

KODL
G A L E R I E

80. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. května 2018, 12 hodin, Žofín – Slovanský ostrov, Praha
Výběr výtvarného umění



80. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. května 2018, 12 hodin
Palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1
od 30. dubna do 26. května 2018. Otevřeno: 10–18 hodin
Katalog on-line: www.galeriekodl.cz

80th AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday 27th May 2018, 12.00
Žofín Palace, Praha 1, Slovanský ostrov 226

*The auction exhibition will take place in the GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1
from 30th April to 26th May 2018. Opening hours: 10.00–18.00
Catalogue online: www.galeriekodl.cz*

PRŮBĚH AUKCE

1. blok 1–10

začátek aukce ve **12.00** **AUKCE PRO PARAPLE**
dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple – obrazy a fotografie

2. blok 11–250

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

16.00 Předpokládaný závěr aukce

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7,
110 00 Praha 1 – Staré Město
Tel.: 251 512 728, 602 327 669
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

REJSTŘÍK

Alt Rudolf von	73	Jakesch Heinrich	192	Novák Vladimír	5
Bartoněk Vojtěch	232	Janeček Ota	88, 201	Obrovský Jakub	143, 187
Bauernfreund Jakob	42	Janoušek František	47, 169, 211, 233	Oner Pasta	57
Bauch Jan	54, 154	Jetelová Magdalena	93	Panuška Jaroslav	189, 230, 238
Beneš Vlastimil	27, 98, 111, 140, 149	John Jiří	25	Paur Jaroslav	133
Beneš Vincenc	62, 74, 121, 223	Jungrová Alžběta	10	Pelc Antonín	170
Bérard Christian Jacques	109	Kaloč Jiří	188	Petrbok Jiří	8
Binder Alois	231	Kalvoda Alois	244	Picasso Pablo	11
Blažiček Oldřich	17, 110, 176, 204, 215, 234, 243	Karan Anna	9	Piepenhagen August Bedřich	92, 107, 134, 219
Boettinger Hugo	236	Kautský Jan Václav	198	Pirner Maxmilián	28, 138
Born Adolf	31, 216	Kaván František	127, 250	Pištek Jan	96
Bošтік Václav	113	Kirrig Alois	13, 78	Pittermann-Longen Emil Artur	182
Boudin Eugène	90	Knap Jan	112, 155	Polách Miroslav	206
Brandeisová Antonie	171	Knüpfer Beneš	115	Preisler Jan	64, 202
Brechler Vojtěch	208	Kohl Ludvík	40	Preissig Vojtěch	80, 114
Brožík Václav	23, 38, 122, 157	Kolář Jiří	214	Procházka Josef	104
Burian Zdeněk	72	Komárek Vladimír	248	Ptáček Josef	2
Cimála Michal	4	Konůpek Jan	117	Quiros Antonio	11
Cocteau Jean	161	Kopecký Vladimír	165	Radimský Václav	29, 63, 118, 136 159, 181, 196, 220, 242
Čapek Josef	32, 173	Kosárek Adolf	156	Reinerová Zdenka	34
Dalí Salvador	209	Kotík Jan	128	Schikaneder Jakub	184
Diviš Alén	20	Kotík Pravoslav	70, 85, 199	Schindler Otakar	144
Dobrovský Jan	6	Krajc Martin	10, 67	Sklenář Zdeněk	15
Drahoňovský Josef	55	Kremlička Rudolf	119, 190	Slaviček Antonín	58
Drtíkol František	246	Krupičková Martina	3	Slaviček Jan	36, 135
Dvořák Bohuslav	239	Kuba Ludvík	60, 79, 153, 179, 228	Straka Jiří	37
Eberl František Zdeněk	123	Kubiček Jánuš	200	Sudek Josef	162
Filla Emil	100, 130, 160, 178	Kubín Otakar	50, 91, 166	Šalanda Robert	7
Foltýn František	167	Kunc Milan	240	Šetelík Jaroslav	175, 241
Franta Roman	225	Kupecký Jan	205	Šíma Josef	158
Frinta Emanuel	131	Kupka František	69, 75, 94	Špála Václav	21, 97, 186
Fuka Vladimír	89	Kutálek Jan	163	Špaňhel Jakub	168
Gretsch Jan František	213	Lada Josef	19, 45, 172, 191, 218	Štyrský Jindřich	49, 124
Grund Norbert	16, 141	Lhoták Kamil	52, 87	Švabinský Max	212, 221
Guillaumin		Liebscher Adolf	245	Švec Otakar	235
Jean-Baptiste Armand	46	Lolek Stanislav	137	Teissig Karel	210
Hájek Miloslav	152	Macek Zdeněk	161, 174	Theimer Ivan	227
Haubtmann Michael	41, 247	Majerník Cyprián	180	Tichý František	194
Haushofer Maximilián	39, 53	Mánes Václav	150	Tominz Alfredo	217
Havránek Bedřich	48, 99	Mánesová Amálie	203	Toyen	83, 145
Heeremans Thomas	132	Marold Luděk	14	Trnka Jiří	26
Hlinomaz Josef	71	Marvánek Otakar	106	Typlt Lubomír	164
Hoffmeister Adolf	146	Mařák Julius	195	ULLik Hugo	84
Holub Josef	102, 142	Mašek Karel Vítězslav	207	ULLmann Josef	66, 147, 197
Holý Miloslav	12, 33, 44, 125	Max Gabriel	226	Vaca Karel	51
Hron Josef	77	Michalčík Antonín	18, 68	Valtat Louis	151
Hudeček František	105, 116	Mirvald Vladislav	237	Venera Michal	1
Hynais Vojtěch	76	Mrkvíčka Otakar	24, 56, 101	Věšín Jaroslav	224
Chirico Giorgio de	11	Mucha Alfons	81, 126	Waldhauser Antonín	95, 139
Chittussi Antonín	43, 82, 129, 185	Multrus Josef	65, 183, 249	Yványi-Grünwald Béla	193
Chlupáč Miloslav	120, 177	Muzika František	108	Zoubek Olbram	22
Chwala Adolf	35, 61, 103	Natansonová Bollette	174	Zrzavý Jan	30, 59, 222
Istler Josef	86	Neuschul Ernest	229		

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 23 – Václav Brožík: Děti v lese , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	16–17
kat. č. 32 – Josef Čapek: Koupání v Oravě , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	24–25
kat. č. 39 – Maximilián Haushofer: Hintersee , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	30–31
kat. č. 46 – Jean-Baptiste Armand Guillaumin: Stromy v Île-de-France , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	36–37
kat. č. 52 – Kamil Lhoták: Velký stroj pouště , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	42–43
kat. č. 58 – Antonín Slaviček: Vesnička , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	48–49
kat. č. 64 – Jan Preisler: Podobizna B. Preislerové , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	54–55
kat. č. 69 – František Kupka: Studie k Radostem , konvolut 10 kreseb, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	58–61
kat. č. 83 – Toyen: A teď, když přijde čas , vyvolávací cena: 13 000 000 Kč	70–71
kat. č. 90 – Eugène Boudin: Břeh řeky La Touques , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	76–77
kat. č. 94 – František Kupka: Studie k Radostem , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	80
kat. č. 100 – Emil Filla: Zátíší s kartou a dýmkou , vyvolávací cena: 8 800 000 Kč	84–85
kat. č. 108 – František Muzika: Hlava , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	90–91
kat. č. 113 – Václav Boštík: Bez názvu , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	95
kat. č. 118 – Václav Radimský: Zářivá krajina , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	98
kat. č. 130 – Emil Filla: Zátíší k zamyšlení , vyvolávací cena: 2 300 000 Kč	106–107
kat. č. 136 – Václav Radimský: Normanské pobřeží v květu , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	110
kat. č. 145 – Toyen: Výkřiky, úsměvy , vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	114–115
kat. č. 151 – Louis Valtat: Středomořská krajina , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	118–119
kat. č. 156 – Adolf Kosárek: Rovina pod mraky (Studie krajiny pod mrakem) , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	122–123
kat. č. 160 – Emil Filla: Zátíší s artyčokem , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	126
kat. č. 167 – František Foltýn: Kompozice , vyvolávací cena: 7 500 000 Kč	132–133
kat. č. 173 – Josef Čapek: Dva muži ve dvoře , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	138–139
kat. č. 178 – Emil Filla: Hlava , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	142
kat. č. 184 – Jakub Schikaneder: Na Karlově mostě , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	146–147
kat. č. 209 – Salvador Dalí: Mínotaurus , vyvolávací cena: 6 800 000 Kč	161

AUKCE PRO PARAPLE

„Něco mi říká, že spojení GALERIE KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek z prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.



1 | Michal Venera (* 1960) Zebry

digitální fotografie, 2013, sign. PD, 55 × 123 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vybraná fotografie je dílem významného a ceněného amerického umělce pocházejícího ze slavné brněnské prvorepublikové rodiny Františka Venery. Romantický a emotivně silný záběr byl autorem pořízen na pláních Serengeti v Tanzanii v roce 2013. Zachycuje dvě zebry, které díky svému vzájemnému postavení obsáhnou pohled do všech světových stran, což jim umožňuje kontrolovat přítomnost lvích predátorů. Fotografie je tak jakýmsi symbolickým motivem jejich vůle po přežití ve volné přírodě. Na černobílém záběru vyniká optický vzor zebřích těl, zatímco v pozadí na obzoru dochází ke splynutí krajiny a nebe. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



| 2 Josef Ptáček (* 1945) Turnov

vintage gelatin silver print, 1991, sign. na rubu, 50 × 60 cm, rám, pasparta, zaskl., autorsky zvětšený exemplář z negativu

Fotografie Josefa Ptáčka zachycuje motiv židovského hřbitova v Turnově. Vyvrácené náhrobní kameny obrostlé břečtanem se tu paradoxně nachází pod velkým betonovým mostem, což vytváří mimořádně kontrastní akcent. V daném roce byl nad hřbitovem postaven dopravní most, kvůli kterému musely být některé náhrobní kameny na čas odstraněny, čímž byla narušena pieta této výjimečné kulturní památky. Autor tento fakt zdokumentoval, ale jeho fotografie disponuje současně výraznou přidanou hodnotou, danou citlivým výtvarným viděním, díky kterému fotografie zprostředkovává nostalgii a patinu místa.

Mimořádnost snímku, který dostal speciální doporučení od Czech Press Photo, posiluje skutečnost, že se jedná o jediný exemplář. Jeho varianta se nachází v souboru významného odborníka na fotografii, Collina Westerbecka v Chicagu. Dar od Czech Press Photo a autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 577)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ doc. Jan Kačer

AUKCE PRO PARAPLE



3 | Martina Krupičková (* 1975) Podvečerní jízda

olej na plátně, 2018, sign. PD, 60 × 60 cm, rám

Poutavé a impresivní plátno je součástí autorčina cyklu věnovaného městské krajině. Umělkyně si záměrně vybírá civilní pražské lokality, při jejichž výběru vychází ze své osobní zkušenosti. Často se jedná o rušná místa, kterými denně prochází, jako v případě prezentovaného pohledu do Bělehradské ulice u náměstí I. P. Pavlova. Pastózní barevné vrstvy, nanášené špachtlí, vytváří velmi osobitou reflexi daného místa, aniž by bylo potlačeno jeho specifické kouzlo. I díky černému podkladovému plátnu se umělkyni bravurně daří vystihnout závěr pošmourného dne se zrcadlením reflexů v kalužích vody. Barevně kontrastní akcent červené tramvaje je středobodem kompozice, vystavěné na úběžníkové perspektivě. Zdařilá hra světla a stínu dodává obrazu hloubku a specifické tiché kouzlo, jež dokresluje naprostá absence lidského prvku. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána v prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 18 000 Kč (€ 692)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



4 | Michal Cimala (* 1975) The Night Is Young

komb. tech. (akryl, sprej) na plátně, 2008, sign. na rubu, 50 × 100 cm, rám

Obraz Michala Cimaly, jednoho z nejpozoruhodnějších umělců střední generace, zobrazuje noční krajinu s pantografy a pouličním osvětlením, ozařujícím unifikovaný pás městské zástavby na pozadí. Městská poetika a industriální prostředí jsou Michalu Cimalovi bytostně blízké: „Všechny ty zvuky a ruchy, které město vydává, chuť nebo pachutí jednotlivých čtvrtí – to mám hluboko v sobě.“ Promítá se sem především periferní oblast Vysočan a legendárního industriálního prostoru Třafačka, kde vznikla i tato zdařilá práce. Danou tematickou orientací se Cimala přibližuje poetice Skupiny 42, tématu však propůjčuje zcela současný ráz, splývavá airbrushová technika v reflexních odstínech růžové, žluté, zelené a fialové poukazuje na jeho spřízněnost se streetartovou kulturou, která je s dnešní městskou periferií nerozlučně propojena. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána v prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč

5 | Vladimír Novák (* 1947) Míjející

olej na plátně, 2009, sign. na rubu, 60 × 60 cm, rám

Předkládaná práce je dílem jednoho z nejvýznamnějších umělců generace 70. let. Obraz s názvem *Míjející* představuje charakteristickou ukázkou autorovy tvorby s příznačným hutným expresivním podáním, jehož základem je tvarově deformovaná a současně abstrahovaná figurace, situovaná do velmi neurčitého prostoru. Obraz prozrazuje, že autorův osobitý výtvarný jazyk je založen především na využití výrazových vlastností barvy a na emocionálním účinku velkoryse uvolněného štětcového rukopisu. Plocha plátna prozrazuje zájem o texturu a reliéfní zpracování malířské hmoty, v jehož rámci je pozadí i popředí pojednáno stejnou intenzitou, a vytváří tak jeden kompaktní celek. Výrazný existencialismus tématu mizení charakterizuje intelektuální založení autorovy generace a v Novákově tvorbě se setrvačně objevuje od 80. let. Autor jeho prostřednictvím tematizuje vlastní zkušenost s okolním světem, ale současně se dotýká aktuálních společenských témat. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána v prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



AUKCE PRO PARAPLE



| 6

Jan Dobrovský (* 1960) Portrét manželů Havlových

pigmentový tisk na barytovém archivním papíru, 1989, sign. na rubu, 30 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Portrétní fotografie Václava a Olgy Havlových vznikla v jejich bytě na Rašínově (tehdy Engelsově) nábřeží bezprostředně po Havlově propuštění z vězení v květnu roku 1989, kde si odpykával trest za účast na demonstracích tzv. Palachova týdne. Pod tlakem protestů v zahraničí a na základě žádosti, kterou podepsaly tisíce lidí, byl 17. května z výkonu trestu podmíněně propuštěn. Ve tváři Olgy Havlové vidíme zamýšlení, v němž je obsaženo vědomí toho, že je i v budoucnu čekají nelehké chvíle, k nimž bude potřeba pevná vůle a vytrvalost. Na Václavu Havlovi je zřejmá euforie a radostný optimismus, díky kterému byl už tehdy vnímán jako velký morální vzor a opora.

Fotografie byla původně pořizena Janem Dobrovským pro samizdatové Lidové noviny, v roce 2016 byla publikována v knize Hele, Havel!, vydané Knihovnou Václava Havla, v níž je představen na fotografiích z různorodých, často civilních okamžiků jeho života. Tento unikátní exemplář byl vytvořen speciálně pro aukci na barytovém archivním papíru, který fotografii dodává patinu minulosti. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč



7 | Robert Šalanda (* 1976) Bílá

akryl na plátně, 2012, sign. na rubu, 40 × 30 cm, rám

Nesmírně kreativní a osobitý umělec střední generace se představuje svou abstraktní kompozicí, rozvíjející motiv bílé na tmavém pozadí. Pro Šalandovu tvorbu je určující úspornost výrazových prostředků a experiment, který mu dovoluje střídat čistě abstraktní polohy se zjednodušenými realistickými motivy. Díky zvláštní optice dokáže zaujmout i zcela banálními tématy, což je případ i tohoto tvarově deformovaného bílého útvaru, připomínajícího svým vzhledem klíčovou díрку, jejíž modrý stín na černém pozadí vnáší do obrazu zvláštní napětí mezi plošností a prostorovou iluzí. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 577)
Odhadní cena: 20 000 – 30 000 Kč



8 | Jiří Petrbock (* 1962) Tak i tak

akryl na plátně, 2015, sign. na rubu, 50 × 38 cm, rám

Oheň představuje jeden ze signifikantních motivů Petrbockovy symboliky, která je výrazně napojena na osobu autora a vytváří součást jeho svěbytného malířského stylu. Motiv ohně, který již zcela pohltil původní zobrazení lidské hlavy, je třeba vnímat v pozitivním významu jako symbol očisty od všeho negativního. V daném případě je v souladu s Petrbockovým citem pro nevšední spojení zasazen do galerijního prostoru, který se v jeho obrazech objevuje jako kulisa tajuplných motivů a scén.

Obraz byl představen na Petrbockově výstavě v legendární Galerii Via Art (Tři stany, 2016), jeho atraktivitu zvyšuje také skutečnost, že na srpen 2018 je plánována autorova obsáhlá výstava v Národní galerii. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

AUKCE PRO PARAPLE



| 9
Anna Karan (* 1981)
Power

komb. tech. (lak, přírodní pigment, akryl) na plátně,
 2014, sign. na rubu, 100 × 100 cm

Pro senzitivní práci Anny Karan je určující hluboký vztah k přírodě. Bezprostředně viděná zkušenost a osobní prožitky právě z přírody byly převedeny také do tohoto symbolického a výrazně abstrahovaného díla, tematizujícího nezlomnou vegetativní sílu přírody. Prostřednictvím intenzivní barevnosti, vedené v kontrastu karmínové červené a temné černě, autorka vrství akrylové nánosy s vrstvami laku a pigmentu, čímž plátno získává jedinečnou hloubku a přesvědčivost. Proces vrstvení souvisí s procesualitou autorčina tvoření, kdy se ta k obrazu průběžně vrací, aby do něho opakovaně otiskávala intenzitu svého prožitku. Na důležitost obrazu v kontextu autorčina díla poukazuje fakt, že byl zahrnut do výstavy v Múzeu moderného umenia Andyho Warhola na Slovensku v roce 2016. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

10 | **Alžběta Jungrová (* 1978)**
a Martin Krajc (* 1984)
Primabalerina

komb. tech. (akryl, olejový pastel, fotografie a tisk) na plátně, 2017, sign. na rubu, 120 × 140 cm, rám

Půvabný obraz vznikl jako cadavre uznávané fotografky Alžběty Jungrové a talentovaného malíře Martina Krajce. Výchozím bodem byly autorské fotografie Jungrové s motivem pózujících modelek. Krajc pak do zvětšených snímků, převedených technikou tisku na plátno, vstupoval. Jeho malířská intervence, vyznačující se živou barevností, gestickým rukopisem a uvolněnou kresebností, je ve výrazném kontrastu s čistotou černobílých fotografií, založených na kontrastu světla a stínu. Ve vybraném díle staví Krajc proti současným modelkám, zosobňujícím stávající trend krásy, citaci Ingresovy Velké odalisky a Degasovy baletky. Oba tyto umělci tak svými vlastními prostředky zpředmětňují přetrvávající potenciál ženského těla pro výtvarné umění, ačkoliv kánon krásy se v průběhu staletí neustále proměňuje.

Výjimečnost práce posiluje skutečnost, že je součástí šestidílné série děl, která vzešla z tohoto originálního autorského dialogu, založeného na konfrontaci dvou odlišných uměleckých přístupů. Dar autorů. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



11 | Konvolut dvou grafických prací a jedné kresby:


Giorgio de Chirico (1888–1978)
Návrat marnotratného syna

barevná litografie na papíře, 1929, sign. PD, 30 × 41 cm, rám, pasparta, zaskl.

Dramatická, velice sugestivní práce je výbornou ukázkou autorova grafického mistrovství a spadá do de Chiricovy významné periody druhé poloviny 20. let, kdy upřel svoji energii směrem k uvolnění formy, což mu dovolilo plně dospět až k jeho surrealistickému vrcholu. Práce, jak naznačuje věnování v pravém dolním rohu, pochází z pozůstalosti Zdeňka Macka, který měl ve své sbírce i významný de Chiricův obraz z jeho předválečné metafyzické tvorby. De Chirico mu grafiku věnoval v prosinci 1929 a patřila k malířovým nejnovějším dílům, neboť soubor šesti litografií *Metamorphosis*, kam spadá i *Návrat marnotratného syna*, vyšel koncem roku 1929 v Editions des Quatre chemins. Vydala jej ve své době úspěšná galerie, věnující se současnému umění, v níž například z českých autorů vystavoval František Foltýn. Soubor *Metamorfózy* pochází z období, kdy se de Chirico úspěšně zabýval námětem gladiátorů, takže byl někdy tento list mylně označen jako *Škola gladiátorů II*. V literatuře se jako nejvyšší počet vydání této litografie uvádí počet 122 kusů.

Na působivě ztvárněné scéně jsou patrné tři figury, z nichž první postava v úpěnlivém gestu v popředí a druhá zobrazená v okamžiku váhání inspiračně podnítily mnoho českých umělců, již tuto grafiku s velkou pravděpodobností znali. Z levé strany se k oběma mužům přibližuje typický obyvatel de Chiricových obrazů, metafyzická bytost v antické tóze, která nabývá až andělského zvevření.

Práce je uvedena v obou vydajných soupisech autorova grafického díla, A. Ciranna, *Catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921–1969*, Milano 1969 (kat. č. 11); A. Vastano, *Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica I, 1921–1969*, ed. Bora, Bologna, 1996.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou dramatickou scénu, odehrávající se v interiéru, založenou na promyšleném působení světla a tmy, která je emotivně značně vyhrocená, téměř jako by se týkala vztahu Zdeňka Macka k jeho otci. V de Chiricově díle je výjimečná: nahá, mírně shrbená postava objímá muže v klobouku, držícího v pravé ruce nůž, téměř jako by se chystala jej zabodnout do zad. [...]“).

Pablo Picasso (1881–1973)
Portrét Jeana Cocteau

grafická reprodukce kresby na papíře, 1929, sign. UD, 13 × 10 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mimořádně citlivě pojatý portrét zobrazuje známou francouzskou osobnost Jeana Cocteau, a přestože se jedná o grafickou reprodukci původní kresby z roku 1916, je výtečným dokladem naprosto suverénního výtvarného mistrovství umělce světového formátu Pabla Picassa. V neobyčejně jemně stylizované tváři pařížského bohéma je zachycena především nadčasovost a Picassova charakteristická schopnost zdůraznit podstatné rysy na úkor nedůležitých detailů, a stále si přitom uchovat vlastní výraz. Není proto divu, že kopii této práce získal v roce 1929 do své sbírky Zdeněk Macek. Ten Picassa velmi obdivoval a s Jeanem Cocteau se velice úzce přátelil. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.


Antonio Quiros (1912–1984)
Kastilské ženy

tuš na papíře, přelom 20./30. let 20. století, sign. PD, 42 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nesmírně vzácná ukáзка a na českém trhu zcela unikátní kresba španělského výtvarníka Antonia Quirose, jenž část svého života strávil v Paříži ve společnosti tamní bohemy. Tematicky velice zajímavá tušová práce v sobě snoubí všechny charakteristické výtvarné finesy tohoto figuralisty a je vynikajícím dokladem malířovy tvůrčí osobnosti v jeho raném období. Až sochařsky citěné ženské postavy jsou zachycené v arkadickém bezčasí a o výtvarné originalitě a progresivnosti tohoto suverénního díla vypovídá výtvarná vyhraněnost, v níž cítíme vliv nejen Pabla Picassa, ale i metafyzické podstaty tvorby Giorgia de Chirico. Práce pochází z pozůstalosti Zdeňka Macka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



| 12

Miloslav Holý (1897–1974) Louka ve Skokovy

olej na lepence, 1942, sign. PD, 21 × 28 cm, rám, na rubu autorovo č. soupisu 929

Uvolněná, velice suverénně vyvedená krajina ve výtvarníkových oblíbených modrozelených akordech je vynikajícím reprezentantem Holého nelehkého válečného období, ve kterém našel klid a útěchu právě ve svých intimně laděných obrazech. Umělec výtečně zkombinoval hutnou pastózní malbu, již postihl do země pevně ukotvené stromoví s ukrytým stavením a letní bělavá oblaka s řídkší, jemnou vrstvou zvolenou pro louku v popředí, čímž dal práci svěží odlehčený ráz. Atraktivitu díla ještě zvyšuje původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



13 | Alois Kirnig (1840–1911) Duby v oboře

olej na plátně, 1877, sign. LD, 131 × 174 cm, rám

Monumentální scénérie výjimečného výtvarného přednesu patří mezi nejkvalitnější ukázky Kirnigovy rozsáhlé tvorby. Absolvent soukromých studií u Ferdinanda Lepié, jeden z žáků Maxe Haushofera a v počátku 60. let také mnichovského krajináře Eduarda Schleicha představoval jednoho z nejpilnějších obesílatelů pražských výročních výstav. Měl k tomu předpoklady díky častým cestám po zahraničí, jež se mu staly neutuchajícím zdrojem inspirace a zásobárnou témat.

V této rozměrné kompozici s ústředním a v umělcově díle vyhledávaným motivem třech majestátních dubů již zcela viditelně opustil prvoplánovou romantickou stylizaci a soustředil se na realistické podání, kladoucí důraz na působení světla a atmosférických jevů, jak odpovídalo dobové „Stimmungslandschaft“. Stromy jsou podány až s naturalistickou přesností, s drobnopisně vykreslenou strukturou kůry a mistrovsky vylíčenými detailně, až havránkovsky promalovanými listy v korunách. Dramatické nebe propouští na zem několik zářivých slunečních paprsků dotýkajících se kmene stromu a zdůrazňujících

brilantní malířské provedení s Kirnigovou typickou, plátnem prostupující „rezatou“ barevností. Působivým, narativně podaným momentem je jelen obracející svůj zrak k několika vzdáleným laním. Mistrovské plátno si ve všech ohledech zaslouží mimořádné místo v kontextu české krajinomalby 19. století. Luxusní zámecká adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Duby v oboře jsou vynikající prací po malířské stránce. V promyšlené kompozici Kirnig mistrovsky využil hru světla a stínu a velkolepě pojatou krajinu kompozičně dotvořil stavením, lesním průsekem, kterým narušil temný pás stromů, suchou polámanou větví a pasoucí se zvěří. Suverénním malířským rukopisem zachytil každý detail přírody a realistická malba dokládá jeho bystrý pozorovatelský smysl a velkou citlivost při vnímání přírodních nálad. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 14
Luděk Marold (1865–1898)
V Bretani

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou,
 90. léta 19. století, sign. PD, 22 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

V této vzdušné, s lehkostí podané scéně se zračí mimořádný kreslířský talent českého Pařížana Ludka Marolda, který současně patřil mezi nejvýznamnější ilustrátory konce 19. století. Díky skvělému pozorovatelskému talentu dokázal věcně zachytit události všedního dne, kterým propůjčil francouzský švih a dobovou eleganci. Působná momentka z Bretaně líčí dvě zadumané dívky spěchající ve větrném, blátivém nečase zpět domů z pravidelné bohoslužby. Jejich oděv prozrazuje, že se jedná o představitelky rozdílných společenských vrstev. Oproti střízlivému tmavému šatu měšťanky oblékla Bretonka zdejší kroj s výrazným čepcem a typickými dřeváky. Dynamičnost výjevu umocňuje kombinovaná technika tušové kresby s kvašovým lavírováním, která je pro Maroldovu tvorbu 90. let 19. století zcela typická. Při konzultacích posouze-
 nof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



15 | **Zdeněk Sklenář (1910–1986)**
Slovanský ostrov

barevné tužky na papíře, 1944, sign. LD, 36 × 51 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Mimořádně působivá ukázka z autorova v minulosti opomíjeného, avšak velice kvalitního období, předznamenávající mistrův tvůrčí vrchol. Jedná se o práci, jež je zajímavá hned v několika směrech, zejména díky myšlenkové a výtvarné vyhraněnosti, s jakou tento solitér k umění přistupoval, a která však stále korespondovala s aktuálními výtvarnými proudy.

Vizuálně atraktivní dílo tematicky zapadá do Sklenářovy periody tvorby, v níž se zabýval motivem pražských zátiší. Toto město pro něj mělo magickou přitažlivost, vzrušovalo ho i inspirovalo, takže s jeho podobami nakládal volně bez nejmenších topografických ohledů a doslovných pře-
 pisů reálií a dával přednost fantastickým krajinám, které jsou výrazem lidského snění a projevem přirozené potřeby záračna. Bytostně se tak odlišil od většiny tehdejších malířů, neboť ho nepřitahovaly periferie jako Skupinu 42 ani barokní nádhera historického jádra jako Jana Baucha či bizarní atmosféra staroměstských uliček jako André Nemese, ale vábily ho parky a městská příroda, která mu připomínala dětství prožité na venkově, a Smetanovo ná-
 březí, u něž si zřídil ateliér. Máme dochovány nejméně tři obrazy s totožným pohledem na Slovanský ostrov v Praze, jejichž ranější varianty jsou reprodukovány v autorově monografii (F. Šmejkal, Zdeněk Sklenář, Praha 1984, obr.

13 a 14). Můžeme na nich sledovat, jak se postupem času zjednodušují a syntetizují umělcovy výrazové prostředky, až k znakovému vyjádření. V naší třetí, šimovskvy laděné verzi pak Sklenář vynechává podružné detaily a ruší iluzi prostoru a promodelované předměty se stávají jen lineární plošnou zkratkou. Obraz je dokladem jeho vidění světa jako artificiální obrazové skutečnosti, ve které jsou pravidla čistého rozumu nahrazena zákony básnického vidění a výtvarné skladby. Imaginace se Zdeňku Sklenářovi stala královnou všech tvůrčích schopností a otevřela mu dokořán brány obraznosti, jež se v pozdějších letech stala zásadní výsadou jeho výtvarné estetiky.

Hodnotu díla dokládá jeho původ z významné hradecké sbírky. Při konzultacích posouzeno Z. Sklenářem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Své podněty rozvíjel s nevyčerpateľnou predstavivosťou. Navázal na imaginatívni proudy v českém umění rozvíjené už od rudolfinského období a inspiroval se také českou i zahraniční poezií. V malbě i kresbě dokázal podmanivým způsobem vystihnout neopakovateľnou divadelní atmosféru, pôvab ženských aktů i pohledů do volné krajiny. [...]“).

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



16 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Na ledě

(pendant) olej na dřevě, kolem roku 1760, nesign.,
16 × 23,5 cm, rám

Přepůvabné kabinetní obrázky vyznačující se idylickou, až odlehčeně hravou polohou reprezentují tvorbu mistra miniatur a významného představitele domácího rokoka Norberta Grunda. Ten ve svých formátově drobných, avšak atmosféricky velkolepých krajinách s žánrovým přesahem propojil rozmanité impulsy nizozemské malby s cituplnými a něžnými vlivy francouzských mistrů, v odlehčené benátské světelnosti, a docílil neobvyklé koncentrace času, prostoru a emocí na malé ploše. Jeho četné a obecně oblíbené zimní krajiny okouzlovaly svou střídou barevnou skladbou v modro-stříbrných tónech věrohodně evokujících pozdní mrazivé odpoledne, oživenou pestrými vesničany při ledních radovánkách.

Rozlehlý prostor s nízkým horizontem a vysokým oblačným nebem se stal v obou případech magickým dějištěm romantického setkání bruslařského páru. Mladý kavalír,

oděný do červené vesty a modrého rokokového fraku, okouzluje půvabnou bruslařku ve výrazných, do detailu promalovaných žlutých šatech. Druhý příběh se naopak odehrává na saních, tažených slavnostně postrojeným běloušem, a je svým pojetím ještě procítěnější a intimnější. Také v pozadí spatřujeme drobné příběhy ze života obyčejných venkovanů, doplněné o typické atributy holandské krajiny. Kouzelná díla, malovaná nejjemnějším štětcem s důrazem na barevné akcenty, představují typickou ukázkou Grundovy tvorby a zasluhují zvýšenou pozornost kultivovaných sběratelů umění. Při konzultacích posouzeno prof. V. Vlnasem, Ph.D., a PhDr. H. Seifertovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 17

Oldřich Blažíček (1887–1953) Věšení prádla

olej na lepence, 1926, sign. PD, 70 × 73 cm, rám, zaskl.

Veskrze optimistická a s lehkostí podaná krajinná impresie Oldřicha Blažíčka přináší vzdušný příklad umělcevo nezaměnitelného rukopisu a příznačné barevnosti. Navzdory řadě exkurzí do zahraničí i kontinuálnímu zájmu o sakrální interiéry představuje *Věšení prádla* ukázkou z nejoblíbenějšího Blažíčkova inspiračního zdroje. Ten je spojen s českou krajinou, především pak s návršími a stráněmi chudého kraje umělcovy rodné Vysočiny. Tato atraktivní malba plná květů a svěží jarní zeleně patří do výtvarně silného období 20. let 20. století. Jediným motivem jsou ženy věšící prádlo, které vnášejí do neutrálního krajinného prostředí sice prostou, leč upřímnou dějovou linku. Obraz prezentovaný v původním stavu a vkusné adjustaci bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



18 | Antonín Michalčík (1914–1998) Malíř a múza

olej na plátně, 1957, sign. LN, 50 × 100 cm, rám

Velice elegantní, citlivě uchopený akt je výborným reprezentantem autorovy poválečné periody tvorby. Sugestivní dílo mistrně dokládá Michalčíkův celoživotně hluboký zájem o volnou stylizaci, která mu umožňovala libovolně zacházení s koloritem a ve které se jeho výtvarný projev dostával až k samotným hranicím s imaginativní malbou či básnickým prožitkem, v nichž zcela mizí rozdíly mezi skutečností a obrazovou realitou. Plátno je výborným dokladem autorových osobních zážitků a osobitého přístupu k malbě, ve kterém zjednodušenými tvary, avšak s vel-

kou grácií a působivostí dokázal vynikajícím způsobem postihnout intimní a až meditativní atmosféru prožitku z malby ženského těla a stává se tak i působivým vhlédem do duše tohoto jedinečného výtvarníka. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti a je v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



19 | **Josef Lada (1887–1957)**
Štědrý večer

kvaš na kartonu, 1944, 25 × 39 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl.

Odborné i laické veřejnosti dosud neznámá, nostalgicky uchopená variace Ladova oblíbeného motivu, která byla inspirována vzpomínkami na dětství v rodné vsi. Jedná se o dosud nepublikovaný obraz, jenž logicky zapadá do kontextu malířovy dobové tvorby v dramatických 40. letech, ve kterých se však již ustálil jeho nezaměnitelný umělecký výraz. Poetická scéna zobrazuje typickou českou vesnici, která je na první pohled zcela nedotčena válečnými hrůzami a zavádí nás do výtvarníka idylického světa.

Ocitáme se tak na zimní návsi se zasněženými chalupami a kostelíkem v pozadí. Postava ponocného se psem je natočena zády k divákovi, směrem k vesnici, stejně tak i socha ochránce svatého Jana Nepomuckého. Celý výjev působí až spirituálním rozměrem a pozorovatel jako by byl svědkem příběhů a zázraků, které se mohou odehrát jen během dlouhé štědrovečerní noci. V Kronice mého života vypráví Lada o tom, jak rád doprovázel ponocného

při obchůzkách a jak ho tyto noční toulky fascinovaly. Zvláštní pozornost věnoval ponocnému při štědrovečerním vytrubování, které pro Ladu ztělesňovalo pravou poezii Vánoc. Prostřednictvím posudku PhDr. P. Pečinkové se můžeme dozvědět: „[...] *Od té chvíle, kdy se tichou vesničkou rozlétly první jásavé tóny vánoční koledy, začínaly teprve vánoce doopravdy. To slouhovo vytrubování bývalo nejkrásnější z celých vánočních svátků a všichni jsme se na ně těšili již před vánoce.* [...]“.

Sběratelská atraktivita díla je pak podtržena precizní kresbnou technikou i nezaměnitelnou výtvarnou zkratkou se všemi příznačnými motivickými detaily. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 850 000 Kč (€ 32 692)
 Odhadní cena: 1 200 000 – 1 800 000 Kč



| 20

Alén Diviš (1900–1956) Ezechiel XVI/37

uhel na papíře, 50. léta 20. století, nesign., 50 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, vysoce sugestivní práce je kvalitním reprezentantem autorovy vyzrálé periody tvorby řadící se do období 50. let. Kresba spadá do početného souboru ilustrací ke Starému zákonu, který Diviš vytvořil na sklonku svého života a jímž navázal na obrazy Krista, které maloval na počátku 40. let. Působivé dílo zachycuje krásnou nahou ženu, mladou hříšnici, obklopenou svými milenci, která má být očištěna. Jedná se o vyobrazení scény z knihy Ezechiel, kapitola XVI – Nevěrná coura, verš 37, který praví: „*Hle – já shromáždím všechny tvé milence, s nimiž ses těšila, ať už jsi je milovala, anebo nenáviděla. Shromáždím je proti tobě z celého okolí a obnažím tě před nimi, aby tě viděli v celé tvé nahotě.*“

Dramatická scéna v autorově typickém expresivním rukopise prodchnutá tajemnou neklidnou atmosférou mistrně demonstrovuje malířův celoživotní zájem o téma smrti, utrpení a vykoupení. Práce je jedinečnou ukázkou Divišovy hluboké vnitřní kontemplace a osobního výtvarného výkladu biblických textů, ve kterých hledal úděl člověka na zemi a boží záměr s ním.

Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje jeho zařazení na umělcovu rozsáhlou retrospektivní výstavu Alén Diviš (Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a publikování a reprodukování v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 215). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

21 | Václav Špála (1885–1946) Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1928, sign. LN, 39 × 51 cm, rám, na slepém rámu č. soupisu 326 v kroužku

Velkoformátová, optimisticky laděná, malířsky mistrně zvládnutá práce je výborným reprezentantem spadajícím do autorova nejkvalitnějšího, plodného modrého období a zcela přesvědčivě potvrzuje rok 1928 jako jeden ze Špálových výtvarně nejsilnějších. Pečlivě budovanou, harmonicky vyváženou kompozici zobrazil malíř v redukovaných formách, avšak s velkým citem pro vyjádření toho nejpodstatnějšího. Ovoce, jež ztvárnil s typickou výraznou tmavou obrysovou konturou v čistém zářivém koloritu, zasařil do moderně uchopeného, až abstrahujícího prostředí, čímž ještě více zdůraznil jeho význam, který nabývá hodnot až jakéhosi privátního mikrokosmu, v němž fungují vlastní vztahy mezi formou a barvou.

Naprostu suverénní dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty tvořené v cézannovské tradici a Špálově charakteristickém expresivním rukopise je výborným zástupcem vrcholné tvorby tohoto předního českého avantgardního umělce, a i když se jedná o výtvarníkův oblíbený a častokrát variovaný motiv zátiší, Špála dokázal obrazu vetknout jedinečný ráz a před divákem rozehrát působivou hru založenou na hlubokém senzuálním zážitku.

Atraktivitu plátna ještě zvyšuje původní adjustace. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 25 000)

Odhadní cena: 700 000 – 900 000 Kč





| 22

Olbram Zoubek (1926–2017)
Žena, která se odevzdává

bronz, 1980, sign., v. 166 cm, autorský odlitek

Vynikajícím způsobem ztvárněná bronzová plastika je velice kvalitním dílem jednoho z nejvýznamnějších představitelů českého umění druhé poloviny 20. století Olbrama Zoubka, který se významným způsobem zasloužil o rozvoj moderní plastiky a svými instalacemi kultivoval veřejný prostor na mnoha místech republiky.

Tento autorský odlitek navýsost reprezentuje nejen sochařova nejlepší léta, ale i jeho trvalý zájem o staré umění. Zejména pak osobitým způsobem navazuje na klasické antické dědictví, které mu tolik uhranulo. Harmonická práce tak skvěle odráží jeho jedinečný charakteristický styl založený na výrazné vertikalitě, redukci tvaru a protažení figury. Zvýrazněné působivosti je v práci dosaženo nejen díky rozrušenému bronzovému povrchu, ale zejména v detailu chodidel postavy, které se téměř nedotýkají podkladu, díky čemuž práce navzdory nadživotnímu měřítku vyznačuje neobyčejnou křehkost a plně odpovídá nelehké atmosféře doby vzniku.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiloženo potvrzení pravosti od dcery výtvarníka P. Bregantové.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč





23 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Děti v lese

olej na plátně, 1891, sign. LD, 125 × 165 cm, rám

Na konci 19. století vzbudil enormní zájem dobového tisku „obraz větších rozměrů“, který byl roku 1891 vystaven na jubilejní výstavě v Praze. Nadšená kritika jej tehdy nazvala „francouzskou obdobou českých Sládkových básní“ a v tisku se několik let po sobě s pravidelností objevovala jeho černobílá reprodukce. V té době byl již jeho autor, významný reprezentant generace Národního divadla, Václav Brožík, na vrcholu tvůrčích sil. Proslavený v Praze i v Paříži coby portrétní mistr, malíř monumentálních, výpravných historických kompozic a vynikající žánrista předávající uměnímilovnému publiku nejúžasnější momenty ze života prostého lidu v Normandii a Bretani. Právě do této skupiny patří i monumentální plátno *Děti v lese*, které po léta platilo za neuvěřitelné.

Malíř se na bretaňský a normandský venkov opakovaně vracel po celá 80. a 90. léta 19. století ve snaze zlepšit svůj bídný zdravotní stav. Nechával se zde unést nepodbíživou krásou všedního dne i jeho hrdiny, které zobrazoval při práci na poli, během odpočinku či jen tak usazené v půvabné krajině. Francouzské i české publikum po těchto nenáročných výjevech prahlo a několik jich bylo již těsně po svém vzniku rozprodáno do světa Brožíkovým tchánem Charlesem Sedelmeyerem. Tyto motivy došly koneckonců plného uznání i v Čechách, když císař František Josef I. zakoupil malířovo slavné plátno *Pasačka hus*, jež dodnes zdobí sbírky Národní galerie v Praze.

Rozměrné dílo *Děti v lese* je volnou variantou obrazu *Děti v bukovém lese*, rozšířenou o další postavy. K jednotlivým detailům se dochovaly bohaté studie, svědčící o umělcově živelné malířském naturelu. Důmyslná kompozice líčí malebnou scénu lesní bučiny, v níž se prochází skupina dětí různého věku. Zamyšlená dívenka v popředí, oděná v červené šatečky, modrou zástěrku a výrazný červený čepček, připomíná slavnou husopasku. Za ruku ji doprovází starší děvče, jež Brožík zobrazil na jedné z četných studií k obrazu. Avšak i zbylé děti jsou vylíčeny ve své charakterové pestrosti, v tichém zadumání a snad i lehké úna-

vě, způsobené sběrem rozmanitých darů místní přírody. Kromě ústřední skupiny spatřujeme v průhledech mezi stromy děti zvědavě nakukující do zástěrky jedné ze sběratelek a osamělou holčičku v půvabném kabátku, sbírající lesní květiny. A skutečně se nad touto družinou „vznáší celá poesie lesa a dětské nevinosti, nerušené přítomnosti dospělých“. Také lesní interiér se umělci podařilo zachytit s jistotou zkušeného krajináře. „Brožík stejně zdatně ovládá lesní jako katedrální interiér vystopovav všeska kouzla rozesivělého šera mezi sloupovým lesního chrámu, mohl by sujety tohoto druhu malovat takřka z paměti. Zůstaly by vždy zajímavým a poutavým dílem, i kdyby ani nebyly zalidněny skupinou tak rozkošných dětí.“ Fenomenální práce se světlem se viditelně projevila i v černobílém tisku; korunami stromů prostupuje sluneční záře a kreslí po stromech i zemi drobné zářivé ostrůvky.

Unikátní plátno, bezpochyby ovlivněné bohatou francouzskou produkcí realistického krajinářství a venkovského žánru, představovanou pravidelně na pařížských salonech, bylo opakovaně vystavováno, reprodukováno a publikováno. Roku 1891 bylo vystaveno na jubilejní výstavě a následně publikováno ve Světozoru (XXV, 1891, str. 536). O rok později sklídilo úspěch na Pařížském salonu, o čemž svědčí článek rovněž ze Světozoru (XXVI, 1892, č. 26, str. 312, obr. na str. 301). Na výstavě Krasoumné jednoty se objevilo v roce 1897 (kat. č. 130) a následně rezonovalo v dobovém tisku (Světozor XXXI, 1897, str. 311; Osvěta XXII, 1897, str. 546; Světozor XXXII, 1898, str. 442, obr. na str. 435; Zlatá Praha XV, 1898, obr. na str. 435). Obraz reflektovala i pozdější literatura (Mádl 1903, str. VII; M. Mžková, Křídla Slávy, Praha 2000, obr. na str. 337) a samozřejmě také stěžejní Brožíkova monografie (N. Blažičková-Horová, Václav Brožík. 1851–1901, Národní galerie v Praze 2003, kat. č. 186). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiloženy odborné expertizy PhDr. Š. Leubnerové a PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 115 385)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.13, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 17 katalogu.

24 | Otakar Mrkvička (1898–1957) Večer

olej na plátně lepeném na kartonu,
1921–1922, sign. LD, 69 × 41 cm, rám

Na trhu raritně se objevující, sběratelsky velice atraktivní práce je špičkovým reprezentantem tvorby neprávem stále mírně nedoceneného, avšak velice významného autora, Otakara Mrkvičky, předního představitele české meziválečné avantgardy. Tento významný člen Umělecké besedy a Devětsilu, blízký přítel osobností, jakými byli Toyen, Štyrský či Teige, byl velice všestranným a kreativním umělcem, který dokázal obsáhnout ohromnou šíři uměleckých disciplín. Uplatnil se na poli typografie, ilustrace, scénografie, karikatury, výtvarné kritiky a v neposlední řadě pak jako velice talentovaný malíř, jenž si dokázal vytvořit vlastní jedinečný, velice progresivní výtvarný styl.

Vynikající dílo je mistrnou ukázkou stavu českého moderního umění počátku 20. let, které přijímalo podněty z tvorby Jana Zrzavého, celníka Rousseaua a nejrůznějších primitivistů. Mrkvička nás zavádí do strohého interiéru s výraznou šachovnicovou podlahou, do něhož zasadil tiše sedící a rozjímající mladou dívku. Žena jemných rysů, ač oděna v prostém šatu, nás na první pohled zaujme svou ohromnou vnitřní krásou a hlubokou soustředěností. Okno v pozadí s průhledem do krajiny a přítomnost živých květin nám připomenou klasické portréty renesančních mistrů plné skrytých významů a neobyčejných příběhů. Tajuplnou, až snovou symbolistní atmosféru pak ještě umocňuje zářivý kotouč měsíce vrhající své magické světlo do prostoru místnosti. Vysoce sofistikovaný obraz v sobě koncentruje veškerou důstojnost a vznešenost, s jakou primitivisté zobrazovali své madony, avšak podává ji obdivuhodně zjednodušeným dobovým moderním jazykem.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dále zvyšuje skutečnost, že bylo krátce po svém dokončení zařazeno na jednu z nejvýznamnějších expozic v dějinách českého moderního umění 20. století, na zlomovou výstavu Devětsilu Bazar moderního umění (Dům umělců, listopad–prosinec 1923, kat. č. 78). Práce pochází přímo z umělcovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Mrkvička ve Večeru syntetizoval primitivismus se vzrůstajícím vlivem magického realismu. Tento obraz je po dlouhé době zásadním objevem, důležitým pro porozumění vývoje českého moderního malířství po první světové válce. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč





25 | **Jiří John (1923–1972)**
Špičák

olej na plátně, 1947, sign. na rubu, 64 × 100 cm, rám

Brilantní, intimně laděná práce je vzácnou ukázkou spadající do raného období autorovy tvorby, ze které již ovšem silně vyzařuje umělcův celoživotní bytostný vztah ke krajině. Tento malíř s básnickou duší, manžel Adrieny Šimotové a blízký přítel Václava Boštíka, nás zavádí do lyrické, hluboce procítěné scenérie zachycující kus jeho důvěrně známé domoviny, chalupy pod kopcem Špičák v okolí Třeště. Místní krajinu zobrazuje v příjemně tlumeném koloritu a jemném rukopisu s nebyvalou bezprostředností, čistotou výrazu a přesvědčivostí. Krásu nalézá ve všednosti a obyčejnosti, jíž však dokáže dát až snový charakter. Sběratelskou atraktivitu díla ještě zvyšuje publikování a reprodukování v autorově monografii Jiří John (J. Zemina, Praha 1988,

obr. 147) a jeho původ ze sbírky výtvarníkovy bratra Vladimíra Johna, jehož dobrozdání je přiloženo. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Je to jeden z prvních obrazů, které John namaloval olejovými barvami – bylo to ve druhé polovině 40. let, kdy od roku 1946 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Kaplickeho [předtím hlavně kreslil a maloval vodovými barvami]. Přesto jsou tyto olejomalby po technické stránce bezvadné a čas jim nijak neuškodil. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

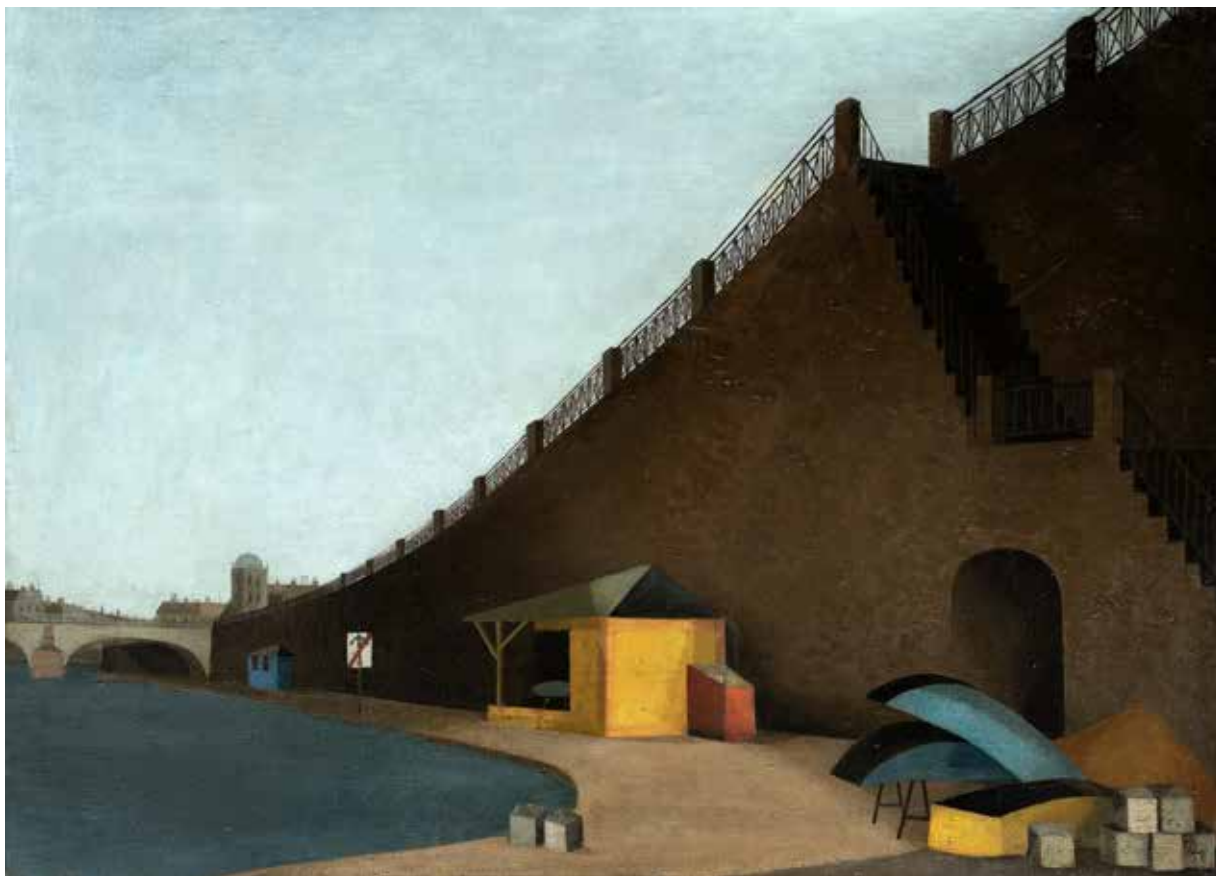
26 | **Jiří Trnka (1912–1969)**
Portrét Jiřího Jašky

olej na plátně lepeném na překližce, 1943, sign. LN, 34 × 29 cm, rám

Vynikající práce je kvalitní ukázkou volné tvorby pocházející z ruky předního českého ilustrátora a loutkového výtvarníka, Jiřího Trnky. Atraktivitu této olejomalby navíc zvyšuje skutečnost, že vznikla v autorově sběratelsky nejvyhledávanější a nejocenenější periodě 40. let. Umělci se, ač na obraze komorního formátu, podařilo v suverénním malířském rukopise zachytit sochaře a grafika Jiřího Jašku, oděného v červeném svetru s výrazně kontrastním bílým límečkem, s důrazem na melancholický výraz výtvarníkovy tváře, jehož prostřednictvím můžeme proniknout až hluboko do jeho citlivé umělecké duše. Plátno bylo zařazeno na výstavu Obrazy a kresby Jiřího Trnky (Galerie J. R. Vilímek, Praha, 1943, kat. č. 25), o čemž svědčí i štítek na rubu obrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza J. Trnky ml., autorova syna.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 70 000 – 150 000 Kč





27 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Náplavka

olej na plátně lepeném na kartonu, 1969, sign. PD, 70 × 100 cm, rám

Veřejnosti dosud neznámá velkoformátová malba významného představitele skupiny Máj 57, Vlastimila Beneše, zachycující v důmyslné perspektivní zkratce a příznačné barevnosti jeho oblíbený motiv, pocházející ze sběratel-sky velice vyhledávaného a významného období. Osobitá, divácky poutavá, atraktivní scéna mistrně reprezentuje autorův dlouhodobý zájem, blízký poetice Skupiny 42, o zachycení atmosféry městské krajiny. Plátno je jedinečnou malířskou výpovědí, která dokládá jeho celoživotní okouzlení českým hlavním městem. Praha zaujímá v Benešově citovém životě zvláštní místo, je jeho domovem, je k ní připoután v celé své výtvarné poetice, zvláště k jejím ostrovům a mostům, vždy s udržením kritického odstupu od nepříznivého dobového dění. Pohled na budovu

Máněsa z Masarykova nábřeží působí velice harmonickým a klidným dojmem, což kontrastuje s obvyklým ruchem, který na pražských nábřežích panuje, a představuje Beneše jako mistra jemné nadsázky. Dílo bylo restaurováno. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Na obraze vltavské náplavky pražského Nového Města zachytil atmosféru tohoto místa, kam lidé chodí na nedělní procházky a kde se v posledních letech pořádají selské trhy a bezpočet dalších akcí. Dokázal zdůraznit prvky, které jsou pro náplavku typické a které do dneška takřka nezměnily svou podobu. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



28 | **Maxmilián Pirner (1854–1924)**
Zrození Eróta

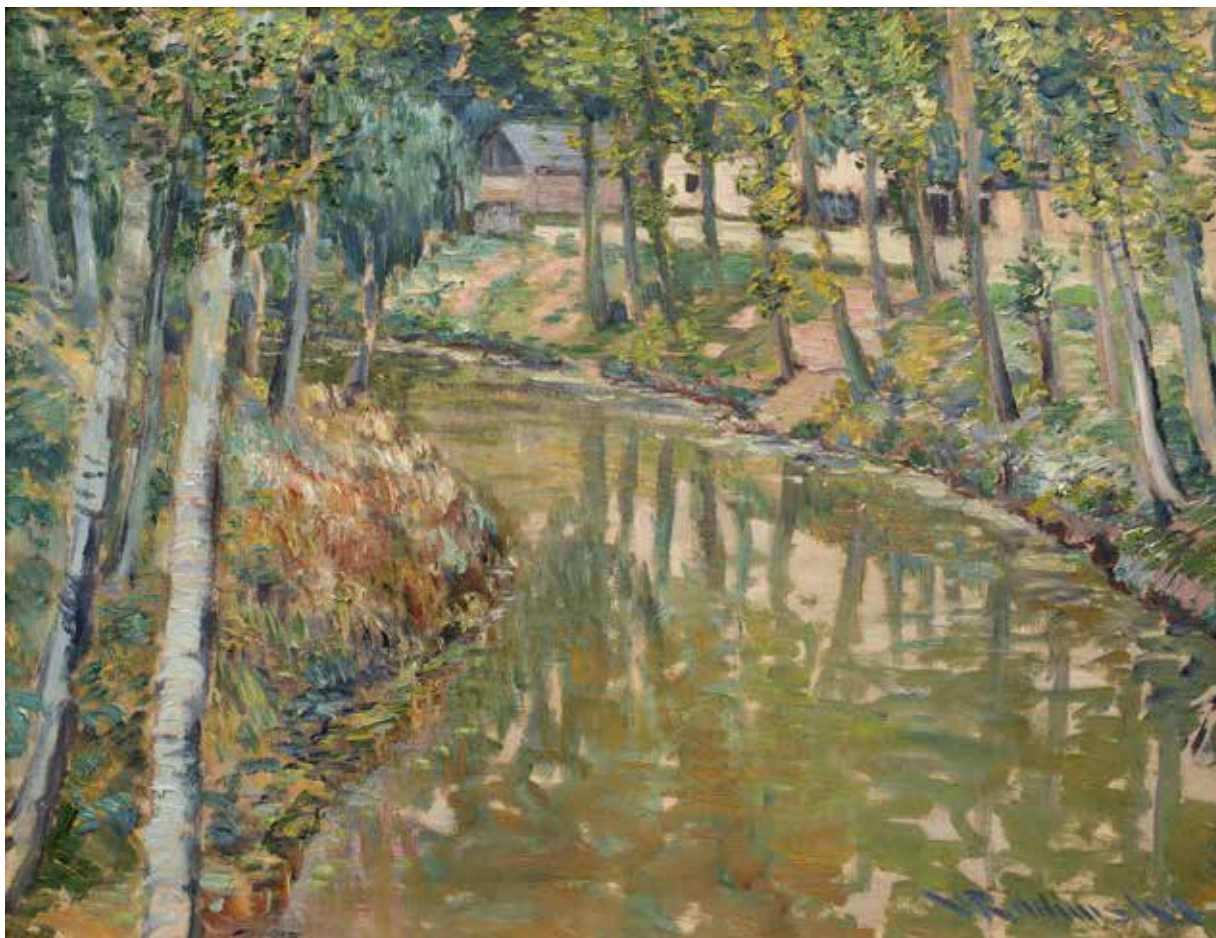
olej na plátně, po roce 1900, sign. LD, 138 × 100 cm, rám

Monumentální a dosud neznámá práce jedné z umělecky nejimpozantnějších osobností umělecké Prahy okolo roku 1900 pochází ze samého počátku nového století. V té době Pirner působil jako profesor figurální malby na pražské Akademii, což mu nedovolovalo sehrát na pražské umělecké scéně stejnou roli, jakou měl Klimt ve Vídni či Stuck v Mnichově. Přesto se jevil jako ideální mluvčí domácího proudu směřujícího k symbolismu, zastoupeného např. B. Knüpferem, E. K. Liškou či F. Jeneweinem.

Mytologická scéna zachycující okřídleného génia vystupujícího ze skrumáže nevhledných těl děsivě vyhlížejících postav odpovídá umělcovu celoživotnímu zájmu o svět pohádek a bájí, v němž často uplatňoval spojené figury s dynamickým ornamentem. Právě útek do snu a pohádek mu

byl často vyčítán, přesto se jej nevzdal ani v pozdější tvorbě, a naopak našel finální výtvarnou podobu pro některá ranější díla. Reprezentativní malba mohla stejně jako mnohá Pirnerova díla zdobit stránky vídeňského časopisu secesionistů *Ver sacrum*. Motivicky i výtvarně obdobná scéna v odlišné technice (akvarel a pastel na kartonu, 47 × 31 cm) byla černobíle uveřejněna v Pirnerově katalogu (R. Prahla, Maxmilián Pirner 1854–1924, katalog NG v Praze, Praha 1987, kat. č. 303, str. 62) pod názvem *Mytologická scéna* a označena za neznámou. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



29 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Říčka L'Epte

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. PD, 61 × 78 cm, rám

Suverénní, malířsky vyspělá, umělecky přitažlivá práce z Radimského nejvyhledávanějšího a zároveň sběratelsky atraktivního období představuje oblíbené zrcadlení na řece. Francouzským pobytem poučený impresionista ve svém svižném štětcovém přednesu zaznamenává stále se proměňující krásu okamžiku, který může kdykoli odeznít. Tenounké kmínky stromů, lemující koryto říčky L'Epte v Giverny, rytmizují plochu a přidávají malbě na secesních půvabech. Na Radimského nezvykle tlumená barevnost v okrových tónech v kombinaci s pastózními doteky vervně roztančeného štětce dělají z tohoto obrazu dalšího vynikajícího reprezentanta české krajinomalby, jenž si však nijak nezadá s nejlepšími evropskými příklady. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „[...] Na české poměry jde o odvážné pojetí svým světelným výrazivem a pronikáním barvy do podstaty světla. Středem kompozice vede řeka alejí stromů, jejichž větve se zrcadlí na zčerené vodní hladině. V tomto námětu byl Radimský naprosto nepřekonatelný. Dodnes jsou jeho díla vyhledávaným a žádaným sběratelským artiklem. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)
 Odhadní cena: 1 300 000 – 1 600 000 Kč



| 30

Jan Zrzavý (1890–1977)**Lod'ka ve skalách**

kvaš na papíře, 1962, sign. PD, 17 × 23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyrická, s velkou citlivostí provedená práce je výbornou ukázkou autorovy vyzrálé periody 60. let, ve které tematicky navázal na svůj šťastný pobyt v Bretani, kde s oblibou maloval bárky poklidně odpočívající na mořském pobřeží. V chvějivém rukopise jemných drobných tahů jako by Zrzavý dokázal zachytit lehký vánek vznášející se nad mírně se vlnícím mořem. Koloristicky vyvážené, něžně uchopené dílo je zároveň vynikajícím dokladem jeho celoživotního zájmu o zachycení světla. To jej však již nezajímá ve smyslu ostrého centrálního zdroje záření vycházejícího ze slunce nebo měsíce, ale snaží se jej postihnout jako něco nadsmyslového, duchovního. Světlo, které jako barevná nádhera prostupuje vzduchem, vodou i předměty, ruší jejich hmotnost a materiálovou odlišnost a jež dodává celému výjevu odlehčený, meditativně harmonický ráz.

Práce byla s největší pravděpodobností zařazena na autorovu samostatnou výstavu Obrazy z Benátek a z poslední doby (Klub architektů, Praha, Na Příkopě, 1962), o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Práce Jana Zrzavého provedené po jeho návratu z Benátek v roce 1962 stále čekají na své nové zhodnocení, které ukáže, že dokázal i po své sedmdesátce podstatně proměnit svůj výtvarný přístup a vyvolávat diváky novým výtvarným zkušenostem. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

| 31

Adolf Born (1930–2016)**Krotitel**

komb. tech. (tempera, pastel) na papíře, 2013, sign. PD, 37 × 56 cm, rám, zaskl.

Humorná, s nadsázkou provedená práce je výborným reprezentantem výjimečného stylu a bezbřehé fantazie předního českého ilustrátora a karikaturisty, Adolfa Borna. Vynikající, na trhu vzácně se objevující dílo v autorově nezaměnitelném výtvarném rukopise představuje umělce jako mistra jemné techniky pastelu. Koloristicky poutavá, hravá kompozice znázorňující krotitele obklopeného ze všech stran prapodivnými zvířaty, či snad spíše strašidly, jejichž vzezření nabývá nejrůznějších barev a tvarů, je bravurní ukázkou Bornova celoživotního elánu, který dokáže do našich srdcí vždy vnést dětskou radost a veselost. Vysokou sběratelskou atraktivitu obrazu ještě zvyšuje původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč





SAMOSTATNÁ AUKCE



32 | Josef Čapek (1887–1945) Koupání v Oravě

olej na plátně, 1930, sign. LD, 60 × 50 cm, rám

Špičkové, malířsky naprosto mistrně provedené plátno vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je bravurním a vysoce reprezentativním dílem, které v sobě koncentruje veškeré výtvarné finesy autorovy vrcholné periody tvorby. Pro Čapka bylo meziválečné období velice šťastným časem, ve kterém se mohl, naplněn velkým optimismem a spokojeností, zcela věnovat své práci.

Od léta roku 1930 se mu novým inspiračním místem stala Orava, kam s rodinou pravidelně zajížděl až do doby protektorátu. Tyto pobyty pro něj znamenaly radostné období výrazového uvolnění a katarze. Měly zásadní vliv na jeho další vývoj. Umělec zde našel ideální model života podřízeného rytmu přírody. Svět stojí na základních lidských hodnotách, opírající se o odvěké tradice. Svět, ve kterém je nejdůležitějším nosným pilířem rodina. Tento návrat ke kořenům v něm vzbuzoval klid a jistotu, které intelektuální kultura 20. století začala pomalu postrádat. Středobodem jeho zájmu se tak definitivně stal člověk, jak sám nejlépe popsal v jednom ze svých výroků: „*Vždyť co je obzorem každého umění než člověk? Než člověk, tedy v něm, ba přemnohém, každý z nás, než tento svět uprostřed nezměřitelnosti vesmíru, to všechno, co bylo, jest a bude, a v čem a čím jsme my?*“

Soustředění se na elementární lidské hodnoty, všední život a krásu obyčejných věcí se odrazilo i ve formě jeho výtvarného projevu. Přiklonil se k naivní malbě, zcela redukoval svůj výrazový rejstřík, spolehl se na čistou barevnost. Tím

vším se zcela vymezil proti meziválečné avantgardě, která spoléhala na nové technologie a metody tvorby.

Koupání v Oravě, ve kterém autor volně kombinuje svůj zájem o krajinu a lidskou postavu, je jedinečným obrazem, jenž v sobě snoubí veškeré výše jmenované znaky Čapkova díla počátku 30. let. Malíř zobrazuje skupinu postav oddávajících se vodním hrátkám s až fascinující, velice progresivní jednoduchostí. Jejich prostor vymezuje s takřka abstraktním přesahem. Figury umísťuje do jednoduchého barevného rámce, kterým volně vytyčuje přechod mezi řekou a břehem. Ve velice moderně uchopeném díle, nabitém čistotou radostí z prožitého okamžiku a pocitem absolutní přirozenosti, se můžeme nechat unést jak obdivem k nádhře prostých tvarů vyvedených naprosto suverénním malířským rukopisem, tak zde můžeme nalézt i významy hlubší, a to cestu k samotné podstatě veškerého bytí.

Atraktivitu práce ještě zvyšuje skutečnost, že dílo pochází z vlastnictví umělcevo blízkého přítele, hudebního skladatele a dirigenta Jaroslava Kříčky, s kterým bratři Čapkové na Oravu pravidelně zajížděli. Dokládá to Kříčkova vlastní výpověď v knize *Jeden i druhý; vzpomínky na bratry Čapky* (L. Vacina, Praha 1988, str. 154). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 115 385)
Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.20, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 25 katalogu.



33 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Stromy u Křivoklátku

olej na plátně, 1925, sign. PD, 62 × 81 cm, rám, na rubu
č. autorova soupisu 273

Velice uvolněná, moderně uchopená práce, namalovaná s velkou radostí a suverenitou, spadá do autorova přelomového roku, ve kterém spolu s Karlem Holanem, Pravoslavem Kotíkem a sochařem Karlem Kotrbou vystoupili z Umělecké besedy a založili Sociální skupinu později známou jako Ho-Ho-Ko-Ko. V roce 1924 absolvoval Holý jako sedmadvacetiletý grafickou speciálku u prof. Maxe Švabinského a záhy odjel na Křivoklátsko, kde vznikají první cílevědomé obrazy malované v plenéru. Tamní lesy mu byly vítaným zdrojem silných barevných vjemů, díky nimž postupně dospíval k čisté výtvarnosti. Jeho plátna se stala impulzivní reakcí na viděnou skutečnost a jako hlavní prostředek mu posloužilo spojení barvy s intenzivními pocity. Tato energická malba provedená hbitým štetcovým rukopisem navíc reprezentuje Holého práci se „zeleným akordem“, který v jeho koloritu hrál prim po mnoho desítek let.

Do oblíbenosti se zde dostává i autorův zájem o parky a zahrady, do kterých zasazuje stromy s výrazně vystínovanými kmeny a pastelově rozpitými korunami. Nejčastěji se jedná o intimně laděný krajinný výsek nebo nenápadné zákoutí se vzrostlým stromem v popředí a s jednoduchou stavbou, ve které jako by hledal rovnováhu mezi lidskou stopou a okolním prostředím. Z obrazů pak k divákovi promlouvá prostý klid, monumentalita a naplněný sen o ideálu života v souladu s přírodou.

Výborná a vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



34 | **Zdenka Reinerová (* 1957)**
Červená a černá

olej na lněném plátně, 2017, sign. LD, 77 × 95 cm, rám

Špičková, technicky brilantně zvládnutá malba je vynikající ukázkou soudobé hyperrealistické tvorby talentované české výtvarnice, jejíž práce se na trhu s uměním objevují jen zřídkakdy, avšak nabývají u sběratelského publika čím dál většího ohlasu a zájmu. Harmonicky vyvážená kompozice je výborným dokladem malířčina úspěšně završeného úkolu zachytit v obraze čiré sklo, zde konkrétně z produkce světoznámé značky Moser, se všemi světlými reflexemi a optickými iluzemi, které vytváří. Atraktivitu díla zvyšuje i jeho zařazení na expozici Žižkovský Montmartre (Galerie Toyen, Praha, 2.–30. 3. 2018). Práce pochází přímo z malířčina ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



35 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Krottensee

olej na plátně, 1885–1895, sign. LD, 80 × 106 cm, rám

V posledních letech stále vyhledávanější představitel Haushoferovy krajinářské speciálky patřil mezi nedostižné mistry v malbě podmanivých jezerních scén. Zvláště se jim věnoval během svých četných pobytů v bavorských či rakouských Alpách, které byly svými půvaby inspirační pokladnicí všech Haushoferových žáků. Malé jezero Krottensee v Rakousku ležící ve stínu mohutné hory Schafberg představovalo další umělcovu zastávku na cestě za alpskými motivy. Na poměrně rozměrném plátně rozvedl působivou krajinnou kompozici v duchu dobově žádaného pozdního romantismu. Postupoval však až naturalisticky, s vysokou mírou věcného realismu zračícího se zvláště v podání mocného skalního masivu. Výtečně, s viditelnou plenérovou zkušeností, se mu

dařilo zachytit okamžité denní světlo kreslící na vodním zrcadle barevné reflexe okolní přírody.

Krajinářské dílo Adolfa Chwaly představuje jednu z nejvýznamnějších kapitol českého malířství, zasluhuje proto pozornost sběratelů umění. Dílo bylo reprodukováno ve stěžejní umělcově monografii (Š. Leubnerová, Adolf Chwala 1736–1900, Národní galerie v Praze 2011, obr. na str. 61, kat. č. 110). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



36 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Zátiší s lahví Chianti

olej na překližce, 40. léta 20. století, sign. PD,
47 × 55 cm, rám

Velkoformátová, staromistrovsky cítěná malba v autorově celoživotně oblíbeném námětu zátiší je vynikajícím reprezentantem Slavičkovy vyzrálé periody tvorby. Barevně i kompozičně harmonicky vyvážený obraz v sobě snoubí umělcovo dlouhodobé pečlivé studium barokních mistrů, jejichž díla měl možnost poznávat během svých cest po Evropě. Působivý olej založený na smyslovém realismu je výborným dokladem výtvarníkovy nadání pro práci se

světelnou reflexí a modelací i jeho schopnosti vystihnout a zprostředkovat divákovi noblesu a vznešenost časů dávno zašlých. Sběratelskou hodnotu malby ještě zvyšuje původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč



| 37
Jiří Straka (* 1967)
Malinovka

komb. tech. (tuš, akryl) na čínském rýžovém papíře, 2017, sign. LD,
93 × 71 cm, rám, zaskl.

Velice osobité dílo je vynikající ukázkou suverénního kaligrafického přednesu českého výtvarníka Jiřího Straky, který v současnosti střídavě působí v Praze a v Pekingu. Díky studiu a pobytu v asijské metropoli Straka bravurním způsobem ovládá tradiční postupy a techniku čínské malby, která se v jeho obrazech originálně prolíná s prvky západní umělecké tradice. Dědictví klasické realistické malby, která se po stovky let zabývala problematikou prostoru a perspektivy, se v jeho pojetí mísí s asijskou kulturou, která klade důraz na prostotu a běžný každodenní život, klid a velice křehkou pomíjivost života. Nanejvýš klíčová je i rychlost vedení a citlivé tahy štětce, které ovlivňují, jakým způsobem bude tuš při dotyku s papírem reagovat. Strakovy moderní temperamentní malby působí nejen díky formátům, ale zejména díky jasněmu a jednoduchému vyjádření monumentálním dojmem, se silným vnitřním nábojem, a jsou skvělým důkazem, že současná tušová malba získává opět na síle a důležitosti. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



38 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Milovnice květin

olej na dřevě, 1882, sign. PD, 32 × 24 cm, rám

Dlouhodobě neznámá komorní malba zachycující výjev z interiéru selské světnice představuje jednu z Brožíkových oblíbených „odboček“ od velkolepých historických kompozic. Zvláště v 80. letech se v jeho díle setkáváme s maloformátovými pohledy do půvabných, přepychových nábytkem a honosnými perskými koberci naplněných pařížských salónů, které se stávaly dějištěm drobných každodenních příhod bohatých měšťanů. Brožík jako vynikající představitel venkovského žánru ovšem neopomenul ani nejhudší vrstvy, jejichž prosté příběhy dokázal odvyprávět se stejnou výrazovou pestrostí a citem pro zobrazovanou látku.

Mistrně vylíčil mladou dívku pečující v přítmí lidové jizby o keříkovou růži, jejíž činnosti zaujatě přihlíží plavovlasé děvčátko a k divákovi zády otočená kočka. Prostor osvětluje měkké oknem prostupující světlo, které zjemňuje

tvary a utlumuje barevnost. To umělci umožňuje pracovat volně a suverénně s malířskou ryzností. Tyto drobné práce lze považovat za jakási Brožíkova privatissima, která maloval především pro potěchu vlastní či blízkých. Dokazuje to i skutečnost, že Brožík obrázek daroval svému vídeňskému příteli k Vánocům.

Dílo bylo pod názvem *Milovnice květin* uveřejněno ve Zlaté Praze (Zlatá Praha XXX, 1913, č. 17, obr. na str. 196) a později zohledněno v soupise umělcova díla v malířové monografii (N. Blažíčková-Horová, Václav Brožík, Národní galerie v Praze 2003, str. 242, kat. č. 97). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



39 | Maximilián Haushofer (1811–1866) Hintersee

olej na plátně, 1855–1860, sign. LD, 137 × 179 cm, rám,
provedena rentoaláž

Dechberoucí jezerní scenérie zcela výjimečných malířských kvalit představuje jeden z vrcholů tvorby Maximiliána Haushofera. Tento vynikající krajinář a významný pedagog pocházející z Mnichova přinesl do Čech ve 40. letech nové umělecké podněty a vychoval silnou generaci krajinářů v čele s Havránkem, Kosárkem, Chwalou či Bubákem. Ke svým studentům přistupoval s velkým porozuměním, vedl je k pečlivému pozorování přírody, ale zároveň v nich byl schopen podnitit individualitu a tvůrčí volnost. V českém prostředí se tak záhy začaly objevovat půvabné hladiny bavorských jezer či dramatické alpské záběry, na nichž se umělci učili správně uchopit podstatu přírody, kterou zachycovali na mnohačetných kresebných studiích.

Haushoferova rodina během českého pobytu tesknila po bavorské domovině. Vydávala se sem proto, kdykoli jen to bylo možné. Zvláště v 50. letech, kdy umělcova tvorba vrcholila, vytvářel idealizované komponované krajiny s náměty bavorských a rakouských jezer, které patřily mezi stálice německého romantismu. Zcela specifické místo v nich zaujímá monumentální plátno *Hintersee* zachycující průzračnou jezerní hladinu na pozadí vysokých alpských štítů. Haushoferovi nečinilo těžkosti vypořádat se s velkým formátem. Již v samých počátcích svého působení představoval mnichovskému uměleckému publiku tzv. „obrazy světa“ – ideální krajinné záběry obrovských rozměrů, vystavené na základě realistických kreseb. Tato velkolepá kompozice uhrančivé barevnosti vyniká nevšedním uměleckým zpracováním, svěžím štětcovým rukopisem bez zbytečných detailů a brilantní malířskou zkratkou. Ačkoliv je scéna romanticky stylizovaná, ve svém výtvarném pojetí již částečně předznamenává některé principy výtvarného

realismu. Ten se projevuje zvláště v důrazu na autentické vylíčení atmosférických jevů. Nad krajinou se stahují dramatická mračna, kterými prostupuje potlačená sluneční záře, jež strmým svahům hor dodává specifickou malebnou měkkost tvarů. Oproti tomu v předním plánu pracuje malíř s jasnými konturami a lokální barevností, které umocňují obrazovou hloubku a výraz vzdušných dálek.

Mistrovské plátno vynikající proveniencie dlouhodobě patřilo do expozice Národní galerie v Praze a bylo opakovaně reprodukováno ve výstavních katalozích (Š. Leubnerová, Maximilian Haushofer a jeho žáci, 55. Výtvarné Hlinecko, Městské muzeum a galerie Hlinsko a Národní galerie v Praze, Hlinsko 2014, kat. č. 8; dále Š. Leubnerová [ed.], Umění 19. století od klasicismu k romantismu, Průvodce expozicí Sbírkou umění 19. století Národní galerie v Praze v Salmovském paláci, Praha 2016, str. 174–175, kat. č. 15.3). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Nevšední malířské zpracování horského námětu v bohatém barevném provedení s výrazným citovým zaujetím pro atmosféru přírodního okamžiku dokládá, že umělec byl v této době na vrcholu svých tvůrčích sil. Reprezentativní plátno *Hintersee* považují za jednu z jeho nejlepších prací pražského období a za dílo mimořádné galerijní hodnoty. Z těchto důvodů jsem také obraz zařadila do stálé expozice *Umění 19. století od klasicismu k romantismu Národní galerie v Praze*, která byla otevřena v Salmovském paláci roku 2014. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.25, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 30 katalogu.





| 40

Ludvík Kohl (1746–1821) Chrámový interiér

olej na dřevě, po roce 1800, sign. LD, 65 × 87 cm, rám

Kohlův dokonale zpracovaný interiér gotického chrámu představuje ve svěbytném pojetí autorovu sběrateli oblíbenou výtvarnou polohu po roce 1800. Umělec vycházející zprvu z rokokové tradice nesené Norbertem Grundem se na přelomu století přimkl ke klasičtější cítěné malbě. Výsledkem je obdivuhodný počet architektonických kompozic, v nichž pečlivě zachycoval každý architektonický detail reálných i fiktivních staveb. Jeho *Chrámový interiér* neomylně pracuje s perspektivou i světlem a do tohoto pomyslného konvolutu jistě patří. Námětem scény je spíše sám prostor než probíhající mše, netradičně zachycená zpoza spoře osvětleného oltáře. Velkolepost prostoru je akcentována kontrastem vzletné architektury s drobnou figurální stafáží. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Kolem roku 1800 Kohlův zájem o historii, architekturu a archeologii přerostl [...] ve velké téma posledních dvaceti let jeho umělecké tvorby, v malbu exteriérů a interiérů nejrůznějších staveb velkých slohových etap minulosti. Na základě znalosti perspektivy dokázal Kohl vytvořit složité koncipovaný interiér s bohatým architektonickým tvaroslovím. Monumentalitu sakrálního místa zvyšuje i zdobně, bravurně malovaná stafáž v dobovém odění, dokreslující s probíhající mší každodenní chod života katedrály. Kohlova práce je technicky dokonalou malbou, neopomíjející žádný detail, včetně nejmenších architektonických prvků. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

41 | Michael Hauptmann (1843–1921) Před bouří

olej na plátně, 1881, sign. LD, 42 × 66 cm, rám

Vynikající, atmosféricky bravurně zvládnutá, prázdninami prodchnutá marina představuje stěžejní téma tvorby Michaela Hauptmanna. Tento na trhu málokdy zastoupený představitel Haushoferovy školy se na rozdíl od svých spolužáků neupnul k monumentální kráse alpských scenérií, nýbrž hledal inspiraci v přímořské krajině. Po pražských studiích se vydal do Mnichova, kde své znalosti prohloubil o německou náladovou krajinomalbu nacházející podněty v nestálosti a dynamičnosti přírody samé. V touze po nových motivech procestoval Švýcarsko, Norsko, Řecko, Egypt, a především Itálii, odkud zásoboval pražskou výstavu Krašoumné jednoty na Žofíně svými působivými díly. Představená pobřežní krajina umně snoubí umělcův zájem o detail s malířským zápallem při zobrazení dramatického předbouřkového nebe a mořských vln tříštících se o kameny na pobřeží. Významnou roli zde sehrává i prudká sluneční záře, jež nechá vyniknout půvabným hbitým křídílům nad mořem poletujících racků. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)
Odhadní cena: 230 000 – 270 000 Kč





42 | **Jakub Bauernfreund (1904–1976)**
Zátiší s ptákem a lahví Chianti

olej na plátně, druhá polovina 30. let 20. století, sign. LD,
 73 × 58 cm, rám

Špičková, velice sugestivní a nadmíru reprezentativní práce je brilantní ukázkou autorovy sběratelsky vyhledávané, na trhu raritně se vyskytující a vysoce ceněné periody tvorby spadající do období těsně před vypuknutím druhé světové války. Tento původem slovenský malíř, podobně jako řada jiných autorů, studoval v Bratislavě pod vedením Gustava Mallého, ale počátkem 30. let nastoupil jako jeden z několika židovských studentů do ateliéru na Akademii výtvarných umění v Praze k někdejšímu členu skupiny Osmá Willy Nowakovi.

V tomto vysoce kultivovaném obraze, v němž cítíme výtvarníkově nové směřování od syntetického kubismu k rustikálnímu surrealismu, se odráží nejen výjimečný talent tohoto autora, ale i niterné pocity z atmosféry v Praze, která panovala před vypuknutím druhé světové války. Podobně jako André Nemes, se kterým byli velice blízcí přátelé, byl Bauernfreund nucen opustit Čechy a usadit se v Anglii, kde přijal jméno Jacob Bornfriend.

Své myšlenky umělec transformoval do vlastní výrazové řeči, ve které ostatně podobně jako Nemes spojil prvky reálného světa se světem snů a představ. V působivém zátiší došel k až meditativnímu zklidnění, ve kterém se

odráží vytržbený cit pro jemně cizelovaný kolorit a smyslově bohatě ztvárněná plocha obrazu evokuje příjemné ovzduší domácí pohody. Tu narušuje podtext blížících se válečných hrůz v podobě holubice ronící slzy. Z kompozice se tak stává imaginativní dílo, zosobňující spíše vidinu budoucnosti, znázorňující prastaré, avšak stále platné a aktuální téma vanitas. Připomíná nám, že vše jednou zanikne a vše na tomto světě má svůj jasně vymezený čas. Hodnotu tohoto artefaktu dále zvyšuje zejména fakt, že předválečná tvorba tohoto malíře se zachovala ve zlomcích, neboť většina děl se ztratila nebo byla zničena. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V katalogu společné výstavy *Jakuba Bauernfreunda a Andreje Nemeše v Galerii Dr. Hugo Feigla [1936]* vysoce ocenil *Bauernfreundova zátiší tohoto typu pražský německy píšící spisovatel Johannes Urzidil. Vyzdvihl ‚absolutní převahu malebnosti‘ a ‚originální barevnou invenci‘, jak dosvědčují i delikátní pastelové tóny posuzovaného obrazu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



43 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Krajina z Asnières

olej na lepence, 1879, sign. LD, 20 × 29 cm, rám

Neobvykle moderní, spontánní, až skicovitá malba reprezentuje Chittussiho ranou francouzskou tvorbu a svým ztvárněním zcela bezesporu předznamenává budoucí vývoj evropského malířství. V roce 1879, v prvním roce svého francouzského pobytu, se umělec opakovaně vydal do bezprostředního i vzdálenějšího okolí Paříže. Právě zde vznikaly rukopisně temperamentní studie, zachycující poloopuštěná místa, lomy, pískoviště a další „území nikoho“, jejichž „prázdnou krásu“ plně zhodnotí až moderní umění. Krajina z Asnières u Paříže, ubíhající od diváka směrem ke kopcovitému horizontu, je modelována zvýšenou pastou tlumené barevnosti a neobvykle širokými, až sumárními tahy štětce. Se stejnou dávkou expresivity je ztvárněno nebe i vzdálenější vesnička s charakteristickým a v Chittussiho raném díle často se objevujícím větrným mlýnem. Tyto studijní záznamy se zvýšeným zá-

jmem o tektoniku a bezprostřední krajinnou náladu dokazují umělcovy pokrokové tendence, jež byly zcela klíčové pro vývoj české moderní krajinomalby. Modernost těchto scén připomene vrcholná díla Mařákových žáků z 90. let 19. století, kteří se již zcela poddali impresionní bezprostřednosti z viděného.

Původní, typická adjustace. Malba bude zařazena do soupisu umělcova díla v chystané monografii prof. R. Prahla, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz volností svého provedení překračuje pozdější Chittussiho díla, a právě proto je tak pozoruhodný a cenný. [...]“).

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)
Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč



| 44

Miloslav Holý (1897–1974) Letní zátiší s kloboukem

olej na plátně, 1931, sign. PD, 60 × 81 cm, rám, na rubu autorovo č. soupisu 368

Výborná, velice uvolněná a energická ukázka autorova spontánního malířského přednesu v jeho tehdejší příznačném fauvistickém koloritu a oblíbeném námětu zátiší. Významná práce stále neprávem mírně nedoceneného malíře pochází z jeho výtvarného ranějšího období. Živost a expresivní působivost celého obrazu umocňují dynamické tahy štětce, sběratelskou atraktivitu plátna pak ještě jeho publikování a reprodukování v umělcově monografii Miloslav Holý (1897–1974) (D. Mazancová / A. Bergerová, Praha 2011, str. 196, obr. 177). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



45 | Josef Lada (1887–1957) Spokojení staroušci

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na lepence, 1939, sign. PD, 49,5 × 65 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velkoformátová, vtipně podaná kresba je vynikající ukázkou autorova charakteristického výtvarného stylu spadající do nelehké doby nastupujícího protektorátu, kdy se umělec uzavřel před okolním světem ve svém domově a útěchu hledal v práci. I přes tísnivou atmosféru předválečné doby a zhoršené pracovní podmínky dokázal Lada své obrázky prodchnout typickou milou atmosférou a vřelým lidovým výrazem, jak ostatně dokládá i tato kresba. S nadsázkou tvořené dílo vzniklo patrně jako ilustrace k dobové humoristické povídce či divadelní hře, nebo šlo

o podklady pro plakát či reklamu. Práce zachycuje bodrý manželský pár, v doprovodu černého knírače, při jeho běžných domácích úkonech. Dílo, jež na nás doslova dýchne vřelostí a dobrotivostí domácího prostředí, je výborným reprezentantem autorovy kreslířské virtuozity a nestárnoucí výtvarné kvality. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc.

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 154)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



46 | Jean-Baptiste Armand Guillaumin (1841–1927) Stromy v Île-de-France

olej na plátně, 1878, sign. LD, 53 × 65 cm, rám, provedena rentoaláž

Neobvykle moderní, ve své podstatě až postimpresionistické dílo vzniklo dle Guillauminova soupisu již roku 1878 a více než kterékoli jiné poukázalo na pokrokové tendence francouzské malby. Uvolněná štětcová práce v barevně přitažlivém aranžmá dává tušit, proč byl právě Guillaumin, společně s Monetem, Renoirem a Pissarem, označen Émilem Zolou za „skutečného revolucionáře formy“. O kvalitě plátna navíc vypovídá i skutečnost, že bylo součástí umělecké sbírky vůdčí osobnosti francouzského postimpresionismu, Paula Gaugina.

Armand Guillaumin byl do značné míry samouk. Teprve roku 1861 začal navštěvovat malířskou Académii Suisse, kde se sprátil s Paulem Cézannem a především Camillem Pissarem, jehož umělecká tvorba jej hluboce poznamenala. Sdílel jeho zájem o bezprostřední záznam viděného, o jedinečnost okamžiku v jeho pomíjivosti, o nevidanou hru světla, kouzleního v krajině něžné barevné pablesky. Roku 1863 všichni společně vystavovali na Salonu odmítnutých, čímž plně stvrdili svůj „rebelizující“ postoj vůči tradičnímu salonnímu umění École des Beaux-Arts.

Zvláště v 70. letech se v Guillauminově tvorbě setkáváme s krajinnými motivy z Île-de-France, kde působil díky štědré podpoře svého mecenáše Paula Gacheta, jenž mu nabídl přístřeší ve svém domě v Auvers-sur-Oise. O rok později obýval týž dům jako kolega P. Cézanne a v roce 1875 si Guillaumin pronajal bývalý ateliér Ch. F. Daubignyho. Maloval pohledy na svažité pole, malebná vesnická zákoutí, poklidné městské uličky, říční záběry se zrcadlícími se břehy, stohy slámy v teplém slunečním svitu a také stro-

my v různých ročních obdobích, které ho inspirovaly svou nestálostí a proměnlivostí. Představené plátno je jedním z příkladů tohoto celoživotního umělceva zájmu.

Kompozičně působivá scéna pracuje s motivem několika do široka rozvětvených stromů stojících v řadě za sebou přímo ve středu obrazové plochy. Divák se jen ztěžka orientuje ve spleti větví, listů a barev, utvářejících zdánlivě pouze jednu košatou korunu stromu, kreslíci na zemi okouzující stínohru. Zvolené barvy odpovídají skutečnosti viděné okem od Boha nadaného umělce, jenž spatřuje i to, co jiní nevidí. Impresivní doteky štětce v tónech světle modré, oranžové, růžové, žluté, zelené i fialové evokují oslnění prudkou sluneční září, dopadající na zem okolo pole. Krajina je doplněna umělcovou typickou figurální stafáží, zobrazující pracovníky na poli.

Tento vynikající reprezentant francouzského impresionismu ze sbírky Paula Gaugina si zaslouží mimořádnou pozornost nejen vzhledem ke své neobvyklé a vzácné provenienci, nýbrž i pro své vynikající malířské kvality, nepostrádající punc neobvyklé modernity. Dílo galerijních kvalit bylo vystaveno v newyorském Sotheby's a podchyceno v umělcově soupise (G. Serret / D. Fabiani, Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris 1971, no. 64). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 69 231)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.28, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 36 katalogu.





47 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

olej na plátně, kolem roku 1936–1938, nesign., 84 × 66,5 cm,
 rám, na slepém rámu autorovo č. soupisu 52 a pozůstalostní
 soupisové č. 3

Dramatická, velice působivá práce je vynikajícím reprezentantem autorova expresivního surrealismu z umělcovy vyzrálé periody tvorby druhé poloviny 30. let. Vysoce sugestivní obraz, jenž diváka okamžitě uhrane svou nezkrotnou energií a naléhavostí, zobrazuje v neurčitě krajině i čase fantomatickou figuru, jejíž tělo jako by bylo tvořeno a šířeno zároveň vlastními přízraky. Janoušek plně využívá svého oblíbeného efektivního prvku propojení tělesného s architekturou, když postavu, jíž se z úst derou sliny, poutá ke sloupu, ke kterému je přirostlá kusy vlastního těla. Celou podivuhodnou scénu pak ještě naplňuje větší nejistotou skutečnost, že sloup, jenž má fantoma držet na uzdě, vyrůstá z nejasného, vratkého, až imaginárního základu, základu stejně nejistého, jakým byla nelehká předválečná doba, v níž toto dílo vznikalo.

Vzhledem k tomu, že je práce vedena v pozůstalostní kartotéce jako nedokončená, máme jedinečnou možnost sledovat výtvarníkův niterný tvůrčí proces a zároveň máme k dispozici dostatek prostoru pro vlastní výklad, pro naše osobní završení onoho fatálního příběhu. Plátno pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože je obraz zřejmě nedokončený, je působivý svou syrovostí, která má silný emotivní účinek [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
 Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



48 | **Bedřich Havránek (1821–1899)**
U studny

olej na plátně, 40. léta 19. století, sign. LD, 45 × 55 cm, rám

Unikátní, velmi raná, avšak již malířsky mistrovská práce jednoho z nejvýznamnějších žáků Haushoferovy krajinářské speciálky představuje idylický záběr patrně z oblasti bavorského Chiemsee, kam se umělec dle dochovaného kresebného materiálu opakovaně vydával již jako student. Malebné bavorské vesničky jej inspirovaly k mnoha dílům zachycujícím prostá stavení se střechami zatíženými těžkým kamením proti větru, doplněným o půvabně vylíčené scény ze života místního lidu. Zdařile a přesvědčivě zacházel se světlem, dokreslujícím nezaměnitelnou atmosféru časného letního rána v podhůří, kde se na dvoře myjí hoch a matka s dítětem. Na cestě mezi staveními již spěchájí muži s kosou a hráběmi za prací na alpských lukách. Umělecky typický je pro Havránka až kresebný přepis viděného, vycházející bezpochyby z četných studií. Havránek neopominul jediný detail, s popisnou věcností

vylíčil rozmanité záhonky, věnoval pozornost představným stavbám, a ani v průhledu na horizont se nebránil svému charakteristickému drobnopisu.

Tato mimořádně krásná, romantická scéna s žánrovým přesahem zasluhuje pozornost sběratelů nejen v kontextu díla Bedřicha Havránka, nýbrž celé Haushoferovy školy. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové (cit.: „[...] Havránek zde zaznamenává klidnou selankovitou pohodu všedního dne uprostřed přírody. Krásné jsou detaily květin v popředí výjevu svědčící o pečlivých studiích v přírodě. Předložený obraz považují za jedno z Havránkových kvalitních děl rané tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč

49 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Z cyklu *Stěhovací kabinet*

koláž na papíře, 1934, sign. PD, 25 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vizuálně výrazná a významově mnohvrstevnatá práce je zcela mimořádným galerijním artefaktem Štyrského uměleckého mistrovství ze špičkové periody. Pro české avantgardní umění se jedná nejen o jednu z esenciálních ukázek toho nejpokrokovějšího v tehdy progresivní technice koláže, ale i na poli surrealismu. Máme totiž před sebou jeden ze stěžejních a nejvýznamnějších počinů z autorova unikátního cyklu *Stěhovací kabinet*, který vznikl ve stejném roce jako proslulá Skupina surrealistů ČSR. Založení tohoto uskupení bylo pobídkou k rozmachu nového směru a postupně proměně přecházející od artificialismu k surrealismu a východiskem z morální a intelektuální krize. Štyrského tvorba z tohoto období zahrnovala nejen závěsné obrazy, ale i fotografie a kolážové cykly, které byly považovány za experimentální metodu, kladenou v souladu s Lautrémontovou představou, že tímto způsobem budou moci vytvářet umění všichni, bez rozdílu povolání, věku či pohlaví. Přinášely nový, dosud neznámý a nezavedený druh zrakového zážitku a Štyrský jimi navozoval pocity, vzbuzoval duševní naladění či vyvolával vzpomínky na prožitá dětství a události. K jejich vytvoření používal nejrůznější ceníky bandažistů, semen a hudebních nástrojů, anatomické knihy i atlasy. V souvislosti s jednotlivými předměty do nich vlepenými pak vznikaly významy a asociace, jejichž rozpětí a hloubka se často nedají ohraničit. *Stěhovací kabinet* byl veřejnosti představen pouze jednou, a to na výstavě surrealistů ČSR v roce 1935 v budově SVU Mánes. Jejich prvním divákem byl Vítězslav Nezval, kterého 66 vystavených realizací okouzlo víc než kterýkoliv jiný Štyrského počin a o autorovi prohlásil, že „přestříhl pupeční šňůru od všeho ostatního umění“ (K. Srp / L. Bydžovská, Jindřich Štyrský, Argo 2007, str. 294).

Na výjimečné práci je zajímavé, že se jedná o ukázkou vytvořenou barvotiskovými reprodukcemi náboženského ladění. Štyrského vnitřní a obecná symbolika je zde podána v té nejprůzračnější podobě a se zásadními motivy – otevřenými ústy a páskem připomínajícím svinutého



hada se totiž setkáme na mnoha jiných podobně laděných kolážích. V postavě anděla výtvarník nepoužil lidské torzo, které pro něj vždy ztělesňovalo nositele vnitřního i vnějšího napětí, ale uchoval jeho celistvost, aby dal vyniknout poetickému významu celé bytosti. Spojení jednotlivých částí vystihuje snovou atmosféru a vymyká se z příčinnosti a ustáleným časoprostorovým souvislostem, které dodržoval ještě v ranějších kolážích. To celému výjevu dodává na svrchované autenticitě i jisté dávkce imaginace a tajuplnosti.

Sugestivní dílo je například celostranně reprodukováno v autorově nejobsáhlejší monografii (K. Srp / L. Bydžovská, Jindřich Štyrský, Argo 2007, str. 310, obr. 405) a dále v katalogu *Český surrealismus* (L. Bydžovská / K. Srp, Argo 1996, str. 135) a bylo rovněž vystaveno na výstavách Jindřich Štyrský (Dům U Kamenného zvonu, Praha 2007, kat. č. 210) a *Český surrealismus* (Městská knihovna v Praze, 1996–1997, kat. č. 332). Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s mimořádnou vzácností je podtržena perfektní proveniencí, neboť původní majitelkou byla Štyrského přítelkyně Toyen. Koláž byla následně dražena v její pozůstalosti, kdy ji získala Galerie 1900–2000 (viz katalog *Peinture surréaliste et imaginative en Tchécoslovaquie 1930–1960*, str. 66, kat. č. 93), od které ji koupil významný francouzský sběratel bydlící nedaleko Paříže, jenž ji měl ve svém majetku až doposud.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože soubor *Stěhovací kabinet* má přes 70 koláží, z nichž se dosud podařilo dohledat více než polovina, lze právě tuto svou syntetickou představivostí označit za jednu z nejlepších. Jde o dílo mimořádné hodnoty a dějinách evropského surrealismu, jež bylo mnohokrát reprodukováno. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)
Odhadní cena: 900 000 – 1 300 000 Kč



50 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Staré stromy v Provence

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Poeticky uchopená, idylicky vyznívající a tradičně malířsky špičkově provedená práce je vynikající ukázkou Kubínovy noblesní krajinomalby, jež spadá do nejzajímavějšího a sběrateli nejvíce vyhledávaného období 30. let. Krajina je díky charakteristickému splyvavému měkkému rukopisu a cizelovanému koloritu osvobozena od akademismu i historismu tradičního podání a po právu představuje Otakara Kubína jako nejvýznamnějšího českého představitele slavné Pařížské školy, „L'École de Paris“, který naplno splnul s lyrickou a pozoruhodnou krajinou latinského Středomoří, v níž uzrál jeho výjimečný talent a která rozechvěla jeho duši. V rafinované až symbolicky laděné kompozici se třemi stromy v popředí a s excelentně zvládnutou modelací terénu postihl Kubín prostou jihofrancouzskou krajinu plnou ušlechtilosti a vznešenosti, ztvárněnou v okamžiku nehybnosti, prostoty a v neobvyklé kráse. Pocit vyrovnanosti a harmonie, jimiž je tento kraj prosycen, se vyznačuje souladem všech obrazových částí a zrcadlí pečlivé studium přírody a malířovo přesvědčení, že světlo provensálské krajiny nelze malovat barvami severu. Pod čistou nezkalenou oblohou tak umělec mistrně vystihuje chvějivé ovzduší horkého letního dne i rozptýlené sluneční světlo a plátno je naplněno ušlechtilým řádem a dokonalým souladem, jenž se opírá o důvěrnou znalost zobrazené krajiny.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Coubine odhalil v krajině Provence, kterou Pablo Picasso nazval ‚nelidskou‘, lyrickou notu. Podobnou správněnost prožil i Vítězslav Nezval, když napsal: ‚Osamělé stromy v Provence podobají se mé domovině / a oně divotvorné studánce / kterou jsem v dětství navštěvoval pilně // Chtěl bych spát v trávě sladké Provence / v té trávě heřmánkové chuti / chtěl bych se utopit ve studánce / tichého sladkého rozplynutí.‘ [...].“).*

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



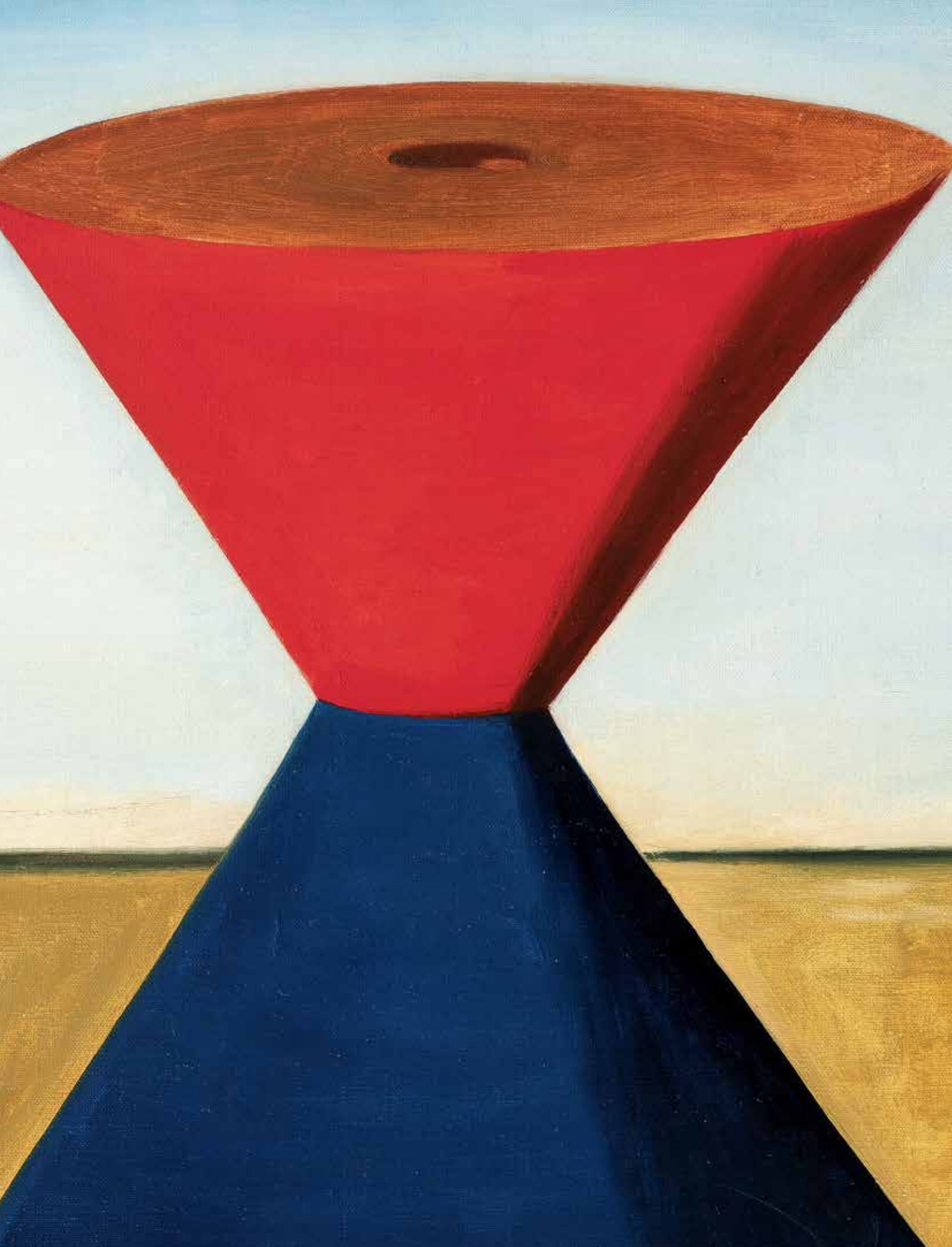
51 | **Karel Vaca (1919–1989)**
Proměna

olej na plátně, 1965, sign. UD, 100 × 70 cm, rám, na rubu autorův přepis

Vysoce kultivovaná práce mnohostranného výtvarníka, geniálního tvůrce filmových plakátů a vynikajícího žáka Emila Filly pochází z malířova vzácného a sběratelsky vyhledávaného vrcholného období 60. let. Plátno vynikajícím způsobem reprezentuje nejen významnou uměleckou periodu v českém výtvarném umění, ale i tvůrčí záměry skupiny Trasa, jíž byl Vaca předním členem. Promyšlená kompozice dokládá dobový zájem o převládající geometrickou abstrakci a konstruktivní řád formy, a zároveň i autorovu nezaměnitelnou lyričnost, spontaneitu, kompoziční citlivost a fascinaci barevnými vztahy, které určují charakter vnímání díla, rozeznávají emoce diváka a povyšují tohoto výtvarníka na bytostného koloristu. Některé barvy dokázal Vaca prosvítit a vylehčit do jemných substancí, jiným naopak dokázal zachovat plnost hmoty. I na tomto obraze je patrné, že celoživotně ústředním motivem autorova díla byl pohyb a hybnost, který jeho plátnům dodává nezaměnitelný vnitřní náboj.

Sběratelskou atraktivitu zvyšuje skutečnost, že práce byla vystavena v roce 2010 (21. 1. – 21. 2. 2010) v galerii Moderna, a rovněž autorovo věnování datované 12. 3. 1977, o čemž svědčí přepis na zadní straně plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Proměna patří k vrcholným ukázkám Vacovy tvorby poloviny 60. let, kdy jeho projev dozrál a kdy se plně rozvinul jeho jedinečný talent. [...].“).*

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



52 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Velký stroj pouště

olej na plátně, 1966, sign. LD, 90 × 65 cm, rám

Charakteristická a opticky přitažlivá práce je velice kvalitním reprezentantem síly fantazie, velké vizuální představivosti a skvělým odrazem Lhotákovy duše, jež byla ztělesněním ryzího malíře, myslitele i básníka. Kvalitou i formátem je plátno navýsost vynikající ukázkou progresivních 60. let v českém umění a řadí se do umělcovy zásadní zlomové tvorby od přechodu z civilismu, reprezentovaného Skupinou 42, k magickému realismu a k dalším impulsům vycházejících z nástupu nových uměleckých směrů. Díky politickému uvolnění přinesl Lhotákovi rok 1966 docenění u veřejnosti, a především pak bohatou a umělecky velmi hodnotnou produkci vyznačující se tematickou různorodostí. Lhoták se nebojí přijmout podněty z oblasti pop-artu a reagovat na postupnou komercializaci společnosti. Jeho projev však zůstává navýsost svébytný. V malířově tvorbě se objevují nové symboly jako terče, menhiry, a především pak stroje pouště, jejichž variace doprovázejí umělce až do konce jeho výtvarné dráhy. Ve výborně vybalancovaném moderním plátně Lhoták divákovi suverénně předkládá vnitřní scénérii nabitou napětím mezi vizí a skutečností. Červeno-modrý stroj pouště je fantaskní objekt ve formě starých přesýpacích hodin, monumentálně se rozpínající na celou obrazovou plochu, rozdělenou na část světlemodré oblohy a zelenohnědé travnaté plochy postupně přecházející v poušť. Svým pravým bokem vrhá stín do prázdného prostoru, v němž stín působí jako osamocený fantom. Předmět opticky i barevně ovládá terén jako prostorová bójka, jako by se sen a vzpomínka prolínaly do podoby imaginativního zření reality, jež vlastně nemá

nikdy hranic, fyzických ani časových. Tajuplnost a bezčasí atmosféry ještě dokresluje členění celého výjevu horizontálním, tmavě kontrastním pásem. Působivá práce s až surreálním charakterem je dokladem výtvarníkovy vysoké kultivovanosti, senzitivity a vynikající ukázkou moderního romantismu, jež Lhoták rozvíjel na základě své fascinace technickým pokrokem a nalézáním krásy v nových vynálezech a symbolické mnohoznačnosti.

Obraz je uvedený ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Velký stroj pouště* a číslem soupisu 1301/11. Dílo bylo vystaveno na výstavě Kamil Lhoták; co mám rád; obrazy z let 1930–1970 (Galerie výtvarného umění v Liberci, 1971; Galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 1971; Galerie Benedikta Rejta v Lounech, 1972; Galerie umění v Ostrově nad Ohří, 1972, kat. č. 39). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Velký stroj pouště* skvěle reprezentuje Lhotákovu moderní vnímání přírody ve smyslu ‚natura naturata‘, přírody vytvořené a neustále dotvářené. Proto i sám zdůrazňoval, že ho vždy zajímala jen v té podobě, v níž se spojuje se zášahem člověka, s civilizací a jejími technickými projevy. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří novou krásu a malebnost. Starý stroj na louce, betonové okruží v průhledu lesa, balon nad krajinou, křiklavé plakáty v polích atd. Je to nová poezie...‘ [...].“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 69 231)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.34, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 43 katalogu.



53 | **Maximilián Haushofer (1811–1866)**
Jaro u Ramsau

olej na lepence, 1864, sign. LD, 30 × 36 cm, rám

Čarokrásná krajina v blízkosti Berchtesgadenu uchvacovala po celé 19. století nejednoho romantického krajináře, ať již příslibem křišťálově čistého jezera Hintersee či nezkrotnou přírodou v lese, jenž si vysloužil do dnešní doby užívané přívzisko kouzelný (Zauberwald). Patrně v těchto místech, v okolí Ramsau, vznikla Haushoferova krajinná partie zobrazující skalnatý svažité terén porostlý útlými kmínky stromů s průhledem na alpské štíty, zvyšující dojem prostorové hloubky. Podobné záběry sloužily umělci jako studijní materiál k vytvoření monumentálního plátna *Partie auf dem Wartstein in der Ramsau* z roku 1865, jež bylo vystaveno na výstavě Krasoumné jednoty v Praze (1866, kat. č. 60) a po léta pak prezentováno v Obrazárně společnosti vlaste-

neckých přátel umění (kat. č. 354).

Krásná, do realistického detailu propracovaná malba se svým intimním charakterem poněkud odlišuje od monumentálních pláten podtrhujících neochvějnou autoritu umělce i učitele. Malíř pracoval s méně efektními výrazovými prostředky, o to však s větší snahou vystihnout pravou povahu svých oblíbených míst. Důkladně promaloval mech porostlé stráně a balvany, stromky vylíčil v jejich subtilitě s drobnými chvějícími se listy, zároveň skvěle postihl okamžitou světelnou atmosféru dne. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 54

Jan Bauch (1898–1995)
Portrét dívky

olej na plátně, 1953, sign. LN, 54 × 44 cm, rám

Silně expresivní, velice senzitivní práce je kvalitní ukázkou spadající do autorova významného a sběratelsky atraktivního období 50. let. Dílo mistrně reprezentuje Bauchovu figurativní tvorbu, jež se stala jeho celoživotním nosným tématem. Uhrančivý portrét krásné mladé dámy, jejíž elegantní, až staromilské vzezření jemně doplňuje elegantní kudrlinka na tváři, buduje výtvarník hutnou pastózní malbou, která v sobě nezapře umělcovo sochařské cítění a chápání hmoty. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 55

Josef Drahoňovský (1887–1938)
Sibylla

bronz, kolem roku 1916, sign. vzadu, v. 30 cm

Kvalitní ukáзка bronzové plastiky vytvořená známým českým sochařem a glyptykem Josefem Drahoňovským pochází z autorova vynikajícího a sběratelsky velice atraktivního období. Již za studií se Drahoňovský díky svému mimořádnému talentu podílel na sochařské výzdobě při dostavbě katedrály sv. Víta. Později podnikl studijní cestu do Francie a není divu, že gotické chrámy v Chartres a v Remeši zůstaly jeho celoživotní inspirací. Odklání se proto na čas od tvorby aktů a upíná se k závažnějším tématům. Expresivně promodelované ruce a kniha, ze které známa věštkyně předčítá svá proroctví, vykazují autorovo poučení progresivní tvorbou francouzského velikána Augusta Rodina. Takové spojení v naprosto přirozený celek dokládá vysokou kvalitu Drahoňovského tvorby. Sběratelskou hodnotu díla akcentuje i fakt, že původně pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 56

Otakar Mrkvička (1898–1957) Hradčany

olej na plátně, kolem roku 1939, nesign.,
70 × 42 cm, rám

Exklusivní a sběratelsky mimořádně vzácné dílo na trhu vyhledávaného, velice významného a odborníky dosud stále nedostatečně zpracovaného představitele české meziválečné avantgardy Otakara Mrkvičky. Přestože jeho malířské začátky můžeme označit jako konstruktivistické a silně ovlivněné devětsílským hnutím, od poloviny 30. let se v jeho tvorbě setkáváme s názorovou i výtvarnou proměnou, která jistě souvisela s předválečnou atmosférou v Československu. Mrkvička se přiklání ke spojení magického realismu a nastupujícího primitivismu, což více korespondovalo s politickým smýšlením a atmosférou doby, a vytváří tak velice sugestivní malby.

V tomto případě se motivicky zaměřil na Prahu, místo, které mu bylo blízké, a přestože se jedná o notoricky známý námět, mnohokrát fotografovaný i malovaný, malíř si na něm dokázal najít nový, výtvarně neotřelý pohled. I přes zdánlivou jednoduchost v sobě tento mimořádně působivý artefakt syntetizuje expresivně kubizované tvary spojující město a dramaticky potemnělou oblohu do progresivního modernistického celku. Dostává se až na pomezí jakéhosi post-romantismu, ve kterém filmovým způsobem znázorňuje soumrak nad katedrálou Svatého Víta, s osamocenou postavou kráčící vstříc divákovi, vyvolávající dojem, že skoro vystupuje z plátna. Mrkvička dokázal přesně zacílit vyjádření emocí, které nechává proniknout do pozorovatelovy mysli.

Sběratelskou hodnotu a raritnost obrazu dokládá i to, že bylo vystaveno na Mrkvičkových samostatných výstavách: 26. výstava Topičova salonu (1940), kde měl kat. č. 40 (prodával se za 3000 Kč), a na výstavě ve Středočeské galerii (Zámek Nelahozeves) v roce 1970 (kat. č. 31). Obraz byl tehdy ve vlastnictví paní Vlasty Malíkové. Původní vložená adjustace, původ z autorovy pozůstalosti.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Mrkvičkovu dílo zejména z raného válečného období se vyznačuje promyšlenou atmosférou, dokáže vyjádřit vyhraněné pocity, ocitající se na pomezí sugesce. Toto autorovo období čeká na své velké zhodnocení, kdy se ukáže, že Mrkvička, který ještě stojí stranou hlavního zájmu, má v českém moderním malířství své pevné místo. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



57 | **Pasta Oner (* 1979)**
Venus and Adonis

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2018, sign. na rubu,
160 × 120 cm, rám

Velkoformátová, s vtípem a nadsázkou provedená práce výborně reprezentuje aktuální polohu jedné z nejvýraznějších osobností současné české umělecké scény, která se do širokého povědomí zapsala svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii, pop artu, komiksově estetice, street artu a graffiti, Pasty Onera.

Obraz, jenž v sobě mistrně propojuje současné a tradiční principy umění, vzdává hold starým mistrům v klasickém antickém námětu. Scéna znázorňuje dva odvěké základní principy – mužský a ženský. Zatímco Adonis k nám z historie vystupuje plný vášně a očekávání, archetyp moderní

Venuše s nonšalantním výrazem pouze rafinovaně kontroluje jeho příchod. Přesto, že nejeví zájem o nového nápadníka, dovolí nám nahlédnout do svých očí. A mladý Amor, dožadující se pozornosti, se nebojí použít svoji obvyklou zbraň. Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby, který jej bude nejlépe prezentovat na naší aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



58 | Antonín Slavíček (1870–1910) Vesnička

olej na plátně, kolem roku 1903, sign. PD, 84 × 92 cm, rám

Bravurní, a doposud neznámé plátno z repertoáru jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství Antonína Slavíčka představuje při svých rozměrech a vysoké umělecké kvalitě v kontextu autorova díla skutečný objev. Zobrazuje umělcův nesčetněkrát variováný venkovský motiv – cestu vedoucí k prostému stavení obklopenému stromy a dřevěným plotem. Výtvarně se hlásí ke skupině děl z období 1902–1904, tedy k době autorova pobytu v Hostišově a prvního pobytu v Kameničkách.

Ačkoliv mohl Slavíček podobné zákoutí spatřit na mnoha místech ve Východních Čechách, srovnání obdobných vesnických motivů vede přeci jen k předpokladu, že malba mohla vzniknout okolo roku 1903 při umělcově pobytu v malé, dodnes existující vesnici Příkrákov na Chrudimsku. Odpovídal by tomu i způsob malby přecházející od detailnějšího, popisnějšího rukopisu k realističtějšímu a komplexnějšímu pojetí, jak jej známe z kameničkovské etapy. Díla z Příkrákova byla svědky Slavíčkovy změny uměleckého názoru, jež se v jeho tvorbě začala postupně ohlašovat již od roku 1901 a zintenzivnila se právě pobyt v Hostišově. Charakterizuje ji malířův obdiv ke krásám české krajiny, již chtěl vystihnout v její pravdivosti a prostotě za použití jednodušších výtvarných prostředků. Oproti svému příteli Antonínu Hudečkovi, jenž byl v Příkrákově taktéž činný, vyhledával v díle určitou stylizaci, která měla umocnit působení záběru v jeho celistvosti. Představená malba přesto kombinuje některé detailnější prvky, jež se zvláště projevují v podrobnějším pojetí plotu či v prokreslených korunách stromů. Jiný postup zvolil při malbě prvního plánu, který je modelován se zvýšenou expresí energickými tahy štětce, jako by autora přitahovala vlastní syrová hmota

půdy. Právě tímto výtvarným řešením docílil jedinečné hloubky obrazového prostoru.

Malba vyniká zvláštní dynamikou, podmíněnou Slavíčkovou hrou s jednotlivými proporcemi, jež je pro rané období typická. K vizuální působivosti přispívá také vytříbený kolorit s odlišnými zeleněmi, blankytně modrou, Slavíčkovou typickou fialovou či zářivou bílou v kontrastu s černou. Poměrně ojedinělé je pro autora užití figurální stafáže, jež ve výstavbě kompozice zároveň sehrává roli významného, barevně poutavého bodu, stejně jako zcela unikátní detail kouřícího komínu, umocňující laskavé a pozitivní vyznění venkovské scény.

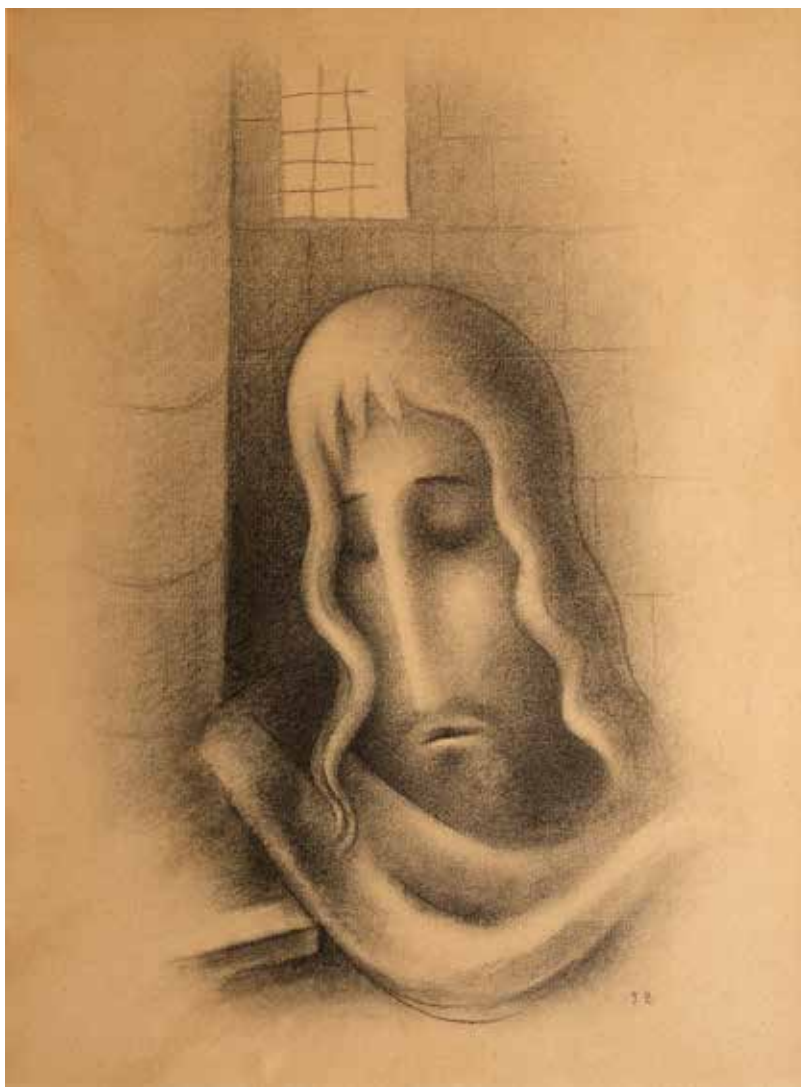
Dílo galerijní úrovně pocházející z vynikající prvorepublikové sbírky Jaroslava Brouka ve svém pojetí plně předznamenává moderní a citově uvolněné malby z malířových milovaných Kameniček. Jeho objev je tak zvláště významný pro ucelení a pochopení tvorby tohoto geniálního umělce. Na zadní straně obrazu je vepsáno číslo 34, které odkazuje ke katalogu 12. Výstavy SVU Mánes (*Vesnička*, kat. č. 34), pod stejným názvem uvedený ve stěžejním umělcově soupisu (J. Tomeš, Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 170, bez reprodukce). Štítek s rokem 1905 a číslem pravděpodobně odkazuje na zahraniční výstavu, nejspíše konanou ve Vídni. Původní slavíčkovský rám. Při konzultacích posouzeo prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložená zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento Slavíčkův obraz je tudíž objevem par excellence, jichž se zřejmě již tolik z vrcholného autorova období uskutečnit nepodaří. [...]*“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 115 385)
Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.37, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 49 katalogu.



59 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Máj

uhel na papíře, sign. PD, 43 × 32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Brilantní, jemně modelovaná elegická kresba je vynikající ukázkou spadající do autorova cyklu ilustrací k Máji. V roce 1920 začal Zrzavý soustavně spolupracovat s nakladatelem Otakarem Štorchem-Mariem, který jej přesvědčil, aby uskutečnil nejen původní ilustrace k Máchovu Máji, ale i Erbenově Kytici či Březinově Hudbě pramenů. Umělec odjel začátkem roku 1924 do Francie, kde jej postihl silný stesk po domově i tvůrčí krize, ze které jej vytrhla až právě práce na Máji, který patřil k jeho nejmilovanější četbě. To, že jej k němu pojil velký respekt a obdiv, dokazují i jeho vlastní slova: „*Tu jedné noci začal jsem skicovat první kresbu k poslednímu zpěvu. Od té chvíle jsem se nevěnoval ničemu jinému než těmto kresbám.*“

Špičková senzitivní práce vznikla ke druhému zpěvu a zobrazuje Viléma ve vězení, jak v hlubokém, až meditativním pohroužení teskně přemítá nad svým životem i nešťastným osudem. Dílo mistrně reprezentuje kvality celého cyklu, v němž se malíř záměrně vyhnul krajině a zaměřil se pouze na hlavy, jejichž oduševnělý výraz dokázal postihnout veškerý děj i atmosféru. Více nebylo potřeba, jak

ostatně sám výtvarník napsal: „*Vše děje se jen v srdci básníkově. Vše okolo je jen kouzelným přeludem. [...] Proto jsem nakreslil jenom hlavy, tváře, na nichž se nejčastěji promítají stavy duše, niterná pohnutí člověkova. Obvyklý romantický inventář, květiny, kosti, lebka, měsíc a hvězdy, přejal jsem tradičně z básně, sloužily mi – jako i básníkovi Máje – jen jako radostná veselá dekorace a protiklad k smutku a bolesti zjevujících se tváří.*“

Vysokou sběratelskou hodnotu obrazu dokládá i skutečnost, že původně pochází z výborné sbírky autorova přítele, výtvarníka Ondřeje Sekory. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jde o naprosto do sebe obrácenou práci, ve které vězení ještě umocňuje distanci od okolního světa, jednu z nejkrásnějších přípravných kreseb k Máji, která je založená na vnitřním světle, vycházejícím a modelujícím Vilémovu tvář. [...]*“).

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 60

Ludvík Kuba (1863–1956)
Poděbradská zvonice

olej na lepence, 1943, sign. LD, 35 × 26 cm, rám

Moderně pojatá scéna od jedné z nejuniverzálnějších osobností české dobové kultury přináší cennou ukázkou z umělcova vyzrálého období. V osobitém rukopise, barevnosti a místy až reliéfním nánosu barev zachytil oblíbený výjev známý hned z několika variant. To poukazuje mj. na zvýšený osobní zájem autora o tento konkrétní krajinný výsek. V klidném zákoutí představil zvonici, která se společně s krucifixem harmonicky zapojuje do přírody a vnáší do ní vyšší duchovní rozměr. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 38 000 Kč (€ 1 462)

Odhadní cena: 50 000 – 60 000 Kč



61 | Adolf Chwala (1836–1900)
Podvečerní nálada na břehu

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. PD, 61 × 78 cm, rám, provedena rentoaláž

V monumentálním formátu, ve skvělém provedení a v dobově zámecké adjustaci rozpoznáme jedinečné dílo významného studenta Haushoferovy školy. Ten po řadě výjevů z Alp přesunul v 70. a 80. letech 19. století svou pozornost do Čech, Dolního Rakouska a na jižní Moravu. Předkládané plátno bylo pravděpodobně vytvořeno na některém ze zmíněných území; přesná lokace této vzdušné malby však není známá. Vyvážená horizontální kompozice v hladkém drobnopisném rukopise zachycuje přírodu v okouzujícím hraničním okamžiku, výtečně je barevná složka vybalancována i zájmem o detail. Pomocí výrazných světelných kontrastů tu malíř umně dosáhl věrné hloubky prostoru. Do jeho nitra, jako autorovy oblíbené rekvizity, nenuceně

kráčí dvě bosé ženy. Cesta, po níž jdou, rafinovaně začíná v předním plánu a přímo nás vyzývá k jejich následování. Idylicky pojatá krajina stojící na pomezí pozdního romantismu s realismem dýchá poezií a souzní v ní jemně výtvarné podání s intimitou přírodní nálady. Vystaveno ve vídeňském Dorotheu 25. 5. 2009 pod názvem *Abendstimmung am Seeufer* pod č. 143. Publikováno ve výstavním katalogu Národní galerie (Š. Leubnerová, Adolf Chwala, 1836–1900, Praha 2009, str. 69, č. kat. 44). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



62 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Kytice z píseckých lesů

olej na plátně, 1939, sign. LN a na rubu plátna,
 81 × 65 cm, rám

Živelné, šťavnatě pojaté velkoformátové květinové zátiší je mistrnou ukázkou na trhu vzácně se objevující autorovy meziválečné tvorby, jež se po právu řadí k umělcovým nejšťastnějším rokům. Suverénně pojatý autorův oblíbený motiv svým moderně uchopeným výrazovým rejstříkem a v pestré prozářené barevnosti doslova dýchá pozitivní energií a je vynikajícím a zásadním zástupcem nejen Benešova přirozeného talentu, ale i jeho zájmu o moderní francouzskou malbu odkazující ke kořenům impresionismu a fauvismu. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu zvyšuje několikačetné zařazení obrazu na výstavy: v Mánesu v roce 1939, dále na malířovu soubornou výstavu roce 1948, konanou rovněž v Mánesu (Vincenc Beneš: Výběr z práce deseti let, květen–červen 1948), v Šumavském muzeu v Kašperských Horách či v Galerii umění v Karlových Varech, o čemž svědčí razítka vzadu na blindrámu. Vynikající dobová adjustace a původ z autorovy pozůstalosti.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Kytice z píseckých lesů pochází z jednoho z vrcholných období jeho tvorby a patří k tomu nejlepšímu, co malíř v této oblasti vytvořil [...].“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



63 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Říční rameno

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. LD, 70 × 97 cm, rám

Dokonale zvládnutá kompozice Václava Radimského dokazuje vysokou úroveň jeho zralé tvorby. Obraz pochází z období, kdy se vrátil na rodný statek v Pašince a zaměřil se na výjevy z Polabí a Chrudimska. S nesmírnou jistotou, osobitou barevností a v typickém malířském rukopise výborně zachycuje zářivé světlo i vzdušnou atmosféru. Umělec tu nezapře svou dlouholetou francouzskou zkušenost, především pak blízký kontakt s Claudem Monetem, jehož vliv se projevuje hlavně v zachycení vodního povrchu prokvetlého říční flórou. V nespočetných valérech zeleně při mistrném využití barevnosti podložky zachycuje kouzlo hřejivého letního dne. Radimský tu opět prokazuje, jak životaschopné je jeho umění, s nímž se prosadil nejprve ve Francii a následně s nemenším úspěchem i ve své vlasti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
 Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



64 | **Jan Preisler (1872–1918)**
Podobizna B. Preislerové

olej na plátně, 1909, nesign., 84 × 58 cm, rám

Slavná, secesně stylizovaná, barevně delikátní a mnohokrát vystavená podobizna dámy v klobouku zachycuje Boženu Pallasovou, snoubenku Jana Preislera. Vzácný, a v díle tohoto vynikajícího malíře poměrně ojediněle se vyskytující portrét vznikl roku 1909, tedy pět let před umělcovou svatbou. Vyznačuje se obrazovou zploštělostí a obrysovými liniemi, které dělí pozadí práce dekorativním rytmem, podpořeným kontrastem bílé a černé barvy. Elegantní ženská postava je zobrazena z tříčtvrtečního profilu s rukama složenými v klíně. V modelaci těla se projevuje Preislerův patrný nezájem o plastický tvar, který substituuje až odhmotněná, subtilní forma, podmíněná skicovitostí a barevnou transparentností připomínající techniku pastelu. Právě tyto výtvarné principy upomínají spíše na ranější tvorbu, evokující např. sedící princeznu z díla *Pohádka*.

Portrétní tvorba Jana Preislera není příliš obsáhlá. Kromě několika umělcových vlastních sebevědomě pojatých podobizen, vyznačujících se skicovitým charakterem a bravurní malovanou zkratkou, lze zmínit realistické, lehkým štětcem malované plátno s vyobrazením architekta Josefa Gočára. Intimnější charakter mají rodinné portréty, opakovaně

zobrazující Boženu Preislerovou či v pozdější fázi umělcova syna. V těchto případech se Preisler nebránil objemům, stejně jako malířské modelaci, vycházející z tradičních postupů figurálního akademismu. Představené plátno oproti tomu nese znaky určité stylizovanosti v duchu umění přelomu století. Žena je zde ve své eleganci a půvabu představena téměř jako femme fatale, jako by nacházela inspiraci v díle anglických prerafaelitů či v tvorbě v Čechách uznávaného Jamese Whistlera. Stejně tak snese srovnání s vídeňskými modernisty i některými díly Maxe Švabinského.

Vynikající portrét v působivém Eckově rámu byl opakovaně zastoupen na výstavách SVU Mánes (Mánes 1928–29, kat. č. 118; Mánes 1939, kat. č. 182), dále na výstavě Umělecké besedy (Umělecká beseda 1955, kat. č. 25). Jeho reprodukci přináší Preislerova monografie (Matějček A., Jan Preisler, Praha 1950, obr. 190), stejně jako katalog Národní galerie (Jan Preisler [1873–1918], Národní galerie v Praze, 1964, kat. č. 118). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 53 846)
 Odhadní cena: 2 300 000 – 2 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.40, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 54 katalogu.





| 65

Josef Multrus (1898–1957)
Pařížský bulvár

olej na plátně, 20./30. léta 20. století,
 sign. PD, 55 × 68 cm, rám

V tomto svěžím, výtvarně suverénně ztvárněném záběru se odráží umělcův zájem o prostředí velkoměsta. Zvláště v Paříži vytvořil celou řadu mistrovských maleb tematizujících život v ulicích a parcích vyhledávaného města umění. Atraktivní pařížské motivy v duchu Multrusova subjektivního realismu patří po právu mezi sběratelsky nejvyhledávanější. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 66

Josef Ullmann (1870–1922)
Cestou do vsi

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. LD,
 50 × 65 cm, rám

Výborná ukázka autorova vyzrálého impresionismu vystihující atmosféru větrného letního dne. Okraj vesnice s polní cestou, stromořadím a drobnou figurální stafáží přináší svěží dílo Josefa Ullmanna, frekventanta speciálky Julia Mařáka. Navzdory osobitému malířskému projevu založenému na sérii drobných barevných skvrn nezapře Ullmann příslušnost k české impresionistické krajinomalbě, stejně jako tematickou poučenost worpswedskými krajináři, s jejichž dílem se prokazatelně seznámil již v průběhu svého mnichovského studijního pobytu. Obraz na diváka intenzivně dýchne impresivní náladou plnou světla, svěžími poryvy větru a hlubokou vnitřní poetikou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



67 | **Martin Krajc (* 1984)**
Girl and little bird

komb. tech. (akryl, písky) na plátně, 2017, sign. na rubu,
120 × 100 cm, rám

Velice sugestivní, suverénní obraz je výbornou ukázkou aktuální tvorby nadaného a sběratelsky vyhledávaného Martina Krajce, který se do povědomí veřejnosti zapsal zejména svými velkoformátovými, specificky pojatými malbami a jedinečnou malířskou technikou, stojící na svízňém rukopise a práci s volným gestem. Charakter této malby souvisí s autorovým raným vývojem ovlivněným graffiti, stěžejní význam pak pro něj měl roční pobyt v Madridu, kde na něj zapůsobila jižanská světelnost a výrazný sensuální způsob práce s barvou. Signifikantním bodem jeho děl se mu stal motiv ženy, často ztvárněné ve spojení s odkazy na staré i současné umění, zpracované redukováním a efektivním způsobem.

Ústředním motivem této kompozice je postava mladé krásky zachycené volnými expresivními gestickými tahy a v kontrastním barevném pojetí, jež odráží radost z malby samotné a dodávají celé scéně na specifickém výrazu. V dívčí tváři dokázal Krajc vynikajícím způsobem vystihnout moment radosti a překvapení ze zvědavého žlutého papouška, symbolizujícího moment pomíjivosti, který stojí za křehkostí mládí a lidského života. Plátno, i když v rámci výtvarnickovy tvorby v menším formátu, neztrácí nic z energie a působivosti jeho monumentálních prací. Obraz pochází z autorova ateliéru a byl ve spolupráci s malířem speciálně vybrán pro tuto aukci. Při konzultacích posouze- no PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 231)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



68 | **Antonín Michalčík (1914–1998)**
Autoportrét

olej na plátně, přelom 40./50. let 20. století, nesign.,
78 × 55 cm, rám

Michalčíkova sugestivní práce ve vynikajícím, suverénním malířském projevu, která spadá do umělcových kvalitních raných 50. let, je výborným dokladem jeho osobitého přístupu k tvorbě. V autoportrétu se výtvarník zpodobnil s neochvějným, sebevědomým výrazem, se kterým se střetává s pohledem diváka. Intimně uchopené plátno dokládá nejen jeho tvůrčí temperament, ale i smysl pro krásnou hmotu vycházející z respektování tradic klasické malby. Michalčíkův celoživotně hluboký zájem o libovolné zacházení s barevností a mnohdy novátorské působení jeho malby vypovídají o sugestivní síle jeho malířského projevu. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE

69 | **František Kupka (1871–1957)**
Studie k Radostem
 konvolut 10 kreseb



a) komb. tech. (tužka, barevné tužky) na papíře, 1902, nesign., 44 × 28,5 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2177 a Národní galerie K4981

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 36, str. 336), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



b) komb. tech. (tužka, barevné tužky, křída) na papíře, 1902, nesign., 43 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2180 a Národní galerie K4984

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 39, str. 337), v knize Česká secese

(P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



c) komb. tech. (tužka, barevná tužka, křída) na papíře, 1902, nesign., 44 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2183 a Národní galerie K4987, odtržený levý horní roh

Dílo bylo zařazeno na výstavu František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 145). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 40, str. 338), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



d) tužka na papíře, 1902, nesign., 44 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2184 a Národní galerie K4988

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 41, str. 338) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



e) komb. tech. (tužka, barevné tužky) na papíře, 1902, nesign., 28,5 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2185 a Národní galerie K4989

Dílo bylo zařazeno na výstavu František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 143). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 42, str. 338), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



g) komb. tech. (tužka, barevné tužky, křída) na papíře, 1902, nesign., 42 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2187 a Národní galerie K4991

Dílo bylo opakovaně zařazeno na expozice, a to na: Kresby a grafika Františka Kupky (Národní galerie v Praze, 1946, kat. č. 16), František Kupka (Písek, České Budějovice, 1961–1962, kat. č. 1) a František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 142). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 44, str. 339), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206), v monografiích František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40) a František Kupka (E. Siblík, Praha 1928).



f) komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, 1902, nesign., 21,5 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2186 a Národní galerie K4990

Dílo bylo zařazeno na výstavu František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 146). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 43, str. 338), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



h) barevné tužky na papíře, 1902, nesign., 28,5 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2188 a Národní galerie K4992, postříkáno zeleným inkoustem

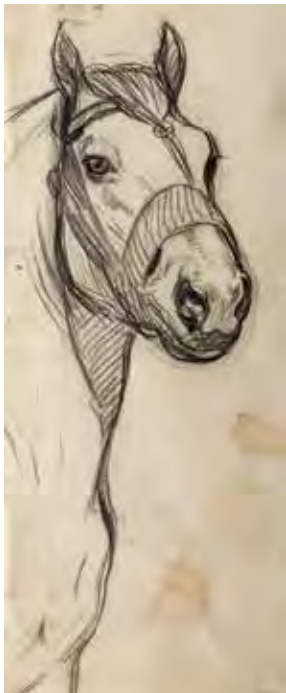
Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Wal-

des / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 45, str. 339) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



ch) tužka na papíře, 1902, nesign., oboustranná kresba, 38 × 15 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2190 a Národní galerie K4993, hnědé skvrny

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 46, str. 339) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



i) komb. tech. (tužka, křída) na papíře, 1902, nesign., 25 × 32,5 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2045 a Národní galerie K4995

Dílo bylo opakovaně zařazeno na expozice, a to na: František Kupka (Písek, České Budějovice, 1961–1962, kat. č. 3) a František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 144). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 47, str. 339), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).

Celkem deset kreseb vysoké galerijní a sběratelské hodnoty tvoří jedinečný konvolut studijních prací ke Kupkovu zásadnímu a zcela průlomovému obrazu *Radosti. Balada* (olej a enkaustika na dřevě, 1901–1902, 83,5 × 126,5 cm), uloženému v Národní galerii v Praze, za něj obdržel roku 1902 na Světové výstavě v St. Louis zlatou medaili. Díla jsou brilantní ukázkou autorova kresebného mistrovství a skvělým dokladem myšlenkového procesu, během kterého hledal finální podobu svého slavného obrazu. Práce pocházejí z významné sbírky Jindřicha Waldese, jemuž byly za války zabaveny a následně uloženy v Národní galerii. V rámci restituce byly v roce 1996 navraceny Jiřímu Waldesovi. Díla budou zařazena do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Kresby nás vtahují přímo do Kupkova tvůrčího procesu, který přesně naznačuje jeho mimořádnou schopnost přenést vizuální zážitek do výtvarného sdělení. Kupka se sice zabývá akademickým vztahem modelu a jeho znázornění, nicméně dává mu nebývale živou, naprosto svobodnou podobu. Na kresbách, z nichž některé byly často vystavované a patří k jedněm z nejnádhernějších, jež během svého života vytvořil, se divák setká s oběma Kupkovými ranými životními láskami. [...] Kupka se na těchto kresbách stává téměř rokokovým autorem, vyjadřuje svou vypjatou smyslnost, jež se projevuje i v přitažlivém okamžiku, kdy si žena upravuje vlasy. [...]“).*

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 400 000 – 1 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.43, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 58–61 katalogu.



| 70

Pravoslav Kotík (1889–1970) Hnízdo II

olej na plátně, 1961, sign. UD, 74 × 100 cm, rám

Energická, silně expresivní, na trhu vzácně se vyskytující práce spadá do autorovy vyzrálé periody tvorby počátku 60. let, kdy po první velké souborné výstavě v Mánesu v roce 1960 dosáhl zaslouženého uznání a věhlasu, a to jak u široké veřejnosti, tak u umělecké kritiky. Kotík dospěl k abstrakci až v obdivuhodně pokročilém věku 70 let a stal se jedním z jejích průkopníků na domácí scéně. Mladými umělci bylo jeho umění pro jedinečnost svého projevu uznáváno a obdivováno, o čemž svědčí i dobový komentář „*sice tradičnější, přesto však útočné svým elánem a zralé dlouhou osobní zkušeností*“.

Podmanivě působivá, koloristicky uvolněná kompozice je mistrným odrazem umělcevo nezměrné tvůrčí fantazie a touhy po svobodě výtvarného projevu bez jakéhokoli omezení či vnějšího vlivu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)

Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč

71 | Josef Hlinomaz (1914–1978) Babylónská věž

komb. tech. (koláž, tempera, tuš, pero) na papíře, 1977, sign. LD, 64 × 72 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce je kvalitní ukázkou autorovy významné periody tvorby 70. let. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje na trhu vzácně se objevující technika koláže, jejíž pomocí, postupným vrstvením jednotlivých plánů, umělec vystavěl celý obraz jako divadelní scénu, jejíž prostředí na něj mělo bezesporu velký vliv. Dílo, vytvořené na hranici naivního umění a surrealismu, vypráví hned několik náhodných příběhů najednou a poutá tak divákovu pozornost, zavádí jej do světa snů a fantazií. Kompozice nepostrádá nic z Hlinomazova typického humorného projevu a nadsázky, jež zcela odpovídají přízvisku „malující šašour“, kterým se rád sám nazýval. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Zcela neakademickým způsobem nás vtahuje do svého bizarního světa osvobozeného od všeho „mudrování“ a řešení hlubokých výtvarných problémů, do světa plného jiskřivého života, tedy toho, co udělá lidem dobře u srdce. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč





72 | Zdeněk Burian (1905–1981) Orangutani

olej na lepence, 1975, sign. LD, 55 × 42 cm, rám

Výborná, v mistrovsky štětčovým přednesu ztvárněná ukáзка ilustrátorské tvorby Zdeňka Buriana, nesmírně talentované osobnosti české výtvarné scény, jež se kvalitou svého díla vymyká běžným měřítkům a kategoriím napříč celým svým žánrem. Burian proslul nejen svými kreslířskými rekonstrukcemi vymřelých zvířat a rostlin, jeho vrozený cit pro detail a hluboké znalosti zobrazované problematiky i v dalších oborech ho též proslavily jako „malíře – znalce“ amerického westernu, života indiánů a zlatokopů či citlivého pozorovatele exotické fauny. Již ve 30. letech Burian v moderních příbězích Paula Grabeina, Rudyarda Kiplinga či Enrique Stanko Vráze líčil osudy cizokrajných zvířat v divočině a souznění člověka s přírodou.

Obraz přitahuje pozornost zejména díky autorově důvěrné znalosti chování zvířat a přenáší nás přímo do nitra srdce tropického pralesa, kde se střetáváme se skupinkou orangutanů. Ta je ztvárněná s takovou fotografickou přesností, že až v této chvíli pochopíme, proč Burian sám sebe

s oblibou nazýval portrétistou. Je patrné, že na jeho dílech je nejkrásnější fakt, že přestože dnes hledíme na ilustrace dávno zapomenutých beletristických děl, díky Burianovu reportážnímu realismu nám tyto fantastické scény doslova ožívají před očima a stáváme se jejich nedílnou součástí. Hodnotu plátna pak zvyšuje jeho reprodukování v knize *Menschen der Urzeit* (J. Wolf / Z. Burian, Stuttgart 1977, str. 34). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Na obraze *Orangutanů* je jasně vidět, jak Zdeněk Burian dokázal vystihnout život zvířat v jejich přirozeném prostředí, jak uměl přesně ztvárnit jejich výraz, postoje a pohyby. Maloval s až fotografickou přesností a zároveň s citem pro vyjádření atmosféry krajiny i výjevů, které se v ní odehrávají. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)
Odhadní cena: 700 000 – 900 000 Kč



73 | **Rudolf von Alt (1812–1905)**
Vodopád v Bad Gastein

akvarel na papíře, 1886, sign. LD, 47 × 34 cm, rám, zaskl.

Umělecky mistrná, po technické stránce precizně odvedená akvarelová práce významného rakouského malíře Rudolfa von Alta představuje frekventovaný motiv romantických krajinářů, jímž byl záběr na nespoutaný proud vodopádu v rakouských lázních Gastein. Absolvent vídeňské malířské Akademie pocházel z význačné umělecké rodiny. Již v raném dětství pomáhal otci Jakobu Altovi v jeho dílně, koloroval litografie a často s ním cestoval po monarchii. Ani později jej cestovatelské touhy neopouštějí a vydává se na studijní cesty napříč Evropou (Krym, Německo, Itálie ad.). Také v Praze zaznamenává vzletné a sběratelsky vyhledávané záběry Starého Města, vykazující nesporné dokumentární hodnoty.

S drobnopisnou přesností zaznamenal dravost přes skály se deroucího toku, přemostěného dřevěnou lávkou, stejně jako bujnou vegetaci okolních břehů. Zálibou o miniaturní drobnopis má Altovo dílo blízko k českým Havránkovým akvarelům, jež také charakterizuje dokonalé ovládnutí

techniky. Alt během svého života vytvořil přes tisícovku akvarelů, zaznamenávajících s historickou přesností nejen podobu tehdejších evropských měst, nýbrž i neopakovatelnou atmosféru krajinářských záběrů. Jeho malířský cit a technická suverenita dovedly akvarely do krajních výtvarných možností. Také z toho důvodu dodnes platí za vyhledávané a vysoce ceněné sběratelské artikly, sklizející úspěch zvláště na zahraničním trhu s uměním.

Svěží a kultivovaná malba stěžejního představitele rakouského biedermeieru pochází z vynikající sbírky Jaroslava Preisse a později byla restituována z Národní galerie (K 43011). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 25 000)
Odhadní cena: 900 000 – 1 300 000 Kč



| 74

Vincenc Beneš (1883–1979)**Na konci léta**

olej na plátně, 1921, sign. PD, 73 × 93 cm, rám, na rubu razítko z výstavy z Mánesa

Monumentální, výborně zkomponovaná, moderně pojatá momentka v nezaměnitelném rukopisu z malířova kvalitního, vysoce ceněného a sběratelsky atraktivního meziválečného období, ve kterém zajižděl malovat do okolí Liběchova a k řece Otavě v Písku. Velkoryse pojatý obraz zaujme především zjednodušenými objemy, uvolněným živelným a kresebně potlačeným rukopisem a výrazným čistým koloritem. Nezpochybnitelně prokazuje Benešovu vytríbenou schopnost vyjádřit atmosféru přírody v celé její celistvosti a evokovat harmonii a optimisticky cítěný ráz české krajiny. Hodnotu díla akcentuje skutečnost, že bylo vystaveno na členské výstavě v Mánesu, což dokládá razítko na rubu obrazu. Plátno bude uvedeno v soupise malířova díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 75

František Kupka (1871–1957)**Přicházející Orestes**

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1906–1908, sign. PD, 20 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nádherná ukázka autorova nadčasového kreslířského mistrovství spadá do obsáhlého souboru ilustrací, které Kupka vytvořil pro literární předlohu jednoho z nejvýznamnějších francouzských básníků, parnasistů, Leconte de Lisleho, který v roce 1873 zveřejnil antické drama les Érinnyes. Malíř k Eríným vytvořil celkem 26 leptů, které v roce 1908 vydal jako bibliofilský tisk nakladatel Romagnol. Výjimečné dílo bylo oceněno na podzim roku 1910 výroční cenou České akademie věd.

Pečlivě, do posledního detailu provedená scéna je brilantním dokladem umělceva dlouhodobého studia antického světa a dobových reálií, díky čemuž se mu podařilo řecké předlohy velice věrně interpretovat. Výjev zachycující událost z druhého jednání zobrazuje hrdě stojícího Oresta, syna mykénského krále Agamemnona, který zabil svou matku Klytaimnestru a ze svého činu se má zodpovídat před soudem žen. Ty jej budou jako bohyně pomsty, Erínye, pronásledovat a svými planoucíma očima a syčením dohánět k šílenství.

Práce byla prezentována v roce 2012 v londýnské Sotheby's. Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kupka, který kresbě věnoval značnou péči, se projevil jako výjimečný akvarelista, který pojmul ilustrace více než jako předlohy ke grafickému provedení. Staly se mu samostatným dílem. Téměř by se mohlo zdát, že by se převtělil v řeckého realistického malíře, pracujícího čtyři století před naším letopočtem, a zasadil vyobrazení do některého z řeckých chrámů, jak naznačuje architektonické členění s výrazným mramorováním při spodním okraji ilustrace. [...]“).

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



76 | **Vojtěch Hynais (1854–1925)**
Ecce homo

olej na plátně, 1897, sign. PD, 69 × 106 cm, rám

Doposud zcela neznámá, svrchovaná malba čelného představitele generace Národního divadla Vojtěcha Hynaise představuje pašijovou scénu spočívající v zobrazení zbičovaného a trny korunovaného Krista, který byl dle Janova evangelia (J 19, 4–6) na vyvýšeném místě představen lidu, k němuž Pilát Pontský pronesl „Ejhle, člověk“ („Ecce, homo“). Obraz zaznamenává situaci, kdy po Pilátově výroku velekněží a služebníci zvolali osudné „Ukřižovat! Ukřižovat!“ a rozbouřený dav se k nim okamžitě připojil.

Fascinující dílo vznikalo v době, kdy již tento český Pařížan, absolvent slavné École de Beaux-Arts, působil na pražské Akademii jako profesor. Velkou podporu nacházel u svého mecenáše a ochránce Josefa Hlávky, díky jehož přímlově získal u barona Paula Gautsche v Taafeho vládě pětileté stipendium na studium pro malbu právě na téma Ecce, homo. Hynais vytvořil množství dílčích studií i rozměrných maleb, z nichž lze toto dílo označit za nejuzavřenější a programově nejucelenější.

Malba vysokého morálního apelu zachycuje neutříděnou změť postav, lomozíci a hroící Kristu, jenž se ve své samotě a pokoře vyjímá z nenávisli a zla. Spatřujeme jej stojícího se sklopenou, trny korunovanou hlavou před mohutnou starokřesťanskou architekturou, obklopeného

vojáky a předvedeného před lid Pilátem Pontským, jenž však o jeho vině nebyl přesvědčen.

Dílo je horizontálně rozvrženo, přesto v obraze velkou roli sehrává jiný účinný prvek, jímž je diagonála, vedoucí k postavě Krista a dodávající obrazu prostorovou hloubku. Takovéto řešení v masových scénách užíval Tintoretto, k němuž se Hynaisovo dílo, stejně jako k dalším italským vzorům „velké malby“, opakovaně odvolává. Zároveň v pestře podaných, anonymních postavách Izraelitů nacházíme i prvky dobově oblíbeného orientalismu, jenž na konci 19. století ovlivnil evropské malířství. Unikátní obraz se tak v mnohém odlišuje od známé skici z Národní galerie, na níž jsou jednotlivé postavy představeny s větší určitostí a izolovaností.

Význam díla pro samého umělce podporuje i skutečnost, že se stejně jako na oponě Národního divadla zobrazil jako účastník obrazového dění. Jeho postava ční z davu napravo od Piláta v blízkosti bíle oděných mužů s turbany. Galerijní malba neobvyklého náboje byla pro své morální poselství věnována Hynaisovu synu Jiřímu. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

77 | **Josef Hron (1915–2006)**
Stráň

olej na plátně, 1989, sign. PD, 54 × 66 cm, rám

Na trhu raritně se objevující práce je výbornou ukázkou tvorby stále neprávem mírně opomíjeného, avšak velice talentovaného autora, Josefa Hrona. Odvážná kompozice budovaná pevně danou černou obrysovou linkou je divácky působivou hrou barev a tvarů ctící kubistickou tradici. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 78
Alois Kirnig (1840–1911)
Bordighera

olej na plátně lepeném na kartonu, 1879, sign. LD, 27 × 44 cm, rám

Skvělým způsobem vystižená momentka je dílem významného českého krajináře, důkladně vzdělaného nejprve v intencích romantismu u M. Haushofera v Praze, následně s důrazem na realistické vyznění u E. Schleicha v Mnichově. Záhy po studiích, již jako zkušený umělec, často cestoval po Evropě, mj. po Itálii, odkud pochází i představovaný obraz. Jedná se o prosvětlený výjev z malého města na břehu Ligurského moře, proslulého odedávna svými palmami, jejichž listy se tradičně používají při oslavách Květné neděle v bazilice sv. Petra v Římě. Umělec dost možná zobrazil právě tyto palmy rostoucí poblíž dodnes existujících zbytků městského opevnění. Výborně se mu tu podařilo zachytit takřka hmatatelnou hřejivost italské riviéry i specifickou místní atmosféru prodchnutou sluncem. Pečlivě vymalované detaily listoví se tu zároveň harmonicky snoubí s plenérovými kvalitami zobrazených skal a nebe. Obraz je prezentován ve stylové dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 130 000 – 150 000 Kč

79 | **Ludvík Kuba (1863–1956)**
Květinové zátiší

olej na lepence, 1941, sign. PD, 41 × 37 cm, rám

Krásné květinové zátiší Ludvíka Kuby představuje ve všech svých výtvarných finesách dílo zralého umělce. V malířově oblíbeném, na trhu však spíše vzácném motivu předvádí čirou radost z bujných květů, jimiž s potěšením pokrývá většinu obrazové plochy. To vše v osobitém štětcovém podání a nezaměnitelném koloritu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč





| 80
Vojtěch Preissig (1873–1944)
Krajina se stromy

barevný lept, 1906–1908, sign. LD, 49 × 64 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Tato vynikající grafika Vojtěcha Preissiga přináší cennou ukázkou autorova výtvarného stylu a osobitého přístupu k viděné realitě. Ten s vysokým dekorativním účinkem zachytil otevřenou krajinu prostoupenou tajemným zastřeným nádechem. Neotřelým způsobem rozdělil výjev na tři geometrické horizontální pásy, čímž už zde naznačil svou pozdější zásadní roli ve vývoji českého abstraktního umění. Řada stromů podaných s japanizující linearitou odkazuje zase k secesním proudům přelomu 19. století, s nimiž byl důvěrně obeznámen. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



81 | **Alfons Mucha (1860–1939)**
Alegorie Spoření

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 1931, sign. LD,
 luneta 32 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Okouzující luneta v akvarelovém provedení pochází od předního představitele secese, českého Pařížana a světově proslulého umělce Alfonse Muchy a ve své kresebné jistotě i výtvarné lehkosti odráží uměleckou vyvrátenost pozdní fáze jeho tvorby. Dílo představující přísně vyhlížející Alegorii Spoření, jež od prostého lidu, zastoupeného mladým, zpola oděným mužem a krojovanou dívkou, vybírá do kasy drobné mince. Mucha se během svého života opakovaně věnoval dekorativním návrhům pro výzdobu bank a spořitelů. Mistrovská práce zároveň mohla představovat předlohu k tisku kalendáře či příležitostného tisku. V roce vzniku představené práce se navíc podílel na návrzích pro výtvarnou podobu československých bankovek.

O promyšlenosti výtvarného konceptu svědčí dochovaná přípravná kresebná skica z pozůstalosti Alfonse Muchy (2231). Při konzultacích posouzeno P. Štemberou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V alegorii Mucha odhalil dobovou ideologii peněžních ústavů, které manipulují s myslí jedince již před okamžikem překročení prahu k dospělosti, od první chvíle, kdy si dítě uvědomí hodnotu peněz. Mucha byl i v závěrečném období své práce mimořádně precizním umělcem, který do největších podrobností jakékoli vyobrazení promýšlel. Přestože je kresba menších rozměrů, má monumentální nádech. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



82 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Vrby

olej na lepence, po roce 1885, sign. PD, 19 × 29 cm, rám, zaskl.

Jímavá, intimní a motivicky poměrně ojedinelá práce poukazuje na Chittussiho citlivý přístup k nenápadným, zdánlivě banálním místům, která však vynikala pravdivostí a příznačnou melancholií. Takovému pojetí krajiny se umělec naučil během svého pobytu ve Francii, kde se setkal s klasiky i generačními vrstevníky barbizonské kolonie, jež nacházela výtvarné východisko v umění plenérismu. Malebná krajina s několika vrbami a dvěma vzrostlými stromy téměř v samém obrazovém středu zaujme netradičním kompozičním řešením, stejně jako nepodbízivou tlumenou

barevností. Vyznačuje se bezprostředností i umělcovým typickým uvolněným, až sumárním rukopisem, projevujícím se především v působivé modelaci mraků. Půvabná malba z 80. let 19. století bude zařazena do umělcova soupisu v chystané monografii prof. R. Praha, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

83 | Toyen (1902–1980)
A ted, když přijde čas

olej na plátně, 1957, sign. PD, 60 × 120 cm, rám

Jedinečná a vysoce reprezentativní ukázka autorčina vrcholného poválečného pařížského období mimořádným způsobem dokládá sepětí s tehdejšími evropským surrealistickým smyslem na té nejvyšší úrovni. Toyen se jako jediná výtvarná osobnost z řad předválečných českých Pařížanů po válce natrvalo vrátila do tohoto velkoměsta, a přestože zde žila skromným životem, velice rychle se aklimatizovala a v mezinárodním společenství umělců našla svůj nový domov. Opět se zapojila do činnosti surrealistické skupiny po boku André Bretona a Benjamina Péreta, zúčastňovala se kolektivních výstav i manifestačních akcí. Její umělecký přístup díky tomu, že malovala jen několik obrazů ročně, časem vyzrál a stal se nečekaně propracovaným, plným zjevných i skrytých narážek, avšak v odlišném způsobu znázornění než v předchozí fázi intuitivního surrealismu. Soustředila se především na intenzivně citěná díla se symbolickým obsahem, oscilujícím na hranici reality a snu a dospěla k určité mezi abstraktního výrazu, který pro ni stejně jako v předcházejících případech nebyl cílem, ale pouze hranicí, jejímž prostřednictvím komunikovala s aktuálním výtvarným projevem.

Jedná se o jeden z nejvýznamnějších obrazů, kterému výjimečný význam přisuzovala i sama Toyen a ve kterém zašla ve svých úvahách o odpoutávání se od času a prostoru nepochybně nejdál, avšak stále propojena se svojí psychikou tvořící na základě podvědomých procesů a principů. Pocity osamocení a bezútěšně působících míst, na nichž bychom jen marně hledali stopy lidské existence, můžeme nalézt na mnoha jejích poválečných obrazech, avšak při pohledu na toto nesmírně působivé dílo jsou zde tyto prvky dovedeny až do samé krajnosti. Přestože plátno určitým způsobem sleduje antipacaci ranějších děl, zejména volbou motivu vyprahlé pustiny, známější z jejího dřívějšího artificialistického období, necítíme ustrnutí ani opa-

kování. Více než kdy dříve se Toyen silně koncentruje na námět a osobitost malířského pojetí.

Divákovi předkládá do široka ubíhající prostor nekonečné iluzivní perspektivy, který je umocněný volbou velice suggestivní barevnosti a z jehož spodní části, která je ovšem zcela zbavena tíže a stále substance, se klubají podivné bytosti, jež postupně nabývají zcela konkrétních podob. Je zde oživen důležitý námět procházející celým dílem, týkající se proměnlivosti, zrodu a zániku, a světa, který stále nabývá i pozbývá nových forem a je prostoupen neklidem. Obraz měl původně v majetku pařížský přítel a ctitel Toyen, který pomáhal některým surrealistům se zdravotním a sociálním pojištěním. Poprvé byl obraz vystaven na autorčině samostatné výstavě v Galerii Furstenberg (30. 4. – 17. 5. 1958, kat. č. 11), podruhé v Galerii Raymonda Cordiera (listopad 1960, kat. č. 27), kdy jej již měla ve své sbírce přítelkyně Toyen básnířka Joyce Mansour. Po smrti autorky bylo dílo vystaveno na její pražské retrospektivě v roce 2000 (Dům U Kamenného zvonu, Praha 2000). Barevně bylo publikováno v její nejobsáhlejší monografii (K. Srp, Toyen, Argo, 2000, str. 224, obr. 98) a také v katalogu Čestí umělci ve Francii za Československo – pocta neexistující zemi (P. Chalupa, kat. výst. Čestí umělci ve Francii za Československo – pocta neexistující zemi, 16. 6. – 30. 9. 2016, Praha 2016, str. 130).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Dílem pronikají hluboké emoce, je pevně koncipováno a velmi jemně namalováno. Toyen dokázala malířskými prostředky zachytit proměnu tvaru v čase, vložit do obrazu velmi jemně, téměř nezřetelné psychické posuny. [...]“).

Vyvolávací cena: 13 000 000 Kč (€ 500 000)
Odhadní cena: 16 000 000 – 20 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.55, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 70 katalogu.





84 | Hugo Ullik (1838–1881) Alpské pastorále

olej na plátně, 1868, sign. PD, 71 × 98 cm, rám, proveden striplining

Působivě, až monumentálně pojatý horský výjev přináší reprezentativní příklad z díla důležitého zástupce Haushoferovy školy. V příznačné autorově stylizaci nabízí pohled na podhorské údolí s velkolepě se tyčícími Alpami. Obraz je cenným dokladem Ullikových výtvarných kvalit reflektujících jeho školení na pražské akademii předtím, než nastoupil do mnichovského ateliéru Eduarda Schleicha. Výjimečné, bohatě barevné a moderně namalované dílo v sobě nese jak kvality starší dramatické romantické malby, tak prvky nastupujícího realismu. Autorovo důkladné akademické školení prozrazuje hlavně precizní zobrazení listoví a poctivé vykreslení detailů. Rafinovaně konstruovaná provzdušněná kompozice se ve spodní části zaměřuje na detail a sujet. Barevně odlišený vrchní pás zase zachycuje romanticky jemnou atmosféru s heroickými horskými velikány. Měřítko výjevu propůjčuje jak štíh-

lá kostelní věž vynořující se z porostu, tak archetypálně pojatá bukolická scéna v popředí, zachycující pastýře, jeho psa a stádo v nížině. Hodnotu díla zvyšuje i vkusný dobový rám. Díky nesporným výtvarným kvalitám ob stojí ve sbírce nejednoho náročného sběratele. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Ullik navazoval ve své tvorbě na náladovou, pozdně romantickou krajinomalbu, která ho oslovovala především svou světelnou atmosférou, bohatou barevností a citlivou reflexí přírodních stavů. K těmto pracím řadíme také Alpské pastorále, které patří svým mistrovským malířským provedením k vrcholným dílům Ullikovy tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 85

Pravoslav Kotík (1889–1970) Přítelkyně

kvaš na kartonu, první polovina 30. let 20. století, sign. PD,
22,5 × 30,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Živá, suverénně pojatá práce je kvalitní ukázkou malířovy výborné meziválečné periody tvorby první poloviny 30. let, kdy se po mnoha evropských cestách opět usazuje v Čechách, aby mohl čerpat ze svých nově nabytých zkušeností. Hravý obraz tvořený v silně expresivní nadsázce a fauvistické barevnosti v sobě nezapře nedávnou francouzskou zkušenost, a to především kontakt s díly Maurice Vlamincka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)

Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



86 | Josef Istler (1919–2000) Žlutá krajina

komb. tech. (olej, písky) na dřevěné desce, 1945, sign. PN, 30
× 70 cm, rám

Svébytná, vysoce sugestivní práce je výbornou ukázkou tvorby čelního představitele surrealismu a informálních tendencí, Josefa Istlera, důstojně reprezentující dobové evropské smýšlení a výtvarné proudy a jeho umělecky výrazné období. Práce spadá do periody, ve které se tento významný solitér prezentoval ve válečném okruhu básníků a malířů spjatých s osobnostmi Karla Teiga a Toyen a později významnou Skupinou Ra. Dobový pocit krutosti a válečných strádání v Istlerovi podnítil touhu neúnavně hledat nové výrazové prostředky a uplatňovat nejrůznější motivy ilusivní povahy. Diváka na první pohled upoutá expresivně strukturální malba a výrazná syrově zvrásnělá textura, jež dodává celému výjevu na působivosti a divácké atraktivitě. Práce nereflektuje pouze nelehké dobové dění, ale zosobňuje především Istlerovu neutuchající touhu po experimentování a hledání nových

metamorfóz, jejichž obsahy jsou nasyceny z nehlubších zdrojů malířovy imaginace.

Sběratelskou hodnotu díla dokládá i skutečnost, že v roce 1945 byla během náletů na Prahu zničena větší část Istlerova díla, neboť jeho ateliér se nacházel v Resslerově ulici, a tato práce se jako jedna z mála zachovala. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zemínou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Istler navázal na předválečnou avantgardu a tvůrčím způsobem rozvíjel její odkaz. Právě období, z něhož *Žlutá krajina* pochází, je v jeho vývoji nejméně ceněné nejen pro svou výrazovou sílu, ale i proto, že se z válečných let zachovalo tak málo jeho obrazů. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



87 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Château Flamboyant

olej na plátně lepeném na kartonu, 1943, sign. LD,
 20 × 26 cm, rám

Půvabná, velice zdařilá a s neobyčejně moderní jednoduchostí vybalancovaná scéna z nejlepšího a nejvíce ceněného období je typickým reprezentantem tvorby Kamila Lhotáka, nezaměnitelné umělecké individuality a průkopníka lyrického civilismu. Jeho jméno se stalo synonymem pro ztvárňování prostředí moderní civilizace se všemi jejími atributy, které vnímal s obdivem, básnivým zaujetím i jistou dávkou romantické nostalgie. Obraz vznikl v době vrcholné aktivity Skupiny 42, jež zaujímala dominantní postavení v českém výtvarném umění a jejímž zakládajícím členem Lhoták byl. Toto volné umělecké seskupení představuje svým vznikem v nejkritičtějších letech druhé světové války ojedinělý fenomén, který se zabýval objevováním a nacházením zázračnosti v prosté všednosti a nových mýtů civilizace, obdobně, jak je hledali již romantikové.

V tragicky dramatické atmosféře 40. let musely Lhotákovy práce působit jako idylické obrázky ze starých rodinných alb, které nás přenesou do dávných dob. *Vila (Château flamboyant)* je typickým příkladem těchto komorně laděných obrazů, které působí zvláštní noblesou a řemeslnou poctivostí starých mistrů. Upomene na známé „Kabinetstücker“, „kabinetní kousky“, jaké vytvářeli například Norbert Grund či August Bedřich Piepenhagen. Jako ony se

vyznačují neopakovatelnou atmosférou rokoka a romantismu a kouzla nově prožívaného času, který jako by se zastavil. V harmonicky klidné scéně Lhoták rozvíjí své vlastní pojetí městského civilismu a malebnosti. Tato malebnost je rafinovaně jednoduchá – technicistní větrník, prostý vozík a modrá budka sofistikovaně kontrastují s jím neméně obdivovanou francouzskou architekturou v gotickém plaménkovém stylu, který poznal během svých cest do Paříže, jež se mu hned po Praze stala druhým neoblíbenějším městem. Dílo je uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Vila (Château Flamboyant)* a číslem soupisu 554/122. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autor zde vytváří ojedinělou krajinnou scenérii, jež se stává součástí jeho poetické výpovědi o světě. Jak se sám vyjádřil: *Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka - technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří novou krásu a malebnost.*“ [K. L.] [...]).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)
Odhadní cena: 800 000 – 1 300 000 Kč



| 88

Ota Janeček (1919–1996) Zimní krajina s vránou

olej na sololitu, 1979, sign. LD, 54 × 72 cm, rám, na rubu číslo autora soupisu 9122

Fantaskně laděná malba zachycující pohled do samotného lůna přírody ze špičkového období, ve kterém se tento nepřehlédnutelný český výtvarník názorově plně ustálil a individualizoval. Cykly tematicky zaměřené na přírodní motivy, jimž se Janeček systematicky věnoval, pro něj nesymbolizovaly pouhý kontakt s realitou, ale chápal je jako hluboký inspirační zdroj, jehož prostřednictvím poeticky líčil harmonické soubytí člověka a přírody. Zvolená barevnost teplých hřejivých tónů halící kompozici do měkkého světla je podtržena něžným štetčovým přednesem a vhodně tak dotváří Janečkovu erbovní znamení ptáčka jako ztělesnitel ideje volnosti. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 9122. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. (cit.: „[...] Zimní krajina s vránou má všechny typické rysy umělcova pozdního období, k nimž patří mimořádný cit pro harmonii barevných tónů, technické mistrovství malby vycházející z kresby a vytříbený smysl pro zachycení atmosféry. [...]“).

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 231)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



89 | Vladimír Fuka (1926–1977) Cirkus v krajině

olej na lepence, 1951, sign. PD, 24 × 70 cm, rám

Poetická, až snově působící práce je vynikajícím reprezentantem autorovy rané, na trhu vzácně se objevující periody tvorby. Dílo tvořené ještě silně pod ozvukem civilismu Skupiny 42 spadá do období po rozpadu tohoto uskupení, a to konkrétně do roku 1951, kdy se utvořilo neoficiální sdružení vedené Jiřím Kolářem, v němž kromě V. Fuky působili např. K. Lhoták, E. Frynta či Z. Urbánek. Umělci se scházeli nejprve tajně v bytech, poté v kavárně Slavia. Kolář členy nabádal k experimentování ve formě tzv. „kadávrů“ (v původním slova smyslu „zdechlin“), tedy k tvorbě obrazů, na kterých se podílelo více umělců najednou. Nejčastěji pak vznikala společná, velice povedená díla dvojice Lhoták-Fuka.

Panoramatický krajinný záběr zachycuje oblíbený motiv cirkusového šapitó, které chodil výtvarník malovat nejčastěji na Letnou. Podmanivá scéna v tlumeném koloritu a suverénním zjednodušeném rukopisu navozuje až nostalgický účinek staré fotografie a svou atmosférou nezapře úzké přátelství a kontakt právě s tvorbou Lhotákovou. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 385)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



90 | **Eugène Boudin (1824–1898)**
Břeh řeky La Touques

olej na plátně, přelom 80. a 90. let 19. století, sign. PD,
 50 × 61 cm, rám

Na českém trhu zcela vzácně se objevující dílo francouzského realisty, blízkého malířům barbizonské školy, se svou plenérovou suverenitou a odlehčeností štětcového projevu již zcela vědomě hlásí k umění impresionistů, za jejichž předchůdce je právě Eugène Boudin pokládán. Právě s nimi vystavoval roku 1874 a poprvé se tak představil pařížskému publiku. Obdivoval ho Claude Monet, s nímž jej pojilo celoživotní přátelské pouto, stejně jako Charles Baudelaire, kterého poznal díky Gustavu Courbetovi.

Boudinova cesta k umění byla přímo románová. Po vzoru svého otce si v Normandii v městečku Le Havre otevřel krámk s psacími potřebami a obrazovými rámy, který byl hojně navštěvován zdejšími umělci. Právě ti ho přesvědčili, aby se chopil štětce a začal malovat. Roku 1851 získal od města stipendium, díky němuž se mohl vydat na studia v Paříži. Během života procestoval Itálii, Belgii, jižní Francii i Nizozemí, leč nejčastěji vyhledával krajinné náměty právě v rodné Normandii. Uchvacovaly jej záběry v bezprostřední blízkosti vody; šťavnaté louky s pasoucím se dobytčím, ale i pestrobarevné návštěvníci na plážích v Deauville a Trouville. Boudin měl výjimečný smysl pro rozptýlené světlo, jehož působení na barevnost i celkovou atmosféru představované scény vyzoroval přímo pod širým nebem. Dokázal citlivě a energicky zachycovat atmosférické proměny krajiny ve svém osobitě a přirozeně krásném rukopise. Také v Monetovi podpořil tvůrčí

potenciál a do určité míry mu ukázal cestu ke světlu, jež pak zásadně ovlivnilo jeho dílo.

Představené plátno, malované rychlými a energickými údermi štětce, zachycuje partii na řece La Touques, tekoucí v blízkosti Deauville a Trouville, jež byla umělci častou inspirací. Obdivoval její bujně porostlé břehy, zeleň travnatého porostu i bohaté stromoví. Malba se vyznačuje Boudinovou typickou bezprostředností, staccatovým přepisem viděného, sumárně podanými, až „potrhanými“ mračny na pozadí blankytně modrého nebe aneb vším, co dělá krajinu krajinou v její pravdivosti a nepatetičnosti. Přesvědčivým zachycením svěžího vzduchu předává divákovi neopakovatelný zážitek z příjemného letního dne, jako by se sám stal oním chodcem, vykračujícím si směrem k venkovskému stavení. Vynikající dílo světově proslulého malíře, někdy nazývaného „králem nebes“, bylo zařazeno do umělcova soupisu (M. Schmit, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint d' Eugène Boudin, kat. č. B-T.4484). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] V sousedství početného souboru Boudinových obrazů, který je ve sbírkách Oblastní galerie v Liberci a náleží k tomu nejlepšímu, co tam lze vidět, by se tento Břeh řeky La Touques vyjímal výborně. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 12.58, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 77 katalogu.



91 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Květiny v malovaném džbánu

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 55 × 46 cm, rám, na blindrámu razítko z výstavy v Domě umění města Brna z roku 1958 a štítek Českého fondu výtvarných umění

Kvalitní ukázka autorova vyzrálého neoklasicismu pochází z jeho silného a sběratelsky vyhledávaného období. Kompozičně vyvážená práce zobrazuje v moderně uchopené kompozici umělcovo velmi ušlechtilé květinové zátiší vyvedené v unikátním mihotavém koloritu. Plátno je divácky okouzující nejen díky použití bohaté škály jemných delikátně barevných odstínů, ale i příjemně intimní atmosféře působící až vznešeným dojmem, která je dotvořena starodávným malovaným džbánkem. Realisticky komponovaná jarní kytice složená z oblíbených tulipánů, žlutých narcisů a něžných bílých šeříků plně odpovídá roční době a je naplněním malířovy zásady, že umělcovo poslání není ve vyhledávání nezvyklých dojmů, ale spíše v trpělivém studiu přírody a v hluboké úctě k jejím trvalým hodnotám. Mihotavé chvění štětcových tahů přímo zachycuje Kubínovo potěšení z nádhery barev a tvarů a představuje „extrakt“ něžnosti a smyslové krásy.

Sběratelskou hodnotu díla akcentuje rovněž jeho prezentování na výstavě k 75. narozeninám autora (28. 9. – 27. 10. 1958) v Domě umění města Brna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Otakar Kubín spolu s básníkem Frédéricem Mistralem říkal, že ho provensálské ‚slunce naučilo zpívat‘: posuzované dílo svým zářivým jasem patří k těm příkladným autorovým obrazům, které nepotřebují světlo – svítí samy. [...]).“

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



92 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Noční rybaření

olej na lepence, kolem roku 1850, sign. LD, 22 × 17 cm, rám

Vyzrálé romantické noční krajina je typickou ukázkou autorova zájmu o náladovou noční krajinu, rozptýlené měsíční světlo, zrcadlení na vodní hladině a tajemnou mystiku. Ta je přinášena drobnou stafáží, v tomto případě nočním rybářem sedícím poblíž domu rýsujiícího se v pozadí. V charakteristickém splývavě hladkém rukopise rozpoznáváme inspirační zdroje zahrnující holandskou malbu 17. století i vliv F. X. Procházky. Se znamenitou pečlivostí a pochopením je tu zachycena „*plnost přírodní barvy*“ obdivovaná již rakouským básníkem a Piepenhagenovým přítelem Adalbertem Stifterem. Přírodní věrohodnosti bylo dosaženo navzdory pravděpodobnému vzniku obrazu v ateliéru, kde malíři sloužily pro inspiraci chomáče mechu a jiné přírodniny. Publikováno ve výstavním katalogu Národní galerie (N. Blažičková-Horová, August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi, Praha 2009, č. kat. 35). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



93 | **Magdalena Jetelová (* 1946)**
Trnová koruna

malba světlicemi na foamboardu, 80. léta 20. století, sign.
na rubu, 100 × 150 cm, rám

Naprosto výjimečný, na trhu vzácně se objevující velkoformátový artefakt je špičkovým reprezentantem výtvarného projevu Magdaleny Jetelové, jež patří k nejzajímavějším a nejrespektovanějším tvůrčím osobnostem v Čechách, žijící v současnosti mezi Mnichovem, Düsseldorfem a Prahou. Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty souzní s dobovými fenomény, jako bylo využívání neklasických výtvarných postupů, a zračí se v něm autorčina vášeň pro skulpturální dimenzi architektury. Její vysoce kultivovaná tvorba, do které ukládá obrovskou vnitřní sílu, vytrvalost a energii, skvěle reprezentuje neobyčejně vzácnou schopnost vstřebat politickou a sociální realitu doby. Do vývoje tuzemské výtvarné scény se Jetelová zapsala zejména konceptuálně orientovanými instalacemi, které byly určené pro konkrétní místa a jež reflektovaly jejich historii a příběh. To dokládají například její landartové projekty, ze kterých pak velice často zůstávají fotografie či jen doplňující dokumentace.

Mimořádně atraktivní práce reflektuje pojetí kresby v neklasické, avšak pro Jetelovou zcela typické akční rovině, neboť se jedná o příklad „malby“ světlicemi na tabulovém podkladu. Upozorňuje na pocítovanou vyhrcočenost doby a odráží snahu koncentrovat se pouze na podstatné, zachytit to nejjednodušší, co je oproštěné od všeho zbytečného v každodennosti, a je mistrným dokladem autorčina vysoce senzitivního vnímání světa i jejího jedinečného výtvarného talentu, jenž z ní bezesporu činí jednu z největších českých umělkyň současnosti.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *Trnová koruna* skvěle reflektuje skutečnost, že umělecká tvorba Magdaleny Jetelové pramení z touhy vyjádřit diskurs pomocí obrazu, který pobízí diváka k novému způsobu vnímání. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



94 | František Kupka (1871–1957) Studie k Radostem

komb. tech. (akvarel, tužka) na podlepeném papíře, 1902, sign. LD, 34,5 × 29,5 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2188 a Národní galerie K4994

Naprostu unikátní a slavná práce, jež je studií ke Kupkovu zlomovému obrazu *Radosti. Balada* (olej a enkaustika na dřevě, 1901–1902, 83,5 × 126,5 cm), uloženému v Národní galerii, za nějž obdržel roku 1902 na Světové výstavě v St. Louis zlatou medaili, je vysoce reprezentativním zástupcem tvorby tohoto předního českého malíře světového formátu. Akvarelová, koloristicky vyvážená malba zachycuje dvě umělcovy milenky, dánskou módní návrhářku Marii Brühnovou a Gabrielu, jak sedí v rozverných pózách na koních u mořského břehu. Výjev plný živočišné energie a smyslnosti je mistrnou ukázkou autorova vrcholného symbolismu, bravurně mapuje jeho tvůrčí proces, a i když se jedná o studii, svou propracovaností a suverenitou v mnohém nabývá kvalit samostatného díla.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu obrazu dokládá i jeho opakované zařazení na výstavy, a to na: Kresby a grafika Františka Kupky (Národní galerie v Praze, 1946, kat. č. 15), František Kupka (Písek, České Budějovice, 1961–1962, kat. č. 2), Česká secese: umění 1900 (Hluboká nad Vltavou, Brno, 1966–1967, kat. č. 238), František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 149), František Kupka (Bělehrad, 1969, kat. č. 36), F. Kupka (Hradec Králové, 1971, kat. č. 15),

Alfons Mucha och Tjeckist Art nouveau (Malmö, 1981–1982, kat. č. 111), Alfons Mucha i češka secesija (Bělehrad, Záhřeb, 1982, kat. č. 86; Plzeň, 1984), Linie, barva, tvar (Praha, 1988), František Kupka 1871–1957 ou l'invention d'une abstraction (Paříž, 1989–1990, kat. č. 20), František Kupka: kresby – grafika (Opočno, Karlovy Vary, 1991, kat. č. 16) a František Kupka (Nagoya, Sendai, Tokyo, 1994, kat. č. 17). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malír a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 34, str. 168; 336), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).

Práce pochází z významné sbírky Jindřicha Waldese, jež byla za války zabavena a následně uložena v Národní galerii. V rámci restituce byla v roce 1996 navrácena Jiřímu Waldesovi. Dílo bude zařazeno do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.01, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 80 katalogu.

95 | **Antonín Waldhauser (1835–1913)**
Večer v radotínském údolí

olej na dřevě, 80./90. léta 19. století,
 sign. LD, 16 × 28 cm, rám

Drobnopisně ztvárněná večerní partie je dalším příkladem Waldhauserova specifického vnímání krajiny v její prostotě a nenápadném půvabu. Vzácně se objevující Haushoferův žák většinou pracoval s komorním formátem, na němž za pomoci hbitého, avšak tenkého štětce rozvedl výrazově bohaté kompozice. Poutavá scéna temných zelenavých tónů zaujme jedinečnou a v umělcově díle vyhledávanou elegičností, umocněnou osamělou figurou chodce ve středu obrazového plánu. Jak napovídá dobový štítek na zadní straně této komorní práce, dílo bylo nabízeno za 80 zlatých na jedné z pražských prodejních výstav. Původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 55 000 Kč (€ 2 115)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 96

Jan Pištěk (* 1961)
Tvář – Skrytá podobizna 2

komb. tech. (akryl, tisk) na plátně, 2018,
 sign. na rubu, 100 × 100 cm, rám

Velice sugestivní práce je výtečným reprezentantem nejaktuálnější tvorby vynikajícího českého výtvarníka Jana Pištěka spadající do právě připravovaného malířského cyklu, v němž se autor zabývá tématem lidské tváře a figurou. Toto vizuálně atraktivní, bravurně ztvárněné dílo na první pohled zaujme zejména pečlivě cizelovaným koloritem a velice sofistikovaným řešením kombinujícím počítačovou technologii a velkorysou malbu. Pištěk propojuje na první pohled dva zdánlivě neslučitelné výrazové protipóly, které dokázal spojit v dokonalé symbióze, jež dodává jeho malířské tvorbě další rozměr a demonstruje pro něj tolik typické napětí dvou světů, abstraktního a konkrétního. V pečlivě zvoleném modelu a bezpředmětném pozadí předkládá divákovi kompozici na hranici reality a fikce, která podněcuje lidskou fantazii a rozehrává naše myšlenky. Sběratelskou hodnotu této práce zvyšuje zejména fakt, že se jedná o ochutnávku z výjimečné série, která dosud nebyla veřejnosti představena. Obraz pochází z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)
 Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



97 | **Václav Špála (1885–1946)**
Pivoňky

olej na plátně, 1923, sign. LD, 64 × 48 cm, rám, na rubu razítko ze sbírky JUDr. Čeřovského

Krásná, s chutí promalovaná a velice sugestivní práce v suverénním štětcovém přednesu je skvělým reprezentantem tvorby oblíbené osobnosti české meziválečné avantgardy. Špálův nesporný přirozený temperament dokládá nejen bohatý výrazový rejstřík, ale i fakt, že přestože květinová zátiší hraje v jeho malířské tvorbě jednu z nejpodstatnějších rolí, vždy dokázal své obrazy nejen originálně transformovat do moderních kompozic, ale zároveň je uchopit i jasnou a srozumitelnou formou.

Plátno pochází z období, ve kterém se malíř coby zakládající člen skupiny Tvrdošijní věnoval přípravě poslední skupinové členské výstavy a navrácel se zpět do SVU Mánes. Malba obrazů s tímto motivem pro něj představovala odpočinek, člověk spjatý s venkovem si na něm zpřítomňoval něco ze své milované přírody. Již v roce 1911 si do svého zápisníku poznamenal: „*Kytka je kráska mlčenlivá, tyčí se jako Sfínx odrážející vaši duši. Je jasná, křehká, bez obrany, její kouzlo je chvilkové. Rozzáří a zase zajde, ta chvilková královna.*“ (H. Musilová [ed.], kat. výst. Václav Špála – Mezi avantgardou a životním, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna 28. 1. – 11. 9. 2005, Praha 2005, str. 24.) Na uvolněné a velice živé malbě je patrné, že se jednalo o přelomová léta, ve kterých se zásadním způsobem měnila jeho do té doby kubistická tvorba v nové tvarosloví, vrcholící v roce 1926 zeleným a následně modrým obdobím. Špála buduje zátiší expresivním rukopisem, jehož barev-

nost je redukována na růžové, bílé a zelené akordy, jimiž místy na pozadí působivě prostupuje charakteristická pronikavá modř, která vyvolává dojem prostoru a tvaruje formy květů. Lehce nahozená olejomalba skvěle podtrhuje jemnou křehkost velice sensitivně namalovaných květů pivoňek, o nichž lze bezesporu říci, že patřily k autorovým nejoblíbenějším. Široké, rozpité tahy štětce připomenou téměř akvarelový způsob malby.

Obraz je uvedený ve Špálově soupise díla pod označením (III) 76b 1923, olej, *Pivoňky*, co byly u Fuchse, Schnablová. Paní Schnablová měla vlastní salón, ve kterém ve 30. letech prodávala obrazy a pořádala výstavy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz má působivé světelné řešení, jež se stalo nositelem jeho emotivního napětí, ve kterém popředí a pozadí jakoby tone ve stínu, aby se vlastní květy změnily ve zdroj světelných hodnot. Jako moderní malíř si v tomto případě Špála uchovával vztah k tradičním malířským přístupům, jež dokázaly jednoznačněji vyvolat zamýšlené zrakové naladění. [...] Obraz patří k výrazným dílům Václava Špály z první poloviny 20. let. Rozhodně bude zařazen do jeho připravované monografie. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)
Odhadní cena: 1 200 000 – 1 700 000 Kč



| 98

Vlastimil Beneš (1919–1981) Podzimní hřbitov

olej na sololitu, 1980–1981, nesign., 35 × 49 cm, rám

Milá, meditativně laděná práce je kvalitním reprezentantem autorovy vyzrálé periody tvorby. Lyrický obraz v umělcově typickém suverénním malířském rukopise zachycuje Benešův oblíbený a častokrát variováný námět hřbitova. Toto místo posledního spočinutí, nabitě zvláštní osobitou poetikou, zobrazuje s velkou něhou a citlivostí jako prostor uprostřed širých polí, jasně od okolního světa ohraničený obvodovou zdí. Poklidnou, ničím nerušenou atmosféru ještě znásobují koruny stromů, které se mocně vypínají k nebi a nad celým územím vytváří jakousi přirozenou, až posvátnou ochranu. Sběratelskou atraktivitu práce dále zvyšuje její publikování a reprodukování v umělcově monografii Vlastimil Beneš (J. Baleka, Praha 1999, str. 121, obr. 149) a původ z pozůstalosti autora, o čemž svědčí i razítko na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



99 | Bedřich Havránek (1821–1899) Ve skalách

olej na lepence, 80. léta 19. století, sign. PD, 53,5 × 63,5 cm, rám

Mistrná, na detail bohatá olejomalba ve všech ohledech odpovídá specifickému uměleckému naturelu Haushoferova žáka Bedřicha Havránka. Až naturalisticky vylíčený záběr skalní propasti dbá na geologickou strukturu kamene, stejně jako na drobnopisné líčení nepoddajné divoké přírody. Patrně se jedná o motiv z okolí Vidimi, čemuž by napovídaly dochované kresby. Malba svou transparentností připomene Havránkovy akvarely, které jsou považovány za jednu z nejvýznamnějších kapitol jeho díla. Umělec si postupně osvojil specifickou techniku vyznačující se brilantní kresebností

a lehkou průsvitnou barevností. Tyto práce vyžadovaly velkou míru technické zručnosti, neboť po zaschnutí nesnesly dodatečných korektur. Půvabné dílo oplývající botanickou přesvědčivostí a umělcovým citlivým přístupem k přírodě patří mezi vysoce kvalitní reprezentanty Havránkovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



100 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s kartou a dýmku

olej na dřevě, 1914, sign. PD a vzadu s datací a autorovým označením č. 123, 24 × 33 cm, rám

Komorní, velice distingovaná Fillova malba reprezentující mistrovu zlomovou epochu a dokládající jeho legitimní zařazení mezi světové špičky analytického kubismu. Toto mimořádně vzácné dílo pochází z jedné z autorových umělecky nejsilnějších period, tzv. holandského období, během něhož vytvořil nevelký soubor obrazů, přičemž význam této práce, překračující hranice českého výtvarného umění, naprosto přesně zrcadlí Fillovo umělecké směřování, které bývá označováno jako rokokový kubismus. Je to zejména díky intimnímu charakteru a určité delikátnosti, která v sobě reflektuje malířovy hluboké zážitky z poznání holandských barokních zátiší. V létě 1914 odjel Filla se ženou z Paříže do Holandska, kde téměř rok žil v Rotterdamu, ale následně se přestěhoval do Amsterdamu, kde setrvali až do roku 1918. Dílo bylo vytvořeno s největší pravděpodobností právě až v Amsterdamu, kde začal výtvarník více zdůrazňovat barevnou, dosud v podstatě monochromních obrazů, a začal diferencovat látkové vlastnosti zpodoběných věcí. Harmonické zátiší zaujme překvapivou minuciózností a bohatostí malířského projevu, niternou precizností kresebných a štetcových tvarů a sofistikovaným harmonickým koloritem s bledě modrým podmanivým akcentem. Barvy jsou kladeny nesmírně rafinovaným transparentním způsobem tak, aby kompozice „mohla dýchat“. Inovativní přístup je pak patrný především v redukcí klasického formátu obrazu na elipsový tvar, což byl ostatně autorův celoživotně oblíbený motiv. Vymezení elipsovitého formátu je spontánní a organické a aplikovaná klasicistní bordura koresponduje se strohostí vyjádření vlastního obsahu díla.

Atraktivitu práce podtrhuje i vynikající původ ze skvělé sbírky slavného muzikologa a souputníka „Mánésáků“,

který ji od svého přítele získal těsně před Fillovou jubilejní retrospektivní výstavou v Mánesu (29. 4. – 29. 5. 1932), na níž byl artefakt spolu s 360 dalšími vystaven, což dokládá i razítko na zadní straně; avšak v katalogu obraz uveden není. To nasvědčuje tomu, že jej Filla stejně jako několik jiných děl pro expozici vybral dodatečně po jeho vytištění. V recenzi na výstavu významný teoretik a historik umění Jaromír Pečírka uvádí: „Z nejkrásnějších stěn na výstavě Fillově je ta, na níž vidí obrazy z jeho pobytu v Holandsku za světové války.“ Nyní z významné pražské sbírky.

Zátiší s kartou a dýmku je zařazeno do autorova soupisu díla připravovaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Zátiší s kartou a dýmku* je jedinečným spojením intelektuální logiky a konstruktivního nadání s tvůrčí intuící. Je mimořádně cenné naprosto přesvědčivými výtvarnými hodnotami a proveniencí. Bude se vyjímat v těch nejlepších uměleckých sbírkách. Díla takové kvality jsou na uměleckém trhu naprostou výjimkou, neboť se z velké většiny již nacházejí ve státních sbírkách. [...]“), potvrzení o pravosti od F. Krejčího, dědice autorských práv (cit.: „[...] Je velmi milé a příjemné dívat se na taková vyvážená díla, která harmonizují život a zároveň obsahují poselství přes svoji intimitu k zásadním otázkám lidského řádu. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 8 800 000 Kč (€ 338 462)

Odhadní cena: 10 000 000 – 12 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.05, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 84 katalogu.





101 | **Otakar Mrkvička (1898–1957)**
Polibek

olej na lepence, první polovina 30. let, sign. na rubu,
16 × 22,5 cm, rám

Sběratelsky zcela mimořádně vzácné dílo na trhu takřka nedostupného, avšak velice významného představitele meziválečné avantgardy, který stále patří k jedněm z nejméně poznaných osobností českého moderního umění. Přestože je Mrkvička známý především díky svým výtvarným recenzím, postupně se dnes do popředí dostává i jeho malířské dílo. Jakožto blízký soupeř Jindřicha Štyrského a Toyen byl zpočátku silně pod vlivem devětsílské konstruktivistické estetiky, avšak ve 30. letech u něj nastává názorová a výtvarná proměna, která se vyznačovala přechodem k poetickému primitivismu. Vrátil se rovněž ke stěžejnímu námětu výtvarného umění, oblíbenému zejména na přelomu století, jímž byla dvojice milenců či přímo akt polibku. Mrkvička měl nejenom velký vztah k dějinám moderního malířství, ale snad byl i pod mírným vlivem Josefa Čapka, který v těchto letech vytvářel obdobně laděné práce.

Vizuálně mimořádně působivé dílo i přes komorní rozměry zachycuje v široké, téměř panoramatické kompozici

ci dvojici objímajících se milenců, kteří tvoří hlavní plán obrazu. Pozadí doplňuje bílé průčelí domu, jež se odráží v rybníce v pravé části. Mrkvička celý obraz rytmizoval střídající se vegetací, která výrazně prostupuje jeho plochu, a jako barvu oblohy zvolil fialový odstín, poměrně hojně rozšířený v generaci výtvarníků, v níž se Mrkvička pohyboval. I přes zdánlivou jednoduchost obraz svojí sofistikovanou formou, koloritem i zvoleným námětem splňuje veškeré parametry vzácného modernistického artefaktu. Hodnotu zvyšuje původ z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] I když není obraz datován, lze se domnívat, že pochází z první poloviny 30. let, kdy se česká malba navracela po svém avantgardním vzruchu let 20. ke svým ‚moderním‘ základům, ke kořenům, jež zůstaly trvalým zdrojem představivosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 102
Josef Holub (1870–1957)
Zadní vrátka

olej na plátně, 1903, sign. LD, 45 × 65 cm, rám

Vynikající raná práce jednoho ze zakladatelů české realistické školy výborně v autentickém stavu reprezentuje sběratelsky nejatraktivnější polohu Mařákovy školy. Malíř tu ve shodě s odkazem svého učitele pečlivou štětcovou technikou zachytil především symboliku vyplývající ze vzájemného vztahu architektury se stromovím. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000



103 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Alpská nálada

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. LD, 50 × 63 cm, rám

Půvabná krajinná partie zachycující malebné alpské podhůří odpovídá svou uměleckou formou závěrečné etapě Chwalovy tvorby, čerpající z poučení rakouského náladového impresionismu. Realističtější záběry se skvěle vystiženou náladou vystřídal v 80. a 90. letech původní popisné a na detail bohaté malby v duchu Haushoferovy školy. Chwalův štětec se rozechvěl, kolorit umírnil a krajina k divákovi promluvila svou pravou podstatou. Napomohl k tomu větší důraz na vylíčení atmosférických jevů, světelných proměn a okamžité přírodní nálady. Mohutné

skály zjemnil mlžný opar, jenž udal scéně idylický, až snový nádech, typický pro díla malířského romantismu. Přesto si obraz svým téměř impresionistickým podáním nijak nezadá s tehdejšími zástupci evropské krajinomalby. Kvalitní zámecká adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (€ 8 846)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 104

Josef Procházka (1909–1984)
Kolonáda v Mariánských Lázních

olej na lepence, raná 40. léta 20. století, sign. PD, 50 × 70 cm, rám

Výjimečná autorova práce přináší jeden z jeho nejzajímavějších výtvarných výkonů. Jako jeden z posledních autorů 20. století dokázal syntetizovat dlouhou tradici české krajinomalby a v tomto případě tak skvěle navázal na slavnou Mařákovu školu, konkrétně na její impresionistické světelné kvality. Vkusná dobová adjustace. Na zadní straně štítek s razítkem Českého fondu výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 105

František Hudeček (1909–1990)
Milenci

olej na plátně, druhá polovina 30. let
 20. století, nesign., 63 × 29 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Vynikající, podmanivá práce je kvalitní ukázkou tvorby předního představitele Skupiny 42, Františka Hudečka. Silně imaginativní dílo, jež se řadí do autorova sběratelsky velice zajímavého a na trhu raritně se objevujícího období 30. let, zobrazuje umělcovo celoživotně oblíbené téma lidské figury. Postavy v surreálním výjevu zosobňujícím splynutí dvou milovaných duší v jedno tělo, jednu mysl, svým ztvárněním připomínají vzájemně propletené stromy, čerpající sílu a vitalitu ze svých v zemi pevně zapuštěných kořenů, které jim tak v neklidné předválečné době dávají tolik potřebný klid a jistotu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., a PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Milenci je podle mého přesvědčení originálním dílem Františka Hudečka, vykazuje důležité znaky jeho tehdejšího projevu. Vyznačuje se uvolněným a zároveň expresivním rukopisem, který odpovídá dalším obrazům z přelomu 30. a 40. let, jako je známá olejomalba Z vysoka [1940], Senzitivní hlava [1939], Citlivec za městem [1940], Toaletta [1940] či Jaro [1940]. [...]*“) a restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 692)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 106

Otakar Marvánek (1884–1921)**Podzim**

olej na plátně, 1920, sign. LD, 49 × 60 cm, rám

V působivé, neoklasicistně pojaté krajině provedené dynamickým úhazem štětce je zastoupeno osobité dílo dosud neprávem komerčně opomíjeného českého figurálního a krajináře Otakara Marváneka. Výtvarným východiskem mu bylo nejprve studium u Hanuše Schwaigra, později blízký kontakt se skupinami Osma a Tvrdošijných. Jeho krajiny v sobě nezapřou hluboké zaujetí tvorbou P. Cézanna, jehož odkaz rozvíjel jak s expresivním, tak s klasičtější pojetým vyzněním. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)

Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč

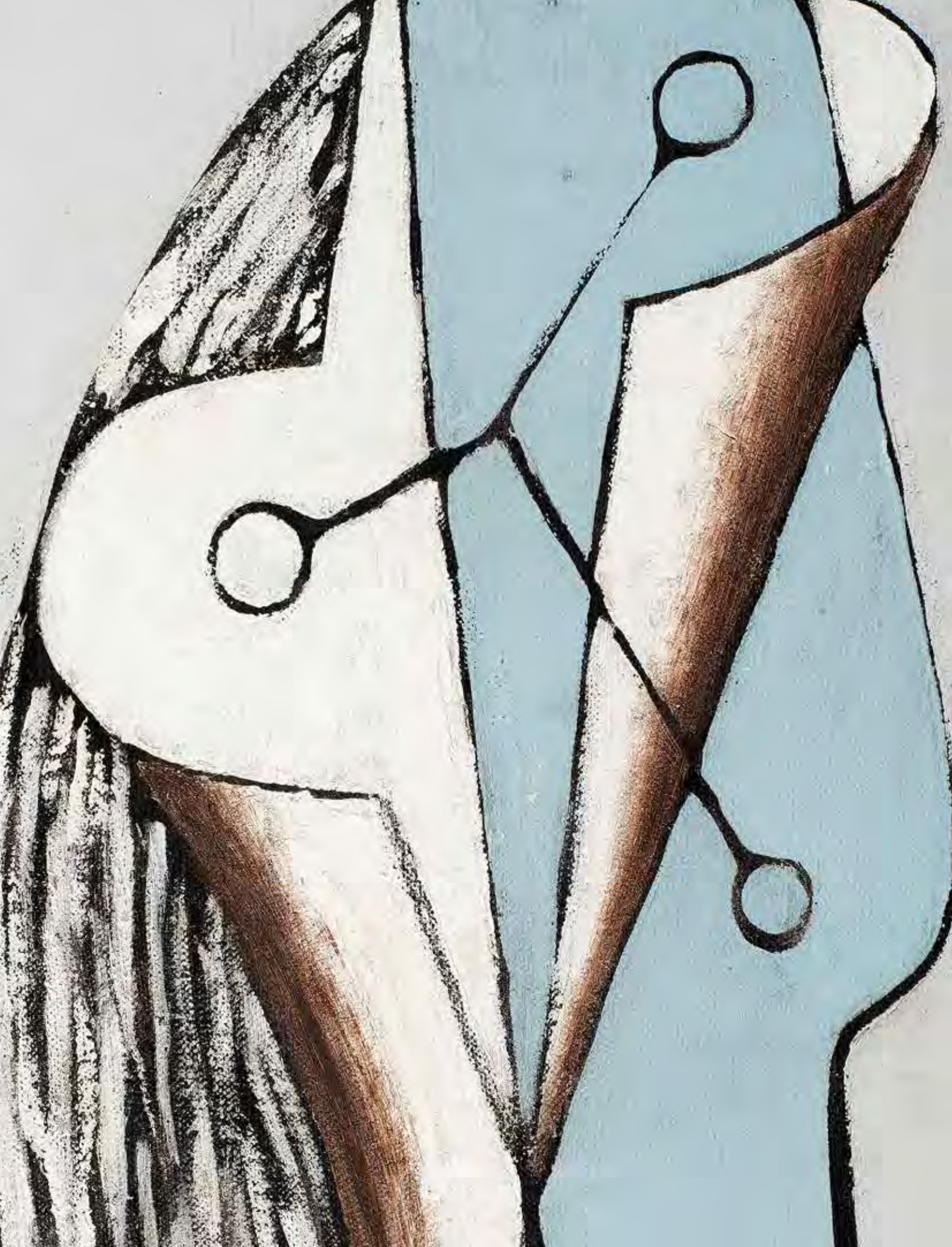
**107 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)****Při měsíčku**

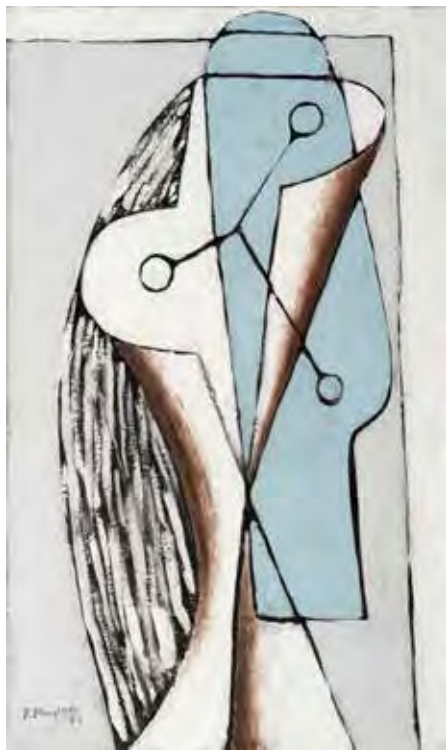
olej na dřevě, 50. léta 19. století, nesign., 14 × 18 cm, rám

Typická komorní práce v duchu snivého romantismu zachycuje okouzující záběr na zříceninu u jezera za stříbrného svitu měsíce. Drobné formáty oplývající nostalgií, citovostí a nezaměnitelnou přírodní náladou nebyly v tvorbě tohoto původem prýmkaře a knoflíkáře ničím ojedinělým, přesto však měly stálou základnu příznivců a obdivovatelů nejen v Praze, ale i Vídní, Mnichově či Linci. Citlivě uchopené téma nokturna svým uměleckým zpracováním, měkkým chladným světlem i drobnopisnou, avšak spíše vervní štětcovou prací připomenou Piepenhagenova díla z umělecky vyspělých 50. let 19. století. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





108 | **František Muzika (1900–1974)**
Hlava

olej na plátně, 1932, sign. LD, 56 × 33 cm, rám, na rubu číslo soupisu 291 a razítko z výstavy v Mánesu

Precizně vystavená a na trhu vzácně se objevující práce je vynikající ukázkou plynulého přechodu od doznívajícího syntetického k nově nastupujícímu proudu imaginativního kubismu, kterým se tento klasik české meziválečné avantgardy poměrně intenzivně zabýval. Je patrné, že se Muzika dobral k ojedinělému uměleckému pojetí, které mělo mnoho styčných bodů s poetismem, a ocitl se tak na mezi příznačné pro tehdejší české malířství.

V první polovině 30. let vstupují do Muzikovy tvorby nové imaginativní prvky a tvarosloví, které rozrušují plošnou strukturu obrazu, a malíř opět začal pracovat s plasticky modelovanými tvary. Někdy jsou tyto malby, nejčastěji fantastické variace na téma lidských postav nebo portrétů, redukovány až na elementární organické prvky, které mají za úkol čistě emotivní působení a které v lecčems připomenou biomorfni plastiky Hanse Arpa či práce Pabla Picassa.

Linearismus celé hlavy zdůrazňuje černý obrys a nutí diváka uvažovat o prostoru jako o základním Muzikovu východisku. Na jedné straně cítíme určitou plošnost, jak naznačuje modrý obrys připomínající zjednodušenou hlavu z profilu, avšak na straně druhé se autor nezříká prostoru, jak připomíná kónický plášť hlavy, který do obrazu vnáší zřetelný plastický účinek. Oba tyto hlavní tvary, prostorový a plošný, propojuje trojice bodů položená v místech, kde by mohla být smyslová centra zraku, sluchu a chuti. Výsledné dílo však úplně nesměřovalo ke konkrétní skutečnosti jako

spíše k podobám vnitřního světa umělce. Dalo by se i říci, že Muzikova tvorba na počátku 30. let díky své příznačné elegantní uměřenosti, tvarové hravosti a lyrické barevnosti poetizovala smyslovou a racionální skutečnost.

S mnohými z těchto děl se pak František Muzika zúčastnil mezinárodní výstavy Poesie 1932 v Mánesu, kde došlo k opětovnému spojení devětsilské generace. V našem případě je zásadní, že Hlava byla prezentována ihned po svém dokončení. Dokládá to číslo katalogu Františka Muziky, které je vepsané na zadní straně plátna a na blindrámu. Dle rovněž dochovaného razítka se s velkou pravděpodobností jednalo o 172. členskou výstavu SVU Mánes (15. 12. 1932 – 31. 1. 1933, obraz měl nejspíše číslo katalogu 71: *Figura*, olej, prodejní cena 6 000 Kč). Razítko dále informuje, že dílo měl ve sbírce dr. František Čeřovský a později se dostalo do významné hradecké sbírky. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Z hlediska kontextu Muzikovy tvorby z počátku 30. let jde o dílo, ve kterém dosáhl velkého harmonického souznění, jež propojovalo protichůdné výtvarné prvky. Je krystalicky čistou ukázkou malířského přístupu, rozvíjeného soustavně mnoha autorovými generačními vrstevníky. Muzika si uchoval jeho neobyčejnou čistotu a přesnost. [...]“).

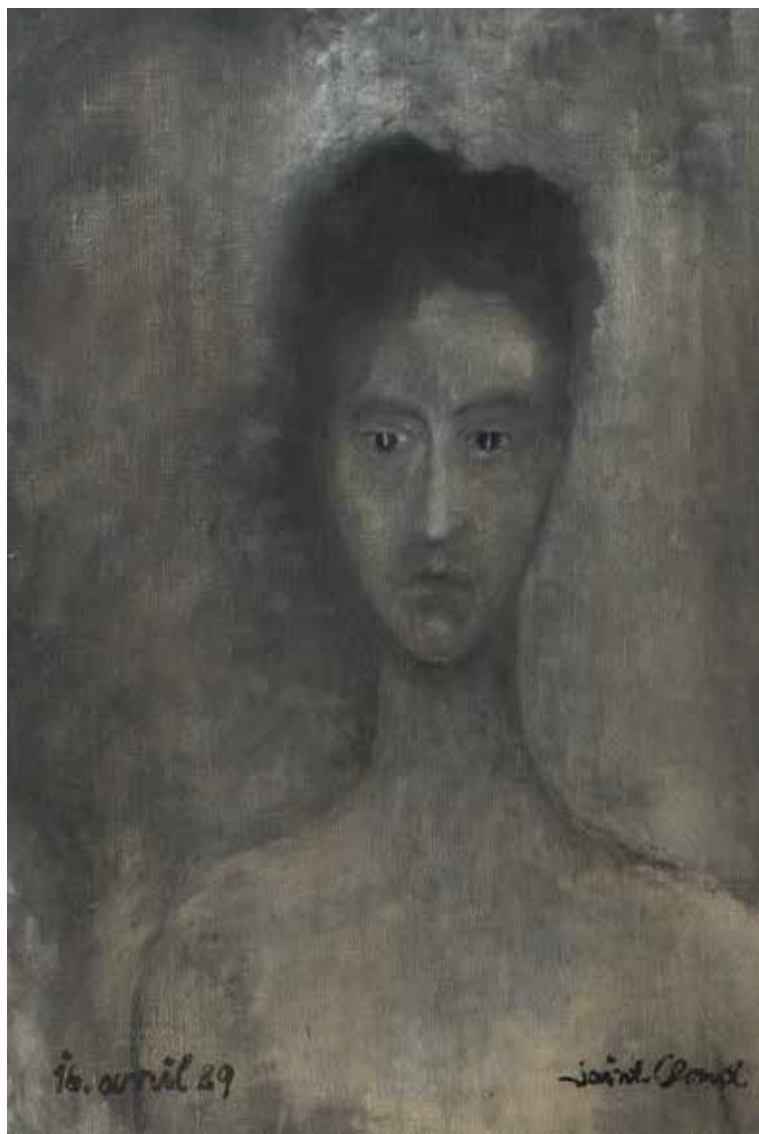
Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)
Odhadní cena: 1 700 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.10, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 91 katalogu.



109 | **Christian Jacques Bérard (1902–1949)**
Portrét Jeana Cocteau

olej na plátně, 16. 4. 1929, sign. PD, 100 × 72 cm, rám, zaskl.

Špičková práce galerijní úrovně je vysoce kvalitním reprezentantem jedné z nejtalentovanějších postav francouzské kultury 30. a 40. let, Christiana Bérarda, jehož universální a nadmíru talentovaná osobnost zasáhla do mnoha oblastí, divadla, scénografie, módy, filmu a výtvarného umění. Bérard vtiskl velice sugestivně ztvárněnému portrétu osobitou a nezaměnitelnou podobu Jeana Cocteaua, rovněž ikonické tváři pařížského kulturního života, jenž patřil do okruhu umělcových blízkých osob a se kterým se úzce podílel na mnoha jeho inscenacích nebo filmech. Přestože Bérard svého přítele portrétoval několikrát (starší verze obrazu je uložena ve sbírce newyorského Muzea moderního umění, *Portrét Jeana Cocteau*, olej na plátně, dat. 1928, 65 × 54 cm), v této variantě se setkáváme s podobou známou až do jakési andělské bytosti, která se vynořuje z monochromního pozadí. Přestože je práce promalovaná výraznou kresebnou linkou, obklopuje ji aura neuchopitelné tajemné mlhoviny, která v sobě nese silnou spiritualizač-

ní funkci. Sběratelsky raritní je rovněž skutečnost, že toto dílo není signováno malířovým jménem, nýbrž pseudonymem Saint Cloud, který se vztahuje k portrétovanému. Přesná dedikace plátna do dne 16. 4. 1929 totiž odpovídá Cocteuovu návratu z kliniky v Saint-Cloud, kde strávil řadu měsíců pro závislost na opiu. Dílo tak bylo Bérardovým dárkem na přivítanou dlouho odloučenému příteli.

Atraktivita plátna je podpořena nejen velice originálním způsobem adjustování, ale i proveniencí, neboť práce pochází z rodiny sběratele Zdeňka Macka, který se s Bérardem a Cocteauem osobně přátelil. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme tudíž před sebou výjimečnou práci, která přináší pronikavý portrét známého umělce v době, kdy začalo jeho nové životní období. [...]).“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



110 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Huláni

olej na plátně, 1914, sign. PD, 100 × 116 cm, rám

Výjimečné a na trhu zřídka se objevující Blažíčkovo impresionistické dílo z počátku první světové války přináší ojedinělé spojení krajinomalby s nenápadnou, leč zásadní figurální složkou. Širokou plochu pokrývá malba rychlého a pružného rukopisu s měkkým, místy pastózním nánosem barev. Charakteristický je autorův vervní, spontánní rukopis. Krátce po ukončení studia byla Blažíčkova tvorba utlumena, neboť se jako voják zapojil do válečných událostí. Realizovat se tehdy mohl hlavně jako portrétista. Přesto vytvořil toto veskrze optimistické unikátní dílo zachycující jednotku polských kavaleristů (Hulánů) při odpočinku. Tomuto prozářenému mistrovskému obrazu kompozičně dominují dva pásy zeleně. První je formován hustými korunami stromů, druhý tvoří travnatý pás v po-

předí. Děj probíhá v úzkém pruhu mezi oběma pásy, kde je v sumárním pojetí zachycen výjev s koňmi, zásobovacími vozy a uvolněnými vojáky laškujícími s děvčaty. Díla s válečnou tematikou jsou zajímavým a později už neopakovaným intermezdem Blažíčkovy tvorby, čímž dnes nesporně získávají na sběratelské hodnotě. Tento velkoformátový obraz s galerijními parametry bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 111

Vlastimil Beneš (1919–1981)**Opuštěné hřiště**

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, 1956, sign. PD, 38 × 54 cm, rám, zaskl.

Milá, poeticky laděná práce je kvalitním reprezentantem autorovy rané periody tvorby. Dílo tvořené v duchu civilis- mu Skupiny 42 mistrně demonstruje Benešův celoživotní zájem o člověka a prostředí, ve kterém žije a které jej for- muje. Umělec dokázal na obraze mistrně postihnout po- klidnou atmosféru a zvláštní, až snovou krásu vyprázdně- ného městského zákoutí sportovního hřiště, které pouze tiše pokrývá sníh a jež trpělivě čeká na své návštěvníky, aby jej opět vytrhli ze zimního spánku. Sběratelskou atrak- tivitu díla zvyšuje jeho zařazení na výstavu Vladimír Komá- rek – Vlastimil Beneš: Souznění samoty (Galerie Moderna, Praha, 20. 1. 2011 – 20. 2. 2011) a původ přímo z Benešovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

112 | **Jan Knap (* 1949)****Bez názvu**

olej na plátně, 2004, sign. PD, 75 × 110 cm, rám

Optimistická, autorova typicky harmonická práce zachycující okamžik všedního dne Kristova dětství je mistrnou ukázkou pozoruhodného žáka Gerharda Richtera, světově uznávaného a hojně vystavovaného malíře, zabývajícího se moderní sakrální malbou. Mírumilovně působící scéna je kompozičně precizně vystavěná, technicky mistrně vyvedená a promalovaná v Knapově zářivě jasném koloritu. Svoji vřelou vřidností nás zve do idylické krajiny, místa plného něhy a sluncem zalité zahrady, v jejímž středu se setkáváme s Pannou Marií, poklidně odpočívající se svým synkem ve stínu červeného paraplíčka a ve společnosti pasoucí se ovečky, bílého psíka a malých putti. Tato klidem prostoupená scéna nás upomíná na krátké okamžiky radosti a štěstí, které

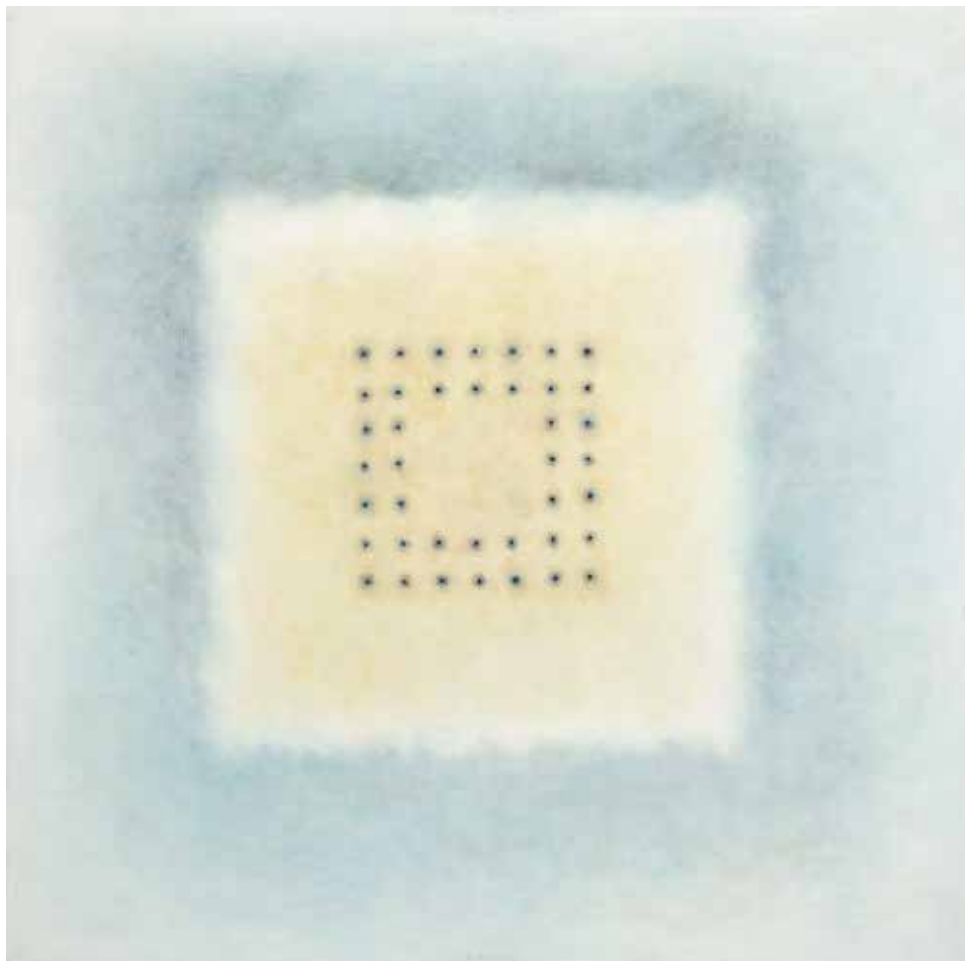
dávají našemu životu smysl a kterých si často zapomí- náme vážit.

Výjimečnost a sběratelskou atraktivitu plátna podtrhu- je zejména jeho zařazení na výstavy: Jan Knap: Sospeso (2000 & Novecento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v katalozích obou výstav: Jan Knap: Sospeso (W. Guadagnini, Parma 2005, str. 39) a Jan Knap (G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Rosta 2008, str. 64). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Ma- chalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (€ 8 846)

Odhadní cena: 300 000 – 350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



113 | **Václav Boštík (1913–2005)**
Bez názvu

olej na plátně, 90. léta 20. století, sign. UD, 115 × 115 cm, rám

Velkoformátová, špičková práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je reprezentativní ukázkou spadající do autorova vyzrálého a vysoce ceněného a vyhledávaného období 90. let. Setkáváme se zde s jedním z umělcových „erbovních“ námětů, kterými mu od 40. let až do konce života byly symbol čtverce a kruhu, jež chápal jako zosobnění absolutní vyrovnanosti, rovnováhy, dokonalosti. Zcela stěžejním, nosným bodem veškeré tvorby tohoto hluboce věřícího malíře však vždy bylo pradávné světlo prostupující a emanující z jeho odhmotněných obrazů. Sám jej popsal nejlépe slovy: *„Mluvím-li o světle, pak nemám na mysli světlo fyzikální, tak jak ho známe, ale jakési světlo, daleko jasnější.“*

Meditativní, hluboce procítěné a sofistikované plátno volně navazuje na sérii Nebeský Jeruzalém, kterou se Boštík zabýval na přelomu 80. a 90. let a v níž se opíral o tvrzení ze Zjevení sv. Jana, kde byl Nebeský Jeruzalém popsán jako město o čtvercovém půdorysu. Jeho hradby Boštík znázorňoval čtvercem utvořeným z černých teček, který je

jádrem i tohoto obrazu. Kompozici o třech do sebe vepsaných čtvercích se společným středem buduje výtvarník s nejasně definovanými hranicemi jednotlivých útvarů, které se vzájemně barevně plynne prostupují a pozvolna přechází jeden ve druhý. Harmonicky vyvážený a malířsky bravurně zvládnutý celek vzbuzuje dojem chvění, světelného záření a vznášení, připomíná nám něco zcela čistého, až božského, vydává nám nadpozemské poselství, jež k nám přichází z jiného světa.

Práce byla získána rodinou, která umělce osobně znala, ještě za autorova života v Galerii Bayer & Bayer. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a prof. J. Zeminy (cit.: *„[...] Boštíkova velikost vyplývá ze spojení bytostného minimalismu a mimořádné senzibility, a svědčí o tom i tento tajuplný obraz. [...]“*).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 96 154)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.12, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 95 katalogu.



| 114

Vojtěch Preissig (1873–1944)**Před bouří**

barevný lept, 1906, sign. PD, 37 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sofistikovaná práce jednoho z našich nejlepších grafiků umně ukazuje vícevrstevnaté sdělení v prostém výjevu. Vítr ohýbá stromy stojící při masivním stavení, čímž se vytváří silný kontrast mezi dynamikou přírodních živlů a křehkým člověkem schovaným v závětrří. Členění scény na jasně ohraničené barevné plochy společně s výrazně výškovým formátem odkazují k japonské tradici, v umělcově tvorbě na počátku století silně přítomné. Jedná se o devátý list z alba Coloured Etchings (1900–1906). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)

Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč

115 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)****Malí rybáři**

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. LD, 33 × 52 cm, rám

Krásná autorova práce skvěle reprezentuje styl tohoto sensualisty a milovníka bájného mořského světa. Již od mládí se vášnivě zajímal o moře, které se mu paradoxně také stalo osudným, a s mistrovstvím ho zachytil i tentokrát. V nezaměnitelném podání tu místy pastózně vymodeloval působivý výjev, a to pomocí jednoduché barevnosti nesené pouze tóny modří, hnědi a běloby, které jsou rafinovaně oživeny kontrastními odstíny pokrývek hlavy. Malířsky uvolněná kompozice vycházející z umělcova zájmu o tvorbu v plenéru výborně charakterizuje

středomořské ovzduší. Nástroj v ruce mladíka v popředí snad odkazuje k lovu pobřežní fauny. Je však možné, že skupinu chlapců zaujalo docela něco jiného, co s bázňí pozorují mezi kameny. O tom, co jim moře vyplavilo, můžeme jen spekulovat. Kromě krabů a mušlí to však s velkou pravděpodobností může být i něco zcela mimo naši běžnou představivost. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)

Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



| 116

František Hudeček (1909–1990) Bořitel měst

olej na masonitu, 1948–1952, sign. na rubu, 46 × 33 cm, rám

Vzácná ukázka nejryzejšího Hudečkova stylu z přelomu 40. a 50. let je výtečným reprezentantem autorova nejvýznačnějšího a klíčového období, ve kterém byla nuceně ukončena činnost civilistního hnutí Skupiny 42 a autoři se museli vypořádat se všemi důsledky tohoto rozhodnutí. *Bořitel měst* se vyznačuje neobvyklou suverenitou, velice promyšlenou kompozicí a svojí sugestivní atmosférou a originálním námětem plně reflektuje nelehkou dobovou situaci. Dokládá Hudečkův neustálý zájem o městské prostředí a vztah člověka a místa, ve kterém žije, a spojuje v sobě autorův smysl pro přesný řád a geometrickou stylizaci dotýkající se v jistých momentech hranice surrealismu i abstrakce, avšak stále si zachovávající skupinový poetismus a smysl pro romantické citění, jež celkově přispívá k hlubokému diváckému zážitku. Práce je uvedena v autorově monografii (J. Machalický / M. Zeman, František Hudeček, Praha, 2011, str. 132, obr. č. 115).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. (cit.: „[...] Malba pochází z období, kdy byla násilně rozpuštěna Skupina 42 a kdy bylo stále jasnější, že se naděje na nový rozvoj země i společnosti hrouť. Obraz ještě těžší ze skupinové poetiky formulované jejím teoretikem Jindřichem Chalupeckým, kterou však malíř postupně opouštěl, aby později přešel k různým formám abstrakce, rozvíjeným až do konce jeho života.[...]“).

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 231)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

117 | Jan Konůpek (1883–1950) Salome

pastel na papíře, 1930, sign. LD, 85 × 57 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Krásná ukázka s výrazným lyrickým akcentem pochází od významného představitele skupiny Sursus a dokládá jeho originální kresebné mistrovství a vlastní nadčasový styl přibližující se až k poetice surrealismu. Stylizovaná ženská postava působí, jako by byla zrozená z fragmentů představ a snů a zaujme především sugestivní hrou magických barevných akordů. Nepřekvapí tedy, že Konůpka celým životem provázelo zaujetí metafyzickými vztahy mezi člověkem a okolním světem a také motiv la femme fatale, jež má v kontextu symbolismu nezastupitelné místo. Sběratelskou hodnotu této práce dokládá nejen pro autora typické téma, ale i fakt, že kresba původně pocházela z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)

Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



118 | Václav Radimský (1867–1946) Zářivá krajina

olej na plátně, 1903, sign. PD, 81 × 117 cm, rám

Vysoce dekorativní, koloristicky působivá malba v zářivých tónech sluncem napitých barev pochází z vynikajícího a sběratelsky nejvyhledávanějšího francouzského období našeho předního impresionisty Václava Radimského. Zářivá partie je skutečným rejmem malířových smyslových vjemů a bezprostředním odrazem okamžité světelné nálady vyjádřené barvami. Krajina v okolí Giverny, kam se vydal za „studium“ u předních mistrů francouzského impresionismu, byla umělci stálou inspirací k malířskému vyjádření neopakovatelné atmosféry. Barva je pokládána v širokých plochách, lišících se od jindy přítomné vervní štětcové práce staccatového charakteru. Svým ztvárně-

ním se proto přibližuje principům nejmodernější secesní krajinomalby, jež kladla zvýšený důraz na dekorativní vyznění obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „[...] Atmosférické nálady Václava Radimského, jež podávaly souhrn světelných, vzdušných a barevných jevů ve finále působí nádherným dojmem bohaté hry světla a stínů. Obrazy tohoto typu zasílal Radimský do Prahy a seznamoval s nimi pražskou uměnímilovnou veřejnost. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 53 846)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.14, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 98 katalogu.



119 | **Rudolf Kremlíčka (1886–1932)**
Holandský interiér / Most přes řeku Seinu v Paříži

olej na dřevěné desce, 1911, sign. PD, 36 × 40 cm, rám,
 oboustranný obraz

Vynikající oboustranný obraz je mistrným reprezentantem autorova raného období. Vznikl během Kremlíčkovy prvního několikaměsíčního studijního pobytu v Nizozemí, který proběhl na počátku 10. let a na dvou odlišných záběrech nám přesně zobrazuje dvě stránky malířova talentu. Mladíčký, teprve pětadvacetiletý autor z Holandska příležitostně zajížděl i do Paříže a Belgie, kde sice nadále rozvíjel žánrovou malbu svého učitele Hanuše Schwaigera, avšak jeho realismus se stále více přetavoval ve vlastní, zcela jedinečný styl. Inspiraci nalézal při pozorování prostých lidí, jež zachycoval při denních činnostech. V mnohém zůstal věrný principům malby 19. století jako především v užívání zemitých valérů, který můžeme zaznamenat v tomto případě na přední straně plátna.

V zobrazené scéně sledujeme dvě postavy sedící u krbu, otočené zády k divákovi, jež se soustředěně věnují svým každodenním povinnostem. Můžeme říci, že se jedná o nejdůležitější námět počátků Kremlíčkovy tvorby, kterým byla uzavřená skupina postav kolem stolu uprostřed spoře osvětlené místnosti, v mnohém vycházející z raného období Vincenta van Gogha. Síla a novost výrazu spočívala především v pokusu o zachycení pravdivého obrazu souběh skutečnosti, proniknout do reality ve snaze charakterizovat člověka nejen psychologicky, ale celým zevnějškem a prostředím, a vtáhnout jímavým způsobem do ryze lidských osudů. U mnoha svých obrazů Kremlíčka ke svému finálnímu motivu dospíval postupně a rozvíjel ho v několika kompozičně shodných, avšak vždy mírně odlišných variantách. Nejinak je tomu i v tomto případě. I když označil práci názvem *Holandský interiér*, jak dokládá štítek psaný autorovou rukou na druhé straně, shodné scény nalezneme



me pojmenované *U krbu* či *Příprava oběda* (K. Srp, Rudolf Kremlíčka, Academia 2006, str. 49, obr. 45). Tato díla byla jakýmsi cvičením na téma vztahu barvy, tvaru a světla a pomáhala Kremlíčkovy ujednotit si malířský přístup.

Druhá strana plátna je ovšem neméně zajímavá a oproti uzavřené místnosti zaujme velkou prostorovou otevřeností, u níž se naopak jako mimořádně nosné stalo světlo. Kremlíčka na ní zobrazil motiv z Paříže, v jehož středu je zobrazen most půlící vodní hladinu a město topící se v mlze v pozadí. V Paříži totiž výtvarník začal rozvíjet svůj zájem o francouzskou moderní malbu, jež silně urychlila jeho další názorovou a technickou proměnu a uspíšila jeho vzdalování se od svého učitele. Plně se tak spojil se svým nitrem a veden podvědomím uvolnil formu, kterou oprostil od zbytečných detailů, a důraz naopak položil na světelnost.

Malířsky bravurně zvládnutá práce je jedinečným a na trhu výjimečně se vyskytujícím zástupcem rané tvorby této umělecké individuality, jež znamenitě zaznamenává Kremlíčkovy nové výtvarné postupy a nabývá tak vysoké sběratelské a galerijní hodnoty.

Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Dvojobraz tudíž dává nahlédnout do raného rozpětí Kremlíčkovy tvorby, je ukázkou jeho začínajícího, rozvíjejícího se talentu. Patří k jednomu z nejstarších v jeho díle. Je třeba vyzdvihnout protikladnost senzibility a její šíři, v níž se od počátku dokázal Kremlíčka pohybovat. [...]*“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)
 Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč

120 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) V ateliéru

olej na plátně, 40. léta 20. století,
nesign., 30 × 52 cm, rám, pasparta,
oboustranná malba

Poutavá práce je výbornou ukázkou z autorova velice váženého období 40. let, jež poukazuje na jeho zájem o kubismus. Malíř nahlíží na ateliér ve zvláštní perspektivě. Celý prostor buduje na zajímavé kombinaci tvarově redukováných plošných předmětů s hloubkou, kterou do obrazu vnáší středový motiv segmentového oblouku tyčícího se nad dokořán otevřenými okny. V těch se zračí blančivě modravé nebe, jež je jakousi spojnicí s okolním světem. Celý výjev zaplněný osobními předměty každodenního užití zobrazuje prostředí, ve kterém se malíř pohyboval. Svým výtvarným pojetím nabývá scéna až dojmu divadelní kulisy, či jakéhosi jeviště, na němž se odehrávaly tradiční denní rituály umělce. Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje malba na druhé straně obrazu a skutečnost, že práce pochází přímo z pozůstalosti malíře Vlastimila Beneše. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Michalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



| 121

Vincenc Beneš (1883–1979) Zátiší s mísou ovoce

olej na dřevě, 1927, sign. LN, 42 × 55 cm, rám

Odvážná, silně expresivní práce v duchu dobového senzuačního realismu je výborným reprezentantem autorova kvalitního období druhé poloviny 20. let, ve které se na cestě za novým výrazem nebál experimentovat a pod vlivem Václava Špály, se kterým byl v úzkém kontaktu, uvolnil svoji barevnost a našel zalíbení v jeho typické syté modři. Beneš kompozici zobrazil v živelném, až dramatickém rukopisu za pomoci čistých zářivých barev, výrazné černé obrysové linky a zjednodušeného tvarového názvosloví, čímž se rovněž v mnohém přiblížil velikánům francouzské malby, konkrétně pak především zátiším André Deraina. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



122 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Na pastvě

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 54 × 73 cm, rám

Oblíbené téma pasoucího se dobytka provázelo celou tvorbu Václava Brožíka a umožnilo mu ve své lyrčnosti a prostotě naplnit ryzí potěšení z malířského projevu. Oproti strojeným a někdy výtvarně zbytečně utaženým podobiznám se Brožík ve venkovském žánru i krajinomalbě umělecky uvolnil a vytvářel moderní, až plenérové záznamy. Inspirací mu byla krajina v Bretani a Normandii, kam pravidelně cestoval od 80. let 19. století ve snaze o zlepšení svého zdravotního stavu. Idylický záběr s pasoucími se kravkami utváří suverénním, plenérově těkavým štětcem, jehož stopa je obzvláště zřetelná v modelaci zeleně. Vzdušnou atmosféru umocňuje vysoké nebe s nadýchanými mraky, stejně jako malířova schopnost vyjádření hloubky prostoru.

Krásná a doposud neznámá práce kvalitně doplňuje poznání o Brožíkovi krajináři. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové (cit.: „[...] Brožíkovy vesnické motivy byly často uveřejňovány v časopisech Světozor a Zlatá Praha, kde se s nimi mohli seznámit i pražští čtenáři, a to vzápětí po vystavení obrazů na pařížských Salonech, a ještě před jejich vystavením na pražských výstavách Krasoumné jednoty. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



123 | **František Zdeněk Eberl (1887–1962)**
Akt

olej na plátně, 1929, sign. LD, 60 × 74 cm, rám

Velice sugestivně provedený akt je výtečným reprezentantem neprávem stále mírně přehlíženého, avšak velice zajímavého a osobitého figurálního česko-francouzského uměleckého okruhu, který bývá zahrnován pod pojem „Pařížská škola“. Eberl se po přelomu století prosadil jako jeden z neúspěšnějších malířů na Montmartru a ve své tvorbě se věnoval především námětům, které ho bezprostředně obklopovaly a přitahovaly, jako život pařížské bohémy. Tato působivá práce zachycuje tajemnou, elegantní dámu usazenou na divanu zády k divákovi, vycházející z klasických měřítek tehdejší salonní malby, avšak ozvláštěněnou expresivnějším rukopisem a výrazným sugestivním koloritem. Postava příznačně upomíná na tehdejší prostředí plné lákadel v podobě lehkých žen, hazardních her a barů v zastrčených uličkách. Plátno pojaté se suverénní výtvarnou bravurou tak plně odpovídá skvělému jménu autora, který dokázal malířský senzualismus umně propojit s dobovým moderním neoklasicistním cítěním a vzdáleně se tak přiblížit i dědictví barokního šerosvitu. Jak dokládá štítek na blindrámu, dílo bylo vystaveno na blíž neurčené výstavě pod kat. č. 60. Dle soupisu výstav bylo prezentováno na třech výstavách: na samostatné prezentaci v Galerii Barreiro (15. 10. – 29. 10. 1929), na skupinové výstavě 18 Indépendants (12. 1. – 27. 1. 1932) a v roce 1987 v Musée de Montmartre. V soupise autorova díla, který sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpöcher s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G285 a datován do roku 1929. Kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza doc. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



124 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Srdeční krajinka

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1933, sign. PD,
28,5 × 41 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, velice působivá práce je mistrným reprezentantem autorovy výborné periody tvorby roku 1933, jenž byl posledním, ve kterém se Štyrský zabýval artificialismem. Umělec zhodnotil veškeré zkušenosti z druhé poloviny 20. let a svůj jedinečný styl dovedl k završení. Svě nejnějnější myšlenky, sny a tělesné zážitky často formuloval prostřednictvím kresby, která mu umožňovala bezprostřední vyjádření. Tato díla v sobě koncentrovala veškeré jeho výtvarné dovednosti a on sám je považoval za cenné autonomní práce.

Srdeční krajinka představuje vzácnou ukázkou tohoto významného období. Její vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu ještě umocňuje provenience z kvalitní pražské sbírky a její raritnost podtrhuje skutečnost, že původně byla vyhotovena přímo pro malířova lékaře dr. Brumlíka, který Štyrskému několikrát téměř zachránil život, když jej léčil kvůli jeho závažné vrozené srdeční vadě. Ten mu toto dílo daroval jako vyjádření svých díků, o čemž svědčí i přípis na zadní straně obrazu: „Panu docentovi Dr. J. Brumlíkovi nakreslil tuto *Srdeční krajinku* jako upomínku na vánoce 1933 jeho vděčný pacient Jindřich Štyrský 24. 12. 1933.“

Výtvarník se v roce 1933 věnoval cyklu *Čtyř ročních období* a tato práce se stala jednou z variant k *Létu*. Tematicky však zcela souvisí se svojí dedikací. Ve vzdušném prostoru tvořeném stříkanou barvou pozorujeme autorovu charakteristickou hru náhodných tvarů a předmětů, které pospolu

utvářejí fascinující dramatickou kompozici. Onou záhadnou spleť však není nic jiného než vysoce imaginativně znázorněný krevní oběh, tvořený pečlivě v detailu vymalovanými tepnami a žilami. Štyrský dokonce s velkým zaujetím užívá do sebe se vzájemně vlévající modré a červené barvy, aby označil krev okysličenou a neokysličenou. Jemná precizní práce v akvarelu je pak v kontrastu doplněna výraznou kresbou tuší, místy tvořící syté černá pole, která vytvářejí dojem vše pohlcujícího prázdna. Výsledný, divácky uhrančivý výjev je tak nejen výborným dokladem autorova výtvarného mistrovství, ale rovněž zosobňuje jeho hluboce koncentrovanou myšlenku vyvěrající přímo z jeho životních zkušeností a vlastních niterných prožitků.

Jedinečnost díla zvyšuje i zajímavost, že sám autor zvolil při rámování menší paspartu, překrývající některé části kresby. Díky tomu dal po letech vzniknout zvláštnímu efektu, který utváří přirozený barevný rámec celé kompozice. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Máme před sebou jedinečnou kresbu, autentickou výpověď, pocházející z autorova artificialistického období, jež je považováno za největší vklad českých autorů do světového vývoje umění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 34 615)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



125 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Polní mláčení ve Slatině

olej na plátně, 1970, sign. LD, 54 × 81 cm, rám

Suverénní a koloristicky smělý příklad autorovy poválečné, výtvarně vyzrálé polohy tvorby, avšak stále si zachovávající vysokou malířskou úroveň pojatou až bravurně abstrahovaným způsobem. Holého práce provedená hbitým energickým rukopisem pod vlivem silných barevných vjemů si i navzdory době vzniku, ve které byl prosazovaný jako jediný správný program strohý akademický realismus, stále uchovala ducha fauvismu a civilismu. Jeho malby jsou nadále bezprostřední reakcí na viděnou realitu, přičemž hlavními výtvarnými prostředky je nejčastěji spontánnost a živost, které dokládají autorův vztah k dynamicky se proměňující české krajině. Práce je dokladem nejen vyspělé myšlenkové a výtvarné zralosti z doby, kdy tento výtvarník jezdil malovat do podhůří Orlických hor, ale i jeho pojetí chápání krajiny, ve které hledal zejména rovnováhu mezi člověkem a přírodou. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



126 | **Alfons Mucha (1860–1939)**
Malíř s madonou

kresba tuší lavírovaná bělobou na papíře, druhá polovina 80. let 19. století, sign. LD, 39 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Muchova velice raná, pařížská, akademicky cítěná práce představuje sv. Lukáše malujícího Pannu Marii s Ježíškem. Téma se odvolává k legendárnímu vyprávění, podle něhož byly obrazy připisované sv. Lukáši jedinými autentickými portréty Krista a Marie. Proto byl také sv. Lukáš od nepaměti považován za patrona malířů. Mucha, který měl od dětství mariánské vidiny, v tomto vzácném akvarelu projevuje vynikající kreslířské schopnosti, pro něž byla uznávána celá Mnichovem i Paříží poučená generace 90. let v čele s Maroldem či Olivou. Působivý záběr do nitra ateliéru je utvářen sebejistou tušovou kresbou, jíž dodává na malířských objemech sofistikované lavírování bělobou. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



| 127

František Kaván (1866–1941) Trosky

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD, 40 × 52 cm,
rám, zaskl.

Jímavá plenérová kompozice Mařákova žáka Františka Kavána zachycuje mrazivou zimní krajinu s dominující siluetou hradu Trosky a přináší oblíbený autorův námět z vyzrálého, umělecky silného období 20. let 20. století. Ve vytříbené, takřka monochromní bílé barevnosti, s přesahem do jeho okouzljících růžových zim, autor spojuje jak pověst zakladatele české realistické krajinomalby, tak bytostného lyrika. Obraz bude zařazen do soupisu díla v chystané monografii PhDr. M. Zachaře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

128 | **Jan Kotík (1916–2002)**

Bez názvu

komb. tech. (akryl, dřevo, provaz) na dřevěné desce,
70. léta 20. století, nesign., 125 × 90 × 10 cm

Výrazná a na trhu velice vzácná ukázka monumentální tvorby z vynikajících 70. let pocházející od velkého solitéra českého poválečného umění Jana Kotíka, jenž patří do okruhu umělců, u kterých nejvíce krystalizovaly informelní a abstraktní projevy tvorby.

Dynamická malba spadá do období, ve kterém malíř získal politický azyl v Německu a mohl se tak naplno vypořádat se soudobými aktuálními proudy v evropském i americkém malířství a rozvinout cestu vedoucí k nefigurativnímu projevu. Obraz dokládá autorovo vnímání výtvarného díla jako živého proměnného proudu a neustále otevřeného procesu. Nespokojen se statickým charakterem závěsných děl se rozhodl prozkoumávat možnosti obrazové plochy ve vztahu k prostorovým objektům, u nichž upřednostňoval princip variability, a dospěl tak k různým variantám malířského objektu. Nosná pro něj však vždy zůstala originalita výtvarného projevu a příklon k volné expresivní malbě umocněné spontánním gestickým rukopisem. Barevně velice sugestivně pojatá práce svým charakterem a eliminací malířského gesta trefně koresponduje s dobovým minimalismem a dokládá, že Kotík o své tvorbě uvažoval jako o strukturovaném celku, který je schopen neustálé transformace.

Získáno z autorovy rodiny. Obraz je uveden v autorově soupise díla, který vydala Národní galerie v Praze v roce 2011 pod číslem 1675. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





129 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Letní krajina s pramíci

olej na lepence, polovina 80. let 19. století, sign. PD,
 30,5 × 44,5 cm, rám

Motivicky netradiční, avšak mimořádně půvabná práce odpovídá ve všech ohledech umělcovu vyspělému způsobu malby okolo poloviny 80. let 19. století. Chittussi se v této době již plně obeznámil s francouzskou moderní tvorbou s oblibou věnuje tématu povodí velkých řek či i poklidným vodám rybníků, na jejichž březích se lehounce pohupují ospalé lodky. V tomto případě je však pramice nezvyklé velikosti a stává se ústředním obrazovým motivem. Také postava mladého vesničana působí oproti malířově běžnější drobné figurální stafáži nezvykle výrazně. Poetický krajinný záběr je utvářen kombinací širokých a subtilních tahů štětce, jež obrazu propůjčují

Chittussiho typickou přírodní melancholii, umocněnou drobnopisně ztvárněnou senosečí v druhém obrazovém plánu. Lze se pouze dohadovat, zda dílo nevzniklo na zakázku. Vzhledem ke své atypičnosti, vysoké výtvarné kvalitě i většímu střednímu formátu si zaslouží zvláštní pozornost sběratelů. Vynikající dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



130 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší k zamyšlení

olej na plátně, 1948, sign. PD, 60 × 90 cm, rám

Předložený, kompaktně vybudovaný obraz, jenž je umocněný odvážnou netradiční barevností, představuje Emila Filla jako ryziho koloristu a výborně sumarizuje jeho poválečné období. Plátno pochází z kvalitní periody, ve které mistr s jistotou prezentuje své dlouholeté malířské zkušenosti, jež se v syntéze lyrického kubismu, figurace a vlivu surrealistických deformací a monumentální kompozice stávají tematicky značně odlišnějšími, neboť v nich je Filla schopen naplno rozvinout svůj smysl pro grotesku a lidovou živost.

Přestože v obraze s jistotou prezentuje již známé, dlouhodobě nosné prvky, jako například košík s hrozem vína a ženskou bustu, ztvárňuje je v novém a nečekaném světle. Jednotlivé motivy měl Filla natolik osvojené, že s nimi mohl zacházet bez jakéhokoli omezení. Někdy zůžil pohled na vlastní předměty na zátiší, ale v tomto případě jej pojal ze širšího nadhledu včetně zobrazení stolu u okna, čímž do obrazu vstoupily nové souvislosti. Netypická fialová barevnost v pozadí dokládá, že se celý výjev patrně odehrává v noci, jak to ostatně známe z jeho ranějších pláten. Důležitým výtvarným rysem jsou bílé linie, které prostředí odhmotňují, dávají předmětům novou hodnotu a rozehrávají jiné prostorové vztahy. Jedná se o důležitý obrat, neboť Filla po roce 1945 na svých obrazech používal téměř výhradně černé linie.

Motiv hlavy se v řadě Fillových zátiší objevuje od 30. let. Většinou se jedná o sochařské busty, ale někdy i hlavy Buddhy, které se objevují samostatně nebo jako součásti zátiší. Není také náhodou, že se tímto motivem ve své fotografické tvorbě zabýval i Josef Sudek, který s oblibou

fotografoval hlavy starých či poškozených soch. Sudka, stejně jako Filla, lákal moment, kdy do krásného umění vstupuje prvek času a nezadržitelně jej proměňuje. Můžeme bez rozpaků říci, že Filla patří k nejvýznamnějším umělcům-sběratelům v meziválečném Československu. Jeho sbírka mimoevropského umění čítala kolem 250 artefaktů a sám Filla měl ve svém archivu řadu Sudkových fotografií s motivem hlav a bezpočet obrázků s příklady sochařských bust, které ho velmi fascinovaly.

Scéna vyznačuje nebyvalou malířskou jistotou a pochází z periody, která čeká v dosavadním Fillově vývoji na své plné zhodnocení. Již dnes však lze říci, že Filla ukáže v silném, nečekaném světle jako malíře mimořádných kvalit. Sběratelskou hodnotu díla ještě zvyšuje skutečnost, že velmi podobný obraz vlastní minimálně dvě významné státní instituce (*Zátiší s hlavou*, olej na plátně, dat. 1946, 82 × 100 cm, Národní galerie v Praze; a *Zátiší s hlavou*, komb. tech. [olej, email] na plátně, dat. 1946, 73 × 101 cm, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice), na nichž je nepochybně zobrazena tatáž busta.

Zátiší je uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou obraz, jenž lze označit za jeden z nejpůsobivějších z Fillova zlomového roku 1948, v němž se plně projevil plně jeho syntetický duch. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 2 300 000 Kč (€ 88 462)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.23, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 107 katalogu.



131 | **Emanuel Frinta (1896–1970)**
Odpočinek

olej na plátně, kolem roku 1930, nesign., 50 × 65 cm, rám

Na trhu zcela raritně se objevující malba z autorovy mezi-válečné periody tvorby je výbornou ukázkou práce tohoto do nedávné doby neprávem přehlíženého, avšak velice všestranného umělce, jenž byl na Akademii výtvarných umění v Praze žákem Vratislava Nechleby, Jakuba Obrovského a Maxe Švabinského. V první polovině 20. let Frinta podnikl cestu do Francie a Itálie, která měla silný vliv na rozvoj jeho stylu, svázaného s neoklasicistními principy, jimž dala tato osobitá postava české umělecké scény velice sugestivní smyslovou formu. Divácky přitažlivý obraz odráží Frintovu celoživotní fascinaci ženskou krásou v celé její mnohotvárnosti, kterou si můžeme odvodit z autorova citátu „mým hlavním výtvarným problémem je žena“, a dále také v kresebné zkratce, která ho provázela zejména v pozdější tvorbě zaměřené na typografii a grafiku. Klasicistní motiv odpočívajících dívek v trávě výtvarník pojímá zcela osobitým způsobem a bez jakýchkoli zábran či omezení hravě experimentuje s barevností, která z díla vytváří velice sugestivní podívanou.

Sběratelskou raritnost plátna dokládá i původ z restaurátorské rodiny Hamsíků, do jejichž sbírky se obraz dostal přímo z autorova ateliéru na Akademii výtvarných umění. Dílo bylo zařazeno na výstavu Touha (Galerie Zlatá husa, Praha, 22. 2. – 7. 8. 2016). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzované olejomalbě Frinta své modely zbavil individuálních znaků, aby se o to hlouběji mohl ponořit do světa představ a vyvolat vjemy dávné vzpomínky. Dospěl k osobité syntéze, nechávající zaznít jak nepopisnou, dynamickou kresebnou linii, tak výrazně senzuální zacházení s barevnou pastou. Poeticky laděné tóny zde delikátně přechází jeden do druhého. [...]).“

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč



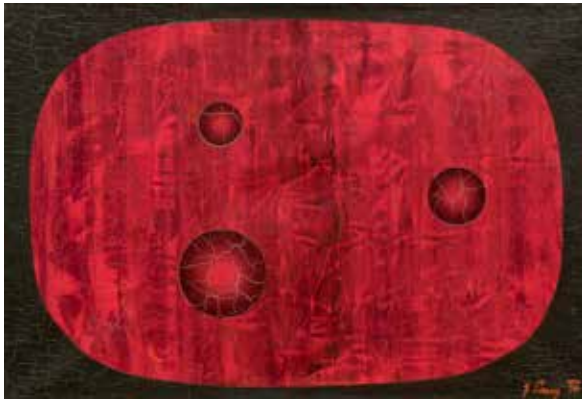
132 | **Thomas Heeremans (1641–1694)**
Bruslaři

olej na dubové desce, 60.–70. léta 17. století, nesign., 28 × 45 cm, rám

Tato ojedinělá zimní scenérie je ukázkou díla na českém trhu výjimečně se vyskytujícího holandského mistra Thomase Heeremans, spjatého s městem Haarlem druhé poloviny 17. století. Zde čerpal inspiraci i odbytiště pro svou tvorbu zaměřenou na krajinomalbu ozvláštňenou výjevem ze života místních obyvatel. Krajina s bruslaři, prodchnutá chladnou šedou a hnědou tonalitou oživenou červenými detaily, předkládá pohled na zamrzlé ústí řeky Spaarne na okraji Haarlemu. Kulisu tvoří opevnění s věží, měšťanské domy, cesta s mostkem a zkrchlé haluze stromů. Obrazová plocha ústí do otevřeného prostranství a končí jemně naznačeným horizontem. Hlavním dějištěm tohoto okouzujícího obrazu je ledová plocha, na které se odehrávají žánrově zimní scény plné bruslařů, koňských potahů a rybářů. Atmosféra obrazu je prodchnuta bezstarostným klidem. Výjev zachycuje malíř sumárně bez individuální charakterizace. Přináší však i zajímavé detaily zchátralých střech, vyspravených zdí a různých reálných konstrukcí, tedy řadu cenných reálií o životě v Holandsku 17. století. Díky svým nesporným kvalitám potěší Heeremansova krajina nejednoho náročného sběratele.

Při konzultacích posouzeno prof. V. Vlnasem a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové (cit.: „[...] Malíř velmi výstižně, někdy poněkud zkratkovitě charakterizuje postavy v běžných pozicích. [...] Kompozice obrázku je harmonická, dobře rozvržená. [...] Obrázek je sympatickým vhladem do zimního života holandské společnosti v 17. století. [...]).“

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



133 | **Jaroslav Paur (1918–1987)**
Červený prostor

olej na plátně, 1970, sign. PD, 41 × 61 cm, rám

Uhrančivá, vysoce sugestivní práce je kvalitním reprezentantem vyzrálé polohy tvorby absolventa Akademie výtvarných umění v Praze, studenta prof. J. Obrovského a člena SVU Mánes, Jaroslava Paura. Energické dílo budované hladkou malbou, jež je záměrně narušená v místech kruhů krakelází, která jim dodává dojem trojrozměrnosti, je výbornou ukázkou Paurovy abstraktně-informelní estetiky. Plátno založené na výrazných kontrastních barvách červené a černé odráží umělcův celoživotní zájem o astronomii a kosmický prostor. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



134 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Chaloupka v horách

olej na plátně, 50. léta 19. století, nesign., 40 × 47 cm, rám

Netradičně rozměrná krajina v duchu vrcholného romantismu kvalitně reprezentuje tvorbu předního malíře biedermeieru, původem prýmkáře a knoflíkáře A. B. Piepenhagen. Ten ve snaze vyhovět přáním internacionálních zákazníků vytvořil vzorník s miniaturními krajinnými záběry, které bylo možné skládat v požadované kompozice. Také představený obraz vykazuje určité motivy a prvky, jež lze z dochovaného vzorníku vysledovat. Pitoreskní přírodní scénérie zachycující osamělé stavení na břehu řeky vyniká citlivě podanou krajinnou náladou, umocněnou chvějivým, výrazově snovým malířským podáním, jež bylo pro celou rodinu Piepenhagenů typické. Kompozičně sofistikovaná malba s mnohačetnými průhledy do mlžných dálek vznikla v 50. letech 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

| 135
Jan Slaviček (1900–1970)
Horská silnice

olej na plátně lepeném na kartonu, sign. LD, 20 × 28 cm, rám

Svěží, letní momentka je výbornou ukázkou autorovy krajinářské polohy malby z umělcova výtečného vyzrálého období 50. let. Sluncem zalitý výjev zobrazující záběr z oblíbených Orlických hor podal Slaviček s velkou malířskou suverenitou, impresivní působivostí a až určitou dramatickostí umocněnou nízkou položeným horizontem, jenž dává plně vynít živelným oblakům rozprostírajícím se nad zlatavým polem. Atraktivitu díla ještě zvyšuje původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



136 | Václav Radimský (1867–1946) Normanské pobřeží v květu

olej na lepence, kolem roku 1900, sign. PD, 71 × 98 cm, rám

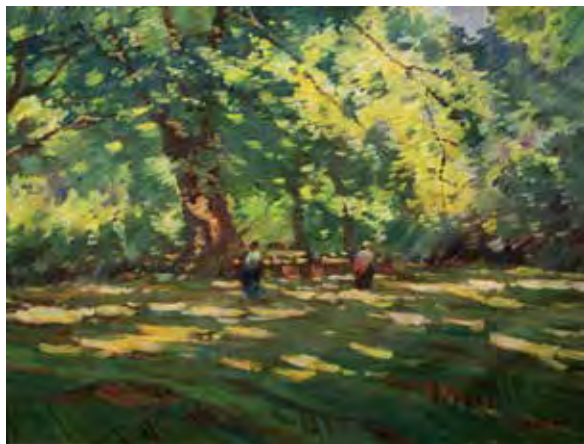
Ojediné dílo z umělceva dlouhodobého a sběratelsky vzácného pobytu ve Francii, kdy se často pohyboval mj. i na pobřeží Normandie, dokazuje Radimského schopnost vložit hluboký dojem do prostého výjevu. V typickém impresionistickém pojetí tohoto bytostného plenéristy je tu na základě souhry diagonál a vodorovné linie horizontu zkonstruován lehký a svěží výjev z normanského pobřeží. Krajinu sofistikovaně prozaňuje kontrast bělostných mořských útesů a oblíbeného červeného máku tvořícího hustý květinový koberec. V Radimského díle neobvyklým, ovšem v rámci tohoto obrazu podstatným prvkem je pasoucí se skot šťastně se vyhřívající v letním slunci.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „[...] Předložený obraz [...] je nepochybnou a velmi kvalitní a krásnou prací krajináře Václava Radimského z doby kolem 1900, tedy z malířova vrcholného období. [...] Kultivovanou paletou barev zachytil a věrně vystihl náladu konkrétního místa v určitém denním okamžiku a ročním období. [...] K obrazům tohoto typu patří předložené Normanské pobřeží v květu, které nepochybně řadíme k prvořadým dílům Václava Radimského. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.28, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 110 katalogu.



137 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
V parku

olej na plátně podloženém kartonem, 10. léta 20. století,
sign. PD, 50 × 66 cm, rám, zaskl.

Ve vynikajícím malířském přednesu a procítěným způsobem přináší Stanislav Lolek reprezentativní ukázkou rané Mařákovy školy. Ve volně malovaném plenéru se mu podařilo vyjádřit křehkou poetiku všedního dne v nevšedně prosvětleném impresivním podání. Stafáž tvoří nenucená sváteční společnost korzující v parku zastřešeném majestátními korunami vzrostlých stromů. Prezentováno v prvotřídní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



138 | **Maxmilián Pirner (1854–1924)**
Dívka

olej na lepence, 1886, sign. LN, 30 × 27 cm, rám, zaskl.

Půvabná malba Maxmiliána Pirnera, zásadního českého symbolisty a novoromantika, přináší ukázkou ještě z rané fáze tvorby předjímající jeho velkoformátové vidiny, pohádky a alegorie. V delikátní barevnosti a hladké malířské technice zde s citlivým lyrismem zachycuje ženskou krásu a plynule rozvíjí odkaz Josefa Mánesa. Dívčí zdravě bujné rysy jsou idealizované a kromě tohoto obrazu je můžeme rozpoznat i v dalších umělcových kompozicích. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

| 139
Antonín Waldhauser (1835–1913)
Zimní červánky

olej na dřevě, 1871, sign. PD, 11 × 18 cm, rám

Něžná komorní práce na českém trhu stále ještě poměrně raritně zastoupeného Haushoferova žáka představuje autorův oblíbený a několikrát variováný motiv červánkového nebe. Waldhauserův nekonvenční způsob malby se ve své době přiblížil moderním krajinářským proudům ve Francii, stejně jako estetice Antonína Chittussiho. Nenápadnou rovinatou krajinu utváří drobnými tahy štětce, jímž se mu daří skvěle zachytit zimní křehkost a subtilnost sněhem pokrytých keřů, stromů a rostlin. Harmonické a mimořádně jemné malířské provedení svědčí o raných 70. letech 19. století, jak napovídá i dobový přípis na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 140

Vlastimil Beneš (1919–1981)**Terezín**

olej na sololitu, kolem roku 1957, nesign., 34 × 49 cm, rám

Sběratelsky velice vzácná ukázka Benešova nezaměnitelného stylu malby, ve které si i přes neobvyklý námět uchoval svůj smysl pro vstřížení nostalgické atmosféry v zapomenutých a opuštěných zákoutích. Práce navazuje na nejlepší vzory Skupiny 42 a vypovídá o autorově vážném a kritickém pohledu na svět, zejména na důsledku jeho vzpomínek na válku, od nichž se nikdy plně neosvobodil. Především pak stesk po domově, když v roce 1943 nastoupil na nucené práce do Německa, byl důležitým hybatelem jeho dalšího směřování. Dal vzniknout teskně melancholickým obrazům, které působí jako přímé výpovědi o tehdejších dění a lidských osudech. Na prvním místě můžeme scénu vnímat jako tajuplné místo bez lidí, které se při bližším ohledání ukáže být pohledem do pevnosti na popravčím nádvoří. Zamřížované okno a dávno nepovšimnutá oprátka v pozadí upomínají na životy, které na tomto místě vyhasly. Je zřejmé, že Beneš sledoval přítomnost člověka, hledal stopy lidské existence, které se mu v labyrintu obklopeném vysokými holými zdmi ztratily a nastolily vážné otázky po smyslu lidské oběti. Podobnými motivy se později malíř několikrát zabýval, a přestože obraz není autorsky vročen do přesného roku vzniku, je doloženo, že v roce 1957 vznikly dvě práce s tímto námětem, *Terezín I.* a *Terezín II.*

Atraktivitu díla zvyšuje skutečnost, že pochází přímo z Benešovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Právě v případě pohledu na *Terezín* dokázal vyjádřit atmosféru tragických událostí, k nimž ve městě za druhé světové války došlo. Jsou totiž zvláštním způsobem stále přítomné v městských zdech, aniž by umělec přímo ztvárnil osudy lidí, kteří zde byli vězňeni. [...]“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)

Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



| 141

Norbert Grund (1717–1767)**Galantní scéna**

olej na měděném plechu, kolem roku 1750, nesign., 22 × 19 cm, rám

Tato velmi vzácná a sběratelsky ojedinělá práce Norberta Grunda, českého rokokového malíře zaměřeného na galantní výjevy, žánrové scény a romantické veduty, přináší výjimečně vydařený příklad jeho tvorby. Jedná se navíc o kabinetní obraz s nepopíratelným přínosem doplňujícím poznání umělce zralého díla. Po vzoru německých a holandských mistrů pozdního baroka zde zachytil žánrovou scénu plnou postav, děje a dobových reálií. Zatímco ústřední příběh přináší dvorný rozhovor mladého páru, kolem něj můžeme sledovat čilý ruch služebnictva a domácího zvířectva zimomřivě se choulícího u ohřívadla s řeřavými uhlíky. Vedle popisně podaných detailů se zde autorovi pomocí lehkých náznaků štětce podařilo výjevu vdechnout odlehčenost a vzdušnost. V dozvucích dramatického barokního temnosvitu můžeme zároveň obdivovat dvorský charakter obrazu, který v řadě detailů dokonce snese srovnání se stylem významného francouzského malíře Antoina Watteaua, jednoho z prvních rokokových mistrů. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. H. Seifertovou.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 142

Josef Holub (1870–1957) V háji na Hrombabě

olej na lepence, 1947, sign. LD, 56 × 65 cm, rám

Přírodním optimismem a klidem prostoupená lesní cesta Josefa Holuba, úspěšného žáka Julia Mařáka, přináší v impresionistickém rukopise výjimečně krásný divácký zážitek. Její kvality tkví v pečlivém malířském přednesu založeném na nesčetné sérii krátkých barevných tahů, které se slévají v jeden harmonický celek, dále v rafinované souhře mnohých zelených valérů oživených problemsky bílého světla a v neposlední řadě v uhrančivé kompozici vtahující pozorovatele do samého nitra obrazu. Na zadní straně s autorským přípisem a vrocením. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 60 000 – 90 000 Kč

143 | Jakub Obrovský (1882–1949) Dafnis a Chloe

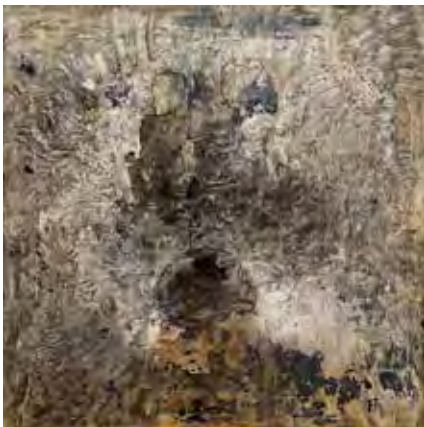
bronz, 1928, sign. zezadu, v. 30 cm, ze strany signatura litce K. Bartáka

Vynikající práce ušlechtilých tvarů je kvalitní ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby. Umělec čerpá ze starověkého milostného příběhu pojednávajícího o páru opuštěných dětí, jež spolu vyrůstaly bok po boku a jejichž přátelství se postupně rozvinulo ve vášnivou lásku, již dokázal Obrovský díky svému bravurnímu sochařskému vyjádření mistrně zachytit ve vzájemně se proplétajících tělech, které jako by splývaly v jedno.

Význam této plastiky dokládá i opakované zařazení jejích variant na výstavě: XLII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských (Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1930, kat. č. 81), LXXIV. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze; malířský a sochařský soubor prof. Jakuba Obrovského (Dům J. U. V. a pavilon „Myslbek“, Praha, 16. 3. – 30. 4. 1935, kat. č. 356), Jakub Obrovský (Státní galerie, Zlín, 1992, kat. č. 7), Jakub Obrovský; umělcův odkaz ve sbírce hodonínské galerie (Galerie výtvarného umění, Hodonín, 1995, kat. č. 88) a publikování v katalogích těchto výstav a v autorově monografii Jakub Obrovský; jeho život a dílo (J. Kolman-Cassius, Praha 1935, str. 135). Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a potvrzení o pravosti PhDr. I. Tunklové, kurátorky GVV v Hodoníně.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 144

Otakar Schindler (1923–1998) Podzim

komb. tech. (akryl, tuš, tempera) na plátně, 1992, sign. UD, 57 × 57 cm, rám

Imaginativní, velice sugestivní a kompozičně bravurně vystavěná práce je vynikající ukázkou v Čechách stále mírně opomíjeného autora, malíře a scénografa Otakara Schindlera. Suverénní a s chutí provedené metaforické dílo vzniklo v závěru výtvarníkovy tvůrčího období a navýsost syntetizuje všechny nejlepší finesy jeho tvorby. V bohatosti výtvarného projevu je patrný projev jeho učitele Emila Filly a v surreálně spletené kompozici, která působí až zřetelně dramatickým dojmem, nezapře velký vliv své divadelnické praxe. Dílo je skvělou ukázkou autorova přijetí impulsů světových výtvarných proudů, svobodně a hravě osvobozených od ideologických doktrín, a dokladem jeho nalezení vlastní umělecké identity.

Práce byla zařazena na výstavu Otakar Schindler (Galerie KODL, Praha 2002), v jejímž katalogu (P. Holý / J. Kačer / M. Kodl, Praha 2002, str. 14) je publikována a reprodukována, a pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



145 | Toyen (1902–1980) Výkřiky, úsměvy

olej na plátně, 1959, sign. PD, 40 × 50 cm, rám, vzadu na blindrámu autorčin vlastnoruční přepis

Mistrovská, vysoce sugestivní práce je brilantní ukázkou autorčiny stále více ceněné a vyhledávané pařížské periody přelomu 50. a 60. let. Toyen v tomto období uplatňuje stejnou výrazovou šíři jako v surrealistické fázi druhé poloviny 30. let. Její tvorba se drží na tenké hranici abstrakce a reality, neztrácí nic ze silné koncentrace na námět a osobitého malířského pojetí.

Působivé plátno zachycuje noční krajinu, na niž zpozvzdálí doléhá chladný měsíční svit. Nejedná se však o typickou krajinu, jak ji známe z našeho všedního světa, ale jde o živoucí scénu, tvořenou podivnými stvůrami, napůl zvířaty, napůl rostlinami. Tato rozporuplná stvoření vyrůstají ze země na dlouhých pokroucených a vzájemně propletených huňatých stvolech, které jsou zakončeny podivnými hlavami, jež na nás upírají své soví tváře s uhrančivými černými očima. Tajuplný výjev se noří hluboko do lidské mysli, zpochybnuje veškeré naše zažitá dojmy a útočí na naše podvědomí, aniž bychom k tomu dali svolení.

Motivicky práce vychází z představ týkajících se zvířecích bytostí, skrytých v lesním porostu. Čerpá z obrazivosti související s uměním choromyslných, zvláště nám připomene známý případ Vlčího muže, Sergeje Pankejeva, kterým se zabýval zakladatel psychoanalýzy Sigmund Freud. Pankejev, zchudlý ruský šlechtic trpící řadou psychických obtíží, měl v dětství sen, jenž jej dle Freuda zásadně poznamenal. Muži se zdálo o tom, že se probudil uprostřed hluboké noci, okno jeho pokoje se zničehonic otevřelo a on uviděl na ořešáku venku docela tiše sedět šest či sedm vlků. „Vlci byli docela bílí a vypadali spíše jako lišky nebo ovčáci, protože jejich ocasy byly velké, jako mají lišky, a uši nastražené, jako mívají psi, když na něco dávají pozor. V ob-

rovském strachu, že budu vlky určitě sežrán, jsem zakřičel a probudil se.“ Freud sen vykládal jako mužovu elaboraci zážitku z dětství, kdy poprvé viděl soulož svých rodičů, což jej doživotně poznamenalo.

Toyen se na tomto mnohoznačném obraze projevila nejen jako výjimečná autorka, co se rozsahu výrazové a obsahové práce týče, ale i jako vyzrálá umělkyně s vytříbenou a bravurně zvládnutou technikou, a to když na jednom místě zcela harmonicky propojila různé malířské rukopisy od drásavé, naléhavé malby stvolů v popředí přes pastózní tváře až po jemně provedené pozadí.

Obraz je reprezentativní ukázkou poválečné tvorby podtrhující světovost českého surrealismu a jeho vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu dokládá i opakované zařazení na samostatné výstavy autorky, a to na: Toyen (galerie Raymond Cordier, Paříž, 5.–30. 6. 1962, kat. č. 2) a Toyen (Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy, 12. 5. – 29. 8. 2000, avšak protože byl obraz přivezen až na poslední chvíli, není uveden v katalogu). Práce původně pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Des cris, des rires; vyjadřuje dvojznačnost, jíž zjevně bytosti nejen působí, ale která je jejich podstatou. Obraz dokládá, že Toyen sice pokračovala ve svých obsedantních pocitech, avšak zároveň, že pokaždé pro ně hledala nová uplatnění. V tomto smyslu jim dala nové pojetí, jež na žádném jiném obraze nezopakovala. [...]*“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)
Odhadní cena: 5 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.32, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 114 katalogu.





146 | **Adolf Hoffmeister (1902–1973)**
Větrné léto v Praze

komb. tech. (koláž, tuš, kvaš) na papíře, 1964, sign. PD,
50 × 40 cm, rám, zaskl.

Dobově příznačná, nezaměnitelně výstižná karikatura jednoho z literárně nejvlivnějších spisovatelů 20. století, v autorově oblíbené výtvarné technice koláže. Tu bravurně kombinoval s kresbou, v níž mohl naplno zúročit okouzlení dadaistickým humorem a objevováním překvapivých souvislostí mezi věcmi. Touto technikou vytvořil mnoho ilustrací, politických karikatur a celou galerii portrétů významných osobností z řad výtvarných umělců, spisovatelů, hudebníků či organizátorů kulturního života. Mezi lety 1963–1968 se portréty Franze Kafky Adolf Hoffmeister věnoval mnohokrát a vždy v nápaditých a často výrazně odlišných variantách. Byl ovlivněn dobovým oživením zájmu o Kafkovo dílo, ale zároveň se opíral o vlastní zážitky, neboť se v mládí s tímto velikánem sám setkal. Ve svých kolážích pak evokoval životní situace a pocity známé z Kafkových textů.

Sběratelská hodnota díla je akcentována faktem, že práce tohoto autora se na trhu vyskytují jen velice vzácně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V případě tohoto portréty jde nesporně o Hoffmeisterovo originální dílo. Odpovídá jeho pozdnímu stylu, kdy uplatňoval své rozsáhlé znalosti a zkušenosti a zároveň si udržoval svěží a vtipný výtvarný projev. Rafinovaně propojoval smysl pro dekor a ornament s čistou a jednoduchou linkou. [...]“).

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 60 000 – 90 000 Kč



147 | **Josef Ullmann (1870–1922)**
Tůňka

olej na plátně, před rokem 1900, sign. LD, 65 × 46 cm, rám

Tento zcela mistrně provedený olej je vzácnou a malířsky dokonale zvládnutou ukázkou ze sběratelsky atraktivního období tvorby Josefa Ullmanna, v současnosti stále oceňovanějšího zástupce Mařákovy krajinářské speciálky. Jedná se o výjimečně kvalitní obraz harmonicky spojující autorovy bohaté zkušenosti z mnichovského i pražského školení. Prostřednictvím hladké malby a drobnopisné techniky s opravdovou dokonalostí předvádí veškeré své výtvarné finesy. Ty se zakládají především na řadě šťavnatých odstínů zeleně, užití barevné skvrny v krátkých tazích štětce a tajemném zahalení výjevu do atmosférické nálady. Autor se tu věnuje oblíbenému tématu lesních tišin s nepostradatelnou klidnou vodní hladinou a daří se mu harmonicky skloubit romanticko-realistický přístup se secesním sklonem k dekorativnosti. Zvoleným tématem se zároveň přihlásil k odkazu Mařákových lesních interiérů. V typicky na výšku orientovaném formátu se mu také podařilo propojit tradici mistrů 19. století s vrcholnými výkony tzv. generace 90. let. Ullmannova tiše mystická zšeřelá lesní tůňka se i proto zvůčně hlásí o vyzdvížení na výsluní mezi nejvzácnějšími krajinomalbami z přelomu století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 148

Neznámý autor Zátiší se stehlíkem

olej na dřevě, po roce 1800, nesign., 30 × 24 cm, rám

Mistrně ztvárněné zátiší vysoké malířské kvality patrně pochází z počátku 19. století. Ačkoliv se nepodařilo určit autora malby, není vyloučeno, že ji vytvořila některá z malířek aristokratického původu, jež nebyla hmotně závislá na své tvorbě. Takovéto umělkyně se povětšinou věnovaly krajino-malbě, miniaturám či zátiším holandizujícího typu, pro něž měly v českých sbírkách četné a inspirativní předlohy. Obrazy měly nejen dekorativní, nýbrž také ikonický záměr. Například motiv hnízda, z něhož vypadlo vejce a rozbilo se, symbolizuje zmar. Stehlík anticipuje Kristovo utrpení na kříži, neboť mu podle legendy ukápla Kristova krev na hlavičku, když mu zobáčkem vytrhl trn z čela. Kristovská symbolika je však mnohovrstevnatá, a tak je zde možné spatřovat také zmrtvýchvstání a znovuzrození. Půvabné zátiší s rostlinami a hmyzem navíc poukazuje na neustálý a nekonečný koloběh života v přírodě. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

149 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Portrét ženy

olej na plátně, kolem roku 1950–1955, nesign., 80 × 55 cm, rám

Přesvědčivá, malířsky vyzrálá ukázka práce Vlastimila Beneše je výborným a velice zajímavým zástupcem na trhu ojediněle se vyskytující autorovy portrétní polohy tvorby. Přestože se jedná o realistické zobrazení, práce v sobě nese umělcův osobitý styl a výjimečný talent pro vyjádření podstaty věcí v základních výrazových formách a typických malířských finesách. Po válce se v Benešově díle opakovaně setkáváme s portréty žen, které mu pomáhaly udržovat tvůrčí odstup od charakteristických pláten zachycujících nostalgické působení městského civilismu. Beneš představuje hrdě působící dámu ztvárněnou na neutrálním pozadí bez dodatečných rušivých prvků. Dává vyniknout svému smyslu pro neklasickou estetiku, krásu všední skutečnosti a výborně vystihuje charakter doby vzniku. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



| 150

Václav Mánes (1793–1858) Podobizna J. Kablíkové

olej na plátně, 1835, nesign., ovál 28 × 25 cm, rám



Malířsky kultivovaná podobizna v oválné zámecké adjustaci zachycuje Josefínu Kablíkovou, vzdálenou příbuznou rodiny Mánesů. Právě za ní se Mánesové často vydávali do Krkonoš. Jako velmi významnou a vzdělanou botaničku ji zvláště s Josefem Mánesem spojoval zájem o rostliny. Portrét však okolo roku 1835 vyhotovil jeho strýc Václav Mánes, portrétista a malíř náboženských námětů, mladší bratr krajináře Antonína. Citlivě, výstižně a střízlivou formou zachytil individuální charakteristiku zobrazené, v jejímž vzezření se zračí vysoká kultivovanost a vrozená elegance. Dílo nechybělo na výstavě JUV, jak napovídá štítek na zadní obrazové straně. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Máme před sebou výborný portrét zralé ženy, která byla ve svém oboru – botanice – natolik vynikající a kompetentní, že její věhlas překročil hranice Čech. [...]“).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



151 | **Louis Valtat (1869–1952)**
Středomořská krajina

olej na plátně, 1900, sign. PD, 65 × 81 cm, rám

Přítomnost francouzského malíře a příslušníka Matissova okruhu Louise Valtata na českém trhu s uměním lze bez nadsázky považovat za malou senzaci. Tento vynikající výtvarník, absolvent Académie Julien, se během svého života setkal i přátelil s nejvýznamnějšími osobnostmi tehdejší umělecké scény (Maurice Denise, Pierra Bonnard, Édouard Vuillard, Henri de Toulouse-Lautrec) a nechal se ovlivnit mnohými novými výtvarnými proudy, zřetelně „čitelnými“ v jeho díle. Zatímco v rané etapě, během níž také pilně vystavoval, uplatňoval relativně ukázněnou impresivní a později i barevně čistou pointilistickou skvrnu, po roce 1900 se v jeho obrazech zračí smělost tvarů i barev předznamenávající umění fauvismu. Fauvistům se přiblížil zvláště jasnou tonalitou svých neoimpresionisticky traktovaných, v čistých barvách rozeznělých krajin, pro které byl na Podzimním salónu roku 1905 označen za „stoupence divokých“. Přesto však striktním principům fauvismu nikdy plně nepřítakal a inspirací štětcově uvolněným a výrazově dynamickým obrazům byl spíše jedinečný charakter středomořské krajiny.

Do těchto milovaných míst (Banyuls, Antheor a Saint-Tropez) se Valtat vydával pravidelně v podzimních a zimních měsících od roku 1900, ve snaze ulevit zdravotnímu stavu sužovanému tuberkulózou. Navštěvoval zde své přátele výtvarníky, např. Augusta Renoira, jehož opakovaně portrétoval, či Paula Signaca. Specifický ráz místní krajiny výrazně zintenzivnil jeho zájem o barvu, jež začala tendovat směrem k fauvismu. Zvláště ji uplat-

ňoval v přímořských scénách s rozličnými rostlinami nápaditých tvarů.

Mistrně rozehraná práce, zachycující hustě porostlou krajinnou partii u mořského břehu, evokuje svou roztodivností výjev z bájně zahrady Eden. Nutno však podotknout, že exotická flora zobrazená tou nejhravější a divácky nepřitažlivější formou se v těchto místech skutečně objevuje a bujně roste a vzkvétá pod stálými doteky přímořského slunce. Dynamičnost malby je podmíněna expresivně vedenými tahy štětce, jež uvádějí výjev do stálého pohybu. Rej zelení všech představitelných i nepředstavitelných odstínů „narušuje“ barevně výraznější postava mladé dámy, která si do přírody vyšla v doprovodu svého psa. Také v jejích pohybu se projevuje umělce dokonale ovládnutá malířská zkratka, určená dlouhou impresionistickou tradicí umělecké Francie.

Fenomenální dílo uhrančivé přímořské atmosféry je dokladem nejen umělce malířského mistrovství, nýbrž i nejniternejším vyznáním k místní krajině. Vynikající dobová francouzská adjustace. Malba pocházející z vynikající sbírky byla vystavena v newyorském Sotheby's a uveřejněna v soupise umělcevo díla (Jean Valtat, Louis Valtat. Catalogue de l'oeuvre, vol. I, Neuchâtel 1977, no. 274, illustrated p. 31.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 65 385)
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.35, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 119 katalogu.



152 | **Miloslav Hájek (1927–2010)**
Modelka

pastel na papíře, 2. 3. 1949, sign. PD, 40 × 27,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Monumentálně cítěná, kresebně bravurně zvládnutá práce je výbornou ukázkou autorovy rané periody tvorby navazující na nejlepší evropské avantgardní vzory. Neforněná ženská figura v sobě nezapře umělcovo sochařské cítění s důrazem na objemovost a groteskní disproporcii, jež je Hájkovou osobní reakcí na absurditu a nevyzpytatelnost doby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalickéhoho.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



153 | **Ludvík Kuba (1863–1956)**
Stolní zátiší

olej na plátně, sign. LD, 33 × 24 cm, rám

Autorova typická, suverénně pojatá malba spadá do umělcova vyzrálého období 40. let. Optimisticky působivá, harmonicky vyvážená kompozice provedená v Kubově jedinečném hbitém impresivním rukopise je výbornou ukázkou malířovy mistrné práce se světlem a barevnou skvrnou. Atraktivitu plátna ještě zvyšuje původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 154
Jan Bauch (1898–1995)
Krajina se stromy

olej na plátně, 1935, sign. PD, 41 × 51 cm, rám

Naprosto bezprostřední, suverénně utvářená kompozice je kvalitní ukázkou Bauchovy významné rané periody tvorby. Krajinný záběr v umělcově typickém expresivním rukopisu, hutné pastózní malbě a uvolněné barevnosti mistrně reprezentuje výtvarné nadání svého autora. Sbíratelyskou atraktivitu díla ještě umocňuje jeho publikování a reprodukování ve výtvarníkově monografii Jan Bauch (R. Michalová, Praha 2012, obr. 48 a str. 400). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč



155 | **Jan Knap (* 1949)**
Bez názvu

olej na plátně, 2005, sign. PD, 72 × 98 cm, rám

Láskyplná práce plná něhy a čistoty je vynikající ukázkou tvorby předního zástupce současné sakrální malby, Jana Knapa. Tento úspěšný žák Gerharda Richtera proslul především na zahraniční scéně, avšak svou popularitu získává díky svému nesmírnému talentu a jedinečnému výtvarnému projevu v posledních letech čím dál více i v Čechách. V intimně laděném obraze nás zavádí do idylického světa, do zvláštního bezčasí, ve kterém vládne přívětivá nálada, jež nám připomene útulnou a bezpečnou atmosféru domova, kam se můžeme rádi vracet a nalézat tam poklidné útočiště. Typické vynechání pojmenování díla vypovídá o umělcově snaze dát divákům co největší prostor k vlastnímu vnímání příběhu, k zamyšlení a výkladu, bez návodného konkrétního určení.

Sběratelskou atraktivitu plátna zvyšuje jeho zařazení na výstavy: Jan Knap: Sospeso (2000 & Novcento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v katalogích obou výstav: Jan Knap: Sospeso (W. Guadagnini, Parma 2005, str. 39) a Jan Knap (G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Rosta 2008, str. 64). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč





156 | **Adolf Kosárek (1830–1859)**
Rovina pod mraky (Studie krajiny pod mrakem)

olej na lepence, 1856, nesign., 25 × 36 cm, rám

Slavná, v literatuře nesčetněkrát tematizovaná *Rovina pod mraky* představuje jednu z nejkrásnějších ukázek tvorby našeho předního krajináře, představitele pozdního romantismu Adolfa Kosárka. Ten již od útlého mládí projevoval zájem o umění a díky finanční podpoře arcibiskupa Bedřicha knížete Schwarzenberga mohl roku 1850 nastoupit do krajinářského ateliéru Maxe Haushofera. Okamžitě byl vnímán jako pozoruhodný talent, přístupující ke krajině se zvýšenou senzitivitou, jež se obzvláště projevila v jeho citově pojímané variantě krajinářského realismu. Sem lze bezpochyby zařadit i tuto suverénní, malířsky nezvykle uvolněnou studii, již Kosárek vytvořil během svého pobytu na německém ostrově Rujána. Připojil se tak k okruhu vzdělaných českých vlastenců, kteří ostrov vyhledávali jako posvátné místo pobaltských Slovanů. Kosárek obdivoval zdejší rovinatou krajinu, kterou zaznamenal na četných plenérových studiích, jež po svém návratu rozpracoval ve finální obrazy. Fascinoval jej nízký horizont a vysoké nebe s nadýchanými, dramatickými oblaky letícími nízko nad zemí. Právě motivu mraků věnoval největší prostor ve snaze postihnout specifickou atmosféru přímořského podnebí. Postupoval s malířskou vervou, nedbaje detailů, barevnou pastu roztíral „do sucha“, pole naopak modeloval táhlými, až expresivními tahy štětce. Kuriozitou je otisk Kosárkova prstu do ještě nezaschlé barvy v pravém dolním rohu. Kosárkovu příznačnou krajinnou tesknostu umocňuje mistrovské ztvárnění drobné figurální stafáže sledující dramatickou oblohu.

Významné dílo vzácné proveniencí (sbírka Jaroslava Preisse, dlouholetého ředitele Živnostenské banky), jež bylo po léta součástí sbírek Národní galerie v Praze (O 10 249), bylo opakovaně vystavováno, publikováno a reprodukováno, jak dokazuje zadní strana obrazu s množstvím autentických štítků. Základní seznam literatury uvádějící vý-

značné dílo: V. Novotný, Česká krajina XIX. století, katalog, Národní galerie v Praze, SČVU a Umělecká beseda, Praha 1951, kat. č. 97; V. Novotný – E. Skřivánková, Česká krajinomalba 19. století, katalog, Slovenská národná galéria, Bratislava 1952, kat. č. 51; L. Halasová – V. V. Štech, Adolf Kosárek, Praha 1959, str. 99, kat. č. 76, obr. 75; O. Macková, Adolf Kosárek (1830–1859): souborná výstava díla k stému výročí narození, katalog, Národní galerie v Praze, Praha 1959, kat. č. a obr. 57; V. V. Štech, Adolf Kosárek, výběr z díla, katalog, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava 1960, kat. č. 18, obr. na str. 17; J. Kotalík, Bedřich Smetana a výtvarné umění: průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, státní zámek v Litomyšli, Moravská galérie v Brně, Praha 1974, kat. č. 189; E. Reitharová, Adolf Kosárek, Praha 1984, str. 61, obr. č. 14; J. Kotalík – O. Macková, Český realismus (Karel Purkyně, Soběslav Pinkas, Viktor Barvitius, Adolf Kosárek), katalog, Národní galerie v Praze, Alšova jihočeská galérie, Hluboká nad Vltavou 1978, kat. č. 189; R. Prahel, České malířstvo 1850–1900 ze zbírek Národnéj galérie v Prahe, katalog, Galéria Františka Studeného v Nitre, Nitra 1984, kat. č. 33; N. Blažíčková-Horová, Adolf Kosárek 1830–1859, katalog, Národní galerie v Praze, Praha 1990, str. 18, kat. č. 27, obr. 26; N. Blažíčková-Horová, Romantická krajinomalba Haushoferovy školy, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), Dějiny českého výtvarného umění (III/1) 1780/1890, Praha 2001, str. 358–379 (371); J. Zachař – F. Pochmon – J. Kurel – L. Málek, České malířství 19. století, VIII. výstava Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov 2007, č. k. 102, str. 39. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 46 154)
Odhadní cena: 1 600 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.37, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 123 katalogu.



157 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Normanská pobřeží

(pendant) olej na dřevě, 90. léta 19. století, sign. PD,
14 × 23,5 cm, rám

Směle pojaté protějškové studie za závěrečné etapy Brožíkova tvůrčího období odrážejí umělcovo poučení moderní plenérovou malbou, jež na konci 19. století nad tradičním krajinářstvím zcela převládala. Štětcově uvolněné, s lehkostí malované záznamy vytvářel především během svých pobytů v Bretani a Normandii. Projevovala se v nich jeho čirá a pravdivá radost z malířské tvorby, nezatížená požadavky objednavatelů. Záběr na zklidněnou mořskou hladinu s plující plachetnicí v jemných modravých odstínech kontrastuje s rozverně pojatou pestrobarevnou plážovou scénkou, patrně představující prázdninový odpočinek městských návštěvníků. Brožík suverénně užívá barevnou skvrnu,

evokující až impresivní malířskou metodu, nekompliko- vanou nepotřebnými detaily. Naopak mnohem větší důraz je kladen na vylíčení okamžité přímořské atmosféry. Obě díla, označená zezadu Sedelmayerovou pečetí, byla uvedena v americkém katalogu Brožíkových maleb (Václav Brožík, Wanamaker Art Gallery, New York 1902, kat. č. 6 pod názvem *Sea Piece* a kat. č. 16 pod názvem *A Chat in Normandy*, jako studie k větší malbě). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



158 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Krajina

lavírovaná tuš na papíře, 1952, sign. PD, 50 × 54 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, vysoce sugestivní práce je brilantní ukázkou autorovy výjimečné periody tvorby počátku 50. let, ve které se po desetileté odmlice, zapříčiněné válečnými strastmi, mohl opět soustavně věnovat malování. Šíma čerpal ze své minulosti a plyně navázal tam, kde přestal. V jeho díle tak dochází ke zvláštnímu přerodu, během kterého se na jednom obraze prolínají realisticky pojaté záběry z měst s jeho abstraktními, silně imaginativními krajinami dřívějšími, jež se neustále vynořují jako živé, avšak uplynulou dobou a zážitky poznamenané vzpomínky jeho paměti. Působivá, odhmotněná scéna spadající s nejvyšší pravděpodobností do série vesniček Pontois, kde autor tvořil v létě roku 1952, je mistrným dokladem této jedinečné transformace a obdivuhodného znovuzrození Šímovy neskonaleho tvůrčího génia.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Emotivně vyhrocená kresba naznačuje, že Šíma se počátkem 50. let mnohem dříve navrátil ke kořenům své práce v tušových kresbách a v akvarelech, jež v jeho práci tehdy nabyly na nosném významu, někdy zásadnějším než byly olejové obrazy. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



159 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Polabský náhon u Kolína

olej na lepence, 20./30. léta 20. století, sign. LD, 68 × 98 cm, rám

Výtvarně směle rozvolněná práce uhrančivé barevnosti zachycující říční partii v její neustálé proměnlivosti spadá do umělcovy velice reprezentativní české tvorby přelomu 20. a 30. let 20. století. V této době pracoval jeden z našich nejvýznamnějších impresionistů s většími nánosy barevné pasty, jimiž krajinu modeloval často za pomoci expresivních, odvážně vedených tahů štětce. Ani v pozdějších dílech se nezapře umělcovo poučení francouzskou moderní malbou, kterou poznal během svého mnohaletého a inspirativního pobytu v Giverny. Vysoce kvalitní malba výborné proveniencie byla černobíle reprodukována v knize *Má vlast* (J. Květ, *Má vlast. Česká krajina v díle našich malířů*, Praha 1940, obr. č. 83 pod názvem *Polabský náhon k večeru*). Na zadní straně obrazu uveden autorský název. Dílo pochází z významné meziválečné sbírky Bedřicha Poppera, majitele továrny F. L. Popper v Chrudimi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

160 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s artyčkem

olej na plátně, 1926, sign. LN, 32,5 × 41,5 cm, rám, vzadu autorské číslo 24 v kroužku a razítko z výstavy

Odvážně rozmanitá a optimistická práce zcela suverénně reprezentuje velice tvůrčí období a ve všech ohledech neobyčejně progresivní vývoj Emila Filly, který si bez všech pochybností vydobyl pozici v kontextu světového výtvarného umění. Tato významná, meziválečná etapa umělcovy tvorby, již Vincenc Kramář příznačně označil jako periodu „druháho kubismu“, patří mezi Fillovy nejplodnější a nejšťastnější roky, ve kterých zcela uplatnil svoji uvolněnost, nespoutanou energii a chuť k experimentování. Při delším pozorování obrazu, který vypadá jako bezprostředně provedené zátiší, se ukazuje, že Fillova díla jsou vysoce promyšleným činem, který vyžadoval velký stupeň soustředění. Zátiší se mu stalo možností, jak prezentovat svébytnost malířství a uměleckého díla, a jím často proklamovanou autonomnost obrazu. Z odvážných kompozic a malířských postupů je patrné, že Filla ke každému dílu přistupoval s novým náhledem. Stejně jako lahev vína, ryba nebo barokní pohár se na mnoha jeho kubistických obrazech z této periody objevuje motiv artyčku jako naturalistický odkaz na realitu a reprezentant jistého luxusu v prvorepublikové domácnosti. Novinkou je však skutečnost, že hlavním konstruktivním prvkem již nejsou ostře řezané objemy jako na ranějších obrazech, ale tvořivá organická linie probíhající po povrchu věcí a mezi jednotlivými předměty. S rozvolněností tvarů souvisí i emotivní práce s barevnou pastou a svobodné zacházení s prostorem, který je převeden na plošný plán až v jakousi mapu předmětů. Filla zde vedle sebe staví

tradiční předměty do mimořádně sofistikované kompozice, díky níž je možné na některé z nich nahlížet z několika odlišných úhlů. Bohatý, elegantně působící kolorit a graciózní štětcový přednes jen podtrhují snahu sice opakovat stále znova stejné prvky, avšak vždy je nasvítit jinak, nově, a vetknout jim „nový příběh“. Jako by běžné věci z domácnosti, působící na jakémsi jevišti, nabyly nového, až záhadného a symbolického významu. Toto zátiší je úchvatné svým barevným pojetím, podstatně oživujícím do té doby Fillův monochromní svět, a naprosto přesně představuje myšlenku moderního obrazu, jak ji ve 20. letech rozvinulo progresivnější křídlo SVU Mánes.

Sběratelskou hodnotu díla dokládá i fakt, že se jedná o znovuobjevené plátno, které bylo po dlouhá léta veřejnosti skryto a původně patřilo do sbírky architekta Vladimíra Karfíka.

Plátno je zařazeno v chystaném soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Dílo přesně zapadá do jádra Fillovy práce poloviny 20. let. I když se zdá být hodně zjednodušené, pak jde o zdání. Při delším pozorování z něj vyvstane množství rafinovaných kvalit. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 73 077)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.41, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 126 katalogu.



161 | **Jean Cocteau (1889–1963)
a Zdeněk Macek (1905–1987)**
Labyrint

olej na skle, 1931, sign. LD, 125 × 116 cm, rám

Výjimečná, ve všech ohledech raritní a sběratelsky unikátní práce je výsledkem vzájemné spolupráce dvou osobností evropského kulturního života, Zdeňka Macka a Jeana Cocteaua. Přestože je Zdeněk Macek v současnosti stále opomíjený autor, jako solitér výrazně pronikl na pole abstrakce jak v malovaných obrazech, tak v barevných objektech. Macek díky svému talentu a sociálním vazbám poznal na počátku 30. let mnoho představitelů francouzské výtvarné avantgardy, avšak jeho přátelství s Jeanem Cocteau je jako jedno z mála doloženo korespondencí uloženou v Národní galerii v Praze.

Vynikající dílo je jedinečnou ukázkou nejen krátkodobé spolupráce mezi oběma přáteli, ale zaujme zejména technikou a způsobem provedení, neboť se jedná o malbu na skle, která v moderním umění není vůbec častá. Přestože není příliš jasné, jakým dílem každý z autorů k práci přispěl, z dosavadní známosti Mackova díla je patrné, že se vyznačovalo zvýšeným zájmem o důraz na linii. Tato snaha po osobitě provedení v naprosto elementární stylizaci dospívá až k jistému primitivizujícímu nádechu, ve které se zobrazená tvář rozpadá do samostatných částí, nosu, úst, modrých očí, a je pojata spíše jako jakési bludiště nebo maska vytvořená dávno zaniklou kulturou. Je

patrné, že se oba autoři dostali až na pomezí současného propojení neo-geometrické a figurální malby, které jejich dílo vymaňuje z doby vzniku a vytváří z něj předchůdce současné estetiky.

Důkazem úspěchu a nezpochybnitelných kvalit této suverénní práce je vysoká umělecká vyzrállost a odvaha experimentovat v době, kdy stále dominovala technika závěsného obrazu a konceptuální umění nebylo ještě ani v plenkách. Práce je rozhodně zřetelným obohacením poznání české moderní malby v meziválečném období a její hodnotu zvyšuje původ z rodiny Zdeňka Macka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Práce je úctyhodná svým rozměrem, který doslova díky zrcadlení vtahuje pohled diváka do sebe, nutí jej prolnout svůj zrak z vlastní maskou, propojit se s bytostí, která je spíše ozvěnou mimosmyslových kultur než odkazem k různým mimoevropským civilizacím. V tomto ohledu může být jeho práce v budoucnu objevem, jenž rozšíří poznání českého umění 20. století. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



162 | Josef Sudek (1896–1976) Hradec Králové ve fotografii

konvolut 16 bromostříbrných fotografií na papíře, přelom 20. a 30. let 20. století, různé rozměry: 23 × 17 cm (7 kusů), 17 × 23 cm (4 kusy), 15 × 23 cm (2 kusy), 23 × 15 cm (2 kusy), 18 × 17 cm (1 kus), na rubu ražítka Foto Sudek, Praha III., Újezd 20, pasparta

Pozoruhodný, na trhu raritně se objevující konvolut 16 bromostříbrných fotografií je vysoce reprezentativní ukázkou rané meziválečné periody tvorby předního českého klasického fotografa Josefa Sudka. Umělec na přelomu 20. a 30. let opakovaně zajížděl do Hradce Králové, aby svým fotoaparátem zachytil jeho architekturu. Zaměřil se na historické jádro města, celkové pohledy na Hradec Králové a moderní architekturu Josefa Gočára. Ve strohých, avšak pečlivě promyšlených kompozicích tak můžeme obdivovat měkké prchavé světlo dopadající na katedrálu sv.

Ducha a zaplavující Velké náměstí při pohledu z Bílé věže či působivě vykreslující ostré linie Anglobanky na Masarykově náměstí.

Některé z prací, jež zachycují Gočárovovy stavby, byly zařazeny na výstavu Milerád budu fotografovati moderně moderní architekturu (Dům U Černé Matky Boží, Praha, 18. 5. – 18. 9. 2016). Sběratelskou atraktivitu celého souboru vysoké dokumentární hodnoty dokládá publikování a reprodukování několika děl v knize Architektura Hradce Králové na fotografiích Josefa Sudka (J. Zikmund / L. Zikmund-Lender [ed.], Praha 2014, obr. 30, str. 44; obr. 33, str. 47; obr. 34, str. 48; obr. 38, str. 52; obr. 43, str. 57; obr. 47, str. 61; obr. 56, str. 70). Při konzultacích posouzeno J. Mlčochem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 163

Jan Kutálek (1917–1987)**Karneval**

glazovaná keramika na desce, 1972, sign. PD,
99 × 77 cm, rám

Kutálekův *Karneval*, raritní dílo na hranici sochařství a závažného obrazu, tvoří ojedinělý příklad práce význačného poválečného sochaře považovaného za zakladatele české figurální keramiky s groteskním charakterem. Jeho tvorba je inspirována hlavně cirkusem, jarmarky, pohádkami či antickou mytologií. *Karneval* spojuje příznačné rysy autorova stylu spočívajícího ve fantasknosti a výrazné barevnosti se zlatavými akcenty. Zachycuje postavy z italské komedie dell'arte odkazující svým provedením ke kubistické tradici či dílu malíře Františka Tichého. Jedná se o vynikající, technologicky náročné dílo vysoké sběratelské i galerijní hodnoty, pocházející přímo z autorovy pozůstalosti. Takto ojedinělý zástupce Kutáلكovy tvorby se na trhu s uměním v podstatě neobjevuje. Reprodukováno v autorově monografii (J. Spurný, Jan Kutálek, Praha 1987, str. 139) a v katalogu k výročí devadesátí let od umělcova narození (D. Kutáلكová: Jan Kutálek, 1917–1987, Praha 2007, str. 63). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým a autorovou snachou PaedR. D. Kutáلكovou.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



164 | **Lubomír Typlt (* 1975)**
Vlasatice

olej na plátně, 2017, sign. PN, 130 × 160 cm

Kvalitní ukáзка malířovy osobité tvorby charakteristické živelným gestickým rukopisem, spontánností a výraznou neotřelou barevností, pro umělce sice v komornějším provedení, avšak v jeho oblíbeném tematickém okruhu, kterým je v současné době zájem o lidskou figuru. Přestože je středobodem kompozice dvojice dívek, výraznou hybnost a nespoutaný pohyb do díla vnesl neviditelný podnět, který rozevlál jejich dlouhé vlasy, jež však zůstává našim zrakům pečlivě ukrytý. Díky tomuto vtipnému momentu

se Typltovi podařilo v této sofistikované malbě vetknout vlastní originální humorný rozměr, jakoby se jednalo o část fotografické momentky.

Hodnotu práce zvyšuje původ přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 180 000 – 230 000 Kč



165 | **Vladimír Kopecký (* 1931)**
Trámy

komb. tech. (průmyslové laky, linoleum) na sololitu, 1969,
 sign. na rubu, 90 × 100 cm

Špičková práce z Kopeckého klíčového období vynikajícím způsobem reflektuje nejen autorovu osobitou tvorbu založenou na plastickém vnímání plochy, ale i modernistickou novost a vysokou uměleckou kvalitu, kterou na konci 60. let tento solitér do českého umění vnesl. Charakteristická a nadměru reprezentativní ukázka poukazuje na jeho celoživotní nosné téma, práci s geometrickými útvary a strukturami s výraznou vizuální op-artovou hrou rastrů. Velice podobnou estetiku Kopecký uplatňoval i ve svých skleněných futuristických realizacích. Dílo rovněž odráží autorův zájem o průzkum nových technologických výtvarných postupů, jak bezesporu dokládá použité linoleum, které se až do té doby objevovalo jen jako prvek v interiérech brutalistní architektury. Kopecký však originálně odhalil jeho potenciál a plně využil dekoru, jímž tento „neumělecký“ materiál vyniká. Určující působivost malby jako samostatného objektu umocňuje umělcův požadavek absence adjustace vycházející z vnímání díla jako

samostatného artefaktu. Pozice Vladimíra Kopeckého je v tehdejší progresivním českém umění svým způsobem ojedinělá a je nepochybné, že svojí nezařaditelností a originalitou přispěl do kontextu nejen tuzemského, ale i mezinárodního umění.

Trámy byly reprodukovány v autorově monografii (M. Doštal, P. Volf [ed.], Vladimír Kopecký – Bouře a klid, Praha 2004, str. 24), dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz nazvaný Trámy z roku 1969 je typickou ukázkou umělcovy tvorby z tohoto důležitého období, kdy se přiblížil soudobému proudu mezinárodního minimalismu, se kterým se však nikdy zcela neztotožnil. Obohatil ho však novými prvky spojenými s každodenní skutečností. [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)
 Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč



166 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Blanice s kostelíkem

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 49 × 59 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Svěží, optimisticky laděné plátno je kvalitní ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby první poloviny 50. let, ve které se po dlouhé době strávené ve Francii navrátil do své vlasti. Umělec si za cíl své práce vybral malou vesničku v jižních Čechách, Blanici, jejíž dominantou je původně románský kostel sv. Jiljí z druhé poloviny 12. století. Dílo pečlivě vystavěl do několika plánů, přičemž v prvním můžeme pozorovat vzácně se objevující přítomnost stafáže, v podobě jednoduše vyvedené drůbeže. Poeticky vyznívající obraz sluncem prozářené krajiny s mohutnými mraky v pozadí ztvárnil v rozostřeném rukopise s typickou lyrickou náladou, již vkládal do svých provensálských krajin, avšak oproti jejich tlumenému koloritu užívá odlišnou barevnou paletu, kterou musel přizpůsobit rozdílným

světelným podmínkám vládnoucím v českém prostředí. Energií nabitá práce je vynikajícím dokladem výtvarníka-celoživotního hledání harmonie a krásy v čistotě přírody, zde navíc s touhou po vyslovení lásky ke své domovině. Hodnotu díla ještě zvyšuje kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Můžeme tu hovořit o novém období autorovy tvorby, jež je syntézou jeho klasických výrazových prostředků a nové vize. Je to dílo prodchnuté pastorální pohodou a rozjímavým klidem, malované s neobyčejnou něhou a pokorou. [...]“).

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 385)
 Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



167 | **František Foltýn (1891–1976)**
Kompozice

olej na plátně, 1928, sign. PD, 116 × 89 cm, rám

Špičková, velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným a na trhu vzácně se objevujícím reprezentantem autorova význačného období let 1927–1928, během kterých plně rozvinul svoji abstrakci a začal se prosazovat na mezinárodní scéně.

Foltýn strávil léta 1923–1933 v Paříži a měl tak jako jeden z mála českých umělců možnost a prostor přímo se konfrontovat s neaktuálnějším uměleckým děním, pohybovat se a růst v samém srdci světové avantgardy. Vliv na směřování jeho tvorby měl zajiště úzký kontakt s Toyen, Štyrským a Kupkou, stejně jako studium na proslulé akademii Julian či akademii Grande Chaumière. Mladý talentovaný malíř pečlivě studoval zákonitosti struktury, kompozice, tvaru i elementárních barev, aby velice brzy dozrál k osobitému pojetí abstrakce. Prvním důkazem úspěchu na jeho cestě byla výstava v Galerii Aux Sacré du Printemps, jež se konala v roce 1927. Krátce na to se stal členem významné skupiny Cercle et Carré, jejímž programem bylo „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“. Rovněž stál jako jeden ze zakládajících členů u zrodu uměleckého sdružení Abstraction-création, čímž se zařadil po bok osobností, jako byl H. Arp, R. Delaunay, H. Moore či L. Moholy-Nagy.

Výtvarník nás staví před brilantně rozehranou scénu, která i bez přitomnosti konkr tn  lidsk  stopy doslova pulzuje energií. Do podmaniv  působiv  hn do erven  plochy pozadí navozující dojem bl ze neuchopitelného a nekon c c ho prostoru vytyčil Foltýn pomocí ostrých černých p -

mek a r mc  m sto, ze kterého vyvěrá a mocn  se rozp n a živoucí změt nejr zn j ch amorfních a geometrických tvarů, různých barev i struktur. Mimoř dn  promyšlen  skladba jednotlivých nesourodých prvků, jež navozují pocit neustáleho dění, vzniku a zániku, dráždí divákovy smysly, pout  jeho pozornost a p v d  jej hluboko do světa vlastního podv dom . Na základech osobního poznání a nesmírného talentu tak mal  vytv r  dílo prezentující jeho vlastní pojetí abstrakce, kter  svými parametry dosahuje sv tov   rovn .

Práce byla publikována a reprodukována v autorově monografii (J. Hlušička, Brno 2006, obr. 89) a uvedena v soupisu Foltýnova díla, kter  pripravil Petr Ingerle při přiležitosti výstavy v Moravsk  galerii v Brně (František Foltýn: Košice – Pa i  – Brno, 2007, kat.  . 0 91). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalov , Ph.D., a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obrazy Františka Foltýna ze druhé poloviny 20. let jsou samoz ejm  nejp rinosn j  z celého jeho mal rsk ho díla. Během několika let začal v Pa i i nacházet svůj osobit  vztah k abstrakci, kter  byl intuitivn  vyc tovan  i kontemplativn  rozvrhovan . [...] Obraz má v znamn  galerijní hodnoty. Rozhodn  m  e být sou st  jak koli evropské sbírky meziválečného mal rstv . [...]*“).

Vyvolávací cena: 7 500 000 Kč (  288 462)
Odhadní cena: 9 000 000 – 13 000 000 K 

AUKN  VYHLÁŠKA KLUBU DRA ITEL  GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATN  AUKCI OBRAZU

Tato aukn  vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, kter  jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a kter  tvoří nedílnou sou st  této aukn  vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na  adost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.46, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 133 katalogu.



| 168

Jakub Špaňhel (* 1976) Kytice s muškami

akryl na plátně, 2017–2018, sign. na rubu, 2017–2018, 100 × 80 cm, rám

Velice suverénní, spontánně pojatý obraz je výbornou a charakteristickou ukázkou tvorby talentovaného výtvarníka Jakuba Špaňhela, který svoji pozici jednoho z nejoblíbenějších a nejvyhledávanějších autorů posledních let stále upevňuje množstvím samostatných tuzemských i mezinárodních přehlídek. Práce pochází z jeho nejaktuálnějšího cyklu *Kytky na prodej*. Minimalistické plátno sofistikovaně kombinuje nezaměnitelný, velice moderní styl, který je založen na vytváření malířských cyklů zaměřených pouze na jeden vybraný motiv a dále na redukované formě s velice živelným gestickým projevem. Dává tím vyniknout samotné podstatě zobrazeného námětu, díky němuž křehké luční květiny nabývají až efemérního charakteru. Dokonce i v přesazích do abstraktních poloh tento harmonicky působící obraz, svým námětem a atmosférou, trefně kontrastuje i s tradicí klasické malby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



169 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

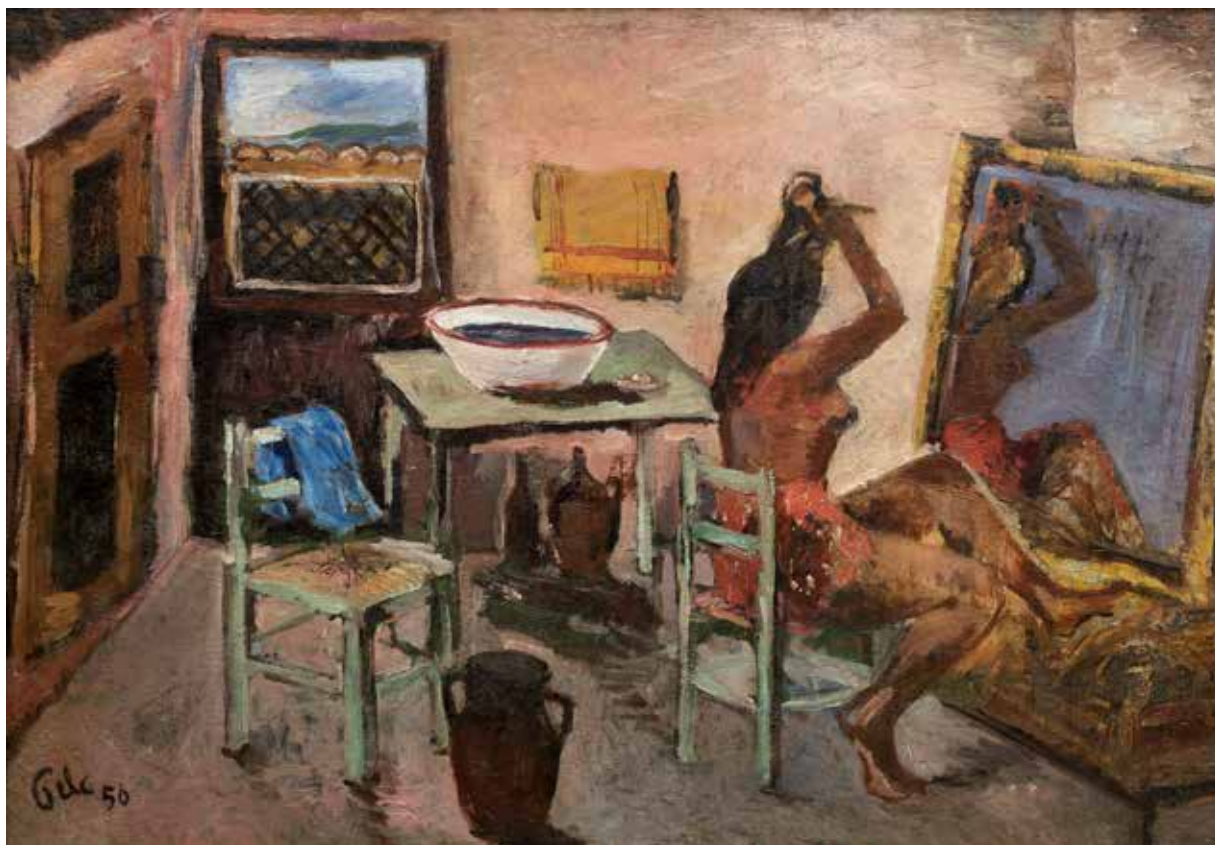
komb. tech. (barevné tužky, tužka) na papíře, 1935, sign. PD, 52 × 68 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pečlivě propracované, technicky brilantní dílo je výborným reprezentantem autorovy krátké, ale velice významné periody tvorby poloviny 30. let, ve které přešel z lyrické fáze k vlastnímu specifickému expresivnímu surrealismu, jenž se rozhodl rozvíjet prostřednictvím více bezprostředního a spontánního média kresby. Janoušek v obraze sahá až k vlastním kořenům biomorfismu, když jako hlavní aktéry celé podivuhodné scény znázorňuje pokroucené housenky, či snad červy nebo larvy, jež ostatně surrealisty dlouhodobě přitahovaly. Jako prvek nestability, touhu po hledání rovnováhy, umísťuje do kompozice dva křehké stoly, stojící pouze na třech tenkých nohách. Drásavá atmosféra celého výjevu plného chaosu a paradoxů jako by volala po nějakém řádu, pravidlech a jasném rozuzlení, kterého se nám však nedostává, mistrně demonstruje pochmurnou a nejistou předválečnou dobu svého vzniku.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu kresby ještě umocňuje její publikování a reprodukování v autorově monografii František Janoušek (J. Chaloupecký, Praha 1991, obr. 79). Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Dílo pochází přímo z umělcovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zemínou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou ukázkou výjimečné srážky hmot, rozvádějící originální symboliku, týkající se autorovy vnitřní mytologie, jejíž zdroje se nedají ani proniknout polaritou racionálního a iracionálního, jako by se nacházely mimo zavedené způsoby pojmenování. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



170 | **Antonín Pelc (1895–1967)**
Před zrcadlem

olej na plátně, 1956, sign. LD, 70 × 100 cm, rám, na rubu razítko z výstavy v Mánesu

Tato velice živě ztvárněná, suverénně řešená momentka příznačným způsobem demonstruje výtvarné schopnosti karikaturisty a malíře Antonína Pelce. Dílo pochází z poloviny 50. let, ve kterých malíř, již coby uznávaný umělec, navazuje na postupy předválečné malby, jak ve výtvarné formě vycházející z fauvistických tradic, tak i v sociálně laděných obrazech, kterými svoji kariéru již ve 20. letech zahájil. V tomto případě se programově navrácí k vlastním dílům vytvořeným v Maroku a na Martiniku a jako vzpomínku na tuto dobu maluje jejich nové, přepracované a často monumentální verze. Cizokrajné oblasti u něj vyvolaly dojmy, s nimiž se po celý život nepřetržitě vypořádával.

Klasický, jeho celoživotně oblíbený námět ženského aktu a dámské toalety je založen na harmonizaci malby a kresby a syntéze přepracovaného koloritu, jež podporují celkovou sensitivnost plátna. Intimní a přirozený charakter díla umocňuje zejména postava dívky natočené zády

k divákovi, česající si tmavé vlasy a hledící do zrcadla. Atraktivita celé scény je umocněna zvoleným prostorem, jenž se objevuje na několika dalších podobně laděných obrazech, které evokují prostou domácnost v Tichomoří. Dílo nás tak díky Pelcově skvělému pozorovacímu talentu a schopnosti postihnout kouzlo konkrétního okamžiku nutí přemýšlet o charakterech a osudech lidí a jejich každodenním životě.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz Před zrcadlem pochází z období, kdy se malíř stejně jako řada ostatních, více přimkl k realitě, ale jeho rukopis i smysl pro barevné kombinace zůstával stále svěží. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



171 | **Antonie Brandeisová (1849–1926)**
Ponte del Vecchio

olej na dřevě, 90. léta 19. století, sign. PD, 15 × 25 cm, rám

Komorní, mistrná veduta zachycující Ponte del Vecchio ve Florencii vynikajícím způsobem reprezentuje tvorbu jedné z našich v zahraničí nejproslulejších umělkyň. Antonie Brandeisová se díky sňatku své matky přestěhovala z Prahy do Benátek, kde byla roku 1867 první ženou studující tamní akademii. Italské ovzduší a všudypřítomná malířská tradice ji naučily specifickému zacházení se světlem, jež se odráží v každém malířském detailu jejích děl. Brandeisová sklízela úspěchy již v době svého studia a stala se vynikající malířkou architektury, zásobující italské turisty svými půvabnými a zároveň věrně popisnými vedutami. Záběr na jeden z nejstarších evropských mostů, klenoucí se přes řeku Arno, malovala opakovaně z různých úhlů. Uchvacovala ji jeho nevídaná pitoresknost podmíněná malými zastřešenými krámkami a dílnami, které sloužily převážně zlatníkům. Sběratelskou atraktivitu díla určuje nejen jeho brilantní provedení, ale i poměrně ojedinělé zastoupení autorky na českém trhu s uměním. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



172 | **Josef Lada (1887–1957)**
Stavění sněhuláka

kvaš na kartonu, 1944, sign. LN, 19 × 30 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Typicky milá scenerie, s Ladovým pochopením pro atmosféru zimní idylly a poetickou náladou, je podtržena malířovou nezaměnitelnou precizní technikou a charakteristickou kresebnou zkratkou. Práce je vročena do v oblasti volné tvorby nejplodnějšího roku tohoto autora. V té kulminovaly jeho nejlepší výtvarné schopnosti a v ní také objevil svůj nejvlastnější výraz, v němž si ustálil krajinný typ a kompozice, které dále důmyslně obměňoval a rozvíjel. Přestože podobně laděné obrazy můžeme pozorovat i u jiných evropských malířů, Lada prosazoval český, národní akcent, z něhož je cítit jeho vlastní rodová minulost. V líbezných scéně nás Lada uvádí do nostalgicky pohádkového světa poklidné hrusické vesničky, v jejímž středu ztvárnil skupinku hrajících si dětí, které jsou plně zabrané do stavění sněhuláka. Padající vločky, jež pokrývají celý výjev, jen umocňují sváteční náladu a zároveň, aniž by pozorova-

tel vnímal chlad nebo nepohodu, sálá z celé scény hřejivý klid a mír připomínající atmosféru našeho dětství a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Zvláště ve čtyřicátých letech maloval Lada tuto kompozici v několika sériích jen s dílčími motivickými obměnami, a to v několika formátových řadách. Tyto obrázky mívají podobné kulisy a shodují se v kompozičním řešení i skladbě a typech figurální stafáže, a přece si každý zachovává individuální poetickou atmosféru, jedinečný výraz a malířské kvality. [...]“).

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

173 | **Josef Čapek (1887–1945)**
Dva muži ve dvoře

olej na plátně, 1923, sign. PN, 47 × 38 cm, rám, na blindrámu štítek z autorovy souborné výstavy na Slovanském ostrově v Praze v roce 1946 a z výstavy Umělecké besedy

Mimořádně bravurně vystavený obraz je znovuobjevenou a po mnoho desítek let veřejnosti nepřístupnou prací, jež nese veškeré výtvarné finesy Čapkovy tvorby a je vysoce reprezentativní ukázkou tohoto významného českého avantgardního umělce. Olejomalba vytvořená v první polovině 20. let patří do počátků tzv. periody *Chlapů*, v níž hledal nové výrazové možnosti pro vyjádření elementární podoby člověka. Dílo plně vystihuje příklon k sociálním tématům, jímž autor vzdává úctu nejskromnějšímu umění, které začalo nejdříve převládat v jeho literárním díle a později se prolulo i s jeho dílem malířským. Převládaly v něm baladické postavy proletářů, tuláků a podezřelých s nekalými úmysly. Prvně se tak projevil Čapkov potřebova zvládnutí tematicky vymezeného okruhu, jaký pak naplno přinesl až závěr jeho díla. Čapek do jisté míry rovněž uvolňuje i formální stylizaci vycházející z kubismu a přiklání se k spontánnějšímu, uvolněnému malířskému rukopisu, ve kterém jsou figury definovány jen siluetou a výmluvnou barevností drženou většinou v kalných a hnědavých tónech. Tímto relativně úzkým koloristickým spektrem docílil vysoce sugestivního a expresivního výrazu. S hlavními tvárnými prostředky, obrysy a světlem, pracuje jemně, takže postavy jsou obklopeny jistou tajemností a skoro až filmovou dramatickostí. Kolem postav Čapek rozsvítil světlejší kontrastní barvu, která působí, jako by z mlčky stojících postav vyzářovala vnitřní aura. V jejich světelnosti i hmotnosti je obsažena malířova velká inspirace z mládí, Honoré Daumier.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu této práce

dále zvyšuje skutečnost, že je evidována v pracovním soupisu Čapkových olejů, který v 60. až 80. letech vytvořil dr. Jaroslav Slavík a v němž je vedena jako nezvěstná. Její černobílá reprodukce byla otištěna v monografii Jaromíra Pečírky (Josef Čapek, Praha 1961, reprodukce č. 60: *Dva muži ve dvoře*, 1923). Plátno bylo rovněž zařazeno na výstavu Umělecké besedy (Obecní dům, Praha, 19. 1. – 24. 11. 1935, kat. č. 14), o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Na blindrámu je nalepen špatně čitelný štítek z Čapkovy souborné výstavy na Slovanském Ostrově v Praze 1946 (číslo exponátu z něj nelze zjistit). V katalogu výstavy tato práce zaznamenána není. Je však možné, že obraz byl doplněn až po uzavěření katalogu. Na rubu je pak Čapkem zavržená a zamalovaná olejomalba s motivem zátiší s třešněmi, jejíž naivistické pojetí odpovídá malířovým olejům z počátku 20. let. Hodnotu zvyšuje i původ z významné hradecké sbírky.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] Pokouší se malířskými prostředky vyjádřit obecnou definici člověka, jednoho z mnoha, anonymního, a přece dramaticky prožívajícího svůj osobní příběh. Zůstává zakotven na bázi nepopisného znaku, ale zároveň se snaží co nejživotněji zpřítomnit obecné i individuální rysy lidské existence. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 76 923)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.49, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 138 katalogu.





174 | **Bollete Natansonová (1892–1936)
a Zdeněk Macek (1905–1987)**
Profil

olej na skle, první polovina 30. let 20. století, nesign.,
43 × 60 cm, rám

Ojedinelá a ve všech parametrech naprosto výjimečná práce je vynikajícím dílem, které vzniklo na počátku 30. let jako vzájemná spolupráce Zdeňka Macka se známou pařížskou designérkou Bollete Natansonovou. Ta se proslavila zejména návrhy art-deco nábytku a vytváření realizací pomocí nových a dříve nepoužívaných materiálů. Ústřední obraz realizoval Zdeněk Macek v Paříži, kam na čas na konci 20. let odcestoval, stejně jako mnoho dalších představitelů českého výtvarného umění. Kvůli svému vysokému společenskému postavení a odlišným uměleckým přístupům zůstal poněkud stranou majoritní většiny tuzemských autorů. Na rozdíl od nich si však vytvořil rozsáhlou síť kontaktů s pařížskou avantgardou, se kterou udržoval styky na velice osobní úrovni. Jelikož neměl ambice prosadit se a žít se pouze jako výtvarník, zůstává jeho tvorba dodnes v pozadí, přestože vytvořil značné množství pozoruhodných a velice originálních abstraktních děl, jak dokládá i tato práce.

Obraz malovaný na skle je umístěn do masivního nepřehlédnutelného rámu, sestaveného z kombinace lesklého mosazného profilu a skleněných trubek, který vytvořila Bollete Natansonová, a je malován s mimořádnou uvolněností a energií. Zachycuje profil s kudrnatými vlasy na květinovém pozadí, který svým stylem připomene organickou malbu Pabla Picassa. Vyzrállost díla a nezpochybnitelná odvaha a chuť experimentovat je rozhodně zřetelným obohacením poznání českého výtvarného umění v meziválečné době. Hodnotu této práce ještě zvyšuje její provenience přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jde o výjimečnou spolupráci malíře a umělecké návrhářky, která výrazně dotvářela tehdejší vlnu art deca. Z hlediska poznání evropského umění 30. let se jedná o významný objev. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 150 000 – 350 000 Kč



| 175
Jaroslav Šetelík (1881–1955)
Malostranské střechy

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. PD, 86 × 130 cm, rám

Monumentální pohled na městskou krajinu členěnou malebnými malostranskými střechami je vysoce reprezentativním příkladem tvorby významného českého vedutisty. Tento zcestovalý a úspěšný tvůrce tu v oblíbeném záběru s dominujícím kostelem sv. Mikuláše věrně zachycuje řadu malebných detailů, mezi nimi výstižně členěné městské dominanty, věrně dimenzované architektonické prvky či vysoký stav Vltavy. V osobitě hladkém rukopise vystihuje světelné i atmosférické kvality a prokazuje podloženost svého zahraničního věhlasu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zemínou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



176 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Kytice

olej na plátně, 1932, sign. LD, 50 × 60 cm, rám

Nezvykle šťavnaté květinové zátiší dává nahlédnout do zralého období umělcevy tvorby. Harmonicky pojetá kompozice plná barev a vůní rozličných květů poukazuje na možná nejšťastnější malířovo životní období 30. let 20. století. Tehdy, v nedávno postavené dejvické vile, studoval v létě květiny z vlastní zahrady. Ty mu do umně provedených vazeb aranžovala jeho žena. V něžném štětčovém provedení zažíváme mnohamsyslovou explozi, která vyplňuje celou orámovanou plochu a s chutí se line i za její hranice. Na trhu s uměním jsou autorova květinová zátiší méně častá, avšak sběratelsky velmi přitažlivá. Obraz bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. a M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



177 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**
Malý spáč

olej na lepence, 1943, sign. PD, 33 × 31 cm, rám

Výtečná, lyricky laděná práce je vynikající ukázkou spadající do autorova význačného a sběrateli nejvíce ceněného raného období tvorby 40. let, kdy se stupňoval jeho zájem o kubismus. Intimně pojeté dílo plně svým charakterem odpovídá Chlupáčově rané periodě, v níž obrazy vytvářel jako soukromou záležitost, „pro domo“, jak to nazval dr. J. Šetlík. Své obrazy v té době nemaloval přímo podle skutečnosti, ale ze vzpomínek, což dalo větší prostor jeho fantazii a vlastnímu výtvarnému vyjádření.

Harmonicky vyvážená kompozice v zemitém koloritu a Chlupáčově typickém redukovaném rukopisu je mistrným dokladem autorova jedinečného stylu a hledání svobodného projevu vlastního uměleckého cítění v umění, o čemž nejlépe vypovídají jeho vlastní slova: „Svět obrazů mi vždy připadal jako uskutečněný sen člověka o svobodě. To platí o umění vůbec, jeho svět sami volíme a vytváříme, jeho řád určujeme, aniž se moci přírody či jiné moci musíme podřizovat.“

Atraktivitu díla zvyšuje jeho publikování a reprodukování v publikaci Miloslav Chlupáč: malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu (str. 6). Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



178 | Emil Filla (1882–1953)

Hlava

uhel na papíře, 1914, sign. PN, 51 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Excelentní příklad jedné z nejosobitějších kreseb českého avantgardního umění vůbec představuje jeden z mimořádně tvůrčích počínů v rámci autorova vývoje a řadí ho mezi svrchované špičky mezinárodní výtvarné scény. Tato odvážná práce je v mnoha ohledech syntézou Fillova nového vnímání světa a zastupuje tak mistrovu zlomovou epochu. Jako mladý, ctižádostivý a sečtělý umělec cítil nutnost otevřít české umění zahraničním problémům a kubismus přesahoval všechny dosud známé styly. Filla byl zasvěcovan do jeho tajů nejen prostřednictvím fotografií nejnovějších děl, které mu zprostředkoval Vincenc Kramář, ale znal rovněž pařížskou scénu, a to přímo z první ruky, díky svým návštěvám v ateliérech Picassa a Braqua.

Motivicky zdánlivě nekomplikovaný námět mu poskytl příležitost rehabilitovat kresbu v rámci vysokého, tj. výhradně olejem malovaného umění. Oproti dramatickým monochromním a poměrně složitým olejovým obrazům chce malíř v tomto případě po divákovi, aby porozuměl kubistické skladbě tvarů. Zvolený námět převedl až do jakési elementární kostry složené z geometrických ploch do velice kompaktně působícího celku. Obraz je navíc zřejmou variací Picassovy *Hlavy mladé dívky* z roku 1913. V dobovém tisku označil Václav Richter tyto kresby a gra-

fiky z počátku první světové války pojmem konstruktivní kubismus či lineární kubistický purismus a nejvýrazněji bylo této asketické čistoty dosaženo právě v dané práci.

Pozoruhodná realizace tak v mnoha aspektech představuje jedno z klíčových děl české moderny a splňuje veškerá kritéria toho nejnáročnějšího sběratele. Její hodnotu ještě zvyšuje celostranné reprodukování v autorově nejobsáhlejší monografii (V. Lahoda, Emil Filla, Academia 2007, str. 115, obr. 99) a v knize *Osma a Skupina výtvarných umělců* (J. Pádrta, Odeon 1992, str. 223). Práce je zařazena do soupisu autorova díla chystaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba nejspíše vznikla za Fillova pobytu v Paříži nebo až v Holandsku, kam se po vypuknutí první světové války uchýlil. Bez nadsázky lze říci, že jde o jednu z jeho nejdůležitějších kreseb z kubistického období, ve které dochází k vyrovnání linií a prázdná, jež vymezují. Z kresby je doslova cítit, že Filla k ní přistoupil s naprostou rozhodností, že nic předem nepropočítával, ale neochvějně sledoval svoji představu.[...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)

Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.52, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 142 katalogu.



| 179

Ludvík Kuba (1863–1956) Dostaveničko

olej na lepence, před rokem 1910, sign. PD, 26 × 32 cm, rám

Svémi rozměry drobné, přesto velmi přitažlivé dílo mnohostranného malíře Ludvíka Kuby přináší veškeré typické kvality jeho tvorby. Autor ve skicovitém podání modeluje scénu příznačným rukopisem s místy až pastózně nanášenými jednotlivými tahy štětce a barevnými skvrnami. Scéna zachycuje intimní parkové zákoutí s výklenkem v ohradní zdi. V něm, snad pod dohledem Panenky Marie v modro-zlatém medailonu, probíhá dostaveníčko v takřka biedermeierovském duchu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



180 | Cyprián Majerník (1909–1945) Smutná výprava

komb. tech. (tempera, kvaš) na kartonu, 1944, sign. LN, 24 × 64 cm, rám, pasparta, zaskl.

Na českém trhu vzácně se vyskytující práce je reprezentativní ukázkou vyzrálé polohy tvorby jednoho z nejvýraznějších představitelů nejenom slovenské, ale i evropské avantgardní malby, absolventa Akademie výtvarných umění v Praze, studenta prof. J. Loukoty a prof. J. Obrovského a člena sociálně orientované umělecké skupiny Generácia 1909, Cypriána Majerníka.

Působivé, expresivně laděné dílo, nalézající dobovou paralelu až v časech romantismu a práci Francesca Goyi, mistrně vystihuje citlivou povahu svého autora, který i díky své vážné nemoci intenzivně vnímal hrozbu nastupujícího fašismu a hluboce se zajímal o ohrožení základních společenských práv a hodnot. Obraz vyniká silným dojmem zachycení lidských osudů, avšak i díky přítomnosti oblíbené postavy Dona Quijota z něj můžeme pocítovat neutuchající naději a víru v lepší budoucnost.

Sugestivní dílo je nejenom výtečným zástupcem malířova výtvarného mistrovství, ale bravurně demonstruje i jeho významný přínos v boji proti fašismu a válce, za nějž získal Majerník přízvisko „svědomí doby“ a celou řadu vyznamenání, včetně Slovenské národní ceny in memoriam roku

1946 a Řádu T. G. Masaryka in memoriam za zásluhy o demokracii a lidská práva, který mu roku 1991 udělil prezident Václav Havel.

Sběratelskou atraktivitu práce ještě zvyšuje její prezentování na výstavě Cyprián Majerník; výstava životního díla (Umělecká beseda, pavilon Myslbek, Praha, 29. 1. – 3. 3. 1946, kat. č. 163), o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a Ing. M. Hodošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Ábelovského, CSc., a prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Na válečné události Majerník reagoval od roku 1942 řadou obrazů. [...] Tyto obrazy, většinou namalované temperou a kvašem, jimiž Majerník v té době nahrazoval olejové barvy, náleží k nejlubším a nejosobitějším malířským reflexím druhé světové války u nás. Charakterizuje je nebyvalá expresivita a čím dál neklidnější a dynamičtější způsob malby, nutící myslet na Honorého Daumiera, ale i na Alberta Giacomettiho. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)

Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



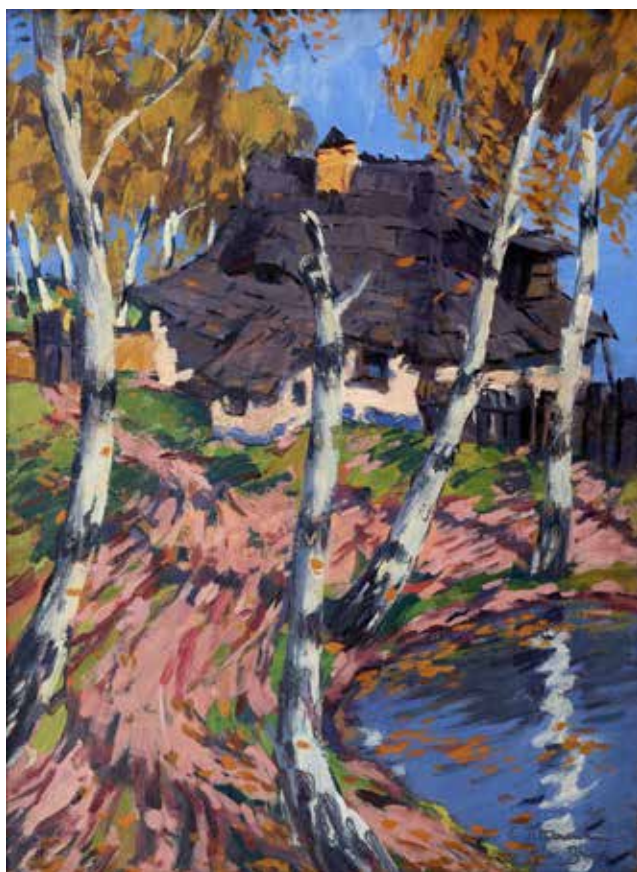
181 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Pohled na Chrudim

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. LD, 68 × 96 cm, rám

Koloristicky uhrančivý záběr v nezaměnitelném impresionistickém podání představuje světle zalitý pohled na město Chrudim. Radimský okolo roku 1920 maluje a vystavuje převážně české motivy, nejčastěji z oblasti Kolína, Polabí či Chrudimska. Neúnavně zaznamenává lesklou vodní hladinu řeky, jež byla zrcadlem okolního světa. Poučen francouzským impresionismem dbá na jedinečné působení světla a vzduchu na barvu, ve snaze zachytit okamžitou atmosféru zobrazeného místa. Ačkoliv se v tomto

případě jedná o plátno z českého období, nelze mu upřít kvality srovnatelné s francouzskou a sběratelsky nejvyhledávanější produkcí. Dílo pochází z významné meziválečné sbírky Bedřicha Poppera, majitele továrny F. L. Popper v Chrudimi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
 Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč



| 182

Emil Artur Pittermann-Longen (1885–1936) **Německý Brod**

olej na lepence, po roce 1910, sign. PD, 68 × 50 cm, rám

Suverénně podané dílo mnohostranného umělce přináší skvělý příklad přímého pronikání evropských avantgardních směrů na českou výtvarnou scénu. Pittermann-Longen, spoluzakladatel výtvarné skupiny Osma, zhodnotil ve své malířské tvorbě silné dobové tendence vycházející z postimpresionismu, expresionismu a fauvismu, s nimiž se osobně seznámil v Paříži. Představované dílo pojal s osobitou barevností nesenou křiklavými valéry fialové a růžové. Právě barevná exaltace a výbušná expresivita byly pro jeho tvorbu typické až do první světové války. Působivé je zachyceno i silné napětí mezi klidným námětem vesnického zákoutí a expresivní formou vnášející do výjevu vnitřní neklid a pohyb. Statické objekty, dům, stromy i cesta tak nečekaně ožívají a vzájemně se prolínají. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. Zeminou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč



| 183

Josef Multrus (1898–1957) **Mladá kuchařka**

olej na plátně lepeném na kartonu, 30. léta 20. století, sign. PD, 27 × 26 cm, rám

Výrazově přitažlivé dílo působivé malířské měkkostí prozrazuje Multrusův celoživotní zájem o umění starých mistrů, v tomto případě evokující hlavního představitele nizozemské barokní malby Jana Vermeera. Sociálně citěné téma zaujme nápaditým kompozičním řešením, stejně jako brilantním uměleckým zpracováním, poukazujícím na nutnost významnějšího odborného zhodnocení tvorby tohoto nadaného Nechlebova žáka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)

Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



184 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)**
Na Karlově mostě

olej na lepence, 1910–1915, sign. PD, 42 × 53 cm, rám

Tklivou atmosféru ztichlé podvečerní Prahy nedokázal na počátku 20. století nikdo ztvárnit lépe než Jakub Schikaneder. Představovaná malba je jednou z doposud neznámých, avšak motivicky charakteristických prací umělce, jenž po roce 1900 svým rozptýleným světlem a splývavou pastelovou barevností zcela ohromil uměnímilovné publikum nejen v Čechách. V souvislosti s jeho staropražskými motivy se často setkáváme se srovnáním s hudbou: „široký barevný akord, rozvedený v měkce jemné a muzikálně výmluvné tóniny“ či „souzvuk barevných tónů“ výmluvně charakterizují ono zvláštní Schikanederovo tajemno, prostoupené tesknoutou a melancholií. Pražské motivy nejsou přesnými dokumentárními záznamy, nýbrž nejniternějšími odrazy umělcova citlivého vnímání světa, pozměněné jeho vlastní pamětí a představitelství. Přesto nám ve své ojedinělé atmosféře okamžitě evokují místa, jež důvěrně známe a tolik obdivujeme. V tomto případě lze podle sochy sv. Filipa Benicia i průhledu na střechy pražské Kupy rozeznat konkrétní představené místo, jímž je počátek Karlova mostu směrem od Malostranské mostecké věže.

Dílo *Na Karlově mostě* je menší a volněji zpracovanou variantou, snad přípravnou olejomalbou k malbě *Vzpomínka*

na soumrak na Karlově mostě. Představuje sněhem pokrytou pražskou scénérii v růžovém oparu večerního světla. Malíř zde uplatnil svou příznačnou, odlehčenou, místy až transparentní pastelovou barevnost, udávající výjevu snovou měkkost barev i tvarů. Jímavá atmosféra je umocněna ženskou postavou, natočenou k divákovi zády, jež tolik připomene malířské vzory německého romantismu. Také shrbená figura, kráčející osaměle mrazivou Prahou podtrhne Schikanederovo jedinečné, až meditativní vnímání lidské existence. Dílo pochází z prvorepublikové sbírky pražského starosty J. Rotnágl.

Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. (cit.: „[...] *Jde o výjimečné Schikanederovo dílo uplatňující s neobyčejnou noblesou rukopis jemných, roztrhaných skvrn barvy, mezi kterými prosvítá podklad. Olejové malby z této vrstvy pozdního Schikanederova díla vynikají kombinací valéru s delikátním barevným podáním námětu v podobách jakéhosi vzpomínání, či snění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 13.55, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 147 katalogu.



| 185

Antonín Chittussi (1847–1891)
Česká krajina z okolí Suchdola

olej na dřevě, 1882, sign. PD, 22 × 27 cm, rám

Citlivě podaná krajinná partie z okolí Suchdola představuje jednu z po léta nezvěstných maleb Antonína Chittussiho, vytvořenou patrně roku 1882. V této době byl tento vynikající krajinář s čerstvě nabytou francouzskou zkušeností zcela prokazatelně v Čechách. Působení drobné práce spočívá v její nepatetičnosti; v krajině, jež je člověku blízká a představuje jakýsi český ideál. Jemně zvlněnému terénu s kopcovitým horizontem dominuje silueta jednoduchého kostelíčku, nacházejícího se téměř v samém obrazovém středu. V popředí na lukách pracuje trojice pestře oděných venkovanek, jež spíše než pouhou figurální stafáž představují Chittussiho zájem o prostý život, jak jej poznal v díle F. Milleta. Poetické dílo s veškerými znaky umělcovy vspělé tvorby bylo černobíle reprodukováno v Chittussiho monografii (F. Dvořák, Antonín Chittussi, Praha 1954, obr. 66) a bude uveřejněno v soupise v připravované monografii prof. R. Prahla, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. Zeminou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 186

Václav Špála (1885–1946)
Kytice šeríků a pivoňek

olej na plátně, 1941, sign. PD, 61 × 46 cm, rám, na slepém rámu č. autorova soupisu díla 1377 ve dvojité závorce

Optimisticky působící, s velkou láskou a radostí malovaný obraz je kvalitním reprezentantem autorova vyzrálého období tvorby, jež neztrácí nic z umělcovy typické živosti a svěžesti. Celoživotně oblíbené a mnohokrát variované téma květinového zátiší, pro něž rostliny vybíral vždy s velkou pečlivostí, aby je mohl skládat do překrásných koloristicky harmonicky vyvážených kompozic, zde Špála umně utváří z červených pivoňek a šeríků bílé i růžové barvy. Tuto plnou, energií sršící kyticí v největším rozpuku zasazuje do něžně malovaného květovaného džbánu umístěného na červeno-modré dečce. Zátiší pak dramaticky doplňuje svojí charakteristickou modrou krajinou pojatou typickým živelným expresivním rukopisem. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii a soupise díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)

Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč





187 | **Jakub Obrovský (1882–1949)**
Helena Trojská

kolorovaná sádra, kolem roku 1932, nesign., v. 42 cm

Citlivě pojatá busta, jež je modelettem k výtvarnickově nadživotně pojaté soše Heleny Trojské, která je uložena ve sbírkách Galerie výtvarného umění v Hodoníně (polychromovaná pálená hlína, 1932, v. 190 cm) a byla publikována a reprodukována v umělcově monografii Jakub Obrovský; jeho život a dílo (J. Kolman-Cassius, Praha 1935, str. 149), je výbornou ukázkou umělcevo sochařského mistrovství a vynikajícím způsobem reflektuje jeho fascinaci krásou a vznešeností antického světa.

Dílo bylo s největší pravděpodobností zařazeno na LXXIV. výstavu Jednoty umělců výtvarných v Praze; malířský a sochařský soubor prof. Jakuba Obrovského (Dům J. U. V. a pavilon „Myslbeč“, Praha, 16. 3. – 30. 4. 1935, kat. č. 255). Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a potvrzení o pravosti PhDr. I. Tunklové, kurátorky GVU v Hodoníně.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

189 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)**
Zimní cestou

syntonos na lepence, 1898, sign. PD, 47 × 34 cm, rám

S nesporným citem pojednaná, technikou velmi vzácná krajina Jaroslava Panušky přináší něžný příklad díla tohoto významného představitele českého symbolismu. Ten navazoval jak na pohádkové výjevy Maxmiliána Pirnera, tak na školení v ateliéru Julia Mařáka. Panuškovy zimní krajiny podaná jemným impresivním způsobem spojuje nejen věrohodné podání zimních dubů, ale i nevtíravě zapojený symbolistický rozměr cesty ubíhající do nitra obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



188 | **Jiří Kaloč (* 1943)**
Planetární žhavení

komb. tech. (akryl, lak) na sololitu, 2015, sign. LD, 11 × 12 cm, rám, pasparta, zaskl.

I přes komorní rozměr díla je doslova energií nabitá, až pulzující, lyricky uchopená práce vynikající ukázkou autorovy současné vyzrálé polohy tvorby. Kaloč na základě koloristicky harmonicky vyváženého pozadí kompozice rozehrává pomocí jemné lineární kresby a drobných teček spleť symbolů, jež unášejí naši mysl do míst mimo tento svět, až do astrálních rovin nekonečného a tajuplného vesmíru. Dílo bylo získáno přímo z umělcevo ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč





190 | **Rudolf Kremlička (1886–1932)**
Krajina

olej na plátně, kolem roku 1925, sign. PD, 52 × 68 cm, rám

Výborná, citlivě uchopená práce je velice kvalitním reprezentantem autorova výtečného vyzrálého období tvorby v na trhu vzácně se objevujícím námětu. Přestože se Kremlička celý svůj život věnoval především figuře, na počátku 20. let se rozhodl intenzivně se zabývat krajino-malbou. Během těchto let vytvořil díky svému jedinečnému výtvarnému projevu inspirovanému díly impresionistů, ale i starých holandských mistrů, zcela nový pohled na českou krajinu.

Umělec rád zajížděl do rozličných koutů své domoviny, aby střídal různé krajinné terény. Maloval z horských výšin, nořil se do hlubin lesů, či jej jako v tomto případě upoutalo místo rozléhající se podél řeky. V uvolněném, avšak velice suverénním obraze s pevnou kompozicí zachytil ničím nerušenou přírodu, v její ryzí krásě, oproštěnou od jakékoli lidské přítomnosti. Rozostřenou optikou dokázal bravurně postihnout mihotavost světla a pomíjivost

okamžiku. Kremlička před námi rozehrál své malířské mistrovství střídáním odhmotněné partie v pravém spodním rohu s hloubkou, kterou vybudoval pouze zelenými valéry v místech stromoví. Uklidňující, až meditativní dojem z tohoto koloristicky vyváženého plátna ještě umocňuje výrazný prvek zrcadlení. Poetická krajina plná klidu a harmonie tak v sobě snoubí veškeré představy o místě, kde můžeme nalézt ten pravý mír a rovnováhu v naší duši. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přírozenost, s jakou dokázal Kremlička uchopit krajinné motivy, byla natolik samozřejmá, že ze zcela obvyklé scenérie dokázal vytvořit výjimečné malířské dílo. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



| 191

Josef Lada (1887–1957) Zimní radovánky

komb. tech. (tuš, běloba) na papíře, kolem roku 1917, sign. PN, 34,5 × 21,5 cm, rám, pasparta, zaskl., oboustranná kresba

Vynikající, autorova typická práce spadá dle charakteru lineární stylizace do Ladovy rané periody tvorby okolo roku 1917. S největší pravděpodobností se jedná o původní humoristickou kresbu otištěnou v dobovém periodiku. Téma dětských zimních hrátek provázelo výtvarníka celoživotně. Umělec dokázal svým jedinečným výtvarným projevem a smyslem pro karikaturu mistrně vystihnout dětskou radost a bezbřehé nadšení z nově napadaného sněhu, na kterém mohou ratolesti do sytosti bezstarostně dovádět, plně pohroužení do svého vlastního světa.

Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňují náčrtky humoristických kreseb na rubové straně, z nichž se jedna shoduje s definitivní realizací uloženou ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni, a původ z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)

Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



| 192

Heinrich Jakesch (1867–1909) Loděnice v Korčule

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 49 × 61 cm, rám

Kvalitní, na českém trhu zcela raritně se objevující malba Heinricha Jakesche, pražského grafika a malíře školeného v Mnichově, přináší v hřejivých barvách optimistický závan Středomoří. S příznačnou grafickou přesností je tu vykreslena klidná atmosféra malé loděnice i s řadou půvabných detailů a přesným zachycením dobových reálií. Při konzultacích posouzeno prof. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč

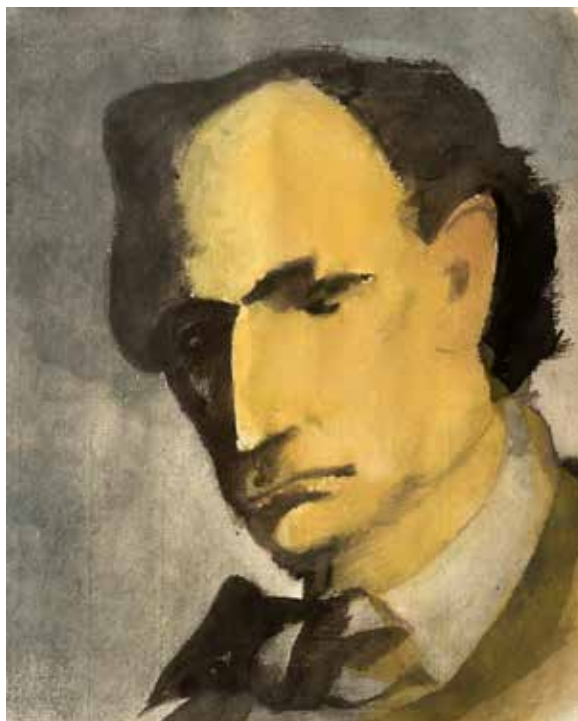


193 | **Béla Yványi-Grünwald (1867–1940)**
Tři věky

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. PD, 59 × 80 cm, rám,
provedena rentoaláž

Výtečná práce významného maďarského krajináře a figuralisty je vybranou ukázkou autorova stylu a přináší ojedinělou příležitost setkat se s jeho tvorbou na českém trhu. Yványi-Grünwald prošel důkladným školením v Budapešti, Mnichově a Paříži a později byl jako zásadní člen malířské kolonie v maďarské Nagybányi podstatně ovlivněn i plenérovou malbou. Důležitým zdrojem mu byly moderní malířské směry, postimpresionismus, a hlavně fauvismus, jimiž se inspiroval mj. k užívání kontrastních čistých barev. Do této kategorie patří i předkládaný obraz. Je prostoupen významem nejspíše odkazujícím ke třem pokolením a nezadržitelnému koloběhu lidského bytí. Z neutrálního pozadí vystupuje stařec, v němž se spájí veškerá rodinná zkušenost. Její plody předávané pod shovívavým mateřským dohledem s dychtivostí přebírá nejmladší členka rodiny. Výjevy s podobnou tematikou autor maloval často a s chutí, předkládaná práce tak skvěle reprezentuje podstatnou část jeho tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] Celkovo konštatujem, že obraz *Tri generácie* predstavuje vrcholné dielo vyzretého umelca v jeho záverečnej tvorbe a navyac obsahuje hlboký historicko-filozofický odkaz, ktorý má univerzálnu platnosť. Myslím si, že bude obohatením každej zbierky kultivovaného zberateľa. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



194 | **František Tichý (1896–1961)**
Charles Baudelaire

kvaš na kartonu, 1941, nesign., 28,5 × 23 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Uhrančivá, divácky silně působivá práce je kvalitní ukázkou umělcova vrcholného období tvorby 40. let. Tichý, tak jak s velkou chutí a zapálením maloval celou sérii podobizen proslulého houslového virtuosa Paganiniho, toužil po cyklu znázornění portrétů prokletých básníků. Větší pozornosti se však nakonec dostalo právě jen charismatickému autorovi Květů zla Charlesi Baudelaireovi. Výtvarník ve své práci mistrně zachytil spisovatelův výraz plný zpupnosti, a až jisté démoničnosti, spjaté jak s jeho bohémským životem, tak se záhadnou temností jeho tvůrčí geniality. Sběratelskou atraktivitu malby zvyšuje její publikování a reprodukování v autorově monografii František Tichý: Malířské dílo (J. Tomeš, Praha 1976, obr. 387). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 195

Julius Mařák (1832–1899)**Polom v lese**

komb. tech. (olej, tempera) na papíře lepeném na plátně, 1890–1895, sign. PD, 62 × 45 cm, rám

S mimořádnou kresebnou jistotou a uměleckou suverenitou ztvárněná práce patrně představuje výjev z šumavského pralesa, kam se Julius Mařák opakovaně vydával nejen sám, ale i se svými studenty. Tamní nezkrotná příroda byla umělci výzvou k nespoutanému výtvarnému projevu, který je patrný ve vervně podané, až ledabylé podkresbě, prosvěcující mezi stromovím. Právě ono non finito přidává obrazu na zvláštní dynamičnosti a živosti, jež byla pro Mařákovy realistické plenérové výjevy zcela příznačná. Umělcovým velkým přínosem byla fenomenální práce se světlem, které dokázal zachytit i v jeho měkkých vibracích, prostupujících mezi jednotlivými přírodními. Působivé podání postavené na kontrastu drobných detailů a uvolněného malířského přednesu umocňuje neopakovatelnou přírodní náladu, již byl tento bohem obdařený krajinář proslaven. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

196 | **Václav Radimský (1867–1946)****Krajina u Kunětické hory**

olej na lepence, 30. léta. 20. století, sign. LD, 67 × 97 cm, rám

Sebejisté dílo Václava Radimského z vyzrálého tvůrčího období představuje velmi kvalitní příklad jeho typického stylu. Ten je založen na spojení intenzivního světla, hmatatelné vzdušnosti a zářivých barev, tedy stylu s kořeny ve francouzském Giverny a dlouholetém kontaktu s Claudem Monetem. V malířské zkratce, volně a s jistotou tu autor vymodeloval výjev s dominující siluetou hradního areálu Kunětické hory, charakteristickou dominantou jeho rod-

ného kraje, východočeského Polabí. Velkoryse rozvinutý výjev využívající barevných kvalit lepenkového podkladu přináší oblíbený malířův motiv vodní hladiny a zrcadlení na jejím povrchu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

197 | **Josef Ullmann (1870–1922)**
Podzimní imprese

olej na plátně, 1905–1910, sign. LD, 80 × 84 cm, rám

Okouzující podzimní partie Josefa Ullmanna přináší v původní adjustaci a secesním formátu výjimečnou ukázkou Mařákovy školy. Děleným rukopisem, snad inspirován lesními interiéry svého učitele, autor zachytil jak oblíbený motiv zrcadlení na vodní hladině, tak i ojediněle komponovaný krajinný výsek. Ten osobitě spojuje pohled do nitra lesa prokvetlého podzimní barevností s výhledem do bažinaté nížiny zahalené jemnou mlhou babího léta. Malíř umně využil barevných kvalit podložky a bravurně vystihl proměnlivou atmosféru krajiny, vypočítanou vzlétajícím rozdivočelým kačerem, který v letu jen s námahou zdolává silný protivítr. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



198 | **Jan Václav Kautský (1827–1896)**
Letní krajina

olej na plátně, 60. léta 19. století, sign. PD, 37 × 52 cm, rám

Výtvarně mimořádně kultivované, romantické dílo v podání nedostatečně zhodnoceného malíře a jevištního výtvarníka českého původu Jana Václava Kautského v sobě snoubí zřetelné principy malířské školy M. Haushofera, kterou umělec absolvoval, a především düsseldorfské krajinářské školy. Do jednoho z hlavních uměleckých center 19. století se Kautský vydal v roce 1850, aby zde pokračoval ve studiích u Johanna Wilhelma Schirmera. Jeho inspirační vliv se zrcadlí také v představeném plátně, jež diváka osloví vytríbenou světelnou atmosférou a chvějivým, téměř impresivním štětcovým ztvárněním. Ztišenou idylickou náladu v podvečerním zapadajícím slunci zachytil autor hned na několika vynikajících plátnech. Podobné postupy ještě rozšířil díky svému pobytu ve Vídni, kde se seznámil s dílem Ferdinanda Georga Waldmüllera, jenž nezvykle citlivě reflektoval světelný stav přírody. Toto vynikající, malířsky vytríbené dílo

je proto třeba vnímat v širokém kontextu evropské krajinomalby, v němž si vzhledem k svým kvalitám zaslouhuje zvláštní místo. Kvalitní původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Kautského obraz *Letní krajina* dokládá bystrý pozorovatelský smysl umělce i jeho obrovskou citlivost pro vnímání přírodní nálady. Barevně velmi bohaté, přitom však harmonicky vyvážené řešení scénérie s jemnými přechody světla a stínu i zajímavými detaily, umocnilo poetickou náladu této podvečerní nálady, která v sobě nese pečeť hlubokého prožitku a umělecké schopnosti vyjádřit její podstatu. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
 Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 199

Pravoslav Kotík (1889–1970)**Hlavy**

komb. tech. (olej, asambláž) na sololitu, 1966, sign. LD, 68 × 46 cm, rám

Na trhu vzácně se vyskytující příklad autorovy zralé tvorby a jeho svěbytného abstraktního vyjádření, stále si však zachovávající vztah k oblíbené figurální malbě. Přestože výtvarník ve 20. letech vyšel ze sociálně laděných témat a z odkazu kubismu, jehož tvarosloví osobitě rozvinul a obohatil, dynamický obraz setrvává v duchu poválečného expresionismu a dokládá jeho celoživotně úzký vztah s realitou. V politicky nepřívznivé situaci, ve které byl jako jediný správný směr prosazován strohý realistický akademismus, se Kotíkovo mnohvrstevnaté dílo stalo iniciátorem dalších výtvarných postupů a proudů. Umělec aktualizoval koláž a asambláž a práce s barevnou hmotou mu otevřela nekonečné množství možností, jak uplatnit svoji fantazii a vložit do ní nashromážděnou vitalitu a chuť k tvorbě. Sběratelskou hodnotu práce zvyšuje její uvedení v katalogu soupisu díla (M. Pánková, Národní galerie Praha, 1991, str. 148, obr. 820) a reprodukování v časopise Výtvarné umění (č. 4., 1968, str. 202). Dílo bylo prezentováno na výstavě Pravoslav Kotík; obrazy (Dům umění města Brna, 1979; Dům pánů z Kunštátu, kat. č. 117), což dokládá přípis na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno Ing. arch. M. Kotíkem, umělcovým vnukem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Právě na pozdních obrazech a kresbách je vidět, že Pravoslav Kotík neustrnul a neustále experimentoval s novými výrazovými možnostmi. Přiblížil se tak mladé generaci nastupující koncem 50. a začátkem 60. let a vyrovnával se se současným mezinárodním vývojem. [...]“).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

200 | Jánuš Kubíček (1921–1993)**Venuše ve zrodu**

tempera na plátně, 1983–1987, sign. PD, 130 × 95,5 cm, rám

Lyrická, harmonicky vyvážená malba je mistrným reprezentantem autorovy vyzrálé periody tvorby, v níž se rozhodl věnovat tématům čerpajícím z klasické antické mytologie. Tento brněnský malíř, člen významné skupiny Brno 57, ve které tvořil po boku svého blízkého přítele Bohumíra Matala, působil vždy více jako solitér, jenž stál mimo hlavní výtvarné proudy.

Až uklidňujícím způsobem vyznívající obraz je typickou ukázkou autorovy „subjektivní romantické abstrakce“, která se vždy alespoň částečně vázala na realitu a konkrétní předměty. Sofistikovaně vystavěná kompozice, již Kubíček pečlivě promýšlel a k dokonalosti dotahoval celé čtyři roky, zachycuje oblíbený námět Venuše rodící se z mořské pěny. Malíř dosahuje na základě citlivé práce s barvou a redukovaným tvarem doslova jemného prožitku z vidění. Z plátna na nás dýše úcta ke starodávným tajuplným světům, k umění jako prostředku vyjádření vyšších principů a především ke světlu jako jednomu ze základních nositelů a zdrojů hluboké pravdy a poselství. Tento umělecký přesah pak snad nejlépe popisují umělcova vlastní slova: „Když chci malovat světlo, musí to být sluneční světlo a stín, odvěký mýtus, nemůže to být právě rozsvícený reflektor; musí to být stále to pradávne, první světlo, zavěšené v čase a prostoru v gigantickém nepoměru k trvání lidstva.“

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dokládá i jeho mnohačetné zařazení na výstavy: Orlická galerie, Rychnov nad Kněžnou (25. 4. – 2. 6. 1991); Dům umění města Brna (14. 1. – 9. 2. 1992); Severomoravská galerie výtvarného umění v Ostravě (20. 2. – 22. 3. 1992); Museum Bochum, SRN (9. 5. – 28. 6. 1992); Výstavní síň Mánes, Praha (17. 9. – 31. 10. 1992); Státní galerie výtvarného umění v Chebu (12. 11. 1992 – 3. 1. 1993); Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě (21. 1. – 28. 2. 1993); Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě (20. 1. – 26. 2. 1995); Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou (5. 3. – 26. 3. 1995); Galerie Longa, Praha (11. 1. – 29. 1. 2000); Malovaný



dům v Třebíči (9. 2. – 5. 3. 2000); HVB Bank Czech Republic, a. s., Praha (16. 11. 2001 – 30. 3. 2002); Západočeská galerie v Plzni, Masné krámy (5. 4. – 5. 6. 2005). Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti a je uvedena v Kubíčkově soupisu díla pod č. DJK 1427. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)

Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



201 | **Ota Janeček (1919–1969)**
Formy

olej na plátně, 1962, sign. LD, 40 × 30 cm, rám,
na rubu autorův přípis

Poetická práce v umělcově oblíbeném tématu z výtečných 60. let, ve kterých se tento nepřehlédnutelný český solitér názorově plně ustálil a individualizoval. Kompoziční rozložení plátna dokládá jeho odpoutání se od běžně vnímané a viditelné reality a je reakcí na dobové nefigurativní tendence v české malbě. Vnitřní bohatost a křehkost kompozice jsou umocněny barevností a velice promyšleným zpracováním, které se zbavilo popisnosti a rozprostřelo děj obrazu do celé plochy plátna. Zápal pro neotřelý moderní styl, zručnost a přirozený cit pro materiál Janečkovy dovolily experimentální nakládání s barvami i podkladem. Pečlivým pozorováním přírody usiloval zachytit živou hmotu a její chuť k permanentní proměnlivosti v duchu informálních zásad, a jeho práce tak vytvářejí obrazovou paralelu k dobovým vědeckým badáním, kterým Janeček vyjadřoval svůj hluboký obdiv a přibližoval je nejprostšímu divákovi.

Práce je uvedena v autorově soupise díla po názvem číslem 9166 a byla v letech 1967 a 1968 vystavena v John Carter Galleries v Austinu, o čemž svědčí přípis na zadní straně plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Formy je velmi kultivovaný, svědčí o umělcově vyzrálosti a mimořádných technických schopnostech, o jeho vytříbeném estetickém cítění, smyslu pro vyváženou skladbu tvarů a citlivé odstupňování barevných odstínů. [...]*“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



202 | **Jan Preisler (1872–1918)**
**Studie k nástěnnému obrazu Palackého sálu
v Obecním domě v Praze**

pastel na papíře, 1910–1911, nesign., 47 × 31 cm, rám, zaskl.

Jedna z několika dochovaných, umělecky typických pastelových studií k plánované výzdobě Palackého sálu v Obecním domě pochází z vrcholného období umělcovy tvorby. Roku 1910 byl Preisler pověřen úkolem, který svým významem přesahoval všechny jeho dosavadní dekorativní zakázky. V Palackého sále měl vytvořit dva velké nástěnné obrazy a nástropní výplň, přičemž mu byla ponechána naprosta volnost při volbě námětů. Na četných pastelových i úhlových studiích zkoušel lineární i barevnou skladbu obrazu, motivicky však čerpal ze starších obrazových vzorců. Figurální motiv mladíka přijíždějícího na bělouši do půvabné rajske krajiny připomene umělcovo „jezerní období“ a zároveň působí coby apoteosa preislerovského jinocha v dozrálého muže. Dílo vyniká nesmírným dekorativním účinem, podmíněným barevnými kvalitami, kontrastem tónu proti tónu a krátkými hustými skvrnami způsobujícími až vibraci tónů. Vynikající práce pocházející z Waldesovy sbírky byla restituována z Národní galerie (K 8604) a vystavena na umělcově výstavě, pořádané Národní galerií (Jan Preisler, Národní galerie v Praze, 1964, kat. č. 218). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



203 | **Amálie Mánesová (1817–1883)**
Senoseč

olej na dřevě, 70. léta 19. století, nesign., 17 × 22 cm, rám

Po dlouhá léta zapomenutá, avšak nesmírně působivá malba komorního formátu pochází z umělecky vyspělého, pozdního období jedné z nejslavnějších českých malířek 19. století Amálie Mánesové a ve svém intimním, až plenérovém pojetí představuje v kontextu české krajinářské produkce skutečnou sběratelskou raritu. Amálie, nejstarší z dětí Antonína Mánesa, vynikala stejně jako její bratři mimořádným talentem, který tříbila především díky obětavé péči svého otce. Společně s ním a později s bratry chodila malovat do plenéru, kde se učila zachycovat přírodu v její bezprostřednosti s důrazem na vystižení atmosférické nálady. Ta se odráží také v komorním díle *Senoseč*, jež svou výtvarnou koncepcí připomene slavnou olejomalbu

stejněho námětu z roku 1856, která je dnes v majetku Národní galerie. Další známou prací na téma senosečí je volně malovaná studie k předložené práci – *Senoseč* (olej, lepenka, 17 × 23 cm, soukromá sbírka), publikovaná v knize Evy Reitharové z roku 2005. V našem případě však modernější ztvárnění bez zatěžujícího detailu prozrazuje pozdější dobu vzniku díla, odpovídající malířskou podstatou, zvláště pak malířskou zkratkou, francouzskému krajinářskému realismu. S uvolněnými studii francouzského venkova byla autorka obeznámena díky Wilhelmu Riedlovi, jehož práce obdivovala a současně používala coby studijní předlohy pro žáčky své soukromé školy.

Anna Masaryková zařadila tuto okouzující práci výjimečné kvality pod názvem *Žně* na výstavu *Česká tradice v 19. století*, jak napovídá štítek na zadní straně díla (A. Masaryková, *Česká tradice v 19. století*, katalog, SVU Mánes, Praha 1938, kat. č. 50). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Vzhledem k tomu, že se díla Amálie Mánesové na uměleckém trhu téměř nevyskytují, je Senoseč v kontextu její tvorby jedním z nejvýznamnějších objevů poslední doby. Zároveň dokládá, jak málo stále známe její pozdní tvorbu, kdy se dostala z vlivu členů své rodiny a rozvíjela své nadání, podpořené bystrým pozorovatelským talentem a obrovskou citlivostí pro vnímání přírodních nálad, vlastní uměleckou cestou.* [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 204
Oldřich Blažíček (1887–1953)
Tání

olej na plátně, 1911, sign. PD, 68 × 80 cm, rám

Skvělý obraz zásadního českého krajináře působící suverénním osobitým impresionismem reprezentuje autorův nezaměnitelný styl, užití barvy a zájem o náladu krajiny. Je ukázkou přelomového období po ukončení autorova studia a před počátkem profesionální kariéry. Námět tání jako přechodového přírodního stavu tak příhodně symbolizuje posun autora do nové životní etapy. Ta byla od počátku spojena s plenérovou malbou, jejímž inspiračním zdrojem se tehdy stala hlavně krajina z okolí Kraskova. *Tání* je půvabným příkladem autorova odklonu od akademického školení, které nahradil uvolněnější fakturou a specifickým budováním prostoru. Inspirovat se tu mohl např. měkkou barevnou skvrnou pozdního díla Antonína Slavíčka podobně jako již tehdy pozoruhodně vyzrálým dílem Jindřicha Průchy. Obraz bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



205 | **Jan Kupecký (1666–1740)**
Vlastní podobizna

olej na plátně, 90. léta 17. století, nesign., 64 × 51 cm, rám

Mimořádně kvalitní podobiznu virtuózního štětcového přednesu lze označit za středoevropské barokní dílo nesporné galerijní úrovně. Mladíkova vysoce individualizovaná tvář, budovaná energickými sebevědomými tahy, představovala po určitou dobu pro interprety malby jistou nesnáz. Komplikace byly nejen s určením autorství, nýbrž i identitou zobrazeného muže. Při nedávném restaurování díla spojeném s důkladným uměleckohistorickým studiem jeho obsahu restaurátoři však došli k závěru, že se jedná o vlastní podobiznu českého barokního portrétisty Jana Kupeckého. Napovídala by tomu především malířská výstavba podobizny, budovaná tvary zevnitř, užívající světlo od počátku jako integrální součást výrazu díla, zároveň však neopomínající hlubokou psychologickou charakteristiku zobrazeného. Jak restaurátoři obrazu obdivně konstatovali: „Malíř bez zaváhání a s viditelnou lehkostí formuje objemy v hmotě barvy s plným promalováním polostínů. Inkarnát je zpracován s viditelným zaujetím, což kontrastuje se skicovitým záznamem vlasů a bílého límce.“

O obrazu skvělé proveniencí (od 18. století hrabata Brunswickové, později od 1844 Brunswick-Chotkové, Dolná Krupá, Slovensko, po roce 1944 hrabata Pallavicini, Civitella d'Agliano, Itálie) se zmiňuje Eduard A. Šafařík, který dle vzpomínek studoval originál roku 1991 přímo u předchozí majitelky Marie Luisy Pallaviciniové. Nejdříve

jej označil za jednu z 11 známých kopií *Kupeckého autoportrétu* (1711), později se uchýlil k názoru, že se jedná o *Vlastní podobiznu Franze Antona Palka ve zralém věku* (1757). Ovšem právě výtvarným řešením se námi představený obraz odlišuje od jemu příbuznému dílu ze Slovenské národní galerie, jež bývá Františku Xaveru Palkovi tradičně připisováno. Ačkoliv o Palkově portrétním mistrovství nelze pochybovat, má jen málo společného s výtvarnými postupy Jana Kupeckého, čehož si povšimli již restaurátoři. Navíc nelze pominout, že muž na námi představeném plátně je viditelně mladší. Vzhledem k stylovému charakteru lze tento obraz nepostrádající mladické sebevědomí ani malířskou bravuru zařadit do 90. let 17. století.

Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou. Přiložena restaurátorská zpráva Š. a P. Bergrových a odborná expertiza prof. PhDr. V. Vlnase, Ph.D. (cit.: „[...] *Podobizna mladého muže z pražské soukromé sbírky je vynikajícím dokladem malířského mistrovství Jana Kupeckého. Dílo vzniklo jako prestižní kus, jenž měl od počátku dokládat virtuózní schopnosti svého autora. Portrétovaný mladík byl dle ikonografického typu rovněž umělcem. Lze s plnou vážností předpokládat, že před sebou máme vlastní podobiznu mladého, zhruba třicetiletého mistra barokního portrétu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



| 206

Miroslav Polách (* 1980) Důvěrná sdělení

olej na plátně, 2015, sign. na rubu, 160 × 115 cm, rám

Malířsky brilantně zvládnutá, vysoce reprezentativní ukázka autorova propracovaného stylu, podaného se suverenitou a výtvarnou bravurou pro umělce natolik charakteristickou. I přes svoji modernost demonstruje tato velkoformátová ukázka Poláchovu zálibu v náročné technice klasické malby, o čemž svědčí i autorovo absolvování malířského ateliéru u prof. Jiřího Sopka na pražské Akademii výtvarných umění a radí tak tohoto výtvarníka k vlně postmodernistů, již důmyslně parafrázuje notoricky známá díla českého i světového umění, avšak v hyperrealistickém přednesu. Celá scéna, podaná v bezchybném technickém zpracování, pak v divákovi vyvolává pocit, že se stal očitým svědkem tajemné události zahalené poselstvím, které mělo zůstat jeho zraku skryto. Důrazem na měřítko Polách rovněž akcentuje propojení proporcí vlastního těla s formátem obrazu, čímž se mu daří vytvořit velice důmyslnou, monumentálně působící kompozici.

Sběratelskou atraktivitu této práce zvyšuje její prezentování na autorově výstavě (Miro Polách, Důvěrná sdělení, Galerie Vyšehrad, Praha, 4. 9. – 11. 10. 2015). Práce pochází z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)

Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč



207 | Karel Vítězslav Mašek (1865–1927) Dívka s květy pivoňk

olej na plátně, 1906, sign. LD, 69 × 104 cm, rám

Ojedinele se objevující dílo českého malíře, jehož slavná symbolistická malba *Libuše* dodnes zdobí sbírky věhlasného pařížského Musée d'Orsay, zachycuje krojovanou dívku obklopenou květy pivoňk. Dívčí profil obklopený květinami býval oblíbeným námětem evropských i českých malířů na přelomu století. Oddal se mu Antonín Slavíček, Antonín Hudeček i František Dvořák-Brunner. Snahou umělců bylo předat divákovi onen pomíjivý okamžik extáze z opojení květinovou vůní. V Maškově díle se setkáváme se dvěma odlišnými přístupy v uměleckém pojetí. Těsně po roce 1900 vytváří něžná subtilní stvoření, malovaná až pointilistickou technikou, ve které rozkládá světlo i barvu do jednotlivých bodů. Naopak v námi představeném obraze se umělec nebránil tělesným

objemům a tradičnímu akademickému pojetí, v některých barevných reflexích odrážejících až poučení francouzským luminismem. Zároveň se v malbě projevuje Maškovo celoživotní zaujetí pro folklor a lidové kroje, jež schraňoval ve své sbírce. Mimořádně oslnivé spojení ženské krásy s mistrně zachycenými těžkými květy pivoňk posloužilo coby motiv na dobové pohlednici. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



208 | **Vojtěch Brechler (1826–1891)**
Krajina s kvetoucím bezem

olej na plátně, 1852, sign. PD, 43 × 57 cm, rám

Romantická malba Vojtěcha Brechlera je půvabnou syntézou malířských vlivů předních českých krajinářů Antonína Mánesa a Maxe Haushofera, jejichž učením tento doposud ne zcela známý umělec prošel. Idylická krajina v přívětivé atmosféře nastávajícího léta vyniká hladkým minuciózním zpracováním s patrnou snahou o vystižení realistického detailu. Drobnopisně promalované listoví stromů, drobné bezové květy či stébla čerstvě posekané trávy v nůši jedné z představených venkovanek napoví Brechlerův kreslířský zájem, díky němuž se později uplatnil jako vyhledávaný ilustrátor dobových časopisů. Císařským dvorem uznávaný umělec je zde zastoupen krásným dílem vysoké malířské kvality, které i přes své relativně rané vročení poukazuje na velký talent svého autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
 Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



| 209

Salvador Dalí (1904–1989)
Mínotaurus

patinovaný bronz, 1981, sign., v. 146 cm

Na českém trhu zcela ojedinělá, brilantně zpracovaná a velice moderně pojatá bronzová plastika od umělce světového formátu, jednoho z nejvýznamnějších představitelů surrealistického proudu a skutečného revolucionáře Salvadora Dalího. Přestože byl tento katalánský malíř do jisté míry samouk, jeho nebyvale sensitivní vnímání světa a nesmírný talent zformovaly naprosto jedinečnou polohu surrealismu, v níž obhajoval ideu absurdity a roli podvědomí v atmosféře obohacené hyperrealitou.

Mínotaurus je unikátní práce, jejíž sběratelskou hodnotu zvyšuje skutečnost, že na světě existuje pouze v osmi provedeních, z nichž většina z nich se nachází v soukromých sbírkách. Tato vzácná práce je čtvrtým odlitkem, který má v autorově catalogue raisonné označení O-235/1227 a byla vytvořena ve slavné francouzské slévárně Valsuani.

V práci, jež představuje autorův vyzrálý a nebyvale suverénní projev, který s přibývajícím věkem nabýval na síle, můžeme sledovat vše, co pro Dalího ztělesňoval surrealismus. Toto mnohvrstevnaté dílo zároveň představuje výraznou postavu řeckých mýtů, totiž bájného Mínotaura, bestii s lidským tělem a býčí hlavou, kterého krétský král uvěznil ve spleť labyrintu, jenž v surrealistickém výkladu mohl představovat nekonečně spletitou hloubku lidského nevědomí. V postavě býka, která velice rafinovaně kombinuje ženské křivky s drsnou zvířecí hlavou, cítíme až erotický náboj. Dalí zde sofistikovaně uplatnil celou řadu pro něj charakteristických atributů, jako otevírající se šuplík či roztékající se předmět, který symbolizuje relativitu času, tak jak ji popisoval Albert Einstein. Z jeho trupu vylézá gigantický humr a klíč na jeho noze představuje vodičko z bludiště, ze kterého by jinak nebylo úniku.

Nesmírná vyzrállost formy činí z tohoto díla jedinečného zástupce Dalího práce s objektem, který si zaslouhuje zvláštní pozornost sběratelů umění. Hodnotu plastiky zvyšuje zejména fakt, že byla zakoupena ještě za autorova života. Práce byla následně počátkem 90. let dovezena do Čech, kde se stala součástí kvalitní sbírky, z níž se nyní toto dílo nabízí.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., a potvrzení pravosti od expertů a autorů Dalího soupisu díla Roberta P. Descharnes a Nicolase R. Descharnes.

Vyvolávací cena: 6 800 000 Kč (€ 261 538)

Odhadní cena: 8 000 000 – 12 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Tato aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 183 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 27. 5. 2018 ve 14.03, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 161 katalogu.



| 210

Karel Teissig (1925–2000) Pustý břeh

komb. tech. (olej, laky) na plátně lepeném na kartonu, 1978,
sign. UN, 40 × 50 cm, rám

Tato vynikající práce je kvalitním zástupcem tvorby absolventa Akademie výtvarných umění v Praze, žáka Vratislava Nechleby, předního českého ilustrátora, grafika a malíře, Karla Teissiga. Malířsky suverénně zpracované dílo je výbornou ukázkou autorova jedinečného tvůrčího stylu, ve kterém se působivým způsobem mísí expresivní prvky se surrealismem. Původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



211 | František Janoušek (1890–1943) Bez názvu

komb. tech. (barevné tužky, tužka) na papíře, 29. 11. 1935,
sign. PD, 52 × 71 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vysoce sugestivní, silně působivé dílo je kvalitní ukázkou autorovy význačné tvorby poloviny 30. let, kdy se zcela oddal médiu kresby, která mu poskytla bohatý prostor pro rozvoj vlastního směru surrealismu, jemuž propůjčil svůj nezaměnitelný expresivní ráz. Janoušek své práce na papíře kolem roku 1935 vypracovával s velkou pečlivostí a zaujetím, v drtivé většině případů je datoval konkrétním dnem, užíval poměrně velké formáty. Všechny tyto aspekty dodávají těmto obrazům obdobnou hodnotu, jakou se vyznačují jeho plátna.

Umělec před námi rozehrává prazvláštní příběh odehrávající se v neurčitěm čase i prostoru. Ústředním prvkem, který okamžitě zaujme naši pozornost, je výrazně červená krychle, na níž se pohodlně usadil malý ptáček sedící poklidně na svém vajíčku. Zdánlivou harmonii tohoto okamžiku narušuje však veškeré dění kolem. Na zemi pod ním z již snesených vajec uniká černý kouř tvořící před jeho zrakem podivnou scénu plnou temného dýmu a ne-

obvyklých biomorfních tvarů. Osudovost celého děje, který nám má připomínat neustálý, nevyhnutelný koloběh vzniku a zániku, ještě zvyšuje prvek kříže tvořeného z bodáků, vláken a kostí, na jehož vrcholu je uvázána puška střílející do chaotické tajemné změti.

Obraz vysoké sběratelské a galerijní hodnoty, jenž je bravurním reprezentantem autorova jedinečného stylu i kresebného mistrovství, bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Práce pochází přímo z umělcovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek se stane v budoucnosti jedním z nejoceňovanějších zástupců surrealistické kresby. Originalita jeho přístupu byla i na české poměry nebyvalá. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 212

Max Švabinský (1873–1963) Mužský akt

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1892–1894, sign. PD,
19 × 15 cm, rám

Velmi přitažlivá drobná studie vytvořená Maxem Švabinským ještě v době studií u Maxmiliána Pirnera představuje výjimečnou ukázkou Švabinského raného díla. Vzácný příklad z umělce akademického školení překvapuje vysokou výtvarnou kvalitou i portrétní přesností. Muskulatura, knír i rysy tváře napovídají, že zobrazeným je nejspíše pan Rak, tehdy oblíbený a samotným Švabinským vícekrát ztvárněný akademický model. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. M. Kunou, CSc., DSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



213 | Jan František Gretsč (1866–1894) Z českých bájí

olej na plátně, druhá polovina 80. let 19. století, sign. LN,
66 × 96 cm, rám

Vzácně se objevující ukázkou českého akademického malíře, Ženíškova a Pirnerova žáka Jana Františka Gretsche, v sobě snoubí umělecké principy pěstované především generací Národního divadla, jež nacházela oporu v historických a vlasteneckých námětech glorifikujících národ. Skupina bájných postav, připomínajících svým akademickým ztvárněním, postavením těl i umístěním v krajíně slavné Ženíškovo plátno *Oldřich a Božena*, je dokladem mimořádného nadání výtvarníka, který však umělecké ambice nemohl dále rozvíjet. Zemřel totiž ve věku 27 let, těsně před plánovaným odjezdem na studijní cestu do Paříže, která by bezpochyby jeho díla prostoupila moderními uměleckými proudy. Každá práce tohoto pozapomenutého umělce proto představuje skutečnou raritu, na niž je třeba nahlížet s respektem k mladému talentu. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



214 | Jiří Kolář (1914–2002) Autoportrét

muchláž na papíře, 1981, sign. PD, 32 × 38 cm, rám, zaskl.

Rafinovaně hravá práce reprezentující Kolářův specifický jazyk a experimentální přístup a zosobňující jeho vnímání světa v rozličné různorodosti s jistou dávkou lehké ironie a citlivého humoru. Dílo je provedeno autorovou oblíbenou technikou muchláže. Ačkoliv se zdá, že je tato forma založena na principu náhody, každý sklad je pečlivě promyšlen a doveden do mistrovské dokonalosti. Svoji podobiznu se Kolář rozhodl prezentovat více prozaickým vyjádřením připomínajícím obraz v rozbitém zrcadlu. Jako na mnoha jiných svých pracích tak i zde nás učí novým přístupům vidění a nahlížení na svět jasnými, svěžíma očima. Sběratelskou hodnotu zvyšuje skutečnost, že podobná varianta je v majetku Centre Pompidou v Paříži a je reprodukována v katalogu Desins Tchéques du 20e siècle (1983, kat. č. 43, str. 75). Obraz pochází ze sbírky autora osobního přítele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Muchláž Kolář objevil tak trochu náhodou, když zmačkal papír s nezdařenou básní a hodil ho na zem. Pak si všiml, že se zmuchláním původní tvary deformují a utvářejí se nové vztahy. Tuto metodu postupně rozvinul a do všech důsledků využil její možnosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 22 000 Kč (€ 846)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



215 | **Oldřich Blažiček (1887–1953)**
Stínava

olej na plátně, 1934, sign. PD, 70 × 73 cm, rám

Neobvykle svěží a optimismem prodchnutý obraz Oldřicha Blažička plně rozvíjí bohatou tradici české krajinomalby z přelomu století a příhodně předvádí výtvarné zkušenosti již zralého umělce. Ten za doprovodu nezaměnitelného rukopisu složeného z rychlého staccata drobných úderů štětce prosvětli paletu a posunul svůj malířský projev ještě o stupeň výš. Tentokrát se zaměřil hlavně na odstíny bílé a zelené, čímž se drobně odklonil od oblíbených hřejivých barev červené a hnědé. Tím výjev výrazně oživil a přiblížil se tak ke smyslovému impresivnímu iluzionismu blízkému pojetí A. Sisleyho či C. Pissarra. Svěží jabloňový sad s květy klenoucími se nad polorozpadlou ohradní zdí okouzluje plenérovou čerstvostí. Pro Blažička tolik charakteristická harmonicky působící stafáž navíc přináší důkaz o vyrovnaném a umělecky velmi cenném období malířova života. Obraz bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažičkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 538)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



216 | **Adolf Born (1930–2016)**
Námluvy

komb. tech. (akvarel, pastel, tempera) na papíře, 1992, sign. PN, 59 × 41 cm, rám, zaskl.

Vynikající, na trhu vzácně se objevující ukázka volné tvorby známé ilustrátorské osobnosti Adolfa Borna, jehož díla nacházejí své publikum napříč všemi generacemi. Sílu výrazu a neopakovatelnou malířovu vizuální představitelost podtrhuje charakteristická groteskní nadsázka, nevyčerpatelná fantazie a především pak jistota výrazu, reprezentující autorovu tvorbu v té nejvyšší kvalitě. Výborně vybalancovaná scéna je obohacena o výrazně pestré tóny, které skvěle podpořila vzácně se vyskytující kombinovaná technika, a prezentuje Borna jako tvůrce s vynikajícím malířským cítěním. Jeho nenucený a velice inteligentní smysl pro humor je v této ukázce nápaditě zosobněn ve dvou postavách se zvířecími rysy, jejichž lidské chování je naprosto vychyluje ze všech škatulek běžného vnímání světa fauny. S tvorbou tohoto oblíbeného výtvarníka se setkáváme od útlého dětství, a není tedy divu, že jsou jeho práce dnes již trvalou součástí naší vizuální kultury. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Jde o kvalitní ukázkou umělcovy zralé tvorby, která se mnohdy ocitá na rozhraní mezi charakteristickou volnou imaginativní kresbou a ilustrací. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



217 | **Alfredo Tominz (1854–1936)**
Vozataj

olej na lepence, 1902, sign. PD, 69 × 50 cm, rám

Dílo vynikajícího žánristy italského původu se na českém trhu s uměním neobjevuje příliš často. Alfredo Tominz pocházel z malířské rodiny, jež brzy rozpoznala umělcův nezpochybnitelný talent a vyslala jej na studium do Mnichova. Právě zde rozvinul své neobyčejné schopnosti v oblasti poněkud opomíjeného žánru, jímž bylo malířství dostihů. Dynamická scéna neobvyklého náboje představuje vozataje s dvouspřežím slavnostně postrojených koňů, energicky zvedajících prach ze země svým nezkrotným pohybem. Autor tohoto malířsky uvolněného a neobvykle působivého díla byl opakovaně oceněn. Roku 1890 na Jubilejní zemské výstavě v Praze zlatou medaili a v roce 1902, tudíž v roce vzniku představeného obrazu, obdržel stříbrnou medaili ve Vídni na Velké průmyslové výstavě. Po celý život se věnoval tématu dostihů, v němž dosahoval opravdového mistrovství. Unikátní malba v nápadité adjustaci se zlatými pilastry představuje sběratelsky atraktivní dílo z vyzrálého období Tominzovy tvorby. Stav před restaurováním. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč



218 | **Josef Lada (1887–1957)**
Král Radola I.

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na kartonu, 1932, sign. PD, 30 × 23,5 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu dobrozdání o pravosti z roku 1959 od autorovy dcery Aleny Ladové

Charakteristická ukázka Ladovy nezaměnitelné kresebné poetiky je velice vzácným dokladem jeho humoristické práce. Vynikající dílo vzniklo v nelehkém období nastupujícího protektorátu, které však českým výtvarníkům přineslo dostatek inspirace a podnětů k reflektování dobových politických aktualit, jak domácích, tak i zahraničních. Ve 30. letech byl Lada již etablovaným autorem a jeho umělecký styl v tomto desetiletí konečně naplno vyzrál. Vznikaly tak jeho nejlepší ilustrace a karikatury, ve kterých upřednostňoval humor a dětský pohled na svět.

Na první pohled Lada rozvíjí klasický poutový motiv, který bychom mohli nalézt na tradičním pardubickém perníku, totiž vojáčka jedoucího na koni. V posudku PhDr. P. Pečinkové, CSc., se však můžeme dočíst překvapivě souvislosti (cit.: „[...] *Ve skutečnosti je kresba dobovou politickou satirou. Představuje karikaturu generála Radoly Gajdu, vůdce Národní obce fašistické a poslance československého parlamentu. V Pardubicích měla fašistická obec silnou podporu a v roce 1932 uspěla v tamních obecních volbách. [...]*“). Asi o rok později se Národní obec fašistická pod vedením generála Radoly Gajdy pokusila o puč v Brně, který se však nezdařil.

Sběratelskou hodnotu této zajímavé práce zvyšuje to, že se navíc jedná o původní kresebný podklad pro titulní stranu časopisu Kvítko z čertovy zahrádky, který vycházel od roku 1925 jako příloha deníku České slovo, v němž Lada působil v letech 1925–1935 jako redaktor (Kvítko z čertovy zahrádky, roč. 7, 1932, č. 24). Lada se zde podepsal pod pseudonymem Ferdinand Dobrotivý. Sběratelsky raritní obraz je výborným dokladem autorovy uvolněné představitelství a příklonu k satirě, která má v českém umění nezapomenutelné místo. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



219 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Nokturno

olej na plátně, 40. léta 19. století, nesign., 38 × 48 cm, rám

Mistrovské nokturno v působivé estetice vrcholného romantismu vynikajícím způsobem reprezentuje tvorbu Augusta Bedřicha Piepenhagen, jenž i přes umělecko-historické zařazení do poněkud kanonizované skupiny „malých mistrů“ patřil k nejvýznamnějším představitelům české krajinomalby první poloviny 19. století. Umělec v nezvykle rozměrném formátu rozvedl fascinující, až pohádkově snovou scénu v chladivém svitu měsíce, odrážejícího se v zrcadle potemnělé vodní hladiny. Užil klasických atributů romantické malby, zahrnující středověkou ruinu i postavu osamělého poutníka, pozorujícího přírodní ansámbly z břehu jezera. Jemné, sametově měkké světlo prostoupilo obrazovou plochu a krajíně přidalo na zvláštní zastřenosti a tajemnosti, jež je pro Piepenhagen tolik typická, a ještě v druhé polovině 19. století ovlivní řadu krajinářů.

Piepenhagenovy měsíční partie oceňoval také rakouský romanopisec a umělcův dobrý přítel Adalbert Stifter, který s Piepenhagenem na téma malířského pojetí krajiny vedl podnětné rozhovory. Představená malba, čerpající z idylické koncepce tvorby F. X. Procházky, náleží k Piepenhagenovým snovým krajinám, vyjadřujícím romantické touhy člověka po splynutí s přírodou i sen o osamění a úniku od společnosti, doprovázený pocity melancholie a tesknosti. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 538)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



220 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Lekniny

olej na lepence, 20.–30. léta 20. století, sign. LD, 55 × 69 cm, rám, zaskl.

Malířsky svěží, sluncem prostoupený záběr představuje jednu z ukázek uměleckého temperamentu Václava Radimského, nacházejícího oporu v dílech francouzských impresionistů. Radimský, znalý tamější malířské produkce, vnímal a zachycoval krajinu v její neustálé proměnlivosti a okamžité atmosférické náladě. Zvláště v pozdější české tvorbě se nebránil modelací zvýšenou barevnou pastou v kontrastu s prosvítajícími částmi podkladového kartonu. Optimistická práce odvážného štětcového přednesu, nesoucí se v široké škále zelených tónů tematizuje umělcovy oblíbené lekniny, jež bezpochyby obdivoval u svého přítele C. Moneta. Luxusní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



221 | **Max Švabinský (1873–1962)**
Skica k šedivému portrétu

pastel na tónovaném kartonu, 1902, sign. PD, 39 × 34 cm,
 rám, pasparta, zaskl.

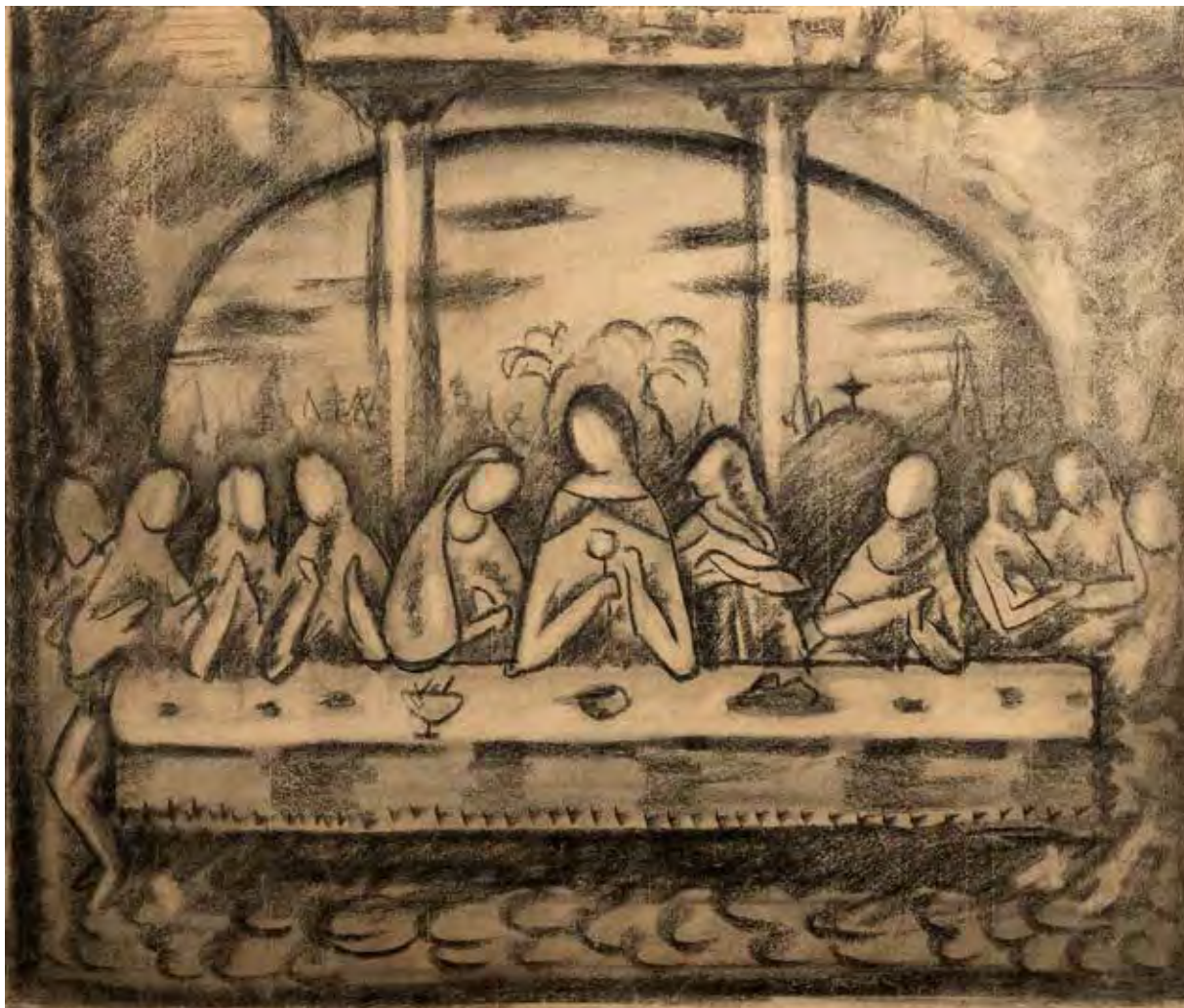
Nádherný pastel Maxe Švabinského přináší ukázkou z jeho nejoceňovanějšího tvůrčího období. Jedná se o přípravou skicu k tzv. *Šedivému portrétu*, ve kterém ztvárnil Elu Švabinskou. Definitivní verze byla záhy odkoupena Lichtenštejnskou galerií ve Vídni. Ela se však pravděpodobně nedokázala od svého portrétu odloučit, a Švabinský proto pro ni vytvořil kopii, kterou potom vlastnila takřka po celý život. Přípravný pastel ji zachycuje sedící na kanapi s jemným květinovým přehozem. Výjev je v levém horním rohu rozsvícen kontrastně zbarvenými květy a v tom protějším obohacen o detail, od kterého Švabinský v definitivním provedení upustil. Může to být tablo s motýly, nebo obraz zachycující rajky. Technika tohoto pastelu společně s převažující bílou barevností přináší dojem plný světla a připomene bílé symfonie Jamese Whistlera. Výtvarnými kvalitami, mistrným rukopisem, optimismem a krásou potěší mnohého náročného sběratele.

Dílo figurovalo hned na několika výstavách v Kroměříži a Praze (Památník MŠ – Jízdárna Pražského hradu. Max Švabinský 1873–1962; souborná retrospektivní výstava, pořádá Ministerstvo kultury ČSR, Národní galerie, MěstNV Kroměříž, mimo katalog, 1973), Bratislavě (Max Švabinský 1873–1962. Souborná výstava, samostatná, 1974, 81), znovu v Praze (Valdštejnská jízdárna. Ráj a mýtus; 12. 12. 2001 – 31. 3. 2002, samostatná, č. k. 62) a Litomyšli

(Kozlovské sonety, Městská galerie Litomyšl, 2014). Hodnotu obrazu zvyšuje i jeho provenience zahrnující především Národní galerii v Praze (DK 5878), odkud byl vrácen do soukromého majetku. Podchycen je v soupise Švabinského díla (Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna, Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž 2014, str. 180, č. 743).

Dílo pochází ze slavné Preissovy sbírky, kterou vytvořil bankéř Jaroslav Preiss (1870–1946), dlouholetý ředitel Živnostenské banky a jedna z nejlivnějších postav meziválečného Československa. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. M. Kunou, CSc., DSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Předložená kresba pastelem představuje v interiéru sedící Elu Švabinskou, rozenou Vejrychovou, manželku umělce. [...] Šedivý portrét namaloval Švabinský roku 1902 a připravoval ho několika studiemi. Třetí studií byl předložený portrét, práce již konkrétnějších obrysů a výrazu. [...] Jemná Skica k šedivému portrétu dokládá výjimečnost Švabinského talentu, jeho obrovský cit pro detail, barvu i celkový koncept. [...]“).

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



222 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Svatá večeře

uhel na papíře, 1913, sign. LD, 40,5 × 48 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Vynikající, citlivě pojatá, na trhu vzácně se objevující práce je výborným reprezentantem autorovy vrcholné rané periody tvorby. Kresba, jež je předstupněm k obrazu *Svatá večeře* (olej na plátně, 1913, 80 × 100 cm), uloženém v Národní galerii v Praze, v sobě zračí velký obdiv ke géniovi renesanční malby Leonardu da Vincimu, avšak zároveň se vyznačuje vysokou mírou vlastní invence a jedinečným uchopením tématu.

Malíř zobrazuje Krista ve středu celé kompozice, o hlavu většího než přisedící apoštoly, jeho dominantní postavení ještě umocňuje dvěma sloupy v pozadí. Za Kristovou hlavou jsou naznačeny typické palmové ratolesti, atribut mučednictví a vítězství. Stůl se skromnou hostinou zachycuje dle vzoru italských primitivů aperspektivně. Oproti finálnímu plátnu má práce dramatictější ráz. V oblouku, za světlou se rýsuje krajina s Golgotou se vztyčenými kříži. Celému výjevu vládne hluboce posvátná, meditativní atmosféra a spirituální klid.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dokládá i jeho opakované zařazení na výstavy, a to na: Jan Zrzavý (Topičův salon, Praha, 7.–30. 9. 1918, kat. č. 55) a Jan Zrzavý: Božská hra (Galerie výtvarného umění v Ostravě, 12. 12. 2012 – 10. 3. 2013). Práce byla publikována a reprodukována v autorově monografii Jan Zrzavý (J. Orlíková / K. Srp, Praha 2003, obr. 166, str. 156) a Jan Zrzavý: Božská hra (K. Srp [ed.], Praha 2012, obr. 158, str. 186). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Kresba je velmi živě pojatá, je z ní znát doslova Zrzavého rozvažování nad zobrazením celku i jednotlivostí, jeho úvaha, která je v procesu vlastního uskutečňování a naplňování. Obdobné kresby z raného období Zrzavého jsou dnes velkou vzácností. [...]*“).

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



223 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Za humny

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 69 × 79 cm, rám,
na slepém rámu autorův přípis, oboustranný obraz

Osobitá, optimisticky laděná autorova harmonická práce z vynikajících a sběratelských velice atraktivních 20. let, malovaná s velkým citem k tradici české krajinářské školy, zároveň však již reflektující nový přístup k vnímání volné krajiny jako celku, bez dekorativnosti a schematičnosti, zejména pak k úctě k Benešovu velkému vzoru Paulu Cézannovi. Výtvarně velkoryse pojatý obraz vyniká uvolněným, vzdušným a kresebně potlačeným rukopisem ve prospěch malířskosti a promyšleného rozvrhu delikátní barevné škály. Malíř v pečlivě uspořádaném obraze znamenitě využívá bohatství barevných valérů a mistrně se mu tak daří

zachytit senzuální skutečnost a atmosférickou prchavost záře horkého letního dne. Rytmicky živelný rukopis akcentuje jeho vytříbenou schopnost vyjádřit zamýšlenou bezprostřední uvolněnost a je vynikajícím dokladem výtvarníkovy přirozeného temperamentu, který se ustálil do suverénního výtvarného projevu. Významná prvorepubliková sbírka. Dílo bude zařazeno do soupisu díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



224 | **Jaroslav Věšín (1859–1915)**
Počátek románu

olej na plátně, 1885, sign. LD, 76 × 145 cm, rám

Monumentální malba z roku 1885 spadá do období Věšínova pobytu na Slovensku, kde se věnoval četným výjevům ze života slováckého venkova, které poté prezentoval na výstavě roku 1887. Vynikající žánrista prošel mnichovským studiem u Carla von Pilotiho a Josefa Brandta, jejichž rozměrná, výpravná plátna významně ovlivnila jeho celoživotní tvorbu. Představená práce vznikla v době, kdy se žánrová malba začíná zásadně proměňovat a prosazovat v podobě, která odpovídala novým uměleckým tendencím konce 19. století, ovládaným naturalismem, realismem, novoromantismem a dalšími styly. Publikum si zvláště žádalo idylický venkovský žánr s mnohofigurálními výjevy, často i s kritickým sociálním podtónem. Věšín dokázal pravdivě a realisticky popsat příběhy prostých lidí, poukázat na životní řád, každodenní činnost i její opakovatelnost. Zároveň vysoká míra propracovanosti malby zprostředkovala divákovi silné emoce. Každý se mohl vžít do jedné z představených postav a sledovat linii jejího příběhu.

Vynikající malba svěžího rukopisu představuje záběr na rozlehlou rovinatou krajinu, která je dějištěm emocionálně vypjatého příběhu, postaveného na hlubokých kontrastech mezi chudou a bohatou vrstvou. Plavé copaté

děvčátko v kroji právě dosbíralo a naložilo na trakař suché dřevěné větévky na čerstvě vymýčené pláni, aby bylo v zimě v prosté chalupě čím zatápnět. V tu chvíli dozněl jí k uším dusot koní a rachot kočáru, který kvůli ní zastavil. Ve voze tři páni, ten mladý stojí a upřeně se dívá na nejkrásnější dívku z celého kraje.

Námět díla vychází ze sentimentální povídky Gabriely Preissové *Počátek románu*, která byla uveřejněná ve Světozoru roku 1886 společně s Věšínovým obrazem. Definitivní obraz byl pod názvem *Počátek románu* vystaven roku 1885 na pražské výstavě Krasoumné jednoty jako dílo zaslané Věšínem z Mnichova za 1000 zl. O rok později byl reprodukován v obrázkovém časopise Světozor (1886, roč. 20, č. 14, str. 212 a č. 16). Prokop Toman ve svém Novém slovníku (str. 649) u Věšínova hesla zmiňuje: „V Praze upozornil na sebe obrazem *Počátek románu*, kde postavou slováckého děvčete zahajuje řadu obrazů ze života Slováku.“ Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



225 | **Roman Franta (*1962)**
Love.c

akryl na plátně, 2014, sign. LD, 85 × 150 cm, rám

Veselá, hravá malba je kvalitní ukázkou práce předního současného autora, žáka prof. B. Dlouhého a A. Veselého na pražské Akademii výtvarných umění, Romana Franty. Nápadité, s lehkou ironií uchopené dílo v sobě umně kombinuje umělcův oblíbený motiv hemžících se brodek s námětem novým, textem, jenž dominuje zejména jeho poslední tvorbě. Sběratelskou atraktivitu plátna ještě umocňuje jeho

zařazení na výstavu Roman Franta: Jenom láska (Galerie Klatovy Klenová, 6. 9. – 31. 10. 2014), v jejímž katalogu bylo dílo publikováno a reprodukováno (M. Juříková / K. Tučková / M. Pesch / M. Weber, Klenová 2014, nestr.). Práce byla získána přímo od autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 75 000 Kč (€ 2 885)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 226
Gabriel von Max (1840–1915)
Dívka s květy jabloně

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 58 × 42,5 cm, rám

Vynikající malíř česko-německého původu se zvláště v 90. letech 19. století proslavil malbou tzv. charakterových hlav, s nimiž sklízel v uměnímilovné veřejnosti enormní úspěchy. Spanilé tváře mladých dívek často symbolizovaly charakter, ctnosti, roční období či některé emoce a nezřídka byly opatřeny i příslušnými atributy, jež umocňovaly výpověď obrazu. Max dokázal skvěle ztvárnit nejniternější prožitky a duchovní pochody zobrazované, aniž by k tomu využíval velkých gest či excentrického výraziva. Jeho portréty charakterizuje zvláštní tichá krása. Někdy tvář Maxovy hrdinky, ztvárněná dle nejpřísnějších akademických portrétních kritérií, se proměňuje v opravdové jeviště ženské duše. Působivý iluzivní rám zdobený květy jabloně ve spojitosti s mladou neviností by snad mohl být odkazem k tolik vytouženému jaru. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Předložený obraz *Dívka s květy jabloně*, který můžeme podle citlivého podání, bravurně malovaných detailů i řady dalších znaků datovat do 90. let 19. století, považují za vynikající ukázkou dívčích charakterových hlav Gabriela von Maxe. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

227 | Ivan Theimer (* 1944) Smutná dívka

olej na plátně, 1961, sign. na rubu, 92 × 58 cm, rám

Velice sugestivní malba je vzácnou ukázkou malířské tvorby umělce Ivana Theimera, který především díky své sochařské produkci dosáhl velkého věhlasu za hranicemi naší země. Působivá práce spadá do autorovy rané periody tvorby, do doby před rokem 1968, ve kterém emigroval do Francie, jež se společně s Toskánskem stala jeho druhým domovem. Výtvarník tak *Smutnou dívku*, kterou je herečka dosud působící na prknech pražských divadel Miluše Hradská, stihl namalovat ještě za svého pobytu v rodné Olomouci. Svoji tehdejší lásku zobrazil jako uhrančivou ženu s důrazem na její typické pronikavé mandlové vykrojené oči, které mají až magnetizující účinek.

Přiloženo dobrozdání Ivana Theimera a Miluše Hradské. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Abstrahované pojetí figury ve velkých plochách souzní s úsilím o monumentální formu, silně podbarvenou melancholickou výrazovostí, již nahrává delikátní tlumené barevné ladění. Ivan Theimer se tímto dílem zařadil k těm progresivním autorům 60. let, kteří jasně manifestovali svou devízu být moderní a přitom neopustit polohu klasické figurace. [...]*“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



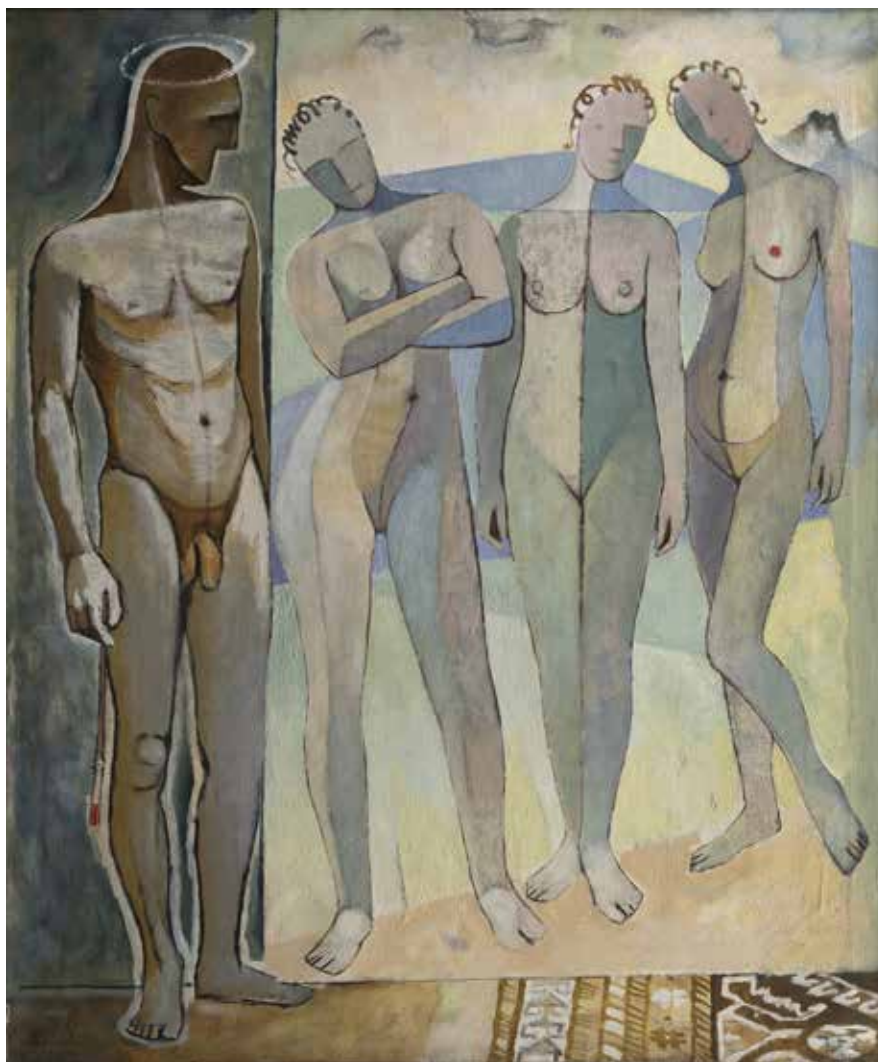
| 228

Ludvík Kuba (1863–1956) Čtení pohádky

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PN, 70 × 50 cm, rám

Klidnou harmonií prodchnutý obraz *Čtení pohádky* přináší skvělou ukázkou figurální tvorby Ludvíka Kuby a ukazuje veškeré výtvarné kvality tohoto všestranného malíře, etnografa, varhaníka a učitele. Ten v předkládaném díle zhodnotil své bohaté výtvarné vzdělání z pražské akademie a pařížské Académie Julian. Především však prokázal zkušenosti se soukromou školou Antona Ažbého, jejíž principy předvedl ve způsobu užívání barvy a v charakteristické práci se štětcem. Nedlouho po narození syna v říjnu roku 1904 se umělec s rodinou přestěhoval do Vídně. Harmonický rodinný život odehrávající se v elegantním prostředí vídeňského bytu se v následujícím pětiletí stal významnou inspirací Kubova díla. Takto vznikla ucelená série vzájemně propojených děl zobrazujících jeho ženu Olgu svědomitě pečující o syna Ludvíka Maria. Do této série prokazatelně spadá i obraz *Čtení pohádky* zachycující Olgu s asi šestiletým synem zaujatě poslouchajícím matčino předčítání. S upřímným citem tu umělec zachycuje své nejbližší rodinné příslušníky v domácím prostředí. Používá při tom oblíbených a na řadě jeho obrazů se vyskytujících rekvizit a příznačných prvků, jakými jsou pestrobarevný koberec, synovo modré křesílko či bohatý účes Olgy s nezbytnou bílou sponou. Dílo bylo užito jako motiv na dobovou pohlednici pod názvem *Čtení pohádky*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz je z výše uvedených důvodů bezesporu originálním dílem Ludvíka Kuby. Zapadá do kontextu Kubovy tvorby z jeho „vídeňského období“, je uváděn v soupisu díla z roku 1946 a vyskytuje se na dochovaných pohlednicích. Také způsob signování je pro Ludvíka Kubu obvyklý. [...]*“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



229 | **Ernest Neuschul (1895–1968)**
Malíř a jeho dílo

olej na plátně, 1958, sign. LD, 120 × 100,5 cm, rám

Vynikající, na českém trhu vzácně se objevující práce je mistrnou ukázkou vyzrálé periody tvorby autora německo-židovského původu, rodáka z Ústí nad Labem a jednoho z hlavních představitelů tzv. Nové věcnosti, Ernesta Neuschula. Tento v tuzemském prostředí stále neprávem mírně nedocenený výtvarník byl všestrannou uměleckou osobností a se svojí první ženou se například věnoval velice úspěšně exotickému tanci, s nímž vystupovali po celé Evropě. Velkého ohlasu dosahoval i na poli malířském. Výtvarná díla vystavoval v Praze, Berlíně, Düsseldorfu, Římě, Chicagu, Madridu i Barceloně. Svoji kariéru však byl kvůli židovskému původu nucen několikrát přerušit a opakovaně doslova o vlásek unikal před svými pronásledovateli. Poprvé musel nedobrovolně v roce 1933 opustit Berlín, kde působil jako profesor na tamní Universität der Künste, poté v roce 1936 Moskvu, 1937 Ústí nad Labem a v roce 1939 nakonec odjel z Prahy a usadil se ve Velké Británii.

Velice sugestivní obraz, čerpající ze základů Nové věcnosti, je dokladem autorovy otevřenosti k experimentům se světovými výtvarnými proudy, působivě pracuje jak s kom-

pozicí, tak uvolněnou barevností. Práce nás zavádí přímo do umělcova světa, kde je malíř zobrazen jako posvátný stvořitel korunovaný svatozáří, který vdechuje život svým třem múzám. Poháněn odvěkou touhou po dokonalých proporcích, novodobé tři Grácie jako by doslova projektoval, jak nám naznačují ostré linky na tělech, aby tak zachytil fascinující krásu křivek ženského těla, které se staly inspirací tolika dalším umělcům.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla umocňuje i původ z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Vytvořil jakýsi snový svět splněných přání, v němž stylizovaná nahá těla krásných žen i jeho samotného se podřizují melodickému lineárnímu rytmu a jedinečné barevné harmonii tohoto bytostně romantického univerza [představa umělce jako demiurga]. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)
Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč



230 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)**
Zimní slunko

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. LD, 90 × 100 cm, rám

Působivé, výjimečně moderně pojaté plátno s monumentální krajinou Jaroslava Panušky, žáka Maxmiliána Pirnera a Julia Mařáka, představuje ojedinělou zimní krajinu v autorově typickém malířském rukopisu z konce prvního desetiletí 20. století. Zřetelný je stylový posun od detailní Mařákovy popisnosti k uvolněnějšímu impresivnímu pojetí. To tkví především v děleném štětcovém rukopisu a důrazu na světelnou modelaci. Efektnost obrazu spočívá ve věrném zachycení vodou napitých mraků či takřka hmatatelné vlhkosti těžkého tajícího sněhu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



231 | **Alois Binder (1857–1933)**
Ve vinném sklepě

olej na dřevě, přelom 80./90. let 19. století, sign. PD, 52 × 41 cm, rám

Na českém trhu raritně se objevující žánrová malba v mnichově školeného rakouského malíře Aloise Bindera přináší autorovo oblíbené a mnohokrát variované téma. Znárodně staroněmecký vinný sklep s rozjařenými kavalíry v dobových kostýmech, které odpovídají realitám 17. století. Živě gestikulující postavy jsou zachyceny uhlazenou precizní technikou s důrazem na detail, charakter materiálů a dokumentárně přesné zobrazení rekvizit. Binderova veselá společnost je naplněna optimistickou náladou a vyznačuje se do okolí nefalšovanou radostí z darů života. Obraz je prezentován ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

| 232
Vojtěch Bartoněk (1859–1908)
Tulák

olej na plátně lepeném dřevě, 80. léta 19. století, sign. PD, 55 × 31 cm, rám

V této působivé malbě předvádí Vojtěch Bartoněk své osobité výtvarné kvality. Obraz je reprezentativním příkladem české žánrové malby, k jejímž předním představitelům autor bezpochyby patří. Již v průběhu studií se zajímal o sociální tematiku, což se projevuje i v zachycení *Tuláka*. V suverénním štětcovém rukopise kombinuje sumární i detailní malbu, zároveň díky tenké olejové vrstvě umně využívá barevnosti podložky. Přesvědčivě se mu daří zachytit tulákovu životní únavu a intenzivní touhu po odpočinku. Obraz vykazuje zjevnou poučnost francouzskou malbou obohacující českou omelečkou scénou konce 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 38 000 Kč (€ 1 462)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



233 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

komb. tech. (barevné tužky, tužka) na papíře, 1934–1935, nesign., 61 × 51 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, hluboce působivá práce je výbornou ukázkou autorovy výrazné periody tvorby poloviny 30. let, kdy rozvíjel svůj jedinečný expresivní surrealismus právě médiem kresby. Dílo spadá do počátků tohoto období a můžeme na něm pozorovat Janouškův oblíbený námět z *Interiéru s lampou* (olej na plátně, dat. 1933, 80 × 99 cm), onu šachovou figurku, lampu, či snad nějakou podivnou bytost výrazně fialové barvy, z níž uniká mračno černého kouře. Postava, umístěná ve výklenku, jako by k nám vystupovala z jiného světa, do světa současného, nebo dokonce budoucího, jehož zárodek symbolizují lezoucí žluté housenky. Všudypřítomný neklid a nervozitu ještě umocňuje jakýsi organický stvol zavěšený vlevo, připomínající lidskou bytost.

Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Nacházíme se zde u zárodku Janouškovy představitosti, ze které bude budovat své následující kresby, založené na důmyslném propojení světa anorganického a organického. [...]*“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)
Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



234 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Zima na Štramberku

olej na lepence, 1917–1918, sign. PD, 70 × 73 cm, rám, zaskl.

Výborně vystižená Blažíčkova zima přináší jiskrnou ukázkou díla jednoho z nejlepších českých krajinářů první poloviny 20. století. Zimní motiv vytvořený v autorově osobitém výtvarném přednesu, jenž je typický uvolněným malířským rukopisem, impresivním podáním a prací s prosvítajícím podkladem, nabízí dílo ze sběratelsky atraktivního tvůrčího období. Prostá, koloristicky bravurně rozehraná scéna s dominujícím stromem v popředí je oživena drobnou stafáží ve středu kompozice. Námětem výjevu, pravděpodobně výseku z oblasti autorovy oblíbené Vysočiny, je sama nálada zimní krajiny prodchnutá mrazivým tremolem a citem pro zachycení atmosférických jevů. Práce bude uvedena v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



235 | **Otakar Švec (1892–1955)**
Motocyklista

patinovaná sádra, kolem roku 1924, v. 29 cm, na podstavci štítek z výstavy a štítek o původu díla

Vynikající práce je vzácným dokladem tvůrčího procesu ilustrujícího vznik jedné z nejslavnějších autorových prací vůbec, slavné sochy *Sluneční paprsek - Motocyklista*, uložené v Národní galerii v Praze (bronz, 1924, v. 114 cm). Futuristické dílo, jež slavilo velký úspěch i v zahraničí, když bylo vystaveno na Mezinárodní výstavě dekorativního a průmyslového umění v Paříži v roce 1925, znázorňuje dynamický pohyb jezdce na motorce a výborně reprezentuje dobové opojení civilizačním pokrokem a moderní technikou.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu práce umocňuje fakt, že se jedná o jedno z vůbec prvních modelett, na kterém můžeme pozorovat umělcův myšlenkový vývoj, a to například v detailu vynechání rukavic, které má jezdec na finální skulptuře. Význam díla dokládá i jeho zařazení na II. jubilejní výstavu „50 let Mánesa“ (Mánes, Praha, 1937, kat. č. 229). Plastika původně pochází ze sbírky MUDr. A. Starého, poté byla součástí významné malostranské sbírky. Původní podstavec. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSC. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

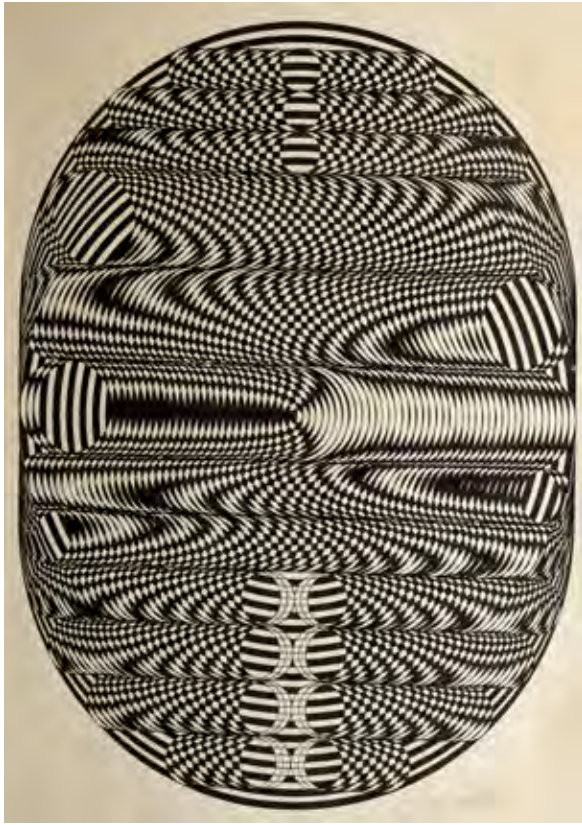


236 | **Hugo Boettinger (1880–1934)**
Léto

olej na plátně, 1918, sign. LD, 131 × 100 cm, rám

Významný český portrétista a karikaturista Hugo Boettinger ve skupince husopasek představil téma, které vícekrát varioval především ve 20. letech 20. století. Řídou olejou barvou zachytil lenivou atmosféru arkadické scény, která po stylové a tematické stránce nezapře poučnost dílem Jamese Whistlera nebo Jana Preislera. Boettinger se klasicky cítěnou nahou figurou křehkých dívkách aktů a myšlenkou ztraceného ráje zaobíral takřka po celý život. Jejich výjimečnost tkví mimo jiné v tom, že je autor považoval za *privatissima*, která v zásadě nevystavoval. Boettingerovo *Léto* projevuje osobitý autorský rukopis a dokazuje, že současný zvyšující se zájem o jeho plátna, vyvrcholený nedávnou výstavou v Západočeské galerii v Plzni, je zcela oprávněný. Toto vynikající, monumentální dílo tak výborně reprezentuje práci do nedávné doby neprávem nedoceneného malíře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



237 | **Vladislav Mirvald (1921–2003)**
Aperspektiva válců

tuš na papíře, 1972, sign. PD, 60 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kvalitní, divácky přitažlivá práce je výborným reprezentantem dlouhou dobu neprávem opomíjeného autora, představitele konstruktivismu, Vladislava Mirvalda, jenž spadá do stále více ceněné generace 60. let. Dílo se řadí do doby počátku 70. let, kdy umělec nesměl vystavovat, a své tvorbě se věnoval výhradně pro osobní potřebu. Rozvinul vlastní pojetí op-artu, jež můžeme obdivovat právě prostřednictvím tohoto obrazu. V sofistikovaně budované kompozici plné optických efektů rozpoutal rozmanitou hru tvarů založenou pouze na černé a bílé barvě, která dráždí oko a poutá pozornost. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



238 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)**
Zimní podvečer

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 66 × 90 cm, rám

Podmanivá zimní krajina nezaměnitelného českého symbolisty známého hlavně díky řadě pohádkových a strašidelných výjevů ukazuje prostší, přesto neméně působivou stránku jeho uměleckého talentu. Pomocí minimálních barevných prostředků brilantně dosahuje takřka plně chromatického dojmu. Zároveň věrně vykresluje přechody mezi světlem a stínem, stejně jako chladnou tíži tajícího sněhu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 239

Bohuslav Dvořák (1867–1951)**Letní louka**

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD, 24 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Optimisticky laděná scenérie prokvetlá bělostným kvítím rmenu rolního reprezentuje poutavou ukázkou díla jednoho z nejdéle tvořících Mařákových žáků. Na drobné ploše orámované vkusným dobovým rámem lze rozpoznat typické autorovy výtvarné kvality. Ty spočívají mj. v pečlivém nanášení reliéfně vystupující olejové vrstvy a příznačné diagonální kompozici. Krajinu nenuceně oživují poutnice mizějící za kopcem s nůšemi na zádech. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 5 000)

Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč

240 | **Milan Kunc (* 1944)**
Schlitz 2

olej na plátně, 1986, sign. LD, 60 × 100 cm, rám

Nápadité, hravé dílo je výbornou ukázkou svěbytné práce Milana Kunce, výtvarníka, který se proslavil nejenom v Čechách, ale zejména v zahraničí, žáka jedněch z nejpozoruhodnějších a světově nejuznávanějších umělců 20. století, Josepha Beuyse a Gerharda Richtera. V 80. letech díky nim tento výtvarník objevil nové možnosti malby a výrazně přehodnotil klasický žánr malovaného obrazu, jež vybudoval zejména na obsahové lince, která na základě protikladů a absurdit nezřídka kdy převrací smysl celého díla. Kuncova naivně snívá, místy alegorická a často kousavě kritická malba tak velice často rozvrací vztahy mezi viděnou skutečností a tím, co se nachází na obraze.

Tato velice sugestivně působící malba je situována do poetické městské noční krajiny. V jejím středu dominuje velká trhlina ve tvaru oka, ve které se místo zorničky třpytí hvězdy a měsíc. Kunc velice sofistikovaně navazuje spolupráci s divákem, jenž tak má neodbytný pocit, že je pozorován samotným vesmírem, před jehož zkoumavým a tajemným pohledem není úniku. Takto malíř poukazuje na charakter našeho života a dává nám šanci zastavit se a zamyslet se nad absurditou některých našich skutků. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 962)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 241

Jaroslav Šetelík (1881–1955) Pohled z domu Bellevue

olej na plátně, před rokem 1930, sign. LD, 64 × 72 cm, rám

Působivé pražské panorama v secesním formátu představuje dílo z autorova vyhledávaného tvůrčího období. Ve výborně zachycené slunné atmosféře vidíme malířovo oblíbené a vícekrát variované téma s pohledem na Hradčany a Malou Stranu od dnešního domu Bellevue. Toto plátno je zároveň dokladem Šetelíkovy vytříbené techniky a zájmu o realismus. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zacharem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



242 | Václav Radimský (1867–1946) Můstek

olej na lepence, před rokem 1920, sign. PD, 68 × 96 cm, rám, zaskl.

Působivá ukázka jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů vychází svými kořeny přímo z francouzského impresionismu a představuje působivou momentku zachycenou s plenérovou svižností. Její kompozičně silná výstavba vyvolává v divákovi mocný dojem, že stojí uprostřed potoka, přímo uvnitř obrazu a jeho vzdušné atmosféry. Výjev je nahozen s neobvyklou lehkostí a úsporností, v rámci níž umělec pomocí minimálního počtu tahů geniálně charakterizoval perspektivu i náladu krajinného výseku. Radimského typický rukopis se projevuje hlav-

ně v příznačné barevnosti a ve zpodobnění travin, které doslova modeluje jednotlivými tahy štětce. Originálně se autor vypořádal se zachycením nebe, které v reálu není důkladněji charakterizované, ovšem promítá se do obrazu díky motivu zrcadlení na vodní hladině a vytváří zcela novou nečekanou prostorovou dimenzi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Blažičkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 692)

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 243

Oldřich Blažíček (1887–1953) Žehušická obora

olej na plátně, 1943, sign. PD, 70 × 50 cm, rám

Tato mistrná ukázka Blažíčkovy malby přináší reprezentativního zástupce jeho vyzrálého stylu. Charakteristickým provedením s barevností složenou z odstínů hnědé, oranžové a bílé zde autor s plenérovou svěžestí zachycuje oblíbený zimní motiv. Umně přitom vyvažuje realistický přístup se subjektivním vnímáním přírodní nálady. Dramatičnost výjevu nesená kmeny diagonálně zachycených bříz má svou něžnou protiváhu ve stádu bílých jelenů, takřka nehmotných duchů, kteří se pohybují v zadní části výjevu a s důvěrou očekávají čas krmení. Obraz bude zařazen do soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „[...] Maloval rychle lehkým a pružným úhazem štětce a měkkým nánosem barvy. Tvořil lehce, spontánně a s radostí. Radostná pohoda vyzařuje z jeho děl. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)

Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



244 | Alois Kalvoda (1875–1934) Na sklonku zimy

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 55 × 79 cm, rám

Jemně rafinovaná secesně stylizovaná zimní krajina podaná osobitým rukopisem přináší cenný příklad tvorby Aloise Kalvody, frekventanta Mařákovy krajinářské speciálky. Ten byl prostřednictvím díla Antonína Chittussiho ovlivněn také Barbizonskou školou. Tato takřka monochromně a kompozičně jednoduše podaná malba je dokonalou ukázkou Kalvodových krajin založených na několika hlavních liniích a dvou či třech vůdčích barvách. Poutavá kompozice je zároveň pointována efektním nikde nekončícím krajinným horizontem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



245 | Adolf Liebscher (1857–1919) Skaliska na pobřeží

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1898, sign. PD, 26 × 33 cm, rám

Tato nevelká, leč působivá malba význačného umělce generace Národního divadla přináší veškeré kvality jeho vyzrálé tvorby. Na drobné ploše Liebscher zachytil klidné moře s výběhem skalisek a syntetizoval v převažující šedo-bílé barevnosti své akademické vzdělání, poučenost plenérovým luminismem Vojtěcha Hynaise, stejně jako tehdy aktuální impresionistickou zaujatost všeprostupujícím světlem. Autor zde rozšířil portfolio svých krajinných, historických, portrétních i žánrových kompozic a prokázal, jak výjimečně všestranným umělcem byl. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 246

František Drtikol (1883–1961)
Prachovské skály

 olej na plátně lepeném na překližce, 1956, sign. LD,
 60 × 40 cm, rám

Svěží, lyricky laděná práce je výbornou ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby 50. let, ve které se rozhodl hledat cestu ke svému výtvarnému vyjádření právě v médiu malby. Optimistický obraz v sobě nese výtvarníkův typický spirituální náboj ještě umocněný tajuplným a majestátním prostředím umělcových oblíbených Prachovských skal. Dílo bylo majitelem K. Funkem, autorem celé řady knih zabývajících se Drtikolem, získáno přímo od Anny Soukupové, umělcovy blízké přítelkyně a žáčky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč


247 | Michael Hauptman (1843–1921)
U moře

 olej na plátně fixovaném na desce, kolem roku 1890,
 sign. LD, 28 × 39 cm, rám

Působivá marina od Haushoferova žáka Michaela Hauptmanna předkládaná v původní stavu přináší osobité dílo sběratelsky stále oblíbenějšího malíře. Ten kromě mnoha pohledů na zříceniny antických měst vytvořil i řadu výjevů s námětem moře. V nezvykle uvolněném, skicovitém a místy pastózním projevu je tu představen čistě krajinný výjev nesený sjednocující šedohnědou tonalitou. Lidský element do této tiché zátočiny vstupuje jen prostřednictvím plachetnice mizející na horizontu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 28 000 Kč (€ 1 077)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč


248 | Vladimír Komárek (1928–2002)
Zátiší s knihou

olej na sololitu, 1966, sign. UD, 62 × 82 cm, rám

Reprezentativní ukáзка autorovy tvorby z vynikajících a sběratelsky vzácných 60. let, ve kterých vědomě navázal na inspirativní podněty české poválečné imaginativní malby. Jemný pastelový kolorit a charakteristicky rozechvělý štětcovým přednes vnáší do této půvabné práce nezaměnitelnou snovou atmosférou, která kontrastuje s pastózně promalovanými předměty na stole v popředí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)

Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč

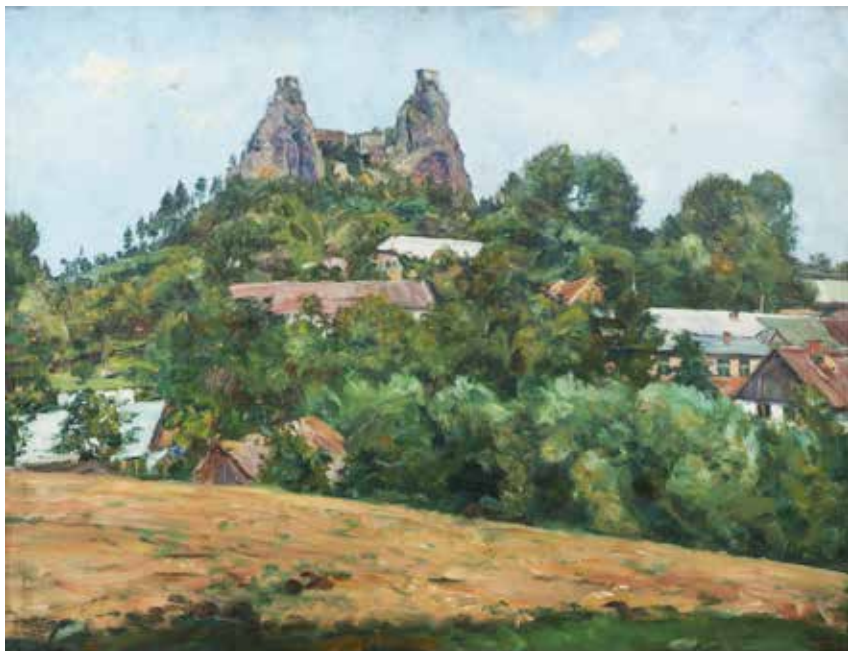


| 249

Josef Multrus (1898–1957)
Narozeninové zátiší

 olej na překližce, 20. léta 20. století,
 sign. LD, 36 × 52 cm, rám

S chutí malované, barevně bohaté zátiší v podání Nechlebova žáka Josefa Multruse představuje umělcovu intimnější polohu malby, naplněnou oproti pozdější tvorbě čistou radostí a optimismem. Lákavé dezerty společně se sladce barevnou růžovou vázou s jarní kyticí tulipánů s hyacintem vytvářejí neokoukanou, koloristicky přitažlivou souhru. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Zdobná, s výjevem výborně korespondující adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

250 | František Kaván (1866–1941)
Troskovice

olej na lepence, kolem roku 1937, sign. PD, 40 × 52 cm, rám

Pohled na zříceninu hradu Trosky z přilehlé vesnice Troskovice přináší skvělou ukázkou z Kavánova vrcholného tvůrčího období. Ten pomocí děleného štětcového rukopisu předvádí mistrovství v zažitém plenérismu a vynikajícím způsobem postihuje své oblíbené téma v osobitě malířském pojetí. Kromě vlastní nikdy neutuchající píše tím demonstruje i nezvyklou životaschopnost Mařákovy krajinářské školy. Obraz byl publikován a reprodukován (F. Kovárna, František Kaván, Praha, 1942, str. 89) a bude zařazen do soupisu díla v chystané monografii PhDr. M. Zachaře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne 27. 5. 2018 ve 12.00 hodin, místo: Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do dvou bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (80. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu. Osoba pověřená konáním dražby může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 10 min. po vyvolání posledního draženého předmětu druhého bloku, vrátit do aukce kterýkoliv dražený předmět dříve neúspěšně dražený.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu, příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další odsouhlasené osoby. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech významných jsou uvedeny pouze podle dostupných informací a Dražebník neručí a neodpovídá za jejich správnost a úplnost. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu neuvádějí. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1.000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz. O tom, zda je příhoz platný, rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky, a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit stanovený s ohledem na povinnost dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč (dále jen „Limit“), případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „Záloha“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.
7. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je Dražebník oprávněn vrátit tento dražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.
8. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci a určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
9. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, budou mu vydražené předměty vydány ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo po předložení Potvrzení o zaplacení v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlžení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
10. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
11. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování.
12. Osoby účastníci se aukce souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O

1. Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: 27th of May at 12.00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.
2. The auction is divided into 2 blocks. All the auctioned items are posted on the website www.galeriekodl.cz in the section “current auction” (80th auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue. The person authorized to perform the auction is entitled anytime during the auction, no later than 10 minutes after the calling up of the last auctioned item of the second part of the auction to return into the auction any of the auctioned items which weren't successfully auctioned.
3. Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. The auction is private, accessible only to customers of the Auctioneer and other people agreed. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder's participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is then 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.
4. The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice. Information about the auctioned items and about the rights and obligations related to them are stated only according to the available information and the Auctioneer shall not be liable and responsible for their correctness and completeness. Damage corresponding to the usual wear and tear of the auctioned items with respect to their age and character is not stated in the catalogue. Any complaints about the items personally auctioned in the auction house will not be accepted by the Auctioneer; complaints about the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be made by the auction winner no later than during the takeover of the auctioned items.
5. The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder's number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:
 - a) 2.000 CZK, if the immediate auction price is at least 20.000 CZK, but less than 50.000 CZK,
 - b) 5.000 CZK, if the immediate auction price is at least 50.000 CZK, but less than 100.000 CZK,
 - c) 10.000 CZK, if the immediate auction price is at least 100.000 CZK, but less than 500.000 CZK
 - d) 50.000 CZK, if the immediate auction price is at least 500.000 CZK, but less than 1.000.000 CZK
 - e) 100.000 CZK, if the immediate auction price is at least 1.000.000 CZK, but less than 10.000.000 CZK
 - f) 200.000 CZK, if the immediate auction price is 10.000.000 CZK and more.
 The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.
6. The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The validity of the bid is considered by the person delegated by the Auctioneer. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price which is rounded to whole of CZK 50 upwards (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 250.000 CZK set because of the obligations from the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn't pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter referred as “advance payment”) and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 10 days after the auction. The Auctioneer will issue a confirmation of payment including the acknowledgement of the payment of the auction provision to the auction winner after the proper and complete payment of the price (hereinafter referred as “confirmation”). In case that the auction winner pays the whole price in the above stated period, the ownership of the auctioned items is transferred to him from the moment of the bid. In case that the auction winner doesn't pay the whole price, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected.
7. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item at the place of the auction in cash or by credit card and he doesn't do so during the next payment break after the auction of the item, the Auctioneer is entitled to return this item back into the auction during the next part of the auction. The individual parts of the auction (including their termination time) are listed in the catalogue.
8. The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction and if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him and if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. The power of attorney for representation in the auction is available for download at www.galeriekodl.cz and are also the integral part of the catalogue.
9. If the auction winner pays the whole price, the auctioned items will be handed over immediately after his payment of the whole price on the spot or after providing the “confirmation” in the Auctioneer's premises, Gallery Kodl, Národní 7, Prague 1, 110 00, no longer than 14 days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.
10. The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner from the moment of ownership transfer. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.
11. During the auction is forbidden to make sound, video or audio-video recording, including photography.
12. The participants in the auction agree to comply with this Auction Notice. The legal relationship associated with this auction are governed by the Czech legal order. In case of any dispute, the jurisdiction of the Czech courts shall be stated.











KOLOWRÁTEK

Nadační fond Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských

Nadační fond Kolowrátek Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských byl založen 26. února 2008 u příležitosti nedožitých 65. narozenin hraběte Františka Tomáše. Svou obecně prospěšnou činností pokračuje v mecenášské tradici rodu Kolowrat-Krakowských.

Hlavní priority → podpora kultury a vzdělání → podpora mladých talentů → podpora Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha → podpora znevýhodněných dětí → podpora dětí z Dětského domova v Tachově → podpora zdravotně postižených dětí (zdravotní pomůcky, asistenční služby apod.)



Nadační fond Kolowrátek upřímně děkuje Galerii Kodl, zejména panu PhDr. Martinu Kodlovi a panu Matyáši Kodlovi, MA, za štědrou podporu aktivit Nadačního fondu Kolowrátek z výnosů prodejní výstavy – Letní výtvarný salon – představující výtvarná díla umělců střední a mladší generace.

Kontakt → Kolowratský palác, Ovocný trh 6, 110 00 Praha 1

E: kolowratek@kolowrat.cz

FB: NadacnifondKolowratek

www.kolowrat.cz

Bankovní spojení → 221254071/0300

ŽIVOT JE JÍZDA

Následkem poškození míchy končí na vozíku každoročně okolo 200 lidí. V Centru Paraple pomáháme jim a jejich blízkých zvládnout těžkou životní situaci a zároveň jsme oporou pro ty, kteří již na vozíku žijí dlouho, ale narazili na problém, se kterým si nevědí rady. Vycházíme z jejich potřeb a podporujeme je v seberealizaci a aktivním začlenění do běžného života. Společně řešíme vše, co život na vozíku přináší.

Své služby poskytujeme od roku 1994 klientům starším 16 let z celé České republiky v areálu Centra Paraple v Praze 10 Malešicích. Sociální rehabilitaci, odborné sociální poradenství i další doplňkové služby tu zajišťuje multidisciplinární tým odborníků. Každý rok naše služby využije více než 1500 klientů.

Z prostředků získaných od dárců financujeme přímo činnost Centra Paraple.

Bez Vaší pomoci bychom se neobešli, děkujeme, že v tom jedete s námi!

číslo sbírkového účtu: 932 932 932 / 0300

PARAPLE
CENTRUM



www.paraple.cz

Hlavní partneři Centra Paraple



LETNÍ VÝTVARNÝ SALON

2018

SUMMER ART SALON

Denisa Krausová / Jiří Petrbok / Miroslav Polách / Attila Szücs
Robert Šalanda / Jakub Tomáš / Vladimír Věla

25. června – 30. září 2018

Galerie KODL, Národní 7, Praha 1
www.kodlcontemporary.cz



KOLOWRÁTEK
Nadační fond Maximiliana, Francescy
a Dominiky Kolowrat-Krakowských

KODL
contemporary



80. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. května 2018, 12 hodin, Palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226
Výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2018

Texty: Tereza Donné, Marie Fiřtová, Veronika Lancová, Petr Kubík

Jazyková korektura: Jakub Hromek

Foto: Milan Havel

Design: Martina Adamcová / **Sazba:** David Matura

Tisk: DI PRINT



www.galeriekodl.cz