



KODL
GALERIE

87. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. květen 2022, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

87. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. květen 2022, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 25. dubna do 28. května 2022. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 8. května a uzavře se ve 13 hodin 28. května. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 29. května.

87th AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 29th May 2022, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place in the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 25th April to 28th May 2022. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal www.artslimit.com. The limitation on this website will start at 10.00 on 8th May and close at 13.00 on 28th May. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 on 29th May.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Přestávka se uskuteční po vyhlášení výsledku kompletního výtěžku na podporu činnosti neziskové organizace Centrum Paraple, tedy po položce kat. č. 98.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple bude opět začleněna do celého průběhu aukce. Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli předměty a díla darovat. Na díla, z nichž je věnována jen část vydražené částky, se vztahuje aukční přírážka 20 %.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00.

A break will take place after the announcement of the complete proceeds which will be donated to the non-profit organisation Centrum Paraple, i.e. after lot 98.

Expected end of the auction is at 17.00.

AUCTION FOR CENTRUM PARAPLE

The auction for the benefit of the non-profit organisation Centrum Paraple is traditionally incorporated into the entire auction. We would like to thank all of those who decided to donate items and works of art for the auction. An auction premium of 20% applies to the lots, from which a portion of the proceeds will be donated to the charity.

REJSTŘÍK

Aleš Mikoláš	37	Jetelová Magdalena	113	Pištěk Jan	106
Anonym	53	Jíra Josef	29, 89, 129, 159, 202	Pivovarov Viktor	1
Balcar Karel	179	Jungrová Alžběta	139	Preissig Vojtěch	151
Banksy	114	Kaláb František	68	Procházka Antonín	211
Bárta Josef	99, 206	Kaláb Jan	17	Procházka Josef	217
Basjuk Ondřej	81	Kandler Vilém	80	Rabas Václav	43
Bauernfreund Jakob	185	Kašpar Adam	4	Radimský Václav	55, 62, 137 152, 174, 175
Bauch Jan	13, 85, 119, 212	Kaván František	41, 83, 130	Reinerová Zdenka	166
Benda Břetislav	134	Kírnig Alois	61	Reynek Bohuslav	30
Beneš Vincenc	26, 36, 71, 86 118, 136, 160	Klímeš Svatopluk	125	Rodionov Nikolaj Michajlovič	158
Beneš Vlastimil	15, 45, 73, 96 144, 155, 173, 215	Kolářová Běla	132	Róna Jaroslav	8, 156
Berchem Claes Pietersz. (Nicolaes) (kopie)	39	Kolíbal Stanislav	14	Schikaneder Jakob	77
Bím Tomáš	84	Kopf Maxim	21	Schulze Andreas	163
Blažíček Oldřich	56, 115	Kotík Jan	194	Skramlík Jan	49
Boettinger Hugo	100, 169	Koudelová Šárka	88	Slaviček Antonín	72, 167
Boštík Václav	52	Kroupa Václav	121	Slaviček Jan	33, 149, 199
Brand Christian Hilfgott (okruh)	138	Kuba Ludvík	123	Smetana Jan	109
Březina Václav	181	Kubiček Jan	176	Svobodová Ira	9
Bubeníček Ota	145	Kubín Otakar	27, 128, 201	Sychra Vladimír	35, 104
Csordák Ludovít	34	Kubišta Bohumil	111	Šafařík Jan	110
Čapek Josef	97, 147, 172	Kupka František	196	Šetelík Jaroslav	50, 203
Dokoupil Jiří Georg	19	Lada Josef	32, 66, 102, 127 141, 177	Šíma Josef	57, 75, 157, 197
Drtíkol František	54	Lepié Ferdinand	164	Šimon Tavík František	58
Dvorský Bohumír	216	Lhoták Kamil	120, 161	Šimotová Adriena	79
Dvořák Bohuslav	23, 108	Liesler Josef	51	Špála Václav	67, 182
Eberl František Zdeněk	74, 154	Luce Maximilien	38	Špaňhel Jakob	5
Eliáš Bohumil	135	Majerník Cyprián	87	Špillar Karel	213
Filla Emil	22, 42, 122, 162, 187	Malich Karel	24	Štědrý Karel	3
Frydman Louise	2	Malý František	131	Štenclová Ivana	116
Galanda Mikuláš	140	Marold Luděk	12	Štyrský Jindřich	107
Gott Karel	98	Mařák Julius	63	Švarbová Mária	10
Grund Norbert	189	Medek Mikuláš	165	Těšínský Karel	25, 223
Grygar Milan	210	Milkov Stefan	103	Tilson Joe	95
Guth Hella	65	Minařík Jan Bedřich	46, 188, 220	Toyen	16, 47, 198
Herold Martin	78	Mucha Alfons	192	Trampota Jan	93
Hísek Jan	7	Munier Émile	195	Trs Zdeněk	193
Holan Karel	208	Musatov Grigorij	101, 148	Ullmann Josef	90
Holý Miloslav	40	Načeradský Jiří	180	Váchal Josef	126, 186, 218
Horejc Jaroslav	225	Nejedlý Otakar	170, 205	Véla Vladimír	221
Hořánek Jaroslav	124	Nemes Endre	59, 171	Verhaert Dirck	204
Houserová Ivana (Moser)	11	Novák Václav Vojtěch	143	Veris Zamazal Jaroslav	76
Hudeček Antonín	44, 70	Nowak Willi	117	Veyrassat Jules Jacques	224
Huysmans Cornelis (okruh)	191	Oner Pasta	146	Vyleťal Josef	105
Hynais Vojtěch	150	Panuška Jaroslav	60, 219	Wachsman Alois	142
Chittussi Antonín	20, 112, 209	Paur Jaroslav	92, 133, 153	Waldhauser Antonín	64
Chwala Adolf	200	Pelc Antonín	183	Zimmermann Albert August	69, 91
Janeček Ota	222	Piepenhagen August Bedřich	18	Zoubek Olbram	214
Janoušek František	28, 82, 184	Piepenhagen-Mohr Charlotte	31, 190	Zrzavý Jan	178
Jansa Václav	48	Piesen Robert	94	Žemlička Bohumil	168
		Pinkava Ivan	6		
		Pirner Maxmilián	207		

SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

kat. č. 22 – Emil Filla: Zátíší na podnose, vyvolávací cena: 2 200 000 Kč	17
kat. č. 27 – Otakar Kubín: Jezero Siguret, vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	20
kat. č. 32 – Josef Lada: Jaro, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	23
kat. č. 37 – Mikoláš Aleš: Hunové, vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	26
kat. č. 42 – Emil Filla: Théseus nesoucí krétského býka, vyvolávací cena: 3 900 000 Kč	30
kat. č. 47 – Toyen: Samotáři, vyvolávací cena: 25 000 000 Kč	34
kat. č. 52 – Václav Boštík: Vlnění, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	38
kat. č. 57 – Josef Šíma: Na náspu, zármutek světla II, vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	42
kat. č. 62 – Václav Radimský: Hořčice v květu, vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	46
kat. č. 67 – Václav Špála: Ze Supetáru, vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	50
kat. č. 72 – Antonín Slavíček: Obilí, vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	54
kat. č. 77 – Jakub Schikaneder: Podskalí, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	58
kat. č. 82 – František Janoušek: Krajina s hmyzem, vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	62
kat. č. 87 – Cyprián Majerník: Hlídka, vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	66
kat. č. 97 – Josef Čapek: Chlapec z ulice, vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	72
kat. č. 102 – Josef Lada: Zima, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	76
kat. č. 107 – Jindřich Štyrský: Zátíší / Krajina, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	80
kat. č. 111 – Bohumil Kubišta: Staropražský motiv, vyvolávací cena: 25 000 000 Kč	84
kat. č. 122 – Emil Filla: Pohled na Gruž, vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	96
kat. č. 127 – Josef Lada: Hon na návsi, vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	100
kat. č. 132 – Běla Kolářová: Kompozice, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	104
kat. č. 137 – Václav Radimský: Giverny, vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	107
kat. č. 147 – Josef Čapek: Touha, vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	114
kat. č. 152 – Václav Radimský: Partie z Bergamottu, vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	117
kat. č. 157 – Josef Šíma: Mentální krajina, vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	121
kat. č. 167 – Antonín Slavíček: Betlém u Hlinska, vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	128
kač. č. 172 – Josef Čapek: Myslivci v polích, vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	132
kat. č. 177 – Josef Lada: Zimní náves se slepicemi, vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	137
kat. č. 182 – Václav Špála: Na řece Morávce, vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	140
kat. č. 187 – Emil Filla: Zátíší s ovocem a lahví, vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	146
kat. č. 192 – Alfons Mucha: Dívka, vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	150

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Něco mi říká, že spojenectví Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák



1| Viktor Pivovarov (* 1937) Zvědavý svět

olej na plátně, 2019, sign. na rubu, 60 × 60 cm, rám

Půvabné dílo *Zvědavý svět* je ukázkou tvorby jednoho z čelních představitelů tzv. konceptuální školy, dlouhodobě působícího a žijícího v Praze. Jeho nedávná výstava ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze uvítala mnoho návštěvníků a zapůsobila jak na odbornou, tak i laickou veřejnost. Pivovarov ve své tvorbě pracuje jak s odkazy k malířské avantgardě, tak s hlubinnou imaginací a až narativní ilustrací. Ostatně právě jeho ilustrátorská činnost je mnohým nejvíce známa. Kresbami totiž doprovodil jak pohádky Hanse Christiana Andersena, tak například i hluboce existenciální romány Fjodora Michajloviče Dostojevského nebo básně Walta Whitmana. V obraze *Zvědavý svět* se setkáváme s velkou, až ilustrativně pojatou myší, kterou v lyricky vzdušné krajině doprovázejí obrazce asociující moderně geometrické abstraktní obrazy. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

2| Louise Frydman (* 1989) Nuées (triptych)

porcelán na ručním papíře, 2021, sign. PD,
celek 50 × 63 cm, rám

Velmi jemná a čistá práce *Nuées* představuje charakteristickou tvorbu francouzské umělkyně Louise Frydman, jejíž jméno je již nerozlučitelně spjato s křehkostí keramiky a porcelánu. Ač původním zaměřením fotografka, již v roce 2015 obrátila svou pozornost ke keramice a svými jedinečnými a citlivými realizacemi téměř ihned zaujala sběratele, ale i designery. Nyní spolupracuje s luxusními módními domy, jakými jsou například Hermès, Bonpoint nebo Yiqing Yin. V červnu 2019 získala Louise Frydman od ministra kultury Francka Riesterera cenu „1 immeuble, 1 oeuvre“ (1 budova, 1 dílo) za spolupráci se společností Vinci Immobilier a v témže roce byla její práce vybrána do mezinárodní soutěže ICAA Blanc de Chine, v rámci níž byla vystavena v Pekingu v srpnu 2019. Ve svých nesmírně působivých a podmanivých keramických objektech dosahuje efektu efemérnosti, k čemuž odkazují i velice poetické názvy, které dává svým dílům. *Nuées* v doslovném překladu znamená mrak, ale také houf nebo hejno, a podle autorčiných slov odkazuje k vizuální působivosti hejna ptáků, které se synchronně pohybuje oblohou. Dílo pochází přímo z ateliéru autorky. **Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**



Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ doc. Jan Kačer

3 | Karel Štědrý (* 1985) Acid House Vol. 2 II

komb. tech. (akryl, pastel) na plátně, 2022, sign. na rubu, 120 × 80 cm

Obraz *Acid House Vol. 2 II* představuje charakteristickou práci současného českého malíře a grafika Karla Štědrého, jehož nezaměnitelný rukopis se formoval již v době, kdy působil v umělecké skupině Obr., jež v době adorace konceptualismu nezanevřela na médium malby a naopak se jí jala zapojit do širších historických, ale i mezinárodních souvislostí. Ve svém díle se formálně odkazuje ke klasikům abstraktního umění a modernistické avantgardy. Svým způsobem reviduje reduktivní obrazovou formu a pomocí originální a svěbytné barevné výstavby a obrazové kompozice upcykluje estetická východiska rané moderny, aby je mohl aplikovat pro jednadvacáté století. Obraz pochází ze stejnojmenné série, jejíž název je odvozen od hudebního stylu acid house patřícího mezi odnože house music. „Stejně tak jako je pro acid house charakteristická minimální zvuková struktura, chemické, vrstvené, postupně gradující a syrové zvuky generované syntezátory a samplery, je pro tuto sérii typická vyhrcočená barevnost založená na komplementárních kontrastech. Souvislost s hudebním žánrem není nikterak nahodilá, ale pomáhá upřesnit a definovat atmosféru obrazu v jasně organizovaném geometrickém řádu“, komentuje svůj obraz umělec. Dílo pochází z autorova ateliéru. Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč



4 | Adam Kašpar (* 1993) Severočeská pánev

olej na plátně, 2020, sign. na rubu, 90 × 140 cm

Suverénně provedená malba *Severočeská pánev* představuje sběrateli velmi ceněnou tvorbu současného českého malíře Adama Kašpara, který již od svých studentských let navazuje na bohatou tradici krajinomalby, spojenou v českém prostředí především se jménem Julia Mařáka. Nejsou to však pouze nestoři české krajinomalby, kteří mladého autora uchvátili. Jak sám tvrdí, vychází i z krajinomalby severské, britské či skotské. Ve své tvorbě se zabývá pradávným vznikem přírody a stejně tak i jejím zánikem. O to zajímavější je, že nejvíce se věnuje existenci „neži-

vých“, anorganických přírodních materiálů, jakými jsou skály, kameny, nebo třeba v nejnovějším cyklu vesmírných objektů hvězdy. Při průzkumu hornin a skalních masivů postupuje umělec až vědecky. Většinu obrazů předchází přípravné skici a kresby a téměř nikdy se nejedná o čisté realistický krajinný výjev. Umělec ke krajině přistupuje jako k archivu života planety Země a často pracuje s průřezy nebo kolážovitou skladbou krajinných výjevů. Obraz *Severočeská pánev* vznikl v plenéru v létě roku 2020 a podle autorových slov se jedná o „geopolitickou sondu industriální krajinou“. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

5| Jakub Špaňhel (* 1976) Lustr

komb. tech. (akryl, pigment) na plátně, 2015–2021, sign. na rubu, 95 × 71 cm, rám

Živelně pojaté plátno je vynikající ukázkou osobitého projevu vyhledávaného umělce Jakuba Špaňhela, jehož tvorbu můžeme nalézt ve významných tuzemských i světových sbírkách. Spontánně pojatý obraz zachycuje jeden ze zásadních motivů Špaňhelovy tvorby. Vznešené lustry, které jsou často nedílnou součástí honosných interiérů šlechtických a církevních historických staveb, provázejí autora už od doby, kdy jako nesmírný talent diplomoval na pražské Akademii. Jeho malířský styl, námětově ovlivněný klasickou malbou, je velmi charakteristický, založený na uvolněném rukopise a redukované formě, čímž dává vyniknout podstatě a energii vyobrazených věcí. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



6| Ivan Pinkava (* 1961) Pro Jana Svobodu

D-Print na Museo Portfolio Photorag Paper, 2017, sign. na rubu, 32 × 42 cm, 1/10

Poutavý snímek jedné z nejméně osobností současné české, ale i světové fotografie Ivana Pinkavy reflektuje autorův svébytný vizuální projev v celé jeho síle a jedinečnosti. Umělec prostřednictvím svých děl mluví o neúprosnosti plynutí času, o nejistotě či pomíjivosti. Snímek *Pro Jana Svobodu* navíc komentuje autorův vztah k tomuto významnému představiteli českého výtvarného umění, který se ve svých snímcích pokusil redefinovat jazyk fotografie ve vztahu k sochařství a malířství, a v šedesátých letech tato jeho snaha vyvrcholila vysoce filosofickými sebereflexivními obrazy často citujícími vlastní tvorbu, což ho zařadilo mezi průkopníky apropiace. Práce pochází přímo z umělcova ateliéru a byla součástí jeho výstavy Napřed uhořet v Ostravě v roce 2018. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč

7| Jan Hísek (* 1965) Fialové ráno

olej na plátně, 2013, sign. PD, 30 × 50 cm, rám

Lyricky laděné plátno *Fialové ráno* představuje charakteristikou tvorbu svébytného současného umělce Jana Hísky, který na sebe upozornil již za svých studií grafiky na VŠUP v Praze. Již tehdy se v jeho tvorbě, především mezzotintových tiscích, projevila nezvykle bohatá imaginace kombinovaná se smyslem pro realistický detail. Schopnost spojit tyto na první pohled protikladné prvky tvorby je základním kamenem jeho přístupu k tvorbě i v malbě, které se soustavně věnuje od roku 1998 a která se postupně stává hlavním médiem jeho výtvarné činnosti. I v předloženém plátně *Fialové ráno* spatřujeme protiklady: imaginativní mlžný růžový opar v určitých nuancích připomínající tvorbu Josefa Šímy, Toyen nebo Jindřicha Štyrského, z jejichž uměleckého odkazu autor hojně čerpá, společně s minuciózní drobnokresbou jakýchsi prazvláštích tvorů. Kombinace uvolněného, až automatizovaného rukopisu společně s velice přesným a vycizelovaným zásahem v podobě kresby přináší velice subtilní a naprosto svérázný nadčasový výraz. Dílo bylo vystaveno ve Špálově galerii v roce 2014 na autorově samostatné výstavě s názvem Řeka a pochází přímo z ateliéru umělce. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



8 | Jaroslav Róna (* 1957)
Kompozice s modrými hranoly

olej na plátně, 2020, sign. na rubu, 130 × 95 cm

Technicky suverénně vystavěná práce je kvalitní ukázkou malířské tvorby přední osobnosti současné české umělecké scény Jaroslava Róny. Tento vyhledávaný umělec proslul jako skvělý sochař, který mimo jiné vedl v letech 2005–2012 ateliér sochařství na pražské Akademii. Dílo v typickém hutném rukopise tak můžeme chápat také jako propoje-

ní dvou pro autora zcela zásadních výtvarných disciplín, tedy malby a sochy, v dokonalou syntézu. Plátno se stává prostorem pro tvarové studie, pro experimentování s hmotou, barvou, a pro hledání nových originálních východisek. *Kompozice s modrými hranoly* září tvůrčí svobodou, a ačkoliv se jedná o abstraktně pojatý obraz, volnými asociacemi nás může zavést do světa biologického mikrokosmu či elementárních fyzikálních částic. Práce pochází přímo z umělcova ateliéru. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

9| Ira Svobodová (* 1986) VOID 7

akryl na plátně, 2022, sign. na rubu, 80 × 60 cm

Precizní, avšak citlivá malba *VOID 7* pochází z ateliéru vyhledávané současné umělkyně Iry Svobodové, jejíž interdisciplinární tvorba – od malby až po sochařství – zaujala jak galeristy, tak řadu sběratelů. Má za sebou množství sólových i skupinových výstav a její dílo je zastoupeno v soukromých sbírkách v ČR, USA, Norsku, Kanadě, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Slovinsku nebo Polsku. Její výtvarný projev je založen na maximální koncentraci, přesnosti a redukované, zato však velmi jemné a citlivé barevnosti. V počátcích tvorby se Svobodová orientovala především na průzkum modernistické architektury a zabývala se jejím specifickým tvaroslovím, na což měla pravděpodobně iniciální vliv její stáž v Rio de Janeiru, kde ji zaujalo především dílo Oscara Niemeyera. Něco z architektonického uvažování se propsalo i do její malířské praxe. Pracuje v sériích a před každou z nich si připravuje modely z překližky, papíru nebo v této konkrétní sérii ze stuh, výsledná zátíží pak fotí a pracuje s nimi jako se skicami pro malby. *VOID 7* je součástí série *VOID (Prázdnota)*, kterou představila na výstavě *Gaspard de la Nuit (2021, GaP Znojmo)* inspirované stejnojmennou knihou Aloysia Bertranda, díky které začala rozvíjet právě téma prázdnoty. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 90 000 – 120 000 Kč



10| Mária Švarbová (* 1988) Girl Power

digitální fotografie, 2020, sign. na rubu, 100 × 80 cm,
rám, zaskl., 1/10

Fotografie *Girl Power* pochází ze série *Pool*, které se autorka začala věnovat v roce 2017. Série zobrazuje staré plovárny ze Slovenska v kompozici s plavkyněmi v pestrobarevných pryžových čepicích. Na fotografii *Girl Power* je zachycena souměrná kompozice tří plavkyní, jejichž vzpřímený postoj se odráží ve vodě a principem osově souměrného zrcadlového překlopení se odráží i podle vertikální osy. Barevná kontrastní kombinace bílé a výrazně barevných čapek společně s unylou geometrií plovárny z druhé poloviny minulého století vzbuzují v pozorovateli pocit nostalgie. Mladá umělkyně je nejen talentovanou výtvarnicí, ale také autorkou reklamních kampaní pro Apple či Museum of Ice Cream v NYC a držitelkou několika prestižních ocenění – patří mezi laureáty Hasselblad Masters a rovněž je členkou žebříčku Forbes „30 pod 30“. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a je k němu přiložen certifikát autenticity. Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



11| Moser & Ivana Houserová (1957–2015) Slunečnice

skleněný objekt (tavené, broušené, leštěné sklo), 2005,
nesign., 45 × 45 × 9 cm

Nádherné a unikátní dílo *Slunečnice* pochází z exkluzivní sklářské dílny Moser, která svou historií sahá až do poloviny 19. století, kdy si jednoho zimního večera talentovaný mladý, tehdy teprve čtyřicetiletý rytec skla Ludwig Moser otevřel vlastní dílnu v Karlových Varech. Od té doby firma Moser spolupracovala s mnohými nadanými sklářskými umělci a designéry, a získala tak ocenění a zakázky po celém světě. Z jedné takové spolupráce pochází i *Slunečnice*, kterou pro Moser navrhla významná česká výtvarnice, sochařka a pedagožka Ivana Houserová, jejíž

práce jsou zastoupeny ve více než stu soukromých sbírek a navštívily přes dvě stě výstav po celém světě (mezi jinými například Vídeň, New York, Houston, Ebeltoft nebo Sars-Poteries). Houserová je známá pro své tavené plastiky, které navozují pocit harmonie a všudypřítomné přírody. Je v nich cítit její pozitivní postoj k životu. Svým dílům citlivě a nepodbízivě dopřává symbolické hloubky spočívající v poznání, že žádný den není všední. V předloženém díle tento harmonický pocit ještě podpořila „žížalkovým“ dekorem, jenž jemně modeluje reliéf a barvě propůjčuje množství odstínů, podtrhujícím dynamičnost pohybu ve struktuře skla. Dílo pochází přímo ze sklářské dílny Moser. **Z kladívkové ceny bude věnováno 30 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

12| Luděk Marold (1865–1898) Po mši

kvaš na papíře, 1891, sign. PD, 30 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Předkládaný kvaš je použitou náročnou výtvarnou technikou, pojetím, svým virtuózním švihem, rukopisem i celkovým významním typickou a velmi kvalitní prací významného českého výtvarníka, nepřekonatelného malíře-reportéra a jednoho z nejpilnějších ilustrátorů své doby Luděka Marolda. Zobrazena je zde vícefigurální scéna s dvěma nadmíru elegantně oblečenými páry vycházejícími z některého z pařížských kostelů, jehož v atektonických křivkách dramaticky se vzdouvající průčelí dominuje prostoru – figura a prostor tak v tomto případě, pro autora spíše netypicky, souzní v harmonickém duetu. Kdybychom trochu popustili uzdy představivosti, mohli bychom uvažovat i o tom, že tato práce vznikla pod dojmem šťastných událostí Maroldova sňatku, k němuž došlo právě roku 1891. Pravděpodobnější interpretací je však spíše možnost, že zde Marold pracoval na konkrétní objednávku některého z pařížských nakladatelů. Autenticitu díla, přibližnou lokaci zobrazeného výjevu i jeho interpretaci potvrzuje i jeho opakované publikování v dobové literatuře (W. Walton: *Paris Known and Unknown*, Philadelphia 1898–1901, obr. str. 256; W. Walton: *Paris from the Earliest Period to the Present Day*, svazek III., 1899, obr. str. 95). Prezentováno ve vkusné adjustaci. Tato práce tak může být bez nadsázky ozdobou každé kvalitní sbírky výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno P. Štemberou a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



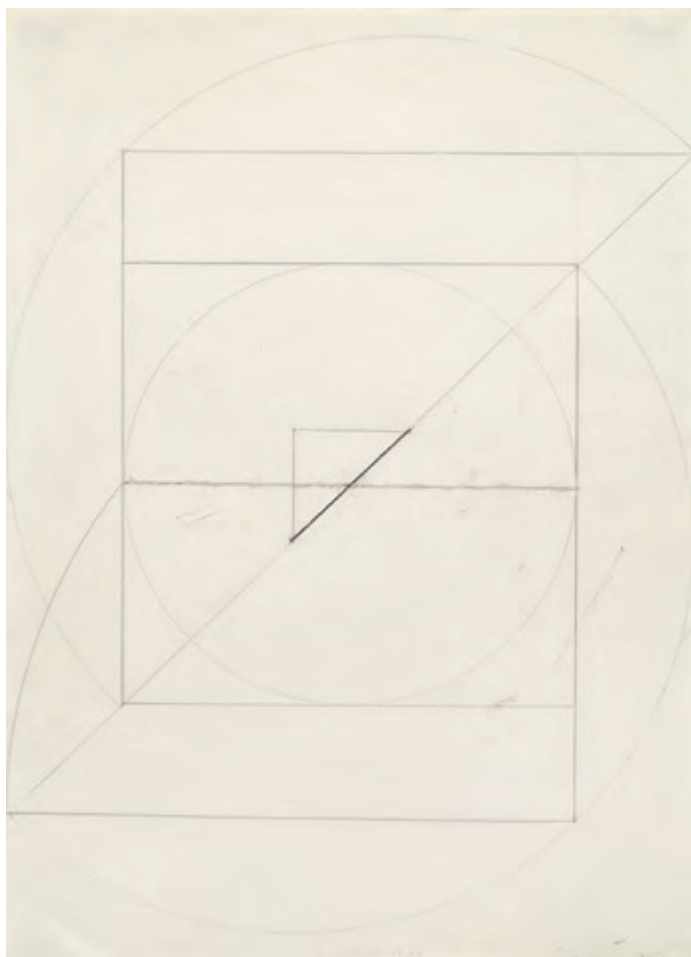
13| Jan Bauch (1898–1995) Zuzana a starci

olej na plátně, 1970, sign. PN, 54 × 75 cm, rám

Sugestivní plátno *Zuzana a starci* pojaté v Bauchově charakteristickém expresivním a citově vypjatém rukopisu představuje známý apokryfní text dříve pocházející ze starozákonní knihy Daniel. Zuzana byla bohobojnou a ctnostnou manželkou žida Jójakíma, uznávaného a veřejně činného občana, v jehož domě se nacházel místní soud. Při častých schůzkách židovské společnosti si dva ze soudců z lidu oblíbili Zuzanu natolik, že ji sledovali na každém jejím kroku. Jednou ji zastihli při koupeli v zahradě a ve chvíli, kdy nebyla přítomna žádná ze služeb-

ných, na Zuzanu naléhali, aby byla svolná k jejich představám. Zuzana však nepodlehla, a proto si oba starci vymysleli příběh o jejím cizoložství, za nějž byla následně postavena před tribunál. Díky bystrému soudci Danielovi však unikla rozsudku smrti, který byl nakonec přiřknut oběma mužům. Námět byl velice oblíbeným obzvláště v době baroka, které Bauch už od dětských let strávených v otcově řezbářské dílně přitahovalo svou citovou exaltovaností a naléhavostí. Plátno umělec vybavil nejen expresivní barevnou hmotou, ale i dynamickou kompozicí, v níž ženské tělo téměř splývá s krajinou. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zemínou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz *Zuzana a zvědaví kupci (starci)* je nádherně tvarově a koloristicky rozehranou malbou, dokonale odpovídající Bauchovu pozdnímu expresionismu, citěnému smyslově plně – v „chutných“ barevných pastách doslova sochařsky. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 14
Stanislav Kolíbal (* 1925)
Berlínská kresba LXXIV

uhel na papíře, 1988, sign. UD, 86 × 61 cm,
 rám, zaskl.

Krásná ukázka práce na papíře jednoho z nejzá-
 sadnějších umělců poslední čtvrtiny 20. století
 skvěle prezentuje jeho zájem o jazyk os a mož-
 nosti jejich kompozice. Kolíbal umělecky dozrál
 bez přejímání cizích schémat, aniž by podléhal
 módám a podřizoval se právě vládnoucím smě-
 řům. Soustředěně pracoval na svém vlastním
 rozvíjení geometrizujících kompozic, které
 zpracovával jak v kresbě, tak v assemblážích a ob-
 jektech. Vždy projevoval vytříbený smysl pro
 účinky vnitřního napětí díla a přesné navození
 prostoru. Máme před sebou kresbu, která vznik-
 la v roce 1988 během jeho ročního pobytu v Zá-
 padním Berlíně, kam odjel na základě stipendia
 DAAD. Sofistikovaná práce s osami – ať už pří-
 mými, nebo kruhovými – se pro něj stala exper-
 imentem, prostřednictvím různých kompozic
 dosahoval velice silných konceptuálních kreseb.
 Je evidentní, že žádná z nakreslených linií není
 náhodná, celá práce je komponována s neuvěřit-
 elnou koncentrovaností. Při konzultacích po-
 souzeno PhDr. K. Srpem a MgA. K. Štědrým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 15 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Statek s větrnou vrtulí

olej na sololitu, 1965, sign. PD, 23 × 50,5 cm, rám

Krásná ukázka tvorby Vlastimila Beneše skvěle prezentu-
 je jedno z jeho oblíbených témat – zajímalo ho totiž hlavně
 město, jeho periferie, industriální tematika továren a prů-
 myslových strojů a krajiny. Právě poslední ze zmíněných
 námětů pro něj znamenal soustředěnou hru odstínů hně-
 dých a zelených, tak jak se prolínají horizonty polí a luk.
 Do dynamické hry linií a barev často vstupoval geomet-
 rickými hmotami stavení. Zde ovšem vidíme detail, který

odkazuje k tomu, co ho pojilo s poetikou Kamila Lhotáka.
 V pozadí celé scenérie totiž stojí větrná vrtule. V někte-
 rých momentech Benešovy tvorby lze totiž rovněž cítit
 fascinaci konstrukcemi, na rozdíl od Lhotáka je ovšem
 stylizoval do geometrických znaků. Ze zadní strany desky
 je skica malované scény, na které je mimochodem vidět, že
 malíř původně zamýšlel zasadit celý areál statku hlouběji
 do krajiny. Ve výsledné malbě ovšem převážila dominance
 staveb a zejména vrtule, jež suverénně trčí nad horizont.
 Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Sr-
 pem. Příložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



16 | Toyen (1902–1980) Erotická kresba

tuš na papíře, 1932, sign. PD, 19 × 15 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní erotická kresba Toyen představuje originál jedné z pěti ilustrací ke knize Markýze de Sade *Justina čili prokletí cnoty*, jež vydal v roce 1932 Jindřich Štyrský v rámci Edice 69. Ukazuje autorčinu kreslířskou bravuru v delikátním tématu, jemuž se zejména v meziválečném období nevyhýbala. Díky jejímu výtvarnému doprovodu se kniha stala pro českou avantgardu stěžejním dílem, jež se dodnes těší obrovské sběratelské pozornosti. Justina v tomto literárním počínu symbolizuje čistotu a vrchol ctnosti. Za každou cenu se drží zásad dobrého chování a neustále doufá, že jí to přinese užitek. Bohužel jí však její dobrosrdečnost a možná i přehnaná naivita přivádí do nejstrašnějších situací, které si člověk vůbec dokáže představit. Toyen ve svých kresbách překračuje hranice tehdejší korektnosti a bez skrupulí staví diváka před konkrétní výjev, který nenechává příliš prostoru pro představivost. Na černobílé tušové kresbě zaniká pointa celého výjevu, kterou prozrazuje až kolorovaná

verze, jež je reprodukována v reprintu původního vydání, a kde jsou některé partie kresby zbarvené rudou krví.

Práce původně pochází ze sbírky pařížského přítele surrealismu Jeana-Paula Kahna. Kresba je publikována v reprintu původního prvorepublikového vydání (Torst 2003, str. 87 a 134) a v knize *Magnetic Woman / Toyen and the Surrealist Erotic* (K. Huebner, University of Pittsburgh Press 2020, str. 141). Část cyklu je reprodukována rovněž v monografii autorky (K. Srp: Toyen, Praha 2000, str. 98–99) a v monografii, která vyšla u příležitosti výstavy v pražské Valdštejnské jízdárně (Toyen – Snící rebelka, Praha 2021, str. 311). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toyen byla výjimečnou autorkou, která se příležitostně věnovala i erotickým motivům, které jí byly velmi blízké. Šlo o mimořádné vstupy, ve kterých se setkávali jednak zájemci o tvorbu Toyen, jednak sběratelé erotických motivů. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



17 | Jan Kaláb (* 1978)
Kaleidoskop

skleněný objekt (oboustranně stříkané sklo), 2021, nesign., 108 × 102 cm, autorská adjustace

Unikátní a velice sofistikovaný skleněný objekt *Kaleidoskop* pochází z ateliéru jednoho z nejpozoruhodnějších současných českých výtvarníků Jana Kalába, jehož umělecká díla často odkazují k tvůrčím kořenům graffiti a street artu. Ačkoliv postupně převedl tuto vizuální kulturu z prostředí ulice do prestižních galerijních prostor napříč celým světem, nikdy ho neopustila schopnost experimentu a touha zkoumat nové techniky a struktury. Právě dílem *Kaleidoskop* Kaláb demonstruje svůj nový objev. Místo práce s rámy pláten, jejichž individualizací a skladbou tvořil obrazové objekty, přesunul svůj zájem ke sklu, jehož precizním tvarováním a barevnou variací vytváří vizuálně velice podmanivý objekt, svou okázalostí odkazující až k monumentálním gotickým vitrajím. Jedná se o naprosto exkluzivní, první skleněný objekt Jana Kalába, který vytvořil ve spolupráci s ateliérem sklářských výtvarníků Kolektiv Ateliers z Nového Boru. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je k němu přiložen certifikát autenticity.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



**18 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)
Nad horským jezerem (Vierwaldstättersee)**

olej na plátně, 40. léta 19. století, sign. PD,
32,5 × 42,5 cm, rám

Vrcholné dílo Augusta Bedřicha Piepenhagen, významného krajináře a klasického zástupce éry *biedermeieru* patřícího do skupiny tzv. malých mistrů, v tomto podmanivém záběru variuje oblíbený motiv s krajinou při Lucernském jezeře, v němž se později shledly i Piepenhagenovy dcery. Malbu lze označit za vzácnou ukázkou vrcholné tvorby tohoto stále oblíbenějšího umělce pruského původu, který záhy pevně rostl s pražským prostředím, kde po většinu života také tvořil. Nese v sobě zároveň veškeré kvality malířova uměleckého rukopisu a prostřednictvím reprezentativního formátu představuje svého autora na vrcholu tvůrčích sil. Třicátá a čtyřicátá

léta 19. století se v jeho tvorbě nesla v rámci tematického rozvoje příznivě ovlivněného četnými zahraničními cestami do rakouských, německých i švýcarských Alp, jako je tomu i zde. Také obligátní postavy poutníků symbolizují i zde jednu z hlavních myšlenek romantismu, jíž bylo především splnutí člověka s přírodou. Malířův suverénní štetecový rukopis dává navíc vyniknout mimořádné koloristické bohatosti a poukazuje na neobyčejnou výtvarnou kultivovanost. Svým charakterem, provedením i vizuální přitažlivostí tato malba bezpochyby patří do okruhu nejlepších evropských romantických náladových krajino-maleb. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

19 | Jiří Georg Dokoupil (* 1954) Calcetines

kouř svíčky na plátně, 1991, sign. na rubu,
81 × 100 cm, rám

Pozoruhodné plátno *Calcetines* představitele postmoderní umělecké vlny v západní Evropě Jiřího Georga Dokoupila představuje velice charakteristické a na českém trhu vzácně se objevující dílo ze série tzv. svíčkových obrazů. Jedná se o náročnou techniku, při níž umělec maluje kouřem ze zapálené svíčky, a podle vzdálenosti plamene od plátna určuje tmavší a světlejší kouřové vrstvy v obraze. Do tohoto cyklu patří řada maleb různých žánrů: akty, parní lokomotivy, velkoformátová plátna levhartů či fragmentární záběry interiérů, z nichž většina se nachází v soukromém vlastnictví sběratelů po celém světě. I přes abstrahovanost způsobem nelehkou technikou je na plátně jasně čitelný motiv ponožek, k němuž ostatně odkazuje i název. Zaoberání se tématy každodennosti je pro postmoderní uvažování typické, a jak je patrné, nevyhnulo se ani Dokoupilově tvorbě, která je řazena mezi nejuznávanější a nejzajímavější nejen ve střední, ale i západní Evropě. Dílo bylo vystaveno v madridské Sotheby's v roce 1998.



Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



20 | Antonín Chittussi (1847–1891) Krajina se stromy a močálem

olej na dřevěné desce, kolem roku 1885, sign. PD,
20,5 × 27 cm, rám

Voda a les, jedny ze základních fenoménů francouzské plenérové malby, se v díle Antonína Chittussiho také velmi často promítaly. Jeho nadšení z krajinného parku v okolí Fontainebleau, kam zamířil jen pár dní po příjezdu do Paříže, bylo zásadní. Svědčí o tom i jeho korespondence, kde se mj. také dočteme: „Zde se najde vše [...] a k tomu ještě ta zvláštnost, že má celá příroda zde brilantní barvu. [...] tisí-

ce malebně rozlámaných stromů a větví leží po skalách a po vršesu – jako by kvůli malířům to bylo naschvál upraveno.“ Tuto charakteristiku by jistě bylo možné použít i na předkládaný výjev. Přednímu plánu dominuje poklidná vodní hladina s odrazy okolního světa, přímo za ní se pak tyčí letité stromy, kde vládne ticho a klid, ba dokonce jistá melancholie. Ve svých jednotlivých částech, jako jsou partie vody, vegetace i nebe, stejně jako v některých příznačných detailech, jako je způsob malby rákosí, se projevuje autorův charakteristický štetcový rukopis. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



21 | Maxim Kopf (1892–1958) Torbole na Gardasee

olej na plátně, kolem roku 1932, sign. PD, 67 × 88 cm, rám

Kvalitní veduta je ukázkou práce jedné z nejzásadnějších postav česko-německé komunity umělců, světoběžníka a představitele meziválečné evropské moderny Maxima Kopfa a příkladem jeho vyzrálého stylu oscilujícího mezi expresí a umírněností. Talentovaný výtvarník, jemuž se cestování stalo nevyčerpatelným inspiračním zdrojem, byl také hlavním aktérem skupinového uměleckého života. Na základě svých přátelství ze studií v Praze i Drážďanech spojoval malíře z obou kulturních prostředí a stál u vzniku spolků Junge Kunst či Prager Secession. Ve svých dílech s oblibou pracoval s pohledem na určité místo, které mu dávalo možnost demonstrovat svoji schopnost zvládnout náročné seskupení urbanistických hmot i ztvárnění rozložitě krajinné scenerie a zcela neobvyklého motivu. Kopf bez jakýchkoliv tvůrčích pochybností zachytil typickou kulisu malebného italského městečka pod Alpami u známého letoviska Lago di Garda včetně její dominanty,

masivního horského štítu. Výtvarný přednes v pastózních uvolněných tazích se tu geniálně snoubí s přesnou místopisnou charakteristikou motivu a potvrzuje umělcovo nadání a hluboké propojení s krajinou.

V malířově soupisu od Ivo Habána odpovídá dílo číslu 173 a bylo prezentováno na výstavě Willi Nowak, Josef Dobrovsky, Maxim Kopf, Sergius Pauser, Mary Duras, Mährischer Kunstverein, Künstlerhaus, Brno, 1. 3. – 23. 3. 1933, kat. č. 64. Při konzultacích posouzeno Mgr. I. Habánem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo ‚Torbole na Gardasee‘ je velmi krásným, doslova ‚daumierovsky‘ hutně malovaným obrazem, který svědčí o Kopfově mistrné schopnosti ztvárnění urbanisticko-krajinného motivu. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



221 Emil Filla (1882–1953)
Zátiší na podnose

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1933, sign. PD,
 24 × 33 cm, rám

Neobyčejně sofistikovaně komponovaná práce dokládá Fillovu suverenitu a optimismus v meziválečných letech, ve kterých vrcholilo jedno z jeho umělecky nejvýznamnějších a nejpłodnějších období, v němž uplatnil svoji uvolněnost i chuť k experimentování. Byť se jedná o komorní formát, výrazný obraz působí podmanivým dojmem, který umocňuje odvážný kontrastní kolorit, emotivní zacházení s barevnou pastou a velice promyšlené výtvarné pojetí na hranici surrealismu a lyrického kubismu. Přestože Filla vždy pevně stál na půdě vědomé tvorby, přibližování se k surrealismu se mu stalo klíčovým v rámci jeho dalšího vývoje, o čemž svědčí významné zastoupení jeho obrazů na výstavě Poesie 1932 či fakt, že právě jeho zásluhou vstoupila poválečná surrealistická avantgarda bretonovského směru do Mánesa.

Svár konkrétního a abstraktního, dvou protichůdných poloh, dospívá v předloženém díle k velkému vyrovnání, jako by malíř chtěl mít obě možnosti souběžně přítom-

ny v jednom obraze. Tvarová rozvolněnost kompaktního zátiší je složena z navzájem se protínajících a vrstvených ploch plných důmyslných vnitřních vztahů mezi jednotlivými objekty, omezených pouze oblými černě zvýrazněnými liniemi tvořícími přechod mezi obrysem a stínem. Dílo je na první pohled výjimečné svou obsahovou prostotou, která je přitažlivější tím více, čím déle divák krouží po obraze pohledem, noří se do nitra plátna a zjišťuje, že výrazová uvolněnost, které se Filla v některých svých pracích dopouštěl, nemá v českém umění obdoby. Hodnotu zvyšuje autorský přípis na rubu obrazu F 278 a razítko prodejny Mánesa s číslem 393. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč (€ 88 000)
 Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

23 | Bohuslav Dvořák (1867–1951) O žních

olej na plátně, kolem roku 1920, sign. PD,
56 × 71 cm, rám

Tato prosluněná a hřejivá krajinná momentka reprezentuje po všech stránkách typickou výtvornou polohu jednoho z nejživotaschopnějších a nejdéle tvořících frekventantů slavného ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii. Autorské finesy jsou zde bezpečně rozpoznatelné především v dokonalém zvládnutí prostorové modelace, v drobnopise a upřímném verismu, jenž prochází skrz každý detail. Dvořák se zde opět nespokojil s fádním horizontálním členěním plochy, kterou obohatil o dynamickou esovku cesty vinoucí se podél aleje bříz do hloubky obrazu. Jeho námět, kromě zachycení přírody samotné v konkrétním ročním období a její nezaměnitelné srpnové tetelivé rozžhavenosti, tvoří drobný, byť podstatný sujet volského dvojspřeží s vozem doslova přetíženým výnosem právě proběhnuvší senoseče. Jedná se bezpochyby o obraz vysoké vizuální přitažlivosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



24 | Karel Malich (1924–2019) Světlo

pastel na ručním papíře, 1992, sign. na rubu,
75 × 57 cm, rám, zaskl.

Nádherná ukázka práce s pastelem představuje tvorbu jednoho z nemnoha českých umělců, kteří se prosadili na mezinárodní scéně, jedinečného sochaře, malíře, grafika a autora typických drátěných plastik Karla Malicha. Pestrost barev, které se ve svých dílech nezdráhal použít, z jeho pastelů činí světelné práce, jež oscilují na pomezí kosmologického, až vizionářského projevu, vycházejícího z poučení fyzikou předních vědců moderní doby. Zatímco většinou pracuje s tvary veskrze abstraktně organickými, tentokrát do kompozice včleňuje konkrétní prvek kříže, jenž je obsažen ve světelné kouli a linkou propojuje všechny plochy obrazu. Hluboká duchovní symbolika, citelná v mnoha Malichových dílech, zde nabývá jasných, přesně pojmenovaných obrysů. Získáno přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

25 | Karel Těšínský (1926–2005) Kompozice

olej na plátně, 1991, sign. PD, 160 × 60 cm, rám

Monumentální vertikálně orientované plátno *Kompozice* představuje charakteristickou tvorbu na trhu čím dál vyhledávanějšího umělce Karla Těšínského. Po studii na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Muziky a následně Jana Baucha a Emila Filly se věnoval volné tvorbě a zařadil se k silné generaci umělců, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Specifickým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou plnou duchovního významu navázal na avantgardní meziválečné proudy. V jeho malbách můžeme zaznamenat osobní symbolický řád i duchovní rovinu, která se ve výsledné formě může podobat uvažování generačně staršího Josefa Símý. Těšínský byl fascinován sledováním stále se proměňující podoby krajiny a ve svých dílech usiloval zejména o vystižení její vnitřní harmonie. Obraz *Kompozice* je reprodukován v monografii autorů J. Machalického a M. Dospěla, kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae v roce 2017 (str. 162, soupis díla č. O 130). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



26 | Vincenc Beneš (1883–1979) Na Vltavě

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 65 × 93 cm, rám

Reprezentativní plátno významného malíře a grafika Vincence Beneše je okouzující, velmi působivou ukázkou jeho zájmu o pražské scénérie i město jako takové. Malíř zde zachytil život u řeky, jež v té době byla součástí lidských životů značně více, než jak ji známe dnes. Písečné břehy a nedokončenou stavbu náplavky zachytil ve zlatavém světle, jež rozsvěcuje pilíře Jiráskova mostu i fasády novoměstských

domů. Svůj charakteristický přednes v pozdějších letech ukotvil právě ve zde patrném těkavém štětcovém rukopisu a snaze zachytit smyslový prožitek. Celá scéna je tak naplněna jakousi prostotou a pokorou a zároveň citelnou láskou k tomuto městu a jeho odlišným momentům. Plátno dokládá autorovu celoživotní fascinaci impresionisty, kteří jej oslnili již během jeho první návštěvy Paříže a nesmazatelně se propasali do jeho uměleckého projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



27 | Otakar Kubín (1883–1969) Jezero Siguret

olej na plátně, 1929, sign. PD, 73,5 × 92 cm, rám

Velmi krásná a svým charakterem naprosto unikátní malba představuje krajinu francouzských Alp a tvorbu jednoho z našich svého času evropsky nejvýraznějších umělců. Málokterému českému malíři se dostalo takového ohlasu v zahraničí jako Kubínovi, který prožil více než půl života na jihu Francie a svým jemným vznešeným malířským rukopisem a neoklasicistním stylem konkuroval největším soudobým malířům. Provence se mu stala nevyčerpatelným zdrojem inspirace a energie, zvlněná krajina na hranici nízkých Alp mu poskytovala nepřehledné množství možností jejího ztvárnění, stejně jako místní ovoce, zelenina a květiny, ze kterých vytvářel kompozice pro svá zátíší. Tentokrát však máme před sebou plátno, které malířsky i tematicky lehce vybočuje z Kubínovy obvyklé tvorby. K hledání inspirace se totiž výjimečně nevydal mezi vonící levandulová pole, cypríše a olivovníky, ale vystoupal trochu výše do hor. Tomu uzpůsobil i styl malby, jež se zde blíží téměř dokonalosti německých a rakouských krajinářů-realistů 19. století. V klínu vlnících se zelených svahů totiž zachycuje horské jezero Siguret, jež je sice ještě obklopeno travnatými loukami v údolí, zároveň je však již předzvěstí ledovcových jezer kdesi výše. Zasněžené vrcholky Alp v pozadí uzavírají celý výjev. Navzdory výjimečnosti celého námětu i jeho zpracování je zde ovšem stále přítomna velká jemnost a citlivost, jež jsou pro Kubínovu tvorbu typické. S téměř haptickou

hebkostí a sametovostí zachycuje povrch země i hladinu vody a ráz krajiny balí do obvlhčených tvarů. Právě díky tomuto jemnému malířskému rukopisu se stal nedílnou součástí tzv. Pařížské školy, osvobozené od akademismu a historismu, a přesto velice suverénní a specifické v každém ze svých autorů a jeho vnímání francouzského prostředí. Obraz byl reprodukován jakožto heliogravura pod číslem 21 v publikaci Les Artistes Nouveaux od Charlese Kunstlera (edice G. Crés et Cie, 1929), kde byli zastoupeni autoři jako Marc Chagall, Maurice Denise nebo James Ensor. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Kubín dokázal nabídnout divákovi vždy pevně promyšlený zrakový zážitek, který v něm měl vyvolávat dojem klidu a soustředění; v krajinách se vyhýbal rušivým momentům, odvádějícím pozornost do mimoobrazových oblastí. I když Kubínovo dílo z období jeho návštěvy Alp není příliš známé, pochází z let, kdy si získal mezi pařížskými galeristy mimořádné uznání, o čemž svědčí četnost jeho samostatných výstav na přelomu dvacátých a třicátých let. Obraz Jezero Siguret podstatně rozšiřuje poznání Kubínova díla, dosahujícího úspěšnými malířskými prostředky výrazného smyslového účinku. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč



28 | **František Janoušek (1890–1943)**
Fossilní lidé II

tempera na plátně, 1938, nesign., 40 × 53 cm, rám

Velmi sugestivně působící dílo *Fossilní lidé II* pochází z přelomového roku života a tvorby jednoho z nejzajímavějších solitérů českého surrealismu Františka Janouška. Rok 1938, odkazující k sílící hrozbě války a zároveň k politice appeasementu symbolizované Mnichovskou dohodou, v Janouškově tvorbě představuje konečný zlom, završení radikální proměny témat i tvarů. Na rozdíl od děl, která Janoušek představil na legendární výstavě českého surrealismu Poesie 1932 a která představovala optimisticky životadárné a bující organismy složené ze vzájemně se proplétajících, plazících a létajících symbolů antropomorfního i přírodního světa, jsou obrazy vytvořené kolem roku 1938 temné, až drásavě mučivé, podléhající ničivým a neovlivnitelným silám zla. Fossilní lidé pak dokonce představují proměnu člověka v pouhý relikv klasicizující architektury (v případě obrazu *Fossilní lidé I*)

či technických výtvarných moderní společnosti (v případě díla *Fossilní lidé II*). Obraz byl jakožto jedno ze zlomových děl nejen, co se týče tématu, ale i co se týče formální proměny Janouškova díla zmíněn v monografii Jindřicha Chaloupeckého na str. 173 a byl zastoupen na samostatných výstavách Františka Janouška: na jeho posmrtné výstavě v pražském Mánesu v prosinci 1947 (kat. č. 73), na výstavě uspořádané Středočeskou galerií v jejich tehdejších výstavních místnostech na zámku v Nelahozevsi v roce 1965 (kat. č. 115), na repríze této výstavy v pražském Mánesu v roce 1966 (kat. č. 41). Plátno má č. soupisu 613, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek své představy natolik metamorfizoval, že se pohyboval až za hranicemi surrealismu, v oblasti, kde mizí jakákoli možnost slovního pojmenování a zůstává pouze zraková zkušenost. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 29
Josef Jíra (1929–2005)
Maloskalská krajina

olej na plátně, 1975, sign. LD, 29 × 39 cm, rám

Expresivně pojaté plátno *Maloskalská krajina* představuje charakteristickou práci milovníka přírody a umělce Josefa Jíry. Na rozdíl od Jana Baucha, kterého uznával za svůj vzor a který byl městským člověkem, v Jírovi vřelo Maloskalsko, venkovská stavení, boží muka a krajinné scenérie různorodých období a dní. Miloval krajinu a chodil často ven, ať už jen přírodu časné z rána pozorovat, nebo ji v různých denních hodinách zachycovat na plátno přímo v plenéru. V Jírově díle vidíme stejně tak lidskou úzkost, jako citové bohatství vyvěrající z křesťanských mýtů a mystérií. Zasněžená krajina na obraze přichází do kontrastu s výrazně červenou zdí chalupy a protáhlou figurou stojící vedle ní, třímající v ruce kyticí prvních poslů jara. Právě jaro a Velikonoce jakožto křesťanské a zároveň tradiční svátky vyvěrající z pradávnej mystiky jsou častým Jírovým námětem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

30| Bohuslav Reynek (1892–1971) Veronika s Kristem II

komb. tech. (kvaš, suchá jehla, lept, monotyp) na ručním papíře, 1950, sign. PD, 25 × 18 cm, rám, zaskl.

Působivá práce *Veronika s Kristem II* představuje tvorbu všestranně nadaného umělce Bohuslava Reynka, který se kolem roku 1950 čím dál více věnoval technice zleptávání struktur. Většinu leptů, včetně předloženého díla, pak dokončoval suchou jehlou, aby dosáhl jemnosti a citové extatickosti zpracovávaných výjevů, často souvisejících s životem a utrpením Ježíše Krista. I když tématu křížové cesty věnoval stovky listů, zaměřil se především na ta zastavení, která nějakým specifickým způsobem zasáhla jeho citlivost. Opakovaně se jedná o čtyři ze čtrnácti: setkání s Veronikou, ukřížování, pieta a kladení do hrobu. Předložené dílo je druhým zpracováním motivu Veroniky podávající Kristu šátek, aby si mohl otřít tvář. Hlavním motivem celé scény je pak veraikon, který Veronika drží v náručí. Grafika je jemně a velice citlivě dotvořena barevnými akcenty. V catalogue raisonné se dílo nachází pod číslem 2/838, v soupisu díla od Renaty Bernardi pak pod číslem G295. Varianta této práce je též reprodukována v monografii autora od Pavla Chalupy na str. 297, je zastoupena v několika významných galeriích: VČG Pardubice (G 1052), NG Praha (R 150.304) a objevila se na dvou výstavách v roce 1967: Roma 1967 – Galleria l'Agostiniana Roma (kat. č. 42), Poetická vinárna Viola Praha 1967 (kat. č. 1). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



31| Charlotte Piepenhagen-Mohr (1821–1902) Kleinarltal u Salcburku

olej na kartonu, 50.–60. léta 19. století, nesign.,
24 × 30 cm, rám

Tato kabinetní malba vytvořená Charlottou Piepenhagen-Mohr, asi nejpřímější následovnicí romantického tvůrce Augusta Bedřicha Piepenhagen, prokazuje její nepopiratelný talent a umělecký cit, který po otci bez pochyby zdědila. Jedná se o prostý vhled do horského údolí, do jehož úpatí příkře spadají protější kopce. Střední plán je osazen

řídkým porostem jehličnanů, zatímco zcela v popředí zaujmají své místo erodované balvany, jejichž povrch je malován s haptickou přesvědčivostí. Navzdory komornímu formátu a neutrálnímu námětu, jenž neaspiruje na sdělení velkého příběhu, zde zažíváme pocit komplexního zážitku z přírody, z jejích barev, vůní, povrchů a atmosféry ztišení, jež pohled na obraz evokuje především. Dílo pochází z pozůstalosti autorky a do nedávné doby se také nacházelo v majetku její rodiny. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSC.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



321 Josef Lada (1887–1957) Jaro

kvaš na lepence, 1944, sign. LN, 25 × 39 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Oblíbený motiv zpracovaný v mnohých obměnách je poetickým zachycením ducha české vísky, jejího místního folkloru a idealizovanou vzpomínkou na dětství Josefa Lada, který se jako nejmladší ze čtyř dětí ševce narodil ve středočeských Hrusicích, jež se staly jeho trvalou inspirací. Lyrická scéna vznikla ve velice pohnutém válečném roce 1944, který paradoxně patřil mezi nejplodnější léta Ladovy volné tvorby, kdy se již natrvalo ustálil jeho nezaměnitelný styl a malíř si upevnil pozici našeho předního ilustrátora bezpočtu knih pro děti i dospělé, z nichž mnohé se díky jeho výtvarnému doprovodu zařadily mezi nadčasové ikony české literatury.

Nostalgicky uchopená scénérie vychází ze série Ladových oblíbených májových motivů sugestivně zachycujících časy dávno minulé, jichž vytvořil několik desítek variant

z různých úhlů pohledu s dílčími motivickými obměnami. Svým charakteristickým stylizovaným rukopisem s výraznou obrysovou linkou Lada diváka uvádí do světa poklidné vesničky, v jejímž středu ztvárnil dvě drobné postavičky, dívčí a chlapeckou, které poklidně směřují do vesnice s nezaměnitelným kostelíkem na horizontu. Podobné práce plné vnitřního klidu a souznění člověka s přírodou se Ladovi staly únikem od reality a poskytly mu možnost vytvořit si harmonický svět, natolik vzdálený válkami zmítané Evropě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

33 | Jan Slaviček (1900–1970) Snopy

olej na plátně, 1928, sign. LD, 60 × 81 cm, rám

Zdařilá, v moderním gestu pojatá práce je skvělou ukázkou krajinářské polohy Jana Slavička, který tak navazoval na jedinečný um svého otce Antonína, jednoho ze zásadních reprezentantů české krajinomalby. Suverénní štětcový přednes dokazuje jistotu malířského rukopisu a je vynikající ukázkou Slavičkova příznačného výtvarného projevu. Výjev *Snopy* pravděpodobně zachycuje kraj kolem Německé Rybné (dnes Rybná nad Zdobnicí), nacházející se v oblasti Orlických hor, kam umělec za svého mládí často zajížděl za otcem na faru k jeho příteli faráři Selicharovi a od roku 1926 zde měl vlastní vilku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



34 | Ludovít Csordák (1864–1937) Zimní stromoví

olej na plátně, 1897, sign. PD, 92 × 150 cm, rám

Csordákovo plátno s názvem *Zimní stromoví* je svěbytným dílem umělce na vrcholu životních i tvůrčích sil, které vytvořil jen dva roky poté, co opustil ateliér Julia Mařáka na pražské Akademii, kde strávil plných šest let, nutno podotknout nikoliv bez dílčích úspěchů. Zálibou společnou s profesorem Mařákem pro něj byly lesní interiéry a stromoví obecně – výtvarné inspirace dalšími exponen-

ty české výtvarné scény, kupř. Antonínem Chittussim či Augustem Bedřichem Piepenhagenem, prokázal Csordák i v představovaném díle, a to především prostřednictvím zvoleného tématu či užitou barevnou škálou. Csordákovy malby romantického ladění, jako je tomu právě i zde, jsou na českém trhu s výtvarným uměním k vidění jen zřídka, což ovšem nic neubírá na faktu, že se nejen ve srovnání s pracemi ostatních žáků Mařákovy školy, ale i ostatních soudobých krajinářů jedná o velmi kvalitní a sběratelsky přitažlivé artefakty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

35 | Vladimír Sychra (1903–1963) Vesnický dvůr

olej na dřevěné desce, 1943,
sign. PD, 54 × 65 cm, rám

Velice krásná a v rámci Sychrovy tvorby raritní malba představuje tohoto umělce jako vrcholně kvalitního a s obrovským vnitřním porozuměním pracujícího malíře. Sychra je znám především pro své snové obrazy, krajinomalbu, zátiší nebo portréty. Vždy mu ale byla blízká bauchovská poetika třicátých let. Nyní však před sebou máme malbu, jež se svým vnitřním nábojem a především štětcovým rukopisem blíží spíše charakteru některých prací Josefa Šímy. Ve čtyřicátých letech se u Sychry často objevovala témata cikánek a věštkyň. Tentokrát ovšem autor ve stylizovaném, stále však konkrétním a jaksi snivém malířském rukopise zachycuje architekturu dynamicky rostlých vesnických stavení, uprostřed nichž ze tmy stodoly vystupuje drobná ženská figura. Plné, zemité barvy dávají celému výjevu hluboký a intenzivní náboj, jenž v divákovi probouzí zvláštní pocit důvěrnosti a vnitřní blízkosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



36 | Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice

olej na plátně, první polovina 30. let 20. století, sign. PD,
100 × 81 cm, rám

Oblíbený, sebejistě pojatý motiv je nadmíru reprezentativním zástupcem Benešova celoživotního zájmu o moderní francouzskou malbu. V uvolněném štětcovém projevu a koloristickém mistrovství můžeme tušit ozvuky impresionistických mistrů a zcela jistě nalézt Benešův talent pracovat se zářivou paletou. Ten se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a provázel ho po celý život. Zvláště květinová a ovocná zátiší se mu stala nevyčerpatelnou studnicí pestrých tónů a dovovala naplno rozvinout malířský cit k dosažení obdivuhodně uvolněného rukopisu, který potlačoval kresebnost ve prospěch barevných ploch. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

37 | Mikoláš Aleš (1852–1913) Hunové

olej na plátně, 1884, sign. PD, 62 × 106 cm, rám, provedena rentoaláž, na rubu na slepém rámu štítek obrazárny Jindřicha Waldese a štítky Národní galerie v Praze s inv. č. O 1838 a popiskou pro výstavy v Moskvě a Leningradu

Mikoláš Aleš – malíř, kreslíř a ilustrátor, tvůrce návrhů na fresky a sgrafita, jeden z nejvýraznějších představitelů generace Národního divadla, studoval na pražské Akademii u Josefa Matyáše Trenkwalda a Jana Sweertse. Školu však musel roku 1876 spolu s Antonínem Chittussim předčasně opustit po tzv. Woltmannově aféře. Plátno s názvem *Hunové* (ve starší literatuře též uváděno jako *Jezdci*) namaloval v těžkém životním období, kdy vrcholil jeho spor s Františkem Ženíškem o autorský podíl na cyklu *Vlast* pro Národní divadlo. Alšovy tehdejší snahy v rámci ilustrací k *Rukopisu zelenohorskému* byly opět podrobeny kritice, kvůli čemuž se stáhl do soukromí, kde mu jako únik sloužila tematika kozáků, cikánů či indiánů. Podobně i *Hunové*, byt považováni obecně za nepřátele kulturní civilizace, byli malováni spíše jako nositelé myšlenky svobody: *Hunové* na představovaném plátně nemají žádný cíl, a jak dříve trefně vystihla Hana Volavková, „jedou a vznášejí se na svých stepních koních jen ze závrtného životního pocitu, z náhlého opojení volnosti...“

Snad i kvůli zdrcující kritice svého asi nejznámějšího díla *Setkání Jiřího z Poděbrad s Matyášem Korvínem* (1878) Aleš na olejomalbu do jisté míry zanevřel a reprezentativních olejů ve svém životě proto vytvořil jen poskrovnu; znám je především nedostupným kreslířským mistrovstvím. O to vzácnější a na trhu s uměním dosud nevidaným okamžikem jsou jeho *Hunové*, kteří stojí na konci jeho malířské tvorby; následné dílo se rozvíjelo právě především v kresbě a ilustraci. Ironickým završením Alšovy reprezentativní malířské kariéry je i fakt, že si obraz po svém vytvoření dlouho nenašel kupce. V umělcově bytě ho bylo dokonce používáno k zakrytí rozbitého skla ve dveřích, a to do doby, než si ho odnesl jeho první majitel.

Obraz byl roku 1945 fotografován Josefem Sudkem a byl zveřejněn v rámci projektu *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (sudekproject.cz/node/215886). Byl též mnohokrát publikován a reprodukován v odborné literatuře (Volné směry 1910, XIV, obr. před str. 49, uveden jako *Jezdci*; V. V. Štech / F. X. Jirík / A. Macek:

Mikoláš Aleš, Jeho život a dílo I.–II., Praha 1920, obr. 179; F. Žákavec: O českých výtvarnících, Praha 1920, str. 96; Sto let českého umění 1830–1930, Praha 1930, str. 21, kat. č. 4, repro; Salon XI., 1932, obr. 11, str. 9; Seznam děl jubilejní výstavy Mikoláš Aleš I. a II, Praha 1932–1933, malý str. 21, č. 19, velký str. 27, č. 19, obr. 29; H. Volavková: Oleje Mikoláše Alše, Život XIV, 1935–1936, str. 105; Umění 1939–1940, XII, obr. str. 433; A. Matějček: Mikoláš Aleš, 41. sv. edice Prameny, Praha 1940, obr. 7; A. Matějček: Mikoláš Aleš, Praha 1940, obr. č. 7; R. Marek / E. Svoboda: Mikoláš Aleš a Kolín, Praha 1945, str. 102; České umění 19. století ze sbírek Národní galerie a Pražského hradu, Praha 1950, str. 8, kat. č. 8; E. Svoboda: Výstava díla Mikoláše Alše 1852–1952, Národní galerie v Praze, JPH, str. 18, kat. č. 249; J. Neumann: Mikoláš Aleš, Praha 1952, str. 27; H. Volavková: Mikoláš Aleš, Malířská tvorba, Praha 1954, kat. č. 58, obr. 76 a 77; J. Kotalík: Josef Mánes a tradice českého umění, Muzeum A. S. Puškinna Moskva, Ermitáž Leningrad a Národní galerie v Praze, Moskva 1973, kat. č. 80; H. Volavková: Mikoláš Aleš, Praha 1982, str. 62; P. Šimon: Jindřich Waldes, Praha 2001, str. 99–100, 126) a vystavován (Moskva–Leningrad 1973, kat. č. 80; Lublaň 1975, kat. č. 5).

Velmi zajímavá a dobře zmapovaná je i provenience díla, které bylo zakoupeno přímo od svého tvůrce profesorem A. Boudou. Od něj ho za 18 000 Kč získal v září roku 1918 Jindřich Waldes, mezi lety 1940–1998 se nacházelo ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. O 1838), roku 1998 bylo restituováno a záhy nato bylo zakoupeno dosavadním majitelem – jedná se tak o velmi vzácnou situaci, kdy máme provenienci díla zmapovanou od palety po současnost. Alšovy *Huny* lze na základě výše uvedených skutečností označit za naprosto výjimečnou práci galerijní hodnoty, dílo, jímž umělec završil svou malířskou tvorbu a které má také nesporný uměleckohistorický a sběratelský význam. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)

Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč





38 | Maximilien Luce (1858–1941) Koupání

olej na dřevěné desce, 1903, sign. LD, 84,4 × 60,5 cm, rám

Předkládané dílo představuje charakteristický projev francouzského malíře Maximiliena Luceho, na českém trhu s uměním vzácného autora, jenž byl slovy kritika Félix Feneona charakterizován jako „prostý, upřímný muž s výrazným talentem“. Luce je rovněž považován za spoluzakladatele pointilismu společně s Georgem Seuratem či Paulem Signacem, s nimiž od roku 1877 také pravidelně vystavoval na Salonu nezávislých. Luce, jenž tvořil ve velkém tempu a zvládl v průběhu života vytvořit kolem 2000 olejomalb, i zde zaujme svým poetickým kouzlem, plenérovým luminismem, oslavou bezstarostnosti a letní pohody u vody. Zobrazení jsou zde dva chlapci na břehu říčky či jiné vodní plochy. Zdá se, že právě pomalu okouše-

jí teplotu vody a schůdnost kamenitého podloží. Autorův rukopis už je uvolněný, osobitě zpracovává pointilistická východiska, ke kterým však nepřistupuje dogmaticky, ale s velkou dávkou individuality a v návaznosti na další větve postimpresionistického hnutí. Zvoleným tématem Luce také tvůrčím způsobem navázal kupř. na Seuratovo *Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte* i jiné konkrétní vzory. Pozoruhodným faktem vztahujícím se k obrazu a tvořícím z něj jakési autorovo osobní rodinné privatissimum je i to, že jedním z koupajících se je jeho syn Frédéric, druhým pak zjevně též rodinně spřízněný G. E. Bouin. Tato malba, pocházející navíc ze sbírky Jeana Bouina-Luce, je také uvedena v umělcově soupise díla (J. Bouin-Luce / D. Bazetoux: *Catalogue de l'oeuvre peint* – tome II, Paris 1986, str. 320, kat. č. 1292). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč

**39 | Claes Pietersz. (Nicolaes) Berchem (1620–1683)
(kopie)
Pastevci s dobytkem u napajedla**

olej na plátně, druhá polovina 17. století, sign. PD,
87,5 × 102 cm, rám

Představovaná pastorální scéna s pastevci osvěžujícími své koně a stádečko skotu u napajedla ve stínu hřejivých středomořských kulis je na trhu s uměním jen málo vídanou malbou spojitelnou se jménem Nicolaese Berchema, významného holandského mistra italizujícího směru, jehož obrazy, předlohy a kompoziční schémata byly řadou dalších umělců pro svou oblíbenost u publika často kopírovány a variovány. Konkrétně *Pastevci s dobytkem u napajedla* jsou obrazem důmyslně komponovaným hned z několika zdrojů. Jedná se v první řadě o jednotlivé motivy z Berchemových grafických listů. Vlastní předlohu tohoto obrazu potom poskytla rytina Danckera Danckertsze vytvořená taktéž podle Nicolaesze Berchema. Dalším zdrojem je opět Berchem sám, z jehož jiných prací je zde převzatý motiv skalního oblouku.

Hodnotu díla kromě výše uvedených spojitostí potvrzuje nejen jeho dobrá provenienc (zakoupeno kolem roku 1945 od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 deponát v Muzeu umění Olomouc, 1993 navrácen dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc), ale i jeho publikování



v odborné literatuře (L. Machytka / G. Elbelová, ed.: Olomoucká obrazárna. II, Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek, Olomouc 2000, str. 25–24 (repro.)). Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. V. Vlnasem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



**40 | Miloslav Holý (1897–1974)
Z Orlicka**

olej na lepence fixované na sololitu, 1958, sign. LD,
26,5 × 35,5 cm, rám

Expresivně pojatá podhorská krajina představuje charakteristickou zralou tvorbu znamenitého autora Miloslava Holého. Plátno *Z Orlicka* pochází z jeho oblíbeného kraje, jehož středobodem se mu stal letní slatinský ateliér a zahrada, odkud často chodil na vycházky do pleníru. Holého malby jsou impulsivní reakcí na viděnou realitu, přičemž hlavním prostředkem je i v tomto případě intenzivní barevnost. Malířská spontánnost, živost a dynamika štětcového přednesu čerpají z francouzské fauvistické produkce a dokládají jeho příklon k životu a smyslovou naléhavost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)
Odhadní cena: 30 000 – 40 000 Kč



**41 | František Kaván (1866–1941)
U rybníka**

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 38 × 50 cm, rám

Zralá práce Františka Kavána, nejstaršího a jednoho z nejvýznamnějších žáků Julia Mařáka na pražské Akademii, kterou lze vnímat jako jeden z řady autorových pohledů na dosud nezkaženou českou krajinu, pravidelně dýchá bez jakékoliv stafáže a narace klidným, až nehybným rytmem stojaté vody a pomalu plynoucích mračen. V osobitě uvolněném rukopise zde malíř přesvědčivě zkonstruoval prostorovou kompozici a věrně zachytil souvztažnost jednotlivých krajinných prvků, atmosféru i odlesky okolního světa na ploše hladiny. Jedná se o divácky, umělecky i sběratelsky přitažlivý plenér, velmi vkusně a příhodně adjustovaný. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



42 | **Emil Filla (1882–1953)**
Thésée nesoucí krétského býka

komb. tech. (olej, tuš) na plátně fixovaném na překližce, 1938, sign. PD,
 120 × 80 cm, rám, zaskl.

Výrazově silná ukázka autorova brilantního kresebného umu ve štětcové technice s vynikajícím vyjádřením plastičnosti tvarů úspornými výtvarnými prostředky spadá do dramatických let těsně před vypuknutím druhé světové války. Svým účinem práce s nadčasovou, až aktuální platností dokládá Fillův zájem o politiku, který byl paradoxně stálou formou jeho tvorby již od jeho angažování se v holandském exilu, přičemž na konci třicátých let se tato otázka ukázala být pro výtvarníka opět velice palčivou. Plátno nejen dokládá Fillovo sepětí s figurací, ale především reprezentuje cyklus *Bojů a zápasů*, který začal vytvářet v roce 1936 a který má dvojitý charakter. Na jedné straně se soustředí na antické mytologické náměty, které malíř převáděl do obrazů, soch a grafik. Jeho zájem o antické motivy byl paralelní zájmu jeho synovce, hudebního skladatele Iši Krejčího, který v roce 1936 zkomponoval skladbu *Antické motivy*. Fillu zaujaly nejčastěji zpracovávané

pověsti o Héraklovi, Théseovi, Perseovi a Orfeovi, které mu daly možnost bohatě rozvinout kompozice plné živelnosti a dramatickosti. Tito hrdinové pak personifikovali vítězství dobra nad zlem, neboť jen oni, mytičtí rekové, byli schopni se mu postavit a uhájit kýženou svobodu. V roce 1938 následně náměty z řecké mytologie téměř mizí a nahrazují je zápasy zvířat, přepadení slabších, mírumilovných bytostí dravými šelmami. Ještě v roce 1939 se objevuje řada obrazů a kreseb z uvedeného cyklu, z hlediska tematiky však začínají převažovat balady a národní písně.

Rafinovaný výškový formát dovolil umělci zachytit na velké ploše postavu Thésea, syna athénského krále a proslulého zabijáka nejruznějších nestvůr, jehož nejslavnějším činem bylo zabití bájného Minotaura. V jednotné monumentalitě kompozice se vše soustředí pouze na daný výjev, v němž se nic, dokonce ani pozadí nebo barevnost, neodvádí od celkového účinku a obraz promlouvá především nezvykle zklidněnou kompozicí, v níž hrdina zvedá na svá ramena usmrčeného býka, jako by byl se zvířetem v harmonii a smíření spíše než po zápase na život a na smrt. Hodnotu díla zvyšuje autorská vložená adjustace a původ z významné pražské sbírky. V minulosti restaurováno. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz je suverénní výpovědí, jež ukazuje, že se Filla skvěle vyjadřoval i tou nejúspornější výtvarnou technikou, lze jej označit za jeden z nejmotivnějších z ‚théseovské‘ řady. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 900 000 Kč (€ 156 000)
 Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč

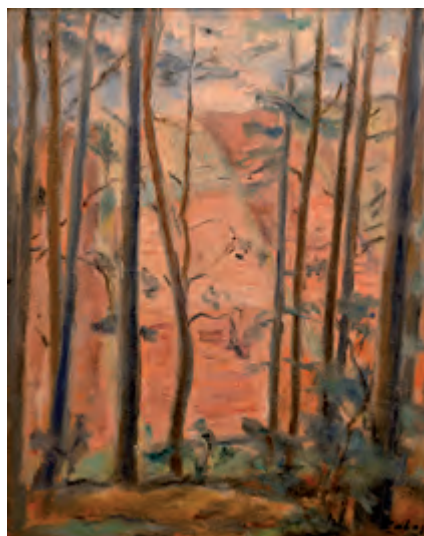


43 | Václav Rabas (1885–1954) Stromoví

olej na plátně, 1935, sign. PD, 71 × 50 cm, rám

Ve všech ohledech typická, výtvarně suverénní práce představuje Václava Rabase jako navýsost moderního krajináře. Po krátkém studiu na pražské Akademii se autor vydal vlastní malířskou cestou, která časem získala stopy inspirace Paulem Cézannem a středoevropským soudobým uměním vůbec. Třicátá a čtyřicátá léta však pro něj znamenala především návrat k rodnému kraji na pomezí Rakovnicka a Karlovarska. Právě odtud pravděpodobně pochází námět lesního interiéru, jímž svým způsobem navazuje na Mařáka, zároveň je ale patrná jeho vlastní moderní invence a způsob malby, jenž se oprostil od konkrétnosti a poddal se zcela pocitu a atmosféře momentu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



44 | Antonín Hudeček (1872–1941) Úplněk nad mořem

olej na plátně, 1923, sign. PD, 95 × 140 cm, rám

Antonín Hudeček, jenž společně se studenty krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii tvoří jednu generaci a k nimž je též volně díky účasti na plenérových pobytech na Okoři řazen, se zde představuje tématem, ke kterému se od počátku 20. století hned několikrát s oblibou vracel. Vzhledem k velkému počtu vyhotovených plenérových marín lze Hudečka označit za jednoho z nejpilnějších

malířů své generace, jenž se tímto tématem zabýval s místy až obsedantní pílí. Pro vnitrozemce je moře nejen námětem fascinujícím, jemuž jeho oko není navyklé, ale mnohdy i velmi složité zvládnutelným. Hudeček svůj boj o pravdivé zachycení mořského živlu, takřka výhradně vždy s pobřežím a mořskou pěnou tříštící se o útesy, nevzdal a v rámci své zralé meziválečné tvorby ho dokázal zúročit kupříkladu právě v předkládaném *Úplněku nad mořem*, jenž byl nejspíše inspirován autorovým pobytem v Dubrovniku. Zajímavá je zde i určitá retrospektiva, v rámci níž se autor vrátil ke kompozicím z přelomu století, kdy se vícekrát zaměřil na symbolistní nockurna a večery s měsícem v úplňku zrcadlícím se na rybníční hladině. Autorovi se tu podařilo zúročit dlouhodobý zájem o zachycení moře v jednu z nejpodařenějších kompozic tohoto námětu, kterou nalezneme v jeho portfoliu. S velkou mírou pravděpodobnosti se jedná o dílo pocházející původně z autorovy pozůstalosti, jež je uvedeno i v odborné literatuře (J. Boučková: Antonín Hudeček, Pardubice 1982, str. 15). Obraz bude uveden v chystané monografii Mgr. P. Kubíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

45 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Domek

tempera na sádrovém talíři, 1965, sign. na rubu, průměr 23 cm

Nádherná ukázka všestrannosti umělecké tvorby Vlastimila Beneše představuje tohoto umělce jako velice nápaditého a své poetice věrného autora. Práce se sádrovými talíři v jeho celoživotním díle důležitou roli, kromě plastik ovšem vytvářel i vlastní talíře, které následně výtvarně pojednával. V tematické různorodosti převažuje jeho zájem o periferii, město a industriální prostor. Temperu, jež na sádrě dobře přilnula, fixoval voskem, takže talíře získaly zvláštní, až sametovou jemnost. V českém poválečném umění jsou Benešovy talíře naprostou raritou. Práce byla vystavena v Galerii KODL na výstavě Svět Vlastimila Beneše, v jejímž katalogu je i reprodukována (Praha 2021, kat. č. 40, str. 45). Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč





46 | Jan Bedřich Minařík (1862–1937)
Jitro v lese

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 130 × 101 cm, rám

Jitro v lese vzešlé z palety Jana Bedřicha Minaříka představuje výjimečný artefakt námětově přímo odkazující k uměleckému odkazu malířova učitele Julia Mařáka. Zachycen je zde liduprázdný lesní interiér s pohledem směřujícím na kamenitou mýtinu obklopenou smíšeným lesem s dominantními jehličnany. Minaříkův smysl pro detail se zde projevuje hlavně v ostrých konturách a přesném vykreslení každého kamene, větvičky i listoví. Celková barevnost je

však spíše snová – na obrazové ploše se tak spájí tradice romantické a realistické krajinomalby Mařákovy generace s moderním přístupem založeným mj. na individuálním vidění reality. Autor zde, podobně jako v jiných svých kompozicích, dokázal vytvořit konkrétní ovzduší, v němž obestírá všechny kouty hmatatelnou atmosférou, jakýmsi mlžným oparem opanujícím prostor mezi pni stromů. Celkové pojetí tohoto díla tak vytváří nesmírně příjemný divácký zážitek umocněný navíc faktem, že je Minařík znám především jako tvůrce osobitých pragensí. Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

471 Toyen (1902–1980)
Samotáři

olej na plátně, 1934, sign. LD, 100 × 81 cm, rám

Naprosto výjimečná, na trhu zcela ojediněle se vyskytující malba *Samotáři* představuje práci mimořádných galerijních a sběratelských kvalit a pochází z palety jedné z nejvýznamnějších osobností evropského surrealismu, Toyen. Tento jedinečný obraz z roku 1934 prezentuje autorčin zájem o ženské torzo, jemuž se právě v tomto roce začala věnovat a v němž syntetizuje poznatky a výtvarná východiska, která se stala klíčovými i po zbytek její tvorby. Lapidární obraz torza se stává hlavním motivem obrazu a zaujme až haptickými kvalitami. Tonalita barev v pozadí klesá od temnější k světlé a vytváří vysoce kontrastní vrášení štěpící vlastní strukturu hmoty obrazu. Tyto barevné přechody konstruuji iluzivní a donekonečna ubíhající prostor podporující námět obrazu, k němuž odkazuje i samotný název – *Samotáři*. Volně stojící torzo tak představuje antropomorfizaci samoty, kterou Toyen kolem roku 1934 často vyjadřovala v až sugestivně emotivním výrazu. Na jejich obrazech se tak často setkáváme s těly bez vnitřních objemů nebo přímo korzety bez těl. K takovým řadíme například obrazy *Růžové spektrum* nebo *Prometheus*, ale i o něco později vytvořená díla *Hlas lesa I, II a III*, jež mají shodnou inspiraci. Obraz *Samotáři* tak představuje charakteristický, a přesto jedinečný výtvarný počin této uznávané autorky, jenž poukazuje k její mimořádné citlivosti a suverénnosti. Ačkoliv malby Toyen vždy nevycházely přímo ze snové zkušenosti, často tak na první pohled působily, a proto také upoutaly významného českého básníka Vítězslava Nezvala, shledávajícího v roce 1934 inspiraci právě v surrealistických obrazech. Ten byl torzy Toyen tak zaujat, že podle jejího plátna *Hlas lesa* dokonce napsal stejnojmennou báseň. Dílo tak lze jednoznačně považovat za nadčasové a za galerijní ve smyslu umělecko-historické

i sběratelské hodnoty pro jeho iniciační potenciál v rámci autorčiny tvorby. Plátno je reprodukováno v autorčině monografii (K. Srp: Toyen, Galerie hlavního města Prahy, Argo 2000, str. 113, obr. č. 129), dále pak v knize *Český surrealismus* (L. Bydžovská / K. Srp: Český surrealismus 1929–1953, Argo, 1996, s. 124) a v knize *Toyen, une femme surréaliste* (K. Srp: Toyen, une femme surréaliste, Artha, 2002, s. 110, obr. 64). Poprvé byl obraz vystaven na První výstavě skupiny surrealistů v ČSR (Praha, SVU Mánes, 15. 1. – 3. 2. 1935, kat. č. 183), kde byl nabízen za cenu 2 600 korun. Dále byl zařazen na výstavu Štyrského a Toyen v Moravské galerii v Brně (Moravská galerie v Brně, 1966, kat. č. 175), jež byla reprízována v roce 1967 v pražském Mánesu, a dále byl přítomen i na výstavách: *Český surrealismus 1929–1953* v Městské knihovně v Praze (Městská knihovna Praha, 16. 10. 1996 – 5. 1. 1997, kat. č. 491), *Toyen v Domě U Kamenného zvonu* (Dům U Kamenného zvonu, Praha, 2000, 12. 5. – 6. 8. 2000, kat. č. 67) a *Toyen v Musée d'Art Moderne* v Saint-Étienne (Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne Metropole, 28. 6. – 30. 9. 2002, kat. č. 67). Dílo původně pochází z významné prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz je skvělou ukázkou raného vstupu Toyen do surrealismu, který byl zlomový a přinesl jedinečné umělecké zisky. Na Samotářích Toyen sice neznázornila žádné připomínky lidské postavy, nicméně dotýkala se jimi lidské existence velmi výrazně: Pronikavé vyvážení dvou abstraktních tvarů odráží existenciální pnutí, které u Toyen bylo často spojováno s úzkostí. Hlavní útvar, sestávající se z černo-bílo-šedých horizontálních pruhů, připomíná volně lidské torzo, zatímco dva menší útvary vpravo za ním obsahují štěrbinu, které mohou vycházet z předcházejícího zájmu autorky o osamostatněné oči. [...]“).*

Vyvolávací cena: 25 000 000 Kč (€ 1 000 000)
Odhadní cena: 35 000 000 – 55 000 000 Kč



TOYEN
34



48 | Václav Jansa (1859–1913) Malostranský dvorek

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 150 × 170 cm, rám,
na rubu pozůstalostní razítko

Významný český malíř Václava Jansa, krajinář, ilustrátor, brilantní akvarelista a jeden z nejvýznamnějších tvůrců zodpovědných za uchování staropražských zákoutí alespoň reprodukovanych na plátně či papíře, se zde prezentuje dílem, které může směle aspirovat na označení chef-d'oeuvre, a dá se předpokládat, že ho autor takto i koncipoval. Jedná se o monumentální práci, která mu poskytla možnost předvést kompletní repertoár jeho dovedností. Vedle schopností zručného krajináře a nedostížného portrétisty městských interiérů právě zde prokázal i zběhlost při zachycení figury. Zobrazena je zde babička stojící u umyvadla v zákoutí některého z pražských dvorků. Zajímavým momentem je mj. i to, že se nejedná o svého druhu spontánní momentku, ale aranžovaný výjev, kde zobrazená žena pózuje a hledí přímo na malíře. Obraz tak nese určité charakteristické prvky fotografického média.

Výtvarná poloha blíží se projevu Jakuba Schikanedera tomuto autorovi přitakává nejen celkově nostalgickým vyzněním výjevu, ale i složitě rozklíčovatelnou symbolikou nesenou květináči umístěnými v levém dolním rohu.

Od listopadu do prosince roku 1913, tedy přibližně pět měsíců po Jansově smrti, se v pražském Rudolfinu konala jeho posmrtná výstava. Vyšel k ní i velice lakonicky vedený seznam vystavených děl, která byla na výstavě též k zakoupení. Pod katalogovým číslem 59 zde figuruje olejomalba s označením *Pražský dvorek* a cenou 3 000 korun. Průměrná cena ostatních olejomalb na této výstavě byla až o řád nižší, v rozmezí 100–400 korun. *Pražský dvorek*, byt' zde nejsou uvedeny jeho rozměry, tak musel být dílem monumentálním, podobně jako je tomu u představovaného plátna. *Malostranský dvorek* navíc pochází přímo z autorovy pozůstalosti a na prodejní výstavě tak mohl být k dispozici. S velkou mírou pravděpodobnosti tedy lze předpokládat, že *Malostranský dvorek* a *Pražský dvorek* jsou týmž dílem. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Došpělem, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč

49 | Jan Skramlík (1860–1936) Hráč na mandolínu

olej na dřevěné desce, před rokem 1900, sign. PD, 41 × 31 cm, rám

Předkládané dílo je typickou ukázkou práce malíře z ryze pražské rodiny, jenž své bohaté výtvarné vzdělání načerpal nejprve na pražské Akademii, poté v Mnichově, po jistý čas i v Paříži, aby nakonec na mnoho let opět zakotvil v Praze v ateliéru Václava Brožíka a rozhled si simultánně rozšiřoval pobyty v Německu, Anglii a Itálii. Vlajkovou lodí jeho uměleckého odkazu jsou především historické kostýmní žánry vytvářené věrně v tradici akademického realismu odkazujícího k reáliím 16. a 17. století. Díky nim se již za svého života stal mezi milovníky umění velice populárním. *Hráč na mandolínu* patří beze zbytku do této linie. Zachycuje, neskrýváje obdiv k dílu Václava Brožíka, nejspíše šlechtice, jenž při sklence bílého, usazen v kuchyni u kamen, procítěně prozpěvuje své oblíbené balady. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



50 | Jaroslav Šetelík (1881–1955) Zimní Hradčany

olej na plátně, 30.–40. léta 20. století, sign. PD, 63 × 75 cm, rám

Divácky velmi přitažlivý úhel pohledu na pravděpodobně vůbec nejspektakulárnější pražské panorama, zabírané navíc ze spíše méně obvyklého úhlu pohledu, je reprezentativním příkladem zralého a vyhledávaného tvůrčího období významného českého vedutisty Jaroslava Šetelíka. S lehkostí, suverenitou a v osobitěm hladkém rukopise, doprovázeném navíc autorovou charakteristickou vytříbenou technikou, jsou zde vystiženy světelné i atmosférické kvality prokazující podloženost oblíbenosti Šetelíkovy práce mezi kultivovanými milovníky kvalitní pragencie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



51 | Josef Liesler (1912–2005) Zátiší v krajině

olej na dřevěné desce, 1980, sign. UD, 57 × 47 cm, rám

Snově laděné dílo *Zátiší v krajině* všestranně nadaného umělce Josefa Lieslera, který se kromě volné malby věnoval i grafice, známkové tvorbě, plakátu či ilustraci, představuje charakteristickou polohu jeho tvorby vyvěrající ze snového podvědomí, ke konci však racionalizovanou v podobě symbolistně velice výmluvných obrazů. Umělcův kulturní zájem široce přesahoval pouhé výtvarno. S velkým zapálením a více či méně aktivně se věnoval i divadlu, hudbě a literatuře. Se stejnou vervou, s jakou se chápal štětce, chápal se i psaného slova, a jeho literární přínos – zejména pak v podobě fejetonů, esejů, osobních konfesí a básní – zdaleka nezůstal jen věcí privátního charakteru. Snová krajina a podivuhodné zátiší vejce na vrcholku ozdobeného čímsi, co připomíná kohoutí hřebínek a vole, jsou tak důkazem nesmírně inspirující myslí, jež dokázala vizualizovat nepředstavitelné podhoubí lidské kultury a myšlení, a vytvořila tak vlastní symbolicky-vizuální jazyk. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

52 | Václav Boštík (1913–2005)
Vlnění

olej na plátně, 1980, sign. na rubu, 70 × 81 cm, rám

Vrcholné dílo ze sběratelsky ceněného a vyhledávaného období je nadmíru reprezentativním zástupcem Boštíkovy nezaměnitelné tvorby. Tento obdivuhodný autor se stal jedním ze zásadních reprezentantů českého výtvarného umění poválečných let, zasáhl ovšem do mnoha jiných odvětví české kultury, takže ho lze označit také za grafika, ilustrátora, typografa, restaurátora, výtvarného teoretika a básníka. Na počátku jeho abstraktní tvorby stála znakovost, poté se mu však plátno stalo vesmírem, do kterého se snažil soustředit rozptýlené síly. Zajímaly ho vnitřní energie malby, hledání silového pole, napětí mezi liniemi a osami, mezi tvary. Metafyzika malby a jejích principů se mu stala smyslem celoživotního hledání, vrcholícího v cyklech i solitérních plátnech. Plocha plátna pro něj byla prostorem téměř vědeckého bádání. Vedle třech důležitých obrazů z roku 1980, rozvádějících na motivu obdélníku vepsaného do kosočtverce až účinek prostorové enfilády, namaloval Boštík několik menších obrazů, jimž zřejmě přikládal značnou závažnost. Znamenaly pro něj totiž počátek jeho nové cesty, v rámci které se oprostil od předchozích cyklů geometricky členěných ploch, a začal zkoumat napětí vlnění. Mezi ně patří i předložené dílo. Rozvibrované linie začal mode-

lovat měkkými odstíny a hledat vnitřní energii silového pole. S velkou jemností a mistrovským malířským umem provedená meditativní malba čtvercového formátu odráží umělcovo celoživotní uvažování o smyslu znázornění. Dílo bylo vystaveno v Galerii hlavního města Prahy na přelomu let 2010 a 2011 (Václav Boštík 1913...2005) a je barevně reprodukováno v autorově největší monografii (K. Srp: Václav Boštík, Praha 2011, kat. č. 353, str. 346). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na pojetí vln Boštík zřetelně prohloubil rukopis, když rozvolnil jejich rozestupy, které se sdružovaly či rozšiřovaly, které byly zřetelnější, nebo se naopak vytrácely. Tímto pohybem se dostával pod práh nehmotnosti. Jemnost, jíž se Boštíkovy obrazy vyznačují, zde doprovázela až meditativní vnitřní reflexe, vyjádřená odstíny modré. Autor s motivem lineárního ‚vlnění‘ uskutečnil pouze několik obrazů v roce 1980. Obraz je skvělým vhledem do Boštíkových kosmogonických úvah, které se zvolna proměňovaly. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč

53 | Anonym Adam a Eva

olej na dřevěné desce, druhá polovina
16. století, nesign., 56 × 44 cm, rám

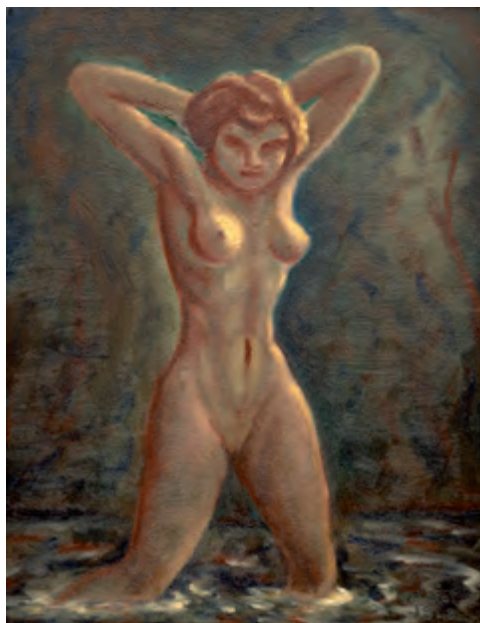
Představované dílo je pozoruhodnou prací nizozemského mistra na samém rozhraní renesance a manýrismu, který se kolem roku 1600 stal rozhodujícím proudem i na pražském dvoře císaře Rudolfa II. Tento artefakt má svou výtvarnou i sběratelskou hodnotu jako důkaz vysoké řemeslné úrovně i dílenské dobové praxe spočívající mj. v přejímání konkrétních kompozičních řešení, jejichž sledováním lze odhalit genezi a vývoj daného tématu či vazby a návaznosti mezi učiteli a jejich žáky. Z tohoto hlediska lze tuto konkrétní malbu zařadit do okruhu následovníků či žáků vlámského malíře Maertena de Vos. Výjev zachycuje i dnešního diváku blízkou scénu popsanou ve starozákonní knize Genesis, kde Adam a Eva pojedli ze stromu poznání dobrého a zlého. V umělecké zkratce jsou zde zachyceny hned dva okamžiky – prvním je akt svádění, kdy Eva podává Adamovi jablko poznání a svádí ho k prvnímu hříchu, druhým je uvědomění si své nahoty a zahalení fíkovým listem jako důkazem jejich hříchu a ztráty nevinnosti. Jedná se o jeden z vůbec nejčastěji zobrazovaných starozákonních motivů souvisejících s dějinami spásy jakožto ústředního úběžníku novozákonního sdělení. Renesanční umělci zase měli díky tomuto námětu příležitost zachytit pospolu ženský i mužský akt. Zvláštní důraz autor klade také na detailní zobrazení rostlin a zoologicky přesné zachycení rajske fauny, která má i svou zjevnou symboliku, tolik typickou právě pro nizozemské



mistry pozdního středověku a raného novověku. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a PhDr. E. Fučíkovou, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



154 František Drtikol (1883–1961) Při koupeli

olej na překližce, 1948, sign. PD, 35 × 27 cm, rám

Vzácná malířská práce z rukou světového fotografa Františka Drtikola je ukázkou jeho způsobu duchovní malby oproštěné od obvyklého symbolu a zaměřující se na čistý ženský akt. Dílo je typickým reprezentantem autorovy vyzrálé tvorby, kdy se rozhodl prodat svůj fotografický ateliér, pohroužil se do svého nitra a zaměřil se výhradně na studium filosofie, buddhismu a malby. Takovému médium, které mu poskytovalo možnost volné stylizace a libovolného zacházení s barvami, se již věnoval čistě ze zájmu a silné vnitřní potřeby vyjádřit své vize, přičemž tyto obrazy nebyly určeny pro širší veřejnost. Drtikol je z většiny neprodával, ale rozdával svým blízkým přátelům. Sugestivní výjev je vynikajícím dokladem umělcova celoživotního zájmu o ženské tělo. Dílo pochází z kvalitní zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



55 | Václav Radimský (1867–1946)
Zrcadlení v lese

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. PD, 78 × 118 cm, rám

Smělá práce charakteristické barevnosti zachycující říční partii uprostřed lesního interiéru spadá do období umělcovy tvorby spjaté již opět s Čechami, především pak s rodným Polabím. S jistotou, osobitou barevností a v typickém malířském rukopise výborně zachytil jak reálný svět nad hladinou, tak jeho fyzicky neexistující, přesto však opticky plnohodnotný protějšek zrcadlící se symetricky na vodní hladině prokvetlé říční flórou. Výjimečně precizně se zde Radimskému podařilo vystihnout konkrétní přírodní náladu i veskrze pozitivní letní barevnost prezentovanou souhrou zelené protínané žlutými paprsky v řadě rozličných valérů – to vše s excelencí talentovaného mistra pracujícího s pulzující energií, rozmáchlými tahy štětce a s využitím barevnosti podkladové lepenky. Radimský tu opět prokázal, jak životaschopné bylo a stále je jeho umění, s nímž se prosadil nejprve ve Francii a následně s nemenším úspěchem i ve své vlasti. Tato dokonale zvládnutá kompozice tak dokazuje vysokou úroveň jeho zralé tvorby i její sběratelskou přitažlivost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



56 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Most zlatníků ve Florencii

olej na plátně, 1913, sign. PD, 60 × 70 cm, rám

Oldřich Blažíček se i zde, na představovaném plátně, prezentuje jako tvůrce záhy vyzrálý a prozrazující svůj výtvarný potenciál už v prvních známých fázích své tvorby. Rok 1913, kdy obraz vznikl, znamenal pro Blažíčka možnost vycestovat prostřednictvím Hlávka stipendia, což hojně využil právě na cesty do Itálie a Dalmácie, kde pilně maloval nejen přírodu, ale i architekturu či sakrální interiéry. Již zde prokázal zaujetí a technické schopnosti pro konstrukci prostoru, skladebnost objemů i přesnost a logiku jednotlivých architektonických článků. Florentský Ponte Vecchio, označovaný též jako Most zlatníků podle zlatnických obchůdků a dílen pocházejících z 16. století, zaujal v minulosti svou pitoreskostí celou řadu malířů. Blažíček nebyl výjimkou a zachytil most z různých pohledů minimálně třikrát. Tato mimořádně uvolněná práce vykazuje kromě zřetelných malířských kvalit i vysokou dokumentární hodnotu, formátem i dokonalým provedením ji tak lze zařadit mezi vysoce přitažlivé a sběratelsky vzácné artefakty. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představované plátno zařazeno.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



57 | Josef Šíma (1891–1971) Na náspu, zármutek světa II

olej na plátně, 1969, sign. PD, 100 × 81 cm, rám

Mimořádně sugestivní obraz Josefa Šímy skvělým způsobem reprezentuje malířovo významné poválečné, sběratelsky teprve nedávno oprávněně doceněné období. Zásadním mezníkem se pro autora stal rok 1920, kdy natrvalo přesídlil do Paříže. Ačkoli s domácím prostředím udržoval aktivní kontakt, zprostředkovaný skrze členství v Devětsilu či externí spolupráci s Lidovými novinami, velmi rychle se na pařížské scéně etabloval mezi francouzskými umělci a literáty a o několik let později se stal hlavním výtvarníkem skupiny Vysoká hra (Le Grand Jeu). Tento solitér, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích, zahájil po několikaleté odmlce počátkem 50. let druhou etapu svojí tvorby, během níž vytvořil vrcholná díla vyznačující se mimořádnou hloubkou a k dokonalosti vycizelovaným malířským přístupem. Ve své vyřádlé tvorbě plynule navázal na předválečnou, vnitřně pevně zakořeněnou metafyzickou koncepci malby a zůstal blízký i imaginativní estetice ve filosoficky orientované poetice skupiny Vysoká hra. Obrazy plné vnitřní skryté síly odrážely Šímův zájem o světlo, vědu a nové zkoumání hmoty, jež v jeho malbě, podobně jako v dobovém bádání, ztratila svoji konzistenci a stala se pouhou energií. Konkrétní dojmy a zážitky nyní procházely filtrem jeho v té době relativně ustáleného výtvarného jazyka a nabývaly zcela nové podoby, přizpůsobené jeho mentálnímu univerzu a novým tvůrčím záměrům. V roce 1969 vzniká první verze obrazu *Na náspu, zármutek světa (I)*, jež je barevně reprodukována v autorově dosud největší monografii (F. Šmejkal: Josef Šíma, Praha 1988, kat. č. 416, str. 369),

a v podstatě negativní otisk v obraze *Modrý prostor I*. Nyní máme ovšem před sebou druhou verzi prve zmíněného tématu, díky které je patrné, že Šíma motiv a možnosti jeho zpracování pokoušel dál. Významovým centrem tohoto obrazu je duchovní pentagon provázený nepravidelným pětiúhelníkem země a vyzařující ze světla okrového promalovaného prostředí. V předkládaném obraze jsou ale oproti první verzi oba konkrétní tvary jaksi zřetelněji vyvedeny. Níže položený pětiúhelník zde nabývá na plasticitě, není již jen světelným tvarem plujícím v prostoru, ale hmotou, jakýmsi ostrovem v prázdnu. A obrys pentagonu jako by se v tomto obraze stával jeho odrazem, otiskem ve vesmíru. Máme před sebou vskutku unikátní dílo, jež je na trhu s uměním v rámci šimovské tvorby raritou a jedinečnou investiční příležitostí. Jak dokazují štítky na slepém rámu, dílo bylo vystaveno v roce 1973 v Château de Ratilly (Hommage à Joseph Sima, Treigny, Francie). Dále bylo vystaveno v Galerii Edwin Engelberts v Ženevě v roce 1969 (kat. č. 8). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném plátně realizuje Josef Šíma svůj pro pozdní fázi typický ‚světelný prostor‘ - vytváří jakési vibrující světelné prostředí, jehož centrem jsou v tomto případě dva prvky, příznačný plující ostrůvek půdy či přímo násep a pregnantně lineárně ohraničený pentagon. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)
Odhadní cena: 8 000 000 – 11 000 000 Kč



58 | Tavík František Šimon (1877–1942) Jaro na Akropoli

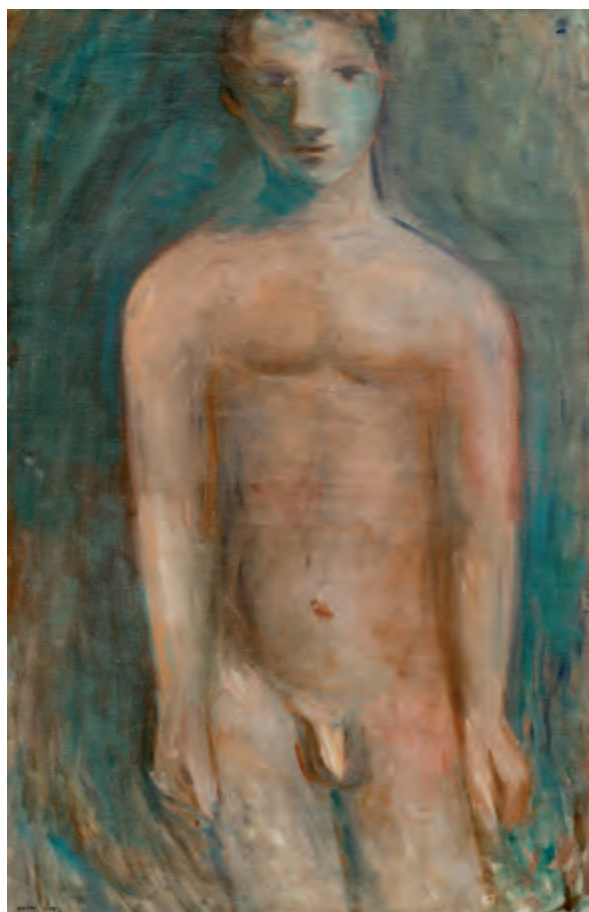
olej na plátně, 1938, sign. LD,
60 × 73 cm, rám

T. F. Šimon, jenž vystudoval pražskou Akademii v ateliéru Maxe Pirnera, se zde představuje v nejlepším možném světle jako mimořádně pilný tvůrce vysokých výtvarných kvalit a neutuchajícího výtvarného elánu. Tento významný figuralista, jenž se již před první světovou válkou proslavil především médiem grafiky, byl ve výběru témat velmi mnohostranný a bohaté tematické portfolio živil celožitovní cestovatelskou vášní – mezi lety 1926–1927 dokonce vykonal cestu kolem světa. Zážitky a dojmy z těchto mnohdy exotických destinací, často retrospektivně, promítal nejen na plátno, ale i na grafické listy a do cestopisných textů vycházejících v Lidových novinách. Předkládaný obraz nesoucí označení *Jaro na Akropoli* může být takovou retrospektivou, odkazující právě k autorově cestě kolem světa. Tento velmi pozitivní, dekorativní, s lehkostí namalovaný i věcně vypovídající artefakt vede k obdivu k materiální i hodnotové trvanlivosti civilizace, jež je kolébkou i našich vlastních kulturních rozhledů. Plátna s tímto námětem jsou v autorově portfoliu



vzácná a na trhu s uměním se objevují jen minimálně – ve stejné době autor vytvořil i několik grafických listů s tématem Akropole. Plátno tak lze označit za ojedinělou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouze-
no PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



59 | Endre Nemes (1909–1985) Chlapectví

olej na plátně, 1932, sign. LD, 84 × 54 cm, rám

Divácky atraktivní a v jistém smyslu provokativní práce Endreho Nemesa spadá do okruhu krátké a raritně se objevující autorovy rané tvorby, konkrétně do jeho životně nejšťastnějšího období mezi léty 1930–1935, kdy byl přijat na pražskou Akademii do ateliéru profesora Williho Nowaka. Tento pozoruhodný, mezinárodně uznávaný umělec byl během druhé světové války kvůli svému maďarsko-židovskému původu nucen opustit Československo a jeho malba vlivem okolností nabyla metafyzické, později geometrizující formy. Jeho prvotní zájem o figuru a lidské tělo však zůstal v jeho tvorbě hluboce zakořeněn již napořád.

V sugestivně uchopeném plátně pozorujeme moderní výrazové tendence směřující k vlivu Oskara Kokoschky a počáteční tvorby Pabla Picassa. V kombinaci Nemesova nesporného talentu a jeho vřelého vztahu k smyslové realitě tak dává vzniknout vlastnímu, zcela osobitému stylu, v němž jako by rezonovalo jakési fluidum duality světa, a to v podobě křehké erotičnosti i uklidňující lyriky. Při konzultacích posouze-
no prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



60 | Jaroslav Panuška (1872–1958)
Nokturno

komb. tech. (tuš, akvarel) na kartonu, před rokem 1897,
sign. LD, 15,5 × 30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Hororově působící *Nokturno* Jaroslava Panušky, jednoho z neoriginálnějších žáků Julia Mařáka, srovnatelného svým projevem kupř. s Jamesem Ensorem či Alfredem Kubinem, ilustruje jeho zájem o pohádkové náměty a touhu o ponor do spodních vrstev vědomí, které se projevovaly již v době jeho studií – tímto způsobem nejen že „strašil“ už v ateliéru na Akademii, ale již v této době si vysloužil obdivná slova Karla Hlaváčka. Panušková inspirace v tomto směru spojuje hned několik zdrojů – byla jimi jeho ba-

bička, zaříkávačka a léčitelka, případně cesty na Balkán a dobrodružné zážitky s nimi spojené.

Představované *Nokturno* mimo námětové originality nese vysoké výtvarné hodnoty spojené především s minuciózní kreslířskou technikou. Ikonograficky lze tento výjev zachycující fluidní postavu natahující se z okna nad lebku na stole označit za motiv vanitas, tedy pojem poukazující k pomíjivosti a marnosti života, jakéhosi vždy přítomného memento mori. Dílo bylo též vystavováno a publikováno v odborné literatuře (Volné směry, 1897, str. 563–564; F. Parisi, ed.: *Arte e magia, Il fascino dell'esoterismo in Europa*, Rovigo 2019, str. 224, obr. 126). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

61 | Alois Kirnig (1840–1911)
Lesní potok

olej na plátně, 1888, sign. PD, 86 × 67 cm, rám

Působivě zachycený lesní interiér s potokem je dílem významného českého krajináře, školeného nejprve v intencích romantismu u Maximiliana Haushofera v Praze, následně pak s důrazem na realistické vyznění u Eduarda Schleicha v Mnichově – výtvarným projevem proto stojí na rozmezí romantismu a realismu. V dokonalém drobnopisném rukopise, s citem pro nejjemnější odstínění zelených valérů a v přesně konstruovaném prostoru, zde zachytil zurčení potoka pod korunami stromů a prokázal schopnost vytvořit plně veristickou malbu plnou celé řady působivých detailů – není náhodou, že jeho spolužákem byl Julius Mařák, pro nějž se právě lesní interiéry staly velmi charakteristickými. Rok 1888, kdy obraz vznikl, byl také rokem, kdy Krasoumná jednota uspořádala Kirnigovi samostatnou soubornou výstavu o sto čtrnácti vystavených položkách; navzdory absenci přímých indicií o přítomnosti této malby na zmíněné výstavě můžeme díky jejímu reprezentativnímu formátu i době vzniku předpokládat, že se na ní mohla objevit. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. S. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 450 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



62 | Václav Radimský (1867–1946) Hořčice v květu

olej na plátně, kolem roku 1905, nesign., 65 × 92 cm, rám

Vizuálně výjimečně přitažlivý výjev z umělcova sběratel-
sky oblíbeného francouzského období prokazuje jeho hlu-
boké zakotvení v tradici francouzského impresionismu,
který tehdy už takřka jednu dekádu mohl v nezkalené
podobě nasávat přímo v jeho kolébce. Václav Radimský je
nejspíše nejznámějším českým impresionistou, jehož me-
zinárodní renomé i hodnotu díla jen umocňuje jeho pobyt
ve francouzském Giverny, kde v přátelském souznění čas-
to maloval bok po boku se samotným Claudem Monetem.
Hořčice v květu, zcela lidu prostý záběr vytvořený ve
svižném plenérovém duchu, kombinuje celistvé plochy
i jednotlivé tahy štětcem. Ty jsou sdružovány s někdy až
gesticky nanášenými jednotlivými žlutými body mistr-
ně vystihujícími hořčičné pole vlnící se ve vánku. Místa
pastózně nanášená žlutá je zároveň v harmonickém dialo-
gu s tonalitou ostatních barev a jejich vědomou souhrou.
Intaktní stav dochování bez jakýchkoliv retušů navíc při-

mo zpřítomňuje autorovu původní výtvarnou intenci. Do
harmonie nebeského pásu a hořčičných lánů se zde vklí-
ňuje spíše kresebně vymezené stromořadí skrývající řadu
domků charakterově odpovídajících francouzskému ven-
kovu, a dává tak zářivé žluti patriční kontrast. Předsta-
vovaný obraz nachází v autorově portfoliu analogii v díle
z téhož období s názvem *Řepka v květu*, jež bylo vystaveno
na Radimského souborné výstavě roku 1911 (viz N. Bla-
žíčková-Horová: Václav Radimský, Praha 2011, repro 185).
V případě představovaného obrazu se na základě výše zmí-
něných estetických i výtvarných hodnot autor prezentu-
je v nejlepším světle a na vrcholu svých tvůrčích sil. Při
konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Do-
spělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka
a restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč



| 63

Julius Mařák (1832–1899)**Potok v lese**

uhel na papíře, 80.–90. léta 19. století, sign. LD,
47 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato nezaměnitelná ukázka kresebného mistrovství malíře a učitele celé generace moderních českých krajinářů představuje osobitou a charakteristickou tvůrčovu polohu, a to jak po stránce tematické, tak i z hlediska rukopisného. Pro Mařáka je v těchto kresebných studiích, kterým čas a všeobecné uznání již dávno vtiskly status svěbytných artefaktů, charakteristická práce s uhlem, jemuž vládá s nedostižnou brilancí a pomocí něhož dokázal docílit měkkých kontrastů, zasněnosti a takřka pohádkových kvalit. Výraznou technickou finesou je zde – dalo by se s nadsázkou říci až skulptivní – práce s odebíráním barvy pomocí gummy, která prozrazuje autorovu znalost nejen starších mistrů, kupř. Augusta Bedřicha Piepenhagena, ale i techniky využívající asfaltového krytu a rytí do něj. Vysoká hodnota takovéhoto kompozic tkví dále mj. v tom, že nejpřímější a nejrychlejší možnou cestou zprostředkovávaly odkaz plenérové zkušenosti barbizonských mistrů, k jejichž piedestalu ještě více než půlstoletí vzhlížela celá evropská krajinomalba. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

64 | Antonín Waldhauser (1835–1913)**Zátiší**

olej na plátně, kolem roku 1860, sign. PD, 51 × 59 cm,
rám, zaskl.

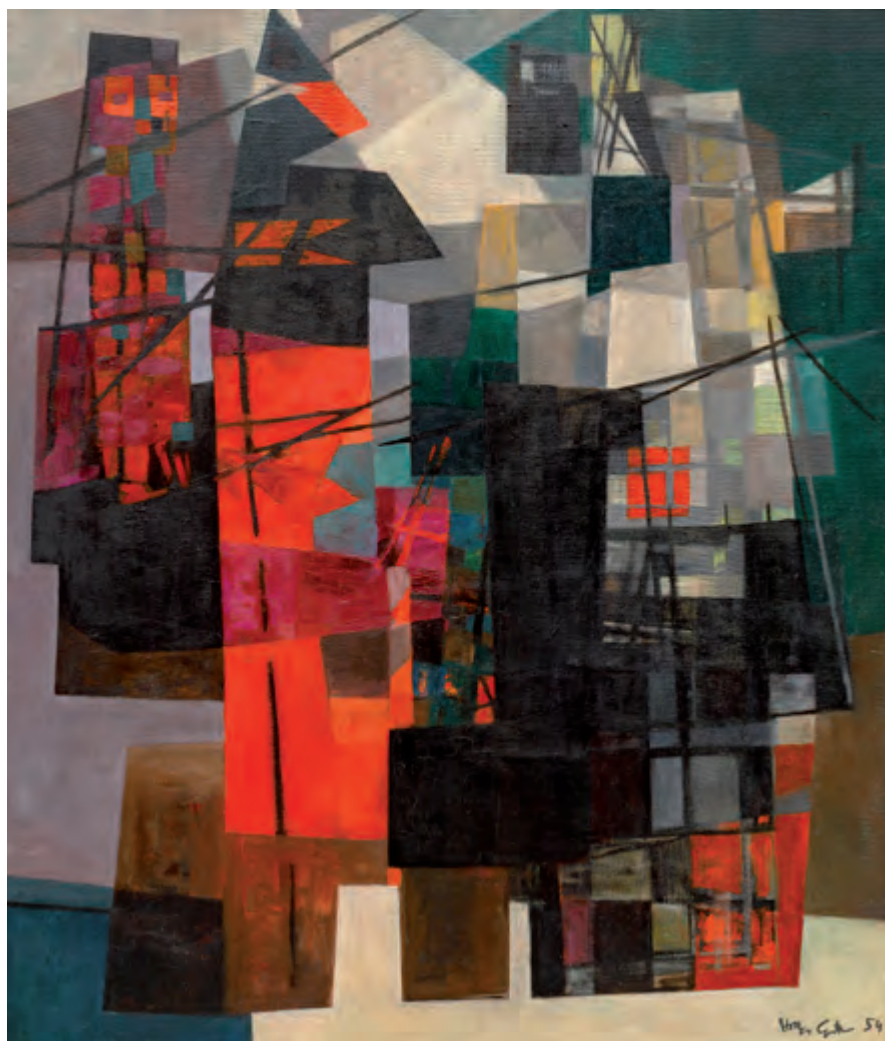
Předkládané *Zátiší* představuje dosud neznámé dílo s pro autora spíše méně obvyklou tematikou, kterou však literatura, byť okrajově, též zmiňuje. Waldhauser, mj. žák Maximiliana Haushofera, byl dějinami umění ještě dlouho po smrti opomíjeným a až později postupně docenovaným tvůrčem krajinomaleb, výjevů s historickou tematikou a žánrů. Nejraději maloval krajiny na malá prkénka od doutníků, která kupoval v Kutné Hoře v trafice u pana Krásky. V padesátých a šedesátých letech, tedy na sklonku úspěšně absolvovaných studií, kdy byl dosud ovlivněn sbírkami vídeňských obrazáren, také vytvářel pro bohatší pražské vrstvy kompozice laděné ve staromistrovském hávu, které maloval zpravidla na plátně a podepisoval se v plném znění svého jména – podobně jako je tomu i zde. Šťavnaté plody vinné révy, jablka, listy i pletený košík jsou tu aranžovány právě po vzoru starých mistrů a poukazují na žánrovou flexibilitu autora. Roku 1914 se v Rudolfinu konala pod záštitou Krasoumné jednoty aukce více než čtyř set Waldhauserových maleb z jeho pozůstalosti – pod kat. č. 293 zde figuruje položka s označením *Rozsypané ovoce*, kterou by vzhledem k ostatním okolnostem bylo možné s vysokou mírou pravděpodobnosti spojit právě s představovaným *Zátiším*. Rubová strana podkladové desky je navíc opatřena štítkem Krajské galerie Hradec Králové (O–552), Galerie Hradeckého kraje v Rychnově



nad Kněžnou (O–922), štítkem s pozvánkou na výstavu děl Antonína Waldhausera v Umělecké Besedě (Praha, Alšova síň, 1935) a pozůstalostním razítkem Antonína Waldhausera-Lesodomského. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)

Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



65 | Hella Guth (1908–1992) Zvláštní setkání

olej na sololitu, 1954, sign. PD, 120 × 100 cm, rám

Naprosto jedinečná ukázka poválečného malířského vývoje česko-německé malířky Helly Guth vypovídá o její neutu- chající tvůrčí energii a snaze posouvat vlastní výtvarný projev stále dál. Tato výjimečná umělkyně patřila k tzv. „ztracené generaci“, která vstupovala do života ve třicátých letech a kterou naplno zasáhla hospodářská krize, radikali- zace politických postojů, a v rozhodujících letech jejího vývoje nakonec i samotná válka. Po emigraci do Londýna zůstala Guth věrna dozvukům surrealismu a experimen- tu s imaginací, přesto se dá v její tvorbě sledovat postupný příklon k abstrahujícím formám. Na konci svého londýn- ského období, ještě před svým odchodem do Paříže, ovšem našla cestu k vlastnímu kubismu, jenž již hraničil s vysoce sugestivní geometrickou abstrakcí. Z tohoto procesu vy-

chází i obraz *Zvláštní setkání*, jenž zhodnocuje její dosavad- ní umělecký vývoj a s neuvěřitelným citem pro barevnost buduje v ploše tvary, jež však už v této etapě ztratily svou konkrétnost lidských postav. Přesto je však i zde patrné, že si její vizuální koncepce uchovala závislost na figuraci. Ba- revným provedením, jež graduje z tlumených tónů k pro- světlenému středu, plátno dosahuje zvláštní magičnosti podobné skleněným vitrážím, a dokazuje tak, že umělkyně byla schopna více než zajímavým způsobem reagovat na poválečný vývoj výtvarného umění. Na zadní straně des- ky je autorský přípis, jenž naznačuje, že dílo bylo určeno jako dar do Musée d'Eilat. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena od- borná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz představuje její nejkompexnější průnik do vztahu ploch a linií, do ojedi- nělé konstrukce, vznikající na plátně, která by ještě o několik let dříve mohla nést zřetelnější figurální náznaky, které jsou nyní mnohem více geometrizované. [...]*“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



66 | Josef Lada (1887–1957)
První jarní vyjížďka

kvaš na kartonu fixovaném na lepence, 1933, sign. PD, 26,5 × 44,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Harmonická vesnická scénérie malovaná nejen s nezaměnitelnou výtvarnou poetikou, ale i s notnou dávkou lásky k českému kraji představuje charakteristickou ukázkou tvorby Josefa Lada ze sběratelsky vzácného předválečného období. Kompozice s motivem první jarní vyjížďky se v Ladově tvorbě objevily hned několikrát, a to zejména v druhé polovině 20. let a na začátku 30. let 20. století, odkud pochází i předložené dílo. Práci stejného názvu i v roce vlastní například i Národní galerie. Lada se v těchto dílech vztahuje k zážitkům z dětství, na něž vzpomíná v Kronice mého života: „Na svých prvních jarních vycházkách jsem vždy vyhledával první květy sasaneček. A když jsem je našel, to už jsem pevně věřil rozjásanému skřivanu, že jaro opravdu přišlo.“ První jarní vyjížďka byla barevně reprodukována v prvních vydáních knížky Jaroslava Seiferta Chlapec a hvězdy jako doprovod k básni Když zmlknou ptáci (J. Seifert: Chlapec a hvězdy, Praha, Československý spisovatel, 1956 a 1958). Dále ji v černobílé variantě nalezneme reprodukovanou v katalogu výstavy Josef Lada 1887–1957. Výběr z malířského díla, pořádané Národní galerií v Praze v letech 1977–1978 (Edice Výstavy Národní galerie v Praze; sv. 34, kat. č. 8). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



67 | Václav Špála (1885–1946)
Ze Supetáru

olej na plátně, 1935, sign. LD, 65 × 88 cm, rám

Suverénní a odvážná malba *Ze Supetáru*, v autorově nezměnitelném malířském mistrovství a s na první pohled zcela příznačným přednesem syntetizujícím jeho veškeré výtvarné finesy pocházející z vrcholného modrého období. Zaujme zcela inovativním kompozičním prostorovým řešením o dvou plánech, s kotvicí lodkou a molem v popředí a Hotelem Praha v pozadí. Dílo v sobě snoubí nejen Špálovo hledání barevné harmonie s dominancí zářivého modrého pigmentu obohaceného o paletu teplých červených akordů, ale i zklidnění expresivních malířských linií a ploch. Tato vysoce reprezentativní momentka pochází ze srpna roku 1935, kdy umělec pobýval na dalmatském ostrově Brač, kde měl příležitost nahlédnout nové podněty ve smyslové realitě, a dobrat se tak k jednomu z vrcholů své tvorby. Výjimečná díla z tohoto sběratelsky atraktivního období vyznačují optimismem a výborně vystihují prázdninovou přímořskou atmosféru. Obraz je uveden ve Špálově soupise díla pod č. 877 a názvem „*Ze Supetáru. Hotel Praha, vpředu kus mola, moře*

s lodkou, anglická modrá“. Podle razítka nacházejícího se na rubu plátna bylo dílo součástí členské výstavy SVU Mánes v roce 1936 (kat. č. 383). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz, založený na několika odstínech modré, znázorňuje pohled z mola na hotel Praha, jehož prostá stavba vytváří dominantu, zabírající levou část obrazu, zatímco pravá se široce otevírá do moře a nebe, dvou modří, z nichž každá je pojata jiným typem olejové barvy. Z tohoto hlediska je zajímavá boční stěna hotelu, která tone v modrém stínu, což ještě zdůrazňují temná modrá okna. Špála vyšel z bezprostředního pozorování zvoleného motivu, nicméně vnesl si do něj vlastní malířské pojetí, které bylo vysloveně jen jeho, jímž dokázal vtisknout proměnlivému světu svůj vnitřní výtvarný řád. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč



HOTEL PRIMA



| 68
František Kaláb (1908–1950)
Milenci

olej na plátně, 1933, sign. LN, 88 × 74 cm, rám

Vynikající malba představuje tvorbu dnes méně známého, ovšem velice kvalitního autora Františka Kalába. Žák krajinářské školy Otakara Nejedlého na pražské Akademii se velmi brzy vzdálil klasické realistické malbě a vydal se cestou modernějšího výtvarného jazyka. Pobyt v Paříži mu přinesl znalost soudobého evropského umění, zásadní vliv na něj měla především tvorba Marca Chagalla, díky kterému začal více pracovat s figurální tematikou, a zejména ho s ním pojilo používání černé v kombinaci se zelenými odstíny. Právě tuto polohu nám prezentuje i obraz *Milenci*, jenž vznikl právě na počátku třicátých let, v době jeho nejintenzivnějšího kontaktu s francouzským prostředím, a který dokazuje Kalábův talent a velice moderní vnímání hmoty i barev malby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



69 | Albert August Zimmermann (1808–1888)
Alpské údolí

olej na dřevěné desce, 50.–60. léta 19. století, sign. UD,
 25 × 39 cm, rám

Alpy jakožto nevyčerpatelný zdroj inspirace většiny střeoevropských romantických krajinářů opakovaně, stejně jako je tomu i zde, zažehly tvůrčí jiskru i na paletě německého malíře Alberta Augusta Zimmermanna, dnes asi nejznámějšího ze čtyř bratrů, též malířů. Byl sice z větší části samouk, své studium si ovšem doplnil v Mnichově

a Drážďanech. Nejčastěji se ve svém díle kromě italských měst, kupř. Neapole, zabýval právě rakouskými Alpami v okolí jejich dominanty Dachsteinu. Rád pracoval s pohledem přes údolí ohraničeným horským masivem, přičemž toto údolí zpravidla zalidňoval horskými chalupami; obrazový prostor obvykle tvořil divadelním způsobem, tj. řazením jednotlivých obrazových plánů za sebe, stejně jako zde. Jedná se zároveň o brilantně provedenou krajinomalbu zachycenou v obdivuhodné škále barevných valérů. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

70 | Antonín Hudeček (1872–1941)
Studie k podobizně paní F. Jelínkové

olej na plátně, 1908, sign. PD, 39 × 35 cm, rám

Začátek 20. století pro Antonína Hudečka, oficiálně vyškoleného ve figurálních ateliérech pražské Akademie, znamenal vrchol jeho formativního období, kdy se od figury definitivně přesouval ke krajině. Podobně jako Ludvík Kuba či Kamil Stuchlík však ještě na konci prvního desetiletí přijímal zakázky v žánru reprezentativní dámské podobizny, jejichž styl spojil nejen s dřívějšími akademickými principy, ale i dobovými tendencemi především původu francouzského, které spočívaly hlavně v rukopisné i barevné uvolněnosti a celkové neformálnosti a psychologizaci zobrazeného modelu. *Studie k podobizně paní F. Jelínkové* tuto charakteristiku zcela naplňuje a je jednou z hlavních ukázek této umělecky i sběratelsky vzácné fazety umělcevo díla. Jedná se zároveň o přímý předstupeň k celofigurálnímu portrétu paní Jelínkové, který se nachází ve sbírkách Oblastní galerie v Liberci (inv. č. O 1981). Autenticitu a hodnotu díla potvrzuje i jeho reprodukování v odborné literatuře (A. Matějček: Antonín Hudeček, Praha, 1947, obr. č. 36) a prezentování na autorově posmrtné výstavě v Mánesu, což dokazuje razítko na rubu plátna a uvedení ve výstavním katalogu pod označením *Hlava pí A. J.* (A. Brynychová: Antonín Hudeček, Posmrtná výstava díla, Praha 1942, Studie, kat. č. 3) – tehdejším majitelem obrazu byl prof. Jelínek z Turnova. Obraz bude zařazen do chystané monografie Mgr. P. Kubíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



71 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Maloskalské panorama

olej na plátně, 1923, sign. LD, 72,5 × 99 cm, rám

Monumentální a výborně komponovaná malba odkazující se svým malířským zpracováním k derainovskému a picassovskému novoklasicismu evokuje idylu a harmonii české krajiny a představuje ojedinělou a na trhu vzácně se vyskytující polohu malby umělce zakladatelské generace moderního umění, Vincence Beneše. Právě v skalnatém a formou kypícím okolí Malé Skály, které malíř dvakrát navštívil v letech

1923 a 1924 s cílem cvičit se v plenéru, se u něj ozvaly reminiscence na předimpresionistické mistry kombinované s odkazy na zahraniční, převážně francouzskou poválečně-novoklasicistickou lekci. Toto přelomové plátno, na němž lze sledovat posun od senzualistického k jaksi trvalejšímu „ne-atmosférickému“ používání barvy, zaznamenává Benešovu rapidní proměnu výrazu, která se později stane základem pro vytvoření formální syntézy stavící na bohaté zkušenosti, a představuje obraz galerijního významu. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou, a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

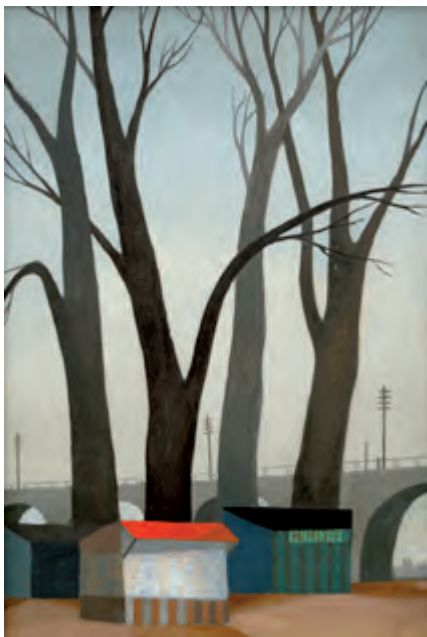

72 | Antonín Slavíček (1870–1910)
Obilí

olej na plátně, 1909, sign. LD, 44,5 × 51,5 cm, rám

Předkládaný obraz, kladený do závěru Slavíčkovy tvorby, kdy pracoval v Německé Rybné, kde navštívil faráře Jana Selichara, s nímž se znal ještě z Kameniček, je výstižným dokladem malířského motivu, jenž se mu podařil vystihnout ve velice moderním, až abstrahovaném pojetí, čímž se jeho umělecká osobnost představila jako vůdčí spiritus agens dalece přesahující rámec obecné definice tzv. Mařákovy školy při pražské Akademii. Jednoduchý krajinný motiv spojující zemi a nebe v takřka rovnocenné partnerství, kde zcela prostý pás nebes přece jen zaujímá prim, je podán způsobem typickým pro zralé malířovo dílo. V celkové obrazové faktuře se zde opět projevuje osobitý Slavíčkův energický rukopis plný intuitivního kladení barevné vrstvy. Velkorysost, se kterou zachytil základní krajinné rysy v několika málo tazích a základních plochách, je pro jeho malířský styl také zcela příznačná, stejně jako nenapodobitelná fúze světelné atmosféry, exprese a realismu – jsou to přesně ty kvality, díky nimž je Slavíček

po právu označován za jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje i fakt, že byl obraz opakovaně vystavován (mj. Jubilejní výstava Antonína Slavíčka v pražském Mánesu, únor–březen 1932, kat. č. 201; Jízdárna Pražského hradu, září–listopad 1961, kat. č. 293, též zde byl reprodukován) a publikován v soupisech autorova díla (J. Kotalík ed.: Antonín Slavíček 1970–1910, Soupis díla, Praha 1965, obr. 324, str. 226; J. Tomeš: Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 436, repro.). Na rubové straně se nachází razítko ze zmíněné výstavy v Jízdárně Pražského hradu, dále potom štítek se jménem a adresou tehdejšího majitele (Dr. L. Neumann, Praha, Vinohrady, Benešovská, 33, 92 3101). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 76 000)
 Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč



| 73

Vlastimil Beneš (1919–1981) Stromy u mostu

olej na sololitu, 1964, nesign., 48 × 33 cm, rám

Lyrická, civilistně laděná malba od sběratelsky vyhledávaného představitele skupiny Máj 57 Vlastimila Beneše zachycuje jeho oblíbený motiv městské krajiny. Osobitá a divácky atraktivní scéna z autorova umělecky významného období poloviny šedesátých let navazuje na poetiku Skupiny 42, příznačná barevnost a suverenita projevu ovšem představují Beneše jako autora se smyslem pro kompozici a obrazovou skladbu. Umělec dokázal na obraze mistrně postihnout poklidnou atmosféru a zvláštní, až snovou krásu vyprázdněného místa, jako by sledoval stopu lidské existence, která byla ve všeobjímající přírodě zanechána v podobě drobných kůlen ve spodní části obrazu. Zásadním momentem celé práce jsou ale dominanty vzrostlých stromů, které Beneš tak rád zachycoval jako tvarově organický protiklad ke geometrizované architektuře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



74 | František Zdeněk Eberl (1887–1962) Ležící akt

olej na plátně, kolem roku 1946, sign. PD, 65 × 92 cm, rám

Velice sugestivně provedený akt je výtečným reprezentantem figuralisty česko-francouzského uměleckého okruhu, který bývá zahrnován pod pojem „Pařížská škola“. Eberl se po přelomu století prosadil jako jeden z nejúspěšnějších malířů na Montmartru a ve své tvorbě se věnoval především námětům, které ho bezprostředně obklopovaly a přitahovaly, jako byl život pařížské bohémy. Tato působivá práce zachycující dámu položenou na příznačně vybledlém červeném sametovém divanu vychází z klasických měřítek tehdejší salonní malby, avšak ozvláštňených expresivnějším rukopisem, který se projevuje zejména v provedení stěny v pozadí. Plátno pojaté se suverénní

výtvarnou bravurou tak plně odpovídá skvělému jménu autora, který dokázal malířský senzualismus umně propojit s dobovým moderním neoklasicistním cítěním. Krásná je i práce se světlem a jeho odrazy. V soupise autorova díla, který sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpölder s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G6598 a byl vystaven na pařížském Podzimním salonu roku 1947. Dílo pochází z významné pařížské sbírky. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Eberlův přirozeně působící *Ležící akt* z těsně poválečného období svědčí o tom, že má za sebou zkušenost z prostředí Paříže a že ho atmosféra tehdejší největší světové umělecké metropole ovlivnila. Malíř v obraze projevil také mimořádné technické schopnosti a smysl pro citlivou modelaci tvarů. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



75 | Josef Šíma (1891–1971)
Z cyklu Mentální krajiny

komb. tech. (pastel, tužka) na ručním papíře, 1963, sign. PD, 52 × 73 cm, rám, zaskl.

Sugestivní, filozoficky laděná kresba *Z cyklu Mentální krajiny* je charakteristickou ukázkou tvorby jednoho z našich nejpozoruhodnějších představitelů malířské avantgardy, jehož dílo se zapsalo nejen do českých, ale i evropských dějin umění. Tento solitér, který se velmi brzy po svém přestěhování do Paříže v roce 1920 etabloval mezi významnými francouzskými literáty a malíři, neváhal svou malbu rozvíjet nezávisle na dobových konvencích. Po druhé světové válce dospěl k působivým, prozářeným scénám, jejichž původně krajinný charakter proměnil v takřka abstraktní zobrazení, ve kterém se soustředil na vyjádření proměn světla, struktury přírody či všudypřítomné energie. K těmto účelům mu dobře posloužila jemná kresba a velmi lehká, často monochromní barevná vrstva, díky jejichž efemérnímu vyznění byl schopen tyto metafyzické procesy zaznamenat. Předložená kresba pochází z období 60. let, kdy Šíma plynule navázal na předválečnou, vnitřně pevně zakořeněnou metafyzickou koncepci malby a zůstal blízký i imaginativní estetice ve filozoficky orientované poetice skupiny Vysoká hra. Obraz plný vnitřní skryté síly odráží Šímův zájem o světlo, vědu a nové zkoumání hmoty, jež v jeho malbě podobně jako v dobovém bádání ztratila svoji konzistenci a stala se pouhou energií. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 600)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



76 | Jaroslav Veris Zamazal (1900–1983)
Rebeka u studny

olej na překližce, 20. léta 20. století, sign. PD,
 120 × 140 cm, rám

Monumentální a působivé dílo *Rebeka u studny* představuje ranou a pro toto období charakteristickou polohu tvorby velice zajímavého umělce Jaroslava Verise Zamazala. Po ukončení uměleckého vzdělání na pražské Akademii v malířské škole Karla Krattnera, který na Verisův vývoj zásadně zapůsobil, cestoval po Mnichově a Vídni, aby se nakonec v roce 1924 opět ocitl v Paříži, kterou navštívil již za svých studií v roce 1922 a která se mu v následujících letech stala druhým domovem. Několik let údajně pracoval v kopírovacích dílnách vídeňského umělecko-průmyslového muzea a pařížského Louvru, kde se věnoval zejména dílům italských a holandských klasiků, kteří tak, co se inspirací týče, dokončili Verisovo důkladné školení

v technikách malby starých mistrů, kterým se učil již od Krattnera, jenž kromě toho, že byl představitelem konzervativní akademické malby par excellence, také proslul jako znalec malby starých mistrů a restaurátor. Navzdory tomu, že Veris navštěvoval přednášky Františka Kupky, a pravděpodobně se nevyhnul ani setkání s generačními soupeřícími žijícími v té době v Paříži – s Toyen, Štyrským či Karsem –, nikdy nezanevřel na klasickou malbu, o čemž svědčí i toto dílo. Signatura „Veris-Paris“ je toho více než důkazem. Do detailů propracovaný výjev nahého dívčího těla stojícího u studny, podpořený jemnou šrafurou, nenechá diváka na pochybách, že malíř podrobně zkoumal techniky starých mistrů a zejména pak rané italské renesanční malby. Jedná se o velice zajímavé a na trhu ojedinelé se vyskytující dílo pocházející z majetku českého herce, dramaturga, scénáristy, režiséra a pedagoga Oldřicha Nového. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



77 | Jakub Schikaneder (1855–1924) Podskali

olej na plátně, 1900–1910, sign. PD, 90 × 101 cm, rám

Jakub Schikaneder, ojedinělý tvůrce umělecky činný téměř rovným dílem ve století devatenáctém i dvacátém, od počátku své umělecké kariéry postupně zrál, jeho dílo krystalizovalo, nacházelo nové podněty a neustále se vyvíjelo, nepřerušovaně až do jeho skonu. Měl také veškeré předpoklady spočívající v dokonalé průpravě na pražské Akademii a studiu v Mnichově. Projevoval se nejprve volbou angažovaných, sociálně kritických výjevů, následně se mu staly inspirací osamělé ženy v krajině či městě, tiché večery, obrazy opuštěné krajiny a nakonec i teskné městské interiéry ovlivněné jeho osobně prožitým vztahem k Praze a jejím mizejícím krásám. Spojnicí těchto období bylo jak romantické uchopení a projekce momentálních nálad, tak stejnou měrou i hluboká introspekce do pocitů a bolesti člověka a sdělnosti konkrétního místa. Jedná se v jeho případech také o projev „postupující ve směru od realistického svědectví k lyrice obrazového snění“.

Předkládaná práce ze zralého období operuje s tím, co je autorovi nejlíbeznější – tedy s romanticky laděným nahlížením na realitu, zadumaností, náladou chodců překypujících vlastními emocemi, vzpomínkami, sněním či úzkostí. Schikaneder tak přispěl svým dílem prostřednictvím výtvarného vyjádření k celkovému intelektuálnímu ovzduší pražského prostředí, které bylo na přelomu epoch utvářeno mj. myšlenkami Karla Hlaváčka, Jiřího Karáska ze Lvo-

vic či Rainera Marii Rilkeho. Pražské *Podskali*, které v době vzniku obrazu v této tvářnosti velmi pravděpodobně už neexistovalo, je tu pronikáno zcela typicky několika vzájemně nezávislými měkce rozostřenými nepřímými zdroji umělého světla vycházejícího z přízemního krámku, bytu v prvním patře a rozžaté lampy za rohem; veřejné osvětlení v ulici, kudu prochází žena, pohaslo, jak typické. Doprovázena věrným čtyřnohým čmuchalem je zde jedinou protagonistkou a opět připomíná zvyšující se zájem o místo ženy v dobově převážně maskulinně orientované společnosti. Dokonalé a zcela nezaměnitelné malířské zpracování navíc ještě umocňuje nevšední divácký zážitek.

Dílo je prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Plátno bylo navíc publikováno a reprodukováno v autorově poslední monografii, vydané u příležitosti souhrnné výstavy v Národní galerii v Praze, i v dřívější literatuře (T. Vlček: Jakub Schikaneder, 1855–1924, malíř Prahy přelomu století, Praha 1998, kat. č. 45; V. Hulíková, ed.: Jakub Schikaneder, 1855–1924, Národní galerie, Praha 2012, repro. kat. č. 97). Představované dílo má nepochybnitelné galerijní hodnoty, a může tak být ozdobou každé významné sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 200 000)
Odhadní cena: 8 000 000 – 12 000 000 Kč



VIA...

78 | Martin Herold (* 1986) Vchod

olej na plátně, 2018, sign. na rubu, 100 × 100 cm

Působivé a sběratelsky atraktivní dílo současného umělce Martina Herolda patří do série obrazů, v nichž autor tematizuje abstraktní jazyk architektury. V ní se především věnoval ikonografii oken a hlavních vchodů do různorodých budov včetně jejich ikonologických konotací. Témata jeho obrazů vždy vycházejí z jeho bezprostředního okolí ať už fyzického, či virtuálního, proto řada jeho děl nese narativní význam. Realistickým zpodobněním konkrétních míst do nejmenšího, často až symbolického detailu naplňuje místo konkrétními lidskými příběhy. Autor mluví o tzv. „emocionálním filtru“. Vše podstatné se podle něj odehrává v naprostých maličkostech. Dílo *Vchod*, které na první pohled působí až příliš dokonale, což ještě podporuje chladná barevnost vycházející z vizuální kultury digitálních médií, ožívá v centru v mlžném oparu ženské postavy za dveřmi. Herold je absolventem pražské Akademie, absolvoval též stáž na Královské akademii výtvarných umění v Antverpách. V roce 2015 se stal finalistou Ceny kritiky za mladou malbu a jeho díla navštívila významné evropské umělecké metropole, mimo Antverpy a Prahu například i Vídeň nebo Brusel. Práce byla součástí několika autorových výstav, mimo jiné například Enkláva v Galerii Alternativa, která je součástí Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, nebo Zelené jiskry v Chemistry Gallery v Praze v roce 2022, a pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



| 79

Adriana Šimotová (1926–2014) Hlava I

pigment na papíře, 2009, sign. UD, 64,5 × 53,5 cm, rám, zaskl.

Zcela příznačná autorčina práce výborně reprezentuje její celoživotní příklon k meditativním výrazovým podobám. Sofistikovaná kresba, či snad spíše otisk, poutá pozornost především díky nesmírné křehkosti, jež byla vlastní celé malířčině tvorbě. Subtilností, autenticitou a tvorbou zaměřenou na existenci a pomíjivost lidského těla se tato životem těžce zkoušená žena zapsala na české výtvarné scéně do širokého povědomí. Kompozice *Hlava I* pochází již z let po přelomu tisíciletí, ve kterých se Šimotová zaměřila na médium papíru, s nímž pracovala pomocí perforování a promačkávání, případně na něj aplikovala nejružnější barevné otisky. Přestože se životní dílo Adrieny Šimotové soustavně dotýkalo téhož tématu, tedy filosofie bytí člověka, je obdivuhodné, jakými proměnami procházelo – od fascinace tělesností a hmotou k spirituálním odhmotněným subtilním tvarům a dál až k jakýmsi kosmickým vířivým prahmotám. Práce bude jistě výrazným obohacením jakékoliv kolekce moderního umění. Dílo původně získáno přímo z ateliéru autorky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

80 | Vilém Kandler (1816–1896) Útěk do Egypta

olej na plátně, 1840, sign. PD, 40 × 50 cm, rám

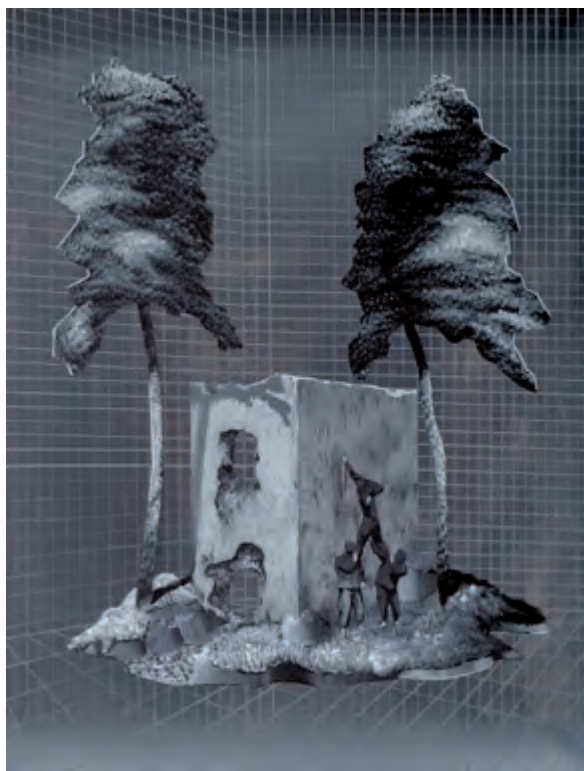
Na českém trhu s uměním vzácně se vyskytující autor, který byl ve své době významným a uznávaným tvůrcem etablovaným v blízkém okruhu císaře Ferdinanda V. Dobrotivého, se zde představuje reprezentativní malbou, jejíž kvality se přímo odvolávají nejen k nazarénské tradici Josefa Führicha či historickým kompozicím Josefa Hellicha, ale i k osobní zkušenosti s italským uměním, které Kandler z autopsie poznal díky Klárovu stipendiu. Představovaný obraz zachycuje Pannu Marii, svatého Josefa a Ježíše již odrostlého jako chlapce. Dosavadní označení jako *Útěk do Egypta* je proto spíše sporné – v době útěku byl totiž Ježíš ještě novorozencem. Může se tak proto jednat buď o návrat z Egypta v době, kdy zemřel Herodes, případně cestu dvanáctiletého Ježíše a jeho rodičů do Jeruzaléma. Ikonograficky se jedná nejspíše o kombinaci obou zmíněných námětů – k návratu totiž vyzval svatou rodinu anděl, jenž vede skupinu i na představovaném obraze. Návrat byl na rozdíl od útěku poklidný, Josef proto nejspíše stačil sbalit i své tesařské náčiní, které mu nese anděl v košíku. Syntéza s námětem dvanáctiletého Ježíše je zase určena věkem zobrazeného chlapce, který v době návratu z Egypta byl maximálně tříletý, byť přesnou dobu, po kterou svatá rodina pobyla v Egyptě, neznáme. Jedná se každopádně o malbu vyso-



kých výtvarných i estetických kvalit, zasluhující zvýšenou pozornost sběratelské obce.

Dílo bylo v nedávné době vícekrát vystaveno (kupř.: Poslední korunovaný český král Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby, Správa Pražského hradu – Císařská konírna, 2012; Osvobození sentimentu. Podoby středoevropského romantismu a biedermeieru, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou – Zámecká jízdárna, 2013). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



81 | Ondřej Basjuk (* 1983) 3D dobrodružství

akryl na plátně, 2022, sign. na rubu, 80 × 60 cm, rám

Monochromní, avšak vizuálně velice působivé dílo *3D dobrodružství* současného českého umělce Ondřeje Basjuka představuje autorovu charakteristickou práci a klade před nás křehkou hranici mezi reálným a virtuálním světem. Zřícenina hradu se třemi dobrodružky je vyvedena ve veristické malbě. Jen stromy s ostře okosenými korunami stromů vypadají jako vystřižené z papíru a společně s pozadím, které je tvořeno prostorovou sítí, zavádějí diváka do prostředí designerského programu. Architektonická studia často používají digitální dvojčata (návrhy budov, které jsou komplexně vypracovány v 3D programu), a předtím, než vznikne jejich reálný sourozenec, si na nich ověřují funkčnost sítí a technologií a zároveň demonstrovají vizuální návrh klientovi. V Basjukově obraze jsme však konfrontováni se zřícenou a možná i stovky let starou stavbou, a tak se ocitáme v pro autora typické vizuální a společenské hříčce, která nás nutí uvažovat o současnosti, plynulosti času, ale i kulturním koloběhu života. Autor sám tvrdí, že obrazem představuje „generaci mladých romantiků. Malovat to, co generuje stroj, je stejně objevné, jako když před 150 lety začali malíři malovat podle fotografií.“ Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



82 | František Janoušek (1890–1943) Krajina s hmyzem

olej na plátně, 1942, nesign., 67 × 85 cm, rám

Sugestivní a naprosto zásadní dílo *Krajina s hmyzem*, jednoznačně odkazující k soudobému evropskému umění a taktéž dosahující evropských kvalit a rozvíjející umění té doby, představuje jeden z vůbec posledních obrazů českého solitéra surrealistické malby Františka Janouška. Umělec, který dříve vystavoval po boku zásadních osobností avantgardní a surrealistické malby na výstavě Poesie 1932, se v posledních letech svého uměleckého zápolení odvrátil od soudobé tematické i formální praxe svých českých kolegů, aby k ní pak zásadně přispěl v posledních obrazech svého života. Navzdory tomu, že tehdejší česká umělecká společnost neměla pro Janouškova pozdní, velice sugestivní a emotivně zabarvenou předzvěst nacistické a válečné hrozby pochopení, pozdější generace a kunsthistorie mu vzdávají holt jako jedné z nejzajímavějších postav tehdejšího světa umění. *Krajina s hmyzem* představuje syntézu vlastního Janouškova uměleckého pochopení surrealismu a tehdejší francouzské a zvláště pak italské tvorby. Zejména zdi vertikálně ohraničující prostor obrazu, vedoucí kompozici do perspektivní zkratky mizící v dalekém horizontu, naznačují jistou inspiraci italskou metafyzickou malbou tak významných osobností, jakými byli například Giorgio de Chirico nebo Carlo Carrà. Zatímco ve středu obrazu pokrývající celou plochu země můžeme vidět biomorfni, pro Janouška typické objekty odkazující k lidské tělesnosti a orgánům, zdi naopak pokrývají až snové a nepřijemné opravdové výjevy. Na levé straně vidíme stín lidského těla či přímo lidskou siluetu přibitou podivnými ze zdi vyrůstajícími rohy, zatímco na dvou ostatních zdech se vyskytuje motiv sarančete, hmyzu, který se řadí mezi škůdce a již ve starém zákoně je jakožto osmá rána egyptská označován za zlo, které může způsobit zkázu zbytku vegetace. Psychologicky extatické a tematicky sugestivní dílo galerijního významu tak nejen umělecky, ale i symbolicky završuje Ja-

nouškovu tvorbu, která již od počínající hrozby války velice uvědoměle a nadčasově komentovala zkázu lidského společenství i environmentu, a nenechává diváka na pochybách, že se jedná o obraz evropského významu. O mimořádnosti a sběratelské exkluzivitě tohoto díla v rámci Janouškovy vrcholné a zároveň závěrečné fáze tvorby svědčí i fakt, že bylo několikrát skloňováno ve významných publikacích věnovaných tomuto autorovi a zastoupeno na všech důležitých autorových výstavách: na posmrtné výstavě Františka Janouška v pražském Mánesu v prosinci 1947 (kat. č. 91), na výstavě uspořádané Středočeskou galerií v jejích tehdejších výstavních místnostech na zámku v Nelahozevsi v roce 1965 (kat. č. 118, v katalogu výstavy byl reprodukován), na repríze této výstavy v pražském Mánesu v roce 1966 (kat. č. 59), na výstavě Františka Janouška v Domě umění města Brna v roce 1985 (kat. č. 89, v katalogu výstavy byl reprodukován) a na retrospektivě Janouška v pražském Mánesu na konci roku 1991 (kat. č. 118). Obraz byl mj. reprodukován v časopise *Listy*, čtvrtletník pro umění a filosofii, r. 1, č. 1, 1946, v časopise *Umění* 13, č. 4, 1965 a v monografii Františka Janouška od Jindřicha Chaloupeckého, Odeon 1991, obr. 152. Plátno má č. soupisu 709, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz Krajina s hmyzem* naznačuje zajímavou souvislost s obrazem *Sejfy od Toyen*, dokončeným v roce 1946, vyznačujícím se vnitřním, ubíhajícím prostorem, na jehož podlaze je změt organických, zelených útvarů; podle staršího snímku však právě toto pojetí Toyen do obrazu domalovala až později, před tím byl prostor členěn jen horizontálními útvary. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 64 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč





83 | František Kaván (1866–1941) Prachovské skály

olej na kartonu, kolem roku 1900, sign. PD, 20 × 27 cm, rám

Osobitá a originálně pojatá krajina Františka Kavána zobrazuje v komorním formátu malebné siluety Prachovských skal. Vytvořena byla v jednom z autorových nejšťastnějších tvůrčích období, kdy působil v městečku Železnice u Jičína, jehož okolí zachycoval s citlivostí k přírodě a jejím krásám.

Jen málo se zabýval právě námětem pískovcových skalních útvarů, což z předkládané malby dělá vzácný sběratelský kus, jehož zajímavost dále potvrzuje nejen jeho publikování v autorově poslední monografii a soupise díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, kat. č. 521), ale i jeho provenience v majetku malíře Františka Bukáčka. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

84 | Tomáš Bím (* 1946) Starý Žižkov

tempera na plátně, 60.–70. léta 20. století, sign. LD, 40 × 34 cm, rám

Půvabná a pro autora více než příznačná malba je ukázkou práce českého malíře, grafika a ilustrátora Tomáše Bíma. Prostředí periferie, města, ale i přírody, vytvořená a neustále dotvářená, plná artefaktů lidského života, opuštěných a ponechaných svému osudu, přitahují výtvarníka prakticky již od počátku jeho tvorby a tuto poezii všednosti dokáže v precizním rukopisu zachytit s neopakovatelnou křehkostí a láskyplnou nostalgií.

Starý Žižkov dává v pečlivě vyvážené obrazové kompozici divákovi nahlédnout skrz své křivolaké uličky a pavlačové čínžáky na kopec, kterému dominuje zapomenutá pouťová atrakce, starodávný pestrobarevný kolotoč. Na místě, kde se zastavil, dává Bím okusit magickou atmosféru okamžiku, pro který v reálném životě již nenacházíme prostor ani čas. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

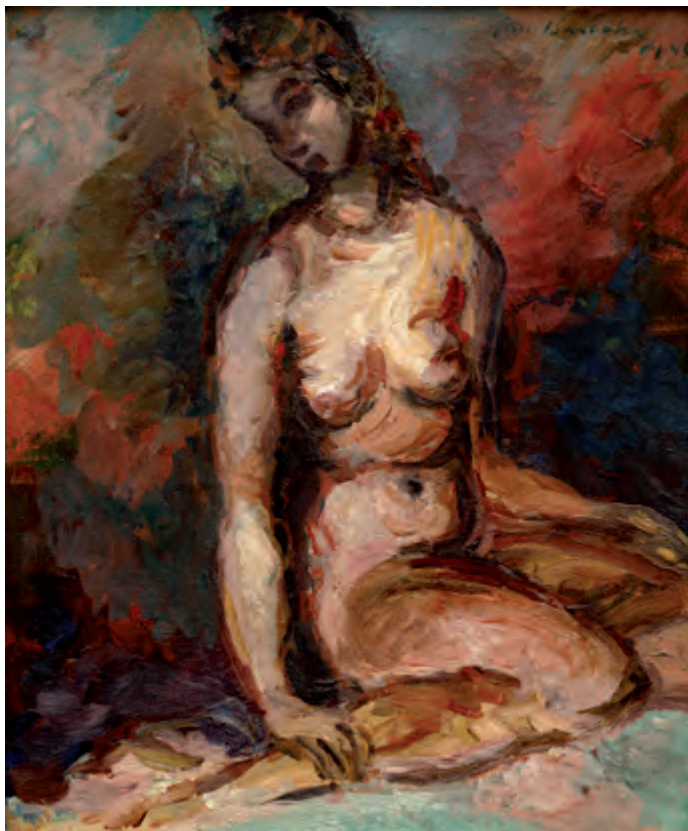


85 | Jan Bauch (1898–1995) Klečící

olej na plátně, 1946, sign. PN, 62 × 52 cm, rám

Vynikající ukázka exprese ze sběratelsky atraktivního období představuje malířův oblíbený námět ženského aktu, který se stal jeho celoživotně nosným tématem. Energicky uchopená malba dokládá nejen Bauchův tvůrčí temperament, ale i smysl pro bezprostředně prožívanou skutečnost. Umělec nežije ve vzduchoprázdnu, a tak nemůže nereagovat na okolnosti, za nichž dílo tvoří; proto se v dřívě jásových dílech ženských aktů a kytic začala ve 40. letech 20. století objevovat severská nota a díla začala nabývat na naléhavosti. Rok 1946, který přinesl Bauchovi profesorské místo na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, je vyvrcholením této etapy tvorby a jak dokazuje i předložené plátno, bravurně vypovídá o sugestivní síle jeho malířského projevu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Zkoumaný obraz ‚Klečící‘ představuje krásnou ukázkou autora díla z vrcholného období let čtyřicátých, tzv. dramatické fáze, patřící ke sběratelsky nejvyhledávanějším. Jan Bauch zde zachytil jedno ze svých klíčových témat, ženský akt. Zcela v souladu s vrcholným expresivním citěním ztvárnil své opojení z krásy a haptické bohatosti charakterizující ženské tvary. Jako by vyslyšel slova Augusta Rodina: ‚Tělo je model formovaný náruživostí.‘ [...]“)

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



86 | Vincenc Beneš (1883–1979) Květiny ze zahrady

komb. tech. (olej, tempera) na kartonu, 1964, sign. PD, 49 × 33 cm, rám

Živelně pojaté květinové zátiší je ukázkou na trhu oblíbeného a vyhledávaného představitele zakladatelské generace českého moderního umění Vincence Beneše. Motiv květinového zátiší se umělci stal harmonickým a radostiplným tématem již v meziválečném období a v duchu své teze, že „umění má ukazovat světlé stránky (...) světa a vytrhovat tak člověka aspoň na jisté šťastné chvíle z těžkostí života...“, se mu věnoval i v pozdním období svého života a tvorby. Dílo *Květiny ze zahrady* pochází již ze zralého období tvorby tohoto znamenitého autora a podle původních majitelů se jedná o květiny natrhané na zahradě Benešova letního bytu v Písku. Plátno předvádí suverénní štetcový přednes a vytříbený kolorit, dokládající léty cizelovaný výtvarný projev tohoto ceněného autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



87 | Cyprián Majerník (1909–1945) Hlídky

olej na plátně, 1940, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Naprosto unikátní a na trhu skutečně raritně se objevující malířská práce Cypriána Majerníka představuje jednoho z nejzajímavějších malířů meziválečné generace. Majerník, původem ze Slovenska, se již během studií na pražské Akademii usadil v Praze, kde následně prožil celý svůj nepřilíh dlouhý život. Je s podivem, že dnes stojí spíše mimo povědomí odborné veřejnosti, neboť jak svým přínosem v tvorbě, tak svou lidskostí a silnou osobností výrazně ovlivnil nejen generačně blízké malíře, ale také představitele nastupujícího uměleckého pokolení. Jan Zrzavý na něj vzpomínal: „*Za mnoho let svého umělecko-spolkového života, ani mezi umělci vůbec neznal jsem člověka tak ušlechtilého, tak taktního, milého a jemného. Za málokterým z odešlých nesou se vzpomínky tak krásné a naplněné vděčností za to, že jsme měli štěstí ho poznat a okřívát v očistujícím jeho záření.*“ Je tedy patrné, o jak výraznou postavu české kulturní scény se jednalo.

V Majerníkově tvorbě se výrazně odrážela tíha předválečného a válečného období. Fašistickou ideologii a nesmyslné násilí válečného konfliktu vnímal s velkou citlivostí a jejich reflexi a kritiku skrze umění chápal jako nutnost a poslání.

Jedním z jeho nejčastějších námětů byla postava Dona Quijota, jenž se u Majerníka proměnil ze zasněného hrdiny, marně bojujícího s realitou světa, do postavy, jež se pro malíře stala ve své dobromyslnosti jakýmsi zhmotněným víry. Postava Dona Quijota a zejména symbol jeho po-

hublého koně se promítly do celé řady autorových maleb i kreseb, ač často obrazy nazýval *Uprchlíci*, *Vystěhovalci* či *Exulanti*, čímž upozorňoval na sociální aspekty soudobé situace. Majerníkova tvorba tak v sobě spojuje vysoce apelativní charakter s ušlechtilým výtvarným projevem, jenž je typický pro Generaci 1909, do které malíř patřil. Štětčový rukopis je rozvolněný a pastózní nánosy barvy tah po tahu vytvářejí tvary postav a zvířat. Vzhledem ke své nemoci toho Majerník nestihl vytvořit příliš, a proto je naprostým unikátem, že máme nyní před sebou navýsost vyspělou a výrazově čistou malbu, jež nezapře jeho výjimečný talent a shrnuje v sobě zásadní principy jeho tvorby. Ze zadní strany plátna je monochromní malba dvojice koní s jezdcem, která zřejmě zůstala nedokončena, přesto ji lze považovat téměř za plnohodnotný obraz.

Dílo je černobíle reprodukováno v monografii autora (K. Šourek: *Dílo Cypriána Majerníka*, Praha 1946, kat. č. 36) a rovněž v monografii vydané na Slovensku roku 1981 (L. Peterajová: *Cyprián Majerník*, kat. č. 44). Jak dokazuje štítek ze zadní strany slepého rámu, obraz byl v roce 1940 vystaven v Alšově síni Umělecké besedy (Cyprián Majerník: *Výstava obrazů*, kat. č. 37). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. M. Hodošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, CSc.

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 200 000)
Odhadní cena: 6 500 000 – 8 000 000 Kč



Majerovik 40.

88| Šárka Koudelová (* 1987) Waste to Waste

akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 60 × 50 cm

Šárka Koudelová je talentovanou a nepřehlédnutelnou umělkyní, jejíž práce zaujmou hloubkou vnitřních obsahů a významových přesahů. Jednou ze zásadních inspiračních platforem se jí stala středověká a renesanční malba, kterou lze dle autorky vnímat „jako archetypální zobrazení obecně platných vizuálních znaků“. Dílo *Waste to Waste* připomíná fragmenty nástěnné malby a sofistikovaným kresebným způsobem malby nás staví před otázku, jak vlastně vnímat odpad. Zatímco nějaký předmět považujeme za nositele kýchče nebo odpad, v budoucnosti se může jednat o zajímavý historický artefakt či relikt dokládající střípek z mozaiky kulturně-sociálního klimatu dané doby. Tento kulturně-historický koloběh podstatnosti či bezvýznamnosti věcí malířka korunuje modrými rukavicemi, které se používají při nakládání s archiváliemi. Dílo pochází z přímo z ateliéru autorky.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



89 Josef Jíra (1929–2005) Podzimní s krávami

olej na plátně, 1965, sign. LD, 65 × 80 cm, rám

Sugestivní a expresivně pojatý krajinný výjev *Podzimní s krávami* představuje charakteristickou tvorbu všestranně nadaného umělce Josefa Jíry. Pozitivně laděný krajinný výsek v malířově typickém expresivním pojetí s pastózními nánosy barevných vrstev podtržených živelným koloritem přináší příjemný pocit oslavující krásy všedních dní v milovaném kraji, jehož kouzlo autor s oblibou zachycoval ve všech ročních proměnách. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



90| Josef Ullmann (1870–1922) Okoř

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1905–1910, sign. PD, 42 × 54 cm, rám, zaskl.

Představovaná olejomalba zachycující okořskou zříceninu, legendární místo letních exkurzí krajinářského ateliéru Julia Mařáka, představuje velmi vzácný artefakt stojící na samém pomezí autorovy rané tvorby, spojené právě s Okoří, a zralého díla, které se zde již projevuje užitou barevností i rukopisným podáním. Ullmannovo portfolio obsahuje především českou krajinu a vesnici – jeho oko však bylo ovlivněno i zkušeností se skupinou německých malířů z Worpswede, na přelomu nového století v Praze dobře známých, což ho vedlo k osobitému spojení všech těchto zdrojů. Na rozdíl od svých spolužáků, kupř. Jaroslava Panušky, nebyl Ullmann do té míry zaujat hradními zříceninami, aby se pro jeho dílo staly typickými. Jeho *Okoř* je tak pozoruhodným a vzácným artefaktem hned z několika výše zmíněných důvodů, a zaslouží si proto zvýšenou sběratelskou pozornost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč



91| Albert August Zimmermann (1808–1888) Horská krajina s kamzíky

olej na dřevěné desce, 50.–60. léta 19. století, sign. LD,
48 × 62 cm, rám, provedena parketáž

Velmi přitažlivá a po všech stránkách kultivovaná ukázka evropské romantické krajinomalby z ateliéru nejstaršího z členů široké umělecké rodiny Augusta Alberta Zimmermanna, jenž prošel mnichovskou i drážďanskou krajinářskou přípravou, je zcela charakteristickým zástupcem jeho zralého a mezi sběrateli stále velmi oblíbeného díla. Zcela v souladu se zásadami romantických východisek zvolil malíř monumentální měřítko demonstrující nepatrnost člověka před mocí přírody. Jasně vyniká i skvělá řemeslná dovednost, patrná především v umně vyvedených přírodních detailech a plně rozvinuté mistrovské malbě autorových oblíbených horských velikánů. Stafáž v tomto případě nezastupují lidé, ale horští kamzíci, kteří se spokojeně vyhřívají na slunci a labužnický nasávají ryzí atmosféru přírodních krás. Jedná se o brilantně provedenou krajinomalbu zachycenou v obdivuhodné škále nesčetných barevných valérů. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 150 000 Kč



92| Jaroslav Paur (1918–1987) Město

olej na plátně, 1968, sign. PD, 76 × 55 cm, rám

Výtvarně zajímavá práce ze silných šedesátých let je ukázkou Paurova oblíbeného tématu panoramatu města. Po absolutoriu malířského ateliéru Jakuba Obrovského na pražské Akademii zůstal ve svém díle věrný vlivům druhé světové války a s ní spojené vlny civilismu, který ovšem kombinoval s abstraktními formami. I tentokrát nám předkládá odvážně pojednané plátno, jež je v duchu doby experimentem s možnostmi malby. Stěrkou provedené tahy, jemné barevné nuancování jednotlivých částí i jemnost některých detailů dokazují Paurův ohromný talent. Spodní partie, naznačující pás městské architektury, propojuje s horní částí jemná bílá síť, jež se jako symbol hvězdy či slunce rozpíná po plátně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

93| Jan Trampota (1889–1942) Podhorská krajina

olej na plátně, 1923, sign. PD, 72 × 102 cm, rám

Suverénně pojatá *Podhorská krajina* jednoho z velmi výrazných představitelů české moderny a moderní krajinomalby Jana Trampoty jednoznačně spadá do doby rozmachu umělcových tvůrčích sil, který je bytostně spjat právě s podhorskou krajinou Orlicka. Hned první obrazy, které vznikají ve Slatině a Pečíně, kde se poté, v roce 1923, Trampota definitivně usadil, napovídají, že se zrodil nesmírný talent krajinářské moderní obraznosti. Předložené plátno pochází z vrcholné fáze Trampotovy tvorby a v uvolněném rukopisu představuje zasněženou zimní krajinu orlického kraje. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč





94 | Robert Piesen (1921–1977)
Gehinnom

komb. tech. (emaily, laky) na překližce, 1970, sign. na rubu,
 60 × 51 cm, rám

Špičková práce spadá do výtvarníkovy význačného období po roce 1965, kdy odešel do Izraele. Práce s hlubokým duchovním poselstvím propojuje prožitek jednoty univerza s lidským momentem. Od 60. let 20. století vznikala řada strukturálních maleb inspirovaných židovskou tradicí. Gehinnom jako mytické údolí v Jeruzalémě, místo utrpení a očištění, po kterém následuje absolutno, se pro něj stal zásadním tématem, jež ho natolik fascinovalo, že se k němu celoživotně vracel. Obraz je brilantní ukázkou autorovy vysoce sofistikované práce, jeho výtvarného mis-

trovství a opravdového niterného zaujetí. Oproti expresivnímu pólu českého informelu je pro Piesena typická meditativnost, hledající spirituální světelné hodnoty obrazu. Dramatický starozákonní příběh synů Hinómových, spálených božím hněvem, se tak stává úvahou nejen o utrpení, ale i vykoupení a vztažení se k vyššímu duchovnímu řádu. Meditativně soustředěné dílo s vysokou sběratelskou a galerijní hodnotou je výtečným reprezentantem Piesenovy vrcholné tvorby a nese veškeré jeho nejlepší malířské finisy. Dílo bylo prezentováno v roce 2021 v pražské Galerii Moderna na výstavě Konfrontace 1960–1970. Při konzultacích posouzeno prof. doc. PhDr. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 700 000 Kč

95 | **Joe Tilson (* 1928)**
Suicide by Fire, January 1969

komb. tech. (sítotisk, koláž) na papíře, 1970, sign. LN, 102 × 69 cm, rám, zaskl., 1/70

Velmi působivá, tematicky opět velice aktuální práce reagující na jeden z nejdramatičtějších činů bezprostředně spjatých s hrůzami minulého režimu a upomínka toho, že i dnes musí lidé mnoha zemí stále bojovat o svoji svobodu, je jedinečnou koláží britského umělce Joea Tilsona. Tento uznávaný autor se stal v 60. letech přední osobností britského pop-artu a stál vedle takových jmen, jakými byli například Peter Blake nebo David Hockney. Jeho díla jsou dnes zastoupena snad ve všech předních světových institucích. Charakteristickými se mu staly materiálové experimenty, výrazné barvy a překračování ustálených hranic média.

Výjev zachycuje velmi silné okamžiky, které vznikly v přímé reakci na invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa v roce 1968 a na americké pouliční protesty proti válce ve Vietnamu, jimž se Tilson věnoval i ve svých dalších pracích. Autor tyto okamžiky zaznamenal prostřednictvím nepravidelného rastru, jenž se odvíjí jako filmový záznam. Na horním okraji je pak dvěma papírovými sponkami přišpendlen zvětšený novinový výstřižek s portrétem Jana Palacha a výstižným anglickým popiskem „Suicide by Fire, January 1969“.

Hodnotu zvyšuje omezený náklad 70 kusů, přičemž předložené dílo je dokonce prvním z vytvořených, a provenience ze sbírky Lois B. Torfové, jedné z nejvýznamnějších sběratelek moderní grafiky v USA, filantropky a mecenášky Muzea výtvarných umění v Bostonu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



96 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Hřbitov v polích

olej na sololitu, 1979, sign. PD, 37 × 47 cm, rám

Milá, meditativně laděná práce je kvalitním reprezentantem autorova vyzrálého tvůrčího období. Lyrický obraz v umělcově typickém suverénním malířském rukopise zachycuje Benešův oblíbený a častokrát variováný námět hřbitova. Toto místo posledního spočinutí, nabitě zvláštní

osobitou poetikou, zobrazuje s velkou něhou a citlivostí jako prostor uprostřed širých polí, od okolního světa jasně ohraničený obvodovou zdí. Poklidnou, ničím nerušenou atmosféru ještě znásobují proti ploše nebe se rýsující siluety stromů, jež jako majáky života narušují jinak výrazně horizontální kompozici. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



97 | **Josef Čapek (1887–1945)**
Chlapec z ulice

olej na plátně, 1930, sign. LD, 90 × 48 cm, rám

Špičkové a malířsky naprosto mistrně provedené plátno *Chlapec z ulice* původně pochází z místnosti bytu Karla Čapka, která sloužila jako základna pátečníků, což je zachyceno na mnohých dobových fotografiích dokumentujících původní stav Čapkova domu. Od léta roku 1930 se umělcí stala novým inspiračním místem Orava, kam s rodinou pravidelně zajížděl až do doby protektorátu. Tyto pobyty měly zásadní vliv na jeho další vývoj. Umělec zde našel ideální model života podřízený rytmu přírody; svět stojící na základních lidských hodnotách, opírající se o odvěké tradice a rodinu. Středobodem jeho zájmu se tak definitivně stal člověk, jak sám nejlépe popsal v jednom ze svých výroků: „Vždyť co je obsahem každého umění než člověk? Než člověk, tedy v něčem, ba přemnohém, každý z nás, než tento svět uprostřed nezměřitelnosti vesmíru, to všechno, co bylo, jest a bude, a v čem a čím jsme my?“ Soustředění se na elementární lidské hodnoty, všední život a krásu obyčejných věcí se odrazilo i ve formě jeho výtvarného projevu. Obraz *Chlapec z ulice* motivicky spojuje Čapkovo oblíbené dětské téma, k němuž ho pravděpodobně přivedlo narození dcery

Alenky v roce 1923, a téma ženy-matky, kterému se zásadně věnoval právě při svém oravském pobytu. Námět, vypracovaný s obrovskou citlivostí vůči komplikovanému vztahu dítěte bez rodičů a jeho opatrovníka, komentuje Jaromír Pečírka v monografii autora z roku 1961: „Snad ho našli na ulici a přivedli do dětského útulku, kde se ho ujala ošetřovatelka, stará žena v bílé loktuši a zástěře, přitesaná do jednoduchých tvarů; obraz a zároveň povídka o chlapci, který se ztratil...“ Právě v této době se Čapek definitivně obrací k lidové tvorbě a laictví a vědomě se tak rozchází s avantgardními programy založenými na sebedefinování a vymezování vlastních hranic umění. Oponuje všem utopickým sociálním konceptům, které v revoluční snaze o imanentní vymezení umění z života opomíjejí vše lidské. Je naprosto přesvědčen, že úkolem umění není svět přetvářet, ale hledat jeho hodnotu a krásu v samotném bytí: „Kéž bych mohl po sobě zanechat svědectví, že člověkův život je věcí pro něho velmi podstatnou, hodnou bojování, trápení i vděku...“ Navzdory tomu, že Čapek nikdy nehlásal uměleckou revoluci, se vždy pohyboval na hranici nedovoleného. Jeho nesmírná emoční inteligence pronikla jeho uměleckou duší, aby zanechala českému umění významný doklad o hodnotě života v umění. Dílo bylo mnohonásobně publikováno a reprodukováno, mezi jinými například v monografii Jaroslava Slavíka a Jiřího Opelíka: *Josef Čapek*, vydané nakladatelstvím Torst v Praze roku 1996 (str. 408–409, 416, kat. č. 258). Dále pak ve sborníku *Život* (*Život XI, 1929–1930*, str. 62), v jubilejní publikaci Jaromíra Pečírky (*Josef Čapek*, edice Prameny, sv. 16, 1937, kat. č. 22), ale i v jeho monografii z roku 1961 (Jaromír Pečírka: *Josef Čapek*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění v Praze, str. 66–67, kat. č. 92). V knize *Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě* ve stati Lubomíra Slavíčka *Sobě, umění, přátelům* je dokonce zachyceno na svém původním místě, v bytě Karla Čapka (str. 242, kat. č. 230). Bylo také součástí několika významných autorových výstav. V roce 1931 bylo vystaveno v Praze v Obecním domě na členské výstavě *Umělecké besedy* (kat. č. 13), v roce 1946 opět pod taktovkou *Umělecké besedy* v Praze, avšak tentokrát na samostatné autorové výstavě *Dílo Josefa Čapka. Obrazy – Kresby – Grafika – Divadlo* (kat. č. 125). Roku 1960 navštívilo brněnský Dům umění při samostatné výstavě *Dílo Josefa Čapka* (kat. č. 128). Národní galerie ho vystavila v roce 1979 (kat. č. 133). Na Slovensku ho v roce 1981 vystavila Galéria hlavného mesta SSR Bratislavy (kat. č. 61) a v roce 1988 bylo součástí expozice *Fenomén dětství v díle a životě Josefa Čapka* (kat. č. 16). Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a je na rubu autentičky označeno malířem: „Josef Čapek / *Chlapec z ulice 1930*“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSC.

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 160 000)

Odhadní cena: 6 000 000 – 9 000 000 Kč



Nová místnost pátečníků v bytě Karla Čapka, 1935





98 | Karel Gott (1939–2019)
Corrida del Torro

olej na plátně, 1999, sign. LD, 51 × 60 cm, rám

Vizuálně přitažlivá práce je dílem oblíbeného českého interpreta, dosud nepřekonaného držitele mnoha prestižních ocenění včetně několika desítek Zlatých slavíků, kterého malování, stejně jako zpěv, provázelo celým životem a stalo se dalším ze způsobů jeho uměleckého vyjádření. Gott se díky své pracovitosti a důvtipu postupně propracoval k vlastnímu, zcela osobitému stylu, rozpoznatelnému na první pohled. Plátno mu nabízelo nekonečné možnosti a dovolilo mu nechat fantazii plynout tak daleko, jak jí jen sám dovolil, přičemž s nadšením hledal inspiraci v jemu blízkém prostředí showbyznysu, v dílech starých mistrů nebo v silných cestovatelských zážitcích.

Zdařilý obraz výborným způsobem reprezentuje umělce jako bytostného figuralistu, který dokázal velice suges-

tivně zachytit tradiční španělské představení koridu. Výtvarník nechal naplno vyznít plasticitu tvaru a tělesnému objemu, jako by postavy nabývaly zvláštního trojrozměrného charakteru, a navázal tak na vizualitu zakladatele kubismu Pabla Picassa. Nositelem výtvarného výrazu se pak stává kolorit, který umělec nechal rozehrávat v symfonii plně živočišnosti i hravosti zároveň.

Dílo je reprodukováno v monografii Michaely Remešové (Karel Gott: Bilder / Obrazy, Praha 2006, obr. nepag.) a knize Karel Gott Obrazy aneb proč je pro mě důležité malovat, Praha 2002, str. 91. Gott si všech svých obrazů velice vážil a s oblibou je osobně daroval svým nejbližším; i toto plátno pochází z majetku autorova blízkého přítele. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. T. Donné. **Z kladívkové ceny bude věnováno 15 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

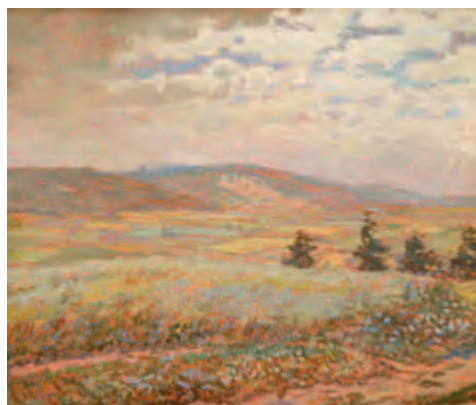
Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

99 | Josef Bárta (1864–1919)
Na mezi

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. PD, 48 × 57 cm, rám

Tento spontánní doklad Bártovy odlehčené plenérové impresivní nálady přináší výmluvný důkaz o kvalitách tvůrce a opravdovosti jeho talentu. Malířův typický štětcový rukopis i zde plně vypovídá mj. o silné inspiraci francouzskou moderní malbou. Tato realisticky komponovaná i dekorativním duchem prodchnutá krajina, tentokrát lidu prostá, tvoří opět cenný dobový dokument, z něhož číší ryzost české krajiny, kterou na počátku 20. století bylo lze ještě zažít. Podobně laděné plenérové imprese, mnohdy blízké pastelovému ladění, jako je tomu i zde, nezaprou také podobnost s dalším Mařákovým žákem Josefem Ullmannem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
 Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč



100 | Hugo Boettinger (1880–1934) Múza

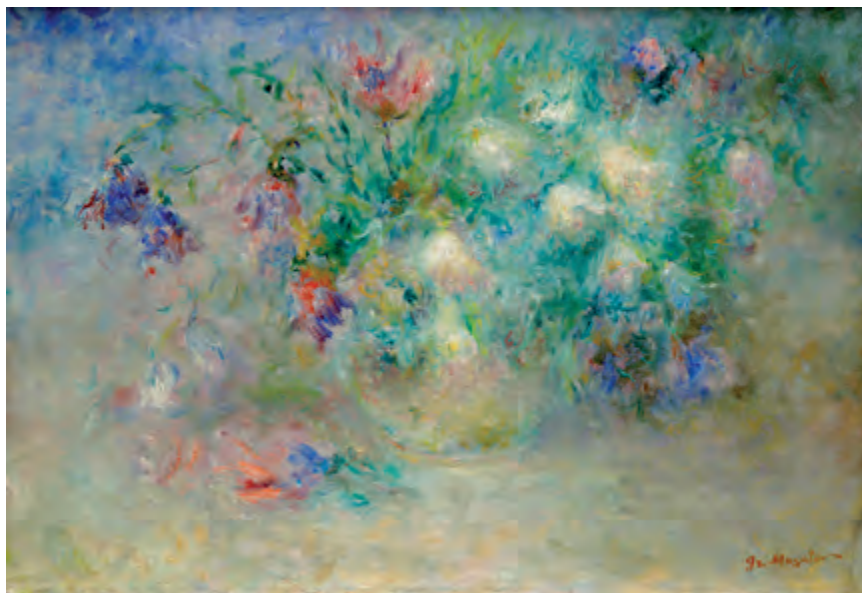
olej na plátně fixovaném na lepence, 1902,
sign. LD, 36 × 51 cm, rám

Hugo Boettinger, známý též jako Dr. Desiderius, významný český portrétista a karikaturista, zde předkládá originální ukázkou své rané tvorby, která je na trhu s uměním velmi vzácná, a proto i sběratelsky zajímavá. Tento žák Felixe Jeneweina a Emanuela Krescence Lišky na Umělecko-průmyslové škole v Praze a Maxmiliána Pirnera na Akademii tamtéž namaloval právě v roce ukončení studia předkládanou malbu s námětem múzy. Jedná se o práci odkazující stále ještě k akademickému školení a inspiraci Boettingerovými učiteli – zřetelné je to hlavně v precizním vypracování draperie a každého jejího skladu v odkazu na Jeneweina, případně v dynamice a patetičnosti pramenící z vrcholné tvorby Pirnerovy. Autorovi se tu zároveň podařilo využít motiv dětí či putti jakožto nositelů interpretačních atributů, jak to na konci století můžeme sledovat u předních tvůrců české výtvarné scény,



kupř. u Vojtěcha Hynaise, Ludka Marolda, Jana Dědiny, Františka (Brunnera) Dvořáka a dalších. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



101 | Grigorij Musatov (1889–1941) Zátiší s kyticí

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 38 × 55 cm, rám

Osobité plátno ruského emigranta židovského původu Grigorije Musatova je křehkou ukázkou spojenou s jeho pobytem v Československu, kde se úspěšně asimiloval zdejší výtvarné scéně a stal se i členem Umělecké besedy, s níž pravidelně vystavoval. Autorův talent pracovat s barvou se projevoval téměř od počátku jeho kariéry a byl umocněn pozdějším poznáním evropského malířství, jehož syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi naivismem, primitivismem a ruským lidovým uměním. Impresivní

malba jemné barevnosti zahalená ve snivém oparu náleží do období třicátých let, ve kterém se Musatovovi podařilo dosáhnout dokonalé pozitivní světelnosti, která sugesci celé scény stupňuje na nejvyšší možnou úroveň a brilantně zachycuje efemérní krásu květin, jež brzy podlehnou zkáze svého osudu.

Hodnotu díla zvyšuje i jeho vystavení na autorově samostatné výstavě v roce 1937 (Grigorij Musatov: Obrazy a kresby, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 8.–26. 11. 1937, kat. č. 23), o čemž svědčí štítek na rubové straně obrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. B. Klímovou, v jejíž chystané monografii bude obraz uveden. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



102 | Josef Lada (1887–1957)

Zima

kvaš na kartonu, 1944, sign. PD, 37 × 59 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výjimečná ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky, představené na pozadí typické české vesnice s akcentem na lidovou slovesnost, pochází z vrcholného období jeho umělecké zralosti, které pro něj zároveň reprezentovalo nejplodnější rok v oblasti volné tvorby. Tvorba se mu stala únikem od reality dramatických let a poskytla mu možnost vytvořit svůj vlastní harmonický, občas humorný svět, natolik vzdálený válkami zmáhané Evropě. V kresbě byl samoukem, ale postupně si vyvinul osobitý styl s tradiční silnou linkou, perspektivní zkratkou, jež byla způsobena jeho zrakovou vadou, a zaoblenými tvary postav. Ilustrace, malby a kresby, které za svůj život vytvořil, dodnes uchvacují děti i dospělé. Romantická scéna vyniká ve všech příznačných motivických detailech a je patrné, že se malíř dokázal neohlížet na konvence a jít si vlastní cestou. Spiritualita a magičnost jsou podtrženy svátečním klidem a něhou, s níž je zasněžená scenérie ztvárněna. Rodné Hrusice s ikonickým kostelíčkem sv. Václava se Ladovi staly nevyčerpatelnou studnicí inspirace, jejich panorama opakovaně zachycoval ve svých dílech a byly i dějištěm mnoha jeho

příběhů. Osamocení chlapec se sánkami se v tichu zastavuje u velkého sněhuláka, svědka poklidného romantického vesnického života a dětského světa. Nyní však, když se na okolní chaloupky snáší bílé vločky, je chlapec jediným přihlížejícím slepice, jež utekla ze dvorku. Atmosféra obrazu je výjimečná měkkým laděním koloritu, evokujícím zimu v její nejkrásnější podobě. Dílo bylo vystaveno v Pardubicích v roce 2008 (Josef Lada, Dům U Jonáše), v Goltzově tvrzi v roce 2014 (Zpátky na výsluní – České malířství od 19. století do současnosti, Golčův Jeníkov, kat. č. 53) a ve stejném roce ještě v Chebu (Vánoční šlápěje Josefa Lada: Zima ve vrcholných dílech z let 1936 až 1955, Galerie výtvarného umění Cheb). Je celostránkově publikováno v monografii umělce (J. Olič / L. Pavluch: Josef Lada, Praha 2008, kat. č. 636, str. 507). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč



103 | Stefan Milkov (* 1955)
Mr. Sun

Leštěný bronz, 2020, sign. na podstavci, v. 49 cm

Honosně působící dílo *Mr. Sun* vyhledávaného umělce a zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví Stefana Milkova, jehož práce jsou zastoupeny v mnoha významných českých i zahraničních sbírkách jak státních, tak soukromých, reprezentuje charakteristickou polohu umělce tvorbou. Jeho přístup je postmoderní, avšak je v něm také skryt obdiv ke klasickému modernímu sochařství první poloviny 20. století. Hladké a velmi elegantní linie sousoší dokazují umělce dlouholetou sochařskou zkušeností, podpořenou vybraným školením na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a posléze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Co se volby tématu týče, i *Mr. Sun* nezapře autorův typický, postmodernisticky laděný jazyk, který však zároveň nepopírá sochařovu úctu k starobylým archetypálním symbolům, často odkazujícím ke vzdáleným neevropským kulturám. Jedná se o druhý odlitek díla, jejichž maximální počet dosáhne čísla šest, a pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 800)
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč



104 | Vladimír Sychra (1903–1963)
Zátiší

olej na překližce, 1938, sign. PD, 45 × 100 cm, rám

Mimořádná práce je skvělou ukázkou Sychrovy tvorby období konce 30. let. Vladimír Sychra se po dokončení studií na pražské Akademii zaměřil ve své tvorbě na krajinomalbu, zátiší a portréty. V následujících letech se začal intenzivně zajímat o hudbu, literaturu a divadlo, specifickou se pro něj stala poeticky laděná, dobově příznačná mal-

ba. Máme před sebou obraz kombinující figurativní prvek a zároveň v pravé části představující tradiční téma zátiší s dýmku. Sychra před námi rozehrává téměř surrealisticky laděnou magickou hru, reflektující nejspíše právě divadelní prostředí. Rudé valéry ve spojení s šedavým povrchem stolu vytvářejí zvláštní napětí a dílo tak zůstává nejednoznačnou výpovědí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

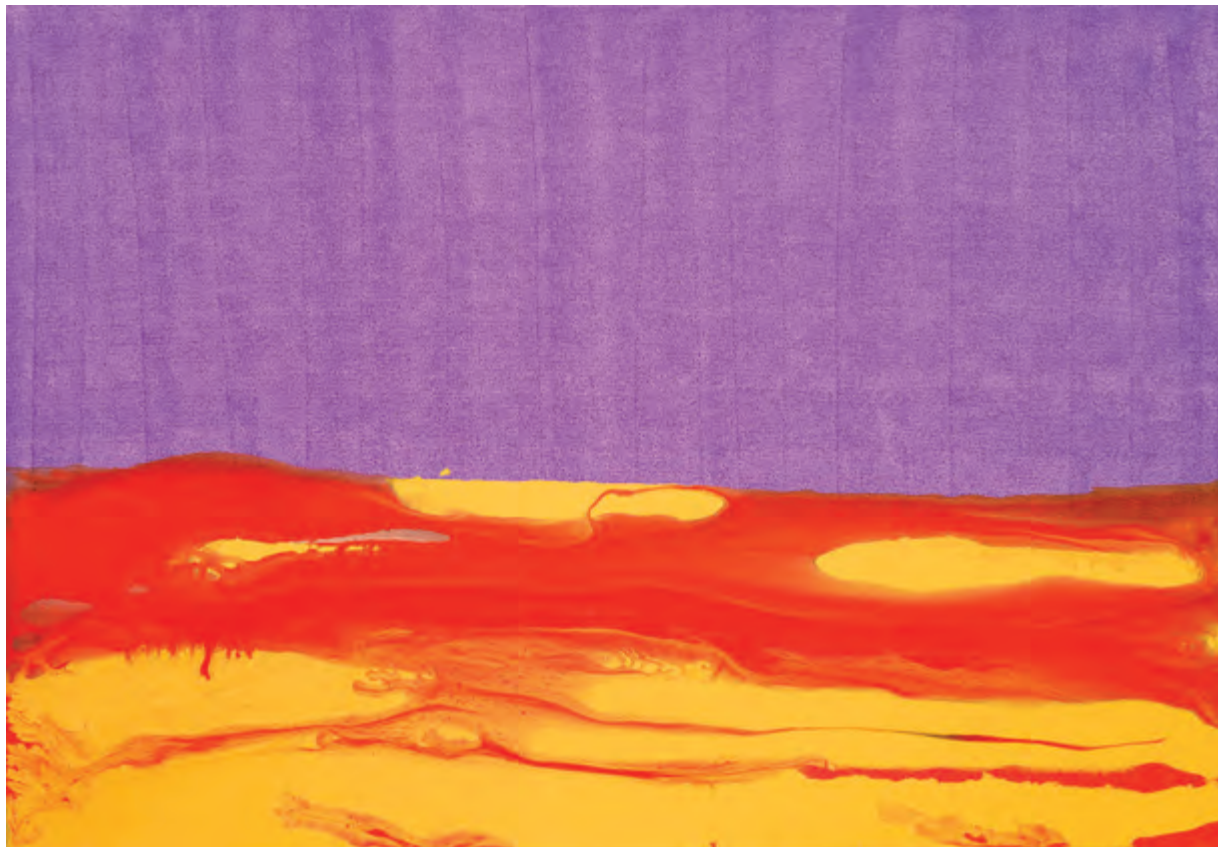


| 105
Josef Vyletal (1940–1989)
Jezdec Apokalypsy

olej na překližce, 1986, sign. PD, 30 × 40 cm, rám

Reprezentativní ukáзка malířského stylu jednoho z předních tvůrců filmového plakátu v Čechách představuje jeho vyzrálou polohu tvorby. Vyletalovy práce se odrážejí od strukturální abstrakce a směřují k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu, s čímž se pojí i umělcův zájem o fantaskní a magické náměty, figurální kompozice ve stylu starých mistrů i motivy z antické a křesťanské symboliky. Surrealisticky laděný obraz ve vytríbeném rukopisu a perfektním malířském provedení efektně podává tajemnou, až snovou dramatickosti, jež si pohrává s divákovými smysly. Tentokrát Vyletal zpracovává biblický motiv apokalyptických jezdců ze Zjevení svatého Jana. Tajemné, ale tradiční téma ovšem paroduje postavou opice. Poněkud vyděšený výraz z této podoby jezdce odráží i koňská hlava a celé dílo tak získává magický, nevysvětlitelný, ale vysoce přitažlivý charakter. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



106 | Jan Pištěk (* 1961)
Láva

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2020, sign. na rubu,
110 × 160 cm, rám

Monumentální a ve všech ohledech působivé plátno *Láva* je dílem jednoho ze sběratelsky nejoblíbenějších současných umělců a tvoří pokračování poměrně rozsáhlé série obrazů, které byly poprvé komplexně představeny veřejnosti na výstavě *K okraji viditelného* ve Špálově galerii v roce 2017. Ačkoliv obraz může názvem navozovat pocit, že patří do série děl bezprostředně spojených s tématem přírody a vegetace, kterému se Pištěk dlouhodobě věnuje, jedná se o dílo, které je spíše svázáno s autorovým zájmem o pro-

ces vzniku obrazu. „*Jeho úkolem je zaujmout barevnou ryzostí a vizuální jedinečností,*“ komentuje autor. Jeho síla je v neopakovatelnosti a v soustředěném přístupu k postupu tvorby obrazu, při kterém by jakákoliv nepatrná chybička narušila zamýšlený výsledek. Výjimečnost tohoto obrazu je i v možnosti prezentace. Jak napovídají i malířovy přípisys na rubové straně obrazu, dílo je možné instalovat jak vertikálně, tak horizontálně, a vzniklo jako vědomá reakce na dnes již velmi známé abstraktní obrazy amerického malíře Morrisse Louise Bernsteina. Bylo prezentováno na výstavě *Kosmologické theatrum-terra* v Čáslavi v roce 2021, v jejímž katalogu je s ohledem na svou velkou estetickou působnost reprodukováno na dvou stránkách (str. 42–43). Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



1071 **Jindřich Štyrský (1899–1942)**
Zátiší / Krajina

olej na plátně, 1922, sign. PD, 43 × 40 cm, rám,
oboustranný obraz

Naprosto unikátní, ve všech parametrech výjimečná raná Štyrského olejomalba časově spadá do počátku dvacátých let, tedy do doby těsně před malířovým osvojením si sofistikovaného modernistického tvarosloví. Osobité, vizuálně výrazné a přes zdánlivou jednoduchost výtvarně invenční zátiší poukazuje na autorovo období, kdy si ujasňoval své výtvarné postupy a zkušenosti k vyjádření prožitků skutečnosti, ovlivněné poetickým naivismem a lyrickým kubismem, avšak již předjímací něco z umělcovy imaginativnosti a tajuplnosti pozdější tvorby. Sběratelskou hodnotu ještě specifickým způsobem umocňuje až haptické pojetí květů, jejich zasazení do vazy, jež ubíhá do postupně se zplošťujícího prostoru, ukotvené na sváteční dečce se suverénním artificiálním dekorem, díky čemuž dílo působí divácky ještě intenzivněji a sugestivněji. Plátno bylo původně v majetku inženýra Jelínka, otce malíře Jiřího Jelínka a Štyrského devětsílského souputníka, známého pod pseudonymem Remo, o čemž svědčí přípis v dolní části díla: „Panu Ing. Jelínkovi věnuje Štyrský, Vánoce 1922“. Obdobně významné rané práce tohoto autora se na aukčním trhu vyskytují jen ojediněle. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky a jeho vzácnost a sběratelskou hodnotu ještě navyšuje vynikající obraz na rubu plátna, kvůli kterému by se jej jistě vyplatilo přepnout a oboustranně adjustovat. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] Přestože jde o dílo Štyrského, spadající do jeho raného



období, podstatně obohacuje jeho poznání, zejména pokud jde o barevnou skladbu, kdy Štyrský často používal stejnou barvu na květy i na drapérii podkladu. Po Štyrského výstavě v roce 2007 se objevilo několik obrazů z jeho juvenilního období 1917–1922, které nemohly být tudíž zachycené v jeho monografii. Tento obraz by do ní právem patřil. [...]“)

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč



Lucy ...
Wendy ...



108 | Bohuslav Dvořák (1867–1951)
Rozkvetlá louka

olej na dřevěné desce, 1896, sign. PD, 20 × 28 cm, rám

Rozkvetlá louka Bohuslava „Baťky“ Dvořáka je dílem mladého umělce, frekventanta ateliéru Julia Mařáka, kde strávil takřka dekádu. Ještě ze sklonku jeho studia pochází i představená malba, která, byť ve svém celkovém vyznění zcela osobitá, nese ještě určité inspirační stopy v díle An-

tonína Chittussiho a Dvořákova spolužáka Františka Kavána. Zachycen je zde prostý liduprázdný výjev, jemuž vedle geometricky jasné kompozice dominuje široká paleta zelených odstínů oživených lokálně žlutými květy a fialovými pásy vřesu. Nejedná se o realistický přepis viděného, spíše v pravém smyslu o impresi zalitou hřejivou vůní letního odpoledne – prožít tak můžeme celostní senzuální zážitek vpravdě labužnických parametrů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

109 | Jan Smetana (1918–1998)
Konkrétní imaginace XII

olej na plátně, 1996, sign. LD, 69 × 48 cm, rám

Atraktivní, sofistikovaná práce pochází z ateliéru talentovaného člena slavné Skupiny 42 Jana Smetany. Ten skrze malířské počátky v civilistním duchu skupiny přešel k tvarosloví, v němž viděné proměňoval v barevné struktury, aby se mu počátkem 90. let stala zásadním prvkem černá plátna. Esteticky velice působivé dílo stojí na barevném i tvarovém kontrastu. Výrazné tóny nechává tmavě zelený podklad doslova rozehrát a podtrhnout jednotlivé komponenty celého výjevu, balancujícího na hraně konkrétního a abstraktního zobrazení. Při konzultacích posouzeno Ing. arch. F. Tittelbachem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč





110| Jan Šafařík (1886–1915)
Promenáda v pařížském parku

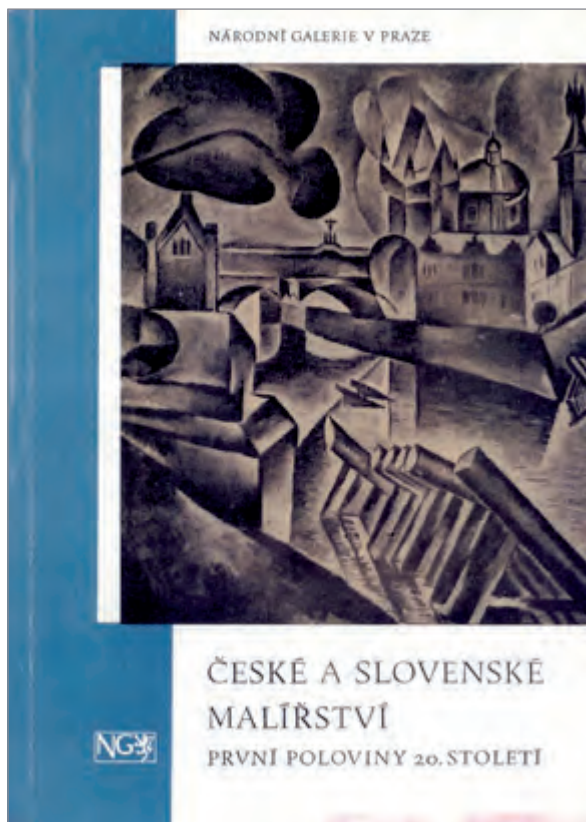
olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 60 × 72,5 cm, rám

Moderní a dynamická malba Jana Šafaříka představuje v nejlepším světle autora, jenž roku 1903 nastoupil na pražskou Akademii a pobyl zde sotva pár semestrů. Z období jeho pražského působení jsou od něj známá především pražská zákoutí, která také publikoval na stránkách časopisu Zlatá Praha a na pohlednicích. Jeho kariéra byla narušena již roku 1908, kdy byl odveden do Bosny, odkud ovšem brzy dezertoval a svou dramatickou cestu si zaznamenával malířským médiem. Již po roce se dostal do Paříže, kde měl zprvu velmi složité umělecké začátky, jak dokazuje i jeho korespondence – v jednom z dopisů otci se mj. zmínil: „... Zde v Paříži jest hrozně těžko žítí malíři... Francouzové podporují své umělce a kupují většinou jen od svých malířů. Kdo má úspěch, musí skutečně něco znát...“ Přesto se mu rychle podařilo etablovat, dílem díky uměleckému talentu, dílem díky dobrým vztahům, které zde navázal, a do roku 1914 tak dokonce čtyřikrát vystavoval na pařížském Salonu. O jeho osudech po roce 1914 bohužel není nic známo.

I pro Šafaříka by se hodilo označení „český Pařížan“, podobně jako kupř. pro Ludka Marolda; jeho oleje jsou na trhu s umění velice vzácné a „pařížské období“ je také považováno za nejhodnotnější. Plátno s označením *Promenáda v pařížském parku* pochází právě z jeho pařížského pobytu. Jedná se o pouliční scénu plnou elegance, jejíž rukopis, barevnost i zvolené prostředí plně odpovídají trendům soudobého francouzského malířství. Pastelová tonalita a lehkost celkového rukopisného podání zároveň odkazují k autorovu školení a dobré znalosti techniky akvarelu a kvaše. Velmi pozitivně působící scéna je aranžována s divadelní rafinovaností a nezapře lehce komický podkres. Jednotlivé postavy se sice nenuceně baví, procházejí se nebo sedí u stolečku s kávou, celkový dojem však připomíná fotografickou momentku, na níž dámy ustrnuly v nezávazné konverzaci, aby se s lehkým úsměvem a určitým překvapením zahleděly do objektivu. Představované plátno tak zasluhuje zvýšenou pozornost náročných sběratelů a zcela potvrzuje přiléhavost názvu, který nesla Šafaříkova nedávná prostějovská výstava, pro níž autoři zvolili označení „Jan Šafařík – Nezvěstný malíř evropského talentu“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Macíka.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

111 | Bohumil Kubišta (1884–1918)
Staropražský motiv

olej na plátně, 1911, sign. na rubu, 98 × 84 cm, rám

Naprosto unikátní dílo *Staropražský motiv* pochází z palety jednoho z nejvýznamnějších představitelů české moderny Bohumila Kubišty a svou kunsthistorickou významností představuje sběratelskou raritu nejen v prostředí českého aukčního trhu. Rok 1911, kdy bylo dílo vytvořeno, je všeobecně vnímán jako období zásadního zlomu v tvorbě tohoto umělce a nese se ve znamení přehodnocení pařížské zkušenosti. Ta vedla mimo jiné k formulaci vlastní estetiky kubišmu založené na myšlenkovém ponoru do „vnitřního života“ reality. Duchovno a ideové podloží tvorby Kubišty vnímal jako neodlučitelné od samotného procesu malby, což ostatně velice zdůrazňoval ve svých písemných projevech publikovaných ve významných uměleckých měsícnících té doby. V jednom z nich, nazvaném O duchovním podkladu moderní doby, dokonce ideovou část upřednostňuje před formou, když tvrdí, že moderní umění by mělo dostat „formu, která vyroste organicky z nového duchovního podkladu“. Při tvorbě ideového obrysu svých děl čerpal jak z koryfejí tehdejší evropské filozofie, jakými byli například A. Schopenhauer, H. Bergson nebo I. Kant, tak i z pro tehdejší dobu exotických myšlenkových směrů, například z východní a konkrétně pak indické filozofie. Byla to právě nesmírná inteligence, interdisciplinární sečtělост a umělecká verva, které přivedly mladého sedmadvacetiletého Kubištu k vlastní názorové i umělecké syntéze, jež vyvrcholila v obrazech z let 1911–1912. *Staropražský motiv* pak patří k trojici nejproslulejších z nich (*Staropražský motiv*, Sv. Šebestián a *Podobizna Jana Zrzavého*), které se mohou pochlubit velice podrobnými a exaktně geometrickými tužkovými studii, svou velikostí téměř shodnými s rozměry obrazů. Je z nich patrné, že Kubišta při konstruování svých obrazů v zásadě vždy zachovává soudržnost hmoty

a evidentní čitelnost námětu, i když uplatňuje více pohledových rovin. Nejen tím se svérázně oprostil od Picassovy zhuštěné deskripcie. Druhým výrazným posunem je umělcova snaha interpretovat předměty „transcendentální formou“, která má podle jeho slov tři předpoklady: racionální záměr, „tvůrčí vůli“ a cit pro „hnutí myslí“. Právě v *Staropražském motivu* dosahuje zvláštního silového napětí mezi ním strukturováním vnějšího racionálně uchopitelného světa a budováním psychologické prostorové hloubky námětu. K tomuto napětí, které je mimo jiné vizualizováno ostrou hranicí mezi organickým a krystalinickým, směřoval již v malbě *Lom v Braníku*, kterou vytvořil na přelomu let 1910–1911. Odtud pochází i kompoziční předpoklad pro diagonální osu tvořenou tokem Vltavy, jež dodává *Staropražskému motivu* na dynamice. Předložený obraz je unikátní v mnoha různých ohledech, pokud však můžeme vyzdvihnout ještě alespoň jeden z nich, pak je to volba barev a zvláštní „nadpřirozená“ světelnost. Ideovou bázi volby takového koloritu můžeme takéž vyčíst z Kubištova výše zmíněného textu O duchovním podkladu moderní doby, kde ji označil pojmem „proniknutí“ („penetrismus“). V kontextu soudobých přelomových objevů ve fyzice, chemii a technice, vůči kterým Kubišta nebyl slepý již od svých středoškolských studií, se tento pojem objevuje velmi často a podle místa výskytu má pravděpodobně zárodek ve studiu rentgenových snímků a elektromagnetického záření. Černobílý, avšak prosvětlený pražské město tak může být čteno jako kulturní rentgenový snímek tehdejší společnosti, pronikající vrstvy času a magicky transcendující genius loci tohoto města a možná i Kubištův kritický pohled na některá jeho zákoutí. Obraz patří mezi formálně i myšlenkově nejpracovanější díla Kubištovy tvorby vůbec a mezi naprosto sběratelské unikáty, kterých se ve středoevropském prostředí objevuje velice pomálu. Nadto se dílo může pochlubit působivou výstavní, publikační, ale i provenienční historií. Bylo součástí velkých a historicky velice významných sbírek – nejdříve dr. F. Čerovského a posléze i slavné sbírky dr. J. Borovičky. Bylo mnohonásobně publikováno i reprodukováno – nechybí snad v žádné větší monografii tohoto umělce – a cestovalo na výstavy po celém světě. Pravděpodobně úplně poprvé jej umělec vystavil v roce 1912 v galerii Der Sturm v Berlíně na výstavě Neue Secession, představující ty nejprogressivnější osobnosti tehdejší umělecké – zejména německé – společnosti. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. M. Nešlehovou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Výstavy a publikace:

Samostatné:

- *Posmrtná výstava Bohumila Kubišty*, Krasoumná jednota (Dům umělců Rudolfinum), Praha 1920 (kat. č. 32)
- *Posmrtná výstava Bohumila Kubišty*, Městské průmyslové muzeum, Hradec Králové 1920 (kat. č. 31)
- *Bohumil Kubišta*, Uměleckoprůmyslové muzeum, Brno 1922 (kat. č. 32)
- *Dílo Bohumila Kubišty*, Mánes, Praha 1960 (kat. č. 88)
- *Bohumil Kubišta: Soudobá výstava*, Dům umění města Brna, Brno 1960–1962

Kolektivní:

- *Sturm-Ausstellung: Die Neue Secession (X. Ausstellung der Zeitschrift Der Sturm)*, Königin-Augusta-Straße 51, Berlín 1912 (bez katalogu) a Budapešť 1913a (kat. č. 85)
- *Wystawa futurystów, kubistów i ekspresjonistów*, Muzeum Przemysłowe, Lvov 1913 (kat. č. 62)
- *50 let Mánesa*, Mánes, Praha 1937 (kat. č. 159)
- *Zakladatelé českého moderního umění*, Dům umění města Brna, Brno 1957b a Zakladatelé českého moderního umění, Jízdárna Pražského hradu, Praha 1958 (kat. č. 103)
- *VII Bienal de São Paulo*, Parque Ibirapuera, São Paulo 1963 (Bohumil Kubišta: kat. č. 6)





- *České a slovenské malířství první poloviny 20. století*, stálá expozice Národní galerie v Praze, Praha 1962 (kat. č. 82)
- *Paris-Prague 1906-1930*, Musée National d'Art Moderne, Paříž 1966 (kat. č. 84)
- *František Xaver Šalda a výtvarné umění*, Oblastní galerie, Liberec 1967
- *Cubist Art From Czechoslovakia*, Tate Gallery, Londýn 1967 – *Le Cubisme á Prague et la Collection Kramář*, Palais des Beaux-Arts, Brusel 1967 – *Het Cubisme te Praag en de verzameling Kramář*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 1968 (kat. č. 65)
- *Art tchéque du XXe siècle*, Musée Rath, Ženeva 1970 – *Tschechische Kunst des 20. Jahrhunderts: Einige Aspekte der Entwicklung*, Kunsthau Zürich, Curych 1970 (kat. č. 59)
- *Edvard Munch og den tsjekkiske kunst*, Munch Museet, Oslo 1971 (kat. č. 23)
- *Tjeckiskt avantgarde 1900-1939*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1973 – *Tjeckiskt avantgarde 1900-1939*, Konstmuseum, Göteborg 1973 (kat. č. 83)
- *Dix siècles d'art tchéque et slovaque*, Grand Palais – Galeries nationales, Paříž 1975 (kat. č. 210)
- *Polska-Czechosłowacja: Wieki sąsiedztwa i przyjaźni*, Muzeum Narodowe, Krakov 1977 – *Varšava 1978 – Československo-Polsko: Stáročia susedstva a priateľstva*, Slovenské národné múzeum, Bratislava 1978 – *Československo-Polsko: Stáletí sousedství a přátelství*, Národní galerie, Dům U Hybernů, Praha 1978
- *300 Jahre Malerei in Prag*, Albertinum, Drážďany 1978
- *Kupka, Gutfreund & C. nella Galleria Nazionale di Praga*, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Benátky 1980 – *Kupka, Gutfreund & C. nella Galleria*



Pohled do expozice Národní galerie České malířství XX. století, Městská knihovna, 1973–1974



František Čeřovský se synem Vladimírem v bytě na pražských Vinohradech, kol. 1941

- Nazionale di Praga, Molle Antonelliana, Turín 1980 (Bohumil Kubišta: kat. č. 1)
- *Stálá expozice umění 20. století*, krátkodobá šestiměsíční zápůjčka do stálé expozice umění 20. století, Centre Pompidou, Paříž 1979
- *Arte Maestra: Da Monet a Picasso. Cento capolavori della Galleria Nazionale di Praga*, Palazzo Pitti, Florencie 1981 (kat. č. 58)
- *Czecki kubizm*, Muzeum Narodowe, Varšava 1981 (kat. č. 32)
- *Filla, Gutfreund, Kupka och tjeckisk kubism 1907–1927*, Malmö Konsthall, Malmö 1982 (kat. č. 132)
- *Tschechische Kunst 1878–1914*, Mathildenhöhe, Darmstadt 1984 (kat. č. 258)
- *Tsjechisch kubisme*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antverpy 1987 (kat. č. 57)
- *Modern Treasures from the National Gallery in Prague*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1988 – *Chefs-d'œuvre de la Galerie nationale de Prague: Grands maîtres de la peinture moderne*, Musée Québec, Québec 1988 (kat. č. 42)
- *Cubisme a Praga: Obres de la Galeria Nacional*, Museu Picasso, Barcelona 1990 – *Cubismo en Praga: Obras de la Galeria Nacional*, Fundación Juan March, Madrid 1990 (kat. č. 60)
- *Kubismus in Prague 1909–1925, Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen a Kunsthalle*, Düsseldorf 1991 (kat. č. 419) – *Český kubismus 1909–1925: Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektury*, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, Praha 1991c (kat. č. 230)
- *Český kubismus*, Moravská galerie, Místodržitelský palác a Uměleckoprůmyslové muzeum, Brno 1992
- *Cubisme tchéques 1910–1925: Architecture, Design, Arts plastiques*, Centre Georges Pompidou, Paříž 1992

Vyvolávací cena: 25 000 000 Kč (€ 1 000 000)
 Odhadní cena: 40 000 000 – 80 000 000 Kč

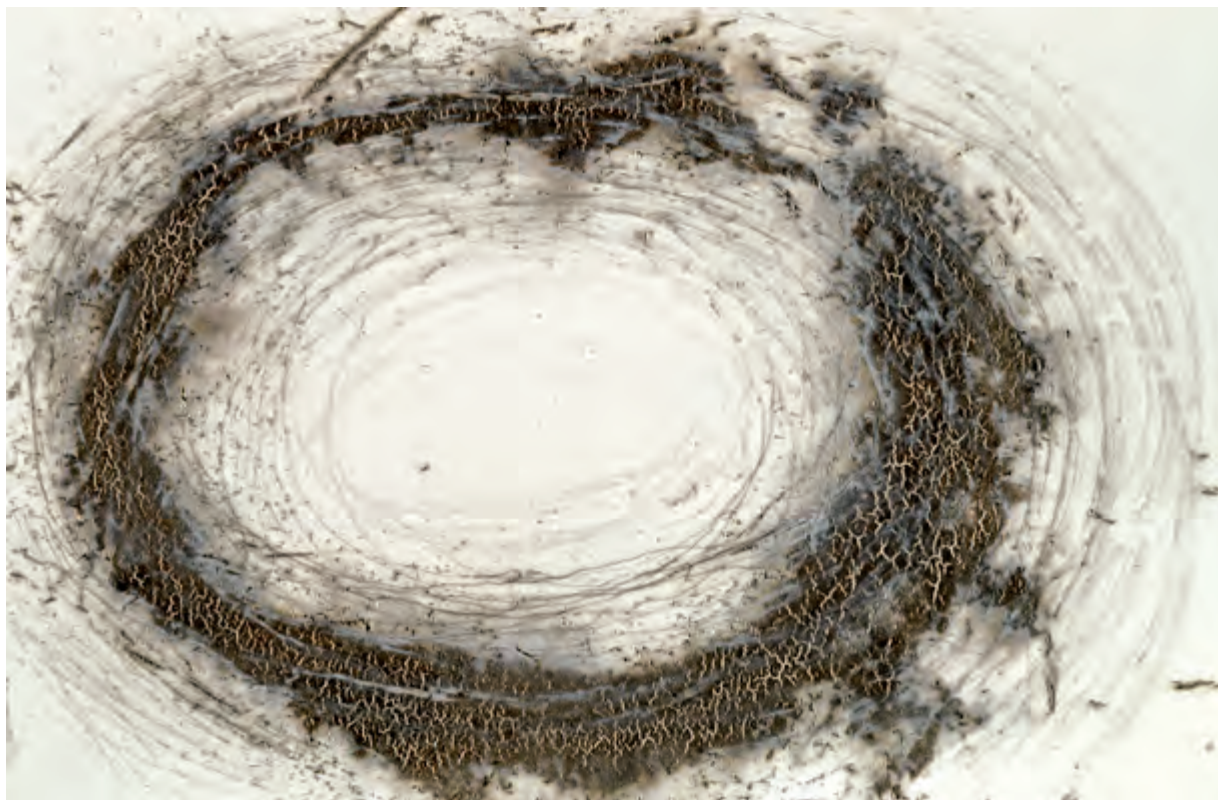


112 | Antonín Chittussi (1847–1891)
Cesta ve Fontainebleau se západem slunce (Krajina ve Fontainebleau)

olej na dřevěné desce, kolem roku 1885, sign. LD, 23 × 42 cm, rám

Tato charakteristická ukázka plně rozvinutého francouzského plenérismu patří do bohatého krajinářského repertoáru osobitého českého umělce Antonína Chittussiho, jenž si moderní způsob malby osvojil během svého pobytu v okolí francouzského Barbizonu a Fontainebleau. Mnohdy se mu zde stávala námětem na první pohled zcela prostá místa, která zachycoval v nejrůznějších denních i ročních proměnách, často rozvolněným sumárním rukopisem. Předkládaný olej dochovaný ve zcela intaktním stavu, tento mistrovský záznam podzimní fontainebleauské přírody tolik typický efektem mezního světelného stavu kolem západu slunce, patří k pracím, které byly slibnou předzvěstí dalšího směřování české krajinomalby. Toto dílo, podobně jako mnohá další z Chittussiho palety, lze chápat i jako aluzi na koloběh času určovaného přírodou, jejíž pointou je vznik a zánik života. Pokročilý stav dne i podzimní nálada zde navíc velmi dobře ladí s osamělými, starými či odumírajícími stromy. Pro autora je charakteristická rovněž kombinace lazurně malovaných částí s těmi pastózně provedenými. Hodnotu díla potvrzuje i jeho publikování v odborné literatuře (R. Prahla: Chittussi, Praha 2019, str. 260, kat. č. D31). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



113 | Magdalena Jetelová (* 1946)
Trnová koruna

malba světlicemi na foamboardu, 1984, sign. na rubu, 102 × 150 cm, rám

Naprostou výjimečnost, na trhu vzácně se objevující velkoformátový artefakt je špičkovou ukázkou výtvarného projevu Magdaleny Jetelové, jež patří k nejzajímavějším a nejrespektovanějším tvůrčím osobnostem v Čechách. Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty souzní s dobovými fenomény, jako bylo využívání neklasických výtvarných postupů. Autorčina vysoce kultivovaná tvorba, do které ukládá obrovskou vnitřní sílu, vytrvalost a energii, skvěle reprezentuje neobyčejně vzácnou schopnost vstřebat politickou a sociální realitu doby. Do vývoje tuzemské výtvarné scény se Jetelová zapsala zejména konceptuálně orientovanými instalacemi, které byly určeny pro konkrétní místa a reflektovaly jejich historii a příběh. To dokládají například její landartové projekty, ze kterých pak velice často zůstávají fotografie či jen doplňující dokumentace. Mimořádně atraktivní práce reflektuje pojetí kresby v neklasické, avšak pro Jetelovou zcela typické akční rovině, neboť se jedná o příklad „malby“ světlicemi na tabulovém podkladu. Upozorňuje na pocitovanou vyhrcočenost doby a odráží snahu koncentrovat se pouze na podstatné, zachytit to nejjednodušší, co je oproštěno od všeho zbytečného v každodennosti. Práce je mistrným dokladem autorčina vysoce senzitivního vnímání světa i jejího jedinečného výtvarného talentu, jenž z ní bezesporu činí jednu z největších českých umělekyní současnosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



114 | Banksy (* 1973?) Napalm

barevný sítotisk, 2007, sign. PD, 50 × 70 cm, rám, pasparta, zaskl., tisk označený č. 405/500, certifikát Pest Control Office se slepou známkou vydavatele Pictures on Walls

Sítotisk *Napalm* je pravděpodobně jedním z nejpůsobivějších a nejznámějších tisků světově proslaveného umělce tvořícího pod pseudonymem Banksy. Identita tohoto pozoruhodného umělce zůstává i nadále zahalena tajemstvím, víme však, že má kořeny v bristolské undergroundové scéně 90. let. Jeho legendární street artová díla vytvořená pomocí šablonové techniky se objevila v ulicích metropolí celého světa. Využití šablon mu pomáhá minimalizovat čas tvorby, což vychází z podstaty illegality street artu a nutnosti tvořit rychle. Jak se sám vyjádřil, k této technice ho přivedlo sériové číslo nastříkané pomocí šablony, jehož si všiml bě-

hem ukrývání se před policií pod nákladním autem. Grafický tisk, který se oficiálně celým názvem jmenuje *Napalm (Can't beat that Feeling)*, komentuje nejen hrůzy války ve Vietnamu, ale zjevuje Banksyho přímý kritický postoj vůči proválečně orientované konzumní společnosti. Výjev navazuje na autentický snímek pořízený americkým fotografem Nickem Utem, na němž je zachycena mladá dívka Phan Thi Kim Phuc prchající z místa zasaženého napalmovou bombou. V Banksyho podání drží dívku za ruce ikonické postavy americké konzumní společnosti Mickey Mouse a Ronald McDonald, čímž umělec zdůrazňuje princip komodifikace války a varuje společnost před jejími dopady na obyvatelstvo a zejména pak na děti. Banksyho práce jsou vysoce cenné a na českém aukčním trhu se objevují velmi vzácně. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložena odborná expertiza M. Kodla, MA.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 200 000 – 1 600 000 Kč



115 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Interiér chrámu San Vitale v Ravenně

olej na plátně, 1913, sign. PD, 73 × 66 cm, rám

Působivá práce Oldřicha Blažíčka, jednoho ze spoluvůrců české krajinomalby první poloviny 20. století, předkládá ukázkou umělcova nezaměnitelného stylu, jehož prostřednictvím, jako asi nikdo jiný z jeho současníků, dokázal zachytit interiéry architektur. Jedná se o kompozici vytvořenou v Itálii, kam již jako mladý umělec, čerstvý absolvent, vyrazil čerpat inspiraci. Představované plátno je vzácnou ranou malbou oplývající dokonalým laděním světél, stínů a barev. O italské provenienci námětu svědčí i obraz sám – především dominantní motiv kazatelny, která přímo odkazuje k sochařské tradici Nikoly a Giovanniho Pisanů z přelomu třináctého a čtrnáctého století. Jedná se tudíž o vzácné dílo, navíc v dokonalém ladění světél, stínů a barev, v reprezentativním rozměru a původní adjustaci. Na rubové straně se nachází štítek z restituce NG O7691. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 97). Byl také prezentován na výstavě jubilejního souboru malířova díla v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, jak dokazuje štítek na rubu slepého rámu (1977, č. 9).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



| 116

Ivana Štenclová (* 1980)**Tweet**

komb. tech. (laser cut, akryl) na překližce, 2022, sign. na rubu, 80 × 60 cm

Charakteristická ukázka tvorby oceňované a sběrateli vyhledávané umělkyně, absolventky pražské Akademie Ivany Štenclové představuje výmluvný komentář k současné vizuální kultuře a zároveň sociálním médiím. Dílo svým názvem i barevností jednoznačně odkazuje k sociální síti Twitter, ale zároveň může být vnímáno i jako odkaz k zlaté éře americké animace. Ve změní předmětů a postavíček se do popředí zřetelně dere linie a tím i autorčino původní kresebné školení. Portrét, sofistikovaně složený z překližkové koláže nejrůznějších komiksových figur a ikon doby, svým zjevem odkazuje k malbám významného představitele rudolfínské Prahy Giuseppe Arcimbolda, a vtipně tak komentuje vizuální kulturu, ze které umělkyně a její generace pochází. Právě vztahy, ať už rodinné, mezilidské nebo kulturní, jsou páteří autorčiny tvorby již od roku 2000, kdy na uměleckou scénu vstoupila. Štenclová je zastoupena v Národní galerii Praha i ve světových sbírkách – např. Nadace J. a M. Jelínek, Švýcarsko; Muzeum moderního umění Andyho Warhola, Slovensko; Wing Shya Collection, Hongkong. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč

**117 | Willi Nowak (1886–1977)****Výhled na město**

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 55 × 75 cm, rám

Prozářená momentka je výtečnou ukázkou smyslové malby Williho Nowaka, rodáka z Mníšku pod Brdy, významné osobnosti předválečné avantgardy a člena skupiny Osma. Svým názorem se však ostatním členům Osmy postupně vzdaloval, až dospěl k osobitému lyricky laděnému způsobu ztvárnění krajiny, v němž se neprosazují žádné z nových progresivních meziválečných tendencí.

Harmonický pohled na vodní hladinu a břehy zalité sluncem oživuje v prvním plánu typická figurální stafáž, jež

přirozeně splývá s rajským prostředím, a zachycuje poklidnou symbiózu člověka a nezaměnitelné české krajiny, která Nowaka celoživotně očarovala svojí zvláštní barvitostí. Idylický výjev malovaný v úctě k tradici klasicistní malby vyniká bravurním ovládnutím rychlého energického rukopisu a suverénní prací se splývavou lazurní vrstvou. Charakteristická hloubka dalekého horizontu je zalita opalizujícím koloritem a delikátním závojem světelného oparu, jenž kompozici brilantně sjednocuje v mimořádně působivý celek. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



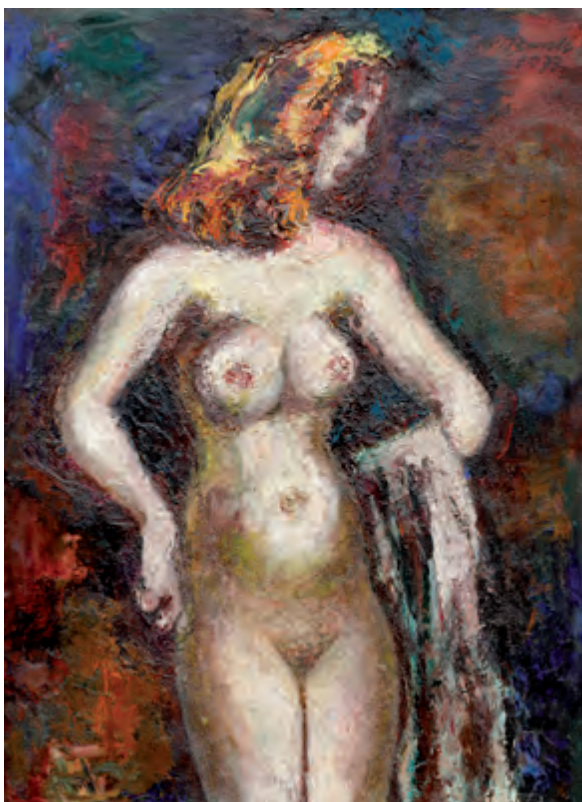
118 | Vincenc Beneš (1883–1979)
U Tálínského rybníka

olej na plátně, 1956, sign. PD, 50 × 73 cm, rám

Vyzrálé plátno reprezentuje jedno ze zásadních témat, kterým se Benešovi vedle květinových a ovocných zátiší staly právě krajinné výjevy, v jejichž zobrazení dosáhl značného mistrovství. Osobitá, optimisticky laděná práce malovaná s velkým citem pro tradici české krajinářské školy reflektuje nový přístup k vnímání krajiny bez dekorativnosti či naopak schematičnosti a zachycuje malířův oblíbený motiv, rodný jihočeský kraj z okolí Písku.

Beneš v pečlivě uspořádaném obraze znamenitě využil bohatství barevných valérů a mistrně se mu tak podařilo zachytit světelnou hru a atmosférickou prchavost horkého letního dne u břehů Tálínského rybníka, který dodnes zpevňují staleté duby a který se proslavil díky známé lidové písni *Už se ten Tálínskej rybník nahání*. Výrazově práce navazuje na velkoformátové malby, které Beneš vytvořil pro foyer Národního divadla v Praze, a je vynikajícím dokladem jeho přirozeného temperamentu, jenž se ustálil do suverénního výtvarného projevu. Hodnotu díla zvyšuje původ z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 119
Jan Bauch (1898–1995)
Ženský akt

olej na plátně, 1977, sign. PN, 100 × 73 cm, rám

Vynikající ukázka exprese ze sběratelsky atraktivního období představuje malířův oblíbený námět ženského aktu, který se stal jeho celoživotně nosným tématem. Energicky uchopená malba dokládá nejen Bauchův tvůrčí temperament, ale i smysl pro bezprostředně prožívanou skutečnost a zálibu v krásné hmotě. Plátno bravurně vypovídá o sugestivní síle jeho malířského projevu. V námětu modelky s rukama svůdně založenými v bok zachycuje Bauch v celé křehkosti a přitažlivosti tvar nahého ženského těla. Výrazné zlaté vlasy, přehozené díky otočené tváři přes rameno, jen podtrhují dívčinu krásu a Bauchova malba se tak stává atraktivní nejen po malířské, ale i po námětové stránce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



120 | Kamil Lhoták (1912–1990) Míč malé Máni

olej na plátně, 1941, sign. PD, 30 × 45 cm, rám

Atraktivní, sběratelsky vzácná práce patří k nejvyhledávanějším a vysoce ceněným ukázkám tvorby jednoho ze zakladatelů a nejvíce oceňovaných členů Skupiny 42, Kamila Lhotáka. Pro malířovu tvůrčí činnost znamenaly dramatické válečné roky dosažení umělecké zralosti. Právě rok 1941 se stal posledním, kdy jako signaturu používal pouze monogram, a postupně přešel od rousseauovského naivistického rukopisu k jemné malbě městského prostředí, jež se plně rozvinula právě počátkem existence Skupiny 42. Lhoták dokázal osobitým malířským přednesem a jedinečnou estetikou povýšit svá komorní díla do roviny vysoce poeticky citěných prací plných půvabu prostoty. V pojednané scéně netypicky otevírá divákovi perspektivní průhled ulicí kdesi na konci civilizace. Hnědavé zdi budov jakýchsi skladů rozveselují jen náznaky reklamních nápisů a plakátů. Jako opuštění světlí života roztínají modrou oblohu koruny slabých stromů a lampa. Zásadní je ale zakutálený červený míč, jenž zůstal ležet uprostřed ulice. Jedná se o jeden z Lhotákových oblíbených motivů, jenž se ale v jeho tvorbě s větší frekvencí objevuje až mnohem později. Jedná se tedy o velmi vzácnou práci, která zaujímá v Lhotákově tvorbě zvláštní pozici. Dílo je reprodukováno v autorově monografii (L. H. Augustin: Kamil Lhoták, Praha 2000, str. 96) a bylo několikrát vystaveno, například v roce 1942 v Alšově síni (Kamil Lhoták: Výstava nových obrazů, Umělecká beseda, kat. č. 8), dále v roce 1943 na výstavě Umělecké besedy Obrazy a sochy z let 1933–1943 (kat. č. 66) a v roce 1971 v Liberci (Kamil Lhoták: Co mám

rád. Obrazy z let 1930–1970, kat. č. 9). V autorském soupisu díla je uvedeno pod číslem 241/16. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložené dílo zaujme hned třemi autorskými názvy, které jsou klíčem k jeho čtení. Zatímco titul ‚V neděli odpoledne v Holešovicích‘ snovou scénou zcela konkrétně lokalizuje do čtvrti autorova nejranějšího dětství, druhý titul ‚Nostalgie‘ výjev emocionálně situuje do sféry existenciálního smutku, tísně z prázdnoty odváitého času. Pohled na zabočující silnici v liduprázdném koutě města se stal rezonanční deskou autorova citlivého nitra. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč





**121 | Václav Kroupa (1825–1895)
Ze života umělce**

olej na plátně, 1858, sign. UD, 90 × 100 cm, rám,
provedena rentoaláž

Václava Kroupu známe především jako malíře žánrových scén zasazených do krajiny, což je způsob vyjádření, který příhodně zrcadlí také jeho vzdělání na pražské Akademii u Christiana Rubena a Maximiliána Haushofera. Hojně také přispíval jako ilustrátor do časopisů *Květy* a *Světozor* a již od mládí rád cestoval zejména po střední Evropě, kde čerpal inspiraci k obrazům ze života především českého venkovského obyvatelstva. Jako shrnutí tohoto putování lze označit i představované plátno. Zachycen je na něm malíř sedící pod omšelým slunečníkem na dvorku vesnického stavení s výhledem na náves s chalupami a kostelíkem. S dýmku v ústech a s cestovním „malkastenem“ u nohou soustředěně skicuje výjev před sebou. Nebylo na denním pořádku, aby někdo narušil řád běžného vesnického dne – zvědaví vesničané všech generací proto v hojném počtu asistují a vynucující si roli nevyžádaných modelů. Typickým aspektem Kroupových žánrů, a těch figurálních ještě výrazněji, je hýření detaily, které na sebe i vedle sebe vrší s la-

bužnickou radostí. Vzniká tak divácky nesmírně zajímavý rej nesčetných vizuálních počitků, který nutí oko diváka třeškat z místa na místo a nedovolí mu přejít obraz bez povšimnutí – podobného účinku dosahoval z velkých tvůrců 19. století kupř. Carl Spitzweg nebo Quido Mánes.

Teorie o tom, že zde Kroupa zachytil svůj autoportrét, případně tvář Josefa Mánesa, nebo dokonce samotného již zmiňovaného Carla Spitzwega, což by naznačovaly brýle, které byly Spitzwegovým zásadním atributem, není sto procentně prokazatelná – jedná se tak spíše o jakýsi prototyp malíře na cestách a snahu o zachycení podmínek, ve kterých umění té doby mnohdy vznikalo. Toto plátno bylo nejspíše koncipováno jako jedna z hlavních prací, kterými se v sezóně 1858 Kroupa veřejně prezentoval. Na výstavu Krasoumné jednoty z Prahy za cenu 230 zlatých totiž zaslal toho roku práci figurující v katalogu pod č. 319 a nesoucí název *Aus dem Künstlerleben*. Dílo téhož názvu můžeme ztotožnit i se záznamem v základní slovníkové literatuře (P. Toman: *Nový slovník československých výtvarných umělců*, II. A–K, Ostrava 1993, str. 571, zde pod názvem *Ze života uměleckého*, 1858). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 600)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

122 | Emil Filla (1882–1953)
Pohled na Gruž

olej na kartonu, 1908, sign. LD, 66 × 50 cm, rám, zaskl.

Mimořádná a na trhu ojediněle se vyskytující raná práce Emila Filly *Pohled na Gruž* představuje rané období autorovy tvorby, kdy se jeho život na krátko, zato však pevně spojil s progresivním uměleckým uskupením Osma, jehož byl dokonce čelním představitelem. Do přední skupiny ho dostal nejen jeho průbojný charakter, ale jistě i jeho široký intelektuální zájem od umění starých mistrů přes exotické umění a umění starých civilizací až k soudobým nejnovějším poznatkům z oblasti fyziky, optiky a psychologie. O tomto jeho širokém rozptylu zájmů svědčí kromě jiného i jeho deníky, které si vedl mezi léty 1906–1907, z nichž se dozvídáme nejen o Fillově četbě a aktuálních zájmech, ale například i o vlastním pohledu na tvorbu jako takovou. Kolem roku 1907 si poznamenal, že umění „musí být a má být vyšší, syntetičtější, polyfonnější a i může brát v počet vedle oka i kvality psychické, mytické, náladové a imaginacní.“ Tento důraz na duševno v obraze patrně vychází i z velkého zážitku, který umělcům ze skupiny Osma přinesla výstava severského umělce Edvarda Muncha, která se v Praze odehrála v roce 1905 a která byla pravděpodobně jedním z iniciačních momentů nejen pro založení skupiny, ale i jejího ideového a výtvarného směřování. V roce 1907 se však v Praze projevil mnohem širší kulturně-historické aspekty, které zásadně přispěly k proměně uměleckého smýšlení nastupující umělecké generace. V té době byla Praha středem kulturních a společenských tendencí a vědních oborů, které sem přicházely z Vídně, Mnichova, Berlína nebo Paříže. Právě v tomto velice pestrém a nadnárodním intelektuálním kvasu se intenzivně utvářelo duchovní a ideové založení skupiny Osma, která, ačkoli existovala pouhé dva roky, výrazně ovlivnila další směřování moderního umění u nás. Důraz na nadnárodní uchopení kultury, respektive nutnost nadnárodního češství si

Filla odvodil z nietzscheánské četby a náklonnosti k myšlenkám T. G. Masaryka. Myšlenka, že umělec musí prostředím vtisknout svého ducha, svou víru, a tedy i své hodnoty mu splývala s otevřením oken pro české umění do Evropy. Způsob nasycení obrazu psychickým napětím, vlastním duchovním a hodnotami si osvojil při návštěvě Dubrovníku, kam zavítal se svým přítelem a literátem Josefem Uhrem a kde vznikla řada obrazů zachycujících severozápadní část města – Gruž.

Jeden z těchto obrazů je nyní před námi. Působivé uvolnění štětce, zato však pečlivě a s rozmyslem volené barvy nabitě psychickou vibrací si podmaňují krajinný výjev s přístavem a kopcem Srđ. Svěží štětcový přednes, v místech lazurní a v místech až drastická erupce barevných ploch prokazují Fillovu bravurnost výtvarného projevu a zároveň přísný intelektuální podklad každého výjevu. *Pohled na Gruž* představuje nejen unikátní kunsthistorické dílo, ale zároveň unikátní sběratelský kus, na němž lze ilustrovat Fillův nesmírný výtvarný talent a rané intelektuální zájmy, které jej přivedly na cestu „Napoleonova taktu“, jak sám hovoří o svém způsobu uvažování nad světovým uměním a kulturou, kterým si podmanil historii i současnost, a dokázal tak syntetizovat poznané ve vlastní umělecký projev, který je dodnes jedním z nejpozoruhodnějších moderních uměleckých projevů vůbec. Dílo bylo pravděpodobně vystaveno v roce 1908 v Topičově salonu na druhé výstavě skupiny Osma pod názvem *Krajina*. Obraz je uveden v chystaném autorově soupisu, který původně připravoval prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donně. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla zřetelně odhmotňoval popředí, aby zhmotňoval pozadí a zatížil jej typickým oblym kopcem, odděleným od moře červenofialovoběžovým pásem, upoutávajícím divákovu pozornost. Obraz je nejen důležitým dílem z počátku Fillova vývoje pro něj osobně, ale lze jej zařadit mezi jedny z nejpřírodnějších obrazů nastupující mladé generace, která ukázala na nové cesty českého malířství, směřujícího do evropského. Jde o mimořádné dílo galerijní hodnoty. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 140 000)
Odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč



E. Tilla
1908



123 | Ludvík Kuba (1863–1956)
Begonky v okně

olej na plátně, 1943, sign. PD, 51 × 66 cm, rám

Velmi moderně a osobitě pojaté květinové zátiší, lépe řečeno nespoutaná záplava begonií, představuje dílo zralého umělce v jeho nezaměnitelném pastózním rukopise a výtvárném názoru, založeném dále na výrazném koloritu. V malířově oblíbeném, na trhu však spíše vzácném motivu je tu zřetelná čirá radost z bujných květů, jimiž s potěšením pokrýl většinu obrazové plochy. Představovaná harmo-

nicky zkomponovaná práce, jež je výjimečná mj. v umném zachycení mihotavého rozptýleného světla a subtilní malířské impresi, tak nezpochybnitelně demonstruje nejkvalitnější polohu umělcovy tvorby z doby protektorátu. Sběratelskou hodnotu dále umocňuje autorský přípis na rubové straně obrazu s lokací, kde byl obraz vytvořen. Práce je navíc uvedena v soupise autorova díla (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba, Malíř, Praha, 1946, 1944 / Zátiší / č. 40, str. 158). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

124 | Jaroslav Hořánek (1925–1995)
Vězeň

olej na sololitu, 1964, sign. PD, 89 × 58 cm, rám

Tajemná a vnitřním napětím nabitá práce je skvělým reprezentantem vyzrálé tvorby dosud nedoceněného českého výtvarníka Jaroslava Hořánka. Absolvent pražské Akademie se v šedesátých letech aktivně věnoval abstraktnímu způsobu práce, opakovaně se však navracel i k tématu, které se mu stalo v jeho malířské práci stěžejním – totiž figuru. Potemnělý obraz ztělesňuje drama a tíseň, žluté tóny v namodralém prostředí stejně jako malířské provedení postavy poukazují na autorovu celoživotní blízkost k expresivnímu tvarosloví. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)
Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč





| 125

Svatopluk Klimeš (* 1944) Autoportrét (Vzývání předků)

komb. tech. (propalovaná koláž) na plátně, 2013, sign. PD, 69 × 49 cm, rám

Krásná a výrazově velice silná práce jednoho z v poslední době stále více viditelných umělců Svatopluka Klimeše představuje jeho tvorbu v nejtýpější podobě. Klimeš, jehož tvůrčí počátky jsou mimo jiné spojeny s účastí na zásadních neoficiálních uměleckých akcích 80. let, pracuje s médii živlů, především pak s ohněm. Právě jeho stopy – ve formě popela či propalování – jsou zásadním prvkem mnoha jeho děl. Abstraktní koláž kombinuje pro Klimeše neobvyklou výraznou barevnost s velice citlivým stínováním zeleného těla figury a kresba ohněm balancuje na hraně jemné linky a radikálního zásahu do povrchu plátna. Vizualní působnost práce však nechává dostatek prostoru intelektuální hloubce, pro umělce tolik typické. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 1 000)

Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



126 | Josef Váchal (1884–1969) Zoologie L. L. Loubala

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 1947, sign. PD, 36 × 50 cm, rám, zaskl.

Reprezentativní kresba je vynikající ukázkou výtvarného mistrovství a bohaté fantazie jedné z neoriginálnějších uměleckých osobností 20. století Josefa Váchala, spoluzakladatele skupiny Sursus, jehož všestranný talent našel uplatnění jak v grafice a malbě, tak i v literatuře či ilustraci. Jako tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu a jako vydavatel neopakovatelných autorských knih, které z velké části i sám vázal a ilustroval. Kromě návaznosti na tradici českého symbolismu byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Křesťanská mystika se však do jeho prací promítala i nadále, jak je vidět i v předloženém díle.

Dílo představuje barevně živou scénu, v jejímž středu spatřujeme sv. Františka obklopeného všelijakými bytostmi a zvířaty, přičemž se jedná o mimořádně zábavnou práci vytvořenou pro obdivovatele Váchalova díla Ladislava Libora Loubala, tehdy brněnského medika, který se po válce rozhodl vydávat časopis *Záznamy o díle Josefa Váchala*, ale po zprůsňení tiskového zákona vyšla pouze dvě čísla. Váchal mu kromě bohatě ilustrovaných a posílaných dopisů nakreslil i tento rozměrný akvarel, který byl součástí konvoluty 98 ilustrovaných stran dopisů Josefa Váchala, vydaného nakladatelstvím Paseka, do knihy ale tento konkrétní nebyl přetisknut. Hodnotu ovšem zvyšuje publikování v autorově monografii od M. Rakušanové Josef Váchal: Napsal, vyryl, vytiskl a svázal, Arbor vitae 2014, v jejímž soupise je uveden pod označením B 130. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



127 | **Josef Lada (1887–1957)**
Hony na návsi

komb. tech. (kvaš, tuš) na kartonu, 1942, sign. LN,
 37 × 58,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Svým tématem humorně divoký obraz s důvěrným vhlédem do prostředí české vsíky je prací jednoho z našich nejznámějších kreslířů, který se jako nejmladší ze čtyř dětí ševce narodil ve středočeských Hrusicích, z nichž čerpal inspiraci po celý život. Nezaměnitelná lyrická scéna vznikla na počátku čtyřicátých let, kdy se natrvalo ustálil Ladův nezaměnitelný styl. V té době si jako výtvarník trvale upevnil svoji pozici našeho předního ilustrátora bezpočtu knih pro děti i dospělé, z nichž se mnohé díky jeho výtvarnému doprovodu zařadily mezi nadčasové ikony české literatury. Hravě uchopený výjev je v rámci Ladovy tvorby vlastně výjimkou zejména vzhledem k množství figur, které se v takto velkém formátu u něj objevují spíše zřídka. Pokud jde o myslivecké téma, to na druhou stranu patřilo mezi autorovy oblíbené motivy. Raritní je ovšem zobrazená situace, která zachycuje moment, kdy se celý myslivecký hon přesunul do těsné blízkosti vesnice a na-

stal všeobecný zmatek. Pítoresknost celé situace je postavena na absolutním chaosu, naprosto obrácených rolích lovců a lovených a mnoha dějových liniích, které lze v obraze sledovat. Groteskní scéna je rámována stylizovanou lidovou architekturou. Navzdory tomu, že Lada skrze svou obvyklou malbu romantických scénérií plných vnitřního klidu unikl od reality dramatických let, tentokrát před nás staví veselé dílo plné vtipu a radosti. Práce byla prezentována na Ladově retrospektivě (Josef Lada, Obecní dům, Praha 2007), v jejímž katalogu je i reprodukována (str. 194–195). Rovněž je reprodukována v monografii autora (J. Olič: Lada, Praha 2007, str. 350). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč



128 | Otakar Kubín (1883–1969)
Kvetoucí mandloň

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Svěží zachycení jarní idyly v provensálské Simiane je ukázkou Kubínova koloristického způsobu krajinomalby. Málokterému českému umělci se dostalo takového ohlasu v zahraničí jako Kubínovi, který prožil více než půl života na jihu Francie a svým jemným vznešeným malířským rukopisem a neoklasicistním stylem konkuroval největším soudobým malířům. Provence se mu stala nevyčerpatelným zdrojem inspirace a energie, zvlněná krajina na hranici nízkých Alp mu poskytovala nepřeborné množství možností jejího ztvárnění, ve vesničce Simiane-la-Rotonde si dokonce zakoupil dům. Kubínovi se jemnými barvami podařilo vystihnout uchvacující atmosféru zapomenutého místa, které evokuje pocit nepopsatelného klidu a radosti duše. Krása přírody se mu stala i přes svou proměnlivost stálou a pevnou životní i estetickou hodnotou, doceněnou zejména po traumatech z první světové války. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Coubine se zde projevuje jako mimořádně citlivý pozorovatel milované krajiny v jednom z nejhezčích ročních období - na jaře, kdy není vyprahlá sluncem ani zmítaná mistralem a kdy se nakrátko obsypou mandloně sněhobílými květy na pozadí blankytné oblohy. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



| 129
Josef Jíra (1929–2005)
Krajina s kočičkami

olej na plátně, 1987, sign. PD, 109 × 98 cm, rám

Monumentální, tradičně koloristicky i malířsky expresivní ukázka autorova nezeměnitelného malířského mistrovství působí velice živě a autenticky, a svojí silnou atmosférou výborně reprezentuje Jírovo vynikající tvůrčí období osmdesátých let. V obraze *Krajina s kočičkami* umělec ztvárnil typicky baladickou náladu svého milovaného rodného kraje a syrovost venkova doplněnou o kočičky, tradiční motiv Velikonoc, který na Jírových obrazech často v kontextu tohoto svátku vídáme. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



130 | **František Kaván (1866–1941)**
Podzim u Jičína

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 46 × 65 cm, rám

Rok 1900 lze považovat za jakýsi symbolický zlom v celé řadě odvětví – umění zde není výjimkou a tvorba Františka Kavána se z tohoto trendu taktéž nevymaňuje. Nedlouho po skonu Julia Mařáka, učitele celé nové krajinářské generace, se František Kaván usídlil na čtyři roky v Železnici u Jičína a prožil zde podle vlastních slov šťastné období. I jeho výraz se zde proměnil, především směrem k prosvětlení palety a měkkému rukopisu, ve kterém se projevoval i sklon k experimentu s pointilistickým pojetím. Jedním z jeho vícekrát variováných inspiračních zdrojů se mu, podobně jako na představovaném plátně, stal vrch Zebín,

nacházející se přímo na spojnici mezi Jičínem a Železnicí. Tuto místní dominantu s kaplí sv. Máří Magdaleny na vrcholu maloval i v ostatních ročních obdobích. Podzim se zde ohlašuje hned několika charakteristickými atmosférickými projevy, které se Kavánovi podařilo zachytit s opravdovou přesvědčivostí. Blátivé pole, vodou prosycená atmosféra a mlžný polštář, na kterém Zebín pluje, mají svou přesvědčivost a nezeměnitelný autorský přednes. Autenticitu malby kromě výše zmíněných malířských kvalit potvrzuje i její uvedení v nejnovějším autorově soupise díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Dílo, SVU Mánes, Praha 2018, str. 450, kat. č. 528). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



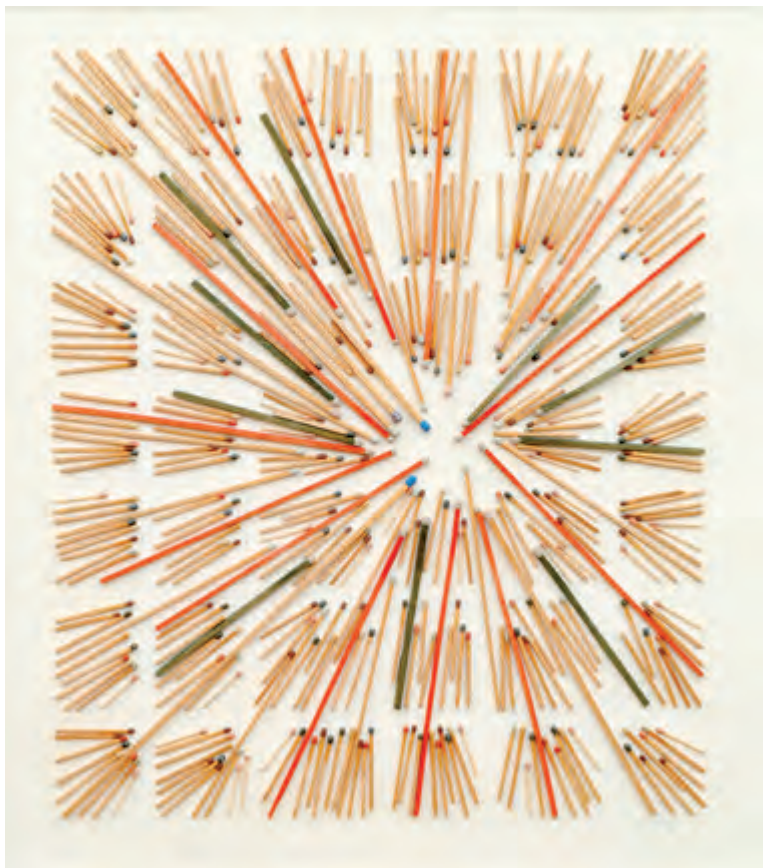
131 | František Malý (1900–1980)
Touha

olej na plátně, 1933, sign. LD, 67 × 51 cm, rám

Mimořádně sugestivní obraz významného českého modernisty, zakladatele mladé avantgardní scény dvacátých a třicátých let a jednoho z klíčových představitelů československého umění Františka Malého skvělým způsobem reprezentuje jeho vrcholné meziválečné období. Malý se dopracoval skrze vlastní osobitý nosný poetický jazyk založený na výtvarných asociacích k šimovskému laděným postavám žen, tělesným fragmentům a anorganickým útvarům surrealismu, vznášejícím se v iracionálním prostoru či zasazeným do chiricovské městské krajiny. Tato s velkou pečlivostí malovaná lyrická esence krajiny je skvělou ukázkou autorova přístupu k tomuto tématu, zbavena vši popisnosti a redukována do několika základních poznávacích znaků. Za použití vybraných, téměř minimalistických prostředků působí vznášející se torzo jako fluidum, nadpozemský shluk energií, proto je i celková barevnost tvořena pomocí několika málo pečlivě volených pigmentů, kterým vévodí světle okrová a blanžytně modrá rozlévající se na pozadí celé plochy plátna. Světlo rovnoměrně se rozprostírající po celé ploše obrazu a navozující meditativní klid myslí jako by odráželo umělcův vnitřní svět plný duchovní vyrovnanosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE

132 | **Běla Kolářová (1923–2010)**
Kompozice

asambláž (sirky) na papíře, 1966, sign. PD, 51 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající a použitým materiálem v rámci autorčiny tvorby velice unikátní asambláž opět představuje tvorbu jedné z nejzajímavějších českých umělekyní druhé poloviny 20. století. Tvorba Běly Kolářové zůstala po většinu jejího života ve stínu jejího muže Jiřího Koláře. Sama ovšem bez ustání pracovala na hledání vlastního výtvarného výrazu. Nejprve se pro ni stala nosným médiem fotografie, ve které pro ni byl ale zásadní spíše proces vyvolávání, a skrze osvětlování různých předmětů dosahovala velmi originálních experimentálních výsledků. Polovina 60. let je pro Kolářovou důležitým mezníkem, protože již podruhé fotografii zavrhl a vstoupila do nové fáze práce s reliéfními asamblážemi. Využívala k tomu nejrůznější předměty denního užití, které jí nabízelo zázemí domova. Proto bývají někdy její díla chápána jako zhmotnění ženského umění – své asambláže často skládala z galanterních patentek, spínacích špendlíků, vypáraných nití či úlomků žiletok a kancelářských svorek. Některé materiály využívala v celých cyklech svých prací, ukazujících šířku škály možností jejich seskládání a výsledného působení. Tentokrát však máme před sebou kompozici ze zápalek, jež se v její tvorbě objevují spíše ojediněle. Práce skvěle demonstruje její důraz na napětí mezi abstraktním řádem

a konkrétním předmětem v jeho seriálním využití. Vnitřní síla *Kompozice* je navíc umocněna asymetrickým vybočením přirozeného středu z osy. Neklidnou dynamiku podtrhuje i hustota a délka zápalek, gradující směrem k centrálnímu bodu. Dílo bylo několikrát prezentováno, například na výstavě *Experiment, řád, důvěrnost: ženské rastry Běly Kolářové* (Muzeum umění Olomouc, 2006, reprodukováno v katalogu, kat. č. 73 (155), str. 76), ve stejném roce také v Národní galerii v Praze na autorčině monografické výstavě, v jejímž katalogu je celostránkově reprodukováno (Běla Kolářová, 2006), nebo v Museu Kampa (Běla Kolářová, Praha, 2008, str. 126). Dále bylo v roce 2013 vystaveno v londýnské galerii Raven Row. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. doc. PhDr. M. Klimešové, Ph.D. (cit.: „[...] Obvykle střídá autorka tentokrát dovolila své emocionálně projevít se přímo, prudkým výpadem do centra, vedeným ze všech stran. Dlouhé sirky zde udávají směr a podmiňují proměnu obvyklých segmentů, jejichž komponenty, malé sirky, jsou ze všech stran nuceny obrátit se také do jádra kompozice. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

133 | Jaroslav Paur (1918–1987) Fragmenty

olej na plátně, 1969, sign. PD, 72 × 93 cm, rám

Výtvarně zajímavé plátno z atraktivních šedesátých let je ukázkou Paurova způsobu práce – totiž horizontálně komponované abstraktní architektury. Absolvent pražské Akademie zůstal ve svém díle věrný vlivům druhé světové války a s ní spojené vlny civilismu, který ovšem kombinoval s abstraktními formami. Svůj oblíbený motiv panoramatu města v tomto případě redukoval do velice jemně provedených nekonkrétních tvarů, které ve svém celku mohou město připomínat jen siluetou. Dominantní a informelně pojednaný středový pás rozděluje výjev na dvě poloviny a zdá se, že zrcadlí horní partii do spodní. Při pozornějším pohledu je ovšem patrné, že tomu tak není, a Paur se tak touto malbou na konci šedesátých let dopracovává k absolutnímu oproštění od konkrétnosti a dosažení na výsost přitažlivě strukturálně abstraktní malby. Město jako by se zde proměnilo do jemných usedlin popela, jež na plátně vykresluje jednotlivé tvary, fragmenty tušeného. Monochromní provedení umocňuje vnitřní hloubku obrazu, který tak lze chápat jako důležitý příspěvek ke znalosti Paurova uměleckého vývoje. Přestože tento autor dodnes stojí mimo proud nejzvučnějších jmen českého poválečného umění, je evidentní, že jeho tvorba zcela zapadá a navíc



výrazně přispívá do soudobého výtvarného dění. Dílo je reprodukováno v monografii autora (L. F. Šabo / M. Paurová: Jaroslav Paur, Praha 2017, str. 126). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



134 | Břetislav Benda (1897–1983) Dívčí torzo

hadec, 1943, sign. vpravo na plintě, v. 80 cm

Jemné a do nejvyšší míry intimity ztvárněné ženské torzo je skvělou ukázkou díla uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Břetislava Benda spadající do sběratelsky vyhledávaných 40. let. Mimořádné mistrovství a cit se u něj projevily při práci s materiály, zejména pokud se jednalo o bronz či mramor, v tomto případě však sochař využil nepříliš frekvencovanou horninu serpentinitu neboli hadce. Ač je Bendovo dílo zakotveno v novoklasicistní estetice, je považován za dovršitele Štursova secesního odkazu, jehož zálibou bylo znázorňovat zejména ženské tělo a postavy žen ve všech podobách a obměnách.

Excelentně promodelované torzo s autorským názvem *Dívčí torzo Jaruna* působí zejména díky inspiraci klasickým antickým uměním nadčasovým dojmem a vyznačuje vnitřní, zdánlivě nezachytitelnou auru plnou ženské krásy a půvabu. Plastika vznikla v ateliéru Bendovy chaty v údolí řeky Lužnice, přičemž modelem mu stála dívka ze spřátelené rodiny. Zvýrazněné působivosti je v práci dosaženo i díky lehkému podživotnímu měřítku, které dodává zvolnému motivu na křehkosti. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen certifikát pravosti od dědiců autora.

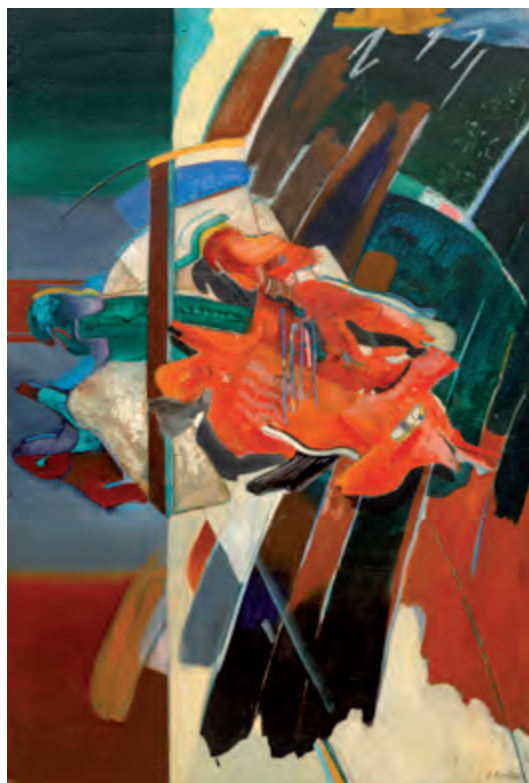
Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 15 200)
Odhadní cena: 450 000 – 650 000 Kč

135 | Bohumil Eliáš (1937–2005) Milenci

olej na dřevěné desce, 1974, sign. PD, 150 × 110 cm

Monumentální malba *Milenci* pochází z ateliéru pozoruhodného výtvarníka Bohumila Eliáše, jehož dílo je zastoupeno v mnohých sbírkách nejen v Evropě, ale i v USA. Specializace na malované sklo přivedla mladého umělce do ateliéru uznávaného grafika, malíře a sklářského výtvarníka Josefa Kaplického, kde se vzdělávali protagonisté skleněné plastiky. Po krátké vojenské službě, kdy se roku 1964 umělec vrátil do Prahy, jal se rozvíjet své malířské i sklářské schopnosti, a protože sklo bylo vyňato z „ideového, realisticky obsahového umění“, mohl se relativně svobodně rozvíjet i v období těžké ideologické represe sedmdesátých let. O tom svědčí právě i předložené dílo *Milenci*, jež představuje uvolněně expresivní, až fauvisticky barevně laděnou malbu, která nezapře inspiraci v podnětech nové figurace či abstraktního expresionismu. Dílo je reprodukováno v autorově monografii (kat. č. 52). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



136 | Vincenc Beneš (1883–1979) Dobešice

olej na plátně, 1961, sign. PD, 60 × 81 cm, rám

V nezaměnitelném rukopisu vyvedený pohled na malebnou obec Dobešice je charakteristickou prací oblíbeného malíře Vincence Beneše. Tento lišický rodák získal školení na obou pražských uměleckých školách a podnikl řadu zahraničních studijních cest. Nejvíce ho však ovlivnilo francouzské

moderní malířství svými expresivními tikavými tahy a fascinací světelnou hrou, již nabízela příroda. Toto vyzrálé plátno reprezentuje jedno ze zásadních témat, kterým se Benešovi vedle květinových zátiší staly právě krajinné výjevy, jež pojímal velmi uvolněným a svěžím způsobem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



1371 Václav Radimský (1867–1946)
Giverny

olej na plátně, 1898, sign. PD, 66 × 81 cm, rám

Malba s lakonickým, přesto plně vypovídajícím označením *Giverny* představuje koloristicky vytríbenou krajinu zachycenou v neopakovatelném impresionním podání a je vzácným vzhledem do nejvyhledávanějšího období autorovy tvorby těsně před rokem 1900. Radimský byl tehdy, ve svých 31 letech, na konci století ve Francii již plně uznávaným a etablovaným malířem, jenž měl za sebou mj. pobyt v Barbizonu, bohatou spolupráci v Giverny s Cludem Monetem, a byl už dokonce laureátem zlaté medaile na Salonu v Paříži. S nebývalou energií, pomocí náročné impresionní techniky jednotlivých krátkých tahů, se mu i zde podařilo dokonale postihnout rozechvělost a pohyb, ba dokonce nenapodobitelnou těžkou vůni doprovázející vždy senoseč zalitou horkým srpnovým sluncem. Oproti běžně preferovaným odstínům zeleni a modři se zde autor přiklonil k mnohem přímočařejší paletě využívající hlavně žluté, jež je lokálně rafinovaně prokvetlá jinými kon-

trastujícími barvami. Poučen francouzskými vzory, dbal Radimský i na věrné zachycení vzdušné atmosféry, která se zde stává takřka hmatatelnou. Mimoto nezapomněl ani na světlo, které obrazu pomáhá rozzářit se jakoby sám ze sebe, bez potřeby vnějších světelných zdrojů. Konstrukce obrazových dimenzí je zde přesná a jasně definovatelná několika hlavními osami, tj. přesně tak, jak jsme u autora zvyklí. To však nic neubírá na autentickém zážitku z konkrétní krajiny. Představovaná malba, která si svými půvaby nezadá s nejlepšími dobovými příklady, představuje velmi přitažlivý artefakt, jemuž by patřilo čestné místo v jakékoli významné sbírce moderního umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 76 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

138| Christian Hilfgott Brand (1695–1756)
(okruh)
Štvanice na vysokou a Naháňka na divočáky
(pendanty)

olej na plátně, kolem poloviny 18. století, nesign.,
 73 × 90 cm, rám, provedena rentoaláž

Tyto protějškové obrazy s loveckou tematikou představují dvojici velmi cenných artefaktů svědčících o vysoké dobové úrovni vídeňské krajinomalby, jejíž výraznou součástí byl i mezinárodní proud orientovaný na holandské a italské tvůrce. Takového názorového prostředí ve své dílně pěstoval i Christian Hilfgott Brand, jenž se po svém usazení ve Vídni roku 1720 stal vyhledávaným umělcem stojícím v pozdní fázi svého díla až na stylovém rozhraní rokokové malby a její hravosti. Sám Brand s chutí čerpal z jiných mistrů, především těch holandských, jeho osobitý přínos je však vždy zcela patrný ve snaze o co nejvěrnější přenesení skutečnosti na plátno. Tento umělec působil též na vídeňské Akademii, což pravděpodobně jen posílilo možnosti následného přejímání jeho stylu a kompozičních schémat. Představované párové kompozice jsou svou kvalitou i ostatními formálními prvky velmi blízké Brandovu výrazu a pravděpodobně tak pochází z jeho bezprostřední blízkosti. Obě plátna řadu let až po dnešek figurovala jako deponát Muzea umění Olomouc. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. V. Vlnasem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 139
Alžběta Jungrová (* 1978)
In the Mood for Love

autorská digitální fotografie, 2013, sign. PD, 100 × 70 cm, rám, zaskl.

Smyslnou a mimořádně působivou fotografií *In the Mood for Love* je v aukční kolekci zastoupena významná současná česká fotografka Alžběta Jungrová, jež patří k zakládajícím členům skupiny 400 ASA. Dlouhá léta byly základem její tvorby žánry dokumentu a reportáže. Zachycovala témata drogových překupníků, dětských uprchlíků i obřích skládek v asijských městech. I když sklízela za své reportáže mnohé úspěchy, rozhodla se toto prostředí opustit a věnovat se převážně volné tvorbě. Nabízená fotografie dokazuje autorčin cit pro atmosféru a schopnost zachytit efemérnost života. *In the Mood for Love* pochází ze stejnojmenného cyklu fotografií a je osobitým znázorněním jejího pohledu na lásku a emoce s ní spojené, které vizualizuje skrze ženskou figuru. Fotografie byla vystavena v Traffo Gallery na výstavě Exit konané v roce 2020 a byla i reprodukována ve stejnojmenném katalogu. Práce je vytištěna na kvalitním Lomond Fine Art Gallery papíru a jedná se o naprosto jedinečný a jediný existující autorský originál. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



140 | Mikuláš Galanda (1895–1938) Žena s kohútom

olej na plátně, 1937, sign. PD, 35 × 27 cm, rám

Drobná, ale zato naprosto unikátní práce *Žena s kohútom* představuje závěrečnou fázi tvorby jednoho ze zakladatelů slovenské moderny Mikuláše Galandy, bez jehož zásadního přínosu si dnes již nedovedeme představit slovenskou malbu současně 20. století. Kromě toho uměleckého pak jistě musíme vyzdvihnout i jeho přínos teoretický a učitelský. Záhy poté, co ke konci dvacátých let 20. století dokončil svá studia na pražské AVU, odešel i se svým přítelem a bývalým spolužákem Ludovítem Fullou zpět do své domoviny, aby společně na stránkách Súkromných listov informovali slovenskou veřejnost nejen o vlastním postoji k malbě, ale především i o tom neaktuálnějším ze světa současně evropského umění. Listy umělci vydávali mezi léty 1930–1932. V téže době oba působili na Škole uměleckých řemesel v Bratislavě, kde jakožto pedagogové čerpali inspiraci z desavského Bauhausu. Právě v téže době, v třicátých letech 20. století, která můžeme bez skrupulí považovat za umělcovo nejplodnější období, Galanda propojil svou celoživotní inspiraci velkou osobností – Picassem – s tím, co nabízela slovenská lidová tvořivost a slovenský folklór. Kolem roku 1937 se pak zásadně změnil formální charakter jeho tvorby. Postupně opustil své růžové období, aby se přesunul od plastické k ilustrativnější malbě, podpořené ostrou hranicí linie, která je svým plochým zjevem blíže slovenskému lidovému umění.

Jak postupovala třicátá léta a s nimi i sílící hrozba nacismu, proměňovalo se i zpracování jeho oblíbeného tématu ženy, matky. Zatímco na počátku třicátých let spatřujeme šťastnou ženu v objetí milence či matku s rozverným hrajícím si děckem, od druhé poloviny třicátých let nás provázejí trpící a plačící ženy a matky s prázdnými náručemi nebo doprovázené symboly odkazujícími k válečné hrozbě a strachu z neznámého. Právě tak můžeme číst i obraz *Žena s kohútom*. Drobnou, smutkem potmělou tvář ženy v kompozici vyvažuje barevný kohoutek, který bývá v lidové kultuře nahlížen jako posel rána a bájný tvor, který dokáže svým zakokrháním odehnat moc duchů a jiných příšer zjevujících se a řádících během noci. Galanda si v tomto období rostoucí agrese jasně uvědomoval možné důsledky nacistického šílenství pro celý civilizovaný svět. Proto se nejen svým hlasem a perem, ale i svým štětcem přihlásil k demokracii a spravedlnosti. Jeho obraz *Žena s kohútom* tak představuje zásadní dílo nejen z hlediska Galandovy tvorby, ale i vzhledem k historii. Dokazuje sílu kultury neustále připomínat a odkrývat noci našich dní. Obraz je černobíle reprodukován v monografii Zity Kostrové (Zita Kostrová: Mikuláš Galanda 1895–1938, Bratislava 2001, str. 271, kat. č. 226). Dílo pochází z rodiny sousedů Mikuláše Galandy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



141 | **Josef Lada (1887–1957)**
Dvorní bál

komb. tech. (tuš, kvaš) na papíře, 1931–1933, sign. LN,
29 × 46 cm, rám, pasparta, zaskl.

Charakteristická ukázka nezaměnitelné poetiky virtuózního českého kreslíře Josefa Lada je příkladem autorova specifického humoru, originálního vidění skutečnosti a nenapodobitelné schopnosti živého vystižení lidských charakterů pomocí jedinečné lineární zkratky, které v českém malířství nemají obdoby. Ve třicátých letech byl Lada již etablovaným ilustrátorem, jeho umělecký styl konečně naplno vyzrál a dospěl k vysoce osobitému způsobu narativního vyjádření oprostěného od akademických stylových klišé, přetrvávajících v dobovém umění od konce devatenáctého a počátku dvacátého století. Dobová politická situace a dění tomuto bystrému pozorovateli přinesly dostatek inspirace a podnětů k reflektování aktualit a postupně si tento výtvarník vypracoval mezi karikaturisty bezkonkurenční pozici, kdy

dokázal s osobitou nadsázkou komentovat jak peripetie všedního života, tak i politického dění.

V předloženém díle *Dvorní bál* ztvárnil Lada vzácný moment, kdy se život městečka odpoutává od každodenní driny a stereotypu u příležitosti slavnostní veselice. Scéna, která vznikla jako ilustrační doprovod ke knize *Šusparáda* a její vzpomínky, ve které se tato poběhllice zmiňuje mimo jiné i o svém tanci s císařem Františkem Josefem I., překypuje pro autora typickým humorem a veselou energií.

Hodnotu zvyšuje razítko na rubu obrazu dokládající provenienci ze sbírky prof. Vladimíra Morávka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč

142 | Alois Wachsman (1898–1942) Hlava

pastel na papíře, 1931, sign. PD, 60 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní a na trhu ojediněle se vyskytující kresba *Hlava* jednoho z nejvýznačnějších umělců české meziválečné avantgardy Aloise Wachsmana, kterou lze co do velikosti i účinku postavit na roveň jeho závěsným obrazům, pochází z 30. let 20. století, kdy dochází ke zřetelné proměně autorova uměleckého výrazu směrem k lyrickému kubismu a emotivní vyhraněnosti. V předloženém pastelu lze jednoznačně vnímat poučenost Picassovým kubismem, ale i soudobý zájem o africké umění, kterému se modernisté věnovali jak teoreticky, tak někteří i sběratelsky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Vnímání kresby lze začít od ústředního tvaru, v němž je profil hlavy naznačen jen zalomením vertikální linie, vedené čochkovitým tvarem, která dělí hlavu na světlou a temnou část, propojenou pouze otevřenými ústy, vytvářejícími spojnicí obou částí hlavy, z jejich pojetí je patrný zlom, přicházející z profilu levé části po en face části pravé. Jde o krajní expresivní zkratku, polarizující světlo a tmu, jejichž vztah vnáší do kresby hlavní napětí. Wachsman tělo silně geometrizoval ostrými lomy, dospěl na hranu vědomého primitivismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



| 143 Václav Vojtěch Novák (1901–1969) Podobizna dámy

olej na plátně, 1930, sign. PN, 59 × 49 cm, rám, provedena rentoaláž

Líbezný portrét mladé dámy pocházející z palety semilského rodáka a všestranně nadaného umělce – malíře, typografa, ilustrátora a kurátora – Václava Vojtěcha Nováka představuje ojedinělou ukázkou malířova zpracování figurálního námětu. Když se totiž umělec po krátkém pařížském intermezzu navrátil zpět do Čech, okouzlo ho prostředí jihočeské krajiny natolik, že se celá 30. a 40. léta věnoval především krajinám z okolí Třeboně, Veselí nad Lužnicí a Jindřichova Hradce. O to jedinečnejší sběratelskou příležitost představuje plátno *Podobizna dámy*, které dokazuje jak malířův cit pro jemné barevné přechody inkarnátu, tak schopnost štetčového rozvolnění v oblasti kožešinového boa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 80 000 Kč



144 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Statek

olej na sololitu, 1979, sign. PD, 32 × 44 cm, rám

Komorní a svou atmosférou důvěrně přívětivá práce představuje dílo jednoho z na trhu v poslední době nejvíce rezonujících autorů Vlastimila Beneše. Tematika krajiny se v jeho tvorbě objevuje velice často, především právě ve spojení s architekturou statků či jiných osamělých stavení, které jako ostrovy života Beneš vsazoval doprostřed holých luk a polí. Nyní máme před sebou zimní výjev, který díky

zasněženému kopci a šedavé obloze klade barevný akcent právě do fasád domu. Ostře geometricky řezané tvary objektů tak získávají díky pastelovému tónování optickou měkkost. Tři košaté stromy, rovněž jeden z typických prvků Benešových maleb, dávají spolu s vnitřní uzavřeností stavení celému výjevu intimní nádech. Obraz je tak vynikající ukázkou autorovy schopnosti představit divákovi navýsost citlivou malbu, jež se svou něžností vrývá hluboko do srdce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



145
Ota Bubeníček (1871–1962)
Starý mlýn (Borek u Miličina)

olej na lepence, 1910, sign. PD, 35 × 49 cm, rám

V typicky hřejivých barvách nesená malba Oty Bubeníčka, jednoho z nejdéle žijících frekventantů Mařákovy krajinářské speciálky, hudebníka, nadšeného loutkáře a v neposlední řadě také zábavného společníka, v sobě nese všechny podstatné rysy autorova osobitého stylu, rukopisu i zvolené tematiky, navíc z vysoce ceněného období jeho umělecké kariéry, spadajícího ještě do mezidobí po absolvování studií a před začátkem první světové války. V gestickém a radostném podání zde s upřímným citem zachytil ztišenou, moderní dobou dosud nezkalenou krásu české vesnice v kraji České Sibiře, geograficky přesně nedefinovatelné oblasti mezi Miličínem a Voticemi, jejíž název zpopularizoval na počátku 20. století spisovatel Jan Herben. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



146 | Pasta Oner (* 1979)
Welcome Spring

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2022, sign. na rubu, 120 × 100 cm, rám

Tvorba Pasty Onera patří jednoznačně k těm nejvyhledávanějším na trhu se současným uměním. Narativní scéna *Welcome Spring* představuje charakteristickou ukázkou autora nezaměnitelného uměleckého výrazu, který čerpá inspiraci z historie umění a současné vizuální kultury. Ve středu obrazu nás v pozitivním gestu zvednutých a rozpažených rukou vítá hlavní postava celého výjevu, noblesně oděná mladá žena sršící elánem a – jak říká sám umělec – „naivním až čirým optimismem“, v pozadí doprovázená komiksovými aktéry připomínajícími tvorbu význačného amerického pop-artového umělce Roye Lichtensteina. V kontrastu k tomuto výjevu nás v prvním plánu obrazu překvapí promalovaná dětská postavička, která svým zevnějškem nepochybně odkazuje k baroknímu umění. Inspirací jí jsou malí andělíci či putti, kteří často doprovázeli sakrální a mytologické barokní náměty a svými výrazy ve tvářích podtrhovali náladu celého výjevu. Podobnou úlohu má malý figurant i zde: „*Ve snaze napodobit pohyb hlavní figury se odráží jakýsi pozitivní sarkasmus,*“ komentuje svůj vlastní obraz Pasta Oner. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE


147 | Josef Čapek (1887–1945)
Touha

olej na plátně, 1939, sign. PD, 47 × 56 cm, rám

Naprosto unikátní, svým významem zásadní a hojně prezentovaný obraz *Touha* představuje poslední malířskou etapu jednoho z nejvýznamnějších českých umělců Josefa Čapka. Přestože na počátku své tvůrčí kariéry stál Čapek u zrodu Skupiny výtvarných umělců, jež položila základy kubismu v českém výtvarném umění, jeho cesta se brzy odklonila vlastním směrem. Na konci 30. let výtvarným stylem dospěl k charakteristickému modernímu výrazu. Stále častěji se u něj začala objevovat témata krajiny a venkova, nejprve jako odraz idylické etapy a času stráveného s rodinou, postupně však i toto prostředí začalo v jeho malbách skrze metafory reflektovat blížící se válečný konflikt a strach z něj. Poslední série obrazů, v rámci níž vytvořil několik stejnojmenných maleb, je již zhmotněním téměř hmatatelného zoufalství a usilovné víry v lepší zítřky. Venkovsky oděná postava ženy se na nich zasněně dívá do krajiny. Symbolická je barevnost šatů, jež Čapek ladí do české trikolory, a vyjadřuje tak svou obavu o osud národa, který tak hluboce miloval. Máme tedy před sebou obraz, jenž je navýsost metaforickým vyjádřením doby, téměř posledním loučením s rodným krajem, od kterého malíře odtrhla deportace do koncentračního tábora, kde zemřel. V rámci českého aukčního trhu je malba svou jedinečností, hloubkou, naléhavostí i výstavní historií velice raritním momentem.

Obraz je zezadu opatřen několika výstavními štítky, protože dílo bylo prezentováno například v Jízdárně Pražského hradu (Josef Čapek, 7. 10. 2009 – 17. 1. 2010) či ve Východočeské galerii v Pardubicích (3. 3. – 30. 5. 2010). Dále bylo k vidění na výstavě *Má vlast – pocta české krajinomalbě* (Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, kat. č. 477) a v Prostějově (Josef Čapek: „Nejdříve musí být obraz v srdci, aby ho pak mohly být plně oči“, Muzeum a galerie v Prostějově, 2. 12. 2015 – 29. 01. 2017).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Malba patří do posledního souboru obrazů, který Josef Čapek vytvořil v období mezi Mnichovem a druhou světovou válkou a který byl dodatečně nazván *Touha* (viz Jaroslav Slavík: *K posledním dílům Josefa Čapka, časopis Umění* 1964). V soupise Jaroslava Slavíka z roku 1964 je evidováno 23 verzí obrazu *Touha*, opakujících motiv ženy ve venkovském oblečení s barvami trikolory, nostalgicky zahleděné do krajiny otevřené v širokém horizontu. Předložený obraz v soupise zahrnut není, ale jde o nesporně Čapkovo dílo z daného cyklu. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč



| 148

Grigorij Musatov (1889–1941) Mužik

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 59 × 40 cm, rám,
provedena rentoaláž

Sugestivní ukázka autorova malířského mistrovství zachycující postavu prostého rolníka je dílem emigranta židovského původu Grigorije Musatova, kterému se během ruské občanské války podařilo dezertovat a s falešnými doklady se strastiplnou cestou dostat spolu se svou ženou do Prahy. Jako malíř figurálních žánrů a ilustrátor se Musatov veřejnosti naplno představil během dvacátých let, o několik let později se mu jako členu Umělecké besedy podařilo uskutěčnit několik samostatných i skupinových výstav v rámci tohoto spolku. Musatovovy obrazy v sobě často symbolicky obsahují autorovy velmi hluboké životní zkušenosti a vzpomínky, a nejinak je tomu i v tomto případě, kdy navíc celý výjev nese téměř až chagallovský či rousseauovský příděch, kterého bylo dosaženo za pomoci obdivuhodně uvolněného rukopisu potlačujícího kresebnost a světelných jevů vycházejících z impresionismu. Plátno lze považovat za skvělou ukázkou malířova autentického, v českém prostředí velmi originálního přístupu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. B. Klímovou, v jejíž chystané monografii bude obraz uveden. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

149 | Jan Slaviček (1900–1970) Zátiší

olej na plátně, 1965, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

V suverénním přednesu pojatý tradiční motiv zátiší je hodnotnou ukázkou autorova malířského talentu a nebývalého citu pro budování kompozičně a koloristicky vyváženého obrazu, do kterého se promítl umělcův dlouhodobý zájem a celoživotní fascinace uměním starých mistrů, pod jejichž vlivem byl schopen do svých děl přenést atmosféru časů dávno minulých. Působivá práce odráží nejen Slavičkovu zaujetí tímto klasickým tématem, ale zvláště pak zálibu ve světelné reflexi, jež je v této drobné malbě dotažena k dokonalosti v mistrně vyvedeném detailu mísy s lesknoucími se jablky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
Odhadní cena: 180 000 – 220 000 Kč



150 | Vojtěch Hynais (1854–1925) Portrét dívky

olej na plátně, 1886, sign. PD, 61 × 49 cm, rám

Předkládaný portrét neznámé dívky vzešlý z palety Vojtěcha Hynaise, významného českého malíře generace Národního divadla, dekoratéra, grafika a ilustrátora, jenž studoval u Anselma Feuerbacha na vídeňské Akademii, později také na pařížské École des Beaux-Arts u Jeana-Léona Gérôma, prezentuje jeho vysoce vyvinutý smysl pro zachycení postavy a zacházení se světlem vycházející mj. z novobaročného luminismu, konkrétněji kupř. z inspirace Diegem Velázquezem. Tato práce je dílem již zkušeného a v zahraničí dobře etablovaného umělce, jenž měl tehdy již za sebou svou asi nejslavnější realizaci opony Národní divadla, která nahradila tu původní od Františka Ženíška; v době vzniku díla také pracoval na výzdobě dvorního divadla ve Vídni. Portrétní tvorba vždy tvořila významný základ Hynaisova existenčního zázemí a dosáhl v tomto žánru opravdového mistrovství.

Portrét dívky má své epicentrum ve fotograficky přesném zachycení tváře, barvy kůže i celkového výrazu. Ostatní části postavy jsou už pojaty volnějším, gestickým a místy pastózním rukopisem – mistrně je podán především závoj, jehož nehmatatelnost vytváří silný dojem křehké subtility. Právě po vzoru starých mistrů se celá postava noří do černočerného pozadí. Jedná se o dílo nepochybně vysoké umělecké hodnoty a sběratelské přitažlivosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



| 151 Vojtěch Preissig (1873–1944) Jarní skřítek

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, kolem roku 1895, 18 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vojtěch Preissig je širší veřejnosti znám především jako brilantní grafik, jenž od secesní ornamentiky urazil dlouhou cestu až ke svěbytným a zcela originálním abstraktním projevům. Jeho mladá formativní léta však nesou ještě otisk dobových témat a především na konci 19. století nejen výtvarníky oblíbené pohádky. V devadesátých letech, jejichž celou polovinu Preissig strávil na pražské Uměleckopřemyslové škole, se pohádka objevovala i v jeho pracích. Téma skřítky zachytil hned několikrát, a to vždy ve shodné atypické adjustaci prozrazující snad konkrétní objednávku. Skřítkci se na Preissigových obrazech věnují různorodým činnostem – někdy potměšile zobají uloupené lesní plody, jindy si se zájčkem u nohou čtou při dýmajícím ohýnku. Činnost našeho skřítky je trochu záhadou. Podle atributů – odhozených hrabiček, džbánu, jehož obsah je chráněn plátýnkem proti dotěrnému hmyzu, a možná i vzhledem k možnému krající chleba ve skřítkových rukou by se mohlo jednat o skřítky-sedláka, který si ve stínu stromu dopřává zaslouženého odpočinku. Bizarnost podobného jednání v podání pohádkové bytosti dodává výjevu něžné roztomilosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)

Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



152 | **Václav Radimský (1867–1946)**
Partie od Bergamottu

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 60,5 × 82 cm, rám

Není příliš obvyklé, abychom se u Václava Radimského setkali s jinou dominantou, než je sama příroda, která vždy hrála prim na plátnech tohoto bytostného krajináře, jemuž stálo za to pronikat do hloubky konkrétního přírodního zákoutí a zkoumat ho hned v několika variantách, denních dobách a různých povětrnostních podmínkách. Hned na počátku 90. let 19. století se sice v jeho díle objevily *Děti v chrpovém poli* (1890), v roce 1896 potom slavná *Zabijačka*, známý je i *Myslivec* (1897), na jednom z obrazů zachytil Radimský snad i samotného Clauda Moneta (*Cesta v Giverny*, 1894), ovšem v celkovém objemu jeho malířského portfolia se jedná o výjimky, mezi nimiž představovaný olej zaujímá čestné a ojedinělé místo. Zobrazen je zde všední vesnický výjev, kde se ovčák již za soumraku, jak naznačuje světlo v okně vesnického stavení, vrací se stádem ovcí domů z pastvy. Výjevem je protkána určitá melancholie a hlavně něha, se kterou ovčák nese nejmenšího ze svých svěřenců vyčerpaného celodenní pastvou. V době, kdy tato práce vznikala, provozoval Radimský se svým bratrem Ladislavem továrnu na výrobu potravinových konzerv, v důsledku čehož také dosti cestoval – na cestách do Hamburku či Londýna se však nepřestal věnovat mal-

bě a kompozice, které inspirovány těmito cestami vznikly, mají s *Partií od Bergamottu* společné prvky spočívající především ve zvoleném koloritu, ba i rukopisném podání. V La Bergamotte u Gouletu mj. Radimský také vlastnil mlýn, kam za ním z Čech jezdila i rodina jeho bratra. Dílo navíc spadá do období, kdy stál na vrcholu uměleckých sil i uznání, jak také dokazuje kladný, byť částečně i kritický komentář Guillaumea Apollinaira k Radimského výstavě u Bernheima z roku 1910: „...A nemají-li jedinečnou stříbřitost a měkkost Corotovu, na něhož Radimský myslil, mají alespoň dnes vzácnou čistotu a poctivost.“

Tuto práci navíc nalezneme v autorově poslední monografii (N. Blažičková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Revnice 2011, kat. č. 221, str. 245). Jak naznačuje štítek, bylo plátno roku 1914 vystaveno v Polsku. Na základě výše zmíněného i vysoké estetické úrovně lze tuto malbu označit za sběratelsky ojedinělý artefakt, výjimečný i v rámci autorovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

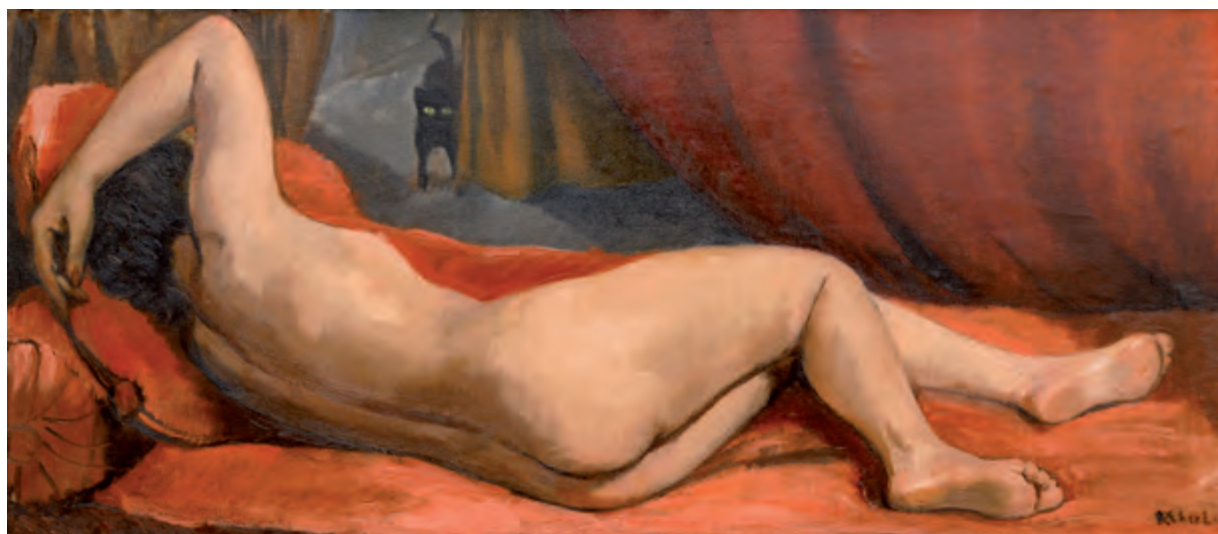
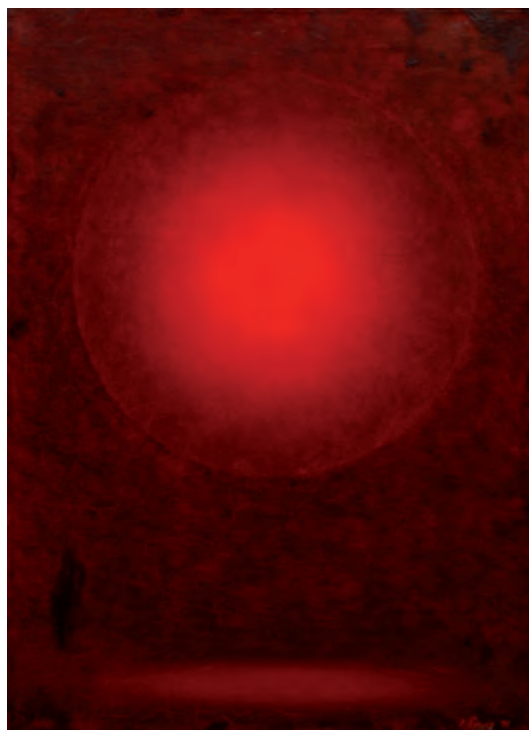
Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

153| Jaroslav Paur (1918–1987) Spálené město

olej na plátně, 1972, sign. PD, 76 × 55 cm, rám

Výtvarně zajímavá práce z atraktivních sedmdesátých let je ukázkou Paurova oblíbeného tématu kulatého tvaru slunce, jež se v jeho obrazech objevuje jako plastický objekt velice často. Absolvent pražské Akademie zůstal ve svém díle věrný vlivům druhé světové války a s ní spojené vlny civilismu, který ovšem kombinoval s abstraktními formami. I v tomto případě přetvořil námět do zcela nekonkrétně komponované malby, postavené na výrazné červené barevnosti a práci s jejími odstíny. Právě skrze stínování totiž vyniká kruhové slunce jako zásadní světelný bod celé kompozice a svým odrazem v dolní části plátna naznačuje prostor. Tematicky práce navazuje na cyklus *Spálených měst*, zde ale dochází k absolutní abstraktizaci tématu a absenci reálného města. Z práce je patrné, jak daleko Paur ve své tvorbě a cestě k absolutní redukci tvarů i hmoty dospěl. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



154| František Zdeněk Eberl (1887–1962) Indiskrétní II

olej na plátně, kolem roku 1954, sign. PD, 49 × 115 cm, rám

Vynikající práce je další ukázkou díla jednoho z dosud poněkud opomíjených, ale velice kvalitních umělců česko-francouzského okruhu, Františka Zdeňka Eberla. Tento reprezentant slavné „pařížské školy“ vyšel ve svých malbách z neoklasicismu, ovšem obohatil je o specifickou hloubku a výtvarnou uvolněnost. V některých momentech, zejména teplou barevností, se jeho práce dokonce blíží modiglianovskému výrazu. Máme před sebou skvělý akt dívky, již autor zobrazuje zezadu a v uvolněné póze. Zajímavým momentem je černá kočka, vyhlížející zpoza těžkého červeného zá-

věsu v pozadí. Ladné křivky ženského těla zachycuje Eberl se sobě vlastní sametovou měkkostí a malířskou bravurou. V soupise autorova díla, který sestavil vídeňský obchodník s uměním Gerald Weinpötl s Miriam Fosterovou, je obraz uveden pod číslem G704. Dílo pochází z významné pařížské sbírky. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Jeho figurální obrazy se blíží rané Picassově tvorbě nebo ženským portrétům Amedea Modiglianiho. Vliv pařížského prostředí meziválečného období je vidět i na pozdních aktech, k nimž patří brilantně namalovaný obraz z poloviny padesátých let nazvaný *Indiskrétní II*. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



155 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Hřiště Meteor

olej na plátně, 1980, nesign., 100 × 100 cm, rám

Výrazná a svým formátem i tématem na trhu vzácně se objevující práce je ukázkou Benešovy nezaměnitelné tvorby. Jako autodidakt si po expresivním období válečných let našel Beneš cestu k civilistním tématům města a periferie. Mezi jeho zásadní náměty patřila právě hřiště, ať už lední, fotbalová, či tenisová. Fascinoval ho geometrický tvar hrací plochy, tak jako ho geometrie zajímala i v jiných námětech, navíc většinou lemovaný pitoreskními kůlničkami a provozními budovami. Scény nikdy nezachycoval věrně a realisticky, ale obměňoval je dle vlastní fantazie a výtvarného cítění. Libeňské hřiště jednoho z nejstarších pražských fotbalových klubů Meteor zůstalo zachyceno na několika jeho plátnech a jedná se patrně o jeho nejkoničtější téma. I v tomto obraze je patrný jeho smysl pro barevnou vyváženost a zájem o napětí mezi pravouhly řezanými plochami a organickým tvarem stromů. Předkládaný

obraz v sobě navíc shrnuje celou řadu Benešových oblíbených detailů, například barevné skořepinové židličky, jež se objevují i na jiných jeho obrazech, nebo v levém dolním rohu pootevřenou kadibudku. Slepé fasády domů jsou z většiny nápaditě graficky pojednány, což koresponduje s městským folklorem periferie, a celý obraz tak získává pro Beneše typickou křehkou poetiku a hravost. Dílo původně pochází z významné pražské sbírky, do které bylo získáno přímo z autorova ateliéru. Je publikováno v monografii autora (J. Baleka: Vlastimil Beneš, Praha 1999, kat. č. 138). Bylo několikrát vystaveno, například v Galerii Václava Špály v roce 1981 (Vlastimil Beneš: Obrazy, sochy a loutky z let 1976–1980, kat. č. 67). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové (cit.: „[...] Pro Beneše se toto plátno stalo zásadním z jeho maleb toho roku. Svědčí o tom i fakt, že ho neopomenul zařadit na všechny své velké výstavy následujících let, včetně retrospektiv, které představily jeho tvorbu od jejich počátků. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



| 156

Jaroslav Róna (* 1957)
Stojící čert

bronz, 2009, sign. na podstavci, v. 70 cm

Bájná, mýty a folklórními příběhy opředená postava čerta se stala inspirací k dílu *Stojící čert* současnému umělci a spoluzakladateli uměleckého uskupení Tvrdohlaví Jaroslavu Rónovi, jehož sochařskou i malířskou tvorbu můžeme najít ve významných soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí. Dílo vzniklo jako zmenšený model plastiky *Stojícího čerta*, který v životní velikosti doprovodil mnoho Rónových výstav; například OBRAZY A SOCHY Jaroslav Róna v Oblastní galerii Liberec v roce 2016 nebo výstavu JAROSLAV RÓNA – SOCHY A OBRAZY v roce 2021 v Galerii Centro Sefarad-Israel v Madridu. Existuje i sedící varianta sochy, která zdobila veřejný prostor v Praze nebo Karlových Varech. V tuto chvíli se jedná o druhý exemplář z maximálního možného počtu sedmi. Práce pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč



157 | **Josef Šíma (1891–1971)**
Mentální krajina

olej na plátně, 1963, sign. na rubu, 53,5 × 72,5 cm, rám

Neobyčejně produchovnělé, výtvarně delikátní a koloristicky nesmírně uklidňující plátno pochází z významného poválečného, sběratelsky teprve nedávno oprávněně doceněného období Josefa Šímy, které považujeme za takzvanou druhou etapu malířovy tvorby, již zahájil po několikaleté odlmce zapříčené válečnými strastmi. Šíma se na počátku 50. let vrátil opět k soustředěné tvůrčí činnosti, během níž vznikly vrcholné práce, vyznačující se neobvyklou nezávislostí na dobových tendencích a mimořádnou hloubkou výrazu i rafinovaným ztvárněním, které bychom mohli přirovnat k dílům takové osobnosti, jakou byl například Mark Rothko. V působivých, prozářených scénách, jejichž původně krajinný charakter proměnil v takřka abstraktní zobrazování, se výtvarník soustředil na vyjádření proměn světla a struktury přírody. K těmto účelům mu dobře posloužila jemná kresba a velmi lehká, často monochromní barevná vrstva, díky jejichž efemérnímu vyznění byl schopen tyto metafyzické procesy zaznamenat.

Předložený obraz odráží autorův zájem o tyto aspekty včetně nového zkoumání hmoty, jež v jeho malbě podobně jako v dobovém bádání ztratila svoji konzistenci a stala se pouhou všudypřítomnou energií. Divák se tak střetává s nebývale subtilním obrazem, kdy za pomoci několika barevných tónů můžeme z plochy vypořadovat dvě ploché kry, harmonicky levitující v blankytně surreálném prostoru, který svědčí o Šímově mimořádné snaze po vyjádření celku světa v jeho kosmické jednotě a přiblížení se k mýtu stvoření i jeho přístupu k realitě, zbavené vši popisnosti, zredukované na několik základních znaků. Hodnotu díla zvyšuje autorské věnování na rubu a proveniencie přímo z mistrova ateliéru v roce 1964. Při konzultacích posouzeo prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
 Odhadní cena: 4 000 000 – 6 000 000 Kč



158 | Nikolaj Michajlovič Rodionov (1896–1970)
Eva

olej na plátně, 1936, sign. PD, 70 × 60 cm, rám

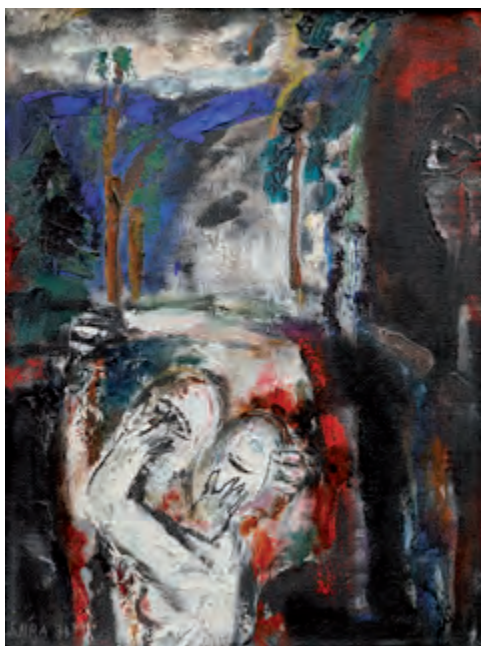
Lyricko-imaginativní malba jednoho z čelních představitelů ruské výtvarné emigrace je křehkou ukázkou autorova sugestivního rukopisu a spadá do jeho nejprogressivnějšího a sběratelsky nejvíce atraktivního meziválečného období, kdy svůj talent systematicky rozvíjel v prostředí Ukrajinské akademie v Praze a Skupiny slovanských umělců Skythové.

Kompozice poutající divákovu oko, ztvárněná ve velice citlivém malířském přednesu, v sobě obsahuje hlubokou



vnitřní symboliku vycházející z autorova původu, ze kterého cítíme vrozený vypravěčský talent odkazující k tradičním ruským příběhům. Tomu ostatně odpovídalo i Rodionovo povolání kreslíře nedělních příloh Prager Presse v letech 1933–1936, kdy tvořil pro tyto noviny ilustrace k literárním dílům sovětských spisovatelů. Nejen kvalita tohoto plátna, ale celá Rodionovova tvorba a jeho umělecký přínos stále čekají na své zhodnocení. Hodnotu zvyšuje studie na rubové straně. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



| 159
Josef Jíra (1929–2005)
Milenci

olej na plátně, 1974, sign. LD, 40 × 30 cm, rám

Osobitá malba Josefa Jíry je skvělou ukázkou jeho lyrického expresionismu a svou sugestivní atmosférou výborně reprezentuje autorovo silné a sběratelsky vyhledávané tvůrčí období. Pro Josefa Jíru se stalo příznačným, že svá „zářivě barevná dramata“ celoživotně vztahoval ke svým zážitkům z rodného kraje i aktuálním prožitkům, jež se však silou malířského přednesu proměnily v obecně srozumitelná humanistická poselství.

V romanticky laděném výjevu se ojedinělým způsobem snoubí intimní scéna milenců v objetí s pozadím malebné krajiny, v němž naplno zaznívá živelná, smyslová povaha Jírovy tvorby, která byla výsledkem jeho zjitřeného prožívání skutečnosti. Symbolicky pak značí jeho víru v lásku a nezkalené lidské vztahy, stejně jako v harmonické propojení člověka a přírody. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč

160 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Pohled ze Strahovské zahrady

olej na plátně, 60. léta 20. století, sign. LD, 50 × 95 cm, rám

Bravurně malířsky pojednaná pragensie je vzácnou ukázkou autorova pojetí panoramatu města. Přestože Beneš často zachycoval různé části a periferie tehdy se rozrůstajícího velkoměsta, tentokrát nám předkládá výhled na Prahu v celé její kráse, s dominantou Hradčan a svatovítského chrámu. Scenérie je malována ze zahrady pod Strahovským klášterem, jež nabízí velice intimní atmosféru, a celé stověžaté město předkládá skrze kulisu svažitého sadu jako na dlani. Beneš na plátně brilantně zachycuje i svítivou atmosféru zapadajícího slunce, jež se odráží na fasádách hradčanských paláců. Práce je vyvedena ve velice živelném malířském rukopise a dokládá autorův ohromný talent. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



161 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Na pobřeží

kvaš na papíře, 1953, sign. LD, 28 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Krásná ukáзка malby Kamila Lhotáka představuje tohoto asi nejvýraznějšího člena Skupiny 42 jako autora s nezměnitelným poetickým stylem. Ač původně autodidakt, etabloval se Lhoták velmi brzy do uměleckého prostředí a rychle našel svůj vlastní výtvarný styl. Zajímala ho především periferie a technika, které ztvárňoval s obrovskou citlivostí. Postupně se mezi jeho ustálená témata začaly dostávat také krajiny, a nejen ty české. Právě v obraze *Na pobřeží* nám autor otevírá pohled na tichou opuštěnou

pláž. Signifikantním prvkem jeho malířského rukopisu je zatoulaný červený míč, vzpomínka z dětství, který osamoceně leží na pláži jako připomínka lidské přítomnosti. Rovněž stan s vlajkou se v jeho dílech objevuje často jako prvek narušující horizontální panorama. Tentokrát je to ovšem bílý novinový stánek, jež trpělivě čeká, až se roztáhnou mračna nad mořskou hladinou a písčité pláž se naplní lidmi. Do sbírky zakoupeno přímo z Lhotákova ateliéru. V autorském soupisu díla je obraz uveden pod číslem 290/2. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



162 | **Emil Filla (1882–1953)**
Žena se psem

komb. tech. (tuš, akvarel, tempera) na nešepsovaném plátně
 fixovaném na překližce, 1938, sign. PD, 120 × 79 cm, rám

Excelentní příklad naprosto osobitého malířství Emila Filly vyniká v mnoha směrech, zejména ve zcela brilantním štětcovém přednesu a rafinovaném kompozičním zpracování, jež umocňuje celkový divácký zážitek. Plátno stojí na počátku zlomové epochy, která patřila k autorovým životně nejtěžším, kdy se snažil svými díly vzdorovat nadcházející tmě, která jej na mnoho let pohltila. Svým pojetím však daleko přesahuje dobu, v níž vzniklo. Mezi cyklem zápasících zvířat, vyjadřujících dobové pozadí politických událostí, vzniká i tento obraz, osobnější, vztahující se k autorově soukromí ve vile na Ořechovce, s motivem, jímž se zabýval již dříve ve třicátých letech, totiž vztahu manželky a jejich boxera, který měl odpozovaný z každodenních situací.

Vznikla tak silně kompozičně sevřená scéna pojatá jako jednolitě plátno, v němž těla ženy a psa, z nichž jsou zdůrazněny jen ty nejdůležitější obrysy, doslova splývají v jeden celek. V jednotné monumentalitě se vše soustředí pouze na daný motiv, v němž se nic neodvádí od celkového účinku, a obraz promlouvá především dynamickým napětím linií a tvarů.

Je zřejmé, že ve tvaru oválu se Filla inspiroval starším uměním, zejména gemami uplatňujícími haut reliéf a archeologií Střední Asie, především pak motivy odvozenými z nomádského umění kočovníků, které jej silně oslovilo. Živý děj tak získal nadčasovou platnost. Diváka nemůže nepřekvapit, že právě v bezprostřední blízkosti hrozícího válečného konfliktu dal průchod svému hlubokému dlouhodobému vztahu k ženě Haně, jenž dílu vtiskl mimořádnou emotivní hodnotu.

Práce byla prezentována na výstavě připravené kurátorem Vojtěchem Lahodou: Emil Filla, Galerie Peithner-Lichtenfels, Praha (17. 3. – 14. 4. 1994) a následně reprízované ve Vídni (kat. č. 5). Razítko na rubu se týká vývozního povolení, které bylo uděleno v roce 1994, a dílo původně pochází z autorovy pozůstalosti. Autenticita byla ověřena Filla Foundation, obraz je rovněž uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno Mgr. T. Donné a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Neobyčejná Fillova výtvarná schopnost provedení vybraného motivu, patrná z mnoha obrazů z druhé poloviny třicátých let, je zde ještě umocněna vlastní akcí, jejíž průběh se blíží rychlému fotografickému záznamu. Kresba, kterou Filla povýšil na malbu, si uchovává přitažlivou, emotivní svěžest, je výrazným capricciem v jeho závažném díle, uvádí nás do domácí intimity. [...]*“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
 Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



|163
Andreas Schulze (* 1955)
Bílý pes I

olej na plátně, 1996, sign. na rubu, 150 × 170 cm

V českém prostředí téměř neznámý Andreas Schulze se představuje skrze velkoformátové plátno jako jeden z nejindividualističtějších německých malířů. Jeho výtvarný jazyk se postupně vytříbil v prostředí kolínské umělecké skupiny Mülheimer Freiheit a od té doby je založen především na ironizaci nároků současného umění. Schulze kombinuje reprezentativní formu s absurditou, předměty běžného života redukuje do biomorfních oblých tvarů a modeluje stínem. I v předkládaném obraze je patrné, že záměrně vzdoruje avantgardnímu trendu hloubky obrazu a zcela programově nás staví před téměř komediální oblé tvary jakéhosi nafukovacího koně. Schulze zcela vědomě kráčí svými malbami proti stále složitější společnosti a jejím nárokům. Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. E. Vele.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



164 | Ferdinand Lepié (1824–1883)
Pohled na Velké Losiny

olej na plátně, 1870, sign. LD, 54 × 72 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Předkládané dílo představující pohled na Velké Losiny s dominantou tamního zámku, v minulosti oblíbeného mj. inkvizitory a filmaři, je nově se objevivší malbou pražského rodáka z rodiny francouzských emigrantů, jenž studoval ve 40. letech 19. století na pražské Akademii v době, kdy zde působil Antonín Mánes. Lepiého zájem se zaměřoval hlavně na kulturní krajinu osázenou hrady

a zámky či veduty měst – oblíbil si kupř. Prahu, Kutnou Horu, Litoměřice či Ústí nad Labem. Uplatnil se též jako učitel v pražském premonstrátském klášteře. Velké Losiny, jejichž léčebné prameny byly známé již od 16. století, Lepié namaloval pravděpodobně pro tehdejší majitele panství Lichtenštejn. Malíř je zde velmi popisný, pracuje s detailností zkušeného vedutisty a daří se mu zachytit všechny podstatné prvky krajiny, vesnic, domů a jejich vzájemné prostorové vztahy. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



165 | Mikuláš Medek (1926–1974)
Modrý obličej

komb. tech. (tempera, lavírovaná tuš) na papíře, 1970,
 sign. PD, 53 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedinečná a svým provedením nesmírně vzácná kresba Mikuláše Medka je nádhernou ukázkou techniky, jež se v jeho tvorbě objevuje jen příležitostně. Kresba, které se věnoval jen velmi vzácně, mu oproti malbě umožňovala absolutní redukci tvarů i forem. Nosným momentem předkládané práce je napětí mezi tváří, jež je zobrazena v jednu chvíli z anfasu, v druhou však z profilu. Dvě veliké kulaté oči, z nichž přítomnost jen pravé zorničky vyvolává v divákovi zvláštní nervozitu, jsou jen jednoduchou a jakoby náhodnou linií propojeny s dravými ústy. Celý výjev plave v modré ploše, kterou autor záměrně ponechal prázdnou. Podařilo se mu tak velice úspornými prostředky skrze hru

obrysů a stínů vytvořit dílo plné drásavé atmosféry, jež výrazově v mnohém předčí jeho malby z tohoto období. Od Medka kresbu získal sběratel Eli Wallitt, americký finančník, který po polovině 60. let začal spolu se svou ženou zaplňovat jejich vilu na předměstí Ženevy obrazy, mimo jiné právě těmi Medkovými. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Jedna z nejkrásnějších kreseb ze zlomových let 1968–1973 se jmenovala Modrý obličej, byla zcela monochromní, pojatá autorovou nosnou modrou barvou, do níž příležitostně zasahuje tuš, vytvářející obrysy a stíny. Medek zúžil tvář pouze na dva motivy, jednak výrazné kruhy očí, přičemž zorničku udělal pouze u pravého, čímž zdůraznil perceptuální kvality, přecházení zraku z jednoho oka do druhého, a ústa, která nakreslil z profilu, jež jsou vyplněná ostrými čepelemi-zuby. [...]“).

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 26 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



166 | **Zdenka Reinerová (* 1957)**
Chladný pohled

olej na plátně, 2022, sign. PD, 110 × 135 cm, rám

Špičková, technicky brilantně zvládnutá malba je vynikající ukázkou soudobé tvorby talentované a na českém trhu stále více docenované autorky, jež získala své umělecké školení na pražské Akademii pod vedením Jana Smetany. Dílo *Chladný pohled* rozehrává zajímavý dialog mezi abstraktním uměním a pro autorku typickou hyperrealistickou polohou malby, v níž dosahuje bravurních malířských výsledků a technické dokonalosti optické iluze. Ve středu obrazu vidíme až fotograficky přesnou malbu lidského oka umístěného do abstraktní geometrické kompozice, která diváka až brechtovským způsobem vytrhává z malířské iluze. Oko má podle autorky tematizovat současný vzestup moci dohledu, který se ještě pevněji ukotvil v naší společnosti vlivem pandemické situace. Rozměrná plátna Zdenky Reinerové se těší velké oblibě mezi současnými sběrateli a investory. Práce pochází přímo z autorčina ateliéru.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE


167 | Antonín Slavíček (1870–1910)
Betlém u Hlinska

olej na dřevěné desce, 1903–1904, sign. LD,
 26 × 35,5 cm, rám

Osobitým způsobem zachycená vesnice, s dominujícími valéry hnědi pozoruhodně rozsvícenými zářivými plochami běloskvoucích fasád, představuje svého autora po všech stránkách v nejlepším světle. Zobrazen je zde umělcem vícekrát variovaný venkovský motiv, jímž se výtvarně hlásí ke skupině děl z období 1902–1904, tedy k době pobytu v Hostišově a prvního pobytu v Kameničkách. Betlém v Hlinsku, jehož ojedinělá převážně roubená lidová architektura vznikala již od poloviny 18. století v souvislosti s hrnčířskou řemeslnou činností, byl pro Slavíčka možností, jak uplatnit svůj spontánní rukopis, nepostrádající věrohodnosti především při vystižení různorodosti omítek, povrchů, materiálů a rozličných dalších detailů. Z Betléma v Hlinsku, dnes památkově chráněného celku, pochází hned několik Slavíčkových obrazů, které prokazují vysokou vyspělost jeho malířského umění, jež se už plně odpoutává od impresionistických východisek a nabyvá na zemitosti – k pravdivosti a prostotě zde dochází použitím mnohem jednodušších a plně autentických prostředků poukazujících na překotnost Slavíčkovy uměleckého vývoje.

Hodnotu obrazu potvrzuje nejen jeho bohatá výstavní historie (Jubilejní výstava Antonína Slavíčka, Mánes, únor–březen, 1932, kat. č. 62; XLIII. výstava Pošovy galerie, Antonín Slavíček, Obrazy menších formátů, 16. 5. – 15. 6. 1946, kat. č. 41; Antonín Slavíček – Josef Mařatka, Výstava menších prací, SVU Mánes, Praha, 1955, kat. č. 65; Jízdnárna Pražského hradu,

září–listopad 1961, kat. č. 93, reprodukován; Antonín Slavíček, Životní dílo, Slovenská národná galéria, 1962, kat. č. 44; Dům umění v Ostravě, červen–červenec 1962, kat. č. 40; Moravská galerie v Brně, Dům umění města Brna, Brno, 1962, kat. č. 45; Retrospektiva Antonína Slavíčka v Městské knihovně v Praze, 17. 3. – 5. 9. 2004; Antonín Slavíček – Kameničky, Východočeská galerie v Pardubicích, Zámek, 7. 5. – 31. 8. 2014; Galerie umění v Karlových Varech, 11. 9. – 9. 11. 2014), ale i historie publikační (V. Nezval: Antonín Slavíček, Praha 1952, repro VI; V. Nezval: Antonín Slavíček, Praha 1955, repro VII; J. Kotalík ed.: Antonín Slavíček 1970–1910, Soupis díla, Praha 1965, obr. 103, str. 91; J. Tomeš: Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 157; R. Prahel, et al.: Antonín Slavíček 1870–1910, Praha, 2004, barevné repro str. 104).

Zajímavá je i jeho provenience. Jedním z minulých majitelů byl totiž Vítězslav Nezval, po jehož smrti přešel obraz do majetku Františky Nezvalové. Nahlíženo z hlediska výše uvedených souvislostí a faktů je proto nutné hodnotit tuto malbu jako výjimečnou příležitost získat Slavíčkovu dílo galerijní hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
 Odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč

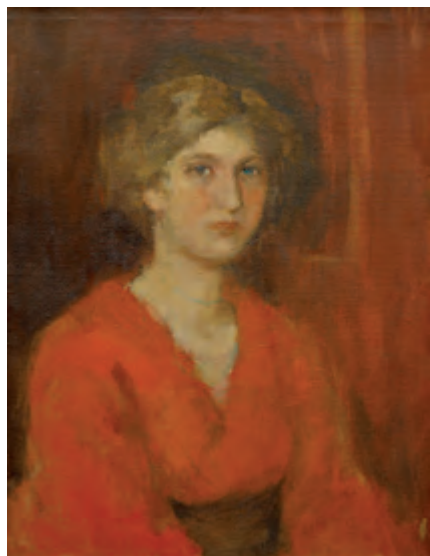


168 | **Bohumil Žemlička (1938–2013)**
Dívka

akryl na plátně, 1972, sign. UN, 90 × 73 cm, rám

Svižným štětcem malované plátno *Dívka* představuje charakteristickou, až syrově působící tvorbu malíře a scénografa Bohumila Žemličky. Již před absolutoriem na pražské Akademii byl tento všestranně nadaný výtvarník členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde jako scénograf a divadelní technik působil až do roku 1983 a externě až do roku 2010. Práce na divadle mu přinesla možnost procestovat téměř celou Evropu, což si sám velmi pochvaloval: „*Moji kolegové znali soudobé západní umění jenom z reprodukcí, kdežto já mohl vidět třeba práce Tâpiese, Dubuffeta, Burriho na vlastní oči. A to nemluvím o klasice (...)*.“ Z jeho děl je cítit nejen poučenost západním uměním a zejména pak informelem, ale i chef-d'oeuvre umění barokního, jakými byli například díla od El Greca či Jana Vermeera van Delft. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč



169 | **Hugo Boettinger (1880–1934)**
Portrét dámy

olej na plátně, kolem roku 1920, nesign., 65 × 50 cm, rám

Portrét dámy Huga Boettingera vhodně zastupuje zralé malířské dílo jednoho z našich nejznámějších kreslířů a karikaturistů první poloviny 20. století. Jeho malované kompozice však mají na české výtvarné scéně také své důležité místo, což umocňuje i stále se zvyšující zájem uměnímilovné veřejnosti o tohoto autora. Boettinger nejraději maloval figurální scény, v rámci nichž mají své čestné místo podobizny typické svou citlivostí a intimnějším malířským projevem. Pozoruhodným momentem zobrazené ženy jsou především její podmanivé oči – každému oku totiž dominuje zcela odlišný pigment. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)
Odhadní cena: 40 000 – 60 000 Kč

170 | **Otakar Nejedlý (1883–1957)**
Olivové pobřeží

olej na plátně, 1921, sign. PD, 90 × 60 cm, rám

Vynikající práce ze zásadního období Otakara Nejedlého představuje ukázkou jeho rané krajinomalby. Cesty do exotických končin Evropy i světa se pro umělce staly zásadními, barevnost přímořských panoramat a jižní slunce se propisaly hluboko do jeho tvorby a zůstaly v ní zachovány po dlouhá léta. Intenzivní světelnost a měkkými teplými tóny modeluje i výjev z francouzského ostrova; větve cypřišů a olivovníků, trsy myrhy i nedozírná dálka a klid hladiny na obzoru představují nejtýpější polohu jeho tvorby. Dílo pochází z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



171 | **Endre Nemes (1909–1985)**
Odpočívající muži

komb. tech. (tempera, olej) na plátně, 1979, sign. PD,
163 × 126,5 cm, rám

Divácky působivá, okouzující práce prezentuje dílo velice zajímavého a mezinárodně ceněného autora Endreho Nemesa. Tento pozoruhodný umělec byl během války kvůli svému maďarsko-židovskému původu nucen opustit Československo a zůstat ve Skandinávii. Prvotní malířův zájem o figuru zůstal v jeho tvorbě hluboce zakořeněný, ovšem během války začaly Nemesovy postavy získávat geometrizující formu. Postupně se v jeho obrazech začala odrážet i inspirace koláží a malířský experiment vyvrcholil ve velkolepých malbách, jež jsou námětově složeny z nesourodých prvků. Právě rok 1979–1980 znamenal v Nemesově tvorbě zesílený zájem o téma dvojice mužských figur. V předkládaném obraze *Odpočívající muži* je patrná jeho fascinace prostorem, který hrál v jeho dílech vždy důležitou roli. Tentokrát ho ale pojednal navýsost

minimalisticky a v podstatě ho postavil na geometrické hře sbíhajících se čar a horizontu. Dvě postavy odrážejí jeho studium anatomie; zatímco jedna je postavena na práci s měřítkem a osami těla, druhá je podána v typicky „nemesovském“ abstraktním duchu, jež se blíží malířské koláži. Fotografie umělce malujícího obraz *Odpočívající muži* v jeho stockholmském atelieru je reprodukována v monografii (J. Mašín: *Endre Nemes*, Odeon 1987, str. 31). Dílo bylo vystaveno v Moderna Museet Stockholm v roce 1991 a rovněž bylo celostránkově publikováno v katalogu této výstavy pod číslem 167. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Pozdní dílo Endreho Nemesa se vyznačuje výrazným syntetickým pojetím, které si stále uchovává jeho východiska z metafyzické malby, nicméně přehodnocuje je pod aktuálním úhlem nové figurace, ke kterému autor dospěl během šedesátých let. Obraz si klade důležité otázky týkající se možnosti a mezí perspektivního znázornění, naznačeného ubíhajícím prostorem lineární perspektivy v pozadí figurální scény. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



172 | **Josef Čapek (1887–1945)**
Myslivci v polích

olej na plátně, 1935, sign. PN, 41 × 51 cm, rám

Vysoce sugestivní, až expresivní plátno *Myslivci v polích* pochází v rámci Čapkovy tvorby z období, kdy vlivem politicko-historických událostí, k nimž tento vzdělaný a všestranně nadaný umělec a literát nemohl být slepý, doznívá radostná nota ve volených tématech i výrazu a objevuje se akord disharmonický. Bezpochyby se Čapek znovu konfrontuje s emocionálním jazykem Munchovým, o čemž v obraze svědčí velice fluidní a výrazové zpracování krajiny. Figurální žánrový námět se v polovině třicátých let spojuje s krajinným motivem, jak se to začalo projevovat v nenápadně skupině mysliveckých obrázků z let 1934–1935, k nimž patří i předložené plátno. Jeho uvolněný ru-

kopis představuje krajní polohu malířtějšího, pohledově věcnějšího výrazu, a doplňuje tak stylovou rozmanitost vzrůstající v Čapkově pozdní tvorbě. Velice podmanivě působí šedavě bílé husté nebe, které zabírá větší část obrazové plochy a je tvořeno gestickým malebným přednesem hrajícím na struny podvědomí. Dílo bylo součástí členské výstavy Umělecké besedy v roce 1936. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
 Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč



173 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Baráky

olej na překližce, 1956, sign. na rubu, 109 × 80 cm, rám

Výjimečná práce představuje tvorbu velice zajímavého a v poslední době velice ceněného umělce Vlastimila Beneše. Tento věčný milovník města v jeho nejprostší kráse navázal tematicky na tvorbu členů Skupiny 42, stylově se však vydal zcela vlastní a velice suverénní cestou. Fascinovaly ho především periferní oblasti, ze čtvrtí mu byl nejbližší Žižkov, kde vyrostl a kde měl i ateliér. Omšelé, ale křehce poetické fasády žižkovských domů Skupiny 42, zachytil z mnoha úhlů, v detailech i panoramaticky. Plátno *Baráky* je ovšem unikátní zaprvé svým relativně raným datem vzniku a zadruhé způsobem malby, která v sobě nese značně více imprese, než je pro Beneše typické. Patrně ho k tomu dovedlo světlo, pozdně večerní nebo snad brzy ranní, které jemně svítélkuje na barevných omítkách činžáků. Beneš tak v obraze rozehrává přehledku tvarů budov, střech, komínů a antén.

Zvláštním momentem celé autorovy tvorby a zejména této malby je naprosté minimum oken, které do fasád začlenil. Dokonce by bylo možno nazývat ho „malířem slepých fasád“, přesto však jeho díla působí veskrze pozitivním dojmem. Tato velkoformátová práce je tak opět dokladem jeho neskonaleho citu pro křehkou poetiku každodennosti v městské architektuře, navíc podaného s nečekaným experimentálním elánem. Práce byla vystavena v Galerii Československého spisovatele v roce 1958 (kat. č. 14) a dále v Galerii KODL na výstavě Svět Vlastimila Beneše, v jejímž katalogu je i reprodukována (Praha 2021, kat. č. 5, str. 10). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové (cit.: „[...] Práce znamená v Benešově tvorbě sice ztvárnění oblíbeného tématu, ovšem zároveň se svým malířským zpracováním lehce odlišuje, a to nejen v rámci doby svého vzniku, ale v podstatě v kontextu celé jeho tvorby, jež je obvykle signifikantní svým hladkým rukopisem a kompaktní prací s barvou v ploše. [...]“).

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 30 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



174 | Václav Radimský (1867–1946)
Jaro u vody

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. LD, 70 × 100 cm, rám

Působivá malba v nezaměnitelném rukopise nanesená štětcem asi nejznámějšího českého impresionisty Václava Radimského tone převážně ve šťavnatých valérech zeleně, odlescích modři, hřejivé cihlové červeně a radostně nasazených bílých plochách, čímž vytváří na první pohled nezaměnitelný výtvarný dojem, jenž se neumenšil ani po autorově návratu z Francie do rodného Polabí, kde se plně a bez problémů etabloval i v podmínkách nově vzniklé republiky. Výjev nahlížený z protějšího břehu přes potok představuje spíše neobvyklý, přesto v Radimského portfoliu občas se objevující motiv chalup. Několik motivicky příbuzných pláten známe i z doby, kdy pracoval v Giverny a v okolí Seiny, stejně jako z několika maleb zhotovených do roku 1905. Hlavní srovnání však nalezneme právě v jeho polabských kompozicích z 20. let 20. století, v nichž se mu často stávala námětem kupř. rybářská stavení. S neomylnou jistotou, osobitou barevností a v typickém rukopise zde Radimský výborně zachytil zářivé světlo i vzdušnou atmosféru. Nezapře se zde ani jeho dlouholetá francouzská zkušenost, jež se projevuje hlavně v zachycení vodního povrchu a dále pak v impresionisticky děleném kladení štětce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč



175 | Václav Radimský (1867–1946) Z Barbizonu

olej na plátně, 1890–1892, sign. PD, 56 × 46 cm, rám

Roku 1891 je poprvé doložen pobyt Václava Radimského, kolínského rodáka a krajináře-impresionisty, v Barbizonu na okraji Fontainebleauského lesa. Neusadil se tu tenkrát natrvalo, musel se tehdy také účastnit cvičení dragounského pluku v Pardubicích, kterého byl členem. V Barbizonu, v tomto úběžníku hned několika generací krajinářů, se Radimský musel pohybovat již dříve – roku 1888 totiž odjel do Paříže a již z roku 1890 známe jeho první barbizonské oleje. Patří mezi ně kupř. *Studie z Barbizonu* (1890, NGP inv. č. O 13497), případně o rok mladší *Západ slunce v barbizonském lese* (1891, soukromá sbírka) nebo *Studie zimy v Brollesu* (1891, soukromá sbírka), jež se nalézá též nedaleko Fontainebleau. Podobná srovnání poukazují jak na autorovu činnost v tomto regionu, tak vykazují i řadu styčných bodů s představovaným plátnem. Hlavní podobnost lze spatřovat v rukopise, jež dosud není tolik ovlivněn děleným impresionistickým rukopisem a zacho-

vává si drobnopisné podání. Zřetelně je to vidět především v jemném větroví tvořícím hustou síť vlásečnic opanující značnou část obrazové plochy, podobně je tomu i v podání jednotlivých výhonků subtilních travin. Barevná škála také ještě odpovídá tradičněji zemitější paletě, světlo tu v impresionistickém slova smyslu není cílem, ale spíše prostředkem k modelaci objemů a definici povrchů.

Jedná se o práci mladého, sotva pětadvacetiletého umělce pronikavého talentu, jejíž hodnota tkví nejen v její výtvarné kvalitě, ale i v její vzácnosti. Není známo mnoho autorových kompozic z tohoto období, řada z nich je neznámá, což z představovaného plátna tvoří ojedinělou možnost doplnit si znalosti autorova raného tvůrčího období. Sběratelská hodnota a výjimečnost tohoto plátna na trhu s uměním jsou tak zcela nepochybné. Na rubové straně se nachází torzo původního štítku z české výstavy, pravděpodobně z počátku 20. století, s přípisem „Z Barbizonu“ a kat. č. 75. Rub plátna též obsahuje razítko prodejce pláten, obchodu „Paul Folnet Fils“, jehož plátna mj. využíval i Paul Signac. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



| 176

Jan Kubíček (1927–2013)**Rozdělené kruhy a čtverec, dvě dimenze (diptych)**akryl na plátně, 1988–1992, sign. na rubu,
80 × 80 cm

Reprezentativní dvojice maleb je vynikající ukázkou práce jedné ze zásadních osobností generace nastupující na počátku 60. let Jana Kubíčka. Svěbytný rukopis se u umělce začal projevovat na přelomu 50. a 60. let, kdy vytvářel obrazy pomocí barevných laků na lepenkovém podkladu. Stékáním barvy vznikaly abstraktní kompozice, jejichž podobu Kubíček postupně ovlivňoval mechanickou manipulací s podkladem. Proces řízení malby se pro autora stal důležitým prvkem. Navzdory tvarové prostotě Kubíček nesledoval pouhou smyslovou kvalitu, ale směřoval k odhalení specifické duchovnosti. Barevná redukce předkládaného diptychu skvěle podtrhuje údernost mechanicky generovaných tvarů, jež ve svém základním obrysu přiznávají tvary kruhu a čtverce, ale duplikací geometrických ploch se postupně rozrůstají za jeho hranice. *Rozdělené kruhy a čtverec, dvě dimenze* jsou postaveny na postupné degradaci síly tvaru. Dynamický růst se nám představuje ve své hluboké významovosti a stává se vizuální hrou nejzákladnějších výrazových prostředků i barev. Autor tak ukazuje jinou formu analytické práce s obrazem, jež od meziválečného umění dospěla k obdivuhodné čistotě a racionální redukci svých forem. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Diptych nazvaný *Rozdělené kruhy a čtverec - dvě dimenze* je typickou ukázkou jeho zralé tvorby přelomu osmdesátých a devadesátých let, kdy využil všechny své dosavadní zkušenosti a dospěl ke svému krajně úspornému, od všech nepodstatných detailů oproštěnému projevu. V něm se řídil pravidly, která si sám určil a která někdy sám překračoval. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)

Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE



177 | Josef Lada (1887–1957) Zimní náves se slepicemi

kvaš na papíře fixovaném na lepence, 2. pol. 40. let
20. století, sign. LD, 22 × 33 cm, rám, pasparta, zaskl.

Reprezentativní, odlehčeným způsobem pojatá kresba z Ladovy vyhledávané a zároveň vrcholné fáze tvorby čtyřicátých let náleží do série zimních motivů, které jsou u tohoto oblíbeného výtvarníka v tomto období frekventované a ke kterým se s oblibou rád vracel. Lada se v této době jako uznávaný figuralista věnuje buď námětům s dětmi, nebo vesnickým motivům bez stafáže. *Zimní náves se slepicemi* ovšem vyniká tím, že místo hemžících se postavíček stavějících sněhuláka oživuje kulisy venkovské návsi psík honící slepice. Umělec se totiž jako suverénní kreslíř zvířecího světa profiloval již od svých raných let a scény ze světa zvířat se přirozeně objevují již v jeho prvních karikaturách a komiksech pro *Humoristické listy*.

Práce, která diváka svou atmosférou a lidovým výrazem navrací do světa bezstarostných mladých let, v sobě nese po technické stránce autorův charakteristický rukopis, jež můžeme nacházet v černých obrysových liniích, oblém tvarosloví jednotlivých elementů a zjednodušené barevné paletě, a je zároveň i syntézou všech příznačných motivických detailů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč



178 | Jan Zrzavý (1890–1977)
Bárky na pobřeží

pastel na papíře, 1953, sign. LD, 10 × 31 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Poetická, velice kvalitní práce je charakteristickou ukázkou autorova vyzrálého tvůrčího období, reflektujícího jeho šťastný pobyt ve francouzské Bretani. Umělcovo celoživotně oblíbené téma na břehu moře odpočívajících loďek ztvárnil Zrzavý s ohromnou pečlivostí a propracovaností. Snová, harmonicky působivá a výtvarně mistrně zvládnutá scéna přitahuje diváka svou zvláštně poklidnou

atmosférou prochnutou hlubokým mírem, ale i tajemstvím. Dílo pochází ze sbírky sochaře Bedřicha Stefana, který jej získal přímo od Jana Zrzavého. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba Jana Zrzavého je výjimečná svým panoramatickým pojetím. Je provedená v úzkém formátu, který používal pouze příležitostně, jenž dal celému výjevu baladickou vážnost. Zrzavý ji provedl v nejtěžších letech svého života z hlediska uměleckého, kdy nemohl vystavovat a dostal se do svízelných existenčních potíží. [...]“).

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

179 | Karel Balcar (* 1966)
Dáma v krajkách

olej na dřevěné desce, 1993–2001, sign. na rubu, 118,5 × 80 cm

Precizní malba Karla Balcara znalého technik starých mistrů nezápře školení v ateliéru klasické malby Zdeňka Berana a svým charakteristickým obsahem se odlišuje od většiny soudobé produkce u nás. Jeho práce čerpá z premodernistické umělecké historie, především pak z tradice barokního iluzionismu a klasicismu. Kultura jeho malby snese srovnání s finesami barokních umělců, avšak existenciální témata, často vyvěrající z hrůzy, ale i krásy bytí, čerpá ze současné reality. Figury na jeho malbách jsou často odvráceny od diváka, nebo jim, jako na obraze *Dáma v krajkách*, Balcar až násilně uzmul možnost navázat kontakt s ním. V předloženém obraze tak učinil hrubým a plochým tahem štětce, který tak zároveň nabourává hyperrealističnost výjevu. Jedná se o rafinovaný odkaz ke klasicistnímu obrazovému myšlení, které vytváří bariéru mezi hledištěm a jevištěm a nedovoluje divákovi přímo se zapojit do výjevu. Obraz pochází z významné zahraniční sbírky.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





180 | Jiří Načeradský (1939–2014)
Žlutá

akryl na plátně, 1981, sign. PD, 130 × 162 cm, rám

Velice vzácná ukázka abstraktně geometrické polohy zarytého figuralisty Jiřího Načeradského představuje jeho ranou tvorbu, jež se na trhu objevuje jen zřídka kdy. Načeradský je znám především svými malbami žen, jež pojímá v expresivním duchu, často s až erotickým nábojem. Nyní před sebou máme dílo, jež se řadí mezi jeho abstraktní práce, v těchto letech rozhodně ne ojedinělé. Načeradský v na první pohled přísných osách rozehrává hru linií. Zároveň ale viditelně neusiluje o jejich dokonalost a pravidel-

nost. Uvolněný způsob pojednání čtyř hlavních polí nakonec celou práci posouvá na úroveň hry, která záměrně využívá jazyka konstruktivistů, ale nepoddává se mu. Dílo pochází ze sbírky slovenského sběratele Ivana Melicherčíka, v jejímž katalogu je rovněž publikováno (I. Melicherčík / P. Mach / J. Načeradský: Jiří Načeradský v zbirke Ivana Melicherčíka, Bratislava 2013, str. 31). Práce byla vystavena v Žilině (Jiří Načeradský, Považská galéria umenia, 2013) a v Danubianě (Načeradský v Danubianě, Danubiana Meulensteen Art Museum, 2014). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a P. Machem, kurátorem a správcem autorovy pozůstalosti.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

181 | Václav Březina (1862–1906)
Potok u Dolního dvora v Bělohradu

olej na lepence, po roce 1900, sign. PD, 30 × 20 cm, rám

Představovaná impresivní momentka z palety Václava Březiny, rodáka z Poohří, studenta vídeňské Akademie a především žáka Julia Mařáka, představuje svého autora v nejlepším možném světle formou přitažlivé komorní jednohubky. Březina je právem označován za nejvěrnějšího a nejpřímějšího Mařákova následovatele, se kterým nejenže spolupracoval při práci na výzdobě Národního muzea, ale zachoval mu věrnost i po smrti – jeho ostatky byly totiž později uloženy právě do Mařákova hrobu. *Potok u Dolního dvora v Bělohradu* osázený vzrostlými ve větru se hrbícími stromy nese ovšem i další inspirační zdroje, především postimpresionistickou tradici, jež zde prokvétá substrátem rozvolněného štětcového vysokofrekvenčního portamenta. Jedná se tak o více než příjemný a uklidňující vizuální zážitek. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 1 000)
Odhadní cena: 40 000 – 70 000 Kč



SAMOSTATNÁ AUKCE



182 | Václav Špála (1885–1946)
Na řece Morávce

olej na plátně, 1936, sign. PD, 54 × 73 cm, rám

Dynamická a suverénně vyvedená práce je vynikající ukázkou Špálova talentu zachytit krajinu v okolí řeky, jejíž prostředí ho přitahovalo celoživotně a stalo se jeho pevným tématem. Intenzivněji se mu začal věnovat již od roku 1919, kdy poté na jeho plátnech zůstaly zvěčněny jihočeské řeky Sázava, Vltava, Berounka i Otava, souborně dnes českou kunsthistorií nazývané jako tzv. „modré období“. Avšak krajinomalbě se Špála věnoval až do roku 1938 a o svém vztahu k ní se často vyjadřoval jako o způsobu vlastní introspekce: „Nemaluji krajiny, ale sebe. Motivů používám k uplatnění sebe, abych se mohl vyžít, rozvinout svůj výtvarný smysl, ozvěny svých citových vznětů... Maluji rád krajinu před bouří, kdy se stahují mraky a svírají vše v pevném objetí, kdy je plno dynamického napětí, což hoví mému vnitřnímu rozpoložení a pomáhá mně tak k vyjádření něčeho, co dříme ve mně z dob útlého dětství.“ V třicátých letech 20. století se umělcova do té doby povětšinou temně modrá plátna rozzářila i akcenty žlutých, zelených a červených tónů, a také obohatila o drsnou a s velkým umem a svižností vedenou černou linii, místy přecházející do ploch stínů, která obrazům dodává kompoziční stabilitu. Obraz *Na řece Morávce*, který je v malířově soupisu veden pod č. 953 a názvem *Řeka Morávka, honící se mraky, tmavší modré, podobně jako má Kandus*, pochází již z tohoto zralého období Špálovy tvorby, kdy byl uznávaným malířem, a jak s respektem píší doboví teoretici a kritici umění Josef Čapek, Jaromír Pečírka či Josef Kodíček ve svých

statích, „*dorostl jistotám a vyrovnanosti a vydobyl si pevné místo v českém moderním umění*“. Což ostatně nebylo nijak jednoduché. V období akademických let se totiž Špála svými názory a výtvarným projevem vymykal jak malbě svých profesorů Vlaho Bukovace a Františka Thieleho, tak svým současníkům, kteří ho nakonec, kvůli přímému nesouhlasu Emila Filly, nepozvali mezi sebe při založení skupiny Osma. Avšak právě jeho jedinečnost a suverénnost se později ukázaly jako velmi hodnotné a zařídily mu přední místo v rámci dějepisu moderního umění, a to nejen českého. Obraz pochází z rodiny profesora hudby, kterému byl věnován přímo umělcem, a představuje sběratelsky zajímavou ukázkou závěrečného období Špálova krajinomalířství. Obraz byl restaurován. Při konzultačních posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na obraze Špála docílil zřetelně panteistické jednoty všech znázorňovaných složek, jejichž tvarový tok do sebe volně přechází, jedna plynule navazuje na druhou, jde o jeden společný celek světa, uchopený dramatickým Špálovým rukopisem, jenž je barevně a světelně odstupňovaný tak, aby obě složky byly vnitřně provázané: Špála na obraze dosáhl výrazného kontrastu světla a stínu, procházejícího celým jeho obrazem, z něž se stává téměř reliéf. [...]“)

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč



183| Antonín Pelc (1895–1967) Zátiší s houslemi

olej na plátně, 1960, sign. LD, 91 × 56 cm, rám

Vynikající dílo skvělého umělce nám představuje jednu z klasických malířských disciplín. Pelc je znám především jako velmi úspěšný karikaturista, jehož politickou satiru pravidelně otiskovaly nejedny meziválečné noviny. Během druhé světové války utekl z Francie přes Maroko a Martinik do USA, kde pokračoval v ilustrační tvorbě. Ve své pozdní etapě tvorby, kdy už žil opět v Československu, se však velmi intenzivně věnoval malbě. Jeho práce byly mírně ovlivněny kubismem; tento směr vidíme v předkládaném obraze především v motivu vázy, kterou uvolněně modeluje z barevných, téměř ožvlých ploch. Malířsky velmi vyspělá práce podtrhuje Pelcův talent a zároveň dokazuje jeho návaznost na umělecké postupy meziválečné scény. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a doc. T. Winterem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



184| František Janoušek (1890–1943) Zlatý zvuk

tempera na plátně, 1942, nesign., 27 × 41 cm, rám

Komorní co do rozměru, zato však velice působivé dílo *Zlatý zvuk* patří k posledním obrazům, které za svého života František Janoušek namaloval. Právě v tomto období života se Janoušek, ač z polohy vlastního pochopení surrealistické malby, přibližuje k evropskému a konkrétně pařížskému vlivu. Obzvláště pak tam, kde se setkává to lidské s tím přírodním, jako je tomu u Miróovy organické linearitě či Dalího oblundných bujání. Janoušek, chápaje umění jako aktivní složku dějin, obrazem *Zlatý zvuk* komentuje proměnu lidství v době válečného ničení a nacistické zloby. Právě zde se Janoušek dostává na krajní hranici svých biologicko-technických metamorfóz lidského těla. Prazvláště deformované tělo složené z amorfních hmot se zceľuje v oblasti hlavy, které z úst vychází ruka držící neidentifikovatelný technický předmět nebo se v něj snad mění, který patrně vydává „zlatý zvuk“. Zvuk pozlacený, zvuk možná hlásající válečnou propagandu či zhoubu lidství. Obraz jistě patří nejen

ke kunsthistoricky, ale zejména pak ke sběratelsky velmi zajímavým dílům Janouškovy tvorby, což můžeme stvrdit i zajímavou výstavní historií: byl vystaven na posmrtné výstavě Františka Janouška v pražském Mánesu v prosinci 1947 (kat. č. 83), na výstavě uspořádané Středočeskou galerií v jejich tehdejších výstavních místnostech na zámku v Nelahozevsi v roce 1965 (kat. č. 131), na repríze této výstavy v pražském Mánesu v roce 1966 (kat. č. 64) a na retrospektivě Janouška v pražském Mánesu na konci roku 1991 (kat. č. 108). Obraz byl reprodukován v monografii Františka Janouška od Jindřicha Chaluppeckého, Odeon 1991, obr. 141. Plátno má č. soupisu 716, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Ztvárňuje vizi, která se již pohybuje za hranicemi surrealismu, jenž autorovi přišel jako příliš umělý: vyjadřuje se sice prostřednictvím jeho tvarosloví, nicméně jde spíše o výraznou expresivní polohu, která má nadčasový ráz vnitřní vize. [...]*“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



185 | Jakob Bauernfreund (1904–1976)
Okno

olej na plátně, před rokem 1954, sign. PD, 74 × 50 cm, rám

Vizuálně podmanivé a útulně působící dílo *Okno* představuje charakteristickou ukázkou Bauernfreundova britského období tvorby a zároveň sběratelský unikát. Tento pozoruhodný slovenský umělec židovského původu musel z důvodu nacistické okupace Československa v roce 1939 emigrovat do Velké Británie, kde se mu časem podařilo prosadit na místní umělecké scéně. Na rozvoj jeho výtvarného projevu však více než Británie zapůsobila Paříž, kterou navštívil již v roce 1933 a kde ho uchvátila malba Marca Chagalla, André Massona a Amedea Modiglianiho. Dost možná to byla právě jedinečnost Bauernfreundova výtvarného projevu i kultury slova syntetizovaná ze soudobého pražského a pařížského uměleckého a myšlenkového podhoubí, která ho v Británii postavila na roveň jiných vysoce uznávaných umělců evropského původu, jakým byl například

Oskar Kokoschka. V předloženém obraze nás jednoznačně zaujme modrá barevná harmonie s jemnými akcenty teplejších barev v kombinaci s jedinečným výtvarným jazykem, velice subtilně se odkazujícím k lyrickému kubismu. Obraz byl roku 2015 vystaven v londýnské Sotheby's a je reprodukován v katalogu k výstavě *Recent paintings by Jacob Bornfreund and Leonard Rosoman*, která proběhla roku 1954 v londýnské galerii Roland, Browse and Delbanco (str. 85, kat. č. 37). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz *Okno* je přesnou ukázkou jeho práce z počátku padesátých let, která směřovala k výrazovému scelení jednolitěho emotivního účinku, dosaženého modrou barvou, jež určuje podobu celého zátiší od stolu přes mísu s ovocem a vázu po závěs. Bauernfreund rozvíjel osobitou, jedinečnou pocitovost, a přestože zpracovával náměty, které byly v malířství běžné, jeho obrazy byly svou senzibilitou okamžitě rozpoznatelné. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 450 000 – 750 000 Kč



186 | Josef Váchal (1884–1969) Dokonalá Magie budoucnosti

bibliofilie ozn. č. 16 (ruční papír, nepůvodní kožená vazba),
1921–1922, sign. na rubu, 22 × 27,5 cm

Dokonalá Magie budoucnosti je Váchalovým sugestivním „přetržením tradice starých magií a věr; hlavně proti představě katolického Boha a všem imaginacím ducha svobodného a čistěmu protivným namířené a bojující“, jak sám píše v podtitulu knihy. O dějiny náboženství, sekt a herezí se zajímal už od prvního desetiletí 20. století a tento zájem mu pak vydržel celý život. Ač po roce 1913, kdy se definitivně rozešel s katolickým knězem a básníkem Jakubem Demlem a jeho názory, často hovořil o svém antiklerikálním přerodu, rozhodně se nevzdal víry a esoterismu, což ostatně dokazuje i samotné dílo *Dokonalá Magie budoucnosti*, v němž se setkáváme s množstvím spirituálně a okultisticky laděných dřevorytů, ale i těch, které přímo odkazují k biblickým tématům – jako například *Budoucí Adam* nebo *Křesťanská imaginace* –, v těch se ovšem samozřejmě objevují náznaky ironie a sarkasmu. Kniha je na tiráži označena autorem černým inkoustem číslem 16 a je vázána v nepůvodní kožené vazbě světle hnědé barvy s mírně uvolněnými zadními deskami. Váchal vytiskl 18 exemplářů, existují také 2 zkušební výtisky. Prvním majitelem nabízené knihy byl Váchalův přítel, ředitel kůru v Poděbradech, hudební skladatel a mecenáš František Procházka, o čemž svědčí i jeho podpis na první straně. Jedná se o nekompletní exemplář, který Váchal zřejmě používal při procesu korektur. Svědčí o tom vložené listy

původního tisku před korekturami sazby, vytištěné na japonsku, s Váchalovými poznámkami a opravami. Kniha proto obsahuje řadu úprav nebo naopak vložených doplňků, jako je například frontispis na jiném papíře nebo pět již výše zmíněných vložených a jeden vlepený korekturní list vytištěný na japonsku. Kniha obsahuje celkem padesát celostránkových dřevorytů (včetně těch vložených), z toho třicet čtyři barevných. Dále obsahuje celkem 23 menších dřevorytů a z toho 9 liter. Dílo pochází ze skvělé sbírky JUDr. V. Trmala. Při konzultacích posouzeno doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. P. Hájkem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



se opíjí o dokonalejších nástrojích jsem zvěděl a je kousek. Nikdo mi učilom si vědám nebyl, nikdo v základních napřední, ani vzoru nebyl, na sími bych technické odporovatí mámi k možným jsem sám, jen vlastní IMAGINACE snila o realizaci Sna a vlastní písno dítu jist to, na řem slovím. - lidský duch zkeptický, mámi i deaty své a pojmy KRÁSY, nani ni u nejdůležitějších prázdno my podlévání se formální přetváří o tudíž PRAVDU! nejmenší číhky od této určitosti znamená by fantasmagorí a sáhlit omea myslifed podlévých žně, mámi věci v nepodvuhodnější protivy, dove- dou stěně pravdivá a úspěšně zmánilu bystogenomil lebežkov v jev zmyšlen, vkládající v kompozici sami sebe, a touo cestou k skautičt, odcházející vnitřní tuž zobrazeného, doctují OBRAZ zřa- řavdu a uznávej KRÁSU, Degenerace společnosti, ópici pod íhas ka kráskoti. Mouchotatí řea OSMÁZKOVITÍ tuu duchová popráji P- dualizme, představa dobrá a zlá, slučuje pojem Krávy a Pravdy, se- rednosti na lí: let vnitřní jazy dítu tvorbu současnou z neupřena stíjí ž uvědomil. Málnost lozské k dogmatům, tudí i pojímec krá- sy, iaheluje tuu svou před inspirací střední, klanie se šered- nosti skutečné, je-li jen pravdivé vyjádření a výtvorem mozku. Ba- dá tuu IMAGINACE dokonalejší Uařiti, ad absurdum, segece ía- tálně morálky, vyjvíjí LÉZ, jakotio švřchovanost dokonalejší dítu, IMAGINACE, náktio Uadického dítu, nábyvá u národnějších obra- zů a slozík nikdy dosti jasně z Spontánní; Nepochodnost křídlo a ořtu prvního nápadu, vyjádřívá i kompozicí, všechny stio íam- ed, tuu obal enteloge imaginace dítu se vyvíjející a stěně náby- k kosmí sosedních představ řeb nahodily výbuch mysli fyzických k desorganitaci celého úmyslu. Nepochodnost Psychy z všech neupř- stěly a INSPIRACE, podléká při imaginacích exsticích "KŤIKŤŮ", vředová spojící ducho s výřivími úrodnými umiká po nákolika přá- zdných sémahar. V řuření ovšem trvá a smekce, usedá k dítu ím a mračníkem. Věchty stomy národně IMAGINACE mátou po čase nápořadí z vřechané MOŽNOSTI, íe z dítu duch sílněti vřic, va- buhí mečí čemáka o opcenění, ná-íí o NESHOPNOSTI ÍTAJŤNI, TI, koot UPLNĚ pech íe CITU a VZRUŠENÍ SVĚTU a PASSIVNÍ

80



Tato kniha, kterou napsal, vyšla, 41 čerňmí a 3a barevnými pře. dířovřivě provedená a na řuřím ítu vyti- řená, vředno bylo dívně zpracováno, a stěně z íacu ísky na strouku. Kromě nákolika malých, byly všechny dířov- řivřy po otřídění spáskny. Tato kniha, krom nápadů, vznik- íe před řřněně nákolika 1322 hořím.

Vředně pak íto kniha bytí řez oficiální pomoci hoří, í- dš í řuřím, náktio řev z vřidy, společností a řřátel, a jednoc řestou vřmínkou náby jedně, náktio náktio řev- íe 1900 ře. předem. Josef Václav, Vřovice, Týřovna ul. ř.

Vřídě řesto šignovřa řím 16

SAMOSTATNÁ AUKCE


1871 Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s ovocem a lahví

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1934, sign. LD,
 47 × 55 cm, rám

S až abstrahujícím přesahem výtvarně moderně pojatá práce, přesně zachycující stav malířovy mysli v první polovině 30. let, je zástupcem Fillova vyspělého meziválečného tvůrčího období, v němž převažoval bytostný sensualismus a radost ze života oproti dřívějším melancholickým akcentům. Díky překonání syntetického kubismu a výraznému přiblížení se k surrealismu, který nastartovala mimo jiné výstava Poesie 1932, dosáhl v této fázi výtvarník nečekaně svěžích barevných kompozic, které jsou po všech stránkách vizuálně nesmírně přitažlivé a v rámci jeho dalšího uměleckého vývoje naprosto klíčové. Na plátnech začínají častěji převládat smyslově bohaté organické tvary, obrazy se stávají bujným rejsem forem a barev, které se do sebe vklíní, zápasí spolu nebo se jen harmonicky doplňují.

Velice kompaktně působící scéna přináší v mnoha směrech sumu umělcových hlavních, často používaných témat, ať již se jedná o motiv lahve a sklenice či rozložené ovoce na podnose, a dokládá tak jeho široké tehdejší rozpětí, především způsob, jakým ustálené náměty přehodnocoval a dával jim novou podobu. Zářívá, dalo by se říci, veselejší paleta souvisí více než kdy předtím s Fillovou uvolněností, jistotou a chutí k experimentování, o čemž svědčí práce s různými technikami, jako střídání pastózní hmoty s hladkou malbou nebo použití emailu a písku v olejovém základu. Ve zřetelném zjednodušení všech předmětů působí množství drobných sil, jejichž akce a pohyby jsou

proti sobě dostatečně vyváženy tak, že výsledkem je paradoxně zdánlivý klid vycházející z celého díla. Filla každý jednotlivý prvek obtahuje výraznou černou linkou, která však nezvýrazňuje plasticitu předmětů, nýbrž vytváří spíše dojem dynamické arabesky, díky níž běžné věci z domácnosti působí na jakémsi jevišti, nabyly nového, až záhadného a symbolického významu.

Původně získáno přímo z autorova ateliéru. Na rubu autorské číslo F 313 červenou tužkou. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na tomto Fillově zátiší okamžitě zaujme jeho vláčné, organické pojetí, které proniká celou kompozicí, v němž lze spatřovat ještě dozvuky předcházejícího lyrického kubismu, nicméně ve způsobu pojetí je již patrná zřetelná proměna, týkající se důraznosti, ke které autor dospěl během první poloviny třicátých let, kdy propagoval černou obrysovou kresbu s barevnými, pevnými hranami, takže přistoupil ke dvěma současným způsobům znázornění: ohraničeného, v němž si předměty uchovávají svou identitu, a zároveň bezprostředně vplývají do dalšího předmětu, na němž jsou položeny. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)

Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč



188 | Jan Bedřich Minařík (1862–1937) Krajina z Českého středohoří

olej na plátně, 1910, sign. PD, 70 × 90 cm, rám

Jan Bedřich Minařík absolvoval studium v Praze roku 1896 na Akademii v ateliéru Julia Mařáka. To by ho na první pohled předurčovalo ke kariéře ryziho krajináře. Mařák však, vida, jaký má talent pro zachycení historické architektury, spíše odrazil svého svěřence od krajiny – následně se ukázalo, že byl jeho instinkt správný, a Minařík se stal opravdovým mistrem v zachycení staropražských interiérů, uliček a zákoutí. Za o to vzácnější proto můžeme považovat jeho *Krajinu z Českého středohoří*. S podivuhodnou svěžestí a jasnou návazností na další Mařákovy žáky je zde zobrazen především přední plán prokvetlý subtilními kvítky máku a dalšího lučního kvítí. Zajímavý je i střední plán, ve kterém autor nezapřel zájem o architektonický detail, zatímco plán zadní je zjevnou snahou o vedutu tohoto v Čechách nejmladšího geologického útvaru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



|189

Norbert Grund (1717–1767) Tanečnice menuetu

olej na dřevěné desce, kolem roku 1750, nesign.,
27 × 22 cm, rám

Dílo Norberta Grunda čerpající hlavně ze vzorů francouzských galantních scén se zde vtěluje v teatrálně koncipovaný, do zámecké zahrady umístěný výjev s půvabnou tanečnicí opakující si menuetové sólo, učitelem tance hrajícím na loutnu, dvojicí dětí, nezbytným psíkem a exotickým sluhou. Zadní plán tvoří hradba, fontána a roh architektury, pravděpodobně saly terreny. Nebe je pak osazeno typicky „grundovskými“ letícími oblaky. Tradičně i toto dílo má svůj obrazový protějšek – je jím kompozice s názvem *Dáma na houpačce* (toho času ve sbírkách petrohradské Ermitáže). Zajímavostí je, že existuje i nejspíše o pár let mladší variantní dvojice k *Dámě na houpačce* a *Tanečnici menuetu*, nacházející se toho času v Praze ve sbírkách Národní galerie (inv. č. O 339 a O 349). Tyto dvě dvojice se od sebe v některých detailech liší, hlavně v zachycení architektonických prvků, ovšem jejich společná inspirační a motivická východiska jsou shodná.

Vysokou sběratelskou hodnotu předkládaného díla, této perly české rokokové malby, potvrzuje i jeho podchycení v recentní odborné monografické literatuře (M. Vondráčková, ed.: *Norbert Grund, Velký mistr malých formátů*, Praha, 2019, str. 270–275), stejně jako zajímavá provenience (před rokem 1932 ve sbírkách Carla Widakowiche; draženo 23. 11. 1937 ve Vídni u Gilhofer&Ranschburg, č. 57; draženo za druhé světové války v pražské galerii Zdeňka Jeřábka – druhým neúspěšným dražitelem byla tehdy Národní galerie). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

**190 | Charlotte Piepenhagen-Mohr
(1821–1902)
Krajina s jezerem**

olej na papíře, 60.–70. léta 19. století,
nesign., 19 × 28 cm, rám

Charlotte Piepenhagen-Mohr, žačka Augusta Bedřicha Piepenhagena, prokázala nejen velkou vytrvalost při následování otcova uměleckého odkazu, ale i velký malířský talent, neúnavnost a cit, se kterým dokázala vystihnout náladu a atmosféru konkrétního místa. Tematika jejích prací je z větší části odvoditelná od slavných otcových vzorníků, ovšem dokázala je i osobitě překročit a aktualizovat ve vlastním výtvarném projevu. Nejinak je tomu i v její *Krajině s jezerem*, která už opustila lesní zákoutí, zšeřelá ústraní a mechem porostlé balvany. Oddává se zde naopak velkorysému výhledu na úpatí hor, u něž se rozlévá výběžek jezerní plochy. Práce se světlem nabírá na důležitosti a svou nečekanou prudkostí souvisí s odkazem barbizonských mistrů. Místy rozvolněný rukopis ještě umocňuje potěšení z toho, že se



tu autorka projevila v mnohem spontánnější podobě, než jsme u ní běžně zvyklí. Dílo pochází z pozůstalosti autorky a do nedávné doby se také nacházelo v majetku její rodiny. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



**191 | Cornelis Huysmans (1648–1727) (okruh)
Lesní krajina s figurální stafáží**

olej na plátně, první čtvrtina 18. století, nesign., 59 × 80 cm,
rám, provedena rentoaláž

Cornelis Huysmans byl vlámský malíř krajin, jenž prošel školením u Gaspara de Witte v Antverpách a u Jacquese d'Arthois v Bruselu, jenž Huysmanse inspiroval především ke kompozicím zvlněných lesních krajin s průhledy do dálky. Dobová obliba v italské krajinomalbě, případně v odkazu Nicolase Poussina, se silně promítla i do jeho práce. Umělecká praxe vysokého umění v období přelomu 17. a 18. století byla kromě solitérů vyčnívajících nad průměr založena na dokonalém řemeslném provedení a přejímání atraktivních či módních motivů. Čím bližší provedení po technické a motivické stránce, tím přímější spojení časové i místní s původním zdrojem bylo lze očekávat. Předpokládaná datace představované malby, vy-

soká výtvarná kvalita i její zařazení do okruhu Cornelia Huysmanse proto svědčí o bezprostředním spojení s tímto vlámským mistrem, jenž patřil k vůdčím uměleckým osobnostem své doby.

Hodnotu díla kromě výše uvedeného potvrzuje nejen jeho dobrá provenience (v době mezi válkami se patrně nacházelo v soukromém majetku v Berlíně, následně zakoupeno kolem roku 1950 od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 deponát v Muzeu umění Olomouc, 1993 navráceno dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc), ale i jeho publikování v odborné literatuře (L. Machytka / G. Elbelová, ed.: Olomoucká obrazárna, II, Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek, Olomouc, 2000, str. 77 a 79). Toto plátno proto lze označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. V. Vlnasem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

SAMOSTATNÁ AUKCE


192 | Alfons Mucha (1860–1939)
Dívka

olej na plátně, 1917, sign. LD, 53 × 39 cm, rám

Vysoce kvalitní, suverénně provedená a vizuálně přitažlivá kompozice světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce art nouveau Alfonse Muchy představuje nově objevené dílo z jeho zralého tvůrčího období, kdy už v plném proudu probíhala práce na cyklu *Slovanské epopeje*. Tehdy se Mucha velmi často zaobíral právě znázorňováním žen a dívek, z nichž mnohé volně odkazovaly právě k slovanské mytologii, která jej zajímala až do posledních dní života. Zobrazená dívka, důkladně zahalená v bohatě řasenou draperii s hlavou pokrytou čepcem, velmi pravděpodobně není jen portrétem, ale nejspíše i alegorií nějaké vyšší myšlenky, kterou se autor zaobíral, nebo alespoň múzou. Tuto hypotézu podporují i další přesněji určené alegorie z této doby – patří mezi ně kupř. *Múza* (1920, KGVU Zlín, inv. č. O 1099), *Slavia* (1920, MT inv. č. O 78) a především pak *Osud* (1920), jenž kromě velmi podobných florálních ornamentů zachycuje bezpochyby tutéž modelku.

Ať už jsou právě sdělení a smysl tohoto díla jakékoli, je nutné vnímat ho jako výjimečnou příležitost k rozšíření poznání Muchovy zralé tvorby, zároveň jako vysoce estetický artefakt a ojedinelou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Sepětí červené a bílé* patřilo k oblíbenému Muchovu kontrastu, v němž se prolínal jeho zájem o slovanství s pohanskou a křesťanskou symbolikou, probíranému esteticky od poslední třetiny 19. století. *Dívka* v „bílčerveném“ představuje Muchu v období nového vzednutí jeho tvůrčích sil, kdy se již naplno vymanil ze zajetí vlastního stylu. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč



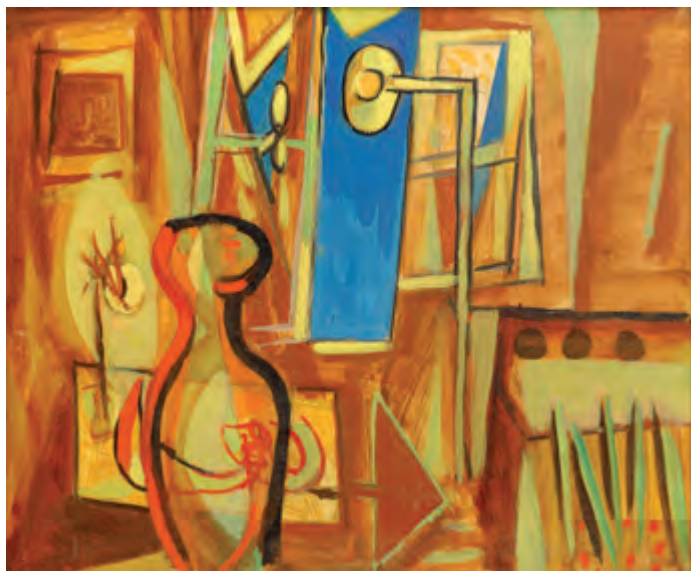
193 | Zdeněk Trs (* 1985)
Krystalizace

olej na plátně, 2018, sign. na rubu, 80 × 130 cm

Precizní malba *Krystalizace* představuje charakteristickou abstraktně-geometrickou tvorbu současného umělce Zdeňka Trse, jehož školení ve sklářském ateliéru Vladimíra Kopeckého a následně v malířském ateliéru Zdeňka Berana ho směřovalo k precizní hyperrealistické malbě a především k dokonalé iluzivnosti zobrazovaných námětů. Elementár-

ní geometrické tvary, odkazující k stereometrickým nebo vesmírným tělesům pojednaným na monochromní šedé ploše, poutají svou schopností evokovat iluzi prostoru, díky níž se autor stal rozpoznatelným na české výtvarné scéně. Barevné přechody a kontrastní lomy světla vyvedené v technice klasické malby jsou základem jeho tvorby. Dokonale ztvárněné geometrické útvary na obraze *Krystalizace* vyvolávají v pozorovateli pocity harmonie a klidu, přestože se v obraze objevují i výrazně kontrastní situace.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



194 | Jan Kotík (1916–2002)
Letní noc

olej na plátně, 1947, sign. PN, 38 × 46 cm, rám

Křehká a prosvětlená momentka z interiérového prostředí je skvělou ukázkou Kotíkova výtvarného jazyka, spojujícího od konce 40. let postkubistické stylizace reality a náznaky abstraktních tendencí. Civilistní poetika Skupiny 42, jejímž byl členem, nasměrovala jeho pohled k opuštěným zákoutím městských periferií a od nich ho pak posunula k výjevům a situacím z běžného života. Postava na obraze,

naznačená v obrysech a několika barevných plochách, představuje diváka jasně modré noční oblohy uprostřed léta. Pokoj je osvětlený teplotou září lamp a noří se do útulné komorní atmosféry. Kotíkovi se tak podařilo vykouzlit na plátně velice krásnou a svým působením téměř sametovou momentku. Dílo bylo vystaveno na prezentaci Umělecké besedy v roce 1947 ve Zlíně (kat. č. 104) a rovněž v Praze v Alšově síni (Obrazy z let 1939–1947, kat. č. 33). V roce 2015 bylo prezentováno v Galerii Moderna na výstavě Skupina 42 (kat. č. 25). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



195 | **Émile Munier (1840–1895)**
Dívka s košíkem švestek

olej na plátně, 1875, sign. PN, 59 × 44 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Tento obraz z palety francouzského malíře Émile Muniera, velkého zastánce akademických ideálů a stoupence i žáka Williama-Adolpha Bouguereaua, zachycuje portrét malého děvčátka sedícího s rukama v klíně, s prsty propletenými a s mírným pohledem upřeným kamsi do dále. Jedná se o dílo umělce, jenž již v rámci svého akademického studia projevoval nepopíratelný výtvarný talent – v 60. letech 19. století studoval na École des Beaux-Arts, kde získal hned tři medaile, a v roce 1869, tedy ještě před dovršením třiceti let života, dokonce vystavoval na slavném pařížském Salonu. Pro český kontext není bez zajímavosti styl i tematika, kterým se v průběhu života věnoval – maloval výjevy se sedláky, náboženská i mytologická témata, zvířata, krajiny a maríny. V řadě jeho prací figurují jako modely děti, často

jeho dvě vlastní. Tím vším i malířským stylem založeným na dokonale hladké faktuře lze vcelku nepřekvapivě najít společné afinity kupř. s dílem Václava Brožíka, jehož projev se do značné míry zakládal na podobných východiscích. Kromě dokonale zvládnuté a věrohodně zachycené charakteristiky jednotlivých materiálů a povrchů, sametového odlesku švestek či reálně pojatého řasení látek, se zde autorovi podařilo přenést na obraz i dojem cituplnosti a něhy, která nezaplaví jen pozorovatele nezvratně zatvrzelého srdce. Tím vším se toto plátno stává výbornou ukázkou dobové salonní malby nejvyšší evropské úrovně. Autenticitu díla kromě výše zmíněných uměleckých kvalit potvrzuje i jeho reprodukování v autorově online soupisu díla (<https://emilemunier.org> – kat. č. 1875.03). Jedná se bez pochyby o práci výborné umělecké úrovně, která může být ozdobou každé kvalitní sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



196 | František Kupka (1871–1957) Vzdor – Černý idol

barevný lept s akvatintou na papíře, 1900–1903, sign. LD, 34 × 34 cm, rám, pasparta, zaskl., na rubu opatřeno razítkem obrazárny Jindřicha Waldese

František Kupka se zde prostřednictvím vzácné grafiky, vydané v nákladu dvaceti listů, představuje jako autor s východisky blízkými okultismu a spiritismu, se kterými se seznámil již ve Vídni v poslední dekádě 19. století. Tato akvatinta, patřící zároveň do cyklu čtyř grafik s názvem *Cesta ticha* (*Lekníny / Počátek života, Cesta ticha I a II a Vzdor – Černý idol*), jenž je považován za jeden z hlavních Kupkových přínosů symbolismu, je jednou z více verzí tohoto výjevu provedených nejen v grafickém médiu, ale např. i v pastelu. Název cyklu má svůj zdroj ve spise teosofky Heleny P. Blavatské (*La Voix du Silence*, 1889) – lze ho proto vnímat jako jakési vizuální memento moderního člověka, který by se jeho prostřednictvím mohl obrátit nejen k velkým kulturám starověku, ale také k zákonům kosmického universa. Je tak určitým nástrojem teosofie, která má člověku pomoci překonat fyzický svět do sféry duchovní, kde lze teprve nalézt tajemství lidské existence. Zásadním literárním zdrojem Kupkova *Vzdoru – Černého idolu* je báseň Edgara Allana Poea s názvem *Dream-Land* z roku 1844, vyprávějící o poutníku v krajině, které dominuje *Eidolon* (v řečtině idol či fantom) zvaný též *Noc*, jenž sedí vzpřímeně na trůnu. V teosofii zaujímá *Eidolon* roli astrálního dvojníka lidské bytosti – tato grafika tak ve zkratce představuje jednu z páteřních myšlenek celé teosofické koncepce. Antické a egyptské umění, jehož vliv je zde také znatelný, zároveň inspirovalo Kupku k obrazům s historickou tematikou, které rovněž uplatnil

kupř. ve slavných ilustracích k encyklopedii Élisého Recluse s názvem *Člověk a Země*.

Grafika byla opakovaně publikována v odborné literatuře (kupř. L. Vachtová: *František Kupka*, Praha 1968, str. 227, kat. č. 21; M. Rowell / E. Billeter, ed.: *Frank Kupka 1871–1957*, Zürich 1976, obr. č. 3B; M. Lamač: *František Kupka*, Praha 1984, repro. č. 3; J. Anděl / D. M. Kosinski, edd.: *František Kupka, průkopník abstrakce, malíř kosmu*, Dallas 1997, Wolfburg 1998, Praha 1998, str. 45). Hodnotu tohoto konkrétního grafického listu dále zvyšuje jeho původ ve slavných sbírkách Jindřicha Waldese. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou, kurátorkou a autorkou výstavního katalogu *František Kupka – legionář a vlastenec* (Museum Kampa, 2018–2019). Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč





197 | Josef Šíma (1891–1971)
Krajina

komb. tech. (akvarel, kvaš, pastel) na papíře, 1960, sign. LD,
 37 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Působivá práce *Krajina* reprezentuje poválečné směřování tvorby malíře Josefa Šímy, který rovným dílem patří české i francouzské výtvarné kultuře. Koncem roku 1921 Šíma zakotvil v ateliéru L. D. Germainové, specialistky na knižní vazbu a výrobky z kůže. Ačkoliv zůstal v Paříži natrvalo a oženil se s dcerou Germainové, udržoval živé kontakty s Prahou a podílel se svými aktivitami na činnosti Devět-sílu. Za války a po ní se umělec na dlouho odmlčel, teprve kolem roku 1950 opět našel staronové zážitky a motivy v krajinách z Brié. V několika cyklech se vrátil k motivu světla, který pak rozvíjel i ve svých krajinách na počátku 60. let 20. století. Právě v tomto období Šíma dospěl k závěrečné syntéze, která se vyznačuje malířskou suverenitou

a neobyčejnou duchovní hloubkou. Z jeho obrazů zmizely veškeré odkazy k antické mytologii a formám jevového světa, aby tak vše tvořil z jednoty pralátky hmoty-světla, která v jeho dílech neustále měnila skupenství z pevného v kapalné, z kapalného v plynné či čistou energii. Proces konkretizace informální barevné struktury vyvrcholil v obraze s přímo programovým názvem *Proměna nekoněčna v konečno* (1960). Po tomto obraze se definitivně navrátil k tématu krajiny, které rozvíjí i v předloženém díle *Krajina* z roku 1960, v němž navazuje na krajiny z třicátých let, jež nyní změkčuje oparem světla prostupujícího hmotou i zelenými chuchvalci vegetace. Dílo je reprodukováno v katalogu výstavy *Joseph Sima, Brigitte Simon, Double variation sur champs de rêve*, Galerie Thessa Herold, Paříž 1995, repro. č. 15, str. 22). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



198 | Toyen (1902–1980) U Modré tváře

komb. tech. (tužka, barevné tužky) na pauzovacím papíře podloženém papírovou montáží, 1951, nesign., 20,5 × 14,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Podmanivou kresbu *U Modré tváře* vytvořila Toyen pro francouzského básníka, umělce a historika Jeana-Louise Bédouina podle stejnojmenné malby, která byla poprvé představena na výstavě *Jediná žena* v l'Étoile Scellée Gallery v roce 1953 a poprvé reprodukována v její monografii vydané nakladatelstvím Éditions Sokolova v roce 1953 (kat. č. 73). Několik málo let poté, co vydechl její věrný souputník Jindřich Štyrský naposledy, Toyen opustila Prahu, a její následnou tvorbu tak musíme vnímat ve znamení nových přátelství, která navázala v Paříži. Tam se nadobro přestěhovala v roce 1947, kdy již byla v Československu uznávanou umělkyní se zahraničním renomé, a téměř ihned se jala po boku ostatních členů pařížské surrealistické skupiny „transformovat svět“. Její plamennou touhu po neustálém zlepšování vyjádřil Benjamin Péret, když napsal, že Toyen je „věčně neuspo-

kojená. Svět je v jejích očích donekonečna zdokonalovatelný, a stačí ho kapku pobídnout, aby se dal do pohybu jako na počátku.“ Za první z jejích transformačních úkonů můžeme rozhodně považovat cyklus *Ani křídla ani kameny...*, který je inauguračním souborem celého dalšího díla. Objasňuje i návrat k symbolickým pražským domovním znamením, kterými se zabývala například v obrazech *U Černého slunce* (1950), *U Zlatého kola* (1951) nebo i v malbě *U Modré tváře* (1951), jež se stala předlohou dražené kresby. Ačkoliv dílo není signováno, nese přípis vpravo a vlevo dole pod paspartou, obsahující název díla a rozměr původní olejomalby, který byl psán rukou umělkyně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toyen tuto kresbu vytvořila podle svého obrazu *Au visage bleu*, který byl poprvé představen na výstavě *Jediná žena* v l'Étoile Scellée Gallery. (...) Tento obraz se nacházel ve sbírce Jeanna-Pierra Dupoye. Původně kresba patřila Jeanu Louisi Bedouinovi. Toyen mu kresbu darovala. Přestože kresba není signována, název byl napsán rukou Toyen. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

199 | **Jan Slaviček (1900–1970)**
Zátiší s humrem a rybou

olej na překližce, kolem roku 1943, sign. PD,
 46 × 55 cm, rám, zaskl.

Skvělá ukázka zátiší nám představuje další ze Slavičkových oblíbených témat. Slaviček je znám především pro své neuvěřitelné malby panoramatu Prahy, kterou s okouzlením sledoval z okna svého ateliéru na Hradčanech a zaznamenával tento pohled ve všech proměnách světla i ročních období. Vedle toho ovšem vytvořil celou řadu zátiší, jež se často svou atmosférou postavenou na barevnosti hnědé, červené a bílé blíží charakteru staromistrovských maleb. Tentokrát nám ovšem namísto jablek na stříbrném podnose předkládá zátiší s humry a rybou, tedy pokrmem navýsost exotickým. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



200 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Jezero Krottensee s pohledem na Schafberg

olej na dřevěné desce, 80. léta 19. století, sign. LD,
 41 × 58 cm, rám

Adolf Chwala, autor, jehož dílo za poslední dekádu prodělalo pravou renesanci zájmu sběratelské i odborné obce, se v pohledu na jezero Krottensee rozlévající se při úpatí hory Schafberg v blízkosti rakouského města Salzburg představuje jako opravdový mistr podmanivých horských scén, k nimž hledal inspiraci právě v rakouských či bavorských Alpách – ty pro něj, podobně jako pro ostatní žáky

Maximiliána Haushofera, byly podnětnou pokladnicí. Na plátně středního formátu zde Chwala rozvinul působivou krajinnou kompozici v duchu dobově žádaného pozdního romantismu. Poučen zároveň principy realismu a přímou plenérovou zkušeností, výborně zachytil i světelnou režii výjevu či charakteristickou siluetu zmiňované hory. Krajinářské dílo Adolfa Chwaly představuje jednu z nejvýznamnějších kapitol českého malířství, zasluhuje proto zvýšenou pozornost sběratelů umění. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



201 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Jaro v Provence

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 33 × 40 cm, rám

V nabízeném obraze se nám představuje nádherná autorova interpretace krajiny Provence, krajiny, do které se přistěhoval a kterou si zamiloval. Otakar Kubín zde přichází s výtečnou malbou rozkvetlého háje ve svahu, tolik typického pro tento kraj. Celé dílo je vytvořeno v měkkém stylu, jímž se autorova díla honosí, kterým Kubín oslovuje již několik generací diváků. V pozadí se rozevírá pohled na věnc nízkyh Alp, které dodávají celé krajině příznačný charakter a zvláštní dynamiku. Kubín přináší obrazem jarního dne svěžest, jenž je takřka na dosah divákovi. Hnědé tónování zeminy ovšem již předznačuje horké letní dny a rozpálenou zem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz Jaro v Provence odhaluje pozemský kus ráje v celé jeho rozmanitosti, s nazelenalými loukami, políčky a táhlými kopci. Coubina fascinovalo ztvárnění krajiny v okamžiku, kdy je v přírodě všechno nehybné a kdy se člověk může těšit její prostou krásou, kterou nenarušuje žádný cizorodý prvek. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)

Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč



202 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Slavnosti násilí III (z cyklu Oči)

olej na plátně, 1968, sign. PD, 131 × 149 cm, rám

Mimořádně autentická a mrazivě expresivní malba představuje Josefa Jíru jako malíře, jenž byl ve své práci schopen dosáhnout výjimečné hloubky. Máme totiž před sebou práci, jež jednoznačně reaguje na okupační období roku 1968. Jíra, jehož náměty jsou tematicky spíše klidné a často odkazující ke krajině a zvykům jeho rodného Českého ráje, zde na výjimečně velké ploše rozehrává dramatickou hru. Téměř abstraktní námět změti očí přímo útočí na divákovy smysly, a stává se tak pro Jíru naprosto unikátním obrazem, jenž se vydává primárně cestou exprese, niterní-

ho vnímání barev a tvarů namísto epického děje. Ostatní motivy v obraze přítomné a spojené s okupační tematikou roku 1968 lze jen tušit. Poněkud zádušný kolorit, který často provází i jeho práce z prostředí Českého ráje, zde jen umocňuje apelativní charakter celé malby.

Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz z cyklu Oči dokládá, jak Jíra dokázal s mimořádnou sugestivností vyjádřit své pocity prostřednictvím jasných a srozumitelných symbolů a zdůraznit to, co pokládal za podstatné. Užíval ostré barevné akcenty a projevoval smysl pro světelné proměny a jasnou modelaci tvarů a prostoru. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



| 203

Jaroslav Šetelík (1881–1955) Pražské panorama

olej na plátně, 30.–40. léta 20. století, sign. PD, 85 × 91 cm, rám

Velmi optimisticky pojatý, hřejivý a letním sluncem prozářený pohled směrem na Malou Stranu s dominantou Hradčan a chrámem sv. Víta je vysoce reprezentativním příkladem zralého a vyhledávaného tvůrčího období významného českého malíře Jaroslava Šetelíka. Ve výborně procítěné slunné náladě spatřujeme jeho oblíbené a vícekrát variované téma, které zde ozvláštnil neobvyklým stanovištěm, ze kterého výjev zachytil – zvolil si totiž stanoviště z vysokého nadhledu, jakoby z lešení či jeřábu, navíc z místa mimo břeh nad hladinou Vltavy. Autor tak velmi rafinovaně využil běžnému divákovi jinak nedostupného pohledu, aby tak obrazu dodal další rozměr nezvyklého vizuálního zážitku. S velkou lehkostí a v osobitěm hladkém rukopise, doprovázeném autorovou charakteristickou vytříbenou technikou, jsou zde vystiženy také světelné i atmosférické kvality. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



204 | Dirck Verhaert (1610–1675) Krajina s hradem

olej na plátně, po roce 1650, sign. UD, 98 × 136 cm, rám

Výjimečně přitažlivá panoramatická krajina s vysokým horizontem, říčními meandry a hradem nad řekou je dílem malíře řazeného do okruhu tzv. holandských italistů, na jehož obrazech se můžeme zpravidla setkat právě se zříceninami, městským opevněním a břehy řek, a to v autorově typickém důrazu na detail. Tato malba nezapře ozvěny nizozemského krajinářství 16. století se silným přídechem zmiňované Itálie. Dirck Verhaert byl teprve nedávno odborníky vyčleněn a charakterizován jako samostatný autor, a to na základě komparace a formální analýzy jeho známých děl. Spojuje je především častá přítomnost širokého říčního údolí, stavby věží, pojednání omítek domů či převládající

kolorit žluté a hnědé – tyto analogie nalezneme jak na představovaném plátně, tak kupř. na obraze *Hornatá krajina* ze sbírek NG v Praze (inv. č. O 313). Hodnotu díla kromě výše uvedeného potvrzuje nejen jeho dobrá provenience (zakoupeno kolem roku 1950 od brněnského starožitníka K. Dittricha, po roce 1958 deponát v Muzeu umění Olomouc, 1993 navrácen dědicům původního majitele, následně až doposud zapůjčeno do Muzea umění Olomouc), ale i jeho opakované publikování v odborné literatuře (L. Machytka / G. Elbelová, ed.: *Olomoucká obrazárna. II, Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc, 2000, str. 143–144, repro., zde odkaz k další starší literatuře). Na základě výše uvedeného lze představované plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Prezentováno je navíc ve velmi vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou a prof. V. Vlaselem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



205 | Otakar Nejedlý (1883–1957)
Krajina se stádem ovcí

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 73 × 116 cm, rám

Harmonická krajinná scénérie namalovaná nejen s velkým mistrovstvím, ale i s notnou dávkou lásky k rodnému kraji, představuje zralou tvorbu solitéra generace českého moderního umění Otakara Nejedlého. *Krajina se stádem ovcí* prezentuje období, kdy v autorově tvorbě dochází k monumentalizaci projevu a přechodu od pastózní malby k hladkému syntetickému rukopisu ucelených barevných ploch.

Umělecký projev mnoha tváří se tak ve třicátých letech uklidňuje a nechává promluvit citlivou a velice vnímavou stránku umělcovy osobnosti. I přes poklidnost výjevu se však v malbě nezapře autorův zabudovaný vztah k lyrické, senzitivní expresi, prohloubený krátkou, avšak naprosto klíčovou návštěvou Cejlonu a Indie, která v jeho tvorbě rozehrála živou barevnost. V období okupace a druhé světové války sílilo autorovo puzení po zaznamenání české krajiny a jejího svobodného, nepoddajného výrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 206
Josef Bárta (1864–1919)
Postava v aleji

olej na plátně, kolem roku 1914, sign. PD, 83 × 99 cm, rám

Impresivně prozářená malba zalitá prudkým letním sluncem zachycuje prostou, leč nadměru přitažlivou momentku, jakoby vytrženou z časoprostoru či vystřiženou z filmového pásu. Vzdělání Josefa Bárty zahrnovalo jak figurální průpravu v ateliéru Maxmiliána Pirnera, tak školení v krajinářské speciálce Julia Mařáka na pražské Akademii. Syntéza těchto dvou zdrojů nejen v představovaném díle je velmi harmonická a v porovnání kupř. s Antonínem Hudečkem, jenž prošel podobným školením, dosahuje v celku i detailu ještě vyšší výtvarné úrovně. Bártův štětcový rukopis navíc vypovídá o silné inspiraci francouzskou moderní malbou. Tato veskrze dekorativně laděná krajina s jednoduchou figurální stafáží je i cenným dobovým dokumentem, z něhož číší poklidné tempo české vesnice, které na počátku 20. století bylo lze ještě zažít. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



207 | Maxmilián Pirner (1854–1924) Pomocníci naivity a mistrovství I

komb. tech. (olej, tempera) na plátně, 1894, sign. LD,
116 × 102 cm, rám

Působivé plátno je výmluvným reprezentantem díla jednoho z nejosobitějších pražských umělců přelomu 19. a 20. století, v jehož tvorbě se spojují a někdy i střetávají neoromantické tendence s východisky akademismu a ohlasy symbolismu skutečně originálním způsobem. Pirner prostřednictvím kreseb z fantastické říše často komentoval stav současné společnosti i umělecké praxe. Po trp-

kých zkušenostech s uměleckým světem, kdy po několika neúspěšných pokusech získat oficiální zakázky ustoupil v 90. letech z veřejné sféry, se o to více propisovala do jeho děl ironie a sarkasmus, skrze něž bojoval za ideály umění. Svě postoje vyjádřil i v tomto díle s bohatě dekorovaným rámcem plným monochromně pojatých mytologických a pohádkových postav. Spatřit lze bájnou sphinx obklopenou fauny, kentaura, rytíře, křehké figury prolétajících se víl, drobné putti, ale i anděly v plné zbroji. Právě tyto postavy by měly být dle umělce „pomocníky vedoucími k mistrovství“, oproti tomu do středového okulu umístil „pomocníky naivity“, totiž kloubovou figurínu opřenu o fotoaparát. Pirner tímto kritizoval uměleckou snahu o dosažení věrné podoby skutečnosti a soudobý trend fotografického naturalismu. Tyto postupy se Pirnerovi přičily, neboť zastával názor, že škodí umělecké fantazii. Obraz byl vystaven roku 1899 na Výstavě Jednoty umělců výtvarných v Praze pod názvem *Zátiší* (kat. č. 100) a roku 1924 na výstavě Soubor díla Maxe Pirnera v SVU Mánes (kat. č. 509). Hodnotu díla potvrzuje jeho publikování a reprodukování v malířové monografii (R. Prah: Maxmilián Pirner, 1854–1924, Praha 1987, obr. a kat. č. 296), v publikaci *Karikatura a její příbuzní* (R. Prah / R. Vondráček / M. Sekera, Plzeň 2014, str. 127, obr. 175), dále je uvedeno v časopisech *Zlatá Praha* (roč. XVI., Praha 1899, str. 610, č. 51, pod názvem *Zátiší*), *Politik* (F. X. Harlas: Die Ausstellung der Jednota výtvarných umělců, 24. 10. 1899, str. 1), *Dílo* (V. Šuman: Max Pirner, č. 17, 1923–4, str. 32–33; 49–54) a *Prager Presse* (J. Pečírka: Max Pirner, roč. 4, 1924, č. 43, str. 6).

O promyšlenosti výtvarného konceptu svědčí dochovaná přípravná kresebná skica, která je pod názvem *Pomocníci naivity a mistrovství II* (1894, kvaš na papíře) publikována v malířové monografii (R. Prah: Maxmilián Pirner, 1854–1924, Praha 1987, obr. a kat. č. 297) a v časopise *Videňské secese Ver Sacrum* (č. 10, 1899, str. 2), jehož celé číslo bylo umělci věnováno. Dílo původně patřilo do významné náhodské sbírky podnikatele a sběratele umění Leo Strasse, jehož štítek se nachází na rubové straně. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

208 | Karel Holan (1893–1953) Ze starých Střešovic

olej na plátně, 1945, sign. PD, 57 × 69,5 cm, rám,
oboustranný obraz

Holanova oblíbená zimní nálada v milovaných Střešovicích se nám tentokrát představuje ve vyzrálém malířském rukopisu. Spolu s Pravoslavem Kotíkem, Miloslavem Holým a Karlem Kotrbou založil ve 20. letech Holan sociální skupinu Ho-Ho-Ko-Ko, která se stala jednou z nejvýraznějších uskupení své doby a zaměřila svou pozornost především na sociální motivy. Holan ale brzy svůj umělecký zájem stočil k tematice města; zprvu ho zajímalo prostředí periferie, fascinovaly ho poutě či opuštěná místa, později si zamiloval Prahu a její jednotlivé čtvrti, zejména ty, které ještě trochu dýchaly neposkvrněností venkova. Právě Střešovice zůstaly zachyceny na mnoha jeho malbách. Plátno akcentuje malířovu výjimečnou schopnost vyjádřit rozjímavou atmosféru a jedinečným způsobem zachytit uprostřed šedavého dne pomíjivou krásu snášejících se vloček. Na rubu plátna je ranější malba ženy se slzou na tváři, vzácná ukázka Holanovy figurativní tvorby, souznící stylisticky s meziválečnými trendy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)
Odhadní cena: 70 000 – 100 000 Kč





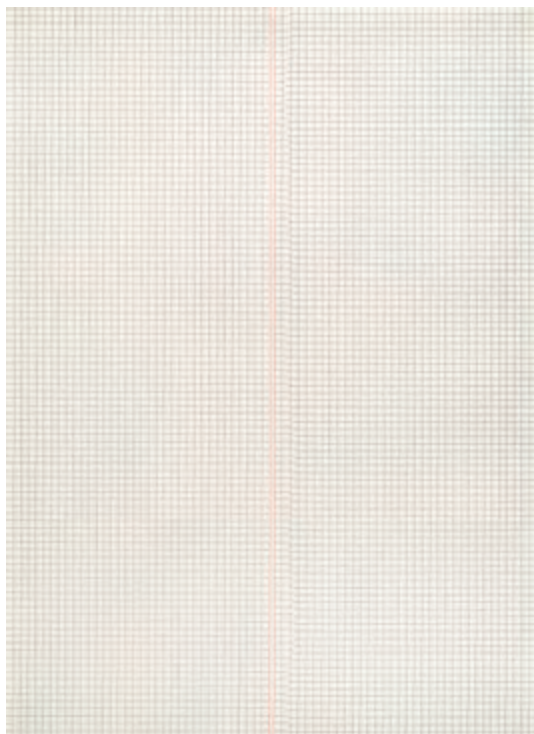
209 | **Antonín Chittussi (1847–1891)**
Krajina s červánky

olej na dřevěné desce, 1879–1880, sign. LD, 19 × 31 cm, rám

Plenérová malba ze samých počátků Chittussiho francouzského pobytu patří ke skupině obrazů skicovitěho rukopisu zachycujících památné místo krajinářů ve Fontainebleau v jeho nejrůznějších denních i atmosférických proměnách. Předkládané dílo svými kvalitami plně odpovídá tomuto období autorovy tvorby, a to především ve způsobu podání stromové a světelné náladě spojené se západem slunce. Do-

minující venkovská usedlost byla také jeho oblíbeným motivem, kterého využíval i později. V rodinné sbírce dosavadního majitele se toto dílo nacházelo již od počátku 20. století a jeho tehdejší nákup byl spojen se jménem paní Klenkové z Vlastimilu – ze seznamu nákupů z posmrtné výstavy vyplývá, že právě ženy z této rodiny Chittussiho obrazy prokazatelně nakupovaly (č. 78 a 113). Z výše uvedených důvodů tak lze *Krajinu s červánky* označit za umělecky vysoce hodnotné dílo zasluhující pozornosti náročných sběratelů. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSC.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



| 210
Milan Grygar (* 1926)
Partitury

tuš na papíře, 1973, nesign., 88 × 62,5 cm, rám, zaskl.

Vynikající kresba Milana Grygara ukazuje, jakým způsobem umělec pracoval s repetitivní pravidelností a opakováním abstraktních geometrických prvků. Zvuk byl pro Grygara vždycky důležitou součástí a inspirací k tvorbě. Hledal takovou formu kresby, která by umožnila vyjádřit přítomnost zvuku v obraze. Pravidelné síť jemných šraf se v jeho kresbách obměňují na základě experimentu s jednoduchým grafickým prvkem. V předložené kresbě je patrné, že se nosným konstrukčním prvkem stává rytmus. Kontrast bílé, černé a červené, linií a plochy, využívá Grygar v pravidelné síti, jež se ale ve středové ose láme, narušena červenou dvojlínkou, která síť protíná od shora dolů a návaznost sítě o nepatrný kousek posouvá. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

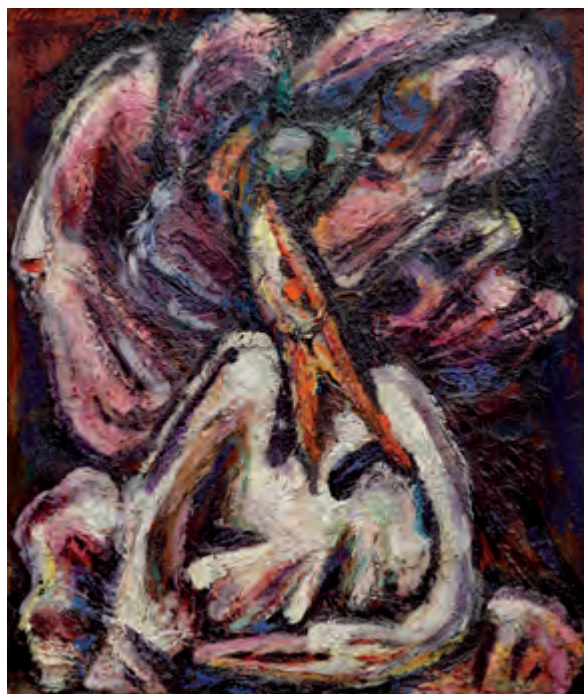


211 | **Antonín Procházka (1882–1945)**
Milenci

komb. tech. (olej, enkaustika) na plátně, 1935, sign. PD, 70 × 59 cm, rám

Idylická, velice půvabná scéna je mistrnou ukázkou autorovy klasicistní tvůrčí fáze, k níž se přiklonil po roce 1935 a ve které našel klid a harmonii. Procházka se v nejistém předválečném období obrátil k tradičním antickým vzorům, v nichž spatřoval základní neotřesitelné jistoty a ty nejuctivější hodnoty. Umění u něj získalo, jak sám doslova napsal, „nábožensko sociální“ smysl. Snažil se jím obrátit lidskou pozornost zpět k řádu a rovnováze. Radostí a velkou něhou prostoupená scéna založená na klasické trojúhelníkové kompozici zachycuje dvojici milenců s těly propletenými ve vřavém objetí, v až nadpozemském stavu pohlcení silou okamžiku a vzájemné lásky, v meditativním soustředění absolutního oproštění se od reality, uvržení do zvláštního bezčasého a zcela bezpečného prostoru, kde existují jen jeden pro druhého. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Antonína Procházku začal během třicátých let přitahovat motiv objímajících se postav, pro jehož vyjádření nacházel různé literární náměty, vycházející z antické mytologie i z nejrůznější literární tradice, k nimž se vracel i po několikáté, ať šlo o Pygmaliona či o Paola a Francescu z Dantovy Božské komedie. Nad těmito motivy však stálo proměňující se výtvarné zpracování, které bylo u Procházky ve třicátých letech ve zřetelném pohybu. Zřejmě jej způsobila i jeho velká retrospektiva, uskutečněná v březnu–dubnu 1934 v pražském Mánesu, na níž mohl přehlédnout svůj dosavadní úspěšný umělecký vývoj. [...]“)

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 600)
Odhadní cena: 400 000 – 500 000 Kč



212 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Kompozice

olej na plátně, 1978, sign. LN, 76 × 63 cm, rám

Dynamická a svěže pojatá *Kompozice* představuje zralou práci světybného výtvarníka Jana Baucha, který proslul osobitou formou expresivního projevu. Jeho tvorba, která nikdy plně nepodléhala konvencím žádného z uměleckých proudů, již od počátku vynikala barevnou exaltovaností a svobodným popisem reality. V předloženém díle vidíme dvě zápasící labuť. Zejména precizní zachycení skoku, rozevřený zobák a rozpjatá křídla propůjčují kompozici dramatický účín a existenciální podtext, který je pro Bauchovu tvorbu charakteristický a který jej neopouští ani v pozdních 70. letech 20. století. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Zkoumaný obraz ‚Kompozice (Labuť)‘ představuje reprezentativní práci Jana Baucha z pozdějšího období, z fáze vyznačující se zesílenou plastickou složkou malířského výrazu. Po roce 1956 začal autor čím dál tím více zdůrazňovat hmotu nanášené barvy a skoro plasticky modelovat tvar na plátně. Dospěl k práci s barevnou pastou jako s krásnou hmotou – ‚belle matière‘. Uvědomil si totiž, že taková ‚sochařská malba‘ přináší možnost, jak vyjádřit své prožitky z neklidné a dramatické doby. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 300 000 Kč



| 213
Karel Špillar (1871–1939)
Toaleta

olej na kartonu, 1907, sign. LD, 33 × 23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Špillarova *Toaleta*, výtvarným projevem blízká mj. kompozicím jeho blízkého spolupracovníka Jana Preislera, zde prostřednictvím pastelových tónů, spontánního rukopisu a skicovitého podání buduje silný, snově, až arkadicky působící senzuální zážitek. Podstatné je, že roku 1907 obeslal Špillar z Paříže, kde působil mezi lety 1902–1908 a proměnil zde svůj výraz, fascinován především Jamesem McNeilem Whistlerem a Pierrem Puvisem de Chavannes, soutěž na návrh mozaiky pro průčelí Obecního domu v Praze, kterou o dva roky později také realizoval a která se stala asi jeho obecně nejznámějším dílem. Představovaný olej tak musíme vnímat z pohledu doby, kdy autor prožíval období největšího uměleckého rozpuku a úspěchu. Zajímavostí je také to, že motiv sedící ženy odkládající před koupelí svršky nalezneme rozpracovaný i v díle z téhož roku nesoucím název *Koupání s plameňáky I*, zdobícím dnes sbírky Národní galerie v Praze (inv. č. O 6474). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

214 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Koré

komb. tech. (cín, olovo, zlato), 1983, sign. na podstavci, v. 59 cm

Charakteristická práce z ateliéru uznávaného a vyhledávaného sochařského výtvarníka Olbrama Zoubka je podmanivou a velmi typickou prací spadající do počátku 80. let. Ve svém výtvarném projevu dospěl tento uznávaný a vyhledávaný sochař k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou a subtilním, protaženým vyzněním jednotlivých figur, které jeho repertoáru dominují. Oblíbeným prvkem se mu také stala kombinace kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata, jak je patrné i na předložené *Koré* znázorňující starořecký motiv stojící nahé ženy. Při konzultacích posouzeno MgA. J. Gercem a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





215 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Krajina

olej na sololitu, 1972, sign. PD, 48 × 63 cm, rám

Ve všech ohledech charakteristická práce je skvělou ukázkou tvorby velkého solitéra české poválečné malby Vlastimila Beneše, člena slavné skupiny Máj 57 a bojovníka proti předešlému dogmatickému režimu na poli výtvarném, který se v poslední době ve sběratelské obci těší čím dál větší oblibě. Beneš zůstal celoživotně věrný několika svým oblíbeným tématům, k nimž patří především možnosti zpracování města a krajiny v jejich nejprostší, všední kráse s naivistickou křehkostí, typickou stylizací a klidným rukopisem s důrazem na harmonii a vnitřní řád.

Obraz *Krajina* je osobní výpověď umělce o jeho hluboké vnímavosti k této problematice a důkazem, jakým způsobem k prosté poetice přírodních scénérií přistupoval. Magičnost ubíhajícího horizontu dává divákovi možnost naplno se ponořit do hry klidných linií polí a ztratit se v dalekém horizontu mezi nebem a zemí. I přes tyčící se stožáry elektrického vedení na obzoru zapadá celý výjev do jakéhosi bezčasí v krajině, v níž je lidská stopa sice jasně patrná, proti velkoleposti přírody však bezvýznamná a přehlédnutelná. Dílo bylo v roce 2011 vystaveno v Galerii Moderna, o čemž svědčí razítko na rubu obrazu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. A. Strnadlové.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



| 216
Bohumír Dvorský (1902–1976)
Kytice

olej na plátně, 40.–50. léta 20. století, sign. PD, 73 × 115 cm, rám

Velice zdařilá práce v autorově oblíbeném šířkovém formátu představuje tvorbu moravského rodáka Bohumíra Dvorského, jenž získal umělecké školení v krajinářské speciálce Otakara Nejedlého. Jeho malby zejména z období pobytu na Hané, kde zakotvil po druhé světové válce, překypují barevností a živostí. V předkládaném obraze před nás Dvorský staví klasické květinové zátiší, podané ale s takovou energií a vitalitou, že nás doslova pohlcuje. Teplá letní atmosféra se odráží i na stěnách a stole interiéru a je nádhernou ukázkou autorova impresivního malířského rukopisu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

217| Josef Procházka (1909–1984) Letní vycházka

olej na lepence, 40.–50. léta 20. století, sign. PD,
50 × 69 cm, rám

Další z příkladů Procházka nezaměnitelného koloritu, tematiky i rukopisného zpracování se rozvíjí na ploše představované malby. Autor, pro nějž především hřejivá letní atmosféra byla asi nejsilnějším podnětem k tvorbě, se zde opět představil jako technicky velmi vespělý malíř navazující nejen na výkony o generaci starších Mařákových žáků či ještě o něco staršího Antonína Chittussiho, ale i na další zahraniční zdroje, především na barbizonské mistry a impresionistické krajináře. Jeho práce je tak určitou syntézou těchto pramenů, jejichž prostřednictvím Procházka vytvořil styl, kterého se celý život vytrvale držel, až ho přetavil v osobitý projev poukazující neomylně k jeho autorskému rukopisu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



218| Josef Váchal (1884–1969) Salome

barevný dřevoryt na papíře, 1913–1914, sign. PD,
35 × 58,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato mistrovsky provedená grafika je výborným dokladem Váchalovy komplexní, celistvé práce a jeho nezměrného tvůrčího génia a fantazie. Spadá do období let 1910–1913, kdy se bohatým zdrojem Váchalovy inspirace staly knihy z období barokní protireformace, zejména pak ty lidově stylizované, které obdivoval pro jejich kuriózní svéráznost, dramaticitnost

a humornost. Od roku 1913, po ukončení přátelství s Jakubem Demlem, Josef Váchal katolicismus v zásadě zatracoval. To ho však neodradilo od toho, aby se věnoval biblickým tématům, jakým je i předložený dřevoryt tančící princezny *Salome*. Dívčino extaticky zkroucené tělo i naoranžovělá barevnost připomenou expresivní malbu *Tanec kolem zlatého prasete* jednoho z členů německé expresionistické skupiny Die Brücke Emila Noldeho. Červené odstíny tiskové barvy jsou vybledlé. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



219 | Jaroslav Panuška (1872–1958)
Zimní slunko

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. LD, 90 × 100 cm, rám

Působivé, výjimečně moderně pojaté plátno s monumentální krajinou Jaroslava Panušky, žáka Maxmiliána Pirnera a Julia Mařáka, představuje ojedinělou zimní krajinu v autorově typickém malířském rukopisu z konce prvního

desetiletí 20. století. Zřetelný je stylový posun od detailní Mařákovy popisnosti k uvolněnějšímu impresivnímu pojetí. To tkví především v děleném štětcovém rukopisu a důrazu na světelnou modelaci. Efektivnost obrazu spočívá ve věrném zachycení vodou napitých mraků či takřka hmatatelné vlhkosti těžkého tajícího sněhu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

220 | Jan Bedřich Minařík (1862–1937)
Pohled na klášter Křižovníků

olej na dřevěné desce, kolem roku 1910, sign. LD, 34 × 42 cm, rám

Pražský rodák Jan Bedřich Minařík absolvoval studium taktéž v Praze a ukončil jej roku 1896 na Akademii v ateliéru Julia Mařáka, který svého žáka od krajinomalby spíše zrazoval, když viděl, s jakým talentem Minařík maluje právě historickou architekturu a městské uličky. Cesta do Paříže s Antonínem Slavíčkem a Stanislavem Lolkem roku 1907 mu sice jistě otevřela další obzory, ovšem jeho vášeň pro starou Prahu, její mizějící dvorky, uličky a zákoutí i po jeho návratu zcela převážila. Díky tomuto systematickému zájmu se tak směle řadí po bok Václava Jansy, oproti kterému navíc zachycoval Prahu nejen starou, ale i tu měnící se v moderní velkoměsto. Této tematice se Minařík věnoval především v období mezi lety 1907–1911, kam dobou vzniku spadá i představené dílo. Zachycen je na něm spíše méně obvyklý pohled na jednu z nejmalebnějších pražských lokací, a to na zadní trakt kláštera Křižovníků s dominantní kupolí kostela sv. Františka stojícího při staroměstské patě Karlova mostu. Některé detaily a v nejlepším slova smyslu pitoresknost tohoto výjevu mohou nabídnout i východisko pro budoucí projevy civilistní estetiky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



|221
Vladimír Věla (* 1980)
Slánka III

komb. tech. (akryl, pigment) na plátně, 2015, sign. na rubu, 145 × 50 cm

Meditativně laděná abstraktní malba *Slánka III* představuje podmanivý malířský přístup výrazné osobnosti současné české tvorby Vladimíra Vély, který je přes svou příslušnost k mladé generaci českých malířů autorem zastoupeným v mnoha státních sbírkách. Zúčastnil se také výstavy *Motýlí efekt?* v Rudolfinu, která měla pro českou současnou malbu přímo iniciační účinek. Jeho práce propojují na jedné straně uvolněnou formu zkratk a symetrických znaků a na straně druhé obrazový proces, který se stává neodlučitelnou součástí samotné malby. Právě předchozí zobrazivá malířská zkušenost z ateliéru klasické malby prof. Berana na pražské Akademii umožňuje Vladimíru Vělovi dosáhnout nebyvalé jistoty i v případě malířských zkratk a zjednodušení. Dílo bylo vystaveno v roce 2016 v GASK v Kutné Hoře na výstavě *Předpoklady*, kde dokonce i zdobilo banner výstavy, a dále pak v roce 2018 v GUM v Mostě na společné výstavě s J. Kovaříkem nazvané *Kosmologické interakce QCD*. Plátno pochází přímo z ateliéru umělce.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
 Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



222 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Zahrada s pávem

komb. tech. (olej, tempera) na kartonu, 1960, sign. PD,
 50 × 50 cm, rám, zaskl.

Lyrická *Zahrada s pávem* vznikla na počátku šedesátých let, ve zlomové době, kdy se Janečkův svět flóry pomalu proměňuje v říši organismů, jak se později také nazývá celý cyklus počínající rokem šedesát. Právě v této době se stupňuje Janečkova touha proniknout přímo k podstatě našeho bytí. Zajímal se o buněčné dělení či štěpení atomů a tajuplnou

proměnlivost hmoty. Patrné jsou ozvěny kubistické analýzy a touhy po plné definici sledovaného objektu. Na první pohled abstraktní práce nám po chvíli vyjeví oblíbený Janečkův motiv ptáčků, tentokrát však skrytý v dekonstrukci lučných tvarů a objektů, v nichž mohl umělec plně využít svých mimořádných technických schopností. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9735. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



223 | **Karel Těšínský (1926–2005)**
Záření

olej na plátně, kolem roku 1970, nesign., 70 × 50 cm, rám

Reprezentativní plátno představuje tvorbu v nedávné době objeveného umělce Karla Těšínského. Po studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Muziky a následně Jana Baucha a Emila Filly se věnoval volné tvorbě a zařadil se k silné generaci umělců, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Křehkým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou plnou duchovního významu navázal na avantgardní meziválečné proudy. Jeho malby jsou tak osobitým spojením poetiky Paula Kleea a zároveň šimovské tradice světelné malby a archetypálních námětů, zachycených v odhmotněné, až básnivě kompozici. Těšínský byl fascinován sledováním stále se proměňující podoby krajiny a ve svých dílech usiloval zejména o vystižení její vnitřní harmonie. Obraz *Záření* ukazuje, jak silně byl v malbě schopen opustit se od konkrétnosti a vydat se cestou duchovní abstrakce, odrážející vnitřní sílu fungování světa.

Dílo bylo vystaveno na autorově retrospektivní výstavě v Mánesu v roce 2017. Je reprodukováno v monografii autora (J. Machalický / M. Dospěl, 2017, str. 80, kat. č. O 63). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



224 | **Jules Jacques Veyrassat (1828–1893)**
Malířka

olej na dřevěné desce, 80. léta 19. století, sign. PD, 35 × 26 cm, rám

Na českém trhu s uměním velmi výjimečně se objevující dílo francouzského malíře a grafika, který, byť není tuzejskou širší veřejností obecně znám, tvoří důležitou fazetu francouzské malby kolem poloviny 19. století a také ho můžeme zahrnout do rodiny barbizonských mistrů. Tento autor, jenž se také aktivně účastnil pařížských Salonů, je znám především jako malíř zvířat, nejčastěji koní pod jhem sedlákovým, a je často dáván do souvislosti především s rurálními pracemi slavnějších mistrů Charlese-Emila Jacquese a Jeana-Françoise Milleta. Stojí za zmínku, že jeho krajiny nikdy nezejí prázdnotou, vždy jsou zalidněné a zazvěřené a vypráví zpravidla o nejprostším životě. Představované dílo tak tvoří v rámci autorovy tvorby spíše vzácnou výjimku a svým provedením nezapře znalost dobově určující zakladatelské generace francouzských impresionistů. Zobrazená žena sedí se skicářem ve svém budoáru, či v salonu, nebo muzeu, v pozici prozrazující aranžovanou pózu, a studuje prostřednictvím kresby malbu před sebou. Na zkoumaném obraze se nachází dívčí akt, který v tradiční akademické výuce nebylo lze malířkám naživo studovat. Tento výjev lze jistě číst více způsoby, ovšem bezpochyby se jedná o pozoruhodný artefakt svědčící o sílící dobové emancipaci žen-umělkyní a snad i sympatiích tvůrce, jenž se zde ironicky usmívá nad marností takto zprostředkovaného studia. Prezentováno v kvalitní vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



225 | Jaroslav Horejc (1886–1983) Lučištník

patinovaný bronz, 1918–1923, sign. na plintě svrchu PD, na plintě též nápis „K. Barták Praha“, v. 39 cm

Do období Horejcova vrcholného díla z let 1915–1927 lze zařadit i představovaného *Lučištníka*, jenž podobně jako většina sochařových děl z tohoto období nešel v reakci na vyčerpávající se secesi cestou expresionismu či kubismu, ale inspiroval se především archaickým řeckým, egyptským, etruským či sumerským uměním se silným osobitým vkladem a aktualizací. *Lučištník* v sobě zároveň nese typický autorův „kánón“ protáhlých postav s malou hlavou, širokými rameny, úzkými boky a svalnatými končetinami. Horejc, v té době už působící jako profesor na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, byl na dobové avantgardní scéně vnímán spíše jako solitér, jehož se však s odstupem času podařilo včlenit do nového konstruktivistického označení „art deco“, případně do sochařského proudu spojovaného s novou vlnou klasicismu, prezentovanou kupř. Janem Štursou, Otakarem Španielem či Ladislavem Benešem. Horejcova práce má ovšem široce rozevřenou náruč od volné tvorby k čistě utilitárním dekorativním realizacím – jednou z nich je kupř. širší veřejnosti nejznámější

postava Golema z filmu *Císařův pekař a Pekařův císař* (1951) režiséra Martina Friče.

Horejcův *Lučištník*, jemuž autor v téže době vytvořil ženský protějšek v podobě *Diany se lvicí* (1918), má svou inspirační genezi v řeckých červenofigurových vázách či Leonardových anatomických studiích. Má však i své soudobé zdroje – tématem, zpracováním i formou rozvíjí především *Herkula - Lučištníka* od Émila-Antoina Bourdella, jenž o dekádu dříve v Praze také vystavoval a Horejcově práci dokonce projevil uznání.

Předkládaná plastika je jedním z deseti exemplářů, které autor postupně poslal do Chicaga na popud jednoho ze zdejších průmyslníků. Jeden z odlitků byl dokonce roku 1925 prezentován na Mezinárodní výstavě dekorativních umění v Paříži. Další ze série *Lučištníků* se nacházejí ve významných veřejných sbírkách – kupř. v GHMP (inv. č. P-876), nebo v MU Olomouc (inv. č. P-1032). Horejcův *Lučištník* byl také vícekrát publikován, naposledy i v katalogu a soupisu díla vydaného k nedávné monografické výstavě v GHMP (V. Hnídková et al.: Jaroslav Horejc, 1886–1983, Mistr českého art deco, Praha 2016, str. 36 a 185). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, provozovna galerie: Národní 7, 110 00 Praha 1 – Nové Město, tel.: 251 512 728, email: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 29. 5. 2022 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (87. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Charitativní aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti, a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákoně, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možná Cena uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka, a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnost dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 25 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny,

je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě týž den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with registered office Prague 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, place of business of the gallery: Národní 7, 110 00 Prague 1 – Nové Město, phone No.: 251 512 728, e-mail: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (hereinafter referred to as “Auction House”), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 29th May 2022 at 12.00 p.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as “Auction”).*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (87th auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20% of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as “monuments” or with the letter “P” in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*

6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20% with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 25 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.*
7. *Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.*
8. *If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.*
9. *The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact.*
10. *During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.*
11. *With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.*

Posuňte svůj Artslimit!

Aukční portál Artslimit se zaměřením na umění v sobě spojuje moderní technologie i pečlivou kurátorskou práci ve výběru děl. Uživatelům nabízí maximální komfort a zároveň přináší jedinečné kouzlo aukcí.

Letos v březnu proběhla již třetí online aukce na webu artslimit.com a překonala hranici 15 milionů korun v obratu. Rozdíl mezi celkovou prodejní a vyvolávací cenou byl téměř trojnásobný.

Další online aukce proběhne začátkem října, neváhejte se připojit.

Těšíme se na Vás!

Matyáš Kodl, MA



www.artslimit.com
info@artslimit.com



Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz
tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669

Soupis výtvarného díla Emila Filly (1882–1953)

Galerie KODL zastřešuje mimořádný publikační projekt, který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění a jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje odborný tým Galerie KODL ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR a nakladatelstvím Academia.

Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím e-mailových adres filla@fillafoundation.cz či soupsydila@galeriekodl.cz, a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.

L • ▽ E • + T
▽ N • Í + • ■
V + Ý T • V A
+ • R • N Ý +
S A L ANTONÍN KRATOCHVÍL
SEBASTIÃO SALGADO
LOUISE FRYDMAN
IVAN PINKAVA
JAKUB NEPRAŠ
■ O N ADAM KAŠPAR •



87. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. květen 2022, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2022

Texty: Tereza Donné, Petr Kubík, Veronika Polonyiová, Anna Strnadlová, Eva Vele

Jazyková korektura: Kateřina Siegl

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová

Foto: Milan Havel

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT

361
HI 7

173

GALERIE
NATIONALE
DE PRAGUE

372

24

11

102

11: Motiv från Gamla Prag
Old Prague Motive in Old Prague. 1911
Old Prague Motive in Old Prague. 1911
Old Prague Motive in Old Prague. 1911
Old Prague Motive in Old Prague. 1911

Alt-Prager Motiv
B. KUBIŠTA

GALERIE
NATIONALE
DE PRAGUE

0132
000077A

GALERIE
NATIONALE
DE PRAGUE

GALERIE
NATIONALE
DE PRAGUE

www.galeriekodl.cz

0 018

Id 11

0132
000077A

6