



**KODL**  
G A L E R I E

# 88. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. listopad 2022, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha  
výběr výtvarného umění





## 88. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. listopad 2022, 12 hodin  
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 24. října do 26. listopadu 2022. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz). Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu [www.artslimit.com](http://www.artslimit.com). Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 24. října a uzavře se ve 13 hodin 26. listopadu. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 27. listopadu.

## 88<sup>th</sup> AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 27<sup>th</sup> November 2022, 12.00 p.m.  
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

*The presale exhibition will take place in the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 24<sup>th</sup> October to 26<sup>th</sup> November 2022. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz). The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal [www.artslimit.com](http://www.artslimit.com). The limitation on this website will start at 10.00 on 24<sup>th</sup> October and close at 13.00 on 26<sup>th</sup> November. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 on 27<sup>th</sup> November.*

### PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Přestávka se uskuteční po položce kat. č. 107.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

### DOBROČINNÁ AUKCE

Letošní dobročinné aukci se věnují první dvě položky katalogu; jedná se o krásnou sadu pistolí z výroby Colt CZ Group a jedinečné hodinky z dílny Elton hodinářská, a.s. Obě položky jsou osvobozeny od aukční přírážky.

### AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00.

A break will take place after lot 107.

Expected end of the auction is at 17.00.

### CHARITY AUCTION

The first two lots are dedicated to this year's charity auction: a beautiful pair of pistols manufactured by Colt CZ Group and a unique watch from the workshop of Elton hodinářská, a.s. Both lots are exempt from the auction premium.

# REJSTŘÍK

---

Anonym	21	Kaloč Jiří	56	Preissig Vojtěch	98
Bartoněk Vojtěch	19	Kalvoda Alois	65, 143	Procházka Antonín	47, 128
Bauernfreund Jakob	34, 170	Kars Jiří	156, 159	Radimský Václav	22, 83, 122, 193
Bauch Jan	96, 188	Kašpar Adam	125	Reinerová Zdenka	129
Benda Břetislav	131	Kaván František	10, 36, 158	Reynek Bohuslav	3, 146
Beneš Vincenc	51, 95	Knap Jan	29, 71	Rieger Albert	54
Beneš Vlastimil	7, 116, 215	Kolář Jiří	218	Rittstein Michael	28
Beran Zdeněk	175	Kolářová Běla	148, 184	Róna Jaroslav	155
Blažiček Oldřich	24, 46, 106, 178	Kolíbal Stanislav	15	Serpan Jaroslav	33
Boštík Václav	157	Kopecký Bohdan	211	Sklenář Zdeněk	77
Bradáček Jiří	185	Köppl Jan	101	Skramlík Jan	207
Brožík Václav	167	Kotík Jan	30	Slaviček Antonín	89
Burda Rudolf	58	Král Jaroslav	102, 119	Slaviček Jan	108, 114, 210
Císařovský Tomáš	73	Kuba Ludvík	44, 123	Sopko Jiří	50, 115
Čapek Josef	152	Kubín Otakar	43, 105, 141, 194	Stefan Bedřich	189
Černý Karel	76, 97	Kubišta Bohumil	112, 163	Stephan Leopold	214
Dědina Jan	124	Kučerová Alena	176	Stuchlík Kamil	195
Dokoupil Jiří Georg	84, 196	Kupka František	120, 142, 182	Sudek Josef	16, 94
Drtíkol František	55, 79	Kutálek Jan	139	Sýkora Zdeněk	107
Eberl František Zdeněk	104	Lada Josef	11, 92, 132, 186, 205	Šafařík Jan	130
Eliáš Bohumil	93	Langer Karel	213	Šíma Josef	52, 61, 127
Filla Emil	17, 82, 172	Lépine Stanislas	133	Špála Václav	66, 117, 187, 208, 217
Francken Ruth	80	Lhoták Kamil	18, 37, 41, 110, 160, 197	Štourač Jiří	165
Galanda Mikuláš	32	Liebscher Karel	20	Štursa Jan	203
Guillaumin Armand	136	Liesler Josef	14, 86, 126, 161, 169	Štyrský Jindřich	53
Havelka Roman	145	Malich Karel	9	Švabinský Max	206
Hilmar Jiří	39	Mařák Julius	113	Teige Karel	183
Hísek Jan	212	Medek Mikuláš	57, 162	Těšínský Karel	4, 171
Hoffmeister Adolf	164, 190	Mucha Alfons	42	Theimer Ivan	181
Holý Miloslav	138, 151	Musatov Grigorij	60	Tichý František	64, 72, 144
Honsa Jan	45, 173	Muzika František	87	Tóth Štefan	103
Hořánek Jaroslav	111	Načeradský Jiří	69	Trnka Jiří	31, 100, 177
Hudeček Antonín	38, 149	Navrátil Josef	75, 200	ULLik Hugo	109
Hynais Vojtěch	62	Nejedlý Otakar	48	Uprka Joža	26
Chittussi Antonín	23, 192	Nemes Endre	68, 166	Vaca Karel	78
Chlupáč Miloslav	59, 99	Novák Lukáš	135	Váchal Josef	174
Chwala Adolf	35, 180	Ondrash & Kašpárek	5	Válková Květa	219
Istler Josef	168	Oner Pasta	154	Vohrabal Josef	216
Janeček Ota	40, 140, 191	Piepenhagen August Bedřich	85, 121, 199	Vožniak Jaroslav	202
Janoušek František	153	Piepenhagen-Mohr Charlotte	13, 74	Waldhauser Antonín	63, 134
Jansa Václav	118	Piesen Robert	91	Zrzavý Jan	67, 70, 147, 201
Jetelová Magdalena	150	Pištěk Jan	25	Zykmund Václav	27
Jíra Josef	6, 49, 179, 198, 204	Pištěk Theodor	8, 90	Žemlička Bohumil	137
John Jiří	81			Ženíšek František	220
Jungrová Alžběta	12			Pistole Pocta legendám	1
Kafka Čestmír	209			Hodinky PRIM NEBEŠTÍ JEZDCI LE	2
Kaláb Jan	88				

## SEZNAM SAMOSTATNÝCH AUKCÍ

Kat. č. 17 – <b>Emil Filla: Zátíší s hyacintem</b> , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	14
Kat. č. 22 – <b>Václav Radimský: Krajina z okolí Giverny</b> , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	18
Kat. č. 27 – <b>Václav Zykmund: Únos Angeliny</b> , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	22
Kat. č. 32 – <b>Mikuláš Galanda: Po koupeli</b> , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	26
Kat. č. 37 – <b>Kamil Lhoták: Předměstí</b> , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	30
Kat. č. 42 – <b>Alfons Mucha: Portrét dívky</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	34
Kat. č. 47 – <b>Antonín Procházka: Kytice ve džbánu</b> , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	38
Kat. č. 57 – <b>Mikuláš Medek: Anděl zlých ptáků I</b> , vyvolávací cena: 9 000 000 Kč	46
Kat. č. 67 – <b>Jan Zrzavý: Odliv v Le Fret</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	56
Kat. č. 77 – <b>Zdeněk Sklenář: Červánky</b> , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	64
Kat. č. 82 – <b>Emil Filla: Zátíší s lososem</b> , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	68
Kat. č. 87 – <b>František Muzika: Niké I</b> , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	73
Kat. č. 90 – <b>Theodor Pištěk: Zátíší s lampami</b> , vyvolávací cena: 5 000 000 Kč	76
Kat. č. 92 – <b>Josef Lada: Setkání u sněhuláka</b> , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	79
Kat. č. 107 – <b>Zdeněk Sýkora: Linie č. 148</b> , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	88
Kat. č. 112 – <b>Bohumil Kubišta: Zátíší s citróny</b> , vyvolávací cena: 18 000 000 Kč	92
Kat. č. 117 – <b>Václav Špála: Stromy</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	96
Kat. č. 122 – <b>Václav Radimský: Hulíkova rybárna v Kolíně</b> , vyvolávací cena: 1 400 000 Kč	100
Kat. č. 127 – <b>Josef Šíma: Pole</b> , vyvolávací cena: 4 500 000 Kč	104
Kat. č. 132 – <b>Josef Lada: Jaro</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	108
Kat. č. 142 – <b>František Kupka: Bílý kůň</b> , vyvolávací cena: 25 000 000 Kč	114
Kat. č. 147 – <b>Jan Zrzavý: Le Fret II</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	118
Kat. č. 152 – <b>Josef Čapek: Hoch v červeném svetru</b> , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	124
Kat. č. 157 – <b>Václav Boštík: Vlnění</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	130
Kat. č. 162 – <b>Mikuláš Medek: Svět cibule II</b> , vyvolávací cena: 14 000 000 Kč	134
Kat. č. 167 – <b>Václav Brožík: Polyxena z Lobkovic chránící Slavatu a Martinice</b> , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	139
Kat. č. 172 – <b>Emil Filla: Zátíší s rybou</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	142
Kat. č. 177 – <b>Jiří Trnka: Konvolut ilustrací ke knížce O perníkové chaloupce</b> , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	146
Kat. č. 182 – <b>František Kupka: Tanečnice</b> , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	150
Kat. č. 187 – <b>Václav Špála: Weilův mlýn</b> , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	154
Kat. č. 192 – <b>Antonín Chittussi: Lásenický rybník I</b> , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	158
Kat. č. 197 – <b>Kamil Lhoták: Přístav</b> , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	163

## DOBROČINNÁ AUKCE

Pistole do aukce věnovala společnost COLT CZ GROUP.

Aukční položka bude k vidění na pobočce firmy na adrese Opletalova 1284/37, Praha 1 - Nové Město.



### 1| Colt CZ Group Pocta legendám

dvě zdobené pistole v kazetě, 25,5 × 57,5 × 10 cm,  
č. limit. ed. 1/50

Vůbec první vyrobenou sadu (z celkového počtu padesáti) obsahující dvě legendární, bohatě zdobené pistole z limitované edice *Pocta legendám* (*Tribute to Legends*) věnuje Colt CZ Group do dobročinné aukce Galerie KODL. Touto edicí firma oslavuje loňské spojení dvou světově proslulých výrobců ručních palných zbraní – amerického Coltu a České zbrojovky. Akvizicí ikonické značky Colt v květnu 2021 se zrodila mimořádně silná mezinárodní skupina, která má ambici být světovým lídrem ve výrobě ručních palných zbraní. Jádrem holdingu Colt CZ Group jsou dvě proslulé značky: Colt, jehož továrna sídlí ve West Hartfordu ve státě Connecticut v USA, a Česká zbrojovka s výrobním závodem v Uherském Brodě. První z nich loni oslavila již 185. výročí svého založení, druhá je přesně o sto let mladší. Do unikátní edice *Pocta legendám* byl za každou značku vybrán ikonický model: americká pistole Colt 1911 a česká CZ 75. Colt 1911 je podle mnohých nejdokonalejší velkorážovou jednočinnou pistolí s jednořadovým zásobníkem, jaká kdy vznikla. O 64 let mladší CZ 75 byla jednou z prvních tzv. záračných devítek – pistolí ráže 9 mm Luger s dvoučinným spouštěvým mechanismem a velkokapacitním zásobníkem – a dodnes zůstává jednou z nejúspěšnějších. Zdobení se již tradičně ujal respektovaný rytec René Ondra, pod jehož

rukama se běžné sériové výrobky mění v unikátní umělecká díla vysoké hodnoty. Na amerických i českých pistolích proběhly stejné úpravy dle společného designu. Rámy a závěry jsou černěny do vysokého lesku. Střenky jsou vyrobeny z bílého javorového dřeva. Precizní ruční rytina na závěrech, rámech a v případě CZ 75 i na dnech zásobníků pracuje s motivy ornamentálních rozvilin a je pozoruhodná mj. tím, že potřebné šrafovací dláto si René Ondra musel speciálně pro tento účel vyrobit sám. Pro edici *Pocta legendám* je určena zvláštní řada výrobních čísel začínající COLT2021001, resp. CZ2021001. Zbraně jsou společně uloženy ve velké dvojkazetě zhotovené z kombinace javorového dřeva a kořenice břízy a vyložené modrým mikroplyšem. Víko kazety zdobí loga značek Colt a CZ, na vnitřní straně víka se nachází stylové pasparty připomínající dlouhé tradice obou zbrojovek. Každý set z edice *Pocta legendám* je dodáván se záručním listem a certifikátem originality. Celý výtěžek bude rozdělen mezi Vojenský fond solidarity, Nadaci policistů a hasičů a sbírkový účet Velvyslanectví Ukrajiny v ČR na podporu ukrajinské armády.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč

## DOBROČINNÁ AUKCE

Hodinky do aukce věnoval průmyslově-technologický holding Czechoslovak Group.



### 21 ELTON hodinářská, a.s. Hodinky PRIM NEBEŽTÍ JEZDCI LE

Tyto hodinky vyrobené společností ELTON hodinářská, a.s. pocházejí z produkce českého výrobce hodinek PRIM z Nového Města nad Metují. Připomínají Richarda Husmanna, našeho nejmladšího člena RAF a spisovatele tvořícího pod pseudonymem Filip Janský, který by letos oslavil 100. narozeniny. Na jeho literární tvorbu odkazuje i samotný název hodinek *Nebeští jezdci*. Symbolika pokračuje v počtu dostupných hodinek v této limitované edici, která čítá 164 kusů – reflektuje tak stoleté výročí a zároveň první vydání *Nebeských jezdců* v roce 1964. Toto významné literární dílo se během normalizace ztratilo z pultů a jeho filmové zpracování nebylo dovoleno promítat, stejně tak členové peruti RAF se stali pro tehdejší režim nežádoucími osobami. Tyto hodinky proto vznikly jako potřeba připomenout jejich osud a snaha o šíření poselství *Nebeských jezdců* dál. Jsou ručně sestaveny z téměř 140 dílků a pohánají je mechanický

strojek s ručním nátahem. Z korunky vystupuje třílístá vrátule letounu Vickers Wellington, uprostřed číselníku je odkaz na geodetické konstrukce typické právě pro tento bombardér. Dýnko hodinek, po jehož obvodu se nachází vzkaz letcům, nese úryvek z knihy. Nad tímto textem se vznáší Alice, letoun, o kterém se v příběhu píše, a jméno autora s jeho životními daty. Celkový vzhled hodinek je inspirován dobovými leteckými hodinkami. Řemínek je ručně šitý v dílně pana Matouše z Dobrušky. Součástí balení je rovněž kniha, kterou firma ELTON hodinářská, a.s. vydala vlastním nákladem. V neposlední řadě je důležitým aspektem skutečnost, že veškerý výtěžek z dražby bude věnován Vojenskému fondu solidarity.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

### 3| Bohuslav Reynek (1892–1971) Ecce homo se slunečními hodinami

komb. tech. (suchá jehla, monotyp) na papíře, 1969, sign. PD, 20,5 × 11,5 cm, rám, zaskl.

Emotivně cítěná mnohovýznamová kompozice pochází z vyzrálého a zároveň vrcholného období básníka, malíře a grafika Bohuslava Reynka, který velkou část svého života prožil na svém hospodářství v Petrkově u Havlíčkova Brodu, kde působil i po jeho zestátnění komunisty jako zemědělský dělník. V brilantní a nadmíru atraktivní práci umělec ve svém charakteristickém expresivním rukopise a sugestivní barevnosti zachytil jedno z nejbohatěji ztvárňovaných témat novozákonní ikonografie, totiž utrpení Krista na křížové cestě, které ve své tvorbě opakovaně rozpracovával. Reynek zbičovaného Ježíše Nazaretského s nasazenou trnovou korunou podal s až hmatatelnou naléhavostí, jež je podpořena dokonale vykreslenou atmosférou v celém výjevu. Dílo je reprodukováno v knize Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala na str. 62 (P. Hájek / V. Trmal, 2021), z jehož kolekce pochází, a bylo vystaveno v Galerii KODL na stejnojmenné výstavě (3.–19. února 2021). V catalogue raisonné se dílo nachází pod číslem 1/1857. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



### 4| Karel Těšínský (1926–2005) Krystaly v prostoru

olej na plátně, kolem roku 1970, nesign.,  
120 × 90 cm, rám

Reprezentativní plátno představuje tvorbu v nedávné době objeveného umělce Karla Těšínského. Po studiích na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze u prof. Muziky a následně Jana Baucha a Emila Filly se věnoval volné tvorbě a zařadil se k silné generaci umělců, jejichž uvažování stálo v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Křehkým malířským rukopisem a abstraktní symbolikou plnou duchovního významu navázal na avantgardní meziválečné proudy. Jeho práce jsou tak osobitým spojením poetiky Paula Kleea a zároveň šimovské tradice světelné malby a archetypálních námětů, zachycených v odhmotněné, až básnivě kompozici. Těšínský byl fascinován sledováním stále se proměňující podoby krajiny a ve svých dílech usiloval zejména o vystižení její vnitřní harmonie. Obraz *Krystaly v prostoru* ukazuje, jak silně byl schopen oprostit se od konkrétnosti a vydat se cestou duchovní abstrakce, odrážející vnitřní sílu fungování světa. Dílo bylo vystaveno na autorově retrospektivní výstavě v Mánesu v roce 2017 a je reprodukováno v monografii autora (J. Machalický / M. Dospěl, 2017, str. 152, kat. č. O 44). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## 5 | Ondrash & Kašpárek Prorůstání

komb. tech. (akryl, airbrush) na plátně, 2022, sign. na rubu,  
120 × 90 cm, rám

Abstraktní kompozice *Prorůstání* je vytvořena složitou technologií přenášení akrylových barev z vodní hladiny na plátno, kterou se dvojice současných výtvarníků Ondřej Konupčík (\* 1984) a Radim Kašpárek (\* 1990) proslavila. Ondřej Konupčík je známý především pro svá originální tetování, za nimiž jezdí klienti z celého světa. Radim Kašpárek je výtvarníkem, který pátrá po netradičních možnostech vyjádření skrze nové výtvarné technologie. Složitá technika malby akrylem z vodní hladiny je jeho invencí. Vyvíjel ji čtyři roky a za prvního lockdownu, kdy se Ondřej Konupčík nemohl věnovat tetování, dovyvinuli technologii společně. Pro specifický vizuál organicky-abstraktních tvarů připomínajících tok vody či vlající látku je duo oblíbené nejen mezi sběrateli, ale i mezi designery. Naposledy tak své síly spojili například s Festkou, českým producentem špičkových karbonových rámců pro silniční kola. Dva modely kol vytvořených v rámci této jedinečné spolupráce byly prezentovány na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech v roce 2021. Dílo pochází přímo z ateliéru umělců.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



## 6 | Josef Jíra (1929–2005) Krajina u Jizery

olej na plátně, 1978, sign. UD, 50 × 60 cm, rám

Lyrické plátno *Krajina u Jizery* představuje charakteristickou tvorbu Josefa Jíry, jehož citlivé expresivní obrazy často pojednávaly rodný maloskalský kraj a tamní zvyky, vycházející především z křesťanské tradice. V romanticky laděné scénérii počínajícího léta diváka zaujme motýl

v prvním plánu, který krajině dodává na prostorovosti i dynamice a nalezneme ho ještě na několika málo dalších plátnech převážně ze sedmdesátých let; například v obraze *U Malé Skály* (1973, 30,5 × 41 cm). Předložené dílo je adjustováno v autorském rámu a na jeho rubu se nachází štítek s názvem a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

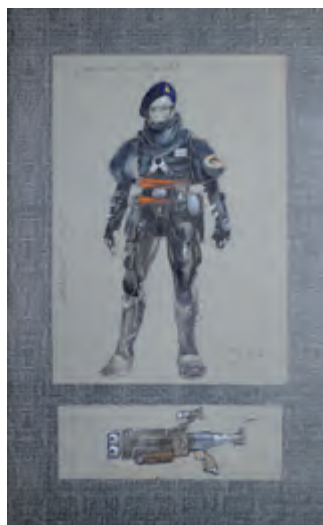
**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

## 71 Vlastimil Beneš (1919–1981) Stromy u mostu

olej na dřevěné desce, 1965, sign. PD,  
84 × 59 cm, rám

Poetická krajina opuštěného městského zákoutí Vlastimila Beneše, člena skupiny Máj 57, pochází z jeho umělecky významného období poloviny 60. let. Je v ní patrný vliv Skupiny 42, Benešův rukopis je však nezaměnitelný. Dílu dominuje organicky zvlněné větvoví mohutných stromů, které je v protikladu s pestrobarevnou geometrickou architekturou prodejních stánků. Beneš tak znovu prokazuje svůj smysl pro kompozici a obrazovou skladbu, díky němuž se řadí mezi sběratelsky velmi oblíbené umělce. Po obsahové stránce dokázal mistrně vystihnout poklidnou atmosféru a zvláštní, až snovou krásu vyprázdněného místa, jako by sledoval stopu lidské existence, která byla ve všeobjímající přírodě zanechána v podobě drobných stánků a mostu v pozadí. Na zadní straně desky jsou kromě názvu obrazu a jeho rozměrů zachyceny i autorovy rychlé skici provedené černým fixem – pohled na ženské tělo zezadu, portrét z profilu, stromy a rozvrh kompozice samotného výjevu na přední straně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 15 200)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč



## 18 Theodor Pištěk (\* 1932) Děti Duny

komb. tech. (akvarel, běloba, tuš) na papíře, 2001, sign. PD, 33 × 25 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Působivá práce zachycuje osobitý styl nadmíru talentované a všestranně nadané osobnosti, výtvarníka, scénografa a v neposlední řadě i automobilového závodníka Theodora Pištěka. Souběžně s malbou, kterou dnes považujeme za stěžejní část Pištěkovy tvorby, se umělec, původem z herecké rodiny, proslavil jako filmový kostýmní návrhář, o čemž svědčí jeho ocenění prestižními soškami Oscar. Svě nápady spojil i se slavnými režiséry Františkem Vlácilem či Milošem Formanem a podílel se například na filmech Markéta Lazarová, Údolí včel, Valmont nebo Amadeus. Na přelomu milénia spolupracoval na televizních minisériích Duna a Děti Duny, natáčených zahraničním štábem v pražských barrandovských studích. V předloženém kostýmním návrhu vidíme ztvárněnou jednu z postav zmíněné série Děti Duny, jejíž nadčasové pojetí svědčí o velice nekonvenčním způsobu autorova myšlení. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a J. Pištěkem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)**  
Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



## 9 | Karel Malich (1924–2019) Viděl jsem to

pastel na papíře, 2000, sign. na rubu, 100 × 70 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Tvorba mezinárodně uznávaného představitele konstruktivismu Karla Malicha je v aukci zastoupena esteticky velmi zajímavým dílem. V průběhu 80. a 90. let se Malich soustředil na celoplošné abstraktní kresby pastelem, v nichž však dosahoval všech účinků malby. Tuto polohu jeho výtvarného projevu lze sledovat do roku 2000, kdy redukce prostředků dosáhla až minimalistických kvalit: celoplošné pastely se spirálami, vlnkami a plnými geometrickými tvary vystřídaly strohé linie a obrysy ovoidů, které plují prázdňným prostorem papíru. Bohatý repertoár kreseb, ať už vytvořených před, nebo po roce 2000, není snadné uspořádat do menších cyklů či souborů – v mnohém na sebe mohou navazovat, nicméně každý je jedinečný sám o sobě. Předkládané dílo je charakteristickou ukázkou pozdní Malichovy tvorby, která se díky jeho přirozené touze po nových výrazových prostředcích rozvíjela až do jeho

smrti v roce 2019. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou silnou, účinnou světelnou vizi, která však má jasnou, pevnou kompoziční stavbu, stejně jako barevnou skladbu. Malich zde byl natolik pronikavý, že ukázal, jak se z vrcholku červené hrany uvnitř kruhu odvíjí spirála jako zárodek, který nalezl pokračování i v oválu, z jehož strany se uvolňuje linie, pronikající volně do jeho vnitřního prostoru. Malich měl na mysli stav zrození a vzniku světa, který jej dlouhodobě přitahoval. Svoji vnitřní vizi propojil s myšlenkou zrodu. Pastel pochází z autorova pozdního období: jeho výjimečnost naznačuje souhrn pronikajících se vizí, které jsou na něm ztvárněné, je jejich syntetickým, neopakovatelným zpodoběním. [...]“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



**10| František Kaván (1866–1941)**  
**Příčná rokle v Mokrsku**

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 65,7 × 50 cm, rám

Přelom 19. a 20. století hrál zásadní roli v životě řady umělců té doby – František Kaván, jedna z předních osobností své generace, žák Julia Mařáka, v tomto směru nebyl výjimkou, a to nejen v symbolickém slova smyslu, ale i zcela prakticky. Tento rok totiž nejenže získal diplom a zlatou medaili na Světové výstavě v Paříži za obraz *Podmrak*, koupený dříve Josefem Hlávkou, ale přestěhoval se též do Železnice u Jičína, tedy do kraje, který se pro jeho tvorbu stal trvale určujícím. A právě do tohoto období, kdy byl Kaván na vrcholu fyzických, uměleckých i psychických sil, spadá vznik předkládaného plátna. Zachycen je zde velmi nezvyklý pohled do vnitřku lesa s krivolace se vinoucím potokem. Velmi složitě je řešena kompozice a skladba jednotlivých obrazových plánů, které se do sebe vzájemně prolínají a jen těžko je vzájemně rozlišit – malíři se tu podařilo velmi

originálně překonat běžná kompozičně-konstrukční klíše a vytvořil si tak vlastní nástroje k vyjádření reality. V tomto směru je zajímavé srovnání s jedním z nejznámějších, o něco málo mladších Kavánových děl s názvem *Odtékání* (NG inv. č. O 2413), kam divák shodně vchází dovnitř prostředkem potoka, aby se před ním rozvlnily okraje říčky se shodnou vláčnou zaobleností. Bezbřehé valéry zeleně a jejich vzájemné spájení taktéž svědčí o shodném autorství obou obrazů a blízkosti jejich vzniku v čase. Tato práce je též publikována v soupise autorova díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, kat. č. 519, str. 449). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



11| **Josef Lada (1887–1957)**  
**Děti na návsi**

komb. tech. (tuš, akvarel, tempera) na kartonu, 1922,  
 sign. PD, 50 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Harmonická vesnická scenérie *Děti na návsi*, malovaná s nezaměnitelnou poetikou a láskou k českému kraji, představuje charakteristickou ukázkou meziválečné tvorby Josefa Lada, která se na trhu objevuje spíše vzácně. Práce představuje volnou autorskou repliku Ladovy ilustrace ke knize Václava Říhy *Dvanáct pohádek z onoho světa*, vydané roku 1921, která je reprodukována v monografii Jiřího Oliče (J. Olič: Lada, Praha 2008, str. 235). Kompozice i vesnické motivy se shodují, pouze ústřední postava sedláka s truhlou a rancem na trakaři je v této variantě nahrazena hrajícími si dětmi. V pozdější

tvorbě se podobný výjev objevuje v desítkách obměn pod stejným názvem jako předložená kresba nebo pod názvem *Jaro na návsi*. Pravděpodobně se tedy jedná o iniciační moment vzniku tohoto motivu a jako takový představuje kresba jedinečný sběratelský unikát. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

## 12 | Alžběta Jungrová (\* 1978) In the Mood for Love

autorská digitální fotografie, 2018, sign. na rubu,  
70 × 90 cm, rám, zaskl.

Fotografií *In the Mood for Love* je v aukční kolekci zastoupena významná současná česká fotografka Alžběta Jungrová, jež patří k zakládajícím členům skupiny 400 ASA. Dlouhá léta byly základem její tvorby žánry dokumentu a reportáže. Zachycovala témata drogových překupníků, dětských uprchlíků i obřích skládek v asijských městech. I když sklízela za své reportáže mnohé úspěchy, rozhodla se toto prostředí opustit a věnovat se převážně volné tvorbě. Nabízená fotografie dokazuje autorčin cit pro atmosféru pomíjivosti a sugestivnost chvíle. *In the Mood for Love* pochází ze stejnojmenného cyklu a je osobitým znázorněním jejího pohledu na lásku a emoce s ní spojené, které vizualizuje skrze ženskou figuru. Práce byla vystavena v Trafo Gallery na výstavě Exit, konané v roce 2020, a byla i reprodukována na zadní straně stejnojmenného katalogu. Dílo pochází přímo z ateliéru autorky a je vytištěno na kvalitním Lomond Fine Art Gallery papíře.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 13 Charlotte Piepenhagen-Mohr (1821–1902) Fontána v nočním parku

olej na lepence, 70.–80. léta 19. století,  
nesign., 23,5 × 30 cm, rám

Tato kabinetní malba vytvořená Charlottou Piepenhagen-Mohr, asi nejpřímější následovnicí Augusta Bedřicha Piepenhagena, prokazuje její nepopiratelný talent a umělecký cit, který po otci bez pochyby zdědila. Jedná se o monochromní zšeřelou scénu tonoucí v noční tmě pokryté jen lehkým závojem měsíčního světla – to se intenzivně blyští především tam, kde prýští vodní proud z fontány, a tam, kam voda dopadá. Ostatní předměty a jejich obrysy se rozplývají a ustupují do pozadí; zde se však neztrácejí v neurčitou hmotu, při bližším zkoumání lze totiž rozpoznat detaily všech přírodnin i prostorovou hloubku a pečlivý, byť uvolněný štětcový rukopis. Dílo pochází z pozůstalosti autorky a do nedávné doby se také nacházelo v majetku její rodiny. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

#### 14 | Josef Liesler (1912–2005) Zátiší s hruškami

komb. tech. (olej, tempera) na překližce, 1941, sign. PN,  
30 × 65 cm, rám

Toto prosvětlené zátiší pochází z Lieslerova raného období 40. let, ještě předtím, než jeho tvorbu naplno ovládl surrealismus a fantastní scény oslavující autorovu bohatou imaginaci. Máme před sebou klidnou scénu plnou světelných kontrastů, které jsou doplněny příjemnou pastelovou barevností a uvolněným rukopisem. Ten Liesler postavil do protikladu k bledě modrému ubrusu s jemně naznačeným vzorem, bravurně promalované sklenici s táckem a vpravo umístěným hruškám. Kompozice spojuje malířovo dekorativní ilustrátorské nadání s neobyčejnou noblesou výtvarné formy. Jedná se o velmi vizuálně přitažlivé



dílo a ojedinělou polohu Lieslerovy tvorby. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



#### 15 Stanislav Kolíbal (\* 1925) Nic se neopakuje

komb. tech. (tužka, uhel) na papíře, 1976, sign. PD,  
48 × 66 cm, rám, pasparta, zaskl.

Křehká ukázka práce na papíře jednoho z nejzásadnějších umělců poslední čtvrtiny 20. století skvěle prezentuje jeho zájem o jazyk os a možnosti jejich kompozice. Kolíbal umělecky dozrál bez přejímání cizích schémat, aniž by podléhal módám a podřizoval se právě vládnoucím směrům. Soustředěně pracoval na svém vlastním rozvíjení geometrizujících výjevů, které zpracovával jak v kresbě, tak v assemblážích a objektech. Vždy projevoval vytrýbený smysl pro účinky vnitřního napětí díla a přesné navození prostoru. Sofistikovaná práce s osami se pro něj stala experimentem, prostřednictvím různých kompozic dosahoval velice silných konceptuálních kreseb. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

#### 16 | Josef Sudek (1896–1976) Ze zahrady Otto Rothmayera I

černobílá fotografie, 1954–1959, sign. PD, 40 × 30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní původní fotografie představuje tvorbu jednoho z našich nejvýznamnějších fotografů, dnes celosvětově obdivovaného a uznávaného Josefa Sudka, jehož černobílé snímky jsou zastoupeny v mnoha zásadních světových sbírkových institucích. Dílo zachycuje část zahrady architekta Otto Rothmayera, kterého se Sudkem pojilo oboustranně podnětné přátelství. Oba umělci se seznámili na Pražském hradě, kde Rothmayer převzal práce po Josipu Plečnikovi a kde Sudek často fotografoval. Místem setkávání se však stala zejména architektova střechovická vila a její zahrada, kterou Sudek dokázal zachytit jako tajuplné místo plné poetických zákoutí plných měkkého prchavého světla. Předložená práce zachycující židli s kloboukem na Rothmayerově zahradě je jednou z klíčových kompozic Sudkovy tamní tvorby. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Mlčochem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



17 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s hyacintem**

olej na plátně, 1948, sign. PN, 50,5 × 70 cm, rám, na rubu autorské č. 117/48 červenou tužkou v kroužku

*Zátiší s hyacintem* patří do skupiny optimisticky laděných poválečných obrazů, ve kterých výtvarník zhodnotil svoji dosavadní kariéru a které přesně zachycují stav jeho mysli po návratu z koncentračního tábora, kdy se do jeho tvorby místo melancholických akcentů promítla nová radost ze života, patrná zejména v předchozích dvacátých letech a v první polovině let třicátých. Dosavadní kubistickou lekcí Filla spojil s vlivy neoklasicismu a výsledkem byly vizuálně velice přitažlivé malby v redukovanejších formách a uvolněných liniích, zářivějších odstínech a velkorysém štětčovém přednesu, které v některých případech zacházejí až k modernímu pojetí expresivního realismu.

Velký formát umožnil umělci naplno rozvinout výrazovou uvolněnost, kterou Filla v té době procházel, jak dokládá ustoupení kresby ve prospěch koloritu a celkové malířskosti plátna. Jako by Filla zamýšlel cíleně navázat na smyslová zátiší z meziválečných let, staví kompozici na třech ústředních motivech – rozkvetlé květině, porcelánové konvici a rozloženém ovoci na podnose – a navozuje tak divákovi počitky dráždivé chuti, vůni i hmat, vše krásné a atraktivní pro potěchu oka, v sofistikované expresivní barevnosti založené na kontrastech červené a modré a bílé a černé. Běžnou součástí jeho kompozic se v této době stával zámecký mobiliář peruckého zámku, kde malíř trávil po únoru 1948 většinu času, jak dokládá již

zmíněná čajová konvice, kterou můžeme nalézt na mnoha Fillových obrazech z téhož období. Prostor je pouze naznačen výraznou černou linií za květináčem a pod mísou, naznačující obrys nebo stín, na konvici je pak vystupňován geometrizující arabeskou, jež je sice plošně pojatá, ale zároveň propůjčuje předmětu hmotnost i dynamiku. Dokládá, jakým způsobem Filla dokázal přejít od plasticity k ornamentu a vyvažovat tak protichůdné rysy. Ve zřetelném zjednodušení všech předmětů pozornost zaujme především květ hyacintu, který je pojednán odlišným způsobem a stylizovanému výjevu dodává realistický rozměr. Dílo pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky. Hodnotu zvyšuje autorské číslo na rubu obrazu 117/48 červenou tužkou v kroužku. Autenticitu ověřila Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zátiší je přitažlivé svým malířským provedením na větším formátu, jako by vše bylo jedna ku jedné. Je z něj patrná autorova suverenita, naprostá bezprostřednost v novém znázornění věcí, převzatých z okolního světa, tvůrčí svoboda, dospívající k čisté malbě. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 76 000)**  
 Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč





## 18| Kamil Lhoták (1912–1990) Červený stroj v krajině

olej na plátně fixovaném na lepence, 1979, sign. LD,  
18 × 23 cm, rám, pasparta, zaskl.

Roku 1979, z kterého pochází *Červený stroj v krajině*, se Kamil Lhoták po mnoha desetiletích opětovně sešel na výstavě v Galerii Kniha a v Malé galerii Čs. spisovatele v Praze se svými druhy ze Skupiny 42 Františkem Grosse a Františkem Hudečkem. Civilistní poetika Skupiny byla Lhotákovi dlouhou dobu hnacím motorem a velkou inspirací, v 60. letech se však do ní začal prolínat magický realismus, který byl umělci vlastní i v následujících letech. V předloženém díle o něm vypovídá nejen opuštěná krajina, ale zejména pak hlavní surreální motiv – červený stroj (snad hydrant, snad křídlo letounu) – neodpovídající žádnému reálnému zařízení. Dílo je adjustováno v původním rámu. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## 19| Vojtěch Bartoněk (1859–1908) Mlékařka

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 42 × 51 cm, rám

Vojtěch Bartoněk patřil k oblíbeným tvůrcům poslední čtvrtiny 19. století, mnohokrát publikoval své práce v dobových kulturních periodikách a podobně jako kupř. Václav Jansa dokázal zachytit atmosféru Prahy ve stavu, který už dnes nenávratně zmizel. Kromě kulis města však přidal ještě něco navíc, a to život místních obyvatel, kteří mnohdy s určitou mírou karikaturnosti ukazují, více než kdejaké historické pojednání, v čem spočívala esence jejich života, s jakými nástroji pracovali, jak chodili oděni a jak vypadaly jejich nejběžnější denní úkoly. Bartoněk sice nastoupil na pražskou Akademii v době, kdy hrála prim výuka historické a náboženské malby, ovšem příchod Julia Mařáka a Maxmiliána Pirnera a zřízení atelieru

žánrové malby pro něj jistě znamenalo zásadní zlom. Žánrové scény byly v 80. letech stále oblíbenější, zpracovávali je tehdy mimo jiné i Jakub Schikaneder, Adolf Liebscher a Jaroslav Věšín, a právě Bartoněk v tomto směru našel hlavní uplatnění. Ústředním příběhem tohoto konkrétního plátna je na jednu stranu prostý okamžik ze života dobové ulice – kolem kárky se senem a konvicemi naplněnými pravděpodobně mlékem se scházejí lidé s krajáči, aby je naplnili touto blahodárnou tekutinou. Na druhou stranu jsou tu podstatné i další veskrze pitoreskní okamžiky, jako jsou psi zapřažení před čtyřkolák, muž s pletenou přepravkou na hlavě a především žena prokazující četbou novin své zaujetí dobovou politickou situací. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## 20 | Karel Liebscher (1851–1906) Západ slunce na podzim

olej na lepence, 90. léta 19. století, sign. PD, 33 × 27 cm, rám

Představovaná práce je ukázkou díla českého malíře a významného ilustrátora Karla Liebschera, původně vystudovaného technika a staršího bratra Adolfa Liebschera. Znám je hlavně pro topograficky přesné a výstižné „obrazové průvodce“ krajinou českého království. Jeho *Západ slunce na podzim* však reprezentuje další polohu jeho tvorby, a to spíše romantizující pohled na krajinu v jejím krajním stavu, v tomto případě ve chvíli, kdy se abnormálně působící sluneční kotouč blíží v podvečer k horizontu. Jedná se o dílo vysoké sběratelské i estetické přitažlivosti. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)**  
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



## 21 | Anonym Adorace Krista

olej na plátně, kolem poloviny 16. století, nesign.,  
61,5 × 46 cm, rám

Na českém trhu s uměním vzácná příležitost setkat se s dílem pravděpodobně benátského tvůrce 16. století je ještě umocněna kultivovaností jeho výtvarného projevu. Zachycen je zde námět pocházející z italského prostředí a vycházející z františkánské mystiky, která mj. vyzývá ke kontemplaci nad zázrakem inkarnace – s tím úzce souvisí právě Panna Marie klanící se novorozenému Ježíši, označovaná právě jako adorace Krista. Tento námět došel později dalšího posunu díky textu o zjevení sv. Brigity Švédské – pro české prostředí toto téma nabylo na aktuálnosti díky jeho překladu do češtiny od Tomáše Štítného ze Štítného.

Výjev, který zde můžeme sledovat, zachycuje klečící Pannu Marii zobrazenou před závěsem, se sepjatýma rukama a s pohledem upřeným na novorozeně, v levém horním rohu se výjev otevírá do volného prostoru. Jedná se na první pohled o fragment z původně většího vícefigurálního výjevu. Svědčí o tom nejen restaurátorský a technologický průzkum, ale i atributy již nepřítomných postav i běžné konvence dodržované při zachycování této konkrétní ikonografie. Po Mariině pravé ruce tak lze rozpoznat kříž s páskou a nápisem ECCE AGNUS DEI, kožešinu a ruku patřící bezpochyby Janu Křtiteli. U hlavy novorozeněte potom můžeme rozeznat část ozubeného kola, tedy atribut sv. Kateřiny. Nedílnou součástí námětu adorace Krista byla i postava jeho pěstouna Josefa – pravděpodobně tak byl přítomen i zde, žádný z jeho atributů tu však není zřetelný. Je zjevné, že byl autor tohoto díla znalý dobové benátské malby, především pak některých konkrétních Tizianových prací a jeho dílny, které vznikaly ve dvacátých a třicátých letech 16. století, blízký je však především generaci Tizianových žáků, kupř. Morettovi di Brescia. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a Mgr. J. Fiřtem, Ph.D. Příložená restaurátorská zpráva ak. mal. Kateřiny a Jana Knorových.

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 22 | Václav Radimský (1867–1946) Krajina z okolí Giverny

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 65 × 100 cm, rám

Václav Radimský se ve Francii velmi rychle sžil s tamním prostředím a kolem roku 1900 už se zde i umělecky plně etabloval. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace ve všech ročních obdobích se mu staly nejbližší vodní toky a jejich okolí, především řeka Seine a říčka L'Epte, vlévající se do Seiny nedaleko Giverny. Radimský tehdy obzvláště rád vyhledával prosluněné partie s pohledy na vodní plochy, zásadní pro něj byly i stromy rostoucí podél vodních toků, na jejichž hladině se zrcadlily společně s mihotavými světly a slunečními paprsky v reji barevných a vzdušných jevů – právě takovéto obrazy posílal tehdy do Čech a seznamoval s nimi a impresionismem především pražskou uměnilovnou společnost.

Představovaná malba patří právě do tohoto okruhu a tvůrčího období. Pojednaná je jistými dynamickými tahy širokého štětce namáčeného s chutí a v hojné míře do hustých barevných past, zatímco využívá kompozičního schématu,

které prokazatelně mělo svůj ohlas i u generace mladých krajinářů z okruhu tzv. Mařákovy školy. Jedná se o liduprázdný záběr přírodního zákoutí nacházejícího se na pomezí louky a říčky roubené stromovím. Tento motiv nalezneme později v řadě autorových prací z Francie i Čech. Obraz je mj. také osobitým zpracováním dobového fenoménu, který se v mnoha případech promítl i do prací českých tvůrců, kupř. Antonína Slavíčka, Antonína Hudečka, Aloise Kalvody a řady dalších. Jedná se o silně fokusovaný vhled do lesního interiéru, kde dominují s určitou geometrickou nepřirozeností holé pně vzrostlých stromů, jejichž koruny a nezřídka i úpatí mizí z obrazového záběru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



**23| Antonín Chittussi (1847–1891)**  
**Stoh sena**

olej na plátně, kolem roku 1880, sign. PD, 21,5 × 35 cm, rám

Tato typická ukázka plně rozvinutého francouzského plenerismu spadá do krajinářského repertoáru osobitého českého umělce Antonína Chittussiho, jenž si moderní způsob malby osvojil během svého pobytu v okolí francouzského Barbizonu a Fontainebleau. Námětem mu zde byla často na první pohled zcela prostá místa, která zachycoval v nejrůznějších denních i ročních proměnách, často rozvolněným sumárním rukopisem – nikdy se tak nejednalo o pouhý technický přepis viděného, ale spíše o snahu vyjádřit dojem

z viděného. Podobně jako řada dalších malířů, jako kupř. někteří francouzští impresionisté nebo i Václav Radimský, zde Chittussi podlehl kouzlu vysokých obilných stohů, které sezónně určovaly ráz francouzského venkova. Zajímavým aspektem vyčleňujícím Chittussiho dílo z běžných dobových konvencí je, že krajinu maloval zpravidla bez přítomnosti lidí, a vědomě tak opouštěl populární klišé zachycující čilý mumraj a rekvizity spojené právě se sklizní. Výsledek je i zde velmi specifický a předjímá budoucí civilistní estetiku. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
**Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč**

**24| Oldřich Blažíček (1887–1953)**  
**Zimní den v Rožně**

olej na lepence, 1940, sign. PD, 34 × 48 cm, rám, zaskl.

Pohled na jednu z chalup na kraji vesnice Rožně na Vysočině je citlivě vystiženou zimní náladou spadající do autorovy zralé tvorby, pro kterou je mj. typická schopnost vystihnout za pomoci jen několika málo barevných valérů přesvědčivou scénu naplněnou atmosférickými jevy haptických kvalit. V samém středu výjevu se nachází mezi stromy chalupa hluboko vrostlá do země, jakoby toužebně očekávající brzký příchod jarních dní. Vesnice je zde zachycena ve vsí upřímnosti, jednoduchosti a stálosti – jediný pohyb vnáší do výjevu postava mířící sněhem do kopce vzhůru směrem k domu, snad aby si ohřála zkrehlé prsty u kachlových kamen a vypila šálek horkého nápoje. Za povšimnutí stojí i samotný malířský rukopis, který v Čechách v rámci Blažíčkovy generace nemá obdoby a bezpečně nám potvrzuje jeho autorství. Sběratelskou hodnotu obrazu ještě potvrzuje jeho zařazení do monografie a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové (kat. č. 648).



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč**



25 | Jan Pištěk (\* 1961)  
Štír

akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 105 × 110 cm, rám

Divácky atraktivní plátno *Štír* patří do série obrazů *Symboly*, které se Jan Pištěk věnoval na konci 80. a počátku 90. let. Přestože se jednalo o řadu čistě geometrických kompozic, nacházíme v nich i zcela konkrétní předlohy. Umělec se v nich zcela zřetelně inspiroval jak přírodním řádem, tak tradičně hermetickým hvězdoprapectvím či jinou archetypální symbolikou, která pro něj měla vždy velice osobitý význam. Série *Symboly* byla ve své době velmi oblíbená; z výstavy Mladí Janu Bauchovi, která se konala roku 1989 v Galerii Václava Špály v Praze, jich byla část zakoupena Národní galerií a zbytek pak soukromými sběrateli. Navzdory

tomuto sběratelskému lačnění však série zůstala nedokončena, a to především, jak autor sám zmiňuje, kvůli přetlaku nápadů a inspirací, jež bylo nutné neustále zpracovávat v hektickém a optimistickém období po roce 1989. V současnosti se malíř k tomuto významově nosnému a vizuálně atraktivnímu cyklu vrátil, aby jej dokončil, a zároveň i formuloval nové poznatky k tomuto neo-geo abstraktnímu způsobu tvorby. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



## 26 | Joža Uprka (1861–1940) Orání

olej na plátně, kolem roku 1910, sign. PD, 80 × 130 cm, rám

Joža Uprka se v tomto díle opět představuje jako umělec neodmyslitelně spjatý s folklorem a venkovským lidem, jako malíř fascinovaný národopisem a vesnicí obecně. Zachycen je tu orač kráčející za pluhem, v záplatovaném těžkém kabátě, se dvěma zapřaženými hnědáky vedenými dívkou či ženou oděnou v podobně záplatovaný kabát, pod nímž však vysvítají tradiční bíločervené krajkové šaty. Tato scéna dominuje jednoduše pojaté krajině brzkého jara ještě prokřehlého doznívající zimou. S neutuchající energií zde Uprka pracuje s charakteristickým rukopisem, jenž je suverénní, dynamicky využívá štětce, přesně konstruuje kompozici na diagonálu a s chutí pracuje s přehnanou světelnou expozicí. Zdá se, že umělec navzdory věrnému podání nevypráví pouze o konkrétní situaci a nevytváří pouhou momentku, ale daří se mu zachytit atmosféru a vztah i vzájemné city pojící jednotlivé aktéry. Celý výjev lze také chápat nejen jako náhodný moment ze života venkovanů, ale i pohledem cyklickým, jenž právě na vesnici hrál a dosud hraje větší roli, než je tomu v rámci lineárně chápaného času městských aglomerací. S historií tohoto plátna se pojí také příběh týkající se prvního majitele obrazu. Byl jím dr. Adolf Hrstka, český lékař a vlastivědný pracovník působící ve Štramberku a podílející se mj. na záchraně pozůstatků štramberského hradu s jeho charakteristickou věží (trůbou). Dr. Hrstka podle

všeho *Orání* získal v období první světové války. Z jeho vzpomínek vyplývá, že nebylo vždy snadné od Uprky nějaký obraz koupit, ovšem *Orání*, „moje braunky“, jak je dr. Hrstka označoval, pořídil od mistra za 777 zlatých a 7 krejcarů. Ze vzpomínek dr. Hrstky víme i to, že Uprku vícekrát navštívil, a při prohlídce malířova hospodářství mohl dokonce obdivovat „in natura“ i ustájené hnědáky zachycené na obraze, kteří se pravděpodobně objevují i na malbě *Vláčení* ze sbírek Národní galerie v Praze (1910). To, že byl obraz ve vlastnictví dr. Hrstky, potvrzuje i monogram AH vyvedený tužkou na rubové straně slepého rámu. Autenticitu díla potvrzuje i jeho vystavení a reprodukování v katalogu Jubilejní výstavy Joži Uprky (A. Veselý, Praha, Myslpek, 1931, repro., nestránkováno) a dále jeho přítomnost v odborné literatuře (Š. Jež / J. Obrovský: Joža Uprka, k pátému výročí umělcovy smrti, Praha 1944, pod názvem *Na oračce*, repro. č. 53). Nejen na základě výše zmíněného, ale i kvůli vzácnému výskytu takto reprezentativních autorových prací na trhu s uměním lze toto plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 27 | Václav Zykmund (1914–1984) Únos Angeliny

olej na plátně, 1936–1937, nesign., 81 × 81 cm, rám,  
provedena rentoaláž

Snové plátno *Únos Angeliny* představuje na trhu vzácně se vyskytující ranou práci Václava Zykunda, svébytného a intelektuálně založeného umělce, aktivního činitele avantgardních uměleckých experimentů, spoluzakladatele edice a později i uměleckého uskupení Ra a v pozdějších letech i významného a velice oblíbeného pedagoga Univerzity Palackého v Olomouci. Jeho znalosti fotografie, filmu, hudby, literatury a především pak filosofie a sociologie otevíraly studentům nové obzory i smysl pro souvislosti a velmi podpořily ducha svobody a revolty ve studentech, kteří u něj ještě stihli absolvovat před rokem 1969, kdy musel na svůj post učitele z politických důvodů rezignovat. Výtvarné umění a především pak svobodné sebevyjadřování bylo Zykundovou celoživotní filosofií a stylem života. Malovat začal již na reálce v Rakovníku. V té době vytvářel rabasovsky a cézannovsky orientované krajiny a kromě těchto velikánů moderní krajinomalby obdivoval i Fillu, Deraina nebo Justitze, k jejichž reprodukcím se dostal skrze otcovy časopisecké akvizice. Podle vlastních slov zvrat v jeho tvorbě nastal po přečtení článku André Bretona uveřejněného v *Panoramě*. Později dokonce texty Bretona a dalších významných literátů surrealismu překládal do češtiny; mezi jinými například i literární dílo Salvadora Dalího, kterého obdivoval především jako malíře, což je patrné právě z maleb vytvořených

v druhé polovině 30. let, tedy i z předloženého díla. Právě v nich, ale i jejich básnických názvech se objevují prvky ironie přecházející až do dadaistické svévole. K osvobození imaginace bylo totiž podle mladých avantgardistů zapotřebí nového jazyka – poezie. Ta měla být „nasazením“ a „oslovením“ toho „lidského v člověku“. Právě rok 1937 lze v Zykundově tvorbě považovat za manifestační. V té době vytvořil *Spektrální lásku* Guillaumea Apollinaira a vzápětí jeho repliku a také předložené plátno *Únos Angeliny*. Obraz je zmíněn v katalogu jeho samostatné výstavy Václav Zykund, která se konala v Muzeu umění Olomouc v roce 1992 (M. Mžýková: Václav Zykund, Olomouc 1992, str. 12). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zykund veškerý důraz položil na divákův zážitek. Obraz zahájil rozměrným, na hranu postaveným rozbitým počítadlem, z jehož přetržených provázků se uvolnily barevné kuličky, rozestěné na zemi, na níž se k nim přidala ještě špulka nití. Důležitý je vertikální, rozpraskaný rám počítadla, k jehož zadní hraně byla ostnatou větví připoutána zahalená ženská postava, vypadající jako přízrak, navazující na motivy Jindřicha Štyrského. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)**

Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč







**28 | Michael Rittstein (\* 1949)**  
**Kočka na útesu**

akryl na plátně, 2015, sign. PD, 80 × 100 cm

Plátno s označením *Kočka na útesu* představuje aktuální výtvarnou polohu jednoho z nejvýznamnějších představitelů současné figurální malby, dlouholetého pedagoga pražské Akademie výtvarných umění Michaela Rittsteina. Malíř, který se ke svému na první pohled poznatelnému rukopisu propracoval skrze analýzu děl nejvýznačnějších surrealistů domácí i mezinárodní scény, jde svým výrazem až na hranici drastičnosti. V jeho fantastických, až patafyzických

figurativních scénériích se však neodráží pouze surrealistická lekce. Rittsteinův pastózní a dynamický přednes má velmi blízko k strukturální expresi Jeana Dubuffeta, Césara, ale třeba také domácího Zbyška Siona. Předložené dílo zobrazuje vypjatý moment kočky číhající na rybu při skoku nad hladinu, zatímco nad ní vzlétají dvě husy. Celý výjev je zasazen do neurčité, jakoby nedokončené krajiny, gesticky naznačené na geometrickém abstraktním pozadí. Obraz byl publikován v umělcově monografii (P. Lukáč: Michael Rittstein Retrospektiva, 2019, str. 18–19). Při konzultacích posouzeno P. Machem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč**

**29 | Jan Knap (\* 1949)**  
**Bez názvu**

olej na plátně, 2006, sign. LD, 35 × 45 cm, rám

Knapovo líbezné dílo reprezentuje jedinečnou tvorbu osobitého českého malíře, mimo jiné žáka Gerharda Richtera a zakládajícího člena skupiny Normal, který většinu svého života působil v zahraničí, kde se stal sběratelsky vyhledávaným a ceněným umělcem, zejména pro své ikonograficky propracované malby se sakrální tematikou, které sice znázorňuje naivním způsobem, avšak s pokorou a úctou. Ušlechtilým rukopisem a paletou prosycenou výraznými tóny propůjčuje Knap svým malebným výjevům nezaměnitelnou milost, která se jako magická aura prolíná celou jeho tvorbou a přenáší diváka do krásných bezstarostných dní.

I zde půvab této precizně vystavené práce spočívá v její harmonické atmosféře, v pokojném výjevu madony a Ježíška v doprovodu tří andělů, kteří v autorově pojetí působí spíše jako malé děti, užívající si zimní radovánky jako stavění sněhuláka, sáňkování nebo sypání krmení ptáčkům. Tradičně vnechané pojmenování obrazu vyznívá o autorově snaze ponechat divákovi co největší prostor k vlastnímu vnímání, k hledání skrytých odkazů a příběhů, k připomenutí, že i v obyčejných místech či



věcech je ukryté tajemství. Při konzultacích posouzeno J. Knapem, autorem obrazu.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**

30 | **Jan Kotík (1916–2002)**  
**Faun s flétnou**

olej na překližce, 1953, sign. LD, 41 × 34,5 cm, rám

*Faun s flétnou* je skvělou ukázkou Kotíkova výtvarného jazyka, spojujícího od konce 40. let postkubistickou stylizaci reality s náznaky abstraktních tendencí. V soupisu výtvarného díla, publikovaného v rámci monografie vydané v roce 2011 v Praze, je tento olej reprodukován a uveden pod označením *Bez názvu* a číslem 414 (I. Mladíčová, ed.: Jan Kotík. 1916–2002, Praha 2011, str. 314–315). Vzhledem k mnohým kompozičním i formálním podobnostem se však pravděpodobně jedná o rozvedení díla *Faun s flétnou*, které Kotík vytvořil v předešlém roce a které je v soupisu taktéž publikováno a černobíle reprodukováno. Získáno přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



31 | **Jiří Trnka (1912–1969)**  
**Scéna z baletního prostředí**

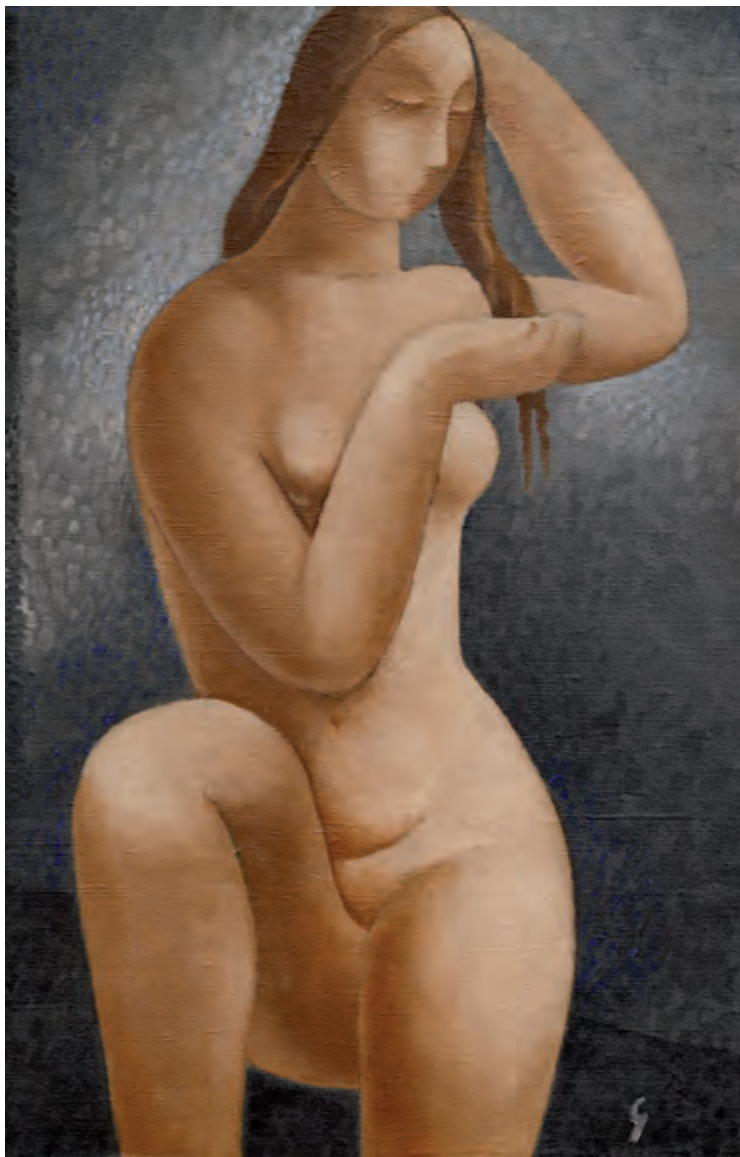
olej na dřevěné desce, před rokem 1943, sign. PD,  
20 × 33 cm, rám

Významná moderně koncipovaná práce s důrazem na uměleckou zkratku v citlivé barevné vyváženosti náleží mezi díla talentovaného loutkáře, ilustrátora a režiséra Jiřího Trnky. Úsporně pojatá malba působí ve výsledku velice efektně a nadčasově, což podtrhuje i tlumená pastelová barevnost. Rychlé, ale jemné tahy štětcem a vynikající práce s barevnými plochami dokonale vystihují

rušné zákulisí baletního prostředí, v němž je mezi komparzem zachycena baletka upravující si střevíc. Jedná se o úchvatnou ukázkou tvorby tohoto umělce, která odráží jeho hluboký zájem o divadlo a vše, co s ním souvisí. Atraktivitu položky zvyšuje fakt, že ji lze datovat do Trnkova velmi ceněného období 40. let, během něhož se tématem baletek často zabýval. Obraz byl prezentován na výstavě v Galerii Josefa R. Vilímka v roce 1943 (kat. č. 41), což dokládá štítek na zadní straně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



## 32 | Mikuláš Galanda (1895–1938)

## Po kúpeli

olej na plátně fixovaném na překližce, 1928–1929, sign. PD, 45 × 30 cm, rám

Komorní plátno *Po kúpeli* představuje tvorbu jednoho ze zakladatelů slovenské moderny Mikuláše Galandy, bez jehož zásadního přínosu si dnes již nedovedeme představit slovenskou malbu první poloviny 20. století. Kromě toho uměleckého pak jistě musíme vyzdvihnout i jeho přínos teoretický a učitelství. Záhy poté, co ke konci dvacátých let 20. století dokončil svá studia na pražské AVU, odešel i se svým přítelem a bývalým spolužákem Ludovítem Fullou zpět do své domoviny, aby společně na stránkách Súkromných listov informovali slovenskou veřejnost nejen o vlastním postoji k malbě, ale především i o tom neaktuálnějším ze světa současného evropského umění. Ještě v době studií v Praze se Galanda seznámil s mnohými hybateli českého moderního umění, jakými byli například členové skupin Osma, Tvrdošíjní nebo Devětsil, a navštívil mnohé jejich výstavy. Právě inspirace uměleckými výdobytky české moderny je patrná v předloženém díle *Po kúpeli*. Nejsou to však pouze osobnosti českého umění a jejich tvorba, které Galandu v posledních letech studia na pražské

Akademii zaujaly. Z dochované kresby pocházející z roku 1927, která pravděpodobně předcházela vzniku předložené malby – což odvozujeme nejen z podobné kompozice ženské postavy, ale především stejného názvu –, můžeme vyčíst zahraniční inspirační zdroje, jakými byli Pablo Picasso či Amedeo Modigliani. Navzdory tomu, že je ženské tělo formováno především barevnou hmotou, neopomenutelná je zde i linie, která byla od počátku pro Galandu podstatným a v pozdější době dokonce základním tvůrčím instrumentem. Malba je černobíle reprodukována v autorově monografii (Z. Kostrová: Mikuláš Galanda, Piešťany 2001, str. 136). Dílo je adjustováno v původním autorově rámu a pochází z významné sbírky Galandova přítele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. M. Hodošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Bajcurové, CSc. (cit.: „[...] posudzované dielo podľa spôsobu malby možno zaradiť do obdobia prelomu – od ranej k zrelej Galandovej tvorbe. V 20. rokoch 20. storočia rozvíjala pod vplyvom E. Muncha, sociálneho umeenia, expresívnej kritickosti nemeckej novej vecnosti (1924–1926), recepcie neokubizmu a Picassovho klasicizmu (1926–1929), ktoré sa stali východiskom pre jeho prvé obdobie umeleckej a výtvarnej práce. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)**  
**Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč**



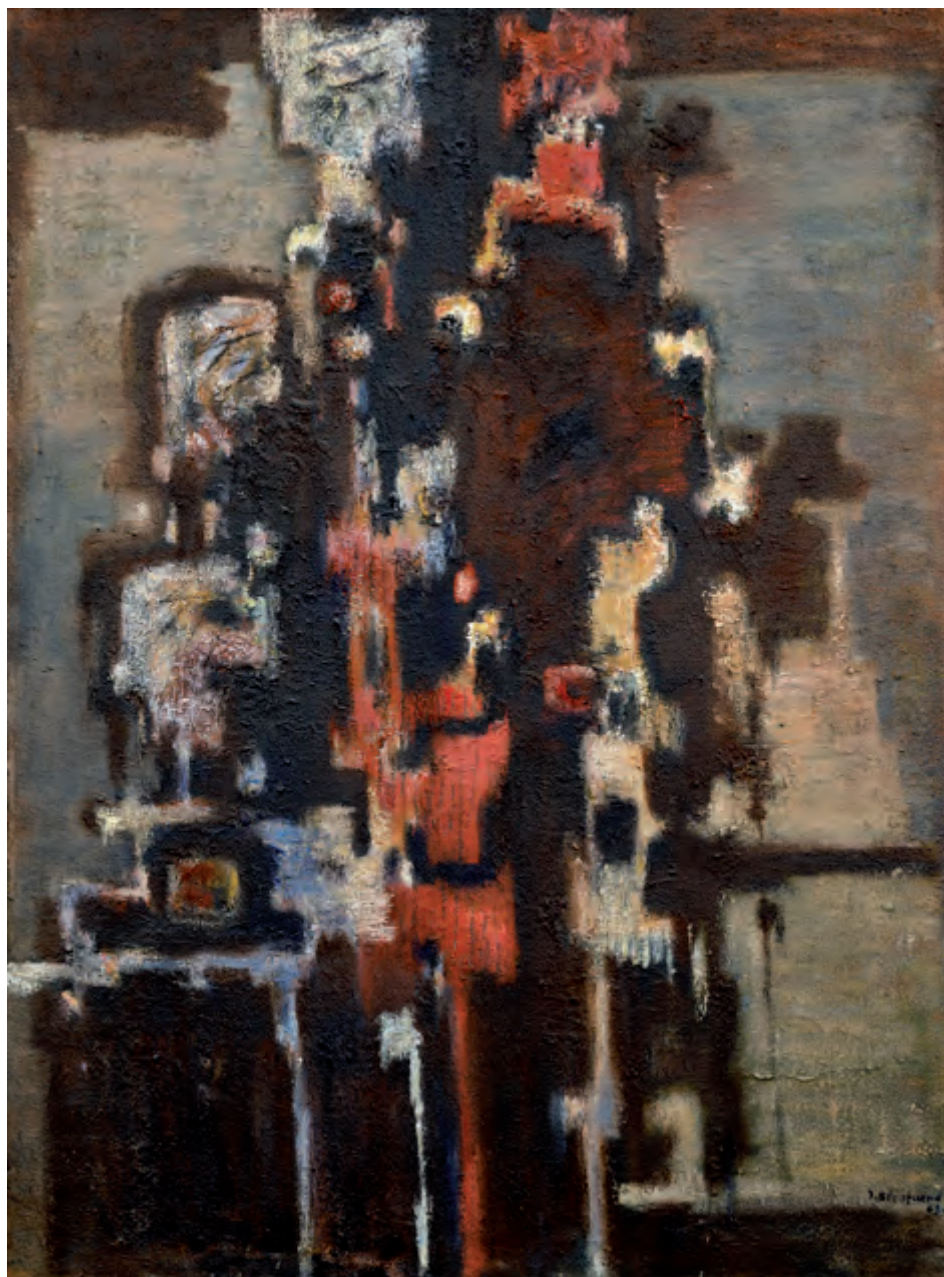
### 33 | Jaroslav Serpan (1922–1976) Tchilingarouchtchina IV

olej na plátně, 1947, sign. LD, 72 × 92 cm, rám

Tento fantastní olej výborně reprezentuje rané období tvorby v zahraničí velice ceněného výtvarníka, básníka a kritika s českými kořeny, který podstatnou část svého života prožil ve Francii, kde se proslavil mimo jiné jako člen slavné surrealistické skupiny shromážděné kolem André Bretona, díky níž se později začlenil do proudu mezinárodního informelu. Bezprostřední účinek svých děl Serpan v poválečném období zakládá na organických formách zasazených do neurčitého prostoru, balancujících na pomezí abstraktního a konkrétního světa. Těmto pracím věnuje celý cyklus, který pojmenovává *Gynandrogologie*, přičemž hlavní inspirací se mu stal starořecký mýtus o androgynovi, bájně bytosti oplývající značnými schopnostmi i silou, která ohrožovala i samotného Dia, jenž proto rozdělil původní oboupohlavní stvoření na dvě poloviny a odsoudil je k vzájemnému hledání a míjení. V rámci Serpanova uvažování zahrnuje toto téma odkazy na obnovu světa, která souvisela s bezprostřední situací po druhé světové válce. Názvům svých děl autor rovněž vyměřil novotvary, které vypovídají o tom, že se nehodlal omezit pouze na médium malby, ale i slovo pro něj neslo svůj nezastupitelný význam.

*Tchilingarouchtchina IV* je vizuálně působivé plátno demonstující bohatou představivost, sugestivní procítění a smysl pro vyjádření hlubokých vizí tohoto solitéra. Serpan v rozvrstvené scéně plné bujících organismů složených ze vzájemně se proplétajících, plazících a létajících symbolů naplno rozvádí své biomorfní, nesmírně originální surrealistické tvarosloví, kterým vyjadřuje spleť děj plný nárazek obsahující řadu alegorických námětů. Pohlcující kompozice je navíc podpořena výmluvnou barevností, celkově přispívající k syntetickému, až psychologicko-extatickému malířskému přednesu, jenž je jednak plasticky působivý a jednak obsahově uvolněný. Dílo pochází z významné zahraniční sbírky a je prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza Mgr. J. Šosové, autorky Serpanovy výstavy (Jaroslav Serpan / Mezi uměním a vědou, Museum Kampa, Praha, 19. 2. – 12. 4. 2015).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)**  
Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč



**34 | Jakub Bauernfreund (1904–1976)**  
**Podzimní nálada**

olej na plátně, 1963, sign. PD, 122,5 × 91,5 cm, rám

Velice působivá abstrakce pochází z vyvrátěho období Jakuba Bauernfreunda, slovenského malíře židovského původu, žáka Gustáva Mallého a Willyho Nowaka. Během nacistické okupace Československa v roce 1939 byl – podobně jako jeho velmi dobrý přítel Endre Nemes – nucen emigrovat do Velké Británie, kde se mu časem podařilo prosadit na místní umělecké scéně. Své myšlenky transformoval do vlastní výrazové řeči, ve které podobně jako Nemes spojil prvky reálného světa se světem snů a představ. Na přelomu 50. a 60. let však abstrakce v jeho dílech posílila, ostatně jako v *Podzimní náladě*, v níž nechal vynít proměnlivý útvar ocitající se na prahu figurální malby a čisté abstrakce. Přiblížil se tak tehdejší vlně amerického

abstraktního malířství. Tyto kvality spojené s příjemnou barevností hnědých, červených a růžových odstínů dávají vzniknout nesmírně atraktivnímu a vizuálně zajímavému dílu. Atraktivitu této položky zvyšuje fakt, že byla součástí několika výstav – mj. ve stockholmské Gummesons Konstgalleri v roce 1963 nebo v Cartwright Memorial Hall, City of Bradford Art Gallery v roce 1965, což dokládají štítky na zadní straně obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



**35 | Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Jezero Mondsee s Dračí skálou**

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. PD, 55 × 80 cm, rám,  
 provedena rentoaláž

Po všech stránkách charakteristická malba Adolfa Chwaly reprezentuje výstižně styl výrazného Haushoferova žáka, jenž se podobně jako jeho spolužáci už při studiích na pražské Akademii účastnil řady zahraničních exkurzí a prezentoval se i na výstavách Krasoumné jednoty. Mezi jeho oblíbené lokace patřilo kupř. povodí Sázavy, Vltavy nebo Dyje, stejně jako oblíbená alpská jezera Mondsee, Königsee, Attersee či Traunensee. Po celou svou uměleckou kariéru pak zůstal věrný komponované krajinomalbě stojící na rozhraní realistického pojetí pronikajícího vlivem rakouského

plenérismu, impresionismem a odkazem barbizonských mistrů. V průběhu 80. let 19. století bylo pro Chwala jezero Mondsee s dominujícím štítem Dračí skály (Drachenwand) oblíbeným a z více úhlů pohledu variovaným námětem, v němž prokázal schopnost zachytit přírodu za rozličných povětrnostních podmínek a v různých denních dobách. Představované plátno pro autora zcela typicky rozehrává celou škálu výrazových prostředků, a to nejen prostřednictvím dominantní perspektivy monumentálních skalisek a polojasného nebe, ale i precizními detaily předního plánu a hladiny jezera; nechybí povinná stafáž a náhodně rozestě solitérní balvany. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**136**  
**František Kaván (1866–1941)**  
**Alej pod Velišem**

olej na lepence, 20.–30. léta 20. století, sign. LD, 64 × 48 cm, rám

Sluncem zalitá a velmi pozitivně působící krajina Františka Kavána zobrazuje v jeho charakteristickém rukopise prostý výjev nahlížený trochu nezvykle z meze při cestě, která se stala autorovým oblíbeným motivem a jejíž diagonála nořící se do nitra obrazu určuje i zde jasné kompoziční schéma. To je vyvažované mírně svažitém horizontem, nad nímž bují letní oblaka. Není sice zcela jasné konkrétní místo, které zde Kaván zachytil, ovšem mohlo by se jednat o vrch Veliš v bezprostřední blízkosti Jičína. Nedaleko se nachází obec Libuň, jejíž okolí autora silně inspirovalo již od počátku 20. let, by tuto lokaci mohla podpořit. Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 37 | Kamil Lhoták (1912–1990) Předměstí

olej na plátně, 1940, sign. PD, 55,5 × 60,5 cm, rám

Pro Lhotákovu tvůrčí činnost znamenaly dramatické válečné roky dosažení umělecké zralosti. V roce 1939 uspořádal svou první výstavu v Beaufortově galerii v Jungmannově ulici v Praze. Noviny o této výstavě psaly jako o expozici „Nové skupiny“ a malíř na ní vystavil patnáct svých děl. Právě v tomto roce Lhotákovu jméno vstoupilo do českého výtvarného dění a už z něj ani na okamžik nevypadlo. Plátno *Předměstí* pochází z roku 1940 a s největší pravděpodobností zachycuje atmosféru Lhotákových rodných Holešovic, které se staly tématem mnohých jeho maleb. Sugestivita prázdného ubíhajícího prostoru v tíživosti času před bouří akcentuje prvky industriální architektury a zejména soliterní komín v pozadí. Barevným akcentem je pak pro autora typický motiv žlutého letícího balónu, který odlehčuje a poetizuje téma opuštěného *Předměstí*. Podle štítku na rubu díla, nesoucího částku 1 200 Kč, můžeme usuzovat, že bylo vystaveno na některé skupinové výstavě. V roce 1940 se Lhoták zúčastnil například I. výstavy mladých výtvarníků ve Zlíně, kde mimochodem vystavoval

po boku budoucích členů Skupiny 42 Františka Grosse a Františka Hudečka, ale také Josefa Lieslera nebo Františka Jiroudka. Roky 1940 a 1941 se staly vrcholným obdobím umělecké tvorby, jak o tom svědčí i předložené plátno. Na rubu obrazu pak kromě částky nalezneme i štítek s autorským přípisem: signaturou a datací. Práce je uvedena v autorově soupise pod č. 191/66. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz *Předměstí* je originálním, špičkovým, motivicky i výtvarně nadmíru reprezentativním dílem Kamila Lhotáka, autora, jehož jméno se stalo synonymem pro prostředí moderní civilizace a její atributy, viděné ve dvou paralelních polohách, okouzlené, až s dětským naivismem, i nostalgicky. [...] Posuzovaný obraz je dílem naplněným vrchovatou měrou autorova poetického zření a malířské spontaneity. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč





**38 | Antonín Hudeček (1872–1941)**  
**Potok na podzim**

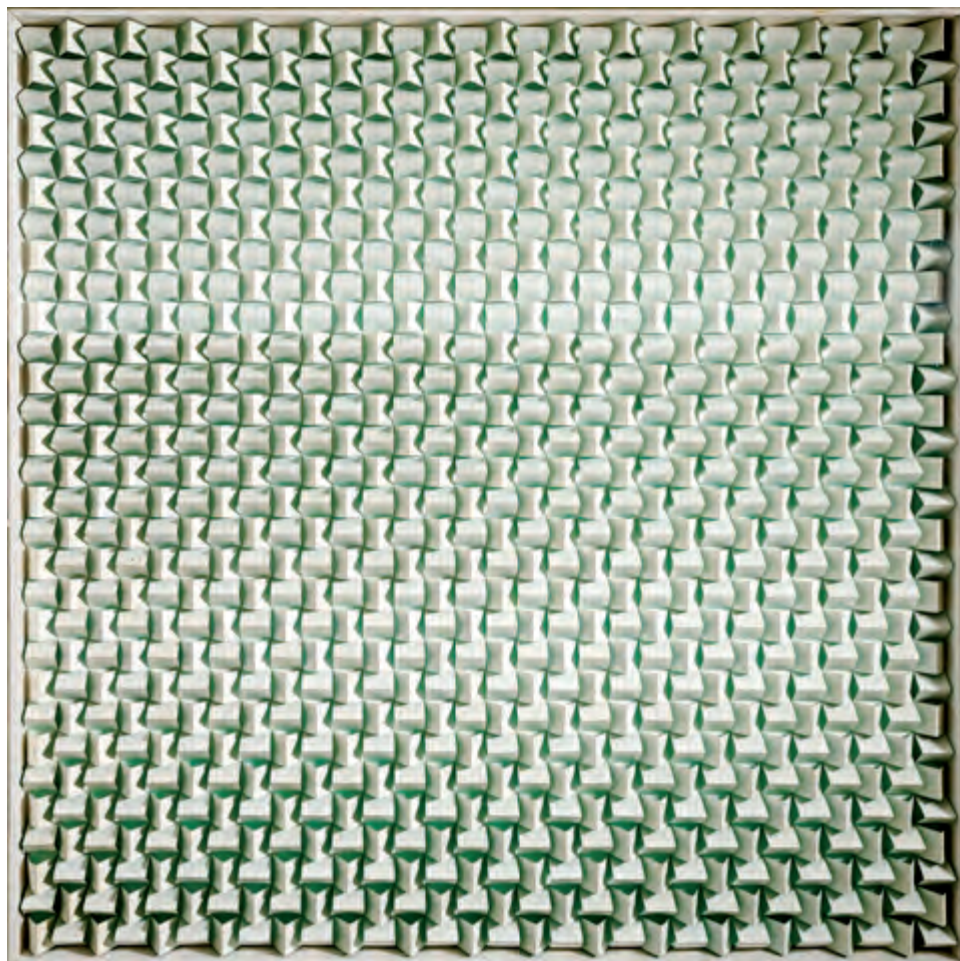
syntonos na lepence, kolem roku 1903, sign. PD,  
 65 × 79 cm, rám, zaskl.

Antonín Hudeček je dnes znám jako nedílná součást výrazné výtvarné generace formující se v 90. letech 19. století na pražské Akademii. Blíže je pak chápán jako člen skupiny malířů kolem ateliéru Julia Mařáka, a to navzdory tomu, že v Praze studoval nejprve u Maxmiliána Pirnera a později v ateliéru Václava Brožíka; s Mařákovými žáky a především pak s Antonínem Slavíčkem byl však nedílně spjat po profesní i přátelské stránce. V době, kdy vznikla tato práce, bylo už Hudečkovi přes třicet let a měl za sebou celou řadu zkušeností nejen z Čech, kde stihl už i svou první autorskou výstavu, ale i ze zahraničí.

Rok 1903 byl pro české krajináře zásadní – mj. díky tomu, že SVU Mánes uspořádal v Praze výstavu německých malířů z Worpswede, jejichž styl se promítl na mnohá plátna tuzemských tvůrců, Antonína Hudečka nevyjímaje. Jeho *Potok na podzim* však vznikl nejspíš ještě těsně předtím

v době, kdy jako poslední z družiny kolem ateliéru Julia Mařáka jezdil ještě čerpat inspiraci na Okoř. Nasvědčovala by tomu nejen celková náladovost, použitá barevná škála, zvolená tematika, ale i prostý objem stromů, které se brzy nato pod vlivem worpswedských staly dočasně o poznání subtilnějšími. Hudeček navíc dokázal z jednoho říčního zákoutí získat maximum, nebyl přelétavý, a po celou jeho kariéru tak vznikalo mnohdy více plnohodnotných variant téhož motivu – jinak je tomu i zde, pravděpodobně ateliérová varianta vyvedená v oleji na plátně dnes kupř. zdobí sbírky Moravské galerie v Brně (inv. č. A 1057). Obraz bude uveden v chystané monografii Mgr. P. Kubíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



39 | Jiří Hilmar (\* 1937)  
Bez názvu

papírový reliéf, 1974, sign. na rubu, 120 × 120 cm,  
adjustováno v plexisklovém boxu

Tvorba českého malíře, sochaře a grafika Jiřího Hilmara zůstala české veřejnosti po dlouhou dobu (více než 40 let) utajena, protože se v roce 1969 po událostech pražského jara rozhodl emigrovat a nadále žít a působit ve Spolkové republice Německo, kde se jeho dílo stalo integrální součástí umělecké scény, bylo mnohokrát vystaveno a zařazeno do mnoha soukromých sbírek. Své mládí a studentská léta však prožil v Praze, která na něj silně zapůsobila. Až do roku 1956 studoval na Střední průmyslové škole bytové tvorby v Praze ve třídě profesora Richarda Pípala. Zpočátku, jako většina studentů, začínal s realistickou malbou, posléze jej však inspirovala promyšlená geometrie pražských barokních staveb. Matematická přesnost, symetrie a jednoduchá zákonitost geometrie jsou dodnes Hilmarovou uměleckou múzou. Zcela přirozeně se tak stal jednou ze zakladatelských osobností Klubu konkrétistů (KK – 1967), který spolu s ním založili teoretik a historik umění Arsen Pohribný, grafik Radek Kratina, Miroslav Vystrčil a Tomáš Rajlich. Později se jeho členy stali například i Dalibor Chatrný, Zdeněk Sýkora nebo kritik umění a teoretik Jiří Valoch. Skupina poprvé vystavovala roku 1968 v Oblastní galerii Vysociny v Jihlavě na dnes již legendární výstavě Klub konkrétistů a hosté, která se významně zapsala do dějin umění druhé poloviny 20. století. V textu v katalogu výstavy

Pohribný vysvětluje, že za „konkrét“ lze považovat „kladnou parafrázi ‚druhé přírody‘ industriální civilizace, přírody stvořené lidskou hromadností“. Civilizaci konkrétisté nepovažovali za nepřátelského antagonistu přírody a snažili se diváctvu prokazovat, že mohou koexistovat vedle sebe v harmonickém vztahu. Z toho důvodu se základem jejich práce stal prostor a práce s ním. Hilmar k němu přistoupil velmi originálně a do povědomí odborné i laické veřejnosti se zapsal již na sklonku 60. let svými kinetickými objekty a optickými papírovými reliéfy, které se pro něj staly po dobu několika následujících let charakteristickými. Poprvé (a v socialistickém Československu zároveň naposledy) je vystavil v galerii Fronta v roce 1967. Různě poskládanými papírovými proužky dosahoval optické iluze pohybu. Předložený papírový reliéf byl vytvořen roku 1974, kdy se umělec přestěhoval do průmyslové zóny Porúří a téma harmonického vztahu mezi kulturou a přírodou se pro něj stalo zvláště citlivým. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky a je vkusně adjustováno v plexisklovém boxu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



#### 40 | Ota Janeček (1919–1996) Flóry

komb. tech. (olej, písky) na plátně, 1958, sign. PD,  
60 × 75 cm, rám

V kontextu umění 20. století se Ota Janeček řadí k těm tvůrcům, kteří si uvědomovali, že v době druhé průmyslové revoluce, tedy v historické etapě, v níž se trvale prohlubuje postavení vědy v každodenním životě, nelze umění izolovat od objevů a současných poznatků. V období, kdy používání elektronického mikroskopu, polarografu a dalších optických technických přístrojů bylo již na běžném denním pořádku, nebylo možné umělcům vyhrazovat pouze mimetickou formu umění. Zejména u Janečka to však neznamenalo ztrátu kontaktu s přirozeným světem. Ba právě naopak; příroda byla umělcovou celoživotní

inspirací. Nebylo však již zcela nutné, a v kontextu soudobé teorie umění ani záhodné, přírodu pouze zobrazovat, jako spíš snažit se ji chápat a proniknout do jejích tajů skrze vědecké poznání. Zejména z tohoto důvodu Janečka uchvátil mikrosvět přírody, jak o tom svědčí i jeho nejznámější cykly *Trávy*, *Flóry*, *Organismy*. Právě z cyklu *Flóry*, který nastupuje již na podzim roku 1957, pochází i předložené dílo. Krystalická fúze geometrických tvarů rozšířená o zjednodušené obrysy rostlin působí v barevně symfonickém souzvuku velmi kompaktně a na pozadí myslí pozorovatele jistě připomene tvorbu Paula Kleea. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 8739. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

#### 41 | Kamil Lhoták (1912–1990) Červený automobil

komb. tech. (tuš, kvaš) na papíře, 1978, sign. PD,  
20 × 34,5 cm, rám, zaskl.

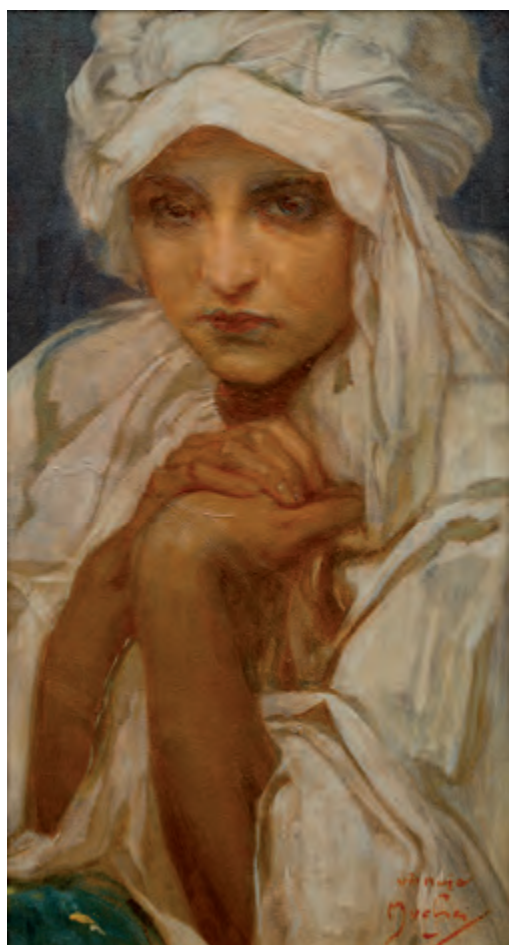
Tato práce je charakteristickou ukázkou vyzrálé tvorby Kamila Lhotáka. Autorova láska k technice, balónům, motocyklům, bicyklům i automobilům se do jeho děl propíšovala už od samého počátku tvůrčí kariéry. V první polovině 40. let se spojila s poetikou Skupiny 42 a v jednotlivých motivech se vracela i v pozdějších malbách. Obraz *Červený automobil* je vzpomínkou na počátek století a estetické kvality tehdejších strojů. Dokazuje, s jakou láskou a pozorností Lhoták historické dopravní prostředky studoval a následně zachycoval. Zde je zobrazen jakoby na okraji města, v pozadí je naznačena krajina, v níž se prochází buržoazně oblečený pár. V popředí je pak situovaný typický lhotákovský míč. Rozměr i zvolená technika zpracování námětu odkazují na to, že se zřejmě jednalo o dar. Práce pochází



z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
Odhadní cena: 110 000 – 150 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 42 | Alfons Mucha (1860–1939) Portrét dívky

olej na plátně fixovaném na lepence, před rokem 1920,  
sign. PD, 38 × 20 cm, rám

Tato kvalitní a suverénně provedená kompozice světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce Art nouveau Alfonse Muchy představuje dílo z jeho zralého tvůrčího období, kdy už v plném proudu probíhala práce na cyklu *Slovanské epopeje*, tedy z období, kdy se ještě chystal ke svým „bílým“ dívkám, kterým se často věnoval během dvacátých let.

Tento obraz, zachycující okouzlivým subtilním provedením polopostavu ve splývavém úboru a zahalenou plachetkou, lze proto v obecné rovině vsadit do tematické řady dívčích portrétů oděných právě do bílé plachetky, představující společně s jejich plachým pohledem i gestem obecný symbol nevinnosti. Jedná se o typ portrétní, který výše zmíněnou *Slovanskou epopejí* na mnoha místech prochází. Mucha často těmto portrétům propůjčoval pohanské či křesťanské atributy, zde však nejsou možnosti výkladu takto konkrétní a lze tak dívku označit spíše za určitý univerzální typ, otevřený spíše panteistickému interpretačnímu rámci. Uchvatná je také lehkost, se kterou jsou vedeny secesně uvolněné linie. Mucha se zde prezentuje v období zcela nového vzvednutí tvůrčích sil, kdy se jako málokterý umělec dokázal ještě ve zralém věku vymanit z vlastního, světem obdivovaného stylu známého především z plakátů

vytvořených pro herečku Sarah Bernhardt, a byl schopen posunout svůj výtvarný projev o velký krok dále. Ať už jsou právě sdělení a smysl tohoto díla jakékoli, je nutné vnímat ho jako výjimečnou příležitost k rozšíření poznání Muchovy zralé tvorby, zároveň jako vysoce estetický artefakt a ojedinělou sběratelskou příležitost.

Portrét dívky pochází z významné sbírky Normana a Suzanne Hascoeových, známé též pod označením The Hascoe Family Collection, ve které byla shromážděna jedna z nejvýznamnějších soukromých kolekcí českého moderního umění – odtud přešel do významné německé sbírky, kde se nacházel až dosud. Přítomnost ve sbírce rodiny Hascoeových dokazuje i vlastnický štítek na rubové straně rámu. V katalogu této sbírky je plátno také publikováno a reprodukováno (J. Hlušíčka: *The Hascoe Collection of Czech Modern Art*, Praha 2004, kat. č. P50, repro. str. 49, obr. č. 29). Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Johnem Muchou, malířovým vnukem. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)**  
Odhadní cena: 2 500 000 – 4 500 000 Kč





#### 43| Otakar Kubín (1883–1969) Hradby v Simiane

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. PD,  
60 × 73 cm, rám

Motivicky vzácná práce z vrcholného neoklasicistního období Otakara Kubína je vynikající ukázkou noblesní krajinomalby, která byla hlavním tématem jeho celoživotní tvorby. Osvobození od akademismu i historismu po právu učinilo z Kubína nejvýznamnějšího českého představitele slavné pařížské školy. Naplno splynul s prostředím Středomoří, věrný byl zejména okolí vesnice Simiane, kde strávil většinu svého života a kde uzrál jeho výjimečný talent. Idylicky pojaté zobrazení provensálské vesnice umně vystihuje srdečnou atmosféru místa a je díky Kubínově

charakteristickému měkkému rukopisu naplněno radostí a sluncem. V rafinovaně laděné kompozici se starými kamennými zídkami vytvořil umělec intimní pohled na starou vesnici uprostřed kraje nízkých Alp. Pocit vyrovnanosti a harmonie je postaven i na malířově pečlivém studiu přírody a provensálského světla, které ho dovedlo k teplé barevnosti, tolik příznačné pro jeho francouzská plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz spojuje krystalicky čistou, minuciózně kultivovanou výtvarnou formu s představou klidné, tiché krásy, jak se pro Coubina stalo typické. Sama o sobě bizarní, až téměř surrealistická architektonická skrumáž je tu ztvárněna s bravurní citlivostí a vytříbeností malířských prostředků. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

#### 44| Ludvík Kuba (1863–1956) Zátiší

olej na dřevěné desce, kolem roku 1940, sign. LD, 25 × 37 cm, rám

Ludvík Kuba, spisovatel, hudebník, etnograf a především malíř, se zde představuje v jednom ze svých oblíbených žánrů, tj. v zátiší, kterých vytvořil celou řadu a prokazoval v nich zaujetí nejen pro každý předmět, jeho materiál, povrch i specifickou barvu, ale i neutuchající snahu o nalezení ideální kompozice. Jeho malířský styl je velmi specifický, využívá velmi dobře rozpoznatelné barevnosti, děleného rukopisu a mocných barevných vrstev. Silné Kubovo nutkání k tvorbě je právě zde zřetelné ve výběru jednotlivých předmětů, které jsou zcela nesourodé, a nejspíše je našel přímo ve svém ateliéru ve chvíli, kdy měl náhlou chuť malovat – zachycena je zde keramická miska, svícen se svíčkou, sirky, hrušky, zelí a snad i řepa. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

#### 45 | Jan Honsa (1876–1937) Velké prádlo

olej na kartonu, kolem roku 1920, sign. LD, 47 × 63 cm, rám

Honsovo dílo obecně charakterizuje chuť, se kterou už jako mladý umělec pocházející ze starého selského rodu tvořil. Tematicky byl vždy bytostně spojen s malebností české vesnice, v jejímž zachycení se dá jen těžko nepostřehnout vliv Antonína Slavíčka a jeho stylu před rokem 1905 – blízké je nejen celkové kompoziční členění, ale i důraz na plenérové vyznění malby či barevná škála dosahující až naturalistické zemitosti. Představovaný výjev pravděpodobně zobrazuje buď Běstovice u Chocně, kde Honsova rodina žila od roku 1881 a kam se často vracel, či některou z vesnic v Podorlicku, Řetovou nebo Horku. Navzdory možným reminiscencím ostatních Mařákových žáků v Honsových obrazech, ať už to je zmíněný Antonín Slavíček, nebo kupř. František Kaván jakožto dvě nesilnější osobnosti své generace, je nutno na jeho tvorbu nahlížet jako na



zcela osobitou a autentickou, tuto konkrétní práci nevyjímaje. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



#### 46 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Vernár v zimě

olejová tempera na lepence, 1945, sign. LD, 77 × 80 cm, rám

Tato citlivě vystižená zimní nálada z autorova zralého tvůrčího období představuje Oldřicha Blažíčka jako velmi nadaného malíře, schopného za pomoci pouhých několika barevných odstínů rozehrát přesvědčivou scénu plnou takřka hmatatelných atmosférických jevů. V tomto konkrétním obraze upustil od zobrazení oblíbených zátiší a zpodobování krás vlastní zahrady a zachytil celkový pohled na slovenskou obec Vernár, kterou opakovaně navštívil a maloval již ve třicátých letech.

Obec Vernár se nachází v půvabné krajině Nízkých Tater a Slovenského ráje a nabízela Blažíčkovi velmi vhodný námět ke zvětšení místní tradiční architektury s dominantou klasicistního kostela Narození Panny Marie při úpatí okolních kopců. Za povšimnutí stojí i samotný výtvorný rukopis, jenž působí lehce, takřka jako akvarel, a potvrzuje Blažíčkovu malářskou bravuru, s níž dokázal elegantně vystihnout atmosféru slovenské krajiny. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představované plátno zařazeno.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



#### 471 Antonín Procházka (1882–1945) Kytice ve džbánu

olej na plátně, 1915, sign. LD, 60 × 44 cm, rám

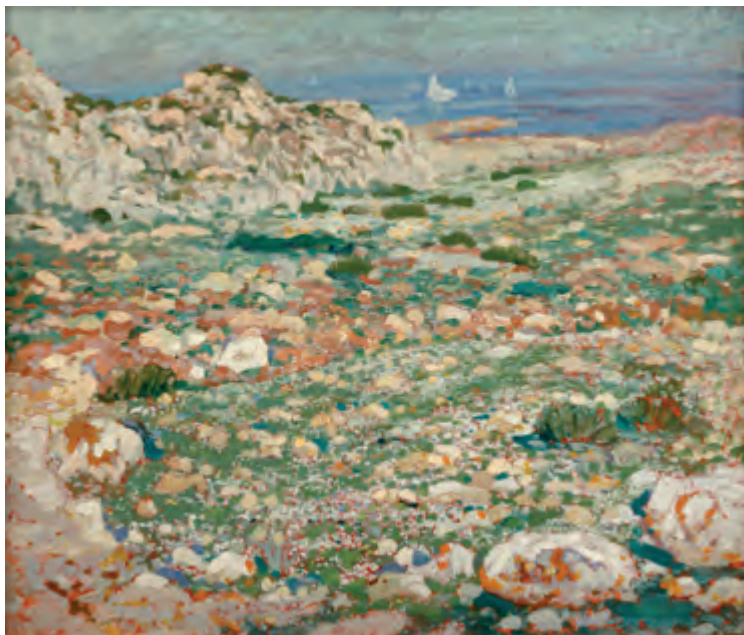
Tato precizně vystavěná práce je vzácnou ukázkou tvorby jedné z klíčových osobností naší meziválečné moderny. Procházka spolu se svým blízkým přítelem Emilem Fillou vyrazil hned po studiích na cestu za poznáním evropského umění, během které se seznámil například i s ranou tvorbou Picassovou. Po návratu se připojil ke skupině Osmá a jeho malířský jazyk byl postupně ovlivněn expresionismem a fauvismem, až se v roce 1909 v Paříži poprvé setkává s kubismem. Ten se mu stal zásadním až do poloviny 20. let, ačkoli s ním pracoval volně a se sobě vlastní osobitostí. Přestože se kolem roku 1915 Procházkovy práce výrazově blížily orfismu využívajícímu barevnost Franze Marca, už v této době se objevuje několik děl reflektujících znalost francouzského syntetického kubismu, uplatňujících jeho principy kompozičního řešení, které předznamenávají Procházkovu pozdější tvorbu. Období první světové války uvrhlo Procházku do izolace, jež mu však poskytla dostatek klidu a prostoru pro vlastní umělecký rozvoj, který vyústil v osobitý výtvarný jazyk originálních dimenzí, zářivou barevnost a variabilitu plastických kompozic. Vzniklo několik prací, mezi něž se

řadí i *Kytice ve džbánu*, jež využívaly tradičních předmětů a volně rozpracovávaly jejich křehkou geometrizaci, stejně jako vrstvení a prolínání. Autor tak dosahuje velmi svěžích malířského rukopisu, charakteristického pastózními nánosy demonstrujícími tvůrčí bezprostřednost a vnitřní velikost. Práce se řadí do raného Procházkovy kubistického období, na trhu se objevujícího jen velmi vzácně. Na zadní straně rámu je fragment nálepky z Topičova salonu, do aukce bylo dílo získáno z významné pražské sbírky. Obraz je reprodukován v soupise malířského a sochařského díla Antonína Procházky 1882–1945 (M. Macharáčková, Brno 2003, repro. č. 136, str. 313). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Kytice ve džbánu* je mimořádně podmanivým a neobyčejně pozitivním obrazem. Je to dílo pramenící z autorovy bohaté tvůrčí imaginace, z hloubky a jemnosti vnitřního života, z opojného lyrismu a mistrné technické dokonalosti. [...]“).

**Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)**  
Odhadní cena: 9 000 000 – 15 000 000 Kč







**48| Otakar Nejedlý (1883–1957)**  
**Sicílie**

olej na plátně, 1908, sign. PD, 76 × 88 cm, rám

Dílo Otakara Nejedlého, významného krajináře a profesora AVU, prošlo během jeho života rozmanitým malířským vývojem – lze sledovat vlivy Antonína Slavíčka, Julia Mařáka i Paula Gauguina. Obraz *Sicílie* lze téměř s jistotou datovat do roku 1908, těsně tak předchází autorově cejlonskému období

(1909–1911), které je sběratelsky velmi cenné. Nejedlý se v roce 1908 nejprve vydal s Janem Štursou na Turkovo stipendium do Říma a vzápětí s Jakubem Obrovským a Jaroslavem Hněvkovským krátce pobýval na Sicílii. Jeho sicilské krajiny se vyznačují nelomenými jasnými barvami a je v nich patrný vliv impresionismu či secesního dekorativismu. Skvěle tak zachycuje svěží atmosféru tamních pobřeží, která se velmi liší od tropických, Gauguinem inspirovaných kompozic z Cejlonu a Indie. Představované plátno prezentuje specifickou polohu Nejedlého tvorby, která se na českém trhu objevuje jen vzácně. První italská cesta se přitom stala zásadní pro následující vývoj autorova výtvarného projevu a obraz je tak unikátním vhledem do začátků jeho působení. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 160 000 Kč (€ 6 400)**  
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

**49| Josef Jíra (1929–2005)**  
**Alexandra**

asambláž na papíře, 1985, sign. PD, 45 × 59 cm, rám, pasparta, zaskl.

Pro Josefa Jíru se stalo příznačným, že svá „zářivě barevná dramata“ celoživotně vztahoval ke svým zážitkům z rodného kraje i aktuálním prožitkům, jež se však silou malířského přednesu proměnily v obecně srozumitelná humanistická poselství. V 80. letech podnikl český malíř, grafik a ilustrátor studijní cestu do Arménie a Gruzie, která jej posléze inspirovala k posunu od čistě malířského projevu směrem ke kolážím a asamblážím a užívání materiálů, jako je dřevo, plech či různé látky. Asambláže se pak po nějakou dobu staly Jírovi novým vyjadřovacím prostředkem, schopným zachytit náladu z cest nebo podpořit expresivně a citově laděnou notu. I předložené dílo *Alexandra* je vytvořeno touto technikou, konkrétně z novinových výstřížků, kusů látek a malířského základu. Jedná se o autorův dar českému fotografovi Miroslavu Kholovi,



jehož dcera se jmenuje Alexandra, o čemž svědčí věnování umístěné vpravo dole vedle signatury. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



**50 | Jiří Sopko (\* 1942)**  
**Zelené misticčky**

olej na plátně, 2000, sign. na rubu, 70 × 100 cm, rám

Jiří Sopko patří ke generaci umělců, která nastoupila na uměleckou scénu v době normalizace. Po srpnové okupaci ještě stihl absolvovat stipendijní pobyty na Kypru a ve Francii, poté ho ovšem čekaly zakázky, vyhoštění z pozice asistenta na pražské Akademii i úplná nemožnost vystavovat vlastní díla. Sopkův přínos problematice nové generace ještě stihl spatřit světlo světa na jedné z posledních

svobodných výtvarných událostí normalizačního Československa v roce 1970. Po roce 1982 se v Sopkově tvorbě začíná objevovat melancholický tón a jeho tvorba se posouvá do stále meditativnější, až absurdně poetické polohy. Součástí tohoto posunu je i tendence k sarkasmu a ironii, které ruku v ruce provázejí pestrobarevné figurativní scény. Takovým příkladem je předložený obraz *Zelené misticčky*, pocházející z přelomu tisíciletí. Plátno je na rubu opatřeno signaturou a datací. Při konzultacích posouzeno Mgr. L. K. Sedlákovou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



**51 | Vincenc Beneš (1883–1979)**  
**Kytice tulipánů**

olej na plátně, 1954, sign. LD, 66 × 47 cm, rám

Autorův oblíbený, bravurně promalovaný motiv je reprezentativním zástupcem jeho celoživotního zájmu o moderní francouzskou malbu, vycházející až z kořenů impresionismu. V bezprostředně uvolněném štětcovém projevu a koloristickém mistrovství nacházíme efemérní krásu řezaných tulipánů, jež brzy podlehnou svému osudu. Benešův talent pracovat se zářivou pestrostí se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a ještě zintenzivněl v době působení v rámci slavné skupiny Osma. Zvláště u květinových zátiší vychutnával pestrobarevné tóny a naplno uvolňoval svůj malířský cit k dosažení obdivuhodně uvolněného rukopisu, který potlačoval kresebnost ve prospěch barevných ploch. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 52 | Josef Šíma (1891–1971) Parník na Seině

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 1921, sign. LD,  
23 × 30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato vysoce reprezentativní práce je špičkovou ukázkou autorovy tvorby těsně předcházející největšímu tvůrčímu vzepětí aktivit skupiny Le Grand Jeu, jíž byl Šíma členem, ale i době, ve které naplno krystalizovaly motivy jeho imaginativního univerza. Ve 20. letech se s velkým zaujetím věnoval tematice lodí a parníků, které sledoval plavící se po pařížské Seině. V rychlé, neobvykle pestrobarevné, ale charakteristicky prosvětlené práci dokázal postihnout zamýšlenou spontánnost i lehkou improvizaci, která dovolu- je nahlédnout do autorova tvůrčího procesu. Zhmotnění jakoby kubisticky dokonstruovaného parníku v předlože- ném akvarelu odráží malířův prožitek z malby v plenéru, jehož esence je nám zprostředkována pomocí jemných mihotajících se slunečních paprsků odrážejících se od zvl- něné říční hladiny. Nesmírně pozitivní, uvolněný obraz pře- náší diváka do bezstarostného odpoledne stráveného na náplavce Paříže, která se Šímovi stala druhým milovaným

domovem. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalo- vou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná experti- za PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Je zřejmé, že Šímu zajímal pohyb, plutí, které přechází ve stání: parník je rozložen do jednotli- vých, nad sebou znázorněných ploch. Šíma popírá jeho plas- tické, trojrozměrné znázornění, zbavuje jej plynulého obje- mu a nechává jej prolnout s okolním prostorem. Díky tomu se kresba pohybuje na hraně abstrakce a lze ji považovat za předznamenání budoucích obrazových básní, jimiž se Devět- sil zabýval v letech 1923–1925. Důležitý je z tohoto hlediska i nápis Turret Crawn, jenž mohl odkazovat prostřednictvím řecké mytologie (koruna z věžiček) k bohyni, pojmenované Rhea, matce Dia, jež reprezentovala zemi. Nejspíše šlo o ná- zev znázorněné lodi. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



### 53 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Všudy přítomné oko

komb. tech. (tužka, rudka, pastel) na kartonu, 1937, sign. PD, 45,5 × 45,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kresba *Všudy přítomné oko* je součástí stejnojmenného souboru kreseb, jenž Štyrský rozvíjel od poloviny 30. let do počátku 40. let. Během tohoto období jej uchvátil motiv očí a jejich bohatá symbolika, která se do jeho výtvarné i literární tvorby propisovala už v předchozím desetiletí. Pečlivě provedené smyslové orgány, pár očí a ruka, jsou zde jakoby pohlceny změtí abstrahovaných linií pastelu a rudky, místy připomínajících praskliny či dřevěnou strukturu. Oči se dívají vzhůru a doprovází je rozevřená levá dlaň, nápadně připomínající gesto starozákonních proroků. Výjev tak může nabývat hned několika významů, s největší pravděpodobností však zachycuje moment odhodlání a odporu. Jedná se o obsahově nabitě a vizuálně zajímavé dílo, umožňující nahlédnout do vnitřního světa tohoto vynikajícího umělce. Poprvé byla kresba prezentována na společné výstavě Štyrského a Toyen v Topičově salonu na začátku roku 1938, na jaře téhož roku pak výstava putovala i do Bratislavy a do

Brna. Kresba byla rovněž k vidění na retrospektivní výstavě Jindřicha Štyrského v Galerii hlavního města Prahy v roce 2007. K této příležitosti vyšla monografie, v níž byla reprodukována (L. Bydžovská / K. Srp: Jindřich Štyrský, Praha 2007, str. 387). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Soubor kreseb *Všudy přítomné oko* vyvolává dodnes zvýšenou pozornost. Jde o autonomní kresby, které vznikaly souběžně s autorovým malířským dílem, jež mají vysokou uměleckou a technickou hodnotu. Vyznačují se rychlými přechody mezi abstraktními tahy a konkrétním vyobrazením smyslového orgánu, o němž se dosud nepodařilo zjistit, jakým způsobem jej autor ztvárnil, jsou totiž tak dokonalé, že vzbuzují někdy dojem, že jde o fotomontáž. [...]“).

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



#### 54 | Albert Rieger (1834–1905) Lesní zátíší

olej na plátně, kolem roku 1891, sign. PD, 132 × 185 cm, rám

Na tomto plátně Alberta Riegera spatřujeme jeden z nejvýznamnějších autorových obrazů, a to v monumentálním provedení, které vynikajícím způsobem zachycuje jelení zvěř u napajedla a snové prostředí kolem něj. Jedná se o dílo rakouského malíře pocházejícího z umělecké rodiny, školeného přímo u svého otce Giuseppeho Riegera. Představuje po všech stránkách charakteristickou práci tvůrce, jenž se již od šedesátých let 19. století díky veřejným výstavám plně etabloval, a to do té míry, že jeho díla po roce 1868 do svých sbírek pořizovali mj. císař František Josef I. se svou ženou Elisabeth, stejně tak i korunní princ Rudolf. Rieger, jmenovaný později dokonce čestným členem vídeňské Akademie, je známý především díky malbám hor, jejich bujných říček a lesů, s velkým důrazem na detail, světelnou režii a kontrasty světla a stínu, plasticky

vykreslující prostor i objemy jednotlivých objektů, rostlin či zvěře. Představované plátno svým provedením odpovídá nejvyšším požadavkům kladeným na krajinomalbu v době po polovině 19. století. Jedná se o romantickou, až snově působící scénu zobrazující arkadicky neposkvrněnou přírodu plnou života a harmonie. Minuciózní provedení konkrétních detailů i vytříbená barevná škála svědčí o ruce talentovaného tvůrce. Toto mimořádné dílo bylo navíc prezentováno na výroční výstavě Krasoumné jednoty v Praze roku 1891 (kat. č. 663). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

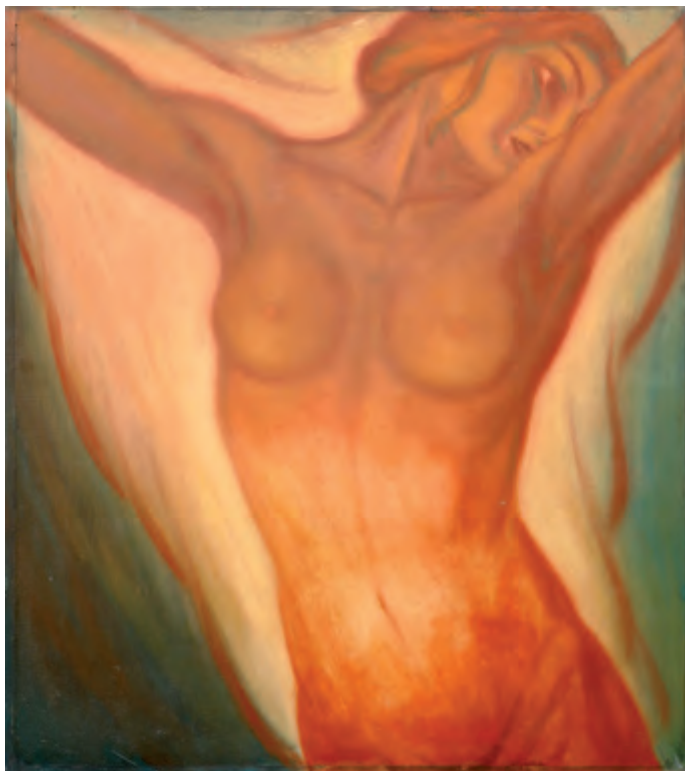
## 55 | František Drtikol (1883–1961) Žena

olej na dřevěné desce, 15. 10. 1935, sign. LD,  
70 × 63 cm, rám

Smyslný akt výborně reprezentuje podstatnou část Drtikolovy tvorby zaměřené na portréty a ženské tělo a pochází z doby, kdy se zaměřil na malbu namísto fotografování. Tomuto médiu, které mu poskytovalo možnost volné stylizace a libovolného zacházení s barvami, se již věnoval čistě ze zájmu a silné vnitřní potřeby vyjádřit své vize, přičemž tyto výtvořky nebyly určeny pro širší veřejnost. Drtikol je ani nevystavoval, z většiny neprodával, ale rozdával svým přátelům, a až v poslední době začínají být širší veřejností plně doceňovány.

Drtikol v základních zjednodušených tvarech, avšak s velkým půvabem, ve střídmě zvolené barevné škále a uvolněným rukopisem dokázal nadmíru sugestivně podat okouzující smyslnost zobrazované a vetknout jí až dráždivý charakter. V elegantním, radostí ze života prostoupeném zachycení mladé dívky v rozevlátém tanečním pohybu můžeme sledovat reflexi autorova osobního štěstí, která se promítá i do jeho pozdějších let. Jedná se o jednu z historicky nejvýznamnějších autorových olejomalb, které se dosud na trhu objevily. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## 56 | Jiří Kaloč (\* 1943) Okouzující událost

komb. tech. (akryl, lak) na papíře, 2022, sign. LD, 22,5 × 19 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Precizně vystavěný obraz je kvalitní ukázkou práce svěbytného protagonisty současného českého umění, akademického malíře Jiřího Kaloče, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Karla Součka, během let však dospěl ke zcela vlastní, osobitě pojaté lyrické malbě. Harmonická práce reprezentuje vyvráslou polohu jeho stylově ucelené tvorby, kterou charakterizuje jemná lineární kresba posetá drobnými tečkami, v tomto případě dokreslující vizionářskou krajinu s postavou v popředí, jež zosobňuje silné sepětí člověka s přírodou, a nechává divákovu mysl nést do astrálních končin mimo tento svět. Autorská adjustace. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)**  
Odhadní cena: 70 000 – 90 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 571 Mikuláš Medek (1926–1974) Anděl zlých ptáků I

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1972, nesign.,  
170 × 120 cm, rám

Monumentální plátno *Anděl zlých ptáků I* jednoho z nejdůležitějších představitelů české poválečné výtvarné scény Mikuláše Medka pochází ze závěrečné etapy umělcova života, která pro něj nebyla nikterak lehká. Jednak bojoval se závažnými zdravotními obtížemi a jednak nastoupilo tíživé období normalizace, které v něm otevřelo staré rány a témata z padesátých let – nemohl vystavovat, plánované realizace byly zamítnuty a monografie byla zakázána (celý náklad velmi pravděpodobně zmizel ve stoupě).

Je až neuvěřitelné, kolik obrazů Medek v této době vytvořil. Jedná se přibližně o stejný počet jako na počátku 60. let, kdy byla jeho tvorba ve fázi tvůrčího rozmachu. Nešlo přitom pouze o množení nebo rozvíjení starých témat. Medek se sice vracel ke svým dřívějším uměleckým počínům, nicméně rozvíjel je v nové obrazové struktuře.

Kolem roku 1970 se dominantním prvkem umělcových děl stává červený rám, který rozvíjí již dříve pro malíře zajímavý princip „obrazu v obraze“. Můžeme ho spatřit například v díle *Zázračná matka V* nebo s jednou stranou otevřenou v *Iviška II* a *Bekyně I–III* (všechny z roku 1970). Uplatnění tohoto prvku právě v obrazech *Bekyně* pravděpodobně souvisí s tím, že tvar otevřeného rámu nápadně připomínal čepce těchto kleriků. Středověké hnutí Medka pravděpodobně zaujalo poté, co dočetl knihu *Utopie blouznivců a sektářů* (M. Machovcová / M. Machovec, Praha 1960), kde se psalo, že důvodem odsouzení těchto společenstev byly mystické praktiky somnambulismu

a masochismu a víra, že nastává „epocha Ducha svatého“, jíž musí předcházet těžký boj s Antikristem.

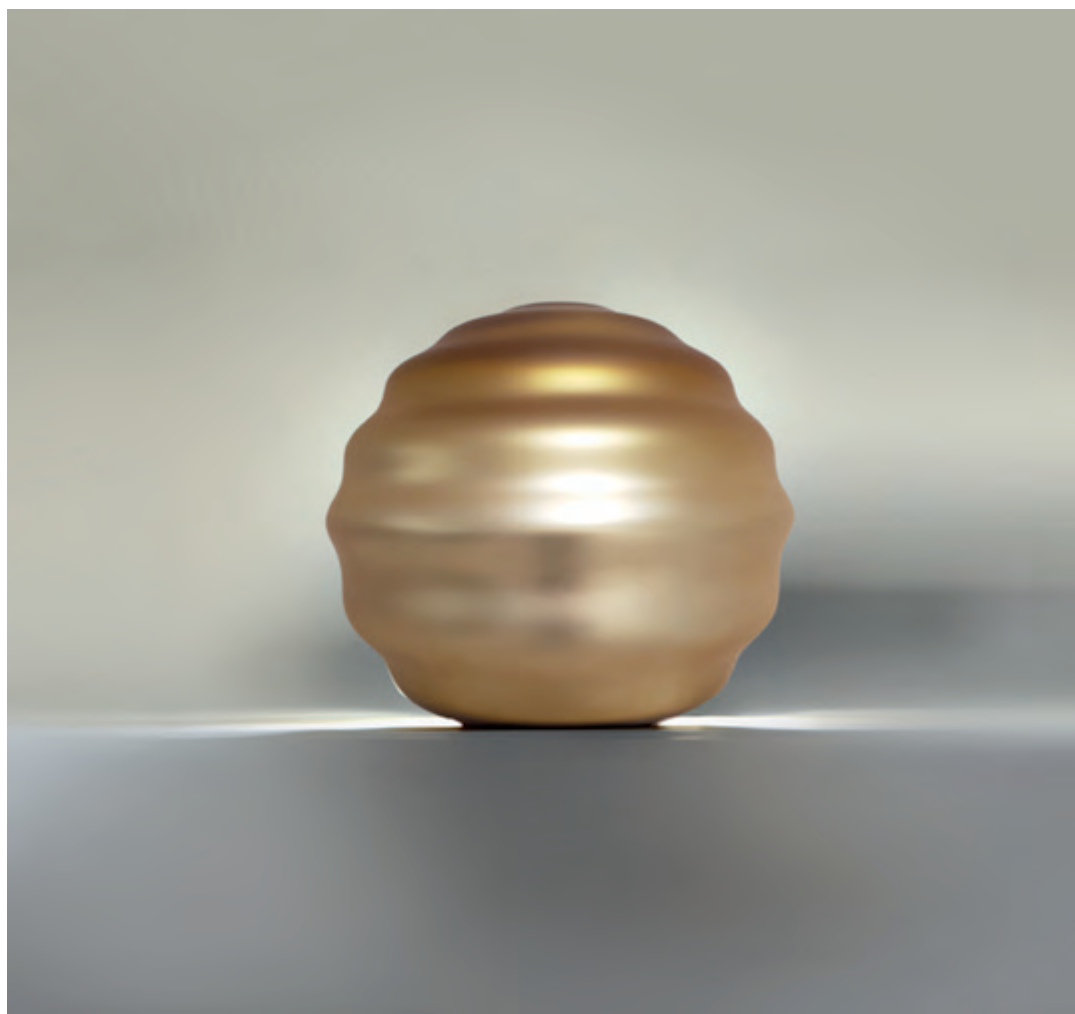
Obrazy *Bekyně I–III* proto působí až „zvěsile“, jako by varovaly před hrozbou. Tento motiv „zvěstování hrozby“ Medek dále rozpracovává v cyklu *Andělů*, kterému se věnoval od počátku 70. let ve čtyřech řadách: *Žitníví andělé* (1970–1973), *Andělé bolestného okna* (1970), *Žitníví andělé v okně* (1970–1973) a naposledy *Andělé zlých ptáků* a *Tančící andělé černé smrtky* (1972), kam patří i předložené monumentální dílo.

Téma tohoto mnohočetného cyklu nemůže nepřipomenout *Anděly* Paula Kleea, umělce, který Medka okouznil již v tvůrčích počátcích. Klee se k tomuto tématu ve své tvorbě vracel několikrát, ale nejvíce jej rozvinul kolem roku 1993 v předtuše vlastní smrti. Sotva lze odhadovat, jestli se Medek k andělům obrátil ze stejných pohnutek jako jeho umělecký vzor, rozhodně v nich však nespátřujeme tíživou a úzkostnou těžkomyslnost jako v dílech *Angelus militans* nebo *Brána hlubin* Paula Kleea. Cyklus andělů je jedním z vrcholů umělcovy tvorby, ač již tvoří její závěr, a představuje sérii velkomyslných a monumentálních duchovně exaltovaných a sugestivních pláten. Dílo bylo součástí expozice Mikuláš Medek v pražském Rudolfinu, v jejímž katalogu bylo také reprodukováno (str. 157). Dále bylo prezentováno na výstavě *Nahý v trní*, konané v Národní galerii v Praze roku 2020, v jejímž katalogu bylo reprodukováno (str. 147). Obraz byl poprvé vystavený na neveřejné výstavě Mikuláše Medka, která se konala pro úzký okruh zvaných krátce po jeho smrti (Letohradská 5, Praha 7, 20.–22. 9. 1975, kat. č. 1). Byl zapůjčený na Medkovu samostatnou výstavu, která proběhla v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem (1988, mimo katalog), následně na Medkovu samostatnou výstavu, kterou uspořádala Národní galerie v Městské knihovně (14. 6. – 5. 8. 1990, kat. č. 155, v katalogu výstavy byl rovněž reprodukováno), na Medkově samostatné výstavě v Rudolfinu (2002, v katalogu výstavy byl rovněž reprodukováno), na výstavě Mikuláše Medka *Pohyblivé hroby* (Galerie Zdeněk Sklenář, 30. 8. – 5. 10. 2014, str. 29) a na poslední výstavě: Mikuláš Medek, *Nahý v trní*, Národní galerie, 2020 (v katalogu výstavy byl reprodukováno na str. 147). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz Anděl zlých ptáků I* je jedním z nejvýznamnějších obrazů Mikuláše Medka z jeho závěrečného období. Jeho syntetické tvarové a významové pojetí vycházelo z dlouhodobých zkušeností, vedoucích až na samý počátek autorovy tvorby. Setkáváme se s vizuálně nesmírně přitažlivým, monumentálně působícím dílem, které zaujme svým celkem i podrobnostmi. [...]“).

**Vyvolávací cena: 9 000 000 Kč (€ 360 000)**  
Odhadní cena: 12 000 000 – 16 000 000 Kč







**58 | Rudolf Burda (\* 1973)**  
**MATT GOLD VIBRATION SUN**

ručně stříbřené a foukané vrstvené sklo (český křišťál, ambrové sklo), 2016, sign. na spodu, v. 44 cm

Řemeslně dokonalý a výtvarně velmi přitažlivý objekt reprezentuje volnou tvorbu sklářského výtvarníka Rudolfa Burdy. Ve své minimalisticky pojaté tvorbě vychází se základních geometrických forem, které se snaží co nejvíce zjednodušovat, a dopracovat se tak až k samotné esenciální podstatě, perfektní formě oproštěné od všeho nadbytečného. Mnohdy pracuje s velmi složitými unikátními technikami, mezi něž se řadí ručně foukané uranové sklo, vrstvený přejímaný křišťál nebo leštěný nerez. Zvlněný povrch skleněného objektu *MATT GOLD VIBRATION SUN*, který je Burdovým dosud největším ručně foukaným dílem, je zpracováván broušením, leštěním a pískováním, díky němuž získal matný vzhled. Inspirací při vzniku díla byl autorův dlouhodobý zájem o archeologii a historii, přesněji jeho fascinace prvními

poschodovitými pyramidami (zikkuraty) ve starověké Mezopotámii. Výrazné nepravidelné vlnění této skulptury pak symbolizuje východ slunce na pouštním horizontu. V roce 2017 byl podobný objekt umístěn do mrakodrapu Morpheus, navrženého architektonickým studiem Zaha Hadid Architects v asijském Macau. Burdova díla jsou zastoupena v mnoha světových galeriích a soukromých sbírkách, konkrétní předložený objekt byl vystaven v Ománu (Mirror Space, Stal Gallery, 2017) a Spojených státech amerických (Melissa Morgan Fine Art, Palm Desert, 2021). Dílo pochází přímo z umělcevo ateliéru a je opatřeno certifikátem autenticity.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč**



### 59 | Miloslav Chlupáč (1920–2008) Kuchyňské zátiší

olej na plátně, 1953, sign. PD, 100 × 80 cm, rám

Poeticky pojaté dílo je kvalitní ukázkou moderního zpracování tradičního námětu Miloslava Chlupáče, spadající do sběratelsky atraktivního období tvorby 50. let, ve kterém vrcholil Chlupáčův zájem o kubismus a prostorové vyjádření věcí. Oblíbený a mnohokrát variováný motiv zátiší plně svým charakterem odpovídá jeho typické tvorbě, v níž nezapře svůj smysl pro monumentalitu, čistou formu i plastické cítění malby. Chlupáč prostor buduje ve zvláštní perspektivě a na zajímavé kombinaci tvarově redukováných plošných předmětů s hloubkou, kterou do obrazu vnáší středový motiv červené desky stolu umístěné před otevřeným segmentovým oknem. Osobitým způsobem dává naplno vyznít intimní, až tajemné atmosféře ztichlého pokoje, jenž je zaplněn kuchyňským nádobím. Svým vyzněním tak celá harmonická scéna nabývá dojmu jakéhosi jeviště, po kterém se malíř každodenně pohybuje.

Sběratelskou hodnotu umocňuje skutečnost, že obraz byl mnohokrát vystaven: Mladé umění / Tvůrčí skupina Máj, Obecní dům 1957; 2. výstava Skupiny Máj 57, Palác Dunaj 1958; Alšova síň 1960; Tvůrčí skupina Máj, Poděbrady 1961; Miloslav Chlupáč: Plastiky, Nová síň, Praha 1962; Tvůrčí

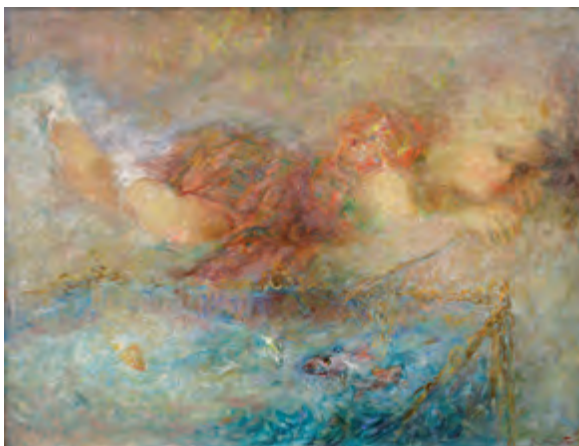
skupina Máj, 1964; Teplice 1964. Dále byl prezentován na výstavě Skupina Máj 57 v Císařské konírně Pražského hradu v roce 2007 a je reprodukován v katalogu výstavy na str. 64; na výstavě Roky ve dnech. České umění 1945–1957 v Městské knihovně v Praze, 2010 (katalog repro. str. 180); Miloslav Chlupáč, malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu, Galerie Art, Praha 2014 (katalog repro. str. 28); Miloslav Chlupáč: Sochy, obrazy, kresby, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 17. 12. 2014 – 6. 2. 2015; Miloslav Chlupáč: Kresby, obrazy, sochy, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 22. 1. – 6. 3. 2020; Miloslav Chlupáč: Obrazy, sochy, kresby, Zámek Klenová, Klenová, 30. 8. – 31. 10. 2020. Dílo je rovněž publikováno v autorových monografiích M. Chlupáč / J. Kapusta / M. Souček, Praha 2000, str. 103; M. Chlupáč / Z. Palcr / J. Šetlík / J. Kapusta, Praha 2015, str. 119. Vkusná adjustace. Původ z malířova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

## 60 | Grigorij Musatov (1889–1941) U akvária

olej na plátně, 1938, sign. PD, 51 × 65 cm, rám

Křehká, hřejivými barvami zachycená scéna je výtečnou ukázkou smyslové malby Grigorije Musatova, emigranta židovského původu, který se svým svěbytným výtvarným názorem postupně vzdálil hlavnímu uměleckému proudu, až dospěl k osobitému lyricky laděnému způsobu ztvárnění, v němž se neprosazují žádné z nových progresivních meziválečných tendencí. Působivý obraz, vytvořený v autorově sběratelsky atraktivním období, představuje Musatovovo celoživotně nosné figurální téma i rukopis, který v sobě nese téměř až chagallovský nádech, potlačující kresebnost a vyzdvihující světelné jevy vycházející z impresionismu. Autorův talent pracovat s barvou se projevoval téměř od počátku jeho kariéry, a i tento idylický výjev diváka očaruje svým opalizujícím, mimořádně sjednocujícím koloritem. Zavádí nás na okraj akvária, na jehož konci je zachycena dívka rozverně lovící rybky, jež možná ztělesňuje Musatovovu manželku Noru. Plátno se tak stává atraktivním nejen po malířské, ale i po námětové stránce, a můžeme jej považovat za skvělou ukázkou autentického, v českém prostředí velmi originálního přístupu. Hodnotu díla zvyšuje i jeho vystavení na autorově samostatné výstavě v roce 1940 (Grigorij Musatov: Výstava



obrazů, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 12. 11. – 5. 12. 1940, kat. č. 40), o čemž svědčí štítek na blindrámu a uvedení v katalogu pod stejným názvem. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D., a PhDr. B. Klímovou, v jejíž chystané monografii bude obraz uveden.

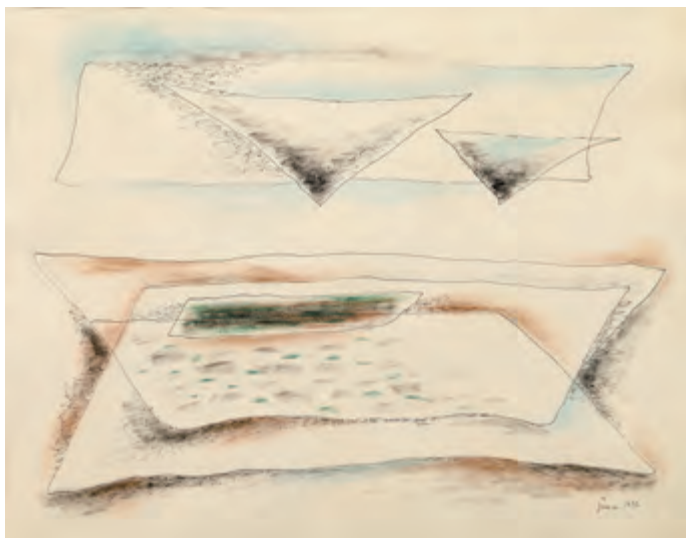
**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč

## 61 | Josef Šíma (1891–1971) Krajina

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1932, sign. PD, 52 × 67 cm, rám, pasparta, zaskl.

Lyrická, koloristicky a kompozičně naprosto nezaměnitelná autorova abstrakce pochází z výtečného výtvarného období, které se vyznačovalo nejen tvůrčím vzepětím aktivit skupiny Le Grand Jeu, jíž byl Šíma členem, ale i dobou, ve které vytvořil celou řadu kreseb a obrazů, v nichž na základě hlubokého smyslového prožitku dospěl ke znázornění přírody, již transformoval do jakési nehmotné snové imaginace. Na počátku třicátých let Šíma rozvíjel tyto „utržené“ krajiny volně plující prostorem a přiklonil se k technice kresby jako k médiu, jež dokáže postihnout zamýšlenou spontánnost i lehkou improvizaci a zároveň dovoluje naplno postihnout jeho typickou malířskou citlivost.

Předložený obraz odráží všechny zmíněné aspekty včetně zkoumání hmoty, jež v jeho díle, podobně jako v dobovém bádání, ztratila svoji konzistenci a stala se pouhou všudypřítomnou energií. Divák se tak střetává se surreálním vyobrazením, které vyniká zejména svým prostorovým členěním, vybudovaným ve spodní části třemi protínajícími se plochými krami, nad nimiž harmonicky levitují dva trojúhelníkové útvary, svědčícím o Šímově mimořádné snaze po vyjádření celku světa v jeho kosmické jednotě i jeho přístupu k realitě, zbažené vši



popisnosti a zredukované na několik základních znaků. Práce pochází z kvalitní moravské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V evropském kontextu byl Šíma výjimečný autor, jeden z mála českých malířů, který dokázal plně rozvinout svoji vizi světa. Kresba má vysoké tvarové i obsahové hodnoty, patří k autorovým nejzdařilejším. [...]“).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč



**62 | Vojtěch Hynais (1854–1925)  
Portrét Suzanne Valadonové**

pastel na papíře fixovaném na plátně, 1889, sign. PD,  
44,5 × 37 cm, rám, zaskl.

*Portrét Suzanne Valadonové*, modelky, múzy a umělkyně inspirující řadu tvůrců světového renomé, je dílem zásadní osobnosti tzv. generace Národního divadla a profesora pražské Akademie Vojtěcha Hynaise. Ten prostřednictvím zahraničního studia ve Vídni a Paříži a stipendijního pobytu v Benátkách a Římě nabyl nejen zkušeností se světovým uměním, ale brzy i takových schopností a renomé, které mu umožnily mj. realizovat již v mladém věku své největší a asi i nejslavnější dílo, oponu Národního divadla v Praze. Hynaisův dlouholetý pobyt v Paříži ho předurčil k setkání s řadou významných světových tvůrců, v jejichž blízkosti pracoval a umělecky rostl. Jeden takový kontakt představoval i slavný malíř Pierre Puvis de Chavannes, který s Hynaisem sousedil, přátelil se s ním a seznámil ho také s Marií-Clémentine Valadonovou (později Suzanne), modelkou Augusta Renoira či Henriho de Toulouse-Lautreca, která se nedlouho poté stala vzorem pro ústřední postavu anděla Slávy Hynaisovy opony Národního divadla.

Jen o několik let později vznikl i tento pastel zachycující před kontrastním zeleným pozadím mondénní Pařížanku v černém klobouku s peřím oblečenou v rudých šatech. Jedná se o ukázkou autorova portrétního umu, který se zde, na rozdíl od oficiálních zakázek, mohl projevit svobodněji a volnější kresbou mistrovské bravury. Zásadním momentem je však především individualizace, zvládnutá s citem pro psychologii modelu. Kromě vysokých estetických kvalit se tu, jak naznačuje výše řečené, setkáváme s dotykem vpravdě světového umění, což této kompozici propůjčuje nezpochybnitelně vysokou sběratelskou přitažlivost. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouze-no prof. R. Prahlem, CSc., a doc. M. Mžkovou, Ph.D. Přílo-žena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



### 63 | Antonín Waldhauser (1835–1913) Nokturno na Hluboké

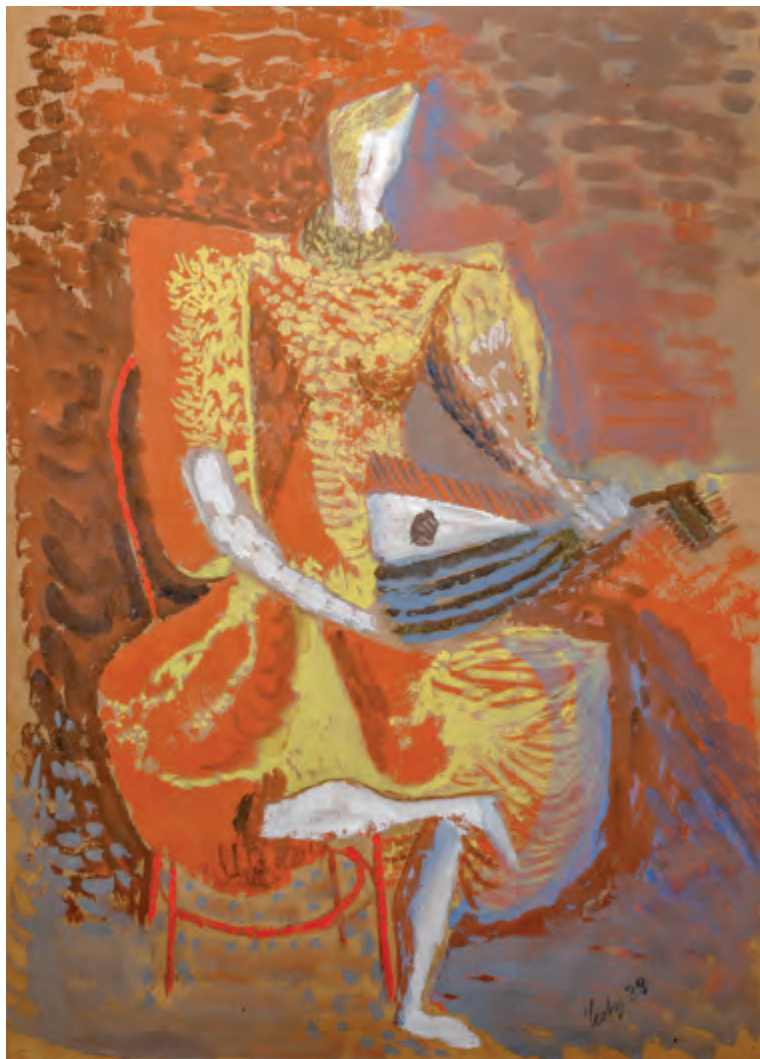
olej na plátně, po roce 1875, sign. LD, 64 × 110 cm, rám

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů usazený v Praze na Smíchově, Antonín Waldhauser, prošel ateliéry Christiana Rubena, Antonína Lhoty a Maximiliana Haushofera, později studoval i na vídeňské Akademii, a to vše, aby si našel osobitou cestu, jen málo odvozenou od svých učitelů. Byl též nadšeným vlastencem, což kromě účasti v pražském Sokole a krojových návrhů, které také vytvořil (v sokolském kroji dokonce akvarelem zvěčnil i sám sebe), dokazoval kupř. i aktivní podporou polského povstání roku 1863 a řadou dalších aktivit. Svě obzory si rozšířil také zahraničními cestami do Francie – navštívil Paříž, Bretaň i další místa. Waldhauser s chutí zachycoval náladové scenerie a malebné motivy. Řadu obrazů koncipoval jako noční scenerie, dobově velmi oblíbené a považované za skutečný projev mistrovství, kde bylo možno prokázat umění kontrastu tmavších partií s těmi prozářenými – v českém prostředí byla nokturna dlouho považována za žánr pro tohoto autora zcela specifický.

V jeho tvorbě došlo také k osobitě modernizaci veduty hradů a zámků, což se, byť jen na pozadí v siluetě, projevuje i zde. Představované plátno nepochybně galerijního významu je

jednou ze známých variant obrazu podobného rozměru, ale mnoha odlišných detailů, se zámkem Hluboká na horizontu, nacházejícího se dnes ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (*V rákosí u Hluboké v Čechách*, inv. č. O 954, vystaven již na pražské výroční výstavě roku 1875 s prodejní částkou značně vyšší, než u něj bylo v této době obvyklé) – okolo Hluboké Waldhauser maloval vícekrát, většinou však vytvářel mnohem komornější formáty. Nebylo tehdy neobvyklé, aby autor dílo, které sklídilo úspěch obzvláště na některé z výročních výstav, vytvořil kupř. na objednávku ještě jednou nebo ve variantě. Představované plátno je variantou podobného druhu, která ovšem svým technickým provedením plným brilantně ztvárněných detailů, formátem, osobitým a nezaměnitelným stylem, náladou i vyváženou světelnou režii patří k autorovým nesporným mistrovským dílům, jež se běžně na trhu s uměním neobjevují. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSC.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)**  
Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



#### 64 | František Tichý (1896–1961) Harlekýn

komb. tech. (akvarel, tempera, uhel) na papíře, 1933,  
sign. PD, 50 × 36 cm, rám, pasparta, zaskl.

*Harlekýn* je pozoruhodnou ukázkou Tichého tvorby poučené pointilismem a Seuratovými výjevy z cirkusu, s nimiž se setkal na své cestě do Paříže počátkem 30. let. Pojal je však po svém, rychlé otisky štětce kombinuje s liniemi i většími barevnými plochami. Výsledný obraz tak nabízí vizuálně zajímavý a expresivní zážitek, posílený jasnými teplými barvami. Živé, hravé a na pohled příjemné provedení podtrhuje zvolené téma – ať už mimoděk, či cíleně. Milovníky díla Františka Tichého nepřekvapí výběr autorova oblíbeného námětu, ke *commedii dell'arte* a zejména k motivu *Harlekýna* či *Klauna* se Tichý rád vracel. Jejich hořkosladký kočovný život často připodobňoval k životu výtvarníků, jimž svoboda, bohémství a s nimi spojená nestálost rozhodně nejsou cizí. Práce v odvážné, výrazné

barevnosti, s až surreálním vyzněním, je mistrným dokladem autorova vlastního vidění reality a silně rezonuje jeho smutek i melancholií doby. Obraz byl prezentován na výstavě v Topičově salonu v roce 2011, což dokládá razítko na rubu. Objevil se i v řadě odborných publikací, jeho reprodukce lze nalézt v autorově monografii od J. Tomeše (J. Tomeš: *František Tichý. Malířské dílo*, Praha 1976, obr. 147) i v monografii od F. Dvořáka (F. Dvořák: *František Tichý*, Praha 1960, obr. VI). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)**  
Odhadní cena: 600 000 – 1 100 000 Kč



**65 | Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Mladá byla – věnce vila, milovala – šťastná byla,**  
**opuštěná – zaplakala**

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. UD, 80 × 90,5 cm, rám

Toto dílo Aloise Kalvody, malíře, scénografa a spisovatele, přináší v dobově podmíněném formátu i námětu cenný a ojedinělý příklad jeho rané tvorby. Představovaný výjev pochází z období nedlouho poté, co Kalvoda absolvoval cestu do Paříže, kam vyrazil roku 1900 společně s Josefem Mařatkou na základě Hlávkova stipendia. V tomto období po přelomu století se v díle tohoto bytostného krajináře objevovaly i výjevy s figurální tematikou – sem patří i tento triptych, osobitá práce asi třicetiletého umělce na vrcholu tvůrčích sil. V tomto konkrétním případě se jedná o spojení klasické krajinomalby se symbolistním podtextem, silným v této generaci hlavně v 90. letech 19. století.

Tento prvek je zastoupen především magickými břízami v předním plánu a rozšířen je o neobvyklou narativní složku, která přes zdánlivou idylu středního obrazového pole nabývá spíše melancholického nádechu. Symbolické vyznění je podpořeno i zvolenou škálou zasněných pastelových barev, vymykajících se realistickému podání krajiny. Vyprávěn je zde archetypální příběh idealistické představy lásky, jejího naplnění ve vztahu k vysněné osobě a hlubokému zklamání z její ztráty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč





**66 | Václav Špála (1885–1946)**  
**Dívka v zahradě**

olej na plátně, 1906, sign. PD, 81 × 45 cm, rám

*Dívka v zahradě* představuje raritní ukázkou Špálova raného díla ještě z období, kdy byl studentem pražské Akademie v ateliéru Vlaha Bukovace a Franze Thieleho. I přesto, že se jedná o práci ze studentských let, je malována pevnou rukou a svižným uměleckým přednesem. Malířské gesto je, jak je vidno i z této rané realizace, Špálovým nejzásadnějším a nejbystrostnějším znakem. Na Akademii byl přijat v roce 1903 a v ateliéru

se setkal s celou zakladatelskou generací českého moderního umění, z níž většina umělců posléze figurovala v progresivním uměleckém uskupení Osma, kam byl Špálovi – pro jeho ne zcela přátelské vztahy s vůdčí osobností skupiny Emilem Fillou – vstup odepřen. Důležitým impulsem pro mladou generaci byla výstava 121 děl severana Edvarda Muncha, uspořádaná spolkem Mánes v roce 1905. Ačkoliv byla osobní východiska tvorby mladého umělce poněkud odlišná od východisek severského expresionisty, rozhodně nezůstal stranou jeho působení. Z roku 1905 se dokonce dochovala tušová studie obrazu *Tanec* (originál Munchova *Tance* je nyní k vidění ve stálé expozici Národní galerie v Praze). Avšak pokud bychom měli vybrat z uměleckého světa osobnost, jež Špálu inspirovala zcela zásadně, pak by to musel být Paul Cézanne, jehož cit a instinkt při osvobození malby z média kresby mladý umělec obdivoval a po vlastní ose následoval, jak je patrné i z oleje *Dívka v zahradě*. Obraz je zcela oprostěn od linie, závislý pouze na hmotě barevných štětcových úderů, naznačujících tak cestu, kam se bude ubírat jeho malba v následujících letech. Bohužel nevíme, koho Špála na celofigurálním portrétu zachytil. Kolem roku 1906 byla častou figurantkou jeho maleb sestra „Baruša“, rysy v obličejí však značí, že by se mohlo jednat o slečnu Vyčítalovou, kterou v tomtéž roce portrétoval. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála dokázal vyjádřit pocit, že žena vyrůstá z okolní zeleně, že je její bezprostřední součástí, že do ní vnáší svoji osobnost: stojící dívka v modrobílých šatech s výraznou, pevně malířsky uchopenou hlavou, postihuje autorův koloristický záměr, který více než do portrétní malby obraz převádí do barevných vztahů, které jej celý život přitahovaly; máme před sebou základní barvy, s nimiž nadále Špála pracoval, zejména vztah zelené a modré. [...]“).

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE

671 Jan Zrzavý (1890–1977)  
Odliv v Le Fret

komb. tech. (tempera, tužka) na kartonu, 1959, sign. PD,  
37,5 × 47 cm, rám

Bretaň byla Janu Zrzavému dlouhodobým, téměř doživotním inspiračním zdrojem, k němuž se stále ve vzpomínkách navracel a čerpal z něj mnohé podněty i ve své pozdější tvorbě let padesátých i počátku let šedesátých, kdy nabral nový dech. I tato velice výrazná marina pochází z místa, které Zrzavý sám označoval za „objev svého života“ či „zem zaslíbenou“, a zpřítomňuje a zintenzivňuje jeho šťastný pobyt zde, přestože ji vytvořil již v Čechách, v době, kdy prožíval své největší umělecké úspěchy a těšil se přízni sběratelů i širší veřejnosti. Můžeme ji zároveň chápat i jako Zrzavého úctyhodné loučení s krajinou, která pro něj tolik znamenala.

Zrzavý často opakované motivy dokázal nasvítit vždy jiným způsobem a vetknout jim novou podobu, a to jak v souvislosti s technikou malby, tak s barevným pojetím nebo hrou obrysů a stínů, jak ostatně naznačuje i předložená práce, v níž dosáhl mnohem ucelenějšího výrazu ve vystižení magické atmosféry místa než v dílech předchozích let. Malíř zvolil klidnou scenérii přístavu s kamenitým nábrežím, které mu poskytlo prostor pro vyváženou harmonickou kompozici s ubíhající perspektivou, vypointovanou třemi domky na konci mola. V prosté, krajně zjednodušené scéně se zaměřil na okamžik odlivu moře, ve kterém se lodě nacházejí prakticky na souši a jejich boky neomývají slané vody Atlantiku, tak jako na mnoha jeho jiných dílech. Dramatičnost klidné scény Zrzavý vystupňoval příznačnými tmavými žulovými domky nepravidelných tvarů, které symbolicky tvoří barevný protipól veselým hravým loďkám a vytvářejí pozoruhodnou baladickou náladu plnou dávných tajemství a všudypřítomné keltské historie,



a zosobňují tak ikonické místo, které je dnes turisty tolik vyhledávané. V horizontálním pásu mola Zrzavý chvějivým rukopisem jemných drobných tahů dokázal navodit pohyb a vlnění příboje, který jednou nastane, a jehož vzdálené šumění zanechává v divákovi hluboký sugestivní dojem a harmonickou atmosféru přímořské krajiny.

Obraz byl vystavený na IV. přehlídce československého výtvarného umění v Jízdárně Pražského hradu, 1959–1960 (kat. č. 139) a následně byl prodán prostřednictvím prodejen Československého fondu výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Sluneční paprsky, osvětlující celý motiv, jsou tudíž hlavním zdrojem postupně se rozevírající kompozice, přecházející od jasných tvarů k temným zákoutím. Právě v tomto světelném rozlivu Zrzavý rozehrál své malířské pojetí, které z jeho obrazu učinilo jedinečný vizuální zážitek. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)**

**Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč**





**68 | Endre Nemes (1909–1985)**  
**Zmatek na vesnici**

tempera na plátně, 1946, sign. PN, 48 × 85,5 cm, rám

Hravá scénérie obrazu *Zmatek na vesnici* představuje poválečnou tvorbu Endre Nemesa, umělce a světoběžníka, jenž byl kvůli svému maďarsko-židovskému původu roku 1938, v předvečer fašistického vpádu do Československa, donucen k úprku ze střední Evropy. Druhým domovem se tomuto pozoruhodnému umělci stala Skandinávie, která mu poskytla azyl během války, a v roce 1948 dokonce obdržel řádné švédské občanství. Ve Švédsku se Nemes stal iniciační postavou avantgardního umění, představil svou tvorbu na řadě samostatných výstav, stal se profesorem umělecké školy v Göteborgu a posléze i členem Královské švédské akademie věd a umění. Endre Nemes byl velmi dobře obeznámen

s historií umění i se současnými tendencemi a přitahovalo jej hledat si vlastní cestu k sebevyjádření sestavováním osobitých syntéz. Jeho styl se v čase značně proměňuje. Ve čtyřicátých letech je inspirován zejména Chiricovou lyrikou a féeričností a kolážovitým kladením kompozice Maxe Ernsta. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz *„Zmatek na vesnici (Förvirring i byn)“* je jednou z výtvarně mimořádně přesvědčivých podob Nemesova *„karnevalu světa“*, v němž se pojí chagallovská imaginativnost s boschovskou fantaskností. Krása malby a barevné jiskření tu dostupuje jednoho ze svých vrcholů, obraz se podobá bohatým lidovým výšivkám, spojuje pohádkovost s poezií, kde nevládnou zákony racionální logiky ani zemské přitažlivosti, ale zákony snu a volného spojování představ. [...]“).

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)**  
**Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč**

**69 | Jiří Načeradský (1939–2014)**  
**Tanečnice**

olej na plátně, 2009, sign. LD, 130 × 130 cm

Jiří Načeradský, žák Vlastimila Rady, se řadí mezi hlavní představitele nové figurace. Tyto tendence rozvíjel například v obrazech s tematikou sportu nebo „osudových žen“ (femme fatale). Námětem i provedením uvolněný obraz *Tanečnice* z roku 2009 zachycuje dvě nahé ženské postavy ve veselém tanci. K divákovi jsou otočeny zády a jejich rozpohybovaná těla v sobě skrývají řadu plných kubizujících tvarů. Ty jsou zdůrazněny rychlými a rozhodnými bílými liniemi, které umocňují efekt pohybu a zanechávají v malbě živý a lehký dojem. Tanečnice a motiv tance se v Načeradského tvorbě objevují zejména kolem roku 2010. Jsou součástí jeho pozdního období, v němž ještě více než předtím inklinoval k ženské figurě a její stylizaci. Předkládané plátno v sobě uchovává hravost, nevinnost, ale i mírně erotický náboj a picassovské vyznění. Jedná se tak o krásnou ukázkou Načeradského pozdní tvorby, která neztrácela nic ze svého bravurního výtvarného projevu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem.



**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

## 70 | Jan Zrzavý (1890–1977) Kristus (Roucho sv. Veroniky)

uhel na papíře, 1915, sign. PN, 41 × 33 cm, rám, pasparta, zaskl.

Mimořádně citlivě pojatá, sběratelsky vzácná práce je výtečným dokladem kresebného mistrovství Jana Zrzavého již v jeho nejranějším symbolistním období, ve kterém se dotýká motivu, který jej po dlouhá léta přitahoval – postavy Ježíše Nazaretského, kterou v tomto případě pojal jako otisk jeho tváře na roušce Veroničině. Sametovým rukopisem Zrzavý ztvárnil smyslný mužský, neobyčejně jemně stylizovaný obličej prodchnutý až dívčími rysy, s úzkým nosem, dlouhými vlasy a široce otevřenými očima, které upřeně pozorují diváka a navazují s ním kontakt. Vznešený portrét se vynořuje ze světelné aury, jako by ani nebyl otiskem na roušce, ale přímo vyzářoval z plochy kresby. Přestože je v díle patrná inspirace sensitivními a trochu tajemnými díly Mistra Třeboňského oltáře či mandylionem z pražského Svatovítského pokladu, nabízí se rovněž výkladová možnost, která se týká ztotožnění samotného autora s Kristem. Příklon k historii, nadčasovost a schopnost uchovat si vlastní výtvarný výraz dílu propůjčuje vysoký náboj modernosti, vycházející z poznání duchovních hodnot i z vlastního způsobu vnímání víry.

Dílo původně pochází ze sbírky Ludvíka Kremličky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba vznikla v jednom z nejsložitějších, existenčně velmi vypjatých roků Jana Zrzavého, v období, kdy se uzavřel do sebe a pouze korespondenčně se stýkal s Bohumilem Kubištou. Obsahuje všechny znaky Zrzavého mistrovského přednesu práce s uhlím, jenž od přesných, velmi pevných rysů přecházel k jemným, velmi vylehčeným a prosvětleným odstínům, patrným z pojetí rozpínající se roušky. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## 71 | Jan Knap (\* 1949) Madona mezi světci (triptych)

olej na dřevěné desce, 2005, sign. PD, 49,5 × 70 cm

Tento moderně pojatý triptych zobrazuje momenty z dětství Ježíše Krista. Jedná se o reprezentativní ukázkou tvorby Jana Knapa, českého malíře, zakládajícího členu skupiny Normal a žáka Gerharda Richtera. Knap proslul především v zahraničí, kde strávil velkou část svého života, v současnosti je však velice vyhledávaným autorem i na českém trhu. Jeho idylicky působící sakrální malby jsou charakteristické svou pestrou barevností a harmonickou



atmosférou každodenního bezstarostného života svatě rodiny. Tento triptych, připomínající dvoukřídlový oltář určený pro soukromou zbožnost, nám po rozevření představuje tradiční scénu Madony s Ježíškem na klíně. Po jejích stranách lze rozpoznat sv. Vojtěcha a sv. Jana Křtitele, za každým z nich se rozprostírá zcela odlišná krajina. Po zavření křídel dílo zobrazuje malého Ježíše Krista obklopeného zvířaty. Malířsky suverénně vyvedené dílo je plné bohaté ikonografie a vyznačuje se zbožností i pokorou, tolik charakteristické pro díla Jana Knapa. Při konzultacích posouzeno J. Knapem, autorem obrazu.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 72 | František Tichý (1896–1961) Hadí muž

pastel na papíře, 1943, sign. LU, 49 × 55,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabná a poeticky vyznívající práce z Tichého sběratel-sky vyhledávaného období se v tomto případě vyznačuje maximálně progresivní sumární kompozicí a sofistiko-vaným koloritem, s vynikajícími avantgardními projevy s evropskými přesahy, což celkově přispívá k modernímu náboji figurální scény, a shrnuje tak zásadní momenty autorova výtvarného projevu ve čtyřicátých letech. Divácký dojem umocňuje bravurně provedená a vzácně se vysky-tující technika pastelu s oblíbeným hrdinou ze světa va-rietní manéže a cirkusu, dokazující umělce neúnavnou tvůrčí energii a vůli stále se zdokonalovat a naplňovat ži-votní téma novou vnitřní i výrazovou hloubkou.

Suverénní obraz v Tichého charakteristické lehce humo-rné nadsázce působí velmi jemně a křehce a projevuje auto-rův vytržený cit pro stylizaci a co nejpůsobivější zkratku,

vrcholící v rafinované poloze artistry překračujícího hrani-ce fyzických možností, zachyceného ve finálním okamžiku závěru čísla. Tichý se tak v této atraktivní kresbě výrazně odpoutal od všedností dnů, těžké doby i popisu reality, a vytvořil dílo s mimořádným nadčasovým přesahem.

Není tedy divu, že sám autor toto dílo osobně vybral na výstavu Studijního ústavu Umělecké besedy ve Zlíně (14. 9. – 31. 10. 1947, kat. č. 203, uvedeno s chybným údajem o tech-nice), o čemž svědčí štítek na rubu obrazu. Galerijní práce původně pochází z významné pražské sbírky. Při konzulta-cích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



### 73 | Tomáš Císařovský (\* 1962) Dvě přítelkyně

olej na plátně, 2011, sign. na rubu, 120 × 140 cm

Od 80. let 20. století, po rozmachu konceptuálního umění, se v českém prostředí opět začíná prosazovat tradiční technika malby, avšak s novým, postmoderním vyzněním, za což lze vděčit mj. i Tomáši Císařovskému. Počátky jeho tvorby se nesly v duchu neoexpresionismu a italské transavantgardy, posléze začal zkoumat narativní schopnosti malby, které v některých cyklech kombinoval s textem. Jeho čistá a osobitá malba se stala jedním z pilířů pro další generace českých malířů vyznávajících malbu jako svébytné, plnohodnotné médium. Císařovský je oceňován i mezi sběrateli

a prestižními institucemi, což dokládá dlouhý seznam samostatných výstav nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Ve své tvorbě často vychází z fotografie, jejíž statická a dvojrozměrnost se do výsledných obrazů promítá a bývá umocňována prostým jednobarevným pozadím. Figury se tak ocitají ve vzduchoprázdnu, jako by byly vytrženy z kontextu. Stejně působí i dvě nahé ženské postavy na předloženém obraze *Dvě přítelkyně*, které společně relaxují v jedolitém šedozeleňém prostoru. Jejich sytě oranžová těla jsou monochromně, nicméně plasticky a hladce modelována, mohou tak působit spíše jako sochy. Jedná se o hravý, uvolněný obraz a překrásnou ukázkou Císařovského recentní tvorby. Při konzultacích posouzeno T. Císařovským, autorem obrazu.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

### 74 | Charlotte Piepenhagen-Mohr (1821–1902) Potok v bouři

olej na lepence, 80.–90. léta 19. století, nesign., 17 × 25 cm, rám

Tato tradičně komorní práce slavné dcery ještě slavnějšího otce prokazuje výstižně, že byla velmi nadanou programovou následovnicí svého učitele, se kterým se v technickém podání i při vystižení atmosféry přírody mohla směle měřit. Dokázala tak projevit cit, se kterým uměla vystihnout konkrétní náladu. Otcovy vzorníky pro ni i zde mohly být inspiračním zdrojem, a to jak v použití jednotlivých krajinnotvorných prvků, tj. balvanů, zurčícího potoka, ohýbajících se keřů či deštěm ztěžklých oblak, tak i v jejich vzájemném propojení a celkové kompozici. Navzdory drobnému formátu se zde autorce navíc podařilo otevřít velkorysý krajinný prospekt, na jehož hranici tušíme pás pohoří – hlavní děj se však odehrává zcela v prvním plánu, kde se síly přírody koncentrují v jedno dramatické vzdušné. Dílo pochází z pozůstalosti autorky a do nedávné doby se také nacházelo v majetku její rodiny. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.



**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



**75 | Josef Navrátil (1798–1865)**  
**Italská krajina**

olej na dřevěné desce, druhá polovina 40. let 19. století,  
 sign. LD, 32,5 × 44,5 cm, rám

Tato svěží a optimistická malba vytříbené barevnosti a jemných delikátních forem nesených v typickém Navrátilově přednesu navazuje mj. silně na francouzskou tradici 18. století a ideální krajiny, mnohdy tvořené mytologickými či historickými scénami nebo, podobně jako je tomu i zde, obyčejným výjevem z běžného venkovského života. Setkáváme se zde s autorovou oblíbenou jižní krajinou, zachycenou nejspíše zkraje dne, kdy slunce svítí ostře a nachází se blízko nad horizontem – Navrátil severní Itálii a Švýcarské Alpy osobně znal z cest absolvovaných ve čtyřicátých a padesátých letech. Zachycena je zde prostá, přesto vizuálně velmi přitažlivá venkovská scéna z prostředí, které lze označit za veskrze malebné. Výjev definuje vnější pás pohoří, střednímu plánu dominuje patrový dům s dřevěnou pavlačí a sušícím se prádlem, přední plán potom obsadily pradelny pod antickou ruinou kamenného

mostku – malíři se zde velmi harmonicky a povlovně podařilo propojit jednotlivé obrazové plány a zcela přirozeně tak vybudoval kompozici od celku k nejmenšímu detailu. Zmíněná figurální stafáž propůjčuje navíc krajině idylicky laděný ráz, typický pro styl biedermeieru – postavy jsou zároveň zachyceny jen několika tahy štětce, což Navrátilovu stylu zcela odpovídá. Plně se zde projevuje jeho rukopisná brilantnost, a to ve vyváženosti barevných tónů i drobnopise všech detailů. V této autorově oblíbené romanticky laděné jižní krajině oděné do zlatavého světla se tak opět naplno projevila jeho malířská úroveň i dokonalá harmonie barevných tónů. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Fířtové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč





76 | **Karel Černý (1910–1960)**  
**Zátiší**

olej na plátně, 1945, sign. PD, 35,5 × 40 cm, rám

*Zátiší* brněnského rodáka Karla Černého pochází z doby, kdy v jeho tvorbě kulminuje expresionismus. Spíše než křečovitě euforická německá verze přitahovala jej citlivější lyrická varianta expresionismu, pracující především se symbolikou a hmotou barvy, odvozená ze znalosti tvorby seveřana Edvarda Muncha. Pokud bychom chtěli být důslední, co se hledání kořenů v Černého tvorbě týká, museli bychom se vrátit na pražskou Akademii k Jakubu Obrovskému, jenž rozpoznal jeho veliký talent a přijal jej za studenta do svého ateliéru. Od svého profesora načerpal Černý typologii novoromantismu a především pak potřebu získat od skutečnosti nezbytný odstup, aby ji mohl dostatečně procítit na malířském plátně. Proto mu ostatně byla blízká tvorba přední osobnosti české moderní malby Bohumila Kubišty a jeho postulát, že malba má být „*přeměněným duchem svého tvůrce*“. Jan Zrzavý dokonce ve svých vzpomínkách užívá pojmu „Kubištova škola“, kam řadí sebe, Adolfa Gärtnera a Karla Černého. Navzdory výrazným osobnostem umělecké scény, které Černého inspirovaly, si jeho malba zachovává silného

osobního ducha. Je lapidárnější a veskrze narativnější než malba předešlé generace umělců ze skupiny Osma. Jeho schopností a malířského umu si velmi brzy (již ve 30. letech) povšiml významný meziválečný intelektuál a sběratel dr. J. Borovička, který se posléze stal jeho podporovatelem a mecenášem, a ve 40. letech jej přední literární a výtvarný kritik a esejista J. Chaloupecký dokonce označil za největší talent své generace. Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Co bezprostředně na tomto zátiší Karla Černého zaujme, je pohled na motiv, uskutečněný z nadhledu na těsně se prostupující hmoty, které nejsou oddělené černou linií, opisující jejich objem, ale jsou provázané v kruhové kompozici zeleninového zátiší, skládajícího se z květáku, mrkvi, cibulí a hlávky salátu, která ve svém úhrnu vytváří kruhovou kompozici, pevně uzavřenou a jednoduše zasazenou do prostoru.[...]*“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



## 77 | Zdeněk Sklenář (1910–1986) Červánky

olej na plátně, 1946, sign. PD, 80 x 74 cm, rám

Pozoruhodný obraz *Červánky* je mimořádně vzácnou ukázkou raného, kvalitního a na trhu zřídka se vyskytujícího období tvorby Zdeňka Sklenáře, které předznamenovalo vrchol jeho tvůrčí činnosti. Magickým abstrakcím postaveným na základě asijského znakovství, jež rozvíjel po své návštěvě Číny v roce 1955, totiž předcházela křehký, místy až naivistický výtvarný styl, do něž se propisovala výrazná senzitivita a snivost. Přestože se Sklenář nikdy plně nepřihlásil k surrealismu, poetismu či artificialismu, jeho reflexe těchto progresivních evropských tendencí je více než zřejmá. Zoomorfní tvary svíjejících se hadů, ptáků a podivuhodných, nepojmenovatelných tvorů vytvářejí nesmírně živou kompozici. Pravděpodobně v ní doznívají těžké zkušenosti z druhé světové války, k nimž zde umělec paralelně klade rozpoutané animální pudy, uvolněné destruktivní instinkty a zápas mezi světlem a tmou, mezi dobrem a zlem. Dynamický charakter *Červánků* je navíc umocněn výrazným, sytým koloritem temně žhnoucích barev a rudých přísvitů, od nichž byl zřejmě odvozen i samotný název obrazu. Výjimečnost a atraktivitu této položky zvyšuje fakt, že byla od svého vzniku uchovávána pouze ve dvou soukromých sbírkách – jednou z nich byla sbírka tehdejšího profesora VŠUP Františka Muziky, kterému ji Sklenář daroval už v roce 1946 poté, co nastoupil na VŠUP na pozici asistenta.

Obraz byl vystaven na autorově samostatné výstavě ve Viliímkově galerii (22. 10. – 14. 11. 1948, kat. č. 21) a na kolektivních výstavách v SVU Mánes (Generace Mánesa, duben

1947, kat. č. 255), v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (Imaginativní umění 1930–1950, březen–duben 1964, kat. č. 66) a v Lucernu (Moderne Kunst der Tschechoslowakei, 20. 7. – 7. 9. 1947, kat. č. 50). Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii z roku 1984 (F. Šmejkal: Zdeněk Sklenář, Praha 1984, kat. č. 54) a v knize *České imaginativní umění* (F. Šmejkal, Praha 1996, str. 358). Na zadní straně se nachází razítko z výstavy v Mánesu z roku 1947, štítek z Výstavy československého umění v Lucernu a autorova dedikace Františku Muzikovi. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Z. Sklenářem, autorovým synovcem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz je jedním z nejvýznamnějších, jež Zdeněk Sklenář namaloval po druhé světové válce. Má výjimečné téma, odkazující k hodině mezi psem a vlkem, k oblibenému přechodu noci v den, ve kterém se vyjevují přízraky, v němž ještě není mysl zahlcena rozumovým rozvažováním, ale nechává se zahltit zjevujícími se bytostmi, které se na okamžik objeví, aby zase zmizely. Tento obraz je základním východiskem všech následujících Sklenářových obrazů, archetypálním vyjádřením jeho vnitřního, do sebe uzavřeného a ze sebe se vyvíjejícího světa, který se řídí vlastními zákonitostmi: Sklenář zde vyjádřil stavy, které jej pronikaly již od konce třicátých let, nicméně pro něž teprve hledal přesné výtvarné, osobitě vyhraněné tvarosloví. [...]“).

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 160 000)**  
Odhadní cena: 7 000 000 – 10 000 000 Kč



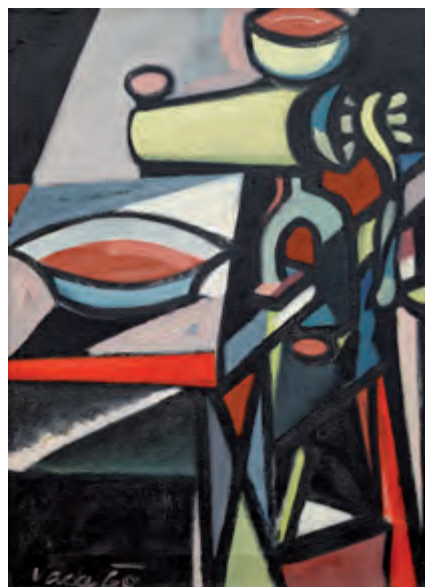
## 78 | Karel Vaca (1919–1989) Kuchyňské zátíší

komb. tech. (olej, písky) na plátně, 1960, sign. LD, 75 × 55 cm, rám

Tato reprezentativní, vysoce kultivovaná Vacova práce z vrcholné doby počátku 60. let výborně reflektuje nejen Fillovu školu a skupinu Trasa 54, ale i přesahy k evropským vzorům. Jeden z nejlepších Fillových žáků se zde prezentuje výbornou geometrizující prací, barevně odvážně laděnou, vynikající zejména v typickém použití písků v olejové barvě a černé kontuře, která se stala průvodcem jeho kolorismu. Unikátní osobitý olej, lehce inspirovaný i Fernandem Légerem, jehož divácký efekt akcentuje rytmický rozvrh kompozice ovládnuté zvlněnými liniemi a zaoblenými tvary, byl vystaven na malířových výstavách v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě (12. 5. – 28. 6. 2005), v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem (10. 3. – 1. 5. 2005) a v Galerii KODL (červen–srpen 2004). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



## 79 | František Drtikol (1883–1961) Dvojakt

olej na dřevěné desce, 1942, sign. PD, 54 × 70 cm, rám

Působivá, mysticky pojatá práce je ukázkou tvorby jednoho ze světově nejvýznamnějších fotografů první poloviny 20. století Františka Drtikola, kterého malba provázela celým jeho životem. Jeho malířské dílo je méně známé, prochnuté hlubokým duchovním obsahem, o čemž svědčí i předložený olej pocházející z doby, kdy fotograf již zrušil svůj ateliér ve Vodičkově ulici v Praze a odešel do ústraní své spořilovské vily, kde se ponořil do studia filosofie, buddhismu a malby. V obrazech, podobně jako ve fotografiích, však stále kladl hlavní důraz na transcendentální obsah, vyjádřený stylizací a prací s barvami, oprostil se od

dobových proudů a snažil se docílit čistého výrazu, který by podtrhoval jeho vnitřní zážitky.

Až magickým tajemstvím prostoupená scéna je pak vynikajícím dokladem Drtikolova celoživotního zájmu o ženské tělo. Stylově navazuje na jeho poslední fotografické období vyřezávaných figurek, kde dominují lineárně pojeté postavy, které mnohdy symbolizovaly okamžik transformace, moment propojení lidské bytosti s vesmírem. Drtikol v suggestivním výjevu zachycuje dvě postavy ve velice působivých elegantních gestech v okamžiku extatického zážitku, vyvolaného snad meditací, a dynamickým pojetím nepřímo navazuje na moderní neiluzivní scénografii vyzdvihující přirozenou krásu, pohyb a tanec. Dílo pochází z významné zahraniční sbírky a je prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## 80 | Ruth Francken (1924–2006) Kompozice

olej na desce, 1953, sign. PD, 116 × 89 cm, rám

Uvolněná práce s abstraktním přesahem pochází z nejlepších let výrazné kosmopolitní solitérky – výtvarnice, sochařky a designerky nábytku českého původu – Ruth Francken, která se po studiích malby na Oxfordu a desetiletém pobytu v Americe, kde získala občanství, přestěhovala roku 1953 do Paříže; přesně v roce, ve kterém vznikla i předložená práce. Její kariéra byla poznamenána vykořeněným životem i ranou frustrací z malířského média, proto se v šedesátých letech odklonila od abstraktního expresionismu a opustila médium malby. Během stipendijního pobytu v Berlíně začala experimentovat se sochařstvím a začala vytvářet objektové sochy, koláže a různé textilie, přičemž její díla nabyla více surreálné a pop-artové estetiky.

Jinotajná metafyzická kompozice zhodnocuje autorčin dosavadní vývoj a vypovídá o její neucházející tvůrčí energii a snaze posouvat vlastní výtvarný projev. Obraz představuje komplexní průnik tvarů do ojedinělé konstrukce, která nese zřetelné figurální náznaky, které jsou však již velice geometrizované a převažují nad figurálním námětem takovým způsobem, že objekt ztratil konkrétnost lidské postavy. *Kompozice* nám při delším soustředění doslova ožívá před očima a můžeme v ní cítit různé druhy pohybu, které umocňují působivost celé scény, a dokazuje tak, že umělkyně byla schopna více než zajímavým způsobem reagovat na poválečný vývoj výtvarného umění. Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

## 81 | Jiří John (1923–1972) Krystal

olej na plátně, 60. léta 20. století,  
nesign., 30 × 36 cm, rám

Předložené plátno *Krystal* představuje charakteristickou ukázkou tvorby Jiřího Johna, malíře, grafika, ilustrátora a člena uměleckého uskupení UB 12. Johnovy náměty se dělí v podstatě do tří kategorií: civilizační technologie, velkoměsto a příroda. V poslední zmíněné kategorii vstupuje autorova tvorba takřka do abstraktní roviny. Avšak označit obraz pojmem „abstraktní“ by bylo chybou a protivím se autorově ideji. Smysl pro komplexitu objektivní skutečnosti a hluboká láska k přírodě zapříčinily, že se John nikdy zcela neodvrátil od malby reality, a ač jeho kompozice působí abstraktně, vždy mají reálný základ. V případě předloženého plátna jsou jím nerosty a jeskyně, které umělec oslnil na Zlatém koni u Berounky.



Dílo je na rubu opatřeno pozůstalostním razítkem a přípisem A. Šimtové, která malbu uznala za autentickou v polovině 90. let. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE


**82 | Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s lososem**

olej na plátně, 1928, sign. PD, 34 × 36 cm, rám

Výsostně suverénní práce zpracovaná s velkou chutí a brilantním malířským provedením dokládá autorovo vyspělé mistrovství, které koncem dvacátých let vytváří jeden z Fillových pomyslných tvůrčích vrcholů, v němž naplno rozvinul vlastní pojetí avantgardní tvorby. Emil Filla se v meziválečných letech nejednou věnoval znázornění nejrůznějších pokrmů, které viděl před sebou. Bohatě ztvárněné plochy prostoru tak často zobrazují příjemnou domácí pohodu jídelního stolu. Potraviny jej svým tvarem a barvou dokázaly podnítit k originálním kompozicím, barevným variacím, díky nimž měnil strukturu obrazu, kombinoval výtvarné techniky a originálně varioval zvolené objekty na plátně. Filla opouští melancholické tóny syntetického kubismu a volí expresivní či optimistický kolorit, který je předzvěstí nebeské pohody bílých zátiší z počátku let třicátých vedoucích až k surrealismu, jenž otevřel další etapu jeho tvorby.

Při pozorování díla vyvstane množství rafinovaných kvalit, zejména pokud se zaměříme na vlastní kompozici. Na první pohled zaujme řez odkrývající syrové červené maso, jež je důmyslně vyjádřeno plošnou zkratkou, téměř jako by se jednalo o samostatný objekt, jehož černobíle strukturovaný povrch byl vytažen do okolního šedého prostředí. Filla důmyslně rozvádí představy o svobodném zacházení s prostorem na jednotlivých předmětech, kterým je zachována individualita a které spolu téměř nekomunikují,

avšak jsou organicky propojeny množstvím barevných polí, jež se vzájemně pronikají a značí jednotlivé vržené stíny. Díky tomu scéna působí neobyčejně bohatě a kompaktně a dokládá Fillovo široké tehdejší rozpětí, především ve způsobu, jakým ustálené náměty přehodnocoval a dával jim vždy novou podobu.

Filla se námětu lososa věnoval častěji. V roce 1932 vystavil na své souborné výstavě v Brně v Domě umění rovněž *Zátiší s lososem*, které pocházelo z roku 1924 (kat. č. 24), jiná dvě vystavil na své jubilejní výstavě v Mánesu v témže roce (1925, kat. č. 114; 1927, kat. č. 136). Sběratelskou hodnotu dokládá i fakt, že se jedná o znovuobjevené plátno, které bylo po dlouhá léta veřejnosti skryto a původně patřilo do sbírky sběratele Františka Venery, o čemž svědčí razítko na slepém rámu. Autenticitu ověřila Filla Foundation a obraz je uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou autonomní umělecké dílo, které skutečnost vytváří, nikoli trpně napodobuje. [...] Toto zátiší lze považovat za určité vyvrcholení autorova dlouhodobého zájmu o tento motiv. [...]).“

**Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)**  
**Odhadní cena: 4 000 000 – 7 000 000 Kč**



2011 11



### 83 | Václav Radimský (1867–1946) Stavení u rybníka

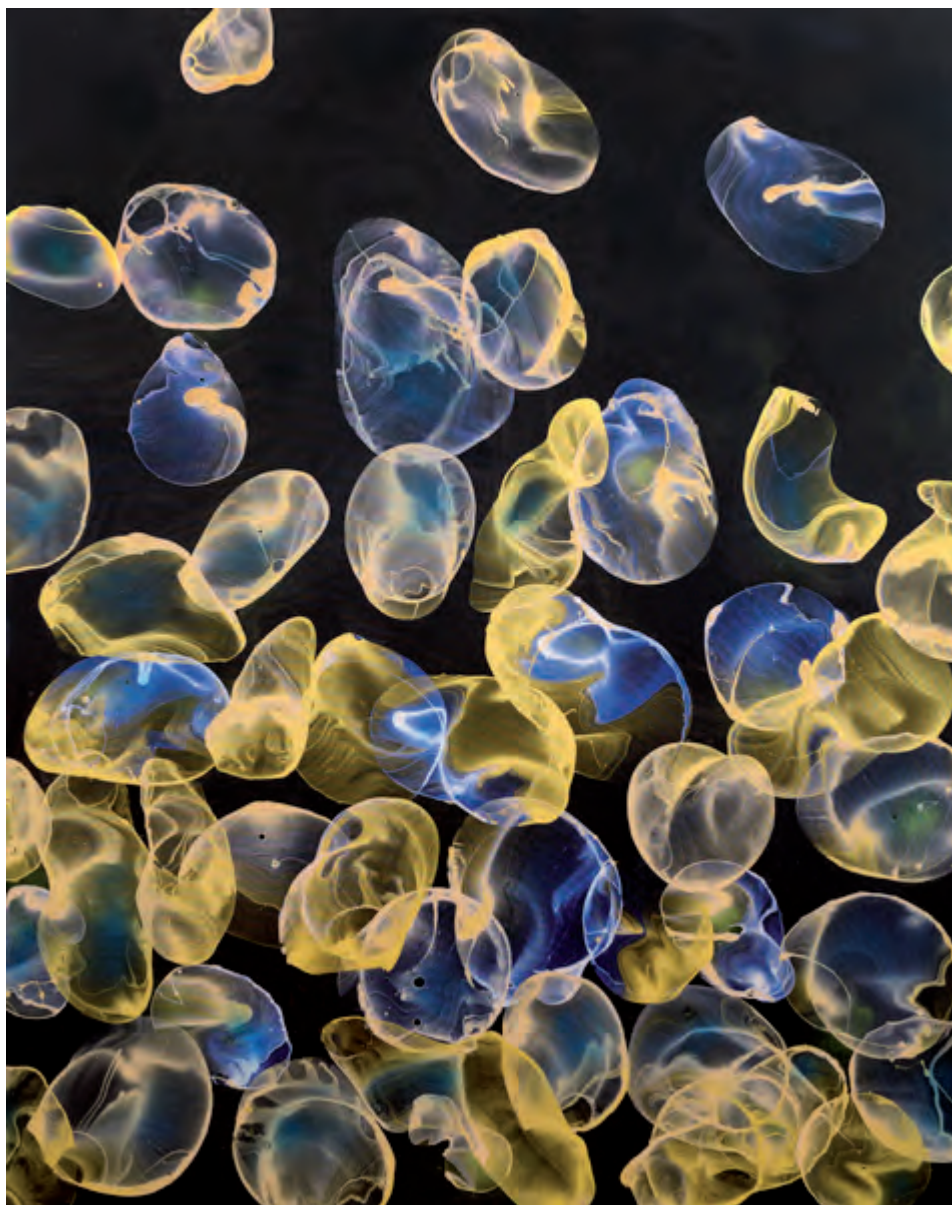
olej na plátně, kolem roku 1920, sign. PD, 73,5 × 101 cm, rám

Tato malba v pro autora charakteristickém rukopise oplývá převážně šťavnatými odstíny zeleně, odlesky modře, hřejivé cihlové červeně a několika plochami modře, čímž vytváří na první pohled nezaměnitelný výtvarný dojem. Svou osobitost si umělec zachoval i po návratu z Francie do rodného Polabí, kde se plně a bez problémů etabloval, navázal na předválečné kontakty a výborně prosperoval i v podmínkách nově vzniklé republiky. Výjev nahlížený z protějšího břehu přes potok představuje spíše netradiční, přesto v Radimského portfoliu občas se objevující a z hlediska vývoje námětů, kterými se nechal inspirovat, inovativní motiv. Několik příbuzných pláten však známe i z doby, kdy pracoval v Giverny a v okolí Seiny, stejně jako z několika maleb zhotovených do roku 1905. Hlavní srovnání lze ale nalézt právě v jeho polabských kompozicích

z 20. let 20. století, v nichž se mu často stávala námětem rybářská stavení. V nezaměnitelném koloritu a v typickém rukopise zde Radimský také výborně zachytil zářivé světlo i vzdušnou atmosféru. Jeho dlouholetá francouzská zkušenost se zde projevuje hlavně v zachycení vodního povrchu s říční flórou i faunou na hladině a dále pak v impresionistickém štětcovém rukopise. Dílo je též uvedeno v autorově poslední monografii a soupise díla (N. Blažičková-Horová: Václav Radimský: 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 367, str. 270). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč





**84 | Jiří Georg Dokoupil (\* 1954)**  
**Bez názvu**

komb. tech. (akryl, mýdlové bubliny, pigment) na plátně,  
 2013–2016, sign. na rubu, 240 × 190 cm

Velkoformátový obraz modro-žlutých bublin na tmavém pozadí pochází z dlouhodobě rozvíjeného souboru renomovaného českého umělce Jiřího Georga Dokoupila. Sám autor odmítá přiřazení k jedinému uměleckému proudu či stylu a jeho tvorba je mimořádně různorodá. Mládí strávil v Německu, kde se spojil se skupinou Mülheimer Freiheit, působil například v Berlíně, ale též v Madridu, New Yorku nebo Riu de Janeiru. Charakteristická je pro něj práce v cyklech – mezi nejznámější se řadí například monochromní figurativní plátna „malovaná“ svíčkovým kouřem či soubor abstrakcí tvořených miniaturními sekvencemi z filmů, pečlivě poskládanými do lineárních struktur. Počátky cyklu *Bublin*, jehož je představený obraz součástí, sahají až do 90. let a pro Dokoupila stále představují nevyčerpaný zdroj inspirace. Technika tvorby

pomocí skutečných mýdlových bublin a barevného pigmentu je jen jednou z mnoha pozoruhodných technik, které autor během svého života vyzkoušel. Nejen díky tomuto neobvyklému přístupu je Dokoupil považován za jednoho z nejoriginálnějších postmoderních umělců střední i západní Evropy, kde samostatně vystavuje už od raných 80. let. Jeho tvorba byla několikrát zastoupena i na výstavách v Severní a Jižní Americe, Turecku, Japonsku či Jižní Koreji. Obraz *Bez názvu* z let 2013–2016 se v aukci objevuje vůbec poprvé a jde tedy o velmi atraktivní položku. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu, a opatřeno certifikátem autenticity.

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



**85 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Cesta měsíční krajinou**

olej na kartonu, 50. léta 19. století, sign. LD,  
20 × 25 cm, rám

August Bedřich Piepenhagen je dnes již vnímán jako nedílná součást romantické krajinomalby v Čechách, a to navzdory tomu, že je také řazen mezi „malé mistry“, jen neurčitě definovanou skupinu, kam tento autor patří spíše celkově komorním projevem a kabinetními formáty než kvalitou a původností. V tomto případě se jedná o tzv. nokturno, tedy noční výjev, tolik typický pro romantickou

krajinomalbu – takřka monochromní tonalita i dynamický rukopis využívající v zásadě skulptivní techniku prořívání barevné pasty prezentují autora velmi výstižně. Nechybí ani postava poutníka, která v tomto tvůrčím období nechyběla na většině jeho prací – jedná se o prvek přítomný v literatuře, výtvarném umění i hudbě, který mj. symbolicky zachycuje romantické touhy člověka po splynutí jedince s přírodou. Dílo původně pochází z významné sbírky továrníka Otto Kretschmera, což dokládá i štítek na rubové straně. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

**86 | Josef Liesler (1912–2005)**  
**Zátiší s pohárem a lanem**

olej na dřevěné desce, 1942, sign. LD,  
39 × 47 cm, rám

Představované působivé zátiší je datováno do téhož roku, v němž se Liesler stal jedním z nejmladších umělců Spolku výtvarných umělců Mánes poté, co došlo k rozpuštění skupiny Sedm v říjnu. Zároveň obraz spadá do autorova tvůrčího období 40. let, které bylo silně ovlivněno válečnými událostmi. Právoplatně je považováno za Lieslerovo nejsilnější malířské období, což v posledních letech potvrzují i ceny těchto děl na trhu. Bravurní kompozice v sobě koncentruje to nejlepší z jeho výtvarného nadání a prezentuje jej jako umělce s nebývalou imaginací. I přesto, že se jedná o klasický motiv zátiší, Lieslerovi se do něj podařilo vtisknout úzkostnou a melancholickou atmosféru nelehké poválečné doby. Charakteristická bohatost tradičního výjevu byla nahrazena až asketicky působícím umístěním tří předmětů – poloprázdného poháru vína, roztřepeného provazu a ukrojeného citrónu –, v nichž můžeme bezesporu hledat symbolický rozměr. Původní autorova adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



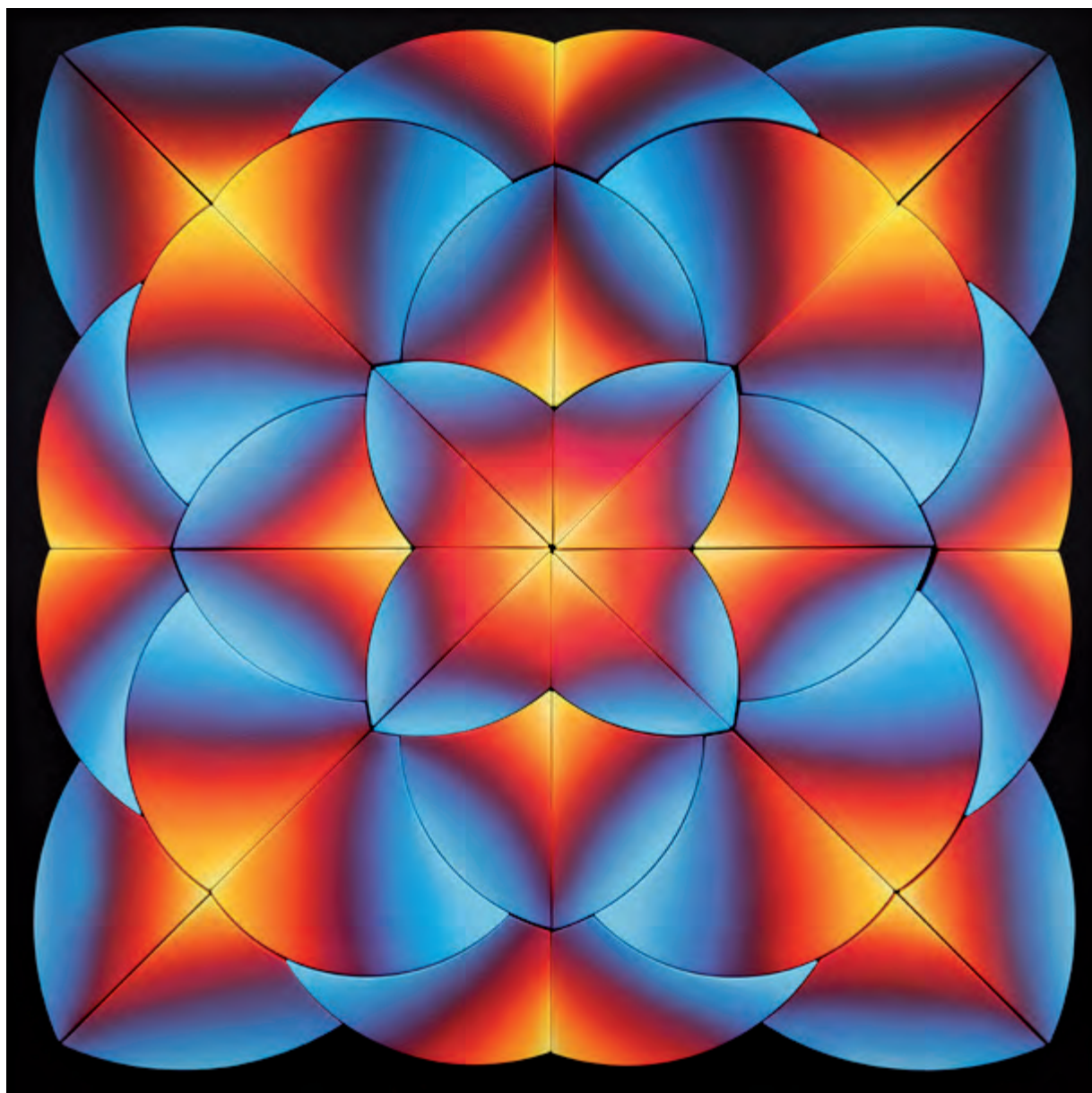
### 871 František Muzika (1900–1974) Niké I

olej na lepence, 1956, sign. LD, 29,5 × 25 cm, rám

Pečlivá, precizně vystavěná malba je výbornou ukázkou práce od klasika české meziválečné avantgardy reprezentující proud poválečného imaginativního surrealismu, kterým se František Muzika intenzivně zabýval. *Niké I* stojí na počátku početnějšího souboru děl, jenž vznikl mezi lety 1956–1957. Tento motiv mu pomohl dále posunout oblíbené téma nahého ženského těla, které se s vývojem jeho tvorby postupně proměňovalo. Opírá se v něm o předlohu helénistické sochy Niké Samothrácké, která je od roku 1883 klenotem pařížského Louvru. Muzika se s ní mohl setkat už ve 30. letech 20. století prostřednictvím knižních obálek nových českých překladů Platóna. Motiv nahého ženského torza, zde zachyceného z poloprofilu, však pro jeho tvorbu nepředstavuje nic neobvyklého. Zobrazoval jej často a rád, opakovaně se ocitalo za průhlednou látkou, jíž je částečně zahalena i starověká múza tohoto obrazu; ženské tělo je zde skryto za jemnou drapérii a změtí bílých pavučin, které společně vytvářejí žilkovitou texturu mramoru. Zároveň nám v ponuré atmosféře obrazu připomínají stáří antického umění a tajuplnost jeho mytologie. Organické tvary a struktury obklopené měkkým, skromným světlem na nejednoznačném monochromatickém pozadí jsou krásnou ukázkou Muzikovy tvorby 60. let. Jedná se o jedinečnou a brilantně zvládnutou malbu, nacházející se na pomezí figurace a abstrakce. Před pozorovatelem se

vypíná tajuplná postava zakletá v kameni, její zkamenělé čekání představuje výmluvné podobenství lidského osudu. Niké nás v přísné vážnosti upomíná nejen na ryznost patosu antických tragédií, ale je rovněž i výzvou, abychom nikdy nezapomněli na válečné události, jichž musel být malíř svědkem. Ačkoliv menších rozměrů, *Niké I* je skutečně pohlcujícím dílem – nejen pro zvolený námět, ale i pro precizní provedení a zádumčivé vyznění, jež je pro poválečné umění typické. Obraz je vedený v autorově soupisu díla pod č. 779 a je publikován a reprodukován v jeho monografii (F. Šmejkal, Praha 1966, obr. 45, str. 73). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika vždy hledal takový motiv, v němž by mohl znázornit torzo nahého ženského těla, skryté za průhlednou látkou, který pro něj představoval podnět k rozvinutí vlastního malířského mistrovství, v němž neměl v českém moderním malířství obdoby. Důležitá jsou rovněž křídla, jež jakoby vyrůstala na obou stranách těla a rozvíjela se do prostoru. Okřídlená postava bohyně se odráží od temného pozadí, téměř jako by byla součástí podsvětí a Muzika ji nadal jinými než antickými obsahovými rysy. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)**  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



**88 | Jan Kaláb (\* 1978)**  
**Kaleidoscope 922 (SHADES OF FIRE)**

akryl na plátně, 2022, sign. na rubu, 119 × 119 cm, rám

Spektakulární dílo *Kaleidoscope 922 (SHADES OF FIRE)* pochází z ateliéru jednoho z nejvyhledávanějších současných umělců Jana Kalába. Sofistikovaný skladebný systém mnoha autorem vlastnoručně vyrobených blindrámů organických tvarů dohromady představuje jednotný malířský objekt a připomíná letmý zážitek prchavého okamžiku, kdy se několik malých částíček v kaleidoskopu spojí v jedinou barevnou synchronii. Toto opticky i smyslově velice působivé výtvarné provedení má kořeny ve vizuální kultuře graffiti a pro Kalába představuje výzkum a analýzu

prostoru v rámci klasického obrazu, díky čemuž se stal mezinárodně uznávaným a vyhledávaným umělcem. Pro složitý systém samostatných pláten složených v jediný útvar by bylo možné dílo považovat spíše za objekt. K prostorové tvorbě má Kaláb ostatně blízko již od studií na pražské Akademii, kdy vytvářel 3D graffiti a umísťoval je na vhodně vybraná místa po Praze. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je adjustováno v autorském rámu.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



**89 | Antonín Slavíček (1870–1910)**  
**Letní louka**

olej na lepence, před rokem 1900, sign. LD, 14 × 22 cm, rám

Předkládaný obraz je výstižným dokladem malířského motívu, který se Slavíčkovi podařilo zachytit ve velice moderním, až abstrahovaném pojetí, čímž se jeho umělecká osobnost představovala jako vůdčí spiritus agens dalece přesahující rámec obecné definice tzv. Mařákovy školy při pražské Akademii. Stopy školení v Mařákově ateliéru, který také po jeho skonu dočasně vedl, jsou zřetelné především v předním plánu, konkrétně v jeho levé části, kterou charakterizuje detailnost a přirozenost, se kterou byl jeho učitel schopen vystihnout každé stéblo trávy i poryv větru. Tento jednoduchý krajinný záběr je podán způsobem typickým pro rané malířovo dílo. V celkové obrazové faktuře se zde opět projevuje Slavíčkův energický rukopis plný intuitivního kladení barevných vrstev. Velkorysost, se kterou zachytil základní

krajinné rysy v několika málo tazích a základních plochách, je pro jeho malířský styl také zcela příznačná. Díky spojení neutuchající vášně pro malbu s inovativním osobním vkladem tu vytvořil dílo, které hluboko proniká do hmoty a rylosti přírody. Jsou tu přítomny přesně ty kvality, díky nimž je Slavíček po právu označován za jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství. Autenticitu díla podporuje potvrzení pravosti z ruky Slavíčkova syna Jana, umístěné na rubové straně. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



90 | Theodor Pištěk (\* 1932)  
Zátiší s lampami

olej na plátně, 1981, sign. LD, 136,5 × 117 cm, rám

*Zátiší s lampami* pochází z ateliéru jednoho z nejvyhledávanějších a zároveň nejtalentedějších žijících českých výtvarníků Theodora Pištěka. Vedle malby, kterou dnes považuje za stěžejní část své tvorby, působil jako československý reprezentant v automobilových závodech a filmový kostýmní návrhář (v tomto oboru dokonce obdržel Oscara). Jakkoliv může takový kariérní rozptyl působit nesmiřitelně, v Pištěkově tvorbě dosahuje nanejvýš zajímavých paralel, jež se vzájemně ovlivňují a prolínají, a dohromady pak tvoří naprosto svěbytný a komplexní umělecký projev, který v kontextu české výtvarné scény nemá obdoby. Díky své dokonalé technice, která by se v preciznosti zobrazení detailů mohla rovnat fotografii, bývá řazen k hyperrealismu, on sám však jakékoliv takové označení odmítá; jeho tvorba sice svěbytně reaguje na světové tendence, ale v mnohém je překračuje a zachovává si individualitu a unikátnost vlastního výrazu. Za velice podstatné překročení můžeme považovat systém narativního vrstvení motivů a částeého uplatňování principu obrazu v obraze. Svůj program Pištěk později sám označil za „nový romantismus“ a tvrdí, že formou dokonalého zvládnutí iluzivní techniky trompe l'oeil usiluje o navození atmosféry, připomenutí prožitého okamžiku nebo příběhu, o němž už začínáme pochybovat, zda se stal. Černé pozadí, ze kterého lampy vystupují, dodává malbě surreální podtón, který je podtržen rozbaleným kusem papíru pohozeným v prostřední vrstvě obrazu. Navázeme-li na myšlenku obrazů v obraze a uplatňování postupu „vzpomínkových map“, můžeme předpokládat, že se jedná o tematické navázání na předchozí malby s motivem zabalných hlav. Těm se věnoval především v době vrcholících

komunistických represí během období normalizace. Celá kompozice důmyslně pracuje s detaily a s na první pohled nenápadnými motivy s hlubším významem, čímž nám poskytuje neutuchající množství stále nových a nových výkladů a souvislostí. Divácky nejzajímavějším je zpochybňování iluzivní reality; tři vrstvy malby by totiž zároveň mohly být otevřenou skříní a třemi černými policemi, které pro velký kontrast světla a stínu splývají s černočernou tmou pozadí. Podporuje to i vrchní řada lampiček, která vypadá, jako by byla kvůli pohledu v oblasti podstavců zakrytá poličkou. Pokud bychom tak malbu chtěli vnímat, iluzi nám naruší několik malých detailů. Zaměříme-li se pozorně na spodní řadu lampiček, ta nejvíce vlevo a vzadu svým vrcholem překrývá lampu z prostřední řady. Vysvětlení s policemi tedy není logicky možné. Iluzivní hra i uplatnění motivu ze starší série děl dodává obrazu na – pro Pištěka tolik důležité – narativnosti. Jedná se o jeden z klíčových Pištěkových obrazů ze samého závěru intenzivní hyperrealistické malířovy fáze. Obraz byl zastoupen na první autorově kolektivní výstavě, kde se objevil společně s americkými a evropskými hyper-, foto- či jinými realisty 60. a 70. let v roce 2011 (East of Eden v Ludwigově muzeu v Budapešti). Dílo je reprodukováno v autorových monografiích T. Pištěk / H. Musilová, ed.: Theodor Pištěk: ecce homo, Praha 2012 (str. 17) a J. Chaloupecký: Theodor Pištěk, Praha 2007 (str. 185). Při konzultacích posouzeno M. Dostálem a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč (€ 200 000)**  
Odhadní cena: 8 000 000 – 12 000 000 Kč





91 | **Robert Piesen (1921–1977)**  
**Prostor inexistence**

komb. tech. (emaily, laky) na překližce, 1966, sign. na rubu,  
 83 × 65 cm, rám

Špičkové dílo spadá do výtvarníkovy význačného období po roce 1965, kdy odešel do Izraele a tvořil v umělecké kolonii Ejn Hod. Práce s hlubokým duchovním poselstvím propojuje prožitek jednoty univerza s lidským momentem. Piesen vnímal na počátku 60. let malbu jako stav bytí, nepředmětného dění na okraji existence jsoucího, moment vznikání a zanikání, prostupnosti a ustalování tvarů, jako netělesný rytmus ducha a bytí. Zajímala ho nekonečnost vesmíru, paradox neuchopitelného dění, které je předpokladem nové existence, ale zároveň vše pohlcuje. V tomto období vznikala řada strukturálních maleb inspirovaných židovskou tradicí, často pojmenovaných po údolí Gehinnom nebo právě *Prostor inexistence*. Předložený obraz je brilantní ukázkou autorovy vysoce sofistikované práce, jeho výtvarného mistrovství a opravdového niterného zaujetí. Oproti

expresivnímu pólu českého informelu je pro Piesena typická meditativnost hledající spirituální světelné hodnoty obrazu. Divákovi se otevírá hluboký, jakoby stále živý a utvářející se prostor, aktivovaný nádherou vnitřního světla. Světelné jiskry, vystupující z temnoty obrazu připomínajícího ohnivé magma, jsou symbolem neustálé obnovy a znovuzrození. Kompozice jako celek je výsledkem Piesenovy fascinace a niterného smíření s paradoxy světa a jednoty univerza. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu dokládá původ z kvalitní zahraniční sbírky z USA. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



92 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Setkání u sněhuláka**

kvaš na kartonu, 1949, sign. LN, 25 × 39,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Předložený obraz *Setkání u sněhuláka* představuje další z verzí Ladových zimních návsí s motivem stavění sněhuláka, které jsou v jeho tvorbě 40. let velmi časté, a přitom neztrácejí jedinečný výraz a malířské kvality. Tvorba se mu stala únikem od reality dramatických let a poskytla mu možnost vytvořit svůj vlastní harmonický, občas humorný svět, natolik vzdálený válkami zmítané Evropě. V kresbě byl samoukem, ale postupně si vyvinul osobitý styl s tradiční silnou linkou, perspektivní zkratkou, jež byla způsobena jeho zrakovou vadou, a zaoblenými tvary postav. Ilustrace, malby a kresby, které za svůj život vytvořil, dodnes uchvacují děti i dospělé. Romantická scéna vyniká ve všech příznačných motivických detailech a je patrné, že se malíř dokázal neohlížet na konvence a jít si vlastní cestou. Spiritualita a magičnost jsou podtrženy svátečním klidem a něhou, s níž je zasněžená scénérie

ztvárněna. Rodné Hrusice s ikonickým kostelíčkem sv. Václava se Ladovi staly nevyčerpatelnou studnicí inspirace, jejich panorama opakovaně zachycoval ve svých dílech a byly i dějištěm mnoha jeho příběhů. Z tohoto období je evidováno několik kvašů se shodným ikonografickým i kompozičním rozvrhem, s nimiž je možno tuto práci srovnat, např. *Zima* (1949) či *Stavění sněhuláka* (1949). Obraz byl v roce 2008 zastoupen na repríze jubilejní výstavy *Josef Lada (1887–1957)* ve VČG v Pardubicích a je reprodukován v monografii J. Olič: *Lada*, Praha 2008 (kat. č. 762, str. 612). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)**  
 Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



**93 | Bohumil Eliáš (1937–2005)**  
**Zátiší s ovocem**

olej na dřevěné desce, 1962, sign. na rubu, 88 × 122 cm

Osobitý obraz významného výtvarníka Bohumila Eliáše, který se zapsal do českého a světového kontextu ateliérového skla 20. století jako nezaměnitelná osobnost, pochází z počátku 60. let, která lze v rámci autorovy kariéry označit za jedno z jeho nejsilnějších a nejkvalitnějších období. Po studiu na Střední průmyslové škole sklářské v Novém Boru přišel mladý umělec do ateliéru monumentální malby a skla Josefa Kaplického, kde se vzdělávali protagonisté skleněné plastiky, a přestože se určujícími v jeho dalším směřování stala až sedmdesátá léta, zejména realizace v sakrální architektuře, podstatu Eliášovy tvorby tvořilo již od počátku neustálé experimentování a kombinování

různých technik a rozvíjení jeho malířského a kreslířského nadání v charakteristickém expresivním projevu, který nadále ustálil podstatu jeho budoucích prací.

V mnoha aspektech dobově aktuální *Zátiší s ovocem* působí velice přesvědčivě svojí uvolněnou malbou a výborně dokládá, jakým způsobem Eliáš uchopil klasický žánr zátiší, a přesto si i nadále udržel charakteristický odstup dokládající hledání vlastního výrazu. Dílo plně respektuje vysokou řemeslnou úroveň vycházející ze sklářské tvorby a poukazuje na Eliášovu celoživotní inspiraci výraznými abstrahujícími strukturami. Hodnotu umocňuje původ z autorovy pozůstatosti a reprodukování v jeho monografii (S. Hošková: Eliáš – Sklo, obrazy, kresby, Praha 1994, repro. 45). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč**

**94 | Josef Sudek (1896–1976)**  
**Ze zahrady Otto Rothmayera II**

černobílá fotografie, 1954–1959, sign. PD, 30 × 40 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní původní fotografie představuje tvorbu jednoho z našich nejvýznamnějších fotografů, dnes celosvětově obdivovaného a uznávaného Josefa Sudka, jehož černobílé snímky jsou zastoupeny v mnoha zásadních světových sbírkových institucích. Snímek zachycuje část zahrady architekta Otto Rothmayera, kterého se Sudekem pojilo oboustranně podnětné přátelství. Oba umělci se seznámili na Pražském hradě, kde Rothmayer převzal práce po Josipu Plečnikovi a kde Sudek často fotografoval. Místem setkávání se však stala zejména architektova střešovická vila a její zahrada, kterou Sudek dokázal zachytit jako tajuplné místo plné poetických zákoutí plných měkkého prchavého světla. Předložená práce je jedním z autorových méně známých děl a zachycuje Sudkovým jedinečným viděním větší část prostoru za Rothmayerovou vilou. Kamenné dřevo, bílý nábytek, keře a stromy, to vše vytváří jedinečné dílo, které můžeme označit za mimořádně unikátní nejen po sběratelské, ale zejména



po umělecké stránce. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Mlčochem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**

## 95 | Vincenc Beneš (1883–1979) Krajina

olej na plátně, 1917, sign. PD, 80 × 90 cm, rám

V nezaměnitelném rukopisu vyvedená *Krajina* je charakteristickou prací oblíbeného malíře Vincence Beneše. Tento lišický rodák získal školení na obou pražských uměleckých školách a podnikl řadu zahraničních studijních cest. Nejvíce ho však ovlivnilo francouzské moderní malířství svými expresivními tiskavými tahy a fascinací světelnou hrou, již nabízela příroda. Vyvráté plátno reprezentuje jedno ze zásadních témat, kterým se Benešovi vedle květinových zátiší staly právě krajinné výjevy, jež pojímal velmi uvolněným a svěžím způsobem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč



## 96 | Jan Bauch (1898–1995) Golgota

olej na plátně, 1941, sign. PD, 52 × 61 cm, rám

Expresivně pojednané plátno *Golgota* pochází z autorova sběratelsky atraktivního, ač společensko-politicky velmi tíživého období válečných let. Bauch nikdy nebyl zcela poplatný době a dalo by se říci, že svůj expresivně laděný a senzualisticky velmi propracovaný rukopis nechal dávat na odív na mnoha výstavách 40. let, nacistickému očerňování expresionismu navzdory. V obraze *Golgota* se společně s trojicí v prvním plánu stojících světců – pravděpodobně Panny Marie, sv. Jana Evangelisty a sv. Jana Křtitele – stáváme svědky vítězství ducha nad tělem pána

Ježíše Krista v bolestném aktu ukřižování. Sugestivnost a dobová citelnost pro takový výjev jsou podmanivě znásobeny kompozičním upozaděním kříže a vyzdvihnutím role asistujících světců, čímž se přihlížení bolesti a smrti dostává do úhlové role celého výjevu. Dynamický a velmi gestický rukopis v kombinaci s hořící smrtí barevných skvrn dodává obrazu na naléhavosti, a utváří tak zcela grandiózní výsledek jak po kompoziční, tak po výrazové stránce. Na rubu plátna se nachází autorský přípis s názvem a datací. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



97 | **Karel Černý (1910–1960)**  
**Zátiší s džbánkem a ovocem**

olej na plátně, 1950, sign. PN, 60,5 × 81 cm, rám

Brněnský rodák Karel Černý byl již ve 40. letech považován za jeden z největších malířských talentů své generace. Toto označení má o to větší váhu, že jej vynesl přední teoretik, esejista a historik umění Jindřich Chalupecký. Malířskou dráhu přitom započal až v roce 1933, kdy jej Jakub Obrovský přijal do svého ateliéru na pražskou Akademii. Již při učňovských studiích na mechanika však docházel na večerní kresbu. Matka o jeho zálibě ve výtvarném umění věděla a velmi jej podporovala. Láska k ní a zároveň vděk za její podporu je také důvodem, proč u Černého signatur nacházíme samostatné písmeno Š, odkazující k jejímu dívčímu jménu – Šichová. *Zátiší s džbánkem a ovocem* pochází z 50. let, kdy se již umělec na výtvarné scéně dobře etabloval. Bohužel však také z doby, kdy sílila politická moc stalinského režimu, která malíře uvrhla do tvůrčí krize. Nemohl vystavovat, oficiálně prodávat, a neměl ani žádné zakázky. Nezdravé klima v české společnosti a vzrůstající nebezpečí blízkého se totalitarismu a jeho vlivu na umění Černý vycítil již v roce 1947, kdy napsal: „*Chtějí, abychom se stupovali k lidu [...] Říkají, že starému klasickému umění lid rozumí. Snad nyní. Ale dříve, dříve bylo pro ještě užší vrstvu [...].*“ Politickým tlakům však neustoupil a zachoval si integritu vlastního syntetického projevu, poučeného jak předními osobnostmi českého modernismu – Špálou a Kubištou, tak pařížským uměním (předně pak Paulem Cézannem a Henri Matissem), k jejichž výtvarnému projevu jej přivedly časté návštěvy Paříže mezi lety 1946–1949.

Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky, který se s umělcem seznámil již v 30. letech a stal se jeho přítelem a mecenášem. V 60. letech bylo dílo součástí sbírky Národní galerie, kde bylo označeno inventárním

číslem O 8156. Figurovalo rovněž na mnoha jak samostatných, tak skupinových výstavách. Bylo zastoupeno mimo jiné na výstavě Karel Černý. Soubor obrazů v Oblastní galerii v Olomouci, v jejímž katalogu má rovněž reprodukci (kat. č. 61); dále na výstavě Karel Černý. Obrazy a kresby z let 1936–1957 v Domě umění v Gottwaldově v letech 1963–1964, v jejímž katalogu bylo také reprodukováno (kat. č. 51). Rovněž bylo součástí expozice Karel Černý v Galerii bratří Čapků v Praze mezi lety 1965–1966, v jejímž katalogu jej také nalezneme reprodukováno (kat. č. 31), v roce 1980 pak bylo prezentováno na výstavě Karel Černý. Obrazy v Domě umění města Brna, kde je taktéž reprodukováno v katalogu (kat. č. 66), a v roce 1981 na výstavě Karel Černý. Obrazy v Domě umění v Ostravě (kat. č. 66). Ze skupinových výstav stojí za to zmínit Československé umění 19. a 20. století, konanou ve Vídni v roce 1962, kde je reprodukováno pod kat. č. 6. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Zátiší se skládá z pěti samostatných motivů: nože, vinného hroznu, hranaté, krystalinické skleničky, džbánu s lidovým motivem, jenž se vyskytoval na zátiších Václava Špály, a mísy s ovocem. Vyznařuje z něj klid, ve kterém se blízkost prolíná s určitou odcizeností, vše je přirozeně jasné, a zároveň tajemné. Černý dokázal postihnout odvrácenou stránku jevů, znázornit jejich podstatu, nicméně vždy nad jednotlivostí převládal celek vyobrazení, obecný nadhled, kdy se na znázorněné dívá z odstupů. [...].*“).

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)**  
**Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč**

98 | **Vojtěch Preissig (1873–1944)**  
**Návrh obálky The American Magazine**

komb. tech. (akvarel, kvaš) na papíře, po roce 1910, sign. autorským razítkem na vrchní průhledné typografické vrstvě, 26 × 18 cm, rám, pasparta, zaskl.; na rubu štítek Waldesovy obrazárny s kat. č. 1412 a razítko Národní galerie v Praze (inv. č. K 5593); na rubu autorovo grafické ex libris a jeho newyorská adresa (129 E. 85th. St., New York)

Představaný návrh pro obálku časopisu prezentuje tvorbu významného českého grafika a malíře z doby těsně poté, kdy se vystěhoval do Spojených států amerických. Žil tehdy ve složitých podmínkách a odborně se pohyboval na rozhraní užité grafiky jako hlavního zdroje obživy a touhy po volné tvorbě. Tyto dva protipóly se mu tvůrčím způsobem dařilo propojovat právě při práci na obálkách časopisů určených širšímu čtenářskému okruhu, jakými byli kupř. *The Munsey's* nebo právě *The American Magazine*. Preissigův návrh obálky pro měsíc červenec je zajímavým artefaktem, který rafinovaně spojuje typografickou část obálky s částí výtvarnou, a to prostřednictvím průhledné odnímatelné vrstvy. Tématem obálky vztahující se k měsíci červenci jsou slavnosti s ohňostrojem, a připomíná tak jeden z nejvýznamnějších amerických svátků, tedy Den nezávislosti, který Američané tradičně kromě baseballových zápasů a celodenních pikniků slaví právě ohňostroji. Hodnotu díla zvyšuje jeho provenience ze slavné Waldesovy obrazárny a následně zařazení do sbírek Národní galerie v Praze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



99 | **Miloslav Chlupáč (1920–2008)**  
**Ležící figura**

bronz, 1999, nesign., v. 38 cm

Monumentálně cítěný akt vytvořený Miloslavem Chlupáčem je příkladem pozdního tvůrčího období tohoto výtvarníka. Na cestě za hledáním brutalistního hmotového ideálu si vybudoval nezaměnitelný rukopis, z něhož je na první pohled patrná těžká krása použité matérie. Práce výborným způsobem reprezentuje umělce jako bytostného figuralistu, jehož charakteristické výtvarné finesy se začaly formovat ještě před jeho nástupem do sochařského ateliéru Josefa Wagnera na Vysoké škole uměleckoprůmyslové

v roce 1948. Díky silnému vlivu kubismu postava nabývá zvláštního vyznění, avšak výrazová střídmost a plně modelované tvary navozují dojem prastaré starověké sochy. Práce reprezentuje Chlupáče jako tvůrce nekompromisní estetiky v československé moderně druhé poloviny 20. století. Hodnotu díla zvyšuje reprodukování jeho kamenné varianty v autorově obsáhlé monografii (J. Kapusta, ed., Praha 2015, str. 84–85), vydané u příležitosti výstavy pořádané Galerií U Betlémské kaple v Praze (22. 10. – 25. 11. 2015). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Chlupáčem, autorovým synem, z jehož sbírky dílo pochází. Opatřeno certifikátem autenticity.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**100 | Jiří Trnka (1912–1969)**  
**Masopust**

olej na dřevěné desce, 40. léta 20. století, sign. PD,  
15 × 33 cm, rám

Nešťastný počátek 40. let ovlivněný válkou znamenal pro mladého Trnku paradoxně jedno z neúspěšnějších období, provázené stoupajícím zájmem odborné i laické veřejnosti. Toto pro umělce velmi plodné období započalo již v roce 1939, kdy navázal spolupráci s Osvobozeným divadlem při inscenaci hry Nebe na Zemi. Chvilí poté mu dokonce byla (na základě výhry ve veřejné soutěži) svěřena výprava ke Smetanově Libuši. K její realizaci nakonec bohužel nedošlo kvůli počínající německé okupaci. Vítězství v soutěži

však značí umělcův velký talent a období, kdy byl na vrcholu uměleckých sil. Právě z něj pochází dílo *Masopust*, které představuje Trnkovo oblíbené téma. Jedná se o vzpomínku na umělcovo rané dětství z okolí plzeňského Petrohradu. Masopust byl odjakživa slavností chudého a prostého lidu, z kterého Trnka pocházel, a byl příležitostí nejen k zábavě a uvolnění, ale také možností dosyta se najíst před nadcházejícím čtyřicetidenním půstem. Barevný rej kostýmů a maškar pravděpodobně zanechal v umělci silný emoční zážitek, a proto se k tématu masopustu ve své tvorbě mnohokrát vrátil. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza ak. mal. J. Trnky.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
Odhadní cena: 500 000 – 800 000 Kč

**101 | Jan Köppl (1862–1915?)**  
**Na břehu**

olej na plátně, první polovina 90. let 19. století, sign. PD, 65 × 45,5 cm, rám

Jan Köppl byl, vzhledem k datu svého narození, nejstarším žákem Julia Mařáka na pražské Akademii, kde studoval mezi lety 1886–1891 nejprve u Antonína Lhoty v tzv. antickém oddělení, následně v ateliéru krajinářské speciálky. Společně s Václavem Březinou či Bohumilem Podhrázkým patřil mezi první z Mařákových žáků – v době počátku svého studia mu bylo již 25 let a usazen byl tehdy na Královských Vinohradech. Již na samém sklonku studia zaznamenal první úspěch se dvěma obrazy na Jubilejní pražské výstavě roku 1891. Byl též členem Umělecké besedy a vystavoval s Krásoumnou jednotou. Jméno Jana Köppla se již na přelomu 19. a 20. století objevovalo nejen v textech dobové umělecké kritiky, ale i v dopisech a zmínkách jeho současníků-malířů, kupř. Antonína Slavíčka či Františka Kavána, kteří poukazovali především na jeho zálibu v zobrazování koní. Představované plátno však tuto vášně spíše popírá a odkazuje k druhému silnému inspiračnímu zdroji jeho tvorby, a to k říční krajině ohraničené hustě porostlým břehem a vzrostlým stromovím, pravděpodobně z oblasti Polabí. Jeho rukopis je jistý, precizní, detailní a barevnost nesená hlavně v odstínech zelené je velmi vkusně odstíněna. Köpplovo dílo dosud není uspokojivě zmapováno a na trhu s uměním se objevuje jen velmi výjimečně. Toto plátno je tak vzácnou ukázkou jeho výtvarné kvality, velmi dobrým srovnávacím materiálem pro budoucí bádání i neobyčklou sběratelskou příležitostí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)**  
Odhadní cena: 60 000 – 100 000 Kč



102 | **Jaroslav Král (1883–1942)**  
**Zátiší s bílým podnosem**

olej na plátně, 1930, sign. PD, 55 × 45 cm, rám

Volně abstrahovanými zátišími se brněnský modernista Jaroslav Král začal zabývat kolem roku 1928, a stal se tak významným představitelem třetí poválečné vlny kubismu. *Zátiší s bílým podnosem* pochází již z roku 1930 a prokazuje značné rozvolnění obrazové plochy a redukování objemů na úplný základ. Král se tak připojil k proudu lyrického kubismu, který byl v meziválečném období v Československu velmi oblíbený. Autoritou tohoto stylu nebyl nikdo jiný než Emil Filla, který stále přicházel s novými impulsy a novou kubistickou morfologií. Rok 1930 byl pro Krále obdobím velmi plodným a poměrně úspěšným. Zkoumání a hledání vlastního uchopení lyrického kubismu se projevilo na řadě rozličných zátiší, tu směřujících spíše k abstrahované ploše, tu více organizovaných linií a tu závislých na hmotě a objemu. V roce 1930 zaznamenala brněnská Skupina, jejíž byl Král součástí a jednou z vedoucích postav, několik významných výstav a pozitivních kritik. Například Bohumil S. Urban oceňoval Králův citový přínos lyrickému kubismu jako „barevný souzvuk šedých a růžových, vysoko

doznívajících ve světle zelených a šedomodrých“ a označoval jej za „objev“. Obraz *Zátiší s bílým podnosem* byl zastoupen na členské výstavě SVU Brno v Domě umělců v Brně v roce 1930, jak o tom vypovídá zmínka v autorově soupise (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 261). Dílo je publikováno v autorově soupise pod č. 343 a názvem *Zátiší (s bílým podnosem)* (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 339). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Ve zkoumaném *Zátiší s bílým podnosem*, jehož ztvárněné artefakty patřily k malířově oblíbenému věcnému repertoáru (zejména motiv podnosu, hrušek a melounu), se plocha plátna stává lyrickou hrou barevně neobyčejně noblesně vyvážených ploch a konturujících linií. Ze stylového hlediska se jedná o malířsky nesmírně čistou realizaci lyrického kubismu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)**  
**Odhadní cena: 1 200 000 – 1 800 000 Kč**



103| **Štefan Tóth (\* 1974)**  
**Modern Art Terms**

olej na plátně, 2020, sign. na rubu, 75 × 110 cm

Eklektická tvorba Štefana Tótha je poučena dvouletým studiem restaurátorství u prof. Karla Strettiho a posléze v intermediálním ateliéru prof. Milana Knížáka na pražské Akademii výtvarných umění. Zásadní však pro něj byla i stáž na pařížské École nationale supérieure des beaux-arts pod vedením konceptuálního umělce Christiana Boltanskiho. Tóth ve svém výtvarném projevu nezastírá apropriaci umění starých mistrů, ke kterému přistupuje až vědeckým způsobem. Ve svých plátnech zkoumá vlastnosti

barvy a experimentuje s možnostmi jejího využití – recyklací, vrstvením, kombinací s laky či metalickou úpravou. Charakteristická je pro něj rovněž práce v cyklech, v nichž lze dokonale sledovat umělcův proces a lépe pochopit jeho záměr. Obraz *Modern Art Terms* je součástí větší série s názvem *Holistic Principle*, v níž se Tóth přiklání k intuitivnějším polohám, které vědomě zbavuje racionálního základu. Teoretické a kritické úvahy nejen nad svým, ale i světovým uměním jej dovedly až na pozici správce sbírky nově otevřené Kunsthalle v Praze, kde působí už od roku 2017. *Modern Art Terms* bylo roku 2020 vystaveno v Galerii Bím v Dobřichovicích. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)**  
Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč

104| **František Zdeněk Eberl (1887–1962)**  
**Sedící chlapec**

olej na plátně, 1907, sign. LD, 121 × 96 cm

Proslulá malba vesnického chlapce je výtečným reprezentantem neprávem stále mírně přehlíženého, avšak velice zajímavého a osobitého figuralisty česko-francouzského uměleckého okruhu, který bývá zahrnován pod pojem pařížská škola. Eberl se po přelomu století prosadil jako jeden z nejúspěšnějších malířů na Montmartru a ve své tvorbě se věnoval především námětům, které ho bezprostředně obklopovaly a přitahovaly. Na první pohled obyčejná scéna je ozvláštňena expresivnějším rukopisem a výrazným sugestivním koloritem. Temperamentní malba zachycuje chlapce sedícího na trávě ve stínu, v pozadí za ním se na poli tyčí vysoké stohy slámy a z výjevu číší atmosféra horkého pozdně letního odpoledne. Plátno pojaté se suverénní výtvarnou bravurou tak plně odpovídá skvělému jménu autora, který dokázal malířský senzualismus umně propojit s dobovým moderním neoklasicistním cítěním. V catalogue raisonné Geralda Weinpoltera a Miriam Fosterové se dílo nachází pod číslem G004 a názvem *Farmář z Řevnice*. Při konzultacích posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč







**105 | Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Krajina Horní Loiry**

olej na dřevěné desce, kolem roku 1923, sign. PD,  
16 × 22 cm, rám

Plátno *Krajina Horní Loiry* lze považovat za vzácnou ukázkou, která se řadí ke Kubínově sběratelsky nejzajímavějšímu období, v němž naplno rozvinul svůj typický neoklasicistní styl, usilující o pevný návrat k řádu. Otakar Kubín odešel do Francie v roce 1913, jeho působení zde bylo spojováno hlavně s podmanivou Provence, tento obraz byl však namalován během krátké návštěvy departmentu Haute-Loire

v roce 1923. Své kompozice tvořil přímo v plenéru, věřil totiž, že práce vytvořené na místě jsou daleko působivější a mají v sobě sílu a živost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Na posuzovaném obraze zachytil krajinu rytmizovanou architekturou prostých vesnických usedlostí, prašnými cestami, jednoduchými kamennými zídkami a živostí zazelenalé vegetace, krajinu korunovanou na obzoru kopcovitým terénem, nalevo s výraznou výškovou dominantou. Je to scénérie plná ušlechtilosti a zbavená pitoresknosti, v níž malíř našel kousek pozemského ráje. [...]“).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč**

**106 | Oldřich Blažíček (1887–1953)**  
**Pohled do zahrady v Měcholupech**

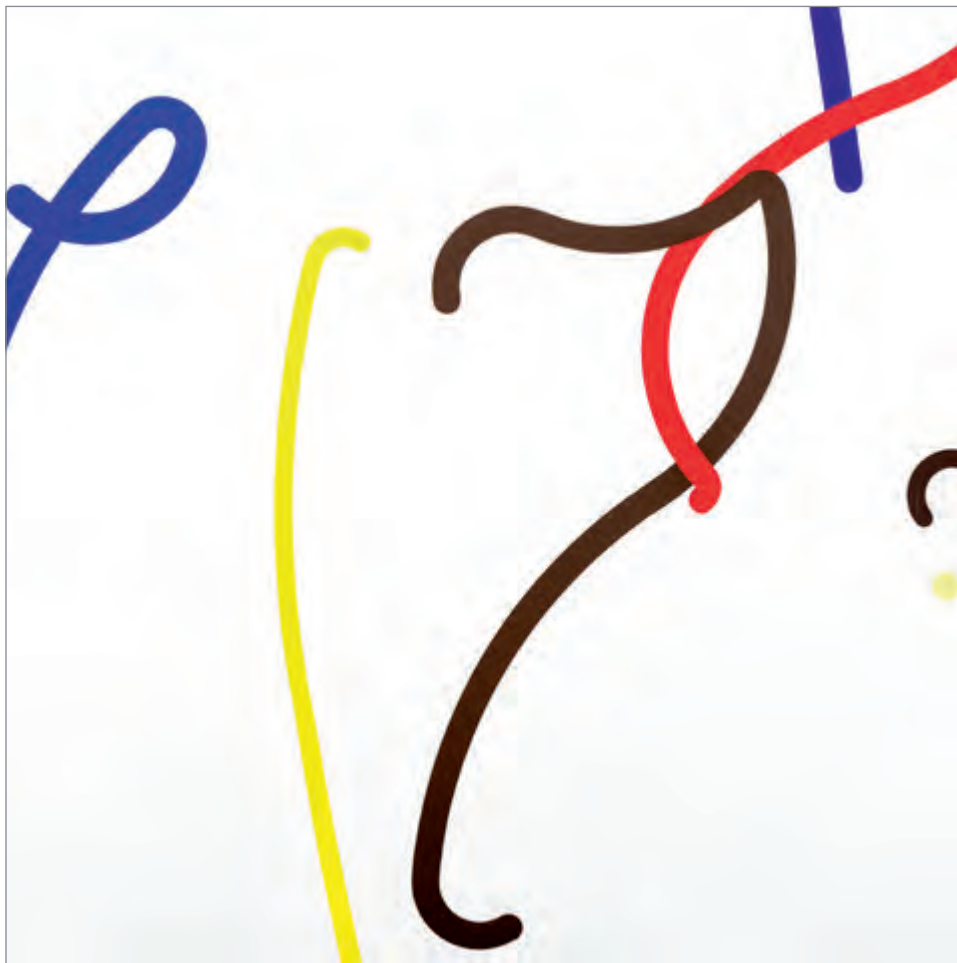
olej na lepence, 1941, sign. LD, 39 × 49 cm, rám, pasparta, zaskl.

Divácky velmi přitažlivě podaný vhléd do rozkvetlé zahrady v Měcholupech, kde Blažíček v téměř roce zvěčnil i tamní kaštel, vykazuje v neopakovatelném podání výtvarně zralé a léty vycizelované kvality – datum 23. září roku 1941 umístěné při signatuře navíc prokazuje nejen to, jak byl Blažíček schopen i v těžkých válečných letech optimisticky nahlížet na svět kolem sebe, ale i to, že byl stále pohotový, namísto fotoaparátu sáhl po štětci a dokázal s plenérovou svižností zachytit autentický dojem z daného místa v konkrétní čas. Podařilo se mu prozářit paletu a dovedl impresivní vyznění obrazu na nejzazší mez. Tradičně se zaměřil na vzájemnou hru bílé a zelené, rafinovaně kontrastující s několika dalšími barvami. Jedná se o práci, která si i po více jak osmdesáti letech uchovala plnou barevnost i svěžest. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.



**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)**  
**Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



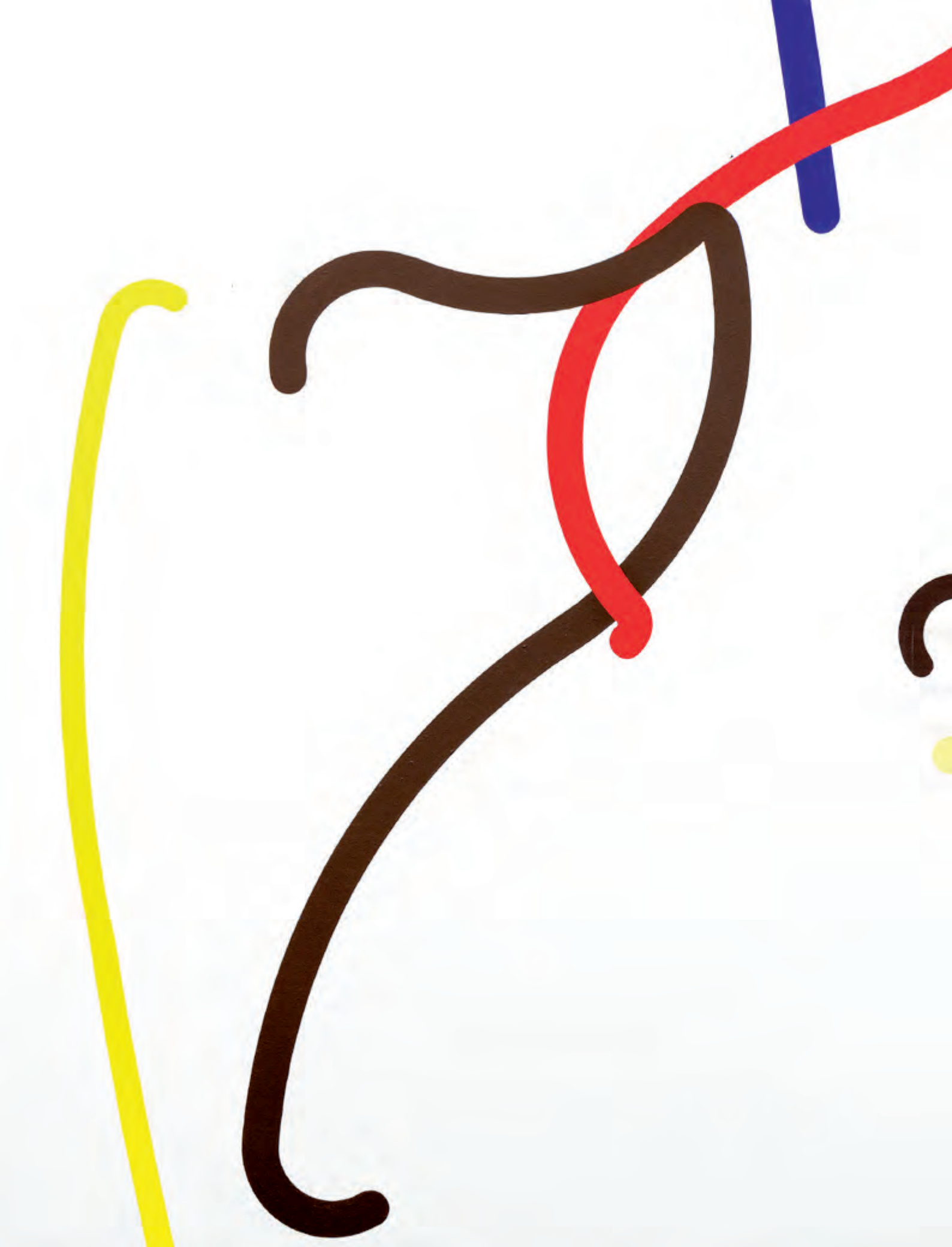
107 | **Zdeněk Sýkora (1920–2011)**  
**Linie č. 148**

akryl na plátně, 1998, sign. na rubu, 110 × 100 cm

Naprostu unikátní a sběratelsky velmi ceněná práce galerijního významu představuje tvorbu uznávaného Zdeňka Sýkory, progresivního a mnohvrstevnatého umělce, jenž se zařadil mezi světové průkopníky „počítačového umění“. Jako jeden z prvních začal v šedesátých letech zapojovat do příprav svých děl počítač, který mu umožnil dotáhnout pro něj významný prvek systematickosti a náhody do dokonalosti. Pomocí kombinatorických postupů vytvářel nepředstavitelný rozsah variací, které se staly základem pro Sýkorovy působivé, silně racionální struktury a makrostruktury, v nichž došlo k vyčerpání kombinací několika základních elementů, přičemž žádná z kombinací se nesměla opakovat. Kolem let 1972 a 1973 tyto struktury opouští a ve snaze pokoušet hranice náhody i nadále se jeho zájem přesouvá k liniím, kde náhodnost aplikoval na všechny jejich parametry – barvu, délku, šířku, celkový počet linií, jejich výchozí body, směřování po plátně i vzájemné křížení. Základem pro takové dílo se tak stala číselná partitura, matematický záznam definující výsledný obraz, do nějž umělec nijak vlastní invencí nezasahoval. Každá linie je zcela nahodilá a pečlivě narýsovaná, aby partituru maximálně odpovídala. *Linie č. 148* patří do menšího souboru pěti obrazů vycházejících ze stejné

partitury, nicméně proměnné určující vlastnosti linií se vždy liší. Přestože tedy mají stejné východisko, každý obraz je díky náhodě jedinečným. Svoboda pohybu linií po plátně je umocněna absencí rámu, díky čemuž mohou linie pomyslně pokračovat i mimo obraz. Nesmírně inovativní výtvarný projev Zdeňka Sýkory, kombinující lidský element s moderní technikou, je oceňován nejen v rámci českého prostředí, ale i ve světě – jeho *Linie č. 24* například zakoupilo významné Centre Pompidou, kde se dílo v roce 2007 stalo součástí stálé expozice. Další liniové obrazy se nachází v řadě kvalitních českých i světových institucí a soukromých sbírek. Předložený obraz *Linie č. 148* byl součástí sbírky Galerie 60/70 a později prezentován na výstavě Z. S. devadesát (extrémy) v Galerii Zdeněk Sklenář (24. 1. – 27. 3. 2010). *Linie č. 148* jsou zaznamenány formou číselné partitury v 9. pracovním sešitě, uloženém v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových. V digitální podobě je ve stejném archivu uložen pod značkou L148. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza L. Sýkorové, autorovy manželky.

**Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 280 000)**  
**Odhadní cena: 10 000 000 – 15 000 000 Kč**



## 108 | Jan Slaviček (1900–1970) Zátiší s ovocem

olej na dřevěné desce, 40. léta 20. století, sign. PD,  
38 × 46 cm, rám

V tvorbě Jana Slavička nelze přehlédnout vliv holandských mistrů, který se propsal do jeho oblíbených zátiší. Ačkoliv se jedná o tradiční námět i evidentní odkaz na starší umění, zpracování je nepopíratelně moderní. Kombinace šerosvitu, tlumených teplých barev a uvolněného rukopisu, který však nezapomíná na ty nejjemnější odlesky v nádobí, zajišťuje nesmírně působivý vizuální zážitek. Představené dílo je dokladem autorova smyslu pro kompozičně a koloristicky vyvážený obraz, v němž se zájmem zkoumá světelnou reflexi v pečlivě zvolených předmětech. Prezentováno v původní autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



## 109 | Hugo Ullik (1838–1881) Hrad Rožmberk

olej na plátně, 1874, sign. PD, 56 × 77 cm, rám,  
provedena rentoaláž

Hugo Ullik, jeden ze žáků slavného mistra Maximiliana Hauschofera na pražské Akademii a Eduarda Schleicha na Akademii mnichovské, čerpal zprvu náměty v rakouských Alpách a Bavorsku, zatímco jeho další tvorba se už silně klonila k tematice významných míst české historie – v rámci dobově silného proudu vlasteneckého romantismu často zobrazoval právě hrady a jejich zříceniny. V sedmdesátých letech se na jeho plátnech často objevoval Karlštejn a především pak Křivoklát. V tomto konkrétním případě ho však zaujal Rožmberk, jenž se v průběhu 19. století mnohokrát objevil na řadě vedut vyvedených grafickými

či malířskými technikami. Tento původně gotický hrad, který svou nynější tvářnost získal řadou stavebních změn, je na Ullikově plátně zachycen jako krajinná dominanta v lehce idealizované podobě. K romantizujícímu posunu došlo nejen v celkové perspektivě, ale i při úpravě okolní krajiny s malebným jezírkiem v popředí – to vše dohromady tvoří spíše fantazijní kompozici, kterou samotná památka volně inspirovala. V tomto díle malíř navázal především na své mnichovské školení, což se projevuje hlavně světelnou atmosférou a reflexí přírodních nálad. Jedná se tak o typickou autorovu práci i doklad dobového zájmu o významné stavební památky naší historie. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)**  
Odhadní cena: 350 000 – 550 000 Kč



**110 | Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Prapor před Louvrem**

komb. tech. (tempera, olej) na překližce, 1964, sign. LD,  
14,5 × 20,5 cm, rám

V roce 1964 se Kamil Lhoták ocitl na vrcholu své umělecké pracovitosti. Mimo malbu se věnoval i volné grafice a ilustracím. Důležitým tvůrčím podnětem byla pak zcela jistě jeho cesta do Francie. Z milované Paříže, která byla městem jeho dětských snů i hlubokých zážitků a dojmů dospělosti, si přivezl dvanáct menších prací, mezi které se řadí i *Prapor před Louvrem*. Dílo je reprodukováno v knize Kamil Lhoták. Obrazy (L. Šteffek, Praha 2017, str. 288) a dále je

publikováno v autorově monografii (L. H. Augustin: Kamil Lhoták, Praha 2000, str. 183). Obraz je uveden v autorově soupisu na str. 458 pod č. 1234/40. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Prapor před Louvrem*, provedený autorovou oblíbenou technikou kombinace tempery a oleje, jež mu umožňovala svěží a rychlou práci, vznikl jako jeden z krásných a cenných dokladů Lhotákovy cesty do Paříže, uskutečněné právě v tom roce. [...] Kamil Lhoták se v něm přihlásil k dlouholeté královské historii i dědictví starých mistrů, jejichž díla střeží jedno z nejslavnějších světových muzeí. [...]“).

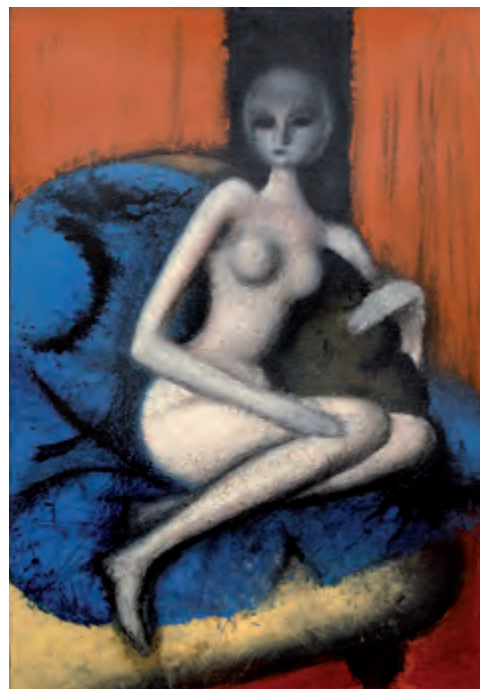
**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč**

**111 | Jaroslav Hořánek (1925–1995)**  
**Modrá pohovka**

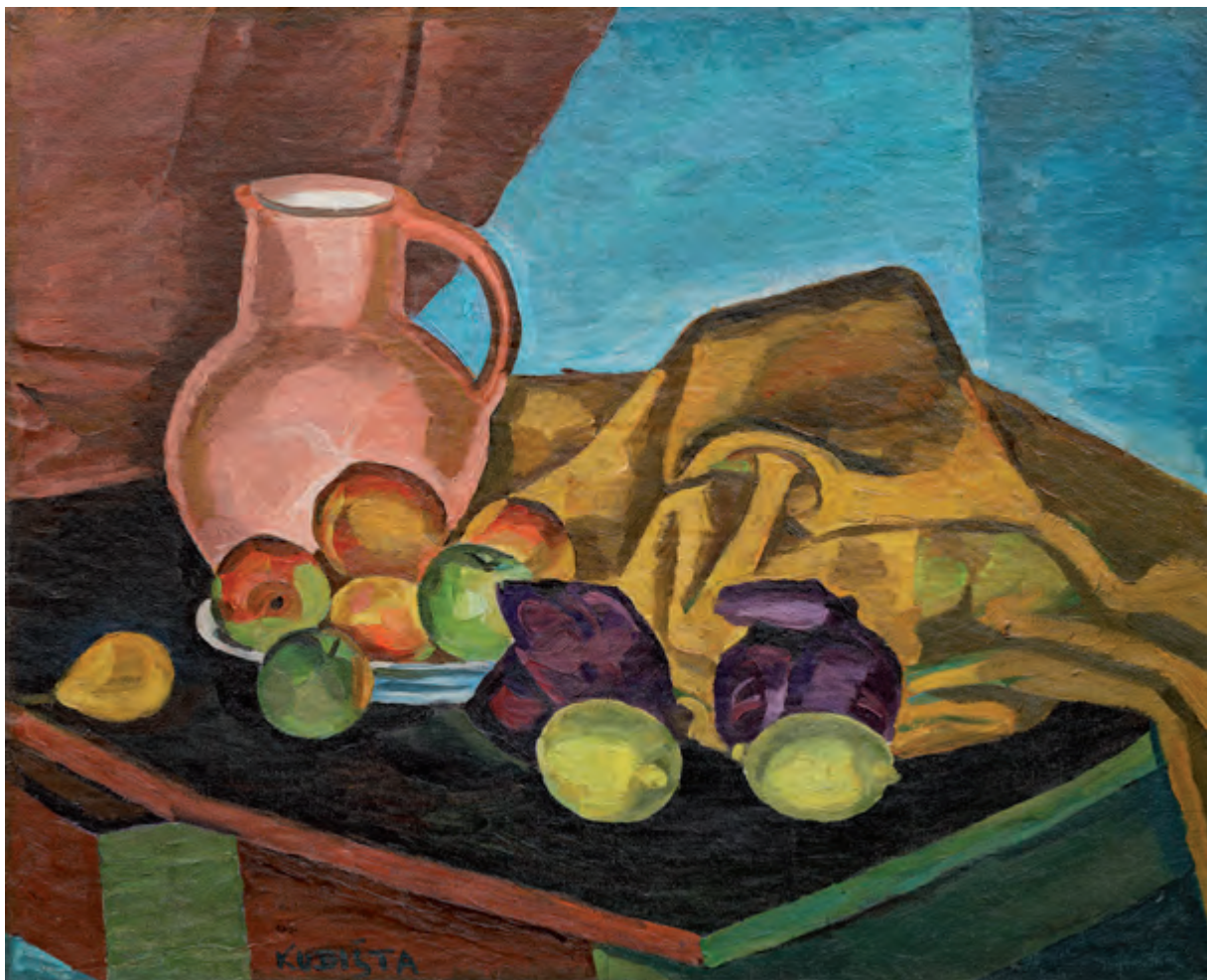
email na dřevěné desce, 1962, sign. PD, 100 × 70 cm, rám

Uvolněný akt je skvělým reprezentantem vyzrálé tvorby dosud nedoceneného českého výtvarníka Jaroslava Hořánka. Absolvent pražské Akademie se v 60. letech aktivně věnoval abstraktnímu způsobu práce, opakovaně se však navracel i k tématu, které se mu stalo v jeho malířské práci stěžejním – totiž figuře. Žena ležérně usazená v pestřím modro-oranžovém interiéru je charakteristickou ukázkou jeho harmonického a kultivovaného způsobu práce. Dílo reflektuje Hořánkovu schopnost inovativního přístupu a modiglianovsky laděný akt tak nabývá nečekaně lascivních rozměrů. Proškrabovanou šrafurou se autor hlásí k celoživotně vyznávanému expresivnímu tvarosloví. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



112 | **Bohumil Kubišta (1884–1918)**  
**Zátiší s citróny**

olej na plátně, 1909, sign. UD, 65 × 80 cm, rám

Obraz *Zátiší s citróny* pochází z období pražského intermezza mezi dvěma kubištovými pobyty v Paříži v letech 1909 a 1909–1910. Koncem srpna se Kubišta vrátil z Paříže do Prahy, aby mohl referovat o „výzvedné misi“, za kterou se skrývala snaha mladých navázat užší kontakt s francouzskými umělci a zejména těmi, kteří vystavovali pod vedením Henriho Matisse na Salonu nezávislých. To se nakonec podařilo, a tak se ihned po návratu sešel s Vincencem Benešem a Emilem Fillou, aby probrali možnost výstavy francouzských umělců v Praze. K výstavě dal nakonec svolení i Mánes, a tak se vše dalo do pohybu. Organizací byl ovšem pověřen v Paříži usazený malíř Strimpl (a posléze Antonín Matějček). Kubišta své vyřazení z příprav výstavy nesl velmi těžce; po mnohých žádostech a za velké pomoci přátel se mu podařilo se ke konci prosince 1909 podruhé do Paříže dostat a zapojit se alespoň do psaní úvodního slova do katalogu; většina příprav již byla tou dobou totiž hotova. Jedním z důvodů, proč Kubišta nesl těžce své vyloučení z organizace tohoto projektu, byl výběr umělců. Ne že by Kubišta Matějčkovi přímo nevěřil, ale sám se velice angažoval již při své první návštěvě a kromě mnohých kontaktů, které navázal, navštívil i pařížské výstavy mnohých

významných umělců; byl tedy pevně přesvědčený o tom, kteří umělci by na výstavě rozhodně neměli chybět. Mezi nimi byl pravděpodobně i Paul Cézanne (který nakonec bohužel zastoupen nebyl), jehož výstavu v Paříži navštívil a jenž jeho analytickou mysl okouznil svou stavebností a specifickým systémem barevné modelace. Právě jím je inspirována série zátiší z roku 1909 (*Zátiší s pivoňkami*, *Zátiší*, *Zátiší s modrým džbánem* a *Zátiší s citróny*), která vznikla nejspíš ihned po návratu z první návštěvy Paříže. Pro Kubištovo okouzlení Cézannem máme hned několik dokladů. Zprvce jeho dopis strýci z roku 1909, kde se o Cézannově výstavě přímo zmiňuje, a poté vyčerpávající studii, kterou o umělci napsal do *Noviny III* při svém druhém pařížském pobytu v roce 1910. Oproti Cézannově vzdušnosti však Kubišta staví přísný analytický a přesně definovaný kompaktní objem a dále také vyhracenou barevnost vycházející velice pravděpodobně z Utitzovy teorie účinnosti kontrastu komplementárních barev, kterou se zabýval. Právě do maxima vyhnany barevný kontrast vytváří v obraze zvláštní druh exprese, který lze připsat Kubištovi jako jeho samostatný poznatek. Středobod tohoto kontrastního vztahu v obraze pak můžeme spatřovat ve spojení



světivě žluté a temně fialové. Dalších několik odlišností od Cézanna můžeme vidět i v kompoziční skladbě. Kubišta se rozhodl zátiší otevřít do prostoru, který ještě podpořil perspektivními úběžnicemi na roh postaveného stolu. Podobě jako pro práci s barvou i pro práci s kompozicí měl Kubišta ideového inspirátora, a to konkrétně Karla Wynekena a jeho spis *Der Aufbau der Form*. Kubišta byl hluboce přesvědčen, že tvorba moderního obrazu má duchovní podstatu a že poznáním zákonů a pravidel tvorby a jejich rozklíčování dokáže „přivést malířství na tvůrčí výši“, jak píše Matějček ve sborníku *Život a osobnost Boh. Kubišty ve vzpomínkách současníků*. Obraz je tedy ukázkou a důkazem tohoto usilovného umělcova hledání a bádání a zároveň jedním z vrcholných děl jeho (mezi)pařížského období. Byl velmi často reprodukován v monografiích Bohumila Kubišty, v katalogích jeho samostatných výstav i v mnoha odborných studiích. Nejvýznamnější jsou tyto: F. Kubišta: Bohumil Kubišta, Brno 1940, obr. 20; F. Kubišta: Bohumil Kubišta, Prameny, 1941, obr. 15; *Pestrý týden* 19, 2. 9. 1944; *Výtvarná práce* 5, 1957, str. 5, katalog souborné výstavy Bohumila Kubišty, Mánes, Praha, září–říjen 1960, str. 12 a 13; Bohumil Kubišta, *Korespondence a úvahy* (ed. F. Čerovský / F. Kubišta), Praha 1960, obr. 23; M. Lamač: Úsilí o syntézu v díle Bohumila Kubišty, *Umění* 10, 1962, str. 43; M. Lamač: *Moderne tschechische Malerei*, Artia, Praha 1967, obr. 18, str. 40; M. Nešlehová: Bohumil Kubišta, Odeon, Praha 1984, obr. 50, str. 62, kat. č. 112; M. Lamač: *Osma a Skupina výtvarných umělců*, Odeon, Praha 1988, obr. 130, str. 136; K. Srp: *Zářivý krystal*, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2014, str. 140, obr. 97. Při konzultacích posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Volba barev pozadí měla svůj význam, předurčovala barevnost předmětů, které s pozadím bezprostředně souvisely, jednak růžového džbánu, jednak žluté drapérie, tzn., že Kubišta na pozadí rozvinul triádu základních barev, které lomil do jemnějších odstínů. Před takto vystavěnou scénou, ve které kontrastoval pevný tvar džbánu s téměř beztvorou drapérií, rozvinul samotné zátiší* [...]. Kubišta v roce 1909 uskutečnil několik zátiší, toto

*lze z hlediska barevného a kompozičního považovat za jedno z nejvýraznějších, vedle Zátiší (1909), na němž stojí výrazná lampa. Prostorové řešení Zátiší s citróny již naznačovalo autorovu cestu k jeho specifickému pojetí kubismu. [...]“*

#### Samostatné výstavy:

- Praha 1920 – Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Krajská jednota (Dům umělců Rudolfinum), 8. 2. – březen 1920 (kat. č. 13)
- Hradec Králové 1920 – Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Městské průmyslové muzeum, 1. 5. – 26. 5. 1920 (kat. č. 4)
- Brno 1922 – Bohumil Kubišta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 22. 1. – 27. 2. 1922 (kat. č. 13)
- Brno 1940 – Soubor obrazů a kreseb Bohumila Kubišty, Pavilon Aleš, 8. 9. – 29. 9. 1940 (kat. č. 12)
- Praha 1960 – Dílo Bohumila Kubišty, Mánes, 18. 9. – říjen 1960 (kat. č. 57)
- Hradec Králové 1964 – Bohumil Kubišta 1884–1918, Krajská galerie, 11. 10. – 8. 11. 1964 (kat. č. 18)
- Karlovy Vary 1969 – Bohumil Kubišta. Výběr z díla, Galerie umění, 15. 6. – 27. 7. 1969 (kat. č. 12)
- Louny 1984 – Bohumil Kubišta, Výstavní síň Luna, 6. 10. – 4. 11. 1984 (kat. č. 11)
- Litoměřice 1992 – Bohumil Kubišta 1884–1918, Severočeská galerie výtvarného umění, 19. 11. 1993 – 17. 1. 1993 (kat. č. 16)
- Praha 1993 – Bohumil Kubišta 1884–1918, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 25. 2. – 30. 5. 1993, (kat. č. 35)

#### Kolektivní výstavy:

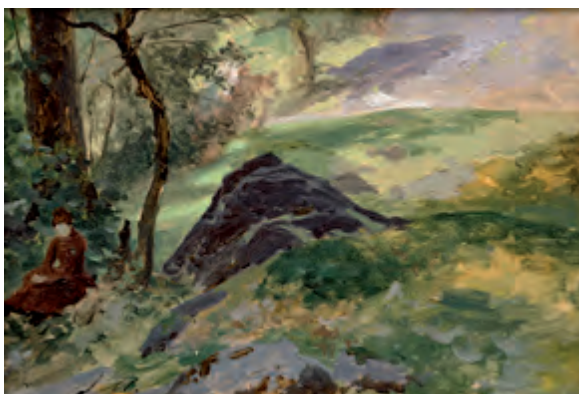
- Brno 1957 / Praha 1958 – Zakladatelé moderního českého umění, Dům města Brna a Jízdárna Pražského hradu, 2. 3. – 31. 3. 1958 (mimo katalog)
- Praha 2007 – Vzpomínka na Aventinskou mansardu Otakara Štorcha-Mariena, Galerie Zdeněk Sklenář, 6. 11. – 30. 11. 2007 (bez katalogu)

**Vyvolávací cena: 18 000 000 Kč (€ 720 000)**  
**Odhadní cena: 30 000 000 – 50 000 000 Kč**

### 113 | Julius Mařák (1832–1899) Na kraji lesa

olej na lepence, přelom 80. a 90. let 19. století, sign. LD,  
19 × 28 cm, rám

Přitažlivá komorní malba zachycující prostou scénu na rozhraní lesa a volného prostoru spadá dobou svého vzniku do autorova zralého tvůrčího období. S plenérovou lehkostí, již odpovídá i volný a nenucený rukopis, zde Mařák navázal na řadu intimních vhlédů do krajiny, které se v jeho tvorbě objevují již od druhé poloviny 50. let 19. století. Důležitým momentem je ženská postava odpočívající pod stromem, jež vnáší do výjevu silný pocit usebrání. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



### | 114 Jan Slavíček (1900–1970) Malostranské střechy

olej na plátně, přelom 40. a 50. let 20. století, sign. PD,  
65 × 92 cm, rám

Pragensie byly jedním ze zásadních témat tvorby tohoto umělce, který navázal na malířskou tradici po vzoru svého otce. Po absolutoriu na pražské Akademii, kde studoval pod vedením hned několika vynikajících umělců, se jeho zájem postupně stočil k tradičním tématům, jakými byla zátiší či krajinomalby. Díky mnohým studijním cestám poznal exotická zákoutí Francie, Itálie či například Jugoslávie. Zásadním se mu však stal rok 1937, kdy se přestěhoval do bytu v zadním traktu Hrzánského paláce na Hradčanech, jehož monumentální výhled mu učaroval natolik, že do konce svého života, okouzlen světelnou i atmosférickou proměnlivostí města, zaznamenával krásy stověžaté Prahy. Výjev, podmanivý svou jemnou barevností, představuje Slavíčka jako autora schopného s nebývalou suverenitou zaznamenat proměňující se náladu historické části města a neubrat jí nic z její velikoleposti a přirozené krásy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

### 115 | Jiří Sopko (\* 1942) V zrcadle

olej na plátně, 1979, sign. na rubu, 65 × 75 cm

Groteskně vyznívající motiv pochází z tvorby bývalého profesora a rektora pražské Akademie Jiřího Sopka, pod jehož vedením studovala řada vynikajících malířů nastupující generace; mezi nimi například Zbyněk Sedlecký, Alice Nikitinová, Jakub Tomáš či Jan Poupě. V předloženém díle lze sledovat charakteristickou autorovu zářivou barevnost a oblibu v kombinaci geometrických abstrahujících výjevů s motivem hlav. Ty jsou bravurně stylizované a citlivě stínované, jak už je u Sopkových obrazů zvykem. Námětově se však jeho tvorba kolem roku 1980 zatěžuje. Lze tak sledovat zajímavý protiklad ve zdánlivém optimismu jeho koloritu a existenciálním vyznění zvolených motivů. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. L. K. Sedlákovou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč







**116 | Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Kamenná ves**

olej na dřevěné desce, 1951–1957, sign. PD, 57 × 107 cm, rám

Předkládaná práce představuje tvorbu velmi zajímavého a v poslední době velice ceněného umělce Vlastimila Beneše. Tento věčný milovník města v jeho nejprostší kráse navázal tematicky na tvorbu členů Skupiny 42, stylově se však vydal zcela vlastní a velice suverénní cestou. Fascinovaly ho především periferní oblasti, ze čtvrtí mu byl nejbližší Žižkov, kde vyrostl a kde měl i ateliér. Omšelé, ale křehce poetické fasády žižkovských domů zachytil z mnoha úhlů, v detailech i panoramaticky. Plátno *Kamenná ves* je ovšem unikátní zaprvé svým relativně raným datem vzniku a zadruhé způsobem malby, která v sobě nese značně více imprese, než je pro Beneše typické. Patrně ho k tomu dovedlo světlo, pozdně večerní nebo snad brzece ranní, které jemně světlíkuje na modro-zelených omítkách domů. Beneš tak v obraze rozehrává přehlídku geometrických tvarů ozvláštňených pečlivě sestavenými kamennými zídkami. Speciálním momentem celé autorovy tvorby a zejména této malby je naprosté minimum oken, které do fasád začlenil. Dokonce by bylo možno nazývat ho „malířem slepých fasád“, přesto však jeho díla působí veskrze pozitivním dojmem. Tato velkoformátová práce je tak opět dokladem jeho neskonalého citu pro křehkou poetiku každodennosti v městské, potažmo vesnické architektuře, navíc podaného s nečekaným experimentálním elánem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

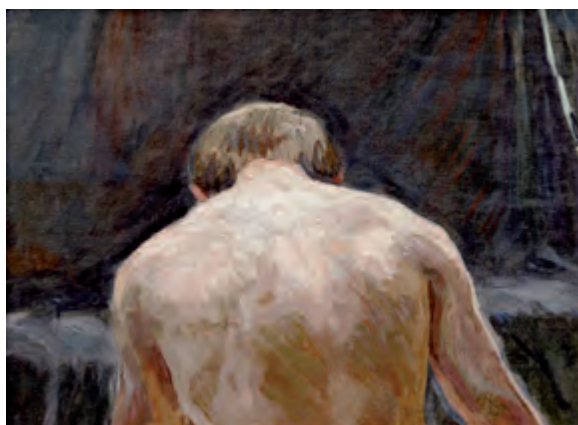
## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 117 | Václav Špála (1885–1946) Stromy

olej na plátně, 1912, sign. LD, 53,5 × 40 cm, rám,  
oboustranný obraz

Obraz *Stromy* pochází z radikálního Špálova období, kdy se do jeho charakteristického expresionistického projevu začalo promítat kubizující tvarosloví. Avšak analyticky kubismus, tak jak jej prosazoval Emil Filla, nebyl pro umělce zajímavý. Podobně jako jeho přítel Josef Čapek hledal spíše zásadní zjednodušení výtvarného projevu a malířské gesto schopné vystavět strukturu obrazu čistě za použití barevné hmoty. Tento názorový nesoulad ostatně vyústil v roztržení progresivní malířské generace ve dvě: na členy Skupiny výtvarných umělců, kteří souhlasili s Fillovou ortodoxní picassovsko-braquovskou orientací, a ty, kteří se domnívali, že se moderní umění může skládat z celé škály přístupů. To ostatně Špála ve své malbě sám prokázal; inspiroval se nejen pařížským kubismem, ale i fauvismem a severským expresionismem. V roce 1905 ho stejně jako jeho souputníky z ateliéru Vlaha Bukovace a Franze Thieleho na pražské Akademii oslovil Edvard Munch prostřednictvím výstavy, která se za podpory Mánesu konala v Praze. Snad nejblíže



se psychoaktivnímu a symbolickému expresionismu Munchovu přiblížil v obraze *Cesta na Lopudu* (taktéž z roku 1912). Malířské hledání spojené se silnou individualitou Špálovou zanechává před námi obraz *Stromy* jako jedno z raně progresivních a na trhu vzácně se vyskytujících umělcových děl. Na rubové straně obrazu je malířská studie chlapeckých zad, silně inspirovaná světelnou impresí a pravděpodobně pocházející ještě ze studentských let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála byl zkušený krajinář, který dokázal velmi přesně převést vizuální zážitek a navíc mu dát ještě nádech moderní malby, ukázat jej tak, že zachoval tradiční rysy krajinomalby, avšak propojil je s abstraktnějším tvaroslovím. Co na obraze bezprostředně osloví, je způsob, jímž pracoval se světlem [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)**  
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč





### 118 | Václav Jansa (1859–1913) Z Dalmácie

olej na plátně fixovaném na lepence, mezi lety 1905–1910,  
sign. UD, 21 × 39 cm, rám

Významný český malíř Václava Jansa, krajinář, ilustrátor, brilantní akvarelista známý širší veřejnosti především díky uchování nejen staropražských zákoutí, ale kupř. i původní podoby Svatojánských proudů na Vltavě, reprodukovanych alespoň na plátně či papíře, se

zde prezentuje plátnem přece jen se vymykajícím běžným představám o jeho díle. Tento student pražské i vídeňské Akademie se sice původně připravoval pro figurální malbu, ovšem velmi brzy našel svůj hlavní obor související také s jeho aktivní snahou o zachování umělecko-historických památek. Ať už se jednalo o městská zákoutí, nebo jihočeské rybníky, vždy se mu podařilo vyjádřit jejich malebnost a často i historické detaily důležité pro danou lokalitu. Podobným způsobem přistupoval i k dílům, která provedl v zahraničí, hlavně na jihu v Dalmácii a na Riviéře, kde se mu dařilo vystihnout náladu i plné slunce těchto končin. Jansa představovaným dalmatským pobřežím, nacházejícím se pravděpodobně na území dnešního Chorvatska, prokázal svou malířskou brilanci i dokonalou práci se světlem, vyvolávající celkově hřejivou atmosféru. Podařilo se mu zde vystihnout až trochu orientalizujícího ducha místa v minulosti úzce spojeného s Byzancí, do nějž povlovně proniká i moderní doba, letmo připomenutá dýmajícím parníkem na horizontu. Jedná se o práci sice kabinetních rozměrů, ale o to větší působivosti a sběratelské přitažlivosti. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 65 000 Kč (€ 2 600)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



### 119 | Jaroslav Král (1883–1942) Pohled k Písku

olej na plátně, 1922, sign. PD, 50 × 62 cm, rám

Jaroslav Král byl současníkem, a dokonce spolužákem některých významných osobností silné zakladatelské generace české moderny, pozdějších členů skupiny Osma a Skupiny výtvarných umělců v Praze. Nejprve v roce 1901 nastoupil na Umělecko-průmyslovou školu v Praze a poté v roce 1904 na pražskou Akademii do ateliéru Vojtěcha Hynaise. Obdivoval své profesory a byla mu cizí jakákoliv revolta, byť ji zahájili jeho spolužáci z ročníku (Bohumil Kubišta, Vincenc Beneš, Antonín Procházka a další). Ke svému vlastnímu

modernímu výrazu se proto dopracoval až kolem roku 1918 v Brně, kde poté po dvacet let spojil své malířské i společenské aktivity se Skupinou výtvarných umělců v Brně. V roce 1905 si Královi rodiče pořídili polnost v Písku a rozhodli se s mladšími sourozenci přestěhovat. Mladý umělec sem zjížděl především na léto. Právě odtud pocházejí jeho prvotní malířské pokusy oproštěné od akademické malby a také první úspěchy. Není divu, že se sem rád navracel, a tvořil zde i v pozdějších letech, jak o tom svědčí plátno *Pohled k Písku*. Dílo je publikováno v autorově soupise pod č. 167 (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 318). Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**120 | František Kupka (1871–1957)**  
**Portrét dámy**

komb. tech. (rudka, uhel, pastel) na papíře, kolem roku 1902, sign. PD, 44 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato půvabná práce představuje Františka Kupku jako skutečného mistra kresby a výjimečného znalce anatomie i ženských křivek zachovávajících si bezprostřední působivost. Zachycení ženského aktu, podobně jako kupř. květinové zátiší, je jedním z nejstarších malířských úkolů, který po staletí fascinoval a nutil ke studiu, které je z podstaty věci nekonečné. Je fascinující, jak umělci přelomu století, Kupku nevyjímaje, dokázali nově aktualizovat toto téma a dodat mu moderní smyslnost. Jeho kresba je lehká a živá, se schopností zaměřit se na podstatné a nezatěžovat tak

papír podružnostmi – zaměřil se tu proto hlavně na horní polovinu ženy, anatomii jejího natočeného trupu, vykreslení siluety nosu a úst, a především pak na ležerní účes, který je natolik důvěryhodný, že pocítujeme jeho tíhu i haptické kvality hladkého lesklého povrchu. Toto dílo, do nedávna se nacházející v soukromé sbírce, bylo zakoupeno v březnu roku 1966 v Paříži přímo v galerii Karla Flinkera během výstavy Kupka avant 1914 (kat. č. 10) a reprodukováno v jejím katalogu (Kupka avant 1914, Galerie Karl Flinker, kat. výstavy, březen–duben, Paříž, 1966, repro. nestránkováno). Na rubu se nachází razítko s přípisem „Frank KUPKA 7, rue Lemaître PUTEAUX (Seine)“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

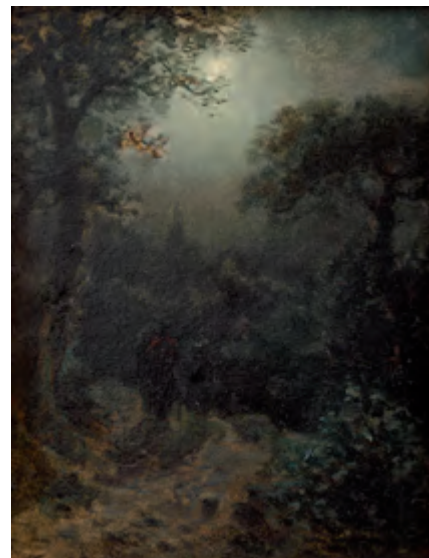
**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**

**121 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Noční poutníci**

olej na lepence, 50. léta 19. století, sign. PD, 20,5 × 16,5 cm, rám

V estetice vrcholného romantismu se zde představuje August Bedřich Piepenhagen jako mistr noční krajiny. Ta se otevírá hluboko do prostoru a hýří řadou drobných detailů, aby toto všechno bylo rafinovaně zahaleno pod roušku tmy a zastřeného měsíčního svitu – jedná se o typ obrazu, který vyžaduje pozornost opravdu zapáleného pozorovatele, který je za trpělivost a pečlivé zkoumání odměněn zaslouženým zážitkem. Zachycen je sice výjev prostý konkrétního vyprávění, to je tu ovšem nahrazeno něčím mnohem univerzálnějším a sdělnějším, tj. náladou, která v komunikaci s pozorovatelem vždy vytváří osobní prožitek. Nechybí ani postavy poutníků, jejichž přítomnost v dobové literatuře, hudbě i výtvarném umění nabývala víceznačné symbolické funkce. Pro autora charakteristický rukopis odkazuje k inspiračním zdrojům zahrnujícím kupř. holandskou malbu 17. století a vliv F. X. Procházky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**



## SAMOSTATNÁ AUKCE



122 | **Václav Radimský (1867–1946)**  
**Hulíkova rybárna v Kolíně**

olej na plátně, před rokem 1914, sign. LD, 92 × 65 cm, rám

Kompozičně i koloristicky vytříbená krajina zachycená v osobitěm podání s pevnými kořeny přímo v kolébce impresionistického hnutí představuje vhléd do autorovy tvorby z období, kdy byl již plně etablovaný ve Francii, uznávaný v Čechách a nic tehdy nenaznačovalo, že už brzy přijde v jeho tvorbě a hlavně osobním životě zásadní zlom. V městské krajině s dominantní vodní plochou, namalovanou dynamickými tahy širokého štětce, se zde Radimský uchýlil k řešení, které bylo jasně definováno kontextem, pro který bylo určeno. Přesně na konci autorova vnějšími okolnostmi ukončeného dlouholetého pobytu ve Francii totiž vzniklo nejmonumentálnější dílo, které kdy vytvořil. Jednalo se o triptych o celkové ploše přibližně tři krát osm metrů, panoramatický *Pohled na Kolín* ve třech dnešních dobách, určený pro sál kolínské radnice, dnešního Městského úřadu. Radimský Kolín před válkou pravidelně navštěvoval a již od roku 1907, jak naznačují dopisy jeho bratrovi, o této práci uvažoval. Uplynulo přibližně sedm let od první zmínky v korespondenci až k realizaci, jejíž závěrečná fáze byla uzavřena těsně před vypuknutím války – dalších dvanáct let trvalo, než se městská rada rozhodla zaplatit Radimskému honorář ve výši 65 000 korun.

Předkládané plátno představuje celkovou kompoziční studii prvního z bočních křídel triptychu. Radimský sice mnohdy tvořil takřikajíc alla prima a malby z jeho palety vyvstávaly v rychlém tempu – vzhledem k složitosti tohoto konkrétního úkolu však logicky zvolil proces, který mu umožnil výjev i jeho jednotlivosti postupně cizelovat. Oproti definitivě tak lze ve srovnání s předkládaným plátnem nalézt některé rozdíly jak v celkovém prostorovém rozvrhu, tak v některých detailech. Definitiva pracuje především se záběrem zachycujícím říční tok širěji, přesněji propracovává stromoví, a naopak některé prvky zcela vypouští – kupř. vynecháním některých pramic a mol zpřehledňuje členění říčního pobřeží.

Sběratelskou atraktivitu malby potvrzuje i její uvedení a reprodukování v autorově poslední monografii a soupisu díla (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 245, str. 249). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč (€ 56 000)**  
**Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč**





**123 | Ludvík Kuba (1863–1956)**  
**Zátiší se zeleninou**

olej na plátně, 1950, sign. PD, 35 × 57 cm, rám

Ludvík Kuba, všestranná osobnost mnoha zájmů, se zde v nenapodobitelném rukopise ujal zátiší, kterému se věnoval celoživotně a které mu umožnilo přiměti než jiné žánry a náměty přetavit v život svou nezkrotnou touhu tvořit. Představovaná práce zobrazující stůl pokrytý řadou nahodile vybraných, čerstvých i lehce ovadlých druhů zeleniny je proto provedena zcela uvolněně, širokým štětcem místy

s vysokými nánosy barevné hmoty, to vše se stále silným citem pro kontrasty barev a jejich šťavnatost. Celý výjev je zároveň zahalen v jakýsi rozostřující závoj, který z něj dělá nejen snímek viděného, ale spíše odhaluje způsob, jakým na realitu pohlížel umělec. V souvislosti se starými mistry zde Kuba namaloval dílo, které ovšem pojal zcela osobitě a s překvapivými stylovými návaznostmi na své mnichovské školení u Antona Ažbeho, absolvované již o půlstoletí dříve. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



**124**  
**Jan Dědina (1870–1955)**  
**Alegorie října**

komb. tech. (akvarel, kvaš, tužka) na papíře, 1906, sign. PD, 46,5 × 29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jan Dědina byl malířem žánrů a podobizen, ilustrátorem a kreslířem. Výtvorné školení absolvoval v Praze, nejprve na Umělecko-průmyslové škole, poté i na Akademii, aby si následně rozšířil své obzory cestami po Itálii a nakonec se usadil v Paříži, kde se živil jako ilustrátor se stylem blízkým jinému českému Pařížanu, Ludkovi Maroldovi. V Paříži se kromě ilustrátorské činnosti mj. účastnil na některých monumentálních zakázkách kupř. v Malém paláci v Champs Elysées, nějaký čas spolupracoval i se slavným maďarským malířem Mihályem Munkácsym. Po patnácti letech v cizině se vrátil do vlasti, nejprve do Nymburka, následně do Prahy.

Jeho *Alegorie října* hýřící barvami, liniemi a objemy spájejícími se v jednu divokou florální fúzi prezentuje autora v nejlepší světla a bez nadsázky ji lze označit za jedno z nejpozoruhodnějších děl, která se od něj na trhu s uměním dosud objevila. Celková faktura využívá souhry vrstev, které v tradiční malbě nejsou společně viditelné – je tak možné sledovat budování obrazu od zcela ladem nechaného podkladu přes volné linie tužkové kresby a splývavé akvarelové plochy až po pečlivě pojeďnané objemy a plochy charakterizující dokonalou jemnost dívčí tváře, korunované růží jejich smyslných rtů. Jedná se zároveň o jednu z dvanácti alegorií měsíců, kterými Dědina ztvárnil sérii dívčích polopostav a které také vyšly tiskem jako pohlednice. Pohlednice s motivy jeho obrazů začaly vycházet již brzy po roce 1900 v Topičově nakladatelství. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

**Vyvolávací cena: 35 000 Kč (€ 1 400)**  
Odhadní cena: 50 000 – 70 000 Kč



## 125 | Adam Kašpar (\* 1993) Večer na Aiarnole

olej na plátně, 1993, sign. PD, 90 × 140 cm

*Večer na Aiarnole* pochází z palety jedné z nejméně výraznějších postav současné realistické malby Adama Kašpara. Pro svůj velký talent zachytit atmosféru netknuté přírody hlubokých lesů a pralesů bývá často spojován se jménem Julia Mařáka. Interiér lesa však není jediným umělcovým tématem. Na rozdíl od romantických krajinomaleb 19. století u Kašpara spatřujeme až archeologický výzkum života planety Země a jeho plenérové malby jsou často spíše průzkumem archivu přírody než snahou o zachycení konkrétní jednotlivosti. Ve výběru umělcových témat silně rezonuje krajina vyhýbající se jakémukoliv náznaku lidské existence. Ač bývá označován za realistického malíře, často maluje realitu navzdory a krajinu skládá z více různých úhlů pohledu, aby akcentoval určitý geopolitický problém, či ji přetvořil do podoby, jak by vypadala bez zásahu lidské ruky. Jeho díla jsou zastoupena jak ve významných českých, tak i zahraničních sbírkách současného umění a navštívila řadu tuzemských i mezinárodních výstav. Mezi jinými například i výstavu Světlo v obraze:



český impresionismus, uspořádanou roku 2017 v Jízdárně Pražského hradu, kde visela po boku takových autorů, jakými jsou například Antonín Slavíček, Max Švabinský, ale i Eugène-Louis Boudin nebo Claude Monet. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč

## 126 | Josef Liesler (1912–2005) Milovala Leonarda

olej na sololitu, 1975, sign. LD,  
100 × 83,5 cm, rám

Fantaskní olejomalba *Milovala Leonarda* představuje charakteristickou ukázkou Lieslerovy tvorby 70. let, která se vyznačuje citacemi staršího umění, vyznáváním obdivu autorovým oblíbeným postavám umělecké historie, mezi které patřili Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer nebo Salvador Dalí, surrealistickým laděním a kolážovitým způsobem vystavby obrazu. Obraz *Milovala Leonarda* je nejen poctou ikoně světového umění *Moně Lise*, ale zároveň také parafrází umělcova vlastního obrazu *Nikdy nic nevymyslela – ale vždycky byla u toho*. Tento obraz je vzat jako celek a umístěn do kompozice *Milovala Leonarda* jakožto obraz v obraze. V předložené kompozici leží na židli opřený o opěrku a kolem něj se vznášejí různé pestrobarevné podivnosti biomorfní podstaty – tu oči na pestřících roztodivných rostlin, tu směřující se ústa utvořená snad z hromady pentlí. Celé vyobrazení se vyznačuje neuvěřitelnou dávkou humoru, ironie a fantaskna, které je provázáno s celou Lieslerovou tvorbou. Dílo pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE



127 | **Josef Šíma (1891–1971)**  
**Pole**

olej na plátně, 1961, sign. PD, 60 × 73 cm, rám

Tato Šíмова reprezentativní, nezaměnitelná snová abstrakce je plná malířské citlivosti z jeho vynikajícího, teprve nedávno doceněného období, ve kterém vytvořil celou řadu kreseb a obrazů s efemérním tématem levitujících krajin, zbavených vši popisnosti, zredukovaných na několik základních znaků, které se stále více odhmotňují, zbavují souvislosti se zemí a ztrácejí gravitaci. Jsou tak skvělou ukázkou autorova neutuchajícího zájmu o transparentnost a o lámající se světlo, procházející přes množství přes sebe naskládaných, lineárně vymezených ploch nabývajících spíše světelné než zemské hodnoty. Tento solitér, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích, vytvořil v tomto období vrcholná díla, vyznačující se mimořádnou hloubkou a k dokonalosti vycizelovaným malířským přístupem. K těmto účelům mu dobře posloužila jemná kresba a velmi lehká, často monochromní barevná vrstva, díky jejichž prchavému vyznění byl schopen tyto metafyzické procesy zaznamenat. Svá díla pojmenovával názvy jako *Průhled*, *Země-světlo*, někdy, když od obdélníků přešel k pětiúhelníkům, *Šedá krajina-hladký krystal*, či dokonce *Kamenné nebe*.

Předložený obraz *Pole* poukazuje na silné prosvětlení, kdy světlo proniká skrze jednotlivé vrstvy, které tvoří několik naskládaných obdélníků přes sebe, a vytvářejí stín pouze na okrajích při nárazu na další stěnu. Ačkoliv jsou použity jen dva základní tóny, světlý a tmavý, i tak se divákův pohled nemůže dobrat k tomu nejspodnějšímu útvaru, neustále je odváděn, a jako by při tom vstřebával ojedinelou energii obrazu, kterou Šíma dokázal velmi emotivně vyjádřit. Je rovněž nesmírně působivé, jakým způsobem – nepravidelným členěním jednotlivých geometrických tvarů – malíř vnesl do obrazu pohyb a chvění a nutí pozorovatele k neustálému pozorování vymezeného prostoru, který se před očima rozpadá i vytváří zároveň. Dílo pochází ze zahraniční sbírky a je prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme před sebou plátno, které dýchá, ve kterém dochází k sepětí pohybu, tvaru a světla ve výjimečném celku. [...]“).

**Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 180 000)**  
Odhadní cena: 7 000 000 – 9 000 000 Kč



**128 | Antonín Procházka (1882–1945)**  
**Moravské městečko**

olej na plátně, 1926, sign. PD, 60 × 75 cm, rám

Antonín Procházka nebyl primárně krajinářem. Přesto se krajina stala od druhé poloviny dvacátých let samostatným tématem mnoha jeho obrazů. Nejvíce ho inspirovalo krajinné pozadí deskových maleb italské rané renesance a zaalp-ské pozdní gotiky. Zájem o italskou renesanční malbu lze v 20. letech 20. století spojovat s jedním z proudů neoklasicismu, který je v Čechách (mimo osobu Antonína Procházky) reprezentovaný například Janem Zrzavým. O vlivu tohoto proudu na Procházkovu tvorbu svědčí lineárně koncipované obrazy *Městečko*, *Krajina s mostem* (1926), *Orání* (1929) nebo koneckonců i předložená malba zachycující venkovskou, pravděpodobně moravskou krajinu. Neoklasicismus poskytl Procházce nový jazyk vhodný pro komunikaci svého vyhraněného postoje ke světu. Byl přesvědčený, že umění je aktivním médiem nekonfliktní umělecké společnosti. Své úvahy o tomto tématu publikoval například i v článku *O kompasu tvůrčí činnosti* ve Volných směrech roku 1927. Také snil o Arkádii, která pro něj ovšem nebyla

pouhým ztraceným mýtem, ale reálným potenciálem moderní doby. Dílo původně pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. V soupisu díla z roku 2002 není publikováno, nachází se tam ovšem velmi blízká varianta pod názvem *Moravské městečko* (str. 324, kat. č. 230). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Předložený obraz Moravské městečko lze charakterizovat jako reprezentativní ukázkou Procházkovy směřování po polovině dvacátých let, kdy nenásilným přechodem opouští kubismus a nalézá kouzelnou polohu klasicizujícího civilismu, absorbujícího dobovou poetiku naivizujících inspirací. Antonín Procházka v této fázi realizoval nesmírně originální variantu malby „art deco“. Ta bývá v dějinách umění charakterizována jako snadno čiitelná, bezkonfliktní, adresovaná měšťanskému publiku. [...]“).*

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 800 000 Kč**



**129 | Zdenka Reinerová (\* 1957)**  
**Skleněný příběh**

olej na plátně, 2022, sign. LD, 85 × 110 cm, rám

Technicky brilantně zvládnutá malba je vynikající ukázkou soudobé hyperrealistické tvorby talentované a na českém trhu stále více docenované autorky, jež získala své umělecké školení na pražské Akademii pod vedením Jana Smetany. Harmonicky vyvážená kompozice je dokladem malířčina úspěšně završeného úkolu zachytit čiré sklo. Právě tento materiál pro svoji čistotu a složitost zároveň přináší

neustále nové výzvy, a pro autorku je tedy nevyčerpatelným zdrojem inspirace. Předkládané plátno je tak suverénním záznamem všech možných světelných odlesků, reflexí a optických iluzí. Práce pochází přímo z autorčina ateliéru.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)**  
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



**130 | Jan Šafařík (1886–1915)**  
**Monte Carlo**

olej na lepence, 1908–1909, sign. UD, 27 × 35 cm, rám

V komorní plenérové momentce se zde představuje nevšední autor, jenž nastoupil roku 1903 na pražskou Akademii, aby tu však pobyl jen pár semestrů. Z období jeho pražského působení jsou od něj známa především městská zákoutí, která také publikoval na stránkách časopisu *Zlatá Praha* a na pohlednicích. Jeho další životní i umělecké směřování zásadně ovlivnil rok 1908, kdy byl odveden do Bosny, odkud ovšem brzy dezertoval a svou dramatickou cestu si zaznamenával právě malířským médiem. Již o rok později se dostal do Paříže, kde se rychle umělecky etabloval a do roku 1914 dokonce čtyřikrát vystavoval na pařížském Salonu.

Šafaříkovo *Monte Carlo*, zachycující čilý život a tvářnost této nejnámější části Monackého knížectví, můžeme chápat jako jeden z deníkových záznamů jeho dramatické cesty směrem z Bosny do Paříže, na jejichž pomyslné spojnici toto přímořské město leží – to nám obraz i relativně přesně datuje. Veselý a hýřivý kolorit stejně jako odvážný a místy až nespoutaný rukopis prokazují bezpečně Šafaříkovo autorství. Koordinace oka a ruky vedoucí k nebývale odvážným malířským zkratkám, jako je kupř. psík v popředí vyvedený jediným štouchnutím štětce, prozrazují malířův nepochybný talent. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. M. Macíka.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
**Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč**



**| 131**  
**Břetislav Benda (1897–1983)**  
**Toaleta III**

bronz, 1924, sign. na podstavci, v. 51 cm

Kabinetní dílo významného českého akademického sochaře Břetislava Benda, jenž vzešel z ateliérů Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy, skvěle vystihuje jeho nejoblíbenější téma ženského těla. Ač je jeho dílo zakotveno v novoklasicistní estetice, je považován za dovršitele Štursova secesního odkazu. Mimořádné mistrovství a cit se u něj projevil při práci s materiálem, zejména pokud se jednalo o bronz či mramor. Dílo *Toaleta III* bylo v roce 1925 prezentováno na Světové výstavě v Paříži, kde byl Benda oceněn jak zlatou, tak stříbrnou medailí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen certifikát pravosti od dědiců autora.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



132 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Jaro**

kvaš na lepence, 1942, sign. PN, 37 × 59 cm, rám, pasparta, zaskl.

Oblíbený motiv zpracovaný v mnohých obměnách je poetickým zachycením ducha české vísky, jejího místního folkloru a idealizovanou vzpomínkou na dětství Josefa Lady, který se jako nejmladší ze čtyř dětí ševce narodil ve středočeských Hrusicích, jež se staly jeho trvalou inspirací. Lyrická scéna vznikla ve velice pohnuté době druhé světové války, která paradoxně patřila mezi nejplodnější léta Ladovy volné tvorby. Poutavá vesnická scéna je zasazena do jarního období. Tato témata jsou v umělcově repertoáru na začátku 40. let mimořádně frekventovaná. Právě tehdy se malíř věnoval sérii děl zachycujících cestu do vsi s figurální stafáží v popředí, rozkvetlými stromy ve středním

plánu a s kostelíkem na horizontu, která mají shodný formát, techniku provedení i podobnou kompozici; mezi jinými například *Jarní krajina* (1941, 40 × 60 cm, soukromá sbírka) nebo *Česká vesnice* (1942, 35,2 × 57,2 cm, Národní galerie v Praze). Předložená práce je obohacena specifickým motivem pletení věnečků, který Lada paralelně rozvíjel v cyklech dětských her. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)**  
 Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč



**133 | Stanislas Lépine (1835–1892)**  
**Pastviny kolem Caen**

olej na plátně, 70. – 80. léta 19. století, sign. PD, 34 × 45 cm, rám

Stanislas Lépine, nestor francouzských impresionistů, pocházel z Normandie, kam se vracel každé léto, aby zde prostřednictvím barev a plátna oslavoval krásy onoho sluncem zalitého kraje. Tomuto konkrétnímu výjevu dominuje kompozice, kolem níž se pase menší stádo krav. Ty jsou zachyceny lehce a svižně několika tahy štětce, přesto s vtípem a smyslem pro detail, neseným především ležící kravou zcela v popředí, která se zájmem hledí přímo na malíře tvořícího v plenéru. Podstatným, na první pohled však snadno přehlédnutelným momentem je i úzký pruh modré na horizontu, který, ve shodě s názvem obrazu, lokalizuje výjev do blízkosti mořského pobřeží. Živý a svižný rukopis společně

se zářivě živou a prosvětlenou paletou letního dne v sobě spojují více podstatných zdrojů – jedním z nich je nepochybně dobově silně impresionistické hnutí, ale i hlubší inspirace s kořeny v malbě barbizonských mistrů, v první řadě Camilla Corota. Autenticitu i sběratelskou přitažlivost díla potvrzuje nejen jeho zařazení do soupisu autorova díla (R. Schmit / M. Schmit: Stanislas Lépine, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1835–1892, Paříž, 1993, str. 143, č. 326), ale i jeho provenience ve sbírkách manželů Roberta a Nadine Schmitových; Robert Schmit byl specialistou na malbu 19. a 20. století a se svou ženou budoval od šedesátých let 19. století sbírku, v níž byla zastoupena kupř. díla Eugèna Boudina, Gustava Courbèta, Augusta Renoira, Jacquese Villona a řady dalších, mezi nimi právě i Stanislase Lépina. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
Odhadní cena: 500 000 – 700 000 Kč

**134 | Antonín Waldhauser (1835–1913)**  
**Cesta za úplňku**

olej na plátně, druhá polovina 70. let 19. století, nesign., 53 × 42 cm, rám

Antonín Waldhauser, syn výrobce tureckých fezů a vodňanský rodák, byl malířem krajin, historických obrazů a žánrů, usazený v Praze na Smíchově. Prošel školením pražské Akademie, kde navštěvoval ateliéry Christiana Rubena, Antonína Lhoty a Maximiliana Haushofera, později studoval i na vídeňské Akademii. Byl i nadšeným vlastencem, což kromě plánů na namalování výjevů ze života Jana Husa dokazoval i tím, že si vlastní jméno překládal do češtiny a vystupoval jako Antonín Lesodomský. V jeho díle však od osmdesátých let převládalo krajinářství, snad i pod vlivem Václava Brožíka, který roku 1883 vystavil slavnou kompozici *Hus před kostnickým koncilém*. Jak dokazuje i představovaná *Cesta za úplňku*, byla pro něj krajinomalba zásadním žánrem v průběhu celé tvorby. Často byla jako zde prochnuta náladou a prudkými kontrasty šera, s až nepřírozně zářivým měsícem deroucím se skrz stromoví – jedná se tu o kompozici, která prokazuje, jak osobitou cestou, jen málo odvozenou od svých učitelů, se Waldhauser vydal, a to do té míry, že je jeho styl jen těžko zaměnitelný. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.



**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



135 | **Lukáš Novák (\*1987)**  
**Pretty Mirage**

broušené optické sklo, 2022, sign. na podstavci, 50 × 30 cm

Na podzim roku 2021 představil Lukáš Novák během pražského týdne designu sérii nástěnných skleněných objektů s názvem *Pretty Little Mirage*. Limitovanou edicí šesti unikátních kusů skla zasazených do leštěné oceli pomyslně vstoupil do nové fáze své tvůrčí cesty, po které chce v následujících letech směřovat. Letošního roku se autor k prvotnímu námětu vrací a rozpracovává ho v nových souvislostech pod názvem *Pretty Mirage*. Opouští rám a nechává zcela vyznít broušené optické sklo, zasazené do speciálního závěsného systému, který umožňuje vnímat objekt na zdi bez jakéhokoliv rušivého efektu. Lukáš Novák je jednou z nejzajímavějších osobností současné designerské scény. Rodák z Nového Boru (který bychom mohli nazývat hlavním městem sklářského umění) a student ateliéru Ronyho Plesla je předním návrhářem dekorativních předmětů a svítidel pro české i zahraniční značky. Veřejnosti je znám návrhem luxusních lahví pro Pilsner Urquell, které byly v roce 2020 vydraženy ve prospěch charitativní organizace Centrum Paraple, nebo sérií váz *Amalín*, které byly vytvořeny speciální technikou lithyalin. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je opatřeno autorským závěsným systémem.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč





**136 | Armand Guillaumin (1841–1927)**  
**Krajina Ile-de-France**

olej na plátně, kolem roku 1885, sign. LD, 65 × 81 cm, rám

Předkládané plátno představuje po všech stránkách typickou práci malíře, jenž se sice narodil do skromných pařížských poměrů, ovšem díky talentu a pili již ve svých dvaceti letech nastoupil do Académie Suisse, kde se také seznámil mj. s Paulem Cézannem a Camillem Pissarrem, s nimiž ho spojilo celoživotní přátelství. Vzájemně se také ovlivňovali – Cézanne dokonce svůj vůbec první lept vytvořil inspirován Guillauminovými obrazy. Guillaumin navíc vystavoval roku 1863 na prvním Salonu odmítnutých a účastnil se také šesti z osmi impresionistických výstav. Portfolio jeho námětů obsahovalo nejen dobově oblíbené městské záběry hlavně z rychle rostoucí Paříže, ale i spontánní kompozice z francouzského venkova, kde přírodu, louky, řeky, stromy i květiny zvěčňoval ve chvílích spontánní atmosféry, a to zcela spontánním způsobem s volným vztahem ke skutečnosti, světlu, barevné škále i vžitým akademickým poučkám o konstrukci prostoru.

Představovaný obraz nese přesně tutéž svobodu – charakterizují ho široké a živé tahy zralého impresionistického, až postimpresionistického stylu, jímž mimořádně efektně zachytil určitou vnitřní dynamiku výjevu, jenž na první pohled vzhledem ke zvolenému námětu působí velmi poklidně. Zde se projevuje další z autorových blízkých přátelství, a to s Vincentem van Goghem. Toto plátno tak kromě nesporných estetických kvalit přináší i velmi intenzivní zážitek z malby samé a dotek s uměním vpravdě světových parametrů. Přiložen certifikát o zařazení tohoto plátna do druhého svazku soupisu autorova díla Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, který aktuálně připravuje Comité Guillaumin (S. Chardeau-Botteri, D. Fabiani, J. de la Béraudière). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSC. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)**  
 Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč



137  
**Bohumil Žemlička (1938–2013)**  
**Krajina**

komb. tech. (olej, tmel, enkaustika, emaily) na plátně, 60. léta 20. století, nesign., 101 × 75 cm, rám

Svižný rukopis nezapře charakteristickou, až syrově působící tvorbu malíře a scénografa Bohumila Žemličky. Již před absolutoriem na pražské Akademii byl tento všestranně nadaný výtvarník členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde jako scénograf a divadelní technik působil až do roku 1983 a externě až do roku 2010. Práce na divadle mu přinesla možnost procestovat téměř celou Evropu, což si sám velmi pochvaloval: „*Moji kolegové znali soudobé západní umění jenom z reprodukcí, kdežto já mohl vidět třeba práce Tàpiese, Dubuffeta, Burriho na vlastní oči. A to nemluvím o klasice [...]*“ Z jeho děl je cítit nejen poučenost západním uměním a zejména pak informelem, ale i chef-d'oeuvre umění barokního, jakými byla například díla od El Greca či Jana Vermeera van Delft. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

138 | **Miloslav Holý (1897–1974)**  
**Ležící akt**

olej na plátně, 1944, sign. PD, 74 × 100 cm, rám

Lyricky laděná práce je ukázkou tvorby Miloslava Holého radící se do nelehkého období válečných let, kdy hledal útěchu právě ve svých obrazech. Klasický, umělcem oblíbený námět aktu je založen na kontrastu teplých tělových tónů a jednolitě chladného pozadí modré barvy. Žena s elegantním gestem paže založené za hlavou leží v esovitěm prohnutí těla, jež zvyrazňuje její smyslné křivky. Na rubu plátna se nachází č. 1100, pod kterým je dílo zařazeno i do autorova soupisu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



139 | **Jan Kutálek (1917–1987)**  
**Polníček Kokeš**

glazovaná keramika, 70. léta 20. století, sign. na vnitřní straně Kokešova šosu, v. 20 cm

Kutálekův *Polníček Kokeš* zastupuje zralou tvorbu originálního českého keramika a sochaře, který se inspiroval především lidovým vyprávěním a pohádkami. Jeho práce jsou vždy veskrze hravé, poetické, humorné a plné barev, zároveň je však nutno zmínit, že se po technické stránce jedná o náročné výrobky, jejichž modelace, barvení i glazura prozrazují činnost opravdového profesionála. *Polníček Kokeš* splňuje všechny výše zmíněné charakteristiky a navazuje volně na autorovy oblíbené „kubusy“, objevující se v jeho díle již od čtyřicátých let 20. století. Spadá zároveň do řady tzv. Plivníků, nejrůznějších strašidel všechny poštuchujících či pomáhajících lidem. Tato strašidla Kutálkovi poskytovala naprostou tematickou i výtvarnou svobodu. *Polníčka Kokeše* sotva můžeme označit pouze za „kubus“ nebo Plivníka, je totiž také trochu sovou, což naznačují nejen ouška vypůjčená od výra velkého, ale i oči zčervenale od nočního bdění. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a bylo reprodukováno v umělcově monografii (D. Kutálová: Kutálek, Praha 2007, repro. str. 42). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PaedDr. D. Kutálovou, autorovou snachou.



**Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)**  
 Odhadní cena: 30 000 – 50 000 Kč



| 140  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Slunce**

olej na plátně, 1983, sign. UD, 73,5 × 55 cm, rám

Rok 1983 trávil Ota Janeček na léčebném pobytu v Třeboni a posléze návštěvou Slovenska. Tento významný všeučel, jenž se do historie malířství zapsal především velice osobitým vztahem k přírodě podpořeným soudobými vědeckými technologiemi na poli optiky, nebyl pouze malířem, ale také grafikem, ilustrátorem, sochařem, návrhářem textilií a keramiky a uplatnil se i u filmu. Právě tato všestrannost v umělci probudila schopnost vnímat krajinné motivy v širším kontextu a zejména vystihnout atmosféru konkrétního krajinného celku velmi jednoduchými a syntetizovanými malířskými prostředky. V 80. letech vstupují do popředí jeho chápání přírody kosmické objekty – Slunce a Měsíc, a Janeček tak vystupuje z mikrokosmu směrem k makrokosmu a připravuje lyrizující a někdy naopak dramatizující výjevy čišící energií. Jedním z takových obrazů je právě *Slunce*. Minimalistickými formálními prostředky autor dosahuje nebývalé atmosféry horkého letního dne a zapadajícího slunce nad poli. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 849. Při konzultacích posouzeno Ing. T. Janečkem, autorovým synem, a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

141 | **Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Z profilu**

olej na dřevěné desce, 20. léta 20. století, sign. PD,  
 35 × 26,5 cm, rám

Sběratelsky raritní a tematicky pozoruhodná ukázka portrétní tvorby pochází z palety Otakara Kubína, vyhledávaného a uznávaného rodáka z moravských Boskovic, který svůj život spojil s proslulou Provençou. Kubín proslul jako jeden z nejvýraznějších představitelů neoklasicismu; obrat k tomuto proudu se u něho začal rodit během první světové války, kdy se zajímal o zkoumání klasických kompozičních principů v dílech velkých italských mistrů. Olej zachycuje mladíka z profilu a nechává tak vyznít obrysovou linii tváře a jemné lícní kosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
 Odhadní cena: 140 000 – 180 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE

142 | František Kupka (1871–1957)  
Bílý kůň

olej na plátně, 1909, sign. PD, 54,5 × 81,5 cm, rám

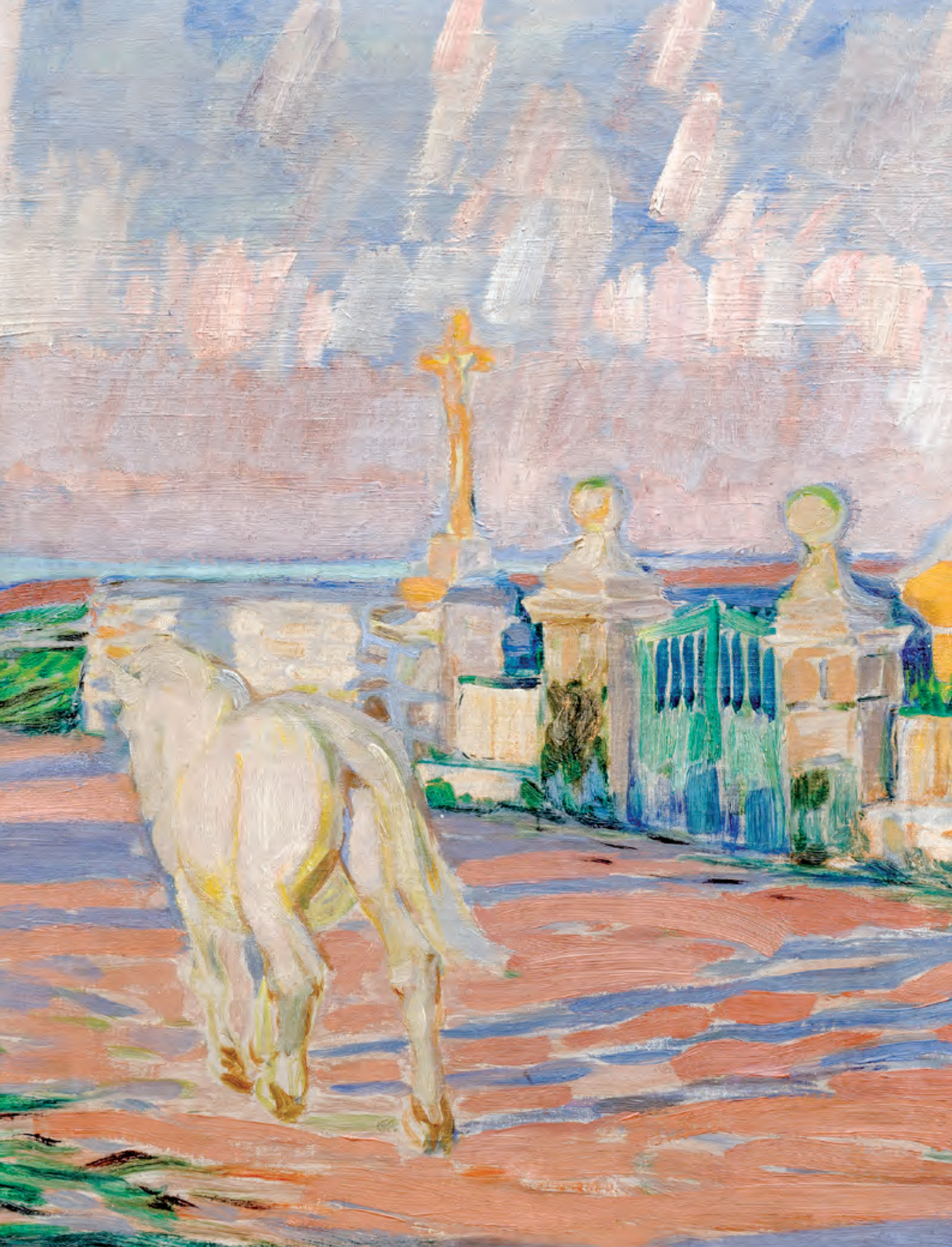
František Kupka pro sebe objevil Bretaň již roku 1896 a pobýval tu později opakovaně – konkrétně v Trégastelu, jehož malebnost se mu stala inspirací, jak je zjevné z jeho korespondence; již na přelomu století strávil šest týdnů v Hôtel de la Plage, a to v klidu, samotě a s výhledem na moře. Jen o pár let později v dopise z roku 1903 adresovaném spisovateli Josefu Svatoplukovi Macharovi psal o chvílích, které zde strávil, jak mohl zcela bez lidské přítomnosti stoicky pozorovat moře i jeho okolí. Pobřeží, moře a skály ho nepochybně inspirovaly k některým pracím z počátku století, kupř. ke známým dílům *Balada (Radosti života)*, (1901) nebo *Vlna* (1902). Kupka, absolvent vídeňské a pařížské Akademie, se nedlouho před vznikem tohoto obrazu usadil na předměstí Puteaux, kde mohl také plně využít blízkého kontaktu především s bratry Duchampovými, kteří měli na vývoj evropského moderního umění zásadní vliv. I tento obraz je důležitým dokladem toho, jak Kupka na rozdíl od řady světových malířů, kterým to trvalo mnohdy větší část jejich tvůrčího života, dokázal během necelé dekády urazit dlouhou cestu od symbolistického tvarosloví s kořeny v akademickém školení až k naprosté abstraktní čistotě. Dílo, které zde před sebou máme, je dalším dokladem tohoto rychle se měnícího výtvarného rukopisu, jenž s neobyčejnou originalitou reagoval na vývoj moderního malířství. Je zjevné, že tu již plně odvrhl předchozí historismy, a vydal se na cestu moderního a bezprostředního projevu, ve kterém se osobitě vyrovnával se současnými trendy, především s expresionismem, doznívajícím symbolismem, secesí a v neposlední řadě i s rodícím se fauvismem a jeho vztahem k ploše a barvě. Je zde zcela rozhodně na cestě k nefigurativnímu umění, jehož hlavní součástí je práce s pohybem provázeným rozkladem

barev, světla a běžné morfologie. Právě barva a vědecký přístup k ní byly pro Kupku určující, mj. také v přímé návaznosti na studium barev v podání Johanna Wolfganga Goetha a Michela Eugéna Chevreula.

Ústředními body plátna, charakterizovaného základními odstíny žluté, červené, modré a zelené, jsou kůň a kaple nedaleko moře, viditelného jen v úzkém tyrkysovém pruhu na obzoru. Koně, ve svém pohybu virtuózně ztvárněného, lze považovat za jistou reminiscenci Kupkova bretaňského pobytu na přelomu století, zásadní roli hrál především již ve zmiňované *Baladě (Radostech života)*. Koně obecně můžeme také nalézt v řadě tradičních příběhů o bretaňských i slovanských legend, symbolizuje na obecné rovině pohyb, život a svobodu. Jeho stín, podobně jako stín kříže promítající se na průčelí kaple, evokuje konec dne, sám však připomíná spíše fantastické stvoření než obyčejné zvíře z masa a kostí. Kapli můžeme potom vnímat nejen jako čistě náboženský prvek, ale i zcela obecně jako symbol útočiště a bezpečí. Na místě by byla i úvaha o snaze vyjádřit základní dualitu a rozpor mezi svobodou přírody prezentovanou koněm na jedné straně a pravidly svázanou institucí v podobě kaple na straně druhé.

Kupkův *Bílý kůň* dobou svého vzniku, výtvarným zpracováním, malířskými kvalitami i dalšími podstatnými aspekty velmi dobře zapadá do výtvarníkovy uměleckého vývoje, a je tak nejen možností doplnit mozaiku jeho odkazu o další významný kamínek, ale i zcela ojedinělou sběratelskou příležitostí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 25 000 000 Kč (€ 1 000 000)**  
Odhadní cena: 35 000 000 – 50 000 000 Kč





| 143  
**Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Zimní krajina**

olej na dřevěné desce, 20. léta 20. století, sign. PD, 41,5 × 31 cm, rám

*Zimní krajina*, jemná a výtvarně rafinovaná malba podaná osobitým rukopisem jednoho z výrazných frekventantů Mařákovy speciálky na pražské Akademii Aloise Kalvody, přináší pohled do přírody pohroužené v zimní háv mrazivého dne. Zatímco přední plán pronikají autorovy oblíbené břízy se svými subtilními pokroucenými kmeny, otevírá se za tímto proscením volný prostor s rozlehlou plání, očekávající první jarní dny; horizont přitom opanovávají vlnící se kopcovité siluety. Tato takřka monochromně a kompozičně jednoduše podaná malba je dokonalou ukázkou Kalvodových krajin založených na několika hlavních liniích a dvou či třech vůdčích barvách. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)**  
 Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



144 | **František Tichý (1896–1961)**  
**Commedia dell'arte**

komb. tech. (kvaš, tuš) na papíře, 1941, sign. PD, 31,5 × 37,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Commedia dell'arte proniká do tvorby Františka Tichého již mezi lety 1937–1938. Původně pochází z prostředí renesanční Itálie, největší obliby však dosáhla v polovině 17. století. Kočovní divadelní spolky commedie dell'arte ovlivnily dramatiky a herce téměř všech evropských zemí, kam doputovaly. Navzdory tomu, že se jednalo o improvizované divadlo, bylo postaveno na pevných základech a ustálených charakterech postav. Ty byly navíc v každé hře snadno rozpoznatelné, protože je reprezentovaly typické kostýmy a masky. Před začátkem vystoupení se většinou jen dohodla základní osnova děje, zápletka a konec, a vše ostatní bylo v rukou zkušených herců. Commedia dell'arte byla považována za nízké umění, a stála tudíž v opozici proti oficiálnímu divadlu. To bylo důvodem,

proč neztratila popularitu ani u avantgardních dramatiků a umělců. U výtvarníků pak dosáhla podobné oblíbenosti jako cirkus. V polovině dvacátých let se o commedii dell'arte v tomto duchu zmiňuje i významný básník a představitel literárního surrealismu Vítězslav Nezval. Lze tedy předpokládat, že podobný význam měla i pro Františka Tichého. Monochromně laděný kvaš v kombinaci s tušovou kresbou dodává dílu poetický nádech a zároveň působí jako přímo vystřižený z lehce osvětlené divadelní scény. Pravděpodobně se jedná o velmi oblíbené postavy Kapitána, představitele vecchi (starších pánů), a Harlekýna, představitele zanni (sluhů), což lze vyčíst z kapitánovy masky s dlouhým nosem a harlekýnova kostýmu. Na rubové straně je papír označen autorským přípisem – názvem díla *Commedia dell'arte*. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**145 | Roman Havelka (1877–1950)**  
**Alej na Vranič v Bítově**

olej na plátně, 1905, sign. LD, 65 × 80 cm, rám

Roman Havelka byl jemnický rodák z Moravy, jehož život byl úzce spjatý zprvu s Prahou a Podyjím. Prošel velmi důkladným a různorodým výtvarným školením – navštěvoval totiž nejen Umělecko-průmyslovou školu a ateliéry Stanislava Suchardy a Felixe Jeneweina, ale i pražskou Akademii, kde přešel k Juliu Mařákovi, později i Rudolfovi Ottenfeldovi, aby vzdělání završil studijními pobyty v Drážďanech či Mnichově. Díky Hlávkovu stipendiu procestoval i řadu dalších evropských zemí – kupř. Itálii, Bosnu a Hercegovinu či Dalmácii. Hlavním výtvarným východiskem mu však byl odkaz Julia Mařáka. Rok 1905, jímž autor malbu sám datuje

přímo v signatuře, je také rokem, kdy se po častých zahraničních cestách usadil v Bítově nad Dyjí a rozhojnil zde své portfolio na stovky prací. Předkládaná práce, jejímuž koloritu dominují zelené valéry pronikané prudkým světlem prorážejícím sporadicky husté koruny stromů, možná bude právě již z Bítova. Dílo nese nejen odkaz zmiňovaného Julia Mařáka, jenž takto osamělou maloval v krajině svou ženu, ale prozrazuje i jiné inspirační zdroje od dalších Mařákových žáků, především pak Františka Kavána a jeho florálního drobnopisu. Havelkův výtvarný projev je zde však osobitý, spíše lyrický, pokračující v tradici náladové malby konce století, a má svůj specifický, lehce melancholický nádech. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



**| 146**  
**Bohuslav Reynek (1892–1971)**  
**Pieta s modrým pozadím**

komb. tech. (suchá jehla, monotyp) na papíře, 1955, sign. PD, 25 × 15,5 cm, rám, zaskl.

Brilantní a sběratelsky nadmíru atraktivní grafika v umělcově typickém expresivním pojetí skvěle reprezentuje jeho vyzrálou grafickou tvorbu. Reynek – básník, malíř a grafik – strávil velkou část svého života na svém hospodářství v Petrkově u Havlíčkova Brodu. Po komunistickém puči, kdy byl jeho statek zestátněn, na něm zůstal jako zemědělský dělník a postupně se uzavřel do sebe a své tvorby. Měl v té době na práci nejvíce klidu a potřebné soustředěnosti. Druhá polovina 50. let a počátek 60. let se tak staly vrcholem Reynkova grafického úsilí, a právě tyto práce v sobě nesou největší míru expresivity a barevné sugestivity. *Pieta s modrým pozadím*, emočně silná scéna biblického poselství, je zásadním tématem umělceva zájmu o křesťanství a jeho spiritualitu. Dílo je reprodukováno v knize *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala* na str. 65 (P. Hájek / V. Trmal, Kodudek, 2021), z jehož kolekce pochází, a bylo vystaveno v Galerii KODL na stejnojmenné výstavě (3.–19. února 2021). V catalogue raisonné se dílo nachází pod číslem 2/2287. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a R. Vosičkou.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)**  
 Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



147 | Jan Zrzavý (1890–1977)  
Le Fret II

tempera na kartonu, 1959, sign. PD, 38 × 46 cm, rám

Kompozičně bravurně zvládnutý výjev z Bretaně představuje malířské dílo Jana Zrzavého, který se v 50. letech začal dívat na jemu již mnoho let známou krajinu novými očima, aby docílil mnohem sevřenějšího výrazu, který byl bližší jeho uzavřenému pohledu na svět, vyplněného především vzpomínkami na prostředí, jenž jej přitahovalo. K motivům, které z této krajiny načerpal, se dokázal opětovně a vždy s novým pohledem vyjádřit i mnoho let poté, co již natrvalo přesídlil do Čech.

Pro *Le Fret II* Zrzavý použil volné spojení několika již dříve uplatněných motivů z dřívější doby a zaměřil se zejména na jejich krajní zjednodušení a strohost výrazu. Na první pohled diváka zaujme klidné liduprázdné nábřeží s přístavem, které svým pravidelným geometrizovaným členěním vytváří ústřední prostor v harmonické kompozici. Spíše než realitu připomínají rozestavené kamenné domky po pravé straně a loďka unášená mořem na obzoru fundus z jevištní inscenace nebo fantazijní výjev, který se Zrzavému pravidelně vkrádal do snů. Zřetelnou finesou je poslední aperspektivně podaný domek s bílými stěnami a jedním černým oknem, který však nebyl autorovým výmyslem, ale dle fotografií se skutečně opíral o existující budovu.

*Le Fret II* je druhým dílem v řadě, prvním byl *Le Fret* (1959, černá křída, papír, 50,6 × 66 cm, Národní galerie v Praze), který byl co do formátu větší, monochromně pojatý, jakoby znázorněný za měsíčního svitu. V námi předložené práci *Le Fret II* Zrzavý rozvinul svoji důmyslnou barevnou zkušenost založenou na zemitých a kontrastních tónech zároveň, která nejsilněji vyniká v motivu tmavého průčelí



jednoho z domů a prosvětleného mola. Obraz byl vystaven na IV. přehlídce československého výtvarného umění v Jízdárně Pražského hradu, 1959–1960 (kat. č. 138) a následně byl prodán prostřednictvím prodeje Československého fondu výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Bretaně pro Jana Zrzavého byla dlouhodobým, téměř doživotním inspiračním zdrojem, k němuž se stále ve vzpomínkách navracel a čerpal z něj mnohé podněty pro svoji další tvorbu i během padesátých let. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)**  
Odhadní cena: 3 000 000 – 5 000 000 Kč







## 148 | Běla Kolářová (1923–2010)

### Velký obrtlík

asambláž na desce, 1983, sign. PD, 74 × 57 cm, adjustováno v plexisklovém boxu

Vynikající asambláž opět představuje tvorbu jedné z nejzajímavějších českých umělkyní druhé poloviny 20. století. Tvorba Běly Kolářové zůstala po většinu jejího života ve stínu jejího muže Jiřího Koláře. Sama ovšem bez ustání pracovala na hledání vlastního výtvarného výrazu. Nejprve se pro ni stala nosným médiem fotografie, ve které pro ni byl ale zásadní spíše proces vyvolávání, a skrze osvětlování různých předmětů dosahovala velmi originálních experimentálních výsledků. Polovina 60. let je pro Kolářovou důležitým mezníkem, protože již podruhé fotografii zahrhla a vstoupila do nové fáze práce s reliéfními asamblážemi. Využívala k tomu nejrůznější předměty denního užití, které jí nabízelo zázemí domova. Proto bývají někdy její díla chápána jako zhmotnění ženského umění – své asambláže často skládala z galanterních

patentek, spínacích špendlíků, vypáraných nití či úlomků žiletek a kancelářských svorek. Některé materiály využívala v celých cyklech svých prací, ukazujících šířku škály možností jejich seskládání a výsledného působení. Práce skvěle demonstruje její důraz na napětí mezi abstraktním řádem a konkrétním předmětem v jeho seriálním využití. Dílo bylo prezentováno na výstavě Experiment, řád, důvěrnost: ženské rastry Běly Kolářové (Muzeum umění Olomouc, 2006) a reprodukováno v katalogu k této výstavě (kat. č. 107, str. 107). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. M. Klimešovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)**  
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



#### 149 | Antonín Hudeček (1872–1941) Kristus se Samaritánkou u studně

olej na plátně, 1890–1891, sign. PD, 51,5 × 90,5 cm, rám

Vzácná kompozice od spoluvůrce české moderní krajinomalby spadající dobou svého vzniku ještě do let jeho studií přináší vzácný artefakt, ve kterém Hudeček spojil krajinu a figuru, a zároveň asi jediný dnes známý obraz, v němž se vyrovnal s dobově nejvýše oceňovaným historickým žánrem.

Výjev je členěn do dvou základních obrazových plánů – první plán tvoří jakési proscénium sestávající ze dvou sedících postav, studniční skruže a skály strmě se tyčící nad jejich hlavami. Druhý plán se otevírá do krajiny se třemi postavami v pozadí, doplňujícími narativní rámec. Ikografie tohoto výjevu, oblíbeného ve výtvarném umění od raně křesťanských dob až do novověku, je jasně čitelná a zachycuje setkání Krista se samařskou ženou u studny Jákobovy, tedy příběh vycházející z Janova evangelia. Podle něj při cestě z Judska do Galileje procházel Kristus územím Samařska, pohrdaného tehdejšími Židy, kde požádal tamní ženu o vodu a vyjevil jí, že je Mesiášem, a žena následně odešla vydat své svědectví do města. Součástí příběhu jsou i apoštolové, v našem případě tři fluidní postavy v zadním plánu, kteří se podívovali nad tím, s kým to Kristus rozmlouvá.

Antonín Hudeček ještě na přelomu 90. let 19. století studoval na pražské Akademii ve speciálce žánrů u Maxmiliána Pirnera – již roku 1891 však zamířil do Mnichova do soukromé školy Antona Ažbeho a následně dokonce na mnichovskou Akademii k Otto Seitzovi. Jeho obraz *Kristus se Samaritánkou u studně* spadá právě do tohoto období a přejímá jisté společné prvky tehdejší mnichovské salonní malby s odkazy kupř. ke Gabrielovi Corneliovi von Max nebo Emanuelovi Krescencovi Liškovi a dalším. Známých prací spadajících do tohoto období je jako šafránu, jedná se kupř. o dílo *Hlava*

*a poprsí bavorské selky*. Volba této pro autora zcela výjimečné tematiky může odkazovat právě k jeho mnichovskému studijnímu pobytu, může se kupř. jednat o klauzurní práci, jejíž tematika byla nejspíš jasně ohraničená. Byť je Hudeček vnímán jako bytostný krajinář, bylo pro něj ještě do přelomu století zcela přirozené spojení člověka s přírodou, kterou vícekrát vtělil hlavně do oblíbeného námětu s koupáním chlapců u potoků a říček. Tato symbióza byla pro umělce a především pro jeho okořské období typická a teprve později z jeho pláten figura vymizela a nechala plně dominovat krajinu. Spojení člověka s přírodou tak pro něj bylo ještě při příjezdu na Okoř závazné a zcela přirozené.

Sběratelskou hodnotu díla potvrzuje nejen jeho uvedení v monografické literatuře vztahující se k autorovi (A. Matějček: Antonín Hudeček, Praha, 1947, str. 14), ale i jeho výstavní prezentování na putovní výstavě *Krajinou duše Antonína Hudečka* (Praha, České muzeum výtvarných umění v Praze, 2003, únor–duben; Moravská galerie v Brně, Místodržitelství palác, Brno 2003, červen–září; Východočeská galerie v Pardubicích, Dům u Jonáše, Pardubice 2003, září–listopad; reprodukováno i na frontispisu výstavního katalogu: O. Hanel: *Krajinou duše Antonína Hudečka*, katalog výstavy, Praha 2003).

Na základě výše uvedeného lze výskyt této malby na aukčním trhu označit za výjimečný, dosud nevidaný okamžik, který je ze sběratelského hlediska bez nadsázky neopakovatelný. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)**  
Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



150 | **Magdalena Jetelová (\* 1946)**  
**Bez názvu**

malba světlicemi na foamboardu, 1984, sign. na rubu,  
 100 × 150 cm, rám

Tento na trhu vzácně se objevující velkoformátový artefakt je špičkovou ukázkou výtvarného projevu Magdaleny Jetelové, jež patří k nejzajímavějším a nejréspektovanějším tvůrčím osobnostem v Čechách. Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty souzní s dobovými fenomény, jako bylo využívání neklasických výtvarných postupů. Autorčina vysoce kultivovaná tvorba, do které ukládá obrovskou vnitřní sílu, vytrvalost a energii, skvěle reprezentuje neobyčejně vzácnou schopnost vstřebat politickou a sociální realitu doby. Do vývoje tuzemské výtvarné scény se Jetelová zapsala zejména konceptuálně orientovanými instalacemi, které byly určeny pro konkrétní místa a reflektovaly jejich historii a příběh. To dokládají například její landartové projekty, ze kterých pak velice často zůstávají fotografie či jen doplňující

dokumentace. Mimořádně atraktivní práce reflektuje pojetí kresby v neklasické, avšak pro Jetelovou zcela typické akční rovině, neboť se jedná o příklad „malby“ světlicemi na tabulovém podkladu. Upozorňuje na pocitovanou vyhrocenost doby a odráží snahu koncentrovat se pouze na podstatné, zachytit to nejjednodušší, co je oproštěno od všeho zbytečného v každodennosti. Práce je mistrným dokladem autorčina vysoce senzitivního vnímání světa i jejího jedinečného výtvarného talentu, jenž z ní bezesporu činí jednu z největších českých umělekyní současnosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)**  
 Odhadní cena: 600 000 – 800 000 Kč



151 | **Miloslav Holý (1897–1974)**  
**Zátiší s květinami a melounem**

olej na plátně, 1928, sign. PD, 61,5 × 80 cm, rám

Představované zátiší pochází z velmi oceňovaného tvůrčího období Miloslava Holého, které nastalo těsně po rozpadu skupiny Ho-Ho-Ko-Ko v roce 1927 a po jeho vstupu do SVU Mánes. Tehdy se v Holého plátnech začaly objevovat jasnější tóny s uvolněnějším rukopisem a náměty hledal v přírodě, zátiších či aktech. *Zátiší s květinami a melounem* je laděno do studených, pastelově nazelenalých tónů, na nichž vynikají uhrančivé oranžové květy. I ostatní rostliny autor provedl s lehkostí jemu vlastní, ať už je řeč o naznačených lístcích, či samotných jemně promalovaných bílých, švestkově fialových i temně rudých kvítcích. U cézannovsky stínované přední vázy

kompozici doplňuje naznačená drapérie, papírová taška s nápisem a zralá hruška. Téměř ve středu obrazu jí pak dominuje tmavý štavnatý meloun. Obraz v sobě nepopře vliv zmiňovaného Paula Cézanna ani oblíbených fauvistů, a přesto je dokladem jedinečného výtvarného projevu Miloslava Holého. Dílo je na rubu opatřeno autorovým číslem soupisu 105. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnučkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



152 | **Josef Čapek (1887–1945)**  
**Hoch v červeném svetru**

olej na plátně, 1931, sign. PU, 80 × 41 cm, rám

Po roce 1928 se hlavním motivem v díle významného českého malíře, ilustrátora a literáta Josefa Čapka stává dítě. V té době dorostla jeho dcera Alenka školních let a právě pro ni napsal a v roce 1929 vydal dnes již s dětstvím neodmyslitelně spjaté Povídky o pejskovi a kočičce, které ilustroval vlastními kresbami. Na počátku 30. let pak také hojně ilustroval pohádky a povídky pro děti – Poláčkova Eduanta a Francimora, Řezáčkův Poplach v kovářské uličce, Bassovu Klapzubovu jedenáctku a v neposlední řadě také Sulovy Letňásky, při jejichž ilustrování hledal nový rozměr ve vztahu textu a ilustrace. Místo popisné varianty zvolil volnou, pouze atmosférou příběhu inspirovanou ilustraci, vycházející především z pozorování dětských hrátek v okolí své dcerky. Díky tomuto uvolnění docházelo k prolínání motivů mezi ilustrací a volnou tvorbou. Z této inspirace patrně vychází i plátno *Hoch v červeném svetru*, zpodobňující malého

chlapce s výrazným barevným svetrem ve velice specifickém trojhranném klobouku, který se též hojně vyskytuje právě v *Letňáscích*. Josefu Čapkovi nikdy nešlo o konkrétní portrét; jeho obrazy dětí jsou často spíše personifikací dětství samotného než konkrétní dětskou osobností. V dětech spatřoval elementární základ lidství a jeho malby jako by byly médiem k chápání dětské zkušenosti a skutečnosti. Na rubu plátna je umístěn štítek z 398. výstavy *Umělecké besedy* – Dílo Josefa Čapka. Obrazy. Kresby. Grafika. Divadlo z roku 1946. Dílo bylo také vystaveno na členské výstavě *Umělecké besedy* v obecním domě v roce 1932. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc., v jejímž soupise bude dílo zařazeno.

**Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)**  
 Odhadní cena: 6 000 000 – 12 000 000 Kč



Josef  
Caneek



153 | **František Janoušek (1890–1943)**  
**Fossilní lidé I**

tempera na plátně, 1938, sign. LD, 48 × 42 cm, rám

Sugestivně působící dílo *Fossilní lidé I* pochází z přelomového roku života a tvorby jednoho z nejzajímavějších solitérů českého surrealismu Františka Janouška. Rok 1938, odkazující k sílící hrozbě války a zároveň k politice appeasementu symbolizované Mnichovskou dohodou, v Janouškově tvorbě představuje konečný zlom, završení radikální proměny témat i tvarů. Na rozdíl od děl, která Janoušek představil na legendární výstavě českého surrealismu Poesie 1932 a která představovala optimisticky životadárné a bující organismy složené ze vzájemně se proplétajících, plazících a létajících symbolů antropomorfního i přírodního světa, jsou obrazy vytvořené kolem roku 1938 temné, až drásavě mučivé, podléhající ničivým a neovlivnitelným silám zla. *Fossilní lidé I* pak dokonce představují proměnu člověka v pouhý relikt klasicizující architektury. Obraz byl jakožto jedno ze zlomových děl nejen, co se týče tématu, ale i co se týče formální proměny Janouškova díla zmíněn v monografii Jindřicha Chalupického na str. 173, kde je také reprodukován (str. 172), a byl zastoupen na samostatných výstavách Františka Janouška:

posmrtná výstava malířského díla (SVU Mánes, prosinec, 1947, kat. č. 72); František Janoušek, Středočeská galerie, Zámek Nelahozeves (1965, kat. č. 114); František Janoušek (Svaz českých výtvarných umělců, Mánes 1966, kat. č. 40); František Janoušek (Unie českých výtvarných umělců, Mánes, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, č. k. 81). Plátno pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Tento obraz je ojedinelý i tím, že autor stáhl barevnost, vyjadřoval se hlavně v modrošedých a béžových odstínech. Důraz položil na vlastní tvar obou bytostí, jejichž objem vystihl černou linií. Dospěl tak k sošnému řešení, k plastickému vyjádření svého vnitřního světa. Obraz ukazuje, že i závěrečná Janouškova práce měla několik poloh, které se vzájemně prolínaly. [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč**





**154 | Pasty Oner (\* 1979)**  
**Dream**

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2022, sign. na rubu,  
100 × 120 cm, rám

Velkoformátová malba reprezentuje charakteristickou polohu tvorby jednoho z nejvýraznějších výtvarníků současné české umělecké scény, který se do širokého povědomí zapsal svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii, pop-artu, komiksově estetice, street artu a graffiti, Pasty Onera. Autor na plátně v jednotlivých vrstvách propojuje estetiku několika období. Vzniká tak mnohvrstevnatý obraz, který svým zpracováním odkazuje jak na pop-artový komiks, tak na klasické olejomalbné techniky, jejichž prostřednictvím vzdává hold starým mistrům. V malbě *Dream* umělec

rozpracovává motiv vztahu mezi dvěma milenci. Prsten na prsteníčku ženské ruky v pozadí i gesto mužské ruky pevně svírající paži ženy mohou být vnímány jak pozitivně, tak jako náznaky toxicity vlastnění. Obraz pro autora typicky doplňuje text, který dodává významu díla sarkastický ironizující tón. Otázka položena divákovi umělcem zní: Čím snem je vlastně výjev na obraze? Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
**Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč**



**155 | Jaroslav Róna (\* 1957)**  
**Sluneční rytíř**

bronz pozlacený 14k zlatem, 2014, sign. na podstavci, v. 67 cm

Tento artefakt vyhledávaného současného umělce, jehož díla můžeme najít ve významných soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí, je atraktivním představitelem současné polohy jeho sochařské tvorby. *Sluneční rytíř* může připomínat jezdeckou sochu *Odvaha*, kterou autor instaloval v roce 2015 na Moravské náměstí v Brně na počest markraběte Jošta Lucemburského. Předložená plastika oře však nemá protažené končetiny a na jejím hřbetě sedí rytíř poněkud robotického vzhledu. Róna se tedy evidentně neinspiroval v české historii, nýbrž ve sci-fi žánru. Robotický rytíř má na svém koni projíždět vesmírnými galaxiemi a utkat se v souboji s člověkem. Přestože se jedná o dílo osm let staré, nápadně připomíná současnou diskuzi související s problematikou umělé inteligence. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

**Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)**  
 Odhadní cena: 350 000 – 600 000 Kč



156 | **Jiří Kars (1880–1945)**  
**Žena se zrcátkem**

olej na plátně, 1942, sign. LN a na rubu, 54 × 73 cm, rám

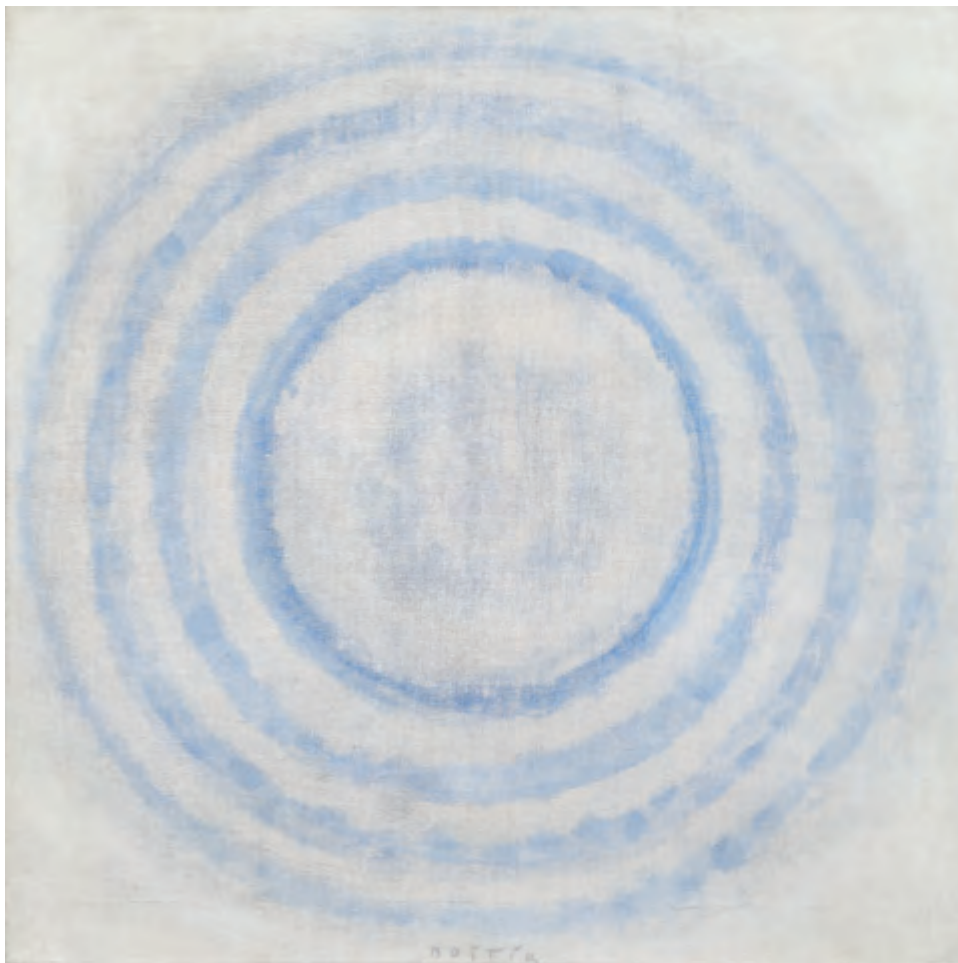
Velice sugestivně provedené dílo je výtečným reprezentantem zcestovalého výtvarníka česko-francouzského uměleckého okruhu, Jiřího Karse, který se v Paříži prosadil jako jeden z našich nejúspěšnějších malířů. Ve své tvorbě se věnoval především námětům, které ho bezprostředně obklopovaly a přitahovaly, a od počátků své tvůrčí dráhy velmi intenzivně reagoval na nejrůznější tendence avantgardních proudů. Obraz pochází z válečných let, během nichž se Kars s manželkou musel uchýlit do Lyonu, který původně ležel v neokupované části francouzského území a kde na krátký čas našli relativní pohodu před závěrečným exilem ve Švýcarsku. Jeho láska a obdiv k ženskému tělu mu však i nadále sloužily jako múza a pramen radosti.

Kars v přirozeně působícím obraze předvádí v nejlepší formě svůj smyslový lyrismus a příznačnou schopnost poetického přepisu modelu a jeho krásy vlastním výtvarným jazykem. Vyhýbá se jakékoliv snaze o efekt a tradiční

téma vycházející z měřítek salonní malby podává v harmonickém souhrnu plynulých obrysů, velkoryse cítěných tvarech bez prvoplánové líbivosti oproštěných od zbytečně rušivých detailů, čímž posouvá klasický výjev na zcela jinou úroveň. Jasnou a čitelnou formou se umělci skvěle podařilo zachytit důstojnost a ušlechtilost modelu ve chvíli siesty, v intimní atmosféře ničím nerušeného klidu a vnitřní vyrovnanosti. Prezentováno v kvalitní francouzské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Není divu, že Jiří Kars na předloženém obraze situoval sličnou krásku, odalisku, do intimity soukromého budoiru - bylo třeba se izolovat, alespoň v představách, od zla a šílenství doby. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
**Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE

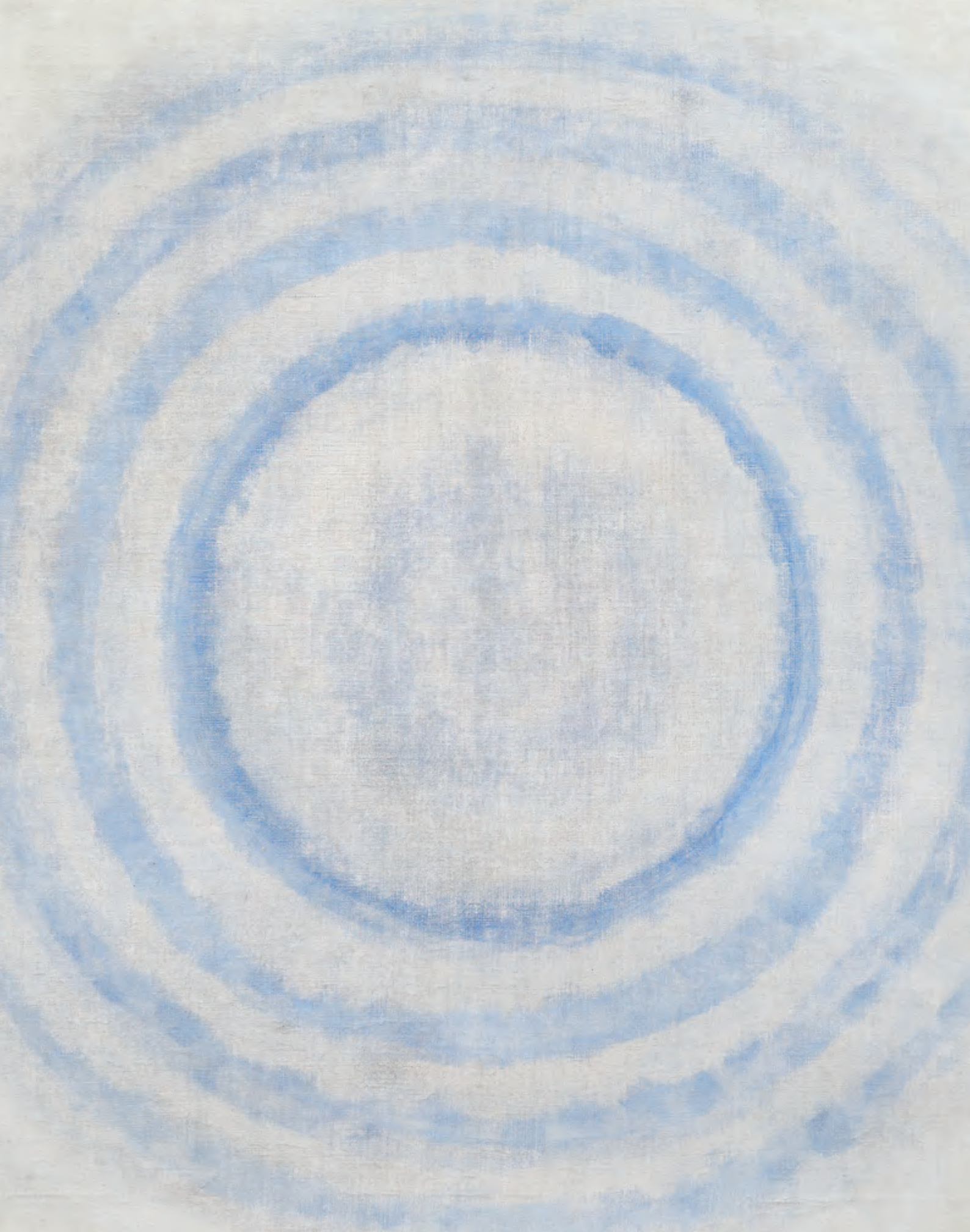

**157 | Václav Boštík (1913–2005)**  
**Vlnění**

olej na plátně, 1967, sign. UD, 62 × 62 cm, rám

Vrcholné dílo ze sběratelsky ceněného a vyhledávaného období je nadmíru reprezentativním zástupcem Boštíkovy nezaměnitelné tvorby. Tento obdivuhodný autor se stal jedním ze zásadních reprezentantů českého výtvarného umění poválečných let, zasáhl ovšem do mnoha jiných odvětví české kultury, takže ho lze označit také za grafika, ilustrátora, typografa, restaurátora, výtvarného teoretika a básníka. Na počátku jeho abstraktní tvorby stála znakovost, poté se mu však plátno stalo vesmírem, do kterého se snažil soustředit rozptýlené síly. Zajímaly ho vnitřní energie malby, hledání silového pole, napětí mezi liniemi a osami, mezi tvary. Metafyzika malby a jejích principů se mu stala smyslem celoživotního hledání, vrcholícího v cyklech i solitérních plátnech, které pro něj byly prostorem téměř vědeckého bádání. S velkou jemností a mistrovským malířským umem provedená meditativní malba čtvercového formátu odráží umělcovo celoživotní uvažování o smyslu znázornění. V předloženém obraze je vlnění vyjádřeno čtyřmi modrými soustřednými prstenci v bílém poli. Dílo v původní adjustaci bylo současným majitelem zakoupeno v roce 1987 přímo z autorova ateliéru. Poprvé bylo vystaveno v roce 1968 v pražské Nové síni, později v roce 1993 ve Státní galerii výtvarného umění v Náchodě (Václav Boštík, 2. 6. – 25. 7. 1993), v témže

roce v Městském muzeu Lanškroun (Václav Boštík, 4. 9. – 16. 10. 1993) a v Městském muzeu v Litomyšli (Václav Boštík, 27. 11. – 10. 12. 1993). Dále bylo součástí Boštíkovy velké retrospektivní výstavy v Galerii hlavního města Prahy na přelomu let 2010 a 2011 (Václav Boštík 1913–2005) a je publikováno i barevně reprodukováno v autorově největší monografii (K. Srp: Václav Boštík, Praha 2011, kat. č. 265, str. 273). V téže publikaci je rovněž reprodukována fotografie Václava Boštíka v ateliéru s daným dílem v pozadí (tamtéž, str. 217) a pohled do expozice Galerie hlavního města Prahy, v níž bylo dílo umístěno (tamtéž, str. 468). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Boštík obraz pojal malířsky jako dění, které je v nepřetržitém pohybu, jako průběh, jenž se před divákem stále odehrává, věnuje-li mu pozornost: stačí jen vstřebávat způsob, jímž do modrého kruhu zasahuje bílá, z níž kruh vystupuje a zase v ní mizí. Máme tak před sebou práci vrcholného Boštíka v té nejvýznamnější ukázce. Boštíkův uzavřený, do sebe zahleděný, introvertní svět dostal vysoce objektivní, téměř odosobněnou podobu. [...]“).

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)**  
 Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč



00256

## 158 | František Kaván (1866–1941) Za hřbitovem

olej na kartonu, 20. léta 20. století, sign. PD, 50 × 65 cm, rám, zaskl.

Pozoruhodná mrazivá zimní krajina s dominující hřbitovní zdí a náhrobků čnicími nad ní představuje jednu z vrcholných ukázek autorovy výjimečné schopnosti vyjádřit pregnantně všechny pozoruhodné nuance tohoto nejméně přívětivého ročního období, a to s velkým uměleckým mistrovstvím a ve vytříbeném tlumeném koloritu. Integrovanou součástí každé Kavánovy práce, tuto samozřejmě nevyjímaje, je citlivé vyjádření konkrétní nálady, již celoživotně vnášel do svých kompozic. Kaván, výjimečně citlivý tvůrce zimních motivů a spoluzakladatel moderní české realistické krajinomalby, zde opět potvrdil názor malíře Ferdinanda Engelmüllera, jenž si jeho zimních nálad obzvláště cenil. Presentováno ve vkusné původní adjustaci pod sklem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## 159 | Jiří Kars (1880–1945) Karsův mlýn v Kralupech

olej na plátně, 1908, sign. LD, 52,5 × 65 cm, rám

Mimořádná a na trhu ojediněle se vyskytující raná práce Jiřího Karse pochází z roku, kdy se usadil v Paříži, v níž se velice rychle etabloval a která se mu stala domovem téměř na tři další desetiletí. Láska k Čechům ho ale i přes pařížské úspěchy neopustila, i nadále si udržoval pražský ateliér a po své smrti všechna díla z pražského ateliéru odkázal svému rodišti. Po výtvarné stránce je dílo rovněž pevně spojeno s Čechami, totiž s progresivním uměleckým uskupením Osma, k němuž ho pojilo osobní přátelství, avšak k jehož připravované výstavě se i přes pozvání nepřipojil.

Předložený výjev zobrazuje místo, s nímž byl výtvarník celoživotně spjatý, totiž parní mlýn v Žižkově ulici v Kralupech nad Vltavou, tvořící jednu z dominant města, který jeho otec Vilém od roku 1875 budoval a v němž se i mladý umělec narodil. V nadhledu koncipovaná kompozice představuje autorovo vyrovnání se s dozrívajícím postimpresionismem a zrcadlí Karsovo neobyčejné tvůrčí vnímání, především pak cit pro střízlivou realitu, jenž navždy zůstal podstatou jeho výtvarného názoru. Presentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

160 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**R. E. P. 1910**

komb. tech. (tempera, olej) na lepence, 1978, sign. LD,  
 14 × 20 cm, rám, pasparta, zaskl.

Uvolněná komorní práce patří k nejvyhledávanějším a vysoce ceněným ukázkám tvorby jednoho ze zakladatelů a nejuznávanějších členů Skupiny 42 Kamila Lhotáka. Spolu s dalšími začal zobrazovat prostředí ohrad, skladů a míst, kam už nedosáhla ruka architekta, a přece zůstala poznamenána rozvíjejícím se velkoměstem. Jen málokdo dokázal vložit do svých maleb tolik citlivosti, jež v divákovi probouzí nostalgickou vzpomínku na dětství a časy dávno minulé. Tentokrát nám Lhoták představuje svět periferie nikoli pražské, ale francouzské. V roce 1947 podnikl totiž cestu do Paříže, která ho velmi inspirovala a z níž dlouho a rád čerpal. I v druhé polovině 20. století se nadále věnoval sepětí krajiny, člověka a techniky, hledání poezie a krásy ve věcech všedních. V jeho tvorbě ale došlo k minimalizaci prostředků, zploštění prostoru, a barevná škála se pomalu začala v jeho dílech rozšiřovat, použití barev se stalo výrazně kontrastním. Kola, motorky i automobily se na Lhotákových obrazech ale objevovaly stále, což ostatně dokazuje i předložený obraz



opuštěného letiště, jemuž dominuje část žlutého letounu a zpoza keře vyčuhující francouzská vlajka. Dílo pochází ze sbírky historika umění prof. F. Dvořáka. Prezentováno v původní autorově adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**



161 | **Josef Liesler (1912–2005)**  
**Leonardova transmutace – za všechno může Dalí**

olej na sololitu, 1972, sign. PD, 60 × 76 cm, rám

Dílo *Leonardova transmutace – za všechno může Dalí* pochází z palety Josefa Lieslera, českého malíře, grafika a ilustrátora s nekonečnou představivostí, který se většinu svého tvůrčího života držel surrealisticky, až fantaskně laděné malby. Hlavními postavami předloženého obrazu jsou dívka s tváří skrytou v těle nepojmenovatelného ptáka a Salvador Dalí sledující ji z pozadí. Postava ženy i tvář

přecházející nebo překrytá zvířaty či různými věcmi jsou pro Lieslerovu tvorbu 70. let typickými znaky. Můžeme je spatřovat například ve *Variacích na staromistrovské téma I a II* nebo v obraze *Nikdy nic nevymyslela – ale vždycky byla u toho*. Dalším typickým rysem je pak umělcovo vyznání obdivu k milovaným osobnostem umělecké historie, mezi které patřil například Albrecht Dürer nebo právě Salvador Dalí, jenž je předmětem předloženého díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
**Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE


**162 | Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**Svět cibule II**

olej na masonitu, 1945, sign. LD, 62,5 × 50 cm, rám

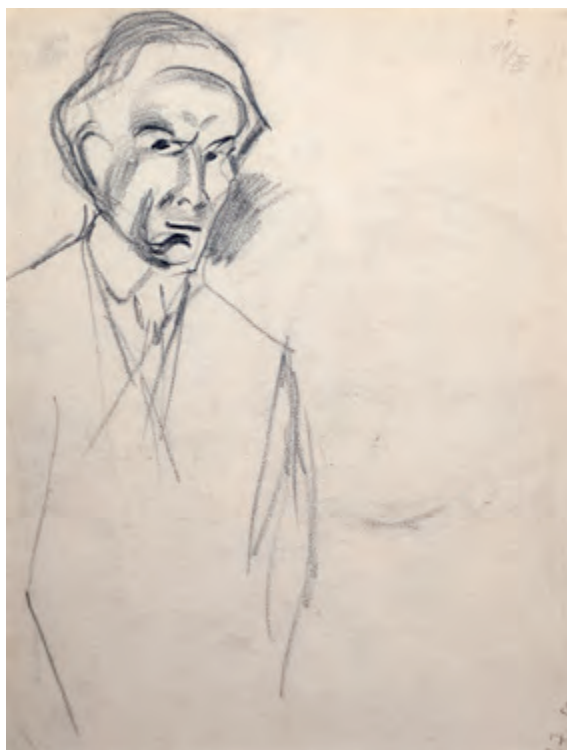
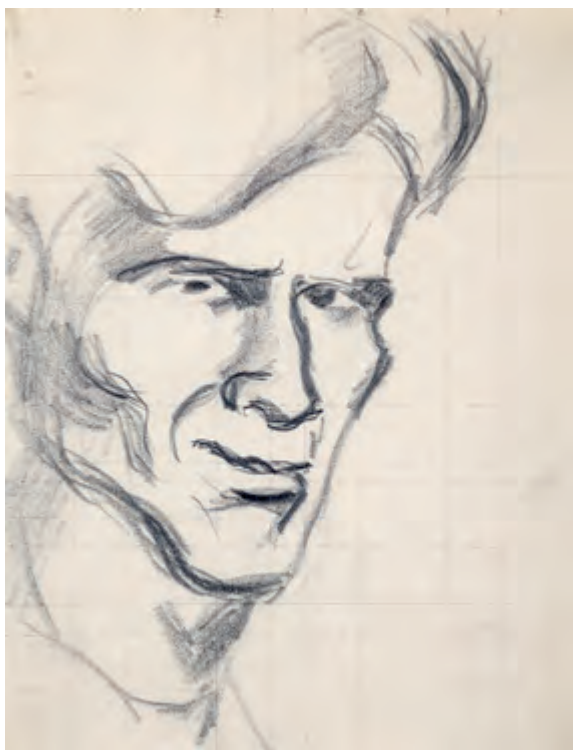
Na trhu vzácně se vyskytující rané dílo Mikuláše Medka *Svět cibule II* dokládá umělcův zájem o přírodu a konkrétně pak biologii, kterou se chystal studovat poté, co by ukončil Akademické gymnázium. Za války však byly vysoké školy uzavřeny a v kvartě gymnázia navíc mladého Medka uchvátilo výtvarné umění, a tak se rozhodl přejít na Státní grafickou školu v Praze. V posledním roce války byl celý jeho ročník totálně nasazen. Medkovo hluboké morální přesvědčení a bojovný duch ho vedly k tomu, že se jakožto člen ilegální studentské skupiny roku 1945 zúčastnil Pražského povstání s obránci Staroměstské radnice a po jejím zapálení uprchl kanalizací. Ještě v témže roce nastoupil na pražskou Akademii do ateliéru prof. Karla Mináře a Vlastimila Rady a po prvním semestru přestoupil na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou do ateliéru Františka Muziky. Právě z tohoto pro Medka velmi obtížného a psychicky náročného roku pochází předložené plátno, které kromě stálého zájmu o biologii prozrazuje i umělcův nesmírný talent a hluboké umělecké vzdělání a intelektuální založení. Jedná se o obraz z doby, kdy bylo malíři teprve devatenáct let, a i přesto vykazuje orientaci v současné moderní malbě, schopnost vlastního sebevyjádření i originalitu. Obraz je svým vzhledem blízký organickému surrealismu. Takovými malbami se Medek zabýval mezi lety 1945–1948 a kromě cyklu *Svět cibule* (soubor čtyř obrazů z let 1945–1947, jehož součástí je i *Svět cibule II*) jej můžeme rozpoznat i v cyklu *Zázračná matka* (tři obrazy z roku 1947) a dvou obrazech

identicky pojmenovaných *Infantilní krajina* (1947). Dílo bylo vystaveno na samostatné výstavě Mikuláše Medka v Krajské galerii v Hradci Králové v roce 1969, v jejímž katalogu bylo reprodukováno (kat. č. 2), a dále pak na samostatné výstavě v pražském Rudolfinu v roce 2002, v jejímž katalogu bylo rovněž reprodukováno (str. 3, kat. č. 5). Obraz byl reprodukován i v katalogu samostatné výstavy Mikuláše Medka v brněnském Domě umění a v pražské Národní galerii (Městská knihovna v Praze) z roku 1990 (str. 36) a v časopise *Ateliér*, č. 13, 27. 6. 2002, str. 9. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Kosákovou-Medkovou, historičkou umění a autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Ve Světu cibule II (1945) pracoval s členitou kompozicí, oblíbenou u surrealistů: osamostatněné náměty vložil do tmavých rámců obdobně jako Štyrský v *Obraze IV (1932)*. Své biomorfni srostliny, vytvářející vlastní děje, vzájemně propojené kusy rostoucí z hmoty, nadal vlastním životem, rozpínajícím se na šedém pozadí. Vytvořil svébytný, ze sebe a uvnitř sebe rostoucí celek. Medek již v tomto presurrealistickém období byl originální malíř, jenž na sebe upoutal pozornost. Propojil děj v pěti rámech s růstem mimo něj. Obraz *Svět cibule II* vyniká svou vnitřní provázaností, propojením jednotlivých zarámovaných námětů, z nichž každý nepřestává být samostatným obrazem. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 14 000 000 Kč (€ 560 000)**  
**Odhadní cena: 20 000 000 – 30 000 000 Kč**







### 163 | Bohumil Kubišta (1884–1918) Autoportrét

uhel na papíře, 1909–1910, sign. PD, 31 × 23 cm, rám,  
pasparta, zaskl., oboustranný obraz

Autoportrét měl v tvorbě jednoho z nejvýznamnějších představitelů české moderny Bohumila Kubišty eminentní postavení a během let se jeho vztah k němu výrazně proměňoval. Neusiloval v něm pouze o schopenhauerovský odraz vlastní vůle, ale i o objasnění role – svého vlastního života ve vztahu k ostatním a ve vztahu k divákovi. Nejvíce se jím zabýval mezi lety 1905–1911. Z tvorby pozdější pak pochází pouze jediný, a to energický linořez zachycující umělce v důstojnickém kabátci z roku 1918. Předložený *Autoportrét* je oboustranný a pochází z doby Kubištova druhého pařížského pobytu, jehož závěr uvrhl umělce do hluboké existenciální krize. Navzdory tomu, že Kubišta sdílel mansardový pokoj v hotelu Du Progrés v Latinské čtvrti s Antonínem Matějkem, pobyt v Paříži se významně prodražil, a uvrhl tak mladého umělce do finančního nedostatku. S tím se koneckonců musel Kubišta potýkat celý život, pocházel totiž z chudých poměrů malorolnické rodiny a s financemi na studium a cesty mu povětšinou pomáhal jeho strýc Oldřich. Kromě finanční krize ho v této době provázela i krize osobních vztahů. Navzdory tomu, že zintenzivněl Kubištův vztah například s F. X. Šaldou, který se mladého umělce snažil všemožně podporovat, počal se rozpadat jeho vztah s vůdčí osobností Osmy Emilem Fillou. Když od Šaldy například dostal nabídku přispívat svými články do Volných směrů, rozhodl se ji po nesouhlasu Emila Filly a Vincence Beneše odmítnout. Jeho článek se pak ve Volných směrech objevil až poté, co se Filla stal redaktorem tohoto časopisu. Ostentativně také působí fakt, že i když Filla peníze na cesty prokazatelně měl, nepřipojil se ke Kubištovi v Paříži, k čemuž ho mladý umělec mnohokrát vyzýval. Dalším osobnostním bolem bylo pro Kubištu povolání Antonína Matějčka do Paříže za účelem výběru umělců pro výstavu Les Indépendants, kterou původně navrhl on sám. Ne že

by přímo nesouhlasil s osobou Matějčka, domníval se nicméně, že by to měl být právě on, kdo celou výstavu v Paříži zorganizuje, a žádal na to dokonce finanční podporu spolku Mánes. Nejen (avšak ve velké míře právě) tyto bolestné existenciální problémy a zásahy přispěly k většímu zájmu Kubišty o vlastní osobu, jak o tom svědčí i dochovaný pařížský skicář, kde se také objevuje série autoportrétů. Dílo bylo reprodukováno v katalogu výstavy Bohumila Kubišty *Obrazy, kresby, lepty, linořity* (Galerie Fronta, 1968), dále v monografii autora (M. Nešlehová: Bohumil Kubišta, Odeon, Praha 1984, kat. č. 178 a 179, str. 56, obr. 45), v knize Bohumil Kubišta, *Zářivý krystal* (K. Srp: Bohumil Kubišta, *Zářivý krystal*, Galerie výtvarného umění v Ostřavě, 2014, str. 57, obr. 27) a dále v knize Kubišta a Evropa (repro. str. 171). Při konzultacích posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na oboustranné kresbě, kladené do Kubištova pařížského období, se autor znázornil ve dvou polohách, jednak se soustředil na svou tvář, jednak na polopostavu, ze které vytknul opět hlavně hlavu. Máme tak dvě možnosti autoportrétu, jímž se Kubišta průběžně zabýval, takže se v této kresbě ocitáme na jakémsi zlomu, ukazujícím jeho přívětivou, mírně se usmívající, nadřazenou tvář, s níž vzhlížel na své současníky. Z portrétu je znát až jistý ironizující osten, z polopostavy je zřejmé soustředění a zahledění do sebe (viz hra očí, pozorujících se v zrcadle), onen osten, kterým se úkosem díval na svět. Zatímco portrét odráží ještě psychologizující výraz, z polopostavy je zřejmé, že její tvář prochází drama světla a stínu, že je to právě tato kresba, jež předznamenala tušové kresby z pařížského období. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 1 000 000 – 1 500 000 Kč



| 164  
**Adolf Hoffmeister (1902–1973)**  
**Paysage de ville**

uhel na papíře, 1921, sign. na rubu, 29 × 23 cm, rám, zaskl.

Snová kresba *Paysage de ville*, v překladu *Městská krajina*, je působivou ukázkou rané tvorby zakládajícího člena Devětsilu, právníka, spisovatele a umělce Adolfa Hoffmeistera. Oproti jeho karikaturám tematizujícím osobnosti moderních dějin je předkládaná práce pojata velmi něžným, lyrickým způsobem. Hoffmeister v ní zachycuje stylizovanou osobu s ptáky na náplavce, obklopenou z jedné strany vysokými budovami, z druhé řekou, přes níž vede železniční most. Možná tak reflektuje život v neustále se rozvíjející české metropoli, do níž si příroda beztak našla cestu skrze symbolicky zobrazené ptačtvo. Stylově lze v díle spatřit vliv naivistické tvorby Jana Zrzavého, ale i kubismu a expresionismu. Kresba byla reprodukována v autorově monografii z roku 2004 (K. Srp: Adolf Hoffmeister, Praha, 2004, str. 27). Získáno přímo z autorovy pozůstalosti. Stav přiměřený stáří před restaurováním. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)**  
 Odhadní cena: 50 000 – 100 000 Kč



165 | **Jiří Štourač (\* 1960)**  
**Zátiší s těžítkem**

olej na plátně, 2022, sign. na rubu, 80 × 100 cm, rám

*Zátiší s těžítkem* pochází z ateliéru současného malíře, grafika, ilustrátora a restaurátora Jiřího Štourače. V roce 1984 absolvoval pražskou Akademii a již jako student hledal vlastní výrazové prostředky, vzdálené od jeho tehdejších spolužáků. Již na gymnáziu se zhlédl v tvorbě Jana Zrzavého, kterou mohl osobně prozkoumat na výstavě v roce 1977. Jeho

inklinace k umění renesanční Itálie mu byla velice blízká. Sám dokonce vzpomíná, že si s sebou do Itálie často vozil časopis *Musaion* z roku 1928, v němž je publikovaný Zrzavého text o ní. Po roce 1989 zde dokonce absolvoval čtyřměsíční stáž; pronajal si byt v Arezzu, zkoumal fresky Piera della Francescy a cestoval po Toskánsku. Lekce z tohoto tvůrčího pobytu zpracovává Štourač dodnes a projevují se na jeho velmi přesně promyšleném postupu práce s prostorem a perspektivou. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



166 | **Endre Nemes (1909–1985)**  
**Karetní král s muzicírující rybou**

olej na sololitu, 1948, sign. LD, 123 × 153 cm, rám

Olej *Karetní král s muzicírující rybou* pochází ze šťastného roku, kdy politickými okolnostmi a zvlášť osudu donucený světoběžník Endre Nemes konečně získal klid v podobě švédského občanství a tak i útočiště a působiště pro svou další uměleckou činnost. K emigraci byl původem maďarsko-židovský umělec donucen již v roce 1938. Jeho první cesta vedla do Finska a Norska, posléze se však usadil ve Stockholmu, kde po dlouhé proluce způsobené stresem a existenciálními nejistotami začal opět malovat. Již v roce 1941 uspořádal samostatné výstavy v Malmö a ve Stockholmu. Skandinávie mu poskytla druhý domov. Stal se zde významným iniciátorem avantgardního hnutí, profesorem umělecké školy v Göteborgu a posléze i členem Královské švédské akademie věd a umění. Nesmíme však opomíjet umělcův vztah k Praze, kde strávil svá studentská léta po boku svého přítele Jakuba Bauernfreunda v malířské speciálce Willyho Nowaka na pražské Akademii. Právě v Praze v dramatickém období Hitlerova vzestupu a v předvečer válečné katastrofy Nemes formuje svůj obrazový svět, který utváří paralelně ze zkušenosti se starým uměním – konkrétně jej velmi fascinoval manýristický mistr Giuseppe Arcimboldo – a stejně tak ze soudobých výtvarných metafyzických malby. Aditivní skladebnost

motivů odvozená z inspirace Arcimboldovými ovocnými a předmětnými portréty, Chiricův smysl pro féeričnost a lyriku a kolážovitý způsob práce s obrazem Maxe Ernsta jsou základem specifické syntézy, ke které Nemes dochází ve čtyřicátých letech. V obraze *Karetní král s muzicírující rybou* pak můžeme vidět vrcholení této syntézy, v němž už lze spatřovat náznaky Nemesova pozdějšího směřování k abstraktnímu obrazu. Původně získáno z autorovy pozůstalosti. Reprodukováno v katalogu AB Stockholm Auktionsverk (AB Stockholm Auktionsverk, kat. č. 156, str. 110). Na rubu označeno M350. Při konzultacích posouzeo prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Karetní král s muzicírující rybou* (Kortkung med flöjtspelande fisk) je reprezentativním příkladem autorova nového tvůrčího směřování, jež dá vzniknout jeho nejzářivějším dílům, jak trefně napsal Jiří Mašín. Jsou to obrazy, do kterých jako by zasáhl inspiračním podnětem Igor Stravinskij se svým barvitým Petruškou a poetický Marc Chagall svou imaginativní obrazností. [...]“).

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
**Odhadní cena: 700 000 – 1 000 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



**167 | Václav Brožík (1851–1901)**  
**Polyxena z Lobkovic chrání Slavata a Martinice**

olej na plátně, 1892, sign. PD, 87 × 146 cm, rám

Navzdory vysokému pracovnímu vytížení a především zdravotním potížím poslední dekadý svého velmi plodného života dokázal Václav Brožík v této době zvládnout kromě řady portrétů významných osobností i velké mnohofigurální kompozice historického žánru – prokazuje to kromě tohoto díla mj. i přímá objednávka na jiný rozměrný obraz, a to od samotného císaře Františka Josefa I. k padesátiletému jubileu jeho vlády.

Představované plátno svou tematikou můžeme, podobně jako dobová výtvarná kritika, považovat za pokračování monumentální malby *Defenestrace* z přelomu let 1889 a 1890. V porovnání těchto dvou kompozic se zde nejedná o takové dějové drama, lze si však živě představit, jaké pohnuté události tu také musely předcházet. Hlavními aktéry jsou zde pánové Vilém Slavata a Jaroslav z Martinic, jimž byl poskytnut azyl po vyhození z okna české kanceláře. Poté, co byli pro jistotu vyzpovídáni svatovítským kanovníkem Ctiborem Kotvou, se jich ujala Polyxena z Lobkovic, rozená z Pernštejna, rozhodná zástupkyně katolické strany a manželka v ten moment nepřítomného Zdeňka Vojtěcha Popela z Lobkovic, tehdejšího nejvyššího kancléře. Polyxena oba místodržící přijala jako své hosty a stavovským vzbouřencům je odmítla vydat – na obraze je zachycena v okamžiku, kdy povstalec rozhodně odmítá, zatímco zranění místodržící v zadní místnosti s rozechvěním očekávají svůj osud.

Celý výjev vychází ze Slavatových Pamětí a snaží se být historicky co nejvěrnější – oproti Pamětem je výjev sice o něco dramatičtější vylíčen, ovšem nezapře především dokonalou autorovu znalost dobových rekvizit i portrétní vystižení konkrétních historických osob nacházejících se v zástupu povstalců. Náročný a pečlivý proces, který vždy vedl k většímu dílu s historickou tematikou, je prokazatelný i zde. Kromě studií jednotlivin tak známe i varianty tohoto výjevu. Jedna o něco menší se kupř. nachází ve sbírkách Galerie výtvarného umění v Ostravě (inv. č. O 1165). Oproti této variantě v předkládaném díle autor výrazněji propracoval především interiér, ve kterém se scéna odehrává – přidal okno, koberec či obrazy, zároveň dopiloval charakter a gestikulaci jednotlivých postav. Autenticitu díla potvrzuje i jeho vystavení na Jubilejní výstavě výtvarného odboru umělecké besedy (1913) a reprodukování v časopise *Zlatá Praha* (1912–1913, roč. 30, č. 30, str. 358). Prezentováno v kvalitní adjustaci ve stavu před restaurováním. Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)**  
**Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč**



|168

**Josef Istler (1919–2000)****Bez názvu**

olej na plátně, 1964, sign. LD, 90 × 65 cm, rám

Snové abstraktní plátno je skvělou ukázkou vyzrálé tvorby člena Skupiny Ra a skupiny COBRA Josefa Istlera. Tohoto autora lze bezpochyby zařadit mezi naše nejvýznamnější představitele surrealismu a abstrakce. Jeho tvorba fascinuje svým novátorstvím a magickou podmanivostí, rozkročenými mezi surrealismem a abstrakcí, a patří mezi příklady toho českého umění, které spoluvytvářelo aktuální tendence umění světového. Přestože absolvoval malířskou školu v Jugoslávii, zásadní vliv na něj mělo až umělecké dění během války, působení surrealismu přátel Karla Teigehe a Toyen, stejně jako souznění s okruhem umělců a literátů kolem Václava Zykunda. Předložené dílo je mistrným dokladem autorovy bohaté fantazie a svým pojetím na pomezí surrealismu a informelu nezapře úzké styky s okruhem Mikuláše Medka. Silně podmanivý účinek rozvířených biomorfních tvarů ve spojení s teplou zemitou barevností přidává celé práci na působivosti a divácké atraktivitě. Dílo původně pochází ze zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**

Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

**169 | Josef Liesler (1912–2005)**  
**Pařížské nábřeží**

olej na plátně, 1951, sign. PU, 50 × 60 cm, rám

Olejomalba pařížského nábřeží pochází z období Lieslerovy tvorby, v němž se více prosadila městská krajina. Po roce 1947 podnikal cesty do Francie, Bulharska a Jugoslávie a začal věnovat pozornost i historické pražské architektuře. Práce z tohoto období se vymykají více známé poloze Lieslerovy tvorby, která je viditelně inspirovaná surrealismem, je plná symbolů a nabývá až ilustrátorské hodnoty. Zde naopak autor věrně zachytil živou atmosféru letního odpoledne na městské náplavce. Svěží atmosféry docílil pomocí uvolněného, byt soustředěného rukopisu a nejednoznačnými obrysy, které jsou pro jeho tvorbu méně obvyklé. Na pozadí světle modré oblohy stojí temný jednolitý kolos klasicistní veřejné budovy, nad jejímž štítem důstojně vlaje francouzská vlajka. Působí autoritativně a vzbuzuje mírně tísnivý pocit, který stojí v protikladu k vzdušné atmosféře sluncem rozzářeného nábřeží. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**

Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

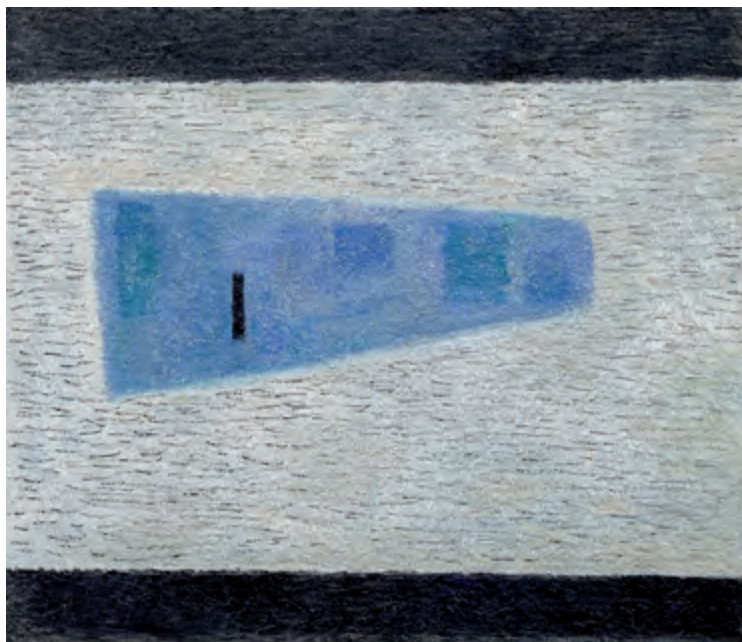


## 170 | Jakub Bauernfreund (1904–1976) Krajina u vody

olej na lepence, kolem roku 1948, sign. LD,  
47 × 47 cm, rám

Na trhu raritně se vyskytující dílo z rané britské tvorby Jakuba Bauernfreunda lze datovat do 40. let. Tento původem slovenský malíř studoval v Bratislavě pod vedením Gustáva Mallého, počátkem 30. let však nastoupil jako jeden z několika židovských studentů do ateliéru k Willymu Nowakovi na pražskou Akademii. Podobně jako Endre Nemes, se kterým byli velice blízcí přátelé, byl Bauernfreund nucen opustit Čechy a usadil se v Anglii, kde přijal jméno Jacob Bornfriend. Své myšlenky transformoval do vlastní výrazové řeči, ve které ostatně podobně jako Nemes spojil prvky reálného světa se světem snů a představ. Z předkládané krajiny se tak stává skoro až imaginativní dílo, v němž lze po pečlivém pozorování rozeznat řeku s mosty, alej a domy s dvěma postavami. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Bauernfreund, který měl za sebou zkušenost s vlastní verzí metafyzické malby, již se zabýval ve druhé polovině třicátých let, věděl, jak z obrazu předměstí vytvořit ojedinělý barevný rej, který umocnil výrazně se vznášejícím objektem v popředí, na němž jsou rozpoznatelné ženské postavy, jako by šlo o vzpomínku, jež se před ním náhle vynořila z oblasti starších vizuálních zkušeností. [...]“).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 171 | Karel Těšínský (1926–2005) Rybník

olej na plátně, 1970, sign. PD, 55 × 64 cm, rám

Karel Těšínský patří k silné generaci umělců, kteří stáli v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Svým kontemplativně-abstraktním projevem volně navázal na avantgardní meziválečné proudy, zejména pak na šimovskou tradici světelné malby a symbolickou poetiku Paula Kleea. Těšínský byl celoživotně fascinován a přitahován krajinou a ve svých malbách se snažil vystihnout její duchovní podstatu a harmonii. Obraz *Rybník* je reprodukován v monografii autorů J. Machalického a M. Dospěla, kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae v roce 2017 (str. 153, soupis díla č. O 50). Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



172 | **Emil Filla (1882–1953)**  
**Zátiší s rybou**

olej na plátně, 1927, sign. LD, 45 × 56,5 cm, rám

Moderně uchopená kompozice, v níž Filla rozvádí svůj dlouhodobý zájem o problematiku zátiší, nám umožňuje scelit poznání práce tohoto autora ve vyspělé etapě jeho tvorby, již Vincenc Kramář označil jako období „druhého kubismu“. Dílo zachycující stav malířovy mysli ve druhé půli dvacátých let poukazuje na široké tehdejší Fillovo stylové rozpětí a přináší v mnoha směrech sumu hlavních témat, která jsou zároveň vysoce promyšleným malířským gestem.

Místo tvořivých organických linií, charakteristických ještě v polovině dvacátých let, se umělec navrácí k ostřeji řezaným objemům a kompaktní skladbě založené na vrstvení a prostupování plošných plánů, které umožňují těsnější vazbu mezi jednotlivými předměty. Obraz můžeme číst jako jakýsi narativní komunikativní prostor, v němž se věci a jejich fragmenty k sobě navzájem vztahují nejen výtvarně, ale i svým dramatickým pojetím, které je umocněno poutavou promyšlenou razantní barevností, založenou na tmavých odstínech, do níž prostupují zářivé světlé plochy a výrazné černé obrysové linie, jimiž je opticky zdůrazněna plasticita celého vyobrazení. V prostorové

skladbě, na kterou nahlížíme z nadhledu, nalezneme tvarově zjednodušené, pro Fillu typické a zároveň běžné motivy z domácnosti, které tvoří pomyslný most mezi tradicí holandských zátiší 17. století a hédonisticky prostřených stolů jako ztělesnění hojnosti, které malíř v této době často rozváděl. Tendence, jakými konfrontuje zdánlivě neslučitelné předměty – rybu, sklenici, ovoce či novinový plátek –, jsou projevem jeho opakovaných snah nasvítit zdánlivě bezvýznamné prvky ze života pokaždé nově a vetknout jim vždy zcela jiný příběh a podobu.

Autenticitu práce ověřila Filla Foundation a obraz bude uveden v soupisu díla, který chystal prof. V. Lahoda, CSc. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla opět ukázal, že jeho vztah k jevovému světu byl natolik svébytný, že jej dokázal uvídnět pokaždé nově a z jiné stránky [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)**

**Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč**





NI' KRONIKA'

FILE

FILE



**173 | Jan Honsa (1876–1937)**  
**Večer**

olej na lepence, 1901, sign. PD, 65,5 × 79 cm, rám

Tento malíř-krajinář narozený v Tisové u Vysokého Mýta, který spojil svá nejlepší léta s Poličskem a Litomyšlskem, se stal jedním ze zásadních pilířů ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii, kam nastoupil již roku 1893. O dekádu později podnikl cestu do Paříže a roku 1904 dokonce sklízel vavříny na světové scéně v St. Louis v USA. Díky jeho spisovatelským sklonům se též dochovala celá řada cenných informací o jeho učitelích i spolužácích a dalších významných umělcích dnes již předminulého století. Velkou část jeho díla zaujímají pohledy z Českomoravské krátiny i z Prahy, představovaný záběr však pochází z Běstovic u Chocně, kde Honsova rodina žila od roku 1881 a kam se často také vracel malovat. Kompozice s lakonickým

označením *Večer* však zaujímá v autorově celkové tvorbě čestné místo a jasně vyznačuje chuť, se kterou mladý umělec ze starého selského rodu na přelomu století maloval. Již její secesní čtvercový formát naznačuje dobu a myšlenkové prostředí, ve kterém vznikla. Nenalezneme tu navíc z popisnosti a realismu minulých generací – výjev je totiž zahalen v pohádkový symbolistní háv, jehož účelem není zachytit to, co je viděno pouhým okem, jako spíše postihnout náladu a pocity, které může vesnice vyvolat v duši a srdci nočního chodce. Dílo pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky a je navíc uvedeno v katalogu autorovy souborné výstavy (J. Boučková: Jan Honsa, 1876–1937, Východočeská galerie v Pardubicích, 1984, str. 34). Prezentováno v kvalitní původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. P. Kubíkem. Příložen odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč

**174 | Josef Váchal (1884–1969)**  
**Svatební kvas**

akvarel na kartonu, kolem roku 1919, sign. PD, 49,5 × 70 cm, rám, zaskl.

Tato po všech stránkách velkolepá práce je dílem jedné z nejzajímavějších uměleckých osobností 20. století Josefa Váchala. Jeho všestranný talent našel uplatnění jak v grafice a malbě, tak i v literatuře a ilustraci. V roce 1910 spoluzaložil skupinu *Sursum*, která navázala na tradici českého symbolismu. V té době byl Váchal v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Téměř kubisticky cítěná struktura ploch, z nichž před námi autor skládá obraz *Svatební kvas*, vytváří živý dojem ovíněných bakchanálií. Mystickou atmosféru celého výjevu podtrhuje barevné ladění do modrozelené a tlumených oranžových odstínů. Obraz pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala. Dílo bylo součástí výstavy *Josef Váchal ve sbírce Viléma Trmala* v Galerii KODL (22. 3. – 10. 4. 2019) a je reprodukováno v publikaci *Výtvarné umění* ve sbírce Viléma Trmala (P. Hájek, Praha 2021, str. 75). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. P. Hájkem, Ph.D.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč

## 175 | Zdeněk Beran (1937–2014) Objekt s číslem

komb. tech. (pryskyřice, písek, průmyslové laky) na dřevěné desce, 1961,  
sign. na rubu, 60 × 37 cm, rám

Pozoruhodný obraz, osobitým stylem reflektující dobovou společenskou a politickou situaci, pochází od jednoho z nejvýraznějších představitelů české výtvarné scény druhé poloviny 20. století Zdeňka Berana. Na trhu vzácně se vyskytující raná práce vznikla v okruhu Konfrontací, tedy v progresivně smýšlejícím uměleckém prostředí, jež odmítlo pokračovat v předválečné tradici takzvané falešné modernity a hledalo svá východiska v aktuálních tendencích umění art brut, informelu a tašismu. Ve svých pracích z počátku 60. let uplatňoval Beran výrazovou sílu hrubých struktur a netradiční postupy, jimiž dosahoval expresivně silného a syrového prožitku. Vzduté informelní struktury, z nichž číší atmosféra rozkladu, zde narušil vložení čísla. Podle štítku nacházejícího se na rubu, jenž podepsala historička umění a kurátorka Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích PhDr. J. Kumstátová, bylo dílo součástí tamní sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## 176 | Alena Kučerová (\* 1935) V polích

perforovaný plech, 1984, nesign., 53 × 76 cm, rám, zaskl.

Alena Kučerová je právem řazena mezi nejvýraznější české umělkyně nejen 60. let 20. století, ale i celé své generace, což snadno dokládá mnoho prestižních ocenění získaných u nás i v zahraničí. Po svém absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tvořila v rámci skupiny UB 12, jejíž členy kromě blízkých přátelských vztahů spojovala především snaha o obsahově nabitá díla. Absence manifestu či společného programu skupiny vedla k pestrému a svěbytnému projevu jejich členů. Pro Kučerovou se stala základem díla struktura a bod, které svou strohostí a racionalitou stály v protikladu k emotivnímu obsahu jejich námětů.

Ty hledala v přírodě i v každodenní lidskosti a její poetice, kterou navíc umocňovala prací s každodenními „chudými“ materiály. Nelze však zastírat, že volbu těchto materiálů ovlivnila i náročná životní situace, v níž se Kučerová s rodinou nacházela. Předložené dílo *V polích* vytvořila soustředěným a různě hlubokým dírkováním nalezeného plechu pomocí hřebíků. Inspiraci k námětu v první polovině 80. let hledala zejména na Staroboleslavsku. Vznikla tak nesmírně originální kresba krajiny, něžná námětem a navzdory materiálu i provedením. Tisk z této matrice je reprodukován v autorčině monografii (M. Klimešová: Alena Kučerová, Praha 2004, str. 188, kat. č. 146). Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



177 | Jiří Trnka (1912–1969)  
Konvolut ilustrací ke knížce  
O perníkové chaloupce

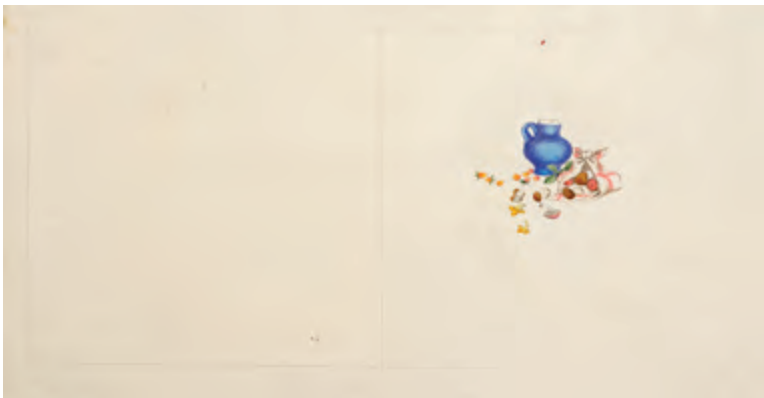
komb. tech. (akvarel, kvaš, pastel) na papíře, 1956, sign. PD, rozměr desek knížky 27 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

*Konvolut ilustrací ke knížce O perníkové chaloupce* nepochází od nikoho jiného než od zakladatelské postavy českého animovaného filmu Jiřího Trnky. Trnka byl všestranně nadaným výtvarníkem. Můžeme jej považovat za malíře, sochaře, ilustrátora, kostýmního návrháře, loutkáře, spisovatele, scénáristu, ale i režiséra animovaných filmů. Jako ilustrátor se díky svému specifickému projevu téměř ihned zařadil mezi ilustrátorskou špičku. Za svůj život ilustroval přes stovky knih, z nichž většina byla dětských. Velice brzy však jeho talent odhalili i divadelní a filmoví tvůrci a pozvali ho do svých řad. Od roku 1936 tvořil pro Národní divadlo jak scény, tak kostýmy. V roce 1945 spoluzaložil studio Bratři v triku a v roce 1947 poté Studio loutkového filmu. Jeho loutky a ilustrace obdržely řadu mezinárodních i českých ocenění a v roce 1958 reprezentoval Československo na Expu 58. *Konvolut* pochází z roku 1956, kdy Trnka na čas opustil filmové prostředí a naplno se věnoval ilustraci. V této době vznikly jak ilustrace k Pohádkám tisíce a jedné noci, které nově přepracoval a parafrázoval František Hrubín, tak dva Trnkovy samostatné literární a výtvarné příspěvky Červená Karkulka a O perníkové chaloupce. Každá knížka obsahovala čtyři panoramatické dvoustránkové ilustrace s plastickými, do prostoru střiženými nebo vysouvacími obrázky. Malý čtenář tak mohl publikaci otevřít a nahlížet na ilustrace jako na divadelní kulisy. Ke každé knížce bylo poté přiloženo několik lepenkových archů s hlavními postavami, které bylo možné vystřihnout,



slepit a odehrát s nimi celou pohádku. Dodnes jsou knížky velmi oblíbené a bibliofilsky ceněné. Předložený konvolut představuje originální malby, podle kterých byla vytvořena knížka *O perníkové chaloupce*, a pochází z rodiny autora. Čítá deset rámovaných děl a jeden volný list, což z něj tvoří umělcovo nejkomplexnější dochované ilustrátorské dílo. Obsahuje ilustrace: 1. lícové desky – Jeníček a Mařenka za úplňku před chaloupkou (27 × 27 cm), 2. titulní list – Hlavičky Jeníčka, Mařenky a ježibaby (20 × 18 cm), 3. uvnitř – Modrý džbán a lesní plody v šátku (13 × 14,5 cm), 4. uvnitř, dvoustrana – Scéna 1 / Perníková chaloupka s úplňkem za komínem (26,5 × 53 cm), 5. uvnitř, dvoustrana – Scéna 2 / Interiér chaloupky: dveře, sova, kočka (25,5 × 53 cm), 6. uvnitř, dvoustrana – Scéna 3 / Na lesní mýtině: husar, žhnoucí pec, polínka (26 × 52,5 cm), 7. uvnitř, vystřihovánka – rozložená perníková chaloupka (27 × 31 cm), 8. vystřihovánka, loutka – Jeníček (22,5 × 22,5 cm), 9. vystřihovánka, loutka – Mařenka (23 × 24 cm), 10. vystřihovánka, loutka – ježibaba (25,5 × 24,5 cm), 11. rubové desky – stojící knížka s loutkou na kostkovaném pozadí (28 × 28 cm). Titulní list a druhá panoramatická ilustrace z knihy *O perníkové chaloupce* jsou reprodukovány v monografii autora (L. H. Augustin: Jiří Trnka, str. 139). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)  
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 000 000 Kč





**178 | Oldřich Blažíček (1887–1953)**  
**Most zlatníků ve Florencii**

olej na plátně, 1913, sign. PD, 60 × 70 cm, rám

Oldřich Blažíček se i zde představuje jako tvůrce záhy vyzrálý a prozrazující svůj výtvarný potenciál už v prvních známých fázích své tvorby. Rok 1913, kdy obraz vznikl, znamenal pro Blažíčka možnost vycestovat prostřednictvím Hlávkova stipendia, což hojně využil právě na cesty do Itálie a Dalmácie, kde pilně maloval nejen přírodu, ale i architekturu či sakrální interiéry. Již zde prokázal zaujetí a technické schopnosti pro konstrukci prostoru, skladebnost objemů i přesnost a logiku jednotlivých architektonických článků. Florentský Ponte Vecchio, označovaný též jako Most zlatníků podle

zlatnických obchůdků a dílen pocházejících z 16. století, zaujal v minulosti svou pitoreskností celou řadu malířů. Blažíček nebyl výjimkou a zachytil most z různých pohledů minimálně třikrát. Tato mimořádně uvolněná práce vykazuje kromě zřetelných malířských kvalit i vysokou dokumentární hodnotu, svým formátem i dokonalým provedením tak lze tuto malbu zařadit mezi vysoce přitažlivé a sběratelsky vzácné artefakty. Obraz byl restaurován včetně signatury, která byla částečně obnovena. Navíc je prezentován ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami recentní autorovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představované plátno zařazeno.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
**Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč**

**179 | Josef Jíra (1929–2005)**  
**Pstruzi**

olej na plátně, 1967, sign. PD, 40 × 50 cm, rám

Melancholicky laděná krajina s pstruhy je jedním z mnoha zobrazení Maloskalska od Josefa Jíry. Tento rodák z Turnova studoval na pražské Akademii pod vedením Miloslava Holého, později krátce u Otakara Nejedlého a Vlastimila Rady. Velký vliv na něj však měla zejména tvorba Jindřicha Pruchy, s níž se setkal už počátkem 40. let. Okolí Malé Skály se pro něj stalo tématem, k němuž se opakovaně vracel. Zde jej zachytil svým charakteristickým expresivním rukopisem, potměšlou barevností a pastózní malbou kombinovanou s kresebnými tahy vyrytými opačným koncem štětce. Dramatická, až chaotická temná krajina se třemi pstruhy v popředí v divákovi zanechává úzkost a neklid. Dílo bylo získáno přímo od autora a je k němu přiložen malířův dopis adresovaný původnímu majiteli díla. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
**Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč**





**180**  
**Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Vnitřek lesa**

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. PD, 40 × 32 cm, rám

Zájem o dílo Adolfa Chwaly v posledních dekadách vzrostl natolik, že ho dnes můžeme bez obav řadit do společnosti nejznámějších Haushoferových žáků, v jejichž portfoliu hrála zásadní roli mj. typická smaragdově průzračná alpská jezera. Avšak podobně jako je tomu kupř. u Julia Mařáka, setkáváme se i u Chwaly s intimnějším pojetím přírody, a to konkrétně v námětu dobově oblíbených lesních interiérů, jako například i zde. Zajímavým je tu i pro autora spíše výjimečný výškový formát, jenž nese malbu provedenou v intencích dobového krajinářského realismu doprovázeného bravurním rukopisem a bohatou barevnou škálou především zelených odstínů; nechybí ani s jistotou provedená vodní hladina přítomná takřka na každém z autorových obrazů. Výjev je navíc plný detailů, fines a výtečných zkratek, s jakými dokázal vystihnout stafáž, v tomto případě v podobě pasoucího se dobytka. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
 Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

**181 | Ivan Theimer (\* 1944)**  
**Surrealistická krajina**

olej na plátně, 1971, sign. PD, 65 × 50 cm, rám

Vzácná ukázka malířské tvorby olomouckého rodáka Ivana Theimera nás přenáší do světa estetiky Kamila Lhotáka, kterou optika surrealismu proměnila ve snovou krajinu mimo čas a prostor. Theimer je v českém prostředí stále nedoceněn, zejména proto, že v roce 1968 emigroval do Paříže, kde dodnes žije a pracuje. Přestože je znám spíše jako sochař, jehož precizní bronzové odlitky bilancují mezi s neobyčejnou zručností provedeným detailním realismem starých mistrů a vznešeným francouzským klasicismem, jeho malířské práce vykazují mimořádný umělecký talent. Zelená plocha obrazu, posetá roztočivými předměty, které jako by někdo mimochodem zapomněl v krajině, nás navrácí k poetice Skupiny 42 a jejich opuštěných periferií. Theimer však do atmosféry obrazu otiskuje jakési napětí, nejistotu a drásavost, jakou vyvolává spontánnost a imaginace, jak je známe ze surrealistických tendencí. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 400 000 Kč



## SAMOSTATNÁ AUKCE


**182 | František Kupka (1871–1957)**  
**Tanečnice**

komb. tech. (tužka, akvarel, běloba) na papíře, kolem roku 1904, sign. PD, 45 × 41,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Toto pozoruhodné dílo jednoho z našich celosvětově nejuznávanějších malířů Františka Kupky je zajímavou ukázkou jeho výjimečných kresebných schopností. Oproti finálním kompozicím se zde můžeme ponořit do studia autorova pracovního postupu, při němž nejenže využíval rozličných výtvarných technik k dosažení potřebného dojmu, ale prokázal i rukopisnou svobodu, a to především v kresbě tužkou – ta se vyznačuje volností a schopností vystihnout jedním tahem zcela věrně a bezchybně anatomické proporce i dynamiku pohybu.

Přibližně v době, kdy vznikala tato práce, se autor zároveň chystal k realizaci rozsáhlého konvolutu určeného k ilustraci šestidílné encyklopedie geografa Élisée Recluse s názvem *Člověk a Země* (Élisée Reclus: *L'Homme et la Terre*, *Bibliothèque universelle*, Paris, 1905–1908), jenž je bez pochyby nejrozsáhlejší a nejucelenější ilustrátorskou prací Františka Kupky. Jeho *Tanečnice* „dýchá“ stejný vzduch a vyrůstá ze stejného substrátu složeného z brilantnosti akademické kresby a snahy vyjádřit konkrétní

hnutí mysli pomocí pózy, kterou zobrazená zaujímá. Podobně jako jsou některá gesta univerzální zkratkou pro vyjádření konkrétního sdělení – postava sedící s kolena u brady může značit úzkost, zobrazení člověka s hlavou v dlaních zase zoufalství –, můžeme v zobrazené dívce hledat shodnou šifru, k jejímuž rozluštění může posloužit právě srovnání s cyklem *Člověk a Země*. Srovnatelně vypjatých póz, ba i fyziognomie tváří, dosahují konkrétně ilustrace k *Palestině* a *Karlovcům a Normanům*, kde jsou ženy unášeny a vražděny a zachyceny s vypjatým gestem posledního patetického výdechu. Kupkova *Tanečnice* sice prožívá spíše emoce spojené s tancem, její hraniční vytržení je však totožné. Není pochyb o tom, že se jedná o práci vysoké sběratelské přitažlivosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Havlovou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)**  
**Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč**





**183 | Karel Teige (1900–1951)**  
**Krajina**

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 1918, sign. PD,  
21 × 30 cm, rám, zaskl.

Abstrahovaná *Krajina* je dílem čelní osobnosti česko-slovenské meziválečné avantgardy, teoretika, literáta a umělce Karla Teigehe, který se již při studiích na reálném gymnáziu v Křemencově ulici dostal do kontaktu s mnohými v budoucnu významnými osobnostmi české kultury. Jeho spolužáky byli například Adolf Hoffmeister, Vladislav Vančura, Jirí Voskovec, Alois Wachsman nebo Jan Werich. Sám Teige vzpomíná, že to bylo právě kultivované prostředí tvořené nadanými spolužáky střední školy, které dalo předpoklady vzniku Devětsilu. V jednom ze svých textů nazvaném Na Křemenárce čili příspěvek k embryologii jedné generace z roku 1946 píše, že právě svou třídu primu C (školní rok 1911/1912) pokládá za „vlastní preludium pozdější aktivity Devětsilu, poněvadž sotva která třída žila tak čilým literárním a uměleckým životem.“ První doklad o umělcově činnosti pochází z roku 1912 a jedná se o akvarel zachycující domek v krajině a meandr řeky. Z této doby mezi lety 1913–1919 pochází ještě řada podobných prvopokusů, z jejichž nejednotného slohového charakteru je patrné mladistvé hledání. Krajina zřetelně prokazuje poučení myšlenkami moderního

umění, stylově je blízká tvorbě Václava Špály, který v té době patřil k zakládajícím členům uměleckého uskupení Tvrdošijní, jež mladého Teigehe velmi zajímalo. Dílo je adjustováno v původním rámu a na rubu podkladové lepenky je připsáno, že bylo původně v majetku známého českého literáta a divadelního kritika Miroslava Rutteho. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Ve svém raném období, spadajícím do let 1917–1922, se zabýval podněty, které mu poskytl kubismus a expresionismus, na něž navazoval. Poměrně záhy se mu podařilo prosadit na uměleckou scénu, své rané práce tiskl i v časopise Aktion. Jako mladík se částečně inspiroval i Tvrdošijnými, kteří zachránili myšlenku moderního umění, na jedné straně Václavem Špálou, na druhé Janem Zrzavým. Teige uskutečnil tehdy několik set kreseb, z nichž se do dnešních dnů dochoval zlomek. Zcela jednoznačně lze říci, že k nejzajímavějším náležely [...]“).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)**  
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



184 | **Běla Kolářová (1923–2010)**  
**Pevně na zemi s pohledem do oblak**

komb. tech. (koláž, asambláž) na papíře, 1988, sign. PD,  
 56,5 × 42,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tvorba Běly Kolářové je založena na neustálém testování nových výrazových a technických možností. Začínala na počátku 50. let s médiem klasické fotografie a až postupem času se od ní odklonila a začala používat nekonvenčních fotografických technik. Kolážím a asamblážím složeným převážně z věcí denní potřeby, které se pro ni staly charakteristickým poznávacím znamením, se začala věnovat od 60. let. Používala žiletky, sirky, patentky, korálky, ale i různá líčidla, rtěnky a v neposlední řadě i vlasy. Ačkoliv ve vrcholné době své tvorby nedosahovala takového ohlasu, jakého se dostávalo jejímu manželovi, v posledních deseti letech se její tvorba stala součástí mnohých muzeí a základním artiklem mnoha významných sbírek, o čemž svědčí i proběhlé akvizice Muzea moderního umění v New Yorku, londýnské Tate Gallery nebo nákup jejích prací do sbírky Erste Bank

Group. *Pevně na zemi s pohledem do oblak* představuje kombinaci koláže a asambláže. Jejím hlavním motivem je žena z profilu vyfukující do oblak série různobarevných bublin propojených bílou šňůrkou směřujících k podivnému objektu vznášejícímu se na obloze. Pastelové skvrny nemohou nepřipomenout dřívější autorčiny asambláže s líčidly, vypovídající příběhy každodennosti obyčejného života. Na rubu se nachází štítek s autorským přípisem: s názvem, datací a podpisem. Dílo bylo vystaveno na autorčině výstavě v Národní galerii v Praze v roce 2006 a taktéž bylo reprodukováno v katalogu výstavy (č. kat. 94). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. M. Klimešovou, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## 185 | Jiří Bradáček (1922–1984) Figurální kompozice

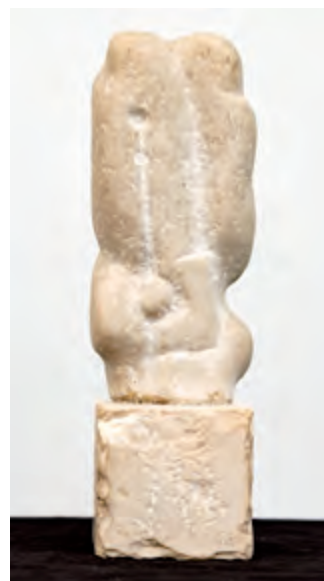
mramor, 1974, sign. na plintě, v. 35 cm

Modernistická kompozice českého sochaře, pedagoga a člena skupiny Krok 57 výborně reprezentuje autora nejen jako skvělého figuralistu, ale dokládá zejména jeho smysl pro monumentalitu a sochařské citění tvaru, který se začal formovat již na Státní keramické škole v Praze, později na Uměleckoprůmyslové škole v ateliéru Karla Dvořáka, a nakonec byl dovršen na pražské Akademii u profesora Pokorného. Bradáček, jenž generačně spadá k umělcům, kteří byli díky politické situaci výrazně omezeni na své tvůrčí svobodě, se mimo volného sochařství věnoval i zakázkám pro architekturu a porcelánové plastice.

Předložené dílo svým charakterem plně odpovídá Bradáčkově cestě za hledáním hmotového ideálu a dokládá jeho nezaměnitelný rukopis, z něhož je na první pohled patrná těžká krása kamene. V harmonicky vyvážené práci jsou zcela potlačeny detaily ve prospěch střídavého výrazu vycházejícího z kubismu, sociálního civilismu a nové figurace, a autor tak nechává naplno vyznít krajnímu zjednodušení tvarů a jejich plasticitě, jež však nikdy nepřekročily hranice reality směrem k abstrakci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)**

**Odhadní cena: 50 000 – 80 000 Kč**



## 186 | Josef Lada (1887–1957) Pyšný ještěř

komb. tech. (tuš, akvarel) na ručním papíře, 1953, sign. LD, 21 × 30 cm, rám, zaskl.

Vynikající práce oblíbeného českého karikaturisty a ilustrátora Josefa Lada v charakteristickém výtvarném zpracování vznikla k doprovodu vlastnoručně napsané a podepsané básně od Petra Bezruče se stejným názvem. Zmiňovaný básník se někdy ztotožňoval s přezdívkou Starý ještěř, a dokonce se tak i podepisoval a připojoval kresbičku ještěra s fajfkou. Výtvarné pojetí kolorované kresby s Ladovou

nezaměnitelnou stylizací, silnou obrysovou linkou a vřelým lidovým výrazem jsou v této práci jasně patrné. Ve svých humorných metaforách dokázal převést do zvířecí fyziognomie i nejnemožnější lidské výrazy a situace, jak ostatně dokládá i *Pyšný ještěř*, významově doplněný Bezručovým textem, který byl v roce 1952 publikován v deníku Lidová demokracie (Lidová demokracie, Brno, č. 218), a v 60. letech byl zhudebněn. Příložena stejnojmenná bibliofilie z roku 1963. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. R. Míchalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**

**Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE


**187 | Václav Špála (1885–1946)**  
**Weilův mlýn**

olej na plátně, 1927, sign. PD, 65 × 81 cm, rám, na slepém rámu část soupisového čísla 273 ve dvojité závorce

Moderní a dynamická Špálova krajinomalba je zastoupena olejem z roku 1927, tedy z období, kdy jej v jižních Čechách pohltil zájem o okolí Písecka, konkrétně Zvíkovského podhradí, kde se stékají dvě z našich nejkrásnějších řek – Vltava a Otava. Písecko bylo lákavým útočištěm mnoha tehdy význačných osobností zvučných jmen, jakými byli Adolf Hejduk, Fráňa Šrámek, který byl dokonce Špálovým přítelem, August Sedláček či Otakar Ševčík. Špála se však na Písecko opakovaně vracel hlavně na výslovné pozvání píseckého rodáka, architekta Jiřího Kodla, se kterým se seznámil při schůzích SVU Mánes. Právě v druhé polovině 20. let navíc gradovalo ve Špálově tvorbě tzv. modré období, dnes považované za autorovo nejvyšší, které předznamenalo jeho způsob práce na mnoho dalších let. Na svých plátnech experimentoval s použitím studené modři, jež se pro jeho tvorbu stala v kombinaci s teplými odstíny červené signifikantní. Předloženou krajinu zpracovává skvěle poučen kubismem a cézannovským pečlivým kladením přesně namíchaných barevných odstínů. Okrová fasáda Weilova mlýna je v ostrém kontrastu s okolní temně modrou, snad předbourovkovou, krajinou, jako by ji rozzářilo slunce zapadající za zády diváka. Tento dojem posiluje odraz mlýna v řece protékající v popředí. Přestože se Špála už

zjevně odpoutal od kubismu, který jeho tvorbě dominoval v předchozích letech, stále se drží jasně expresivního rukopisu – oproti podobnému obrazu *Mlýn v Písku* ze stejného roku. Obraz *Weilův mlýn* představuje absolutně jedinečné a na trhu raritně se vyskytující dílo galerijního významu, jež nepochybně dokazuje, že jsou to právě krajiny, v nichž malíř našel zralost i hloubku vlastního malířského projevu. Dílo je uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 273. Při konzultaci posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V jeho díle jde o zajímavý motiv, týkající se znázornění soumraku, přírodního úkazu, jímž se zabýval výjimečně, světle pohlcovaného nadcházející tmou. Mezi vodní hladinou, pásem lesa s mírnými kopci a dramatickým nebem, přinášejícím již v levé horní části obrazu náznak tmy, je pozoruhodný horizontální pás hráze, přecházející v zelený břeh. Špála totiž, i když měl velký smysl pro celek obrazu, nikdy neztrácel zájem o znázornění podrobností, o nepatrné jednotlivosti, jako je tomu i na tomto obraze, který vznikl v období jeho velkého tvůrčího vypětí, k němuž jej podnítila Vltava. [...]“).

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)**

**Odhadní cena: 3 500 000 – 5 500 000 Kč**



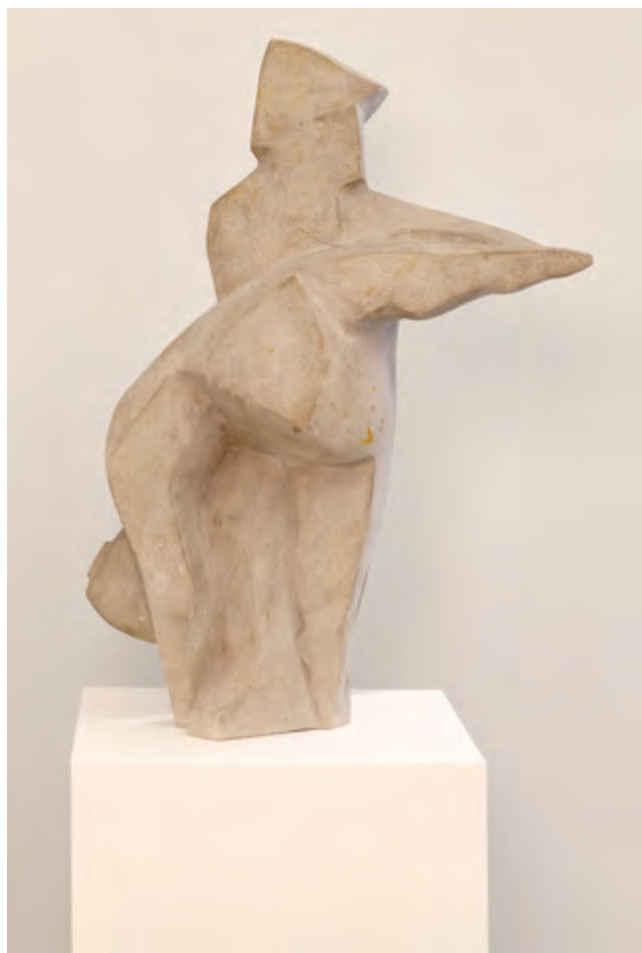
## 188 | Jan Bauch (1898–1995) Olympie

olej na plátně, 1956, sign. PD, 44 × 54 cm, rám

Vynikající ukázka exprese ze sběratelsky atraktivního období představuje malířův oblíbený námět ženského aktu, který se stal jeho celoživotně nosným tématem. Energicky uchopená malba dokládá nejen Bauchův tvůrčí temperament, ale i smysl pro bezprostředně prožívanou skutečnost a zájem o hmotu. Plátno bravurně vypovídá o sugestivní síle jeho malířského projevu. V působivém námětu svůdně položené modelky zachycuje Bauch v celé jeho křehkosti a tajemnosti tvar nahého těla zahaleného do delikátních rudých odstínů pozadí. Díky této barevné skladbě, volbě námětu a pastózním stylem malby obraz získává až tradičně barokní vyznění. Dílo pochází z významné sbírky historika umění Alexandra Skalického. Malba byla dříve ve střední části restaurována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



| 189

## Bedřich Stefan (1896–1982) Harlekýn a Kolombína

pískovec, 1926–1930, nesign., v. 80 cm

Abstrahující plastika pochází z vyhledávaného období tvorby Bedřicha Stefana, žáka Jana Štursy, spolupracovníka Otto Gutfreunda, manžela Hany Wichterlové a významného představitele meziválečné avantgardy. Stefanova díla z 20. let reflektují estetiku poetismu, kubismu, ale i sociálně civilního umění, a zkoumají možnosti abstrakce v sochařské tvorbě. Úchvatná, moderně pojatá plastika *Harlekýn a Kolombína* vznikla těsně po jeho návratu z ročního stipendia v Paříži, kde mezi lety 1925 a 1926 navštěvoval kurzy aktu v Académie de la Grande Chaumiére a také získal zaměstnání kresliče v ateliéru předního funkcionalistického architekta Le Corbusiera. Předkládané dílo je tedy už poučeno jeho pařížskou zkušeností, která na něj měla nesmírný vliv. Socha pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a J. Stefanem, autorovým synovcem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**

Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**190 | Adolf Hoffmeister (1902–1973)**  
**Kafkův stůl v kavárně Arco**

koláž na papíře, kolem roku 1965, sign. PD, 31 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce Adolfa Hoffmeistera svědčí o jeho neochabujícím tvůrčím intelektu a úctě k uměleckým hodnotám a osobnostem počátku 20. století, které se v té době těšily znovunabyté popularitě. Navzdory právníckému vzdělání i praxi byl Hoffmeister u zrodu sdružení Devětsil v roce 1920 a velmi brzy se etabloval na české umělecké scéně, a to díky svým kresbám, malbám i poezii. Zejména v meziválečném a poválečném období se díky svým cestám a aktivitám setkal s většinou světově významných umělců, s některými z nich vznikly rozhovory, jiné zachytil v kresbě. Přestože nejlépe do

povědomí českých diváků vstoupil svými karikaturami, věnoval se i mnoha dalším výtvarným disciplínám. Koláž s Franzem Kafkou z poloviny 60. let odkazuje k osobnosti česko-německého spisovatele židovského původu. Kulturní odkaz této generace v 60. letech ožíval a Kafkovy texty se staly velmi vlivnými. Hoffmeister jednoduchým způsobem s důrazem na živou barevnost spojil realistický charakter koláže se svým kresebným mistrovstvím a Kafku zpodobnil ve slavné pražské kavárně Arco, kde se kdysi německo-český umělecký okruh scházel. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě v Domě U Kamenného zvonu v letech 2004–2005. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)**  
Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč



**| 191**  
**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Muž v čapce**

olej na sololitu, 1961, sign. LD, 61 × 43 cm, rám

Obraz *Muž v čapce* prezentuje Janečkovu specifickou polohu tvorby 60. let. Dochází v ní k redukci tvarů a nalézání jejich nových vnitřních struktur, čímž se přibližuje kubismu. Ostrý kontrast mezi hlavou zachycenou z ánfasu a tmavým pozadím pak působí až barokně. Kombinace asociací z dějin umění tady však nekončí: abstrahujícím provedením a kombinací barev se obraz podobá některým meditačním dílům českého informelu, zatímco onen tajemný muž v červené čapce může klidně skrývat identitu národního umělce Jana Zrzavého. Jeho podobiznu laděnou do barokního osvětlení, na níž opět vyniká Zrzavého červená čapka, Janeček zobrazil i v kresbě pastelem z roku 1978 (v soupisu vedena pod č. 7496). Přestože obraz z roku 1961 působí na první dojem vážným, soustředěným dojmem, lze v něm spatřit hravost, umělcův neotřelý rukopis a smysl pro hmotu i barevnou skladbu obrazu. Dílo je vedeno v autorově soupisu díla pod číslem 8347. Na rubu je opatřeno signaturou, datací i názvem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

## SAMOSTATNÁ AUKCE



### 192 | Antonín Chittussi (1847–1891) Lásenický rybník I

olej na plátně, 1886, sign. LD, 32,5 × 46 cm, rám

Historie Lásenického rybníka je dnes už více než půl tisíciletí dlouhá, jeho malebnost však pro širší uměnímilovné publikum objevil až Antonín Chittussi na konci 19. století. Tento malíř, tolik spjatý s francouzským plenérovým hnutím, dokázal na českou krajinu pohlédnout zcela novým úhlem pohledu a přinést tak osobitou výpověď, která nebyla ani romantická, ani realistická; byla spíše abstrahovaná a do určité míry i transcendentní – ne nadarmo byl později prokazatelně silným inspiračním zdrojem pro některé moderní krajináře. Rybníky a mokřady jsou nejen součástí tvářnosti české kotliny, ale i Chittussiho portfolia, a jsou také náležitě oceňovány. Autor v nich předkládá vizi spočívající na symbióze mezi lidmi obhospodařovanou přírodou a respektem k ní – výtvarnými zdroji mu byla kupř. rašeliniště Théodora Rousseaua či Charlese-Françoise Daubignyho, v Čechách pak mohl navazovat hlavně na Antonína Waldhausera.

Rukopis představované práce jasně dokládá touhu dokončit obraz najednou, bez přerušení a korektur v ateliéru, tedy tak, jak velkou část děl autor programově vytvářel – tím se jeho projev projasnil, nebyl zároveň zatížen kalkulací, dostal švih a svěžest. O Chittussim víme, že nerad maloval tak, „aby se mu voda přelévala přes (spodní) okraj obrazu“, jako by nahlížel z ložky či přímo z vody – *Lásenický rybník I* je tak sice spíše výjimkou, ale dokazuje, že se i s tímto problémem dokázal výborně vyrovnat. Ani zde se zcela nevyvaroval lidské přítomnosti a podle svého zvyku a nátury ji zpřítomnil alespoň siluetou vzdálených staveb umístěných takřka do středu diagonál. Zároveň se tu podařilo přesně vyjádřit povětrnostní podmínky, denní

dobu a možná i takové nuance, jako je vůně krajiny, čehož si všímaly již dobové popisy z přelomu století.

Hodnotu díla potvrzuje i jeho publikování v odborné literatuře, především pak v recentním soupise autorova díla (R. Prahla: Chittussi, Praha, 2019, str. 165, kat. č. L 35). Jak dokazuje štítek na rubu slepého rámu, zařadil tuto malbu do svých sbírek i významný mecenáš Jindřich Waldes, od něž později přešla do Národní galerie v Praze (inv. č. VO 2031). Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

#### Výstavy:

- Krajina ze čtyř století, 1931, Krasoumná jednota, Praha, kat. č. 56
- České malířství 19. století, Národní galerie – SVU Mánes, Praha, 1946, kat. č. 32
- Čeští klasikové 19. století v Národní galerii, Národní galerie – Umělecká beseda, Praha, 1948, kat. č. 99
- Čeští klasikové 19. století v Národní galerii, Národní galerie – Zemské museum – Dům umění v Brně, Brno, 1948, kat. č. 52
- Národní galerie krajským galeriím, Národní galerie – Svaz čl. Výtvarných umělců, Praha, 1950, kat. č. 77
- Česká krajina XIX. století, Národní galerie – Ústřední svaz čl. výtvarných umělců, Praha, 1951, kat. č. 54
- Česká krajina XIX. století, Národní galerie v Praze – Dům umění města Brna, Brno, 1952, kat. č. 12





- Tvůrčí cesta českých klasiků, Národní galerie – Ústřední svaz čl. výtvarných umělců, Praha, 1953
- České malířství XIX. století, Národní galerie, Praha, 1955, kat. č. 62
- České malířství XIX. století, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 1963, kat. č. 28
- Antonín Chittussi, Národní galerie v Praze v Jednotném klubu pracujících v Hlinsku, 1967, kat. č. 57
- Má vlast. České malířství XIX. století, Jízdárna Pražského hradu, Národní galerie v Praze, 1967, kat. č. 46
- České umění XIX. století. M. Aleš – J. V. Myslbek, Jízdárna Pražského hradu, Národní galerie v Praze, 1972
- Bedřich Smetana a výtvarné umění, Národní galerie v Praze, 1974
- Antonín Chittussi, Galerie umění Gottwaldov, 1975–1976, kat. č. 63
- České malířství 19. století, Národní galerie v Praze – Jízdárna st. zámku v Litomyšli, 1975, Litomyšl, kat. č. 51
- J. Kotalík a kol.: České malířství 19. století, průvodce expozicí v Anežském areálu, Národní galerie v Praze, 1980
- Antonín Chittussi, Národní galerie v Praze, 1996, kat. č. 158
- Antonín Chittussi 1847–1891. Region a svět, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice, 2012, kat. č. 83

#### **Publikace:**

- K. B. Mádl: Antonín Chittussi, Praha, 1894, repro. za str. 32
- Zlatá Praha, 1896–1897, roč. 14, číslo 40, repro. str. 469
- J. Květ: Má vlast. Česká krajina v našem malířství a sochařství 19. a 20. století, Praha, 1940, 2. vydání, repro. 76
- V. Novotný: Generace Národního divadla. Národní galerie III. díl, Praha, 1954, repro. č. 33
- F. Dvořák: Antonín Chittussi, Praha, 1954, str. 74, repro. č. 100
- J. Neumann: La nouvelle peinture tchèque et sa tradition classique, Praha, 1958, repro. č. 29
- L. Ševeček: Antonín Chittussi, kat. výst. Gottwaldov (Zlín), 1975, repro. č. 63
- J. M. Tomeš: Antonín Chittussi, Praha, 1979, str. 46, 66
- J. Kotalík a kol.: České malířství 19. století, průvodce expozicí v Anežském areálu, Národní galerie v Praze, 1980, str. 21
- R. Prah: Antonín Chittussi 1847–1891, kat. výst. Národní galerie v Praze, Praha, 1996, str. 86, repro. č. 158
- R. Prah: Antonín Chittussi 1847–1891, Region a svět, kat. výst., Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice 2012

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč



**193 | Václav Radimský (1867–1946)**  
**Krajina s řekou**

olej na lepence, kolem roku 1920, sign. PD, 64,5 × 92 cm, rám

Předkládaná výtvarně směle rozvolněná práce uhrančivé barevnosti zachycující říční partii v její neustálé proměnlivosti dokazuje vysokou úroveň Radimského zralé tvorby. Umělec tu nezapřel svou dlouholetou francouzskou zkušenost a v nesčetných gestických úderech štětce zachytil, místy v pastózních nánosech, kouzlo hřejivého letního dne – v kontrastu k tomu pak zcela opačně s nonšalantností zralého a sebevědomého umělce malbu zcela vynechává a dává promluvit podkladu. Pastelová barevnost je zároveň nesena mnoha tóny zelené a hnědofialovými

valéry. Celý výjev je tudíž zachycen tak, jak jsme u autora zvyklí, tedy takzvaně alla prima, v jednom gestu, jistou rukou a s minimem autorských korektur. Radimský tu opět prokázal, jak životaschopné bylo jeho umění, s nímž se prosadil nejprve ve Francii a následně s nemenším úspěchem i ve své vlasti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



**194 | Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Jaro v Simiane**

olej na plátně, kolem roku 1956, sign. PD, 33 × 41 cm, rám

Svěží zachycení jarní idylly v provensálské Simiane je ukázkou Kubínova koloristického způsobu krajinomalby. Málokterému českému umělci se dostalo takového ohlasu v zahraničí jako Kubínovi, který prožil více než půl života na jihu Francie a svým jemným vznešeným malířským rukopisem a neoklasicistním stylem konkuroval největším soudobým malířům. Provence se mu stala nevyčerpatelným zdrojem inspirace a energie, zvlněná krajina na hranici nízkých Alp mu poskytovala nepřeborné množství možností jejího ztvárnění, ve vesničce Simiane-la-Rotonde si dokonce zakoupil dům. Kubínovi se jemnými barvami podařilo vystihnout

uchvacující atmosféru zapomenutého místa, které evokuje pocit nepopsatelného klidu a radosti duše. Krása přírody se mu stala i přes svou proměnlivost stálou a pevnou životní i estetickou hodnotou, doceněnou zejména po traumatech z první světové války. Na zadní straně se nachází razítko z výstavy v Muzeu města Brna z roku 1955. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V obraze *Jaro v Simiane* se Otakar Kubín-Coubine vyznal ze své fascinace provensálskou krajinou, jež byla jeho Arkádií, zemí zaslíbenou, oázou neporušitelného klidu, stálosti a vznešené harmonie. Nejkrásnější ráz má přitom Provence na počátku jara, kdy se mandloně obsypou sněhobílými, až narůžovělými květy na pozadí blankytné oblohy. [...]“).

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



**| 195**  
**Kamil Stuchlík (1863–1940)**  
**Akt s paraplíčkem**

olej na plátně, 1924, sign. PD, 107 × 67 cm, rám

Děčínský rodák a syn stavebního inženýra ve službách hrabat z Thunu Filipa Franze Stuchlíka a jeho ženy Adelaidy, rozené Gröschel, byl v roce 1880 přijat ke studiu na pražské Akademii u profesorů Františka Čermáka a Antonína Lhoty. Spolužáky mu po dobu jeho studia byli Ludvík Marold, Alfons Mucha nebo Emil Dítě ml. Na Akademii se proškolil zejména v klasické figurální malbě. Jeho výtvarný projev však nabyt technických jistot až při navazujícím studiu v Mnichově, kde se školil v ateliérech Ludwiga von Löfftz a později u Waltra Firleho. Zpočátku byl znám především svými pastely, později se však věnoval hlavně perokresbě a olejomalbě. Jeho kresby byly často reprodukovány ve Světozoru či Zlaté Praze a jejich předmětem byly nejčastěji postavy dívek v krojích. Prosvětlený olej *Akt s paraplíčkem* prokazuje umělcevo bravurní znanost anatomické kresby i náklonost ke klasické malbě. Ploché a neurčité pozadí malby, které je zpracováno v gestické, až psychoaktivní notě, ovšem svědčí o umělcevo znalosti progresivních uměleckých směrů. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



196 | **Jiří Georg Dokoupil (\* 1954)**  
**Peitschen Bild Schwarz auf Grau**

akryl na plátně, 2003, sign. na rubu, 177 × 140 cm, rám

Autorem tohoto dynamického obrazu je celosvětově uznávaný umělec Jiří Georg Dokoupil, narozený v Československu, ale dlouhodobě působící v Německu a USA. Pro jeho výtvarnou tvorbu je charakteristické hledání hranic malby, jež pokouší celou řadou netradičních technik – od „malby“ svíčkovým kouřem přes vytváření lineárních abstrakcí tiskem filmových sekvencí po nanášení barevných pigmentů pomocí mýdlových bublin. Díky těmto neotřelým způsobům tvorby se Dokoupil řadí mezi nejvýraznější umělce postmoderny u nás i ve světě. Také předkládané dílo svým popisným názvem prozrazuje techniku, kterou bylo vytvořeno: svihnutí biče. Jakkoliv jsou tři temně černé linie na šedém

plátně minimalistické a na první pohled líbivé, nabývají expresivního, až násilného charakteru. Dokoupil tím divákovi připomíná, jak může být název díla důležitý a jak dramaticky může změnit konečné vyznění obrazu. Výjev zpočátku vcelku přívětivý se změní v obraz plný silných asociací, dopad biče na plátno je skoro až slyšet. Dílo pochází ze sbírky renomované švýcarské Galerie Bruno Bischofberger sídlící v Curychu, což dokládá štítek na zadní straně. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)**  
**Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč**

## SAMOSTATNÁ AUKCE



197 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Přístav**

olej na plátně, 1939, sign. PD, 51 × 65 cm, rám

Představuje se nám zde unikátní a sběratelsky velice vzácná ukáзка autorovy práce vytvořené ještě před vznikem Skupiny 42, jíž byl Lhoták čelním představitelem. Uvolněné a jednoduše pojaté dílo svým námětem téměř až osudově předznamenává malířovo nejzásadnější tvůrčí civilistní období. Práce zaujme naprosto provzdušněným a suverénním malířským rukopisem, s absencí Lhotákovy drobnopisné malby, a působí až lyrickým dojmem. Zobrazená scéna je opticky změkčena a odlehčena řídkým, vesměs světlým monochromním koloritem jakoby obestřeným mlžným oparem, díky čemuž na diváka dýchne až snový dojem. Ten se do díla dostává i skrze námět spojený s nostalgickými vzpomínkami na období počátků moderní techniky. V levém rohu díla se nachází autorský přepis „Dover 1860“, odkazující diváka na zeměpisné i časové okolnosti námětu. Dílo bylo prezentováno na výstavě Umělecké besedy

v Obecním domě v Praze (17. 12. 1939 – 15. 1. 1940) pod kat. č. 34. Práce je uvedena v autorově soupise pod č. 95. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Strnadlovou a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V posuzovaném obrazu se Kamilu Lhotákovi v jednom z nejtemnějších období naší historie podařilo s neobyčejnou výtvarnou průzračností promítnout na plátno svůj dětský sen, odlehčit vážnost situace záměrným výrazovým naivismem, pro toto jeho první vrcholné období tak typickým. Lhoták tu s neopakovatelnou poetikou a jemnou nostalgií vynáší na světlo světa před divákovy oči příběh, jenž se odehrál kdysi dávno, v době, která nenávratně zmizela v prachu překotného vývoje a velkých společenských změn. [...]“).

**Vývolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)**  
Odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč

198 | **Josef Jíra (1929–2005)**  
**Pieta**

tempera na kartonu, 1965, sign. PD, 55 × 73 cm, rám

Obraz s křesťanským námětem pochází z raného období Josefa Jíry – spoluzakladatele skupiny M 57 a žáka Miloslava Holého, Otakara Nejedlého a Vlastimila Rady. *Pieta* spadá do Jírovy imaginativní polohy, syntetizující podstatné atributy jeho tehdejšího světa, který zachycuje ve svém charakteristickém živelném rukopise a expresivní barevnosti. Figura Krista na tmavém pozadí jakoby září, stejně jako beránci symbolizující křesťanskou církev. V díle se zrcadlí autorův dlouhodobý zájem o konvenční biblická témata, která však zpracovával způsobem jemu vlastním. Jedná se tak o niterní výpověď, díky níž můžeme nahlédnout do prožívání tohoto význačného umělce. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.



**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**

**Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč**



199 | **August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Pohled na usedlost s dřevěným mostem**

olej na lepence, 40. léta 19. století, sign. LD, 21 × 29 cm, rám

Odkaz díla Augusta Bedřicha Piepenhageny obsahuje stovky prací, které v souhrnu ilustrují dlouhý a bohatý umělecký život autora – známé jsou jeho vzorníkové miniatury, jakési případové studie jednotlivin skládané do větších celků, dále pak *biedermeierově* prozářené krajiny s naivní stafáží, zasněžené divoké krajiny s chalupami a bruslaři, případně neproniknutelně temná nokturna plná hloubky a tajemství. Je však jen málo prací, které by se zvolenou tematikou a celkovým vyzněním blížily představované kompozici. Vyznačuje se sice typickým

rukopisem zaměřeným na detail a charakterizaci konkrétních materiálů, na druhou stranu se však nesnaží vtěsnat do formy některého z dobově oblíbených krajinných typů. Jedná se tak spíše o z radosti vytvořené osobní *privatissimum*, momentku, odkazující snad k malířově letní rezidenci na Jenerálce u Prahy – při troše představivosti bychom postavu na mostě mohli ztotožnit s některým z Piepenhagenových přátel, Josefem Navrátilem, Antonínem Mánesem, nebo dokonce snad i s Adalbertem Stifterem. Dílo pochází z pozůstalosti autora a do nedávné doby se také nacházelo v majetku jeho rodiny. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**

**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**



**200 | Josef Navrátil (1798–1865)**  
**Kaple na skále nad jezerem**

olej na plátně, 50. léta 19. století, sign. PD, 23 × 29 cm, rám

Tato práce pochází z palety nebývale agilního malíře, restaurátora a jednoho ze zásadních hybatelů a typických představitelů kulturního života doby biedermeieru. Josef Navrátil byl jedním z hlavních uměleckých a stejně tak i kulturních hybatelů své doby, a to mj. i díky svým bohatým kontaktům napříč všemi sociálními vrstvami. Od třicátých let se tak mj. dostal do bližšího přátelského kontaktu s dalším umělcem, Augustem Bedřichem Piepenhagenem, se kterým ho pojilo navíc společné postavení mimo oficiální akademické kruhy. Vzájemně se ovlivňovali a inspirovali k podobným krajinářským tématům, kdy se kupř. Navrátil Piepenhagenovým prostřednictvím dostal k malbě alpských námětů – prokazatelně navštívil německé a švýcarské Alpy poprvé v roce 1843. V tomto období jsou si dokonce některá jejich díla až překvapivě blízká, a to po stránce barevnosti, malířské zkratky i v celkovém vyznění a atmosféře.

Představané plátno lze chápat jako jakousi pointu tohoto jejich vzájemného uměleckého sblížení a zcela vědomého poměrování – Piepenhagenův obraz nesoucí takřka totožný název *Dům na skále nad jezerem s rybáři* totiž ztvárňuje tentýž námět i lokaci. Navrátilův rukopis i celkově dokonalé provedení v tomto konkrétním případě prozrazuje jeho snahu ukázat, jaké všechny malířské finesy ovládá. Jedná se tak o výjimečnou příležitost zkoumat a porovnávat na zcela shodném námětu společné momenty i ty okamžiky, které od sebe dva skutečně tvůrčí umělce rozlišují. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Sběratelskou přitažlivost díla zvyšuje i jeho publikování a reprodukování v odborné literatuře (Š. Leubnerová: August Piepenhagen, 1791–1868, Litoměřice, 2018, repro. str. 85). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Fiřtovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)**  
 Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

## 201 | Jan Zrzavý (1890–1977) Scénografická inscenace

tužka na papíře, 40. léta 20. století, sign. PD, 12 × 16 cm, rám, pasparta, zaskl.

Drobná, ale svěží skica je patrně návrhem na divadelní scénografickou inscenaci pro Ferdinanda Pujmana, operního režiséra Národního divadla, s nímž Zrzavý často spolupracoval. Zachycuje světnici plnou postav a rušného děje, který je umocněn autorovými dynamickými črtami. Zleva je útulná místnost osvětlena jedním oknem, zadní stěnu tvoří police s rekvizitami a vpravo jsou pravděpodobně situována kamna či krb s poleny. V levé části inscenace v popředí sedí tříčlenná skupina vojáků hrajících karty, zatímco dvě ženy vpravo ukolébávají malé děti k spánku. Jedná se o ži-vou a velmi citlivě pojatou kresbu, v níž je patrný Zrzavého smysl pro vyjádření prostoru a děje, přestože velká část jeho figurální tvorby má spíše statický charakter. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



## 202 | Jaroslav Vožniak (1933–2005) Homér a jeho svět

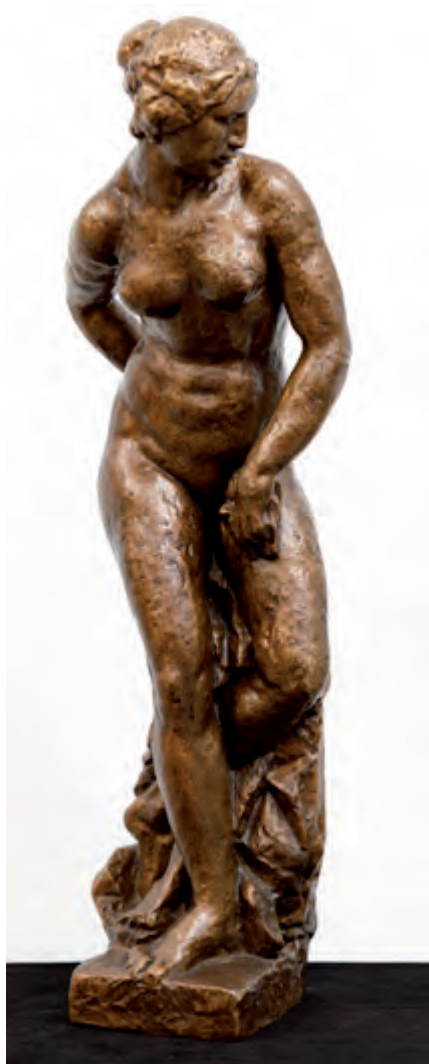
polychromovaná asambláž na dřevěné desce, 1977, sign. LD, 71 × 100 cm

Pro tvorbu Jaroslava Vožniaka je příznačná „estetika divnosti“, kterou si uchoval od svého působení ve skupině Šmidrové. Vlastní mu je také neodadaistická nadsázka a především vliv pop-artu, jehož tematika masmédií a celebrit inspirovala Vožniakův vrcholný cyklus *Ikony*. Ve svých asamblážích kombinoval až hyperrealistickou malbu s odlitky i s nejrůznějšími nalezenými předměty. Během 70. let se vyrovnával s následky potlačeného pražského jara, což se odrazilo na koloritu malby i volbě námětů. Asambláž s názvem *Homér a jeho svět* zachycuje

hyperrealistickou postapokalyptickou krajinu, v níž se nachází busta řeckého básníka Homéra a změt detailních, precizně vyvedených přírodních textur. Jejich ne-sourodost je umocněna intenzivním zkráslením, kterého Vožniak docílil pravidelným rozmístěním 24 polokoulí po celé ploše díla. Asambláž byla prezentována mezi lety 1999 a 2000 na výstavě *Pocta divnosti* ve Státní galerii výtvarného umění v Chebu a byla rovněž reprodukována v jejím katalogu. Dále byla k vidění na autorově monografické výstavě mezi lety 2017 a 2018 v Museu Kampa, k níž také vyšel katalog s reprodukcí tohoto díla (str. 69). Původně bylo získáno přímo z autorova ateliéru. Vzadu dedikace původnímu majiteli. Při konzultacích posouze-no PhDr. K. Srpem a Bc. P. Patlejšovou, DiS.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)**  
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč





| 203

**Jan Štursa (1880–1925)****Messalina**

bronz, 50.–60. léta 20. století, sign. na podstavci, v. 81 cm

Socha zobrazující Valerii Messalinu, manželku císaře Tiberia Claudia, je jednou z nejznámějších Štursových soch. Inspiroval se při ní v literatuře, mimo jiné v historickém románu z antického Říma *Messalina* od Alfreda Jarryho. Předložené dílo dokonale vypovídá o sochařově jedinečném, pro něj tak typickém stylu. Štursova záliba znázorňovat ženská těla s určitým druhem vnitřní energie – ať už éteričnosti, melancholie, či oduševnělosti – se projevuje i v jeho pojetí Messaliny. Drama a omamující ženskost této historické múzy jsou vyjádřeny především skvěle promyšleným pohybem. Postava je mírně nakloněna vpřed a lze v ní sledovat spirálovitý směr – od nohou připomínajících taneční přísun přes váhu přesunutou na pravý bok, natočené torzo a hlavu ohlížející se opačným směrem k levému rameni. Přirozenost Messalině Štursa dodal lehce položenými pažemi, které spirálovitý pohyb umocňují, dodávají soše plastičnost a zároveň ji kompozičně vyvažují. Atraktivitu díla zvyšuje fakt, že její mramorová varianta z let 1912–1913 se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze – tato socha je reprodukována v několika autorových monografiích (P. Wittlich: *Jan Štursa*, Praha, 2008, str. 122; A. Matějček: *Jan Štursa*, Praha, 1950, kat. č. 26; J. Mašín: *Jan Štursa*, Praha, 1981, obr. č. 49). Model pro bronzové provedení je reprodukován v monografii z roku 1981 (J. Mašín: *Jan Štursa*, Praha, 1981, obr. č. 48 a obr. č. 256). Socha je opatřena novějšími naletovanými úchyty pro instalaci na kamenný sokl. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**

Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč

**204 | Josef Jíra (1929–2005)****Pohřeb pana Trnky**

olej na plátně, 1970, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Námětem i provedením ponurá malba zachycuje smuteční obřad výrazného českého loutkáře, ilustrátora, filmového režiséra, malíře a profesora Jiřího Trnky. Ten se uskutečnil 8. ledna 1970 ve strašnickém krematoriu a měl na něm promluvit Trnkův dobrý přítel Jaroslav Seifert. Nepřívětivá politická situace mu to však neumožnila, projev tedy místo něj přečetl Rudolf Hrušínský. Jiří Trnka byl milován všemi generacemi a v mnoha lídech vzbuzoval hlubokou úctu. To ostatně vyjadřuje nejen tento obraz z autorství Trnkova přítele, ale i krásný Seifertův smuteční projev: „A když jste se skláněl nad svými kresbami i loutkami, byl jste vždy ‚pan Trnka‘. To byla ta droboučká pocta Vám – neformálnímu umělci a laskavému, dobrosrdečnému člověku od nás, kteří jsme se dívali někdy na Vaše dovedné ruce a měli jsme Vás nesmírně rádi.“ Předkládané plátno zachycující tuto smutnou událost v zimním večeru je typicky expresivní a temné, v pravé dolní části se ještě prolíná motiv očí navazující na Jírův předchozí cyklus *Oči*. Jediným ostrůvkem světla je rakev zahalená československou vlajkou, která září jakoby sama ze sebe, vrstva sněhu na zemi v samotném středu malby tento dojem pouze umocňuje. Obraz může být chápán jako doklad



úcty a lásky k zesnulému, ale i jako projev hlubokého smutku truchlících. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**

Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



205 | **Josef Lada (1887–1957)**  
**Ponocný v městečku**

kvaš na papíře, 1945, sign. LD, 40 × 26 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tento Ladův kvaš je zasazen do klidného zimního večera, v němž ponocný na náměstí se svým psem za zády ohlašuje noc. V oknech domů s prostými barokními štíty se stále svítí, za nimi se však na pozadí zasněženého kopce tyčí temný kostel. Zimní motiv ponocného se v Ladově tvorbě hojně opakuje a ponocní jsou k divákovi vždy otoceni zády. Verze z roku 1945 je nicméně jedinečná, charakteristická ponurou, ale poetickou atmosférou a precizním provedením s až monochromatickou barevností. Ladovy noční scény zpravidla doprovází velký pocit nostalgie a klidu, postavy v nich mohou existovat nerušeně a ponořeny ve vlastních myšlenkách. S figurou slouhy se

pak pojí hlavně dojem bezpečí, který umocňuje svým rozhodným postojem a psím doprovodem. Pro Ladu se noční výjevy staly útočištěm, a to především v období po smrti jeho bratra, kdy se mu zhoršily úzkosti a neurastení. V roce vzniku tohoto obrazu se rovněž vyrovnával s tragickým úmrtím své dcery, a možná proto se v *Ponocném v městečku* kloubí pohádkový dojem bezpečí s melancholickou ponurou náladou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)**  
**Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč**

## 206 | Max Švabinský (1873–1962) Kytice

olej na plátně, 1923, sign. UD, 62 × 55 cm, rám

Počátek dvacátých let 20. století se v rámci tvorby Maxe Švabinského nesl především ve znamení pilné práce zejména na poli portrétním, jemuž sekundovaly rozměrné figurální kompozice překypující ženskými akty zasazenými do krajiny bohaté na florální motivy. Od nich už bylo blízko ke květinovému zátiší – jedno autor prezentoval na výstavě uspořádané k jeho padesátinám prostřednictvím SVU Mánes, druhé, tj. naši *Kytici*, daroval nakladateli Janu Štencovi, jenž v průběhu dvacátých a třicátých let vydal hned několik specializovaných publikací věnovaných právě dílu Maxe Švabinského. Tomu se zde podařilo odpoutat od popisného realismu, použil základní škálu barev a dokázal květinám propůjčit dojem bezprostřednosti ve stavu okamžitého vidění. Květinové zátiší se jako žánr ve Švabinského portfoliu objevovalo jen vzácně, a to navzdory tomu, že květiny v jeho díle vždy hrály důležitou roli – představovaná *Kytice* však ukazuje poslední krok k osamostatnění tohoto námětu jakožto svébytného žánru v rámci malířovy tvorby. Malba pochází z rodiny původního majitele, který ho získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)**  
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč



## | 207 Jan Skramlík (1860–1936) Veselá společnost

olej na plátně, 10. léta 20. století, sign. PD, 70 × 101 cm, rám

Plátno s názvem *Veselá společnost* je charakteristickým dílem malíře z ryze pražské rodiny, jenž své bohaté výtvarné vzdělání načerpal nejprve na pražské Akademii, poté v Mnichově, po jistý čas i v Paříži, aby nakonec na mnoho let opět zakotvil v Praze v ateliéru Václava Brožíka a rozhled si simultánně rozšiřoval pobyty v Německu, Anglii a Itálii. Typickým tématem Skramlíkova výtvarného odkazu jsou především historické kostýmní žánry, vytvářené věrně v tradici akademického realismu odkazujícího k reáliím 16. a 17. století. I díky nim se již za svého života stal mezi milovníky umění velice populárním. Představovaná práce patří beze zbytku do této linie. Zachycuje pravděpodobně šenkýřku připíjející si se skupinou tří mužů, kteří v kostýmech odkazujících ke Třem mušketýřům Alexandra Dumase a jejich době křepce a ze samé radosti sestoupili do vinného sklípku s touhou ztížit si co nejvíce svůj pozdější výstup. Bezstarostné a veselé vyznění této scény doplňuje i poučný historický přesah tvořený věrně zachycenými dobovými rekvizitami. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)**  
Odhadní cena: 100 000 – 150 000 Kč



**208 | Václav Špála (1885–1946)**  
**Zátiší s hruškami**

olej na plátně, 1926, sign. PD, 38 × 46 cm, rám

Vyvážené, suverénně komponované zátiší Václava Špály, autora, jenž má v českém prostředí významné a trvalé postavení, je charakteristickým dokladem neotřelého přístupu při hledání vlastního moderního výrazu. Tvar hrušky Špálu zaujal a věnoval mu kolem roku 1926 několik pláten. Z obrazu zřetelně vyplývá poučenost malbou Paula Cézanna. Na rozdíl od něj však Špála vymanil ovoce ze sevření reálného prostředí a umístil jej do abstrahovaného modrého prostoru. Ovoce tak působí, jako by levitovalo, a důležitou se tak stává hra světla a stínů a kontrast barev, které zaujmou diváka na první pohled. Obraz je uvedený

ve Špálově soupisu pod č. 186. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Mezi mnoha zátišími Václava Špály, věnovanými květinám ve váze, jimiž se průběžně zabýval celý život, se nacházejí i taková zátiší, jež se tomuto motivu vymykají. Patří k nim i zájem o tvar hrušky [...]. Špálovi šlo o celek, o prolnutí tvaru a pozadí v jedinečný, vlnící se reliéf života, o proud proměnlivého zrakového zážitku, jehož nositelem byly barevné odstíny. [...]“).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)**  
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



|209

### Čestmír Kafka (1922–1988) Bílá pevnina III

komb. tech. (hlína, akronex, email) na plátně,  
1964, sign. LN, 120 × 81 cm, rám

Dílo *Bílá pevnina III* představuje na trhu vzácně se vyskytující ukázkou práce významného umělce a vůdčí osobnosti uměleckého uskupení Trasa Čestmíra Kafky, pocházející z první poloviny 60. let, v níž se projevují již zcela nepochybné kroky směřující ke strukturální abstrakci. Na počátku šedesátých let podnikl umělec několik zahraničních cest. Zpočátku do Polska a Itálie, později do Ruska a Japonska. Výtvarné zázemí v kubismu potvrzené studiem na Vysoké škole umělecko-průmyslové v ateliéru Emila Filly (1946–1949) naučilo umělce práci s plochou obrazu i uvědomělé práci s barvou jakožto hmotou, která v 70. letech vykristalizovala v tzv. *Bílé obrazy* či *Bílé krajiny*. Již v tomto obraze k nim můžeme sledovat cestu. Jedná se o asambláž, tedy dílo na pomezí obrazu a reliéfu. Z obrazu-reliéfu je patrná existenciální tíseň, projevující se v degradující hmotě čtverce. Byla to právě hmota postupně a neúprosně podléhající zvlášti času, která se v tomto období stala Kafkovým výrazovým prostředkem. Obraz byl vystaven na retrospektivní výstavě Čestmíra Kafky nazvané *Obrazy, kresby, koláže, asambláže 1943–1988* ve Valdštejské jízdárně Národní galerie v Praze v roce 1994, v jejímž katalogu je také publikován (kat. č. 38). Autor podle přípisu na zadní straně: „*slečně Věře Liškové přítelkyni Čestmír Kafka, Praha, březen 1977*“ věnoval dílo své přítelkyni, architektce Věře Liškové, z jejíž rodiny dílo pochází. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Kafka se zabývá přechodem řádu v chaos, děním, ve kterém důležitou roli hraje čas jako vlastnost, postupující celým obrazem-reliéfem. Bílá pevnina III je vyvrcholením jednoho nosného motivu, jenž měl několik předstupňů, směřujících stále k přesnějšímu vyjádření nosné myšlenky proměny hmoty, která autora dlouhodobě přitahovala. [...]*“).

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 600)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

### 210 | Jan Slaviček (1900–1970) Zátiší s jablky a vínem

olej na dřevěné desce, 30. léta 20. století, sign. LD,  
51 × 67 cm, rám

Suverénní, ve všech ohledech charakteristická malba Jana Slavička *Zátiší s jablky a vínem* je ukázkou autorova malířského talentu a citu pro budování kompozičně a koloristicky vyváženého obrazu, do kterého se promítl umělcův dlouhodobý zájem o umění holandských mistrů. Práce reflektuje nejen Slavičkovo zaujetí tímto klasickým tématem, ale zvláště pak zálibu ve hře se světlem a jeho reflexí na povrchu různých materiálů, jež je v této malbě dotaženo k dokonalosti v mistrně vyvedeném detailu průhledné mísy s jablky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



## 211 | Bohdan Kopecký (1928–2010) Daň světlu

komb. tech. (olej, karborundový prach) na plátně, 1976,  
sign. na rubu, 100 × 162 cm, rám

Bohdan Kopecký se řadí mezi nejvýraznější české krajináře druhé poloviny 20. století, což dokazuje i jeho přijetí rovnou do druhého ročníku krajinářské školy Otakara Nejedlého na pražské Akademii. Po dokončení studií v roce 1950 sloužil jako horník na Mostecku, které se stalo jeho velkou múzou. Předkládaná abstrahovaná krajina těsně předchází období, kdy tento hornický kraj pomalu opouštěl a navracel se do rodné Litomyšle. Jedná se tak o jeden z posledních obrazů z cyklu mosteckých krajinomaleb, jež se staly pro Kopeckého tvorbu téměř synonymem. Namísto tradičního pojetí krajiny zkoumal především její strukturu, kterou vyjadřoval pastózní expresivní malbou, drobnými cákanci a volbou tlumených barev (velmi často se v obrazech objevuje černá, bílá a odstíny modré). Zaujetí hornickým prostředím Kopecký do struktur propсал

užitím karborundového prachu, který jim dodává překrásný třpyt a ve spojení s pozadím až sametový dojem. Pozadí zpravidla provedl v jemných, pečlivě odstínovaných tónech, na nichž organické struktury skvěle vynikají. Soubor zhruba dvaceti okouzljících modrých pláten mostecké krajiny, jehož byl obraz *Daň světlu* součástí, poprvé představil v roce 2006 na samostatné výstavě ve výstavní síni Mánes. Obraz byl reprodukován v monografii autora (J. Císařovský: Bohdan Kopecký, Praha 2008). Na jeho zadní straně se nachází pozůstalostní štítek. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)**  
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



212 | **Jan Hísek (\* 1965)**  
**Vítězná růže**

olej na plátně, 2013, sign. UD, 155 × 140 cm

Svébytná tvorba současného umělce Jana Híška balancuje na hranici malby, kresby a grafiky. Híšek na sebe upozornil již při studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde se věnoval především technicky náročným mezzotintovým tiskům. Široké veřejnosti je znám především pro mezzotinty doprovázející české překlady Tolkienova díla, které jsou vystavovány po celém světě. Již v rámci studia na vysoké škole projevil bohatou imaginaci a smysl pro detail, které jsou až do dnešních dní podstatným rysem jeho tvorby. Malbě se soustavně věnuje od roku 1988 a nejznámější jsou jeho velkoformátová, avšak minuciózní modročerná a červenočerná plátna, která na první pohled působí jako složité abstraktní kompozice a až při bližším prozkoumání odкрývají příběhy jednotlivých postav a prazvláštních tvorů. Imaginativní a narativní nota jeho maleb balancující na

hranici surreálna nemůže nepřipomenout výrazné postavy meziválečné avantgardy, jakými byli Toyen a Jindřich Štyrský. *Vítězná růže* pochází z červenočerného období, jehož počátek umělec datuje rokem 2012. Červená barva pro něj, podle jeho slov, „představuje možnost hlubšího duchovního ponoru“. Jedná se o jedno z detailně nejnáročnějších pláten, která umělec vůbec namaloval, a bylo vystaveno na samostatné výstavě Řeka v Galerii Václava Špály. Obrazy z tohoto období patří mezi sběratelsky vůbec nejoblíbenější, o čemž svědčí i fakt, že obraz *Oheň v řece*, pocházející ze stejné série, byl roku 2017 zakoupen do sbírky Národní galerie v Praze. Při konzultacích posouzeno J. Híškem, autorem obrazu.

**Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)**  
**Odhadní cena: 600 000 – 900 000 Kč**

## 213| Karel Langer (1878–1947) Tři ženy v parku

olej na plátně, po roce 1910, sign. LD, 98 × 103 cm, rám

Karel Langer byl krajinářem a jedním z posledních žáků speciálky Julia Mařáka na pražské Akademii, následně pak frekventantem ateliéru Rudolfa Otty von Ottenfeld tamtéž. Slunce a hřejivou barevnost, typické pro jeho výtvarný projev, načerpal záhy při delším pobytu u moře v Dubrovniku. Po návratu domů se tematika jeho prací ustálila na prosluněné motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Podobně jako je tomu i na představovaném plátně, využíval impresionistickou techniku děleného štětce, vnášející do obrazové plochy živé chvění. Zachycena je zde potoční tišina s dívkami v poklidu odpočívajícími v chladivém stínu stromů – dívky zde zjevně hledají oddychu před výhni srpnového slunce. Námět zachycující dobře oblečené odpočívající měšťany mimo svůj běžný prostor, přesazené náhle doprostřed přírody, má svou tradici a řadu slavných předobrazů. Langerovi se toto téma podařilo osobitě zpracovat, aniž by kohokoliv přímo citoval, a vytvořil tak svěbytnou práci nepochybných vizuálních kvalit. Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč



## 214| Leopold Stephan (1826–1890) Krajina s čápy

olej na plátně, 1862, sign. PD, 76 × 108 cm, rám

Představovaná kompozice zachycující romanticky pojatou krajinou scénérii s dramaticky se dmoucími oblaky, vysokým pohořím na horizontu, bujným stromovím, hladkým zrcadlem vodní plochy a dvěma čápy na proscénii je prací Leopolda Stephana, významného žáka Haushoferovy krajinářské speciálky na pražské Akademii, jenž svůj styl ještě vycizeloval studiem na Akademii v Düsseldorfu. Malba je to velmi detailně propracovaná, klade velký důraz na věrné zachycení porostu, využívá

převážně sytých odstínů zeleně a vytváří mnohovrstevnatý výjev složený hned z několika plánů.

Stephan si již v průběhu padesátých let osvojil určité kompoziční a tematické vzorce, které následně kreativně varioval – v jeho malířském portfoliu tak lze např. nalézt obrazy využívající zrcadlové převrácení, případně shodného motivu, jakým je právě dvojice čápů tvořící vizuální i významovou pointu celé scény. Stephanova plátna jsou na trhu s uměním opravdovou vzácností, což z tohoto artefaktu dělá velmi zajímavou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč





**215 | Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Jihočeský statek**

olej na plátně lepeném na sololitu, 1976, sign. PD,  
42 × 60 cm, rám

Mezi oblíbené náměty Vlastimila Beneše, malíře, scénografa a loutkáře ze skupiny Máj 57, patřily zejména jednoduché krajiny, města a předměstí. Jejich společným rysem je až melancholická každodennost a důraz na stylizaci. K zobrazení jihočeského statku u rybníka se Beneš v 70. letech vracel často. Je možné dohledat alespoň tři další olejové malby s tímto námětem (z roku 1971, 1972 a 1977), přičemž autor na statek nahlíží vždy z jiné strany a proměňuje se i okolní vegetace. Verze obrazu z roku 1976 je z nich nicméně nejmalebnější. Statku dominuje budova vlevo s příznačným

štítem tzv. selského baroka, který se na předchozích verzích nevyskytuje, a patrně se tedy jedná o autorovu invenci. Zmíněné malebnosti Beneš dosáhl i pomocí výpravných detailů u vstupní brány s příjezdovou cestou, oken se záclonami, drobným plotem a pečlivě vyvedeným odrazem statku v přilehlém rybníce. Dílo se rovněž vyznačuje zářivými a sytými barvami, v nichž je patrný autorův smysl pro barevnou skladbu obrazu. Tvorba Vlastimila Beneše byla prezentována na řadě samostatných výstav u nás i v zahraničí a v poslední době se jedná o vyhledávaného autora. Obraz pochází z kvalitní pražské sbírky významného výtvarníka a přítele Vlastimila Beneše. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)**  
Odhadní cena: 250 000 – 400 000 Kč

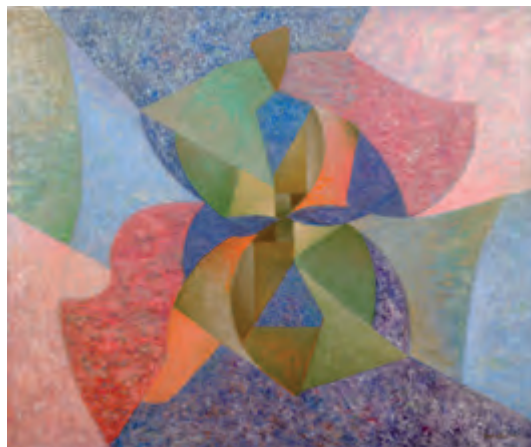
**216 | Josef Vohrabal (1908–1994)**  
**Boj u branky**

olej na plátně, 1971, sign. PD a na rubu, 120 × 145 cm, rám

Tato živelná monumentální práce je dílem brněnského rodáka, malíře, hudebníka a keramika Josefa Vohrabala, člena multidisciplinární umělecké asociace Sdružení Q Brno a žáka Jánuše Kubíčka, který si Vohrabala vybral jako spolupracovníka k realizaci díla *Slunce a pohyb*, umístěného na zdi sportovní haly ve Vodově ulici v Brně.

Osobitý olej pochází z období 70. let, v němž vznikaly autorovy vrcholné kompozice inspirující se buď figurálními motivy, nebo náměty ze sportovního světa, a vyniká Vohrabalovým charakteristickým projevem plným výtvarných zkratk a geometrizace, sahajícími k hraničním futurismu a abstrakce. Základním významotvorným prvkem se pak stává kolorit definující tvar a utvářející dynamickou barevnou mozaiku, která rozehrává sugestivní hru plnou rytmického pohybu, plně odpovídající svému názvu, již můžeme chápat i jako umělcův svobodný výkřik proti temnému období nastupujících normalizačních let. Na rubu se nachází štítek z Moravské galerie v Brně. Dílo navíc pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)**  
Odhadní cena: 150 000 – 300 000 Kč





217 | **Václav Špála (1885–1946)**  
**Tři ženy u vody**

akvarel na papíře, 1919, sign. LD, 41 × 51 cm, rám,  
 pasparta, zaskl.

Raritní raná civilistně pojatá scéna provedená s velkou chutí výborně reprezentuje Špálovu životní etapu těsně po skončení první světové války, která je pevně spjata se vznikem Československé republiky a optimistickými dvacátými lety. Pro Špála se jednalo o období, ve kterém působil jako člen skupiny Tvrdošijní, která ovlivňovala uměleckou scénu až do roku 1925. *Tři ženy u vody* jsou naprosto unikátní modernistickou prací syntetizující oblíbené autorovo téma dané etapy, východiska raného krajinářského školení i avantgardního vzepětí s oblíbenou technikou akvarelu, kterou malíř ovšem postupně stále více opouštěl ve prospěch olejem malovaných pláten. Koupající se dívky v sobě nesou jistou drsnost v redukci tvaru skrze měkký štětcový rukopis a dokonalou práci s proměňujícími se odstíny jednotlivých barev, a nezapřou ani náznaky Špálovu charakteristické modré a červené. Snoubí v sobě vysoký stupeň výtvarného intelektu i typickou uměleckou jistotu a autorovu suverenitu, ve které je patrný jeho jedinečný rukopis signalizující další základy pozdějšího zeleňého a modrého období.

Práce z jednoho z autorových nejkvalitnějších období zásadně vyzdvihuje Špálovu výjimečnost a rovněž díky své provenienci z jedné z nejslavnějších sbírek české moderní historie, z kolekce dr. J. Borovičky, a bohaté výstavní historii, o čemž svědčí štítky na rubu, bude ozdobou každé kolekce. Prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)**  
**Odhadní cena: 150 000 – 250 000 Kč**





**| 218**  
**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Zelený průliv**

chiasmáz na dřevěné desce, 1982, sign. na rubu,  
 90 × 65 cm, adjustováno v plexisklovém boxu

Velkoformátová chiasmáz *Zelený průliv* pochází z Paříže, kam Kolář odjel roku 1980 a po zamítnutí prodloužení pobytu v cizině československými úřady zde zůstal nadobro. Chiasmáz patří k základním Kolářovým typům koláže; je sestavena z drobných útržků nebo ústřížků, které dohromady tvoří homogenní pole. V tomto případě umělec použil pěti rozdílných tiskovin; zaprvé noviny, jež můžeme vidět ve spodním kruhu, zadruhé notový zápis, který nalezneme v horním kruhu, zatřetí (pravděpodobně) přepis noční oblohy, který tvoří zadní plochu, za čtvrté barevné ilustrace snad pocházející z nějaké lékařské anatomie, které můžeme spatřit na diagonále probíhající mezi kruhy, a naposledy ilustrace z ornitologické příručky – obrázky z ní opisují oba kruhy. Výsledek vypadá na ploše téměř devadesáti centimetrů velmi působivě a střídající se chiasmáze různých motivů dodávají výjevu až kinetický charakter. Dílo je vkusně adjustováno v galerijním plexisklovém boxu a pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

**219 | Květa Válová (1922–1998)**  
**Bez názvu**

komb. tech. (olej, písky) na plátně, 1985, sign. PD,  
 105 × 75 cm, rám

Monumentální postava v dramatickém gestu náleží mezi pozdní tvorbu Květy Válové, významné představitelky nové figurace a členky skupiny Trasa. Se svým dvojčetem Jitkou vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze pod vedením Emila Filly a celý život společně prožily v dělnickém prostředí Kladna. Právě tam Květa od 50. let čerpala inspiraci. Zobrazovala postavy pracujících lidí, na nichž rozvíjela svou charakteristickou práci s hmotou – figury jsou velmi mohutné, těžké, mírně kubizující a působí jako vytesané do kamene. Postava na předkládaném obraze vyplňuje téměř celou plochu plátna a vystupuje přes jeho okraje; působí tak v kombinaci s gestem velmi naléhavě, stísněně, až úzkostně. Typická je rovněž monochromní barevnost a hrubá textura docílená příměsí písku. Pravděpodobně se jedná o variantu většího obrazu *Giganti* z téhož roku, v němž se zde zachycená figura objevuje celkem třikrát. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)**  
 Odhadní cena: 200 000 – 300 000 Kč





220 | **František Ženíšek (1849–1916)**  
**Panna Marie s Ježíškem**

olej na plátně, 1893, sign. PD, 70 × 78 cm, rám

František Ženíšek, zásadní představitel tzv. generace Národního divadla, vynikající portrétista, kreslíř a tvůrce historických a alegorických motivů, přední představitel monumentální malby poslední čtvrtiny 19. století se zde prezentuje tématem souvisejícím i s jeho realizacemi pro tehdy nově vznikající pražské sakrální budovy. V době vzniku obrazu byl již autor plně etablovaným umělcem, působil tehdy na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a po výtvarné stránce byl na vrcholu sil.

Úběžníkem celého výjevu je novorozený Ježíš, kterého jeho matka Panna Marie klečíc pozdvihuje jako svátost zářící coby samostatný světelný zdroj. Interpretace novorozeněte jako svátosti podporuje i krotce přihlížející beránek, jeden z mnoha možných Kristových atributů.

Na obraze chybí ještě jedna postava, a to sv. Josef, pěstoun Páně. Ten se ovšem objevuje na menší olejové studii ze sbírky NG (inv. č. O 14455) a na další variantě z Oblastní galerie v Liberci (inv. č. O 2258) nesoucí název *Svatá rodina* – na předkládaném obraze je však vynechán, snad pro zdůraznění teologického poselství před tím čistě narativním či z kompozičních důvodů.

Pozoruhodnost této malby dále potvrzuje její publikační historie – zachycena byla již v časopise *Zlatá Praha* na ateliérové fotografii, na níž pózuje i autor před samotným obrazem (1917, XXXIV., č. 8, str. 93), stejně tak v poslední Ženíškově monografii (N. Blažíčková-Horová, ed.: *František Ženíšek, 1849–1916*, Praha 2005, str. 189). *Svatou rodinu* ve výběru autorových reprezentativních děl uvádí i základní slovníková literatura (P. Toman: *Nový slovník československých výtvarných umělců*, II. L–Ž, Ostrava 1993, str. 749). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Došpělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



**Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)**  
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč

## AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S.R.O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., se sídlem Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, provozovna galerie: Národní 7, 110 00 Praha 1 – Nové Město, tel.: 251 512 728, email: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. 11. 2022 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (88. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Dobročinná aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti, a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
  - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
  - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
  - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
  - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
  - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
  - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor).
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákoně výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“). Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Na místě aukce je možné Cenu uhradit platební kartou, kde není omezena nejvyšší limitní částka, a nebo v peněžní hotovosti, která je omezená limitem s ohledem na povinnosti dle zákona č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti, ve výši 250 000 Kč. Vyúčtování Ceny obdrží vydražitel na e-mailovou adresu do dvou pracovních dnů od konání aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 25 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanovenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny,

je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

7. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit, a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
8. Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, mohou mu být vydražené předměty předány již v místě konání aukce, ovšem pouze v případě, jsou-li předměty přítomny fyzicky na aukci. Pakliže tomu tak není, je možné si předměty po domluvě na Pokladně ještě též den aukce vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
9. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
10. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
11. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

## AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S.R.O.

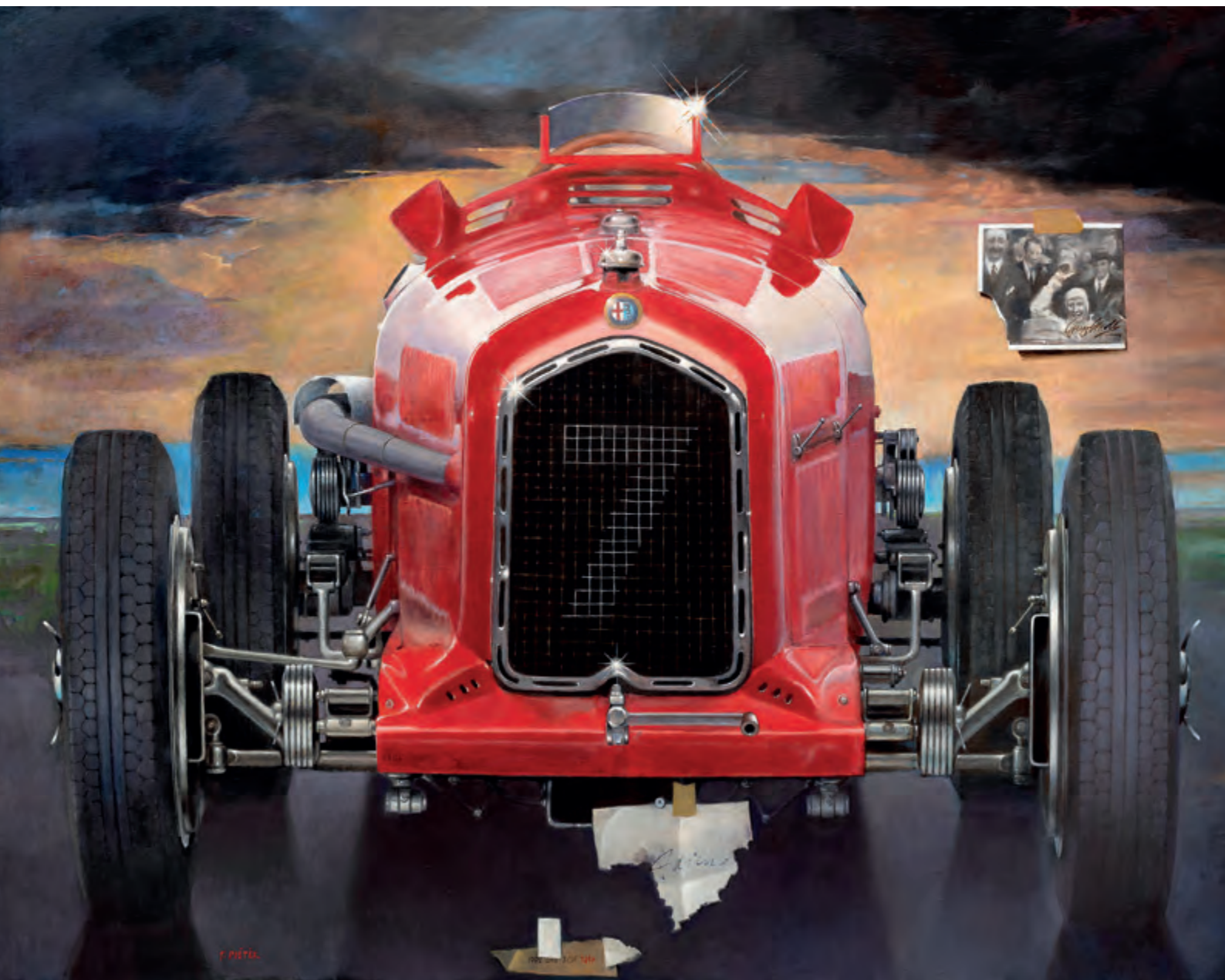
1. *Galerie Kodl, s.r.o., with registered office Prague 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, place of business of the gallery: Národní 7, 110 00 Prague 1 – Nové Město, phone No.: 251 512 728, e-mail: galerie@galeriekodl.cz, www.galeriekodl.cz, (hereinafter referred to as “Auction House”), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 27<sup>th</sup> November 2022 at 12.00 p.m. in Zofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as “Auction”).*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (88<sup>th</sup> auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20% of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as “monuments” or with the letter “P” in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out)bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
  - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
  - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
  - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
  - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
  - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
  - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House.*

6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20% with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price"). The Price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. On the spot, at the auction, the Price can be paid with a credit card, where there is no limit for the highest amount of one payment, or in cash, where the amount of one payment is limited to CZK 250 000 with respect to the duty laid down by the Act No. 254/2004 Coll., on limitation of payments in cash. The statement of the Price shall be sent to the winning bidder to the e-mail address within two business days from the date of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 25 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.*
7. *Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz) and constitute an integral part of this catalogue.*
8. *If the winning bidder pays the full amount of the Price, the won items can be handed over to the winning bidder already on the spot, but only on condition that these items are physically present at the auction. If this is not the case, it is possible to pick up the items from the Cash Register upon agreement already on the same date of the auction at the address of the place of business of the Auction House GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 between 6.00 p.m. and 8.00 p.m. The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.*
9. *The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact.*
10. *During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.*
11. *With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.*

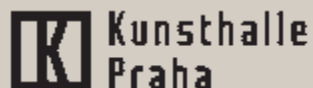








THEODOR PIŠTĚK: ADIEU, GUY MOLL, olej na plátně, 1992–2017, 115 × 150 cm  
Dosažená cena: 25 400 000 Kč, autorský rekord



**Vážení přátelé,**

**přijměte prosím naše pozvání na zcela mimořádnou dobročinnou online aukci současného umění. Díla budou dražena ve prospěch projektu Bátor Tábor, středoevropského centra zážitkové terapie pro těžce nemocné děti. V roce 2007 se tato nadace stala členem mezinárodní sítě SeriousFun Children's Network, založené slavným hercem Paulem Newmanem.**

**Podrobnosti k aukci a seznam děl naleznete na webových stránkách aukční platformy Artslimit, kde budete mít rovněž možnost limitace. Samotná aukce se uskuteční 1. prosince.**

**Pomozte nám podpořit ty, kteří se musí už v dětství vyrovnat s nejtěžší výzvou v životě.**

**Děkujeme!**

Národní 7, Praha 1 | [www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)  
tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669

## Soupis výtvarného díla Emila Filly (1882–1953)

Galerie KODL zastrešuje mimořádný publikační projekt, který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění a jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje odborný tým Galerie KODL ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR a nakladatelstvím Academia.

Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím e-mailových adres [filla@fillafoundation.cz](mailto:filla@fillafoundation.cz) či [soupisydila@galeriekodl.cz](mailto:soupisydila@galeriekodl.cz), a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.



# online aukce výtvarného umění

---

## březen 2023

---

Díla budou vystavena  
v Galerii KODL

**Neváhejte se připojit!**



[www.artslimit.com](http://www.artslimit.com)

[info@artslimit.com](mailto:info@artslimit.com)

+420 725 182 834

”

# SVOBODU

ZTRATILI KVŮLI PORANĚNÍ PÁTEŘE.

**DÍKY VAŠÍ PODPOŘE  
JI MOHOU ZÍSKAT ZPÁTKY.**



Aby se člověk po poranění míchy mohl vrátit do života, stojí to úsilí mnoha lidí a samozřejmě spoustu peněz.

**Proto děkujeme za jakýkoli pravidelný i jednorázový  
příspěvek, kterým nás podpoříte.**



## 88. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. listopad 2022, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1  
výběr výtvarného umění

**Aukční katalog vydala GALERIE KODL 2022**

**Texty:** Tereza Donné, Petr Kubík, Viktorie Varvařovská, Eva Vele

**Jazyková korektura:** Kateřina Siegl

**Technická redakce:** Kristýna Bejšovcová

**Foto:** Milan Havel

**Design a sazba:** David Matura

**Tisk:** DI PRINT





