



KODL
G A L E R I E

85. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. květen 2021, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

85. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. květen 2021, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v GALERII KODL, Národní 7, Praha 1, od 26. dubna do 29. května 2021. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 9 hodin 20. května a uzavře se ve 12 hodin 29. května. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 30. května.

85th AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 30th May 2021, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place in the KODL GALLERY, Národní 7, Prague 1, from April 26th to May 29th 2021. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal www.artslimit.com. The limitation on this website will start at 9.00 on May 20th and close at 12.00 on May 29th. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 on May 30th.

PRŮBĚH AUKCE / AUCTION PROGRAMME

Charitativním aukcím se v naší galerii velice rádi věnujeme, a tak se nám letos dobročinná kolekce rozrostla o podporu několika dalších organizací. Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli předměty a díla darovat.

1. blok 1–15

začátek aukce ve **12.00** **CHARITATIVNÍ AUKCE PRO NADACI BĀTOR TĀBOR**

Výtěžek z prvních patnácti položek poputuje na konto mezinárodní Nadace Bátor Tábor a bude zcela oproštěn od aukční přírážky.

2. blok 16–220

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Luxusní pero značky KOH-I-NOOR HARDTMUTH (kat. č. 16) bude draženo ve prospěch Paměti národa. Kompletní vydražená částka je taktéž osvobozena od aukční přírážky. Dalším exkluzivním předmětem je motocykl značky Jawa (kat. č. 17) a stejně jako u předchozích položek zde nebude účtována aukční přírážka. Celý výtěžek poputuje na Charitu Česká republika. Tradiční aukce pro Centrum Paraple je včleněna do celého komerčního bloku aukce. Na díla, z nichž je věnována jen část vydražené částky (kat. č. 29, 70, 93, 103), se vztahuje aukční přírážka 20 %. Kladivková cena posledních charitativních položek (kat. č. 183) bude věnována v plné její výši, a je tak od aukčního poplatku osvobozena.

We are very pleased to be hosting charity auctions at our gallery, and so our charity collection has grown this year to support a few more charitable organisations. We would like to thank all of those who decided to donate items and works of art for the auction.

1st Block 1–15

Auction starts at **12.00** **CHARITY AUCTION FOR THE BĀTOR TĀBOR FOUNDATION**

Proceeds from the first fifteen lots will be credited to the account of the international Bátor Tábor Foundation and will be fully exempt from the auction fees.

2nd Block 16–220

SELECTION OF FINE ART

The luxury pen of the KOH-I-NOOR HARDTMUTH brand (cat. no. 16) will be auctioned to the benefit of Memory of Nations. The proceeds will also be exempt from the auction fees.

Another exclusive item is the Jawa motorcycle (cat. no. 17), and, as with the previous lots, no auction fees will be charged. The entire proceeds will be donated to Caritas Czech Republic.

Our traditional auction for Centrum Paraple is incorporated into the entire commercial part of the auction. An auction premium of 20% applies to works of art, from which a portion of the proceeds will be donated to charity (cat. no. 29, 70, 93, 103). The hammer price of the last charity lot (cat. no. 183) will be donated in full, so it is exempt from the auction fees.

16.00 Předpokládaný závěr aukce / Expected End of the Auction

Galerie Kodl, s.r.o.
Národní 7, 110 00 Praha 1 – Staré Město
tel.: +420 251 512 728, +420 602 117 440
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz

Obálka: Toyen – Jarmark, 1925, kat. č. 142, vyvolávací cena: 12 000 000 Kč

REJSTŘÍK

Basjuk Ondřej	96	Kohout (Lecoque) Alois	56	Pištek Theodor	177
Bauch Jan	67, 71, 128	Kolář Jiří	184	Pitín Daniel	9
Benda Břetislav	135	Kolářová Běla	112	Polách Miroslav	15
Beneš Vlastimil	65, 211	Kolíbal Stanislav	70	Preisler Jan	108
Beneš Vincenc	23, 45, 79, 109 138, 161, 201	Komárek Vladimír	85	Preissig Vojtěch	166
Blaas Karl von	113	Kopecký Vladimír	156	Procházka Antonín	82, 205
Blažiček Oldřich	48, 145	Kotík Jan	57, 176, 181	Prucha Jindřich	208
Boudník Vladimír	39	Kotík Pravoslav	31	Rabas Václav	219
Brožík Václav	104, 157	Koudelová Šárka	93	Radimský Václav	32, 95, 126, 171 183, 217
Burian Zdeněk	140, 143	Krajc Martin	144	Reinerová Zdenka	178
Croll Karel Robert	20	Král Jaroslav	129	Reynek Bohuslav	83
Čapek Josef	202	Kremlička Rudolf	22, 51	Richter Gerhard	134
Černý David	194	Kroupa Václav	81	Róna Jaroslav	5, 150
Díaz Federico	29	Kubiček Jan	168, 206	Rotrekl Teodor	204
Diviš Alén	33, 66, 114, 209	Kubín Otakar	28, 86, 120, 154, 188	Sasnal Wilhelm	10
Drahoňovský Josef	62	Kučerová Alena	192	Savu Serban	4
Drtíkol František	76, 195, 196	Kupka František	92, 170	Schikaneder Jakub	182
Dvořák Bohuslav	130	Kutálek Jan	75	Sklenář Zdeněk	27, 107
Eberl František Zdeněk	61, 148	Lada Josef	216	Slaviček Antonín	60, 87
Filla Emil	127	Lebourg Albert Maria	88	Slaviček Jan	74
Fremund Richard	173	Lerch Lev	165	Souček Karel	30
Frydman Louise	12	Lhoták Kamil	53, 115, 193	Sudek Josef	189
Gruber Ivan	100	Liebscher Karel	163	Sýkora Zdeněk	36
Grund Norbert	210	Liesler Josef	43, 190	Szúcs Attila	11
Guth Hella	46, 158	Machek Antonín	78	Šíma Josef	47, 97, 122, 147 164, 167, 187, 218
Herbin Auguste	152	Maixner Petr	212	Škapa Michal	106
Hirschová Edita	80	Maljavin Filipp Andrejevič	207	Špála Václav	102
Hirst Damien	94	Mané-Katz Emmanuel	175	Špaňhel Jakub	34
Holan Karel	37	Marold Luděk	69, 149	Štědrý Karel	58
Holý Miloslav	174, 215	Mařák Julius	200, 220	Štech Adam	14
Hořánek Jaroslav	90	Matoušek František	25	Švabinský Max	41, 197
Houdek Vladimír	3	Maulbertsch Franz Anton	186	Švarbová Mária	7
Hrška Alexandr Vladimír	49	Medek Mikuláš	117, 213	Tichý František	50
Hudeček František	68, 159	Michalčík Antonín	146	Tittelbach Vojtěch	118
Chittussi Antonín	21	Muzika František	52	Toyen	77, 142, 162
Chwala Adolf	63, 131	Načeradský Jiří	38	Trs Zdeněk	13
Istler Josef	110	Nejedlý Otakar	91, 153	Typlt Lubomír	6
Jambor Josef	203	Nemes Endre	124	Uprka Joža	19
Janeček Ota	24, 136, 199	Neuschul Ernest	54	Váchal Josef	44, 155
Janoušek František	137, 191	Novopacký Jan	169	Věšín Jaroslav	18
Jíra Josef	105, 179	Orlik Emil	72	Veyrassat Jules Jacques	116
Jiřincová Ludmila	55, 89	Panuška Jaroslav	123	Vyleťal Josef	119, 172
Jungrová Alžběta	106	Paur Jaroslav	35	Wachsmann Bedřich	121
Kafka Bohumil	198	Pelc Antonín	133	Zoubek Olbram	141
Kaláb Jan	1	Petrbok Jiří	8	Zrzavý Jan	42, 98, 101, 132
Kalvoda Alois	151	Piepenhagen August Bedřich	73, 125	Plníci pero Hardtmuth Constitution Heritage	16
Kars Jiří	26, 99, 139, 160, 180	Pinkava Ivan	2	Motocykl Jawa 650 Limited Edition	17
Kaván František	64, 103	Pirner Maximilian	59, 185, 214		
Koblasa Jan	40	Piskač Bedřich	84		
		Pištek Jan	111		

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 27 – Zdeněk Sklenář: Dobrodiní noci , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	20
kat. č. 32 – Václav Radimský: Na řece L'Epte , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	24
kat. č. 42 – Jan Zrzavý: Rio San Gregorio , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	30
kat. č. 47 – Josef Šíma: Krajina z Brie I a II , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	34
kat. č. 52 – František Muzika: Torso I , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	38
kat. č. 67 – Jan Bauch: Zahrada I , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	48
kat. č. 77 – Toyen: Noční slavnost (Ohňostroj) , vyvolávací cena: 20 000 000 Kč	54
kat. č. 82 – Antonín Procházka: Pařížské náměstí v Berlíně , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	58
kat. č. 87 – Antonín Slavíček: Trh v Praze II , vyvolávací cena: 2 700 000 Kč	64
kat. č. 92 – František Kupka: Koupání , vyvolávací cena: 19 000 000 Kč	68
kat. č. 97 – Josef Šíma: Návrat Théseúv , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	72
kat. č. 102 – Václav Špála: Kytice , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	76
kat. č. 107 – Zdeněk Sklenář: Večer na řece , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	80
kat. č. 112 – Běla Kolářová: Velké spínadlo (Klidné) (diptych) , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	84
kat. č. 117 – Mikuláš Medek: Maso kříže , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	88
kat. č. 122 – Josef Šíma: Orphée , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	92
kat. č. 127 – Emil Filla: Láhev vína a talíř jablek , vyvolávací cena: 9 000 000 Kč	96
kat. č. 132 – Jan Zrzavý: Veselé lodi , vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	100
kat. č. 137 – František Janoušek: Milenci II , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	104
kat. č. 142 – Toyen: Jarmark , vyvolávací cena: 12 000 000 Kč	108
kat. č. 147 – Josef Šíma: Vesnice , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	112
kat. č. 152 – Auguste Herbin: Moře I , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	116
kat. č. 157 – Václav Brožík: Z pole , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	120
kat. č. 162 – Toyen: Schovej se válko! , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	124
kat. č. 167 – Josef Šíma: Interiér , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	128
kat. č. 182 – Jakub Schikaneder: Loučení na břehu mořském , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	140
kat. č. 184 – Václav Radimský: Francouzská vesnice s kostelem , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	142
kat. č. 197 – Max Švabinský: Idyla v ráji , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	156
kat. č. 202 – Josef Čapek: Stavení , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	160
kat. č. 207 – Filipp Andrejevič Maljavin: Zpívající selky , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	164

AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

Posláním Nadace Bātor Tābor – Česká republika je zlepšovat životy dětem a jejich rodinám žijícím s rakovinou či jinou vážnou nemocí. Činí tak pomocí unikátní, mezinárodně prověřené terapie a přináší zážitky, které mění život dětí a dodávají jim energii, potřebnou pro uzdravení a následný návrat do běžného života.



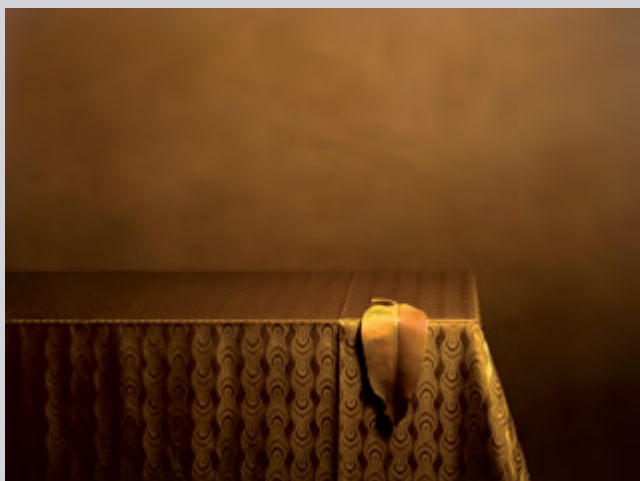
1 | Jan Kaláb (* 1978) Varped Sunset 032021

akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 58 × 94 cm

Díla Jana Kalába získala svou popularitu nejprve na zahraniční scéně, dnes je však autorem, jehož práce jsou zastoupeny ve světových i tuzemských sbírkách, a jeho obliba nadále roste. Na svých plátnech organických tvarů rozehrává prostřednictvím barevných valérů a jemných přechodů mimořádně působivou hru tónů zaznamenávající více než

neurčitý záblesk v čase, ale také pocit, který se s daným okamžikem pojí. Prchavý světelný moment západu slunce je tak více než jen estetickou zkušeností, stává se prožitkem působícím na naše smysly i emoce. Číslo v názvu v tomto případě značí, že byl obraz namalován v březnu 2021. Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bātor Tābor.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



2 | Ivan Pinkava (* 1961) Lacrima

D Print na fotografickém papíře, 2016, sign. na rubu, 81 × 108 cm, rám, zaskl., 1/3

Poutavý snímek jedné z nejvýraznějších osobností současné české, ale i světové fotografie Ivana Pinkavy reflektuje autorův svébytný vizuální projev v celé jeho síle a jedinečnosti. Umělec prostřednictvím svých děl mluví o neúprosnosti plynutí času, o nejistotě či pomíjivosti. Snímek *Lacrima* z roku 2016 spadá do širší řady nefigurativních fotografií, které autor pojmenoval *Mensa*. Mensa ve smyslu obětního stolu, jenž se zde stává jakýmsi dějištěm světa, kde se sevřeně a esenciálně odehrává mikrodrama lidské existence. K vznešenosti, kráse a k životu náleží i jeho stín, zde lom usychajícího listu, který ještě vyroní svou poslední slzu – *Lacrimu*. Práce pochází přímo z umělcova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bātor Tābor.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR

3 | Vladimír Houdek (* 1984) Bez názvu

akryl na dřevěné desce, 2018–2019, sign. na rubu, 130 × 90 cm

Předložené dílo je charakteristickou ukázkou tvorby vyhledávané osobnosti současné české malby Vladimíra Houdka. Tento laureát Ceny Jindřicha Chalupického, kterou obdržel v roce 2012, vystudoval malbu na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Vladimíra Skrepla. Ve svých pracích se věnuje klasické malbě a koláži, obě tyto polohy ale rád kombinuje a přetváří v nové výtvarné formy, jejichž vizuální konotace můžeme nacházet například v konstruktivismu, minimalismu či op-artu. Za použití redukované barevné skladby dospívá ve svém projevu k nebývalé působivosti, jež je podpořena technickou dokonalostí. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (3 654 €)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



4 | Serban Savu (* 1978) Captivity

olej na dřevěné desce, 2019, sign. na rubu, 20 × 30 cm, rám

Rozměrově komorní práce reprezentuje současnou polohu tvorby talentovaného rumunského malíře Serbana Savuy, který získal své umělecké školení na University of Art and Design v Cluji v Rumunsku. Umělec je členem skupiny malířů známých jako „Cluj-school“ a jeho figurální obrazy dovedně vykreslují každodenní existenci současných Rumu-

nů. Rozhodující se pro něj stala klasická tradice evropského malířství, zejména italského a francouzského a v jeho dílech tak vidíme ozvěny tvorby Leona Battisty Albertiho či idylických krajín Nicolase Poussina a Clauda Lorraina. Tyto inspirace zasazené do současné rumunské krajiny jako by byly součástí melancholického příběhu, jež Savu sám utváří. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 231 €)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR



5 | Jaroslav Róna (* 1957) Ledovec III

olej na plátně, 2017, sign. LD a na rubu, 110 × 125 cm, rám

Technicky suverénně vystavená práce je kvalitní ukázkou malířské tvorby přední osobnosti současné české umělecké scény Jaroslava Róny. Tento vyhledávaný umělec proslul jako skvělý sochař, který mimo jiné vedl v letech

2005–2012 ateliér sochařství na pražské Akademii. Dílo v typickém hutném rukopise tak můžeme chápat také jako propojení dvou pro autora zcela zásadních uměleckých disciplín, tedy malby a sochy, v dokonalou syntézu. Plátno se stává prostorem pro tvarové studie, pro experimentování s hmotou, barvou a pro hledání nových originálních východisek. Právě téma ledovců, jemuž se Róna opakovaně věnuje, mu ponechává tvůrčí svobodu, aniž by se musel posunout z konkrétního vyjádření do toho abstraktního, a stává se tedy spíše jakousi radostnou záminkou pro samotnou hru s formou. Práce pochází přímo z umělcova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábora.**

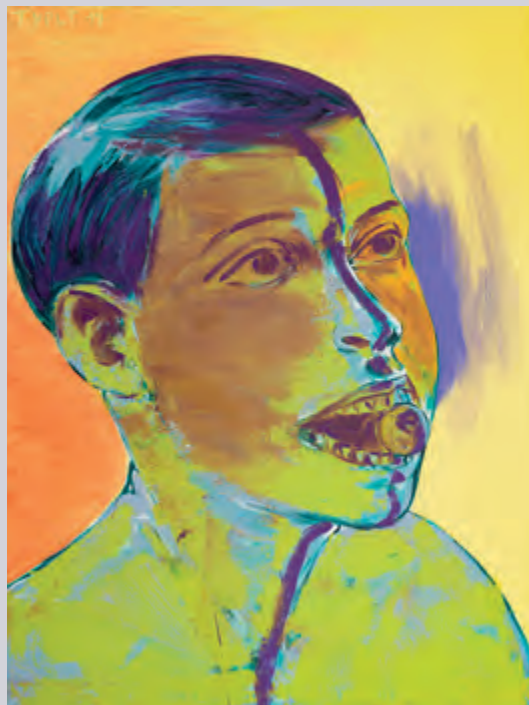
Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

6 | Lubomír Typlt (* 1975) Fialová hranice

olej na plátně, 2019, sign. LN a na rubu, 140 × 105 cm

Kvalitní ukáзка osobité tvorby vyhledávaného a na trhu s uměním již plně etablovaného malíře je charakteristická svým živelným gestickým rukopisem a výraznou neotřelou barevností. Dílo představuje zásadní tematický okruh, kterým je v současné době zejména zájem o lidskou figuru. Ve své tvorbě se však umělec mimo tuto kriticky zaměřenou symbolizovanou figuraci věnoval i konstrukční abstrakci pohybující se v rovině utopie, jež tvořila druhý námětový pól jeho tvorby. V expresivním rukopisu vystavená kompozice rozpracovává Typltovo zásadní téma dětí, které pro něj nejsou symbolem nevinnosti, ale stávají se pravým opakem. Plátno bylo prezentováno na autorově samostatné výstavě v Berlíně (Lubomír Typlt: Somnambul, C&K Galerie, Berlín, 16. 10. – 28. 11. 2020), v jejímž katalogu je i reprodukováno (Ch. Bühling-Schultz (ed.), Somnambul, Berlin, 2020, nestr.). Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábora.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 220 000 – 250 000 Kč



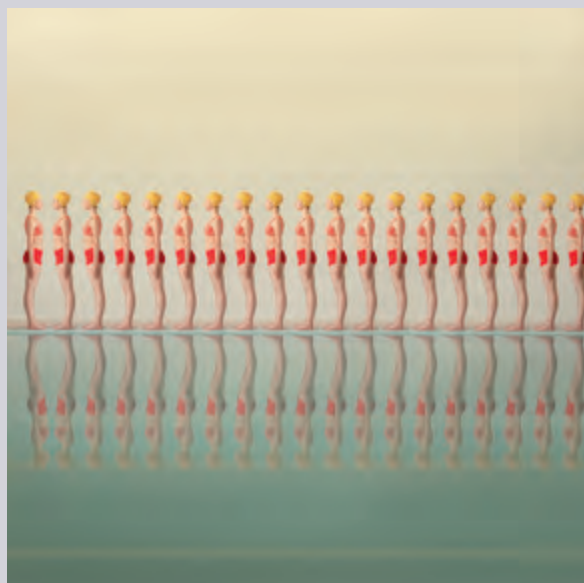
AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

7 | **Mária Švarbová (* 1988)**
Gréta

digitální fotografie, 2014–2017, sign. na rubu, 90 × 90 cm,
rám, pasparta, zaskl., 6/25

Divácky atraktivní dílo Márie Švarbové, slovenské fotografky, která si získala uznání v celosvětovém kontextu. Do povědomí veřejnosti se tato oceňovaná umělkyně zapsala hlavně díky své stále neukončené sérii s názvem *Swimming pool*. Sterilní prostředí starých často socialistických plováren staví do protipólu k barevným oděvům plavkyň. Přísný geometrický rastr dlaždic v protikladu k řadě ženských těl odrážejících se na klidné hladině bazénu tak působí téměř odhmotněným dojmem, barvy jemně vibrují ve snové atmosféře a zavádějí nás do místa, které vyznívá futuristickým dojmem. Ve své tvorbě se umělkyně nebojí ani práce s postprodukcí, díky které snímky získávají nový rozměr. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 8

Jiří Petrbok (* 1962)
Beruška s polenem

akryl na plátně, 2017, sign. PD a na rubu, 212 × 70 cm

Velkoformátové plátno reprezentuje současnou tvorbu předního českého umělce a vedoucího ateliéru kresby na pražské AVU Jiřího Petrboka. Ve své práci tento umělec dospěl k originálnímu vyjádření, v němž se skrze velmi expresivní rukopis snoubí a prolínají prvky z reálného světa s těmi imaginárními, jež jsou současně fyzickými i psychickými zkušenostmi jednotlivce a zároveň i celé společnosti. Petrbok tak dospěl k velmi silnému výrazu, ve kterém jsou figury modelovány prostřednictvím vnitřní obrazotvornosti a získávají často překvapivý charakter zasazený do velmi nečekaných souvislostí. Samotný proces tvorby se stává vnitřním a osobním médiem, jež je neoddelitelnou součástí celého díla. Plátno pochází přímo z umělcova ateliéru. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (5 385 €)
Odhadní cena: 180 000 – 200 000 Kč

AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

9 | Daniel Pitín (* 1977) Závrať

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2018,
sign. na rubu, 62 × 82 cm

Tvorba Daniela Pitína, umělce, kterého můžeme zařadit do mezinárodního kontextu současné malby, je postavena po formální stránce na práci s figurativními kompozicemi a architekturou. Právě prostor je podstatnou a nedílnou složkou prolínající celou autorovou výtvarnou prací, a stává se také neoddělitelnou součástí dramaturgie jeho výstav. Výjevy jsou často záměrně mnohvrstevnaté a nenabízejí divákovi jasně daný příběh, spíše ho nechávají pokládat si otázky a pokoušet se hledat odpovědi. Práce zaujme i po technické stránce, ve které se snoubí jemná kresebně dokonalá práce se svérázným, velmi expresivním projevem. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (6 154 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



10 | Wilhelm Sasnal (* 1972) Ukrainians

olej na plátně, 2015, sign. na rubu, 60 × 80 cm

Známý a vyhledávaný polský malíř, fotograf a filmař Wilhelm Sasnal je proslulý nonkonformním a tiše znepokojivým ztvárněním našeho kolektivního prostředí a historie. Svá díla vytváří na základě obrázků z novin a časopisů, internetu, billboardů nebo svého vlastního okolí.

Sasnalovy výjevy působí jako obsáhlý archiv obrazů, které zaplavují současnou společnost. Autor tak zachycuje ukrajiné okamžiky v čase, neboť jeho neobvyklé ořezávání snímků a grafický přístup ke světlu a barvám simulují kamerový záběr a propůjčují plátnům filmové vyznění. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 790 000 Kč (30 385 €)
Odhadní cena: 1 100 000 – 1 400 000 Kč

AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR



| 11

Attila Szűcs (* 1967) Rehearsal

olej na překližce, 2021, sign. na rubu, 140 × 100 cm

Velkoformátové plátno reprezentuje tvorbu Attily Szűcse, významné postavy maďarského výtvarného umění. Jeho až velmi realisticky působící figurativní kompozice často vytvářejí surrealistické dojmy, a to díky až snovému prolínání jednotlivých plánů či charakteristicky citlivému zacházení se světlem a provokativnímu použití barev. Jeho díla jsou často založena na fotografiích, obrázcích stažených z internetu nebo pohlednicích, z nichž některé jsou osobními vzpomínkami nebo kousky kolektivní paměti. Jedním z jeho ústředních témat je pojem času, který je nejen předmětem malířova výzkumu, ale často figuruje i jako technicky integrovaný organizační princip jeho obrazů. Čas jako součást vlastního procesu je také neodlučitelným prvkem díla samotného. Dalším důležitým prvkem a ústřední otázkou Szűcsovy tvorby je světlo, jehož metafyzické vlastnosti autora fascinují již od počátku jeho kariéry. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v plné výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (7 308 €)
Odhadní cena: 320 000 – 400 000 Kč

12 | Louise Frydman (* 1989) Bulles V (Bublínky V)

porcelán na papíře, 2021, sign. PD, 102 × 66 cm, rám

Tvorba této francouzské umělkyně je spojena s křehkostí keramiky a porcelánu. Ve svých nesmírně jemně působících výtvořech využívá původně užitý materiál a vytváří podmanivé, až efeméře vynírající práce. Tato původním zaměřením fotografka získala vzdělání na prestižní ESAG Penninghen School of Art v New Yorku, svůj zájem však stočila nejprve k papíru a posléze začala tento jemný materiál kombinovat v nesmírně delikátní celek s keramikou. Charakteristická je pro její práci bílá barevnost, která ještě umocňuje celkové vyznění děl. Varianty ze série s názvem *Bulles III* a *Bulles IV* jsou prezentovány na skupinové výstavě BING! BING! 砰砰! Contemporary Ceramics (Loo & Lou Gallery / Galerie Amélie). Autorská adjustace. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 231 €)
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

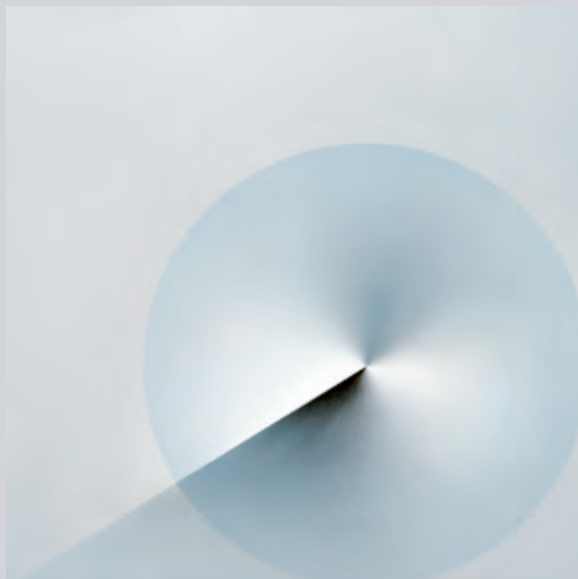
13 | Zdeněk Trs (* 1985) Lom II

olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 80 × 80 cm

Charakteristická, v monochromních tónech vyvedená práce talentovaného zástupce současné české malby Zdeňka Trse se vyznačuje nebývalou jemností a čistotou výtvarného projevu. V tvorbě tohoto absolventa pražské AVU, který studoval pod vedením Zdeňka Berana, se snoubí abstraktní geometrická poloha se světlem, jakožto alfou a omegou vidění. V dokonalé syntéze těchto prvků pak vznikají tajemné výjevy plné klidu a harmonie, které doslova vtahují diváka do svého nitra. Jejich zdánlivě nekonečno se stává třetím rozměrem překračujícím plošnou podstatu plátna. Sám autor o díle uvažuje v těchto intencích cit.: „Zlatý řez, dvojnost, vztah kruhu a čtverce, jako míry vztahující se k člověku, k tomu, jak vnímá svět kolem sebe, jeho skryté vztahy a poměry odhalené světlem, které vniká do abstraktního pole a vrhá stín. Čtverec a kruh, které protíná lom, jako symbol věčné touhy po nastolení rovnováhy mezi fyzickým a duševním.“ Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 231 €)

Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč



| 14

Adam Štech (* 1980) Žena v červeném klobouku

sádrová mozaika, 2021, sign. PU, 80 × 60 × 3,5 cm, rám, zaskl.

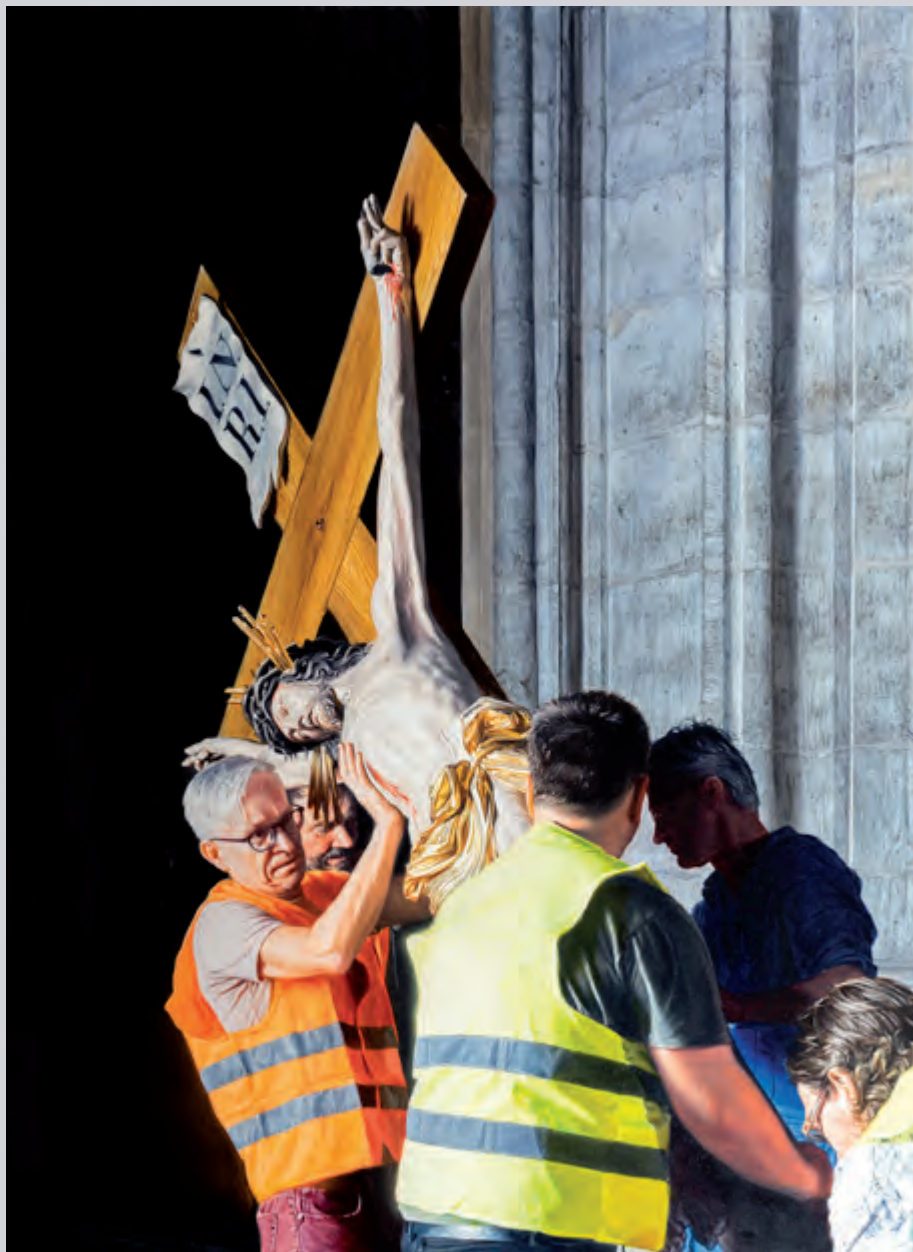
Sběratelsky velmi atraktivní dílo představuje aktuální polohu tvorby talentovaného a vyhledávaného umělce Adama Štecha, absolventa ateliéru Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na pražské Akademii. V autorově výtvarném směřování je patrná vědomá inspirace, ale i jistá konfrontace s modernistickými uměleckými směry a -ismy, které přetváří do svého vlastního osobitého jazyka. Z jeho obrazů cítíme úctu k tolik ověřeným a zažitým postupům, ale i chuť tyto formy uvádět do nových souvislostí. Štechovy práce se vyznačují nesmírnou technickou vyspělostí a zároveň stojí na jakémsi dialogu mezi minulým a současným. Předložená práce jistě zaujme také svým materiálem, náročnou mozaikovou technikou a autorskou adjustací. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR



15 | **Miroslav Polách (* 1980)**
The Descent of the Cross

olej na plátně, 2020, sign. na rubu, 110 × 80 cm

Suverénní ukázka malířské virtuozity vynikajícího českého umělce Miroslava Polácha je divácky velmi atraktivním počinem, jenž zaujme hlavně svou detailní propracovaností za použití velmi náročné techniky klasické malby. Zobrazené situace jsou výsledkem přesných a předem promyšlených inscenovaných fotografií, které autor využívá jako předlohy pro finální díla. Fotografie nekopíruje, vybírá si jen to, co je pro jeho malířskou iluzi podstatné. Motivy pro své obrazy si často Polách nese v hlavě velmi dlouho, dokud nenalezne vhodné rekvizity či lokace. V tomto případě mu bylo umožněno zrealizovat předlohu v chrámu svaté

Barbory v Kutné Hoře za účasti jeho přátel kolegů umělců Vladimíra Vély, Lubomíra Typlta a Ivana Pinkavy. Námětem předloženého díla je už tolikrát zpracovaný archetypální výjev nesení kříže, k němuž našel přímou inspiraci u Tiziana a Rubense. Žánrová scéna je zde však dekontextualizována a dostává nový význam. Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA

Plnicí pero do aukce věnovala společnost KOH-I-NOOR HARDTMUTH a.s.
Celý výtěžek z prodeje bude věnován ve prospěch Paměti národa.



16 | Plnicí pero Hardtmuth Constitution Heritage

Brilantem osazené plnicí pero z dílny KOH-I-NOOR HARDTMUTH je jediným perem svého druhu. Vyrobeno bylo v roce 2020 k oslavě výročí 100 let od vzniku první československé ústavy. Ústavní listinu Československé republiky přijalo dne 29. února 1920 Národní shromáždění československé a jejím vyhlášením zanikla účinnost Prozatímní ústavy z roku 1918. Již na dvůr rakousko-uherských císařů putovaly psací potřeby firmy KOH-I-NOOR a tuto tradici si společnost L. a C. HARDTMUTH udržela i v demokratické republice skrze kolekci luxusních plnicích per. I nyní, o 100 let později, KOH-I-NOOR HARDTMUTH exceluje výrobou plnicích per té nejvyšší kvality, dodávaných prezidentům České republiky. Zatímco limitovaná série President Collection čítá 10 exemplářů, speciální pero vydané ku příležitosti výročí 100 let od první

československé ústavy existuje pouze jediné. Svou konstrukcí vychází z tradice per se zlatými hroty. Symbolickou korunku pera osadili klenotníci brilantem o velikosti 0,4 carátu, který vložili do obruby z bílého masivního zlata ryzosti 585/1000. Provázání diamantu s firmou KOH-I-NOOR je z historického hlediska neodmyslitelně spjata již názvem samotným, který společnost převzala roku 1894 po světoznámém diamantu Koh-i-Noor, který je součástí britských korunovačních klenotů. Pero je opatřeno certifikátem. **Vydražená částka z prodeje tohoto předmětu bude v celkové výši a bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Paměti národa.**

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

AUKCE PRO CHARITU ČESKÁ REPUBLIKA



17 | Motocykl Jawa 650 Limited Edition

Motocykl Jawa 650 Limited Edition vyrobený v roce 2006 v sérii pouhých 21 kusů je opravdovým unikátem a dokladem kvalit tradiční české práce. Základem této limitované edice je přepracovaná Jawa 650 Classic, o jejíž úpravu se postaral legendární průmyslový designér a konstruktér Václav Král. V modelu Jawa 650 Limited Edition zachytil nejdůležitější linie a tradiční křivky českých strojů Jawa v charakteristické vínově červené barvě, doplněné chromovanými doplňky a ručně šitým sedlem ze světlé kůže. Pohonná jednotka stroje je tvořena jednoválcem o objemu 652 ccm. Agregát má výkon 35,4 kW (48 k) v 6500 ot/min. a točivý moment 57 Nm nastupuje v 5000 ot/min. Majitel motocyklu obdrží rovněž náramkové hodinky Prim Rider s číselníkem v barvách stroje, nesoucí sériové

číslo 19/21, prodlouženou záruční dobu a nadstandardní provozní služby. Motorka je nepřihlášena a nebyla dosud použita v silničním provozu. Dvacítka motocyklů již byla prodána vybraným zákazníkům, poslední kus sériové číslo 19/21 bude možné získat v rámci této aukce. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Charity Česká republika. Pomoc půjde na podporu pozůstalým rodinám s dětmi, které se dostaly do existenčních potíží v souvislosti s úmrtím jednoho z rodičů vinou onemocnění COVID-19.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



18 | **Jaroslav Věšín (1860–1915)**
Zimní vyjížďka

olej na plátně, 1906, sign. PD, 59 × 89 cm, rám, v rámci restaurování roku 1968 provedena rentoaláž

Moderně působící plátno Jaroslava Věšína, českého tvůrce a významného učitele považovaného za jednoho z hlavních hybatelů moderní bulharské malby, jenž vytvořil po roce 1897 významnou školu v Sofii, představuje po všech stránkách typický příklad autorova stylu, rukopisu i zvolené tematiky. Dosáhl velmi kvalitního vzdělání spočívajícího ve studiu nejen na pražské Akademii, ale i v Mnichově mj. u slavného profesora Carla Theodora von Piloty. Dlouhodobý pobyt v Sofii mu ovšem nebránil plnohodnotně se zapojovat do uměleckého dění v Čechách a střední Evropě – byl pilným přispěvatelem časopisu Zlatá Praha, členem Krasoumné jednoty a později i držitelem řady čestných vyznamenání. Bulharsko bylo však Věšínovi hlavním inspi-

račním zdrojem, zachycoval zde každodenní venkovský život, etnografické motivy či vojenské výjevy související s tehdejšími válečnými událostmi nebo cvičením tamní armády. Dodnes jsou jeho malby v Buharsku vysoce ceněny, jedna z nich dokonce visí v erbovní hale na úřadě prezidenta. Předkládaná práce, zachycující vojáka, který i přes svůj věk a zřetelnou únavu pevně svírá koňské oštěže i vodítka k chrtí smečce, představuje velmi přitažlivý artefakt, jenž prokazuje autorovo realistické školení. To zde ovšem dokázal moderně aktualizovat především díky pojetí krajinného rámce, který vstřebal nejen impresionistickou světelnou režii, ale i secesní stylizovanost, a svým zjednodušením dokonce stojí pouhý krok od abstraktních forem. Jedná se tak o velmi moderní dílo vysoké umělecké i sběratelské hodnoty. Práce pochází z kvalitní pražské prvorepublikové sbírky a je prezentována ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 308 €)
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč

19 | **Joža Uprka (1861–1940)**
Pár ze Smolenice na Slovensku

olej na dřevěné desce, kolem roku 1905, sign. PD, 46 × 83 cm, rám

Joža Uprka se v tomto výrazně podélně orientovaném díle opět představuje jako umělec neodmyslitelně spjatý s folklorem a venkovským lidem, jako malíř fascinovaný národopisem, tentokrát výjimečně i slovenským, jak naznačuje kroj pravděpodobně z okolí Trnavy. S neutuchající energií a v tomto případě i s moderně nastaveným fokusem prozrazujícím vliv fotografického média zde pracuje s charakteristickým rukopisem, jenž je suverénní, dynamicky využívá širokých tahů štětcem, vyvstává v plastickém provedení, realisticky zachycuje tváře i hnutí myslí zobrazených a s chutí pracuje s přehnanou světelnou expozicí. Zdá se, že umělec navzdory věrnému podání nevypráví pouze o konkrétní situaci a nevytváří pouhou momentku z blíže neurčené slavnosti. Jeho přístup je univerzalistický, zobecňující, v tomto případě by se dalo říci až antropologický. Nehmatatelné, přesto bezpochyby přítomné vnitřní pnutí rozehra-



né mezi oběma zobrazenými aktéry tak nevypráví toliko o interakci určitých dvou mladých lidí, ale spíše o námluvách obecně. Vnímá toto setkání z pohledu cyklického toku času, jenž právě na vesnici hrál a dosud hraje větší roli, než je tomu v rámci lineárně chápaného času městských aglomerací. Při konzultacích posouzeno Dr. P. Vašátem a MgA. J. Benedíkem.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

20 | **Karel Robert Croll (1800–1863)**
Zátiší s kyticí, housenkou a motýlem

olej na dřevěné desce, 1823, sign. PD, 64 × 41 cm, rám

Velmi dekorativní a malířsky kultivovaná práce Karla Roberta Crolla, frekventanta ateliéru Johanna Christianna Clausena Dahla, který získal školení snad i u slavného Caspara Davida Friedricha, představuje v technicky dokonalém provedení na vysoké malířské úrovni dílo dosud velmi mladého tvůrce. Ten sice pocházel z Kadditzu u Drážďan, ovšem již jako velmi mladý se přestěhoval do Teplic, oženil se, usadil se a živil se zde mj. zhotovováním upomínkových kreseb a městských vedut. Brzy získal i přízeň samotného pruského krále Friedricha Viléma III., pro jehož rezidenci vytvořil hned sedm maleb, později se díky své dobré pověsti dostal do služeb Ferdinanda Josefa z Lobkovic. Představané zátiší je provedeno vysoce vytříbenou a velmi precizní hladkou technikou s důrazem na každý detail i věrné modelování objemů a zasazení vázy s květinami do prostoru. Jeden z historicky nejtradičnějších žánrů zde opět ožívá díky rafinovanému aranžmá rozličných květů, barev i vůní přitahujících drobný hmyz propůjčující výjevu život. Prezentováno v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



21 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Krajina v červáncích

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1881, sign. PD, 28 × 38 cm, rám

Po dlouhá léta ztracená, nově objevená plenérová práce Antonína Chittussiho nejspíše představuje přípravnou malbu pro reprezentativní, mnohokrát vystavované plátno ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 5208).

Tématem večerní krajiny byl autor fascinován především na počátku 80. let 19. století, a objevuje se tak v jeho tvorbě hned několikrát. Můžeme se tedy v mnoha podobách setkat se západy slunce nad lesy, vesnicemi, močály a rybníky. Chittussi byl zaujat mezními stavy barevného spektra, které tato denní doba nabízí. Drobnopisné pojetí charakteristické pro ateliérové práce je zde vystředáno spíše sumárnějším podáním širšími tahy štětce. Přesto se autorovi podařilo přesně vyjádřit povětrnostní podmínky ústící v nadějnou pointu v podobě červánků na horizontu.

Dílo bylo opakovaně publikováno v odborné literatuře (F. Dvořák: Antonín Chittussi, Praha, 1954, obr. 47; R. Prah: Chittussi, Praha, 2019, obr. D 26). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



22 | **Rudolf Kremlička (1886–1932)**
Bárky na břehu

olej na plátně, 1930, sign. PD, 48 × 68 cm, rám

Naprosto unikátní, vysoce moderní dílo galerijního charakteru je famózním zástupcem autorovy závěrečné fáze tvorby, kdy Kremličkova malba dosáhla hluboké meditační formy. Rudolf Kremlička patřil mezi nejzásadnější osobnosti českého meziválečného umění, byl členem skupiny Tvrdošíjných a jeho zásadním tématem byly především ženské akty. Přes osobitý malířský projev, často odrážející neoklasicistní trendy francouzského malířství, se právě v této době malíř dopracoval k vyváženému modernímu pojetí realismu. Zásadním se mu stal pobyt ve francouzské Bretani, kde strávil možná nejšťastnější chvíle svého života a jejíž panoramata zůstala zvěčněna na několika jeho plátnech. Z obrazů je patrné, jak pevně již dokázal uchopit kompoziční experiment a v navýsost moderní malbě zachytit přímořskou scenérii. V plátně *Bárky na břehu* zobrazil Kremlička s citelnou něhou tichou a dechberoucí atmosférou krásného bretaňského dne. Opuštěné rybářské lodčky, po odlivu kotvící v písku, jsou krásným detailem celého výjevu. Nesmírná uvolněnost

projevu a nevyčerpatelnost námětu ukazuje, že Kremlička se v poslední etapě své tvorby dopracoval na úroveň velice kvalitní malby téměř abstraktního působení, a to nejen v kontextu českého, ale i světového moderního malířství. Dílo bylo vystaveno v Mánesu (Rudolf Kremlička: Soubor díla, Praha 1958, kat. č. 84) a na autorově retrospektivě (Galerie hlavního města Prahy, 2006–2007, kat. č. 372). Rovněž je plátno reprodukováno v jeho monografii (K. Srp, Rudolf Kremlička, Praha 2006, str. 310). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento obraz pochází z autorova bretaňského pobytu. Jeho uvolněné barevné a soustředěné kompoziční pojetí svědčí o důvěrném proniknutí do vztahu země, moře a nebe, tří pásem, které se prolínají, vzájemně se odlišují, a přesto spolu barevně korespondují. [...]*“).

Vyvolávací cena: 950 000 Kč (36 538 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč



23 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Podzim na Václavském náměstí

olej na plátně, 1956, sign. LD, 82 × 100 cm, rám

Monumentální plátno významného malíře a grafika Vincence Beneše je okouzující, velmi působivou ukázkou jeho zájmu o pražské scénérie. Malíř zde zachytil spodní partii náměstí v oblasti jeho průniku s Vodičkovou a Jindřišskou ulicí. Beneš svou tvorbu tematicky propojil hlavně s krajinnými výjevy a květinovými či ovocnými zátišími, v jejichž zobrazení dosáhl značného mistrovství. Svůj charakteristický přednes v pozdějších letech redukoval hlavně v použití barev. Tikavý štětcový rukopis a snaha zachytit smyslový prožitek však zůstala i v pozdním období nezměněna.

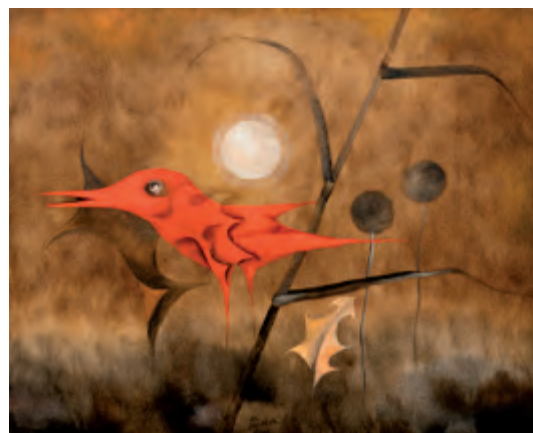
Předložené plátno dokládá autorovu celoživotní fascinaci impresionisty, kteří jej oslnili již během jeho první návštěvy Paříže a nesmazatelně se propjali do jeho uměleckého projevu. Práce zaujme zlatavými tóny a lehkostí, i pečlivě budovanou kompozicí pražské ulice, plné ruchu a života. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza Mgr. B. Ropkové, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude obraz uveden (cit.: „[...] Beneš se tu od zemité barevnosti a pevnější stavebné konstrukce obrazu vrací k výrazu příznačnému již pro jeho práce z období druhé světové války, kdy ve světlě prozářených plátnech zachycoval charakteristické pražské dominanty a poskytoval tak divákovi alespoň chvilkové vytržení z reality komplikované doby. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

24 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Pohádkový ptáček

olej na plátně, 1981, sign. UD, 54 × 65 cm, rám

Reprezentativní uvolněná práce Oty Janečka pochází z autorova vyzrálého období a je ukázkou jeho charakteristického malířského rukopisu i tematiky. Od předválečného ovlivnění Amadeem Modiglianím, následně kubismem a západním uměním, dospěl Janeček postupně k osobitému ztvárňování přírodních motivů. Harmonicky laděné dílo provedené v nenapodobitelném koloritu diváka přivádí až do samého lůna přírody a mikrosvětů travin a zvířat. Jeho poetická interpretace se spojila s Janečkovou schopností zachycení téměř pohádkově křehké atmosféry. Zatímco stéblo trávy je až staromistrovsky dokonale vykreslené a dva suché listy levitující v prostoru jsou naopak vyvedeny vysoce stylizovaně, ptáčka vsazuje malíř do obrazu jako jakousi animovanou figurku. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9633. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz má příznačné vlastnosti Janečkova zralého období, kdy dospěl ke svému na první pohled rozpoznatelnému stylu, v němž uplatnil brilantní malířskou i kreslířskou techniku. [...]“).



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



25 | **František Matoušek (1901–1961)**
Tanečnice

olej na plátně, 1932, sign. PD, 58 × 43 cm, rám

Velice vzácná ukázka malby teprve nyní docenovaného českého výtvarníka Františka Matouška představuje unikátní a vysoce vyspělou práci tohoto průkopníka abstrakce. Matoušek, přestože byl generačním soupeřem prvních českých surrealistů, se vydal velice odvážně cestou osobitého a pozoruhodného výtvarného stylu, jenž v sobě obsáhl základní principy abstrakce a konstruktivismu. Surrealistické tendence se do něj propsaly zejména volným modelováním tvaru či linky. Autorovo jméno a avantgardní dílo z 20.–40. let ale zůstávalo poměrně neznámé a v novodobé výstavní historii nebylo až do roku 2009 nikdy veřejně prezentováno. Přesto je více než cenným přínosem a důležitým doplňkem v poznání vývoje české avantgardy. V roce 1923 Matoušek poprvé zavítal do Paříže, jež se mu stala zejména během druhé světové války útočištěm. Francouzská metropole pro něj také znamenala možnost vstřebávat nejnovější trendy a svým osobitým přístupem na ně reagovat.

Předkládaná práce *Tanečnice*, pocházející z počátku 30. let, nádherně ukazuje, jak vysoce vyspěl a velice odvážně výrazovosti byl Matoušek již v té době schopen dosáhnout. Naprosto čistá malba je postavená na kontrastu tmavé

plochy a světlé linky. Je evidentní, že se umělci podařilo zcela se oprostit od jakékoli konkrétnosti a jediným epickým momentem celé práce jsou volně vedené světlé křivky, jež nabývají významu až s názvem obrazu. Roztažené linie jako by za sebou nechávaly červenohnědý stín, tisk neexistující tělesné hmoty. Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s mimořádnou vzácností tohoto plátna významně přispívá ke znalosti Matouškova díla a jeho zaslouženému docenění nejen na trhu s uměním, ale i na umělecko-historické scéně.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Jeho *Tanečnice* je prozářeným gestem, mírně ovlivněným Židovským hřbitovem Jindřicha Štyrského. Proti temné červenému pozadí se rýsují čtyři vzletné světlé linie, vyjadřující uvolněný pohyb, jež prosvětluje rovněž pozadí, jako působivý světelný akcent. Vztah linie, světla a barvy vyjádřil Matoušek ojedinělou prací, opisující pohyb tanečnice. K obrazu se dochovaly dvě přípravné práce v Městském muzeu ve Vysokém Mýtě. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 231 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



26 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Akt v krajině

olej na dřevěné desce, 1929, sign. PD, 37 × 46 cm, rám

Sugestivní, pečlivě modelovaný ženský akt vynikajícím způsobem reprezentuje příznačnost Karsovy tvorby v jeho oblíbené figurální poloze a pochází z jeho vrcholného, životně šťastného a zároveň sběratelsky nejatraktivnějšího období. Kosmopolitní výtvarník od počátků své tvůrčí dráhy velmi intenzivně reagoval na nejrůznější tendence avantgardních proudů, aby po první světové válce výrazně svůj projev zklidnil, dal průchod monumentalitě a řádu, a dostal se svým velkorysým stylem do blízkosti klasicizujícího proudu Nové věcnosti i romanticky laděného věcného realismu. Mimořádně kvalitní malba je dílem bravurní syntézy těchto stylů s jedinečným fauvistickým pojetím. Představuje Karse jako bytostného malíře ženského těla, oplývajícího vyhraněným citem pro krásu, jež v sobě nese vyváženou rovnováhu hmoty a barvy. V křehkém, modiglianovsky citěném ležícím těle předvádí malíř v nejlepší formě své tvůrčí vidění. Vyhýbá se

jakékoliv snaze o efekt a tradiční téma zpracovává v rudimentárních, velkoryse citěných tvarech bez prvoplánové líbivosti. Plné formy mladého ženského těla se snoubí s koloristickým mistrovstvím teple laděných, jižním sluncem prozářených tónů a zjednodušeným výtvarným jazykem dávají vyznít jeho příslovečnému monumentálnímu citění tvarů, skrze něž se dopracoval k výrazové čistotě vlastního výtvarného jazyka. Jedná se o nenuceně působící, avšak důmyslně podaný obraz, ve kterém se malíři skvěle podařilo zachytit intimní atmosféru ničím nerušeného klidu a vnitřní vyrovnanosti.

Hodnotu díla zvyšuje přípis na rubu a věnování umělkovy manželky Nory Karsové z roku 1963. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



27 | Zdeněk Sklenář (1910–1986) Dobrodiní noci

olej na plátně, 1938, sign. LD, 31 × 42 cm, rám,
oboustranný obraz

Obdivuhodná unikátní práce Zdeňka Sklenáře je ukázkou rané tvorby tohoto velice výjimečného umělce. Sklenář jak známo v polovině 50. let navštívil Čínu a tento pobyt zásadně ovlivnil směřování jeho vlastní výtvarné práce, která se dále vydala cestou specificky pojeté abstrakce postavené na práci s čínským znakem jako obrazcem a východní estetikou vůbec. Tomuto zásadnímu mezníku jeho tvůrčí kariéry však předcházelo významné a po výtvarné stránce neobyčejně kvalitní období, kdy se reálné výjevy z městského prostoru nořily do modří nočního šera.

Obraz *Dobrodiní noci* je velmi vzácným dokladem této etapy tvorby. Jeho tématem se stal blíže nespecifikovaný bulvár, jenž získává svou měkce laděnou světelností téměř magický charakter. Jemný svit měsíce vprostřed noční oblohy svou stříbrnou září osvětluje stromy lemující ulici a nechává ze tmy vystoupit tiché fasády domů. Práce je svou působností zvláště něžná, k čemuž přispívají oblé tvarované křivky budov i dynamicky pojeté zpracování celé scény, včetně mraků, stínovaných právě měsíčním světlem. V rámci Sklenářovy tvorby tohoto období se obdobná nocturna vyskytují hojně, přesto je toto dílo svým zpracováním i štětcovým rukopisem doplněným rytou i kreslenou linkou naprosto jedinečné a v kontextu autorovy malířské práce velmi vzácné.

V levém dolním rohu je kromě dvojité signatury a datace 1938 do mokré malby vepsán nečitelný nápis. Ze zad-



ní strany plátna je nedokončená malba zátiší s hroznem a jablkem, opět v tmavé barevnosti, odrážející Sklenářovu dobovou paletu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Noční světelná vize, měnící se v přízračnou barevnou fetiši na jednom z nejranějších obrazů Zdeňka Sklenáře, je natolik komplexní a do sebe soustředěná, že jej lze označit za jedno z jeho nejdůležitějších děl z počátku obsáhlé vlastní práce. S velkou pravděpodobností šlo o konkrétní místo na pražské Kampě, jemuž se několikrát věnoval, avšak Sklenář pracoval s určitými představami, které si volně pospojoval v imaginárním prostoru. [...]“).*

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)

Odhadní cena: 2 000 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.22, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 20 katalogu.



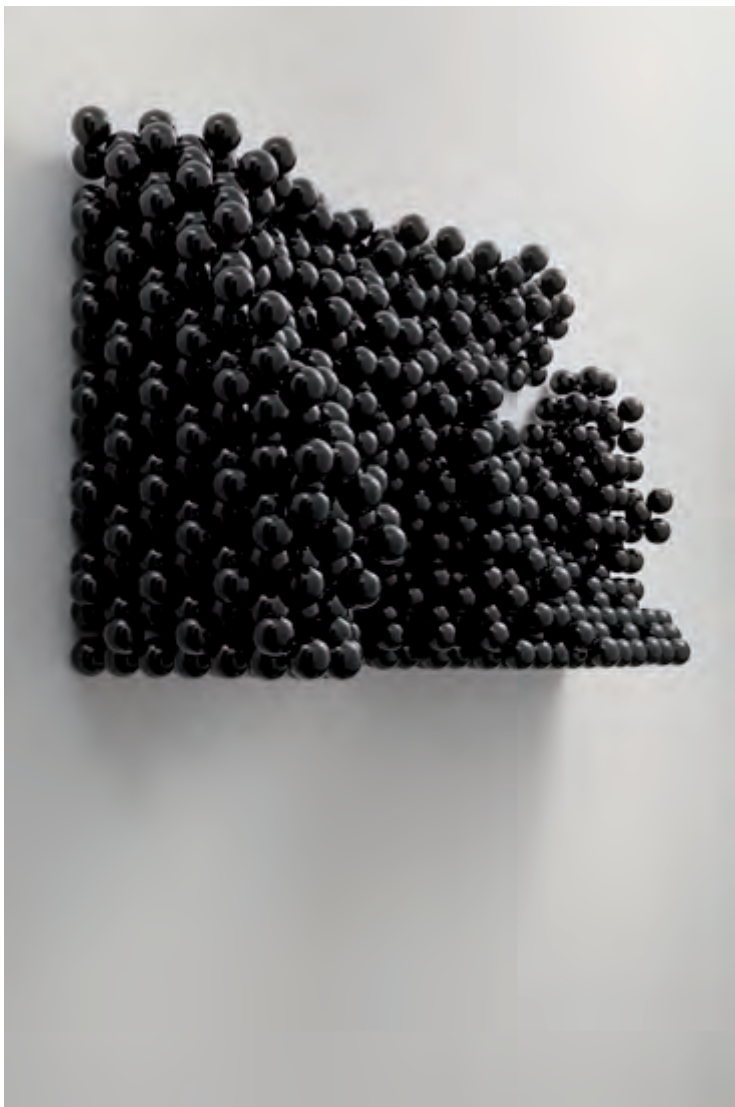
28 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Zátiší s hruškami

olej na plátně, první polovina 30. let 20. století, sign. LD,
 33 × 41 cm, rám

Vyvážená, suverénně komponovaná neoklasicistní práce vynikajícím způsobem charakterizuje autorovo vrcholné francouzské období, kterým si získal pevnou pozici mezi pařížskou školou i na celé evropské umělecké scéně, a je charakteristickým dokladem jeho neotřelého přístupu při hledání vlastního tvůrčího výrazu. Kubín vstoupil do obecného povědomí zejména jako tvůrce půvabných provensálských krajín, značených proslavenou signaturou „Coubine“, i jako malíř váz plných lučního kvítí. Tradiční motiv zátiší s mísou ovoce se v jeho tvorbě objevoval vzácněji, na druhé straně se ke studiu problematiky této umělecké disciplíny až do konce své malířské kariéry pravidelně vracel. Na první pohled je patrné, že se v jednodu-

še působícím plátnu Kubín soustředil na citlivě vyváženou směs studených a teplých valérů, které jsou společně s jemným štětcovým rukopisem podřízeny melodickému souzvuku celku. Nepřekvapuje nás ani výběrem věcí, ty jsou prosté, ale jejich uspořádáním a delikátním malířským provedením. Šťavnaté dary přírody se snoubí s kreativním a promyšleným zásahem umělcevy ruky, s jakou na jednotlivé předměty pohlížel. Na dřevěný sokl umístil do sofistikovaného aranžmá mísu plnou hrušek, z nichž jednu položil mimo podnos, a jako neutrální pozadí zvolil drapérii s jednoduchým florálním ornamentem. Zátiší jako věrné a vznešené téma starých mistrů i napříč historií umění se v tomto podání stává momentem každodenního života, v němž se projevuje neuvěřitelná lehkost, s jakou Kubín ustálenou tematiku pojímá. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



29 | **Federico Díaz (* 1971)**
Outside Itself, No. 1

objekt (ABS plast, sféry 5 cm), 2011, nesign., 67 × 132 × 45 cm

Unikátní dílo, nejen způsobem svého vzniku, reprezentuje tvorbu světově uznávaného česko-argentinského umělce Federica Díaze, pro jehož práci je typický hluboký zájem o vztah vědy a umění. Spoluformován inspiračními zdroji napříč uměním celého 20. století dochází Díaz k svébytnému a výrazově mnohovrstevnatému sebevyjádření. Umělec do aukce věnuje segment instalace, která vznikala po dobu čtyř měsíců jako součást 54. bienále v Benátkách.

Podobu monumentální práce *Outside Itself* postupně vytvářeli dva roboti, kteří seskupovali tisíce černých kuliček do masivní formy na základě proměn okolního světla a pohybu návštěvníků. Kurátorkou projektu byla Alanna Heiss, zakladatelka P.S.1 Contemporary Art Center v New Yorku. Doplněno speciální autorskou adjustací. Dar autora. **40 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.**

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

30 | **Karel Souček (1915–1982)**
Člověk a město

olej na plátně, 1958, sign. PD, 72 × 115 cm, rám

Charakteristická práce spadá do autorova kvalitního a vyhledávaného období, ve kterém se mu dostalo zasloužené pozornosti po úspěších na mezinárodních přehlídkách v Benátkách v roce 1958 a São Paulu v roce následujícím. Jako bývalý člen Skupiny 42 se Souček ve svých malbách celoživotně zabýval civilismem, inspiraci nacházel v atmosféře velkoměst a obyčejném životě lidí v nich. Předložené dílo spadá svým motivem do umělcova cyklu pasáží, obchodních bulvárů a výkladních skříní v nich. Tato momentka zachycuje pulzující život za jejich skly. Při bližším pohledu můžeme nalézt nenápadné rozdělení obrazu, jako by se jednalo o políčka z filmového pásu. Souček tak dokázal velmi suverénně přenést na plátno živou atmosféru těchto míst a velmi sugestivně vykreslit vnitřní napětí celé scény. Na rubu uvedeno autorovo evidenční číslo 104. Obraz bude zařazen do umělcovy monografie a soupisu díla chystaných prof. PhDr. P. Štěpánkem, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



31 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**
V divadle

olej na plátně, 1929, sign. LN, 28 × 46 cm, rám

Kompozičně velmi originální malba prezentuje Kotíka jako umělce s jedinečným citem a schopností nacházet krásy v každodenních maličkostech, které život přináší. Svěží plátno je kvalitní ukázkou malířovy nejméně oceňované meziválečné tvorby, jež je přímo spjata nejen s autorovým přesídlením do české metropole, ale také se založením skupiny HO-HO-KO-KO či pravidelnými studijními cestami do Paříže. Ve své tvorbě tíhl k figurě a svůj tvůrčí zájem stočil hlavně k člověku a jeho místu ve společnosti. Obzvláště ho přitahovali obyčejní lidé, jejich existenční

problémy, prosté osudy nebo jen zajímavé situace, které se suverénitou sobě vlastní zachycoval na obrazech. S oblibou navštěvoval bary, kavárny či divadla a zaznamenával zákoutí rušných ulic velkoměst, kam fascinován tamním životem rád zavítal. Obraz *V divadle* je uvolněnou a svěží malbou, jež dokonale syntetizuje všechny Kotíkovy tvůrčí principy viditelně ovlivněné fauvismem a kubismem. Dílo zaujme především kompozičním řešením, ve kterém se Kotík nebál experimentovat a ústřední dvojici zobrazil ne-tradicičně, otočenou k divákovi zády. Výjev tak působí, jako by byl pouhou momentkou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



32 | Václav Radimský (1867–1946) Na řece L'Epte

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 94 × 136 cm, rám,
provedena rentoaláž

Vysoce kultivované a reprezentativní plátno Václava Radimského, jenž tvoří přímý most mezi francouzským plenérovým impresionismem a českou výtvarnou recepcí tohoto fenoménu kolem roku 1900, představuje po všech stránkách typickou ukázkou autorova stylu, pracovního postupu i výběru tematiky na počátku 20. století. Radimský si zde již po několikáté vybral krajinu u Giverny, kterou protéká malebná říčka l'Epte, právě poblíž tohoto města se vlévající do Seiny. Jedná se o největší z dosud známých autorských variant tohoto konkrétního krajinného úseku s klikatícím se řečištěm, břehem lemovaným rozkošatělými vrbami, zrcadlící se hladinou a stopami lidské činnosti v podobě zbytků rybářských košů instalovaných či uvízlých při kraji toku. Výjimečně precizně se zde Radimskému podařilo vystihnout konkrétní náladu přírody

i pozitivní podzimní barevnost prezentovanou souhrou hnědé a zelené s prokvétajícími stříbrnými valéry – to vše s excelencí talentovaného mistra pracujícího s pulzující energií a rozmáchlými tahy štětce.

Práce tak po všech stránkách umocněných vkusnou adjustací skvěle reprezentuje autorovo dílo z jeho sběratelsky nejvyhledávanějšího období. Zmíněné varianty této malby navíc nalezneme v jeho poslední monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice, 2011, kat. č. 199 a 209). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (73 077 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.30, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 24 katalogu.





33 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Svatební košile

komb. tech. (olej, tempera, vosk) na plátně, 1948–1949, sign. PD, 85,5 × 65 cm, rám

Sugestivní, divácky přitažlivá práce náleží k širšímu publiku asi nejznámější vrstvě tvorby Aléna Diviše, ve které se mu klasickými výtvarnými prostředky podařilo vytvořit nadmíru osobitý ilustrátorský cyklus k jedné z nejstarších Erbenových balad Svatební košili. Finální podoba tématu v umělci dozrávala

34 | **Jakub Špaňhel (* 1976)**
Bělásek zelný

komb. tech. (akryl, pigment) na plátně, 2020, sign. na rubu, 80 × 100 cm, rám, zaskl.

Živelně pojaté plátno je vynikající ukázkou osobité tvorby vyhledávaného umělce Jakuba Špaňhela, jehož tvorbu můžeme nalézt ve významných tuzemských i světových sbírkách. Spontánně pojatý obraz zachycuje jeden ze zásadních motivů Špaňhelovy tvorby, kterým se stali právě motýli, které můžeme nalézt na našich zahradách. Jejich křehkost se doslova zhmotňuje na plátně, v efemérních nánosech čistých barevných pigmentů a v jemně rozmělněných, přesto velmi dynamických tazích štětce. Atraktivitu plátna zvyšuje fakt, že autor obrazů, na kterých figuruje bělásek, vytvořil jen několik, a to v roce 2013 a 2014, kdy se začal motýlům věnovat, poté se k námětu vrátil až v roce 2020, kdy vytvořil pouze toto jedno dílo. Obraz pochází přímo z umělcova ateliéru a je autorsky adjustován.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

pomalou; sám Diviš celému souboru přikládal velkou důležitost, když se mu pečlivě, až obsesivně věnoval po mnoho let. Vše je úzce spjato s malířovým vlastním hrozivým zážitkem během jeho válečné internace v marockém koncentračním táboře, kde onemocněl cholerou, a ocitl se tak jedné noci v situaci dívky, o níž píše básník ve své baladě. Tehdy totiž Diviš, vysílen a omámen horečkou, omylem přespal v márnici místo v lazaretu. Celý zážitek byl pro něj natolik symbolický, že v podobnosti s Erbenovým příběhem spatřoval fatalitu a rozhodl se výtvarně reflexe tohoto hrůzného děje zvěčnit v řadě obrazů, na nichž bez ustání pracoval od svého propuštění z tábora roku 1941 až do skončení války a opětovného přesídlení do Prahy v roce 1947. Setkání života a smrti se stalo Divišovým životním tématem a má převahu nad ostatními náměty. Tomu odpovídá i autorův jedinečný výtvarný projev, který ve zjednodušených výrazových linkách a tlumeném koloritu v mnohém předznamenává právě nově se rodící umělecký směr art brut. Aby navodil příznačně nadpřirozenou atmosféru tajemné noci, malíř mistrně využil specifické techniky rytí a škrábání do ještě mokré barvy.

Takřka celou kompozici obrazu vyplňuje apokalypticky působící skalnatá krajina, v jejímž středu spatřujeme pár běžící pustinou. To kostlivec táhne dívku, která si ho půlnoční modlitbou přivolala ze záhrobí, a vede ji směrem ke strmému kopci, na němž stojí jeho hrad – hřbitov s kostelem. Scénu korunuje temná obloha s prosvítajícím měsícem. Obrazu vládne tajemná, až mrazivá nálada, přesně taková atmosféra, jakou si u čtení Erbenovy literatury představujeme, a není tedy divu, že básník Vladimír Holan hodnotil Divišův výtvarný doprovod dokonce výš než samu báseň. Mistrovsky provedená práce daleko přesahuje rozměr ilustrace a celý soubor bezesporu patří mezi nejosobitější výtvarné doprovody české poezie vůbec. Původ z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza doc. Mgr. T. Pospiszyla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč



35 | Jaroslav Paur (1918–1987) Z balkónu

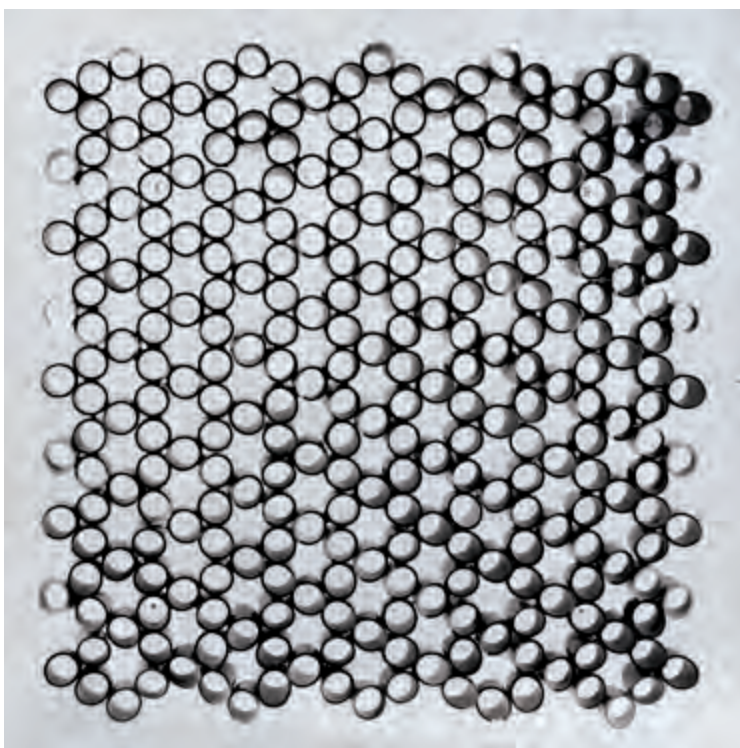
olej na plátně, 1963, sign. PD, 72 × 93 cm, rám

Výtvarně zajímavá práce z atraktivních 60. let je ukázkou Paurova oblíbeného tématu panoramatu města. Absolvent pražské Akademie zůstal ve svém díle věrný vlivům druhé světové války a s ní spojeným vlnám civilismu, který ovšem kombinoval s abstraktními formami. I v tomto případě přetvořil autor námět do náročně komponované malby postavené na kontrastu tří horizontálně koncipovaných částí obrazu. Divák v něm nahlíží přes typické kovové zábradlí s květinou na šedavé město, jehož obrysy se ztrácí v abstraktních formách a místy silně pastózní malbě. Výjev na horní hraně rámuje opět silueta markýzy. Svou atmosférou dílo evokuje moment z Paříže, jež je svým bílošedým světlem typická. Plátno bylo vystaveno na umělcově monografické výstavě v Galerii umění v Karlových Varech v roce 1985 a je reprodukováno v monografii autora (M. Dospěl,



L. Hlaváček: Jaroslav Paur, Praha 2017, str. 106). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



36 | Zdeněk Sýkora (1920–2011) Pravidelná struktura

objekt (novodur, plexisklo), 1968, sign. na boční straně, 45 × 45 × 8 cm

Skvělá ukáзка prostorové tvorby Zdeňka Sýkory představuje jednu z jeho struktur konce 60. let. Sýkorovo dílo vyšlo z pochopení přírodních forem a jejich následného redukování k abstraktnímu výrazu. Od počátku 60. let

pracoval ve svých malbách i objektech na vztazích základních geometrických tvarů, později prvků, které začal organizovat do rastrů. V roce 1963 vznikla první z řady Struktur – *Šedá struktura* a následovaly další. V tomto případě došel v objektivizaci výrazových prostředků až k použití diagonálně řezané černé plastové trubky, jejíž kusy sází jeden k druhému a vytváří tak opticky členěný a geometricky vyvážený objekt. Dílo je na boční straně číslováno 31/56. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Nabízený objekt je dokladem umělcova zájmu o prostorová řešení představ spojených s vytvářením složitých soustav ze základních geometrických prvků, k nimž došel již v průběhu 60. let. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

37 | Karel Holan (1893–1953) Zahradní restaurace

olej na plátně, 1939, sign. PD, 64 × 96 cm, rám

Krásná malba v typickém Holanově rukopisu je kvalitní ukázkou jeho civilistní polohy tvorby. Již těsně po dokončení studia na Akademii výtvarných umění obrátil malíř svou pozornost k městské tematice. Nejprve to bylo prostředí periferie a poutí, postupně se zásadním objektem jeho zájmu stala Praha a pohledy na její zákoutí. V obraze *Zahradní restaurace* malíř zachycuje pohled na prostou uliční zeď s reklamami a vrátky. Scéna z některé okrajovější části Prahy, pravděpodobně z okolí obory Hvězda, nás svou atmosférou vrací do starých časů a jejich poetiky všednosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 38 Jiří Načeradský (1939–2014) Vášnivá

olej na sololitu, 1987, sign. PD, 107 × 74 cm, rám

Osobitá práce Jiřího Načeradského v nezaměnitelném rukopise snoubí všechny výtvarné finesy tohoto vyhledávaného malíře a grafika. Vyzrálé dílo představuje umělce jako bytostného figuralistu, který svůj zájem stočil právě k lidskému tělu. Jeho stylizované expresivně pojaté postavy často s erotickými konotacemi či podtexty jako by doslova překypovaly energií, jež až hmatatelně vyvěrá z plátna. Obraz *Vášnivá* je sebevědomě vystavěný autorovou typickou drsnou energickou linkou a expresivní barevností a je v něm patrný výrazný cit pro kompozici. Ověřil kurátor a správce autorovy pozůstalosti Petr Mach. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

39 | Vladimír Boudník (1924–1968) Start kosmické rakety z měsíce

barevná grafika na papíře, 1965, sign. UD, 26 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Typická ukáзка strukturální grafiky Vladimíra Boudníka před námi otevírá jemně naznačený oblouk horizontu měsíce, za nímž se vpravo vynořuje samotná země. Vertikální prvek v levé části symbolizuje raketu vzletající vzhůru. Tisk 1/1 pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala. Dílo je reprodukováno v publikaci *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala* (P. Hájek, Praha 2021, str. 132). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Hájkem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



40 | Jan Koblasa (1932–2017) Sabat

komb. tech. (lept, akvatinta) na papíře
fixovaném na dřevěných deskách,
1972, sign. PD, 145 × 78 cm, rám, zaskl.

Graficky pojednaný velkoformátový diptych je unikátní ukázkou Koblasovy práce na papíře. Umělec, jenž je v českém prostředí znám především skrze své sochařské a malířské dílo, se grafice občasně věnoval v průběhu celé své tvůrčí kariéry. Zejména v Pánšském klubu, z něhož později vznikli Šmidrové, se například kresba těšila velké oblibě. Koblasa si v ní vypěstoval zvláštní poetiku, vycházející především z absurdní reality. Kresby často sloužily jako předlohy grafických tisků, jejichž tematika se právě koncem 60. a počátkem 70. let obracela k mystickým a biblickým námětům. Do rozsáhlého cyklu leptů se řadí i diptych *Sabat*. Velkolepá práce částečně vychází z Koblasových strukturálních tendencí, ten ovšem zároveň ve změti černých a bílých ploch rozehrává tajemnou hru podivných figur a děsivých bytostí. Záhadný čarodějnický rej zůstává v leptu otištěn na papíře tak, jako by se umělci podařilo podivnou scénu zastavit v čase.

Ryté matrice autor zhotovil v říjnu 1961 a složení celku realizoval v roce 1972. Dílo bylo z původní sbírky získáno přímo do autorova ateliéru. Vystaveno bylo v roce 2013 na zámku



v Kostelci nad Orlicí na výstavě Paleta vlasti, později rovněž v Galerii Hollar (Od Boudníka k dnešku: Česká strukturální grafika, Praha 2016). Práce je také reprodukována v knize Jan Koblasa, grafika–hlubotisky (M. Nešlehová, Karolinum, Praha 2010, str. 106–107 a dále str. 235–236, kde jsou publikovány jednotlivé části, ze kterých je celek složen). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

41 | Max Švabinský (1873–1962) Vlastní karikatura se slunečníkem

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 1904, sign. PU, 14 × 8 cm, rám, pasparta, zaskl.

Švabinský se již jako mladý umělec vyznačoval nejen nezaměnitelným rukopisem a brilantní kombinací náročných technik akvarelu a lavírované tuše, ale i vášní pro vše exotické a životem pulzující. Zároveň navázal na určitou obsesi řady velkých tvůrců ve vyjadřování sebe sama prostřednictvím autoportrétů, kterých za svůj život vytvořil desítky. Všechny tyto prvky spojil v jeden celek právě zde, kde se zjevným karikaturním nádechem zobrazil sám sebe stylizovaného snad do role jakéhosi orientálního mudrce. Tuto komorní práci vytvořil pro pražského německy píšícího gynekologa a básníka Huga Saluse, jemuž jej standardní poštou zaslal jako dopisnici.

Na jejím rubu se nachází přípis „Dopisnice, MUDr. Hugo Salus, Schriftsteller, Prag, Jindřišská ulice“, poštovní razítko a známka. Autenticitu i sběratelskou hodnotu díla potvrzuje jeho opakované publikování v odborné literatuře (R. Ryšavý: Jak jsem se stal obchodníkem s obrazy, Praha, 1947, 105, [příl.]; H. Volavková: Max Švabinský, Praha, 1977, obr. č. 26; Z. Švabinská, V. Ševčík, M. Kuna: Max Švabinský, soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž, 2014, kat. č. 859). Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



42 | Jan Zrzavý (1890–1977) Rio San Gregorio

tempera na plátně, 1928, sign. PN, 48 × 63 cm, rám

Opakovaně vystavovaná i reprodukováná práce z ateliéru významného solitéra české výtvarné scény Jana Zrzavého je vynikajícím zástupcem jeho vrcholného tvůrčího období. Zvláště rok 1928 jako by byl počátkem nové etapy jeho uměleckého projevu, který můžeme charakterizovat velkou intenzitou práce a množstvím děl, jejichž motivový rejstřík se zúžil na několik málo zásadních témat. Zrzavý obzvláště propadl kouzlu Benátek, jež se staly jedním z nosných pilířů jeho uměleckého vyjádření. Poprvé toto romantické město na laguně navštívil v roce 1923 během své italské cesty, aby se sem o pět let později vrátil. Očarován zdejší atmosférou a přímo bytostným půvabem města vyrůstajícího z vody pozměnil svůj výrazový rejstřík ve prospěch důmyslné geometrické a plošné skladby. Formou základních znakových a objemových zkratk doslova komponoval architekturu města v dokonale stylizovanou krajinu připomínající scénický návrh. Barevná paleta se také na rozdíl od zemitých výjevů oblíbené Bretaně rozzářila jasnými barvami, kterým dominují syté růžové, modré a zelené tóny. S oblibou maloval své obrazy z paměti, protože jen tak dokázal ustálit nepřeborné množství vizuálních vjemů, jež tato kouzelná destinace nabízela, a oprotit je od všeho nepodstatného.

Stejně tak tomu bylo i u tohoto plátna, jak napovídají umělcovy osobní záznamy.

Obraz vznikl v létě roku 1928 v autorově pražském ateliéru Na Magistrále. Téhož roku bylo dílo prezentováno na malířově samostatné výstavě v Aventinské mansardě (Výstava nových obrazů Jana Zrzavého, 22. října – 1. prosince 1928, kat. č. 15). V roce 1932 se objevilo na výstavě, kterou autor pořádal každý druhý rok kolem Vánoc ve svém ateliéru. V roce 2018 bylo dílo k vidění v rámci výstavy Jan Zrzavý ze sbírek soukromých sběratelů (Museum Kampa, 24. 3. – 8. 7. 2018). Dále bylo plátno reprodukováno v monografii, jež vyšla po úspěšné výstavě v roce 1941 v Obecním domě (Dílo Jana Zrzavého, Praha 1941, č. 83). Reprodukcí obrazu můžeme nalézt také v umělcově monografii od K. Srpa a J. Orlíkové (Jan Zrzavý, Praha, 2003, str. 269). Prvním majitelem byl MUDr. Arnošt Dudek. Při konzultacích posouzeno ak. mal. res. Z. Grohmanovou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] Jde o jeden z nejvýznamnějších obrazů Jana Zrzavého nejen z jeho prvního benátského období, ale z celé jeho tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (230 769 €)
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecními podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.35, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 30 katalogu.





43 | **Josef Liesler (1912–2005)**
Ilias a Odyssea

olej na sololitu, 1978, sign. PD, 40 × 59 cm, rám

Sugestivní scéna v sobě koncentruje nejlepší výtvarné schopnosti umělce na vrcholu tvůrčích sil a představuje

jeho osobitý styl založený na syntéze bohaté imaginace podpořené celoživotní fascinací surrealismem i melancholií doby. Lieslerova nejsilnější a emotivně nejvíce působivá díla jsou pozoruhodnou symbiózou svobodných principů moderního umění a tradičního staromilského způsobu malby s univerzálně platnými poselstvími a podobnostmi z biblických témat či antické mytologie, která ho celoživotně fascinovala, jako to ostatně spatřujeme i v tomto případě.

Obraz *Ilias a Odyssea* navíc obsahuje další ze základních premis Lieslerovy tvorby, totiž předlohu starořeckého hrdinského eposu jako základního stavebního prvku mravních a estetických kategorií, jež směřují do oblasti ideálních hodnot harmonie, krásy a řádu. Díky propracované dekorativní složce, jistotě kreslířského stylu a neobyčejné koloristické nobiles tak dílo působí jako nadčasový výtvar v té době již etablovaného a uznávaného výtvarníka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč

44 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Pohádka

olej na plátně, 1914, sign. PD, 40 × 40 cm, rám

Mimořádně působivé plátno je dílem jedné z nejvýraznějších a zároveň nejvšestrannějších osobností počátku 20. století, malíře, grafika, ilustrátora, řezbáře a spisovatele Josefa Váchala. V Praze se vyučil knihvazačem, po několika letech se ale rozhodl pro uměleckou dráhu a na doporučení Mikoláše Alše byl přijat do krajinářské školy Aloise Kalvody. V roce 1910 spoluzaložil skupinu Sursum, která navázala na tradici českého symbolismu. V té době byl Váchal v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Obraz *Pohádka* představuje barevně živou scénu, v jejímž středu, obklopena bytostmi podobnými andělům, klečí nahá lidská postava. Kompozičně malba připomíná obrazy Marie v rájské zahradě, o jakou magickou pohádku ale ve skutečnosti jde, zůstalo Váchalovým tajemstvím.

Obraz pochází ze sbírky autorova slavného sběratele Viléma Trmala. Dílo je reprodukováno v publikaci *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala* (P. Hájek, Praha 2021, str. 17). Na zadní straně autorský přepis s věnováním Váchalovu příteli, panu J. Hodkovi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Hájkem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



45 | **Vincenc Beneš (1883–1979)**
Zátiší s ovocem

olej na lepence, 40. léta 20. století, sign. LN, 27 × 34 cm, rám

Šťavnatá ukázka výtvarné suverenity vyhledávaného Vincence Beneše je tematicky i koloristicky charakteristickým dílem, ve kterém můžeme spatřovat umělcův celoživotní zájem o francouzskou moderní malbu. Zátiší, jež spolu s krajinnými výjevy patřila k jeho oblíbeným motivům, dokázal v sebejistém projevu stále znovu neočekávaně variovat a nacházet nekonečné možnosti v barevných i tvarových řešeních. Předložené dílo je dokladem Benešova vycizelovaného rukopisu a znamenitého uměleckého citu, který se projevuje nejen při budování celkové kompozice, ale také při modelaci jednotlivých segmentů výjevu. Výsledkem je vyvážená, velmi harmonicky působící práce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno.



Vyvolávací cena: 35 000 Kč (1 346 €)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



46 | **Hella Guth (1908–1992)**
Figury

olej na plátně, 1948, sign. PD, 51 × 61 cm, rám

Krásná ukázka poválečného malířského vývoje česko-německé umělkyně Helly Guth vypovídá o její neutuchající tvůrčí energii a snaze posouvat vlastní výtvarný projev stále dál. Po emigraci do Londýna zůstala malířka věrná dozvukům surrealismu a experimentu s imaginací, přesto se dá v její tvorbě sledovat postupný příklon k abstrahujícím formám. Z tohoto procesu vychází i obraz *Figury*, jenž zhodnocuje její dosavadní umělecký vývoj a skrze barevné střípky v kontrastu

s hlubokou modří pozadí modeluje v ploše siluety lidských postav. Barevným provedením plátno dosahuje zvláštní magičnosti, podobné skleněným vitrážím, a dokazuje tak, že umělkyně byla schopna více než zajímavým způsobem reagovat na poválečný vývoj výtvarného umění. Dílo pochází z rodiny autorky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příloženou odbornou expertizou PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Guthová zde osvobodila vztah barvy a obrysu, zajímala se o jejich vzájemné uvolnění, které jí otevřelo cestu k abstrakci. U tohoto obrazu se tvar a barva nachází ještě ve vzájemném skloubení, příznačném pro figurální malbu [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



47 | Josef Šíma (1891–1971) Krajina z Brie I a II

komb. tech. (olej, tempera) na plátně fixovaném na překližce,
1953, sign. PD, 40 × 56 cm, rám

Brilantně provedená a vysoce sugestivní dvojice prací je nádhernou ukázkou autorova výjimečného tvůrčího období počátku 50. let, ve kterém se po desetileté odmlce zapříčiněné válečnými strastmi vrátil opět k soustředěnému malování. Šíma čerpal ze své minulosti a plyně navázal tam, kde přestal. Ve svém díle došel k prolínání reálného prostoru s abstraktními, silně imaginativními krajinami, jaké pro něj bývaly typické v dřívějších letech. Dvě působivé malby, spadající do série prací inspirovaných regionem Brie (dnešní Seine-et-Marne), jsou mistrným dokladem této jedinečné transformace a obdivuhodného znovuzrození Šímova neskonaleho tvůrčího génia. Odráží její jeho celoživotní lásku k Francii, kde prožil většinu života a která se pro něj stala téměř domácím prostředím, ovšem také jeho tehdejší fascinaci krajinou, jež se mu nesmazatelně vryla do paměti a zůstala zachycena na některých jeho plátnech. V předkládaných obrazech se ideogramem země stávají dvě ploché kry, vznášející se v jakémsi modrém surreálném prostoru. Na těchto ostrovech se pak podle Josefa Šímy v tichu a prázdnu rodí život.

Reálná krajina tohoto regionu je velmi podobná té české, přesto ji malíř zachytil jako vyprahlou zemi se solitérními keři. Snad vzpomínal na zlatá pole pozdního léta a zachytil je v lyrické atmosféře jako snovou scénérii, již navíc dodal vybroušenou malířskou technikou neuvěřitelnou lehkost.

Dílo pochází z majetku Ljuby Veselé a jejího manžela, kteří byli v meziválečné době členy spolku Umělecká beseda. Manžele, kteří po druhé světové válce opustili Československo a nakonec zakotvili v USA, spojovalo s Šímou dlouholeté přátelství a vlastnili celou řadu jeho prací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Šíma nenadřazuje žádný prvek nad druhý, jednotlivé elementy jsou ve vzájemné harmonii. Proto ani barevnost ‚nekřičí‘, je minuciózně kultivovaná, vévodí jí okr země, temná zeleň vegetace a jemná modř pásu oblohy obtékajícího zemské ‚pláty‘. Světlo se rovnoměrně rozlévá po celé ploše obrazu – jako fluidum, vnitřní energie skrytá v hmotě, vítězí nad tmou a dávající naději. Za použití vybraných, téměř minimalistických výtvarných prostředků vytváří Josef Šíma v tomto obraze novou poetickou realitu, s cílem znovu nastolit původní jednotu světa a lidského jedince, jednotu, umožňující plně citové a kontemplativní vnímání světa a života. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (96 154 €)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.39, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 34 katalogu.



48 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Štramberk

olej na lepence, 1918, sign. PD,
65 × 72 cm, rám

Obraz Oldřicha Blažíčka s lakonickým názvem *Štramberk* vyčerpávajícím způsobem vypovídá nejen o malířském stylu konkrétního okruhu autorových děl na konci druhého desetiletí 20. století, ale jasně poukazuje i na jeho dlouhodobý zájem o Valašsko a především právě Štramberk, označovaný pro svou ryzí malebnost též jako Valašský betlém. Výjev pojednaný v zásadě jen bělobou, místy doplněnou podkladovou kresbou, dává z výtvarného hlediska velmi osobitým způsobem vyniknout hlavně přirozené barevnosti podkladu – ta je jen místy akcentovaná a doplněná o tahy štětcem v zemitéch barvách. Není pochyb o tom, že se Blažíček již zde projevil jako výrazný solitér nezávislý na efemérních proudech proměnlivých dobových avantgard. Hodnotu a sběratelskou přitažlivost obrazu umocňuje i to, že je uveden v soupisu díla v monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (2019, kat. č. 185). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (7 308 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 49

Alexandr Vladimír Hrska (1890–1954) Folies Bergère

olej na plátně, 1914, sign. PD, 73 × 92 cm, rám

Pozoruhodná práce skvělého českého scénografa a grafika je vynikající ukázkou jeho malířské tvorby. Hrska absolvoval na pražské Akademii u Vlaho Bukovace a následně pokračoval ve studiu u Maxe Švabinského. Byl vynikajícím scénografem, jenž stál za výpravou mnoha divadelních her, například Janáčkových, s nimiž ho pojilo osobní přátelství. V malbě pak vedl soukromý dialog s tvůrci českého i světového výtvarného umění. Především však je z každého plátna patrný jeho nezměrný talent. Obraz *Folies Bergère* nás zavádí do slavného pařížského kabaretu, domova kankánu, kde Hrska zachytil několik pózujících tanečnic. Obraz byl vystaven na monografické výstavě v Galerii KODL (A. V. Hrska, Praha 2020). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. D. Chaloupkou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

50 | **František Tichý (1896–1961)**
Erotická kompozice

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, 1947, sign. UD, 23 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Humorná práce skvěle reprezentuje dílo Františka Tichého v jeho maximální pestrosti témat a motivů. Prostředí cirkusu, ženské akty i mnohé hravé náměty se v této práci spojily do jednoho těla, jež na sebe bere podobu jakési sfingy, která na diváka necudně vystrkuje pozadí. Monochromní provedení kresby umělec živě doplnil žlutými pruhy. Tichého práce na papíře jsou vyhledávaným a ceněným sběratelským artiklem. Dílo pochází ze sbírky režiséra Vladimíra Drhy. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)
 Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



51 | **Rudolf Kremlička (1886–1932)**
Podobizna paní Michalové

olej na plátně, 1916, sign. PN, 84 × 72 cm, rám

Sensitivní obraz pochází z Kremlíčkovy zlomového a velice plodného období, ve kterém se výrazným způsobem proměnila jeho tvorba jak z formálního, tak z námětového hlediska. Během trvání první světové války se malíř uchýlil do Kameniček na Českomoravskou vysočinu, kde našel bohatý zdroj inspirace v zobrazování prostých lidí, jež s velkým zaujetím portrétoval nebo je zachycoval při jejich nelehkých denních činnostech. Přestože v mnohém zůstal věrný principům žánrové malby svého učitele Hanuše Schwaigera a tematicky čerpal z tradice holandských mistrů, síla a novost jeho výrazu spočívala v pochopení francouzské postimpresionistické malby. Kremlíčková portrétní tvorba se ovšem utvářela ještě před válkou a na tomto poli se zpočátku projevoval jako profesionální, akademii vyškolený malíř. Brzy však jeho zručné podobizny výrazně převýšily

práce generačních vrstevníků, a i ony vypovídají o jeho cílevědomé snaze postihnout ideu moderního obrazu. Podle postavení portrétovaného a jeho vztahu k autorovi získávaly tyto práce důvěrnější nebo oficiálnější ráz. V úsporných podobiznách Kremlička cíleně vyloučil vše, co se netýkalo portrétovaných. Zpravidla byla vůči jednobarevným šatům a jednolitému pozadí zdůrazněna pouze tvář.

Podobizna paní Michalové se řadí ke skupině takto motivovaných děl. Sedící žena zobrazená z anfasu svým pohledem navazuje přímý kontakt s malířem i divákem, avšak z jejího zamýšleného výrazu cítíme jistou vzdálenost od okolního světa a pohroužení se do sebe sama. Kremlička portrét pojal výjimečným způsobem, ve kterém naprosto realisticky vyjádřil nejen hlavu portrétované se všemi detaily a v bohatě promodelovaných valérech nesoucích se ve škále hnědí, šedí a červení, ale i vnitřní svět a psychologickou stránku zobrazované.

Hodnotu plátna zvyšuje původní rám, jež dříve umělec použil pro svůj jiný obraz, jak naznačuje autorské značení na rubu napovídající, že patřil slavnému *Portrétu děvčátka*. Adresa na štítku označuje Kremlíčkův tehdejší ateliér. Obraz byl vystaven na autorově posmrtné výstavě konané v pražském Obecním domě pod názvem *Podobizna paní M.* (12. 3. – 24. 4. 1932, kat. č. 264). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] *Podobizna paní Michalové nejen výrazně rozšiřuje poznání Kremlíčkovy portrétní tvorby, ale podstatně obohacuje naše poznání vývoje moderního malířství v jeho formativních letech. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



| 52

František Muzika (1900–1974)**Torso I**

olej na plátně, 1930, sign. PD, 120 × 40 cm, rám

Uchvacující a naprosto unikátní práce Františka Muziky je vysoce reprezentativní ukázkou malířova meziválečného tvůrčího období. I když patřil Muzika k průkopníkům surrealismu v Čechách, jeho naturel mu nikdy nedovolil dát zcela volný průchod iracionálním podvědomým myšlenkám. V jeho díle můžeme vždy pozorovat aspiraci ke klasickému řádu a romantickému cítení. Tuto skutečnost popsal již Vítězslav Nezval v textu doprovodné zásadní výstavy Poesie 1932, uvádějící surrealismus na českou výtvarnou scénu, které se Muzika účastnil. V této době se navíc v jeho tvorbě zcela zásadním způsobem odrazil vliv Picassova lyrického kubismu, na nějž umělec zareagoval se sobě vlastní energií a nezpochybnitelnou individualitou výtvarného jazyka. Výsledkem se pak stalo toto velice sugestivní, až magicky působivé plátno *Torso I*, jedna z nejvíce vystavovaných a reprodukováných Muzikových prací této doby. Autor v něm potlačil okolní prostor a soustředil se na hmotu stylizovaného ženského těla, jehož křivky se mění v biomorfni tvar, který však neztrácí ladnost. Kompozice torsa bez hlavy a rukou nejspíše vychází rovněž z Picassových vzorů. Naznačená draperie umožnila Muzikovi pracovat odvážněji s barevnými plochami a jejich stínovým zpracováním. Vynikající obraz je tak výborným příkladem malířova plynulého přechodu od doznívajícího imaginativního kubismu k surrealismu.

Dílo bylo mnohokrát vystaveno na Muzikových samostatných i skupinových výstavách. Poprvé v Aventinské mansardě v roce 1931, dále především na zásadní výstavě Poesie 32 (SVU Mánes, Praha 1932, kat. č. 63). Následně se obraz objevil například na autorově retrospektivě ve Valdštejnské jízdárně (Praha 1981, kat. č. 33). Rovněž je práce celostránkově černobíle reprodukována v monografii autora (F. Šmejkal: František Muzika, Odeon, Praha 1966, kat. č. 35). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz lze směle označit za zlomové dílo v tvorbě Františka Muziky, procházejícího na přelomu 20. a 30. let zřetelným přehodnocením kubismu, který v jeho pojetí dostával vládné, lyrické, biomorfni tvarosloví, ocitající se na pomezí abstrakce. [...]“).

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (153 846 €)

Odhadní cena: 6 000 000 – 8 000 000 Kč

**AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU**

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 38 katalogu.



53 | Kamil Lhoták (1912–1990) Siluety automobilů v noci

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na papíře, 1983, nesign., 23 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svým výrazovým minimalismem a barevnou jednoduchostí uchvacující práce představuje Kamila Lhotáka jako skvělého ilustrátora, jenž během své tvůrčí kariéry vytvořil vizuální doprovod desítkám publikací. Právě zde se ale setkal Lhotákův celoživotní zájem o historické automobily a techniku vůbec s jeho schopností vytvořit podmanivou a výrazově čistou malbu. Kniha Jaromíra Johna Výbušný zlotvor (nakladatelství Odeon, 1983), ke které práce vznikla, pojednává o muži, jehož pronásledovala auta. Lhoták nemohl dramatickou atmosféru, z níž je přímo citelný strach a snaha uniknout světlům reflektorů, vystihnout lépe. Dílo bylo vystaveno na výstavě Kamil Lhoták – Obrazy, kresby, grafika (Muzeum Mladoboleslava, 2017, str. 100) a je reprodukováno v publikaci Kamil Lhoták – Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby (L. Steffek, 2015, str. 389). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 54

Ernest Neuschul (1895–1968) Přítelkyně

olej na plátně, 1960, sign. PD, 79 × 67 cm, rám

Vynikající, na českém trhu vzácně se objevující práce je dílem autora německo-židovského původu a jednoho z hlavních představitelů tzv. Nové věcnosti, Ernesta Neuschula. Přestože je v tuzemském prostředí stále neprávem opomíjený, byl všestrannou uměleckou osobností a vynikajícím malířem, který aktivně vystavoval v Evropě i ve Spojených státech. Během druhé světové války prchal Evropou před nacisty až do Velké Británie, kde zůstal a tvořil. Obraz *Přítelkyně* pochází z poválečného londýnského období. Autor v něm čerpá ze základů Nové věcnosti, stylu živého převážně v Německu ve 20. letech, jenž syntézou expresionismu, dadaismu a surrealismu došel k vyzdvižení zobrazeného objektu. Velice sugestivně pracuje v tomto případě jak s kompozicí, tak s barevností a díky zlatému pozadí posouvá tento dvojportrét až na úroveň ikon. Vědomě tím bilancuje na hraně snového a realistického. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 120 000 – 180 000 Kč

55 | Ludmila Jiřincová (1912–1994) Portrét děvčátka

komb. tech. (akvarel, pastel) na papíře, sign. LD, 37 × 23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyricky působivý portrét představuje komorní ukázkou tvorby Ludmily Jiřincové, pro niž se stala naprosto signifikantní něžně a křehce vynírající díla. Jiřincová bývá považována za první dámu české grafiky, věnovala se ale i malbě, kresbě, ilustraci či filmu. Tato svým charakterem sice intimní, ale vizuálně silná práce zachycuje portrét dítěte, jemuž se v očích zračí zvláštní odevzdanost a snad i jakýsi strach ze života, který má ještě před sebou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (769 €)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



56 | Alois Kohout (Lecoque) (1891–1981) Motiv z Itálie

olej na lepence, 1964, sign. PD, 61 × 81 cm, rám

Atraktivní práce z autorových poválečných let vyniká všemi charakteristickými finesami tohoto v českém prostředí málo známého výtvarníka. Kohout působil pod francouzským pseudonymem Lecoque a svůj talent uplatnil zejména jako zručný malíř městských zákoutí a citlivý krajinář. V počátcích kariéry si ho do svého ateliéru vybral August Renoir a Kohout značnou část svého života prožil na pařížském Montmartru. Jeho tvorba však obsahuje reflexe z nespočtu cest a míst, nejen po Francii a Čechách, nýbrž i z tehdejší Jugoslávie, Španělska, Afriky, USA či z Capri, kde po nějaký čas vlastnil vilu. Právě podoba teplého jižního světla se vlivem cestování začala promítat do jeho pláten a nejinak je tomu i v *Motivu z Itálie*, který doslova vibruje pod hřejivými paprsky slunce, aniž by jejich záplava narušovala lokální barvy či siluetu chodce. Plátno je podáno zcela přesvědčivě paletou vytríbených lomených odstínů v modernistickém, místy postimpresionistickém duchu. Díky poklidné optimistické náladě, jež z díla číší, se Kohoutovi podařilo vytvořit neopakovatelnou atmosféru, v níž zaznívá jemný sentiment, který si spojujeme



s návštěvou romantických uliček v zapomenutém středo-mořském městečku.

Hodnotu díla zvyšuje zařazení obrazu do autorova on-line catalogue raisonné pod stejným názvem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 57

Jan Kotík (1916–2002) Kompozice

olej na plátně, 1962, sign. PD, 120 × 75 cm, rám

Monumentální, velkoformátová, sběratelsky velice vzácná práce, která stylově reprezentuje Kotíkovu důležitou etapu informální a spontánně-expressivní gestické malby, v níž se již námětově oprostil od lidské postavy a jal se prozkoumávat možnosti obrazové plochy ve vztahu různých dimenzí prostoru a času. Intelektuálně podnětné rodinné zázemí ho předurčilo k mnohostranné umělecké činnosti – od malby, grafiky, tvorby koláží a sklářského řemesla až k povolání pedagoga. Společně s Vladimírem Boudníkem, Zdeňkem Sklenářem či Robertem Piesenem patřil do okruhu velkých solitérních tvůrčích osobností českého poválečného umění, u nichž krystalizovaly informální a abstraktní projevy. Kotík v první polovině 60. let koncipoval své obrazy jako tzv. „tabule“. Svá plátna měnil v pastózní plochy určené k záznamům vědeckých procesů a dějů. Členění těchto tabulí často navozuje dojem evidence průběhu procesu a divák je má číst jako záznam událostí a faktů převzatých z každodenní reality. Černý čtverec v horní části obrazu tvoří dominantní moment celé malby. I přes Kotíkovu složitou pozici na pražské umělecké scéně, zejména díky jeho zájmu o soudobé aktuální projevy evropské a americké malby, je život uměleckého výrazu a rozměr jeho díla skutečně obdivuhodný. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 58

Karel Štědrý (* 1985) Stavba č. 5

komb. tech. (akryl, pastel) na plátně, 2018,
sign. na rubu, 153 × 92 cm

Působivá práce *Stavba č. 5* je dílem nadaného umělce, absolventa Ateliéru malby Stanislava Diviše na pražské UMPRUM, Karla Štědrého. Tento na trhu nepříliš často se vyskytující malíř je v uměleckých kruzích již plně etablovaným a od studentských let vyhledávaným autorem, jenž se do povědomí veřejnosti zapsal hlavně díky svým abstraktním obrazům, které vědomě odkazují na kanonická díla 20. století. Rukopis tohoto nadějného umělce stojí na výrazné, přesto splývavé barevnosti a plasticitě jednotlivých geometrických objemů a dokládá malířův až sochařský cit pro budování kompozice. Plátno bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě (Karel Štědrý – Poslední výstava, Galerie 1. patro, 2020). Dílo pochází přímo z umělcevo ateliéru.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč

59 | Maxmilián Pirner (1854–1924) Drak a uvězněná víla

komb. tech. (olej, pastel) na plátně, kolem roku 1910,
sign. LD, 64 × 72 cm, rám

Představované plátno nesoucí ryze pohádkový název je výmluvným reprezentantem díla jednoho z nejosobitějších pražských umělců na přelomu 19. a 20. století, který se projevil jako přední mluvčí českého symbolistního a novoromantického proudu. Jeho celoživotní vášní byl svět pohádek a bájí, kde smyšlené architektury provázané dynamickým ornamentem s figurální složkou tvoří nezaměnitelný výtvarný výraz. *Drak a uvězněná víla*, výjev tvořený geometrizujícími objemy uprostřed samé mořské nicoty, osazenými navíc postavami archetypálně zastupujícími čistotu a nevinnost ve spárech esenciálního zla, lze interpretovat nejen filosoficky či nábožensky. Lze ho totiž považovat i za jakousi aluzi na konkrétní příběhy antické mytologie – při troše představivosti tak na horizontu lze očekávat Bellerofonta přilétajícího na Pegasovi či Persea spěchajícího zachránit Andromedu, volně ztotožnitelnou se zobrazenou rusovlasou vílou. Plátno je tak po námětové i výtvarné stránce nadčasové a jeho výpovědní hodnota ani po více jak sto letech není umenšena.

Dílo pochází z autorovy pozůstalosti, na rubu se nachází přípis „*Drak + Víla, maj. E. Pirnerová*“. Sběratelskou hodnotu dále podporuje reprodukování v malířově monografii (R. Prah: Maxmilián Pirner, 1854–1924, Praha,



1987, obr. a kat. č. 251) a jeho výstavní historie (Maxmilian Pirner, *Obrazy a kresby*, Výstavní síň Masné krámy, Plzeň, 1979, kat. č. 150). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



60 | **Antonín Slavíček (1870–1910)**
Zátiší s měděným nádobím

olej na dřevěné desce, 1888–1890, sign. LD, 60 × 46 cm, rám

Vzácná, dosud neznámá práce zobrazující ženskou figuru cídicí hromadu měděného nádobí zastupuje ranou tvorbu asi nejvýznamnějšího krajináře Mařákovy školy Antonína Slavíčka a svým výtvarným podá-

61 | **František Zdeněk Eberl (1888–1962)**
Dívka s rozepnutou blůzkou

olej na překližce, 1930, sign. LN, 35 × 26 cm, rám

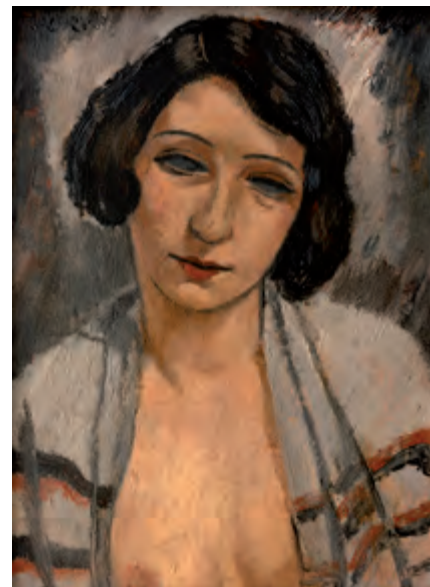
Nesmírně křehce působící malba pochází z ateliéru českého rodáka, ježmu se jako mnohým jeho souputníkům stala domovem vyhledávaná metropole umění Paříž, kam odcestoval roku 1911. Zklamán konzervativním prostředím pražské a posléze mnichovské Akademie se vydal hledat tvůrčí svobodu přímo do centra avantgardy. Zde se mu podařilo velmi brzy prosadit a etablovat mezi takovými umělci, jakými byl například Pablo Picasso či Amedeo Modigliani. Právě blízký kontakt s druhým jmenovaným je více než patrný v autorově rukopisu, v protáhlých liniích ženské tváře, a zvláště pak ve vyprázdněném pohledu této mladé dívky, která ve velmi uvolněné póze s rozepnutou blůzkou pózuje malíři. V soupise autorova díla, jež sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpöcher s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G406. Na rubu studie aktu. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (5 385 €)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

ním prozrazuje jeho nebývalé umělecké nadání. Již Slavíčekův monografista Jan Tomeš velmi trefně vystihl jeden ze zásadních rysů jeho raného díla, který definoval nejen pro něj samotného, ale obecně i pro „Mařákovce“ jako takové. Byl totiž toho názoru, že „obrazy [Mařákovců] vznikají především z viděného: z reality, přepisované nejprve bez velké schopnosti organizovat látku do obrazového celku“. Toto vyjádření výstižně popisuje představovanou malbu a její celkovou skladbnost. Její podstatou byl stále ještě umělecký názor spočívající v tradici realismu a naturalismu, což byly zdroje, se kterými se Antonín Slavíček, tehdy stále ještě náctiletý umělec, musel zákonitě nejprve vyrovnat. A právě zde se mu to podařilo se ctí a na úrovni jednoho z největších talentů své generace – jedná se o malbu zvládající všechny technické finesy v modelaci objemů pomocí světla i barvy, v dokonalé charakterizaci povrchů a vyložení hapticky působící matérie zobrazených předmětů.

Slavíček zde velmi zajímavě postavil vedle sebe hned dva náročné žánry, komponované zátiší a figuru, jejichž dosud ne zcela dokonalé proporcionální spojení má své kouzlo právě jako důkaz o prvních smělych krocích budoucí hvězdy tuzemského krajinářského nebe. Ve fúzi žánrů vycházející z originálních Mařákových výukových metod, za minulých generací jen sotva myslitelných, spolu komunikuje „náhodně“ komponované zátiší holandského typu vyvěrající ze strategie měřitelného a uchopitelného v realitě a figurální žánr založený spíše na introspekci do nálady obecného typu pracující ženy. Zde vyvstává jasný důkaz o autorově úspěšné snaze při vytváření určité sumy jeho tehdejších výtvarných i myšlenkových horizontů. Na základě výše řečeného tak lze konstatovat, že se jedná o dílo vysoké galerijní hodnoty, hodné pozornosti nejnáročnějšího sběratele. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč





62 | Josef Drahoňovský (1877–1938) Konvolut šperků a váza

- 1) **Náramek s gemou**, křišťál, zlatá montáž, diamantové routy, před rokem 1930, sign., 3,6 × 2,6 cm
- 2) **Prsten s gemou s motivem alegorie hudby**, růžový křemen, zlatá montáž, diamantové routy, před rokem 1930, sign., 3 × 1,2 cm
- 3) **Kravatová jehlice s gemou s ženským profilem**, křišťál, zlatá montáž, diamantové routy, před rokem 1930, sign., 2,5 × 2 cm
- 4) **Váza VITA IN ARTE**, broušené sklo, 1934–1935, sign. ve vyřtém přípisu „Marečkovi na památku 12. XI. 1935 J. Drahoňovský“, 23 cm

V mnoha ohledech výjimečný soubor tří šperků a jedné vázy spojený se jménem asi největšího českého glyptika moderní doby Josefa Drahoňovského představuje dílo autora, jenž byl mj. inspirován Augustem Rodinem či Aristidem Maillolem, obecně pak proudem novoklasicismu. V oblasti glyptiky do kamene, skla a polodrahokamu, které se intenzivně věnoval po roce 1918, patřil k jejím zakladatelům se světovým významem. Vrcholu dosáhl jemnými díly v polodrahokamech, křišťálovými gemami rytými do ametystu a kamejemi v onyxu a karneolonyxu.

Tři představované gemy vznikaly pravděpodobně postupně od poloviny 20. let 20. století, broušená váza potom o něco později v polovině 30. let. Každý z těchto artefaktů tematicky velmi ilustrativně odráží Drahoňovského celoživotní zaujetí klasickou kulturou a uměleckými formami starověkého Řecka. Jindřich Čadík v autorově monografii tento osobitý styl charakterizoval velmi trefně jako „*tvarovou archaizaci moderních myšlenek*“. Předkládané gemy jsou všechny shodně zdobeny v secesním stylu neseném zlatou montáží s motivem lipových větviček a drobnými diamantovými routami. Podobu montáže navrhla umělcova choť Marie, která ji ve svých vzpomínkách nazvala „*symbolem slovanství*“; považovala gemy rovněž asi i z tohoto důvodu za nejcennější práce svého muže a označovala je za „*rodinné šperky*“. V dějinách moderního šperkařství a umění obecně tak vznikla ojedinělá manželská spolupráce s výjimečně harmonickým výsledkem. Fasérských prací se v tomto případě ujal pražský klenotník Karel Ebner z Rytířské ulice.

Sběratelskou hodnotu tohoto konvolutu potvrzuje i příložená fotografie rodiny Drahoňovských, kde tyto šperky zdobí Josefa i Marii Drahoňovské. Celý konvolut pochází z pražské soukromé sbírky, kam byl před lety získán přímo z umělcovy pozůstalosti společně s dalšími autorovými díly. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Zíkou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



63 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Venkovská krajina

olej na plátně, 1875–1885, sign. LD, 58 × 90 cm, rám

Velmi kvalitní a charakteristická práce Adolfa Chwaly přináší v nezaměnitelném rukopisném, světelném i celkově atmosférickém podání dílo umělce známého též díky pohledům na alpské velikány, vysokohorské jezerní scenerie a komponované náladové krajiny. Zde však zvolil spíše velkorysý kompoziční pojetí umožňující nejen minuciózní popisnost předního plánu, ale i daleký výhled do rozlehlé krajiny, kde zároveň znovu zopakoval svůj oblíbený motiv

střetu protikladných atmosférických jevů silné bouře s takřka impresivně se deroucím sluncem shůry. Toto přitažlivé krajinné zákoutí zároveň opouští čistě romantizující charakter, jakožto základní výchozí bod romantické krajino-malby ateliéru Maximiliána Haushofera, a posouvá se již na samé pomezí realistického pojetí. Jedná se tedy o námět a zpracování pro Chwala typické v období 70. a první poloviny 80. let 19. století, kdy autor často maloval roviny jižní Moravy, Dolního Rakouska a předhůří Alp. Presentováno v kvalitní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Sárky Leubnerové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 769 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč



64 | **František Kaván (1886–1941)**
Meandr / Pazderka ve Svobodných Hamrech
(pendanty)

oleje na lepence, kolem roku 1920, sign. LD/PD,
oba 39 × 51 cm, rám, zaskl.

Dva vzájemně se doplňující obrazy Františka Kavána, nejstaršího z žáků Julia Mařáka, v sobě společně ilustrují ducha autorovy zralé tvorby spojené s jeho druhým pobytem ve Vítanově ohraničeným léty 1909 a 1922. Představovaná

díla by bylo možné interpretovat jako dva ideální příklady dosud nezkažené české krajiny. První z nich s názvem *Meandr* zachycuje prostý výjev bez jakékoliv narace dýchající klidem a vyzývající k usebrání a splynutí s přírodou. Druhý, neméně harmonická scéna sice poukazuje na člověka a jeho přítomnost, ovšem nechává ho splynout s přírodou v jeden vyvážený nedělitelný celek. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



65 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Hlubočepy

olej na plátně, 1962, sign. DU, 130 × 96 cm, rám

Velkoformátové divácky velmi poutavé plátno je výbornou ukázkou civilismem inspirované tvorby. Jde o skvěle zpracované téma údolí Hlubočep, a to Benešovým charakteristickým stylem jak v podání poetiky místa, tak v jeho oblíbeném zobrazování domů a domků z vesnický laděného prostředí. Pohled na koloristicky pozitivně harmonizující střechy vilek rozehrává hru se skrytě se vinoucí cestou a navozuje tak dojem kubizujícího labyrintu. Průhled hlubočepským železničním mostem, obklopeným skalními masivy, dodává malbě hloubku a trojrozměrnost a zároveň tak prokazuje malířův vynikající smysl pro kompozici.

Atraktivitu díla zvyšuje jeho původ z kvalitní a významné pražské sbírky. Práce je v původní autorově adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Na obraze Hlubočepy z roku 1962 vyjádřil kouzlo této okrajové části Prahy, která však již od této doby výrazně proměnila svou podobu. Z malby, jež je nesporně Benešovým originálním dílem, vyznačuje klid, harmonie a vyhraněný smysl pro zdůraznění typických krajinných rysů. [...]“).

Vyvolávací cena: 680 000 Kč (26 154 €)
 Odhadní cena: 750 000 – 850 000 Kč



66 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Pont St. Michel

olej na plátně, 1927, sign. LD, 41 × 66 cm, rám

Mimořádně vzácně se vyskytující raná práce Aléna Diviše ze druhé poloviny 20. let je vynikajícím reprezentantem autorovy tvorby spadající do jeho pařížského pobytu. Diviš do francouzské metropole přicestoval v roce 1926, a přestože prožil velice těžké první měsíce, časem se v tamním neobyčejně podnětném prostředí etabloval. Ač oficiálně nevstoupil na žádnou z pařížských uměleckých škol, setrval v kontaktu se svými pražskými spolužáky – Toyen, Vincencem Makovským či Bedřichem Stefanem, a navštěvoval i přednášky Františka Kupky. Obraz *Pont St. Michel* vytvořil Diviš nedlouho po svém příjezdu a patří mezi jeho první doložená díla vůbec. Hladce stylizovaná malba v sobě nese stopy krátkého příklonu k umírněné novoklasicistní malbě a zároveň se navrácí k pevné černé obrysové linii, jež uzavírá tvary i obrys postavy. Oproti dramatictosti jeho pozdějších děl vyznačuje z malby zvláštní klid a něha spojená až s určitou naivitou. Charakteristická je však již autorova pověstná tlumená barevnost, která sice může ještě navazovat na melancholii malířů počátku století, spíše se však již zde projevuje typický rys většiny jeho budoucích obrazů.

Sběratelsky velice zajímavá práce je důležitým dokladem Divišova raného výtvarného vývoje a její hodnotu zvyšuje nejen původní adjustace, ale i razítka na rubu plátna, svědčící o výstavní historii obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza doc. Mgr. T. Pospiszyla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (28 846 €)
Odhadní cena: 800 000 – 900 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



67 | Jan Bauch (1898–1995) Zahrada I

olej na plátně, 1931, sign. PD, 101 × 120 cm, rám

Špičkový obraz ze vzácného meziválečného období 30. let od vynikajícího malíře Jana Baucha je vrcholným dílem jeho krátkého, nicméně velmi významného poetického období, ve kterém vytvářel imaginativní výjevy pastelových tónů a měkké modelace. Bauch pojímal malbu jako báseň, tiché verše žijící vlastní tvarovou a barevnou existencí, jež prostřednictvím štětce komponoval na plátně. V letech 1928–1932 se mu stala velkou inspirací voda, zejména pak podmanivé krajiny podél řeky. Tentokrát se však v malbě dostává mnohem dál, symbolická rovina jednotlivých motivů na obraze se vzájemně propojuje a autor nám otevírá pohled na bílou mísu s ovocem v centrální části plátna. Bílý strom a bílá kytice ve váze jako by před divákovým zrakem ustupovaly, aby daly prostor tomuto téměř magickému výjevu, jenž je navíc po stranách stíněn temnými houštinami. Bauch dovedl svou tehdejší poetickou fázi tvorby do krajnosti a vytvořil dílo, které se svou kompozicí téměř blíží surrealistické metodě, neztrácí ale nic z jeho vrcholné lyriky a vnitřní hloubky. Samotné téma zátiší, jež neusazenou levituje v prostoru parku či jakési vysněné zahrady, ukazuje, jak malíř přemýšlel nad problematikou vnitřních vztahů. Mistrovský štětcový přednes se v obraze několikrát mění a diferencuje tak jednotlivé partie plátna. V Bauchově pojetí se jednotlivé tahy štětce stávají prostředkem k důkladnému vyjádření vlastních básnických představ za použití dynamického, jemně modelovaného rukopisu. Barevná zpracování jsou tak spolu s námětem hlavními nositeli vý-

razu a jeho poetické rezonance. Kompozičně lze v Bauchově tvorbě najít k plátnu několik paralel, například ve formátově menší práci *Zahrada II* z téhož roku, která byla součástí Hascoe Collection, na níž ovšem chybí ústřední motiv bílé žardiniéry s květinami.

Dílo pochází z významné pražské kolekce, původně však bylo součástí sbírek Národní galerie v Praze, z nichž se v rámci restitucí vrátilo k soukromému majiteli. Je publikováno v monografii autora (R. Michalová / P. Kováč: Jan Bauch, Praha 2012, str. 81, obr. 3). Malba místy mírně zkrakelovaná. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (96 154 €)
Odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.48, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 48 katalogu.





| 68

František Hudeček (1909–1990) Nekonečné proměny přírody

olej na lepence, druhá polovina 60. let 20. století, nesign.,
45 × 22 cm, rám, zaskl.

Reprezentativní práce z vyzrálého období jednoho z nejvýraznějších členů Skupiny 42 vychází z uvažování nad neustálými proměnami, pokračováním i opakováním přírodních procesů, ale také nad vývojem tvarů a jejich vztahů. I přesto, že se František Hudeček zapsal jako významný představitel civilistní poetiky, od 40. let se od ní začal odklánět, aby pozvolna dospěl k malbě organických složitě propletených tvarů, v nichž velmi osobitě rozvinul možnosti informelu. Práce pochází z majetku významného historika umění, který se zabýval Hudečkovým dílem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

69 | Luděk Marold (1865–1898) Slavnostní uvítání císaře Františka Josefa I.

kvaš na papíře, 90. léta 19. století, sign. LD, 44 × 33 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Celkovým pojetím, použitou náročnou výtvarnou technikou, svým virtuózním švihem, rukopisem i celkovým vyzněním typickou, leč svými kvalitami mimořádnou práci významného českého malíře, nepřekonatelného pozorovatele mondénního městského života na sklonku 19. století, českého Pařížana a jednoho z nejpilnějších ilustrátorů své doby, lze označit za výjimečnou ukázkou dobové ilustrace na nejvyšší evropské úrovni. Marold zde v osobitěm stylu plném pohybu a pozoruhodně subtilních detailů s reportážní svižností a přesností zachytil slavnostní uvítání císaře Františka Josefa I. v Paříži. Tato ryze situační dokumentární momentka zřejmě vznikla na základě fotografické předlohy a jejího následovného zpracování v ateliéru umělce. Díky tomu mohl malíř dokonale vystihnout portrétní rysy nejen hlavních aktérů kynoucích davu z projíždějícího vozu, ale i okolo stojících přihlížejících s jejich pěstěnými kníry, pernatými klobouky či šátky a živě zachycenými emocemi, gesty každého jednotlivce i vztahy mezi nimi navzájem, to vše s velkým smyslem pro kultivovanou karikaturu.

Dílo bylo navíc opakovaně publikováno (např. v Le Monde Illustré III) a vystavováno, a může tak být bez nadsázky ozdobou každé kvalitní sbírky výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



70 | **Stanislav Kolíbal (* 1925)**
Cesta kamene

objekt (dřevo, sololit, kámen, zrcadlo), 1977, sign. na rubu,
120 × 90 × 6 cm

Mimořádné dílo jedné z klíčových osobností nejen českého umění posledních více než 50 let je na českém trhu naprostým unikátem. Stanislav Kolíbal brzy názorově souzněl s umělci sochařského ateliéru Josefa Wagnera. Jeho vlastní plastické realizace se ale od nich lišily absolutní nezátížeností sochařským řemeslem a už od počátku je v jeho tvorbě znát zaujetí labilitou a pocitem nejistoty. V roce 1963 se jeho práce odklonila k abstraktním geometrickým formám, blízkým některým principům konstruktivismu a minimalismu, zůstala ale naprosto osobitá. Hloubka promyšlenosti skladby kompozice se směrem k 70. létům stále stupňovala. Oblíbenou sádru začaly střídat materiály dřeva, plechů, skel, provázků a nití. Právě jakási materiálová surovost podtrhuje v předkládaném objektu *Cesta kamene* jeho minimalismus a zároveň naprostou suverenitu, s jakou autor buduje vnitřní příběh díla. Velká plocha podkladové desky nechává diváka plně se soustředit na nerovný objekt kamene, jenž zůstal jaksi mimochodem zachycen na spodní hraně obrazu. Stín, který jeho hladká hmota vrhá, ubíhá ale vzhůru, aby našel osové pokračování v zrcadle, z objektu vyčnívajícím. Celá práce je postavena na hledání vnitřní harmonie a napětí, jež je ovšem utvářeno skrze naprosto minimální výrazové prostředky. Je fascinující sledovat vospělost Kolíbalovy

dobové tvorby nejen v kontextu umění českého, ale především v rámci tehdejších světových trendů.

Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Publikováno v katalogu k výstavě Stanislav Kolíbal, Retrospektiva (Národní galerie v Praze, 1997, kat. č. 147, str. 219 a 106). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Cesta kamene* pochází z umělcova zralého období 70. let, kdy se již dávno plně vřadil do mezinárodních souvislostí a kdy dospěl k vytříbenému výrazu, v němž projevil mimořádný cit pro vztahy mezi různými materiály a pro přesně vyváženou skladbu všech prvků podřízených výslednému celku. [...]“). 40 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 769 €)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč





| 71

Jan Bauch (1898–1995) Pohled na Hradčany

olej na plátně, 1981, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Autorova osobitá exprese sugestivně adorující hradčanské panorama je svěží variací na klasický, velmi oblíbený motiv pragensie, kterému se Bauch opakovaně věnoval. V letech 1946–1958 působil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a pohled na Hradčany a Malou Stranu vídaný takřka denně si zamiloval. Podmanivá práce zaujme především uvolněným expresivním rukopisem a dynamickým vrstvením barevných nánosů podpořených živelným koloritem. I přesto, že malba je takřka oproštěna o jakékoliv detaily obsahuje všechny dominanty v čele s katedrálou sv. Víta či Karlovým mostem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit: „[...] V posuzovaném obraze ztvárnil Jan Bauch Prahu jako město velkých dějů, které si při práci na plátně připomínal a sám je prožíval. [...]“).

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

72 | Emil Orlik (1870–1932) Farní kostel v Levíně

olej na plátně, 1909, sign. PD, 60 × 70 cm, rám

Představované plátno je v rámci českého prostředí výjimečnou a vizuálně dodnes velmi přitažlivou malbou česko-německého výtvarníka, portrétisty, grafika a v neposlední řadě vždy inovativního afišisty Emila Orlika, jenž získal své umělecké vzdělání nejprve v pulzujícím Mnichově 90. let 19. století. Následně se vrátil do Prahy, což mu ovšem nebránilo zapojit se také aktivně do činnosti Vídeňské secese. Roku 1905 se definitivně usadil v Berlíně, kde získal profesorské místo na škole grafiky a knižního umění. Jako malíř a grafik načerpal záhy zásadní inspiraci také v orientu, roku 1900 dokonce na 14 měsíců odjel do Japonska, kde se učil tamními starými tiskařskými technikám. Zobrazení *Farního kostela v Levíně* je malované s velkou chutí a citem pro pestrou vnitřně prozářenou barevnou paletu – zároveň syntetizuje umělcovo formální vzdělání s jeho mimoevropskou zkušeností projevující se mj. plochým dekorativním stylem. Přitažlivost tohoto díla tkví nejen v kvalitě plátna samého, ale mj. i ve faktu, že je jeho tvůrcem v našem kontextu stále ještě málo doceňovaný malíř, jenž se přátelil přímo s osobnostmi, jakými



byli Franz Kafka, Franz Werfel, Gustav Klimt, Max Klinger či George Grosz. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a Mgr. I. Habánem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

73 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Stavení u vodopádu

olej na kartonu, 50. léta 19. století, nesign., 21 × 16 cm, rám

Představovaná práce zpodobňující chalupu krčící se při úpatí horských velikánů na samém kraji řečiště divoké bystřiny je dílem jednoho z nevýznamnějších představitelů romantické krajinomalby 19. století v Čechách, kde se tento původně pruský knoflíkářský mistr usadil kolem roku 1810, rychle zde zdomácněl a našel si široký okruh sběratelů. *Stavení u vodopádu* patří do okruhu jeho zralé tvorby věnující se už výhradně krajinomalbě, vycházející přitom z jeho slavných vzorníků variovaných v mnoha různých atmosférických i denních obměnách. Obraz je proveden suverénní malbou vytvořenou jistotou a energickou rukou v podání autorova typického uměleckého přednesu. Jedná se tak bez pochyby o sběratelsky přitažlivý artefakt kultivující Piepenhagenovo dosud známé malířské portfolio. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Autenticita díla dále potvrzena přípisem dr. Prokopa Tomana st. na rubové straně. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

74 | Jan Slaviček (1900–1970) Zátiší s jablky

olej na dřevěné desce, 30. léta 20. století, sign. PD, 37 × 45 cm, rám

V suverénním přednesu pojatý tradiční motiv zátiší je hodnotnou ukázkou autorova malířského talentu a citu pro budování kompozičně a koloristicky vyváženého obrazu, do kterého se promítl umělcův dlouhodobý zájem o umění holandských mistrů. Půvabná práce v sobě snoubí detailní i popisně výstižné pasáže, jež jsou pečlivě budovány prostřednictvím uvolněného štetčového rukopisu, kterým ovšem dokáže malíř věrně zachytit i takové finesy, jakými jsou odlesky na stříbrném povrchu talíře. Autorova kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 100 000 – 130 000 Kč



| 75

Jan Kutálek (1917–1987) Kvarteto

glazovaná keramika, 1983, sign. zezadu dole, v. 12 cm

Kutáلكovo oblíbené téma muzikantů, výjimečně prezentovaných v livrejích zámeckých hudebníků, tvoří ojedinělý příklad práce významného poválečného sochaře považovaného za zakladatele české figurální keramiky s groteskním charakterem. Jeho tvorba je inspirována hlavně cirkusem, jarmarky, pohádkami či antickou mytologií. Čtyři nákladně oděni hudebníci ozdobení rokokovými parukami s radostí i velkou soustředěností hrají nejspíše některé z Mozartových divertiment. Toto dílo pochází z autorovy pozůstalosti a je navíc reprezentativně představeno v obou dosud vydaných autorových monografiích (J. Spurný: Jan Kutálek, Praha, 1987, str. 174–175; D. Kutálková: Kutálek, Praha: Art D – Grafický ateliér Černý, 2007, str. 66–67). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PaedDr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (962 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 76

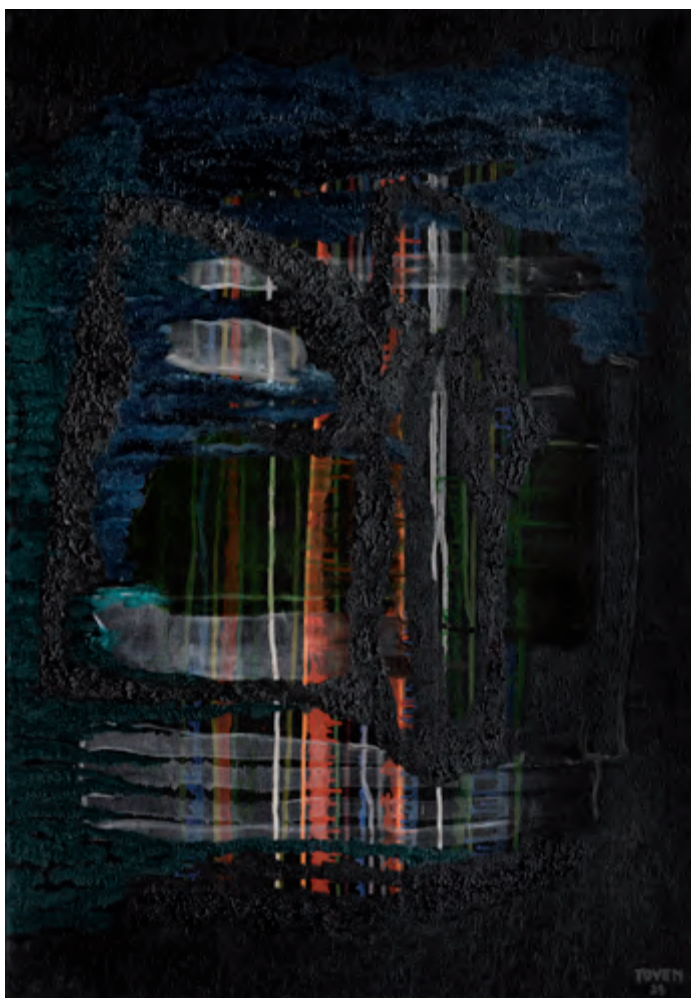
František Drtikol (1883–1961) Proměna těla

olej na překližce, 1944, sign. PD, 49 × 38 cm, rám

Podmanivá, velice působivá práce je kvalitní ukázkou autorovy malířské tvorby, kterou se vedle umění fotografického zabýval v průběhu celého svého života. Mystická, magickým tajemstvím prostoupená scéna zobrazuje moment propojení nebe a země, okamžik transformace lidského těla. Drtikol v obraze vytvořil imaginární prostor mimo naše vědomí, kam se člověk může vydat pouze duchovní cestou. Měkké barevné odstíny jen podporují atmosféru celého výjevu. Obraz je přímým vyjádřením spojení lidské bytosti s vesmírem a jednotlivými symboly odkazuje k mystice křesťanské i buddhistické. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



77 | Toyen (1902–1980) Noční slavnost (Ohňostrojn)

olej na plátně, 1929, sign. PD, 92 × 65 cm, rám

Naprostu mimořádná, na trhu zcela ojediněle se vyskytující malba je špičkovým dílem nesporných galerijních a sběratelských kvalit, jež dosahuje na poli evropské progresivní výtvarné scény mezinárodního významu. Tento jedinečný obraz z roku 1929 je mistrným dokladem vrcholu autorčina artificialismu a jeho odvážných uměleckých přístupů, jichž v té době s úspěchem využila v několika plátnech. Práce výtečně reprezentuje ohromné tvůrčí rozpětí, které dokázala Toyen obsáhnout během pár let. Od odhmotněných lyricky působících děl prostoupených zřetelnými obrazy dospěla až ke zcela protichůdnému vyjádření haptickou, strukturální malbou. Tímto krokem dala vzniknout naprostu nové, zcela vlastní fázi artificialismu, jež byla přímou reakcí na Štyrského formální experimenty. Autorka se prostřednictvím bohatě vrstvené pastózní malby, dynamicky narušované volně vertikálně stékajícími jemnými barevnými liniemi, oprostila od jakýchkoli pevných geometrických forem či konkrétních, blíže určitelných tvarů. Naprostu zásadní je, že tímto radikálním gestem v mnohem anticipovala mimo jiné i techniku „drip painting“, čímž



udělala pro dějiny světového umění významný krok vpřed, a právě na ni zřejmě s touto technikou později navazoval i Jackson Pollock. Potemnělý výjev je postavený na tlumené barevnosti, která umožňuje právě světlým barevným detailům, vertikálně a horizontálně taženým, vyvolat pocit padajících světél ohňostroje. Barva dostala hlubinný ráz. Rovněž téma obrazu, tedy noční slavnost, dalo Toyen možnost velmi volné práce s výrazovými prostředky. Pozorovatel je nucen ponořit se skrze výjev do sebe sama a tam hledat odpovědi na své nejniternější otázky. Uprostřed pastelově temné oblohy září barvy a rozostřené se vpíjí jedna do druhé a potom do tmy, jako by se divákův pohled na tuto nebeskou krásu rozpouštěl v slzách.

Poprvé bylo plátno vystaveno na výstavě Toyen a Jindřicha Štyrského v Aventinské mansardě v roce 1930 (kat. č. 10), poté ho Toyen v roce 1931 věnovala Konstantinu Bieblovi a jeho ženě jako svatební dar. Po jejich smrti byl obraz opět k vidění na společné výstavě se Štyrským (Moravská galerie Brno, 1966) a o rok později v pražském Mánesu (kat. č. 137). Rovněž byl hojně reprodukován, poprvé zřejmě v monografii Toyen od Rity Bischof (Frankfurt am Main, 1987, obr. 15), ale najdeme ho i v autorčině monografii (K. Srp, Praha, 2000, obr. 63, str. 71). Dílo pochází z významné české sběratelské rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pro nás je důležité, že obraz stojí na pomezí abstrakce, která dávala lyrickému artificialismu další rozměr, že je založený na kombinaci splyvavého rukopisu, prosvětlujícího pastózně nanášenou černou při okrajích obrazu. Je silně zrakově působivý, emotivní, výrazně umělecky přínosný, lze jej označit za jedno z vrcholných děl Toyen, vedle Šera v pralese, pocházejícího ze stejného roku. Ukazuje, jak hluboko se Toyen v pojetí vztahu barev a černé mohla dostat. Obraz na sebe právem během svého vystavení upoutával pozornost diváků, a to i v zahraničí, kde oceňovali jeho velkou originalitu. [...]“).

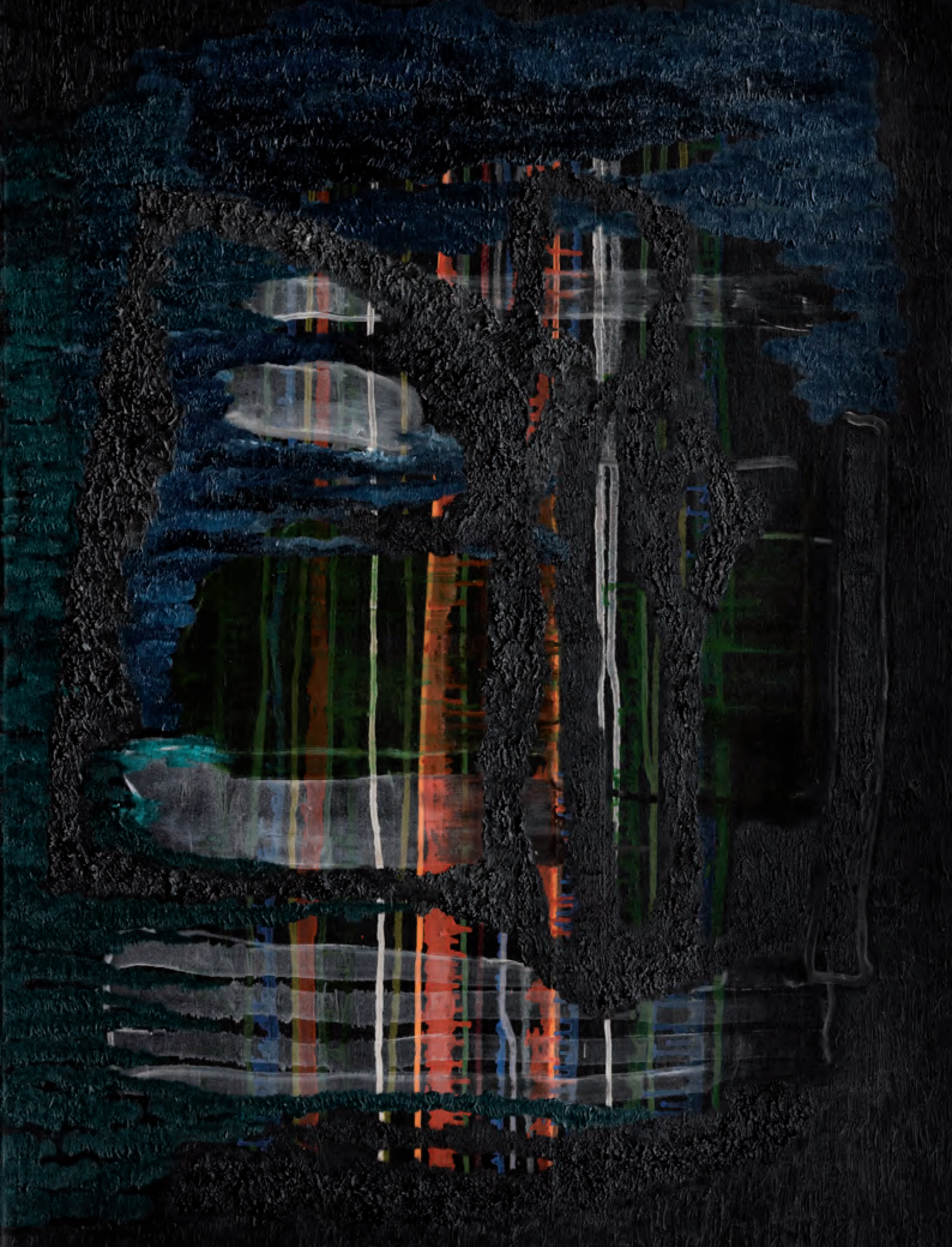
Vyvolávací cena: 20 000 000 Kč (769 231 €)
Odhadní cena: 30 000 000 – 40 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 54 katalogu.





78 | **Antonín Machek (1775–1844)**
Podobizna neznámého pána / Podobizna neznámé paní (pendanty)

oleje na plátně, 1826, sign. LD (Podobizna neznámého pána), oba 67 × 50 cm, rám

Oba portréty neznámé, pravděpodobně manželské dvojice výstižně reprezentují zralé Machkovo malířské umění, jež propůjčil především portrétní tvorbě, často věnované významným osobnostem veřejného a kulturního života, ale i dnes neznámým pražským měšťanům doby *biedermeieru*, které zachycoval bez zbytečné okázalosti a patosu, někdy i zcela prosté profesních atributů, jak je tomu právě v tomto případě. Oba představované portréty se vyznačují výstižnou a živou individuální charakteristikou i delikátní barevností. Tváře jsou plasticky modelovány barvou i světlem, zároveň

jsou zde vykresleny všechny detaily rozlišující bezpečně druhy látek, materiálů šperků, jednotlivé prameny vlasů, ba i každé drobné hnutí myslí.

Autenticitu i sběratelskou hodnotu děl potvrzuje jejich opakované publikování v odborné literatuře (K. B. Mádl: Antonín Machek, Praha, 1929, str. 94 a 95, toho času sbírka R. Ryšavého v Praze; L. Novák: Antonín Machek, Praha, 1962, str. 179, kat. č. 149 a 150, obr. 109 a 110, toho času Správa zámku na Zbraslavi) i jejich výstavní historie, což mj. dokládá razítko z výstavy v síni Mánesa a publikování v jejím výstavním katalogu (1944, kat. č. 8 a 9). Práce pocházejí z kvalitní pražské prvorepublikové sbírky a je prezentována ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 79
Vincenc Beneš (1883–1979)
Kytice s ovocem

olej na plátně, 60. léta 20. století, sign. PD, 65 × 46 cm, rám

Oblíbený, sebejistě pojatý motiv je nadmíru reprezentativním zástupcem Benešova celoživotního zájmu o moderní francouzskou malbu. V uvolněném štětcovém projevu a koloristickém mistrovství můžeme tušit ozvuky impresionistických mistrů a zcela jistě nalézt Benešův talent pracovat se zářivou paletou. Ten se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a provázel ho po celý život. Zvláště květinová a ovocná zátiší se mu stala nevyčerpatelnou studnicí pestřých tónů a dovolovala naplno rozvinout malířský cit k dosažení obdivuhodně uvolněného rukopisu, který potlačoval kresebnost ve prospěch barevných ploch. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



| 80

Edita Hirschová (1908–1942) Dvě ženy s amarylisem

olej na plátně, 1938, sign. PD, 130 × 96 cm, rám

Tato velice kvalitní práce představuje dílo jen velmi málo známé židovské umělkyně Edity Hirschové, zvané Tita. Nelze s určitostí říci, jaká cesta dovedla rodačku z Prahy k malbě, ale ve 30. letech malířka odjela do Paříže, kde zachycovala život místní bohémy a sblížila se se surrealistickým hnutím. Uprostřed válečné Paříže stála u zrodu skupiny La Main à plume, jež spojila mladé surrealisty, kteří ve francouzské metropoli zůstali i během okupace. Její umělecká dráha ale předčasně skončila deportací do Osvětimi v roce 1942. Máme před sebou obraz, jenž nám poodhaluje raný talent této mladé výtvarnice. *Dvě ženy s amarylisem* dokazují, že do bohémského světa vstoupila suverénně, s osobitým malířským stylem. Výjimečný cit pro barvu se na předkládaném plátně projevuje přesně volenými pastelovými odstíny, které dávají celé ležérní scéně nádech klidu a vyváženosti. Obraz dokazuje, jak velký talent tato malířka měla, ač se jí díky jejímu tragickému osudu zatím nedostalo příliš pozornosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

81 | Václav Kroupa (1825–1895) Lesní idyla

olej na plátně, 1874, sign. LD, 80 × 66 cm, rám

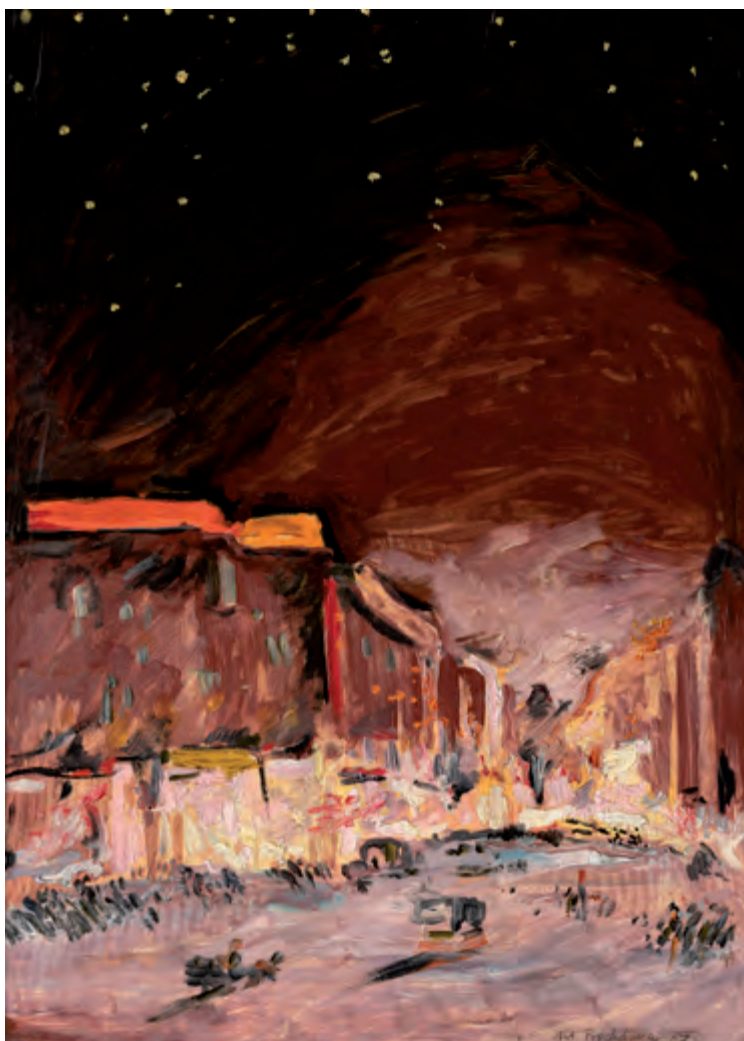
Václav Kroupa je uměnilovné veřejnosti znám především jako malíř žánrových scén zasazených do krajiny, což je způsob vyjádření, který příhodně zrcadlí také jeho vzdělání na pražské Akademii u Christiana Rubena a Maximiliána Haushofera. Hojně také přispíval jako ilustrátor do časopisů *Květy* a *Světlozor*. Již od mládí rád cestoval především po střední Evropě, kde čerpal inspiraci nejen k obrazům ze života především českého venkovského obyvatelstva, ale i ke krajinám rozličného charakteru. *Lesní idyla* lze vnímat jako ideální příklad shrnující všechny základní výtvarné i tematické charakteristiky jeho celkového uměleckého projevu. Pozoruhodné je především zpracování přírody blízce kupř. stylu Bedřicha Havránka, kde je s velikou péčí vymodelován každý jednotlivý lístek či kvítek. Žánrovost scény je zase nesená postavou selské dívky vyhlížející sojku, která ji snad varuje před nebezpečími ukrývajícími se v hloubi lesa.

Významnou pozici v rámci autorova díla zastupuje toto plátno i díky svému zařazení do základní odborné literatury (P. Toman: *Nový slovník československých výtvarných umělců*, II. A–K, Ostrava, 1993, str. 571) a své výstavní historii (roku 1874 bylo prezentováno jako *Waldidylle* na výstavě *Krasoumné jednoty*, kat. č. 372, s cenou 200 zl.). Práce pochází z významné pražské sbírky a je prezentována v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. S. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE

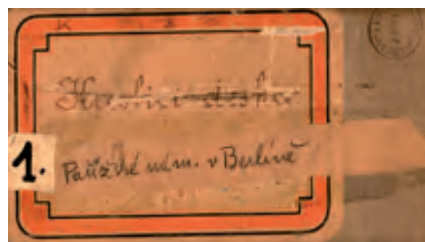


82 | **Antonín Procházka (1882–1945)**
Pařížské náměstí v Berlíně

olej na lepence, 1907, sign. PD, 64 × 48 cm, rám

Naprostο mimořádná a na trhu vzácně se objevující ukázkα rané práce Antonína Procházky jedinečným způsobem dokazuje umělcovu tvůrčí sílu, patrnou již v tomto období jeho tvorby, a zároveň jeho mistrovství v práci s olejem. Procházka byl generačním souputníkem a blízkým přítelem Emila Filly. Po studiích společně vyrazili na cestu za poznáním evropského umění a po návratu se pak připojili ke skupině Osma. Autorův malířský jazyk v tomto prostředí postupně vstřebával znaky expresionismu a fauvismu. Představované plátno *Pařížské náměstí v Berlíně* pochází z období, které v Procházkově tvorbě znamenalo syntézu uměleckých směrů zažitých během cest, a zejména během jeho berlínského pobytu mezi léty 1907 a 1908, a vrcholících v jeho malířské práci v té době přímo směřující k abstrakci.

Máme před sebou nádherný, vysoce moderní obraz, jenž skvěle zachycuje atmosféru jednoho z nejslavnějších berlínských náměstí u Brandenburské brány. Procházka ho v malbě modeluje světlem. Nad zářícími domy, le-



mujícími náměstí, se vznášá jakýsi světlý opar, vytvářející z celé scény do sebe uzavřený prostor. Oproti tomu tmavá, smrákající se obloha nad městem je měkce prosvětlena žlutými hvězdami. Tato unikátní a sběratelsky i po umělecko-historické stránce nesmírně cenná práce je dokladem toho, jak sugestivně dokázal autor pracovat s malbou a skrze precizně vystavěnou kompozici a až impresionisticky laděným štětcovým přednesem vytvořit dílo velice moderní a svým provedením téměř monumentální.

Obraz byl zastoupen téměř na všech stěžejních autorových výstavách. Například byl prezentován na Procházkově samostatné výstavě v pražském Mánesu (1923, kat. č. 1) nebo na autorově retrospektivě v roce 1934 (SVU Mánes, kat. č. 18). V té době již patřil do soukromé sbírky, ze které byl nadále zapůjčován, mezi jinými například na další retrospektivu v roce 2002 (Muzeum města Brna a Moravská galerie v Brně, repríza v pražském Obecním domě 2002–2003, str. 25). Dále je obraz reprodukován v monografii autora (A. Kotal, Praha 1959, obr. 11) a rovněž je uveden v soupise Procházkovy malířského díla (M. Macharáčková: Antonín Procházka, 1882–1945, Brno, 2002, str. 304, obr. 49). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz bývá sice řazen k expresionismu, nicméně svým malířským pojetím spíše odkazuje k raným autorovým zájmům, vycházejícím zejména z emotivně přehodnoceného impresionismu, měnicího smyslové vzněty v bezprostřední psychické zkratky, které jsou patrné z temných krátkých tahů vyjadřujících lidské postavy a provozy na ulicích. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 12.55, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 58 katalogu.





83 | Bohuslav Reynek (1892–1971) Sníh

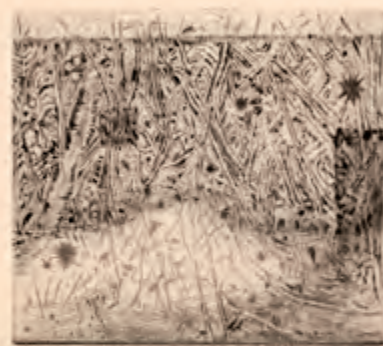
kniha (31 × 21,5 cm), soubor desíti suchých jehel (kolem 14 × 9 cm) na papíře v původní papírové obálce s úvodní básní Zdeňka Řezníčka, typografie Oldřich Menhart, lepty vytiskl K. Sommer v Praze, text vytiskl Karel Kryl v Kroměříži, vydáno o Vánocích 1941 v Kroměříži, 10. svazek edice Magnificat, vydáno ve stu výtiscích, každý jednotlivý grafický list autorem podepsán vpravo dole tužkou, nečíslovaný exemplář s Reynkovým věnováním Aloisovi Pokornému a autorovým podpisem z 21. 10. 1945

Tato vzácná bibliofilie obsahující kompletních deset volných grafických listů, úvodní báseň Zdeňka Řezníčka, původní obálku a dokonce autorské věnování, patří mezi nadmíru atraktivní předměty prezentující usebranou polohu autorovy tvorby z doby druhé světové války. Tento básník, malíř, grafik, překladatel a v neposlední řadě i pastýř ovcí a koz, strávil velkou část svého života na svém hospodářství v Petrkově u Havlíčkova Brodu. Jako hlavní inspirační zdroj mu sloužil právě jeho statek a s ním neoddělitelně spojené domácí zvířectvo a předměty běžné i zcela banální, které se pod jeho rukama měnily v hluboce lidsky prožitá obrazová sdělení. Na počátku 30. let si Reynek osvojil a stále více oblíbil techniku suché jehly, kterou

plně využil právě zde v cyklu *Sníh*. Ten vedle cyklů *Job*, *Don Quijote* a *Pastorale*, tvoří základní pilíře jeho grafické tvorby, jejichž prostřednictvím vizualizoval svůj hluboce upřímný vztah k přírodě a reflektoval názory související s člověkem a jeho údělem.

Cykly *Pastorale* a *Sníh* spolu úzce souvisejí. Roku 1941, tedy roku, kdy byla vydána představovaná publikace s cyklem *Sníh*, si totiž Reynek zakoupil „z nedostatku lidského porozumění“ stádo ovcí, které ho mezi lety 1942–1947 inspirovalo právě ke grafickému cyklu *Pastorale*. Pastorální aspekt jeho tvorby spojující právě tyto dva cykly v jeden myšlenkový celek v sobě nese také odkaz na sv. Františka z Assisi a jeho univerzální lásku ke všemu stvoření. Tohoto obsahu si byl jistě vědom i Zdeněk Řezníček v úvodní básni, kde esenci křehkých Reynkových grafik vyjádřil těmito verši: „...Zachumelené brány starodávného Ráje, otevřené zázračným klíčem snění; zimomřivý zajíček, hbitá veverka a tetelící se sýkorko, vy druhové věrní, vždy obdarovaní ze zásob prostínek lásky...“. Nesporná výtvarná, historická i duchovní hodnota tohoto artefaktu zjevná z výše uvedeného mu také propůjčuje vysokou sběratelskou přitažlivost. Celý cyklus byl navíc reprodukován v autorově monografii (P. Chalupa: Bohuslav Reynek, 1892–1971, Řevnice 2011, str. 196–207). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč





84 | **Bedřich Piskač (1898–1929)**
Krajina se stromy

olej na plátně, 1928, sign. LD, 80 × 60 cm, rám

Reprezentativní práce představuje tvorbu kvůli jeho krátké tvůrčí kariéře nepřilíš známého Bedřicha Piskače. Ten po studiu na pražské Akademii podnikl v roce 1928 cestu na Korsiku, která ho inspirovala svou panenskou krajinou a měkkým pastelovým světlem stejně jako jeho mnohé generační souputníky. Právě láska k francouzskému ostrovu se mu ovšem stala o rok později osudnou, když se při cestě přes Marseille nakazil tyfem a brzy nato zemřel. Před-

kládané výtvarné dílo zachycuje moment pravděpodobně právě z Korsiky. Červánkové světlo objímá stromy i cestu a celou scénu zachycuje v neopakovatelné atmosféře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Jde o kultivovaně ztvárněnou krajinu, která vykazuje typické rysy jeho rukopisu, k nimž patří smysl pro zjednodušení tvarů, pro zdůraznění podstatných prvků a rafinované skladby barevných tónů, pro vyjádření prostoro-rových vztahů a vystižení atmosféry daného motivu. O tom, že jde o umělcovo originální dílo, svědčí také srovnání s dalšími malířovými obrazy z tohoto tvůrčího období [...]“).

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (14 615 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

85 | **Vladimír Komárek (1928–2002)**
Evička za oponou

olej na lepence, 1988, sign. LD, 105 × 86 cm, rám

Charakteristická ukázka tvorby Vladimíra Komárka se svým velkolepým formátem vědomě navazuje na inspirativní podněty české poválečné imaginativní malby. Komárkův typický jemný pastelový kolorit a nezaměnitelný rozechvělý štětcový přednes tentokrát představují křehkou pannu Evičku, jež spíše jako sen pohlíží nevinně na diváka zpoza poodhrnuté záclony. Malba dokládá autorovu schopnost vytvořit dílo prodchnuté lyricko-poetickou atmosférou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 86

Otakar Kubín (1883–1969)
Kytice s měsíčky

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD,
 92 × 73 cm, rám

Působná, mimořádně výtvarně kultivovaná práce vynikajícím způsobem charakterizuje Kubínovo okouzlení přírodou, která se mu stala bohatým zdrojem inspirace a prostorem nekonečného studia. Tradiční motiv kytice je s autorovou tvorbou neodmyslitelně spjat, průběžně se mu věnoval od 20. let až do konce své tvůrčí kariéry. Své obrazy komponoval z květin, jež nacházel v místech, kde právě žil a tvořil, což byla po většinu života podmanivá Provence. Kompozičně vyvážené, jednoduše působící plátno vyvolává dojem stálosti a klidu s jistým rysem nadčasové krásy. V dokonale modelovaných tvarech a v precizně vyvážené směsici barevných valérů, v kontrastním propojení studených a teplých tónů, můžeme cítit Kubínovu fascinaci nekonečnými kouzly, které dokáže vytvořit pouze příroda sama, a autorovu nebývalou suverenitu při jejich zachycení. Práce je tak dokladem umělcova výjimečného talentu a mimořádně atraktivním zástupcem jeho tvorby.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Na posuzovaném plátně ztvárnil kytici opulentní a zároveň prostou, složenou z poměrně dostupných rostlin. Jednotlivé květy se mocností jeho štětce proměnily v jakési barevné ohňostroje, rozpadávající se do drobných, barevně jiskřících plošek, umně kontrastujících se zelenými partiemi listů a vystupujících z neutrální šedé užité v pozadí. Ústřední osu kompozice představuje prostá, jemně dekorovaná váza, jež patřila k malířově oblíbenému inventáři. Plocha jednoduchého dřevěného stolu, v kompozici asymetricky umístěného, je zaříznuta precizně provedenou linií. [...]“).

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (8 846 €)
 Odhadní cena: 350 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



87 | Antonín Slavíček (1870–1910) Trh v Praze II

olej na dřevěné desce, 1908, nesign., 32 × 40,5 cm, rám

Svým formátem kabinetní, leč významem nezanedbatelná malba Antonína Slavíčka představuje typickou ukázkou pozdního autorova díla příznačného dynamickým stylem založeným na práci s barevnou skvrnou a snahou o vyjádření bezprostředního smyslového vjemu v konkrétním čase. Představovaná malba svědčí o autorově celoživotní snaze o vyrovnání napětí mezi městským exteriérem a pléněrem je jedním ze Slavíčkových pražských motivů, které rozvíjel ve více variantách čistě z vlastní iniciativy a na základě fascinace daným tématem, a také v souvislosti se zájmem o mizející zákoutí asanovaného města. Po námětové stránce mu bylo zároveň přínosné i stipendium Charlotty Piepenhagenové, díky němuž roku 1907 navštívil Paříž. Tamní tržiště se stánky a slunečníky, a snad i příklad v Paříži tehdy usazeného T. F. Šimona, se mu jistě pozitivně vtiskly do paměti, aby je mohl tvůrčím způsobem zpracovat po svém návratu domů. V těchto výjevech ho fascinovaly útvary rozevřených slunečníků nad stánky a procházející lidé, a to zcela na úkor okolních domů.

Gestická práce s barevnou hmotou, rozostřenost fokusu, spontánní přístup i s geniální lapidárností zachycená nálada prostřednictvím zády stojící postavy dokazují bezprostřednost a cenu těchto drobných malířských etud, které právě v tomto tvůrčím období byly Slavíčkově médii pro vyjádření osobních prožitků a emocí bez zjevné autocenzury. V dopise Augustovi Švagrovskému označil malby těchto rozměrů a provedení jako „ona prkénka“, která mu umožňovala „zachycovat dojemy prchavých nálad“ a vytvářet tak jakýsi malovaný deník k zachycení „vzpomínek na dny zde zažité“.

Hodnotu této práce pocházející z kvalitní pražské sbírky potvrzuje její zařazení do Tomešova soupisu autorova díla pod názvem *Trh v Praze II* (J. M. Tomeš.: Antonín Slavíček, Praha, 1966, kat. č. 394). Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč (103 846 €)
Odhadní cena: 4 000 000 – 5 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.
1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 64 katalogu.





88 | **Albert Maria Lebourg (1849–1928)**
Seina v Suresnes navečer

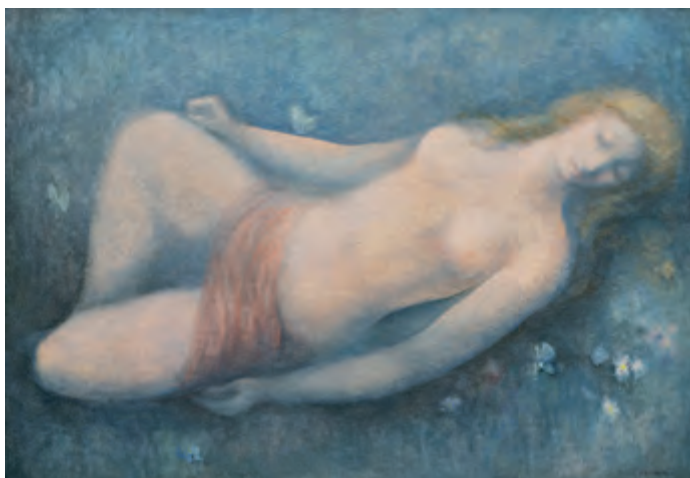
olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 46 × 85 cm, rám

Na českém trhu vzácně se objevující dílo francouzského impresionisty a postimpresionisty, čelního představitele l'École de Rouen, jenž se přátelil a vystavoval s předními představiteli soudobých progresivních uměleckých směrů, je pojednáno jeho dobře poznatelným rukopisem charakteristickým nebývale senzitivním vnímáním světla a jeho proměn v konkrétních denních dobách. To vše pod atmosférickým závojem dýmu z parníků a fascinací efemérním plynutím okolního dění. Představovaná práce svědčí

o suverénnosti autora, pevnosti zažité formy a bravurní malířské zkratce. Určujícím prvkem pro celkový umělecký výraz je i sugestivní podání podvečerní atmosféry, která je společně s celkovým koloristickým konceptem brilantně laděná do teplých tónů večerního světla. Nápadné afinity s dílem Antonína Chittussiho, jenž se čilým ruchem francouzských řek také opakovaně zabýval, jsou nejspíše nejen dobovým fenoménem, ale souvisejí patrně s konkrétními inspiracemi a společnými lokacemi, které oba umělci prokazatelně navštěvovali. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a doc. PhDr. M. Theinhardt. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)

Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



89 | **Ludmila Jiřincová (1912–1994)**
Dívčí akt na louce

olej na lepence, konec 50. let 20. století, sign. PD, 55 × 80 cm, rám

Melancholické, malířsky senzitivně ztvárněné dílo je vynikající ukázkou poetického způsobu malby přední české ilustrátorky druhé poloviny 20. století Ludmily Jiřincové. Křehkou povahu první

dámy české grafiky částečně zformovala realita tragických důsledků druhé světové války i zděděný talent po jejím prastrýci Ferdinandu Engelmüllerovi, významném českém krajináři. Ve volné tvorbě dokázala malířka s bravurní pečlivostí využít možností barevných valérů a vetknout každému dílu neobyčejnou jemnost projevu, až se některé její obrazy zdají být spíše výtvarnou básní, která dává nahlédnout do autorčina nitra. V minuciézně odstíněných růžových tónech něžně podaného obrazu se doslova vznášá na snové, v zelenošedých tónech laděné louce dívka se zavřenýma očima, v okamžiku meditace či snad spánku. Dílu, prodchnutému neobyčejnou poetickou něhou, vtiskla Jiřincová nejlepší znaky svého talentu a vnitřního založení, půvabnou dějovost i decentní erotičnost. Neutrální pozadí dodává celému výjevu měkký sametový výraz a vyzdvihuje ženské tělo do středu divákovy pozornosti s důmyslnou prezentací ženské krásy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

90 | **Jaroslav Hořánek (1926–1995)**
Terč 19

komb. tech. (olej, email) na překližce, 1963, sign. PD,
 60 × 48 cm, rám

Charakteristická, barevně výrazná práce představuje atraktivní ukázkou autorovy vrcholné polohy tvorby, ve které se naplno projevil zájem o abstrakci podpořenou expresivním tvaroslovím, inovativní kolorismus a až sochařský přístup ke struktuře obrazu. Dílo spadá do volného cyklu *Terčů*, jimž se v tomto období opakovaně věnoval a skrze které zkoumal hranice prostoru a plochy obrazu. Atraktivitu zvyšuje původní adjustace. Na rubu je autorský štítek dokládající autenticitu díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 60 000 – 90 000 Kč



91 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Pohorská vesnice

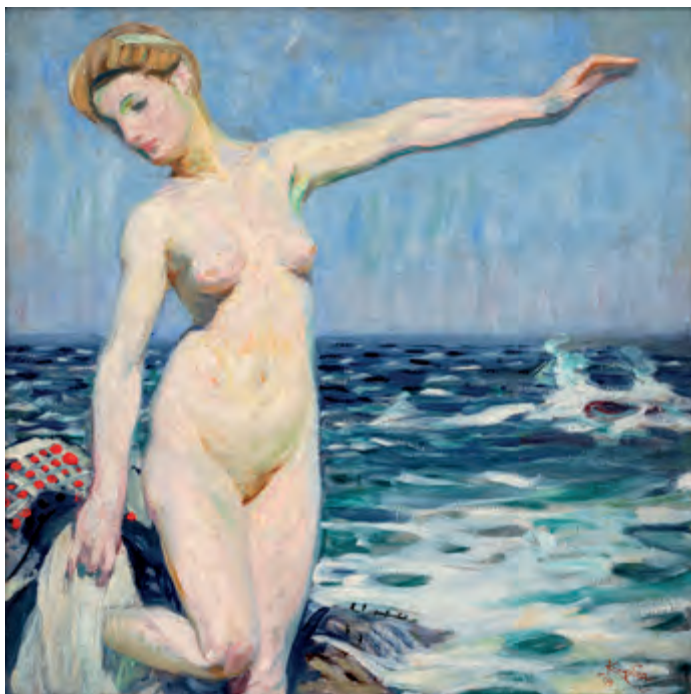
olej na plátně, kolem roku 1917, sign. LD, 96 × 116 cm, rám

Moderní malba vytvořená během první světové války pochází z Nejedlého sběratelsky atraktivního, vzácně se vyskytujícího raného období a naprosto mistrovsky vystihuje charakter daného místa. Zemité kolorit i neuvěřitelně věrně zachycená atmosféra jsou podtrženy expresivním rukopisem odkazujícím k Nejedlého krátké, avšak napros-

to klíčové cestě po Cejlonu a Indii, která v jeho tvorbě rozehrála živou barevnost a osvěžila malířovu práci s barvami. Lyrický, až baladický dojem z magicky osvětlené pohorské vesnice je umocněn hrou se světlem a stínem, a především postavou ženy, jež tiše s nůží a hráběmi kráčí mezi prostými staveními. Práce vykazuje nesmírnou energii, s níž Nejedlý vnímal prostor i jeho světelnost. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

92 | **František Kupka (1871–1957)**
Koupání

olej na plátně, 1904, sign. PD, 56 × 56 cm, rám

Výjimečná práce je špičkovou ukázkou autorovy rané tvorby a svými nezměrnými výtvarnými a malířskými kvalitami dosahuje světového významu. Dílo spadá do umělcova významného pařížského období roku 1904, kdy poté co na Světové výstavě v Saint Louis získal zlatou medaili za svůj obraz *Balada (Radosti)*, překročila jeho sláva hranice oceánu. Oblastí, kde byl tento obraz, společně s několika dalšími, namalován, je francouzské malebné městečko Trégastel, kam průběžně jezdil již od roku 1902.

Kupka, okouzlen řeckou mytologií, před nás staví moderně uchopený a chápaný, přesto stále ideál řecké krásy v podobě nádherné nahé ženy vystupující z rozbouřeného moře, jež bezesporu odkazuje ke starověké bohyni lásky, sexuality, plodnosti a krásy – Afrodítě. Tato „z pěny narozená“ bohyně je zobrazena ve své dokonalé čistotě a půvabu tak, jak byla přírodou stvořena, nezasazena krutostí a zkažeností lidského světa, zcela nevinná, nevědomá si své nesmírné smyslnosti a sexuální přitažlivosti. Tělo, zaplavené světlem natolik, že decentně tlumí anatomické podrobnosti, malíř modelu je pomocí barevných ploch, jimiž prostupují zelenkavé a modravé akordy. Tento způsob odráží jednak umělcův hluboký zájem o fyzikální a biologické procesy, dále pak Kupkovo zaujetí spiritismem souvisejícím s vírou v existenci aury jako obrazu ryzí životní energie a vitality. Umělec v nahém ženském těle zasazeném do krajiny hledá harmonickou souhru člověka s přírodou, jakousi univerzální jednotu odpovídající jeho holistickému přístupu ke světu a roli umělce, jež vyjadřuje sám slovy: „Vytváříme umění jenom nutností vyjadřovati na venek sama sebe. Poznal jsem sám na sobě pocity nádherného koloritu, vzbuzené jedině péčí o hygienu. Po ranní sprše cvičím v zimě v létě – zcela nahý v zahradě. Je to také otužování. Vykonávám je jako modlitbu, jíž se obracím k vycházejícímu slunci, tomuto velikému ohňostrůjci,

v krásné roční době za zpěvu ptáků a proniknut jsa v celém těle vůněmi a světlými paprsky, žiji tak nádherné okamžiky, vyzdobené nuancemi, řinoucími se z titanské klaviatury barev.“ Až klasicky znázorněný akt umělec podtrhuje rozvlněným, živým mořem v pozadí, v němž můžeme spatřovat náznaky budoucí fascinace rytmickými jevy a rozmanitými, pravidelně se opakujícími pohyby nebo zvuky, eskalujícími v orfismus a abstrakci. Za zmínku rovněž stojí důraz na umístění figury do zlatého řezu obrazu s výrazným gestem ruky, jež Kupka rozvíjel již v předchozích letech. Nápadnou podobnost v komponování ženského těla tak můžeme nalézt i ve slavných ilustracích k Šalamounově Písni písní (Jean de Bonnefon: *Le Cantique des cantiques*, qvi est svr Salomon, 1905), ale i v dalších letech, a to na studii *André* (1908), či u jednoho z jeho *Prométheů* (1907). Zřejmým předstupněm k tomuto plátnu byl *Akt na mořském pobřeží I*, který má podobné rozvržení, avšak je menšího formátu. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla umocňuje i štítek na zadní straně obrazu potvrzující autenticitu práce jedním z největších znalců Kupky, Karlem Flinkerem (dopis z 13. 10. 1983), a později ještě jeho dědicem Pierrem Brullé. Malba byla dlouho v soukromých sbírkách, a poté byla zakoupena v roce 2000 v Leric v galerii del Levante přímo z výstavy *La nuova oggettività e altre cose*, věnované osobnosti Emilia Bertoniho (1934–1981), který uvedl do širokého povědomí mnoho přehlížených osobností a spolků evropského moderního umění. Galerie del Levante s mezinárodní působností uspořádala Kupkovi samostatnou výstavu již v dubnu roku 1965 a o měsíc později ji reprízovala v římské pobočce. Obraz byl vystaven v roce 2015 ve vídeňském Dorotheu, dále bylo dílo prezentováno v Helsinkách v rámci putovní výstavy v roce 2019, v jejímž katalogu je i reprodukováno. V letech 2019–2020 pak bylo plátno zapůjčeno do stálé expozice Muzea Kampa. Bude zařazeno do chystané monografie a soupisu díla doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc., a P. Brullé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. PhDr. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] *Obraz si do dnes uchovává bezprostřední smyslnost, svědčí o Kupkově malířském nasazení po letech, kdy se věnoval ilustracím a karikaturám. [...]*“).

Vyvolávací cena: 19 000 000 Kč (730 769 €)
Odhadní cena: 23 000 000 – 26 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.05, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 68 katalogu.



93 | Šárka Koudelová (* 1987)
Hand

olej na březové desce, 2017, sign. na rubu, 80 × 60 cm

Sběratelsky atraktivní obraz *Hand* z ateliéru nadané postavy současné umělecké scény Šárky Koudelové vznikl v rámci volného malířského cyklu, ve kterém autorka tematizovala motivy oka a ruky. Fokus na již zmíněné detaily lidského těla byl přirozeným výsledkem zkoumání podstaty malby. Nadneseně řečeno, vizuální informace vcházejí okem do těla malířky či malíře a po lehce záhadném trávicím procesu vychází ven rukou. Oko a ruka jsou tedy zásadními činiteli vzniku obrazu. Malba na dřevě *Hand* navíc do malířského kontextu staví známou „ruku filosofů“, tedy symbol důležitý v alchymii, jehož první známá ilustrace a popis pochází z knihy Isaaca Hollanda ze 17. století. V nejzářivějších místech plamenů se nad prsty ukrývají znamení, kterým i v jejich původní ostré podobě prý rozumí jen ten, kdo je skutečným filozofem. Autorčina typická struktura vykresluje hlavní motiv na hladkém přechodu pozadí a odstíny šedi dávají vyniknout barevnému spektru.

Dílo bylo prezentováno na sólové výstavě Šárka Koudelová: Prism (Galerie výtvarného umění v Chebu, 5. 1. – 26. 3. 2017), v jejímž katalogu je i reprodukováno. Dar autorky. 50 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



94 | Damien Hirst (* 1965)
Gold Gift Spot

komb. tech. (barevný sítotisk, zlaté třpytky) na papíře, 2008, sign. PD, 56 × 76 cm, rám, zaskl., 36/100

Ikonická práce předního britského umělce, zásadního člena tvůrčího uskupení Young British Artist je na českém trhu opravdu raritním uměleckým kusem, který se stane ozdobou každé kvalitní sbírky. Tento vyhledávaný autor se zapsal do celosvětového povědomí sérií instalací, v nichž zaléval skutečná zvířata do formaldehydu, ale také svými „Spots“, jimž se věnoval již od poloviny 80. let. Pravidelná

uspořádání barevných skvrn, která vznikají slovy samotného Hirsta pro radost z barvy, jsou konstruována v jasně daném rastru, ale náhodném barevném uskupení. Cílem umělce je ve jménu hledání principů současného umění osvobodit malbu od autorského výrazu a redukovat ji na záznam, jež je možné konstruovat mechanicky. Atraktivitu díla jistě podtrhne autorské věnování „for Sadie. Thanks love.“ v pravém dolním rohu. Práce byla vystavena v aukční síni Bonhams (Londýn, prosinec 2020, kat. č. 182), kde byla ověřena i její autenticita. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

95 | Václav Radimský (1867–1946) Říčka

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD,
46 × 68 cm, rám

Impresivní, živě prozářená idylická polabská krajina pocházející z doby mezi válečné, tedy z období, kdy se její tvůrce, vynikající česko-francouzský umělec Václav Radimský, natrvalo vrátil z Francie do Čech a usadil se v Polábí na rodném statku v Pašince. Tento světem protřelý a po všech stránkách velmi úspěšný člověk ani zde neopustil svůj hluboce zažitý osobitý výtvarný projev, který čerpal svou inspiraci i přístup k malbě především z odkazu impresionismu Clauda Moneta, s nímž se také velmi dobře osobně znal, a dokonce tvořil bok po boku. Radimský ani ve zralém věku neztratil zájem o stojaté vody říčních zákoutí, hladiny zrcadlící okolní svět ani o pestré proměnlivost říčních břehů. V tomto období, do něž spadá i představovaný gejzír fúzujících modří a zelení, se mu ještě silněji stal základním výrazovým prostředkem uvolněný štětec a kombinace pastózních i řídké nanášených vrstev, kladených na podklad s jistotou, chutí a energií. Oproti „givernským“



plátnům zde navýšil barevnou pastu, která plasticky modeluje přírodu a určuje její umělecký výraz. Zpoza hustého listoví také vykukuje autorem pouze naznačený dům svědčící o člověku a jeho harmonické přítomnosti v přírodě. Radimský tu opět prokázal, jak životaschopné bylo jeho umění, s nímž se prosadil nejprve ve Francii a následně s nemenším úspěchem i ve své vlasti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 96

Ondřej Basjuk (* 1983) Bubáček / Hidden Face of Totality

akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 120 × 100 cm, rám

Dílo *Bubáček / Hidden Face of Totality* je jedním z posledních děl Ondřeje Basjuka reprezentujících jeho aktuální umělecké směřování, v němž se autor zabývá tématem destrukce interiéru. Zatímco dosud jeho obrazy zobrazovaly zdi a ruiny spíše z vnější strany, na nových plátnech se začínají objevovat již zmíněné interiéry, jako aluze rozpracovávající hlubší náměty. Atmosféra malby staví na kontrastu mezi noblesním zámeckým prostorem, který je ale následně destruktivně necitlivým užíváním. Umělec tím poukazuje na skutečné osudy mnohých cenných architektonických památek, synagog, kostelů či zámků, jež byly od druhé světové války zcela necitlivě proměněny ve sklady či byly jinak nevhodně využívány. Působení zubu času se tak urychlilo a dalo vzniknout novým vizuálním vjemům. Autor zachycuje tento pozvolný rozklad skrze díry ve zničené omítce, jež vytvářejí stylizované obličeje, jakýsi nepřímý portrét totality, který ovšem mizí, pokud divák stojí přímo u obrazu a zkoumá praskliny jednotlivě. Předložené plátno volně navazuje na obraz *Čert vyletěl z elektriky* (2020). Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



97 | Josef Šíma (1891–1971) Návrat Théseův

komb. tech. (kvaš, akvarel, tuš) na papíře, 1933–1934,
sign. PD, 42 × 72 cm, rám, zaskl.

Znamení práce z Šímovy vrcholného tvůrčího období spadá do první poloviny 30. let, ve kterých malíř opakovaně svým osobitým a velmi nekonvenčním způsobem rozpracovával zásadní témata antických mýtů. Obraz *Návrat Théseův* můžeme považovat za jedno z jeho nejvýznamnějších děl nejen z tohoto období, v němž vyjádřil svůj vztah ke známému antickému hrdinovi Théseovi. Autor ve své kresbě zachytil připlouvající loď, související dramatický děj přitom vyjadřují těžké, těsně nad zemí se vznášející mraky, vrhající na vodní hladinu stín. Na břehu se setkáváme s dalším zásadním motivem Šímovy tvorby: vznášejícím se šestihranným krystalem. Ten malíř umístil před ruiny, jež jsou připomínkou či pozůstatkem minulého světa. Právě motiv krystalu a zříceniny umělec rozvedl i na několika dalších obrazech a kvaších z let 1934–1935. V této znamení kresbě tak dochází k propojení dvou oblíbených námětů v mnohoznačnou, vnitřně provázanou syntézu, která nabízí mnohovrstevnatý výklad a náhled do filozofických úvah samotného umělce. Šíma nás v tomto mistrovském díle za-

vádí na místo, na němž proti sobě stojí člověk a příroda, ale také racionální reflexe a mýtus.

Malíř kresbu věnoval manželce básníka Jeana Ballarda (1893–1973), řídícímu revue *Cahiers du Sud*, jejíž jedno číslo z roku 1931 bylo věnováno právě Josefu Šímovi. Na vlastní kresbě je připsáno „*Le retour de Thésée pour Madame J. Ballard - à Marseille 28. Mai 1949*“, k němuž se váže děkovný dopis paní Ballardové Šímovi z 31. 5. 1949, uložený v pařížské Národní knihovně. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V této kresbě, jež je velkým objevem pro ctitele Josefa Šímy, [...] autor dosáhl mimořádného tematického skloubení svých celoživotních námětů, vystupujících jako silně vypjatá vize, jako celistvé vyjádření světa. [...] Kvaš *Návrat Théseův* patří k jedněm z vůbec nejvýraznějších, jež Šíma během meziválečného období uskutečnil. [...].“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (96 154 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.10, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 72 katalogu.



Theresa Anna Medina J. P. Ballarid and Konomiyas Sima & Marbella



| 98

Jan Zrzavý (1890–1977) Bárky

komb. tech. (tužka, pastel, akvarel) na papíře,
1952, sign. PD, 13 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kompozičně bravurně zvládnutý výjev z Bretaně představuje kresebné dílo Jana Zrzavého. Práce je koloristicky velice příznačně nuancovaná a naznačuje, že se autor právě v 50. letech začal dívat na jemu již mnoho let známou krajinu novými očima a dosáhl mnohem sevřenějšího výrazu. Jemné provedení jen dokládá jeho výjimečné kreslířské schopnosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jan Zrzavý se často vracel ke svým oblíbeným motivům, které však dokázal podat vždy novým způsobem, neopakoval se a díky tomu je viděl po každé jinak. [...]“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



99 | Jiří Kars (1880–1945) Opočinek v trávě

olej na plátně, 1923, sign. LD, 36 × 48 cm, rám

V osobitěm stylu pojatý velmi moderně vystavený výjev zpodobňující ležící ženu je vynikající ukázkou Karsovy figurální tvorby. Rodák z Kralup, kterému se druhým domovem stala Francie, docílil ve své malbě neuvěřitelného klidu a harmonie. Díky tomu, že na rozdíl od mnohých svých kolegů netrpěl finanční nouzí, mohl ve svém výtvarném projevu dosáhnout maximální umělecké svobody. Jeho krajiny, portréty i ženské akty, jimž se věnoval nejintenzivněji, v sobě snoubí svěží moderní přístup, precizní kreslířský talent a vyzrálou rovnováhu hmoty a barvy. Kars miloval ženské tělo, jeho zaoblené plné tvary se mu staly pramenem radosti a uměleckou múzou. Nepřístupno-

val k němu však jako k záznamu reality, mnohem raději jej podával v poetickém přepisu jako harmonický souhrn plynulých obrysů s měkkými barevnými přechody. Dílo pochází původně ze sbírky německo-amerického sběratele Ericha Cohna (jehož portrétoval mimo jiné George Grosz), dále bylo prezentováno v aukční síni Ketterer (Mnichov, 23. 11. 1987, pol. 607), poté bylo součástí soukromé sbírky v jižním Německu, odkud putovalo na aukci Karl & Faber (Mnichov, Moderne Kunst, 16. 6. 2020). Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Celkové pojetí kompozice charakterizuje velká míra abstrahovanosti, delikátní barevné ladění a světlo rozlévající se rovnoměrně po celé ploše plátna. Kars malířsky cítí ve velkých plochách, jež pouze v partii figury precizuje konturující linií. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

100 | **Ivan Gruber (1929–2015)**
Známé místo

olej na plátně, 70. léta 20. století, nesign.,
 73 × 105 cm, rám

Lyricky cítěná Gruberova práce v jeho velice osobitém pojetí je nádhernou ukázkou jeho nejlepší malířské polohy. Tento svébytný autor, žák Miloslava Holého a člen skupiny Etapa se poslední dobou začíná řadit k výrazným výtvarníkům generace 60. let. Jeho výtvarný jazyk nabral v předkládaném obraze téměř abstraktní rysy, neztratil však nic ze své poetiky. Schopnost práce se světlem i kompozicí dává plátnu téměř magický charakter. Jedná se o jedno z jeho nejzajímavějších děl, která se v poslední době na aukčním trhu objevila. Práce je publikována a reprodukována v autorově monografii (J. Machalický: *Kameny dávných cest*, Praha, 2016, str. 75). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



101 | **Jan Zrzavý (1890–1977)**
Dívčí akt

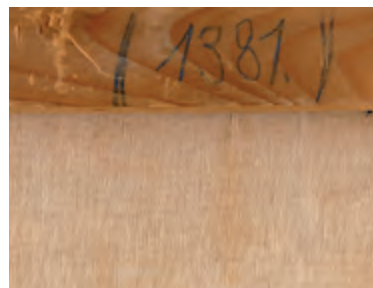
uhel na papíře, 1913, sign. PD, 70 × 71 cm, rám, zaskl.

Mimořádně citlivě pojatá autorova ukáзка z vrcholného a sběratelsky vyhledávaného období zpracovává pro Zrzavého typický námět ženské postavy. Velice působivě pojaté téma ve výtvarnickové kresebném mistrovství vynikajícím způsobem reprezentuje umělcův zájem o redukci tvaru do obličej forem, které se staly pro jeho autorský rukopis téměř příznačné. Typika ženského obličeje odkazuje k plátnům Leonarda da Vinci, Albrechta Dürera a Lucase Cranacha, jejichž tvorbou byl Zrzavý soustavně přitahován. Kompozičně kresba navazuje na téma Kleopatry, k němuž se malíř opakovaně vracel a v němž se ústředním motivem stala právě nahá

ženská figura v polosedu. I tentokrát vsazuje lože s modelkou, v tomto případě výjimečně realisticky provedenou, do kulisy mořské scenérie, jejíž obzor se rýsuje na pozadí. Práce je velice kvalitním a po sběratelské stránce nesmírně cenným příkladem Zrzavého kresebného mistrovství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pokud je mi známo, tato kresba pravděpodobně vznikla jako autonomní dílo, které nenásledoval podle dosavadních znalostí mistrova díla přímo žádný obraz. Máme tak před sebou skvělou ukázkou Zrzavého nosného motivu nahé ženy ležící na divanu, již se často zabýval, která svým tělesným, splývavým jednodolným pojetím doslova vybízí pohled, aby z jejího těla nespouštěl oči. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



102 | Václav Špála (1885–1946) Kytice

olej na plátně, 1941, sign. LD, 81 × 60 cm, rám, na slepém rámu č. soupisu 1381 ve dvojité závorce

Divácky velmi přitažlivá ukázka Špálova oblíbeného motivu květinových zátiší spadá do vyhledávaného období počátku 40. let, ve kterém se ustálil autorův malířský rukopis a s jeho tvorbou byla již neodmyslitelně spjatá charakteristická barevná paleta v čele s královskou modří. I přesto, že Špála námětově příliš nevykračoval ze svých zaběhlých témat, vždy k nim přistupoval s nevyčerpatelnou energií a chutí do obrazu vložit něco nového. Neúnavně zkoumal použití barev a světelné možnosti výjevu. Bohaté květy pivoňek a aster na krajinném pozadí, květin, které se do jeho obrazů vrací v průběhu celé tvorby, mu k tomuto účelu posloužily více než dobře. Šťavnatou kytici bílých květů doplnil jednou kon-

trastní růžovou pivoňkou a trojicí kopretin. Zdobení džbánků pak postavil před krajinný výsek s lesknoucí se říční hladinou. Tento prvek kombinující oblíbené krajinné scenerie a květinová zátiší si Špála obzvláště oblíbil a v mnoha obměnách se s ním setkáváme již od konce 20. let.

Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod označením ((1381)). Dílo bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (38 462 €)
Odhadní cena: 1 300 000 – 1 600 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.15, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 76 katalogu.



V. Späta 17

103 | **František Kaván (1886–1941)****Tání**

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. PD, 86 × 101 cm, rám

Pozoruhodná velkoformátová malba zachycující výhled do krajiny představuje jeden z vrcholných projevů autorova zralého období, kdy se Kaván a jeho práce těšili u uměnilovné veřejnosti narůstající oblibě. Na představovaném plátně se seznamujeme s malířovým oblíbeným motivem předjaří a jeho příznácnými projevy. Jedná se o onen jedinečný okamžik, kdy se švem tajícího sněhu na hraně s podmáčenou zemí spájí v jediném záběru a okamžiku dvě roční etapy. Kaván zde navíc prokazuje komplexní vidění přírody jako celku, jenž není pouhým kompozitem malířskou rutinou nadřilovaných jednotlivin, ale celistvou, takřka sochařským způsobem modelovanou hmotou provázanou společnou nití nesoucí radostný příslib přicházejícího jara. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

104 | **Václav Brožík (1851–1901)****Polední odpočinek**

olej na plátně, kolem roku 1891, nesign., 32 × 46 cm, rám

Přelom 80. a 90. let 19. století přinesl v Brožíkově repertoáru nové námětové obohacení doplňující portrétní, historickou a salonní tvorbu, a to ve formě krajinomalby, a především pak vesnického žánru. Inspirací mu byli hlavně bretaňští a normanští venkované, jejichž přirozené prostředí mohl přímo studovat kvůli sílící nutnosti pobývat na venkově z rekonvalescenčních důvodů. S neúnávností sobě vlastní tam Brožík zachycoval pasačky, cestáře či sekáče, mnohdy i při odpočinku a jídle – tím vznikl celý soubor studií, v nichž docíloval velmi moderního, až plenérově uvolněného vyznění blízkého se impresionistickému podání. Presentované plátno bez pochyby patří do tohoto okruhu, je obzvláště

blízké dílům, která vznikala jako studie k větším kompozicím s vesničany zachycenými kupř. při práci o žních nebo během odpočinku ve stínu stromoví. Po všech stránkách, svou barevností, naturalistickým podáním i tematikou, je tak představovaná práce velmi blízká např. *Studii muže s mísou* z roku 1891, jež byla přípravou pro vícefigurální kompozici *Svačina ženů* (N. Blažičková-Horová, ed.: Václav Brožík, 1851–1901, Praha, 2003, kat. č. 192 a 193).

Dílo má na zadní straně pečeť Brožíkovy pozůstalosti, bylo vystaveno na první autorské posmrtné výstavě roku 1907 (Václav Brožík, Umělecká pozůstalost, Praha, Topičův salon, 1907, kat. č. 30.), pochází z významné pražské sbírky a je prezentováno v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 769 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč

105 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Veroničina rouška

olej na sololitu, 80. léta 20. století, sign. LD, 50 × 40 cm, rám

Po výtvarné stránce charakteristická práce z ateliéru vyhledávaného malíře Josefa Jíry je výbornou ukázkou jeho zájmu o biblická témata. Ve svém typickém expresivně pojatém rukopise a výrazné barevnosti zobrazuje umělec svatou Veroniku. Tato světička podle legendy podala Ježíši při jeho cestě s křížem na Golgotu roucho, aby si otřel tvář. Kristova tvář se tak do této roušky otiskla. Jíra zachytil právě tento stěžejní moment, jenž předznamenává blížící se smutnou událost. Srdceryvnost celé scény podtrhují krvavé šrámy nejen na Kristově těle, ale i na tváři, která se nesmazatelně vtiskla do tkaniny. Kvalitní pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



106 | **Alžběta Jungrová (* 1978)**
a Michal Škapa (* 1978)
Enter Exit

komb. tech. (fotografie, tryskový tisk) na tvarovaném dřevě, 2020, sign. na rubu, 50 × 70 cm

Sběratelsky atraktivní práce v sobě kloubí fotografický jazyk výrazné postavy současné české fotografie Alžběty Jungrové s výtvarnými tendencemi malíře a výtvarníka Michala Škapy. Výsledkem je svébytné, velmi originální dílo, které zaujme nejen specifickou technikou vyřezá-

vané překližky, ale také výraznou barevností, jež se prolíná s fotografickými částmi a vytváří mnohovrstevnatý příběh plný vnitřních dějů a přesahů. Práce navazuje na otevřenou sérii Alžběty Jungrové, ve které autorka oslovuje umělce z řad svých přátel a následně spoluvytváří velmi ojedinělá díla, jež nesou charakteristický jazyk obou svých autorů. Práce byla vystavena na autorčině samostatné výstavě (Alžběta Jungrová: Exit, Trafo Gallery, 23. 1. – 11. 3. 2020), a rovněž je reprodukována v katalogu z výstavy. Dar autorů. **40 % z dosažené ceny na kladívku bude věnováno ve prospěch Centra Paraple.**

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



107 | Zdeněk Sklenář (1910–1986) Večer na řece

olej na plátně, 1943, sign. LD, 34 × 49,5 cm, rám

Pozoruhodný obraz je mimořádně vzácnou ukázkou pocházející z raného a kvalitního období, jež předznamenalo Sklenářův tvůrčí vrchol. Magickým abstrakcím postaveným na základě asijského znakovství, které se pod umělcovým štětcem proměňovalo ve fantastické a strukturálně výrazné práce, totiž předcházely křehký, místy až naivistický výtvarný styl, do něž se ale propisovala výrazná senzitivita a snivost. Stejně jako v pracích členů Skupiny 42, i v té Sklenářově se předtím, než se vydal v 50. letech na svou první cestu do Číny, občas objevil záblesk fascinace městskou krajinou a atmosférou. Ovšem přistoupil k ní se sobě vlastní individualitou zpracování a jemnou poetikou, jak tomu můžeme vidět i v obraze *Večer na řece*. Noční scénérii s jeho oblíbeným motivem ocelového železničního mostu a bílými domy, jejichž zář se odráží na temné noční hladině, není v jeho tvorbě výjimkou. Potemnělá atmosféra ho v té době fascinovala a nořil do ní většinu svých tehdejších prací. Jednotlivé momenty v obraze díky ní zís-

kávaly téměř imaginativní charakter. Tma v díle smazala i horizont a celý výjev jako by byl přikryt spánkem. Malba byla prezentována na výstavě Hosté Mánesa (Mánes, Praha, 1943, kat. č. 146) a dále na první autorové samostatné výstavě v Topičově salonu (Praha 1946, kat. č. 7). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Noc mu umožnila rozehrání kontrastu černé a bílé. Část kamenného nábřeží představovala psychologickou hranici, naznačovala možný vstup do lodi, na jejímž trupu si nelze nevšimnout červených a zelených barev, jedněch z mála, které oživují ztemnělou scénu. Obraz, jenž autor namaloval během druhé světové války, dalece přesahuje každodenní zkušenost. [...]“).

Vyvolávací cen: 1 200 000 Kč (46 154 €)
Odhadní cena: 1 700 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.18, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 80 katalogu.



108 | **Jan Preisler (1872–1918)**
Polibek

uhel na papíře, 1895, nesign., 82 × 68 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Tuto výjimečnou velkoformátovou kresbu Jana Preislera, jednoho z přímých formovatelů českého moderního umění po roce 1900, lze označit za skutečný objev a nečekané doplnění tvůrčí mozaiky dláždící cestu ke známé olejomalbě s názvem *Polibek*, zdobící sbírky Národní galerie, jež je pokládána za první skutečně významnou juveniliu v autorově portfoliu volné tvorby. Ta se vyrovnávala s dobově silným proudem alegorického myšlení, které ovšem transformovala v individuální uměleckou výpověď, jejíž zdroje byly otevřeny především literatuře a poezii.

Tématem představované práce, jež je variantou kompozice označované autorem původně pouze jako *Karton*, se Preisler zabýval záhy po dokončení studií v roce 1895. Jedná se o poetickou, až mystickou scénu odehrávající se v zákoutí parku či zahrady. Jejími hlavními protagonisty jsou „éterický ženský zjev“, k němuž se sklání andělská bytost personifikující pocity a představy ženy vyvolané přičichnutím k rozkvetlému keři. Výtvarnými prostředky se zde tvůrce velmi poeticky pokusil vyjádřit a evokovat „omamnou vůni jako podnět ke spirituálnímu zážitku“. Navzdory zcela novátorské ikonografii čerpal nejen z dobově oblíbeného motivu ženy v květech, ale kupř. i z motivu Psýché políbené Amorem, což dodává výjevu další typicky dobové konotace. Zvolená, dalo by se říci malířská technika roztrášeného uhlí, rozostřujících obrysy, zde navíc zcela odpovídá Preislerově snaze o nehmotné působení scény.

Na rubové straně se nachází pozůstalostní razítko a označení z výstavy pořádané SVU Mánes (Posmrtná výstava V. H. Brunnera a vzpomínková výstava



Jana Preislera, Praha, Obecní dům, 1928, kat. č. 33b). Prezentováno v původní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 109
Vincenc Beneš (1883–1979)
Křešice

olej na plátně, 1961, sign. PD, 60 × 81 cm, rám

V nezaměnitelném rukopisu vyvedený pohled na malebnou obec Křešice je charakteristickou prací oblíbeného malíře Vincence Beneše. Tento lišický rodák získal školení na obou pražských uměleckých školách a podnikl řadu zahraničních studijních cest. Nejvíce ho však ovlivnilo francouzské moderní malířství svými expresivními tikavými tahy a fascinací světelnou hrou, jež nabízela příroda. Vyvráté plátno reprezentuje jedno ze zásadních témat, kterým se Benešovi vedle květinových zátiší staly právě krajinné výjevy, jež pojímal velmi uvolněným a svěžím způsobem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

110 | **Josef Istler (1919–2000)**
Surrealistická kompozice

olej na lepence, 1943, sign. PN, 39 × 49 cm, rám

Svébytná, vysoce sugestivní práce je výbornou ukázkou tvorby čelního představitele surrealismu Josefa Istlera, důstojně reprezentující dobové evropské výtvarné proudy i jeho umělecky výrazné období. Práce spadá do periody, ve které se tento významný solitér prezentoval ve válečném okruhu básníků a malířů spjatých s osobnostmi Karla Teigeho a Toyen a později významnou Skupinou Ra. Dobový pocit krutosti a válečných strádání v Istlerovi podnítil touhu neúnavně hledat nové výrazové prostředky a uplatňovat nejrůznější motivy iluzivní povahy. Diváka na první pohled upoutá výrazná syrově zvrásnělá textura po levé straně, která se svým tvrdým architektonickým členěním vytváří protipól lehce se vlnícím liniím vpravo, jež se formují do podoby jakéhosi lidského těla. Drásavost prázdného prostoru podtrhuje imaginaci a umocňuje působivost celé scény. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. I. Mladičovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



111 | **Jan Pištěk (* 1961)**
Překrývání I

olej na plátně, 1992, sign. PD a na rubu, 115 × 160 cm, rám

Divácky atraktivní plátno *Překrývání I* patří do série obrazů *Mechanismy* ve stylu neo-geo, kterým se Jan Pištěk věnoval v 90. letech. Přestože se jednalo o řadu čistě geometrických kompozic, pracoval výtvarník s konkrétním i abstraktním obsahem. Zdrojem inspirace mu bylo fungování přírodních mechanismů, původci obdivuhodné

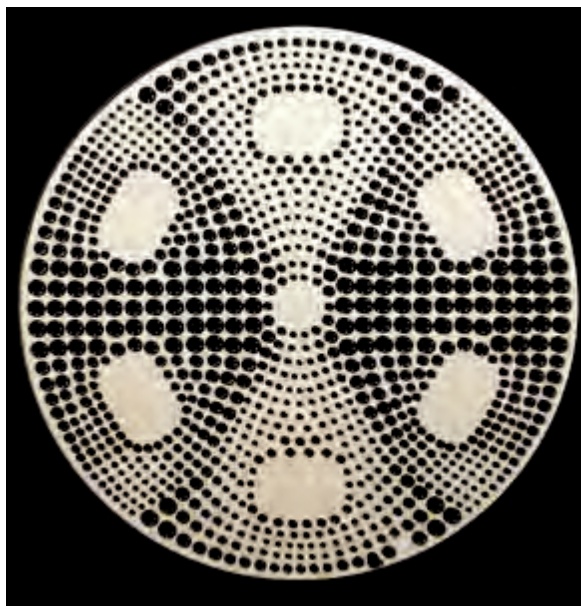
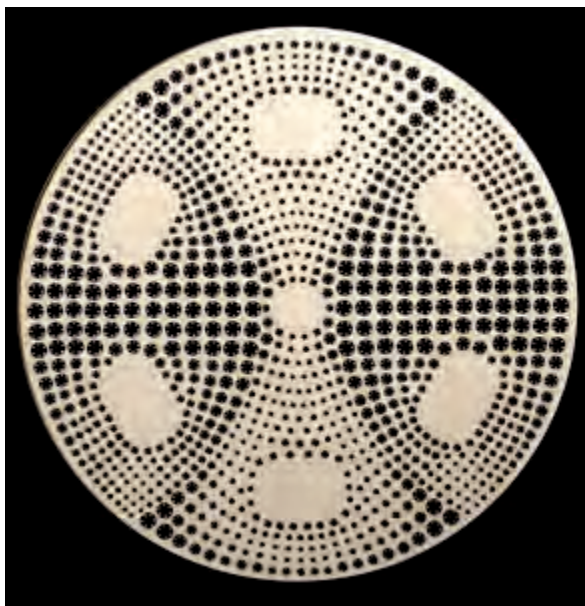
ho systému existence všeho kolem nás. Vizuální interpretací tohoto procesu se mu stalo soukolí hodinového stojku.

Systém drobných ozubených koleček a hřídelí, jež nám neúprosně měří čas a udávají rychlost, jakou ubíhá. Vystavený obraz zaujímá v této sérii výjimečné místo nejen svým formátem, ale také díky tomu, že autor pocítil nutkání se k němu po letech navrátit. V masivních formách a rozmanitosti přesně konstruovaných kruhových částí se tak nečekaně objevuje křehká, místy až nečitelná kresba či otisk. Fragment novinové stránky, události, která se již dávno odehrála.

Dílo bylo opakovaně prezentováno na samostatných i skupinových výstavách v Čechách i v zahraničí, např.: v roce 1995 (Jan Pištěk: Obrazy, Wortnerův dům Alšovy jihočeské galerie, České Budějovice, 23. 2. – 26. 3. 1995) nebo také v roce 2008 (Link4pictures, Vystavní síň Mánes, 6.–28. 2. 2008). Obraz je publikován v autorově rozsáhlém katalogu Link4pictures, který vyšel u příležitosti stejnojmenné výstavy v roce 2007. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



112 | Běla Kolářová (1923–2010) Velké spínadlo (Klidné) (diptych)

asambláže na papíře, 1971, sign. PD, oba 63 × 63 cm, rám, zaskl.

Unikátní a na trhu velmi vzácně se objevující práce je ohromující ukázkou tvorby dlouho opomíjené Běly Kolářové. Ta ve svém díle přinesla vlastní nezaměnitelný projev, vycházející z ženského světa s jeho intimitou a důvěrným vztahem k domovu. Její výtvarná práce je založena na neustálém zkoušení různých výrazových a technických možností, promítá se do ní každodenní setkávání s těmi nejobyčejnějšími předměty. Běla Kolářová patří k nejoriginálnějšímu českému umělcům druhé poloviny 20. století. Plného uznání se této pozoruhodné autorce v české prostředí dostalo až po roce 1989. Mezinárodní úspěch a úplné docenění významu jejího díla odstartovala účast na Documentě 12 v německém Kasselu v roce 2007, kde byl vystaven diptych *Velké spínadlo (Rozházené)*, který následně zakoupila prestižní vídeňská Collection Kontakt, představující nejvyšší kvalitu kolekce neoficiálního umění 60. až 80. let ze zemí někdejšího východního bloku. Po samostatné expozici Běly a Jiřího Kolářových na Art Baselu v roce 2012 zakoupily díla Běly Kolářové do svých sbírek také instituce jako MoMA či Tate Modern. Zájem o dílo Běly Kolářové souvisí s doceňováním významu žen-umělkyní v poválečném umění, jež se stal fenoménem posledních let.

Právě přelom 60. a 70. let, kam svým datem vzniku spadá i předkládaná práce *Velké spínadlo (Klidné)*, představuje nejvýznamnější tvůrčí období autorky. Běla Kolářová tehdy vytvořila sérii asamblážových diptychů, poskládaných na čtvercové desky z patentek, předmětů tak prostých a ženských. Díky kontrastu černé a bílé, rozličným velikostem a tloušťce hmoty jednotlivých částí patentky dokázala seskládat uchvacující optické reliéfy. Princip jejich uspořádání založila na zkušenosti s fotografií, na polaritě po-

zitivu a negativu, která v každé části diptychu rozehrává před zraky diváka hru, jejíž smysl je umocněn právě svojí dualitou. Kompozice práce ovšem v kontextu ostatních diptychů, jež nesou přidávaný název např. „Rozházené“ či „Hvězdné“, zasahuje i emocionální rovinu Kolářové tvorby. Skutečnou vzácnost a naprostou raritnost tohoto díla na aukčním trhu dokládá fakt, že diptychů vzniklo jen několik a některé jsou dnes v zásadních světových sbírkových institucích, jako zmiňovaná Collection Kontakt.

Práce je v původním stavu. Jak dokládají razítka na zadní straně, byla vystavena na monografické výstavě v Litoměřicích v roce 1997, a v roce 2003 v Amos Andersonin taidemuseu v Helsinkách. Dále byla prezentovaná v Národní galerii v Praze (Běla Kolářová, Veletržní palác, Praha 2006, v katalogu reprodukováno, str. 62–63) a rovněž v Olomouci na výstavě Experiment, řád, důvěrnost: ženské rastry Běly Kolářové (Muzeum umění Olomouc, 2006, v katalogu reprodukováno, kat. č. 205–206, str. 88–89). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. M. Klimešové, Ph.D. (cit.: „[...] *Ve Velkých spínadlech vytvořila konceptuální dvojice kruhů, jejichž hypotetickým sepnutím by vznikl jediný objekt. Takovou intelektuální operaci umožňuje organizace materiálu na ploše: Kolářová separuje navzájem odlišné technické součásti patentky do dvou částí diptychu a komponuje je zrcadlově – komplementárně, tak, aby se při sepnutí spojily. V rozpojené verzi odlišná hmota částí patentky vytváří zároveň výtvarně subtilní, ale působivý rozdíl jejich reliéfní povahy a světelnosti. [...]*“).

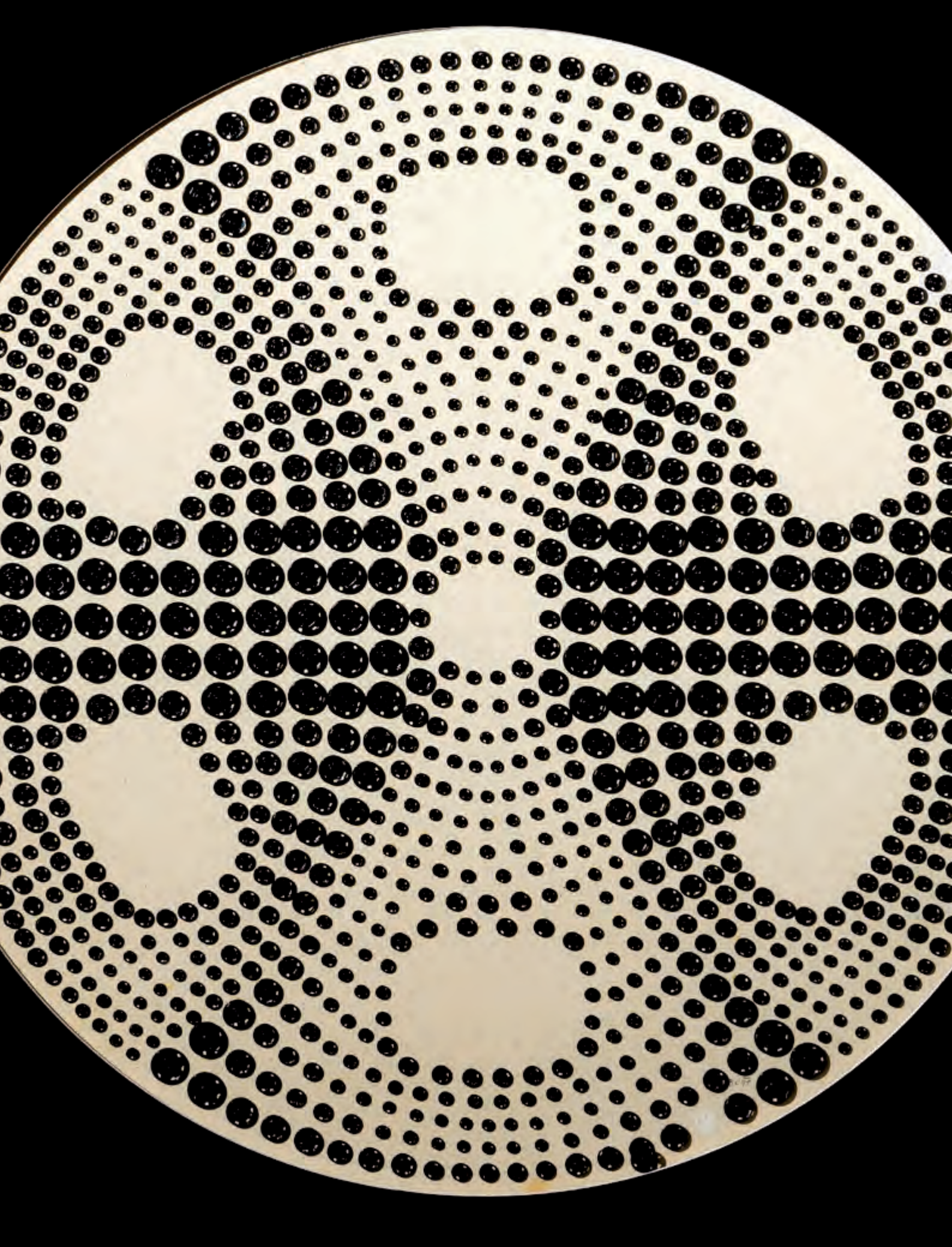
Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (61 538 €)
Odhadní cena: 2 000 000 – 2 800 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.21, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 84 katalogu.





113 | **Karl von Blaas (1815–1894)**
Andělé nesoucí sv. Kateřinu Alexandrijskou na horu Sinaj

olej na dřevěné desce, 1843, sign. PD, 30 × 40 cm, rám

Na českém trhu ojedinělé dílo vysoké výtvarné i estetické hodnoty pochází z palety tyrolského rodáka Karla von Blaas, který se zaměřoval především na portrét a vysoký žánr historické a náboženské malby. Jeho styl a tematika pramení ve vzdělání v Itálii, jež nabyt nejprve v Benátkách, později v Římě pod silným vlivem nazarénského hnutí a kopírováním starých mistrů. Tyto zkušenosti následně využil v rámci řady církevních zakázek realizovaných bez nadsázky po celé Evropě. Blaasova práce s názvem *Andělé nesoucí sv. Kateřinu Alexandrijskou na horu Sinaj* představuje důležitý a efektní artefakt plně souznící se

zmíněnými nazarénskými estetickými ideály. Autor zde zároveň nezapřel ani přímou kompoziční inspiraci dílem Raffaela Santiho a jeho *Ukládáním do hrobu*. Ikonografie této ladné obrazové skladby s výrazně dynamickým diagonálním vektorem zachycuje okamžik, kdy andělé tuto světici, dnes mj. patronku studentů a učitelů, přenášejí po jejím martyriu na horu Sinaj, místo, kde se Mojžíš poprvé setkal s Bohem a kde, při úpatí hory, byl vybudován klášter zasvěcený sv. Kateřině.

Blaas tento výjev pro velký dobový úspěch hned několikrát zopakoval a jedna z jeho variant zdobí kupř. sbírky vídeňské Galerie Belvedere. Dílo bylo opakovaně publikováno a vícekrát vystaveno. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

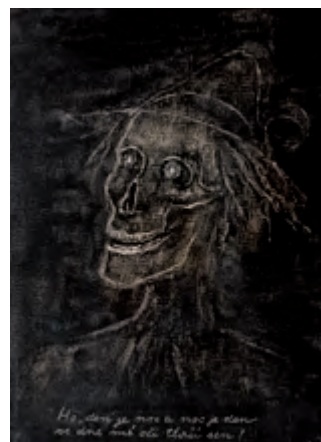
Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

114 | **Alén Diviš (1900–1956)**
Svatební košile – Ho, den je noc...

olej na plátně, kolem roku 1948–1949, sign. PD, 25 × 18 cm, rám

Sugestivní, ve všech ohledech charakteristická malba Aléna Diviše spadá do autorových vrcholných 40. let a patří do jeho volného ilustrátorského cyklu ke Kytici, stěžejnímu dílu Karla Jaromíra Erbena. Baladě ke Svatební košili věnoval Diviš téměř osm desítek prací, v nichž rekonstruoval svůj silně traumatický zážitek z marockého internačního tábora, jenž i po letech velice intenzivně prožíval a který zásadně formoval jeho jedinečný výtvarný projev. Diviš volil řady různých velikých obrazů i technik a jejich množství a záběr dovolují divákovi sledovat všechny klíčové scény básně krok za krokem, jako by se jednalo o filmové sekvence.

Hlavní hrdina balady, ženich-umrlec s rozčepýřenými vlasy a s furiantsky nasazenou čepicí, existuje hned v několika verzích a váže se ke scéně, ve které kostlivec přemlouvá svoji milou k cestě slovy: „*Ho, den je noc a noc je den, ve dne mé oči tlačí sen!*“ Ke vzniku více variant tohoto groteskního portrétu jistě vedlo Diviše v neposlední řadě i to, že se celý příběh odehrává v noci, tedy v době autorem preferované pro tvůrčí aktivity a intenzivní práci, a již tedy s trochou nadsázky můžeme spojit i s Divišovým životním rytmem. Působivou atmosféru výjimečného obrazu umocňuje rovněž temný kolorit s kontrastní obrysovou kresbou, která byla spolu s všem vyškrábána do čerstvě mokré barvy. Původ z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. Mgr. T. Pospiszylem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



115 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Bouře na oceáně r. 1858

olej na plátně, 1938, sign. PD, 22 × 37 cm, rám

Vynikající a velmi vzácná práce představuje tvorbu Kamila Lhotáka na samém počátku jeho umělecké dráhy. Lhoták byl v malbě samoukem, až uzavření vysokých škol při německé okupaci ho donutilo zanechat studia práv a plně se obrátit k výtvarné tvorbě. Právě z této doby pochází i představená práce. Připomíná, že právě v tomto období vycházel autor velmi často z inspirace dobrodružnými romány Julese Vernea, jehož uchvacující příběhy ho fascinovaly už od dětství. Prvotní rousseauovský naivismus se v malbě již koncem 30. let začal proměňovat v drobnopisný rukopis. *Bouře na oceáně*, doplněná datem 1858, nás ve svém formátově menším, o to však dramatičtějším provedení zavádí kamsi do temnoty rozbouřených vln, uprostřed nichž se opuštěně zmítá historický parník. Práce má nejen výjimečné výtvarné kvality, ale i bohatou výstavní historii.

Poprvé byla prezentována na první autorově výstavě v roce 1939 v Beaufortově výstavní síni (Marie Stritzková-Florianová, Otto Stritzko, Kamil Lhoták, Praha, kat. č. 15) a dále pod názvem *Kolesový parník v bouři na oceánu* na největší Lhotákově retrospektivě v Obecním domě v roce 2018, v jejímž katalogu je i reprodukována (J. Sluka: Kamil Lhoták: Retrospektiva, str. 98). Dále je částečně reprodukována v publikaci Kamil Lhoták – Obrazy (L. Šteffek, Praha 2017, str. 20, kat. č. 50). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *Bouře na oceáně r. 1858* je pro uvedené autorovo období zcela typické nejen svým námětem, ale též komorním formátem, jenž z něj vytváří jakési *privatissimum*, diskrétní nahlédnutí do autorova nejvládnějšího světa. Pregnantní ztvárnění kolesového námořního parníku demonstruje, jak si Lhoták bravurně osvojil znalost reálií z poloviny 19. století. Malířská a kresebná složka tohoto komorního díla jsou v dokonalé rovnováze. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (19 231 €)
Odhadní cena: 700 000 – 900 000 Kč

116 | **Jules Jacques Veyrassat (1828–1893)**
Rybářka

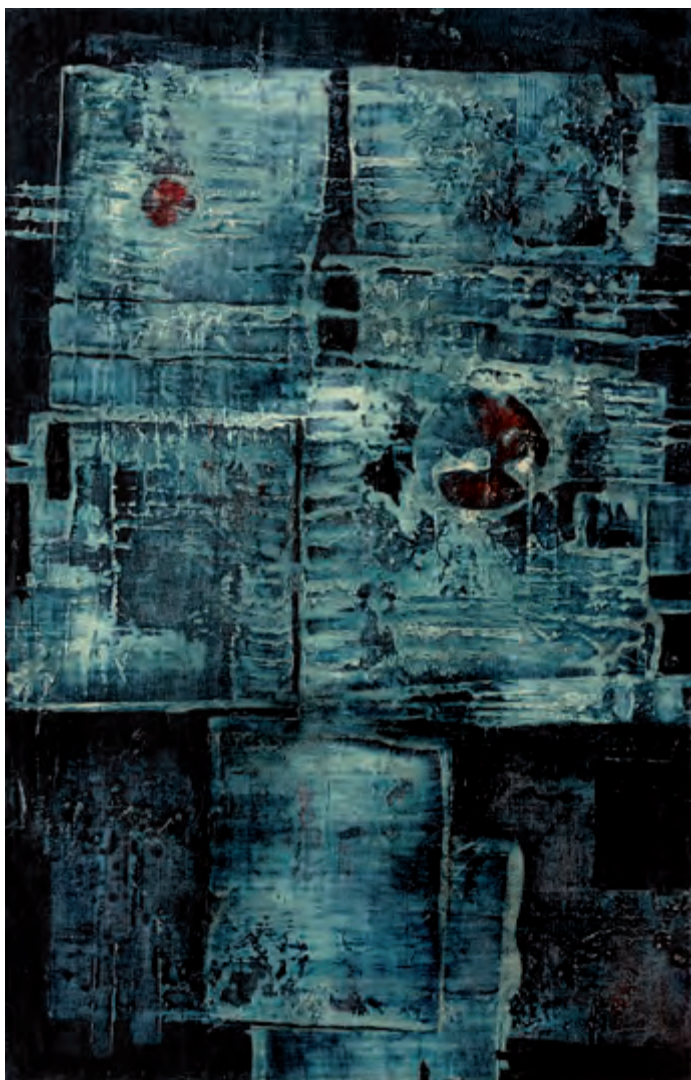
olej na dřevěné desce, kolem roku 1875, sign. PD, 24 × 32 cm, rám

V českém kontextu vzácná práce doplňující nepřehlebně bohatou mozaiku francouzské malby druhé poloviny 19. století je dílem tvůrce zaměřeného především na malbu zvířat, spadajícího do slavné družiny barbizonských krajinářů, jenž se po roce 1848 zároveň aktivně účastnil slavných pařížských Salonů. Autorův malířský styl, jak se můžeme přesvědčit i zde, je charakteristický výběrem přívětivé veskrze malebně líbivé scény, která je pojata s vytříbeným koloristickým citem a jasnou definicí zobrazených objektů. Dělený malířský rukopis, zvolená netradiční tematika dívky rybářky s nahozeným prutem i důraz na světlou režii této nadmíru divácky přitažlivé scény svědčí o významném autorově postavení v rámci francouzské předimpresionistické malby. Prezentováno v kvalitní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a doc. PhDr. M. Theinhardt.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



117 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**
Maso kříže

komb. tech. (olej, email) na plátně fixovaném na hobře, 1961,
sign. na rubu, 58 × 37 cm, rám

Vyzrálá práce komorních rozměrů jednoho z našich nejprogresivnějších poválečných autorů spadá do umělcova vrcholného tvůrčího období 60. let. Na konci 50. let se Medkův výtvarný projev začal odvracet od výjevů pracujících se surově deformovanými převážně ženskými postavami plnými brutální absurdity a jeho motivový rejstřík se přesunul spíše k výrazněji stylizovaným výjevům ztrácejícím popisnost a detail, skrze který autor postupně dospěl až ke zcela abstraktnímu zpracování. Počátek 60. let byl ve znamení hledání nového výtvarného jazyka, ale i zbrusu nových inspirací, proto se v tomto období setkáváme s celou řadou námětů, jež nezapadají do klasických cyklů či sérií. Obraz *Maso kříže* je tak unikátním a v umělcově tvorbě velmi vzácným dílem, které zrcadlí tento Medkův přerod. I přesto, že se v jeho tvor-



bě setkáváme s komorními formáty zřídka, nechybí jim nic z výtvarné geniality pláten větších. I zde se doslova zhmotňuje umělcovo vnitřní rozpoložení, teskné chvíle i depresivní stavy, jež doslova vyryl do usychajících barevných nánosů. Vnitřní síla díla je postavena na vztahu horizontálních a vertikálních os navzájem se prolínajících, ale i ostře se křížících. Surovost výjevu jako by byla podpořena Medkovým oblíbeným prvkem rudých bodů, jež stojí v kontrastu ke studené modři, která se ztrácí v temných hlubinách pozadí. Obraz dal Medek jednomu ze svých nejbližších přátel, básníku Jiřímu Kuběnovi (vlastním jménem Jiří Paukert). Básník na slepém rámu obrazu připsal: „*Tento obraz Maso kříže maloval v červnu 1961 a v téže době mně daroval Mikuláš Medek. Obraz nebyl napnut. Proto byl v prosinci r. 1963 rentolován a nazehlen (a nově přelakován) restaurátorem Františkem System, který okopíroval i inskripci na rubu. Obraz jsem daroval svému bratru Dr. Zdeňkovi Paukertovi. Dr. Jiří Paukert, 1. březen 1964.*“ Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, autora chystané monografie, do níž bude plátno zařazeno (cit.: „[...] Obraz tak má dvojí hodnotu. Jednak patří k dílům z autorova vrcholného období, kdy se sváděly boje o abstraktní výraz, jednak jím obdaroval básníka, který mu stál po celý život nejbliže a nikdy jej nezradil. Obraz ukazuje, že i na menších formátech byl Medek emotivně vyjatý, že se dokázal dostat vysloveně pod povrch hmoty, jíž vtiskoval pevný tvar. [...]“).

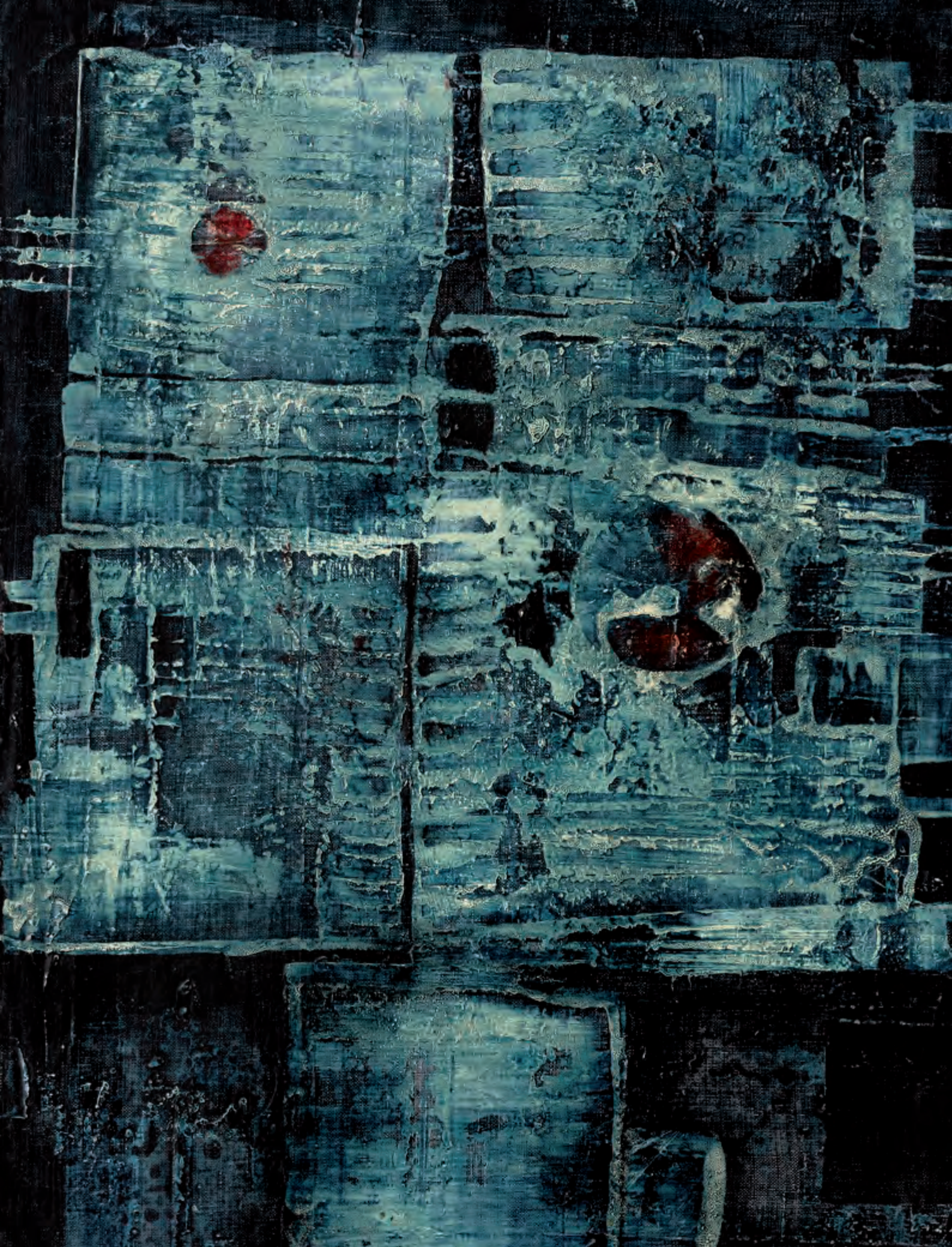
Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (57 692 €)
Odhadní cena: 1 800 000 – 2 300 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.25, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 88 katalogu.





118 | **Vojtěch Tittelbach (1900–1971)**
Akt

olej na překližce, 1934, sign. LD a PD, 70 × 78 cm, rám

I přes nádech lehkého lyrického kubismu je tato silně imaginativní práce ukázkou vrcholného období tvorby Vojtěcha Tittelbacha. Tento neprávem stále mírně nedocenený autor, absolvent grafické speciálky u prof. Maxe Švabinského na pražské Akademii, kultivoval svůj výtvarný projev tříměsíčním pobytem v ateliéru Františka Kupky ve Francii. Pod vlivem hrůz první světové války upnul svou pozornost k expresivnímu vyjádření, postupně však jeho stylový rejstřík začal vstřebávat i klasicizující tendence či náznaky lyrického kubismu. Právě tuto polohu můžeme vidět na

předkládaném obraze, který je výtečným reprezentantem umělcevo bytostně malířského temperamentu. Tvar ženského aktu se v tomto případě mění v téměř sochařsky pojatou a volně modelovanou hmotu, jejímž vyvrcholením je kontrastní zpracování závoje, jenž halí ženě hlavu, záda i část těla. Štětcový přednes je v těchto momentech ostrý, zejména v použití běloby. Práce je skvěle umístěna do potměného prostředí tmavě modrých a hnědých tónů, čímž Tittelbach umně povznesl objekt ženského aktu světelně do popředí a vystavil na odív očí diváka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



119 | **Josef Vyleťal (1940–1989)**
Ikarův pád

olej na lepence, 1988, sign. PD, 38 × 51 cm, rám

Sugestivně propracovaná ukáзка svébytného stylu jednoho z mírně opomíjených malířů, a zároveň předního tvůrce filmového plakátu v Čechách je výborným reprezentantem jeho vyzrálého období. Vyleťalova tvorba se odráží od

strukturální abstrakce a směřuje k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu, s čímž se pojí i umělcův zájem o fantaskní a magické náměty, figurální kompozice ve stylu starých mistrů i motivy z antické a křesťanské symboliky. Do jeho prací se propjala nejen bohatá fantazie, ale i osobní zkušenosti, niterné prožitky, filozofické úvahy a bohémský naturel, kterým byl pověstný. Surrealisticky laděný obraz ve vytříbeném rukopise a perfektním malířském provedení efektně podává tajemnou, až snovou dramatičnost, jež si pohrává s divákovými smysly. Na působivém díle vidíme, jak se ze třpytivého oparu vynořuje postava oděná do zlaté ptačí masky, která výmluvným způsobem upomíná na příběh o Ikarovi, jenž nedbaje otcových rad i fyzikálních zákonů, opojen svým letem, stoupal výš a výš, až mu sluneční svit rozehrál vosk na křídlech a mladík v důsledku tragického pádu zahynul. Samotný příběh či rčení s ním spojené mohlo mít pro malíře niterně symbolický význam, a působí tak jako zvláštní ponor do stavu lidské síly a křehkosti zároveň. Na rubu autorské věnování blízkému příteli jako upomínka na Vyleťalovu výstavu obrazů v galerii Fronta v Praze v roce 1988. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

120 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Simiane

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Idylicky uchopená momentka je vynikající ukázkou Kubínovy noblesní malby spadající do umělcova vyzrálého období, v němž se vracel k oblíbeným tématům krajiny jižní Francie. Malíř, jemuž se země prononěná levandulí stala druhým domovem, se v roce 1925 trvale usadil v malebné vesničce Simiane-la-Rotonde v Provence, která se mu i se svým okolím stala nevyčerpatelným inspiračním zdrojem. Kubín postihl v rafinované kompozici s excelentně zvládnutou modelací terénu neobvykle prostou architekturu. Středověké jádro městečka objímají pozůstatky hradeb a uzavírají tak vnitřní svět kamenných domků i paláců do intimního, až stísněného prostoru. Měkce rozptýlené provensálské světlo se stejnoměrně rozlévá po celé ploše plátna, sjednocuje všechny tvary a představuje současně prvek malířský i duchovní. Dílo pochází ze sbírky Kubínova přítele, jemuž ho autor sám věnoval. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.



Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 220 000 – 280 000 Kč



121 | **Bedřich Wachsmann (1820–1897)**
Labská krajina u Litoměřic

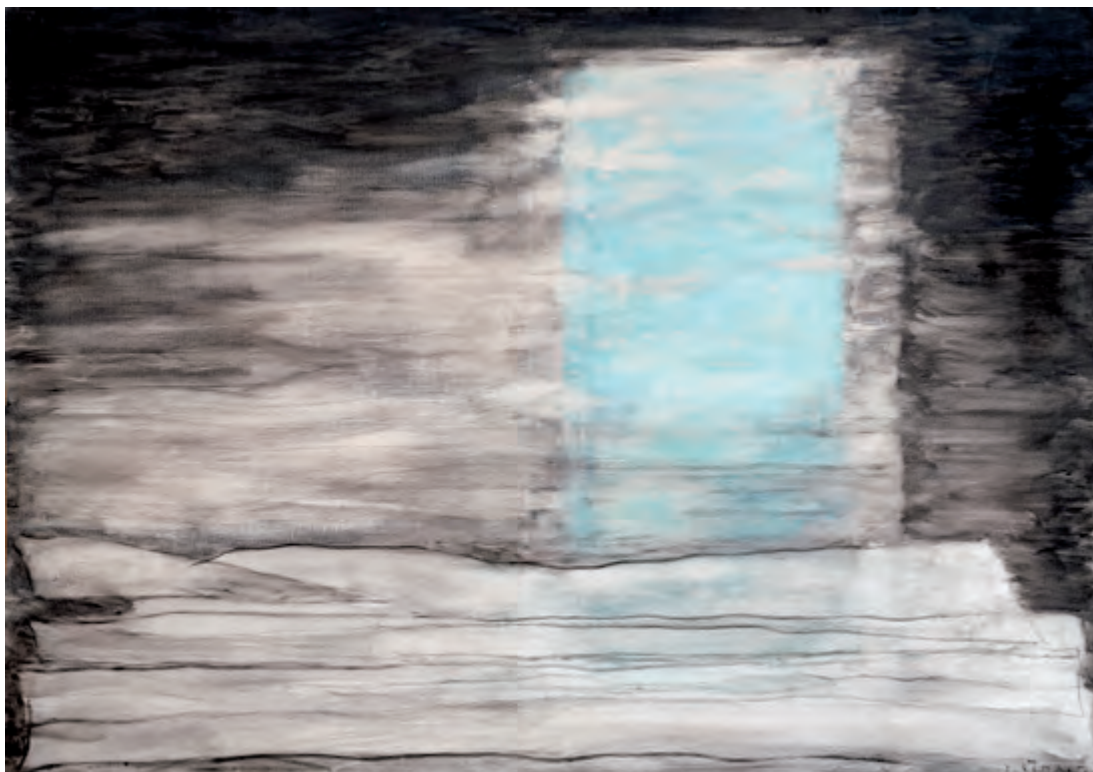
olej na plátně, 1861, sign. PD, 92 × 150 cm, rám

Bedřich Wachsmann byl velice nadaným a všestranným umělcem, který obecně v umění kreslířském obsáhl celý komplex možných úkolů. Byl totiž nejen krajinářem, ale i zdatným figuralistou, grafikem, restaurátorem, návrhářem liturgických předmětů či dokonce architektem, pedagogem a sběratelem. K tomu všemu měl také důkladnou přípravu z lipské a drážďanské Akademie a zkušenosti z Innsbrucku a Mnichova, které plně zhodnotil po svém usazení v Praze roku 1854. Wachsmann byl zároveň spisovatelem, jenž vydal teoretický návod pro krajinářství a sepsal též celou řadu cestopisných pojednání. A právě vášně pro cestopisy a dokonalá teoretická znalost krajinářského

oboru mu byly základem pro představované dílo, které je nejen dokonale perspektivně konstruováno, ale působí především jako malovaný cestopis vykreslující každý detail, říční zákrutu, mělčinu a siluetu kopcovité krajiny, jež do dnes znalčům tamního kraje napoví, že byl obraz namalován nedaleko hory Sedlo, druhé nejvyšší hory Českého středohoří, pravděpodobně poblíž obce Počaply. Roku 1861 prezentoval Wachsmann na výstavě Krasoumné jednoty dílo s názvem *Labská krajina u Litoměřic* (P. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, II. L–Ž, Ostrava, 1993, str. 682–683). Vzhledem ke galerijnímu formátu i datu vzniku představovaného plátna lze teoreticky uvažovat o jeho souvislosti právě s *Labskou krajinou u Litoměřic*. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



122 | Josef Šíma (1891–1971) Orphée

olej na plátně, 1957, sign. PD, 81 × 116 cm, rám

Výrazově oproštěný, filozoficky laděný obraz Josefa Šímy, jednoho z našich nejzajímavějších představitelů malířské avantgardy, v jehož díle se spojují české i evropské tradice a který se zapsal do dějin výtvarného umění i v mezinárodním kontextu. Plátno je mimořádnou ukázkou nezaměnitelného, neobyčejně subtilního stylu z velice kvalitních poválečných let tohoto solitéra, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích. Šíma zahájil po několikaleté odmlce počátkem 50. let druhou tvůrčí etapu, během níž vytvořil vrcholné práce, vyznačující se mimořádnou hloubkou a k dokonalosti vycizelovaným malířským přístupem. Plynně navázal na předválečnou, vnitřně pevně zakořeněnou metafyzickou koncepci malby a zůstal blízký i imaginativní estetice ve filosoficky orientované poetice skupiny Vysoká hra.

Působivý obraz se týká významného cyklu věnovaného bájnemu pěvci Orfeovi, jež Šíma podle Ovidiovy předlohy rozvíjel na přelomu 50. a 60. let, v němž se vrací ke svému již dříve zpracovanému mytickému tématu. Odvrátil se však od figurativního zobrazení směrem k lyrické abstrakci, v níž dosáhl mimořádné syntézy výrazové redukce a hlubokého obsahu zároveň. Spodní část kompozice je tvořena horizontálními pásy, které naznačují plochu země a vytvářejí prostor, na jehož konci se ocitá blankytně modrá světelná brána symbolizující duchovní substance. Ta výrazně kontrastuje se zbytkem obrazu,

drženým v mihotavých šedých tónech, které se vzájemně kříží a protínají a tvoří nekonkrétní pohyb. Právě světlo, nejsubtilnější projev hmoty, považoval Šíma za základní kámen svého malování. Brána působí jako samostatný objekt, stává se jediným průchodem na obraze a dává divákovi nahlédnout do míst nepřístupných běžnému smrtelníkovi, neboť projít Branou Orfeovou umožnilo vstoupit do říše stínů. Vlastní bránu umělec eskaloval až do výjevu, z něhož doslova sálá energie, a zůstává otázkou, jak má divák celý obraz číst. Proměnil se Orfeus v Šímově podání v nehmotnou substanci, jež se stává průchodem mezi světem reálným a světem abstraktních pojmů a duchovních hodnot? Či má roli Orfea na sebe převzít divák, potažmo sám malíř, který se ocitá před rozhodnutím, zda branou vstoupí dál, či nikoliv? Do jaké míry dokázal Šíma právě touto branou, nastavenou sobě samému, projít, naznačuje jeho závěrečná tvorba z počátku 70. let.

Téma bylo pro autora natolik nosné, že ho opakovaně rozpracovával i v několika realizovaných či připravovaných monumentálních zakázkách, například na vitrážích z let 1959–1962 či v návrhu vřidelní kolonády v Karlových Varech na počátku 60. let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (211 538 €)
Odhadní cena: 6 000 000 – 8 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.28, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 92 katalogu.

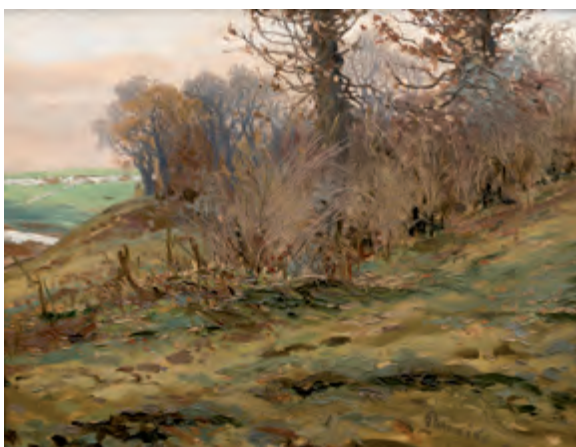


123 | Jaroslav Panuška (1872–1958) Dubiny

olej na kartonu, kolem roku 1902, sign. PD,
50 × 63 cm, rám

S nespornou rukopisnou jistotou a osobitým stylem odpovídajícím prvním létům nového století se zde představuje Jaroslav Panuška, student Maxmilána Pirnera a Julia Mařáka na pražské Akademii, ve spíše výjimečné námětové poloze. Tento významný představitel českého symbolismu zde upustil od zjevné fascinace fluidními bytostmi z jiných dimenzí a soustředil se pouze na prostý výřez krajinného zákoutí. Výjev je i přesto prodchnut napětím, které je nesené nejen takřka skulpturálně vyřezávanými liniemi křovisek v popředí, ale i pokroucenými větvemi a kmeny stromů, jež jako by hrozily změnit se v krácející trífidy. Práce pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky. Na zadní straně se nachází autorský přípis s názvem. Obraz byl publikován a reprodukován v časopise Zlatá Praha (1902–1903, roč. 20, číslo 11, 9. 1. 1903, str. 128). Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (962 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



| 124 Endre Nemes (1909–1985) Pták

olej na plátně, 1983, sign. na rubu, 180 × 132 cm, rám

Divácky působivá, okouzující práce prezentuje dílo velice zajímavého a mezinárodně ceněného autora Andreho Nemesa. Tento pozoruhodný umělec byl během války kvůli svému maďarsko-židovskému původu nucen opustit Československo a zůstat ve Skandinávii. Prvotní malířův zájem o figuru zůstal v jeho tvorbě hluboce zakořeněný, ovšem během války začaly Nemesovy postavy získávat geometrizující formu. V české metafyzické malbě to znamenalo nový rozměr, autorova imaginace se přitom stávala čím dál tím naléhavější a zrcadlila dobovou tragédii i hledání tradičních hodnot. Postupně se v jeho obrazech začala odrážet i inspirace koláží a malířský experiment postupně vyvrcholil ve velkolepých malbách, jež jsou námětově složeny z nesourodých prvků. V nevšedním plátně *Pták* před námi Nemes rozehrává podivuhodnou scénu, jejímž ústředním motivem je modrá silueta vrcholící v hlavě ptáka. Geometrizující prvky v pozadí jsou volně poskládány bez zjevné souvislosti a celý výjev je završen snad fragmentem tkané draperie a maďarským či blízkovýchodním tradičním vzorem. Celá malba je postavena právě na jakési surrealistické kolážové metodě a je nádhernou ukázkou tvorby tohoto světově ceněného umělce.

Dílo bylo prezentováno na výstavě Umění 20. století v Galerii Moderna (25. 5. – 14. 6. 2020). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příklad odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jeden ze závěrečných obrazů Endre Nemesa, který v roce 1985 zemřel, představuje syntézu jeho celoživotního úsilí. Když jej pozorujeme vybaví se nám většina úseků jeho bohatého díla, připomeneme si jeho jednotu a vnitřní provázanost, vzpomeneme si na Nemesovy metafyzické obrazy z konce třicátých let, jimiž se proslavil krátce před svou emigrací v Československu a uvědomíme si, že kořeny jeho díla spadají do linie, která byla v českém malířství velmi silná, vycházející z návaznosti na Giorgio de Chirica a na Maxe Ernsta. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



125 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**
U Alpského jezera

olej na plátně, 40. léta 19. století, sign. PD, 32 × 42 cm, rám

Tuto Piepenhagenovu malbu lze směle označit za ojedinělou a na trhu s uměním vzácnou ukázkou vrcholné tvorby tohoto stále oblíbenějšího krajináře pruského původu, který záhy pevně srostl s pražským prostředím, kde po většinu života také tvořil, přestože jej lze spíše považovat za člověka uvažujícího kosmopolitně. Práce v sobě nese veškeré kvality malířova uměleckého rukopisu a prostřednictvím vpravdě reprezentativního formátu představuje svého autora na vrcholu tvůrčích sil. Třicátá a čtyřicátá léta 19. století se v rámci Piepenhagenovy tvorby nesou v rámci tematického rozvoje příznivě ovlivněného umělcovými

zahraničními cestami do rakouských, německých i švýcarských Alp. Podobně jako je tomu i zde, byl autor mj. veden touhou po zachycení konkrétní nálady v rozličných světelných i atmosférických proměnách. Především horskou krajinu i tady obohatil o romantizující prvek nesený zejména drobnou postavou pasáčka a jeho malým kozím stádečkem s lehkostí šplhajícími po skalnatých horských úbočích. Překvapivě bohatá stafáž je tu doplněna ještě o rybářský člun právě přirážející ke břehu, zatímco se nebývale veristicky podané strmé velehory směle tyčí vzhůru a obklopují průzračné jezero. Tato malba se svým vkusným pojetím a kvalitou řadí k nejlepším autorovým dílům. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (10 769 €)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



| 126
Václav Radimský (1867–1946)
Před bouří

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 70 × 100 cm, rám

Tento velmi svěží, v typickém rukopise a koloritu namalovaný, přesto především z námětového hlediska výjimečný obraz je reprezentativní ukázkou stylu vyzrálého umělce, který neúnavně a s chutí zachycoval v impresivním světelném podání unikavé momenty neustále se měnící přírody. Představované dílo je ojedinělé mimo jiné proto, že se zde autor nezaměřil jen na čistý krajinný rámec, ale výjimečně zapojil i prvek narativní. Ten je nesen dramaticky se stahujícími bouřkovými mračny na jedné straně, na straně druhé pak až groteskně působícím spěšným pohybem selek chvatně kupících seno. Autenticitu obrazu potvrzuje i jeho původ ve sbírce, do které byl v meziválečném období pořízen přímo v ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

127 | **Emil Filla (1882–1953)**
Láhev vína a talíř jablek

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1913–1914, sign. UD
a na rubu, 46,5 × 36,5 cm, rám

Mimořádně kvalitní obraz reprezentuje ve všech ohledech neobyčejně progresivní vývoj Emila Filly a obsahuje všechny rysy jeho rozvinutého stylu v jednom z výtvarně nejsilnějších období, které bylo pro umělce plné zásadních životních změn. Zátíší rovněž dokládá, že autor k malbě přistoupil s naprostou rozhodností, s níž neochvějně sledoval svoji představu, a můžeme jej dokonce označit za jedno z nejdůmyslnějších, jež v té době vytvořil. Filla bývá označován především za „intelektuálního“ malíře, avšak *Láhev vína a talíř jablek* je důkazem, jak důležitá pro něj byla geometrickou zkušenost, díky níž dokázal utlumit přisnou geometrickou strukturu ve prospěch rozvolnění tvarů, zapojil odkazy na realitu, živěji pracoval s barevnou pastou či svobodněji zacházel s prostorem a plochou.

V sofistikované vystavené kompozici hledíme na předměty lineárně rozvržené na stole, přičemž na první pohled nás zaujme výrazná láhev, nesoucí nápis „Vino“. K vínu nepochybně patří i sklenice, jen tak mohl být rituál slastného popíjení doveden do odpovídajícího příjemného konce, a ta je umístěna hned naproti. Její složité propracované krystalické lomy jsou bohatě rozvedeny do prostoru. Sklenice se stala ve Fillových obrazech vizualizací kubismu, na níž předváděl všechny možnosti transformace předmětů, jako byla transparentnost nebo tvarová dokonalost. Ve středu kompozice se pak nachází ovál naznačující mísu či talíř, na němž jsou umístěna dvě jablka, přičemž kaž-

dé z nich je jinak ztvárněné, nicméně v obou případech zřetelně vystupuje jejich plasticita a objem. Důležitou součástí je obálka s poštovní známkou, razítkem a adresou, která není vidět celá, a není tak jasně, v jakém městě se právě Filla nacházel. Na obraze je rozvinut velmi bohatý, důmyslný rejstřík malířských rukopisů od splyvavého přes pastózní, akcentovaný přidáním písku do barvy, až k autorově oblíbené imitaci dřevěné desky stolu. Chmurný barokní temnosvit, typický pro toto období, je nahrazen svěžími tóny, díky čemuž plátno dosahuje po vizuální stránce přitažlivé, až narativně působící povahy, jako by nám předměty chtěly sdělit svůj vlastní dosud nevyřčený příběh. *Láhev vína a talíř jablek* je obraz, jenž dokládá, že Filla měl ve své tvorbě řadu výkyvů a odboček, které potvrzují, že ani jeho kubismus nebyl vtěsnán do jednoho schématu, a zároveň předznamenává jeho další malířské směřování, jež se projevilo až ve 20. letech.

Práce byla prokazatelně dvakrát vystavena za umělce života, v Praze a Brně, ačkoliv nelze vyloučit, že obraz mohl být prezentován již v Berlíně v galerii Der Sturm na podzim nebo v zimě roku 1913, kde Filla představil větší soubor děl. Jeho vystavení zde by znamenalo, že Filla plátno namaloval v roce 1913 ještě v Praze před svým odjezdem do Paříže, kde dlouhodoběji pobýval od jara roku 1914. Počátkem srpna byl pak nucen jako rakouský občan prchnout z Francie do Belgie a následně do Holandska. Rovněž výstavní katalog z roku 1932 k přehlídce uspořádané k Fillovým padesátinám obraz uvádí jako namalovaný ještě v Praze v roce 1913. Autorská signatura na rubu plátna ho však datuje mezi roky 1913 a 1914 a naznačuje, že by dílo mohlo být dokončeno na jaře roku 1914, kdy Filla ještě pobýval v Praze. Dokončení obrazu v Paříži pak ovšem zmiňuje Vojtěch Volavka, je však stěžejí představitelne, že by Filla s obrazem cestoval z Prahy do Paříže. První doložené vystavení zátíší pak tedy proběhlo na Fillově stěžejní přehlídce uspořádané v pražském Mánesu k jeho padesátinám (květen 1932, kat. č. 48) a následně na její repríze v Domě umění v Brně (říjen 1932, kat. č. 5). Zátíší je uvedeno ve výstavních katalozích z roku 1932 (Jubilejní výstava díla Emila Filly, SVU Mánes Praha 1932, kat. č. 48; Souborná výstava obrazů pořádaná Skupinou výtvarných umělců v Domě umění v Brně, Brno 1932, kat. č. 4), bylo reprodukováno u příležitosti článku o sbírce Armanda Grosze od Vojtěcha Volavky (Volné směry, XXXIII, Praha 1937, str. 83–86 pod názvem *Zátíší s lahví vína a s ovoce*) a je zmíněno v titulu Vojtěcha Volavky z roku 1961 (O moderním umění, Praha 1961, str. 198–199). Rovněž je obsaženo v zásadní monografii Vojtěcha Lahody (Emil Filla, Praha 2007, str. 209, obr. 187). Hodnotu plátna zvyšuje původ ze sbírky významného sběratele Armanda Grosze, který ho zakoupil, aby měl autora průřezově zastoupeného ve své kolekci, i uvedení malby v malířově osobním soupise, kde figurovala pod č. 71. Autenticita práce byla ověřena Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zátíší je tudíž skvělým skloubením kubismu a primitivismu, dvou dominantních uměleckých směrů před rokem 1914. Tento obraz lze považovat za jeden z nejvýznamnějších, jež Filla v období let 1912–1914 namaloval. Filla jej postavil na pnutí mezi různými stupni znázornění reality. [...]“).

Vyvolávací cena: 9 000 000 Kč (346 154 €)
Odhadní cena: 13 000 000 – 18 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.30, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.
2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 96 katalogu.

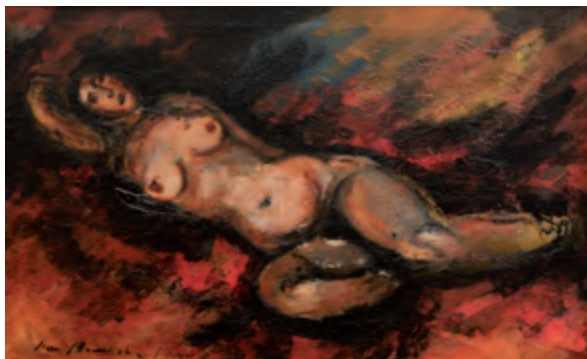


1938
50

Poa
Emil Filla
Praha

Vino

Emil Filla



| 128

Jan Bauch (1898–1995)**Ležící akt**

olej na plátně, 1942, sign. LD, 43 × 69 cm, rám

Vynikající ukázka exprese ze sběratelsky atraktivního období představuje malířův oblíbený námět ženského aktu, který se stal jeho celoživotně nosným tématem. Energicky uchopená malba dokládá nejen Bauchův tvůrčí temperament, ale i smysl pro bezprostředně prožívanou skutečnost a zálibu pro krásnou hmotu. Plátno bravurně vypovídá o sugestivní síle jeho malířského projevu. V sugestivně působivém námětu svůdně položené modelky zachycuje Bauch v celé jeho křehkosti a tajemnosti tvar nahého těla zahaleného do delikátních rudých odstínů pozadí. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)

Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

129 | **Jaroslav Král (1883–1942)****Uzdravená**

olej na lepence, 1941, sign. PD, 46 × 65 cm, rám

Osobitá práce Jaroslava Krále, která vznikla jako návrh výzdoby pro nemocnici v Kyjově je nejen výbornou ukázkou autorových vyzrálých uměleckých tendencí, ale je zároveň reprezentantem proměn, jež se v tomto období udály na poli evropského moderního umění. V této shodě se i poslední léta malířovy tvorby nesla ve znamení návratu ke klasicismu. Ve vyhrocené atmosféře, která prostupuje celou válkou zkoušenou společností, malíř stupňuje poetický obsah svých obrazů a v jejich příbězích pak nachází alespoň částečnou útechu. Zvláště tematika milosrdenství se pro něj ve 40. letech stává velmi zajímavou a opakovaně rozpracovávanou. V jeho repertoáru však přebírají hlavní roli ženské postavy, jak dokládá i tento

emocionálně silný výjev zaznamenávající šťastný moment uzdravení. Stylově čistá a harmonická malba s typickým sociálním akcentem zobrazuje skupinu žen vyvedených v charakteristickém oblém tvarosloví, plastických objemech a s výrazně stylizovanými malými hlavami. To vše v potměšile paletě zemitéch valérů.

Obraz byl prezentován v roce 1945 na výstavě 50 let českého výtvarného umění (Moravské zemské muzeum, Brno, 18. 11. – 18. 12. 1945, kat. č. 75) a následně v roce 1957 na výstavě Sociální a pracovní motivy v české grafice (Dům umění města Brna, Brno, 17. 3. – 28. 4). Atraktivitu práce jistě umocní i jeho zařazení do umělcova soupisu díla od PhDr. M. Macharáčkové (Jaroslav Král, Galerie KODL, 2015, č. 545). Pochází z kvalitní moravské sbírky. Na rubu autorský přípis. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (23 077 €)

Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč

130 | **Bohuslav Dvořák (1867–1951)**
Letní odpoledne

olej na plátně, 1935, sign. PD, 76 × 96 cm, rám

Tato velmi optimistická krajinná momentka reprezentativního středního formátu reprezentuje po všech stránkách typickou výtvarnou polohu jednoho z nejživotaschopnějších a nejdéle tvořících Mařákových žáků. Bezpečně zde rozpoznáváme typické autorovy výtvarné finesy, mezi nimi dokonalou modelaci prostoru či drobnopisný fokus zacílený i na ten nejmenší detail. Dvořák se zde nespokojil s žádným horizontálním členěním obrazové plochy, ale velmi harmonicky propojil horizont procházející středem záběru s diagonálou cesty vinoucí se do hloubky prostoru. Poklidný charakter horkého letního dne na přelomu srpna a září korunují drobní, takřka neznatelní chodci, žena a její dítě. Zcela charakteristická je zde práce s barevnou škálou, kterou Dvořák dokázal využít v šíři jako málokterý z krajinářů jeho generace. *Letní odpoledne* nevypráví žádný velký příběh a nenese v sobě ani žádnou hlubší symboliku. Jeho kouzlo totiž tkví hlavně v tom, že prostý okamžik, většinou nepovšimnutý, vytrhl z neustále vpřed ubíhajícího časového kontinua, dal mu tím speciální význam a ukázal ostat-



ním osobně hluboce prožitou krásu přírody. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



131 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Rovinatý kraj

olej na plátně, 1875–1885, sign. LD, 74 × 121 cm, rám

Vskutku galerijní kus Adolfa Chwaly, jednoho z posledních a nejpilnějších žáků krajinářské školy Maximiliána Haushofera na pražské Akademii, přináší práci v poslední době stále vyhledávanějšího malíře známého donedávna milovníky umění především pro jeho nedostížené alpské jezerní scenérie. Dílo tohoto krajináře, tak jak jsme ho v posledním desetiletí měli možnost díky řadě nově objevených maleb z jeho palety poznat, se vyznačuje až nebyvale stabilní kvalitou a výtvarnou jednotou, která spočívá především v typickém autorově rukopise, detailním zpracování každé drobné přírodniny, cílené monumentalizaci

pomocí nebyvale drobné křehké stafáže a v neposlední řadě i v práci se vzdušnou atmosférou takřka pravidelně spájející přicházející bouři s prudkým, v paprscích se prodlávajícím sluncem. Zralé Chwalovo dílo pocházející z doby po jeho přestěhování do Vídně tyto charakteristiky v sobě též nezapře a je navíc obohaceno o monumentalitu bez nadsázky panoramatických vizí z Dolního i Horního Rakouska, Podyjí a řady dalších lokalit. Představované plátno spojující všechny zmíněné výtvarné kvality si v žádném ohledu nezádá s předními představiteli soudobé evropské krajinomalby té nejvyšší úrovně.

Adjustováno ve kvalitním zdobném dobovém rámu. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 308 €)
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



132 | Jan Zrzavý (1890–1977) Veselé lodi

tempera na plátně fixovaném na sololitu, 1962, sign. PD,
47 × 63 cm, rám

Vynikající a nesmírně vzácná malba jednoho z našich nejvýraznějších umělců Jana Zrzavého je ukázkou naprosté bravurnosti práce a neskonale svěžesti, kterou byl autor do svých děl schopen vložit. Malíř, jenž se často a rád vracel k několika oblíbeným tématům, zachytil loďky, poklidně se houpající na vodní hladině, nesčetněkrát. Prve je viděl ve své milované Bretani a výjevy s bárkami, jejichž dřevěné boky omývají slané mořské vody, se mu staly výrazem klidu, radosti a mlčenlivé vyrovnané krásy. Přesto se mu dařilo pokaždé k tématu přistoupit zcela novým způsobem, a to jak v souvislosti s technikou malby, tak s barevným pojetím i z hlediska štětcového přednesu. Až impresionistickou technikou provedené krátké tahy dávají pobřežní scénérii rozechvělý výraz. Tři lodě v popředí pak mají díky odlišnému zpracování výraznou dominanci.

Plátno bylo vystaveno již na zásadní a divácky velmi oceňované výstavě Dílo 1907–1962, která se uskutečnila v pražském Mánesu a následně putovala do Bratislavy a do Brna (kat. č. 10). Obraz je ovšem zachycen také na dokumentár-

ní fotografii z umělcova ateliéru, jež byla otištěna v Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého (AAA Antikvity, 1999, obr. 110). Vystaven byl v Muzeu Kampa (Jan Zrzavý: Ze sbírek soukromých sběratelů, 2019, str. 98). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. rest. Z. Gromannovou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jeho práce nabrala druhý dech. Získala novou atmosféru, stala se ještě průzračnější, stopy tesknosti zmizely, zůstaly hlavně velmi spontánní, uvolněné pocity, které odhalily další stránku autorovy subjektivity. Veselé lodi znázorňují scénu, již Zrzavý mohl malovat z paměti, které však technickým provedením dal význam, jenž ji ještě zřetelněji spirituálně přehodnocoval. Světlo se mu stalo zdrojem života a smyslovosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (192 308 €)
Odhadní cena: 6 000 000 – 8 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.32, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 100 katalogu.





133 | **Antonín Pelc (1895–1967)**
Chlapci s kohouty

olej na plátně, 1960, sign. LD, 93 × 149 cm, rám

Nádherná malba je skutečně ojedinělým reprezentantem malířské tvorby Antonína Pelce, známého mimo jiné jeho satirickými kresbami a karikaturami. Po válce začal Pelc navazovat na postupy předválečné malby, jak ve výtvarné formě vycházející z fauvistických tradic, tak ve výběru sociálně

laděných témat, kterými svoji kariéru již ve 20. letech zahájil. V tomto případě se programově navrátil k vlastním dílům vytvořeným ve 40. letech, kdy prchal před válečným konfliktem v Evropě a cesta ho zavedla až do Maroka a na Martinik. Právě martinické prostředí, přestože ho měl možnost prožít jen velmi málo, ho zcela zásadně ovlivnilo a stalo se mu inspirací na mnoho dalších let. I tentokrát máme před sebou plátno vycházející z pozorování prostých obyvatel Martiniku a jejich záliby v kohoutích zápasech. Chlapci ve slamených kloboucích, za nimiž se rozevírá panorama modré zátoky, se v Pelcově tvorbě objevují vícekrát, v pozdějších velkých formátech však dosahují ohromující monumentality. Dílo nás díky autorově skvělému pozorovacímu talentu a schopnosti postihnout kouzlo konkrétního okamžiku nutí přemýšlet o charakterech a osudech lidí a jejich každodenním životě.

Varianta tohoto obrazu s názvem *Vzpomínka na Martinik* je dnes ve sbírkách Galerie výtvarného umění v Ostravě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč

134 | **Gerhard Richter (* 1932)**
Plot

digitální tisk na hliníkovém panelu, 2015, sign. na rubu, 35,5 × 27 cm, rám, 200/500

Na českém trhu s uměním zcela raritně se vyskytující práce snad nejslavnějšího současného žijícího malíře a vizuálního umělce Gerharda Richtera je působivou ukázkou jeho jedinečného přístupu k tvorbě, která překračuje hranice jednoho média; zároveň propojuje autorovy technické schopnosti s intelektuální přísností, díky nimž se zařadil mezi nejnovativnější umělce poválečného období. Richter ve své tvorbě rád spojuje abstraktní a realistickou polohu do vyvážených a velmi unikátních celků, což je patrné i v předloženém díle, které stojí na zcela konkrétním zobrazení připomínající fotografii, pak je však záměrně předefinováno a znejasněno. Jedná se o autorskou grafiku vztahující se k olejomalbě reprodukované v catalogue raisonné pod číslem 907-1, jak dokládá štítek na rubu díla. Tento štítek navíc potvrzuje originalitu díla. Razítko Heni production, catalogue number: P13. V edici 500 výtisků této velikosti má předložené dílo číslo 200. Práce byla vystavena v aukční síni Bonhams (Londýn, prosinec 2020, kat. č. 189), kde byla ověřena i její autenticita. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



135 | **Břetislav Benda (1897–1983)**
Ráno – Svlékající se

bílý carrarský mramor, 1943, sign. zezadu, 78 × 28 × 28 cm

Něžné kabinetní dílo významného českého akademického sochaře Břetislava Benda, jenž vzešel z ateliérů Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy, skvěle vystihuje jeho nejoblíbenější téma ženského těla. Během svého života vytvořil Benda rozsáhlé sochařské realizace, které můžeme dodnes spatřovat zejména v exteriérech, ať již se jednalo o alegorická témata, válečné náměty či pomníky. Ač je jeho dílo zakotveno v novoklasicistní estetice, je považován za dovršitele Štursova secesního odkazu, a ve 20. letech se rovněž věnoval sociálnímu umění pod vlivem Otty Gutfreunda. Mimořádné mistrovství a cit se u něj projevily při práci s materiály, zejména pokud se jednalo o bronz či mramor. Excelentně promodelovaná postava dívky působí svým provedením nadčasovým dojmem a vyznačuje vnitřní, zdánlivě nezachytitelnou auru. Provádějíc každodenní rutinní činnost, je pohroužena sama do sebe, plná živočišné síly, vnitřní dynamiky, ale i křehké zranitelnosti. Tyto atributy modelky rafinovaně vloženy do chladného mramoru dokládají vysokou kvalitu, která zcela jistě spadá do Bendova vrcholného období.

Záhy po svém dokončení byla plastika umístěna ve výstavní hale sochařova rodinného domu, kde byla všem na odív, včetně Bendových blízkých přátel, malířů Josefa Lady, Václava Špály, Vincence Beneše či básníka Jaroslava Seiferta. K jejímu představení široké veřejnosti poprvé došlo v roce 1977 v Letohrádku královny Anny na výstavě uspořádané Národní galerií a Ministerstvem kultury k umělcovým 80. narozeninám a dále byla socha vystavena na dalších místech, například v Milevském muzeu, v Sedlčanech, či na zámku Blatná. Není bez zajímavosti, že plastika jednoho dne zmizela a po desetiletí nebyla k nalezení. Když po zesnulých sochařových synech převzali péči o jeho uměleckou pozůstalost vnuci, pátrání nabylo na intenzitě a socha byla nakonec objevena přímo v ateliéru ve skříňce zakryté sádrovým modelem sv. Václava. Hodnotu díla dále zvyšuje jeho reprodukování v autorově monografii od Jiřího Kotalíka z roku 1982 a původ z pozůstalosti umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát pravosti od dědiců autora.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (14 615 €)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



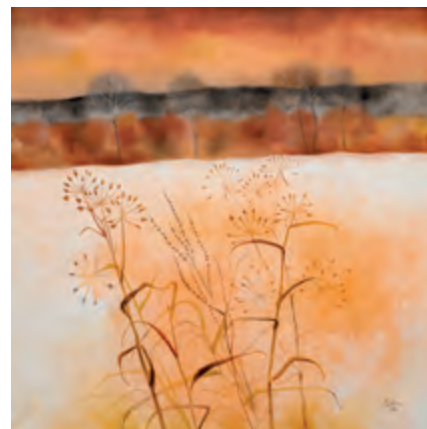
136 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Sníh a suché trávy

olej na plátně, 1981, sign. PD, 97 × 98 cm, rám

Jemná práce jednoho z neplodnějších českých umělců Oty Janečka je skvělou ukázkou jeho vyzrálé tvorby. Tematika přírody se u něj objevila poprvé na konci 40. let, kdy začal rozpracovávat celé cykly ptáků a motýlů a dále pak navazoval trávami či zimními zahradami. Vynikajícím příkladem Janečkovy práce s krajinou i detaily rostlin je právě obraz *Sníh a suché trávy*. Podmanivá atmosféra okrově zbarveného panoramatu je totiž horizontálně rozdělena zasněženým pásmem, na němž se ve své křehkosti rýsují siluety suchých trav. Janeček v obraze předvádí svůj jedinečný a nezaměnitelný rukopis, kterého v 80. letech dosáhl. Mimořádná citlivost a vznešenost tematiky i způsobu malířského provedení činí z tohoto plátna niterní výpověď o nepopsatelné kráse a něžnosti přírody.

Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 3281. V roce 1995 byla vystavena v Máněsu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE

137 | **František Janoušek (1890–1943)**
Milenci II

olej na dřevěné desce, 1932, sign. LD, 81 × 99 cm, rám

Unikátní práce Františka Janouška představuje naprosto brilantní ukázkou jeho skvělé tvůrčí etapy, v níž vyšel z lyrického kubismu, ovšem s novou energií již reagoval na surrealistické tendence. Na české výtvarné scéně byl Janoušek jedním z prvních, kteří nový evropský styl reflektovali. Spíše než podvědomím určená kompozice či tvar se jeho hmota na obraze stává výsledkem střetu oblých a ostrých křivek. Konečný objekt v sobě nese pro něj specifickou ladnost, ale často také prudkou agresivitu a krutost.

Námět milenců se u Janouška objevuje opakovaně, jak napovídá název obrazu. Kompozice sestává ze dvou vzájemně propletených hmot. Důležité je pozadí, které nás uvádí do nespécifikovaného prázdneho prostoru. Milenecký akt jako by se tu stával momentem mimo čas a prostor. Obraz je vyvrcholením autorova abstraktního tvarosloví, jež v těsném objetí spojuje to nejsilnější z obou jmenovaných směrů, jejichž syntéza se stala zejména díky tomuto autorovi pro české prostředí typická. Janouškova malba se

nám ukazuje v té nejkrásnější, ovšem také emocionálně nejvypjatější poloze.

Jak prozrazuje razítko na rubu plátna, obraz byl vystaven na jedné z nejvýznamnějších výstav v meziválečném Československu, Poesii 1932, v Mánesu. Také byl prezentován na autorově posmrtné výstavě v roce 1947 (Mánes, kat. č. 14) a dále v roce 1965 na výstavě Malířské dílo ve Středočeské galerii (zámek Nelahozeves, kat. č. 34). Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou jeden z nejkrásnějších příkladů jeho radikálního uměleckého uvažování, jež přecházelo z úseku lyrického kubismu, který v jeho obrazech zvolna dozníval, do období surrealismu, k němuž dospěl po roce 1934. Lze sledovat návratení se k námětu Milenců, částečně odvozeného z Pabla Picassa, jímž se zabýval v letech 1931 až 1933. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (65 385 €)

Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.34, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 104 katalogu.



138 | Vincenc Beneš (1883–1979) Zátiší s pórkem

olej na plátně, druhá polovina 20. let 20. století,
sign. LD, 50 × 73 cm, rám

Benešův velmi oblíbený motiv zátiší vyvedený v nezaměnitelném živém koloritu je skvělou ukázkou spadající do autorova vrcholného tvůrčího období, ve kterém byl již zcela etablovaným umělcem, jenž své výtvořky prezentoval nejen na tuzemských přehlídkách, ale stal se vyhledávaným i v Americe. Živá, velmi uvolněná kompozice, zrcadlí jeho náklonost k impresionismu a reflektuje i to, co se pro umělce stalo v malbě zásadním, tedy obdiv k barvě a světlu, díky kterým byl schopen zaznamenat smyslový zážitek spíše než samotnou realitu. Po své poslední návštěvě Paříže v roce 1931, inspirován uměním Pierra Bonnard, navíc svou výrazovou paletu ještě výrazně oživil a jeho plátna se rozehrála novými barevnými tóny. Uvolněná práce je pečlivě promyšlenou a budovanou kompozicí, jež představuje Beneše jako již vyzrálého malíře s jasně vypracovaným rukopisem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 139 Jiří Kars (1880–1945) Květiny ve váze

olej na dřevěné desce, 1933, sign. LD, 55 × 45 cm, rám

Vyspělá ukáзка osobité tvorby Jiřího Karse přiklánějící se v tomto případě k věcnějšímu realismu spadá do autorova výtvarně silného období ve 30. letech. Bohatá kytice představuje okouzlující a na výsost typické malířovo dílo, přesně zrcadlí jeho talent, tvůrčí vnímání a citění v dané době a dokládá jeho pevnou pozici nejen v tzv. pařížské škole, ale i na evropské umělecké scéně. K tématu zátiší se Kars navracel v průběhu celé své kariéry. Tyto obrazy se vyznačují velkou různorodostí a pečlivým výběrem předmětů denní potřeby, které naznačují, že jejich hodnota nespočívá v symbolice, nýbrž v jejich malířském přetvoření. Kars do nich rovněž promítá místa, kde právě žil a tvořil; zejména španělské pobyty a atmosféru místních městeček si velice oblíbil a pravidelně se do nich vracel. V roce 1933 daroval Karsovi jeho mecenáš k užívání domek v přímořské vesnici Tossa del Mar, necelých 50 kilometrů od Barcelony, kde se umělec izoloval od zbytku světa a našel klidné místo k nerušené práci.

Nostalgicky působící scéna nechává diváka nahlédnout do příjemné domácí intimity a tuto důvěrnost podtrhuje volba tlumené škály zemitých tónů, které jsou sofistikovaně oživeny smyslovou červení ušlechtilých exotických květin. Delikátně nuancovanou barevnost podtrhuje měkké rozptýlené světlo a uvolněný plynulý rukopis odrážející Karsův silný vztah ke smyslovému světu, jež nikdy zcela neopouštěl a který vnímal s velkou citlivostí.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz, pojatý jako oslava ‚pozemských statků‘ v intimním domácím aranžmá, je Karsovou skvostnou prací, ztvárněnou se stejným malířským ‚elánem‘ jako jeho nejlepší akty. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

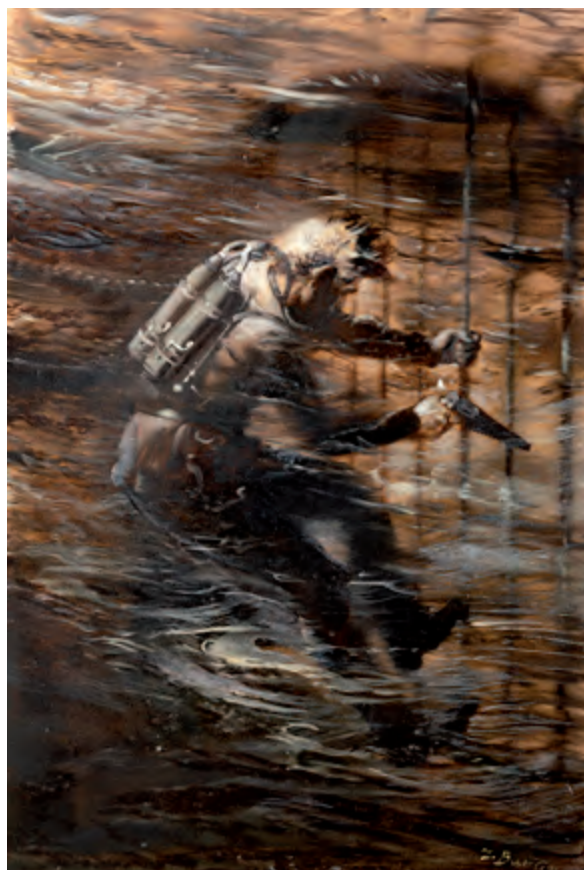
140 | Zdeněk Burian (1905–1981) Ocelové město

olejová tempera na papíře, 1954, sign. PD, 40 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sugestivní práce výjimečného fenoménu české výtvarné scény, talentovaného kreslíře, respektovaného malíře, a především mnohostranného ilustrátora Zdeňka Buriana, je charakteristickou ukázkou jeho dokonale technicky propracovaného díla, které vyniká autorovým vrozeným citem pro detail i hlubokými znalostmi zobrazené tematiky. Burianovu tvorbu můžeme charakterizovat impozantním žánrovým i tematickým rozpětím, vytvořil totiž několik set knižních obálek a ilustrací. Nejvýrazněji se v této oblasti zapsal jako spolutvůrce dobrodružné literatury. Předkládaná práce vznikla rovněž jako ilustrace, tentokrát k románu Julese Vernea Ocelové město, který vyšel v nakladatelství Smena v roce 1954. Sci-fi román vypráví o soupeření dvou vědců v budování města, jež je obrazem technického pokroku lidstva. Burian v ilustraci ukazuje, s jakou neuvěřitelnou věrohodností dokáže zachytit danou situaci, čímž silně umocňuje Verneův spisovatelství talent a vtaňuje diváka hluboko do vyprávěného příběhu.

Dílo bylo reprodukováno v katalogu k výstavě Zdeněk Burian: Širým světem (Praha 2019, str. 121) a dále v knize Podivuhodný svět Zdeňka Buriana (O. Müller (ed.), Plus, Praha 2018, str. 429). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



| 141 Olbram Zoubek (1926–2017) Kúros a Koré

komb. tech. (cín, olovo, zlato), 1983, sign. na podstavci, v. 63 cm a 59 cm

Charakteristická práce z ateliéru uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Olbrama Zoubka je podmanivou a velmi typickou prací spadající do počátku 80. let. Ve svém výtvarném projevu dospěl tento uznávaný a vyhledávaný sochař k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou a subtilním, protaženým vyzněním jednotlivých figur, které jeho repertoáru dominují. Oblíbeným prvkem se mu také stala kombinace kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata, jak je patrné i na dvojici plastik znázorňující starořecký motiv kúra a koré, tedy stojícího nahého mladíka v plné síle a jeho ženského protějšku. Práce byla zakoupena rodinou současných majitelů kolem roku 2010 v Galerii de Lara v Litomyšli, již v té době provozovala druhá manželka Olbrama Zoubka, paní Marie. Plastika je uvedena v soupisu Zoubkova díla (J. Kapusta: Olbram Zoubek, Brno 1996, kat. č. 541 a 542). Při konzultacích posouzeno MgA. J. Gercem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



142 | Toyen (1902–1980) Jarmark

olej na plátně, 1925, sign. PD, 55 × 47 cm, rám

Slavné, naprosto unikátní plátno je jedním z nejzásadnějších obrazů, které Toyen ve 20. letech vytvořila, a je tak na trhu zcela jedinečným dílem této ikonické umělkyně. Malba vznikla v druhé polovině roku 1925, tedy ještě před odjezdem Toyen do Paříže, kde získala světový věhlas a zařadila se mezi tamní avantgardu. V předloženém obraze je již patrné velmi progresivní směřování tehdy teprve 23leté malířky, jež zřetelně vyhranila svůj výtvarný projev směrem k abstraktnímu tvarosloví, jímž ovšem stále vyjadřovala náměty, které byly typické pro teoretické programy raného Devětsílu, do něhož roku 1923 vstoupila společně s Jindřichem Štyrským. Jednalo se zejména o témata související s tržišti, cirkusy a populárními kejklíři, se specifickým městským ruchem. Na plátně rozehrála Toyen skrze redukci iluzivního prostoru fascinující hru forem a barev, prostřednictvím jejich propojování a prorůstání sledovala množství mikrotémat týkajících se vztahu barevných ploch, a i jednotlivých horizontálních a vertikálních rovin. Abstrahujícími kruhy a vlnovkami reaguje na trendy evropské malby a jasně tak směřuje k nefigurativním tendencím. Tento obraz můžeme vnímat také jako jeden ze zřetelných momentů, které nasměrovaly autorčin další vývoj směrem k artificialismu.

Sběratelskou atraktivitu díla podtrhuje provenienc z pozůstalosti malířky, prodávané 21. 6. 1982 aukčním ko-

misařem Vincentem Waplerem v Paříži (Succession Toyen, Vincent F. Wapler, 21. 6. 1982, pod názvem *Composition Géométrique*, kat. č. 14). Obraz je součástí aukčního katalogu a nese pozůstalostní razítko na zadní straně. Tato skutečnost byla potvrzena samotným Vincentem Waplerem, ale také přítelkyní Toyen Annie Le Brun, která plátno našla v rukopisném soupisu Toyen, jež vedla malířka od 20. let až do své smrti a jež je hlavním pramenem při posuzování autentičnosti jejich obrazů. Dílo vlastnila umělkyně po celý svůj život a v jejím ateliéru se nacházelo na čestném místě. Plátno bylo také opakovaně vystavováno; poprvé na výstavě Jindřicha Štyrského a Toyen, která se uskutečnila v pařížské Galerie d'Art Contemporaine (27. 11. – 10. 12. 1926) pod názvem *Fete foraine*. Obraz byl reprodukován v monografiích a katalozích výstav Toyen: Štyrský a Toyen, Moravská galerie v Brně, 1966 (obraz byl reprodukován v katalogu, avšak nefiguroval fyzicky na výstavě); Štyrský, Toyen, Heisler, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 1982, str. 13 (pod názvem *La Foire*); Rita Bischof: Toyen, Neue Kritik Verlag, KG Frankfurt am Main, 1987, obr. 2; K. Srp: Toyen, Argo, 2000, str. 36, obr. 28. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento obraz, společně s několika dalšími díly z konce roku 1925, je tak jejím zřetelným přechodem k artificialismu. [...] Jarmark je skvělou ukázkou výtvarného projevu Devětsílu. Přesahuje však svou dobu, jejíž základní rysy v sobě ztělesňuje. [...]*“).

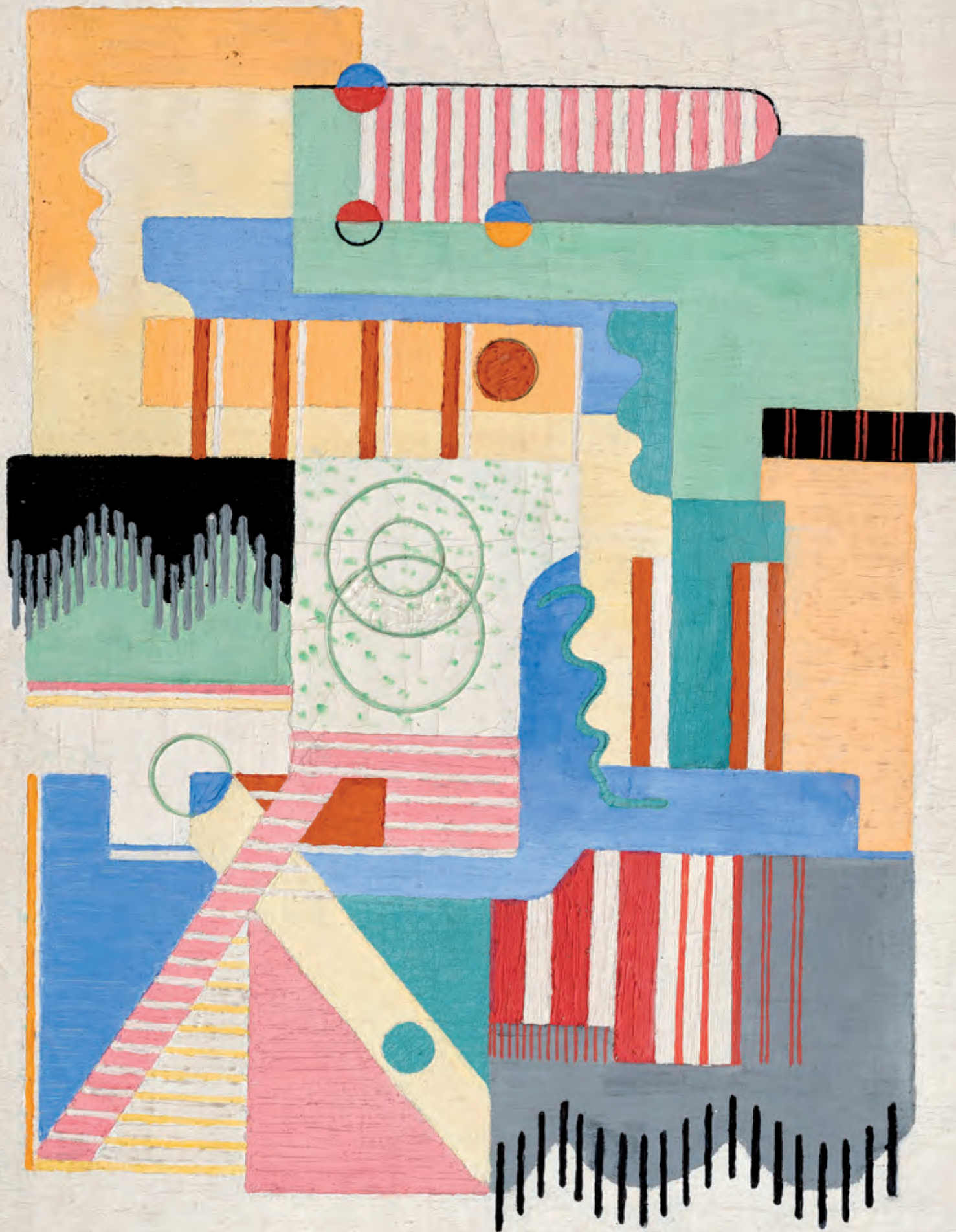
Vyvolávací cena: 12 000 000 Kč (461 538 €)
Odhadní cena: 15 000 000 – 30 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.36, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 108 katalogu.





143 | **Zdeněk Burian (1905–1981)**
Mauglí

olej na plátně, 1980, sign. PD, 90 × 100 cm, rám

Výjimečně velkoformátové plátno osobitého fenoménu české výtvarné scény, talentovaného kreslíře, výborného malíře, a především nadaného a respektovaného ilustrátora Zdeňka Buriana, je charakteristickou ukázkou jeho dokonale technicky propracovaného díla, které vyniká citem pro detail i hlubokými znalostmi zobrazené tematiky. Burian dokázal skrze své obrazy vyprávět příběh stejně poutavě jako nejlepší literární prostřednictvím svých slov, a není

tak překvapením, že jeho narativně pojaté výjevy doslova vtahují diváka do svého světa. Poutavá scéna byla použita v jedné z variant jako ilustrace pro legendární literární dílo *Knihy džunglí* britského spisovatele Rudyarda Kiplinga. Hlavním hrdinou slavných povídek je malý chlapec Mauglí, jenž vyrostl v divočině, kde se ho ujala vlčice. V suverénním výtvarném přednesu zachytil Burian tohoto hochu, který byl vychován jako divoké zvíře, v obklopení jeho přátel a odkázal tím na v knize mnohokrát vyřčenou myšlenku, že všichni jsme jedné krve. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 923 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



| 144
Martin Krajc (* 1984)
Parasol

komb. tech. (akryl, olejový pastel) na plátně, 2020, sign. na rubu, 100 × 120 cm

Suverénní obraz je výbornou ukázkou aktuální tvorby nadaného a sběrateli vyhledávaného Martina Krajce, který se do povědomí veřejnosti zapsal zejména svými velkoformátovými malbami, svižným malířským rukopisem a prací s volným gestem. Charakter jeho obrazů souvisí s autorovým raným vývojem ovlivněným graffiti, ale i se scénografickým školením, jež je patrné v práci s prostorem. Stěžejní význam pak pro něj měl roční pobyt v Madridu, kde na něj zapůsobila jižanská světelnost a výrazný sensuální způsob práce s barvou. Signifikantním bodem jeho děl se mu stal motiv ženy, často ztvárněné ve spojení s odkazy na staré i současné umění, zpracované redukováním a efektivním způsobem. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



145 | **Oldřich Blažíček (1887–1953)**
Velké zátiší s dýněmi

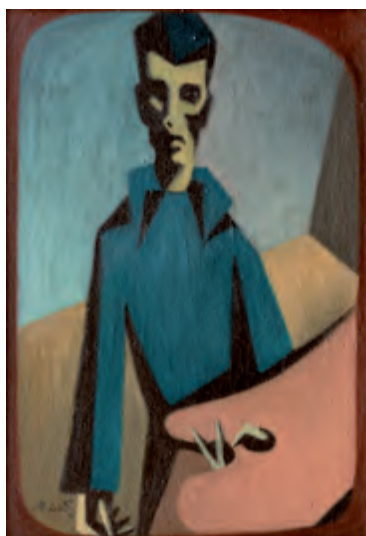
olej na plátně, 1933, sign. PD, 108 × 146 cm, rám

Divácky veskrze přívětivé a optimistickými barvami sálající *Velké zátiší s dýněmi* vytvořil jeho autor, uměním veřejnosti známý především jako malíř chrámových interiérů a rodné Vysočiny, v době své umělecké i životní zralosti. Tu zde prokázal především malířskou jistotou, pevnou kompoziční strukturou a sebevědomím, s nímž lehce a s citem pro každý detail vetkal život do každého předmětu a zahalil ho opojnou hřejivostí a podzimní vůní. Podobnými zátišími či velkoformátovými květinovými

kompozicemi v tomto období nejspíše vyjadřoval radost ze života v rámci asi jednoho ze svých nejšťastnějších období. Plocha obrazu je pokryta autorovým typickým měkce pružným rukopisem modelovaným plasticky pomocí pastózního nánosu barev. Projevilo se zde nejen jeho nezaměnitelné výtvarné nadání, ale i schopnost reflexe mnohasetleté evropské tradice zátiší jako oblíbeného žánru, který si plně osvojil a navíc ještě osobitě rozvinul.

Obraz je uveden v soupisu díla v monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (2019, kat. č. 474). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (21 154 €)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč



| 146

Antonín Michalčík (1914–1998)
Autoportrét

olej na plátně, 1946, sign. LD, 67 × 47 cm, rám

Michalčíkova charakteristická práce vyvedená ve vynikajícím, suverénním malířském projevu je kvalitní ukázkou jeho rané tvorby 40. let. Tento ukrajinský rodák se na plátně zpodobnil coby umělec s malířskou paletou a s neochvějným, sebevědomým výrazem. Výjev je pojat charakteristickým redukováním způsobem, ve kterém je upuštěno od jakéhokoliv popisného detailu. Tělo i tvář jsou modelovány pomocí základních ostrých či naopak oblých tvarů a velmi surového stínování, jež je v kontrastu s tlumenou barevností celého výjevu. Plátno dokládá nejen autorův tvůrčí temperament, ale i hluboký zájem o malbu samotnou a chuť hledat novátorské přístupy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



147 | Josef Šíma (1891–1971) Vesnice

komb. tech. (olej, tempera) na plátně fixovaném na kartonu,
1953, sign. PD, 33 × 40 cm, rám

Vynikající, vysoce sugestivní práce je brilantní ukázkou autorova výjimečného tvůrčího období počátku 50. let, ve které se po desetileté odmlce zapříčiněné válečnými strastmi mohl opět soustavně věnovat malování. Šíma čerpal ze své minulosti a plynně navázal tam, kde přestal. V jeho díle tak dochází ke zvláštnímu přerodu, během něhož se na jednom obraze prolínají realisticky pojeté záběry z měst s jeho abstraktními, silně imaginativními krajinami dřívějšími. Působivá scéna spadající do série vesniček Pontoise, kde autor tvořil v létě roku 1952, je mistrným dokladem této jedinečné transformace a obdivuhodného znovuzrození výtvarníkovy neskonalého tvůrčího génia. Odráží jeho celoživotní lásku k Francii, kde prožil většinu života a která se pro něj stala téměř domácím prostředím, k němuž ho vázala i blízká přátelství a umělecké vazby, a to nejen tematické. Malíř v předkládaném obraze reálný zážitek zachytil v atmosféře jakési surreálné představy a podařilo se mu lyricky přetlumočit hmotnou strukturu bloků venkovských domů. Geometrizovaný abstraktní

vrch v pozadí vesnice se v této době objevuje u Šímy často, jako jakýsi ideogram země. Podmanivá francouzská krajina zůstává zachycena v autorově díle nejen jako vzpomínka na Pontoise, z níž vytěžil hned několik prací, ale rovněž v cyklu krajin z Brie.

Dílo pochází z majetku Ljuby Veselé a jejího manžela, kteří byli v meziválečné době členy spolku Umělecká beseda. Manžele, kteří po druhé světové válce opustili Československo a nakonec zakotvili v USA, spojovalo s Šímou dlouholeté přátelství a vlastnili celou řadu jeho prací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz Vesnice je krásným dokladem, že Šímův civilizační optimismus 20. let byl nahrazen pohledem na liduprázdná, venkovská zákoutí, geniálně přebásněná s lety cizelovanou malířskou kulturou. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (38 462 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.39, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 112 katalogu.





148 | **František Zdeněk Eberl (1887–1962)**
Ležící akt

olej na plátně, 1930, sign. PD, 65 × 100 cm, rám

Nesmírně ladně a sugestivně provedený akt je výtečným reprezentantem tvorby osobitého figuralisty česko-francouzského uměleckého okruhu Františka Zdeňka Eberla. Malíř, jenž se po přelomu století prosadil jako jeden z nejúspěšnějších umělců na Montmartru, se ve své tvorbě věnoval především námětům, které ho bezprostředně obklopovaly a přitahovaly. Tato působivá práce zachycuje mladou ženu v klasickém provedení tehdejší salonní malby. Ovšem Eberlův jemný štětcový přednes, měkce do hněda laděný kolorit a příznačné zpracování obličeje modelky s výrazně rámo-

vanýma očima posouvají celý výjev na zcela jinou úroveň. Ukazují, že umělec dokázal bravurně zachytit něžnost ladných ženských křivek a konvenční téma přetvořit v moment, který se zdá být svou atmosférou téměř sametový na dotek. Modelka v na první pohled svůdné poloze, jež skrývá před divákem jen velmi málo, vyzařuje nebývalý klid a vyrovnanost. Malba je tak i díky svému formátu krásnou a velice reprezentativní ukázkou Eberlova talentu.

V soupise autorova díla, který sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpöcher s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G346. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 149
Luděk Marold (1865–1898)
Na procházce

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na papíře, 1887–1889, sign. LD, 33 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Roku 1887 se Marold po 5letém studiu v Mnichově vrátil do Prahy, aby završil svá zdejší studia a strávil další dva roky u Maxmiliána Pirnera, díky němuž také mohl využívat ateliér v budově Rudolfiny – toto období lze vnímat jako jakousi přestupní fázi mezi autorovým pobytem v Mnichově a odjezdem do Paříže. Již tehdy se zabýval některými monumentálními zakázkami, jako např. *Panoramatem Mělníka od řeky*, ovšem zásadní pro něj byly i menší salonní práce s tematikou drobných i rozsáhlejších momentek z běžného života měšťanstva. Patří mezi ně kupř. slavný *Vaječný trh v Praze*, ale i představené dílo s názvem *Na procházce*. Marold zde rozehrál své oblíbené téma setkání muže a ženy, kteří zdánlivě nezávazně korzují a vedou společenský rozhovor. Při bližším zkoumání je však zřejmé, že k sobě oba zobrazení nejsou zcela neteční a především vysoce elegantně oděný muž projevuje živou pozornost a očividnou snahu o upřímnou empatii vůči své společnosti.

Dílo bylo vystavováno v rámci projektu Výtvarné Hlinecko a uvedeno v katalogu výstavy (Š. Leubnerová: Luděk Marold, 1865–1898, Hlinsko, 2019, kat. č. 7). Vkusně adjustováno v Eckově rámu. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 150

Jaroslav Róna (* 1957)**Zlatá žirafa**

objekt (bronz pozlacený 14k zlatem), 2017, nesign., v. 122 cm

Tento artefakt vyhledávaného současného umělce, jehož díla můžeme najít ve významných soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí, je atraktivním představitelem současné polohy jeho sochařské tvorby. *Zlatá žirafa* vznikla jako zmenšený model známé *Červené žirafy*, která byla umístěna do veřejného prostoru na pražském Pankráci. Inspirací se jí stala v určitém protikladu stojící modernistická architektura, před níž měla být socha původně umístěna. Právě strohost a utilitarita moderních budov podnítily autora k tomu, aby vytvořil sochu, která sice bude tvarově elegantní, ale přitom hravá, a zároveň si bude pohrávat s naší imaginací. Hra forem, jež je postavená na jedné straně na surrealistických principech a na straně druhé na humoru, je zde přetvořena do tvarů, které dohromady vytvářejí žirafu, ale jejíž jednotlivé komponenty tento předem daný význam znejasňují. Na dlouhém elegantním krku tak místo hlavy nacházíme sprchovou hlavici, slunce či snad květinu.

Dílo je pozlaceno 14karátovým zlatem. V tuto chvíli je odlit pouze jeden exemplář z maximálního možného počtu sedmi. Práce pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)

Odhadní cena: 500 000 – 600 000 Kč

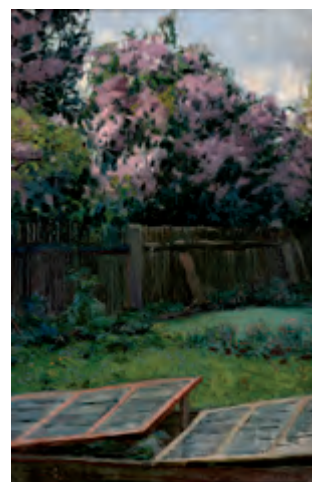
**151 | Alois Kalvoda (1875–1934)
Pařníky**

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. LD, 45 × 31 cm, rám

Tematicky velmi ojedinělé, ovšem rukopisné i použitou barevnou paletou osobité dílo Aloise Kalvody je prací asi 30letého umělce na vrcholu tvůrčích sil. Kalvoda roku 1905 zakoupil pod Křivoklátem chalupu a často tehdy maloval v okolí Berounky. Někdy, zdá se, vzal za vděk i námětem bližším a prostším, když, jak je tomu velmi pravděpodobně i zde, usedl někdy na přelomu dubna a května na své zahrádce, aby po vzoru Julia Mařáka zachytil prostý výjev zahradního koutu, rozkvetlých šerfků a ve své podstatě nebývale realistického přízemního pařníku v předním plánu. Umělcova zjevná radost z tvorby i šťavnatost, se kterou bují zeleň i zelenina, vytváří více než pozitivní artefakt vysoké sběratelské hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 731 €)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE

152 | **Auguste Herbin (1882–1960)**
Moře I

olej na plátně, 1945, sign. PD, 81 × 60 cm, rám

Krásná a na českém trhu s uměním velice vzácná ukázka práce francouzského malíře Augusta Herbina, který se proslavil především jako autor abstraktních maleb založených na barevných geometrických obrazcích. Výtvarník si nejprve prošel všemi zásadními proudy moderního malířství od fauvismu přes expresionismus a kubismus až po surrealistické tendence. Zásadní zlom přinesla 40. léta. Na začátku roku 1942 vyvinul Herbin jazyk formy a barvy, jež nazval „alphabet plastique“. Jeho obrazy začaly být stále více postaveny na kompozicích trojúhelníků, kruhů a obdélníků. Zároveň se stal jedním ze zakladatelů skupiny Abstraction-Création, která propagovala právě nefigurativní umění, jehož byl sám jedním z nejvýraznějších reprezentantů. Máme před sebou nádhernou a výrazově čistou práci, která je výsledkem dlouhé cesty ke geometrickým formám, jež ve své jednoduchosti promlouvají hluboko k divákovi. Výtvarný jazyk, kterého Herbin dosáhl, je neuvěřitelně nadčasový a trvalý.

Dílo bylo reprodukováno v publikaci Art d'aujourd'hui (Paris, October 1951, kat. č. 8) a dále v Herbinově catalogue raisonné (G. Claisse: Herbin, catalogue raisonné de l'oeuvre

peint, Paris, 1993, kat. č. 840, obr. 428). Vystaveno bylo v aukční síni Sotheby's, v New Yorku v roce 2019. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. PhDr. M. Klimešovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz pochází z období, kdy Herbin připravoval své stěžejní teoretické dílo *L'art non-figuratif non-objectif* [ed. Lydia Conti], vydané v roce 1949, navazující na Goethovo učení o barvách, a spolupracoval s tehdy nejvýznamnější pařížskou galerií Denise René. Herbin zdůrazňoval duchovní význam formy. Je to patrné i z obrazu *Moře I*, složeného z šesti znakových polí, z nichž každé má svůj vlastní význam, vyplněných trojúhelníky, kruhy a kruhovými výsečemi, jejichž jasnou geometrickou formu lze vnímat i jako znaky, syntetizující v sobě přírodní formy. Herbin byl vášnivě zaujat poměry, zejména vztahu plochy a tvaru, ocítil se tak zároveň i na opačném pólu abstrakce, náležející konkrétnímu umění, s nímž přišel koncem 20. let Theo Van Doesburg. [...]“).

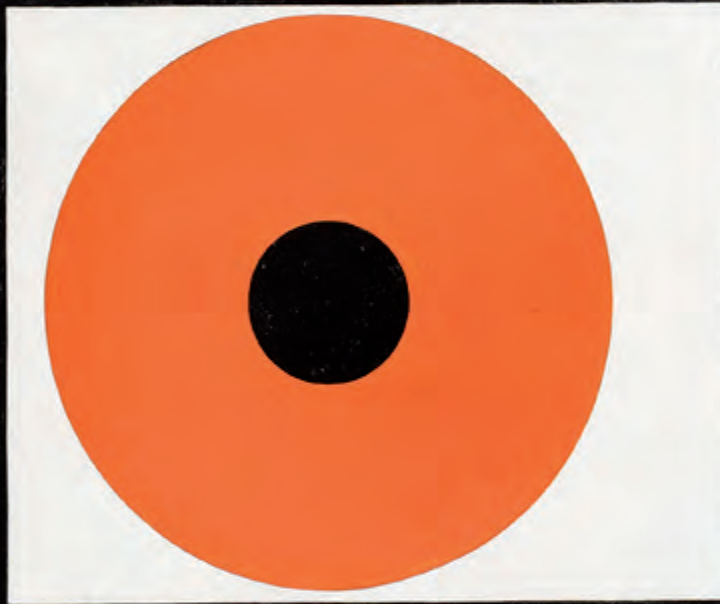
Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (46 154 €)
Odhadní cena: 1 400 000 – 1 800 000 Kč

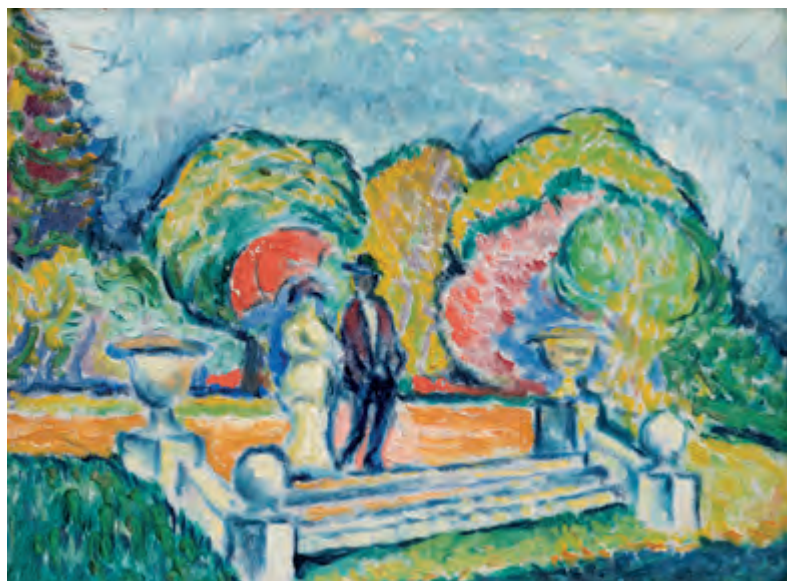
AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.42, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 116 katalogu.





153 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Na zámku v Nové vsi u Chotěboře

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1913–1914,
 sign. na rubu, 25 × 33 cm, rám

Moderní malba, vytvořená krátce před první světovou válkou, pochází z Nejedlého sběratelsky atraktivního, vzácně se vyskytujícího raného období. Zářivý kolorit a expresivní rukopis nezapře poučení světovými uměleckými trendy, se kterými se seznámil díky svým cestám do Paříže, Benátek či Londýna. Zásadním inspiračním stimulem se mu

však stala cesta na Cejlon a do Indie, jež v jeho tvorbě rozehrála živou barevnost a osvěžila malířovu práci s koloritem. Prezentované dílo nás zavádí do podzimem rozzářené zámecké zahrady, ve které se prochází půvabná dvojice, jejíž siluety jsou naznačeny pouhými několika tahy štětce. I přes komorní rozměr vykazuje práce nesmírnou energii a je reprezentativním zástupcem tvorby Otakara Nejedlého. Autorský přípis a vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

154 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Jiřiny v modré váze

olej na plátně, 40. léta 20. století, sign. PD,
 46 × 55 cm, rám

Půvabná, mimořádně výtvarně kultivovaná práce vynikajícím způsobem charakterizuje Kubínovo okouzlení přírodou, která se mu stala bohatým zdrojem inspirace a prostorem nekonečného studia. Tradiční motiv kytice je s autorovou tvorbou neodmyslitelně spjat, průběžně se mu věnoval od 20. let až do konce své tvůrčí kariéry. Své obrazy komponoval z květin, jež nacházel v místech, kde právě žil a tvořil, což byla po většinu života podmanivá Provence. Kompozičně vyvážené, jednoduše působící plátno vyvolává dojem stálosti a klidu s jistým rysem nadčasové krásy. Práce je tak dokladem umělcova výjimečného talentu i pochopení krásy a pomíjivosti života. Dílo bylo vystaveno na Salon de l'Enclave v roce 1972 (Valréas [Vaucluse], kat. č. 3). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz je krásným a kvalitním pozdějším Coubinovým dílem, v němž se autor nechal vtáhnout do bezprostřední smyslové reality květin jako podivuhodného výtvoru přírody. [...]“).



Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
 Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



155 | **Josef Váchal (1884–1969)**
Mrtvá abatyše

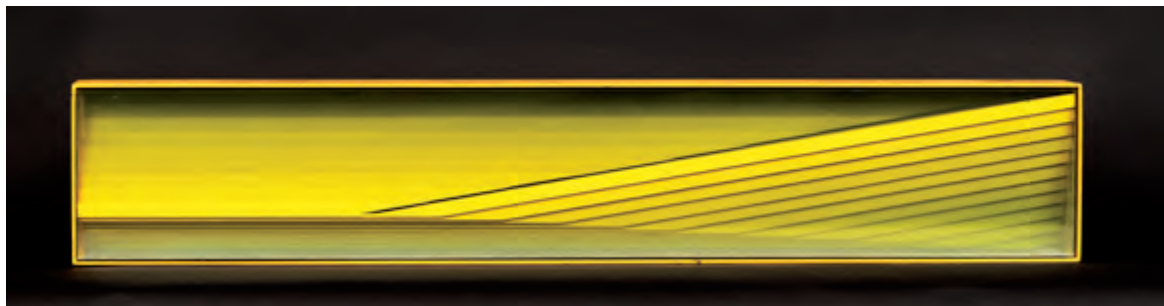
akvarel na kartonu, kolem roku 1919, nesign., 78 × 99 cm, rám, zaskl.

Malířsky i formátově velkolepá práce je dílem jedné z nejzajímavějších uměleckých osobností 20. století Josefa Váchala. Jeho všestranný talent našel uplatnění jak v grafice a malbě, tak i v literatuře a ilustraci. V roce 1910 spoluzaložil skupinu Sursus, která navázala na tradici českého symbolismu. V té době byl Váchal v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Křesťanská mystika se však do jeho

prací promítala i nadále, jak můžeme vidět i na obraze *Mrtvá abatyše*. Téměř kubisticky cítěná struktura ploch, z nichž před námi autor skládá obraz jeptišky na lůžku obklopené truchlícími postavami, graduje v symbolickém ozáření futuristicky vyznívajících paprsky. Mystickou atmosféru celého výjevu podtrhuje barevné ladění.

Obraz pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala. Dílo je reprodukováno v publikaci *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala* (P. Hájek, Praha 2021, str. 73). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Hájkem, Ph.D. Příložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



156 | **Vladimír Kopecký (* 1931)**
Cesta barevných struktur

objekt (sklo, kov), 1989, nesign., 12 × 72 × 6 cm

Působivá práce vynikajícího sklářského výtvarníka malíře Vladimíra Kopeckého spadá do jeho vrcholného tvůrčího období. Po studiích u největších ikon československého sklářského umění Reného Roubíčka, Stanislava Libenského a Josefa Kaplického se kromě skla začal paralelně věnovat i malířství a průběžně do obou odvětví projektoval hledání třetího rozměru. Jeho tvorba nejen že osciluje mezi těmito dvěma uměleckými disciplínami,

ale zároveň i ve svém uměleckém vyjádření pracuje na jedné straně s expresivním projevem a na straně druhé s úspornou skladbou jednoduchých tvarů, v níž se blíží mezinárodnímu proudu minimalismu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V objektu *Cesta barevných struktur* z roku 1989 se barevné plochy postupně ztrácejí v hloubce prostoru, ve vrstvách skleněných tabulí, takže dochází ke zvláštním optickým efektům i významovým posunům. Tuto metodu Kopecký rozvinul i v řadě dalších objektů. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



157 | Václav Brožík (1851–1901) Z pole

olej na plátně, 1891–1893, sign. LD, 60 × 81 cm, rám

Václav Brožík patřil již za svého života k nejuznávanějším tvůrcům své generace, byl vrcholným představitelem akademické malby rozkročeným mezi vysokým historickým žánrem a širšímu obecnstvu přístupným žánrem vesnickým, jímž uměnímilovnému publiku představoval prosté výjevy z venkovského života. Tato tematika se začala výrazněji projevovat v jeho díle od poloviny 80. let 19. století, tedy v období, kdy Brožík jezdil do Bretaně a Normandie, případně pracoval v okolí zámku D'Ambleville, který patřil jeho tchánovi. Venkovská i přímořská atmosféra se mu od té doby stala stále vítanějším inspiračním zdrojem i potřebnou vzpruhou duši a tělu sužovanému zdravotními neduhy. V návaznosti na francouzskou tradici představovanou především Jeanem-Francoisem Milletem či Julesem Bretonem tehdy s chutí a v nesčetných variantách i pozicích zachycoval francouzské selky a sedláky s realistickou pravdivostí a klidnou monumentalitou.

Představované dílo je významným zástupcem tohoto okruhu. Nese v sobě zároveň typické prvky autorova nezaměnitelného malířského rukopisu, který je rozpoznatelný

prostřednictvím pečlivě rozpracovaného kompozičního rozvrhu, dokonale plasticky zvládnutých tvarů i organického zasazení figury do krajinného rámce. Brožík zde zároveň mistrně pracuje s perspektivou – propojil totiž detailně propracovaný přední plán úrodného pole se středním plánem s vesnickým stavením, na nějž plynule navázal dalekým horizontem traktovaným siluetou blízkého města s dominantou kostela a jeho věže.

Sběratelský i historicko-umělecký význam tohoto plátna potvrzuje to, že představuje variantu, či jednu z předfinálních přípravných kompozic k vícekrát publikovanému autorovu obrazu *Návrat z pole (Večer)* (1891–1893) ze sbírky GHMP, jenž je protějškem neméně slavného obrazu *Cestou do polí (Ríjnové ráno)* (1891) z téže sbírky. Toto dílo se v minulosti nacházelo ve sbírce malíře Oty Janečka. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (50 000 €)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.45, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 120 katalogu.



158 | **Hella Guth (1908–1992)**
Sedící figura

olej na plátně, první polovina 50. let 20. století, sign. PD,
 50 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice sugestivní a osobitá práce poučená zahraniční zkušeností je mimořádně zdařilou prací židovské malířky Helly Guth. Tato souputnice Andreho Nemese či Jakuba Bauernfreunda byla během druhé světové války nucena uprchnout do Londýna, kde se na několik let sblížila se surrealistickým proudem. Působivé plátno je ukázkou její poválečné polohy, kdy se již do její tvorby zásadním způsobem propisovala geometrie. Avšak i v *Abstraktní kompozici*, kde se na první pohled zdá, že geometrizace tvarů naprosto převládla nad námětem, se přesto mezi jednotlivými barevnými plochami rodí tvar figury. Hella Guth se svou jinotajnou metafyzickou malbou, zařaditelnou do širšího proudu moderních tendencí, pozoruhodně zasahuje do celku evropské kultury 20. století a je třeba říci, že v tomto ohledu čeká na velké zhodnocení. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Guthová zde osvobodila vztah barvy a obrysu, zajímala se o jejich vzájemné uvolnění, které jí otevřelo cestu k abstrakci. U tohoto obrazu se tvar a barva nachází ještě ve vzájemném skloubení, příznačném pro figurální malbu [...]“).

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



159 | **František Hudeček (1909–1990)**
Hoření

tempera na kartonu, 1945, sign. LN, 31 × 23 cm, rám, zaskl.

Drobná práce z velmi kvalitního období Hudečkovy tvorby svědčí o autorově neutuchající touze experimentovat a snaze nacházet nové možnosti malířské abstrakce. Hudeček, jeden z nejvýraznějších členů Skupiny 42, prošel během několika desetiletí aktivní činnosti velice odlišnými polohami výtvarného projevu. Od surrealismu a koláží přes civilistní výrazovost 40. let postupně dospěl až ke geometrické redukci tvaru. Zásadním se pro něj stal také experiment s možnostmi barvy. V obraze *Hoření* vidíme, že se umělec pokoušel s abstraktními motivy i tématy pracovat občasně i v letech 40. Dílo pochází z kvalitní humpolecké sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 45 000 Kč (1 731 €)
 Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



160 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Tanečnice

uhel na papíře, 1934, sign. UD, 47 × 60 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Delikátní, vysoce kultivovaná práce kosmopolitního tvůrce židovského původu Jiřího Karse je křehkou ukázkou sugestivního kresebného mistrovství z autorova životně nejšťastnějšího období, kdy jeho práce dosáhla evropského věhlasu a kdy sám několik let pobýval v Katalánsku v letovisku Tossa del Mar. Umělec se po první světové válce prosadil jako významný představitel neoklasicismu a moderního realismu, směrů, pro něž byl typický návrat ke klasickým výtvarným hodnotám, tedy i kresbě, které Kars věnoval zvýšenou pozornost a realizoval jí v hojně míře ve všech obdobích své tvorby. Svědectvím jeho nasmírné píle a pevné vůle dobrat se podstaty zobrazované skutečnosti je i předložená kresba, oprostěná od dramatického napětí a zbytečných detailů. Každá z tanečnic je důmyslně ztvárněna v jiném, ležérně podaném a zdánlivě nenuceně působícím statickém postoji, k jehož suverénnímu provedení a technické bravuře byly zapotřebí roky zkoušení a tvrdé práce. Na první pohled snad divákovi vytanou na mysl plátna malíře baletek Edgara Degase, Kars



ovšem předvádí ojedinělou míru invence zejména v pro něj typickém poetickém přepisu modelu a jeho krásy do jedinečné formy smyslového lyrismu. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 161

Vincenc Beneš (1883–1979)
Kytice

olej na plátně, 1967, sign. PD, 72 × 60 cm, rám

Dílo na trhu vyhledávaného a oblíbeného Vincence Beneše je líbivou ukázkou jeho práce s výraznými barevnými valéry zlatavých tónů a hustou pastozitou jednotlivých velmi uvolněných tahů. Malba spadá do autorova vyzrálého období, ve kterém se ale stále navracel ke svým oblíbeným tématům. Zvláště kytice rozličných tvarů a barev si zamiloval a opakovaně je s novým elánem komponoval do svých zátiší. Předložené plátno je uvolněnou, velmi svěže podanou prací, zpodobněnou se suverenitou a jistotou Benešova charakteristického, velmi stabilního a léty cizelovaného výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
 Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

162 | **Toyen (1902–1980)**
Schovej se válko!

tuš na papíře, 1944, sign. PD, 40 × 58 cm, rám, zaskl.

Tato širšímu publiku asi nejnámější kresba světoznámé malířky Toyen představuje jednu z devíti prací pro české dějiny umění naprosto zásadního a velice vzácného cyklu *Schovej se válko!*. Kresběné mistrovství této umělkyně se projevovalo již od dětských let, později ho uplatňovala jak v ilustračních doprovodech autorských periodik, tak ve volných kresbách. Právě během války však začala vytvářet ucelené soubory, jež svým výrazem zcela vybočily ze souborového trendu obracet se k mytologickým či biblickým námětům. Vzniklo naprosto unikátní dílo, které v sobě spojovalo přímou reflexi traumatizující dobové zkušenosti, jejímž odrazem je přítomný motiv zkázy a destrukce, a drásavě tísnivou atmosféru, která je v jednotlivých kresbách přímo hmatatelná. Ostré realistické zobrazení, provedené skrze jemnou tušovou linku, však neprozrazuje nic konkrétnějšího, než co divák z práce sám vycítí. Každý z listů má silný emotivní, symbolický i myšlenkový náboj a lze mluvit o vrcholném počínu evropského surrealismu, uskutečněném během druhé světové války. Soubor je pojmenován podle výroků francouzského básníka Isidora Luciena Ducasseho (známý spíše jako Comte de Lautréamont) a pro dějiny umění je absolutně raritním a velice cenným svědectvím doby.

Vyprahlý, široce otevřený prostor, v němž zbyly z živočichů pouze kostry, často však rozpočítané neviditelným životem, před námi rozevívá dějiště jako z hrůzného snu. V tomto případě je však krácející smrt, symbolizova-

ná kostrou losa s mohutným paroží, doprovázena přítomností orebic či horských jeřábků, kteří pustou krajinu obsadili. Přesto se však zdá, že také prchají. Tuto kresbu měl ve zvláštní oblibě rovněž André Breton, jenž ji použil jako doprovodnou ilustraci k textu o Toyen, když připravoval souhrnné vydání své knihy *Le Surréalisme et la Peinture* (1965, repro. str. 214).

Poprvé byl soubor kreseb včetně této vystaven na samostatné výstavě autorky v Topičově salonu (1945, kat. č. 51–59), poté v Paříži v Galerii Denise René (1947, kat. č. 41–49). Nabízená kresba byla reprodukována rovněž v monografii Toyen, kterou vydala Meda Mládková (André Breton, Jindřich Heisler, Benjamin Péret, Toyen, Paříž 1953, obr. 59). V českém prostředí byly kresby cyklu naposledy prezentovány na výstavě Český surrealismus 1929–1953 (Praha 1996/1997, kat. č. 511) nebo na monografické výstavě Toyen v Domě U Kamenného zvonu (Praha 2000, kat. č. 202). V katalozích obou výstav je rovněž kresba reprodukována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Soubor kreseb *Schovej se válko!*, vznikající souběžně s autorčinou malířskou tvorbou v době největšího ohrožení, vychází z paradoxních kontrastů, jejichž účastníkem je příroda, ať šlo o podání zvířat a ptáků, či nejružnějších kmenů stromů. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (73 077 €)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.48, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 124 katalogu.



163 | **Karel Liebscher (1851–1906)**
Novotného lávka

olej na plátně, 1889, sign. PD, 50 × 62 cm, rám

Představované plátno je reprezentativní ukázkou díla českého malíře a významného „ilustrátora krajiny“ Karla Liebschera, původně vystudovaného technika a staršího bratra malíře Adolfa Liebschera. Jeho hlavním tématem byla česká krajina, a především pak významné české památky, zámky, hrady a kostely, mezi nimi kupř. chrám svaté Barbory v Kutné Hoře, Karlštejn, Zvíkov, Hradčany a Praha – byl „pravým českým topografem, spolehlivým průvodcem po našem království“. Novotného lávka je vzácným a vysoce kultivovaným dobovým dokladem o podobě Prahy podaným sice s určitou idealizací, ale přesto ve zcela dokonalém přednesu vypovídajícím o každém detailu: věžičce, římsce i okénku. Takto můžeme, jakoby mimoděk, v dále zahlédnout balustrády nedávno dokončeného Rudolfiny, koňku projíždějící po Karlově mostě a také malý parníček v popředí odkazující ke vzorům dobové francouzské krajinomalby.

Jedná se o dílo vysoké sběratelské přitažlivosti, které by navíc mohlo zaujmout čestné místo ve sbírkách kterékoliv z veřejných pražských institucí. Pochází z kvalitní pražské prvorepublikové sbírky a je prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
 Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 164

Josef Šíma (1891–1971)
Zákoutí v Nice

komb. tech. (lavírovaná tuš, akvarel) na velínovém papíře, 1954, sign. PD, 65 × 24,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Křehká kresba je nadmíru zajímavou sondou do Šímovy uměleckého uvažování a poválečného vývoje. V této době se malíř po takřka desetileté odluce vrátil k malířskému stojanu a barvám a začal se opět naplno věnovat své vášni. Čerpal z minulosti a plyně navázal tam, kde před válkou přestal. V jeho díle tak dochází ke zvláštnímu přerodu, během kterého se na jednom obraze prolínají realisticky pojaté záběry z měst s jeho abstraktními, silně imaginativními krajinami dřívějšími, jež se neustále vynořují jako živé záznamy vzpomínek. Jemně, přesto dramaticky komponovaná odhmotněná scéna je s největší pravděpodobností pohled do zákoutí v Nice, kam se spolu s rodinou přestěhoval a kde vznikaly jeho první poválečné práce, ve kterých můžeme nacházet jisté námětové podobnosti i konkrétní místa. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
 Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



| 165

Lev Lerch (1856–1892) Probuzení

olej na dřevěné desce, 1885, sign. LU, 28 × 33 cm, rám

Představovaná vzácná, křehká i smyslná malba Lva Lercha velmi citlivě poukazuje na autorovu fascinaci křivkami a krásami ženského těla, jakožto inspiračního média postupujícího již od počátků jako červená nit celou historii umění. Její autor, ve svých 36 letech záhy pohaslá naděje české umělecké scény, se díky svému talentu dostal již během studií do kontaktu s mnichovskými i pařížskými progresivními výtvarnými proudy. *Probuzení*, vytvořené nejspíše v průběhu Lerchových mnichovských studií, osobitě reflektuje tyto tendence a i přes kabinetní rozměry patří v českém kontextu k artefaktům po všech stránkách ojedinělým a hodným zvýšené pozornosti.

Vysokou historicko-uměleckou i sběratelskou hodnotu díla potvrzuje jeho publikační (Zlatá Praha, 1894, str. 179–180; P. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, II. L–Ž, Ostrava, 1993, str. 23; Jeden svět nestačí. Poklady umění 19. století ze sbírky Patrika Šimona, Praha 2014, str. 382, kat. č. 542) i výstavní historie (III. Internationale Kunstausstellung, Münchener Jubiläumsausstellung, Mnichov, Königl. Kunstpalast, 1888, kat. č. 1499; pravděpodobně i Světová výstava, Paříž, 1889, kat. č. 68). Prezentováno ve velmi vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)

Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

166 | Vojtěch Preissig (1873–1944) Červánky

barevný lept na papíře, 1900, sign. PD, 49 × 64 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato vynikající grafika Vojtěcha Preissiga přináší cennou ukázkou autorova výtvarného stylu a osobitého přístupu k viděné realitě. S vysokým dekorativním účinkem zachytil otevřenou krajinu prostoupenou tajemným, takřka symbolistním nádechem. Neotřelým způsobem rozdělil výjev do jednotlivých horizontálních pásů, čímž už zde naznačil svou pozdější zásadní roli ve vývoji českého abstraktního umění. Řada stromů podaných s japanizující linearitou odkazuje zase k secesním proudům přelomu 19. století, s nimiž byl důvěrně obeznámen. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)

Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



167 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Interiér

olej na plátně, 1951, sign. PD, 81 × 60 cm, rám

Výjimečná práce jednoho z nejvýraznějších českých umělců Josefa Šímy spadá do jeho tak zvané druhé tvůrčí etapy, která trvala takřka 20 let, během nichž vytvořil díla vyznačující se neobyčejnou duchovní hloubkou a zcela mimořádnou malířskou kultivovaností. Po svém odchodu do Francie v roce 1920 se Šíma velmi rychle etabloval v tamním prostředí a díky svým stále živým stykům se svou rodnou vlastí se stal vyhledávaným malířem v obou těchto zemích. Částečný zájem o surrealismus vyústil v hlubokou duchovnost obsahu a symbolický rozměr námětů. Děsivost druhé světové války ho takřka na jedno desetiletí připravila o chuť tvořit a poválečná situace v Československu mu navíc do jisté míry uzavřela možnosti, jak se zde umělecky angažovat. Až v roce 1949 se definitivně rozhodl naplno vrátit k malování a začal nezávisle na dobových tendencích rozpracovávat některá z dřívějších témat. V motivech svých obrazů se stále vracel do minulosti svého dětství a dospívání v Čechách a na Moravě či do francouzských krajín, které si zamiloval ve své šťastné době mezi válkami.

V předloženém díle se Šíma vrací do Nice, kde pobýval s rodinou během druhé světové války. Zaznamenal zde reálné, nikoliv fiktivní místo, jež se pro něj stalo takřka bezprostřední vzpomínkou, neboť

jde o jeden z vůbec prvních Šímových poválečných obrazů. Zračí se na něm nejen stísněnost válečné klauzury, zpodobněné v nehostinném interiéru, ale především veliká naděje z možnosti osvobození sebe sama. Řeklo by se, že z místnosti není cesty ven – dveře nemají kliku. Ale je tu přece jedna možnost: okno „bez okna“. Je velmi příznačné, že ve svobodném světě za zamčenými dveřmi nalézáme uskupení „božích plánů“, jak je nepřesně nazýváme a jak je známe z jiných pozdějších Šímových obrazů. Stojí za to připomenout si i to, že toto téma bylo hlavní poválečnou Šímovou obsesí, znázorňovanou znovu a znovu v cyklu o Orfeovi, ve kterém se bájná Orfeova brána otevírá z podsvětí k znovunabytému životu. Je možné, že tato malba je prvním a iniciačním dílem celého cyklu o Orfeovi.

Atraktivitu práce zvyšuje jeho provenience z pozůstalosti Josefa Šímy a posléze z pozůstalosti Nadine Šímové. Do roku 1999 bylo dílo ve sbírce Aline Brumlíkové, adoptivní dcery Josefa Šímy a Nadine Šímové. Dále bylo ve sbírce Galerie Le Point Cardinal, Paříž, a poté až do roku 2013 v soukromé sbírce ve Francii. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Šíma se ve svém druhém velkém tvůrčím úseku navracel k sobě samému, ke zdroji, jenž byl jednou prožit a zhotoven, nicméně poskytoval mu nové malířské a výtvarné představy, jdoucí do duchovního rozměru. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (134 615 €)
Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.50, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 128 katalogu.



168 | **Jan Kubíček (1927–2013)**
Rozdělené kosočtverce (tři dimenze)

akryl na plátně, 1992–1993, sign. na rubu, 181 × 60 cm

Reprezentativní série tří maleb je vynikající ukázkou práce jedné ze zásadních osobností generace nastupující na počátku 60. let Jana Kubíčka. Svěbytný rukopis se u umělce začal projevovat na přelomu 50. a 60. let, kdy vytvářel obrazy pomocí barevných laků na lepenkovém podkladu. Stékáním laku vznikaly abstraktní kompozice, jejichž podobu Kubíček postupně ovlivňoval mechanickou manipulací s podkladem. Proces řízení malby se tak pro autora stává důležitým prvkem. Navzdory tvarové prostotě umělec nesledoval pouhou smyslovou kvalitu, ale směřoval k odhalení specifické duchovnosti. Barevná redukovanost celého konvolutu skvěle podtrhuje údernost mechanicky generovaných tvarů, jež ve svém základním obrysu přiznávají kosočtverec, ale duplikací geometrických ploch se postupně rozrůstají za jeho hranice. *Tři dimenze* jsou postavené na postupné degradaci síly hmoty do té nejsubtilnější, jež se už blíží pouhé lince, nejsilnější se naopak stává téměř jednolitou plochou, strukturovanou jen barevnou diferenciací. Dynamický růst kosočtverce se nám představuje ve své hluboké významovosti a stává se vizuální hrou nejzákladnějších výrazových prostředků. Autor tak ukazuje jinou formu analytické práce s obrazem, jež od meziválečného umění dospěla k obdivuhodné čistotě a racionální redukci svých forem.

Práce pochází z rodiny autora a byla vystavena na výstavě Geokonstrukce, systémy a náhody (Galerie Zlatá Husa, Praha 2011) a rovněž v roce 2015 v německém Erfurtu (Jan Kubíček: Ein tschechischer Konstruktivist, Angermuseum der Landes-hauptstadt Erfurt). Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obráz Rozdělené kosočtverce* je typickou ukázkou jeho zralé tvorby, v níž dospěl ke svému krajně úspornému, od všech zbytečných detailů oprostěnému projevu. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 923 €)
 Odhadní cena: 900 000 – 1 300 000 Kč





169 | **Jan Novopacký (1821–1908)**
Alpská krajina ze Štýrska

olej na plátně, 1859, sign. LD, 67 × 95 cm, rám

Tato práce vycházející z obecných principů romantické krajino-malby překračující do sféry realistické představuje charakteristické dílo význačného, dnes neprávem spíše pozapomenutého, velmi zcestovalého českého žánristy a krajináře vzdělaného na vídeňské

Akademii, později učitele v rodině císaře a po roce 1880 správce císařské galerie ve Vídni, pro nějž se alpská krajina stala celoživotně důležitým a často opakovaným motivem. Novopacký byl autorem, který ve svém díle vždy zachycoval jímavost krajiny, jejíž integrální součástí tvořící celkovou náladu byli tamní obyvatelé, jejich kroj a jejich prostá neoddiskutovatelná přítomnost. Ovlivněn byl při tom, oproti většině svých vrstevníků-krajinářů, podstatněji zářil italského světla, které mohl načerpat právě četnými cestami na jih. Novopackého *Alpskou krajinu ze Štýrska* lze bez nadsázky označit za jednu z nejvýznamnějších autorových maleb v soukromých sbírkách, a tedy i za velmi žádaný sběratelský artikl. Prezentováno ve vynikající vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

170 | **František Kupka (1871–1957)**
Siamská dvojčata

komb. tech. (kvaš, perokresba, běloba) na papíře, 1900–1903, sign. PD, 28 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Obdivuhodné dílo jednoho z našich celosvětově nejuznávanějších malířů Františka Kupky je zajímavou ukázkou jeho kresebných schopností. Práce je provedená na ručním papíře se znatelným slepotiskem a zobrazuje siamská dvojčata, jejichž těla spojuje jeden šat, v jejich největší možné rozlišnosti povahové i vizuální. Zatímco sličná tvář světlolase dívky se koketně sklání k muži, druhá postava je sleduje se znechuceným pohledem a téměř jako by se rukou snažila první část těla odtrhnout. Totožnost muže, jenž svírá dámskou ruku, je odkryta v přípisu vlevo dole, který naznačuje, že Kupka kresbu věnoval slavnému francouzskému spisovateli a známému autoru libret André Bardovi, jenž je zde zřejmě sám zachycen. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba, která mohla vzniknout v souvislosti s Kupkovým ilustrátorským nasazením do mnoha dobových pařížských časopisů, je důmyslně provázanou scénou o vztahu muže jako svůdce a dvou žen, jejichž tělesné spojení skrývá výrazná mašle. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč





171 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Řeka s lekníny

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 68 × 97 cm, rám

Po všech stránkách velmi vytříbená práce, vytvořená v charakteristickém impresionistickém švih a tradičně reprezentativním formátu, představuje zcela typickou ukázkou již zralého díla malíře Václava Radimského. Ten dlouhodobě, systematicky a z první ruky seznamoval české publikum s francouzským impresionismem a vlastním originálním pojetím tohoto směru, které více než kterýkoliv jiné vychází z práce se světlem prostupujícím vzduch i vnitřně prozářené objemy stromů, travin i vodní masy. Radimský byl v průběhu celého svého dlouhého francouzského pobytu přímo inspirován stylem i tematikou Clauda Moneta, především pak jeho obrazovými sériemi a slavnými lekníny. Ty se objevují i na klidné hladině představovaného plátna, zachycujícího nejspíše říční zákrutu. Z kompozičního hlediska je obraz velmi umírněný a sevřený, čímž v kombinaci

s barevností složenou převážně z nespočetných valérů zeleně vznikla působivě klidná, meditativně do sebe pohroužená krajinná momentka. Způsobem provedení i zvoleným rukopisem nebránícím se použití pastózních barevných nánosů zde autor překonal sevření akademických pouček, navázal přímo na generaci barbizonských mistrů a předložil tak reálnou krajinu založenou na přímém pozorování v plenéru a jejím osobním emočním prožití. Na základě zmíněných výtvarných i historicko-uměleckých kvalit lze předkládané dílo směle označit za zásadní autorovu práci zasluhující pozornost každého náročného sběratele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (34 615 €)
 Odhadní cena: 1 300 000 – 1 700 000 Kč

172 | **Josef Vyletal (1940–1989)**
Dospívání

olej na dřevěné desce, 1988, sign. PD, 39 × 36 cm, rám

Vynikající ukázka skvěle prezentuje Vyletalovu typicky propracovanou kompozici, důraz na detail a čistotu malířského projevu. Spadá do autorova vyzrálého období 80. let, jež bylo ovlivněno staromistrovskou precizní malbou a zároveň impulzy vycházejícími z filmové tvorby. Odvážná barevnost geometrizační snové krajiny uvádí do popředí obličej dívky, který jako by v obraze zvětšil moment z dobové reklamy. Stylový účes i křehká tvář jsou symbolem mládí, nových trendů a modernosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (3 077 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



173 | **Richard Fremund (1928–1969)**
Kvetoucí kaštiny ve váze

olej na plátně, 1951, sign. PN, 75 × 96 cm, rám

Půvabná, mimořádně kultivovaná práce vynikajícím způsobem charakterizuje sběratelsky vzácnou ranou polohu tvorby jedné z nejvýraznějších osobností pražské umělecké scény na přelomu 50. a 60. let, zakládajícího člena skupiny Máj, jehož výtvarně jistá tvorba naplňovala představu tehdejší české kultury o modernosti a přinesla do malby neobvyklou přímočarost. Fremund byl v 50. letech považován za jednoho z nejtalentovanějších mladých tuzemských malířů, jehož tvorba prošla od zájmu o lidové umění přes moderní projev v návaznosti na francouzskou malbu až k příklonu k abstraktním formám i vlivu pop-artu a nové figurace. Jedná se o mimořádnou ukázkou Fremundovy spontánní snahy odpoutat se od konvencí popisného realismu a navázat na

odkaz avantgardy, zejména jakýsi naivistický minimalismus rafinovaně kontrastující s energickým štetcovým rukopisem dávajícím obrazu dynamický výraz, jímž výtvarník předznamenává své další směřování. Svoboda tvůrčího projevu se v tomto případě odrazila i v nezaměnitelném koloritu, kontrastních tónech jasné žluté a světle modré v pozadí, jež podtrhují křehkost rozkvetlých kaštanů orámovaných sytě zelenými listy. Motiv kytice je neodmyslitelně spjat s tradičním malířstvím a ani zde, zejména co se týče zvolených květin, se Fremund rozhodně nevydává konvenční cestou, spíše jen upevňuje svoji pozici na poli intelektuální malby, těžící ze spontaneity a intuitivního vnímání života a tvorby samé. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Ing. M. Rusinko, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

174 | Miloslav Holý (1897–1974) Skleníky na Veleslavíně

olej na plátně, 1943, sign. LD, 60 × 81 cm, rám,
na rubu číslo autorova soupisu 1089

Velice uvolněná a energická ukázka autorova spontánního malířského přednesu v jeho nezaměnitelném rukopise a s oblíbeným námětem z plenérových vycházek v okolí vlastní vily a ateliéru ve Střešovicích pochází z výtvarně kvalitního období 40. let. Holý je v obecném povědomí zapsán jako citlivý krajinář, což stvrdil i v nelehkých válečných letech, kdy nacházel útěchu zejména v tvorbě poklidně laděných maleb s až intimním charakterem. Zaměřoval se především na úzké krajinné výseky nebo nenápadná zákoutí, které ho oslovovaly svou lyričností a kterým mohl vetknout duchovní obsah a poukázat na důležitost rovnováhy mezi člověkem a přírodou. Plátno provedené hbitou štětcovou malbou navíc reprezentuje Holého práci se „zeleným akordem“, jež v jeho koloritu hrál prim po mnoho desítek let a jež z díla vytváří efektní a dynamickou podívanou plnou silných barevných vjemů.

Hodnotu díla zvyšuje jeho vystavení v Máne-
su v roce 1944, o čemž svědčí razítko na rubu



plátna i jeho zařazení do autorova soupisu, kde je evidováno pod stejnojmenným názvem a číslem 1089. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



| 175

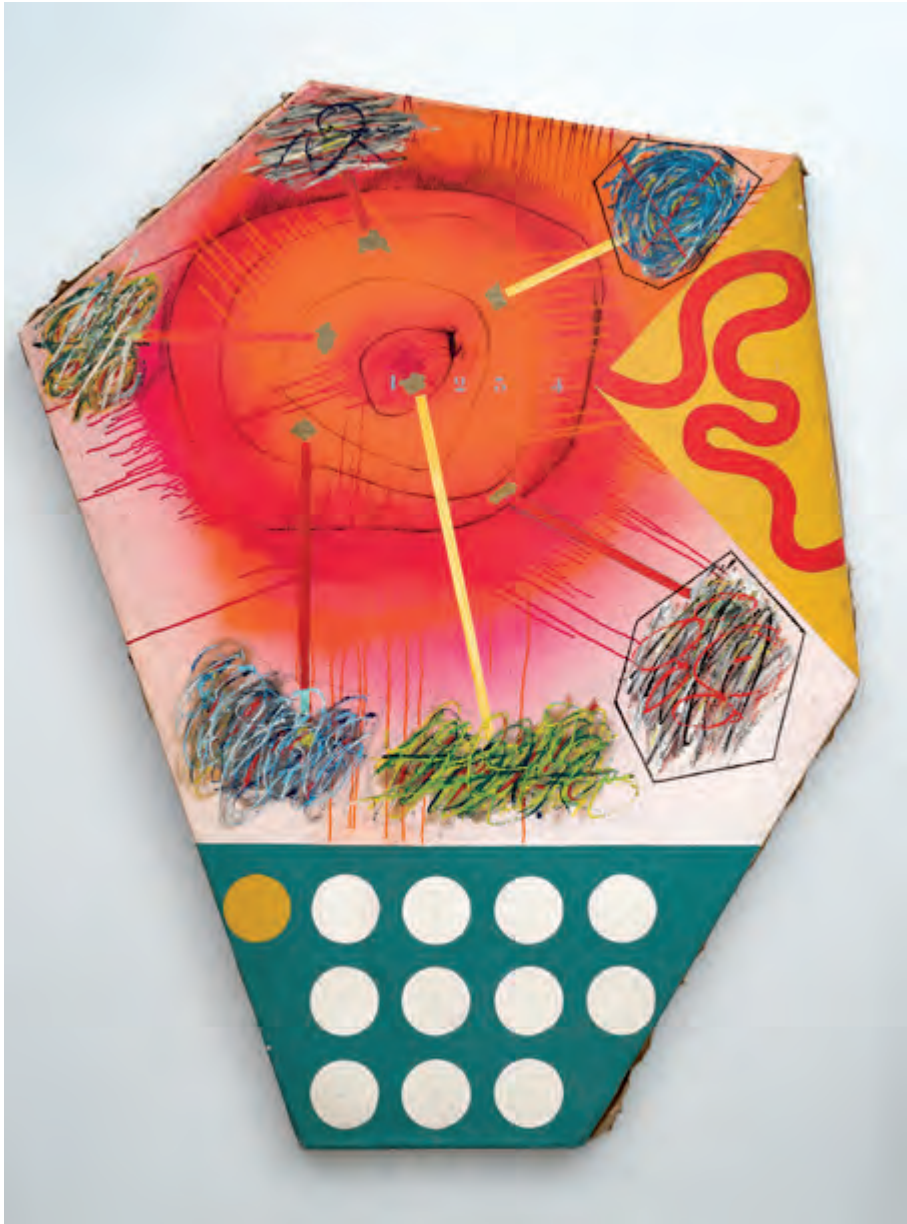
Emmanuel Mané-Katz (1894–1962) Španělské město

tempera na lepence, 1934, sign. PD, 65 × 50 cm, rám

Expresivní malba v zahraničí známého litevsko-francouzského malíře pocházejícího z Ukrajiny Emmanuela Mané-Katze je křehkou ukázkou jeho gestického rukopisu a spadá do autorova nejprogresivnějšího a nejneproduktivnějšího období 30. let, kdy jeho práce dosáhly evropského věhlasu. Mané-Katz se proslavil zejména jako jeden z nejvýraznějších autorů tematizujících svoji židovskou kulturu – jeho sugestivní práce zachycují rabíny, studenty ješivy, chasidy i život obyčejných obyvatel východoevropských štetlů. Svoji uměleckou dráhu započal však v roce 1913 Paříži, kde se rychle spřátelil s protagonisty tamní avantgardy, a bývá proto přiřazován k tzv. ruské skupině Pařížské školy. Od roku 1928 pravidelně zajížděl do Palestiny a velkou část svého života strávil cestováním mezi Izraelem a Francií. Předložený obraz vznikl s největší pravděpodobností jako spontánní plenérový záznam během autorovy výpravy do Španělska a Portugalska. Suverénní malba vyniká jistou dávkou technické bravury s kompozičně velmi přesvědčivě vybudovaným vhledem do zákoutí klidné uličky tvořené nízkými barevnými domky, které osvětluje teplé jižní slunce.

Hodnotu díla rovněž zvyšuje jeho prezentování na dodnes vůbec největší výstavě ruského malířství, jež kdy byla mimo Rusko uspořádána (Retrospektivní výstava ruského malířství, Clam-Gallasův palác v Praze, 1935), v jejímž katalogu je obraz uveden pod stejnojmenným názvem (str. 51, kat. č. 438) s poznámkou o tehdejší majiteli, Nikolaji Lvoviči Okuněvovi, významném profesorovi dějin umění Karlovy university, který výstavu spolu se Slovanským ústavem pořádal. Dále byl obraz vystaven na I. Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII.–XX. století v Náchodě (6. 4. – 10. 11. 2019) a je publikován v katalogu Mané-Katz, 1894–1962: The Complete Works, vol. II, London 1970. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D. a PhDr. A. Paříkem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



176 | **Jan Kotík (1916–2002)**
Tabule

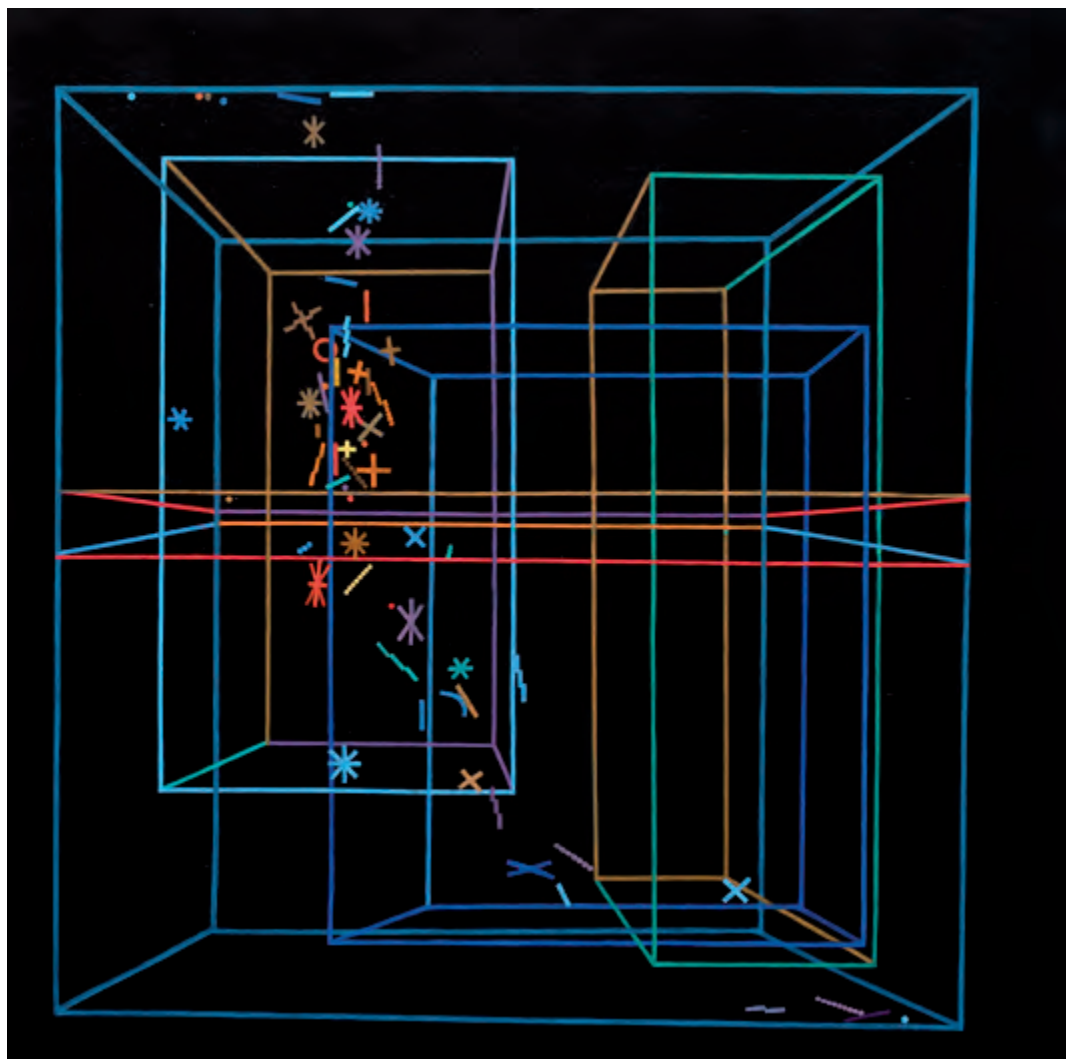
olej na plátně, 1966, nesign., 150 × 110 cm

Monumentální, velkoformátová, sběratelsky velice vzácná práce stylově reprezentuje Kotíkovu důležitou etapu spontánně-expresivní gestické malby. V ní se již námětově oprostil od lidské postavy, začal výtvarné dílo vnímat jako stále otevřený proces a jal se prozkoumávat možnosti obrazové plochy ve vztahu různých dimenzí prostoru a času. Intelektuálně podnětné rodinné zázemí, díky otci Pravoslavu Kotíkovi, ho předurčilo k mnohostranné umělecké činnosti – k malbě, grafice, tvorbě koláží či sklářskému řemeslu. Lze ho zařadit do okruhu velkých solitérních tvůrčích osobností českého poválečného umění, u nichž krystalizovaly informální a abstraktní projevy. Kotík v první polovině 60. let koncipoval své obrazy jako tzv. „tabule“. Není pochyb, že byl inspirován rychlým rozvojem

a dynamikou vědeckého poznání, když svá plátna měnil v pastózní plochy určené k záznamům vědeckých procesů a dějů, často doprovázených grafickými popisy či kótami. Členění těchto tabulí často navozuje dojem evidence průběhu procesu a divák je má číst jako záznam událostí a faktů převzatých z každodenní reality. I přes jeho složitou pozici na pražské umělecké scéně je díky jeho zájmu o soudobé aktuální projevy evropské a americké malby, který vzbuzoval pochybnost o autenticitě tvůrčí výpovědi přímo Kotíkovy, živost uměleckého výrazu a sociální rozměr jeho díla v tomto případě nepochybný.

Práce původně pochází z francouzské sbírky a byla vystavena v Galerii Moderna (Umění 20. století, 25. 5. – 14. 6. 2020), jak napovídá razítko na zadní straně slepého rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (14 615 €)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



177 | **Theodor Pištěk (* 1932)**
Rozmluva s Hawkingem 1b

olej na plátně fixovaném na překližce, 2005–2006, sign. na rubu, 80 × 80 cm, rám

Mistrovská práce z ateliéru jednoho z nejdražších a nejvyhledávanějších žijících autorů je na trhu poměrně raritně se vyskytujícím představitelem Pištěkova zájmu o geometrickou abstrakci. Plátno pocházející z umělcova vyzrálého tvůrčího období zrcadlí fascinaci geometrií, její jednoduchostí a složitostí zároveň, schopností vybudovat iluzi prostoru pouhými několika liniemi, jež vytvářejí svůj vlastní vesmír. *Rozmluva s Hawkingem 1b* je i jistou adorací

světoznámého teoretického fyzika, který svými teoriemi nesmazatelně proměnil smýšlení o vesmíru, prostoru a čase.

Toto mimořádné dílo bylo reprodukováno v autorově obsáhlé monografii (Theodor Pištěk, J. Šetlík [ed.], Praha 2007, str. 317). Práce byla také několikrát vystavována, například v rámci výstavy Theodor Pištěk – Ecce Homo (NG, Veletržní palác, 25. 9. 2012 – 19. 1. 2013), v jejímž katalogu je na straně 144 reprodukována, nebo také na výstavě Angelus, Dům umění města Brna, 25. 9. 2019 – 12. 1. 2020. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dostálem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 923 €)
Odhadní cena: 800 000 – 1 000 000 Kč



178 | **Zdenka Reinerová (* 1957)**
Živá voda

olej na plátně, 2020, sign. LD, 135 × 105 cm, rám

Technicky znamenitě zvládnutá malba reprezentuje hyperrealistickou tvorbu souběžné výtvarnice Zdenky Reinerové, jejíž práce se na českém trhu s uměním těší čím dál tím větší oblibě. Harmonicky vyvážená kompozice je výborným dokladem technické brilantnosti a malířčiny schopnosti zachytit v obraze dokonalou iluzi čirého skla. Právě tento materiál pro svoji čistotu a složitost zároveň přináší neustále nové výzvy, a pro autorku je tedy nevyčerpatelným zdrojem inspirace. Plátno je tak suverénním záznamem všech možných světelných odlesků, reflexí a optických iluzí. Autorský název navíc přidává dílu i jistý podtextový význam. Práce pochází přímo z malířčina ateliéru.

Vyvolávací cena: 160 000 Kč (6 154 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 179

Josef Jíra (1929–2005)**Figurální scéna**

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1969, sign. PD, 32 × 39 cm, rám, zaskl.

Formátově komorní práce spadá do vrcholného období tvorby Josefa Jíry, talentovaného malíře, grafika, ilustrátora a zakládajícího člena skupiny M 57. 60. léta byla pro Jíru ve znamení cestování a poznávání nejen nových krajín, ale i nejrůznějších uměleckých přístupů. Během návštěv světových galerií a muzeí umění ho zaujala především díla expresionistů. Způsoby, jakými lze beze slov na plátně zachytit vlastní prožitky a emoce ho inspirovaly natolik, že se neodmyslitelně propsaly do jeho uměleckého rukopisu. Dynamický výjev je tak charakteristickou ukázkou Jírova jedinečného stylu, postaveného na energických tazích štětce, stylizovaných figurách a silných černých liniích. Dílo původně pochází z kvalitní humpolecké sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)

Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč

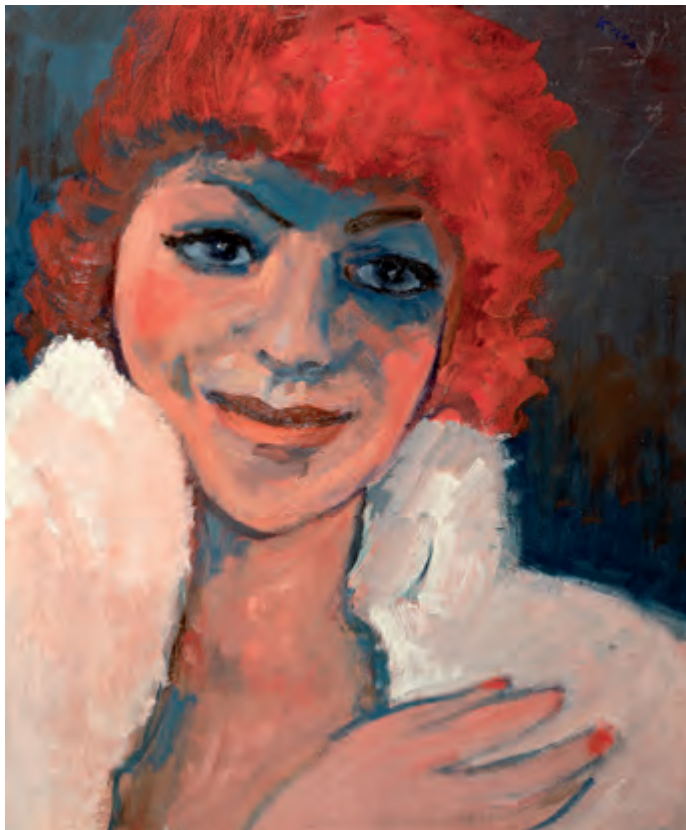
180 | Jiří Kars (1880–1945) Mladá žena s rudými vlasy

olej na lepence, po roce 1942, sign. PN, 44 × 36 cm, rám, zaskl.

Temperamentní dílo je vzácnou ukázkou vyzrálého stylu malby kosmopolitně uznávaného výtvarníka Jiřího Karse. Kralupský rodák nabyt proslulostí v metropoli umění v Paříži, která se mu stala druhým domovem, kde se díky finanční nezávislosti a bez existenčních starostí pohyboval mezi tamními literáty i výtvarníky. Bytostný Evropan, zcestovalý mezi Francií, Španělskem, Československem a Německem, se musel během druhé světové války uchýlit do švýcarského exilu, kde zdrcen antisemitismem a politickou situací prožil své závěrečné tvůrčí i životní období.

Avantgardně citěný obraz silně pod vlivem Karsových francouzských soupeřů výborně podtrhuje příznačnost malířovy tvorby v portrétní poloze. Skvělé malířské předpoklady a společenská vybroušenost učinily z autora vyhledávaného portrétistu. Této činnosti se věnoval s velkou zodpovědností, neboť portrét měl pro něj více než jen reprezentační úlohu, ale odrážel i jeho osobní umělecké zájmy. Především mu poskytoval dostatečnou tvůrčí svobodu. Mimořádně kvalitní práce v odvážně expresivně-fauvistickém pojetí zachycuje francouzskou kabaretní zpěvačku Marii Dubas, která stejně jako Kars musela pro svůj původ na čas přesídlit do Švýcarska. Výrazný kolorit se specifickou modří, již umělec začal používat až v závěru své tvorby, podtrhuje nejen zachycení spontánního výrazu divy, ale i její nespoutanou divokost, ke které měl malíř blízko a která ho dozajista fascinovala.

Obraz byl vystaven v roce 1946 v Mánesu, o čemž svědčí štítka na obraze a pochází ze slavné francouzské sbírky manželů Claude Weilové a Jaquese Thenona, zaměřené na moderní umění francouzských nebo ve Francii působících umělců. Hodnotu zvyšuje i fakt, že díla z Karsova švýcarského období nejsou příliš známa a velká většina z nich byla s největší prav-



děpodobností zničena. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Výrazné obličejové rysy portrétované, akcentované účesem v nepřehlédnutelné barvě, strhly veškerou malířovu pozornost na horní tělesnou partii, takže tuto podobiznu pojal jako bustu. Ženi na tvář nesplyvá s pozadím, ale naopak se o něj svou kontrastní barevností odděluje, strhává veškerou divákovu pozornost na sebe. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)

Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



181 | **Jan Kotík (1916–2002)**

Tvar

olej na plátně, 1964, sign. na rubu, 115 × 89 cm, rám

Vynikající plátno představuje malířskou tvorbu všestranného umělce Jana Kotíka. Jeho práce od poloviny 40. let navazovaly na modernistickou estetiku předválečného období, ovšem s pro něj typickým nábojem a odvahou k experimentu. Nebojácny malířský rukopis podtrhuje vynikající provedení celé malby, jež snese srovnání v dobovém mezinárodním kontextu. Návštěva bruselského Expa 58 znamenala pro umělce silný zdroj inspirace. Na výstavě viděl práce Antoniho Tapiése a estetika zde převládajícího stylu v něm

na několik let zůstala hluboce zakořeněna. Předkládané dílo je tak jakousi syntézou abstraktní moderní malby, která ovšem odráží strukturální tendence mezinárodního informelu. Je na něm patrné, že Kotík patřil mezi nejpozoruhodnější umělce své doby a v rámci bohatosti zájmů a stylů, na něž v rámci své tvorby naprosto spontánně reagoval, vytvořil vyspělé, po výtvarné stránce vysoce kvalitní moderní dílo. Práce je reprodukována v monografii autora (I. Mladičová: Jan Kotík, Praha 2011, str. 348, kat. č. 862). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cen: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



182 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)** **Loučení na břehu mořském**

olej na plátně, 1922–1924, sign. PD, 86 × 137 cm, rám

Dílo Jakuba Schikanedera, ojedinělého tvůrce umělecky činného takřka rovným dílem ve století 19. i 20., od svého počátku postupně krystalizovalo, nacházelo nové podněty a neustále se vyvíjelo až do autorova skonu, a to zcela výjimečně bez stagnace pozdní tvorby známé v mnoha jiných příkladech. Technicky dokonale připravený pražskou Akademií i studiem v Mnichově nejprve vyjevil svou silnou angažovanost výjevy sociálně kritickými, následně se mu staly inspirací osamělé ženy v krajině, tiché večery, obrazy opuštěné krajiny a nakonec i teskné městské interiéry ovlivněné jeho osobně prožitým vztahem k Praze a jejím mizejícím krásám. Spojujícím prvkem všech těchto fází nebylo jen romantické zachycení a projekce momentálních nálad, ale spíše hluboká introspekce do pocitů a bolesti člověka a sdělnosti konkrétního místa.

Podzim života kryjící se s poslední tvůrčí dekadou prožil Schikaneder v ústraní od veřejného života, kdy sice stále ještě učil na Uměleckoprůmyslové škole, ale své styky omezil na úzký okruh přátel a sběratelů, kteří měli přístup do jeho ateliéru. V druhém desetiletí 20. století si ovšem zamiloval ostrov Helgoland na severním pobřeží Německa a opakovaně se tam také vracel a čerpal novou inspiraci. Zlomovým byl v tomto směru rok 1922, kdy po dlouhých 37 letech ukončil svou pedagogickou činnost a společně se svou ženou si nechal vystavit nový pas, který bohatě využili k cestám na pobřeží Severního moře a již zmíněný ostrov Helgoland, jenž zásadně ovlivnil poslední etapu jeho díla. Schikanederova mysl zde nacházela potřebný klid, jež přetavil v řadu mnohdy velkoformátových

kompozic s dominujícím pobřežím zpravidla dobývaným neklidným příbojem. Zajímavé a zároveň příznačné je, že jako městský člověk a příslušník moderní civilizace ani zde nikdy nehledal nehostinnou volnou přírodu, ale ukotvoval nespoutaný mořský živel na rybářském molu nebo výběžku pevniny. Pevnině pak propůjčoval pocit bezpečí v poklidu korzujícími lidmi nebo výsostně symbolicky dominujícím majákem či signální věží.

Přesně do této části autorovy tvorby spadá i představované plátno nesoucí poetický název *Loučení na břehu mořském*. Tato práce zároveň velmi úzce zapadá do konvolutu maleb zachycujících nejspíše tutéž lokaci, publikovaných recentně v odborné literatuře (V. Hulíková, ed.: Jakub Schikaneder, 1855–1924, Praha 2012, kat. č. 162–166). Autor zde předkládá velmi osobitý deníkový záznam, v němž jako by zhmotňoval rozpoložení své zralé malířské duše. To vše aniž by ustoupil od kvality a základních principů charakterizujících nezaměnitelně jeho styl – matný svit, pastelová splývavá barevnost a nenapodobitelná měkkost tvarů hovoří o neztenčených silách malíře světových kvalit. Představované dílo má nepochybnitelné galerijní hodnoty, a může tak být ozdobou každé významné sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. T. Vlčka, CSc. Dále přiložena restaurátorská expertiza a znalecký posudek z Národní galerie Praha.

Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (211 538 €)
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.53, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 140 katalogu.



SAMOSTATNÁ AUKCE



183 | Václav Radimský (1867–1946) Francouzská vesnice s kostelem

olej na plátně, 1899, sign. LD, 62 × 92 cm, rám

Kompozičně i koloristicky vytříbená krajina zachycená v neopakovatelném impresivním podání umožňuje vzácný vhled do nejvyhledávanějšího období autorovy tvorby těsně před rokem 1900. Radimský, usazený tehdy v La Bergamottu v Le Gouletu u města Vernon, byl ve svých 30 letech na konci století ve Francii již plně etablovaným a uznávaným umělcem, jenž měl za sebou i pobyt v Barbizonu, bohatou spolupráci v Giverny s Claudem Monetem, a byl už dokonce laureátem zlaté medaile na Salonu v Paříži. Roku 1899 poprvé vystavoval i v Praze v Topičově salonu. Představil zde reprezentativní soubor 88 obrazů, čímž přímo seznámil pražské publikum s francouzským impresionismem. Výstava byla velmi úspěšná a byl z ní nadto mj. zakoupen jeden obraz do pinakotéky v Mnichově. S neúnavnou pílí, pomocí náročné impresivní techniky jednotlivých krátkých tahů, se Radimskému ve *Francouzské vesnici s kostelem* podařilo dokonale vystihnout rozechvělost každého listu a jeho pohyb. Poučen francouzskými vzory dbal i na věrné pojetí vzdušné atmosféry, která se tu stává takřka hmatatelnou. Mimoto nezapomněl ani na světlo, jež nejen díky vhodně použitému podkladu, ale i rafinovanému kladení barev umožňuje malbě, aby se rozzářila.

Zmíněného Clauda Moneta Radimský nejspíše dokonce roku 1894 zachytil odpočívajícího za slunečného dne u prašné cesty lemované letitými křovisky. V případě představovaného díla nesoucího stejné prvky výtvarné i koloristické lze mezi oběma plátny vytvořit paralelu – blízkost obou obrazů v divákovi u nabízené práce vyvolává takřka fyzický pocit přítomnosti velkého mistra svačícího ve skrytu křovisek mimo zkoumavé pohledy svých obdivovatelů.

Malba navíc pochází z kvalitní pražské prvorepublikové sbírky, je prezentována v dobovém florentském řezaném rámu, a skvěle tak reprezentuje autorovo dílo z jeho sběratelsky nejvyhledávanějšího období. Kvalitou a nespornými půvaby si nezadá s nejlepšími dobovými francouzskými vzory, bezpochyby zaslouží pozornost každého opravdového milovníka umění a patřilo by jí čestné místo v jakémkoliv významné sbírce. Práce srovnatelného rukopisu, lokace i celkového provedení nalezneme i v autorově poslední monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice, 2011, kat. č. 29 a 43). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (46 154 €)

Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.55, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 142 katalogu.



V. Rodin'sky 09

184 | Jiří Kolář (1914–2002)

Chvíle

koláž, 1976, sign. na rubu, 27 × 20 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Osobitá, rafinovaně vytvořená koláž dokládá Kolářův rozchod s verbální poezií, dříve jím považovanou za jediného nositele sdělnosti a pravdivosti. Principy poezie však v práci zůstaly zachovány a umělec staví dílo na hranici objektu. Již od počátku 60. let vytvářel asambláže z drobných předmětů, například z uzlů na provázku, jež zapojoval do svých papírových koláží a nazýval je uzlovými básněmi. Kolářův způsob vidění běžných předmětů ve své době provokoval a otevíral netušené obzory. Autor smýšlval hranice mezi uměním a obyčejným životem, který sám o sobě přináší tu nejčistší poesii. Předkládaná práce ovšem obsahuje i náznak ironie, protože pomuchlaný obraz šlechtice, jemuž Kolář provázkem doplnil účes, je zavěšen na horní hraně díla a z postavy tak během chvíle vytváří malou ovladatelnou loutku. Koláž pochází ze sbírky nakladatele Jaroslava Kořána. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (1 154 €)

Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



| 185

Maxmilián Pirner (1854–1924)**Historická scéna**

olej na lepence, před rokem 1880, nesign., 77 × 31 cm, rám

Tato málo vídaná práce Maxmiliána Pirnera spadá velmi pravděpodobně do období jeho studií na vídeňské Akademii. Tehdy s Františkem Ženíškem a Josefem Tulkou prováděl kartony pro vídeňský Votivní kostel podle návrhů učitele Josefa Matyáše Trenkwalda. Z této okolnosti by mohla vyplývat i forma představovaného díla připomínající okna gotické katedrály, jejíž podlouhlý formát a lomený oblouk přibližně ve stejné době autor využil ve skice s názvem *Historie meče* (1875–1876), taktéž pocházející z umělcovy pozůstalosti. Dominantní pozice meče na malbě *Historické scény*, výtvarná úroveň, shodný typ zbraně i složité prokazatelné nebo jen hypotetické ztotožnění s konkrétní hagiografií by teorii o spojení této práce s cyklem *Historie meče* jen nasvědčovalo a propůjčilo jí to i pravděpodobný datační rámec. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)

Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



| 186

Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) Alegorie spásy

olej na plátně, 1777, nesign., 69 × 35 cm, rám,
provedena rentoaláž

Na trhu s uměním zcela ojedinělá a silně působivá malba Franze Antona Maulbertsche je dílem jednoho z nejvýznamnějších středoevropských představitelů klasicizujících tendencí pozdního baroka stojícího zároveň na pomezí rokoka a vycházejícího ze studia soudobé benátské, rakouské a nizozemské školy, jenž se v 70. letech 18. století realizoval mj. i ve vídeňském Hofbugu. Malbu na hlavním oltáři ve městě Skalica na Slovensku, s níž představovaná práce přímo souvisí, někteří současní badatelé dokonce považují za jedno z nejkvalitnějších děl této dekády vůbec.

Prezentované plátno komorního výškového formátu je s největší pravděpodobností bozzettem vzniklým snad pro potřebu dílenského provozu jako záznam konkrétního kompozičního řešení a možný vzor pro jeho budoucí varianty – samozřejmě také jako přímá předloha pro výjev na hlavním oltáři kostela Archanděla Michaela ve zmiňovaném slovenském městě. V útech z roku 1778 za obnovu kostela se již dokonce objevuje Maulbertschovo jméno v souvislosti s výplatou 550 zlatých. Zajímavostí je, že se ve sbírkách vídeňské Albertiny nachází i kresba k tomuto oltářnímu obrazu. Znamé, dnes bohužel ztracené, je i pozdější ricordo vniklé pravděpodobně též v Maulbertschově dílně. Tím lze vzácně konstruovat výtvarný vývoj od malované skici přes olejové bozzetto až po definitivní provedení a tím sledovat jednotlivé tvůrčí proměny autorových záměrů.

Sofistikovaný ikonografický program *Alegorie spásy* je zde tvořen postavami Archanděla Michaela s helmicí a štítem, mj. patrona kostela a města Skalica, jenž se nachází v ponížené pozici vůči dominující postavě Panny Marie Immaculaty. Jedná se tedy o Pannu Marii s dvanácti hvězdami kolem hlavy, jak se dočítáme ve Zjevení sv. Jana, nad jejíž hlavou se vznáší holubice Ducha svatého – Panna Maria zde navíc zastupuje Ecclesii triumphans. Ta mj. aktualizuje myšlenky definitivní porážky prvotního hříchu i jeho aktuálních projevů na zemi. Trojúhelníkovou kompozici vrchní části doplňuje skupina dvou andělů a jednoho barokního andělíčka. Druhý putto spojuje na diagonále vrchní výjev se spodním, kde se v barokně vypjaté dramatické pozici svíjí padlí andělé, jejichž muskulatura je zachycena s nebyvalou moderností. Scéna je navíc zalitá nadpřirozeným světlem bez konkrétního zdroje, které propojuje celý děj v jeden významový celek.

Autenticitu i sběratelskou hodnotu díla potvrzuje jeho nedávné publikování a detailní rozbor uveřejněný v zahraničním odborném periodiku (M. Pučálík: Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica, in: Barockberichte 66, Informationsblätter zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, Salzburg Museum, 2019, str. 76–81). Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. V. Vlnase, Ph.D. a Dr. J. Kronbichlera.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 769 €)
Odhadní cena: 1 100 000 – 1 500 000 Kč



187 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Krajina

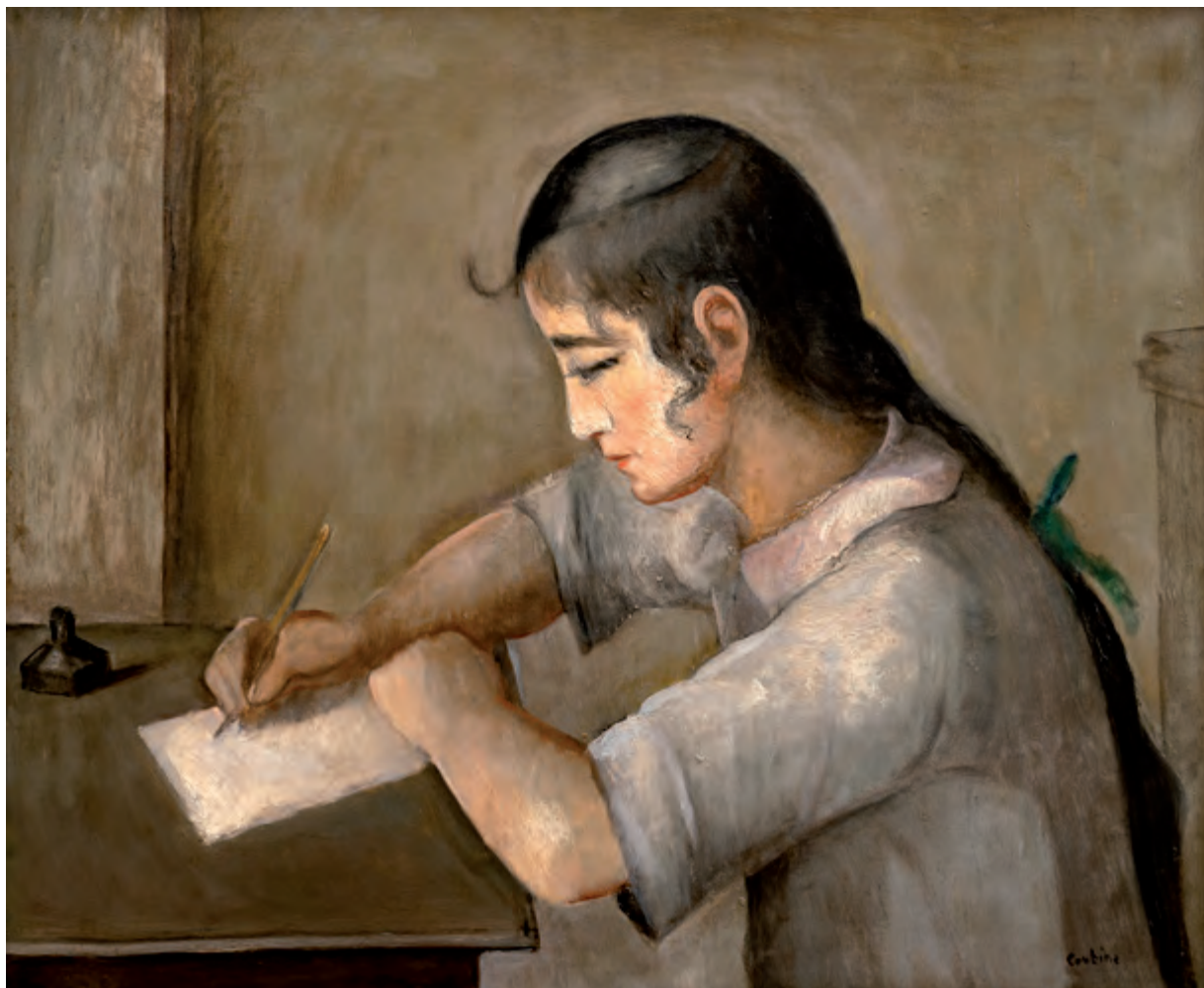
akvarel na papíře, 1964, sign. PD, 39 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Krásná práce Josefa Šímy skvělým způsobem reprezentuje malířovo významné poválečné, sběratelsky teprve nedávno doceněné období. Zásadním mezníkem se pro autora stal rok 1920, kdy natrvalo přesídlil do Paříže. Ačkoli s domácím prostředím udržoval aktivní kontakt, velmi rychle se na pařížské scéně etabloval mezi francouzskými umělci a literáty. Tento solitér, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích, zahájil po ně-

kolikaleté odmlce počátkem 50. let druhou etapu svoji tvorby, během níž vytvořil vrcholná díla, vyznačující se mimořádnou hloubkou a k dokonalosti vycizelovaným malířským přístupem. Obraz plný skryté vnitřní síly odráží Šímův zájem o světlo, vědu a nové zkoumání hmoty, jež v jeho malbě podobně jako v dobovém bádání ztratila svoji konzistenci a stala se pouhou energií.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzované dílo Krajina je krásným příkladem Šímova spirituálního obrazového světa, v němž se prostupují smyslové prožitky spolu s odrazem spodních vrstev lidské psychiky. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



188 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Školačka

olej na plátně, 1921–1924, sign. PD, 61 × 73 cm, rám

Půvabná ukázka figurální tvorby vyhledávaného a uznávaného českého Francouze, který svůj život propojil s proslulou Provençou, je nadmíru působivým dokladem jeho vynikajícího uměleckého citu, jež v této delikátní malbě spadající do sběratelsky nejvyhledávanějších a nejcennějších 20. let dokázal rozvinout. V období své umělecké zralosti se Kubín proslavil především jako nadaný krajinář opěvující na svých plátnech obyčejné krásy oblíbené francouzské destinace, avšak v polovině 20. let svoji pozornost stočil k člověku, obzvláště ho zaujal akt, ale věnoval se i portrétům. Na předloženém obraze zpodobnil s jemností sobě vlastní mladou dívku s černými do copu staženými

vlasmi, jak se se zaujetím věnuje psaní dopisu. Právě kráska ukrytá v každodennosti je pro Kubínovu tvorbu zásadní a můžeme ji nacházet napříč časem, ale i jeho motivy.

Plátno bylo v roce 2007 prezentováno v aukční síni Sotheby's (Sotheby's, Impressionist and Modern Art, New York, 29. 9. 2007, kat. č. 191) a je reprodukováno v publikaci Charlese Kunstlera (Coubine, Paris, 1929, obr. 29). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Coubinova figurální díla vycházela z reálných podnětů, byla současně odrazem umělceva setkávání s lidmi a reflexí jeho postoje k okolnímu světu. V jeho neoklasicistním ztvárnění figury a portrétu proto nikdy nenajdeme dramatická gesta či vznícení vášně. Lidskou postavu a tvář vždy ovládá vyrovnaná moudrost a hluboký klid. Přesně taková atmosféra panuje i v posuzovaném díle. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



189 | **Josef Sudek (1896–1976)**
Konvolut čtyř originálních fotografií aktů
a dvou negativů

bromostříbrná fotografie, 1951–1954, nesign., 22 × 16 cm

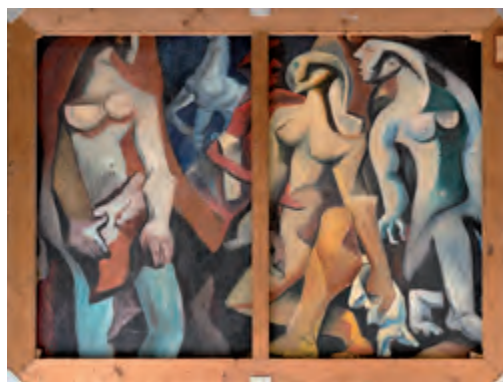
Unikátní celek fotografií a negativů nám představuje tvorbu jednoho z našich nejvýznamnějších fotografů Josefa Sudka v její nejintimnější podobě. Sudek je dnes celosvětově obdivovaným a uznávaným fotografem, jehož černobílé snímky jsou zastoupeny v mnoha zásadních světových sbírkových institucích. Konvolut se skládá ze dvou fotokopíí totožného snímku, jenž zachycuje sedící modelku. Tato fotografie je známá a hojně publikovaná pod názvem *Detail s barokním křídlem*. Další dva snímky zachycují tutéž modelku, tentokrát ovšem pózující vstoje. Prameny kučeravých vlasů jí ve všech případech zakrývají část obličeje a dělají z ní anonymní objekt krásy v její ladnosti a nahé prostotě. Čtyři snímky jsou lemovány úzkým bílým rámečkem a zřejmě nebyly vy-

tvořeny za účelem jejich výstavní prezentace. Dva přiložené negativy náležejí právě k obsaženým stojícím aktům. V Sudkově tvorbě se téma aktu objevuje velice vzácně, a proto lze celý konvolut označit za mimořádně unikátní jak po sběratelské, tak umělecké stránce.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Mlčochem. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. V. Birguse (cit.: „[...] *Výsledky prozkoumání stáří fotografických papírů za pomoci lampy s UV světlem odpovídají tomu, že tyto fotografie s největší pravděpodobností vznikly už v 50. letech 20. století, a jde tedy o tzv. vintage printy. [...]*“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (26 923 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč





190 | **Josef Liesler (1912–2005)**
Baudelaireova milenka

olej na plátně, 1943, sign. PD, 180 × 140 cm, rám, oboustranný obraz

Naprostu unikátní velkoformátový obraz představuje uchvacující ukázkou díla Josefa Lieslera z jeho nejsilnějšího období. Liesler patřil mezi ty umělce, jejichž tvorba byla naprostu univerzální, a i přes různé vnější okolnosti zůstávala výjimečně nezávislá. Právě konec války je v jeho tvorbě považován za nejzásadnější etapu, která zhodnotila vlivy i citace známých děl Francisca Goyi, Pabla Picassa, El Greca a mnohých dalších. V kombinaci s jeho vlastním intelektuálním vstupem, smyslem pro ironii a humor vznikaly velice zajímavé práce, výrazně odrážející surrealistické tendence.

Liesler sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Tomu odpovídá i obraz *Baudelaireova milenka*, na němž malíř zachycuje podivnou magickou scénu s postavou slavného básníka v pozadí. Křehkou dívku porcelánově bílé pleti v modrobílých šatech, tolik odlišnou od skutečné Jeanne Duval, která pocházela z Haiti, zobrazil v obležení kočkami. Celá scéna působí jako sen, surreální výplod Lieslerovy fantazie, ovšem nezapře obrovskou hloubku a brilantní malířské zpracování.

Na zadní straně plátna je starší barevná malba s kubizujícími postavami, jež opět odráží vliv Picassa. Práce byla dlouho ve sbírce Adolfa Hoffmeistera. Nyní pochází z významné německé sbírky českého umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (13 462 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



191 | **František Janoušek (1890–1943)**
Obraz

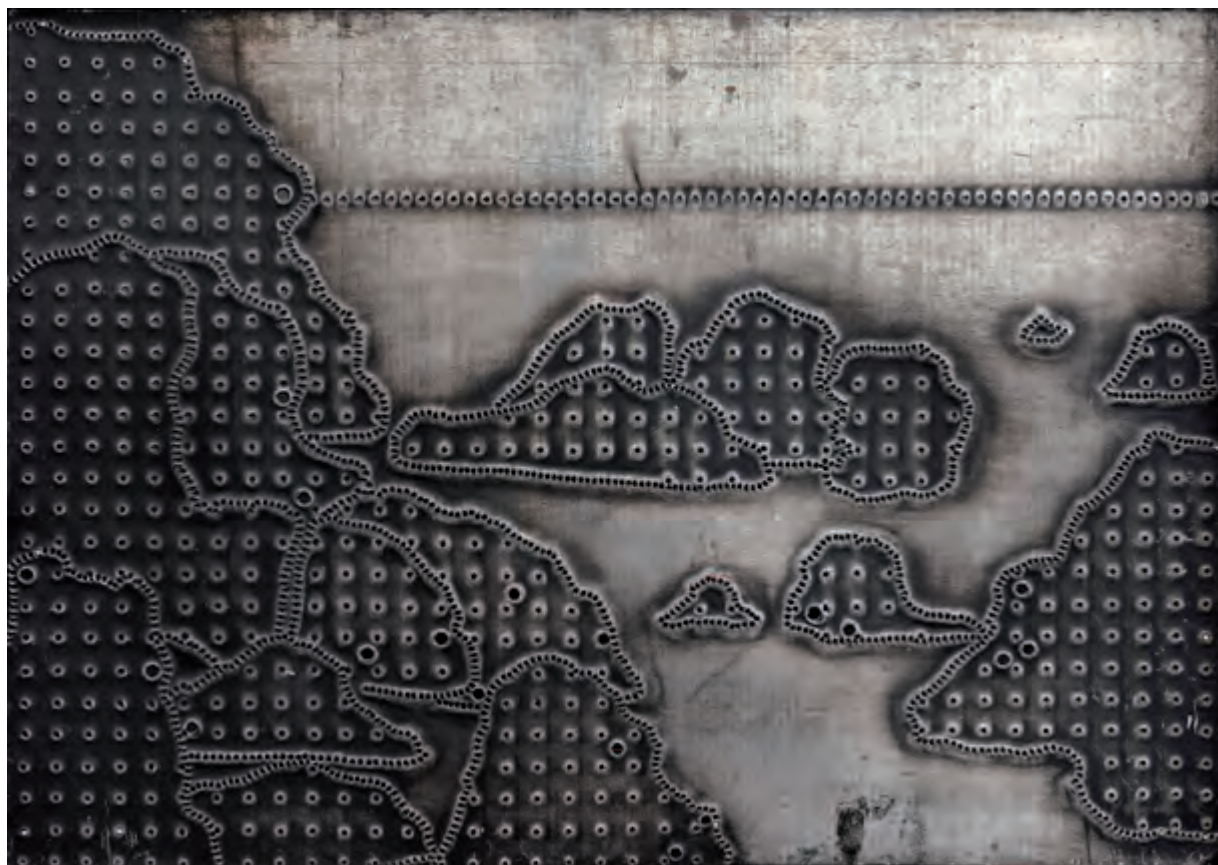
olej na plátně, 1940–1942, nesign., 54 × 72 cm, rám

Vizuálně silná, podmanivě působící práce je vynikajícím reprezentantem solitéra Františka Janouška a jeho velice osobitého surrealismu z vyzrálého tvůrčího období zpracovávající autorův charakteristický motiv a stylový proud, který byl na počátku 40. let stále jedním z nejvýraznějších. Přestože Janouškův umělecký odkaz není příliš rozsáhlý a jeho vrcholné dílo vznikalo v rozpětí 15 let, řadíme ho dnes k nejvýznamnějším klasikům české avantgardy. Počínaje legendární výstavou *Poesie 1932* nechybělo jeho dílo na žádné větší přehlídce tuzemského moderního umění. Na rozdíl od hlavních evropských zástupců tohoto stylu jsou pak Janouškovy obrazy plné pohybu. Ten po vzoru kubismu tvary dravě trhal na části a znovu spojoval, ne však v geometrickém řádu, ale podle principů organického světa. Práce pochází z let, kdy se u výtvarníka naplno rozvinula tato agresivní forma surrealismu, jež postupně vedla ke spontánnějšímu výrazovému tvarosloví, které nabíralo na stále abstraktnějších formách. Tomu napomohla i tehdejší politická situace, díky níž mohl specifickým způsobem břitce reflektovat dobovou atmosféru. Malba je odrazem Janouškova osobního, velice niterného a intenzivně prožívaného vnitřního světa i reality kolem něj, před nímiž ve svých obrazech utíkal do fantaskního vesmíru, ve kterém dával volný průchod veškerým svým drásavým my-

šlenkám a nočním můram. Dramatická, syrová a vysoce imaginativní scéna zachycuje v blíže neurčeném prostředí změř organických rozličně barevných hmot a živočichů bez identity, již se svými končetinami, vousy a chapadly zamotávají a spojují do jednoho jediného propleteného organismu a vytvářejí celistvý, navzájem propojený systém. Skrze vlnící se linie dosahuje Janoušek pocitu živosti a nekonečného pohybu uprostřed snové krajiny a ocitá se tak na rovině biomorfního surrealismu, jenž mu umožnil sjednotit předmětný, zvířecí i lidský svět a rozvinout myšlenku jejich vnitřní, skryté provázanosti. Vysokou diváckou atraktivitu ještě umocňuje charakteristický expresivní kolorit dodávající tvarům plasticitu a barevnou důraznost, které podněcují lidskou zvědavost, rozvíjí obrazotvornost a magneticky přitahují naši pozornost. Janouškovo dílo, přestože je dobře známé, stále čeká na své plné zhodnocení, neboť svět tohoto malíře je současnosti bližší, než bychom zřejmě čekali.

Malba je evidována v rodinném lístkovém katalogu a bude publikována a zařazena do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Je škoda, že toto plátno nebylo dosud vystaveno a publikováno, i když není signované a autorem pojmenované, lze jej považovat za jeden z pozdních vrcholů jeho předčasně uzavřené tvorby, za postimaginaci, nacházející se na prahu smrti. [...]*“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (30 769 €)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



192 | **Alena Kučerová (* 1935)**
Skaliska

perforovaný plech, 1969, sign. na slepém rámu,
54 × 76,5 cm, rám

Nádherná práce jedné z nejvýraznějších umělkyní své generace představuje výjimečnou schopnost Kučerové vytvořit ze surového materiálu dílo svým výrazem navýsost čisté a něžné. Po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze se Kučerová připojila k volnému uskupení UB 12, jež názorově spojilo i některé z jejích spolužáků a poskytlo jim svobodnou půdu pro jejich vlastní výtvarnou realizaci. Přestože v Československu nemohla na oficiální scéně vystavovat, její práce získala mnohá ocenění v zahraničí a dnes je zastoupena v zásadních světových sbírkových institucích. Od roku 1963 začala pracovat s materiálem plechu, který bylo možné snadno pořádit, na němž rozehrávala skrze proražené dírky hru linií formu-

jících postupně čistý obraz. Obrýsy navíc diferenciovala různou velikostí dírek, čímž celá kresba na plechu získávala dynamický a jasně čitelný výraz. Inspirací se jí stávala reálná krajina, kterou dobře znala a jež jí umožňovala procítit každý její moment a s neuvěřitelnou jemností ji otisknout do plechového plátu. Surovost materiálu se v jejích dílech snoubí s citlivým minimalismem perforace plechu. Opakovaným použitím této formy jako tiskové matrice, z níž vznikaly grafické tisky, získal stříbrný odlesk plechu přirozený mat a odstínoval zejména proděravěné partie. Nádherná práce z nejzajímavějšího autorčina období je na aukčním trhu skutečnou vzácností a lze ji zařadit k nejpozoruhodnějším momentům českého poválečného umění, jehož význam bude ještě s postupem času jedině dozrávat. Práce byla získána přímo z autorčina ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. M. Klimešovou, Ph.D a Mgr. A. Strnadlovou.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (17 308 €)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



193 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Červený automobil 1904

tempera na kartonu, 1975, sign. PD, 37 × 40 cm, rám

Tato vynikající práce je naprosto charakteristickou ukázkou vyzrálé tvorby Kamila Lhotáka. Autorova láska k technice, balonům, motocyklům, bicyklům i automobilům se do jeho děl propisovala už od samého

počátku jeho tvůrčí kariéry. V první polovině 40. let se spojila s poetikou Skupiny 42 a v jednotlivých motivech se vracela i v pozdějších malbách. Obraz *Červený automobil 1904* je vzpomínkou na počátek století a estetické kvality tehdejších strojů. Dokazuje, s jakou láskou a pozorností Lhoták historické dopravní prostředky studoval a následně zachycoval. Zároveň je však automobil zasazen do poněkud surreálně pusté krajiny, v níž poukazuje na život kolem jen zapomenutý modrý míč a v dálce letící žlutý balon. Na jedné malbě se nám tak schází hned několik pro Lhotáka naprosto typických motivů, a lze ji tak označit za jedno z nejkvalitnějších autorových děl 70. let.

Práce pochází ze sbírky Lhotákova přítele, jemuž ji autor sám věnoval, a je uvedena v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 1696/11. Rovněž je barevně reprodukována v publikaci Kamil Lhoták: Obrazy (L. Šteffek, Praha 2017, str. 386). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (11 154 €)
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

194 | **David Černý (* 1967)**
Zátokovy nohy

objekt, 2016, nesign., v. 100 cm

Ikonická práce z ateliéru známé a vyhledávané postavy české výtvarné scény Davida Černého vznikla jako součást instalace k příležitosti letních olympijských her v brazilském Rio de Janeiro, které se uskutečnily v roce 2016. Autor se inspiroval naším neznámějším běžcem a dost možná jedním z největších atletů všech dob, Emilem Zátopkem, jenž za svůj život vytvořil neuvěřitelných 18 světových rekordů. Právě Zátopkovo legendární heslo „Nemůžeš? Přidej!“ zhmotnil Černý do podoby stylizovaných pohybujících se nohou, které zavěsil do prostoru. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč





195 | **František Drtikol (1883–1961)**
Kruhový vír

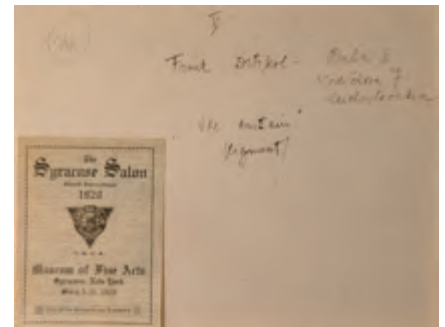
bromostříbrná fotografie adjustovaná na kartonu, 1929,
 sign. PD, 28 × 22 cm, rám, zaskl.

Mimořádná, velmi slavná práce z autorova sběratelsky nejvyhledávanějšího vrcholného období 20. let je na trhu vzácně se vyskytující ukázkou spadající do éry první republiky, kdy Drtikolův ateliér dosáhl mezinárodního věhlasu. Rok 1925 je dokonce považován za začátek nejslavnějších let fotografy tvorby. Jednalo se o rok, ve kterém zazářil na Mezinárodní výstavě moderního dekorativního a průmyslového umění v Paříži, kde získal Grand Prix a otevřel si tak dveře do celého světa. V tomto období také vznikla celá řada proslulých snímků včetně pravděpodobně nejslavnější Drtikolovy fotografie *Vlna* (1925). V aktech, které se staly vedle portrétů hlavní náplní umělcevy tvorby až do 30. let, téměř opustil předchozí symbolismus a secesní myšlení a přiklonil se k realitě. Zaměřil se na přirozenou krásu, na pohyb, zvláště pak na moderní ta-

nec, ale i tvarovou a světelnou rozmanitost. V dekoracích rád využíval geometrických prvků po vzoru moderní neiluzivní scénografie Enrica Prampoliniho. *Kruhový vír* je jednou z několika obdobných variant motivu kombinujícího ženský akt s kruhovými prvky a stíny, svou výraznou diagonální kompozicí však patří mezi ty nejlepší.

Drtikol si této fotografie dokonce cenil natolik, že ji vybral mezi 46 děl do knihy *Žena ve světle* (Praha, 1938). Dílo bylo reprodukováno i v mnoha dalších publikacích, například v monografii Františka Drtikola od Vladimíra Birguse (Praha, 2000, obr. 85 a obr. 92), dále v publikaci František Drtikol: Pracovní kniha fotografií (Praha, 2006, list 46, obr. 4) nebo v roce 2012 v knize Annette Kicken a Rudolfa Kicken: Drtikol Photographs/Fotografie (Praha, GASK, 2012, str. 57). Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ ze sbírky Viléma Trmala, na jehož výstavě bylo dílo prezentováno (Galerie KODL, 3.–19. 2. 2021) a v jehož katalogu je i reprodukováno (P. Hájek, Praha, 2021, str. 183). Při konzultacích posouzeno J. Mlčochem a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. Vladimíra Birguse.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



| 196

František Drtikol (1883–1961) Opona

pigmentový tisk adjustovaný na kartonu, 1927, sign. PD,
28 × 22 cm, rám, zaskl.

Znameníta práce z autorových sběratelsky nejvyhledávanějších 20. let je na trhu vzácně se vyskytující ukázkou spadající do umělcovy vrcholné éry. Rok 1925 je dokonce považován za začátek nejslavnějšího období Drtikolovy tvorby, ve kterém vznikla celá řada proslulých a dodnes obdivovaných snímků. Fotografie *Opona* představuje jeden z častých motivů, konfrontující ženský akt s textilní drapérií. Právě tento prvek se u Drtikola objevuje v různých

variantách již od jeho raných let z období jeho přiklonu k impresionistickému a secesnímu piktorialismu, ale prolíná se i do let vrcholných.

Snímek je reprodukován v knize Stanislava Doležala, ed.: František Drtikol: Pracovní kniha fotografií (Praha, 2006, list 27, obr. 4). Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ ze sbírky Viléma Trmala, na jehož výstavě bylo dílo prezentováno (Galerie KODL, 3.–19. 2. 2021) a v jehož katalogu je i reprodukováno (P. Hájek, Praha, 2021, str. 187). Fotografie *Opona* má na zadní straně štítek z výstavy The Syracuse Salon (Museum of Fine Arts, Syracuse, New York, 5.–31. 3. 1928). Práce je opatřena slepotiskovým razítkem. Při konzultacích posouzeno J. Mlčochem a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. Vladimíra Birguse.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



197 | Max Švabinský (1873–1962) Idyla v ráji

olej na plátně, 1923, sign. LD, 55 × 72 cm, rám

Švabinského *Idyla v ráji* je ukázkou toho nejkvalitnějšího a v mnohých ohledech i zcela charakteristického z autorovy meziválečné tvorby, v níž s originalitou, talentem, nenapodobitelným vnitřním nábojem, se zručností a vitalitou jednoho z nejvýznamnějších českých tvůrců své doby syntetizoval v jeden harmonický celek své figurální i krajinářské vzdělání z pražské Akademie. Zpřítomněn je zde snový archetypálně platný výjev hovořící o dávném uspořádání věcí spočívajícím v prapůvodní nevinosti světa a z ní vyplývající vzájemné harmonii všech jeho jednotlivých elementů: přírody, bujných rostlin, zvěře bez bázně i člověka dosud prostého říkového listu.

Navzdory tomu, že bychom mohli v kombinaci použitých barev a v sumárním provedení širokých ploch i detailů hledat inspirace francouzským fauvismem či představiteli tzv. naivního umění, je přesto nutné plně ocenit Švabinského originalitu a sveřepest, s nimiž vyslovoval touhu po tropech a projektoval svoji vnitřní představu harmonického rodinného života. To se na většině kompozic tohoto druhu projevuje i tím, že zobrazeným mužům či satyrům a milovníkům ženských i přírodních krás propůjčoval vlastní portrétní rysy. Švabinského *Idyla v ráji* jistě není soliterním zjevem v rámci autorova díla. Naopak je důležitým a logickým bodem na vývojové námětové linii pramenící v sérii tisků k *Rajské sonátě*, zachycujících snové exotické ráje v jejich prvotní nezkažené podobě, a vrcholící slavným velkoformátovým plátnem *Žně*, poukazujícím na odkaz barokní malby a Švabinského snahu o formování ideálního modelu české krásy v ideové návaznosti na odkaz Josefa Mánesa.

Toto vsutku galerijní plátno bylo opakovaně prezentováno na zahraničních i tuzemských výstavách, jak dokládá

jí štítky umístěné na rubové straně slepého rámu (Max Švabinský, Soubor prací, 69. Výstava SVU Mánes, Obecní dům, listopad–prosinec, 1923, kat. č. 21; Max Švabinský, Souborná výstava díla, SVU Mánes, červen–září 1932, kat. č. 58; Pittsburgh, USA, Carnegie Institute, 1926, č. 281; Benátky, XVII. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1930, č. 163; dále byl obraz podle razítek na zadní straně zapůjčen na skupinové výstavy v Paříži či v Lublani), a byl publikován v odborné literatuře (Štencovo Umění II, 1929, str. 327; F. Žákavec: Max Švabinský II, Praha 1936, frontispice; M. Švabinský, K. V. Herain: Malíř Max Švabinský, dvacet pět obrazů s poznámkami o době a díle, Praha, 1945, obr. č. 15; L. Páleníček: Okouzlený satyr, Praha 1972, obr. 20). Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (96 154 €)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S. R. O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 13.58, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 156 katalogu.



198 | **Bohumil Kafka (1878–1942)**
Generál M. R. Štefánik

bronz, 1933, sign. LU, v. 88 cm

Z historického i výtvarného hlediska výjimečná socha vytvořená Bohumilem Kafkou, žákem slavné kamenické školy v Hořicích a následně studentem u Stanislava Suchardy a Josefa Václava Myslbeka, je vzácným prvním odlitkem návrhu pro jednu z autorových nejslavnějších realizací. Tento energický tvůrce bust, architektonických dekorací a nebývale velkorysých monumentů se v předkládané soše připravoval na jednu ze svých největších, dnes již neexistujících prací, jež byla slavnostně odhalena roku 1937 v Bratislavě, ovšem již roku 1952 byla demontována a nejspíše nenávratně roztavena. Jednalo se o přes sedm metrů vysokou bronzovou sochu Milana Rastislava Štefánika, francouzsko-slovenského důstojníka a politika, který se v představovaném díle prezentuje jako hrdý letec, jenž se výraznou měrou zasloužil o vznik samostatného československého státu. Na podstavci se nachází dedikace dr. Milanu Hodžovi, původnímu majiteli, v jehož pozůstalosti se socha dosud nacházela. Socha byla odlita ve slavné pražské kovolitecké dílně Franty Anýže. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 199

Ota Janeček (1919–1996)
Hlava

olej na plátně, 1962, sign. PD, 81 × 45 cm, rám

Tato vynikající autorova práce vznikla na počátku 60. let, jež pro tohoto výrazného solitéra znamenala možnosti nových výtvarných metamorfóz. Jeho dílo té doby se vyznačuje zjednodušením tvarů a dekonstrukcí objektů za účelem nalezení jejich nové vnitřní struktury. Janečka upoutaly nevyčerpatelné možnosti soudobé vědy, jejíž čerstvé poznatky přenesl do své osobité tvorby ve formě poetických alegorií skrytých v abstraktních podobách. Kompoziční skladba obrazu *Hlava* je umocněna jeho přirozeným citem pro hmotu a kolorit, jak je ostatně patrné na bravurním zpracování barevných odstínů. Kontrast temného pozadí a hluboké, místy ostře geometricky řešené červené hlavy dodává celému obrazu téměř duchovní charakter a povznáší ho na úroveň až mystického výjevu. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9634. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Hlava přirozeně zapadá do Janečkovy tvorby tohoto pro něj i pro mnohé další umělce zásadního období, je nesporně jeho originálním dílem. [...]*“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč





| 200

Julius Mařák (1832–1899) Na kraji rybníka

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. PD,
57 × 45 cm, rám

Mimořádně přitažlivý výjev vytvořený Juliem Mařákem, neopominutelným formovatelem českého krajinářství poslední čtvrtiny 19. století, pochází z doby, kdy byl jeho autor na vrcholu tvůrčích sil. Představovaná práce je dokladem toho, že vedle větších zakázek věnoval i nadále svou pozornost idylicky vyznávajícím a detailně zpracovaným intimním krajinám, které mu sloužily jako studie a inspirace vyprávějící o esenciálních krásách přírody. Můžeme si zde vychutnat zřetelné postřehy vnímavého plenéristy i minuciózní provedení prokazující autorovo naprosté zaujetí každým centimetrem čtverečním pomalovaného plátna. Výborně je zachycena také atmosféra čerstvého větru, světelných efektů i dobově módního barevného luminismu později rozvinutého českými impresionisty, Mařákovými žáky.

Na slepém rámu se nachází přípis Maxe Švabinského potvrzující autenticitu díla. Jedná se tak o práci výjimečné umělecké i sběratelské atraktivity. Prezentováno v kvalitní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] V mnohém, včetně různých přírodních detailů a rukopisných fines, např. při malbě stromů, můžeme práci srovnávat s dalšími Mařákovými díly z téhož období, připomeňme alespoň Louku nebo Dům ve Vahr u Brixenu. [...]”).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

201 | Vincenc Beneš (1883–1979) Zátiší s mísou a ovocem

olej na plátně, 1926, sign. LN, 33 × 56 cm, rám

V moderním přednesu vyvedený Benešův velmi oblíbený motiv zátiší spadá do autorova sběratelsky atraktivního raného tvůrčího období. Velice živá kompozice, zrcadlící obdiv k mistrům impresionismu, je uvolněnou hrou barevných valérů vyvedených v nepříliš obvyklé tlumené paletě. Beneš v pečlivě uspořádané kompozici demonstruje svoji kreslířskou suverenitu a malířský cit. Dobře zmapovaná provenience sahá přes kvalitní pražskou sbírku až k samotnému autorovi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



202 | Josef Čapek (1887–1945) Stavení

olej na plátně, 1922, sign. PD, 34 × 38 cm, rám

Unikátní a ve svém pojetí poetická práce představuje jednoho z našich nejceněnějších umělců Josefa Čapka. Pro autora byla doba první republiky velice šťastným a spokojeným obdobím, v němž se mohl naplno umělecky rozvíjet. Přiklonil se k naivní malbě inspirované lidovým uměním a tradicí, zcela zredukoval svůj výrazový rejstřík a společně se na čistou barevnost. Témata, která ho zajímala, byla v té době často spojená s prostředím venkova. Tím vším se zcela vymezil proti meziválečné avantgardě a tento návrat ke kořenům v něm vzbuzoval klid a jistotu, jež intelektuální kultura 20. století začala pomalu postrádat, neboť plně spoléhala na nové technologie a metody tvorby. Nežnost výběru motivů i práce se štětcem a barvou je příznačná i pro předkládané dílo *Stavení*. Práce byla dlouho považována za nezvěstnou, a je tedy skutečným štěstím, že se nyní objevuje na trhu s uměním. Čapek v ní v redukovaném koloritu zachytil stylizovanou hmotu venkovského stavení zasaženého v hornaté krajině, které svým působením evokuje

v divákovi pocit důvěrné blízkosti a srdečnosti. Kompozice malby je rozdělena do tří plánů, z nichž první zabírá nejbližší zvlněný pahorek s jednoduchým zábradlím, jež nás uvádí na prostranství s domečkem. Kontrastní svítivost směrem k jeho zdem opět tmavne, jak autor redukovanými prostředky naznačuje strmost svahu. Divoká skaliska na pozadí pak svými štíty trhají i žluté obláčky, plující jasně modrou oblohou. Na první pohled minimalistická malba nás při bližším zkoumání přesvědčuje o tom, že jen skutečně bravurní malíř, jakým Čapek bezesporu byl, dokázal vytvořit tak redukovanými prostředky téměř geniálně vystavěnou kompozici v její plné plasticitě.

Dílo, které bylo dosud odborníky považováno za nezvěstné, pochází z kvalitní pražské sbírky. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cen: 2 500 000 Kč (96 154 €)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 14.00, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 160 katalogu.





203 | **Josef Jambor (1887–1964)**
Z Vysočiny

olej na plátně, 1932, sign. LD, 77 × 98 cm, rám

Málokterý text týkající se Josefa Jambora, malíře a grafika, již zralého studenta pražské Akademie a výrazného solitéra stavěného někdy hlavním objektem svého zájmu do dvojice s Oldřichem Blažičkem, vynechá jeho epiteton „malíře Vysočiny“. Témata totiž umělec čerpal, nepočítáme-li tedy díla ovlivněná jeho zahraničními cestami ve 20. letech, především na Českomoravské vrchovině. Inspirací mu byla hlavně krajina kolem vsi Blatiny nedaleko Nového Města na Moravě. Představované Jamborovo

plátno *Z Vysočiny* je proto typickým příkladem autorovy tvorby 30. let a nese v sobě řadu nezaměnitelných prvků jeho výtvarného projevu. Kromě samotného mnohokrát opakovaného námětu liduprázdné, takřka panoramaticky pojaté krajiny s typickým dalekým horizontem je to i realistické, drobnopisné a precizní podání cest, přírodních detailů, travin, různorodých políček, lesíků a remízků. Literatura si u Jambora mj. všímá i schopnosti malovat vše, co „*rychle mizí a ztrácí svůj půvab*“ – půvab a pocit ztráty z dnes již sotva opakovatelného krajinného prospektu jsou bez pochyby předivem i tohoto obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (3 462 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

204 | **Teodor Rotrekl (1923–2004)**
Šest dnů na Luně 1

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na lepence, 1963, nesign., 35 × 74 cm, rám, zaskl.

Atraktivní ilustrace k oblíbené dětské sci-fi knize *Šest dnů na Luně 1* Iva Šustky (Praha, 1963, str. 20–21) je poutavou prací, která reprezentuje nejen originální a v mnoha směrech novátorskou tvorbu Teodora Rotrekla, ale je i skvělým dokladem dobových utopistických představ a fantazií spojených s dobýváním vesmíru. Technicky propracované dílo nás zavádí na vesmírnou základnu, kde skupinka astronautů ve skafandrech vykonává svou misi. Promyšlenost detailů a až dokumentární přesnost této monochromně pojaté ilustrace dává tušit Rotreklův osobním zájem o vědu a techniku, o poválečný vývoj v letectví a kosmonautice, který se projevil i v mnoha jeho dalších pracích. Dílo bylo prezentováno na výstavě *Planeta*



Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978 (Dům umění města Brna a Centrum současného umění DOX, Praha, 16. 9. – 29. 11. 2010), v jejímž katalogu je rovněž publikováno (T. Pospiszyl, I. Adamovič, *Planeta Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978*, Arbor vitae 2010, str. 163). Při konzultacích posouzeno doc. Mgr. T. Pospiszylem, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 65 000 Kč (2 500 €)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

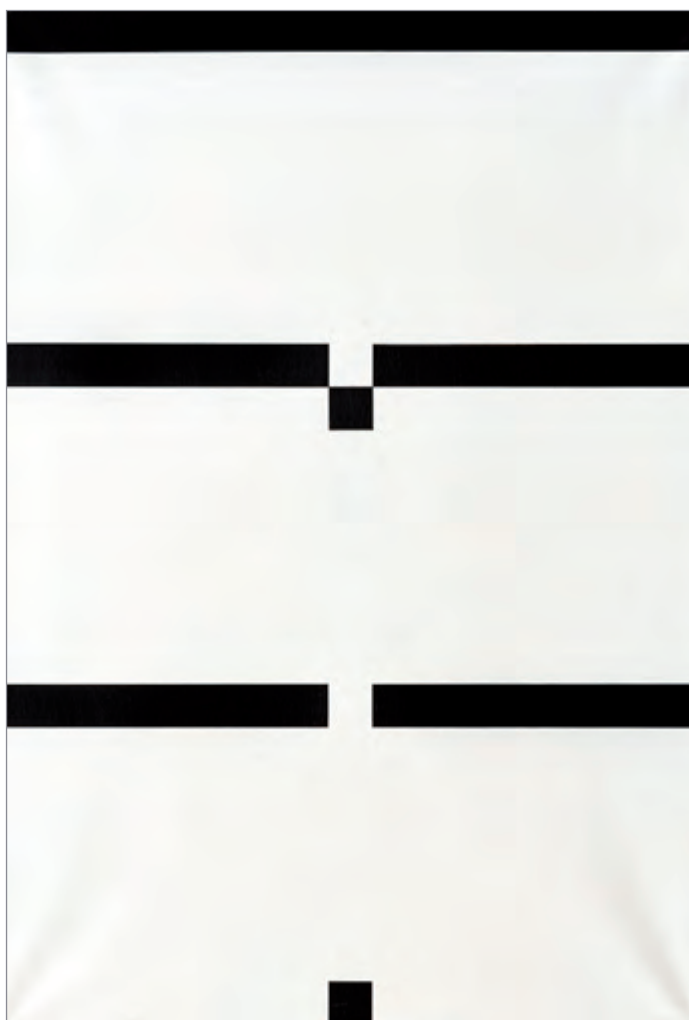
205 | **Antonín Procházka (1882–1945)**
Alegorie jara

komb. tech. (olej, enkaustika) na plátně, 1941, sign. LD, 50 × 40 cm, rám

Půvabný výjev je znamenitou ukázkou reprezentující autorovu vyzrálou tvorbu, jež je charakteristická příklonem ke klasickým formám, ve kterých Procházka spatřoval základní a neotřesitelné jistoty a hodnoty, ale které se také pro něj staly způsobem, jak obrátit pozornost zpět k řádu a rovnováze, jež válečnými léty zkoušený umělec hledal. S velkou něhou na plátně zpodobnil římskou bohyni Floru, oděnou v bohaté drapérii, s kyticí květin, která se stala klasickým alegorickým motivem jara. Jemně vymodelovaná tvář kontrastuje s dramatickým pozadím a dokonale promalovanými detaily ženského šatu. Vše je vyvedeno v štavnaté barevnosti a doslova adoruje přicházející jarní dny. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Ing. V. Bartošem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



| 206

Jan Kubíček (1927–2013)
Dislokace – 3 fáze

akryl na plátně, 1979, sign. na rubu, 95 × 65 cm

Reprezentativní konstruktivistické plátno je vynikající ukázkou jedné ze zásadních osobností generace nastupující na počátku 60. let Jana Kubíčka. Svěbytný rukopis se u umělce začal projevovat na přelomu 50. a 60. let, kdy vytvářel obrazy pomocí barevných laků na lepenkovém podkladu. Stékáním laku vznikaly abstraktní kompozice, jejichž podobu Kubíček postupně ovlivňoval mechanickou manipulací s podkladem. Proces řízení malby se tak pro autora stal důležitým prvkem. Navzdory tvarové prostotě umělec nesledoval pouhou smyslovou kvalitu, ale směřoval k odhalení specifické duchovnosti. Sofistikovaný barevný minimalismus díla *Dislokace - 3 fáze* a až mechanicky generované vedení tří fází, z nichž tu třetí můžeme jen tušit, protože zůstala viditelná jen jako narušitel dvou předchozích, není výplodem nahodilosti, nýbrž Kubíčkovy hluboké rozvahy. Autor nám tak ukazuje jinou formu analytické práce s obrazem, jež od meziválečného umění dospěla k obdivuhodné čistotě a racionální redukci svých forem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)

Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



207 | **Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940)**
Zpívající selky

olej na plátně, 1933, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Představovaná práce Filippa Andrejeviče Maljavina zastupuje zralou tvorbu ruského výtvarníka, který se původně učil malířem ikon na hoře Athos v Řecku a prošel dokonce i školením asi nejznámějšího ruského realisty Ilji Repina v Petrohradě, aby se zprvu prosadil jako mezinárodně uznávaný portrétista. Jeho celoživotní vášní však bylo zachycování rolnického života, ovšem nikoliv v jeho drsné podobě plně úmorného lopotění, ale především ve chvílích svátečních, uvolněných a plných radosti. Po všech stránkách jeho zcela typická práce s autorským názvem *Zpívající selky* tak v tomto smyslu rozehrává živelný ohňostroj plný pestrých barev, které jsou nanášeny jedním dechem, s vervou a chutí vytvořit obraz jakoby jedním gestem. Prokázal zde, že mu cílem nebylo ukázat strnulý model tradičními portrétními prostředky. Vytvořil tu spíše určitý schematický typ, objekt plný radosti a prodchnutý vitalitou. Rozvinul zároveň svůj zájem o tuto tematiku, které se sveřepě držel již od počátku století, kdy na mezinárodní výstavě umění v Paříži vystavil „báby“, jejichž prostřednictvím si již tehdy vydobyl velký úspěch.

Dílo bylo prezentováno již v roce svého vzniku v pražské síni Myslbek (Souborná výstava Filippa Maljavina ve výstavním pavilonu Myslbek v Praze, Na Příkopě), tedy v době, kdy

byl Maljavin na výstavním turné po Jugoslávii, Československu, Anglii a Švédsku. V katalogu zmíněné české výstavy bylo zároveň reprodukováno (Praha, 1933, kat. č. 20, repro. č. 29). Vzhledem k tomu, že byl představovaný obraz ve zmíněném katalogu otištěn bez signatury, lze se domnívat, že mohl být namalován v roce výstavy, nebo v období těsně před výstavou, a signován byl až při prodeji či darování prvnímu majiteli Dmitrijovi Pavloviči Nikitinovi, obchodníkovi s koberci, bižuterií, porcelánem a předměty výtvarného i užitého umění v meziválečném Československu, jenž byl dokonce smluvně spojen s Maljavinem jako prodejce jeho děl v Československu. V 60. letech 20. století přešel obraz do sbírek Národní galerie (inv. č. 8181) a v roce 1992 byl restituován. Uveden je i ve zcela recentní vědecké publikaci s názvem *Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940), Vášeň pro barvu*, Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice (J. Jančárková, ed., S. Gagen, D. Chaloupka, V. Tokoš, Galerie výtvarného umění v Náchodě a Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2020). Při konzultacích posouzeno V. Larionovem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Jančárkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (38 462 €)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA KLUBU DRAŽITELŮ GALERIE KODL, S.R.O., K SAMOSTATNÉ AUKCI OBRAZU

Aukční vyhláška se řídí obecnými podmínkami aukce, které jsou uvedeny na str. 175–176 tohoto katalogu a které tvoří nedílnou součást této aukční vyhlášky.

1. Dražebník provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce, a to v neděli 30. 5. 2021 ve 14.05, na adrese palác Žofín, Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha.

2. Předmět aukce je označen a popsán na str. 164 katalogu.





208 | **Jindřich Prucha (1886–1914)**
Matka s dítětem

olej na plátně, 1913–1914, nesign., 34 × 44 cm, rám

Komorní ukáзка v autorově tvorbě nepříliš často se vyskytující figurální malby, přednesená uvolněným a moderním rukopisem, je velmi působivou prací spadající do vrcholného, avšak předčasně ukončeného období jeho tvorby. Intimní výjev, který malíř několikrát v různých obměnách rozpracoval, lze vnímat také jako tichého svědka radostných chvil, jež mladý Prucha prožíval na rodinné usedlosti Županda nad obcí Běstvinou v Železných horách, kde od roku 1901 společně s rodinou pobýval. V tikavých tazích štětce vymodelovaný motiv matky s dítětem je velmi působivým moderně pojatým výjevem, jehož předobraz mů-

žeme vidět v biblickém motivu Madony. Ačkoliv se malíř dožil pouhých 27 let, jeho přínos moderní české malbě je neoddiskutovatelný, o čemž svědčí i toto působivé plátno. Atraktivitu díla umocňuje jeho uvedení v autorově monografii od Jarmily Kubíčkové, pod názvem *Žena s dítětem pod stromem*. Prvním majitelem byl Ing. J. Mareš. Předložené dílo bylo vystaveno v Mánesu na výstavě Vzpomínka na Jindřicha Pruchu (18. 12. 1941 – 11. 1. 1942). A dále také v roce 1943 na autorově samostatné výstavě (Jindřich Prucha, 1886–1914, Mánes, Praha, 18. 11. – 30. 12. 1943). Práce pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Sejkem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



| 209
Alén Diviš (1900–1956)
Kytice

komb. tech. (olej, tempera, vosk) na plátně, 1943, nesign., 64 × 45 cm, rám

Kytice bodláků a divokých květů modelovaná jemnými vrypy a nánosy monochromních barevných vrstev, jež vystupují z potměnlé plochy, je charakteristickou, velmi působivou prací Aléna Divíše spadající do vyhledávaných 40. let. Tedy do období spojeného s jeho newyorským působením, kam se mu podařilo v roce 1941 stejně jako celé řadě dalších umělců uprchnout před válečným konfliktem zuřícím v Evropě. Diviš našel základ pro svou tvorbu převážně v existencialismu, který mu umožnil přenést osobní zkušenosti a niterné pocity na plátno a stal se pro jeho tvorbu takřka signifikantní. Zájem o existenciální otázky, spiritualismus a tajemno je proto explicitně přítomen i v tak klasickém motivu, jakým je právě květinové zátiší. Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza doc. Mgr. T. Pospiszyla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



210 | **Norbert Grund (1717–1767)**
Rybáři na jezeře

olej na plechu, kolem roku 1750, nesign., 22 × 31 cm, rám

Norbert Grund, v posledních letech stále oceňovanější a lépe poznávaný žák svého otce Christiana Grunda, byl již za svého života vyhledávaným umělcem oblíbeným díky specifickému charakteru své tvorby, a to především u vzdělaného publika středního měšťanského stavu. Formován byl v první řadě podněty holandské a vlámské žánrové školy doplňované vzory francouzských galantních scén, a jeho jméno se tak de facto stalo synonymem pro rokokovou malbu v Čechách. *Rybáři na jezeře* jsou proto typickou autorovou prací kabinetních kvalit vyznačující se dokonalou řemeslnou technikou i vyváženou barevností. Výjevu dominuje kostel ve středním plánu, jehož motiv se zde v rámci autorova díla neobjevuje poprvé. Detaily jemných vlnek

v popředí, plachetnice, rozličné rybářské rekvizity či lehce anekdotický výjev s prámem převážejícím oslíka ve středním plánu zvyšují divákově potěšení z dokonale zkomponovaného a propracovaného výjevu.

Svým charakterem, celkovým zpracováním, námětem i jednotlivými použitými rekvizitami tvoří mj. blízkou dvojici s obrazem nesoucím název *Rybářský člun na vodní hladině* ze sbírek AJG (inv. č. VB 24, Vyšší Brod; lit.: J. Kříž, J. Preis: Norbert Grund, 1717–1767, Výstava u příležitosti životních výročí malířových, Loreta na Hradčanech, září 1967 – duben 1968, NG, Praha, 1967, kat. č. 34). Tato drobná práce s Grundovým charakteristickým vysokým nebem, stejně jako s jemně ztvárněnou figurální stafáží, skvěle zastupuje autorovu vrcholnou tvorbu a může být ozdobou každé kvalitní umělecké sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (6 923 €)
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč

211 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Město

olej na lepence, 1974–1977, sign. PD, 22 × 34 cm, rám

Lyrická, lehce nostalgická, civilistně laděná malba je drobnou, ale o to křehčí ukázkou práce významného a sběratelsky velice vyhledávaného umělce Vlastimila Beneše. Beneš svým zájmem o městskou scenérii částečně navázal na poetiku Skupiny 42, ovšem jeho pozornost se z periferie často stáčela spíše na střed města. Malebnost pestré zástavby, atmosféra barevných střech a slepých fasád v hustém uspořádání, pro něj znamenala nejkrásnější pohled na město. A tyto pohledy zůstaly skrze jeho práci zachyceny v neopakovatelné atmosféře na mnoha obrazech. V tomto záběru na město rovněž Beneš uchopil již hotovou, ovšem pro mnohé oči všední městskou kompozici a svým měkkým malířským rukopisem a sametovou barevností ji zvětšil v oleji. Neopominutelným detailem jsou v předkládané práci štíhlé siluety všelijakých antén a hromosvodů, jež dávají celému výjevu důvěrně křehký charakter. Práce



byla vystavena v Japonsku. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. A. Strnadlovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



212 | Petr Maixner (1831–1884) Poutníci

olej na plátně, 1861, sign. PD, 104 × 135 cm, rám

Petr Maixner, malíř historického žánru, portrétista, redaktor vlasteneckých časopisů či návrhář krojů pro české spolky, je, stejně jako jeho dílo na trhu s uměním, skutečnou raritou. Vzdělání získal na přelomu 40. a 50. let na pražské Akademii v ateliérech Christiana Rubena a Eduarda Engertha a zařadil se tímto do generace umělců tvořících po polovině století silný proud uhlazené akademické historické malby stylově balancující na rozmezí romantismu a realismu. Maixner se též zapojil, podobně jako v různých obměnách i ostatní Rubenovi žáci, do zpracování tematiky útěku sedláků před nepřitelem; jeho zřejmě nejznámější obraz z Národní galerie v Praze prezentuje selské povstání z roku 1628 ve východních Čechách. Ten je dobou vzniku, galerijní kvalitou provedení, uspořádáním postav i jejich vzájemnou agencí srovnatelný snad jen s předkládanou prací s názvem *Poutníci*, která, jak naznačují procesní praporek a kaple či boží muka zcela v zadním

plánu, tentokrát není dalším zachycením útěku spojitelným s konkrétním okamžikem české historie, ale spíše poklidným zastavením procesí na jeho namáhavé pouti. Zpodobením jednotlivých postav není jistě náhodné, jejich velmi pečlivě zaranžované seskupení, gesta, rekvizity či výrazy tváří hovoří o náročnosti jejich putování. Dojemná starost mladších o starší a silnějších o slabší vypovídá navíc o blízkém, snad i rodinném vztahu jednotlivých postav a jejich ochotě být si vzájemně oporou.

Hodnotu tohoto plátna potvrzuje i to, že bylo roku 1861, ihned po dokončení, zasláno na jarní výstavu Krasoumné jednoty v Praze, kde figurovalo pod názvem *Ruhe der Pilger im Walde* s kat. č. 186. Roku 1934 bylo dílo také publikováno v Maixnerově monografii sestavené při příležitosti autorské výstavy v Umělecké besedě a je uvedeno v jejím katalogu, jak dokazuje štítek umístěný na rubové straně rámu (M. Slavíková, H. Volavková: *Život a dílo Petra Maixnera*, Praha 1934, č. 280). Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. P. Kubíkem. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (3 846 €)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



213 | **Mikuláš Medek (1926–1974)**
Imaginární portrét

komb. tech. (uhel, olej) na papíře, 1969, sign. PD, 56 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Naprostojedinečná a svým příběhem nesmírně vzácná kresba Mikuláše Medka je nádhernou ukázkou techniky, jež se v jeho tvorbě objevuje jen příležitostně. Kompozičně dílo vychází z *Imaginárních portrétů*, které v té době Medek maloval svým přátelům. Ústředním tvarem je hranatá hlava, v jejímž jádru vidíme „zlaté ptáky“, převzaté z Leonardových technických projektů obsažených v madridských skicácích. Práce je svým provedením velice jemná, a přesto velice sugestivně promlouvá k divákovi. Kompozičně a motivicky skvěle shrnuje veškerý autorův zájem druhé poloviny 60. let.

Navzdory tomu, že se jedná o kresbu, se tato práce bez zaváhání vyrovná kvalitě olejového obrazu. Medek ji dal darem svým tehdejšími švýcarským sběratelům Wallitovým, jak naznačuje přípis v pravém dolním rohu. Eli Wallitt byl americký finančník a po polovině 60. let začal spolu se svou ženou jejich vilu na předměstí Ženevy zaplňovat obrazy, mimo jiné i právě těmi Medkovými. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba je velice sugestivní, dokáže si podmanit diváka, a přitom se ocitá na hranici abstrakce. Obsahuje autorovo oblíbené znakovství i odkaz na jeho dlouhodobý motiv hlav, nesených tenkým, velmi fragilním krkem. Medek dal svým sběratelům velkorysý dar, který ukazuje na kresebnou polohu jeho díla, jež se příliš často nevyskytuje. [...]“).

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (25 000 €)
 Odhadní cena: 750 000 – 950 000 Kč

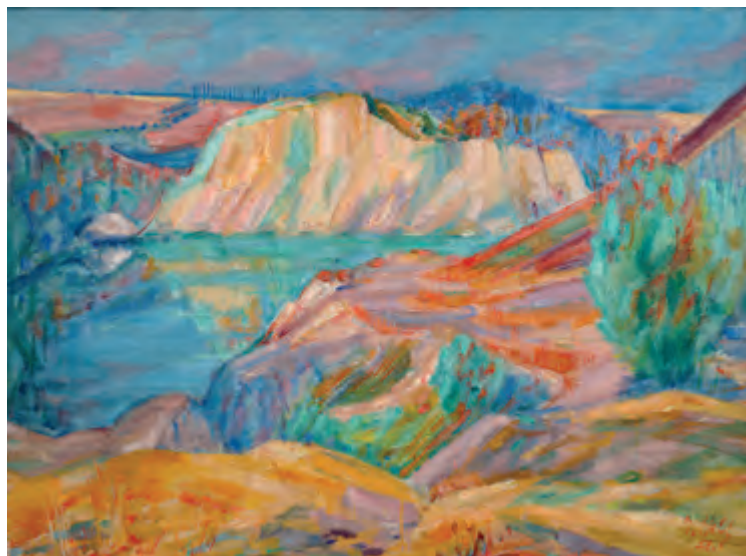
214 | **Maxmilián Pirner (1854–1924)**
Pokušení sv. Antonína

olej na plátně, 1900, nesign., 51 × 34 cm, rám

Přelom 19. a 20. století lze v rámci života Maxmiliána Pirnera považovat za dobu vrcholu jeho kariéry, a to jak na poli pedagogickém, tak v rámci jeho výtvarné činnosti a jejího uznání v širším střeoevropském kontextu. Představovaný symbolistní novoromantický výjev, který právě do tohoto šťastného období patří, je malován nadmíru delikátními odstíny barev, jež jsou nanášeny lehce a tence, s obdivuhodným světelným efektem. Pirner zde zároveň prokazuje, že byl v pravém slova smyslu básníkem ženského těla, uplatňujícího se dominantně v předním plánu, a to navzdory tomu, že skutečným námětem je světec nořící se v zadním plánu do knihy ve snaze uniknout pokušením tohoto světa.

Toto plátno je variantou obrazu ze sbírek GVV Ostrava (inv. č. O-872) publikovaného v autorově monografii (R. Prahle: Maxmilián Pirner, 1854–1924, Praha, 1987, kat. č. 221), v jehož katalogovém čísle je zmíněna i námi představovaná malba. Autenticitu díla potvrzuje také jeho původ v umělcově pozůstalosti a pozůstalostní razítko zřetelné pod slepým rámem v pravém dolním rohu na rubu plátna. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. PhDr. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (1 538 €)
 Odhadní cena: 70 000 – 120 000 Kč



215 | **Miloslav Holý (1897–1974)**
Jezírko ve vokovické cihelně

tempera na plátně, 1958, sign. PD, 73 × 100 cm, rám, na rubu č. autorova soupisu 1802

Holého neobyčejně svěží práce, namalovaná s velkou radostí a suverenitou, v sobě nese všechny umělcovy malířské finesy. Výtvarně vynikající plátno kombinuje krajinu a vodní plochu, tedy prvky, které se Holému staly vítaným zdrojem silných barevných vjemů. V obecném povědomí je totiž tento malíř chápán jako krajinář, tvořící obrazy intimního charakteru. Je zcela příznačné, že záměrně sledoval malá

zákoutí, nenápadné krajinné úseky, prostřednictvím čehož se výrazně vymezil proti svému vzoru Antonínu Slavíčkovi, který naopak usiloval o panoramatické pohledy a obsáhnutí krajinných celků. Holého malby jsou impulsivní reakcí na viděnou realitu, přičemž hlavním prostředkem je i v tomto případě intenzivní barevnost. Malířská spontánnost, život a dynamika štětcového přednesu čerpají z francouzské fauvistické produkce a dokládají jeho příklon k životu a smyslovou naléhavost. Plátno je v autorově soupisu díla evidováno pod stejnojmenným názvem a číslem 1802. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



216 | **Josef Lada (1887–1957)**
Vodník

komb. tech. (kvaš, tuš) na papíře, 1943, sign. PN, 27,5 × 36,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Reprezentativní lyricko-poetický příklad z malířova vyhledávaného období 40. let představuje motiv hastrmana, oblíbené pohádkové postavy, k níž se Lada od konce 30. let často a rád navracel. Dílo, které nese po technické stránce malířův charakteristický rukopis, jež můžeme nacházet v silných černých liniích, oblém tvarosloví jednotlivých elementů a zjednodušené barevné paletě, je zároveň i syntézou všech příznačných motivistických detailů. Na obraze se tak nejen setkáváme s postavou osamělého vodníka, ale nalezneme zde i dobře známou starou vrbu či mnohokrát variovanou zříceninu hradu v pozadí. Pohádkově romantická scéna jako by se stávala autorovým osobním únikem do kouzelného mystického světa, na hony vzdáleného tomu reálnému. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ ze sbírky Viléma Trmala, na jehož výstavě bylo dílo prezentováno (Galerie KODL, 3.–19. 2. 2021) a v jehož katalogu je i reprodukováno (P. Hájek, Praha, 2021, str. 30). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
 Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



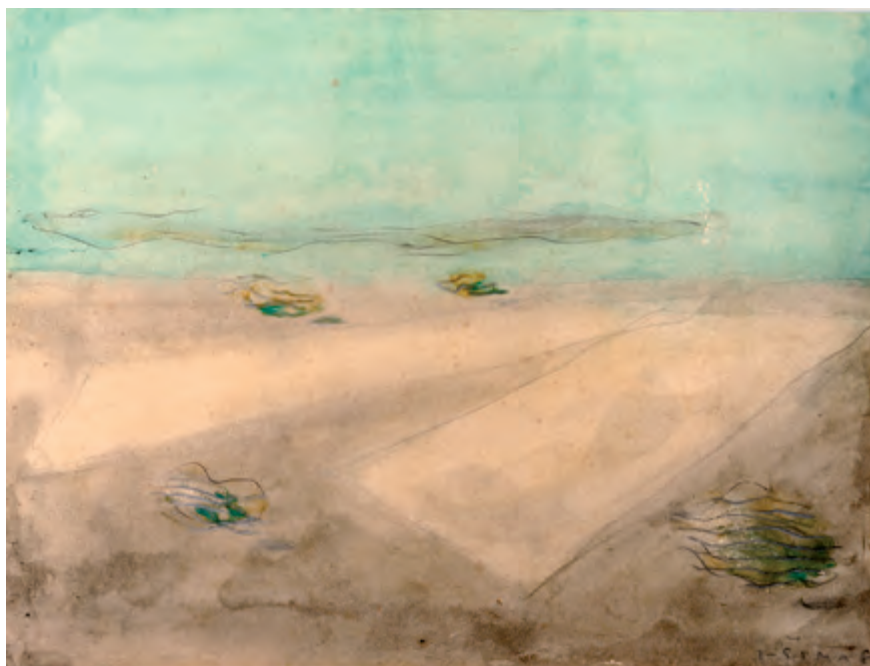
217 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Řiční krajina

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. LD, 69 × 99 cm, rám

Dokonale zvládnutá až geometricky působící kompozice z palety jednoho z našich mezinárodně nejúspěšnějších krajinářů konce 19. a první poloviny 20. století poukazuje na vysokou úroveň jeho zralé tvorby. Obraz pochází z období, kdy autor maloval hlavně v Polabí a na Chrudim-

sku, kde s pílí sobě vlastní a v typickém rukopise výborně zachytil paprsky slunce pronikajícího oblaky i celkovou vzdušnou atmosféru. V charakteristicky převažující souhře modrých a zelených valérů prokázal své mistrovství, když zároveň v kontrastu silnějších nánosů barev nechal tvůrčím způsobem prosadit prosvítající podložku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (9 615 €)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



218 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Konvolut čtyř akvarelů

akvarely na papíře, 50.–60. léta 20. století, sign. PD, 24 × 32 cm, 15 × 23 cm, 16 × 11 cm, 9 × 21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Konvolut čtyř akvarelů je nezaměnitelnou prací Josefa Šímy reprezentující jeho poválečné směřování. Po druhé světové válce dospěl umělec k působivým, prozářeným scénám, jejichž původně krajinný charakter proměnil v takřka abstraktní zobrazení, ve kterém se soustředil na vyjádření proměn světla, struktury přírody či všudy přítomné energie. K těmto účelům mu dobře posloužila

jemná kresba a velmi lehká často monochromní barevná vrstva, díky jejichž efemérnímu vyznění byl schopen tyto metafyzické procesy zaznamenat. Konvolut pochází z majetku Ljuby Veselé a jejího manžela. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou, a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V tomto pozdním období Šíma vytvářel velice krásné a působivé obrazy a kresby, jimiž se přirozeně přiřadil k progresivním proudům poválečných desetiletí, kdy je možné ho hloubkou výrazu i rafinovaným ztvárněním motivů srovnávat s takovými osobnostmi, jako byl Mark Rothko. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (5 769 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



| 219

Václav Rabas (1885–1954) Kytice

olej na plátně, 1950, sign. LD, 94 × 52 cm, rám

Půvabná práce intimního vyznění vynikajícím způsobem vystihuje Rabasovo okouzlení přírodou, která se tomuto významnému představiteli moderní české krajinomalby stala bohatým zdrojem inspirace i prostorem nekonečného studia. V závěrečném tvůrčím období se malířův zájem upřel nejen na tvorbu rozsáhlých nástěnných kompozic, ale i k obrazům neformálního charakteru vycházejícího z jeho lyrického citění reality a života. V tomto druhém proudu své tvorby se Rabas snažil postihnout především tiché chvíle během prostých dní. Jemné rukopisné a koloristické odstínění v kytici podtrhují precizně vyvážené barevné valéry, především delikátně nuancované spojení kontrastních žlutých a fialových drobných lučních kvítků, které odrážejí malířovu fascinaci nekonečnými kouzly v přírodě, jež mu poskytovala potřebnou malířskou jistotu, díky níž mohl vytvářet bravurně vyrovnané malby plné stálosti a neporušitelného klidu.

Plátno je uvedeno v soupise umělcova díla pod číslem 1302 (J. Kotlík: Václav Rabas, kronika jeho života a díla, 1885–1954, Praha, 1961, str. 173) a pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (1 923 €)

Odhadní cena: 80 000 – 100 000 Kč

220 | Julius Mařák (1832–1899) Myslivec v lese

olej na papíře, 1885–1895, nesign., 28 × 36 cm, rám, zaskl.

V rámci autorova díla i aukčního trhu ojedinělá a velmi pozoruhodná malba představuje Mařáka vnímaného především jako malíře pohledů na přírodní monumenty českých dějin na straně jedné a minuciózního tvůrce lesních tišin detailně zaměřeného na každou jednotlivinu a hnutí lístku na straně druhé v překvapivě nové výtvarné poloze. Zobrazen je zde nonšalantně odpočívající myslivec, pokuřující dýmku při úpatí vzrostlého stromu, ozbrojen „dvojkou lankasterkou“. Již samotný námět i celková kompozice jsou divácky velmi přitažlivé, ovšem další vrstvou je i samotné výtvarné zpracování výjevu. Mařák tu, s pro něj jen málo vídanou uvolněností, pracuje spíše prostřednictvím širokých tahů štětce, barvu nanáší s průhledností blízkou akvarelu, a to do té míry, až dochází k prosazení spodní zběžné podkresby, jejímž prostřednictvím nabývá myslivcův kabát i tvář konkrétní charakteristiky. Moderní zpracování, ale i celkově pozitivní vyznění této žánrové momentky ze života jakéhosi neznámého lovce propůjčuje obrazu vysokou uměleckou i sběratelskou přitažlivost.



Na rubové straně se nachází štítek Rubešovy galerie a pozůstalostní razítko. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (2 308 €)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 30. 5. 2021 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (85. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Charitativní aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registrací na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracovává a uchovává osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovávány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnících jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníkovi lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možné Cenu uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnosti dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 26 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat

po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě týž den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, (hereinafter referred to as "Auction House"), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 30th May 2021 at 12.00 p.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as "Auction").*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (85th auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20 % of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as "monuments" or with the letter "P" in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*
6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by*

the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20 % with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 26 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.

7. Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.
8. If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.
9. The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact,.
10. During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.
11. With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.

PLNÁ MOC k zastupování při dražbě (pevný či telefonický limit)

Já, níže jmenovaný(-á) a podepsaný(-á), tímto zmocňuji společnost Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, zastoupené PhDr. Martinem Kodlem, jednatelem (dále jen „zmocněnec“), aby mne jakožto účastníka aukce zastupovala v plném rozsahu při dražbě (aukci) č. 85 pořádané dne 30. května 2021 v Praze, Kulturní centrum Žofín (dále jen „dražba“), za následujících podmínek:

- a) v případě udělení příklepu příhozu učiněného na základě této plné moci v mém zastoupení do výše mnou stanoveného limitu, který je (1) buď ve vztahu k příslušnému draženému předmětu stanoven níže přímo v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocněnci, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, budu dle aukčního řádu vydražitelem tohoto draženého předmětu se všemi právy a povinnostmi vydražitele a tato práva a povinnosti tímto přijímám;
- b) tato plná moc nabývá účinnosti dnem složení zálohy ve výši a způsobem, které byly dohodnuty mezi oběma stranami;
- c) prohlašuji, že jsem se seznámil(-a) se stavem předmětů, které jsou uvedeny níže v této plné moci a které mám zájem dražit do limitu, který je (1) buď stanoven níže v této plné moci pevnou částkou, anebo (2) který zmocněnci, resp. osobě jím dále zmocněné, ve vztahu k příslušnému draženému předmětu v průběhu dražby (aukce) v době určené pro učinění příhozu telefonicky sdělím, a dále že jsem se seznámil(-a) s podmínkami dražby (aukce), které jsou připojeny k této plné moci;
- d) beru na vědomí a souhlasím s tím, že zmocněnec je oprávněn určit k výkonu zastoupení třetí osobu.

Kat. č.	Vyvolávací cena v Kč	Název – popis předmětu	Druh limitu	Limitní cena v Kč	Poznámka
Počet limitů celkem:					
Všeobecná poznámka:					

Čestně prohlašuji, že nejsem osobou vyloučenou z dražby dle zák. č. 26/2000 Sb. o veřejných dražbách.

Jméno a příjmení: _____

Ulice: _____ Město: _____ PSČ: _____

Státní občanství: _____ Místo narození: _____ RČ/Datum narození: _____

Číslo OP: _____ Vydal: _____ Datum platnosti OP: _____

Telefon: _____ E-mail: _____

Datum vystavení: _____ Úředně ověřený podpis: _____

Toto zmocnění přijímám za zmocněnce: _____



POWER OF ATTORNEY for representation in auction (fixed or telephone limit)

I, the person named and undersigned below, empower hereby the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered office at Prague 6, Patočkova 5, company ID number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, Director (hereinafter called „Attorney“), to represent me as participant in the auction to full extent during the auction No. 85 to be held on May 30, 2021 in Prague, Community Centre Žofín (hereinafter called „auction“), under the following conditions:

- a) in case of award by knock of hammer of a bid made on the basis of this Power of Attorney in my representation up to the amount of the limit set by me, which (1) is either set directly by a fixed amount below in this Power of Attorney in relation to the respective auctioned object, or (2) which I will tell the Attorney or the person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, I will become the purchaser of such auctioned object under the Auction Rules with all rights and obligations of a successful bidder, and I accept hereby these rights and obligations;
- b) this Power of Attorney will become effective on the day of payment of deposit in the amount and in the way agreed between both parties;
- c) I declare hereby that I have made myself familiar with the condition of the objects specified below in this Power of Attorney which I intend to auction up to the limit which is either (1) determined by a fixed amount below in this Power of Attorney, or (2) which I will tell the Attorney or a person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, and further that I made myself acquainted with the conditions of the auction annexed to this Power of Attorney;
- d) I take into account and agree that the Attorney is entitled to appoint a third party for exercise of my representation.

Cat. No.	Starting price in CZK	Object name – description	Kind of limit	Limit price in CZK	Note

Total number of limits:

General note:

I do hereby declare that I am not a person excluded from the auction under the Act No. 26/2000 Coll., on public auctions.

Name and surname: _____

Street: _____ City: _____ Zip code: _____

Nationality: _____ Place of birth: _____ Date of birth: _____

ID No.: _____ Issued by: _____ Valid until: _____

Telephone: _____ E-mail: _____

Date of issuance: _____ Notarized signature: _____

I accept this Power of Attorney for the Attorney: _____



Posuňte svůj Artslimit!

Aukční portál Artslimit se zaměřením na umění v sobě spojuje moderní technologie i pečlivou kurátorskou práci. Uživatelům nabízí maximální komfort a zároveň přináší jedinečné kouzlo aukce.

První samostatná Artslimit online aukce pořádaná v březnu předčila naše očekávání, zaznamenala nárůst téměř 300 % na celkové hodnotě a prodalo se 98 % položek.

Druhá samostatná online aukce se uskuteční v září.

Těšíme se na Vás.

Matyáš Kodl, MA



www.artslimit.com
info@artslimit.com



Letní výtvarný salon

banksy

rudolf burda

zbyněk sedlecký

michal škapa

maria švarbová

zdeněk trs

23/6

13/8 2021

Letní výtvarný salon / Summer art salon 2021

Galerie Kodl/Národní 7/Praha 1

KODL
contemporary



Svět Vlastimila Beneše

výstava ke 40. výročí
autorova úmrtí

KODL
GALERIE

21. září – 8. října 2021

Národní 7, 110 00 Praha 1
tel.: +420 251 512 728, +420 602 117 440 | e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz



85. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. květen 2021, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2021

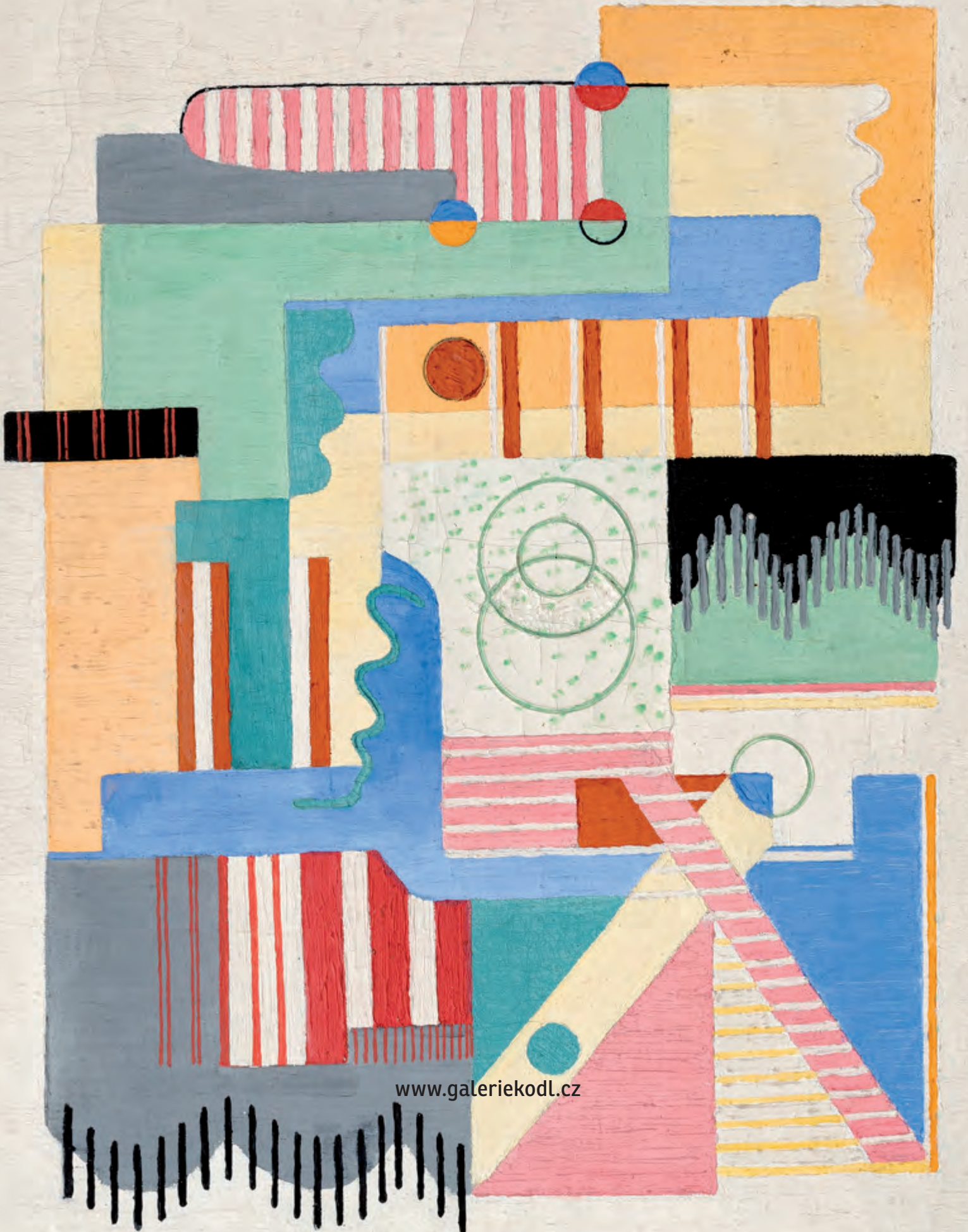
Texty: Tereza Donné, Petr Kubík, Anna Strnadlová, Alice Vítková

Jazyková korektura: Jakub Hromek

Foto: Milan Havel, Martin Polak

Design a sazba: David Matura

Tisk: DÍ PRINT



www.galeriekodl.cz