



KODL
G A L E R I E

84. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. listopad 2020, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

Adrian

84. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. listopad 2020, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1 od 1. října do 28. listopadu 2020. Online katalog a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz.

84th AUCTION DAY OF GALLERY KODL

Sunday 29th November 2020, 12.00
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The auction exhibition will take place in the GALLERY KODL, Národní 7, Prague 1 from 1st October to 28th November 2020. The online catalogue and opening hours can be found at www.galeriekodl.cz.

PRŮBĚH AUKCE

začátek aukce ve **12.00** VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple bude tentokrát začleněna do celého průběhu aukce. Výtěžek z prvních tří děl aukce bude na charitativní účely Centra Paraple věnován celý a bude oproštěn od aukční přírážky. V rámci běžné aukční kolekce bude draženo několik děl (kat. č. 12, 21, 55, 98, 104, 191, 228), z nichž část z dosažené ceny na kladívku poputuje rovněž této organizaci, na tato díla se ovšem vztahuje aukční přírážka 20 %.

V aukci je zařazena i speciální položka hodinky PRIM ORLÍK DLC (kat. č. 4), jejíž celý výtěžek podpoří **Vojenský fond solidarity**. Předmět je taktéž osvobozen od aukční přírážky.

*This time, the charity auction to the benefit of the **Centrum Paraple** will be integrated in the whole course of the auction. Proceeds from the sale of the first three artworks won at the auction will be donated for charity purposes of the Centrum Paraple in full amounts, without application of the auction fee. Within the framework of the current auction collection there will be several artworks (lots 12, 21, 55, 98, 104, 191, 228) a part of the achieved hammer price of which will also go to this organisation, but these artworks will be subject to the auction fee charged at 20 %.*

*The auction includes also a special lot – a watch PRIM ORLÍK DLC (lot 4), the proceeds of which will support the **Military Solidarity Fund**. The item is also exempt from application of the auction fee.*

16.00 Předpokládaný závěr aukce

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7
110 00 Praha 1 – Staré Město
Tel.: +420 251 512 728, +420 602 117 440
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

REJSTŘÍK

Aladžalov Manuil Christoforovič		Jíra Josef	25, 84, 153, 200, 220, 236, 248	Paur Jaroslav	103
	174	John Jiří	65	Piepenhagen August Bedřich	19, 155
Anderle Jiří	14, 238	Justitz Alfred	23	Piepenhagen-Mohr Charlotta	206
Bauch Jan	26, 118, 131, 231	Kahler Eugen von	226	Piesen Robert	36
Bazille Frédéric	152	Kaláb Jan	3	Pirner Maxmilian	69
Beneš Vincenc	28, 156, 201	Kaloč Jiří	140	Pištěk Jan	149
Beneš Vlastimil	185, 214	Kalvoda Alois	58	Pištěk Theodor	81, 132, 192
Blažiček Oldřich	11, 66, 80, 110, 125, 151, 164, 181, 199, 221, 242	Kars Jiří	128	Podhrázský Stanislav	195
Bogdanov-Bělskij Nikolaj Petrovič	6	Kautský Jan Václav	63, 95	Preisler Jan	219, 235
Born Adolf	196	Kaván František	115	Procházka Antonín	83
Boudin Eugéne	22	Kiml Václav	33, 249	Prucha Jindřich	62, 173
Brožík Václav	32, 135	Kirschnerová Marie Louisa	216	Reinerová Zdenka	198
Bubeniček Ota	134	Klímeš Svatopluk	89	Reyneck Bohuslav	10
Burda Rudolf	21	Knüpfer Beneš	154	Róna Jaroslav	38, 104
Burian Zdeněk	209	Koblasa Jan	29, 119	Rössler Jaroslav	91
Čapek Josef	37	Kopf Maxim	175	Rotrekl Teodor	40, 139, 144, 232
Černý Karel	34	Kotík Jan	136	Sedlecký Zbyněk	114
Dlouhý Bedřich	239	Kotík Pravoslav	51, 203	Schikaneder Jakub	52
Dokoupil Jiří	43	Koudelová Šárka	93	Schwaiger Hanuš	148
Drahoňovský Josef	100	Kremlička Rudolf	16, 124	Sklenář Zdeněk	179
Drtikol František	230, 247	Kuba Ludvík	79, 120	Skramlík Jan	39
Dvořák Bohuslav	30	Kubín Otakar	78, 111, 170, 215, 233	Slaviček Antonín	107
Eberl František Zdeněk	85	Kupka František	35, 127, 167	Smetana Jan	90
Filla Emil	27, 47, 67, 77, 157, 178, 184	Kutálek Jan	13	Souček Karel	225
Fulla Ludovít	217	Lada Josef	7, 82, 163, 204	Sychra Vladimír	86
Galanda Mikuláš	109	Langer Karel	54	Sýkora Zdeněk	64
Gott Karel	12, 191, 228	Lebeda Otakar	75, 234	Šíma Josef	42, 102, 146, 171
Gross František	60, 187	Lehoučka Josef	48	Šimon Tavík František	15, 59, 130, 165
Guth Hella	166	Lepié Ferdinand	108, 145	Špála Václav	17, 97, 147, 183
Hábl Patrik	2	Lhoták Kamil	8, 61, 92, 123, 162, 182, 205, 212, 224	Špaňhel Jakub	56
Harlamoff Alexej Alexejevič	190	Liesler Josef	74, 202	Štenclová Ivana	1
Havránek Bedřich	122	Malich Karel	18	Štyrský Jindřich	177
Hess F. Scott	106	Mánes Josef	143	Švabinský Max	9
Hilmar Jiří	246	Marold Luděk	141	Tichý František	24, 50, 121, 176, 193, 229
Hořánek Jaroslav	105	Mařák Julius	20, 160	Tilson Joe	31
Hrška Alexandr Vladimír	159	Matal Bohumír	126	Tomalík Antonín	210
Hudeček František	250	Mathieu J. Camille	188	Toyen	227
Chittussi Antonín	218	Mautnerová Pavla	44, 189	Ullmann Josef	245
Chlupáč Miloslav	129, 222	Max Gabriel Cornelius von	113	Vaca Karel	73
Chwala Adolf	88, 169	Medek Mikuláš	72, 112, 142, 172, 211, 241	Váchal Josef	94
Istler Josef	101, 150, 213	Morstadt Vincenc	243	Valckenborch Lucas van – okruh	223
Jakub František	41	Mrázek Jiří	53	Veris Jaroslav	49
Janeček Ota	5, 71, 116, 207, 244	Mrkvička Otakar	158	Vingler Vincenc	68
Janoušek František	57, 76, 133, 168, 194	Multrus Josef	237	Vyleťal Josef	240
Jansa Václav	208	Muzika František	87, 117, 137, 180, 197	Zoubek Olbram	96
Jetelová Magdalena	98	Nejedlý Otakar	70	Zrzavý Jan	99, 161
		Obrovský Jakub	45	Hodinky PRIM ORLÍK DLC	4
		Oliva Viktor	186		
		Oner Pasta	55		
		Panuška Jaroslav	46, 138		

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 17	– Václav Špála: O žních , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	13
kat. č. 22	– Eugéne Boudin: Řeka Touques u Saint-Arnoult , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	17
kat. č. 27	– Emil Filla: Zátiší s mísou, ovocem a sklenicí , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	20
kat. č. 32	– Václav Brožík: Dívka v řepném poli / Motiv z Roztok , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	24
kat. č. 37	– Josef Čapek: Střelená vrána , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	28
kat. č. 42	– Josef Šíma: Svah paměti , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	32
kat. č. 47	– Emil Filla: Čtenář , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	37
kat. č. 52	– Jakub Schikaneder: Tramvaj v pražské ulici , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	40
kat. č. 57	– František Janoušek: Krajina s knihou , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	44
kat. č. 62	– Jindřich Prucha: Dvorce , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	48
kat. č. 67	– Emil Filla: Zátiší s dopisem a růží , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	51
kat. č. 72	– Mikuláš Medek: Malý klobouk na velké hlavě , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	54
kat. č. 77	– Emil Filla: Džbán a flétna , vyvolávací cena: 7 500 000 Kč	58
kat. č. 81	– Theodor Pištěk: Adieu, Guy Moll , vyvolávací cena: 15 000 000 Kč	62
kat. č. 82	– Josef Lada: Jaro , vyvolávací cena: 1 100 000 Kč	64
kat. č. 92	– Kamil Lhoták: Tobogan , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	70
kat. č. 97	– Václav Špála: Kytice ve džbánu , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	73
kat. č. 99	– Jan Zrzavý: České městečko , vyvolávací cena: 2 600 000 Kč	75
kat. č. 102	– Josef Šíma: Větrný prostor , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	78
kat. č. 107	– Antonín Slavíček: Jaro , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	82
kat. č. 112	– Mikuláš Medek: Sesutý signál , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	86
kat. č. 117	– František Muzika: Zrození Venuše II , vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	90
kat. č. 122	– Bedřich Havránek: U tůně , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	94
kat. č. 127	– František Kupka: Divertimento II , vyvolávací cena: 30 000 000 Kč	98
kat. č. 132	– Theodor Pištěk: Červená hlava , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	102
kat. č. 137	– František Muzika: Velký Elsinor XI , vyvolávací cena: 6 500 000 Kč	106
kat. č. 142	– Mikuláš Medek: Křížovatka slepých ptáků , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	110
kat. č. 152	– Frédéric Bazille: Údolí ve fontainebleauském lese , vyvolávací cena: 2 600 000 Kč	116
kat. č. 157	– Emil Filla: Zátiší s lebkou a tulipánem , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	120
kat. č. 162	– Kamil Lhoták: Wincharger , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	123
kat. č. 167	– František Kupka: Růžový klobouk , vyvolávací cena: 25 000 000 Kč	126
kat. č. 172	– Mikuláš Medek: Žízlivý anděl , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	131
kat. č. 177	– Jindřich Štyrský: Kostel na kopci / Svatý Šebestián , vyvolávací cena: 6 500 000 Kč	134
kat. č. 180	– František Muzika: Bažina V , vyvolávací cena: 3 900 000 Kč	138
kat. č. 184	– Emil Filla: Zátiší s mandolínou , vyvolávací cena: 6 500 000 Kč	142
kat. č. 190	– Alexej Alexejevič Harlamoff: Podobizna dívky , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	146
kat. č. 192	– Theodor Pištěk: Stavba č. 2 , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	148
kat. č. 197	– František Muzika: Ležící figura , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	152
kat. č. 212	– Kamil Lhoták: Příběhy z cest , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	161
kat. č. 217	– Ludovít Fulla: Růžičky , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	164

AUKCE PRO PARAPLE

„Něco mi říká, že spojení GALERIE KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek z prvních tří položek bude věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.



| 1

Ivana Štenclová (* 1980) Little Goth

komb. tech. (laser cut, akryl) na překližce, 2020,
sign. na rubu, 80 × 60 cm

Charakteristická ukázka aktuální velmi svěbytné umělecké polohy oceňované umělkyně, absolventky pražské Akademie a sběrateli vyhledávané výtvarnice Ivany Štenclové. Autorčina tvorba je viditelně ovlivněna původně kresebným školením, které se soustavně, někdy cíleně, ale mnohdy svévolně propisuje do její tvorby. Jednotlivé celky staví na sofistikovaně propracovaných myšlenkových, ale i materiálových vrstvách, jejichž syntézou dospívá k jedinečnému vizuálnímu zážitku. Obraz *Little Goth*, svou estetikou připomínající gotické rozety, reflektuje spoluexistenci světla a temnoty, životní cykly, možné scénáře, které se vepisují do tváře malého chlapce. Práce pochází přímo z autorčina ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši a bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch Centra Paraple.**

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč

2 | Patrik Hábl (* 1975) Asijské hory

olej na papíře, 2013, sign. na rubu, 100 × 70 cm, rám

Sugestivní obraz jedné z výrazných osobností současné tuzemské malby vznikl na základě přímé inspirace z autorových cest po Asii. Zvláště pak z okouzlení tamními horskými oblastmi. Autor zachycuje horu mnohokrát vrstevnatou a imaginativní. Představuje pro něj místo nejenom fyzického setkání s přírodními živly, ale vyvolává v něm touhu po dosažení jejího vrcholu, při kterém cesta je často důležitější než cíl samotný. Ve své tvorbě vychází z tradiční teorie, jejímž hlavním principem je prolnutí malby a životní energie čchi – ta obrazem doslova prochází a dodává mu pohyb a život. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši a bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch Centra Paraple.**

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ doc. Jan Kačer

AUKCE PRO PARAPLE



31 | Jan Kaláb (* 1978) Baby Infinity 0320

akryl na plátně, 2020, sign. na rubu, 90 × 60 cm

Díla Jana Kalába získala svou popularitu nejprve na zahraniční scéně, dnes je však autorem, jehož práce můžeme nalézt i ve významných tuzemských sbírkách, a jeho obliba nadále roste. Výtvarné kořeny tohoto předního českého umělce můžeme hledat v prostředí graffiti a street artu, které zformovalo Kalábův výtvarný projev a dodnes je v jeho tvorbě a přístupu patrné. Uliční fasády a experimentální tvorbu zahrnující například 3D graffiti, jehož se stal průkopníkem v mezinárodním kontextu, vyměnil za malířská plátna různorodých tvarů a jejich prostřednictvím dokazuje, že mimořádné působivosti lze dosáhnout i pomocí naprostého významového vyprázdnění jen skrze tvary, prostorové iluze či barvy. Nesmírně poutavá geometrická abstrakce, jež je určitým autorovým námětovým návratem, je podpořena pastelovou barevností a nabízí i přes přirozenou plošnost plátna zdánlivou iluzi třetího prostoru pohrávajících si s divákovým vnímáním. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši a bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

DOBROČINNÁ AUKCE

Hodinky do aukce věnoval holding Czechoslovak Group.
Finanční výtěžek z prodeje bude věnován na dobročinné účely Vojenskému fondu solidarity.



4 | Hodinky PRIM ORLÍK DLC

Náramkové hodinky PRIM ORLÍK DLC speciálně pro tuto aukci vyrobila společnost ELTON hodinářská, český výrobce hodinek PRIM s tradicí sahající do roku 1949. Téměř každý ze 140 dílků, ze kterých se hodinky skládají, byl vyroben v manufaktuře společnosti v Novém Městě nad Metují. Model ORLÍK je považován za největší ikonu české hodinářiny. Původní model byl vyroben v polovině 60. let na zakázku Československé armády v počtu pouhých 300 kusů. Dnes patří mezi vyhledávané a téměř nedosažitelné sběratelské skvosty s cenou dosahující astronomických částek. Název hodinek napovídá, že hlavní roli hraje nově použitá povrchová úprava, díky které získal model neobyčejně působivý vzhled. Masivní pouzdro o průměru 42 mm s broušenou povrchovou úpravou DLC v černé barvě zaujme na

první pohled, ve stejné úpravě je i korunka, víko, šroubky a spona kaučukového řemínku. Hodinky jsou osazené in-house strojkem kalibr 98 s automatickým náhalem, který je upraven černým rhodiováním. Další specialitou designu je černý číselník s tmavě šedými iluminovanými indexy. Průhledné zadní víko hodinek nabízí pohled na strojek. Vodotěsnost 10 ATM umožňuje univerzální využití při všech denních aktivitách. Od běžného modelu je tento speciální kus odlišen československou vlajkou na číselníku a individualizací zadní strany, kterou zdobí nápis „VĚRNÍ ZŮSTANEME“. V této podobě byl vyroben pouze jeden jediný kus hodinek. Jedná se tedy o výjimečný unikát, jež má naprosto ojedinělou sběratelskou hodnotu.

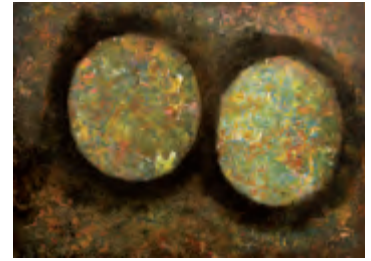
Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



a)



b)



c)

5 | **Ota Janeček (1919–1996)****a) Žlutý pták**

olej na dřevěné desce, kolem roku 1962, sign. na rubu, 15,5 × 28 cm, rám

b) Oranžový kohout

olej na sololitu, kolem roku 1962, sign. LD, 21,5 × 27 cm, rám

c) Buňky

olej na kartonu, 1961–1962, sign. na rubu, 33 × 45 cm, rám, zaskl.

Trojice maleb vzniklých na počátku výtečných 60. let nám poskytuje jedinečný vhled do Janečkovy tvorby. Toto období se pro výrazného solitéra, jakým autor byl, neslo ve znamení nové výtvarné metamorfózy vyznačující se

zjednodušením tvarů a dekonstrukcí objektů za účelem nalezení jejich nové vnitřní struktury. Janečka upoutaly nevyčerpatelné možnosti soudobé vědy, jejíž nové poznatky přenesl do své osobité tvorby ve formě poetických abstraktních tvarů, v nichž mohl rovněž plně využít svých mimořádných technických schopností. Na citlivém odstupňování barevných odstínů, které zintenzivňují obsah svěbytného obrazu, je patrný autorův obrovský talent a láskyplnost, s jakou se do každé své malby pouštěl. Práce pocházejí ze sbírky umělcevoho přítele a jsou uvedeny v autorském soupisu díla pod názvy a čísla 9579, 9580 a 9581. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

6 | **Nikolaj Petrovič Bogdanov-Bělskij (1868–1945)****Portrét Iriny Romanovové**

olej na plátně, 1914, sign. LD, 89 × 71 cm, rám

Portrét Iriny Romanovové představuje typickou a vizuálně velmi přitažlivou práci ruského portrétisty, malíře žánrových scén a venkovského života, akademického malíře, předvižníka a člena petrohradské Akademie. Bogdanov-Bělskij patří k velmi významným ruským umělcům konce 19. století a první poloviny 20. století, který dostal vzdělání v Moskvě, v Petrohradě či v Paříži. Prostřednictvím mnoha výstav se také prezentoval po Evropě a jeho díla dnes zdobí nejvýznamnější zahraniční kolekce. Předkládaná kompozice je zachycena lehkým rychlým štětcem, její provedení je mistrovské, koloristické řešení jemné, splývavé a zároveň velmi vkusné. Autorství kromě zmíněných výtvarných kvalit a signatury dokazuje fotografie otištěná roku 1914 v dobově nejpopulárnějším ruském časopise Niva (č. 8). Na ní je zachycen samotný malíř sedící v ateliéru ve dřevěném vyřezávaném křesle, přičemž přímo nad jeho hlavou visí v původním honosném zdobeném rámu bez jakékoliv pochybnosti právě tato podobizna. Žena, jak už napovídá její jméno a kožešina z hranostaje, v níž je oblečena, byla vnučkou imperátora Alexandra III. ze strany matky, pravnučkou imperátora Mikuláše I. ze strany otce, neterí cara Mikuláše II. a zachycena byla v roce své svatby. Na základě výše zmíněných faktů lze tuto malbu galerijní hodnoty bez pochyby označit za umělecky i sběratelsky vysoce atraktivní.

Při konzultacích posouzeno X. Rudziteovou z Rigy a prof. J. V. Něstěrovovou, DrSc., díky jejímuž badatelskému přínosu mohla být zobrazená identifikována. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč





| 7

Josef Lada (1887–1957)**Šlehání**

komb. tech. (akvarel, kvaš) na papíře, 1946, sign. PD, 28 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Malebná, dynamicky pojatá scéna pocházející z Ladova vrcholného období zobrazuje atraktivní motiv pomlázky nebo také šlehání, tedy jednu z tradic spojenou s Velikonocí, a je tak poetickým vhlédem do prostředí venkova a jeho svěbytného způsobu života, který do určité míry přetrval dodnes. Oblíbený motiv zpracovaný v mnohých obměnách se stává jakýmsi poetickým zachycením ducha české vesnice, jejího místního folkloru a idealizovanou vzpomínkou na autorovo dětství. Lada byl v rámci výtvarné scény jen těžko zařaditelným solitérem, který se ke svému charakteristickému rukopisu stojícímu na typické silné lince a zaoblených tvarech dopracoval vlastní pílí a dokázal vytvořit svěbytný svět, jenž má stále schopnost uchvátit děti i dospělé. Dílo věnoval autor osobnímu lékaři, v jehož rodině zůstalo až dodnes. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



8 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Meteorit

olej na skle, 1943, sign. LD, 16 × 18 cm, rám

Drobné, ale pro Kamila Lhotáka příznačné dílo je unikátní ukázkou poetiky Skupiny 42, jíž byl autor členem. Prostředí periferie plné artefaktů lidského života, opuštěných a ponechaných svému osudu, ho vždy přitahovalo. V počátku 40. let se také výrazně zjemnil jeho malířský rukopis. S láskyplnou pečlivostí zachycoval poezii všednosti v její neopakovatelné křehkosti a nostalgii. V obraze *Meteorit* nám Lhoták dává přes jakýsi násep, jemuž dominuje měsíční kámen, nahlédnout do kraje plného zapomenutých pouťových atrakcí, vraků houpaček, starých stožárů a větrníků, nad nimiž se vznáší balón. Ten se v tiché atmosféře celé scény stává neopomenutelným symbolem

Lhotákovy lásky k technice všeho druhu, jež si zejména ve 40. letech našla místo na každém z jeho obrazů. Vzácnost celé práce podtrhuje materiál skla, které autor použil jako podkladovou desku a které se v jeho díle objevuje jen ve dvou případech.

Práce je uvedena v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 530/98. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném díle poetizuje Lhoták moderní, civilizací měněný svět. Vnímá krajinu ve smyslu ‚natura naturata‘, jako přírodu vytvořenou a neustále dotvářenou. Obrazně tu demonstruje svá slova, že krajina ho vždy výtvarně přitahovala jen v té podobě, v níž se spojuje se zásahem člověka, s civilizací a jejími technickými projevy. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



9 | **Max Švabinský (1873–1962)**
Studie k obrazu Žlutý slunečník (Léto)

olej na plátně, 1909, sign. LD, 47 × 63 cm, rám, na slepém rámu autorský přípis potvrzující autenticitu

Zcela nově objevené a dosud neznámé autentické dílo Maxe Švabinského potvrzuje nejen důležitost, již autor tomuto námětu přikládal, ale dokazuje zároveň i jeho náročný pracovní postup od první skici k definitivě, který v tomto konkrétním případě čítá kolem 15 známých studií kreslených tužkou i malovaných olejem. Tyto práce z větší části pořizoval v horkých letních dnech roku 1909, a to přímo v plenéru v Rajské zahradě na rozhraní Vinohrad a Žižkova. Švabinský sám tento obraz později zařadil do „kypícího věku“, tj. doby své umělecké zralosti a životního elánu, kdy se fialová a modrá *Chudého kraje* proměnila v souzvuk kadmiově žluté, modré a zelené. Konkrétní barvy v tomto případě jistě nebyly použity samoúčelně a měly svou symbolickou povahu stojící v osobitěm dialogu s takřka „courbetovsky“ pojatým naturalismem. Přímé tematické odkazy ke starší malířské tradici završené francouzskými realisty a impre-

sionisty lze také hledat ve snaze zasadit akademicky cítěný akt do plenérového rámce, jako to známe např. u Édouarda Maneta. Vidíme zde zároveň jeden ze zásadních kroků, které o desetiletí později vedly k sérii tisků s názvem *Rajská sonáta*, kde reálnou komponentu lidského fyzického propojil Švabinský se složkou snových exotických rájů, s návratem k prvotní podobě přírody, a to vše, aby tohoto principu dále plně využil ve slavném monumentálním, až barokně cítěném plátně *Žně* z konce 20. let. Zde, při práci na *Žlutém slunečníku*, tak byla nastolena cesta, kterou se Švabinský definitivně malířsky přiklonil k pozemskému životu a jeho plnosti stojící v jasném protikladu k jeho dosavadním interiérovým kompozicím. Výtvarnými i historicko-uměleckými kvalitami, hřejivým optimismem, mistrným nezaměnitelným rukopisem a nepopíratelně čistým dekorativním účinkem tak představované dílo jistě potěší mnohého náročného sběratele a milovníka umění.

Prezentováno v dobové Eckově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 16 667)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



| 10
Bohuslav Reynek (1892–1971)
Snímání z kříže

kolorovaný lept s monotypem na papíře, 1960, sign. PD, 24 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

Brilantní a sběratelsky nadmíru atraktivní lept v umělcově typickém expresivním pojetí skvěle reprezentuje jeho vrcholnou grafickou tvorbu. Reynek, básník, malíř a grafik, strávil velkou část svého života na svém hospodářství v Petrkově u Havlíčkova Brodu. Po komunistickém puči, kdy byl jeho statek zestátněn, na něm zůstal jako zemědělský dělník a postupně se uzavřel do sebe a své tvorby. Měl v té době na práci nejvíce klidu a potřebné soustředěnosti. Přelom 50. a 60. let se tak stal vrcholem Reynkova grafického úsilí a právě tyto práce v sobě nesou největší míru expresivity a barevné sugestyvity. *Snímání z kříže*, emočně silná scéna nevozákonního poselství, je zásadním tématem umělceho zájmu o křesťanství a jeho spiritualitu. Dílo je reprodukováno v autorově monografii (P. Chalupa: Bohuslav Reynek, Arbor Vitae 2009, str. 157). Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

11 | Oldřich Blažíček (1887–1953) V lese na dříví

olej na lepence, 1950, sign. PD, 79 × 55 cm, rám

Obsahově jednoduchý a nekomplikovaný, leč obrazově působivý a malířsky špičkově vytvořený vhléd do lesa na samé hranici mýtiny prezentuje dílo zralého malíře v závěrečné fázi jeho uměleckého vývoje. Je až s podivem, s jakou energií a lehkostí tento koryfej české krajinomalby první poloviny 20. století dokázal, podobně jako tomu bylo u Maxe Švabinského u tvorby figurální, i v pokročilém věku nejen napnout síly k pracím reprezentativních rozměrů a vytvořeným s radostnou bravurou ostříleného rutinéra, ale najít v sobě i dosti optimizmu k tomu, aby zvolil veskrze uspokojivou fúzi zelených valérů a vymaloval jimi prostou scénu z běžného života. Výrazné výškový formát umožňující v plné míře zachytit elevaci stromů i vhodně zvolené rozměry postav společně vytvářejí divadelní proscénium a přírodní kulisy, na jejichž monumentálním plátně lze odvyprávět archetypální příběh obyčejného, upřímně žitého lidského života. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 783). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



12 | Karel Gott (1939–2019) Zátiší se zeleným kocourem

olej na plátně, 1988, sign. LN, 43 × 58 cm, rám

Atraktivní práce pochází od nejúspěšnějšího českého interpreta, držitele mnoha prestižních ocenění včetně několika desítek Zlatých slavíků, kterého výtvarné umění, stejně jako zpěv, provázely celým životem. Plátna Karla Gotta jsou zářným dokladem, že malování se tomuto hudebníkovi stalo dalším ze způsobů uměleckého vyjádření, neboť se díky svému značnému talentu postupně propočoval k vlastnímu, zcela osobitému stylu. *Zátiší se zeleným kocourem* zobrazuje mistrovo oblíbené téma ženského aktu uchopené s typickou humornou nadsázkou a ironií. V delikátním námětu cítíme opojení z krásy ženského těla a schopnost zachytit klasický námět zahalený do opalizující

barevnosti. Nositelem výtvarného výrazu se stal právě kolorit, který umělec nechal rozehrát v opojné symfonii plně smyslnosti.

Karel Gott si všech svých obrazů velice vážil a s oblibou je osobně daroval svým přátelům. I tato práce pochází z majetku autorova blízkého přítele a významného herce. **50 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.** Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

13 | Jan Kutálek (1917–1987) Kohout

glazovaná keramika, 1974, sign. nad podstavcem, v. 43 cm

Reprezentativní a v rámci celkového výtvarného portfolia výjimečná práce Jana Kutálka, žáka Rudolfa Vejrycha a prof. Karla Pokorného na pražské Akademii, představuje autorovu zralou tvorbu v její esenciální podobě. Technicky dokonalá tvarová modelace a glazura jsou doprovázeny typicky vesele karnevalovou polychromií. Neodmyslitelný Kutálov humor je zde vtělen do komicky hrdého postoje kohouta, patřičného sebevědomí a rozhodnosti zračící se v odlesku jeho karikaturně nadsazených očí. Svým zdobením vzdáleně připomínajícím výšivku navíc připomíná dekorativní ráz lidových krojů. Toto dílo pochází z autorovy pozůstalosti a je navíc jako jediné reprezentativně představeno na dvojstraně autorovy monografie (J. Spurný: Jan Kutálek, Praha, 1987, str. 122–123). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PaedDr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 14 Jiří Anderle (* 1936) Křída

asambláž na plátně fixovaném na lepence, 1980, sign. PD, 80 × 60 cm, rám

Výjimečná práce Jiřího Anderleho představuje jeho experiment s možnostmi plasticity obrazu a je skvělou ukázkou stylu, jímž se zásadně přiblížil asambláži a abstraktní malbě, aniž by se vzdal kresebného mistrovství, jež se stalo pro jeho tvorbu signifikantním. Anderle se na umělecké scéně začal výrazněji proslavovat v 60. letech zejména díky úspěchu v zahraničí. Grafické školení, kterým prošel na pražské Akademii, zásadně ovlivnilo jeho pozdější tvorbu. Tenká linka a precizní jemná kresba se staly základním prvkem jeho velkoformátových grafik i maleb. V díle *Křída* Anderle rozvádí zcela nové uchopení abstraktního tvaru, jenž nabývá nečekaně plastické formy a kombinací sádky, papíru a režného plátna rezignuje na prostorovost. O to větší význam má pak ovšem v této práci právě materiál a jeho působení.

Vzácnost představovaného díla umocňuje fakt, že bylo autorem věnováno Gerdu Kermannovi, řediteli Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem. Asambláž je uvedena v autorském soupisu díla pod označením 47/80. Při konzultacích posouzeno samotným umělcem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

15 | Tavík František Šimon (1877–1942) Noční New York

olej na lepence, 1926–1927, sign. PD a na rubu, 28 × 23 cm, rám, zaskl.

Z výtvarného i sběratelského hlediska velmi přitažlivé dílo T. F. Šimona, neskonale pracovitého grafika a malíře, známého mj. náměty z Prahy, Paříže, Cejlonu či právě z newyorské metropole, vynikajícím způsobem zachycuje rej rušného bulváru plného čilého večerního života rafinovaně osvětlovaného desítkami pouličních lamp, reklamními neony a zářícím parterem. Tato práce patří do období zralé autorovy tvorby inspirované cestou kolem světa, kterou vykonal mezi lety 1926–1927. Dynamický štětcový rukopis, jímž zde dokázal místy třeba jen jedním tahem vyjádřit pohyb a agenci každého jednotlivce, zvolil pro daný námět s genialitou tvůrce nejvyšší světové úrovně.

Dílo pochází z prvorepublikové sbírky Arnošta Rolného, majitele slavné prostějovské oděvní firmy Rolný, odkud přešlo do sbírek Okresního vlastivědného muzea v Prostějově (inv. č. Oa 315), aby bylo po roce 1989 restituováno. Uvedeno je též v katalogu jedné z autorských výstav (Výstava grafik, kreseb a obrazů T. F. Šimona, Západočeské umělecko-průmyslové museum města Plzně, 19. února – 18. března 1928, kat. č. A 30). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



16 | **Rudolf Kremlíčka (1886–1932)**
Normanské pobřeží

olej na plátně, 1930, sign. PD, 54 × 75 cm, rám

Naprostu unikátní dílo galerijního charakteru je famózním zástupcem autorovy závěrečné fáze tvorby, kdy Kremlíčková malba dosáhla mistrovského provedení a hluboké meditativní formy. Nesmírná uvolněnost projevu a jedinečnost námětu vychází z umělcovy cesty do Francie, kterou podnikl na jaře roku 1930 a jež se stala hlubokou studnicí inspirace na další roky. Kremlíčka zde navštívil Normandii a tamní skalní brána, místo, kde končí země a začíná moře, ho velice okouzlo, stejně jako předtím Clauda Moneta nebo Gustava Courbeta. Scéně věnoval dva své obrazy, v nichž pobřeží zachytil z širokého nadhledu jako útvar uzavírající pobřežní pás. Výjev ovládá výjimečně jednotná šedobílá tonalita a ústředním motivem se stala kaple, která jako by do sebe vstřebávala veškeré napětí těchto končin. Kremlíčkovy se dokonale podařilo zachytit

atmosféru místa a přemístit diváka na větrem bičovanou pastvinu, kde člověk zanechal svou poslední stopu a za níž už není nic než dálka.

Dílo je reprodukováno v monografii autora (K. Srp: Rudolf Kremlíčka, Praha 2006, kat. č. 367). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Málo která pozdní Kremlíčková krajina má tak tesknou, vnitřně soustředěnou atmosféru jako toto pobřeží v Normandii, jako by byla výrazem celé pozdní Kremlíčkovy osobnosti, která se sice v ženských aktech přiklání někdy k silné senzitivě, avšak v mnohých krajinách dokázala vyjádřit opačnou stránku jeho povahy. [...]*“) a potvrzení o pravosti díla dr. J. Borovičky.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 33 333)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



17 | Václav Špála (1885–1946) O žních

olej na plátně, 1928, sign. PD, 74 × 102 cm, rám,
na slepém rámu č. soupisu 385 v závorce

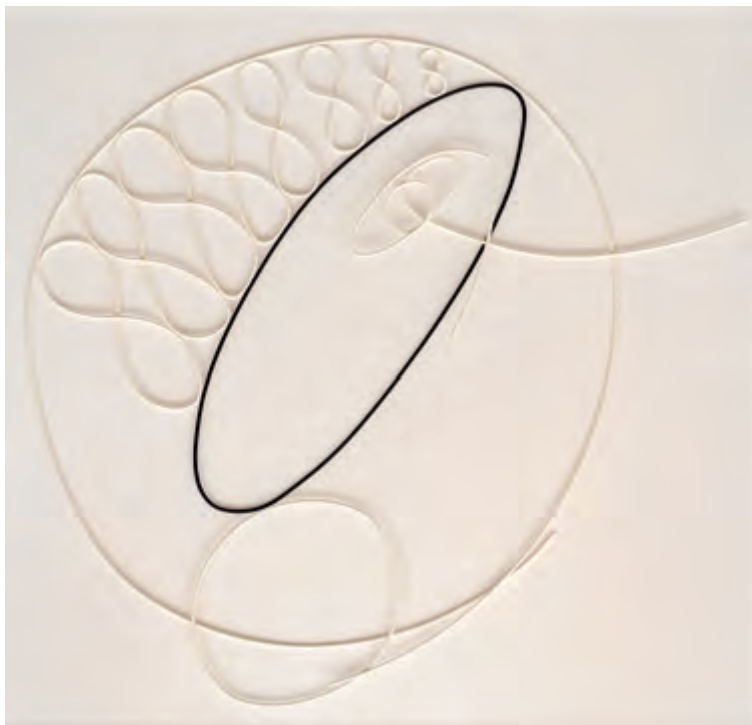
Výjimečně dynamická práce je vynikající ukázkou Špálova pojetí moderní krajinomalby. Tento sběratelsky velice oceňovaný a vyhledávaný autor několikrát za rok pravidelně vyjížděl na venkov a opakovaně se vracel do různých koutů Čech i Moravy; místní flóra mu poskytovala základ k jeho zátiším, krajiny zase výzvu k plenérovému zachycení atmosféry daného prostředí. V roce 1928 strávil Špála léto v Orlických horách na hradě Potštejn a v okolí Vamberka. Z těchto měsíců pochází i obraz *O žních*. Autor v něm odváznými redukovanými tvary v duchu pokrokového malířství zachytil magickou atmosféru letních měsíců, aniž by porušil zažitě principy budování kompozice. Zásadním se však v tomto díle stává napětí mezi zlatavostí dozrávajících obilných polí a měkkou červánkovou oblohou. Plátno tak dosahuje mimořádné působivosti a potvrzuje Špálův malířský um, stejně jako jeho talent vložit do každého námětu a kompozice sobě vlastní sílu a hloubku.

Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod označením 385 1928 *O žních za Vamberkem* a přípis v soupise napovídá, že byl původně získán Hradeckou spořitelnou a následně byl až doposud součástí významné hradecké sbírky. Plátno bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz jasně ukazuje, jakým způsobem na autora působila volba prostředí, ve kterém právě maloval, jak jej dokázal přesně vystihnout, včetně momentální světelné atmosféry. Řada temných stromů v popředí, stojících na svahu, se odráží od prosvětleného okolí, vyjádřeného širokými, rozvolněnými plochami polí, s mírně naznačeným, klesajícím kopcem, uzavírajícím obzor. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 55 556)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.16, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 13 katalogu.



18 | **Karel Malich (1924–2019)**
Nástěnná plastika 43

objekt (ocel, hliník, prášková barva), 2011, nesign.,
 117 × 128 × 2,5 cm

Charakteristická, sběratelsky atraktivní práce reprezentuje zralou tvorbu zásadní postavy české výtvarné scény druhé poloviny 20. století, Karla Malicha, který se jako jeden z mála proslavil na mezinárodním poli. Uznávaný tvůrce drátěných plastik se zpočátku věnoval krajinomalbě a kresbě pastelem a na konci 60. let se začal orientovat na tvorbu závěsných kovových objektů s tématem dematerializace, jejichž trojrozměrnost mu umožňovala snadněji zachytit toky proudící energie v přírodě. Sám autor tyto uvolněné, odhmotněné plastiky přirovnával ke spontánním prostorovým kresbám, v nichž se zrcadlí podobně jako ve vesmíru nekonečné možnosti proměn, plynutí času i prolínání řádu a chaosu. Některé realizace se dochovaly v modelech a přípravných kresbách, ve kterých můžeme sledovat, v jakých dimenzích se odehrával celý umělcův tvůrčí proces; tak je tomu i v tomto případě.

Nástěnná plastika 43 vznikla v roce 2011 a její předlohou byla Malichova kresba na dopisní obálce. K jejímu zhmotnění byla použita metoda naskenování, následně zpracování v digitální podobě a vytisknutí na arch papíru v autorem požadované velikosti. Před předáním kresby

k následné realizaci si autor určil i síly jednotlivých drátů. Jednotlivé archetypální obrazce – kruh, ovoid, křivka – a práce s nimi jsou typickou ukázkou umělce vícevrstvé abstraktní tvorby oscilující na pomezí kosmologického, až vizionářského projevu vycházejícího z poučení fyzikou předních vědců moderní doby.

Dílo bylo reprodukováno v knize Malich 2011–2012 (K. Srp, Galerie Zdeněk Sklenář, 2013, nepag.) a bude uvedeno v připravovaném souhrnném vydání všech Malichových pozdních plastik. Původ přímo z umělcova ateliéru. Vzádu příprava na ukotvení ve zdi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento reliéf se týká základního autorova životního pocitu: osudu a jeho předznamenání, života, ukončeného smrtí, a duše, která opouští tělo. Toto vše je zde vyjádřené geometrickými prostředky. Navíc se v tomto reliéfu objevuje autorova z mnoha kreseb známá obsese číslem osm, které zopakoval osmkrát a jež pro něj bylo symbolem nekonečna. [...]*“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



19 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Zřícenina hradu při úplňku

olej na lepence, 1850–1860, sign. PD, 28 × 32 cm, rám

Zřícenina hradu při úplňku představuje v působivé estetice vrcholného romantismu vytříbené noční krajino a vynikajícím způsobem reprezentuje tvorbu Augusta Bedřicha Piepenhagen, jenž i přes umělecko-historické zařazení do skupiny tzv. „malých mistrů“ patřil k nejvýznamnějším představitelům české krajinomalby první poloviny 19. století. Předkládaný obraz zachycuje jímavě melancholickou náladu noční krajiny, jejíž magičnost je archetypálně zdůrazněna měsícem osvětlujícím vodopád a poslední větvě zdi hradní zříceniny. Přítomna je i drob-

ná postava poutníka, která v tomto autorově tvůrčím období nechyběla na většině jeho děl. Poutník patřil do běžného repertoáru dobové krajinomalby a obecně v umění, literatuře i hudbě zaujímal důležitou symbolickou pozici. Svým osaměním zde ztělesňuje romantické touhy po splynutí jedince s přírodou. Malba je technicky dokonale provedená charakteristickým rukopisem jemných úderů štětce s mnohými citlivými barevnými přechody. Zároveň měkce zachycuje rozptýlené měsíční světlo osvětlující obrysy jednotlivých objemů. Vše je navíc harmonicky dokresleno delikátní barevnou tonalitou laděnou do zelenomodrých a stříbřitošedých odstínů. Hodnotu díla dále potvrzuje to, že pochází z pozůstalosti umělce a do nedávné doby bylo v přímém držení jeho rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dopělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 370)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

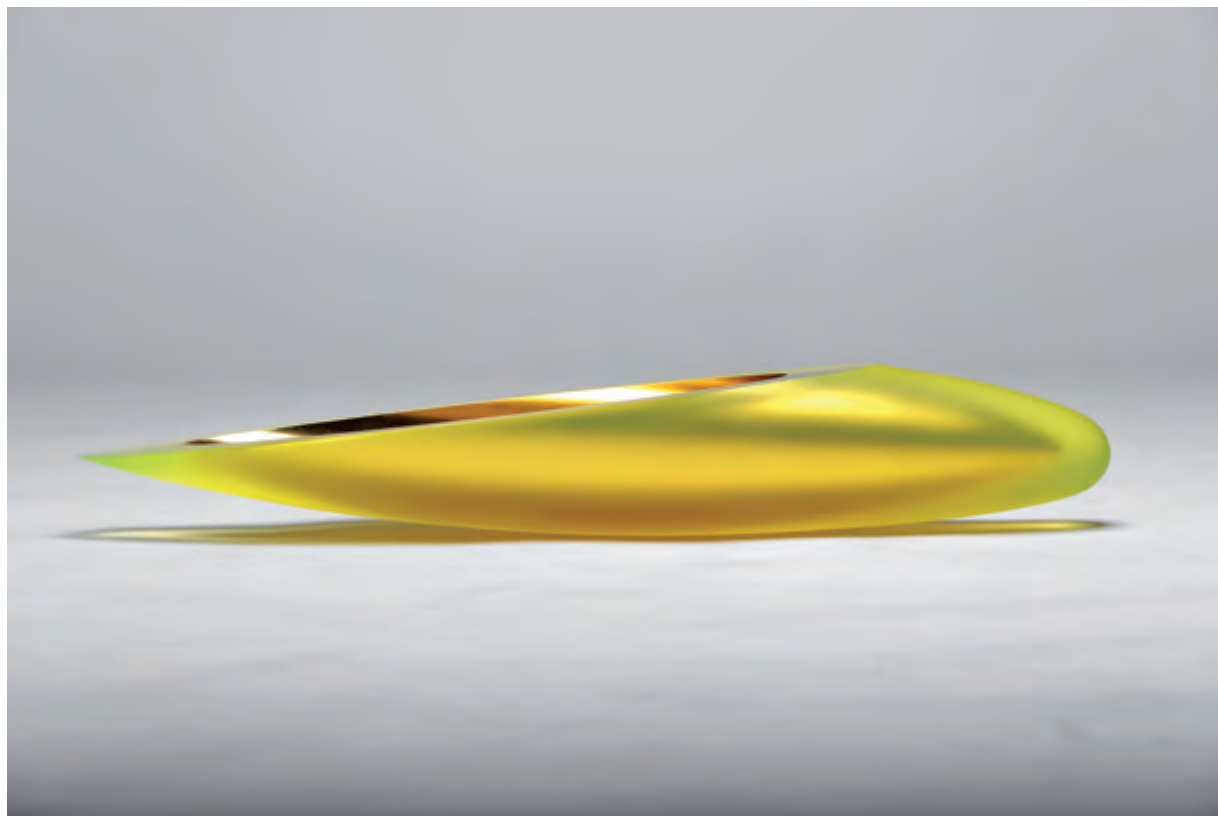
20 | **Julius Mařák (1832–1899)**
Odpoledne v lese

uhel na papíře, 1885–1890, sign. LD, 43 × 54 cm, rám, pasparta, zaskl.

Nezaměnitelná ukázka kresebného mistrovství Julia Mařáka, nejuznávanějšího českého krajináře druhé poloviny 19. století a učitele celé nové generace malířů, představuje charakteristickou polohu svého tvůrce jak po stránce tematické, tak z hlediska rukopisného. Pro Mařáka je v těchto studiích, kterým čas a všeobecné uznání již vtiskly status svěbytných artefaktů, charakteristická práce s uhlem, jemuž vládl s nedostižnou brilancí a pomocí něhož dokázal docílit měkkých kontrastů, zasněnosti a takřka pohádkových kvalit. Vysoká hodnota takových uhlových kompozic tkví dále mj. v tom, že nejpřímější a nejrychlejší možnou cestou zprostředkovávaly odkaz plenérové zkušenosti barbizonských mistrů, k jejichž piedestalu ještě více než půlstoletí vzhlížela celá evropská krajinomalba. Představovaná práce je volnější studií ke stejnojmennému plátnu zachycujícímu část lesního interiéru. Obraz byl vystavován a publikován (Julius Mařák, 1832–1899, 56. Výtvarné Hlinecko, Hlinsko 2015, repro. 23, kat. č. 40). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dopělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



21 | **Rudolf Burda (* 1973)**
SUN SHIP

objekt (ručně foukané uranové sklo, plátkové zlato), 2020, sign. zespodu,
 14 × 67 × 11 cm

Řemeslně dokonalý a výtvarně velmi přitažlivý objekt reprezentuje volnou tvorbu sklářského výtvarníka Rudolfa Burdy. Abstraktní objekt SUN SHIP je vytvořený náročnou technikou ručně foukaného unikátního uranového skla, které je posléze broušeno, řezáno a leštěno. Tvar díla je zušlechtěn pískováním, jež dodává povrchu výsledný elegantně působící matný povrch. Interiér práce je pak ručně zlacen čtyřmi vrstvami 24karátového zlata. Právě kombinace uranového skla s jeho výraznou barevností a plátkového zlata vyzařují silnou pozitivní energii a nadpozemskou čistotu. Konkávní abstraktní geometrický objekt SUN SHIP symbolizuje vesmírnou sluneční loď, pozitivního posla, který putuje vesmírem mimo čas a prostor a stává se tak jakýmsi osobním nositelem štěstí. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru a je opatřeno certifikátem autenticity. 50 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



22 | Eugène Boudin (1824–1898) Řeka Touques u Saint-Arnoult

olej na plátně, 1893, sign. LD, 54 × 74 cm, rám

Výjimečná příležitost setkat se na českém uměleckém trhu s dílem francouzského realisty Eugéna Boudina, vycházejícího z principů barbizonské školy, nabízí možnost sledovat přímý most vytvořený mezi starší generací francouzské plenérové malby a progresivní mladou generací impresionistů, za jejichž přímého předchůdce je autor považován. Důkazem je i to, že se s nimi aktivně účastnil jejich první výstavy a že ho spojovalo dlouhodobé přátelství s Claudem Monetem. Zásadní vliv na jeho dílo měli také nizozemští malíři 17. století, případně jeho vrstevník Johan Jongkind. Inspirační zdroje lze dále hledat i v řadě zahraničních cest po Itálii a Belgii. Boudin, vyučený tiskař, si svou cestu k malířství našel původně skrz obchod se psacími potřebami a rámy, který provozoval v městečku Le Havre a který byl hojně navštěvován umělci. I díky těmto okolnostem se chopil štětce, začal sám malovat a roku 1851 dokonce získal stipendium, díky němuž mohl studovat v Paříži. Zásadním momentem pro něj byla šťastná setkání s vůdčími uměleckými osobnostmi své doby. Na přelomu let 1857 a 1858 se spřátelil s již zmíněným Monetem a o rok později poznal Gustava Courbetta, díky němuž se následně seznámil dokonce s Charlesem Baudelairem, jenž se stal jeho prvním kritikem a představil ho pařížskému publiku. Boudin byl ryzím marínistou a stěžejním tématem mu bylo vše, co se týkalo moře, mořského pobře-

ží a vodních ploch obecně. Formující pro něj byly zprvu hlavně četné cesty k normandskému pobřeží a do Bretaně. Díky jeho živě podaným oblakům a pečlivosti, se kterou se věnoval věrnému zachycení nebeské nálady, mu byl dokonce Camillem Corotem propůjčen epiteton „král nebes“. Přesně tohoto druhu je i představované plátno. Zachycena je zde poklidná říční zátočina s lodkou u břehu, prokazující autorův výjimečný smysl pro rozptýl světla, působení barevnosti i celkovou atmosféru zažitou přímo pod širým nebem. Představuje se nám partie na řece La Toques u Saint-Arnoult, jež je charakteristická autorovou bezprostředností, typickými mračny pod prosvítajícím blankytným nebem a nepatetickou upřímností. Detail s několika zdroji kouře v zadním plánu je zase nenápadným poukazem na dobový průnik civilizace do dosavadního relativně poklidného běhu přírody, který z historicko-uměleckého hlediska dokonce předjímá budoucí civilistní estetiku – v tom můžeme najít společného jmenovatele např. i s odkazem Antonína Chittussiho.

Hodnotu díla potvrzuje jeho výstavní historie (Eugène Boudin, Galerie Schmit, Paříž, 1965, kač. č. 93; Eugène Boudin, Kunsthalle, Brémy, 1979, kat. č. 67; Christie's, New York, 2001) a publikování v odborné literatuře (R. Schmit: Eugène Boudin 1824–1898, Catalog raisonné de l'oeuvre peint, díl III., Paris 1973, soupis č. 3196, str. 229, uvedeno pod názvem *La Toques a Saint-Arnoult*). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 55 556)
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.19, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 17 katalogu.

23 | **Alfréd Justitz (1879–1934)** **Zátiší s bažanty a zajícem**

olej na plátně, 1917, sign. LD, 50 × 40 cm, rám

Malířsky vysoce kultivovaná práce svědčí o tvůrčím talentu významného představitele zakladatelské generace českého moderního malířství, který od počátku hledal pro svůj výtvarný vývoj odlišnou cestu. Justitz instinktivně nikdy nepodlehł žádnému z progresivních uměleckých proudů té doby, třebaže jeho styl utvářely především impulsy kubismu a neoklasicismu, s nimiž se konfrontoval během svého pařížského pobytu. *Zátiší s bažanty a zajícem* ovšem vychází z autorovy dřívější tvůrčí etapy, ve které vytvářel staromistrovsky citěná díla, neboť byl odchovancem žánrového ateliéru u Maxmiliána Pirnera. V návratu k akademismu ho rovněž mohl inspirovat těžký život manuálně pracujících lidí na venkově, protože svoji tvorbu, částečně přerušenu válkou, opět zahájil několika málo obrazy v roce 1917 na hospodářství svého bratra v Nové Cerekvi u Pelhřimova. Justitz naturalistickou scénu ulovené zvěře zahalil do zemitých tónů, doplněných několika výraznějšími barevnými akcenty. Dynamický štětcový rukopis je natolik přesvědčivý a suverénní, že bezesporu předznamenal cestu malířova dalšího tvůrčího vývoje.

Hodnotu této kompozičně a koloristicky bravurně vyvážené práce umocňuje skutečnost, že byla prezentována na autorových retrospektivních výstavách: Alfred Justitz (1879–1934), Moravská galerie v Brně, Dům umění města Brna, 14. 12. 1982 – 23. 1. 1983, kat. č. 18; Alfred Justitz: Život a dílo, Galerie výtvarného umění v Chebu, 19. 7. – 30. 8. 1996, kat. č. 21; Alfred Justitz: Život a dílo, Oblastní galerie Liberec, 19. 9. – 17. 11. 1996, kat. č. 21; a dále je uvedena v seznamu vystavených děl v katalogu výstavy Alfred Justitz: Život a dílo, M. Dohnalová (ed.), Galerie výtvarného umění v Chebu, 1996. Hodnotu obrazu zvyšuje původ z majetku blízkých přátel Justitze a jeho zařazení v připravované monografii M. Dohnalové. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Zátiší s bažanty a zajícem* je velmi hodnot-



ným dílem, neboť představuje jeden z prvních dokladů autorova zájmu o žánr, který se zejména na konci 20. a začátku 30. let stane hlavním motivem jeho práce. Jedná se o mimořádně zdařilou malbu provedenou volným, nepopisným rukopisem, který do klasického tématu vnáší neobyčejnou svěžest. [...]”.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



24 | **František Tichý (1896–1961)** **Ovdovělá Carmen**

kvaš na papíře, 1940, sign. PD, 31 × 56 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní práce Františka Tichého je jedním z nejkvalitnějších autorových aktů a dílem, které je samo o sobě jakýmsi sametovým preludem. Přestože Tichého známe především jako autora námětů z cirkusového prostředí či obdivovatele italské kultury, jež se v jeho práci promítala skrze postavy z komedie dell'arte či mistrovská provedení Paganiniho, jeho tvorba se dotýká značně širšího spektra témat. Jedním z nich jsou i akty, které například Jan Tomeš shrnul v autorově monografii pod kapitolou Smysly. Najdeme zde četná provedení maleb a kreseb

černošek, bílých černošek, ale i studie ženských těl, jež nesou jména biblických žen. Žádný Tichého akt nezůstává prostý a obyčejný, protože nese příběh postavy hluboko zapsané do dějin lidské kultury a vědomí. Jeho *Ovdovělá Carmen*, pohroužená do delikátního šera, v němž se rýsuje lascivně pózující bílá pokožka a obrysy divanu, je erotická, jako v čase nadrealismu, svůdná ve své tvarové zkratce celou atmosférou díla.

Práci daroval Tichý svému příteli, JUDr. Josefu Morákovi. Je reprodukována v monografii autora (J. M. Tomeš, František Tichý, Malířské dílo, Praha 1976, kat. č. 331). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. T. Winterem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

25 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Ukřižování

olej na plátně, 1980–1982, sign. PD, 80 × 60 cm, rám

Velice emotivně cítěná mnohovýznamová kompozice pochází z autorova výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. Jíra ve svém charakteristickém živelném rukopise a expresivní barevnosti zachytil jedno z nejbohatěji rozvinutých témat křesťanské ikonografie, které ve své tvorbě opakovaně rozpracovával. Kristovo ukřižování zasazené do dramaticky působící scény podal až s hmatatelnou naléhavostí, jež je podpořena dokonale vykreslenou atmosférou celého výjevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



26 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Ležící děvče

olej na plátně, 1932, sign. PD a na rubu, 50 × 59 cm, rám

Křehce modelovaný ženský akt je vynikajícím reprezentantem Bauchova poetického období 30. let, fáze na trhu raritně se objevující, a díky tomu i sběratelsky nejatraktivnější. Od poloviny 20. let a po celou dobu let 30. reagoval Bauch velmi intenzivně na dobové tendence avantgardních proudů a nechával své práce hrát lyrickými přeměnami reality, ale také ozvuky imaginativní malby. Presentované plátno je nebývale poutavou, mistrně pojatou prací, jež učaruje jemně modelovanými tělesnými

křivkami dívky a splývavou barevností, které dávají tušit vliv Bauchova blízkého přítele Rudofa Kremličky, s jehož smrtí se prostřednictvím těchto pláten vědomě vyrovnává, ale zároveň se skrze ně dopracovává k výrazové čistotě svého vlastního výtvarného jazyka.

Atraktivitu díla umocňuje autorský přípis na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Malíř v tomto plátně nechává zaznít svůj smyslný vztah ke skutečnosti i jemný cit pro její přepodstatnění v snovou představu, zahalenou do okouzlující barevnosti evokující zářivost drahých kamenů. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



27 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s mísou, ovocem a sklenicí

olej na plátně, 1949, sign. PD, 27 × 46 cm, rám

Koloristicky rozmanitý obraz představuje poválečnou tvorbu jednoho z našich nejvýznamnějších kubistů a jedné z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény první poloviny 20. století. Výtvarně neobyčejně poutavá práce výborným způsobem sumarizuje autorův dlouhodobý zájem o zátiší, ke kterému se opakovaně vracel, aby mohl neustále znovu přehodnocovat výtvarné postupy a prostorové vztahy. Po válce do jeho obrazů začaly pronikat jasnější barvy a tvar se zredukoval do ukázněnějších forem. V té době maloval především na zámku v Peruci, kde získal pokoje k užívání a kde po únoru 1948 převážně tvořil a přebýval. Zámecký mobiliář, zejména pak vazy, sklenice a mísy, se často objevoval v jeho kompozicích. Na předloženém plátně Filla s jistotou prezentuje známé předměty, avšak divákovi je předkládá z mírného nadhledu, což mu umožňuje otevřít bohatý obsah košíku a zároveň plynule přejít k bočnímu pohledu, aniž by musel uplatnit pověstné kubistické zkratky. Způsob, jakým je namalována sklenice v pravém rohu, přitom záměrně odkazuje k starším pracím. Jednotlivé předměty jsou definovány výraznou černou linkou, která se obzvláště po válce stala oblíbeným

prvkem a prostřednictvím které je vymezil vůči plošně pojatému žlutobílému okolí. Zátiší vyznačuje nebyvalou malířskou jistotou, a i když pochází z tvůrčího období teprve sběratelsky doceňovaného, je nesporným důkazem výtvarníka talentu a tvůrčí síly.

Původním majitelem díla byl pražský architekt a sběratel Václav Velvarský, jenž ho vlastnil už v 50. letech 20. století. Pravost potvrzuje i autorské značení na slepém rámu „11/49“. Práce je reprodukována v katalogu výstavy Filla-Fulla (K. Bajcurová, A. Kusá, Bratislava 2018, str. 212). Stav obrazu odpovídá jeho stáří. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Hlavním rysem posuzovaného obrazu je přechod mezi senzualní stránkou věci a její vnitřní stavbou, uskutečňovaný na výrazně abstraktním pozadí. Potvrzuje vysokou výtvarnou kvalitu pozdního období Fillovy práce [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 55 556)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 200 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.21, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 20 katalogu.



28 | Vincenc Beneš (1883–1979) Pulkratice

olej na plátně, 1957, sign. LD, 60 × 81 cm, rám

Osobitá, optimisticky laděná práce je namalovaná s velkým citem k tradici české krajinářské školy, zároveň však již reflektuje nový přístup k vnímání krajiny bez dekorativnosti či naopak schematičnosti. Výtvarně velkoryse pojaté dílo nezapře autorův obdiv k Paulu Cézannovi a vyniká uvolněným a vzdušným malířským rukopisem stejně jako promyšleností rozvrhu barevné škály. Malíř v pečlivě uspořádaném obraze znamenitě využil bohatství barevných valérů a mistrně se mu tak podařilo zachytit senzuální skutečnost a atmosférickou prchavost horkého letního dne chýlícího se k soumraku. Výrazově práce navazuje na velkoformátové malby, které Beneš vytvořil pro foyer Národního divadla, a je vynikajícím dokladem výtvarníkovy přirozeného temperamentu, jenž se ustálil do suverénního výtvarného projevu. Obraz pochází z pozůstalosti autora a bude zařazeno do soupisu díla připravovaného Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



29 | Jan Koblasi (1932–2017) Noli tangere circulos meos

komb. tech. (olej, nitrolak) na papíře fixovaném na sololitu, 1960, nesign., 70 × 151 cm, rám

Naprosto unikátní malba Jana Koblasy je strhujícím příkladem jeho nesmírného talentu, jenž se v krátkém období od konce 50. do poloviny 60. let projevoval zejména na plátnech. Koblasi byl hodnocen jako mimořádně nadaný již od školních let a jeho všestranné umělecké založení našlo uplatnění na prvních akcích Malmuzherciády, která spojovala malíře, muzikanty a herce. Přestože se na půdě pražské Akademie profiloval zejména jako sochař, od roku 1958 se ve své práci soustředil především na malbu. Jeho abstraktní a strukturální obrazy reagovaly na témata existencionální úzkosti a lidskou emocionalitu. Vždy pracoval v cyklech, ovšem z tohoto je známo jen torzo, a obraz *Noli tangere circulos meos* je tak ve své hloubce a síle jedním z Koblasiových nejsilnějších solitérů. Název díla odkazuje k posledním slo-

vům Archiméda, jež znamenají „nenič mi mé kruhy“ a jež prý Archimédés zvolal k vojákovi, který ho při studiu kruhů vyrušil. Voják ho ale následně v zuřivosti usmrtil. Snad je dílo spjato s umělcovou touhou po klidu a možnosti soustředit se na vlastní práci a její problematiku, aniž by byl rušen vnějšími politickými okolnostmi a vlivy.

Obraz byl v roce 1966 vystaven na Koblasiově autorské výstavě v pražské Galerii Československého spisovatele (Jan Koblasi: Obrazy, sochy, kresby a grafiky), kde je také reprodukován v katalogu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit.: „[...] *Téměř monochromně pojatá práce zachycuje otevřenost tvůrčího procesu, spontánnost reakcí a tvůrčích asociací na náhodné doteky a zásahy, na podněty vzniklých skvrn, bodů, rozpjíjejících se struktur, linií a čar. [...] Působivost předložené práce je téměř magická: excituje fantazii diváka. Naše vnímání díla se tak propojuje s aktem tvůrčího procesu umělce [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

30 | Bohuslav Dvořák (1867–1951) Pod sněhem

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 40 × 52 cm, rám, na rubu opatřeno razítkem umělcovy pozůstalosti

Svěží a v rámci autorova portfolia vzácná zimní scenérie pochází z ateliéru Bohuslava „Baťky“ Dvořáka a přináší ukázkový příklad nejen životaschopnosti tzv. Mařákovy školy, ale i oblíbenosti tradičně pojaté krajinomalby jako takové ještě hluboko do poloviny 20. století. Takřka monochromně pojatý výjev nemůže sice rozehrát typický Dvořákovův pestrobarevně drobnopisný rej rozkvetlých lučin plných kvítí a tetelících se travin, ovšem nezapře své autorství především skrze pregnantně sestavenou kompozici poskládanou ze souhry protichůdných diagonál vyplněných abstrahovaným, přesto však zcela věrně rozpoznatelným obsahem. Presentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 741)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



| 31

Joe Tilson (* 1928) Jan Palach: Suicide by Fire, January 1969

komb. tech. (serigrafie, koláž), 1970, sign. LN, 102 × 69 cm, rám, zaskl., 40/70

Velmi působivé, tematicky nadmíru palčivé dílo reagující na jeden z nejdramatičtějších činů bezprostředně spjatých s hrůzami minulého režimu je jedinečnou, v našem prostředí více než raritní prací britského umělce Joea Tilsona. Tento uznávaný autor byl v 60. letech přední osobností britského pop-artu a stál vedle takových jmen, jakými byli například Peter Blake nebo David Hockney. Charakteristickými se mu staly materiálové experimenty, výrazné barvy a překračování ustálených hranic média. Koláž, obsahově velmi silná, vznikla v přímé reakci na události roku 1969, autor je zaznamenal prostřednictvím nepravidelného rastru, jenž se odvíjí jako filmový záznam. Na horním okraji je pak dvěma papírovými sponkami přišpendlen zvětšený novinový výstřižek s portrétem Jana Palacha a výstižným, až strohým anglickým popiskem „Suicide by Fire, January 1969“. Emotivní práce dokumentuje sílu jednoho okamžiku, který měl sílu zasáhnout celý svět. Práce vyšla v nákladu 70 kusů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Cristeou, galeristou zastupujícím umělce. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 667)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



32 | Václav Brožík (1851–1901) Dívka v řepném poli / Motiv z Roztok

olej na plátně, 1899, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Představované Brožíkovo plátno ilustrativně reprezentuje zralý styl tvůrce, jenž patřil k nejvýznačnějším umělcům své doby, pilířům generace Národního divadla, který se prosadil v Čechách i v zahraničí jako portrétní mistr, malíř monumentálních, výpravných historických kompozic i vynikající žánrista předávající uměnímilovnému publiku prosté momenty ze života vesničanů. K vesnickému žánru, vycházejícímu především z prostředí Bretaně a Normandie, se od 80. let 19. století nechal inspirovat jak Holanďany 17. století, tak svými současníky Jeanem-Françoisem Milletem či Julesem Bretonem, a tohoto tématu se až do konce svých dní nevzdal. V průběhu celé závěrečné dekády neúnavně skicoval nejen na zmíněných francouzských lokacích, ale i při svých toulkách Povltavím z Prahy do Roztok, kde měl za svého pražského působení pronajaty pokoje, do kterých se ukrýval před společenskými povinnostmi. Zdrojem se mu zde nesčetněkrát staly tamní rozkvetlé aleje na jaře i podzimní pole při sklizni řepy, jež zachycoval se silným smyslem pro moderní realismus.

Do tohoto okruhu patří i jeho *Dívka v řepném poli*, která v sobě spojuje většinu výše zmíněných inspiračních pramenů. Zároveň po rukopisné i tematické stránce neomylně ukazuje na autorův charakteristický styl. Ten je rozpoznatelný pečlivě propracovaným rozvrhem a dokonale plasticky zvládnutými tvary protahující se dívky, jež je zároveň zasažena do malířsky uvolněného krajinného rámce prosté kompozice využívajícího horizontálního členění říční nížinaté krajiny. Posun od estetiky hladké akademické malby k určitému druhu naturalismu příhodně poukazuje na zásadní moderní aktualizaci v Brožíkově pozdním díle.

Obraz pochází ze sbírky významného českého avantgardního umělce Ladislava Sutnara, byl prezentován na výstavě Mistrovské doteky českého impresionismu (Galerie Kroupa, Litomyšl, 2010, č. 3) a nejspíše se jedná o jednu z finálních studií k neuskutečněné definitivě, jejíž další verze a kresebné studie se nacházejí ve veřejných sbírkách a jsou publikovány v odborné literatuře (Blažíčková-Horová, N.: Václav Brožík; 1851–1901, Národní galerie v Praze 2003, *Dívka v řepném poli*, kat. č. 324; Blažíčková-Horová, N.: Václav Brožík; 1851–1901, Národní galerie v Praze 2003, *Dívka v řepném poli [Motiv z Roztok]*, kat. č. 325). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 59 259)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.24, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 24 katalogu.

33 | Václav Kiml (1928–2001) Soumrak

komb. tech. (olej, enkaustika) na dřevěné desce, 70.–80. léta
20. století, sign. PD, 50 × 40 cm, rám

Předkládané dílo je skvělou ukázkou tvorby jednoho z výrazných představitelů poetismu druhé poloviny 20. století, malíře Václava Kimla, spadající do výtvarnickových kvalitních 70.–80. let. Hravá práce nás zavádí na hranici mezi snem a skutečností, do říše fantazie plné barev a nostalgických představ. V tvarové zkratce nás nechává autor hledat své vlastní příběhy a doslova se ponořit do obrazu, jenž díky technice enkaustiky získává na zářivosti a jasnosti. Reprodukce díla je součástí pohlednicové kolekce, která vyšla v roce 1996 s doprovodným textem PhDr. J. Machalického. Atraktivitu práce ještě umocňuje autorský rám, jenž je plnohodnotnou součástí malby samotné. Kvalitní německá sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a MgrA. J. Kimlovou, autorovou dcerou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



34 | Karel Černý (1910–1960) Hrušky

olej na plátně, 1945, sign. PN, 25 × 35 cm, rám

Osobitý obraz *Hrušky* je dílem českého uměleckého solitéra Karla Černého, který navzdory svému pozoruhodnému talentu zůstává stále upozaděn za ostatními malíři své generace. Jeho nezaměnitelný výtvarný styl byl směsí předválečných avantgardních proudů, jež vyústily do vizuálně čistého, esteticky vytříbeného jazyka, jehož základem byl kontrast poetických složek s věcností a monumentálností formy. Ve zvolených námětech však často zůstával poplatný klasickým malířským principům, neboť právě na nich mohl nejlépe prezentovat klidný rukopis, působivou barevnou skladěbnost a stylizační zjednodušení. Plošnost kontrastující s výraznou olejovou vrstvou a plný kolorit dodávají zátiší silný náboj, díky němuž jsou zobrazené

předměty nabitý energií plnou barevných kontrapunktů. Oválné ohraničení jádra malby, které symbolizuje jakési divadelní kukátko, je prvek, jaký s oblibou používali kubističtí malíři, a divák jím vzhlíží na pomyslné pódium, na kterém se předměty stávají stážísty imaginárních her. Černého mistrovství vyvstává právě až během delšího pozorování obrazu, jenž sice vypadá jako bezprostředně provedený, avšak je promyšleným činem vyžadujícím velký odstup a jistou míru soustředění.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Téma zátiší je z díla Karla Černého neodmyslitelné. Umožnilo mu vyjádřit nejhlubší podstatu věcí, jejich osamocenenost, opuštěnost, hmotnou plastičnost a magičnost jejich bytí. Zjiřřená citlivost malíře - samotáře vyžadovala alternativu k reálné živosti světa: a tím byl právě snový svět zátiší. [...]*“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



35 | **František Kupka (1871–1957)**
Lesní interiér

kvaš na lepence, kolem roku 1907, sign. LD a PD, 30 × 26 cm, rám, zaskl.

Výjimečná, na trhu raritně se objevující práce je kvalitní ukázkou umělcova zájmu o záznam reality, který byl navzdory jeho pozdějšímu směřování velmi silný. Dílo spadá do Kupkova oceňovaného pařížského období. Do Paříže odcestoval díky stipendiu, jež získal roku 1895 na vídeňské Akademii. Brzo se v tamním prostředí aklimatizoval a začal být veřejností respektován pro svůj nebyvalý malířský talent i novátorský přístup. Tato komorní práce nás zavádí do tajemného prostředí lesa. Tomuto motivu se Kupka věnoval, podobně jako mnoho jeho středoevropských soupeřů, velmi rád a opakovaně prozkoumával hranice, jež mu lesní interiér se všemi svými specifiky nabízel. Vzrostlé, štíhlé kmeny stromů, skrz které pronikají světelné paprsky vybízejí k perspektivním zkratkám stejně jako k podrobným záznamům keřů a lesních rostlin. Tento moderně pojatý kvaš lze považovat za jednu z přípravných studií k obrazu *V Bouloňském lese*, který Kupka

namaloval v roce 1907. Za zajímavost můžeme považovat dvojí signování. Autor nejprve kvaš označil vlevo dole bezprostředně po jeho dokončení a pak jej signoval vpravo dole svojí zavedenou červenou signaturou, kterou později převedl do podoby razítka.

Práce pochází z významné zahraniční sbírky a bude zařazena do chystané monografie doc. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno P. Brullém a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu František Kupka – legionář a vlastenec (Muzeum Kampa, 6. 10. 2018 – 27. 1. 2019). Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zájem Františka Kupky o realitu byl velmi silný. Lesními interiéry se zabýval několikrát, ostatně patřily k velmi přitažlivým motivům středoevropské malby, které dovedly některé malíře před práh abstraktního umění. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 22 222)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



36 | **Robert Piesen (1921–1977)**
Starý hřbitov

olej na plátně, 1958, sign. PD, 97 × 124 cm, rám

V rámci Piesenovy tvorby konce 50. let ojedinělá práce je vynikající ukázkou citlivého výtvarného hledání malířského výrazu této navýsost zajímavé postavy českých dějin umění. Do jeho tvorby se prakticky od počátku propisovala krajina česká i biblická. Sepjatost s židovskou tradicí Piesena nasměrovala k duchovní tematice, která v jeho dílech zanechala stopu zvláštní hloubky. Postupná redukce detailu vedla po polovině 50. let v jeho malbách k vytváření znakových krajin, jež se staly cestou k oproštění jednotlivých tvarů a jejich postupnému zabstraktnění. Právě z té doby pochází i plátno *Starý hřbitov*. Stylově navazuje na sérii krajin z Jeseníků, téma však nyní Piesen posunul do výrazně kontemplativní roviny. Meditativně laděná práce, naplněná symboly, jež se objevují i v jiných Piesenových obrazech té doby, směřuje stylizovaností jednotlivých tvarů k jejich osamostatnění v prostoru. Výjimečná je rovněž světlá barevnost, která obraz odlišuje od temněji laděných autorových variací na dané téma. Dokazuje, jak původně neškolený, ale v té době již výtvarně práci naplno oddaný Piesen rozvíjel své vnitřní představy na ploše plátna. Prav-

děpodobně se jedná o finální variantu obrazu, jehož jedna z verzí je reprodukována v monografii autora (M. Železná [ed.]: Robert Piesen, Praha 2001, str. 76, kat. č. 41). Práce pochází z významné pražské sbírky JUDr. Josefa Moráka, do které byla získána přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D. a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Toto je poslední, signovaná verze klíčového obrazu Roberta Piesena z konce padesátých let, k němuž se dochovalo několik kresebných studií, datovaných již rokem 1957, i téměř definitivních, velkých obrazových verzí, jež byly dosud známé, vystavované a publikované, na rozdíl od tohoto obrazu, který roky zůstával v soukromé sbírce. Jde o syntetické dílo, které prostupuje mnoho významových vrstev, týkajících se Piesenova židovského původu, i mnoho inspirací, jež do sebe po prvé polovině padesátých let rychle načerpal, týkajících se na jedné straně Paul Kleea, na druhé Jana Zrzavého. [...]*“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 33 333)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

37 | **Josef Čapek (1887–1945)**
Střelená vrána

olej na plátně, 1936, sign. PN, 68 × 42 cm, rám

Dramatická, malířsky naprosto špičkově vystavená scéna, je bravurním a vysoce reprezentativním dílem, které v sobě koncentruje veškerá specifika autorova vrcholného a sběrateli nejvíce oceňovaného tvůrčího období. Meziválečná léta byla pro malíře šťastným časem, kdy se naplno věnoval práci a trávil na venkově spokojené chvíle se svou rodinou. Čapek měl rád lesy, sbírání hub, procházky, ale obzvláště si užíval hony, jež pravidelně navštěvoval, ať už jako aktivní účastník, nebo nadšený divák. Není proto překvapením, že se lovecké motivy promítly po roce 1934 i do jeho tvorby. Po polovině 30. let se ovšem nad optimistickými výjevy plnými naivní radosti z obyčejných maličkostí, které život nabízí, začala stahovat mračna úzkostné předtuchy blížících se časů. Expresivně pojaté plátno dokonale syntetizuje tento přerod, jenž se uskutečnil v celé společnosti, ale zvláště pak v autorově nitru.

Obraz zasaženého ptáka představuje vědomí ran, které začaly ve světě ničit svobodu a ohrožovat samotné lidské bytí. Tento pocit zhmotnil Čapek pomocí ostrých diagonál, živelných tahů štětce a kontrastních tónů červeno-černého hrozivě vyhlížejícího nebe. V naprosto dechberoucí kompozici padá zasažená vrána k zemi, neschopna jakkoliv zvrátit svůj osud. Autor jí věnoval většinu plátna, aby ještě více podpořil napínavý moment, při němž se divák ztotožňuje se samotným letcem. Drobnou postavu střelce, jež je charakteristicky oprostěná o jakýkoliv popisný detail, umístil do opozitu a prostřednictvím výstřelu v opačném směru pak vizuálně zaznamenal střetnutí, které ještě více podtrhuje komplexní dynamiku výjevu. Do celé kompozice se vědomě propsaly futuristické tendence oslavující pohyb, rychlost a pokrok, v ostře sekaných tvarech ptáka můžeme spatřovat formy nápadně podobné stíhacím letounům. Inspiraci pro obraz *Střelená vrána* Čapek popsal vlastními slovy: „Vzpomínám na Alše a na lidovou píseň, slyším ránu myslivcovy pušky a také cítím tu nekonečnou propast, do níž se postřelený pták propadá, tu nekonečnost smrti.“

Dílo, jež je skvělou ukázkou Čapkova mistrovství, zaujme i svou proveniencí původně z výborné ostravské sbírky JUDr. Vladimíra Kouřila a nyní z kvalitní zahraniční sbírky. Obraz byl vystaven v roce 1936 v Obecním domě na členské výstavě Umělecké besedy (11. 12. 1936 – 31. 1. 1937, kat. č. 20). Autenticitu dokládá dobová fotografie díla s potvrzením pravosti od samotného autora. Plátno je reprodukováno v autorově monografii (Josef Čapek, č. 38, Melantrich, Praha 1937). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 203 704)
Odhadní cena: 7 000 000 – 9 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.26, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 28 katalogu.





38 | **Jaroslav Róna (* 1957)**
Lvíce

patinovaný bronz, 2018, sign. PD, 50 × 36 × 80 cm

Tato majestátně působící práce Jaroslava Róny, který exceluje jak na poli sochařském, tak malířském, je skvělým představitelem jeho vyzrálé tvorby, v níž dospěl k jedinečnému sochařskému jazyku pracujícímu s více či méně stylizovanými bytostmi mnohdy působícími jako přízraky tajuplných vnitřních světů. Námět je pro autora symbolem, tedy něčím, co je v díle skryto či utajeno a je důležitější než samo viditelné. Sběratelsky atraktivní socha *Lvíce* je polovičním modelem pro realizaci, jež vznikla na popud Severočeského muzea v Liberci jako soudobé navázání na předválečný záměr sochařské výzdoby neorenesanční budovy, ve které instituce sídlí. Právě Jaroslav Róna se stal autorem, jenž byl pro svůj jedinečný umělecký projev osloven, aby svými návrhy pokračoval v předválečných snahách a vytvořil sochy na prázdné kamenné sokly vstupní

ho schodiště budovy. Vznikl návrh dvou monumentů: *Lva (Strážce)* a *Lvíce*. Umělec navázal na tradiční archetypální postavy lvů strážců, ale zcela originálním způsobem je přenesl do soudobého kontextu. Stylizované tělo *Lvíce* je doplněno reliéfem dekorativních linií, které dokonale zvýrazňují dynamiku zvířecí anatomie.

Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje fakt, že na 5. prosince 2020 je naplánováno osazení soch v plné velikosti na schodiště Libereckého muzea. Jedná se o limitovaný odlietek, doposud vytvořený pouze v jednom z maximálního počtu sedmi možných exemplářů. Podstavec navržen autorem. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 16 667)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

39 | Jan Skramlík (1860–1936) Rytířská zábava

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. LN, 61 × 80 cm, rám

Plátno nesoucí název *Rytířská zábava* je charakteristickým dílem malíře z ryze pražské rodiny, jenž své bohaté výtvarné vzdělání načerpal nejprve na pražské Akademii, poté v Mnichově, po jistý čas i v Paříži, aby nakonec na mnoho let opět zakotvil v Praze v ateliéru Václava Brožíka a rozhled si simultánně rozšiřoval pobyty v Německu, Anglii a Itálii. Vlajkovou lodí jeho uměleckého odkazu jsou především historické kostýmní žánry vytvářené věrně v tradici akademického realismu odkazujícího k realitám 16. a 17. století. Díky nim se již za svého života stal mezi milovníky umění velice populárním. Představovaná práce patří beze zbytku do této linie. Zachycuje šenkýřku obsluhující skupinu tří rytířů, kteří jako by vypadli z románu *Tři mušketýři* od Alexandra Dumase staršího. Bezstarostné a veselé vyznění této scény doplňuje i poučný historický přesah tvořený věrně zachycenými dobovými rekvizitami.

Reprodukováno v aukčním katalogu Obchodních domů, národního podniku, Závodu Antikva (Výstava a aukce obrazů,



starožitností, um. předmětů, stříbra, zlata, nábytku, řezeb a koberců, Praha, listopad 1950, kat. č. 450). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 40

Teodor Rotrekl (1923–2004) Kadeře

komb. tech. (olej, epoxid, pryskyřice) na překližce, 1971, sign. PD, 45 × 40 cm, rám

Vzácná ukázka na trhu poměrně ojedinělého autora, čelního představitele významné skupiny Radar, patří do umělce progresivního období počátku 70. let a skvěle reprezentuje nejen jeho tvorbu, ale i českou scénu tehdejší nové figurace ve zcela osobitém, novátorském a originálním projevu. Sugestivní obraz nezachycuje pouze v uvolněném gestu odpočívající dívku, která si prsty pročešává dlouhé vlasy, odhaluje především autorův smysl pro experiment ve využívání netradičních výtvarných metod. Rotrekl, fascinován tehdejšími rychlým vědeckým a technickým pokrokem, plně podřídil svým novátorským postupům veškerou formu svých děl a klasické umělecké přístupy obohatil o práci s epoxidy, nitrolaky a polyestery. Charakteristickou se pro něj stala metoda zalévání obrazu do silné vrstvy polyesteru, čímž dosáhl iluze hlubokého trojrozměrného prostoru. Taková díla pak vlivem průsvitné hmoty působila spíše jako snové filmové momentky nasnímané v delikátních barevných filtrech, jako je tomu i v tomto případě.

Sběratelskou hodnotu zvyšuje autorská adjustace. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii doc. T. Pospiszyla, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná experti-za PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

41 | František Jakub (1875–1940) Koupání

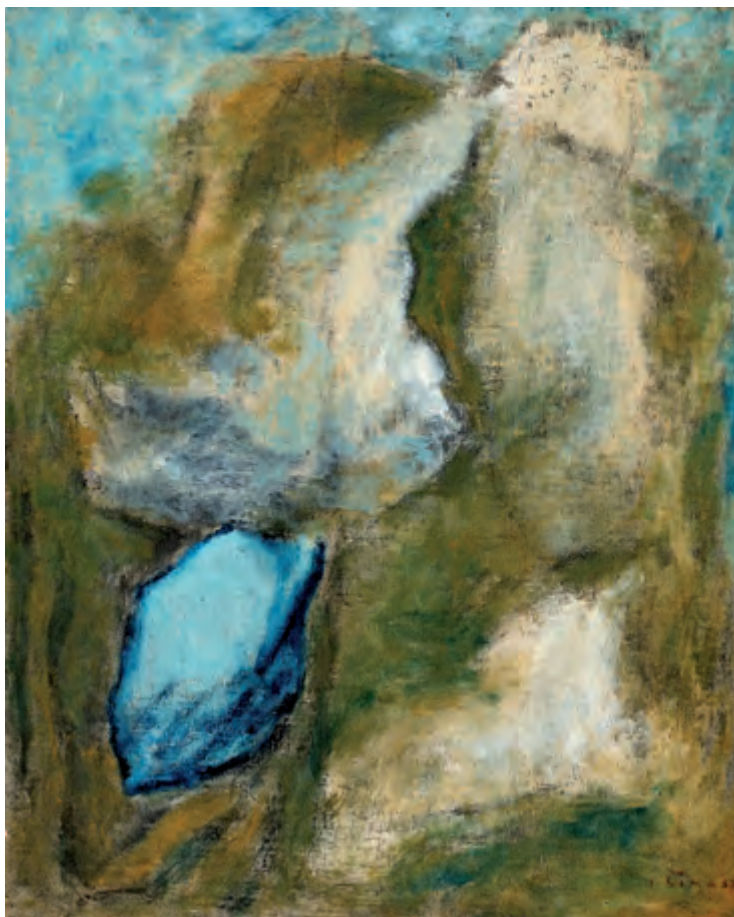
olej na dřevěné desce, kolem roku 1920, sign. PD, 41 × 34 cm, rám

Malířským pojetím velmi spontánně pojatá práce zachycující oblíbený námět spojený s koupáním, jenž byl vždy vítanou variantou pro zobrazení mužského i ženského aktu, je dílem Františka Jakuba, ve své době velmi úspěšného umělce a frekventanta ateliéru Maxe Pirnera a Vojtěcha Hynaise na pražské Akademii. Jako hlavní inspirační zdroj se u něj zpravidla uvádí francouzský malíř Henri Le Sidaner. Představovaná malba však taktéž prokazuje autorovu širší a osobitě zpracovanou znalost moderního umění – zvolené téma, barevná škála, plošná modelace, subtilita figurálního typu i abstrahované krajinné jeviště tak odkazují především k dílu Paula Cézanna. Práce pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.



Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 741)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



42 | Josef Šíma (1891–1971) Svah paměti

olej na plátně, 1953, sign. PD, 61 × 50 cm, rám

Výjimečná práce jednoho z nejzajímavějších českých umělců Josefa Šímy nás vrací do lůna přírody a nitra lidské paměti. Šíma se české výtvarné scéně poněkud vzdálil svým odchodem do Francie v roce 1920, která mu ovšem na zbytek života poskytla prostor k osobnímu malířskému rozvoji. Částečný zájem o surrealismus vyústil v hlubokou duchovnost obsahu a symbolický rozměr námětů. Děsivost druhé světové války ho na několik let připravila o chuť tvořit, po válce ovšem rychle navázal na svou předchozí práci a začal rozpracovávat některá z dřívějších témat. Malby často vznikaly v cyklech a výrazněji než dříve se vztahovaly k původnosti člověka i světa. V obrazech počátku 50. let postupně mizí reference k realitě či alespoň k pojmově rozlišitelným předmětům. Šíma se ponořil do samého nitra země, vrátil se k prvotnímu chaosu ještě neorganizované hmoty. Neurčité zárodky forem a první archetypy tvarů postupují i obraz *Svah paměti* a otevírají nám tak okno do hlubin mimovědomého procesu, který na sebe ale bere podobu počátku přírody. Špičková práce okamžitě zaujme malířsky mistrným způsobem uchope-

nou světelnou režii koloritu, plasticitou malby a celkovým až mystickým vyzněním.

Šíma zřejmě na obraze pracoval v průběhu několika let, proces vnitřního cítění nehmateľného nebylo snadné završit. Proto je práce autorem v malbě datována rokem 1953, zatímco autorský přípis na zadní straně uvádí rok 1955. Dílo je reprodukováno v monografii autora (F. Šmejkal, Praha 1988, repro. 293, str. 268), stejně jako v Šimově francouzské monografii (F. Šmejkal, repro. 292, str. 275). Bylo vystaveno v Galerii Moderna (Praha, 2016). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze *Svah paměti* [Le versant d'une mémoire] Šíma ztvárňuje kosmogonický mýtus Stvoření světa. Vyjadřuje prapůvodní stav ‚*materiae primae*‘, prvotní chaos neorganizované hmoty, z níž se začínají rodit archetypy tvarů. Tomuto obsahovému zaměření přizpůsobil i malířskou formu. Rudimentární tvary, vzdalující se realitě jevového světa, si žádaly pastóznější nánosy barev. Na rozdíl od akcentovanějších kontur blankytného balvanu, který jako by právě spadl z nebe, jsou útvary skal, jakési pra-zárodky figurálních tvarů, obestřeny zamlžením propouštějícím jen sporadické světelné záření. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 129 630)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 32 katalogu.





43 | **Jiří Georg Dokoupil (* 1954)**
Bez názvu

akryl na plátně, 2013–2016, sign. na rubu, 115 × 95 cm, rám

Jiří Georg Dokoupil je výraznou postavou postmoderní umělecké vlny v západní Evropě, zároveň jedním z mála umělců českého původu, kterým se podařilo plně prosadit na mezinárodní výtvarné scéně a získat si celosvětové renomé. Dokoupil se sice narodil v Československu, jeho umělecké cítění však bylo formováno hlavně v Německu a Spojených státech, kde prožil většinu svého života. Z počátku uplatňoval naivistickou figurální tvorbu, posléze začal využívat expresivních forem, experimentoval s hranicemi samotné malby a přehodnotil rukopis závislý na práci se štětcem. Obraz se pro něj stal prostorem pro neustálé vynalézání nových technik. V jeho pracích se tak můžeme setkat například s malbou dýmem či švihnutím biče.

Předložené plátno, jež vzniklo otiskem kolorovaných mýdlových bublin na plátně, reprezentuje autorovo radikální přehodnocení klasických malířských technik, které vyústilo až v úplnou výrazovou svobodu. Prostřednictvím barevných pigmentů obsažených v mýdlové vodě zanechává na plátně nepravidelný otisk podmanivý křehkostí a neuchopitelností abstraktních tvarů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 22 222)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



| 44

Pavla Mautnerová (1919–2001) **Bez názvu**

komb. tech. (olej, asfalt) na plátně, 1962, nesign., 50 × 38 cm, rám

Výjimečná ukázka abstraktní tvorby Pavly Mautnerové, jedné z nejzajímavějších umělekyn z okruhu českého informelu, reflektuje její vztah k strukturálnímu umění a barevnému i hmotovému působení malby. Přestože její práce zůstává poněkud zastíněna výraznější osobností jejího muže, Roberta Piesena, její vlastní umělecký přístup k zpracovávaným tématům byl velice originální. Oba našli útočiště v izraelské umělecké kolonii Ein Hod, kde žili v malém kamenném domku, který jim sloužil zároveň jako ateliér. Práce je postavena na tlumené barevnosti, jež svým častým využíváním temné červené, hnědé či zlaté odkazuje k autorčinu zájmu o orient a blízkovýchodní umění. Využití asfaltu umožnilo umělkyni dosahovat větší plasticity malby než samotná technika oleje. Vizually jsou tak její díla blízká asamblážím či tiskovým deskám, které pro své aktivní grafiky používal například Vladimír Boudník. Obraz je dokladem jejího osobitého výtvarného projevu stejně jako meditativního charakteru celého jejího díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

45 | Jakub Obrovský (1882–1949) **Polibek**

olej na plátně, kolem roku 1926, sign. PD,
139 × 104 cm, rám

Výjimečná malba Jakuba Obrovského reprezentativního galerijního formátu i zpracování představuje vytríbenou ukázkou autorova stylu, jehož široké inspirační kořeny sahají od antiky a renesance přes secesní dekorativismus přelomu století až po silné impulzy pramenící v pracích Jana Preislera a jeho specifickém symbolismu. V tomto konkrétním případě lze hledat přímé dobové podněty především v obsahově komplementárním díle Maxe Švabinského, jehož série grafických listů s názvem *Rajská sonáta* z přelomu 10. a 20. let tematizuje podobným způsobem tentýž bytostně arkadický archetyp plného souznění s přírodou a jejími nezákladnějšími principy. Představované dílo lze považovat za objev, jehož významné postavení v rámci autorovy tvorby potvrzuje i to, že jeho menší autorská varianta malovaná výrazně akademičtějším rukopisem je opakovaně zmiňována a reprodukována v odborné literatuře (Kolman Cassius, J.: *Jakub Obrovský, jeho život a dílo*, Praha 1935, repro. str. 109; Toman, P.: *Nový slovník československých výtvarných umělců*. Díl 2, L–Ž, Ostrava, 1993, str. 219). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 296)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč





46 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)**
Upír

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, kolem roku 1900,
 sign. PN, 48 × 64 cm, rám, zaskl.

Symbolistně dekadentní práce, mezi něž patří i *Upír*, z palety Jaroslava Panušky, žáka Maxe Pirnera a Julia Mařáka na pražské Akademii, náleží k širšímu publiku asi nejznámější vrstvě autorovy tvorby z přelomu 19. a 20. století. Tehdy se mu výtvarnými prostředky podařilo vytvořit osobitý styl plný nočních vizí a pohádkových bytostí oscilujících na hranici děsu a karikatury. Právě karikaturní provedení a takřka dobrotivý výraz kroutícího se upíra-žaby zde odlehčuje scénu, při které budoucí oběť nic netuše mírumilovně spí na lůžku se závěsy. Autor zde originálně navázal na tendence období *fin de siècle*, kdy bylo téma vampyrismu často spojováno s chorobnou snivostí oslabující ducha a vedoucí v krajním případě až k psychickému zhroucení a ztrátě identity jednotlivce. V porovnání se způsobem, kterým bylo upírství dobově ztvárňováno, lze Panuškův způsob označit za zcela originální a vymykající se běžné praxi. Jeho upíři totiž nevystupují jako urození cizinci, ani jako démonické krásky. Jsou to spíše amorfní oboživelníci protáhlých proměnlivých lidských i zvířecích tvarů pouštějící po nocích své sluje a vkrádající se neslyšně do tichých příbytků svých obětí. František Kaván, též frekventant Mařákova ateliéru,

Panuškovy upíry výstižně popsal následující větou: „*Zjevy nízkého fluida se obyčejně srážejí z mátoh ovzduší do účinku zářících očí a hnátů.*“

Vysokou galerijní hodnotu díla potvrzuje i to, že bylo opakovaně publikováno v odborné literatuře (výběr z literatury: Mžýková, M.: *Křídla slávy*, Vojtěch Hynais, čeští Pařížané a Francie, díl II., Praha 2001, str. 568, repro. 548; Štěpán, P.: *Pohádkové bytosti*, Praha 2005, str. 37; Urban, O. M.: *V barvách chorobných, idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914*, Praha, 2006, str. 296, kat. č. 415, repro. 296; Urban, O. M. / Souček, M.: *Dekadence, Bohemian lands 1880–1914*, Praha, 2009, repro. 44), stejně jako jeho mnohačetná výstavní prezentace (výběr z výstav: *Křídla slávy*, Rudolfinum, Praha, 2000; *Pohádkové bytosti*, České muzeum výtvarných umění, Praha, 2005/2006; *V barvách chorobných*, Obecní dům, Praha, 2006/2007). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 16 667)
 Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



47 | Emil Filla (1882–1953) Čtenář

olej na lepence, 1902, sign. PD, 65 × 49 cm, rám

Vynikající, po malířské stránce vysoce kvalitní a na aukčním trhu naprosto ojedinělá práce Emila Filly představuje nejranější fázi jeho malířské kariéry. Filla těsně po přelomu století získal práci v Brně, kde bydlel u rodičů, a svůj zájem postupně směřoval na literaturu a výtvarné umění. Od roku 1901 se zapsal jako mimořádný posluchač C. k. české vysoké školy technické a následně již zamířil na pražskou Akademii. Rané práce vycházely ještě ze znalosti starších vzorů, autor v nich ale zároveň dával suverénně najevo svůj vlastní umělecký názor, v působení již modernější, a především odrážející jeho vlastní silnou uměleckou osobnost. Fillovy portréty jsou založeny na důkladném zkoumání výrazu. I v obraze *Čtenář* umělec prokázal svůj geniální talent, když jednoduchými a pevně kladenými tahy bravurně vystihl pohrouženost zobrazeného muže do drobné červené knížky. Dokonalá volba barev a jejich odstínů činí z této malby jednu z nejpůsobivějších i mezi portréty, které vytvořil po roce 1905. Je vzácným dokladem rodičího se talentu a zároveň vlivu, který na české výtvarné umění mělo dílo Edvarda Muncha. Navzdory autorské dataci v pravém

dolním rohu rokem 1902 je pravděpodobné, že obraz vznikl až později, zřejmě mezi léty 1905–1907, a byl umělcem zpětně antedatován.

Dílo pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jde o hutnou, barevně promyšlenou malbu, oblíbenou pozici čtenáře, melancholicky zasněného nad knihou, vzbuzující zdání, že má zavřené oči a usíná nad ní. Výrazným motivem je pravá ruka, již si čtenář podpírá bradu. Obraz má výrazné expresivní hodnoty, dokonce se Filla odvážil pracovat s odstíny červené, jednak červené obálky knihy, jednak červené desky stolu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 51 852)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.29, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 37 katalogu.

48 | **Josef Lehoučka (1923–1999)** **Ruce**

olej na plátně, 1968, sign. LD, 95 × 75 cm, rám

Výrazově velice silný a na divákovu citlivost apelující obraz *Ruce* je dílem vynikajícího, i když dosud poněkud opomíjeného malíře Josefa Lehoučky. Školení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Františka Tichého nasměrovalo mladého autora k surrealismu, stejně jako tomu bylo u jeho spolužáků Mikuláše Medka, Stanislava Podhrázkého či Zbyňka Sekala. Postupné hledání vlastního výtvarného jazyka dovedlo Lehoučku na hranici reálna a fantazie. Právě v 60. letech lze v jeho tvorbě, podobně jako tomu bylo o několik let dříve například právě u Medka, sledovat vyhrocenou ostrot tvarů, jež přirozeně vyplývají z drastičnosti zpracovávaných témat. Barevné ladění předkládaného obrazu jen podporuje jakousi nevyřčenou tíživost celého námětu, ruce zoufale se vzpínající kamsi vzhůru, snad ke květu růže, snad k něčemu lepšímu. Ve spodní části obrazu jako by však utíkal čas nebo jsou snad přesýpací hodiny, naznačené zde hned dvakrát, jen náhodným tvarem? Lehoučkova tvorba tohoto období svou kvalitou i hloubkou dosahuje vysoké úrovně a je pravděpodobné, že se jeho dílo časem dočká zpětného zhodnocení. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 49 **Jaroslav Veris (1900–1983)** **Kopie podle van Eycka**

olej na lepence, kolem roku 1935, sign. PD, 62 × 44 cm, rám

Charakteristická práce všestranně nadaného umělce Jaroslava Verise spadá do období jeho pařížského působení, během kterého udržoval blízký kontakt nejenom s dalšími Čechy zde žijícími, jako například s Františkem Kupkou, Toyen či Jindřichem Štyrským, ale seznámil se zde i se samotným Pablem Picassem či Marcem Chagallem. Toto inspirativní prostředí na něm bezesporu zanechalo velkou stopu, stejně tak jako časté návštěvy muzeí a s nimi spojené intenzivní studium starých i nových mistrů. Jak je patrné na předloženém díle, věnoval se intenzivně zvláště na počátku své malířské kariéry přetváření ikonických děl těchto velikanů podle svých, často surrealistickými vlivy ovlivněných představ. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

50 | **František Tichý (1896–1961)**
V manéži

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 1954, sign. UD,
 24 × 33 cm, rám, pasparta, zaskl.

Brilantní ukázka autorova kresebného mistrovství shrnuje v autorově typickém tématu zásadní momenty jeho výtvarného projevu. Tichý miloval prostředí manéží a cirkusů a vytrvale v nich nalézal inspiraci ke svým obrazům i kresbám. V předkládaném akvarelu vidíme zcela zřetelně, jak bravurně dokázal jednoduchými tahy pera a štětce zachytit tvar se všemi jeho vlastnostmi. Elegantně oblečený akrobat manévruje na koni uprostřed osvětlené, pískem vysypané manéže a za sebou nechává jen dlouhý stín. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
 Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



51 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**
Koupání

olej na plátně, 1929, sign. PD, 46 × 56 cm, rám

Živá, suverénně pojatá práce je kvalitní ukázkou Kotíkova nejoceňovanějšího meziválečného tvůrčího období. I přesto, že se malíř narodil a později žil na venkově a přírodu miloval, byl důsledným figuralistou a svůj tvůrčí zájem stočil hlavně k člověku a jeho místu ve společnosti. Tam nacházel ta pravá bohatství v podobě nejrůznějších příběhů či situací, jež mu nabízela nevyčerpatelný zdroj nápadů. Obzvláště ho přitahovali obyčejní lidé, jejich problémy, radosti či prostě osudy, které se suverénitou sobě vlastní zachycoval. Obraz *Koupání* je uvolněnou, nebyvale svěží malbou, odkazující k autorově francouzské zkušenosti, která byla mocným impulsem pro směřování jeho další tvorby směrem ke kubizujícím formám.

Nesmírně dynamický výjev plný radosti z obyčejných chvil, jež život nabízí, zaujme svou jemnou a promyšlenou barevností, živelným rukopisem a až sochařským způsobem, s jakým byl autor schopen za pomoci barevných nánosů modelovat určité segmenty malby, v tomto případě drobné vlnky tvořící se na mořské hladině.

Kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



52 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)** **Tramvaj v pražské ulici**

olej na plátně, 1900–1910, sign. PD, 62 × 74 cm, rám

Od hledání osobité výtvarné polohy na počátku kariéry docházelo u Jakuba Schikanedera k postupnému usazování a celkovému cizelování uměleckého názoru, který po roce 1900 nakonec dospěl ke stěžejním tématům. Mezi nimi jsou snímky interiérů, nostalgické úsvity či soumraky a nockturna pražských uliček a zákoutí. Právě do poslední jmenované skupiny patří i představované plátno *Tramvaj v pražské ulici*. Jedná se o námět ze zralého období, kdy do pražských ulic naplněných melancholickými postavami s historickou neúprosností pronikal dynamický element moderní civilizace, což vedlo k charakteristickému dojmu z prolínání odlišných časů a kategorií. Kontrast těchto dvou základních prvků se jeví jako základ sdělení, jež se nám autor snaží předat; Schikanederova sociální a citová angažovanost se zde spojuje s lyrikou obrazového snění zahalenou do nenapodobitelného mlžného závoje večerní metropole. Prezentován je tak netoliko průmět romanticky nahlížené viděné reality, jako spíše zadumaná a mrazivá nálada chodců plných vlastních emocí, vzpomínek, snění, odcizení a úzkosti, kteří se příkrčeně choulí v kabátech, pevně uvázaných šátcích a kožešinových šticích hřejících prokřehlé prsty. Obraz vyzařuje pro autora tolik typickou úzkost, přítomnou ve frontálně zachycené ženě v prvním plánu, jež kontrastuje s nastupujícími cestujícími, pro něž může tramvaj symbolizovat naději na lepší a pohodlnější život. Zřetelně tak výtvarnou formou dochází k zpřítomnění širokého spektra myšlenek Karla

Hlaváčka, Jiřího Karáska ze Lvovic či Rainera Marii Rilkeho utvářejících pražskou literaturu i výtvarnou kulturu v době na přelomu epoch.

Po malířské a rukopisné stránce se zde Schikaneder opět představuje jako osobitý následovník sfumata Leonarda da Vinci, kde obrysy jednotlivých tvarů splývají a tvoří tak jednolitou, takřka hmatatelnou atmosféru. Ta je pronikána jen několika vzájemně nezávislými měkce zastřenými zdroji umělého světla a lokálním nasazením oblíbené syté červeně, jež kontrastuje s celkem obrazové plochy a strhává značnou část divákovy pozornosti. Společně s dalšími pracemi z tohoto období je *Tramvaj v pražské ulici* vrcholem autorova snažení, směřujícího od realismu přes romantismus až po obrazovou lyriku podpořenou i tím, že Schikaneder řadu pražských výjevů maloval již jen po paměti, čímž se přesunul od dokumentu k vizi, neboť proběhnuvší asanace řadu malebných lokací nenávratně vymazala z tváře města.

Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Plátno je publikováno a reprodukováno v autorově poslední monografii, vydané u příležitosti souhrnné výstavy v Národní galerii v Praze (V. Hulíková, ed.: *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Národní galerie, Praha 2012, repro. 180, kat. č. 113). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 148 148)

Odhadní cena: 6 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.31, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 40 katalogu.

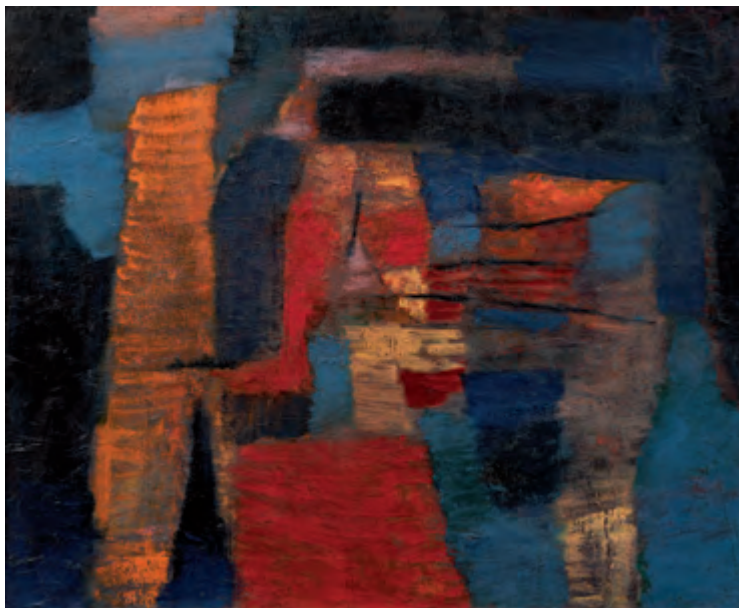


53 | Jiří Mrázek (1920–2008) Abstrakce

olej na plátně, 1960, sign. na rubu,
50 × 61 cm, rám

Pozoruhodné abstraktní pláno je ukázkou tvorby dosud poněkud nedoceněného umělce Jiřího Mrázka. Nedlouho po jeho nástupu na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde se mimo jiné seznámil se svou ženou Daisy Mrázkovou, byly školy uzavřeny a studium se mu podařilo dokončit až po válce. Na školní půdě se ovšem brzy utvořila skupina přátel, mezi něž patřila i Adriena Šimotová, Jiří John, Václav Boštík nebo Stanislav Kolíbal, kteří počátkem 60. let založil skupinu UB12 a s nimiž autora po celý život pojilo přátelství lidské i umělecké. Jeho výtvarný jazyk byl závislý na hledání nových forem moderního umění. Postupně se dopracoval k abstrakci, jež je založená na reflexi jeho lyrického cítění přírody, a skrze stále výraznější barevnost zachycoval momenty proměn světla, lesků a tvarů v ní. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



| 54

Karel Langer (1878–1947) Kežmarok

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 51 × 70 cm, rám

S velkou chutí a plenérovou odlehčeností malované plátno zachycující slovenské město Kežmarok je dílem významného frekventanta krajinářského ateliéru Julia Mařáka a Beneše Knüpfera na pražské Akademii. Výjimečné je hned z několika důvodů. Města či městské prospekty se u Langerova sice občas objevují, ovšem v rámci celkového portfolia tohoto bytostného krajináře se jedná spíše o vzácnou výjimku, jíž přidává na ojedinělosti ještě figurální komponenta složená z postav odpočívající poutnické rodiny a lokace mimo českou kotlinu. Z úpatí Vysokých Tater je zde zachyceno takřka celé město se zásadními dominantami Nového evangelického kostela od slavného architekta Theofila Hansena, jedné z věží kežmarského hradu či nezaměnitelných obrysů pozdně gotické baziliky Povýšení svatého Kříže. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 55

Pasta Oner (* 1979) Reader

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2020,
sign. na rubu, 100 × 100 cm

Reprezentativní dílo Pasty Onera s názvem *Reader* je kvalitní ukázkou současné polohy jednoho z nejvýraznějších solitérů současné české umělecké scény. Coby tvůrčí osobnost se autor v posledních letech pohybuje na pomezí pop-artu a cartoon estetiky, již jako klasický žánr překračuje směrem k novému sebevyjádření. Ve scéně budované pomocí několika rozličných na sebe nanášených vrstev propojuje východiska koláže s principem postprodukce a vytváří tak nové, mnohdy překvapivé významové souvislosti. Plátno zobrazuje mladou dívku dospívající v ženu, která napjatě hltá stránky knihy, detektivky či snad milostného románu. Vše se odehrává pod ochranou plyšového medvídky z dětství, jenž již dávno ztratil své původní poslání a rezignovaně sedí v pozadí. Rozzuřený tygr reprezentuje to, co dívka již dávno tuší: že ne všechny příběhy mají šťastný konec, ale vždy existuje další kniha. Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby, který jej bude na naší aukci nejlépe reprezentovat. **50 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

56 | **Jakub Špaňhel (* 1976)** **Babočka paví oko**

komb. tech. (akryl, pigmenty) na plátně, 2019, sign. na rubu,
80 × 100 cm, rám, zaskl.

Suverénní ukáзка výjimečné tvorby talentovaného Jakuba Špaňhela, který svoji pozici jednoho z nejvyhledávanějších autorů posledních let stále upevňuje množstvím samostatných tuzemských i mezinárodních přehlídek. Spontánně pojatý obraz zachycuje jeden ze zásadních motivů Špaňhelovy tvorby, kterým se mu vedle květinových zátiší, lustrů, barokních interiérů i exteriérů stali právě motýli. Jejich křehkost jako by se zhmotňovala v efemérních nánosech čistých barevných pigmentů a v jemných rozmělněných spontánně pojatých tazích štětce. Podmanivé plátno, doplněné autorskou adjustací, nenechá pochybovat o talentu této přední osobnosti současné české výtvarné scény a stane se ozdobou každé sbírky nejen současného umění. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



57 | František Janoušek (1890–1943) Krajina s knihou

olej na plátně, 1934, sign. LD, 98 × 147 cm, rám

Vynikající velkoformátová práce Františka Janouška je vrcholem období jeho dynamického surrealismu, kterou nastoupil v polovině 30. let. Zatímco u většiny českých umělců vliv stylu čerpajícího výtvarné podněty z lidského podvědomí upevnila až výstava Poesie 32, Janoušek se touto cestou ve svých dílech vydal už na přelomu 20. a 30. let. Surrealismus se pro něj stal nejpřirozenějším vyjádřením sebe sama, jeho poznáním i prožitkem. Uchvacující plátno *Krajina s knihou* je mementem jeho cesty po Itálii v roce 1929. Benátky, římské Forum a Siena se mu staly zdrojem inspirace po několik dalších let. I v tomto velkolepém obraze se zrcadlí prožitky ze země, která dala základ evropské kultuře. Jasně bílé světlo, jež celé plátno prostupuje, objímá jednotlivé kousky Itálie, které v obraze Janoušek shrnul. Torzální tvary lidství, vzdáleně připomínající deformované fragmenty antických plastik, a z vejcovitých tvarů vyrůstající zárodky přírody uvádějí jasně specifikovaný prostor obrazu. Na pevninu navazuje malíř vodní hladinou, jež se kdesi před obzorem mění v kouřící sopku, jejímž průřezem dohlédneme až k horám v zadním plátnu. Co se může zdát být poslední vzpomínkou na slunnou Itálii, je však také počátkem nové etapy Janouškovy tvorby, ve které se na plátnech zhmotňuje klid a racionální disciplína. Atmosféra Apeninského poloostrova mu dala dynamiku, jež se během pár let zásadně propsala do jeho malířské práce. Výrazné geometrické linky vyzdvihují vnitřní vztahy a souvislosti v obraze, stejně jako navazují

na kognitivní disciplíny poznání antické kultury. Nápis „Suarés“ na deskách knihy může odkazovat na knihu Andrého Suarése *The Condottiere's Trip to Italy* a v návaznosti na tohoto průvodce po severní Itálii z přelomu století znamená symbolické shrnutí všeho, co pro Janouška tato země znamenala a co mu dala.

Tento vynikající obraz galerijní kvality lze bez váhání označit za jedno z nejvýznamnějších děl Františka Janouška, které se dosud na českém aukčním trhu objevilo. Pochází ze sbírky italského historika umění a sběratele Artura Schwarze. Bylo vystaveno v Galerii Schwarz v Miláně v roce 1969 (kat. č. 6) a na výstavě *Cesta na Jih*, kde je rovněž reprodukováno v katalogu k výstavě (*Obecní dům Praha, 1999, kat. č. 104, str. 217*). Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Na prvý pohled zaujme svou zřetelnou prosvětleností, s níž autor krátkodobě pracoval, která ještě vylučovala silnou, expresivní barevnost. Obraz shrnuje mnoho motivů, včetně pahorků a moře v pozadí, stejně jako obsahuje i narážku na Vesuv. Důležité je jeho kresebné východiště, jež umožnilo, aby autor pracoval s proplétajícími se trsy významů, založenými na protichůdném prnutí organického a geometrického. [...]*“).

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 129 630)

Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.33, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 44 katalogu.

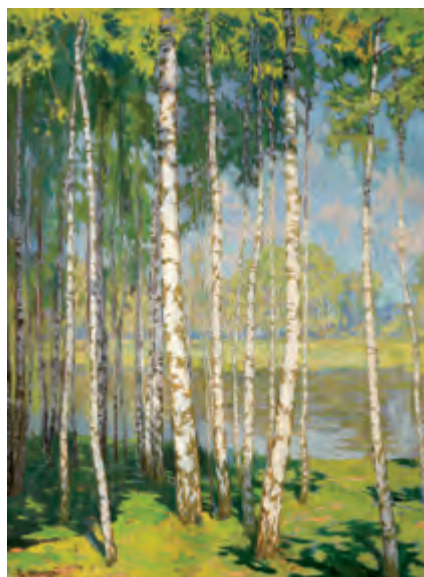


58 | Alois Kalvoda (1875–1934) Březový háj

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. LD, 88 × 66 cm, rám

Ve svižném rukopise deníkového charakteru vyobrazený *Březový háj* přináší oblíbené téma vzhledu do prostoru mnohačetně traktovaného sérii místy lehce zvládnutých vertikál, jenž je velmi podobný a blízký oblíbenému tématu řady dalších malířů této generace v čele s Antonínem Slavíčkem a Antonínem Hudečkem. Představovaný výjev jde však ve své obrazové strategii dále, vystupuje z principů secesní dekorativnosti, zachycuje i zadní plán s řekou či prosvítající nebe a přesně konstruovaný prostor. Tím vytváří ze své podstaty reálný výjev zvoucí svou slunečnou svěžestí k pomyslnému vstupu do nitra obrazové plochy. Užitou barevnou škálou i celkovým výtvarným pojetím zde Kalvoda prokázal mj. osobní zaujetí dílem Antonína Chittussiho nebo mistry barbizonské školy. Prezentováno v původní autorově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
Odhadní cena: 100 000 – 120 000 Kč



| 59

Tavík František Šimon (1877–1942) Folies Bergère

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1904, sign. LD, 45 × 35 cm, rám

Představované dílo vzešlé z palety T. F. Šimona prezentuje svého autora, světově renomovaného grafika a dnes stále oceňovanějšího malíře, jako tvůrce zaujímavějšího čestné místo v rámci nepřehledné umělecké pařížské produkce na přelomu 19. a 20. století. Tento výjev se záběrem z nočního života vyšší pařížské společnosti s plochou z větší části vyplněnou honosnými garderobami, ptačími pery, boa, klobouky a cylindry kontrastujícími se sytým rudým kobercem a tapetami je osobitě zachycenou momentkou přesahující svým významem rozměry obrazové plochy. Sdělení plátna tvoří spíše Šimonův manifest, jehož obsahem bylo vědomé přitakání impresionistické a secesní tradici, která právě ve slavném pařížském divadle a koncertním sále Folies Bergère nejen v dílech Eduarda Maneta či Henri de Toulouse-Lautreca došla svého malířského zpodobení. Autenticitu díla kromě jeho vysokých výtvarných kvalit a typického rukopisu i tematiky potvrzuje jeho uvedení a reprodukování v autorově online catalogue raisonné (www.tfsimon.com). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

60 | František Gross (1909–1985) Klímová cihelna

olej na lepence, 1947, sign. na rubu, 36 × 60 cm, rám

Dílo spadající do období Grossova působení ve Skupině 42 je zdařilou, na trhu zřídka se objevující prací, bezprostředně prezentující estetická východiska tohoto uskupení úzce spjatého s prostředím městských periférií, v jejichž industriálních zákoutích nacházeli daní autoři tu pravou poetiku. Malebný výjev podaný s něžnou naivitou nás zavádí do okolí Klímovy cihelny, jejíž vysoký komín ukrytý za kopcem majestátně dokresluje panoráma celé krajiny. Dílo získal dědeček současného majitele od samotného Grosse jako dar. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





61 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Zahradní restaurace na předměstí

komb. tech. (olej, kvaš) na lepence, 1943, sign. LD, 19 × 28 cm, rám, zaskl.

Lhotákův charakteristický pohled na městskou periferii je výbornou ukázkou vrcholného tvůrčího období, ve kterém se syntetizují všechny základní programové myšlenky Skupiny 42, uskupení, jež představovalo v nejkritičtějších válečných letech ojedinělý fenomén uvědomující si hodnotu života, prostředí a věcí, i těch nejobyčejnějších. Právě ve zdánlivé bezvýznamnosti a každodennosti nacházeli daní umělci zalíbení, tu pravou estetiku. Monochromně pojaté plátno je působivým vyznáním autorova hlubokého vztahu k Praze, k jeho rodnému městu, jehož půvab se rozhodl zachytit skrze charakteristický pohled na rozestavěnou část městské periferie s altánkem a boudou. Doprostřed této krajiny umístil Lhoták siluetu mileneckého páru, aby vyjádřil, slovy Chalupeckého a Kotalíkova skupinového pro-

gramu, že člověk pohlcovaný městskou civilizací „neztratil, nesmí ztratit ze zřetele své ostatní vztahy“.

Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Zahradní restaurace na předměstí* a číslem 557/125. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz [...] je originálním, velmi kvalitním – skupinovým, koloristicky nesmírně noblesním dílem Kamila Lhotáka, autora, který představuje nezaměnitelnou osobnost nejen mezi členy Skupiny 42, ale v celém českém moderním umění. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



62 | Jindřich Prucha (1886–1914) Dvorce

olej na plátně, kolem roku 1912, sign. LD, 70 × 83 cm, rám

Tuto velmi dynamicky pojatou práci vycházející z bedlivého pozorování reality lze označit za důležitý objev v rámci díla Jindřicha Pruchy, významného umělce naší moderní kultury. Svým námětem i výtvarným provedením zapadá mezi zásadní plátina autorovy pozdní tvorby a zajímavě doplňuje triádu variantních obrazů s tímž námětem (*Dvorce*, *Dvorce v létě*, *Dvorce na jaře*), které autor namaloval po svém návratu z mnichovských studií na přelomu let 1911 a 1912. Tehdy, jak se můžeme přesvědčit z jeho bohaté korespondence, již plně vystřízlivěl ze svého prvotního zaujetí bavorskou metropolí, kde sice nabyt nenahraditelné zkušenosti s malířskou technikou, ovšem celkově byl spíše zklamán a jako bytostný krajinář tam záhy zjistil, že dráha figuralisty přikovaného k akademické rutině v ateliéru plně neodpovídá jeho povaze. Představované plátno, jež je jedním ze zralých plodů autorovy snahy o znovunalezení

ztracené životní harmonie a souladu s přírodou, je navzdory celkově expresivnímu rukopisnému pojetí a převažující zemité barevnosti velmi dynamicky působícím výjevem. Je plné svěžích odstínů zelené a kontrastujících barevných nuancí prádla rozvěšeného na plotě v zadním plánu. Naprosto rafinovaně a zcela autenticky zde pracuje s probleskujícím světlem a především s celkovou vzdušností. Ta, s trochou představitivosti, ofoukne vnímavého pozorovatele čerstvým závanem dynamicky se proměňující jarní atmosféry. Pruchovy *Dvorce* jsou esencí jeho malířské osobnosti a dosahují vysokých galerijních kvalit. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Sejkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 48 148)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.35, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 48 katalogu.



| 63

Jan Václav Kautský (1827–1896) Odpočinek v podzámčí

olej na plátně, 60. léta 19. století, sign. LD, 62 × 52 cm, rám

Vzácná práce Jana Václava Kautského, žáka slavné Haushoferovy krajinářské školy, studenta u Johanna Wilhelma Schirmera v Düsseldorfu a později úspěšného dvorního divadelního malíře ve Vídni, zachycuje velmi lidskou a sběratelsky přitažlivou momentku z romantického parkového zákoutí s průhledem na zámeckou siluetu v zadním plánu. Autorovo zmíněné pozdější zaměření především na kariéru divadelního dekorátéra, mj. spoluzakladatele dekorátérské firmy Brioschi, Burkhart und Kautsky, podílející se např. na vytvoření první opony Národního divadla v Praze, mu ve zralém malířském období spotřebovalo takřka veškerou tvůrčí energii, jeho volná tvorba tak představuje skutečnou raritu. Jeho *Odpočinek v podzámčí* využívá nejen výrazně syté barevnosti a citlivý přístup ke krajině vycházející z jeho pražského školení, ale je obohacen i dalšími výrazovými schémata idylické přírodní atmosféry. Ve víru barev a kompozičně neotřelého celkového řešení je smysl a průběh celé scény koncentrován na spíše nenápadně působící drobnou stafáž. Tu představuje muž a žena, jejichž setkání, dynamika i umístění do celkového kontextu obrazové plochy více než jasně poukazují na archetypálně čirý účel jejich konání. Malba je navíc provedena obratně, suverénně, místy až minuciózně, a dokládá, že ji vytvořil vynikající umělec, jenž dosud na své plné zhodnocení ještě čeká.

Prezentováno v kvalitní původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. S. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

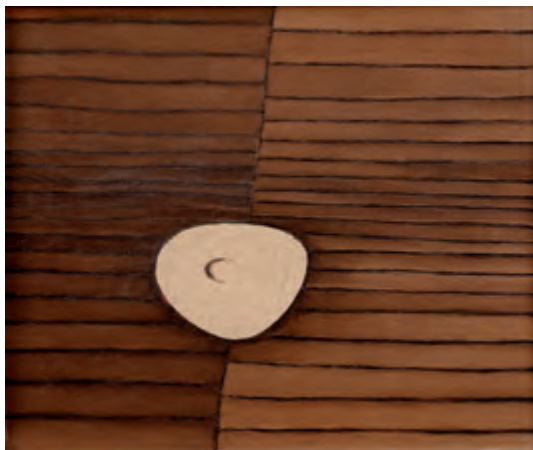
64 | Zdeněk Sýkora (1920–2011) 13 linií pro Stephen Hawkinga

serigrafie na papíře, 2003, sign. LD, 65 × 65 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výrazná a výtvarně sofistikovaná práce představuje Sýkoru jako nadmíru progresivního a mnohovrstevnatého autora. Tento průkopník ve využití počítače při přípravě uměleckého díla zkoumal ve své tvorbě vlastnosti základních výtvarných prostředků, jako jsou barva a forma. Kromě experimentů s generovanými geometrickými tvary, které se stávaly inspirací pro jeho obrazy, začal postupně jeho nový přístup čerpat i z běžných vnějších podnětů, jež brzy uplatnil i v grafice. Právě serigrafie se stala jedním z nejzásadnějších nositelů Sýkorova odkazu. Vzájemné průniky linií, jejich směřování, tloušťku, barevnost a v neposlední řadě i délku příznačně označoval jako „životy“, které fungují jako složitá, komplexní a promyšleně vystavěná síť vztahů. 13 linií vznikalo jako ilustrační doprovody ke knižním publikacím nakladatelství Aulos a Sýkora skrze ně vyjádřil úctu hned několika autorům – jmenujme například *13 linií pro Karla Hynka Máchu*. Předkládaná šestibarevná serigrafie vznikla ke knize Stephen Hawkinga a Rogera Penrose *Povaha prostoru a času*. Jedná se o tisk č. XV/XXX, tedy jeden ze série 30 autorských tisků. Původně získáno z autorova ateliéru. Práce je reprodukována v soupise Sýkorovy grafiky (L. Sýkorová: *Zdeněk Sýkora, Grafika*, Praha 2008, str. 157). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč





| 65

Jiří John (1923–1972) Vrstvy s jádrem

olej na plátně, 1966, sign. PD, 30 × 35 cm, rám

Představaná práce je raritní ukázkou tvorby malíře, grafika, ilustrátora a člena skupiny UB12 Jiřího Johna. Přestože se tento mimořádný talent nijak aktivně neúčastnil spolkového života, byl všeobecně uznáván pro zvláštní kvality svého umění. Zvolené motivy zobrazoval v příjemně tlumeném koloritu a jemném rukopise s nebývalou bezprostředností a přesvědčivostí, ze které je přímo patrná umělcova lyrická duše a nevšední blízkost k metafyzice hmoty. Není proto divu, že Johnova tvorba bývá srovnávána s levitujícími krajinami Josefa Šímy či plátny Václava Boštíka. Obraz zachycující tvar jakéhosi oblého jádra či vejce na pozadí hnědých vrstev, snad brázd v hliněném poli, vyvedených v geometricky stylizovaném duchu, je dokonalou ukázkou jeho klidného a vyrovnaného přístupu ke kompozici. Stává se tak dílem, jež přetváří přírodu ve své radikálně i něžnosti do nenásilných abstraktních forem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

66 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Na verandě

olej na překližce, 1916, sign. PD, 100 × 75 cm, rám

Po námětové i barevné stránce výjimečně působivá malba Oldřicha Blažíčka prezentuje spíše ojedinělou část jeho tvorby, spadající do období první světové války, přesněji do rozmezí mezi lety 1915–1917, kdy autor taktéž musel narukovat: nejprve do Brna, následně do Vídně, Innsbrucku a Halle. V tomto veskrze pozitivním výjevu zachycujícím domácí pohodu v její nejryzejší podobě, kde vyšívající žena a hrající si dítě s až karikaturně vyznívajícím plyšovým medvědem sedícím u jeho nohou jako by nic netušili o probíhajících bojích a žili si svůj vlastní příběh zahalený v bujnou zeň zimní zahrady. Autor se snaží vyměnit erární šed za byt jen dočasnou iluzi normálního života, kde prim hrají láska a humanita, jasně dokládající jeho zdravý a pozitivní postoj k životu. Jedná se o neobyčejné a na trhu s uměním zřídka kdy se vyskytující Blažíčkově-impresionistické dílo ze sběratelsky přitažlivého období jeho tvorby. Tento obraz galerijního formátu je uveden v soupisu díla v monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 154). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)
Odhadní cena: 350 000 – 400 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



67 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s dopisem a růží

olej na dřevěné desce, 1925, sign. PD, 23 × 21 cm, rám

Drobná, ale uchvacující práce vysoké galerijní kvality zcela suverénně reprezentuje ve všech ohledech neobyčejně progresivní vývoj Emila Filly, který si beze všech pochybností vydobyl pozici v kontextu světového výtvarného umění. Tato významná, meziválečná etapa umělcovy tvorby, již Vincenc Kramář příznačně označil jako období „druhého kubismu“, patří mezi Fillovy neplodnější a nejšťastnější roky, v nichž zcela uplatnil svoji uvolněnost, nespoutanou energii a chuť k experimentování. Při delším pozorování obrazu se ukazuje, že autorova zátiší jsou navzdory ustálenému tématu vysoce promyšleným malířským gestem. V polovině 20. let se v jeho obrazech hlavním konstruktivním prvkem staly namísto ostře řezaných kubických objemů tvořivé organické linie. S rozvolněností tvarů souvisí i živější práce s barevnou pastou a svobodné zacházení s prostorem. Umělec zde vedle sebe postavil tradiční předměty do mimořádně sofistikované kompozice. *Zátiší s dopisem a růží* je výjimečně svou na první pohled obsahovou prostotou, která je však o to emotivnější, že zobrazuje obálku adresovanou přímo Fillovi, či snad spíše oběma manželům, a rudou růží. Oba

předměty jsou zasazeny do geometrického rámce, jenž demonstruje Fillovo vyspělé chápání abstrakce. Práce je na svůj komorní formát nesmírně působivá a sběratelsky velice atraktivní. Naprosto přesně představuje myšlenku moderního obrazu, jak ji ve 20. letech rozvinulo progresivní křídlo SVU Mánes.

Vystaven byl pravděpodobně v roce 1925 v Obecním domě na Členské výstavě SVU Mánes pod číslem 65 a názvem *Růže*. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Drobný obrázek kubistického zátiší s růží, který má všechny znaky obrazů pocházejících z období před rokem 1914, kdy se čeští autoři vyrovnávali s kubismem, znázorňuje růži ve váze, umístěnou uvnitř pronikajících se geometrických výsečí, zřetelně členících souvislou plochu pozadí. Pro čitele Fillovy tvorby je tento obraz zvláště přitažlivý: ukazuje, jak myšlenky, které rozvíjel před válkou, v něm zůstávaly stále živé, jak se k nim vracel po mnoha dalších výtvarných zkušenostech, jak je přehodnocoval a dával jim novou podobu. Obraz rovněž poukazuje na široké tehdejší autorovo stylové rozpětí, poznamenané krátkodobým návratem k realismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 62 963)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.38, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 51 katalogu.

68 | Vincenc Vingler (1911–1981) Racek

bronz, 1979, sign. zespodu, v. 21 cm

Atraktivní práce Vincence Vinglera výborným způsobem ilustruje specifický přístup a výlučnost tohoto sochaře, keramiky a designéra v kontextu českého umění 20. století. Tento solitér, jenž mnohokrát reprezentoval Československo na mezinárodních přehlídkách a proslavil se svými exteriérovými plastikami pro pražskou zoologickou zahradu, si celoživotně udržel částečný odstup od převládajících uměleckých trendů. Přitahovala ho příroda a zejména zvířecí tematika, která je v sochařství považována za okrajovou disciplínu. Vingler si i přesto zformoval jedinečný styl, který svým minimalismem dospěl až na samotný práh abstraktního výrazu. Zajímala ho psychologie zvířat, jejich pohyby i charakteristická gesta a vynikal smyslem pro materiál a jemné zpracování, jejichž prostřednictvím dovedl vyjádřit duši zvířete.

Racek je svým drobnějším měřítkem a důmyslnou mnohopohledovostí určen jako dekorace do exteriéru i interiéru a dokládá Vinglerův zájem o moderní design. Zvolený motiv pak mohl v autorovi evokovat hlubší konotace, neboť ptactvo potenciálně představuje symbol svobody. Čistota formy a sumarizace tvaru umocňují celkový prožitek a dokládají nadčasovost a trvanlivost umělcova díla.



Práce je publikována v katalogu výstavy Vincenc Vingler – Sochy zvířat, O. Malá / J. Wollner / J. Kotalík, Praha 2012, str. 91. Byla odlita v roce 2017 z originálního sádrového modelu a její provenience pochází přímo z rodiny autora. Jedná se o třetí originální odlitek z celkové limitované série šesti vytvořených. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 69

Maxmilian Pirner (1854–1924) Černá Káča

pastel na hedvábí, 1895, sign. LN, 56 × 40 cm, rám, zaskl.

Celkovým pojetím typické dílo provedené netradiční technikou pochází od zásadního českého zástupce symbolistní malby přelomu 19. a 20. století a představuje v nezvykle přísně frontálním postoji portrét pravděpodobně nejznámější a nejvyhledávanější akademické modelky konce století, zvané též Černá Káča (vlastním jménem Kateřina Michalová), jež s kouzlem pravé femme fatale prošla životy řady významných českých umělců: Václava Brožíka, Josefa Václava Myslbeka, Maxe Švabinského a v neposlední řadě i Maxmiliána Pirnera. Její hypnotické oči, jižanský vzhled, smyslnost, uhrančivost očí a osobní kouzlo Pirnera uchvátily a inspirovaly ho i k tomuto portrétu, jenž vykazuje charakteristický autorův styl vycházející z celkové symetrie a použití nezaměnitelného ornamentu vepsaného v tomto případě do dívčích kadeří. Sběratelskou hodnotu díla ještě zvyšuje jeho opakované uvedení v odborné literatuře a s tím spojená bohatá výstavní historie. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



70 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Za oborou u Roudnice nad Labem

olej na lepence, 1900, sign. LD, 39 × 58 cm, rám, na rubu autorský přípis s lokací a datací díla

Malířsky zcela vyzrálé zpracovaná a dobou svého vzniku unikátní krajina vytvořená Otakarem Nejedlým, významným českým malířem, na samém počátku jeho umělecké dráhy představuje působivý záběr na louku či mokřad s potokem

vinoucím se do nitra obrazu a vytvářejícím tak jeho hloubku. Okolí vodních toků se mu svou úrodností, malebností i nepřebernou škálou šťavnatých valérů zeleně stalo celoživotní inspirací. Tento výjimečně nadaný autor, jenž v průběhu svého studia u Ferdinanda Engelmüllera právě kolem roku 1900 vytvářel již plnohodnotné samostatné práce, se tehdy nechal inspirovat hlavně českou krajinou poblíž Nežárky, Posázavím a ponejvíce Polabím. Představované plátno, přesně lokalizované do přímého sousedství roudnické obory, je působivým dokladem toho, že si Nejedlý už v raném věku vypěstoval silný výtvarný názor a ve svých dílech už od počátku výrazně přepisoval pouhý optický vjem z krajiny do osobité výtvarné výpovědi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
 Odhadní cena: 120 000 – 170 000 Kč

71 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Ranní píseň

olej na plátně, 1977, sign. LD, 41 × 33 cm, rám

Reprezentativní uvolněná práce Oty Janečka pochází z autorova vyzrálého období a je ukázkou jeho charakteristického malířského rukopisu i tematiky. Harmonicky laděná *Ranní píseň*, provedená ve výrazném koloritu, diváka přivádí až do samého lůna přírody a momentů koloběhu života v ní. První ranní zpěv se úpěnlivě line ze zobáčku ptáčka, jenž se stal ústředním motivem obrazu. Janeček vytvořil pohádkově křehkou atmosféru, kde podzimní zbarvení trav a šípků akcentuje letící list, na němž malý zpěváček stojí. Zatímco trávy ve spodní části plátna jsou až staromistrovsky dokonale vykreslené, ptáčka vsazuje malíř do obrazu jako jakousi animovanou figurku do skutečného světa. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9515. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
 Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



72 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**
Malý klobouk na velké hlavě

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1960, sign. PD, 75 × 51 cm, rám

Špičková, vysoce imaginativní práce je mistrným reprezentantem autorova významného tvůrčího období. Na konci 50. let se Medek postupně začal odvracet od námětu nemilosrdně deformovaných převážně ženských postav zasazených do prázdného prostoru a plných brutální absurdity. Jeho výtvarný projev začal nabírat na výraznější stylizovanosti, postavy i prostor začaly ztrácet na popisnosti detailu. Postupně tak došel až ke zcela abstraktnímu zpracování. Než se ale ustálil rejstřík cyklů a témat, kterým se poté věnoval intenzivněji, hledal právě v roce 1960 s novým výtvarným jazykem i nové možnosti námětů. Proto v tomto období nalezneme v jeho tvorbě obrazy s širokým spektrem názvů, zcela rozdílnou barevností, formátem i celkovým působením. *Malý klobouk na velké hlavě* je tak unikátní a v rámci maleb z roku vzniku jedna z nejkvalitnějších prací. Figura v obraze zatím zůstává pojednána, ale pouze ve formě znaku. Centrální obdélník

s červeným okem zřejmě symbolizuje hlavu. Výjimečná vnitřní plnost díla je postavená na vztahu horizontálních a vertikálních os, jež se rozbíhají do stran.

Práci dostal od Medka darem jeho přítel, významný český fotograf, v jehož sbírce byla doposud. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, autora chystané monografie, do níž bude plátno zařazeno (cit.: „[...] *Obraz pochází z vrcholného období preparovaných obrazů, které patří k nejdůležitějším Medkovým uměleckým ziskům během jeho předčasně uzavřeného uměleckého vývoje, je z roku 1960, kdy pracoval s nebývalým nasazením, protože byl uvnitř svého největšího objevu, spočívajícího v mnohonásobném vrstvení a překrývání malířských hmot, jež jej přivedl k prahu nefigurativního malířství, které však pro něj neznamenovalo, že by vstoupil na pole abstraktního projevu. [...]“).*

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 37 037)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.40, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

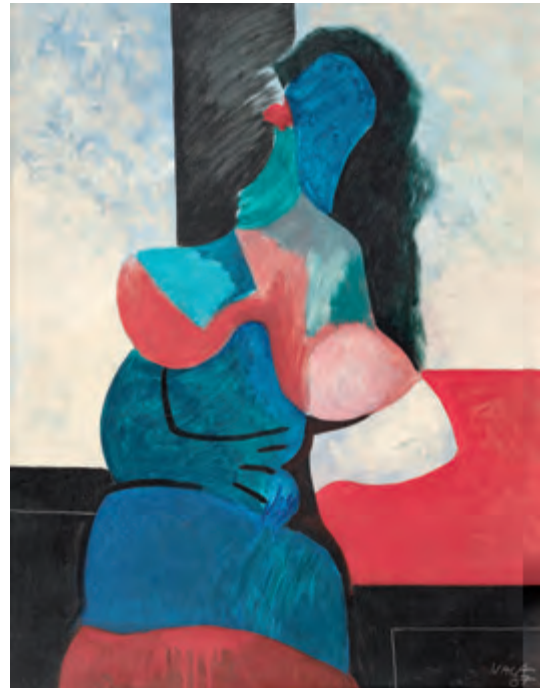
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 54 katalogu.

73 | **Karel Vaca (1919–1989)**
Žena u okna

olej na lepence, 1987, sign. PD, 65 × 50, rám

Osobitá abstrahující figurální kompozice vynikajícího žáka Emila Filly je vyvráslou ukázkou autorovy tvorby, která v mnohém navazuje na východiska skupiny Trasa 54, jejímž byl členem. Dílo zaujme nejen odvážným koloritem, ale i technickým přístupem k barvě, jež si počátkem 60. let podmanila celou umělcovu malířskou tvorbu a stala se signifikantním kamenem jeho práce. Kvalitní dílo tohoto všestranného výtvarníka, který se prosadil na poli scénografie, ilustrace i grafiky, je předkládáno v původním stavu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 74

Josef Liesler (1912–2005)
Brána do podsvětí

olej na lepence, 1983, sign. LD, 45 × 24 cm, rám

Brána do podsvětí je osobitou fantaskní malbou spadající do významného autorova tvůrčího období, které v sobě koncentruje to nejlepší i nejtýpější z jeho výjimečných tvůrčích schopností silně ovlivněných surrealiismem, jenž prostoupil celou autorovu tvorbu. Dramatický krajinný výjev jako by zaváděl diváka do snu, kde je potlačeno racionálno a vnímání se stává jen otázkou vlastního úhlu pohledu. Dominující prvek v podobě valící se lávy prostupuje do útrob země, drsných, a přitom fascinujících struktur, a nechává prostor pro divokou imaginaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



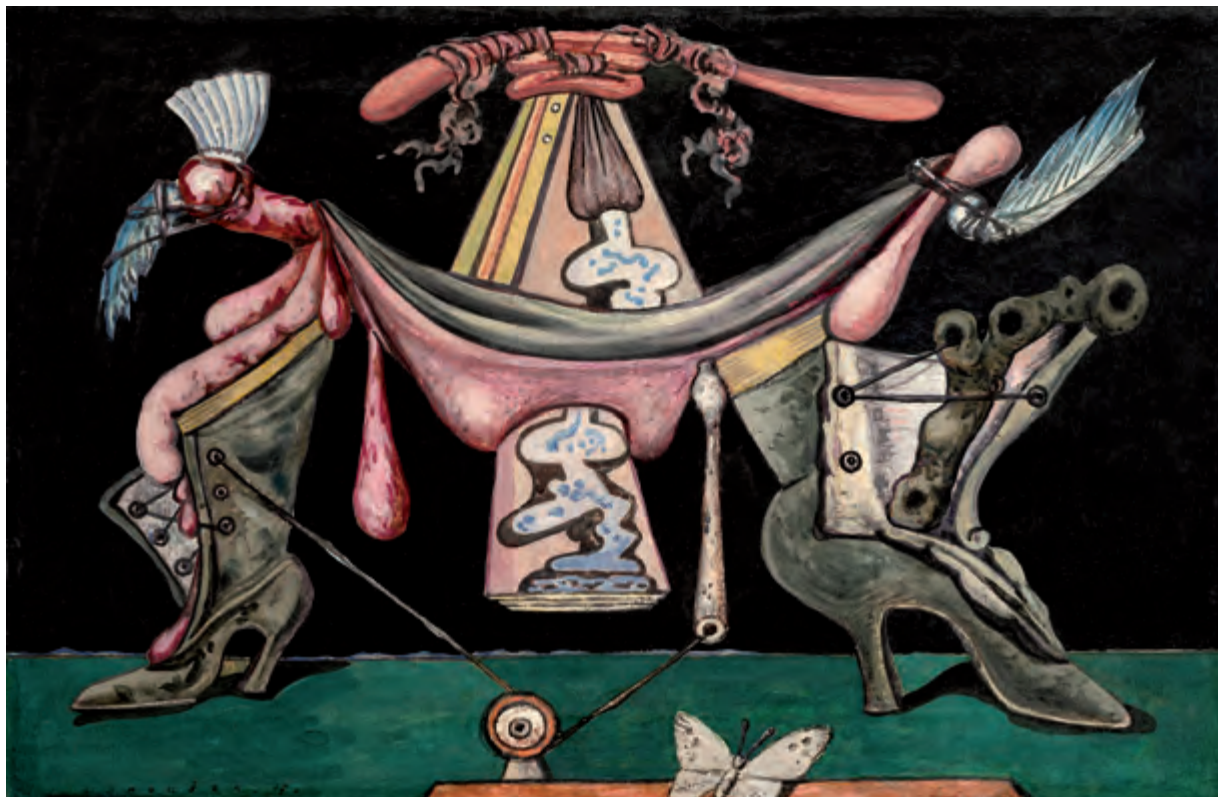
75 | **Otakar Lebeda (1877–1901)**
Kvetoucí olše

olej na lepence, 1896–1897, sign. LD, 58 × 48 cm, rám

Mimořádně zajímavá práce v malířsky vytříbeném podání na samé hraně realismu a impresionismu představuje veskrze pozoruhodný příklad tvorby jednoho z asi nejnadanějších žáků Mařákovy krajinářské speciálky na pražské Akademii – její odkaz, a především styl samotného učitele zde Lebeda velmi zřetelně reflektuje. To lze pozorovat nejen ve volbě samotného námětu s pohledem do nitra lesního porostu, ale i v precizním zpracování každého detailu, zejména pak v minuciózním modelování listoví a stvolů trav. Roky 1896–1897, do nichž je obraz *Kvetoucí olše* datován, jsou autorova poslední léta, která strávil v Mařákově ateliéru. Po oba roky společně se spolužáky vyrážel na exkurze na Okoř a do Zákolan, kde se ruchu a společného malování jako jediný spíše stranil, aby si ve své introvertní povaze nalézal spíše poklidná lesní zákoutí, jako je to zobrazené v představovaném díle. Jedná se o práci přibližně dvacetiletého mladíka, který tehdy ovšem umělecky natolik vyzrál, že zde jen sotva lze hovořit o výkonu školním, ba naopak se nám zde představuje provedení zcela zralé, precizní a vnitřně jímavé. Urychlený Lebedův vývoj členěný v jednotlivých fázích spíše na týdny než na roky propůjčuje představované malbě vysokou umělecko-historickou hodnotu a neopomenutelné místo v jeho malířském portfoliu.

Hodnotu díla dále potvrzuje původ v kvalitní pražské sbírce i jeho publikování a reprodukování v autorově poslední monografii (V. Hulíková: Otakar Lebeda, 1877–1901, Národní galerie v Praze, Praha 2009, str. 9, 231, kat. č. 102). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



76 | **František Janoušek (1890–1943)**
Monolog opilé ženy

tempera na plátně, 1937, sign. LD, 27 × 41 cm, rám

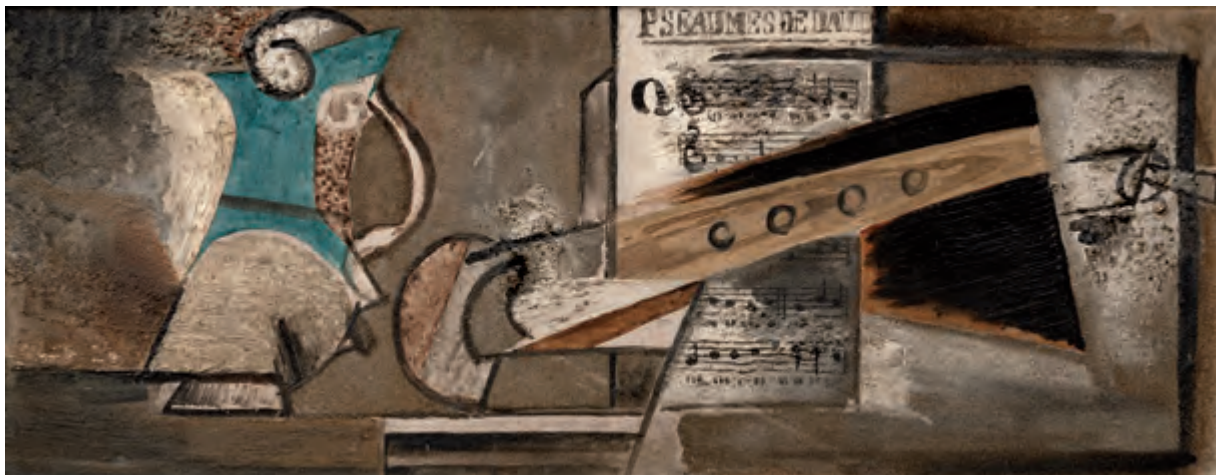
Byť komorní, přesto výjimečně sugestivní, bohatá kompozice, která v sobě snoubí principy magického i imaginativního surrealismu, je výborným dokladem Janouškova osobitého přístupu, díky němuž se mohl porovnávat se světovými představiteli tohoto směru. Brutální kresby a malby lidských organismů bez identity po polovině 30. let ustoupily do pozadí a Janoušek začal pracovat se skutečnými stylizovanými předměty, které skládal do imaginativních, velmi dynamických kompozic. Výjev zobrazuje ženu s rozkročenýma nohama, která nejspíše balancuje na obskurně působících dámských střevíčkách. Tento vratký nepřilíš jistý pohyb je podpořen systémem navzájem propojených organických tvarů, drapérií, nejrůznějších lanek, uzlíků a kladek. Předložený obraz, charakteristický svou burleskní atmosférou, je podaný s jistou dávkou nadsázky a humoru, je skvělým reprezentantem Janečkovy výrazově rozvolněné tvorby druhé poloviny 30. let. Autor přikládal obrazu značnou důležitost, jak dokládá jeho prezentace na klíčové výstavě Dnešní Mánes, která proběhla v letech velkých útoků na avantgardní umění, jehož se stal po polovině 30. let čelním představitelem.

K obrazu existuje několik kresebných studií (viz. J. Chalupecký: František Janoušek, Odeon, Praha 1991, str. 154).

Dílo bylo vystaveno na členské výstavě SVU Mánes v roce 1937 (Dnešní Mánes, 12. října – 29. listopadu 1937, kat. č. 92), dále na posmrtné retrospektivě Františka Janouška (SVU Mánes, prosinec 1947, kat. č. 67). Následně na Janouškově retrospektivě v Mánesu v roce 1966 (kat. č. 36). Také v roce 1965 ve Středočeské galerii na zámku Nelahozeves (kat. č. 101). Dále na autorově retrospektivě v brněnském Domě umění (květen–červen 1985, kat. č. 63) a následně na retrospektivě v Mánesu (1991–1992, kat. č. 76). Naposledy na výstavě věnované vztahu básníka Ripelliniho k Čechám v pražském Muzeu Kampa v roce 2018. Obraz byl reprodukován v katalogu brněnské výstavy v Domě umění z roku 1985. Také v monografii Jindřicha Chalupeckého, František Janoušek, Praha 1991, obr. 1937 a v katalogu Angelo Maria Ripellino, Museum Kampa 2018, str. 29. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Symetricky rozvržený obraz zachycuje ženu s výrazně roztaženýma nohama, vykonávající svou potřebu. Jde o mimořádně uvolněnou vizi, zabývající se skatologickými motivy, které tehdejšímu českému surrealismu, jak naznačují obrazy Jindřicha Štyrského, byly rozšířené, jako by autoři zkoušeli, kam až mohou zajít a co bylo pro tehdejšího diváka únosné [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



77 | Emil Filla (1882–1953) Džbán a flétna

komb. tech. (olej, písek) na dřevěné desce, 1914–1915,
sign. na rubu, 20 × 50 cm, rám

Mimořádně vzácný obraz pochází z jednoho z Fillových výtvarně nejsilnějších období, v němž byl na uměleckém vrcholu a dokázal se pohybovat v tak velké výrazové šíři, že prakticky každé dílo z tohoto období je významné. Neobvykle podlouhlé zátiší, které svým panoramatickým formátem připomene mistrovy pozdní krajiny z Českého středohoří, vzniklo v Holandsku, kam se malíř s manželkou uchýlil z Francie po vypuknutí první světové války. Způsob, jakým Filla pronikl k jádru kubismu a nadále tyto impulsy rozvíjel bez možnosti kontaktu s pařížským centrem, dokládá jeho jedinečnou tvůrčí intuici i konstruktivní nadání, v němž se důmyslně odráželo poznání vlámské malby 17. století, nové styky se zástupci holandské avantgardy a jeho vlastní lyricko-romantická představivost.

Suverénní, sofistickovaně vystavěná kompozice založená na dynamickém vztahu zakřivených a oblých linií zaujme výtvarným zpracováním, které zapůsobí až kolážovým dojmem i bohatostí malířského přístupu, akcentovaného přidáním pískové drti do ještě mokré barvy, využitím písma či uplatněním imitace dřeva na flétně. Podáním předmětů Filla rozvinul celý prostor, jenž je násoben mnoha lámajícími se plochami. Flétna vedená diagonálně přes celý obraz je namalována pohledem shora, džbán je pojednán z boku a notový záznam zepředu. Ten je důležitý především z ikonografického hlediska, neboť Filla do něj vepsal notaci jedné stránky zhudebněných Žalmů Davidových, jak dokládá nápis „PSAUMES DE DAVID“, pocházející s největší pravděpodobností od Benedetta Marcella. Tento benátský hudební skladatel 18. století se proslavil zpracováním prvních 50 žalmů pro zpěv a příležitostně nástroje technikou kontrapunktu. Žánr teskné písně musel Fillovu naladění v Holandsku vyhovovat. Stejně tak i pojem kontrapunktu, ve kterém se prolínají dva či více hlasů, jež jsou vedeny po samostatné melodické linii, není náhodně zvolený, malíř si musel být tohoto faktu velice dobře vědom.

Nepochybně oceňoval prolínání vzájemně nesouvisících melodií, podobně jako se v kubistických obrazech prolínají různé vrstvy reality.

Prof. Vojtěch Lahoda se o tomto obraze zmiňuje ve své monografii, v níž tvrdí, že zátiší bylo namalováno v Rotterdamu a vystaveno na výstavě *Moderne Kunst Kring* v Amsterdamu (1915–1916, kat. č. 12), v jejímž katalogu bylo také reprodukováno (V. Lahoda, *Emil Filla, Academia* 2007, str. 185). Na zadní desce obrazu je rovněž vepsáno číslo 1, které signalizuje, že šlo o první exponát zařazený na výstavu *Emil Filla* (Oblastní galerie v Litoměřicích, 1967, kat. č. 1), v jehož katalogu stojí poznámka, že na původním slepém rámu byl štítek s nápisem „*Emil Filla, La cruchon et la flute (l'huile), Amsterdam, Egelantiersgracht 7*“.

PhDr. Karel Srp se ve svém odborném posudku zmiňuje, že součástí diplomové práce Vlastimila Jiříka týkající se Fillova holandského období byl soupis autorových obrazů, kde mělo dílo opět označení č. 1. Za pozornost také stojí číslo 507 v kroužku, které je napsáno přímo Fillovou rukou na slepém rámu a které zřetelně odkazuje k holandské – dnes neexistující – adrese, kde Filla s velkou pravděpodobností práci vystavil. Ten se na adresu udanou na štítku přestěhoval koncem léta 1915. Hodnotu práce dále zvyšuje její reprodukování v časopise *Umění* (1968, roč. 16b, str. 402) a také v autorově nejobsáhlejší monografii (V. Lahoda, *Emil Filla, Academia* 2007, str. 185, obr. 167). Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jedná se o skvělou ukázkou Fillova holandského období, jež čeká na své souborné výstavní zhodnocení. [...]*“).

Vyvolávací cena: 7 500 000 Kč (€ 277 778)
Odhadní cena: 10 000 000 – 15 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 58 katalogu.

PSKALIMPS DE LA





78 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Krajina s boskovickým hradem

olej na plátně, po roce 1951, sign. PD, 39 × 55 cm, rám

Kubínova Krajina s boskovickým hradem je ojedinělou ukázkou autorova vyzrálého přístupu k tvorbě, ve které rozvolnil svůj pověstný splývavý rukopis směrem k tika-vým tahům štětce a daleko dynamičtějšímu vyznění celého plátna. Co však v jeho tvorbě zůstalo po celý život neměnné, byla fascinace přírodou, jejími nekonečnými kouzly a proměnami. V roce 1913 opustil svou rodnou vlast a přesídlil do Francie, kde se trvale usadil a o návratu do Československa příliš nepřemýšlel. Přesto se v roce 1951 na nějaký čas domů vrátil. Dílo, které zobrazuje krajinu pod boskovickým hradem, vzniklo právě po návratu, kdy oslněn krásami svého rodného kraje vyrážel do plenéru, kde znovu a znovu nacházel novou inspiraci v krajině svého dětství. Prosluněná práce vyzařuje klid a harmonii a potvrzuje Kubínovo malířské nadání a hluboké propojení s přírodou.

Vkusná adjustace. Obraz původně pochází z kvalitní kanadské soukromé sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Vyrovnat se s novými tvarovými a barevnými problémy nebylo pro malíře zprvu tak snadné, neboť jeho styl byl zcela vyhraněný a plně vyzrálý. Coubine se však dokázal přenést přes počáteční rozpaky a také v tomto pozdním období vytvořil mistrovská díla. Právem můžeme hovořit o nové tvůrčí fázi, jež je syntézou jeho klasických výrazových prostředků a nové vize. [...]“).

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 296)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

79 | **Ludvík Kuba (1863–1956)**
Pohled na Poděbrady

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD, 20 × 50 cm, rám

Panoramaticky pojatý pohled na poděbradský zámek, dominantu historicky významného středočeského lázeňského města, představuje cenný, dosud neznámý střípek doplňující povědomí o zralém díle Ludvíka Kuby, pravděpodobně nejuniverzálnější osobě české dobové kultury. Poděbrady se mu jako červená nit proplétaly tvorbou v průběhu celé jeho aktivní umělecké dráhy. Představované dílo je v této řadě výjimečné nejen zvoleným výrazně podélným formátem, ale i nezvykle umírněným hladkým rukopisem a výrazným příklonem ke starší krajinářské tradici 19. sto-



letí projevující se důrazem na motiv zrcadlení na vodní ploše i v celkové snaze o realistické pojetí výjevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



80 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Večer na terase u moře

olej na plátně, 1921, sign. PD, 91 × 99 cm, rám

Naprosto mimořádné a v rámci známé tvorby ojedinělé plátno Oldřicha Blažíčka ze samého počátku 20. let představuje svého autora ve výtvarné rovině, se kterou si ho ani odborná veřejnost běžně nespojí. Už díky zvolené lokaci se tato malba vymyká z jeho obvyklých tematických řad inspirovaných hlavně vesnicemi a poli Českomoravské vrchoviny či nenapodobitelnými interiéry pražských chrámů. Přímořská krajina totiž Blažíčkovi nově umožnila přehodnotit barevnou škálu a nahradit tak na paletě zemité odstíny úrodné české hnědozemě dominující modří vplývající do zelených valérů rostlinných porostů. Tím autor více než věrohodně zachytil samou esenci přímořské atmosféry, jejíž podstatou je teplý příjemný vánek prodchnutý svěží vůní soli, mořských plodů a dobrého vína. Poměrně neobvyklý je i autorův důraz na mnohačet-

nou stafáž. Jako výborný znalec staré malby navíc mistrně využil kompozičního řešení postaveného na kukátkovém průhledu, jež výrazně rozšiřuje prostorovou hloubku. Na obraze je velmi znát, že byl malován v období Blažíčkova šťastného osobního i profesního života korunovaného např. jeho jmenováním mimořádným profesorem kreslení a malby na ČVUT v Praze.

Sběratelskou hodnotu dále potvrzuje jeho uvedení v soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (str. 125, kat. č. 238). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 24 074)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



81 | Theodor Pištěk (* 1932) Adieu, Guy Moll

olej na plátně, 1992–2017, sign. LD, 115 × 150 cm, rám

Naprosto mistrovský obraz z ateliéru dnes již legendárního Theodora Pištěka můžeme považovat za jedno z jeho nejvýznamnějších děl, které se na trhu objevilo a kterému i sám autor v rámci celé své tvorby přisuzuje osobní, velmi výjimečnou pozici. Vznik tohoto plátna lze posunout již do 80. let, kdy se v Pištěkovi poprvé zrodila myšlenka inspirovaná velmi silným příběhem francouzského automobilového závodníka Guyho Molla. I přesto, že Moll zahynul v pouhých 24 letech a jeho profesionální závodní kariéra trvala jen dva roky, dokázal se zapsat do dějin tohoto sportu tak silně, že je dodnes považován za historicky největší motoristický talent. Mladík ohromil i Enza Ferrariho, se kterým podepsal v osudném roce smlouvu a stal se součástí jeho závodního týmu. V dubnu 1934 pak Guy Moll startoval ve svém prvním závodě s Alfou Tipo B P3 v Monaku. Po tomto závodě už nikdo nepochyboval o tom, že mladý Alžírčan míří ke hvězdám, když porazil všechny soupeře, mezi nimi taková jména jakými byli Tazio Nuvolari, Achille Varzi, Louis Chiron či Marcel Lehoux. Mollova hvězda však předčasně zhasla o několik měsíců později během tragické nehody při závodě Coppa Acerbo v Pescaře, kde jeho Alfa dostala smyk a vylétla ven z trati.

Pištěk se skrze tento ohromující obraz nejen rozhodl vzdát hold této legendě, ale také si svým způsobem tento příběh promítl do vlastního života. Svě pocity popsal následovně: „Po všem ruchu života se najednou dostane člověk na místo, kde se vše zastaví a už je jenom sám.“ S malbou samotnou však začal až o několik let později, a jak dokládá útržek na spodní hraně obrazu, věnoval se jí s přestávkami neuvěřitelných 25 let, její dokončení však nebylo samozřejmostí. Malíř do obrazu totiž vtiskl i silné osobní zkušenosti a niterné prožitky svého soukromého života. Mnohokrát se k němu vracel, aby od něj mohl zase na nějaký čas ode-

jít. Promýšlel každý tah štětce, každý detail malby, až jej nakonec v roce 2017 mohl s plnou koncentrací zásadním způsobem dokončit. Na obraze vidíme a přímo bytostně cítíme zkoncentrovanou sumu životních a malířských zkušeností umělce, který musí mít vždy vnitřně pevné důvody pro uměleckou tvorbu.

Plátno, jež dokonale syntetizuje veškeré malířovy po léta zdokonalované výtvarné schopnosti, je naprosto mistrným reprezentantem specifického výtvarného projevu, který snese srovnání snad jen se slavným Gerhardem Richterem. Dominantním motivem naprosto strhující kompozice se stal krásně se lesknoucí červený závodní automobil Alfa Romeo, předchůdce monopostů Ferrari, s číslem sedm na chladiči, jenž je vyveden v naprosto brilantní malířské technice, která by se kvalitou provedení detailů mohla rovnat fotografii. Typickým pištěkovským motivem jsou prvky evokující barokní iluzivnost trompe l'oeil. Na obraze jsou tak zdánlivě „přilepeny“ významotvorné vzkazy: černobílá fotografie s utrženým rohem a autogramem závodníka, na které je mávající Guy Moll zobrazen před ctihodnými muži v oblecích, na spodní části automobilu je páskou přilepen a připínacím špendlíkem připevněn útržek papíru s rozlučným nápisem „Adieu“. I útržek lepenky s daty odkazujícími ke vzniku obrazu (1992, 2003, 2008 a červeně 2017) jako by byl skutečným kouskem lepicí pásky, kterou jen letmo autor přilepil na svůj výtvar.

Síla obrazu, do něhož se bezprostředně promítla i autorova osobní závodní zkušenost, jde snad nejlépe vyjádřit pouze vlastními slovy autora: „Pocity, které má člověk při závodění, jsou naprosto neuvěřitelné. To jsou asi stejné pocity, jaké musel mít Hillary, když dobyl Mt. Everest. Při závodění je člověk úplně sám, zcela oddělen od světa. Záleží jenom na něm, jak vše vyřeší. Atmosféra a pocity, které jsem prožíval při závodě, to mně už nikdy nic nenahradilo.“ Autor se s tímto obrazem velmi těžko loučil, neboť si uvědomuje, že dílo takového osobního a uměleckého významu se již neobjeví.

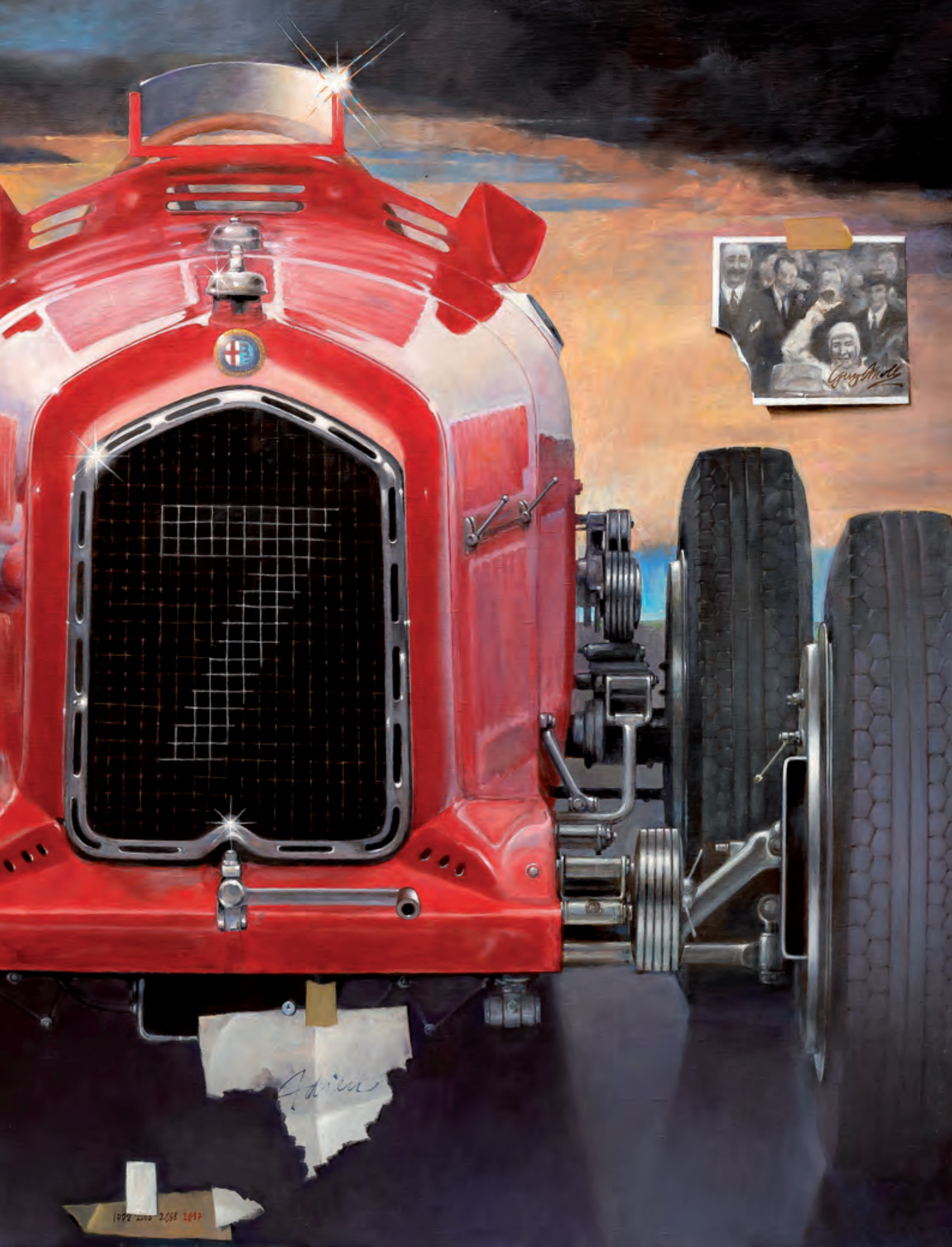
Vyvolávací cena: 15 000 000 Kč (€ 555 556)
Odhadní cena: 20 000 000 – 25 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.49, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 62 katalogu.



Adina

487 802 2097

SAMOSTATNÁ AUKCE



82 | Josef Lada (1887–1957) Jaro

komb. tech. (kvaš, tuš) na kartonu, 1944, sign. PN,
25 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jarní atmosférou prostoupená Ladova důvěrně známá venkovská scenérie je nezaměnitelnou, ve své poetice zcela příznačnou prací, jež spadá do autorova vyhledávaného období 40. let. Pohnutý válečný rok 1944 patřil mezi nejplodnější léta Ladovy volné tvorby, ve kterých se již ustálil jeho malířský výraz a kulminovaly jeho schopnosti zachytit srdečnost venkova i nostalgii zobrazované scény. Práce v sobě nese optimisticky cítěnou atmosféru rodného kraje, dětské bezstarostnosti, ale i snahu zachytit místní pomalu se vytrácející tradice a zvyky. V tomto případě klasické pletení pampeliškového věnečku a oblíbenou chlapeckou kratochvíli v podobě vyřezávání píšťalky. Celá scéna, zasazená do idealizovaného prostředí, jež připomíná divadelní kulisy, je vytvořena v pro autora charakteristickým

plošném kresebném stylu se signifikantní černou obrysovou linkou. Lada byl na výtvarném poli velkým solitérem, jeho umělecký styl byl zcela oproštěn od dobových výtvarných tendencí a dovolil mu vydat se cestou nebývalé výrazové volnosti. Ostatně tvorba byla smyslem jeho existence a při malování obrazů se držel svého osvědčeného pravidla, které popsal historikovi umění V. V. Štechovi: „V zimě dělám léto a v létě zimu.“ Celá scenérie pak oplývá optimistickou náladou předznamenávající konec válečných strastí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč (€ 40 741)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 64 katalogu.

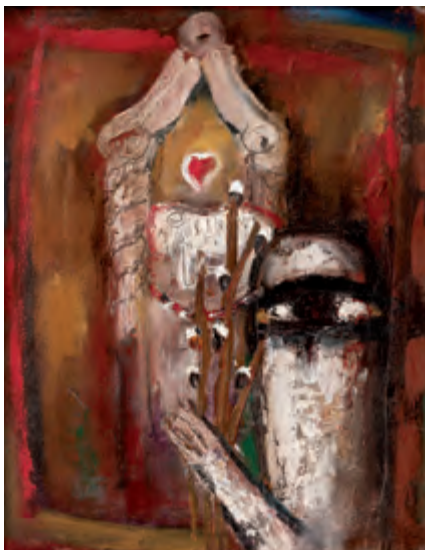
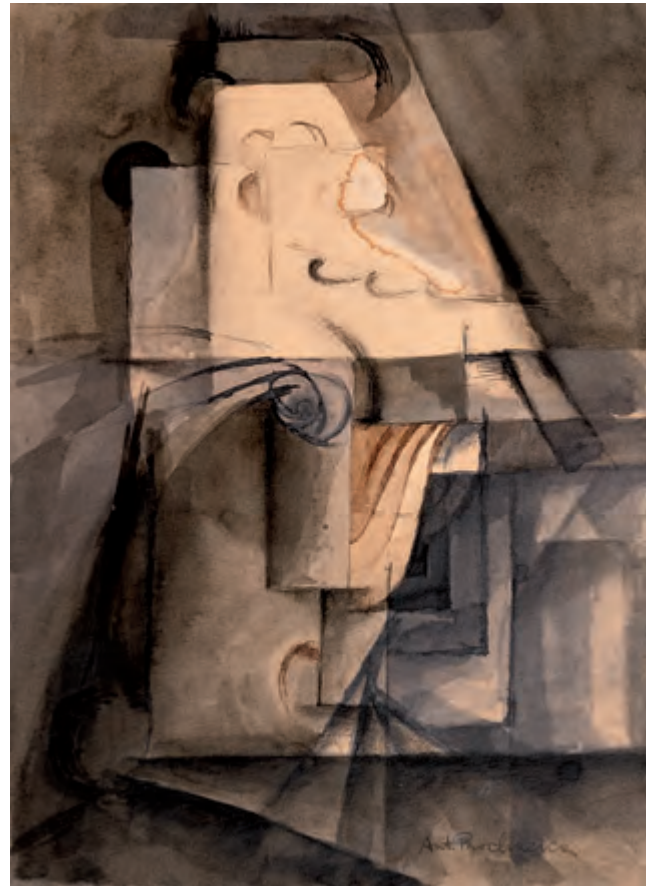
83 | Antonín Procházka (1882–1945) Zátiší

akvarel na papíře, 1915–1917, sign. PD, 30 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní a velice progresivní Procházka práce reprezentuje mistrův jedinečný malířský styl a dokládá jeho schopnost pohotově syntetizovat nejaktuálnější výtvarné proudy světového malířství. Akvarelové zátiší je založené na vytříbené technice vycházející ze složitého dobového diskursu, který reagoval na kubismus, orfismus i nově krystalizující futurismus. Kompozičně sevřenou skladbu obrazu dokázal Procházka mistrně přetavit do svého vlastního svěbytného tvarosloví plného lyrismu a vnitřního náboje. Hluboké znalosti matematiky a geometrie se mu v tomto případě nestaly pouze prostředkem ke zdůraznění správných poměrů či geometrické kompozice, ale umožnily mu dosáhnout větší sugestivnosti a magičnosti celé scény. Malířovo barevné cítění zde zůstalo redukováno v šedých a béžových tónech, jež ovšem vyzdvihují ušlechtilou harmonii celé práce.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Procházka na akvarelu rozvinul své oblíbené téma: zátiší vycházejícího ze středu plochy, jejíž předmětné vrstvy se postupně uvolňují, aniž by byly dořečené, umožnil pohybovat se jen v náznacích, které měly abstraktní ráz překrývající se vlnovek, křivek, lichoběžníkových ploch. Ze zátiší lze vyčíst Procházkův přístup k jevové realitě, který byl typický pro jeho práci z období, než musel narukovat, podal díky akvarelu krajně zjemněle a pro vzdušně, jak je pro tuto techniku příznačné. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 370)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



| 84

Josef Jíra (1929–2005) Velikonocce s kočičkami

olej na lepence, 1981, sign. PD, 48 × 38 cm, rám

Krásná, tradičně koloristicky i malířsky expresivní ukázka autorova nezaměnitelného malířského mistrovství působí velice živě a autenticky a svojí silnou atmosférou výborně reprezentuje Jírovo vynikající tvůrčí období 80. let. V této kompozici umělec neztvárnil typicky baladickou náladu svého milovaného rodného kraje a syrovost venkova, ale zaměřil se na zachycení svátečního okamžiku Velikonoc. Na plátně jsou tak vedle sebe dva symboly tohoto období: lidová radost z rozkvetlých kočiček na vrbách a beránek, jenž bude umučen a stane se znamením vzkříšení a nanebevstoupení. Jíra tak před námi rozvíjí výjev naplněný jarní svěžestí stejně jako hloubkou duchovního prožitku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



| 85

František Zdeněk Eberl (1887–1962) Portrét ženy

olej na plátně, 1925–1926, sign. LN, 27 × 22 cm, rám

Drobná, velmi křehce pojatá malba je výbornou prací talentovaného, avšak v našem prostředí stále mírně opomíjeného českého rodáka, jemuž se domovem stala pulzující metropole umění Paříž, kam odcestoval v roce 1911 po zkušenostech s konzervativním prostředím jak pražské, tak posléze mnichovské Akademie. Ve Francii, která mu nabíдела dostatečnou tvůrčí svobodu, navázal mnohá přátelství, a jeho jméno je tak často uváděno ve spojitosti s takovými osobnostmi, jakými byli například Pablo Picasso či Amedeo Modigliani. Drobné plátno zobrazuje portrét neznámé dívky, jejíž něžné tvary jsou doslova modelovány pastózními nánosy barevných vrstev. V nepřítomném pohledu s charakteristickým černým bělmem je cítit fascinace i jisté tajemno, které portrét povznáší na skutečný umělecký zážitek. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



86 | Vladimír Sychra (1903–1963) Zátiší s kočkou

olej na dřevěné desce, 1941, sign. LD, 43 × 93 cm, rám

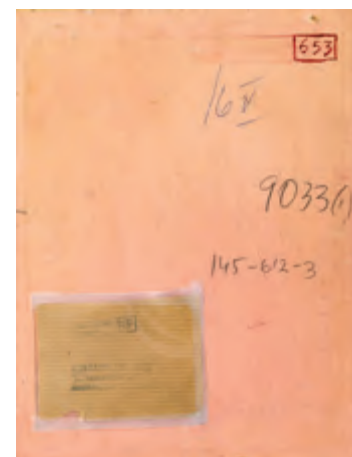
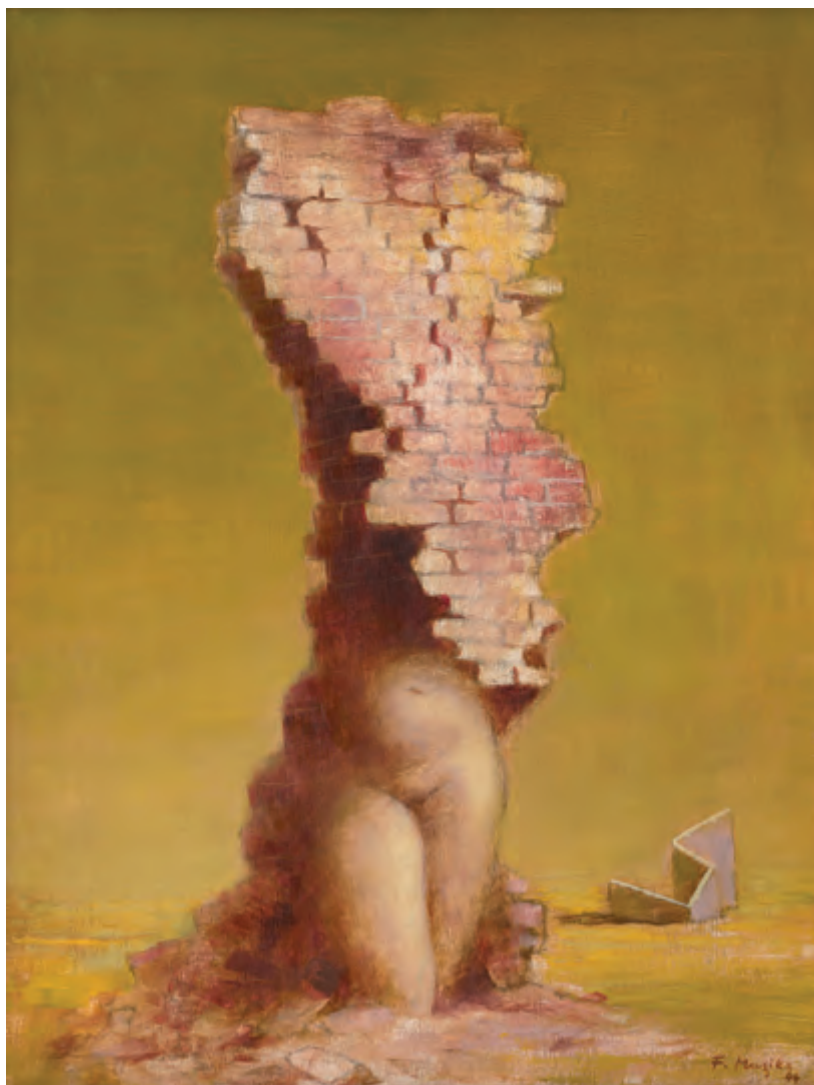
Mimořádná práce je skvělou ukázkou Sychrovy tvorby období 40. let. Vladimír Sychra se po dokončení studií na pražské Akademii zaměřil ve své tvorbě na krajinomalbu, zátiší a portréty. Jeho díla se vyznačovala pro něho typickou prostorovou hloubkou, během 20. let pak převažovala tematika periférie a sociálních vyděděnců. V následujících letech se začal intenzivně zajímat o hudbu, literaturu a divadlo a specifickou se pro něj stala poeticky laděná, dobově příznačná malba. Tentokrát před sebou máme zátiší, které však nepůsobí jako promyšleně sestavená kompozice, ale jako přiro-

zená momentka všedního dne. Sametovost malby se stává v barevném ladění téměř haptickou a Sychra nám tak předložil práci hřavou, ale přesto plnou hloubky. Rudé valéry ve spojení s šedavou zdí pozadí dokonce vytváří zvláštní napětí a dílo zůstává nejednoznačnou výpovědí.

Obraz byl vystaven na členské výstavu SVU Mánes v roce 1941 (kat. č. 164) a reprodukován byl v témže roce ve Volných směrech (ročník XXXVI, č. 10). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Zátiší s kočkou* představuje autorovo vyznání krásy prostých věcí, která zaznívá v brilantním podání tvarů a harmonicky vyladěné škále teplých zemitých odstínů. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)

Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



87 | **František Muzika (1900–1974)**
Popelec I

olej na plátně, 1944, sign. PD, 42 × 32 cm, rám

Reprezentativní práce vysoké galerijní kvality představuje sběratelsky vzácné období tvorby Františka Muziky. Ten byl mezi válkami silně ovlivněn francouzským kubismem, který se ale v jeho podání vždy transformoval do lyricky křehkého ztvárnění tématu. Během války pracoval v ústraní a ve své tvorbě se vydal cestou imaginativní malby a mytologických motivů, jež pro něj znamenaly volnou cestu představivosti a možnost postihnout skrze metaforu tragiku doby. Tématem, které ho ale zajímalo neustále, bylo ženské torzo. Ladnost tělesných tvarů studoval v průběhu celé své tvorby a zpracovával ji ve všech svých výtvarných i stylových polohách. V předkládaném obraze *Popelec I* se dotkl komplikované ikonografie postavené na prolínání reálných a ireálných prvků. Navrátil se tak k surrealistické tradici a *Popelcem*, jehož vzniklo v těchto letech několik variant, se naposledy dotkl drastické atmosféry válečných let. Zpola zahalená ženská figura má kořeny v tvorbě Giorgia de Chirica a v Muzikově díle nachází uplatnění skrze transformaci do lyricky křehkého artificiálního torza. Snová uhrančivost nahé reality je zde však nahrazena fantastickou scénou odehrávající se v imaginárním prostoru,

v níž umělec využil rozpadající se cihlovou zeď jako symbolu destrukce. Vyrovnal se tak s ničivými dopady válečného konfliktu na člověka a v křehké malbě je přetvořil do výjevu plného smyslnosti.

Dílo pochází z kvalitní sbírky dr. Jaroslava Freie a jeho potomků v Kanadě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika dal obrazu název *Popelec*. Zřejmě jím odkazoval na věty pronášené knězem při zahájení půstu, obsažené v Českém misálu: *Pamatuj, že jsi prach a v prach se navrátíš. Díky nim lze vnímat celý smysl obrazu, jenž se týká marnosti, soustředěné zejména ve smyslovém poznání, a tesknosti, vyjádřené přechodem z jednoho stavu do druhého. Obraz *Popelec I* byl první z nepočtené řady stejnojmenných obrazů, jimž se Muzika věnoval v letech 1944–1945, jež se zvětšujícím se měřítkem doplňoval ještě o další motivy. Obraz projevuje silný Muzikův zájem o torzo tělesné a architektonické, o představu zániku a proměny. [...]“).*

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 33 333)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč



88 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Ruiny hradu Haselburgu v Tyrolsku

olej na dřevěné desce, 1885–1895, sign. LD, 42 × 59 cm, rám,
na rubové straně tužkou psaný přepis *Blick auf die Ruine
Haselburg in Tirol*

Představované dílo zachycující krajinu rozkládající se pod ruinami tyrolského hradu Haselburg je více než výmluvným dokladem vysokých kvalit pozdní tvorby Adolfa Chwaly, dnes stále oceňovanějšího česko-rakouského malíře druhé poloviny 19. století, jenž vzešel z ateliéru Maximiliána Haushofera na pražské Akademii. Větší část své tvůrčí kariéry strávil usazen ve Vídni, která mu byla výhodným východiskem pro cesty na jižní Moravu či do Dolního a Horního Rakouska, které se mu stalo inspirací i zde. Určujícím hybatelem krajinomalby 19. století byl po dlouhá léta romantismus, jenž v pracích Haushoferových žáků došel aktualizace o přístup mnohdy drobnopisně realistický a ke konci století také impresionistický. Tentýž trend lze

sledovat i ve zralém díle Adolfa Chwaly, představovanou kompozicí nevyjímaje. Romantické tendence jsou zde přítomné ve zvoleném námětu s ruinami hradu Haselburgu tyčícími se majestátně na strmé skále pod živelně se stahujícími bouřkovými mračny – pocit elektrizujícího napětí je akcentován poklidnou a ničím nerušenou činností rybáře a žen pracujících na poli ve středním a zadním plánu výjevu. Realismus se zase uplatňuje v jednotlivostech a nepřeborném množství precizně zpracovaných detailů zeleně, přesným vykreslením každého balvanu a kamínku i prací s živým odleskem vodní hladiny. Tato ideálně komponovaná krajina tak působí sugestivně, autor zde zvolil vyvážené koloristní řešení a kvalitativně se prezentuje jako tvůrce vpravdě evropské úrovně.

Obraz je navíc prezentován ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 8 889)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

89 | **Svatopluk Klimeš (* 1944)**
Osmý blesk (Pohled z Brooklynu)

fotografie interpretovaná ohněm, 1999, sign. PD, 30 × 40 × 10 cm

Vynikající a vizuálně velice silná práce pozoruhodného umělce Svatopluka Klimeše, jenž se před rokem 1989 zúčastnil mnoha zásadních výstavních projektů neoficiální umělecké scény, ukazuje jednu z dalších poloh jeho tvorby. Signifikantním je pro něj oheň, kterým nechává kreslit, opalovat, propalovat a dotvářet své práce. Spektrum výtvarných technik a postupů, jež ve své práci využívá, je široké. Tentokrát však před sebou máme fotografii, kterou pořídil během svého pobytu v New Yorku a která svým námětem předběhla historii a tragédii útoku na newyorská dvojčata. Jedná se o jednu z variant z cyklu *Pohled na Brooklyn*. Klimeš svými propalovanými vstupy a instalací práce ve spodně podsvíceném lightboxu přetváří panorama městských střech a domů v poetický okamžik s téměř pohádkovým nádechem. Získáno přímo z autorova ateliéru. Varianta práce byla prezentována na výstavě Česká fotografie 20. století (Galerie hlavního města Prahy, 2005, oddíl 17) či v Hradci Králové na výstavě Světla měst a noční chodci (Galerie moderního umění, 2008). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



90 | Jan Smetana (1918–1998) Interiér

olej na plátně, 1993, sign. LD, 100 × 75 cm, rám

Atraktivní, sofistikovaná práce pochází z ateliéru talentovaného člena slavné Skupiny 42 Jana Smetany. Ten skrz malířské počátky v civilistním duchu skupiny přešel k tvarosloví, v němž viděné proměňoval v barevné struktury, aby se mu počátkem 90. let stala zásadním prvkem černá plátna. Líbivé dílo stojí na barevném i tvarovém kontrastu. Výrazné tóny nechává tmavý podklad doslova rozehrát a podtrhnout jednotlivé komponenty celého výjevu, balancujícího na hraně konkrétního a abstraktního zobrazení, prostřednictvím kterého se ocitáme v přeplněné, blíže nespecifikované místnosti. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii PhDr. E. Neumannové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



91 | Jaroslav Rössler (1902–1990) Bez názvu

kvaš na lepence, 1949, nesign., 26 × 43 cm, rám

Brilantní malířské dílo jednoho z našich nejuznávanějších fotografů Jaroslava Rösslera představuje novou etapu jeho tvorby, do níž vkročil počátkem roku 1949 a jež se stala zásadním obdobím v jeho nefotografické práci. Během dvouměsíční nemoci vytvořil více než 25 děl, kterými navázal na svou bohatou kreslířskou i malířskou aktivitu 20. let. Právě některé z těchto prací se jako vzpomínky vrací do Paříže, metropole, kterou miloval a jejíž atmosféra se pro něj stala nevyčerpatelnou studnicí inspirace. Předkládané dílo, unikátní svou působivou barevností i měkkostí tvarů, je jednou z mála Rösslerových maleb, jež se na českém trhu dosud objevily. Autor v ní navázal na výtvarný jazyk

meziválečné avantgardy, Josefa Šímu i na surrealistické tendence, kterým se ovšem v předchozích letech vyhýbal. Zde se však jeho malba probudila v nečekaně poetickém cítění. I v této práci se objevuje typický motiv, jež se opakuje i v mnoha dalších autorových dílech, totiž okno s mřížovým zábradlím. K obrazu je přiložena autorova fotografie z roku 1932, která zachycuje rodinné sídlo Rösslerových ve Francii, z jehož střešního okna se naklání umělcova choť s dcerou. O patro níže pod nimi je zachyceno právě okno, jež je znázorněno na obraze.

Dílo pochází z pozůstalosti autora. Na zadní straně malby je potvrzení pravosti díla od umělcovy dcery. Práce je reprodukována v knize Jaroslav Rössler, kresby a malby (Kant, Praha 2012, str. 70). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 037)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



92 | Kamil Lhoták (1912–1990) Tobogan

kvaš na papíře, 1940, sign. PD, 47 × 42 cm, rám

Hravá práce Kamila Lhotáka je skvělou a na trhu nepříliš často se objevující ukázkou předskupinové tvorby. Ještě předtím, než se Lhoták názorově sblížil se Skupinou 42 a naplno obrátil svou pozornost ke krajinám periferie, vytvářel obrazy s motivy balónů či rousseauovsky laděné scény z Paříže. Byl okouzlen dobou, která nenávratně zmizela. V jeho dílech můžeme nalézt podivuhodnou kombinaci nostalgie, tesknosti, s odstupem času viděných příběhů, které se odehrávaly někdy dávno, v časech jeho dětství. Již v raných pracích lze spatřovat civilistní prvky, fascinaci běžným životem a krásou každodennosti, jež nenávratně a naplno pohltila celou jeho práci. V díle silně rezonuje také autorova fascinace světem zábavy, roztočivými tvarovými i barevnými variacemi cirkusových šapitů a lunaparků. Libivá malba, ve které jsou patrné ozvuky devětsílské poetiky, zavádí diváka do radostného veselí, výjimečné vzrušující atmosféry, přicházející s příjezdem

cirkusu. Nostalgickému výjevu dominuje vysoký tobogán umístěný na pláži, jenž láká odvážlivce a fascinuje skupinu přihlížejících diváků.

Atraktivitu díla zvyšuje jeho reprodukování v recentní monografické literatuře (L. Šteffek, Kamil Lhoták: obrazy, Praha, 2017, str. 37). Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 146/21. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Lhotákův charakteristický humor, opora jeho příštích ilustrací, se tu spojuje s primitivizujícím štetcovým přednesem, který akcentuje působivé narativní napětí a citový naivismus celkového výtvarného výrazu, jenž i v dalších letech zůstane typickým rysem jeho tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 44 444)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 12.58, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 70 katalogu.

93 | Šárka Koudelová (* 1987)
Horizon

komb. tech. (olej, akryl) na dřevěné desce, 2017, sign. na rubu,
90 × 60 cm

Práce z ateliéru oceňované osobnosti současné české výtvarné scény Šárky Koudelové pochází z období, kdy pracovala na své sólové výstavě nazvané *Spodní vody*, která se uskutečnila v roce 2017. V této výstavě se zabývala existenciálním pocitem, často popsaným dobře známým výrokem „po nás potopa“. Touto výstavou, pojednávající o preapokalyptických pocitech, klimatické změně a téměř biblické potopě, Koudelová jednak s předstihem komunikovala aktuální společensko-ekologickou situaci a zároveň předpověděla témata přítomná v současném umění o několik let později. Pomocí svých maleb a instalace vytvořila znepokojující situaci „poté“, tedy po opadnutí záplavy. Čára, kam vystoupala voda, je stále dobře viditelná a v posledních vlnách odcházející vodní masy si můžeme všimnout několika polorozeznatelných předmětů, které bezmocně opouští místo, v němž dávaly nějaký smysl. Tato emotivní kompozice měla v rámci instalace malba *Horizon* zcela klíčovou úlohu. Je typickou malbou Šárky Koudelové, ve které autorka pomocí své charakteristické drobnopisné práce štětcem vytvořila fascinující strukturu. I přes tušené tísnivé drama se divák může snadno ztratit v melancholickém odstínech obrazu a zkoumat tvary unášené vodou. Práce pochází přímo z autorčina ateliéru.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 94

Josef Váchal (1884–1969)
Pan a dívka z města

dřevoryt na papíře, 1912, sign. PD, 19 × 24 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice zdařilá práce představuje jednu z nejsilnějších poloh tvorby Josefa Váchala, totiž barevnou grafiku. Tento všestranný umělec se zapsal do dějin českého umění jako postava opředěná mystickou auroou, a to nejen díky svému dílu. Máme před sebou drobný dřevoryt – pro Váchala typickou techniku, z jeho nejlepšího období. Představuje scénu, kdy Pan, řecký bůh lesů a pastvin, překvapil vprostřed zeleně městské děvče. Autor tak vytvořil výtvarně nesmírně moderně podanou kompozici, postavenou na spojení mytologického námětu s dobově oblečenou figurou dívky zachycenou v polekaném pohybu. Reflexe kontrastu nové doby se starými mytologiemi, náměty a idejemi byla pro období přelomu 19. a 20. století typická. Jedná se o tisk č. 1. Práce je uvedena v soupisu Váchalova grafického díla pod stejnojmenným názvem (P. Hruška: Soupis grafického díla Josefa Váchala, in: Josef Váchal, Praha 1994, str. 444). Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



95 | **Jan Václav Kautský (1827–1896)**
Holandská krajina

olej na plátně, 60. léta 19. století, sign. PD, 55 × 84 cm, rám

Jan Václav Kautský, malíř a jevištní výtvarník, který své zralé síly neinvestoval do volné tvorby, ale především do tvorby dekorací nejpřednějších dobových operních scén – Stavovského divadla, Prozatímního divadla či dvorní opery ve Vídni – se v této vzácné malbě, podobně jako na několika málo teprve nedávno objevených dílech, postupně ukazuje odborné a sběratelské veřejnosti jako vynikající umělec středoevropské úrovně, jenž na skutečné zhodnocení a docenění teprve čeká. Jako důkaz může sloužit právě předložená *Holandská krajina*. Autor zde zvolil vyvážené barevné i kompoziční řešení, v rámci nějž s filigránskou

a vedutistickou přesností zachytil každý detail i celek s přesným vykreslením tvarů, povrchů i jednotlivin spojujících se v jeden harmonický snímek poklidného a prosluněného přístaviště. Zachyceno je zde nejspíše nedělní odpoledne, kdy přístavní ruch utichl, rybářské náčiní leží ladem a plachetnice se jen lehce pohupují na tiché hladině. Mezitím lidé v nerušené bezcílnosti korzují po nábřeží a blaženě si libují v nastalém bezčasí. Tento veskrze harmonický výjev patří zároveň do toho druhu uměleckých děl, která každým dalším pohledem zrají v oku diváka a rozvíjejí s ním a jeho romantickou duší vřelý a upřímný dialog. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

| 96

Olbram Zoubek (1926–2017)
Smutná žena

polychromované olovo, 1990, sign. na podstavci, v. 54 cm

Působivá práce je vynikajícím dílem Olbrama Zoubka, jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů druhé poloviny 20. století. Po absolutoriu na Vysoké škole umělecko-průmyslové v ateliéru Josefa Wagnera se autor uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Plastice se ovšem věnoval i nadále, stala se jeho celoživotní láskou. Předložené dílo zaujme charakteristickou, až haptickou prací s hmotou, jež je zde podána s naléhavostí, doslova vyzářující z každého záhybu ženské silně expresivní postavy. Uměle vytvořená patina má evokovat povrch cementu, který autor rád využíval, ale který byl příliš křehký a náchylný na poničení. Práce pochází přímo z autorova ateliéru a byla zakoupena v roce 1992 na autorově výstavě rodinou současných majitelů. Je uvedena v soupisu Zoubkova díla (J. Kapusta: *Olbram Zoubek*, Brno 1996, č. 713). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



97 | Václav Špála (1885–1946) Kytice ve džbánu

olej na plátně, 1938, sign. PD, 92 × 60 cm, rám

Kvalitní ukázka Špálova královského tématu, kterým se mu vedle ovocných zátiší a krajinných výjevů staly právě kytice, je dokladem autorova nevyčerpatelného umu při hledání stále nových, originálních přístupů a variací. V charakteristickém pastózním rukopisu vyvedený výjev spadá do pozdního období konce 30. let, v němž se umělcův vztah k pozadí a popředí kompozice proměňoval. Špála už od počátku druhého desetiletí 20. století vytrvale rozpracovával možnosti užití barevnosti, která se pro jeho dílo stala signifikantní, totiž studené modři a teplé červené. Tuto ustálenou barevnost obohacenou o tóny žlutí použil i v zachycení bohaté kytice narcisů, kopretin, kosatců a tulipánů vyznařující radost a plnost života. Vázu umístil důmyslně na samý okraj spodního rámu plátna, jako by mohla z obrazu doslova

vypadnout. Pozadím se mu stal krajinný výsek s řekou, u kterého není patrné, zda se jedná o skutečnou krajinu, nebo pouze o další z jeho obrazů, umístěný za květinou, tedy prvek, který rád opakovaně používal. Zátiší s květinami jako věrné a vznešené téma napříč historií umění se v tomto podání stává momentem každodenní radosti. Atraktivitu díla jistě podtrhne i fakt, že prvním majitelem obrazu byl Jan Hofman, autor významné knihy *Staré umění na Slovensku*. V rodině současné majitelky je dílo více než 30 let. Původní autorův rám. Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod označením 1108 (25A) *Kytice ve džbánu, modré, červené tulipány, narcisy, žluté kopretiny a fialové kosatce, nahoře více mraků, dr. Hofman*. Dílo bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou vrcholné, velmi výtvarně promyšlené dílo, jehož smyslová stránka je plná jednotlivostí, které dokázal Špála velmi přesvědčivě podchytit [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 37 037)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 73 katalogu.



98 | **Magdalena Jetelová (* 1946)**
Okno – hadry

dřevěný reliéf s nanesenou fotoemulzí, 1978, nesign.,
 115 × 86 × 9 cm

Unikátní dřevěný reliéf je sběratelsky velice vzácnou ukázkou rané tvorby světově uznávané české umělkyně Magdaleny Jetelové. Ta se po ukončení studií na pražské Akademii účastí na několika výstavách jasně vymezila vůči oficiální scéně. Její práce měly od počátku blízko ke krajině a landartu, jenž se pro ni zejména po emigraci do Německa v roce 1985 stal signifikantním. Patrné je to i v raných dřevěných objektech oken, která vznikala na konci 70. let a kterých vytvořila pouze pět variant. Tyto práce jsou v kontextu tehdejšího umění skutečně mimořádné, přesná geometrická forma a duchovní význam naděje a touhy po svobodě vytvořily z motivu okna dobově specifický fenomén.

Předkládaný reliéf *Okno - hadry* je ohromujícím raným dokladem originality a kreativity Jetelové, jež v něm nechala prolnout dvě roviny pohledu, dva světy – vnější a vnitřní. Kvalitu práce podtrhuje mimo jiné i výjimečná spolupráce s vynikajícím fotografem Janem Reichem, jehož fotografie starých Holešovic je na dřevěný objekt prosvícena. Reich

patřil mezi nejpozoruhodnější české fotografy své doby a dřevěný reliéf tak nabývá dalšího, sběratelsky velice atraktivního rozměru. Mezioborová spolupráce, ke které v tomto díle dochází, je ojedinělá nejen v našem prostředí a prozrazuje Jetelové zájem o město, krajinu a fotografii. Díky plasticky modelované zácloně patří toto dílo k nejepečetějšímu z cyklu a pro umělecký trh představuje v rámci autorčiny rané tvorby velmi exkluzivní nabídku.

Dílo bylo prezentováno v roce 1983 na výstavě *Motiv okna* v díle deseti současných českých výtvarných umělců (Galerie umění Karlovy Vary, kurátorka H. Rousová), v jejímž katalogu je publikováno pod č. 7.

30 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Rousovou a PhDr. J. Machalickým. K dílu je přiložen autorský certifikát autenticity.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



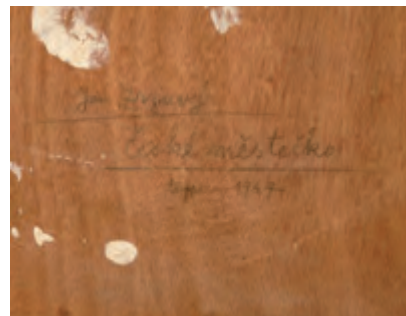
99 | Jan Zrzavý (1890–1977) České městečko

komb. tech. (tempera, olej) na dřevěné desce, 1947, sign. PN, 28 × 36 cm, rám

Příznačně půvabné panorama malebného českého městečka je okouzující ukázkou Zrzavého křehkého citění atmosféry a rázu krajiny i architektury. Zrzavý se jako jeden z nejvýraznějších malířů české umělecké scény první poloviny 20. století velmi rychle zapsal do diváckého povědomí svou specificky měkkou malbou. Téma vesnice či městečka patřilo vedle loďek houpajících se na hladině moře a momentů z cest po Itálii a Francii mezi nejoblíbenější motivy malíře. Většina těchto českých venkovských scénérií vycházela z inspirace rodnou Vysočinou, kam se v průběhu svého života opakovaně vracel. I když tato poetická líbezná malba nese na zadní straně původní autorův název *České městečko*, je zcela zřejmé, že i v tomto případě se jedná o jeho srdeční motiv z Kruceburku. To, že jde o Zrzavého intimní, dobře zažitě místo, je patrné na první pohled. Idylicky uchopená scéna vtělená do snové, až bezčasé atmosféry zanechává v pozorovateli hluboký sugestivní dojem. Celková síla diváckého zážitku je akcentována suverénním kontrastním koloritem, prací s malířskými pastami a bravurní kresbou druhým koncem štětce do mokré barvy. Nepřekvapí proto, že tuto až romantickou, ryze českou vedutu vysoké sběratelské a galerijní hodnoty si osobně do své sbírky vybral Zrzavého přítel, výtvarník Ondřej Sekora.

Práce byla vystavena v roce 2018 v Muzeu Kampa na výstavě Jan Zrzavý ze sbírek soukromých sběratelů, v jejímž katalogu je rovněž reprodukována (str. 73). Je v původní mistrově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Přestože se vesnickými motivy Zrzavý často zabýval během druhé světové války, vracel se k nim poměrně často i po ní, poskytovaly mu zdroj výtvarných podnětů, s nímž mohl libovolně nakládat. Dostal se tak k prahu čisté výtvarnosti, jak označují silně geometrizované objevy domů, jejichž bílá průčelí navíc odlišil jiným druhem rukopisu, téměř pastózní prací s bělobou, zatímco horizontálně členěné střechy pojednal výraznými červenými, modrými a šedými barvami. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 600 000 Kč (€ 96 296)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.03, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 75 katalogu.



100 | **Josef Drahoňovský (1877–1938)**
Děvče po koupeli

stříbro o ryzosti 835/1000 (hmotnost 3113,75 g), 1921,
 sign. PD, v. 23 cm, původní skleněný podstavec

Charakteristická práce cítěná plně v klasicizujícím stylu neseném v intencích historizujících slohů 19. století ilustruje vrchol zralého výtvarného snažení Josefa Drahoňovského, významného českého sochaře, rytce skla a medailéra, jenž vzešel z ateliérů Stanislava Suchardy a Celestina (Celdy) Kloučka. Představuje se zde vnitřní dynamikou prochnutá socha kabinetních kvalit, která stojí na vrcholu autorova zájmu o oblíbenou tematiku koupání. Tím se zabýval již roku 1916 v sošce s názvem *Po koupeli*, na niž navázala socha *Zuzana v koupeli*. Vyústěním tohoto procesu bylo právě *Děvče po koupeli*, roku 1918 modelované původně pro keramiku a mramor, aby po třech letech bylo vyvedeno pro dr. Adolfa Ottise ve zde prezentované exkluzivní stříbrné variantě. Celková kompozice se jeví zdánlivě jednoduše, ovšem má do detailu promyšlenou koncepci, naskýtá nekonečný počet překvapivě se proměňujících pohledů, množství zajímavých obrysových proměn a řešena je ze své podstaty v klasické figurální konstrukci odkazující přímo

k estetickým teoriím Miroslava Tyrše. Drahoňovský zde zjevně a otevřeně navázal na více než dva tisíce let evropské sochařské tradice. Podařilo se mu tak nejen syntetizovat odkaz etruského sochařství projevujícího se ve stylizaci dívčí tváře, ale v celkovém pojetí více než originálně zpracoval i odkaz známého manýristického zlatníka Benvenuto Celliniho a jeho slavné slánky s bohem moře Poseidónem a bohyní země Démétér, vytvořené pro francouzského krále Františka I. před polovinou 16. století.

Hodnotu a zásadní význam díla v rámci umělcovy celkové tvorby ještě podtrhuje jeho uvedení v autorově vůbec první monografii (Čadík, J.: *Dílo Josefa Drahoňovského*, Praha 1933, str. 77). K práci je přiloženo potvrzení z puncovního úřadu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



101 | **Josef Istler (1919–2000)**
Město budoucnosti

olej na dřevěné desce, 1940, sign. PD, 32 × 51 cm, rám

Vynikající obraz z na trhu vzácně se objevujícího Istlerova válečného období skvěle reprezentuje polohu jeho tvorby, která bilancovala na hraně realismu a surrealismu a zároveň zůstala nejlepší ukázkou jeho talentu v zachycení určité sametovosti povrchů kontrastujících s drobnopisným zpracováním detailů. Přestože se jeho tvorba v pozdějších letech stala značně expresivnější a byla více založená na experimentu s abstrakcí, ve 40. letech se Istler prezentoval v okruhu básníků a výtvarníků známých pod jménem Skupina Ra, kterým se říkalo „mladší surrealisté“. Důležitým motivem českého válečného umění byla rovněž tragika doby, pocit pustoty, opuštěnosti a prázdnoty. Obě polohy lze najít v obraze *Město budoucnosti*, jenž navíc využívá

kombinace pouze dvou barev, které mu dodávají na jednu stranu apokalyptický, na druhé straně poněkud snový ráz. Několik oblých pahorků předchází v prostoru siluety města, jež je se svými věžovými stavbami a náznaky jeřábů jakýmsi předobrazem estetiky Skupiny 42 a jejího zájmu o město a periferii. Zároveň obraz vyzařuje neuchopitelnou surrealistickou sílu v kombinaci s něžnou hladkostí malířského provedení.

Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I Mladičovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



102 | Josef Šíma (1891–1971) Větrný prostor

olej na plátně, 1962, sign. PD a na rubu, 80 × 115 cm, rám

Mimořádně sugestivní obraz Josefa Šímy skvělým způsobem reprezentuje malířovo významné poválečné, sběratelsky teprve nedávno oprávněně doceněné období. Zásadním mezníkem se pro autora stal rok 1920, kdy natrvalo přesídlil do Paříže. Ačkoli s domácím prostředím udržoval aktivní kontakt, zprostředkovaný skrze členství v Devětsilu či jako externí spolupracovník Lidových novin, velmi rychle se na pařížské scéně etabloval mezi francouzskými umělci a literáty a o několik let později se stal hlavním výtvarníkem skupiny Vysoká hra (Le Grand Jeu). Tento solitér, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích, zahájil po několikaleté odmlce počátkem 50. let druhou etapu svojí tvorby, během níž vytvořil vrcholná díla, vyznačující se mimořádnou hloubkou a k dokonalosti vycizelovaným malířským přístupem. Ve své vyzrálé tvorbě plynule navázal na předválečnou, vnitřně pevně zakořeněnou metafyzickou koncepci malby a zůstal blízký i imaginativní estetice ve filosoficky orientované poetice skupiny Vysoká hra. Obraz plný vnitřní skryté síly odráží Šímův zájem o světlo, vědu a nové zkoumání hmoty, jež v jeho malbě podobně jako v dobovém bádání ztratila svo-

ji konzistenci a stala se pouhou energií. Nejživější dialog však Šíma udržoval se svými zážitky a vzpomínkami, jak je patrné v celé jeho bohaté tvorbě. Filozoficky laděné dílo s poetickým názvem *Lieu des vents* je dokladem autorova nebývale subtilního stylu, kdy za pomoci pouze několika barevných tónů předkládá divákovi meditativně laděné plátno s dokonale promyšleným vnitřním životem, jenž odráží vnitřní svět umělcův.

Plátno má na rubu uveden autorský název *Lieu des vents* a pochází z významné zahraniční sbírky. Dílo bylo v roce 2016 vystaveno v Sotheby's, Art Contemporain (Paříž, Francie). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *Větrný prostor* (*Lieu des vents*) je originální, neobyčejně produhovnělou, výtvarně delikátní a koloristicky nesmírně oku lahodivou prací Josefa Šímy, jednoho z mála českých umělců, kteří se zapsali do dějin výtvarného umění i v mezinárodním kontextu. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 203 704)
Odhadní cena: 6 500 000 – 7 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.07, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 78 katalogu.



103 | **Jaroslav Paur (1918–1987)**
Město

olej na plátně, 1964, sign. PD, 39 × 56 cm, rám

Výtvarně zajímavá práce z atraktivních 60. let je ukázkou Paurova oblíbeného tématu panoramatu města, jež je v tomto případě redukováno na barevné geometrické plošky. Absolvent pražské Akademie zůstal ve svém díle věrný vlivům druhé světové války a s ní spojené vlny civilismu, který ovšem kombinoval s abstraktními formami. I v tomto případě přetvořil autor námět do náročně komponované malby postavené na kontrastu ve dvou horizontálně koncipovaných částí obrazu, z nichž horní je více realistická, zatímco spodní využívá organických forem v téměř strukturálním duchu. Monochromně vyznívající práci vynikajícím způsobem doplňuje zlatá koule slunce, umocňující plastičnost a sugestivnost scény.

Dílo bylo vystaveno na umělcově monografické výstavě v Galerii umění v Karlových Varech v roce 1985. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 104

Jaroslav Róna (* 1957)
Červený trůn

olej na plátně, 2018, sign. PD, 100 × 80 cm, rám

Sebejistě uchopené plátno představuje malířskou tvorbu výrazné osobnosti současné české scény, Jaroslava Róny. Tento vyhledávaný umělec proslul také jako skvělý sochař, který mimo jiné vedl v let 2005–2012 ateliér sochařství na pražské Akademii. Prvotním impulzem pro vytvoření tohoto poutavého plátna byla výstava Chichuly–Libenský–Brychtová (DOX, 1. 6. – 24. 9. 2018), již Róna realizoval se svojí manželkou. Autor se tak dostal do blízkého kontaktu s tvorbou svého učitele Stanislava Libenského, v níž jej zaujalo hlavně téma trůnu, na které se rozhodl reagovat svým originálním způsobem. Výsledkem byla bronzová plastika *Strom* a plátno *Červený trůn*. V podmanivém, mytologicky vyznívajícím oleji vytvořil svůj vlastní svět sestávající z purpurového trůnu, jenž je spíše architekturou odkazující k prastaré kultuře Mezopotámie. Dílo je unikátní také tím, že je z většiny vytvořeno špachtlí, díky tomu se Rónovi podařilo dosáhnout důvěryhodné, až haptické iluze rozvrášené kamenné struktury. Tato velmi kvalitní práce pochází přímo z autorova ateliéru. 40 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 105

Jaroslav Hořánek (1925–1995)
Terče 23

komb. tech. (olej, email) na dřevěné desce, 1963, sign. PD, 60 × 47 cm, rám

Barevně výrazná práce je charakteristickou ukázkou vyzrálé tvůrčí polohy ještě stále nedoceneného českého grafika a výtvarníka Jaroslava Hořánka. Tato harmonická, kultivovaná a kvalitně komponovaná malba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy a dokládá autorův celoživotní příklon k expresivnímu tvarosloví a inovativnímu kolorismu. V tomto případě se jedná o kvalitní příklad abstraktní polohy jeho tvorby. Dílo je vloženo do původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč

106 | **Scott F. Hess (* 1955)**
Karel Gott

olej na plátně, 1975, sign. PD, 40 × 30 cm, rám

Vynikající portrét jednoho z našich nejslavnějších interpretů, oblíbeného zpěváka Karla Gotta, je dílem uznávaného amerického umělce. Hess jako malíř a konceptuální umělec prošel školením ve Spojených státech, ale například i ve Vídni, a typickým se pro něj stal realistický projev, skrze nějž prezentuje okamžiky života. Jeho podobizna Karla Gotta je dílem, které nezapře obdiv ke zpěvákovi i umělcův malířský talent a je o to vzácnější, protože obraz doplnil svým podpisem sám portrétovaný zpěvák. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. Tomášem Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



107 | Antonín Slavíček (1870–1910) Jaro

olej na plátně, kolem roku 1897, sign. LD, 74 × 55 cm, rám,
na rubu štítek z výstavy Antonína Slavíčka z Národní galerie
v Praze z roku 1961

Dílo mimořádné kvality, umělecko-historické i výtvarné hodnoty a sběratelské přitažlivosti se nám zde představuje jako velmi cenný artefakt, vykreslující podstatu rané fáze autorovy tvorby. Ta reprezentuje jeho tehdejší realistický přístup ke krajině, jenž byl záhy již na konci století nahrazen nezaměnitelným stylem charakteristickým užitím barevné skvrny, rozechvěním a vnitřní dynamikou evokující neustálý pohyb a víření.

Antonína Slavíčka vždy bytostně oslovovaly roční doby, jejichž prchavost dokázal věrohodně zachytit. Podobně je tomu v obraze nesoucím název *Jaro*, který působí takřka jako pohlednice s meandrujícím potokem lemovaným štíhlými kmeny stromů prozrazujícími předešlé pomalu odcházející roční období. Do obrazové plochy, z níž již reálně číší netrpělivě očekávání jarního rozpuku, vtělil autor klidný rytmus nesený především samotnou kompozicí. Ta je tvořena rafinovanou kombinací vertikál stromů,

diagonálami potoka a horizontály obzoru s dominantním vysokým nebem zabírajícím celou polovinu výjevu.

V levém rohu plátna se nachází přípis vypovídající o tom, že bylo darováno prof. Fr. Michlovi, významnému pražskému lékaři a mimořádnému profesorovi chirurgie na české lékařské fakultě („Slovnému pánu p. profesorovi Fr. Michlovi jako skromný důkaz hluboké úcty A. Slavíček“). Autenticitu a vysokou hodnotu práce potvrzuje i jeho publikování v soupisech autorova díla (Hovorková, M. / Karlíková, L.: Antonín Slavíček, 1870–1910, Praha 1965, č. soupisu 19, repro; Tomeš, J.: Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 38, uveden pod názvem *Les z Třemošnice*) a dalších pramenech (retrospektiva v Jízdně Pražského hradu, září–listopad 1961, kat. č. 14, repro. 35); obraz byl poprvé reprodukován v časopise *Rozhledy*, ročník 6, 15. červenec, 1896–1897, číslo 20, str. 960a. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Objev tohoto Slavíčkovy obrazu je mimořádně cenný, dokresluje totiž jeho raný realistický přístup, který uzavírá, přikloníme-li se k Tomešově dataci, jež je věrohodnější, nebo naopak zahazuje, zvaží-li se datace týmu odborníků od Jiřího Kotalíka. V obou případech má tudíž obraz v Slavíčkově životní tvorbě silné postavení. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 103 704)
Odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.09, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 82 katalogu.



108 | Ferdinand Lepié (1824–1883) Na Kampě

olej na plátně, 1876, sign. LD, 84 × 71 cm, rám

Další vizuálně velmi přitažlivý pražský výjev z palety Ferdinanda Lepiého jistě potěší nejen patrioty Menšího Města pražského, ale i milovníky kvalitní, precizní a přesné malby z historického interiéru našeho hlavního města Prahy, matky měst. V rafinovaně provedené perspektivní hře umožňující vtěsnat do jedné scény objekty jinak sotva z jednoho bodu pozorovatelné se nám otevírá nezvyklý pohled na jedno z historicky nejstarších zákoutí Malé Strany. Ocitáme se na konci Karlova mostu při úpatí románské Juditiny a protější pozdně gotické mostecké věže. Do výjevu je umně vtěsnána i fasáda známého domu U Tří pštrosů, mezi zmíněnými věžemi vykukuje zvonice a kupole chrámu sv. Mikuláše a na horizontu kopce Petřín, tehdy ještě bez jeho dnešní dominanty Petřínské rozhledny, je bezpečně k rozeznání silueta dalšího skvostu slavného tvůrce barokní Prahy K. I. Dientzenhofera v podobě kostela sv. Vavřince. Umělci se zde nadto, vedle precizního zachycení takřka každého architektonického článku, podařilo pomocí drobné stafáže vytvořit i velmi silnou náladu prodchnutou sentimentem a poklidnou romantikou. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažickovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



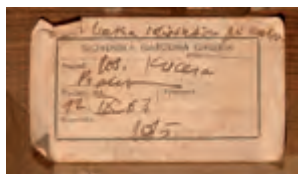
| 109

Mikuláš Galanda (1895–1938) Žena s dítětem a makovicí

tempera na lepence, 1938, sign. PD, 25 × 20 cm, rám, zaskl.

Drobný, ale velice výjimečný obraz slovenského malíře Mikuláše Galandy je naprosto unikátní ukázkou jeho nejlepšího, tzv. růžového období. Galanda prošel českým školením na pražské Akademii a s blízkým přítelem Ludovítem Fullou se následně usadil v Bratislavě. Patřili mezi nejdůležitější osobnosti slovenské meziválečné kultury a rovněž průkopníky tamního moderního malířství. Motivy madon se v Galandově tvorbě začaly objevovat po roce 1932, kdy se oženil, a nikdy nejsou přímo spojeny s křesťanskou ikonografií. V předkládaném obraze je zajímavým a pro Galandu netypickým motivem makovice, symbol Morfea, boha snů. Jedná se o jednu ze studií, na jejímž základě byla následně realizována verze v oleji, přesto je však předkládaná malba svěbytným dílem galerijní kvality a na českém trhu zatím teprve druhou cenou prací tohoto slovenského autora. Obraz pochází ze sbírky Galandova přítele a sběratele a v roce 1963 byl vystaven ve Slovenské národní galerii u příležitosti 25. výročí umělcova úmrtí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Ábelovským, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše (cit.: „[...] Podľa môjho názoru sa jedná o vyjadrenie túžby [snu] manželov Galandovcov po narodení dieťaťa, splnenie ktorej sa im nepodarilo ani po šiestich rokoch manželstva. Naviac olejová konečná podoba obrazu bola v čele rady diel na stene, zo známej fotografie interiéru ich bytu. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





| 110

Oldřich Blažíček (1887–1953)**Zahrada**

olej na lepence, 1939, sign. LD, 32 × 38 cm, rám

Velmi svěže a optimisticky pojatý vzhled do bujného zahradního zákoutí vykazuje v neopakovatelném podání výtvarně zralé a léty vycizelované kvality. Autor za pomoci charakteristického rukopisu složeného z rychlého staccata drobných štětcových úderů prozářil paletu a dovedl impresivní vyznění obrazu na nejzazší mez. Tradičně se zde zaměřil na vzájemnou hru zelené a bílé, vkusně kontrastujících s několika málo rafinovaně nasazenými plochami hřejivé žluté a cihlové červeně. Styčné plochy s dílem koryfejí světového impresionismu, kupř. Alfredem Sisley či Camillem Pissarro, jsou zde více než očividné. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami malířovy monografie a soupisu díla.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

111 | **Otakar Kubín (1883–1969)****Provence**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

V noblesním, velmi koloristicky propracovaném plátně nás autor zavádí do prosluněné Provence, do milovaného kraje, ve kterém strávil tento boskovický rodák svá nejšťastnější léta. Roku 1925 se Otakar Kubín usadil ve městečku Simiane-la-Rotonde, kde, jak se sám vyjádřil, našel Arkádií svého života a umění. Neochvějně vyrážel do plenéru zachycovat tuto sic vyprahlou, přesto nebývale půvabnou krajinu, v jejíž prostotě nacházel antickou vznešenost. Malba zrcadlí umělcovu mimořádnou schop-

nost dosáhnout harmonie všech výrazových prostředků a velmi kultivovaného, avšak moderního výrazu. Kompozičně vyvážené, nesmírně propracované plátno v charakteristickém splývavém rukopise nenechá pochybovat o Kubínově talentu, díky kterému se mu podařilo prosadit na mezinárodní scéně a získat si světové renomé. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *O této krajině platí slova Rembrandtova, že ve „své krajině najdeš tolik krásy, že ti bude život příliš krátký, než abys ji pochopil“ proto také Coubine nikdy nescetoval „za motivem“, neboť našel „svou“ krajinu, již bude opěvovat až do konce života. [...]“*).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)

Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



112 | Mikuláš Medek (1926–1974) Sesutý signál

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1963, sign. PD,
180 × 135 cm, rám

Špičková, vysoce imaginativní práce je mistrným reprezentantem autorova vrcholného tvůrčího období. Dílo Mikuláše Medka, jedné z nejvýznamnějších osobností českého poválečného umění, reflektuje z pohledu autora naprostou nutnost přenést na plochu plátna vlastní pocit. Medek vedle oleje začal brzy využívat email, který mu umožnil brutálnější zásah do hmoty malby. Dílo *Sesutý signál* se řadí do významného cyklu signálů, jež začal autor vytvářet počátkem 60. let, kdy se ve svých plátnech postupně zbavoval figurativních motivů, a které zásadně posunuly jeho práci do nové, s divákem výrazně spjaté polohy. Bohatě rozčleněná povrchová struktura odráží neklid vlastního života a signály svou prostorovou otevřeností nabývají dramatického, až apelativního účinku. *Sesutý signál* odráží kompozici pro tento cyklus typickou: v horní části objemný kruhový objekt, hluboce se ve svém středu propadající do černého nitra, z něhož do dolní poloviny vychází změt menších tvarů a skvrn. Do tohoto plátna však na rozdíl

od mnohých jiných z cyklu signálů zapojil Medek dvě červená jádra. Budování obrazu na základě modré a červené považoval autor za jedinečné. Zastřené rudé koule mají počátek v drobných slzách rotujících okolo horní černé díry a stupňují již tak do extrému vyvedenou drastičnost a expresivitu celého obrazu. Hluboce koncentrovaná práce má vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu a významně rozšiřuje známý rejstřík Medkových *Signálů*.

Obraz pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek s oblibou pracoval s obdobnou polaritou, která se zřetelně projevuje i na obraze *Sesutý signál*. Jeho název vyjadřuje pohyb, jenž probíhá na ploše obrazu. Velký temný kruh je na samostatné ploše, jež jako by do obrazu sklouzávala z horního rámu, zatímco ve spodní části její okraj přeřezávají dva menší červené signály, které vytvářejí jakýsi významový střed obrazu. Obraz proniká skvěle senzitivní napětí, je mimořádně zpracovaný od prstenců, rozvíjejících se do značné šíře, po množství drobných lineárních zásahů na modré ploše, které ve spodní části vytvářejí husté pole obdélných, temných otvorů, jež v sobě otevírají další vnitřní prostory. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 222 222)
Odhadní cena: 8 000 000 – 12 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.11, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 86 katalogu.





113 | **Gabriel Cornelius von Max (1840–1915)**
U hadačky

olej na plátně, 1887, sign. LD, 126 × 98 cm, rám

Výtvarně i obsahově velmi přitažlivá práce česko-německého malíře, talentovaného studenta pražské, vídeňské a mnichovské Akademie, spadá do specifického okruhu autorových děl zabývajících se okultismem, mysticismem, spiritismem, telekinetikou a jevy mimo běžně viděný svět. Tato poloha mu už za jeho života přinesla od některých kruhů nepochopení a odmítnutí. Na druhé straně však zároveň zvyšovala jeho prestiž a oblíbenost na tehdejšímu trhu s uměním. Max, podobně jako řada dalších osobností té doby, byl přesvědčen, že je člověk vzhledem k vyššímu evolučnímu stupni schopen nejen komunikovat s duchy, jak dokazují pokusy o přenos myšlenek např. pomocí média Liny Matzingerové v jeho ateliéru, ale i vidět do budoucna. Touto schopností jsou podle samotného autora schopny disponovat speciálně obdařená média, jako jsou kartárky, věštkyně a v neposlední řadě hadačky. Právě taková hadačka je zachycena na představeném obraze, jenž spadá svým námětem do speciálního sociálního a psychologického žánru. Vyobrazena je zde dáma z vyšší společnosti (nesjpiše Ernestina Harlanderová, jejíž portrét o dva roky později Max taktéž vytvořil a již si

také roku 1893 vzal za ženu), které chudá stařena předpovídá budoucnost z napřažené paže. Zajímavými momenty jsou dále nejen kočka vynořující se ze stínu jako obecný atribut čarodějnictví, ale i rozvinutý svitek s tajnými runami, jenž přímo odkazuje k Maxovu tajnému obrazovému písmu, kterým psal šifrované dopisy o věcech okultních.

Sběratelskou atraktivitu díla potvrzuje jeho publikování a reprodukování v odborné literatuře (Filip, A. / Musil, R., edd.: Gabriel von Max, 1840–1915, Plzeň, Západočeská galerie, 2011, str. 172, obr. 229). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. R. Musilem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Max byl ve své době jedním z nejpůvodnějších autorů a mnohá jeho slavná díla byla vydávána jako upomínkové fotografie. Také obraz *U hadačky* vyšel v Mnichově jako dobová reprodukce – *Bei der Wahrsagerin*, Verlag Photographische Union in München. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 18 519)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 114

Zbyněk Sedlecký (* 1976) Diváci I

akryl na plátně, 2014, sign. na rubu, 112 × 81 cm, rám

Reprezentativní práce je výbornou ukázkou tvorby Zbyňka Sedleckého, malíře, který spadá do silné generace nastupující na českou uměleckou scénu na přelomu tisíciletí. Sedlecký své výtvarné školení získal nejprve pod vedením Jiřího Načeradského a posléze na pražské AVU u Jiřího Sopka. Jeho práce tematizují vztah místa a času k povaze lidské paměti. Výsledkem jsou stylizované, často záměrně rozmazané kompozice, jež mohou působit jako záznamy z kamer či zastřené vzpomínky. Autor používá tradiční médium závěsného obrazu zcela novým způsobem, který mu dovoluje vytvořit vlastní, plně svébytný umělecký jazyk postavený však na tradičním žánru figurální kompozice. Získáno přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)

Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč

115 | František Kaván (1886–1941) Cesta v žitném poli

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. PD, 41 × 52 cm, rám

Energicky pojatá a velmi pozitivně působící krajina Františka Kavána zobrazuje v jeho zralém charakteristickém rukopise prostý výjev s volným výhledem do krajiny a s autorovým oblíbeným motivem cesty diagonálně se nořící do nitra obrazu. Ten v osobitě uvolněném rukopise charakteristickém pro svoje zralé dílo přesvědčivě zkonstruoval prostorovou kompozici a věrně zachytil žitné pole prokvetlé bodláky, líně se vlnící v teplém letním vánku čekající poklidně na čas sklizně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)**

Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



116 | Ota Janeček (1919–1996) Havran a měsíc

olej na plátně, 1984, sign. LD, 81 × 99 cm, rám

Pohádkově laděná malba s Janečkovým celoživotně oblíbeným motivem svědčí nejen o mimořádných technických schopnostech tohoto autora, je zároveň reprezentativní ukázkou mistrova vytrříbeného

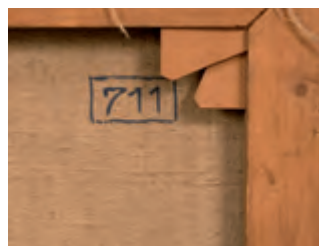
estetického citění, které ani v pozdním období neztratilo žádný ze svých charakteristických rysů. Janečkovy poetické zachycení havrana na holých větvích stromu, jenž z výšky pozoruje krajinu zalitou chladným měsíčním světlem, nenechá diváka na pochybách o malířově nevšedním citu pro harmonii barevných tónů. Ten v pečlivě promyšlené kompozici nerespektuje běžně viděnou realitu a v osobitě syntéze kubistických tvarů a abstraktních forem halí celý spodní plán do něžného sfumata, v němž prakticky mizí veškeré tahy štětcem. Obraz *Havran a měsíc* je vynikajícím dokladem Janečkovy bohaté představivosti a nevšedního smyslu pro zachycení požadované atmosféry, tedy vlastností, díky nimž je stále tolik populární a sběratelsky vyhledávaný.

Obraz je uveden v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 3877. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



117 | František Muzika (1900–1974) Zrození Venuše II

olej na plátně, 1947, sign. PD, 65 × 92 cm, rám

Uchvacující a velice vzácné plátno Františka Muziky nám jedinečným způsobem přibližuje křehkost jeho malířského výrazu, stejně jako jeho citlivé vnímání světa a reakci na zásadní dějinné okamžiky. Muzika po absolutoriu na pražské Akademii pokračoval ve studiích v Paříži, která ho zásadně ovlivnila a nasměrovala k lyrickému kubismu. Imaginativní tendence začal autor uplatňovat už v kubičujících dílech, ale během války se pak rychle proměnily v snové obrazy, postupně inspirované elementárními formami organického mikrokosmu. Válečný čas znamenal pro surrealismus těžkou zkoušku a odsunutí do prostoru neoficiálního, zakázaného umění. Dílo mnoha umělců se stalo hlubinným zrcadlem války, otřesným svědectvím hrůzy, úzkosti a žalu, které se vtělily do výmluvných symbolů a podobností, uchovávajících si dodnes svou účinnost. Muzika našel skrze svou imaginativní malbu způsob, jak na prožitek reagovat s neobyčejnou citlivostí. Ještě bezprostředně po válce se v jeho tvorbě objevovala mytologická témata jako alegorie skutečnosti či touha po návratu k hodnotám a příběhům z dávné historie, trvalým a časem upevněným. Archetypální tematika pro něj znamenala způsob, jak prožité strasti překlenout a znovu nalézt jistotu v nově nabytém lidství.

Téma zrození Venuše, symbolu krásy a čistoty, se v jeho rukou proměnilo v subtilní fragmenty organické hmoty, jež se v neurčitém prostoru a čase mění a tvaruje do podoby ženského torza. Vznikající a v rámci Muzikovy tvorby velice vzácný obraz vznikl v bouřlivém poválečném čase plném vědomí děsivosti prožitého a zároveň síly nově se probouzejícího a vznikajícího. Tak se i v autorově obraze

z opuštěné lastury plující jako plachetnice mlhou drásavého bezčasí rodí život. Potrhané blány rostlinné spleti a rozpuštěné skalisko nabývají na hmotě a mění se v rozpoznatelné tvary ženských stehů, naznačujících kontrast, a tedy i Muzikovu inspiraci tradičním mýtem. Venuše se objevuje, aby přinesla nové světlo. Zatím nehýří barvami, jako u Botticelliho, ale v decentním a jemně bilancovaném tlumeném koloritu se stává moderní aktualizací, a tím i potvrzením nesmrtnosti mýtu.

Obraz byl vystaven v Hluboké nad Vltavou na výstavě Imaginativní malířství 1930–1950 (1964, kat. č. 56) nebo na monografické výstavě malíře ve Valdštejnské jízdárně Pražského hradu (Praha 1981, kat. č. 92). Publikován byl v monografii autora (F. Šmejkal, František Muzika, Praha 1966, kat. č. 112, str. 149) či v katalogu výstavy České imaginativní malířství (F. Šmejkal, Galerie Rudolfinum, Praha, str. 355). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Šmejkalovou, Ph.D., historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika celý výjev posunul do zamlžené scenerie svítání či soumraku. Odehrává se na pobřeží, jehož přední plán zastupují jakési organické výrůstky, zatímco ze zadního je patrná připlouvající loď ve tvaru lastury [tedy přímý odkaz na Botticelliho obraz] s listy místo plachty. Rafinovanost zřeřelé scény zdůraznil Muzika dvěma nepatrnými, nicméně působivými barevnými akordy, žluté a červené, jimiž prosvětlil okraj předního plánu. Obraz je zlomový. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 185 185)
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.13, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 90 katalogu.



118 | Jan Bauch (1898–1995) Kytice

olej na plátně, 1927–1928, sign. LN, 66 × 51 cm, rám

Na trhu mimořádný obraz je ranou ukázkou z umělce vzácné meziválečné tvorby. Toto krátké, nicméně velmi zajímavé poetické období se v Bauchově tvorbě projevovalo skrze imaginativní výjevy pastelových tónů a měkkých záhybů, jež na svých plátnech komponoval prostřednictvím sofistikované tvarové modelace. Konec 20. let byl spojen s autorovými častými zahraničními cestami, které mu otevřely obzory a nabídl nový pohled na svět. Navštívil Francii, Řecko, Belgie, ale například i Itálii. Mimořádná kytice zaujme jemností svého provedení, avšak dává tušit Bauchův expresivní projev, jenž se v plné síle projevil až na plátnech mnohem mladších. Křehce promalované květy doslova splývají s pozadím a v promyšleně nuancovaných tónech můžeme cítit malířovu fascinaci barvou jako takovou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 119

Jan Koblasa (1932–2017) Citový život III

komb. tech. (olej, nitrolak) na lepence, 1965,
sign. na rubu, 120 × 84 cm, rám

Naprostě unikátní malba Jana Koblasa je strhujícím příkladem jeho nesmírného talentu, který se od konce 50. let projevoval zejména na plátnech. Koblasa byl hodnocen jako mimořádně nadaný již od školních let a jeho všestranné umělecké založení našlo uplatnění na prvních akcích Malmužherciády, jež spojovala malíře, muzikanty a herce. Přestože se na půdě pražské Akademie profiloval zejména jako sochař, od roku 1958 se ve své práci soustředil především na malbu. Jeho abstraktní a strukturální obrazy reagovaly na témata existencionální úzkosti a lidskou emocionalitu. Právě v cyklu *Citových životů*, kterým se zabýval v roce 1965 a v rámci něhož vytvořil 15 maleb, se pro něj středem pozornosti stalo privátní téma vlastních srdečních pohnutek a zároveň se u něj začala objevovat stylizovaná figurace. *Citový život III* je jedním z nejsilnějších pláten tohoto cyklu. Stmelování barevných ploch do znakových formací těla a hlavy provází pomalá, jakási tekutá destrukce a rozpad.

Obraz byl vystaven v roce 1965 na výstavě Tschechoslowakische Kunst, která se realizovala v Bochumi, následně v Baden-Badenu a belgickém Lutychu (kat. č. 5). Původní stav. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové (cit.: „[...] Předložené dílo má mimořádné výtvarné kvality. S jistou ironickou nadsázkou jím autor reflektuje v západním umění se prosazující trend *Nové figurace*. Akt ženské figury proto s gustem proměňuje v duchu *dubuffetovského* pojetí v karikující plošný znak. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč





| 120

Ludvík Kuba (1863–1956) Autoportrét

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1944, sign. PD, 35 × 25 cm, rám

V drobném komorním obrazovém formátu zkomprimovaný veškerý výtvarný um Ludvíka Kuby, malíře, etnografa, varhaníka a osoby v pravém smyslu renesanční, se v představované malbě promítá do jeho celoživotně oblíbeného tématu, vlastní podobizny, jejíž varianty se jako červená nit proplétají takřka celým jeho známým dílem. Kuba zde ve zcela nezaměnitelném štětcovém rukopise doslova uhnětl olejovou pastu způsobem plným vervy, mužné síly a energie. Tím i po mnoha desítkách let nepokrytě navázal na své mnichovské školení ve slavném soukromém ateliéru Antona Ažbeho, jenž předal řadě svých žáků právě tento neakademický a živelný výraz. Z tohoto zdroje lze jistě i v tomto díle odvodit barevná škála vycházející ze zemitých odstínů barokní tradice, dochází ovšem k jejímu prokvétání nasazením okrových, cihlových a zelených valérů, tolik typických pro řadu umělců především na přelomu století. Zásadní je i práce se světlem, které prudce ozařuje umělce tvář a působem veskrze impresionistickým animuje obrazovou plochu jemným vnitřním vlněním. Zmíněný barokní princip tu vyvstává i z celkově šerosvitného pojetí s přímými odkazy na tvorbu nizozemského malíře Rembrandta van Rijn, taktéž obsedantně neúnávného zpodobitele vlastní tváře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

121 | František Tichý (1896–1961) Artista na koni

komb. tech. (tužka, akvarel, běloba) na papíře, 1957, sign. UD, 31 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Klasická ukázka jednoho z hlavních představitelů české avantgardy 20. století v jeho oblíbeném motivu z poválečných let, ve kterém se promítly autorovy dosavadní nabyté zkušenosti. Tichého opakované návraty k hrdinům ze světa cirkusových a varietních manéží dokazují jeho neúnávnou tvůrčí energii a vůli stále se zdokonalovat a naplňovat životní téma novou vnitřní i výrazovou hloubkou. Prostředí a osudy kočovných komediantů ho silně přitahovaly již od dětství, kdy se jako malý kluk staral o koně v cirkuse na Zlíchově, jejichž představení pravidelně vídal. Později svůj umělecký výraz utvářel z podnětů francouzské malby a ani v Paříži si podobná vystoupení nenechával ujít, neboť mu pomáhala vystihnout požadovanou poetičnost a půvab v křehkých obrazech.

Artista na koni je jemně prokreslená sensitivní práce, ve které se projevila Tichého vytríbený cit pro co nejpůsobivější zkratku, vrcholící v rafinované vertikální kompozici stojícího jezdce. Je až s podivem, jak málo výtvarných prostředků malíři stačilo, aby s lehkostí vystihl finální okamžik závěru čísla, v němž za okamžik můžeme očekávat elegantní úklon a potlesk publika, jímž jsme my, přihlížející diváci. Melancholické pocity z konce uměleckého výkonu na pódiu, z nějž nezůstává nic než prchavá vzpomínka, si Tichý nepochybně spojoval s údělem všech výtvarníků při završení uměleckého díla.

Na zadní straně obrazu štítek SČVU Praha a razítko z výstavy Galerie 427, Čáslav 2009, kat. č. 49. Hodnotu práce zvyšuje celostranné reprodukování v autorově monografii (V. Volavka, František Tichý: Kresby, Odeon, Praha 1968, str. 62, pod názvem *Jockey s koněm*) a provenience ze sbírky JUDr. E. Laušmana, právníka Národní galerie v Praze. Malba místy poškozena, stav odpovídá stáří. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Kresba Krasojezdce [Artista na koni] z roku 1957 působí velmi jemně a křehce, promítá se do ní umělce mimořádná schopnost vyjádřit atmosféru daného prostředí. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)

Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



122 | Bedřich Havránek (1821–1899) U tůně

olej na plátně, 1875, sign. PD, 70 × 88 cm, rám

Havránkova přitažlivá kompozice s lesním zákoutím a romanticky chátrající chaloupkou sousedící přímo s malým jezírkem představuje zcela ojedinělou možnost setkat se na aukčním trhu s dílem tvořícím samou esenci a učebnicový příklad autorova vrcholného uměleckého projevu. Havránek byl žákem Antonína Mánesa, Christiana Rubena a Maximiliana Haushofera. To jeho výtvarný projev formovalo natolik, že po celý život zůstal věrný realistickému přístupu k malbě, který dobová kritika ocenila především s přihlédnutím k jeho vytříbenému smyslu pro detail, minucióznímu zpracování konkrétních povrchů či tvarů a věrnému zachycení barevné tonality. Tento přístup především u jeho vrcholných a pozdních prací vytváří divácky přitažlivý moment, kdy jeho díla působí jakoby malovaná pod lupou, zkrátka tvůrce „*neujde jediný stonek trávy, ani jediný list, žádné vlákno*“. Vzhledem k dataci plátna, jeho námětu i názvu by snad bylo možné uvažovat o jeho ztotožnění s obrazem *Na rybníce*, který Havránek vystavil téhož roku v pražském salonu Mikuláše Lehmana a o němž na konci roku 1875 podal zprávu i český obrázkový časopis Světozor, jenž ho charakterizoval nejen vysoce poe-

ticky, ale i věcně velmi výstižně, když napsal: „...*V temnu lesním mezi vysokými stromy leží rybník rákosím, řasami a sirolistými vodními rostlinami vroubený, za nímž napolo zbořená chaloupka v huštině lesní podřimuje...*“

Tato mimořádně krásná, romantická scéna jistě zasluhuje zvýšenou pozornost sběratelů nejen v kontextu díla Bedřicha Havránka, ale i celé Haushoferovy školy. Autenticitu, jedinečnou sběratelskou přitažlivost i nezpochybnitelnou galerijní hodnotu díla dále potvrzuje jeho dlouhodobé zapůjčení do sbírek Národní galerie v Praze (2000–2019), jeho vystavení ve stálé expozici ve Veletržním paláci a publikování v průvodci této expozice, stejně jako reprodukování v monografické literatuře o autorovi (Blažíčková-Horová, N.: Bedřich Havránek, Praha 1994, 71, č. 37, pod názvem *Chalupa v lese u potoka*). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 70 370)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.15, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 94 katalogu.



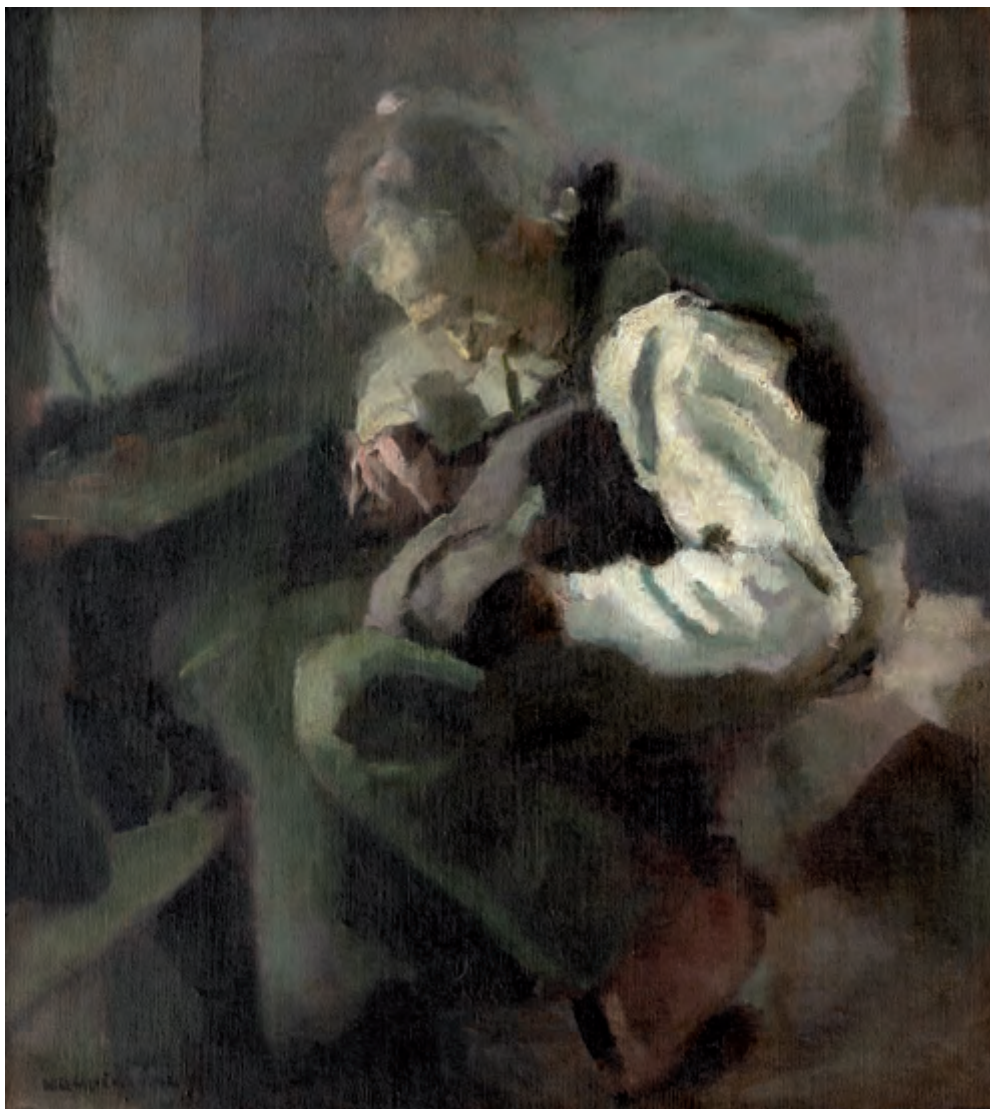
123 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Meteorologická stanice

olej na lepence, 1943, sign. PD, 12 × 11 cm, rám

Špičková, sběratelsky vzácná ukázka spadá do autorova nejvyhledávanějšího a nejvíce ceněného období první poloviny 40. let. Právě tehdy byla na vrcholu i aktivita Skupiny 42, která zaujímala v českém výtvarném umění dominantní postavení a jejímž zakládajícím členem Lhoták byl. Působivá práce s názvem *Meteorologická stanice* je unikátní svou snovou atmosférou. Malíř totiž na zcela komorním formátu rezignoval na vykreslování prostoru a pozadí a základ celé scény mistrovsky vytvořil lehkým barevným přechodem od zelené k modré. Scéna je založena na drobnopisném vykreslení staré dřevěné meteorologické stanice, kolem níž zůstaly zapomenuty všelijaké relikty měření. Život, který ve Lhotákových obrazech mnohdy chybí, symbolizuje dvojice drobných postav, jež si mezi dřevěnou ohradou a budovou stanice pouští létacího draka ve tvaru jakési vzducholodě. Autor tak zcela v duchu skupinové tvorby povyšuje městskou krajinu do poetické, okouzující pod-

by. Drobným formátem i precizním rukopisem navazuje na historické kabinetní obrázky, jež nás – stejně jako tento jeho – naplňují pocitem tajemna, napětí a okouzlení. Práce je uvedena v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 522/19. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autor zde ztvárnil velmi invenčně bohatou scénérii, jež je jakýmsi indexem civilizačních znaků, precizně vykreslených na lapidárně pojatém zeleno-hnědém terénu. Nejrůznější technicistní předměty z autorova typického motivického repertoáru vytvářejí nesmírně sugestivní vizi umělé krajiny, do níž zasáhl člověk, zastřešenou klidnou, výrazně blankytanou oblohou. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
 Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



124 | **Rudolf Kremlička (1886–1932)**
Švec

olej na plátně, 1914, sign. LD, 50 × 44 cm, rám

Podmanivé plátno spadá do pro autora klíčového a velmi plodného období válečných let, kdy se opakovaně navracel za prací do Kameniček na Českomoravskou vysočinu. Zde si ozřejmoval svůj umělecký výraz a začal rozvíjet zájem o francouzskou moderní malbu, jež silně formovala jeho další tvůrčí vývoj. Zdroj inspirace našel v drsném životě a práci prostých lidí. V mnohém zůstal věrný principům malby 19. století, námětově čerpal z tradice holandských mistrů, síla a novost jeho projevu spočívala především ve snaze o zachycení pravdivého výrazu soudobé skutečnosti. Důležitou roli v jeho uměleckém vývoji sehrály zahraniční cesty, které podnikl na počátku 10. let do Holandska a Paříže. Pečlivé studium holandských mistrů ovlivnilo především užívání koloritu, zásadnější roli však sehrála ve výtvarnickové tvorbě Francie, ta přinesla do jeho výjevů světlo.

Obrázek *Švec* se řadí ke skupině asi třech stejně motivovaných děl. Autor nás zavádí do ševcovské dílny, kde zachytil tvrdě pracujícího muže, jenž je v přítomné světnice oddán svému řemeslu. Malířsky bravurně zvládnutá práce reprezentuje na trhu ojediněle se objevující ranou tvorbu, která znamenitě zaznamenává Kremličkovy nové výtvarné postupy a nabývá tak na vysoké sběratelské a galerijní hodnotě.

Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] Kremličku zaujalo světelné pojetí. Ztvárnil je bělobou, rukávem ševcovy košile, zatímco celek místnosti se ztrácí ve tmě. Přitom však dokázal přesně zachytit rysy ševcovy tvaře i pohyby rukou, dal napětí do každodenního okamžiku, povznesl jej na výjimečnou událost. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



125 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Kytice jřín

olej na překližce, 1932, sign. PD, 110 × 100 cm, rám

Velmi štavnaté, s chutí a malířskou bravurou vytvořené zátiší složené převážně z kytice jřín umožňuje proniknout do zralého období autorovy tvorby, v rámci níž se Blažíček mimo svých oblíbených krajinných záběrů z rodne Vysočiny a chrámových interiérů věnoval právě podobným harmonicky pojatým kompozicím plným vůně, svěžesti a pozitivních emocí. Těmi tehdy nejspíše vyjadřoval radost ze života v rámci asi jednoho ze svých nešťastnějších období. Představovaná práce se vyznačuje bravurní štětcovou technikou, pevnou kompoziční strukturou

i určitou brilancí, s níž s lehkostí a citem pro detail prodchnul povrch každého předmětu životem. Obrazovou plochu pokryl svým typicky pružným a měkkým rukopisem, jehož plasticitu ještě místy umocnil pastózním nánosem barev. Tímto mj. prokázal nejen své výtvarné nadání, ale i silnou schopnost reflektovat dlouhou evropskou tradici zátiší jako svébytného žánru, který si dokázal plně osvojit a navíc ještě osobitě rozvinout. Prezentováno ve vkusné původní Eckově adjustaci. Obraz je uveden v soupisu díla v monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 449). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 330 000 Kč (€ 12 222)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

126 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Město

olej na sololitu, 1971, sign. LD, 28 × 46 cm, rám

Bohumír Matal, jedna z nejvýraznějších osobností české poválečné malby, je zde představen prostřednictvím pečlivě vyvážené kompozice spadající do umělce vyzrálého tvůrčího období počátku 70. let. Tento nejmladší člen Skupiny 42 našel svůj specifický styl v abstrahujících kompozicích inspirovaných svým okolím. Právě ve světě, který ho obklopoval, v každodenních zážitcích či náhodných zkušenostech nacházel krásu protkanou civilistní poetikou, již následně svým jedinečným způsobem zachycoval. V geometricky propracované kompozici stojící na výrazných vertikálách a horizontálách prokazuje Matal nebývalou suverenitu a vynikající talent, díky kterému je schopen pomocí sugestivní mozaiky barevných ploch a výrazných černých linií rozehrát nesmírně působivou hru tvarů a kontrastů. Atraktivitu díla ještě zdůrazňuje fakt, že strýc současného majitele byl blízkým přítelem samotného autora. Při



konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



127 | František Kupka (1871–1957) Divertimento II

olej na plátně, 1935 (1938), sign. PD, 59 × 92 cm, rám

Naprostu unikátní obraz Františka Kupky je jedním z nejvýznamnějších děl jeho abstraktního období 30. let. Je natolik výtvarně silnou poctou tvaru, barvě a jejich vzájemným vztahům a napětí, že může být bezesporu ozdobou jakékoli sbírky světového malířství. Kupka se z rodného Opočna a sedlářské dílny velmi rychle propracoval až na pražskou a posléze vídeňskou Akademii. Sblížil se s okultismem a mysticismem, vytvářel obrazy se symbolistickou tematikou, plátna plná magické síly alegorických námětů. Za svůj umělecký talent získal v roce 1895 stipendium a odešel do Paříže, kde nadále studoval a živil se vytvářením plakátů a ilustrací. Postupně u něj začal vzrůstat zájem o moderní umění, zejména sledoval futurismus. Zásadním se pro něj ale stal orfismus, skrze nějž se snažil zachytit nejen tvar, ale rovněž zvuk, světlo a dojem. Experiment s barevnými spektry ho dovedl až ke zcela abstraktním tvarům. Jeho *Amorfa. Dvoubarevná fuga*, kterou vystavil mezi kubisty na Podzimním salonu v roce 1912, se stala výsledkem dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě a daleko předstihla pozdější vývoj abstrakce. Neustálá práce s možnostmi abstraktního vyjádření, z něhož se však nikdy nevytratila hloubka a s obrovskou pozorností neustále zkoumaná vnitřní problematika, prošla několika různými fázemi vývoje.

V polovině 30. let se tak v obraze *Divertimento II* zhodnocuje to nejlepší z Kupkových vertikálních plánů i mechanických řad. Máme před sebou kompozici geometrických i barevně čistou, její pointou se stává kotoučovitý tvar. Název *Divertimento* se váže k italské hudební terminologii a označuje odlehčenou či zábavnou instrumentální skladbu. Hudba, jejímž byl Kupka velkým obdivovatelem, se do malířovy práce propisovala již od raných děl a později se mu opakovaně pod rukami proměňovala v hry linií a tvarů, v mecha-

nismy, které se svým vyzněním dotýkají hlubokého smyslového prožitku, odrážejícího se v samotném názvu děl.

PhDr. K. Srp ve své odborné expertize píše: „*Obraz přináší důmyslné průniky kruhových ploch a jejich nejrůznějších překrývajících se výsečí, jimiž proniká zejména výrazná černá křivka, nabývající ve svých zlomech kruhových tvarů. Kupka tudíž z obrazu vyloučil jakékoli ortogonální vztahy, ponechal jej na zaoblených výsečích, z nichž každé dal jednu lomenou, monochromní barvu. Výrazově obraz autor nadál zřetelným pohybem, nutícím diváka vyloženě sledovat vnitřní pohyb jednotlivých, přesně vymezených geometrických plánů, které se někdy barevně odlišují jen mírně a neznatelně.*“

Obraz je pevně svázán s *Divertimentem I*, jež je dnes ve sbírkách newyorského Guggenheimova muzea, a dále s dvojicí obrazů *Hot Jazz (I a II, 1935)*, na niž obě *Divertimenta* navazují. Není jasné, zda práce vznikla v roce 1935, k čemuž se přiklání někteří současní historici umění, nebo až v roce 1938, jak dila zadatoval sám Kupka. *Divertimento II* pochází ze sbírky manželů Seligmannových, kteří ho v roce 1955 koupili v Rose Fried Gallery. Následně se dílo dostalo do sbírky moderního umění rodiny Hascoevých. Nyní pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Bylo vystaveno na samostatné výstavě Františka Kupky v SVU Mánes v roce 1946 (č. 149), dále v New Yorku v Rose Fried Gallery (Kupka, 1953, kat. č. 4) nebo například na umělcově retrospektivě v The Solomon R. Guggenheim Museum (New York, František Kupka 1851–1957, A Retrospective, kat. č. 181). Reprodukováno je například v monografii autora pod názvem *Zábavy II*, zde datováno do roku 1938 (L. Vachtová, Praha 1968, kač. č. 317), nebo v publikaci K. Srpa *Geometrie myšlenek* (Řevnice 2012, obr. 78). Restaurováno ak. mal. rest. Zorou Gromannovou, Krakely záměrně zachováno v původní podobě. Práce bude zařazena do chystané monografie doc. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem, jehož odborná expertiza je přiložena.

Vyvolávací cena: 30 000 000 Kč (€ 1 111 111)
Odhadní cena: 40 000 000 – 70 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.17, na adrese palác Zofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 98 katalogu.





128 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Krajina se stavením a ženou

olej na plátně, 1923, sign. LD, 46 × 55 cm, rám

Krajina se stavením a ženou je mimořádně kvalitní ukázkou sugestivního rukopisu kosmopolitního tvůrce Jiřího Karse, která vznikla v autorově velice šťastném životním období. Po uměleckém školení v Mnichově Kars v roce 1908 natrvalo zakotvil v Paříži, kde se rychle sžil s tamější uměleckou komunitou, dosáhl uznání v evropském měřítku a stal se jedním z představitelů proslulé pařížské školy. Díky finančnímu zázemí cestoval nejen po Francii, ale zajížděl i do Španělska, které se začalo promítat do jeho pláten zejména v podobě teplého jižního světla.

Okouzující a navýsost typická práce je dílem bravurní malířské syntézy, jedinečného fauvistického pojetí s věcným realismem, jež zrcadlí Karsovo tvůrčí citění i jeho přilnutí ke klasickým výtvarným hodnotám, zejména jasně obrazové výstavbě, respektování perspektivy a logice formy. Díky

tomu dosahují jeho krajiny, portréty i ženské akty, jimž se věnoval nejintenzivněji, neuvěřitelného klidu a harmonie, jak to dokládá i předložený obraz. Dílo oproštěné od dramatického napětí a zbytečných detailů přesně odráží Karsov celoživotní vztah ke skutečnosti, kterou nikdy zcela neopouštěl a již vnímal s velkou citlivostí a zaujetím. V intimní ničím nerušené atmosféře se divák střetává s ženskou postavou chovající v náruči batole, která nehnutě stojí v popředí venkovského stavení. Ona sama se nenuceně a s naprostou samozřejmostí stává vlastní součástí celé krajinné scenerie a přesně do ní zapadá. Výmluvný obraz na první pohled působí jako plný idyllické pohody a neuvěřitelné lehkosti, odráží však zároveň Karsovu potřebu vnitřní kázně a pevného výtvarného řádu a obsahuje i nostalgickou náladu z dlouhého odloučení i radostných návratů domů.

Hodnotu díla zvyšuje jeho barevné re-produkování v autorově monografii (J. Siblík: Georges Kars, Odeon, Praha 1999, obr. 49). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Ztvárněná venkovanka, zachycená, jak právě vyšla před své stavení, představuje jemný dějový prvek této poetické scény, která bravurně tlumočí autorovu potřebu občasného úniku z velkoměstského ruchu do bezčasí vesnické idyly. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

129 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**
Akt

olej na lepence, 1942, sign. na rubu, 42 × 30 cm, rám

Monumentálně cítěný akt Miloslava Chlupáče je sběratelsky vzácným příkladem raného tvůrčího období tohoto výtvarníka, který si na cestě za hledáním brutalistního hmotového ideálu vybudoval i v malbě nezaměnitelný rukopis, z něhož je na první pohled patrná těžká krása kamene. Práce výborným způsobem reprezentuje umělce jako bytostného figuralistu, jehož charakteristické výtvarné finesy se začaly formovat ještě před jeho nástupem do sochařského ateliéru Josefa Wagnera na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v roce 1948. V obraze nechal tehdy dvaadvacetiletý mladík vlastním osobitým způsobem naplno vyznít plasticitu tvarů a tělesný objem portrétované. Díky silnému vlivu kubismu postava nabývá zvláštního trojrozměrného charakteru, avšak výrazová střídmost a plasticky modelované tvary navozují dojem prastarého starověkého reliéfu. Práce, jež vyznívá jako socha v nadživotní velikosti, reprezentuje Chlupáče jako tvůrce nekompromisní estetiky v československé moderně druhé poloviny 20. století.

Hodnotu díla zvyšuje jeho reprodukování v autorově obsáhlé monografii (J. Kapusta, ed., Praha 2015, str. 165) vydané u příležitosti výstavy pořádané Galeríí U Betlémské kaple v Praze (22. 10. – 25. 11. 2015). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

130 | **Tavík František Šimon (1877–1942)**
Slunná pláž

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 55 × 80 cm,
 rám, na rubu slepého rámu autorův podpis a název díla

Prosluněná momentka T. F. Šimona zahalená do osobitého narůžovělého hávu a zachycující nejspíše pobřeží některé z bretaňských pláží představuje v nejlepší možné světle svého autora, mimořádně pilného tvrdce vysokých výtvarných kvalit srovnatelného se soudobými vzory mondénní Paříže, tehdy vůbec nejzářivějšího úběžníku moderního umění. Tento významný figuralista, jenž se již před první světovou válkou proslavil především médiem grafiky, byl ovšem ve výběru témat mnohostranný a před rokem 1910 byl výrazně zaujat pobřežím Bretaně, především plážemi v Concarneau. Ty na něj zjevně působily silně pozitivním dojmem, což lze odvodit z řady kompozic příbuzného druhu. Taková díla lze díky shodnému poselství a již zmíněné narůžovělé a pastelové tonalitě chápat jako ucelenou variantní řadu, z níž vždy číší esenciální radost ze života mimo shon města, trhů a vrcholící průmyslové revoluce. Podstatné je v souvislosti s touto prací zmínit i to, že autor své bretaňské výjevy v naprosté většině zachycoval grafickými technikami, a olejomalby jsou tak



minimálně co do zastoupení v celkovém tehdejším malířově portfoliu spíše vzácností.

Dílo je navíc černobíle reprodukováno v autorově online dostupné databázi (www.tfsimon.com), pochází z významné pražské sbírky a je prezentováno v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dopělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



| 131

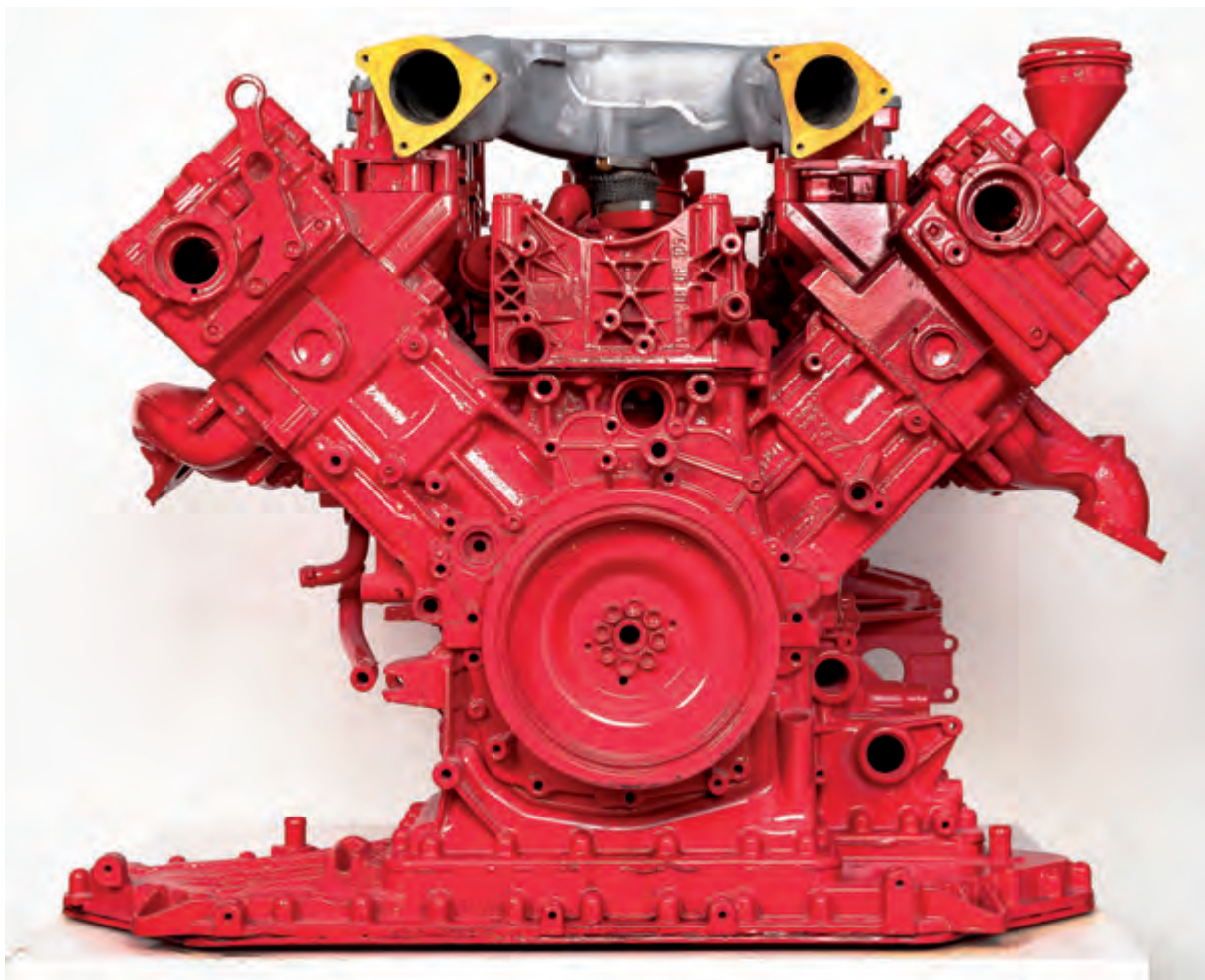
Jan Bauch (1898–1995)
Krasojezdci v manéži

olej na plátně, 1982, sign. LN, 67 × 60 cm, rám

Dynamický obraz je zdařilým reprezentantem vyzrálého výrazu tvorby svébytného výtvarníka, který proslul osobitou expresivní figurací. Malíř navázal na tradici svého přítele Františka Tichého v zobrazování mimořádných uměleckých výkonů artistů v cirkuse, avšak jeho vášnivý temperament a talent se vydaly svojí vlastní cestou, neboť Bauch se nikdy plně nepodřídil žádnému z uměleckých proudů. Jeho díla se tak vyznačují svobodným nelpěním na popisu reality, jež není utahána všedností dnů ani těžkou dobou. Dovedně rovněž využil efektu barevných past na ploše plátna, které jsou podpořeny bohatou paletou. Barvu totiž považoval za nejvlastnější prostředek k vyjádření emocí. Živelný, rozevlátý rukopis pak plně koresponduje se scénou představující divadelní vystoupení akrobata a jeho koně, již překračují hranice svých fyzických možností, aniž by podléhali zákonům zemské tíže. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
 Odhadní cena: 170 000 – 220 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



132 | Theodor Pištěk (* 1932) Červená hlava

objekt (kov, lak), 2019, nesign., v. 62 cm

Předkládané dílo špičkové kvality je jedinečnou ukázkou Pištěkovy práce s objektem, reprezentující vyzrálou polohu tvorby významné osobnosti, která se nesmazatelně zapsala nejen na poli uměleckém, neboť svým talentem a přístupem výrazně ovlivnila i řadu dalších oborů. Ve své nadsázce a originalitě pro autora charakteristická, a přesto naprosto výjimečná práce propojuje dvě z jeho celoživotních vášní. Na jedné straně je neoddělitelně spjat s prostředím závodních vozů a na straně druhé s pozoruhodným světem umění. Tyto dva na první pohled odlišné elementy spolu s umělcovou schopností vidět předměty z jiné perspektivy a dávat jim novou tvář mu dovolují s naprostou lehkostí rozehrávat rafinované asociace a povýšit tak mnohdy sériovou součástku, jakou je v tomto případě diesellový osmiválec 4.0, na mnohvrstevnatý umělecký objekt, jemuž nechybí originalita ani nadsázka. Při práci klade důraz na to, aby do součástek, které ho zaujmou, nemusel příliš zasahovat. Tak tomu

bylo i v případě vyřazeného osmiválce, v jehož specifických tvarech okamžitě viděl hlavu. Právě v tomto principu nachází Pištěk krásu umění, které je schopné dát předmětům nové příběhy a významy.

Červená hlava vznikla speciálně pro výstavu ANGELUS, jež na přelomu let 2019 a 2020 probíhala v Domě umění města Brna (Theodor Pištěk, ANGELUS, Dům umění města Brna, 25. 9. – 12. 1. 2020) a v jejímž katalogu je dílo reprodukováno (str. 137). V kontextu Pištěkovy tvorby mimořádnost objektu ještě podporuje fakt, že bylo vytvořeno pouze několik obdobných prací, které však mnohdy zanikly spolu s výstavou, pro niž byly určeny. Práce pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 62 963)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.18, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 102 katalogu.

133 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

barevné tužky na papíře, 3. 9. 1935, sign. UD,
52 × 71 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní práce Františka Janouška dokládá jeho specifický přístup ke spontánní kresbě v jeho nejvýraznějším a nejosobitějším stylu ve 30. letech. Surrealismus se naplno v malířově tvorbě rozvinul až pod vlivem pražské výstavy Poesie 32, na které měl možnost poznat rozmanité proudy tohoto směru od umělců, jakými byli Salvador Dalí, Max Ernst či Giorgio de Chirico. Sám se pak místo zdoluhavé olejové techniky vydal cestou barevné kresby, jíž vtiskl nezaměnitelnou expresivní tvář a jíž přikládal srovnatelnou úroveň jako svým plátnům. Tyto soubory kreseb vynikají důvěrnou výpovědí o vnitřních stavech člověka zmítaného strachem a nejistotou, které v něm vyvolávala dobová politická situace.

V roce 1935 se středem Janouškova zájmu stala lidská postava, deformovaná do fantaskních tvarů a bytostí, jako to spatřujeme i v tomto případě. Celou kompozici vyplňuje zvláštní figura, jež je jen naznačená, a její ležící rozpadající se torzo je pospojováno z organických prvků připomínajících části končetin. Tyto tělesné články nejsou v tomto případě trhány, škrnceny, spoutávány ani jinak zraňovány, jako to vídáme na jiných autorových kresbách, ale volně vyrůstají ze země a vrůstají do sebe, díky čemuž vytvářejí celistvý, navzájem propojený systém připomínající lidské



tělo. Některé z těchto biomorfních částí symbolicky drží předměty nejen denní potřeby, které jsou zároveň výtvarnými atributy: dýmka, lahev červeného vína, rozložený novinový list či ovoce, díky nimž můžeme mít pocit, že hledíme na bytost z jiné dimenze nabízející nám různé laskominy jako útěk před reálným světem.

Práce pochází z autorovy pozůstalosti a bude zařazena a publikována v soupisu díla v chystané monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 185)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 134

Ota Bubeníček (1871–1962)
Výhled do kraje

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1916, sign. PD, 34 × 49 cm, rám

Představované dílo je svým rukopisem, formátem i celkovým pojetím charakteristickou prací nesoucí veškeré kvality frekventanta slavné Mařákovy speciálky na pražské Akademii, Oty Bubeníčka, jenž si ve své malířské tvorbě oblíbil především český venkov a jeho nezaměnitelnou tvářnost. Bubeníček si velmi brzy vytvořil pevný výtvarný názor složený ze syntézy luminismu, secese a neoimpresionismu neseného technikou děleného štětcového úhozu. Tyto základní principy shledáváme i v této krajině, jejíž prostota a nenucenost v sobě obsahuje zcela univerzální nezkalenou přírodní estetiku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 926)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



135 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Poprsí šlechtice

olej na dřevěné desce, 80. léta 19. století, sign. LD,
81 × 64 cm, rám, na rubu rámu evidenční štítek sbírky
Jindřicha Waldese a inventární štítek Národní galerie

Velmi vyzrálá malba zachycující podobiznu neznámého muže vznikla nedlouho poté, kdy se její tvůrce, představitel akademického realismu, člen generace Národního divadla a dobově patrně nejslavnější český malíř, oženil s Hermínou Sedelmayerovou, dcerou bohatého pařížského obchodníka. Bylo to tedy v době, kdy Brožíkovo dílo již umělecky plně uzrálo, v osobním životě se mu dařilo a kdy i díky svému tchánovi a uvedení do vysokých kruhů tehdejší Paříže rázem nabyl vysokého společenského statusu, jenž mu také zajišťoval bohatý přísun zakázek. Kromě velkých historických kompozic namaloval tehdy i řadu portrétů, u nichž mu, podobně jako je tomu u představované podobizny, nešlo ani tak o přesné zachycení fysiognomie a psychologické charakteristiky. Podstatným pro něj bylo především zobrazení sociálního postavení modelu, nesené společenskými atributy, v tomto případě luxusní kožešinou a brněním zařazujícím portrétovaného přinejmenším do rytířského stavu. Dokonalé technické prove-

dení i šerosvitné pojetí navíc dokazuje Brožíkovu blízkou obeznámenost s nizozemskou barokní tradicí představovanou v tomto případě hlavně odkazem Rembrandta van Rijn ve spojitosti s jeho ranými autoportréty a řadí tak tento artefakt do širšího kontextu evropské portrétní malby. Jedná se o vynikající dílo vysoké galerijní hodnoty se skvělou proveniencí.

Dílo pochází ze slavné sbírky Jindřicha Waldese, kde bylo evidováno pod číslem W2321. Dále figurovalo až do roku 1998 v majetku Národní galerie Praha (inv. č. NG O1813). Publikováno a reprodukováno je i v autorově monografii a soupise díla (Blažíčková-Horová, N.: Václav Brožík, 1851–1901, Praha, Národní galerie, 2003, str. 239, kat. č. 82). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (€ 20 370)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč

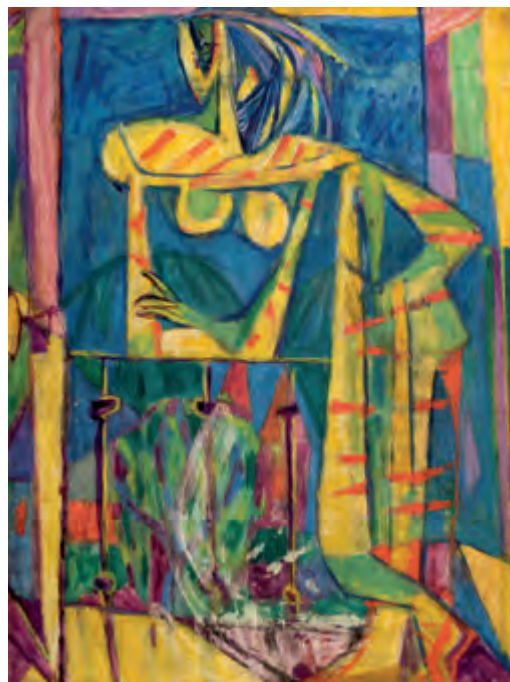


136 | **Jan Kotík (1916–2002)**
Krajina / Žena na balkoně

olej na překližce, 1957–1958, sign. LD, 89 × 116 cm, rám,
oboustranný obraz

Vynikající a vysoce reprezentativní oboustranné plátno představuje malířskou tvorbu všestranného umělce Jana Kotíka. Jeho práce od poloviny 40. let navázaly na modernistickou estetiku předválečného období, ovšem s pro něj typickým nábojem a odvahou k experimentu. Znalost mezinárodní scény je cítit na obou stranách malby. Starší práce na rubu plátna zachycuje zavedené téma ženské postavy na balkoně. Je zřetelné, že Kotík záměrně navázal na tradici španělského malířství v čele s Óscarem Domínguezem a vytvořil vyspělé, po výtvarné stránce vysoce kvalitní moderní dílo. Odvážná a velmi sugestivní barevnost podtrhuje vynikající provedení celé malby, jež snese srovnání v dobovém mezinárodním kontextu.

O Kotíkově obrovském a všestranném talentu svědčí i přední strana plátna. Návštěva bruselského Expa 58 znamenala pro umělce silný zdroj inspirace. Na výstavě viděl práce Antoni Tapiése a estetika zde převládajícího stylu v něm na něko-



lik let zůstala hluboce zakořeněna. *Krajina* na první pohled sugeruje abstraktní kompozici a teprve při hlubším vnímání černých linií se skrze dokonalou „bruselskou“ malbu ocitáme kdesi na mezi, uprostřed luk, které od sebe dělí stromy a keře. Experiment s možnostmi užití a účinku volených barev dal nenásilně vzniknout specifické atmosféře celého obrazu. V českém kontextu lze jen těžko hledat malíře, který by tak zřetelně ve své tvorbě zareagoval na tento nový a velice silný výtvarný impuls, jaký pro svět znamenala výstava Expo. Kotík tak v této práci opět potvrdil svou schopnost neustále v malbě nacházet nové možnosti.

Dílo původně pochází ze sbírky teoretika umění PhDr. J. Padrtý. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

137 | **František Muzika (1900–1974)**
Velký Elsinor XI

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, 1971, sign. PD,
160 × 130, rám

Mimořádně působivý, malířsky brilantně vyvedený velkoformátový olej je jednou ze zásadních prací talentovaného malíře Františka Muziky, významného představitele české meziválečné moderny, který si během své bohaté tvůrčí dráhy nejprve prošel picassovsky laděným neoklasicismem, následně spojil své estetické cítění s generací Devětsílu a poté si osvojil imaginativní surrealismus, aby ho v těsném závěru své tvorby posunul ještě dalším směrem, k osobitě výtvarné poetice plynule se rozvíjející ve volné souvislosti se světovými informálními proudy, které vtiskl vlastní formu i obsahu. V poválečném období, v němž tento znamenitý obraz vznikl, se Muzika plně ponořil do svého organického vesmíru přírodních mikrostruktur i fantastických architektur. Jeho niterný svět byl do sebe pohroužený a významově silně provázaný, proto každý z jeho pozdních obrazů nese výraz jedinečnosti.

Cykklus *Elsinorů*, který završil Muzikovy umělecké snahy, má výjimečné postavení. Poprvé se výtvarník tímto tématem zabýval v roce 1936, kdy připravoval scénografii pro představení Hamleta v brněnském Národním divadle, a zde se také poprvé setkáváme s motivy, jež tvoří základ pozdější mystičnosti jeho *Elsinorů*. Vlastní zrod tvarové podstaty těchto obrazů však začal svoji podobu nabývat s cyklem *Citadel* ve 40. letech a první díla byla definitivně vytvořena v první polovině let 60.

Magicky působící soubor spojuje jednotný duchovní obsah a symbolická rovina. Tomu je podřízena formální podoba prací. Muzika uplatňoval jemný, téměř filigránský rukopis. Složitě propracovaná vnější hmota na monumentální rozeklané siluety má podobu organické tkáně obrůstající celý povrch kamenného bloku, jenž má být pozůstatkem bájně zříceniny ze Shakespearovy tragédie o Hamletovi, králevici dánském. Nepřístupná tvrz umístěná na samém prahu nicoty evokující vstupní bránu do říše nebytí byla kdysi pevností ducha, místem dokonalé psychické koncentrace, nyní je tvořena soustavou slepých schodišť vedoucích odnikud nikam, jež symbolizují podobenství i dočasnosti a nevy-

hnutelné konečnosti lidského osudu. Fantastická architektura je důsledně rozvržena v ploše a vyrůstá z nízkého horizontu. Subtilní základna celý útvar spojuje s mateřskou půdou, z níž objekt vyrůstá. Niterná atmosféra je umocněna mlžně zlatavou barvou v pozadí, na které vyniká jak drsnější struktura olejové barvy, tak i lazurní promalování a miniaturistické detaily.

Velký Elsinor XI patří bezesporu mezi Muzikova vrcholná díla, vynikající mimořádnou malířskou kulturou. Srovnatelné plátno *Elsinor XII* je dnes v majetku Národní galerie v Praze a další zástupci tohoto cyklu jsou rozptýleni v soukromých sbírkách po Evropě. Vysokou sběratelskou a galerijní úroveň umocňuje jeho zachycení na dobové fotografii z umělcova ateliéru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Na zadní straně plátna je dochováno autorské číslo soupisu 892. Od roku 1972 byla práce společně s 11 dalšími Muzikovými plátny v majetku manželů Irene a Hanse Gerlingových, kteří vedli Galerii Baukunst v Kolíně nad Rýnem. S Muzikovým dílem se pravděpodobně seznámili v roce 1969, kdy vystavoval v Německu, a následně mu sami uspořádali v roce 1972 velkou retrospektivu. V 90. letech se obraz dostal do další soukromé zahraniční sbírky. Práce byla prezentována na výstavě František Muzika: Retrospektivausstellung mit Ölbildern, Zeichnungen und Druckgraphik der Jahre 1930–1972, Baukunst Galerie, Köln 1972, kat. č. 55; dále na souhrnné přehlídce ve Valdštejnské jízdárně: František Muzika: Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Národní galerie v Praze, září–říjen 1981, kat. č. 139; je reprodukována v katalogích František Muzika: Retrospektivausstellung mit Ölbildern, Zeichnungen und Druckgraphik der Jahre 1930–1972, F. Šmejkal, Köln 1972, nepag.; František Muzika: Obrazy z let 1933–1974, F. Šmejkal, Roudnice nad Labem 1979, nepag.; a František Muzika: Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, M. Hegar / F. Šmejkal, Praha 1981, obr. 22. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jde o výraznou meditaci nad smyslem světa, jeho pomíjivým trváním a nemožností úniku z jeho ohraničených prostor. Muzika zde dospěl k velmi důmyslnému závěru své umělecké dráhy. [...]*“).

Vyvolávací cena: 6 500 000 Kč (€ 240 741)
Odhadní cena: 8 000 000 – 12 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.20, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 106 katalogu.



138 | **Jaroslav Panuška (1872–1958)**
Hrad

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 50 × 66 cm, rám, zaskl.

S nespornou chutí a dynamickým štětcovým rukopisem namalovaná zimní krajina s dominujícím hradním areálem v zadním plánu představuje zralou práci Jaroslava Panušky, významného zástupce českého symbolismu a osobitého krajináře. Kompaktní kompozice rozdělená diagonálou na přední plán se skalami a zadní plán s mohutným hradem nezachycuje, soudě podle současného stavu bádání, žádnou konkrétní lokaci. Svou podobou se asi nejvíce blíží hradu Lipnice, nebo Radyně, ovšem může být i zcela smyšlenou pohádkovou sestavou. Obraz pochází původně z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. R. Prahlem, CSc.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
 Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč



139 | **Teodor Rotrekl (1923–2004)**
Šest dnů na Luně 1

kvaš na lepence, 1963, nesign., 35 × 74 cm, rám, zaskl.

Brilantně zvládnutá ukázka osobitého představitele skupiny Radar z počátku 60. let skvěle reprezentuje nejen jeho novátorskou a originální tvorbu, ale i tehdejší futuristické fantazie související s dobýváním vesmíru, které se odrazily také v československém umění. Práce vznikla jako jedna z ilustrací sci-fi knihy Ivo Štuka Šest dnů na Luně 1 (SNDK 1963, str. 54–55), v níž se skupina dětí dostává na exkurzi na měsíční základnu, což umožňuje autorům obsáhlý výklad o historii i budoucnosti letectví a kosmonautiky. Bez ohledu na utopičnost znázorněných vizí zachycují Rotreklovy ilustrace s až dokumentární přesností jeho fascinaci poválečným vědeckým a technickým pokrokem.

Dílo bylo prezentováno na výstavě Planeta Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978, Dům umění města Brna a Centrum současného umění DOX, Praha, 16. 9. – 29. 11. 2010, v jejímž katalogu je rovněž publikováno (T. Pospiszyl / I. Adamovič, Planeta Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978, Arbor vitae 2010, str. 162). Jiná ilustrace z této knihy byla použita jako cover vinylu Passengers hudební skupiny U2 z roku 1995. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii doc. T. Pospiszyla, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

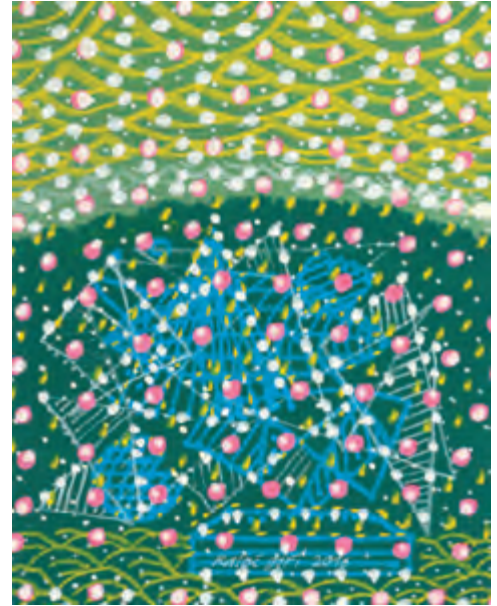
Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

140 | **Jiří Kaloč (* 1943)**
Imprese – Planetární okouzlení

komb. tech (akryl, lak) na sololitu, 2016, sign. UD, 17 × 14 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická práce akademického malíře Jiřího Kaloče reprezentuje vyzrálou polohu jeho stylově ucelené tvorby. Obraz plný symbolů se stává prostředkem, díky němuž autor posouvá své výjevy do astrální roviny, a je důkazem silného sepětí člověka s přírodou. Dynamicky pojatá, jemná lineární kresba, doslova posetá drobnými tečkami dokreslujícími abstraktní krajinu, nechává divákovi mysl nést se mimo tento svět a rozehrávat nejrůznější asociace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
 Odhadní cena: 60 000 – 70 000 Kč



| 141

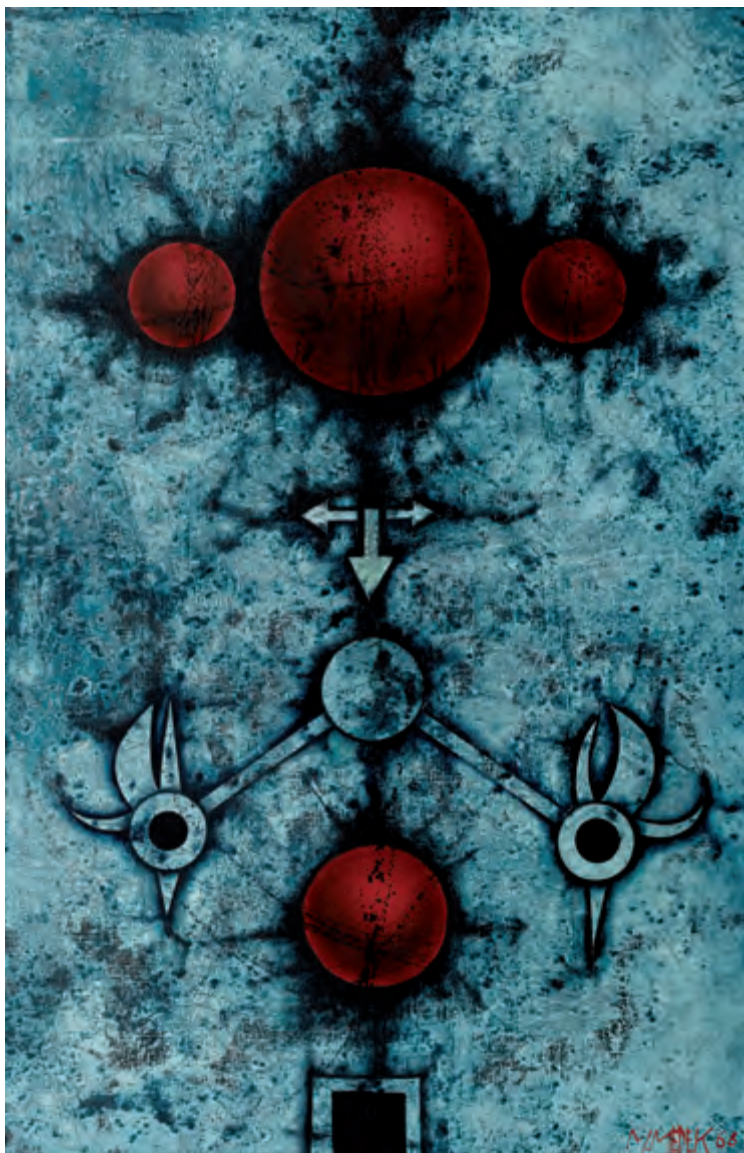
Luděk Marold (1865–1898)
Kavalír s dámou

kvaš na papíře, 1895, sign. PD, 26 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Esenciální příklad práce jednoho z nejvýznamnějších českých Pařížanů konce 19. století, ojedinelého pozorovatele a obrazového komentátora tamního společenského života napříč sociálními vrstvami, reprezentuje v autorově náročné výtvarné technice a v neopakovatelném malířském švihy jedno z jeho asi nejoblíbenějších témat. Jedná se o takřka hmatatelné, přesto nehmotné a o mnohém vypovídající ticho, jež při troše představivosti, kreativity a empatie může v pozorovateli rozehrát řadu alternativních scénářů a příběhů předcházejících této v pravém smyslu fotograficky pojaté momentce či na ni navazujících. Výjev zachycuje mladou dámu a gentlemana, společensky nastrojené právě v okamžiku, který si lze vykládat jak jejich příchodem do společnosti, tak jejich odchodem po konci konkrétní kulturní akce. Mužův výraz je soustředěn na ženu a vypovídá o jeho připravenosti poskytnout jí oporu – snad při zápasu s neposednou garderobou. Tento obraz nejspíše vznikl jako ilustrace pro některý z pařížských kulturních časopisů (např. La Revue Illustré či La Monde Illustré) nebo jako příprava k ilustraci některého z románů produkovaných tehdejšími pařížskými vydavateli. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a P. Štemberou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
 Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



142 | Mikuláš Medek (1926–1974) Křížovatka slepých ptáků

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1968, sign. PD, 116 × 75 cm, rám

Patrně jedna z nejpozoruhodnějších prací klíčové postavy českého informelu a jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné scény Mikuláše Medka spadá do umělce velmi silného výtvarného období druhé poloviny 60. let. V této době snad možná více než v kterékoli jiné byla v Medkových plátech patrná naléhavost vlastních pocitů spojených nejen s tehdejší společenským a politickým děním, ale také se zhoršujícím se psychickým i fyzickým stavem. Toto sofistikované a vysoce senzuační dílo v sobě nese základní tvarosloví jeho vyzrálé práce, vycházející zde z trojice lineárně umístěných červených koulí, které prorážejí modrou plochu plátna a zanechávají za sebou nicotnou čern. Následují tři šipky jakožto základní udavatelé smě-

ru, z nichž hlavní míří dolů, ke společnému čepu, z něž vyrůstají hlavy dvou ptáčků, oblíbeného motivu, jemuž se autor věnoval od roku 1967. Vertikální osa pokračuje čtvrtou červenou koulí a je zakončena černým čtvercem při spodním okraji plátna, který vyjadřuje temný vchod. Celá důmyslně vybudovaná kompozice má pevně daný význam, vycházející ze vztahu křesťanství a existencialismu, z meditací o svaté trojici a náznaku temného všepohlcujícího hrobu. Právě s pomocí jednoduchého, avšak hluboce propracovaného tvarosloví dokázal Medek rozehrát natolik sofistikovaný příběh, že je o něm možné uvažovat jako o odrazu jeho vlastního vnitřního světa.

Atraktivitu již tak velmi působivého plátna podpoří původ ze sbírky hudebního skladatele Jana Kapra, který jej získal přímo od autora. Obraz bude zařazen do umělcovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Evou Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz Mikuláše Medka se vyznačuje všemi rysy, které z něj učinily nejúspěšnějšího českého malíře konce 60. let. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 55 556)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.21, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 110 katalogu.



| 143

Josef Mánes (1820–1871) Podobizna paní Kleblatové

olej na plátně, 1851, sign. PU, 64 × 50 cm, rám,
na rubu slepého rámu se nachází dobový přípis
„Pí Kleblatová choť pražského sládky“

Významnou součástí Mánesovy tvorby již od 40. let 19. století byly portréty, které si pro jejich vysokou úroveň, realistické provedení i lyrické vyznění oblíbily kulturní, měšťanské i šlechtické kruhy. Zájem o podobizny z autorovy ruky kulminoval právě kolem poloviny století, kdy vznikla řada portrétů známých i dnes neznámých osobností a kdy také vzniklo hned několik typově příbuzných portrétních bust o společném výtvarném východisku. Na počátku této řady stála *Podobizna Kateřiny Tomáškové* (1842) následovaná *Podobiznou L. Taschkové* (1843) a *Podobiznou Anny Náprstkové* (1850), „*Paňmaminky*“, již se v celku i detailech asi nejvíce přibližuje právě naše *Podobizna paní Kleblatové*. Ta zachycuje portrét asi padesátileté ženy malované ze tříčtvrtečního profilu se stínem lehkého úsměvu ve tváři, fialovým čepcem s rozvázanými pentlemi, krajkovým límcem a výraznou antikizující sponou v podobě kameje s bustou. Jedná se nejen o dokonale malířsky ztvárněnou podobiznu s efektně podanými kontrasty bílé krajky s tmavým šatem a delikátní barevností, ale i o přesnou psychologickou studii nitra ženy a její skromné pozice v rámci tehdejší středostavovské společnosti. Mánes zde osobitě syntetizoval řadu vlivů: nabízí se především portrétní tvorba jeho učitele Františka Tkadlíka, ale i odkaz Antonína Machka.

Přesná identifikace zobrazené dámy a její konkrétní životní osudy jsou i přes některé nepřímé indicie nejasné. To ovšem nic nemění na nesporné kvalitě a autenticitě díla – o Mánesově autorství vypovídají malířské provedení, signatura, užité kompoziční řešení i solidní komparační materiál. Můžeme proto konstatovat, že se nám zde otevírá ojedinělá možnost potěšit se z dosud neznámého plátna pojednaného štětcem Josefa Mánesa, asi nejvlivnějšího malíře své generace, ztělesňujícího základní ideje české výtvarné kultury. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

144 | Teodor Rotrekl (1923–2004) Červený pŕlměsíc

komb. tech. (olej, epoxid, pryskyřice) na sololitu, 1974, sign. PD,
15 × 20 cm, rám

Reprezentativní ukázka jednoho z čelních představitelů skupiny Radar pochází z výborného období počátku 70. let. Skvěle představuje nejen jednu ze zásadních poloh Rotreklovy tvorby, ale zejména jeho osobitý, novátorský a originální projev. Jeho ženské akty, mezi něž patří i *Červený pŕlměsíc*, jsou výrazově blízké secesní estetice, zároveň jsou umně vložené do mysticky zbarvené a nápaditou technikou vytvořené prostorové hloubky obrazu. Autorská adjustace. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii doc. T. Pospiszyla, Ph.D., Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 741)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč





| 145

Ferdinand Lepié (1824–1883)
Stephansdom

olej na plátně, 1867, sign. PD, 100 × 73 cm, rám

Charakteristická práce Ferdinanda Lepiého, původem rakouského malíře, žáka pražské Akademie a učitele kreslení ve Strahovském klášteře, zachycuje ve vší monumentalitě katedrálu sv. Štěpána, tedy jeden z určujících bodů vídeňského panoramatu. Autor, který je uměnímilovnému publiku znám především díky řadě topograficky přesných pragensií, se neomezoval jen na Prahu. V rámci svých cest na jih se nechal nejednou inspirovat např. Benátkami, maloval u známého slovinského jezera Bled a nevynechal ani pohledy na tehdejší hlavní město habsburské monarchie. Tématem představovaného obrazu je v podstatě jen zmiňovaný chrám, jenž vyplňuje takřka celou obrazovou plochu tak, aby mohla být zachycena každá fiála, každý lomený oblouk i vzor specificky pestrobarevné střešní krytiny. Početná stafáž, jejíž drobné rozměry ještě umocňují nebývalou elevaci gotického chrámu, je vymalována takřka s etnografickou přesností a lehce karikaturním příděchem. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

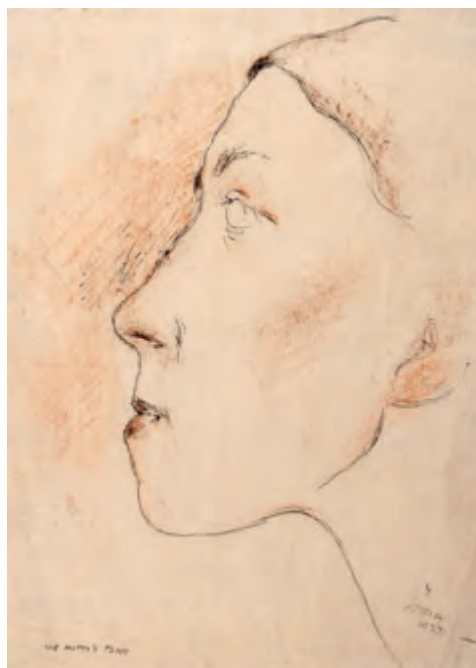
Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

146 | Josef Šíma (1891–1971)
The Mutty's Teddy

komb. tech. (uhel, tuš) na papíře, 1932, sign. PD, 28 × 20 cm, rám, zaskl.

Křehkým rukopisem pojatá práce vynikajícího umělce Josefa Šímy je ukázkou autorovy portrétní suverenity. Dílo vytvořené již po jeho trvalém odchodu z vlasti a následném přesídlení do Paříže kombinuje oblíbenou techniku uhlu a tuše, jež mu dovozovala rychle a precizně pouhými několika přesně promyšlenými tahy vystihnout charakteristické rysy portrétovaného. Působivou prací, která zaujme svou jemností, pro Šímovy kresby tolik typickou, daroval autor svému příteli, významné osobnosti avantgardní scény, v jejíž rodině byla doposud. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč





147 | **Václav Špála (1885–1946)**
Kytice s blatouchy

olej na plátně, 1928, sign. LD, 80 × 68 cm, rám,
na slepém rámu č. soupisu 327 v závorce, oboustranný obraz

Výjimečné provedení jednoho ze Špálových oblíbených témat, tedy zátiší s kyticí, potvrzuje jeho ohromující tvůrčí sílu a touhu experimentovat s barvou, její rolí v kompozici, i prostorem. Právě v roce 1928 se v tvorbě tohoto vynikajícího autora objevil sklon navracet se k modernistickému pojetí malby, které mu ovšem umožnilo přistoupit k ustáleným námětům s novou živostí. *Kytice s blatouchy* vyniká mezi jinými především využitím žluté barvy, kterou Špála nenápadně zapracoval do středu kytice a zopakoval ji i v opadaných okvětních lístcích blatouchu kolem džbánu. Přestože je žlutá v kontextu ostatních užitých barev v minimu, stává se základním stavebním prvkem celé kompozice. Působení celé kytice, výrazné neskonanou čerstvostí a svěží vizuální stylizovaností, ještě akcentuje netypicky prosté a prázdné pozadí.

Hodnotu obrazu navíc zvyšuje fakt, že je malba oboustranná. Na rubu plátna Špála zachytil krajinu s řekou, klidně se vlnící mezi lesy a skálami. Živost a přirozenost malířského

projevu, stejně jako hra s barvou a jejími odlesky činí z celého výjevu navýsost kvalitní malbu, jež je čelnímu motívu zátiší více než rovnocenná.

Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod označením II 327 1928 *Kytky: pivoňky, blatouch a bílé koule ve džbánu*. Plátno bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Zátiší se vyznačuje ostrými vstupy světla a stínu, jejichž lomený přechod je znázorněný na bílé váze, pokryté modrou vegetací, na níž se stín prudce láme. Je to patrné z dvojznačného působení vlastního džbánu, který je výrazně plošný, vyjádřený jen modrou obvodovou linií, a zároveň díky světlu nabývá na objemu.* [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 33 333)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 800 000 Kč



| 148

Hanuš Schwaiger (1854–1912) Handrlák Pluhař z Hroznové Lhoty

olej na lepence, 1892, sign. PD, 34 × 20 cm, rám

Představovaný obraz je ukázkou díla Hanuše Schweigera, který ve své tvorbě velmi rád čerpal inspiraci na Slovácku a Valašsku mezi prostým lidem v jeho běžném životním prostředí. V celkovém pojetí jsou práce tohoto druhu ovlivněny i motivy z Holandska a Belgie, kam autor opakovaně cestoval a kde se nechal uhranout různorodými lidskými typy deklasovaných tříd, jež maloval realisticky na hraně pitoresknosti v pojetí takřka brueghelovském. Postava Handrláka Pluhaře, jenž chodil po vesnicích, sbíral staré hadry výměnou za porcelánové hrníčky a talířky, je jednou z nejtypičtějších a neznámějších Schwaigerových postav, kterou vícekrát opakoval a jejíž varianta se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze a nalezneme ji v základních monografiích o umělci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

149 | Jan Pištěk (* 1961) Mládí

komb. tech. (akryl, digitální airbrush) na plátně, 2018–2019, sign. na rubu, 100 × 95 cm, rám

Pro Pištěka charakteristická práce *Mládí* je zřejmě posledním plátnem z malé série portrétů Terezy Maxové, která se v poslední době objevovala na trhu s uměním a setkala se s velkým zájmem sběratelů. Impulzem k vzniku se autorovi stalo neplánované setkání s touto ikonou světového modelingu. Podle slov samotného Pištěka „*osobou naprosto přirozenou, citlivou, kultivovanou, a ještě k tomu krásnou, která kolem sebe šíří klid, pohodu, pozitivní energii a vzbuzuje osobní sympatie i respekt snad každého, kdo se ocitne v její blízkosti*“. Obraz vytvořený osvědčenou a pro autora v posledních letech oblíbenou technikou kombinující malbu akrylem a digitální airbrushovou malbu je vypovědí krásy, volnosti a radosti z každého dne, snahou nechat diváka relaxovat, umožnit mu zhluboka se nadechnout a snít. Diváčkou atraktivitu plátna ještě umocňuje fakt, že předlohou pro obraz se stala vzácná volnočasová fotografie z modelčiny soukromého archivu. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč





150 | **Josef Istler (1919–2000)**
Imaginativní krajina / Město

olej na plátně, 40. léta 20. století, nesign., 20 × 45 cm, rám, oboustranný obraz

Svébytné dílo výrazného solitéra, čelního představitele informelních tendencí a jedné z vůdčích osobností dobových progresivních proudů, Josefa Istlera, důstojně reprezentuje jeho nevědní smýšlení, v němž propojil surrealistickou symboliku s abstraktním výrazem. Imaginativní kompozice je neobyčejně zajímavá nejen atraktivním formátem, ale především námětem, který reprezentuje jeho celoživotně oblíbený a rozvíjený fantaskní motiv levitujících mlhovin, vzdáleně připomínajících lidská torza v drapérii, jež doslova vtahují divákův

pohled do nitra snového obrazu. Podmanivost plátna je dále akcentována jemným štětcovým přednesem, který kontrastuje s výraznou texturou hrubého podkladu.

Sběratelskou hodnotu zvyšuje malba s městským motivem na druhé straně, jež tvůrčím způsobem odkazuje na svět periferií Skupiny 42. Istler v díle nereflktuje pouze svůj tehdejší výtvarný zájem, ale zosobňuje především svoji neutuchající touhu po experimentování a hledání nových výrazových obsahů, které pramenily z hlubin jeho fantazie i silné symboliky přírody. Kvalitní východočeská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I. Mladičovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

151 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
V zimě v polích

olej na plátně, 1927, sign. PD, 75 × 85 cm, rám

Tato citlivě vystižená zimní nálada z autorova sběratelsky vyhledávaného období 20. let představuje Oldřicha Blažíčka jako velmi nadaného tvůrce schopného za pomoci pouhých několika barevných odstínů rozehrát přesvědčivou scénu plnou takřka hmatatelných atmosférických jevů a hapticky reálných povrchů. V tomto konkrétním obraze upustil od zobrazení oblíbených vesnic a zvolil pohled opačným směrem, snad ze zadní části zahrady, přímo do volných polí sychravě se choulících pod tajícím sněžným příkrovem. Nezbytnými součástmi, které lze v podstatě chápat jako autorův umělecký podpis, jsou nepravdělné latky polorozpadlého plotu a neodmyslitelná postava tvořící měřítko. Za povšimnutí stojí i samotný výtvarný rukopis, jež navzdory tomu, že se jedná o olejomalbu, působí lehce takřka jako akvarel, což jen potvrzuje Blažíčkovu malířskou bravuru. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami malířovy monografie a soupisu díla.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



152 | **Frédéric Bazille (1841–1870)** **Údolí ve fontainebleauském lese**

olej na plátně, 1865, sign. PD, 52 × 65 cm, rám

Bazillovo plátno nesoucí název *Údolí ve fontainebleauském lese* je na českém uměleckém trhu zcela unikátní, a i na světovém velmi vzácnou, příležitostí pro setkání se s prací francouzského portrétisty a krajináře, který se původně z přání rodiny měl stát lékařem – závěrečné lékařské zkoušky však nakonec naštěstí nesložil, a mohl se tak definitivně plně věnovat umění. Tato sběratelsky raritní práce pochází z palety umělce, jenž se dnes těší vpravdě světovému renomé. Byl totiž jedním z členů původní impresionistické skupiny a navzdory velice krátké profesionální dráze malíře (ta trvala pouhých sedm let a byla násilně ukončena na bojištích prusko-francouzské války, kam nastoupil jako dobrovolník) sehrál zásadní roli v době formování tohoto umělecky revolučního hnutí stojícího na počátku nadcházející dynamické epochy tzv. „ismů“. Bazille totiž mimo vlastní svěbytnou tvorbu často finančně podporoval ostatní méně majetné členy skupiny a mnohdy jim umožňoval přístup k nejzákladnějším malířským potřebám: barvám, plátnům a teplu ateliéru. Právě 60. léta, do nichž dobou svého vzniku spadá i představený obraz, se stala formujícím obdobím, v rámci něhož umělci velkých jmen, jakými byli kupř. Édouard Manet, Claude Monet, Alfred Sisley, Auguste Renoir, Edgar Degas, a bok po boku s nimi i Bazille, vykročili od ateliérové malby a mimeticky chápaného akademismu k tomu, čemu dnes říkáme moderní umění. Ve vykreslení lidí, měst i pří-

rody se pro ně jako nejzásadnější rozuměl okamžitý dojem a jeho efemérní vyznění prostřednictvím plenérové malby, které se v návaznosti na nedávnou tradici společně oddávali při výletech do okolí Fontainebleau.

Bazillovo *Údolí ve fontainebleauském lese* bylo namalováno na základě jeho pobytu v Chailly a Barbizonu roku 1865. Vytvořil zde na první pohled neotřelou výtvarně-názorovou syntézu, jež je na jedné straně nesena dílem Gustava Courbeta či Théodora Rousseaua a jejich programovým realismem, na druhé straně ryze impresionistickým způsobem klade důraz na roli světla, spontaneitu a rukopisnou dynamiku vytvářející dojem svěží fotografické momentky. Autor zde vytvořil zcela svěbytný mikrosvět, k němuž mu postčila jen velmi skromná barevná paleta, na které dokázal vykouzlit nesčetné valéry zelené, harmonicky kontrastující se zářivou bělobou oblaků a blankytem probleskujícího nebe. Hodnotu i nespornou autenticitu práce potvrzuje její publikování v soupisu malířova díla (Schulman, M.: Frédéric Bazille, 1841–1870, Catalogue raisonné, Peintures – Dessins, pastels, aquarelles, Sa vie, son œuvre, sa correspondance, Paris 1995, č. 15, repro. 124.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 2 600 000 Kč (€ 96 296)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.23, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 116 katalogu.



153 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Starozákonní Noe

olej na plátně, 1979–1982, sign. PD, 57 × 43 cm, rám

Velice zdařilá a po výtvarné stránce velmi charakteristická práce je výbornou ukázkou vrcholného tvůrčího období osobitého umělce Josefa Jíry. Ve svém typickém rukopise a expresivní barevnosti zobrazuje umělec dojemnou biblickou scénu, ve které bílá holubice přinesla Noemovi zelenou snítku na znamení života a pevniny. Ta se stala útočištěm pro posádku legendární archy, jež se zachránila před potopou světa. Jíra zachycuje ustaranou tvář starcovu, která ještě nestihla vstřebat význam radostného znamení. Srdceryvnost celé scény podtrhuje krom expresivity malířského vyjádření i beránek, jenž celému výjevu přihlíží. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Vycházel z odkazu minulých generací, ale zároveň přesvědčivě vystihl atmosféru své doby. Jeho tvorba působí velmi citově, prostupují ji a překrývají se v ní rozmanité významové roviny. Promítá se do ní skutečnost, a zároveň se v ní projevuje bohatá představitivost. [...]“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



154 | **Beneš Knüpfer (1844–1910)**
Tritoni a najády v příboji

olej na plátně, po roce 1900, sign. PD, 51 × 147 cm, rám

Předkládaná práce Beneše Knüpfera, představitele pozdního romantismu a naturalistického senzualizmu, představuje typickou a kvalitou celkového zpracování vrcholnou ukázkou autorova zralého díla z doby po roce 1900. Tento bytostný marínista sice spadá do období, kdy tvořila na vrcholu svých sil tzv. generace Národního divadla, ovšem jako solitér, jenž se usadil v Itálii, neúčastný zásadních veřejných zakázek souvisejících s národním obrozením, si vytvořil osobitý styl a osvojil tematiku, která byla v Čechách vnímána jako svého druhu exotismus. S tím souvisí i jeho existenční závislost na způsobu, jímž ho v průběhu kariéry přijímala výtvarná kritika a s ní také spojeném úspěchu či neúspěchu především na výročních prodejních výstavách

Krasomurné jednoty i autorských výstavách posledních let života. Umělecký vývoj na přelomu století však postupoval dynamicky dopředu a uměnímilovná společnost, především mladá výtvarná generace, měla pro Knüpferovo dílo stále menší a menší pochopení.

Po roce 1900 nabývala Knüpferova díla stále monumentálnějšího vyznění. To je přítomné nejen v rozměrných, výrazně podélně orientovaných plátnech, ale i v zachycení širších vodních scenérií, a především pak v důrazu na dominantní postavení figurální složky a v nově zdůrazněném naturalistickém přístupu při zachycení konkrétních postav. Autorovi *Tritoni a najády v příboji* jsou dílem přesně tohoto druhu a patří k tomu nejlepšímu, co může jeho zralá tvorba nabídnout. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



155 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
Potok u lesní cesty

olej na lepence, 1850–1860, sign. LD, 13 × 18 cm, rám

Piepenhagenův *Potok u lesní cesty*, nově objevený dosud neznámý autorův kus, představuje v komorním formátu a charakteristickém rukopisném provedení všechny typické malířovy finesy oceňované již v polovině 19. století sběrateli nejen v Praze, ale např. i v Linci či Mnichově. Představované dílo úzce navazuje svým námětem i výtvarným pojetím na konkrétní autorovy vzorníkové práce. Kvalita provedení nasvědčuje vnošení do nejlepšího Piepenhagenova

tvůrčího období, v jehož průběhu využíval oblíbených romantických motivů k vytvoření efektní přírodní nálady složené např. právě z příšeří temného lesa a potoka ukrytého v zeleni. Rukopis tvořený rychlými údermi štětce i mnohé mistrně zvládnuté detaily dále vypovídají o osobitě podání, díky němuž lze popatřit na měkké povrchy bohaté lesní vegetace, patřící v 50. letech k malířovým oblíbeným motivům. Hodnotu díla dále potvrzuje to, že pochází z pozůstalosti umělce a do nedávné doby bylo v přímém držení jeho rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 4 815)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

156 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Zátiší v ateliéru

olej na plátně, 50.–60. léta 20. století, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Suverénní plátno vyhledávaného autora výborným způsobem reprezentuje jeho poválečné období i nezměnitelný rukopis, jenž nejlépe vynikl v řadě obrazů s motivy květinových či ovocných zátiší, ke kterým se Beneš opakovaně a s velkým zaujetím rád vracel. Oblíbený námět malovaný s přirozenou razancí a radostným sytým koloritem ztělesňuje jeho zájem o moderní umělecké směry, v nichž se díky živému spojení světla a barvy přiblížil schopnostem francouzských malířů i progresivním nefigurativním proudům. V uchvacující, avšak rychle pomíjivé kráse křehkých čerstvých květin v rozpuku i dosud svěžích citronů autor rovněž citlivě odkazuje k žánrové malbě svých předchůdců a zároveň prezentuje svůj jedinečný um vtáhnout diváka do celé kompozice, v níž se vůně sladkých květů omamně rozvoní celým prostorem.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



157 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s lebkou a tulipánem

olej na plátně, 1947, sign. UD, 38 × 60 cm, rám

Kompaktně vystavěné *Zátiší s lebkou a tulipánem* reprezentuje Emila Filla nejen jako odvážného koloristu, ale zároveň je výrazným zástupcem jeho poválečného období. Fillovo moderní pojetí expresivního realismu, nikdy zcela oproštěného od kubistické zkušenosti, je o to více přitažlivé, že se v něm střetávají nečekané motivy, v tomto případě nikoliv náhodně lebka a květina, které se souběžně objevují vedle neutrálních kompozic s ovocem či jinými potravinami.

Jednotlivé prvky jsou umístěny na pozadí světle hnědých ploch, jež zasahují i do popředí, do nichž po straně proniká linie růžové barvy, akcentovaná při okrajích fialovou. Mimořádný barevný vklad je však jen doprovodným rysem jednotlivých předmětů, které jsou zdůrazněny černými liniemi. Ty zároveň představují cosi mezi obrysem a stínem, zvyšující plasticitu zobrazených objektů. Filla rovněž využívá barev, jež jsou si navzájem blízké, ale obvykle nebývají používány spolu. Přesto působí neobyčejně harmonicky a vtahují divákův zrak do nitra plátna. Hutná barevná hmota zpracovaná štětcem i špachtlí dodává prostorovost silně stylizované lebce s výrazem afrických ma-

sek, které Filla vedle dalšího dlouhodobě sbíral. Formální i obsahová úloha lebky spočívá v symbolickém významu obsahujícím hořké válečné truchlení a stíny z minulosti, jež malíř nedokázal ze dne na den zapomenout.

Obraz byl vystaven na samostatné výstavě Emila Filly v Galerii Vincence Kramáře (7. 1. – 18. 2. 1968, kat. č. 33), kterou připravil Čestmír Berka, a zároveň je reprodukován v autorově nejobsáhlejší monografii (V. Lahoda: Emil Filla, Praha 2007, str. 577, obr. 632). Hodnotu plátna zvyšuje autorská adjustace a původ přímo z malířovy pozůstalosti. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je jedinečnou ukázkou nového vzruchu Fillovy tvorby, která se po jeho návratu z koncentračního tábora vydala novým, velmi originálním směrem, jenž čeká na své plné zhodnocení. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 62 963)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.24, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 120 katalogu.

158 | **Otakar Mrkvička (1898–1957)**
Portrét manželky Zdenky

olej na plátně, 1948, sign. PN, 55 × 45 cm, rám

Raritně se objevující, sběratelsky velice atraktivní práce je unikátním reprezentantem tvorby Otakara Mrkvičky, předního představitele české meziválečné avantgardy. Tento příbramský rodák byl význačným členem Umělecké besedy, Devětsilu a udržoval blízké přátelské vztahy s Toyen, Štyrským či Teigem. V profesním životě uspěl jako všestranný a kreativní umělec, který dokázal obsáhnout ohromnou šíři uměleckých disciplín. Uplatnil se na poli typografie, ilustrace, scénografie, karikatury, výtvarné kritiky a v neposlední řadě jako velice talentovaný malíř, jenž si dokázal vytvořit vlastní velmi progresivní výtvarný styl. Předložené plátno intimního charakteru zobrazuje milovanou manželku, jejíž tvář autor pečlivě modeloval do podoby, která není zachycením idealizované vnější krásy, ale o to působivějším obrazem krásy vnitřní, podané s něhou a úctou.

V rámci Mrkvičkovy tvorby jak stylově, tak námětově ojedinělé dílo pochází z pozůstalosti přímé autorovy dědičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz je tudíž po světelné a kompoziční stránce vyrovnaným celkem, ze kterého jako světelné jádro proniká vlastní profil ženy, jejíž individuální rysy autor přesně vystihl. [...]*“).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
 Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



| 159

Alexandr Vladimír Hrska (1890–1954)
Koupající se ženy

olej na lepence, 1925–1927, sign. PD,
 90 × 70 cm, rám

Pozoruhodná práce skvělého českého scénografa a grafika je vynikající ukázkou jeho malířské tvorby. Hrska absolvoval na pražské Akademii u Vlaha Bukovace a následně pokračoval ve studiu u Švabinského. Byl vynikajícím scénografem, jenž stál za výpravou mnoha divadelních her, například Janáčkových, s nímž ho pojilo osobní přátelství. V malbě pak vedl soukromý dialog s tvůrci českého i světového výtvarného umění. Především však je z každého plátna patrný jeho nezměrný talent. *Koupající se ženy* jsou bravurním zachycením tématu, které má ve světovém moderním umění stále místo, a zároveň lehce odhalují Hrskovu fascinaci avantgardní estetikou. Do šeda laděné barevné valéry dávají celé scéně pevný rámec a ukazují, jak brilantně dokázal umělec zvládnout atmosféru celého výjevu. Obraz pochází přímo z rodiny autora a byl vystaven na monografické výstavě v Galerii Kodl (A. V. Hrska, Praha 2020). Reprodukován je v monografii autora (D. Chaloupka, ed.: A. V. Hrska, Praha 2014, str. 156). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

160 | **Julius Mařák (1832–1899)**
Starý dub

olej na lepence, kolem roku 1893, sign. LD, 38 × 31 cm, rám,
 na rubu opatřeno razítkem umělcovy pozůstalosti

Autorsky zcela charakteristická práce zachycující lesní interiér s dominujícím prastarým stromem monumentálního vzepětí představuje s botanickou přesností prostý, leč pro Mařákovu zralé dílo typický námět. Lesní interiéry se mu postupně staly zásadní inspirací, neustále je s tvůrčí fantazií obměňoval v různých denních, ročních i povětrnostních podmínkách – obzvláště rád využíval plného slunečního světla nebo naopak mlžných ranních závojų zmatňujících vln do prostoru. Konkrétní výtvarníkův přínos v těchto na první pohled průzračných a nekomplikovaných výjevech lze mimo jiné chápat v použití zcela elementárních malířských prostředků k propojení veskrze uměleckých pojmů obecné platnosti, kterými jsou mystika, lyrika, poezie či nálada. Představovaná kompozice je téhož druhu – je k tomu navíc velmi pečlivě konstruována s precizní, až naturalistickou fakturou některých detailů i celku. Ta se projevuje kupříkladu při zachycení listoví a kůry stromu porostlého v nepravidelných mapách bujným mechovým. Mařák zde uplatnil zkušenosti vnímavého plenéristy a zároveň poskytl plnou pozornost každému centimetru čtverečnímu pomalované plochy. Jako celek tak toto dílo vytváří nesmírně příjemný divácký zážitek. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Významná zahraniční sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
 Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 161

Jan Zrzavý (1890–1977)
Dívčí tvář

uhel na papíře, 1960, sign. PD, 19 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Baladicky pojatá práce reflektuje Zrzavého tehdejší zálibení v technikách, ve kterých mohl uplatnit především papírový podklad. Ve svěbytném médiu kresby se mu nejnáze dařilo zachytit intimní představy, potřebný pocit svobody a nevyčerpatelný zdroj nových témat, jež v malbě často již nenacházel. Působivý uhel je zároveň v úzkém dialogu s autorovou ilustracní tvorbou, s níž byl spjat celý život, která ho však s přibývajícím věkem fascinovala stále větší měrou. Zrzavého oblíbená inspirace přírodou i oduševnělá tvář prodchnutá snovým výrazem jsou v obraze akcentovány nezaměnitelným sametovým rukopisem a obsahují malířovy osobní prožitky naplněné hlubokou melancholií i romantikou. Mimořádná sugestivnost díla doslova přitahuje divákův pohled a odráží klid a rozvahu tehdy již sedmdesátiletého umělce. Hodnotu zvyšuje přípis na rubu, potvrzující, že obraz pochází z majetku Ing. Otakara Štorcha, syna dr. Otakara Štorcha-Mariena. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
 Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



162 | Kamil Lhoták (1912–1990) Wincharger

olej na plátně fixovaném na překližce, 1942, sign. LD,
50 × 60 cm, rám

Vynikající a v rámci Lhotákovy tvorby motivisticky i kompozičně unikátní práce skvěle prezentuje autorův zájem o techniku a její poetiku. Jeho láska k balonům a vzducholodím se spolu s citem pro poezii periferie a civilní městské krajiny zrodila již mnohem dříve, než se stala hlavním programem Skupiny 42, jíž byl Lhoták členem. Zejména v roce vzniku Skupiny lze v jeho tvorbě sledovat příklon k menším formátům a detailnímu malířskému drobnopisu blízkému způsobu práce starých mistrů. Tentokrát však máme před sebou obraz, v němž se Lhoták zcela vzdal ukotvení námětu v krajině a konkrétním prostoru naznačeném horizontem, naopak se plně koncentroval na zblízka zabraný námět větrné stanice. Výjimečně čisté malířské zpracování a barevné rozvržení dává vyniknout kráse větrné turbíny, která je Lhotákovou poctou americkému vynálezu z konce 20. let, i červenému větrnému rukávu. Jen jako náhodou prolétává zrovna nebem bílá vzducholod, horkovzdušný balón se pomalu vynořuje nad spodním okrajem obrazu a další, snad jen nafukovací, balonek přivázal někdo na plot kolem dřevěné boudy. Ten jediný divákovi napovídá, že možná nezvedl své oči tak vysoko, jak se prve mohlo zdát.

Práce pochází z majetku malíře Jana Smetany, s nímž byl Lhoták ve Skupině 42. V umělcově soupisu díla je uvedena pod stejnojmenným názvem a číslem 331/22. Dále je reprodukována v monografii autora (F. Dvořák, Kamil Lhoták, Odeon, Praha 1985, obr. 30) a v publikaci o Lhotákově malířském díle (L. Šteffek: Kamil Lhoták, Obrazy, Praha 2017, str. 82). Stav před restaurováním. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autor zde poetizuje moderní, civilizací měněný svět. Malířská forma je přímo krystalicky čistá a jasná v bohatosti jednotlivých, po obrazové ploše dynamicky rozestých prvků. Splyvavý rukopis a výrazná světelnost nebe zastíněného lehkou oblačností přispívají k živému a magickému působení celku. Liduprázdná scéna navozuje atmosféru čehosi fatálně neodbytného a naléhavého, co dějové jeviště svým zvláštním klidem jen umocňuje. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 62 963)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.26, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 123 katalogu.



163 | **Josef Lada (1887–1957)**
Jarní cestou do vsi

komb. tech. (tuš, akvarel, kvaš) na lepence, 1942, sign. PN,
39 × 60 cm, rám, pasparta, zaskl.

Poetický obraz s důvěrným vhladem do prostředí české vsíky je prací jednoho z našich nejznámějších kreslířů, který se jako nejmladší ze čtyř dětí ševce narodil ve středočeských Hrusicích, z nichž čerpal inspiraci po celý život. Nezaměnitelná lyrická scéna vznikla na počátku 40. let, kdy se natrvalo ustálil Ladův nezaměnitelný styl, malíř dokončil známé autobiografické dílo *Kronika mého života* a trvale si upevnil svoji pozici našeho předního ilustrátora bezpočtu dětských knih pro děti i dospělé, z nichž se mnohé díky jeho výtvarnému doprovodu zařadily mezi nadčasové ikony české literatury.

Nostalgicky uchopený výjev vychází ze série Ladových oblíbených májových motivů zachycujících jeho idylické

vzpomínky na časy dávno minulé, jichž vytvořil několik desítek variant z různých úhlů pohledu s dílčími motivickými obměnami. Svým charakteristickým stylizovaným rukopisem se silnou obrysovou linkou Lada uvádí diváka do světa poklidné vesničky, v jejímž středu ztvárnil drobnou dívčí postavičku, která směřuje směrem pryč od nás do středu obrazu. Správnou cestu jí ukazují boží muka i kostelík na kopci, lemovaný rozkvetlými ovocnými stromy. Srdečné prostředí je umocněno stylizovanou lidovou architekturou. Malba romantických scénérií plných vnitřního klidu a souznění člověka s přírodou se Ladovi často stávala únikem od reality dramatických let a poskytla mu možnost vydat se vlastní cestou, vytvořit si svůj harmonický svět, natolik vzdálený válkami zmítané Evropě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 25 926)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

164 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
O žních v Ratiboři

olej na lepence, 1943, sign. PD, 28 x 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Optimisticky a s lehkostí podaná plněrová impresie Oldřicha Blažíčka přináší svým provedením blízcím se celkovým vyzněním technice akvarelu svěží letní scénu, jež dokládá, s jakým entusiasmem a chutí autor maloval až do závěrečné dekády svého dlouhého a umělecky bohatého života. Žně, jakožto archetypální námět většiny světových krajinářů napříč historickými epochami, jsou zde zpodobněny neotřeale a rukou vnímavého umělce vedeného upřímným okem. Obraz je uveden v soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (str. 366, kat. č. 714). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč





165 | **Tavík František Šimon (1877–1942)**
Stíny elektrických lamp, Paříž

olej na plátně, 1904, sign. PD, 75 × 81 cm, rám

Šimon, jenž vystudoval pražskou Akademii v ateliéru Maxe Pirnera, byl od roku 1904 trvale až do první světové války usazen v Paříži a tamní tematika se tak stala integrální součástí dnes asi nevyhledávanějšího autorova tvůrčího období. Nejinak je tomu u předkládané olejomalby. Dekorativní vyznění tohoto obrazu úzce koresponduje s dobou náladou a secesní estetikou přelomu století. Malířská technika, světelná režie i zvolené téma dále svědčí o autorových výtvarných zdrojích a inspiracích tkvících v tradici francouzského impresionismu. Již název díla vypovídá o jeho

fascinaci pokrokem a umělým osvětlením, která o takřka o čtvrt století později plně vyvřela na povrch sérií výjevů zachycujících noční New York zalitý světly neonů. Předkládaný obraz lze považovat za jednu z typických esencí Šimonova přístupu k tvorbě. Heroická, historická či velká náboženská témata mu nikdy nebyla vlastní; snad i pod dojmem fotografického média se pro něj proto staly charakteristickými momentky prosté velkých příběhů, aby se sám stal mistrem v zachycení nálady všedních lidských interakcí na ulicích, v barech a bretonských plážích.

Toto dílo, jež bylo až doposud v držení dědiců původního majitele, který ho získal přímo od malíře, bylo vystaveno pod kat. č. 42 na souborné výstavě T. F. Šimona v Praze v pavilonu Myslbek v roce 1938; na tuto výstavu bylo zapůjčeno z majetku pí J. Haunerové-Staňkové. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

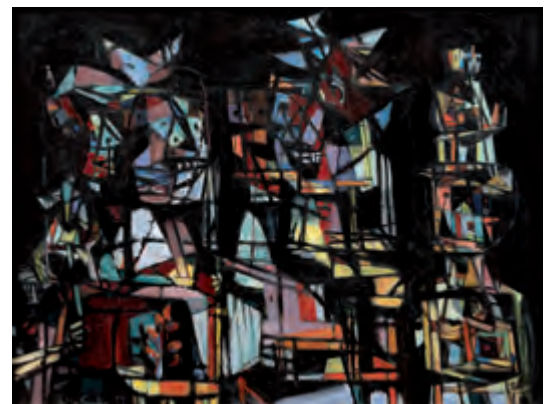
Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

166 | **Hella Guth (1908–1992)**
Smutné hlavy

olej na plátně, 1950, sign. LD, 50 × 65 cm, rám

Unikátní doklad poválečného malířského vývoje česko-německé umělkyně Helly Guth vypovídá o její neutuchající tvůrčí energii a snaze posouvat svůj vlastní výtvarný projev stále dál. Po emigraci do Londýna zůstala malířka věrná dozvukům surrealismu a experimentu s imaginací, přesto se dá v její tvorbě postupně sledovat postupný příklon k abstrahujícím formám. Pro Hella Guth změna přichází ve spojení s odvážnější barevností a s využitím světelnosti. Právě na ní je postaven i obraz *Smutné hlavy*, jenž zhodnocuje její dosavadní umělecký vývoj a skrze barevné střípky v kontrastu s černým pozadím modeluje v ploše tři siluety. Barevným provedením plátno dosahuje zvláštní magičnosti, podobné skleněným vitrážím, a dokazuje tak, že umělkyně byla schopna více než zajímavým způsobem reagovat na poválečný vývoj výtvarného umění.

Dílo je reprodukováno v katalogu k výstavě autorčina díla (A. Pařík: Hella Guth, Židovské muzeum v Praze 2008, str. 40). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Její postupné přehodnocování předcházejících malířských zkušeností přesvědčivě dokládá tento obraz, ve kterém se hlavy, složené z drobných pro-



nikajících se různobarevných zlomků prostoru, odrážejí od temného pozadí téměř jako zářící světelné objekty, naplněné výraznou živostí. Uvolněná kubizující skladba tří hlav, v nichž divák shledává postupně antropomorfní rysy, představuje velmi působivou práci, která dokládá výjimečný autorčin malířský talent. [...]“)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



167 | **František Kupka (1871–1957)**
Růžový klobouk

olej na plátně, 1907–1909, sign. PD, 65 × 64 cm, rám

Naprostojedinečná a na uměleckém trhu velmi vzácně se objevující raná práce Františka Kupky nás zavádí na počátek uměleckého vývoje tohoto výjimečného a pro českou historii umění dnes naprostozásadního umělce. Někteří z největších světových malířů potřebovali desítky let, aby dospěli k tak pevně uchopené abstraktní čistotě, k jaké se Kupka od symbolistického tvarosloví dopracoval mezi léty 1905 až 1912. Dílo, které před sebou máme, je unikátním dokladem tohoto rychle se měnícího výtvarného rukopisu, jenž s neobyčejnou vnímavostí a zároveň individualitou reagoval na vývoj světového moderního malířství.

V roce 1906 se Kupka přestěhoval do vilky na pařížském předměstí Puteaux, kde následně strávil většinu svého života. Spolu s ním se zde ve stejné době usadil i Jacques Villon, bratr Marcela Duchampa. Tady pracoval autor na ilustracích a v témže roce se také se svým obrazem *Podzimní slunce* poprvé zúčastnil pařížského Podzimního salonu. Stál v těchto letech na počátku svého obrovského uměleckého posunu. Inspirativní prostředí a intelektuální společnost výjimečných sourozenců Duchampových mu v Puteaux byla v tomto vývoji nepochybnou inspirací a impulzem. Právě zde se rovněž setkal s umělkyní Suzanne Duchampovou, sestrou Jacquese Villona, která bratra jezdila navštěvovat. V obraze *Růžový klobouk* zachytil Kupka velmi pravděpodobně podobu právě této tmavovlasé dívky, v té době sedmnáctileté, oblečené do dobové módy počátku století. Jistými tahy v impresionisticko-fauvistickém duchu dal průchod svému realistickému vidění, ale i schopnosti pracovat neomylně s plány a jejich barevnou hrou. Výrazně světlý portrét tak přímo vystupuje z plátna,

jehož pozadí rozdělil do tří horizontálních polí a s naprostou suverénní moderností zpracoval neuvěřitelně živelně, přestože ho s velkorysou samozřejmostí nezakryl celé, ale místy nechal viditelnou matérii plátna. *Růžový klobouk* je tak výjimečnou ukázkou Kupkových koloristických schopností, citu pro barvu i práci se štětcem, které se v pozdější tvorbě redukovaly do vyvážené a navýsost rafinované roviny. Brilantní, vysoce uhrančivý obraz, jehož ústředním motivem se stala slečna v růžovém kloboučku, sledující diváka pronikavým pohledem, je ve zpracování i výrazu unikátním momentem autora malířského vývoje.

Kupka často své obrazy datoval až zpětně, proto je na plátně uvedena datace 1906. V roce 1946 však dílo vystavil v Mánesu již s uvedením let 1907–1909, což se zdá být pravděpodobnější, jinak by malíř ve svém posunu k modernímu výrazu předběhl i samotného Henri Matisse. K této dataci se přiklání i někteří historici umění. Obraz byl dlouhou dobu v majetku Kupkovy manželky Eugenie. Nyní hodnotu tohoto prvotřídního obrazu zvyšuje také původ z kvalitní zahraniční sbírky. Dílo je publikováno v monografii umělce, kde je rovněž uvedeno s datací mezi léty 1907 a 1909 (L. Vachtová, František Kupka, Praha 1968, kat. č. 60, str. 230). Bylo vystaveno například na autorově výstavě v Mánesu roku 1946 pod názvem *Portrét s růžovým kloboukem* (František Kupka: Výstava životního díla 1880–1946, kat. č. 15), nebo v roce 1966 v Paříži (Galerie Karl Flinker, Kupka avant 1914, kat. č. 34). Práce bude zařazena do chystané monografie doc. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Je zřejmé, že Kupka obraz namaloval ve svém bydlíšti, na zahradě v Puteaux, a že máme před sebou skvělou fauvistickou práci, ve které se oprostil od všech předcházejících historismů a vydal na cestu bezprostředního, moderního pojetí reality, zde zcela určitého portréty, který vychází z jeho poznání velmi vlivného, rodícího se fauvismu, s nímž se zřetelně vyrovnával, pokud jde o vztah k barvě a k ploše, fauvismus, více než kubismus, otevřel jeho cestu k abstraktní malbě. Na obraze můžeme obdivovat sílu jeho realistického vidění, patrnou z tváře portrétované ženy, která byla stejně dokonalá jako na portrétech Gustava Klimta, a hlavně pojetí jednotlivých, odstupňovaných plánů, kdy za světlými, zářivými, velmi dynamicky promodelovanými šaty se nacházejí tři horizontální, barevně odlišená pole, která doslova pulzují, díky způsobu krátkých, různosměrných, postupně se zhušťujících tahů. [...]“).

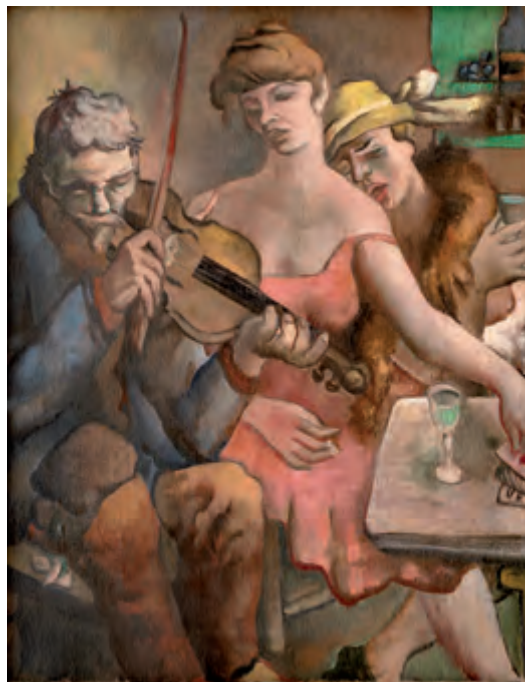
Vyvolávací cena: 25 000 000 Kč (€ 925 926)
Odhadní cena: 35 000 000 – 45 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 126 katalogu.





168 | **František Janoušek (1890–1943)**
V baru / Na břehu

olej na plátně, 1923–1925, sign. PD, 60 × 70 cm, rám,
oboustranný obraz

Výjimečná, na trhu zcela raritně se objevující autorova oboustranná raná práce je mistrnou ukázkou krátkého Janouškova tvůrčího období těsně před polovinou 20. let. Vysokou galerijní a sběratelskou hodnotu díla dokládá malba, která byla objevena na zadní straně obrazu *Na břehu*, kterou v rámci své diplomové práce na pražské Akademii odkryla a odprezentovala restaurátorka Zuzana Žilková a již Janoušek s velkou pravděpodobností namaloval v roce 1923. Tento velice živý obraz jako by kopíroval scénu z ruské realistické literatury druhé poloviny 19. století, odehrávající se v baru, ve kterém postarší muž hraje na housle, zatímco dvě dívky za ním se zcela ponořily do zpěvu, místo aby se věnovaly hraní karet či popíjení absintu. Janoušek sice v plátně uplatnil svoji charakteristickou barevnost pro pozdější díla, avšak motivicky i formálně se jedná o naprosto raritní dílo.

Naproti tomu druhá strana plátna demonstruje Janouškův zájem o neoklasicismus, v němž brzy dosáhl velkých uměleckých úspěchů a ohlasu, díky čemuž byl v roce 1923 přijat do uměleckého spolku SVU Mánes, a mohl tak vystavovat na členských výstavách a reprodukovat své práce ve Volných směrech. Malíř v monumentálně citěné, tichém prodchnuté scéně zobrazil v neoklasicisty oblíbeném námětu idylického koupání dvě pradleny odpočívající u vody. O daném obraze se v Janouškově monografii zmínil Jindřich Chaloupecký, který jej popsal následujícími slovy: „... Janoušek roku 1925 v obrazech *Na břehu* a *Žnec* a žnečka přešel pod vliv předkubistického i pokubistického Picassa“ (J. Chaloupecký, Praha 1991, str. 34). O tom svědčí především velký důraz kladený na mohutný tělesný objem, jenž



zobrazovaným dodává vážný, až majestátní výraz. Sluncem prosycený, provzdušněný výjev v malířsky vytríbeném rukopise působí velice harmonickým a uklidňujícím dojmem a v mnohém jej lze srovnávat i s nejlepšími díly členů skupiny Tvrdošijní, která rovněž měla na umělce bezesporu nemalý účinek.

Malba byla opakovaně vystavena, avšak předmětem vystavení byl obraz *Na břehu*. Původní plátno s kavárenskou scénou Janoušek záhy zamaloval. Práce *Na břehu* byla vystavena ještě v roce jejího dokončení na podzimní členské výstavě SVU Mánes (zde měla ještě název *U řeky*, kat. č. 103 a prodávala se za 900 Kč), následně byla zřejmě vystavena na Janouškově posmrtné výstavě, uspořádané SVU Mánes v roce 1947 (kat. č. 4), poté na autorově samostatné výstavě v roce 1965 na zámku v Nelahozevsi (Středočeská galerie, kat. č. 12) a naposledy na výstavě Mezi klasickým rádem a selankou, Český neoklasicismus dvacátých let (Galerie hlavního města Prahy, 1989, kat. č. 36), kde byla rovněž reprodukována. V souvislosti se svým prvním vystavením byl obraz otištěn v Prager Presse 15. 11. 1925.

Obraz pochází přímo z Janouškovy pozůstalosti. Plátno bude publikováno a zařazeno do soupisu díla v chystané monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Jde o skvělou ukázkou Janouškovy tvorby a velmi přesný obraz, zapadající do vývoje českého malířství 20. let, v němž představuje důležitou položku. [...]*“).

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 27 778)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



169 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Krajina po bouři

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. LD, 36 × 73 cm, rám,
provedena rentoaláž

Charakteristická práce Adolfa Chwaly, v posledních letech stále oceňovanějšího žáka Haushoferova krajinářského ateliéru, reprezentuje výtvarné kvality autorova zralého stylu, jenž se po roce 1864 dále formoval jeho trvalým pobytem ve Vídni. Odtud vyrážel za inspirací např. do povodí Dyje, ale i za alpskými jezery Königsee, Mondsee, Attersee či Traunsee a zůstával věrný komponované krajinomalbě vycházející z realistického pojetí, později pronikaneho vlivem rakouského plenérismu a impresionismu. Na předkládaném plátně se otevírá pohled spíše na nížinatou krajinu takřka arkadického vyznění, kde tuň s napájejícími se kravkami i drobná lidská stafáž vytvářejí harmonii, v níž člověk zaujímá sice zásadní, ovšem také velmi pokornou

roli v rámci přirozeného běhu přírody. Celý výjev se rozkládá pod vysokým dramaticky působícím nebem prozrazujícím s atmosférickou hmatatelností odcházející prudkou bouří tak, jak bylo pro Chwala zcela typické, podobně jako zpracování předního obrazového plánu, který je plný drobnopisných precizně zpracovaných detailů a balvanů objevujících se na řadě jeho pláten.

Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š Leubnerové.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 148)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

170 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Levandulové pole v Simiane

olej na plátně, druhá polovina 30. let. 20. století, sign. PD,
50 × 61 cm, rám

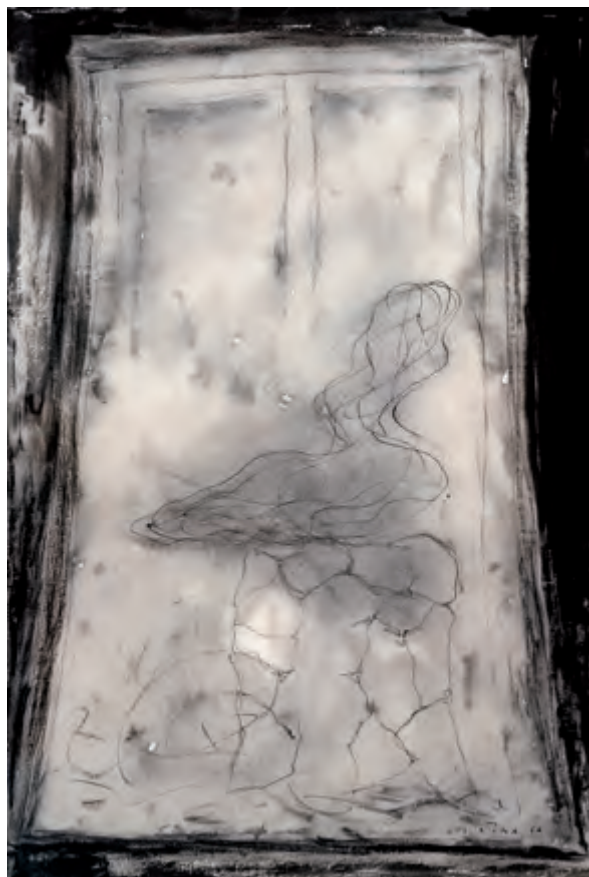
Idylicky uchopená, tradičně malířsky výborně provedená práce je vynikající ukázkou Kubínova neoklasicistního období a zavádí nás do neobyčejně malebné krajiny poblíž malého provensálského městečka Simiane-la-Rotonde, kde se malíř roku 1925 natrvalo usídlil. Oslněn tamní bohatě členěnou kopcovitou scenérií, staříčnými olivovníky tyčícími se mezi trsy voňavých levandulí, ale i charakteristickou prostotou architektury, v tomto případě kaple Notre-Dame-di-Pitié, zaznamenával radostné chvíle, jež v něm tato všudypřítomná krása probouzela. Obzvláště ho fascinovalo světlo, prvek malířský, ale i duchovní, prostřednictvím kterého dokázal malbě vdechnout klid i řád, ale také energii a lyrický náboj.

Excelentní malba zahalená závojem hřejivých paprsků pochází původně ze švýcarské sbírky Musée des Beaux-Arts Neuchâtel a byla prezentována na Exposition des collections neuchâteloises, Musée des Beaux-Arts Neuchâtel, ve Švýcarsku na jaře roku 1956 pod číslem 26. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Levandulové pole v Simiane se vyznačuje neobyčejně ‚zpečnou‘ barevnou tóninou*



v bravurním vyrovnání teplých a studených odstínů. Hladkou malbu promyšleně oživují pastózní akcenty nechávající vystoupit charakter typické provensálské vegetace s plasticitou naléhavostí. [...]“).

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 171

Josef Šíma (1891–1971) Brána Orfeova

komb. tech. (lavírovaný akvarel, tuš) na papíře, 1966,
sign. PD, 54 × 35 cm, rám, pasparta, zaskl.

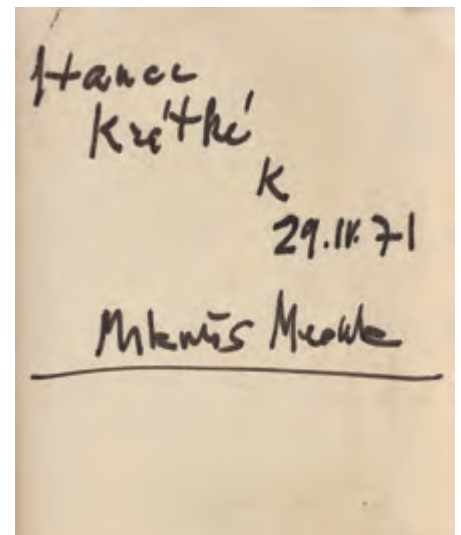
Mimořádně působivá práce spadá do autorova vyzrálého, velice kvalitního poválečného období. Kresba zaujímala v malířově tvorbě neopominutelné místo, a zvláště pak v posledním desetiletí Šímovy života se vyznačovala nebyvalou suverenitou výtvarného přednesu a neobyčejnou duchovní hloubkou. V mistrně uchopeném výjevu se umělec vrátil k řeckým mýtům, motivu, který mu byl blízký již dříve. Odvrátil se však od figurativního zobrazení směrem k abstrahujícím liniím. Šíma tímto způsobem vnesl do díla světelný pohyb, vytvářející nový vztah k prostoru, jenž se před divákovými očima rozpadá i utváří zároveň. Právě světlo považoval za základní kámen svého malování, světlo jako nejsubtilnější projev hmoty, jako sílu tvořící existenci předmětů. Celý výjev nekonkrétně se vlnících linií je sevřen rámem brány, jasně rozpoznatelné v její tvarovosti, avšak postupně se její konkrétní tvar ztrácí. Mistrně uchopená práce vyniká především monochromní černošedou barevností, kterou lze vnímat jako připomínku Orfeova zoufalství, když navždy přišel o svou lásku Eurydiku.

Dílo pochází z kvalitní pařížské sbírky. Kresba byla zřejmě poprvé představena na výstavě: Šíma, Oeuvres sur papier 1922–1971, Galerie Philip, 1988, kat. č. 31, v jejímž katalogu byla reprodukována, podruhé byla zařazena na obsáhlou Šímovu retrospektivu, uspořádanou Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (3. 4. – 21. 6. 1992), v jejímž katalogu se nacházela i její barevná reprodukce (kat. č. 178). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Karla Srpa (cit.: „[...] V této výjimečné práci autor podává komplexní představu. Patří k jedněm z jeho nejdůležitějších ze druhé poloviny 60. let. Do jaké míry dokázal Šíma právě touto branou, nastavenou sobě samému, projít, naznačuje jeho závěrečná tvorba z počátku 70. let. [...]").

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)

Odhadní cena: 450 000 – 550 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



172 | Mikuláš Medek (1926–1974) Živný anděl

olej na plátně, 1971, sign. PN, 47 × 34 cm, rám

Drobnější práce, které však nechybí nic z kvalit Medkových rozměrných pláten, je na trhu netypickou, leč o to zajímavější ukázkou výtvarné geniality této zásadní osobnosti, jež je spojována hlavně s neoficiální výtvarnou scénou. I přesto, že menší formáty opouštěly umělcův ateliér většinou přímo do rukou přátel, kterým je věnoval, nikdy se nejednalo o okrajové práce. Medek byl velkým perfekcionista, jenž nedal z ruky nic, s čím nebyl spokojen nebo co by považoval za neúplné. Plátno komorních rozměrů náleží k slavnému souboru *Živných andělů*. I zde Medek pracuje se základním prvkem hlavy, v tomto případě umístěné na subtilním krku, kterou pojímá až architektonickým způsobem. Do pomyslného středu umísťuje oblíbené motivy v podobě trojice šipek a velkého kruhového oka odkazujícího k ptačím hlavám. Výborná práce, jež i přes svůj drobný formát pů-

sobí monumentálně, je koncentrací toho nejlepšího, co se v Medkově výtvarném projevu nachází.

Dedikace na zadní straně obrazu dokládá, že se jednalo o svatební dar, který Medek daroval 29. 4. 1971. Obraz bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Monochromní obraz je pevně sevřenou kompozicí s ústředním černým kruhem s vnitřně provázaným znakovým systémem, je komplexním Medkem v malém formátu. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 44 444)
Odhadní cena: 1 400 000 – 1 700 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.30, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 131 katalogu.



173 | **Jindřich Prucha (1886–1914)**
Velikonoční zátiší

olej na plátně, kolem roku 1913, sign. LD, 35 × 39 cm, rám

Vynikající, v autorově tvorbě ojediněle se vyskytující motiv zátiší, přednesený uvolněným a moderním rukopisem, je přesvědčivým reprezentantem autorovy vrcholné, avšak předčasně ukončené tvorby. Intimní výjev lze vnímat také jako svědka radostných chvílí, které Prucha prožíval v rodinném kruhu na samotě Županda nad obcí Běstvinou v Železných horách, kde od roku 1901 společně s rodinou pobýval. Ačkoliv se malíř dožil

pouhých 27 let, jeho přínos moderní české malbě je neoddiskutovatelný, o čemž svědčí i toto působivé zátiší, na kterém s naprostou suverenitou tikavých tahů štětce zachytil mísu jablek, keramický džbán a matčin barevný pléd. Tato inscenovaná scéna vznikla pro potřeby obrazu a byla autorem v roce 1913 zaznamenána v drobných obměnách několikrát. Zátiší složené z těchto konkrétních předmětů navíc Pruchova sestra Vojslava uchovávala v nezměněném stavu na samotě Županda až do své smrti roku 1973.

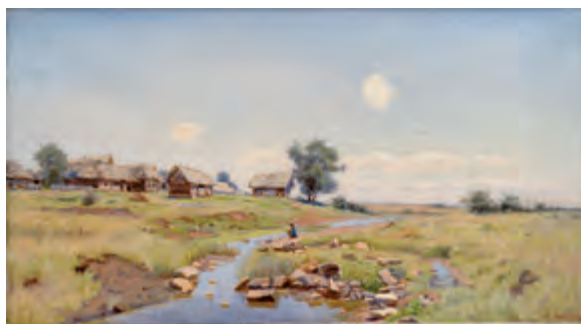
Nejnámější z variant, nesoucí jméno *Zátiší s červeným plédem*, se stala jedním z highlightů výstavy Opus magnum pořádané Galeríí výtvarného umění v Chebu (4. 12. 2014 – 29. 3. 2015). Atraktivitu díla zvyšuje štítek na zadní straně plátna s označením autorství a názvem díla od Vojslavy Pruchové, malířovy sestry. Předložené dílo bylo vystaveno v Měnsu na výstavě Vzpomínka na Jindřicha Pruchu (18. 12. 1941 – 11. 1. 1942). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Sejkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz dokázal Prucha povýšit na mimořádný vizuální, silně odhmotněný zážitek, v němž barvy doslova levitují před očima. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

174 | **Manuil Christoforovič Aladžalov (1862–1934)**
Ruský venkov

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 38 × 68 cm, rám

Představovaná práce patří k typickým autorovým krajinám nezaměnitelného podání a prezentuje Aladžalovův osobitý styl, kterým na přelomu 19. a 20. století zachycoval své oblíbené středoruské vesničky. Aladžalov byl významným malířem arménské národnosti, jenž ovšem žil již od dob studií v Moskvě, odkud také podnikal řadu studijních cest. Po stylové stránce lze autora označit za lyrického realistu vycházejícího z akademického školení. Patřil též k uměleckému hnutí Peredvižníků, byl členem řady spolků a po roce 1917 se podílel na vytvoření sovětské krajinářské školy, kterou obohatil tradicí ruského realistického umění. Dnes je zastoupen ve významných světových i tuzemských sbírkách, např. v Národní galerii v Praze nebo ve Státní Tretjakovské galerii v Moskvě. Olejomalba s názvem *Ruský venkov* zachycuje takřka archetypální a upřímný pohled na říčku se sedící postavou a domky v zadním plánu, tonoucími ve slunci letního dne,



což byl v době vzniku, a je i dnes, vítaný vizuální zážitek a jakási oáza v rámci civilizace stále se zrychlujícího technického pokroku. Obecně řečeno se jedná o dílo výborné umělecké kvality, které bude ozdobou každé sbírky. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



175 | **Maxim Kopf (1892–1958)**
Pobřeží na Tahiti

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign LD, 34 × 45 cm, rám

Vysoce reprezentativní práce jedné z nejzásadnějších postav česko-německé umělecké scény Maxima Kopfa nám otevírá pohled na idylické pobřeží Tahiti. Kopf byl hlavním aktérem skupinového uměleckého života, na základě svých přátelství ze studií v Praze i Drážďanech spojoval malíře

z obou kulturních prostředí a stál u vzniku spolků Junge Kunst či Prager Secession. V roce 1924 dojel do Paříže a následně poprvé na Tahiti, kam se do roku 1938 stihl vrátit ještě dvakrát. Místní obyvatelstvo, krajina i kultura ho fascinovaly nejen svou exotikou, ale i pestrostí barev stejně, jako uchvátily například Paula Gauguina. Právě Tahiti se mu stalo inspirací pro mnoho jeho obrazů. I v předkládané práci zachycuje uvolněným intuitivním malířským gestem momentku ze života pod palmami. Využívá ojedinělé světelnosti západu slunce, kdy modř nebe dělí od průzračné vody jen něžný růžový nádech červánků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. I. Habána, Ph.D. (cit.: „[...] Emocionálního účinku těchto exotických momentek dosahoval Kopf i díky svému uvolněnému, expresivnímu rukopisu. Jeho obrazy mají většinou hladké pozadí z tenkých vrstev ploch, na něž dynamickými tahy nanášel vrstvy past, často s použitím běloby. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 667)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

176 | **František Tichý (1896–1961)**
Paganini

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na papíře, 1943, sign. LD, 31 × 46 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce spadající do umělceva cyklu věnovaného slavnému houslovému virtuosovi éry romantismu brilantně zachycuje Paganiniho pyšně nesoucího na své hrudi papežský Řád zlaté ostruhy. Tichý zachytil hudebníka v hlubokém, až extatickém stavu mysli, kterého dosahuje naprostým ponořením se do svého hudebního přednesu. Špičkově provedená kresba z malířova sběratelsky nejváženějšího a nejvyhledávanějšího období 40. let je bravurním příkladem autorova mistrovství černo-bílých kontrastů.

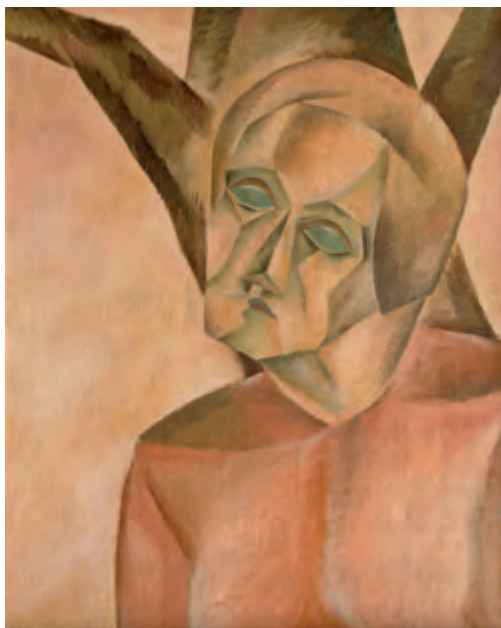
Stav kresby odpovídá stáří. Dílo je v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Paganini se tak stal nejenom evokací geniálního a démonické-



ho houslisty, nepřekonatelného mistrovství a velikosti strhujícího hudebního umění, ale přímo synonymem tvorby Františka Tichého. Legenda „čaroděje houslí“ se prolínala s legendou malíře. [...]“).

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

177 | Jindřich Štyrský (1899–1942)
Kostel na kopci / Svatý Šebestián

olej na plátně, 1921, sign. PD, 56 × 46 cm, rám,
oboustranný obraz

Veřejnosti dlouho nepřístupný a v posledních dekádách nevystavovaný oboustranný obraz Jindřicha Štyrského, který se bezprostředně inspiroval svým rodištěm v Dolní Čermné a kostelíky v okolních vesnicích, jimž se věnoval na mnoha svých raných obrazech a kresbách. Štyrského nezávislá existence mimo jeho rodný kraj je spojena s pražskou Akademií, na kterou byl přijat v roce 1920 krátce po matčině smrti. V touze po sofistikovaném avantgardním projevu však zásadní podněty a vstřebávání vzorů nacházel jinde než v ateliéru u Jakuba Obrovského, kde tehdy studoval.

Rychle se vyrovnal s dílem uměleckých osobností, jež v té době obdivoval, a aktuálními tendencemi, jak je patrné i v tomto osobitém, vizuálně výrazném a zdánlivě jednoduchém námětu kostelíku na kopci. Právě krajina patřila k žánrům, ve kterém si ujasňoval nové výtvarné postupy. Například zde již plně vstřebal podněty analytického kubismu a k obrazu přikročil jiným, méně iluzivním způsobem, usilujícím o pevnější kompoziční stavbu. Scéna je zachycena z vysokého nadhledu, přes řeku a rozevírající se skály, po nichž následuje alej s topoly a domy. Divákův pohled pak postupně stoupá k horizontu, na němž se nachází kostelní budova s vysokým krucifixem stojícím před ní, a ani oblohu v pozadí nenechal Štyrský prázdnou. Celý obraz malíř vystavěl na výrazném zploštění při zachování celistvosti tvaru, avšak kladoucím důraz na individualizaci jednotlivých motivů, pro něž nacházel inspiraci v bohatě členěné domovině Orlickoústecka. Motiv napětí, který je typický pro Štyrského rané dílo, vnáší do výjevu kontrast formy v podobě hravého pestrého poetického navivismu s vážným motivem venkovské svatyně.

Hodnotu díla dále zvyšuje fakt, že se jedná o oboustranné plátno. Na jeho rubu se nachází postava před stromem, která byla spojena se Svatým Šebestiánem. Tato strana se dochovala i na černobílé fotografii ze Štyrského archivu a byla vystavena na autorově posmrtné výstavě v SVU Mánes (4.–25. 4. 1946, kat. č. 6) a je reprodukována v autorově nejobsáhlejší monografii (L. Bydžovská / K. Srp, Argo, Praha 2007, str. 33). K namalování Svatého Šebestiána Štyrského mohl podnítit dobový výklad slavného obrazu Bohumila Kubišty z roku 1912, jenž byl mezi umělci všeobecně znám. Jan Zrzavý ve studii otištěné roku 1920 ve Veraikonu označil postavu Svatého Šebestiána za „mlčenlivý výkřik žaloby na lidskou společnost ubíjející umělce“, což je myšlenka, kterou pravděpodobně sdílel i sám Štyrský. Umělec pečlivě studoval Kubištovo tvarosloví a hlavní pozornost zaměřil na krystalickou strukturu hlavy jako duchovního centra obrazu. Většina Štyrského figurálních prací ze samého počátku 20. let je rovněž nositelem zneklidňujících duševních obsahů, jež mu poskytovaly zřetelné východisko k tvarovému přehodnocení jeho dosavadní malířské formy. Pojednání tohoto světa, které mohlo být studií k zamýšlenému většímu obrazu, je z hlediska dalšího vývoje Štyrského tvorby velice podnětné, neboť toto téma zůstalo v českém moderním malířství i nadále aktuálním.

Hodnotu prvotřídního obrazu rovněž zvyšuje původ z kvalitní zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Oboustranný obraz je zásadním dílem z rané práce Jindřicha Štyrského, lze jej směle postavit na vlastní období jeho umělecké dráhy, kdy se teprve začal zúčastňovat skupinových akcí. Důležité je, že se obraz navrátil do Čech a bude možné jej zařazovat na další výstavy. [...]*“).

Vyvolávací cena: 6 500 000 Kč (€ 240 741)
Odhadní cena: 8 000 000 – 10 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.32, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 134 katalogu.



ŠTYRSKÝ
21



| 178

Emil Filla (1882–1953) Polopostava muže

komb. tech. (sěpie, akvarel) na papíře, 1916/1926,
sign. PD, 48 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedinečná kubizující kompozice s abstrahujícím přesahem vyniká svým tématem i brilantním výtvarným provedením. Filla, který se řadí mezi naše nejvýznamnější umělce, byl především mistrem malby, o to silnější jsou však jeho kresebná díla, jež pracují s minimálním koloristickým zpracováním, a dávají tak vyniknout křehkosti provedení v linkách. Rafinovaný výškový formát dovolil umělci zachytit schematizovanou polopostavu, naznačenou jen v obrysech, které hmotu mužské figury rozkládají na jednotlivé části, aniž by však celkový tvar ztratil svou konkrétnost. Právě v této schopnosti zobrazení tkví vysoká kvalita představované kresby, jež se svou úrovní vyrovná evropskému umění.

Dílo bylo ve sbírkách Národní galerie, odkud bylo vráceno v rámci restitucí. Je reprodukováno ve Fillově monografii (V. Lahoda, Praha 2007, kat. č. 111, str. 125), kde je datováno rokem 1916, PhDr. Karel Srp se však kloní k názoru, že se jedná o dílo z roku 1926. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a kresba je uvedena v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresby Emila Filly z jeho kubistického období mají vždy velký rozměr, jsou otevřené, vyjadřují bezprostřední stav jeho práce, jsou zastavením v usilovném nalézání vhodného moderního výrazu, do něžž byl plně ponořen. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 18 519)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



179 | **Zdeněk Sklenář (1910–1986)**
Čínské znaky

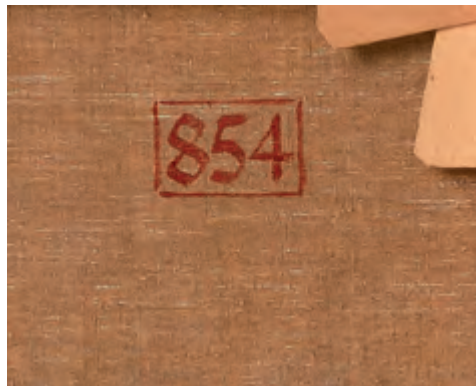
olej na plátně, 1961, sign. LD, 30 × 50 cm, rám

Jedinečná práce Zdeňka Sklenáře je vzácnou ukázkou reflexe jeho první čínské zkušenosti, která měla po polovině 50. let zásadní vliv na jeho budoucí tvorbu. Sklenář byl znám především jako grafik a ilustrátor, ale právě v 60. letech se začal výrazněji prezentovat i svými plátny. Zpočátku byl ovlivněn romanticko-poetickým vnímáním světa, později se přiblížil surrealismu a imaginativnímu malířství, jež se v jeho tvorbě udržely poměrně dlouho. Během tříměsíčního pobytu v Číně v roce 1955 se zásadně proměnil jeho výtvarný výraz. Okouzila ho zejména čínská kaligrafie, která se stala základním stavebním prvkem jeho obrazů. Chápal ji jako výtvarný kód, s nímž za použití zcela evropské techniky oleje experimentoval a vytvářel tak vizuálně hluboké abstraktní malby prodchnuté poetikou asijského ornamentálního umění. Právě v předkládaném díle *Čínské znaky* lze výborně sledovat způsob, jakým se ve Sklenářově tvorbě propojilo abstraktní umění a čínské znakové písmo. Na první pohled nás obraz vtahuje do cha-

otické změti barev, skvrn a čar přímo nabitých životem. Na druhý ovšem již můžeme rozečíst dva znaky, jež se svými jasnými liniemi rýsují zcela zřetelně na rozčeřené hladině malby a vnášejí do obrazu hravost i hlubokou básnivost. Obraz daroval majitelce přímo autor v době její aspirantury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, o čemž svědčí mimo jiné i přepis na zadní straně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Sklenář byl jedním z prvých evropských malířů, který dokázal propojit několik kulturních oblastí, jejichž syntéza přispěla k formulaci nového, otevřeného obrazového prostoru na jedné straně a autonomního znakování na druhé. Navázal tím na podněty Paula Kleea, jednoho z nejoblíbenějších umělců v tehdejší Československu. Tento obraz má silné výtvarné kvality, okamžitě dokáže zaujmout a diváka si podmanit. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 29 630)
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



180 | František Muzika (1900–1974) Bažina V

olej na plátně, 1966, sign. PD, 78 × 55 cm, rám

Tato výjimečná práce je skvělým, nadmíru reprezentativním zástupcem Muzikovy vyvrálé tvorby. František Muzika byl mezi válkami jedním ze zásadních představitelů české moderny, postupně si osvojil picassovsky laděný neoklasicismus a následně znovu spojil své estetické cítění s generací Devětsilu, jež se začínala ubírat směrem k imaginativnímu malířství. Nakonec byl jedním z mála, kteří zůstali surrealismu věrni i po válce. Malířsky brilantně zvládnutá práce je výbornou ukázkou autorova oblíbeného námětu bažin, jenž se proplétá celým jeho dílem od konce 20. let, kdy jím navázal na artificiozistické podněty Jindřicha Štyrského a Toyen. Šel však vlastní, specifickou cestou a rozvinul rozmanitou výtvarnou řeč buněčných struktur, postavenou na nekonečných metamorfózách, odkrývající samotné nitro života, které je obyčejnému pohledu skryto. Muzika se skrže tento nekonečný mikrokosmos přibližoval lyrické abstrakci, aby se od ní násled-

ně odklonil a umocnil jasně determinované ohraničení tvarů a asociativní vyznění svých maleb. Monochromně působící obraz, jehož složitá vnitřní struktura má podobu jemného pletiva buněk, je utvářen promyšleně vrstvenou barevnou hmotou.

Atraktivitu obrazu zvyšuje jeho prezentace v Galerii Baukunst v Kolíně nad Rýnem v roce 1972 (28. 9. – 18. 11. 1972) a jeho černobílé reprodukování v katalogu, který k výstavě vyšel. Dílo je uvedeno v autorově osobním soupise pod číslem 845. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzikův do sebe uzavřený vnitřní svět si tak stále svou uměleckou průzračností vynucuje pozornost, která v polovině 60. let dosahovala vrcholných podob. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 900 000 Kč (€ 144 444)
Odhadní cena: 4 500 000 – 5 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.36, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 138 katalogu.





| 181

Oldřich Blažíček (1887–1953)**Interiér chrámu sv. Víta**

olej na dřevěné desce, kolem roku 1911, sign. LD,
53 × 59 cm, rám

Působivá a raným datem vzniku výjimečná práce z palety Oldřicha Blažíčka, jednoho ze zásadních spoluvůrců české krajinomalby první poloviny 20. století, přináší krásnou ukázkou umělcevo nezměnitelného stylu, jehož prostřednictvím jako asi nikdo jiný z jeho současníků dokázal zachytit interiéry architektur. To mu mj. později také dopomohlo k postu profesora kreslení a malby na ČVUT v Praze. Na tomto konkrétním díle je zachycen pohled ze severní loďe chrámu sv. Víta v Praze. Autorovi se zde navzdory svižnému rukopisu a energickému tažení štětce podařilo dosáhnout nejen dokonalé konstrukce prostorové perspektivy, ale až nečekaně bezvadné popisnosti jednotlivých detailů, jako jsou např. vyřezávané kružby bočnic chrámových lavic, haptická přesvědčivost rudých sametových látek dekorujících chórové lavice, architektonicky přesně zachycená profilace pilířů, náznak větвовých propletců Královské oratoře v jižní lodi, elevace retáblu hlavního oltáře, erby obkružující presbytář či spáry mezi jednotlivými kameny. Svou efektností, formátem i dokonalým provedením tak lze tuto malbu zařadit mezi vysoce přitažlivé a sběratelsky vzácné artefakty. Při konzultacích posouzeno PhDr. E. Havlovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 6 667)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč

182 | Kamil Lhoták (1912–1990)**Potrubí v lese**

lakovaná tempera na lepence, 1967, sign. LD,
23 × 35 cm, rám

Drobná, avšak velmi charakteristická ukáзка Lhotákova malířského mistrovství pochází z vy-zrálé etapy jeho tvorby. Snový, moderně pojatý výjev zasazený do lesního interiéru s oblíbeným, opakovaně variovaným motivem potrubí odkazuje k celoživotnímu okouzlení opomíjenou krajinnou periferií, opuštěnými kouty měst i samot, na kterých je však vždy zanechán lidský otisk. Dílo *Potrubí v lese* výborným způsobem reprezentuje autorovo vyzrálé tvůrčí období, kdy výrazové prostředky, ale i barevnou paletu redukoval na minimum a zaměřil se na hloubku vyznění svých obrazů.

Pravost díla byla posouzena Národní galerií. Obraz je uveden v umělcově soupisu díla pod názvem *Potrubí v lese* a číslem 1359/22. Dílo bylo prezentováno v březnu 1968 na výstavě Kamil Lhoták, Malé obrazy 1964–1968 v Galerii na Karlově náměstí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalo-



vé, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Potrubí v lese* skvěle reprezentuje Lhotákovo novátorské pojetí krajinářství. [...] Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvažt' dotekem člověka – technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří novou krásu a malebnost. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



183 | **Václav Špála (1885–1946)**
Pivoňky

olej na plátně, 1929, sign. LD, 75 × 60 cm, rám

Špálův oblíbený žánr květin ve váze tvořil jeden z pilířů tvorby tohoto vyhledávaného výtvarníka a byl jím v nejrůznějších podobách variován od počátku 20. let až do konce jeho života. V průběhu času si malíř vytvořil stylově bohatý repertoár tohoto tradičního námětu a vždy ho umně transformoval do originálních kompozic v dobově moderní formě. Dynamický obraz spadá do slavného modrého období, konkrétně do přelomového roku 1929, kolem kterého vznikala Špálůva nejlepší díla, optimistická a s radostí malovaná.

Umělec vytrvale rozpracovával možnosti užití barevnosti, jež pro něj měla primární důležitost, předně kontrastu studené modři a teplé červené či růžové, přičemž plně květy pivoňek v jednoduchém džbánku umístěném na vzorované dečce těmto experimentům naprosto vyhovovaly. Špála tuto ustálenou barevnost použil i tentokrát, avšak kytici nestaví před výhled do volné krajiny, jak to často činil na jiných plátnech. Kompozičním členěním řezané květiny rafinovaně umístil mezi dvě již dokonče-

ná díla visící na stěně v zadním plánu: jedno s totožným florálním motivem a druhé s pohledem na Tučkův mlýn na březích Otavy, autorovy milované letní destinace. Neopřetržitá inspirace čerpaná z přírody a pleneru dokazuje Špálův moderní přístup k zátiší, mimořádný cit pro barevné vztahy a harmonické vyznění, které naplno uplatnil ve svých expresivně výrazných obrazech, jež mají v českém malířství svoji nezastupitelnou roli.

Práce pochází z kvalitní moravské sbírky. Dílo bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz, působící velmi dramaticky, zejména díky nejvíce různě se lomícím prostorům kolem vázy, je založený na barevném a tvarovém vyvážení jednotlivých motivů, i na dialogu, jenž vede Špála sám se sebou prostřednictvím vlastního obrazu. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 25 926)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



184 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s mandolínou

olej na plátně, 1946, sign. PD a na rubu, 97 × 130 cm, rám

Naprostojedinečná a výrazově nesmírně silná velkoformátová práce nám představuje Emila Fillu jako umělce s hlubokým intelektem a malířským talentem, vytrvale zkoumajícího problematiku zátiší jako uměleckou disciplínu poskytující nekonečné možnosti zpracování a přístupu. Fillova pařížská zkušenost a studium prací Picassa a Braqua jen zesílily jeho fascinaci kubismem. Přesto však jeho vlastní pojetí kubismu výrazně přesahuje možnosti francouzského stylu. Síla osobnosti a malířská bravurnost mu dovolily rozvíjet dál možnosti hry s texturami a formami v kompozici. *Zátiší s mandolínou* pochází z výrazného poválečného období, v němž je po děsivé válečné zkušenosti citelná znovu nabytá radost ze života i malby. Obraz je naplněn jistotou dlouholeté malířské zkušenosti a zásadně dozrává i Fillova schopnost syntetizovat lyrický kubismus, figuraci a vlivy surrealistických deformací. Velký formát umožnil umělci naplno rozvinout jeho smysl pro vážnost zavedeného žánru spolu s lidovou živostí. Autor se nezdřáhal pracovat s ustálenými motivy, i v tomto zátiší vedle sebe položil mísu s hruškami, vázu s květinami, partituru, mandolínu, ale i primitivizující sošku ženské hlavy. Zvláště pracuje Filla v obraze s barevností. Na jednu stranu nás uvádí do temnějšími barvami sevřeného interiéru, na druhou stranu ovšem využívá i světlých kombinací barev a plátno

tak získává na lehkosti a koloristické živosti, jež byla v tomto období umělci vlastní. Energie linií a expresivita barevnosti ukazují, že Filla namísto následování vzorů vytvořil výrazově ušlechtilou kompozici, jež je naplněna duchovní intenzitou stejně jako křehkostí a intimností.

Hodnotu díla zvyšuje původ z významné zahraniční sbírky. Plátno bylo prezentováno v Mánesu na výstavě Fillových poválečných prací (Práce z let 1946–1947, Praha 1947, kat. č. 42). Fotografie z výstavy, kde je obraz zachycen, je černobíle reprodukována v monografii autora (V. Lahoda, Emil Filla, repro. 574, str. 526). Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Původně pochází z kolekce dr. J. Borovičky, nyní kvalitní zahraniční sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Toto zátiší se vyznačuje nebyvalou komplexností, lze jej bezesporu označit za jeden z nejvýznamnějších obrazů, jenž se objevil z Fillovy bezprostředně poválečné tvorby. Obzvláště bych upozornil na vstup modré, která zde dostala mimořádný význam jako obrysový prvek, oddělující předměty a jednotlivá pole, tak i plošný, obestupující jednotlivé předměty. [...]*“).

Vyvolávací cena: 6 500 000 Kč (€ 240 741)
Odhadní cena: 8 000 000 – 11 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.40, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 142 katalogu.





185 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Průmyslová krajina II

olej na plátně, 1977, sign. PD, 80 × 100 cm, rám

Imaginativní, civilistně laděná krajina vyvedená v autorově charakteristickém precizně zvládnutém malířském přednesu, který staví na barvě jakožto poetizujícím prvku a stylizovaném pojetí prostoru. I přesto, že Beneš nebyl absolventem žádné z vysokých uměleckých škol, jeho talent byl nesporný a velmi záhy i patřičně oceňovaný. V roce 1957 se připojil k umělcům skupiny Máj 57, v rámci níž spolu s Richard Fremundem, Zbyněkem Sekalem, Robertem Pišenem a dalšími bojoval uprostřed režimního dogmatismu za moderní výrazo-

vé prostředky. Sám dospěl k vlastní typické stylizaci a prostorové kompozici ovlivněné renesancí, kubismem, ale i lidovým uměním. Z jeho krajin doslova sálá řád a jakési bezčasí doplňující křehce vystavěné výjevy bez lidí, avšak s jejich velmi jasně patrnou stopou. Prostřednictvím plátna *Průmyslová krajina II*, svou estetikou velmi blízkému civilistnímu cítění Skupiny 42, nás autor zavádí do těžbou zasažené krajiny, která je však plná klidu a harmonie. V kontextu Benešovy tvorby výborné dílo je opatřeno původní autorskou adjustací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

186 | **Viktor Oliva (1861–1928)**
Krásná modelka

olej na plátně, po roce 1895, nesign., 65 × 50 cm, rám

Výjimečný příklad volné tvorby Viktora Olivy, ve své době vyhledávaného ilustrátora označovaného dnes velmi výstižně epitetem „dekorátér všednosti“, představuje skvělý příklad malířsky uvolněné portrétní polohy nesené v duchu secese a inspirace soudobými zahraničními uměleckými centry v Mnichově a v Paříži. Olivova obrazotvornost byla na přelomu století mj. často zaujata mondénními slečnami, jejichž půvaby obdivoval podobně vášnivě jako jeho přátelé-umělci Jan Dédina či Luděk Marold. Představované dílo, zachycující poloakt usmívající se dívky pózující v ateliéru s novinami, lze úzce spojit právě s Maroldem, jenž zachytil tutéž modelku v tentýž čas, při téměř sezení. Marold k ní ovšem připojil ještě postavu Viktora Olivy, kterého nezachytil toliko jako malíře, spíše jako obdivovatele ženských krás, jimž se v tomto konkrétním případě věnuje ve výmluvném a hluboce zamyšleném gestu. Tímto vznikla ojedinělá dvojice obrazů, která naznačuje, jaký byl rozdíl v přístupu obou umělců ke zvolené látce. Oliva z tohoto srovnání vychází jako velmi zručný malíř, jenž právem mohl pracovat bok po boku právě s Maroldem, vedoucí osobností tehdejší mladé výtvarné generace.

Vysokou hodnotu díla dále potvrzuje jeho reprodukování v autorově monografii (Nechvátalová, M.: Viktor Oliva, dekorátér všednosti, život a dílo umělce z přelomu 19. a 20. století, Město Nové Strašecí, 2016, str. 121). Při konzultacích posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., a M. Fiřtovou (roz. Nechvátalovou), M.A. Příložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

187 | **František Gross (1909–1985)**
Poplach

olej na sololitu, 1983, sign. LD, 34 × 39 cm, rám

Vizuálně přitažlivé dílo jedné z nejméně výraznějších osobností českého umění 20. století je ukázkou Grossovy vyzrálé tvorby, v níž postupně zhodnocoval vše, k čemu po malířské stránce dospěl. Fascinace technikou ho provedla Skupinou 42 a v 60. letech také skupinou Radar. Technicistní ráz námětů následně proměňoval na plátnech v abstrahující tvary. Obraz *Poplach* je dokladem právě tohoto procesu, který navíc získával s postupem času stále klidnější a rozváznější charakter. Dílo pochází ze sbírky rodiny fotografa Miroslava Háka, spolu s nímž byl Gross ve Skupině 42. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



188 | **J. Camille Mathieu**
Břehy Trinquelinu

olej na plátně, 1905, sign. PD, 60 × 81 cm, rám

Ojedinelá příležitost setkat se na českém aukčním trhu s dílem francouzského autora, jehož výraz, vyjadřovací prostředky i celkové pojetí tolik korespondují s uměleckými snahami některých tuzemských tvůrců počátku století a poukazují na dobově silné fenomény překračující hranice tehdejšího geopolitického uspořádání. Zřetelný je tu posun

od velkoryse zpracovaných krajinných prospektů dřívějších dob k celkově individuálnějšímu a intimnějšímu pojetí. Pro představované dílo je charakteristická ryze osobní a tesklivost kraje, který nese specifickou náladu osobního sdělení, procítěného vnitřní upřímností. Nabízí se nám zde příležitost propojit náladu s duší, jež je v náladě obsažená a díky jejímuž vtělení do díla lze proniknout do umělcova rozpoložení. Z obrazu zároveň číší citová naléhavost a smyslová bezprostřednost vidění, které si přímo vynutily realizaci prostřednictvím výtvarného zpracování.

Zvolený fokus i celková kompozice dále odkazují k dalšímu zásadnímu fenoménu, známému již díky přínosu francouzských impresionistů, a to k vlivu fotografického média na samu konstrukci malovaného obrazu. Pozice, z níž je zachycen potok Trinquelin, který najdeme v hlubokém údolí Morvan, nedaleko Vézelay, slavného poutního místa, totiž předpokládá buď výrazné optické přiblížení, nebo spíše nepravděpodobnou plenérovou variantu, při níž by autor musel umístit své malířské náčiní a samozřejmě i sebe sama přímo doprostřed vodního toku. Mnohovrstevnatost této práce spočívá také ve vkusné syntéze spojující již výše zmíněnou náladu, živly citového života a nejniternější kouzlo impresionistického lyrismu. To z ní činí přitažlivý artefakt hodný pozornosti náročné sběratelské obce.

Prezentováno ve vkusném dobovém bohatě zdobeném rámu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

189 | **Pavla Mautnerová (1919–2001)**
Svaté místo

komb. tech. (olej, asphalt) na překližce, 1967, sign. na rubu, 50 × 34 cm, rám

Unikátní ukáзка práce jedné z našich nejzajímavějších umělkyní druhé poloviny 20. století reflektuje její vztah k strukturálnímu umění a duchovní tematice, jež se staly pro její práci zásadní. Přestože v rámci českého informelu zůstává Mautnerová spíše ve stínu svého muže Roberta Piesena, její vlastní umělecký přístup k zpracovávaným tématům byl velice originální. V roce 1965 odjela spolu s Piesenem do Curychu a do Československa se už nevrátili. Útočiště nakonec našli v izraelské umělecké kolonii Ein Hod, kde žili v malém kamenném domku, který jim sloužil zároveň jako ateliér. Právě zde vznikl i obraz *Svaté místo*, jež se enigmatickým vyzněním řadí mezi kvalitní ukázky strukturální malby 60. let. Mautnerová při práci používala asphalt, čímž dosahovala větší plasticity malby, než by jí dovolila samotná technika oleje. Obraz odráží autorčin osobitý abstraktní projev stejně jako meditační charakter celého jejího díla v kombinaci s jejím zájmem o orient. Stává se tak jednou z nejčistších ukázek informelních tendencí tehdejší evropské scény. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



190 | Alexej Alexejevič Harlamoff (1840–1925) Podobizna dívky

olej na plátně, přelom 70.–80. let 19. století, sign. LD, 43 × 31 cm, rám

Tento portrét zachycující tmavovlasé děvčátko se zlatými náušnicemi a korálky je typickou prací Alexeje Alexejeviče Harlamoffa, významného ruského malíře, člena uměleckého spolku Peredvižniků, jenž sice pocházel z chudých nevolnických poměrů, ovšem díky velkému talentu mohl studovat na prestižní petrohradské Akademii. Již v průběhu studia obdržel řadu vyznamenání a získal dokonce šestileté stipendium, které strávil hlavně v Paříži. Tam se brzy stal známým a dobře placeným portrétistou, účastnil se tamních Salonů a pronikl i do prominentního okruhu ruského spisovatele Ivana Sergejeviče Turgeněva. Na základě komparace s *Podobiznou dívky* od téhož autora ze Státního ruského muzea v Petrohradě, datovanou Harlamoffem přímo v signatuře, jejíž fyziognomie i předpokládané stáří se v zásadě shodují, lze vznik předkládaného plátna přesně datovat přelomem 70.–80. let 19. století. *Podobizna dívky* zachycující pravděpodobně jednu z žaček francouzské zpěvačky Pauliny Viardotové v sobě nese, podobně jako autorův výtvarný projev obecně, internacionální ráz s perfektně, až naturalisticky

pojatými partiemi kontrastujícími s rychle, lehce a moderně nahozeným oblečením i zadním plánem. Tím se stává výbornou ukázkou dobové salonní malby nejvyšší evropské úrovně.

Autenticitu díla kromě výše zmíněných uměleckých kvalit a komparace potvrzuje i jeho reprodukování v autorově online soupisu díla (https://harlamoff.org/files/Authentic_Paintings_Addendum.pdf, str. 41) stejně jako jeho provenience prokazatelná až do počátku 20. století. Jedná se tak bez pochyby o práci výborné umělecké úrovně z autorova nejsilnějšího tvůrčího období a může tak být ozdobou každé kvalitní sbírky. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 44 444)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 146 katalogu.

191 | **Karel Gott (1939–2019)**
Čas něžnosti

olej na plátně, 1973, sign. PN, 70 × 35 cm, rám

Jedna z raných prací Karla Gotta, interpreta ověřeného řadou ocenění včetně několika desítek Slavíků, nám představuje jednu ze zpěvákových velkých vášní, kterou byla malba. Přestože později se jeho výtvarný projev znatelně uvolnil, v počátcích své tvorby působil jako realista. V křehkém námětu dvou dívek uprostřed erotických něžností dosáhl Gott výrazovosti blízké latinskoamerickým undergroundovým publikacím, jako byly například Teen Angels a La Bandera. Navázal tak na vizualitu a umělecké vyjádření psanců, již se vydali cestou jemnějšího umění, než jakým bývá pouliční graffiti, pro tuto společnost typické. Husté řasy, dlouhé vlasy, plná ňadra a hmatatelná fyzičnost výjevu napovídají, že si autor námět užíval a dal skrze něj maximální průchod svému dalšímu talentu.

Dílo je reprodukováno v katalogu výstavy autora v Galerii Miro (Karel Gott: Obrazy, Praha 1999, nepag.). 20 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 14 815)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



192 | Theodor Pištěk (* 1932) Stavba č. 2

olej na plátně, 1995, sign. na rubu, 200 × 250 cm, rám

Naprostu mistrovské plátno monumentálních rozměrů je špičkovým reprezentantem autorovy tvorby poloviny 90. let. V návaznosti na drobné nitrolakové kresby, kterým se věnoval na počátku předchozí dekády a skrze které prozkoumával možnosti iluzivního zobrazení vnitřních prostor, rozehrál tento dnes již legendární malíř dechberoucí kompozici, jež svou velkolepostí doslova pohlcuje diváka a zve jej do svého nitra. V interiéru můžeme cítit ozvuky postmoderního designu, stejnou tvarovou i barevnou fascinaci a jistou chuť překračovat zaběhlé hranice. Theodor Pištěk bývá díky své dokonalé technice, která by se v preciznosti zobrazení detailů mohla rovnat fotografii, řazen k hyperrealismu, on sám však jakékoliv označení odmítá, jeho tvorba svěbytně reaguje na světové tendence, ale v mnohém je překračuje a zachovává si individualitu a unikátnost vlastního výrazu.

Jedinečná práce, která představuje autorovo dílo v jiné, na trhu výjimečně se vyskytující poloze, byla reprodukována v publikaci vydané Národní galerií v Praze (Theodor Pištěk, monografie autora, str. 268–269) a v knize Theodor

Pištěk, Angelus, Dům umění města Brna, 2019, str. 130. Dílo bylo také několikrát vystavováno: Angelus, Dům umění města Brna, 25. 9. 2019 – 12. 1. 2020, 2019–2020, Galerie Zdeněk Sklenář, 9. 12. 2017 – 3. 2. 2018, Theodor Pištěk, Galerie Václava Chada, Zlín 19. 5. – 18. 8. 2017, Veletržní palác, Národní galerie v Praze, 26. 9. 2012 – 6. 1. 2013, Prostory 90', Galerie Pecka, 26. 11. 2003 – 19. 12. 2003, Městská knihovna, GHMP, 25. 9. 1997 – 5. 1. 1998. Do roku 2018 byla práce v majetku autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Stavba č. 2* je originálním, muzeálně monumentálním, vizuálně nesmírně sugestivním dílem Theodora Pištěka, mistra naprosté dokonalosti formy, fascinovaného technickými ‚zázraky‘ a rytmem současného života, autora, který ve svém díle zasáhl a zasahuje do různých uměleckých oblastí a překračuje jejich hranice. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 103 704)
Odhadní cena: 3 500 000 – 4 000 000 Kč

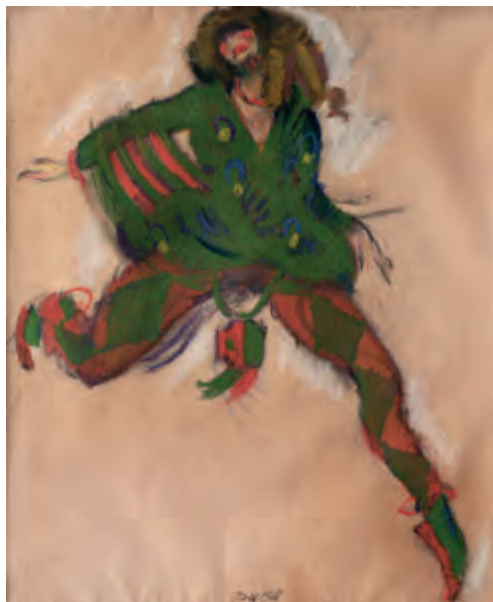
AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.47, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 148 katalogu.





193 | **František Tichý (1896–1961)**
Tanečníci (pendanty)

pastel na papíře, 1916, sign. UD, oba 42 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sběratelsky vzácné ukázky rané tvorby všestranného Františka Tichého zachycují jeho osobitý umělecký přednes. Talentovaný výtvarník návrhy vytvořil v pouhých 20 letech, v době, kdy pracoval v litografické dílně na Smíchově. Setkání s Maxem Švabinským, který si v dílně nechával tisknout své grafické práce, zásadně poznamenalo a nasměrovalo jeho další výtvarný vývoj, neboť právě Švabinský ho v roce 1917 doporučil na studia na pražskou Akademii. Již v této době Tichý projevoval nebývalý zájem o jevištní výtvarnictví a snažil se prosadit jako scénograf ve Švandově divadle. Během života pak vytvořil více než 50 jevištních výprav včetně kostýmních návrhů, které vnímal jako nedílnou

část scénických řešení, avšak nedostatek pramenů vytvářených her. Je však naprosto jedinečné, kolik vášně a originality vkládal do užitekových návrhů určených pouze pro divadelní dílny a krejčovny.

Bohaté kostýmy, expresivní gesta i ladnost pohybu obou figur jsou podrženy Tichého suverénní pastelovou technikou. Je příznačné, s jakou lehkostí dovedl malíř vyjádřit emoční působivost a charakter znázorněných postav, které svým vzezřením připomenu kočovné komedianty z tradiční italské komedie dell'arte, jejichž hrdinové ho trvale přitahovali – ztvárňoval je po celý svůj život – a jejichž sladkobolný osud často přirovnával k údělu výtvarníků.

Obrazy byly dosud uloženy v rodině původních majitelů, kteří je získali přímo od autora. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

194 | **František Janoušek (1890–1943)**
Bez názvu

barevné tužky na papíře, 31. 5. 1935, sign. PD, 41 × 57 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní ukázka autorova kresebného mistrovství výborně reprezentuje nejen Janouškovo suverénní pojetí surrealismu, kterému dal výraznou, silně expresivní tvář, ale i období po polovině 30. let. Prostřednictvím barevné kresby, jíž se v tomto krátkém období jednoho roku výrazně věnoval, dává naplno vyznít svému spontánnímu rukopisu i průchodu myšlenek o rozpolcenosti světa. Charakter jeho kreseb, z nichž mnohé datoval konkrétním dnem, je naprosto nebývalý, neboť se v nich nikdy neopakuje a nachází stále nová řešení, která poukazují na široký záběr jeho fantazie. Dramatická scéna, jež se před námi otevírá, je vystavěna na náročné, pečlivě vybudované kompozici, jejíž ústřední motiv tvoří jakási biomorfnní hmota. Celá scéna je naplněna násilím a agresí, které vyvolává brutalita svázání i rozvrásněnost zeminy.

Práce pochází z pozůstalosti umělce a bude publikována v chystaném soupisu díla a monografii, které připravuje



PhDr. J. Vykoukal. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

195 | **Stanislav Podhrázký (1920–1999)**
Vesnička Hutě

olej na plátně, 1980, sign. LD, 42 × 56 cm, rám

Kvalitní práce pozoruhodného umělce Stanislava Podhrázkého pochází z vyzrálého období jeho tvorby a ukazuje další z jeho výtvarných poloh. Podhrázkého známe především jako figuralistu, jehož surrealisticky laděné postavy připomínají raně renesanční fresky. Pastózně laděná malba a zejména obdélné a čtvercové dílky, jež většinou suplují zeleň, se v autorově tvorbě od 60. let objevovaly výjimečně, ale zároveň se do ní vracely se zřejmou pravidelností. V roce 1980 se Podhrázký spolu s Václavem Boštíkem, Olbramem Zoubkem a Zdeňkem Palcrem podílel na restaurování zámku Litomyšl, které je zaměstnalo na několik dlouhých let a zajistilo jim relativně tvůrčí prostředí. Zároveň ale ve volné tvorbě mnohých z nich docházelo k velkým pauzám, a tím i diskontinuitě vývoje. Z tohoto období pochází i *Vesnička Hutě*, jež patří do malé skupiny děl, která v té době vznikla a v níž je patrné zhodnocení umělcových dosavadních výsledků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
 Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



| 196

Adolf Born (1930–2016)
Krokodýl

komb. tech. (pastel, akvarel, tempera) na papíře, 2000,
 sign. PD, 63 × 47 cm, rám

Nápadité, humorně pojaté dílo je kvalitní ukázkou tvorby oblíbeného ilustrátora a karikaturisty Adolfa Borna, jehož práce oceňuje především české publikum, ovšem napříč generacemi. S vtipem pojaté příběhy ze života zvířat i lidí prostupují autorovou celoživotní tvorbou a staly se pro něj signifikantními. Výjimečné místo zaujímají právě kresby kombinující temperu, akvarel a pastel, které podporují autorovu křehkou barevnost a přidávají na magičnosti celého výrazu. Neopakovatelnou atmosféru můžeme pocítit i prostřednictvím obrazu *Krokodýl*, jenž odvádí naši mysl do radostných dnů dětství plných fantaskních představ a naivních nápadů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



197 | František Muzika (1900–1974) Ležící figura

olej na překližce, 1946, sign. PD, 32 × 42 cm, rám

Vynikající, na trhu vzácně se objevující práce spadá do autorova významného, i když nelehkého období krátce po druhé světové válce, kdy začal působit jako pedagog na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Na počátku válečných let byla umělcova tvorba, stejně jako mnoha jeho souputníků, utlumena a jejich práce označeny za „zvrhlé“ či „zdegenerované“ umění. František Muzika se proto uchýlil převážně k scénaristické tvorbě, která mu nabízela obživu a jistý způsob uměleckého vyžití. V průběhu války se navzdory zákazu rozhodl vrátit i k tvorbě volné a zachycovat nepopsatelnou absurditu doby prostřednictvím imaginativního umění, jež mu poskytovalo nejlepší možnosti, jak vystihnout niterné pocity. Navázal na své předválečné tendence, ve kterých dominovaly podivné zvláště pokroucené figury, jež zbavil jakéhokoliv kontaktu s realitou a umístil je do vyprázdněných, blíže nespecifikovaných prostor. Předložené dílo je skvělým dokladem těchto tendencí. Ve výrazném koloritu vyvedená figura hravě se proplétajících organických tvarů je definována elegantní jemnou linkou, která podporuje křehkost celého výjevu působícího jako pouhá iluze.

Dílo bylo evidováno v autorově osobní fotografické evidenci pod č. 682. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu ještě zvyšuje původ z významné sbírky dr. J. Borovičky, o čemž svědčí přípis na zadní straně obrazu. Při konzulta-

cích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz je celistvou výpovědí o autorově vnitřním světě po konci druhé světové války: uzavřenost tvaru se odráží od okolního, prázdného prostředí. Dovádí Muziky na pomezí ‚měkkého‘ surrealismu, zdůrazňujícího především imaginativní hodnoty, obsažené ve tvarech samých. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 48 148)

Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 152 katalogu.



| 198

Zdenka Reinerová (* 1957) Pohár čistého vína

olej na plátně, 2019, sign. PD, 135 × 100 cm, rám

Špičková, technicky brilantně zvládnutá malba je vynikající ukázkou soudobé hyperrealistické tvorby talentované a na českém trhu stále více doceňované autorky, jež získala své umělecké školení na pražské AVU pod vedením Jana Smetany. Harmonicky vyvážená kompozice je výborným dokladem malířčina úspěšně završeného úkolu zachytit skleněný pohár naplněný vínem, se všemi světelnými reflexemi a optickými iluzemi, které vytváří a které autorku opakovaně fascinují. Samotný název pak přidává výjevu filozofický rozměr. Práce pochází přímo z umělčina ateliéru.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 5 926)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

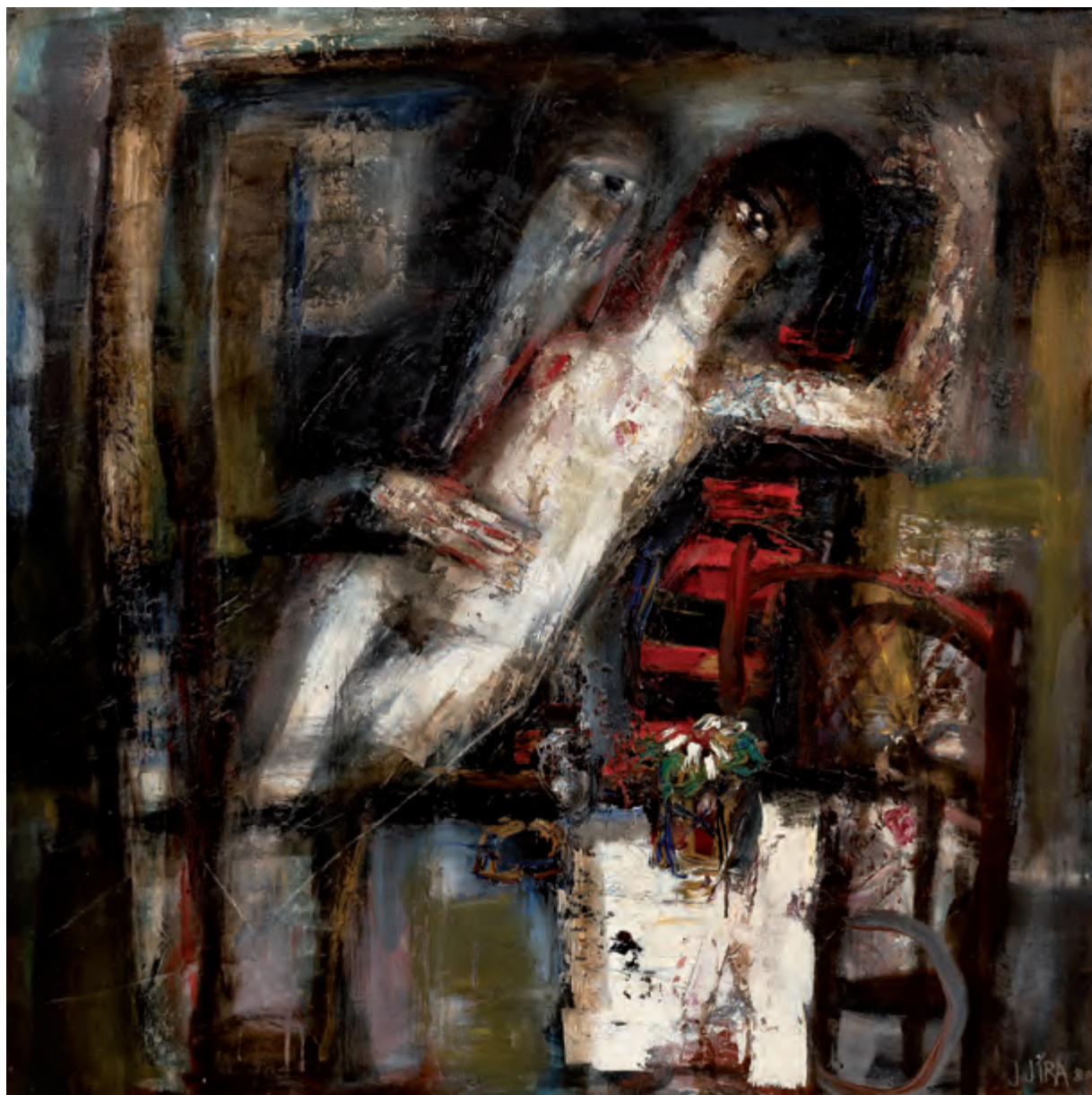
199 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Předjaří na vsi

olej na plátně, 1925, sign. PD, 50 × 65 cm, rám, zaskl.

Velice svižná zimní imprese spadající dobou svého vzniku do autorova oceňovaného období 20. let představuje pohled prostý jakéhokoli děje, je oživená pouze stafáží ve středu obrazové plochy a zachycující českou vesnici v její upřímné jednoduchosti. Vedle Josefa Lady, jehož pohádková idealizace „typické české zimy“ přináší spíše nostalgicky zkreslený pohled na náš venkov meziválečného období, zde Blažíček nabízí tvarově sice abstrahující, přesto přesněji zachycený náhled na střídmost české vesnice i tuhý zimní chlad prostupující stěnami zasněžených chalup. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami malířovy monografie a soupisu díla.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





200 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Milenci

olej na plátně, 1980–2004, sign. PD, 100 × 100 cm, rám

Sugestivní malba osobitého malíře Josefa Jíry je skvělou ukázkou křehkého expresionismu, ke kterému ve své tvorbě dospěl. Počáteční ovlivnění dílem Jindřicha Pruchy zanechalo v Jírově rukopisu neodmyslitelný otisk vnitřního prožitku umělce a drásavou citlivost obsaženou v námětech i způsobu malby. Postupně však dozrál k vlastnímu expresivnímu zpracování plochy obrazu, barvou a rydlem zvrásněnému a zdrsněnému vyjádření proudu emocí. Typickou se pro něj stala temná barevnost prozářená světlymi detaily, jež na plátnech před očima diváka rozsvěčují jednotlivé postavy i obrysy celé scény. V obraze *Milenci* Jíra podává niternou výpověď o křehkosti lásky, její pomíjivos-

ti i věčnosti. Nahá těla vzdorující světu v objetí vsadil malíř do interiéru temného pokoje, v němž se světlem domova stává bíle prostřený stůl.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obráz Milenci*, datovaný rozmezím let 1980–2004, představuje velmi kvalitní ukázkou malířovy tvorby ze zralého období, kdy citlivě využíval vytříbenou barevnou škálu a silně zjednodušené tvary přesně modeloval světlem. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 201

Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice

olej na plátně, 1958, sign. PD, 81 × 61 cm, rám

Autorův oblíbený, bravurně promalovaný motiv je nadmíru reprezentativním zástupcem jeho celoživotního zájmu o moderní francouzskou malbu, vycházející až z kořenů impresionismu. V bezprostředně uvolněném štětcovém projevu a koloristickém mistrovství nacházíme efemérní krásu řezaných květin, jež brzy podlehnou svému osudu. Benešův talent pracovat se zářivou pestrostí se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a provázel ho po celý život. Zvláště u květinových zátiší vychutnával pestrobarevné tóny a naplno uvolňoval svůj malířský cit k dosažení obdivuhodně uvolněného rukopisu, který potlačoval kresebnost ve prospěch barevných ploch. Z něžně pojaté kompozice plné jarních kvítků doplněných sametovými kočičkami doslova sálá atmosféra přicházejícího jara plného slunečních paprsků a teplých dní. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném Mgr. B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

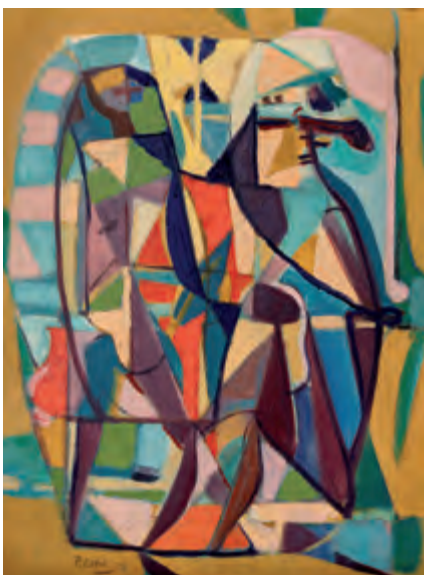
Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 4 815)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

202 | Josef Liesler (1912–2005) Za scénou

tempera na lepence, 1949, sign. PD, 35 × 50 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výborná autorova práce reprezentuje Lieslerovo nejprogresivnější výtvarné období. Sugestivní scéna působí divácky neobyčejně atraktivně zejména díky neproblematické kompozici a tematice klasického divadla, jež se pro umělce stávalo opakovanou inspirací. Dva herci Národního divadla Jiřina Steimarová a Bohuš Záhorský, kterému byl obraz i věnován, procházející se kdesi za scénou, tam, kde končí prkna dějiště i kulisy, nás zavádí zřejmě do prostředí letních divadelních her. Přestože ani jeden z nich v tuto chvíli nehraje žádnou roli, dramatickost obou postav, jejich vzájemného postavení i výraz svědčí o jejich i Lieslerově talentu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 50 000 – 60 000 Kč



| 203

Pravoslav Kotík (1889–1970) Dvojice

olej na lepence, 1956, sign. LD, 50 × 38 cm, rám

Atraktivní plátno představuje vyzrálou polohu Kotíkovy práce, ve které autor postupnou redukcí forem dospěl ke koloristicky odvážným abstrahujícím kompozicím zachovávajícím si však vztah k oblíbené figuře úzce spjaté s jeho celoživotním dílem. V rozmanité mozaice geometrických ploch a svébytně propletených linií rozeznáváme dvě procházející se postavy, snad milence či jen náhodné známé, v jejichž pohybujiících se tělech spatřoval Kotík poetiku všedního dne a krásu obyčejných okamžiků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



204 | **Josef Lada (1887–1957)**
Vesnice v zimě

kvaš na kartonu, 1943, sign. PN, 24 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výjimečná ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky, představené na pozadí typické české vesnice s akcentem na lidovou slovesnost, pochází z vrcholného období jeho umělecké zralosti, které pro něj zároveň reprezentovalo nejplodnější rok v oblasti volné tvorby. Romantická scéna vyniká ve všech příznačných motivistických detailech a je patrné, že se malíř dokázal neohlížet na konvence a jít si vlastní cestou. Spiritualita a magičnost jsou podtrženy svátečním klidem a něhou, s níž je zasněžená scenérie ztvárněna, a nabízí divákovi pohled do míst, jež důvěrně zná z tolik oblíbených vánočních pohlednic. Rodné Hrusice s ikonickým kostelíčkem sv. Václava se totiž Ladovi staly nevyčerpatelnou studnicí inspirace, jejich panorama opakovaně zachycoval ve svých dílech, a byly

i dějištěm mnoha jeho příběhů. Osamocený chlapec se sáňkami v tichu prochází vesnicí, snad čeká, až se k němu z chaloupek připojí ostatní děti. Atmosféra obrazu je výjimečná temnějším laděním koloritu, jež nám evokuje blízkost soumraku. Tisíce sněhových vloček, které dokázal Lada zachytit tak důvěryhodně, že máme téměř chuť natáhnout ruku a některou si z obrazu chytit, se poklidně snášejí na zimní vesnici.

Dílo pochází z významné a kvalitní české sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 29 630)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



205 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Dobrodružství (Noční let)

olej na xylolitu, 1971, sign. LD, 17 × 34 cm, rám

Práce Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou spojení jeho vyzrálé tvorby, ve které se snoubí nové cesty metafyzického pojetí krajiny s milovaným prostředím letišť a estetiky vzdušných strojů. Takřka po celý život se autor věnoval svému životnímu tématu, jež spatřoval v úzkém sepětí krajiny, člověka a techniky, v hledání poezie a krásy ve věcech každodenních. Jeho tvorba se však koncem 60. let začala proměňovat směrem k minimalizaci prostředků, zploštění zobrazovaného prostoru a k využívání kontrastní barevnosti. Poetické, až nostalgicky rezonující nokturno je v Lhotákově tvorbě velmi ojedinělým projevem, jenž mistrně zachycuje vzdušnou, avšak velice poklidnou atmosféru umělce oblíbeného a opakovaně variovánoho prostředí

letiště. Dominantním prvkem, v malířově pozdní tvorbě nově se objevujícím, je motiv orla, který je přítomen jako symbol svobody, možnosti volného vzletnutí a letu kamkoli bez omezení hranic. Právě potemnělost celé noční scény až na samou hranici monochromní barevnosti dovolila Lhotákově plnohodnotně využít kontrastu dravce se zbytkem obrazu a záměrně znesnadnit jeho čitelnost.

Olej je uveden v autorově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 1550/13. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz Dobrodružství (Noční let) představuje krásnou komorní veskrze typickou ukázkou Lhotákova nového vidění krajiny v duchu magického realismu, přístupu, který se v jeho tvorbě prosazoval od 60. let a který později označil František Dvořák za zcela nové pojetí zdánlivě vyčerpaného tématu krajinářství. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

206 | **Charlotta Piepenhagen-Mohr (1821–1902)**
Mokřiny po bouři

olej na lepence, 90. léta 19. století, sign. LD, 17 × 26 cm, rám

Tato půvabně komorní práce vytvořená Charlottou Piepenhagenovou, dcerou a programovou následovnicí romantického malíře Augusta Bedřicha Piepenhagena, prokazuje nepopiratelný talent a umělecký cit, který po otci zdědila. Jedná se o citlivou a s něhou modelovanou liduprázdnou krajinu, jež je prodchnuta měkkým světlem a hmatatelným pocitem konkrétní přírodní atmosféry. Ta je určována vodním elementem, a to jak v promáčené, takřka bažinaté zemi, tak v mracích nasáklých až na samu mez vlastní kapacity. Zvoleno zde bylo tematicky i kompozičně relativně neobvyklé řešení, v rámci něhož byly vystřídány jinak častější alpské vrcholy a horské bystriny ryze nížinným prospektem. Přínos otcových vzorníků, ve smyslu opakování určitých konkrétních skladebných řešení, se ukázal i zde. Rozvrhově takřka totožným obrazem považovaným dodnes za jeden z autorčiných nejzdařilejších se totiž ještě za svého života prezentovala i na výstavě v pražském Rudolfinu. Prezentováno ve vkusné kvalitní adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

207 | **Ota Janeček (1919–1996)****Trávy**

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 20 × 32 cm, rám

Osobitá komorně laděná malba zachycující pohled do samotného srdce přírody reprezentuje autorovu tvorbu 50. let, kdy se motiv trav stal dominantou Janečkovy výtvarné práce a nahradil předchozí kubistické tendence. Malíř se vydal cestou čistého lyrismu, skrze nějž vyznával svůj obdiv k přírodě a k jejímu nekonečnému bohatství barev a tvarů. Poetické líčení harmonického soužití člověka

a přírody ostatně pronikalo do Janečkovy tvorby po celý jeho život a stalo se pro autora zásadním tématem. S citem pojatá práce zaujme svou originální kompozicí, precizností, s jakou jsou vykreslena jednotlivá stébla trav, a dokonalostí barevného přednesu. Na zadní straně autorský přípis s označením „str. 47, č. 33, str. 44, č. 32, str. 37 č. 12“, odkazující k umělcově vlastní evidenci. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 8749. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)

Odhadní cena: 170 000 – 230 000 Kč

208 | **Václav Jansa (1859–1913)****Na samotě u vodáka u Písku**

olej na dřevěné desce, před rokem 1900, 37 × 57 cm, rám, dobová parketaž, na rubu opatřeno razítkem umělcovy pozůstalosti

Impresivními kvalitami prodchnutá kompozice z ateliéru Václava Jansy více než výmluvně prokazuje, jak se v původně figurálně školeném umělci postupně nemylně projevovala duše bytostného krajináře. Jansa často maloval v údolí Otavy, zejména kolem Písku, je autorem řady pohledů z jižních Čech, kde zachycoval tamní rybníky, lesy a vřesoviště. Měl při tom vždy sklon vtělit do krajin nejen její slovy nevysslovitelné krásy, ale i silný zájem o konkrétní historický kontext daného místa. Nejinak je tomu v představované malbě, zobrazující samotu „U vodáka“ nacházející se na východním okraji Písku v přímém sousedství soustavy rybníků Beran, Tichávek, Bašta a Trubka. Ty byly nejpozději od 17. století spravovány místními baštýři starajícími se o chod rybníční soustavy a dřevěného vodovodního potrubí sloužícího k zásobování městských kašen, zdejšího dominikánského kláštera a měšťanských domů. Přitažlivost díla dále zesiluje



bravurní zachycení plenérového záběru i to, že pochází z umělcova sběratelsky vyhledávaného období. Prezentováno je navíc ve špičkové původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



209 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Zane Grey: Tajemství Západního průsmyku

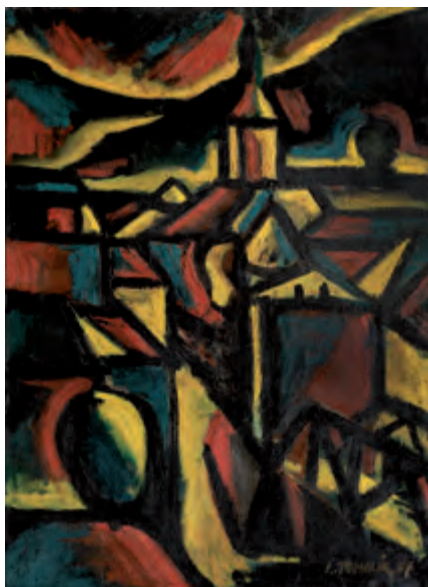
olej na plátně, 1933, sign. PD, 48 × 33,5 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Sugestivní práce výjimečného fenoménu české výtvarné scény, talentovaného kreslíře, respektovaného malíře, a především mnohostranného ilustrátora Zdeňka Buriana, je charakteristickou ukázkou jeho dokonale technicky propracovaného díla, které vyniká autorovým vrozeným citem pro detail i hlubokými znalostmi zobrazené tematiky. Burianovu meziválečnou tvorbu můžeme charakterizovat imponantním žánrovým i tematickým rozpětím, vytvořil v této době několik set obálek a ilustrací. Nejvýrazněji se v této oblasti zapsal jako spoluvůrce dobrodružné literatury a idealizovaného obrazu Divokého západu, kam můžeme zařadit i tento bravurní olej. Ten byl primárně určen jako titulní obálka bestselleru amerického spisovatele westernů Zane Grey (1872–1939), který byl vydán v roce 1933 v nakladatelství Novina a jehož předloha s drsným kovbojem Truemanem Rockem se dočkala tří filmových zpracování. Románovým postavám zobrazených v momentu napětí Burian s genialitou sobě vlastní

dokázal vdechnout život, přičemž jejich ztvárnění přesně pojímá ty nejsoučasnější vizuální trendy, díky nimž je dílo schopno uchovat si vnitřní drama i romantiku, které budou okouzlovat i další a další generace po nás.

Hodnotu práce zvyšuje její reprodukování ve výstavních katalogích ke stejnojmenným výstavám: Zdeněk Burian: Až na konec světa..., Muzeum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových v Praze, 16. 12. 2014 – 15. 12. 2015, Praha 2015, nepag., a Zdeněk Burian: Širým světem, Obecní dům v Praze, 7. 3. – 30. 6. 2019, Praha 2019, str. 192. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Tajemství Západního průsmyku* je typická Burianova malba, v níž dokázal s lehkostí vystihnout vybranou scénu a její dramatické napětí. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 210

Antonín Tomalík (1939–1968)
Pohled na Jablunkov

olej na plátně, 1957, sign. PD, 80 × 60 cm, rám

Pozoruhodné rané plátno zástupce českého informelu, který dosud čeká na své plné zhodnocení, nás zavádí do jeho rodného městečka na východě Moravy. Tomalík se krátce školil v Brně, než v roce 1960 zakotvil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Aloise Fišárka. Jeho prvními inspiracemi byla díla Bohumila Kubišty a Georsege Rouaulta, což je patrné i z překládaného plátna. Svěbytná expresivní malba, která vznikla ještě před jeho nástupem na vysokou školu, navazuje na principy meziválečné moderny a je dokladem Tomalíkova hledání vlastního osobitého stylu, jež v něm později probudil strukturalismus. Práce byla prezentována na autorově výstavě (výběr z díla 1957–1968, GHMP, Praha 1991), v jejímž katalogu je rovněž reprodukována. Při konzultacích posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

211 | Mikuláš Medek (1926–1974)
Bez názvu

olej na plátně, 1962, nesign., 35 × 51 cm, rám

Zajímavé, rozměrově komornější plátno je reprezentantem uměleckých tendencí první poloviny 60. let čelního představitel spojovaného hlavně s neoficiální scénou a mezinárodně uznávaného průkopníka informelních tendencí, Mikuláše Medka. I přesto, že se menším formátům věnoval pouze výjimečně, zastávaly v jeho tvorbě specifickou roli: velmi často je vytvářel pro své přátele a blízké. Možná právě proto, nebo snad díky autorově perfekcionismu, nesou

tyto práce veškeré kvality, a stávají se tak komplexním „Medkem“ v malém formátu. Monochromně pojatá malba strukturálně abstraktního charakteru výjimečně vynechává figuru či jakýkoliv konkrétní detail a stává se tak zajímavou, velmi emotivně pojatou studií plochy. Do drásavé kompozice se propisují niterné pocity autorova vnitřního, velmi uzavřeného a depresemi zkoušeného světa, oprostující se o jakýkoliv popisný detail a stávající se tak velmi hodnotnou výpovědí nelehkého období 60. let. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



212 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Příběhy z cest

olej na plátně, 1937, sign. PD, 60 × 60 cm, rám

Slavné unikátní plátno Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou jeho nejranější známé tvorby a zároveň jednoho z prvních témat, kterým se ve své práci věnoval. Ještě předtím, než se názorově spojil se Skupinou 42, byl jeho malířský rukopis blízký rousseauovskému laděnému naivismu. Původní studium práv přerušila druhá světová válka a uzavření vysokých škol a teprve v té době se Lhoták naplno vydal na cestu umělce. Přestože byl autodidaktem, velmi rychle se etabloval na umělecké scéně a po roce 1940 se postupně proměnil i jeho rukopis. Nyní ale máme před sebou unikátní ukázkou jedné z jeho prvních známých maleb. Tematicky se váže k Lhotákově lásce z dětství, totiž dobrodružným románům Julese Vernea, k nimž právě v prvním období své tvorby vytvářel vlastní obrazové doprovody. V oleji *Příběhy z cest* nás zavádí kamsi do restaurace či baru, kde se setkává námořník s městským páнем, a můžeme si jen představovat, jaké dobrodružné historky se toho večera vypráví. Příběh námořníka bude jistě blízký těm, které pro své čtenáře vykouzli na stránkách knih Jules Verne. Ačkoliv je obraz svým provedením i tematikou prostý, je překvapující, jakou atmosféru scéna má a jak nás Lhoták svou půvabně naivní malbou nechává napnuté v očekávání fantastického příběhu.

Obraz je v autorově soupisu uveden pod stejnojmenným názvem a číslem 3. Dílo je preprodukováno v malířské monografii autora (L. Šteffek, Kamil Lhoták: *Obrazy*, Praha 2018, str. 15) a bylo vystaveno na dosud největší Lhotákově retrospektivě v Obecním domě v roce 2018 (kol. autorů: Kamil Lhoták, *Retrospektiva*, Praha 2018, str. 104) nebo například na výstavě *Sic Itur Ad Astra* (Muzeum Kampa, Praha 2015, str. 40). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzované dílo Příběhy z cest* naprosto příkladně reprezentuje autorovo první tvůrčí období, kdy se v samotě vlastních představ, snů a osobních obrazových evokací rodil malíř neopakovatelné poetiky, omámený vůní dobrodružství z dětských knížek, očarovaný žlutými balony stoupajícími k nebi a zahleděný do modernismu z počátků dnešní techniky. Příznačné a zcela typické pro něj bylo prolínání nesporného intelektuálního a téměř dětské citové naivity a záměrného výrazového primitivismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 37 037)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 13.58, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 161 katalogu.

213 | **Josef Istler (1919–2000)**
Abstraktní motiv

olej na kartonu, 1970, sign. PD, 45 × 36 cm, rám

Vysoce sugestivní obraz je výborným reprezentantem vyzrálé tvorby předního českého představitele surrealismu a abstrakce, člena skupiny Ra a COBRA, Josefa Istlera. Dílo je mistrným dokladem autorovy bohaté fantazie a svým pojetím na pomezí surrealismu a informelu nezapře úzké styky s okruhem Mikuláše Medka. Silně podmanivý účinek biomorfního tvaru i struktury malby ve spojení s živou barevností přidává celé práci na působivosti a divácké atraktivitě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I. Mladičovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
 Odhadní cena: 100 000 – 120 000 Kč



214 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Stromy v parku

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1966,
 sign. LD a na rubu, 60 × 76 cm, rám

Kompaktně řešená kompozice je charakteristickým reprezentantem Benešova hodnotného a sběratelsky vyhledávaného období. Umělec v obraze rozehrává hru jednotlivých plánů a vytváří jakýsi optický klam, jehož výsledkem je pocit křehkosti a malosti člověka v kontrastu s přírodou. Stromy, které se v Benešově tvorbě objevují velice často, jsou zde vyvedeny ve stylizované oblasti a svou velikostí zakrývají městské panorama za parkem. V kompozici

zaujmají zásadní místo, přestože tvoří jen jakési pozadí barevným lavičkám, lemujícím cesty v parku. Celý výjev tak působí dojemně a měkce, přestože je naplněn monumentálností. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Stromy v parku představuje typickou a velmi působivou ukázkou Benešovy tvorby zralého období. Přesvědčivě na něm vystihl atmosféru městského parku s lavičkami, kterou ještě umocňuje pozadí ‚hradby‘ činžovních domů, tvořících zvláštní kontrast k mohutným kmenům stromů dominujících půvabnému místu určenému k odpočinku. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 5 556)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 215

Otakar Kubín (1883–1969) Krajina se stromem

olej na lepence, 40. léta 20. století, sign. PD, 42 × 53 cm, rám

Typická ukázka Kubínova lyrického neoklasicismu ztvárněná v jeho erbovním motivu jihofrancouzské krajiny, které celoživotně podlehl a již zvěčnil na celé řadě svých pláten. Kubín do popředí zvolil svůj oblíbený prvek, osamělý vzrostlý strom, jenž, zvěčněn v okamžiku nehybnosti, prostoty a ušlechtilé vznešenosti, dominuje pusté provensálské krajině. Zvlněné louky v pozadí a kamenitá cestička lemovaná kvetoucí levandulí a tymiánem vyvolávají pocit omamně vůně léta, která se line z plátna ven. Harmonický jas, rozlévající se celým obrazem, zvýrazňuje především užití citrónových a sírových žlutí, tónů odpozorovaných od Vincenta van Gogha, jenž byl stejně jako Kubín spjat s jímavými pohledy na krásy tamního kraje. V měkkém splývavém rukopise a rozptýleném světle, které obrazovou plochu sjednocuje, se Kubín opět projevil jako mimořádně citlivý pozorovatel bohem zapomenutých míst, jejichž krása musí být zvěčněna malířem, abychom si jí plně povšimli.

Obraz je v dobové adjustaci a původním stavu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz tlumočí Coubinovo zasnění se do osamělosti provensálské krajiny, do téměř metafyzického ticha tohoto nádherného koutu země, v němž vše žije světle“ [A. Daudet]. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

216 | Marie Louisa Kirschnerová (1852–1931) Krajina z Roztok

olej na plátně, před rokem 1900, sign. PD, 53 × 68 cm, rám

Oblíbený motiv říčky lemované stromořadím a idylicky pojatou stafáží s nezbytnou loďkou plující po hladině představuje zralou práci autorky, která ve své malířské univerzálnosti zahrnovala širokou škálu námětů od zátiší přes krajinomalbu či portrét a zabývala se dokonce i keramikou a sklářským uměním. Jako dcera majitele velkostatku se mohla naplno věnovat tvorbě, jejíž výrazové kořeny lze dobře sledovat až k barbizonské škole a vlivu Camilla Corota se základy v příkladu Navrátilové a Piepenhagenové. Kirschnerová později působila i v Mnichově, Paříži či Berlíně, a její umělecký rozhled tak byl na vysoké úrovni. Vášeň ke sklu ji spojovala i s další významnou malířkou, o pár let starší Zdenkou Braunerovou, s níž se mohla setkat právě v Roztokách u Prahy, kde Braunerová často tvořila ve svém ateliéru v Braunerově mlýně. Sběratelskou hodnotu díla potvrzuje jeho četné publikování v odborné literatuře a jeho bohatá výstavní historie. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE

217 | **Ludovít Fulla (1902–1980)**
Růžičky

olej na plátně fixovaném na dřevěné desce, 1935, sign. LN,
33 × 23 cm, rám

Výjimečná znovuobjevená práce je vzácnou ukázkou komorního tématu zátiší, které vytvořil Ludovít Fulla, jedna ze zásadních osobností slovenského moderního umění. Rodák z Rožumberoku se vyškolil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a po návratu na Slovensko svým výtvarným i pedagogickým působením výrazně nasměroval tamní malířství směrem k modernímu jazyku světového umění. V období kolem poloviny 30. let byl ve Fullově práci znát příklon k tradici, často maloval krajiny Slovenska a ojedinele i portrétoval. Tyto malby řadil do skupiny „věčného malířství“ a po vyčerpávajícím boji za moderní tvarosloví na konzervativní slovenské výtvarné scéně mu poskytl možnost odpočinout si a malovat spontánně na základě inspirace okolními podněty. Motivů zátiší se věnoval především ve své rané tvorbě a následně již jen velmi vzácně. Práce dokazuje, jak byl Fulla schopen jedinečným způsobem spojit podněty evropské avantgardy a slovenského lidového umění. Zátiší je pojato realisticky, aniž by však umělec ustoupil z některých principů moderní malby. Zatímco rozkvetlé květy růžiček jsou vystaveny sice

hutnými, ale ukázněnými tahy štětce, v pozadí, které je barevně prosté, experimentuje autor s impresionistickou technikou krátkých tahů. Růže tak skvěle prezentují jeho vrcholný uvolněný způsob malby.

Dílo pochází ze sbírky Fullova českého přítele a v roce 1965 bylo krátce vystaveno ve Slovenské národní galerii. Je uvedeno v umělcově vlastním soupise pod stejnojmenným názvem a jako neznámé ho uvádí například poslední monografie (K. Bajcurová: Ludovít Fulla, Slovart 2009, str. 344, kat. č. 81). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Kataríny Bajcurové, CSc. (cit.: „[...] Autorstvo posudzovaného diela Ruže [Ružičky] možno na základe vyššie uvedených faktov jednoznačne atribúovať Ludovítovi Fullovi. Dielo je reprezentatívnym a výnimočným, doteraz neznámym a zberateľsky unikátnym dielom umelca z roku 1935 zo skupiny prác, označovaných ako ‚realistické‘ alebo ‚večné‘ maliarstvo. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 37 037)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 181–182 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 29. 11. 2020 ve 14.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 164 katalogu.



218 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Údolí při soumraku

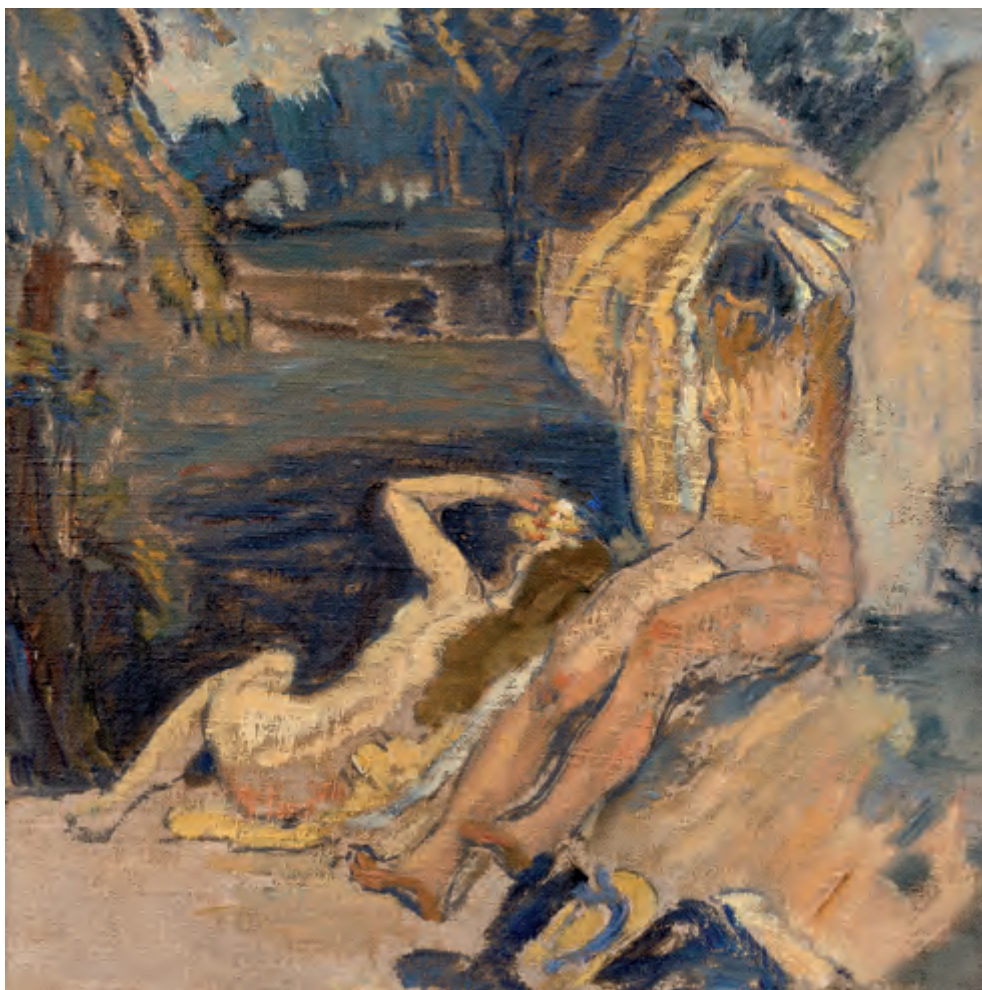
olej na plátně, kolem roku 1880, sign. LD, 47 × 63 cm, rám, provedena rentoaláž,
 na rubu opatřeno výstavním štítkem Umělecké besedy

Údolí při soumraku, suverénní a zcela osobitě podaná krajinomalba, je příkladnou ukázkou díla Antonína Chittussiho ze samého počátku jeho prvního pobytu ve Francii, kam odjel za podpory Julia Zeyera a rodiny Braunerových roku 1879. Tou dobou tvořil hlavně v Paříži a v jejím okolí, např. ve Fontainebleau, a vystavoval s úspěchem na pařížském Salonu. Kompozičnímu řešení představovaného obrazu dominuje vysoký horizont s odsazeným druhým plánem se siluetou zříceniny, na nějž přímo navazuje pruh nebe určujícího osvětlení a náladu podvečerní krajiny. Celkové malířské provedení je charakteristicky sumárně pojaté ve shodě s principy dobového plenérismu. Chittussiho tradiční přední obrazový plán je doplněn o stavení drobné usedlosti, umístěné v samém středu plátna při střetu diagonál. Domům tvoří kompoziční protiváhu studniční skruž v popředí, jež pravděpodobně není jen konstrukčním ukotvením obrazové plochy, ale spíše jakýmsi neuralgickým bodem otevírajícím divákovi zorné pole a dodávajícím hlubší symbolický smysl celému výjevu.

Dílo bylo vystaveno roku 1934 na výstavě Umělecké besedy v Alšově síni (22. 9. – 17. 10. 1934, kat. č. 10). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



219 | **Jan Preisler (1872–1918)**
Koupání

olej na plátně, před rokem 1912, 34 × 34 cm, rám,
 opatřeno razítkem umělceovy pozůstalosti

Představovaná malba Jana Preislera, jednoho z vedoucích umělců své generace, velmi výstižně reprezentuje po technické, námětové i koloristní stránce autorovu výtvarnou polohu počátku druhého desetiletí. Motívem koupání se tehdy velmi intenzivně zabýval, mnohokrát ho varioval a hledal tak neúnavně optimální barevné a skladné řešení. Podobně, jako je tomu na řadě jeho obrazů z tohoto období, si i zde k vykreslení idylické scény zachycující dvě ženy po koupeli v jezírku ohraničeném skalami zvolil typické zlatavé tóny. Preisler v tomto díle přistoupil k novému a modernímu chápání tvorby, k němuž mu mohly být nápomocné i podnětné diskuze s mladším Bohumilem Kubištou.

Představovaný olej je s největší pravděpodobností studií k malbě téhož názvu a námětu nalézající se v Galerii umění Karlovy Vary (*Koupání*, 1912, 105 × 105 cm, inv. č. O 917). Rozdíl mezi nimi je především ve stupni propracovanosti, kdy kompozice obou zůstává sice v zásadě nezměněná, ovšem u karlovarské malby již došlo k zřetelnému posunu od expresivně-symbolistního zpracování s pevnými konturami k neoklasicistnímu vyznění s tvary organicky splývajícími do sebe navzájem. I když je tento obraz přípravnou studií patřící do širokého okruhu *Koupání*, lze jej považovat za uzavřené, samostatné dílo. Prezentováno v původní Eckově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 22 222)
 Odhadní cena: 700 000 – 900 000 Kč

220 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Beirut

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, 1962, sign. PD,
29 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mimořádně vydařená plenérová malba bezprostředním způsobem zachycuje Jírovo čiré okouzlení libanonskou metropolí, jež bývá často označována za Paříž Blízkého východu. Radostná a energicky provedená práce postihuje živou atmosféru přístavní promenády a je výmluvným svědectvím, že četné zahraniční cesty patřily k malířovým nejšťastnějším momentům, které s oblibou a deníkovým způsobem zaznamenával na papír. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.



Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 926)
Odhadní cena: 35 000 – 55 000 Kč



221 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Rybníček za humny ze Slavíkova

olej na plátně, 1930, sign. LD, 70 × 100 cm, rám

Výborně vystižená a v typickém autorově stylu zachycená momentka přináší v podzimní atmosféře práci jednoho z nejzásadnějších českých krajinářů první poloviny 20. století, jenž sice stál mimo ruch proměnlivých avantgardních proudů, ovšem tematickou vyhraněností i nezaměnitelným malířským podáním vytvořil svébytné dílo na vysoké technické i vnitřní duchovní úrovni. Představované plátno, zachycující prostý výjev ze Slavíkova se ženou pe-

roucí prádlo u rybníčku, je pozoruhodné mj. zobrazením plaňkového plotu, který svou křehkostí, nepravidelným vinutím, labilitou a abstrahujícím opakováním účelně společně s podmračeným nebem propůjčuje výjevu hlubší existencionální dimenzi. Ta je ovšem pozitivně vyvážena zřetelným duchovním přesahem, jenž je zprostředkovan nejen usebranou činností ženy, která je umístěna netradičně takřka v průniku diagonál, ale i mementem kapličky křížové cesty, umístěné skromně na horizontu. Obraz je uveden v soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (str. 441, č. XV). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 8 889)
Odhadní cena 300 000 – 400 000 Kč

222 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Žena

komb. tech. (tuš, akvarel, tužka) na papíře, 40. léta 20. století, nesign., 62 × 45 cm, rám, pasparta, zaskl.

Moderní kompozice pocházející z Chlupáčova nejvíce oceňovaného období 40. let výborně reprezentuje autora nejen jako skvělého figuralistu se sochařským cítěním, smyslem pro monumentalitu a barevnou skladbu, ale také jako věčného obdivovatele ženského půvabu. Intimně laděná práce plně odpovídá umělcově ranému tvůrčímu období, ve kterém vytvářel střídme, harmonicky vyvážené obrazové kompozice takřka oproštěné o detail, v nichž nechával naplno vynít krajní zjednodušení tvarů. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 926)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



| 223

Neznámý nizozemský autor (okruh Lucase van Valckenborch – 1535–1597)

Krajina se zraněným venkovanem / Krajina s přívozem a dřevaři (pendanty)

olej na měděné desce, kolem roku 1600,
oba 20,5 × 28 cm, rám

Zcela výjimečná příležitost setkat se na českém aukčním trhu s dílem odkazujícím k nizozemské krajinářské tradici konce 16. století, jejíž součástí jsou například slavná jména Pietera Bruegela, Hanse Bولا, Jacoba Grimmera a dalších. Patřil mezi ně i všestranný malíř Lucas van Valckenborch, který svou tvorbou a náměty ovlivnil řadu generačních soupeřů a následovníků, autora předkládaných krajinných pendantů nevyjímaje. Inspirací pro oba obrazy kabinetních rozměrů jsou velmi pravděpodobně Valckenborchovy práce ze 70. až 90. let 16. století. Blízké jsou mu v celkovém kompozičním pojetí krajinného prospektu charakteristického nízkým kopcovitým terénem při obzoru, podobně jako díky využití narativně početné figurální komponenty plné vzájemné agence, vztahů, pohybu a dynamiky vyvolávající k pečlivému čtení konkrétních zobrazených událostí. Svému inspiračnímu vzoru se tato díla blíží nejen v kompozici a práci se stafáží, ale i celkovým malířským pojetím postaveným na minuciózním provedení jednotlivých přírodních detailů a snaze vystihnout takřka hmatatelnou atmosférickost ovzduší. Divácky přitažlivé je i pozitivní, místy až anekdoticky působící celkové vyznění obou prací. Při konzultacích posouzeno prof. V. Vlnasem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 240 000 Kč (€ 8 889)
Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč



224 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Balóny a letadla nad parkem

olej na lepence, 1943, sign. LD, 11 × 42 cm, rám, zaskl.

Atraktivní práce je více než příznačným dílem unikátní osobnosti s nezaměnitelným malířským rukopisem, Kamila Lhotáka, zakládajícího a sběratelsky nejvíce vyhledávaného člena Skupiny 42. Na počátku 40. let dosáhl umělec výtvarné zralosti a pod vlivem civilistního hnutí se naplno zformoval jeho osobitý styl vycházející z magického realismu. Spolu s ostatními začal stále více zobrazovat periferie velkoměsta či místa zašlá časem a lidmi dávno opuštěná. V zachycování mytologie městské krajiny se rovněž odrazila stísněná atmosféra protektorátu a druhé světové války. Snad i proto v této nelehké době Lhoták nejčastěji volil komorní formáty, na nichž vynikla křehká drobnopisná malba, plně odpovídající nové estetice.

Tento půvabný obraz naprosto přesně ilustruje autorův zájem o opuštěnou krajinu, která, jak sám zdůrazňoval, ho vždy výtvarně přitahovala jen v té podobě, v níž se spojuje se zásahem člověka, s civilizací a jejími technickými objevy. S precizností miniaturisty vyvedený výjev nás zavádí na louku s bujnou vegetací v zadním plánu. Lidskou přítomnost můžeme tušit v imaginárních vzdušných plavidlech, která ovládla veškerý prostor blankytně modré

oblohy. Pomyslným středobodem kompozice se stávají tři balóny, z nichž pozornost poutá největší z nich, ve výrazné žluté barvě a stylizaci, jež provázela celou umělcovu tvorbu. Zvláštní napětí v nás mohou vyvolat dva letouny, hlasitě se pohybující nad parkem, situaci však Lhoták záměrně odlehčil naivním plavidlem, „vzduchokachnou“, jež líně pluje proti rychlým strojům a celý obraz přetavuje do polohy snově vylehčené scény.

Olej je uveden v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 440/8. Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Malíř byl přesvědčen, že ‚krajinářství starého typu‘ je v dnešní době ‚naprosto mrtvé‘, že ‚nelze opakovat žádné už objevené postupy doslova, i když jsme samozřejmě dědici všeho minulého‘. Odlišnost jeho koncepce tohoto žánru se projevuje nejen v malířském provedení, ale především v obsahu a zdrojích jeho výtvarných a fantazijních představ. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

225 | **Karel Souček (1915–1982)**
Člověk a město I

olej na plátně, 1958, sign. PD, 70 × 114 cm, rám

Charakteristická práce spadá do autorova kvalitního období, ve kterém se mu dostalo zasloužené pozornosti po úspěších na mezinárodních přehlídkách v Benátkách v roce 1958 a Sao Paulu v roce následujícím či na výstavě v New Yorku na počátku 60. let. Oproštěn od tehdy aktuálních vlivů pop-artu i nové figurace a jako bývalý člen Skupiny 42 se Souček ve svých malbách celoživotně zabýval civilismem, snažil se vystihnout atmosféru a život obyvatel v evropských metropolích, přimknul se k realitě viděného světa.

Momentka motivicky spadá do výtvarníkovy oblíbeného cyklu pasáží, obchodních bulvárů a výkladních skříní. Při bližším pohledu pozorovatele jistě překvapí nenápadně rozdělení obrazu na tři stejně velké části, jako by se jednalo o triptych či vystřižená políčka z filmového pásu. Souček tak vytvořil dojem, že se divák ocitl v bludišti obchodní pasáže, do jejichž útrob může libovolně nahlížet a konfrontovat se tak s postavami nahlížejícími do skleněných vitrín, s návštěvníky kavárny i prodavačkou



v módním salonu, přičemž dynamicky rozvolněný rukopis a kontrastní barevnost vytvářejí velice sugestivně uchope-nou scénu plnou vnitřního napětí.

Obraz bude zařazen do umělcovy monografie a soupisu díla chystaných prof. P. Štěpánkem, Ph.D. Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



226 | **Eugen von Kahler (1882–1911)**
Ulice v Orientu

olej na plátně lepeném na kartonu, kolem roku 1909, nesign.,
27 × 34 cm, rám

Výrazná práce Eugena von Kahlera se vztahuje k jednomu z jeho mnoha zahraničních pobytů, které z něj činí spíše internacionálníhoho představitele meziválečné avantgardy než pražského rodáka. Díky rodinnému zázemí se mohl Kahler plně soustředit na cizelování svého malířského talentu a značnou část života strávit cestováním po evropských kulturních metropolích a navazováním kontaktů s tehdejší uměleckou elitou. Díky tomu jeho výtvarné cítění načerpalo jak expresionistické podněty z Německa, zejména pak silné působení skupiny Der Blaue Reiter, tak i francouzské fauvistické zacházení s barvou. Kahlerovou hlavní motivací k cestám do zemí Orientu ovšem nebyl špatný zdravotní stav a léčba tuberkulózy v pouštním prostředí, jak se často v literatuře uvádí, nýbrž soustavné hledání svých židovských kořenů. Na sklonku své krátké tvůrčí dráhy dospěl k překvapivě konzistentnímu malířskému projevu obracujícímu se spíše k vlastní niterné obrazivosti, jež se opírala o zcela mimořádnou vizuální paměť.

Začátkem prosince roku 1909 Kahler odjel na svou první cestu do Tuniska a Alžíru, kde pravděpodobně vznikl tento expresivně malovaný obraz. Sugestivní momentka přesně vystihuje živost rušné promenády a bujně zelená flóra nám navozuje příjemné myšlenky na bezstarostně a volně plynoucí dny jižanských národů. Celkový účinek obrazu zvýrazňuje autorovo fenomenální koloristické umění, v tomto případě zjasněné barvy a intenzivní světelnost, zesílenou žhavými paprsky afrického slunce.

Hodnotu díla zvyšuje fakt, že velká část autorových prací byla ztracena, konfiskována nacisty, mnoho jich je nedohledatelných, či v soukromém majetku. Dílo pochází z majetku Moritze Müllera, Praha, a bylo mnohokrát vystaveno: Galerie Miethke, Vídeň, 1913; Galerie Thannhauser, Mnichov, 1921; Galerie výtvarného umění v Chebu, Et in Arcadia Ego – Eugen von Kahler (1882–1911), 2006; Galerie hlavního města Prahy, Křižte ústa, 2006–2007; Galerie výtvarného umění v Chebu, Exotismy, 2008; GUV, Zamlčená moderna, 2009; Kunstmuseum – Totgeschwiegene moderne, Bayreuth, 2010; OGV Jihlava, Zamlčená moderna, 2012; Landesmuseum St. Pölten, Unbekannte moderne, 2013. Dílo je rovněž uvedeno v následující literatuře: J. Thannhauser 1921; M. Cobarg 1995, kat. č. Ó 166; M. Cobarg 2006, str. 39, kat. č. 13; M. Rakušanová 2007, str. 121, kat. č. 91, obr. 127; A. Potůčková 2007, str. 100; K. Srp / M. Rakušanová 2008, str. 218, obr. 208; Zamlčená moderna, Praha 2009, str. 220–221; a je evidováno v seznamu děl sestaveném umělcovým bratrancem Erichem Kahlerem v roce 1914, jehož obsah je reprodukován v disertační práci německé badatelky Merete Cobarg (Cobarg, 1995, Vol. II, str. 735, kat. č. 130). Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 10 370)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

227 | Toyen (1902–1980) Vitr vniká do pokoje

komb. tech. (tužka, rudka) na papíře, 1948, sign. PD,
42 × 56 cm, rám, zaskl.

Vzácná práce spadá do stále více oceňovaného a vyhledávaného poválečného období, které je úzce spjato s umělciným trvalým přesídlením do Paříže. Toyen krátce po emigraci do francouzské metropole začala pracovat na rozsáhlém grafickém souboru, jež pojmenovala *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny*. Pro autorku byl nesmírně náročný, projevila se v něm její mimořádná citlivost, smysl pro pozorovaný detail, či jakousi vnitřní imaginaci, dovolující vytvářet vlastní velmi interní světy. Mezi jednotlivými motivy na papíře dochází k silnému napětí, které reflektuje sílu umělciny představivosti. Síť či praskliny, vyjádřeny rudkou, se volně proplétají napříč kresbou: zobrazují náznaky vegetace a nejrůznějších záhybů látek a vlasů až po pohyb mořské hladiny dorážející na mořský břeh.

Dílo nese přesné udání místa svého vzniku – šlo o oblast Ile de Sein, kde Toyen trávila prázdniny. Kresba k souboru *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny* byla zveřejněna mj. v katalogích Štyrský, Toyen, Heisler, Centre Georges Pompidou, 1982, str. 62; či K. Srp, Toyen, Argo, Praha 2000, obr. 264, str. 200. Vystavena a reprodukována byla v Galerii Pallas (Šíma, Štyrský, Toyen, 1994, str. 37), která ji do Čech přivezla. Při



konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Celý soubor je jedinečným komplexem, jenž nemá v tehdejších surrealismu obdoby, každá jeho část však vypovídá sama za sebe, vyjadřuje vzájemně se pronikající, do sebe se zavíjející představivost, kterou postupně Toyen rozvíjela na mnoha svých obrazech z 50. let. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 9 259)
Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč



| 228

Karel Gott (1939–2019) V kavárně

olej na plátně, 2012, sign. PD, 80 × 65 cm, rám

Působivá ukázka malířského umu oblíbeného zpěváka, držitele mnoha prestižních ocenění včetně Zlatého slavíka, ale také nadšeného výtvarníka, kterému malba poskytovala více než jen pouhou radost, stala se mu celoživotní vášní. S nadšením hledal inspiraci ve všem, co ho obklopovalo, v době známém prostředí showbyznysu, ale také v dílech starých i nových mistrů. Plátno mu nabízelo nekonečné možnosti a dovovalo mu nechat svou fantazii plynout tak daleko, jak jí jen sám dovolil. V koloristicky výrazné kompozici se ocitáme v malebné kavárně, jež je prostoupena klidem a harmonií. Dvojice, svými protáhlými tvary připomínající slavné postavy Amadea Modiglianiho, švitoří u sklenky vína, jako by byla ve svém, ničím nerušeném světě. Není náhodou, že zátíší v popředí plátna svou estetikou odkazuje ke Kubínovu splyvavému rukopisu a harmonické barevnosti, Karel Gott byl totiž jeho velkým obdivovatelem a vášnivým sběratelem. 35 % z do-sazené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 12 963)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

229 | **František Tichý (1896–1961)**
Černoška se zebrou

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1937,
 sign. PD, 23 × 32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velmi přitažlivá práce je kvalitním zástupcem tvorby Františka Tichého, přední osobnosti české výtvarné avantgardy. V roce 1930 zavítal umělec do Paříže, ta mu otevřela nové výtvarné obzory a nasměrovala jeho další vývoj směrem k barevné skvrně. Přestože Tichého tematický i výrazový rejstřík byl velice bohatý, maloval zátěši, městské krajiny, figury i portréty, nejčastěji se vracel do prostředí cirkusů a kabaretních manéží. Byl fascinován nejrůznějšími maskami a i pro Evropana exotickým vzhledem černochů. S vtipem provedená práce představuje Tichého jako mistra kresebné zkratky, který neúnavně inovoval své ustálené motivy a přicházel s neotřelými nápady.

Dílo bylo zařazeno na autorovu výstavu v Mánesu (František Tichý: Soubor kreseb z let 1932–1937, Mánes, Praha, 3. 12. 1937 – 2. 1. 1938). Práce je černobíle reprodukována v autorově monografii (J. Tomeš, Praha 1976, kat. č. 320).



Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a prof. J. Zemínou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

230 | **František Drtikol (1883–1961)**
Krajina

olej na překližce, 1949, sign. LD, 19 × 30 cm, rám

Malířsky vyspělá lyricky laděná práce je výbornou ukázkou vyzrálého autorova tvůrčího období konce 40. let. Přestože Drtikola známe především jako výjimečného fotografa, ani technika malby mu nebyla cizí. Drobný, ale velice kvalitní obraz, zachycující běžnou scénu cesty lemované keři, v sobě nese výtvarníkův typický spirituální náboj umocněný tajuplnou tlumenou barevností a zejména výrazným nebem. Zatímco v krajích jsou mraky temné, střed oblohy vyzařuje jasné bílé světlo, které dodává celému výjevu specifickou atmosféru. Olej je po malířské stránce velmi zdařilý a demonstruje Drtikolův talent při práci se štětcem a hmotou barvy. Dílo dle přípisu na zadní straně pochází původně z majetku umělovcy dcery,



E. Bokové. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a S. Doležalem.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 296)
 Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



| 231

Jan Bauch (1898–1995)
Pénélopé

tempera na papíře, 1973, sign. LN a PD, 41 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající ukáзка exprese ze sběratelsky atraktivního období adoruje malířovo oblíbené a celoživotně nosné téma ženského aktu. Energicky uchopená malba dokládá nejen Bauchův tvůrčí temperament, ale i smysl pro bezprostředně prožívanou skutečnost a nadšení pro krásnou hmotu. Nahé ženské tělo zachytil malíř živelnými tahy štětce a vzdal tak hold plným tvarům dívky, jež nese jméno mytologické hrdinky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 15 000 Kč (€ 556)
 Odhadní cena: 20 000 – 25 000 Kč



232 | **Teodor Rotrekl (1923–2004)**
Letadla v hangáru

olej na překližce, 1964, sign. PD, 39 × 107 cm, rám

Skvělá ukázka Rotreklovy tvorby 60. let spadá do jeho působení ve skupině Radar, jejímž byl dlouholetým členem. Tento vynikající ilustrátor a malíř proslul hlavně díky svým kresbám doprovázejícím vědeckofantastickou a naučnou literaturu, která mu byla obsahově velmi blízká. Už od raného dětství byl fascinován nejrůznějšími vědeckými poznatky a technickými vynálezy. Na počát-

ku 60. let se pod vlivem své dlouholeté vášně začal věnovat obrazům letadel, technicky, ale i tvarově zajímavých strojů, jež mu svým atypickým vzhledem ocelových ptáků nebes učarovaly. Výrazně podlouhlý formát dila dává vyniknout monumentalitě několika letadel a důmyslné kompozici, která rozděluje práci na dvě takřka totožné poloviny. Obraz bude publikován v autorově chystané monografii doc. T. Pospiszyla, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 4 815)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

233 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Zátiší

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Mimořádně výtvarně kultivovaná práce vynikajícím způsobem charakterizuje Kubínovo okouzlení plody přírody i venkovskými krásami, které se mu staly bohatým zdrojem inspirace a prostorem nekonečného studia. Tradiční motiv zátiší se džbánem a mísou ovoce se v autorově tvorbě objevoval vzácněji než vázy plné lučního kvítí. Zároveň lze ale sledovat, že se autor ke studiu problematiky této umělecké disciplíny pravidelně vracel. Kompozičně vyvážená práce vyvolává dojem stálosti a klidu s jistým rysem nadčasové klasizující krásy. Kubín se kromě soustředění na tvary předmětů zaměřil také na precizně vyváženou směsici barevných valérů, zejména pak na kontrast teplých odstínů stolu, ovoce a chladné šedavé zdi v pozadí. Z plátna je cítit láska a srdečnost, s jakou malíř na jednotlivé části předlohy nahlížel a která pramenila z jeho obdivu k venkovu a s ním spojeným tradicím a krásám. Kvalitní francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obraze ‚Zátiší s ovocem



a džbánem' se štavnaté dary přírody snoubí s kreativním a promyšleným záساهem umělcovy ruky. Coubine, v touze po dosažení ideální, absolutní krásy, ‚upravuje‘ přírodu do seskupení, jež se v ní nenachází. Na desku dřevěného stolu umístil do promyšleného aranžmá mísu s různými druhy ovoce, džbán s jednoduchým ornamentem a zajímavě složený ubrousek. [...]“.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



234 | **Otakar Lebeda (1877–1901)**
U Luční boudy

olej na lepence, 1895, sign. PD, 40 × 53 cm, rám

Lebedova kompozice s prostým, leč působivým námětem ze sousedství Luční boudy v Krkonoších přináší jedinečnou příležitost pro rozšíření poznání o umělci sotva plnoletém, ovšem umělecky i výtvarně již plně vyspělém. V červenci roku 1895 se Lebeda ubytoval na Luční boudě, kde mu původně měl dělat společnost František Kaván. Ten ovšem nakonec nedorazil, z jejich vzájemné spolupráce sešlo a Lebeda zde pracoval osa-

mocen. Přesná lokace předkládaného díla není vzhledem k absenci výraznějších přírodních záchytných bodů zcela jasná, ovšem s vysokou mírou pravděpodobnosti bylo namalováno přímo v plenéru v oblasti zvané Stříbrné návrší, která je přibližně ohraničena polskou hranicí, Stříbrnou bystrinou, Bílým Labem, prameny Úpy a ve spodní části právě Luční boudou. Lebeda zde zachytil osamělou čistou přírodu beze stop lidské činnosti a civilizace a jeho cílem bylo především věrné podání atmosférických jevů. Právě rozmary nejvyššího českého pohorí pro něj byly společníkem určujícím zásadně hranice jeho malování. V dopise své mamince z 12. 7. 1895 dokonce velmi barvitě svůj boj s přírodními živly popsal: „...bouřka chvílemi byla taková, blesky lítaly vedle mě přes vršek, že jsem zmokl na kůži...“ Zásadní pro něj tehdy bylo to, že se při práci mohl odpoutat od vlivu svého učitele Julia Mařáka i spolužáků z ateliéru a měl příležitost uplatnit osobitý přístup blízký především odkazu malby Antonína Chittussiho.

Jak napovídá dochovaný náčrtek rozvržení vystavených prací na školní výstavě konané téhož roku, bylo velmi pravděpodobně již tehdy toto dílo vystaveno a zároveň i prodáno soukromému sběrateli. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 11 111)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

235 | **Jan Preisler (1872–1918)**
Jezdci v lese

pastel na papíře, 1904, 36 × 51 cm, rám, zaskl., na rubu opatřeno razítkem umělcevo pozůstalosti (č. 200)

Vnitřní vitální dynamikou, zvolenou barevností i celkovým výtvarným pojetím vizuálně velmi přitažlivé zralé dílo Jana Preislera, vůdčí osobnosti své generace na poli uměleckém i spolkovém, představuje jeden ze zásadních střípků jeho názorového a námětového vývoje. Autor, tehdy veřejně oceněný např. stříbrnou medailí na Světové výstavě v St. Louis v USA a zároveň pomalu završující svůj zájem o symbolistní tematiku *Černého jezera*, plynule navázal na vlastní dosavadní směřování a zároveň otevřel novou kapitolu silně podpořenou mj. slovy teoretika Camilla Mauclaira o návaznosti mladé generace na dědictví zářivosti, smyslů, zdraví a pravdivosti starověkých Řeků. V této tvůrčí kapitole později kromě posunu k arkadickému vyznění hrálo zásadní roli i zvládnutí problematiky barvy, k jejímuž řešení Preisler směřoval nespočtem skic a variací. Ty se po další dekádě staly charakteristickým úběžníkem jeho výtvarného stylu – motivem jezdců umělec v této době neúnavně doprovázel pře-



vším řadu kompozic s námětem koupání, v nichž každá následující práce podporovala a rozvíjela tu předcházející.

Předkládané dílo je studií či vývojovým předstupněm k olejomalbě stejných rozměrů, jež je reprodukována v základní monografické literatuře o autorovi (Matějček, A.: Jan Preisler, Praha, 1950, č. 114). Tato práce byla v minulosti součástí významné Hascoe Family Collection a byla roku 2011 vystavena v anglické Sotheby's. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 236

Josef Jíra (1929–2005) Krajina

olej na plátně, 1974, sign. PD, 30 × 40 cm, rám

Jírova charakteristická, velmi atraktivní práce je kvalitní ukázkou výtvarníkovy vrcholného tvůrčího období. Pozitivně laděný krajinný výsek v malířově typickém expresivním pojetí s pastózními nánosy barevných vrstev podtržených živelným koloritem přináší příjemný pocit oslavující krásy všedních dní v milovaném kraji, jehož kouzlo autor s oblibou zachycoval ve všech ročních proměnách. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 481)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

237 | Josef Multrus (1898–1957) Náves ve Španělsku

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD, 49 × 64 cm, rám

Optimisticky laděný vhlad do rohu náměstí některého ze španělských měst, kam Multrus po roce 1931 ze studijních důvodů cestoval, představuje jednu z mnoha autorových tematických fazet. Kompoziční přesnost společně s měkkou barevnou splývavostí jsou zde základem pro vyjádření poklidné atmosféry a zachycení jasně určené danosti lidských životů prostřednictvím pravidelně odbíjejícího zvonu v průčelí kostelíka. Na rubu se nachází razítko z výstavy Jednoty umělců výtvarných, kde byla tato práce roku 1939 prezentována v rámci autorovy souborné výstavy. Obraz pochází z malířovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 926)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



| 238

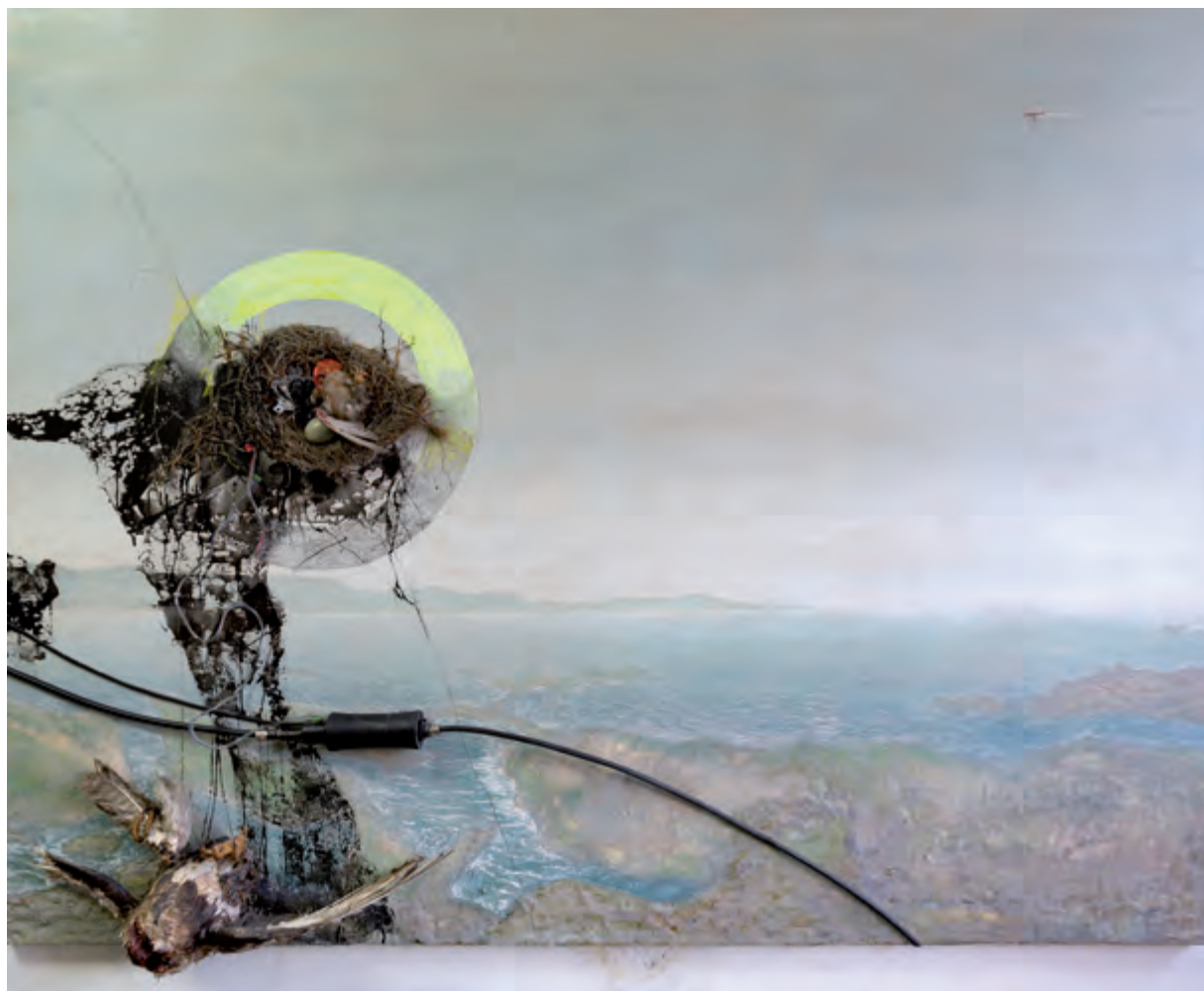
Jiří Anderle (* 1936) Kosmogonie

komb. tech. (sádra, olej, tuš, grafika) na plátně fixovaném na překližce, 1983, sign. UD, 99 × 71 cm, rám

Křehce laděná práce z vynikajícího umělcova tvůrčího období skvěle ukazuje jeho kresebné mistrovství ve spojení s citlivě pojatou abstrahující malbou a v tomto případě rovněž s jeho citem pro materiál a hmotu. Anderle, jenž se na umělecké scéně začal výrazněji prosazovat v 60. letech zejména díky úspěchu v zahraničí, byl absolventem pražské Akademie. Grafické školení, které zde absolvoval, se zásadně odrazilo i v jeho pozdější tvorbě. Přestože stylově prošel několika fázemi proměn, signifikantními se pro něj staly technicky náročné, velice precizně zpracované velkoformátové grafiky. Tenká linka, s jakou umně vykresloval lidské tváře, často skrze násobené profily zachycené v proměnách věku a vyvedené do nejmenších detailů, se objevila i v jeho malbách. Představovaný obraz navazuje na jeho cyklus *Prostor a čas* i dlouhodobé zkoumání nehmateľných aspektů skutečnosti. Vesmírné mlhoviny a pomíjivost času i prostoru jsou ale v Anderleho práci vždy úzce spjaty s člověkem. V obraze *Kosmogonie* se k němu vztahuje nejen ženskými profily, ale i otiskem fyzická ve hmotě sádry, jež zbyla na plátně jako skořápka zmizelého života.

Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 111/1983 a pochází z pozůstalosti ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem Gerda Kermanna, který obraz získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a samotným autorem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



239 | **Bedřich Dlouhý (* 1932)**
Tragedie

komb. tech. (asambláž, olej) na plátně, 2018, sign. na rubu,
 140 × 180 cm

Vynikající práce Bedřicha Dlouhého, jednoho ze zakládajících členů legendární skupiny Šmidrů, svědčí o autorově neutuchajícím uměleckém elánu a tvůrčí síle. Ten pod vlivem skupiny prožil svá studentská léta ve znamení neoficiálních vystoupení a happeningů, které do jeho tvorby přinesly prvek grotesknosti a dadaistické vlivy patrné dodnes. Po krátkém ovlivnění informelem se zaměřil na asambláže, jež mu dovolují daleko větší umělecké sebevyjádření a ve kterých opakovaně nabourává nenáviděnou banalitu a přetváří ji v jedinečnou výsostně estetickou hodnotu. Do jeho vyzrálých prací se propisuje prvek zmaru, konce života a odchodu. Tyto obrazy sice ztratily pozitivní vyznění, ale jejich vnitřní náboj je o to působivější, reflektují autorovo hluboké vnitřní rozpoložení a dávají tak možnost ale-

spoň skrze plátno nahlédnout do nitra umělce. Znamení velké velkoformátové dílo *Tragedie* je charakteristickou ukázkou autorova precizního a naprosto fenomenálního malířského talentu, který se projevuje hlavně v dokonale vyvedené krajinné pasáži, ale také záznamem osobitého stylu, kdy se Dlouhý nebojí zakomponovat do díla často obskurní a nečekané předměty, v tomto případě dvojici vycpaných opeřenců, hnízdo a naprosto obyčejný kabel se zástrčkou. Práce mimořádná v síle svého výtvarného projevu je výborným dokladem uměleckých kvalit Bedřicha Dlouhého. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 7 407)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 240

Josef Vyleťal (1940–1988) Máchovská země I

olej na dřevěné desce, 1981, sign. PD, 53 × 40 cm, rám

Charakteristická ukázka vyzrálé tvorby jednoho z nejužších surrealistů, na jehož uměleckou práci obdivně reagoval i samotný Salvador Dalí a slovy „už jsme jenom dva“ jej kvalitou a silou surrealistického přednesu vyzdvihl na svou úroveň, je výborným reprezentantem vyzrálého autorova tvůrčího období. Do prací tohoto na trhu stále neprávem opomíjeného malíře se propaly osobní zkušenosti, niterné prožitky, filozofické úvahy a bohémský naturel, kterým byl pověstný. Bohužel stejně tak i silné deprese a závislost na alkoholu a sedativech, jejichž kombinace se mu později stala osudnou. Propracovaný obraz *Máchovská země I* přesvědčivě syntetizuje všechny charakteristické rysy autorových prací a je důkazem velkého malířského talentu a umu. Zajímavostí je věnování na rubu obrazu (cit.: „*Toníkovi milému, upřímně věnuje J. Vyleťal.*“). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 444)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

241 | Mikuláš Medek (1926–1974) Bez názvu

akvarel na papíře, 1948, sign. LD, 24 × 32 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní a pro obdivovatele Medkova díla velice vzácná práce je ukázkou jeho nejranějšího období a cest, jež ho vedly k surrealismu a abstrakci. Autor působivé drobné dílo vytvořil ještě během školních let, těsně předtím, než musel z kádrových důvodů Vysokou školu uměleckoprůmyslovou opustit. Biomorfni námět prozrazuje, že se soustředil na otázku zrodu života, a máme tu tak v akvarelu vyvedeno jakési jádro, které je ovšem základem surrealistického principu, jenž byl Medkovi rovněž vlastní. Žlutý vejcovitý tvar zvrásněný jemnými prasklinkami a narušený trhlinou se v jeho podání stává zárodkem lidskosti i vizuální hrou mladého génia.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek zde vytvořil svůj vlastní, autonomní organismus, téměř jakýsi zárodek osobního živočicha, jenž dokládá jeho tehdejší



zvýšený zájem o biologii, projevující se v jeho obrazech, ve kterých pracoval s obdobnými motivy, k nimž patřily různé světy cibulí či infantilní krajiny. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 242

Oldřich Blažiček (1887–1953) Senoseč

olej na lepence, 1925, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Výborně vystižená impresivní momentka přináší hřejivou ukázkou díla jednoho z nejzajímavějších českých krajinářů první poloviny 20. století. Charakteristický rukopis, barevnost i celkové kompoziční řešení doplněné sumárně pojednanou stafází vypovídá mnohé o umělcově vyzrálém malířském stylu. V návaznosti na moderní českou i zahraniční krajinomalbu zvolil prosté a ve své podstatě věčné téma senoseče, které více než výstižně a případně zastupuje myšlenku cykličnosti v lidském životě i v přírodě. Brilance, s níž vystihl horkou letní atmosféru, zneklidňující pocit z přicházející bouře i osobitý styl malby jen podtrhují soliternost Blažičkova výtvarného projevu na české výtvarné scéně. Obraz je uveden v soupisu díla v monografii PhDr. N. Blažičkové-Horové a PhDr. E. Havlové (str. 439, č. XII.). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 2 963)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

243 | Vincenc Morstadt (1802–1875) Staroměstské náměstí

akvarel na papíře, 1835, sign. LD, 16 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato práce proslulého kreslíře, rytce samouka a profesí právníka umělecky vychází z tradice přesné a věcné empírové městské veduty a tvoří jeden z vrcholů vedutistické tvorby 19. století. Představované dílo bylo vytvořeno pro firmu Borrosch et André v rámci přípravy pro grafické album zachycující „výběr nejkrásnějších pohledů“ na Prahu 19. století. Ve 30. a 40. letech patřil Morstadt navzdory své souběžné právní praxi mezi nejpilnější kreslíře pražských městských exteriérů, které zpodobňoval s maximální pečlivostí, takřka s fotografickým zaujetím. Věrně tak zachycoval dobové reálie, atmosféru, i objekty dnes zaniklé či v čase proměněné. To je dnes kvalita vysoce ceněná nejen historiky, ale i sociology či etnografy. Námět Staroměstského náměstí autor zpracoval i v grafické variantě, která byla později opakovaně znovu otiskována (reprodukováno v: Praha v díle Vincence Morstadta, Muzeum hl. města Prahy, 1987, kat. č. 58). Při konzultacích posouzeno



prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 222)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 244

Ota Janeček (1919–1996) Kameny

olej na plátně, 1977, sign. LD, 54 × 73 cm, rám

Meditativně laděná krajinná kompozice s oblíbeným motivem kamenů svědčí o umělecké vyzrálosti a je dokladem autorova vytříbeného estetického cítění. K jeho typickým malířským projevům na přelomu 70. a 80. let patřily právě jemné, stylizované partie připomínající svou křehkostí mistry japonských závěsných obrazů. Něžně uchopené plátno v sobě skrývá zasněnou atmosféru panenské krajiny, jíž dominuje skupinka splývavě vymodelovaných kamenů, které se jako rodina o sebe navzájem opírají a které dávají výjevu filozofický rozměr. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9582. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 3 704)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

245 | Josef Ullmann (1870–1922) Český Krumlov

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 56 × 74 cm, rám, zaskl.

Vzácný Ullmannův městský výjev v sobě spájí charakteristické prvky autorova zralého stylu. Tehdy, v 10. letech 20. století, se jeho tvorba vyznačovala mistrovským uvolněním rukopisu, technikou větších či menších barevných skvrn a svým vyzněním se přiklání k ryzímu impresionismu s akcenty červené, bílé a modré. A právě takového ražení je jeho *Český Krumlov*, který je ojedinělou perlou nejen v rámci českého jihu, ale i v rozsahu Ullmannova malířského portfolia. Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s jeho celkově pozitivním a hřejivým vyzněním navíc ještě více přispívá ke sběratelské atraktivitě nabízené práce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 1 852)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

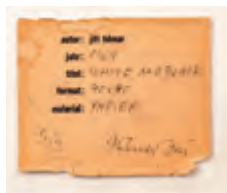


246 | Jiří Hilmar (* 1937)
Černá a bílá

papírový reliéf, 1969, sign. na rubu, 40 × 40 cm

Vynikající a vizuálně velice přitažlivá práce je typickou ukázkou papírových reliéfů, kterým se Jiří Hilmar od konce 60. let věnoval. Tento zástupce konstruktivismu, patřící k zakladatelům Klubu konkretistů, emigroval právě v roce 1969 do Německa, kde působí dodnes. V té době spočívalo těžiště jeho výtvarné práce v zájmu o kinetismus a optické objekty. Ve svých pracích, mezi něž patří i *Černá a bílá*, uplatňoval princip striktně pravouhlého řádu. Později začal pracovat s větším spektrem materiálů, ve svých reliéfech využíval látky, šňůry či dřevo. Na konci 60. a začátku 70. let jako médium preferoval papír, z něhož vytvářel sofistikované skládané reliéfy, postavené převážně na kontrastu dvou až tří barev. V tomto případě máme před sebou velice působivou práci, v níž využil tvar kruhu, čtverce a trojúhelníku a vytvořil tak velice působivou prostorovou hru. Autorská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 4 815)
Odhadní cena: 180 000 – 200 000 Kč



| 247

František Drtikol (1883–1961)
Sluneční paprsky

bromostříbrná fotografie, 1930, sign. PD, 24 × 21 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Tato sugestivní práce je výjimečně kvalitní ukázkou zralého tvůrčího období světoznámého umělce Františka Drtikola. Na počátku 30. let se zcela odvrátil od zobrazování živých modelů a nahradil je vlastnoručně vyráběnými figurkami, které vystřihával z kartonu nebo vyřezával z překližky. Ty byly zhotoveny podle jeho vlastních nákrešů tak, aby odpovídaly autorově ideálu ženských tvarů. Tyto postavy pak vkládal do vymyšlených kompozic, někdy konkrétních, přírodních, jindy zcela abstrahujících jako v tomto případě. Vytvářel tak artificiální obrazy, jež sám nazýval fotografuristické, zachycující svět zcela imaginární, obrácený do nitra. Tento zlom v jeho tvorbě můžeme datovat velmi přesně, a to do roku 1928, tehdy údajně dle vlastních slov dosáhl nirvány a zcela se tak povzněl nad svět pozemských potřeb ke světlu. Zajímavostí díla je také velmi jasně znatelné stříbření, které je způsobeno tím, že Drtikol od začátku 30. let přestal používat pigmentové papíry. Fotografie je signována autorským slepotiskovým razítkem v pravém dolním rohu. Snímek je publikován mimo jiné v knize Doležal, S. (ed.): František Drtikol – Duchovní cesta, sv. 1, 2018, str. 306; Fárová A. / Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2, 2012, ve druhém svazku pod číslem 437 / 1930. Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 333)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

248 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Pstruh z pod Borové Lady

olej na plátně, 1995, sign. UD, 50 × 60 cm, rám

Kvalitní ukázka v malířově osobitě spontánním přednesu z malebné krajiny poblíž vísky Borová Lada důvěryhodně vykresluje jarní atmosféru oblíbeného kraje a dává nahlédnout do autorova vlastního, v mnohém osobitého světa. Práce nese všechna výtvarná specifika Jírovy stylově pevně ukotvené tvorby, která vychází z expresivní práce s barevnou hmotou a volného přístupu ke kompozičnímu řešení celého výjevu. Autor se neřídil realitou, vytvářel svůj vlastní záznam viděného světa, jenž je dokladem hlubokých myšlenkových procesů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 593)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 249

Václav Kiml (1928–2001)
Pampelišky

enkaustika na plátně fixovaném na sololitu, 1976, sign. PD, 33 × 26 cm, rám

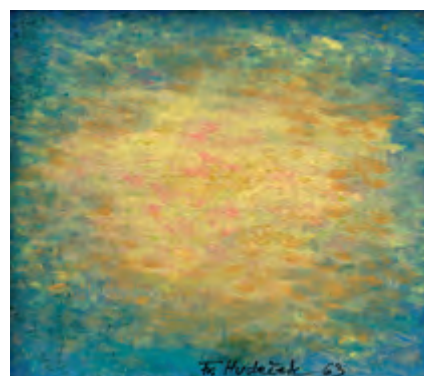
Velice optimistická práce s nádechem jisté nostalgie znamenitě prezentuje osobitou tvorbu Václava Kimla. Obraz spadající do umělcova vynikajícího období 70. let je zajímavý zejména tím, jakým způsobem Kiml pracoval s barevností. Teplá žlutá zaplňuje celou plochu plátna a kdesi v její hřejivé zářivosti se křehce vynořují bílé hlavy pampelišek, jejichž chmýří brzy opadá a uletí s větrem kamsi v dál. Malíř tak v kombinaci s autorsky pojednaným rámem vytváří poetickou vizuální báseň jedné květiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr.A. J. Kimlovou, dcerou autora.

Vyvolávací cena: 38 000 Kč (€ 1 407)
 Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

250 | **František Hudeček (1909–1990)**
Žluté epicentrum

olej na sololitu, 1963, sign. UD, 20 × 23 cm, rám

Drobná práce z vyzrálé etapy Hudečkovy tvorby svědčí o autorově neustávající touze experimentovat a snaze nacházet nové možnosti malířské abstrakce. Hudeček, jeden z nejvýraznějších členů Skupiny 42, prošel během několika desetiletí aktivní činnosti velice odlišnými polohami výtvarného projevu. Od surrealismu a koláží přes civilistní výrazovost 40. let postupně dospěl až ke geometrické redukci tvaru. Zásadním se pro něj stal na několik dalších let také experiment s možnostmi barvy. Výsledkem tohoto procesu je i obraz *Žluté epicentrum*, který již zcela pozbývá konkrétní tvarovost a předmětnost a pracuje pouze s barevným působením jednotlivých tahů štětce. Dílo pochází ze sbírky rodiny fotografa Miroslava Háka, spolu s nímž byl Hudeček ve Skupině 42. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 111)
 Odhadní cena: 40 000 – 50 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 29. 11. 2020 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (84. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Charitativní aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registrací na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracovává a uchovává osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovávány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možné Cenu uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnosti dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 27 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat

po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě týž den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, (hereinafter referred to as "Auction House"), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 29th November 2020 at 12.00 a.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as "Auction").*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (84th auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20 % of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as "monuments" or with the letter "P" in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*
6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by*

the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20 % with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 27 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.

7. Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.
8. If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.
9. The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact,.
10. During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.
11. With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.

PLNÁ MOC k zastupování při dražbě (pevný limit)

Já, níže jmenovaný(-á) a podepsaný(-á), tímto zmocňuji společnost Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, zastoupena PhDr. Martinem Kodlem, jednatelem (dále jen „zmocněnec“) k zastupování při dražbě č. 84 pořádané dne 29. listopadu 2020 v Praze, Kulturní centrum Žofín (dále jen „dražba“) za následujících podmínek:

- po přilepnutí částky do výše mého limitu dle limitního lístku ve vztahu k příslušnému draženému předmětu jsem dle aukčního řádu považován za vydražitele tohoto draženého předmětu se všemi právy a povinnostmi vydražitele;
- tato plná moc nabývá účinnosti dnem složení zálohy ve výši a způsobem, které byly dohodnuty mezi oběma stranami, tj. zpravidla 50 % z limitních cen;
- prohlašuji, že jsem se seznámil se stavem předmětů, na které podávám limit, stejně jako s podmínkami dražby;
- beru na vědomí, že zmocněnec je oprávněn určit k výkonu zastoupení třetí osobu.

Limitní lístek:

katalogové číslo	vyvolávací cena Kč	název – popis předmětu	limitní cena Kč
počet limitů celkem: _____			

Čestně prohlašuji, že nejsem osobou vyloučenou z dražby dle zák. č. 26/2000 Sb. o veřejných dražbách.

Příjmení: _____ Jméno: _____

Adresa: _____

RČ / Datum narození: _____ Číslo OP: _____

TELEFON: _____ E-mail: _____

Datum: _____ Úředně ověřený podpis: _____

Toto zmocnění přijímám:

za zmocněnce _____ (V Praze dne _____)



Vyplujte za uměním z pohodlí domova!

Představuji vám nový internetový aukční portál Arts Bay, kde se po registraci můžete účastnit nejen tradičních sálových aukcí Galerie KODL, ale i dalších internetových aukcí s prověřenými uměleckými předměty.

Platforma Arts Bay byla navržena tak, aby obsahovala veškeré relevantní informace o dražených předmětech a zároveň aby zůstala přehledná a uživatelsky přívětivá ke všem sběratelům, kteří se ji rozhodnou používat.

Budu se těšit na vaše podněty a další spolupráci,

Matyáš Kodl, MA

[Přihodit](#)

Arts Bay

www.artsbay.cz
info@artsbay.cz

Zlatý řez

Galerie KODL
2015–2019

Rozmanitou činnost a zájmy Galerie KODL představuje nová publikace Zlatý řez. Naleznete v ní vytríbenou kolekci děl, která galerií prošla v letech 2015–2019 a rezonovala nejen na českém aukčním trhu.



84. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. listopad 2020, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2020

Texty: Tereza Donné, Petr Kubík, Anna Strnadlová, Alice Vítková

Jazyková korektura: Jakub Hromek

Foto: Milan Havel

Design a sazba: David Matura

Tisk: DÍ PRINT

