



**KODL**  
G A L E R I E

# 81. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 2. prosince 2018, 12 hodin, Žofín – Slovanský ostrov, Praha  
výběr výtvarného umění



## 81. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 2. prosince 2018, 12 hodin  
palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1  
od 29. října do 1. prosince 2018. Otevřeno: 10–18 hodin  
Katalog on-line: [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)

## 81<sup>st</sup> AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday 2<sup>nd</sup> December 2018, 12.00  
Žofín Palace, Praha 1, Slovanský ostrov 226

*The auction exhibition will take place in the GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1  
from 29<sup>th</sup> October to 1<sup>st</sup> December 2018. Opening hours: 10.00–18.00  
Catalogue online: [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)*

---

### PRŮBĚH AUKCE

1. blok 1–10  
začátek aukce ve **12.00** **AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA**  
dobročinná aukce ve prospěch neziskové organizace Post Bellum
2. blok 11–250  
**VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ**
- 16.00 Předpokládaný závěr aukce**

---

Galerie Kodl, s.r.o.  
Národní 7,  
110 00 Praha 1 – Staré Město  
Tel.: 251 512 728, 602 327 669  
e-mail: [galerie@galeriekodl.cz](mailto:galerie@galeriekodl.cz)  
[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)



## REJSTŘÍK

Basjuk Ondřej	8	Chittussi Antonín	29, 53, 167, 198	Novák Arno	248
Bauch Jan	180	Chlupáč Miloslav	31, 58, 102	Nowak Willy	215
Beneš Vincenc	18, 34, 56, 80, 116 131, 144	Chwala Adolf	23, 112	Obrovský Jakub	209
Beneš Vlastimil	68, 86, 208, 235 246, 247	Istler Josef	14, 236	Oner Pasta	50
Boettinger Hugo	221	Janeček Ota	84, 159, 193, 233	Piepenhagen August Bedřich	222
Bogdanov-Bělskij Nikolaj Petrovič	207	Janoušek František	153, 168 192, 206	Pinkava Ivan	43
Born Adolf	48, 105, 154, 182	Jansa Václav	49	Pirner Maxmilián	219
Bouda Cyril	40	Jaroš Petr	245	Pištěk Jan	5
Brožík Václav	30, 71, 97, 214, 241	Jetelová Magdalena	10	Pivovarov Viktor	3
Bukovac Vlaho	81, 118	Jíra Josef	169	Preissig Vojtěch	199, 217, 229
Burian Zdeněk	138, 139, 175	Kalvoda Alois	55	Procházka Antonín	108
Čísařovský Tomáš	7	Kars (Georges) Jiří	115, 133 172, 188	Rabas Václav	19
Csordák Ludovít	230	Kaván František	76, 114, 228	Radimský Václav	26, 65, 145, 155 165, 185, 195, 204
Čapek Josef	32, 113	Kiml Václav	47	Rašek Karel	44
Černý Karel	70, 77	Knap Jan	1, 28, 218	Reinerová Zdenka	225
Číla Otakar	119	Kolář Jiří	111, 226	Serpan Jaroslav	176
Diviš Alén	98	Kolíbal Stanislav	2, 137	Schäufelin Hans Leonhard	178
Dokoupil Jiří Georg	187	Komárek Vladimír	239	Schikaneder Jakub	42, 79, 127
Drahoňovský Josef	103	Kopecký Vladimír	174	Sion Zbyšek	227
Drtíkol František	21, 25, 224	Kotík Jan	92	Slaviček Antonín	27
Dvořák Bohuslav	46, 141	Kotík Pravoslav	16, 52, 122, 162	Slaviček Jan	110, 121, 157
Eliáš Bohumil	213	Krajc Martin	223	Souček Karel	120
Engelmüller Ferdinand	134, 244	Krupičková Martina	232	Stehlík Karel	54
Filla Emil	22, 87, 99, 142, 179	Kubín Otakar	39, 59, 89, 126 140, 184	Stephan Leopold	94, 125
Foltýn František	123	Kupecký Jan	100	Šetelík Jaroslav	129, 158, 237
Frey-Surbek Marguerite	72	Kupka František	150	Šíma Josef	69, 203
Friesz Achille-Émile Othon	90	Kutálek Jan	240	Špála Václav	24, 64, 96 124, 128, 156
Gebauer Kurt	4	Lada Josef	20, 63, 107, 130	Štyrský Jindřich	91
Gott Karel	11	Lamr Aleš	9	Švabinský Max	66, 216
Grab Berta von	151	Langer Karel	36, 249	Tichý František	57, 135, 250
Gross František	210	Lepié Ferdinand	67	Tikal Václav	41
Gruber Ivan	109	Lhoták Kamil	38, 60, 93, 160, 161	Tittelbach Vojtěch	143, 194
Gruss Julius Theodor	83	Liesler Josef	231	Toyen	101
Guth Hella	170	Mánes Antonín	191	Trampota Jan	88
Hájek Miloslav	152	Marešová Milada	37	Trnka Jiří	13
Haubtmann Michael	190	Marold Luděk	12, 33	ULLmann Josef	95, 136, 197
Haushofer Maximilián	35	Martinka Vojtěch	74	Véla Vladimír	6
Holan Karel	234	Mařák Julius	104, 149, 242	Vožniak Jaroslav	196
Holub Josef	177	Matal Bohumír	148, 181, 202	Wagner Ladislav Maria	166
Holý Miloslav	85	Medek Mikuláš	61	Waldhauser Antonín	164
Hořánek Jaroslav	62, 117	Multrus Josef	17, 163	Yványi-Grünwald Béla	147
Hron Josef	82	Muzika František	51	Zimmermann Albert August	212, 243
Hubáček Josef	183	Naray Aurel	75	Zrzavý Jan	15, 78, 146 171, 205, 238
Hudeček Antonín	73, 186	Nejedlý Otakar	45, 106, 200, 211	neznámý autor	220
Hudeček František	189	Nešleha Pavel	201		
Chaba Karel	132	Novák Vladimír	173		



## SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 22	– Emil Filla: Zátíší s lasturou a pohárem, vyvolávací cena: 2 700 000 Kč	18
kat. č. 26	– Václav Radimský: Krajina z Giverny, vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	22
kat. č. 27	– Antonín Slavíček: Vybírání bramborů II, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	23
kat. č. 32	– Josef Čapek: Děvčata jdou pro mléko, vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	26
kat. č. 35	– Maximilián Haushofer: Soumrak v horách, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	29
kat. č. 38	– Kamil Lhoták: Závodní větroň, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	31
kat. č. 42	– Jakub Schikaneder: V měsíčním svítu, vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	34
kat. č. 51	– František Muzika: Noc II, vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	40
kat. č. 61	– Mikuláš Medek: 2 × 2 = 5, vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	48
kat. č. 65	– Václav Radimský: Letní nálada, vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	52
kat. č. 71	– Václav Brožík: Mistr Jan Hus na koncilu Kostnickém, vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	57
kat. č. 77	– Karel Černý: Krajina v Čechách, vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	60
kat. č. 81	– Vlaho Bukovac: Ležící ženský akt, vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	63
kat. č. 87	– Emil Filla: Zátíší s lahví, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	67
kat. č. 91	– Jindřich Štyrský: Žena, vyvolávací cena: 6 500 000 Kč	70
kat. č. 100	– Jan Kupecký: Autoportrét se skřipcem, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	77
kat. č. 101	– Toyen: Nebeská kompozice, vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	78
kat. č. 108	– Antonín Procházka: Kytice ve džbánu, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	82
kat. č. 113	– Josef Čapek: Dva chlapi, vyvolávací cena: 7 500 000 Kč	86
kat. č. 123	– František Foltýn: Kompozice, vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	94
kat. č. 142	– Emil Filla: Zátíší s hroznem, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	107
kat. č. 149	– Julius Mařák: Na pasece u lesa, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	111
kat. č. 153	– František Janoušek: Dělnice, vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	114
kat. č. 161	– Kamil Lhoták: Šťastně dojed', dlouhý vláčku, vyvolávací cena: 3 300 000 Kč	120
kat. č. 171	– Jan Zrzavý: Přístav v noci I, vyvolávací cena: 2 700 000 Kč	127
kat. č. 179	– Emil Filla: Amsterdamské zátíší, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	132
kat. č. 186	– Antonín Hudeček: Jaro, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	137
kat. č. 191	– Antonín Mánes: Horská krajina, vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	140
kat. č. 202	– Bohumír Matal: Únor 1948, vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	146

## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

### Dobročinná aukce ve prospěch Paměti národa

Finanční výtěžek z prvních deseti položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přilepené na kladívku, na účet Paměti národa.

*„Jednou mě Miloš Forman dovedl k Pavlu Kodlovi na pauzovaný mariáš a od té doby jsme se v jeho střešovické vile scházeli, jak to šlo. Dělalí jsme si legraci, že mu ve hře pomáhá Preisler ze svého autoportrétu na zdi, protože Pavel vždycky vyhrával. A já bych si teď přál, aby i tentokrát umění pomáhalo, připomínalo a podpořilo důležitost svobody, stejně jako to pro nás všechny dělá Paměť národa. Přeji Vám k této lidsky významné práci hodně štěstí a odvahy.“ Jiří Stránský*



### 1 | Jan Knap (\* 1949) Bez názvu

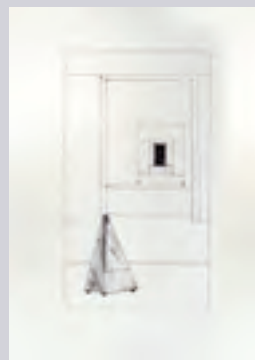
olej na plátně, 2017, sign. PD, 45,5 × 50,5 cm, rám

Moderně pojatý výjev zobrazující momenty z radostného dětství Ježíše Krista je reprezentativní ukázkou tvorby

Jana Knapa. Tento český malíř, zakládající člen skupiny Normal a žák Gerharda Richtera, proslul především v zahraničí, kde strávil velkou část svého života. V současnosti je však velice vyhledávaným autorem i na českém trhu. Jeho idylicky působící sakrální malby jsou charakteristické svou pestrou barevností a harmonickou atmosférou každodenního bezstarostného života svaté rodiny. Tato rozměrově drobnější práce nám představuje intimní scénu zasazenou do blíže neurčité krajiny, ve které se Panna Maria odklání od knihy a jemně se dotýká tváře svého syna. Všemuh přehlíží andělé, čekající na společnou hru. Malířsky suverénně vyvedené plátno vyzařuje zbožnost a pokoru tolik charakteristickou pro díla Jana Knapa. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

*„Po mém odchodu do ciziny po tragickém roce 68 jsem byl v republice dvakrát, v roce 1979 a v 1986. V prvním případě jsem přejel hranice od Chebu, ten kontrast byl šokující. Betonové závory, ocelové traversy, vojáci v podivných mundurech, psi. Všude transparenty s nesmyslnými texty, některé byly obrovské. Města byla špinavá, na domech lešení, rezavé, na první pohled bylo zřejmé, že už tam stojí řadu let. Večer se šlo ulicemi téměř po tmě, a to i v Praze. Nikdo se na ulici neusmál. V menších městech, která jsem prošel, bylo jediné živé místo hospoda – přeplněná, plná opilých mladých lidí.“ (Jan Knap)*

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



### 2 | Stanislav Kolíbal (\* 1925) konvolut tří sítotiskových ilustrací

- a) O třech bratřích z Kalevaly a kouzelném mlýnku Sampo, sítotisk na papíře, aut. tisk, 1962/2017, sign. UD, 75 × 60 cm, rám, zaskl.
- b) K. Čapek – Trapné povídky, sítotisk na papíře, aut. tisk, 1967/2017, sign. PD, 70 × 50 cm, rám, zaskl.
- c) K. Čapek – Boží muka, sítotisk na papíře, aut. tisk, 1967/2017, sign. PD, 70 × 50 cm, rám, zaskl.

Kolekce prvotřídních sítotisků je vynikající ukázkou ilustrační tvorby jednoho z našich nejvýznamnějších umělců druhé poloviny 20. století. Kromě plastik a kreseb, někdy i rozšířených do objektů linkou provázku, se totiž autor dostává na hranici minimalismu a konstruktivismu, který se stal jeho celoživotním tématem. V ilustracích Čapkových povídek můžeme sledovat čistou jednoduchost, skrze níž Kolíbal mistrovsky navozuje hlubokou kařkovskou atmosféru, zatímco ilustrace ke Kalevalě se blíží strukturální grafice dotčené trnkovskou poetikou zobrazování přírody. Původní tři ilustrace vznikly v 60. letech, tisku se ovšem dočkaly v loňském roce. Jedná se o autorské tisky. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

„Mezi tisíci příběhů, které jsme shromáždili ve sbírce Paměť národa, patří několik desítek i výtvarným umělcům. O to více nás těší, že řada z nich nám kromě svých vzpomínek darovala i svá díla do dobročinné aukce. Moc si toho vážíme. A děkujeme i těm, kteří si obrazy koupí a podpoří nás v naší práci. Jsme vděční Galerii KODL za skvělou spolupráci, bez nich by nic z toho nebylo.“ Mikuláš Kroupa, ředitel Post Bellum



### 3 | Viktor Pivovarov (\* 1937) Podle básně I. Wernische

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 2017, sign. PD, 24,5 × 18 cm, rám, zaskl.

Hravý akvarel je půvabnou ukázkou tvorby jednoho z čelních představitelů tzv. konceptuální školy, ruského autora žijícího v Praze, Viktora Pivovarova. Ten se po celý život věnoval ilustraci dětských knih a časopisů, obrazově doprovodil ruské překlady pohádek Hanse Christiana Andersena i Nezvalovu knihu Anička skřítek a Slaměný Hubert. Na počátku 80. let odešel do Prahy a dal přednost volné tvorbě, k ilustraci se opět začal vracet až po přelomu století. I jeho kresby a obrazy jsou ale v úzkém spojení se slovem a výtvarná forma se odvíjí od obsahu jednotlivých textů. Kombinací figurativního a nepředmětného, geometrického a amorfního dosahuje křehkého lyrického rukopisu. V hravém akvarelu k básni ze sbírky Fata Morgana Ivana Wernische předvádí svůj nesmírný talent s lehkostí vytvořit jednoduchý, a přesto velice silný a osobitý výjev. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 30 000 – 35 000 Kč

### 4 | Kurt Gebauer (\* 1941) Dvě v modré III

komb. tech. (pigment, akryl) na plátně,  
2018, sign. na rubu, 80 × 100 cm

Unikátní velkoformátové plavkyně jsou dílem jednoho z našich nejosobitějších sochařů druhé poloviny 20. století. Rodák ze slezského pohraničí absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění a jeho plastiky trpaslíků, plavkyň a běžících dívek se od 70. let objevovaly na neoficiálních akcích, mezi jinými například i na Malostranských dvorcích v roce 1981. Environmentální dětské hřiště na ostravském sídlišti Fifejdy předstihlo hobití krajinu a stalo se vlastníma rukama vystavěným unikátem. Téma plavkyň ale provází Kurta Gebauera už dlouho, kromě plastik začal rozličné tvary jejich těl, zachycené v různých plaveckých pohybech, také kreslit a malovat. Plátno *Dvě v modré III* pochází z nejnovejšího cyklu maleb, ve kterých modrá vodní hladina expanduje na celou plochu a zanechává v sobě otisky siluet plovoucích figur. Ponechává tak celému obrazu sobě vlastní prostotu výrazu a hravou jednoduchost. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 90 000 – 140 000 Kč



## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

### 5 | Jan Pištěk (\* 1961) Skrytá podobizna – TM

komb. tech. (akryl, tisk) na plátně, 2018, sign. na rubu,  
100 × 100 cm, rám

Působivá, výtvarně i technicky atraktivní ukázka neaktuálnější tvorby vyhledávaného českého umělce Jana Pištěka spadá do právě připravovaného malířského cyklu, v němž autor osobitým způsobem zaznamenává své blízké přátele. V tomto případě výjimečnou osobnost českého, ale i světového modelingu Terezu Maxovou, jež se stala pro Pištěka natolik zajímavou, že se ji rozhodl zachytit opakovaně. Na plátno je pomocí velmi náročné digitální airbrushové malby přenesena fotografická předloha, která se stává podkladem pro lití barevných vrstev. Touto nezačastitelnou technikou se autorovi daří důmyslně propojit abstraktní a konkrétní svět v jedinečné symbióze a dát prostor lidské fantazii. Sběratelskou hodnotu této práce zvyšuje fakt, že fotografickou předlohu poskytla exkluzivně sama Tereza Maxová ze svého osobního fotoarchivu, který disponuje snímky od nejtudnějších módních fotografů světa. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírůžky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

„K účasti na aukci neziskové organizace Post Bellum mě vyzval osobně Martin Kodl. To samo o sobě je nabídka, která se těžko odmítá... Hlavním důvodem pro mě však byl samotný projekt Paměť národa a poslání této organizace. Sběr a uchování vzpomínek-příběhů veteránů z druhé světové války, bojovníků proti fašismu, politických vězňů, představitelů disentu a dalších hrdinů, kteří trpěli pod ne lidským útlakem komunistického režimu, STB a KGB, po-



važují za nesmírně důležitý úkol. Soustředí velmi vzácný materiál, který je nutné uchovat do budoucna pro všechny generace. Pravda o těchto událostech nesmí být zapomenuta! Protože si všech lidí, jejichž osudy projekt Paměť národa mapuje, velmi vážím, rozhodl jsem se poskytnout do aukce obraz, který je pro mne výjimečným a zároveň symbolickým vyjádřením obdivu a úcty k jejich životům.“ (Jan Pištěk)

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



### 6 | Vladimír Věla (\* 1980) Rozhraní č. 7

komb. tech. (pigmenty, akryl) na plátně, 2015, sign. na rubu, 60 × 50 cm

Meditativně laděná abstraktní malba představuje podmanivý malířský přístup výrazné osobnosti současné české tvorby Vladimíra Věly. Jeho práce propojují na jedné straně uvolněnou formu zkratk a symbolických znaků a na straně druhé obrazový proces, který se stává neodlučitelnou součástí samotné malby. Přímá fyzická účast při tvorbě obrazu zůstává jako otisk přítomna ve výsledném barevném tvarosloví a reflektuje myšlenkové či emocionální procesy. *Rozhraní č. 7* je pro autora jakýmsi „filosofováním“ o průhledu, kterým nahlíží na podobnost naděje, přání a víry. Na plátně pozastavuje proces rozevírání temné vejčité hmoty na dvě části, které lze číst také zcela obráceně, jako hmotu uzavírající se v celek. Autor nechává situaci nevyřešenou, ambivalentní, a vytváří tak prostor pro individuální interpretaci a esenci osobních představ. Obraz je přímým předchůdcem *Velkého rozhraní (Velké rozhraní č. 7, akryl na plátně, 2015, 280 x 200 cm)*, které představuje vrchol a uzavření práce na dané téma. *Rozhraní č. 7* bylo opakovaně vystaveno na výstavách u nás i v zahraničí, například na výstavě *Unter dem Jeschken (Städtische Museen Zwickau, 31. 1. 2016 – 3. 4. 2016)*. Dílo je reprodukováno v jubilejním 100. čísle *Revolver Revue (Revolver Revue č. 100, Praha 2015, str. 251)*. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírůžky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

7 | **Tomáš Císařovský (\* 1962)**  
**Velká ryba**

akryl na plátně, 2013, sign. na rubu, 120 × 90 cm, rám

Atraktivní ukázka vyzrálé polohy tvorby jednoho z nejvýraznějších současných českých malířů Tomáše Císařovského. Technicky vysoce reprezentativní práce, vyvedená v typickém výrazném koloritu, ztělesňuje Císařovského plně rozvinuté citění pro práci s figurou. Zvolený námět, v tomto případě související s mořským světem, demonstruje autorův způsob práce s námětovými okruhy, kterým se vždy po určitý čas věnuje. Formálně jednoduchý motiv zasazený do bezčasého neurčitého prostoru transformuje hlubší obsah, jenž je autorem cíleně podáván nejednoznačně, aby nechal prostor divákově imaginaci a vytvořil tak tajemné napětí. Dílo bylo vystaveno na výstavě Lone Rangers (Frameless Gallery, Londýn, 18. 2. – 8. 3. 2014), a na výstavě Art from the Heart (Power Station of Art, Šanghaj, 26. 4. – 25. 6. 2015), v jejímž katalogu je také reprodukováno. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

*„Byli jsme poslední ročník, který jel kreslit dělníky přímo do výroby na Kladno. Já si to užil, protože tam čepovali pivo, osmičku. Tak jsme tam popíjeli a kreslili. Byl to extrém, který přetrvál z padesátých let, protože tam z té doby zůstalo pár pedagogů,“ vysvětluje situaci 80. let na Akademii výtvarných umění v Praze Císařovský. „Témata jsme si nacházeli sami. Samozřejmě byly základy jako kresba figury, portréty, akt, volné zátiší, volná kompozice. Do toho se dalo dát strašně moc. Ale v zásadě jsem byl ve schizofrenní situaci. Levou zadní jsem plnil tyto úkoly, abych prolezl, a devadesát procent času jsem si šetřil na to, abych mohl dělat to, co jsem chtěl. Protože v té době už sílily ozvuky uměleckého proudu, který šel Evropou, říkalo se tomu nová vlna. Na základě toho jsme se sčuchli s kolegy a vytvořili generační jádro, které začalo hledat možnost, jak se mezi sebou konfrontovat a ukazovat svoje práce i jiným lidem, které by mohly zajímat.“ (Tomáš Císařovský)*

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

8 | **Ondřej Basjuk (\* 1983)**  
**Péráci**

akryl na plátně, 2018, sign. na rubu, 80 × 60 cm, rám

Obsahově silný, velmi aktuální obraz *Péráci*, reagující na tuzemské dění, představuje současnou tvorbu osobitého reprezentanta mladé generace české umělecké scény Ondřeje Basjuka. Kontroverzní námět praporu, technicky malířsky dokonale vystavěný, zabírá takřka celý prostor plátna, doplňují ho pouze drobné kresebně detailně zpracované, barevně monochromně pojaté postavy, ne náhodou připomínající kominíky. Basjuk předobraz pro tyto postavy našel v legendárním fiktivním českém hrdinovi, který v období druhé světové války bojoval mimo jiné proti německým okupantům – Pérákovi. Poznáváacím znamením této legendární postavy nebyla jen péra na nohou, ale i vizuál připomínající právě kominíka. Pérák se stal symbolem boje proti fašismu, útlaku a zvlášť mocenských skupin. Autor jeho odkaz však přenáší do nového kontextu a vytváří několik současných hrdinů, jejichž přítomnost pociťuje v našem současném světě za nanejvýše potřebnou. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

*„Tento rok jsem získal přístup do badatelské Paměti národa a následně pak přišla tato příležitost, věnovat obraz na její podporu. Je to opravdu výjimečný projekt, který chci podpořit. Nejen, že je velmi inspirující pro práci umělce, ale pomáhá mi pochopit kontext dob, doby i třeba jednotlivých postav v historii mé vlastní rodiny. Několik posledních obrazů z mé tvorby bylo tvořeno při poslechu nahrávek některých pamětníků. [...] Obraz byl namalován jako symbol odporu k zvlášť mocenským skupin, které se pokouší ovládnout naši zemi pro sebe.“ (Ondřej Basjuk)*

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA



### 9 | Aleš Lamr (\* 1943) Želva

olej na plátně, 1974, sign. UN, 38,5 × 60 cm, rám

Vizuálně i sběratelsky velice atraktivní práce je ve své hravosti příznačná pro Lamrovu tvorbu 70. let, kdy si osvojil jasný a nezaměnitelný rukopis plných barev a pevné černé linie. Po tmavě modrých magicky působících ornamentálních fantaziích, vyvěrajících odkudsi z temna lidských kulturních dějin, začal na konci 60. let pracovat s abstrakcí a aktualizací různých forem figurace. Objevil pro sebe živou barevnost pop-artu a začal vytvářet kompaktní malby harmonicky změkčenými tóny barev, které na plátně působí jako dynamická tvarová mozaika. Dílo s autorským názvem *Želva* je skvělou ukázkou Lamrovoy volné hry s obrazovými motivy, směřující k české grotesce, která západní proud nové figurace prohloubila o existenční podtext. Křehkému světlému pozadí pastelových

odstínů dominuje barevný tvar želvy skryté pod krunýřem tak důkladně, že působí dojmem tanku obrněného před vnějším světem. Tichou reakcí na dobu normalizace si Lamr udržel ještě několik dalších let. Barevné obrazy z této doby, dnes považované za sběratelsky raritní, se mu staly způsobem vyjádření nesmyslnosti a absurdity. Dílo je publikováno pod názvem *Želva* v malířové monografii (J. Kříž, Aleš Lamr, Vsobě, Praha 2008, str. 31). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



### 10 | Magdalena Jetelová (\* 1946) Suchý laser

kresba laserovým paprskem na papíře, 2013, nesign., 62 × 92 cm, rám, zaskl.

Výjimečné dílo, které se svým využitím vizuální hry nepatrných stínů mezi tenkými průřezy papíru blíží spíše objektu, je novým tématem evropsky uznávané fotografky a konceptualistky Magdaleny Jetelové. Té emigrace do Německa v roce 1985 umožnila svobodu uměleckého vyjádření. Její intervence *Domestikace pyramid*, kdy zasypala interiéry historické budovy muzea červenou hlínou a jednotlivé interiérové prvky tak vystavila zcela novému pohledu, objela několik evropských měst. V neonových instalacích v krajině se přiblížila landartu a v 90. letech začala používat laser, jehož bezchybně rovné řezy a kresbu fotograficky dokumentovala. Po přelomu století začíná laserovou kresbu i řez kombinovat a vytváří křehké práce, v jemnosti provedení okouzující svým téměř nehmotným charakterem. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 11

### Karel Gott (\* 1939) Oldřich Nový a Anny Ondráková

olej na plátně, 2004, sign. LD, 60 × 50 cm, rám

Zdařilá ukázka malířského talentu vytvořená naším nejvýznamnějším a zároveň velice oblíbeným zpěvákem, držitelem mnoha prestižních ocenění včetně Zlatého slávíka, Karlem Gottem. V obraze prodchnutém nostalgickou atmosférou a noblesou mistr velice sugestivně zpodobnil oblíbené prvorepublikové herecké hrdiny známé z černobílých snímků, vynikajícího herce Oldřicha Nového a jeho filmovou partnerku Anny Ondrákovou. Atraktivitu díla zvyšuje fakt, že 20 procent z výtěžku bude věnováno na interní kliniku hematologie Všeobecné fakultní nemocnice v Praze. Práce pochází z majetku autorovy přítelkyně. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 300 000 – 350 000 Kč

### 12 | Luděk Marold (1865–1898) Doznání (L'Aveu)

komb. tech. (kresba tuší lavírovaná bělobou a akvarelem) na papíře, 1890–1891, sign. LD, 37 × 41, rám, pasparta, zaskl.

Ve zcela osobitěm rukopisném a technickém přednesu podaná malba přináší vytříbenou ukázkou výtvarných kvalit Ludka Marolda, jenž na konci 19. století patřil k nejvyhledávanějším ilustrátorům v Paříži. Pohotovost, se kterou vnímal běžné události mondénního světa, mu umožnila bezprostředně uchopit prchavý okamžik i sílu jeho emočního náboje. Právě silný prožitek a hmatatelné napětí panující mezi oběma členy zachyceného páru oblečeného ve večerní róbě společně s výmluvně zvolenou gestikulací vypovídá o obsahu a smyslu celé scény. Ta ilustruje moment nedlouho po svatbě, kdy se manžel přiznává své ženě Jacquelinin bratr. V geniální malířské zkratce a mistrně zvládnuté kompozici práce představuje archetypální příběh o tíži přiznání a jeho důsledcích.

Hodnotu představovaného díla potvrzuje i to, že bylo roku 1892 vystaveno na VI. mezinárodní výstavě umění v Mnichově (pod číslem 3728), kde Marold obdržel zlatou Pamětní medaili za ilustraci. Přibližně v téže době bylo *Doznání* publikováno ve francouzském periodiku La Revue Illustrée (1890–1891, č. 139, str. 214) jako ilustrace k románu francouzského spisovatele Andreho Theurieta. Román pod názvem Manžel Jacquelinin vyšel na pokračování v první třetině roku 1891 i v časopise Světozor. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



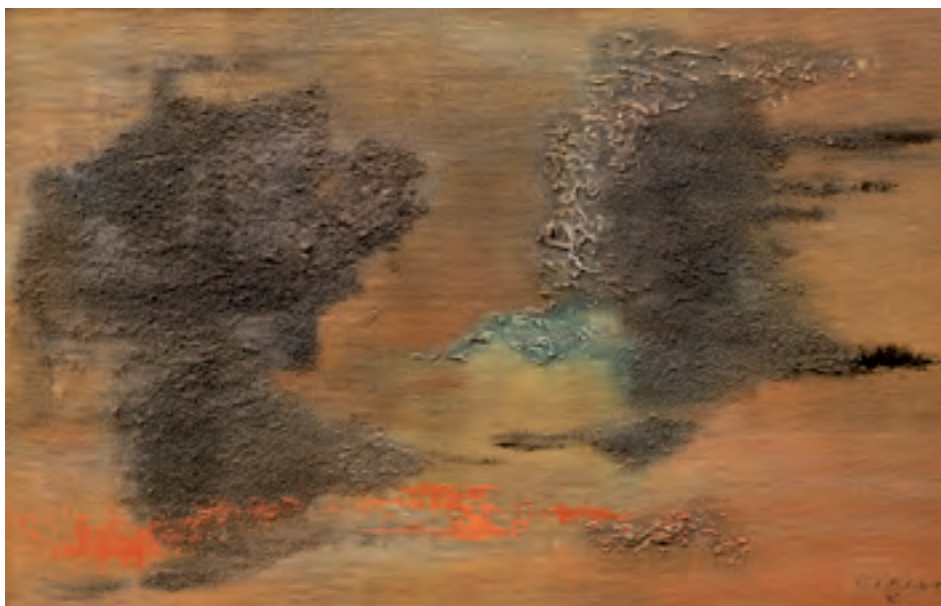


| 13  
**Jiří Trnka (1912–1969)**  
**Kytice**

kvaš na kartonu, 50. léta 20. století, sign. PD, 24 × 20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pěkná stylizovaná kytice je dílem českého malíře, grafika a především ilustrátora a loutkového výtvarníka Jiřího Trnky. Jeho ilustrace například ke Karafiátovým Broučkům nebo Erbenovu Špalíčku se staly světem mnoha generací dětí a dodnes nebyly překonány. Kromě ilustrací se ale Trnka věnoval i malbě krajin, kytic a vytvářel i figurální obrazy. Jeho květinová zátiší znamenala pro autora možnost klidné, vyvážené práce a zároveň vyrovnání se s tradičními proudy evropského umění, od Cézanna až po impresionismus a fauvisty. *Kytice* nezapře Trnkův osobitý rukopis a tmavé barvy vázy i pozadí připomínají cosi z magické atmosféry jeho kouzelných ilustrací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou ml., autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
 Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



14 | **Josef Istler (1919–2000)**  
**Bažiny**

komb. tech. (olej, písky) na plátně lepeném na dřevěné desce, 1945, sign. PD, 35 × 53 cm, rám

Sběratelsky vzácná, vysoce sugestivní ukázka autorova svěbytného způsobu práce spadá do vrcholné periody tvorby, ve které se tento solitér prezentoval ve válečném okruhu básníků a výtvarníků ve skupině Ra. Pocity krutosti a válečného strádání v Istlerovi podnítily touhu hledat nové výrazové prostředky, a i proto v těchto nelehkých letech navázal na předválečnou avantgardu a tvůrčím způsobem rozvíjel její odkaz. Přestože se dochovalo jen několik málo obrazů, tyto expresivně strukturální malby poutají diváka na první pohled neobyčejnou výrazovou silou, která je umocněna užitím rozličných vrstev materiálu a uvolněnou malbou, jež dokládají Istlerovu neucházející touhu po experimentování a hledání nových obsahů, nasycených z nehlubších zdrojů malířovy imaginace i silné symboliky přírody. Istlerova tvorba fascinuje svým novátorstvím a magickou podmanivostí, rozkročenými mezi surrealismem a abstrakcí, a patří mezi příklady situace, kdy české umění spoluvytvářelo aktuální tendence umění světového.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (*cit.: „[...] Máme přes sebou jednu z vrcholných prací Josefa Istlera z roku 1945, upoutávající pohybem strukturovaných hmot, která zřetelně navazuje na srtificielistické období Toyen z konce dvacátých let, čímž zajišťuje kontinuitu vývoje surrealistického a imaginativního umění. [...]“*).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

15 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Lodky**

uhel na papíře, 1957, sign. LD,  
27 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice komorní a citlivá kresba uhlím je uchvacující ukázkou Zrzavého neuvěřitelného talentu ve vystižení magické atmosféry místa. Francii poprvé navštívil v bouřlivém mládětvém věku v roce 1924. Otevřela mu nové možnosti a témata, která ve své rodné zemi nenacházel. Poetická scenerie krajiny pochází z vyzrálé periody jeho tvorby, kdy se mu předmětem inspirace po krátké pauze staly opět lodky v Bretani, kam se opakovaně vracel. Svě celoživotně oblíbené téma v zálivu odpočívajících plachetnic ztvárnil Zrzavý s ohromnou pečlivostí a propracovaností, nezapřel však svůj typický sametový rukopis, který podporuje křehkou stylizaci celé scény. Snová, harmonicky působící a výtvarně mistrně zvládnutá krajina přitahuje diváka svou zvláště poklidnou atmosférou prodchnu-



tu hlubokým mírem. Téměř exoticky vyhlížející stromy, tyčící se vysoko nad hladinu moře, připomínají výtvarný jazyk Henriho Rousseau a dodávají celé scéně na líbeznosti, stejně jako stylizované hory v pozadí, kopírující svými vrcholy ostré úhly bílých plachet. Kresba pochází ze sbírky Jana Vašíčka, autora celoživotního obdivovatele a sběratele, který v průběhu času vytvořil unikátní kolekci jeho prací, z nichž některé mu byly Zrzavým přímo věnovány.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý propojoval samostatné motivy, dával jim nový smysl. Tato kresba zaujme svou bezprostřední emotivností, která je patrná z jejího vlastního provedení. Výrazně ji rytmizují čtyři palmy, procházející od výchozího místa v levém spodním rohu, aby s nimi korespondovaly zaostřené štíty sopek, uzavírajících celou kompozici. Do takto rozvržené imaginární krajiny vstoupil další fantastní prvek, jímž byly dvě lodky, jejichž ostré trojúhelníkovité plachty vyvolávají dojem, že se pohybují zleva doprava, vnášejí do statické kompozice pohyb. [...]“).

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 16

**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Zátiší**

olej na plátně, 1937, sign. UD, 38 × 56 cm, rám

Skvělá ukáзка Kotíkova všestranného uměleckého talentu představuje jedno ze zastaveních na cestě hledání výtvarného jazyka v bouřlivosti 30. let. Autor v té době přesídlil do Prahy, kde se ale vymezil vůči skupinám a spolkům, ponechávaje si odstup od kritérií nové modernosti, a vydal se na cestu osamocenému hledání uměleckého ideálu. Plátno se zátiším, pro Kotíka poměrně nezvyklým tématem, v sobě nese znaky nesmírně krutého boje silné tvůrčí osobnosti s nejnovějšími trendy moderního evropského umění. Kotík s odvážným mistrovstvím balancuje na hraně mezi surrealismem a neoklasicismem, zároveň si ovšem skrze suverénní štětcový přednes ponechává dostatek prostoru pro vlastní malířskou vůli a svobodu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

## 17 | Josef Multrus (1898–1957) Magnolie

olej na plátně, přelom 30./40. let 20. století, sign. LD, 95 × 75, rám

Rafinovaně zkomponovaná malba Josefa Multruse reprezentuje divácky nepřitažlivější část jeho tvorby zaměřující se především na figurální tematiku, portrétní tvorbu a něžně komponovaná květinová zátiší. Určitý snový realismus, kterým zde umělec prodchnul tváře a gesta zobrazených, odkazuje jak k tradici starých mistrů, jež autor studoval přímo v Itálii, tak na možné inspirace nazarénským hnutím. Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



| 18

## Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice ve skleněném džbánu

olej na plátně, druhá polovina 30. let 20. století,  
sign. PD, 69 × 55 cm, rám

Vynikající, živelně pojaté květinové zátiší je mistrou ukázkou na trhu vzácně se objevující Benešovy meziválečné tvorby, jež se po právu řadí k jeho vrcholným a nejšťastnějším rokům. Tento autorův oblíbený a bravurně promalovaný motiv je nadmíru reprezentativním zástupcem jeho celoživotního zájmu o moderní francouzskou malbu vedoucího díky své bezprostřední uvolněnosti až ke kořenům impresionismu. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu zvyšuje unikátní provenience, neboť obraz původně patřil do majetku prvorepublikového textilního průmyslníka z Prostějova Jana Nehery, který podobně jako obuvní továrník Tomáš Baťa vybudoval impérium organizované podle amerického modelu. Jako firemního projektanta a designéra si Nehera vybral mladého architekta Antonína Navrátila, který pro něj vytvořil několik továrních staveb a v letech 1938–1939 i funkcionalistickou vilu. Zároveň na základě architekta doporučení byl jako vhodný dekoratér místnosti vybrán Vincenc Beneš. *Kytice ve skleněném džbánu* byla zakoupena přímo od autora na jaře roku 1940 a záhy umístěna do společenské haly prostějovské vily. Obraz díky své prozářené barevnosti doslova dýchá pozitivní energií sluncem zalitého dne, a není tedy divu, že bezpochyby výtečně dotvářel požadovanou důvěrnou atmosféru domova. Obraz byl v majetku Jana Nehery osm let a poté se dostal do rodiny současných majitelů, kde byl uložen až doposud. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Kytice ve skleněném džbánu* má zcela jasnou historii. [...] Je namalován s velkou chutí, uplatňuje se v něm umělcův expresivní rukopis, cit pro barevné akcenty. Patří k nejlepším ukázkám autorových obrazů kytic z tohoto umělecky šťastného období, kdy se plně rozvinul jeho charakteristický projev. [...]“).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč





19 | **Václav Rabas (1885–1954)**  
**Na trávě**

olej na plátně, 1923, sign. PD, 95 × 150 cm, rám

Monumentální, vrcholné Rabasovo dílo, jež zůstávalo veřejnosti po dlouhá léta skryto v soukromé sbírce, řadíme mezi ranější, avšak malířsky naprosto vyzrálé a velice vzácné reprezentanty tvorby jednoho z našich nejvýznamnějších představitelů moderní krajinomalby. Ve všech ohledech typická, výtvarně suverénní práce s velkou něhou popisuje ráz umělcovy rodné země brilantně rozvedené ve velkém působivém formátu. Významný proud Rabasova díla představují věcné obrazy s námětem nelehkého žití prostých lidí v krajině související s českou sociální malbou 20. let, nicméně jeho tvorba zůstává stále pevně zakotvena v tradici a bezprostředním vztahu k hodnotách české malby umělců generace let 90.

Plátno promalované měkkým splývavým rukopisem rozvíjí dvojí obsahový přístup, jednak realistické zobrazení krajiny

a jednak baladicko-symbolistický obsah, který reprezentují křehké postavy odpočívajících žen s děckem a kůzlátkem v popředí. Rabas velice citlivě prolнул alegorizující námět s krajinným reliéfem, aby vyjádřil důvěrný vztah člověka ke své vlasti, rodině a práci, a není tedy divu, že bývá tento malíř v literatuře označován jako umělec domova.

Dílo je publikováno a reprodukováno v autorově monografii (J. Kotalík, Václav Rabas. Kronika jeho života a díla [1885–1954], Praha 1961, kat. č. 145). Hodnotu plátna zvyšuje provenience z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**



20 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Zimní radovánky (pandant)**

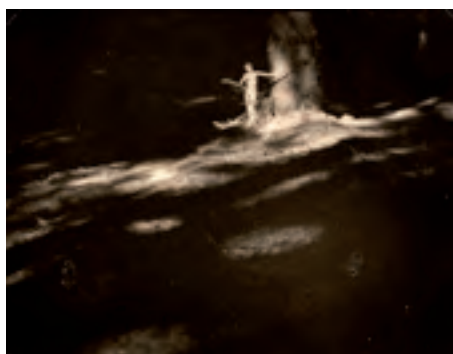
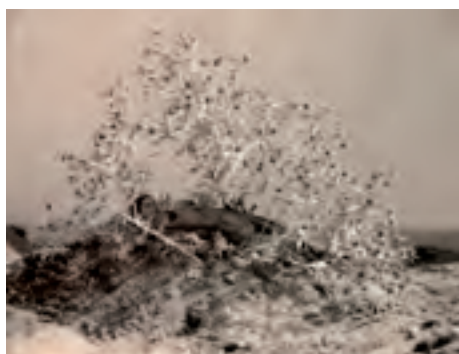
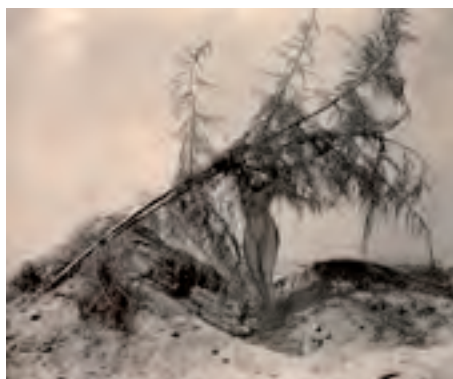
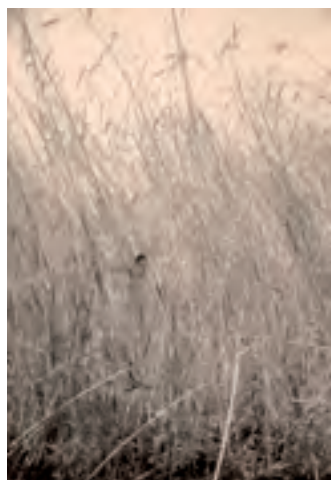
kvaš na papíře, 1950, sign. LN, 14 × 21 cm, rám

Křehká a dojemná zimní scénérie s Ladovým typickým pochopením pro českou vesnici a její atmosféru se nám představuje hned ve dvou pracích z vrcholného období autorovy výtvarné zralosti. Jako samouk postupně dospěl k osobitému způsobu kresby i malby a svými poetickými výjevy z rodných Hrušvic a venkovské věnkova se zapsal do srdcí mnoha generací dětí i dospělých. Tentokrát se nám představuje pandán, díky kterému nám Lada dává nahlédnout na náves i za vesnicí. Oba výjevy jsou doslova poctou zimním radostem dětství a venkovské dávno ztracené poetice. Svým charakteristickým stylizovaným malířským rukopisem se silnou obrysovou linkou uvádí diváka do nostalgicky pohádkového světa poklidné vesničky, v jejímž středu ztvárnil na prvním z obrazů zimní náves s dětmi plně zabranými do stavění sněhuláka, bruslení na zamrzlém rybníku a sáňkování. Na druhém z výjevů se pak ocitáme na

cestě za vesnicí, kterou se s uzlíčky kolem božích muk ubírá dvojice dětí, snad pro koledu do sousední vesnice. Padající vločky, jež pokrývají celý výjev, jen umocňují sváteční náladu a zároveň, aniž by pozorovatel vnímal chlad nebo nepohodu, sálá z obou scén hřejivý klid a mír.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Motiv koledníků není v Ladově tvorbě tolik frekventovaný jako stavění sněhuláka, přesto je doložen v několika kompozičních verzích. S Ladovými originály z daného období se předložená práce shoduje jak kompozičním řešením a celkovým výrazem, tak i kresebnou stylizací, barevností a způsobem kolorování. [...]“).

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
 Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč



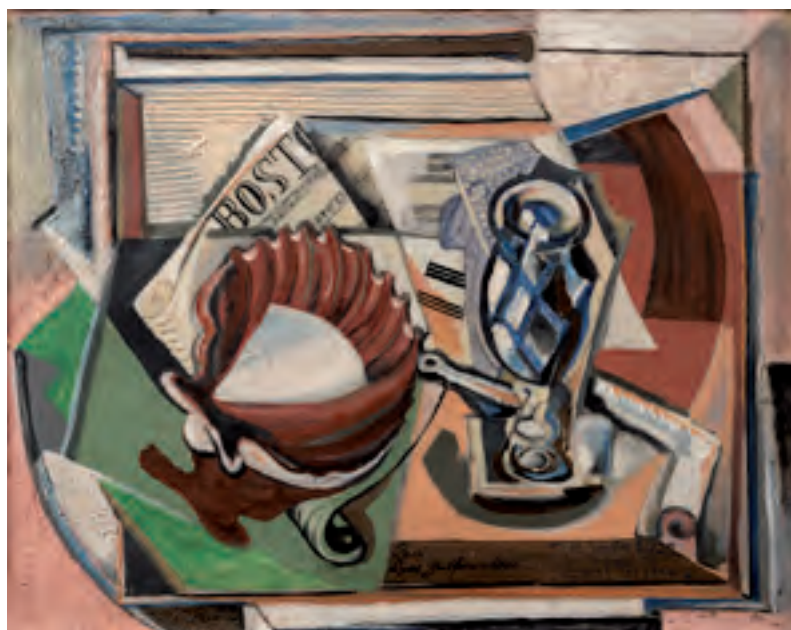
21 | **František Drtikol (1883–1961)**  
**konvolut šesti fotografií z cyklu Vize, lesní nymfy a konceptuální instalace**

šest bromostříbrných fotografií, 1935, nesign., 8 × 11 cm, pasparta

V konvolutu šesti bromostříbrných prací je prezentován vynikající cyklus jednoho z našich nejvýznamnějších fotografů Františka Drtikola. V roce 1935 v ústraní pražského Spořilova vytvářel Drtikol své poslední magické fotografie. Na terase pronajaté vily si vybudoval malé studio, kde z písku, kamenů a jiných přírodnin modeloval různé, občas konceptuální instalace, v nichž dominují stylizované figurky, které si sám navrhl, zhotovil a také domaloval. Další kompozice vznikaly přímo ve volné přírodě. Toto Drtikolovo období, zaměřené především na mystické náměty, představuje určité vyvrcholení v jeho fotografické tvorbě, kde se jednoznačně manifestuje naprostá originalita, jak v použité formě, tak i ve vnitřním způsobu jeho uměleckého vyjádření. Většina těchto děl se dá "číst" skrze skrytou symboliku a pomocí tajných symbolů – kódů na úrovni vysoké mystiky a patří k těm nejvzácnějším, které pomocí fotografického média kdy vytvořil. Konvolut pochází ze soukromé sbírky z pozůstalosti autora. Některé z fotografií jsou publikovány v knize František Drtikol, Etapy života a fotografického díla (nakl. Svět, Praha 2012). Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 22 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s lasturou a pohárem

komb. tech. (olej, email, dř) na plátně, 1922, sign. PD,  
39 × 47 cm, rám

Tato mimořádně vytríbená práce zcela jedinečným způsobem a ve všech ohledech reprezentuje Fillovu novou, velice tvůrčí etapu tvorby, již Vincenc Kramář označil jako periodu „druhého kubismu“. Bezprostředně souvisí s nabíráním nových sil a s poválečnou psychickou úlevou a patří mezi autorovy nejšťastnější roky, ve kterých dokázal plně využít svého nezměrného talentu. Filla se rozhodl věnovat malbě zátiší, do kterých s novým náhledem neúnavně promítal své progresivní postupy i odvážné kompozice. Namísto těžkých zemitých tónů plátnům dominují veselé, zářivější tóny a smyslově bohatě ztvárněná plocha zobrazeného prostoru.

Výtvarně výtečně pojatá práce je mimořádně cenná a významná nejen pro svoji uměleckou hodnotu, ale i tím, že se až dosud nacházela v soukromé sbírce v rodině původního majitele. Jeho první majitelkou byla paní Lýda Gutfreundová Kripnerová, což bratra Otty Gutfreunda, který si svoji švagrovou neobyčejně oblíbil. Lze se pouze domnívat, že namalované předměty mají vztah k osobě, jíž bylo dílo darováno, jak ostatně dokládá i věnování v dolní části kompozice.

Obraz přímo hýří nejrůznějšími prostorovými zkratkami, barevnými kontrasty, několika různými rukopisy a předměty, z nichž nejvýraznějšími motivy jsou sklenice, jejíž krystalické lomy jsou bohatě rozvedeny do prostoru, a také lastura dominující celé kompozici. Přestože Filla v tomto období ve svých plátnech stále více uplatňoval malbu produktů českého venkova, jako jsou ryngle, okurky či ředkvičky, zde si dovolil ztvárnit pochutinu zcela jiného ráženi. Jedná se rovněž o jasný doklad toho, že na některých obrazech byl myšlenkami stále u holandských mistrů 17. století. Příznačnou kubistickou rekvizitou je pak notová

partitura nacházející se pod mušlí, s neúplným nápisem „BOSTO“, která by mohla odkazovat na radostné chvíle jazzové hudby, která od počátku 20. let dobývala celou Evropu, či snad Bostonskou filharmonii. Bohatý, noblesně působící kolorit a kultivovaný štětcový přednes jen podtrhují romantický nádech nostalgie, který z celého díla přímo číší, stejně tak krásný, elegantně kroužený rukopis s věnováním „paní Lýdě Gutfreundové na jaře 1922, Emil Filla“, jímž jako by stvrdzoval snahu prezentovat jiný výraz, okouzlený, dětsky přímočarý. I zde cítíme proměnu od amsterdamského pobytu, během kterého zdůrazňoval život ve veřejném prostoru v městské kavárně nebo u diskuzního stolku, k prezentování intimnějších míst, například uvolněné domácí pohody u kuchyňského stolu.

Sběratelskou hodnotu díla dokládá i fakt, že se jedná o plátno, které bylo po dlouhá léta veřejnosti skryto, a je reprodukováno v autorově nejrozsáhlejší monografii (V. Lahoda, Emil Filla, Praha 2007, str. 243, obr. 225). Dílo je rovněž zařazeno v chystaném soupisu prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla si volně pohrává se světlem a stínem, s prostorem a plochou, s plností a průzračností. Vytvořil velmi kultivované zátiší, bohaté na značné množství výtvarných vstupů. Jeho základním znakem je plnost, vysoká míra soustředěnosti a vzájemná vyváženost jednotlivých prvků. Pro ctitele Filly je toto zátiší velkým objevem. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč (€ 103 846)**  
Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.20, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 18 katalogu.



BOST

Pani  
Lydie Gulfrundové



23 | **Adolf Chwala (1836–1900)**  
**U jezírka**

olej na plátně, 70.–80. léta 19. století, sign. PD, 93 × 128 cm, rám

Výjimečná práce Adolfa Chwaly, jednoho z posledních, zároveň i nejznámějších žáků krajinářské školy Maximiliána Haushofera na pražské akademii, přináší dílo v poslední době stále vyhledávanějšího malíře známého milovníky umění především pro jeho nedostižné jezerní alpské scenerie. Na poměrně rozlehlém plátně zde zvolil spíše neobvyklé téma plné rafinovaných detailů a kontrastů. Nevynechal sice oblíbený vodní element, ovšem oproti jiným svým monumentálně pojatým pracím zachycujícím dominanty velehor či rozlehlé krajinné výseky se zde pohroužil do semknutého kruhu lesního háje, jehož majestátně vzepjaté stromy stojí v působivém kontrastu k subtilní figurální stafáži v popředí. Tematika zaměřená na rovinaté kraje jižní Moravy a Dolního Rakouska byla pro autora charakteristická právě v 70.–80. letech 19. století.

Zásadním prvkem je bravurně zvládnutá světelná režie založená na střídání světlých a stinných míst. To společně s citlivým použitím různorodých odstínů zeleni na-

pomáhá k vytvoření zcela přirozeného pocitu prostorové hloubky. V dokonalém štětcovém podání zde vznikla veskrze idylická férie citlivě spojující poetiku letní scenerie s intimitou přírodní nálady. Obraz si tak v žádném ohledu nezádá s předními zástupci tehdejší evropské krajino-malby. O jeho kvalitách svědčí i to, že byl pro svou oblíbenost autorem minimálně jednou variován. Jeho varianta byla vystavena v Galerii Kodl pod názvem *Česká krajina* na jaře roku 2013.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Reprezentativní krajina, jež představuje v působivé atmosféře melancholickou náladu letního dne, je vynikající ukázkou Chwalovy tvorby z období 70. až 80. let 19. století, provedenou brilantním malířským rukopisem. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 25 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



24 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Zátiší**

olej na plátně, 1942, sign. PD, 28 × 34 cm, rám, na blindrámu  
č. autorova soupisu 1544 ve dvojité závorce

Živelná a malířsky výborně zvládnutá práce je ukázkou Špálova mistrovského tématu zátiší, které i přes opakované zpracování neztrácí na půvabu a působivosti. V českém moderním umění má jméno a dílo Václava Špály, člena skupiny Tvrdošijní a jednoho z našich nejskvělejších malířů, významné a trvalé postavení. Syntézou fauvismu, expresionismu a kubismu dosáhl temperamentního malířského rukopisu, který zakončil jeho hledání vlastního tvarosloví. Svěrázná barevnost, charakteristická kombinací studené modři a teplé červené, se prolíná celou jeho tvorbou. Tentokrát nám Špála předvádí kompozici složenou z lokálního ovoce, tedy jablek a hrušek, nikoli v interiéru, ale na pozadí panoramatu krajiny. S nepopíratelnou suverenitou štetčového přednesu ale zároveň velice citlivě promalované plody

sadu klidně přiznávají nedokonalost přírody a prosté potěšení z její proměnlivosti. Naproti tomu velkolepá hloubka průhledu na lesy, louky a stavení v pozadí dává standardnímu uměleckému tématu třetí rozměr a nutí diváka smeknout před Špálovou malířskou vznešeností.

Autorská adjustace. Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod číslem a názvem (I.) 1544 1942 *Ovoce: 3 zelené hruš. a 4 jablka na karp. dece, vzadu krajiny*. Původně pochází z majetku Klementa Gottwalda, kterému byl věnován jako osobní dar. Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

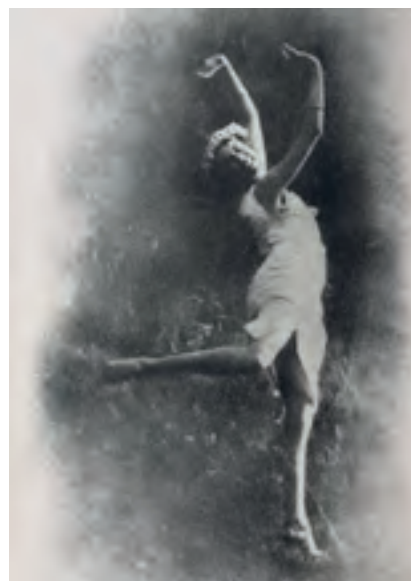
**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
Odhadní cena: 450 000 – 600 000 Kč

25 | **František Drtikol (1883–1961)**  
**Bez názvu**

olejotisk na papíře, 1923, sign. autorským razítkem na rubu,  
27 × 19,3 cm, pasparta

Mimořádně krásná fotografie je velice kvalitní a reprezentativní ukázkou autorovy tvorby spadající do umělcova významného období první republiky, kdy jeho ateliér dosáhl značného vřhlasu a Drtikol se stal vyhledávaným portrétistou. Modelem mu stály význačné osobnosti tehdejší kulturní i politické scény, jako byl sám T. G. Masaryk. V půvabném, radostí ze života prostoupeném zachycení mladé dívky v rozevlátém tanečním pohybu můžeme sledovat reflexi autorova osobního štěstí, krátce po jeho sňatku s výrazovou tanečnicí Ervínou Kupferovou. Velice intimní atmosféru celé momentky podtrhuje komorní výřez prostředí letní louky i odzbrojující volnost dívčina postoje, která jí dává až dráždivý charakter. Dílo pochází ze soukromé sbírky z pozůstalosti umělce. Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 150 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 26 | Václav Radimský (1867–1946) Krajina z Giverny

olej na plátně, 1900, sign. PD, 90 × 138 cm, rám

Koloristicky i kompozičně vytříbená práce ve zcela nezaměnitelném impresionistickém podání představuje v monumentálním formátu dílo Václava Radimského z jeho umělecky i sběratelsky nejoceňovanějšího období kolem roku 1900. Václav Radimský je nejspíše nejznámějším českým impresionistou, jehož mezinárodní renomé i hodnotu díla jen umocňuje jeho pobyt právě ve francouzském Giverny, kde v přátelském souznění často maloval bok po boku se samotným Claudem Monetem. S neúnavnou pílí, pomocí náročné impresivní techniky jednotlivých krátkých tahů, se mu v *Krajině z Giverny* podařilo dokonale postihnout rozechvělost a pohyb, ba dokonce nenapodobitelnou těžkou vůni rozkvetlé louky zalité horkým sluncem. Oproti běžně preferovaným odstínům zeleni a modři se zde autor přiklonil k mnohem pestřejší paletě využívající valérů běloby, žluti a fialové, čímž se mu podařilo vkusně a pravdivě zaznamenat bohatost a rozmanitost nesčetných druhů rostlin a lučního kvítí.

Poučen francouzskými vzory dbá Radimský i na věrně zachycení vzdušné atmosféry, která se zde stává takřka hmatatelnou. Mimoto nezapomněl ani na světlo, které ne-

jen díky vhodně použitému podkladu, ale i rafinovanému kladení kontrastních barev umožňuje malbě, aby se rozzářila jakoby sama ze sebe, bez potřeby vnějších světelných zdrojů. Ve znamenitě zvládnuté malířské zkratce se v obraze stýkají dvě kompoziční osy. Je to vodorovná linie horizontu osázeného vzrostlými stromy a oddělujícího nebe od země a dále výrazná diagonála rozdělující plátno na dvě srovnatelné poloviny. Kombinace obou os vnáší do krajiny dynamiku a potřebnou hloubku a dokazuje tak autorovo výtvarné mistrovství.

Představovaná malba, která si svými půvaby a kvalitou nezádá s nejlepšími evropskými příklady, představuje velmi vyhledávaný a žádaný artikl, jemuž by patřilo čestné místo v jakékoli významné sbírce moderního umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dopělem, Ph.D. Přiložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč (€ 84 615)**  
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.21, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 22 katalogu.



## SAMOSTATNÁ AUKCE



## 27 | Antonín Slavíček (1870–1910) Vybirání bramborů II

olej na plátně, 1903, sign. PD, 46 × 52 cm, rám

Významné a sběratelsky přitažlivé plátno zachycující českou krajinu v její nejprostší podobě a přirozenosti pochází z nejcennějšího a výtvarně nejsilnějšího autorova období. Tehdy, kolem roku 1903, objevil kouzlo Českomoravské vysočiny a se svými kolegy Antonínem Hudečkem a Bohuslavem Dvořákem maloval nejprve ve Stříteži, aby se na podzim roku 1903 přesunul do slavných Kameniček, kam nepřetržitě dojížděl až do roku 1906 a tvořil svá mistrovská díla. Toto období bylo pravděpodobně nejšťastnějším v jeho životě. Rodina mu tehdy jen kvetla, sbíral vavříny za své umění, dokonce si s Vladimírem Županským a Ladislavem Šalounem „U Štajgrů“ otevřel soukromou uměleckou školu. Pravidelně tehdy také obesílal výstavy SVU Mánes a aktivně se podílel např. na výstavě malířů z německého Worpsswede, jejichž vliv je v souvislosti s formováním jeho zralého stylu často zmiňován.

Díky spojení vnějších vlivů s neutuchající vášní a nezměrným osobním vkladem tak tehdy vytvářel díla, která hluboko pronikala do hmoty, upřímnosti a ryzosti motivu. To vše za účelem hledání samotné podstaty a pozorování psychologie české krajiny. K tomu ho pravděpodobně vedl kontakt se zmíněnými německými krajináři, kteří touto cestou kráčeli již od 90. let 19. století. Analogicky bychom mohli charakterizovat i předkládané plátno. Jeho kompoziční strohost, abstrahované členění, prostota, chudost a syrovost atmosféry, to vše podtržené přítomností lopotících se žen nutí diváka upřímně přemýšlet o mnoh-

dy nehostinné přírodě a těžkém údělu, který lidé snahou o její kultivaci přebírají. K vyjádření určité tíže a osudové svázanosti člověka s kusem země zvolil Slavíček nástroje veskrze vhodné; je to jen několik málo linií zachycených v tlumených barvách. Vše maluje s takovou upřímností, aby nechal plně vyznít „celou tu bídu horských krajů v oněch rozsetých baráčích se stavy a chudáky, kteří dřou za pramizerný žold 50 kr. denně“ (z dopisu Antonína Slavíčka prof. Jaroslavu Gollovi).

Nahlíženo z hlediska výše uvedených souvislostí je nutné hodnotit představované plátno jako výjimečný objev a příležitost doplnit mozaiku vědění o autorovi, jenž je po právu označován za jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství. Dílo bylo mnohokrát vystaveno a prezentováno. Např. roku 1904 (kat. č. 56), 1910 (kat. č. 41) a 1932 (kat. č. 93) na výstavách SVU Mánes. Dále bylo vystaveno roku 1961 v Národní galerii v Praze (Výstava Antonína Slavíčka, Jízdárna Pražského hradu, zařazen jako dodatek 6d). Publikováno a reprodukováno v autorově soupise díla (J. Tomeš, Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 197), v soupise vedeném Jiřím Kotalíkem (1965, obr. 135) a zmíněn je v článku Jana Honsi (Antonín Slavíček, Přehled VIII, 11. února 1910, č. 21). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 69 231)**  
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.22, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 23 katalogu.

## 28 | Jan Knap (\* 1949) Bez názvu

olej na plátně, 2004, sign. PD, 85 × 120 cm, rám

Idylicky pojatý obraz je vynikající ukázkou tvorby předního zástupce současné sakrální malby, Jana Knapa. Žák Gerharda Richtera strávil značnou část svého života v zahraničí, kde zaznamenal velké úspěchy a stal se vyhledávaným a ceněným autorem. Tato popularita ho provází i po návratu do Čech, a to hlavně díky jeho jedinečnému projevu a nepopíratelnému talentu. Na plátně autor zachycuje svým typicky optimistickým a velice precizním způsobem okamžiky všedního dne Kristova dětství. Celý výjev, ikonograficky velmi bohatý, je vyvedený v nezaměnitelném pestrobarevném koloritu a zasazený do bezčasé harmonické krajiny. Knap úmyslně vynechává pojmenování díla, aby divákovi nabídl co největší prostor k vlastní imaginaci, k hledání nejrůznějších symbolů a odkazů, které se v jeho dílech často opakují. Hlavním motivem tohoto obrazu je Panna Maria s Ježíškem na klíně, odpočívající v zahradě ve stínu jabloně. Kolem dvojice je několik andělů, z nichž jeden předává Kristovi jablko, které můžeme vyložit jako symbol poznání, zatímco druhý anděl přichází k Panně Marii s bílou lilí, symbolem neposkvrněnosti a čistoty. Sběratelskou atraktivitu plátna zvyšuje jeho zařazení na výstavy: Jan Knap: Sospeso (2000 & Novecento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria



Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). (W. Guadagnini, Jan Knap: Sospeso, Parma 2005, str. 34) a Jan Knap (G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Jan Knap, Rosta 2008, str. 54). Získáno z italské sbírky. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



## 29 | Antonín Chittussi (1847–1891) Pohled na Trocadéro

olej na dřevě, 1879–1880, sign. LD, 32 × 47 cm, rám

Zcela výjimečná, veřejnosti dosud neznámá a po všech stránkách působivá práce Antonína Chittussiho do detailů vypovídá o umělcově vyspělém způsobu malby ze samého počátku 80. let 19. století a potvrzuje jeho nezastupitelnou pozici jako spojnice mezi prací Kosárkovou a Slavíčkovou. Obrazu dominuje Trocadéro, moderní pařížský výstavní palác postavený roku 1878, jenž je zachycen na konci dne v jímavých růžových valérech zapadajícího slunce. Tento námět je v Chittussiho tvorbě zcela raritní a je třeba na něj nahlížet z filosofických a kulturně-historických pozic jako na určité memento odkazu-

ující k zaniklým okázalým městům dávného starověku. Předkládaný obraz zároveň potvrzuje umělcovu nechuť k idealizovaným městským krajinám, které nahrazoval nefotogenickými, až naturalistickým záběry z města a jeho periferie, tedy z míst přímého mísení civilizace a přírody v éře průmyslové revoluce. V tomto směru byl mezi pařížskými umělci naprosto ojedinelý. Výjimečnost díla spočívá i v tom, že se do něj autorovi zároveň podařilo vtělit realistickou tradici barbizonské školy, důraz na světelné kvality preferované především impresionisty, a zároveň vizionářsky předznamenat civilistní estetiku 20. století. Obraz byl vystaven v galerii Bernheim-Juene, v jedné z nejstarších a nejvýznamnějších pařížských galerií. Dílo bude zařazeno do soupisu díla v připravované autorově monografii. Prezentováno v původní kvalitní adjustaci. Konzultováno s PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



### 30 | Václav Brožík (1851–1901) Z pole

olej na plátně, počátek 90. let 19. století,  
sign. PD, 33 × 46 cm, rám, provedena  
rentoaláž

V charakteristickém autorově stylu se zde představuje dílo Václava Brožíka, jenž velkou část své umělecké dráhy spojil s Francií, jejím prostředím a tematikou. Jeho bretaňské a normandské kompozice také patří mezi dobově nejocenenější práce vesnického žánru a právě do tohoto okruhu patří i obraz *Z pole*. Ten zachycuje ženu kráčeající při západu slunce z pole domů. Tak jak je to pro autora typické, je žena v ustálené póze jakoby vsazena do kulis dokonale zvládnutého a krajinářsky propracovaného prostředí. Dřeváky, mírné nakročení, pracovní nástroj na ramenou a určitá zasněnost zachycené postavy jsou prvky, které můžeme pro autora v období 80. a první poloviny 90. let 19. století označit za signifikantní. Propracovaný štětcový rukopis, pečlivě konstruovaná perspektiva i citlivá hra s barevnou režii jsou pro něj také naprostou samozřejmostí.

Historicko-umělecký význam tohoto plátna potvrzuje i fakt, že je prokazatelně variantou, či přípravnou kompozicí k slav-



nému a vícekrát publikovanému Brožíkovu obrazu *Návrat z pole (Večer)* (1891–1893) ze sbírek GHMP, jenž je pandánem neméně slavného obrazu *Cestou do polí (Říjnové ráno)* (1891) z téže sbírky. Na zadní straně opatřeno pozůstalostním razítkem. Prezentováno ve vynikající dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč

### 31 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Dvě figury

olej na plátně, 2002, sign. UD, 60 × 58 cm, rám

Skvělá ukázka malířského díla jednoho z nejsobitějších sochařů českého 20. století je pozdním návratem Miloslava Chlupáče k autorům a výtvarným ikonám jeho mládí. Chlupáč absolvoval v ateliéru sochařství Josefa Wagnera a vydal se na cestu hledání brutalistního hmotového ideálu na pomezí figurace a abstrakce. Jeho sochařské práce nezapřou fascinaci předválečným kubismem, vybudoval si ovšem nezaměnitelný rukopis těžké krásy kamene. V průběhu celé své umělecké dráhy se ale realizoval rovněž jako malíř. V malbách ponechával věcem i figurám jejich tělesnost, hmotnost materiálu, jakou znal ze sochařství. Jeho práce vzpomínají svým výtvarným jazykem na Rousseauův obraz *Zaklínač hadů*, který Chlupáč viděl před válkou na výstavě francouzského umění, stejně jako na Picassovo neoklasicistní období i zvláštní sametovou maľnosť Jana Zrzavého.

Plátno *Dvě figury* spadá svou datací do posledního Chlupáčova tvůrčího období. Po přelomu tisíciletí se soustředil na malbu více než dříve, snad že byla fyzicky méně náročná než objemné kamenné sochařství. Maloval vždy ze vzpomínek, nikoli podle skutečnosti. Růžové tvary ženského těla vysochané v barvě na plátno se v těchto obrazech často stávají ústředním objektem scén, stejně jako okno s výhledem do dále v druhém plánu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického



(cit.: „[...] Obraz *Dvě figury* pochází z umělcova pozdního tvůrčího období. Dokládá jeho přetrvávající schopnost přirozeného redukování tvarů, zdůraznění podstatných prvků a vystižení atmosféry ztvárněné scény. [...]“).

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 308)**  
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 32 | Josef Čapek (1887–1945) Děvčata jdou pro mléko

olej na plátně, 1933, sign. LD, 70 × 45 cm, rám, na rubu štítky předchozích majitelů AJG v Českých Budějovicích a NG v Praze a fragmenty štítků z výstav

Galerijní, naprosto špičkový a sběratelsky výjimečný artefakt v sobě koncentruje veškeré výtvarné finesy Čapkovy vrcholné periody tvorby a je vysoce reprezentativní ukázkou tohoto významného českého umělce. Pro Čapka byl meziválečný čas velice šťastným a spokojeným obdobím, ve kterém se mohl naplno věnovat své práci. Novou inspirací se mu od počátku 30. let stala řeka Orava na Slovensku, z míst kolem ní plnými doušky čerpal všechny radosti a potěšení, které mu skýtal rodinný život. Soustředění se na všední dni se odrazilo i ve formě výtvarného projevu. Přiklonil se k naivní malbě, zcela redukoval svůj výrazový rejstřík vynikající obrysovou linkou a spolehl se na moderní, pozitivní barevnost.

Zde Čapek znázornil skupinu dívek s konvičkami na mléko, jejichž dlouhé sukně si odvodil z tehdejšího ještě starobylého lidového ošacení Oravanek a integroval je do celé své další malby. Zvláštním motivem jsou právě roztočené dívčí sukně, evokující ve výrazné rytmické lince až taneční pohyby, podtrhující dobrou náladu a klidnou pohodu sluncem zalitého dne. Plátno svojí soudobou moderností upevnilo základy budoucí Čapkovy tvorby a posílilo svojí sociální funkcí dialog s tradicí a lidovým uměním, ve kterém mu nešlo o postavení v meziválečné avantgardě ani o ortodoxii v umění, ale o osobní výpověď, jejíž největší hodnotou byla svoboda.

Obraz se zachoval ve dvou kompozičních variantách, přičemž druhou je olej s názvem *Z podzámku* (olej na plát-

ně, 1933, 68 × 48,5 cm, Galerie Karlovy Vary), na němž je zachycena shodná skupinka děvčat, ovšem viděná nikoliv čelně, ale zezadu (obraz je rovněž někdy publikován pod názvem *Děvčata jdou pro mléko*).

V minulých desetiletích byl vystavován a reprodukován pod různými názvy, ale autentický název *Děvčata jdou pro mléko* je napsaný Čapkovou rukou na rubu slepého rámu. S tímto označením byl rovněž poprvé vystaven na výstavě Umělecké besedy v Praze (prosinec 1933 – leden 1934). První reprodukce tohoto díla se objevila ve sborníku Umělecké besedy *Život*, roč. 12, 1933–1934, str. 64, kde je pojmenována *V poledne*, a dále pod názvem *Oravanky* v monografii Jaromíra Pečírky (Praha, 1961). Na souborné výstavě Josefa Čapka v Praze v roce 1979 byl vystaven a v katalogu uveden s názvem *V poledne (Oravanky, Děvčata jdou pro mléko)*, kat. č. 155). Dále byla práce předvedena na následujících výstavách: 1933–1934, Umělecká beseda, Praha; 1961, AJG, Hluboká; 1963, GVU, Karlovy Vary a Budapešť; 1975, Západočeská galerie v Plzni; 1979, AJG, Hluboká a Národní galerie v Praze; 1981, Park kultury a oddechu v Ostravě a Galerie hlavního města SSR v Bratislavě; 1985, Klub ROH ve Hlinsku; 1990, Oravská galéria v Dolním Kubíně. Obraz byl zapůjčen i na autorovu výstavu v Jízdárně Pražského hradu (6. 10. 2009 – 17. 1. 2010) a do Východočeské galerie v Pardubicích, 3. 3. 2010 – 30. 5. 2010. S plátnem souvisí i několik nedatovaných drobných náčrtků zachovaných v pozůstalosti Josefa Čapka, samotná olejomalba je evidovaná v pracovním soupisu Čapkových děl od Jaroslava Slavíka. Atraktivitu zvyšuje skutečnost, že pochází z vlastnictví umělcova blízkého přítele, sběratele, galeristy a obchodníka s obrazy JUDr. Jaroslava Borovičky, který Čapkova díla kupoval již ve 20. letech. V roce 1960 byl obraz konfiskován do majetku Národní galerie (inv. č. 8071) a v restituci následně vrácen.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] Obraz náleží do prvních let tzv. oravské periody, kdy v Čapkově malbě převažují motivy žen, jimiž Čapek poukazuje na základní hodnoty lidského života. Soustřeďuje se na všední, každodenní epizody, ale povyšuje zánrové scény na monumentální existenciální děje. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)**  
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.23, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 26 katalogu.



### 33 | Luděk Marold (1865–1898) konvolut dvou kreseb

#### a) V ložnici

komb. tech. (štetčková kresba tuší lavírovaná kvašem a bělobou) na papíře, 90. léta 19. století, sign. LD, 35 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

#### b) Rozhovor

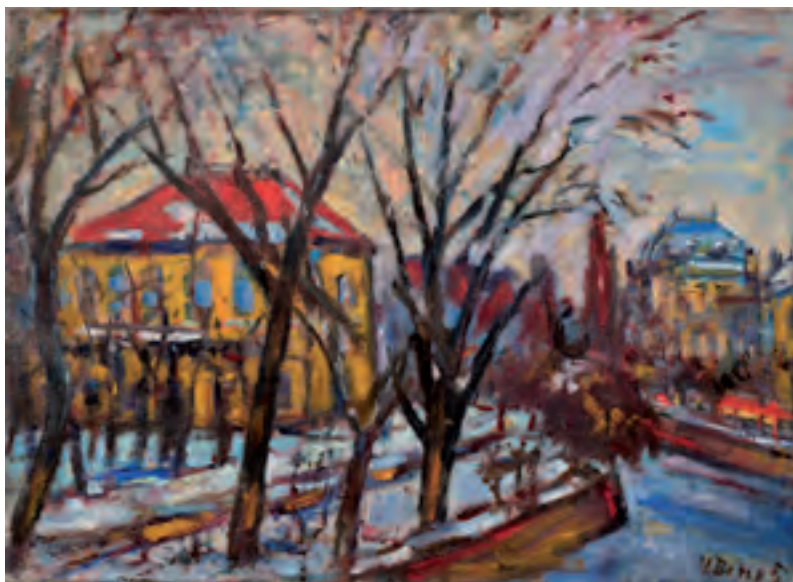
komb. tech. (štetčková kresba tuší lavírovaná kvašem a bělobou) na papíře, 1892, sign. PD, 28,5 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

V neopakovatelném rukopisném podání a za pomoci oblíbené techniky lavírované tuše zachytil autor v obou představovaných pracích žánrové scény plné vnitřního náboje a takřka hmatatelné vzájemnosti přítomných postav. V prvním i druhém případě vystupují jednotliví aktéři z veskrze moderně působícího pozadí. Zatímco scéna *V ložnici* je vzhledem do uzavřeného domácího soukromí mnohdy plného dojemných příběhů, zachycuje *Rozhovor* silné napětí, které nastalo při vážné debatě, ke které došlo při procházce kolem slunečnicového pole. Luděk Marold, jenž se plně etabloval jako pozorný ilustrátor mondénního pařížského života 90. let



19. století zde opět prokázal cit pro pohyb, náladu a konkrétní osobní charakteristiku modelu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



### 34 | Vincenc Beneš (1883–1979) Národní divadlo od Střeleckého ostrova

olej na plátně, 1950, sign. PD, 81 × 60 cm, rám

Expresivní, výborně zkomponovaná momentka v duchu dobového senzualního realismu je výborným reprezentantem autorova období plného tvůrčího nasazení. Až monumentálním dojmem působící plátno vyniká Benešovým nezaměnitelným, živelně uvolněným rukopisem, vycházejícím z moderních fauvistických proudů, avšak s pochopením malířského odkazu velikánů čes-

ké krajinomalby Antonína Slavička a Jindřicha Pruchy. Do hledáčku Benešova zájmu se tak často dostalo zpodobení proměn krajiny či města v různých ročních obdobích. Výsledkem jeho častých kresebných procházek byla plátna naplněná pohybem, vyzářující energii a zdůrazňující organickou jednotu architektury a přírodního prostředí jako nevyčerpatelného zdroje věčného půvabu daného místa. Osobitá práce akcentuje malířovu vytríbenou schopnost vyjádřit zamýšlenou atmosféru hlavního města v její barevné i tvarové celistvosti.

Hodnotu plátna dokládá skutečnost, že pochází z autorovy pozůstalosti a bude uvedeno v soupise díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Tentokrát se obrací k motivu, který je tak zásadní pro české moderní dějiny a pro národní uvědomění. Obraz, který je nepochybně jeho originálním dílem, je namalován s citem pro ztvárnění prostoru, pro vyjádření zvláštního světla a atmosféry, pro zvýraznění důležitých prvků a potlačení všeho nepodstatného. [...]“).

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 100 000 – 140 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



35 | **Maximilián Haushofer (1811–1866)**  
**Soumrak v horách**

olej na plátně, 1855–1860, sign. LD, 121 × 159 cm, rám

Ojedinelá horská scenérie nejvyšších malířských kvalit přináší reprezentativní ukázkou díla Maximiliána Haushofera. Ten jako vynikající pedagog povoláný do Prahy rektorem akademie Christianem Rubenem vychoval generaci zásadně určující směr krajinářského žánru ve druhé polovině 19. století. Mezi jeho žáky patřili např. Adolf Kosárek, Alois Bubák i samotný Julius Mařák, učitel následující krajinářské generace. Vliv, který na své studenty Haushofer měl, byl natolik silný a přirozený, že se náhle v českém prostředí začala prosazovat tematika dramatických alpských pohledů komponovaných s jasným odkazem na učitele, zároveň však s individualitou a nejvyššími řemeslnými kvalitami podpořenými plenérovou malbou i řadou ateliérových studií. Kvality zmíněné u Haushoferových žáků platí v nezmenšené míře i pro jeho práce. Jejich tematika prodchnutá láskou k domovině rodného Bavorska, stejně jako hlubokou znalostí díla Carla Rottmanna, je z podstatné části zaměřena právě na alpské velikány, zahalené v náladovou atmosféru a vymalované ve valérech dobové německé romantické krajinomalby.

Tato charakteristika beze zbytku platí i pro představované plátno. To ve svých monumentálních rozměrech spo-

juje veškeré autorovy výtvarné kvality. I díky sobě vlastní dokonalé přípravě se mu zde podařilo přesvědčivě zachytit široký krajinný výsek s charakteristickou dostřednou kompozicí pointovanou v průniku diagonál drobným vodopádem, jenž působí na řadě jeho pláten takřka jako signatura. Trpělivost, se kterou vymaloval každý jednotlivý přírodní detail, téměř snová barevnost vodní hladiny v popředí, stejně jako drobná stafáž určující měřítko jsou dalšími osobitými prvky, jež dále svědčí o nepochybném autorství obrazu. Ten tak může díky svým galerijním kvalitám být ozdobou každé významné sbírky.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Nevšední malířské zpracování Haushoferovy vysokohorské scenérie v bohatém koloritu a s výrazným citovým zaujetím pro atmosféru přírodního okamžiku dokládá jeho malířské mistrovství i výjimečný pozorovatelský talent, který jistě využíval i při svých horských túrách – umělec byl náruživým alpinistou. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

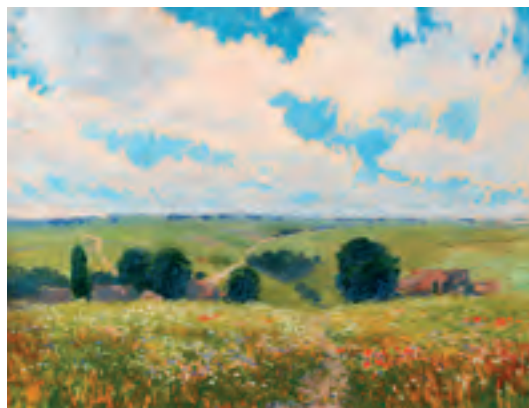
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.25, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 29 katalogu.

36 | **Karel Langer (1878–1947)**  
**Letní krajina**

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. PD, 58 × 76, rám, zaskl.

Letní krajina Karla Langerera je vynikající ukázkou koloristicky bohatého a překvapivě sebevědomého stylu mladého umělce. Ten studoval na konci 19. století u Julia Mařáka a vtělil do svého díla veškeré kvality, které byly pro jeho ateliér charakteristické. Jeho práce jsou proto založené na plenérovém pozorování, překypují svěžestí, upřímným zaujetím přírodní atmosférou a v neposlední řadě kladou silný důraz na zachycení světla. Právě propracovaná světelná režie dělá z Langerera jednoho z tvůrců českého impresionismu. Předkládaný výjev představuje typický autorův námět plný slunce, kvetoucích luk, mezí a zeleně. Velkoryse pojatá kompozice s vysokým nebem a dalekým horizontem navíc ještě zvyšuje podmanivost diváckého zážitku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



**Vyvolávací cena: 45 000 Kč (€ 1 731)**  
Odhadní cena: 60 000 – 90 000 Kč



37 | **Milada Marešová (1901–1987)**  
**Portobello**

olej na sololitu, 1969, sign. PD, 26 × 35,5 cm, rám

Skvělé dílo jedné z nejvýznamnějších výtvarnic meziválečného období je mimořádně působivou ukázkou hned několika témat a problémů, kterým se Marešová ve své tvorbě věnovala. Absolventku Hynaisovy školy, emancipovanou ženu s láskou k Paříži, zaujalo prostředí velkoměsta, bulvárů a kaváren. V nich pozorně sledovala sociální rozdíly ve společnosti, zaostřila na nižší společenské vrstvy a dopracovala se k sociální kritice a karikatuře. Hlavními aktéry jejich obrazů se staly ženy, žebračky, matky, ale díky pařížské zkušenosti i černoši jako obchodníci a zábavní artikl. Dnes je Marešová zastoupena v evropských aukcích a velkých galerijních sbírkách.

Obraz *Portobello* pochází z období, kdy se autorka po dlouhé etapě ilustrátorské činnosti na počátku 60. let vrá-

tila opět k malbě. V obraze se stejně jako na zachyceném londýnském tržišti shlukují ústřední postavy jejího celoživotního zájmu. S jasnou ironií zobrazená bohatá hokynářka s pohrdavým výrazem ve tváři a retkou mezi rty sleduje prostou černošskou holčičku, dohánějící s melounem v podpaží svou matku. V unavené, a přesto důstojné tváři pouličního muzikanta, stejně jako ve výrazu ženy v černém klobouku stojící za ním, se zrcadlí tiché osudy, které zůstanou divákovi navždy tajemstvím. Marešová předvádí v ruchu tržiště pestrost a nerovnost lidských typů a jejich životů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. M. Pachmanovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



38 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Závodní větroň**

olej na plátně, 1944, sign. PD, 42 × 55 cm, rám

Výborně vybalancovaná, atraktivní práce je moderní a charakteristickou ukázkou nejvíce ceněné a sběratelsky vyhledávané periody tvorby stále oblíbenějšího Kamila Lhotáka, vůdčí osobnosti civilistního hnutí v Čechách. Působivý obrázek namalovaný s nesmírnou péčí je prochnut umělcovou typickou náladou, kultivovanou humornou nadsázkou a narácí a zároveň svojí atmosférou navozuje cosi tajemného, což ojedinělá krajinná scenérie svým zvláštním klidem a jednoduchostí jen umocňuje. Námětově patří plátno do kategorie obrazů, kde se příroda spojuje se sportem a odráží výtvarníkův celoživotní zájem o dopravní techniku a stroje nejrůznějšího druhu. Lhoták se rád nořil do svých vzpomínek a obdivoval vše, v čem se skrývalo cosi iracionálního a kde mohl bohatě využít své fantazie. Jako malý chlapec, jemuž učarovaly zázraky v podobě balonů, aut, motocyklů a letadel, divákovi coby středobod kompozice předkládá motiv bílého sportovního letadla. Celá scéna je rafinovaně jednoduchá a namalo-

vaný stroj natolik zvláštní, že připomíná pravěkého ještěra, který se právě odlepil od země. Pod sebou zanechává notoricky známé obyvatele Lhotákových pláten, velký bílý stan nebo červený praporek plápolající v pozadí.

Práce je uvedena ve výtvarníkově soupisu díla pod stejnojmenným označením a číslem soupisu 658/80. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Závodní větroň* je skvělým dokladem, jak se Kamil Lhoták osobitě pohyboval na pomezí žánrů – nebyl krajinářem v pravém slova smyslu, nebyl ani malířem města. Zajímala ho periferie ‚zabydlená‘ předměty moderní civilizace, fascinovalo ho napětí, které vzniká mezi původností země a lidským dotekem, zejména dotekem člověka – technika. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)**  
Odhadní cena: 1 700 000 – 2 300 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.26, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 31 katalogu.

### 39 | Otakar Kubín (1883–1969) Kytice

olej na plátně, 20. léta 20. století,  
sign. PD, 60 × 73 cm, rám

Kytice lučních květů, křehká ve své divokosti, je brilantní ukázkou Kubínova malířského talentu, kterým si získal pevnou pozici mezi pařížskou školou i na celé evropské umělecké scéně. Rychlé dokončení studií na Akademii výtvarných umění umožnilo autorovi splnit si svou mladickou touhu cestovat. Zátíší pak byla Kubínovým věrným tématem, ke kterému se vracel v průběhu celé své tvorby. Skládal je z darů přírody v místech, kde právě žil a tvořil, což byla po většinu jeho života proslulá Provence a v 50. letech na krátký čas také česká krajina. Jeho zátíší ale nejsou pouhým zachycením instalovaných předmětů, dýchá z nich totiž cosi z povahy autora i kraje, z něhož pocházejí. Nádherné luční kvítí je namalované s nesmírným citem a jakousi nostalgií, umocněnou tmavým, šedavým pozadím, které z něj rázem činí nesmrtelný pomník krásy čisté přírody. Jemnost jednotlivých květů graduje směrem ke středu v živelné červeně vlčích máků, jejichž květ v sobě ale tiše skrývá křehkou pomíjivost života i vjemů, které ovšem Kubín velmi dovedně zvětňuje na plátně, a zachovává tak navždy jejich půvab. Bohatost celé kytice je doslova ztělesněním velkoleposti Kubínova malířského projevu.



Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Kytice s lučním kvítím je obrazem vrcholného Coubinova stylu, v němž mihotavé chvění štětcových tahů přímo zachycuje malířovo potěšení z nádhery barev a tvarů, které stvořila příroda. Výběr květin odpovídá roční době, neboť Coubine vždy maloval podle přírody a nikdy nekomponoval ‚ideální‘ květinová zátíší. Líbily se mu prostě květiny, jež nacházel ve své blízkosti. [...]“).

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

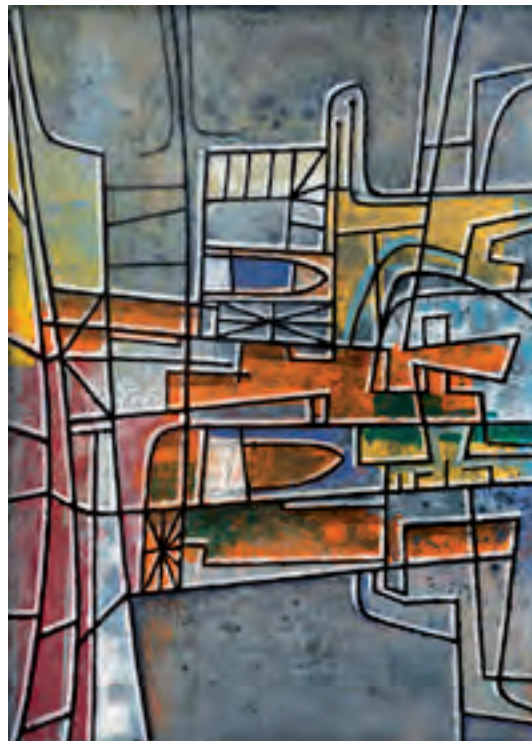
### 40 | Cyril Bouda (1901–1984) Zátíší se slaměnkami

olej na sololitu, 1943, sign. LD a na rubu, 23 × 16 cm, rám

Krásné květinové zátíší v podání na trhu vzácně se vyskytujícího malíře, ilustrátora a grafika Cyrila Boudy představuje umělce v intimnější poloze malby, naplněnou v koloristicky přitažlivé souhře neobyčejnou výtvarnou noblesou. V oblíbeném motivu se zrcadlí Boudovo romantické cítění a zároveň smysl pro klasické věcné pojetí formy v návaznosti na domácí tradice sahající hluboko do minulosti až k mistrům renesance, které cizeloval svým osobitým viděním. V soupise autorova malířského a grafického díla (J. Loriš, Praha 1949, str. 31) je práce uvedena pod č. 179 (*Slaměnký, olej na umělém dřevě, 22,5 × 15,5 cm*). Původní autorská, s výjevem výborně korespondující adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Boudou, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč





41 | **Václav Tikal (1906–1965)**  
**Střetnutí a Z cyklu Vzdušné zámky**

tempera na lepence, 1961 a 1962, nesign., 35 × 25 cm, rám

Dvojice skvělých abstraktních kompozic je vynikající ukázkou Tikalova posledního tvůrčího období. Absolvent figurální malby na Akademii se brzy spřátelil s okruhem českých surrealistů kolem Karla Teigehe a stal se členem slavné Skupiny Ra, s níž také vystavoval. Po Teigehe smrti se stáhl do ústraní a v 50. letech se věnoval převážně keramice a textilní tvorbě. Brzy ale se surrealisty navázal opětovný kontakt a přes novou figuraci a lyrickou abstrakci se dopracoval k organickým strukturám.

Už na konci 50. let 20. století pro sebe objevil imaginární svět abstrakce, který postupně zredukoval do konstrukcí a spleťtých křivek. Opustil předmětné kompozice ve fantastickém surrealistickém duchu a vydal se cestou syntézy organických a konstruktivních prvků. Obrazy *Střetnutí* a *Z cyklu Vzdušné zámky* pocházejí sice z let 1961 a 1962, ale jsou si blízké svým provedení jako dvojice navíc výborně zachycující dvě polohy Tikalovy abstrakce. Ostré tech-

nicistní tvary prvního z obrazů skvěle dokazují autorovo okouzlení technickým pokrokem, stejně jako tikalovský smysl pro rafinovaně vystavěnou kompozici. Oproti tomu o rok starší druhý obraz svědčí již o úplném vítězství čisté abstrakce a zjemnění forem, které vzdáleně odkazuje k měkkým strukturám Paula Klee, ale je spíše absolutní redukcí přírodních tvarů do geometrizovaných linií.

Obě díla pocházejí z pozůstalosti Václava Tikala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Další důležitou linií tvoří malby, ve kterých vyšel z obdivu k technickému pokroku. V přesně a přitom živě konstruovaných ‚architekturách‘ se formoval jeho nezaměnitelný styl, v němž se nevyčerpatelná představivost prolíná se smyslem pro přísně vyváženou kompozici. [...]“).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 42 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)** **V měsíčním svitu**

olej na plátně, 1910–1915, sign. LD, 84 × 104 cm, rám

V melancholické atmosféře noční scény rozpoznáváme typický styl Jakuba Schikanedera, založený na náladové malbě, hmatatelném zachycení samoty ve ztichlých zákoutích a jedinečné schopnosti prodchnout scénu hřejivým sfumatem plným matného svitu. Toto vyzrálé, dlouho neznámé dílo od jednoho z nejpozoruhodnějších malířů přelomu 19. a 20. století, jehož hodnota na trhu s uměním v posledním desetiletí neustále narůstá, je dokladem nejen zvýšené autorovy citlivosti a vnímavosti k tradici evropské barokní malby, ale i reflexe dobové progresivních malířských směrů.

Obraz v sobě nese esenci Schikanederova malířského stylu založeného jak na splývavé pastelové barevnosti a nezaměnitelné měkkosti tvarů, tak na podstatném umělcově tématu prostupujícím v zásadě celým jeho bohatým dílem. Jedná se o tematiku ženy. Ta v jeho podání na obrazech nikdy netvoří pouhou stafáž propůjčující výjevu měřítko; její přítomnost v sobě totiž vždy nese hlubší symboliku. Toto autorovo dílo prezentované původně pod názvem *Měsíc nad chatami* je obecně chápáno jako doklad dobových společenských a sociálních změn, mezi něž patřil i dynamicky se proměňující společenský statut ženy. V tomto směru můžeme Schikanedera považovat za nadmíru angažovaného umělce. Ženy na jeho obrazech reprezentují nejen obecnou řadu sociálních a psychologických typů, ale díky něžnosti

a empatii, kterou autor dokázal každé zobrazené věnovat, můžeme sledovat i osobitost a jedinečnost životního údělu každé z nich. Epiteton „malíř ženy přelomu století“ tak lze v jeho případě označit za více než přílehlavý.

Představované dílo, ve výjimečně galerijním formátu, zobrazuje prostou noční scénu prosvětlenou měsíčním světlem kontrastujícím s teplým umělým světlem linoucím se z okna chalupy. Autor zde použil i další oblíbené motivy. Patří k nim např. vysoký topol v pozadí, vyvažující jinak zcela horizontálně stavěnou kompozici. Celkovým kompozičním a obsahovým řešením i rozměrem se obraz velmi podobá dalšímu Schikanederovu dílu *Noční krajina s jezeřem* z Národní galerie (inv. č. O 15695), kterému tvoří více než čestný protějšek.

Hodnotu díla dále zvyšuje špičková vkusná adjustace, původ ve významné sbírce evropského výtvarného umění i to, že bylo publikováno v časopise *Zlatá Praha* (XLIII., 1925–1926, str. 221) a autorově poslední monografii (V. Hulíková, *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Praha, NG, 2012, kat. č. 278, čb. repro.). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)**  
**Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč**

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.29, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 34 katalogu.



#### 43 | Ivan Pinkava (\* 1961) Velká hostina

vintage gelatine silver print, 2004, sign. na rubu, 60 × 85 cm, rám, pasparta, zaskl., 5/10

Slavný snímek jedné z nejvýraznějších osobností současné české, ale i světové fotografie Ivana Pinkavy reflektuje autorův svěbytný vizuální projev v celé jeho síle a jedinečnosti. Prostřednictvím stylizovaných černobílých fotografií promlouvá o neúprosnosti plynutí času, o nejistotě či pomíjivosti. V jeho dílech se odráží hluboké myšlenkové procesy, které navazují na řeč obvyklou západní kultury. Napříč celou svojí tvorbou pracuje s tradiční ikonografií, s náměty vanitas a memento mori, jejichž tradiční významy pozměňuje či vyprazdňuje, díky čemuž vytváří velmi ojedinělý vizuální jazyk, zrcadlící jeho specifický způsob uvažování. Snímek *Velká hostina* vznikl v roce 2003. Předložené dílo je originál, autorem v roce 2004 zvětšený na fotografický želatinový papír, fixovaný na muzeální podložku dibond a opatřený chránícím antireflexním sklem. Sběratelskou atraktivitu ještě umocňuje fakt, že autor vytvořil těchto zvětšených originálů pouze deset. V tomto případě se jedná o snímek značený jako „*Originál 5/10*“. Práce byla opakovaně prezentována. Mezi nejdůležitější výstavy patří například: Ivan Pinkava: Heroes (Galerie Rudolfinum, 27. 5. – 22. 8. 2004), Seul reste l'or – Ivan Pinkava (Galerie Seine 51, Paříž, 5. 11. – 6. 12. 2010) nebo Ivan Pinkava: Remains (AU Museum at the Katzen Art Center, Washington



DC, 3. 11. – 16. 12. 2012). Reprodukováno v řadě knih, publikací a časopisů v Čechách i v zahraničí. Naposledy v roce 2018 v magazínu Vision v Pekingu, v monotematickém čísle věnovaném českému umění a kultuře. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

#### 44 | Karel Rašek (1861–1918) Díkúvdání

olej na plátně, 1916, sign. LD, 107 × 94 cm, rám

Velice povedená práce Karla Raška, malíře širokého rozhledu i uměleckého vzdělání, je ukázkou na trhu s uměním spíše výjimečně se objevujícího a dosud neprávem nedoceneného autora. Na konci 19. století se vyhledávaný malíř žánrů, ilustrátor i dekorátér, blízký přítel Ludka Marolda a jeho spolupracovník na panoramatu *Bitvy u Lipan* tematicky zaměřoval hlavně na zachycení noci, pohádkových výjevů a různých typů starých lidí. To vše v typickém náladovém pojetí plném jemného a tlumeného koloritu. Takový popis by byl přiléhavý i k představovanému plátnu. Toto dílo z vrcholné fáze autorova uměleckého snažení v sobě navíc nese silný spirituální rozměr prezentovaný modlitbou u sochy sv. Jana Nepomuckého stejně jako malbami v nadpraží průjezdu a v trojúhelném štítě domu nalevo. Obraz zachycující v dokonale precizním štětcovém rukopise náladové městské zákoutí v atmosféře zšeřelého nočního nočníka prokazuje, mj. zachycením ženské postavy a období, ve kterém byl namalován, inspiraci dílem Jakuba Schikanedera. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**  
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

45 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Podzimní vyhlídka**

olej na plátně, přelom 20./30. let 20. století, sign. PD,  
 41 × 62 cm, rám

Panoramatická, až monumentálním dojmem působící práce je výbornou ukázkou autorovy niterné lásky k malebné krajině Českého ráje a spadá do výtvarnickova vynikající období. Intimní dílo vyniká kultivovaným rukopisem a je prodchnuto sugestivní barevností, která umocňuje celkovou meditativní atmosféru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
 Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč



| 46

**Bohuslav Dvořák (1867–1951)**  
**V dešti**

olej na plátně, 1940, sign. PD, 50 × 64 cm, rám

Barevně šťavnaté zralé dílo plné zeleně prodchnuté podzimní rží pochází z ateliéru Bohuslava „Bašky“ Dvořáka a přináší ukázkový příklad životaschopnosti Mařákovy krajinářské školy. V mistrném štětcovém rukopise a ve věrně provedené sychravé atmosféře zachytil autor poklidný výjev z okraje Studence u Horek, kam se přestěhoval po roce 1927. Dílo bylo prezentováno na výstavě SVU Mánes roku 1949. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

47 | **Václav Kiml (1928–2001)**  
**Lehký vánek**

enkaustika na plátně lepeném na překližce, 1974, sign. PD,  
 22 × 21 cm, rám

Kouzelná, něžně uchopená práce je zdařilou ukázkou sběrateli stále více vyhledávaného, výrazného představitele poetismu druhé poloviny 20. století, Václava Kimla, a spadá do výtvarnickových kvalitních 70. let. Přestože malíř s oblibou přenášel své vjemy do forem na pomezí abstrakce, jeho kultivovaný a neopakovatelný rukopis se nikdy nevzdal konkrétních prvků čerpajících z reality. Kimlova oblíbená náročná technika enkaustiky navíc dodává celé malbě na příjemně snivé náladě, a zároveň budí dojem, že hledíme do křehkého nitra přírody. Obraz bude uveden v chystané monografii autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**  
 Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč





48 | **Adolf Born (1930–2016)**  
**Arabia Felix**

akvarel na papíře, 1995, sign. PU, 56 × 76 cm, rám, zaskl.

Fantaskně laděný akvarel je charakteristickou ukázkou Bornova vyzrálého období, ve kterém naplno uplatnil veškerou sílu svého výjimečného výtvarného projevu, tedy virtuózní technické provedení, křehce nuancovaný kolorit a bohatý nezaměnitelný rukopis. Práce provedená s nadsázkou a velkou hravostí odpovídá malířově barvitému pohledu na život a dokládá jeho okouzlení historií i cestopisnou literaturou, jež ho celoživotně uchvacovaly a přihrávaly mu nové náměty ke zpracování. Milovníci autorova rozsáhlého díla i v tomto případě ocení, s jakou bravurní nenuceností

a nadhledem nás Born přenáší do magické krajiny šťastné Arábie, ve které dokázal svým inteligentním humorem smazat rozpor mezi snem a skutečností. Vysokou sběratelskou atraktivitu obrazu ještě zvyšuje prezentování na autorově retrospektivní výstavě v Císařské konírně v roce 2005, reprodukování ve výstavním katalogu a původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

49 | **Václav Jansa (1859–1913)**  
**Italská krajina**

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 52 × 36 cm, rám

Působivě zachycená středomořská krajina je dílem vynikajícího umělce Václava Jansy, jenž je uměnímilovnými kruhy chápán především jako pečlivý dokumentátor pražských zákoutí v malebnosti typické pro přelom století. Při tvorbě tohoto díla však čerpal zkušenosti jinde, konkrétně na svých pravidelných letních cestách do Itálie. Jansovi se zde znamenitě podařilo vyjádřit specifický ráz středomořské krajiny s exotickou vegetací rozličných tvarů obklopenou antickými ruinami. Atmosféra, pečlivé zpracování i neobvykle zvolený formát diváka silně vtahují a nabízí mu pocítit opojnou krásu letních adriatických vůní. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč







50 | **Pasta Oner (\* 1979)**  
**"Knowledge"**

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2018, sign. na rubu,  
 160 × 120 cm, rám

Pasta Oner, jedna z nejvýraznějších postav současné české umělecké scény, prostřednictvím tohoto velkoformátového plátna představuje svou aktuální malířskou polohu, ve které kombinuje a vrství časově a esteticky různorodé styly, čímž dosahuje nečekaných souvislostí. Tímto způsobem vzdává autor hold starým mistrům, ale i klasické olejové technice a posouvá tento archetyp malby do současné polohy. Práce s názvem „*Knowledge*“ v sobě propojuje prvky odlišných světů a vytváří divácky atraktivní mnohovrstevnatý obraz vycházející do určité míry z principu koláže. Ruka světce vstupuje do obrazu, aby nechala nahlédnout do knihy nesené drobným puttim. O jejím obsahu divák

nic netuší, strhává však pozornost žen bezstarostně se oddávajících letním radovánkám, jejichž estetika odkazuje k pop kultuře a takzvaným pin-up girls. Prostřednictvím knihy, která zde představuje symbol vědění, bohatství a společenského postavení, otevírá malíř otázky týkající se překotně se měnící společnosti a historických kontextů. Sběratelsky velice zajímavá práce představuje výrazný posun v tvorbě tohoto autora. Dílo bylo vytvořeno speciálně pro naši aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 51 | František Muzika (1900–1974) Noc II

olej na plátně, 1942, sign. LD, 85 × 100 cm, rám

Uchvacující práce Františka Muziky je jedním ze zásadních děl jak podzimní aukční kolekce, tak celého autorova díla. Nesmírná hloubka barevnosti celého obrazu je umocněna těžkým kulturně-společenským pozadím doby vzniku díla a silnou, velice drásavou symbolikou. Válečný čas znamenal pro surrealismus a reprezentanty především avantgardy zákaz výstavní činnosti a označení jejich tvorby za zvrhlé umění. Kromě těch, kteří byli internováni v koncentračních táborech, přežívali mnozí na okraji legální existence, přesto ale nekompromisně udržovali kontinuitu moderní tvorby i za cenu nejrůznějších sankcí a hrozby totálního nasazení. Jejich dílo se stalo hlubinným zrcadlem války, otřesným svědectvím hrůzy, úzkosti a žalu, které se vtělily do výmluvných symbolů a podobností, uchovávajících si dodnes svou účinnost. Muzika si záhy uvědomil, že právě imaginativní malbou může neadekvátněji vyjádřit dobu, která svou úděsností předstihla všechny apokalypsy minulosti.

V obraze zhmotnil autor těžký pocit vlastního osamocení, kdy byl zmítán vírem války, a to jak po umělecké, tak po lidské stránce. Hluboká modř nočního pozadí obrazu v sobě nese nepopsatelnou tesknivost a hlubokou melancholii a tíhu celého času. Napětí je ještě umocněno měsíčním světlem magicky ozařujícím menhiry přísně seřazené v leďově prázdné krajině. Nejmotivnějším momentem celého obrazu je křehké bílé ženské tělo, jehož ladné tvary a nesmírná něžnost kontrastují s nehostinným prostředím. Ve

smyslných křivkách Muzika uplatnil svůj dlouhodobý zájem o organičnost tvaru. Hra stínů obličejů bez života dotváří dramatickosti celé této snové poetické scény, skrývající v sobě jakousi naději a věčnou krásu a něhu. Obraz je jedním z nejlepších zástupců Muzikovy válečné periody a zároveň vynikající ukázkou evropského imaginativního malířství, které navázalo na výrazové prostředky Giorgia de Chirica a vystupňovalo drásavost a napětí vnitřní atmosféry díla na nejvyšší možnou úroveň.

Obraz byl několikrát vystavený, například na výstavě Imaginativní malířství v Alšově jihočeské galerii nebo na Muzikově retrospektivě v Kolíně nad Rýnem v roce 1972. Reprodukovaný je například v autorově monografii Františka Šmejkal (Praha 1966, obr. 73).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Celá scéna se odehrává v surreálné, do nekonečna ubíhající krajině, rozdělené téměř nenápadně horizontem na dvě části, neutrální, šedavou zemi a temně modré nebe. V popředí leží ženská postava, která jako by se svou drapérií přímo rodila ze země, aby nabývala čím dále smyslovesnější podoby, zahalená v bleděmodrém pláští, ze kterého vyčnívají její ruce, zaujímavé zvláštní prostorové gesto, naznačující pohyb. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)**  
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.35, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 40 katalogu.





## 52 | Pravoslav Kotík (1889–1970) Dívky

olej na lepence, 1949, sign. PN, 36 × 27 cm, rám, zaskl.

Zdařilé Kotíkovo dílo je malířskou poctou pestrosti dobové ženské módy a člověku jako takovému. Po kubistické etapě své tvorby se Kotík začal více zajímat o sociální témata, byl členem skupiny HO-HO-KO-KO a ve výtvarném jazyce opustil experiment moderní malby, když zakotvil v neoklasicistním stylu, který mu vydržel po mnoho let. Středem jeho zájmu se mu právě v této etapě stal člověk, zachycený v běžném životě, nejčastěji v městském prostředí. V obraze *Dívky* umně zachycuje ženské figury oděné v letních šatech hravých barev, které jako v módním salonu nenásilně, a přitom zdá se vědomě pózuji náhodnému malířskému oku a vystavují na odiv ladné tvary svých těl, jež shluknuty ve skupině působí dojmem živelné harmonie. V malířském rukopise je zejména v geometrickém členění prostoru na pozadí znatelné kubistické školení autora.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Dívky z roku 1949 se vyznačuje výraznou linkou, živým rytmem a barevností. Tvary jsou velmi zjednodušené, kompozice přesně vyvážená, malba již předznamenává umělcovo pozdní abstraktní období. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

## 53 | Antonín Chittussi (1847–1891) Krajina s balvany

olej na lepence, kolem roku 1880,  
sign. PD, 15 × 24 cm, rám

Suverénní, svěží a výtvarně hodnotný plenér malovaný s živou bezprostředností je charakteristickým dílem českého krajináře Antonína Chittussiho, nenahraditelné spojnice moderní české krajinomalby s francouzským odkazem barbizonské školy. Technika malby je zde tradičně sebevědomá, dynamická a prostřednictvím pastózně vyvedených detailů nabývá na plastičnosti. Tato malebná momentka zaujme harmonickým kompozičním řešením i svou nepodbíživou tlumovou barevností. Zalesněný pahorek se skalisky shromážděnými kolem jeskyně zde potencionálně vnáší život do zdánlivě opuštěné krajiny a připomene častá nebezpečí a nepohodlí, kterým se krajináři vědomě v průběhu hledání malebných zákoutí vystavovali. Dílo bude zařazeno do soupisu díla v připravované autorově mono-



grafii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

54 | **Karel Stehlík (1912–1985)**  
**Vítězové I. etapy cyklistického závodu Jihočeským krajem**

olej na lepence, 1953, sign. LD, 23 × 37 cm, rám

Zdařilá práce reprezentuje nejlepší polohu tvorby oblíbeného autora působícího zejména v Jižních Čechách, akademického malíře Karla Stehlíka, žáka Otakara Nejedlého. Impresivní momentka v sobě nezapře krajinářské školení a cit pro zachycení prchavosti momentu korespondující s napínavou atmosférou silničního cyklistického závodu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
 Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč



| 55  
**Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Cesta do vsi**

olej na plátně, 1910–1915, sign. PD, 65 × 65 cm, rám,  
 provedena rentoaláž

Optimisticky laděná letní scéna secesního čtvercového formátu je reprezentativní prací Aloise Kalvody, frekventanta Mařákovy krajinářské speciálky. Umělec zde zachytil kraj vesnice v harmonické barevné kombinaci a kontrastním střídání světla a stínu. Zásadní je jak prolínání zástavby sousedící přímo s lesy a okolím, tak nezpevněná hlinitá cesta objevující se jako mnohovýznamový element na řadě pláten Mařákových žáků. Podstatný je právě prvek ovlivnění a vzájemného pohlcování jedné složky druhou, kdy člověk s vypětím sil kultivuje své okolí, aby byl zároveň z druhé strany pohlcen listovým a bujnou zelení. Užítím sytých zelených barev i celkovým pojetím Kalvoda také prokázal osobní zaujetí dílem Antonína Chittussiho a mistry barbizonské školy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
 Odhadní cena: 170 000 – 200 000 Kč

56 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Zahradnictví**

olej na plátně, 1927, sign. PD, 60 × 100 cm, rám

Barevně nesmírně živé a pozitivní zachycení atmosféry zahradnictví je mistrnou ukázkou na trhu vzácně se objevující Benešovy meziválečné tvorby, jež se po právu řadí k autorovým nejšťastnějším rokům. Mladické rozbouření a hledání moderního výtvarného jazyka po vzoru Picassa ho totiž dovedlo až k analytickému kubismu, byl členem skupiny Osma a jedním ze zakládajících Skupiny výtvarných umělců. V polovině 20. let si ale začal opětovně cenit trvalých hodnot, jaké přinášel zejména francouzský neoklasicismus, vzory se mu stali Henri Matisse a později Pierre Bonnard. Když začal obracet svou pozornost ke krajině, poučen dílem Slavíčkovým, projevil se brzy jeho mimořádný talent v koloristickém zpracování, díky kterému se jihočeské krajiny v okolí Písku měnily v procítěnou osobní výpověď. V *Zahradnictví* představuje Vincenc Beneš hlavní aspekty své tvorby, totiž živelnou barevnost ve spojení s impresivním použitím světla. Obdivuhodně uvolněný rukopis brilantně vykresluje míru-



milovnou atmosféru celé scény, večerní paprsky zapadajícího slunce se klidně odrážejí od světlé fasády a letní modrou oblohu dobarvují růžovými a červenými odstíny.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Mičhalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



57 | **František Tichý (1896–1961)**  
**Scapino**

komb. tech. (tuš, křída, akvarel) na papíře, 1951, sign. PD,  
35 × 25 cm, rám, pasparta, zaskl.

Divácky silně působivá práce je brilantní a známou ukázkou umělce poválečného období. I přes nepřízeň doby dílo zachycuje, s jak velkým zapálením Tichý dál rozvíjel svůj oblíbený motiv slavné komedie dell'arte, a dokládá veškeré autorovy vynikající výtvarné projevy s evropskými avantgardními přesahy. Tichý se sblíží s tvorbou Paula Klee, které vtiskl vlastní osobitou formu vyznačující se suverénním podáním a potlačením nepodstatných detailů, přísně vyváženou skladbu a přesnou míru stylizace. Postava Scapina, kterou Tichý mnohokrát varioval, dospěla k takové míře zjednodušení a nadsázky, až Tichý původně z portrétu vytvořil tvář obrácenou zády k divákovi. Práce s téměř surreálním vyzněním je mistrným odrazem malířova duševního stavu a silně rezonuje s podstatou bytí a naléhavostí lidské existence. Scapino není jen neutrál-

ním motivem, ocitá se na jevišti komedie, která je zrcadlem doby, jež Tichý nastavuje.

Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje původní pasparta a jeho publikování a reprodukování ve všech autorových významných monografiích (J. Tomeš, František Tichý: Malířské dílo, Praha 1976, obr. č. 362; V. Volavka, František Tichý: Kresby, Praha 1968, str. 53; T. Winter, František Tichý, Pardubice 2002, str. 168, č. 195). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Scapina ztvárnil v různých variantách, technicky i výrazově vybroušená kresba uhlím a akvarelem z roku 1951 má všechny znaky jeho projevu, především cit pro vyváženou kompozici, v níž všechny prvky přirozeně podléhají celku. [...]“).

**Vyvolávací cena: 230 000 Kč (€ 8 846)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



58 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Marie/Svratka**

oleje na plátně, 40. léta 20. století, nesign., 80 × 70 cm, rám,  
oboustranná malba

Znamení velkoformátová ukázka umělce intimní polohy malby je výborným a sběratelsky vzácným příkladem rané periody tvorby tohoto výtvarníka, kdy pod vlivem picassovského neoklasicismu naplno projev svůj smysl pro monumentalitu a krajní zjednodušení tvarů. Ve výrazově střídavém obraze díky potlačeným detailům nechává Chlupáč osobitým způsobem naplno vyznít nejdůležitější charakteristické vlastnosti portrétované a zároveň ve velice působivém celku demonstruje svůj jedinečný smysl pro lapidárně stavěné objemy, plastické cítění a čistou formu. Ve zpodobení manželky Marie se naplno projevuje Chlupáčovo romantické cítění a věčný obdiv k ženské krásě.

Hodnotu díla ještě umocňuje malba na druhé straně obrazu. Vynikající, harmonicky komponovaná krajina s košatým stromem v popředí a oblíbeným motivem tekoucí řeky. Živá voda v tomto případě hraje roli nositele dynamického akcentu v jinak klidné kompozici. Tato oboustranná práce, prodchnutá hlubokou vnitřní monumentalitou a silným nábojem, reflektuje nejen Chlupáčův celoživotní zájem o lidskou figuru a krajinu, ale představuje ho i jako vynikajícího pokračovatele progresivních

proudů meziválečné avantgardy, zejména pak poetismu a devětsilské lyriky.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu obrazu dokládá opakované vystavení, publikování a reprodukování plátna, například v katalogu Miloslav Chlupáč: malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu (Praha 2014, str. 7), na této výstavě v galerii Art Praha bylo dílo prezentováno; a dále v autorově monografii (J. Kapusta [ed.], str. 108) vydané u příležitosti výstavy pořádané Galeríí U Betlémské kaple v Praze (22. 10. – 25. 11. 2015), na níž byla práce rovněž předvedena. Hodnotu zvyšují i přiložené, autorem signované fotografie obrazu a provenience původně z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Portrét Marie, na jehož zadní straně je krajina s jezem na řece Svratce, přesně odpovídá umělci ranému projevu, navazujícímu na kubismus, neoklasicismus a civilismus. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 9 231)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč**



59 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Akt s květinami**

olej na plátně, první polovina 20. století, sign. PD,  
 73 × 51 cm, rám

Excelentní autorova malba ve špičkovém malířském přednesu podtrženém delikátním koloritem v nejryzejším neoklasicistním rukopisném stylu ze sběratelsky oblíbeného a vyhledávaného období výjimečně zasazená do kvalitní francouzské adjustace. V období své umělecké zralosti se Kubín proslavil především jako citlivý pozorovatel krajiny, avšak v polovině 20. let na čas svoji pozornost upíná k malbě aktu a těmto intimním obrazům vtiskuje nejlepší znaky svého talentu a vnitřního založení, jemnosti a ušlechtilosti. Kubín neidealizuje ženu podle klasických zákonitostí, jde mu o zpodobení nepatetické krásy a přirozenosti. Plynulá obrysová linka modeluje oblé křivky těla v čisté výtvarné formě a díky měkkému splývavému rukopisu a rafinovaně budované kompozici s autorovým příznačným květinovým zátiším v pozadí představuje Ku-

bína po právu jako malíře vznešenosti, elegance a vybraného vkusu. Dílo vynikající kvality, promalované s nejvyšší precizností, bezpochyby můžeme zařadit mezi autorovy vrcholně reprezentativní artikly.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jestliže si Cézanne vypomáhal fotografemi aktů, pak Coubine žádá modelku, aby zaujala postoj, který ho upoutal. Záměrně ztvárňuje ženu s odvrácenou tvář - její pohled směřuje ke kráse květinového zátiší. Autor tím uchovává tajemství a činí ženské tělo dráždivější a sváděivější. [...]“).

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)**  
 Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč





60 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Drezína na nádraží**

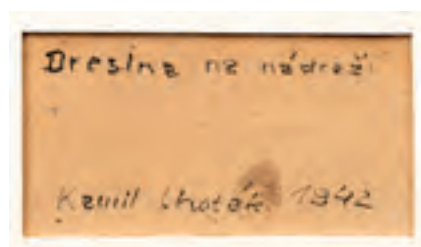
olej na kartonu, 1942, sign. LD, 20 × 26 cm, rám

Drobný, ale o to půvabnější olej Kamila Lhotáka pochází z počátku existence Skupiny 42, která nasměrovala pozornost svých členů k opomíjenému kouzlu periferie, omšelých městských zákoutí a zejména Lhoták dokázal jako málokdo vnímat i krásu starých nádraží, vlakových souprav, návštěvidel a výhybek. Ač neprošel žádným výtvarným vzděláním, velmi brzo se prosadil na umělecké scéně a postupně se vzhledem k jeho osobním zálibám ustálila i témata a motivy, se kterými pracoval.

V obraze *Drezína na nádraží* dokazuje umělec neuvěřitelný talent zachytit nostalgickou náladu zobrazovaného prostředí a probudit v divákovy ty nejnítěnější pocity z dětství, vzpomínku na vůni dřevěných pražců a kolo-mazi. Drobnopis celé malby je charakteristický pro Lhotákovu skupinovou estetiku, kdy se detailnost malířského rukopisu postupně posunula až na úroveň starých holandských mistrů. Nádraží z konce 19. století navozuje typickou atmosféru, kterou umělec ještě podporuje historickou drezínou, tiše stojící na první koleji. Scénu v prvním plánu ohraničuje starý dřevěný plot, pro periferii signifikantní křoviska a prkenná ohrada. Na většině jeho obrazů křížuje nenápadně oblohu v pozadí balón, tentokrát Lhoták neopomněl přimalovat malé červené letadélko.

Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Drezína na nádraží* a číslem soupisu 429/120. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Na rozdíl od Františka Grosse či Františka Hudečka, kteří dokázali citlivě vnímat i temnou stránku odcizené modernity, ztvárňuje Lhoták svět civilizace zrakem chlapce očarovaného jejími záznaky, i když nejednou také prostoupený lehkou melancholií periferních čtvrtí. [...]“).

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)**  
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



61 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**2 × 2 = 5**

olej na sololitu, 1945, sign. PD, 45 × 59 cm, rám

Pozoruhodná, velice vzácná a na trhu patrně dosud nejranější práce jedné z nejvýraznějších postav české poválečné scény, Mikuláše Medka, vytvořená bezprostředně po druhé světové válce, reflektující tehdejší společenské a politické události. Rok 1945 se mladičkému výtvarníkovi stal osudovým a toto zcela ojedinělé a obsahově závažné dílo v sobě koncentruje veškeré jeho umělecké hledání. Obraz plný alegorických zvrátů a významových přesmyček Medek jako jeden z dvou reprezentantů (druhým byl *Bílý obraz*) vystavil na Výstavě studentů výtvarníků v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze (11. 11. 1945 – 2. 12. 1945, kat. č. 297), kde byl zařazen v oddílu Uměleckoprůmyslové školy v Praze jako host, což dokládá Medkův přechod z Akademie výtvarných umění v Praze k Františku Muzikovi, právě v témže roce.

Je patrné, že malíř velice pečlivě sledoval dobovou atmosféru a formoval si vlastní, velice britký pohled na realitu, který jeho umělecký výraz dovádí téměř až na hranici absurdnosti. V každém z raných obrazů řeší nové, hluboké, téměř životní problémy, přičemž stylově navazuje na předválečný surrealismus. K tomu mu pomáhala krajně přesná popisnost znázorněných předmětů a narativní rys zvyrazňující emocionální účín na diváka. Na rozdíl od Jindřicha Štyrského, který ve svých snových obrazech popřel perspektivu, Medek vytváří imaginativní prostor a rozvíjí oblíbený středověký koncept tzv. obrazu v obraze. *2 × 2 = 5* se skládá z několika zdánlivě samostatných objektů navazujících na rozličné akce, které Medek příležitostně uskutečňoval se svojí budoucí ženou Emilou a které odrážely autorovy tělesné stavy a psychoanalytické úvahy. Pozornost okamžitě upoutá mužská hlava, jež jako by se zrovna vynořila zpod hladiny a jež má spouta-

ná ústa tlakoměrem či snad kompasem, na důkaz umlčení zdravého rozumu, na což ostatně odkazuje i název obrazu. Navzdory tomu, že prací, jako je tato, nevzniklo mnoho, jsou dokladem, že tváří tvář dobové politické situaci a konfliktům se Medkovi podařilo vtisknout své tvorbě neobvyklý apelativní účinek.

Akcent výjimečnosti malbě dodává i její prezentování na několika autorových výstavách a uvedení ve výstavních katalozích: Mikuláš Medek, Dům umění města Brna a Národní galerie v Praze (1990), čb. repro, nestránkováno; Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum Praha, Gema art, 2002, obr. 19. Původním majitelem obrazu byl architekt Mayer, manžel Gábiny Dvořákové, který dílo získal z autorova ateliéru. Sběratelskou atraktivitu rovněž dokládá zasažení do původní autorské na oko poškozené adjustace, záměrně korespondující s myšlenkou obrazu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek se projevuje jako přesný pozorovatel viděného, které dokáže rychle přehodnotit do nových obsahových, nadreálných vrstev. Obraz má téměř filmové rozměry, jako by byl sekvencí snového děje. Rané dílo Mikuláše Medka je dokladem jeho velkého uměleckého talentu, jež čekal strmý vývoj evropského surrealistického malířství, do nějž bezprostředně zapadne, a lze jej považovat za jeden z nejnosnějších příkladů poválečných surrealistických přístupů. [...]“).

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 153 846)**

**Odhadní cena: 6 000 000 – 9 000 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.39, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 48 katalogu.



## 62 | Jaroslav Hořánek (1925–1995) Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1949, sign. LD, 55 x 80 cm, rám

Velkoformátová, v mnoha aspektech dobově odvážná práce odkazující k duchu meziválečných avantgardních proudů je výborným reprezentantem sběratelsky vzácného a vyhledávaného raného období tvorby dosud nedoceneného Jaroslava Hořánka. Na cestě za novým výrazem a s elegancí svého profesora Františka Tichého se Hořánek nebál experimentovat a rozeznat kolorit v sytých plných tónech. Z čistého rukopisu a lehce kubizujícího tvarosloví je zřejmý odkaz na jednoho z otců moderního umění Paula Cézanna, přičemž harmonicky kultivovaná skladba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy. Atraktivitu této práce zvyšuje její osobitost a nezpochybnitelné výtvarné kvality, ze kterých je patrná malířova touha po hledání řádu a metafyzická. Autorská adjustace. Získáno přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 65 000 Kč (€ 2 500)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 63

## Josef Lada (1887–1957) Sněhulák na návsi

kvaš na kartonu fixovaný na lepence, 1951, sign. PN, 24 x 14 cm, rám, pasparta, zaskl.

Líbezná ukázka nezapomenutelné poetiky oblíbeného karikaturisty a ilustrátora provedená autorovou charakteristickou kresebnou zkratkou vyniká všemi jeho typickými motivickými detaily. Dosud nepublikované dílo, námětově Ladu provázející celou jeho tvorbou, je zasazeno do atraktivní, horizontálně rozvržené kompozice. Jako na mnoha podobně laděných autorových obrazech nás divácky poutává scéna vtáhne do nostalgického světa dětských radovánek, představeného na návsi české vesnice, v jejímž středu Lada ztvárnil dvojici dětí, které jsou plně pohroužené do stavby sněhuláka. Celý výjev pokrývají tiše padající vločky, které umocňují poklidnou sváteční atmosféru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Motiv stavění sněhuláka má v tvorbě Josefa Lada desítky variací. Objevuje se už v raných karikaturách publikovaných před první světovou válkou v *Humoristických listech* a je využitý i v ilustracích dětských knížek. [...]“).

**Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 25 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



64 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Bílá hyacinta a anemóny ve strakaté vázičce**

olej na plátně, 1937, sign. PD, 61 × 38 cm, rám, č. autorova soupisu díla 1015 ve dvojité závorce

Suverénní ukázka ze Špálova vynikajícího modrého období zobrazuje jeho celoživotně oblíbený motiv květinového zátiší. Harmonicky vyvážená scéna je mistrem umně zkomponovaná z květů něžných anemón a bílé hyacinty, typických jarních zástupců na malířově opečované zahradce. Kvalita díla je umocněna nejen „špálovsky“ osobitou výrazovou expresí a výborným malířským přednesem, ale zejména velice rafinovaně vystavěným, moderním pozadím skládajícím se z autorovy starší krajinomalby pečlivě zachycené jeho expresivním jazykem. Zjevnou prioritu ve výstavbě obrazu a divácký zážitek umocňuje jasný kolorit a charakteri-

stická ultramarínová modř, ovládající celé plátno, tvarující formy květů a dokládající Špálův optimismus a pozitivní víru i v době zhoršující se politické situace. Sběratelskou atraktivitu plátna zvyšuje původ z rodiny JUDr. Karla Trapla, ministra financí ČSR, který dílo dostal od autora darem. Obraz bude publikován v umělcově připravované monografii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 65 | Václav Radimský (1867–1946) Letní nálada

olej na plátně, 1902, sign. PD, 73 × 100 cm, rám

Velmi dekorativní a působivá malba nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského nesená hlavně ve šťavnatých valérech zeleně pochází z vynikajícího a sběratelsky nejvyhledávanějšího francouzského období. Výjev nahlížející břeh z prostředka zarostlého jezírka představuje spíše neobvyklý, přesto v Radimského portfoliu občas se objevující motiv chalup. Několik motivicky příbuzných pláten známe i z doby, kdy pracoval v Giverny a v okolí Seiny, stejně jako z několika maleb zhotovených do roku 1905. Obraz tak výborně zapadá do specifické a vzácné skupiny autorových děl. Velmi podobné téma zachycující jak chalupy, tak klidnou zrcadlící se „monetovskou hladinu“ s bujným říčním porostem a rukopisně shodně pojatým travním porostem namaloval Radimský taktéž roku 1902 a je publikováno v autorově monografii (N. Blažíčková-Horová, Václav Radimský, 1867–1946, kat. č. 136). Právě zmíněné zrcadlení inspirované nejspíš úzkým kontaktem s Claudem Monetem se stalo charakteristickým poznávacím znakem Radimského děl.

Světelná a barevná režie obrazu vychází ze souhry jen několika barev, které jsou však geniálně odstíněny a propojeny v harmonický celek. Rovněž kompozice obrazu působí jednodušeji, než jsme u autorových dramaticky diagonálních hloubkových linií zvyklí. Kombinací umírněné barevnosti i kompozice tak vzniká působivě klidná, v meditaci

pohroužená krajina. Obrazu dodává intimitu zvolená perspektiva vytlačující horizont takřka mimo obrazovou plochu a dokazuje hluboké autorovo souznění s tradicí francouzské krajinomalby. Malíř tu velmi zřetelně navázal na tzv. „paysage intime“, důvěrné či známé krajiny, jejíž rozkvět spadá hlavně do poloviny 19. století. Odkázal se tak přímo k zakladatelské generaci barbizonských mistrů a snažil se v opozici k zavedeným akademickým stereotypům zachytit především reálnou krajinu založenou na přímém pozorování a malbě v plenéru.

Zajímavostí je, že Radimský obraz nejspíše nemaloval přímo na zakázku či s představou budoucího prodeje, ale nejspíše už s vidinou, že ho použije jako dar. Tomu nasvědčuje i výjimečná kvalita a péče, kterou mu věnoval. Svědčí o tom autorův přípis v pravém dolním rohu, kde je napsáno „A Madame Ch. Lebeut“. Na základě zmíněných výtvarných i historicko-uměleckých kvalit lze předkládané dílo směle označit za zásadní autorovu práci zasluhující pozornost každého náročného sběratele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 69 231)**  
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.  
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.42, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.  
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 52 katalogu.



66 | **Max Švabinský (1873–1962)**  
**Jaro na Kozlově**

komb. tech. (kresba perem a štětcem tuší, kolorovaná akvarelem a kvašem s uhlovou podkresbou) na papíře, 1899, sign. PD, 87,4 × 64,5 cm, rám, zaskl.

Tato vynikající práce s původním názvem *Kvetoucí hruška s Elou a chlapcem* je ukázkou toho nejkvalitnějšího a v mnohých ohledech i zcela charakteristického pro Švabinského tvorbu těsně před rokem 1900. Kromě nesmírně obtížné techniky kombinující perokresbu, akvarel, kvaš, lavírovanou tuž a uhel, tedy techniku, kterou nikdo jiný neposunul tak daleko jako on, zde spojil hned několik oblíbených motivů. Jedná se o témata veskrze privátní, zachycující malířovy nejbližší v činnostech, které měl osobně rád, a to vše na místě, které mu zcela přirostlo k srdci. Výjevem tak v pravém dolním rohu něžně pluje malířova první žena Ela s chlapcem spíše marně nahánějícím motýly. V přímém sousedství se nachází kozlovský statek spojený se vznikem většiny autorových významných děl, zde zahalený v záplavě bílých květů jarní hrušně. Tak jak to bylo pro Švabinského typické, rozvinul i v představeném díle malířskou myšlenku, která v jeho mysli zrála po delší dobu, aby se projevila řadou přípravných studií, ve kterých autor hledal optimální formu. Takřka totožný výjev můžeme proto vidět i v jeho perokresbě *Kvetoucí hruška* z téhož roku, kde taktéž zachytil Elu, ovšem bez chlapce chytajícího motýly. Rozdíly mezi oběma variantami vycházejí z velké míry ze zvolené tech-

niky. Perokresba působící spíše stroze a popisně tak má za protějšek harmonickou rodinnou scénu plnou hřejivých barevných valérů, jejíž nenucenosti napomáhá ještě rozvolněné kompoziční řešení. Superlativy zmíněné v souvislosti s touto prací, stejně jako ty, které by bylo možné ještě přidat, zcela platí. Blednou ovšem před faktem zásadnějším, jímž je neopakovatelná Švabinského schopnost prodchnout svá díla upřímnou láskou k rodině a přírodě. Dílo významné proveniencie (prvorepubliková sbírka Jaroslava Preisse, dlouholetého ředitele Živnostenské banky) až do svého navrácení do soukromého majetku figurovalo ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. DK 5292) a bylo vícekrát vystaveno: 1953 Kroměříž, 158; 1966–1967 Hluboká nad Vltavou – Brno, 564 (Máj); 1973 Kroměříž – Praha, 92; 1974 Bratislava, 63; 1974 Plzeň, 35; 1981–1982 Malmö – Stockholm, 220; 2001–2002 Praha, 36; 2013 Litomyšl, 65. Figuruje též v recentním soupise autorova díla (Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna, Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž 2014, str. 139, kat. č. 572). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč**



67 | **Ferdinand Lepié (1824–1883)**  
**Staroměstské náměstí**

olej na plátně, 1864, sign. PD, 69 × 81 cm, rám

Přitažlivá pragensie Ferdinanda Lepiého, malíře topograficky přesných záběrů nejen pražských městských prospektů, zachycuje Staroměstské náměstí z pohledu od Domu U Minuty. Dopodrobna promalované detaily věží, portálů, arkýřů a štítů jsou vkusně doplněny mnohačetnou stafáží, díky níž lze s takřka etnografickou přesností zkoumat zvyky, chování, módu a obecně vztahy a sociální strukturu tehdejšího pražského obyvatelstva. Detailním rukopisem a prostřednictvím pečlivě konstruované perspektivy autor vytvořil historicky přesný a současnými historiky oceňovaný doklad některých objektů, např. mariánského sloupu, nároží Domu U Kamenného zvonu či rozmístění pouličního osvětlení, které jsou dnes buď změněné, nebo zcela zanikly. V kontrastu s precizně zachyce-

nými detaily města stojí malířské podání nebe a mračen. Ta jsou podána volněji a s určitou dramatičností přicházející bouřky, což poukazuje na to, že byl autor zřejmě poučen i dobovou romantickou krajinomalbou. Lepiého oblíbený, vícekrát malovaný námět Staroměstského náměstí, jehož variantu nalezneme i ve sbírkách GHMP, tak představuje významný sběratelský artefakt vysoké dokumentární hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



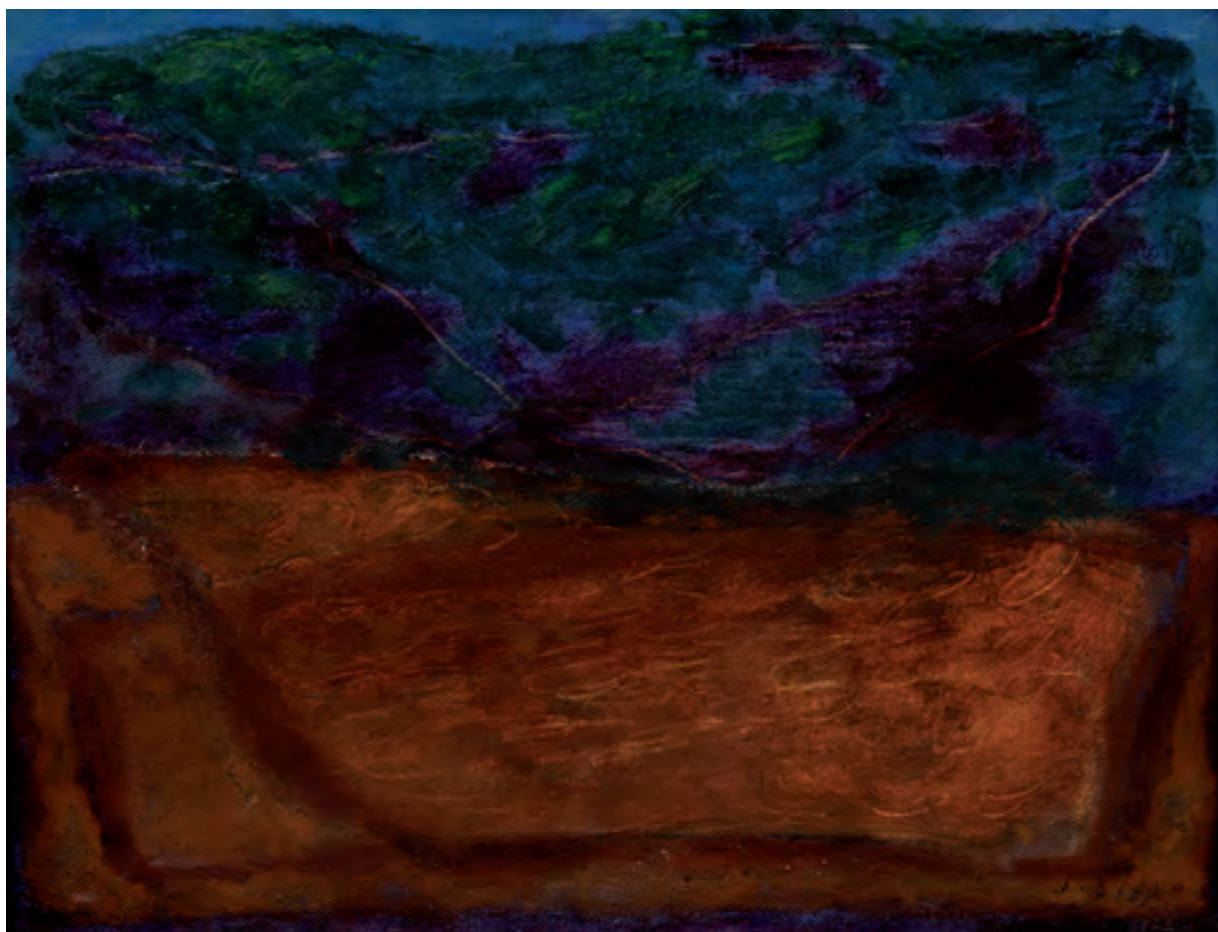
| 68  
**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Hlava**

akvarel na papíře, 1945, sign. LD, 43 × 30 cm, rám, zaskl.

Podařená akvarelová malba Vlastimila Beneše promlouvá ladností abstraktních tvarů i sametovostí barev. Jedná se o autorovu ranou práci, protože Beneš před válkou studoval historii a až uzavření vysokých škol ho dovedlo k samostatné tvorbě, ve které se během války zdokonaloval v soukromé škole kreslení u Emanuela Frynty. Skvělý akvarel dokazuje jeho tvůrčí sílu a nesmírný talent, malba svádí mistrný boj o harmonii neklidně dravých forem s těmi ladnými, plnými vnitřní vyrovnanosti a klidu. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Hlava z roku 1945 ztvárněná technikou akvarelu odpovídá jeho projevu z tohoto raného období a je nesporně jeho originálním dílem. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





69 | **Josef Šíma (1891–1971)**  
**Krajina**

olej na plátně, 1953 (1932), sign. PD, 28 × 35 cm, rám

Lyrická, vysoce sensuální práce je brilantní a velice vzácnou ukázkou Šímovy meditativně laděné tvorby. Díky dvojí dataci v pravém dolním rohu se můžeme domnívat, zda obraz nevznikl, či nebyl započat v roce 1932, aby byl dokončen po válce. Dílo totiž konvenuje oběma autorovým obdobím, neboť zařadíme-li ho do počátku 50. let, odpovídá přesně malířskému přístupu, který Šíma zastával i v letech 30. a na které plyně po válce navázal. Kořeny Šímovy tvorby a zároveň jeho nejvýraznějšího období jsou vyvolané vlastními hlubokými smyslovými prožitky a transcendentálními zkušenostmi, jež ve svých plátnech transformoval do jakési nehmotné imaginace odrážející se v lidském vědomí. Tyto práce svědčí o malířově mimořádném zájmu o napětí uvolněné hmoty, o snaze po vyjádření celku světa v jeho kosmické jednotě a přiblížení se k mýtu stvoření i jeho přístupu ke krajině, zbavené vši popisnosti, zredukované na několik základních znaků.

Na obraze, který působí jako soumravná krajina zahalená hustými mlhami, jsou dvě téměř shodná pole, jedno pozemské, které je vymezeno hnědými mnohoúhelníky,

a druhé levitující, představující jakýsi temný nehmotný ostrov, vznášející se ve vzduchu. Pohyb do díla vznášejí dynamické zásahy štětcem a rytí do mokré barvy, jímž jsou vyjádřeny obrysy mraků, které reprezentují významové jádro tohoto neobyčejně moderního obrazu.

Sběratelskou hodnotu plátna zvyšuje jeho prezentování v galerii Moderna na samostatné výstavě Josefa Šímy v roce 2016 (Josef Šíma, „Svah paměti“, Galerie Moderna, 20. října – 27. listopadu 2016). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Že Šíma skutečně obraz v roce 1932 namaloval, nelze průkazně jednoznačně zjistit, avšak není to vyloučené. S oběma barevnými poli, hnědým a modrozeleným, pracoval Šíma i v 50. letech, kdy pro něj představovala výchozí kontrast vztahu hmoty a odhmotnění. Obraz shrnuje základní Šímovo téma vznášející se krajiny v jeho podstatných protikladech: zemi a nebi. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč**



70 | **Karel Černý (1910–1960)**  
**Milenci**

pastel na papíře, 1947, sign. LD, 50 × 63 cm, rám, zaskl.

Okouzující pastel jednoho z nejvýjimečnějších malířů českého výtvarného umění představuje mileneckou dvojici, jedno z témat, ke kterému se Karel Černý opakovaně vracel. Po absolvování Akademie výtvarných umění pravidelně navštěvoval Francii, která do jeho melancholické tvorby plně osamění a pocitu tesknosti vnesla živější barevnost a zároveň i poučení pařížskou školou, fauvismem a kubismem. Černý s obdivuhodnou silou osobitého výtvarného jazyka pracoval podle živých modelů, jeho tvorba se stejně jako on sám, stranou všech skupin a proudů, pohybovala na okraji modernismu, ovšem zůstávala nesmírně kultivovaná a jemná.

Zhrzená nenaplněná láska, zhmotněná v motivu milenecké dvojice, se Černému stala zpovědí z touhy po vášni a rozkrývala romantismus jeho duše, zřetelný více v životních názorech umělce než v jeho vlastní tvorbě. Magické měsíční světlo ozařuje pokoj a z lásky milenců činí skutečnost věčnou a nadpozemskou. Posouvá ji tak do roviny symbolistního pojetí absolutna, bezbřehé vášně a svobody. Černý maloval v pařížském pokoji, kde tou dobou pobýval, scénu ztvárnil v tomto roce i v kresbách a olejích. Pastelové provedení je nečekaně živé a prosvětlené, přesto se však Černý nevzdal svých typických odstínů modré.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Milenci Karla Černého jsou výjimečným dílem romantického subjektivismu, navazujícím na obdobně pojednávané téma přelomu století. [...]“).

**Vyvolávací cena: 390 000 Kč (€ 15 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



71 | **Václav Brožík (1851–1901)**  
**Mistr Jan Hus na koncilu Kostnickém**

olej na plátně, před rokem 1883, sign. PD, 100 × 151 cm, rám

Unikátní plátno galerijního formátu z ateliéru jednoho z nejvýznamnějších členů tzv. Generace Národního divadla je ilustrativní ukázkou pečlivého přípravného procesu provázejícího akademickou malbu. Ta zahrnuje v tomto případě celý konvolut kresebných i olejových studií různého formátu. Představované dílo, jehož definitivní verze zdobí sbírky GHMP a srovnatelnou variantu nalezneme v NG, je jednou z před-finálních celkových studií k monumentálnímu obrazu, který se v rámci Brožíkova díla stal skutečným chef-d'oeuvrem. Tímto obrazem, jehož námětem se Brožík ve své mysli dle pramenů zabýval již od mládí, potvrdil své vedoucí postavení mezi českými historickými malíři druhé poloviny 19. století a zároveň prokázal své hluboké znalosti evropské, především pak holandské a nizozemské barokní malby.

Inspiračním zdrojem pro toto mnohofigurální plátno malované ve stylu dobové oblíbeného „tableau vivant“ byla Zapova Českomoravská kronika. Z ní si umělec vybral konkrétní okamžik 6. července 1415, kdy concordiánský biskup vynesl nad Husem rozsudek v kostnické katedrále. Jedná se tedy o scénu vrcholně dramatickou a vypjatou. K dramatičnosti přispívá také malířova schopnost charakterizovat jednotlivé figury v jejich mimice, pohybech i gestech. Především ve tváři Jana Husa tak lze pozorovat opravdové emoce, stejně jako silnou vůli neodklonit se od hlásání pravdy. Důležitostí díla spočívala také v tom, že saturovalo dlouhodobé volání české společnosti po vytvo-

ření reprezentativní práce s husitským námětem. K dosažení celkové přesvědčivosti napomáhá, že jsou jednotlivé postavy inspirovány konkrétními modely a nesou jejich rysy; vzorem pro nesmiřitelnou tvář soudícího biskupa prý např. byla podoba tehdejšího pražského arcibiskupa Guiberta. Brožíkovi se tak kromě zachycení konkrétního historického okamžiku podařilo vytvořit celou portrétní galerii známých i neznámých modelů. Malíř sice pojal výjev v tradici barokní temnosvitné malby, ovšem malířská technika charakteristická širokými tahy štětce a rozmachem, který si může dovolit jen mistrovská ruka, ukazuje na umělcovu poučenost francouzským realismem a obecně nejmodernějšími soudobými malířskými směry, navzdory jejich vlivu si ovšem zachovává zcela nezaměnitelnou osobitost. Nabízené plátno sloužící jako přípravná studie k dílu, jež bylo zakoupeno Prahou přímo od Brožíkova tchána Charlese Sedelmeyera, které svým uměleckým zpracováním, formátem i nespornou historickou hodnotou a významem přesahuje hranice českých zemí, je výjimečnou příležitostí k doplnění kvalitní sbírky tím nejhodnotnějším, co v současné době trh s uměním nabízí. Na zadní straně označeno pozůstalostním razítkem. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 53 846)**  
 Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.45, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 57 katalogu.



| 72

### Marguerite Frey-Surbek (1886–1981) Barrandovské terasy v Praze

olej na plátně, 1931, sign. PD, 38 × 56 cm, rám, na rubu č. 378

Na dojem bohatá, s velkou nostalgií a noblesou ztvárněná práce pocházející od švýcarské malířky Marguerite Frey-Surbek náleží k impresivně laděným momentkám z autorčiných cest po Evropě. Vynikající dílo moderním, uvolněným přednesem sugestivně znázorňuje bezstarostnou atmosféru kultovní výletní restaurace, ve které se scházela pražská smetánka, a je tak velice vzácným dokladem její největší slávy v dobách první republiky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

### 73 | Antonín Hudeček (1872–1941) Lesní krajina

tempera na papíře, druhá polovina 20. let 20. století, sign. PD, 42 × 60 cm, rám, zaskl.

*Lesní krajina* Antonína Hudečka je výmluvnou sondou do zralého díla tohoto významného českého výtvarníka, jednoho ze spoluvůrců moderní české krajinomalby. Presentovaný obraz vypovídá o osobitém malířském slohu založeném na energickém štětcovém rukopise a živém přirozeném koloritu typickém pro autorovo častolovické období. Tematika lesního interiéru zase odkazuje ke kořenům Hudečkovy malby. Ty sahají až k základním principům Mařákovy krajinářské školy a prokazují solidní základ pro jeho technické a výrazové mistrovství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 35 000 – 45 000 Kč



| 74

### Vojtěch Martinka (1875–?) Na potoce pod stromy

olej na plátně, 1907, sign. LD, 80 × 55 cm, rám

Představované dílo umožňuje nahlédnout do tvorby umělce, jehož malby se na trhu s uměním dosud neobjevily, a jsou proto ojedinělou a sběratelsky vyhledávanou raritou. Vojtěch Martinka, jehož životní osudy nebyly dosud uspokojivě objasněny, patří do slavné krajinářské školy Julia Mařáka na pražské Akademii, kde studoval ve druhé polovině 90. let 19. století, aby si své umělecké vzdělání doplnil ještě v Mnichově u prof. Mayera-Barry. Vliv, který měla na jeho výtvarný projev zmíněná Mařáková speciálka, je více než zjevný. Zřetelné je to hned v několika ohledech. Prvním je zvolený námět pracujících s vodní hladinou, zrcadlením, stromy na kraji potoka a motivem okraje vesnice přecházející do volné přírody. Charakteristický je i impresivní rukopis a zvolená barevnost založená na plynulém odlišení odstínů zeleni. Toto s plenérovou svěžestí malované dílo tak může být vkusným doplněním jakékoli kvalitní sbírky české krajinomalby. Reprodukováno v katalogu výstavy Mařáková škola – Julius Mařák a jeho žáci (galerie Art Miklík, 6. 11. – 20. 11. 2009, Uherské Hradiště, str. 71) a v katalogu výstavy Světlo v obraze, český impresionismus inspirace blízké i vzdálené (SVU Mánes, 2017, str. 717). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



75 | **Aurel Naray (1883–1948)**  
**Muzikanti**

olej na plátně, přelom 20./30. let 20. století, sign. LD,  
60 × 80 cm, rám

Výborná exprese na trhu s uměním ojedinele se vyskytujícího autora velice výstižným způsobem zachycuje dobovou atmosféru zábavy v maďarské krčmě. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a Ing. M. Hodošem.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



76 | **František Kaván (1866–1941)**  
**Podzimní večer**

olej na plátně, kolem roku 1892, nesign., 37 × 63 cm, rám

Předkládané plátno představuje výjimečnou a zřídka kdy se objevující sondu do díla mladého a nadprůměrně talentovaného umělce a spadá ještě do období jeho studií na pražské akademii. Zde v průběhu první poloviny 90. let 19. století studoval u Julia Mařáka v jeho krajinářské speciálce, kde měl mezi učitelskými žáky dlouho významné postavení přičítané jeho výjimečným výtvarným schopnostem, svědomitostí a pílí. Autorovy inspirační zdroje však byly širší, a podobně jak si toho můžeme všimnout i u některých jeho dalších vrstevníků, zahrnovaly mnohdy především odkaz Antonína Chittussiho. To můžeme sledovat i zde, povšimneme-li si Kavanova důrazu na zachycení nálady, osobité atmosféry i horizontálně pojaté kompozice s vysokým nebem odkazujícím až k mistrům barbizonské

školy. František Kaván se bezpochyby řadí k nezávadnějším exponentům české krajinomalby přelomu 19. století a představované plátno vhodně doplňuje představu o celkovém charakteru jeho díla. Hodnotu práce potvrzuje i to, že byla publikována a reprodukována v odborné literatuře (M. Zachař, František Kaván, 1866–1941, Dílo, SVU Mánes, Praha 2018, repro. str. 84–85, kat. č. 120). Restaurováno. Prezentováno v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 77 | Karel Černý (1910–1960) Krajina v Čechách

olej na plátně, 1951, sign. LN, 90 × 120 cm, rám

Úchvatný velkoformátový olej je brilantní ukázkou obrovského malířského talentu Karla Černého, jednoho z nejpozoruhodnějších malířů českého umění 20. století. Brněnský rodák, kterému krásu Prahy pomohla objevit až Paříž, se vydal na životní cestu plnou melancholie a romantického pocitu osamocení. Postižení páteře ho předurčilo k solitérní pouti za hledáním absolutního umění a hodnot, stejně jako nikdy nekončící snaze jich dosáhnout, či je alespoň zachytit v obraze. Jindřich Chaloupecký už ve 40. letech označil Černého za jednoho z nejtalentovanějších malířů své generace; ten se ve své tvorbě, zprvu poznamenané expresionismem, po francouzské zkušenosti ovšem i fauvismem a kubismem, opakovaně vracel k tématu milenců, krajiny, řeky, a také moře, které ho opakovaně okouzlovalo.

Černý choval velmi vřelý vztah k lidovému umění, měl sbírku keramiky i lidových obrázků na skle. Tematiku krajiny a lidové tradice spojoval ve svých obrazech v umělé snaze o stylizovaný primitivismus podobně jako například Josef Čapek. Obraz *Krajina v Čechách* je vynikající ukázkou jeho schopnosti dosáhnout na základě stylizačního poučení Henrim Matissem elementárního způsobu malby, v němž se snoubí primitivismus lidový s principy avantgardních proudů. Monumentální kompozice pastózně promalované

krajiny s krávy a pastevcem je zároveň ukázkou životního paradoxu, kdy je umělec schopen dosáhnout nejkvalitnějších výsledků v období nejtěžší krize. 50. léta totiž pro Černého znamenala zákaz vystavování i prodeje, nedostával téměř žádné zakázky a procházel si velmi těžkým obdobím zejména po existenční stránce. Krajina mu však poskytovala hledaný klid a rovnováhu.

Dílo je publikováno a reprodukováno v autorově soupisu (V. Lahoda, Karel Černý 1910–1960, Praha 2003, kat. č. 182), vystaveno bylo mimo jiné například na benátském Bienále v roce 1958. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jedná se stěžejní práci z vyzrálého období padesátých let, kdy autor dosáhl podmanivě výtvarné syntézy, jejímž základem bylo vyrovnání poetických složek výrazu s věcností a monumentálností formy. Posuzovaný obraz zaujme špičkovou proveniencí ze sbírky PhDr. JUDr. Jaroslava Borovičky (1912–2009), obchodníka s uměním a sběratele, který shromáždil na svou dobu nevídaný soubor českého i francouzského umění 20. století. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)**

Odhadní cena: 5 000 000 – 7 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.50, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 60 katalogu.



a)



b)



c)



d)



e)



f)

## 78 | Jan Zrzavý (1890–1977) konvolut šesti barevných kreseb

Šest unikátních kolorovaných kreseb vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je složeno z drobných prací na papíře, které vznikly jako přípravné studie k obrazům, podklady pro ilustrace či osobní cvičení. Jejich význam ale tkví v širokém záběru jejich dat vzniku, díky čemuž se nám představuje reprezentativní soubor prací Jana Zrzavého z různých etap jeho tvůrčího života. Zároveň se jedná o soubor kreseb, které jsou svými tématy i rukopisem typické pro Zrzavého výtvarný jazyk, jsou dokladem jeho myšlenkových procesů, a poskytují tak exkluzivní vhled do jeho světa. První z nich pochází z raného období existence skupiny Sursum, jejímž byl Zrzavý členem, a svým stylem reaguje na tehdejší mysticko-symbolistické zájmy umělce. Další kresby jsou zachycením okamžiků a panoramat z cest po Evropě, místem inspirace a častým námětem Zrzavého prací se ovšem stalo i malebné Loretánské náměstí s kapucínským klášterem na Hradčanech. Unikátní je kresba tužkou, která se stala ilustračním doprovodem k poesii Ivana Krasky. Ta Zrzavého niterně oslovila, Kraskovy dvě sbírky vyšly v překladu Ludvíka Kundery v roce 1958.

Kresby pocházejí ze sbírky Jana Vašíčka, autorova celoživotního obdivovatele a sběratele, který v průběhu času vytvořil unikátní kolekci jeho prací, z nichž některé mu byly Zrzavým přímo věnovány. Původní stav bez adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Proměnu Zrzavého pojetí Loretánského náměstí, které znal natolik, že jej mohl kreslit nazpaměť, naznačuje spodní kresba, která celé prostředí proměnila ve světlou férii fialovo-žlutých odstínů, do nichž pouze zasahuje zelená koruna stromů a trávy pod*

*nimi. Zdůraznění kříže uprostřed naznačuje autorův vztah k víře, který měl velmi výrazné asketické rysy. [...]“).*

### a) Poutník do Bubastis

komb. tech. (tužka, pastel, tempera) na papíře, 1907, nesign., 12,5 × 14,5 cm

### b) Je milostivé ráno... (ilustrace z knihy I. Kresky Nox et solitudo k básni Červánky dneska, Praha 1958)

tužka na papíře, 1957, sign. LD, 29 × 17,7 cm, publikováno a reprodukováno v knize Jan Zrzavý, Božská hra (Praha, 2012, repro. č. 253, str. 285)

### c) Loretánské náměstí

komb. tech. (tužka, pastel, barevné křídly) na papíře, 1962, sign. PD, 15,3 × 17,2 cm

### d) Benátky

komb. tech. (tužka, pastel, voskovky) na papíře, 1962, sign. PD, 12 × 17 cm

### e) Krajina se sopkou

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, kolem roku 1963, sign. PD, 15,5 × 21,5 cm

### f) Loretánské náměstí – večerní

komb. tech. (tužka, pastelky, voskovky) na papíře, 1973, sign. PD, 12,2 × 17 cm

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



79 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)**  
**Osamělá cesta**

olej na lepence, 80.–90. léta 19. století, nesign., 21 × 31 cm, rám, zezadu přepis „Einsamer Weg / Schikaneder / Prag“

S plenérovou lehkostí pojatá krajina byla vytvořena v době, kdy již bylo malířovo umění v rozkvětu, kdy už se jako mladý umělec postupně etabloval a získával uznání v rámci české výtvarné scény. Takto moderně pojatý výjev, abstrahující krajinu jen na několik barevných pruhů, vytváří silnou, do hloubky ubíhající kompozici a je velmi vzácným, a tedy i cenným motivem, jenž zajímavým

způsobem obohacuje a rozšiřuje již tak dosti mnohovrstevnaté a různorodé dílo Jakuba Schikanedera. Volnost rukopisu i drobné detaily květin vytvářené s nespoutaným rozmachem ruky zase poukazují na spontánnost, se kterou malíř k obrazu přistupoval. Čistě krajinný výsek je oživen osamělou ženskou postavou mířící do nitra obrazu, tolik charakteristickou pro Schikanederovo zralé dílo. Tato figura, zachycená v základních obrysech, se choulí pod nápořem větru a přináší do výjevu melancholický nádech plný empatie. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

80 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Z Liboce**

olej na plátně, 1932, sign. PD, 65 × 81 cm, rám

Zachycení atmosféry tehdejší vesnice na okraji Prahy je mistrnou ukázkou na trhu vzácně se objevující Benešovy meziválečné tvorby, jež se oprávněně řadí k autorovým nejšťastnějším rokům. Hledání moderního výtvarného jazyka dovedlo totiž mladého Beneše až k analytickému kubismu, byl členem skupiny Osma a jedním ze zakládajících členů Skupiny výtvarných umělců. V polovině 20. let si ale začal opětovně cenit trvalých hodnot, jaké přinášel zejména francouzský neoklasicismus. V návaznosti na Slavička pozornost obrátil ke krajině a brzy se projevil jeho mimořádný talent v koloristickém zpracování. Nejčastěji zachycoval jihočeské krajiny v okolí Písku, věnoval se však také tematice Prahy a jejích okrajů. V obraze *Z Liboce* zachycuje intimní průhled tichou uličkou lemovanou zdmi zahrad a dvorů, za níž se na kopci nad vrcholky stromů hrdě tyčí letohrádek Hvězda. Beneš v této malbě uplatňuje impresivní použití světla, které se stalo základním prvkem jeho tvorby a vytváří křehkou podzimní světelnost, díky níž část staré vesnice působí důvěrně známě. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Živě zachytil přírodu

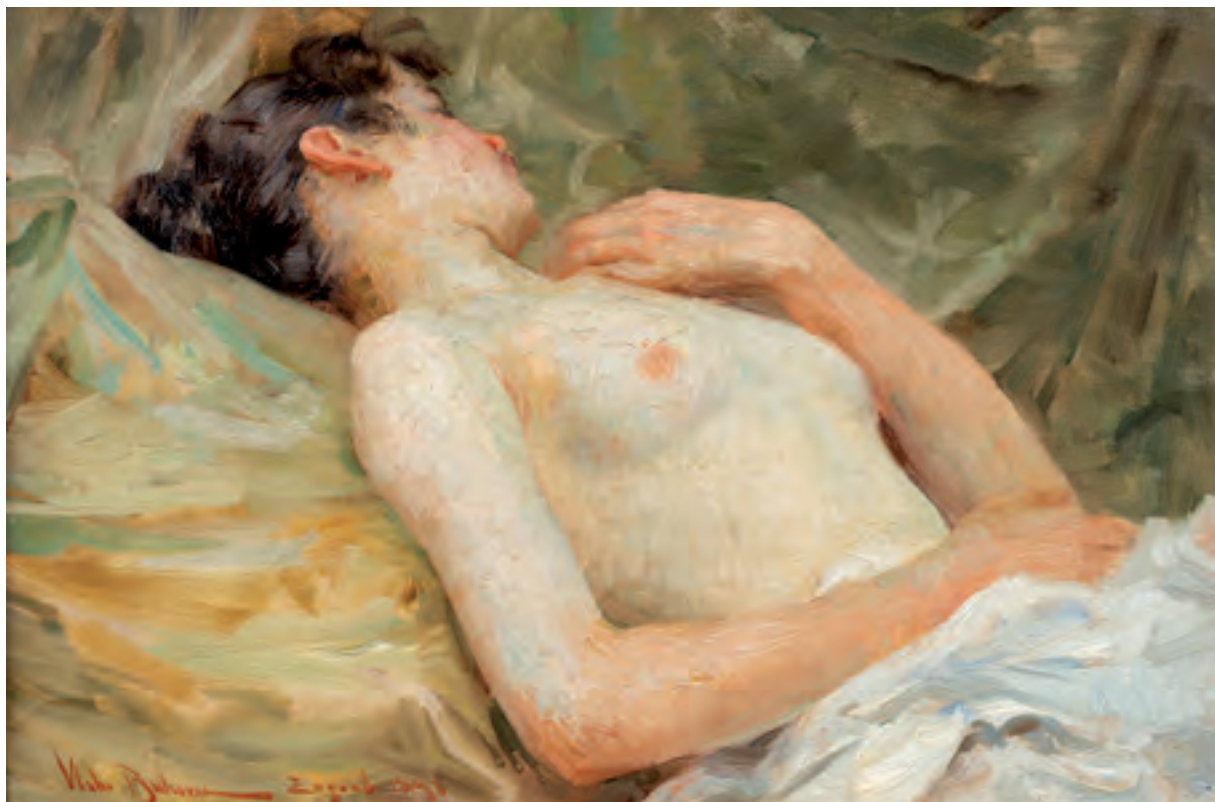


*i architekturu, v popředí vyznívá neopakovatelný půvab historické zástavby, v pozadí jednoduchými tahy naznačil originální tvary letohrádku Hvězda, který představuje jeden z vrcholů české renezanční architektury. Obraz pochází z umělcova významného tvůrčího období, kdy vyzrál jeho malířský projev a kdy se vyjadřoval živě a přirozeně bez ohledu na právě převažující umělecké proudy. [...]*“)

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



81 | **Vlaho Bukovac (1855–1922)**  
**Ležící ženský akt**

olej na plátně, 1897, sign. LD, 31 × 44 cm, rám

Smyslný portrét ženského aktu výborně prezentuje podstatnou část autorovy tvorby zaměřenou právě na portréty. Bukovac, jenž byl v pravém smyslu zcestovalým světoběžníkem a žákem pařížské Akademie pod vedením slavného Alexandra Cabanela, zde ukazuje příznačné propojení akademického školení a lehkosti francouzského impresionismu. Představovaný obraz pocházející z vrcholné fáze umělcovy tvorby spadá svým vrozením na konec století, tedy ještě do doby, kdy jeho působení nebylo spjato s pražskou výtvarnou scénou a možným vlivem jeho přítele V. Hynaise. Velká část jeho portrétů z tohoto období už je pojata velmi moderně, jsou malovány uvolněným dynamickým rukopisem a jsou zasazeny do neutrálního, mnohdy až expresivně působícího pozadí. Do okruhu těchto prací patří i předkládaný *Ležící ženský akt*, jenž prozrazuje autorovu francouzskou zkušenost zřetelnou jak díky světlé, jež je zprostředkovávané místy až pastózně nanášenou čistou bělobou, tak díky širokému štětcovému rukopisu inspirovanému divizionistickou metodou. Typickým prvkem, kterým snad později mohl Bukovac ovlivnit i své pražské žáky (např. Emila Fillu, Bohumila Kubištu či Bedřicha Feigla), je jeho nepopíratelná virtuozita, naturalisticko-idealistické podání a určitá zastřená iluzivnost.

Autenticitu díla potvrzuje i dobová fotografie z autorova ateliéru, na jehož stěně byl obraz instalován (V. Kružíč Uchytíl, *Vlaho Bukovac, Život i djelo, 1855–1922*, Zagreb, 2005, str. 106). Předkládané dílo je velmi pravděpodobně totožné s tím, které je uváděno v soupisu historičky umění Věry Kružíč-Uchytíl pod číslem 620 (*Otpočinak*); chybí zde sice bližší technické údaje, ovšem Kružíč-Uchytíl jej zařazuje do výčtu ztracených obrazů z let 1893–1898 (Iz-gubljeni radovi 1893–1898, kat. č. 611–620). Hodnotu dále zvyšuje špičková dobová adjustace a původ ve významné sbírce evropského výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza doc. M. Rakušanové, Ph.D. (cit.: „[...] *Hodnocené dílo zapadá námětem i výtvarným pojetím do kontextu Bukovacovy záhřebské tvorby z období kolem roku 1897. Nepochybně se jedná o autentické dílo Vlaho Bukovace. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 42 308)**  
**Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.  
 1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.55, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.  
 2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 63 katalogu.



| 82

### Josef Hron (1915–2006) Předjaří

olej na plátně, 1991, sign. PD, 66 × 79 cm, rám

Koloristicky výrazná ukázka tvorby stále neprávem mírně opomíjeného, avšak velice talentovaného autora Josefa Hrona. Odvážná kompozice v autorově vlastním nezaměnitelném stylu budovaná pevně danou černou obrysovou linkou je divácky působivou hrou barev a tvarů ctící modernistickou tradici. Obraz je zdařilým dokladem Hronova celoživotního příklonu k lyrismu a k námětům často zpracovávaným s romantickou naivitou, jež nás zavádějí na hranice mezi snem a realitou, do říše neomezené fantazie, ve které lze nalézt únik od každodenních starostí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



### 83 | Julius Theodor Gruss (1825–1865) Pohled od Litoměřic

olej na plátně, 1858, sign. PD, 64 × 86 cm, rám

Výjimečná malba na trhu s uměním raritně se vyskytujícího autora výborně reprezentuje krajinářskou školu Maximiliána Haushofera a potvrzuje, že její přesah jde ještě daleko za dosavadní úroveň uměnovědného bádání. Gruss, jenž celou svou tvorbu spojil se silnou tradicí českých vedutistů a s krajinou severních Čech, si i zde vybral svůj oblíbený kraj z okolí Litoměřic. S filigránskou pečlivostí, s důrazem na detail, v hladké malbě a v precizním zachycení jednotlivin se mu podařilo vytvořit působivý celistvý výjev, kde nevynechal žádné ze svých oblíbených témat, jako jsou detailně propracované stromové, ruiny architektury a nezbytná stafáž. Ve zdánlivě poklidné scéně, jejíž monumentální působení vyvažuje právě drobná stafáž umístěná takřka ve zlatém řezu, je přítomný dramatický podtext rychle se blížící bouře, deště a silného větru. Žena s děvčátkem v popředí jsou jimi ohroženy a připravují se na nepřízeň počasí pevným uvázáním šátku a snad i následným útekem do úkrytu nedalekých ruin. Předkládaný

obraz patří v rámci autorova portfolia k nejkvalitnějším a svědčí o jeho umělecké vyzrálosti srovnatelné s dobou evropskou produkcí.

Dílo bylo vystaveno roku 1858 na výroční výstavě Krasoumné jednoty (kat. č. 372) a také na výstavě Z dálky / Z blízka. Krajinomalba 19. století. Severní Čechy (8. 12. 2017 – 4. 3. 2018) v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích a reprodukováno v jejím výstavním katalogu (A. Beránková – R. Prahel, Z dálky / Z blízka. Krajinomalba 19. století. Severní Čechy, Litoměřice, 2017, str. 72). Publikován byl také v katalogu k výstavě Haushoferova krajinářská škola (M. Dospěl, Galerie Kroupa, Litomyšl 2016, str. 38–39). Posouzeno PhDr. N. Blažickovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**  
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč



#### 84 | Ota Janeček (1919–1996) Mrak

olej na plátně, 1977, sign. LD, 97 × 130 cm, rám

Úchvatné dílo pochází z vyzrálého období tvorby Oty Janečka, ve kterém dospěl k jemné malbě imaginárních krajin, stylizovaných květin, motýlů a ptáků. Pro Janečka byla křehkost a sametovost malířského rukopisu signifikantní téměř po celý život, od předválečného ovlivnění Modiglianím, následně kubismem a západním uměním, postupně dospěl k osobitému ztvárnění přírodních motivů. Po roce 1948 vytvářel cykly Stromů, Zimních zahrad nebo například Trav, až se jeho pozornost stočila k vnitřní struktuře přírodnin, kterou ale chápal čistě subjektivně jako duchovní a poetické podobenství.

Od 60. let se u něj začaly projevovat sklony k abstraktnějším formám, i když se nikdy nevzdal konkrétnosti v obraze, a objevily se i vlivy surrealismu. Obraz *Mrak* je brilantní ukázkou křehké mystické krajiny, která se vizuálním dojemem blíží mistrovství japonských závěsných obrazů. Imaginární prostředí se stylizovanými fantaskními rostlinami halí v horní části obrazu mrak, svou konzistencí připomí-

nající páru stoupající po dešti z kopců a hor nad vrcholky stromů a umocňující tajemnou pohádkovou působivost celé scény. Sametovost malby i jemná plasticita rostlin dokazuje nesmírný Janečkův talent a schopnost nanášet barvu na plátno tak, že nejsou zřetelné jednotlivé tahy štětcem.

Dílo pochází ze sbírek Národní galerie a bylo vystaveno na výstavě Ota Janeček v Cardiffu v roce 1984. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 128. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým symem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz nazvaný *Mrak* má typické znaky jeho tehdejší tvorby, do níž se promítá jeho veškerá dosavadní zkušenost a technická virtuosita a v níž se spojuje nevyčerpatelná fantazie s citem pro podřízení všech prvků celku. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**  
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



| 85

#### Miloslav Holý (1897–1974) Strom mezi chalupami

olej na plátně, 1967, sign. LD, 51 × 64 cm, rám,  
na rubu č. autorovo soupisu 2117

Holého zdařilá, suverénně provedená práce z poválečné periody v sobě nese všechny umělcovy příznačné výtvarné finesy. Malíř v oblíbených modrozelených akordech výtečně zkombinoval uvolněný energický rukopis s lehkou štětcovou malbou, jíž postihl hutná šedavá oblaka a mohutný strom v popředí, dominující celé kompozici. Svěží, odlehčený ráz tohoto díla dokládá autorův oblíbený námět, totiž intimně laděný krajinný výsek, ve kterém hledal rovnováhu mezi člověkem a přírodou. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč



86 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Louka**

olej na desce, 1965, sign. PD, 100 × 120 cm, rám

Půvabná práce Vlastimila Beneše vyvolává dojem ztracení diváka v krajině, a to tím více, čím déle se na obraz dívá. Beneš měl nesporný talent, a přestože nebyl absolventem žádné vysoké umělecké školy, jeho práce byla velmi ceněná nejen mezi přáteli. V roce 1957 se stal členem slavné skupiny Máj 57, kde spolu se Stanislavem Podhrázským, Zbyňkem Sekalem, Robertem Piesenem a dalšími bojoval uprostřed dogmatismu režimu za moderní výrazové prostředky. Postupně se začal věnovat především olejomalbě, signifikantní pro něj typickou stylizací a naivistickou křehkostí.

Obraz *Louka* je velkolepou poctou krajině a odkazuje k Benešovým častým cestám do Itálie a Rakouska. Hloubka podzimmě zbarvených vlnících se luk, pastvin a polí je umocně-

na skrze formát, který kopcům dovoluje působit v plné síle. Tři drobná venkovská stavení, ztracená kdesi v krajině, jsou provedená s typickou stylizační zkratkou. Horský štít v pozadí prozrazuje stejně jako úzké vedení jednotlivých políček, že se nejedná o českou krajinu, Beneš často cestoval i do Itálie a Rakouska. Magičnost pastelového zbarvení je podbízivá, nechává diváka ponořit se do hry rozvlněných linií polí a kopců a ztratit se ve velkoleposti panoramatu. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



87 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s lahví**

olej na plátně, 1948, sign. PD, 51 × 68 cm, rám

Plátno je mistrnou ukázkou vyspělé poválečné periody jednoho z našich největších kubistů a zároveň nesmírně silné tvůrčí osobnosti, Emila Filly. Ten po válečné zkušenosti z koncentračních táborů zhodnotil svou dosavadní uměleckou cestu a došel k osobitě syntéze kubismu, neoklasicistní monumentalizující figurativnosti a surrealistické deformace. Jeho obrazy se naplnily jasnými barvami pramenícími z lidové živosti, tvar se zredukoval do ukázněnějších forem, které ale neztratily nic ze síly Fillovy osobnosti, a větší expresivitu získala naopak plastická struktura pozadí. Právě letech 1947–1948 vytvořil řadu zátiší středních a menších formátů, v nichž stále intenzivněji uplatňoval použití husté barvy, zpracovávané špachtlí a kombinované s různými přídávky. Maloval v té době především na zámku v Peruci, kde získal pokoje k užívání a kde po únoru 1948 převážně tvořil a žil. Zámecký mobiliář, zejména pak vazy, sklenice a mísy se často stávaly součástí jeho kompozic a některé se v jeho dílech objevují opakovaně.

*Zátiší s lahví* je ukázkou bezedné studnice možností Fillovy práce s pevným tématem i předměty. Jednotlivé motivy měl umělec natolik osvojené, že s nimi mohl zacházet bez jakéhokoliv omezení. Po roce 1945 je pro jeho práce typická

výrazná černá linie, kterou i v tomto obraze použil k obtažení tvarů jablka a hrušky, stejně jako stylizované mísy s červenými plody. Fialová barva, již vidíme na pozadí, se právě v tomto období Fillovy tvorby také objevuje častěji než kdy dříve. Scéna vyzařuje nebyvalou malířskou jistotu, a i když pochází z periody, která nepochybně čeká v dosavadním Fillově vývoji na své plné zhodnocení, je nesporným důkazem jeho neupadajícího talentu a tvůrčí síly.

Práce bude zařazena do autorova soupisu díla chystaného prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] *Toto zátiší okamžitě zaujme svým mimořádně kultivovaným malířským provedením, uplatňujícím pastózní rukopis s příznačným zdrsněním v pozadí, jež má světlé, jemně fialové odstíny, podporující přední část, skládající se z Fillových oblíbených kontrastů, jednak z košíku s ovocem, jehož červené plody tentokrát nechal naprosto zazářit, a z temné, elegantně prohnuté láhve. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 65 385)**  
**Odhadní cena: 2 200 000 – 2 800 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 12.58, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

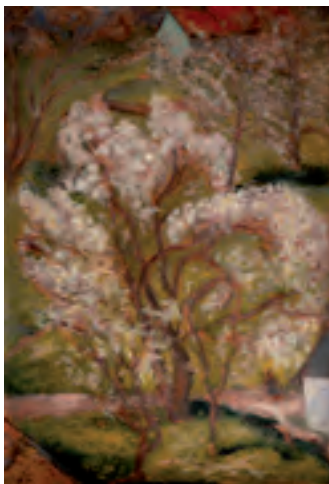
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 67 katalogu.

## 88 | Jan Trampota (1889–1942) Rozkvetlý strom

olej na lepence, 1924, sign. PD, 70 × 50 cm, rám

Jedna z kvalitních ukázek krajinářského talentu malíře Jana Trampoty, pocházející z výtečného období, syntetizuje veškeré výtvarné, výrazové i technické schopnosti tohoto autora. Moderně sjednocená kompozice svojí plošností i něžným koloritem navazuje na tradici pozdního art deca, avšak kompozicí a obsahem v sobě zahrnuje nové poselství krajiny oprostěné od secesní melancholie směrem k nalezení přirozené krásy, harmonie a řádu ve světě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



## 89 | Otakar Kubín (1883–1969) Podzim v Provence

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Vynikající dílo uchvacuje svým vnitřním klidem a vyspělou vyrovnaností mistrovsky zachycené podzimní scény. Právě na počátku 20. let přesídlil čerstvý absolvent Akademie výtvarných umění natrvalo do Paříže a následně do Provence. Proslulý jih mu poskytl tolik klidu pro práci, že se mohl soustředěně věnovat zachycování přírody a okolí panství, které si zde pořídil, stejně jako zátiším plným kvítí a plodů této úrodné a blahobytné země.

S podzimem zbarvující se svahy, ročním obdobím, jež i do krajiny plné slunce vnáší tichou únavu, to vše zachycuje

Kubín stoicky klidným štětcem. Působivá práce kromě mimořádné atmosféry celé scény prozrazuje i to, za co byl Kubín ve francouzském prostředí nejvíce ceněn a díky čemuž se stal nezaměnitelným – totiž slovanskou měkkost a citlivost malířského rukopisu.

Kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Podzim v Provence* je dílem noblesní krásy a mimořádně kultivované senzibility, v němž se zračí autorova jedinečná schopnost dosáhnout harmonie všech výrazových prostředků. To se Coubinovi podařilo jen díky tomu, že se důvěrně šíl s charakterem a vnitřním rytmem místní krajiny. [...]“).

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



90 | **Achille-Émile Othon Friesz (1879–1949)**  
**Jihofrancouzská krajina**

olej na plátně, 1929–1930, sign. PD, 54 × 65 cm, rám, na rubu štítek z Národní galerie s inv. č. O 7697

Na českém trhu raritně se vyskytující, moderně ztvárněná krajina v podání význačného představitele světové malby první poloviny 20. století a spoluzakladatele francouzského fauvismu známého pod zkráceným jménem Othon Friesz, která byla vytvořena v autorově vrcholném tvůrčím období na přelomu 20. a 30. let.

Frieszova tvorba nebyla omezena pouze na jeden motiv a malíř se nevyhýbal figurálním námětům, portrétu, zátiší ani krajinomalbě. Právě toto dílo, více než kterékoliv jiné, poukazuje na pokrokové tendence a nebývale uvolněný, suverénní štětcový rukopis, který s postupujícími léty nabýval na síle. Po studiích na Akademii v Havru a Paříži se Friesz sblíží se Cézannem, Matissem a Braquem a prochází několika aktuálními výtvarnými proudy. Z poučení impresionismem sdílel zážnam bezprostředně viděného a jedinečnosti okamžiku v jeho pomíjivosti a z expresionistického období se v jeho obrazech zase zračí energická linka a smělost tvarů a barev předznamenávající pozdější umění fauvismu.

Středomořské náladě je podřízen expresivně vedený štětcový rukopis i pastozita hutných barev. Ty zintenzivňují charakter panoramatického průhledu na malebnou vesničku na protějším údolí a uvádějí celý výjev do jakéhosi

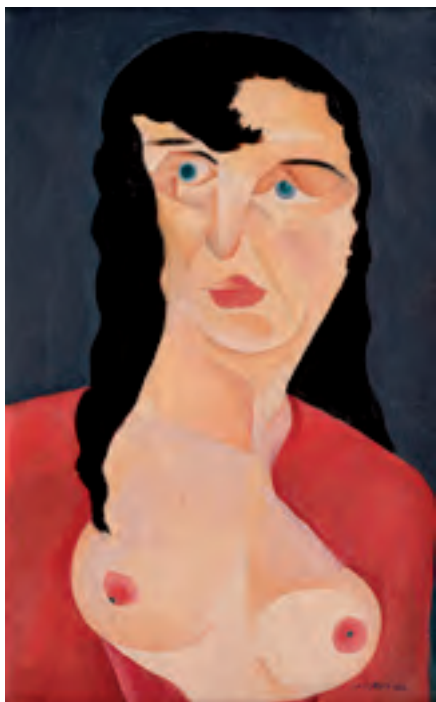
živelného pohybu. Delikátní kolorit postavený na narůžovělých a tlumeně zelených tónech evokuje melancholickou náladu specifického rázu místní krajiny oslněné teplou září provensálského slunce. Fenomenální dílo uhrančivé atmosféry je nejen dokladem Frieszova malířského mistrovství, nýbrž i autorovým nejniternějším vyznáním k místní krajině.

O kvalitě vzácného obrazu vypovídá i skutečnost, že původně byl součástí majetku Národní galerie v Praze, kde visel po dlouhá léta ve stále sbírce francouzského umění, a následně byl restituován. Dílo je národní kulturní památkou, na nějž se vztahuje především zákaz vývozu z České republiky.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Pokud jde o dobu vzniku této mimořádně měkce a sytě působící malby, kladu ji do let 1929–1930 a opírá se přitom o srovnání s obrazy, jako jsou *La terrasse a Paysage en Provence* z roku 1929 a *Les coupeurs de bois* z roku 1930. [...]“).

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 91 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Žena

olej na plátně, 1922, sign. PD, 52,5 × 33 cm, rám

Intimně vyznívající brilantní práce jednoho z nejvýraznějších a na trhu nejoceňovanějších českých umělců pochází z nejranějšího období jeho tvorby a dokazuje jeho už tehdy znatelnou tvůrčí sílu a svéráznost. Štyrský je znám především díky své arteficiální a surrealistické tvorbě, odvážným a pokrokovým kolážím, stejně jako výrazově silné a rukopisem křehké malbě, kterou dodnes oslovuje nejen české, ale i evropské publikum. Na začátku 20. let ale ještě studoval na Akademii výtvarných umění a procházel si uměleckými začátky částečně pod vlivem kubismu. Spolu s Karlem Teigem a dalšími členy Devětsilu postupně teoreticky i malířsky dospíval k magickému realismu a poetismu, aby tak proměnil původně sociální tematiku skupiny a stal se na několik let jejím členem. V létě roku 1922 se také Štyrský seznámil s Marií Čermínovou, tzv. Toyen, která se stala po umělecké i lidské stránce jeho spřízněnou duší.

Vizuálně výrazný a velice silný obraz *Žena* svým výtvarným stylem prozrazuje poučení kubistickými a expresionistickými výrazovými prostředky, nezapře ovšem osobitost Štyrského chápání a zpracování tradičního námětu. Autor v obraze pracuje s vyváženou kompozicí a odvážně redukuje barevnost na několik odstínů, které se v tomto případě stávají zásadním stavebním prvkem celého rozvržení a účinnosti plátna. Na výrazně sugestivní tváři ženy dominují bledé modré oči a plně rudé rty a celá hmota těla se ve svém nepřirozeném geometrickém členění blíží principu kubistické dekonstrukce tvaru. Černé kadeře a rudý šat, halící ženě ramena, je namalován hladce a plná, kontrastní barevnost umocňuje výrazovost celého obrazu.

Štyrskému se daří do tváře ženy promítnout celý její osud a vnitřní sílu, stojící v protikladu s čerstvostí mladého těla, vznešeně vystupujícího z hloubky tmavého pozadí.

Obraz byl vystaven na posmrtné Štyrského výstavě v Mánesu v roce 1946 pod názvem *Poprsí ženy*, následně ho Toyen odvezla do Paříže, kde ho měla v majetku až do své smrti. Z její pozůstalosti byl následně získán do soukromé sbírky. Dílo je černobíle reprodukováno v autorově monografii (K. Srp, L. Bydžovská, Praha 2010, repro. č. 19, str. 34). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Obraz pochází z formativního období Jindřicha Štyrského, kdy procházel stále dozrívajícím vlivem kubismu a expresionismu. Působí nesmírně svěžím dojmem, který odkazuje k bezprostřednímu výrazu, typickému pro současný malířský projev. Štyrský se tehdy zajímal o postavy stojící na okraji společnosti, jako byli blázni či lehké dívky, jež mu poskytovaly zřetelné východisko k tvarovému přehodnocení. Je to patrné i z této ženy, vyjadřující přechod mezi tělesnou a psychickou zkušeností. Okamžitě upoutá kontrast tváře, ve které se odehrává drama prostorových zlomů, a klidného pozadí, rezonujícího s červenou draperií, která není členěna žádnými podstatnějšími záhyby. Štyrský se soustředil na pět bodů: modré oči, červené rty a červené prsní bradavky, jež mu představovaly nosné zdroje představivosti, rozněcovaly jeho fantazii. [...]“).

**Vyvolávací cena: 6 500 000 Kč (€ 250 000)**  
Odhadní cena: 8 000 000 – 11 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.01, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 70 katalogu.







| 92

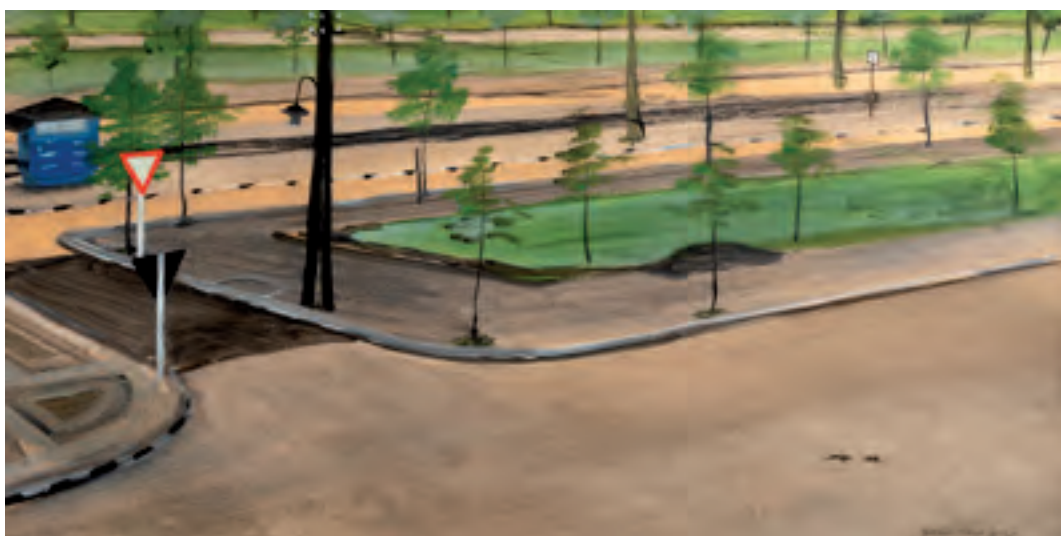
**Jan Kotík (1916–2002)****V lázních**

olej na plátně, 1950, sign. LD, 46 × 38 cm, rám

Křehká a prosvětlená momentka z prostředí lázní je skvělou ukázkou Kotíkova výtvarného jazyka, spojujícího od konce 40. let postkubistické stylizace reality a náznaky abstraktních tendencí. Civilistní poetika Skupiny 42, jejímž byl členem, nasměrovala jeho pohled k opuštěným zákoutím městských periferií a od nich ho pak posunula k výjevům a situacím z běžného života. Ženská postava na obraze, halící se do bílého prostěradla, vystupuje do popředí, snad aby si odpočinula a občerstvila se. Zanechává za sebou hru modrých odstínů vodní hladiny ve vaně a denního světla, které vniká do interiéru lázní skrze skleněnou zeď, aby se odrazilo od kachliček a rozpilo na vlhké zemi. Kotík experimentuje s možnostmi užití a účinku modré a nenásilně vykouzluje pokojnou atmosféru celé scény. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**

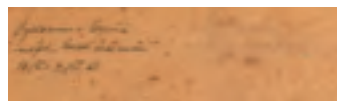
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč

93 | **Kamil Lhoták (1912–1990)****Pohledy z mého okna**

komb. tech. (olej, tempera) na kartonu, 1942, sign. PD, 20 × 40 cm, rám, zaskl.

Vynikající dílo Kamila Lhotáka je citlivým zachycením každodenního okolí, prostředí, ve kterém se pohybujeme a na které je právě proto tak těžké dívat se s okouzlením. Lhoták, právník, jehož studia přerušila nacistická okupace, člen Skupiny 42 a malíř s pohledem i duší věčného chlapce, se na obyčejná místa dokázal neobyčejným pohledem dívat po celý svůj život.

V intimním zachycení výhledu z okna nám umělec představuje kraj parku, opuštěné chodníky a ostrůvky. Neopomněl ani dřevěnou boudu, tentokrát je to stará trafika. Křehká poetika se nezřetelně, ale jistě shoduje s tematikou Skupiny 42, která zaměřila svůj pohled na místa, kde se velkoměsto mění v zemi nikoho, opuštěné periferie, fragmenty lidské civilizace vydané napospas času a přírodě.



Obraz je uvedený v umělcově soupisu díla pod názvem *Pohledy z mého okna* a číslem soupisu 386/77. Dílo bylo vystaveno v Opočně na výstavě Soudobé české umění v roce 1943. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autora zde uhranul civilistní motiv silnice a dráhy v Bubenči, tehdejší Prahy XIX, kde bydlel a měl i ateliér. Vytváří velkoryse cítěný obraz moderní městské krajiny, nesoucí všechny znaky již zcela vyhraněného autorova stylu a programové estetiky Skupiny 42. [...]“)

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**

Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



94 | **Leopold Stephan (1826–1890)**  
**Údolí Váhu u Trenčína**

olej na plátně, 1863, sign. PD, 98 × 148 cm, rám

V dokonalém malířském přednesu přináší Leopold Stephan ty nejzralejší plody Haushoferovy krajinářské školy ještě vycizelované malířovým studiem na akademii v Düsseldorfu. O důkladné, mnohdy takřka vědecké přípravě k definitivnímu provedení, která byla pro Haushoferovy žáky tolik typická, svědčí i to, že se od téhož autora v nedávné době na trhu objevila druhá, zdá se, že ranější varianta téhož motivu. O jejím dřívějším provedení svědčí např. detailnější propracování představovaného plátna, jeho větší důraz na věrné zachycení porostu, stejně jako přirozeněji, a hlavně monumentálněji pojatá kompozice krajiny.

Stephan, jehož plátna jsou na českém trhu opravdovou vzácností, zde v charakteristické barevnosti využívající převážně sytých odstínů zeleně vytvořil mnohovrstevnatý výjev složený hned z několika plánů, které zároveň můžeme chápat jako symboly tří časových horizontů. Zatímco zcela zadní s romantickou dramatickostí pojatý plán ohraničený linií horských hřebenů odkazuje na nejbudnější časové horizonty, přináší střední plán s detailním zachycením Trenčínského hradu poukaz na historicitu lidského

působení. Bukolická scéna s pokušujícími pasáky a jejich stádem v popředí zase poukazuje na hodnotu přítomného okamžiku. Umělecko-historickou důležitost plátna ještě zvyšuje jeho zařazení mezi reprezentativní autorova díla v odborné literatuře (L. Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců*, sv. II., L–Ž, Ostrava, 1993, str. 486; J. Zachař – F. Pochmon – J. Kurel – L. Málek, *České malířství 19. století*, katalog VIII. výstavy Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov 2007, str. 31, č. 76 – mylně uvedeno Strečno; M. Šimek, *Haushoferova krajinářská škola*, katalog, Galerie Kroupa, Litomyšl 2011, str. 68–69). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Rozměrné plátno bohaté barevnosti a promyšlené kompozice zaujme kvalitou své malby; Stephan dokonale vyvážil vztah jednotlivostí k celku a přirozeně propojil obrazové plány, čímž dosáhl výrazné prostorové hloubky. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)**  
**Odhadní cena: 900 000 – 1 100 000 Kč**

95 | **Josef Ullmann (1870–1922)**  
**Hlinišťe**

olej na plátně, 1921, sign. LD, 91 × 112, rám

Vytříbená ukázka z díla zásadního frekventanta ateliéru Julia Mařáka na pražské akademii shrnuje všechny výtvarné kvality, jimiž Ullmannovo zralé dílo oplývalo. Podařilo se mu zde zhodnotit své figurální školení u Maximiliána Pirnera, využít charakteristických výdobytků Mařákovy školy a zároveň reflektovat formující proudy moderního světového umění. V nezvykle narativním výjevu zachycujícím hlinišťe, tedy místa s povrchovou těžbou hlíny pro cihly a keramiku, tak v jisté malířské zkratce zapojil postavy těžařů tvořících s krajinou přirozenou symbiózu. Své důkladné krajinářské školení zase prokázal v umně složené kompozici a věrném vymodelování prostoru. Obeznamenost s mezinárodní uměleckou scénou přelomu století a prvního desetiletí 20. století se potom projevuje hlavně v impresionní technice barevné skvrny, symbolistním zrcadlení nebe na vodní hladině či ve vědomé expresivní deformaci některých proporčních vztahů. Prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 154)**  
 Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



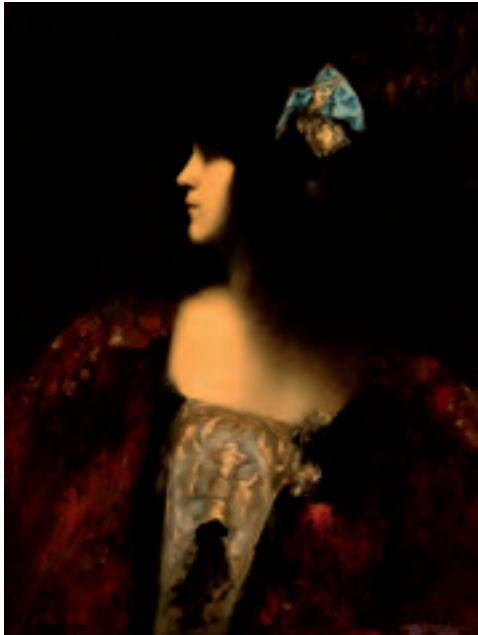
| 96

**Václav Špála (1885–1946)**  
**Bílé hyacinty**

olej na plátně, 1938, sign. LD, 59 × 43 cm, rám, na blindáru č. autorova soupisu díla 20.A ve dvojitě závorce

Znamení, s velkou láskou a radostí malovaná kytice je kvalitním reprezentantem autorova výtečného a sběratelsky vyhledávaného modrého období, vynikajícího umělcovou charakteristickou živostí a svěžestí. Přestože bezčteně variovaná květinová zátiší hrají v tvorbě tohoto výtvarníka jednu z nejpodstatnějších rolí, Špála velice často dokázal své kytice povýšit v mimořádný divácký zážitek a jednotlivé řezané květiny vybíral vždy s pečlivostí pro něj vlastní. Lehce a svižně nahozená olejomalba a expresivní malířský rukopis skvěle podtrhují jemnou křehkost atraktivních hyacintů, umocněnou abstrahujícím, kontrastně tmavším pozadím. Působením špálovských charakteristických modří, jež tvarují formy bělostných květů, se tak v obraze přirozeně buduje dojem prostoru. Redukovaná barevnost a moderní malířský přednes vytvářejí z díla nositele působivého emotivního napětí a skvělého reprezentanta kvalitní české meziválečné malby. Obraz bude zařazen do autorovy připravované monografie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 97

### Václav Brožík (1851–1901) Portrét dámy s mašlí

olej na dřevě, 1876–1877, sign. LD, 81 × 63 cm, rám

V této uvolněné a malířsky novátorské malbě Václava Brožíka je zřetelná překvapivá inspirace temnosvitem, teatralitou, smyslem pro patos a barevným opojením typickým pro předního vídeňského historického malíře Hanse Makarta. Takto se Brožík, pohybující se jinak zpravidla v mantinelech ryzí akademické malby tzv. Generace Národního divadla, přiblížil k počínajícím symbolistním snahám evropské malby, které o dekádu později rozkvetly v mnichovské secesi a vrcholných dílech jejího nejznámějšího představitele Franze von Stuck. Atraktivita obrazu tkví především v minuciézním zpracování portrétních partií silně kontrastujících s moderními, až zkratkovitě vyznívajícími detaily oděvu a pozadí. Zmíněné charakteristické prvky obrazu tak zajímavě rozšiřují představu o rysech už takto značně mnohovrstevnaté malířovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**  
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



### 98 | Alén Diviš (1900–1956) Noční můry

komb. tech. (olej, písky) na lepence, 1941–1943, nesign., 34 × 53 cm, rám

Výjimečná, vysoce sugestivní práce je vynikajícím reprezentantem autorovy vrcholné, sběratelsky velice atraktivní periody odrážející výtvarníkovu silně traumatizující zkušenost z vězení Santé a následného pobytu v internacním táboře. Jedinečná ukázka proscená hlubokým osobním a uměleckým vkladem vznikla v době Divišova pobytu v New Yorku, kam se mu podařilo v roce 1941 uprchnout. Na tamní výtvarné scéně, která počátkem 40. let postupně přebírala statut centra světového moderního umění, předznamenala jeho vyhraněně expresivní tvorba některé novátorské postupy poválečných informálních tendencí a art brut.

V typicky tlumené, monochromní barevnosti a ve zjednodušených, takřka abstraktních výrazových formách předkládá Diviš svůj upřímný svět plný ponurých vizí, zasazený do blíže neurčeného prostředí. Narušením jemného povrchu malby příměsí písku celý obraz evokuje stěnu pokrytou primitivními kresbami, jež mohou odkazovat k senzačnímu nálezu paleolitických maleb v jeskyni Lascaux v jižní Francii, ale i ke konstantě vězeňského života, jakou byly chladné zdi uzavřených místností tábora. Zobrazenému námětu věnoval Diviš celý soubor prací,

v němž rekonstruoval své vzpomínky na kresby, nápisy a myšlenky probíhající myslí odsouzeného ve vězeňských celách a znovu vyvolával jejich znepokojující atmosféru. Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje možnost zavěšení obrazu libovolným způsobem a dále jeho zařazení na umělcevo rozsáhlou retrospektivní výstavu Alén Diviš (Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a publikování a reprodukování v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszyl, Praha 2005, str. 99). Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V tomto obraze se prolíná inspirace přírodními procesy či prorůstajícími se tvary s volně rozvíjenou imaginací. Malba patří k těm Divišovým dílům, v nichž se nejvíce přiblížil čisté abstrakci [například vedle Hemžení, 1941], ale přesto v něm zůstává zřejmé východisko z viděné skutečnosti a z představ spojených s vlastními prožitky. [...]“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

99 | **Emil Filla (1882–1953)****Zátiší**

olej na plátně, 1947, sign. PD, 22 × 27 cm, rám

Velice komorní, a přesto hluboká a silná práce spadá do Fillova poválečného malířského období a svědčí o autorově nezlomném elánu a vynikajících výtvarných schopnostech. Absolvent pražské Akademie výtvarných umění na sebe brzy strhl pozornost nejen publika, ale i ostatních umělců své generace, z nichž některým se stal vůdčí osobností, zejména v oblasti kubistické malby, jejíž principy pozorně přejímal od francouzských protagonistů a na české scéně vytrvale prosazoval a popularizoval.

Navzdory drobným rozměrům plátna je Fillův olej naprosto suverénní, výrazný důmyslnou kompozicí a odvážným plastickým štětcovým přednesem. Křehkost krajkového ubrousku na míse s ovocem je zvýrazněna jemným růžovým odstínem, do nějž je černou barvou a rytím věrně otištěn ornament krajky. Naproti tomu odvážně promalované stylizované hroznové víno je vyvedeno divokým malířským gestem a zdůrazněno výraznými černými li-

niemi. Geometricky členěné pozadí vyproštuje předmět zátiší z konkrétního prostoru a z celé kompozice činí silně abstrahované dílo.

Obraz bude uveden v chystaném autorově soupisu připravovaném prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Na obraze zaujme zřetelné diagonální členění, které vytváří další, opticky scelující prvek, jenž zdůrazňuje vlastní kompoziční střed obrazu. Zátiší patří do období, které má z hlediska zhodnocení Fillovy tvorby velkou budoucnost, ukazuje se, že jeho práce po roce 1946 je plná nové energie a dalších výtvarných podnětů. [...]“), a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
 Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



100 | **Jan Kupecký (1666–1740)**  
**Autoportrét se skřipcem**

olej na plátně, 1723, sign. PD, 50 × 38 cm, rám

Mimořádně cenný autoportrét Jana Kupeckého přináší v nezaměnitelném staromistrovském rukopise barokní dílo evropské úrovně s nepochybnitelnou galerijní hodnotou. Na základě historicko-uměleckého bádání můžeme obraz zařadit do zralého období autorovy tvorby, kdy stál na prahu šedesátky a právě měnil své působiště a přesouval se z Vídně do Norimberku. Předkládané dílo tvoří důležitý díl ze vzájemně propojené řady Kupeckého vlastních podobizen. Přesněji řečeno se jedná o zmenšenou autorovou variantu autoportrétu ze sbírek Pražského hradu (inv. č. HS 395), jejíž geneze sahá až ke třetímu z řady, k proslulé autorově vlastní podobizně ze Stuttgartu.

Svým neutuchajícím zájmem o vlastní tvář a její umělecké ztvárnění se Kupecký řadí po bok tvůrců, jakým byl např. Rembrandt van Rijn, pro něž se stal žánr autoportrétu celoživotní vášní a prostředkem, jak se prezentovat v různých rolích – např. jako poutník, otec či manžel. V případě Jana Kupeckého rozdělujeme tuto část tvorby na tři fáze,

do jejíž poslední, zralé, patří právě představované plátno. Důvodů ke vzniku těchto pláten mohla být celá řada. Za zásadní se považuje umělcův proces hledání vlastní identity, kterou tímto dlouhodobě budoval, případně snaha nastavit zrcadlo vlastního nitra vnějšímu světu. Dílo tak nejspíš vznikalo od počátku jako prestižní kus, jehož virtuozita svědčí o péči, kterou mu autor zjevně věnoval.

Obraz pochází z významné prvorepublikové sbírky Jindřicha Waldese a byl opakovaně reprodukován a publikován (Šafařík, 1962, str. 123; Šafařík, 1964, str. 15; Pigler I., 1967, str. 364; Safarik, 2001, str. 67; Safarik, 2014, str. 175, kat. č. 149a). Autenticitu signatury potvrzuje restaurátorský průzkum R. Ševčíka provedený roku 2012. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou. Příložen odborná expertiza prof. PhDr. V. Vlnase, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 38 462)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

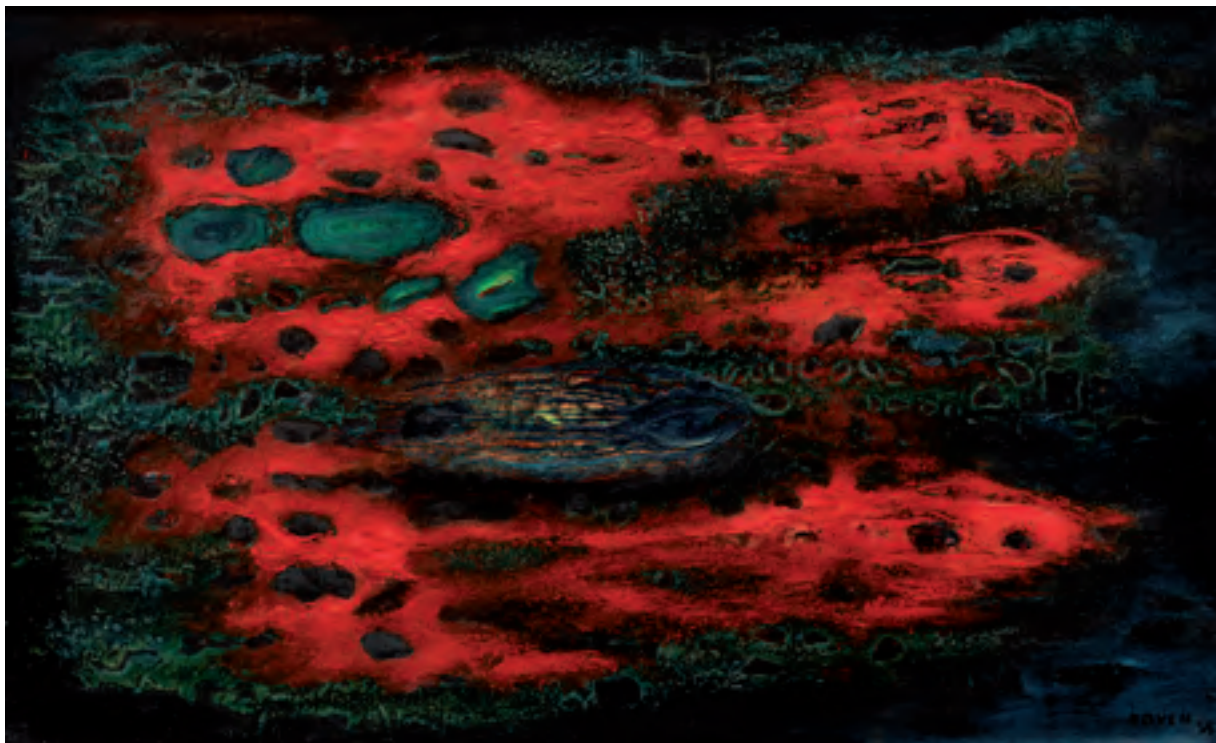
**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.05, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 77 katalogu.

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 101 | Toyen (1902–1980) Nebeská kompozice

olej na plátně, 1955, sign. PD, 27 × 46 cm, rám

Vysoce sugestivní plátno je brilantní ukázkou autorčiných stále více ceněných a vyhledávaných poválečných let, kdy se natrvalo přestěhovala do Paříže. Přestože se pro Toyen jednalo o jedno z jejích nejobtížnějších období, z uměleckého hlediska měla ve francouzské metropoli ke své práci připravenou půdu a dobře znala prostředí, ve kterém žila několik let před válkou. Reprezentativní ukáзка navíc mimořádným způsobem dokládá jedinečné sepětí i blízkost s jejím soupeřem André Bretonem, k němuž ji poutalo dlouhodobé přátelství. Přestože se v poválečné periodě uplatňuje stejnou výrazovou šíří jako v surrealistické fázi druhé poloviny 30. let, obohacuje svá díla o abstraktní tvarosloví. Vlastním způsobem se tak vyrovnávala s nastupujícím informelem, ke kterému si našla cestu usnadněnou také artificialismem.

Pro práce Toyen z poloviny 50. let je příznačný motiv vzniku protoplasmatické hmoty, ve které se rodí život, prvé kameny i živočichy, jak naznačuje i tento obraz, který společně s ještě několika dalšími díly vlastnil velký obdivovatel Toyen z Brestu, po jehož smrti se rozhodla rodina celou kolekci prodat. Obraz, který byl po dlouhá desetiletí nedostupný a dosud nebyl ani publikován, dává nahlédnout do malířčiny vytříbené představivosti. Přes-

ně cílená myšlenka vždy vyžadovala velmi silný ponor do nevědomí, který vynesl na povrch nové sugestivní představy. Je pravděpodobné, že název *Nebeská kompozice* nebude autorčin původní. Dílem však pronikají hluboké emoce, je pevně koncipováno a velmi jemně namalováno, což naznačuje, že plátno bylo inspirováno zrodem vesmíru z chaosu. Z temna vzlínají tři pruhy červené barvy, jež dávají vyniknout zeleným útvarům, které Toyen vyjádřila jemnými, pronikavými liniemi, jimiž jako by pronikalo světlo. Přestože obraz klade otázky, na něž nemusí existovat uspokojivá odpověď, jeho hlavním poselstvím je autorčina osobní výpověď, prostřednictvím které nechává dílo promlouvat ke svému publiku.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pařížské období Toyen čeká na své plné zhodnocení, a již dnes je více méně jasné, že její obrazy přežily svoji dobu, že v sobě ukrývají vnitřní výpověď mnohem nosnější a průraznější než díla jejich dobově úspěšnějších vrstevníků. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 134 615)**  
Odhadní cena: 4 500 000 – 5 500 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.08, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 78 katalogu.





| 102

**Miloslav Chlupáč (1920–2008)****Eva**

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 40. léta 20. století, nesign., 62 × 45 cm, rám, zaskl.

Sochařským způsobem cítěná, a přitom malířsky skvěle zvládnutá, vzácná práce spadá do autorova význačného a sběrateli nejvíce ceněného období tvorby 40. let. Výborná, velice moderní malba svým charakterem plně odpovídá Chlupáčově rané periodě, v níž vznikala díla zejména intimního charakteru. Harmonicky vyvážená kompozice v autorově typické stylizaci vycházející z nové figurace poskytla větší prostor jeho fantazii a nalezení vlastního svobodného vyjádření v umění. Atraktivitu díla zvyšuje jeho opakované publikování a reprodukování, například Miloslav Chlupáč: malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu (str. 149), na jejíž výstavě v galerii Art Praha bylo dílo vystaveno; dále bylo prezentováno u příležitosti výstavy pořádané Galerii U Betlémské kaple v Praze (22. 10. – 25. 11. 2015). Původně získáno z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

103 | **Josef Drahoňovský (1877–1938)**  
**Fontánový nosič**

bronz, 1930, sign. na plintě, 64 cm bez dřevěného soklu

Exkluzivní ukázka vytvořená známým českým sochařem a glyptikem Josefem Drahoňovským pocházející z autorova sběratelsky vyhledávaného období. Jemná, citlivá a do nejvyšší míry intimity ztvárněná soška skvěle reprezentuje sochařův oblíbený materiál a jedinečný styl, který si prohluboval cestováním a studiem antického, středověkého a renesančního umění. Ladně promodelovaná postava dívky svým námětem i provedením v tomto případě plně respektuje klasicistní vzory a působí nadčasovým dojmem. Dívka nesoucí v tradičním gestu na hlavě mísu vodotryskové nádrže je originálně a rafinovaně řešena jako fontánový nosič. Líbeznost a povznášející nálada tohoto díla pak výborně demonstrují Drahoňovského zálibu ve zpodobování ženských aktů s vlastním druhem vnitřní éterické energie a v oduševnělém výrazu.

Sběratelskou hodnotu akcentuje i fakt, že je stále funkční a původně pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**

Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



104 | **Julius Mařák (1832–1899)**  
**Lesní tůň**

olej na lepence, 70. léta 19. století, nesign.,  
 40 × 56 cm, rám

Mistrný a s mimořádnou malířskou jistotou ztvárněný výjev představuje cenný příklad komorní tvorby asi nejzásadnějšího formovatele české krajinomalby druhé poloviny 19. století. Signifikantním prvkem odkazujícím k autorovu školení v ateliéru Maximiliána Haushofera je kromě vytříbené a dokonale zvládnuté malířské techniky i komponování výjevu. Podobně jako řada jeho spolužáků si zde za zásadní formující prvek vybral mohutná, zdánlivě nepravdělně rozházená holá skaliska. Neodmyslitelný vodní element s tůňkou a drobným vodopádem zase odkazují k oblíbenému autorovu námětu lesních interiérů, kterými se zabýval již v 50. letech. Kontrast mezi sumárně pojatými tvary balvanů a bylinami vykreslenými s ilustrační přesností botanického atlasu přináší neskonale svěží a divácky příjemný zážitek. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 105

**Adolf Born (1930–2016)**  
**Technika proniká do říše zvířat**

pastel na papíře, 2009, sign. PD, 65 × 42 cm, rám, zaskl.

I ve svých temných odstínech velice živé dílo je skvělou ukázkou populárního ilustrátora Adolfa Borna, jehož práce spojuje diváky napříč generacemi. Příběhy ze světa lidí i zvířat předvádí Born ve svých dílech nejčastěji v grafických technikách suché jehly, leptu, a zejména litografie. Výjimečnou polohou v jeho tvorbě jsou právě kresby pastelem, které podporují autorovu nesmírně křehce nuancovanou barevnost a přidávají na magičnosti celého výrazu. Neopakovatelná atmosféra je dobře zřetelná i z obrazu *Technika proniká do říše zvířat*, jenž s groteskní nadsázkou zobrazuje dva tvory, kteří se smějí svému druhovi. Ten si totiž ke křídílům pořídil ještě kolečka. Obraz je hravou narážkou na technizaci společnosti, již Born velmi citlivě vnímal. Kromě nevyčerpatelné představivosti předvádí autor nenucený smysl pro humor, který se odráží v celé jeho tvorbě a je publiku také dobře známý. Dílo je reprodukováno v knize *Autobornografie* (Praha 2010, str. 260). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Pastel a akvarel nazvaný *Technika proniká do říše zvířat* z roku 2009 dokládá autorův nevyšší cit pro barevné vztahy i pro zjednodušení tvarů i vyváženou kompozici. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 350 000 Kč

106 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Motiv ze skal u Roudnice nad Labem**

olej na plátně, 1903, sign. PD, 95 × 126 cm, rám

Unikátní a malířsky výborně zpracovaná krajina s autorským názvem *Motiv ze skal u Roudnice nad Labem* zachycuje působivou krajinnou vedutu, z níž číší autorova celoživotní láska k Podřipsku. Tento malíř, ilustrátor a krajinář zde zachytil polabskou nížinu v pohledu od Roudnice k Vědomicím, a to s takovým citem, který dokáže krajině propůjčit jen místní rodák. Autor, jenž vytvářel samostatné práce již v průběhu svého studia u Ferdinanda Engelmüllera, se kolem roku 1900 zabýval hlavně českou krajinou poblíž Nežárky, v Posázaví a přirozeně nejvíce v Polabí, z kterého pochází i představovaný obraz. Polabská krajina nahlížena z nadhledu je působivým dokladem toho, jak Nejedlého raný styl neusiloval o realismus či fotografický záznam viděného. Už v raném věku si totiž vypěstoval silný výtvarný názor a ve svých dílech výrazně přepisoval pouhý optický vjem z krajiny do osobité výpovědi. V lehce zamlžené a impresivní atmosféře využívající fúze nesčetných zelených valérů tak jeho rodný kraj získal ojedinělou,



jinde neopakovatelnou atmosféru. Na zadní straně plátna se nachází autorský přepis s informací, že Nejedlý obraz namaloval přibližně ve věku 18 let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



107 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Stavění sněhuláka**

kvaš na papíře, 1948, sign. PN, 20 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pro Josefa Lada příznačná, líbezná zimní scenérie s autorovým typickým pochopením pro českou vesnici a její atmosféru pochází z vrcholného období Ladovy výtvarné zralosti. V kresbě byl samoukem, ale postupně si vyvinul osobitý styl s typickou silnou linkou a zaoblenými tvary postav. Ilustrace, malby a kresby, které za svou dráhu umělec vytvořil, dodnes uchvacují děti i dospělé, nicméně velkou část svého života se živil i jako karikaturista a jeho humorné či politické kresby jsou navzdory svému stáří aktuální i v dnešní době. *Stavění sněhuláka* je jednou z prací,

na kterých zachycuje zasněžené panorama starých Hrusic, svého rodného kraje, jako kulisu dětských zimních radovánek. Křehká barevnost dokresluje poetiku celé scény a budí vzpomínku na radosti časů dávno minulých. I v této práci je zřetelná pro Ladu typická perspektivní plošnost celého výjevu, způsobená úrazem v dětství, při kterém přišel o oko a s ním i o prostorové vidění. Náves v zimě zachycoval autor velmi často a z různých úhlů pohledu, díky čemuž existuje řada variant se stejnou tematikou, srdečné prostředí návsi je vždy umocněno stylizovanou lidovou architekturou. Spiritualitu a magičnost obrazu podtrhuje svátečním klidem a něhou a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 28 846)**  
 Odhadní cena: 900 000 – 1 100 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

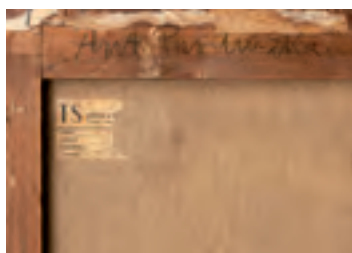


### 108 | Antonín Procházka (1882–1945) Kytice ve džbánu

olej na plátně, 1915, sign. LD, 60 × 44 cm, rám

Precizně vystavěná práce je vzácnou ukázkou tvorby jedné z klíčových osobností naší meziválečné moderny. Procházka spolu se svým blízkým přítelem Emilem Fillou vyrazil hned po studiích na cestu za poznáním evropského umění, během které se seznámil například i s ranou tvorbou Picassa. Po návratu se připojil ke skupině Osma a jeho malířský jazyk byl postupně ovlivněn expresionismem a fauvismem, až se v roce 1909 v Paříži poprvé setkává s kubismem. Ten se mu stal zásadním až do poloviny 20. let, ačkoli s ním pracoval volně a se sobě vlastní osobitostí. Přestože se kolem roku 1915 Procházkovy práce výrazově blížily orfismu využívajícímu barevnost Franze Marce, už v této době se objevuje několik děl reflektujících znalost francouzského syntetického kubismu, uplatňujících jeho principy kompozičního řešení, které předznamenávají Procházkovu pozdější tvorbu.

Období první světové války uvrhlo Procházku do izolace, jež mu však poskytla dostatek klidu a prostoru pro vlastní umělecký rozvoj, který vyústil v osobitý výtvarný jazyk originálních dimenzí, zářivou barevnost a variabilitu plastických kompozic. Vzniklo několik prací, mezi něž se řadí i *Kytice ve džbánu*, jež využívaly tradičních předmětů a volně rozpracovávaly jejich křehkou geometrizaci, stejně



jako vrstvení a prolínání. Autor tak dosahuje velmi svěžího malířského rukopisu, charakteristického pastózními nánosy demonstrujícími tvůrčí bezprostřednost a vnitřní velikost. Práce se řadí do tohoto raného Procházkovy kubistického období, na trhu se objevujícího jen velmi vzácně. Na zadní straně rámu je fragment nálepky z Topičova salonu, do aukce bylo dílo získáno z významné pražské sbírky. Obraz je reprodukován v soupise malířského a sochařského díla v knize Antonín Procházka 1882–1945 (M. Macharáčková, Brno 2003, repro. č. 136, str. 313). Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. I. Fogaše. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Macharáčkové (cit.: „[...] *Obraz Kytice ve džbánu nepatří sice mezi typická orfistická díla tohoto období, ale je zajímavý tím, jak předznamenává v kompozičním řešení pozdější Procházkovy malby z počátku 20. let. Je zde naznačeno schéma, později u Procházky hojně užíváno, volného řazení realistických prvků [květiny, džbán] s prvky abstraktními, jako jsou rastry ploch a vrstvení a prolínání geometrických obrazců. [...]“*) a PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 192 308)**  
Odhadní cena: 6 000 000 – 9 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.15, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 82 katalogu.



ANT. PROCHÁZKA 1915



| 109

**Ivan Gruber (1929–2015)**  
**Zátiší s hruškami**

olej na plátně, 1986, sign. LN, 65 × 54 cm, rám

Ukázněné zátiší navazující na výtvarný jazyk české avantgardy je reprezentativní ukázkou práce významného slovenského malíře a restaurátora, trvale působícího v Praze, kde studoval na Akademii výtvarných umění. Gruberova tvorba je charakteristická navozením expresivní atmosféry a prostorové hloubky, a to zejména v krajinomalbě, která byla jeho oblíbeným tématem. Zátiší, jímž se začal intenzivně věnovat na přelomu 50. a 60. let, se zpočátku navracely k tradici českého kubismu, ovšem s vkladem silné umělecké osobnosti, která postupně převážila a práce získaly snový, ač kultivovaný ráz. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

**110 | Jan Slaviček (1900–1970)**  
**Pohled na Prahu**
olej na dřevě, 60. léta 20. století, sign. LD,  
28 × 42 cm, rám

Pohledy na Prahu byly jedním ze zásadních témat Slavičkovy tvorby a tento menší olej je pěkným dokladem autorova typického malířského rukopisu. Po absolvování Akademie výtvarných umění, která ho skrze osobnosti hned několika profesorů vyškolila v mnoha dovednostech, a zejména mu otevřela dveře do světa, se postupně zabýval zátišími i krajinomalbou. Vrchol jeho malířského i kreslířského umu ale pramení z mistrovského zpracování pohledů na Prahu, které zachycoval z okna svého bytu a ateliéru v zadním traktu Hrzánského paláce na Hradčanech. Bezedná studnice možností světelnosti i atmosféry města mu byla nekořečnou inspirací a výzvou zároveň.

V popředí *Pohledu na Prahu* zachycuje Slaviček mlostranský chrám sv. Mikuláše, barokní perlu města. Mostecké věže hrdě hlídají pražské břehy a kdesi za řekou tyčí se nad městem zase věže Týnské. Spleť staroměstských uliček a mozaika střech se pomalu ztrácí v modrém šeru dále. Slaviček v tomto jedinečném díle demonstruje svůj výjimečný um zachytit atmosféru Prahy jako jednoho z nejkrásnějších architektonických smaragdů světa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 48 000 Kč (€ 1 846)**  
 Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč





| 111

### Jiří Kolář (1914–2002) Kapy ticha

komb. tech. (asabláž, chiasmáž) na kartonu, 1980, sign. na rubu, 31 × 23 cm, rám, zaskl.

Osobitý, rafinovaně vytvořený artefakt dokládá Kolářův první rozchod s verbální poezií dříve jím považovanou za jediného nositele sdělnosti a pravdivosti. Principy poezie však v díle zůstaly zachovány a umělec staví dílo na hranici objektu. V letech 1962–1963 vytvořil řadu asabláží z drobných předmětů, například z uzlů na provázku s přivázanými klíči, krabičkami od sirek nebo žiletkami. Tyto cykly nazýval jako uzlové, žiletkové nebo klíčové básně. Kolářův způsob vidění běžných předmětů ve své době provokoval a otevíral netušené obzory. Smýšlel tak hranice mezi uměním a obyčejným životem, který sám o sobě přináší tu nejčistší a nejvíce zraňující poezii, a přiblížil se myšlenice umění pro všechny smysly.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V *Kapkách ticha* spojil uzlovou a žiletkovou asabláž s *chiasmáží*, v níž často vytvářel novou strukturu z *natrhaných stránek knih, tištěných v různých jazycích a pocházejících z různých dob. Někdy však používal také notové záznamy, zeměpisné či hvězdné mapy. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

### 112 | Adolf Chwala (1836–1900) Noční krajina

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD, 63 × 53 cm, rám

Mistrná ukázka Chwalových nokturn zastupuje jednu z nejvyhledávanějších poloh malby v posledních letech stále vyhledávanějšího žáka Haushoferovy speciálky. Autor zde v neobyčejně podmanivé atmosféře zachytil noční krajinu s řekou, domy a věží kostela ve svitu měsíce. Obdobné noční krajiny prozářené jasným světlem měsíčního kotouče vytvářel umělec především v 70. a 80. letech 19. století a po právu se u uměnilovného publika těšily velké oblibě. Vysokou sběratelskou hodnotu díla umocňuje původní kvalitní zdobná adjustace a nepříliš často frekventovaný výškový formát. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 113 | Josef Čapek (1887–1945) Dva chlapi

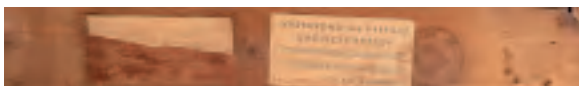
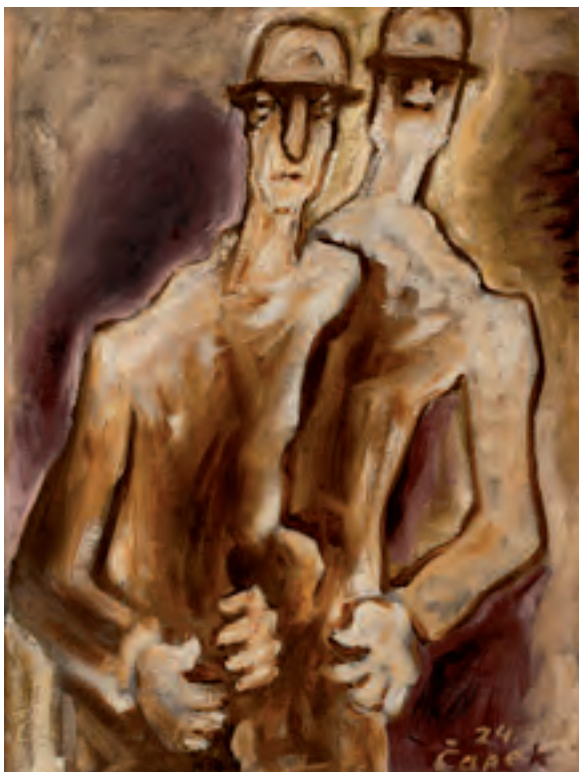
olej na plátně, 1924, sign. PD, 80 × 62 cm, rám, na slepém rámu štítek z výstavy v roce 1946 s kat. č. 102

Velkoryse koncipované plátno, které představuje vynikající ukázkou z autorovy tzv. periody „chlapů“, spadající do první poloviny 20. let, je bravurním zástupcem a reprezentativním dílem české meziválečné avantgardy. Vysoce sugestivní obraz, jenž byl po několik desítek let veřejnosti nepřístupný, v sobě nese Čapkovo hledání nových výrazových možností, a zároveň všechny klíčové finesy jeho budoucí tvorby. Tento postoj se projevuje zejména tíhnutím k intenzivnější obsahovosti, humanismu a k všední i osudové dimenzi lidského bytí a výrazu, který v průběhu dalších let v Čapkově tvorbě ještě zesílil. Toto značně vyhraněné období s příchutí nespravedlivého řádu, který se nedokáže vypořádat s lidskou bídou, jež byla po první světové válce patrná, můžeme charakterizovat příklonem k sociálně motivované tematice, obrazům s baladickými motivy vyděděnců, jakými byli tuláci, žebráci, nevěstky i prostí hrdinové každodenního života. Středobodem malířova zájmu se tak definitivně stal člověk, v této periodě tvorby zatím stále jeden z mnoha, schován v anonymitě davu, a přece dramaticky prožívající svůj osobní příběh. Prvně se tak naplno projevila Čapkova potřeba zvládnutí tematicky vymezeného okruhu, jaký pak přinesl až závěr jeho díla.

Obraz je vystaven na spontánním, až neklidném rukopise, který těží z autorových nejranějších maleb, z nichž je zřejmá jeho velká inspirace Honoré Daumierem. Mužské figury jsou definovány energicky obtaženou obrysovou linkou drženou v úzkém koloristickém spektru zemitých tónů. S hlavními tvárnými prostředky, světelností kontrastující s hmotností figur, pracuje velice citlivě, takže postavy jsou obklopeny jakousi vnější světelnou auroou, díky čemuž Čapek docílil vysoce expresivního, ba naléhavého výrazu.

Můžeme říci, že Čapkova perioda „chlapů“ a lidí z neznáma plně naplnila heslo sociálního umění v české meziválečné malířské tvorbě. Obraz díky autorově výtvarné genialitě vyznívá ve všech ohledech naprosto autenticky a je dokladem, že žádný z tuzemských malířů se nepohroužil tak hluboko do této tematiky a nedokázal odhalit pravdivost výrazu, věčnosti a nejskromnějšího umění jako právě Josef Čapek.

Význam díla dokládá i vzácná dobová fotografie prezidenta Edvarda Beneše, který navštívil Čapkovu posmrtnou



výstavu v roce 1946 a je zachycen právě u tohoto plátna. K vydraženému dílu bude přiložena i tato fotografie.

Vzhledem k tomu, že olejomalba byla vybrána jako reprodukce k Čapkově první monografii, která vyšla v roce 1924 u příležitosti autorovy první samostatné výstavy v pražském Rudolfinu, dá se předpokládat, že zde byla také vystavena. Práce je rovněž evidovaná v pracovním soupisu Čapkových olejů, který v 60. až 80. letech vytvořil dr. Jaroslav Slavík a její proveniencí je doložitelná k původnímu majiteli.

Dílo bylo vystaveno na autorově souborné výstavě na Slovanském ostrově v Praze (1946, kat. č. 102) a na výstavě Dílo Josefa Čapka (Dům umění, Brno, 1960) a černobíle reprodukováno v jeho první monografii vydané jako 5. svazek sborníku *Musaion* (K. Čapek / V. Špála: Josef Čapek, Aventinum, Praha 1924) a v publikaci Jaromíra Pečírky (Praha 1961, repro. č. 62).

Jedná se o mimořádné dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Atraktivitu dále zvyšuje původ z významné prvo-republikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] Čapkovu soubornou výstavu na Slovanském ostrově 1946 navštívil prezident Edvard Beneš. V archivu ČTK se zachovala fotografie, na níž je zachycen právě před tímto obrazem. Snímek byl publikován na titulní stránce deníku *Svobodné slovo* 6. 10. 1946. [...]“).

**Vyvolávací cena: 7 500 000 Kč (€ 288 462)**  
Odhadní cena: 9 000 000 – 12 000 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.21, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 86 katalogu.





24.  
ČAPEK



114 | **František Kaván (1866–1941)**  
**Pod našima**

olej na lepence ukotvený na překližce, kolem roku 1895,  
 sign. PD, 46,5 × 62 cm, rám

Vzácná a sběratelsky ojedinělá práce z období na samém sklonku autorových studií na pražské akademii reprezentuje nejen nejlepší polohu Mařákovy školy, ale i poetický rozměr Kavánova raného díla zřetelně ovlivněného ještě realismem Antonína Chittussiho. Ze značného podhledu je zde zachycena autorova rodná chalupa ve Víchovské Lhotě, před níž, takřka v průsečíku úhlopříček, stojí ženská postava, s největší pravděpodobností autorova sestra. Obraz je vytvořen ve vynikajícím malířském přednesu s jistým vedením štětce a syntetizuje zároveň dobově progresivní umělecké tendence. Malíři se také vkusně podařilo do výjevu vnést kombinaci impresivních světelných kvalit silně prochnutých symbolismem, o němž se intenzivně zajímal již od dob svých studií. Zachycená nálada a pravdivost, se kterou Kaván tento krajinný výsek namaloval, navíc svědčí o tom, že je pro něj více než přiléhavý epiteton „portrétista českého kraje“.

Kompoziční řešení založené na potoku vyvěrajícím z hloubi obrazu, umístění osamělé ženské postavy i zachycení detailů v podobě drobných bílých kvítků se až nápadně podobá jednomu z nejznámějších autorových symbolistních pláten *Odtékání* (1896). Představované dílo *Pod našima* tak k němu lze zcela bez pochyby chápat jako komplementární, což výrazně zvyšuje jeho umělecko-historickou i sběratelskou hodnotu. Lze směle konstatovat, že se jedná o jeden z nejvýznamnějších Kavánových obrazů, který se dosud na trhu s uměním objevil. Publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (M. Zachař, František Kaván, 1866–1941, Dílo, SVU Mánes, Praha 2018, str. 120–121, kat. č. 218).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
 Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



115 | **Jiří (Georges) Kars (1880–1945)**  
**Na dvoře „Citadely“**

olej na plátně, 1939, sign. LD, 50 × 73 cm, rám

Mimořádně působivá ukázka práce vynikajícího česko-německo-židovského umělce Jiřího Karse odkazuje k jedné z nejnáročnějších kapitol jeho nepříliš dlouhého života. Kralupský rodák, žák Franze von Stucka na mnichovské akademii, se roku 1908 natrvalo usadil v Paříži, kde se velmi rychle etabloval. Lásku k Čechám ho ale i přes pařížské úspěchy neopustila, i nadále si udržoval pražský ateliér. Předválečná atmosféra ho zastihla právě zde, protože byl ale díky svému židovskému původu stíhán gestapem, neosvědčila se jako bezpečné útočiště ani Paříž, kam uprchl. Následně se tedy uchýlil do klidného kraje Anse na břehu Rhôny, ale brzy pokračoval do Lyonu, až se mu nakonec podařilo dostat za bezpečné hranice Švýcarska.

Obraz *Na dvoře „Citadely“* pochází právě z prostředí krajiny kolem Anse, na prahu vinařského kraje Beaujolais, kde Kars krátkou dobu pobýval ve víře, že ho venkov ochrání před pronásledováním nacisty. Mezi jinými výje-

vy zde zachytil právě jedno z původních velkých stavení, které zde byly zpravidla středem zemědělství. Přes jeho dvůr se nám otevírá skvostný pohled do místní rovinaté krajiny kolem Rhôny, krajiny provedené v atmosféře takového klidu, že na diváka naléhá, budí dojem možnosti fyzického vstupu do obrazu a vzdáleně probouzí niterní pocity samoty a těžkého napětí tak, jak to bylo Karsovi v celé jeho tvorbě vlastní.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném díle *Na dvoře „Citadely“* v Anse [Rhône] se Jiřímu Karsovi podařilo podat výmluvný obraz idylické pohody, s níž chtěl navždy splynout, s níž chtěl spojit duši, ale nebylo mu to osudem dopřáno. [...]“).

**Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 385)**  
**Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč**

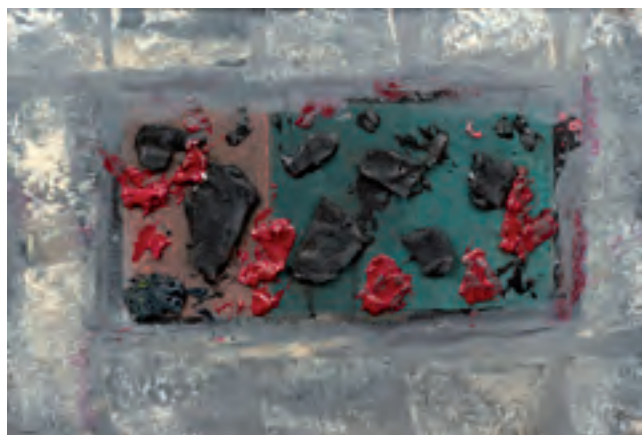
116 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Kytice s šeríky**

olej na plátně, 1936, sign. LN, 92 x 73 cm, rám

Živě a radostně namalovaná kytice je skvělou ukázkou Benešova koloristického mistrovství, jež skvěle uplatňoval jak v krajinomalbách a pragensiích, tak v řadě zátiší s kyticemi, které se mu staly trvalým zájmem a tématem a ke kterým se opakovaně vracel. Benešův talent pracovat s barvou se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a umocněn byl pozdějším poznáním evropského, zejména francouzského malířství, jehož syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi impresionismem a fauvismem. V kytici se šeríky se Benešovi opět daří dosahovat dokonalé pozitivní světelnosti a obdivuhodně uvolněným rukopisem na plátně brilantně zachycuje křehké květy tulipánů i fialové a růžové šeríky, jejichž energie je ještě umocněna promalovaným pozadím pastelových odstínů, které dotváří svěží jarní atmosféru celé scény.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
 Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



| 117

**Jaroslav Hořánek (1925–1995)**  
**Bonboniéra**

komb. tech. (olej, email) na lepence, 1964, sign. PD,  
 20 x 29 cm, rám

Vynikající, suverénním způsobem provedená ukáзка tvorby ještě stále nedoceneného českého grafika, malíře a průkopníka sítotisku ve výtvarném umění Jaroslava Hořánka spadající do sběratelsky zajímavých 60. let. Abstraktně cítěná a velice kultivovaná kompozice ztělesňuje umělce nenapodobitelnou představivost a osobitou fantazii a plně rozvinutý celožitovní příklon k avantgardním proudům, jež nebyly poplatné době vzniku těchto děl. Atraktivitu práce zvyšuje původní autorská vložená adjustace a provenience přímo z malířovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
 Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



118 | **Vlaho Bukovac (1855–1922)**  
**Portrét dámy**

olej na plátně, 1920, sign. PD, 49 × 42 cm, rám

Předkládaný *Portrét dámy* od Vlaha Bukovace představuje vyzrálé dílo umělce, který se i na samém sklonku své životní i umělecké dráhy rozvíjel a předkládal překvapivá výtvarná řešení. Tento vynikající, původem italsko-chorvatský umělec, byl roku 1903 přizván svým dobrým přítelem Vojtěchem Hynaisem ke spolupráci na pražské akademii. Bukovac se zde rychle etabloval, strávil v Praze velkou část zbývajících života a stal se učitelem řady významných českých malířů. Malba samotná nese veškeré znaky autorovy zralé tvorby typické svou impresivností, měkkou zastřenou modelací a děleným rukopisem složeným z bezpočtu jednotlivých systematicky kladených tahů. Česká výtvarná kritika, především kvůli barevnosti jeho obrazů, charakterizovala Bukovace kolem roku 1920 jako malíře z jiného světa nesoucího ve svém výtvarném projevu jižanské prvky. Portrét dámy v bílém kožichu s kontrastně zelenou

pokryvkou hlavy v sobě nese takové prvky vymykající se české portrétní tradici a svůj zdroj čerpá nejspíše ze symbolismu, kvalitní tradice akademické malby a lehkosti francouzského impresionismu. Obraz se svým námětem ženy v zasněžené krajině zároveň přimyká k secesně-symbolistní tematice ročních období, jíž se Bukovac taktéž aktivně zabýval. Vrcholem této tematiky v českém kontextu až symptomaticky nebylo nic jiného než Hynaisova *Zima* pro Národní divadlo z počátku století. *Portrét dámy* tak prokazuje, jak hluboké bylo autorovo splynutí s českou výtvarnou scénou. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza doc. M. Rakušanové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 300 000 Kč**

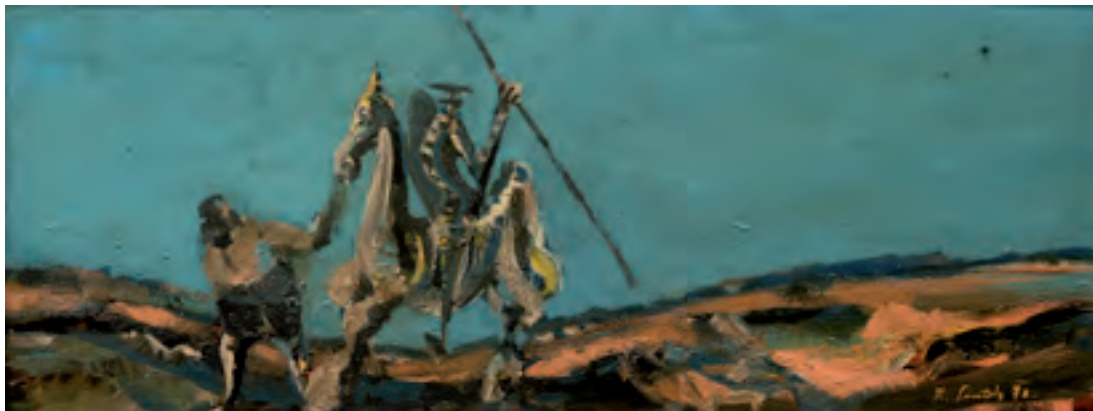


| 119  
**Otakar Číla (1894–1977)**  
**Tetřívěk**

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. LD,  
50 × 65 cm, rám

Výborným způsobem zachycená autorova oblíbená momentka dnes již velice vzácného pozorování tetřevího toku zachycená ve velice procítěné ranní atmosféře. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



120 | **Karel Souček (1915–1982)**  
**Don Quijote**

olej na sololitu, 1970, sign. PD, 42 × 111 cm, rám

Horizontálně komponovaný olej je skvělou ukázkou z tzv. quijotského cyklu Karla Součka. Přestože se mu na české výtvarné scéně dosud nedostává zasloužené pozornosti, jako člen prošel Skupinou 42, vystavoval na Expu v Bruselu roku 1958 a v 60. letech byl rektorem pražské Akademie výtvarných umění. Tematicky se ve svých malbách opakovaně vracel k městu, jeho pasážím, obchodům a pouličním scénériím, které objevoval v různých evropských metropolích. Velice významným se ale stal jeho cyklus quijotských obrazů, inspirovaných krajinou kolem Berounky, kde malíř od 60. let často pobýval. V moderních krajinomalbách s ústředním motivem putujícího Dona Quijota, kultovní postavou španělské klasické literatury, dospěl k poetickému stylu a živelnému štětcovému přednesu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

## 121 | Jan Slaviček (1900–1970) Z Korsiky

olej na plátně, 20. léta 20. století,  
sign. LD, 52 × 71 cm, rám

Zdařilá, špálovsky průzračná práce je dílem oceňovaného malíře s věčnou láskou k proměnlivým panoramátům Prahy Jana Slavička. Svůj talent zdědil autor po otci, jednom z nejvýznamnějších českých krajinářů přelomu století Antonínu Slavičkovi, a postupně si vypracoval nezaměnitelný rukopis a zaměření zejména na tematiku stověžatého města nad Vltavou, které se mu stalo bezdennou studnicí inspirace v možnostech zachycení atmosféry a světelnosti. Maloval ovšem i během svých početných cest, z nichž jedna vedla právě na francouzský ostrov. Krajina Korsiky a barevnost místních scenerií znamenala pro Slavička příležitost pracovat se zcela odlišným koloritem. Teplé odstíny zapadajícím sluncem zbarvených pobřeží a útesů přenesl s obdivuhodným citem na plátno, stejně jako mraky odrážející se na hladině moře, vyvedené v lehkých odstínech modři. Suverénní štětcový přednes dokazuje jistotu malířského



rukopisu a je vynikající ukázkou Slavičkova příznačného výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



## 122 | Pravoslav Kotík (1889–1970) Ženský akt

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. PN, 24 × 42 cm, rám

Intimní plátno přetváří dokonalost aktu naléhavostí krvavě rudé krajiny v kontrastu s ledově studeným tělem v mučivě vyhocenou scénu. Studium na obou pražských uměleckých školách přivedlo Pravoslava Kotíka k fauvismu a expresionismu, pod jejichž vlivem tvořil několik let. Ačkoli občanská angažovanost byla pro autora neoddelitelná od angažovanosti tvorby, a zejména tedy 20. léta zasvětil sociální tematice, vliv expresivnosti Edvarda Muncha, Ego-na Schieleho a německých autorů je v ostatních jeho námětech nepopíratelný. Dychtivost barvy, pro Kotíkovu práci příznačná, modeluje v tomto případě křivky ženského těla, jehož provedení balancuje na pomezí ladnosti a krutosti. Právě *Ženský akt* přiznává svou naléhavou expresivitou po-

naučení z evropské západní i severské tradice a dokazuje tak genialitu umělce, který skrze ledovou brutálnost plátna vyvolává v divákovi ty nejnítěrnější pocity napětí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Počátkem 30. let se věnoval vedle dalších motivů také malbě ženských aktů. K nim se řadí i tento obraz, který se vyznačuje výraznou linkou, přesně vyváženou kompozicí a citlivě odstupňovanou barevností. Nepochybně jde o malířovo originální dílo. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 123 | František Foltýn (1891–1976) Kompozice

olej na plátně, kolem roku 1927, sign. PD, 80 × 64 cm, rám

Široké veřejnosti dosud neznámá, špičková, velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným reprezentantem rané, avšak vrcholně tvůrčí periody talentovaného Františka Foltýna. Foltýn tyto roky strávil ve stimulujícím internacionálním prostředí, v srdci světové avantgardy v Paříži, během kterých se vydal na novou tvůrčí cestu, jež mu zjednala mezi místními galeristy a umělci respekt, jaký měli například Jindřich Štyrský, Toyen nebo Josef Šíma. Dnes je již zcela jednoznačně prokázáno, že období druhé poloviny 20. let patřilo k nejvýznamnějším v celé tvorbě tohoto výtvarníka. Vytvořil během něj velice sofistikované obrazy, z nichž dosud mnoho unikalo pozornosti. Vliv na Foltýnovu malířskou metamorfózu měl jistě úzký kontakt s Františkem Kupkou, zájem o zákonitosti abstraktní malby ho přivedly do skupiny Cercle et Carré, jejímž programem bylo „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“, a do uměleckého sdružení Abstraction – Création, jehož jádro tvořily osobnosti mezinárodní avantgardy, jako byli například Hans Arp, Vasily Kandinskij, Robert Delaunay nebo Theo van Doesburg. Foltýnova snaha o osobité pojetí abstrakce dospěla ke svému završení v roce 1927, kdy uzrál jeho specifický vztah ke kompozici a struktuře díla.

Výstavba obrazového prostoru tohoto silně imaginativního plátna založeného na intuitivním pochopení procesu samotné malby a práce s výrazovými prostředky doslova pohlcuje diváka do světa autorovy fantazie, zcela nezávislém na konkrétní skutečnosti. Mimořádně promyšlená kompozice je vystavěna na základě protikladů barev i forem, geometrických struktur, úseček a linií i neurčitých amorfních tvarů, které se vzájemně živelně překrývají a navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovatele

smysly a poutají jeho pozornost. Komplikovaná hra, před kterou Foltýn diváka staví, je plynulým tokem volně se odvíjejících fantazijních představ, projevem spontánní radosti z tvoření. Obraz je o to cennější, že původně pochází z pozůstalosti americké malířky Anny Walinské, jež se narodila v Londýně jako dcera Ossipa Walinského, Litevce židovského vyznání, který velkou část svého života věnoval odborové organizaci práce. Walinská odjela do Paříže studovat výtvarné umění v roce 1926 a na jedné ze soukromých škol, již navštěvovala, se seznámila s Františkem Foltýnem. Ve své sbírce měla dva jeho obrazy, z nichž pouze jeden byl dosud znám na černobílé reprodukcii. Jde tudíž o významný objev nejen pro tvorbu tohoto autora, ale i počátků mezinárodní abstraktní tvorby.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jedná se o excelentní ukázkou Foltýnovy rané pařížské abstrakce. V rozšiřujícím se spektru tehdejší nepředmětné malby si autor razil jednu z výtvarně nejsložitějších, ale také nejosobitějších cest. Ačkoliv měl po polovině 20. let kolem sebe několik nosných skupinových směrů, jako byl dozrívající kubismus, rozvíjející se surrealismus a geometrická abstrakce, na něž mohl navázat, nacházel si vlastní pojetí syntetického abstraktního výrazu, ve kterém obraz závisel čistě na sobě samém. [...]“), a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Ukazuje se, že Foltýn byl v letech 1925–1929, ještě před tím, než se stal členem skupiny Abstraction – Création, jedním z nejvýznamnějších reprezentantů abstraktní malby v evropském umění. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 146 154)**

**Odhadní cena: 4 500 000 – 6 500 000 Kč**

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.27, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 94 katalogu.





FOLT 9N

## 124 | Václav Špála (1885–1946) Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1929, sign. LD, 33 × 45 cm, rám

V českém moderním umění má jméno a dílo Václava Špály, člena skupiny Tvrdošijní a jednoznačně jednoho z našich nejskvělejších malířů, významné a trvalé postavení. Na počátku jeho umělecké cesty stálo ovlivnění evropským uměním, fauvismem a expresionismem, vzory se mu stali Edvard Munch, Cézanne i van Gogh. Postupný vývoj stylů ho dovedl až ke kubismu, který zakončil jeho hledání vlastního tvarosloví. Syntézou těchto tří proudů dosáhl temperamentního malířského rukopisu, ve kterém dokázal zhodnotit zisky z dosavadní umělecké cesty. Svěrázná barevnost, charakteristická kombinací studené modři a teplé červené, se prolíná celou jeho tvorbou. Právě mezi léty 1927–1929 spočívá těžiště Špálovy tvorby, kdy vznikaly jeho nejkvalitnější práce. Po zeleném období se v plné míře poddal vševládné modři a na několik oblíbených motivů stabilizoval i tematiku.

Obraz *Zátiší s ovocem* se řadí mezi skupinu zátiší, kterým se Špála s narůstající intenzitou věnoval od 20. let a zejména pak po roce 1930. Brilantní provedení nezapře svébytný umělcův rukopis, jistý v plnosti barev i složitosti tvarové a prostorové stavby. Šikmý pohled na stůl s ovocem se vymyká tradičnímu konvenčnímu chápání zátiší



a podtrhuje Špálovu malířskou genialitu. Zátiší jako věrné a vznešené téma starých mistrů napříč historií umění se v tomto podání stává momentem každodenního života, na němž se projevuje neuvěřitelná lehkost, s jakou Špála ustálenou tematiku pojímá, stejně jako mistrovství, kterým nečekaně narušuje ustálenou perspektivu. V rámci překračování hranic vývoje moderního malířství tak posouvá zátiší na nejvyšší možnou úroveň.

Obraz je uvedený ve Špálově soupisu díla pod označením (II.) 424 1929 *Zátiší, ovoce, hruška, jablka, víno zel. a tmavé*. Dílo bylo od Václava Špály zakoupeno do sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě. Obraz bude publikován v chystané autorově monografii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**

Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



| 125

## Leopold Stephan (1826–1890) Odpočinek u jezera

olej na plátně, 1869, sign. PD, 72 × 88 cm, rám

Na českém trhu vzácně se vyskytující práce Leopolda Stephana přináší vrcholnou ukázkou jeho díla. Osobitým prvkem je zde kompoziční řešení a zdrobnělá formulace, která se oproti ostatním Haushoferovým žákům a ve srovnání s monumentalizující romantickou krajinomalbou poloviny století blíží v řadě ohledů spíše k *biedermeieru* a jeho popisným narativním formám. Na představovaném plátně je toho důkazem hned několik různých skupinek lidí, jejichž konání zde má vždy svou specifickou dynamiku a účel. Jedná se o momentku, z které číší autorova schopnost zachytit proměnlivou přírodní atmosféru v její neopakovatelnosti. Vyniká zároveň svou vzdušností, odvážnou barevností a exaltovaným malířským projevem. Charakteristickým prvkem je i použitá barevnost nesená nespočty valéry zeleně, modře a takřka rezavými odstíny hnědí.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové. (cit.: „[...] *Alpské jezero, plátno bohaté barevností a promyšlené kompozice, představující v působivé atmosféře melancholickou náladu letního dne, je vynikající ukázkou Stephanovy tvorby 60. let 19. století. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



126 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Krajina ze Simiane**

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Svěží zachycení letní idylly v provensálské Simiane je ukázkou Kubínova koloristického způsobu krajinomalby. Málo kterému českému umělci se dostalo takového ohlasu v zahraničí jako Kubínovi, který prožil více než půl života na jihu Francie a svým jemným vznešeným malířským rukopisem a neoklasicistním stylem konkuroval největším soudobým malířům. Provence se mu stala nevyčerpatelným zdrojem inspirace a energie, zvlněná krajina na hranici Nížkých Alp mu poskytovala nepřeborné množství možností jejího ztvárnění, stejně jako místní ovoce, zelenina a květiny, ze kterých vytvářel kompozice pro svá zátíší. Vesnice Simiane-la-Rotonde, ve které si dokonce zakoupil dům, ho okouzila starým donjonem a dominantou kostela, jak ho vidíme na obraze. Kubínovi se živými barvami podařilo vystihnout uchvacující atmosféru zapomenutého místa, které do bzukotu cikád vydechuje vůni levandule a kvetoucí louky a vyvolává pocit nepopsatelného klidu a radosti duše.

Krása přírody se mu stala i přes svou proměnlivost stálou a pevnou životní i estetickou hodnotou, doceněnou zejména po traumatech z první světové války.

Vynikající francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Světlo, rozlévající se stejnoměrně po celé ploše plátna, harmonizuje a sjednocuje obrazovou plochu a dodává malbě melodický jas. To přispívá k naprosté vyrovnanosti celé scenérie: divákovo oko netěká po detailech, neboť obraz se neodehrává v rovině ‚hlavní motiv‘ – ‚vedlejší motiv‘, ale obrazový záběr probíhá v klasické vyváženosti, kdy každý detail je ve vztahu k ostatním a lidský pohled tak objímá celé obrazové pole. [...]“).

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 127

### Jakub Schikaneder (1855–1924) Na Karlově mostě

kresba uhlím lavírovaná akvarelem, 1910–1915,  
sign. PD, 16 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato motivicky charakteristická práce Jakuba Schikanedera představuje dílo autora, který nezaměnitelným způsobem zachycoval staropražská zákoutí. Prezentován je zde pohled na sochu sv. Filipa Benicia na pozadí střech pražské Kamy. Kresba prostoupená tklivou podvečerní atmosférou je menší a volněji zpracovanou variantou, snad přípravnou prací, ke slavné malbě *Vzpomínka na soumrak na Karlově mostě*. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



### 128 | Václav Špála (1885–1946) Maďarští cikáni

akvarel na papíře, 1916, sign. PD, 36 × 48 cm, rám, zaskl.

Zcela raritní raná civilistně pojatá scéna provedená s velkou chutí výborně reprezentuje Špálovu životní etapu během první světové války, ve které působil jako příslušník zeměbrany v Uhrách. Jak víme z malířových poznámek a skicářů i dochovaných děl, snažil se umělec během vojenské služby hodně malovat, a vznikla tak řada portrétů i krajin, často malovaných akvarelem. Toto období mu umožnilo syntetizovat východiska raného krajinářského školení i avantgardního vzepětí. Celkovou působivost

umocňuje jak šťavnatý kolorit, tak neobyčejně svěží a dynamický výraz, signalizující další výtvarné základy pozdějšího zeleného a modrého období. Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

129 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**  
**Pražské panorama**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD,  
 50 × 70 cm, rám

Optimisticky pojatá a divácky přitažlivá pragensie z ateliéru Jaroslava Šetelíka představuje kvalitní ukázkou autorova zralého a vyhledávaného tvůrčího období. V prosluněné atmosféře zapadajícího slunce zachytil své oblíbené, vícekrát variované téma s pohledem na Hradčany a Malou Stranu od dnešního domu Bellevue. V realistickém podání zde autor zároveň výstižně zobrazil řadu malebných detailů umožňujících divákovi proniknout do atmosféry prvorepublikové Prahy a náležitě si ji vychutnat. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.



**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 308)**  
 Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



130 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Zřícenina v zimě**

komb. tech. (tužka, kresba, kvaš) na kartonu, 1940, sign. LN, 26 × 40 cm, rám, zaskl.

Krásná a citlivě vyznívajcí práce Josefa Lada nás vrací do časů dětství a tuhých, avšak o to kouzelnějších zim, ke kterým se pojí nepřeborné množství zimních hrátek a radovánek. V kresbě byl Lada samoukem, velmi rychle si ale vytvořil osobitý styl zaoblených postavíček a nekompromisního budování tvaru typickou silnou linkou. Ilustrace, malby a kresby, které za svou dráhu umělec vytvořil, dodnes uchvacují děti i dospělé a pro mnohé se staly základem dětské imaginace. Zimní krajina se zříceninou je půvabná svou prostotou a jednoduchostí, odlišnou od typických růžových výjevů. Lada mistrovsky dotváří hmotu i atmosféru jednoduchým a střídavým použitím jen několika odstínů barev, které samy výborně vystihují světelnost zasněžené scenérie. Dojemně zpracovaným starým vesnicím a historickým venkovským domkům dominuje zřícenina hradu na obzoru i postava chlapce táhnoucího tímto pohádkovým krajem sáňky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 450 000 Kč

131 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Blatouchy a jablka**

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD,  
 60 × 46 cm, rám

Radostná, impresivně laděná kytice krásných sytých barev pochází z Benešova vyzrálého tvůrčího období 50. let. Květinová zátiší patřila mezi malířova oblíbená témata a zobrazoval je vždy s uchvacující živostí a citlivostí. Blatouchy učarovaly umělci plností žluté, výraznější než u jiných květin a zároveň svou pomíjivostí, korespondovaly s Benešovým častým zvykem zobrazovat květiny, které po utržení ve váze nevydrží příliš dlouho a jejich estetický účinek v rámci zátiší je prchavý. Kytice v krásném bílo-modrém džbánku je vynikající ukázkou jeho lyrického rukopisu i promyšlené barevné kompozice. Původní adjustace. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 140 000 Kč Kč



| 132  
**Karel Chaba (1925–2009)**  
**Paláce na Malostranském**

olej na plátně, 1961, sign. PD, 75 × 55 cm, rám

Vtipná pragensie je reprezentativní ukázkou z autorových vzácně se vyskytujících vynikajících 60. let. Umělec vystavěl celý obraz jako divadelní kulisy a zcela neakademickým způsobem v důmyslné výtvarné zkratce vytvořené na hranici naivního umění a surrealismu nás zavádí do nitra svého fantazijního světa osvobozeného od hlubokých výtvarných problémů, světa plného imaginace a působně nadsázky. Práce, v Chabově nezaměnitelně hravém rukopise a kvalitním malířském přednesu, je výborným příkladem toho, jak se rodákovi z Benešovska Praha stala životním zdrojem a nevyčerpatelnou inspirací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 133

### Jiří (Georges) Kars (1880–1945) Velká kytice

olej na plátně, 1930, sign. PD, 110 × 67 cm, rám

Kvalitní ukázka Karsovy osobitě neoklasicistní tvorby přiklánějící se v tomto případě k věcnějšímu realismu spadá do výtvarně silného období 30. let a námětově tento obraz můžeme bezesporu zařadit mezi nejpoutavější stránky autorovy tvorby. Sofistikovaně budovaná scéna nás nechává nahlédnout do příjemné intimity domácího prostředí a tuto důvěrnost ještě podtrhuje volba tlumené škály zemitých tónů, které Kars tolik miloval a které nechal oživit smyslovou červení ušlechtilých květů růží. Delikátně nuancovaná barevnost je navíc podtržena měkkým rozptýleným světlem a uvolněným plynulým malířským rukopisem vnášejícím do díla jemný pohyb. Prostota hliněného džbánu kontrastuje s krásou a vznešeností kytice a jednotlivé zachycené předměty na stole odrážejí Karsův silný vztah ke smyslovému světu, jež nikdy zcela neopouštěl a který vnímal s velkou citlivostí a zaujetím.

Hodnotu díla zvyšuje jeho vystavení v Brně na výstavě Sonderausstellung Georg Kars: Mährischer Kunstverein (3.–25. 5. 1931) a také v Praze v Mánesu na Souborné výstavě malíře GEORGES KARSE (Budova Mánesa v Praze, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 61) a dále reprodukování v Prager Presse (1931). Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Velká kytice představuje okouzující a na výstost typické Karsovo dílo, jež přesně zrcadlí autorovo tvůrčí vnímání a citění. [...]“).

**Vyvolávací cena: 480 000 Kč (€ 18 462)**  
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

### 134 | Ferdinand Engelmüller (1867–1924) Jaro

olej na plátně, 1904, sign. LD, 40 × 30 cm, rám

Do svěžích valérů zeleně oděné dílo frekventanta Mařákovy krajinářské speciálky přináší reprezentativní ukázkou autorova systematického zájmu o českou krajinu. Prostřednictvím nízkého horizontu a neodmyslitelného vodního elementu zde přímo navázal na dílo Antonína Chittussiho a barbizonské vzory. Ve středním plánu je výjev navíc oživen stádem a nezvykle i kouřem z ohýnku. Ten nejspíše prozrazuje přítomnost pasáčka, který si dopřává zaslouženého oddechu a vnáší do krajiny hřejivý klid domoviny. Publikováno v knize Julius Mařák a jeho škola (V. Šuman, Praha 1929, nepag.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



135 | **František Tichý (1896–1961)**  
**Hlava Harlekýna**

komb. tech. (barevé křídly, uhel) na papíře, 1942, sign. PD, 32 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Skvělý uhel jedné z předních osobností české výtvarné avantgardy 40. let 20. století je reprezentativní ukázkou Tichého nejoblíbenějšího tématu. Přesto, že Tichého tematický i výrazový rejstřík byl velice bohatý, maloval zátiší, motivy městské krajiny i portréty, stále se v nejrůznějších variantách vracel k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží. *Hlava Harlekýna* je jednou z mnoha provedení figury z tradičních italských komedií dell'arte a dokazuje autorův talent soustředit se na ustálené téma, a zároveň čerpat z hluboké možnosti interpretačních možností jeho zpracování. Chmurné oči i tvář Harlekýna, skrytá za pro tuto postavu charakteristickou škraboškou, v sobě nese tichý smutek nenaplněné lásky. Původní autorův rám. Obraz byl vystaven na výstavě Nové kresby Františka Tichého v Galerii Jos. R. Vilímka v roce 1942, v jejímž katalogu je také pod číslem 7 reprodukován. Při konzultacích posouzeno PhDr. T. Wintrem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] František Tichý, významný představitel české avantgardy, soustředil od raného období svou pozornost na prostředí cirkusu a také na postavy z italské Commedia dell'arte [Kolombína, Harlekýn ...]. Dokázal přesnou kresbou a jemnou barevností vystihnout jejich půvab a poetičnost. [...]“).

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 136  
**Josef Ullmann (1870–1922)**  
**Vesnice u rybníka**

olej na plátně, 1919, sign. PD, 48 × 53 cm, rám, zaskl.

V nezaměnitelném rukopisném podání a impresivním vyznění přináší představované dílo charakteristickou ukázkou zralé fáze tvorby Josefa Ullmanna. Ten prošel nejprve uměleckým vzděláním v Mnichově, aby následně přešel na pražskou Akademii do ateliéru M. Pirnera a nakonec absolvoval pod vedením Julia Mařáka a stal se jedním z hlavních pilířů jeho školy. *Vesnice u rybníka* prostřednictvím žlutých, červených a modrých akcentů prokazuje, že se autor po roce 1910 plně oddal ryzímu impresionismu nesenému uvolněným štětcovým rukopisem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
 Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč





137 | **Stanislav Kolíbal (\*1925)**  
**Povaha čáry a plochy**

objekt (provázek a tmel na dřevě), 1979, sign. na rubu,  
 182 × 120 cm

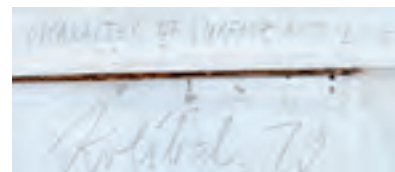
Mimořádné dílo jedné z klíčových osobností nejen českého umění posledních více než 50 let je naprostým unikátem na českém trhu. Stanislav Kolíbal brzy názorově souzněl s umělci sochařského ateliéru Josefa Wagnera. Jeho vlastní plastické realizace se ale od nich lišily absolutní nezatížeností sochařským řemeslem a už od počátku je v jeho tvorbě znát zaujetí labilitou a pocitem nejistoty. V roce 1963 se jeho práce odklonila k abstraktním geometrickým formám, blízkým některým principům konstruktivismu a minimalismu, zůstala ale naprosto osobitá. Promyšlená skladba a výsledné kompoziční napětí se směrem k 70. létům stále stupňovalo, bílé materiály zbavovaly díla expresivity a nutily k meditaci a uvědomění si křehkosti hmoty. Oblíbenou sádku začaly střídát materiály dřeva, plechů, skel, provázků a nití. Právě provázky a nitě ve své subtilnosti jemně nahrazují kresebnou linku a doslova zhmotňují napětí linií na ploše.

Asambláž *Povaha čáry a plochy* je jedním z děl, které demonstrují Kolíbalův zájem o vnitřní harmonii kompozičních prvků a geometrických forem. Je křehkou hrou ploch

rovných a šikmých, které na sebe vzájemně reagují a doplňují se. Vložené tvary kosodélníků a čtverce zanechávají v dolní části asambláže otisky svých hran jako stopy v bílém sněhu. Dílo bylo v roce 1980 vystaveno v OK Harris Gallery v New Yorku, odkud bylo zakoupeno do významné americké sbírky. Po více než 30 letech se znovu objevuje na trhu. Je reprodukováno v katalogu newyorské výstavy a v publikaci Stanislav Kolíbal: Retrospektiva (Národní Galerie v Praze, 1997). Restaurováno.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Dílo má příznačné vlastnosti jeho projevu v důležitém období závěru 70. let, kdy vytvářel objekty a instalace, mnohdy pracoval s daným prostorem a často užíval nalezené materiály. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 30 769)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 100 000 Kč**





138 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Mandarak**

olej na plátně, 1978, sign. PD, 100 × 75 cm, rám

Vzácně se vyskytující velkoformátová olejomalba zachycuje Burianova dvě oblíbená témata, a to portrétní žánr a malbu exotické oblasti, k nimž se po celý život v nejrůznějších formách opakovaně navracel. Ilustrátor proslul svými dokonale realistickými kresbami z oblasti přírodních věd, které před zraky diváků doslova ožívají. Jeho neobyčejná představivost, vycházející ze schopnosti dokumentárním způsobem vystihnout proporce, pohyby a charakter postav, je v tomto případě dokreslena fiktivním romantickým příběhem ze života domorodců, který obrazu dotváří atmosféru, jako by se jednalo o napínavý román.

Burian ztvárnil chudého australského domorodce, řezbáře Mandaraka, který byl obžalovaný z těžkého zločinu a neprávem odsouzen k doživotnímu vězení. Snoubenka Laura Mandaraka bezmezně milovala a celé roky na něj čekala před věznicí v eukalyptovém háji. Po dopadení pravého viníka byl po 11 letech Mandarak propuštěn, a během cesty domů přes háj svoji lásku minul, aniž by ji

poznal. Tento moment zachycuje druhý obraz pojmenovaný *Laura* (kat. č. 139).

Až exaktní smysl pro detail dokládá Burianovy hluboké znalosti i zájem o psychologii a silné lidské příběhy a zároveň předává divákovi představu o životě ušlechtilých divochů na druhém konci světa.

Přestože se obrazy budou prodávat odděleně, měly by být udrženy pospolu, aby příběh zůstal kompletní.

Práce pocházejí z autorova ateliéru, neboť se majitelé s malířem dobře znali. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Jde o dva obrazy provedené přesnou technikou, a přitom s uvolněností i se smyslem pro vyjádření romantického příběhu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč**



139 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Laura**

olej na plátně, 1977–1978, sign. LD, 100 × 75 cm, rám

Vzácně se vyskytující velkoformátová olejomalba zachycuje Burianova dvě oblíbená témata, a to portrétní žánr a malbu exotické oblasti, k nimž se po celý život v nejrůznějších formách opakovaně navracel. Ilustrátor proslul svými dokonale realistickými kresbami z oblasti přírodních věd, které před zraky diváků doslova ožívají. Jeho neobyčejná představivost, vycházející ze schopnosti dokumentárním způsobem vystihnout proporce, pohyby a charakter postav, je v tomto případě dokreslena fiktivním romantickým příběhem ze života domorodců, který obrazu dotváří atmosféru, jako by se jednalo o napínavý román.

Tento obraz zachycuje moment, kdy chudý řezbář Mandarak po 11 letech nespravedlivého věznění prošel kolem Laury poznamenané věkem a útrapami a její tvář a ruce bezmocně spuštěné k zemi zachycují moment překvapení, zklamání i beznaděj. Až exaktní smysl pro detail dokládá Burianovy hluboké znalosti i zájem o psychologii a silné lid-

ské příběhy a zároveň předává divákovi představu o životě ušlechtilých divochů na druhém konci světa.

Přestože se obrazy budou prodávat odděleně, měly by být udrženy pospolu, aby příběh zůstal kompletní. Sběratelskou hodnotu nabízených obrazů zvyšuje skutečnost, že *Laura* byla reprodukována v publikaci E. Hochmanové-Burianové: *Pravěk a dobrodružství*, str. 40, pod názvem *Australanka*.

Práce pocházejí z autorova ateliéru, neboť se majitelé s malířem dobře znali. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Jde o dva obrazy provedené přesnou technikou, a přitom s uvolněností i se smyslem pro vyjádření romantického příběhu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč**



| 140

### Otakar Kubín (1883–1969) Kytice se slunečnicemi

olej na plátně, přelom 20./30. let 20. století,  
sign. PD, 64,5 × 54 cm, rám

Noblesní, mimořádně kultivovaná a sběratelsky vyhledávaná ukázka Kubínova neoklasicismu pochází z autorova meziválečného období. Oblíbené téma květinového zátiší, na němž si Kubín cvičil svůj malířský rukopis, je vystavěno na jemném štětcovém přednesu, vyrovnané kompozici a rozptýleném světle, které naznačuje, že umělec nepotřeboval kontrasty světla a stínu, aby dosáhl nebývalé plasticity a realismu. Neutrální prostor a pozadí dávají vyniknout skladbě jednotlivých květů, jejichž výběr odpovídá roční době a jsou podány v delikátním koloritu. Kubínovo oko, citlivé na každou, i tu nejmenší podrobnost, nezdůrazňuje žádnou část, ale zaměřuje se na celek a dokládá autorovu hlubokou úctu k proměnlivosti přírody i potěšení z nádhery barev a tvarů. Křehké kouzlo květinového zátiší v sobě nese punc nadčasovosti a jistý rys absolutna a svědčí o celkové vysoké umělecké úrovni malířova výtvarného projevu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V barevném podání se tu Coubine projevuje jako vynikající kolorista, který dokáže rozehrát nekonečné modulace základního akordu teplých a studených tónů. Pastózní detaily akcentují smyslné kouzlo omamného květinového bohatství. [...]“).

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**

Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč

### 141 | Bohuslav Dvořák (1867–1951) V lukách

olej na plátně, po roce 1900, sign. LD, 40 × 51 cm, rám

Náladově laděný krajinný výsek přináší ve výjimečném formátu ukázkou z díla jednoho z umělecky nejživotascopnějších zástupců Mařákovy školy, jenž své vzory hledal i ve francouzské plenérové malbě. Pečlivým rukopisem a díky plynule podaným přechodům barev je zde skvěle zachycena dynamika atmosféry, v níž silící vítr ohýbá obilí a na horizontu přináší letní lijavec. Pro autora typická kompozice založená na mozaice složené z jednotlivých krajinných pásů je rafinovaně vypointována solitérním stromem oživujícím klidnou linii panoramatu. Prezentováno v původní autorově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**

Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



142 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s hrozdem**

olej na plátně, 1949, sign. PD, 38 × 46 cm, rám

Kompaktně vybudovaný a výtvarně neobyčejně rozmanitý obraz nejen představuje Emila Filla jako ryziho koloristu, výborným způsobem také sumarizuje umělcevy dlouholeté malířské zkušenosti a zároveň dokládá jeho znovunalezenou jistotu a uvolněnost. Živě provedené, optimisticky působící dílo zaujme razantní zářivou paletou, která souvisela s opětovně nabytou možností malovat. Filla s jistotou prezentuje známé motivy a oblíbené téma zátiší, avšak divákovi ho předkládá v novém, velice smyslově provedeném světle, jež umocňuje fakt, že je malíř opět na svobodě, může volně dýchat, jíst a nemusí se obávat hladu. Jednotlivé znázorněné motivy měl Filla natolik osvojené, že s nimi mohl zacházet bez jakéhokoliv omezení. Stále intenzivněji uplatňoval hustou barevnou fakturu často zpracovávanou špachtlí či druhým koncem štětce a potlačoval doslovné kubistické zásady. Naopak dává přednost expresivitě, nacházení nových barevných harmonií a kompozic, které dekla-

rují jeho nezpochybnitelné výtvarné schopnosti. Výrazná černá obrysová linka by pak mohla souviset s návštěvou významného španělského surrealistického mistra Oscara Domíngueze v Československu, s nímž Filla vedl živý malířský dialog.

Zátiší bude uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Lahví pronikají zřetelné kubizující zlomy, které se soustřeďují na vystižení vnitřní podstaty tvaru, stejně tak vedle stojící sklenička, jejíž vnitřek vyplňuje bílý kruh obklopený zelenou, je výrazným motivem, který vznikl z Fillovy bezprostřední fascinace daným předmětem. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.  
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.32, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.  
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 107 katalogu.



143 | **Vojtěch Tittelbach (1900–1971)**  
**Chrám Salute v Benátkách**

komb. tech. (olej, tempera) na masonitu, 1957, sign. LN na rubu, 62 × 91 cm, rám

Velkoformátové zachycení jedné z architektonických sakrálních perel Benátek dokazuje Tittelbachovu malířskou všestrannost. Autor se od cézannismu přes surrealismus v 50. letech dopracoval k mistrovskému realismu a prozaickému zachycování výjevů ze svých cest a okolí. Benátky byly od roku 1936, kdy do nich zavítal poprvé, pro Vojtěcha Tittelbacha obrovskou inspirací, fascinován palácovou architekturou se do města opakovaně vracel, nejen za skvostnými stavbami, ale i za genialitou italských malířských mistrů.

Obraz *Chrám Salute v Benátkách* je kvalitní ukázkou lehkosti ve spojení s monumentalitou, ke které Tittelbach v 50. letech dospěl a se kterou zachycoval krásy skutečného

světa. Se suverenitou zkušeného mistra pracuje s emocionální účinností barvy a světla. Tahy štětce s jistotou vykouzlují atmosféru scény tak důvěrně, že se moře před zraky diváka vlní, paprsky zapadajícího slunce se třpytí na hladině kanálu. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem., a F. Tittelbachem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Benátek, které ho již v minulosti inspirovaly, namaloval bez ohledu na tísnivou náladu období kulturní izolace naší země s velkou chutí a živostí. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

144 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Letní kytice**

olej na plátně, 1937, sign. PD, 92 x 73 cm, rám

Hravá a létem vonící kytice je skvělým reprezentantem Benešova oblíbeného tématu zátiší. Jeho nesmírný talent pro živou barevnost a uvolněný malířský rukopis se začal projevovat ve studentském věku a cesty do Paříže, Mnichova a Berlína obohatily jeho stylový rejstřík o nové prvky i náměty inspirací evropským uměním. V polovině 20. let se ale začal obracet k pevným hodnotám neoklasicismu a kytice získaly pevné místo mezi jeho oblíbenými motivy. Seznámení s koloristickou tvorbou Pierra Bonnard a navíc vneslo do jeho prací ještě více barevnosti, a jeho obrazy tak získaly živoucí energii zářících odstínů modré, zelené a červené. Kytice květů z letní zahrady v sobě spojuje právě to nejtýpčtější a zároveň nejzácnější z Benešovy tvorby. Jasná barevnost celého květinového zátiší přímo dýchá pozitivní energií a zhodnocuje to nejlepší z francouzské malby impresionistů a fauvistů. Beneš nám na plátně ukazuje okouzující hru světla, které zalévá celou místnost a z prosté venkovské jizby s kyticí květů na stole dělá ohromující zážitek jednoho okamžiku. Dílo pochází z pozůstalosti autora.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**  
Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč

## 145 | Václav Radimský (1867–1946) Říčka v lese

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD,  
64 × 64 cm, rám

Vypělá a suverénní malba z autorova vy-  
zrálého období spadá do doby všeobecné-  
ho společenského kvasu mladé první re-  
publiky, v rámci něhož se Radimský jako  
už po několikáté výrazně prosadil. Autor  
zde v charakteristickém svižném osobi-  
tém rukopise opět prokázal, že zdrojem  
jeho tvorby byla francouzská impresionis-  
tická škola, s níž byl v dlouhodobém osob-  
ním kontaktu a jejíž finesy dokonale ovlá-  
dl. Pro dílo z tohoto období je příznačný  
i námět s říčkou v lesním interiéru, stejně  
jako užití tlumených valérů vkusně se do-  
plňujících s barvou prosvítající podložky.  
V rafinovaně konstruovaném prostoru  
s dominujícím vodním tokem vytvářejí-  
cím hloubku výjevu Radimský předložil  
důkaz o životaschopnosti a vysoké úrovni  
tehdejší české krajinomalby. Při konzulta-  
cích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Ho-  
rovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 146

## Jan Zrzavý (1890–1977) Bretaňský záliv

uhel na papíře, kolem roku 1930, sign. LD, 28 × 36 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Brilantní, jemně modelovaná kresba je vynikajícím reprezentan-  
tem autorova význačného bretaňského období. V působivé práci  
se zračí Zrzavého okouzlení krajem, který označil jako „zemi  
zaslíbenou“ a který mu učaroval svojí krásou, zejména baladic-  
kou krajinou bez lidí a architekturou skalnatého pobřeží s jeho  
strmými útesy a podivuhodnými zálivy, jež naprosto vyhovovaly  
jeho představivosti. Zrzavý i ve svých textech nejednou zdůraz-  
ňoval, že „hledá zemi co nejméně změněnou lidskou rukou, čím  
více opuštěnou, tím lépe“, a v nejčistší podobě ji nacházel právě  
v Bretani. Opakovaně s velkým zaujetím v různých námětech  
zobrazoval příznačné dramatické skály na pobřeží, na kterých  
jako by se zastavil čas, a vnikal do podstaty jejich kouzla. Před  
diváka staví kompozičně sofistikovaný výjev s ostrými skalními  
výběžky a širým mořem, jehož pevná linie vnáší do díla řád a dělí  
ho na dvě poloviny. Kontrast moře a skal udává hlavní napětí  
v této mimořádně působivé kresbě, jejíž emotivní síla je zřejmá  
i ve značném výrazovém zjednodušení a která doslova přitahuje  
divákův pohled a nutí jej k tichému a dlouhému pozorování.  
Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalo-  
vou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...]  
Přestože kresba není datovaná, lze ji komparací se Zrzavého ob-  
razy poměrně přesně zařadit do roku 1930, kdy se rozhodl najít  
jiný pohled na Bretaň než ten, jenž dosud rozvíjel, který byl učiněn  
z vysokého nadhledu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 150 000 Kč

## 147 | Béla Yványi-Grünwald (1867–1940) Jízda pustou

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. PD, 60 × 80 cm, rám

Předkládané dílo maďarského malíře Bély Yványi-Grünwolda představuje další výraznou sondu do díla umělce, jenž není českému publiku dosud příliš znám. Jeho mnohostranné školení ho už od počátku předurčilo k tematické, žánrové i technické různorodosti. To se projevuje širokým uměleckým portfoliem zahrnujícím díla čistě krajinářská, figurální i žánrová. Umělec se ve svém díle postupně pracoval k osobitému výtvarnému výrazu založenému na zemitéch barvách, volném štětcovém rukopise a pastózních nánosech barev. V plátně *Jízda pustou* se k této charakteristice přičítá ještě dramatický prvek kupících se mračen a silná dynamika tvořená tryskem projíždějícími jezdci. Yványi-Grünwald patřil k významným osobnostem mezi plenéristy uskupenými kolem maďarského města Nagybánya. Jeho zásadním tématem tak byla také právě maďarská pusta, která, jak se můžeme přesvědčit i z tohoto plátna, rozhodně nebyla místem pustým, prázdným a bez života; ba naopak, proměňovala se pod úder jeho štětce v dějiště přírodních a lidských dramát. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 148

## Bohumír Matal (1922–1988)

### Město

olej na papíře lepeném na kartonu, 1945, sign. LD, 41 × 38 cm, rám

Skvělé dílo jedné z nejméně známých osobností české poválečné malby Bohumíra Matala oslovuje svým vytříbeným smyslem pro barvu i prostor, který byl tomuto benjamínkovi Skupiny 42 více než vlastní. Genialitu brněnského umělce lze sledovat už od jeho studijních počátků, kdy za svůj obrovský umělecký talent předčasně získal akademický titul. Kontinuitu jeho malířské tvorby pak na čas přerušila válka, po jejím skončení se ovšem v Brně neprodleně etabloval na tehdejší umělecké scéně a připojil se k umělcům, kteří svou pozornost obraceli k městu a životu člověka v něm.

Obraz *Město* je pro Matalovu poválečnou tvorbu více než příkladným. V temných odstínech modré a hnědé se odráží cosi z prožitých traumat a frustrací z války. Zároveň temnota, pro Matalovy malby z poloviny 40. let obvyklá, spolu s geometrizací výjevu nezapře poučení z prožité předválečné kubistické tradice. V melancholicky zadumaném výjevu periferie se zapomenutými pouťovými atrakcemi se geometrizací a schematizací domovních bloků, tvarů budov, střech, barevných okenic i pastelovým podvečerním osvětlením blíží konstrukcím Františka Grosse. A je to právě atmosféra soumraku, která činí z tohoto výjimečného obrazu jakousi předscénu Nočních chodců Františka Hudečka a dokazuje tak úzké sepětí s poetikou Skupiny 42.

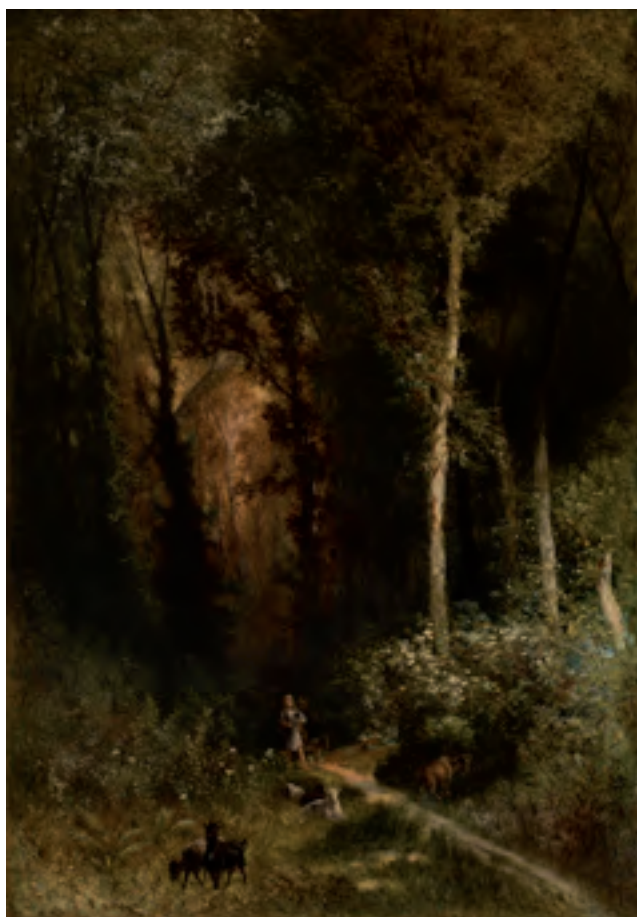
Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza Mgr. H. Musilové z Národní galerie a dále expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Promítá se do něj cit pro vyjádření atmosféry, pro ztvárnění všech vrstev městského celku odpovídajících různým epochám, které do sebe postupně vzájemně vrůstají a tvoří tak nezaměnitelnou strukturu, do níž se nesmazatelně promítá historie. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



149 | **Julius Mařák (1832–1899)**  
**Na pasece u lesa**

olej na plátně, 1887, sign. PD, 106 × 76 cm, rám,  
 provedena rentoaláž

Umělecky velmi přesvědčivá práce z malířova zralého tvůrčího období, přesně z roku, kdy byl pod jeho vedením obnoven ateliér krajinomalby na pražské akademii, ukazuje veškeré kvality Mařákova stylu. Ten spočívá především v zájmu o stinná lesní zákoutí, v dokonalé štětcové technice i v tajemné zneklidňující atmosféře. Téma lesního interiéru s plnovýznamovou figurální stafází se pro něj stalo v 80. letech 19. století oblíbeným a vícekrát variováním námětem. Důkazem toho je i předkládané plátno, jež může na první pohled působit jako změt nekonečného počtu drobných tahů štětcem ve všech myslitelných valérech zeleně. Jeho struktura nesená radikálně se sbíhající perspektivou zanořující se hluboko do nitra lesa však svědčí o důkladné prokomponovanosti a vnitřní logice.

Bukolická scéna zachycující pasáčka se stádem přesahuje zároveň pouhé mimetické zpodobení konkrétního místa v konkrétním čase. Lze ji totiž vnímat i jako přímou citaci hned několika historických či mytologických příběhů, které se v průběhu dějin staly základními archetypy pro zachy-

cení harmonie mezi člověkem a přírodou. Za všechny lze zmínit např. Orfea, harmonizujícího svou hrou svět i jeho obyvatele, či sv. Františka Serafinského, jenž měl jedinečný vztah k přírodě a ke všem tvorům.

Sběratelskou hodnotu tohoto teprve nedávno objeveného díla zvyšuje kromě jeho nepopiratelných výtvarných a historicko-uměleckých kvalit i to, že bylo taktéž zmíněno a publikováno v odborné literatuře (Š. Leubnerová, Julius Mařák 1832–1899, katalog výstavy 56. Výtvarného Hlínečka, Městské muzeum a galerie Hlinsko a Národní galerie v Praze, Hlinsko 2015, str. 12, pozn. 9). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Mařákovo plátno s bukolickým motivem je výtvarnou básní o proměňáních lesa jako živého organismu, v níž autor transponuje odraz skutečnosti do vlastního, nesmírně citlivého poetického výjevu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)**

Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.36, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 111 katalogu.



150 | **František Kupka (1871–1957)**  
**Studie k obrazu Podzimní slunce (Tři grácie)**

akvarel na papíře, 1906, sign. razítkem UD, 58 × 35 cm,  
 rám, zaskl.

Tato unikátní akvarelová malba je přípravnou studií k jednomu z nejzásadnějších děl Kupkova raného figurálního období. Absolvent vídeňské i pařížské akademie se v té době usadil na předměstí francouzské metropole v Puteaux, kde působil v kolektivu bratří Duchampů a dalších umělců, kteří významně zasáhli do vývoje evropského moderního umění. Před vznikem samotného obrazu *Podzimní slunce (Tři grácie)* z roku 1906, který je dnes ve sbírkách Národní galerie v Praze, vytvořil autor několik kreseb a skic ženských postav, které prozrazují neuvěřitelnou lehkost a cit, s nímž dokázal realisticky vystihnout detail i celek. Kypré tvary vykresluje energicky a umně staví postavu ženy do podbízivé pozice odevzdávání se divákovi v lascivním postoji. S mistrovskou jistotou dalekou tuhosti akademického rukopisu pomocí jemných tahů štětce modeluje tvar mo-

hutné postavy, která ztělesňuje jeden z dobových ideálů krásy, a působnost celé, ač přípravné, tak velice kvalitní práce zesiluje promalovaným pozadím.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Zachycuje stojící akt mohutné ženy, umístěný v obraze napravo, jenž lze spojit volně s Marií Bruhnovou, která však zemřela již v roce 1898, jednou z důležitých Kupkových přítelkyň, pro niž vytvářel kresby módních návrhů, která se ocitla jako akt na mnoha autorových obrazech a kresbách. Znárodná žena je Marii Bruhnové hodně podobná. [...]“).

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



| 151

### Berta von Grab (1840–1907) Königsee

olej na plátně, 60.–70. léta 19. století, sign. LD,  
28 × 44 cm, rám

Výborná malba zastupující ojedinělou vrstvu výtvarné kultury 19. století představuje umělkyni, které se dostalo talentu a nejkvalitnějšího školení, stejně jako vřelého přijetí od sběratelů. V bravurním přednesu se zde autorce podařilo plynule propojit poučenost monumentální krajinomalbou Maximiliána Haushofera s jemným drobnopisem Charlotty Piepenhagenové. V harmonický celek se tu proto spájí působivost alpských velikánů s citem pro zachycení každodenních starostí v sousedství ledovcového jezera. To leží na rozhraní dnešního Německa a Rakouska a odkazuje na sérii autorčiných sběratelsky nejocenenějších maleb z této oblasti, datovaných do 60. a 70. let 19. století. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 38 000 Kč (€ 1 462)**  
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

### 152 | Miloslav Hájek (1927–2010) Ženy

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, 1949,  
sign. PD, 40 × 56 cm, rám, pasparta, zaskl.

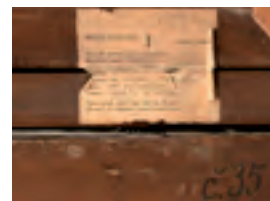
Velice osobitá, kresebně bravurně zvládnutá práce je reprezentativní ukázkou autorovy výborné rané periody tvorby, pocházející z jeho bulharského pobytu v Sofii. Výrazně stylizovaná dvojice ženských figur v sobě nezapře umělcovo sochařské cítění s důrazem na monumentalitu a groteskní disproporci, jež jsou Hájkovou osobní reakcí na absurditu doby. Moderně pojatá efektní kompozice vykazuje napojení na nejlepší evropské modernistické proudy, klíčové pro Hájkovu kmenovou skupinu Máj, přičemž odváženě pojatá scéna umně zachovává plastičnost tvarů, která se v kontextu nové figurace odrazila jak v sochařství, tak architektuře.

Práce byla zařazena na výstavu Miloslav Hájek: malba, kresba, sochy (Galerie Maldoror, 12. 12. 2007 – 26. 1. 2008), v jejímž katalogu (V. Lahoda, Praha 2007, str. 18) byla publikována a reprodukována. Původně získáno z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE

153 | **František Janoušek (1890–1943)**  
**Dělnice**

olej na plátně, 1935, sign. LD, 89 × 130 cm, rám

Unikátní velkoformátový obraz jednoho z našich nejsobitějších surrealistů je vynikající ukázkou dramatického spojení sociální tematiky se spontánní malbou nejvýraznějšího stylového proudu, jakým ve 30. letech surrealismus byl. Janouškova umělecké dráha se plně rozvinula až po první světové válce, kdy zanechal kariéry učitele a přihlásil se na Akademii výtvarných umění. Brzy se ale etabloval v prostředí pražských výtvarníků, najal si ateliér a od konce 20. let se už plně věnoval malbě, kresbě a textům o umění, které pravidelně publikoval v dobových periodikách. První náznaky surrealismu se u Janouška objevily už v roce 1930, naplno ho rozvinout se ale rozhodl až pod vlivem výstavy Poezie 32, která se uskutečnila v Máněsu. Na rozdíl od hlavních evropských zástupců tohoto stylu, zejména v porovnání s díly Giorgia de Chirico, byly jeho obrazy plné pohybu, po vzoru kubismu tvary dravě trhal na části a znovu spojoval, ne však v geometrickém řádu, ale podle principů organického světa.

Obraz *Dělnice* je jednou z výjimek roku 1935, kdy Janoušek pocítil pomalost malířské techniky a dal na čas přednost barevné kresbě. V tomto oleji však autor zhmotňuje velkou silou a zároveň surrealistickou hravostí. Prostor ztrácí svou konkrétnost a agresivně vytlačuje do popředí obrou hmotu proměnlivých tvarů bez identity. Hlavním tématem tohoto roku se v Janouškově tvorbě stal člověk. Téměř současně s chmurným monumentem dělnice vznikl kromě několika blízkých kreseb také obraz *Mateřství*, a je tedy zřejmé,

že Janoušek na krátkou dobu stočil svou pozornost k ženě a jejímu údělu v současném světě. Svázaná hmota brutálně zobrazených tvarů lidských končetin působí spolu s kostmi a použitím tělového odstínu růžové neklidně, ba drásavě. Torzo lidského tvaru jako by přistálo v krajíně zoufalství uprostřed lyrického vesmíru.

Obraz je publikován a reprodukován v autorově monografii (J. Chalupický, Praha 1991, reprodukce č. 74). Vystaven byl již na první Janouškově samostatné výstavě v Máněsu, shrnující jeho práce z let 1933–1935. Dále byl vystaven například na VIII. bienále v Sao Paulu v roce 1965. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] *Obraz je důsledně symetricky řešený jako zvláštní objekt, ocitající se v prázdné krajině, který má své pevné těžiště, dané silně zatíženým středem, jakýmsi ženským tělem, na němž sedí drobná hlava, zatímco obrovské ruce se proměňují téměř ve falické symboly. Janoušek tak propojil aktuální sociální tematiku, která nalezla odezvu i v básni Františka Halase, se surrealistickou poetikou a vytvořil dílo, které má dnes vyloženě galerijní charakter, syntetizující autorovu osobitou představivost s dobovými požadavky na aktuální výtvarnou formu. [...]“).*

**Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 73 077)**  
**Odhadní cena: 2 300 000 – 2 700 000 Kč**

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.39, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 114 katalogu.





| 154

### Adolf Born (1930–2016) Vzpomínka na kankán

akvarel na papíře, 1982, sign. PD, 60 × 42 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Humorná, s nadsázkou provedená práce je reprezentativní ukázkou jedinečného stylu předního českého ilustrátora a karikaturisty, Adolfa Borna. Vynikající dílo v autorově nezaměnitelném virtuózním provedení představuje umělce jako mistra jemné techniky akvarelu a pyšní se vysokou sběratelskou atraktivitou. Koloristicky poutavá, hravá kompozice je bravurní ukázkou Bornova celoživotního elánu i charakteristické, humorem prodchnuté tvorby, jež své příznivce nepřestává překvapovat svojí nesmírnou tvořivostí a bezbřehou fantazií. Při konzultacích posouzeno E. Bornovou, autorovou dcerou, a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Adolf Born uplatňuje schopnost vyprávět příběhy, rafinovanou metaforou reagovat na současný vývoj ve společnosti, vystihnout pohádkové příběhy. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

### 155 | Václav Radimský (1867–1946) Říční rameno

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD,  
64 × 81 cm, rám

Smělá práce Václava Radimského spadá do umělcova vyzrálého období s sebou přináší charakteristické kvality našeho nejnámějšího impresionisty. Oblíbený námět lesního interiéru s dominujícím říčním ramenem kompozičně vypointoval chalupami na konci optického kužele. V převažujících valérech modré a především zelené prokázal své malířské mistrovství, když díky kontrastu silného štětcového nánosu a podstatně se prosazující barvy podložky vytvořil nejen světelnost, ale i silný dojem plasticity obrazu. Radimský propůjčil motivu působivou atmosféru, zároveň věrně vystihl náladu konkrétního denního okamžiku a opět potvrdil, že mu patří pevné místo v dějinách české moderní krajinomalby. Dílo je adjustováno v původním autorově rámu. Při konzultacích posouzeno s PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



156 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Pugýtek bílých kytek**

olej na plátně, 1936, sign. PD, 40 × 30 cm,  
 rám, na rubu č. autorova soupisu díla 967  
 v jednoduché závorce

S velkou chutí promalované květinové zátiší je znamenitou, velice kvalitní ukázkou autorových nejpłodnějších let a jednoho z jeho výtvarně nejsilnějších období, které velice přesvědčivě potvrzuje Špálovu tehdejší pozici oblíbeného a vyhledávaného malíře, jenž mezi současnými sběrateli opět velice silně rezonuje. I přes uvolněný štětcový rukopis a středovou kompozici se Špálovi podařilo vystihnout ty nejpodstatnější prvky, a plátno tak neztrácí nic ze své sugestivnosti, naopak vyniká optimistickou živostí a svěžestí. Zadní plán je vyjádřen ultramarínovým abstrahujícím pozadím, na kterém v čistých bílých tónech doslova svítí něžné kvítky zasazené v malované vázičce. Tato radostná a srozumitelná malba svým zjednodušeným pojetím a čistotou projevu nejlépe vyjadřuje moderního ducha i názory meziválečné avantgardy, i emotivní působení Špálových obrazů, jak to ostatně výstižně vyjádřil Adolf Hoffmeister: „*Mohl směle napsat nade dveře svého ateliéru: Špála do domu, štěstí do domu. Anebo: radost, anebo světlo. Vždyť ty obrazy nám svítily i v zatemnění.*“ (Václav Špála – Mezi avantgardou a živobytím, kat. výst., Národní galerie v Praze, Praha 2005, str. 53.)  
 Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)**  
 Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč



| 157  
**Jan Slavíček (1900–1970)**  
**Zátiší s dýmkou**

olej na plátně, 1924, sign. PN, 50 × 40 cm, rám

Kvalitní práce je zdařilým dokladem autorova mladického talentu a snoubí v sobě jeho schopnost vystihnout noblesu „starých dobrých časů“. Obraz Slavíček pojal s typickou malířskou suverenitou, jež dává plně vyznít smyslovému realismu založenému na pečlivém studiu holandského malířství, zejména s motivy staromistrovských zátiší. Celkovou působivost umocňuje pečlivě cizelovaný kolorit, vyvážená kompozice a zdobná, kvalitní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 158

### Jaroslav Šetelík (1881–1955) Ranní impresie nad Malou Stranou

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD,  
85 × 111 cm, rám

Monumentální panorama s pohledem od Pražského hradu přináší oblíbený a nejednou malovaný záběr z díla mezinárodně uznávaného pražské vedutisty. Ve výjimečně precizním podání předvádí svěží ranní atmosféru prodchnutou kouřem z malostranských komínů. Do mlžného oparu se postupně noří Staré Město, aby se část novoměstská plynule rozplynula do neznáma. Prudké paprsky navzdory tomu dodávají scéně silně impresivní nádech. Skvělé dílo je navíc umocněno vkusnou adjustací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 692)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

### 159 | Ota Janeček (1919–1996) Běžec

olej na dřevě, přelom 50./60. let 20. století, sign. PD,  
38 × 46 cm, rám

Výrazná a svou hravou barevností ohromující práce je skvělou ukázkou Janečkovy pozdější tvorby. Autor, který se od kubismu dopracoval až k abstrakci, nikdy nezapřel svůj vlastní výtvarný styl, signifikantní neuvěřitelnou jemností a sametovostí malby, stejně jako křehkou a vlásečnitou linkou v kresbě a grafice. Na počátku 60. let nastala v tvorbě Oty Janečka další z jeho autorských metamorfóz, vyznačující se dekonstrukcí objektů za účelem nalezení a vyzdvižení jejich vnitřní struktury. V *Běžci* demonstruje svou genialitu použitím nečekaně pestrých barev a zároveň dosažením pro Janečka typické harmonie a duchovnosti výrazu. V poetickém podobenství zachycuje běžce s úsměvem na tváři mizejícího v prostoru.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 9214. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Je namalován s technickým mistrovstvím, které spolu s Janečkovou pro tuto dobu příznačnou skladbou zjednodušených tvarů jasně vypovídá o tom, že jde o jeho originální dílo. [...]“).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč







160 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Šťastně dojed', dlouhý vláčku**

komb. tech. (kvaš, tuš, akvarel) na kartonu, 1954, nesign., 19 × 26,5 cm, rám, zaskl.

Úvodní deska leporela pro děti je dílem vynikajícího umělce a člena Skupiny 42 Kamila Lhotáka, který se kromě tematiky města a periferie, kterou sdílel s ostatními členy skupiny, věnoval rovněž ilustraci, a to zejména dětských knih. Ty jsou dnes díky své umělecké kvalitě předmětem sběratelství a mnohé z nich dosud nebyly překonány. První ilustrace z naučného leporela Šťastně dojed', dlouhý vláčku uvádí celou vlakovou soupravu, jejíž jednotlivé vagónky doprovodil v knize svými verši Josef Hiršal, a ve zkratce naznačuje, co nás za úvodní stranou knihy čeká. Lhoták vynikal mistrovstvím v zachycování technických vynálezů, zejména pak dopravních prostředků, jeho kola, motorky i auta nikdy nebyla jen naivní ilustrací, ale pečlivou studií celého technického procesu. Vláček na přebalu leporela je však zobrazen v křehké ilustrační zkratce, o to větší překvapení nás čeká ve zbytku knihy, která dětem nabízí nepřeborné množství drobností, detailů a zajímavostí.

Původních 12 ilustrací včetně titulního listu je publikováno a reprodukováno v knize Kamil Lhoták a kniha (J. Dvořák, R. Hédervári, Praha 2014, str. 158). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný kvaš, ztvárňující na vizuálně frapantním žlutém podkladě a v bílo-červeném signálním orámování nákladní vlak s parní lokomotivou, skvěle vypovídá o autorově charakteru i lidském založení – celým svým tvůrčím typem byl Kamil Lhoták především kreslíř. [...]“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 161 | Kamil Lhoták (1912–1990) Šťastně dojeď, dlouhý vláčku

komb. tech. (kvaš, tuš, akvarel) na kartonu, 1954,  
sign. na rubu, 18 x 274 cm, rám, zaskl.

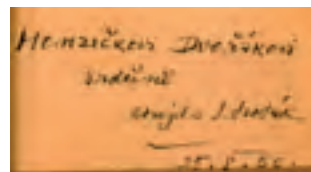
Unikátní obraz složený z jedenácti původních desek, které se staly podkladem pro leporelo *Šťastně dojeď, dlouhý vláčku*, je ve svém provedení i zarámování uchvacující ukázkou ilustrátorského umu Kamila Lhotáka. Milovník výdobytků techniky dokázal citlivěji než kdo jiný zachycovat omšelou nostalgickou krásu periferií, zapomenutých ohrad a kůlen, nikdy ale neopomenul do svých obrazů zapracovat kolo, motocykl nebo automobil. Právě tyto technické vynálezy rád zapojoval do ilustrací, jichž za svůj život vytvořil rekordní množství. Ilustroval totiž přes 300 knih pro děti i dospělé, k nejnámějším patří Pohádky o mašinkách, Tom Sawyer od Marka Twaina nebo krásný Jeden den prázdnin Jiřího Koláře a mnoho dalších.

Mezi stovky ilustrací, které vytvořil jako doprovod české i světové literatury, patří i unikátní didaktické leporelo *Šťastně dojeď, dlouhý vláčku*, ke kterému napsal veršovaný textový doprovod Josef Hiršal a které vyšlo ve Státním nakladatelství dětské knihy v roce 1954. Nabízený obraz je složen z původních 11 maleb na kartonech, jež se staly podkladem pro leporelo. Ukazují nám ohromující mistrovství a lehkost, s jakou Kamil Lhoták pracoval a s jakou dokázal, díky svým technickým znalostem a zároveň hravosti malého chlapce, zachytit každý vagónek tažený krásnou starou parní lokomotivou. O leporelu vyšel v roce jeho vydání v periodiku Hollar článek Františka Dvořáka, jehož synovi je celý původní cyklus věnován, o čemž svědčí přípis autora na zadní straně prvního kartonu. Kniha vyšla v nákladu 40 000 výtisků a dnes se řadí mezi sběratelsky vzácné

knihy. Nová adjustace souboru vychází z původní autorské úpravy titulní strany leporela.

Původních 11 ilustrací je publikováno a reprodukováno v knize Kamil Lhoták a kniha (J. Dvořák, R. Hédervári, Praha 2014, str. 158–164). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *Šťastně dojeď, dlouhý vláčku* je jedinečným kreslířským souborem, jež svými estetickými kvalitami dalece přesahuje své původní ilustrační určení. Každá Lhotáková kresba měla totiž od počátku obrazové zaměření, nebyla určena do sběratelského alba, ale k umístění do rámu a na zeď. Autorovi, jehož bohatá fantazie mu umožňovala evokovat si celé obrazy minulých i současných dějů a reálií, se zde nesmírně hravě a poeticky podařilo ‚vyhmátnout‘ duši nákladního vlaku taženého robustní parní lokomotivou. [...]“).

**Vyvolávací cena: 3 300 000 Kč (€ 126 923)**  
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč



#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.43, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 120 katalogu.





| 162

### Pravoslav Kotík (1889–1970) Na chodníku

olej na tvrzeném kartonu, 1928, sign. LD,  
46 × 39 cm, rám

Zdařilá meziválečná práce Pravoslava Kotíka vypovídá o jeho temperamentu a malířském talentu. Kotík po absolvování obou pražských uměleckých škol hledal ve víru modernistických a avantgardních směrů svébytnost vlastního výtvarného projevu a právě na konci 20. let balancoval mezi fauvismem, expresionismem a neoklasicismem. V obraze spojil tyto tři proudy západního malířství a na plátně vystavěl scénu z běžného života, skupinu lidí na ulici, která ale podléhá převráceným zákonům perspektivy, jaké nastal kubismus, mimo všechna pravidla, v hájemství spontánní imaginace. Pro Kotíka byla občanská angažovanost neodtržitelná od angažovanosti tvorby a sociální témata mu byla v meziválečném období blízká, což dokládalo i jeho členství ve skupině HO-HO-KO-KO. Jeho dychtivá barevnost zůstává v tomto případě hrou pastelových odstínů k večeru se sklánějícího růžovějšího světla, které se vlívá do ulic města a zaplavuje všechny náhodné chodce, milence i žebráky.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Na chodníku* má charakteristické rysy jeho tvorby 20. let, kdy citlivě vnímal vztahy ve společnosti, kdy se přiřadil k sociálně laděnému proudu v našem umění a zároveň reflektoval mezinárodní vývoj, na který dokázal originálním způsobem reagovat. [...]“).

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 462)**  
Odhadní cena: 280 000 – 320 000 Kč

### 163 | Josef Multrus (1898–1957) Zahrada v Algecirasu

olej na plátně lepeném na kartonu, počátek 30. let 20. století,  
sign. PD, 49 × 70 cm, rám

V této optimisticky laděné malbě Multrus opět ukázal, jak tematicky široká jeho tvorba byla. Ve 30. letech podnikl řadu studijních cest, mj. i do Španělska. A právě při jedné z nich se nechal inspirovat k namalování předkládaného obrazu. V něm, s citem a v duchu osobitého subjektivního realismu, vkusně zachytil svěží atmosféru gibraltarského pobřeží. Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 35 000 – 65 000 Kč





164 | **Antonín Waldhauser (1835–1913)**  
**Letní krajina před bouří**

olej na dřevě, 90. léta 19. století, nesign., 16 × 33 cm, rám

Komorní práce na českém trhu stále ještě poměrně raritně zastoupeného žáka Maximiliána Haushofera představuje autorův oblíbený náladový motiv. Proslulné scéně dodávají na dramatické atmosféře mistrně zachycená kupící se oblaka, která spolu se silným větrem lomčujícím stromy a zlatavými lány obilí postupně pohlcují klidnou rovinatou krajinu. Obraz pochází přímo z autorovy pozůstalosti, odkud byl prodán roku 1914 na VII. výstavě Krasoumné jednoty pro Čechy (kat. č. 189). Opatřeno pozůstalostním štítkem. Původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 165

**Václav Radimský (1867–1946)**  
**Říční rameno**

olej na lepence, 30. léta 20. století,  
 sign. PD, 75 × 90 cm, rám

Malířsky svěží a se značnou dynamikou pojatý krajinný výsek z palety Václava Radimského představuje jednu z ukázek autorova uměleckého naturelu, jenž nezapře přímou inspiraci v dílech francouzských impresionistů. Velkoryse pojatá plochá krajina s nízko položeným horizontem a s malířskou precizností pojatými detaily výborně prezentuje autorovu schopnost zaznamenat atmosférické nuance. V tomto smyslu je zde skvěle zachycen výjev naplněný větrem, který ohýbá traviny i stromy, nad nimiž se formují dramaticky utvářená oblaka. Není pochyb o tom, že i v této kompozici prokázal autor svou celoživotní tvůrčí nezdolnost, jejíž síla a umělecká kvalita se v rámci jeho zralé tvorby jen utvrzovala. Obraz je prezentován ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

166 | **Ladislav Maria Wagner (\* 1945)**  
**Podobenství**

olej na lepence, 90. léta 20. století, nesign., 68 × 53 cm, rám

Magická a poněkud zneklidňující práce je mimořádně působivou ukázkou tvorby Ladislava Maria Wagnera, který se možnosti vystavovat a prezentovat na české výtvarné scéně dočkal ve větší míře až po revoluci. Na zákaz jakéhokoliv vysokoškolského studia v počátku 60. let navázala práce na šachtě a pro svůj výrazný odpor k režimu byl vězněn a mnohokrát hospitalizován v psychiatrických ústavech. Jeho práce z 90. let, kdy se mohl konečně plně věnovat volné tvorbě, odrážejí traumata a frustrace uplynulých let a stylově navazují na tradici poválečného surrealismu, české grotesky a imaginativních výjevů. Níterní pocit utrpení často promítal do lidských tváří, v jejichž mimice i výrazu experimentuje s možnostmi bezeslovného vyjádření vnitřní nesvobody a útlaku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



167 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**  
**Krajina s lodí**

olej na plátně, kolem roku 1883, sign. LD, 25 × 30 cm, rám

Po vzoru francouzských mistrů první poloviny 19. století a zároveň s nezaměnitelnou osobitostí představil Antonín Chittussi na drobné ploše dílo nesoucí veškeré kvality jeho výtvarného umu. Tento vnuk italského kupce původem z Ferrary, jenž byl důkladně proškolený na akademiích v Praze, Mnichově, Vídni i Paříži, zde potvrzuje své postavení prvního českého moderního krajináře s nepopíratelným mezinárodním rozhledem. Prostřednictvím několika málo odstínů spíše zemitých barev zde až nezvykle dynamickým rukopisem sklouzávajícím místy k plastickému nánosu barev zachytil výhled do krajiny připomínající tvorbu Cami-

lla Corota, s charakteristicky nízko položeným horizontem a skotem v poklidu se pasoucím na druhém břehu. Přednímu plánu dominuje pozvolná zákruta říčky s letitými stromy, kde vládne ticho a klid, ba dokonce jistá melancholie. Pocit klidu i výjimečnost výjevu v rámci Chittussiho díla umocňuje loďka s postavou usebraně sedící na břehu. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 615)**  
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



168 | **František Janoušek (1890–1943)**  
**Bez názvu**

olej na plátně, kolem roku 1937, nesign., 42 × 54 cm, rám

Vizuálně silný a podmanivý olej pochází z období, kdy se po několika letech v Janouškově tvorbě naplno rozvinula agresivní a drásavá forma surrealismu, postupně nabírajícího na stále abstraktnějších formách. Janoušek o možnostech tohoto směru věděl už dříve, ale teprve výstava Poezie 32, která Praze předvedla to nejlepší z dobového evropského surrealismu, mu dodala na odvaze, aby se jeho spontánnímu výrazovému tvarosloví plně poddal. Brutální kresby a malby lidských organismů bez identity po polovině 30. let ustoupily do pozadí a Janoušek

začal pracovat se stylizovanými přírodními tvary, které skládal do imaginativních kompozic. Nabízený obraz v sobě shlukuje tísnivost plácajících netopýřích křídel i ostrost tvarů fantastických mořských tvorů a obrovitého hmyzu, kteří se svými končetinami, vousy a chapadly zamotávají a spojují do jednoho jediného organismu uprostřed snové krajiny. Práce má původní autorskou adjustaci. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Janoušek zde přímo zachytil uvolněný rej nejrůznějších živočichů, jejichž vztahy zřetelně protnul vlastní představivostí. Díky tomu, že se obraz ocitl na hraně ornamentalismu, je z něj patrná až jistá rozverná idyličnost, která je jedinečná v Janouškově díle. Lze říci, že tento obraz je objevem a zřetelným doplněním našeho poznání Janouškova díla. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**

**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**

169 | **Josef Jíra (1929–2005)**  
**Karneval**

olej na plátně, 1980, sign. LD, 100 × 60 cm, rám

Velkoformátová, velice sugestivně působící práce je kvalitním reprezentantem nezaměnitelného malířského umu oblíbeného autora, pocházející z jeho výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. Předložená ukázka v Jírově charakteristickém živelném rukopise a expresivní barevnosti skvěle zachycuje živou atmosféru veselícího se průvodu a zaujme zejména atraktivní kompozicí. Celá scéna na diváka dýchá prožitkem z vlastního malování a působí velice autentickým a bezprostředním dojmem jako upřímná výpověď autora bohatého vnitřního světa.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz nazvaný Karneval pochází z umělcova vrcholného období 70. a 80. let, kdy dospěl k velkorysému vyjádření, kdy dokázal vystihnout ponuru či znepokojivou náladu určitých situací a dějů. Jeho obrazy mají často několik významových rovin, vypovídají nejen o daném příběhu, ale také o proměnlivých vztazích ve společnosti. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**

**Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč**





170 | **Hella Guth (1908–1992)**  
**Pénélope, 1943**

olej na plátně, 1942–1943, sign. LD a na rubu,  
65 × 47 cm, rám

Velice sugestivní a osobitá práce poučená zahraniční zkušeností je mimořádně zdařilou ukázkou židovské malířky Helly Guth, soupeřnice André Nemese či Jakuba Bauernfreunda a žáčky Willy Nowaka, spadající do jejího dosud nepřítli probádaného londýnského období mezi léty 1939–1951. I přes nucenou emigraci z Čech se v 50. letech dokázala výtvarnice prosadit na pařížské scéně, kde vystavovala například s Františkem Kupkou a přátelila se s Toyen. Během anglického pobytu Guth uvolnila svoji představivost a zcela výrazně se přiblížila surrealismu. Její tvorba však nic neztratila ze silné koncentrace na námět a osobitého malířského pojetí. Působivému plátnu dominují imaginativní představy související s řeckou mytologií. Jak dokládá autorčin název na rubu, týká se Odysseovy manželky Pénélope, jejíž krása uchvacovala muže, avšak ona zůstala věrna svému manželovi. Stojící ženský akt, jehož tvář se odráží v zrcadle, je začleněn do spleti zdánlivě nesouvisejících, přesto se prolínajících motivů, pavučin, provazových žebříků, přírodních prvků, osamělých lidských očí, do labyrintu, ze kterého jako by nebylo úniku. Ve fantastním

obrazu autorka dospívá k neobyčejně nádherné poetické barevnosti a „absurdnímu divadlu“, vzniklému v mezičase zápasu o lidské hodnoty během války. Hella Guth se svou jinotajnou metafyzickou malbou, zařaditelnou do širšího proudu imaginativních tendencí, pozoruhodně zasahuje do celku evropské kultury 20. století a je třeba říci, že v tomto ohledu čeká na velké zhodnocení.

Pravost díla byla potvrzena rodinou autorky. Vkusná dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou s PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Lze očekávat, že londýnské období Guthové vydá ještě další díla, jež poslouží k rozšíření a obohacení naší znalosti o stavu surrealismu za druhé světové války, a že se rovněž dočká zhodnocení svého pařížského období, kdy se již zapojila do širokého hnutí prosazujícího abstrakci. Obraz takovéto kvality se od Guthové ještě na aukcích neobjevil. [...]“).

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



171 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Přístav v noci I**

tempera na dřevě, 26. 8. 1934, sign. LN, 26 × 34 cm, rám

Lyrická, s velkou citlivostí provedená práce je výbornou ukázkou autorova šťastného období, z bretaňského kraje, který se mu stal novým inspiračním zdrojem plným intenzivních pocitů, jež čerpal z jeho historie i melancholické krásy. Zrzavý zde mnohokrát rozvíjel oblíbené téma bárek poklidně odpočívajících na mořském pobřeží, a pokaždé se stejně kompozice dokázal dotknout novým, nečekaným způsobem. Klidné nábřeží s přístavem mu poskytovalo vyváženou prostorovou kompozici, zcela přirozenou, naplněnou zvláštním kouzlem a harmonií. Tentokrát se autor rozhodl pojmout přístav v noci, aby mohl potlačit barevnost a soustředit se jen na vlastní dojem vyzářování barev z bílošedočerného pozadí, které jako by bylo ozářené světlem měsíce. V neobyčejně jemném a uvolněném rukopise se oblé trupy loďek tajemně vznášejí na mořské hladině, jež pro malíře představovala mocný podnět k imaginaci, volající po dobrodružství a vonící dálkami, za jejichž obzory jsou ukryty vysněné krajiny. Výtvarně mistrně zvládnutá scéna přitahuje diváka svým velice sensitivním provedením, jež bylo mimo jiné i projevem malířovy uklidněné duše. V absolutním oproštění je dílo prosyceno magickým kouzlem, z něhož více než skutečnost promlouvá umělcovo citlivé nitro.

Vysokou sběratelskou hodnotu díla dále zvyšuje fakt, že poprvé Zrzavý temperu vystavil na Výstavě nových obrazů a kreseb Jana Zrzavého (Alšova síň Umělecké besedy, prosinec 1934 – leden 1935, kat. č. 15). Na výstavě měla název *Přístav na Ile de Sein v noci*. Do své sbírky ji zakoupil dr. M. Seifert, který ji zapůjčil na velkou Zrzavého retrospektivu: Samostatná výstava děl z let 1905–1940, konanou

v březnu–dubnu 1940 v Obecním domě (kat. č. 128). Práce byla dále zveřejněna v knize *Dílo Jana Zrzavého 1906–1940* (Praha 1941, obr. č. CXI) a v monografii Františka Dvořáka (Jan Zrzavý, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1965, obr. č. 44). Velikou popularitu obrazu dokládá i skutečnost, že v roce 1940 ho Umělecká beseda rovněž vydala jako pohlednici, jež bude k obrazu přiložena, stejně jako monografie *Dílo Jana Zrzavého 1906–1940* (K. Šourek [ed.], Praha 1941) s původní litografií podepsanou malířem, která je součástí publikace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý měl dar naprostého vylehčení a prozáření svých představ. Každá ze čtyř levitujících loď má vlastní sklon, její trup se stává nositelem světla, jež se kolem ní šíří. Temperu nadal Zrzavý jemným pohybem, téměř neskutečnou atmosférou, měnícím všední scénu ve vidinu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč (€ 103 846)**  
Odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč



**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecními podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.50, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 127 katalogu.

## 172 | Jiří (Georges) Kars (1880–1945) Sedící děvče s košem

olej na plátně, 1927, sign. LD a na rubu plátna  
s autorovou pařížskou adresou, 65 × 50 cm, rám

Mimořádně kvalitní malba vznikla v autorově velice šťastném životním období, kdy tento kosmopolitně uznávaný výtvarník nabyt proslulosti, účastnil se mnoha významných výstav a pohyboval se bez jakýkoliv existenčních starostí ve společnosti slavných představitelů pařížské výtvarné i literární avantgardy. Plátno je dílem bravurní malířské syntézy, v níž se snoubí Karsův neoklasicistický styl s jedinečným fauvistickým pojetím. Skvělé malířské předpoklady z něj učinily vyhledávaného portrétistu a této činnosti se věnoval s velkou zodpovědností, neboť portrét pro něj představoval více než jen reprezentační úlohu. Přestože bychom v tomto období mohli tvorbu Georgese Karse srovnat s Henri Matissem, Kars více pracoval s prostorem, což prozrazuje jeho mnichovské vzdělání.

*Sedící děvče s košem* je nenuceně působící, avšak velice důmyslně podaný obraz. Jasnou, čitelnou formou se malíři skvěle podařilo zachytit důstojnost a ušlechtilost modelu ve chvíli siesty, v intimní atmosféře ničím nerušeného klidu a vnitřní vyrovnanosti. Harmonická práce oprostěná od dramatického napětí a zbytečných detailů přesně odráží jeho celoživotní vztah ke skutečnosti, kterou nikdy zcela neopouštěl a již vnímal s velkou citlivostí a zaujetím.

Hodnotu zvyšuje opakované prezentování na výstavách; např. Souborná výstava malíře GEORGES KARSE. 1906–1936 (Budova Mánesa v Praze, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 41a) či výstavě Artistes d'Europe. Montparnasse déporté (Musée du Montparnasse, Paříž, 12. 5. – 2. 10. 2005), v jejíž doprovodné publikaci je dílo reprodukováno na str. 126. Původní proveniencí z pařížské sbírky A. a S. Kupferových a kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném díle ho zaujal civilistní motiv sedící mladé ženy s košíkem, která chrání svou



*tvář před ostrým mediteránním sluncem slaměným kloboukem [námět sedící ženy s kloboukem Kars zopakoval roku 1935 v obraze Angličanka, ve sbírkách Musée Municipal de Tosse de Mar, Španělsko]. Je to obraz delikátní poetické barevnosti, prostoupený jednotným a stejnoměrným typicky jižním světlem, který prokazuje autorovo mistrné syntetické vidění a malířsky šťavnatý výraz. [...]*

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## 173 | Vladimír Novák (\* 1947) V zahradě

olej na plátně, 1970, sign. na rubu, 134 × 134 cm, rám

Malířsky velice silná a emotivní práce Vladimíra Nováka je dobově příznačnou ukázkou generace, která studovala v liberálních 60. letech, na scénu se ale dostala až v době normalizace. Člen pozdějšího uskupení 12/15 nastoupil po absolvování Akademie výtvarných umění cestu hledání osobitého výrazu, nesoucího váhu dobového útlaku a izolace. Stejně jako mnoho jeho vrstevníků navázal na domácí tradici existenciálního figuralismu a jeho obrazy se staly metaforickým sdělením, skrývajícím estetické hodnocení společnosti. Navzdory tradičně pozitivnímu názvu obrazu *V zahradě*, který evokuje idyllickou atmosféru impresionistických pláten, nám Novák na temně šedém pozadí předvádí postavy v několika různých variacích, zkoumajících člověka v pohybu podobně, jako to předznačil Marcel Duchamp svým *Aktem sestupujícím ze schodů*. Novák ale studii lidské postavy rozšiřuje o hledání identity, která se v jednotlivých zobrazeních mění. Lidské tělo se pro něj stává symbolem morálního zrcadla společnosti, jež se ztrácí v temnotě doby. Pastózní živelnost malířského rukopisu kontrastuje s drobnopisnými detaily podivně výhružných očí a rtů, které jako by jednotlivé tváře konkretizovaly, a zároveň ponechávaly ve slepé anonymitě. Dílo je reprodukováno v monografii autora (I. Neumann, Praha 2017, str. 29). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



**Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 231)**  
Odhadní cena: 140 000 – 170 000 Kč

## 174 | Vladimír Kopecký (\* 1931) Obelisk

olej na desce, 1972, nesign., 140 × 140 cm, rám

Velkoformátová kompozice je skvělou ukázkou práce z klíčového minimalistického období Vladimíra Kopeckého, jedné z výjimečných postav českého umění. Po studiích u největších ikon našeho sklářského umění Reného Roubíčka, Stanislava Libenského a Jana Kaplického se totiž kromě skla začal paralelně věnovat i malířství a průběžně do obou odvětví projektoval své hledání třetího rozměru. Suverénní linie skládaného pískovaného skla stejně tak jako vrstvených ploch geometrizovaných objektů na plátnech se postupně transformovaly do minimalističtějších forem. Na konci 60. let tak Kopecký dospěl zejména v malbě do fáze trojrozměrných objektů, které se na nespécifikovaném pozadí blíží až k hranici op-artu. Plošnost prostoru umocňoval vzorkovaným linoleem nebo jedolitou barevností celého pozadí, nejčastěji černou, čímž se mu v kontrastu s perspektivně dokonalými geometrizovanými hmotami dařilo dosahovat jakéhosi vesmírného charakteru celého obrazu. *Obelisk* je výborným reprezentantem tohoto Kopeckého vrcholného období, v rámci něhož vzniklo několik podobných pláten s vertikálními objekty, někdy nazvanými obelisk, jindy například pilíře. Právě v *Obelisku* z roku 1972 je dobře patrné zhmotnění frustrace z období normalizace, chladná citová prázdnota objektu v sobě skrývá metaforický pocit osamění, umocněného hlubokou tmou plátna.

Dílo pochází ze sbírky významného italského sběratele surrealistu Artura Schwarze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Je typickou ukázkou umělcovy tvorby z tohoto důležitého období, kdy vy-



*tvořil řadu výrazově blízkých obrazů a kdy obohatil proud mezinárodního minimalismu novými prvky, spojenými s každodenní skutečností. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

## 175 | Zdeněk Burian (1905–1981) Dva ussurijští tygři

olej na tvrzeném kartonu, 1927, sign. PD, 30 × 45 cm, rám

Tradičně bravurní, v suverénním štětcovém přednesu ztvárněná ukáзка sběrateli oblíbeného a odborníky respektovaného ilustrátora a malíře Zdeňka Buriana, reprezentující v tomto případě nejen jeho vzácně se vyskytující volnou tvorbu, ale i celoživotní lásku k dobrodružství a exotickým zvířatům. Ta s nesmírnou pečlivostí ztvárňoval v jejich přirozeném prostředí a uchvacoval tak své příznivce po mnoho desítek let svými představami o životě v jiných koncích světa. Dílo časově spadá do doby, kdy začal ilustrovat dobrodružné knihy a časopisy a zejména započal práci na proslulé *Knize džunglí* Rudyarda Kiplinga, který se v Československu těšil velké úctě čtenářů. Je až neuvěřitelné, s jakou přesností a citem pro dokreslení atmosféry dokázal Burian postihnout přirozené chování, výraz i pohyby vzácných predátorů. Jako by se jednalo o fotografickou momentku, malíř bravurně zachytil krátký okamžik tichého odpočinku dvou divokých šelem. Snaha o vystižení magie divočiny a zároveň obrovský respekt a hluboký obdiv k ní nám vyjevuje Burianův geniální tvůrčí přístup.

Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje kvalitní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



176 | **Jaroslav Serpan (1922–1976)**  
**Rozklad krajiny**

olej na plátně, 1946, sign. PD, 66 × 51 cm, rám

Vynikající obraz v českém prostředí znovuoobjeveného, avšak v zahraničí velice ceněného výtvarníka, básníka, malíře a kritika, který se narodil v Čechách, ale většinu svého života strávil ve Francii, je výtečnou ukázkou bohaté představivosti a smyslu pro vyjádření hlubokých snových vizí tohoto umělce. Sugestivní, fantaskní malba výborně reprezentuje krátkou ranou periodu autorovy tvorby, ve které čerpal inspiraci pro rozvoj vlastního osobitého stylu jako člen slavné surrealistické skupiny shromážděné kolem André Bretona. Serpan chápal poválečnou situaci jako novou tvůrčí příležitost, proto dramatické dílo nejen syntetizuje jeho dosavadní tvorbu, ale zároveň předznamenává hledání nových výrazových možností, které později vyústily v autorovo začlenění se do proudu mezinárodního informelu a mezi špičky poválečné abstrakce.

Bezprostřední účinek svých obrazů Serpan zakládá na volném řetězení asociací, které v divákovi vyvolávají organické formy zasazené do neurčitého prostoru balancující na pomezí abstraktního a konkrétního. Těmto malbám věnuje celý cyklus, který pojmenovává *Gynandrogologie*, přičemž hlavním motivem kromě inspirace primitivním uměním bylo téma mýtu androgyna, bájně antické oboupohlavní bytosti. Samotný proces vzniku jednotlivých maleb je vystaven na spontaneitě a automatismu malířského gesta, které pro Serpana byly nosnými i v dalších letech.

Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza Mgr. J. Šosové, autorky Serpanovy výstavy (Jaroslav Serpan / Mezi umění a vědou, Museum Kampa, Praha, 19. 2. – 12. 4. 2015).

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**

Odhadní cena: 140 000 – 170 000 Kč



| 177

**Josef Holub (1870–1957)**  
**Povodeň na Vltavě**

olej na plátně, 1926, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Neobvyklý námět povodní pocházející z ateliéru Josefa Holuba, žáka Julia Mařáka sledujícího snad nejdůsledněji principy učitelovy tvorby, vyniká plenérovou pohotovostí a v autorově typickém podání rovinatého kraje přináší záber z jeho oblíbeného Povltaví a Podřipska. Kromě toho je zde znatelné poučení dílem Antonína Chittussiho a uplatnění schopností důkladně školeného malíře a zapáleného fotografa. To se projevuje především ve věrném zachycení proporcí, mračné atmosféře i jasných konturách vytvářejících objem jednotlivých předmětů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**

Odhadní cena: 35 000 – 50 000 Kč



178 | **Hans Leonhard Schäufelin**  
(1480/1485 – 1538/1540)  
**Bičování Krista**

tempera na dřevěné desce, kolem roku 1515, nesign.,  
138 × 107 cm, původní rám

Na trhu s uměním zcela ojediněle se vyskytující pozdně gotická malba Hanse Schäufelina je reprezentativním dílem umělce, jenž byl žákem a pomocníkem v dílně samotného Albrechta Dürera. Tato velkoformátová deska, teprve nedávno objevená pod dvěma novověkými přemalbami, ve výborném stavu, byla původně součástí většího oltářního celku. Zbylé části pašijového cyklu se sice nedochovaly, ale o výstavnosti původního retáblu jasně svědčí jak vysoce kvalitní malířské zpracování, tak ornamentální reliéf zlatčeného orámování. Monumentálně pojatý výjev zasazený do chrámového interiéru je tvořen postavami Krista s biřící v popředí a skupinou přihlízejících v zadním plánu. Divák je zde zároveň silně vtahován do příběhu Spasitele-va utrpení prostřednictvím pohledů jednotlivých postav upřených ven z obrazu. Výše zmíněná spojitost s dílem slavného Norimberčana je zřetelná díky mědirytině se stejným námětem, kterou Albrecht Dürer vytvořil roku

1512. Ta se prokazatelně stala přímou inspirací Schäufelina kompozičního řešení.

Na základě uvedených informací založených na odborných expertizách a důkladném restaurátorském průzkumu lze konstatovat, že před sebou máme výjimečnou práci přímo spojenou s nejlepšími dobovými uměleckými centry v Zápří. Při konzultacích posouzeno Mgr. J. Fiřtem, Ph.D., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. V. Vlnase, CSc. (cit.: „[..] Po pečlivém vyhodnocení průzkumu a s ohledem na tušenou kvalitu středověké malby bylo restaurátory přikročeno k sejmutí obou svrchních vrstev. Předmětný výjev Bičování se dochoval v překvapivě dobrém stavu a představuje velice kvalitní pozdně gotickou malbu. [..]“).

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 179 | Emil Filla (1882–1953) Amsterdamské zátiší

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, 1915,  
sign. PD, 47 × 60 cm, rám, zaskl., na rubu štítek z Národní  
galerie K 34 122

Vynikající příklad kresebného mistrovství Emila Filly, který vznikl v období, jež se v rámci autorovy tvorby považuje za jedno z nejlepších v kontextu celého jeho života. Bez nadsázky můžeme říci, že se jedná o jednu z klíčových kreseb, na kterých můžeme demonstrovat, jakým způsobem byl Filla schopen proniknout k jádru nového uměleckého názoru a výrazu, právě kubismu, který dle Vincence Kramáře stvořil Pablo Picasso a který jen dva další umělci dokázali rozvinout, Georges Braque a právě Emil Filla. Z práce je doslova cítit, že Filla ke kubismu přistoupil s naprostou rozhodností, se kterou neochvějně sledoval svoji představu. Intenzivně pociťoval atmosféru svobodomyšlného Amsterdamu s bohatou kulturní tradicí, kam se s manželkou na útěku z Československa přestěhoval a který mu tolik připomínal milovanou Prahu.

Motivicky zdánlivě nekomplikovaný námět zátiší mu poskytl příležitost rehabilitovat kresbu v rámci vysokého, tj. výhradně olejem malovaného umění. Oproti dramatickým monochromním a poměrně složitým olejovým obrazům chce malíř v tomto případě po divákovi, aby porozuměl specifické skladbě kubistických tvarů. Namísto zemitých a hnědých tónů pracuje s několika jednoduchými základními, tužkou kreslenými geometrickými plochami, které se vzájemně prolínají. Abstrahující geometrické tvary působí až kolážovým dojmem a jsou nadčasovým vyjádřením existence obyčejných věcí, které Filla vždy dokázal zahalit závojem tajemství.

Je zřejmé, že autor rozvíjel impulzy kubismu především v návaznosti na podněty holandského umění a v souvislosti s lyricko-romantickou představivostí. Bohatství muzejní, autentičtější zkušenost a zažívání obrazů starých mistrů jej dovedly k nutnosti tyto podněty výtvarně i i teoreticky zhodnotit.

Téměř identické dílo *Zátiší s nožem* z roku 1914 (kresba tužkou, akvarel, papír, 25,5 × 33,3 cm, Musée National de l'Art Moderne Centre Pompidou, Paříž) je reprodukováno v autorově nejobsáhlejší monografii (V. Lahoda, Academia 2007, str. 169, obr. 150).

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.53, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 132 katalogu.

O významu kresby hodně vypovídá i skutečnost, že patřila k oblíbeným dílům jednoho z největších znalců kubismu Douglase Coopera, který ji reprodukoval ve své slavné knize o kubismu. Dále bylo dílo zařazeno do soupisového katalogu Vlastimila Jiříka (Holandské období v tvorbě Emila Filly, diplomová práce Univerzity Karlovy v Praze, 1966, kat. č. 48) a knihy *Osma a Skupina výtvarných umělců* (M. Lamač, Odeon, Praha 1988, str. 362, obr. 380, kde je reprodukováno pod názvem *Zátiší s hruškami*). Dílo bylo prezentováno na následujících výstavách: Emil Filla, obrazy a kresby z let 1906–1953, Oblastní galerie výtvarného umění, Gottwaldov, 13. 9. 1963 – 10. 11. 1963; Emil Filla, Oblastní galerie v Liberci, 1966, č. k. 59; na zásadní výstavě *The Cubist Epoch*, kterou připravil Douglas Cooper, jež proběhla v metropolitním umění v New Yorku a následně v County Museum of Art v Los Angeles (1. 10. 1970 – 25. 6. 1971). Kniha k této výstavě je jednou z nejvýznamnějších, jež o kubismu vyšly (kresba zde byla otištěna pod názvem *Still Life with Pears*, obr. 158, str. 154). Dále byla práce vystavena na *Czeski kubizm*, Museum Narodowe ve Varšavě a *Museum Narodowe ve Vratislavi* (1. 10. 1981 – 28. 10. 1981; 13. 11. 1981–13. 12. 1981), na výstavě českého kubismu v Budapešti (7. 9. – 21. 11. 1984); na výstavě *Český kubismus 1909–1925*, Kunstverein Düsseldorf (1991), Jízdárna pražského hradu, Národní galerie v Praze (1991–1992), Moravská galerie v Brně (1992), v jejímž katalogu (ed. Jiří Švestka a Tomáš Vlček, kat. č. 77) byla barevně reprodukována (str. 133).

Význam díla dokládá i to, že se jedná o restituci z Národní galerie, o čemž svědčí razítko na zadní straně. Práce bude zařazena do soupisu autorova díla chystaného prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba, která má mnohem větší rozměr než obrazy, které uskutečňoval Filla ve stejné době, má vnitřní monumentalitu, která přesahuje kubismus do slova do nadčasové oblasti celých dějin umění. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 50 000)**

**Odhadní cena: 1 700 000 – 2 300 000 Kč**



180 | **Jan Bauch (1898–1995)**  
**Krajina u Troje**

olej na plátně, 1942, sign. LD, 50 × 66, rám

Mimořádně dramatické zachycení pražské scenérie je zdařilou ukázkou Bauchova expresivního rozpoložení v posledních letech druhé světové války. Meziválečné hledání osobitého malířského jazyka vyvrcholilo právě ve víru válečných událostí, které pro umělce znamenaly vyrovnání se se strachem, úzkostí a beznadějí, stejně jako s pocitem znevážením lidské existence. Začal zpracovávat biblická témata, jejichž významy spojoval se současnou situací, intenzivně se ale jako pražský rodák věnoval také městskému prostředí a pražským scenériím. Svůj celoživotní cit pro bohaté barvy a dynamické linie uplatnil Bauch i v obraze *Krajina u Troje*. Spontánnost malířského rukopisu, stejně jako dramatický štětcový přednes, kterým se lišil od mnohých svých vrstevníků, pramenily z rodinného prostředí řezbářů a v plastickém základu jeho estetického vnímání. Do krajiny s řekou promítl bouřlivost celého válečného času, jehož utrpení se zhmotnilo v temné, strhující obloze.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *Krajina u Troje* je strhující malířskou férií. Štětcový rukopis je tu uvolněn do úchvatné roze-



*vlatosti: autor neulpívá na popisu reality, ale povznáší se nad ni vášnivým temperamentem, kreativně využívajícím účinky barvy a barevné pasty v ploše obrazu. [...]“).*

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**

**Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč**



| 181

**Bohumír Matal (1922–1988)**  
**Motýlí tanec**

olej na sololitu, 1977, sign. PD,  
69 × 89 cm, rám

Živelná monumentální abstrakce je dílem jedné z nejvýraznějších osobností české poválečné malby. Matalova umělecká dráha odstartovala díky neuvěřitelnému talentu velmi rychle, záhy ji ale přerušila válka. Po ní se ale okamžitě etabloval na umělecké scéně, vstoupil do Skupiny 42 a příznačným se pro něj stal vytříbený smysl pro barvu i prostor, a mimo jiné i láska k hudbě, literatuře a divadlu. Během 50. let se Matal od kompozic cyklistů postupně přes krátké zaujetí informelem dopracoval až ke geometricky ukázněným skládkám. Obraz *Motýlí tanec* je působivou ukázkou tohoto období hry prudkých barev a čistých tvarů. Z práce vyznačuje neuvěřitelná lehkost a živelnost, která byla Matalovi více než vlastní a která se promítá do celé jeho tvorby napříč stylovými i časovými proměnami.

Obraz byl získán přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz nazvaný *Motýlí tanec* působí křehce a odlehčeně, promítá se do něj umělcův vytříbený smysl pro dokonalou formu, k níž došel v pozdním tvůrčím období. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 769)**

**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**



## 182 | Adolf Born (1930–2016) I like Amsterdam

komb. tech. (akvarel, pero, tuš) na papíře, 1969,  
sign. PD, 26 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nenuceně humorná, s nadsázkou provedená ukázka je zdařilým reprezentantem výjimečného stylu a bohaté fantazie populárního a sběratelsky vyhledávaného Adolfa Borna. Malíř s oblibou obohacoval svoji vizuální zkušenost častými cestovatelskými zážitky, přičemž vznik této momentky datujeme do vynikajících 60. let. Díky velice inteligentnímu propracování, které se ocitá na rozhraní mezi volnou imaginativní kresbou a popisnou ilustrací, však dílo není poplatné své době, působí velice aktuálně i dnes. Born jako základ pro svoji práci využil tušového podkladu, který mu umožnil zachytit spoustu detailů, jež vychylují běžné scény ze zaběhnutého rytmu. Díky tomu je celý výjev bohatě prodchnut několika paralelními příběhy, které vyvolávají úsměv na tváři i vyjadřují genia loci ztvárněného místa. Přestože byl Adolf Born zejména vynikajícím kreslířem pro nejmenší, jeho práce žijí samy bez opory textu a plynule přecházejí z dětského světa do světa dospělých.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Borovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V půvabném akvarelu nazvaném *I like Amsterdam* z roku 1969 zaujme jasným vyjádřením svých představ, hravostí i svěžestí kresebného projevu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 183

## Josef Hubáček (1899–1931) Pínie na Korsice

olej na dřevě, 1931, sign. PD, 27 × 35 cm, rám

Tichá scéna z francouzského ostrova je skvělým reprezentantem Hubáčkovy hluboce zamyslené krajinomalby. Nelehké dětství v chudých průmyslových Holešovicích poznamenalo autorovo vnímání světa a vytvořilo osobnost usilovnou a důkladnou v uvažování i práci. Vnitřní vzrušené zaujetí a vášně, kterou v něm probouzela stínohra cypřišů a světelnost obrysů, které viděl na italské frontě, ho ale nakonec přinutily začít kreslit a malovat, i když na to dříve nepomýšlel. O Korsice se Hubáček dozvěděl náhodně z vyprávění přátel a rozhodl se namísto pořizování zimníku odcestovat na jih. Příroda středozemního ostrova mu natolik učarovala, že se do ní od té doby vracival každou zimu až do své smrti. Jeho práce z Korsiky svědčí o neobyčejné pracovní intenzitě. Obraz s piniemi je ukázkou posledního, avšak umělecky nejplodnější a nejzávažnější etapy jeho předčasně ukončeného tvůrčího života, kdy se vydal cestou realismu a malbou oslavoval tamější přírodu a její krásu. Z plátna je cítit hluboké okouzlení prostředím, vnitřní rovnováha, kterou pro něj znamenala vůně borovic a šumění moře. Dobová francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

184 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Zátiší se zeleninou**

olej na plátně, druhá polovina 50. let 20. století., sign. PD,  
 28 × 38 cm, rám

Mistrovské zátiší je skvělou ukázkou Kubínovy vnitřní i tvůrčí svobody, kterou mu poskytla prosluněná Provence. Po ukončení studií odešel do Paříže, kde se rychle etabloval mezi tzv. pařížskou školu a stal se jejím čelním představitelem. Následně našel útočiště na jihu Francie, kde přebýval a tvořil po většinu svého života.

Zátiší pochází z druhé poloviny 50. let a je mimořádně působivou ukázkou jedné z kapitol Kubínova výtvarného zájmu. Je totiž návratem k jeho neoklasicistnímu období, charakteristickému odstíny na barevné škále sobě blízkými, kterými brilantně vykresluje ovoce a zeleninu na dřevěném stole. Kubínova zátiší nejsou překvapující, ale o to více ohromují svou noblesou a nadčasovou vnitřní silou. Místní ovoce a zelenina odkazují k českému kraji, do kterého se na začátku 50. let vrátil a z něhož čerpal novou inspiraci.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.



(cit.: „[...] V posuzovaném obraze se dary přírody snoubí s kreativním a promyšleným zásahem umělcovy ruky. Coubine, v touze po dosažení ideální, absolutní krásy, „upravuje“ přírodu do seskupení, jež se v ní nenachází. [...]"

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



185 | **Václav Radimský (1867–1946)**  
**Krajina z Polabí**

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 56 × 94 cm, rám

Malířsky dokonale zvládnutá kompozice Václava Radimského dokazuje vysokou úroveň jeho zralé tvorby z období těsně po návratu do Čech, kdy se usadil na rodném statku v Pašince a maloval především v Polabí a v okolí Chrudimi. V typickém štetčovém rukopise, nezaměnitelnou barevností a s jistou bravurou zachytil v plenérové svěžesti zářivé světlo i vzdušnou větrnou atmosféru. Umělec zde prokázal, že svůj dlouhodobý francouzský pobyt, a především pak blízký kontakt s Claudem Monetem dokáže využít a přetvořit v osobitý výtvarný projev. Stopa slavného francouzského impresionisty je rozpoznatelná hlavně

v zachycení vodní hladiny pokryté vodní květenou. Celková kompozice a její dynamika nabývá navíc v tomto případě až expresivních poloh. Radimský i zde, jako už vícekrát v pracích z 20. let 20. století, prokázal, jak životaschopným umělcem byl, když se úspěšně prosadil nejprve ve Francii, kolébce impresionismu, aby se po svém návratu do Čech s nemenším úspěchem prosadil i ve své vlasti. Prezentováno v původní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



186 | **Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Jaro**

olej na plátně, 1900, sign. PD, 100 × 152 cm, rám

Zcela unikátní náladová férie spolutvůrce české moderní krajinomalby spadající dobou svého vzniku do nejoceňovanějšího autorova období přináší vzácný příklad kompozice, ve které Hudeček harmonicky propojil krajinný a figurální žánr. Zobrazená dívka, zachycená v charakteristickém autorově rukopise, sedí obklopena záplavou bílých květů nad rybníkem a splývá svým šatem s okolím. Lze ji tak chápat jako duši jarní krajiny či personifikaci jara samotného. O alegorickém významu kompozice svědčí i zásadní motiv zrcadlení na hladině rybníka. Zrcadlení nás přenáší mimo fyzickou podstatu plátna a poukazuje na jeho vnitřní poselství. Po námětové i výtvarné stránce toto dílo úzce souvisí s pravým křídlem z triptychu *Jaro* od Hudečkova blízkého přítele Jana Preislera. Zároveň v sobě nese silný nádech pohádkovosti, tedy zdroje, který obecně silně rezonoval na dobové výtvarné scéně a podstatně se na přelomu století projevil v práci Hudečkových vrstevníků, stejně jako na stránkách časopisu *Volné směry*. Hlubší význam výjevu propůjčují i možné odkazy ke středověké estetice barev. Ta vnímala zelenou jako nejkrásnější barvu, zároveň jako symbol jara a obraz znovuzrození.

Galerijní hodnotu této práce, jež je jedním z nejvýznamnějších autorových děl, které se dosud objevilo na trhu s uměním, potvrzuje také srovnání s Hudečkovými obrazy ze sbírek Národní galerie v Praze. Především díla *Jarní pohádka* (NG, 1898, inv. č. O 14470) a *Večerní ticho* (NG, 1900, inv. č. O 8411) jsou prokazatelnými výchozími body, které malíř syntetizoval právě v představovaném plátně. Hudečkovu *Jaro* je proto reprezentativním autorovým dílem, které zazáří v jakékoli významné světové sbírce. Obraz byl vystaven na III. členské výstavě S. V. U. Mánes a je reprodukován v odborné literatuře (T. Vlček, Praha 1900, Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890–1914, Panorama, Praha 1986, repro str. 254). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza doc. M. Rakušanové, Ph.D. (cit.: „[...] *Barevnou orchestraci obrazu Jaro završuje kontrapunkt rusých vlasů dívky. Rusovlasé modelky Hudeček favorizoval, vyskytovaly se na Hudečkových obrazech i později – v období kolem roku 1908. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 57 692)**  
 Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

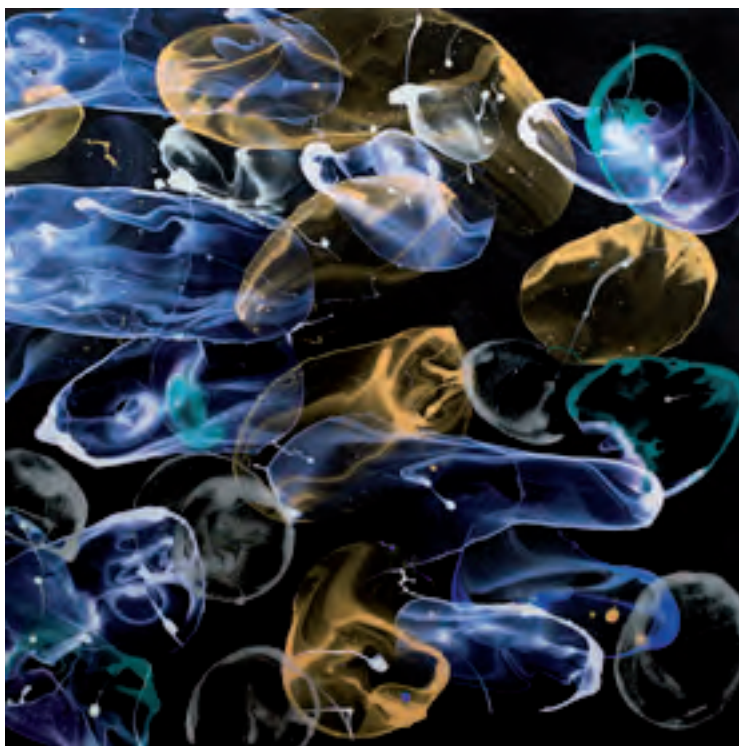
**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.  
 1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.56, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.  
 2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 137 katalogu.

187 | **Jiří Georg Dokoupil (\* 1954)**  
**Fuňuki jan**

akryl na plátně, po roce 2010, sign. na rubu,  
115 × 115 cm, rám

Expresivní plátno jednoho z nejvýraznějších tvůrců postmoderního umění vychází z období Dokoupilovy tvorby, kdy maloval pomocí barevných mýdlových bublin. Dokoupilova tvorba znamená pro postmodernismus typické procházení různými formálními styly malířství. Ve své práci postupně dospěl k radikálnímu přehodnocení klasického štětcového rukopisu a začal uplatňovat malbu jako neustálé vynalézání techniky. Vedle otisků pneumatik na plátně, malby švihnutím bičem nebo malby křehkých ženských postav sazemi je jedním z nejkoničtějších cyklů v jeho tvorbě právě práce s barevnými bublinami, které zanechávají na tmavém plátně otisk. S mýdlovými bublinami začal Dokoupil pracovat v 90. letech a stále se k nim vrací. Skrze jejich organické tvary dosahuje autor zvláštní, ve vši konkrétnosti neuchopitelné abstrakce. Navzdory nevypočitatelnosti tvaru i místa otisku jednotlivých bublin Dokoupilova plátna působí spořádaně a promyšleně. *Fuňuki jan* je skvělou ukázkou této techniky, která v sobě nese postmoderní hledání nových způsobů estetického vyjádření, zároveň ale nezapře německou poválečnou expresi, kterou má Dokoupil, dlouhodobě žijící v Německu, silně zažitou a v rámci které lze jeho dílo dosadit do souvislostí vývoje postmoderního umění, jaké svou tvorbou naznačuje například Gerhard Richter.



Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Zcela odlišně působí malba barevnými mýdlovými bublinami, kde malíř umožňuje vznik a prolínání křehkých, do jisté míry náhodně vzniklých organických tvarů. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 23 077)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



188 | **Jiří (Georges) Kars (1880–1945)**  
**Židovská svatba**

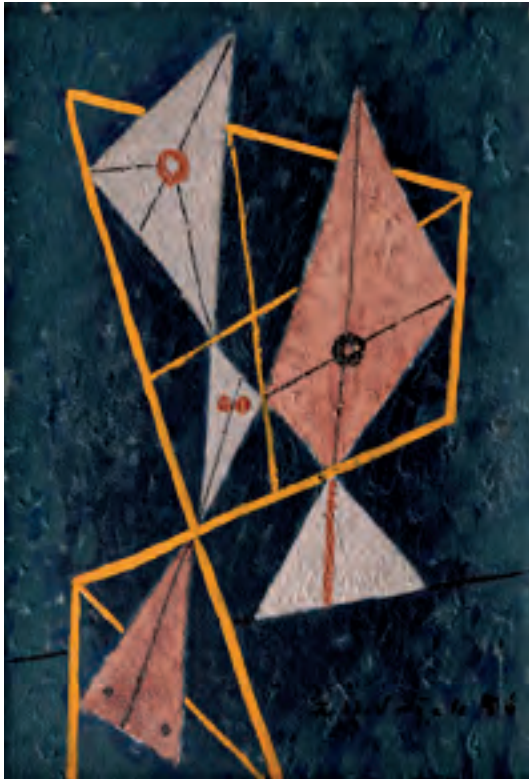
uhel na papíře, 20. léta 20. století, nesign., 47 × 62 cm,  
rám, zaskl.

Kultivovaná, velice vzácná ukáзка Karsova vytříbeného kresebného mistrovství s důrazem na obsahové uchope- ní námětu z nejcennějšího období 20. let, kdy jeho tvorba dosahovala té nejvyšší evropské úrovně. Citlivá práce je

velmi živě pojata a je z ní doslova znát, že autor důsledně promýšlel zobrazení celku i jednotlivostí. Přestože základem Karsovy moderní klasicistní tvorby byla dokonalost provedení, jehož vodítkem byla právě kresba, obdobné práce jsou dnes na trhu velkou vzácností. Velký počet kreseb, které malíř realizoval ve všech obdobích své tvorby, je svědectvím nesmírné pily a pevné vůle dobrat se pravdivého ztvárnění zobrazované skutečnosti. V námětově pozoruhodném obraze, jenž dokládá vysokou míru invence, se setkáváme s motivem, který byl malíři jistě díky jeho původu blízký, totiž s jedním z nejvýznamnějších židovských rituálů, svatbou. Bez napětí, v intimní prostotě se setkáváme s krásným okamžikem štěstí a radostného očekávání nadcházející budoucnosti.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu artefaktu dokládá provenience z pařížské sbírky A. a S. Kupferových a jeho zařazení na výstavu Artistes d'Europe. Montparnasse déporté (Musée du Montparnasse, Paříž, 12. 5. – 2. 10. 2005), v jehož katalogu je dílo reprodukováno na str. 126. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Jde o kresbu delikátního charakteru, nejvyšší poetické koncentrace. Má v sobě ojedinelou sílu autorovy senzibility, je s to vyvolat dojem světla, objemu, atmosféry i barvy. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč



| 189

### František Hudeček (1909–1990) Hlava III

olej na tvrzeném kartonu, 1946, sign. PD, 30 × 21 cm, rám

Půvabné dílo jednoho z mimořádných výtvarných talentů a člena Skupiny 42 Františka Hudečka pochází z větší série studií hlav, kterým se umělec věnoval od roku 1946. Po surrealistickém období našel už v posledních letech války krásu ve scénériích periferie, která v něm zůstala hluboko zakořeněná a jejíž melancholie korespondovala s jeho intimním přístupem a vnímáním tíhy života a bytí. Hudečkovy práce, a to zejména právě ty poválečné, jsou příznačné barevnou vyvážeností a čistotou, stejně jako jemným a citlivým rukopisem. Cyklus hlav mu poskytl dostatek prostoru pro hledání možných východisek a výtvarných možností deformace standardizovaného tématu skrze geometrické tvary a linie do křehkých konstrukcí. *Hlava III* je brilantní ukázkou Hudečkova ukázněného, ale nesmírně křehkého způsobu zpracování námětu. Jemnost linií, vyvážená kompozice i barevnost skvěle dokládá autorův talent vzbuzovat i skrze abstraktní malířský rukopis niterní pocity něhy a tiché melancholie nočního chodce.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Hlava III* má pro Hudečka typickou, přesně rozvrženou kompozici. Řadí se do rozsáhlé série obrazů a kreseb, v níž se malíř tématem hlavy v období těsně po válce [1946] zabýval a různými způsoby ho rozvíjel. [...]“).

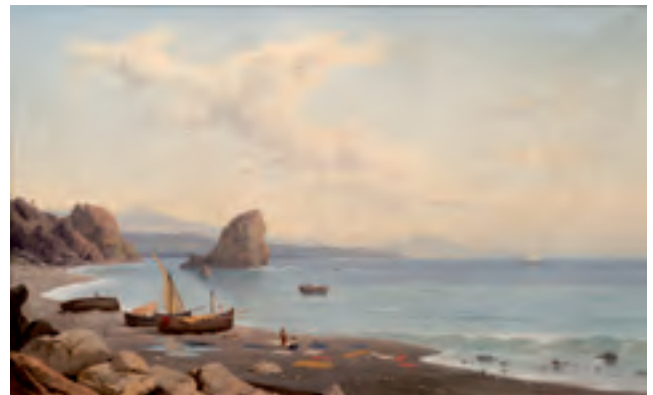
**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 220 000 – 280 000 Kč

### 190 | Michael Hauptmann (1843–1921) Na pobřeží

olej na plátně, 1872, sign. PD, 70 × 110 cm, rám

Reprezentativní práce Michaela Hauptmanna, německého krajináře specificky zaměřeného především na maríny, v nezvykle monumentálním pojetí shrnuje veškeré autorovy umělecké kvality a osobité prvky. Tomuto Haushoferovu žáku, který navíc vystudoval práva na Karlově univerzitě, učarovalo hlavně moře v jeho optimistické podobě. Na představovaném plátně se tak autorovi podařilo vystihnout opačný pól dramatu dobově oblíbených romantických scén, když široký, takřka panoramaticky pojatý pohled na moře zachytil v době, kdy je jeho tvář nejprívětivější. Tohoto momentu využívají i rybáři či soukeníci, v poklidu sušící různobarevná plátna na mořském břehu; zmíněné postavy zároveň monumentálně komponované krajině propůjčují měřítko a lidský rozměr. Malířským zpracováním, kompoziční dokonalostí i dokonale zvládnutým celkovým řešením se tak toto plátno řadí do nejkvalitnější vrstvy dobové evropské krajinomalby a mohlo by být ozdobou v každé kvalitní sbírce. Prezentováno v kvalitní stylové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 191 | Antonín Mánes (1784–1843) Horská krajina

olej na papíře fixovaný na plátně, kolem roku 1825, sign. LD,  
32 × 43 cm, rám

Na trhu zcela ojediněle se objevující dílo jednoho ze zakladatelů a vůdčích osobností české krajinomalby 19. století v sobě nese všechny typické prvky autorova zralého výtvarného projevu. V souladu s evropskými dobovými proudy a v návaznosti na francouzské a holandské klasiky 17. století spojil hned několik ideálních krajinných partií, aby v duchu romantické veduty vytvořil harmonickou kompozici prodechnutou idylickým vyzněním. V příznačném koloritu dokonale využívajícím snad všech valérů zeleně se mu tak podařilo zachytit motiv na pomezí realismu a něžné bukolické romantiky. Ta je do výjevu vnášena řadou drobných postav v poklidu se oddávajících svým běžným činnostem, a to v naprostém souladu s okolní přírodou. Právě zde se projevil také určitý literární rozměr Mánesovy tvorby. Běžně ve svých dílech totiž reagoval např. na poezii anglického básníka Thomase Graye, představované plátno má zase své prokazatelné kořeny v Rousseauově učení o léčivých účincích pobytu v přírodě. Zmíněné historicko-umělecké i čistě

estetické kvality obrazu jsou zárukou, že představované dílo může být směle zařazeno do jakékoli významné sbírky evropského umění 19. století.

Prezentováno v luxusní dobové adjustaci. Dílo bylo vícekrát publikováno (Š. Leubnerová, *Krajinomalba v českém umění 19. století*, katalog, 50. Výtvarné Hlinecko, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2009, str. 9–10, kat. č. 6; Š. Leubnerová, *Antonín Mánes 1784–1843*, katalog, 57. Výtvarné Hlinecko, Městské muzeum a galerie Hlinsko, Hlinsko 2016, kat. č. 17). Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[..] *Horská krajina*, představující pohled do ideální fantaskní krajiny, je nejen mimořádná svou uměleckou kvalitou, ale zároveň je i vynikající ukázkou Mánesovy rané, ještě klasicistní krajinomalby. [..]“).

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 42 308)**  
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

#### AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 13.57, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 140 katalogu.

192 | **František Janoušek (1890–1943)**  
**Bez názvu**

barevné tužky na papíře, 25. 6. 1935, sign. LD,  
 58 × 73 cm, rám, pasparta, zaskl.

Naprosto suverénní ukázka autorova osobitého kresběného mistrovství je výtečným reprezentantem Janouškovy velice význačné periody tvorby, ve které povýšil barevnou kresbu na úroveň malovaného závažného obrazu. Nové médium mu poskytlo bohatý prostor pro rozvoj vlastního směru surrealismu s nezaměnitelným expresivním rázem a své práce na papíře, v drtivé většině případů datované konkrétním dnem, vypracovával s velkou pečlivostí a zaujetím. Tyto poměrně obsáhlé soubory kreseb se vyznačují osvobozenou imaginací a velmi osobní, místy až důvěrnou výpovědí o vnitřních stavech umělce, ve kterých se mísí realita se snovými záznamy. Všechny tyto aspekty dodávají těmto pracím obdobnou hodnotu, jakou se vyznačují jeho plátna.

V silně působivém díle odehrávajícím se v neurčitém prostoru plném neklidu sahá Janoušek až k vlastním kořenům biomorfismu. V souměrně řešené kompozici sledujeme zvláštní, podivně deformovaný monument, jenž je z obou stran symetricky vyvažován podivnými organickými výrůstky. Nervozitu a rozpolcenost umocňuje na jedné straně výběžku zavěšený jakýsi pytel, ze kterého, zdá se, vylézá hlava hada. Spoutaný objekt působí jako lapený, daný napospas nezdolným silám, kterým se nedokáže vzpoutet.

Práce pochází přímo z pozůstalosti autora. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu



díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Vykoukalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek se pohybuje na hraně krutosti, úzkosti a zároveň značného uvolnění své obrazotvornosti. Charakter jeho kreseb je nebývalý: od roku 1935, kdy se jim začal soustavně věnovat, jde dopředu, neopakuje se, nachází stále nová řešení, jež ukazují na širokou potenci jeho imaginace. [...]“).

**Vyvolávací cena: 95 000 Kč (€ 3 654)**  
 Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč



| 193

**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Modrá krajina**

olej na plátně, 1962, sign. UD, 75 × 80 cm, rám

Nádherná práce je vyústěním Janečkova tvůrčího procesu, v rámci něhož se od přírodní tematiky ptáků, motýlů nebo stromů postupnou stylizací dopracoval až k cyklu Organismů. V roce 1960 totiž nastala v jeho tvorbě výrazná metamorfóza a Janeček stočil svou pozornost k vnitřní struktuře, kterou mohla doposud zkoumat pouze věda a na kterou nahlížel jako na duchovní a poetické podobenství skryté v abstraktních formách. *Modrá krajina* je magickou ukázkou z tohoto velmi silného období, v němž se spojila sametovost a křehkost jeho malířského rukopisu s nevyčerpatelnými možnostmi nekonkrétních tvarů a struktur. Obsahově práce navazuje na předchozí autorova témata přírody a rostlin a zobrazuje detailní výřez porostu kontrastujícího s jasně modrou oblohou.

Práce je uvedena v autorově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 816. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Modrá krajina* patří do šťastné periody 60. let, kdy umělec dospěl ke svébytné formě abstrakce, kdy využíval své mimořádné technické schopnosti, aby vystihl vnitřní uspořádání krajiny, jak se zvolna utvářela v průběhu všech více či méně vzdálených epoch. [...]“).

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
 Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



|194

**Vojtěch Tittelbach (1900–1971)**  
**Sedící dívka**

tempera na sololitu, kolem roku 1957, sign. LD, 90 × 61 cm, rám

Mimořádně působivý portrét sedící dívky je dílem výrazného a na české umělecké scéně uznávaného malíře Vojtěcha Tittelbacha, který se skrze kubismus a osobitou formu surrealismu dopracoval až k bravurně provedeným realistickým výjevům, které svým specifickým způsobem téměř impresionistické malby dovedl k dokonalosti v zachycení atmosféry, okamžiku a niterního prožitku situace. Portrét sedící dívky spadá do období 50. let. Právě ta jsou pro Tittelbacha charakteristická cyklem portrétních a figurálních obrazů. Vznikla řada podobizen osobností české kultury, jeho přátel i autportrétů. Dívka ve své působivé křehkosti v kontrastu s nedětsky uvědomělým výrazem potvrzuje Tittelbachův um vyjádřit skrze odvážné tahy štětce nejniternější povahu člověka a zpodobnění se tak mění v psychologickou analýzu modelu. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a F. Tittelbachem, autorovým vnukem.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč


**195 | Václav Radimský (1867–1946)**  
**Most v Opatovicích**

olej na lepence, 1920–1925, sign. LD, 59 × 96 cm, rám

Dokonale zvládnutá kompozice Václava Radimského dokazuje, jak stabilní a vysoce hodnotné byly jeho obrazy v průběhu celé jeho umělecké kariéry. Představované dílo zachycuje autorův oblíbený námět s ústředním motivem mostu klenoucího se přes opatovický potok. Známe ho též z několika dalších variant publikovaných dokonce v autorově poslední monografii (N. Blažíčková-Horová, Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice, 2011, kat. č. 329 a 330). V období 20. let 20. století, po více než dvacetiletém pobytu přímo u zdroje impresionistického hnutí, se Radimský

vrátil do rodného Polabí, aby zde maloval právě takové hřejivé a optimistické motivy vyznačující venkovskou idylu. S mistrnou jistotou, nezaměnitelnou barevností a v typickém malířském rukopise zde dokonale vystihuje světelné podmínky i vzdušnou atmosféru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 15 385)**

Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



196 | **Jaroslav Vožniak (1933–2005)**  
**Houslistka (Housle)**

objekt (olej, asambláž), 1993, sign. na rubu, 72 × 99 cm

Unikátní velkoformátová práce Jaroslava Vožniaka je skvělou ukázkou jeho materiálových a předmětných asambláží. Vožniak, člen slavné skupiny Šmidrů, která svou poctou divnosti navazovala na tradici dadaismu,



se už v 50. letech představil jako jeden z nejspontánějších umělců a od svých červených abstrakcí se postupně přesunul k pop artu, jež kombinoval s hyperrealistickou malbou a s nejrůznějšími předměty a úlomky do obrazů vloženými. *Houslistka* je zdařilým reprezentantem prací z 90. let, ve kterém spojil barokní imaginaci se surrealistickými motivy rtů, hlavy, srdce a chodidla, jež používal převážně v 60. letech. Vytvořil tak ve dřevě polyptych hudebního prožitku. I když byl autor vizuálním extrovertem a na vnitřní významy nekladal přílišný důraz, jako by všechny části asambláže symbolizovaly niterní prožitek z magického tónu houslí, prožitek, na jehož konci nastává apokalypsa. Princip rozpadu se zhmotňuje v samotném nástroji, který celé materiálové asambláži dominuje. Zajímavostí je, že zadní stranu obrazu tvoří Vožniakovo dílo, totiž monochromní abstrakce lité barvy, již vytvářel v zaujetí Pollockem na počátku 90. let.

Práce byla vystavena na výstavě Jaroslav Vožniak – Pocta divnosti ve Státní galerii výtvarného umění v Chebu na přelomu let 1999 a 2000 a dále v Galerii výtvarného umění v Ostravě v roce 1995. V obou katalogích je také reprodukována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V asambláži *Houslistka* z roku 1993 umělec propojil svůj vyhraněný smysl pro hyperrealisticky laděnou malbu s užitím předmětů vytržených z původních souvislostí, čímž se stupňovalo zvláštní napětí. [...]“).

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**

**Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč**

197 | **Josef Ullmann (1870–1922)**  
**U rybníka**

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD,  
 85 × 98 cm, rám, provedena rentoaláž

Představované dílo Josefa Ullmanna je ukázkou z vrcholného a všeobecně vysoce ceněného období jeho tvorby z druhého desetiletí 20. století. Obraz svým pojetím zároveň nezapře původ v Mařákově škole. Jejím charakteristickými devizami bylo mj. upřímné pozorování přírody přímo v plenéru, snaha o zachycení atmosféry a specifické místní nálady, stejně jako mnohokrát opakovaný dojemný motiv oráče s kravkou v záprahu, jež se v díle Ullmannových vrstevníků objevil na řadě pláten. Tento obraz velkorysých rozměrů a celkového pojetí nese řadu prvků, podle nichž lze autorův styl z tohoto období bezpečně rozpoznat. Je to např. výsek vodní hladiny vynořující se zpoza vymezené plochy, zachycení scény z mírného nadhledu, drobnopisný dělený štětcový rukopis, barevnost plná rezavých podzimních tónů nebo úzké kmínky na kraji rybníka lehce se vlnící ve větru. Působivě podané světelné efekty svědčící o umělcově mimořádném výtvarném nadání řadí jeho práci k vrcholným výkonům celé slavné krajinářské generace. Restauraováno ve Švédsku. Obraz má původ ve významné prvorepublikové sbírce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**

**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**



198 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**  
**Krajina s pasačkou**

olej na dřevě, po roce 1886, sign. PD, 32,5 × 60 cm, rám

Působivá a v mnohých ohledech ojedinělá malba Antonína Chittussiho poukazuje na jeho citlivý přístup ke krajině a jejím nenápadným melancholickým zákoutím. Jedná se o široký, horizontálně komponovaný záběr s vysokým dramaticky se klenoucím nebem. Dále je zde až výjimečně drobnopisně pojatý střední pás se staveními a stromovím, na něž plynule navazuje přední travinatý pás oživený stafáží s oblíbeným rurálním motivem pasačky vedoucí kravku. V rukopisném pojetí typickém pro Chittussiho po roce 1886 se tak autor plně přihlásil ke kořenům spočívajícím v plenérismu klasiků barbizonské školy. Nejsilněji se nabízí srovnání s dílem jednoho z jejích koryfejí, Charlese Daubignyho, jehož práci Chittussi upřímně obdivoval. K podobné obrazové strategii sám přistoupil minimálně ještě jednou

o rok později v obraze s názvem *Z okolí Buštěhradu u Hradce Králové*, jenž byl publikován v katalogu autorovy výstavy v Národní galerii (R. Prahla, Antonín Chittussi, 1847–1891, Národní galerie v Praze, 1996, obr. 172). Předkládané dílo tak prokazatelně představuje vynikající autorovu realizaci většího obrazového formátu. Na rubu se nachází přípis Vratislava Nechleby z roku 1943 potvrzující autorství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 14 615)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



199 | **Vojtěch Preissig (1873–1944)**  
**Večerníček**

mezzotinta na papíře, kolem roku 1905, sign. PD tužkou na paspartě, 37 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající grafika Vojtěcha Preissiga odkazující svým výškovým formátem a subtilními kmínky stromů k autorově zaujetí japonským tiskem ukiyo-e dokazuje jeho výjimečný grafický talent a cit pro obrazovou poezii. V tomto grafickém listu se projevil i jeho dlouhodobý zájem o pohádkovou tematiku. Večerníček z představovaného díla zde zamyšleně putuje krajinou s košíkem plným hvězd, které radostně klade na nebeskou klenbu. Výjev v typickém autorově přednesu nabývá veskrze poetického nádechu a působí na diváka jako esence čisté dětské imaginace. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč





200 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Židovské pece**

olej na plátně, 1916, sign. PD, 70 × 100 cm, rám

Moderní velkoformátová momentka vytvořená na začátku války, z Nejedlého sběratelsky atraktivního, vzácně se vyskytujícího raného období, s naprosto mistrovsky vystiženým charakterem krajiny a obyvatel v ní. Zemitý kolorit i atmosféra působivě rozehraného obrazu jsou unikátním dokumentem ve vývoji autorovy krajinomalby a svým expresivním rukopisem se specifickými akcenty odkazují k jeho krátké, avšak naprosto klíčové cestě po Cejlonu a Indii v letech 1911–1912. Lyrický, až baladický dojem je

umocněn symbolickým motivem z pražského Šibeničního vrchu, pro který se někdy užíval název Židovské pece, dokládající Nejedlého zjitřelou citovost a emocionalitu k místům s vlastní historickou pamětí.

Původní autorova adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. F. Dvořáka (cit.: „[...] Tento obraz vznikl v roce 1916 a je vzácným dokladem návratu ke koncepci krajiny jako kompaktního hmotného celku, z níž se vzápětí zrodil jeho kubistický výtvarný názor. [...]“) a PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 385)**  
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



| 201

**Pavel Nešleha (1937–2003)**  
**Bez názvu**

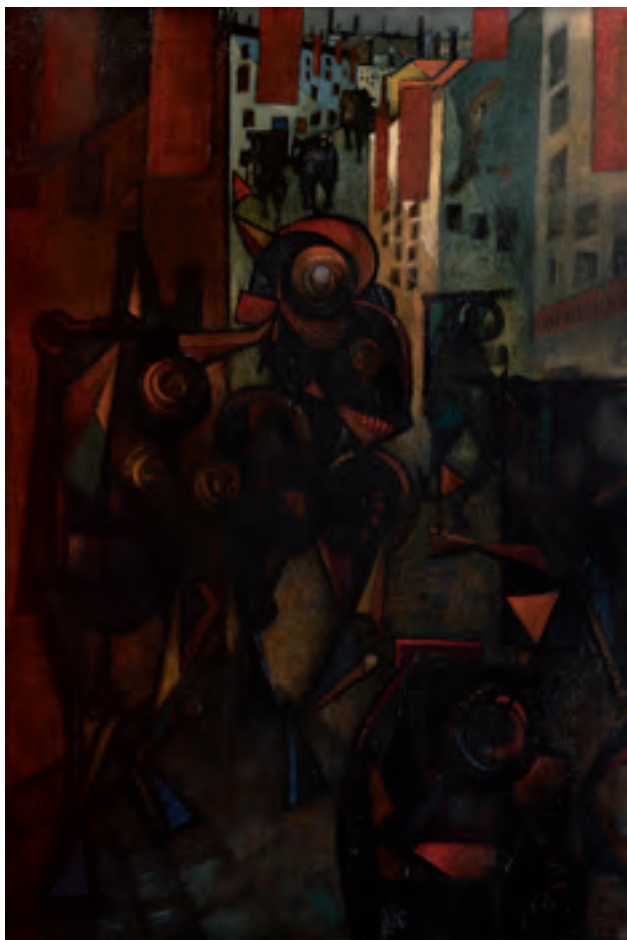
olej na plátně lepeném na dřevě, 1966, sign. PD a na rubu, 68 × 47 cm, rám

Pozoruhodný obraz osobitým stylem reflektující dobovou společenskou a politickou situaci pochází od jednoho z výrazných představitelů české výtvarné scény druhé poloviny 20. století Pavla Nešlehy. Nešlehova rozsáhlá a tematicky bohatá tvorba poukazuje na autorovo emoční a existenční uvažování a dokládá jeho východiska surrealismu a expresionismu. Ve svých raných pracích, do kterých řadíme i díla z let 60., autor uplatňoval výrazovou sílu barevných struktur a netradiční postupy, jimiž dosahoval expresivně silného, syrového prožitku, jako by dokázal vizualizovat energii hmoty. Osobité a trochu i tajemné dílo tak působí na lidskou psychiku a ústí až do jakési meditativní hloubavosti, která od diváka místo pasivní kontempace požaduje aktivní spoluúčast a vede ho k tomu, aby se spíše než po obsahu díla ptal po smyslu své vlastní existence.

Sběratelskou hodnotu dokládá jeho prezentování v roce 1967 na výstavě Fantazijní aspekty současného českého umění, připravené Františkem Šmejkaelem (Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě; Špálova galerie, Praha) a rovněž na výstavě Mladých v pražském Mánesu (Praha 1967). Práce je v původní autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. M. Nešlehovou, autorovou manželkou.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE

202 | **Bohumír Matal (1922–1988)**  
**Únor 1948**

olej na plátně, 1948, sign. PU, 194 × 130 cm, rám

Vysoce kvalitní, avšak zoufale alarmující obraz je osobní výpovědí Bohumíra Matala z frustrace a děsu, které přinesl únor roku 1948. Přelom 40. a 50. let znamenal zánik dosavadních tvůrčích skupin a spolků, stejně jako ústup do pozadí pro ty, již se nechtěli vtěsnat do úzkých mezí doktrín socialistického realismu. Pro Matala a suverenitu jeho výtvarného jazyka byl únorový zlom naprosto zásadní. Připojil se k pokusům brněnských představitelů kulturní sféry o záchranu moderního výtvarného projevu, který ovšem vyvolal negativní odezvu oficiálních kruhů, a umělec se uzavřel před vnějším světem do soukromí svého ateliéru a domova.

V obraze *Únor 1948* Matal mimořádně působivě zachycuje obrovskou bolest a frustraci, kterou pro něj změna státní i kulturní politiky znamenala. Expresivitu děsu z nové moci a jejich pravidel umocňuje velikým formátem, jemu vlastní geometrizovanou poetiku města zakrývají rudé prapory, majestátně plápolající vysoko nad ulicemi, a na fasády domů dosedající tak těžce, jako by ztělesňovaly tíhu celého nového režimu. Mohutné geometrizované postavy,

vycházející z nočních chodců Františka Hudečka a poetiky Skupiny 42, získávají v tomto kontextu na strašidelné monumentalitě a technický ráz z nich dělá militarizovaná monstra, jaká Matal v sovětech viděl. Atmosféra strachu se promítá i do nepříjemně stísněné ulice, užší než kdy jindy, zastíněné mrtvými domy, jejichž slepá černá okna jen zdůrazňují apokalyptický nádech celé situace.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz nazvaný *Únor 1948*, který je beze sporu Matalovým původním dílem, pochází ze závěru velmi ceněného období Skupiny 42. Má všechny znaky umělce charakteristického rukopisu, blízkého především Františku Grossovi a Františku Hudečkovi, k nimž patří mimořádný smysl pro odstupňování barevných akordů, pro zdůraznění důležitých prvků, pro jejich organické a často velmi volné začlenění do promyšleného celku. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 42 308)**

Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 173–174 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 2. 12. 2018 ve 14.01, na adrese Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 146 katalogu.





| 203

### Josef Šíma (1891–1971) Portrét Běly Kašparové

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1926, sign. PD,  
98 × 67 cm, rám, zaskl.

Výjimečná velkoformátová kolorovaná kresba je skvělou ukázkou Šímovy portrétního mistrovství. Po absolvování Akademie výtvarných umění a členství v Devětsilu odešel tento výjimečný autor roku 1921 do Paříže, kde se usadil natrvalo. Jeho tvorba založená na imaginativní estetice jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Le Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice našel zdroje své další tvorby, totiž prožitek jednoty světa a výtvarné ztvárnění živlů. Zároveň byl ovšem vynikajícím kreslířem, lehkou linií byl schopen několika tahy vystihnout celou osobnost a zároveň ji zasadit do naznačeného prostředí. Kresba zobrazuje Šímovu blízkou přítelkyni, malířku Bělu Kašparovou. Společně s ní začal totiž právě v této době komunikovat a spolupracovat s významným pražským nakladatelem Otakarem Štorchem-Mariemem, v jehož Aventinské mansardě Kašparová o několik let později vystavovala a kterému je kresba dle přípisu autorem věnována. Ženu zachytil v Paříži, kde příležitostně pobývala. U kavárenského mramorového stolku křehce vykreslil její odhmotněné tělo

s typicky šimovským ostře řezaným profilem a průhledným modrým očima. Jemnými zásahy akvarelu a černého tušového šrafování dodává celé kresbě hloubku a prostoro-  
vost. Brilantnost celé práce je umocněna velkým formátem, pro Šímu v té době typickým. Podobných portrétních kreseb vzniklo v daném období více, například *Most Marabeau* jako doprovod k Apollinairově sbírce Paříž.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Přestože kresba zachycuje konkrétní osobu, přesahuje daleko běžný portrét, dokonce by se dala považovat za zobecněné vyjádření ženy sedící u kavárenského stolku s dveřmi v pozadí. Zatímco tváří a tělem proniká světlo, tma je soustředěna do očí portrétované, stejně jako do dveřního otvoru a oválné desky stolu. Dochází k vzájemnému prolnutí tělesných a předmětných jevů, které se překrývají způsobem vyvozeným ze syntetického kubismu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 17 308)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



204 | **Václav Radimský (1867–1946)**  
**Lodě na Seině poblíž Andelys**

olej na lepence, kolem roku 1905, sign. LD, 67 × 90 cm, rám

Suverénní práce z Radimského nejvyhledávanějšího období představuje v charakteristickém štětcovém rukopise a tlumené snové barevnosti vrcholný příklad jeho snažení. Kompozici obrazu dominuje horizontální členění s pásy nebe a vodní hladiny, na niž se nebeská klenba opět promítá. Rafinovaná diagonála tvořená přívozem umístěným zcela do předního obrazového plánu vytváří výjevu měřítko a jen podtrhuje mocnost rozvodněného vodního žívlu. Při pohledu na rozvodněný tok nahlížený z říčního břehu, přívoz i rozlehlost krajinného výseku ohraničeného až dalekým horizontem nelze neuvažovat o inspiraci dílem Antonína Chittussiho, potažmo barbizonskou tradicí. Obraz má naprosto výjimečnou provenienci, neboť se po několik generací nacházel ve sbírce potomků Charlese Sedelmeyera (1837–1925), významného sběratele, vydavatele a obchodníka s uměním, který si obraz koupil přímo od autora. Jedna z jeho dcer, Hermine, byla dokonce provdána za Václava Brožíka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Připojena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 26 923)**  
 Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



a)

205 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**konvolut šesti kreseb**

**a) Studie ke Kleopatře II**

uhel na papíře, 1919, sign. na rubu, 9 × 8 cm

Jemně modelovaná kresba je mimořádně vzácnou a sběratelsky unikátní ukázkou návrhu, který stál na samém počátku jednoho z nejkrásnějších a nejoriginálnějších českých obrazů 20. století. Zrzavý se k motivu Kleopatry mnohokrát vrátil, ale v tomto případě se jedná o druhý náčrt, který je k pochopení celého složitého díla naprosto klíčový, pokud si uvědomíme veškeré posuny, jež ve finální kompozici nastaly. Zvolená technika ani formát nic neubírají z výrazového napětí a tajemné krásy, která z díla vyzraňuje a která demonstruje základní charakter Zrzavého obraznosti a celoživotní proces, jež sám umělec uzavřel až v 50. letech.

**b) Benátky**

tužka na papíře, 1961, sign. PD, 12 × 17 cm

Lyrická, s velkou citlivostí provedená práce oživuje Zrzavého oblíbený motiv, ke kterému se po celý život opakovaně navracel a který rozvedl i ve svých obrazech. Kresba pochází z periody, jež stále čeká na své zhodnocení a jež dokazuje, jakým způsobem dokázal sedmdesátiletý výtvarník po svém návratu z italského města vystavit diváky novým výtvarným zkušenostem. I přes monochromní barevnost až monumentálně působící dílo naprosto nebývalým způsobem vystihuje poklidnou atmosféru benátské laguny, nad níž se vznáší teplé životadárné slunce, které autor vnímal jako tajemný zdroj duchovní záře s nadsmyslovým přesahem.

**c) Ile de Sein**

tužka na papíře, 1934, sign. na rubu, 13 × 20 cm

**d) Ile de Sein**

tužka na papíře, 1934, sign. na rubu, 13 × 20 cm

**e) Ile de Sein**

tužka na papíře, 1934, sign. PD, 9,4 × 13,3 cm

**f) Bretaň**

tužka na papíře, 1938, sign. na rubu, 9,5 × 13,5 cm

S neobyčejnou jemností provedené čtyři kresby pocházející z jednoho období jsou dokladem bezprostředních záznamů konkrétních motivů, které autor vytvořil krátce po sobě.

Ze sběratelského hlediska jsou velice důležité, neboť dokládají Zrzavého smysl pro bezprostřední zachycení reality, kterou následně ve svých obrazech přepracovával do více syntetických poloh, a zároveň jsou vynikajícím dokladem jeho výtvarných postupů. Je nepochybné, že tvrdý život obyvatel spjatých s nehostinnou krajinou a mořem v přístavním městečku Ile de Sein na nejzajímavějším výběžku Bretaně Zrzavému učaroval svojí krásou i historií natolik, že cosi z této poetiky zavanulo až do malířovy mysli a promítlo ji v těchto něžných kresbách.

Celkem šest děl vysoké galerijní a sběratelské hodnoty tvoří konvolut Zrzavého studijních prací. Kresbám autor ponechal výrazně svobodnou podobu, a jsou tedy skvělým dokladem jeho myšlenkových procesů a přispívají k zásadnímu poznatku, který vysvětluje jeho tvorbu a to, že Zrzavý nejprve vybudoval kompoziční schéma založené na kresbě, a až poté barevnost a výsledný obraz.

Původní stav bez adjustace. Kresby pocházejí ze sbírky Jana Vašíčka, autorova celoživotního obdivovatele a sběratele, který v průběhu času vytvořil unikátní kolekci jeho prací, z nichž některé mu byly Zrzavým přímo věnovány. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč**





b)



c)



d)



e)



f)



206 | **František Janoušek (1890–1943)**  
**Bez názvu**

barevné tužky na papíře, 1935–1937, nesign., 53 × 71 cm,  
 rám, zaskl.

Velkoformátová kresba barevnými tužkami vystihuje Janěčkovu vnitřní sílu a dravost v období, kdy se na čas odklonil od malby za účelem urychlení uměleckého procesu. Přestože Janoušek nastoupil dráhu učitele a začal tvořit až poměrně pozdě, brzy se svým osobitým stylem zařadil mezi největší české surrealisty. Jeho malby jsou ve své drásavosti monumentálním vyjádřením nespoutané umělecké nátury. Motivy fantastických tvarů a bytostí, které jako by byly postiženy rozkladem, hnilobou, deformací světem, v sobě zhmotňují nepopsatelný strach a děs, navzdory ukázněnosti vyvážené kompozice a barevné citlivosti.

Po jeho květnové výstavě roku 1935 se pro Janouška stala zásadním výtvarným médiem kresba, která mu na rozdíl od malby umožňovala rychlejší, a tedy aktuálnější zachycení myšlenek, nápadů a pocitů. Barevné tužky mu ponechaly možnost modelace tvarů a zvýraznění kompozičního řešení. V témže roce se navíc středem jeho zájmu stala lidská hmota, kterou brutální silou deformoval, tak jak to vidíme právě v této kresbě. Modifikovaný organismus či

postava bez identity po pravé straně jako pavouk v klaustrofobně uzavřené místnosti svazuje svou oběť tenkými vlákny, snad strunami vyrvanými z violoncella, které ne dbale svírá v pokroucených prstech. Násilí se v této kresbě zhmotňuje nejen ve výrazu, ale i v samotném tématu celé scény. Kresba bude publikována a zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertíza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Kresba potvrzuje domněnku, že surrealistické vize měly vždy reálný základ, že byly vždy původně pojmenovatelné, avšak během Janouškovy tvůrčí práce získaly novou, nečekanou podobu. Tato kresba má v sobě zřetelné napětí, vnitřní drama, které bylo vyjádřené jak vztahem ke stěně, na níž ústí silokřivka, tak k podlaze, do níž se boří violoncello. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**  
**Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč**



207 | **Nikolaj Petrovič Bogdanov-Bělskij (1868–1945)**  
**Odpočinek u lesa**

olej na lepence, přelom 20./30. let 20. století, sign. LD,  
25 × 33 cm, rám

*Odpočinek u lesa* představuje typickou a hlavně velmi přitažlivou práci ruského portrétisty, malíře žánrových scén a venkovského života, akademického malíře a řádného člena petrohradské Akademie výtvarného umění. Patří k velmi významným ruským umělcům konce 19. století a první poloviny 20. století, který prošel důkladným vzděláním např. v Moskvě u Vladimíra J. Majakovského, v Petrohradě u Ilji J. Repina či v Paříži v umělecké akademii Colarossi. Prostřednictvím mnoha výstav se také prezentoval po Evropě a jeho díla dnes zdobí nejvýznamnější evropské kolekce. Představovaná malba znázorňuje jeden

z nejoblíbenějších autorových námětů odpočívajících či hrajících si dětí. Výjev je zachycen v realistickém duchu poučeném francouzským impresionismem, tedy ve stylu charakteristickém pro autorovu zralou tvorbu. Celkové barevné řešení je jemné, efektní, rafinovaně kontrastní a plně odpovídá řadě dalších autorových prací. Na českém trhu zcela raritně se objevující autorské dílo tak přináší výborný příklad vysokých kvalit a nezměrné různorodosti meziválečné evropské avantgardy. Prezentováno ve vkusném dobovém rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 538)**  
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

208 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Kapucínský klášter**

olej na plátně lepeném na sololitu, 1966, sign. PD,  
25 × 43 cm, rám

Meditativně laděné plátno je kvalitním reprezentantem z autorových vyhledávaných a sběratelsky oblíbených 60. let. Lyrický obraz zachycuje Benešovo oblíbené téma, které v jeho tvorbě zaujímá zvláštní místo a které mu bylo celoživotní výtvarnou inspirací a domovem, totiž hlavní město Prahu. Vypovídá však i o jeho vážném pohledu na svět a znázorňuje nejstarší český kapucínský klášter na Loretánském náměstí, ze kterého byli tehdejší režimem všichni řeholníci vyhoštěni. Tento obraz nabitý zvláštní osobitou poetikou mistrně demonstruje malířovu schopnost vystihnout tichou, nostalgickou krásu vyprázdněného náměstí, jako bychom se náhle ocitli v obrazech italských mistrů quattrocenta. Ničím nerušenou atmosféru ještě znásobují vysoké zdi kláštera, které nad celým územím vytváří jakousi posvátnou ochranu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Ma-



chalického (cit.: „[...] Olej *Kapucínský klášter* je půvabnou komorní ukázkou malířova osobitého projevu, v němž potlačoval nepodstatné prvky a zdůrazňoval charakteristickou atmosféru. Dosáhl v něm, podobně jako v mnohých dalších obrazech, vyvážené kompozice a zároveň působivého melancholického výrazu. [...]“).

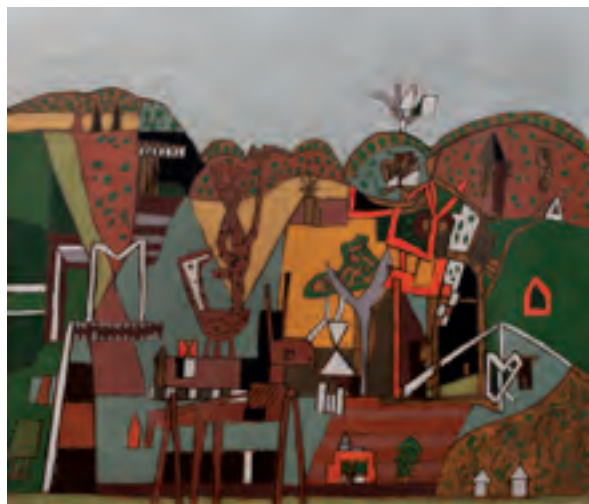
**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč

209 | **Jakub Obrovský (1882–1949)**  
**Alegorie malířství**

bronz, 20. léta 20. století, sign. LD, v. 100 cm

Vynikající práce plná elegantních oblých tvarů vytvořená Jakubem Obrovským, českým malířem, grafikem a sochařem, je ukázkou zralé tvorby 20. let. 20. století, kdy se umělec čím dál více soustřeďoval právě na sochařské médium. V tomto směru byl velmi ovlivněn dílem francouzského sochaře Antoina Bourdella, ale i svým školením na Umělecko-průmyslové škole u Stanislava Suchardy. Podobně jako v malbě byla pro něj i v sochařství hlavním tématem lidské figura, především pak ženský akt v jeho snových a alegorických podobách. *Alegorie malířství* tak tvoří určitou esenci jeho uměleckého snažení s vysokou výpovědní hodnotou. Způsob modelace a její klasické pojetí ilustrativně hovoří o tom, že Obrovský, stipendista Hlávkovy nadace, vstřelil při svém italském pobytu estetikou antického Řecka a Říma. V jeho sochařské tvorbě je vedle toho citelný příklon k monumentálnímu, až archaizujícímu přístupu s důrazem na výraz a dramatické podání. *Alegorie malířství* rozpoznatelná v tomto případě zcela jasně podle atributů palety a svazků štětců nonšalantně odložených u nohou postavy poukazuje také na silné přátelství Jakuba Obrovského s malířem Oldřichem Blažičkem, jemuž tutéž sochu v kameni instaloval na zahradě jeho pražské vily. Pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 210

**František Gross (1909–1985)**  
**Na horách**

komb. tech. (olej, uhel) na sololitu, 1963, sign. PD,  
 53 × 62 cm, rám

Hravá, koloristicky výrazná ukáзка od čelního představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar Františka Grosse v jeho nezapomenutelném projevu, která spadá do sběratelsky vyhledávané periody 60. let. Moderní dílo originálně propojuje autorův zvýšený smysl pro geometrii a surrealistickou poetiku a dokládá Grossovu zálibu ve fantaskních námětech často ztvárňujících mechanické postavy-stroje, vhodně kontrastující s poetickým nábojem jeho děl. Obraz *Na horách* tak skvěle reprezentuje všechny výše zmíněné finesy a Grossovo tvůrčí nalezení sama sebe i jeho nevyčerpatelnou fantazii a humorně-ironické sklony.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Na horách* vykazuje charakteristické rysy jeho tvorby tohoto období, v níž se prosazují nové impulzy a projevuje se v ní spontánní radost z nových inspiračních zdrojů. [...]“).

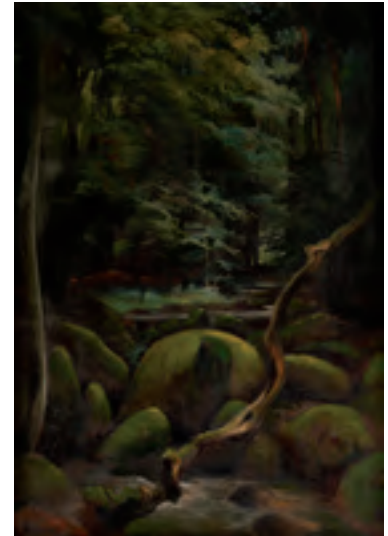
**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč

211 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Lesní potok**

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. LD, 92 × 64 cm, rám

Velkoryse rozehraná plenérová momentka patří k vynikajícím ukázkám meziválečné tvorby oblíbeného českého malíře, který svoji domovinu znal ve všech jejích podobách i obměnách. Intuitivně vedená malířská linka odkazuje k Nejedlého návratu ke klidnějším polohám tvorby a příklonu k tradici české krajinářské školy. S tím souvisí i naprosto mimořádně vystižená světelná režie a sugestivní barevnost, díky níž pohled do nitra hlubokého lesa působí uklidňujícím, až meditativním charakterem. Práce výborně vyjadřuje autorův talent vcítit se do okolní přírody a zachytit její duši v celé její velkoleposti a kráse. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



212 | **Albert August Zimmermann (1808–1888)**  
**Alpské panorama**

olej na dřevě, 50.–60. léta 19. století, sign. LD, 16 × 50 cm, rám



Přitažlivá malba mnichovského malíře, jenž získal vzdělání na drážďanské i mnichovské akademii, ukazuje v nezvykle podlouhlém formátu další z faset autorova malířského umu. Na rozdíl od oblíbených dramatických pohledů na konkrétní alpská pohoří se tentokrát rozhodl pro klidný panoramatický pohled na podhůří Alp. Tomu přidává na monumentalitě a přitažlivosti drobná stafáž složená z plachetnic a rybářů s lodkami v popředí. Zimmermann zde opět dokázal, že je právem počítán mezi přední evropské krajináře. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**  
Odhadní cena: 45 000 – 60 000 Kč

213 | **Bohumil Eliáš (1937–2005)**  
**Bronzový prostor**

olej na plátně, 1982–1984, sign. PD, 70 × 60 cm, rám

Až monumentálním dojmem působící realizace jednoho z našich sklářských výtvarníků pochází z jeho vrcholného období, ve kterém se tento umělec přiblížil k proudu mezinárodního minimalismu, avšak stále si udržoval typický odstup dokládající hledání vlastního výrazu. Reprezentativní plátno vynikajícím způsobem reflektuje autorovo zaujetí použitou technikou, kterou fyzicky i technicky náročná práce se sklem vylučovala. Dílo však plně respektuje vysokou řemeslnou úroveň vycházející ze sklářské tvorby a poukazuje na autorovo celoživotní nosné téma, jímž byla práce s výraznými abstrahujícími, až futuristickými strukturami.

Hodnotu tohoto sběratelsky atraktivního díla umocňuje fakt, že malířská tvorba reprezentovala pro Eliáše povahu privattissima, příležitostně zveřejňovaného na zahraničních výstavách. Určující působivost malby jako samostatného objektu dokládá i autorova původní adjustace, která je integrovanou součástí díla. Obraz je celostranně reprodukován v autorově monografii (S. Hošková, Bohumil Eliáš – Sklo, obrazy, kresby, Praha 1994, repro. č. 59). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



214 | **Václav Brožík (1851–1901)**  
**Špičatý klobouk**

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 46 × 32 cm, rám

Mistrovsky zachycená podobizna vsazená do moderně cítěného abstrahovaného pozadí reprezentuje tvorbu jednoho z nejvýznamnějších zástupců Generace Národního divadla, malíře českých dějin, historických výjevů, žánrů a v neposlední řadě i mnoha portrétů. V podobizně neznámé dívky se špičatým kloboukem se tomuto v Paříži zcela etablovanému malíři podařilo využít svého rozhledu a např. v pojetí živě podané modelace tváře jasně prokázat i hlubokou znalost holandských barokních mistrů. Volným, a přesto jasně kontrolovaným štětcovým rukopisem tu zvětšil podobu dívky oblečené do volných bleďě žlutých šatů zvýrazňujících krk a světlý odstín její kůže. Hlavu pokrytou vysokým kloboukem s širokou krepkou drží dívka nenuceně a se vznešenou důstojností. Hodnotu práce kromě jejích nepopíratelných výtvarných kvalit potvrzuje i to, že pochází z významné newyorské sbírky Johna Wanamakera. Pod jeho záštitou vznikl katalog děl Václava Brožíka, kde je pod kat. č. 74 uvedeno i to předkládané. Na zadní straně rámu opatřeno původní pozůstalostní pečeti. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové.

**Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 385)**  
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



215 | **Willy Nowak (1886–1977)**  
**Letní den**

olej na plátně, 1923, sign. PD, 53 × 83 cm, rám

Sluncem prozářená momentka je výtečnou ukázkou smyslové malby významného člena skupiny Osma Willy Nowaka, vytvořená v jeho sběratelsky vyhledávaném období. Harmonický pohled na vodní hladinu a břehy zalité sluncem oživuje v prvním plánu typická figurální stafáž, jež jako by přirozeně splývala s rajsským prostředím a zachycuje poklidnou symbiózu člověka a tolik nezaměnitelné české krajiny, která Nowaka celoživotně očarovala svojí zvláštní barvitostí. Idylický výjev malovaný v úctě k ne-

oimpresionistické tradici vyniká bravurním ovládnutím rychlého energického rukopisu a suverénní prací se splývavou lazurní vrstvou. Široký horizont zalitý opalizujícím koloritem a delikátním závojem světlého oparu kompozici brilantně sjednocuje v mimořádně působivý celek, jenž vzdává úctu nejlepším francouzským vzorům. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Jeho krajiny se vyznačují vytříbeným smyslem pro vyjádření otevřeného prostoru, pro vystižení nálady letních dní, pro lehké a jemné odstupňování barevných akordů. [...]“).

**Vyvolávací cena: 75 000 Kč (€ 2 885)**  
Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč

216 | **Max Švabinský (1873–1962)**  
**Na paměť VII. sletu všesokolského**

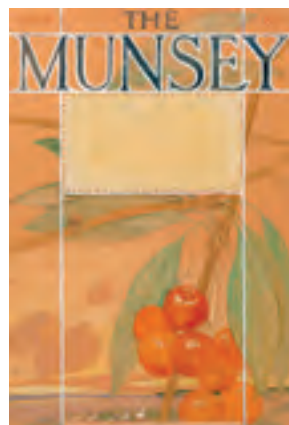
komb. tech. (kresba tuší lavírovaná akvarelem) na papíře, 1920,  
 sign. LD, 90 × 64 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vrcholná práce výtvarného mistrovství Maxe Švabinského byla vytvořena u příležitosti sedmého všesokolského sletu a řadí se k nejvýznamnějším dílům jeho zralé tvorby. Toto dílo vzniklo jako návrh na pamětní list a umělec mu věnoval veškerou péči a důkladnou přípravu. Samotný výjev je rozdělen do dvou plánů. Spodní, malovaný jako vzpomínka na poslední předválečný všesokolský slet, je zaplněn cvičenci před tribunami s ústřední halou od architekta Aloise Dryáka. Horní plán, pojatý v duchu barokní alegorické malby, je složen z oblaků nesoucích jednotlivé postavy. Nalezáme zde alegorie Republiky a Vítězství, alegorii Moravy v podobě antické bohyně Ceres, dívka sedící zády představuje pravděpodobně Slovensko, jinoch s přílbicí je připomínkou sokolů působících v československých legiích, čtyři ženské akty v zadní části výjevu představují Múzy a dva staří muži vpravo potom představují Dějiny a Čas. Dále je zde zachycena moravská orlice, český lev a nezbytný sokol v letu.

Výjimečnou výtvarnou i historicko-uměleckou hodnotu díla malovaného navíc náročnou technikou lavírované tuše dokládá i jeho publikování v odborné literatuře (A. Matějček, *Sto kreseb*, Praha, 1923, č. 54; F. Žákavec: *Max Švabinský, II. díl*, str. 148–155, 333, 334, reprodukováno na str. 147 s doplněným nápisem „mistru Josefu Sukovi“). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 000)**

**Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč**



217 | **Vojtěch Preissig (1873–1944)**  
**konvolut tří návrhů obálek časopisu The Munsey**  
**a jednoho volného grafického listu**

akvarel na papíře, 1911, 26 × 17 cm, 25 × 17 cm, 25 × 17 cm,  
 25 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Konvolut čtyř prací Vojtěcha Preissiga z doby jeho pobytu v USA výborně ilustruje různorodost jeho tamního uměleckého snažení lavírujícího na hranici užité grafiky, vytvářené na zakázku pro vícero časopisů určených pro širší čtenářskou obec, a silnou touhou po volné tvorbě. Autor, jenž se již v Čechách plně etabloval v návrzích celé řady ilustrací, obálek časopisů i volné tvorby, zde prokázal, že mu určitá svázanost konkrétním zadáním nebránila v realizaci zakázek na nejvyšší možné grafické i umělecké úrovni. Předkládaný konvolut výborně prezentuje oba póly jeho tehdejší práce. Vedle maximálně zjednodušených návrhů

na obálky časopisu Munsey, podaných čistě v duchu přehledné typografie a přímo citujících např. v motivu labutí vlastní grafickou tvorbu z počátku století, vytvořil Preissig kompozičně, tematicky i technicky vytříbený list s výjimečným námětem jelenů. Tento výjev je navíc podaný ve valérech zlaté, černé a červené a vyvolává silný pocit snovnosti. Autor zde jasně prokázal, že i přes těžké podmínky, ve kterých v USA tvořil, neztratil nic ze své umělecké invence. O vysoké hodnotě celého soboru svědčí i jeho původ ve významné sbírce Jindřicha Waldese. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**

**Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč**

218 | **Jan Knap (\* 1949)**  
**Bez názvu**

olej na plátně, 2015, sign. LD, 55 × 67 cm,  
 rám

Knapova láskyplně pojatá práce v netradičně jemném zemitém koloritu zachycuje radostné chvíle z dětství Ježíše Krista. Sakrální náměty se staly pro tohoto českého autora životním tématem a můžeme se s nimi setkat v mnoha nejrůznějších pojetích a variantách. Ikonograficky zpracované malby odkazují ke Knapově fascinaci sakrální tematikou, ale i ke dvouletému studiu teologie v Římě, kterému předcházelo školení u Gerharda Richtera v Düsseldorfu. Působivá této malířsky precizně vystavěné práce spočívá v její harmonické atmosféře, v pokojném výjevu matky v podzimní krajině za přítomnosti tří andělů, kteří v autorově pojetí působí spíše jako bezstarostné děti, užívající si příjemné chvíle. Tradičně vynechané pojmenování obrazu vypovídá o autorově snaze ponechat divákovi co největší prostor k vlastnímu vnímání, k hledání skrytých odkazů a příběhů, k připomenutí, že i v obyčejných místech či věcech je skryté tajemství. Zajímavost díla ještě podtrhuje rám, který byl přímo pro tento obraz vy-



brán samotným autorem. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 923)**  
 Odhadní cena: 220 000 – 280 000 Kč



**Maxmilián Pirner (1854–1924)**  
**Afrodita**

olej na plátně, 1913, sign. PN, 52 × 72 cm, rám

Představované plátno je typickým zástupcem Pirnerovy tvorby, jež se vždy zakládala na kombinaci vidin, pohádek a alegorií. Autor, jenž byl po výtvarné stránce inspirován Hansem Makartem, Anselmem Feuerbachem či Josefem Mánesem, nacházel nezřídka pro svá díla inspiraci i ve starověké mytologii. To se promítlo i v této čistě komponované scéně zasazené do neutrálního mračného pozadí. Zachyceny jsou zde tři postavy – okřídlený chlapec se šípem, dominující

postava ženy, prokazující, že je autor právem nazýván básníkem ženského těla, a muž s plnovousem v zadním plánu. Dle atributů a konání jednotlivých postav lze s největší pravděpodobností soudit, že se jedná o olympské bohy Afroditu a Área s plodem jejich lásky Erótem. V této hladké a pečlivě komponované malbě lze najít osobité malířské prostředky, kterými se Pirnerova tvorba vyznačuje. Patří mezi ně delikátní, takřka duhové barvy nanášené v jemných vrstvách plných vnitřního jasu, stejně jako ornamentální stylizace drapérií a vlasů. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč





| 220

### Neznámý autor Podobizna šlechtičny

olej na plátně, první třetina 18. století, nesign.,  
120 × 100 cm, rám

Ojedinelá malba německé provenience byla namalována malířem, jenž byl důvěrně obeznámen s módní aristokratickou podobiznou první čtvrtiny 18. století. Prokazatelně dodatečný přípis na zadní straně obrazu označuje portrétovanou jako Marii Renatu rozenou hraběnku ze Šternberka (1658/1660 – 1732), což je sice z historického hlediska pravděpodobné, ovšem pozitivně za současného stavu bádání neprokazatelné. Obraz zachycuje dámu oblečenou do módního negligé ve stylu „turquerie“ při ranním pití čokolády. Její nesmírně nákladný oděv i pokrývka hlavy parafrázující orientální turban napodobují módu tureckých žen. Podobný styl odívání se ve středoevropské oblasti rozvinul především před polovinou 18. století a ve výtvarném umění hlavně v souvislosti s dílem švýcarského malíře Jeana Étiena Liotarda, činného též pro Marii Terezii. Důležitým datačním nástrojem je i účes zobrazené ve stylu „liselotte“, jenž se objevil po roce 1700 ve Francii a ve střední Evropě přetrval až do 20. let 18. století. Autorem podobizny tak bez pochyby byl kvalitní, leč prozatím anonymní portrétista seznámený s prostředím německých knížecích rezidencí v Mnichově a hlavně v Drážďanech, který obsahově vycházel především z dobového francouzského malířství. Předkládaná malba je tak vysoce hodnotným příkladem oblíbenosti „turecké“ módy na prahu rokoka vypovídající o životním stylu dobových elit. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou. Příložena odborná expertiza prof. PhDr. V. Vlnase, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 769)**

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

### 221 | Hugo Boettinger (1880–1834) Odpočívající tanečnice

olej na plátně, 1916, sign. PD, 95 × 60 cm, rám

*Odpočívající tanečnice* Huga Boettingera vhodně zastupuje zralé malířské dílo jednoho z našich nejznámějších kreslířů a karikaturistů první poloviny 20. století. Jeho malované kompozice však mají na české výtvarné scéně také své důležité místo, což umocňuje i stále se zvyšující zájem uměnímilovné veřejnosti o tohoto autora. Boettinger nejraději maloval figurální scény, v nichž mohl uplatnit svou zálibu spočívající v zachycování lidského těla v pohybu. Nejvhodnějším prostředkem se mu k tomu stal ženský akt, jež ve druhém a třetím desetiletí mnohokrát varioval za použití osobité techniky řídkých olejových nánosů s charakteristicky zastřenou měkkou modelací tvarů. Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



222 | **August Bedřich Piepenhagen  
(1791–1868)  
Zimní podvečer**

olej na lepence, 40.–50. léta 19. století, nesign.,  
16 × 22 cm, rám

Vrcholně romantická scéna výborně reprezentující autorův malířský styl i oblíbenou tematiku nočních scén je skutečně kultivovaným příkladem dobově populární náladové krajino-malby. Autor měl toto téma ve značné oblibě a v charakteristickém precizním štětcovém podání a jemné barevné tonalitě se mu zde podařilo zachytit noční scénu, jejíž křehký charakter je umocněn hmatatelnou mrazivostí čerstvě napadaného sněhu. Obraz je navíc prodchnut zadumanou poetikou vyjadřující nevyhnutelnost splynutí člověka s přírodou a dává silně tušit, že vznikl v ateliéru mezinárodně uznávaného autora, jenž měl taktéž formující vliv na vývoj české krajino-malby druhé poloviny 19. století. Tato malba se svým vkusným pojetím a malířskou kvalitou řadí k nejlepším autorovým dílům. Obraz bude publikován v katalogu výstavy August Piepenhagen, 1791–1868 (Š. Leubnerová, Severočeská galerie v Litoměřicích, 30. 11. 2018 – 3. 3. 2019). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-



-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Kultivované malířské podání v harmonické škále barevných tónů vyzdvihuje poklidnou atmosféru zimní krajiny. Předloženou práci řadím k působivým a vysoce kvalitním Piepenhagenovým dílům, vzniklým v rozmezí 40. až 50. let 19. století. [...]“).

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 846)**  
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



| 223

**Martin Krajc (\* 1984)  
Kabuki**

komb. tech. (akryl, email) na plátně, 2006,  
sign. na rubu, 140 × 150 cm, rám

Živelná malba je sběratelsky velice výjimečným zástupcem rané tvorby Martina Krajce. Ačkoliv obraz *Kabuki* vznikl v době autorova studia na Akademii výtvarných umění v Praze, vykazuje veškeré rysy příznačné pro jeho zralou tvorbu. Tento úspěšný český umělec se do povědomí veřejnosti zapsal hlavně díky svým velkoformátovým plátnům, stojícím na uvolněném gestickém rukopise a divácky atraktivních motivech. Podobně je tomu i u této spontánně pojaté malby, inspirované tradičním vysoce stylizovaným japonským divadlem kabuki. Námětem plátna je maska sestávající z příznačně silné vrstvy bílého make-upu, která je herci používána k naznačení charakteru konkrétní postavy. V živelném rukopise se autor osvobozuje od veškerých popisných momentů, čímž posouvá obraz na samotnou hranici abstrakce a figurace. Poukazuje tak na silný prožitek malby samotné, kde je předmětný námět pouze záminkou k tvůrčímu aktu. Za pozornost stojí prosvětlená paleta s převažujícím podílem bílé barvy, vpíjející se do bavlněného plátna a vytvářející efekty, jež běžně umožňuje jen práce s akvarelem. Monochromní plochu místy doplňují pastózní nánosy červené, zelené a žluté, které posilují haptické působení plátna a potvrzují autorův nevšední koloristický talent. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 6 154)**  
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

224 | **František Drtikol (1883–1961)**  
**Volání duše**

olej na překližce, 1939, sign. PD, 30 × 24 cm, rám

Intimně, až mysticky laděná práce je typickým reprezentantem autorovy vyzrálé periody, kdy se rozhodl prodat svůj fotografický ateliér, pohroužil se do svého nitra a zaměřil se výhradně na studium filosofie, buddhismu a malby. Takovému médiu, které mu poskytovalo možnost volné stylizace a libovolné zacházení s barvami, se již věnoval čistě ze zájmu a silné vnitřní potřeby vyjádřit své vize, přičemž tyto obrazy nebyly určeny pro širší veřejnost. Drtikol je z většiny neprodával, ale rozdával svým blízkým přátelům. Sugestivní práce je vynikajícím dokladem umělceva celoživotního zájmu o ženské tělo, které v základních zjednodušených tvarech a s velkou elegancí mistrně postihuje vizuálně zachytit extatické zážitky z meditací a hledání nejvyššího poznání. Symbolistické dílo je působivým vhladem do citlivé duše a osobních prožitků tohoto jedinečného výtvarníka a prvního českého fotografa světového významu.

Na rubu dobový štítek s názvem obrazu. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. (cit.: „[...] *Umělcovo malířské dílo není tak rozsáhlé, ale v posledních letech je stále více ceněné. Vychází z odkazu silného středoevropského a českého symbolismu. V obrazech, podobně jako ve fotografiích, kladl důraz na duchovní obsah, vyjádřený působivými gesty. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 65 000 Kč (€ 2 500)**  
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 225

**Zdenka Reinerová (\* 1957)**  
**La Défense**

olej na plátně, 2018, sign. PD,  
 110 × 135 cm, rám

Divácky atraktivní, technicky precizně zvládnutá práce je reprezentativní ukázkou nové malířské polohy hyperrealistické tvorby české umělkyně Zdenky Reinerové. Ta nás prostřednictvím tohoto velkoformátového výjevu zavádí do existující, ale zidealizované moderní čtvrti Paříže s názvem La Défense, které dominuje La Grande Arche, stavba ve tvaru vítězného oblouku dánského architekta Johana Otto von Spreckelsena. Vysoká výtvarná úroveň je zde demonstrována na bezchybně zvládnutém a velmi přesvědčivě zachyceném křišťálovém glóbu. Obraz, který se v glóbu odráží převráceně, má pro autorku vyšší přesah, symbolizující mezigenerační rozdíly a odlišný pohled na svět. Práce pochází z malířčiny ateliéru a byla vytvořena speciálně pro tuto aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 615)**  
 Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč



226 | **Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Biblická scéna**

koláž, 1973, sign. na rubu, 12 × 34 cm, rám, pasparta

Drobná koláž je reprezentativní ukázkou vizuálního básníka a jednoho z nejvýraznějších literátů a výtvarníků českého poválečného umění Jiřího Koláře. Zakladatel a spolu s Jindřichem Chalupeckým otec estetických ideálů Skupiny 42 se na konci 50. let odklonil od psaného textu k výtvarnému umění s tím, že k tomu, aby pověděl, co povědět chce, není třeba slov. Postupně vynalezl několik druhů koláží, ve kterých experimentoval s možnostmi obrazu, prolínáním scén i vizuálním prostorovým efektem. *Biblická scéna* je skvělým příkladem jeho roláže, ve které

lineárním sestavením proužků z více totožných reprodukcí dosáhl několikanásobného rozvinutí původního obrazu v ploše. Proměna tradiční ikonografie, v tomto případě sv. Kateřiny, Magdaleny a Markéty od Mistra Třeboňského oltáře, skrze nové výtvarné techniky byla pro Koláře typická. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**  
Odhadní cena: 35 000 – 55 000 Kč

227 | **Zbyšek Sion (\* 1938)**  
**Gorgona Medúza**

komb. tech. na papíře, 1965, sign. LD, 39 × 27 cm, rám, zaskl.

Informelně zpracovaný námět z řecké mytologie zachycuje jedinou smrtelnou z obldných dcer boha Forkýna – Medúzu. Zbyšek Sion se již při studiích prosadil na neoficiální scéně a účastnil se Konfrontací, díky nimž se brzy seznámil se zásadními figurami české strukturální abstrakce – Vladimírem Boudníkem, Mikulášem Medkem nebo Robertem Piesenem. Na začátku 60. let se stal členem Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu, hospodského uměleckého uskupení parodujícího byrokratický systém nejen současné společnosti. *Gorgona Medúza* je jednou z výjimečných prací z tohoto roku, protože v té době byl Sion na vojně a nemohl tvořit. Na půdě starého domu se mu podařilo najít místo, kde vzniklo jen několik málo děl, která jsou považována za velmi vzácná. Zároveň je *Medúza* skvělou ukázkou Sionovy dobové tvorby, ve které se již plně ztotožnil s principy abstraktního expresionismu a vydal se cestou gestické kresby a pastózních maleb a kvašů. Práce navazuje na jeho cyklus Lebek z konce 50. let, ve kterém se pomalu začala vytrácet vazba na realitu. Zvrásněná rozšklebená tvář mýtické postavy dramaticky vystupuje jednotlivými nánosy barvy do prostoru a Sion skrze ni otevírá nové zpracování námětu, který se objevuje napříč historií umění. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D. a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 100 000 – 180 000 Kč



228 | **František Kaván (1866–1941)**  
**Jičínka u Libuně**

tempera na kartonu, 1934, sign. LD, 40 × 53 cm, rám, zaskl.

Osobitě pojatá malba Františka Kavána je příkladem zralé tvorby významného žáka Mařákovy speciálky. Nejspíše během druhého pobytu v Libuni u Jičína zachytil poetickou momentku s ojedinělým motivem železniční trati. Ta v kontrastu s polní cestou vytváří jak kompoziční osu výjevu, tak i možnou interpretaci založenou na kontrastu idylické klidné krajiny českého venkova s do ní pronikajícím dynamickým prvkem moderní civilizace. Prezentováno v původní adjustaci. Publikováno v odborné literatuře (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Dílo, SVU Mánes, kat. č. 1677). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 229

**Vojtěch Preissig (1873–1944)**  
**Hradčany ve sněhu**

barevný lept s akvatintou na papíře, 1908, sign. PD, 42 × 64 cm, rám, pasparta, zaskl.

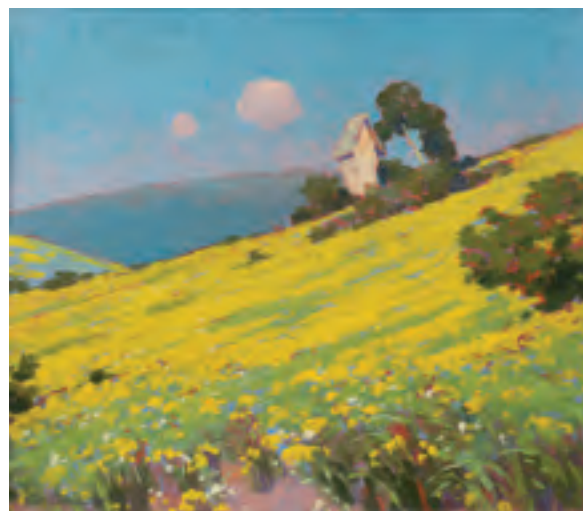
Sofistikovaná práce jednoho z nejlepších českých uměleckých grafiků minulého století ukazuje mistrovství, s jakým Preissig dokázal ovládnout plochu, její hloubku i atmosféru, to vše rafinovaným využitím nezákladnějších valérů černé a bílé. Za použití zcela osobitých a nezaměnitelných prvků, jakými je modelace křehkých, měkce se snášejších vloček sněhu, či práce se secesními, až japonskými linkami, se mu podařilo bez zbytečné popisnosti zachytit ztišenou atmosféru města a vytvořit tak vsutku přitažlivou a veskrze kultivovanou pagrainsii. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

230 | **Ludovít Csordák (1864–1937)**  
**Boží muka**

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. LD, 72 × 84 cm, rám

Zralé dílo reprezentanta Mařákovy krajinářské speciálky poukazuje na kvalitu a různorodost, kterou tato škola obohatila českou výtvarnou scénu přelomu století. Csordák po studii sice nezakotvil v Čechách natrvalo, ovšem navzdory určitému vlivu uherských krajinářů šířil svým dílem odkaz Mařákovy školy daleko za hranicemi českých zemí. V kombinaci hladké malby s pastózními detaily se mu prostřednictvím děleného štětcového rukopisu podařilo využít skromné, leč geniálně zvolené škály zářivých barev. Svě školení na pražské akademii, stejně jako výtvarné propojení s dalšími jejími exponenty, především pak s Bohuslavem Dvořákem, prokázal Csordák v představeném díle jak v práci s kompozicí využívající radikálně se sbíhající diagonál, tak prostřednictvím drobnopisného podání kvetoucích květin. Hodnotu díla zvyšuje i to, že bylo prezentováno na výstavě obrazů L. Csordáka v Hradci Králové (Průmyslové muzeum, listopad 1935, kat. č. 9) a pochází z významné švýcarské sbírky Dobiaschovský Fondée 1923 v Bernu (varia č. 3601). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč

231 | **Josef Liesler (1912–2005)**  
**Imaginární portrét Beethovenův**

olej na desce, 1943, sign. LD, 69 × 41 cm, rám

Tvorba Josefa Lieslera je unikátní zejména svou lehkostí, schopností improvizace a zároveň neuvěřitelnou pracovitostí autora. Člen válečné skupiny Sedm v říjnu byl již od počátku své umělecké dráhy fascinován hudbou a historií a právě na konci války se mu inspirací staly ikony historie umění – El Greco, Goya, Daumier nebo Picasso, k jejichž výtvarnému jazyku se v polovině 40. let snažil přiblížit. Přestože je pro Lieslerovo celoživotní dílo charakterističtější fascinace surrealismem a fantaskní realitou, jeho nejsilnější práce pocházejí právě z konce války, kdy spojoval tradiční způsob malby a svobodu moderního umění. *Imaginární portrét Beethovenův* výborně koresponduje s autorovým zvykem zachycovat smyšlené scény, prostředí i postavy, nebo alespoň jejich podobu. V zoufalosti nekončící války na plátně zpodobňuje obdivovaného skladatele v plné eleganci, ovšem s podivně děsivou tváří, jako fantoma vystupujícího ze stínu a sledujícího válčící svět. Imaginárních portrétů vytvořil v této době Liesler více i v grafických tiscích a kresbách, mezi nimi například podobiznu Baudelaira nebo Shakespeara.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Imaginární portrét Beethovena patří k technicky dokonale zvládnutým obrazům, v nichž Liesler přesvědčivě modeloval tvary ostrými světly a střízlivými barevnými tóny, čímž dosahoval výrazně dramatického napětí. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 232

**Martina Krupičková (\* 1975)**  
**Na konečně**

olej na plátně, 2018, sign. PD, 60 × 60 cm

Impresivní plátno je půvabnou ukázkou autorčiny práce věnované městské krajině. Tato originální malířka získává náměty pro svá díla z konkrétních pražských lokalit, při jejichž výběru čerpá z osobních zkušeností. Ve svých obrazech zachycuje rušná, dobře známá místa mnohdy s tramvajovým spojením. Stejně tak v případě tohoto výjevu, kterému dominuje dnes již slavná tramvaj typu T3, projíždějící ulicí Na Zámecké směrem k náměstí Bratří Synků. Kouzlo obrazu spočívá v jeho nezaměnitelné atmosféře, ve které se Krupičkové podařilo důvěryhodně vystihnout náladu deštivého podvečera se všemi jeho specifiky. S pomocí pastelově barevných vrstev, nanášených špachtlí na černé plátno, vytváří osobitou, umělecky precizní vizi daného místa, aniž by potlačila jeho skutečnou podobu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
 Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

## 233 | Ota Janeček (1919–1996) Zima

olej na plátně, 1981, sign. PD,  
33 × 41 cm, rám,  
na rubu č. autorova soupisu 9127

Poetická, mimořádně kultivovaná práce s Janečkovým celoživotně oblíbeným motivem nejen svědčí o umělcově vyvrálosti, vytříbeném estetickém cítění i mimořádných technických schopnostech, zároveň v sobě nese všechny charakteristické rysy malířova pozdního období, k nimž patří zejména vytříbený cit pro harmonii barevných tónů a smysl pro zachycení požadované atmosféry. Něžně uchopená plátna, která jako v tomto případě zachycují pohled do panenské krajiny, pro Janečka nesymbolizovala pouze kontakt s realitou, ale především hluboký inspirační zdroj, jehož prostřednictvím líčil pokoru člověka před přírodou či koloběh života v ní. Promyšlená hřejivá barevnost teplých tónů a jemných valérů halící kompozici do měkkého světla je podtržena osobitým štětcovým přednesem a vhodně tak dotváří autorovo erbovní znamení ptáčka jako ztělesnění volnosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Právě z tohoto období, kdy se jeho názor již



zcela ustálil, pochází i obraz nazvaný Zima, v němž dokázal vystihnout nostalgickou náladu nenápadně, a přitom půvabně krajiny. [...]“).

**Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 231)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 234

## Karel Holan (1893–1953) Břevnov v zimě

olej na plátně, 1934, sign. PD, 50 × 73 cm, rám

Holanova romanticky laděná zimní nálada v nezaměnitelném rukopise pochází z autorova kvalitního, sběratelsky atraktivního období 30. let, ve kterém se tento vůdčí duch sociální skupiny HO-HO-KO-KO přiklonil k novému realismu. Suverénní plenérová momentka zobrazuje jeden ze zásadních námětů prvních francouzských impresionistů, totiž městské krajinářství, a bezprostředním impulsem k jejímu vzniku byly malířovy časté procházky Prahou. Obraz vykazující vysokou výtvarnou úroveň akcentuje malířovu vytříbenou schopnost vyjádřit zamýšlenou atmosféru a náladu zasněžené krajiny, a přestože zákoutí staré Prahy či její periferie varioval ve svých plátnech poměrně často, vždy se mu podařilo jedinečným způsobem zachytit prchavou krásu všedních momentů hlavního města. Původní autorova adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 235

### Vlastimil Beneš (1919–1981) Červené hřiště

olej na lepence, 1964, sign. UD, 22 × 30 cm,  
rám, pasparta

Milá, poeticky laděná práce je kvalitním reprezentantem vrcholné periody tvorby tohoto sběratelsky stále oblíbenějšího autora. Osobité dílo reflektuje Benešův dlouhodobý zájem o zachycení atmosféry městské krajiny i její periferie, blízký poetice Skupiny 42. V tomto případě se malíř vrátil ke svému oblíbenému a častokrát variovanému tématu ze sportovního prostředí, v rámci něhož velice citlivě, a zároveň s jemnou nadsázkou vystihl poklidnou atmosféru prázdného hřiště, které trpělivě čeká na příchod prvních návštěvníků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

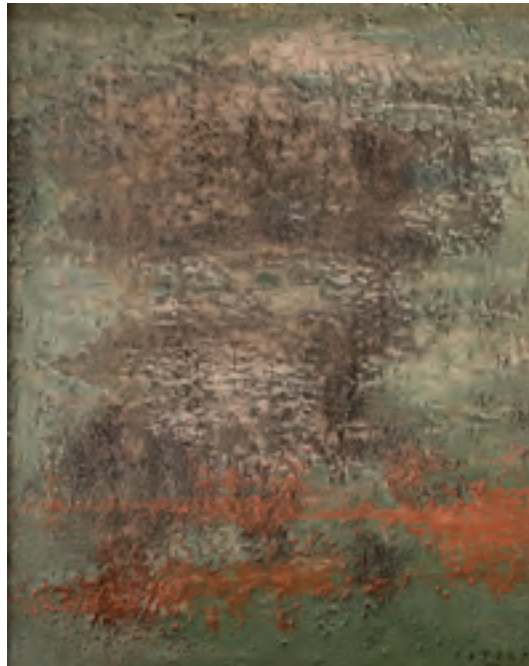
**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 462)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

### 236 | Josef Istler (1919–2000) Pavučiny

komb. tech. (olej, písky) na plátně lepeném na dřevěné desce,  
1945, sign. PD, 34 × 28 cm, rám

Snové abstraktní plátno je skvělou ukázkou práce našeho významného surrealisty a člena Skupiny Ra Josefa Istlera. Přestože absolvoval malířskou školu v Jugoslávii, zásadní vliv na něj mělo až umělecké dění během války, ovlivnění surrealismem přátel Karla Teigehe a Toyen, stejně jako souznění s okruhem umělců a literátů kolem Václava Zykunda. Právě surrealismus se stal pro Istlera ve 40. letech zásadním, i když místy se blíží v abstraktnosti zobrazení fantasknímu a imaginativnímu umění tak, jak to vidíme i v obraze *Pavučiny*. Strukturální zelenavé pozadí rozčeřují neurčité akordy červené a hnědé, které v mlžné krajině naznačují prostor. Práce pochází z významné kutnohorské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Rok 1945 byl ve znamení dvou výrazných poloh jeho tvorby, nacházejících se na hraně abstrakce. Na jedné straně rozvíjel obrazy, které byly založené na geometrických vztazích, označovaných shodně Konstrukce, na druhé vznikaly práce, které dostávaly souhrnnější názvy odkazující naopak na přírodu jako Vegetace, Pavučiny, Bažiny, Požáry, Krajiny. Istler zpravidla v tomto roce nedával obrazům samostatné názvy, ale vždy pod jedním shrnoval širší soubor obrazů. Setrval na výrazové hraně, kdy jej zaujala vlastní struktura obrazu, přímá materie, doplněná i o písky, jíž pojednával hapticky povrch, vytvářel jejím prostřednictvím celistvé vizuální pole. [...]“).

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč





237 | **Jaroslav Šetelík (1881–1955)**  
**Pohled na Prahu**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. LD,  
95 × 130 cm, rám

Velice reprezentativní příklad tvorby předního českého vedytisty představuje monumentální pohled na městskou krajinu. V působivě zachycené slunné atmosféře spatřujeme malířovo oblíbené a víckrát variované téma s pohledem na Malou Stranu z Pálffyovské zahrady, která se nachází pod Pražským hradem. Malebné malostranské střechy s dominujícím chrámem sv. Mikuláše jsou traktovány bujnou vegetací, která spolu s lehkými narůžovělými oblačky umocňuje svěží jarní atmosféru. Šetelík zde jemným osobitým rukopisem plným půvabných detailů vystihl světlé i atmosférické kvality a prokázal tak svou vysokou výtvarnou úroveň. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 077)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 238

**Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Ověčšená hlava**

litografie na papíře, 1973, sign. PD, 38 × 29 cm, rám, pasparta, zaskl.,  
autorský tisk č. 64/100

Poetická, velice něžně uchopená práce je charakteristickou ukázkou autorovy vyzrálé periody tvorby reflektující umělcův celoživotně úzký dialog s velmi citlivými a kontemplativními díly renesančního mistra Leonarda da Vinci i fascinací starověkými kulturami. Příklon k historii, nadčasovost a schopnost uchovat si vlastní výtvarný výraz Zrzavého dílům propůjčují vysoký náboj modernosti vycházející z poznání duchovních hodnot, a i z vlastního způsobu vnímání víry. Tato půvabná, harmonicky působivá a s ohromnou pečlivostí propracovaná scéna přitahuje diváka zvláště svou atmosférou prodchnutou hlubokým mírem a schopností zachytit lidskou duši v jemně stylizované tváři. Dílo bylo publikováno v autorově monografii (F. Dvořák, Grafické dílo Jana Zrzavého, Praha 1977, obr. 46). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč

239 | **Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Ptačí námluvy**

olej na plátně, 1975, sign. LD, 62 × 77 cm, rám

Kvalitní ukáзка autorovy tvorby z vynikajícího období, ve kterém vědomě navázal na inspirativní podněty poválečného imaginativního malířství. Charakteristicky nuancovaná barevnost v pastelových valérech a jemný rozechvělý štetecový přednes vnáší do této půvabné práce nezaměnitelnou lyricko-poetickou náladu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 154)**  
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

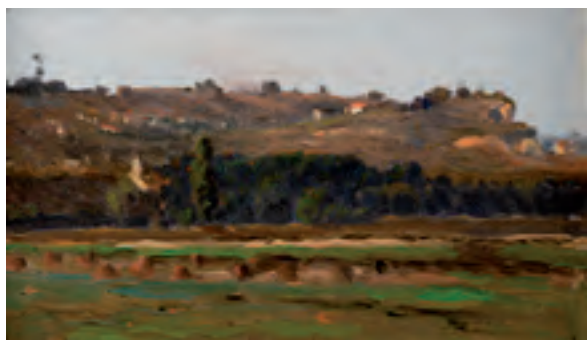


240 | **Jan Kutálek (1917–1987)**  
**Malý kubus – čert**

keramika, polovina 70. let 20. století, 27 × 27 × 16 cm

Tato přitažlivá práce je osobitou ukázkou z díla významného poválečného sochaře, jenž je zcela po právu označován za zakladatele české figurální keramiky s groteskním charakterem. Téma tzv. kubusů se v autorově tvorbě cyklicky opakovalo již od 40. let. Díla tohoto typu také vícekrát vystavoval, prokazatelně si jich vážil, a ilustrativně tak zastupují podstatu jeho výtvarného přístupu. Provenience z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a Paedr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
 Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



| 241

**Václav Brožík (1851–1901)**  
**Krajina u moře**

olej na dřevěné desce, 90. léta 19. století, nesign.,  
 12 × 22 cm, rám

Na trhu s uměním výjimečně se vyskytující privatissimo Václava Brožíka nabízí vhléd do spíše neznámé části autorovy tvorby spojené s jeho rekonvalescenčními pobyty v Bretani a na normanském pobřeží. Rafinovaná kompozice definovaná stratigrafií jednotlivých horizontálních pásů vegetace zároveň poukazuje na autorovu poutanost moderní plenérovou malbou, která převažovala v krajiněm žánru na konci 19. století. Dílo ze zadu označeno pozůstalostní pečeti. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

242 | **Julius Mařák (1832–1899)**  
**Na kraji lesa**

olej na lepence, přelom 80./90. let 19. století, sign. LD,  
 19 × 28 cm, rám

Přitažlivá komorní malba zachycující prostou scénu na rozhraní lesa a volného prostoru spadá dobou svého vzniku do autorova zralého tvůrčího období. S plenérovou lehkostí, již odpovídá i volný a nenucený rukopis, zde Mařák navázal na řadu intimních vhlédů do krajiny, které se v jeho tvorbě objevují již od druhé poloviny 50. let 19. století. Důležitým momentem je ženská postava odpočívající pod stromem, jež vnáší do výjevu silný pocit usebrání. Při konzultacích posouzeno PhDr. Šárkou Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**  
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč





| 243

### **Albert August Zimmermann (1808–1888)** **Horská bystřina**

olej na dřevěné desce, 50.–60. léta 19. století, sign. LD, 47 × 31 cm, rám

Romanticky pojatý krajinný výhled německého malíře Alberta Zimmermanna, nejstaršího z členů široké umělecké rodiny, je charakteristickou ukázkou autorova díla. V něm vždy hrály zásadní roli pohledy na alpské velikány a pravdivé zachycení přírodních detailů. I v kompozici s dominujícím vodopádem, stromy ohýbanými větrem a dramaticky se formujícími mračny se autorovi podařilo prezentovat všechny své umělecké finesy. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

### **244 | Ferdinand Engel Müller (1867–1924)** **V přístavu**

pastel na kartonu, 1909, sign. LD, 50 × 65 cm, rám, zaskl.

Výjimečná ukáзка Engel Müllerova malířského mistrovství přináší spíše neobvyklý námět od umělce, jenž byl zaujat hlavně studiem přírodních krás. Přístavní tematika velmi pravděpodobně souvisí s autorovou soubornou výstavou, kterou právě roku 1909 uspořádal v Hamburku. Toto vyzrálé dílo již poukazuje na určitý posun od impresionistického podání Mařákových žáků k realističtějšímu a zemitějšímu přístupu vycházejícímu snad z autorova kontaktu s německými malířskými koloniemi ve Worpsswede a Dachau. Původní stav a adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 346)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 245

### **Petr Jaroš (1859–1929)** **Zimní krajina**

olej na plátně, 1902, sign. LD, 46 × 65 cm, rám, provedena rentoaláž



Zimní krajina Petra Jaroše představuje dílo dosud spíše pozapomenutého malíře, na jehož výtvarné kvality však poukazuje už jeho důkladné školení ve Vídni, Mnichově a Drážďanech. Představované plátno v dokonalém malířském přednesu elegantně propojuje romantickou barevnost se symbolistním sfumatem přelomu století a reprezentuje tak výborně autorovy výtvarné kvality. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. M. Zachařem.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 769)**  
Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč

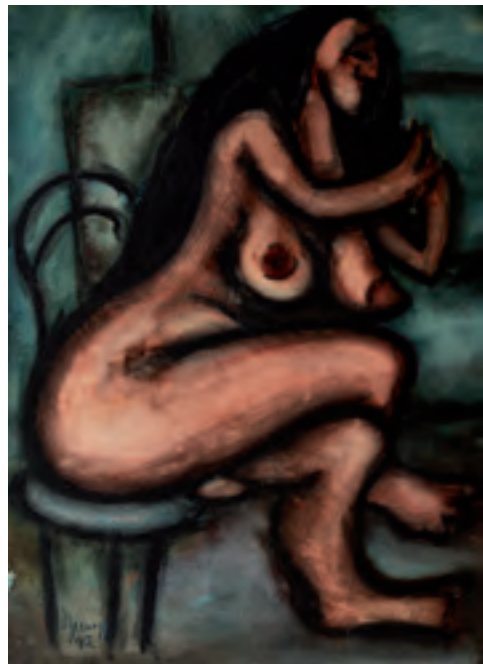
246 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Cesta do vsi**

akvarel na papíře, 1955, sign. na rubu, 30 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyrická, civilistně laděná malba od sběratelsky vyhledávaného představitel skupiny Máj 57 Vlastimila Beneše zachycuje jeho oblíbený motiv osídlené krajiny. Osobitá, divácky atraktivní scéna z autorova umělecky významného období poloviny 50. let navíc navazuje na nejlepší vzory a poetiku Skupiny 42, přičemž příznačná barevnost a suverenita projevu představují Beneše jako autora se smyslem pro kompozici a obrazovou skladbu. Umělec dokázal na obraze mistrně postihnout poklidnou atmosféru a zvláštní, až snovou krásu vyprázdněného místa, jako by sledoval stopu lidské existence, která byla ve všeobjímající přírodě zanechána v podobě idyllických domků rozestých v aleji pod vzrostlými stromy, trpělivě čekajících na návrat svých obyvatel. Oba tyto světy, krajinný a lidský, se na obraze přirozeně prolínají a doplňují, jako by byly odjakživa svou vzájemnou nedílnou součástí. Práce pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 538)**

**Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč**



| 247

**Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Žena sedící na židli**

akvarel na papíře, 1942, sign. LD, 51 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Odvážná malba pochází z Benešova nejranějšího období a je skvělou ukázkou počátku umělecké cesty za hledáním a budováním tvarového ideálu. Protože válka přerušila autorovo studium historie, začal na počátku 40. let navštěvovat soukromou kreslířskou speciálku Emanuela Frynty. Plně se věnoval umělecké tvorbě, zejména pak právě akvarelům. V roce 1943 byly i tyto jeho snahy přerušeny odchodem na nucené práce do Německa. Expresivně vyvedený akt mohutného ženského těla nesmlouvavě expanduje na plátno a vystihuje tak sílu a ambici mladého umělce. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 923)**

**Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč**

248 | **Arno Novák (1872–1914)**  
**Podhůří**

olej na plátně lepeném na kartonu, kolem roku 1900, sign. PD, 35 × 47 cm, rám

Vynikající ukáзка díla na trhu s uměním vzácně se vyskytujícího autora zachycuje scénu zasazenou do podhůří italských Alp. Autor působivě zachytil idyllický moment dvou procházejících se dam, které jsou v chladném slunečném dni pečlivě zahaleny a tisknou se k sobě v družném hovoru. Uvolněným rukopisem zde Novák věrně zaznamenal architekturu i atmosféru podhorského městečka. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 962)**

**Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč**



249 | **Karel Langer (1878–1947)**  
**Krajina s kosatci**

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. LD, 25 × 32 cm, rám

S chutí malované plátno Karla Langer, dalšího neopomenutelného frekventanta krajinářské speciálky Julia Mařáka, vytváří prostor prodchnutý dynamickou štětcovou technikou a kontrastní barevností. Toto dílo prokazuje autorovy výtvarné kvality i silný osobní příklon k expresivnímu vyjádření. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem.

**Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 577)**  
 Odhadní cena: 20 000 – 30 000 Kč



| 250

**František Tichý (1896–1961)**  
**Capriccio II**

suchá jehla na papíře, 1948, sign. PD, 47 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedna z nejpozoruhodnějších grafických prací Františka Tichého spadá do umělceva klíčového cyklu capriccií, kterému se intenzivně věnoval již za války, ale k definitivní podobě dospěl kolem roku 1948. Existuje několik variant tohoto motivu, jež byly přípravou k velkému oleji, který však zůstal nedokončen. V hudební terminologii je pojem capriccia spojen s instrumentální skladbou a rozmarným či humorným nápadem. Touto skladatelskou formou proslul světoznámý houslista Paganini, když vytvořil cyklus 24 capriccií, která vyžadovala virtuózní provedení. Tato práce rovněž brilantně zachycuje synonyma tvorby Františka Tichého, dvojici klaunů, krasojedce na koních a liliputána s psíkem. Naprosto špičkově provedené dílo je velice působivou ukázkou autorova sběratelsky nejváženějšího a nejvyhledávanějšího období a je bravurním příkladem jeho mistrovství. Hodnotu práce zvyšuje uvedení v soupise Tichého grafického díla (F. Dvořák, František Tichý. Grafické dílo, Praha 1961, str. 141, č. soupisu 159). Původně významná prvorepubliková sbírka. Stav grafiky odpovídá stáří. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 16 000 Kč (€ 615)**  
 Odhadní cena: 25 000 – 35 000 Kč



## AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 2. 12. 2018 ve 12.00 hodin, místo: Palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1.
2. Průběh aukce je rozdělen do dvou bloků. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) v sekci aktuální aukce (81. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. První kolo aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. První kolo aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložení občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka ([www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat s jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnících jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
  - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
  - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
  - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
  - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč
  - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
  - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit neprodleně během nejbližší platební přestávky, a to v hotovosti, pokud výše takové platby nepřesáhne limit stanovený s ohledem na povinnosti dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč (dále jen „Limit“), případně platební kartou, jinak je jím aukce zmařena. V případě, že výše platby přesahuje Limit a vydražitel neuhradí Cenu platební kartou na místě, je vydražitel povinen na místě uhradit v hotovosti zálohu (dále jen „Záloha“) ve výši aukční provize (nejvýše však do výše Limitu) a Cenu po odečtení uhrazené Zálohy uhradit bezhotovostním převodem na účet Dražebníka nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize, přičemž je oprávněn na částku

smluvní pokuty započíst vydražitelem uhrazenou Zálohu. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty. V případě, že je vydražitel povinen uhradit na místě konání aukce Cenu vydraženého předmětu v hotovosti či platební kartou a neučiní tak během nejbližší následující platební pauzy po vydražení předmětu, je Dražebník oprávněn vrátit tento dražený předmět zpět do aukce v následující části aukce. Jednotlivé části aukce (včetně času jejich ukončení) jsou uvedeny v katalogu.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, budou mu vydražené předměty vydány ihned po uhrazení celé Ceny v místě konání aukce nebo po předložení Potvrzení o zaplacení v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00, nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou, osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.



## AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O

1. Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, ID No.: 48108847, VAT:CZ48108847 (hereinafter referred as „Auctioneer”) performs the auction on request of the owners of the auctioned items on: 2<sup>th</sup> of December at 12.00, location: Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1.
2. The auction is divided into 2 blocks. All the auctioned items are posted on the website [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) in the section “current auction” (81<sup>th</sup> auction) – catalogue to download. First round of the auction begins on the date and time stated in the auction catalogue. The lowest bid (starting price) is published in the auction catalogue. First round of the auction is carried out according to the information stated in the auction catalogue.
3. Those interested in participating in the auction shall register when coming to the auction by presenting the identity card, passport or other identity papers and they will receive after approval of the registration by the Auctioneer an auction number under which they will make a bid on auctioned items. By registering for the auction, the Participant acknowledges and agrees that the Auctioneer will process and store the personal data that the Participant will provide to the Auctioneer during the registration, in particular the name, surname, contact details and video recording of the Participant. Personal data will be processed for the time necessary to conduct the auction. For more information on the processing and protection of personal data, visit the Auctioneer’s website ([www.galeriekodl.com](http://www.galeriekodl.com)). The auction is non-public, accessible only to the auctioneer’s customers and other persons who will be registered as auctions. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, will not apply to the auction. The Auctioneer is entitled without giving any reason to refuse the participation of those interested in the auction; there is no legal claim to registration or participation in the auction. The Auctioneer is entitled to require a security as a condition of the bidder’s participation in the auction of the auctioned item. The amount of the security is then 20% of the starting price of the auctioned item, unless stated otherwise in the auction catalogue.
4. The auctioned items are identified and described including the starting price in the auction catalogue which is the annex and the integral part of this auction notice.  
The Auctioneer acknowledges and agrees that the auctioned items may be subject to restrictions resulting from the law, in particular they may be declared (or proposed for declaration) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., On State Heritage Care, (such objects are referred to as “památky“ or the letter “P“ in the catalog), they may be subject to restrictions in the sense of Act No. 71/1994 Coll., On the Sale and Export of Objects of Cultural Value, or similar restrictions. The Auctioneer does not guarantee that the export license or other similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which the Auctioneer takes on his / her participation in the auction. The data on auctioned items and the rights and obligations on auctioned items are purely informative and the Auctioneer is not responsible or liable for their correctness and completeness. All auctioned items are auctioned regardless of defects and defects or erroneous description. If the description of the item to be auctioned does not contain a certain amount of information, it does not mean that it is an object with no defects or deficiencies. Damage corresponding to the normal wear and tear of the auctioned items with respect to their age or character is not stated in the catalog. The Participant has the opportunity to personally acquaint himself / herself with the status of each auction item prior to the auction and it is solely at his / her consideration whether the auctioned item corresponds to the description and whether he / she decides to auction the item. All data and statements in the catalog relating to authorship, attributed properties, authenticity, quality, origin, date, age, provenance, status or estimated auction prices express the Auctioneer’s opinion only. The Auctioneer reserves the right to consult any experts or offices he / she deems appropriate. Every interested person, as well as every Participant, must follow his / her own opinion and the Auctioneer is not responsible for the correctness of such an opinion, even if this opinion is influenced by the Auctioneer’s opinion. The Auctioneer does not provide any warranties against the auctioned items and thus all warranties are excluded. The auctioned items are auctioned as artistic items and all their possible defects are taken into account in the strike price, with which the bidder expressly agrees and confirms the making of the bids, which are subsequently awarded a strike. Due to the nature of the auctioned items, the bidder, by making a bid, which is subsequently awarded a strike, forfeits his / her rights from defective performance, of any rights under § 1916 of Act No. 89/2012 Coll., the Civil Code. Any complaints about the items personally auctioned in the auction house will not be accepted by the Auctioneer; complaints about the items auctioned based on the power of attorney granted to the Auctioneer can be made by the auction winner no later than during the takeover of the auctioned items.
5. The auctioned items are called up by number and in the order according to the catalogue.  
The auctioneer reserves the change of the order according to the catalog, however this change has to be shared with other auction participants in advance. After calling up of the item the bidders can make their bids by raising of the bidder’s number. The auction of the item is held until the bidders make their bids. The minimum bid amount is:
  - a) 2,000 CZK, if the immediate auction price is at least 20,000 CZK, but less than 50,000 CZK,
  - b) 5,000 CZK, if the immediate auction price is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
  - c) 10,000 CZK, if the immediate auction price is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK
  - d) 50,000 CZK, if the immediate auction price is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK
  - e) 100,000 CZK, if the immediate auction price is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK
  - f) 200,000 CZK, if the immediate auction price is 10,000,000 CZK and more.
 The order of bids is determined by the person authorized to perform the auction.
6. The auction winner is the bidder who made the highest valid bid. The validity of the bid is considered by the person delegated by the Auctioneer. The auction provision of 20% including VAT is added to the auctioned price which is rounded to whole of CZK 50 upwards (hereinafter referred as “price”). The auction winner is obliged to pay the price immediately during the next payment break in cash if the amount of this transaction is lower than the limit in the amount of 250,000 CZK set because of the obligations from the Act No. 254/2004 Coll., concerning the limitation of cash payments (hereinafter referred as “limit”), eventually by card, otherwise the auction is invalid. If the amount of the transaction is higher than the limit and the auction winner doesn’t pay the price by card on the spot, the auction winner is obliged

to pay an advance payment in cash on the spot in the amount of the auction provision (but up to the limit) (hereinafter referred as "advance payment") and pay the price after deduction of the paid advance payment via bank transfer to the Auctioneer's account no longer than within 10 days after the auction. The Auctioneer will issue a confirmation of payment including the acknowledgement of the payment of the auction provision to the auction winner after the proper and complete payment of the price (hereinafter referred as "confirmation"). In case that the auction winner pays the whole price in the above stated period, the ownership of the auctioned items is transferred to him from the moment of the bid. In case that the auction winner doesn't pay the whole price, the auction is invalid, the auction winner doesn't become the owner of the auctioned item and the Auctioneer is entitled to demand on the auction winner the penalty in the amount of the auction provision while being entitled to set off the penalty against the advance payment paid by the auction winner. By payment of the penalty the Auctioneer's claim for damages in the full amount is not affected. In case that the auction winner is obliged to pay the price of the auctioned item at the place of the auction in cash or by credit card and he doesn't do so during the next payment break after the auction of the item, the Auctioneer is entitled to return this item back into the auction during the next part of the auction. The individual parts of the auction (including their termination time) are listed in the catalogue.

7. The bidder is entitled to make a bid even in his/her absence if the bidder grants the Auctioneer the verified written power of attorney to represent the bidder during the auction and if the bidder defines the items which the Auctioneer shall bid for him and if the bidder determines the limit up to which the Auctioneer is entitled to make a bid for each item separately. To make a bid on phone is possible after the previous written agreement with the Auctioneer. The power of attorney for representation in the auction is available for download at [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) and are also the integral part of the catalogue.
8. If the auction winner pays the whole price, the auctioned items will be handed over immediately after his payment of the whole price on the spot or after providing the "confirmation" in the Auctioneer's premises, Gallery Kodl, Národní 7, Prague 1, 110 00, no longer than 14 days after the auction unless otherwise agreed. In case of delay with taking over of the auctioned item by the auction winner, the Auctioneer is entitled for payment of the storage fee of 200 CZK for each commenced day.
9. The risk of damage of the auctioned item shall pass to the auction winner from the moment of ownership transfer. The auction winner acknowledges that after the termination of the auction the auction items aren't covered by the Auctioneer's insurance and in case of damage of the auctioned item is aware of this fact.
10. During the auction is forbidden to make sound, video or audio-video recording, including photography. Every person, who is participant at the auction, is required to comply rules according to the Auction Notice, rules of good behaviour, must not be inebriated, must not be under the influence of any narcotics and must not disturb calm course of the auction either. The auctioneer is authorised to exclude any person, despite the previous registration, especially for the violation of rules mentioned above.
11. The participants with registration in the auction, agree to comply with this Auction Notice. The legal relationship associated with this auction are governed by the Czech legal order. In case of any dispute, the jurisdiction of the Czech courts shall be stated.





## POWER OF ATTORNEY to represent during the auction (Phone limit)

I, below named and signed, hereby grant the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, Identification Number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, the executive director (hereinafter referred to as "representative") the power of attorney to represent me during the auction No. 81 which will be held on 2<sup>nd</sup> December 2018 in Prague, in the Cultural Centre Žofín (hereinafter referred to as "auction") under the following terms:

- After knocking down the sum up to my limit, which I will tell to the representative, respectively to the person appointed by him, in relation to the corresponding auctioned item by phone during the auction at the corresponding time in relation to the corresponding item, I am considered the winner with all his rights and obligations according to the auction rules;
- This power of attorney shall become effective on the day of the deposit in the amount and way which were agreed by the parties;
- I hereby declare that I got acquainted with the state of the items which I want to buy at the auction as well as with the conditions of the auction;
- I hereby acknowledge that the representative is entitled to appoint third person in order to perform the representation.

Catalogue No.	Starting price in CZK	Name – description of the item
Total No. of items		

I hereby honestly declare that I am not a person excluded from the auction according to the Act No.26/2000 concerning Public Auction.

Surname: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_

Adress: \_\_\_\_\_

Birth certificate No. / Date of Birth: \_\_\_\_\_ ID No.: \_\_\_\_\_

PHONE: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Officially certified signature: \_\_\_\_\_

I accept this power of attorney:

For the representative \_\_\_\_\_ (In Prague on \_\_\_\_\_)











## POWER OF ATTORNEY to represent during the auction (Fixed limit)

I, below named and signed, hereby grant the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered seat Prague 6, Patočkova 5, Identification Number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, the executive director (hereinafter referred to as “representative”) the power of attorney to represent me during the auction No. 81 which will be held on 2<sup>nd</sup> December 2018 in Prague, in the Cultural Centre Žofín (hereinafter referred to as “auction”) under the following terms:

- a) After knocking down the sum up to my limit according to the limit ticket in relation to the corresponding auctioned item I am considered the winner of this auctioned item with all his rights and obligations according to the auction rules;
- b) This power of attorney shall become effective on the day of the deposit in the amount and way which were agreed by the parties, i.e. ordinarily 50% of the limit;
- c) I hereby declare that I got acquainted with the state of the items which I want to buy at the auction as well as with the conditions of the auction;
- d) I hereby acknowledge that the representative is entitled to appoint third person in order to perform the representation.

### Limit ticket

Catalogue No.	Starting price in CZK	Name – description of the item	Limit price in CZK
Total No.:		Total limit price:	

I hereby honestly declare that I am not a person excluded from the auction according to the Act No.26/2000 concerning Public Auction.

Surname: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_

Adress: \_\_\_\_\_

Birth certificate No. / Date of Birth: \_\_\_\_\_ ID No.: \_\_\_\_\_

PHONE: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Officially certified signature: \_\_\_\_\_

I accept this power of attorney:

For the representative \_\_\_\_\_ (In Prague on \_\_\_\_\_)





# Pomáhat je umění

## 14. aukční salon výtvarníků ve prospěch handicapovaných

Aukce | 9. 12. 2018 ve 13 hodin, neděle

KODL  
GALERIE

Děkujeme za dlouhodobou spolupráci

Karolinum, Univerzita Karlova  
[www.aukcnisalon.cz](http://www.aukcnisalon.cz)

**K|o|n|t|o|B|a|r|i|é|ř|y**



Jsme pyšní na to, že Galerie KODL je partnerem aukčních salonů výtvarníků pro Konto Bariéry. V neděli 9. prosince bude Martin Kodl a jeho lidé garantem již čtrnáctého charitativního aukčního salonu v pořadí.

S unikátním projektem jsme začínali v roce 1993. Martin Kodl jako osoba a Galerie KODL, to je vždy jistota, která nám přináší klid kolem prodeje uměleckých děl od stovek dárců, předních českých výtvarníků.

Profesionální práce lidí, kteří se v obchodě s uměním vyznají, je poskytována zcela zdarma. Výnos je stoprocentně určen na charitu, konkrétně na finanční stipendii handicapovaných studentů, středoškoláků a vysokoškoláků. To těší výtvarníky, kteří nám své dary již pětadvacet let poskytují, ale i profesionály, kteří ručí za bezchybný a nezpochybnitelný průběh aukce. Za ta léta jsme získali neuvěřitelných 64 milionů korun

Moc si vážíme toho, že se značka KODL již 25 let spojuje s Kontem Bariéry.

Božena Jirků | Jan Kačer | František Janouch  
Martin Bojar | Jiřina Šiklová | Evžen Lev Hart

**54 873 fotografií**



## **paměť národa**

*Dokumentujeme příběhy, na které se zapomnělo,  
nebo mělo zapomenout. Vyprávíme je dál,  
zapojujeme žáky i studenty, oceňujeme hrdiny.*

**WWW.PAMETNARODA.CZ**



**7 311 pamětníků**







## 81. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 2. prosince 2018, 12 hodin, Palác Žofín, Praha 1, Slovanský ostrov 226  
výběr výtvarného umění

**Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2018**

**Texty:** Tereza Donné, Petr Kubík, Anna Strnadlová, Alice Vítková, Veronika Polonyiová

**Jazyková korektura:** Jakub Hromek

**Foto:** Milan Havel

**Design a sazba:** David Matura

**Tisk:** DI PRINT



