperrealismus, jež vyzdvihl tohoto současného nejdražšího žijícího autora, laureáta celé řady významných cen, včetně hollywoodského Oscara, na mezinárodní úroveň. Výborná práce nese veškeré výtvarné finesy typické pro plátna tohoto umělce a působivě reprezentuje malířovu celoživotní lásku k rychlým automobilům a motocyklům, zde konkrétně k „japonskému speciálu“, jehož měl v té době dle vlastních slov „plnou hlavu“. Pištěk mistrně zachycuje krásu a eleganci tohoto stroje a své hluboké niterné zaujetí dotvrzuje včleněním vlastního autoportrétu do obrazu. Dílo je variantou stejnojmenného obrazu (plexisklo, nitrolak, kresba barevnými tušemi, dat. 1979, 80 × 110 cm) publikovaného a reprodukováného v autorově monografii Theodor Pištěk (J. Šetlík (ed.), Praha 2007, str. 134). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč

3 |



Stanislav Kolíbal (1925) Bez názvu

serigrafie, dat. 2014, sign. UD, 80 × 68 cm, rám, zaskl.

Charakteristická a kvalitně komponovaná skladba z aktuální tvorby jednoho z nejvýznamnějších žijících českých výtvarníků Stanislava Kolíbal. Vysoce kultivované dílo pracuje s typickým minimalistickým zpracováním a ztělesňuje výtvarníkovy plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy, jeho přimknutí k řeči geometrických tvarů a k hledání řádu a vnitřních souvislostí, jež se staly východiskem nejenom objektům a instalacím, ale i rozsáhlým obrazovým cyklům, jimiž se malíř celoživotně zabývá. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE

„Něco mi říká, že spojení Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“

Zdeněk Svěrák

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“

doc. Jan Kačer



4 | Zbyšek Sion (1938) Přesmyčky (Hra v káču)

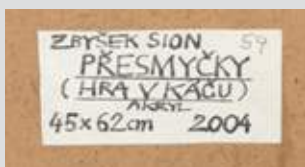
akryl na sololitu, dat. 2004, sign. PD, 45 × 62, rám

Reprezentativní ukázka vyzrálé polohy tvorby svěbytného protagonisty moderní poválečné malby Zbyška Siona, jehož dílo můžeme zařadit do vysoce ceněného imaginativního proudu strukturální abstrakce středoevropského umění.

Nejen koloristické řešení skládající se z čistých barevných tónů, ale i vysoce kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňuje autorovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy, jeho přimknutí k řeči geometrických tvarů a celoživotní inspiraci filosofickými texty a krásnou literaturou. Sionova snaha o zdůraznění především procesu tvoření a vnitřního obsahu díla, které se stávají důležitějšími než samotný výsledek, tak dokládají jeho inovativní přístup k tvorbě. Hodnotu zvyšuje i vystavení v Rabasově galerii v Rakovníku v Nové síni pod Vysokou bránou (19. 5.–10. 7. 2016), v jejímž výstavním katalogu je dílo rovněž reprodukováno (M. Dospěl: Zbyšek Sion – Obrazy, Rabasova galerie Rakovník 2016).

Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000



5 | Martin Krajc (1984) La corida

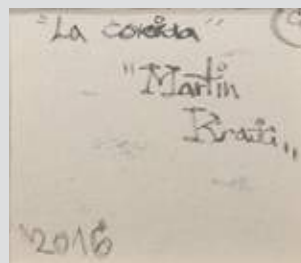
akryl na plátně, dat. 2016, sign. na rubu, 50 × 60 cm, rám

Nápadité dílo je výbornou ukázkou aktuální tvorby současného výrazného malíře Martina Krajce, jehož zálibou je zejména malba monumentálních pláten, ve kterých invenčně propojuje tvůrčí postupy, především netradiční výtvarné techniky, expresivní pojetí a uvolněná malířská gesta.

Tento mladý a nadějný výtvarník se umístil v roce 2012 na třetím místě Ceny kritiky za mladou malbu, v roce 2007 vyhrál v Madridu cenu Art Competition Seat Arte Emocion a v roce 2009 v soutěži Arskontakt.

Práce s oblíbeným a charakteristickým motivem býka je výtěnou ukázkou malby, jež patří do série obrazů z madridského studijního pobytu, během kterého Krajc načerpal inspiraci nejen španělskou koridou, ale i barokními mistry. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 50 000–80 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE

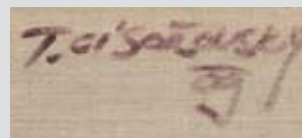
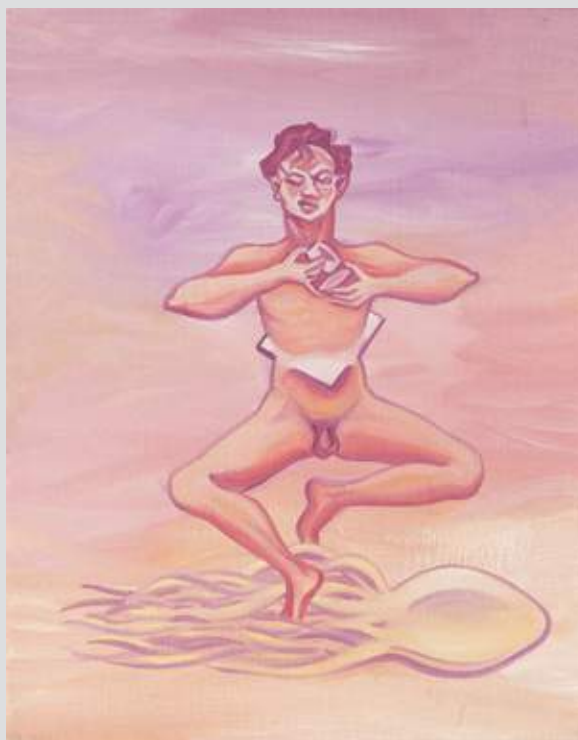
6 | Tomáš Císařovský (1962) Ztráta smyslu

olej na plátně, dat. 2009, sign. na rubu, 40 × 32 cm, rám

Reprezentativní ukázka vyzrálé polohy tvorby jednoho z nejvýznamnějších žijících českých malířů Tomáše Císařovského. Vysoce kultivovaná práce pochází z nedávného období, kdy se autor věnoval téměř výhradně technice akvarelu a s olejovou barvou příliš nepracoval. Akvarel se v tomto případě prolíná i do zvoleného námětu díla, který souvisí s mediteriálním prostorem a mořským světem. Zároveň však ztělesňuje Císařovského plně rozvinuté cítění pro práci s figurou, která je vyjmuta z jakékoliv dějinnosti, členění plochy či pozadí, a pro komunikaci zobrazené postavy s divákem. Z obrazu číší přirozenost, klid, hřejivá pastelová barevnost a intenzivní energie, a dokládá tak autorovu chuť a radost ze samotného aktu tvoření. Dílo bylo prezentováno na výstavě Tomáš Císařovský: Tichá dohoda v Galerii Miroslava Kubíka v Litomyšli (5. 4.–25. 5. 2014) a rovněž Tomáš Císařovský: Tady a Tam v Galerii moderního umění v Hradci Králové (28. 11. 2013–16. 2. 2014), v jejímž katalogu je reprodukováno na str. 15.

Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 40 000–70 000 Kč



7 | Lukáš Mouka (1978) Lvi

olej na plátně, dat. 2016, sign. na rubu, 50 × 70 cm, rám

Nápadité a hravé dílo je výbornou ukázkou svěbytné práce výtvarníka v současnosti žijícího v zahraničí, Lukáše Mouky, ve kterém invenčně mísí svůj charakteristický živelný rukopis s výraznou, až expresivní barevností plně souznící s jeho spontánní malbou. Práce, která dokládá nezměrnou fascinaci pohybem a řečí těla, oplývá vnitřní dynamikou, přičemž zápasící šelmy nás svým dramatickým soubojem vtahují dovnitř dění a rozvíjejí naši představivost, jak asi lýtý spor králů zvířat dopadne. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE



8 | Federico Díaz (1971) Eccentric Gravity

geopolymer, dat. 2015, v. 20,5 cm, plastika

Reprezentativní ukázka práce světově uznávaného zástupce mladé generace umělců zabývajících se novými médii, jenž mimo jiné vystavoval například na 53. benátském bienále, či na Miami Art Basel, spadá do úspěšné série Eccentric Gravity. Dílo v sobě snoubí nejen autorův typický hluboký zájem o vztah vědy a umění, ale rovněž rafinovaným způsobem hledá nové souvislosti, a to ve spojení španělské linie Habsburků a FC Barcelony, jež propojují stejné barvy i společenská úloha. Sám autor tento moment popisuje: „*Znaky vláken sociálního těla Habsburské FC Barcelony a Messiho pohyby v poli excentrické gravitace jsou postupně ritualizovány. Fosilizovaný míč, reliéf a jejich geopolymerová forma tak obsahuje vědomí před-lidské, a také plně lidské.*” Hodnotu práce ještě umocňuje její zařazení na výstavu Eccentric Gravity (Pražský hrad, Letohrádek královny Anny, Praha, 9. 9. 2015–31. 10. 2015). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 120 000–170 000 Kč



9 | Jiří Sopko (1942) Hlava

akryl na plátně, dat. 2014, 30 × 24,5 cm, rám

Groteskně vynívající typický motiv od jednoho z nejvýraznějších současných výtvarníků, bývalého rektora Akademie výtvarných umění v Praze a mnohostranného umělce Jiřího Sopka, ztvárněný v optimistickém signálním koloritu a charakteristickém živelném rukopise. Raritnost díla zvyšuje rovněž fakt, že se k tomuto konkrétnímu obrazu Sopko po čtyři roky průběžně navracel a rozvíjel ho v dalších souvislostech dále.

Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 60 000–90 000 Kč

10 |



Josef Jíra (1929–2005) Italské caprichos

olej na plátně, dat. 2000, sign. PD, 30 × 40 cm, rám

Krásná a pozitivní ukázka autorova malířského mistrovství působí velice živě, autenticky a přitažlivě a svoji silnou atmosférou výborně reprezentuje Jírovo vyzrálé tvůrčí období. Z tohoto pozitivního obrazu na diváka dýchá nejen chuť z malování, ale i radost a prožitky z cest, v tomto případě po renesanční Florencii. Hodnotu této intimní cestovatelské zpovědi ještě zvyšuje autorský příspěvek na rubu obrazu JUDr. Pepičkovi Lhotovi, tajemníkovi Svazu českých umělců grafiků Hollar. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. Dar Kunsthalle Praha. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč



11 | **Jan Preisler (1872–1918)**
Inspirace

kresba tužkou na papíře, 90. léta 19. století, 50 × 40 cm, rám, zaskl.

Brilantní, subjektivně pročitěná autorova ukázka kresebného mistrovství ve zcela netradiční, avšak působivé kompozici, v typické náladě fin de siècle s **motivem femme fatale**. Celkový umělecký dojem ještě zvyšuje Preislerova **vynikající Eckova adjustace**. Původně významná poválečná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



12 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Mládí

olej na plátně, dat. 1956, sign. PN, 48 × 40 cm, rám

Výborná ukázka autorovy osobité exprese ze sběratelsky atraktivního období roku 1956 výborně reprezentuje umělcovu figurální tvorbu, která se stala jeho celoživotním nosným tématem. Dílo pochází z významné pražské sbírky a je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč

13 |



Vojtěch Bartoněk (1859–1908)
Kreslířka

olej na plátně, po roce 1895, sign. LN, 42,5 × 30 cm, rám

Půvabná žánrová scénka na českém trhu poměrně ojediněle zastoupeného malíře konce 19. století, který se proslavil především pohledy do rušného života pražských ulic. Podobně jako další umělci z generace 90. let uplatňoval své malby v dobových obrázkových časopisech. Zvláštní pozornosti se v druhé půli devadesátých let těšil také jeho dětský žánr, který diváka nechal nahlédnout do světa her a fantazie. Bartoňka nepochybně inspirovaly jeho dvě dcery, které v plném zahloubání nad vlastní tvorbou zachytil na jednom ze svých děl *Kreslířky*. V podobném duchu se nese i představené komorní plátno s poněkud ukřivděnou dívenkou, patrně přímo s umělcovou dcerou, jež se snad z důvodu nespokojenosti nad svými výtvary rozhodla opustit domácnost. Bartoňkovi se i díky mnichovské a pařížské průpravě v jejím jediném pohledu výborně podařilo zachytit momentální rozladění. I přes komorní formát patří tento obrázek k vysoce kvalitním ukázkám české žánrové malby přelomu předminulého století. Kvalitní pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč

14 |



Alén Diviš (1900–1956) Berberský chlapec

olej na plátně, dat. 1933, sign. dodatečně PD, 43 × 29 cm, rám

Kvalitní ukázka na trhu vzácně se vyskytující rané autorovy tvorby spadající do první poloviny 30. let, kdy se kromě expresionismu v několika málo portrétech krátce přiklonil ke klasicismu, který na něj jistě silně zapůsobil v pařížském prostředí, ve kterém se v této periodě již delší dobu pohyboval. Obraz vznikl po Divišově návštěvě severní Afriky, kde se věnoval portrétování obyčejných lidí z ulice, které mnohdy zachycoval v hladké realistické, až akademické malbě. Sběratelsky velice zajímavá práce je důležitým dokladem umělce výtvarného vývoje. Plátno bylo publikováno a reprodukováno v autorově monografii Alén Diviš (J. Zemina, Praha 2016, obr. 14, str. 24). Dílo původně pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč

15 |



Oldřich Blažiček (1887–1953) Předjaří

olej na plátně, dat. 1916, sign. LD, 99 × 108 cm, rám

Mimořádně vzácná vynikající práce z autorova raného období. Monumentální plátno skvělým způsobem demonstuje autorův nezměrný talent a výborně rozvíjí slavný odkaz českých krajinářů přelomu století. Dílo bude zařazeno do připravované monografie PhDr. N. Blažičkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč

16 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Trilogie knih Antonína Koniáše a část pozůstalosti
(publikace, korespondence)

Antonína Koniáše Píseň o mukách pekelných

kniha. Praha–Vršovice 1919, 111 [7] s., kresby štětcem tuší a akvarelem na 61 stranách (vč. motta, frontispisu, 2 titulních stran a exlibris Mojmir Helcelet), sešit, desky obarveny tuší, 187 × 130 mm

Antonína Koniáše Píseň o slávě nebeské

kniha. Praha–Vršovice 1919, [118] s., kresby tuší a akvarelem na 61 stranách (vč. motta, frontispisu, 2 titulních stran a exlibris Mojmir Helcelet), sešit, desky obarveny tuší, 187 × 130 mm

Antonína Koniáše Píseň o smrti a soudném dni

kniha. Praha–Vršovice 1919, 111, [5] s., kresby tuší a akvarelem na 63 stranách (vč. motta, frontispisu, 3 titulních stran, portrétu A. Koniáše a exlibris Mojmir Helcelet), sešit, desky obarveny tuší, 187 × 130 mm

Naprostoj výjimečný soubor tří Váchalových rukopisů inspirovaných barokní teologickou a náboženskou literaturou, konkrétně zaměřený na Koniášovu Postylu, je výtečnou a velice vzácnou ukázkou umělce knižní tvorby. Autor se cíleně zaměřil pouze na jednu vrstvu barokní homiletiky, a to na tu, která se obracela k prostému člověku, a vyznačovala se proto jadrným jazykem a lidovou obrazností. Zcela pak opomíjel rozsáhlé intelektuální části plné složitých symbolů, alegorií, básnických příměrů, jež byly psány vytříbeným jazykem.

V duchu své celožitovní kritiky primitivní protijezuitské propagandy, nedotknutelnosti idolů národovectví, obrozenectví a reformace podává v těchto třech knihách postavu démonicky uhrančivého kazatele Koniáše zcela v jiném světle než o několik desetiletí starší konvenční básně Svatopluka Čecha či Adolfa Heyduka. Váchal zdůrazňuje jemu vlastním expresivním způsobem Koniášovu charismatičnost a sugestivnost. V *Písní o smrti a soudném dni* jej zobrazuje při plamenném projevu líčícího pekelné hrůzy pomocí teatrálních prvků – na krku a rukou má řetězy, jejichž chrastěním své kázání údajně prokládal. V téže knize pak nalzáme *Ima-*



ginární portrét A. Koniáše v kuboexpresionistické stylizaci. Sběratelskou atraktivitu trilogie dokládá zajímavá historie jejich majitelů, kterými byly osobnosti, jež se zásadně zasloužily o spravedlivější ocenění Váchalova díla. Na prvním místě se jedná o brněnského sběratele a bibliofila Mojmíra Helceleta, který autora podporoval (nejen finančně) v nelehkých a nejistých dobách. Dále pak o zakladatele nakladatelství Paseka Ladislava Horáčka, který nese velké zásluhy na Váchalově znovuoživení v posledních třiceti letech. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit: „...Trilogie rukopisů „Písní“, kterou Váchal vytvořil v roce 1919, představuje sběratelsky velmi přitažlivý objekt... Váchalovo dílo s natolik prominentní proveniencí se na uměleckém trhu dlouho neobjevilo. Význam všech tří rukopisů násobí jejich těsná souvislost s řadou dalších Váchalových tvůrčích počínů, inspirovaných jeho celožitovním zájmem o proskribovanou protireformační literaturu.“)

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (14 815 EUR)
Odhadní cena: 700 000–1 300 000 Kč



17 |



Alén Diviš (1900–1956) Svatební košile

tempera na plátně, dat. 1948–1949, sign. PD, 75 × 60 cm,
provedena rentoaláž, rám

Na trhu raritně se vyskytující velice kvalitní ukázka autorovy vrcholné **perrody tvorby patří do významného cyklu ilustrací k Erbenově Svatební košili**, konkrétně výjevu s úmrlčí komorou. Myšlenka na tento soubor v umělci dlouho rostla a představa o finální podobě v něm postupně dozrávala. Není tak divu, že to bylo právě téma Svatební košile, kterému se umělec rozhodl věnovat jako prvnímu po svém návratu do Čech. Diviš cyklu přikládal velkou důležitost, pracoval na něm velice intenzivně a s nesmírnou pečlivostí. Sugestivní obraz je úzce spjat s malířovým vlastním hrozivým zážitkem s úmrlčí komorou v koncentračním táboře Sidi el Ayichi, kde byl nucen jednu noc přespát.

Centrem kompozice je temná místnost, připomínající vězeňskou kobku, do níž nahlíží dívka se sepjatýma rukama a v níž slovy Erbenovými: *mrtvých se zdvíhá s prkna zas / a rámež ztuhlé naměří / tam, kde závora u dveří*, tak jak ho k tomu vyzval dívčin milenec: *„Vstávej, umřele, nahoru / otevři svou komoru!“* Všude kolem jsou zástupy kostlivců. Vše je vyvedeno v tlumených zemitých tónech, nad scénou se rozpíná temně modrá obloha s prosvítajícím měsícem. Obrazu vládne tajemná, až mrazivá nálada, přesně taková atmosféra, jakou si u čtení Erbenovy literatury představujeme. Mistrovsky výtvarně provedená práce daleko přesahuje rozměr ilustrace a celý soubor bezesporu patří mezi nejzdařilejší ilustrace Erbenovy balady a jistě se řadí k nejsobitějším výtvarným projevům české poezie vůbec. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu díla dokládá jeho publikování a reprodukování v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 182). Dílo původně pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit. *„K vrcholům Divišovy tvorby patří obrazy s náměty z Erbenovy balady Svatební košile, které jsou bezesporu jejím nejnítěrněji, nejhlouběji pročitelným výtvarným doprovodem vůbec... básník Vladimír Holan je hodnotil dokonce vyš než samu báseň.“*)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)

Odhadní cena: 500 000–800 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

18 | Václav Tikal (1906–1965): Skály hostí

olej na plátně, dat. 1946, sign. LD, 90 × 70 cm, rám

Sugestivní dílo patří k jednomu z nejvýznamnějších obrazů představitele českého avantgardního umění, předního člena skupiny Ra, Václava Tikala.

V tomto výrazném plátně, které pochází z autorova zlomového roku 1946, již zřetelně cítíme oproštění se od dřívějšího vlivu ilusivního surrealismu směrem k rozvoji vlastního vnitřního originálního obrazového světa. I díky tomu ho můžeme směle zařadit do souboru děl, v němž se malíř soustředil především na intenzivně citěnou tvorbu se symbolickým obsahem oscilujícím na hranici reality a snu.

Přestože by obraz na první pohled mohl připomenout snové záznaky Jindřicha Štyrského či abstrahující krajiny Josefa Šímy, Tikal předkládá naprosto nový divácký zážitek prostoupený skrytou erotickou atmosférou. Naskytá se nám totiž pohled do skalní průrvy, zaujímající dvě třetiny plátna, z níž vyrůstá keřovitá cizopasná rostlina, tzv. choulivka jerišská. Ta díky svému zvláštnímu životnímu cyklu symbolizuje prvek znovuzrození a obnovy, jakéhosi biblického stromu života. Na pravé straně plátna pak vedle choulivky levituje ovoid fialové barvy reprezentující v umělcově podání zdroj světa a počátek života.

Naprostou výjimečnost tohoto díla dále pak dokládá četnost zápujček na autorovy samostatné i skupinové výstavy a jeho reprodukování v nejrůznějších publikacích, přičemž níže je uveden nejpodstatnější výběr. Z jeho samostatných výstav uvedme zejména výstavu Václav Tikal: Obrazy a kresby (1941–1957, Galerie československého spisovatele, Praha, leden 1958, kat. č. 7), Václav Tikal – Malířské dílo 1941–1968 (Krajská galerie v Hradci Králové 1965, kat. č. 21), Václav Tikal (Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, červenec–září 1992, kat. č. 25). Obraz byl rovněž zastoupen na malířově rozsáhlé putovní výstavě z roku 1993–1994, v jejímž katalogu byl barevně reprodukován a v soupisu malířského díla pak uveden na str. 70. Tato výstava proběhla rovněž i v následujících galeriích; Státní galerii výtvarného umění v Chebu, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, Galerii Vysočiny v Jihlavě, Muzeu umění v Olomouci, Státní galerii výtvarného umění ve Zlíně, Galerii výtvarného umění v Ostravě a Středočeské galerii v Praze. Významné dílo pak bylo rovněž představeno i na mnoha skupinových výstavách; Art Tchécoslovaque 1938–1946 (Galerie La Boétie, 14. 6.–14. 7. 1946, kat. č. 88); Moderne Kunst der Tschekoslowakei (Kunstmuseum Lucern, 1947, kat. č. 98); Skupina Ra (Dům u Kamenného zvonu, Galerie hl. města Prahy, 23. 6.–11. 9. 1988, kat. č. 281), přičemž tato výstava byla reprízována v Oblastní galerii v Roudnici nad Labem, Krajské galerii v Hradci Králové, Horácké galerii výtvarného umění v Novém městě nad Metují a v Oblastní galerii výtvarného umění ve Zlíně. Dále pak bylo představeno a reprodukováno v katalozích na nedávných významných výstavách Roky ve dnech (Arbor Vitae, Řevnice, 2010, str. 42 obr. 39) a Konec avantgardy? (Městská knihovna, Galerie hl. města Prahy, 2011, str. 316). Obraz byl dále otištěn v monografii Jiřího Vykoukala (Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, obr. 79, str. 111) a byl rovněž zařazen na přebal této knihy.

Skály hostí jsou jedinečnou ukázkou evropského poválečného surrealismu ve své esenciální podobě reprezentující autorovu špičkovou vyzrálou výtvarnou etapu, v níž vytvořil řadu významných obrazů, přičemž tento konkrétní naprosto zásadním způsobem mimořádně pozvedl úroveň českého moderního malířství a zařadil jej do kontextu malířství světového.



Jedná se o raritní dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které může být ozdobou jakékoliv světové sbírky, v níž ostatně bylo uloženo až doposud. Pochází totiž z české významné kolekce Vratislava Effenbergera, Tikalova blízkého přítele, literárního teoretika a vůdčí osobnosti české surrealistické skupiny. Není tedy divu, že autor obsáhlé monografie Jiří Vykoukal tuto mimořádnou práci zvolil jako cover face této autorovy klíčové publikace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „... *Obecně lze říci, že jde o působivé dílo, které patří k jednomu z nejkvalitnějších obrazů poválečného surrealismu v Československu. Je nejen významné v souvislosti celé autorovy tvorby, ale středoevropského umění vůbec. Má své velké výtvarné kvality, které k sobě poutají pohled diváka.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 3 000 000 Kč (111 111 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000–6 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:10, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 13 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

19 | Max Švabinský (1873–1962): Splynutí duší

olej na plátně, dat. 1895–1896, sign. PD, 80 × 60 cm, rám



Zcela jedinečné, velice vzácné a dlouhá léta neznámé plátno s námětem *Splynutí duší* představuje variantu stěžejního díla Maxe Švabinského, reflektujícího a plně vystihujícího spirituální náladu konce 19. století. Tímto tichým spojením dvou postav, v němž se „smyslnost mění v opojení duší“, přinesl malíř českému umění nový motiv, považující melancholii za nejvyšší stav tvůrčího citového rozpoložení. Když Švabinský roku 1896 jeden z nejrannějších olejů představil, stal se naráz slavným. Snad i z toho důvodu vzniklo ještě několik variant a později i perokresba. Byť se od sebe práce v jednotlivostech liší, zůstává zachováno ústřední propojení dvou postav, nacházející patrně východisko v tvorbě anglických Prerafaelitů, zejména v kompozici díla *Láska v ruinách* od Edwarda Burne-Jonese. Hrdinou obrazu je mladík téměř kristovského vzezření, jímž měl být původně sám Švabinský, jehož k sobě něžně přivinula dívka v bílých šatech, která bývá interpretována jako Múza jeho počínající tvorby. Aby utišila žár mladé lásky, přivine mladíka ke své hrudi, tváří spočine v jeho vlasech a něžně jej laská dlouhými prsty. Pouto mezi dvojicí vzniká nejen duševní, nýbrž i kompoziční. Ze závoje a vlasů oné Múzy se stala jakási skrýš, v níž se odevdaně choulí mužská postava ve snaze utišit duševní neklid. Na rozdíl od známějších variant postrádáme v představovaném díle motiv netečně položených rukou v mužském klíně, umocňující výmluvnou pózu jeho těla. Postavy, byť utkány z něžných vláken barvy, zaujmou větší objemovostí a snad i životností výrazu. Napomáhá tomu volba tlumeného koloritu s červenými akcenty, jež celý výjev opticky stmeluje, stejně jako neutrální pozadí, jež nechá plně vyniknout lyrickému motivu osamělých jedinců. Právý důvod k ideovým změnám uměleckého programu a poněkud studijní charakter plátna není známý. Podle posledního soupisu Švabinského díla, který čerpal z poznatků a vzpomínek rodinných příslušníků, jsou však na tomto donedávna neznámém plátně zachyceny dvě ženy, konkrétně Kateřina Steiglová, roz. Michalová, zvaná Černá Káča a modelka Růžena. To by mohlo vysvětlovat viditelnější vitalitu, objemovost postav a jemnější rysy ve tváři mužské figury. Podobu obrazu jsme po léta znali pouze z dochované fotografie, na níž je zachycen i se svým mladým tvůrcem v ateliéru malířské akademie. Jeho přítomnost na trhu s uměním tak představuje velkou slávu a zároveň přelomový moment pro ucelení a poznání díla jednoho z nejvýznamnějších českých malířů všech dob. Není proto divu, že bylo dílo po léta součástí významné kolekce plzeňského sběratele umění, jenž si obrazy vybíral s nesmírnou pečlivostí a vybraným vkusem. Plátno je podchyceno a popsáno jako neznámé v posledním soupise Švabinského díla (Zuzana Švabinská – Václav Ševčík – Martin Kuna, Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž, 2014, kat. č. 419, str. 102). Kvalitní původní adjustace. Konzultováno a posouzeno autory soupisu PhDr. M. Kunou, Ph.D., DSc. a ak. mal. V. Ševčíkem a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové a PhDr. K. Srpa a restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 000 000 Kč (111 111 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000–7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:11, 110 00 Praha, PaLác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 15 katalogu.



20 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Letní oblaka

olej na plátně, po roce 1900, sign. LD, 40,5 × 80 cm, rám

Koloristicky jedinečná originální autorova ukázka jedné z francouzských poloh malby v původním stavu a adjustaci. Obraz upoutá nejenom pastelově vlahým koloritem a jemným vzdušným přednesem, ale i panoramatickým rozměrem plátna, který vzácnému dílu dodává nevšední lehkost a svěžest. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. (cit: „...Předložený pohled na *Letní oblaka* ukazuje, jak mistrovsky uměl Radimský jednoduchému krajinářskému motivu vtisknout působivou atmosféru.“... „Obraz patří k prvořadým dílům Václava Radimského, impresionistického malíře plenéru.“)

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (29 630 EUR)
 Odhadní cena: 1 500 000–2 000 000 Kč



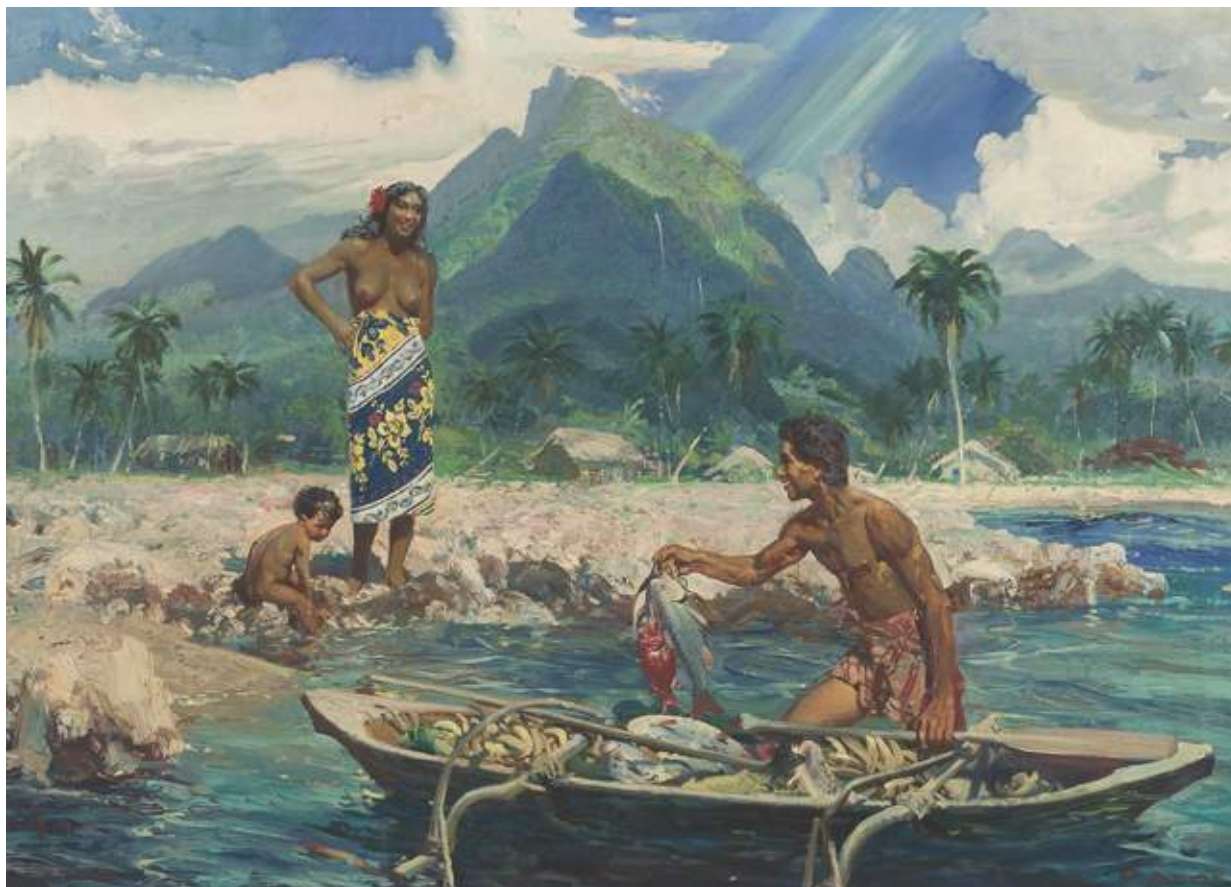
21 | **Jitka Kolínská (1930–1992)**
'Majáková loď'

olej na plátně, dat. 1962, sign. na rubu,
 80 × 99 cm, rám

Vynikající, velice sugestivní velkoformátová práce je vysoce reprezentativním zástupcem na českém trhu dosud neprávem nedocenené autorky Jitky Kolínské, jež patřila po boku Roberta Piesena či Richarda Fremunda k zakládajícím členům významné progresivní Skupiny Máj 57. Obraz spadá do malířčina výrazného období 60. let, kdy měla již za sebou důležitou účast na výstavě skupiny Roter Reiter v Trauensteinu u Mnichova. Lyricky něžné dílo na hranici abstrakce zachycuje Kolínské oblíbený motiv lodi. Výtvarně mistrovsky vyvážený obraz svou veselou a hravou podstatou nezapře autorčino celoživotní sepětí s ilustrací dětských knížek, které jako by zde byly se stejnou jemností a vroucností ženské ruky dále rozvedeny a převedeny na velké plátno. Práce původně pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

Jitka Kolínská Majáková loď 1962
 olej



22 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Návrat z rybolovu

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. PD, 70 × 100 cm, rám

Vzácně se vyskytující velkoformátová olejomalba zachycuje autorovo oblíbené téma věnující se exotické oblasti Tichomoří, ke kterému se od počátku 30. let v nejrůznější formě opakovaně navrácel. Optimistická práce, zobrazující idylický výjev zachycující mladou rodinu na pobřeží s dramatickou kulisou cizokrajné přírody v pozadí, přesně vystihuje atmosféru daného místa. Až exaktní smysl pro detail dokládá Burianovy hluboké znalosti zobrazované problematiky a předává divákovi ucelenou představu o životě na druhém konci světa. Dílo bylo získáno přímo ze sbírky autorova přítele cestopisného badatele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 259 EUR)
 Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč

23 | **Václav Špála (1885–1946)**
Polyanty v pruhovaném džbánu

olej na plátně, dat. 1941, 50 × 67 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž, na slepém rámu číslo 1389 ve dvojité závoře

I přes poměrně pozdní vrození díla do čtyřicátých let, tedy do Špálovy závěrečné tvůrčí etapy, vykazuje tento krásný, s chutí malovaný obraz umělcův výjimečný malířský talent. Umělec svůj reprezentativní, kvalitně zpracovaný a oblíbený motiv pivoněk a růží v charakteristickém pruhovaném džbánu velice rafinovaně kombinuje s moderně cítěnou, sugestivní a avantgardně uchopenou dynamickou krajinou, nacházející se nedaleko Vlašimi, a umně ji stylizuje do velkých fasetových ploch. Obraz vyniká malířovou bravurně zvládnutou výrazovou expresí, osobitým koloritem a nezaměnitelným štětcovým přednesem a působí velice harmonicky a vyzrále.

Jedná se o velice zdařilou práci, jejíž celkovou hodnotu zvyšuje původní stav, adjustace a původ z významné pražské sbírky. Obraz bude publikován v připravované monografii PhDr. K. Srpa. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (25 926 EUR)
 Odhadní cena: 900 000–1 100 000 Kč



24 |



Antonín Chittussi (1847–1891)
Louky u Valmondois

olej na dřevě, okolo roku 1880, sign. PD, 18 × 29,5 cm, rám

Svěží, suverénní a výtvarně mimořádně živý plenér významného krajináře Antonína Chittussiho pochází z počátku jeho francouzského pobytu okolo roku 1880. Místem jeho vzniku bylo patrně severofrancouzské Valmondois, kde Chittussi působil. Této možnosti by odpovídal nejen nápis na kovovém štítku dobového rámu, ale i říčka Sauseron, naznačená v popředí obrazu. Umělec pojal dílo komplexně, zachycoval krajinu s důrazem na její náladu, typickou pro moderní krajinářství, jemuž se učil v barbizonské malířské kolonii. Tato modernost se projevuje i v sugestivně jednoduché obrazové kompozici. Malba je utvářena studenými tóny palety v navzájem se prolínajících horizontálních pásech, které nechají vyniknout výraznému motivu plynoucích mraků. Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu v monografii prof. R. Praha, CSc. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (12 963 EUR)
 Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč



25 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Přímořská idyla

olej na dřevě, 60. léta 18. století, 18,5 × 15 cm, rám

Okouzující reprezentant rokokového intimismu v podání jeho stěžejního představitele, mistra mikroskopického zdrobnění, malíře Norberta Grunda, který se s oblibou věnoval krajinám a žánrům poučeným nizozemskou malbou. Grundovo dílo se postupně oprostilo od velkoleposti a pompy barokních kompozic na úkor prvních záchvěvů klasicismu. Ve svých komorních, až kabinetních kouscích, nejednou i s velmi subtilní symbolikou, dosahoval neuvěřitelného výrazu a monumentálního účinku. Drobná práce s Grundovým charakteristickým vysokým nebem, objevujícím se často právě u marinistických motivů, stejně jako s něžně ztvárněnou figurální stafáží, skvěle zastupuje umělce vrcholnou tvorbu. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



26 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Poslední kentaur

olej na papíře lepeném na plátně, po roce 1900,
sign. LD, 51 × 32 cm, rám

Odvážně pojaté komorní plátno, typické pro tvorbu milovníka bájněho světa nymf, faunů a mořských stvoření, Beneše Knüpfera spadá do období po roce 1900. I v pozdním díle se u tohoto svěbytného zástupce novoromantické malby setkáváme s kvalitními obrazy, které nepřímo poukazují na upadající idealismus v malířství ve prospěch moderního světa. Poněkud tragickou výpovědí je i *Kentaurův pád*, dílo pravděpodobně ze samého závěru Knüpferova pražského působení. Tato dlouhodobě neznámá varianta významného plátna z roku 1910 (reprodukcí přináší katalog J. Kotalíka a J. Fialové: Beneš Knüpfer, Praha 1984, kat. č. 128, obr. č. 128) vyniká malířskou uvolněností, suverenitou a tvůrčí energií, zračící se v odlehčené štětcové práci a mimořádně důmyslném kompozičním řešení. K umocnění dramatickosti celého výjevu užil umělec tlumeného koloritu, a vytvořil tak jedinečný, ve své podstatě elegický, epilog svého díla. Obraz byl prezentován na Jubilejní souborné výstavě prof. Beneše Knüpfera v S.V.U. Myslbek, čemuž odpovídá štítek na jeho zadní straně. Kvalitní původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 170 000–230 000 Kč



27 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Eiffelka

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1939, sign. PD,
35 × 25 cm, rám

Sběratelsky velice atraktivní, typicky vtipná, intuitivně cítěná, avšak malířsky velmi přesvědčivá autorova práce z jeho cest po oblíbené Francii. Vynikající obraz je důležitým reprezentantem umělcevo ranější tvorby, avšak již s typickými kompozičně koloristickými finesami následně vyzrálé malby a téměř osudově předznamenává nejzásadnější skupinové období. Půvabné dílo svojí poetičností a lyričností ještě stále naznačuje Lhotákovy kořeny sahající až k avantgardnímu Uměleckému svazu Devětsil, avšak svým charakterem působí nesmírně živým, až reportážním dojmem.

Plátno je uvedeno ve výtvarníkové soupisu díla pod názvem *Eiffelka* a číslem 116. Vzadu připsal s původním názvem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 667 EUR)
Odhadní cena: 600 000–800 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

28 | **Josef Šíma (1891–1971): Ateliér**

olej na plátně, dat. 1934, sign. PD, 99 × 144 cm, rám, na slepém rámu štítek z výstavy Umělecké besedy

Naprosto unikátní, velkoformátové, vyzrálé, mistrovské dílo galerijních parametrů je famózním zástupcem metafyzické koncepce malby Josefa Šímy, na jehož znovuobjevení se po mnoho desetiletí čekalo. Tato svrchovaná práce vznikla těsně před polovinou třicátých let a představuje jeden z nejosobitějších počínů v rámci autorova meziválečného vývoje.

Mistrovské plátno bylo dle malířova svědectví vytvořeno během jeho pobytu v malé francouzské vesničce Yebles, vzdálené asi třicet kilometrů od Paříže, kde od roku 1925 pobýval a ve které si zřídil ateliér. Daleko od hlavních komunikací byl schopen dosáhnout obnovení přímého kontaktu s pléneem, který mu připomínal krajinu jeho dětství nedaleko Jaroměře a Hradce Králové. Ostatně téma přírody a její vnitřní, skryté symboliky, se stalo Šimovým celoživotně oblíbeným námětem. Vnitřně zažitá česká krajina zůstávající v jeho vzpomínkách a propojená s francouzským venkovem se pak stala motivem jeho obrazů, a dala tak vzniknout integrální součásti jeho mentálního univerza.

V typických barevných akordech z tohoto období, zejména pak blankytně modré obloze a courbetovsky šedém koloritu, se Šíma zevrubně věnoval vnitřnímu prázdnému prostoru ateliéru. S velkou pečlivostí promodeloval úzký paprsek světla s důrazem na antický džbán, který odkazuje k mýtickým námětům s metafyzickým významem. Tato problematika mu byla blízká od roku 1931, kdy začal ilustrovat Ovidiovy *Proměny*.

V otevřených dveřích se pak divákovi poodhaluje druhá dimenze ztvárněné scény. Levitující krystal vznášející se nad krajinou jako symbol myšlenky a rozumu, v tomto případě nahradil jeho ranější motivy vejčitých tvarů a ženských torz. Sochařský kult torza byl rovněž odvozen z romantického zájmu o ruiny a pozůstatky dávné minulosti a z obdivu k antické plastice, který Šímu učil

vnímat krásu tvaru v jeho fragmentárnosti. V mraku s trhlinou ve tvaru pootevřených úst uprostřed, který vplouvá do interiéru místnosti, poukázal na proslulý Man Rayův obraz vznášejících se rudých úst nad hornatou krajinou. Nejen tímto surrealistickým odkazem, dílo evropských parametrů, Šíma dovedl na hranu reality zdání, na pomezí světů a předmětů uvádějících do pohybu naši imaginaci.

Tento brilantní obraz zřejmě poprvé zařadil na svoji úspěšnou samostatnou výstavu (Josef Šíma 1926–1936, Obecní dům, Umělecká beseda v Praze, 5. 11.–6. 13. 1936) pod kat. č. 68 a poznámkou „malované v létě v Yebles“ a s prodejní cenou 9 000 Československých korun. Dílo pak bylo černobíle reprodukováno v monografii Františka Šmejkal (Josef Šíma, Praha, 1988, str. 212, obr. 220), jelikož obraz byl v té době již nezvěstný.

Podobenství antických mýtů Šimovi propůjčovala nesčetné podněty a vedla jeho obrazy k náročným sdělením. Práce ve velmi moderním vyznění je skvělou ukázkou toho, jak Šíma promyšlel svoji komplexnost pojetí světa v celku, a lze ji jednoznačně zařadit do souboru jeho nejkvalitnějších a nejvýznamnějších děl. Vysokou sběratelskou hodnotu plátnu přikládá i fakt, že bylo až doposud v rukou prvního majitele, který jej získal přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...*Je zřejmé, že se Šíma v jistém smyslu navrátil k metafyzické koncepci obrazu, kterou rozvíjel de Chirico, jehož obrazy obdivoval, a který byl začátkem třicátých let mimořádně populární... Jednoznačně lze o tomto plátně prohlásit, že představuje Šimovo vrcholné dílo.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 13 000 000 Kč (481 481 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 17 000 000–26 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:17, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 23 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



29 | Jan Preisler (1872–1918): Koupání

olej na plátně, dat. 1912, sign. PD, 53 × 60 cm, rám

Máme-li jmenovat jeden ze stěžejních motivů zralé tvorby Jana Preislera, pak je jím bezpochyby autorovo oblíbené, mnohokrát variované a málokdy dokončené *Koupání*. Tato vynikající olejomalba z umělecky zlomového roku 1912 do skupiny námětově totožných obrazů patří, a navíc až do dnešních dnů tvoří jeden z chybějících článků k ucelení Preislerova malířského díla. Práce se, jak dokládá dochovaná smlouva o výpůjčce, objevila roku 1964 na souborné výstavě Jana Preislera v Jízdárně Pražského hradu, v katalogu však byla reprodukována pouze její přípravná studie (A. Matějček: Jan Preisler 1872–1918, Praha 1964, kat. č. 142, *Studie ke Koupání*, olej, lepenka, 19,1 × 22,4 cm, značeno vpravo dole: JP), zachycující kompozici v obecných obrysech. Je však zřejmé, že se umělec ke svému věrně známému motivu vrátil, snad i ve snaze objevit nové kompoziční principy a dosáhnout harmonie jednotlivých výrazových forem. Důvodem k novému, modernímu a v Preislerově případě méně intuitivnímu chápání tvorby mohly být i podnětné diskuse s generačně mladším Bohumilem Kubištou. Samostatný význam obrazu se částečně vytrácel na úkor dokonalého a modernějšího technického zpracování, které však nepostrádalo výtvarné finisy autorova vrcholného díla. Plastické pojetí ženských postav s důrazem na plnou hmotu a tělesnost

svědčí o umělcově zvýšeném zájmu o malířský a sochařský neoklasicismus. Naopak dekorativně pojatý zbytek obrazové plochy je snad připomínkou doznívající secese. I přes Preislerovo stále hledání formy a umělecký neklid, který se mezi léty 1911–1912 snažil utěšit množstvím dravých i ucelených olejů, vyznačuje představená práce majestátním klidem, přehledností, promyšlenou kompozicí, pevnou malířskou skladbou i vytříbeným koloritem, jež dohromady utvářejí harmonický celek. Nepochybné kvality galerijní práce umocňuje i skutečnost, že byl součástí významné plzeňské kolekce. Galerijní dílo výborně reprezentuje tehdejší evropský výtvarný kontext. Původní vkusná Eckova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Přestože je obraz signován, nelze říci, zda jej Preisler považoval za předběžnou studii k dalšímu, většímu obrazu, avšak protože se dosud neobjevily žádné další verze, kromě té malé výchozí, jež tomuto obrazu předcházela, lze tuto jeho polohu Koupání považovat za uzavřenou.*“) a restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena / Starting price: 2 500 000 Kč (92 593 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000–4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:18, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 25 katalogu.



30 | Robert Piesen (1921–1977) Gehinnom

komb. tech. (olej, email, laky) na plátně, dat. 1962, sign. na rubu, 122 × 101,5 cm, rám

Velkoformátová, špičková práce je výborným reprezentantem, spadajícím do autorova slavného cyklu Gehinnomů, jenž je syntetickým završením umělcovy nepředmětné tvorby, která svými kvalitami a osobitostí nabývá na světovém významu. Piesen vnímal na počátku 60. let malbu jako stav bytí, nepředmětného dění na okraji existence jsoucího, moment vznikání a zanikání, prostupnosti a ustalování tvarů, jako netělesný rytmus ducha a bytí. Zajímala ho nekonečnost vesmíru, paradox neuchopitelného dění, které je předpokladem nové existence, ale zároveň vše pohlcuje.

Mnohovrstevné dílo, hlubokého spirituálního obsahu a duchovního poselství, jehož jemná struktura je utvářena pečlivě prováděným litím, upomíná na místo Gehinnom, kde je hlavním živlem k očištění hříšníků oheň, a i když je Gehenna temná jako noc, mluví se o „temnotě věčného ohně“. Práce před námi otvírá hluboký jakoby stále živý a utvářející se prostor, aktivovaný nádherou vnitřního světla. Světelné jiskry, vystupující z temnoty obrazu připomínajícího ohnivě magma, jsou symbolem neustálé obnovy a znovuzrození. Obraz jako celek je výsledkem Piesenovy fascinace a niterného smíření s paradoxy světa a jednoty univerza. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu této brilantní práce dokládá její původ z kvalitní zahraniční sbírky z USA. Dílo je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit: „...*Máme před sebou otevřenou, ničím neohraňčenou mnohovýznamovou výpověď vybízející k meditaci – výpověď, jež nás uvádí do procesů umělcova myšlení obsahujících reflexi pradávného mýtu podanou z hlediska přítomnosti a v kontextu s mnohotvárností a osudem lidského bytí.*“)

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (14 815 EUR)
Odhadní cena: 600 000–800 000 Kč



31 | **Jiří Trnka (1912–1969)**
Tři králové

akvarel na papíře, 40.–50. léta 20. století, sign. PD,
 60 × 67 cm, rám, zaskl., místy zažloutlý papír

Krásná, námětově charakteristická, pohádková autorova práce ještě více odlehčeně vyznívající, vzhledem k použité technice akvarelu, výborně vystihující autorovu tradiční novoroční atmosféru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza J. Trnky, ml.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (8 148 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč

32 | **František Kupka (1871–1957)**
Studie k Radostem

tužka na papíře, dat. 1901–1902, 44 × 27 cm,
 rám, pasparta, zaskl.

Brilantně provedená, naprosto suverénní kresba se řadí mezi několik slavných a velice důležitých přípravných studií ke Kupkovu zásadnímu a zcela průlomovému obrazu *Radosti*. *Balada* (olej a enkaustika na dřevě, 1901–1902, 83,5 × 126,5 cm), uloženému v Národní galerii v Praze. Výtečná práce zachycuje jednu z autorových milenek, dánskou módní návrhářku Marii Brühnovou, se kterou měl umělec intenzivní milostný vztah, s nímž se rozhodl vypořádat právě ve smyslném symbolistním obraze *Radosti*. Prvním je detailní kresba spodní části ženině těla usazeného na koni, v pozadí pak již vidíme celé výchozí postavení, tak jak je malíř převedl do obrazu. Velice kvalitní a propracované kresby jsou výborným dokladem Kupkových myšlenkových pochodů a zároveň mistrně reprezentují jeho výtvarné mistrovství.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu tohoto špičkového díla ještě umocňuje jeho původ z významné sbírky Jindřicha Waldese (W2184), jemuž bylo za války zabaveno a následně uloženo v Národní galerii (K4988). V rámci restituce bylo v roce 1996 navráčeno Jiřímu Waldesovi. Výjimečnost kresby dokládá i její zařazení na výstavy, a to na František Kupka: Kresby, grafika (Opočno, srpen–září 1991) a (Karlovy Vary, říjen–listopad 1991, kat. č. 14). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka-Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 41, str. 338).

Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Kresba, vztahující se k nejvýznamnějšímu ranému Kupkovu obrazu, tak dává nahlédnout pod povrch Kupkovy obrazivosti, umožňuje poodhalit jeho tvůrčí pochody a navíc je přitažlivým zrakovým zážitkem.“)

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
 odhadní cena: 150 000–200 000 Kč





33 | Miloslav Holý (1897–1974) Park Cité v Paříži

olej na plátně, dat. 1931, sign. PD, rám, 60 × 81 cm, na slepém rámu č. soupisu 359

Suverénní ukázka autorova spontánního malířského přednesu z vrcholného tvůrčího období v jeho tehdejšímu příznačném koloritu. Výtvarně velkoryse pojatý obraz výborně reprezentuje Holého nejkvalitnější tvorbu a pochází z doby, kdy se společně s malířem Vladimírem Sychrou rozhodli pobýt tři týdny v Paříži, aby Holý následně dále sám odcestoval tvořit na Azurové pobřeží.

Dobová adjustace podtrhuje návaznost na význačné klasické francouzské vzory, jejichž tvorbu měl možnost poznat v Louvru, jehož jedna část je ostatně na tomto díle zachycena. Živost a dynamika štětcového přednesu zase čerpají z aktuální fauvistické produkce Henri Matisse a svěbytného malíře Marca Chagalla a toto moderní dílo se tak díky svému podání stává bohatou podívanou směřující k čisté výtvarnosti.

Významná práce tohoto stále neprávem nedoceneného autora je reprodukována v jeho monografii (D. Mazancová, T. Berger: Miloslav Holý 1897–1974, Praha 2011, str. 195). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 667 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč

359



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



34 | Hugo Ullik (1838–1881): Hrad Střekov

olej na plátně, dat. 1872, sign. PD, 75 × 108 cm, rám

Monumentální a v autorově tvorbě zcela stěžejní plátno zobrazující hrad Střekov představuje špičkovou a výtvarně ojedinělou ukázkou Haushoferovy krajinářské školy, tentokrát v podání jednoho z jejích významných reprezentantů Hugo Ullika. Malíř pro svou velkolepou romantickou scenérii zvolil jedno z nejpůsobivějších míst naší země, hrad položený na strmém skalním ostrohu nad mocným tokem řeky Labe. Tato jedinečná podívaná mu umožnila postupovat bez přílišné idealizace záběru, která je jinak pro Ullikovo dílo téměř příznačná a do určité míry odráží jeho scénické vidění světa. Zvláště v 70. letech 19. století se umělec proslavil topografickými pohledy na hrady, zámky a siluety měst, čímž také navázal na tvorbu svého předchůdce Antonína Mánesa. Ve svých studijních záznamech postupoval téměř didakticky, což pracím přidává na vysoké dokumentární hodnotě. Po vzoru svého učitele věnoval mnoho pozornosti kompozičnímu uspořádání a zachytil výjev z břehu řeky, jenž promodeloval svižnými tahy štětce. Velkou roli v malbě sehrává impozantní na-

svícení, přidávající jinak poměrně realistickému záběru romantický vlastenecký nádech.

Plátno bylo pro své kvality vybráno na Jubilejní výstavu v Praze roku 1891 a později reflektováno v Tomanově slovníku výtvarných umělců. Vzhledem ke svým výtvarným kvalitám a galerijnímu charakteru vyniká tato práce vysokou sběratelskou hodnotou a skvěle reprezentuje nejen českou, ale i středoevropskou krajinomalbu 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Obraz patří k vrcholnému období Ullikovy tvorby. Malíř v něm dokázal přesvědčivě zachytit atmosféru večerní krajiny i náladu přírody a zároveň jej suverénním způsobem doplnil o drobné lidské příběhy, které posílily emocionální působivost celého díla.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (37 037 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 200 000–1 400 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:22, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 31 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



35 | Maurice de Vlaminck (1876–1958): Kytice

olej na plátně, sign. PD, 61,5 × 50,5 cm, rám

Reprezentativní příklad moderní malby, časově spadající do doby po první světové válce, vytvořený všestrannou uměleckou osobností, grafikem, hudebníkem, spisovatelem, ale především vynikajícím představitelem francouzské avantgardní malby, Mauricem de Vlaminckem.

Na českém trhu vzácné dílo je typickou ukázkou Vlaminckova smyslově zabarveného expresionismu a nejen dramatickou kontrastní barevností, ale i volnou rukopisnou traktací odkazuje na nejlepší malířské záměry čerpající z tradice malby Vincenta van Gogha. Výtvarně živelně rozehrané plátno vykazující známky výrazně monumentálního cítění tak můžeme směle zařadit ke

stěžejním hodnotám světového umění. Dílo bylo vystaveno v roce 2014 v aukční síni Sotheby's a bude uvedeno v autorově chystaném soupise díla.

Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „...*Posuzovaný obraz ‚Kytice‘ (Fleurs) je komorním malířským skvostem autora, jehož jméno hovoří samo za sebe.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (37 037 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 400 000–1 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:23, 110 00 Praha, Palác Zofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 32 katalogu.

36 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)**
Melanie

olej na plátně, 90. léta 19. století, 62 × 50 cm, rám

Laické i odborné veřejnosti doposud zcela neznámá, mistrná a v Schikanederově tvorbě velmi vzácná ukázka portrétní malby vznikla patrně z podnětu továrníka a malířova velkého mecenáše Václava Bejvly (1845–1912) v 90. letech 19. století. Zobrazenou dámou v kanárkově žlutých šatech s bohatým krajkovým límcem byla jeho dcera Melanie (1878–1922). V díle se prolíná umělcova akademická průprava s pokrokovějšími výtvarnými tendencemi, a to zvláště v kontrastu tradičně pojaté, bravurně propracované dívčí tváře vedle suverénněji vedených tahů štětce a odlehčené modelace barevné hmoty na jejích šatech. V Schikanederově díle, jež od osmdesátých let sledovalo význam lidské existence, neměla klasická portrétní tvorba příliš zastoupení. V kontextu celé tvorby tak působí obraz dobře oděné měšťanky, oproti portrétům s mnohdy tíživým sociálním kontextem, poměrně netradičně. Bezpochyby je tak výsledkem pevného pouta mezi rodinou Bejvlů a samotným malířem. O jejich přátelství vypovídá i dobová fotografie Schikanedera nejslavnějšího plátna *Vražda v domě*, kterou umělec svému příteli daroval roku 1892. Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s mimořádnou vzácností těchto prací významně přispívá ke sběratelské atraktivitě nabízeného díla. Zdobná původní měšťanská adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.



Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)
Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč

37 |



Václav Radimský (1867–1946)
Rybářův domek

olej na lepence, dat. 1934, sign. LD,
65,5 × 80 cm, rám

Barevně velkolepě rozehraná hřejivá letní nálada se zažitým umělcovým motivem romanticky vylíčené polabské rybářovy chatrče. Typické a mnohokrát variované říční zákoutí v něžné pastelové barevnosti vychází z tradic francouzského impresionismu, jemuž se Radimský učil přímo ve francouzském Giverny. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. (cit: „...Předložený *Rybářův domek* na *Souškách u Starého Kolína* patří bezesporu k těm dílům Václava Radimského, o které vždy byl a dodnes je a jistě i nadále bude velký zájem uměnímilovného publika a sběratelů.“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)
Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



38 | Emil Filla (1882–1953): Zátiší se skleničkou a dýmku

olej na plátně, dat. 1928, sign. LD, 22 × 28 cm, rám

Výtvarně výtečně pojatá, naprosto vyzrálá autorova práce, pocházející z meziválečného a jednoho z nejdůležitějších umělcových výtvarných období tzv. druhého kubismu, plně rozvíjející jeho vlastní pojetí avantgardní tvorby, a dokládající tak změnu v promyšlení kompozice plasticity vztahů a předmětů.

Komorní, ale o to zajímavější práce výborně sumarizuje Fillovo legendární tvůrčí období tzv. bílých zátiší a v malířsky uvolněném, avšak jistém štětcovém přednesu a v emotivním zacházení s hustou barevnou pastou můžeme cítit Fillovu chuť promýšlet nové výtvarné možnosti. Předložené zátiší se v tomto případě stává jakýmsi autonomním mikrokosmem plným důmyslných vnitřních vztahů mezi jednotlivými objekty, s barevnou tonalitou založenou na dramatických odstínech obtažených černou linií a vrženým stínem.

Výrazný obraz pak prezentuje Fillu jako umělce dobově etablovaného na evropské výtvarné scéně po boku dalších velikanů, a není proto divu, že si jej do své sbírky zařadil i Fillův významný sběratel František Venera. Olej vysoké sběratelské a galerijní hodnoty bude zařazen do chystaného soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Filla jako milovník krásné hmoty, pracoval s vrstvami, odštiňoval rukopisy, nechával se unášet vlastní představivostí. Při delším pohledu na obraz shledáme, že jeho působení je silné, až podmanivě přitažlivé.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 200 000 Kč (44 444 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 800 000–2 400 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:25, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 35 katalogu.

39 |





Adolf Chwala (1836–1900) Z večera a Alpské ráno (pendant)

olej na dřevě, 70. léta 19. století, sign. PD a LD,
39 × 26,5 cm, rám

Vynikající komorní záběry v podání významného a mezi sběrateli stále vyhledávanějšího krajináře Adolfa Chwaly pocházejí z umělcova nejkvalitnějšího uměleckého období 70. let 19. století. Stejně jako v případě dalších Haushoferových žáků, patřily horské bystřiny a potoky, lemované divokou alpskou přírodou k oblíbeným stálícím Chwalova repertoáru. Alpské motivy dominovaly v malířově díle po jeho přesídlení do Vídně již od poloviny šedesátých let a představovaly krajinu v její stálé proměnlivosti a nestálosti. Uplatnil v nich kompoziční vyváženost, propracovanost detailů i samu náladovost krajiny. Ta se projevuje i v protějškovém díle, nabízejícím půvabný pohled do ranního podhůří. Zaujme dravou alpskou říčkou, lemující romantické bezčasí horského života, navíc oživeného malířovou charakteristickou figurální stafáží. Vynikající práce tvoří pendant k Chwalově horské bystřině a oba obrazy lze bezpochyby zařadit mezi kvalitní reprezentanty krajinomalby 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Malířský rukopis obou prací je suverénní, barevně velmi bohatý, v hustších barevných pastách. Obě krajiny jsou plné drobných, ale mistrovsky vykreslených detailů.“)

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 370 EUR)
Odhadní cena: 350 000–450 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

40 | Mikuláš Medek (1926–1974) Pokus o portrét II.

komb. tech. (olej, email) na plátně, dat. 1969,
sign. PN, 116 × 75 cm, rám

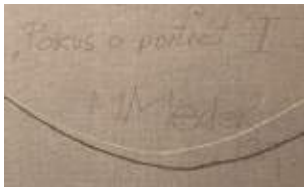
Špičková, reprezentativní práce je výbornou ukázkou autorova vrcholného období tvorby konce 60. let, kdy se Medek navrátil k figuraci. Působivý obraz navazuje na nesmírně úspěšný soubor *Projektanti věží a úzce souvisí s dílem *Pokus o portrét J. H. (Jiřina Hauková)* (komb. tech. na plátně, dat. 1967, 120 × 76 cm), uloženým v Galerii moderního umění v Hradci Králové.*

Umělec v naléhavém, dramatickém výjevu stále intenzivně pracuje s hmotou, jejíž strukturu narušuje vrypy a škrábanci. Figuru zobrazuje jako věž, zaobleně nebo hranatě taženou vzhůru, složenou z podivných strojových mechanismů. Mocným inspirativním popudem k tomuto vyjádření byla malíři návštěva Milána v roce 1967, kde mohl spatřit kresby od mládí tolik obdivovaného Leonarda. Zvláště ho pak zaujaly právě náčrty různých mechanismů a konstrukcí. Celý dojem ještě umocnilo vydání nově objevených da Vinciho zápisníků v dobových časopisech, které se vztahovaly ke studiím konstrukcí umožňujících převod a přeměnu pohybu. Medek zároveň určitým způsobem navázal na komponované fantaskní portréty G. Arcimbolda, které aktualizoval. Svě portréty skládal z prvků jemu vlastních, a to z prostředí městské architektury, tedy věží či domů, dále pak z oblasti techniky, ve které jej fascinují zátky, svorky, řetězce koleček a kroužků. Výsledkem je sugestivní, vysoce sofistikované a vyzrálé dílo, vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které výtečně demonstruje veškeré autorovo výtvarné mistrovství.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, autora chystané monografie, do níž bude plátno zařazeno (cit: „...*Medek přistupoval k vyobrazení téměř jako k ikoně. I po letech na něm můžeme obdivovat jeho technické mistrovství – vytvořil si vlastní techniku propojení emajlu a olejové barvy, které vůbec nestárne a časem získává.*“)

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (55 556 EUR)

Odhadní cena / Estimate price:
2 200 000–2 700 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:26, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 38 katalogu.

41 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Italská krajina s jezdcem
a Italská krajina s městem
(pendant)

olej na dřevě, okolo roku 1760,
 11 × 14,5 cm, rám

Znameníta dvojice intimních drobnopisných maleb tvořila svým holandským nádechem naprostou protiváhou k tehdy o mnoho rozšířenějšímu církevnímu a aristokratickému umění opulentního baroka. Norbert Grund se jimi spíše zařadil do proudu měšťanského realismu, který odmítal patos, a v drobných formátech po nejméně zachycoval krajiny s realistickou či idealizovanou figurální stafáží, která mohla být i nositelem mravoličného poselství. Italským, patrně přímo benátským, pobytem ovlivněný malíř se projevil jako vynikající kolorista, užívající modrou, zelenou a hnědou k základní skladbě obrazu a něžné pastelovější tóny pro sluneční světlo hladící oblaka. Figura pro něj představovala zcela zásadní komponent atmosféricky vždy skvěle vystižené krajinné scenerie. Maloval ji jemnými doteky štětce za pomoci syté místní barvy. Díky svému malířskému mistrovství dosáhl i v těchto komorních formátech velkolepého účínu a stal se svým dílem inspirativním pro významné české umělce 19. století. Tento pendant lze bezpochyby považovat za vrcholné dílo miniaturistické malby okolo poloviny 18. století. Významná plzeňská sbírka. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. R. Prahem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč





42 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Krajina

olej na plátně, dat. 1931–1932, sign. PD, 33 × 24,5 cm, rám

Velice kvalitní práce je výborným reprezentantem autorova sběratelsky vyhledávaného období počátku 30. let, kdy plně rozvinul svou vysoce ceněnou fázi snové abstrakce. Šíмова typická s velkou pečlivostí malovaná lyrická esence krajiny zbavená vší popisnosti a redukováná do několika základních poznávacích znaků, jež byly utkány z jemných, ale velice rozvážně vedených, doteků umělcovy ruky, je plná duchovní vyrovnanosti a navozuje meditativní klid mysli.

Dílo původně pochází z kvalitní pražské sbírky. Začátkem třicátých let měl Šíma dvě samostatné výstavy, na nichž byla zastoupena díla shodných formátů, jednak samostatnou výstavu ve Vaňkově galerii v Brně, oleje a tempéry (28. 2.–31. 3. 1931), jednak v Alšově síni Umělecké besedy, obrazy a kresby (květen 1932). Štítek na zadním rámu odkazuje k jedné z těchto výstav, pravděpodobně k výstavě v Alšově síni Umělecké besedy v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Tento obraz je skvělou ukázkou Šíмова přístupu ke krajině na přelomu dvacátých a třicátých let, kdy podstatně odhmotnil všechny přírodní účastníky svých obrazů: zemi, stromy, pole, nebe, tak, aby je mohl vzájemně propojit, čímž vlastně opět rozvinul formální myšlenku, s níž přišel syntetický kubismus, ale dal jí jiný obsah, týkající se smyslové jednoty světa, odrážející se v lidském vědomí.“)



Vyvolávací cena: 600 000 Kč (22 222 EUR)
Odhadní cena: 800 000–1 200 000 Kč



43 | Hanuš Schwaiger (1854–1912) Bárky z Knocke

olej na plátně fixovaném na lepence, okolo roku 1890, sign. PD,
25 × 33,5 cm, rám

Na trhu s uměním velmi vzácný olej galerijní hodnoty představuje krásnou reminiscenci na Schwaigerovu tolik vytouženou cestu do Nizozemí. Motivy z Holandska a Belgie se v díle osobitého umělce české kultury 19. století objevovaly již na samém počátku jeho tvorby. Cestu za svými „miláčky od mládí a druhou domovinou“ podnikl opakovaně. Zachycoval rozmanité typy deklasovaných společenských tříd se smyslem pro jejich až brueghelovské pojetí. Kromě figurálních studií vznikaly v Nizozemí i mnohé vedutové a plenérové záběry, představující městskou krajinu či jímavé pohledy na pohupující se lodě u mořského břehu. Tato romanticky snivá kompozice zastupuje Schwaigerovo ryze malířské dílo. Jindy ostrá kontura měkne v podmanivém světle zapadajícího slunce, podněcujícím koloristický účín obrazu. Umělec se námětu lodí věnoval opakovaně i po svém návratu do Čech, maloval je podle studií a vzpomínek. Autentický přípis vpravo dole řadí tuto komorní

malbu k šedorezavým obrázkům z pobřežního městečka Knocke, malovaným patrně roku 1891. Pro své měkké rozptýlené světlo, jemnou modelaci tvarů a vzácně podchycenou atmosféru místa byly tyto nevelké Schwaigerovy práce oceňovány již Milošem Jiránkem. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...*Předložený obraz je vynikající ukázkou Schwaigerovy tvorby 90. let 19. století, která se úzce vztahovala k jeho cestám do Holandska a Belgie. Barevnou kvalitou, ale i nádhernou náladou večerní krajiny náleží ke kvalitním příkladům Schwaigerovy malířské tvorby a zaslouží si v jejím kontextu náležitě pozornosti.*“)

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
Odhadní cena: 350 000–550 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



44 | Antonín Slavíček (1870–1910): Na lavičce

syntonos na kartonu, dat. 1899, sign. PD, 66 × 79 cm, rám, mirogard, na rubu štítek z výstavy v Jízdárně Pražského hradu roku 1961

Vrcholné Slavíčkově dílo, jež zůstávalo veřejnosti po dlouhá léta skryto v soukromé sbírce, patří mezi stěžejní, malířsky naprosto mistrné a velice vzácné reprezentanty tvorby našeho nejvýznamnějšího moderního krajináře. Po autorově smrti jej od paní Slavíčkové získal slavný plzeňský sběratel umění a teprve roku 1961 byl tento galerijní obraz představen na Slavíčkově souborné výstavě v Jízdárně Pražského hradu, kde byl již tehdy vnímán jako velkolepý objev. Vynikající zástupce Slavíčkovy krajinářské i figurální tvorby pochází z jeho umělecky úspěšného roku 1899, z doby, kdy moderní malbu zcela ovládl pojem „nálada“. Příroda bývá zachycována ve své neustálé proměnlivosti a za působení nejruznějších světelných her, které umělec zaznamenával za pomoci tékavého impresionistického štětky. Vznikl tak pohled do zcela pulzujícího prostředí, které svou nestálostí nepřestává strhávat divákovu pozornost. Malba působí energicky, místy až expresivně; je sestavena z množství barevných skvrn, jež v celé ploše utvářejí světelné reflexe plného slunce, prodírajícího se mezi chvějícími se listy. Tento neklid je až kontrastní k statickému motivu melanchoické osamělé čtenářky, jež spočinula ve stínu stromů na dřevěné lavičce, snad přímo na zahradě okořské Trojanovy restaurace. Jako by se v její osobě zrcadlila zvýšená sensitivita celé generace krajinářů, které spojovalo podobné vnímání světa, podpořené i společnými pobyty na Okoři. Slavíček a jeho druzi byli považováni za malíře duše, umělce, jež náladu okamžiku přenesli na plátno, i přes její zdánlivou nezachytitelnost a pomíjivost.

Dílo bylo vzhledem ke své mnohaleté nedostupnosti vystaveno pouze v 60. letech minulého století. Poprvé, jak napovídá štítek na zadní straně, na souborné výstavě Antonína Slavíčka, (Jízdárna Pražského hradu, září–říjen 1961), v jejímž katalogu bylo černobíle reprodukováno (kat. č. 56). Následně se objevilo na všech reprízách této výstavy – Dům umění města Brna, Brno, 1962 (kat. č. 25), Slovenská národní galerie, Bratislava, 1962 (kat. č. 25), a Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostrava, 1962 (kat. č. 23). Obraz byl poté začleněn do Kotalíkova soupisu Slavíčkovy malířského díla (Praha 1965, kat. č. 63) a do soupisu v monografii Jana Tomeše (Odeon, 1966, kat. č. 90) pod názvem *Na lavičce v sadě* s upravenými rozměry (70 × 80 cm). Za zmínku stojí i skutečnost, že je dílo v soupise řazeno za Slavíčkovým nejslavnějším obrazem *Červnový den*. Tento téměř zapomenutý, vynikající obraz, který představuje vrchol české a evropské krajinomalby přelomu století, vznikl rok po Slavíčkově příjetí do Spolku výtvarných umělců Mánes a odráží nejen autorovu naprostou malířskou suverenitu, ale i dobovou secesní atmosféru. Jeho přítomnost na trhu s uměním je tak velkou událostí, kterou si nesmí nechat ujít žádný sběratel. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 000 000 Kč (111 111 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000–7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:28, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 43 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKE OBRAZU



45 | František Janoušek (1890–1943): Listem počata – končí láska pobřeží

olej na plátně, dat. 1936–1942, 97 × 146 cm, rám

Na trhu velice vzácně se objevující špičková velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je mistrnou ukázkou autorova osobitého pojetí expresivního surrealismu, jímž výrazně obohatil českou i světovou výtvarnou scénu. Monumentální, až rituálně pojatá malba je odrazem Janouškova osobního velice niterného, intenzivního a živého prožitku dvou světových válek, před nimiž ve svých obrazech utíká mimo všední realitu, do jiného fantaskního světa, ve kterém dává volný průchod veškerým svým drásavým myšlenkám a nočním můrám. Dramatická, syrová a vysoce imaginativní scéna zachycující zvláštní figuru připomínající člověka, zvíře či snad pouhý přízrak je brilantním dokladem umělcova malířského mistrovství a je bezesporu jedním z vůbec nejlepších reprezentantů Janouškovy vrcholné periody tvorby, jež v sobě snoubí veškeré nejvyšší kvality jeho práce.

Sběratelskou atraktivitu plátna dokládá i jeho mnohačetné vystavování, a to na posmrtné výstavě Františka Janouška (SVU Mánes, prosinec 1947, kat. č. 97); a pak na všech jeho důležitých retrospektivách: František Janoušek (Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 1965, kat. č. 130) a na poslední pražské: František Janoušek (Unie výtvarných umělců, Mánes, 19. 11. 1991–1. 1. 1992, kat. č. 72). Práce byla publikována a reprodukována v umělcově monografii (J. Chalupický: František Janoušek, Praha 1991,

obr. 100). Obraz pochází přímo z Janouškovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. J. Vykoukalem, autorem chystané monografie. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Janoušek se zde ocitl na rovině biomorfního surrealismu, jenž mu umožnil propojit předmětný, zvířecí i lidský svět, rozvinout myšlenku jejich vnitřní, skryté provázanosti... Jde o dílo prvořadého uměleckého významu, které výrazně obohacuje podobu českého surrealismu.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 2 500 000 Kč (92 593 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 500 000 – 4 500 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKE OBRAZU**

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:29, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 45 katalogu.



46 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Kaplička v Simiane

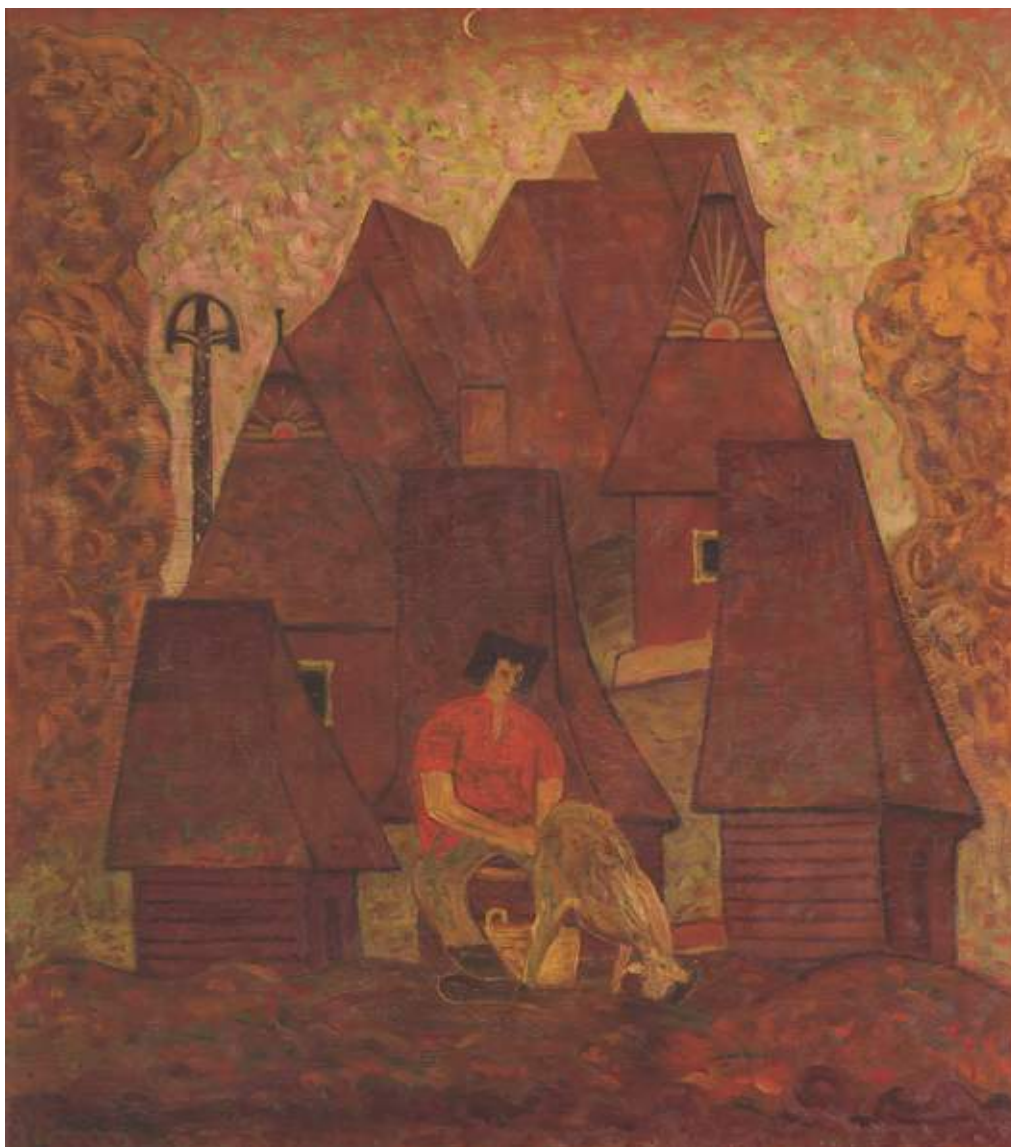
olej na plátně, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Vynikající příklad autorova francouzského klasicismu spadá do jeho výtvarně nejlepšího období 30. let. Malebné dílo zachycuje Kubínovi důvěrně známou krajinu Provence, jež díky umělcově špičkovému malířskému přednesu, cizelovanému koloritu a autorově příznačně pečlivě budované kompozici vyzařuje na diváka sluncem prosycenou, lyricky laděnou atmosférou. Práce je jarní variantou stejnojmenného obrazu, který je v majetku Galerie výtvarného umění v Ostravě (olej na plátně, dat. 1935, 50 × 61 cm) a jenž je reprodukován v umělcových monografiích (J. Siblík, Praha 1980, cover face knihy + obr. 64; J. Siblík, Praha 2000, str. 171, obr. 95). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.



Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 667 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



47 | Miloš Alexander Bazovský (1899–1968): Jeseň

olej na dřevě, dat. 1954, sign. LD, 93 × 88 cm, rám

Raritně velkoformátová, na trhu velice vzácně se objevující špičková práce je mistrným reprezentantem autorova vrcholného období let 1952–1957. Bazovský se v této nelehké době nebál, tvrdému prosazování socialistického realismu navzdory, utvářet vlastní styl, ve kterém dal vzniknout osobité symbolice slovenské autenticity. Malíř v monumentální kompozici až ikonického vyznění zobrazuje prostý námět bači dojíčící ovci. Působivost scény umělec stupňuje vysoce sugestivní fiktivní krajinou oravské dědiny tvořenou typickými staveními, jež monumentalizuje natolik, že jim dává až katedrální ráz. Takřka sakrální vyznění díla ještě podtrhuje výrazně vysokým krucifixem. Výtvarně brilantní obraz s umně provedenými detaily, jako jsou malovaná průčelí či okna, klade důraz na harmonicky působivý kolorit umocněný rafinovanou

prací s dřevěným podkladem. Dílo výborně zachycuje atmosféru národní hrdosti a výtečným způsobem v sobě snoubí moderní malbu s oslavou slovenských lidových tradic.

Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu obrazu dokládá fakt, že se až do zániku spolku nacházel ve vlastnictví Klubu slovenskej kultúry v Praze, kam jej daroval první majitel – předseda vlády Slovenské republiky, Josef Lenárt. Práce je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 900 000 Kč (70 370 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 200 000–2 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:31, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovenský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 47 katalogu.



48 | **Maximilian Haushofer (1811–1866)**
Úspěšný lov na Königsee

olej na plátně, dat. 1843, sign. LD, 79 × 116 cm, rám

Vynikající ukázka Haushoferovy monumentální alpské scenérie, s velmi vzácným motivem lovu kamzíka, zachycuje vyhledávané místo romantických krajinářů, jímž bylo německé Königsee. Právě sem se malíř v srpnu roku 1843 vydal se svým švagrem Christianem Rubenem, který jej později povolal na pražskou akademii. Haushoferovy idealizované krajinné záběry, vycházející z pečlivého studia přírody a jejího detailního zachycení v různých světelných náladách, byly určitým předstupněm k realismu v evropském krajinářství. Na představeném plátně umělec naplno rozvinul svůj smysl pro drobnopisné líčení přírodnin, bravurně vystihnul strukturu kamenů, travin, mechu a listoví a své koloristické mistrovství uplatnil při malbě smaragdově čisté vodní hladiny. Dokonalé kompoziční členění s odstínovanými horskými velikány odpovídá romantickým krajinám budovaným v ateliéru na základě četných studií zaznamenávajících skutečné pohledy do krajiny. Autentičnost záběru

v tomto případě umocňuje i zobrazení horského hřebenu Watzmann. Lyrický nádech krajině propůjčuje narativně podaná figurální stafáž v podobě bavorského lovce s kořistí, mávajícího na lodku v dáli. Haushoferova tvorba, jež ctí detail i jedinečnost atmosféry, udala české krajinomalbě 19. století nejen směr, ale vtiskla jí i zcela nezaměnitelnou podobu. Dílo pochází původně z bavorské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Nevšední umělecké zpracování svěžím štětčovým rukopisem, místy v mistrné malířské zkratce a působivém barevném provedení, činí předložené plátno jedním z nejzajímavějších.“)

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (22 222 EUR)
 Odhadní cena: 700 000–900 000 Kč



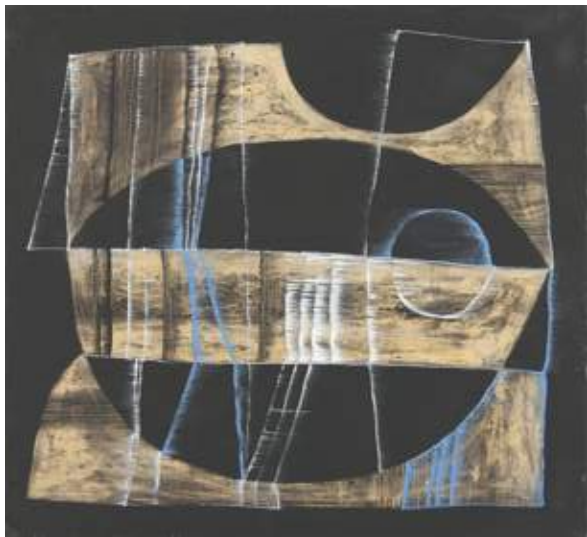
49 | **Gabriel Max (1840–1915)**
Mládí

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 42,5 × 32,5 cm, rám

Samostatnou kapitolu v tvorbě významného česko-německého malíře Gabriela Maxe tvoří ženské portréty, často také známé jako tzv. charakterové hlavy. Max se proslavil jako nedostižný mistr v zachycování ženské krásy v její nejjemnější a nejkřehčí podobě, často ve snaze o zachycení nejhlubšího rozpoložení svých hrdinek. V této ojedinělé žánrové skupině si zajišťoval úspěch jednoduchou citovostí a sentimentalitou v kombinaci s bravurními staromistrovskými postupy. Dívka zachycená z poloprofilu a s Maxovým typickým pohledem působí ve své porcelánové čistotě jako němý svědek končícího 19. století a svým výtvarným uchopením – inkarnátem pleti či minuciózním zpracováním detailů – spíše evokuje starší vzory. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (4 815 EUR)
 Odhadní cena: 170 000–230 000 Kč

51 |



Jitka Kolínská (1930–1992) Šťastný vrak

olej na plátně, dat. 1961, sign. na rubu, 50 × 56 cm, rám

Vynikající malba na českém trhu dosud neprávem nedocenené autorky, jež patřila po boku Roberta Piesena či Richarda Fremunda k zakládajícím členům progresivní Skupiny Máj 57, spadá do jejího výrazného období 60. let, kdy se v její tvorbě začíná vyskytovat oblíbené téma lodí, které jak výborně demonstruje i na tomto obraze, dokáže prostřednictvím vlastního výtvarného citu a vidění proměňovat v osobité, s velkou jemností malované, abstrahující kompozice. Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje jeho zařazení na výstavu Jitka Kolínská: obrazy, kresby, ilustrace (Galerie Fronta, leden 1991, kat. č. 16) a jeho celostránkové reprodukování na průvodním plakátu k této události. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



50 | Josef Šíma (1891–1971) Strom

komb. tech. (pastel, tuš, akvarel) na papíře, dat. 1929, sign. PD, 38 × 54 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná, vysoce reprezentativní práce je špičkovou ukázkou autorova výtečného období přelomu 30. let, kdy v okolí krajiny v Brie dospěl ke znázornění přírody prostřednictvím vlastního hlubokého smyslového prožitku, jež transformoval do jakési nehmotné imaginace snového světa. Výrazný motiv stromu, který se v umělcově tvorbě opakuje po desetiletí, odráží malířův transcendentální zážitek z bouřky, kdy v záplavě hromů a blesků spatřil jasně ozářený strom dotýkající se nízko letících mraků, jenž se mu zjevil jako spojnice mezi nebem a zemí. Jeho umístění na střed obrazu pak tomuto námětu dává ještě další základní, archetypální význam kosmického stromu, který byl nejen v biblickém příběhu, ale ve všech starých kulturách chápán jako axis

mundi – osa světa, vymezující střed konkrétního, ohraničeného, žitého mytického prostoru.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Bezprostřednost, s jakou Šíma přistupoval ke kresbám z léta 1929, byla nebyvalá. Svědčí o jeho mimořádném zájmu o napětí uvolněné hmoty, letící vzduchem, o propojování nebe a země, o snaze po vyjádření celku světa v jeho kosmické jednotě.“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



52 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Most v Opatovicích

olej na lepence, okolo roku 1920, sign. PD, 70 × 98 cm, rám

Hřejivá, optimistická venkovská idyla, vycházející z poučení skvěle zažitě francouzské malby s několika výrazně francouzskými motivickými detaily. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (14 815 EUR)
 Odhadní cena: 700 000–1 000 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



53 | Josef Čapek (1887–1945): Dvoreček

olej na plátně, dat. 1934, sign. PD, 56 × 51 cm, rám

Mimořádně líbezný, s láskou malovaný bravurní obraz nese veškeré výtvarné finesy Čapkovy vyzrálé tvorby a je vysoce reprezentativní ukázkou práce tohoto významného českého avantgardního umělce. Brilantní plátno představuje autorův vřelý, až naivní pohled na život, ze kterého dokázal plnými doušky čerpat všechny jeho radosti a potěšení. Šťastně harmonická scéna zobrazuje blaženě prostou bezstarostnou dětskou chvíli při hře na dvorku, jejíž dokonalá čistota a křehkost je umocněná jednak půvabným letícím běláskem, ale především bílou holubicí, jež obklopena zářivým zlatavým kotoučem celý výjev jako odvěký symbol míru zastřešuje. Toto krátké zastavení v čase mistrně vyjadřuje umělcův celoživotní nezlomný optimismus, který se odvrací od nejistot a hrůz své doby a ukazuje svět dětskýma očima tak, jak ho on sám vnímal a jaký si hluboce přál, aby ničím nerušený setrval.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dokládá jeho zařazení na výstavu Umělecké besedy (Obecní dům, Praha, 19. 1.–24. 11. 1935, kat. č. 14), o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 000 000 Kč (111 111 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000–7 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:35, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 53 katalogu.



54 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Cejlonský prales

olej na plátně, dat. 1909–1911, sign. PD, 40,5 × 51 cm, rám

Nejedlého mimořádně malebná exotická veduta z jeho krátké, avšak životně významné a dobrodružné cesty do Tichomoří, kterou absolvoval společně s malířem Jaroslavem Hněvkovským mezi léty 1909–1911 a která se stala jeho sběratelsky nejcennějším a nejvyhledávanějším obdobím.

Velice pokrokově vyznívající malba, pojata v duchu francouzské školy z doby impresionismu, divizionismu a fauvismu, což dokládají jasné čisté tvary a moderní rukopis s výrazně oddělovanými pointilistickými skvrnami, ostře kontrastuje s klasickým pojetím české krajinářské školy.

Unikátní, malířsky brilantně zpracovaná osobitá exprese rovněž úzce souvisí s několika dosud již publikovanými obrazy a vyniká pro Nejedlého typickou uvolněností a strhujícím uměleckým dojmem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (25 926 EUR)
 Odhadní cena: 800 000–1 000 000 Kč



55 | **Maximilian Haushofer (1811–1866)**
Pohled na Dionýsovo ucho u Syrakus

olej na plátně, dat. 1836, sign. LD, 45 × 65 cm, rám

Unikátní plátno představující sicilské Dionýsovo ucho u Syracus stojí na samém počátku tvorby Maximiliana Haushofera, vynikajícího malíře a zakladatele slavné krajinářské školy 19. století. Ve výtvarném pojetí se i vzhledem ke svému ranému vzniku citelně projevuje autorova vazba k mnichovskému uměleckému prostředí, zvláště pak k tvorbě Carla Rottmanna. Rottmannovy italské heroizující krajiny se těšily velké přízni bavorského krále Ludvíka I. a svým baladickým nádechem do značné míry formovaly umění nastupující generace krajinářů. Haushoferovo dílo jím bylo své doby ovlivněno nejen motivicky, ale i výtvarně. Namísto částečné lokální barevnosti, jež se hlásí ke slovu v pozdější tvorbě, se barva stala důležitým výrazovým prostředkem, umocňujícím dynamičnost scény. I práce se štětcem je rozvolněnější, malba nedbá tak úzkostlivě detailu, mnohem větší důraz je kladen na její souhrnné vyznění a světelné aranžmá. Není

divu, že obraz pro jeho kvality zařadil do své sbírky Jindřich Waldes, později přešel do majetku Národní galerie v Praze. Dílo bylo opakovaně vystaveno a publikováno. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Předložené dílo je vynikající uměleckou syntézou, jež brilantně kombinuje výstavbu obrazu v krajinných plánech s maximální prostorovou hloubkou, dokonalou harmonií jasných čistých tónů, které nejlépe vystihují barvy sluncem zalité jižní přírody a zároveň vyjadřuje emocionální vztah malíře ke krajině s jedinečnou historickou pamětí.”)

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (24 074 EUR)
 Odhadní cena: 800 000–1 000 000 Kč





56 | **Jaroslav Král (1883–1942)**
Milosrdný Samaritán

olej na lepence, 40. léta 20. století, 43 × 32,5 cm, rám

Ve shodě s proměnami evropského moderního umění se i v poválečné české kultuře začaly formovat neoklasicistní výtvarné proudy, v nichž přetrvávala návaznost na kubismus a futurismus, což je ostatně příklad i této velice emočně silné a lyrizující práce Jaroslava Krále.

Stylově čistá a harmonická malba s typickým sociálním akcentem, působí nejen svým biblickým námětem kontemplativním dojmem, ale obsahuje v sobě velice hlubokou intimní výpověď o světě zmítaném válkou. Dílo je reprodukováno v autorově nejobsáhlejší monografii (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2004, str. 363, č. soupisu 534). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (8 148 EUR)
 Odhadní cena: 270 000–330 000 Kč



57 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Bretaňka

olej na plátně, okolo roku 1890, sign. PU,
35,5 × 25,5 cm, rám

Líbezná a doposud neznámá ukázka Brožíkova portrétního mistrovství pochází zcela bezpochyby z autorova vynikajícího výtvarného období, spojeného s pobytem na francouzském venkově. Od konce osmdesátých let se Brožík stále častěji vydával do Normandie či Bretaně ve snaze zlepšit si svůj horšící se zdravotní stav. Od městského života a světa aristokracie utíkal k idylickému bezčasí venkovského života, které zachycoval ve všech jeho podobách. Okolo roku 1890 se v umělcově díle opakovaně setkáváme i s podobiznami prostého lidu, jež stály stranou oficiálního zájmu a sloužily pro umělcovo vlastní uspokojení. Bohatě zdobené klobouky a drahé látky vystřídal jednoduché čepce; lid představený ve své ryzí prostotě. Selské děvče je jedinečným dokladem Brožíkovy malířské virtuozity, postavené v tomto případě na střídme barevnosti, se smyslem pro výstižnou charakterizaci modelu a jeho realistického zpodobení. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč

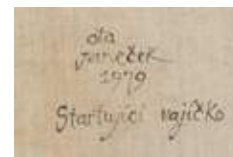


58 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Startující vajíčko

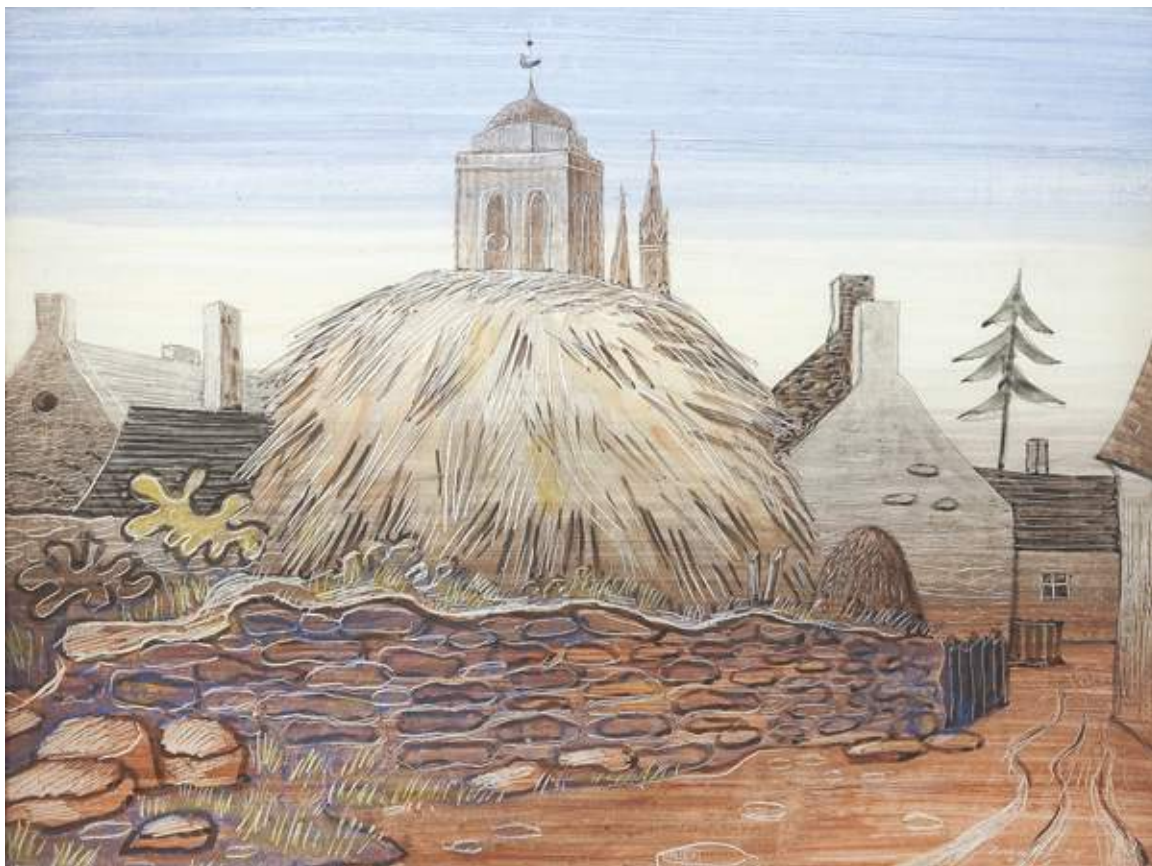
olej na plátně, dat. 1979, sign. PD, 81 × 100 cm, rám, na rubu autorův přípis

Předložené dílo představuje vynikající a fantastní malbu zachycující pohled do samotného lůna přírody z Janečkova špičkového období. Právě na konci sedmdesátých let se tento oblíbený autor věnoval přírodním motivům, v nichž navazoval na odkaz básnivého prožitku přírody v koloristicky a formově bohatém přepisu krajinných jevů a městské přírody, čímž navázal na odkaz progresivních proudů počátku 20. století, jako byly expresionismus, kubismus a později i archetypální tvary Josefa Símý, a přiblížil se tak rovněž Skupině 42 a Sedm v říjnu. Motiv vajíčka pro něj pak znamenal hluboký symbolický význam, sahající až k předkolumbijské éře Jižní a Střední Ameriky a k Číně a Japonsku, kde tento prvek od pradávna představuje tvůrčí zárodek světa a hlubší pronikání do skutečnosti. Poetické líčení o harmonickém soužití člověka a přírody a pokora člověka před přírodou ostatně byla Janečkova celoživotní témata. Původně významná zahraniční sbírka. Práce je uvedena v autorově soupise díla po názvem *Zárodky života* a číslem soupisu 9030. Práce byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 667 EUR)
Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



59 | Jan Zrzavý (1890–1977): Stoh v Locronanu

tempera na překližce, dat. 1935, sign. PD, 27 × 35 cm, rám, zaskl.

Excelentní, malířsky mistrovsky provedená práce je velice kvalitním reprezentantem autorovy výborné periody tvorby poloviny 30. let. Špičkově provedené plátno brilantně dokládá Zrzavého vřelý vztah k milované Bretani, která byla jeho duši velice blízká a kterou sám označoval za „objev svého života“ či „zem zaslíbenou.“ O jeho nezměrném osudovém zaujetí pro toto místo vypovídají i jeho vlastní slova, která pronesl při své první návštěvě v roce 1925: „Bylo to jako by krásný a blažený sen se mi náhle uskutečnil.“ Umělec se plně ponořil do kouzelného poetického prostředí panenské krajiny a s velkou láskou a samozřejmostí maloval stopy lidské činnosti, které v ničem nenarušují harmonii daného prostoru. Díky tlumenému koloritu, sumarizaci tvarů a jemným provedením detailů druhým koncem štětce do mokré barvy dokázal malíř bravurně postihnout příznačnou snivou náladu malebné francouzské vesnice a ve zvláštní kompozici s dominantní kupkou sena dal vzniknout novému fantasknímu

mikrosvětlu, který nás láká svou až pohádkovou atmosférou a dojmem jakéhosi meditativně klidného bezčasí.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu práce dokládá i její zařazení na výstavu Jan Zrzavý: Nové obrazy a kresby (Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 1. 12. 1935–1. 1. 1936, kat. č. 21), o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Dílo pochází z kvalitní zahraniční sbírky a je v původním stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Tento obraz se vyznačuje jeho oblíbenou technikou propojení malířského základu a vrchní světlé malířské vrstvy, vyjádřené buď bělobou, nebo vyškrabáváním. Obraz tak byl vylehčen a získal nádhernou světelnost... Obraz je skvělou ukázkou Zrzavého tvorby z vrcholného bretaňského období. Je výrazným obohacením a doplněním v poznání jeho díla.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 600 000 Kč (59 259 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 500 000–3 500 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:39, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

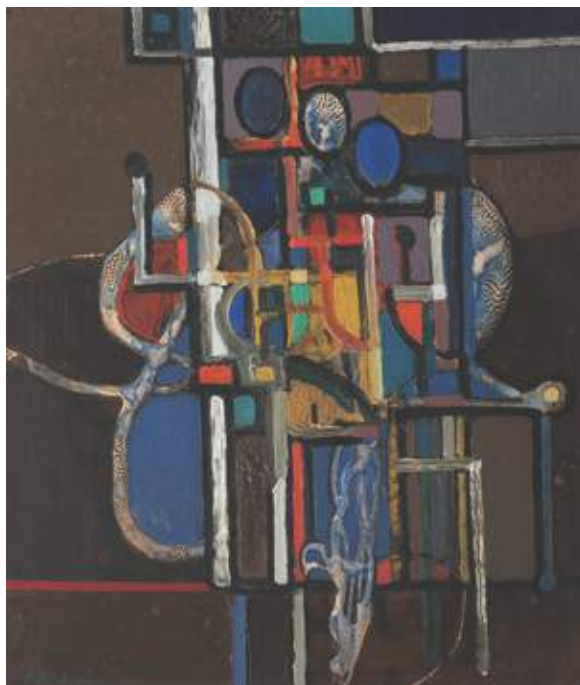
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 58 katalogu.

60 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Trojice

komb. tech. (olej, email, laky) na sololitu, dat. 1960, sign. LD,
46 × 40 cm, rám

Výborná ukázka spadající do autorových kvalitních 60. let dokládá Matalovu celoživotní fascinaci lidskou figurou, kterou během své umělecké dráhy dovedl od realistického znázornění až k samé abstrakci. Působivé dílo ctí poetiku Skupiny 42 a zaobírá se motivem člověka a města. I když dynamický obraz působí velice živým a energickým dojmem, je přesně vymezen, vládne mu kompoziční ukázněnost, v podobě vetkaného mřížoví, jež se mění v geometrickou síť, která krotí malířský temperament. Sofistikovaná, umělecky výtečně provedená práce zároveň zajímavým způsobem dokládá Matalovo odvážné experimentování s barevnou hmotou, jež dalo v některých částech malby vzniknout zvláštnímu barevnému vrásnění, které umocňuje celkovou působivost obrazu. Dílo pochází přímo z pozůstalosti autora. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



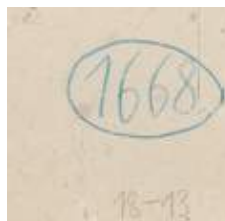
61 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Vřesoviště ve Fontainebleau

olej na plátně, dat. 1879, sign. LD, 24,5 × 32 cm, rám

Výborná plenérová práce ze samého počátku Chittussiho francouzského pobytu patří ke skupině obrazů skicovitěho rukopisu, zachycujících památné místo krajinářů ve Fontainebleau v jeho nejrůznějších proměnách. Časté podzimní a večerní nálady těchto scénérií umožňovaly malíři osvojit si vlastní výtvarný projev, vystavený na plném objemu barvy, výtvarné plasticitě a kontrastní světelnosti. Představené plátno je jednou z živě zachycených variant několikrát pu-

blikovaného a slavného obrazu *Vřesoviště ve Fontainebleau*. Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu v monografii prof. R. Prahla, CSc. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 259 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



62 | **Václav Špála (1885–1946)**
Zátiší s jablky

olej na lepence, dat. 1944, sign. LD, 18 × 13 cm, rám, na slepém rámu č. 1668 v kroužku

Suverénní a harmonicky komponovaná ukázka autorova nezaměnitelného a na první pohled zcela příznačného malířského přednesu syntetizujícího jeho veškeré nejlepší výtvarné finesy z vyvrážených 40. let. Přestože se jedná o Špálův oblíbený a častokrát variováný motiv, dílo zaujme svou svižností, dynamikou a je naprosto zřejmé, že obraz byl namalován s velkou chutí, vynikající výrazovou expresí a umně sevřenou kompozicí, přičemž ho můžeme směle zařadit k malířovým kvalitním a reprezentativním pracím. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (5 926 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

63 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Bárka v přístavu

komb. tech. (tužka, uhlí, pastel) na papíře,
dat. 1960, 15 × 20 cm, sign. LD, rám, pasparta,
zaskl.

I když se jedná o práci z 60. let pouze navazující na autorův šťastný pobyt v Bretani, krásná kresba nic neztrácí na svém půvabu a mistrovském zpracování. Není divu, že právě toto dílo si v autorově ateliéru osobně vybral prof. František Dvořák, z jehož pozůstalosti obraz pochází. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 130 000–170 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



64 | André Derain (1880–1954): Zátiší v krajině

olej na plátně, okolo roku 1950–1955, 76 × 98 cm, rám, provedena rentoaláž

Na českém trhu výjimečně se vyskytující ukázka tvorby významného představitele francouzské moderní malby 20. století André Deraina, jenž proslul zejména jako iniciátor při hledání nových výtvarných proudů v podobě kubismu, klasicismu i forem realistického výrazu.

Výrazné dílo mimořádně sofistikovaným způsobem unikátně propojuje tendence klasické malby, sensualistického realismu a revolučnost, ať již v neobvyklém spojení výhledu do krajiny a zátiší či výraznou, kontrastní barevností. Přesto působí vyváženým a harmonickým dojmem, snad i díky tomu, že bylo vytvořeno ve zralé fázi Derainovy tvorby, kdy tvořil ničím nerušen v ústraní v rezidenci v Chambourcy, kde rozvíjel svůj náročný výtvarný program. Sběratelskou atraktivitu dílu přidává i fakt, že je reprodukováno a uvedeno v souborném katalogu díla André Deraina

(M. Kellermann, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Tome III 1935–1954, Éditions Schmit, Paris, 1999, kat. č. 1488).

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „...Zátiší v krajině potvrzuje proročká slova Guillaumea Apollinairea vyslovená již roku 1916: *V obrazech André Deraina lze rozpoznat odvážný a ukázněný temperament. Celá řada prací svědčí o vzrušujícím úsilí, jímž chtěl sjednotit dvě tendence. Dosáhl svého cíle plně skutečně a vznešeně blaženosti.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 600 000 Kč (59 259 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000–2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:42, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 61 katalogu.

65 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Muž v polích

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1965,
 sign. PD, 63,5 × 47 cm, rám

Sběratelsky velice vzácná a na trhu málo se vyskytující Benešova ukázka figurální malby, v níž si i přes neobvyklý námět uchoval svůj smysl pro lehce nostalgickou poezii a romanticky laděné citění. Tato lyricky vyznívající, s jistou dávkou nadsázky pojatá práce ve všech směrech syntetizuje vrcholné a významné tvůrčí období druhé poloviny 60. let a výborně vystihuje duši a charakter portrétovaného. Přestože malba navazuje na nejlepší vzory a poetiku Skupiny 42, její atraktivitu umocňuje zejména oproštění se od městského civilismu a v úzkém sepětí s elementarismem italského quattrocenta a Benešovým obdivem k neoklasicismu působí celá scéna neobyčejně nadčasově a harmonicky. Není proto divu, že tato sběratelsky výjimečná práce byla reprodukována v autorově monografii (J. Baleka: Vlastimil Beneš, Praha 1999, str. 63) s jinou datací, než která je uvedena na přední straně obrazu. Malba je v původním stavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (5 185 EUR)
 Odhadní cena: 180 000– 220 000 Kč



66 |



František Kaván (1866–1941)
Úhor u Javornice

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD,
 70 × 100 cm, rám

Monumentální autorův zažitý letní motiv, tentokrát z období 30. let, výborným způsobem vystihuje ráz podkrkonošského kraje. Původní vkusná adjustace. Karton v levém rohu mírně retušován (mírný přehyb). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



67 | **Václav Jansa (1859–1913)**
Rybářská výprava

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 35 × 59 cm, rám

Vynikající, skvostně promalovaná, autorova vzácně se vyskytující marina s existenciálním a filozofickým přesahem údělu člověka ve věčném koloběhu světa. Sběratelskou hodnotu výborné práce umocňuje umělcova původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (2 963 EUR)
 Odhadní cena: 130 000–170 000 Kč

68 | **Max Švabinský (1873–1962)**
Hlava chlapce (Hlava chlapce v pleněru)

olej na plátně, dat. 1896, sign. LD, 22,5 × 20 cm, rám

Znovuobjevená práce vynikajícího a na uměleckém trhu poměrně vzácně zastoupeného malíře vyniká i přes svůj komorní formát naprostým mistrovstvím a všemi znaky vrcholné tvorby Maxe Švabinského.

Portrét chlapce v plném slunci pochází z léta roku 1896, které umělec trávil na statku u Vejrychových v Kozlově u České Třebové. V tomto profesně i osobnostně šťastném období svého života maloval četné portréty své umělecké múzy a pozdější manželky Ely Vejrychové, jejích příbuzných a mnohých přátel. Švabinskému nebyl cizí moderní přístup k malbě projevující se výraznou prosvětleností, citlivou skladbou barevných tónů, místy až s impresivními prvky. Chlapcovu vzdorovitou tvář modeluje kromě rozsáhlé barevné škály právě působení světla a vzduchu, jež od 90. let udávalo směr nové generaci malířů. Dílo vykazuje Švabinského nejlepší finesy – slunce prosvětlující odstáté uši dítěte, mistrná kresebnost dětské tváře či impresivně podaná rozkvetlá louka s barevně akcentovanými figurami. Tato dosud neznámá práce byla podchycena v soupisu Švabinského díla i s podrobným popisem (Zuzana Švabinská – Václav Ševčík – Martin Kuna, Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž, 2014, kat. č. 393, str. 97). Kvalitní pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (2 963 EUR)
 Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



69 |



Václav Radimský (1867–1946)
Labské zákoutí

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD, 70 × 97 cm, rám

Malířsky suverénní, plenérově svižné pozdně letní Polabí z kvalitních 30. let. Mistrně rozehraná hra světla zapředeného do okázale působící vegetace je typickou oslavou autorovy domoviny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachárem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
 Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



70 | **Roman Havelka (1877–1950)**
Duše bukového lesa

olej na plátně, dat. 1899, sign. LD, 64 × 96 cm, rám

Jeden z nejvýznamnějších raných autorových obrazů spojující mařákovský novoromantický vzor s moderní impresivní malbou. Sběratelsky vzácné, výjimečné dílo zastupuje Havelkovu celoživotní sérii velkoformátových zim. Obraz výborně reprezentuje významnou krajinářskou školu, v tomto případě až s evropskými parametry. Plátno bylo opakovaně prezentováno na výstavách v Litomyšli v letech 2012 (Galerie Kroupa, Julius Mařák a jeho žáci) a 2015 (Galerie Kroupa, Od klasicismu k impresionismu v českém malířství 1780–1910) a reprodukováno v jejich katalozích. Kvalitní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 370 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



71 | **Václav Tikal (1906–1965)**
Kompozice

olej na lepence, dat. 1947, sign. PD, 29,5 × 72 cm, rám

Unikátní, velmi propracovaná a promyšlená práce v rafinovaném skloubení společenských a lidských osudů, zabydlená mnoha dílčími motivy, které výtvarník načerpal během válečných let a sofistikovane poskládal v působivý celek. Václav Tikal byl členem významné surrealistické Skupiny Ra a poválečná léta u něj představují přerod z raného do vrcholného tvůrčího období a pozvolný přechod od surrealismu k významově čistým a silným obrazům v duchu konstruktivismu a civilismu, o čemž ostatně svědčí i toto působivé plátno. Význam díla zvyšuje i jeho reprodukování v autorově monografii (J. Výkoukal: Václav Tikal, Praha 2007, str. 127, obr. 100). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)
Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč

72 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Ponte dei Quattro Capi

olej na plátně, počátek 80. let 19. století, sign. PD, 28 × 40 cm, rám

Vzácná ukázka rané tvorby našeho významného a poněkud svébytného umělce vznikla na počátku 80. let 19. století v Itálii, v zemi, s níž byly život i dílo Beneše Knüpfera neodmyslitelně spjaty. V tomto případě je krajina oproštěna od jindy zcela charakteristických bájných postav, tritónů, najád a jiných stvoření. Během svého stipendijního pobytu v Římě vytvořil Knüpfer skupinu vedut, k níž patří i působivý pohled na nejstarší původně dochovaný římský most spojující břehy řeky Tibery. Obdiv k místní architektuře nechal vzniknout množství půvabných městských motivů, vynikajících bezprostředností dojmu, zachyceného pohotovým štětcem. Dílo není nositelem akademické sešněrovanosti, naopak představuje mladistvý náboj a energii tehdy začínajícího malíře. Pastelově něžná barevná tonalita a mlžný opar objímající historické město přidávají této vynikající a sběratelsky naprosto ojedinělé práci na romanticky idealizovaném vyznění. Obraz byl veden v Západočeské galerii v Plzni pod číslem 0 501. Významná plzeňská sbírka. Byl vystaven a černobíle reprodukován v katalogu J. Kotalíka a J. Fialové (Beneš Knüpfer, Praha 1984, kat. č. 39, obr. 33). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (2 963 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



73 | Emil Filla (1882–1953): Zátíší s loutnou

komb. tech. (olej, písky) na plátně, dat. 1927, sign. LD, 56,5 × 44,5 cm, rám

Výtvarně mimořádně progresivní, špičková, moderně pojatá, až vzácně abstrahující autorova práce je výbornou ukázkou Fillovy vyspělé meziválečné tvorby.

Jedinečná nadčasová scéna vyniká v mnoha směrech – zejména v naprosto brilantním malířském přednesu, v rafinovaném výškovém zpracování a pečlivě budované kompozici na principu prostupování plošných a plastických rovin, jež plátnu dodávají působivou živost a energii. Divákovu pozornost zároveň upoutá promyšlená, velice sofistikovaná razantní barevnost předznamenávající slavné bílé období.

Konec dvacátých let byl pro Fillu umělecky i lidsky šťastnou periodou, což je patrné na řadě obrazů z tohoto období, ve kterých nezastřel svou malířskou uvolněnost, a demonstroval tak obnovenou a znovunalezenou vitalitu, optimismus, jistotu. Není tedy divu, že se Čestmír Berka o těchto plátnech vyjádřil jako o obrazech obsahujících „neliterární poetickou energii“.

Tato malba nejlépe dokládá všechny zmiňované kvality a její úžasná působivost je ještě umocněna charakteristickým, mistrovským použitím písku a drti do ještě mokré barvy.

Brilantní olej jako by výše popsanými aspekty syntetizoval kulturní kultivovanost 20. let, což akcentuje jeho původ z kvalitní Venerovy sbírky a rovněž pravděpodobné vystavení na podzimní členské výstavě SVU Mánes v roce 1927. Dílo bude uvedeno v soupise autorova díla chystaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 2 800 000 Kč (103 704 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000–6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:47, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 67 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



74 | Endre Nemes (1909–1985): Žena s kytarou a kostelem

olej na plátně, dat. 1943, sign. PD, 82 × 100 cm, rám

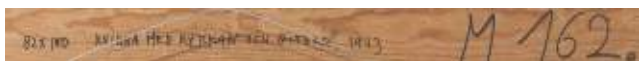
Výtvarně mimořádně zdařilá ukázka surrealismu poučená zahraniční zkušeností je špičkovým a velice osobitým reprezentantem autorovy sběratelsky vysoce ceněné a vyhledávané válečné periody tvorby, kdy byl Nemes nucen opustit milované Čechy a kdy našel své nové útočiště ve Švédsku. Ve fantaskní skladbě, bez jasně definovaného prostoru, cítíme ozvěnu umělcových slavných metafyzických interiérů. Na rozdíl od těchto výjevů plných neřízeného chaosu, napětí a všudypřítomného podtextu blízkých se válečných hrůz zde autor dochází k ojedinělému, až meditativnímu zklidnění, a to jak ve výběru motivů, tak při volbě výrazových forem, u nichž dozrává k neobyčejné kultivovanosti čistých barevných ploch.

Nemes skládáním střípků různých osobních vzpomínek do jednoho obrazu buduje vysoce imaginativní typ kompozice, jež všichni známe z našeho nočního snění. Působivá scéna s atmosférou jakéhosi „setrvání“ a připomínky velké minulosti v podobě pevných hodnot, které s sebou nese epocha gotiky, rezonuje

v metaforické a mimořádně přesvědčivé vyjádření s nadčasovou platností, zároveň svým nahodilým a nelogickým uspořádáním jednotlivých obrazců vypovídá o absurdnosti své doby.

Sběratelsky velice atraktivní práce byla v roce 2012 vystavena v aukční síni Stockholms Auktionsverk ve Švédsku v rámci významné aukce pozůstalosti tohoto autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „...obraz Žena s kytarou je autentickým, špičkovým a sběratelsky mimořádně vzácným dílem Endre Nemesa, autora, který svou jinotajnou metafyzickou malbou, zařaditelnou do širšího proudu imaginativních tendencí, pozoruhodně zasáhl do celku evropské kultury dvacátého století. Jeho dílo přesáhlo národní hranice, což ho činí zvláště aktuálním zejména dnes.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (37 037 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 300 000–1 500 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:48, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 68 katalogu.

75 | Julius Mařák (1832–1899) Večerní nálada

kresba uhlím na papíře lepeném na plátně,
80. léta 19. století, sign. LD, 115 × 81 cm, rám,
zaskl.

V této monumentální uhlokresbě se zračí nedostižitelné kresebné mistrovství zakladatele jedné z nejvýznamnějších krajinářských škol Julia Mařáka. Kresba nebyla pro umělce pouze nápomocná při tvůrčím procesu malby nebo jako výchozí médium ke grafické technice. Podařilo se mu ji povýšit na úroveň samostatného uměleckého díla. Tato galerijní práce z umělecky vyspělých osmdesátých let v sobě snoubí Mařákovu smysl pro reálné pozorování světa, avšak se zažitým idylickým romantismem, jemuž zůstal celý život věrný. Díky svému vynikajícímu pozorovacímu talentu a kreslířské pohotovosti dokázal výborně vystihnout typické pohyby lesní zvěře, stejně jako zaznamenat neopakovatelnou přírodní náladu. Zpočátku Mařákovu kresebné dílo zatěžuje někdy až příliš popisný, minuciózně zvládnutý detail, později se však kresba, ovlivněná mimo jiné i působením a příjemným světla, rozvolňuje a nachází suverénnější výraz. Je to právě tvárný něžný šerosvit, díky němuž pocítujeme a zcela chápeme umělcův hluboký emocionální prožitek z ryzí přírody. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „...V dokonalé vypracované kresbě lesního interiéru se zvěř dokázala zachytit jemný detail, měkký šerosvit, vibrující světlo i neopakovatelnou náladu přírody. Perfektní provedení jednotlivých detailů vegetace, zvířat i lesních jezírek v efektním světelném aranžmá zvýšilo emocionální působivost celé scenerie.“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)
Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč





76 | **Robert Piesen (1921–1977)**
Dívka před zrcadlem

olej na plátně, dat. 1956, 102 × 75,5 cm, rám

Velkoformátový, sugestivní, sběratelsky raritní obraz je brilantním reprezentantem Piesenovy rané periody 50. let, kdy se vzácně věnoval figurativní malbě, konkrétně monumentalizované ženské či dívčí postavě, jež ve své barevnosti a melancholickém ladění odráží silný vliv Picassova neoklasicistického období.

Dívka před zrcadlem, inspirovaná starou fotografií z časopisu zobrazující stojící semitskou dívku, patří jednoznačně k výtvarně nejvyzrálejší dílům z této řady. Velké, podmanivé, mandlově vykrojené oči upomínají na Piesenův zájem o starobylé portrétní destičky z Fajjúmu. Sytost zjednodušených obrysových linií pak navazuje na umění Byzance a raného středověku, jež ho tolik fascinovaly. Hluboce soustředěný výraz dívky, odhrnující si jednoduchým gestem ruky vlasy z čela, proměňuje tento obraz v hieraticky důstojnou kompozici zasahující diváka neobvyklou výrazovou silou.

Dílo bylo dosud v rukou prvního majitele, který jej získal přímo z autorova ateliéru. Sám Piesen si obrazu velice vážil, neboť jej vybral pro obálku katalogu své první výstavy, kterou měl v březnu 1957 v Galerii mladých a jež podle pamět-

níků této expozice vyvolávala silný dojem, ve své době byla naprostým zjevením. Plátno bylo dále zařazeno na výstavu Robert Piesen (Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 11. 7.–1. 9. 1991), v jejímž katalogu bylo publikováno a reprodukováno Robert Piesen (M. Judlová, Praha 1991, str. 23). Vysokou atraktivitu práce ještě umocňuje jeho opakované reprodukování v odborné literatuře, a to v autorově monografii Robert Piesen (Klimešová / Nešlehová / Pařík / Dvořák / Železný, Praha 2001, str. 60, obr. 19); Návrat Roberta Piesena (M. Nešlehová, in: Ateliér, č. 18, 1991, str. 16). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...*Přestože jde o figurální obraz, má v sobě již celou atmosféru pozdějšího autorova abstraktního období. Podle názvu sice dívka stojí před zrcadlem, avšak tímto zrcadlem je plátno malíře.*“)

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (12 963 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč

77 |



Ota Janeček (1919–1996) Hlava starého clowna

olej na plátně, dat. 1966, sign. PD, 45 × 30 cm, rám

Výborný raritní příklad Janečkovy malby, založené na sumarizaci základních tvarů, dokládající autorovo mistrovství v abstrahující poloze a jeho schopnosti reagovat na nejaktuálnější tehdejší výtvarné proudy včetně strukturálních tendencí, a výborně tak reprezentující česká 60. léta 20. století. *Hlava starého clowna* pochází z období, ve kterém se Janeček téměř po dvaceti letech vrátil k sochařské tvorbě a tuto problematiku v otázce hledání plastického tvaru rovněž přenesl i do svého umění. Těto metamorfóze, jež zároveň souvisela i s důležitými proměnami ve společnosti, se podívala celá výtvarná skladba, zejména koloristická, a změnu prodělala rovněž i obsahová výpověď jeho děl. Původně kvalitní zahraniční sbírka.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Hlava starého clowna* a soupisovým číslem 4023. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 100 000 – 140 000 Kč



78 | Václav Špála (1885–1946) Pohled ke Čtyřkolům

olej na plátně, dat. 1942, sign. LD, 38 × 65 cm, rám, na slepém rámu číslo 1504 ve dvojité závorce

Charakteristicky zažitá, sebevědomě ztvárněná a s chutí promalovaná práce ze Špálova vyzrálého období z oblíbeného pobytu v okolí benešovské vesničky Pyšely, ze kterého pochází řada krásných obrazů. Dílo v sobě nese všechny příznačné krajinářské rysy a místy až minimalisticky provedená momentka svým celkovým svěžím provedením působí až plenérovým dojmem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (33 333 EUR)
Odhadní cena: 1 300 000–1 600 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



79 | František Janoušek (1890–1943): Poutník

olej na plátně, dat. 1935, sign. LD, 62,5 × 83 cm, rám

Výjimečný obraz je vysoce reprezentativní ukázkou vrcholné periody tvorby Františka Janouška, výrazného solitéra české avantgardy, jenž svým osobitým expresivním pojetím surrealismu významně obohatil nejen domácí výtvarnou scénu. Díky své nezměrné fantazii ve svém díle vytvářel vlastní mytologický svět plný podivných figur a věcí složených ze zvláštních prostupujících se útvarů, jež podněcují lidskou zvědavost, rozvíjí obrazotvornost a magneticky přitahují naši pozornost.

Dramatická, velice silná a živá scéna je budovaná na základě dvou kontrastů. Změti biomorfních rozličně barevných hmot, pevně ohraničených silnou černou linkou tvořících tělo postavy opírající se o hůl a pevného geometricky strukturovaného terénu připomínajícího hrany krystalu. Sugestivní výjev mistrně zachycuje umělcovo základní vnitřní téma, kterým byl poutník kráčející světem. Svými kvalitami a významem se obraz řadí mezi autorova stěžejní díla a jeho vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu ještě umocňuje jeho opakované zařazení na výstavy, a to na Janouško-

vu první samostatnou výstavu František Janoušek: Soubor olejů a kreseb z let 1933–1935 (Mánes, květen–červen 1935); dále pak: František Janoušek: Posmrtná výstava malířského díla (Mánes, prosinec 1947, kat. č. 53); František Janoušek (1890–1943): Malířské dílo (zámek Nelahozeves, Středočeská galerie, 1965, kat. č. 84); František Janoušek (1890–1943): Obrazy a kresby (Mánes, 19. 11. 1991–1. 1. 1992, kat. č. 59). Obraz byl publikován a reprodukován v autorově monografii František Janoušek (J. Chalupický, Praha 1991, obr. 60, str. 107). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. J. Výkoukalem, autorem chystané monografie. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Poutník, který je obecně romantické téma, vedoucí až k Máchovi, zde dostal nové významové rozpětí, stal se klíčovým námětem autorovy sebeprojekce.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 2 200 000 Kč (81 481 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 2 500 000–2 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:52, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 72 katalogu.

80 |



Endre Nemes (1909–1985) Akt s květinovým zátiším

olej na plátně, dat. 1930, 97,5 × 68 cm, rám

Špičková práce spadá do okruhu raritně se objevující autorovy rané tvorby, konkrétně do jeho životně nejšťastnějšího období let 1930–1935, kdy byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze do ateliéru prof. Willy Nowaka. V divácky přitažlivém a velice působivém plátně můžeme pozorovat umělcovo poučení pozdním organickým kubismem, které umožnilo svobodné zacházení s tvary, vliv expresionismu Oskara Kokoschky i gigantických žen Pabla Picassa. Poeticky laděný obraz v sobě snoubí všechny tyto moderní umělecké tendence a v kombinaci s Nemesovým nesporným výtvarným talentem, mimořádným malířským zaujetím a vrěným vztahem ke smyslové realitě dává vzniknout vlastnímu zcela osobitému stylu označovanému jako „eruptivní expresionismus“.

Sběratelsky velice atraktivní práce byla v roce 2012 vystavena v aukční síni Stockholms Auktionsverk ve Švédsku v rámci významné aukce pozůstalosti tohoto autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Sedící akt s květinovým zátiším je malířsky bravurním dílem Endre Nemes, v němž jako by rezonovalo jakési fluidum duality světa, a to v podobě dráždivé erotičnosti i uklidňující lyriky.“)

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 667 EUR)

Odhadní cena: 550 000–650 000 Kč

81 | Karel Vaca (1919–1989) Devátá vlna

olej na plátně, dat. 1973–1975, sign. na rubu, 64 × 95 cm, rám

Velice osobitá, koloristicky i kompozičně vyvážená originální abstrakce z vrcholného období bravurního Fillova žáka, reprezentující nejen jeho školu, ale i výtvarné záměry skupiny Trasa 54, jíž byl Vaca předním členem. Mnohostranný český výtvarník, který se proslavil zejména jako grafický designér filmových plakátů, za něž získal mnohá mezinárodní ocenění, byl v českém umění jedním z mála, který dokázal užžitnou funkci plakátu povznést do sféry volného umění.

Malířsky mistrovsky zvládnutá kubistická tvaroslovná lekce, kterou přejal od svého učitele a tehdejší převládající geometrická abstrakce, jsou v tomto případě zasaženy Vacovou nezaměnitelnou lyričností, střídmostí a dramatickou kompoziční citlivostí.

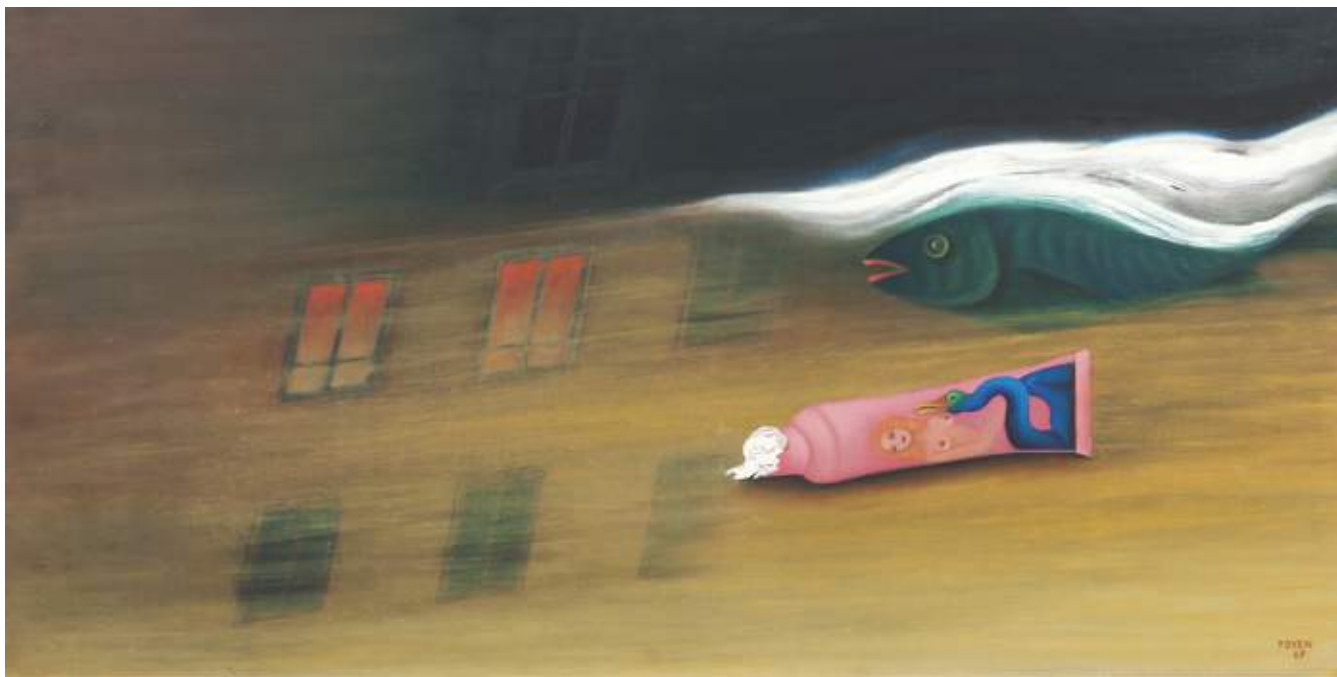
Dílo bylo prezentováno na výstavě Karel Vaca: Obrazy, kresby, grafika, ilustrace, kostýmní návrhy v Galerii výtvarného umění v Náchodě (21. 6.–1. 9. 2002) a je reprodukováno v témže katalogu (E. Petrová: Karel Vaca, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod 2002). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)

Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



82 | Toyen (1902–1980): Odras odlivu

olej na plátně, dat. 1969, sign. PD, 60 × 120 cm, rám

Vysoce reprezentativní ukázka autorčiny poválečné malby podtrhující světovost českého surrealismu. Imaginativní dílo je vročeno do význačného pařížského období 60. let, jež je v její tvorbě podstatně klíčovější, než se donedávna předpokládalo.

V obrazech z této periody se Toyen soustředila především na obsah oscilující na hranici reality a snu a vnitřní symbolikou se navracela k dřívějším pracím z let čtyřicátých a padesátých. Na pozadí tohoto obrazu spatřujeme fasádu domu, ve kterém malířka žila od roku 1957 až do své smrti v roce 1980, na adrese 42, rue Pierre Fontaine na Montmartru. Po smrti André Bretona v roce 1966 jí totiž v tomto domě nabídl Bretonova osiřelá vdova umělcův opuštěný ateliér, do kterého se Toyen záhy nastěhovala. Zde se v naprostém osamění a izolaci oddala své tvorbě a při každodenním večerním hemžení pozorovala z okna davy chodců spěchajících na protějším příčném bulváru Clichy. Její nový ateliér byl přístupný pouze několika blízkým přátelům.

Ve spodní části obrazu je patrné, jak se jedna z říms fasády mění na pruh běloby, z níž se vynořuje motiv vyvržené ryby z vody, která se nemůže nadechnout, lapá po dechu a tento prvek zde figuruje jako skrytý symbol plodnosti. Ta se jako taková ostatně objevuje na autorčiných raných dílech z let dvacátých. Dole je pak umístěná růžová tuba s barvou, motivem na obalu odkazujícím na řeckou mytologii, totiž příběh Lédy s labutí. Celý obraz můžeme velmi volně chápat jako reflexi odlivu vášně po probdělé noci, či snad noci, během níž byl namalován tento obraz, který reflektuje nekonečnost lidské touhy a podstaty světa tam venku za rozsvícenými okny surrealistického ateliéru.

Protože se jedná o období, ve kterém Toyen již nevystavovala, byl tento obraz tedy poprvé reprodukován v knize Radovan Ivšic: Toyen, Paris, 1974, a dále Karel Srp: Toyen, Praha 2000 (obr. 343) a rovněž byl prezentován na stejnojmenné výstavě Toyen, GHMP, Praha 2000 (kat. č. 122).

Dále byl představen na samostatné výstavě Toyen ve Stockholmu v Moderna muset (24. 9.–6. 10. 1985) a reprodukován v katalogu této výstavy (kat. č. 19). Byl rovněž součástí rozsáhlé výstavy La Femme et le surrealisme (ed. Erika Billeter a José Pierre), která proběhla v Musée cantonal des Beaux-Arts v Lausanne v roce 1987, v jehož katalogu byl otištěn (obr. 3).

Odras odlivu původně patřil do sbírky Guy Flandera, Toyen dlouholetého přítele, který se s ní jako jeden z mála pravidelně setkával až do konce jejího života.

Jedná se o vynikající práci, která svojí sofistikovanou symbolikou výborně navazuje na vrcholně surrealistická díla ze třicátých let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Toyen zde zdůraznila okamžiky plynutí, přechodu různých hmot, pracovala se zastřením a zvýrazněním. Její umělecký přístup – díky tomu, že vlastně malovala jen několik obrazů ročně – vyzrál časem a stal se nečekaně propracovaný, plný zjevých i skrytých narážek.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 7 000 000 Kč (259 259 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 8 000 000–10 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:54, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 74 katalogu.

83 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Letní kytice

olej na plátně, sign. PD, 55,5 × 46,5 cm

Výborná ukázka autorova vyvrátěného francouzského klasicismu spadající do kvalitní periody 40. let zobrazuje v moderně uchopené kompozici umělcovo velmi ušlechtilé květinové zátiší. Práce mimořádně kultivované malířskosti představuje „extrakt“ něžnosti a smyslové krásy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Kytice karafiátů a žlutých kopretin je obrazem vyvrátěného Coubinova stylu, v němž mihotavé chvění štětcových tahů přímo zachycuje malířovo potěšení z nádhery barev a tvarů, které stvořila příroda. Květy jako soustava mnohotvárných a přitom jasně precizovaných malířských doteků nám zde zjevují tajemnost své existence.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)

Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč



84 | **Robert Piešen (1921–1977)**
Obraz

komb. tech. (laky, email, olej) na překližce, po roce 1966,
 83 × 65 cm, rám

Špičková práce spadá do výtvarníkovy význačného období po roce 1965, kdy odešel do Izraele. Práce s hlubokým duchovním poselstvím propojuje prožitek jednoty univerza s lidským momentem, a úzce tak souvisí s umělcovým slavným cyklem *Prostorů inexistence*, který patřil stejně jako série *Gehinnomů*, k tématům, jež ho natolik fascinovala, že se k nim celoživotně vracel.

Obraz je brilantní ukázkou autorovy vysoce sofistikované práce, jeho výtvarného mistrovství a opravdového niterného zaujetí. Meditativně soustředěné dílo s vysokou sběratelskou a galerijní hodnotou je výtečným reprezentantem Piešenovy vrcholné tvorby a nese veškeré jeho nejlepší malířské finesy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit: „...Provázanost potemnělé hmoty se světlem je v této malbě důležitým významovým činitelem. Jde o metaforické vyjádření jednoty světa svěřené vzájemnému prolnutí světelné energie, prostoru a hmoty, chápané v zárodečném amorfním stavu kdy zánik a vznik stojí vedle sebe. Odtud i otevřenost, stálá proměnlivost a neukončenost dějů, které exponují rytmy hlubokého vesmíru i rytmy ducha – prolnutí neexistence s existencí.“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 111 EUR)

Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč



85 | **Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)**
Studie aktů

kresba čínskou tuší a křídou na papíře, dat. 1915, sign. LD,
48,5 × 30,9 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nesmírně vzácná a na českém trhu zcela unikátní kresba umělce světového formátu Augusta Renoira je svou až bezprostřední lehkostí vynikajícím dokladem malířovy tvůrčí osobnosti. Byla to právě kresba, jež nejvíce vypovídala o vyhraněnosti a výtvarné originalitě jednotlivých impresionistů, malířů vyjadřujících se převážně barvou. Výtvarně až sochařsky cítěný akt zachycující smyslně živočišné kouzlo ženy pomocí delikátní linie pochází z druhé etapy umělcovy tvorby, kdy se mu hlavním tématem stává ženské tělo jako obraz elementárních sil světa, zachycené v arkadickém bezčasí. Suverénní práce si zachovává bezprostřednost prvního dojmu, odpovídající jeho líbeznému stylu. Práce byla publikována v umělcově monografii (A. Vollard, *La vie et l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir*, Paris 1919, str. 87). Vystaveno v Christie's. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Studie aktů je dílem neobyčejné výtvarné čistoty a překvapující křehkosti. Dokonale odpovídá tvůrčímu charakteru Augusta Renoira jako velkého lyrika pozemské krásy.*“)



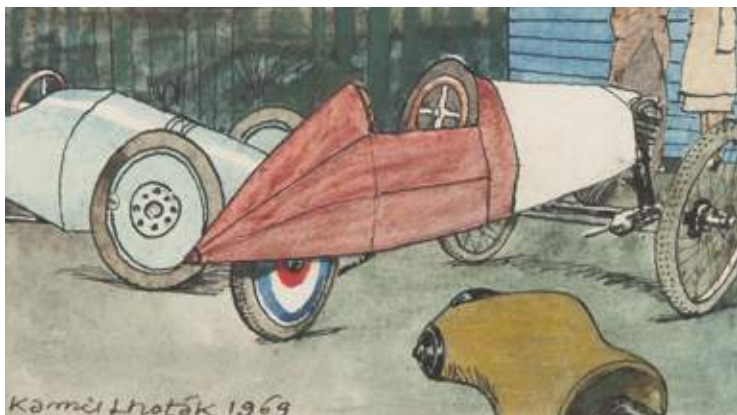
Vyvolávací cena: 350 000 Kč (12 963 EUR)
Odhadní cena: 500 000–600 000 Kč

86 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Podobizna dcery Olgy

olej na dřevě, před rokem 1900, sign. PD, 33,5 × 25 cm, rám

Vytříbený, malířsky mistrovsky zvládnutý portrét zachycuje patrně umělcovu dceru Olgu při jedné z jejích pravidelných návštěv Prahy před rokem 1900. Této skutečnosti nasvědčují charakteristické rysy obličeje, stejně jako diamantová brož, kterou s oblibou nosila Brožíkova manželka Hermína, rozená Sedelmeyerová. Obě dámy se účastnily nejedné pražské plesové sezóny, což by vysvětlovalo i Olžinu bohatou toaletu s elegantním večerním pláštěm. Tato minuciózní malba delikátní barevností je vynikajícím dokladem Brožíkovy portrétní virtuozity, pro niž byl uznáván a vyhledáván významnými osobnostmi své doby. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (8 519 EUR)
Odhadní cena: 280 000–320 000 Kč

87 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Veteráni

akvarel na papíře, dat. 1969, sign. LD,
9 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

Získáno spřátelenou rodinou přímo od autora. Práce je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

88 |

**Mikuláš Medek (1926–1974)****Nástěnné panó XI**

komb. tech. (olej, email) na plátně, dat. 1963–1964,
250 × 120 cm, rám

Jedna z meditativních poloh nejčistšího českého informelu od čelního a mezinárodně proslaveného představitele Mikuláše Medka.

Mimořádně moderní a reprezentativní kompozice pochází z autorovy vynikající periody z první poloviny 60. let, respektive z období, kdy se zabýval dvěma okruhy zakázek. Jednak plátny pro chrámové interiéry a jednak konvolutem velkoformátových prací pro interiéry ČSA v Košicích. Přestože bylo monumentální dílo rozprodáno v roce 2012 po jednotlivých částech, tento solitér vyniká jedinečným vnitřním nábojem a autonomií se znatelnou reflexí tehdejší společenské a politické situace a můžeme říci, že byl namalován s velkou dávkou osobní odvahy.

Brilantní obraz je reprezentantem autorovy pozdní synkretické fáze, tzv. surrealistického manýrismu, ve kterém již měl Medek vypracovanou symboliku a estetiku, jež nemá obdoby, k vyjádření zcela nových, osobních světů, směřujících však již k jiným cílům. Poznání o bezvýchodnosti dalšího rozvíjení klasické surrealistické symboliky ho přivedlo k postupné integraci lidské figury zpět, k elementárním praxím a hlavní zájem přenesl na čistě výtvarné řešení takto vymezené plochy plátna. Obraz se tak v Medkově pojetí stal nositelem vlastního obsahového sdělení, symbolizující jeho hluboké zaujetí biologickým světem, čemuž odpovídá nejen barevnost, ale i delikátní reliéfní struktura připomínající pulzující tkáň, nesoucí stopy zraňování, rozkladu, drásání či bičování. Tyto aspekty díla prolamují i nejsilnější bariéry lhostejnosti, vytrhují diváka z jeho ustálených mechanismů a zjevují mu skryté aspekty dnešní skutečnosti.

Výjimečná práce působí velice kompaktně a soustředěně a můžeme ji zařadit k nejvýraznějším a nejdůležitějším pracím z této doby, přičemž silně koresponduje s nejprogresivnějšími světovými proudy a patří mezi plátna mimořádného sběratelského významu a galerijních parametrů. Přestože byla původně součástí čtrnáctičlenného konvolutu, vyniká svébytností a působí jako suverénní solitér. Dílo je v původní Medkově adjustaci, bude publikováno v chystané monografii PhDr. K. Srpa a zařazeno do soupisového katalogu.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Medek zde rozvíjel vlastní znakovost, jež nemělo v českém umění obdoby. Ke každé realizaci přistupoval s naprostou uměleckou zodpovědností. Ukazuje to i toto nástěnné panó, jež má stejnou intenzitu jako jeho souběžně vznikající autonomní obrazy.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 300 000 Kč (48 148 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 1 700 000–2 300 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 128 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 11. 2016 ve 12:58, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 77 katalogu.



89 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Autoportrét v ateliéru

olej na sololitu, dat. 1950, sign. PD, 66 × 83 cm, rám

Kvalitní ukázka autorovy výborné periody tvorby počátku 50. let, kdy se umělec stáhl vzhledem k nepříznivé situaci v Československu do ústraní, kde se s velkou intimitou a důvěrností věnoval zobrazování obyčejných věcí denního užití, portrétům a autoportrétům, které maloval, stejně jako v tomto případě, ve skrytu svého ateliéru, jenž se mu stal jakýmsi uzavřeným vnitřním světem, ve kterém se distancoval od vnějšího nebezpečí a veškerou svou pozornost soustředil pouze na své umělecké vyjádření. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „... Suverénní tahy štětcem a konstruktivní skladba obrazové plochy se systémem výrazných, černých konturujících linií a dalších grafismů prozrazují nekompromisnost malířova projevu a jeho zálibu ve střídmych výrazových prostředcích. Současně autor z podstaty svého výtvarného založení ponechává figuře její příběh.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč

91 |



Antonín Chittussi (1847–1891)
Vlak v krajině

olej na dřevě, okolo roku 1887, sign. PD, 12,5 × 17 cm, rám

Půvabná, něžná, avšak ve všech detailech skvěle propracovaná Chittussiho krajina z období druhé poloviny 80. let 19. století patří do souboru nejoceňovanějších obrazů s tématem rybníků jižních a východních Čech. V této době již francouzským pobytem poučený krajinář hledá zklidnění v podobě stojatých vod, míst ideálně opuštěných, jen se siluetami vzdálených staveb, či jako v tomto případě s drobnopisně malovanou lokomotivou, jedoucí nehybnou krajinou. Rybník je představen v celku, rozlévá se do okrajů obrazové plochy a sugeruje pocit blízkosti. Osamělá loďka na jeho břehu přispívá k opravdovému dojmu romantického bezčasí. Dílo bude zařazeno do soupisu v připravované monografii prof. R. Prahla, CSc. Významná plzeňská sbírka. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



90 | **Bertha von Grab (1840–1907)**
Bílé útesy na Rujáně

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 42×58 cm, rám

Výtvarně uvolněná, dramatická pobřežní krajina v podání jedné z vzácně se objevujících umělkyní 19. století Berthy von Grab kvalitně reprezentuje malířskou školu Charlotty Piepenhagenové. Grab své umělecké vzdělání dále rozšířila o učení Haushoferovy školy v Praze a roku 1872 i cestou do Düsseldorfu, jednoho z evropských center krajinomalby. Právě zde se usadila a své dílo obohatila o nové motivy a odlišný výtvarný přístup. Tato krásná přímořská krajina představuje Bílé útesy na Rujáně, místo vyhledávané četnými umělci, včetně českého velikána Adolfa Kosárka. Malířka mistrně zachytila okamžitou atmosféru a piepenhagenovskými pojatou figurou poutnice vzdala hold své první učitelce umění. Vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (2 963 EUR)
Odhadní cena: 100 000–120 000 Kč



92 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Cyklistická dráha ve Strašnicích

olej na tvrzeném kartonu, dat. 1945, sign. PD, 19 × 34 cm, rám

Velice zdařilá, civilistní malba z nejlepších let silně pod vlivem Skupiny 42 s důrazem na prvky každodennosti soudobého života a v duchu poetismu Karla Teigeho a Vítězslava Nezvala „*jak nahlížet na svět, aby byl básní*“. Uvolněná, harmonická a výborně vybalancovaná moderní scéna koloristicky zdůrazňující drobnopisné propracované detaily přispívá k hlubokému diváckému zážitku. Námětově naprosto charakteristicky pojatá scéna je opticky změkčená a odlehčená řídkým, téměř monochromním koloritem, přičemž Lhotákovy příznačné lyrické výtvarné pojetí působí, jako by se idylický

snímek nostalgicky odehrával v nějakém romantickém snu. Dílo je reprodukováno v autorově výstavním katalogu Kamil Lhoták – Sic itur ad astra (J. Sluka, Praha 2015, str. 81). Uvedeno ve výtvarnickově soupisu díla pod názvem *Cyklistická dráha ve Strašnicích* a číslem soupisu 689/15. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (33 333 EUR)
Odhadní cena: 1 100 000–1 300 000 Kč

93 |



Beneš Knüpfer (1844–1910)
Postava z obrazu Götz z Berlichingen před radou v Heilbronnu

olej na plátně lepeném na kartonu, okolo roku 1875, 32,5 × 26,5 cm, rám

Výborná, svižná, přípravná malba k významnému umělcovu dílu *Götz z Berlichingen před radou v Heilbronnu* dokazuje ve svém vynikajícím štětcovém přednesu, kompoziční zkratce i skvělé charakterizaci postavy, jakým nadáním byl obdařen malíř bájných dní i postav Beneš Knüpfer. Práce pocházející patrně z let 1875–1877 zastupuje jeho ranou mnichovskou tvorbu, úzce spjatou s akademickým učením historické školy. Velkolepé plátno s charakteristickou teatralitou vzniklo na základě soutěže, kterou vypsala mnichovská akademie pro své žáky na téma Goethova dramatu. Knüpfer v soutěži zvítězil a obraz byl o rok později prodán v Berlíně. Tato kvalitní ukázka Knüpferovy vzácné historické malby zcela jednoznačně nacházela východisko v díle starých mistrů, na které nebyly mnichovské sbírky chudé. Obraz byl veden v Západočeské galerii v Plzni pod číslem 0 498. Významná plzeňská sbírka. Byl vystaven a černobíle reprodukován v katalogu J. Kotalíka a J. Fialové (Beneš Knüpfer, Praha 1984, kat. č. 7, obr. 7). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč





94 | **František Muzika (1900–1974)**
Košík s jablky a hruškou

olej na dřevě, dat. 1943, sign. LD, 24 × 35 cm, rám

Velice harmonicky vystavěná kompozice, výjimečně oproštěná od Muzikovy devětsilovské poetiky i imaginativního surrealismu, řadí tuto malbu mezi autorova mimořádná a sběratelsky velice vzácná díla.

Námětově se jedná o oblíbené téma, neboť motiv zátiší výtvarníkovou tvorbou prostupuje celý jeho život. Práce navíc v sobě koncentruje veškeré nejlepší výtvarné finesy a poučné klasickou malbou, kterou byl ovlivněn ze svých dřívějších cest do pařížského Louvru. Svým realistickým pojetím však práce reaguje na válečná dramata, a dokládá jeho potřebu alespoň na chvíli odvrátit pozornost od všech hrůz světa. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.



Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



95 | **Maxim Kopf (1892–1958)**
Jihomořská krajina



olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. PD, 35 × 47,5 cm,
 rám, na slepém rámu razítko a štítek z výstavy s číslem 923

Vynikající ukázka autorovy zažité a sběratelsky velice atraktivní periody tvorby, pocházející z jeho druhé návštěvy po Tichomoří, Tahiti a Martiniku v roce 1934. Kopf se obrazy s touto tematikou prezentoval především na svých samostatných výstavách Krasoumné jednoty v Praze v letech 1927, 1935 a 1937. Obraz rovněž vyniká veškerými malířskými finesami, a byť se jedná o malý formát, řadí se k jeho reprezentativním dílům. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě umocňuje původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. Ivo Habána, Ph.D.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (18 519 EUR)
 Odhadní cena: 600 000– 800 000 Kč



96 | **Maximilian Haushofer (1811–1866)**
Na břehu

olej na lepence, 50. léta 19. století, sign. LD (razítko Nachlass Max Haushofer), 48 × 35 cm, rám

Námětově i kompozičně zcela ojedinělá práce z repertoáru významného zakladatele české krajinářské školy Maximiliána Haushofera pochází patrně z 50. let 19. století. Tou dobou již malíř působil na pražské akademii a během četných exkurzí vedl své žáky k bedlivému studiu přírody. Také představený záběr vzrostlých stromů, s průhledem patrně na jezero Chiemsee ve večerním slunci, dbá i přes svůj studijní, téměř až plenérový charakter malířského detailu, patrněho v bujném listoví stromů. Haushofer umocnil hloubku výjevu užitím celé škály temných zelení a světlejšími tóny dosáhl jemného pohybu chvějícího se listoví. Kultivované a výtvarně kvalitní dílo pochází z Haushoferovy pozůstalosti, čemuž nasvědčuje razítko v levém dolním rohu obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



97 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Zátiší se džbánem

olej na lepence, dat. 1940, sign. LN, 38,5 × 49,5 cm, rám

Raritní příklad zátiší z Janečkovy rané tvorby již s vazbou na jeho abstrahující pojetí a typické imaginativní uchopení malby.

Jednotlivé zobrazené předměty dokládají autorovo osobité zpracování a navazují na progresivní tendence z počátku 20. let, což je cítit zejména v geometrické struktuře prolínajících se tvarů, formálně vycházejících z kubistického tvarosloví. Divácky přitažlivé dílo je ještě podtrženo svěbytným zářivě pastelovým koloritem a cizelovaným rukopisem, a stává se jakousi poetickou výpovědí o skutečnosti v těžce zkoušených válečných letech.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod názvem *Zátiší se džbánem* a číslem soupisu 898 a reprodukována hned v několika autorových monografiích (např.: R. Wagner: *Ota Janeček – Obrazy*, Praha 2013, str. 33; L. Hlaváček: *Ota Janeček*, Praha 1989, str. 11). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, synem autora. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (4 815 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

98 |



Oldřich Blažíček (1887–1953) Zámek v Dětenicích

olej na plátně, dat. 1931, sign. PD,
86 × 100 cm, rám

Velice reprezentativní velkoformátová autorova vynikající, s velkou chutí ztvárněná veduta v noblesním francouzském koloritu a s vysokou dokumentární hodnotou nejenom architektonické části, ale i zahradního parteru. Secesizující kompozice a typická autorova chvějivá imprese, ještě umocněná figurální stafáží dělá z tohoto obrazu výborného reprezentanta celé Blažíčkovy tvorby. Dílo bude zařazeno do připravované monografie PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (18 519 EUR)
Odhadní cena: 700 000–900 000 Kč

99 | Václav Radimský (1867–1946) Rybářská chatrč

olej na lepence, okolo roku 1934, sign. LD, 72,5
× 76 cm, rám

Byť se jedná o práci již z počátku 30. let, obraz silně připomíná významná francouzská plátna z autorovy umělecky nejlepší a nejvyhledávanější etapy. Oblíbený a zažitý motiv v blízkosti jeho domoviny je namalován s velkou chutí a radostí z prázdninové pohody. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. (cit: „...Brilantně zde zpodobnil jednoduchou, ale působivou kompozici a výraznou efektní barevností, vybraný krajinný úsek. Jeho paleta barev, v našem případě převážně z hnědých a ze zelených tónů, je imponantní.“)

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (12 963 EUR)
Odhadní cena: 450 000–600 000 Kč





100 | **Richard Fremund (1928–1969)**
Katedrála

olej na plátně, dat. 1956, sign. na rubu, 92 × 70 cm, rám,
na bládně č. 26 v kroužku s autorským názvem

Jedno z nejpůsobivějších pláten z Fremundova prvního zahraničního studijního pobytu v Paříži, který uskutečnil společně s profesorem Františkem Dvořákem a malířem Otou Janečkem. Díky inspirativní cestě a načerpání znalosti tvorby francouzských fauvistů a především Henriho Matisse se v této době zformovala pro autora nová výrazová proměna jeho stále více abstrahující tvorby. Monumentalita nejznámější pařížské katedrály je v tomto obraze vyjádřena expresivními živelnými tahy štětce, díky čemuž dílo působí neobyčejně suverénně a dynamicky. Hodnotu zvyšuje vkusná dobová adjustace a prezentování na výstavách Richard Fremund (1928–1969). Výstava obrazů, kreseb a grafiky (GHMP, 15. 1.–1. 3. 1987) či na retrospektivě Richard Fremund (Galerie Československého spisovatele v Praze, 15. 3.–9. 4. 1958).

V soupise prací z umělcevo pozůstalosti je dílo uvedeno na str. 1 pod č. 14 a názvem „Kostelík“. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza Mgr. Ing. M. Chmelařové.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



101 | **Jaroslav Róna (1957)**
Slon

olej na plátně, dat. 1984, sign. PD, 145,5 × 110,5 cm, rám

Vzácná, rafinovaná a velkoryse ztvárněná ukázka výborně reprezentující ranější tvorbu, na české výtvarné scéně dlouhodobě etablovaného umělce, Jaroslava Róny, jehož dílo neodmyslitelně dotvářelo podobu nejen uměleckých skupin Konfrontace a Tvrdohlaví, ve kterých malíř působil, ale zejména i nesnadnou předrevoluční situaci.

I přes rané vřechení této práce do poloviny 80. let dílo výborně reprezentuje rozpoznatelný osobnostní ráz výtvarníka, jeho mladické umělecké sebevědomí a nezaměnitelný smysl pro nadsázku a jistotu malířského řemesla, a dokládá tak velmi vyhraněný, originální a pro něj charakteristický pohled na svět v nepříznivých politických podmínkách, v němž vystihoval temné stránky života s ostrou ironií. Plátno je významným dokladem progresivní polohy dobové tvorby ve střední Evropě. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (6 296 EUR)
Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč

102 | **František Ronovský (1929–2006)**
Stolní zátěží

enkaustika na sololitu, dat. 1960, sign. PD, 58 × 49 cm, rám

Ronovského výborná enkaustika ze sběratelsky významného období roku 1960 výborně reprezentuje tento jeho žánr, kterému se přes figurativní malbu věnoval celé tvůrčí období. Kvalitní obraz pochází přímo z autorovy pozůstalosti a byl zastoupen na jeho monografické výstavě v roce 2009 v Galerii Kodl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 170 000–200 000 Kč



103 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Akt

olej na plátně, dat. 1945, sign. LD, 52 × 42 cm, rám

Výtvarně výtečně vyvedená osobitá a sběratelsky vyhledávaná scéna v duchu výtvarníkovy nejlepšího expresivního projevu poloviny 40. let, sugestivně adorující autorovo oblíbené téma ženského aktu. Kompozičně a koloristicky bravurně zpracovaný motiv odkazuje k tradici šerosvitu českého barokního umění a na první pohled je zde cítit Bauchovo okouzlení tvary ženského těla. Práce tak výborně demonstruje jeho příklon k posílení plastických projevů v tomto jeho tvůrčím období.

Kvalitní dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „...Obraz ‚Akt zezadu‘ je velmi krásným Bauchovým dílem vyznačujícím se ‚prouděním života‘, jehož vyjádření se stalo autorovým nejvlastnějším uměleckým programem. Bravurně svědčí o sugestivní síle Bauchova malířského projevu, která má adekvátní srovnání jen v těch největších jménech českého a širěji evropského moderního malířství.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 170 000–200 000 Kč



104 |



Nikolaj Rodionov (1896–1970) Rozjímání

olej na plátně, dat. 1939, sign. PD, 72 × 97 cm,
rám

Spontánní, krásná Rodionova malba z jeho malířsky špičkového období působí velice citlivě, romanticky a vyniká malířským přednesem. Reprezentativní, velkoformátová, autorova lyrická práce v sobě nese i hlubokou symboliku, která připoutá divákovy oko. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. B. Klímovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

105 |



Zbyšek Sion (1938) Velká brána

olej na plátně, dat. 1960, sign. PD, 74 × 98 cm,
rám

Přelomový obraz z vývojově klíčového období 60. let v reprezentativním formátu od svěbytného protagonisty moderní poválečné malby Zbyška Siona. Přestože je malíř známý především svojí břitkou vyostřenou groteskou, toto vzácné dílo představuje v rámci jeho tvorby vyústění těch nejradikálnějších tendencí, a přirozeně se tak řadí do nejaktuálnějších evropských proudů. *Velká brána* divákovi nastavuje zrcadlo společenské úzkosti, pronikající hluboko pod povrch věcí, a zároveň i Sionovy pocity člověka, který byl sevřený dobovou realitou. To vše je umocněno zvolenou složitou a bohatou amorfní hmotou barvy, strukturovanou v ryzím malířském podání, evokující kosmické prostory a živé tkáně cizích světů. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým a Mgr. M. Dospělem, autorem chystané monografie.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 259 EUR)
Odhadní cena: 350 000–450 000 Kč



106 | **Alois Fišárek (1906–1980)**
Pobřeží

olej na plátně, sign. PD, 81,5 × 100 cm, rám

Velkoformátová, vysoce reprezentativní autorova práce z vynikajícího období přelomu 20. a 30. let působí nejenom silnou atmosférou, ale i výborným vystižením tehdy moderní civilistní poetiky. Celkovou působivost a autenticitu malby umocňuje spontánní plenér malovaný na původně rozdělané plátno krajiny se stromy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 90 000–120 000 Kč



107 | **Willy Nowak (1886–1977)**
U vody

olej na plátně, sign. PD, 51 × 83 cm, provedena rentoaláž, rám

Lyricky působné dílo z poválečného období je výbornou ukázkou klasicistního, lorrainovského kompozičního řádu a autorova neo-impresivního štětcového rukopisu, který zde dovedl k dokonalosti. Sofistikovaná scenérie zachycuje charakteristické poklidné prostředí labské krajiny u Litoměřic, které Nowaka celoživotně přitahovalo malířskostí své atmosféry a zvláštní barvitostí vzduchu. Sugestivní pohled na břehy zalité sluncem dotváří bohatá figurální stafáž, jež jako by přirozeně splývala s rajsky idylickou krajinou, která postavy obklopuje a přijímá je za své, čímž dává vzniknout harmonické symbióze člověka a přírody. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Obraz *U vody* je mistrnou ukázkou Nowakova senzuačního lyrismu, jeho bravurní schopnosti rozehrát malbu úchvatnými prostorovými, barevnými a světelnými kvalitami.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč

108 |



Václav Radimský (1867–1946)
Slunce nad řekou

olej na lepence, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. LD, 70 × 99,5 cm, rám

Malířsky uvolněná a v tomto případě až expresivně laděná autorova plenérová práce výborným způsobem vystihuje atmosféru starých labských ramen. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 259 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



109 | **Jan Jakub Hartmann (1658–1736)**
**Pocestní před branami města a Skupina postav
 na pobřeží (pendant)**

olej na dřevě, 1. třetina 18. století, 19 × 44 cm, rám

Vzácně se objevující krajinomalba barokního umělce Jana Jakuba Hartmanna vyniká nejlepšími malířskými finesami, typickými pro jeho tvorbu. Spatřujeme je v charakteristickém barevném odstupňování malířské plochy, umocňujícím hloubku vzdušných dálek, zachycených něžným krajkovým běloby. Dílo vyniká drobnopisně promalovanou vegetací, stylizovanou architektonickou kulisou a narativně podanou, barevně vytříbenou figurální stafáží. Rubová strana dřevěné desky bez zkosených krajů naznačuje, že byl formát později mírně upraven a doplněn protějškovým dílem jiného kvalitního autora, což odpovídalo tehdejší dobové vlně a oblíbě dekorativních protějškových obrazů. Obě komorní práce tvoří velice kvalitní zástupce rané barokní krajinomalby. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč



110 | **Milan Knížák (1940)**
Akt

pastel na papíře, dat. 2013, sign. PD,
 41 × 28,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce je kvalitním zástupcem mimořádně zajímavé série aktů erotického ladění, které autor vytvářel technikou pastelu, jež ho fascinovala ohromným množstvím výtvarných možností. Umělec suverénním výtvarným gestem vytvořil pomocí netypických barev, abstrahovaný, razantní znak těla jako sexuálního symbolu. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
 Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč

111 |



Jan Šafařík (1886–1914)
Podzimní Paříž

olej na lepence, okolo roku 1910, sign. LD, 22 × 32 cm, rám

Velice moderní, uvolněná štětcová skica patří mezi sběratelsky stále vyhledávanější zástupce Šafaříkovy pařížské tvorby po roce 1910. Umělec v komorním formátu prokázal neobyčejnou výtvarnou vyzrálost, jíž dostal i díky všudypřítomným francouzským vzorům. Kromě pouličních momentek jej inspirovaly noční bary, taneční reje a bohémský život, který zachycoval v jeho svižné kráse a barevném bohatství. Šafaříkovy pařížské olejomalby vyznačující se lehkostí, malířskou suverenitou a abstrahovanými tvary zaznamenaly úspěch i na pařížských Salonech. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Macíkem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
 Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč

112 | **Hugo Boettinger (1880–1934)**
V divadle

olej na plátně, 10. léta 20. století, sign. LD,
69 × 74,5 cm, rám

Výborná ukázka autorovy elegantní secesní malby ve figurální osobitě uvolněné impresi, poukazující na mimořádný talent dříve méně doceněného umělce. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč



113 |



Josef Liesler (1912–2005)
Herci

olej na plátně, dat. 1944, sign. LD, 60 × 40
cm, rám

Výborná autorova práce vytvořená silně pod vlivem válečných událostí, navýsost reprezentující nejen autorovo nejprogressivnější výtvarné období, ale i tvorbu skupiny Sedm v říjnu.

Sugestivní scéna působí divácky neobyčejně atraktivně zejména díky úsporné kompozici, expresivní barevnosti a postavám oděným do divadelních kostýmů. Ty ostatně odkazují k jednomu z Lieslerových nejslavnějších děl, *Skupině podivných soudců*, vytvořenému v témže roce. Malíř, rovněž inspirovaný benátskými mistry, zejména Tintorettem, do sugestivní scény promítl nejen svoji historickou zkušenost, ale i své úsilí o universální platnost poselství díla, především použitím jinotajů z biblických podobenství a historizujících námětů.

Práce byla představena v roce 1944 na autorově výstavě v Mánesu, o čemž svědčí razítko na zadní straně plátna. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 074 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



114 |



František Muzika (1900–1974) Boj o chleba

komb. tech. (pastel, tuš) na papíře, dat. 1938, sign. LD, 40 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Přestože se jedná o Muzikovu kresebnou práci, významově se řadí k autorově mezní, vývojově důležité a sběratelsky takřka již nedostupné sérii obrazů, jež byla reakcí na soudobé politické dění. Podzim roku 1938 totiž definitivně ukončil první etapu vývoje české umělecké avantgardy, přičemž nastalo období prudkých ideových sporů a polemik. Podmanivá sofistickovaná a mimořádně působivá kompozice je vynikajícím příkladem toho, jak Muzika dokázal udržet kontinuitu moderní tvorby i za války, přičemž avantgardní tvorba pro něj představovala symbol osobní svobody. Intimní dílo rovněž vypovídá o umělcově osobitě imaginativně pojatém surrealismu vypovídajícím o jeho niterných pocitech uzavřených do vlastního fantastického světa, ideově ještě odkazujícím k magickému realismu dvacátých let. Původní adjustace.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Muzika stále čeká na své plné zhodnocení. Kresba má všechny rysy metafyzického umění, kterému bude věnována brzy velká výstava.“)

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)

Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

115 | Heinrich Jakesch (1867–1909) V oboře

olej na plátně lepeném na kartonu, okolo roku 1900, sign. LD, 30 × 38 cm, rám

Ojedinělá ukázka na trhu vzácně se vyskytujícího autora ve výborném malířském provedení kvalitně reprezentuje tvorbu vynikajícího malíře a profesora na pražské akademii. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)

Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



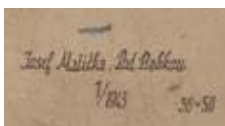
116 | 116. Josef Matička (1893–1976) Pod Babkou

olej na lepence, dat. 1943, sign. na rubu, 38 × 50 cm, rám, na rubu razítko z výstavy

Vynikající ukázka autorova výtvarně výborného období spadající do těžkých časů druhé světové války nese veškeré finesy výtvarníkovy na českém trhu postupně stále více doceňované tvorby v umělcově typicky výtečně provedené malbě v barevně tlumeném, avšak velice podmanivém koloritu, upomínajícím na nelehkou dobu, ve které plátno vznikalo. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)

Odhadní cena: 30 000–50 000 Kč



117 | **Václav Tikal (1906–1965)**
Klec na mučení II.

tempera na lepence, dat. 1959, sign. LD, 23,5 × 14,5 cm, rám

Výborná ukázka autorovy kvalitní tvorby konce 50. let je umělcovou reakcí na šířící se vlnu abstraktní malby. Tikal nově zhodnocuje tvarové struktury živé přírody a dává vzniknout působivé syntéze organických a konstruktivních prvků. Svislé mřížoví s hustou sítí ostrých trnů tlumočí umělcovo hluboké niterné poselství plné strachu a úzkosti reflektující krutou dobu, v níž toto dílo vzniklo. Práce je variantou stejnojmenného obrazu (tempera na lepence, dat. 1959, 23,5 × 14,5 cm) publikovaného a reprodukováného v umělcově monografii Václav Tikal (J. Vykoukal, Praha, obr. 145, str. 156). Hodnotu díla ještě umocňuje jeho zařazení na výstavu Václav Tikal: Malířské dílo 1941–1965 (Krajská galerie, Hradec Králové, 1965). Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
 Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



118 | **Hugo Ullik (1838–1881)**
Dostaveníčko

olej na dřevě, dat. 1873, sign. LD, 11,5 × 24 cm, rám, zaskl.

Nesmírně něžná, až nezvykle drobnopisně pojatá malba významného zástupce Haushoferovy krajinářské školy zastupuje intimní část tvorby Hugo Ullika. Pítoreskní idylická scénérie vznikla během umělcova pobytu v bavorském Mnichově, kde v letech 1871–1874 pokračoval ve studiích u Eduarda Schleicha. Právě jeho podněty jsou v Ullikově práci patrné. Zračí se ve výborném zachycení podhorské atmosféry i v romanticky vyznívajícím dostaveníčku na zelené stráni. Dílo svým miniaturistickým charakterem navazuje na roman-

tismus mnichovské školy, který svou nezvyklou intimitou a mistrovsky zvolenou barevností připomíná malířský odkaz Josefa Navrátila. Na podložce mírné vlasové trhliny. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
 Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

119 |



Hanuš Schwaiger (1854–1912) Zamilovaný švec

akvarel na papíře, dat. 1882, sign. LD, 16,5 × 9 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobná, humorná akvarelová malba z raného období osobitého výtvarníka Hanuše Schwaigera výborně zastupuje i předznamenává umělcovu celoživotní tvorbu, nacházející podněty v díle holandských zánristů. Tato rozverná scéna představující zamilovaného ševce podává s typickou nadsázkou výpověď o životě prostších vrstev, jež byly umělci nenávidějším měšťanské šosáctví velmi blízké. S oblibou maloval obchodníky, rybáře či trhovce v nejnuznějších oděvech, avšak s poeticky čistou prostotou emocí i prožitků. Tvar a objem dvěma hlavními aktéry udává Schwaigerova typická silná konturní linie, kterou „rozbíjí“ a zjemňuje vybraná souhra zemitých tónů, kolorujících celý výjev. Komorní obrázek s laškováním ševcem zaujme jednotlivými úsměvnými detaily, jako je například bílý psík, narušující romantický moment nedbalým zvednutím nožky nad opřenou kytarou. Právě v těchto momentech spatřujeme veškeré charakteristické prvky umělcova díla, pro něž si jej do své vynikající sbírky vybral významný plzeňský sběratel umění. Významná a sběratelsky raritní práce byla vystavena v JUV roku 1937 (kat. č. 41), černobíle reprodukována ve Schwaigerově stěžejní monografii M. Lamače (Hanuš Schwaiger, Praha 1957, obr. 14) a v katalogu J. Vykoukala (Hanuš Schwaiger 1854–1912, katalog Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb 1999, str. 18). Vynikající dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



120 | Martin Benka (1988–1971) Léto v Miloňovicích

olej na kartonu, dat. 1915, sign. PD, 50 × 66 cm, rám

Špičková práce výborně reprezentující tvorbu jednoho z nejvýznamnějších zakladatelů moderního umění na Slovensku spadá do autorovy význačné, na trhu vzácně se objevující a sběratelsky velice vyhledávané periody let 1915–1918, kdy malíř pobýval v Miloňovicích, kde v těchto těžkých válečných časech našel klid a bezpečí a zároveň získal svobodu, díky níž se mohl odpoutat od silného vlivu svého učitele A. Kalvody a formovat vlastní umělecký názor. Scéna zachycující průčelí typického domu ve stylu selského baroka jižních Čech s nepočtenou figurální stafáží je stále ještě v duchu Kalvodova impresionismu prosvícena příjemným mihotavým odpoledním světlem, v celkovém výtvarném pojetí však již nalézáme cestu k secesnímu dekorativismu a modernímu výrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (6 296 EUR)
Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč



121 | Jan Kotík (1916–2002) Ulice v dešti navečer

kresba uhlím na papíře, sign. na rubu, 33,5 × 41,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná ukázka kvalitně reprezentující poetiku Skupiny 42. Původní kvalitní pražská poválečná sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 10 000 Kč (370 EUR)
Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč



122 | **neznámý autor**
Růžová kartuš

olej na lepence, 2. polovina 19. století, 22,5 × 26,5 cm (ovál), rám

Malířsky vysoce kultivovaná, uvolněná práce v zámecké ad-justaci navazuje motivicky i výtvarně na dekoratérské dílo Josefa Navrátila a jeho dílny. Květinová výzdoba objevující se jako nástěnná malba či jako námět komorních obrázků sloužila k ozvláštění biedermeierovských interiérů a těšila se i v druhé půli století velké popularitě. Těžké květy růží však byly také ideální učební pomůckou pro začínající malíře, kteří se učili modelaci hmot a správnému kladení barvy. Kvalitní pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč

124 |



123 | **Jan Šafařík (1886–1914)**
Chrám sv. Ludmily

akvarel na papíře, dat. 1907, sign. LD, 40 × 27,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svižná momentka z pražských ulic, jejímž autorem je vynikající prostějovský rodák, uznávaný i na pařížském Salonu, představuje dnešní Náměstí Míru s novogotickým kostelem sv. Ludmily. První větší umělecké úspěchy zaznamenával malíř právě s pražskými motivy, které byly dokonce vydávány nakladatelem Jedličkou jako pohlednice. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Macíkem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč

Jan Šafařík (1886–1914)
Clam-Gallasův palác

akvarel na papíře, dat. 1907, sign. LD, 48 × 32 cm, rám, zaskl.

Bravurně namalovaný honosný portál barokního Clam-Gallasova paláce výborně reprezentuje mimořádné nadání mladého Jana Šafaříka, v tomto případě navíc s přidanou dokumentární hodnotou. Oblíbené motivy z pražských ulic, které vznikaly ještě před umělcovým pařížským pobytem v roce 1907, nacházely uplatnění na dobových pohlednicích. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Macíkem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč



125 | **Věra Jičínská (1898–1961)**
Portrét

olej na plátně, dat. 1926, sign. PN, 65 × 54 cm, rám

Výborná portrétní malba vycházející z nejlepších evropských tradic, avšak ve svérázném moderním pojetí, představuje v tomto případě jednu z výtečných, i když stále ne zcela objevených a doceněných výtvarnic řadících se do okruhu umělců žijících a tvořících v předválečné Paříži. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



126 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Jitro nad řekou

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 70 × 100 cm, rám, zaskl.

Atmosféricky zcela jedinečná větrná nálada z autorova vyzrálého období 30. let zaujme důmyslným kompozičním řešením, jež diváka přenesse do bezprostřední blízkosti říčního zákoutí. Výsledný divácký efekt ještě umocňuje kombinace malby s podkladem. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 667 EUR)
Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč

127 |



Pravoslav Kotík (1889–1970)
Krajina z jihu

olej na lepence, dat. 1933, sign. PD, 41 × 27 cm, rám

Vzácné dílo je radostnou a intimní momentkou z Kotíkovy volné tvorby a pochází ze sběratelsky raritního raného období z autorových inspirativních cest po Francii a Středomoří, které vysoce prohloubily jeho výjimečné výtvarné nadání. Plátno zaujme naprosto uvolněnou malířskou suverenitou a dynamickým rukopisem, a ve své jistotě a zkratce předznamenává autorův budoucí umělecký vývoj a jeho bezprostřední, optimistický náhled na realitu. Dílo pochází z autorova ateliéru a jeho hodnotu zvyšuje přípis pravosti na rubu plátna od Zuzany Machové. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
Odhadní cena: 45 000–60 000 Kč

128 | **Emil Orlik (1870–1932)**
Město v noci

olej na plátně lepeném na kartonu,
 okolo roku 1919, sign. PD, 55 × 69 cm, rám

Nadčasová, na svou dobu velice moderní a až vizionářky laděná malba od výrazné umělecké osobnosti a autora klasické moderny Emila Orlika. Tento výrazný portrétista, nadmíru talentovaný výtvarník a aktivní člen spolku Vídeňské secese působil po mnichovských studiích několik let v Praze, avšak svůj malířský um cizeloval mnoha zahraničními pobyty nejen v Evropě, ale i v Asii. Sugestivní, mystická a téměř až apokalypticky vyznívající noční scéna s dramatickou siluetou planoucího zámku působí divácky neobyčejně atraktivně nejen svým až reportážním charakterem, ale zejména zajímavou kompoziční skladbou a expresivní barevností. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. Ivo Habána, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
 Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč



129 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Kazatelna v katedrále sv. Víta

olej na plátně, dat. 1934, sign. LD, 90,5 × 75 cm, rám

Obřadně vznešený a niterně procítěný, suverénně malířsky zvládnutý chrámový interiér s autorovou skvostnou světelnou režii. Velkoformátové dílo v prvotřídní dobové adjustaci bylo vícekrát vystaveno, což dokládají štítky na rubu obrazu. Práce byla černobíle reprodukována v monografii A. Matějčka (Oldřich Blažíček, Praha 1941, obr. 60). Dílo bude zařazeno do připravované monografie PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (12 963 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–600 000 Kč





130 | Emanuel Krescenc Liška (1852–1903)
Dobří sousedé

olej na plátně, dat. 1896, sign. LD, 82,5 × 102,5 cm, rám

Galerijní velkoformátová práce jednoho ze zcela neprávem opomíjených vynikajících autorů, tvořícího pod vlivem noromantismu, naturalismu a salonního symbolismu osmdesátých a devadesátých let 19. století, vyniká veškerými charakteristickými znaky malířova díla. Své mimořádné umělecké nadání vytříbil E. K. Liška studiem v Mnichově pod vedením Otty Seitze a Gabriela Maxe a později i stipendijním pobytem v Itálii. Naučil se vynikajícímu zacházení se světlem, jež uplatnil v náboženských, mysticky laděných či žánrových motivech. Tato výborně zachycená večerní atmosféra efektní barevnosti ve hře několika zdrojů světla je pro umělce příznačná, a i v tomto případě mistrovsky zvládnutá. V literatuře mnohokrát zmiňované vzácné dílo, zachycující mladou dvojici v družném rozhovoru, bylo prezentováno na umělcově souborné výstavě roku 1923 a poté

uveřejněno v populárním obrázkovém časopise Zlatá Praha pod názvem *Dobří sousedé* (Zlatá Praha 1923–1924, r. 41, č. 1–2, str. 6). Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Liškova díla, plná sensitivní melancholie, tíhla ke světu náboženských a mystických tajemství. Tyto náměty malíř často zpracovával jako noční scény za pomoci nejrůznějších světelných efektů, proto byl také nazýván ‚malířem noci.‘ ... Obraz je typickým galerijním chef-d’oeuvrem, který má v umělcově ne příliš rozsáhlé tvorbě nezastupitelné místo.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



131 | **Pasta Oner (1979)**
The Spirit of Ecstasy

akryl na plátně, dat. 2016, sign. na rubu, 170 × 250 cm, rám

Kvalitní ukázka autorovy charakteristické tvorby, jejímž ústředním motivem je socha stejnojmenného názvu předložená britským umělem Charlesem Robinsonem Sykesem, který ji navrhl v roce 1911 pro automobilovou značku Rolls-Royce, zdobící přední kapoty tohoto auta dodnes.

Atraktivitu obrazu umocňuje i historie a příběh díla obsahující v sobě tajemství mezi průkopníkem hnutí automobilového průmyslu Johnem Walterem Edwardem Dooglasem-Scottem-Montagnem s redaktorem dobového magazínu *Car Illustrated*. Modelem pózovala Walterova asistentka a bývalá láska Eleanor Velasco Thornton. Druhá vrstva této malby přivádí diváka k autorově fascinaci pouliční estetikou především amerických měst, na což ostatně poukazuje ikonický nápis *Buy Ice*, nacházející se

téměř v každém americkém obchodě. Tento motiv velice sofistikovaně koresponduje s torsem slavného Michelangelova *David* v pozadí s plastovým bonbonem PEZ v podobě opičky a neonovým barovým poutačem rtů s cigaretou s více než jedním stoletím starou značkou Rolls-Royce. Pasta Oner tato tradiční témata a náměty předmětů každodenní potřeby staví do nových, překvapivých situací a nejen toto dílo se stává jakýmsi osobním komentářem k současné povaze spotřební společnosti a jeho pozici v ní. Jedná se o typické, velice zdařilé a reprezentativní dílo jednoho z nejvýraznějších a nejúspěšnějších současných mladých výtvarníků. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 259 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

132 |



Miloslav Hájek (1927–2010) Milenci

komb. tech. (tempera, uhel) na kartonu, dat. 1949, sign. PD, 102 × 120 cm, rám, zaskl.

Velkoformátová, modiglianovskoy laděná, výjimečně zdařilá a efektní kompozice v geometrické zkratce a v autorově oblíbeném námětu z raného období, ještě před vznikem Hájkovy kmenové skupiny Máj. Kvalitní ukázka specifické produkce české nové figurace navazuje na nejlepší vzory evropské avantgardní scény a umně zachovává plastičnost sochařských tvarů. Dílo získáno přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a autorské potvrzení pravosti.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 667 EUR)
Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč

133 |

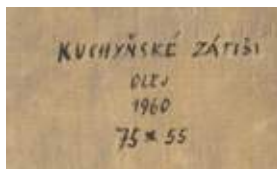


Karel Vaca (1919–1989) Kuchyňské zátíší

komb. tech. (olej, písky) na plátně, dat. 1960, sign. LD, 75 × 55 cm, rám

Reprezentativní, vysoce kultivovaná Vacova práce z vrcholné doby počátku 60. let výborně reflektující nejen Fillovu školu a skupinu Trasa 54, ale i přesahy k evropským vzorům. Jeden z nejlepších Fillových žáků se zde prezentuje výbornou geometrizující prací, barevně odvážně laděnou, zejména v typickém použití písků v olejové barvě a černé kontuře, která se stala průvodcem jeho kolorismu. Unikátní osobitý olej lehce inspirovaný i Fernandem Légerem, jehož divácký efekt akcentuje rytmický rozvrh kompozice ovládnuté zvládnutými liniemi a zaoblenými tvary, byl vystaven na malířových výstavách v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě (12. 5.–28. 6. 2005) a v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem (10. 3.–1. 5. 2005). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč



134 |



Miloslav Chlupáč (1920–2008) Marie

olej na plátně, dat. 1946, 70 × 50 cm, rám

Velkoformátová, silně procítěná práce je výbornou a sběratelsky vzácnou ukázkou autorovy rané periody tvorby, kdy pod vlivem picassovského neoklasicismu naplno projevuje svůj smysl pro monumentálnost, dochází ke krajnímu zjednodušení tvarů, ale nepřekračuje hranici abstrakce. Chlupáč zcela potlačuje detaily a naopak nechává naplno vynít nejdůležitější charakteristické vlastnosti. Ve výrazově střídém, avšak velice působivém obraze, s až sochařsky „tesanými“ tvary, dokázal osobitým způsobem navodit naprosto jedinečnou až posvátně klidnou atmosféru, tolik typickou pro všechna jeho malířská díla. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „...*Portrét Marie je umělcovým typickým dílem, ve kterém se prolíná romantické cítění se smyslem pro lapidárně stavěné objemy.*“)

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (5 926 EUR)

Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

135 | Jaroslav Hořánek (1925 – 1995) Terče 20

komb. tech. (email, olej) na překližce, dat. 1963, sign. UD,
48 × 60 cm, rám

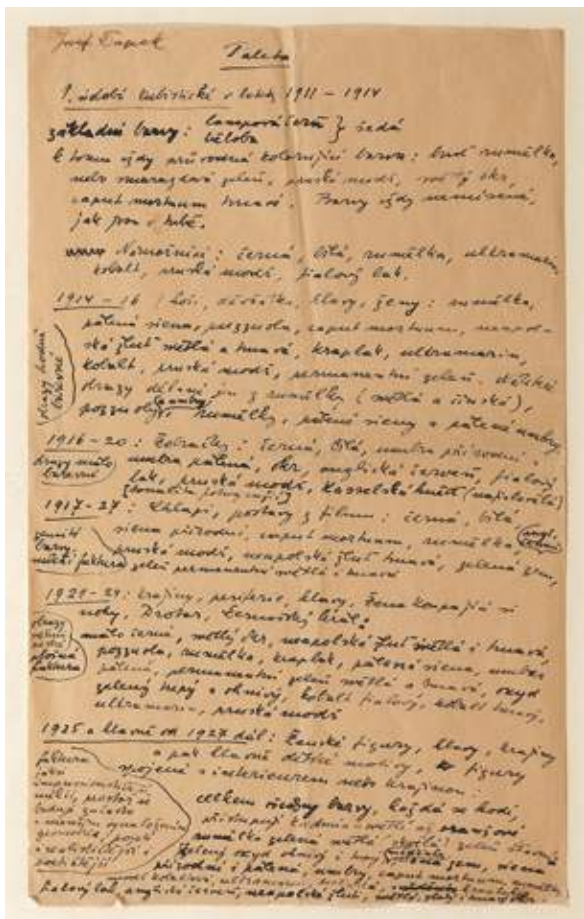
Charakteristická ukáзка vyvrálé polohy tvorby ještě stále nedoceněného českého grafika a výtvarníka Jaroslava Hořánka. Harmonická, kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy a dokládá autorův celožitovní příklon k expresivnímu tvarosloví a inovativnímu kolorismu. V tomto případě se jedná o kvalitní ukázkou jeho abstraktní polohy tvorby. Dílo je v původní vložené adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



136 |



Josef Čapek (1887 – 1945)
Paleta

tuš na papíře, 33,5 × 20,5 cm, pasparta, zaskl.

Významný dokumentární Čapkův rukopis, ve kterém analyzuje barevné a tvarové vztahy v průběhu několika období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč

137 |



Josef Drahoňovský (1877 – 1938)
Jinoch

bronz, značeno na plintě, v. 63 cm, plastika

Kvalitní ukázka práce prof. Josefa Drahoňovského, který se mimo jiné, již jako student Celdy Kloučka, díky svému talentu podílel na dostavbě katedrály sv. Víta. Mistrovsky provedená, elegantní, esovitě prohnutá figura zaujímá postoj kontrastu a svým námětem i provedením plně respektuje klasické antické vzory. Vynikající dílo původně pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

138 |



Vladimír Preclík (1929 – 2008) Portrét Jiřího Stivína

měděná galvanoglyptika, dat. 2001, v. 61 cm, plastika

Kvalitní ukázka autorovy osobité tvorby zpodobňuje s lehkostí a nadsázkou jednoho z předních českých hudebníků, osobnost, jíž si umělec velice vážil, Jiřího Stivína. Plastika je provedená s velkým citem a sochařskou bravurou typickou pro jeho polohu portrétní tvorby, ve které vždy dokázal přesně vystihnout rysy i vlastnosti zobrazovaného. Práce byla reprodukována v umělcově monografii Vladimír Preclík (J. Baleka, Praha 2004, str. 75). Dílo bylo původně získáno přímo z Preclíkova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

139 | Josef Havlíček (1899 – 1961) Dívka

patinovaná sádra, dat. 1922, v. 23,5 cm, zesponu plinty štítek, mírně poškozeno

Sběratelsky unikátní práce výborně reprezentující skupinu Devětsil od známého českého avantgardního architekta, sochaře a člena Artělu Josefa Havlíčka. Toto kubizující dílo bylo vystaveno na 1. výstavě Devětsilu v únoru 1921 ve Spálené ulici, kde vzbudilo velký ohlas. Jedna z variant autorského originálu byla reprodukována pod názvem *Plastika* ve Výtvarné práci v článku Dalibora Veselého Nad dílem Josefa Havlíčka (Výtvarná práce, roč. 11, č. 18, 7. 10. 1963, str. 1–4) a dále v monografii Marty Jiráskové (manželky Josefa Havlíčka) od Hany Volavkové (Odeon, Praha 1981, str. 13) pod názvem *Dívka*. Modernistické dílo původně pochází z pozůstalosti prof. F. Dvořáka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč





Eva Kmentová (1928–1980) Prsty

cín a olovo, sign. na rubu, 23,5 × 30,5 cm, reliéf

Velice charakteristická autorčina reliéfní plastika motivicky úzce související s její tvorbou koláží a kreseb. Práce byla zařazena na výstavu Životní dílo (Dům umění v Opavě, 1989, kat. č. 100), o čemž svědčí i štítek na rubu obrazu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 30 000–50 000 Kč



141 | Jakub Obrovský (1882–1949) Cikánská dívka

olej na plátně, dat. 1909, sign. PD, 104 × 150 cm, rám

Velkoformátová, bravurní a s chutí promalovaná ukázka Obrovského nejlepší malby z ranějšího období. Přestože plátno stále vykazuje autorovo okouzlení symbolistními tendencemi, které načerpal během svých studií u profesora Maxmiliána Pirnera, secesní dekorativnosti a tradiční akademickou malbou odkazuje k Maxi Švabinskému a jsou zde již patrné náznaky progresivnějších proudů, které v té době reprezentovala například tvorba Jana Preislera. Podobně jako mnoho umělců na přelomu 19. a 20. století se Obrovský snažil ve své tvorbě zachytit přirozený stav souznění člověka ve ztracených rájích v idylickém bezčase. Ponořen do vlastních představ si vytvářel vztah k přírodě, v němž dominovalo hlu-

boké zaujetí krásou ženského těla, sahající až k antice a renesančním vzorům. Nejen jeho dekorativní nástěnná panó, ale i jiné práce, například tohoto charakteru, vykazují znaky kvality, jež jsou patrné zejména v netypické a poměrně odvážné kompozici, svěžím koloritu a suverénním štětcovém přednesu. Původně získáno z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (12 963 EUR)
Odhadní cena: 600 000–800 000 Kč

142 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Ve větru

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD,
69 × 79 cm, rám

Typická polabská zátočina s výraznou prostorovou diagonálou a bohatě nuančovanou škálou zelení v pozdně secesním koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 407 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



143 |



Antonín Hudeček (1872–1941)
Hřejivý podzim

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD,
101 × 130 cm, rám

Krásná, prozářená, mistrovská, velkoformátová autorova reprezentativní práce s pověstnou živou vodou navazující na slavné okořské potoky. Spontánní projev dovozuje myšlenku o plenérovém vzniku díla. Původní vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

144 | **František Ženíšek (1849–1916)**
Dáma v bílém

olej na plátně, dat. 1908, sign. PD, 120 × 70 cm, rám

Noblesní a ve všech ohledech naprosto mistrný velkoformátový portrét dámy v bílém kvalitně zastupuje patrně nejrozsáhlejší část Ženíškovy tvorby a navíc beze zbytku naplňuje to nejlepší z dědictví akademické salonní malby 19. století. Umělec byl stejně jako téměř celá Generace Národního divadla posedlý snahou o věrné vystižení zobrazených materiálů, o opravdové zachycení jednotlivých detailů, vzbuzujících v divákovi touhu po haptickém prožitku. Vedle stále rozšířenějšího média fotografie musely velkolepé, klasicky pojaté portréty vzbuzovat majestátní úctu, prodchnutou jistým sentimentem nad časem, jenž se nenávratně vytratil. V době, kdy vznikl tento až pateticky zaměřený figurální obraz, docházelo již na české scéně k bouřlivým změnám v estetickém cítění. Ženíšek býval uznávaný svými současníky a nacházel řadu obdivovatelů i mezi významnými osobnostmi české kultury, které se od něj nechaly portrétovat. Na zakázku byl patrně malovaný i obraz neznámé dámy v bílém. Umělec ji zobrazil ve vši eleganci s příznačnou konzervativní kresebností, zájmem o malířský detail, stavící jej do světle řemeslně dovedného umělce, dbajícího na poslání své doby. I přes tradiční zpracování se jedná o vzácné pozdní dílo uznávaného profesora pražské akademie a významného představitele generace 80. let. Plně odpovídá neobvyklému talentu svého tvůrce a je třeba si jej cenit pro zcela neuvěřitelnou, a pro Ženíška naprosto typickou, vysokou technickou úroveň. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
 Odhadní cena: 90 000–120 000 Kč



145 |



Václav Kiml (1928–2001)
Noční krajina

enkaustika na plátně lepeném na překližce, sign. PD, 100 × 80 cm, rám

Velice harmonická, koloristicky vyvážená kompozice spadající do malířových kvalitních 70. let připomíná svou fantastní skladebností rozličných neukotvených, vzduchem poletujících předmětů příjemný sen, ve kterém jako by se mísily Kimlovy nejrůznější drahé vzpomínky, a dohromady tak na jednom místě utvářely scénu snoubící v sobě vše, co je mu milé a blízké. Kvality díla ještě umocňuje autorem malovaný rám, který je nedílnou součástí celé práce. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického, autora chystané monografie.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 556 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

146 | **Zdenka Reinerová (1957)**
Oheň a voda

olej na lnu, dat. 2016, sign. PD, 73 × 110 cm, rám

Špičková, malířsky naprosto brilantně provedená ukázka soudobého realismu, na trhu stále více vyhledávané a ceněné autorky v jejím typicky mistrovském uměleckém přednesu a bezchybném zpracování. Malířka do svého díla ukrývá zástupné symboly pro vzduch, světlo, teplo, vodu a půdu, jež představují základní podmínky pro život. Samotnou linii života pak znázorňuje diagonální červený pruh hravě se odrážející ve sklenici vody. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (2 963 EUR)
 Odhadní cena: 130 000–180 000 Kč



147 | **Josef Hubáček (1899–1931)**
Zákoutí v parku

olej na plátně, dat. 1927, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Moderně, expresivně pojatá zahradní partie jednoho z vynikajících, avšak komerčně opomíjených Nejedlého žáků. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
 Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



148 | **Josef Hron (1915–2006)**
Na zahradě

olej na plátně, dat. 1982, sign. PD, 65 × 80 cm, rám

Působivá kompozice vycházející z tradic českého meziválečného lyrického kubismu. Jedná se o vynikající práci jednoho ze stále nedoceněných autorů, jehož obrazy se na trhu objevují pouze velice zřídka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
 Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč

149 | **Jan Trampota (1889–1942)**
Rozkvetlý stromolej na lepence, dat. 1924, sign. PD,
70 × 50 cm, rám

Jedna z kvalitních ukázek krajinářského talentu malíře Jana Trampoty, jenž objevil krásu a přirozenost české krajiny, syntetizující veškeré jeho výtvarné, výrazové a technické schopnosti, pocházející z jeho nejkvalitnějšího období 20. let. S invencí modernosti ucelená a něžná scéna svojí dekorativností a koloritem navazuje na tradici pozdního art deca, avšak kompozicí a obsahem v sobě nese již nové poselství krajiny oproštěné od náladovosti směrem k odhalení její přirozené krásy a podstaty harmonie a řádu ve světě. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč



150 |

**Vlastimil Kořvanec (1887–1961)****Volosca**

olej na překližce, 20. léta 20. století, sign. LD, 60 × 70 cm, rám

Motivem velice netradiční, malířsky špičkově zpracovaná autorova raritně se vyskytující raná práce silně inspirovaná německou secesí. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč

151 |

**Vincenc Beneš (1883–1979)****Letní zátiší**olej na plátně, přelom 30.–40. let 20. století, sign. PN,
60 × 46 cm, rám

Optimistická, autorova moderně pojatá imprese v jeho nezměnitelném živém a suverénním malířském přednesu z výtvarně šťastného období přelomu 30. a 40. let. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 90 000–120 000 Kč



152 | **Karel Valter (1909–2006)**
Modrý pokoj

olej na plátně, dat. 1960, sign. LD, 84 × 60 cm, rám

Odvažně silně expresivní ukázka autorovy sběratelsky vzácnější polohy malby s nepříliš tradičním motivem zátiší z jeho výtvarně nejlepšího období. Dílo původně pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 100 000–130 000 Kč



154 | **Karel Langer (1878–1947)**
Mořské útesy

olej na lepence, okolo roku 1920, sign. PD, 49 × 66 cm, rám

Vzácné téma mariny, v autorově tvorbě se vyskytující pouze ojedinele, nás v tomto případě přivádí do jeho oblíbeného středomořského letoviska v Dalmácii. Obraz vyniká suverénním a sofistikovaným pojetím prostoru a odvážnou expresivní barevností. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 60 000–80 000 Kč



153 | **Viktor Stretti (1878–1957)**
Neděle na Žofíně

olej na lepence, sign. PD, 59 × 69 cm, rám

Civilistní pragensie v podání jednoho z členů významné malířské rodiny v kvalitní původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



155 | **Bohdan Kopecký (1928–2010)**
Geometrické sklady

komb. tech. (tuš, tempera, akvarel) na papíře, dat. 1959–1960, sign. UD, 64 × 36 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ukázka autorovy na trhu vzácně se vyskytující rané tvorby, kdy experimentoval s geometrickými tvary, podobně jako někteří jeho vrstevníci. Série kompozic pochází ze sbírky jeho přítele Jiřího Pavla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



156 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Atomová puma a Slovanská lípa

komb. tech. na papíře, dat. 1947, sign. PD, 78 × 69,5 cm, rám, zaskl.

Velkoformátová reprezentativní kresba je mistrnou ukázkou autorova výtvarného mistrovství a bohaté fantazie. Ve Váchalově typickém expresivním rukopise pojaté dílo v sobě tematicky snoubí reakci na soudobou hrozbu studené války s obrozeneckým námětem Slovanské lípy, spolku založeného v roce 1848, jenž se snažil posilovat národní uvědomění a slovanskou vzájemnost. Výjimečné dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



157 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Picaso v Louvre

komb. tech. na papíře, dat. 1947, sign. LD, 77,5 × 68,5 cm, zaskl.

Velkoformátová reprezentativní kresba je znamenitou ukázkou autorova výtvarného mistrovství a bohaté fantazie. V autorově typickém expresivním rukopise provedená práce vzdává ve spletité kompozici vnořujících se muzejních výjevů a snových představ hold přednímu světovému malíři. Výjimečné dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 130 000–160 000 Kč

158 |



Vincenc Beneš (1883–1979)
Malá Skála

olej na plátně, dat. 1924, sign. PD,
59,5 × 100 cm, rám

Monumentální, výborně komponovaná a moderně pojatá, vzácně se vyskytující raná práce evokující harmonii české krajiny v kontrastu s malířským zpracováním v duchu Benešova velkého vzoru Paula Cézanna. Jedná se o obraz galerijního významu a hodnoty v původním stavu a umělcově kvalitní adjustaci. Dílo bude zařazeno do chystané monografie Mgr. B. Ropkové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



159 | **Karel Malich (1924)**
Světlo

pastel na papíře, dat. 1992, sign. na rubu,
76 × 57 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce jednoho z nemnoha českých umělců, kteří se prosadili na mezinárodní scéně, jedinečného sochaře, malíře, grafika a autora typických drátěných plastik Karla Malicha. Úsporně členěná abstraktní plocha obrazu je charakteristickým reprezentantem jeho pestře pastelových kreseb, jež rovněž vycházejí z archetypální obrazové tradice a jsou typickou ukázkou umělce vícevrstvé abstraktní tvorby oscilující na pomezí kosmologického až vizionářského projevu vycházejícího z poučení fyzikou předních vědců moderní doby. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a Z. Sklenářem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč

162 |



Otakar Číla (1894–1977)
Šanghaj

olej na lepence, po roce 1918, sign. PD, 60 × 66 cm, rám

Malířsky vynikající autorova ukáзка z jeho oblíbených cest po východní Asii, avšak komerčně stále neoprávněně ve stínu jeho atraktivnějších motivů zvěře. Obraz má nespornou dokumentární cenu a zároveň naprosto mistrnou kompozici a apartní kolorit. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč

160 |



Jan Šafařík (1886–1914)
Matka s dítětem

olej na plátně, dat. 1906, sign. LD,
96 × 68 cm, rám

Motivicky velmi netradiční poloha malby souznějící s dobovou akademickou produkcí, úzce propojenou se zakázkami veřejné architektury. Obraz vytříbeného koloritu je dochován v původní špičkové adjustaci. Práce kvalitně reprezentuje výtvarnou etapu před umělcovým pařížským obdobím. Dílo bylo roku 2014 prezentováno na autorově souborné výstavě v Prostějově. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Macíkem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 120 000–170 000 Kč



161 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
Malostranské střechy

olej na plátně, dat. 1928, sign. PD, 65 × 125 cm, rám

Jedna z atypických a umělecky nejzávažnějších autorových pragensií zaznamenávající atmosféru malostranských střech s dnes již neexistujícími kouřemi z komínů, rafinovaně provázanými s větrnou hrou oblaků. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 120 000–180 000 Kč



163 | **František Antonín Jelínek (1890–1977)**
Dívčí půlakt

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. LD,
71 × 56 cm, rám

Kvalitní ukázka dobově oblíbeného akademismu v efektní světelné režii a charakteristickém umělcově malířském přednesu. Zdobná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
Odhadní cena: 50 000–60 000 Kč



164 | **Jakub Obrovský (1882–1949)**
Na loďce

olej na plátně, dat. 1909, sign. PD, 77 × 85,5 cm, rám

Suverénní ukázka Obrovského malby ze sběratelsky atraktivního období, vynikající nejen velmi efektní kompozicí, ale i svěžím a odvážným koloritem. Celkový umělecký dojem, vytvořený ještě pod vlivem secesního okouzlení, je také podtržen optimistickou harmonickou atmosférou a jeho unikátnost zvyšuje zejména vzácně se vyskytující rané vročení obrazu spadající do roku 1909. V Západočeské galerii v Plzni je uložena akvarelová varianta tohoto obrazu s inv. č. K 813. Významná plzeňská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 704 EUR)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



165 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
Jarní den

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. PD, 75 × 86 cm, rám

Nejtypičtější, sběratelsky stále vyhledávanější pražská veduta ve skvěle pojaté atmosféře slunečného dne. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zacharem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 100 000–120 000 Kč



166 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Zátiší s pohárem

olej na lepence, sign. PD, 38,5 × 47 cm, rám

Charakteristická, staromistrovsky pojatá autorova práce v kombinaci s jeho živým a svěžím rukopisem působí divácky velice přitažlivě, což ještě umocňuje vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 333 EUR)
Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



167 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Večer nad samotou

olej na plátně, 10. léta 20. století, sign. PD,
45 × 55 cm, rám

Secesně impresionní autorova krajinomalba z jeho oblíbeného Pošumaví. Vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



170 | **Václav Březina (1862–1906)**
Zimní podvečer

olej na lepence, okolo roku 1900,
65 × 49 cm, rám

Výborně zachycená večerní imprese milovaného Mařákovy žáka v úzké návaznosti na jeho neoromantický styl s oblíbenou stafáží zvěře. Toto vynikající dílo je variantou již publikovaného obrazu (*Zimní podvečer*, olej na lepence, okolo roku 1900, sign. PD, 66 × 50 cm) v knize M. Zachaře a M. Kodla (Mařákova škola, Praha 2006, str. 26). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč

168 | **Ludvík Kuba (1963–1956)**
Podzimní zátiší

olej na plátně lepeném na kartonu, sign. LD,
32 × 41 cm, rám

Autorův velice oblíbený avšak na trhu nepřilíh frekventovaný motiv zátiší v charakteristickém rukopise a staromistrovsky pojatém úsporném koloritu výborně demonstrovuje tu nejkvalitnější polohu malby tohoto stále více docenovaného autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–90 000 Kč



169 | **Carl von Blaas (1815–1894)**
Portrét Františka Antonína II. Thuna-Hohensteina

olej na lepence, 60. léta 19. století, 47 × 40 cm, rám

Vysoce kvalitní ukázka portrétní malby po polovině 19. století představuje s největší pravděpodobností knížete Františka Antonína II. Thun-Hohensteina, velkého politika a mecenáše umění, později předsedajícího Spolku pro dostavbu katedrál sv. Víta. Právě majestátní vzhled na pozadí panoramatu Pražského hradu odpovídá jeho sociální roli i věcnému měšťanskému umění silně individualizované podobizny. Vynikající a suverénní malířský rukopis koresponduje s dílem rakouského umělce, který se mimo jiné stal portrétistou rodu Thun-Hohensteinů, jež zpodobňoval v akademickém duchu malby, ovlivněné fotografií. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
Odhadní cena: 50 000–80 000 Kč



171 | **Karel Langer (1878–1947)**
Odkvetlé pole

olej na lepence, dat. 1913, sign. PD, 47 × 66 cm, rám

Výborně zachycená atmosféra jednoho z autorových oblíbených motivů odkvétajících pampelišek patří mezi sběratelsky atraktivní práce, vynikajícím způsobem reprezentující Mařákovu impresivní školu. Odvážná kompozice se zdůrazněným prvním plánem ještě zvyšuje sugestivní divácký zážitek. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



172 | **Emil Artur Pittermann (1885–1936)**
Krajina

olej na plátně, dat. 1933, sign. PD, 42 × 52 cm, rám

Spontánní suverénní plenér výborně zastupuje malbu z autorova vyzrálého období s citlivým vystižením prostoru a barevností v nejlepších tradicích skupiny Osma. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč

173 |



Pravoslav Kotík (1889–1970)
Zástup

olej na plátně, 2. polovina 50. let 20. století, sign. PD, 46 × 38,5 cm, rám,
na slepém rámu, štítek z výstavy ČFVU z roku 1958

Koloristicky odvážný příklad autorovy zralé abstraktní polohy tvorby, avšak stále zachovávající vztah k oblíbené figurální malbě a přetrvávajícímu civilismu jakožto pozůstatku prací z inspirativních 40. let.

Přestože toto temperamentní dynamické plátno stále setrvává v duchu poválečného evropského expresionismu, Kotíkův nezaměnitelný abstrahovaný program a novátorství se stalo inspirací v politicky nepříznivé situaci, ve které byl jako jediný správný, prosazovaný, strohý realistický akademismus. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–90 000 Kč

174 |



Josef Liesler (1912–2005)
Pocta Dalímu

olej na lepence, dat. 1988, sign. PD, 53 × 42 cm, rám

Autorova osobitá fantaskní malba spadající do významné vyzrálé periody tvorby, která v sobě koncentruje to nejlepší a nejtypičtější z Lieslerových výjimečných tvůrčích schopností. Nápaditá a vtipná kompozice v sobě spojuje malířovo dekorativní ilustrátorské nadání a bohatství jeho imaginace s neobyčejnou noblesou výtvarné formy a vytváří tak kultivované dílo v té době již na české výtvarné scéně etablovaného a uznávaného umělce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč

175 |

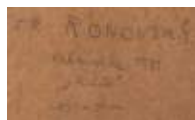


Oldřich Blažíček (1887–1953) Portrét paní Lorenzové

olej na plátně, dat. 1908, sign. LD,
60 × 46,5 cm, rám

Sběratelsky atraktivní a raritní práce nejenom vzhledem k portrétnímu žánru, ale i k ranému autorovu období, kde již předznamenal svůj mimořádný umělecký talent a nebyvalou impresivní výživnou koloristickou paletu. Portrétovanou dámost byla manželka Josefa Lorenze, ředitele školy ve Slavíkově, kam Blažíček s oblibou jezdil. Dílo bude zařazeno do připravované monografie PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



176 | František Ronovský (1929–2006) Z Paříže

enkaustika na sololitu, dat. 1971, sign. PD, 82 × 100 cm, rám

Po malířské i formální stránce špičková práce pocházející od jednoho z nejtalentovanějších absolventů monumentální malby na Akademii výtvarných umění v Praze druhé poloviny dvacátého století, Františka Ronovského, překračující svojí závažností, kultivovaností a řemeslnou náročností hranice nového figurálního malířství. Výjimečný obraz v sobě nadčasově spojuje tradiční formy a tematicky se navrácí k pařížskému cyklu, kterým se Ronovský zabýval ve druhé polovině 60. let a ke kterému se průběžně vracel. Obrazy z tohoto cyklu jsou cestovními deníky, které zachycoval na plátno a které působí jako útržky vzpomínek, inspirujících zážitků a prožitků z francouzské metropole. Ve velice kultivovaném a oduševnělém díle se rovněž snoubí Ronovského zájem o studium starých mistrů, jejichž díla měl možnost poznat v Louvru. S jeho přirozeným smyslem pro volnost prostorových vztahů, záměrnou skicovitostí, která nabývá expresivního rázu, se dílo stává výjimečným reprezentantem v dobovém výtvarném kontextu.

Nesporný význam tohoto dnes již stále více doceňovaného autora dokládá fakt, že soubor jeho děl byl v roce 1967–1968 vybrán pro Československý pavilon na bienále v Benátkách, na rozsáhlou výstavu československé Nové figurace o rok později a rovněž na bienále v Sao Paulu. Dílo je v původní autorské adjustaci a pochází z významné pražské poválečné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



177 | Alois Bílek (1887–1959) V podzimním odpoledni

olej na plátně, 20.–30. léta 20. století, sign. LD, 73 × 60 cm, rám

Výborný reprezentant Bílkovy figurální malby pod silným vlivem moderních dobových podnětů, především pak skupiny Nabis. Odvážný kolorit, netradiční kompozice a nevšední světelná řežie přidávají tomuto obrazu vyšší působivost. Vhodně zvolená vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 90 000–110 000 Kč



178 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Česká zima

olej na lepence, po roce 1910, sign. LD, 50 × 70 cm, rám

Výborným způsobem zachycená prosluněná nálada čerstvého sněhu s velice procítěným vystižením typické staré české zimy. Atmosféru pleněru nahozeného s velkou chutí ještě umocňuje původní Eckův rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 90 000–140 000 Kč



180 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
Kopání brambor

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD, 70,5 × 94 cm, rám

Velmi kvalitní velkoformátová, sběratelsky atraktivní raná práce vynikajícím způsobem vystihující podmračnou atmosféru podzimního dne. Reprezentativní ukázka časné Mařákovy školy zaujme pointou až narativně pojaté vícefigurální stafáže a skvěle reprezentuje evropskou dobovou secesní krajinomalbu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 667 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



179 | **Karel Souček (1915–1982)**
Mateřství

olej na plátně, dat. 1960, sign. PD, 70 × 90 cm, rám

Charakteristická a zkušeně zpracovaná městská momentka spojená s dobovým civilismem a snahou o zachycení městského ducha v úzkém sepětí se Skupinou 42.

Moderně uchopená scéna v tomto případě námětově patří do malířových oblíbených cyklů večerních pasáží a mateřství, kterými se od druhé poloviny 50. let soustavně zabýval. Na svých toulkách nočním městem či obchodními bulváry s výkladními skříněmi dokázal uchopit typicky známé motivy do nových souvislostí a atmosféry, vytvářející velice sugestivně uchopené scény plně vnitřního napětí.

Obraz je v původním stavu a adjustaci a pochází z významné pražské poválečné sbírky. Dílo bude zařazeno do autorovy chystané monografie. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč



181 | **Karel Souček (1915–1982)**
Malá herečka

olej na plátně lepeném na překližce, přelom 30.–40. let 20. století, sign. PD, 77 × 62 cm, rám

Intimně laděná, velice kvalitní malba jednoho z významných představitelů poválečné tvorby v původním stavu, typické barevnosti a charakteristickém malířském přednesu. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. P. Štěpánkem, autorem chystané monografie.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč



182 | **Albert Zimmermann (1808–1888)**
Bystřina

olej na plátně, dat. 1873, sign. PD,
33,5 × 22,5 cm, rám

Sugestivní ukázka dramatické a nespoutané vysokohorské přírody v podání jednoho z předních německých krajinářů, nejvýznamnějšího zástupce rozsáhlého malířského klanu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou–Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč

184 |



August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)
Polom na horách

olej na lepence, 40.–50. léta 19. století, 31 × 23 cm, rám, zaskl.

Zcela přesvědčivě zvládnutá romanticko–realistická podhorská Piepenhagenova krajinomalba v původní zdobné adjustaci. Dynamicky zobrazená horská bystřina podtrhuje celkový dramatický dojem, který je umocněn malířskými finesami, provedenými rytím a škrábáním do malby druhým koncem štětce. Umělec se v díle soustředil na náladu či pocit, kterou krajinný motiv vyvolává. Právě zobrazování emocionality a melancholické lyrčnosti přírody bylo pro vrcholné Piepenhagenovo dílo zcela typické a vždy přispívalo k jeho vysoké sběratelské atraktivitě. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové–Horové.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 593 EUR)
Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



183 | **Alois Kirnig (1840–1911)**
Zámek Zahrádky

olej na plátně lepeném na kartonu, 90. léta 19. století,
31 × 46,5 cm, rám

Vynikajícím způsobem vystižená atmosféra Českého středohoří skvěle se snoubí s historicky významnou stavbou barokního zámku v autorově typickém kvalitním realisticky provzdušněném podání. Sběratelský význam je ještě umocněn vysokou dokumentární hodnotou zobrazeného nedávno vyhořelého zámku Zahrádky u České Lípy. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



Václav Kiml (1928–2001) Zátiší

enkaustika na plátně lepeném na překližce,
dat. 1984, sign. LD, 32,5 × 28,5 cm, rám

Poetický, avšak realisticky pojatý, v autorově tvorbě poměrně vzácně se objevující motiv zátiší ve velice osobitém koloritu ctícím základní čistotu a harmonii barev. Kvality díla ještě umocňuje autorem malovaný rám, který je nedílnou součástí celé práce. Obraz pochází přímo z Kimlova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Plátno bude uvedeno v chystané monografii PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



186 | Antonín Mánes (1784–1843) Lesní bystřina

akvarel na papíře, 30. léta 19. století, sign. LD, 13 × 20 cm,
rám, zaskl.

Intimní miniatura zámeckého typu, představující nejněžnější malířův prožitek z krajiny, pochází z významné plzeňské sbírky, ve které i přes svůj drobný formát, nijak neubírající na autorské velikosti a vážnosti, zaujímala čestné místo. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



187 | Josef Jíra (1929–2005) Jabloňový květ

olej na plátně, dat. 1976, sign. PD, 40 × 60 cm, rám

Meditativní práce z autorova vrcholného období evokující lásku k jeho oblíbenému kraji v okolí Českého ráje. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 852 EUR)
Odhadní cena: 70 000–90 000 Kč



188 | **Karel Valter (1909–2006)**
Den v pustých skalínách

olej na plátně, dat. 1973, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Expresivní, avšak poeticky laděná autorova kvalitní krajina z umělecky silného období 70. let. I když se jedná o vážné téma, obraz působí velice mile, pozitivně a optimisticky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 60 000–90 000 Kč



189 | **Nora Musatová (1931)**
Spanilá jízda

olej na lepence, dat. 1974, sign. LD, 59 × 44 cm, rám

Vynikající podání naivismu v rousseauovském duchu pochází přímo od dcery ruského malíře Grigorije Musatova. Figurální scéna brilantně vystihuje svébytnou polohu autorčiny imaginativní tvorby. Obraz je namalován velice suverénně, s přesahy za hranice českého moderního umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. B. Klímovou, autorkou připravované monografie Grigorije Musatova.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč

190 |



Jitka Kolínská (1930–1992)
Mořské kameny

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře,
dat. 1966, sign. na rubu, 49 × 40 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Informelně laděná kresba ze sběratelsky atraktivního období 60. let z kvalitní zahraniční sbírky. Na rubu autorčin štítek s názvem a popisem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč

191 |



Rinaldo Saporiti (1840–1913) Z Tuniska

olej na plátně, dat. 1866, sign. LD, 37 × 31 cm, rám

Na českém trhu vzácně zastoupené dílo italského krajináře, absolventa milánské akademie, upomíná svým orientálním nádechem na umělcovu cestu do Tuniska. Pestré momentky s věrohodně zachycenou atmosférou živoucího tuniského městečka na pozadí exotické architektury nacházely v tradiční Evropě 19. století pozitivní ohlas. Saporiti v této poměrně rané práci prokázal zralý umělecký názor, odrážející se v mistrném koloristickém účinku i skvěle vystižené momentální náladě. Nerestaurováno, původní stav i adjustace. Kvalitní pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



192 | Richard Fremund (1928–1969) Portrét Andreje Bělocvětova

olej na plátně, dat. 1953, sign. PN, 38 × 30 cm, rám

Velice spontánní autorovo rané dílo ve výborném výtvarném přednesu, který vynikajícím způsobem vystihuje charakter jeho přítele, jeho zasněnou až melancholickou povahu, již v malířově zkratce předznamenávající Fremundův další umělecký vývoj. Plátno pochází z kvalitní pražské sbírky. Obraz byl zařazen na výstavu Richard Fremund (1928–1969) (Galerie Československého spisovatele, duben 1956, kat. č. 14). Práce je uvedena v autorově soupisu díla pod č. 58. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza M. Chmelařové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



193 | Karel Chaba (1925–2009) Belveder

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1983, sign. LD, 29 × 35 cm, rám

Charakteristická autorova pragensie v komorním formátu z kvalitních 80. let. Práce, která dokládá Chabův nezaměnitelný hravý rukopis s akcentem na moderní výrazovou zkratku je výborným příkladem toho, jak se rodákovi z malé vesnice na Benešovsku stala Praha životním zdrojem a niternou inspirací. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



194 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Anděl

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, sign. PD, 19,5 × 13 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mnohokrát opakovaný autorův oblíbený motiv tentokrát s dedikací Václavu Klavíkovi, významnému pražskému sběrateli, z jehož pozůstalosti tato něžná kresba pochází. Původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–50 000 Kč

196 | **Antonín Waldhauser (1835–1913)**
Zátiší s karafiáty

kvaš na papíře, okolo roku 1900, sign. PD, 19 × 15 cm, rám, zaskl.

Něžná a malířsky skvěle procítěná ukázka intimního květinového zátiší v tradici mánesovské školy. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 7 000 Kč (259 EUR)
Odhadní cena: 15 000–20 000 Kč



195 | **Louisa Piepenhagenová (1825–1893)**
Zasněžená cesta

olej na lepence, 70. léta 19. století, sign. UD, 18 × 22 cm (ovál), rám

Komorní, mimořádně působivá, výtvarně mistrně zpracovaná zimní krajina výborně reprezentující zavedenou rodinnou malířskou tradici. Tato kabinetní práce v unikátní zámecké adjustaci plně zastupuje autorčiny vrozené dispozice v kontextu emancipující skupiny umělkyně 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 296 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč





197 | **Roman Havelka (1877–1950)**
Obora

olej na lepence, okolo roku 1920, sign. LD, 43 × 53,5 cm, rám

Typická autorova plenérová imprese v jeho opulentním koloritu a v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč

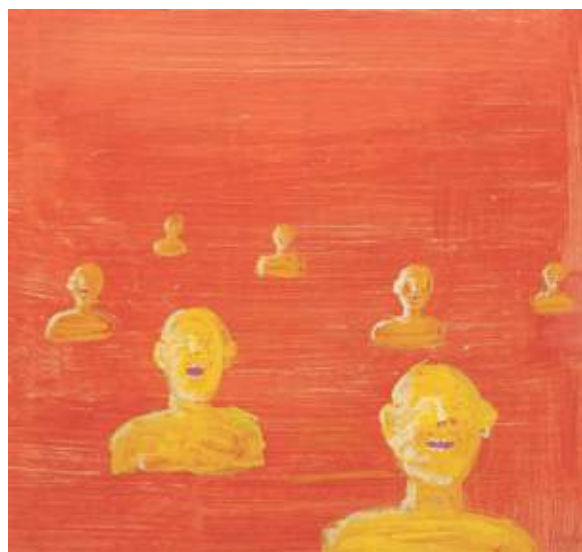


199 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
Na tokaništi

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD, 50 × 66 cm, rám, zaskl.

Procitěným způsobem zachycená jitrní nálada tetřívčích námluv jednoho z našich nejlepších znalců a malířů myslivecké tematiky. Zdobná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 111 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



198 | **Jiří Sopko (1942)**
Hlavy

olej na lepence, dat. 1979, sign. PD, 36 × 38 cm, rám

Groteskně vyznívající práce z nejlepších let čerpající z archytepálních prvků navazujících na podněty nové figurace a rozvíjející signální kolorit, který je pro jednoho z nejvýraznějších českých výtvarníků charakteristický. Práce byla původně získána přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 40 000–70 000 Kč



200 | **Ota Bubeníček (1871–1962)**
Zimní úvoz

olej na lepence, dat. 1899, sign. PD, 21 × 25 cm, rám

Jímavá, něžná a s velkým citem zachycená zimní nálada z autorova velmi vzácného raného období úzce související s nejlepšími kavánovskými malířskými tradicemi. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 17 000 Kč (630 EUR)
Odhadní cena: 25 000–30 000 Kč

201 |



Josef Váchal (1884–1969) Soča

akvarel na papíře, dat. 1917, sign. PD, 14 × 25,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborně zvládnutá akvarelová technika dokládající autorovo realistické kresebné mistrovství nejen navazující, ale již moderně rozvíjející kvalitní českou krajinářskou školu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



202 | Josef Váchal (1884–1969) Dábel stvořil ženu

uhel na papíře, sign. LD, 32 × 20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lež a nevědomost pospolu kráčí

uhel na papíře, sign. LD, 32 × 20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborný, na trhu takřka se neobjevující konvolut dvou prací je kvalitním a velice zajímavým zástupcem autorovy raritní kresebné polohy tvorby s osobitou dávkou humoru v umělcově typickém spontánním, avšak zcela suverénním rukopise. Díla původně pochází z významné sbírky Váchalova blízkého přítele Josefa Portmana. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 222 EUR)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

203 |



Karel Souček (1915–1982) Don Quijote

komb. tech. (tempera, olej) na lepence, dat. 1967, sign. PN, rám, zaskl.

Výborně zpracované autorovo životní a pohádkově laděné téma v jeho typickém malířském přednesu a dynamické kompozici z malířsky vyzrálého období druhé poloviny 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 60 000–80 000 Kč



204 | Alois Kirnig (1840–1911) Z pastvy

olej na plátně lepeném na kartonu, 80.–90. léta 19. století, sign. LD, 45 × 33 cm, rám

Poutavá ukázka kvalitní polohy krajinářské Haushoferovy školy v díle jednoho z jejích posledních absolventů, vhodně doplněná figurální stafáží. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč

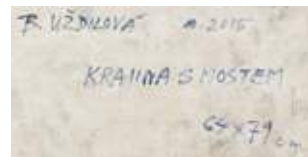


205 | Bedřiška Uždilová (1954) Krajina s mostem

olej na plátně, dat. 2015, sign. PD, 64 × 79 cm, rám

Výrazná barevnost a smysl pro kompozici typicky reprezentuje autorčinu optimistickou práci, v tomto případě ještě oživenou technikou koláže. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (926 EUR)
Odhadní cena: 35 000–55 000 Kč





206 | **Jan Skramlík (1860–1936)**
Sladký život

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD,
70,5 × 50,5 cm, rám

Kvalitní ukázka pozdní historické malby vycházející z nejlepších tradic 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



207 | **Vladimír Komárek (1928–2002)**
Anděl

olej na plátně, dat. 1992, sign. UD, 50 × 40 cm, rám

Charakteristická snová práce z počátku 90. let v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč

208 | **Dalibor Matouš (1925–1992)**
Zátiší s knihou

olej na plátně podloženém sololitem,
dat. 1960, sign. PD, 49 × 60 cm, rám

Suverénní, malířsky velice zdařile provedené autorovo dílo, úzce navazující na nejlepší práce umělce profesora Emila Filly, avšak již ve velice osobitém a spontánním malířském přednesu. Práce je v původním stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč





209 | **Grigorij Musatov (1899–1941)**
Z ruského venkova

tužka na papíře, 45 × 50 cm, rám, pasparta, zaskl.

Na trhu velice vzácně se vyskytující výtečná ukázka autorova kresebného mistrovství zachycující prostý lid ruského venkova. Práce původně pochází z kvalitní pražské poválečné sbírky. Obraz bude uveden v autorově chystané monografii připravované PhDr. B. Klímovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



211 | **Ota Bubeníček (1871–1962)**
Chaloupky

olej na lepence, okolo roku 1910, sign. LD, 38 × 49 cm, rám

Řízný autorův plenér v dobově vyhledávaném postimpresionistickém přednesu z kvalitního raného období okolo roku 1910. Malba místy mírně poškozená. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 18 000 Kč (667 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



210 | **František Kaván (1866–1941)**
Svážení sena

olej na lepence, po roce 1910, sign. LD, 25 × 35,5 cm, rám, zaskl.

Malířsky spontánní plenérová imprese z Vysočiny z kvalitního umělcova období po roce 1910 v původním stavu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



212 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Léto na vsi

olej na lepence, okolo roku 1930, sign. PD, 27 × 28,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Blažíčkova typická, prozářená letní imprese z Vysočiny z výborného období okolo roku 1930. Dílo bude zařazeno do připravované monografie PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–50 000 Kč



213 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Na vyhlídce

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1945, sign. LD,
22 × 39 cm, rám

Moderně pojatá autorova plenérová skica z jeho oblíbených krajinářských destinací, tentokrát z oblasti Českého ráje. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



214 | **Josef Jambor (1887–1964)**
Tající sníh

olej na lepence, dat. 1937, sign. PD, 20 × 29,5 cm, rám, zaskl.

Autorova typická imprese z výborného období konce 30. let v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



215 | **Josef Lehoučka (1923–1999)**
Setkání

olej na sololitu, dat. 1975, sign. PD, 35 × 52,5 cm, rám

Ukázka kvalitní české imaginativní malby poloviny 70. let. Dílo pochází z pražské poválečné sbírky a je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (556 EUR)
Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč



216 | **Antonín Waldhauser (1835–1913)**
Květinová kartuš

olej na plátně lepeném na kartonu, okolo roku 1860, sign. PD,
26 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velmi kvalitní, malířsky bravurně zvládnuté a raritně zastoupené zátiší z autorovy rané tvorby, čemuž naznačuje i signatura, malířem později nepoužívaná. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



217 | **Hanuš Schwaiger (1854–1912)**
Chalupy na Hané

akvarel na papíře, dat. 1888, sign. PD, 29 × 21 cm, rám,
pasparta, zaskl., na rubu razítko z výstavy JUV z roku 1937

Půvabný záběr ve vynikajícím kreslířském provedení z oblíbené malířovy štace s vysokou topografickou a dokumentární hodnotou kvalitně zastupuje ranou autorovu tvorbu. Významná plzeňská sbírka. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (741 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



219 |



Bohumír Jaroněk (1966–1933)
Podzim na Valašsku

akvarel na papíře, dat. 1929, sign. LD, 41 x 51 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Sugestivní malba s významnou dokumentární hodnotou a s vynikajícími propracovanými detaily pocházející z ruky zlínského rodáka Bohumíra Jaroňka. Sběratelskou atraktivitu akcentuje zdobná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

vyvolávací cena: 7 000 Kč (259 EUR)
odhadní cena: 15 000–20 000 Kč



218 | **Ivan Gruber (1929–2015)**
Vesnice

olej na plátně, sign. PD, 50 × 61 cm, rám

Výrazná autorova práce v jeho velice osobitém malířském pojetí, ke kterému dospěl v jeho významné výtvarné periodě poloviny 60. let a které tuto abstrahující polohu řadí k jednomu z nejvyhledávanějších a nejžádanějších témat, jak ostatně ukázala i jeho retrospektivní výstava v naší galerii. Svěbytný autor, žák Miloslava Holého a člen skupiny Etapa se poslední dobou začíná řadit k výrazným výtvarníkům generace 60. let. Publikováno a reprodukováno v autorově monografii Ivan Gruber: Kameny dávných cest (J. Machalický, Praha 2016, str. 44). Konzultováno a posouzeno Mgr. M. Dospělem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 481 EUR)
Odhadní cena: 60 000–100 000 Kč

AUKCE NA PODPORU MLADÝCH DRAMATIKŮ

Jedinečná možnost získat poslední existující volné vstupenky na historickou událost – derniéru – legendární inscenace **SLUHA DVOU PÁNŮ** s Miroslavem Donutilem v titulní roli na jevišti Národního divadla v úterý **27. prosince 2016**.

Národní divadlo

GALERIE KODL NÁRODNÍMU DIVADLU

Do dražby nabízíme:

ND1 | **Čtyřmístná lože číslo 7
v přízemí vpravo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND2 | **Čtyřmístná lože číslo 9
v přízemí vpravo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND3 | **Čtyřmístná lože číslo 10
v přízemí vpravo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND4 | **Čtyřmístná lože číslo 5
v přízemí vlevo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND5 | **Čtyřmístná lože číslo 4
v přízemí vlevo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND6 | **Čtyřmístná lože číslo 3
v přízemí vlevo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND7 | **Čtyřmístná lože číslo 2
v přízemí vlevo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND8 | **Čtyřmístná lože číslo 11
na 1. balkoně vpravo**

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

ND9 | **Čtyřmístná lože číslo 5
a čtyřmístná lože
číslo 6 (tedy 8míst)
na prvním balkoně**

Vyvolávací cena: 40 000 Kč

ND10 | **Čtyřmístná lože číslo 7 a 8
(tedy 8míst) na prvním balkoně**

Vyvolávací cena: 40 000 Kč



Vydražená částka z prodeje veškerých položek Aukce pro Národní divadlo na podporu mladých dramatiků bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky či provize připsána **ve prospěch Fondu na podporu vzniku nových českých divadelních her.**

Balíček obsahuje vstupenky na zvolená místa, welcome drink při příchodu do divadla, po konci představení exkluzivní společenské setkání s umělci přímo na jevišti první scény, občerstvení, společný přípitek a památečný fotografie.

AUČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S. R. O.

1. **Galerie Kodl, s.ro.**, Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 (dále také jako „**Dražebník**“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. listopadu 2016 ve 12:00 hodin, místo: Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do 3 bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (77. aukce) – katalog ke stažení. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další odsouhlasené osoby. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty činí 20% vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací a Dražebník neručí a neodpovídá za jejich správnost a úplnost.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 1.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 30.000 Kč,
 - b) 2.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - c) 10.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - d) 20.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - e) 50.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 3.000.000 Kč,
 - f) 100.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena 3.000.000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz. Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20% včetně DPH v zákonné výši (dále jen „**Cena**“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti (dále jen „**Limit**“) ve výši 270.000, – Kč, případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „**Záloha**“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka a to nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. V případě, že vydražitel zbývající část Ceny ani na základě dodatečné výzvy ve lhůtě 3 pracovních dnů neuhradí, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.
7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti – udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci – určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit – určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a zároveň jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Vydražené předměty budou vydány vydražiteli ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo na základě „Potvrzení o zaplacení ceny“ v provozovně Dražebníka, Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodloužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200, – Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem vydražení. Vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.

GALERIE KODL, S. R. O. – DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. K vydražené ceně každého předmětu se připočítá 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH v zákonné výši, kterou hradí vydražitel, a která se zaokrouhluje na celých 50, – Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je aukční síň oprávněna vrátit vydražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.
3. Osoba pověřená konáním dražby může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 10 min. po vyvolání posledního draženého předmětu 2. bloku, vrátit do aukce kterýkoliv dražený předmět dříve neúspěšně dražený.

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamační předměty vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou.
6. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.
7. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat filmový záznam a fotografovat.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S. R. O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred also as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: the 27th of November 2016 at 12:00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.*
2. *The auction is divided into 3 blocks. All the auctioned items are posted on the website www.galeriekodl.cz in the section „current auction“ (77th auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue.*
3. *Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. The auction is private, accessible only to customers of the Auctioneer and other people agreed. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder's participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.*
4. *The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice. Information about the auctioned items and about the rights and obligations related to them are stated only according to the available information and the Auctioneer shall not be liable and responsible for their correctness and completeness.*
5. *The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder's number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:*

a) 1.000 CZK,	if the immediate auction price is less than 30.000 CZK,
b) 2.000 CZK,	if the immediate auction price is at least 30.000 CZK, but less than 100.000 CZK,
c) 10.000 CZK,	if the immediate auction price is at least 100.000 CZK, but less than 500.000 CZK,
d) 20.000 CZK,	if the immediate auction price is at least 500.000 CZK, but less than 1.000.000 CZK,
e) 50.000 CZK,	if the immediate auction price is at least 1.000.000 CZK, but less than 3.000.000 CZK,
f) 100.000 CZK,	if the immediate auction price is 3.000.000 CZK and more.

The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.
6. *The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 270.000 CZK set in the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn't pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter referred as “advance payment”) and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 14 days after the auction. In case that the auction winner doesn't pay the rest of the price even on an additional request within 3 work days, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected.*
7. *The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction – if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him – if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. Powers of attorney are available to download on the websites www.galeriekodl.cz. They are also entire part of this catalog.*
8. *The auctioned items will be handed over to the auction winner immediately after his payment of the whole price on the spot or based on the „Confirmation of the payment“ in the Auctioneer's premises, Gallery KODL, Národní 7, Prague 1, 110 00, no longer than 10 working days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.*
9. *The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner at the moment of auctioning of the item. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.*

GALERIE KODL, S.R.O. – IMPORTANT NOTICE

- 1. The auction provision of 20 % from the auctioned price VAT included which is paid by the auction winner and which is rounded to 50 CZK upwards is added to the auctioned price of each of the items. The payment receipt is a part of the evidence of the purchase price payment.*
- 2. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item on the spot in cash or by card and he doesn't do that during the next payment break after the auctioning of the item, the Auctioneer is obliged to return the item back to the auction in the following part of the auction. All parts of the auction (including their termination time) are stated in the catalogue.*
- 3. The person authorized to perform the auction is entitled anytime during the auction, no later than 10 minutes after the calling up of the last auctioned item of the second part of the auction to return into the auction any of the auctioned items which weren't successfully auctioned.*
- 4. Damage corresponding with normal wear and tear of the auctioned items with regards to their age isn't stated in the catalogue. Complaints concerning the items auctioned personally in the auction house aren't accepted by the Auctioneer; the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be complained no later than at the moment of their hand over.*
- 5. People participating in the auction agree to abide by this auction notice.*
- 6. Legal relationships concerning with this auction shall be governed by the laws of the Czech Republic. In case of any dispute the jurisdiction of the Czech Republic is stated.*
- 7. During the auction is forbidden to film and take photographs.*







POWER OF ATTORNEY to represent during the auction (Fixed limit)

I, below named and signed, hereby grant the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, Identification Number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, the executive director (hereinafter referred to as "representative") the power of attorney to represent me during the auction No. 77 which will be held on 27th November 2016 in Prague, in the Cultural Centre Žofín (hereinafter referred to as "auction") under the following terms:

- a) After knocking down the sum up to my limit according to the limit ticket in relation to the corresponding auctioned item I am considered the winner of this auctioned item with all his rights and obligations according to the auction rules;
- b) This power of attorney shall become effective on the day of the deposit in the amount and way which were agreed by the parties, i.e. ordinarily 50% of the limit;
- c) I hereby declare that I got acquainted with the state of the items which I want to buy at the auction as well as with the conditions of the auction;
- d) I hereby acknowledge that the representative is entitled to appoint third person in order to perform the representation.

Limit ticket

Catalogue No.	Starting price in CZK	Name – description of the item	Limit price in CZK
Total No.:		Total limit price:	

I hereby honestly declare that I am not a person excluded from the auction according to the Act No.26/2000 concerning Public Auction.

Surname: _____ First name: _____

Address: _____

Birth certificate No. / Date of Birth: _____ ID No.: _____

PHONE: _____ E-mail: _____

Date: _____ Officially certified signature: _____

I accept this power of attorney:

For the representative _____ (In Prague on _____)





UMĚNÍ POMÁHÁ

Ko|nto|Ba|ri|éry

13. aukční salon výtvarníků pro Konto Bariéry

Charitativní aukce současného moderního umění. Celý výtěžek je určen na podporu handicapovaných studentů středních a vysokých škol.

Výstava

16. listopadu – 2. prosince 2016
otevřeno denně 10–18 hodin
Univerzita Karlova
Křížová chodba Karolina
Ovocný trh 3–5, Praha 1

Aukce

4. prosince 2016
od 13 hodin
Univerzita Karlova
Modrá posluchárna
Ovocný trh 3–5, Praha 1



Sýkora Zdeněk, Sýkorová Lenka, Let č. 2344, serigrafie, 2007, 70 × 70 cm

Před dvěma lety jsem měl autonehodu a dostal jsem se na vozík. Všechno se tím změnilo. Bez mámy jsem se ani neoblíknul. V Parapleti mě naučili, jak se o sebe postarat. Letos v zimě jsem poprvé lyžoval na monoski.

250

lidí se ročně ocitne na vozíku

80

z nich navštěvuje Centrum Paraple

1400

klientů ročně opakovaně využije služeb Centra Paraple

ODEŠLETE SMS VE TVARU **DMS PARAPLE** NA ČÍSLO **87 777** PRO JEDNORÁZOVÝ PŘÍSPĚVEK, NEBO **DMS ROK PARAPLE** PRO PŘÍSPĚVEK KAŽDÝ MĚSÍC PO DOBU JEDNOHO ROKU. CENA JEDNÉ DMS JE 30 KČ. VÍCE NA WWW.DARCOVSKASMS.CZ.

SBÍRKOVÉ KONTO CENTRA PARAPLE
932 932 932 / 0300

„Nic jsem neprovedl a stejně sedím.“

Dan, 21 let



Centrum Paraple je obecně prospěšná společnost, která pomáhá lidem s poškozením míchy žít dál svůj život.

S klienty na pobytech nebo při ambulantních návštěvách pracuje zkušený tým terapeutů a osobních asistentů. Hledají společně způsoby zvládnutí běžných činností na vozíku, zkoušejí nové sporty a aktivity, řeší sociální situaci a pracují s rodinou klienta, aby se s její podporou vrátil do každodenního života.

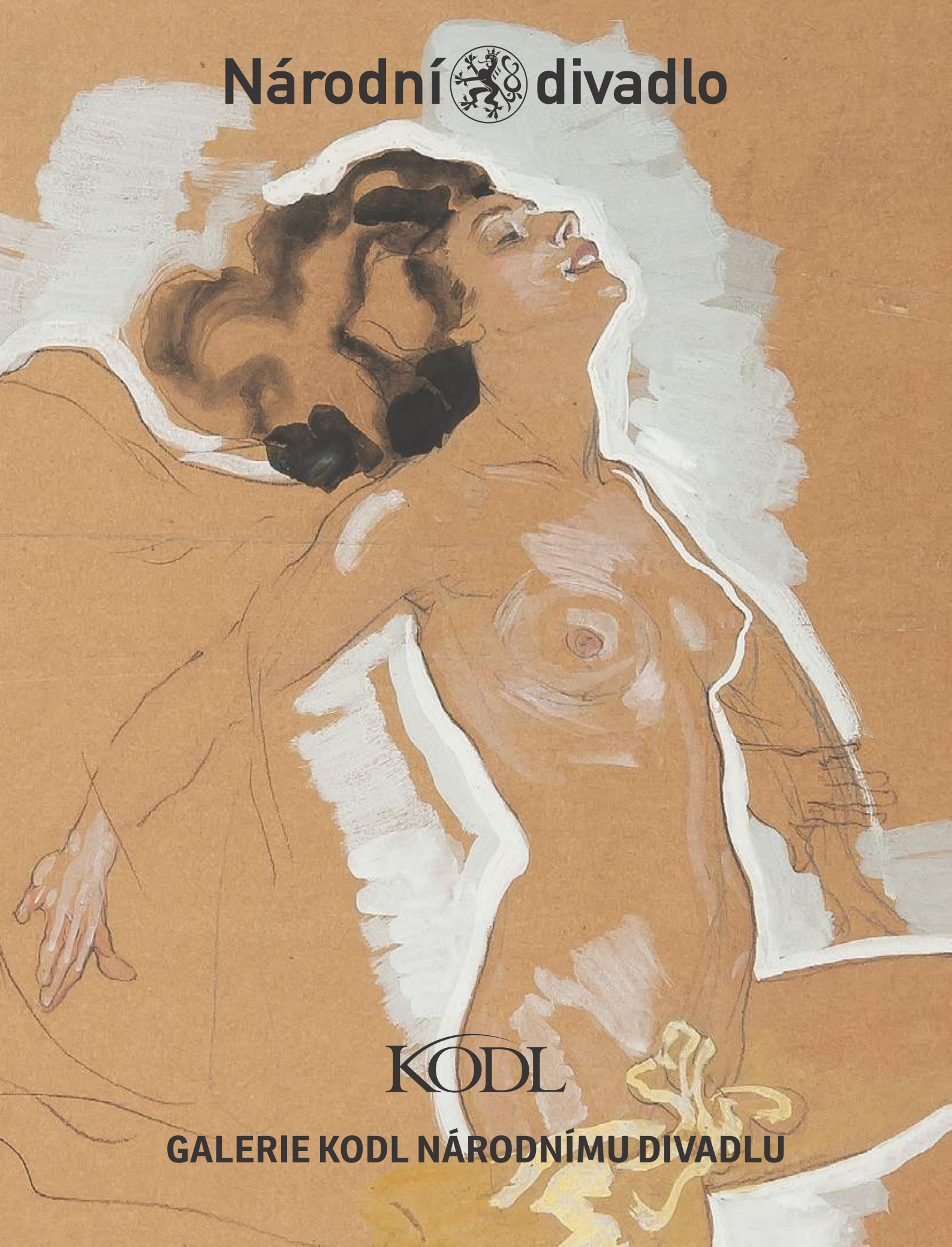
Paraple

www.paraple.cz

HLAVNÍ PARTNEŘI
CENTRA PARAPLE



Národní  divadlo



KODL

GALERIE KODL NÁRODNÍMU DIVADLU

