

An abstract painting featuring a dark green background with a large, light-colored geometric shape (possibly a triangle or a stylized letter 'A') in the center. The shape is outlined with a thin blue line. Below the shape, there are two horizontal bands of intricate, white, repeating patterns that resemble stylized floral or geometric motifs. The overall style is modern and graphic.

KODL
G A L E R I E

**78. AUKČNÍ DEN
GALERIE KODL**

neděle 28. květen 2017, 12 hodin
Žofín – Slovanský ostrov, Praha
Výběr výtvarného umění

78. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 28. květen 2017, 12.00

Palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1 od 2. května do 27. května 2017. Otevřeno: 10–18 hodin
Katalog on-line: www.galeriekodl.cz

78th AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday, 28th May 2017, 12.00

Žofín Palace, Praha 1, Slovanský ostrov 226

*The auction exhibition will take place in the Gallery KODL, Národní 7, Prague 1 from 2nd May to 27th May 2017. Opening hours: 10:00–18:00
Catalog online: www.galeriekodl.cz*

PRŮBĚH AUKCE

1. blok 1–10

začátek aukce ve **12:00**

AUKCE PRO PARAPLE

dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple – obrazy, kresby a plastiky

2. blok 11–229

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Přestávka

16:00 Po přestávce bude pokračovat aukce Aukční síně Vltavín.

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7,
110 00 Praha 1 – Staré Město
Tel.: 251 512 728, 602 327 669
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

REJSTŘÍK

Bartoněk Vojtěch	29, 122, 172	Lamr Aleš	192
Basjuk Ondřej	5	Lebeda Otakar, Honsa Jan	162
Bašek Josef	128	Lhoták Kamil	11, 12, 58, 100
Bauch Jan	117, 130, 210, 211	Libenský Stanislav	105
Beneš Vincenc	50, 86, 109, 177, 188	Liebscher Adolf	132
Beneš Vlastimil	69, 165, 166, 196	Liesler Josef	121
Benka Martin	118	Loiseau Gustave	124
Beran Zdeněk	66	Malinová Pavla	7
Blažíček Oldřich	84, 99, 135, 193, 217	Martin Ivan	222
Boettinger Hugo	123	Matal Bohumír	95, 185
Born Adolf	138	Matoušek František	48
Boštík Václav	159	Max Gabriel von	77, 186
Brandl Petr – okruh	183	Mrkvička Otakar	26
Bubák Alois	37	Mudroch Ján	203
Bubeniček Ota	206, 218, 226, 227	Mucha Alfons	42
Bukovac Vlaho	35, 72	Muzika František	61, 96
Burian Zdeněk	64, 119	Nejedlý Otakar	131, 204
Čapek Josef	114	Německý mistr	175
Černý Karel	103	Nemes Endre	54
Číla Otakar	149	Nepraš Karel	167
Diviš Alén	17, 33, 81, 89, 155	Nowak Willy	106, 115
Drahoňovský Josef	168	Oner Pasta	2
Drtíkol František	15, 16, 197, 198	Panuška Jaroslav	116, 143
Feigl Bedřich	184	Piepenhagen August Bedřich	92, 134, 154
Filla Emil	18, 46, 101, 208	Piepenhagenová Charlotta	93
Foltýn František	43	Pirner Maximilián	187
Frinta Emanuel	75	Pištěk Theodor	1
Gross František	160, 212	Pištěk Jan	104
Gruber Ivan	200	Procházka Antonín	107
Grund Norbert	90	Procházka Jaro	207
Gruss Julius Theodor	47	Procházka Josef	229
Gutfreund Otto	161	Prucha Jindřich	39
Hájek Miloslav	30, 170	Purkyně Karel	53
Havránek Bedřich	27	Rabas Václav	174
Holub Josef	215	Radimský Václav	19, 31, 56, 80, 151, 178
Hotý Miloslav	52, 139	Reinerová Zdenka	179
Honsa Jan	152, 156, 225	Reynek Bohuslav	199
Honsa Jan, Lebeda Otakar	162	Rodionov Nikolaj Michajlovič	213
Hudeček František	79, 94	Ronovský František	173
Hynais Vojtěch	65, 110	Slaviček Antonín	38, 59, 102
Chirico Giorgio de	41	Smetana Jan	189, 224
Chittussi Antonín	60	Souček Karel	201, 214
Chlupáč Miloslav	158, 169	Soukup Josef	202
Chwala Adolf	55, 62, 181	Stephan Leopold	83
Istler Josef	191	Strnad Josef	221
Jakesch Heinrich	219	Šetelík Jaroslav	141, 144
Janeček Ota	146, 182	Šimon František Tavík	32, 120, 228
Janoušek František	10, 24, 25, 82	Šimotová Adriana	171
Jansa Václav	67	Špála Václav	23, 36, 51, 74, 108, 127, 137
Jíra Josef	20, 57, 97, 98, 133, 147, 195, 209	Špaňhel Jakub	9
Kalvoda Alois	142, 145	Špillar Karel	63
Kars Jiří	91, 129	Štech Adam	4
Kaván František	111, 150, 220	Tichý František	13, 14, 194
Kíml Václav	45, 140, 223	Tikal Václav	85
Knap Jan	40	Tomáš Jakub	8
Knüpfer Beneš	153, 180	Toyen	88
Kolář Jiří	163	Trnka Jiří	125, 157
Kotík Jan	70	Trsek Vilém	21
Kotík Pravoslav	68, 190, 205	Typlt Lubomír	6
Krajc Martin	3	Ullmann Josef	136, 148, 176
Král Josef	49	Uprka Joža	71
Kremlička Rudolf	44, 76	Uždilová Bedřiška	216
Kubín Otakar	34, 126	Váchal Josef	164
Kupka František	73, 112, 113	Vožniak Jaroslav	78
Lada Josef	22, 87	Zrzavý Jan	28

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

Kat. č. 18 – Emil Filla: Zátíší s hodinkami , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	14–15
Kat. č. 19 – Václav Radimský: Zelné pole u Vernonu , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	16
Kat. č. 23 – Václav Špála: Kytice v krajině , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	19
Kat. č. 28 – Jan Zrzavý: Ulice v Locronanu I. , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	23
Kat. č. 31 – Václav Radimský: Na jezu , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	25
Kat. č. 35 – Vlaho Bukovac: Slunečný den , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	28–29
Kat. č. 38 – Antonín Slavíček: Žně v Kraskově , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	32–33
Kat. č. 41 – Giorgio de Chirico: Zapomenuté hračky , vyvolávací cena: 19 000 000 Kč	36–37
Kat. č. 42 – Alfons Mucha: Otčenáš , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	38
Kat. č. 44 – Rudolf Kremlička: V chalupě na Českomoravské vysočině , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	40–41
Kat. č. 46 – Emil Filla: Kuřácké zátíší , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	43
Kat. č. 51 – Václav Špála: Kopec nad Čerčany , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	47
Kat. č. 56 – Václav Radimský: Pěšina u L'Epte , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	52
Kat. č. 58 – Kamil Lhoták: Malá Amerika , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	54
Kat. č. 59 – Antonín Slavíček: Náves v Příkrákově I. , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	55
Kat. č. 61 – František Muzika: Dvě figury , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	57
Kat. č. 72 – Vlaho Bukovac: Čekající , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	64–65
Kat. č. 73 – František Kupka: Koupání , vyvolávací cena: 13 000 000 Kč	66–67
Kat. č. 76 – Rudolf Kremlička: U stavu , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	70–71
Kat. č. 79 – František Hudeček: Park na podzim , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	73
Kat. č. 80 – Václav Radimský: Pohled na Rouen , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	74
Kat. č. 88 – Toyen: Šero v pralese , vyvolávací cena: 14 000 000 Kč	82–83
Kat. č. 101 – Emil Filla: Žena na pláži , vyvolávací cena: 9 000 000 Kč	94–95
Kat. č. 102 – Antonín Slavíček: Zátíší s figurou , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	96–97
Kat. č. 114 – Josef Čapek: Po bouři , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	104
Kat. č. 124 – Gustave Loiseau: Letní den v Le Vaudreuil , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	110–111
Kat. č. 127 – Václav Špála: Z parku , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	113
Kat. č. 137 – Václav Špála: Naše zahrádka , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	119

AUKCE PRO PARAPLE

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.



1 | Theodor Pištěk (1932) Ecce homo

autorský tisk (1/10), dat. 2017, sign. PD, 50 × 50 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mistrovská práce, laureáta amerického Oscara a současného nejoceňovanějšího žijícího autora, je výbornou ukázkou jeho brilantního hyperrealismu z vrcholné periody umělcovy tvorby. Obraz je výtvarnickovým návratem k jednomu z jeho stěžejních obrazů – *Ecce homo* (olej na plátně, dat. 1983, 140 × 140 cm). Dílo zachycuje Pištěkův příklon k biblické tematice, zde konkrétně k výjevu Bolestného Krista, kterého zastupuje automobilový závodník s mlčenlivě skloněnou hlavou, jehož vážný, hluboce do sebe ponořený výraz tváře můžeme číst pouze skrz malé otvory v kukle, odhalující jeho oči a ústa, zajišťující postavě pouze nejnútnejší prostor pro základní lidské potřeby jako je zrak, dech či řeč. I když kukla zakrývá takřka celou tvář zobrazovaného a s ní i jasnější mimiku, můžeme z jeho postoje, umocněného gestem pravé ruky přiložené na srdce, číst až posvátnou úctu k technické dokonalosti a kráse blyštícího se motoru, jenž umístěn ve volné krajině nahrazuje Kristův kříž. Muž je tak s rukama označenými trpělivými stigmaty k tomuto symbolu, jak umělcova, tak závodníkovy života, uhrančivou mocí neustále přitahován, zároveň si je však zcela vědom spalujícího účinku, jímž na něj působí.

Slavná předloha této práce byla zařazena na autorovy retrospektivní výstavy: Galerie umění Karlovy Vary (1984); Jihočeská Alšova galerie Hluboká nad Vltavou, Galerie Hlavního města Prahy (září 1993–březen 1994); Galerie Pecka (2007); Muzeum Kampa (2007–2008); a především na malířovu dosud nejrozsáhlejší retrospektivní výstavu *Ecce homo* ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze (26. 9. 2012–20. 1. 2013), jejímž se stal tento obraz hlavním symbolem. Práce byla publikována a reprodukována ve všech katalozích zmiňovaných výstav. Konzultováno a posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, a PhDr. J. Machalickým. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



2 | Pasta Oner (1979) I am not who I was before

akryl na plátně, dat. 2017, sign. na rubu, 70 × 100 cm, rám

Osobitá a nápaditá práce zosobňující tvorbu jedné z nejvýraznějších a nejuspěšnějších osobností české výtvarné scény, jejíž tvorba překračuje tradiční žánrové malířské kategorie a staví běžné otázky a každodenní témata do překvapivých situací a souvislostí, postavených spíše na ironii, parodii, pop artu, komiksově estetice, street artu a graffiti. Není tedy divu, že se i tento obraz stává jakýmsi osobním ironickým komentářem k současné povaze spotřební společnosti. Dílo vychází z motivu nástěnné malby, kterou Pasta realizoval v roce 2012 na ohradě, před tehdy rozestavěným hotelem na Národní třídě v Praze. Inspirací mu bylo jeho vnitřní rozpoložení a posun v kariéře umělce. Tuto proměnu ztvárnil zobrazením diamantu, jenž se, stejně jako výtvarník a jeho tvorba v té době, obušoval ze syrového stavu naivity a vlastního nevědomí k něčemu novému. Výtvarník tím tak dává najevo, že už nikdy nebude tím, kým byl a tato změna je nevratná. Atraktivitu a význam, který tato práce pro umělce představuje, dokládá i její zařazení na výstavu *Near to Heaven* (White Pearl Gallery, listopad 2016). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE

„Něco mi říká, že spojení Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“

Zdeněk Svěrák

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“

doc. Jan Kačer



3 | Martin Krajc (1984) Eden

komb. tech. (akryl, strukturální akrylový tmel) na plátně,
dat. 2017, sign. na rubu, 80 × 60 cm, rám

Velice suverénní, spontánně pojatý obraz je výbornou charakteristickou ukázkou aktuální tvorby mladého, velice talentovaného autora. Plátno, malované speciálně pro tuto aukci, i když v rámci výtvarnickovy tvorby v atypicky menším formátu, neztrácí nic z energie a působivosti jeho monumentálních prací. Středobodem meditativně laděné kompozice je žena, která Krajce nepřestává fascinovat, až extaticky vzhlízející k obloze, oproštěná od všech starostí, zcela svobodná a uvolněná. Příjemná, ničím nerušená atmosféra je ještě umocněna harmonickým koloritem a lehkostí provedení, jež odráží radost z malby samotné. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč



4 | Adam Štech (1980) Remake 1/2017

komb. tech. (olej na tisku) na lepence, dat. 2017,
sign. na rubu, 68 × 53 cm, rám

Autorova typická, velice působivá a divácky přitažlivá práce je vynikajícím zástupcem tvorby tohoto mladého talentovaného absolventa ateliéru Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na pražské Akademii výtvarných umění, jenž v roce 2011 získal 1. cenu v soutěži 4. Ceny kritiky za mladou malbu. Štech se snaží prostřednictvím černého humoru a grotesky o vyrovnání protikladu dobra a zla, polarity naivní romantiky s agresivitou, čímž odstraňuje falešnou iluzi vžitých představ ve prospěch autentického malířského sdělení. Nápaditá kompozice s prvky kubismu výtečně demonstruje malířův zájem o rozpor a paradox. Autor implementuje do posvátné ikony Krista prvky deformace, čímž objevuje nové rozměry i významy. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 321 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE



5 | Ondřej Basjuk (1983) Rozcestí

akryl na kartonu, dat. 2017, sign. na rubu, 32 × 42 cm, rám

Reprezentativní ukázka aktuální tvorby svěbytného a velice výrazného protagonisty mladší generace Ondřeje Basjuka, jehož dílo můžeme zařadit do mnohovrstevnatého malířského proudu, který naprosto svobodně a přirozeně ovládá kresebné umění, což mu umožňuje prakticky neomezeně pracovat s jinotajnými obsahy a imaginací diváka. Nejen koloristické řešení poskládané z monochromních tónů, ale i vysoce kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňují autorovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy a především pak snahu o zdůraznění procesu tvoření a vnitřního obsahu díla, které je v tomto případě důležitější než samotný formální výsledek, což mimo jiné dokládá jak inovativní je Basjukův přístup k tvorbě.

Sebevědomá malba zároveň naprosto jasně demonstrovuje téma vstupu do problematiky dekonstrukce obrazu v myšlení o díle samotném, zesměšňující různé druhy estetického a společenského pokrytectví, kterými je možno nahlédnout na jiný svět než ten, v němž žijeme. V autorově podání se často jedná o prostředí nehmotných dat a prolínajících se časoprostorů či rozcestí a hranice dvou světů v našich představách ze kterých možná je i není úniku. Nejenom tato, ale i další řada jeho frekventovaných témat dokládají, že autorův přístup k tvorbě je nejen velice originální, avšak zároveň i v základě konceptuální. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)

Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



| 7 Pavla Malinová (1985) Hanba-č

olej na plátně, dat. 2014, sign. na rubu, 48 × 59,5 cm, rám

Sugestivní, až uhrančivě působivá práce je vynikajícím zástupcem tvorby mladé talentované malířky. Hravé dílo, zobrazující s humornou nadsázkou krále i s jeho majestátním trůnem u stolu plného jídla, volně navazuje na klasický námět hostin, transformuje ho do současného výrazového jazyka a prokládá jej četnou symbolikou. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)

Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč



6 | Lubomír Typlt (1975) Holky

tempera na kartonu, dat. 2017, sign. PD, 50 × 70 cm, rám, zaskl.

Autorova typická spontánní malba, v živelném rukopise a uvolněné barevnosti je volnou variací na jedno ze slavných Goyových *Caprichos*, ostře kritizujících zkaženou španělskou společnost. Typlt si zvolil list č. 59 doplněný za vše hovořícím textem „*A stále ještě, nejdou!*“, jež zobrazuje na kost vyzáblou mužskou figuru urputně se snažící udržet obří kamennou, pravděpodobně náhrobní, desku pozvolna padající k zemi na další osobu. Umělci se podařilo výborně převést klasické téma do moderního jazyka a vetknout mu vlastní nový rozměr i obsah. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 321 EUR)

Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE



8 | Jakub Tomáš (1982) Braque III

olej na plátně, dat. 2014, sign. na rubu, průměr 70 cm, rám

Nápadité a hravé oboustranné dílo je výbornou ukázkou jednoho z výrazných mladých výtvarníků, Jakuba Tomáše, který svoji rafinovanou tvorbou překračuje hranice vnímání tradičního závěsného obrazu, především pak pokoušením limitů výtvarných prostředků a svobodným propojováním tvůrčích postupů malby, koláže, směrem až k architektonickým instalacím. Na české umělecké scéně se Tomáš objevuje jako malíř schopný aktualizovat svěbytným způsobem obraz do současnosti. Do širšího povědomí se zapsal zejména svými kruhovými plátny, která, jak sám autor říká, zbavila jeho tvorbu konvencí.

Zaoblený formát byl jen jedním z radikálních kroků v reformě jeho díla, zmíňme rovněž problematiku obrazové iluze a vztah k dějinám umění, s nimiž si vytvořil nový, živoucí vztah, a pokusy o rekontextualizaci vybraných předloh, jak je to ostatně patrné i v tomto díle. Nezaměnitelná práce dokládá Tomášův vztah k umění jako takovému, ve kterém se pro něj stal klíčový vlastní proces malby, komponování obrazu a hledání barevných harmonií.

Dílo bylo vystaveno v roce 2015 a je publikováno v katalogu. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)

Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč

10 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

tuš na papíře, dat. 19. 6. 1936, sign. PD, 59,5 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná, vysoce reprezentativní ukáзка autorova osobitého expresivního surrealismu z význačného období let 1935–1937, kdy Janoušek přikládal kresbě stejnou váhu jako obrazu, o čemž svědčí i přesná datace do konkrétních dnů. Malíř zobrazuje svým suverénním vevrním rukopisem figuru – odhalenou, zcela rozervanou. Člověka vidí jako živou hmotu, jež je dána na pospas ničivým silám vesmíru, kterým se musí neustále vzpoutet, aby mohla zůstat zachována. Práce pochází přímo z pozůstalosti autora. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Výkougala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Výkougalem. Dar rodiny autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)

Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



9 | Jakub Špaňhel (1976) Degas

akryl na plátně, dat. 2017, sign. na rubu, 50 × 70 cm

Nápadité dílo je výbornou ukázkou aktuální tvorby jednoho z nejtalentovanějších současných výtvarníků. Pověst mimořádného nadání Jakuba Špaňhela doprovázela již během studií na pražské Akademii výtvarných umění a tento statut záhy potvrdil mnoha samostatnými tuzemskými i mezinárodními přehlídkami. Jeho zálibou je zejména malba v monochromním koloritu a formální redukci tvaru, avšak v přesazích do abstraktních poloh formuluje vlastní jazyk zdůrazňující klasické kvality tvorby.

Minimalistická práce velice sofistikovaně kombinuje autorův nezaměnitelný velice moderní styl a trefně koresponduje s dnes již ikonickým Degasovým motivem tanečnic, v minimalisticko-seriální technice založené na mechanickém opakování jednoduchých prvků, připomínají rané chronofotografické experimenty. Originální dílo tak dostává další rozměr a není pochyb, že se stane důstojným reprezentantem sbírky zaměřující se nejen na současné umění. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoli aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)

Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč





11 | Kamil Lhoták (1912–1990) Ponorka

tempera na lepence, dat. 1959, sign. LD, 7,5 × 19,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Suverénní a s neobyčejně moderní jednoduchostí vybalancovaná scéna se všemi autorovými nezaměnitelnými výtvarnými finesami, skýtající i přes svůj komorní formát hluboký divácký zážitek. Expresivně citěná a uvolněně promalovaná neklidná mořská hladina dává tušit, že se jejími vlnami prodírá těžká ponorka zastřená oparem z mořské pěny. Lhoták toto příznačné pojetí znázornil takovým způsobem, jenž působí, jako by se odehrávala na plátně dramatického filmu. I přes zvolené téma cítíme, že máme před sebou jedno z malířových vysoce lyrických děl, jehož atraktivitu zvyšuje

právě námět, který se v jeho tvorbě vyskytuje jen výjimečně. Uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Ponorka na moři* (vidět pouze vlajku) a číslem 1959/18.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč

12 | Kamil Lhoták (1912–1990) Stan

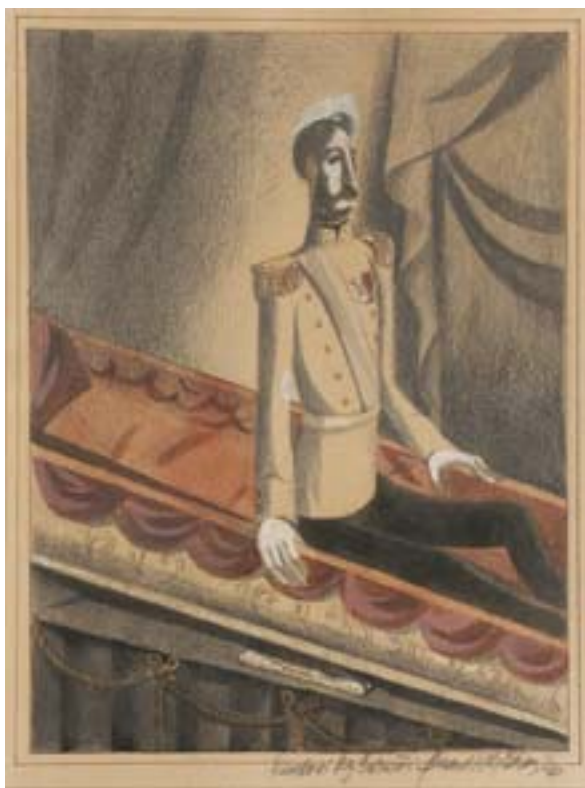
kvaš na papíře, dat. 1975, sign. LD, 11,5 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Autorova charakteristická, velice kvalitní práce je výbornou ukázkou Lhotákovy vyzrálé periody tvorby. Vysoce imaginativní scéna ve snové krajině náhodně se střetávajících předmětů je prodchnuta umělcovou typickou poetickou náladou s lehkou humornou nadsázkou. Středobodem díla je autorův oblíbený motiv stanu s meteorologickým červenobílým praporkem odrážející výtvarníkům starý zájem o egyptské pyramidy, jež stojí na pevných základech a jejichž protáhlé stíhlé špičky se upínají k nebi.

Nad ním, vysoko na obzoru, takřka na hranici obrazu se vznáší balon, který je jakýmsi „pozdravem“ surrealistům. Tajuplnost a bezčasí atmosféry ještě dokresluje členění celého výjevu několika horizontálními, barevně kontrastními pásy. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč





13 | **František Tichý (1896–1961)**
Probuzení

komb. tech. (kvaš, akvarel, tužka) na papíře, dat. 1940, sign. PD, 29,5 × 22 cm, vpředu osobní dedikace, rám, pasparta, zaskl.

Výborná ukázka autorova kresebného mistrovství spadající do sběrateli nejvyhledávanějšího a nejmávanějšího období 40. let je naprosto suverénním obrazem s umělcovou charakteristickou lehkou humornou nadsázkou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „... Kresba *Probuzení* vykazuje jeho cit pro zdůraznění podstatných rysů a pro potlačení nedůležitých detailů. Má přísně vyváženou skladbu, projevuje se v ní smysl pro zjednodušení a přesnou míru stylizace, pro vyjádření grotesknosti ztvárněného výjevu.“)

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 50 000–80 000 Kč



14 | **František Tichý (1896–1961)**
Setkání

komb. tech. (uhel, tuš, akvarel) na papíře, dat. 1940, sign. UD, 33,5 × 25 cm, vpředu osobní dedikace, rám, zaskl.

Vynikající, brilantně provedená kresba je velice kvalitní a působivou ukázkou autorova sběratelsky nejvyhledávanějšího a nejmávanějšího období 40. let. Mystická scéna s biblickými symboly, jako je vinná réva či beránek, zobrazuje ve vši tichosti, avšak silné tenzi, záhadný příběh opředený hlubokým tajemstvím. Osudovost a napětí obrazu, jež odráží nejistou dobovou atmosféru, ještě umocňuje temný monochromní kolorit. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



| 15

František Drtikol (1883–1961) Akt

pigment na papíře, dat. 1924, sign. PD tužkou a slepotiskovým razítkem
DRTIKOL & SPOL. PRAHA 1924, původní autorská zvětšenina,
mírně mechanicky poškozeno, 230 × 288 mm

Mimořádně krásná práce je velice kvalitní a reprezentativní ukázkou autorovy tvorby spadající do umělcova významného období první republiky, kdy dosáhl jeho ateliér značného vzhlasu a Drtikol se stal vyhledávaným portrétistou. Modelem mu seděly význačné osobnosti tehdejší kulturní i politické scény, jako byl sám T. G. Masaryk. V půvabném, radostí ze života prostoupeném portrétu mladé dívky můžeme pozorovat reflexi autorova osobního šťastného údobí, krátce po jeho sňatku s výrazovou tanečnicí Ervínou Kupferovou. Náznak krajiny v pozadí zrcadlí ozvuk secesní melancholie, čemuž odpovídá i stylizace ženy do podoby bakchantky zdobené květinovým věncem. Velice intimní atmosféru celé momentky podtrhuje okouzující smyslnost zobrazované a dává jí až dráždivý charakter. Práce byla majitelem K. Funkem, autorem celé řady knih zabývajících se Drtikolem, získána přímo od Anny Soukupové, umělkovy blízké přítelkyně a žačky. Přiloženy knihy K. Funka. Konzultováno a posouzeno J. Mlčochem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč



| 16

František Drtikol (1883–1961) Ochrana Boží

bromostříbrná fotografie na papíře, dat. 1934, sign. PD a značeno
slepotiskovým razítkem COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, na rubu štítek
COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, původní autorská zvětšenina,
mírně vysrážené stříbro, 280 × 205 mm

Mistrná, velice vzácná a vysoce sugestivní práce je výjimečně kvalitní ukázkou vyzrálé periody Drtikolovy tvorby počátku 30. let, kdy se takřka zcela odvrátil od zobrazování živých modelů a věnoval se fotografování figurek vystříhávaných z kartonu nebo vyřezávaných z překližky. Ty byly zhotoveny podle jeho vlastních nákrešů tak, aby odpovídaly autorově ideálu ženských tvarů, tedy do podoby protáhlých postav s úzkým pasem a širšími boky. Tyto čistě artifiční obrazy, jež sám nazýval jako fotopuristické, zachycují svět zcela imaginární, obrácený do nitra. Umělec dle vlastních slov dosáhl v roce 1928 nirvány, a zcela se tak povzněl nad svět pozemských potřeb ke světu, Bohu a smyslu bytí. Září prostoupená, tajuplná kompozice, již na transcendentálním výrazu dodává ještě vystupující stříbro po obvodu, tak zůstává prací umělce, ale idea je dílem mystika. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu fotografie dokládá i její četné publikování a reprodukování, a to např. ve František Drtikol (V. Birgus, Praha 1994, obr. 115); František Drtikol: Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce (A. Fárová / S. Doležal, Praha 2012, obr. 79 a 439). Práce byla majitelem K. Funkem, autorem celé řady knih zabývajících se Drtikolem, získána přímo od Anny Soukupové, umělkovy blízké přítelkyně a žačky. Přiloženy knihy K. Funka. Konzultováno a posouzeno J. Mlčochem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč





| 17

Alén Diviš (1900–1956) Barbarská socha

olej na plátně, okolo roku 1942,
60 × 50 cm, rám, provedena rentoaláž

Výjimečná, na trhu vzácně se objevující práce je velice sugestivní a kvalitní ukázkou autorovy vrcholné a sběratelsky vysoce atraktivní tvorby odrážející výtvarníkovy čerstvě nabyté, i když silně traumatizující, přesto ve vývoji Divišovy tvorby zcela zásadní zkušenosti z vězení Santé a držení ve sběrném a koncentračním táboře. Dílo spadá do doby malířova pobytu v New Yorku, kam se mu podařilo, stejně jako celé řadě dalších umělců, v roce 1941 uprchnout. Díky nešťastným událostem, které stíhaly v těchto letech celý svět, tak toto město postupně převzalo po Paříži statut centra moderního umění.

Počátkem 40. let se po senzačním náhodném nálezů paleolitických maleb skupinou školáků v jeskyni Lascaux v jižní Francii, později přezdívané pravěká Sixtinská kaple, v celé společnosti rychle rozvinul zájem o nejrůznější primitivismy. Diviš tak ve svých zjednodušených výrazových formách, tlumeném koloritu a upřímném výrazu v mnohém předznamenává právě se rodící art brut, nacisty později řazený do kategorie zvrhlého umění.

Jeho obrazy, pojmenovávané jako *Barbarské sochy* či *Masky*, si však vždy oproti drsnému projevu Dubuffeta zachovávají určitou míru lyričnosti a meditativního přesahu. Diviš je zobrazuje jako naddimenzované groteskní hlavy, které jsou nesené drobnými těly upomínajícími dětské postavičky. V těchto podivuhodných stvořeních můžeme pozorovat fascinaci indiánskými maskami a totemy, zároveň však nelze tyto výjevy vykládat takto jednoznačně. Diviš jednu ze soch doplňuje slovy: „*Já jsem brána*“, což je volná parafráze z Evangelia svatého Jana: „*Já jsem dveře. Kdo vejde skrze mne, bude zachráněn, bude vcházet i vycházet a nalezne pastvu.*“ V těchto mysticky působivých figurách se tak na jednom místě snoubí v celek autorův hluboký zájem o křesťanství, jógu a spiritismus.

Mimořádně podmanivý obraz tříoké, divácky uhrančivé bytosti nese veškeré nejlepší prvky charakteristické pro tuto autorovu raritní periodu tvorby, a nabývá tak vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Plátno bylo publikováno a reprodukováno v autorově monografii (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 122, s chybně uvedenými rozměry). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



18 | Emil Filla (1882–1953): Zátíší s hodinkami

olej na plátně, dat. 1921, sign. LD, 78 × 55 cm, rám

Velice distingovaná malba reprezentující mistrovi významnou epochu spadající do doby po bezprostředním návratu z Holandska.

Přestože se jedná o oblíbený a charakteristický motiv zátíší, znalci Fillovy tvorby tento obraz nemohou neocenit. Obraz se jeví při bližším prozkoumání značně výjimečný, a to nejen svým rozměrem. Malíř po návratu do Československa znovu nabral nových sil, nadechl se, koloristicky uvolnil a namaloval několik naprosto výjimečných děl, dokládajících jeho malířskou nezávislost. V tomto roce ostatně vzniklo i jedno z jeho největších kubistických pláten *Žena s kobercem*.

Stejně jako na nejlepších mistrových obrazech, také v tomto zátíší slouží kompozice s důvěrně známými předměty k demonstrování bravurních a nezpochybnitelných výtvarných schopností, především suverénní malířské modelace a cizolované barevnosti.

Filla zúročil vše, co se naučil v zahraničí, zájem o věčnost a konstruktivistické rozsekání plochy, a promítl do obrazu vzpomínky na intimní interiéry holandských obrazů ze 17. století. Hermetický kubismus nahradil více kultivovaným syntetickým a nechal v něm rozeznat barevné polyfonie své palety. Co okamžitě zaujme, je Fillova vyrovnanost v rozvržení jednotlivých předmětů, které jsou seskupeny v pomyslném oválu kolem čtvercového stolu. Využil všechny možnosti obrazového pole, až se zdá, že plochy obrazu jsou do sebe natolik vklíněny a tolik se ovlivňují, až je obtížné charakterizovat budování prostoru v obraze – divák se tak dostává do víru věcí, fragmentů ploch a plošek, jež jako by rotovaly uvnitř plátna. Předvedl zde celou škálu možností, jak lze k zobrazení věci přistoupit z kubistického hlediska, a neopominul ani rovněž nic ze svých oblíbených předmětů, jakými byla bílá lůžka, plynová lampa a ovoce v košíku. Současně se nezříká ani pastózní malby a jisté ornamentálnosti, vyplývající z charakteru předmětů. Jako ojedinělý rys se na obraze objevují kapsní hodinky, které jsou rozevřené a podle ručiček ukazují symbolický čas 12:15. Ten mohl mít pro Fillu určitý význam, jenž jistě dokázali přečíst i tehdejší soupeřníci z SVU Mánes. Filla v tomto díle opět předvedl tolik suverénní malířské vyjádření a rozvinul ho takovým způsobem, jakým to v dějinách kubismu dokázalo pouze několik umělců.

Jedná se o práci, na jejíž objevení se velmi dlouho čekalo, neboť byla známa jen z černobílé reprodukce, a která nejspíše byla buď vystavena na významné třetí výstavě Tvrdošíjných, na níž se Filla představil poprvé po svém návratu do vlasti, nebo na podzimní členské výstavě SVU Mánes v roce 1921. Obraz v sobě nese jedinečné spojení intelektuální logiky a konstruktivního nadání s tvůrčí intuicí, jež byla Fillovi vlastní, a splňuje veškerá kritéria toho nejnáročnějšího sběratele. Je mimořádně cenný nejen pro své naprosto přesvědčivé výtvarné hodnoty, ale i svou provenienci z významné hradecké sbírky.

Dílo je uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...*Obraz patří k vrcholným pracím Fillovy tvorby. Podstatně doplňuje poznání autorova díla z dvacátých let.*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 6 000 000 Kč (226 415 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 8 000 000–12 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:10, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 15 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



19 | Václav Radimský (1867–1946): Zelné pole u Vernonu

olej na plátně, dat. 1898, sign. PD, 73 × 92 cm, rám

Velice vzácná práce z Radimského sběratelsky vysoce ceněného francouzského období pochází přímo z Giverny, slavné „osady impresionistů“. S místním prostředím se umělec rychle sžil a brzy po vzoru Clauda Moneta a dalších „mistrů okamžiku“ propůjčoval svým obrazům jedinečnou náladu vytvořenou charakteristickou hrou světél a barev. V tomto motivicky netypickém plátně zobrazil pohled na prořídle zelné pole v okolí Vernonu zalité podmanivým světlem podzimního slunce. Podobný námět byl pod názvem *Podzimní nálada* uveřejněn ve Zlaté Praze roku 1899 (roč. XVI., č. 18, str. 209) v souboru celé řady nejrepresentativnějších umělcových děl, jež byla v témže roce představena české veřejnosti v Topičově salonu. Přímočaré brázdy sbíhající se do středu obrazu k malebné vesničce na pozadí klidných horizontál

protáhlých pahorků představují spolu s vytříbeným smyslem pro jedinečné zachycení momentální nálady malířův moderní a zcela přelomový přístup ke krajinomalbě. Přímé topografické určení dokládá v autorově monografii publikovaná fotografie s přesnou lokací (N. Blažíčková-Horová, Václav Radimský, Řevnice 2011, str. 20–21). Jedná se o jednu z nejlepších autorových prací, která se na trhu s uměním dosud nabízela. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 400 000 Kč (52 830 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000–6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:11, 110 00 Praha, Palác Zofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 16 katalogu.



| 20

Josef Jíra (1929–2005)**Paříž**

olej na plátně, dat. 1980, sign. PD, 70 × 90 cm, rám

Charakteristická a výtvarně kvalitně zpracovaná ukázka v malířově osobitě spontánním přednesu výborně vystihuje poklidnou kavárenskou atmosféru na některém z malebných pařížských náměstíček a je skvělým reprezentantem jeho cestovatelských zážitků po západní Evropě. Tyto cesty, zvláště v prvních letech, znamenaly pro Jíru seznámení se se současným světovým uměním, přičemž, jak je patrné i na tomto plátně, ho zaujala především estetika expresionistů, jejichž tvorbu originálně přetavil do své vlastní výtvarné podoby. Optimistická scéna na diváka dýchá nejen chutí z vlastního malování a volností ve svobodné zemi, ale i radostí a požitkem z cestování, díky čemuž celý výjev působí velice živě, autenticky a přitažlivě, a patří tak k autorovým vrcholům, výborně reprezentujícím Jírovo vrcholné a sběratelsky atraktivní tvůrčí období. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)

Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

21 | Vilém Trsek (1862–1937) Zamilovaná zahradnice

olej na plátně, dat. 1898, sign. LD, 65 × 48 cm, rám

Zcela okouzlující, barevně vábivě a malířsky brilantně zvládnuté zahradní zákoutí se zasněnou dívkou obklopenou bohatou květenou představuje jedno z nejkvalitnějších doposud známých děl krajináře a žánristy Viléma Trska.

Snad v žádném jiném výjevu nemohl lépe demonstrovat své výtvarné schopnosti srovnatelné se soudobými českými umělci poučenými pařížským studiem. V devadesátých letech velmi oblíbený námět selského žánru, v tomto případě zdůrazňující sentimentální jímavou krásu, pojal v duchu kvalitních akademických tradic, snoubících se s prvými ozvyky moderní plenérové malby využívající světlo k měkkému podání a vzduchu k reálnému vystižení atmosféry. Dívka, jež na chvíli zanechala práce, aby utrhla z vysokého stvolu květ slézu zahradního a přivoněla si, připomíná svým nenuceným vzhledem některé Brožíkovy Bretaňky, či Bartoňkovy půvabné selky, které nacházely v uměleckých i laických kruzích velmi pozitivní odezvu. Zasněná zahradnice barevností svého oděvu harmonizuje se svým okolím, jako by byla ztělesněním tohoto malého ráje, stejně jako je tomu v případě slavného plátna od německého malíře Fritze von Uhde (Heideprinzesschen, 1889), jehož tvorbu musel Trsek nutně poznat během svých mnichovských studií. Tento fenomenální obraz je snad dalším krokem k poznání díla našeho vynikajícího umělce, který byl pro svůj odlehčený, virtuózní projev oceněn i v Paříži. Jedná se o jednu z nejlepších autorových prací, jež se na trhu kdy objevily. Původní stav a adjustace Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč





22 | Josef Lada (1887–1957)

Jaro

kvaš na lepence, dat. 1944, sign. LN, 38 × 59,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mistrovsky provedená, líbezná májová scenérie s autorovým důvěrným vhladem do prostředí české vesnice v konkrétním ročním období s jeho nezaměnitelnou výtvarnou poetikou ze sběratelsky atraktivních let.

Pohnutý válečný rok 1944 patřil mezi nejnepříjemnější léta Ladovy volné tvorby, ve kterých se již ustálil jeho malířský výraz a ve kterých kulminovaly jeho schopnosti zachytit srdečnost venkova i nostalgii zobrazované scény. Práce v sobě nese optimisticky cítěnou atmosféru rodného kraje, jenž mu byl celoživotní inspirací. V lyricko-poetických reminiscencích vesnických idyl pak dokázal s velkou přesvědčivostí zobrazit prvky, které jakoby pocházely z minulosti – děvčata pletoucí věnečky, zřícenina hradu na kopci, typické lidové rekvizity či domky evokující divadelní kulisy. V kombinaci s plošným kresebným stylem s dominující černou obtahou linkou však díla působí velice aktuálně. Ostatně výtvarná práce a snaha o zachycení co nejvěrnější nálady byla smyslem jeho existence a při malování obrazů se držel svých osvědčených pravidel, které popsal historikovi umění V. V. Štechovi: „V zimě dělám léto a v létě zimu.“ Celá scenérie pak oplývá optimistickou náladou předznamenávající konec válečných strastí.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit: „... Mezi desítkami Ladových kvašů s jarními motivy má předložená práce významné postavení jak svým rozměrem, tak i výpravností obrazového děje a kvalitou malířského provedení.“)

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 189 EUR)

Odhadní cena: 1 400 000–1 800 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

23 | Václav Špála (1885–1946)
Kytice v krajině

olej na plátně, dat. 1932, sign. PD,
100 × 80 cm, rám, vzadu špatně čitelné
razítko z výstavy v Mánesu

Naprosto suverénní ukázka pocházející od jednoho z klasických otců českého moderního malířství, Václava Špály, z vynikajícího vrcholného modrého období, v podání jeho oblíbeného motivu zátiší s krajinou v pozadí. S velkou chutí promalovaná práce upoutá jednak svým velkoformátovým pojetím, jednak i nezvyklým a originálním výběrem květinové skladby aster a měsíčků na karpatské dece.

Počátek 30. let byl Špálovými vyrovnanými a šťastnými léty, a rok 1932 se pro něj stal více než významným, neboť probíhala dostavba a stěhování se do nové vily s ateliérem v Praze na Ořechovce.

Kvalita díla je umocněna nejen „špálovsky“ typickou osobitou výrazovou expresí a výborným malířským přednesem, ale zejména velice rafinovaně vystavěným, moderním kompozičním členěním v pozadí s milovanou řekou Otavou, s velkým důrazem na jeho nejlepší modré krajiny. Celá scéna díky tomu působí naprosto uceleným dojmem a dává vyznít v sobě samé. Může rovněž připomenout i složité barokní květinová aranžmá značící vířivý život a jeho snahu neodcizit se svému publiku a nezpřetrhat dotek s rodnou půdou a tradicí. Divácký zážitek umocňují jasné barvy, ovládající celé plátno a dokládající Špálův optimismus a pozitivní víru. Bez nadsázky lze konstatovat, že se v tomto případě jedná o artefakt galerijní hodnoty potvrzující Špálovu světovost. Plátno je restaurováno a přepnuto na jiný blindrám, je uvedeno v autorově soupise díla pod č. 652 a názvem „Astry a měsíčky ve džbánu menším, vzadu Otava, dole karpatská deka“, přičemž prvním majitelem byl pan Federer. Jedná se o velice zdařilou práci, jejíž celkovou hodnotu zvyšuje původ z významné pražské sbírky.

Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price:
1 400 000 Kč (52 830 EUR)

Odhadní cena / Estimate price:
2 500 000–3 500 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:14, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 19 katalogu.



24 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

komb. tech. (tužka, pastelky) na papíře, dat. 4. 4. 1937, sign. PD, 51,5 × 68 cm, rám, pasparta, zaskl.

Špičková ukázka autorova kresebného mistrovství výborně reprezentuje Janouškovo vlastní pojetí surrealismu, kterému dal výraznou, silně expresivní tvář. Umělec plně využívá všech výhod, jež mu poskytuje kresba, a dává naplno vyznít svému spontánnímu rukopisu, jímž působivě vyjadřuje své nehlubší vnitřní myšlenkové pochody, plně zmatených a úzkostných pocitů z tragických událostí minulých i nadcházejících. Svě fantaskní vize promítá do divácky velice přitažlivé a působivé scény, již rozděluje na dvě nesourodé, avšak prolínající se části. V ostrém protikladu tak pozorujeme lidský svět, který v uhlazených formách zastupuje zrcadlo zachycující pohled do interiéru s jednoduchou figurou, naproti tomu se v prostoru „za zrcadlem“ odehrává děj zcela neřízený, představující brutální živoucí přírodu v celé její krutosti a nespoutanosti, pomalu narušující a zraňující původně poklidné místo lidského příbytku. Celý výjev nám připomíná základní princip nekonečné nadvlády přírody nad člověkem, ale i surovost, jaké je schopna jen lidská bytost. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu díla, jež svou propracovaností dosahuje v mnoha směrech úrovně olejomalby, ještě umocňuje jeho publikování a reprodukování v autorově monografii František Janoušek (J. Chalupický, Praha 1991, obr. 104). Význam obrazu rovněž dokládá fakt, že se k němu autor opakovaně vracel, o čemž svědčí dvojí datování. Práce pochází přímo z malířovy pozůstalosti. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Vykoukalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Kresba má velmi osobitý ráz, jenž z ní vytváří jednu z nejpůsobivějších autorových kreseb vůbec.“)

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč

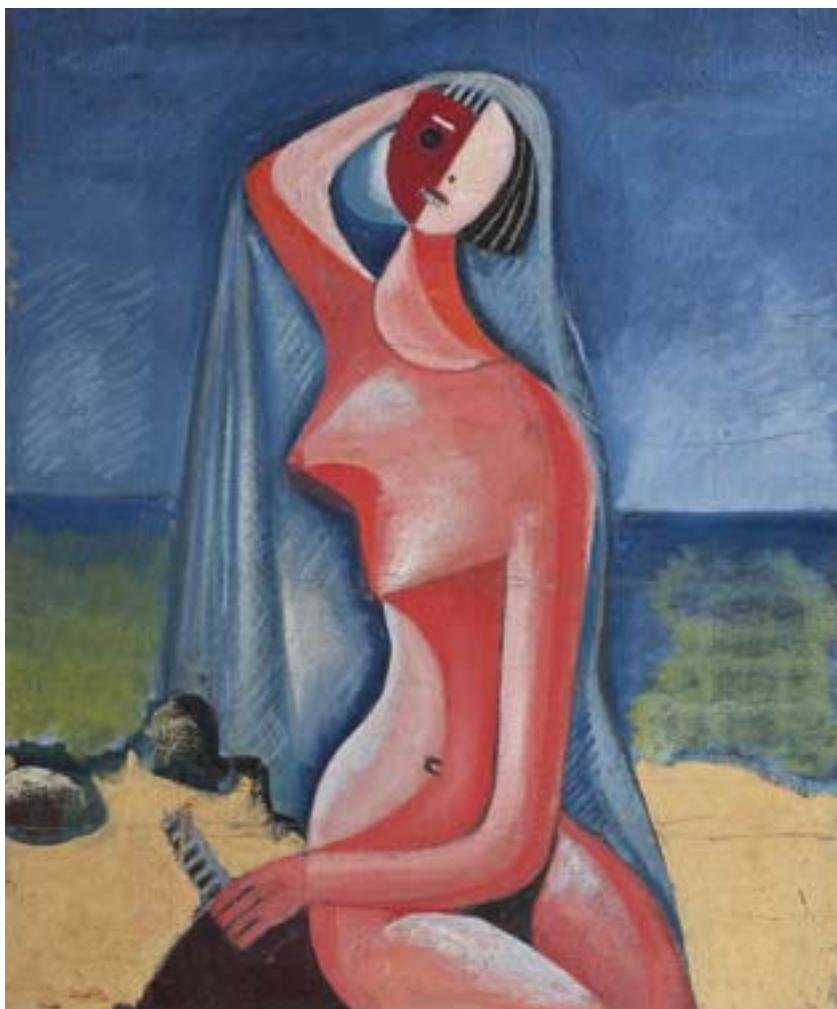


25 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

komb. tech. (pastelky, tužka) na papíře, sign. PD, dat. 16. 12. 1935, 53 × 68 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vysoce sugestivní, kreslířsky brilantní práce je kvalitní ukázkou Janouškova osobitého expresivního surrealismu z významného roku 1935, kdy svou pozornost upnul právě ke kresbě, jíž se věnoval s pečlivostí malby. Autor v zaníceném energickém, až agresivním rukopise rozvíjí základní surrealistické téma zrození a smrti. Celé drama se odehrává na pozadí jakési nespécifické amorfní hmoty, z níž jsou do nelitostného světa vržena roztomilá, s dětskou naivitou kontrastně zobrazená zvířátka. Ta jsou ve stejný moment hmotou nezadržitelně zasahována a požírána, čímž jsou bezprostředně konfrontována s krutým koloběhem života. Práce pochází přímo z pozůstalosti autora. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Vykoukalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Je neuvěřitelné jak vysoce kvalitní kresby Janoušek v letech 1935–1937 prováděl, jak dokázal proniknout do techniky pastelkové kresby, jež mu umožnila bezprostřední, minuciózní výraz.“)

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



| 26

Otakar Mrkvička (1898–1957) Ráno

olej na plátně, dat. 1936, 60 × 50 cm, rám,
provedena rentoaláž

Sběratelsky mimořádně vzácné dílo na trhu takřka nedostupného, dosud málo doceněného, avšak velice významného představitele meziválečné avantgardy, jednoho z otců moderní české typografie, malíře a ilustrátora, výtvarného kritika, scénografa, člena Uměleckého svazu Devětsil a blízkého přítele Jindřicha Štyrského, Toyen a Karla Teiga, Otakara Mrkvičky. Přestože počátky jeho malířské tvorby můžeme označit jako konstruktivistické, kolem poloviny třicátých let u něj dochází k názorové a výtvarné proměně, přechodu k sociálnímu civilismu a poetickému primitivismu, což ostatně dokládá i toto mimořádně vizuálně působivé plátno.

I přes zdánlivě výtvarnou jednoduchost, delikátní obraz, jako by ztělesňoval veškeré parametry universálního modernistického díla. Podobně, jako to ve svých obrazech znázorňujících toalety činil Jan Zrzavý a Josef Čapek, i Mrkvička toto téma pojímá ve výrazném tělesném, až divadelním gestu. Žena s hřebenem v ruce sedí na pobřeží, jež svým provedením divákovi ne náhodně připomene krajiny Josefa Šímy. V duchu názvu obrazu je její postava oděna do slunečních paprsků, zatímco obloha ještě tone ve tmě. Mimořádně avantgardně Mrkvička pojednal tvář ženy, která je diagonálou rozčleněna na světlou a temnou část. Je rovněž velmi pravděpodobné, že byl obraz prezentován na Mrkvičkově výstavě Z díla Otakara Mrkvičky v roce 1970, již uspořádala Středočeská galerie v Nelahozevsi (červen–červenec 1970, č. k. 22). Raritnost a sběratelskou atraktivitu dílu přisuzuje skutečnost, že původně pochází z majetku Lídy Otáhalové-Mrkvičkové, herečky Národního divadla a manželky Otakara Mrkvičky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Mrkvička je dosud nejméně poznanou osobností českého moderního malířství. Byl souputníkem Štyrského, Toyen, Šímy, s Teigem společně navrhoval knižní obálky. Přestože byl známý především svými výtvarnými recenzemi, postupně se dnes dostává do popředí zájmu i jeho malířské dílo, které je přínosné více než by se dalo čekat.“)

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



27 | **Bedřich Havránek (1821–1899)**
Mlýn v horách

akvarel na papíře, 80. léta 19. století, sign. PD, 49 × 63 cm,
 rám, zaskl.

Mistrný, na detail bohatý, neobyčejně propracovaný akvarel plně odpovídající kreslířskému naturelu slavného Haushoferova žáka pochází z umělcova vyzrálého období 80. let 19. století. Havránek zvolil několikrát variováný motiv mlýnu v horách, který představil v drobnopisné dokonalosti, dbající na realistickou strukturu materiálů i přírodnin. Velké obrazy v technice akvarelu chápal jako významnou součást své tvorby, jíž pravidelně představoval na výstavách Krasoumné jednoty. Postupně si osvojil specifickou metodu vyznačující se brilantní kresebností a lehkou průsvitnou barevností v kombinaci s kvašem. Definitivní práce je výsledkem mnoha propracovaných studií, které si umělec zhotovoval, neboť výsledný produkt po zaschnutí nesl dodatečné korektury. Věrný malířsko-kreslířský přepis krajiny poukazuje na malířův posun za hranice realismu až k naturalistickému projevu. Krásné a osobité dílo je zcela jednoznačnou oslavou Havránkovy mimořádné zručnosti a výtvarné jistoty, projevující se v každé jednotlivosti. Ponecháno v původním stavu s mírným náznakem přehybu ve střední části. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



28 | Jan Zrzavý (1890–1977): Ulice v Locronanu I.

tempera na dřevě, dat. 1937, sign. PN, 27 × 41 cm, rám, zaskl., na rubu štítek z výstavy Umělecké besedy v roce 1937

Půvabná, poetická, až smutně melancholická ukázka Zrzavého tvorby ze závěru bretaňského období, ve kterém se malíř loučil s krajem, jenž mu přirostl k srdci více než jakýkoli jiný. Typicky malebná ulička s kamennými domky po straně vedoucí k místnímu kostelu, jehož podoba se dochovala do dnešních dnů, nezobrazuje jen jeho milované městečko, ale uvědoměle dává najevo svůj budoucí postoj nejezdit do Francie. Tak učinil a od následujícího roku se ve své tvorbě navrátil k české krajině, přičemž plně zužitkoval deset roků práce v Bretani. V srpnu roku 1937 navíc Zrzavý odjíždí na čas do Anglie. Místní krajina na něj však nezapůsobila, jinými slovy: „...je mu příliš civilizovaná, učesaná a nenachází zde ono napětí mezi živly a člověkem jako v Bretani. Anglická vesnice už ztratila tu přísnou strohost chudých vsí na kamenitém, chudém bretaňském venkově.“ (K. Srp / J. Orliková: Jan Zrzavý, Academia, str. 300). Zrzavý v obraze rovněž ztlumil barevnost, dal jí nádech svých oblíbených šedí, přecházejících ve fialové a hnědé. Rozvinul svůj hojně uplatňovaný typ lineární kresby vytvořené opačným koncem štětce, čímž výrazně zvyšoval senzitivu obrazu a vyjadřoval tím tak svůj vztah k objemu a k barvě. Na práci je patrné, jak svoji pocitovostí pronikal nejrůznější přírodniny, jako jsou stromy či kameny nebo tráva, a jak dokázal vyjádřit celou atmosféru městečka, včetně technicistních podrobností jako stožáry s rozvodem elektřiny, jež se na jeho tehdejších obrazech často objevovaly. Barevná vyváženost díla a do hloubky ubíhající perspektiva mohou připomenout divadelní kulisy. V roce 1937 skutečně realizoval svoji čtvrtou divadelní výpravu pro operu Karla Boleslava Jiráka *Žena a bůh*.

Malíř divákovi předložil neobyčejně prozářené a krystalicky čistý obraz čerpající z vlastních prožitků. Dílo tak námětově může připomenout obdobný obraz *Stoh v Locronanu* (tempera na překližce, dat. 1935, sign. PD, 19 × 37 cm), zachycující kupku sena s totožným kostelíkem v pozadí, který byl v Galerii KODL dražen na rekordním 77. aukčním dni 27. listopadu 2016.

Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty bylo opakovaně vystaveno. Poprvé na Zrzavého samostatné výstavě v Alšově síni Umělecké besedy (5. 12.–23. 12. 1937) pod kat. č. 7, kde se prodávalo za 3 200 Kč. Není bez zajímavosti, že Zrzavý o pár let později nemohl jeho majitele vypátrat a během své retrospektivní výstavy (Souborná výstava 1905–1940, březen–duben 1940) pak v jejím katalogu zveřejnil seznam „*Obrazy, které měly, ale nemohly být vystaveny*“, ve kterém bylo toto dílo opatřeno hvězdičkou, jež znamenala, že by chtěl získat informaci o jeho současném majiteli. Obrazu si tudíž sám Zrzavý velice cenil. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu zvyšuje původ z kvalitní pražské sbírky a rovněž velice vkusná a citlivá adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit. „... *Obraz je výrazným obohacením v poznání pozdního Zrzavého zájmu o Bretaň. Z Locronanu pochází většina čísel prosincové výstavy v roce 1937, která přinesla i jeho zisky z cesty do Anglie a Itálie. Locronanu však byla věnována největší pozornost.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 2 500 000 Kč (94 340 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 3 500 000–4 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:16, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 23 katalogu.



29 | **Vojtěch Bartoněk (1859–1908)**
Dvůr Jarov u Závisti

olej na plátně, okolo roku 1889, sign. PD, 59 × 80 cm, rám

V této působivé, sentimentálně laděné malbě, promlouvající zvláštní pravdivostí, zachytil Vojtěch Bartoněk život na vesnici v jeho ryzí podobě ještě před svým odjezdem do Paříže. Umělcův zájem o obdobná témata je v díle patrný již od druhé poloviny 80. let 19. století a dobře dokumentovatelný díky ilustracím v populárních zábavných časopisech, jako byly Zlatá Praha či Světozor. Idylická venkovská zákoutí, kterým se věnoval i salónní Václav Brožík, se vedle pražského žánru setkávala s velkou oblibou u uměnímilovného obecnstva. Většinou se jednalo o jednoduchá selská stavení, hospodářské dvory s domácím zvířectvem či narativně rozvedené figurální scény popisující život na vsi. V tomto případě zapózovalo Bartoňkovi přímo v centru obrazové kompozice selské děvče s hráběmi v prudkém poledním slunci, které svým oslepujícím, přívětivě teplým světlem uhladilo tvary i povrchy zobrazených předmětů. Malíř nelepěl na realistické popisnosti, naopak vycházel z okamžitého vjemu, jenž obrazu propůjčil zvláštní světelnou náladu, patrnou především v tlumeném, jemném okrovém koloritu. Plátno výborně reprezentuje selský žánr, který patří v rámci Bartoňkovy tvorby k umělecky nejcennějším. Dílo bylo pod názvem *Dvůr Jarov u Závisti* uveřejněno ve Světozoru (Světozor XXIII, 1889, sešit 22, str. 525), zároveň zařazeno do Bartoňkova doposud nejobsáhlejšího soupisu (V. Hulíková: Vojtěch Bartoněk. Popeláři (Z ulice) 1887, NG v Praze a Galerie Kodl, Praha 2010, str. 31, kat. č. 30). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



30 | **Miloslav Hájek (1927–2010)**
Milenci

olej na plátně, dat. 1959, sign. LD, 120 × 80 cm, rám

Velkoformátová, reprezentativní a navýsost efektní ukázka nové figurace v autorově oblíbeném námětu z výborného období počátku Hájkovy kmenové skupiny Máj. Kompoziční geometrická zkratka a stylizace vykazují rysy modernistické, zejména modiglianovské stylizace, jež je pro Hájka charakteristickou. Napojení na nejlepší evropské avantgardní, zejména francouzské, vzory je ostatně pro skupinu Máj typické, přičemž moderní a odvážně pojatá scéna umně zachovává plastičnost tvarů, která se v nové figuraci v padesátých letech odrazila jak v sochařství, tak i architektuře a patří do cyklu děl, jimiž se malíř v této době zabýval. Odvážně razantně pojatý a kvalitní příklad autorova figurálního pochází původně přímo z Hájkova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31 | Václav Radimský (1867–1946): Na jezu

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. LD, 87,5 × 148 cm, rám

Hřejivá, optimistická říční krajina svou zářivou barevností a živým štětcovým staccatem plně odpovídá francouzské tvorbě našeho významného impresionisty Václava Radimského. Během svého pobytu v Giverny si malíř osvojil moderní výtvarný názor, který nejčastěji uplatňoval právě v zobrazení řeky Seiny, jež mu byla stálou inspirací. Maloval ji v různých náladách denní i roční doby, vyhledával její proměnlivost, odrážející se v bohatých barevných akordech a světelné náladě. I v tomto případě je mocný tok řeky zalit „bílým světlem“, o kterém kriticky uvažoval Guillaume Apollinaire, zároveň však vyzdvihl „vzácnou čistotu a poctivost“ Radimského krajiny. Obraz pocházející z umělce štastného a malířsky plodného období okolo roku 1910 odráží jeho bezmeznou energii a smysl pro trefné pozorování stále se měnící přírody. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „...Předložený obraz charakterizuje působivá kompozice a efektní skladba barevných tónů. Radimského cílem byla snaha zachytit náladu a charakter přírody určitého okamžiku a její proměnlivou barevnost, postihnout chvíli v přírodě, zdánlivě stejnou, a přesto po každé jinou.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 700 000 Kč (64 151 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000–4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:19, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 25 katalogu.



32 | **František Tavík Šimon (1877–1942)**
V pařížské kavárně

olej na plátně, dat. 1906, sign. LD, 64 × 54 cm, rám

Půvabné, secesně stylizované kavárenské dostaveníčko pochází z období Šimonova delšího pobytu v Paříži, kterou již poznal v době studií díky podpoře Hlávkova stipendia. Významný figuralista, jenž se světově proslavil především médiem grafiky, vytvořil dobově vyhledávaný motiv pohledu do interiéru kavárny, kde ke kulatému stolku usedla elegantní dvojice. Šimonovo okouzlení tvorbou Jamese Whistlera mělo zcela určující vliv na jeho umělecký výraz, projevující se novátorskou kompozicí i barevností v pološerých vázáných valérech. I přes umělcův uvolněný štětcový rukopis a tlumenou pastelovou barevnost respektuje intimně laděná malba některé akademické principy a motivicky navazuje na hravé koketérie druhého rokoka. Žánrové výjevy ze života soudobé společnosti, s důrazem na její mondénnost a eleganci okolo roku 1900, patří mezi umělcovy nejkvalitnější a sběratelsky nejvyhledávanější práce. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Šimonova Pařížská kavárna náleží k nevelké skupině prací, představující záběry do interiérů kaváren a kabaretů Paříže kolem poloviny prvního desetiletí 20. století. Její kvalita i nedostupnost těchto prací z ní činí jedno z nejzajímavějších děl, která se v poslední době na uměleckém trhu objevily.“)

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



33 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Portrét černošky

olej na kartonu, okolo roku 1938, 75,5 × 50,5 cm, rám

Výborná, velice kvalitní práce je vynikajícím reprezentantem autorovy tvorby spadající do jeho pařížského období, kdy byl v přímém styku s tamní uměleckou scénou. Zobrazené modelce věnoval malíř celý soubor prací, ve kterých ji zachytil vždy s velkou citlivostí ve velice intimní atmosféře, jako by jeho vztah k ní překračoval hranice pouhého pracovního spojení. Hladká, zklidněná stylizovaná malba v sobě nese stopy Divišova krátkého příklonu ke klasicistním tendencím, zároveň se však navrácí k pevné černé obrysové linii, jež uzavírá tvary a obrys postavy. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Hodnotu díla ještě umocňuje jeho publikování a reprodukování v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszył, Praha 2005, str. 55, s chybně uvedenými rozměry). Konzultováno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



34 | Otakar Kubín (1883–1969) Krajina v Beaulieu

olej na plátně, raná 20. léta 20. století, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Vynikající příklad poválečného neoklasicismu od nejvýznamnějšího českého představitele spadající do jeho výtvarně špičkové rané periody 20. let. Mistrovsky zpracovaná ukázka představuje Kubína v opět typickém špičkovém malířském přednesu, splyvavém měkkém rukopise a cizelovaném koloritu a výborně zachycuje lyrickou harmonii oblíbené krajiny, ve které se projevil jako její mimořádně citlivý pozorovatel. Jedinečnost předloženého díla je patrná zvoleným námětem, který zachycuje opomíjené, avšak důvěrně známé místo v jihofrancouzském kraji Alpes-de-Haute Provence, ležícím asi 50 km od Aix-en-Provence. Kubínovy krajiny nejsou naplněny chaosem či dramatem, ale jsou naopak oprostěny od jakéhokoliv zmatku. Hledání klasicko-archaického řádu ho přibližuje ke klasickým francouzským krajinářům, zejména k Poussinovi, Corotovi a Cézannovi. Kubín však své učitele překonává. Povyšuje krajinu na samostatné obrazové téma osvobozené od akademismu a historismu, a dílo se stává dokladem jeho temperamentu a nitra naplněného lyrickou náladou a touhou po klidu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Kubín nekomponoval v suchu své filosofie žádný obraz pro překvapení nebo údiv diváka. Kubínův klasicismus je „umění vyslovit více tím, že mluví méně. Je to umění skromnosti a cudnosti“, řečeno slovy André Gida. Coubine ztvárňuje krajinu ve svátečním klidu, opuštěnou lidmi.“)

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 208 EUR)
Odhadní cena: 450 000–550 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKE OBRAZU



35 | Vlaho Bukovac (1855–1922): Slunečný den

olej na plátně, dat. 1908, sign. PD, 46 × 56 cm, rám

Podmanivě krásná, barevně smyslná a sběratelsky přitažlivá práce pochází z autorova malířsky zralého období, spojeného s pobytem v Praze. Na Akademii umění byl tento vynikající, původem italsko-chorvatský, umělec pozván Vojtěchem Hynaisem, s nímž jej spojovalo pevné přátelské pouto z dob pařížských studií. Během pražského působení vytvořil celou řadu mistrovských portrétů či aktů v duchu salonního akademismu, který plnohodnotně rozvedl a obohatil o svůj specifický malířský přístup, když v celkovém vyznění propůjčil obrazům dojem zvláštní textury.

I v představované malbě se projevuje Bukovacova charakteristická dělená barevná struktura, umocněná nasazením měkkého světla. Dívčí akt na břehu řeky vždy patřil mezi oblíbené a vyhledávané motivy secesní generace. V jedinečné čistotě a hladkosti zpracování, jež připomene některé mistrovské ukázky Vojtěcha Hynaise, zachovává tradiční, avšak malířsky mimořádně vytríbený cit pro akademické principy, jež Bukovac vštěpoval i svým žákům. Smysluplnost, či dokonce nepřímá erotičnost tohoto výjevu bezpochyby představuje jednu z nejvýznamnějších výtvarných kapitol Bukovacova malířství. Umělec kladl důraz na krásu for-

my, což přispívá až k dojmu, že je dívka na břehu snovým přízrakem, dokonalou představou, již nám vsugerovala okolní chvějící se letní příroda a něžný třpyt vodní hladiny. V kontrastu našel harmonii, v jistotě podání klid a bežtáš, které plátno v nejlepší smyslu ovládlo. Virtuózní, místy divizionistické dílo ztělesňuje autorovo celoživotní umělecké snažení a svou nenucenou světelnou náladou připomíná okořskou tvorbu našich nejvýznamnějších impresionistů. Plátno bylo na základě černobílé fotografie zařazeno do soupisu Bukovacova díla pod názvem *Sunčani dan* (Vera Kružić-Uchytíl, Vlaho Bukovac. Život i djelo, Zagreb 1968, str. 260, kat. č. 718). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit: „...Dívčí akt na hodnoceném obraze pojímá Bukovac v duchu hladké akademické malby, modeluje valérem a nasazováním světla. Dělený rukopis charakteristický pro dané období uplatňuje především v pojednání přírodního orámování dívčina těla.“).

Vyvolávací cena / Starting price: 1 600 000 Kč (60 377 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000–2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKE OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:23, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 29 katalogu.



36 | **Václav Špála (1885–1946)**
Červené pivoňky a bílé kopretiny

olej na plátně, dat. 1943, sign. PD, 81 × 71 cm, rám, na plátně č. 1592 v kroužku

Tradičně krásná, s chutí promalovaná májová kytice s krajinou v pozadí ze Špálova závěrečného tvůrčího období v suverénním štětcovém přednesu. Bohatý výrazový rejstřík, čistota malířského projevu a kvalitní zpracování dokládají jeho přirozený temperament a nesporný talent, a přestože květinová zátiší hrají jednu z nejpodstatnějších rolí v jeho malířské tvorbě, dokázal Špála své obrazy vždy originálně variovat do moderních kompozic. Je patrné, že jednotlivé květiny do svých obrazů vybíral s velkou pečlivostí a staral se o ně jako o vlastní zahrádku. Nepřetržitá inspirace, čerpaná přímo z přírody a plenéru, a avantgardní kořeny transformují jeho plátna do originálních expresivně výrazných obrazů, které hrají v českém moderním malířství naprosto nezastupitelnou roli.

Jedná se o velice zdařilou práci, jejíž celkovou hodnotu zvyšuje původní stav, adjustace a původ z kvalitní severočeské sbírky.

Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 415 EUR)
 Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč



37 | **Alois Bubák (1824–1870)**
Tyrolská slavnost

olej na plátně, 50. léta 19. století, sign. LD, 50 × 69,5 cm, rám

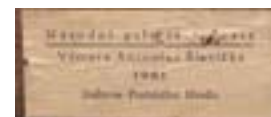
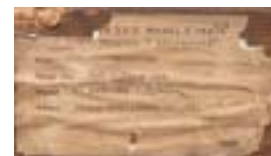
Vzácná ukázka v rámci autorovy tvorby prakticky se neobjevujícího oboru malovaného žánru, dobovou uměleckou kritikou a publikem stále více diskutovaného a vyhledávaného, je dokladem nesporných malířských kvalit vynikajícího krajináře a významného žáka Maxe Haushofera, Aloise Bubáka. Obraz zachycující tradiční lidovou slavnost shánění stád z horských pastvin dolů do vesnice reflektuje neaktuálnější trendy středoevropské žánrové malby (Heinrich Bürkel, Joseph Heinrich L. Marr; Johann Adam Klein), objevující se hojně na hlavní domácí platformě prezentace umění doby, na pražských výročních výstavách umění. Často variováného námětu se Bubák ujal se sobě vlastním, technicky dokonalým popisným realismem, zde navíc umocňujícím narativní rámec výjevu. Sedláci z vesnice zjara svěřili svůj dobytek obecním pastevcům, kteří jej vyvedli na bohaté horské pastviny. Tučně vypasené krávy a nově narozená telata, spolu s výdobytky v podobě výtečných tvrdých sýrů, se v celé své honosnosti triumfálně navrací zpět k hospodáři. Ústřední motiv vítání průvodu pentlemi pestře ozdobeného skotu hrdě vedeného pastýři je zachycen se stejnou pečlivostí a důrazem na detail jako zdánlivě okrajové, pro tento typ maleb však tolik důležité momenty (ze seníku a z pavlače zvědavě přihlížející postavy, malý chlapec holi

škádlící jehně). Malířsky brilantně vyvedená, divácky nebývale atraktivní živá scéna citlivě zasazená do okolní krajiny s panoramatem vrcholků hor; evokující dobu biedermeieru a upomínající na někdejší oblíbenou venkovskou festivity připadající na konec září, v alpských oblastech v pozměněné modalitě rezonující dodnes, je sběratelsky i kulturně-historicky zajímavou položkou aukce. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Způsob malby postav, selských stavení i krajiny vypovídají o Bubákově vyzrálému malířskému stylu. Barevně bohatou, přitom však harmonicky řešenou venkovskou scénu s řadou zajímavých detailů doplňuje na pozadí bravurně zachycená alpská scenérie, jež upomíná na hlavní umělcův zájem, jímž byla krajinomalba. Vyvážením jednotlivých výtvarných složek, tj. volnějšího suverénního malířského rukopisu, skvělé kompozice, harmonické barevnosti i námětově zajímavého slavnostního výjevu, dosáhl Bubák celkové výrazné působivosti.“) a restaurátorské vyjádření ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 415 EUR)
 Odhadní cena: 800 000–1 000 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



38 | Antonín Slavíček (1870–1910): Žně v Kraskově

olej na plátně, dat. 1906, sign. PD, 91 × 100,5 cm, rám

Významné, sběratelsky vzácné plátno, oslavující českou krajinu v její prostotě a přirozenosti, pochází ze Slavíčkovy šťastného tvůrčího období, spojeného s letním pobytem ve vesničce Kraskov, pro který se rozhodl roku 1906. Z kameničkovské melancholie tehdy našeho předního umělce vysvobodilo slunce a nové úvahy o vizích umění, jež jej vedly až k primitivnímu vidění světa nezkaženým očima malého dítěte. Slavíček ve svých dopisech formuloval myšlenky o osvobození umění od naučených schémat a zákonitostí, které mu byly vštěpovány školní výukou. Mnohem zásadnější roli měly v jeho tvorbě sehrávat bezprostřední „nepošpiněné“ dojmy z krajiny, jak sám popsal „*ony báječné dojmy, – širokých lánů, které ani ve skutečnosti široké nebyly – a všechno mělo svoji vůni a rozkoš (...)*“. V malbě se nové představy projeví ve formě uvolňování barevné skvrny, kterou Slavíček definoval jako „barevný fliček“, nezatížený školeným okem či technickou vypočítavostí. *Žně v Kraskově* jsou onou dětsky nevinnou krajinou, o jejíž zobrazení malíř tolik usiloval, a naplněním umělcových slov: „*Rád bych udělal horko – jak ve žních bývá, když se klepe vzduch jako nad lihovým kahancem. Takové dusivé horko, je-li bezvětrí a sekáči jsou v žitě – nebo horko nad chalupama – kde na barvě ani nezáleží.*“ Zachytil v ní široké lány polí pod mocným baldachýnem nebes, jež splývají v působivý barevný celek, utvářený kratšími energickými údery štětce. Paleta se pod vlivem sluneční záře prosvětliila, barvy rozradostnily a Slavíček popsal ráz krajiny čistými smysly a v jemné citovosti, na níž pak navázalo umění Jindřicha Pruchy. Cyklus kraskovských obrazů, který je poměrně bohatě dokumentován, chápeme jako významný přínos

v autorově uměleckém vývoji, ocitajícím se na hranici malířských výrazových možností. Do dnešních dnů uchvacuje svou vzácnou pravdivostí a nenucenou smyslovostí, a je tak skutečným zrcadlem malířovy duše. Jedná se o jedinečný obraz vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Dílo, pocházející z vynikající Waldesovy sbírky (NG v Praze O 1809), bylo opakovaně vystaveno v Mánesu a publikováno ve výstavních katalogích (1910, kat. č. 56; 1932, kat. č. 114), dále v Národní galerii (SMU, 1957, kat. č. 263) a na Slavíčkově monografické výstavě v Jízdně Pražského hradu (1961, kat. č. 143). Reprodukcí přinesly Volné směry XIV (1910, str. 195); Jiránek, Mánes 1910; Matějček, Štenc, 1921 (24); Kovárna, SVU Mánes, 1930 (Opuštěná paleta), F. Topič Praha 1942 (20); Jan Květ: Má vlast, Praha 1949 (155), Má vlast, SNKLHU Praha 1959 (173); Nezval, (VI); Nezval 1955 (XVIII). Popsáno a uveřejněno bylo ve stěžejní umělcově monografii (J. Tomeš: A. Slavíček, Praha 1966, kat. č. 273) a recentně i v monografii R. Prahla, M. Rakušanové, K. Srpa a P. Wittlicha (Antonín Slavíček, Praha 2004, kat. č. 125, str. 130). Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa. Obraz je evidován v souladu s § 7 z.č. 20/1988 Sb. o státní památkové péči jako kulturní památka a vývoz do zahraničí je možný pouze s předchozím souhlasem Ministerstva kultury ČR.

Vyvolávací cena / Starting price: 6 000 000 Kč (226 415 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 10 000 000–15 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:25, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 33 katalogu.



39 | **Jindřich Prucha (1886–1914)**
Zlatá ulička

olej na kartonu, dat. 1913, sign. PD, 35 × 50 cm, rám

Na dojem bohaté, s velkou chutí a vrozenou malířskou smyslovostí pojaté zobrazení Zlaté uličky náleží k nevelké skupině Pruchových pražských motivů, jež se v jeho díle objevovaly po návratu z mnichovského pobytu v roce 1913. Nutnost obživy jej vedla cestou nevelkých studií na lepence, na nichž chtěl zachytit něco ze zašlého pelu staré Prahy. Vedle *Staronové synagogy*, *Pohořelce*, či *Hnutí ledů na Vltavě* vytvořil opakovaně i záběr nevšední malebnosti, který však uchopil zcela progresivně a na svou dobu velmi moderně, čímž se výtvarným pojetím přiblížil k některým pozdním dílům Antonína Slavíčka. Pruchu po celý jeho nešťastně krátký život přitahovalo soudobé umění, jež přidalo váhu barvě, kladené ve větších vrstvách, smyslu pro prostor, a především pak citovému sensualismu, jenž měl zasáhnout všechny lidské smysly. Umělcova zcela specifická a vysoce individuální modernita souvisí nejen s poznáním mnichovské umělecké scény, respektováním kvalitních výtvarných tradic starých mistrů, ale především s ryzí a zdánlivě zcela nekonvenční uměleckou svobodou, s níž již přišel na svět. O výlučnosti této drobné dynamické studie, malované hbitými expresivními tahy štětce, svědčí autentický přípis Pruchovy milované sestry Vojslavy, jež po umělcově časně smrti spravovala jeho pozůstalost, stejně jako dvě razítka z výstav v SVU Mánes z roku 1926 a 1943, které výrazně zhodnotily malířův zásadní přínos pro moderní umění. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.



Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 208 EUR)
Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



40 | **Jan Knap (1949)**
Bez názvu

olej na plátně, dat. 2015, sign. PD, 55 × 70 cm, rám

Optimistická, autorova typická scéna zachycující okamžik z všedního dne Kristova dětství je mistrnou ukázkou tvorby žáka Gerharda Richtera a jednoho z nejpozoruhodnějších, světově uznávaných současných, zabývajícího se sakrální malbou, Jana Knapa. Silně meditativně působící výjev je zasazen do arkadské krajiny, situované do idealizované Arkádie, plné šťastného původního života pastýřů a zemědělců. Ve středu mírně zvlněné, sluncem zalité krajiny, plné luk s pasoucími se zvířaty, se setkáváme s Marií, poklidně sedící ve stínu jabloně, čtoucí svému synu a malým putti. Malířsky naprosto suverénně provedené plátno vyzařuje ohromnou zbožnost a pokoru, která nás pobízí ke krátkému odpočinku a zamyšlení. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (8 302 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

41 | Giorgio de Chirico (1888–1978): Zapomenuté hračky

olej na plátně, dat. 1915–1916, sign. PD, 55 × 25,5 cm, rám

V českém prostředí naprosto ojedinělé mistrovské dílo galerijních parametrů je famózním zástupcem metafyzické koncepce prožitku malby Giorgia de Chirica.

V kontextu umělcovy tvorby a života reprezentuje tato raná, přesto myšlenkově navzájem vyzrálá práce jednu z dlouhých a osamocených etap jeho tvůrčího vývoje, který byl často velice nečekáný, avšak vždy nadmíru sofistikovaný a vrcholně inspirativní. Není tedy divu, že i předložené plátno představuje jeden z nejosobitějších počínů v rámci autorova vývoje během první světové války.

Bez nadsázky můžeme říci, že po Pablu Picassovi se stal Chirico nejvlivnějším umělcem, čelním představitelem italského malířství a věrozvěstem s neposkvrněným a originálním tvůrčím přístupem, jenž hluboce ovlivnil následující vývoj celého dvacátého století.

Principům metafyzické malby se věnoval až do počátku 20. let a tyto práce jsou vesměs reflexemi prožitků z četby filosofických děl Friedricha Nietzscheho, jehož tvorbu měl možnost poznat za mnichovských studií. V inspirativní hloubce Nietzscheho myšlenek se Chiricovi naplno otevírala myslitelova hluboká poesie, osamělost a tajuplnost, která zapříčinila jeho zálibu ve vyprázdněných a opuštěných interiérech a městských scénériích. Tato silná díla reflektují zvláštní pocity nekonečného hledání vnitřního principu a běhu světa věcí, jež obklopuje mystická aura zjevení. Protiklady klasické architektury a věcí, poskládaných v naprosto překvapivých kompozicích, a magický význam předmětů jsou klíčové teze metafyzického malířství, které Chirico chápal jako důkaz věčného řádu universa a doklad dějů, odehrávajících se v minulosti i přítomnosti zároveň.

Dle předního italského historika umění Paula Baldaccioho víme, že velmi promyšlenou kompozici, zátiší složené z jednoduchých geometrických tvarů, výkresů, plánů a krabic, Chirico vytvořil v zimě mezi roky 1915–1916 během svého pobytu v italském městečku Ferrara. Tam odešel v domnění, že narukuje do armády. Místo toho začal pracovat v místní nemocnici, v níž pak tři roky soustavně tvořil a sbíral zkušenosti. Rovněž se zde seznámil s Carlem Carrou, jejich pozdější uskupení Pittura Metafisica významně ovlivnilo surrealistické hnutí a mezinárodní avantgardní prostředí vůbec. Předpokládá se, že právě toto umně a důmyslně sestavené dílo patřilo k jedněm z prvních, které malíř zaslal do Paříže svému sběrateli a galeristovi Paulu Guillaumeovi, u nějž po válce uspořádal samostatnou výstavu. Svrchovanou výjimečnost plátna dokládá zejména pak jeho dlouhodobé vystavení ve stálé expozici zahraničního umění v Národní galerii v Praze, kde byl označen pod chybným názvem *Metafyzické zátiší*. Sám Chirico plátno zařadil na několik svých významných samostatných výstav, a to zejména počátkem dvacátých let. Byly to především výstavy Mostra personale del pittore Giorgio de Chirico (Galleria Arte, Miláno, 29. 1.–12. 2. 1921, číslo kat. 9); Giorgio de Chirico (Galleria Paul Guillaume, Paříž, 21. 3.–1. 4. 1922, číslo kat. 32) a následně se obraz objevil na skupinové výstavě Exposition des Artistes Italiens de Paris v Galerii Charpentier (říjen 1933, číslo kat. 98). Národní galerie v Praze plátno zapůjčila na výstavu La Metafisica, Palazzo Massari do Ferrary a na výstavu Grafis Edizioni d'Arte v Bologni (1981, číslo kat. 125).

Obraz je rovněž uveden v základní autorově literatuře a soupisech díla. Zejména pak u historika umění Maurizia Fagiola dell'Arca, *L'Opera completa di De Chirico 1908–1924 (Classici dell'Arte, Rizzoli, vol. 110, Rizzoli, Milán 1984, kat. č. 93)* a rovněž je dílo barevně reprodukováno v monografii Paola Baldaccioho, *De Chirico The Metaphysical Period (A Bulfinch Press Book, New York, 1997, kat. č. 98, str. 309)*. Zevrubná analýza byla dílu věnována ve dvou článcích vydaných Fondazione de Chirico od přední badatelky Katherine Robinson, *L'Armonia nascota. Il Gioco del re; Hidden Harmony, King's Game (Metafisica 2006 /č. 5–6., str. 91–128; str. 129–148)*. V nedávné době byl obraz reprodukován ve významném shrnujícím katalogu de Chiricovy retrospektivy (De Chirico, *La natura secondo (kurátor Achille Bonito Oliva), Palazzo delle Esposizioni, Neapol, 9. 4.–11. 6. 2010, str. 193, obr. 2)*, kde je rovněž uvedena poznámka, že v současné době je dílo v držení Národní galerie v Praze. Tato výstava byla uspořádána ve spolupráci s Fondazione de Chirico.

Nejen četné prezentování a uvedení v literatuře, ale zejména nadčasové vyznění práce je skvělou ukázkou toho, jak Chirico promyšlel své pojetí světa a v jediném díle dokázal snoubit všechny klíčové záměry, vlastní estetiku a především pak symboliku k vyjádření nových osobních světů, směřujících k novým cílům.

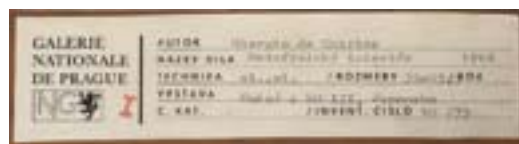
Není tedy divu, že když v roce 1931 v Praze uspořádal samostatnou výstavu, vliv jeho malby pronikl hluboko do českého prostředí. Znal ho nejen Josef Šíma, ale i epikon českého umění Jan Zrzavý, jak ostatně uvádí ve svém posudku PhDr. K. Srp: „... *kdyby se měl uvést umělec, který nejvíce zapůsobil na české prostředí po Pablu Picassovi, byl by jím určitě Giorgio de Chirico, který měl prostřednictvím Jana Zrzavého, s nímž se osobně znal, k pražskému prostředí velice blízko...*“

Jednoznačně můžeme prohlásit, že před sebou máme naprosto vrcholné Chiricovo dílo, které se v kontextu světového trhu objevuje jen velice zřídka. Obraz je evidován v souladu s § 7 z. č. 20/1988 Sb. o státní památkové péči jako kulturní památka a vývoz do zahraničí je možný pouze s předchozím souhlasem Ministerstva kultury ČR. Původně významná pražská sbírka.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. R. Michalovou, PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Obraz, který byl desítky let v držení Národní galerie, byl jak podotýkal František Šmejkal pro italské odborníky objevem, když se zabýval díly v majetku Národní galerie: „Národní galerie vlastní... jeden výrazně strohý, ale podivuhodně sugestivní obraz z roku 1916, který patří k de Chiricovým prvním metafyzickým interiéřům, a jenž donedávna unikal pozornosti zahraničních badatelů.“ (František Šmejkal, *Giorgio de Chirico a české umění, Umění, 1984, č. 6, s. 488*). Každý obraz z de Chiricova metafyzického období patří k nosným dílům, které má neopakovatelné kouzlo a nebývalou uměleckou hodnotu.“)*

Vyvolávací cena / Starting price: 19 000 000 Kč (716 981 EUR)

Odhadní cena / Estimate price: 25 000 000–35 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:26, 110 00 Praha, Palác Zofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 36 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

42 | **Alfons Mucha (1860–1939): Otčenáš**

olej na dřevě, okolo roku 1936, 48,5 × 61 cm, rám

Malířsky neobyčejně kvalitní, podmanivá scéna hlubokého spirituálního významu pochází z Muchova vrcholného pozdního období mezi lety 1936–1938, kdy rozpracoval několik nových souborů, týkajících se vzniku světa, které zanechal pouze ve skicích. Jedna z velkých kompozic, již měl stárnoucí umělec v plánu vytvořit, měla být věnována tématu nejvýznamnější křesťanské modlitby Otčenáš. V bibliofilské publikaci *Le Pater*, která byla vydána roku 1899, prokázal Mucha svůj neobvyklý zájem o téma, jež jej pak provázelo celý život. Jednotlivé verše modlitby chápal velmi osobitě, což se v nejlepší slova smyslu projevilo i ve výtvarné kvalitě celostránkových, technicky zcela nepřekonatelných monochromních ilustrací. Na sklonku svého života znovu umělec ucítil potřebu věnovat se duchovní malbě a jejím prostřednictvím předat poselství o významu své víry. Chystal proto cyklus o mnoho niternějších a nepopisných monumentálních maleb, jež měly tvořit pendant ke Slovanské epopeji. Zachované velké barevné kresby, zobrazující *Věk rozumu*, *Věk lásky* a *Věk moudrosti*, měly společně s představenou kompozicí pro *Otčenáš* tvořit cyklus. Spirituální hloubku této zcela jedinečné, impozantní kompozice umocnil Mucha svým vynikajícím zacházením s kontrastem světla a tmy. Nezatížen svazujícím dekorativismem postupoval čistě malířsky a scénu vybudoval na základě mnohačetných barevných

skvrn, které se při bližším zkoumání proměňují v nekonečný shluk lidských figur v intenzivním světle, vycházejícím přímo ze středu obrazu. V zadním plánu, akcentovaném prudkým světlem, spatřujeme ukřižovaného Krista, k němuž se upínají zraky davů, zatímco dominantní postava v popředí by mohla být identifikována jako Mojžíš nesoucí desky Desatera. Jedná se tak o důmyslné propojení Starého a Nového zákona, jehož poslání se obsah díla bytostně dotýká. Tato ve své podstatě pozoruhodná, avšak nadějeplná práce nezapře Muchovu schopnost velkolepě se vypořádat s mnohafigurální kompozicí a zároveň její vyznění zintenzivnit hlubokým spirituálním obsahem. Malířským pojetím sice evokuje plátna Slovanské epopeje, námětově se však cyklu vymyká. Nedávno objevená malba, představující vrchol umělcova celoživotního směřování, je předními znalci Muchova díla považovaná za významný přínos v poznání pozdní tvorby slavného malíře. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Dílo bude uvedeno v soupise malířova vnuka Johna Muchy. Příložen restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmannové a ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 500 000 Kč (56 604 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 1 800 000–2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:27, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 38 katalogu.



43 | František Foltýn (1891–1976) Motiv z Podkarpatské Rusi

olej na plátně, dat. 1921, sign. PD, 94 × 94 cm, rám

Vynikající plenérová práce ve velice silném expresivním pojetí a syrové barevnosti z velmi ceněných raných let. Scéna působí velice suverénně a výborně reprezentuje malířův pobyt na Slovensku v první polovině dvacátých let. Foltýn se po krátké bratislavské periodě stěhuje v roce 1921 na pozvání dr. Josefa Poláka, ředitele východoslovenského muzea v Košicích, na východ země, a stává se součástí skupiny několika výtvarníků, kteří se snaží z města vytvořit živé kulturní středisko. Aktivně se zde zapojuje do uměleckého života, připravuje samostatnou výstavu a navrhuje divadelní scénické výpravy. Výborný olej velice přesvědčivě navazuje na umělcovy vzory české krajinářské školy a je stále ovlivněn slavičkovsko-pruhovskou tradicí. Převyšuje je však moderním, uvolněným, razantním přednesem v duchu nových výtvarných ideových hodnot. Díky poznání díla Paula Cézanna se vymaňuje ze začarovaného kruhu impresionistických malířů ve prospěch důsledné obrazové skladby. Kompozici staví velice sofistikovaným způsobem na principu obrácené perspektivy, na kontrastech zvlněného terénu, motivu křížení dvou cest

a shluků venkovských chalup postavených jako ústřední bod celého díla. Harmonizační funkce koloritu a stále zjevnější potřeba uvolňovat se z vazby na předmět a redukce objemů do ploch jasně dokládají jeho cestu, která se ubírala k úplnému osamostatnění tvaru, jež u něj nastalo o několik let později.

Základní geometrická myšlenka malby neubírá na její živosti a divácké poutavosti, a vzácná práce tak výborně reprezentuje počátky rodící se české moderny.

Jedná se o jeden z výtečných obrazů Foltýnovy rané malby, jež jako by v tomto případě definovala krajinnou scénérii baladického podkarpatského kraje, s vysokou sběratelskou atraktivitou a galerijní hodnotou, která je ještě umocněna původem z kvalitní budějovické sbírky.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 415 EUR)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



44 | Rudolf Kremlička (1886–1932): V chalupě na Českomoravské výsočině

olej na plátně, dat. 1915, sign. PD, 74,5 × 112 cm, rám, provedena rentoaláž

Velkoformátová, znovuobjevená, naprosto mimořádná práce je špičkovou ukázkou autorovy tvorby spadající do umělcova zásadního období let 1915 a 1916, kdy Kremlička započal rozvíjet svůj zájem o francouzskou moderní malbu, jež silně formovala jeho další umělecký vývoj. Malíř se v nelehkém období válečných roků uchýlil do Kameniček, kde se s velkým zaujetím věnoval zobrazování prostých lidí. Žánrové figurální motivy, které rozvíjel v samostatných obrazech, zde odvážně spojil v jednu velice sofistikovanou a hluboce promyšlenou kompozici „Alegorii životního cyklu“ – od dítěte, hrajícího si s panenkou vlevo, přes zralé pracující ženy, až k sedícímu starci s fajfkou vpravo. Toto pojetí bylo umělcovou přímou reakcí na Le Nainův obraz *Návštěva u babičky* (olej na plátně, dat. 1645–1648, 58 × 73 cm), uložený v ruské Ermitáži, kde se zaujetím studoval starou francouzskou a holandskou malbu, jejíž barevnost se odráží v zemitých tónech tohoto plátna.

Tíhu dobové atmosféry zde Kremlička odlehčil poetickou malířskou mluvou. Svému patriotismu dal vlastní formu. Krásu neidealizoval, našel ji ve skutečnosti, v domácím prostředí – u dívek slovanského typu. Jak sám pravil – „*cele naplněn představou vesnické krásy*“, u níž našel smyslnost forem, klid i vnitřní pevnost a nezlomnou sílu. Malíř zároveň formoval svůj typ ženy v celé její živoucnosti a půvabu, jež jej provázela po zbytek jeho tvorby. Umělec tuto skutečnost komentoval slovy: „*A od té chvíle byl jsem zajatcem jediné myšlenky – krásných forem ženského těla*“.

Monumentální, naprosto brilantní plátno vyznačující nesmírným klidem je mistrným reprezentantem Kremličkovy stupňující se kultivovanosti malířského projevu a zásadní práce se světem, které jako by celý obraz modelovalo zevnitř. I když se stále jedná o poměrně rané dílo, obraz v sobě snoubí veškeré autorovy výtvarné finisy, díky nimž dosáhl zaslouženého věhlasu. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu plátna dokládá i jeho opakované publikování a reprodukování, a to v *Besedách lidu* (11. 3. 1920, r. 28, č. 11, str. 127) a v umělcově monografii Rudolfa Kremlička (K. Srp, Praha 2006, obr. 76, str. 78), s chybně uvedenou datací do roku 1916. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...*Na objevení tohoto významného Kremličkova obrazu se čekalo desítky let. Byl totiž znám pouze ze špatné černobílé reprodukce, odkud byl následně přebírán. Jde o výrazně, syntetické dílo, které sumarizuje veškeré zkušenosti, jež během let Kremlička nabyl v Kameničkách, kde se úspěšně věnoval žánrové malbě, a zároveň je již náznakem velkého příslibu do budoucnosti, protože si v něm ozřejmuje zásady francouzského moderního malířství.*“) a restaurátorská zpráva akad. mal. I. Grubera z roku 1987.

Vyvolávací cena / Starting price: 2 000 000 Kč (75 472 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000–5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:28, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 41 katalogu.



45 | **Václav Kiml (1928–2001)**
Bílá zasněžená



enkaustika na plátně lepeném na překližce, dat. 1977, sign. PD, 60 × 85 cm, rám

Kouzelná, autorova typická práce je mistrnou ukázkou spadající do umělcových výborných a sběrateli vyhledávaných 70. let. S dětskou naivitou a čistotou vnímaná poetická kompozice zachycuje malou vesničku složenou z malebných barevných domků, jež pouze v útržcích vykukují ze svého úkrytu pod bohatou sněhovou peřinou. Kimlova oblíbená náročná technika enkaustiky navíc dodává celé malbě na jemnosti a křehkosti výrazu a umocňuje její příjemně snivou náladu. Kvalitu díla ještě zvyšuje autorský rám, který je nedílnou součástí celé práce. Obraz byl zařazen na výstavu Václav Kiml: Obrazy z let 1970–1977 (Oblastní galerie výtvarného umění Olomouc, červenec–srpen 1977; Galerie bratří Čapků v Praze, září–říjen 1977, kat. č. 49). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického, autora chystané monografie.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



46 | Emil Filla (1882–1953): Kuřácké zátiší

olej na dřevěné desce, dat. 1930, sign. UD, 32,5 × 41,5 cm, rám, na rubu razítko Venery a razítko z výstavy

Velice progresivní a odvážný obraz je mistrným reprezentantem autorovy významné vyspělé meziválečné periody tvorby, jednoho z nejdůležitějších umělcových výtvarných období tzv. druhého kubismu. Konec dvacátých let byl pro umělce šťastným obdobím. Tuto radost, uvolněnost a pozitivní energii můžeme pozorovat i při sledování jeho pláten. Malíř, jak ostatně dokládá i toto dílo, se nebál experimentovat a odvážně se vrhl do práce s různými technikami. V pečlivě budované kompozici se tak střetávají nejen plastické pastózní hmoty s řídkou hladkou malbou, ale i šrafura vytvořená rytím druhým koncem štětce. I když jsou předměty modelovány silnou černou linkou, umělec do scény vkládá i jemnou křehkou krajku. Jako milovník krásné hmoty pracuje se silnými vrstvami, barva se stává haptickou, a tím dosahuje zvýšení smyslovosti. *Kuřácké zátiší* v sobě syntetizuje všechny tyto postupy a je výborným zástupcem spadajícím do okruhu velice sofistikovaných a ceněných tzv. bílých zátiší, která dle Kramáře pronikala jakási „sladká“ „nebeská pohoda“ a projevila se v nich „měkká milostnost“.

Jedinečnost díla dokládá i fakt, že jej do své sbírky zařadil Fillův významný sběratel František Venera. Práce vysoké sběratelské a galerijní hodnoty bude zařazena do chystaného soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Filla dokázal někdy drobné a nenápadné předměty oživit tak, že se v nich zrcadlí svět ve své skryté podstatě.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.



Vyvolávací cena / Starting price:
3 500 000 Kč (132 075 EUR)
Odhadní cena / Estimate price:
4 000 000–5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:30, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 43 katalogu.



47 | **Julius Theodor Gruss (1825–1865)**
Pohled na Litoměřice

olej na plátně, dat. 1847, sign. PD, 47,5 × 61 cm, rám, provedena rentoaláž

Na trhu s uměním vzácně se objevující dílo Julia Theodora Grusse v tomto případě kvalitně reprezentuje stále nedostatečně probádanou větev krajinářské školy Maximiliana Haushofera. Hladké minuciózní podání, čistota barvy a provedení, snaha o detailní líčení, a především vročení do roku 1847 odpovídá umělcově rané tvorbě, kdy práce vykazují silné vlivy jeho učitele. Po ukončení studií roku 1848 se Gruss usadil v Teplicích a krajina severních Čech se mu stala nejčastějším inspiračním zdrojem. Několik známých příkladů zobrazuje malebné město Litoměřice, které malíř v tomto případě zachytil ze břehu na soutoku řeky Labe a Ohře. Grussovi se i přes zřejmé topografické určení podařilo místu propůjčit romantické bezčasí, přispívající k dokonalé idylčnosti výjevu. Zobrazení veduty má v rámci Haushoferovy krajinářské školy výlučné, velmi vzácné místo a zjevné vazby na soudobé německé krajinářství. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Gruss na plátně perfektně vyjádřil barvou světlo a vzdušnou perspektivu krajiny. Jeho pohled na město i hory na pozadí je bezprostřední, barevně bohatý, uvolněný rukopis je velmi jemný. Malíř vnímá atmosférickou proměnu krajiny a světlem, které mění místní barvy, sjednocuje celý prostor.“)

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



| 48

**František Matoušek
(1901–1961)
Tanečnice**

olej na plátně, dat. 1925, sign. PD,
50,5 × 30,5 cm, rám

Laické i odborné veřejnosti doposud zcela neznámá a velice vzácná ukázka malby teprve nyní docenovaného českého výtvarníka Františka Matouška. Jeho jméno a avantgardní dílo z 20.–40. let zůstávalo poměrně neznámé a v novodobé výstavní historii nebylo až do roku 2009 nikdy veřejně prezentováno. Přesto je více než cenným přínosem a důležitým doplňkem v poznání vývoje české avantgardy v polovině dvacátých let, a přesně zapadá do poetistického programu Devětsilu, který se zabýval obrazovými básněmi a technikami, vedoucími mimo závěsný obraz. Matoušek v roce 1925 vydal knihu *Obrazy* s podtitulem *Obrazy knižně vydané s předmluvou od generačního soupevníka Josefa Čapka*. Předložena *Tanečnice* s díly, otištěnými v této knize, souvisí, přestože v ní nebyla reprodukována. V efektním koketním postoji s plošně stylizovaným pastelovým pozadím však přesně zapadne do rázu většiny prací z této periody a její unikátnost dokládá i fakt, že je tento obraz pouze třetím známým dílem, souvisejícím se stavem jeho práce v roce 1925 (*Obraz s domem*, *Dáma s vějířem*). V kontextu celé malířovy tvorby má plátno velice blízko i k technickému konstruktivismu. Svoji zdánlivě primitivní hravostí a zkratkou však celkově odpovídá spíše poetistické logice. Celou druhou polovinu dvacátých let se pak věnoval malbě strohých abstraktních kompozic, které byly zbaveny jakýchkoliv odkazů k vnější skutečnosti. Tyto obrazy, velice originálním způsobem komponované, zařazují jeho osobnost ke spolutvůrcům české geometrické abstrakce, a tedy i k zakladatelům důležitého proudu evropského moderního umění.

Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s mimořádnou vzácností těchto prací významně přispívá ke sběratelské atraktivitě nabízeného obrazu. Dílo je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Každý objev podobného rázu jako je nynější obraz, je dnes nedocenitelný: nejenže přesně vyjadřuje svou dobu v lineární stylizaci a jemné barevnosti, ale podstatně obohacuje poznání malby dvacátých let. Obdobně jako u Mrkvičky, dochází nyní k zřetelnému rozšíření povědomí o českém avantgardním umění dvacátých let.“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



| 49

Josef Král (1877–1914)
Obora ve Veltrusech

olej na plátně, okolo roku 1900, sign. LD,
 98 × 99 cm, rám

Jedno z Králových nejslavnějších, malířsky naprosto brilantních pláten ve všech směrech výborně zastupuje Mařákovu krajinářskou speciálku. V bohatosti detailu realisticky pojaté dílo, dobově oblíbeného čtvercového formátu, zachycuje kaštanovou alej ve Veltrusech, patrně v letech 1900–1903, tedy ještě před umělcovou velkou soubornou výstavou v Domě umělců v Praze roku 1909. Mimořádně působivá práce se světlem a jeho tvárnými efekty je pro Královo dílo zcela charakteristická. Sluneční paprsky prodírající se plnými korunami stromů vykreslují na zemi světlé ostrůvky a na listech zanechávají něžný, stříbřitý pel. Tento krásný, prozářený krajinný záběr v celé škále zelených tónů, poukazující na umělcovu technickou jistotu a mimořádný talent, patří mezi nejkvalitnější ukázky secesní krajinomalby v Čechách. Unikátní dílo bylo opakovaně vystaveno a zařazeno do souboru *Malíři a grafici veltruského zámku a parku*. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 981 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–600 000 Kč



| 50

Vincenc Beneš (1883–1979)
Zátiší s kyticí

olej na plátně, dat. 1935, sign. LN,
 57 × 92 cm, rám

Velkoformátová, moderně odvážně pojatá kompozice s autorovým oblíbeným motivem zátiší spadá do umělcova vrcholného období, kdy se ustálil jeho výtvarný výraz. Velice živá, optimisticky vyznívající kompozice, ctící cézannovskou tradici a zračící obdiv k mistrům impresionismu, je velice uvolněnou hrou barvy a světla. Beneš v pečlivě uspořádaném obraze znameňitě využívá bohatství barevných valérů, a mistrně se mu tak daří zachytit senzuální skutečnost. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Obraz bude publikován v monografii a v soupise díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



51 | Václav Špála (1885–1946): Kopec nad Čerčany

olej na plátně, dat. 1941, sign. PN, 50 × 66 cm, rám, na slepém rámu č. 1407 v jednoduché závoře

Prozářená, optimistická a s nesmírnou chutí promalovaná letní krajina od klasika české moderní malby a jednoho z nejvýznamnějších představitelů generace avantgardních umělců Václava Špály.

Tematicky vzácné dílo pochází z léta roku 1941, které Špála trávil společně se svojí rodinou na Benešovsku, v oblasti Posázavského pacifiku, konkrétně v městečku Pyšely. Pyšelská a čerčanská kopcovitá krajina s řekou Sázavou se mu po čtyři sezóny stala novým místem prázdninových pobytů a nepřetržité inspirace, v níž vznikaly série malebných plenérů, jež zaujímají v jeho tvorbě význačné místo. Namísto obvyklých kytic a květinových zátiší totiž tato plátna odkazují ke kontinuitě tvůrčích idejí české kultury v nelehkém období druhé světové války. Dramatičnost zvlněné krajiny se členitým terénem polí, na kterých je patrné dozrávající obilí, je pak umocněna výrazným barevným akordem odkazujícím k fauvistické inspiraci. Čistota

a rytmus malířského projevu zhodnocují kubistickou tradici, z níž Špála vzešel.

Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Oproti tzv. „zelenému“ a „modrému období“, kdy v barevné škále dominoval jeden konkrétní tón, vrací nyní Špála krajině různorodou barevnost, aby obraz mohl vypovídat i o poněkud širších skutečnostech, než jen o subjektivní představě svého tvůrce. Proto i větší topografickou přesnost posuzovaného díla je třeba vnímat jako odraz malířem těžce prožívaného času války a jeho úsilí dát lásce ke své zemi co nejpřegnantnější výraz.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (37 736 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 1 500 000–2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:35, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 47 katalogu.



52 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Pískařské lodě

olej na plátně, dat. 1929, sign. LD, 60 × 81 cm, rám,
na rubu štítek a číslo 5829

Holého krásná, neobyčejně svěží práce z jeho šťastného a vrcholného období roku 1929, namalovaná s velkou radostí a suverenitou, v sobě nese všechny umělcovy malířské finesy.

Výtvarně vynikající plátno ombinuje krajinu a vodní plochu, tedy prvky, které se Holému staly vítaným zdrojem silných barevných vjemů a souladů harmonie, barvy a techniky, díky nimž dospěl k myšlenkové a výtvarné zralosti. V obecném povědomí je totiž tento malíř chápán jako krajinář, tvořící své obrazy intimního charakteru. Je zcela příznačné, že záměrně sledoval malá zákoutí, nenápadné krajinné úseky a lyrickou harmonizaci člověka s přírodou, prostřednictvím čehož se výrazně vyčlenil svému vzoru Antonínu Slavičkoví, který naopak usiloval o panoramatické pohledy a obsáhnutí krajinných celků. Jeho malby jsou impulsivní reakcí na viděnou realitu, přičemž

hlavním prostředkem je nejčastěji barevnost a spojení intenzivní barvy s pocity, což ostatně dokládá i toto dílo. Malířská spontánnost, živost a dynamika štětcového přednesu čerpají z aktuální francouzské fauvistické produkce a dokládají jeho příklon k životu a smyslovou naléhavost, budovanou ryzími malířskými harmoniemi.

Dílo bylo několikrát vystaveno. Poprvé v roce 1929 a dále pak v Máněsu v roce 1972 a následující rok v Jihlavě, Olomouci a ve Žďáru nad Sázavou. Jeho hodnotu zvyšuje i provenience. V roce vzniku ho výměnou přímo od autora získal jeho přítel a souputník, malíř Karel Holan.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



53 | **Karel Purkyně (1834–1868)**
Poprsí starce,
kopie Tizianova Portrétu staršího muže

olej na plátně, dat. 1861, 58 × 46 cm, rám

Velice vzácná, na trhu s uměním zcela ojedinělá práce předního představitele programového realismu u nás zobrazuje výtvarně skvěle zrealizovanou kopii slavného Tizianova obrazu (*Kardinál Pietro Bembo*, Museum of Fine Arts Budapešť), zároveň však obohacenou o umělcův vlastní a velmi specifický malířský rukopis. Dílo pochází z roku 1861, kdy Purkyně odjel do Vídně studovat u Karla Rahla. Jak se zmínil svému otci v dopise z téhož roku, zaujaly jej při návštěvě v Esterhazyho galerii Rembrandtovy a Tizianovy portréty. V kopírování starých mistrů nacházel tento osobitý český malíř nejen poučení, ale i inspiraci a pravdivost. Jako jeden z prvních plně zhodnotil kvality barokního umění, zároveň však jeho poselství transformoval do svého jedinečného a velice moderního výtvarného jazyka. V tomto individualizovaném portrétu kardinála prokázal výtečnou schopnost pracovat s barvou, již ve zvýšených pastách modeloval vráscitou tvář starce, a dosáhl tak vynikající psychologické studie, po právu jej řadícího ke klíčovým reprezentantům realismu v české malbě. Práce byla opakovaně reprodukována ve starších monografiích F. X. Jiříka (Karel Purkyně, Praha 1925, kat. č. 14) a Vojtěcha Vo-

lavky (Karel Purkyně, Praha 1942, obr. 11) a dále je uváděna ve výstavních katalozích z roku 1925 (F. X. Jiřík, *Čeští mistři malíři S. H. Pinkas, K. Purkyně, V. Barvitiuss, A. Chittussi*, XCII. Výstava SVU Mánes, Praha 1925, č. 10) a 1962 (O. Macková, K. Purkyně 1834–1868, katalog Souborné výstavy díla, NG v Praze, 1962, str. 13, č. 13), mylně jako kopie podle Tintoretta. Vynikající, stylově čistá adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit. „...*Předložené plátno je vynikající ukázkou malířského mistrovství Karla Purkyně, dlouho neznámou prací, jež byla za první republiky v proslulé sbírce pražského obchodníka s obrazy Rudolfa Ryšavého. Dílo je mimořádné nejen svou kvalitou, ale má i velký umělecko-historický význam pro poznání a hodnocení vrcholné tvorby Karla Purkyně, jehož dílo nebylo příliš obsáhlé (zemřel v pouhých čtyřiatřiceti letech) a na uměleckém trhu se vyskytuje velmi vzácně.*“)

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)
 Odhadní cena: 800 000–1 000 000 Kč



54 | **Endre Nemes (1909–1985)**
Memento mori

olej na plátně, dat. 1942, sign. LN, 96 × 81 cm, rám

Špičková, velice sugestivní a působivá práce spadající do autorovy sběratelsky vyhledávané a vysoce ceněné válečné periody tvorby, kdy byl nucen opustit milované Čechy a usadit se ve Švédsku, je mistrnou ukázkou Nemesova surrealismu poučeného zahraniční zkušeností. Fantaskní scéna plná neobyčejných, vzájemně spolu zdánlivě nesouvisějících, přesto se prolínajících příběhů a skrytých symbolů je zasazena do zvláštního prostoru zahrady, ve které hraje ústřední roli rozevřená tajuplná zdobená skříň, v jejích útrobách se paradoxně nachází zavěšené prase, jež tvoří tělo kyvadlových hodin. Umělcův oblíbený a opakovaně se objevující motiv kyvadla společně s lebkou znázorňuje prastaré, avšak stále platné a aktuální, téma vanitas. Připomíná nám pomíjivost – nezvratnou skutečnost, že vše jednou zanikne, vše má svůj čas, který i když často velice nenápadně, nepozorovaně, leč neustále bez jediné přestávky, plyne a odměřuje naši dobu na tomto světě.

Sběratelsky velice atraktivní práce byla v roce 2012 vystavena v aukční síni Stockholms Auktionsverk ve Švédsku v rámci významné aukce pozůstalosti tohoto autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Memento mori* je obrazem „absurdního divadla“, vzniklým v mezičase zápasu o lidské hodnoty, o hodnotu lidské existence. Nádherná poetická barevnost jako by byla autorovou vzpomínkou na Prahu třicátých let, kterou miloval a ztotožňoval se s ní.“)

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 208 EUR)
 Odhadní cena: 600 000–1 000 000 Kč



| 55

Adolf Chwala (1836–1900) Horská krajina s divokou řekou

olej na plátně, dat. 1868, sign. LD,
95 × 127 cm, rám, provedena rentoaláž

tužka na papíře, 30 × 42 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Monumentální práce galerijních parametrů patří mezi doposud neznámá, avšak zcela zřejmě nejprezentativnější plátna krajináře a žáka Haushoferovy školy Adolfa Chwaly. Rokem 1868 vzácně datované dílo patří k velkolepým vídeňským obrazům zobrazujícím převážně Alpy jako stěžejní téma romantických krajinářů 19. století. Po Chwalově přesídlení do Vídně jeho plátnům dominují horské potoky obklopené divokou alpskou přírodou, větrem ošlehané smrky či dominantní borovice. Malíř pojal kompozici odvážně, centrálně zobrazil dravé řečiště deroucí se mohutnými skalisky směrem k divákovi. V obraze navíc uplatnil působivý efekt zastíněného popředí, dominantních stromů (tzv. repusoárový motiv) v sluncem ozářeném středním plánu, čímž vytvořil dokonalou iluzi hlubokého obrazového prostoru. Světlo vychází ze samotného středu obrazové plochy, čímž se dramatický účín krajiny zvyšuje. Po vzoru svého učitele se Chwala důsledně věnoval pečlivě zpracovanému detailu jednotlivých přírodních komponentů. Hladká dokonalost, které svou malbou dosáhl, vzbuzuje dojem až divadelně naaranžované, kulisovitě scény. Finální podoba mohutných krajinářských kompozic vznikala vždy v ateliéru na základě četných kresebných studií, zaznamenávajících každý detail. Pro tuto skutečnost hovoří i vzácně dochovaná, kresebně mimořádně precizní přípravná kresba. Právě pro svou důslednou zpracovanost působí jako samostatné umělecké dílo dokazující Chwalův mimořádný kreslířský talent. Jedná se vůbec o první dohledaný příklad Chwalovy kresby představující tradiční výtvarný postup žáků Haushoferovy školy. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Horská krajina s divokou řekou náleží svým rozměrem k největším Chwalovým dílům a je datována přímo na plátně, což bylo u umělce výjimečné a svědčilo to o mimořádné důležitosti, kterou této práci přikládal. Datovaný obraz takové kvality má i velký uměnovědný význam; slouží k zpřesnění datací dalších Chwalových prací, neboť stanovuje dobu určitého výtvarného stylu a malířského rukopisu... Rozměrný obraz a jeho kresba patří tedy k zcela výjimečným dílům v rámci celé Chwalovy umělecké tvorby.“)

Vyvolávací cena:

750 000 Kč (28 302 EUR)

Odhadní cena: 900 000–1 100 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



56 | Václav Radimský (1867–1946): Pěšina u L'Epte

olej na plátně, okolo roku 1900, sign. LD, 75 × 102 cm, rám

Zářivá letní imprese bravurně vystihující náladu slunečného dne odpovídá ve všech ohledech Radimského francouzské tvorbě okolo roku 1900. Životně šťastné umělcovo období se pozitivně projevilo i v malířském díle, jemuž vládlo světlo, bohatá barevná paleta a energické tahy štětce. Motivickou pokladnicí mu byla krajina v okolí Giverny, která Radimského uchvacovala svou stálou proměnlivostí, jíž dokázal ve svých plátnech brilantně vystihnout. Působivou kompozicí s prozářenou lesní cestou lemující pableskující zrcadlo vodní hladiny dynamicky rytmizují útlé kmeny stromů, které jinak impresivnímu plátnu udávají nádech secesnosti. Dílo skvěle reprezentuje Radimského sběratelsky nejvyhle-

dávanější období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. (cit: „...Středem záběru vede řeka oddělená od pěšiny v levé části kompozice alejí vysokých stromů, jejichž vrcholky a větve se zrcadlí na zčeřené vodní hladině. V tomto námětu byl Radimský nepřekonatelný. Dodnes jsou jeho díla vyhledávaným a žádaným sběratelským artiklem.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (37 736 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000–3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:37, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 52 katalogu.

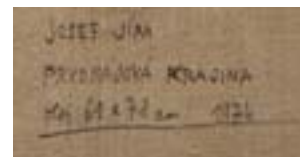


57 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Prvomájová krajina

olej na plátně, dat. 1974, sign. PD, 69 × 78 cm, rám

Malířova typická, velice reprezentativní práce je výbornou ukázkou výtvarníkovy vrcholné periody tvorby. Pozitivně laděný obraz v malířově typickém expresivním pojetí, živelném rukopise a odvážném koloritu působí příjemnou sváteční atmosférou a radostí z čerstvě probuzené jarní přírody, což dokládá Jírův neutuchající vřelý vztah k milované domovině. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
 Odhadní cena: 130 000–170 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



58 | Kamil Lhoták (1912–1990): Malá Amerika

olej na plátně, dat. 1949, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Vynikající dílo *Malá Amerika* pochází od vrcholného představitelů lyrického civilismu Kamila Lhotáka se všemi typickými atributy jeho výtvarného slovníku. Silný poetický náboj magického realismu, který je autorovi bytostně vlastní, je jedinečnou kombinací určitého naivistického pohledu na svět a imaginativnosti surrealismu, jenž byl v českém meziválečném prostředí hluboce zakořeněn.

Přestože nejruznější ploty, zídky, oprýskané zídky či ohrady byly Lhotákovými oblíbenými náměty, které varioval v mnoha verzích (např.: *Ohrada s dětskými kresbami*, olej na překližce, dat. 1943, 22 × 33 cm), v tomto případě je tato tematika posunuta jiným směrem.

Lhoták kompozici obrazu vystavěl nikoliv jako architektonickou kulisu, což je mnoha jeho dílům vlastní, nýbrž metodou filmové kamery jako jeviště ukotvené v bezčasí, na němž se odehrává existencionální drama reality, která nám má zůstat neodhalená. Divákovu pozornost přitáhne reklamní poutač, jenž je nesmírně zajímavý z ikonografického hlediska, totiž jako blížící se předzvěst pop-artu. Lhoták si rovněž velmi cenil amerického malíře Edwarda Hoppera, jednoho z předních reprezentantů směru American scene, upírajícího svoji pozornost na život lidí ve velkoměstech ve dvacátých až čtyřicátých letech. Lhoták tuto premisu však překonal hlubokým myšlenkovým obsahem. Zvolený námět mu byl blízký do té míry, že namaloval v téměř roce pro Jiřího Voskovce čtyři obrazy *Amerika* a dále celý seriál kreseb čítající 400 kusů na 100 listech, k němuž byl inspirován četbou knihy *V zemi pruhů a hvězd* od Berta Ženatého, poprvé

vydané v roce 1927, a která byla ihned po převratu zařazená na seznam zakázaných publikací. Začínající zuřivý antiamerikanismus po únoru roku 1948 dodává plátnu až demonstrativní charakter. Ostatně v důsledku rychle se zhoršujících politických poměrů se v této době Lhoták dostává do tíživých životních situací a pustota na plátně je přesnou analogií vývoje, který Skupinu 42 zasáhl, neboť ta záhy zaniká a její členové přicházejí o kolektivní a podniknou bázi, jež jim spolek poskytoval. Díky tomu byla i aktivita mnoha umělců samovolně utlumena. Podobnou situaci uvádí i ve svém posudku PhDr. R. Michalová, Ph.D. (cit: „...Lhotákův seznam na rok 1949 uvádí dvacet šest děl, z nichž však šest zničilo. Jeho sebekritičnost měla až devastační následky. Prozatím sice ještě existoval výtvarný odbor *Umělecké besedy i Sdružení českých umělců grafiků Hollar*, jehož zůstal aktivním členem, ale pocit izolovanosti sílil a prohluboval se.“). Tíživá otázka, co se odehrává za zdmi dřevěných ohrad a industriálních staveb v prázdném, osamělém prostoru bez lidí, je jedním z prvků, vytvářejících z tohoto díla prostor, jenž odráží autorův hluboký emocionální náboj. Výjimečné plátno je uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Malá Amerika (Amerika II.)* a číslem 840/26. Původně pochází ze sbírky předního českého lingvisty prof. Petráčka, který ho v padesátých letech získal přímo od autora.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena / Starting price: 2 000 000 Kč (75 472 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000–4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:38, 110 00 Praha, Palác Zofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 54 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



59 | Antonín Slavíček (1870–1910): Náves v Příkrákově I.

olej na lepence, dat. 1903, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Jímavé dílo, příznačně popisující selský charakter půvabné vysočinské vesničky v Příkrákově, je jistým svědkem Slavíčkovy změny výtvarného názoru, jež se v jeho tvorbě začala postupně ohlašovat již od roku 1901 a zintenzivnila se pobytem v Hostišově. Bylo to období spjaté s umělcovým obdivem ke krásám české krajiny, kterou chtěl vystihnout v její pravdivosti a prostotě za použití nejjednodušších výtvarných prostředků. Přiklonil se tak k určité stylizaci, jež měla umocnit působení krajinného záběru v jeho celistvosti, a tímto promyšleným pojetím bezprostřední, zcela okamžitý dojem, který scéna vyvolává. Jednoduchý obrazový motiv *Návesi v Příkrákově* byl umělcem zpracován na dvou malbách (*Náves v Příkrákově II*, dat. 1903, olej na plátně, 117 × 136 cm, Západočeská galerie v Plzni) a v jednom dnes již nezvěstném pastelu s figurální stafáží. Obrazová plocha je vždy utvářena dvěma pevně danými horizontálami, oddělujícími zemi a nebe. Energickými tahy štětce umělec zachytil záběr v prosté barevnosti – červeně půdy v odstínu caput mortua a tlumenou modří letního nebe. Záměrně nemaloval nic, co by

rušilo výsledný vjem, jen občas protnul horizontálu něžnými, téměř levitujícími kmínky k nebi se klenoucích stromů. K namalování obdobného motivu pozval i svého přítele Antonína Hudečka, jenž však zaujal zcela jiný, pro Slavíčka tou dobou již překonaný způsob malby. Srovnáme-li Hudečkovu plátno, malované patrně ze stejného výchozího bodu, všimneme si několika motivů, které Slavíček ve snaze o nenarušenost a kompaktnost výjevu programově vynechal. Strohost a pádnost záběru je pro dílo z tohoto období zcela příznačná a plně reflektuje změny Slavíčkovy uměleckého chtění. Ve své jednoduchosti je již předzvěstí moderních, nepatetických, přesto citově uvolněných maleb z autorových milovaných Kameniček. Obraz uveden ve známosti díky stěžejní monografii Jana Tomeše (Antonín Slavíček, Praha 1966, obr. 146), zřejmě poprvé byl vystaven a barevně reprodukován v související publikaci až u příležitosti Slavíčkovy výstavy v Městské knihovně (R. Prah, M. Rakušanová, K. Srp a P. Wittlich, Antonín Slavíček, Gallery, Praha, 2004, obr. 78). Kvalitní poválečná sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 500 000 Kč (132 075 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 5 000 000–7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:39, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 55 katalogu.



60 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Montmartre

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1889, sign. LD,
 22,5 × 28 cm, rám

Krásná, umělecky zcela suverénní, moderně malovaná příměstská scénérie prozrazuje Chittussiho zájem o periferii rostoucího velkoměsta v době, kdy jí francouzští malíři oproti literátům nevěnovali přílišnou pozornost. Naopak Chittussi po celá 80. léta nacházel zálibu v její nepatetické opravdovosti a svým zaujetím pro její zvláštní kouzlo předznamenal civilistní proud v umění 20. století. Častým námětem umělcovy tvorby byly malebné záběry Montmartru, pod jehož kopcem tento vynikající krajinář bydlel. Zdánlivě banální motiv dokázal skvěle rozvinout v panoramatickém pohledu, vystavěném na nezvykle výrazné diagonále kopce, který je zpola zastavěn pitoreskními domky prozrazujícími svou vesnickou minulost. Malíř se v této plenérové moment-

ce záměrně vyhýbal detailní popisnosti ve snaze podchytit sentimentální krajinnou náladu. Progresivní postoj je však viditelný také v pojetí samotného pohledu, jenž je z větší části tvořen terénní vyvýšeninou, malovanou svižnými tahy štětce. Půvabná práce ze sběratelsky atraktivního pařížského období bude zařazena do soupisu umělcova díla v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Původní významná předválečná brněnská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



61 | František Muzika (1900–1974): Dvě figury

olej na kartonu, dat. 1933, sign. LD, 27 × 44 cm, rám

Raritní, na trhu velice vzácně se objevující autorova raná práce je vysoce reprezentativní ukázkou malířovy meziválečné periody tvorby. Vynikající obraz je výborným příkladem malířova plynulého přechodu od doznávajícího imaginativního kubismu k surrealismu. I když patřil Muzika k průkopníkům surrealismu v Čechách, jeho přirozený naturel mu nikdy nedovolil dát zcela volný průchod jeho iracionálním podvědomým myšlenkám. V jeho díle můžeme vždy pozorovat aspiraci ke klasickému řádu a romantickému citění. Tuto skutečnost popsal již Vítězslav Nezval v textu doprovázejícím zásadní výstavu Poesie 1932, uvádějící surrealismus na českou výtvarnou scénu, které se Muzika účastnil. Výtvarník vystihl jako „surrealistu lásky ke klasickému životu.“

Nejlépe však vyjadřuje poetiku jeho obrazů srovnání s ranými díly Giorgia de Chirica, jehož si všiml i Karel Teige, který v katalogu Muzikovy poválečné tvorby komentoval tuto skutečnost slovy: „... Muziku sblíží s Chiricovým snovým a melancholickým lyrismem skryté příbuzenství, jakýsi tragický klasický duch temné harmonie, prosté jakýchkoli akademicko klasicistických regulí; jakýsi paradoxní klasicismus, klasicismus naruby, nasycený půlnoční fantastikou černého, nervalovského romantismu. Tento nepřímý a někdy latentní klasicismus propůjčil tvarosloví primitivistických maleb Muzikova mládí skulpturální klid a monumentálnost obrysů.“

Nemalý vliv na práce z této doby měla zajistí i autorova zkušenost se scénickými návrhy. Velice sugestivní, až magicky působivá kompozice se tak stává imaginárním jevištěm podivuhodných meta-

morfóz, jehož aktéry jsou artifiční, vzájemně propletená torza a záhadné, náhodně se objevující předměty, které však ať už svým tvarem nebo strukturou neopouští docela realitu a přímo odkazují ke konkrétním věcem. Výsledkem je tajuplná, divácky uhrančivá divadelní scéna vtahující nás do hlubin autorova podvědomí, v němž se odehrávají veškeré jeho fantastické sny a vize.

Dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty je v soupisu majitelů Muzikových obrazů zapsáno pod č. 338A (*Dvě figury*, 1933, olej, 26 × 42,5 cm). Jedná se o variantu obrazu *Dvě figury v hnědé* (olej na plátně, dat. 1933, sign. LD, 80 × 160 cm, Středočeská galerie v Nela-hozevsi), který je vedený v Muzikově soupisu díla pod č. 338 a jenž je publikován a reprodukován v autorově monografii (F. Šmejkal, Praha 1966, obr. 45, str. 73). Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 000 000 Kč (37 736 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 1 200 000–1 400 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:40, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 57 katalogu.



62 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Řeka Rosanna v Tyrolsku

olej na dřevě, 80. léta 19. století, sign. PD, 54 × 42 cm, rám

Další z vynikajících reprezentantů malířsky vytříbené, a přesto rukopisně zcela uvolněné práce Adolfa Chwaly pokazuje na jeho zálibu v alpských motivech, provázejících jeho celou uměleckou tvorbu. Zvláště pro zobrazení dravých horských bystřin volil tento významný Haushoferův žák výškový formát obrazu, vhodný pro efektnější požadované kompoziční řešení. Malíř velkolepě popsal charakter tyrolského Stanzertalu v přivětivém letním světle a pozitivní vyznění výjevu umocnil umístěním osamělého odpočívajícího rybáře na břehu úzkého koryta řeky Rosanny. Snovost, až pohádkovost této romantické scény podmiňuje i půvabný průhled mezi skalisky, připomínající principy pienehagenovské krajinářské tradice. Vzhledem k suverénímu, odlehčenému štětčovému podání a patrnému vlivu rakouského impresionismu lze dílo zařadit mezi práce z 80. let 19. století. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Vývážení jednotlivých složek – bezchybné kompozice, bravurně zpracovaného detailu, ideální barevnosti i emocionálního vyjádření nálady přírody – dosáhl malíř silného uměleckého účinku. Díky této výtvarné syntéze náleží obraz Řeka Rosanna v Tyrolsku k jednomu z nejlepších z daného období Chwalovy tvorby.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



63 | **Karel Špillar (1871–1939)**
Zahradní slavnost

olej na plátně, dat. 1906, sign. PN, 50 × 60 cm, rám

Bravurní, živá a moderně uchopená malba s námětem zahradní slavnosti úzce souvisí se Špillarovými francouzskými obrazy zachycujícími bezprostřední život každodenní Paříže na počátku nového století. Uvolněné pohledy do zábavného světa kabaretů, nočních barů či scény představující rej velkoměsta uchopil umělec ve zcela nové sensuální barevnosti, evokující svými hebkými pastelovými tóny snový zážitek. Malíř práci vystavěl na spontánním impresivním, až skicovitým podání, programově pracoval s umělým osvětlením, a projevil se tak jako vynikající pozorovatel, jeden z předních mistrů okamžiku a bryskních komentátorů moderního života okolo roku 1900. Špillarovy žánrové záběry, patří k vrcholům jeho tvorby, přinášely do českého prostředí lyrický prožitek z prchavého momentu, z jeho světla, stínů i mondénních aktérů, kteří sice byli představeni v přitažlivé eleganci, zároveň však svou zasněností mohli budit dojem i dobově zdůrazňovaného osamění a izolace. Kavárnská zahálka se svými přednostmi, ale i negativními dopady na své návštěvníky patřila k častým a výpovědně cenným uměleckým námětům secesní generace. Sblížení s realitou a civilním světem bylo koneckonců jedním ze zásadních přínosů moderního umění, jež Špillar úspěšně rozvíjel na vysoké profesionální úrovni v oblasti malby i užité grafiky. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Záběr do interiéru večerní kavárny je naplněn nenucenou elegancí a lehkostí v sensuální barevné citlivosti. Zahradní slavnost je výrazově i barevně nesmírně působivý obraz přímého tvůrčího počínání a bezpochyby ho lze řadit k vrcholným pracím Špillarova pařížského období.“)

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 208 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

64 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Zátiší s královským bažantem

olej na plátně, dat. 1956, sign. LD,
 101 × 48 cm, rám



Foto: Muzeum Zdeňka Buriana

Malířsky zcela nepřekonatelně zvládnutá ukázka nezaměnitelné výtvarné bravury mezinárodně uznávaného ilustrátora dobrodružných knih, malíře, propagátora trampingu a sympatizanta hnutí woodcraft, Zdeňka Buriana, jenž proslul zejména svými kreslířskými rekonstrukcemi vymřelých zvířat a rostlin. V tomto případě se však výjimečně jedná o vzácně se vyskytující volnou tvorbu, navíc ve velkoformátové kompozici. Burian v tradičně brilantním štětcovém přednesu zachytil staromistrovské téma loveckého zátiší, ve kterém by jen těžko mohl zapřít školení u svých profesorů na pražské Akademii výtvarných umění, Maxe Švabinského a Jakuba Obrovského, avšak v tomto případě zachází dál, až ke kořenům klasiků českého realismu a tvorby Karla Purkyně. Vrozený cit pro detail dokládá jeho hluboké znalosti zobrazované problematiky, ostatně tímto tématem se ve svém volném čase zabýval mnohokrát. Sběratelskou raritnost zde však podtrhuje fakt, že rozměrná práce visela přímo v mistrově ateliéru, což dokládá, že si autor této olejomalby velice považoval. Svědčí o tom dochované fotografie, jež s největší pravděpodobností pořídil malířův celoživotní přítel, kameraman Čeněk Zahradníček. Dílo bylo následně získáno z jeho ateliéru a poté bylo součástí kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
 Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč





65 | **Vojtěch Hynais (1854–1925)**
Šalamounův soud

olej na plátně, 1874–1877, 52 × 75 cm, rám

Malířsky mistrná, raná práce významného reprezentanta generace Národního divadla představuje v našich končinách vzácně se objevující starozákonní téma, vyprávějící o moudrosti krále Šalamouna. Za vlády tohoto panovníka došlo ke sporu mezi dvěma matkami, jež pouhé tři dny po sobě v jednom domě porodily syny. Jedna však své dítě nešťastně zalehla a začala vydávat druhého chlapce za vlastního. Král Šalamoun měl spor rozsoudit a přistoupil ke zdánlivě krutému řešení. Dítě mělo být rozetnuto vedví a rozděleno mezi matky. Hynais se v této dynamické, horizontálně rozvedené kompozici zabývá právě momentem, kdy monarcha v důrazném, emotivním gestu udává svému služebníkoví pokyn dítě rozetnout. Zatímco falešná matka apaticky klečí před trůnem u svého mrtvého dítěte, pro pravou nastávají opravdová muka, zdůrazněná dramatickým pohybem těla. Ve strachu o život svého novorozence se jej vzdá, a tím se před králem stvrdí jako pravá matka. Mimořádně dramatický obraz, který byl zároveň patrně první významnější zakázkou po Hynaisově ukončení vídeňské Akademie, je pojatý v duchu italského „velkého stylu“, nacházejícího východisko v díle významných barokních mistrů. Mladý malíř v této malířsky vyzpělé barevné studii vystupňoval napětí vynikajícím zacházením se světlem, a dodal tak výjevu na potřebné expresivnosti. Skicovitost, uvolněnost a dynamičnost malířského projevu prozrazuje i Hynaisovu inspiraci v díle E. Delacroixe, jež poznal na světové výstavě ve Vídni. Doposud neznámá, motivicky i výtvarně zcela vzácná práce Vojtěcha Hynaise představuje důležitý posun v poznání raného díla tohoto mimořádně nadaného umělce 19. století, a stává se tak atraktivním artiklem pro každého sběratele. Konzultováno a posouzeno prof. Prahem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 208 EUR)
Odhadní cena: 500 000–600 000 Kč



66 | **Zdeněk Beran (1937–2014)**
Obraz

komb. tech. (olej, asambláž, sádra) na plátně, dat. 1964, sign. na rubu, 94,5 × 72 cm, rám

Rafinovaný obraz plně vyjadřující osobní pohled na dobovou společenskou a politickou situaci pocházející od jednoho z nejvýraznějších a nekomplikovanějších představitelů české výtvarné scény druhé poloviny 20. století.

Zdeněk Beran svůj první velký debut na uměleckém poli zaznamenal na počátku šedesátých let v okruhu Konfrontací, mezi umělci, jež odmítli pokračování v předválečné tradici a obrátili se k aktuálním tendencím umění art brut, informelu a tašismu. I tato práce se řadí do jeho vynikajících šedesátých let, ve kterých v rámci své tvorby dospěl k syntéze dosavadních zkušeností a souzní s tím, co se odehrávalo za železnou oponou bez ohledu na izolaci. Nese v sobě syrové svědectví absurdity podivné doby i s jejím cynismem a obrací se k výpovědní kapacitě reality. Přesto se Beranovi podařilo nespádnout do klišé strukturální abstrakce jako mnoha jiným souputníkům.

Expresivní práce nejen poukazuje na jeho emocionální a existenční uvažování, ale zvolená reliéfní technika je výbornou ukázkou dokonalého zvládnutí malby s asambláží. Ve svých dílech používal množství nepotřebných materiálů, které vrstvil do reliéfů, a vytvářel z nich textury, z nichž číší atmosféra rozkladu. V polovině šedesátých let se objevují i barokně řešené práce, a až rembrandtovsky abstrahovaná malba, z nichž jsou opět patrné pocity zmaru a destrukce. Beran tak dosáhl mimořádné umělecké působivosti díky své mimořádné schopnosti vidění a uchopení výrazové síly prostřednictvím ní samotné a zachycení přítomnosti vyššího řádu v dobovém marasmu přítomnosti.

Obraz se řadí mezi umělcovy zásadní práce a výtečným způsobem reprezentuje jak jeho tvorbu, tak i nejlepší polohy dobové evropské informální malby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)
Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč



| 67

Václav Jansa (1859–1913)**Krajina**olej na dřevě, 90. léta 19. století, sign. LD,
40 × 62 cm, rám

V poslední době stále vyhledávanější dílo Václava Jansy nezapře zcela zřetelné vlivy nepsaného vzoru všech tehdejších krajinářů Antonína Chittussiho. Jansa krajinu dokázal uchopit v její pravdivosti a momentální náladě za použití minimálních výrazových prostředků. Jednoduchá kompozice tvořená dvěma horizontálními pásy, jež od sebe oddělují zemi a nebe, je ještě akcentována skupinou stromů, za níž skrz těžká mračna prosvítají poslední sluneční paprsky. Umělec se záměrně vyhýbal prvoplánovým efektům ve snaze popsat charakter zobrazované scenerie co nejvěrněji. Krásná, až jímavá práce představuje i při svém menším formátu vysoké umělecké kvality, pro které je tento pozapomenutý umělec oceňován mezi sběrateli umění. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)

Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



| 68

Pravoslav Kotík (1889–1970)**Prostitutky**

olej na plátně, dat. 1925, sign. PD, 49 × 45 cm, rám

Špičkové plátno je vysoce reprezentativní ukázkou autorova výborného a významného období poloviny 20. let, zaznamenávající stylovou proměnu, kterou Kotíkovo dílo prošlo po klíčové návštěvě Francie v roce 1924, jež zásadně nasměrovala jeho další výtvarný vývoj. Atmosféra rozmanitě a živoucí Paříže umělce doslova pohltila a stala se mu mocným inspiračním zdrojem. Středem jeho zájmu stále zůstal člověk. Od žánrových vesnických scén se však obrátil k ruchu města a námětem jeho obrazů se, jako i v tomto případě, staly prchavé pouliční příběhy, které mu utkvěly hluboko v paměti. Výborná práce nese všechny výtvarníkovy nejlepší malířské finesy a její vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu ještě umocňuje opakované zařazení na výstavy, a to na expozici Pravoslav Kotík, Souborná výstava díla 1913–1959 (Mánes, 1960, kat. č. 33); Pravoslav Kotík, Obrazy z let 1914–1930 (Krajská galerie Liberec, duben 1960, kat. č. 23); Umělci sociální skupiny (OGVU Zlín, GVV Olomouc, OGV Jihlava, GVV Pardubice, 1973–1974, kat. č. 89); Obrazy Pravoslava Kotíka (GVV Cheb, 1977, kat. č. 9); Pravoslav Kotík 1889–1970 (Valdštejnská jízdárna v Praze, říjen–listopad 1991, kat. č. 117). Plátno bylo publikováno a reprodukováno v katalogu Umělci sociální skupiny: Holan, Holý, Kotík, Kotrba (M. Plánka, Zlín 1974, kat. č. 89) a v Pravoslav Kotík (1889–1970) (M. Pánková, Praha 1991, str. 25). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Obraz Prostitutky je sběratelsky raritním a pozoruhodně vyzrálým dílem, v němž se jako v jednom z prvních ustaluje nové a nejtýpčtější autorovo období založené na osobité, fauvisticko-expressivní modifikaci pozdního kubismu.*“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)

Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč



69 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Statek v hnědých polích

olej na plátně, dat. 1977, sign. PD, 110 × 145 cm, rám

Velkoformátová, na trhu vzácně se vyskytující a sběratelsky velice atraktivní práce navazující na civilistní poetiku Skupiny 42 je mistrnou ukázkou autorovy charakteristické tvorby spadající do jeho umělecky významného období 70. let. Dílo je zvláštní až kontemplativně laděnou souhrou dvou základních rovin. Na prvním místě lze vnímat krajinu, jíž dává na obraze umělec hlavní prostor v podobě širých, mírně se vlnících až abstrahovaných polí, nad nimiž se poklidně tyčí blankytně modré nebe. Druhým aspektem je svět lidí. Malíř v prvním plánu jako by sledoval přítomnost člověka, onu stopu lidské existence, která byla zanechána v rozlehlé všeobjímající přírodě v podobě idylického zákoutí statku obklopeného vzrostlými stromy, s oblíbeným motivem rybníka. Oba tyto světy se na obraze přirozeně prolínají a doplňují, jako by byly odjakživa svou vzájemnou nedílnou součástí. Obraz byl pod názvem *Statek v hnědých polích* publikován a reprodukován v umělcově monografii Vlastimil Beneš (J. Baleka, Praha, 1999, str. 93, obr. 113) s chybně uvedenou datací a rozměry (dat. 1978, 60 × 75 cm). Dílo pochází přímo z Benešovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 981 EUR)
Odhadní cena: 600 000–900 000 Kč



70 | **Jan Kotík (1916–2002)**
Tabule

olej na plátně, dat. 1962, sign. PD, 147 × 115 cm, rám

Monumentální, velkoformátová, sběratelsky velice vzácná práce, která stylově reprezentuje Kotíkovu důležitou etapu informální a spontánně-expressivní gestické malby, v níž se již námětově oprostil od lidské postavy a skrze inspiraci čínskou tušovou malbou začal výtvarné dílo vnímat jako stále otevřený proces a jal se prozkoumávat možnosti obrazové plochy ve vztahu různých dimenzí prostoru a času. Intelektuálně podnětné rodinné zázemí, díky otci Pravoslavu Kotíkovi, ho předurčilo k mnohostranné umělecké činnosti – od malby, grafiky, tvorby koláží a sklářského řemesla až k povolání pedagoga v závěru života, který trávil v emigraci v západoevropském prostoru Berlína. Společně s Vladimírem Boudníkem, Zdeňkem Sklenářem či Robertem Piesenem patří do okruhu velkých solitérních tvůrčích osobností českého poválečného umění, jež se sdružovaly kolem Mikuláše Medka a u nichž krystalizovaly informální a abstraktní projevy. Kotík v první polovině šedesátých let koncipoval své obrazy jako tzv. „tabule“. Není pochyb, že byl inspirován rychlým rozvojem a dynamikou vědeckého poznání, když svá plátina měnil v pastózní plochy určené k záznamům vědeckých procesů a dějů, často doprovázených grafickými popisy či kótami. Členění těchto tabulí často navozuje dojem evidence průběhu procesu a divák je má čist jako záznam událostí a faktů převzatých z každodenní reality. Černý čtverec uprostřed pak v tomto případě přímo odkazuje k názvu díla. I přes jeho složitou pozici na pražské umělecké scéně, díky jeho zájmu o soudobé aktuální projevy evropské a americké malby, které vzbuzovaly pochybnost o autenticitě tvůrčí výpovědi Jana Kotíka, je živost uměleckého výrazu a sociální rozměr jeho díla v tomto případě nepochybný.

Význam plátina umocňuje mnohonásobné prezentování na autorových samostatných výstavách, a to jak v Čechách, tak i v zahraničí: *Obrazy a sklo* Jana Kotíka (Liberec, 1963); *Jan Kotík* (Karlovy Vary, 1991); *Jan Kotík NG* (1992); (Berlín, 1992); (Bochum, 1992); (Třebíč, 1993); (Jihlava, 1993). Dále je obraz reprodukován v autorově monografii na str. 238.

Původně získáno z autorovy pozůstalosti. Obraz je uveden v autorově soupise díla, který vydala Národní galerie v Praze v roce 2011 pod č. 794. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)
Odhadní cena: 700 000–1 000 000 Kč



| 71

Joža Uprka (1861–1940) Vyšivačka

olej na plátně, 1897–1898, sign. PD,
101 × 50,5 cm, rám

Lyrická, národopisně laděná a umělecky zcela typická ukázka stále vyhledávanějšího a po právu vysoce ceněného malíře moravského folkloru úzce souvisí s realizační výzdobou Vesniných škol v Brně. Ženský spolek Vesna působil v Brně již od roku 1872 a po vzoru ženského výrobního spolku v Praze měl za úkol dívky vzdělávat ve čtyřech oborech (pokračovací, kreslíci, jazykový a výrobní). Žákyně projevovaly zájem především o ženské práce, jako bylo šití a vyšívání, které pravidelně představovaly veřejnosti na četných výstavách. Věhlas školy se brzo natolik rozšířil, že bylo zapotřebí vystavět nové budovy, k jejichž výzdobě byl zvolen tehdy již uvědomělý malíř s vlastním výtvarným názorem Joža Uprka, jehož práce měly blízko k národně orientovanému umění autora interiéru Dušana Jurkoviče. Při dekoraci dvorany jedné z budov vytvořil alegorickou nástropní malbu nazvanou *Vítání Vesny* a na kratší stěně rozdělené vchodem zobrazil na dvou obrazech ženu při domácích pracích jako *Prádelnu* a *Vyšivačku*. Dekoratивно pojatý obraz selského děvčete v bohatě zdobeném bělostném kroji, úzce související právě s nástěnnou malbou zmínované Vyšivačky, by mohl dobře posloužit jako etnografický dokument. Malíř zvolil postavu ženy jako představitelky hlavní role v různých situacích rodinného života. Mladou dívku zobrazil při práci u okna v malebné lidové světničce, již zdobí v malířově díle ojedinělé mariánské obrázky na stěnách. Postupoval s velkou dávkou výtvarné jistoty, nevěnoval přílišnou pozornost detailu, spíše celkovému dekorativnímu vyznění, které je pro jeho tvorbu velmi příznačné. Výrazovým prostředkem se mu stala prosvětlená paleta a barevná skvrna, neuzavírající obraz do pevných kontur, ale poskytující mu lehkost a průzračnost. Práce byla roku 1901 publikována ve *Volných směrech* (*Volné směry* 1901, roč. 5, č. 9, str. 257) a v roce 1902 prezentována na VI. Výstavě SVU Mánes, jak napovídá štítek na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. H. Musilové (cit: „...Skrze obrazy Uprka dokázal jedinečně vystihnout určitou podstatu, esenci života na slováckém venkově, spjatou s vírou a pravidelným životním rytmem. Jak sám uvedl při koncipování výzdoby pro brněnskou školu Vesna: ‚pro nás je hlavní práce, radost a zbožnost.‘“)

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)

Odhadní cena: 800 000–1 200 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



72 | Vlaho Bukovac (1855–1922): Čekající

olej na plátně, dat. 1909, sign. LD, 53,5 × 42,5 cm, rám

Krásná, svůdně snivá podobizna dívky ve zlatém čepci je v pravém slova smyslu oslavou Bukovacovy výjimečnosti a malířské mistrnosti. Muž mnoha národností, jenž prožíval život opravdového dobrodruha, se přes složitá životní příkoří dostal až na pařížskou Akademii, kde si pod vedením mistra Alexandra Cabanela osvojil kvalitní tradice akademické malby, již nonšalantně propojil s lehkostí francouzského impresionismu. Pařížský pobyt italsko-chorvatskému umělci vnesl do díla světlo a barvu, a do života nová přátelství s našimi krajany Václavem Brožíkem, a především s Vojtěchem Hynaisem. Byl to právě on, kdo jej pozval roku 1903 do Čech jako mimořádného profesora pražské Akademie. V době jeho pražského působení vznikla celá řada vynikajících portrétů, nesoucích se v duchu posílení konzervativního, realistického přístupu. Přesto však umělec neopouštěl svou dobře osvojenou divizionistickou metodu, kterou uplatnil i v nových projevech secesního umění. Zasněná dívka v dekorativním rámoví kaštanového listí představuje v plnosti mládí a půvabů klasický slovanský prototyp ženství, podpořený i folklorním laděním oděvu. Plné tvary jejího těla utvářejí tisíce drobných úhozů štetce, posílených něžnou, a přesto vysoce tvárnou světelností. Projevuje se zde

specifický malířský styl, jenž Bukovac sám formuloval a předával svým žákům – malířská virtuosita, naturalisticko-idealistické podání a určitá iluzivnost, umocněná pointilistickou technikou. Dívčiny modré oči jen zdánlivě pozorují svého diváka, jako by byly ukotveny ve snu. Ve své uhrančivosti svádí nahlédnout do samého nitra zobrazované. Umělec v díle zvětšil své vyzrálé malířské mistrovství, které je ve všech živých barvách, kráse a lehkosti nepochybným manifestem jeho vítězství nad zákeřnou chorobou, jež ho v jednu chvíli připravila o zrak. Obraz vznikl v bezprostřední souvislosti s Bukovacovým cyklem čtyř ročních období, která personifikoval prostřednictvím dívčí postavy. Plátno bylo na základě černobílé fotografie zařazeno do soupisu Bukovacova díla pod názvem V očekivanju / Župka (Vera Kružić-Uchytíl, Vlaho Bukovac. Život i djelo, Zagreb 1968, str. 260, kat. č. 740). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 100 000 Kč (41 509 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 500 000–2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:46, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 65 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



73 | František Kupka (1871–1957): Koupání

olej na plátně, dat. 1904, sign. PD, 56 × 56 cm, rám

Výjimečná, na trhu zcela raritně se objevující práce je špičkovou ukázkou autorovy rané periody tvorby a svými nezměrnými výtvarnými a malířskými kvalitami dosahuje světového významu. Dílo spadá do umělcova významného pařížského období roku 1904, kdy poté co na Světové výstavě v Saint Louis získal zlatou medaili za svůj obraz *Balada (Radosti)*, překročila jeho sláva hranice oceánu.

Oblastí, kde byl tento obraz, společně s několika dalšími, namalován, je francouzské malebné městečko Trégastel, kam průběžně jezdil již od roku 1902. Kupka, okouzlen řeckou mytologií, před nás staví moderně uchopený a chápaný, přesto stále platný, ideál řecké krásy v podobě nádherné nahé ženy vystupující z rozbouřeného moře, jež bezesporu odkazuje ke starověké bohyni lásky, sexuality, plodnosti a krásy – Afroditě. Tato z „*pěny narozená*“ bohyně je zobrazena ve své dokonalé čistotě a půvabu tak, jak byla přírodou stvořena, nezasazena krutostí a zkažeností lidského světa, zcela nevinná, nevědomá si své nesmírné smyslnosti a sexuální přitažlivosti.

Tělo, zaplavené světlem natolik, že decentně tlumí anatomické podrobnosti, malíř modeluje pomocí barevných ploch, jimiž prostupují zelenkavé a modravé akordy. Tento způsob odráží jednak umělcův hluboký zájem o fyzikální a biologické procesy, dále pak Kupkovo zaujetí spiritismem souvisejícím s vírou v existenci aury jako obrazu ryzí životní energie a vitality. Umělec v nahém ženském těle zasazeném do krajiny hledá harmonickou souhru člověka s přírodou, jakousi univerzální jednotu odpovídající jeho holistickému přístupu ke světu a roli umělce, jenž vyjadřuje sám slovy: „*Vytváříme umění jenom nutností vyjadřovati na venek sama sebe. Poznal jsem sám na sobě pocity nádherného koloritu, vzbuzené jediné péčí o hygienu. Po ranní sprše cvičím v zimě v létě – zcela nahý v zahradě. Je to také otužování. Vykonávám je jako modlitbu, jíž se obracím k vycházejícímu slunci, tomuto velikému ohňostrůjci, v krásné roční době za zpěvu ptáků a proniknut jsa*

v celém těle vůněmi a světelnými paprsky, žiji tak nádherné okamžiky, vyzdobené nuancemi, řinoucimi se z titanské klaviatury barev.“

Až klasicky znázorněný akt umělec podtrhuje rozvlněným, živým mořem v pozadí, v němž můžeme spatřovat náznaky budoucí fascinace rytmickými jevy a rozmanitými, pravidelně se opakujícími pohyby nebo zvuky, eskalujícími v orfismus a abstrakci. Za zmínku rovněž stojí důraz na umístění figury do zlatého řezu obrazu s výrazným gestem ruky, jež Kupka rozvíjel i v dalších letech, a to na *studii André* (1908), či u jednoho z jeho *Prométheů* (1907). Zřejmým předstupněm k tomuto plátnu byl *Akt na mořském pobřeží I*, jež má podobné rozvržení, avšak je menšího formátu.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla umocňuje i štítek na zadní straně obrazu potvrzující autenticitu práce jedním z největších znalců Kupky, Karlem Flinkerem (dopis z 13. 10. 1983), a později ještě jeho dědicem Pierrem Brullé. Malba byla dlouho v soukromých sbírkách, a poté byla zakoupena v roce 2000 v Lericu v galerii del Levante přímo z výstavy *La nuova oggettività e altre cose, věnované osobnosti Emilia Bertonatiho (1934–1981)*, který uvedl do širokého povědomí mnoho přehlížených osobností a spolků evropského moderního umění. Galerie del Levante s mezinárodní působností uspořádala Kupkovi samostatnou výstavu již v dubnu roku 1965 a o měsíc později ji reprizovala v římské pobočce. Obraz byl vystaven v roce 2015 ve vídeňském Dorotheu. Dílo bude zařazeno do chystané monografie a soupisu díla doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. a P. Brullé. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „*...Obraz si dodnes uchovává bezprostřední smyslnost, svědčí o Kupkově malířském nasazení po letech, kdy se věnoval ilustracím a karikaturám.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 13 000 000 Kč (490 566 EUR)

Odhadní cena / Estimate price: 17 000 000–23 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:47, 110 00 Praha, Palác Zofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 67 katalogu.



74 | Václav Špála (1885–1946) Nesení kříže

olej na kartonu, dat. 1917, sign. LD, 50 × 40,5 cm, rám

Námětově i provedením na trhu zcela raritní, dynamicky pojatá raná Špálova scéna mistrně reprezentuje malířovu mimořádně ceněnou etapu tvorby, ve které se vrátil ze špitálu v Uhrách zpět do Čech, kde během první světové války působil jako příslušník zeměbrany. Špála neobyčejně živým, expresivně kubistickým rukopisem pojednal pašijovou scénu, zachycující osmé zastavení, Kristovo napomenutí plačících žen, dcer Jeruzalémských (LK 23, 26–31). K biblickým motivům měl blízko a příležitostně se jim věnoval. Klasickou scénu však v tomto případě pojal velice progresivním způsobem. To dokládá jeho odvahu nebát se experimentování a naprosté korespondování s nejprogresivnější aktuální evropskou malbou. Špálova příprava výtvarných motivů byla důsledná, avšak v tomto případě není zcela jasné, odkud čerpal vlastní kompozici. Můžeme předpokládat, že si její rozvržení přímo nevymyslel. Dlouhodobě se v mladých letech zajímal o dějiny umění a po více než deset let si zaznamenával na jednoduchých tužkových kresbách díla, pocházející ze všech dějinných úseků od pravěku po moderní malířství, z nichž pouze některá přímo zasáhla do jeho práce.

V roce 1913 získal Turkovo cestovní stipendium do Itálie, kam odcestoval přes Vídeň, Fume a Anconu, a dále navštívil Řím, Florencii, Assisi, Neapol a Perugii. Jistě se tedy důvěrně seznámil s italským uměním od středověku po baroko. Ostatně dobové „barokní“ naladění a zájem o představitele

tohoto proudu, zejména pak nové zhodnocení tvorby malířů Tintoretta a El Greca a uchopení barokních kořenů do české moderní kultury, je pro představitele Osmy, Skupiny výtvarných umělců a mladých malířů z Mánesa, dobově příznačné. Ani Špála nestál stranou tohoto vzepětí, ve kterém docházelo k ojedinělému protnutí moderního malířství a křesťanské ikonografie, v tomto případě přetavením do velice osobitého obrazu. Nepochybně se jedná o mimořádné dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty zase novým způsobem představující české avantgardní umění.

Sběratelská hodnota je akcentována i původem z významné pražské sbírky. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena obdobná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Silně přitažlivý, výtvarně pronikavý obraz nás obeznamuje s další stránkou Špálovy tvorby, která dosud unikala větší pozornosti. Jeho objev představuje významné obohacení poznání autorova díla, jež bylo mnohem širší, než se dosud čekalo. Obraz bude rozhodně zřejměn v připravované monografii Václava Špály.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 189 EUR)
Odhadní cena: 1 200 000–1 800 000 Kč



75 | **Emanuel Frinta (1896–1970)**
Ležící akt

olej na plátně, dat. 1928, sign. PD, 65 × 100 cm, rám

Na trhu zcela raritně se objevující vrcholná ukázka autorovy meziválečné periody tvorby je vysoce reprezentativním zástupcem práce tohoto do nedávné doby neprávem opomíjeného, avšak velice všestranného umělce, jenž byl na Akademii výtvarných umění v Praze žákem Vratislava Nechleby, Jakuba Obrovského a Maxe Švabinského. Malíř roku 1924 společně s dalšími umělci jako byl například Pravoslav Kotík či Miloslav Holý opustil kvůli rozdílným názorům Uměleckou besedu. V letech 1923 a 1924 podnikl cestu do Francie a Itálie, která měla silný vliv na rozvoj jeho neoklasicismu, jemuž dal velice sugestivní smyslovou formu.

Podmanivý, divácky uhrančivý obraz odráží umělcevo ce-
 loživotní fascinaci ženou, zde zobrazenou v tradici antické
 římské portrétní malby jako akt zpola zahalený drapérií po-
 klidně odpočívající na divanu. Frinta ovšem zobrazuje tento
 klasický motiv zcela osobitým způsobem, bez jakýchkoli

zábran či omezení experimentuje s koloritem i strukturou, střídá plochu s pastózní hmotou, linku s barevnou skvrnou. A tak zatímco v pojetí až kontemplativně soustředěné ženské figury výtvarník do značné míry uplatňuje svůj vylehčený rukopis typický pro jeho kresebná díla, v pointilisticky pojetém silně imaginativním prostoru pozadí v mnohém předjímá budoucí abstraktní směry.

Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty bylo opakovaně zařazeno na výstavy: Předmět touhy... (Galerie výtvarného umění v Náchodě, 27.6.–30.8. 2015); Touha (Galerie Zlatá husa, Praha, 22. 2.–7. 8. 2016). Původní vložená adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 189 EUR)
 Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



76 | Rudolf Kremlíčka (1886–1932): U stavu

olej na plátně, dat. 1915, sign. PD, 53 × 60 cm, rám

Tento znovuobjevený obraz z Kremlíčkovy klíčového období dokládá nejen jeho nesporný tvůrčí talent, ale především schopnost zobrazit žánrovou tematiku a prostou skutečnost bez svazujících konvencí a přetavit ji do současné podoby. Rok 1915 byl zlomovým jednak z formálního, jednak námětového hlediska. Prakticky po celou dobu první světové války se malíř navracel pracovat do Kameniček na Českomoravskou vysočinu, kde si ozřejmoval svůj umělecký výraz a kde započal rozvíjet svůj zájem o francouzskou moderní malbu, jež silně formovala jeho další tvůrčí vývoj. Zdroj inspirace našel v zobrazování drsného života a práce prostých lidí v podhorských chatách.

Přestože v mnohém zůstal věrný principům malby 19. století a námětově čerpal z tradice holandských mistrů, síla a novost jeho výrazu spočívala především ve snaze o zobrazení pravdivého výrazu soudobé skutečnosti. Pojem moderní nevystihoval jen jeho způsob malby, ale především niterné spojení s námětem a humanismus Kremlíčkovy bytostně vlastní.

Malíř zachytil vesnické děvče sedící v selské místnosti, prozářené vlastním vnitřním světlem. Obdobně jako van Gogh, i Kremlíčku zaujal vztah složitého dřevěného stroje a člověka, jemuž bylo souzeno, aby u něj strávil většinu života. Skvěle světelné aranžmá dokresluje výjimečnost autorova pozorovacího talentu, a schopnosti zachytit kouzlo jedinečného konkrétního okamžiku.

Sám Kremlíčka vzpomíná: „Pamatuji se živě na onu chvíli, kdy

jsem poprvé pocítil touhu po oprostění se z genrovosti starých Holanďanů, po plné plastičnosti forem, po vyplnění obrazové plochy jedinou figurou – vzniklo tak mnoho studií.“ V těchto studiích měl pak možnost naučit se uvolnit kresbu, dát vyniknout plynulé štětcové malbě a oprostít kolorit od těžkých tónů, čímž jeho plátna získala měkký splývavý charakter. Každá barva dostala jasné zdůvodnění a přesně charakterizovala zobrazovaný předmět, jenž vyjadřovala. Když do obrazu vstoupila červená, byla její role opodstatněna volbou malované scény. V tomto případě ji představoval pruh látky, tkaný dívkou za stavem.

K obrazu existuje několik variant, z nichž dvě jsou reprodukovány v monografii PhDr. K. Srpa (Rudolf Kremlíčka, Academia, Praha, 2006, str. 77, obr. 73 a obr. 74).

Olej byl malířem darován do pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz se již nachází na zlomu Kremlíčkovy vývoje: opouští žánrové výjevy, které jsou na něm již téměř potlačeny, aby se vydal cestou moderní pařížské malby, která z práce již zřetelně vyznačuje. Lze jej považovat za důležitý objev, který podstatně přispěl k poznání Kremlíčkovy díla v jeho rozhodujícím přechodném období.“)

Vyvolávací cena / Starting price: 1 100 000 Kč (41 509 EUR)

Odhadní cena / Estimate price: 1 500 000–2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:50, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 71 katalogu.



77 | Gabriel von Max (1840–1915) Portia

olej na plátně, okolo roku 1900, sign. LD, 61 × 45 cm, rám

Na českém trhu stále vyhledávanější dílo česko-německého malíře proslaveného především mistrným zachycováním dívčích půvabů pochází z umělceho vynikajícího období kolem roku 1900. Gabriel Max se v této době intenzivně věnoval tzv. charakterovým hlavám, podobiznám krásných žen a dívek, jimž vplisoval do porcelánově krásných a uhrančivých tváří niterné prožitky a hluboké duševní pohnutky. Mezi jeho hrdinkami nechybí literární či náboženské figury, charakterové typy, ale i alegorie či smysly. Citlivě podaný portrét černovlasé krásky zobrazuje historickou postavu římských dějin, jíž byla Portia, manželka Marka Bruta, jednoho z hlavních spiklenců v Caesarově vraždě. Ta údajně svého muže tak oddaně milovala, že po jeho smrti spáchala sebevraždu tím způsobem, že spolykala žhavé uhlíky. Maxova schopnost zachytit mystiku ženského srdce a ducha, obohacenou o přítomnost citu a hlubokého skličujícího prožitku se naplno projevuje i na představeném plátně. Dílo úzce souvisí s dalším obrazem, líčícím námět římské historie *Nevěsta z Korintu (1894)*, na němž se patrně objevila i totožná modelka. Konzultováno a posouzeno prof. Prahem, CSc. a PhDr. R. Musilem. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...*Malířské provedení s bravurní prací štětcem odpovídá minuciózní malbě Maxových vynikajících dívčích portrétů. Lehce přehozený bílý závoj splývající na ramena, který rámuje tmavé dlouhé vlasy, vytváří na neutrálním pozadí důležitý barevný motiv a s celkovou kompozicí portrétu evokuje nádherné podobizny španělských šlechticů Francisca Goyi ... Kolorit díla a umělecké zpracování patří k nejlepším stránkám této práce a podstatně přispívají k vytvoření žádané atmosféry a přesné výpovědi obrazu, jež symbolizuje tragický osud této mladé krásné ženy.*“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



78 | Jaroslav Vožniak (1933–2005) Bez názvu

olej na plátně, 60.–70. léta 20. století, 66 × 75 cm, rám

Sběratelsky mimořádně vzácná ukázka pocházející od významné, svébytné osobnosti české umělecké scény, jednoho z čelních představitelů skupiny Šmidrové, Jaroslava Vožniaka. Výtvarná východiska pro svoji tvorbu čerpal malíř z několika proudů, a proto byla neobyčejně pestrá – od informelu přes dadaistickou koláž, pop-art až směrem k action painting. Předložené plátno je však vzácně dochovanou ukázkou jednoho z posledních děl, ve kterých se od strukturální abstrakce opět navrátil k figuraci a předmětné realitě, a předložil nám vlastní podobu hyperrealismu obsahující surrealistickou symboliku.

Ikonoграфicky sofistikovaná práce ponechává divákovi dostatek prostoru k mnohostranným výkladům a námětům k zamyšlení se nad iluzí skutečnosti v obsahu Vožniakových děl. To jistě bylo dáno i do jisté míry objednavatelem, neboť obraz původně pochází ze sbírky doc. MUDr. Stanislava Drvoty, významného českého psychiatra a malířova blízkého přítele. Vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, PhD. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
Odhadní cena: 350 000–450 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



79 | František Hudeček (1909–1990): Park na podzim

olej na plátně, dat. 1944, sign. PD, 65 × 81 cm, rám

Mistrná, v autorově tvorbě ojediněle se vyskytující velkoformátová práce spadá do Hudečkova sběratelsky nejvyhledávanějšího a nejvýznačnějšího období 40. let, kdy jako jeden ze stěžejních členů Skupiny 42 hledal hlavní inspiraci pro své dílo v městském prostředí. Civilistně laděné dílo se vyznačuje nejen charakteristickým skupinovým poetismem, ale i umělcovým osobním hlubokým zájmem o člověka a místo, ve kterém žije. Malba v sobě spojuje protiklady romantického citění a zároveň smysl pro přesný řád, pro jasné a přísné uspořádání obrazového prostoru – znaky tolik typické pro celou Hudečkovu tvorbu.

Ve snové, až magické kompozici, dotýkající se v mnoha momentech hranic abstrakce, dává autor volnost vlastní představivosti a rozehrává surreálnou scénu založenou na vyprázdněném prostoru tajemného zákoutí v parku, v němž lidskou přítomnost nahrazuje hradba vertikálně protáhlých subtilních stromů, jejichž špičky jsou v náznacích zakončeny kříži a které

působí jako živoucí rej tančící svůj osudový tanec kolem pestrobarevné kupky spadaného listí, symbolu podzimu. Holé větve jako by však upozorňovaly na neodvratně se blížící nevládné období zimy. Výtvarně bravurně pojaté, melancholicky zamyšlené dílo vysoké galerijní i sběratelské hodnoty tak výborně a velice osobitě reflektuje nelehkou dobovou situaci a prazvláštní válečnou atmosféru. Hodnotu díla ještě umocňuje vynikající vkusná adjustace. Obraz byl publikován a reprodukován v autorově monografii František Hudeček (J. Machalický / M. Zeman, Praha 2011, obr. 107, str. 126). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 200 000 Kč (45 283 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 1 300 000–1 400 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:52, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 73 katalogu.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



80 | Václav Radimský (1867–1946): Pohled na Rouen

olej na plátně, dat. 1903, sign. LD, 58 × 71 cm, rám

Velice vzácně se v díle bytostného krajináře a francouzským uměním poučeného impresionisty objeví veduta, či dokonce, jako je tomu v tomto případě, vzdušný pohled na město. Tento dlouhodobě nezvestný olej zachycující Rouen s dominantou gotické katedrály v říčním údolí řeky Seiny představuje Radimského jako malířsky vyzrálého umělce se schopností pojmut krajinu v její šíři i hloubce. K umocnění vzdušné nálady užil jemných, až stříbřitě kmitavých šedých tónů, jimiž dosáhl pastelového účinku. Dalekosáhlé zákruty řeky, přepásané několika mosty, jsou malovány v nezvykle něžné, až tlumené barevnosti. Obraz datovaný rokem 1903 patří mezi špičková Radimského díla a skvěle reflektuje mo-

derní francouzskou tvorbu tehdy stále slavnějšího a uznávaného umělce. Věhlas díla neunikl ani české uměnímilovné veřejnosti, když bylo roku 1906 publikováno ve Zlaté Praze (XXIII., 1906, repro. str. 153). Později bylo pod názvem *Pohled na Rouen* zařazeno do soupisu v monografii Václava Radimského (N. Blažíčková-Horová, Václav Radimský, Řevnice 2011, kat. č. 161, str. 235). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 200 000 Kč (45 283 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 000 000–3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:53, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 74 katalogu.



81 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Martinique

kvaš na kartonu, 40. léta 20. století, 39 × 54 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní, až spirituálně vyznávající práce je vynikajícím reprezentantem autorovy vrcholné tvorby 40. let. Dílo s námětem mořského pobřeží navazuje na cyklus *Pouští*, ve kterých je stejně jako zde důležitý prvek oproštění se od lidského světa a přenesení se do tiché, avšak uklidňující a bezpečné samoty. V Divišově typickém, takřka monochromním koloritu se tak před námi otevírá kontemplativně působící kompozice, jejímž hlavním námětem je pohled do útrob neživé říše lastur a schránek mořských živočichů. Atmosféru jakéhosi pokojného bezčasí ještě doplňuje mírně zvlněné moře utvářející vysoko položený horizont. Hodnotu díla umocňuje jeho publikování a reprodukování pod názvem *Martinique - Forte de France* v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 130). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



82 | František Janoušek (1890–1943) Na břehu

olej na plátně, dat. 1925, sign. PD, 60 × 73 cm, rám, oboustranná malba

Výjimečná, na trhu zcela raritně se objevující autorova raná práce je mistrnou ukázkou Janouškovy krátké periody tvorby zabývající se neoklasicismem, v němž brzy dosáhl velkých uměleckých úspěchů a ohlasu, díky čemuž byl v roce 1923 přijat do vůdčího uměleckého spolku SVU Mánes, a mohl tak vystavovat na členských výstavách a reprodukovat své práce ve Volných směrech.

Malíř v monumentálně citěné, tichem prodchnuté scéně zobrazil v neoklasicisty oblíbeném námětu idylického koupání dvě pradleny odpočívající u vody. O tomto obraze se v Janouškově monografii zmínil Jindřich Chaloupecký, který jej popsal slovy: „...Janoušek roku 1925 v obrazech *Na břehu* a *Žnec a žnečka přešel pod vliv předkubistického i pokubistického Picassa*“ (J. Chaloupecký, Praha 1991, str. 34), o čemž svědčí především velký důraz kladený na mohutný tělesný objem, jenž zobrazovaným dodává vážný, až majestátní výraz. Sluncem prosycený, provzdušněný výjev v malířsky vytříbeném rukopise působí velice harmonickým a uklidňujícím dojmem a v mnohém jej lze srovnávat i s nejlepšími díly členů skupiny Tvrdošijní, která rovněž měla na umělce bezesporu nemalý účinek.

Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu díla ještě zvyšuje velice zajímavá malba s figurálním motivem zasazeným do baru na zadní straně obrazu. Plátno bylo opakovaně zařazeno na výstavy, a to hned v roce dokončení práce na podzimní členskou výstavu SVU Mánes v roce 1925 (zde mělo ještě název *U řeky*, kat. č. 103 a prodávalo se za 900 Kč), následně bylo zřejmě vystaveno na Janouškově posmrtné výstavě, uspořádané SVU Mánes v roce 1947 (kat. č. 4), poté na autorově samostatné výstavě v roce 1965 na zámku v Nelahozevsi (Středočeská galerie, kat. č. 12), naposledy na výstavě *Mezi klasickým řádem a selankou, Český neoklasicismus dvacátých let* (Galerie hlavního města Prahy, 1989, kat. č. 36), kde bylo rovněž reprodukováno. V souvislosti se svým prvním vystavením byl obraz otištěn v *Prager Presse*, 15. 11. 1925. Obraz pochází přímo z Janouškovy pozůstalosti. Původní adjustace. Plátno bude publikováno a zařazeno do soupisu díla v chystané monografii PhDr. J. Vykoukala. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Vykoukalem. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Jde o skvělou ukázkou Janouškovy tvorby a velmi přesný obraz, zapadající do vývoje českého malířství dvacátých let, v němž představuje důležitou položku.*“)

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



83 | **Leopold Stephan (1826–1890)**
Alpská idyla

olej na plátně, 60. léta 19. století, sign. PD, 95 × 80 cm, rám

Virtuózní, štětcově velkolepě rozehraná scenérie z repertoáru významného, avšak na českém trhu poměrně ojediněle zastoupeného, žáka Haushoferovy školy snoubí tradiční prvky romantické krajinářské speciálky s autorovým typickým exaltovaným malířským projevem. Stephan vynikal v přesvědčivé schopnosti vystihnout atmosférické proměny a momentální přírodní náladu v její časté dramatictosti. Tu zvláště v horských krajinářských pohledech umocnil i vyvrácenými stromy a mohutnými kameny v prvním plánu obrazu. Kompozičně sevřená horská krajina obklopuje idylickou pastorální scénu, která je tak představena ve své romantické intaktnosti a nedostupnosti. Práce nese veškeré znaky vyspělého Stephanova díla s jeho typickými dominantními barevnými akcenty, ostrou zelení a rezavou červení, prostupujícími celým plátnem a umocňujícími expresivní tón velkolepého výjevu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit: „...Předložený obraz *Alpská idyla* je ještě Stephanovou ranou prací, nejspíše vznikla v šedesátých letech, kdy malíř pobýval v Mnichově... Je krásnou ukázkou Stephanova malířského umění a důkazem hodnotného českého krajinářství 19. století.“)

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)
 Odhadní cena: 500 000–600 000 Kč



84 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Z Veřovic na Valašsku

olej na plátně, dat. 1919, sign. LD, 78 × 93 cm, rám

Monumentální zimní scénérie z Blažíčkova oblíbeného Valašska do jisté míry předznamenává malířovo celoživotní umělecké směřování, nacházející hlavní inspiraci v malebných vesnických chaloupkách a staveních, kde čas plyne svou vlastní rychlostí. Velké plátno z poměrně raného období představuje veškeré Blažíčkovy tradiční malířské postupy, viditelné v impresivním rukopisu, typické barevnosti i zcela příznačné náladě jeho zimních plenérů. Jedná se o jedinečnou práci z umělcova sběratelsky vyhledávaného období. Atraktivitu díla podtrhuje vynikající dobová adjustace. Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (18 868 EUR)
 Odhadní cena: 600 000–800 000 Kč



85 | Václav Tikal (1906–1965) Zamořená krajina II

olej na plátně, dat. 1945, sign. PD, 45,5 × 35,5 cm, rám

Excelentní ukázka jednoho z nejsuggestivněji ztvárněných obrazů českého malířství 40. let, řadící osobnost Václava Tikala k nejvýraznějším představitelům poválečného stře-doevropského umění, dokládající cenné spojení skupiny Ra s pařížskými surrealisty. Jedná se totiž o polohu tvorby, ve které se přiblížil k jednomu z nejznámějších malířů 20. století, Maxi Ernstovi. Tento vliv rezonuje v různé intenzitě hned v několika Tikalových plátnech s tematikou organických a vegetativních motivů. Těsně po konci druhé světové války můžeme zřetelně cítit oproštění se od dřívějšího vlivu ilusivního surrealismu směrem k vytvoření vlastního, vnitřního originálního obrazového světa se symbolickým obsahem, oscilujícím na hranici reality a snu.

Nezpochybnitelné výtvarné kvality tohoto působivého díla jsou jistě i reakcí na šířící se vlny abstraktní malby, avšak Tikal se snažil nalézt nový, ještě nekodifikovaný výtvarný výraz. V něm zhodnocuje tvarové struktury živé hmoty a dává vzniknout působivé syntéze organických a konstruktivních prvků reakcemi na neustálou proměnlivost přírody i civilizace a odpoutáním se od viděné skutečnosti.

Zamořená krajina II je variantou stejnojmenné verze obrazu, v níž Tikal pojednal vegetaci a přírodu jako atribut universa a ekvivalent věčnosti, která tu od pradávna stojí jako mlčenlivá výzva člověku. Lyrickou scénu prodchnutou romantickým nábojem, tedy fantaskní bažinatý prales s rozkvetlou šípovou růží, můžeme chápat jako určitou aluzi

na pohádku o spící Růžence, jež dává tušit, že brzy bude konec všem válečným strastem a utrpením.

Na rozdíl od hojně reprodukované *Zamořená krajina I*, byl tento obraz uložen v soukromé sbírce a jedno z jeho prvních vystavení se konalo v galerii Moderna, o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Obraz byl dále otištěn v monografii Jiřího Vykoukala (Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 100, obr. 65). Plátno je esenciální ukázkou reprezentující autorovu špičkovou výtvarnou etapu, v níž vytvořil řadu významných obrazů, přičemž tento konkrétní naprosto zásadním způsobem mimořádně pozvedl úroveň českého moderního malířství a zařadil jej do kontextu malířství světového. Silné dílo je prodchnuto hluboce citěnou potřebou po vlastním uměleckém výrazu a oproštěním se od pout všedního, konvenčního a neautentického života. Nezpochybnitelnou raritnost pak dokládá provenience, neboť se až dosud nacházelo v rodině autora.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Zamořená krajina II* ukazuje, že surrealismus měl v Čechách velmi pevné zázemí, že po zakladatelské generaci se mu věnovalo několik dalších malířů, přičemž Tikal patřil k jedněm z nejoriginálnějších.“)

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (28 302 EUR)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč



86 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Pražská periferie

olej na plátně, dat. 1931, sign. PD, 58 × 92 cm, rám

Svěží, moderně laděná plenérová momentka v nezaměnitelném rukopise z malířových procházek v okolí vlastní vily a ateliéru ve Střešovicích z kvalitního, vysoce ceněného a sběratelsky atraktivního období 30. let.

Výtvarně velkoryse pojatý obraz vyniká uvolněným fauvistickým a kresebně potlačeným rukopisem ve prospěch promyšleného rozvrhu delikátní barevné škály. Rytmičticky živelný rukopis akcentuje malířovu vytříbenou schopnost vyjádřit zamýšlenou atmosféru a náladu zobrazené scény.

Hodnotu díla akcentuje skutečnost, že obraz pochází z autorova ateliéru a bude uveden v soupise díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



87 | **Josef Lada (1887–1957)**
Stavění sněhuláka

komb. tech. (akvarel, kvaš) na papíře, dat. 1944, sign. PN, 25,5 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky, představené na pozadí typické české vesnice s akcentem na lidovou slovesnost, pochází z vrcholného období umělecké zralosti, které pro něj zároveň reprezentovalo nejplodnější rok v oblasti volné tvorby a v němž se ustálil jeho charakteristický malířský výraz.

Líbezná zimní scenérie, s typickým pochopením pro atmosféru české zimní idyly a divácky poutavou náladou, je podtržena precizní technikou a výtvarnou zkratkou, pro Ladu tolik nezaměnitelnou. Romantická scéna vyniká ve všech příznačných motivistických detailech a je patrné, že se malíř dokázal oprostít, neohlížet se na konvence a jít si vlastní cestou.

Spiritualita a magičnost je podtržena svátečním klidem a něhou, se kterou je zasněžená náves ztvárněná, a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (22 642 EUR)
 Odhadní cena: 800 000–1 200 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

88 | Toyen (1902–1980): Šero v pralese

olej na plátně, dat. 1929, sign. PD, 114 × 89 cm, rám

Naprostu mimořádná, na trhu zcela raritně se vyskytující práce je špičkovým dílem nesporných vysokých galerijních a sběratelských kvalit, dosahujícím svým významem na poli evropské progresivní meziválečné výtvarné scény mezinárodního významu. Tento jedinečný obraz z roku 1929 je mistrným dokladem kulminačního bodu, kterého v této době v několika obrazech dosáhl autorčin artificialismus. Práce výtečně reprezentuje ohromné rozpětí, jež dokázala Toyen během pár let obsáhnout. Od odhmotněných lyricky působících vylehčených obrazů, plosoupených zřetelnými obrazy, jako byl např. *Cigaretový dým* (olej na plátně, dat. 1927), dospěla až ke zcela protichůdnému vyjádření se haptickou, strukturální malbou. Tímto krokem dala vzniknout naprostu nové, zcela vlastní fázi artificialismu, jež byla přímou reakcí na Štyrského formální experimenty, kterým se v těchto letech věnoval při psaní první české monografie o Arthuru Rimbaudovi.

Autorka se prostřednictvím bohatě vrstvené strukturálně naleptávané pastózní malby, nelogicky narušované volně horizontálně stékajícími jemnými barevnými liniemi, docela oprostila od jakýchkoli pevných geometrických forem či konkrétních, blíže určitelných tvarů, dozrála k výjimečnému, neortodoxnímu a zcela jedinečnému výrazu. Tímto radikálním, velice odvážným gestem v mnohém anticipovala mimo jiné i techniku „*dripping painting*“, proslavenou později Jacksonem Pollockem.

Toyen se zcela oprostila od všeho svazujícího, nejvíce se přiblížila Teigeho požadavku, aby se obraz stal básní určenou pouze zraku. Tvořila zcela propojena se svou psychikou, na základě podvědomých procesů a principů. Barva dostala hlubinný ráz. Aby mohla dát volný průchod svým představám, volila si jako témata svých obrazů bažiny, mokřiny, močály, tekuté písky, tedy motivy bez pevného tvaru a stálé substance. Výsledkem je amorfni, těžko uchopitelné skupenství jakoby tekoucích, či snad plynoucích, vzájemně se prostupujících tvarů. Zrak diváka se nemá čeho chytit je zcela pohlcen materií barvy bez možnosti empiricky rozeznat cokoli bližšího. Výjev je prostoupen neklidem, vládne mu proměnlivost. Obraz nemá žádný záchytný bod či pevný střed, vše je v neustálém neuspořádaném procesu dění. Pozorovatel je tak nucen ponořit se do sebe sama a tam hledat odpovědi na své nejniternější otázky ukryté v hlubinách vlastního podvědomí.

Tyto mezomorfni tvary jsou jakýmsi „mezistádiem“, procesem vzniku konkrétních forem a předmětů, jež pomalu utvářeny z pralátky dostávají jasnou podobu. Tento děj zrcadlí i samotný vývoj autorčiny tvorby. Ony předměty se z jejích obrazů začnou v letech 1931 opět znovu vynořovat, jako by je v tajemném časoprostoru znovu našla a uvedla do našeho světa.

Toyen díky tomuto velice suverénnímu a smělému projevu, jímž završila svou významnou a velice ceněnou fázi artificialismu, dospěla k abstraktní malbě naprosto opačným způsobem než většina ostatních umělců vycházejících z geometrické redukce. Nechala se vést pouze vlastní malířskou vizí, nebála se postavit na okraj a vymezit se oproti ostatním. Na tuto zjevnou vyhraněnost a nepřizpůsobivost autorky jakémukoli programu upozornil i Teige, když napsal, že se u ní projevuje: „*hluboká osamocenosť uprostřed lesů, samoty a rašeliniště, mohutnosť přílivu a odlivu, temné tajemství oceánů, melancholie podzimu, dým a stín.*“

Šero v pralese bylo součástí nejvýznamnější české meziválečné přehlídky mezinárodního umění Poesie 1932, která se konala v Mánesu (27. 10.–27. 11. 1932, kat. č. 120). Poté následovala retrospektiva Štyrského a Toyen, která proběhla v Moravské galerii v Brně (listopad a prosinec 1967) a v pražské galerii Mánes (leden 1967), kde měl obraz kat. č. 139. Plátno dlouho zůstávalo v soukromé sbírce, odkud bylo zapůjčeno na důležité výstavy: *The art of the Avant-garde in Czechoslovakia 1918–1938* (Centro Julio Gonzales, Valencia, 10. 2.–11. 4. 1993, kat. č. 181), která byla v pražské Valdštejnské



jízdárně reprizovaná pod názvem *Umění pro všechny smysly*. Dále bylo *Šero v pralese* vystaveno na samostatné výstavě Toyen (Dům U kamenného zvonu, 2000, kat. č. 34). Naposledy se objevilo na důležité srovnávací výstavě českého a pařížského surrealismu: *Gegen jede Vernunft, Surrealismus Paris-Prag* (Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 2009, obr. 18, str. 94). Původní vložená ad-justace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Toyen pracovala s různými směry rukopisu, narušovala veškeré známé konvence vnímání obrazu, intuitivně vstupovala na neznámé pole malby. Právě tímto svým přístupem se dotkla nových uměleckých zdrojů, které ji vynesly na přední místo evropského malířství, v němž si již artificialismus získal zpětně své důležité místo.*“)

Vyvolávací cena / Starting price: 14 000 000 Kč (528 302 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 17 000 000–20 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 12:58, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovenský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 83 katalogu.



89 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Svatá Starosta

tempera na plátně, dat. 1951, 58,5 × 40 cm, rám

Výjimečná, na trhu raritně se vyskytující práce je výbornou ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby spadající do souboru ilustrací ke knihám Starého zákona, jež Divišovi poskytovaly útěchu a naději. Umělec maluje Sv. Starostu jako legendický ženský protějšek Bolestného Krista. Avšak oproti dramatickosti, s jakou maluje své Kristy ověčené trnovou korunou, vkládá do obrazů Svaté Starosty, nad jejíž hlavou se vždy zračí jasná svatozář, zvláštní klid a něhu spojenou s až určitou naivitou. Světlice s plnovousem nám zároveň připomíná autorovy prazvláštní vousaté krotitelky šelem z třicátých let, či další sexuálně ambivalentní fantazijní bytosti let

následujících. Diviš tak završuje svou celoživotní fascinaci fatálními ženskými hrdinkami, nadanými nadpřirozenými schopnostmi, kontemplativním zobrazením svatých, v jejichž silách bylo konat zázraky. Hodnotu díla ještě umocňuje jeho publikování a reprodukování v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 172). Konzultováno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)
 Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



90 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Přadlena s popíjejícím kavalírem, služebnou a dvěma dětmi
Přadlena s poslem a ženou věšící prádlo, dítětem a kozou

olej na měděné desce, do roku 1740, 18 × 14 cm, rám

Sběratelsky velice vzácná protějšková díla svým dramatickým barokním temnosvitom a celkově tlumeným koloritem v hnědavých tónech odkazují k rané tvorbě vynikajícího malíře Norberta Grunda. Umělec po vzoru holandských a německých mistrů pozdní barokní malby představuje žánrově pojaté scény s bohatě vylíčenou skupinou postav na pozadí jednoduché architektury. Zatímco přadlena zanechala práce, aby si poslechla kavalírovo vyprávění, služebná ji zpravuje o něčem, co se děje mimo záběr. Možná je právě tento moment klíčem ke správnému „čtení“ tohoto pendantu, neboť na druhém obraze vchází na scénu poslíček s psaním. Grund se zde, zvláště v detailech osáčení, projevil jako skvělý kolorista a v drobnopisném líčení vegetace dospěl místy až rokokového účinku, jenž je příznačnější pro jeho pozdější tvorbu. I přes viditelné barokní pojetí ve vidění prostoru i v charakteristickém osvětlení s akcenty na povrchu tvarů dosáhl malíř modernějšího výrazu lehkými, až náznakovými tahy štětce, jež scénám přidávají potřebnou vzdušnost. Tyto dvě vynikající kabinetní práce jsou z hlediska námětu i výtvarného zpracování neobyčejně cenným přínosem k poznání a ucelení rané tvorby Norberta Grunda. Letošní chystaná výstava připomene dvojité autorovo jubileum a zároveň opět zhodnotí jeho odkaz. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. H. Seifertovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Kříže.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 981 EUR)
 Odhadní cena: 550 000–650 000 Kč



91 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Zátiší s rybami

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. LD a na rubu,
 33 × 41 cm, rám

Krásné, s velkou chutí a jistotou malované zátiší je výtečnou ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby. Harmonická kompozice přesně odráží umělcův celoživotní vztah ke skutečnosti, kterou nikdy zcela neopouštěl a již vnímal s velkou citlivostí a zaujetím. Působivá kompozice provedená velkorysým malířským rukopisem spojeným s koloristickým mistrovstvím je zároveň výborným svědectvím výtvarníkovy zaujetí mediteránním prostředím, konkrétně oblastí malebné španělské rybářské vesničky Tossa de Mar, oblíbené v té době celou řadou významných umělců, včetně M. Chagalla, i on sám se v ní roku 1933 na nějaký čas usadil. Dílo bylo zařazeno na expozici Souborná výstava Georgese Karse (Mánes, Praha, 8. 1.–3. 2. 1937, kat. č. 80). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Posuzovaný obraz, srovnatelný s rozměrově větším „Zátiším s rybami“ (46 × 54 cm, 1930), dnes ve sbírkách Židovského muzea v Praze, zaujme dokonalým výtvarným souladem celku, v němž se příkladně zrcadlí Karsova radost z malby a „joie de vivre“, jaksí predestinované však neoddělitelná od existenciálního tázání.“)

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
 Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



| 92

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Poutník na kraji lesa

olej na lepence, 50. léta 19. století, sign. LD, 22 × 27 cm, rám

Komorní záběr vyniká všemi charakteristickými malířskými finesami tvorby předního romantického krajináře a zástupce proudu biedermeieru Augusta Bedřicha Piepenhagen. Původním zaměstnáním prýmkář a knoflíkář dokázal dokonale rozvinout intimní polohu snivého romantismu, který v první polovině 19. století nacházel zájemce v uměleckých kruzích nejen v Praze, ale i Linci, Vídní či Mnichově, kde byla díla vystavována. Ve svém vrcholném období 50. let, do něhož tato drobná scénérie patří, vytvářel vzorníky s krajinnými motivy, podle nichž si zákazník mohl vybírat. V představeném lesním zákoutí užil kmitavé barevnosti tmavých odstínů zeleně a malířský účín navýšil vervním štětcovým přednesem. Nechybí ani piepenhagenovsky charakteristická, melancholicky působící figurální stafáž, umocňující rozjímání člověka v uklidňující náručí přírody. Kvalitní a vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Kultivované malířské podání v harmonické škále barevných tónů vyzdvihlo poklidnou atmosféru lesní krajiny, kterou lze jednoznačně zařadit k působivým a vysoce kvalitním Piepenhagenovým dílům padesátých let 19. století.“)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 528 EUR)

Odhadní cena: 150 000–180 000 Kč



| 93

Charlotta Piepenhagenová (1821–1902) Dostaveníčko

olej na lepence, 50. léta 19. století, 21 × 29 cm, rám

Idylicky zbarvená půvabná práce popisující dostaveníčko ve skalnatém zákoutí dbá ve svém malířském podání základního poslání „Piepenhagenovy krajinářské školy“. Obě umělcovy dcery, Charlotta i Louisa, projevíly umělecký talent, jenž rozvíjely v komorních, romanticky laděných krajinkách. Charlotta ve svých citlivých, s velkou něhou pojatých záběrech používala otcí podobné výrazové prostředky, odrážející se v příznačné chvějivosti barvy, měkkém světle i v rytí do mokré barvy obrácenou stranou štětce, vedoucí k větší plasticitě malby. Dílo skvěle reprezentuje tvorbu českých emancipovaných umělkyní 19. století. Kvalitní a vkusná adjustace.

Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Náladu přírody malířka dramatisovala atmosférou přicházející bouře, jejíž šedá mračna se kumulují nad lesem, zatímco scénu mezi skalami ještě stále osvětluje slunce. Romantická krajina kultivovaného malířského podání a působivé nálady je přesvědčivým důkazem velkého talentu umělkyně, jejíž tvorba dnes došla náležitého ocenění.“)

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)

Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



94 | **František Hudeček (1909 – 1990)**
Sluneční krajina

olej na dřevě, dat. 1943, sign. LD, 17,5 × 37 cm, rám

Famózní Hudečkova malba z jeho nejprogressivnějšího a nejvíce ceněného období se svou okázalou suverenitou vymyká tehdejší běžné malířské produkci a odklání se od civilistního pojetí Skupiny 42.

Přestože se tento reprezentant může honosit všemi autorovými typickými malířskými znaky, je patrné, že umělec v tomto případě formálně překročil svůj dosavadní vývoj a přiblížil se k abstrakci a ke krajně zjednodušené konstrukci. Nové uplatnění geometrické stylizace a odklon od poetiky vyznávající život velkoměsta dokládá volnou návaznost na poetismus, avantgardu dvacátých let, a zejména pak surrealismus.

Asi nejvíce upoutá specifická moderní barevnost, která je velice sofistikovaně propracovaná, a přispívá tak k hlubokému diváckému zážitku. Díky Hudečkově bohaté představivosti při ztvárnění svého milovaného domovského moravského kraje a originální stylizaci celé pojetí působí velice lyrickým dojmem, jako by se zobrazená idyla nostalgicky odehrávala v nějakém snu či byla součástí ráje.

Raritní práce vynikajícím způsobem reprezentuje umělcovu malbu a svým netradičním pojetím i kompozicí patří ke sběratelsky významným artefaktům. Vysokou hodnotu ještě podtrhuje autentický stav a vkusná adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)

Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč



| 95

Bohumír Matal (1922–1988) Ptačí herci

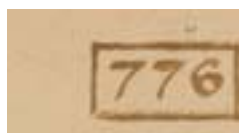
olej na dřevě, dat. 1979, sign. PD,
60 × 44 cm, rám

Významný a oblíbený autorův motiv z vyzrálého období konce 70. let je typickou a velice kvalitní ukázkou spadající do stejnojmenné série obrazů, jež Matal vytvořil v letech 1975–1980. Zatímco se jeho předcházející cyklus *Přítomnost člověka* vyznačuje přísným řádem, jasným vertikálním členěním a poklidnou atmosférou, *Ptačí herci* jsou zcela jiného ražení. Horizontály a vertikály jsou nahrazeny oblými tvary, jejichž základem je kruh. Nově se tak rodí dynamické, živé kompozice čišící nespoutanou energií a vitalismem, vymykající se dogmatickým pravidlům předcházející periody. Tento rozmarný, hravý shluk roztráštěných barevných fragmentů můžeme chápat jako umělcovu paradoxní, groteskní obranu humorem, jako svobodný výkřik proti temnému období těchto let. Sám malíř celou situaci komentuje: „...všechny věci, které prožívám, které vidím, jsou vlastně „Ptačími herci“, protože všechno kolem je, jak mi připadá, jakási komedie a při tom to vypadá anebo se to tváří jako velkolepé, vážné divadlo. Někdy velice drastické, někdy velice legrační, někdy velice smutné...ovšem takové křídlení, jakýsi lidský tanec, to je vlastně ten motiv „Ptačího herce“. To je vlastně mé vymyšlené slovo pro ty situace. To není žádný termín, je to symbol něčeho a jmenuje se to shodou okolností „Ptačí herec“. Obraz nese veškeré výtvarné i umělecké kvality tohoto Matalova významného období, je velice reprezentativním zástupcem jeho osobitého pojetí geometrické abstrakce. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



František Muzika ve svém ateliéru. 1970.
Archiv Národní galerie v Praze, fond Františka Muziky



96 | František Muzika (1900–1974)

Strom XXII ve žluté

komb. tech. (olej, tempera) na kartonu, dat. 1956, sign. PD, 45,5 × 32 cm,
na rubu autorovo č. 776, rám

Špičková, malířsky brilantně zvládnutá práce je výbornou ukázkou z autorova vynikajícího cyklu *Stromů*, jemuž se věnoval od počátku 50. let. Muzika se v poválečné době rozhodl posunout svůj imaginativní surrealismus dalším směrem, od antropomorfní imaginace k biomorfní, což se výrazně promítlo do jeho celkového chápání zobrazovaných věcí. Umělec rozvinul vlastní podobu vesmíru, básnický prostor permanentních metamorfóz a permutací. Nově nahlédl pod povrch buněk, odkrýval jejich nitro, sledoval procesy, které se dějí uvnitř a které zůstávají našemu zraku skryty.

Až magicky působící *Strom*, jehož složitá vnitřní struktura má podobu jemného pleťva buněk, minuciózně členěných biologických tvarů, utvářených pečlivě vrstvenou barevnou hmotou je jakýmsi nově vytvořeným živoucím objektem, lyrickým symbolem, ve kterém se zrcadlí nekonečný proces obrody a zániku univerza.

Znamení obraz je kvalitním reprezentantem Muzikova podmanivého výtvarného mistrovství a bezesporu patří mezi autorova díla vysoké sběratelské a galerijní úrovně. Hodnotu díla ještě umocňuje jeho zachycení na dobové fotografii z umělcova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Zde máme jasně doloženo, že Muzika byl předchůdce informelu a všech pozdějších imaginárních přístupů. Když se zahledíme na dění uvnitř tvaru, tak se setkáme s proměňující se hmotou, která má charakter přeskupujícího se labyrintu... Obraz je skvělou ukázkou Muzikovy tvorby ze druhé poloviny padesátých let. Jeho vysoce kultivované zpracování z něj dělá téměř sakrální objekt.*“)

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 415 EUR)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč

97 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Radobýl

olej na plátně, dat. 1978, sign. PD, 50,5 × 60 cm, rám, oboustranná malba

Elegická, meditativní a především více-významová Jírova malba z výborné periody druhé poloviny 70. let v nezaměnitelném malířském přednesu, odvážném koloritu a osobitém expresivním náboji.

Baladický motiv reprezentuje malířovu niternou lásku k Českému středohoří, výborně vystihuje provoněnou a nadějeplnou atmosféru jara a zároveň v sobě nese hluboký symbolický obsah a odraz duše krajiny.

Práce pochází z kvalitní pražské sbírky.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)
Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



| 98

Josef Jíra (1929–2005)
Masopust

olej na plátně, dat. 1973, sign. PD, 40 × 50 cm, rám

Krásná, tradičně koloristicky i malířsky expresivní ukázka autorova nezaměnitelného malířského mistrovství působí velice živě, autenticky a přitažlivě a svojí silnou atmosférou výborně reprezentuje Jírovo vynikající tvůrčí období 2. poloviny 70. let. V této kompozici umělec neztvárnil typicky baladickou náladu svého milovaného rodného kraje a syrovost venkova, ale zaměřil se na zachycení elegického námětu veselícího se průvodu masek před postní dobou, přičemž se mu opět podařilo brilantně zachytit ráz i duši podhorské krajiny.

Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)
Odhadní cena: 100 000–120 000 Kč



99 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Kostel v Nové Pace

olej na dřevě, dat. 1919, sign. LD, 73,5 × 65 cm, rám

V Blažíčkově tvorbě oblíbený a několikrát variováný pohled do chrámového interiéru, tentokrát z působivého barokního kostela v Nové Pace, výborně demonstruje umělcovu lehkou, barevně bohatou malbu. Mimořádně uvolněná, impresivně rozechvělá práce vykazuje kromě zřetelných malířských kvalit i dokumentární hodnotu, spočívající v zobrazení jedné z celebrací událostí liturgického roku. Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
 Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



100 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Plnění balonu na předměstí

olej na lepence, dat. 1943, sign. LD a na rubu, 22 × 32 cm, rám

Špičková, sběratelsky vzácná ukázka spadá do autorova nevyhledávanějšího a nejvíce ceněného raného období, do doby vrcholné aktivity Skupiny 42, která zaujímala dominantní postavení v českém výtvarném umění čtyřicátých let a jejímž zakládajícím členem Kamil Lhoták byl. Působivá práce s až snovým charakterem a přesahem k surrealismu je dokladem výtvarníkovy vysoké kultivovanosti a senzitivity. Autor zcela v duchu skupinové tvorby dokázal svým osobitým malířským přednesem a citlivým vnímáním okolí povýšit podobu industriální městské krajiny do poetické okouzující sféry.

Tiché, neživé prostředí periferie zde obohatil o epický prvek četné figurální stafáže, jež sročená v prostoru ohrady pozoruje vzrušující moment plnění balonu. Kontrastně geometricky pojatý pravidelný tvar balonu ve výrazné žluté barvě, jež provázal celou umělcovu tvorbu, se stal středobodem obrazu, opticky uhrančivým bodem v prostoru, současně však i symbolem volnosti pohybu, neznajícím omezenosti hranic.

Práce je uvedena ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Plnění balonu na předměstí* a číslem soupisu 442/10. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Je to minuciózní obraz moderní městské krajiny, tematicky a formálně pro autora tak typický: uskutečňuje se zde poetické prolnutí téměř infantilní citové naivity s vybroušeným intelektualismem výrazu.*“)

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 415 EUR)

Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



101 | Emil Filla (1882–1953): Žena na pláži

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, dat. 1932–1933, 89 × 144 cm, rám

Mimořádně moderní, velkoformátová a avantgardně pojatá práce, pocházející z vrcholného Fillova období, představuje v mnoha aspektech završení malířovy dosavadní tvorby. Pravděpodobně se jedná o jeden z nejosobitějších a nejdůležitějších počinů nejen v rámci autorova meziválečného vývoje, který dokládá jeho návrat k figuraci, ale především pak přehodnocení a vyrovnání se s problematikou ženského těla a kultu krásy.

Filla zde předvedl na rozsáhlé ploše plátna vitálně pojatý ženský akt, založený na velmi jednoduché barevné výstavbě. Diváka však nemůže nepřekvapit monumentalita a velkorysost malířského provedení.

Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti hrozícího válečného konfliktu se malíř snažil zpřítomnit pro něj bezpečnější, vitalistní svět, a dal vzniknout navýsost osobitému, dionýskému kubismu. Na jaře roku 1932 rovněž proběhla retrospektivní výstava Emila Filly, shrnující celý jeho dosavadní vývoj, a následovala mezinárodní výstava Poesie 1932, jíž se Filla zúčastnil jako jediný představitel starší generace. Obě tyto zkušenosti měly zásadní dopad na změnu jeho malířského přístupu, který se odrazil v uvolněném tvarovém pojetí i barevnosti.

Je patrné, že se jedná o periodu osvobození tvarů, předznamenávající nastupující surrealismus, sblížení výtvarného znaku s tělesným detailem a s utajenou erotickou konotací, přičemž v delikátní barevnosti celého výjevu cítíme zdůraznění rozkoše z tvorby samotné.

Ostatně na smyslovost Fillovy tvorby upozorňoval i Vincenc Kramář (V. Lahoda: Emil Filla, Academia, Praha 2007, str. 395). Jeho díla z této peridy komentuje jako „...téměř až barokně vystavěná ženská těla, vycházející z nadbytku touhy, s měkkými, milostnými barevnými harmoniemi, jež i při největším rozjaření jsou ztlumeny určitou melancholií.“

Vitálnost, živelnost ženského těla a skrytá energie, ukrývající se v obrazech, se tak stávají hlavním principem děl Fillova pozdního kubismu.

Odpočívající žena si klade ruku na hlavu. Toto gesto se objevuje na výtvarnickových plátnech z let 1933–1936 poměrně často. Druhou rukou jako by se nadzvedala a svým pohledem komunikovala s divákem. Filla zdůraznil moment pozorování, který nalezl velkou rezonanci ve vlastním senzitivním účinku obrazu, uchovávaného si bezprostřední živost vyvolanou pohledem na ženský akt. Můžeme říci, že monumentální plátno zosobňuje mezník tohoto specifického stylu, zdůrazňujícího, ve své tělesnosti a až primitivismu, vztah ke klasickému a nadčasovému ideálu krásy. Úchvatný je i delikátní pastelový kolorit, podstatně oživující malířův monochromně odstínovaný svět z předchozích let.

Dílo tak v sobě snoubí vrcholnou tvorbu autorova sběratelsky vzácného, krátkého až surrealistického období v mistrovsky zvládnutém kontrastu s lomenou barevností, umocňující celkový poetický dojem.

Obraz byl vystavený na monografické výstavě Emila Filly, uspořádané v roce 1987 Galerií hlavního města Prahy (č. k. 110), je reprodukován v autorově monografii (V. Lahoda, Academia, Praha 2007, s. 385, obr. 411) a je uveden v soupise díla připravovaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc.

Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu plátna dokládá skutečnost, že až dosud bylo vystaveno jako součást stále expozice Národní galerie v Praze.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Filla dal průchod své spontánnosti, která se projevila i v jednoduchých barevných plochách, jež vtiskly obrazu mimořádnou emotivní hodnotu. Máme zde nosnou ukázkou Fillova malířského nasazení, jež mělo velkou energii, která mu do dnes zajišťuje přední místo v evropském meziválečném malířství.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 9 000 000 Kč (339 623 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 13 000 000–17 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 13:05, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 95 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



102 | Antonín Slavíček (1870–1910): Zátíší s figurou

olej na lepence, dat. 1888, sign. LD, 68 × 98 cm, rám

Vzácná, netradiční akademicky úhledná práce zobrazující ženskou figuru na pozadí působivě uspořádaného zátíší brilantně zastupuje ranou tvorbu nejvýznamnějšího krajináře Mařákovy školy Antonína Slavíčka a svým výtvarným podáním prozrazuje jeho nebývalé umělecké nadání. Velkolepá malba datovaná rokem 1888 vznikla po umělcově návratu z Mnichova, který malíři výrazně prospěl v důkladnějším poznání starých mistrů a v osvojení si tradičních výrazových prostředků. Ačkoliv by se mohlo zdát, že pražská Akademie, již byl mladý Slavíček žákem, neměla umělcům co nabídnout, opak byl pravdou. Zvláště liberální přístup krajinářské školy Julia Mařáka znamenal pro mnohé z nich nečekanou cestu za moderním uměním. Mařák své žáky nešetřil a zadával jim úkoly, s jejichž náročností se byli ochotni smířit jen kvůli jeho stálému entuziasmu. Jednou z takovýchto prověrek bylo i ateliérové uspořádání různých hospodářských předmětů, často doplněné i lidskou postavou. Skladba objektů měla zdánlivě evokovat vesnickou stodolu, v jejímž klidu a tichu našlo odpočinek selské děvče. Drobná figura působí v kontrastu s hospodářským náčiním téměř nesourodě, ale za celkovou scénou, zachycenou z vyššího výchozího bodu, možná dokonce ze štaflí, se skrývá ona obtížnost, kterou měli mladí umělci překonat. Každý předmět, ať se jedná o ošatku s vysypnými plodinami, ledabyle pohozené hrábě, dřevěné kolo od vozu či zavěšený kus látky, představoval pro začínajícího malíře velkou výzvu, s níž se dokázal mistrovsky vypořádat. Problém mu

nečinilo velikostní měřítko, ani netradiční kompoziční uspořádání, mistrně si poradil i s umělým osvětlením, jež akcentuje jednotlivé tvary, udává věcem objem a přispívá k realističtějšímu výrazu díla. Nezvyklý výjev svědčí nejen o mimořádných výtvarných kvalitách svého tvůrce, ale i o invenci Julia Mařáka, která umělce posouvala dál v uměleckém vývoji. Zobrazení figury, námět, jenž byl zvláště v devadesátých letech předminulého století velmi vyhledávaný, vede k úvahám o žánrovém přesahu díla. Setkání s takto raným dílem Mařákovy nejvýznamnějšího krajináře lze považovat za ojedinělou událost. Teprve v nedávné době došlo k významnějšímu zhodnocení rané Slavíčkovy tvorby, které napomohlo k ucelenější představě o výtvarném vývoji talentovaného výtvarníka, jenž je dnes jedním z nejocenenějších na trhu s uměním. Představené dílo bylo poprvé reprodukováno v klíčové monografii (J. Tomeš, Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 13), v níž autor vycházel ze znalosti černobílé fotografie ze Štencova archivu. Později se práce objevila na výstavě, v jejíž doprovodné monografii byla publikována (R. Prahla, M. Rakušanová, K. Srp, P. Wittlich, Antonín Slavíček, Praha 2004, str. 20, obr. 5). Jedná se o dílo vysoké galerijní hodnoty. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 000 000 Kč (113 208 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000–6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 13:06, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 97 katalogu.



103 | **Karel Černý (1910–1960)**
Kytice

olej na plátně, dat. 1954, sign. LD, 65 × 51 cm, rám

Vynikající, sběratelsky vzácně se vyskytující malba ve velice moderním uchopení a živosti, která se svým čistým vizuálním jazykem plně otevírá divákovi a vykazuje všechny malířovy charakteristické výtvarné finesy. Přestože Černý stál vždy jako výrazný solitér opodál hlavního vývojového proudu českého moderního umění, je patrné, že se stal díky jasné fauvistické světlosti, výrazné smyslovosti a tvarové redukci dědicem tohoto proudu. Rafinované vstřebání tradic dalších směrů, zejména modernismu, kubismu a expresionismu, v jeho tvorbě vyústilo do podoby vznešené malířské formy, jež se u něj naplno projevila po skončení druhé světové války, kdy mohl vycestovat do Paříže, a plně tak poznat díla francouzských a španělských současníků.

Elementarizace tvaru, plošnost a práce s plným koloritem položily základy jeho stylizačního postupu a snahy dodat formě silný obsahový náboj, reflektující tak jeho hledání osobitého ladění témat a míst. Na první pohled by se mohlo zdát, že uzavřené formy na plátně vykazují jistou nehybnost a blok kytice jako by působil až fyzickou silou. To však kontrastuje se zvoleným motivem květin, a dílo tak i přes výtvarnou formu vykazuje jakousi pomyslnou auru intimní křehkosti.

Jedná se rovněž o námět, k němuž se Černý v celé své výtvarné kariéře pravidelně navracel, a obraz svým způsobem dokládá podstatu jeho malby, jež pro něj byla prostředníkem jeho niterného vztahu ke skutečnosti. Je patrné, že monumentalita Černého obrazů netkví v rozměrech ani provedení, ale především v umělci samém. Plátno bylo zaneseno do soupisu díla prof. V. Lahody, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 189 EUR)
Odhadní cena: 900 000–1 100 000 Kč



104 | **Jan Pištěk (1961)**
Po koupeli

akryl na plátně, dat. 2016, sign. na rubu, 70 × 100 cm, rám

Výtečná a sofistikovaně náročně vystavěná ukázka mimořádných technických i výrazových schopností tohoto autora. Svým bravurně zvládnutým provedením a velkorysým malířským gestem je výborným reprezentantem jeho aktuální tvorby, kterou Pištěk postupnými léty mistrně cizeluje a zároveň demonstruje pro něj tolik typické napětí mezi symboly a sensuálním vyjadřováním a smysl pro obrazovou naráci a vrstevnatou touhu navozovat dialog s publikem. Nemůžeme mu upřít stopu po veristickém fotorealismu otce Theodora, s nímž se umělec velice originálně vyrovnává, avšak díky abstraktnímu uskupení v prvním plánu obrazu, staví svojí tvorbu do jiných rovin. Rovněž i technika, jež záměrně ne zvolil hyperrealistickou, nýbrž si originálně pohrával s médiem fotografie, mu otevřela prostor pro kombinaci znázornění a uchopení našeho žitého světa versus abstraktní představy našeho nevědomí. Je patrné, že za precizně promyšlenou a mnohoobsažnou scénou je zakomponován obsah, záměrně ukrytý v pozadí, který neustále podněcuje fantazii a soustředěně rozehrává divákovy myšlenky. Hodnotu díla zvyšuje fakt, že patří do nejaktuálnější malířovy série, která dosud nebyla vystavena a na svoji premiéru čeká do května tohoto roku ve Špálově galerii. Obraz původně pochází z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč



105 | **Stanislav Libenský (1921–2002)**
Kresba

komb. tech na papíře lepeném na plátně,
dat. 2001, sign. PD, 77 × 111 cm, rám

Výjimečná ukázka výborně demonstrující závěrečnou polohu tvorby výtvarníka, který přispěl výrazným osobním vkladem k formování vývoje a možnosti uměleckého zhodnocení moderní technologie taveného skla. V tomto oboru objevil Libenský netušené výtvarné možnosti, a to zejména ve využití vnitřního světelného jádra a barevných proměn nestejně silného skla, a projevil se jako ryzí průkopník. Kresba se mu v tomto případě stávala nejen inspirativním předobrazem pro zamýšlené skleněné objekty, ale určovala i předpokládané měřítko hotového výrobku a nosnost budoucích trojrozměrných řešení plastik.

Typicky vycizelovaný autorův projev je v tomto případě reprezentován meditativním dílem, jež tiše promlouvá k divákovi svou klidností, zahalenou do tajemnosti a neproniknutelnosti. Osciluje na hranici konkrétního tvaru a abstrakce a potvrzuje umělcovo jedinečné místo na tuzemské scéně nejen v oboru užitého umění.

Práce původně pochází přímo z autorova ateliéru a následně z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč



106 | **Willy Nowak (1886–1977)**
Senoseč

olej na plátně, sign. PD, 71 × 96 cm, rám

Půvabná práce v autorově typickém stříbřitě rokokovém koloritu je mistrnou ukázkou Nowakova kvalitního vyzrálého období 30. let, ve kterém plně rozvinul svůj senzuální lyrismus a klasicistní kompoziční řád, jenž nic nenechává náhodě, vše pečlivě promýšlí a strukturuje. Harmonický pohled na široké řečiště Labe, jehož břeh v prvním plánu oživuje bohatá figurální stafáž, přímo vychází z otevřené krajiny lorrainovského typu, a stává se tak jakousi moderní analogií pastýřské idyly. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Jemná vibrace modravých, zlatavých a zelených tónů vytváří kultivovanou tkáň barevné hmoty – ‚belle matière‘, o kterou Nowak vždy usiloval. Delikátní závoj světelného oparu brilantně sjednocuje celek k úchvatnému, mimořádně harmonickému účínu.*“)

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (6 038 EUR)
Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč



| 107

Antonín Procházka (1882–1945) Milenci

enkaustika na plátně, okolo roku 1935, sign. PD, 70 × 59 cm, rám

Idylická, velice půvabná scéna je mistrnou ukázkou autorovy klasicistní periody tvorby, k níž se přiklonil po roce 1935 a ve které našel klid a harmonii. Procházka se v nejspokojenějším období obrátil k tradičním antickým vzorům, v nichž spatřoval základní neotřesitelné jistoty a ty nejuctívější hodnoty. Umění u něj získalo, jak sám doslova napsal, „nábožensko sociální“ smysl. Snažil se jím obrátit lidskou pozornost zpět k řádu a rovnováze.

Radostí a velkou něhou prostoupená scéna založená na klasické trojúhelníkové kompozici zachycuje dvojici milenců s těly propletenými ve vroucím objetí, v až nadpozemském stavu pohlcení silou okamžiku a vzájemné lásky, v meditativním soustředění absolutního oproštění se od reality, uvržení do zvláštního bezčasého a zcela bezpečného prostoru, kde existují jen jeden pro druhého. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Malíř využívá svou typickou techniku voskové malby se všemi jejími fine-sami. Delikátností a průhledností jednotlivých vrstev barevných vosků dosahuje netušených efektů a plastické akcentace drobných detailů. Obraz je výsledkem precizního postupu od podmaleb, přes vrstvy vlastní malby s využitím oleje a barev rozpuštěných ve včelím vosku, až po jemné lazury laků.“)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)

Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč



| 108

Václav Špála (1885–1946) Blatouchy v modré váze

olej na plátně, dat. 1930, sign. LD, 51 × 39 cm, rám,
na stepém rámu číslo 512 v jednoduché závorce

Znamenité, tradičně kvalitní květinové zátiší je výbornou a velice reprezentativní ukázkou autorova významného období počátku 30. let. Sofistikovaně komponovaná, malířsky bravurně zvládnutá kytice ve Špálově charakteristickém koloritu navíc vyniká odvážně zjednodušeným moderním pojetím výrazových forem umocněných abstrahujícím pozadím. Hodnotu díla ještě zvyšuje původní adjustace. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)

Odhadní cena: 500 000–600 000 Kč



109 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Letní kytice

olej na plátně, dat. 1965, sign. PD, 100 × 60 cm, rám

Šťavnatá a s chutí nahozené zátiší v typicky osobitěm pojetí demonstuje Benešovu poválečnou polohu malby. Oblíbené téma je pojato s nezaměnitelnou razancí a v charakteristicky živém, impresivně laděném rukopise, vyvážené kompozici a je prosyceno umělcovým pocitem radosti z vlastního aktu pouhé malby, do níž vložil veškerou vyrovnanost svých zralých let.

Hodnotu díla akcentuje skutečnost, že obraz pochází z autorova ateliéru a bude uveden v soupise díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (4 906 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



110 | **Vojtěch Hynais (1854–1925)**
Plavovláska

pastel na papíře lepeném na plátně, okolo roku 1900, sign. PD, 46 × 38 cm, rám, zaskl.

Virtuózní, tematicky i sběratelsky přitažlivý pastel v sobě snoubí veškeré charakteristické malířské finesy vrcholného, pařížským studiem značně ovlivněného, díla Vojtěcha Hynaise. Zobrazení dívčího profilu přes rameno není v umělcově tvorbě ojedinělé a nachází uplatnění i v jednom z nejslavnějších pláten *Paridův soud*. Stejně tak příznačné je i užití zelených reflexů na inkarnátu modelčiny pleti, pro které byl tento význačný „český Pařížan“ méně chápavými českými konzumenty umění mnohokrát terčem posměchu. Tato jedinečná práce dokonale propojuje akademické tradice s novými postupy, projevujícími se v jedinečném zacházení se světlem a jeho působením na barevnou skladbu obrazu. Představenou plavovlásku s vavřínovými listy ve vlasech lze chápat jako jednu z Hynaisových četných alegorií, či jednu ze svatých žen (sv. *Cecílie*, *Panna Orleánská*), jež se v díle pravidelně objevovaly od 80. let 19. století, i na počátku století nového. Obraz bude zařazen do připravovaného soupisu v monografii doc. PhDr. M. Mžýkové, Ph.D. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. a doc. PhDr. M. Mžýkovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč

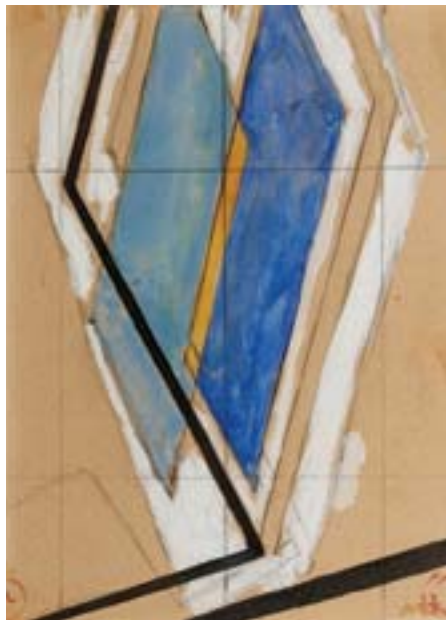


111 | **František Kaván (1866–1941)**
Zimní pláň

olej na plátně, dat. 1902–1903, sign. LD, 80 × 100 cm, rám

Vzácně monumentální, sběratelsky unikátní práce z velmi ceněného železnického období těsně po roce 1900 vynikajícím způsobem reprezentuje nejen nejlepší polohu Mařákovy školy, ale i špičkovou, poetickou ranou tvorbu Františka Kavána. Výjimečná zimní nálada potvrzuje slova malíře Ferdinanda Engelmüllera o genialitě Kavána jako představitel zimních krajin a zároveň úzce koresponduje s nejslavnějším zimním obrazem *Přeháňky od Tábora* (Galerie plastik Hořice), který byl vícekrát publikován, např. v České secesi Petra Wittlicha. Jedná se o vzácné dílo vysoké sběratelské i galerijní hodnoty. Atraktivitu zvyšuje původ od jičínského knihkupce pana Zajíce, jenž Kavánovi dodával podložky. Dílo bylo publikováno ve stěžejní malířové monografii (M. Zachař, František Kaván, Praha 2009, kat. č. 409, str. 200). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (16 981 EUR)
 Odhadní cena: 700 000–1 000 000 Kč



112 | František Kupka (1871–1957) Dva modré čtverce

komb. tech. (tužka, akvarel, tuš) na papíře, dat. 1955, 21,5 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

Brilantně provedená, naprosto suverénní a na trhu vzácně se objevující práce se řadí mezi několik slavných a velice důležitých přípravných studií k zásadnímu a Kupkovu velice významnému pozdnímu obrazu *Dvě modré I* (dat. 1955, Musée d'Art d'histoire Charlet), díky němuž se tento jeden z nejzajímavějších a neaktivnějších průkopníků abstraktních tendencí jednoznačně postavil do čela moderního malířství. I toto dílo je skvělým příkladem jeho myšlenkových pochodů a systematického rozvíjení celoživotní snahy dospět ve svém tvůrčím snažení k co největší oprostěnosti a je až s podivem, jakou nečekanou aktuálností v sobě tato práce zahrnuje. Kupka se držel srozumitelných vyjadřovacích prostředků a čistých linií vycházejících z oblby přírodních elementů, přičemž spojení dvou modrých kosočtverců, které zde spatřujeme, představovalo jeho dlouhodobý výtvarný námět. Je patrné, že hledal správné vyznění k zamýšlenému definitivnímu obrazu, a srovnáme-li si obě tyto práce, nacházel se v této variantě obrazu již téměř u cíle. Do kresby jsou uvedeny dvě černé, prude se lomící linie, jež vymezují otevřený prostor; přičemž se za nimi odehrává hlavní dění, vyslovené jednak širšími tahy běloby, jednak tužkovými, lomícími se liniemi, které ohraničují prostor pro dvě mírně odlišně odstíněné modré plochy, jejichž dotyk vytváří průhled do spodních vrstev ještě surového podkladu.

Je nade vše pochybnost, že závěrečné tvůrčí období nebylo pro Františka Kupku jen malířským dožíváním, ale zároveň vyvrcholením dlouhé tvůrčí cesty, během níž stále dokázal vytvářet nová malířská pojetí.

Výjimečnost kresby dokládá i její veřejné prezentování. Poprvé v roce 1976, kdy proběhl velký návrat Kupky díky jeho samostatným výstavám, ve švýcarské galerii Gimpel & Hanover, Zürich: Frank Kupka: tableaux, études et esquisses (15. 1.–28. 2. 1976), kde měl katalogové číslo 33 (je uveden v seznamu vystavených prací), a výstava pak dále pokračovala v Gimpel Fils Gallery v Londýně (7. 4.–3. 5. 1976). Rovněž bylo dílo vystaveno v roce 2009 v Sotheby's v Paříži.

Práce bude zařazena do chystané monografie a soupisu díla doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. a Pierra Brullé. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Důraz, s jakým Kupka přípravnou kresbu provedl, je stále působivý: máme zde přímo vhléd do jeho tvůrčího procesu. Kresbu lze považovat za jednu z nejprůnosnějších z autorova závěrečného období.*“)

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 208 EUR)
Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



113 | František Kupka (1871–1957) Studie pro konvexní množinu

kvaš na papíře, 2. pol. 20. let. 20. století, značeno razítkem, 11 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice kvalitní a sofistikovaně vystavěná, na trhu vzácně se objevující kresba poskytuje jedinečný vhléd do Kupkova pracovního procesu a názorně nám demonstruje, jakým způsobem byl umělec schopen docílit, pomocí svého ostřejšího uvažování a hry pronikavých zkratek, tak jedinečně komplexního a harmonického díla, brilantně demonstrujícího jeho radikální umělecký názor.

Jsou to právě tyto dynamické, nesmírně živé kresebné práce, které nám poskytují velký vhléd do jeho myšlenkových pochodů zachycujících jeho bezprostřední nápady. I v tomto případě se jedná o jedinečnou práci, dokládající Kupkovu vnitřní tvůrčí nezkrotlost a touhu po experimentování a objevování nového, vlastního způsobu vyjádření. Kupka vytvořil velmi důmyslnou kompozici dvou krystalických útvarů, již pravděpodobně použil jako východisko k další studii, která by tuto myšlenku zachycovala v ještě rozpracovanější podobě. Každou stěnu geometrických útvarů odlišil jinou barvou, a přestože vycházel z pevného tvaru, vždy jej alespoň mírně narušil tak, aby do něj vnesl pro něj tolik charakteristický pohyb a proměnu, tedy celoživotně klíčová témata. Dílo nám proto při delším soustředění doslova ožívá pod rukama a můžeme v něm cítit různé druhy organických pohybů a působících sil. Sběratelskou atraktivitu pak dílu dodává jeho provenience z pařížské sbírky Christiana de Rabaudy.

Obraz bude zařazen do chystané monografie a soupisu díla připravovaného doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. a Pierrém Brullé. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Když jsem tuto kresbu viděl poprvé, tak mi hned vyvstaly na mysli prostorové útvary, s nimiž přišel americký minimalismus a post minimalismus po druhé polovině šedesátých let minulého století. Kupka byl mimořádně tvarově invenční autor; jež přicházel s nezvyklými a často i pro matematiky a geometry nesnadno pojmenovatelnými útvary, jak ukazuje právě tato kresba uzavřených a otevřených těles.*“)

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



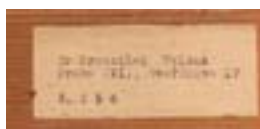
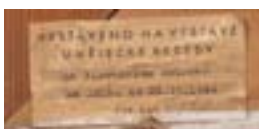
114 | Josef Čapek (1887–1945): Po bouři

olej na plátně, dat. 1937, sign. LN, 33 × 44 cm, rám

Znovuobjevený, vysoce sugestivní a až expresivně působící obraz představuje na trhu vynikající ukázkou z autorova intimního cyklu spadající do druhé poloviny třicátých let, tedy do malířovy výtvarné i myšlenkové zralosti. V době, kdy na české i světové umělecké scéně kulminoval surrealismus, Čapek záměrně tvořil proti tomuto proudu, inspirovaný munchovskou dramatickou linií, proklamující krásu prostoty a každodennosti, povyšující nezávislost osobního postoje a tvorby nad progresivitu tehdejších kolektivních hnutí. Obraz díky Čapkově malířské genialitě vyznívá ve všech ohledech velice dramaticky a působivě a dokládá jeho lásku k rodnému kraji, silně rezonující dobovou melancholií a lyrikou. Motiv osamělého chodce v krajině souvisí s jeho autostylizační postavou kulhavého poutníka kráčejícího krajinou pod temným bouřkovým mrakem.

Dramatická atmosféra bouřky se vztahuje ke koncentrovanému politickému napětí a monumentalizace světa prostých lidí v Čapkově díle jasně signalizovala vzrůstající úzkost a předtuchu neklidných časů v době blížícího se ohrožení domova z přicházející války. Nezpochybnitelný význam umocňuje i prezentování obrazu v roce 1938 na členské výstavě Umělecké besedy v Obecním domě v Praze a na Slovanském ostrově od 22. 9.–31. 10. 1946 pod katalogovým číslem 198, což dokládá štítek na slepém rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena / Starting price: 2 500 000 Kč (94 340 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 3 000 000–4 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 13:14, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 104 katalogu.



115 | **Willy Nowak (1886–1977)**
Letní odpočinek u řeky

olej na plátně, sign. PD, 52 × 65 cm, rám, oboustranná malba

Velice sofistikovaná práce je výtečnou ukázkou autorovy výtvarně výborné periody tvorby přelomu 20. a 30. let. Obraz mistrně reprezentuje Nowakův cit pro klasicistní, lorrainovský kompoziční řád a bravurní ovládnutí hbitého neoimpresivního rukopisu, čímž demonstruje umělcovu celoživotní hlubokou úctu k nejlepším francouzským vzorům. Scéna, zasazená do výtvarníkovy oblíbeného Polabí, skvěle zachycuje dojem z mihotavosti teplého letního vzduchu, výtečně pracuje s proměnami a hrou světla a díky svému harmonickému vyznění dosahuje až kontemplativní příjemné atmosféry navozující v člověku pocit klidu a míru. Hodnotu obrazu ještě umocňuje kvalitní portrétní malba na rubu plátna a vkusná původní autorská adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Labská krajina u Litoměřic pro něj byla ‚celoživotním okouzlením‘. Tento kraj měl - jak se sám vyjádřil - zvláštní půvab ‚malířskosti atmosféry, barvitosti vzduchu, podobně...jako bylo ovzduší Ile de France‘.*“)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 528 EUR)
 Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



116 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)****Předtucha**

olej na plátně, okolo roku 1910, sign. LD,
60 × 75 cm, rám

Nesmírně přitažlivý reprezentant symbolistní estetiky poukazuje na Panuškovu životní vášeň pro strašidelnou náladu, svět pohádek a fantastických výjevů. Zdánlivě nenápadný, melancholicky zabarvený obraz je však nositelem mnohem závažnějšího sdělení. Jednoduchá dřevěná konstrukce, na níž se slétávají krkavci, aby usedli ke společnému sněmu, patrně představuje místo samotného popraviště. Siluety staveb se rozplývají v mrazivém oparu prazvláštní fialovo-žluté barevnosti, umocňující dekadentní vyznění scény. Divák je na místě, a přeci neví, s čím se vlastně setkává. Tato hra s nedořečeným či naznačeným je pro Panuškovu dílo přímo typická a rozvíjí divákovu představivost o světě nadpřirozena, jenž byl novoromantickým umělcům největší inspirací. Dílo bylo uveřejněno v obrázkovém časopise *Zlatá Praha* a pod názvem *Na hoře smrti* publikováno v nejnovější monografii Jaroslava Panušky (J. Valečka, Jaroslav Panuška. Průvodce životem a dílem, Hradec Králové 2016, str. 39, obr. č. 24). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč

117 | **Jan Bauch (1898–1995)****Maratova smrt**

komb. tech. (olej, tempera) na papíře,
dat. 1980, sign. PD, 44 × 48 cm, rám, zaskl.

Výborná práce s klasickým námětem spadá do autorova vyzrálého období 80. let a je výtečnou ukázkou umělcova dramatického expresionismu, intuitivního chápání barev i kompozice, jež osvobozuje od přísných pravidel i řádu a nechává je fungovat na zcela podvědomých principech. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 60 000–80 000 Kč





118 | **Martin Benka (1888–1971)**
Letní idyla

olej na lepence, sign. LD, 35,5 × 45 cm, rám

Krásná, romanticky laděná malba je výbornou ukázkou autorovy sběratelsky velice ceněné a vyhledávané rané periody tvorby spadající do let 1914–1915, tedy do závěru umělcova tzv. kalvodovského období. Dílo, zachycující malebnou, intenzivním sluncem prozářenou scénu s chalupou, za níž se pozvolna kupí těžké bouřkové mraky, pochází s největší pravděpodobností z jeho cest po jižních Čechách. Odvážně uvolněné malířské provedení práce je mistrným dokladem umělcovy cesty z područí svého učitele a zaznamenává jeho příklon k expresionismu. Energický rukopis a záměrné vynechávky, zapojující do výrazu díla i podkladovou lepenku, svědčí o autorově odvaze a odhodlání k experimentům, jež z něj učinily jednoho z otců moderního umění na Slovensku. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a odborné vyjádření Ing. M. Hoďoše.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



119 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Malý lord

olej na dřevě, dat. 1943, sign. PD,
57,5 × 43 cm, rám

Nevydaný návrh obálky nejslavnějšího románu F. H. Burnettové s názvem Malý lord vyprávějící příběh o mladém chlapci, jehož otec byl příslušníkem anglického šlechtického rodu a matka chudá Američanka, je výbornou ukázkou nepostrádající nic z autorova malířského mistrovství a výtvarného talentu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



| 120

**František Tavík Šimon
(1877–1942)
Starý přístav v Amsterdamu**

olej na plátně, po roce 1900, sign. LD,
60 × 60 cm, rám

Nádherně vystižená atmosféra ve vynikající autorově dokumentární dynamické malbě výborně dokládá štětcové mistrovství malíře, který světově proslul jako grafik. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč



| 121

**Josef Liesler (1912–2005)
Podobenství**

olej na plátně, dat. 1965, sign. LD, 85 × 65 cm, rám

Lyricko-expressivní ukázka z kvalitního období poloviny šedesátých let na nejvyšší úrovni reprezentuje rozvoj všech malířských předpokladů Lieslerova mnohostranného talentu.

Universální platnost poselství historických námětů a předloh a divadelní prostředí, ve kterém se malíř celoživotně pohyboval, ho nesmírně přitahovaly a jejich inspiraci v podobě zašifrovaných jinotajů a podobenství dokázal vždy díky své nezměrně bohaté fantazii umně transponovat do svých obrazů. Kompozice pak v sobě nese symbiózu několika nejlepších Lieslerových tvůrčích schopností – bohatou imaginaci, propracovanou dekorativní složku, jistotu kreslířského stylu a neobyčejnou noblesu malířské formy. Sugestivní scéna od tohoto etablovaného umělce dává v divákoví zaznít pocitu, že zobrazenou postavu na plátně obestírá určité tajemství, a působí tak neobyčejně atraktivně.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 528 EUR)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



| 122

Vojtěch Bartoněk (1859–1908) Poslední doušek

olej na plátně, dat. 1884, sign. LD, 58 × 43,5 cm, rám

Raná práce jednoho z nejvýznamnějších pražských žánristů silně v duchu dobově oblíbené historické malby, jež byla v době Bartoňkových studií v osmdesátých letech 19. století na pražské Akademii velmi žádaná. Obraz popíjejícího kavalíra, v temných tónech evokujících umění starých mistrů, byl roku 1884 představen na výstavě Krasoumné jednoty (kat. č. 266, cena 200 zl.) a v témže roce jako rytina reprodukován v obrázkovém časopise Zlatá Praha (1884, XXVI., str. 313). Jako nezvěstný byl označen v Bartoňkově doposud nejobsáhlejší soupisu pod názvem *Ještě jeden doušek* (V. Hulíková: Vojtěch Bartoněk. *Popeláři* (Z ulice) 1887, NG v Praze a Galerie Kodl, Praha 2010, str. 30, kat. č. 6). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažickovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč

123 | Hugo Boettinger (1880–1934) Cestář

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1902, sign. LD, 62,5 × 35,5 cm, rám

Vzácná raná práce ve své době s ojediněle se vyskytujícím sociálním námětem v duchu plenérového realismu slavíkovské generace kvalitně reprezentuje tvorbu Huga Boettingera, jež byla v nedávné době významně zhodnocena výstavou v Západočeské galerii v Plzni. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (755 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



124 | Gustave Loiseau (1865–1935): Letní den v Le Vaudreuil

olej na plátně, okolo roku 1905–1906, sign. PD, 51 × 61,5 cm, rám

Excelentní, divácky i sběratelsky nebývale atraktivní, na českém trhu zcela ojedinělá ukázka francouzského post-impresionismu, kvalitně reprezentuje dílo jedné z jeho předních osobností, Gustava Loiseau. Od 90. let 19. století pravidelně zaznívá jméno tohoto bytostného krajináře a mimořádně sensitivního výtvarníka ve spojitosti s bretaňskou uměleckou kolonií seskupující se kolem Paula Gauguina, známou jako pont-avenská škola. Loiseau však na její moderní umělecké vize a nově vzniklé směry (syntetismus a cloisonismus) nikdy nenavázal, naopak zůstal věrný impresionismu v jeho ryzí podobě. Pokračoval v tradici plenérové malby, objevoval mžikové kouzlo krajiny v nestálosti, barevných proměnách, světelných náladách ve snaze pravdivě zachytit její přirozenou krásu, tak jak ji poznal v plátnech Clauda Moneta či Camilla Pissarra. Postupně si vytvořil vlastní specifický druh pointilistické malby, charakteristický kladením čistých barevných skvrn vedle sebe, s důrazem na esenciální působení světla, jasnou, zářivou a zároveň odlehčenou barevnost a vzdušnou náladu zobrazené scény, jíž mnohdy dosáhl za pomoci „roztačeného“ štětce. Tyto principy rozvíjel v motivicky zdánlivě všedních záběrech bretaňské a normandské krajiny, kde s oblibou trávil letní měsíce.

Plátno z autorova vyzrálého tvůrčího období zcela příznacně oplývá světlostí a jemnou barevností, prostorovou hloubkou, naléhavou světelností a dekorativním charakterem. Zachycuje kompozičně vyvážený malebný záběr z městečka Le Vaudreuil v Normandii, autorem nesčetněkrát zvěčněného. Energicky, ale zároveň ukázněnými subtilními štětcovými tahy vyneseny malířův oblíbený souzvuk tónů modré a světle oranžové, je i zde oživen akcenty široké škály zelení. Právě ztvárnění efektu proleskujícího světla skrze třepetající se listoví stromů je umělcovou devízou, jíž byl schopen dostát i přes relativně vysokou pastozitu

malby. V neposlední řadě nelze přehlédnout typický motiv osamělé figury na cestě, jenž výjevu dodává na autentičnosti.

Gustave Loiseau bývá označován jako přirozený talent, jenž nedal na dobové směry, či doporučení ostatních a vydal se vlastní cestou jedinečného smyslového prožitku z viděného, jak mu kázala jeho upřímná a citlivá nátura. Svým mimořádným nadáním, malířskými kvalitami a uměleckou osobitostí si již v 90. letech 19. století v Paříži získal řadu obdivovatelů, včetně významného galeristy a stěžejního mecenáše francouzských impresionistů Paula Durand-Ruela. Svou jedinečnost plně obhájil okolo roku 1910, kdy vzbudil pravou senzaci vlastní specifickou metodou křížem vedených tahů štětce připomínajících šrafování („en treillis“ / „touche croisée“). Barva na plátně se rozvíbrovala a nechala vyznít i těm nejsubtilnějším světelným efektům.

Představené plátno lze bezesporu považovat nejen za předstupeň malířova dalšího vývoje v rámci moderní krajinomalby, ale především za krásné, nevšedně působivé a vysoce hodnotné dílo, které ve všech směrech odpovídá jedinečnému chápání impresionismu, odpovídajícímu autorovu vyjádření „*Vede mě instinkt a jsem hrdý, že nejsem jako ostatní.*“ Práce, jež se stane pravou ozdobou jakékoli kvalitní umělecké sbírky, bude pod názvem *Paysage au Vaudreuil* zařazena do připravovaného Katalogu raisonné díla Gustava Loiseau, jehož autorem Didierem Imbertem, byla potvrzena její pravost. Vystaveno v Christie's. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Didierem Imbertem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena / Starting price: 1 800 000 Kč (67 925 EUR)
 Odhadní cena / Estimate price: 2 500 000–3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 13:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 111 katalogu.



125 | **Jiří Trnka (1912–1969)**
O zlaté rybce

tempera na papíře, dat. 1951, sign. UD, 25,5 × 32,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice charakteristická práce v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu pracujícím s Trnkovou typickou uměleckou stylizací, syntetizující české loutkářství a tradiční ilustraci s obohacením o znalosti moderní plastiky a techniky animovaného filmu.

V dobovém politickém dění režimu poskytl film Trnkovi skýtané útočiště pro jeho tvorbu a v roce 1951 vytvořil dvě kratší kreslené grotesky, jimiž si chtěl odpočinout od psychicky náročné práce na pohádce princ Bajaja. Jedním z těchto dvou snímků byl námět staré ruské pohádky *O zlaté rybce*. Výtvarník v tomto případě zvolil techniku, která nepracovala s animovanými postavami, ale s pohybem obrazu a střídáním velikostí záběrů. Jednalo se tak o zcela nový způsob zpracování formou série obrázků, jež doplnilo literární zpracování Jana Wericha. Z malířské a vypravěčské spolupráce obou pánů se pak do budoucna zrodilo ještě několik dalších významných uměleckých počinů.

Je příznačné, s jakou bravurní lehkostí a úspornými prostředky dokázal Trnka vyjádřit charakter ústřední postavy rybáře, který je v područí své kruté ženy, a je nepochybné, že i práce drobnějšího charakteru, jako je tato, dokládá Trnkovy nezaměnitelné výtvarné schopnosti.

Konzultováno a posouzeno ak. mal. J. Trnkou a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 642 EUR)
Odhadní cena: 100 000–140 000 Kč



126 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Z Provence

olej na plátně, sign. PD, 22 × 27 cm, rám

Poetická, idylicky působící práce je vynikající ukázkou autorovy tvorby spadající do sběratelsky vyhledávaného a velice váženého období 1. pol. 20. let, ve kterém plně rozvinul svůj neoklasicismus. Lyrická, až meditativně vyznívající kompozice mistrně vystihuje mihotavou impresivní atmosféru letního, ničím nerušeného dne na venkově. Práce se vyznačuje harmonickým souladem všech obrazových částí a zrcadlí Kubínovy nejnítěrnější pocity, které přenesl na plátno, kde jsou zhmotněny do podoby rajske krajiny – snu, který umělec hledal ve svých představách a jenž v poklidné provensálské krajině našel. Atraktivitu obrazu zvyšuje kvalitní francouzský rám. Dílo bude zařazeno do autorovy monografie chystané PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKE OBRAZU



127 | Václav Špála (1885–1946): Z parku

olej na plátně, dat. 1924, sign. PD, 52 × 64,5 cm, rám, na slepém rámu č. 83 ve dvojité závorce

Výborná, monumentálně vynívající, velice sugestivní práce je špičkovým reprezentantem autorova kvalitního a významného zeleného období. Dílo spadá do doby, kdy Špála, coby aktivní člen Tvrdošijných i SVU Mánes, jezdil malovat nejvíce do Pyšle a okolí Sázavy. Zároveň však během jednoho léta objevil krásy Choceraď, kde jej nedaleko Komorního Hrádku zaujala lesní mýtina se vzrostlými stromy v pozadí natolik, že se k tomuto tématu opakovaně navracel. Poklidné zákoutí v parku převedl svým typickým expresivním rukopisem do živelné scény, ve které z hradby stromů vytvořil jakousi dramatickou kulisu plnou vzrušení a vnitřního děje. Velice živý obraz buduje na základě fazetových ploch, jejichž barevnost je redukována na zelené akordy, jimiž však místy působivě prostupuje Špálova charakteristická pronikavá modř, a v pravém dolním rohu ji dokonce odvážně rozrušuje červený akcent.

Spontánní, energická a výrazově čistá kompozice nabývá efektu jakéhosi prohlubujícího se konkávního prostoru, jenž se široce rozevírá do stran, což ještě podtrhuje velice moderní a dynamické vyznění obrazu. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu díla dokládá i jeho publikování a reprodukování v katalogu autorovy výstavy Václav Špála: mezi avantgardou a živobytím

(T. Berger / M. Knížák / H. Musilová / T. Vlček, Národní galerie v Praze, Praha 2005, nestr.)

Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Špála zde dosahuje i na menším formátu velké monumentality, a při tom neztrácí panteistická východiska svého celoživotního uměleckého názoru. Na obraze lze obdivovat velmi proměnlivé kladení štetcového rukopisu, jež přesně charakterizuje jednotlivé přírodní jevy.“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price: 3 000 000 Kč (113 208 EUR)
Odhadní cena / Estimate price: 4 000 000–6 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKE OBRAZU**

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 13:22, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 113 katalogu.



| 128

Josef Bašek (1868–1914)**Jarní tání**

tempera na plátně, dat. 1909, sign. PD, 77 × 88,5 cm, rám

Mimořádně krásná, něžně uchopená, barevně téměř monochromní zimní imprese v podání stále ještě nedostatečně doceněného, ale přesto velmi nadaného žáka Mařákovy školy. Dílo bylo prezentováno na výstavě obrazů Josefa Baška v Chrudimi (26. ledna – 23. února 1913) a uvedeno v katalogu pod názvem *Jarní tání* (kat. č. 36). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)

Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



| 129

Jiří Kars (1880–1945)**Sedící gentleman**

olej na plátně, 60,5 × 37 cm, rám

Výborná práce je reprezentativní ukázkou autorova vyzrálého stylu, v němž se nádherně snoubí syntetické vidění a malířsky šťavnatý výraz. Umělci se podařilo zachytit v diagonálně umístěné postavě, jež přitahuje veškerou pozornost diváka, obraz člověka vybrané pařížské společnosti, které byl Kars sám nedílnou součástí. Hrdě, avšak velice uvolněně sedící gentleman svým výrazem brilantně zastupuje vznešené hodnoty jako je důstojnost, ušlechtilost a noblesní způsoby, to vše je umocněné atmosférou ničím nerušeného klidu a vnitřní vyrovnanosti zobrazovaného. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Skvělé malířské předpoklady a společenská vybroušenost učinily z Karse vyhledávaného portrétistu. Těto činnosti se věnoval s velkou zodpovědností, portrét byl pro něj více než jen reprezentační úlohou. O jemnosti jeho ducha vypovídá, že v jím provedených podobiznách se příkladně vyrovnává jeho osobní umělecký zájem s bravurně zvládnutou portrétní složkou.*“)

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)

Odhadní cena: 140 000–170 000 Kč

130 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Matka s dítětem

olej na plátně, dat. 1957, sign. PN, 54 × 44 cm, rám

Vynikající, velice senzitivní práce spadající do autorova umělecky významného a sběratelsky atraktivního období mistrně reprezentuje Bauchovu figurativní tvorbu, jež se stala jeho celoživotním nosným tématem. V hutné, pastózní, energické malbě uchopená kompozice vypovídá o výtvarnickově sochařském cítění a chápání hmoty, které se často promítalo i do jeho pláten. Velice intimní, i když v umělcově typické expresivní poloze pojatá scéna zobrazuje mateřství, námět, jenž malíře fascinoval, opakovaně se k němu navracel a vnímal ho jako zážrak, vrchol krásy. Zároveň svým pojetím vyslovuje svůj obdiv a vzdává hold důstojnosti ušlechtilých gotických madon. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Plátno bylo s velkou pravděpodobností prezentováno na Výstavě obrazů a soch Jana Baucha z posledních sedmi let (Mánes, Praha, 1963, kat. č. 15 – Matka s dítětem I., 1957, 54 × 44). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...Posuzovaný, z vysokých past smyslově hnětený obraz, ztvárňující matku tisknoucí své dítě k hrudi, je mimořádně výmluvným ztělesněním největší oddanosti, jaké je člověk schopen. Vrchol lásky však v sobě skrývá i tušení válek a konfliktů. Jan Bauch tu mistrně a s mimořádnou citovou naléhavostí ztvárnil mateřství jako prazákladní téma, neustálý zápas hmot a dějů, jako sám život.“)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 528 EUR)
 Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



131 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Cesta krajem

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 62 × 120 cm, rám

Velkoformátová, panoramatická práce je výbornou ukázkou autorovy vroucí lásky k severočeské krajině malebného Podřipska. Lyrická, procítěná malba působí až meditativním dojmem, jež je umocněn symbolickým motivem ubíhající cesty. Dílo pochází z kvalitní ostravské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
 Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



| 132

Adolf Liebscher (1857–1919)
Hlava Krista

olej na lepence, okolo roku 1915, sign. LD, 58,5 × 45 cm, rám

Vysoce kultivovaná malba výborným způsobem reprezentuje náboženskou tvorbu našeho významného figuralisty a příslušníka generace Národního divadla Adolfa Liebschera. Expresivně pojatá studie ukřižovaného Krista evokuje starší vzory, zároveň je však pravděpodobnou reakcí na aktuální světové dění v době první světové války. Vzadu připsána pozdější dedikace pražskému profesoru náboženství Janu Boháčovi. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 698 EUR)
Odhadní cena: 60 000–80 000 Kč

133 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Marseille

akvarel na papíře, dat. 1969, sign. PD,
30 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Autorova typická expresivně pojatá přímořská momentka zachycující jednu z jeho vzpomínek z oblíbených cest po Evropě spadá do umělcova výborného období konce 60. let. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč





134 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Nokturno

olej na plátně, přelom 30. a 40. let 19. století, 35 × 42 cm, rám

Mistrné, romanticky cítěné nokturno v tajuplné náladě tmavomodré noční krajiny nese všechny znaky vrcholného díla Augusta Bedřicha Piepenhagen. Právě pro své měsíční partie byl tento původním zaměstnáním prýmkář a knoflíkář vysoce ceněn, obzvláště rakouským romanopiscem Adalbertem Stifterem. Za mlžným oparem rozplývavého světla se nám po chvíli otevře obraz do snové scény s širokou kamenitou pěšinou vedoucí patrně k středověké ruině na samém horizontu. Stejným směrem se vydala i dvojice odpočívajících poutníků, stafáž, jež je pro Piepenhagenovo dílo z období 30. a 40. let přímo příznačná, vyjadřuje citové spojení člověka s přírodou, touhu po její zklidňující náruči, avšak i velkou pokoru před její silou, mocí a velikostí. Malíř užil veškeré typické atributy své tehdejší tvorby, včetně motivu zrcadlení se luny ve vodní hladině. Jemné, až sametově měkké světlo obrušuje kontury a přidává obrazu na něžně

chvějivosti. Zvláště stromy a keře v nočním osvětlení nabývají na hebkosti, kterou Piepenhagen bezpochyby odkoukal ze specifické struktury chomáčků mechu, jež mívával ve svém ateliéru. Netradičně a v umělcově díle poněkud ojediněle působí prvek drobného mostku klenoucího se přes lesní říčku, v jehož zobrazení je možné spatřovat inspiraci romantickou krajinomalbou Antonína Mánesa, ale i německého vrstevníka Carla Blechna. Tato sentimentálně snivá práce vyjadřující dobovou touhu po splnutí člověka s přírodou po právu patří, stejně jako v době biedermeieru, k oblíbeným sběratelským artiklům. Dílo pochází z velice významné prvorepublikové plzeňské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



| 135

Oldřich Blažíček (1887–1953)
Zimní den v Rožně

olej na lepence, dat. 1940, sign. PD,
34 × 48 cm, rám, zaskl.

Krásná, živá plenérová imprese se všemi autorovými malířskými finesami. Kvalitní původní stav a adjustace. Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zacharem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 642 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



136 | **Josef Ullmann (1870–1922)**
Předjaří

olej na kartonu fixovaném na plátně, 2. polovina 90. let, sign. PD, 50 × 34 cm, rám

Velice vzácná a malířsky dokonale zvládnutá jarní partie s živou vodou z umělcova sběratelsky vysoce ceněného raného období. Obraz svým realistickým pojetím nezapře Mařákovu intimní notu nejrepresentativnějších prací jeho školy. Původní stav a dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



| 137

**Václav Špála (1885–1946):
Naše zahrádka**

olej na lepence, dat. 1909, sign. LD,
27,5 × 50 cm, rám

Energicky odvážně pojatá, vzácně se vyskytující Špálova raná krajinomalba s avantgardně cítěným abstraktním přesahem v sobě snoubí vysoký stupeň malířského intelektu i typickou uměleckou jistotu a suverenitu. Dílo můžeme považovat za jedno z vývojově klíčových a chápat ho jako mezník v umělcově tvorbě, neboť pochází z doby, kdy Špála uzavřel svoji ranou periodu, nuceně ukončil studium na pražské Akademii a jako člen skupiny Osma se spolu s Emilem Fillou a Vincencem Benešem připojil k SVU Mánes. Setkání s tvorbou Edvarda Muncha ho přimělo osamostatnit barevnost ze závislosti na kresbě a jejím prostřednictvím nově přebudovat stavbu obrazu.

Opouští rovněž i vlivy postimpresionismu a vydává se vlastní cestou, svítivou a sebejistou malbou, ve které rozhodující postavení nabývá skvrna v pestrém akordu výrazných barevných kontrastů. Nebojí se naplno vyjádřit svou lásku k přírodě a české krajině, což se mu v pozdějších letech stalo obrovskou předností. V barevném osamostatnění již signalizuje další výtvarná východiska, předznamenávající slavné zelené a modré období. Můžeme snad i lokalizovat ztvárněnou krajinu, neboť v témže roce namaloval několik studií v okolí Sobotky a z téhož roku máme dochovanou kompozičně totožnou krajinomalbu s přípisem z lázeňského areálu na slovenské Štrbě, kde Artěl vytvářel interiéry.

Raritnost práce dokládá i fakt, že se původně jednalo o oboustrannou malbu, proto v literatuře figuruje název *Naše straka*, a je reprodukován ve Špálově soupise na str. 70 pod č. 54.

Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena / Starting price:

1 000 000 Kč (37 736 EUR)

Odhadní cena / Estimate price:

1 400 000–1 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O. K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na s. 162 tohoto katalogu, které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 28. 5. 2017 ve 13:28, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán na s. 119 katalogu.



138 | **Adolf Born (1930–2016)**
Beaujolais Nouveau

akvarel na papíře, dat. 1997, sign. PN, 29,5 × 44,5 cm, pasparta, zaskl.

Vynikající, na trhu vzácně se objevující práce je reprezentativní ukázkou nejen autorova mistrovství v technice akvarelu, ale i jeho charakteristické humorem prochnuté tvorby, jež nás stále nepřestává překvapovat svou nesmírnou tvořivostí a bujnou fantazií. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



139 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Alej

olej na plátně, dat. 1934, sign. PD, 40 × 51 cm, rám

Lyrická, intimně chápaná krajina hledající rovnováhu mezi člověkem a přírodou je typickou a velice zdařilou ukázkou autorova vrcholného tvůrčího období. Suverénní malba provedená hbitým energickým rukopisem reprezentuje Holého hru se „zeleným akordem“, jak on sám nazýval onen dvojjazyk modré a zelené, jež jej právě na počátku 30. let tolik zaujal. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 642 EUR)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



| 140
Václav Kiml (1928–2001)
Nebe

olej na plátně lepeném na překližce, 60. léta 20. století, sign. PD, 72 × 60 cm, rám

Lyrická, vysoce senzitivní práce je výbornou ukázkou autorovy výborné periody tvorby. Kiml veškeré své představy a vjemy přenesl do forem čisté abstrakce, čímž dosáhl nesmírně procítěného a hluboce působivého, až křehkého díla, jež dokáže v divákovi vyvolat stav příjemného vnitřního klidu a míru, a zcela přirozeně jej ponouká k zastavení a kontemplaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit: „...Obraz nazvaný Nebe pochází z šedesátých let a je nesporně autorovým originálním dílem. Má všechny prvky jeho neopakovatelného rukopisu, jímž dokázal vyjádřit charakter krajiny lehkými doteky, citlivě utvářenými barevnými vztahy, vystižením jemných proměn atmosféry.“)

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč

141 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
Holčička z Florencie

olej na plátně, dat. 1904 (na slepém rámu),
sign. PD, 46 × 39 cm, rám

Výtvarně suverénní, tematicky zcela ojedinelá ukázka výborné autorovy portrétní tvorby, úzce související s jeho italskou cestou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 50 000–60 000 Kč



142 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Zrcadlení

olej na lepence, okolo roku 1910, sign. LD,
34 × 49 cm, rám

Kompozičně rafinovaná typická secesní autorova práce s oblíbeným motivem břízek z vyzrálého období okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 55 000 Kč (2 075 EUR)
Odhadní cena: 70 000–90 000 Kč



143 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)**
Staré borovice

olej na lepence, po roce 1910, sign. LD, 50 × 66 cm,
rám, zaskl.

Romanticky vábivé panorama v působivé kompozici s baladicky rozehraným předním plánem, s autorovým zažitým a mnohokrát variováním motivem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (943 EUR)
Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč



144 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**
Z domova

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD, 65,5 × 65,5 cm, rám

Námětově vzácný, raný olej reprezentující autorův univerzální kosmopolitní styl s výborně vystiženou impresivní náladou časného léta. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 321 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč

146 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Startující květiny

olej na plátně, dat. 1977, sign. PD, 33 × 41 cm, rám,
na slepém rámu č. soupisu 9046

Uvolněná fantaskní práce v umělcově oblíbeném tématu z kvalitního období, ve kterém se tento nepřehlédnutelný český výtvarník názorově plně ustálil a individualizoval.

Na konci sedmdesátých let se Janeček opět navrácí k cyklům přírodních motivů, jež pro něj nesymbolizovaly pouhé zobrazení viděného, ale také touhu poznat mikrosvět, který nás obklopuje na každém kroku, směřující k proniknutí podstaty našeho bytí. Vznikají tak neobyčejně poetické výpovědi o skutečnosti, jimž je podřízena archetypální znakovost zobrazených přírodnin, zvolená barevnost teplých tónů halící kompozice do sfumata měkkého světla a snových atmosfér a něžný štětcový přednes, díky čemuž jsou jeho díla nezaměnitelná a tak osobitá.

Fakt, že si autor díla považoval, zvyšuje i jeho prezentování na výstavě v Japonsku, což dokládá přípis na zadní straně rámu, a rovněž označení P 1727, tedy zařazení do autorovy zamýšlené stálé expozice v Pardubicích.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 321 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



145 | **Alois Kalvoda (1875–1934)**
Jarní krajina

olej na plátně, po roce 1905, sign. LD, 47 × 64 cm, rám

Velice svižně a odvážně malovaná imprese ze sběratelsky atraktivního období krátce po roce 1905. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



147 | **Josef Jíra (1929–2005)****Náves**

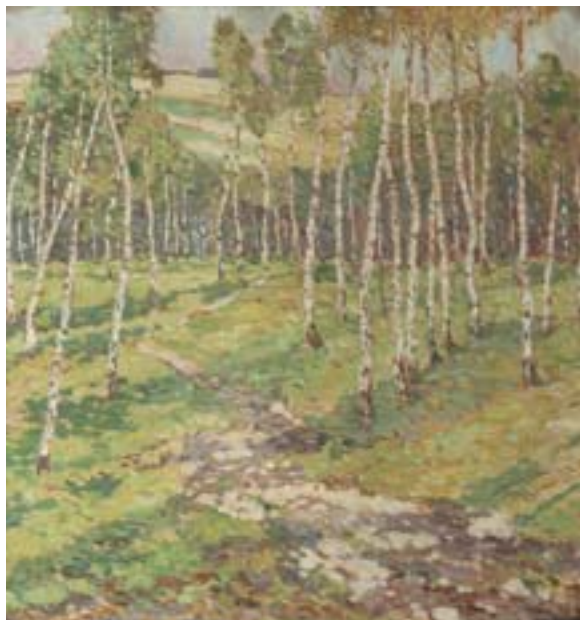
olej na plátně, dat. 1973, sign. PD, 40,5 × 50 cm, rám

Velice intimně laděná kompozice syntetizující autorův charakteristický malířský um výborně reprezentuje jedno z jeho vrcholných období – 70. léta, ve kterém se po těžkém úrazu plně oddal tvůrčí činnosti.

Jíra odsuzoval afektovanou společenskou marnost a mnohdy dobovou malost a nevraživost, a mnohem raději se obracel do meditativních poloh vlastní duše a zobrazování velice autentických a upřímných výpovědí bohatého vnitřního světa. Jedině tak mohl zachytit atmosféru českého venkova, pravděpodobně podhorské okolí Malé Skály, kde celoživotně žil a tvořil, s takovým klidem, kultem nostalgie a zapomenutou atmosférou našeho dětství.

Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)
Odhadní cena: 110 000–130 000 Kč

148 | **Josef Ullmann (1870–1922)****Břízky**

olej na lepence, okolo roku 1910, sign. PD, 47 × 44 cm, rám, zaskl.

Oblíbený autorův motiv v odlehčené prázdninové atmosféře. Secesní styl malby a dobový rám umocňují impresivní hru s arabeskou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



| 149

Otakar Číla (1894–1977)
Přístav v Šanghaji

olej na lepence, dat. 1920, sign. PD,
40 × 50 cm, rám

Výborná autorova práce skvěle vystihující atmosféru čínského přístavu se vzácným dokumentárním přesahem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč



| 150

František Kaván (1866–1941)
Paseka

olej na lepence podlepené plátnem,
 dat. 1902–1904, sign. LD, 21 × 29 cm, rám

Půvabná práce reprezentující Kavánovo železnické období vznikla patrně okolo roku 1903, tedy v době, kdy se umělec soustavně věnoval plenérovému studiu přírody, aby dosáhl její maximální autenticity. Melancholický podtext krajiny s patrnými doznívajícími prvky symbolismu umocňuje vyvážený chladný kolorit. Dílo bylo pod názvem *Paseka* publikováno v Kavánově stěžejní monografii (M. Zachař, František Kaván, Praha 2009, repro na str. 95, soupisové č. 733, str. 206). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
 Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč


151 | Václav Radimský (1867–1946)
Imprese

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD, 30 × 36 cm,
 rám, zaskl.

Intimní plenérová práce v nezvyklém komorním formátu, ale v autorově typickém štětcovém rukopisu se silným impresivním akcentem. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
 Odhadní cena: 70 000–90 000 Kč


152 | Jan Honsa (1876–1937)
Chalupy

olej na lepence, dat. 1910, sign. PD, 35 × 47,5 cm

Půvabná a dokumentačně hodnotná, vyzrálá malba jednoho z předních Mařákovců nezapře vliv dobového dekorativismu a autorovu spřízněnost s Vídeňskou secesí – Honsa byl aktivním členem tamního výtvarného spolku Hagenbund. V signatuře datovaný obraz zachycuje malířsky nesmírně poutavě rázovitost lidového prostředí a typ stavení v okolí Chocně. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
 Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



| 153

Beneš Knüpfer (1844–1910) **Studie balvanu**

olej na lepence, 70. léta 19. století,
24 × 32 cm, rám

Divadelní aranžmá vzepjatých mořských scén zápasících kentaurů a néreoven uměl Beneš Knüpfer opustit při pobytech v plenéru, kdy na březích moře bytostně vnímal charakteristiku terénu, vegetace a typiky mediteránního prostředí. Prosvětlená příroda a vzduch nasycený vlhkostí blízkého živlu si samy určovaly způsob malby hybným štětcem, lehký rukopis krotkou impresivní skvrnou, kdy je objem materie načechrán a viditelně až rozostřen okem nervního pozorovatele. V těchto komorních obrázcích spatřujeme nejmodernější polohu Knüpferovy malby. Jedná se o dílo z restituce ZG Plzeň, původně Mandlovy sbírky. Publikováno a reprodukováno v katalogu výstavy NG Praha J. Kotalík / J. Fialová, Beneš Knüpfer, Praha 1984, str. 26, obr. č. 25, kat. č. 25). Obraz bude vystaven na výstavě Světlo v obraze. Český impresionismus na podzim 2017 v Jízdárně Pražského hradu. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč



| 154

August Bedřich Piepenhagen **(1791–1868)** **Krajina s orlem**

olej na lepence, 50. léta 19. století,
15,5 × 20,5 cm, rám

Mistrovsky ztvárněná, maloformátová malba je dílem zakladatele české krajinářské tradice Augusta Bedřicha Piepenhagen. Působivý celek, zpracovaný v duchu vrcholného romantismu 50. let 19. století, snoubí všechny charakteristické principy umělcovy tvorby. Piepenhagen jako velký milovník přírody nacházel inspiraci ve struktuře chomáček mechu, podle nichž pak ve svém letním sídle na Jenerálce utvářel komponované, povětšinou smyšlené krajinné záběry. Vzácností této drobné práce, jež úzce souvisí s Piepenhagenovými vzorníky, je zobrazení orla přímo v centru obrazové kompozice. Atraktivitu díla umocňuje původ z pozůstalosti významného výtvarného umělce, šperkaře, cizeléra a medailéra Františka Anýže. Původní Eckův rám. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč

155 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Dvojice

olej na plátně, sign. PD, 26 × 36 cm, rám

Na trhu vzácně se vyskytující práce spadající do autorovy rané periody tvorby 30. let je velice zajímavou ukázkou zachycující Divišův rodící se přechod od nespoutaného strukturálního soutinovského expresionismu ke krátkému období umírněné malby novoklasicismu. Hladká malba v umělcově typické tlumené barevnosti zachycuje dvě figury v uvolněné zjednodušené podobě. Neklid do celé, původně až klasicky působící, kompozice vnáší nejen narušení jemného povrchu malby vyškrabáváním, jímž Diviš definuje obrysy postav, ale i ponurá, tajemná nálada blíže nejasného prostředí, ve kterém se zobrazované nacházejí. Určitou nejistotu v neposlední řadě vyvolává rovněž sama přítomnost temné figury působící snad spíše jako pouhý přízrak než člověk. Práce pochází přímo z výtvarnickovy pozůstalosti. Hodnotu díla ještě umocňuje jeho publikování a reprodukování pod názvem *Dva ležící ženské akty* v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 49). Konzultováno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



| 156

Jan Honsa (1876–1937)
Předjaří

olej na lepence, dat. 1904, sign. LD, 25 × 35 cm, rám, zaskl.

Sensuálně cítěný plenér z autorova oblíbeného kraje kolem Chocně, výborně vystihující atmosféru podmračeného dne. Jedná se o krásnou ukázkou sběratelsky atraktivní ranější Mařákovy školy v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



| 157

Jiří Trnka (1912–1969) O zlaté rybce

tempera na papíře, dat. 1951, sign. PD, 18,5 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice charakteristická práce v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu pracujícím s Trnkovou typickou uměleckou stylizací, syntetizující české loutkářství a tradiční ilustraci s obohacením o znalosti moderní plastiky a techniky animovaného filmu.

V dobovém politickém dění režimu poskytl film Trnkovi skýtané útočiště pro jeho tvorbu a v roce 1951 vytvořil dvě kratší kreslené grotesky, jimiž si chtěl odpočinout od psychicky náročné práce na pohádce princ Bajaja. Jedním z těchto dvou snímků byl námět staré ruské pohádky *O zlaté rybce*. Výtvarník v tomto případě zvolil techniku, která nepracovala s animovanými postavami, ale s pohybem obrazu a střídáním velikosti záběrů. Jednalo se tak o zcela nový způsob zpracování formou série obrázků, jež doplnilo literární zpracování Jana Wericha. Z malířské a vypravěčské spolupráce obou pánů se pak do budoucna zrodilo ještě několik dalších významných uměleckých počinů.

Je příznačné, s jakou bravurní lehkostí a úspornými prostředky dokázal Trnka vyjádřit charakter ústřední postavy rybáře, který je v područí své kruté ženy, a je nepochybné, že i práce drobnějšího charakteru, jako je tato, dokládá Trnkovy nezaměnitelné výtvarné schopnosti.

Konzultováno a posouzeno ak. mal. J. Trnkou a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 642 EUR)

Odhadní cena: 90 000–120 000 Kč



158 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Továrna II

olej na sololitu, 33 × 42 cm, rám, oboustranná malba

Vynikající, harmonicky vyvážená kompozice je mistrnou ukázkou na trhu vzácně se vyskytující autorovy tvorby 40. let, kdy gradoval jeho zájem o kubismus. Chlupáč spojuje v jednom obraze dvě ze svých oblíbených témat, a sice ženskou figuru a město. Staví proti sobě do kontrastu dva světy. Na jedné straně je to idylický prostor čisté přírody s nahou, v trávě uvolněně odpočívající ženou, odkazující až ke klasickému antickému schématu. Na straně druhé se oproti tomu tyčí energicky pulzující, rychle rostoucí město s vysokými továrními komíny. Tomuto rozdělení autor přizpůsobuje



i malířské provedení. A tak zatímco klidem prostoupená část s ležícím aktem je ztvárněna pomocí jemného plastického formování tvarů, moderní město autor buduje na základech dynamického kubismu. Hodnotu díla ještě umocňuje malba na druhé straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)

Odhadní cena: 250 000–300 000 Kč



159 | **Václav Boštík (1913–2005)**
Bez názvu

komb. tech. (olej, syntetické barvy) na plátně, dat. 1959,
32 × 25 cm, rám

Naprosto ojedinělé dílo z takřka nedostupného, zlomového a sběratelsky ceněného a vyhledávaného období přelomu 50. a 60. let je nadmíru reprezentativním zástupcem Boštíkovy progresivní tvorby.

Působivé plátno mimořádné vizuální hodnoty a symbolického obsahu patří do souboru děl, ve kterých malíř dospěl k syntéze své práce a prohloubil svůj malířský zájem o původní představitele světové abstrakce.

Přiblížil se zejména tvorbě Hanse Arpa a Vasilije Kandinského a rovněž ho výrazně ovlivnilo setkání s Janem Křížkem. Obraz však nic neztratil z Boštíkova celoživotního zájmu o křesťanskou tematiku a kosmologické procesy, jež silně prostupovaly jeho představivost.

Jedná se o období, v němž se autor s konečnou platností odvrátil od malby lidských postav a hledal nové tvarové usměrnění. V již krajně odhmotněné poloze, která předznamenává jeho pozdější malířský vývoj, na pozadí plátna prozařuje pověstně cizelovaná jemnost, cit pro barevné přechody a kultivované malířské podání. Boštík potlačil jasně

vymezený tvar a položil důraz na neustálé dění a rytmizovanou hybnost. Divák tak má před sebou jednu z podstat jeho tvorby, totiž konstantní zájem o biologické teorie vzniku organismů osvobozených od jasně daných tvarů. Pečlivě zvolený kolorit dokládá jeho smysl pro vyjádření vlastního sensitivního účinku plátna.

Hodnotu díla zvyšuje jeho provenience přímo z autorovy rodiny, od Boštíkovy dcery, paní Beranové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...*Celý soubor těchto obrazů a kreseb má své důležité místo v českém moderním umění z hlediska jeho vztahu k abstrakci. Boštík se zde k ní silně přibližoval, i když s ní nechtěl úplně splynout, chtěl si uchovat od ní odstup, vždy pro něj bylo rozhodující vnitřní téma, jež často souviselo s křesťanstvím.*“)

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 415 EUR)
Odhadní cena: 800 000–1 000 000 Kč



| 160

František Gross (1909–1985)**Hlava**

olej na kartonu, 40. léta 20. století, sign. PD, 24 × 18,5 cm, rám

Hravá a osobitá ukázka tvorby jednoho z čelních představitelů Skupiny 42, spadající do sběratelsky významné a vyhledávané periody, v autorově vlastním nezaměnitelném stylu založeném na výrazném citu pro geometrii a v osobitě propojení surrealistických obsahů a konstruktivistického zpracování. Originální a moderní dílo dokládá Grossovu zálibu ve fantaskních námětech mechanických postav/strojů a prezentuje jeho nevyčerpatelnou představivost, charakteristický humor a smysl pro lehkou ironii. Kvalitu díla dokládá i původ z rodiny autora.

Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 642 EUR)

Odhadní cena: 90 000–110 000 Kč



| 161

Otto Gutfreund (1889–1927)**Francouzský starodružiník**

polychromovaná sádra, dat. 1924–1925, v. 45 cm

Vzácný původní model od zakladatelské osobnosti českého moderního sochařství je beze všech pochybností jednou z vrcholných ukázek meziválečného civilismu.

Dílo pochází z významného cyklu ruských, francouzských a italských legionářů, které Gutfreund začal těsně před polovinou 20. let vytvářet jako zakázku pro někdejší Památník odboje.

Právě k postavě francouzského legionáře musel mít neobyčejně blízko, neboť v okamžiku vyhlášení války vstoupil v Paříži do Cizinecké legie a následně s několika rakousko-uherskými spolubojovníky podepsal žádost o včlenění do francouzské armády, kde působil pod velením roty Nazdar. První zmínku a doloženou korespondenci o zamýšleném cyklu máme dochovanou již z roku 1919. Následně vzniklo několik málo bronzových odlitků, které rozmnožila bechyňská keramická dílna Keras Bechyně. Některé z nich pak dodatečně koloroval Emil Filla a plastiky sloužily jako dary pro osobnosti politického a kulturního života při příležitosti jejich jubileí či jako pozornost správným institucím a muzeím.

Právě na tomto díle je patrná odlišnost Gutfreundova přednesu, jenž se projevoval zejména díky jeho intelektuálnímu odstupu, umožňujícímu neprojektovat do soch nánosy detailů a soustředit se na uzavřené formy a hladký povrch, který zdůrazňoval objemy a hmotu, tolik ideální k vyjádření ducha civilismu moderní doby.

Jedna z verzí je reprodukována v katalogu Otto Gutfreund (J. Šetlík, Národní galerie v Praze, Praha 1995, str. 236, obr. 199–199b). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, akad. sochařem Z. Preclíkem a prof. J. Šetlíkem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)

Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



| 162

**Jan Honsa (1876–1937)
a Otakar Lebeda (1877–1901)
Březová alej**

olej na plátně, 1893–1894, sign. LD, 44 × 32 cm, rám

Mimořádně vzácná práce v malířsky vytříbeném, realistickém podání představuje půvabný dokument mladého přátelství mezi významnými spolužáky Mařákovy krajinářské speciálky Otakarem Lebedou a Janem Honsou. Roku 1893 podnikl Lebeda výlet za svým kamarádem Honsou do Běstovic u Chocně. Právě z této prázdninové cesty se zachovala řada Lebedových kreseb svědčících o snaze zachytit krásy tamního kraje. Představené plátno však vzhledem k jarnímu vyznění patrně souvisí s jarní mařákovskou exkurzí v roce 1894 směřující do malebného kraje za Prahou, jako byla Okoř, Zákolany, ad. Právě zde se mladí umělci přesvědčili o podobném uměleckém naladění, které zvěčnili v tomto jedinečném společném obraze. Malba zachycující motiv břízkami lemované cesty v přívětivém jarním slunci odpovídá barevnou tonalitou i štětcovým duktem rané tvorbě Otakara Lebedy, zvláště pak dílu *Venkovské stavení* (V. Hulíková, Otakar Lebeda, Praha 2009, kat. č. 12, str. 222). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSC. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč



| 163

**Jiří Kolář (1914–2002)
Korbel**

koláž z chiasmáz (dřevo, papír), dat. 1964, sign. UD, v. 19,5 cm

Hravá a charakteristická práce dokládá Kolářovo vnímání světa v jeho různorodosti a s jistou dávkou lehké ironie a vtipu. Neotřelé dílo je provedené jeho oblíbenou technikou koláže, avšak pojaté v jiných souvislostech, a demonstrující tak jeho experimentální přístup k umění a výtvarné tvorbě obecně. Od roku 1963 začal za použití fotoreprodukcí z dobových periodik užívat ke svým pracím trojrozměrné podklady nejrůznějších předmětů běžné potřeby – zprvu jablka, sloupy nebo domácí náčiní, později také vertikální reliéfy nebo soubory objektů uspořádaných v tematická zátiší. Roku 1964 začal vytvářet hravé textilní koláže z kuchyňských vyšivaných závěsů a jiného domácího vybavení, částečně jako ironickou odpověď na požadavek establishmentu po angažovaném umění. Tato vynikající práce pak navýsost kvalitně reprezentuje právě tuto epochu tvorby a pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou.

Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

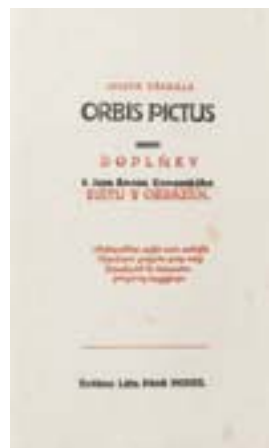
Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)
Odhadní cena: 130 000–170 000 Kč

164 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Josefa Váchala Orbis pictus
aneb Doplnky k Jana Amosa Komenského
Světu v Obrazích

kniha, Praha-Vršovice 1932 [na titulu římskými číslicemi mylně uvedeno 1912, chyba na všech dostupných výtiscích], 1. vydání, 71 s. + [9] s., 61 monochrom. kolorovaných dřevorytů, autorské písmo, ruční papír, vydáno celkem 25 výtisků (pouze některé kolorovány), výtisk č. 9, nevázáno, 435 x 270 mm

Kvalitní, mistrovsky provedená práce je typickou a velice reprezentativní ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby. Dílo, jež má dle Váchalových slov plnit funkci jakéhosi mostu mezi dobou minulou a současnou, je umělcovým volným pokračováním *“proslulé blahé paměti J. A. Komenského Světa v obrazích”*, který doplňuje a aktualizuje v sobě vlastním, charakteristickým expresivním pojetí a humorné notě formou textu i obrazu. Kniha je výborným dokladem Váchalovy komplexní celistvé práce a jeho nezměrného tvůrčího génia a fantazie. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit: *“...Váchal vydal knihu Orbis pictus, aneb Doplnky k Jana Amosa Komenského Světu v Obrazích v počtu 25 výtisků. Hodnocený výtisk patří k nejhodnotnějším zachovaným exemplářům. Váchal nekoloroval ani zdaleka všechny výtisky nákladu a hodnocený exemplář je kompletně kolorován. Z výtisků knihy, nacházejících se dnes ve veřejných institucích, není kolorován ani jediný (Knihovna Národního muzea, Studijní a vědecká knihovna v Plzni, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze – zde se nalézá dokonce výtisk nekompletní... Hodnotu posuzovaného exempláře zvyšuje také fakt, že jej Váchal očísloval (č. t. 9), což neplatí ani zdaleka o všech výše zmíněných výtiscích.”*)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 528 EUR)
 Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč





| 165

Vlastimil Beneš (1919–1981)
Regina

polychromovaná sádra, dat. 1963, uvnitř busty autorský název, signatura, v. 57 cm

Velice milá práce je výborným a velice zajímavým zástupcem ojediněle se vyskytující autorovy sochařské polohy tvorby. Dívčí hlava, i když monumentalizovaná ve výrazné proporční nadsázce, s typicky mandlově vykrojenýma laskavými očima, neztrácí nic z umělceva typického něžného až hřejivě nostalgického výtvarného vyjádření všedního světa kolem nás. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



| 166

Vlastimil Beneš (1919–1981)
Ženské torzo

patinovaná sádra, dat. 1968, v. 51 cm

Realisticky pojaté ženské torzo je vynikajícím příkladem umělceva ojediněle se vyskytujícího sochařského umění. Přestože autor nikdy nepracoval s modelem, vychází tato práce z konce 60. let ze zrakové zkušenosti. Dílo pochází přímo z Benešovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 50 000–80 000 Kč



167 | **Karel Nepraš (1932–2002)**
Luneta II.

galvanizovaná mosaz, nikl, dat. 1963, 38 × 51,5 cm

Vzácně se vyskytující informální ukáзка z Neprašova významného, existenciálního a na trhu takřka nedostupného raného období pochází z první poloviny šedesátých let.

V rámci autorovy tvorby se jedná o klíčové období, ve kterém uzrál jeho talent s velkou většinou všech specifických rysů.

Nepraš tuto plastiku pojmenoval *Luneta* podle klenební výseče používané po staletí v architektuře. Ve srovnání se známými neorenesančními uhlazenými lunetami ve foyer Národního divadla navozuje drsnost Neprašovy varianty jasný kontrast a pocit jisté parodie.

Vyloučení z českého oficiálního umění jistě uspíšilo nalezení Neprašovy správné umělecké cesty, ve které se hlavním zájmem stalo zkoumání vztahů námětu a použitého materiálu. Dvoupohledovost plastiky divákovi poskytuje netypický vizuální zážitek, jenž je akcentován strukturálně zvrásněnou matérií kovu. Galvanoplastická technika, díky níž byla socha ztvárněna, je autorovým originálním vynálezem a poznamenala vzhled jeho děl z tohoto období, přičemž dokládá jeho mimořádný cit

pro materiál. Dílo působí jako zasažené stopami magického procesu z pozvolného narůstání hmoty, přičemž však nic neztrácí ze své monumentality a jisté tajemnosti. *Luneta II.* figurovala na putovní výstavě Karel Nepraš – Sochy v Galerii hl. m. Prahy (listopad 1991 – leden 1992) a později i v Galerii umění v Karlových Varech (únor–březen 1992) a Galerii výtvarného umění v Olomouci (květen–červen 1992), přičemž v katalogu vystavených děl je označena č. 7. Sběratelskou hodnotu zvyšuje nejen fakt, že Neprašovo dílo není příliš početné, a každá plastika je tudíž na trhu velice ceněná, ale i původ práce ze sbírky významného českého historika umění, který si ho osobně vybral v autorově ateliéru.

Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. J. Kohoutka.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



| 168

Drahoňovský Josef (1877–1938) Jitro

bronz, sign. LD na plintě, v. 39 cm

Kvalitní ukázka práce klasika, akademického sochaře a profesora Uměleckoprůmyslové školy v Praze, Josefa Drahoňovského, který se mimo jiné, již jako student Celdy Kloučka, díky svému talentu podílel na dostavbě katedrály sv. Víta. Excelentně provedená, elegantní postava dívky svým námětem i provedením plně respektuje klasické antické vzory a působí nadčasovým dojmem. Plastika pochází z autorovy pozůstalosti.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)

Odhadní cena: 100 000–130 000 Kč



| 169

Miloslav Chlupáč (1920–2008) Figura u stolu

olej na plátně, dat. 1983, sign. PD, 100 × 80,5 cm, rám

Velkoformátová, autorova charakteristická práce z vynikajícího vyzrálého období 80. let výborně reprezentuje umělce jako skvělého figurálního a věčného obdivovatele ženské krásy. Sochařsky cítěné dílo s velice intimní, až lyrickou atmosférou v sobě nese hlubokou vnitřní monumentalitu a silný náboj. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu obrazu dokládá i zařazení plátna na expozici Miloslav Chlupáč (Státní galerie výtvarného umění v Náchodě, 30. 6. – 3. 9. 2000, kat. č. 89). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v publikaci Miloslav Chlupáč: malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu (Praha 2014, str. 18) a rovněž ve výstavním katalogu Miloslav Chlupáč (Jan Kapusta ml., Náchod 2000, str. 108). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 566 EUR)

Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



170 | **Miloslav Hájek (1927–2010)**
Návrhy na vitráže pro Strojimport

komb. tech. (pastel, uhel, kvaš) na papíře, dat. 1960, sign. PD, 100 × 63 cm, rám, zaskl.

Monumentální, moderně odvážně pojatá dvojice obrazů v geometrické zkratce, v kontextu nové figurace, je reprezentativní ukázkou umělcovy výborné periody tvorby. Hájek na konci 50. let své výrazně pevně stylizované obrazy definuje tlustou černou linkou, kterou zde zcela přirozeně transformuje do podoby vitráže, jež funguje na stejném principu. Tvar je ještě více rozveden do plochy, prostorovost výjevu a sochařská plastičnost tvarů však stále zůstává zachována. I když se jedná o návrhy pro prostory budovy Strojimportu v Horních Počernicích, kresby působí soliterním dojmem a neztrácí nic z Hájkovy působivé poetiky civilnosti a všednosti. Jedna z prací byla zařazena na výstavu Miloslav Hájek: malba, kresba, sochy (Galerie Maldoror, 12. 12. 2007 – 26. 1. 2008), v jejímž katalogu (V. Lahoda, Praha 2007, str. 46) byla publikována a reprodukována. Díla pochází původně přímo z výtvarnickova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (6 415 EUR)
 Odhadní cena: 230 000–280 000 Kč



171 | **Adriena Šimotová (1926–2014)**
Hlavy

komb. tech. (akvarel, pastel) na papíře, dat. 1993, sign. UD, 82,5 × 59 cm, rám, pasparta, zaskl.

Zcela příznačné autorčiny práce, které se nabízejí jako pandán, výborně reprezentují její celoživotní příklon k meditativním výrazovým podobám. Sofistikované kresby poutají pozornost především díky nesmírné křehkosti, jež byla vlastní celé malířčině tvorbě. Subtilností, autenticitou a tvorbou zaměřenou na existenci a pomíjivost lidského těla se tato životem těžce zkoušená žena zapsala na české výtvarné scéně do širšího povědomí. Tyto kompozice pocházejí z vyzrálých devadesátých let, ve kterých se výtvarnice zaměřila na médium papíru, s nímž pracovala pomocí perforování a promačkávání, případně na něj aplikovala nejrůznější tělesné otisky. Přestože se životní dílo Adrieny Šimotové soustavně dotýkalo téhož tématu, tedy filosofie bytí člověka, je obdivuhodné, jakými proměnami procházelo – od fascinace tělesností a hmotou k spirituálním odhmotněným subtilním tvarům, až k jakýmsi kosmickým vířivým prahmotám. Niterná díla budou jistě výrazným obohacením jakékoliv kolekce moderního umění a původně pocházejí z kvalitní pražské sbírky.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



| 172

Vojtěch Bartoněk (1859–1908) Děvčátko s panenkou

olej na plátně, dat. 1884, sign. LD, 118 × 89 cm, rám

Monumentální portrét děvčátka s malířsky bravurně rozvedeným zátiším představuje milou, řemeslně dokonale zvládnutou malbu našeho předního žánristy. Bartoňkova výtvarnou dovednost prozrazují detaily velkolepého plátna v důrazu na realistické popsání struktury materiálů a povrchů ploch, stejně jako ve vystižení jejich autentické barevnosti. Zvláštní pozornost věnoval umělec zobrazení zátiší, jež představil v kresebné brilantnosti, jako by zkoušel jít až za hranice své nastávající profese. Právě jistá akademičnost a sešněrovanost projevu prozrazuje, že se jedná o dílo z raného autorova období, které však již ve všech ohledech odpovídá vysokým standardům kladeným na absolventy umělecké školy. Setkáváme se tak námětově, malířsky i časovým zařazením s vzácnou prací umělce, jenž na komplexní zhodnocení svého díla teprve čeká. Dílo bylo pod názvem *To je pro mne* uveřejněno v ilustrovaném časopise Zlatá Praha (Zlatá Praha I, 1884, č. 29, str. 341) a v témže roce vystaveno na umělecké výstavě Krasoumné jednoty na Žofíně (kat. č. 151, cena 280 zl.). Jako nezvěstné bylo označeno v Bartoňkově doposud nejobsáhlejším soupisu (V. Hulíková: Vojtěch Bartoněk. Popeláři (Z ulice) 1887, NG v Praze a Galerie Kodl, Praha 2010, str. 29, kat. č. 5). Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)

Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



| 173

František Ronovský (1929–2006) Dvojice v kavárně

enkaustika na plátně, dat. 1959, 161,5 × 130 cm, rám

Špičková, velkoformátová práce spadá do raného období autorovy tvorby, do doby, kdy malíř po absolvování povinné vojenské služby působil na Akademii výtvarných umění v Praze jako aspirant, nejprve u prof. M. Holého, kterého po nuceném odchodu v roce 1958 nahradil K. Souček. Ronovský v letech 1956–1962 prošel, jak výtečně dokládá tento obraz, postupně vývojem od senzuálního realismu až k osobitě variantě monumentalizovaného kuboexpresionismu. Zároveň datujeme do roku 1958 počátky jeho experimentů s technikou enkaustiky. Objevení tohoto média pro něj mělo naprosto zásadní význam a provázelo jej od této doby již celoživotně. Malíř spatřoval v této technologii, užívané v minulosti k malbě deskových obrazů, možnost dát svým moderně pojatým dílům hlubší a závažnější obsah, spojit je s tradicí starých mistrů a zároveň se přiblížit aktuálním tendencím strukturální malby.

Mistrovsky pojaté plátno je vynikající ukázkou autorovy vlastní reakce na všudypřítomný budovatelský optimismus, odvracející se k tradici předválečné avantgardy, čerpající z impresionismu, kubismu a expresionismu, jež formuje do nové působivé syntézy. Kavárenský výjev tak umělec zobrazuje s velkou mírou expresivity, tvarové deformace, hmatového cítění barvy a osvobozeného koloritu, čímž umně navazuje na nejlepší a nejdůležitější práce skupiny Osma. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)

Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



174 | **Václav Rabas (1885–1954)**
Pohorská zráni

olej na plátně, dat. 1934, sign. PD, 87 × 134 cm, rám

Ve všech ohledech typická, výtvarně suverénní práce významného představitele moderní krajinomalby, pátečníka Václava Rabase, popisuje s velkou něhou ráz umělcovy rodné země brilantně rozvedené v neobvykle velkém působivém formátu. Do široka rozprostřený horizont utvářený širokými lány uzavírá lehká linie horského hřebenu, kde se nebe a země setkávají v opojném tichu. Snad jen výrazná diagonála k obzoru se vinoucí cesty svědčí o lidské přítomnosti v tomto vlídném kraji, vyličeném v převládajících sytých barvách žluti, jež radostně ohlašují pohorská zráni. Monumentální malba nezapře dílo Paula Cézanne, jehož kompoziční i barevná skladba obrazů byla pro Rabase celoživotně velmi inspirativní. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (4 906 EUR)
Odhadní cena: 180 000–220 000 Kč



175 | **Německý mistr**
Svatá rodina

olej na dřevěné desce, 2. čtvrtina 16. století, 61,5 × 47 cm, rám

Na českém trhu vzácně se objevující, malířsky kvalitní ukázkou renesanční deskové malby z první poloviny 16. století představuje Svatou rodinu s postavami Panny Marie, Ježíška a sv. Josefa. Tradiční ikonografický motiv ozvláštňuje v této souvislosti neobvyklé zobrazení kojící Panny Marie (Marie Lactans) a množství nápadných symbolů, jež jsou nositeli hlubokých náboženských významů. Ačkoliv malba kompozičně i ikonograficky vychází ze severoitalských vzorů (Leonardo da Vinci a jeho následovníci), vzhledem k druhu dřeva desky, malířskému pojetí a některým detailům lze spíše předpokládat, že je dílem některého západoevropského malíře (Němec, Holanďan). Těto skutečnosti napovídá i absence výtvarných prvků, jež známe z dobové italské tvorby, a zejména chybějící, v Itálii zcela charakteristické, měkké šerosvitné pojetí. Dalším podstatným prvkem, kterým se malba od severoitalských vzorů odlišuje, je několik zdánlivě žánrových detailů, jež nacházely uplatnění v umění severně od Alp. Takzvaný skrytý symbolismus byl vynálezem nizozemské malby 15. století, kdy jednotlivé předměty zaplavily obrazovou plochu a každý z nich měl často vlastní symbolický obsah. V našem případě třešň na parapetu byla chápána jako ovoce z rajske zahrady (odkaz k nebeské skutečnosti), šitíčko nepřímo odkazuje k chrámové oponě, kterou dle apokryfů utkala sama Bohorodička (Kristovo utrpení a smrt) a ptáček symbolizuje duši. V době vzniku této malby se jak v Itálii, tak severně od Alp objevovaly v hojně míře náměty se Svatou rodinou určené k výzdobě měšťanských interiérů, a byly tak nejspíše předměty soukromé zbožnosti. Unikátní dílo pochází ze sbírky významného prvorepublikového malostranského lékaře. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou a Mgr. M. Dospělem. Přiložena odborná expertiza Mgr. J. Fírta, Ph.D. a restaurátorská zpráva.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



176 | **Josef Ullmann (1870–1922)**
Slunko v lese

olej na lepence, okolo roku 1900, sign. LD, 63,5 × 92 cm, rám

Mistrný reprezentant malířské virtuozity, evokující ve svém vynikajícím výtvarném pojetí opravdovou optickou senzaci, náleží k dílům rané tvorby stále oceňovanějšího a sběratelsky vyhledávaného žáka Mařákovy školy, Josefa Ullmanna. Mnichovská studia zintenzivnila význam barevné skvrny, posilující umělcovo impresivní citění, rozvedené v typicky romantických, silně mařákovských námětech. Středem obrazové kompozice prochází lesní stráž, již skrz prořídle stromové osvěčují stříbrné sluneční paprsky, malující po stránkách i kmenech světelné obrazy. Silný vizuální zážitek, rozehraný v rozličných akordech zelených tónů se silnými

akcenty bílé, umocňuje atmosférickou náladu a citové ladění krajinného záběru. Bravurně ovládnutý těkavý štětec ve spojení s působivě podanými světelnými efekty svědčí o umělcově mimořádném nadání a řadí se svými kvalitami k vrcholům tvorby celé generace slavné krajinářské speciálky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (14 340 EUR)
Odhadní cena: 500 000–800 000 Kč

177 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Zátiší s kyticí

olej na plátně, sign. PD, 60 × 50 cm, rám, zaskl.

Vynikající autorovo oblíbené téma zátiší spadá do umělceva vyzrálého tvůrčího období 40. let. S chutí malovaná kompozice plná vřelosti a optimismu divákovi mistrně navozuje příjemný hřejivý pocit teplého, sluncem zalitého letního dne plného radosti a dobré nálady. Dílo pochází z kvalitní ostravské sbírky. Původní stav a adjustace. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč





| 178

Václav Radimský (1867–1946) Rybářská chatrč

olej na lepence, okolo roku 1934, sign. PD, 80 × 69 cm, rám

Skvěle zažitý motiv rybářské chatrče z umělce oblíbeného Polabí evokuje v suverénnosti malířského přednesu autorovu radost z tvorby v blízkosti své rodné domoviny. Radimský celoživotně vycházel ze svého francouzského pobytu, který jej naučil používat lehký impresivní štětec, přispívající k umocnění momentální nálady krajiny. Česká tvorba z počátku 30. let, spjatá především s oblastí Kolínska, vyniká oproti francouzským plátnům zvýšenou barevnou pastou, jež dílu napomáhá k zintenzivnění působivé tvárnosti. Práce je navíc výjimečnou i vzácným zobrazením figurální stafáže. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)
Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



179 | Zdenka Reinerová (1957) Karafa

olej na lnu, dat. 2016, sign. PD a na rubu, 70 × 95 cm, rám

Mistrně malířsky zvládnutá, vysoce kvalitní práce je výbornou ukázkou autorčina typického fascinujícího hyperrealismu. Umělkyně s velkou bravurou a naprostou suverenitou zobrazuje náročné téma křišťálově průzračné karafy, do které navíc velice efektně promítá obraz v pozadí, čímž se jí daří utvářet velice důmyslnou a poutavou kompozici plnou rozličných dějů. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým.

vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)
odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



180 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Dary moře

olej na plátně, 2. polovina 70. let 19. století, sign. DU, 67,5 × 47,5 cm, rám

Jedno z nejstarších dochovaných, malířsky velmi kvalitních Knüpferových pláten vzniklo patrně v době umělceva pobytu na mnichovské Akademii. Prozrazuje to nejen staromistrovské ladění, jež je pro umělcevanou tvorbu typické, ale i zřejmě vlivy tehdejší evropské výtvarné scény. Skupina hrajících si dětí v rákosovém rámoví nápadně připomíná dílo Anselma Feurbacha (*Badende Kinder*, 1864) a zejména Adolfa Böcklina (*Pan im Schilf*, 1858), který byl Knüpferovi celoživotní inspirací a jehož práce budily v druhé polovině 19. století v Mnichově patřičný rozruch. Knüpfer pro působivý oválný formát zvolil méně tradiční téma, zřejmě vycházející z oblíbených bakchických námětů. Rozverně dětské postavy, nacházející zábavu v lovení ryb a v krásách vodního světa, svým oděním i atributy uctívají kult boha Neptuna, do jehož role se stylizuje dominantní figura chlapce s trojzubcem. Milovník bájí a pohádek Beneš Knüpfer v tomto salónním díle skvěle propojil akademické principy malby se stále jistějším a uvolněnějším výtvarným rukopisem, projevujícím se zvláště v detailu hemžících se lapených ryb. Tato lyrická, až novoromanticky uchopená práce předznamenává autorovo celoživotní umělecké směřování, a je proto významná pro celkové pochopení jeho tvorby. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Praha, CSC. a restaurátorské vyjádření ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



181 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Jezero Königsee

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD,
74 × 100 cm, rám

Působivé záběry bavorského ledovcového jezera Königsee patřily mezi stěžejní motivy romantické krajinomalby po celé 19. století. Umělcům tehdy učarovala tamní divoká, místy až dramatická, příroda v kontrastu s poklidnou azurově modrou vodní hladinou. Haushoferův žák Adolf Chwala v tomto ohledu nebyl výjimkou a v době 80. a na přelomu 90. let 19. století vytvořil snad nejčtenější soubor pláten s tímto námětem. Umělec krajinou scenérii často zachycoval z jednoho stanoviště u hladiny jezera přímo naproti poutnímu kostelu sv. Bartoloměje, obklopeného působivým horským masivem. Takovéto kompoziční uspořádání mu umožňovalo podrobnější zobrazení přírodnin na břehu, na kterém je nejčastěji patrný proměnlivý a stále uvolněnější rukopis malíře. Chwala nevynechal pro své dílo charakteristickou, v tomto případě až nezvykle narativně vylíčenou, figurální stafáž umocňující romantickou idyličnost celého výjevu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSC. a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „... *Předložený obraz Jezero Königsee vznikl v osmdesátých letech 19. století, v období, kdy Chwala byl již uznávaným umělcem a o jeho pozdně romantické záběry alpských jezer byl mezi sběrateli velký zájem.*“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč



182 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Existenz

olej na plátně, dat. 1964, sign. UD, 81 × 100 cm, rám

Působivá, velkoformátová práce z autorových výtečných 60. let spadá do umělcevo poutavého cyklu stejnojmenného názvu, který se, ostatně jako celá Janečkova tvorba, zabývá přírodou a životem v ní, avšak tentokrát jde ojedinele hluboko, až k jádru věci, k samotnému procesu vzniku živého. Malíř pod vlivem soudobých informálních proudů zobrazuje pomocí symbolických abstrahujících kruhů tajuplný výjev za znaménávající zázračný moment prvopočátku bytí. Obraz je uveden v autorově soupise díla pod názvem *Existenz* a číslem 4164. Plátno bylo opakovaně vystavováno, a to v Berlíně (1973–1974); v Mánesu (kat. č. 52); v Prostějově a Šumperku (kat. č. 21), což dokazuje, jak moc si jej autor vážil. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (6 415 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



183 | **Petr Brandl – okruh**
Máří Magdalena

olej na plátně, dat. 1734, sign. LD, 110 × 88 cm, rám

Stěžejní postavou českého barokního malířství byl zcela jednoznačně Petr Brandl, autor mnoha vynikajících oltářních obrazů, jež dodnes platí za vrchol tehdejší tvorby. Jeho dílo bylo ve své době natolik dominantní, že ovlivnilo řadu dalších umělců, kteří nacházeli inspiraci v jeho specifické syntéze různých malířských podnětů, zprostředkovaných znalostí starých mistrů či pravděpodobnou, ale prameně nedoloženou, tovaryšskou cestou. Jedním z opakovaných ikonografických motivů, jímž se Brandl zabýval, bylo zobrazení kající se Máří Magdaleny. Stejný námět zaujal i malíře z Brandlova okruhu, který z díla svého mistra nepochybně vycházel, obohatil jej však o prvky, jež v Brandlově tvorbě sotva naleznou obdobu. V jeskyni sedící postava Máří Magdaleny je oděna v dobový kostým s široce rozevřeným korzetem, pravou rukou drží na svém klíně položenou lidskou lebku. Zkroušený výraz v její tváři prozrazuje intenzivní vnitřní bolest. Pateticky si strhává z krku perlový náhrdelník, aby se zbavila všeho materiálního a pomíjivého, co lidský svět přináší. Právě tento nenápadný odkaz na vanitas je pro dílo Petra Brandla atypický, stejně jako výtvarné podání, jež se v mnoha ohledech liší. Signatura v levém dolním rohu (Brandl pinxit A 1732) sice hovoří pro Brandlovu autenticitu, na základě srovnání s jeho pracemi je však nutné ji vyvrátit. Přesto tento monumentální obraz vykazuje znatelné malířské kvality, díky nimž byl také, pouze na základě znalosti fotografie, zmíněn v katalogu díla Petra Brandla (J. Neumann, Petr Brandl, Praha 1968, str. 79). Plátno pochází z vynikající sbírky prof. Rudolfa Ryšavého. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 792 EUR)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



184 | **Bedřich Feigl (1884–1965)**
Rebeka u studně

olej na lepence, sign. LD, 77 × 89 cm, rám

Znamení, typicky expresivně rozehraná práce vysoké sběratelské a galerijní hodnoty je výtečným reprezentantem na trhu vzácně se objevujícího, v českém prostředí stále ještě neprávem zcela nedoceneného autora, spoluzakladatele skupiny Osma, jenž na první výstavě tohoto spolku představil nejvíce prací a který byl významným prostředníkem mezi česko-německo-židovským (později i britským) prostředím. Vynikající obraz spadá do výtvarníkovy vyzrálého období jeho pobytu v Londýně, kam se byl nucen uchýlit po německé okupaci Prahy. Mimořádně sugestivně ztvárněný klasický biblický příběh (Genesis 24), vyprávějící o osudovém setkání Rebeky, ženy předurčené Abrahámovu synu Izákovi, se služebníkem Eliezerem, dokázal Feigl vyobrazit s nesmírnou živelností a poutavostí, umocněnou silně expresivním výrazem se zesílenými barevnými a světelnými kontrasty. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Je to dílo sugestivně žhnoucích barev, silného poetického a energického citění malované s bravurou, odpovídající skvělému jménu autora. Obraz lze srovnávat s autorovým dřívějším zpracováním téhož motivu, „Rebeka a Eliezer u studně“, 1926, dnes ve sbírkách Židovského muzea v Praze, oproti němuž je však námi posuzované dílo mnohem koncentrovanější: geniálně soustředěné na moment poeznaného setkání.*“)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 528 EUR)
Odhadní cena: 200 000–250 000 Kč



185 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Proměna

komb. tech. (olej a průmyslové laky) na sololitu, dat. 1963, sign. LD, 84 × 100 cm, rám

Vzácná poloha autorovy mnohoobsažné malby z krátkého výtvarného intermezza první poloviny 60. let ve vytříbeném provedení a sofistikovaném koloritu. Předložené dílo je výjimečné z mnoha důvodů a v kontextu dosavadní Matalovy tvorby se může zdát až velmi překvapujícím. Hlavním nositelem celkového obsahového vyznění totiž není autorův celoživotně stěžejní figurální motiv, nýbrž příklon k lyrickým amorfním tvarům a prudký odklon od hravé geometrie a pevných konstrukcí. Matal se v této době velmi přiblížil nejen proudu českého informelu, ale i experimentům francouzských tašistů a amerických protagonistů drippingu a vydal se cestou k ryzi abstrakci. Sofistikovaně propracovaná práce zároveň zajímavým způsobem dokládá odvážné experimentování s barevnou hmotou, jež dalo v některých částech malby vzniknout zvláštnímu vrásnění, které umocňuje celkovou působivost obrazu. Nové technické možnosti a ověřování schopnosti působení barvy, jako živé, samostatně existující substance, podnítilo Matala nechat volně stékat emaily, aby je po zaschnutí dotvořil a plasticky promodeloval do hutné pasty. Vznikla tak lávovitá protoplazma, zvrásnělá a krakelovaná hmota ovládaná přírodními zákony, skrývající nejhlubší tajemství zrodu života v samých prvopočátcích světa. Barva se malíři stala hlavním významotvorným prvkem, jímž definoval tvar a charakterizoval prostor. Jak sám autor ostatně poznamenal ve svých zápiscích: „*Barva musí být postavená, musí být vybudovaná. Forma musí být stanovena barvou, prostor musí být skutečně vybudován, ale barvou, ne iluzí.*“ (B. Matal, Matal o věcech tvorby, in: Přidal 1998, str. 18) Hodnotu tohoto díla zvyšuje i skutečnost, že výtvarník pláten podobného ražení nevytvořil mnoho a všechna vznikla v pouhém rozmezí několika let. Ty pak představil v roce 1965 v jihlavské galerii Vysočina v rámci retrospektivy rekapitulující jeho dosavadní tvůrčí dráhu. Kvalitní pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (15 094 EUR)
Odhadní cena: 600 000–800 000 Kč



186 | **Gabriel von Max (1840–1915)**
Dívka s čiší (Maitrank)

olej na plátně, přelom 80. a 90. let 19. století, sign. PD,
 81 × 64 cm, rám

Velkolepě zinscenované vyobrazení dívky v duchu Maxových „charakterových hlav“ spadá do umělcevo plodného období přelomu 80. a 90. let 19. století. Právě v této době vznikl snad nejrozsáhlejší soubor sentimentálně laděných ženských portrétů, vyznačující se zvýšenou citovostí, mnohovýznamovostí a širokým tematickým rozpětím. Většinou umělec zachytil pouze hlavu své hrdinky, v jejíž tváři se zračily niterné prožitky a pohnutky ženské mysli. Dílo opatřil jednoduchým popisným názvem, odkazujícím na literární postavu, temperament, roční období či vybranou ctnost. V tomto případě však kompozice efektně odkazuje k tradicím staršího umění. Portréty mladých a krásných dívek s květinovými věnci na hlavě byly pro Maxovo dílo poslední dekadý předminulého století přímo typické. Jednotlivými atributy umělec často alegoricky odkazoval k některým smyslům, loutna symbolizuje sluch, vinný nek-

tar chuť a květiny ve vlasech čich. Zároveň však připis Maitrank v překladu znamená májové víno, oblíbený bylinný nápoj ze svízele vonného, používaný při nespavosti, sloužící k celkovému zklidnění a rozveselení mysli.

Půvabné stvoření s voňavými květy šeříku a jasmínu ve vlasech je tak jakousi alegorií radostného, rozverně krásného a něžně roztouženého jara. Konzultováno a posouzeno prof. Prahem, CSc. a PhDr. R. Musilem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit: „...Maxovo umění dovedlo emoce a niternost až k demonstrativnímu kultu citovosti, pojem duše pak u něj zahrnoval celé spektrum všeho citově-sentimentálního a umělec je ve svých plátnech dokázal skvěle využít.“)

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 321 EUR)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



187 | **Maximilián Pirner (1854–1924)**
Z říše Dionýsovy

olej na plátně, okolo roku 1910, sign. PD, 122 × 77 cm, ovál, rám

Monumentální dílo, ovlivněné pohádkami, mytologií a bohatou dětskou fantazií, reprezentuje vyzrálou tvorbu svébytného umělce Maximiliána Pirnera v první dekádě 20. století. Malíř se, podobně jako Beneš Knüpfel, celoživotně uchyloval od zmatků současnosti do světa představ a svým specifickým, do jisté míry idealisticky snovým chápáním umění překročil hranice symbolismu. Novoromanticky cítěná malba oválného formátu vyniká smyslem pro secesní stylizaci, viditelnou v dekorativním řasení vlasů i povlávajících drapériích, evokujících ve svém tlumeném pohybu až vegetabilní prvky. Pirner tentokrát nacházel inspiraci v řeckých bájích a pověstech, čemuž odpovídá nejen figura s atributy bohyně umění Pallas Athény, ale i zobrazení jednoduchého dórského sloupu po pravé straně obrazové kompozice. Velkoformátová malba vytříbené barevnosti je zasazena do působivé původní adjustace. Na rubu pozůstatostní razítko. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



188 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Středomořská krajina

olej na plátně, dat. 1919, sign. PD, 73,5 × 100,5 cm, rám

Kvalitně provedená a osobitá práce malovaná s velkým citem k tradici české krajinářské školy, zároveň však již reflektující nové výtvarné směry, zejména pak expresivní formy, derainovské valéry a tvorbu Benešova velkého malířského vzoru Paula Cézanna. Není proto pochyb, že jeho tvorba výborně dokládá těsné vazby se současným francouzským uměním.

V roce 1919 byl Beneš společně s Otakarem Nejedlým požádán Památníkem národního osvobození o vytvoření cyklu rozsáhlých kompozic na téma hrůz válečného ničení. Oba umělci tedy odjíždějí na francouzská bojiště, aby zachytili místa bojů statečných českých legionářů. Beneš si touto zahraniční cestou ozřejmil svůj bytostný vztah k realitě a zároveň vytříbil schopnosti o vystižení atmosféry krajiny. Podle cestovního listu, vydaného 12. září 1919, pak získal povolenku k vycestování do Dalmácie, čehož využil a odkud pochází i předložený plenér. V pamětech uvádí, že tehdy poprvé viděl mořské pobřeží a navštívil Terst, Grado a Split.

Svébytná kompozice obrazu s mohutným stromem ve středu tematicky úzce souvisí s o tři roky mladším plátnem, rovněž vytvořeným ve Středomoří. Fakt, že obraz Beneš maloval s velkou chutí, dokládá i jeho poměrně velký formát. Dílo bude zařazeno do soupisu díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, autorkou připravované monografie. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



189 | **Jan Smetana (1918–1998)**
Variace na osudové téma I.

olej na plátně, dat. 1983, sign. LD, 136 × 96 cm, rám

Velkoformátová, příznačná, velice sofistikovaná kompoziční malba od nejmladšího člena Skupiny 42 Jana Smetany pochází z velmi ceněného období první poloviny 80. let. Přestože zpočátku Smetanu okouzlovala městská zákoutí a periferie, později se jeho hlavní inspirací stala příroda ve všech jejích tvarových a světelných proměnách, které pociťoval v souvislostech s hudebními motivy. Hudba se pro něj stala součástí aktu malování od roku 1967, kdy si do ateliéru zakoupil gramofon. Kromě sérií děl s tematikou krajinných metamorfóz tak začaly vznikat řady variací na symfonie a fugy. Název obrazu, *Variace na osudové téma*, by v tomto případě mohl být převzat z Beethovenovy *Symfonie č. 5 – Osudové*. Současně je však i vzpomínkou na nepřijemný pobyt, jenž malíř strávil v nemocnici, jak se o tom ostatně zmiňuje historička umění a kurátorka Eva Neumannová (cit: „...*Inspirace nemocničním prostředím, interiérem pokoje s přístroji a výhledem ven je čitelný. Šedé, okrové a hnědé tóny umocňují neutrálnost prostoru a atmosféry.*“). O významu práce svědčí mimo jiné i skutečnost, že výtvarník vytvořil několik variant díla v různých formátech, přičemž z téhož roku existuje varianta obrazu v šířkovém rozměru. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. E. Neumannové, autorky malířovy připravované souborné výstavy a monografie, ve které bude předložený obraz publikovaný.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 660 EUR)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



190 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**
Dům u Jizery

olej na plátně, dat. 1925, sign. PD, 70 × 89 cm, rám

Velkoformátová, mistrně výtvarně provedená práce je výbornou ukázkou autorovy tvorby spadající do významného období poloviny 20. let, kdy Kotík poprvé navštívil Francii, jež zásadně formovala jeho další umělecký vývoj a do níž se až do roku 1937 pravidelně navracel. Sběratelsky pozoruhodný obraz zastupuje výtvarníkovu méně známou linii díla zabývajících se krajinou jako prostorem, který je nedílnou součástí lidského světa a jenž bezprostředně ovlivňuje náš život. Intimně uchopené, malířsky bravurně zvládnuté plátno odhaluje autorův důvěrný vztah k prostředí Turnovska, a vynikajícím způsobem nás tak uvádí hluboko do autorova nitra. Dílo pochází původně přímo z autorovy pozůstalosti, poté z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „...*Posuzovaný obraz je promyšleně vybudovanou, poetizující kompozicí s bohatě rozehranou vnitřní kresbou, jež je dokladem výrazné proměny, jakou Kotíkovo dílo prošlo v letech 1924–1925.*“)

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 547 EUR)
Odhadní cena: 300 000–400 000 Kč



191 | **Josef Istler (1919–2000)**
Nařvan

olej na sololitu, 70. léta 20. století, sign. PD, 65 × 45 cm, rám

Svébytná a výborným způsobem uchopená ukázka spadající do umělcovy výrazné tvůrčí periody úzce navazující na jeho vrcholné a sběratelsky vyhledávané období 60. let.

Tvůrčí činnost Josefa Istlera vždy navazovala na aktuální evropské proudy. Nejprve zosobňoval vůdčí osobnost informálních tendencí, ve kterých propojil strukturální výraz se symbolikou, později se přiklonil k lyrické abstrakci. Nejen v tomto obraze, ale celým jeho dílem se rovněž promítá vliv surrealismu, neboť Istler byl blízkým přítelem Karla Teiga a Toyen. Plátno je navíc neobyčejně zajímavé jednak díky námětu, jenž reprezentuje jeho celoživotně oblíbený a rozvíjený fantaskní motiv, jehož první verzi vytvořil již v první polovině 50. let, rovněž díky sofistikovaně propracovanému koloritu a bohatému výrazovému slovníku.

Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 434 EUR)
Odhadní cena: 280 000–320 000 Kč



192 | **Aleš Lamr (1943)**
Modrý anděl III

olej na sololitu, dat. 1967, sign. na rubu, 93 × 63 cm, rám

Vysoce imagitivní, tajuplná až mystická kompozice je výbornou ukázkou autorovy na trhu vzácně se objevující periody tvorby 60. let. Malíř v inspiraci ornamentikou starých civilizací utváří magicky působící, velice podmanivý obraz, umocněný pronikavou modří kombinovanou se stěží uchopitelnou sytější černou, evokující nekonečnou, všeobjímající energii vesmíru. Dílo magnetizuje divákovu pozornost a pohlcuje jeho mysl, kterou přenáší do hluboce spirituálních sfér. Práce byla zařazena na výstavu s názvem Modřinka Sahulová (Ztichlá klika, 2. 2. – 3. 3. 2017, Praha), v jejímž katalogu byla publikována a reprodukována. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



| 193
Oldřich Blažíček (1887–1953)
Oldra v kožešinové čapce

olej na plátně, dat. 1921, sign. PD, 58 × 43,5 cm, rám

Půvabné zpodobnění malého chlapce představuje umělcova syna, pozdější velkou osobu českého dějepisectví umění doc. Oldřicha Blažíčka, ve věku sedmi let. V suverénně pojatém, malířsky odvážně nahozeném portrétu je možné spatřovat i staromistrovské postupy, projevující se v práci se světelnou modelací ve tváři dítěte. Dílo bylo prezentováno v rámci výstavy Soubor děl O. Blažíčka (Dům umění města Brna, Brno 1957, kat. č. 120). Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 774 EUR)
Odhadní cena: 130 000–180 000 Kč



194 | **František Tichý (1896–1961)**
Les

komb. tech. (tempera, olej) na sololitu, dat. 1948, 165 × 92 cm, rám, na rubu majitelova poznámka s přípisem

Byť se jedná o autorovu nezvykle realistickou, až oslavnou scénu, přesto zde již najdeme jasné, velice moderní a progresivní české vývojové směry. Obraz působí vitálně, s výtvornými dynamickými přesahy do současnosti. Navzdory tomu, že dílo je součástí významného malířova cyklu připravovaného na expozici pro Slovanskou zemědělskou výstavu v roce 1948, svými rozměry a kvalitou působí jako autonomní solitér. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. T. Wintera, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 019 EUR)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



195 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Camaret

olej na kartonu, dat. 1983, sign. PD, 51,5 × 41 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedna z vydařených ukázek autorova malířského umu zaujme svěží středomořskou náladou a laděním evokujícím velice živé, autentické a emotivně cítěné vzpomínky na jednu z cest po bretaňském pobřeží. Kompozičně i tematicky výjimečně pojednané dílo výborně reprezentuje jeho vrcholné období 80. let a pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)
Odhadní cena: 120 000–150 000 Kč



196 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Náves

olej na plátně, dat. 1962, sign. PD, 21 × 122 cm, rám

Vynikající ukázka autorovy charakteristické civilistně laděné malby z výborného období 60. let v divácky poutavém panoramatickém výjevu hravým způsobem zobrazuje nostalgickou náladu poklidného venkova. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



197 | **František Drtikol (1883–1961)**
Průnik třemi dimenzemi

olej na lepence, dat. 1938, sign. PD, 33,5 × 34 cm, rám

Mystická, autorova typická práce je kvalitní ukázkou jeho vyzrálého období tvorby po roce 1935, kdy se rozhodl prodat svůj fotografický ateliér a dále se věnovat jen malbě, studiu filozofie a buddhismu. Sugestivní dílo mistrně dokládá umělcův celoživotní hluboký zájem o nadpozemské jevy a je působivým vhladem do duše a osobních prožitků tohoto jedinečného výtvarníka. Obraz pochází z vynikající pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 50 000–80 000 Kč



198 | **František Drtikol (1883–1961)**
Krajina

olej na lepence, 24 × 70 cm, rám

Hluboce kontemplativní lyrická kompozice je velice kvalitním zástupcem autorovy vyzrálé periody tvorby přelomu 30. a 40. let, kdy se rozhodl prodat svůj fotografický ateliér a své myšlenky a pocity vyjadřovat pouze skrze malbu. Až mystické vyznění a prazvláštní atmosféru do sebe pohrouženě krajiny ještě umocňuje její takřka dokonalé, symetrické zrcadlení. Obraz pochází z vynikající pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (566 EUR)
Odhadní cena: 20 000–40 000 Kč



199 | **Bohuslav Reynek (1892–1971)**
Podzim

suchá jehla na japonsku, dat. 1962, sign. PD, 8 × 12 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice kvalitní a sběratelsky přitažlivá práce v umělcově typickém osobitěm expresivním pojetí a výrazovém zjednodušení je výborným zástupcem autorovy vyzrálé periody tvorby. Celkem je známo 7 exemplářů. Tři z nich jsou ve státních sbírkách (NG v Praze, GVV Havlíčkův Brod, SGVV Litoměřice). Tisk je uveden v Reynkově soupise díla pod číslem G 501. Kvality práce dokládá i jeho opakované publikování a reprodukování, a to v knize Bohuslav Reynek (1892–1971) (P. Chalupa, Praha 2011, str. 358) a v Bohuslav Reynek: L'image dans l'oeuvre poétique et graphique (A. Auzimour, Grenoble 1997, str. 35). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



| 200

Ivan Gruber (1929–2015) Noční město

olej na plátně, 60. léta 20. století, 52 × 63 cm, rám

Výrazná, osobitě pojatá práce na trhu vzácně se vyskytujícího, a až v současné době doceňovaného a kvalitního autora v jeho velice svébytném a přirozeném malířském pojetí, ke kterému dospěl ve významné výtvarné periodě první poloviny 60. let, jež tuto abstrahující polohu tvorby řadí k jedněm ze sběratelsky nejvyhledávanějších a nejžádanějších.

Velice kvalitní a poetisticky laděná malba navazuje nejen na nejlepší vzory českého modernistického umění, zejména pak tvorbu prof. Miloslava Holého, jehož byl Gruber žákem, nicméně svojí výraznou modelací a vymezeným tvaroslovím s ostrými konturami směřuje tato poloha tvorby zejména k odkazu vyhraněné polohy pozdního kubismu.

Význam díla pak dokládá jeho původ přímo z ateliéru a celostranné reprodukování v monografii Ivan Gruber: Kamery dávných cest (J. Machalický, Praha 2016, str. 33). Konzultováno a posouzeno Mgr. M. Dospělem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)

Odhadní cena: 60 000–100 000 Kč

201 | Karel Souček (1915–1982) U výčepu

olej na plátně, dat. 1942, sign. LD,
40 × 60 cm, rám

Výborná autorova typická figurální expresivně laděná momentka z umělecky i sběratelsky atraktivního roku 1942. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)

Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



| 202

Josef Soukup (1890–1970) Lesní ticho

olej na plátně lepeném na kartonu,
okolo roku 1915, sign. PD, 24,5 × 34,5 cm, rám

Živá plenérová a velice zdařilá malba, jednoho z neprávem opomíjených žáků prof. Jakuba Schikanedera, v úzkém souznění s Mařákovou krajinářskou školou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 10 000 Kč (377 EUR)

Odhadní cena: 15 000–20 000 Kč





203 | **Ján Mudroch (1909–1968)**
Ležící akt

olej na plátně, 40.–50. léta 20. století, 61 × 85 cm, rám

Tento velice živě ztvárněný, suverénně řešený ženský akt velice příznačným způsobem demonstruje výtvarné schopnosti klasika slovenské meziválečné malby Jána Mudrocha. Soustavným studováním staromístrovských postupů dosáhl ve svém díle schopnosti dosahovat obrazů s neobyčejně propracovaným koloritem, což podporovalo celkovou sensitivnost jeho děl. Tyto malířské finesy načerpal především během studií u profesorů na pražské Akademii výtvarných umění Jakuba Obrovského a Williho Nowaka. S rozvojem barevných forem zároveň upevňoval další podstatné prvky tvorby, jako například světelnost a techniku šerosvitu. V jeho případě se ovšem nejednalo o prosté nápodoby starších vzorů, nýbrž o obměnu některých stylových efektů v modernistickém duchu. Atraktivita malby je umocněna zvoleným prostorem, jenž se objevuje na několika podobně laděných obrazech a který byl malířovým ateliérem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 396 EUR)
Odhadní cena: 130 000–160 000 Kč



204 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Česání na Sicílii

olej na lepence, dat. 1908, sign. PD, 24 × 30 cm, rám

Sběratelsky atraktivní, raná práce ve velice kvalitním impresionistickém přednesu a vkusné původní Eckově adjustaci. Motivicky vzácné dílo respektuje principy secesní krajinomalby. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 60 000–100 000 Kč

| 205

Pravoslav Kotík (1889–1970)
Odpočinek na poli

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, dat. 1954, sign. PN, 43,5 × 61 cm, rám, pasparta, zaskl.

Koloristicky smělý příklad autorovy poválečné, výtvarně vyzrálé polohy tvorby, avšak stále zachovávající si vztah k oblíbené figurální malbě a vztahu člověka k městu a vesnici, jakožto pozůstatku děl z podnětných 40. let a Skupiny 42. Přestože tato práce stále setrvává v duchu přetrvávajícího meziválečného civilismu, Kotíkův nezaměnitelný program, novátorství a snaha vyhnout se běžné kráse, to vše se stalo inspirací v politicky nepříznivé situaci, ve které byl jako jediný správný prosazovaný strohý realistický akademismus. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (755 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



| 206

Ota Bubeníček (1871–1962)
Před bouří

olej na plátně, dat. 1942, sign. PD, 50 × 66 cm, rám

S velkou chutí malovaná, až expresivně a dramaticky vyznívající autorova oblíbená podblanická krajina z jeho vyzrálého období v původním stavu a vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (755 EUR)
Odhadní cena: 30 000–50 000 Kč



207 | Jaro Procházka (1886–1949)
Na tržišti

olej na plátně, okolo roku 1920, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Pestrobarevná, živá impresivní pragensie nejenom výborně vystihuje dobovou atmosféru města, ale i dokumentuje podobu Uhelného trhu kolem roku 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (943 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



208 | **Emil Filla (1882–1953)**
Sochař a model

komb. tech. (tuš, akvarel, tužka) na papíře, dat. 1937,
 sign. UD, 25,5 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice sofistikovaná, náročně vystavěná a v kresebném přednesu mimořádně moderně pojatá kompozice výborně dokládající Fillovu vyspělou meziválečnou tvorbu a sumarizující jedno z jeho významných tvůrčích období. Protože se malíř v polovině třicátých let pohyboval ve značně výrazové šíři, je téměř každá práce z této periody jiná, a tím pádem i významná. Fillova říše forem, která vždy byla nedílnou součástí jeho spontánní kreativity, prezentovala velice různorodou schopnost jeho malířského podání. V této práci se odklonil od kubismu a uposlechl svoji touhu po ztvárnění organické hmoty lidských postav a významu lidské figury, pro jejichž vyjádření zvolil více expresivní formy. Ústředním a nosným tématem se staly páry a dvojice postav (*Dvě dívky*, 1936; *Staré ženy*, 1935; *Na břehu*, 1935; *Na vlnách*, 1935), pojednané vždy v jiné kompozici a souvislostech. Ostatně k dílu existují dvě verze na plátně, z čehož je patrné, že Filla byl touto problematikou velmi zaujat. Obě varianty obrazu jsou reprodukovány v autorově monografii V. Lahody na str. 317 (*Sochař a model*, olej na plátně, dat. 1936, 114 × 146 cm, obr. 332, str. 317; *Sochař a model*, olej na plátně, dat. 1937, 130 × 162 cm, obr. 333, str. 317).

Dynamicky rozvolněná práce rozměňuje pevné struktury znázorněných postav, jako by každý tah linie byl plný nekonečné imanentní energie. Organická rozvolněnost tvarů rovněž koresponduje s Fillovým dobovým zájmem o malé bronzové renesanční plastiky, jež velmi miloval a jejichž

odlisky příležitostně sbíral. Je doloženo, že si dokonce korespondoval s vídeňským profesorem Leo Planiscigem, nejvýznamnějším znalcem italského renesančního bronzu. Ostatně námět obrazu odkazuje ke stejné tematice.

Zájem o tuto problematiku ho, stejně jako v jiných tvůrčích obdobích, staví do pozice moderního tvůrce spjatého s tradicí. Fenomén kresby pro něj nesymbolizoval pouhou přípravnou studii, ale zejména pak soukromou výpověď intimního rázu. Uvádí to ostatně i Vojtěch Lahoda ve své monografii (V. Lahoda: Emil Filla, Academia, 2007, str. 449), který upozorňuje, že sám Filla do svého výstavního katalogu uvedl: „...kresba je pro malíře záležitostí nejintimnější, neboť je monologem umělce k sobě samému.“ Sběratelskou atraktivitu díla dokládá i fakt, že na jedinečnost malířových kreseb opakovaně upozorňovali recenzenti jeho výstav. Jeho práce na papíře obdivoval Jindřich Štyrský i Josef Sudek, který v jedné ze svých kritik uvedl: „...některé Filovy kresby nemají obdoby v celém moderním umění.“ Kresba bude uvedena v soupise autorova díla chystaném prof. PhDr. V. Lahodou, CSc.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
 Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



209 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Lloret de Mar

komb. tech. (tuš, tempera, akvarel) na papíře, dat. 1979, sign. PD, 44 × 55 cm, rám, zaskl.

Uvolněná, velice suverénní a sugestivní práce je vynikající ukázkou spadající do autorova vrcholného období 70. let. Živelně pojatá kompozice vycházející z umělcových cest po Evropě mistrně reprezentuje Jírův typický expresionismus a energický malířský rukopis. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč



210 | **Jan Bauch (1895–1995)**
Krasojezdkyně

tempera na lepence, dat. 1973, sign. UD, 53 × 42,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Bauchovo expresivní dílo se sugestivně vyvedeným a velice oblíbeným tématem cirkusu ze sběratelsky atraktivního tvůrčího období pochází z kvalitní pražské sbírky. Osobitá, sensuální scéna působí až elegickým dojmem a svým prudce dynamickým zpracováním odkazuje k tradici českého barokního umění, kterým byl Bauch soustavně inspirován. Uvolněný, nevázaný a až strhující kolorit svědčí o nezměrné síle jeho malířského projevu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 264 EUR)
Odhadní cena: 80 000–100 000 Kč



| 211
Jan Bauch (1895–1995)
Homér

akvarel na papíře, dat. 1971, sign. PD, 42,5 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Moderní variace antického tématu s existencionálním podtextem, v duchu malířova příznačného štětčového expresivního projevu pocházející z výborného období počátku sedmdesátých let, ve kterém hojně ztvárňoval námět Homérova Návratu Odyssea (*Penelopa, Návrat Odysseův, Krajina u ostrova Lotofágu, Sírény*). Imaginární portrét zobrazuje básníka jako slepého vizionáře, z jehož tváře vyzařuje monumentalita antického sochařství i nabytá moudrost.

Původně z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 132 EUR)
Odhadní cena: 40 000–50 000 Kč



212 | **František Gross (1909–1985)**
Flétnista

olej na sololitu, dat. 1962, sign. PD, 75 × 45 cm, rám

Koloristicky velice výrazná, kvalitní ukázka figurální tvorby jednoho z čelních představitelů Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar spadající do autorovy sběratelsky velice významné a vyhledávané periody 60. let, v jeho vlastním nezaměnitelném stylu založeném na geometrizujících tvarech, výrazné lince, plošnosti a ztvárněném s jistou dávkou lehké ironie. Obraz je zdařilým dokladem autorova osobitého motivického propojení surrealistických obsahů a konstruktivistického zpracování a dokládá jeho celoživotní příklon k námětům s lidskou postavou. Dílo je v autentickém stavu a adjustaci a původně bylo získáno přímo z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



213 | **Nikolaj Michaljovič Rodionov (1896–1970)**
Život pod hladinou

olej na plátně, dat. 1937, sign. PD, 49 × 73 cm, rám, provedena reнтоaláž

Imaginativní, reprezentativní kompozice od jednoho z čelních představitelů ruské výtvarné imigrace z jeho malířsky špičkového meziválečného období ztvárněná ve velice citlivém malířském přednesu. Je patrné, že Rodionov byl stejně tak zručným krajinářem jako figuralistou a svůj talent systematicky rozvíjel od druhé poloviny 20. let v prostředí ukrajinské akademie v Praze a Skupiny slovanských umělců Skythové. Není zcela jasné, zda tato lyricko-poetická malba v sobě nese komplikovanou vnitřní symboliku, či snad jen malíř navštívil akvárium během svých cest, například v Neapoli, avšak je patrné, že lyričnost díla vychází z jeho sovětského původu, ze kterého cítíme vrozený vypravěčský talent, odkazující k tradičním ruským příběhům. Tomu ostatně odpovídalo i jeho povolání ilustrátora nedělních příloh Prager Presse. Nejen kvalita tohoto plátna, ale celé Rodionovy tvorby a jeho umělecký přínos stále čekají na své zhodnocení. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 60 000–80 000 Kč

| 214

Karel Souček (1915–1982)
Don Quijote

olej na plátně, sign. LD, 46 × 60 cm, rám

Kvalitní dílo spadající do výborného období přelomu 60. a 70. let je reprezentativní ukázkou autorova oblíbeného a často variováného tématu. Baladická, divácky poutavá a až pohádkově laděná narativní scéna výtečně zastupuje umělcův osobitý expresionismus a suverénní malířský rukopis. Obraz bude zařazen do umělcovy monografie a soupisu díla chystanými prof. PhDr. P. Štěpánkem, Ph.D. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 698 EUR)
Odhadní cena: 60 000–100 000 Kč



215 | **Josef Holub (1870–1957)**
U potoka

olej na lepence, dat. 1921, sign. LD, 49 × 65 cm, rám

Výborná reprezentativní ukázka klasické Mařákovy školy v realistickém přednesu jednoho ze stále ještě pozapomenutých Slavíčkových současníků. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (943 EUR)
Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



216 | **Bedřiška Uždilová (1954)**
Předměstí

olej na plátně, dat. 2016, sign. PD a na rubu, 76 × 58 cm, rám

Lyrická, optimisticky laděná práce svěbytné české výtvarnice, absolventky ateliéru Jana Smetany na Akademii výtvarných umění v Praze, je výbornou, charakteristickou ukázkou autorčiny dynamické tvorby a barevně vytříbené kompozice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 18 000 Kč (679 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč



| 217

Oldřich Blažíček (1887–1953)
Jaterníky

olej a tempera na lepence, dat. 1944, sign. PD, 30 × 40 cm, rám, zaskl.

Půvabná, odlehčená malba z autorova vyzrálého období až s mírně abstrahujícím přesahem v původním stavu a adjustaci. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje přepis na zadní straně s dedikací tehdejší významné osobnosti V. Pondělíčkově. Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Charvátové. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč



| 218

Ota Bubeníček (1871–1962)
Za humny

olej na plátně, dat. 1890, sign. PD, 43 × 31,5 cm, rám

Krásná, sběratelsky vzácná autorova práce výborně reprezentující nejlepší vzory rané Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



219 | **Heinrich Jakesch (1867–1909)**
Zjihu

olej na plátně, okolo roku 1900, sign. PD, 35 × 52 cm, rám

Kvalitní secesní malba v duchu evropské veristické školy. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (943 EUR)
Odhadní cena: 30 000–40 000 Kč



220 | **František Kaván (1866–1941)**
Vlčí máky

olej na lepence, po roce 1910, sign. PD, 39 × 52 cm, rám

Typický oblíbený autorův motiv ve velice kvalitním malířském zpracování a v rafinované kompozici s akcentem na hloubku a perspektivu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 887 EUR)
Odhadní cena: 70 000–90 000 Kč



221 | **Josef Strnad (1889–1952)**
Hastrman

olej na lepence, dat. 1942, sign. LD, 61 × 74 cm, rám

Pohádkově laděná scéna se všemi tradičními atributy nadpřirozeného světa pochází z repertoáru folklórního umělce Josefa Strnada, čemuž odpovídá nejen jeho zcela charakteristické malířské podání, ale i příznačné zobrazení dvou chodských muzikantů. Umělci, studovanému v Záhřebu a na pražské Akademii, učaroval lid jihočeského a chodského kraje s jeho typickými figurami a pověstmi. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (566 EUR)
Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč

222 | **Ivan Martin (1979)**
Úniky ze zakázaných míst

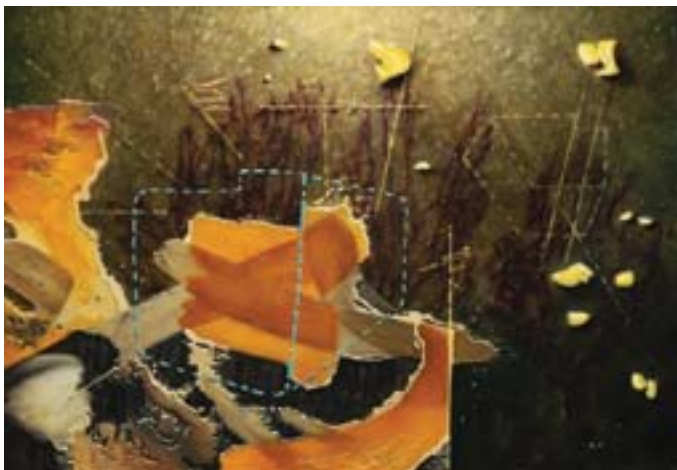
olej na plátně, dat. 2016, sign. na rubu,
25 × 35 cm, rám

Malířsky výborně provedená efektní malba na trhu stále více vyhledávaného a ceněného pražského výtvarníka v jeho charakteristickém malířském přednesu, který je založen na bezchybném drobnopisném zpracování a důmyslné kompozici, plně využívající možnosti vrstevnaté olejomalby. Tento obraz vyniká nejen v abstraktním pojetí, ale i vzácným spojením citlivé nálehavosti s kontemplativním účinkem a plně využívá efektu iluzivních prvků a pečlivě cizelovaného koloritu.

Právě promyšleně zvládnuté klasické postupy malby v abstraktní rovině charakterizují Martinovu perspektivně se rozvíjející tvorbu. Plátno pochází přímo z autorova ateliéru, je reprezentativní ukázkou z jeho nejaktuálnější produkce.

Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 509 EUR)
Odhadní cena: 50 000–60 000 Kč





| 223

Václav Kíml (1928–2001)
Čertík

 enkaustika na plátně lepeném na sololitu,
 sign. PD, 60. léta 20. století, 40 × 40 cm, rám

Veselá, autorova typická práce na hranici čisté abstrakce hledá inspiraci ve světě dětských představ a snů. Obraz zachycuje hravý výjev s čertovskou hlavou, která se k nám vynořuje ze země pohádek a fantastických příběhů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým, autorem chystané monografie

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 321 EUR)
 Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč


 224 | **Jan Smetana (1918–1998)**
Živel

olej na sololitu, dat. 1977, sign. LD, 26 × 49,5 cm, rám

Dynamická malba vychází z autorových nejkvalitněji zpracovaných kompozic, které vznikly v polovině sedmdesátých let a ve kterých jako dominantní motiv rezonovala problematika spojení tíže hmoty a proměnlivosti a prchavosti světla. Vznikl tak soubor odhmotněných světelných obrazů, jež Smetana vytvářel tím způsobem, že sofistikovanou metodou nanášel barevné lazurní vrstvy, aby znejasnil pevné, černé kontury podmalby, a dosáhl tak efektu barevných mlhovin. Vnitřní světelné vibrace v těchto plátnech jsou odrazem jeho niterných dojmů ze zkoumání pozemských a vesmírných sil a zákonitostí přírodních jevů.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (943 EUR)
 Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč



| 225

Jan Honsa (1876–1937)
Výhled z Kaňku

olej na plátně, před rokem 1910, sign. LD,
40 × 51 cm, rám

Motivicky velice vzácná ukázka interiérové malby, v tomto případě ve vynikajícím, snovém, až japonizujícím malářském přednesu s mistrně zvládnutým akcentem slunečného dne. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (755 EUR)
Odhadní cena: 40 000–80 000 Kč



| 226

Ota Bubeníček (1871–1962)
Krajina v květu

olej na lepence, dat. 1912, sign. LD,
39 × 48 cm, rám

Secesně dekorativní, impresivně prozářená malba z výtečného, sběratelsky vyhledávaného umělceva ranějšího období ve vynikajícím malářském přednesu a štětcovém úhozu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (566 EUR)
Odhadní cena: 25 000–35 000 Kč

227 | **Ota Bubeníček (1871–1962)**
Léto na vsi

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD,
 25,5 × 32 cm, rám

Autorovo oblíbené téma v jeho typickém malířském přednesu. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 12 000 Kč (453 EUR)
 Odhadní cena: 15 000–20 000 Kč



228 | **František Tavík Šimon (1877–1942)**
Plachetnice

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD, 22 × 27 cm, rám

Procitěné, malířsky velice dobře zvládnuté téma přímořské krajiny v deštové náladě z jedné z autorových zahraničních cest. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (566 EUR)
 Odhadní cena: 20 000–30 000 Kč



229 | **Josef Procházka (1909–1984)**
Cesta bukovým hájem

olej na lepence, po roce 1940, sign. PD, 50 × 40 cm, rám, zaskl.

Krásná autorova práce silně v duchu mařákovského lyrismu v suverénním malířském přednesu. Původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (943 EUR)
 Odhadní cena: 40 000–60 000 Kč

AUČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S. R. O.

1. **Galerie Kodl, s.r.o.**, Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847 (dále také jako „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. května 2017 ve 12:00 hodin, místo: Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do 2 bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (78. aukce) – katalog ke stažení. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další odsouhlasené osoby. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty činí 20% vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech váznoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací a Dražebník neručí a neodpovídá za jejich správnost a úplnost.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50.000 Kč,
 - b) 5.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - c) 10.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - d) 50.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - e) 100.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - f) 200.000, – Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz. Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20% včetně DPH v zákonné výši (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti (dále jen „Limit“) ve výši 270.000, – Kč, případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „Záloha“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka a to nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. V případě, že vydražitel zbývající část Ceny ani na základě dodatečné výzvy ve lhůtě 3 pracovních dnů neuhradí, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.
7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti – udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci – určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit – určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a zároveň jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Vydražené předměty budou vydány vydražiteli ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo na základě „Potvrzení o zaplacení ceny“ v provozovně Dražebníka, Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodloužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200, – Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem vydražení. Vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.

GALERIE KODL, S. R. O. – DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. K vydražené ceně každého předmětu se připočítá 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH v zákonné výši, kterou hradí vydražitel, a která se zaokrouhluje na celých 50, – Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je aukční síň oprávněna vrátit vydražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.
3. Osoba pověřená konáním dražby může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 10 min. po vyvolání posledního draženého předmětu 2. bloku, vrátit do aukce kterýkoliv dražený předmět dříve neúspěšně dražený.

4. Poškození odpovídající běžnému opotřeбенí dražených předmětů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamační předměty vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou.
6. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.
7. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat filmový záznam a fotografovat.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S. R. O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred also as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: the 28th of May 2017 at 12:00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.*
2. *The auction is divided into 2 blocks. All the auctioned items are posted on the website www.galeriekodl.cz in the section „current auction“ (78th auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue.*
3. *Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. The auction is private, accessible only to customers of the Auctioneer and other people agreed. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder's participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.*
4. *The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice. Information about the auctioned items and about the rights and obligations related to them are stated only according to the available information and the Auctioneer shall not be liable and responsible for their correctness and completeness.*
5. *The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder's number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:*
 - a) 2.000 CZK, if the immediate auction price is less than 50.000 CZK,
 - b) 5.000 CZK, if the immediate auction price is at least 50.000 CZK, but less than 100.000 CZK,
 - c) 10.000 CZK, if the immediate auction price is at least 100.000 CZK, but less than 500.000 CZK,
 - d) 50.000 CZK, if the immediate auction price is at least 500.000 CZK, but less than 1.000.000 CZK,
 - e) 100.000 CZK, if the immediate auction price is at least 1.000.000 CZK, but less than 10.000.000 CZK,
 - f) 200.000 CZK, if the immediate auction price is 10.000.000 CZK and more.*The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.*
6. *The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 270.000 CZK set in the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn't pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter referred as “advance payment”) and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 14 days after the auction. In case that the auction winner doesn't pay the rest of the price even on an additional request within 3 work days, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected.*
7. *The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction – if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him – if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. Powers of attorney are available to download on the websites www.galeriekodl.cz. They are also entire part of this catalog.*
8. *The auctioned items will be handed over to the auction winner immediately after his payment of the whole price on the spot or based on the „Confirmation of the payment“ in the Auctioneer's premises, Gallery KODL, Národní 7, Prague 1, 110 00, no longer than 10 working days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.*
9. *The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner at the moment of auctioning of the item. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.*

GALERIE KODL, S.R.O. – IMPORTANT NOTICE

- 1. The auction provision of 20 % from the auctioned price VAT included which is paid by the auction winner and which is rounded to 50 CZK upwards is added to the auctioned price of each of the items. The payment receipt is a part of the evidence of the purchase price payment.*
- 2. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item on the spot in cash or by card and he doesn't do that during the next payment break after the auctioning of the item, the Auctioneer is obliged to return the item back to the auction in the following part of the auction. All parts of the auction (including their termination time) are stated in the catalogue.*
- 3. The person authorized to perform the auction is entitled anytime during the auction, no later than 10 minutes after the calling up of the last auctioned item of the second part of the auction to return into the auction any of the auctioned items which weren't successfully auctioned.*
- 4. Damage corresponding with normal wear and tear of the auctioned items with regards to their age isn't stated in the catalogue. Complaints concerning the items auctioned personally in the auction house aren't accepted by the Auctioneer; the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be complained no later than at the moment of their hand over.*
- 5. People participating in the auction agree to abide by this auction notice.*
- 6. Legal relationships concerning with this auction shall be governed by the laws of the Czech Republic. In case of any dispute the jurisdiction of the Czech Republic is stated.*
- 7. During the auction is forbidden to film and take photographs.*

PLNÁ MOC k zastupování při dražbě (telefonický limit)

Já, níže jmenovaný(-á) a podepsaný(-á), tímto zplnomocňuji společnost Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, zastoupena PhDr. Martinem Kodlem, jednatelem (dále jen „zmocněnec“), k zastupování při dražbě č. 78 pořádané dne 28. května 2017 v Praze, Kulturní centrum Žofín (dále jen „dražba“) za následujících podmínek:

- po přiklepnutí částky do výše mého limitu, který sdělím zmocněnci, resp. osobě jím určené, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu telefonicky v průběhu dražby v příslušné době ve vztahu k danému předmětu, jsem dle aukčního řádu považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele;
- tato plná moc nabývá účinnosti dnem složení zálohy ve výši a způsobem, které byly dohodnuty mezi oběma stranami;
- prohlašuji, že jsem se seznámil se stavem předmětů, které chci dražit, stejně jako podmínkami dražby;
- beru na vědomí, že zmocněnec je oprávněn určit k výkonu zastoupení třetí osobu.

katalogové číslo	vyvolávací cena Kč	název – popis předmětu
počet položek celkem:		

Čestně prohlašuji, že nejsem osobou vyloučenou z dražby dle zák. č. 26/2000 Sb. o veřejných dražbách.

Příjmení: _____ Jméno: _____

Adresa: _____

RČ/Datum narození: _____ Číslo OP: _____

TELEFON: _____ E-mail: _____

Datum: _____ Úředně ověřený podpis: _____

Toto zmocnění přijímám:

za zmocněnce _____ (V Praze dne _____)











KDOKOLI POTŘEBUJE POMOC, U NÁS JI NAJDE.

KDYŽ PŘIJDE NA POMOC POSTIŽENÝM,
NELZE SI VYBÍRAT, KOMU POMOC DOPŘÁT
A KOMU JI UPŘÍT. MY PROTO POMÁHÁME VŽDY VŠEM.
POMÁHEJTE TAKÉ, PŘÍSPĚJTE.

K|o|n|t|o|B|a|r|i|é|r|y

Před dvěma lety jsem měl autonehodu a dostal jsem se na vozík. Všechno se tím změnilo. Bez mámy jsem se ani neoblíknul. V Parapleti mě naučili, jak se o sebe postarat. Letos v zimě jsem poprvé lyžoval na monoski.

250

lidí se ročně
ocitne na vozíku

80

z nich navštěvuje
Centrum Paraple

1400

klientů ročně
opakovaně využije
služeb Centra
Paraple

ODEŠLETE SMS VE TVARU **DMS PARAPLE** NA
ČÍSLO **87 777** PRO JEDNORÁZOVÝ PŘÍSPĚVEK,
NEBO **DMS ROK PARAPLE** PRO PŘÍSPĚVEK
KAŽDÝ MĚSÍC PO DOBU JEDNOHO ROKU.
CENA JEDNÉ DMS JE 30 Kč. VÍCE
NA WWW.DARCOVSKASMS.CZ.

SBÍRKOVÉ KONTO CENTRA PARAPLE
932 932 932 / 0300

**„Nic jsem neprovedl
a stejně sedím.“**

Dan, 21 let



Centrum Paraple je obecně prospěšná společnost, která pomáhá lidem s poškozením míchy žít dál svůj život.

S klienty na pobytech nebo při ambulantních návštěvách pracuje zkušený tým terapeutů a osobních asistentů. Hledají společně způsoby zvládnutí běžných činností na vozíku, zkoušejí nové sporty a aktivity, řeší sociální situaci a pracují s rodinou klienta, aby se s její podporou vrátil do každodenního života.

Paraple 

www.paraple.cz

HLAVNÍ PARTNEŘI
CENTRA PARAPLE



KODL
contemporary

LETNÍ VÝTVARNÝ SALON

21. června — 15. září 2017

Ondřej Basjuk, Josef Bolf, Martin Krajc,
Pavla Malinová, Jakub Špaňhel,
Adam Štech, Lubomír Typlt

Galerie KODL, Národní 7, Praha 1

www.kodlcontemporary.cz

